

وھک نموونەکانی (۱، ۲) دروستدەکرین و بۇ فۆرمی جیاوازی سینتاکسی دەشکێنرێنەو:

- ۱- خواردن < خوارد، خواردوو، خواردبوو، دەخوارد، دەخوات، بخوات، بخۆ، خورا،... ھتد
- ۲- ھاتن < ھات، ھاتوو، ھاتبوو، دەھات، دیت، بێت، بێن/وەرە،... ھتد .

۱/۱ بەبەرھەمی مۆرفۆلۆژی و بەشەکانی مۆرفۆلۆژی:

۱-۱/ بەبەرھەمی چەمک و پێناسە^۲:

لە زمانی کوردیدا، زاراوی بەبەرھەمی زاراویەکی داپۆزراوە، لەرووی دروستەووە لە (پیشگر + ناو) + پاشگر) پێکھاتوو،^۳ کە بەرامبەر زاراوی (productivity) ی زمانی ئینگلیزی بەکارمانیئاو، لە زمانەوانی مۆرفۆلۆژیدا بە مەبەستی، چالاکی و پتەوی بەرھەم زۆری و بەرھەمداری (بناغەییەک، گیرەکیک، یاسا/تەزیک) ی مۆرفۆلۆژی و توانای چەندبارەبوونەو و بەرھەمەئەکانی زۆرتین بناغە نوێ و دەولەمەندکردنی فەرھەنگی زمان بەکار دێت. واتە بەبەرھەمی (یاسا/تەرز، بناغە، گیرەک) ی مۆرفۆلۆژی بە پێی پتەوی بەرھەم و توانای بەشداریکردنی لە دروستکردن و پۆنانی زۆرتین بناغە و چەندبارەبوونەو لە گەڵ زۆرتین بناغەدا دەستنیشان دەکرێت، ھەربۆیە سەبارەت بەبەرھەمی چەند پێناسەییەک دەخەینەرۆو:

^۲ زاراوی بەبەرھەمی (Productivity) بۆ یەکەمجار لەلایەن (دیتس – Dietz) ۱۸۳۸ بەکارھاتوو، (دیتس) بەبەرھەمی وەک بەرامبەرێک بۆ (زیندووبوون) بەکارھێناو، ھەرۆھا کەسانی دیکە وەک: (یەسپرسن، دارمستەر، گریم، کایچوفسکی، لولوفس، نایروب، پاول)، بەبەرھەمیان بە ھەمان چەمک بەکارھێناو، ھاوکات چەمکی بەبەرھەمی لای (پایک) بە واتای (کارابوون) ھو بەکارھاتوو، ئەمە جگە لەوەی کە بۆچوونی پێچەوانەیی ئەو دوو بۆچوونە سەرۆدەش ھەبوو. بڕوانە: (بەبەرھەمی پڕۆسە لێکدان لە زمانی کوردیدا، دلێر صادق کانی و سامی حوسین قادر، گۆفاری توێژەر، بەرگی (۱) ژمارە (۲)، پایزی ۲۰۱۸).

^۳ جگە لە زاراوی (بەبەرھەمی)، زاراوەکانی (بەپتەیی، بەرھەمداری) ییش لە لێکۆتینەو کوردییەکاندا بەکارھاتوون.

بەبەرھەمی وەک خاسییەتیکی سەرھەکی زمان و پەيوەست بە بوارەکانی (بەرھەمەئەکانی وشە و داتای پێویست بۆ ناخێوھران و لایەنی ئابووری بیکردن و دروستکردنی وشە نوێ لە بوارێ فەرھەنگەوانی و دەولەمەندکردنی فەرھەنگی زماندا و پۆنانی داتای زمانی لەسەر بنەمای کەتیگۆرییە گرنگی و سەرھەکییەکانی زمان و پێکدەنەووی پێداویستیە وشەییەکانی قسەکەران و بەکارھێنەرانی زمان، بە تاییەت بەبەرھەمی لە بوارێ مۆرفۆلۆژیدا گرنگییەکی زۆری پێدراو و لەم پڕوووەو زمانەوانان بپروبووچوونیان سەبارەت بەووی کە چی بەبەرھەمیە؟ ئایا وشەکانی زمان و بناغەکانیان؟ یاخود تەرزو یاسا مۆرفۆلۆژییەکان، یا لاگرە مۆرفۆلۆژییەکان بەبەرھەمی؟^۱، بۆیە ئێمە لەم پڕوانگەییەو لە کەتیگۆرییەکی گرنگی وەک (کردار) و لەناو کەتیگۆریی کرداریدا (رەگی کردار) وەک مۆرفیمیکی بەندی تەوہرەیی و ھەلگری واتای بنەپەتی و فەرھەنگی کردار، پەيوەست بەبەرھەمی و چالاکی و پۆنی لە دروستکردن و پۆنانی وشە نوێ و دەولەمەندکردنی فەرھەنگی زمانی کوردیدا دەکۆتینەو و دەمانەوێت لەم توێژینەووەیدا پۆنی (رەگی کردار)، وەک کەرەستەییەکی گرنگی زمان لە بەرھەمەئەکانی وشە نوێی زمانیدا بخەینەرۆو، بۆیەش ناومان ناو (بەبەرھەمی مۆرفۆلۆژی)، چونکە سنوری توێژینەووەکەمان سنوری مۆرفۆلۆژی و پۆنانی وشە نوێیە، نەک سنوری سینتاکس و دەرختنی (رەگی کردار) لە دروستکردنی فۆرمە وشە جیاوازیەکانی کردارێکدا، ھەرۆک چۆن لە ناو کردارییەکانی وەک: (خواردن)، (ھاتن) ھو، بەپێی (تاف، پتە، دەمکات، لۆژیک، دیاری و نادیاری و... ھتد) چەندی فۆرمە وشەیی

^۱ لەمبارەییەو بڕوانە: ۱- (مستەفا رەزا مستەفا: ۲۰۱۹)، (نەرمین عومەر: ۲۰۱۰) و ئەو سەرچاوانەیی ئەوان بەکاریان ھێناون.

نوئى رۇبىنىت، ئەويش بەرپىنگە جىاوازهكانى دروستكردىنى وشە، لەوانەش: " لىكدان، دارشتن، گۆرانى واتايى (فراوانبوون و تەسكبوونەوئى واتا)، كورتكردنهوئى و...هتد"، هەربوئە چۆمىسى سەبارەت بە بەرھەمپىنانى زمانى/رستەيى ئەوئى خستووئەتەرۆو، كە مرۆف لە توانايدا بە لەسەر بنەماي ئەو چەند ياسا سنوردارى، كە هەيەتى دەتوانىت بىسنوور دەربراوى زمانى نوئى دەربىرپت، بە جۆرپك كە پىشتەر نە گوئى لىبوو نە دركاندوشىيەتى⁵، هەر لەبارەي بە بەرھەمىيەوئە هەربەك لە (كرىستەل و جۆرج يەل)، ئەم ديارە زمانەوانىيەيان بە دياردەيەكى زمانى مرۆف داناو، نەك زمانى نازەل و پىياناوبە بە بەرھەمىيە تواناي خوئقاندنى وشەي نوئىيە و تايبەتە بە مرۆفەوئە⁶ كەواتە " بە بەرھەمىيە تايبەتمەندىيەكى زمانى مرۆفە و لە زمانى گيانەوانى دىكەدا نييە، بە جۆرپك مرۆف بەهۆي ئەو توانا و سىستەمە زمانىيەي لە مېشكىدا هەيە، دەتوانىت كۆمەلپك كردهي لىكدانى دانەكانى زمان لە ئاستە جىاوازهكاندا ئەنجامىدات و بەرپىزەي جىاواز فۆرمى جىاواز بە واتاي نوئە بەرھەمپىنىت. " (دلپر صادق كانەبى و سامى حوسپن قادر، ۲۰۱۸: ۶۰)، كەواتە زمانى مرۆف ئەو تايبەتمەندىيە و لەبارتەيەي تىدايە، كە بتوانىت لەگەل خواست و داواكارى ناخپوئەرانىدا بۆ دەربىرپى رستە و وشە و بىرى نوئى هەنگاوهنگرىت و پىداوئىستى وشەي و رستەي قسەپىكەرانى پرپكاتەوئە، هەربوئە ئەوئى ئىمە لەم توئىزىنەوئەيدا جەختى لەسەردەكەينەوئە برىتەيە لە تىشكخستەسەر بە بەرھەمىيە مۆرفۆلۆژىي نەك بە بەرھەمىيە سىنتاكسى و بەرھەمپىنانى رستەي نوئى،

Fasold: بەرھەمدارى تايبەتمەندىيەكى بنەپەتى زمانى مرۆفە، كە بەهۆيەوئە دەتوانىت ژمارەيەكى بن كۆتا لە ماناي نوئى، بە لىكدانى ئەو فۆرمانەي لە زمانەكەدا هەن، بە گوئەرى ياسا و رپسكانى زمانەكە رۇبىزىن.⁴ سەلام ناوخۆش: برىتەيە لە تواناي بەكارهينەرى زمان لە ئافراندىن و تىگەيشتى ژمارەيەكى بىكۆتا لە وشەي نوئى زمان. ئەوئەدگارە تايبەتە بە زمانى مرۆف. (۲۰۱۴: ۲۶۶).

نەرمين عومەر: بە بەرھەمىيە لە پىزەوى پەيوەندىيكردىندا ئەو تايبەتمەندىيەيە، كە رپنگە بە دارشتن و شىكردنهوئى هىماي نوئى دەدات. (۲۰۱۰: ۱۳).

ئەوئى لە پىناسەكانەوئە دەخوئىزىتەوئە، ئەوئەيە كە بە بەرھەمىيە وەك (باوئى زمانەوان) دەلپت: " بە شىوئەيەكى گشتى بەرھەمدارى سىفەتەيى گشتى سىستەمى زمانە. " (۲۰۰۴:

۱۲)، واتە زمانى مرۆف يەكەك لە تايبەتمەندىيە ديارەكانى برىتەيە لە (بە بەرھەمىيە)، هاوكت پىوئىستە ئەوئەش بخەينەرۆو، كە هەرچەندە لە هەردوو پىناسەكەي (فاسۆلد و سەلام ناوخۆش) دا، نامازە بە (بىكۆتاي بوونى بەرھەمپىنانى فۆرمى نوئى/ وشەي نوئى لە زماندا دراوئە)، ئەو (بىكۆتاي بوونە)، هەرۆەك (چۆمىسى)ش، جەختى لەسەر ئەم تايبەتمەندىيە كرووئەتەوئە، پەيوەستە بە بەرھەمپىنانى رستە و فرىزى نوئى لە زماندا، نەك بەرھەمپىنانى وشە، واتە ئەوئى لە زماندا پەيوەستە بە بەرھەمپىنانى وشەوئە و لە پىناسەكانىشدا جەختىلپكراوئەتەوئە، خستەنەرۆوى ئەو تايبەتمەندىيەيە زمانە، كە زمان ئەو لەبارتەيى و نەرمىيەي تىدايە، مرۆف بتوانىت بە پىي پىداوئىستىيەكانى ناخوتنى خوئى و بۆ پركردنهوئى بۆشايەكانى فەرهەنگەكەي وشە و واتاي

⁵ بروانە نازاد ئەحمەد حوسەين (۲۰۰۹: ۲۱ و ۲۲).

⁶ بروانە: سەلام ناوخۆش (۲۰۱۸: ۹۰).

⁴ لە سازان زاھير (۲۰۰۹: ۷) وەدەرگراوئە.

بۆچۈنە مان ئەۋەتە كرىستال (۱۹۹۲: ۱۵۱ - ۱۵۲) باس
 لە (پىزىمانى بەرھەمىيە، فۇنۇلۇژى بەرھەمىيە، سىنتاكسى
 بەرھەمىيە، سىمانتىكى بەرھەمىيە) دەكات، ھاۋكات ھەر
 يەك لە تراسك و ماسىۋس باس لە (پىزىمانى بەرھەمىيە،
 واتاسازى بەرھەمىيە، زارناسى بەرھەمىيە) دەكەن⁷،
 كەۋاتە بابەتى بەبەرھەمىيە لە مۇرفۇلۇژىدا كەمتر
 لەسەرچاۋە بيانىيەكاندا قسەى لەبارەۋە كراۋە، بۇ نموونە
 (سىرچۇ سكالىس) " مۇرفۇلۇژى بەرھەمىيە بە تۈۋاناي
 ئەفېكس و خودى مۇرفىمە نازادەكان دەبىنىت. " (سەلام
 ناوخۇش: ۲۰۱۸: ۸۹)، ھەر سەبارەت بەبەرھەمىيە لە
 مۇرفۇلۇژىدا (فرۇمكىن - Fromkin) دەئىت: "
 بەبەرھەمىيە نامازە بە ھەموو ئەو ياسا مۇرفۇلۇژىيانە
 دەكات: كە دەتۈنرېت بەشېۋەيەكى سەربەست (نازاد)
 بەسەر ھەموو فۇرمەكان جېبەجېبىرېن، بە مەبەسقى
 پىكېئىناتى وشەى نوئى. " (دلېرصادق كانەبى و سامى حوسېن
 قادر، ۲۰۱۸: ۶۱)، ۋاتە بەبەرھەمىيە يەكەيەكى زىمانىيە، چ
 گىرەككى زىمانىي، چ مۇرفىمىكى نازاد بېت، پەيوەست بە
 تۈۋاناي لەبارى و گونجاۋى لە دارپشتن و دروستكردىن وشەى
 نوئى زىمانىيەدا، ۋاتە يەكەيەكى زىمانىي، تا سنورى
 بەشدارىكردىن و تۈۋاناي دارپشتىن وشەى نوئى زىمانىي و
 تۈۋاناي چەندجارەبوونەى ھەبېت، ئەۋا زىاتر دەتۈنرېت بە
 يەكە زىمانىيە بوتىت بەبەرھەم، ھەر سەبارەت بەبەرھەمىيە
 (لابىئىرى) زىمانەۋان پېئىۋايە: " كاتىك باسى بەبەرھەمىيە -
 productivity) دەكەين دەبېت بە مۇرفۇلۇژىيەۋە
 بېبەستىنەۋە، ھەربۇيە گىرگىترىن فاكتەرەكانى بەبەرھەمىيە

بەلكو ئىمە قسە لەسەر بەرھەمىيەنى وشەى نوئى
 فەرھەنگى دەكەين، ئەۋىش لە رېگەى كەرەستەيەكى گىرگى
 زىمانى كوردىيەۋە، كە ئەۋىش كەتېگۇرې كىردارە، ديارە ئىمە
 تەنھا باس لە رۇل و گىرگى (رەگ) كىردار دەكەين لە
 رۇۋاناي وشەى نوئى فەرھەنگىيەدا، نەك فۇرمە جىاۋازەكانى
 تى پەيوەست بە كىردارەۋە، ۋەك: (ناۋى كىردارى - ھاتن،
 خۋاردن، ...ھتد)، ياخود فۇرمە شكاۋەكانى (كىردارە
 كاتوكەسدار) ھەكانى ۋەك: (خۋارد، ھات، دېت، ...ھتد)،
 ھەربۇيە ئەۋەى بەلاى ئىمەۋە گىرگە دەرختى تۈۋاناي
 (رەگ) كىردارە لە دارپشتن و رۇۋاناي وشەى نوئى
 فەرھەنگى، چ وشەى (دارپژراۋ) يا وشەى (لېكىراۋ) بېت،
 كە ھەۋدەدەين لەرېگەى خستەنپروۋى ياساكانى رۇۋاناي
 وشەى نوئى فەرھەنگى، كە تىياندا (رەگ) كىردار
 مۇرفىمىكى تەۋەرەبىيە لە رۇۋاناياندا و بناغەى پىكېئىناتى
 وشەكەيە.

