

مۆرفیمه‌کانی (-) له دیالیکتی ناوه‌راستی زمانی کوردیدا

م. ی. د. شاد محهمهد غریب

زانکۆی گهرمیان - فاکه‌لتی زانسته مروفایه‌تیه‌کان و وهرز - سکۆلی زمان و زانسته مروفایه‌تیه‌کان - به‌شی زمانی کوردی

پیشه‌کی

زمان په‌یره‌ویکی ده‌نگییه، یاخود نامیریکه بۆ له یه‌کتر گه‌یشتن وه‌کو دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی به‌کار دیت. ههر زمانیکیش تاییه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه، که ده‌بیته پیناس و ناسنامه‌ی و له زمانه‌کانی تر جودای ده‌کاته‌وه..... چونکه ههر زمانی ده‌ستور و تاییه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه، چ له ناستی ده‌نگسازی یان وشه‌سازی یاخود رسته‌سازییدا بیته. ههر زمانیکیش به‌پیی ناسته‌کانی زمان و به‌پیی کۆمه‌لیک یاسا و ده‌ستور ره‌فتار له‌گه‌ل دانه ریزمانییه‌کاندا ده‌کات. زمانی کوردیش یه‌کیکه له زمانه هیندوئییرانییه‌کان، که سهر به‌خیزانی (هیندوئه‌وروپاییه) و سه‌ربه‌خۆ کار له‌گه‌ل نه‌و یاسا و ده‌ستورانه ده‌کات بۆ شیکردنه‌وه‌ی دانه ریزمانییه‌کانی، له پال نه‌وه‌شدا هه‌ندیک جار سوود له توێژینه‌وه‌ی زمانانی تر وهرده‌گیریت به‌مه‌به‌ستی توێژینه‌وه و ده‌وله‌مه‌ندکردنی یاسا زمانییه‌کان.

ناویشانی لیکۆلینه‌وه‌که:

نهم لیکۆلینه‌وه‌یه به‌ ناویشانی: ((مۆرفیمه‌کانی (-) له دیالیکتی ناوه‌راستی زمانی کوردیدا)) وه‌یه، و، تیییدا تیشک خراوته سهر دیاریکردنی نه‌رکی مۆرفیمه‌کانی (-) له هه‌ردوو ناستی وشه‌سازی و رسته‌سازیدا، و، رۆلی له دروستکردنی وشه‌ نوی و ده‌وله‌مه‌ندکردنی فه‌ره‌ه‌نگی زمانی کوردی خراوته روو.

هۆی هه‌لبژاردنی نهم بابه‌ته:

مۆرفیمه‌کانی (-) که به‌چهند مۆرفیمیکی به‌ندی ریزمانی ناسه‌ربه‌خۆی بی واته ده‌ناسرین، له‌گه‌ل وشه، یاخود فریز و رسته‌دا و تاکانیان ده‌رده‌که‌ویت و په‌یره‌ویکی خزمه‌تگوزارن.... نه‌و لیکۆلینه‌وانه‌ی نهمه‌ر کیشه و یاساکانی ریزمانی کوردییه‌وه نه‌نجام دراوان، بۆ دۆزینه‌وه‌ی نه‌و ده‌ستورانه‌ی ریزمانی کوردی نه‌سه‌ر به‌نده، زۆر مه‌به‌ستیان پیکاره.... تا راده‌یه‌ک به‌ره‌می به‌که‌لک و پر بایه‌غیان هیناوه‌ته نه‌نجام له نیشان‌دان و شیکردنه‌وه‌ی دانه ریزمانییه‌کاندا، به‌ئام له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا هه‌ندیک که‌لین و بابه‌تی زانستی هه‌ن، به‌شیوه‌ی راسته‌وخۆ یا ناراسته‌وخۆ ناویران لینه‌دراوته‌وه، ئاشکرایه، تا نه‌مرو چهند لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک له‌باره‌ی مۆرفیمه‌ به‌نده ریزمانییه‌کانه‌وه به‌رچاو ده‌که‌ون و به‌ئه‌نجام گه‌ینراون، به‌ئام سه‌ره‌پای نه‌وه‌ش، به‌ نه‌رکی سه‌رشانی خۆمانی ده‌زانین، به‌پیی توانست و به‌شیوه‌یه‌کی زانستی له مۆرفیمه‌کانی (-) بدوین، چونکه گه‌لێک نه‌رکی گرنک و به‌رچاویان هه‌یه له ناستی وشه‌سازی و رسته‌سازیدا، به‌ئام وه‌کو پێویست کاریان له‌سه‌ر نه‌کراوه.

که‌ره‌سته و رییازی لیکۆلینه‌وه‌که:

که‌ره‌سته‌ی لیکۆلینه‌وه‌که بریتیه‌به‌ نه‌ ناخواتنی رۆژانه‌ی خه‌لک و دیره‌ شیعریک به‌ که‌ره‌سته‌ی دیالیکتی ناوه‌راستی زمانی کوردی نه‌نجام دراوه، رییازی لیکۆلینه‌وه‌که‌ش بریتیه‌به‌ نه‌ رییازی وه‌سفی شیکاریی.

سنوری باسه‌که:

بسه‌که لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی ورده نهمه‌ر مۆرفیمه‌کانی (-) وه‌وه نه‌نجام دراوه و له چوار چپوه‌ی (وشه‌سازی و رسته‌سازی) تییه‌ری نه‌کردوه.

ناورۇكى لىكۆلئىنەومكە:

ناورۇكى لىكۆلئىنەومكە برىتتېيە ئە پىشەككەك و دوو بەش و ئە نجامى لىكۆلئىنەومكە.