۱/۲- بەبەرھەمىيە پەيوەست بە مۇرفۇلۇژىيەۋە:

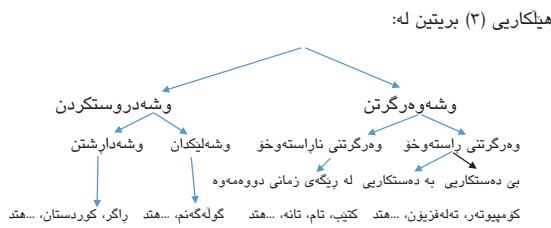
بەبەرھەمىيە مۇرفۇلۇژىيە بابەتتە، كەمتر لەسەرچاۋە
 زىمانەۋانىيەكاندا قسەى لەبارەۋە كراۋە، ئەۋەى زىاتر
 سەبارەت بە چەمكى بەبەرھەمىيە قسەى لەسەر كرابېت
 برىتىيە لە بەبەرھەمىيە سىنتاكسى، يا فۇنۇلۇژىيە و
 سىمانتىكى، ...ھتد، ھەر بۇنمۇنە چۆمىكى كاتىك باس لە
 گىرگىترىن ئەدگارى زىمانىي مۇرفۇ دەكات، ئەۋىش ئەۋەيە كە
 مۇرفۇ دەتۈنرېت لەسەر بىنەماى چەند ياسايەكى سنوردار،
 بېسنىور يەكە و دەرپراۋى نوئى زىمانىي (رېستەى زىمانىي)
 بەرھەم بېئىت، ۋاتە باس لە بەبەرھەمىيە سىنتاكسى
 دەكات، پاشان رەخنەگرانى چۆمىكى باس لە بەبەرھەمىيە
 لە بوۋارى سىمانتىكىدا دەكەن، بۇ پىشتىگرى ئەم

⁷ بىروانە سەلام ناوخۇش: (۲۰۱۸: ۸۸)

له گه‌ل ر‌ه‌چا‌و‌كردنى (تاف، ده‌م‌كات، ر‌ت‌ه، ئ‌ر‌ئ و ن‌ر‌ئ،
...ه‌ت‌د) ج‌يا‌وا‌زه‌كانى ه‌مان ف‌ۆر‌م‌دا:

۱/۱-۳-۲ مۇرفۇلۇژىي فەرهەنگىي – وشەدروسىتىردن:

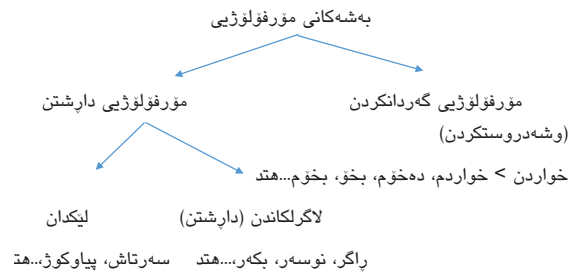
زمانى كوردىش وەك زمانەكانى تر له كاتى بوونى پىپوستى،
بۇ دەربىرى بىرىكى نوئ، يان شت و دياردەيهكى نوئ و بۇ
ناونانى بابەتئىكى نوئ (ماددىي يان مەعنەوى) ر‌ن‌گ‌ه‌ى ج‌يا‌وا‌ز
دە‌گ‌ر‌ت‌ت‌ه‌بەر، كه گ‌ر‌ن‌گ‌ر‌ت‌ر‌ين ئ‌ه‌و ر‌ن‌گ‌ه‌يانەش به‌پ‌ئى ه‌ئ‌ل‌ك‌ارى
(۳) برىتىن له:



**ه‌ئ‌ل‌ك‌ارىي (۳) گ‌ر‌ن‌گ‌ر‌ت‌ر‌ين ر‌ن‌گ‌ه‌كانى دە‌و‌ئ‌ه‌ مە‌ن‌د‌ك‌ردنى فەرهەنگى
زمان**

ئ‌ه‌و‌ه‌ى له‌م تو‌ئ‌ئ‌ن‌ه‌و‌ه‌يە‌دا، ئ‌ئ‌مە دە‌مانە‌و‌ئ‌ت ت‌ي‌ش‌كى
ب‌خ‌ه‌ينە‌سەر و له‌بارە‌يە‌و‌ه‌ بدوئ‌ين، برىتىنە له‌ دەر‌خ‌س‌تن و
پ‌ي‌شان‌دانى ر‌ۆ‌ئ‌ى كه‌ت‌ي‌گ‌ۆ‌ر‌يە‌كى گ‌ر‌ن‌گ‌ى زمانى، كه له
دە‌و‌ئ‌ه‌ مە‌ن‌د‌ك‌ردن و ر‌ۆ‌نانى وشەى نوئ بۇ فەرهەنگى زمانى
كوردى و خ‌س‌تنە‌پ‌رووى داتاي پىپوست له وشەى زمانى بۇ
ئاخ‌پ‌و‌ه‌رانى، ر‌ۆ‌ئ‌ىكى گ‌ر‌ن‌ك و ديارى ه‌ه‌يه، ئ‌ه‌و‌يش
كه‌ت‌ي‌گ‌ۆ‌رى (كردار)ه، ئ‌ئ‌مە ئ‌ه‌و‌ه دە‌زان‌ين، كه (ناوى
ر‌و‌وداو/چا‌و‌و‌گ) سەر‌چا‌و‌ه‌ى وەر‌گ‌رتنى كردار به ف‌ۆر‌مە
ج‌يا‌وا‌زه‌كانىيە‌و‌ه، ه‌ه‌ر‌و‌ه‌ها ئ‌ه‌و‌ه‌ش ر‌و‌ن‌ه، كه كردار به‌پ‌ئى
تافى (پ‌ا‌ب‌ر‌دو، پ‌انە‌ب‌ر‌دو) دوو ف‌ۆر‌مى سەر‌ه‌ك‌ى ه‌ه‌يه، كه

به‌شه‌كانى مۇرفۇلۇژىيان به‌پ‌ئى ه‌ئ‌ل‌ك‌ارىيەك خ‌س‌ت‌و‌ه‌ت‌ه‌ر‌و،
كه به‌م ش‌ي‌و‌ه‌يەى خ‌وارە‌و‌ه‌يه:⁹



ه‌ئ‌ل‌ك‌ارىي (۲) به‌شه‌كانى مۇرفۇلۇژىي

۱/۱-۳-۱ مۇرفۇلۇژىي گ‌ه‌ردان‌كردن:

له مۇرفۇلۇژىي به‌ره‌م‌ئ‌ئ‌ندا ش‌كانە‌و‌ه برىتىنە له
پ‌ئ‌وا‌ژ‌يە‌كى د‌ار‌ش‌تنى ف‌ۆر‌مى وشە، بۇ‌ئ‌ه‌و‌ه‌ى كات‌ي‌گ‌ۆ‌ر‌يە
ر‌ئ‌زمانىيە ج‌ۆ‌را‌و‌ج‌ۆ‌ره‌كانى وەك د‌ۆ‌خى ر‌ئ‌زمانىي، ر‌و‌و‌كار،
ر‌ت‌ه، كه‌س و ژماره، توخم، د‌يار‌ي‌كردن و دەر‌خ‌س‌تن،
ب‌ك‌ه‌رديارى و ب‌ك‌ه‌رناديارى ن‌ي‌شان‌ب‌دات." (ئ‌ريان ص‌د‌يق
عە‌زىز: ۲۰۱۹، ۷)، واتە ئ‌ه‌م ل‌ق/به‌شه‌ى مۇرفۇلۇژىي
پ‌ه‌ي‌و‌ه‌ستە به‌ گ‌ه‌ردان‌كردنى وشە فەرهەنگىيە‌كانى وەك:
(ناو، كردار، ئ‌او‌ه‌ئ‌ناو). بۇ ف‌ۆر‌مە وشە ج‌يا‌وا‌زه‌كانى،
پ‌ه‌ي‌و‌ه‌ست به‌ بارود‌ۆ‌خە س‌ي‌ن‌ت‌ا‌ك‌س‌يە ج‌يا‌وا‌زه‌كانە‌و‌ه، كه
دە‌رب‌رى ح‌ال‌ت‌ه‌ ج‌يا‌وا‌زه ر‌ئ‌زمانىيە‌كانن، واتە "گ‌ه‌ردان‌كردن
ئ‌ه‌و‌ ر‌ن‌گ‌ايانە دە‌گ‌ر‌ت‌ت‌ه‌و‌ه، به‌ه‌ۆ‌يانە‌و‌ه ف‌ۆر‌مە‌كانى ل‌ئ‌ك‌س‌ي‌م‌ي‌ك
له قە‌دە فەرهەنگىيە‌كه‌يە‌و‌ه پ‌ن‌ك‌دە‌ه‌ئ‌ن‌ر‌ئ‌ت." (م‌ح‌مە‌د
ع‌وم‌ه‌ر‌ع‌ول، ۲۰۱۰: ۳۲۶)، بۇ ن‌م‌و‌ن‌ه‌ وەك: گ‌ه‌ردان‌كردنى
كردارە‌كانى (خ‌وارد، هات)، بۇ ف‌ۆر‌مە وشە ج‌يا‌وا‌زه‌كانى،

⁹ بۇ زانبارى زياتر ب‌روانە دابەش‌ك‌ردنە‌كانى: ۱- م‌ح‌مە‌دى م‌ه‌ج‌وى
(مۇرفۇلۇژىي و به‌يە‌ك‌ا‌چ‌وونى پ‌ن‌ك‌ه‌اتە‌كان، ۲۰۱۰)، ۲- م‌ح‌مە‌د ع‌وم‌ه‌ر‌ع‌ول،
(دابەش‌بوونى كردارى ل‌ئ‌ك‌دراو له‌ر‌ووى د‌ار‌ش‌تن و ئ‌ه‌ر‌ك‌ه‌و‌ه، ۲۰۱۰)، ۳-
م‌س‌ت‌ه‌فا ر‌ه‌زا م‌س‌ت‌ه‌فا، (پ‌ۆ‌ل‌ئ‌ن‌ك‌ردنى مۇرفيمە به‌ندە‌كان له‌سەر بنه‌ملى
چالاكىي و س‌س‌تىي ئ‌ه‌م‌ر‌ۆ‌يان له‌ زمانى كوردىدا، ۲۰۱۹)، ۴- Baure, L.
(English Word – Formation, 1983)

چونکه بناغەى وشەكە لە (رەگ + گىرەك) پىكەتاتوو، كەواتە رەگ: برىتتە لە كرۆكى وشە، كە لەوەزىتر بۆ يەكەى واتادارى تر دابەشناكرىت، بەلام بناغە يەكەكانى زمان، كە ئەفكىسى وشەداپز و سىنتاكسىيان دەچىتە سەر. (شېركۆ حەمە ئەمىن، ۲۰۰۲: ۷)، ھەر سەبارەت بە زاراوى (بناغە: base) محەمەدى مەحوى دەئىت: " بناغە ئەو بەشەيە، كە لاگرى پىو دەلكىزىت. " ھەرودھا زاراوى (قەدى) بۆ فۆرپە وشەى شكاو و (بناغە) شى بۆ وشەى ھەنگويزراو بەكارھىناو. ¹¹ ئەوھى پىويستە لىردا بىخەينەپوو، ئەوھى كە ئىمە لەم توپزىنەوھىدا زاراوى (رەگ: Root) تەنھا بۆ رەگى كرادار بەكاردەھىن، نەك بۆ رەگى وشە بەشپوھىەكى گشتى، بۆيە لىرە بەدواو مەبەستمان لە (رەگ)، رەگى كرادار، رەگى كرادار: " كرۆكى كرادار و ھەنگرى واتا و داواكارىيە سىمانتىكى و پزىمانىەكانىەتى. " (نارىان سىدىق عەزىز، ۲۰۲۰: ۶۱).

رەگى كرادار، لە دروستكردن و پۆنانى وشە و زاراو، لە زمانى كوردىيدا، رۆئىكى گىرنگ و ديارى ھەيە، بۆ پىكردنەوھى پىداووستى وشەي ئاخپوهرانى زمان و زەنگىنكردى گەنجى وشەكانى زمان، لەم پووھەوھە رەگى كرادار، دەبىتە بەشپىكى سەرەكى و بنجى لە دروستەى ئەو وشانەى، كە لەم توپزىنەوھىدا جىگەى قسەلەسەركردن و ھەئوھەستەلەسەركردن، كە ئەوانىش برىتتەن لە ھەردوو جۆرى وشەى (لىكدار و داپزراو). لە پرووى دروستەوھە وشەكانى زمان بۆ وشەى سادە و وشەى ناسادە پۆلكراون.

ئەوانىش (قەد - steam) و (رەگ - root) ن، ئەوھى بۆ ئىمە گىرنگ و جى ھەئوھەستەلەسەركردن و سنورى توپزىنەوھەكەمانە، برىتتە لە فۆرپە (رەگ) ى كرادار، كە وھەك مۆرفىمىكى بەندى تەوھەبى واتاى بنجى كرادارى لە پرووى سىمانتىكىيەوھە لەخۆيدا ھەنگرتوو، لە پرووى گۆكردن و بەكارھىناوھە گۆكردىكى سەرەخۆى نىيە ¹⁰، بەلام لەپال مۆرفىمەكانى (تاف و كەس و ژمارە) دا، فۆرپە كرادارىكى (كاتو كەس) داردەبەخشىت و واتاىەكى پرى دەبىت وھەك: رەگەكانى (خۆ، بە، شۆ) لە نموونەكانى (۳، ۴، ۵) دا:

۳- خۆ: (دە + خۆ + م < دەخۆم)

۴- بە: (دە + بە + م < دەبەم)

۵- شۆ: (دە + شۆ + م < دەشۆم)

۲/۱ بەبەرھەمى رەگى كرادار لە دەئوھەندكردى فەرھەمكى

زماندا:

۱-۲/۱ رەگى كرادار چەمك و پىناسە:

رەگ و بناغەى وشە، دوو بابەتن، كە زۆرجار تىكەل دەبن و يەك شت دەگىرنەوھە، بەلام ھەندىكجارىش جىاواز مامەلە دەكەن، بۆ نموونە وشەى (پىاو) رەگە بۆ فزىزەكانى: <پىاوھەكە، پىاوئىك، پىاوان>، ھەرودھا وشەى (ھونەرمەند) بناغەيە بۆ وشەى (ھونەرمەندىتى)، لىرەوھە دەتوانىن ئەوھە بلىين، كە مەرج نىيە ھەموو بناغەيەك رەگ بىت، بەلام بەپىچەوانەوھە دەتوانىن بلىين ھەموو رەگىك بناغەيە، بۆ نموونە وشەى (پىاو) ھەم رەگە، ھەم بناغەشە، بەلام وشەى (ھونەرمەند) رەگ نىيە، بەلكو تەنھا بناغەيە،

۲-۲/۱ پۆلكردنى وشە بەپى دروستە - structure:

¹¹ بوانە محەمەدى مەحوى، (مۆرفۆلۆژى و بەيەكداچونى پىكەتەكان، ۲۰۱۰: ۱۲).

¹⁰ كاتىك ئىمە دەئىن رەگى كرادار، مۆرفىمىكى بەندى تەوھەبىيە و گۆكردىكى سەرەخۆى نىيە، ئەمە بەشپوھىە گشتىيەكەيەتى، نەگىنا ئەم قسەيە رەھا نىيە، بەلكو چەند رەگىكمان ھەيە، كە بەشپوھى وشەى سەرەخۆ بەكاردەھىترىن و بوونەتەوھە ناو بۆ شت/دياردەيەكى ديارىكراوھە، وھەك: (خەوتن < خەو)، (ترسان < ترس)، ... ھتد.

فهرهنگی وهک (ناو، ئاوه ئناو، ...) که ده شپیت له فۆرما
(ساده، داپنژراو، لیکدراو) بیټ. ¹² وهک:

۸- ئەو وشانهی بهین مۆرفیمی بهندی لیکدەر پۆنراون:
(گهشبین، میانرەو، پۆژنامەنوس، سەوزەفرۆش، سەرناش،
پیاو کوژ، خوڤنوس، پاکنوس،... هتد)

۹- ئەو وشانهی به یارمەتی مۆرفیمی بهندی لیکدەر
پۆنراون: (هاتوچۆ، گفتوگۆ، سەرەپۆ، بەرزەفەر،... هتد)

دووهم/ وشەى داپنژراو: ئەو وشانەن، کە لە پروی
ستراکچەرەو لە بناغەیهک و گیرهکیک لە شیوهی (پاشگر،
پیشگر، پیشگرو پاشگر) پیکهاتوون، واتە " وشەى داپنژراو
ئەو وشە ناسادەیهیه کە لە وشەیهکی ساده و زیادیهک
پیکهاتییت، ئەوجا زیادیهکە پیشگر یا پاشگر یا هەردوو
(پیشگر و پاشگر) پیکهاتوون. " (ئەوپرەحامانی حاجی مارف،
۲۰۱۴: ۶۵)، بەم شیوهیهی خوارەو:

۱۰- /پیشگر-/+ بناغە < وشەى داپنژراو: (پاگر، بوینر،
تیگر، لاگیر،... هتد)

۱۱- بناغە +/پاشگر/ < وشەى داپنژراو: (بینا، پرسپار،
نوسەر، خۆراک،... هتد)

۱۲- /پیشگر-/+ بناغە +/پاشگر-/ < وشەى داپنژراو:
(بکەر، بخۆر، پاخەر،... هتد)

پاش خستنه پرووی (دروسته – structure) ی وشە، کە بۆ
وشەى ساده و ناساده (لیکدراو و داپنژراو)، پۆلکراون، بە
کورتی خستمانه پروو، ئیستاش دەمانه ویت، بچینه سەر

وشە وهک دانەیهکی گرنگ و بنه پەتی زمان له زۆر
روانگه وه قسهی له سه رکراوه، له وانه: (دروسته، ئەرک،
واتا، دەرپین،... هتد)، ئەوهی، کە به لای ئیمه وه گرنگه
پۆلکردن و دابه شکردنی وشهیه، به پیتی دروسته، کە بۆ
(وشەى ساده، وشەى ناساده)، ههروههها وشەى
(ناساده) ش بۆ وشەى (داپنژراو، لیکدراو) پۆلکراون.

۱-۲-۲/۱ وشەى ساده: بریتیه له و وشانەى، کە لە
بناغەیهکی سه ره خۆی واتادار، یان ئەرکی پیکهاتووه و هیچ
جۆره زیادیهک (گیرهک – affix) یک به بناغەى وشە کە وه
نییه، وهک:

۶- دار، گۆل، بەرد،... هتد

۷- وشە ئەرکییه کانی وهک: (کە، به لām،... هتد)

۲-۲-۲/۱ وشەى ناساده: وشەى ناساده بریتین له و
وشانەى، کە لە پروی دروسته وه له بناغەیهک زیاتر
به شداری له پۆنانی وشە کە دا کردووه و له پروی پۆنانه وه
ناسادهن، کە ئەوانیش بۆ وشە کانی (لیکدراو، داپنژراو)
جیاکراونه ته وه.

یه کەم/ وشەى لیکدراو: ئەو وشانە ده گرنه وه، کە لە پروی
پۆنانه وه له دوو بناغە یان زیاتر، به یارمەتی مۆرفیمیکی
بهندی لیکدەر، یا بهین مۆرفیمی بهندی لیکدەر پۆنراون.
واته وشەى لیکدراو ئەو وشهیهیه له لیکدانی دوو بناغە
سازده بیټ و له پروی پسته سازی و واتاسازییه وه وهک
وشهیهکی نوئ پرفتارده کات، یه کیک له م دوو بناغەیه
هه میسه په گی کرداره و ئەوی تریشیان بریتیه له دانەیهکی

¹² به دهستکارییه وه له (محهمەد عومەر عهول، ۲۰۱۰: ۳۵۳) وه وه رگراوه،
ناوه پۆکی پیناسه کە له گه ل مه بهستی توویننه وه کە دا گونجینراوه، چونکه
ئیمه نه وه ده زانین، کە مه رج نییه، وشەى لیکدراو به رده وام کەرتی دووهمی
(په گی کردار) بیټ، واته لپرده ته ها مه بهست له و وشانەیه، کە په گی کردار
به شیکه له دروسته ی وشه کان، نه ک مه بهست له هه موو وشه یه کی
لیکدراو، یاخود کرداری لیکدراو له نمونه ی (سوئیدی خوار، یلیرکد،
... هتد) بیټ.

ههستیزوین، مردوشۆر، مهلابه زین، خه مپه وین، دلته زین، دلپفین، دهستوه شین، دلگیر، په پگیر، ... هتد

ب- ته واکهر + م. بهندی لیکدهر + سهر < وشه یه کی لیکدراو

۱۴- گفتوگو، دانوستان، هاتوچۆ، مشتومال، سهره پۆ، بهرزه فپ،

پژیهی به به رهه می رهگی کردار له رۆنانی وشه ی لیکدراو، له سهر بنه مای نمونه وهرگیراوه کان، که وهک: (نموونه: sample) یک بۆ ده رخستی به به رهه می رهگی کردار سوودیلۆه وهرگیراوه وژماره ی وشه کان بریتین له (۵۹۸) وشه. به وردبونه وه له خشته ی ژماره (۱) و چارتی ژماره (۱)، که له ههردوو وینه که دا پژهی به به رهه می رهگی نه و کردارانه پیشانده دات، که پۆلیان له دروستکردنی وشه ی لیکدراو، ههیه، له نه جامدا ده بنه هۆی ده و له مندکردنی فرهه نگی زمان و ناخپوهر ده توانیت له سهر نه و بنه مایه بۆ رۆنانی وشه ی نوئ سوودیانلۆه وهرگیرت، هه ره به پپی نه و دوو وینه یه، خشته ی (۱) و ناماری (۱) ده بینین رهگی کرداری (گرتن < گر/گیر)، به (۴۳) وشه و به پژهی سه دی له ۷.۱۹% به به رهه مترینیا نه و رهگی کرداره کانی (چاندن < چپن، پالۆتن < پالیو، ته قین < ته ق، دۆشین < دۆش، بیژان < بیژ، لیستن < لیس، ... هتد)، هه ره که یان به (۲) وشه و به پژهی سه دی له ۰.۳۳% که مبه رهه مترینیا نه، نه مه جگه له وهی به پپی نمونه کان، که تیکراپان (۵۹۸) وشه یه، له و ژماره یه (۵۳۳) وشه یان به پپن مؤرفیمی بهندی لیکدهر رۆنراون، له به رامبه ردا (۶۵) وشه یان به هۆی مؤرفیمه بهنده لیکدهر کانی (۵-، و-) رۆنراوه، که نه مه ش نه وه ده سه لمینیت، رۆنانی وشه ی لیکدراو به هۆی رهگی کرداره وه له زمانی کوردیدا به پژهی (۸۹%) په پره وهی له یاسای (أ)

ناوه پۆکی مه به سستی توئینه وه که مان و له رۆتی (رهگ) کردار له ده و له مه ندرکردنی فرهه نگی زمانی کوردیدا بدوین، هه و له ده دین له سهر بنه مای (دهر کرده - out put) وشه به رهه مه پتراوه کان و به پپی یاساکانی رۆنانیا ن چۆنیه تی کارکردن و به شداری بکردنی (رهگ) ی کردار، که وهک به شیک بنجی و بنه پته ی له دروسته ی وشه (لیکدراو دارنژراو) هکاندا به شداری ده کات، بیخه ی نه پروو، هه لبت ئیمه له م توئینه وه یه دا ته نها (تیشک - focus) ده خه ی نه سهر به رهه م و ده ر کرده ی نه و یاسایانه ی، که (رهگ) ی کردار پۆتی له دروستکردنیا ندا هه یه، واته وشه ناساده کانی تر، که په یوه ست نین به سنوری کاره که ی ئیمه وه هه لیده بوارین و قسه یان له باره وه ناکه ین.

۲/۱- ۳ به به رهه می رهگی کردار له رۆنانی وشه ی لیکدراو:

وهک پپشتر خستمانه پروو، وشه ی لیکدراو له پرووی دروسته وه له دوو بناغه ی سه ره خۆ له پرووی واتاییه وه، یان له بناغه یه کی سه ره خۆ له پرووی واتاییه وه له گه ل بناغه یه کی ناسه ره خۆ له پرووی واتاییه وه به یارمه تی مؤرفیمیکی بهندی لیکدهر، یا به پپن یارمه تی مؤرفیمی بهندی لیکدهر رۆده نرین، لیره دا ئیمه نه و وشه لیکدراوانه ده خه ی نه پروو، که (سهر - head) ی وشه که بریتیه له (رهگی کردار) واته (رهگ) به شی بنجی و پیکمینه ری سه ره کی وشه به رهه مه اتوه که یه و به شیوه یه کی گشتیش یاسای رۆنانی وشه ی لیکدراو به م شیوه یه ی خواره وه یه:

أ- ته واکهر + سهر < وشه یه کی لیکدراو

۱۳- دارتاش، پیاوکوژ، دادخواز، په یامنی، ره شین، میانرۆ، خو شنوس، رۆژنامه نوس، پنگر، سه رپ، قه له مپ، توندپرو، سه رتاش، قورنانخوین، تۆله سین، شه کرشکین،

دروستکردنی ئه و وشه لیكدراوانه دا ههیه، پاشان كه تیگۆرییه كانی ناوه ئناو و ناوه ئكردار.

پ- ناو + [رهگ + پاشگر] < وشه ی لیكدراو¹³

١٥- نوێژكه، راوكه، یاریكه، سه ماكه، قسه كه، فشه كه، كاركه/كاره كه، ناندەر، په نجه، كۆننه دەر، گۆنكه، هه والدهر... هتد

١٦- وشه سازی، دهنگ سازی، فلیمسازی، دان سازی، بینا سازی، چه خماخ سازی، دار تاشی، سه وزه فرۆشی، میوه فرۆشی، په یامنی، داد خوازی... هتد

به پێی نمونه كانی ژماره (١٥ ی ا و ب) و یاسای (پ) دهركرده ی یاسای (ناو + [رهگ + پاشگر] < وشه ی لیكدراو). دوو جوړ وشه یه، (١٥ ی ا) ئه و وشانه، كه پاشگری /-هر/ به شداری له پۆنانیادا دهكات و دهبنه (ناوی بکهری دارپژراو)، به لām (١٥ ی ب) ئه و وشانه، كه پاشگری /-ی/ ئه بسترکتی به شداری له پۆنانیادا دهكات و ناوی (ئه بسترکتی دارپژراو) پۆده نین.