بەشى يەكەم:

ئەم بەشەدا باسى مۇرفىيەمى(۱-) ى وشە دارپىژ- وشەسازى دەكەين و بەپىيى توانست ئەركەكەى ئە رۇنانى وشەدا دىيارى دەكەين و، ھەول دەدەين ياسا و دەستورەكانى نىشانبدەين، چونكە ھاوكارى رۇنانى وشەى نوى دەكات، بۇيە ئەرك و رۇنى مۇرفىيەمى (۱-) وەكو پاشگر خراوتە روو. ھەرودھا تىشك و روونكى خراوتە سەر مۇرفىيەمەكانى(۱-) ى وشە گۆر-سىنتاكسى، كە ئەم ئەركانە جىبەجى دەكەن و ئە سازدانى رستەدا بەشدارى دەكەن، وەك:

۱-(۱-) ى كاتى رابردوو.

۲-(۱-) ى كاتى رابردوو ئە بکەر نادياردا.

۳-(۱-) ى پاشبەند.

۴-(۱-) ى جىناوى لكاو.

۵-(۱-) ى بانگهپشتکردن.

مۇرفىيەمى(۱) ئە ئاستى وشە سازىدا

ئەبەر ئەوئى ئەم بەشەى لىكۆلئىنەومكەمان لىكۆلئىنەومكەكى وشەسازىيە و، رۇل و ئەركى مۇرفىيەمەكانى(۱-) دەخەينە روو، بۇيە بە پىئوستى دەزانىن ئە دەستپىكدا پچىك ئەم زانستە بدوئىن.... پاشان بەكورتى گەشتىك بەئىو ئەم پىناسانەدا بکەين، كە ئە بارەى (مۇرفىيەم) ھوە سازداون، ئەوجا كورتە باسىكى جۇرەكانى ئە زمانى كوردىدا دەستنىشان بکەين و ھەندىك زانىيارى ئە بارەيانەوم بەخەينە روو.

وشەسازى-علم الصرف-morphology: -زاراوى مۇرفۇلۇجى كە ئە زمانى يونانىيەوم وەرگىراوم، ئە(morphe - شىو-فۇرم) و (loges -زانست-لىكۆلئىنەوم) پىكھاتوو^(۱).

بەم شىوئە مۇرفۇلۇجى برىتتېيە ئە: لىكۆلئىنەوم ئەبارەى وشەوم ئە رووى پىكھاتن و گۆرانەوم دەدوئىت.... ياخود ئە مۇرفىيەمەكانى وشە دەكۆلئىتەوم و ئەم مۇرفىمانەى بناغەى وشە پىك دەھىنن. وشەش ھەرچەندە دانەيەكى زمانى يەكجاردىرىن وىلاو و ئاشنايە، كە چى تا سائانىكى درەنگ پىناسىنى ورد و قول و تەواوى ئە خراوتە روو. واتا پىناسەيەكى ئەوتۇ نابىنرى، كە گشت روويەكى وشە بگىرئەوم، بەئكو زمانەوان ھەر جارىك بۇ مەبەستىك و ئەسەر پىناسىنىشى رىك نى^(۲).

پاشان زمانەوانى بىانى توانىيان ھەموو ناوەكانى(وشەى سادە، نامراز...تد) ئە زاراويەكى وەكو(مۇرفىيەم- Morpheme) كۆبەنەوم، كە وشەيەكى گرىكىيە و چەمكى فۇرم دەدات، وەك ئاشكرايە مۇرفىمىش زۇر پىناسەى ھەيە و، بە بۇ چوونى ئىمە گونجوترىن پىناسە ئەومەيە، كە دەئىت: ((مۇرفىيەم يەكەيەكە، ناتوانرىت ئەرپى شىتەئکردن و جىياکردنەومە بگىرىت بەيەكەى گچكەترى خاوم-واتا يان ھەلگىرى واتا))^(۳). بەم جۇرە دەتوانىن بلىين ئە مۇرفىيەمدا ئەم تايبەتانه بەدى دەكرىت^(۴):

۱- ئە فۇنىمىك يان پترپىك دىت.

۲- كەرت ناكرىت بۇ پارچەى بچووكتىر.

۳- خاوم فۇرم و شىوئەيە.

۴- خاوم واتايە.

۵- نهرکی وشه سازى و رسته سازى دهبينيت.

كهواته نهو فۆرمانهى سادهترين چه مكم و كورتترين واتا دهردهبرن ، نهوهيه كه ناتوانرئيت له خۇيان بچووكتر بكرئينهوه به مهرجيك واتا راسته قئينه كه يان نهفه وتئيت^(۵). بۆ نموونه وشه (پينووس) له دوو مۆرفيم (پى+نووس) پيكاهاوه، ههرهك لهو مۆرفيمانه بچووكترين دانهى واتادارى زمانن و، پييان دهوترئيت مۆرفيم.

به شيوهيهكى گشتى له زمانى كورديدا (مۆرفيم) به سهر دوو جۆردا دابهش دهكرئيت:

۱- مۆرفيمى سهر به خۆ- Free morpheme^(۶).

نهو مۆرفيمانهن، كه له رووى فۆرم و واتاوه دهتوانن سهر به خۆ رهفتار بكهن و، له ناو رسته دا نهرك و رۆلى خۇيان ببينن، وهك: (دار، زيرهك، شار، كوردستان..... تد).

۲- مۆرفيمى به ندى- Bound morpheme.