٢/١- ٤ به به ره مه می ره گی کردار له پۆنانی وشه ی دارپژراو دا:

وشه ی دارپژراو، ههروهك له (٢-٢-٢/١) دا خستمانه پروو، ئه و وشانه دهگرتنه وه، كه له پرووی دروسته وه له بناغه یهك و پێشگر، یان پاشگر، یان بناغه یهك و پێشگرێك و پاشگرێك پێكه وه پێكدیت، به پێی ئه م یاسایانه ی خواره وه:

یه كه م/ پێشگر + رهگ < وشه ی دارپژراو

(ته واوکه + سه ر < وشه ی لیكدراو) دهكات و به پۆنه ی (١١%) په پیره وی له یاسای (ب) (ته واوکه + مۆرفیمی لیكدەر + سه ر < وشه ی لیكدراو) دهكات، له مباره یه وه بپوانه خشته ی (٢)، ئاماری (٢)، كه پۆنه ی به به ره مه می ههردوو یاساکی خستوه ته پروو، ئه مه ش به لگه ی ئه وه یه، كه له زمانی كوردیدا وشه ی لیكدراو، كه كه رتی سه ره کی له ره گی کردار پێكهاتنی، راسته وخۆ له گه ل ته واوکه ره كه ی (ناو، ناوه ئناو، ناوه ئكردار) یهك دهگرت و وشه یه کی نوێ پۆده نیت.

كه واته به پێی نمونه كانی ژماره (١٣) و یاسای (ا)، پۆنانی وشه ی لیكدراو به پێ یارمه تی مۆرفیمی به ندی لیكدەر و راسته وخۆ به یه گرتی ههردوو به شی (ته واوکه + سه ر) له دروستکردنی وشه ی لیكدراو دا یاسایه کی چالاك و به ره مه داره و له به رامبه ریشدا دروستکردنی وشه ی لیكدراو، له سه ر بنه مای یاسای (ب) و نمونه كانی ژماره (١٤)، كه تیایدا (ره گی کردار) به شی دووه می وشه كه پێكهاتنی، ئه وا یاسایه کی كه مبه ره مه م و ناچالاكه، له گه ل ئه وه شدا ده بپت ئه وه ش بپین، كه به پێی نمونه كانی ژماره (١٤) ئه و لیكدراوانه ی، كه ههردوو كه رتی (ته واوکه + سه ر)، له پنگه ی مۆرفیمی به ندی لیكده ری /-و- یان -ه- /وه لیكدراون، له مۆرفیمه به نده لیكده ره كانی تری وهك: (به، له، ه، ... هتد) زۆر چالاكتر و به ره مه دارتره، هاوكات ئه گه سه باره ت به چالاکی و سستی ئه و كه تیگۆریانه ی، كه بوونه ته ته واوکه ری (به شی یه كه م) ی وشه لیكدراوه كان، له سه ر بنه مای نمونه كانی (١٣، ١٤) بپاریده ی، ئه وا به پله ی یه كه م كه تیگۆری ناو وهك (ته واوکه ر) پۆنی له

¹³ نمونه كانی خالی (پ) و ژماره (١٥ ی ا)، له ئیستای زمانی كوردیدا، به تابه ت نمونه كانی: (نوێژكه، یاریكه، ... هتد)، وهك: وشه ی دارپژراو مامه ئه یان له گه ئدا دهگرت، چونكه فۆرمی /-كه ر/ وهك پاشگر مامه ئه ی له گه ئدا دهگرت، به لām ئیمه بۆیه وهك وشه ی لیكدراو مامه ئه ی له گه ئدا دهكه ی، له به رنه وه ی فۆرمی /-كه ر/ له ههردوو مۆرفیمی (ره گی کرداری کردن) و پاشگری /-هر/ پێكهاتوه، واته (كه + /-هر/ < كه ر)، ههروه ها (ساز)، له ره گی (سازان) + پاشگری /-ی/، له فۆرمی (ساز) دا، وهك: (فلیمسازی، دان سازی)، هاوكات (ده ی ره گی (دان) + پاشگری /-هر/ < دەر، وهك: (ناندەر، په نجه دەر).

کهترین وشه‌ی نوپیان دارپشتوو، که هه‌ریه‌که‌یان (۲) وشه‌ی رۆناوه، ئەوا ئەو‌رەگانه که مبه‌ره‌م و ناچالاکن. هاوکات هه‌ر به‌پێ خشته‌ی ژماره (۳) و ناماری ژماره (۳)، ره‌گی کردار له‌گه‌ڵ پاشگره‌کاندا به‌به‌ره‌م‌تره له رۆنای وشه‌ی دارپژراودا وهک له‌گه‌ڵ پيشگره‌کاندا، بۆ نموونه له کۆی (۱۴۷) وشه، که وهک (نموونه - sample) بۆ کاری توپژینه‌وه‌که‌مان وه‌رمانگرتوو، له و ژماره‌یه (۱۰.۴) وشه‌یان به‌پێ یاسای (ره‌گ + پاشگر) دارپژراون، که به رۆژێی سه‌دیه ده‌کاته (۷۱%) دا، هاوکات (۳۰) وشه‌شیان به‌پێ یاسای (پيشگر + ره‌گ) رۆنراون، که به‌رۆژێی سه‌دیه ده‌کاته (۲۰%) دا، ئەمه جگه‌له‌وه‌ی که (۱۳) وشه‌شیان به‌پێ یاسای (پيشگر + ره‌گ + پاشگر) / (پيشگر + ره‌گ) + پاشگر)) دارپژراون، که ده‌کاته (۹%) دا، له‌م‌په‌وه‌شه‌وه خشته‌ی ژماره (۴) و ناماری ژماره (۴) راستی ئەم داتا‌یانه‌مان بۆ ده‌خاته‌په‌روو.

له کۆتاییدا پێویسته ئەوه‌ش بخه‌ینه‌په‌روو، که به‌پێ ئەو داتا‌یانه‌ی له‌م توپژینه‌وه‌یه‌دا وه‌رگیراون، ره‌گی کردار له رۆنای وشه‌ی لیکدراودا زۆر به‌به‌ره‌م و چالاک‌تره وهک له دارپشتی وشه‌ی دارپژراودا، ئەمه‌ش له‌سه‌ر بنه‌مای ژماره‌ی ئەو وشانه‌ی که له‌م توپژینه‌وه‌یه‌دا وهک (نموونه: sample) ی توپژینه‌وه‌که به‌شێوه‌یه‌کی کاره‌کی کاری له‌سه‌رکراوه، که له کۆی (۷۴۵) وشه، (۵۹۸) وشه‌یان به رن‌گه‌ی لیکدان و (۱۴۷) وشه‌شیان به رن‌گه‌ی (دارپشتن) رۆنراون، که به‌رۆژێی سه‌دیه رۆژێی به‌به‌ره‌م‌یه‌ی ره‌گی کردار له دروستکردنی وشه‌ی لیکدراودا ده‌کاته (۸۰.۲۶%) دا، به‌لام رۆژێی به‌به‌ره‌م‌یه‌ی ره‌گی کردار له رۆنای وشه‌ی

۱۶- نه‌زان، بوپز، بپز، بخۆز، بوپز، به‌کیش، راگر، پینووس، پپخه‌ف، تیچین، بکوژ، هه‌لرپز،

دووهم/ره‌گ + پاشگر < وشه‌ی دارپژراو

۱۷- زانا، توانست، بپنده، فپۆکه، به‌خشنده، دیدار، کیشانه، پپوهز، پرسکه، پائپوکه، کوشنده، ترسنۆک، رنژکه، ته‌قه، پرسه، زۆله‌ک، کوله‌ک، پۆشاک، خۆراک، رنژهن، هتد

سه‌یه‌م / ۱- پيشگر + ره‌گ + پاشگر < وشه‌ی دارپژراو

۱۸- بخۆز، بکه‌ر، دابه‌سته، تیپینه‌ر، نه‌زۆک، ... هتد

سه‌یه‌م / ب- پيشگر + (ره‌گ + پاشگر) < وشه‌یه‌کی دارپژراو

۱۸- ب- نابینا، نادیده، هاوکیشه، ... هتد

رۆژێی به‌به‌ره‌م‌یه‌ی ره‌گی کردار له رۆنای وشه‌ی دارپژراودا، به‌پێ یاساکانی (پيشگر + ره‌گ)، (ره‌گ + پاشگر، (پيشگر + ره‌گ + پاشگر/ پيشگر) + (ره‌گ+پاشگر)، که له نموونه‌کانی

(۱۶، ۱۷، ۱۸ ی، ۱۸ ی ب) دا خراونه‌ته‌په‌روو، ئەمه‌ش له‌سه‌ر

بنه‌مای نموونه وه‌رگیراوه‌کان، که وهک: (نموونه:

sample) ێک بۆ ده‌رخستنی به‌به‌ره‌م‌یه‌ی ره‌گی کردار

سوودیلپه‌وه‌رگیراوه‌ ژماره‌ی وشه‌کان بریتین له (۱۴۷) وشه.

به‌پێ خشته‌ی ژماره (۳) و ناماری ژماره (۳)، ره‌گه‌کانی:

(زانین < زان، دیتن < دی، برین < بر)، له‌په‌وه‌ی به‌به‌ره‌م‌یه‌ی و

به‌شداریکردنیان له رۆنای زۆرتین رۆژێی وشه‌ی دارپژراودا

له پيش ره‌گه‌کانی تره‌وه‌یه، چونکه هه‌ریه‌که‌یان به‌شداریبیان

له دارپشتی (۷ بۆ ۸) وشه‌ی نویدا کردوو، هه‌ریه‌یه

ده‌توانین بلین له‌سه‌ر ئەو بنه‌مایه ئەو ره‌گانه به‌به‌ره‌م‌ن،

هاوکات هه‌ر له‌سه‌ر بنه‌مای هه‌مان داتا ره‌گه‌کانی: (گۆزان

< گۆز، چاندن < چین، دان < ده، کوتان < کوت، بیشتن <

پژ، هتد)، له په‌وه‌ی به‌به‌ره‌م‌یه‌ی به‌هۆی ئەوه‌ی

۵- رەگى كىردار لە رۇننى وشەى لىكىدراودا بەبەرەمترە وەك لە رۇننى وشەى دارپۇراو، بە جۇرىك لەكۆى (۷۴۵) وشەى وەرگىراو لە توپۇننەووەكەدا، (۵۹۸) وشەيان بەرنگەى لىكىدان رۇنراون، كە دەكاتە لە (۸۰%) لەسەدى كۆى وشەى وەرگىراوەكان، لە بەرامبەردا تەنھا (۱۴۷) وشەيان بەرنگەى دارپۇستن رۇنراون، كە دەكاتە نىزىكەى لە (۲۰%) وشەى رۇنراوەكان، لە مېبارەيەووە خىشەى ژمارە (۵) و ئامار/چارتى ژمارە (۵) پىشتراستكەرەووەى ئەم نەنجامەيە.

سەرچاوەكان

يەكەم/بە زمانى كوردى:

أ- كىتیب:

- ۱- نازاد نەحمەد حوسەين: (۲۰۰۹)، سىنتاكسى كىردارى لىكىدراو لە شىووزارى هەورامىدا، چاپخانەى ياد، لەبلاوكراوەكانى مەئبەندى رۇشنىبىرى هەورامان.
- ۲- ئەوورەخمانى حاجى مەرف: (۲۰۱۴)، وشەپۇنان لە زمانى كوردىدا، دەزگای چاپ و بلاوكردنەووەى رۇژنەلات – هەولير.
- ۳- سەلام ناوخۇش: (۲۰۱۸)، لە بارەى مۇرفۇلۇزى و سىنتاكس و مۇرفۇسىنتاكس، چاپخانەى رۇژنەلات – هەولير.
- ۴- سەلام ناوخۇش: (۲۰۱۴)، فەرەنگى زمانەوانى ناوخۇش، چاپى يەكەم، چاپخانەى هىقى – هەولير.
- ۵- محەمەدى مەحوى: (۲۰۱۰)، مۇرفۇلۇزى بەيەكداچوونى پىكەتەكان، بەرگى يەكەم – زانكۆى سلیمانى.
- ۶- ویدووسن: (۲۰۰۸)، سەرەتايەك بۇ زمانەوانى، و. هۆشەنگ فاروق، چاپى يەكەم، چاپخانەى خانى – دەمۇك.

دارپۇراودا دەكاتە (۱۹.۷۳%) دا، لە مېبارەيەووە بروانە خىشەى ژمارە (۵) و ئامار/چارتى ژمارە (۵).

نەنجام

۱- رەگى كىردار، وەك مۇرفىمىكى بەندى تەوەرەبى رۇلىكى ئىچكارگىكى لە هەردوو ئاستى سىنتاكس و مۇرفۇلۇزىيدا هەيە، لە ئاستى مۇرفۇلۇزىيدا دەورى سەرەكى لە دەولەمەندىكى فەرەنگى زماندا هەيە، بە تايبەت لە رۇننى وشەى لىكىدراودا.

۲- زمانى كوردى بۇ دەورەستىردن و رۇننى وشەى و زاراو، لە هەردوو تەزى وشەى لىكىدراو و دارپۇراودا توانىووەتى سودىكى گەرە لە رەگى كىردارەكان وەرنگرت، بۇ دەولەمەندىكى فەرەنگى زمانەكەى.