نهو مۆرفيمانهن، كه پابه ندى مۆرفيميكي ترن وبه هيچ شيوهيهك واتاى سهر به خۇيان نيبه، واته به ته نيا دهرناكهون و واتاى ته واو نابه خشن^(۷)، وهك: (به، ا، تى، ه.... تد). نهو جۆره مۆرفيمانه له زمانى كورديدا به مۆرفيمي به ندى ناسرون، چونكه به ته نيا هيچ واتا به كيان نيبه و به لكو واتا و نهركيان له پال وشه و فريز و رسته دا دهردهكهوت. مۆرفيمي به ندىش دابهش دهبيت به سهر:

۱- مۆرفيمي به ندى_ وشه داريز.

ب- مۆرفيمي به ندى_ وشه گۆر/رئزمانى.

۱- مۆرفيمي به ندى_ وشه داريز:

نهو پيشگرو پاشگرو ناوبه ندانه دهكرئتهوه و وهك مۆرفيميكي به ندى نهركى دارشتنى وشهى نووى دهبينن، بۆ نموونه له وشهى (هه لكردن، بى جهرك) لهو دوو نموونه يه دا مۆرفيمي (هه ل- بى) به ته نها هيچ واتا به كيان نيبه به لكو كاتييك دهچنه سهر وشهى (كردن) كه چاوگه و وشهى (جهرك) ناوه وشهيهكى نوپيان دروست كردوه له گه ل نهوه شدا مۆرفيمه، وشه داريز راوكان دهتوانن وشهيهك له به شه ناخاوتنيكه وه بگۆرن بۆ به شه ناخاوتنيكى تر وهك (جهرك) ناوه، به لام كه وترا (بى جهرك) دهبيتته ناوه لئاو. مۆرفيمه كانى (ا- ش) له زمانى كورديدا وهكو چه ندى مۆرفيميكي به ندى رۆلى كرنك دهبينن، بۆيه به پيوستمان زانى به شيوهيهكى ورد و زانستى نهركه كانيان به خهينه روو.

۱- مۆرفيمي (ا-) ي پاشگرو- suffix

پيش نهوهى باسى نهو پاشگرو به كين، پيوسته نهوه بزائين، له زمانى كورديدا چه ندى مۆرفيميكي (ا-) هه ن وله رووى فۆرم و شيوهوه وهكو يه كن، به نام نهركى جياواز دهبينن. يه كيك لهو مۆرفيمانه (ا-) ي پاشگرو، بۆيه رۆل و تاييه ته ندى به كانى نهو پاشگرو له زمانه كه ماند پيوسته به ته واوه تى ساغ به كينه وه، بۆ نهوهى جاريكى ديكه نهو هه نه و ناته واويانهى پيشتر دهر بارهى كراون دوو باره نه كرئنه وه و ههر جاره يش به ناويك و رۆانه تىكى نووى وه نه خرينه به رچاو.

پاشگر له زمانى كورديدا: نهو مۆرفيمه به ندى به، كه به ته نيا بايه خى نيبه و به شيوهيهكى سهر به خۆ كار ناكا و، به ته نيا هيچ واتا به كيان ناگه يه نيت، به لكو كه دهكيت به وشه وه دهتوانيت ياريدى رۆنانى وشه ببينيت و، واتا كهى دهردهكهوت له به شدارى وشهى نويدا.

مۆرفیمی (۱-ش) وهکو پاشگرهکانی تر، بۆ واتا و مهبهستی نوێ دهتوانیت وشهی نوێ بیکهبهینیت. نهویش بهبهشادارییوونی له زۆر وشهی ناسادهدا، که زمان و فرههنگی کوردی پێ دهوئهمهند دهکریت، واتا لهگهڵ مۆرفیمیکی بنجیدا خۆی دهسازینیت بۆ رۆزانی وشهیهکی نوێ، وهک:

۱- ئاوهئناوی دارپژړاو:

له زمانی کوردیدا پاشگری (۱-) وهکو پاشگرهکانی تر، دهجیهته سههرهگی کردار و دهیکاته ئاوهئناوی دارپژړاو و واتای بوون و خاسیهت و چوینتی نیشاندهات^(۸)، وهک:

چاوگ	رەگ	+	پاشگر	=	ئاوهئناوی دارپژړاو
زانین	زان	+	ا	=	زانا
توانین	توان	+	ا	=	توانا
دانان	دان	+	ا	=	دانا

.....تد.

ئهگەر چ وشهکانی (زانا، توانا، دانا) وپرای نهوی له بهنه رهدا ئاوهئناون، به نام لهگهڵ نهوهدا ناوی کاران و نه مپۆ وهکو ناوی تایبهتی بهکاردههینرین و زۆر چالاکن، وهک:

- زانا له زانکویه.

- توانا ههزی له خویندنه.

- دانا نووسهره.

.....تد.

۲- ناوی دارپژړاو:

پاشگری (۱-) دهکیت به هه ندیک ئاوهئناوهوه و ناوی دارپژړاو سازدهکات، وهک:

ئاوهئناو	+	پاشگر	=	ئاوهئناوی دارپژړاو
گهرم	+	ا	=	گهرما ^(۹)
سارد	+	ا	=	سهرما

.....تد.

نهوی جیگای سهرنج و تبیینی بیت نهوویه له وشهی (سهرما) دا، دهنگی (د) گۆراوه به دهنگی (م) ویزوینی (ا) یش به (ه) نه مئیش دیاردهیهکی فونۆلۆجیی زمانی کوردییه، چونکه هه ندی جار دهنگ ههیه دهتووتهوه یاخود دروست ده بیت یان دهگۆریت.....تد.