۳- رەگى كىردار زياتر لە وشەى لىكىدراوئەدا بەبەرەمە، كە پەپرەوى لە ياساى (تەواوگەر + سەر) دەكات، واتە بەبى مۇرفىمى ناوبەند، بۇ پىشتىبىرى ئەم نەنجامەش بروانە خىشەى ژمارە (۲) و چارت/ئامارى ژمارە (۲).

۴- بەپى ئەو داتايانەى، كە ئەم توپۇننەووەى وەك (نموونه: sample) سوودىلنەوەرگرتووە، پاشگرەكان زياتر لەگەل رەگى كىردارەكاندا لەبارترن بۇ رۇننى وشەى نوئى، وەك لە پىشتىگرەكان، لەناو پاشگرەكانىشدا، بە پەى يەكەم پاشگرى /-ر/ رۇنەرى ناوى بكەرى پاشگرىكى بەبەرەمە، هاوكات لەناو پىشتىگرەكانىشدا، هەردوو پىشتىگرى /-د/، /-نە/، بەراورد بە پىشتىگرەكانى تر بەبەرەمەن، بۇ پىشتىبىرى ئەم نەنجامەشمان بگەرئووە بۇ خىشەى و چارت/ئامارەكانى ژمارە (۳، ۴).

۱۳- دلیر صادق کانه بی و سامی حوسین قادر: (۲۰۱۸)، به به ره می پرۆسه ی لیکدان له زمان کوردیدا، گۆفاری توپۆر، بهرگی (۱) ژماره (۲)، زانکۆی سۆران.

دووهم/ به زمانی ئینگلیزی:

14- Baure: (1983), English Word – Formation, Cambridge University Press.

15- Baure: (2004), Morphological Productivity, First Edition, Cambridge University Press.

16- Lieber: (2009), Introducing Morphology, First Published, Cambridge University Press – New York.

سییه/ سه رچاوه ی نمونه کان:

۱- نه وره حمانی حاجی مالف: (۲۰۱۴)، ریزمانی کوردی

بهرگی یه که م (وشه سازی) به شی پینجه م (کردار)، چاپی دووهم، چاپخانه ی رۆژه لات – هه ولیر.

۲- شیخ محهمه دی خال (۲۰۰۵)، فهره نگی خال، چاپی

دووهم، چاپخانه ی وه زارته ی پهروه ده – هه ولیر.

ب- نامه ی زانکۆی بلاونه کراوه:

۷- ئاریان سدیق عه زیز: (۲۰۲۰)، ناوی کرداری، کرداری شکاوه و کرداری نالۆز، نامه ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان – زانکۆی سلیمانی.

۸- سازان زاھیر سه عید: (۲۰۰۹)، پیزی مۆرفیمه دا پۆزه کانی بچوو ککرده وه و ناسکی له سازکردنی وشه ی نویدا، نامه ی ماسته ر، کۆلیژی زمان – زانکۆی سلیمانی.

۹- شێرکۆ حه مه نه مین: (۲۰۰۲): مۆرفیمه به نده لیکسیکی و پۆرمانییه کان و نه رکیان له دیالیکتی گۆراندنا، نامه ی ماسته ر، کۆلیژی زمان – زانکۆی سلیمانی.

۱۰- مسته فا ره زا مسته فا: (۲۰۱۹)، پۆلینکردنی مۆرفیمه به نده کان له سه ر بنه مای چالاکیی و سستی

نه مپۆیان له زمانی کوردیدا، نامه ی دکتۆرا، کۆلیژی زمان – زانکۆی سلیمانی.

۱۱- نه رمین عومه ر: (۲۰۱۰)، به به ره می مۆرفۆلۆژی له زمانی کوردیدا، نامه ی ماسته ر، کۆلیژی زمان – زانکۆی سلیمانی.

پ- گۆفار:

۱۲- محهمه د عومه ر عه ول: (۲۰۱۰)، دابه شبوونی کرداری لیکدراو له رووی دا رشتن و نه رکه وه – له کرمانجی خواروودا- ، گۆفاری کۆردۆلۆجی، ژماره (۳)، له بلاو کراوه کانی مه ئبه ندی کوردۆلۆجی.

خشتهی (۱) پژهی به شداری رهگی کردار له پۆنانی وشهیی لیکدراودا

تاف		پژه		لۆژیک		دهمکات		پاددور		
پاددور	پاددور	پاددور	پاددور	پاددور	پاددور	پاددور	پاددور	پاددور	پاددور	
خوارد	دهخوات	خوارد	خواردبا	بخۆ	خوارد	نهخوارد	خوارد	خواردوووه	دهخوارد	خواردبوو
هات	دپت	هات	هاتبا	وهره/بپ	دپت	نايات	هات	هاتوووه	دههات	هاتبوو

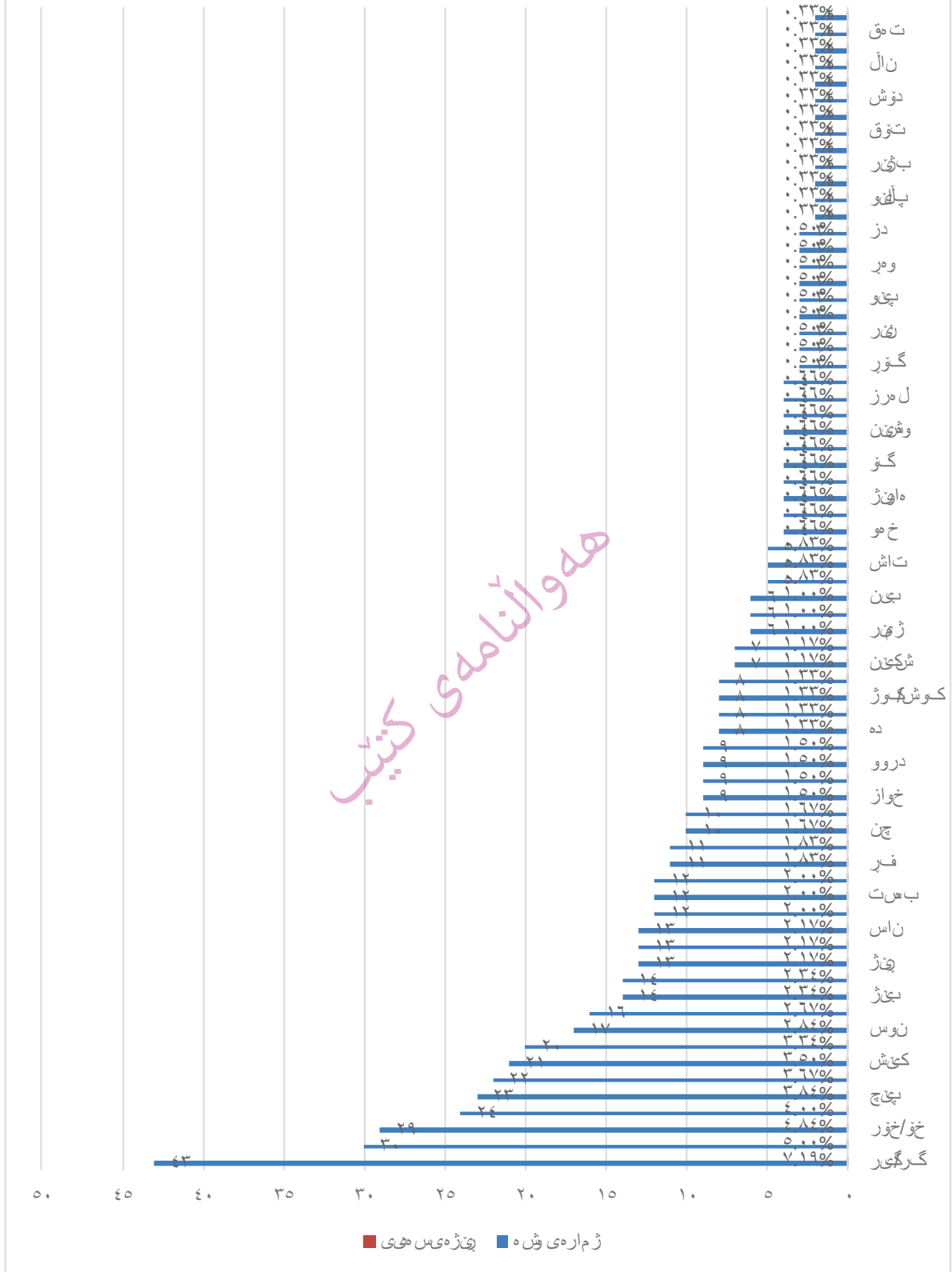
ناوی کرداری/چاووگ	رهگی کردار	ژ. وشهیی لیک به پ. م.	ژ. وشهیی لیک به هۆی م.	بهندی لیکدەر	بهندی لیکدەر وهه	ژمارهیی وشه	پژهی سهههیی
گرتن	گر	۴۳	۰	۴۳	۰	۴۳	۷.۱۹%
بپین	بپ	۲۵	۵	۲۵	۵	۳۰	۵%
خواردن	خۆ/خۆر	۲۹	۰	۲۹	۰	۲۹	۴.۸۴%
پۆشتن	پۆ/په	۱۶	۸	۱۶	۸	۲۴	۴%
پنچان	پنچ	۲۰	۳	۲۰	۳	۲۳	۳.۸۴%
فرۆشتن	فرۆش	۲۲	۰	۲۲	۰	۲۲	۳.۶۷%
کیشان	کیش	۲۱	۰	۲۱	۰	۲۱	۳.۵۰%
کردن	که	۲۰	۰	۲۰	۰	۲۰	۳.۳۴%
نوسین	نوس	۱۷	۰	۱۷	۰	۱۷	۲.۸۴%
سازان	ساز	۱۶	۰	۱۶	۰	۱۶	۲.۶۷%
بپشتن	بپۆ	۱۲	۲	۱۲	۲	۱۴	۲.۳۴%
گپران	گپ	۱۳	۱	۱۳	۱	۱۴	۲.۳۴%
پشتن	پت	۱۱	۲	۱۱	۲	۱۳	۲.۱۷%
بردن	به	۱۲	۱	۱۲	۱	۱۳	۲.۱۷%
ناسین	ناس	۱۳	۰	۱۳	۰	۱۳	۲.۱۷%
کوتان	کوت	۱۰	۲	۱۰	۲	۱۲	۲%
بهستن	بهست	۱۲	۰	۱۲	۰	۱۲	۲%
پۆشین	پۆش	۱۲	۰	۱۲	۰	۱۲	۲%
فرپن	فرپ	۴	۷	۴	۷	۱۱	۱.۸۳%
ژهنین	ژهن	۱۱	۰	۱۱	۰	۱۱	۱.۸۳%
چنین	چن	۹	۱	۹	۱	۱۰	۱.۶۷%
پهراستن	پهراست	۱۰	۰	۱۰	۰	۱۰	۱.۶۷%
خواستن	خواز	۷	۲	۷	۲	۹	۱.۵۰%
مژین	مژ	۹	۰	۹	۰	۹	۱.۵۰%

%۱.۵۰	۹	.	۹	دروو	دروون
%۱.۵۰	۹	.	۹	ئیش	ئیشان
%۱.۳۳	۸	.	۸	هه	دان
%۱.۳۳	۸	.	۸	زان	زانین
%۱.۳۳	۸	۱	۷	کوش/کوژ	کوشتن
%۱.۳۳	۸	۴	۴	پرس	پرسین
%۱.۱۷	۷	۵	۲	شکین	شکاندن
%۱.۱۷	۷	۲	۵	زئ	زاین/زان
%۱	۶	.	۶	ژمیر	ژماردن
%۱	۶	۱	۵	شو/شور	شوردن/شوشتن
%۱	۶	.	۶	بین	بینین
%۰.۸۳	۵	.	۵	گهپ	گهپان
%۰.۸۳	۵	.	۵	تاش	تاشین
%۰.۸۳	۵	.	۵	پارتز	پاراستن
%۰.۶۶	۴	.	۴	خهو	خهوتن
%۰.۶۶	۴	.	۴	مال	مالمین
%۰.۶۶	۴	.	۴	هاوئژ	هاوئژتن
%۰.۶۶	۴	.	۴	هارپ	هارپین
%۰.۶۶	۴	۱	۳	گو	گوتن
%۰.۶۶	۴	۲	۲	پرس	پرستن
%۰.۶۶	۴	۳	۱	وهشین	وهشاندن
%۰.۶۶	۴	.	۴	کپ	کپین
%۰.۶۶	۴	۴	۰	لهرز	لهرزین
%۰.۶۶	۴	.	۴	شیل	شیلان
%۰.۵۰	۳	.	۳	گورپ	گورپان
%۰.۵۰	۳	.	۳	خه	خستن
%۰.۵۰	۳	.	۳	نیر	ناردن
%۰.۵۰	۳	۱	۲	خوین	خویندن
%۰.۵۰	۳	.	۳	پیو	پیوان
%۰.۵۰	۳	.	۳	خش	خشان
%۰.۵۰	۳	۲	۱	وهپ	وهپین
%۰.۵۰	۳	.	۳	دپ	دپین
%۰.۵۰	۳	.	۳	دز	دزین
%۰.۳۳	۲	.	۲	چین	چاندن
%۰.۳۳	۲	.	۲	پالئو	پالائوتن
%۰.۳۳	۲	.	۲	پهوین	پهواندن
%۰.۳۳	۲	.	۲	بژیر	بژاردن
%۰.۳۳	۲	۱	۱	کول	کولان
%۰.۳۳	۲	۲	۰	توق	توقین
%۰.۳۳	۲	.	۲	بیژ	بیژان

دۆشین	دۆش	۲	۰	۲	۰.۳۳%
نان	نئ	۲	۰	۲	۰.۳۳%
نالین	نال	۱	۱	۱	۰.۳۳%
لیستن	لیس	۲	۰	۲	۰.۳۳%
تهقین	تهق	۲	۰	۲	۰.۳۳%
تهقاندن	تهقین	۱	۱	۱	۰.۳۳%
تیگرا		۵۳۳	۶۵	۵۹۸	۱۰۰%

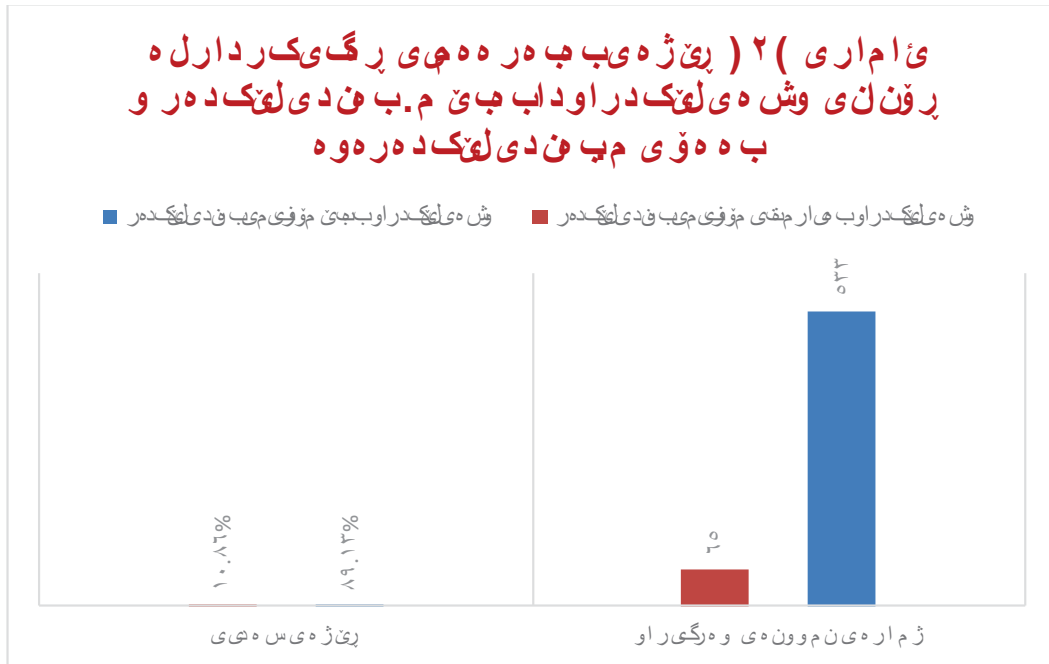
هه و النامه ی کتیب

ئاماری (پۆژەیی بەرگری لێکدانە و شەڕەیی لێکدانە)



پۆژەیی سەدیی	ژمارەیی نموونەیی وەرگیڕاو	وشەیی لێکدانە
89.13%	533	وشەیی لێکدانە بە پێی مۆرفیمی بەندی لێکدەر
10.86%	65	وشەیی لێکدانە بە یارمەتی مۆرفیمی بەندی لێکدەر

خشتهی (۲) پڙه‌ی به‌به‌ره‌می رگی کردار له پۆنانی وشه‌ی لیکدراودا، به‌پن یارمه‌تی مۆرفیمی به‌ند و به‌یارمه‌تی مۆرفیمی به‌ندی لیکده‌ر



خشتهی (۳) پڙه‌ی به‌شکاری رگی کردار له پۆنانی وشه‌ی دارپڙاودا

پڙه‌ی سهدیی	ژوشه	وشه‌ی پۆنراو به‌هۆی جه‌مه‌سه‌رگه‌وه	وشه‌ی پۆنراو به‌هۆی پاشگه‌روه	وشه‌ی پۆنراو به‌هۆی پاشگه‌روه	رگی کردار	ناوی کرداری/چاووگ
%۵,۴۴	۸	-	زانا، زانیار، زانایی، زانه‌ر، زانست، زانیاری	نه‌زان، لێزان	زان	زانین
%۵,۴۴	۸	نادیار، نه‌دیده/دیته، نادیده	دیدار، دیده، دیار،	هاودید، نادید	دی	دیتن
%۴,۷۶	۷	-	بپگه، بپه‌ر، بپنده، بپه‌ک	بپ، نه‌بپ، دابپ	بپ	بپین
%۴,۰۸	۶	-	فرۆکه، فرپنده، فرۆک، فرکه، فرکان، فرکه	-	فرپ	فرپن
%۳,۴۰	۵	-	خۆراک، خۆرشت، خورینی	بخۆر، پیخۆر	خۆ/خۆر	خواردن
%۳,۴۰	۵	نابینا، تیپینه‌ر	بینه‌ر، بینا، بینایی	-	بین	بینین
%۳,۴۰	۵	-	پیچکه، پیچک، پیچه‌وانه، پیچه‌ک،	به‌پیچ	پیچ	پیچان
%۳,۴۰	۵	-	خشۆک، خشنده، خشکه‌یی، خشه،	-	خش	خشان

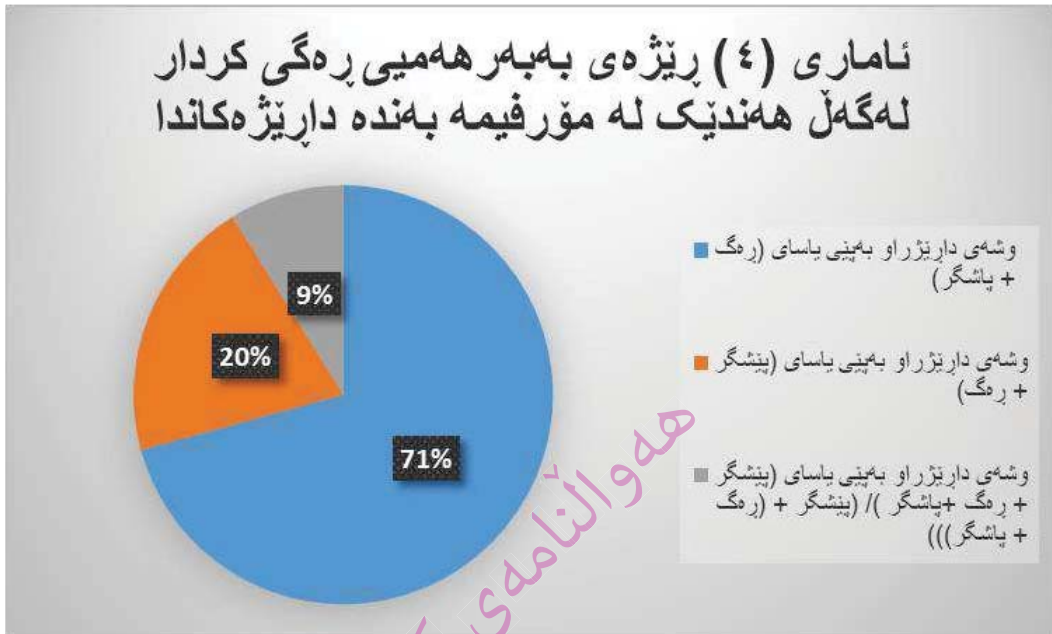
کیشان	کیش	به کیش، هاوکیش،	کیش، کیشانه، کیشکه،	هاوکیشه	۵	%۳,۴۰
پرسین	پرس	-	پرسا، پرسگه، پرسه، پرسانه، پرسیار	-	۵	%۳,۴۰
بهستن	بهست	-	بهستهر، بهستهنی، بهستهلهک	دابهسته	۴	%۲,۷۲
گرتن	گر/گیر	راگر، بهگیر، وهرگر	گیرگه	-	۴	%۲,۷۲
نووسین	نووس	پینووس، بنووس،	نووسه، نووسیار	-	۴	%۲,۷۲
خواستن	خواز	-	خوازه، خوازگار، خوازیتی،	-	۳	%۲,۰۴
پوشین	پوش	-	پوشاک، پوشته، پوشهر	-	۳	%۲,۰۴
کوشتن	کوش/کوژ	بکوژ	کوژهر، کوشنده،	-	۳	%۲,۰۴
پالواتن	پالیو	-	پالیوگه، پالیوهر، پالیوراو	-	۳	%۲,۰۴
گهپان	گهپ	-	گهپده، گهپۆک، گهپال	-	۳	%۲,۰۴
بهخشین	بهخش	-	بهخشهر، بهخشنده، بهخشش	-	۳	%۲,۰۴
توانین	توان	-	توانا، توانست	بج توانا	۳	%۲,۰۴
ناسین	ناس	پیناس، نهناس	ناسیار	-	۳	%۲,۰۴
پزین	پز	-	پزهک، پزۆل، پزۆک،	-	۳	%۲,۰۴
ترسان	ترس	نهترس	ترسنۆک، ترسناک	-	۳	%۲,۰۴
ژماردن	ژمیپ	-	ژمیپه، ژمیپار، ژمیپاری	-	۳	%۲,۰۴
رشتن	رپژ	ههلهپژ	رپژهن، رپژگه	-	۳	%۲,۰۴
پاراستن	پاریز	-	پاریزگه، پاریزگار، پاریزهر	-	۳	%۲,۰۴
لهوهپاندن	لهوهپ	لالهوهپ، لپرهوار	لهوهپگه	-	۳	%۲,۰۴
زاین/زان	زی	-	زۆل، زۆلهک	نهزۆک	۳	%۲,۰۴
تهقین	تهق	-	تهقه، تهقه مهنی	-	۲	%۱,۳۶
پپوان	پپو	-	پپوهه، پپوانه	-	۲	%۱,۳۶
مالین	مال	-	مالنه، مالنج	-	۲	%۱,۳۶
نوسان	نوس	-	نوسهک، نوسهکه	-	۲	%۱,۳۶

%۱,۳۶	۲	نه کوئه ک	کوئه ک	-	کوئ	کوئان
%۱,۳۶	۲	-	وئستگه	پهيوهست	وهست/وئس	وهستان
%۱,۳۶	۲	-	چئزه، چئزپکئ	-	چئز	چهشتن
%۱,۳۶	۲	-	-	پئخهف، بئخهو	خهو	خهوتن
%۱,۳۶	۲	-	گورهر	بگور	گور	گوران
%۱,۳۶	۲	-	پهرستگه، پهرستش	-	پهرست	پهرستن
%۱,۳۶	۲	بهدهر، لئدهر	-	-	ده	دان
%۱,۳۶	۲	-	چئنه	تئچئ	چئ	چانندن
%۱,۳۶	۲	-	سازگار، سازنده	-	ساز	سازان
%۱,۳۶	۲	-	ژئار، ژئاری	-	ژئ	ژئان
%۱,۳۶	۲	-	بئزه	بوئز	بئز	بئشتن
%۱,۳۶	۲	پئکوته	کوته ک	-	کوت	کوتان
%۱۰۰	۱۴۷	۱۳	۱۰۴	۳۰		تئکرا

هه و النامه کئب

خشتهی (٤) پڙهی به به رهه می په گی کردار له پونانی وشه داریژراودا، به یارمه تی هندیک مورفیمه بنده داریژره کان.

پڙهی سه دی	نمونه ی وه رگپراو	وشه ی داریژراو
70.74%	104	وشه ی داریژراو به پی یاسای (رهگ + پاشگر)
20.40%	30	وشه ی داریژراو به پی یاسای (پیشگر + رهگ)
8.84%	13	وشه ی داریژراو به پی یاسای (پیشگر + رهگ + پاشگر) / (پیشگر + (رهگ + پاشگر))



خشتهی (٥) پڙهی به به رهه می په گی کردار له پونانی وشه لیکدراو و داریژراودا

پڙهی سه دی	ژوشه	پښتانه کانی پونانی وشه به هوی په گی کرداره وه
80.26%	598	به به رهه می په گی کردار له دوستکردنی وشه لیکدراودا
19.73%	147	به به رهه می په گی کردار له دوستکردنی وشه داریژراودا
100%	745	تیکرا



هه‌ئسه‌نگاندنی جوگرافی بۆ باخچه‌کانی ساوایان له‌شاری که‌لار

بنار حسن محمد ، محمد مه‌دی که‌ریم

به‌شی جوگرافیا، کۆلیژی په‌روه‌رده، زانکۆی که‌رمیان

پوخته

شاری که‌لار په‌کیکه له‌شاره جه‌نجاله‌کانی هه‌رێمی کوردستان له‌په‌روی ژماره‌و چپ‌ی دانیش‌توانه‌وه، له‌به‌ر گرنگی شوین و پیگه‌که‌ی که ده‌که‌وته نیوان هه‌رێمی کوردستان و ناوچه‌کانی باشوورو خوارووی عێراق، هاوکات پیگه‌یه‌کی گرنگی هه‌یه له ناوچه‌که‌دا، به‌وێیه‌ی سه‌نته‌ری ئیداره‌ی که‌رمیانی پیکه‌پناوه‌و مه‌ئبه‌ندیکی سه‌ره‌کیه له پێشکه‌شکردنی خزمه‌تگوزاری کارگێری و ته‌واوی خزمه‌تگوزاریه‌کانی تر به‌سه‌ر قه‌زاو ناحیه‌کانی ئیداره‌ی که‌رمیانداندا. توێژینه‌وه‌که‌مان هه‌ولیکه بۆ خسته‌په‌روی ناستی پێشکه‌شکردنی خزمه‌تگوزاری په‌روه‌رده‌یی و فێرکاری له قۆناغی (باخچه‌ی ساوایان)دا، هاوکات نیشاندانی بارودۆخی دابه‌شبوون و هه‌ئسه‌نگاندنی به‌گۆتیه‌ی پێوه‌ره‌ جه‌مانی و ناوچه‌یه‌کان، تاکو بزانیته‌ت تا چه‌ند له‌ناسته داخواری و پێوستیه‌یه‌کانی دانیش‌توانی شاره‌که‌دایه، له‌په‌روی دابه‌شبوونی به‌سه‌ر که‌په‌که‌کانی شارو گونجاویان له‌گه‌ڵ ژماره‌ی دانیش‌توان و په‌سه‌کانی تابه‌ت به‌ په‌روه‌ری با‌ه‌خانه‌و پێوه‌ره‌کانی له‌خۆگرتنه‌وه، نه‌ویش له‌په‌رته‌گی خسته‌په‌روی بارودۆخی که‌تواری باخچه‌کانی ساوایان و به‌راوردکردنیان به‌گۆتیه‌ی پێوه‌ره‌ جیاوازه‌کانی پلاندانانه‌وه.