۳- دهچیهته سهره ندیک ژمارهی ساده و، دهیکات به دارپژړاو، وهک:^(۱۰)

ژماره	+	پاشگر	=	ژمارهی دارپژړاو
پینچ	+	ا	=	په نجا
ههفت	+	ا	=	ههفتا
ههشت	+	ا	=	ههشتا

.....تد.

به شی دووم

مۆرفییه کانی (۱-) نه ئاستی سینتاکسدا

سینتاکس (علم النحو- syntax) زاروهیکی یونانییه و واتای ریکهوتن و ریکخستن دانان ده به خشیت، نه جۆری ریکهوتنی وشه نه ناو چوار چیوهی رسته دا دهکۆئیتتهوه^(۱). مه بهست و ئامانجی سه رهکی سینتاکس: ((لیکۆئینه وهی چۆنیتهی ریکخستنی وشه کانه نه پیکهاتهی فریز و وشه کاند))^(۲). که واته نه رکی نه و وشانه روونده کاته وه، که نه ناو رسته دا چۆن ریز ده کرین و نه رکی خویان به جی ده هینن، به وینه که دهوتریت (زانا) نازانریت مه بهست که سیکی (زانا) یه و ناوه ئاوه یا خود ناویکی تاییه تییه، به ئام کاتیکی وشه (زانا) ده خریتته چوار چیوهی رسته سازییه وه و به کار ده هینریت نه و تیکه ئاو و ئالۆزییه لابه لا ده بیته، وهک:

۱- سیروان کورپکی زۆر زانایه.

ب- زانا برای منه.

نه گهر سه رنج به خینه سه ر رسته ی (ا) خیرا ده زانریت وشه ی (زانا) نه به شه ئاخوتنی ئاوه ئاودایه، به ئام نه رسته ی (ب) دا ههست به نه وه ده کریت، که (زانا) نه نه رکی ئاوه ئناوی که وتوووه و بووه به ناو. مۆرفییه به نده ریزمانییه کان، نه پال به ها ریزمانییه کاند نرخی سینتاکسییان هیه، به ئام نه گهل نه وه شدا وهکو مۆرفیمیکی سه ره به خو رهفتاریان نه گهل ناکریت، به ئکو په یوه ندییه رۆنانییه کانی نیوان دانه کانی تری پیکهاته که نیشانده دن.

مۆرفیمی (۱-) نه ئاستی سینتاکسدا مۆرفیمیکی هاو بیژه، چونکه نه پوو و فورم و شیوه وه وهکو یه کن، به ئام چه نده نه رکیکی ریزمانی جودا جودا ده هینن، وهک:

۱- مۆرفیمی کاتی رابردوو:

کاری رابردوو، نه و کاریه که روودا وه که ی که وتوته پیش ئاخوتن و روودانی کاره که یش به سه ر چوووه و روویدا وه، مۆرفیمی (۱-) یش وهکو مۆرفییه کانی (وو، ی، د، ت) یه کیکه نه مۆرفییه کانی کاتی رابردوو، وهک:

چا وگ	کاری رابردوو	مۆرفیمی رابردوو	رسته
شکان	شکا	ا	خویندکاره که سه ری شکا
کیلان	کیلا	ا	جوتیاره که زه وییه که ی کیلا
هینان	هینا	ا	ناکام کتییه که ی هینا
خنکان	خنکا	ا	نه سرین نه ئاوه که دا خنکا

.....تد.

نه و نموونانه ی سه ره وه دا زۆر پوون و ئاشکرایه مۆرفیمی (۱-) وهکو مۆرفیمیکی به ندی ریزمانی نه رکی مۆرفیمی کاتی رابردوو ی بینوووه.

۲- مۆرفیمی کاتی رابردوو نه بکه ر نادیاردا:

چه مکی بکه ر نادیار نه و رسته ییه، که بکه ره که ی و نه و که سه یان شته ی نیش و کرداره که به جی ده هینیت نه سیمادا نه به ر هه ر چی هویه که وه بیت ده رناکه ویت^(۳). نه زمانی کوردیدا نیشانه ی بکه ر نادیار نه ریزه ی رابردوو دا، بریتییه نه:

چاواگ رهگی داهاتوو + نیشانهی نادیارى (ر) + نیشانهی کاتی رابردوو (ا-). وهک:

هینان + هین + ر + = هینرا
 فرۆشتن + فرۆش + ر + = فرۆشرا
 کیلان + کیل + ر + = کیلرا
 بینین + بین + ر + = بینرا
تد.

لهو نموونانهی سهروهو دا کارهکانی (هینرا، فرۆشرا، کیلرا، بینرا.....تد) ههریه که یان به کاریکی بکه ر نادیار له قه ئهم ده درین، چونکه نازانریت کی هه ئساوه یان هه ئده ستیت به ئه نجام دانی ئه و کارانه، بۆ نموونه له رستهی یه که مدا نازانری کی یان چی هینراوه، ههروهها له رستهی دووم و سیهه و.....تد. به هه مان شیوهیه، نه گه ل ئه وه شدا له روهی کاته وه نه گه ر سه یری کاتی کارهکان بکه ین ده بینین، له کاتی رابردوو دا نه نجام دراو و کاته که یان به سه ر چوه وه ئه ویش به یارمه تی نیشانهی (ا-) هوه ده زانین کاته که رابردوو، چونکه کاتی داهاتوویش نیشانهی (ئ/یت) وه رده گریت، وهک:

نیشانهی داهاتوو + رهگ + نیشانهی بکه ر نادیار + نیشانهی کاتی داهاتوو
 ده + خو + ر + ئ / یت
 ده + شکین + ر + ئ / یت
 ده + بر + ر + ئ / یت
تد.