Article Info

Received: January, 2020

Revised: February, 2020

Accepted: February, 2020

Keywords

باخچه‌ی ساوایان، خزمه‌تگوزاری
فێرکاری و پێوستیه‌یه‌کانی

Corresponding Author

Bnar.hesen@garmian.edu.krd

پێشه‌ی

خزمه‌تگوزاریه‌ په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کان له‌م سه‌رده‌مه‌ی ئێستا دا ناسراوه به خزمه‌تگوزاریه‌ زۆر پێوسته‌یه‌کان که ناکرێت له کۆمه‌نگا دانیش‌توانیه‌یه‌کاندا بوونیان نه‌بێ، به‌هۆی نه‌وه‌ی بنه‌مای سه‌ره‌کیه له پێشخستن و گه‌شه‌پێدانی کۆمه‌نگاگان و هاوکات پێوه‌ریکیشه بۆ هه‌ئسه‌نگاندانی پێشکه‌وتن و دواکه‌وتنیان له‌په‌روی شارستانیه‌وه. که‌واته ده‌کرێت بلیێن توێژینه‌وه له خزمه‌تگوزاریه‌ فێرکاریه‌یه‌کان بابه‌تیکی به‌پێژه‌ نه‌گه‌ر بێت و جێبه‌جێبکری به‌سه‌ر هه‌رێمه‌یه‌کان، پارێزگاگان، قه‌زاگان، ناحیه‌یه‌کان، شاره‌یه‌کان، ته‌نانه‌ت که‌په‌که‌کانی ناو سنوری شارێکیش، بۆیه زانستی جوگرافیا دوا‌ی نه‌و پێشکه‌وتنه‌ به‌رجاوانه‌ی به‌خۆیه‌وه بیه‌ی له‌ بواره‌کانی شۆرشی چه‌ندیکی و په‌ره‌پێدانداندا به‌تایبه‌ت له‌م ده‌ ساڵه‌ی دوایدا که ده‌یه‌یه‌ک بوو به شۆرشی چه‌ندیکی ده‌ستپێکردو به شۆرشی

زانباریه‌یه‌کان کۆتایه‌ات، چه‌ندین نامزای جۆراوجۆری به‌کاره‌ینا بۆ توێژینه‌وه‌کانی، له‌وانه‌ش سیسته‌می زانباریه‌ جوگرافیایه‌یه‌کان (GIS) و به‌رنامه‌ی نامار بۆ زانسته کۆمه‌لایه‌یه‌یه‌کان (SPSS)، هه‌موو نه‌مانه یارمه‌تیده‌ری توێژه‌ره جوگرافیایه‌یه‌یه‌کان بوون له چاره‌سه‌رکردنی نه‌و کێشه‌ هاوچه‌رخانه‌ی په‌روه‌ری کۆمه‌نگا ده‌بنه‌وه.

کێشه‌ی توێژینه‌وه

کێشه‌ی توێژینه‌وه‌که بریتیه له نه‌بوونی پلان و نارێکی له دابه‌شبوونی باخچه‌کانی ساوایان به‌سه‌ر که‌په‌که‌کانی شاری که‌لاردا، نه‌مه‌ش گرتنیکی گه‌وره‌ی بۆ دانیش‌توانی شاره‌که‌ دروستکردووه‌و بۆته هۆی خرابی نه‌داو پێشکه‌شکردنی نه‌م خزمه‌تگوزاریه‌ له‌سه‌ر ناستی کارگێری و دابه‌شبوونی شوینی

گوندی بەردەسور دەکەوتتەو باکورى خۆرھەلاتیەو، رووبارى سىروان لە بەشى رۆژھەلاتو باشورى رۆژھەلاتیەو بەرھە باشوور درێژدەبێتەو، لە باکورەو گوندی سەید خەلیل ھەبە، ناحیەى رزگاریش دەکەوتتە باکورى خۆرناوایەو، بەشى باشورى شارى کەلاریش بریتىە لە گوندی (گردە گۆزینە).

سنورى بابەتی

سنورى بابەتی توێژینەو دەچیتە چوارچێوہ یاخود بازنەى (جوگرافیای خزمەتگوزاریی شاروہ) ھوہ، لەنێو سەرچەم جۆرەکانى خزمەتگوزاریدا خزمەتگوزاریی پەرودەپى دەگرتتەو، لەنێو خزمەتگوزاریی فێرکاریشدا قۆناغى (باخچەى ساوايانى حکومى) دەبیتە سنورى بابەتی توێژینەو کەمان.

سنورى کاتی

مەبەست لە سنورى کاتی ئەو ماوەیە کە نوێژەر تیايدا لە بابەتی توێژینەو دەکۆلیتەو، لەبەر ئەو زۆر گرنگە کە نوێژەر ھەر توێژینەو دەکات کاتەکەى بخاتەر وو، چونکە دەکریت ھەمان توێژینەو لە دووکاتی جیاوازدا دوو ئەنجامى جیاوازمان بۆ دەربخات. سنورى توێژینەو کە بریتىە لە سالى خۆتندى (2018-2019).

تەوہرى یەکەم: چەمكى خزنەتگوزارییە فێرکارییەکان و مێژووى فێرکردن لە ناوچەى توێژینەو دەدا

خزمەتگوزاریی فێرکاری و قۆناغەکانى:

خزمەتگوزارییە فێرکارییەکان دادەنرێن بە یەكێك لە جۆرەکانى (خزمەتگوزارییە کۆمەڵگەییەکان)، کە زۆرتىن بۆلابوونەو ھەیان ھەبە لەنێو ئاوەدانىەکانى مرقۇدا، ھاوکات گرنگیەكى یەكجار زۆرىشى پێدەدرت لە زۆربەى وڵاتانى جەھاندا، یان بریتىە لە چالاکی و سود کە پێشکەشى ھاوڵاتیان دەکرى ئىدى لەلایەن دەولەتەو بێت یان کەرتى تايبەت، خزمەتگوزارییە فێرکارییەکان بەرچەستە نین و ناتوانرێ بە بەھایەكى مادى بەراورد بکرین زۆرجاریش بەردەستبوونىان پەيوەست نى بە بەرژەوہندیەكى مادى داراییەو، ئامانج لێیان گەشتن بە سودى زانستى و ژیری و دەروونى و فکرى و تەکنیکی بۆ مرقۇفا(1).

دەکریت پۆلێنەندى خزمەتگوزارییە فێرکارییەکان بە گۆپەرەى پزىبەندو تەواوى قۆناغەکانى فێرکاری بەم شێوہەى خواروہ بکرت (2):

باخچەى ساوايان

بریتىە لەو قۆناغەى کە منداڵى تىدا پەرودەو فێردەکریت پێش ئەوہى بگات بە قۆناغى بنەرەتى، تەمەنى ئەم منداڵانە دەکەوتتە نۆوان (4-6) سال، لە ئىستادا بووہتە پۆستىەكى گرنگ بەجۆرێک بەشداریەكى کردەبى ھەبە لە دروستکردن و ئاراستەکردن تاناکانى منداڵ و لە ھەمان کاتدا یارمەتیدەریكى باشە بۆ ھاوڵاتیان بەتايبەت خانمانى فەرمانبەر و پيشەوەر، چونکە دلتیایان دەکاتەو لەوہى منداڵەکانیان لە پێشکەوتنى بەردەوام و گەشەییەكى تەندروست و کەشیکى فێرکاریدان.

قوتابخانەکان. کە دەکریت کیشەکان لەم پرسیارانەدا دابرتینەو:

1- ئایا ژمارەى باخچەکانى ساوايان بەشى پۆستى دانىشتوانى شارى کەلاردەکەن؟

2- ئایا پلاندانان لە دابەشبوونى باخچەکانى ساوايان بەسەر گەرەکەکانى شارى کەلاردا جیبەجیکراوہ؟

گريمانەى توێژینەو کە

گريمانەى توێژینەو کەمان بریتىە لە (نارىكى لە دابەشبوونى باخچەکانى ساواياندا ھەبەو چى لەرووى دابەشبوونى ژمارەپى و چى لەرووى دابەشبوونى باخچەکان بەسەر گەرەکەکانى شاردا).

1- ژمارەى باخچەکانى ساوايان کەمەو بەشى پۆستى دانىشتوان ناکەن.

2- نەبوونى پلان و نارىكى لە دابەشبوونى باخچەکانى ساوايان بەسەر گەرەکەکانى شارى کەلاردا.

رێبازى توێژینەو

ھەر توێژینەو ھەبەكى زانستى پۆستى بە بەکارھێنانى رێبازىكى زانستى یان زياتر ھەبە، بەمەبەستى شیکردنەوہى تەواوى ئەنجامەکان و گەياندى زانبارى بەرنگى زانستى و دروست، ھەر بۆیە لەم توێژینەو دەدا دوو رێبازى (وہسفى و شیکارى) یان بەکارھێناو، کە سەرھتا بە وەسفکردن بارودۆخى خزمەتگوزارى باخچەى ساوايان دەستمان پیکردووہ و دواتر شیکارى و ھەئسەنگاندىان بەگۆپەرەى پێوہەرکان.

ئامانجى توێژینەو

ئامانجى سەرھەكى ئەم توێژینەو ھەبە خستەرووى بارودۆخى دابەشبوون و بەراوردکردن باخچەکانى ساوايان بەپێوہە جەھانیەکان بۆئەوہى لەرنگەپوہە پلانێكى پەرودەپى و فێرکاری گونجاو و زانستى دابرترت بۆ گەرەمانەو ھاوسەنگى بۆ دابەشبوونى باخچەکان و پەرەدان بە خزمەتگوزارییە فێرکارییەکان.

گرنگى توێژینەو کە

بابەخى ئەم توێژینەو ھەبە دەرختى کیشەکانى باخچەکانى ساوايان، تاکو دەزگا پەيوەندیدارەکان سود لە ئەنجامە زانستىەکانى ببینن.

سنورى توێژینەو

مەبەست لە سنورى توێژینەو، دیاریکردن سنورى توێژینەو کەبە لەرووہەکانى: (شۆین، کات، بابەت) ھوہ.

سنورى شۆینى:

بەتپروانین لە نەخشەى (1). دەرەدەکەوت شۆینى ئەسترونۆمى شارى کەلاردەکەوتتە نۆوان بازنەکانى پانى (08° 36' 34" - 16° 39' 34") ی باکورى گۆى زوى و ھیلەکانى درتت (12° 17' 45" - 5° 21' 45") رۆژھەلات، بەگشتى رووبەرەکەى دەگاتە نزیکەى (17.5 کم2)، پیکھاتووہ لە (27) گەرەكى نیشتەجیبوون. شارى کەلار دەکەوتتە بەشى باکورى خۆرھەلاتى عىراق و بەشى باشورى رۆژھەلاتى پارێزگای سلیمانى پیکدەھێن، ھەرودھا دەکەوتتە ئەوہەرى باشورى رۆژھەلاتى ھەریمى کوردستانەوہ.

فېركارى بىنەرەتى (قۇناغى بىنەرەتى):

ئەم قۇناغە راستەوخۇ دواى قۇناغى باخچەى ساوايان دېت، پۇلى يەكەمى يىنەرەتتە دەست پىندەكات تا دەگاتە پۇلى شەشەمى بىنەرەتى، ئەو خۇپىندارانەى دېنە ئەم قۇناغەو تەمەنيان (6)سائە، واتە لە تەمەنى شەش سائىيەو وەردەگېرىن.

فېركارى ناوئەندى

ئەمەش سائەكانى خۇپىندىن دەگىرتتەو لە پۇلى يەكەمى ناوئەندىيەو بۇ پۇلى سىيەمى ناوئەندى، بەلام سىستەمى خۇپىندىن لە ھەندى ولاندا قۇناغى بىنەرەتى لەگەل قۇناغى ناوئەندى تېپەلگىش دەكەنو ناويدەن قۇناغى سەرەتايى يان بىنەرەتى، بەلام پۇلەكان تىيادا لە يەكى بىنەرەتتە دەستپىندەكات تا نۆيەمى بىنەرەتى، وەك ئەوئەى لە ھەرىمى كوردستاندا ئىستاكارى پىندەگىرت.

فېركارى ئامادەى:

قۇناغى فېركارى تىيادا لە پۇلى چوارى ئامادەىيەو دەستپىندەكات تا دەگاتە شەشى ئامادەى (يان لە لە تەمەنى سىازدە سائىيەو بۇ پازدە سائى). لە ھەرىمى كوردستان ئەم قۇناغە ناسراو بە قۇناغى ئامادەى پۇلەكانى لە (10)ى ئامادەىيەو دەستپىندەكات تا (12)ى ئامادەى، خۇپىندىن لەم قۇناغەدا پىسپۇرىيە يان فېركارىيەكى پىشەىيە، قۇناغى ئامادەى دابەشەبىن بۇ دوو لى (زانستى و وئزەى).

پەيمانگا زانستىيەكان

پەيمانگان چەندىن بەش و پىسپۇرىيە جىواز لەخۇيان دەگىرن، كە دەگىرت پىشەىيە يا تەكەنلۇجى يا تەكەنكى ياخود زانستى بن، كە لە ھەموو بوارو پىسپۇرىيەكاندا كارمەندو كادىرى مامناوئەندى يان ئاست بەرزىان ھەىە، ماوئەى خۇپىندىن تىيادا دوو سائە لە پاش قۇناغى ئامادەىيەو.