۳- جیناوی لکاو کی سیهه می تاک:

له دیالیکتی ناوه راستی زمانی کوردیدا مۆرفیهی (ا-) وهکو جیناوی لکاو کی سیهه می تاک ده رده که ویت، هه ر به مه به ستی روه نکرده وهی ئه م باسه، به بیویستی ده زانین جیناوه لکاو کهان به پیهی کهس و ژماره له بهر چاوین، بۆیه سه ره تا خشته یه کی جیناوه لکاو کهان ده خه یه بهر چاو، وهک^(۱۴):

جیناوی کهسی لکاو		کهس	ژماره
B	A		
م	م	۱	تاک
یت/ی	ت	۲	
یت/ی، یت/ا، یت/ا	ی	۳	
ین	مان	۱	کو
ن	تان	۲	
ن	یان	۳	

بهو پیهه دوو دهسته جیناوی لکاو له دیالیکتی ناوه راستدا هه یه و بکه ر و کردار له کهس و ژماره دا ریک ده که ون^(۱۵). واته بکه ر له چ کهس و ژماره یکه دا بیت، کرداریش جیناویکی لکاو سه ر به هه مان کهس و ژماره وه رده گریت، به وینه بۆ کرداری

رابدرووی تینە پەر و داھاتووی تیبەر و تینە پەر دەستە (B) بۆ کەسی سێھەمی تاک جیناوی (ø، ات/ا، یت/ی) وەردەگرتی ، ئەگەر ئەو هوشدا یەکیک ئەتایبە ئەندیبەکانی جیناوی (ات/ا)ی کەسی سێھەمی تاک ئەو هەبە ئەگەر ئەندیک کرداری تیبەر و تینە پەر دا دەردەگەوت بە تاییبەتی ئەو کردارانی، کە رەگەکانیان بە دەنگی (ۆ، ه) کۆتایی دیت، وەک:

- ئەو نان دە + خو + ات
- سێروان بۆ بازار دە + رو + ات
- ئەو یاری دە + کە + ات
- ئەو کتیبە کە دە + بە + ات
- دە + خو + ا
- دە + رو + ا
- دە + کە + ا
- دە + بە + ا

.....تد.

کەواتە فۆرمەکانی (ات/ا) وەکو ئەنۆمۆرفی جیناوی لکای کەسی سێھەمی تاک ئەک دەبینن .سەبارەت بە کارهینانی فۆرمی (ات)یان (ا-) زیاتر ئەنیو ناخاوتنی رۆژانە و زمانی ئەدەبیدا.....د. ئەو پەرەحمانی حاجی ماری ئەکتیبی (پێزمانی کوری، جیناوی)، (ل ۱۳۶-۱۳۷) ئە ژیر باسی (مۆرفیمی ا/ات) دا، ناماژە بە ئەو دەدات، کە ((گەران بە دیوانی نالی و مەحوی و زیوهر... دا، ئەو دەردەخا، کە تەنیا ئە یەک دوو شویندا نەبی- ئەویش ئە وشیعرا ئەدا کە بە پیتی تی کۆتاییان دی- فۆرمی (ات)یان بە کارهیناوه، کە چی دەیان رێژە کەسی سێھەمی بە (ا) هاتوو))^(۱۶).

۴-مۆرفیمی (ا-)ی پاشبەند:

پاشبەند ئەو مۆرفیمە رێزمانی ناسەر بە خویانەن، کە بە تەنیا هیچ واتایەک نایە خشن و ئەرکیان ئە گەر پێشەندەکاندا دەردەگەوت و واتای جۆر بە جۆر دەبە خشن^(۱۷). پاشبەندەکانی زمانی کوردیش بریتین ئە: (هوه/وه، دا، را، لێرەدا وەک پێویست تەنیا ئەک و رۆتی پاشبەندی (دا) دەخەینە روو، چونکە ئەم پاشبەندە هەندیک جار بە هوی دیاردە ی فۆنەتیکە وە دەنگی (د) کلۆردەگرت و تەنیا دەنگی (ا-) وەکو ئەنۆمۆرف دەمینیته وە و شوینی (دا) دەگرتە وە، ئەمیش دیاردەیهکی ناساییە و زیاتر بە مەبەستی ناسکردنەوی دەربیرین بە کار دیت، ئەم دیاردەیهش زیاتر ئەگەر (ناو، ژمارە، ناو لکەر دار... تد) دەردەگەوت، بۆ تەواو کردنی پاشبەندی (دا/ا) پێشەندی (ئە) دەگەوتە سەرەتایی بەشە ناخاوتنەکانە وە، وەک:

۱- ئەگەر ناو دا:

مۆرفیمی (ا-) وەکو پاشبەند ئەگەر ئەو ناوانەدا دەردەگەوت، کە واتای کات و شوین نیشان دەدەن و کۆتاییان بە دەنگی ئەبزوین هاتوو، وەک:

- ئە ما ئا
- ئە زستانا
- ئە شەوانا
- ئە ما ئا
- ئە زستانا
- ئە شەوانا

.....تد.

دەبیت ئەو ئەیاد ئەکەین ئەگەر ناویک کۆتایی بە دەنگی بزوین هاتبیت ئەو فۆرمی (ا-) دەرناکەوت و فۆرمی (دا) ئەرکە کە بە جی دەهینیت، وەک:

- ئە ریدا
- ئە بەر دەرگادا
- ئە زانکۆدا

.....تد.

ب- ئەگەن ناوەلکرداردا :

بەهەمان شیوە ئەم مۆرفیمە وەکو پاشبەند ئەگەن ناوەلکرداردا دەردەکەوێت و شوێنی مۆرفیمی (دا) دەگرتەووە، ئەویش بەهۆی کرتانندی دەنگی (د) وەیه، وەك :

ئە خوشیدا	ئە خوشییا
ئە ترسدا	ئە ترسا
ئە داخدا	ئە داخا
.....

پ- ئەگەن ژمارەدا^(۱۸) :

ئە پیکهاتە ی ژمارە ی کەرتیشدا، مۆرفیمی (ا-) وەکو پاشبەند بەشاری دەکات، وەك :

ئە دەدا دوو	ئە دەیا دوو
ئە سەدا سەد	ئە سەدا سەد
ئە هەزاردا یەك	ئە هەزارا یەك
.....

ه- مۆرفیمی (ا-) ئە دۆخی بانگهێشتندا

ئە دیالیکتی ناوەراستدا ئە دۆخی بانگهێشتندا جیاوازی ئە نیوان نیر و می دەکری و، بۆ نیر مۆرفیمی (ه-) و بۆ می مۆرفیمی (ئ) وەکو نامرازیك بۆ بانگهێشکردن و وریاکردنەووە دەلکێنرین بەکۆتایی ناوی نیر و میهوه، وەك :

باوک + ه
 كاك + ه
 كچ + ئ
 خووشك + ئ

.....

ئە کەر چی مۆرفیمی (ه-) وەکو نامرازی بانگهێشتن لکاوه بە وشەکانی (باوک، كاك.....) تەو، بەئام ئەگەن ئەوێشدا ئەوێ جیگای ناماژە کردن بێت ئەوێه، ئەگەر ناویك کۆتایی بە بزۆینی (ا) هاتییت، ئەو کاتە نیشانەیی (ه-) ی بانگهێشتهکە تێدەچی، چونکە ئەزمانی کوردیدا دوو بزۆین ئە پال یەکترا ناين، ئەمیش دیاردەیهکی فۆنەلۆجییه و بەر یاسایی تۆانەوه (Assimilation) کەوتوو و دەنگی (ا-) وەکو مۆرفیمی بانگهێشتکردنەووە دەمینیتەو، وەك :

برا = ه + برا
 مەلا = ه + مەلا
 مامۆستا = ه + مامۆستا

.....

هەر وها ئە زۆر بەرەمه شیعرییهکاندا، مۆرفیمی (ا-) وەکو نامرازی بانگهێشتکردن و چەند مەبەستیکی تر بەکار هینراوه، وەك :

چەندە پىم خۇش بوو زوبانى حائى دەيگوت(ئاليا)
 ھەردوو ھەيوانىن، نە تو گۆي كورت و نەمنىش گۆي دريژ^(۱۸)

ئىرە دا دەبىنن مۇرفىمى (۱-) چوووتە سەر ناوى(ئالى) و کردوويەتى بە (ئاليا). نەگەر بە وردى و بەشيوەيەكى زانستى
 كىشى دىرە ھۇنراوھەكە پىشان بەدەين، زياتر مەبەستى شاعىرمان بۇروون دەبىتەوھە نە بەكارھىنانى (۱-) چىيە، وھك :

چەن دە پىم خۇش بوو زوبانى حائى دەي گوت نالى يا
 _ ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _
 ھەر دوو ھەي وا نىن نە تو گۆي كورت نەمنىش گۆي دريژ
 _ ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _

دەتوانىن بىلەن بە پىم نەو نمونەيەي سەرودەدا، شاعىر مۇرفىمى (۱-) بۇ چەند مەبەستىك بەكارھىناوھ، وھك :
 ۱- ھاوسەنگردنى كىشى شىعەرەكە ، چونكە نەگەر مۇرفىمى (۱-) نەبوايە برگەكە كورت دەردەچوو، نە پال نەوھشدا برگەي
 بەرامبەر دريژ و لاسەنگ دەبوو.

۲- بۇ جوانگردنى شىعەرەكە.

۳- نەركى بانگھىشتگردنى بىنيوھ، نەبەر نەوھى(گۆي دريژ) بانگى(ئالى) کردووھ ، بەسەرنجدا نمان نەو جوړه نمونانە
 نەوھمان بۇ روون دەبىتەوھ، كە شاعىرمان مۇرفىمى (۱-) يان بە مەبەستى بانگھىشتگردن پەيرەو کردووھ. نەم حالەتە-واتە
 حالەتى بانگھىشتگردن نە زمانى عەرەبىشدا زۇر چالاكە، وھك: ((وازيذا لاتبعدا))^(۱۹) نەم نمونەيدا مۇرفىمى (۱-)
 نە وشەي(وازيذا) بۇ بانگھىشتگردن بەكارھاتووھ، بۇيە پىدەچىت شاعىرمانى كوردىش بە لاسايى كردنەوھى زمانى عەرەبى
 مۇرفىمى (۱-) يان بۇ ھەمان مەبەست بەكارھىنابىت، چونكە وھك ئاشكرايە نە مېژە شاعىرمانى كورد نە زۇر رووھە لاسايى
 زمانى عەرەبى و فارسى توركى و... تە. يان كردۇتەوھ.

نە نجام

نەكۇتايى نەم لىكۇئىنەوھيدا دەتوانىن بىلەن :

مۇرفىمى (۱-) مۇرفىمىكى بەندى رېزمانى ھاوييژە و بەتەنھا ھىج نەرك و واتايەك نابەخشىت و دەردناكەوئىت ، بەنام
 نەگەل وشە و فرىز و رستەدا واتا و نەركەكەي دەردەكەوئىت، وھك :

۱- نە ئاستى وشەسازىدا :

مۇرفىمى (۱-) وھكو مۇرفىمىكى بەندى رېزمانى - وشەدريژ نەدىئالىكتى ناوہراستدا، وھكو پاشگر نەركى رۇنانى وشەي
 نوئ دەبىنن، بە مەبەستى دەوئەمەندگردنى فەرھنگى زمانى كوردىي.

ب- نە ئاستى رستەسازىدا :

مۇرفىمى(۱-) وھكو مۇرفىمىكى بەندى رېزمانى - وشەگۆر نە دىئالىكتى ناوہراستدا، چەند نەركىكى رېزمانى
 دەبىنن، وھك :

۱- مۇرفىمى (۱-) وھك مۇرفىمىكى كاتى رابردوو دەردەكەوئىت.

- ۲- وهكو مۆرفیمی كاتی رابردوو له كاری بکهه نادیاردا.
- ۳- فۆرمی (۱-) وهكو جیناوی لكاوی كهسی سییهمی تاك لهگهڵ كرداری (تیبهر و تیینه پهرا) دا، دهردهكهویت و كورتكراوهی فۆرمی (ات) ه.
- ۴- پاشبهندی (دا) له دیالیكتی ناوهراستا له شیوهی (۱-) خۆی دهئوینیت و نهركهكه جیبهجی دهكات، نه مپش دیاردیهی كه فۆنۆلۆجییه و بههوی كرتاندنی دهنگی (د) هوه دهركهوتوو.
- ۵- نهگههج مۆرفیمی (ه) وهكو مۆرفیمی بانگهیشكردن بۆ ئیهر (ی) بۆ می بهكار دههینرین، به نام لهگهڵ نهوهشدا زۆر جار له ناخواتن و له لایهن شاعیرانهوه مۆرفیمی (۱-) وهكو نامرازی بانگهیشكردن بۆ ئیهر دهبیستری و بهرچاوه دهكهوی

زانسته مرفییه تیهكان

- ۱- نهورهحمانی حاجی مارف (۱۹۷۹)، ریزمانی كوردی، ۱، ۱، ناو، بهغداد، ل. ۴.
- ۲- محمهد مهعروف فهتاح (۱۹۹۰)، زمانهوانی، ههولێر، ل. ۹۶.
- ۳- محمهدی مهحوی و نهرمین عومهر، مۆدیلی ریزمانی كوردی، چاكرارهكانی شارهوانی سلیمانی، چاپخانهی ژیر، سلیمانی، ل. ۶۲.
- ۴- محمهد مهعروف فهتاح، سهباح رهشید (۲۰۰۶)، چهند لایهنیکی مۆرفۆلۆجی كوردی، بهشی روهوناكییری، چاپخانهی روهون، سلیمانی، ل. ۱۱.
- ۵- نهورهحمانی حاجی مارف (۱۹۹۷)، وشهرونان له زمانی كوردیدا، پهراویزی (۳)، ل. ۲۹.

6- Katamba, F. (1993) Morphology, Macmillian: London, p41.

- ۷- عهبدوئا حوسین رهسول (۱۹۹۵)، مۆرفییه ریزمانییهكانی كار، نامهی دكتورا، زانكۆی بهغدا، كۆلیجی پهروهده، ل. ۷۶.
- ۸- نهورهحمانی حاجی مارف (۱۹۹۱)، ریزمانی كوردی، ۱، ۳، ناوهئناو، بهغدا، ل. ۸۵.
- ۹- رۆژان نوری عبداالله (۲۰۰۷)، فهرههنگی زمان و زاواوه سازی كوردی، زانكۆی كۆیه، ل. ۱۱۰.
- ۱۰- نهورهحمانی حاجی مارف (۱۹۹۸)، ریزمانی كوردی، ۱، ۴، ژماره و ناوهئنگردار، بهغدا، ل. ۸۷.
- ۱۱- كوردستان موكریانی (۱۹۸۶)، سینتاكس رستهی ساده له زمانی كوردیدا، بهغدا، ل. ۵.
- 12-Radford, A. (1997), Syntax: A minimalist introduction Cambridge university press, p227.

- ۱۲- وریا عومهر نه مین (۲۰۰۴) چهند ناسۆیهکی تری زمانهوانی، بهرگی ۱، ههولێر، ل. ۲۷.
- ۱۴- نازاد نه مین فهههج باخهوان (۲۰۰۳)، پشبهند و پاشبهند له زمانی كوردیدا، نامهی دكتورا، كۆلیجی پهروهده، زانكۆی بهغدا، ل. ۱۶۳.
- ۱۵- وریا عومهر نه مین (۱۹۸۶)، ریزمانی راناوی لكاو، ژ (۱۴۷)، بهغدا، ل. ۷.
- ۱۶- نهورهحمانی حاجی مارف (۱۹۸۷)، ریزمانی كوردی، ۱، ۲، جیناوه، بهغدا، ل. ۱۳۶-۱۳۷.
- ۱۷- نازاد نه مین فهههج باخهوان (۲۰۰۳)، هه مان سههراوهی پيشوو، ل. ۸۰.
- ۱۸- محمهدی مهلا كهريم (۲۰۰۹)، نالی له كلاو رۆژانهی شيعرهكانییهوه، چاپی دووم، ههولێر، ل. ۸۵.
- ۱۹- شرح ابن عقيل، ابن عقيل الهمداني وينظر: جامع الدروس العربیة للشيخ مصطفى الفلاييني، ج ۲، بدون سنة الطبع، ص ۲۸۲-۲۸۳.

سههراوهكان

- ۱- نهورهحمانی حاجی مارف (۱۹۷۷)، وشهرونان له زمانی كوردیدا، بهغدا.
- ۲- نهورهحمانی حاجی مارف (۱۹۷۹)، ریزمانی كوردی، ۱، ۱، ناو، بهغداد.
- ۳- نهورهحمانی حاجی مارف (۱۹۸۷)، ریزمانی كوردی، ۱، ۲، جیناوه، بهغدا.
- ۴- نهورهحمانی حاجی مارف (۱۹۹۱)، ریزمانی كوردی، ۱، ۳، ناوهئناو، بهغدا.

- ٥- نهوره حمانی حاجی مارف (١٩٩٨)، ریزمانی کوردی، ١، ٤، ژماره و ناوه لکرا ، به غدا .
- ٦- نازاد نه مین فهره ج باخه وان (٢٠٠٣)، پيشبه ندو پاشبه ند له زمانی کوردیدا، نامه ی دکتورا، کۆلیجی پهروه رده، زانکۆی به غدا.
- ٧- عه بدونا حوسین ره سول (١٩٩٥)، مۆرفیبه ریزمانییه کانی کار، نامه ی دکتورا، زانکۆی به غدا، کۆلیجی پهروه رده.
- ٨- رۆژان نوری عبدالله (٢٠٠٧)، فهره نگی زمان و زاراوه سازی کوردی، زانکۆی کۆیه، ل. ١١٠.
- ٩- محهمه دی مه حوی و نه رمین عومه ر (٢٠٠٤)، مۆدیلی ریزمانی کوردی، چاپکراوه کانی شاره وانی سلیمانی، چاپخانه ی ژیر، سلیمانی.
- ١٠- محهمه دی مه عروف فه تاح (١٩٩٠)، زمانه وانی، هه ولییر.
- ١١- محهمه دی مه عروف فه تاح ، سه باح ره شید (٢٠٠٦)، چه ند لایه نیکی مۆرفۆلۆجی کوردی، به شی روونا کبیری، چاپخانه ی روون، سلیمانی.
- ١٢- محهمه دی مه لا که ریم (٢٠٠٩)، نالی له کلاو رۆژانه ی شیعره کانیه وه، چاپی دووم، هه ولییر.
- ١٣- کوردستان مۆکریانی (١٩٨٦)، سینتاکس رسته ی ساده له زمانی کوردیدا، به غدا.
- ١٤- وریا عومه ر نه مین (١٩٨٦)، ریزمانی راناوی لکاو، ژ. ١٤٧، به غدا.
- ١٥- وریا عومه ر نه مین (٢٠٠٤) چه ند ناسۆیه کی تری زمانه وانی، به رگی ١، هه ولییر.
- ١٦- شرح ابن عقیل، ابن عقیل الهمدانی وینظر: جامع الدروس العربیة للشیخ مصطفى الفلايینی، ج ٢، بدون سنة الطبع.
- 17-Rad ford, A. (1997), Syntax: A minimalist introduction Cambridge university press. □
- 18- KATAMBA, F. (1993) Morphology , Macmillian : London. □

ملخص البحث

هذا البحث الذي عنوانه: (مورفيومات (-) في اللغة الكردية- اللهجة الوسطى) وهو دراسة وصفية في مباحث الصرف والنحو للغة الكردية، حيث استخدمت فيه الامثال والبيانات من اللهجة الوسطى للغة الكردية. ويمكن القول أن اللغة الكردية من اللغات التركيبية وللنحوقيم ودور بارز فيها سواء أكانت منفصلة أم متصلة في صياغة الكلمات الجديدة في مجال الصرف اوقواعديا متصلا في مجال النحو لغرض العطف والوصل بين مكونات العبارات والجمل، وبما أن المورفيومات (-) ذو شكل واحد من كلتي الحالتين وعليه تعتبر مورفيوما واحدا بالرغم من أن البيئة التي تظهر فيها تختلف بعضها عن الاخر.

هذا البحث يقع في فصلين، يبدأ بالمقدمة وتنتهي نتائجه وتتلخص النتائج التي وصلت اليها الدراسة بمايلي:

الفصل الاول: فقد تم تخصيصه للمجال الصرفي حيث يبحث فيه المفهوم والاطر الصرفي ، وتضمن مورفيوم (-) كمورفيوم صرفي متصل لغرض بناء الكلمات القاموسية الجديدة، وهو مورفيوم (لاحقة suffix).

الفصل الثاني: قد خصص هذا الفصل في دراسة قدرة المورفيومات (-) في المجال النحوي وفي هذا المجال مورفيومات (-) كمورفيوم نحوي متصل يمكن أن تؤدي عدد من الوظائف النحوية وتجيد العلاقة بين مكونات العبارات والجمل، وفيما بعد عرض في بيانات احصائية حول نسبة قدرة هذه المورفيومات ومدى اندماجها.

Abstract

This research entitled ((-)morphemes in middle accent of Kurdish Language) is a descriptive study of the infliction and syntax of Kurdish Language that examples and date have been used in . it could be said that Kurdish Language a standing role in it either those of bound or free types to form new words in the in flecional or structures of the phrases and the sentences. Since the morphemes have one form in the both cases, so they

regarded as one morpheme although the environments of their appearance are different from each other.

The research consists of two Chapters .the first one is specialized to the inflection field Which studies the concept and the second Chapter is devoted to the studies of the ability of the morpheme (-)in the syntax field as abound morpheme that has any syntax functions and combine structure of phrases and syntax then some statistical data have been shown about the percentage of the ability of these morpheme according to there levels and productions finally the research ends up with conclusion.