مىژووى خزمەتگوزارى فېركارى لەشارى كەلاردا

كەلار وەك يەكەك لە شارە گەرەو گىنگەكانى گەرميان و ھەرىمى كوردستان لە ئىستادو گوندىكى ناوئەدان لە پارىدوودا، ھەر لە زووئە زۇر لايەنى ژيان تىيادا گەشەىكرىدو، كە يەكەك لەو كايانە پەرورەدە فېركردن بوو، لېرەدا تىشك دەخەينە سەر لايەنى مىژووى ئەم خزمەتگوزارىيەو بەشپەىيەكى بابەتىو لەسۇنگەى مىژووئەو بەپى بۇچوون و سەرچاوەكان چەند لايەنىك لەو رپوئە شىدەكەىنەو، پاش ھاتى ئىسلام و بلاوئوونەوئەى لە ناوچەكانى كوردستان و گەشەكردى ئەو ئاينەو دروستىبوونى گوندى ناوئەدانىو دروستىبوونى مژگەوت و حوجرەكان، ھەموو ئەمانە كارىگەرىيان لەسەر رپوتى خۇپىندىن و خۇپىندەوارى ھەبوو، خۇپىندىن و خۇپىندەوارى لە كەلاردا سەرەتا لەرنگەى مژگەوت و حوجرەو بوو، كە بەپى زۇرىنەى سەرچاوەكان كۆنترىن مژگەوت لەكەلاردا بۇ نىزىكەى سەدەىك لەمەوبەر دەگەرتتەو، بىگومان لەرنگەى ئەم مژگەوتەو ھاوئەتايان و خەلكى ئەم گوندى فېرى خۇپىندىن و خۇپىندەوارى بوون، يەكەم قوتابخانەى مىرى (حكومى) لە كەلار قوتابخانەى (كەلار) بوو، كە لەلایەن حەمە بەگى فەتاح بەگى حەمە پاشاى جافەو لەم گوندى دروستكراو، تا

پۇلى شەشى سەرەتايى تىدا خۇپىنراو و خۇپىندىن بەزمانى ھەرەبى بوو، لەپاش راپەرىنى بەھارى 1991ى كۇمەلانى خەلكى كوردستان و پاش ئەوئەى لە 1991/9/3، شارى كەلار ئازاد دەگىرت، بەجۇرىك لە جۇرەكان بوارى پەرورەدە فېركردن زىاتر گەشەدەكات و خۇپىندىن دەپتە زمانى كوردى، ھاوكتا ژمارەى قوتابخانەكانىش زۇردەبن، لەپاش رپۇسەى ئازادى عىراقو لە 2004/6/26، بەرپۇئەبەرايەتى گىشى پەرورەدەى گەرميان دامەزرا، پىوئىسى ناوچەكە لەپووى پەرورەدەو فېرىبوونەو و اىكرىد وەك بەشپىكى ترى شارەكانى ھەرىمى كوردستان لەسائى 1995، برپارى كىردنەوئەى پەيمانگاى مامۇستايانى بۇ دەرچوو، دواتر لەھەمان سائدا برپار لەسەر كىردنەوئەى پەيمانگاى كىشتوكالى كەلار درا، بەلام دواتر كرا بە پەيمانگاى تەكەنكى كەلارو لەسائى خۇپىندىن 1997-1996 توانى 52 خۇپىندكار دەرپىننىت، تانىستاش ئەو ناوئەندە ھەر بەردەوامە، دواتر بە برپارىك پەيمانگاى مامۇستايان كرا بە كۆلىژى پەرورەدەى بىنەرەت كە ئىستا سەر بەزانكۆى گەرميانە، دواتر لەسائى 2004، بە برپارىكى ئەنجومەنى وەزىران كۆلىجى پەرورەدەى كەلار سەر بە زانكۆى سلىمانى دامەزرا، پاشان لە 2010/4/14، بەردى بناغەى زانكۆى گەرميان لەلایەن دىكتور بەرھەم سالىح سەزۇكى ئەوكتەى حكومەتى ھەرىمى كوردستانەو داتر لەوكتە بەدواو دەستكرا بە دروستكردى ھەىكەلى زانكۆو لە 2011/2/27، فەرمانى زانكۆى بۇ دەرگرا، ئىستا ش خۇشەختانە خوائى چەندىن كۆلىژو بەشى جۇراوچۇرەو ژمارەىكى زۇر خۇپىندكارو فەرمانبەر و مامۇستايە بەپەلى زانستى بەرزەو (3).

تەرەرى دووئەم: دابەشبوونى باخچەى ساوايان لەشارى كەلاردا:

مەبەست لە دابەشبوونى شوئىبى باخچەكانى ساوايان لە شارى كەلاردا، دەرختى كىشەو خراپەكانى دابەشبوونى شوئىبى باخچەكانە بەسەر تەواوى گەرەكەكانى شارەكەدا، كە يارمەتىدەرىكى باشدەبن بۇ زىادكردى تواناى برپاردان لەسەر ھەئسەنگاندى خزمەتگوزارىيە فېركارىيەكان، ھەرورەھا ھەئوئىستەكردى لەسەر كەم و كورپى و پىداوئىستىيەكان لە ئىستا داھانوودا، ئەوئىش لە رىنگەى دامەزراندى باخچەى ساوايانى نوئى بۇ ئەو گەرەكەنى كە ئەم خزمەتگوزارىيەيان تىدا نىيە، ھاوكتا پىشنىاركردن بۇ دامەزراندى باخچەى نوئى بۇ ئەو گەرەكەنى پەراوئىزى شارنو تا ئىستا باخچەى ساوايانىان بۇ دروست نەكراو، واتە بەگىشى ئەم توئىزىنەوئەى ھەئوئىكە بۇ كەمكردەوئەى ياخود نەھىشتى دىاردەى خراپى دابەشبوون (نارىكى دابەشبوون)، لەرنگەى سەرچەم پىوئەرەكانى ھەئسەنگاندى خزمەتگوزارىيەكانەو، جا ئىدى پىوئەرەكان عىراقى يان ھەرىمى ياخود جەھانى بن.

وەك لە خىشتەى (1) ونەخشەى (2) دا دەرەكەوئى، ژمارەى باخچەكانى ساوايان لەشارەكەدا برىتىن لە (10) باخچە، ئەم باخچانەش دابەشبوون بەسەر (27) كەپەكدا، ئەمەش واتاى ئەو دەگەىنەن كە نارىكەىكى يەكجار زۇر لە دابەشبوونى قوتابخانەكاندا ھەىە بەسەر گەرەكەكاندا، بەجۇرىك تەنيا دە

ناسته‌كانه‌وه، به‌تایبەت ناسته‌كانی پێش بنه‌په‌تی و قۆناخی بنه‌په‌تی، له‌به‌رنه‌وه‌ی هه‌یج جۆره‌ گونجاندنێك بوونی نییه‌ له‌ نێوان خواسته‌كانی گه‌شه‌ یان په‌ره‌پێدانی فێرکاری و ئه‌و پلاندانانه‌ی پێویسته‌ بۆ ئه‌و گه‌شه‌و په‌ره‌پێدانه‌، له‌رووی ژماره‌ی مامۆستا کارمهندو هه‌روه‌ها ژماره‌و کوالیتی بیناوه‌، له‌ هه‌مووی گرنه‌گر نه‌گونجایوی و ناپێکیه‌ له‌ دابه‌شبوونی شوێنی ناوه‌نده‌كانی په‌روه‌رده‌و فێرکردنه‌ به‌سه‌ر به‌شه‌كانی مه‌ئبه‌نده‌كانی دانیش‌تواندا، كه‌ بێگوممان هه‌موو ئه‌مانه‌ نامانجه‌ سه‌ره‌كیه‌كانی كه‌رتی په‌روه‌رده‌و فێرکردن به‌ لایه‌دا ده‌به‌ن، كه‌ دواجار به‌ دابه‌زیی ناستی پرۆسه‌ی فێربوون له‌رووی کوالیتی‌وه‌ به‌سه‌ر كۆمه‌لگه‌دا ده‌شكێته‌وه‌.(4)

دانانی پێوه‌ره‌كانی هه‌ئسه‌نگاندن بۆ دامه‌زراوه‌كانی په‌روه‌رده‌و فێرکردن له‌ وڵاتی عێراقدا به‌ته‌واوی ناسته‌كانیه‌وه‌ ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ ده‌رووبه‌ری ساڵی (1974)، له‌لایه‌ن ئه‌نجوممه‌نی پلاندانانه‌وه‌ كۆمه‌ڵێ ناراسته‌و پێنمایی جێبه‌جێكران ئه‌ویش دوا‌ی ئه‌وه‌ی به‌ به‌شداری له‌گه‌ڵ سه‌نته‌ری نیشتمانی ئه‌ندازیاران و بینا‌کاری به‌هاو‌کاری له‌گه‌ڵ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌و رێنخراوی یونس‌كو، له‌رێنگه‌ی ئه‌نجامدانی چهند توێژینه‌وه‌یه‌كی چه‌وه‌ چهند پێوه‌ری‌كیان دانا، هه‌روه‌ها له‌ ساڵی (1981)، له‌ رێنگه‌ی پاسپارده‌ی وه‌زاره‌تی نیشته‌جێبوون و ئاوه‌دان‌كردنه‌وه‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ هه‌ستا به‌ دیزاین‌كردنێكی پێشكه‌وتووانه‌ بۆ بینا‌كانی خوێندن بۆ سه‌رحه‌م ناسته‌كانی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ له‌ هه‌موو قۆناغه‌كانی: (دایه‌نگا، باخچه‌ی ساوايان، قوتابخانه‌ی بنه‌په‌تی، ناوه‌ندی، ئاماده‌یی)، ئه‌م جاره‌یان كۆمه‌ڵێ بارودۆخ تیا‌یاندان به‌هه‌ند وه‌رگه‌را، له‌وانه‌ش بارودۆخی ئاوه‌وه‌وایی و ژینگه‌ی جوگرافیا‌یی ناوچه‌كه‌، ئه‌مه‌ش له‌پێناو باشت‌ترین هونه‌ری بینا‌کاری له‌ دروست‌كردنی دامه‌زراوه‌ فێرکاری‌یه‌كاندا.(5)

پێوه‌ره‌كانی هه‌ئسه‌نگاندنی ناستی خزمه‌تگوزاری‌یه‌كان جیاوازن له‌ ده‌وله‌تیه‌كه‌وه‌ بۆ ده‌وله‌تیه‌كی تر، ئه‌ویش به‌گه‌وره‌ی سروشت و ناستی شارستانیه‌تی ئه‌و دانیش‌توانه‌ی تیا‌یدا نیشته‌جێن، هه‌موو ئه‌و شارانه‌ی كه‌ رووبه‌ری‌كی گه‌وره‌یان هه‌یه‌ پێویسته‌ خزمه‌تگوزاری‌یه‌كان به‌شێوه‌یه‌كی فراوان دابه‌شكێن، جگه‌ له‌وه‌ی پێویستیان به‌ ژماره‌ی زیاتری خزمه‌تگوزاری‌یه‌كان ده‌بن، خزمه‌تگوزاری‌یه‌ فێرکاری‌یه‌كان به‌گرنه‌گرین خزمه‌تگوزاری‌ داده‌نرێن له‌نێو ته‌واوی خزمه‌تگوزاری‌یه‌ كۆمه‌لایه‌تیه‌كاندا، به‌جۆرێك ناستی پێشكه‌وتنی هه‌ر كۆمه‌لگه‌یه‌ك به‌و ناسته‌ زانسته‌ پێوانه‌ده‌كه‌ری كه‌ پێی گه‌یشته‌وه‌، ئه‌مه‌ش پشت به‌ سروشت و بارودۆخ و مه‌ودای گه‌یشتن به‌م خزمه‌تگوزاری‌یه‌ ده‌به‌سێ. بۆیه‌ ده‌بن لێره‌دا كۆمه‌ڵێ مه‌رج و پێوه‌ری هه‌ئسه‌نگاندنمان هه‌بن تاكو به‌هێوانه‌وه‌ ناستی سه‌ره‌كه‌وتنی ئه‌و دامه‌زراوه‌ی پێن بخوێنینه‌وه‌ كه‌ ئه‌م خزمه‌تگوزاری‌یه‌ پێشكه‌ش ده‌كهن له‌ رووی بڕو جۆره‌وه‌، جا ئیدی پێوه‌ره‌كان له‌ ژماره‌ی بی‌ناو گونجای شوێنه‌كه‌ی پێن یاخود ژماره‌ی مامۆستا و کارمهن‌دی بواره‌كه‌ پێن (6). پێوه‌ره‌كانیش بریتین له‌:

گه‌ره‌گ له‌ شاره‌كه‌دا باخچه‌ی ساوايانیان تیا‌دا هه‌یه‌، ئه‌مه‌ له‌ كاتی‌دا كه‌ به‌شێكی زۆری گه‌ره‌كه‌كانی تر بێهه‌شن له‌بوونی باخچه‌كانی ساوايان.

هه‌ئسه‌نگاندنی دابه‌شبوونی باخچه‌ی ساوايان له‌ناوچه‌ی توێژینه‌وه‌دا

هه‌روه‌ك له‌ نه‌خشه‌كه‌دا تێبینی ده‌كرێت، ژماره‌ی گه‌ره‌كه‌كانی شاری كه‌لار (27) گه‌ره‌كهن، هاوكات له‌ خسته‌ی (1) هوه‌ تێبینی ده‌كرێت ته‌نیا (10) گه‌ره‌كیان ئه‌م خزمه‌تگوزاری‌یه‌یان تیا‌دا هه‌یه‌، واته‌ نزیكه‌ی (68%) ی گه‌ره‌كه‌كانی شاره‌كه‌ بێهه‌شن له‌بوونی ئه‌م خزمه‌تگوزاری‌یه‌ فێرکاری‌یه‌. واته‌ له‌ هه‌ندێ له‌ گه‌ره‌كانی شاردا به‌تایبەت گه‌ره‌كه‌كانی ناوه‌ندی شاره‌كه‌ چهندین باخچه‌یان تیا‌دا كه‌له‌كه‌بوون له‌ كاتی‌دا زۆرینه‌ی گه‌ره‌كه‌ دوره‌ده‌ست و په‌راویزه‌كان (تازه‌ دامه‌زراوه‌كان) دا ئه‌م خزمه‌تگوزاری‌یه‌ به‌رده‌ست نییه‌و مندالان بۆ ده‌ستخستن و گه‌یشتن پێیان ناچارن مه‌ودایه‌كی دووربێن تا ده‌گه‌نه‌ باخچه‌كان.

لێره‌وه‌ بۆمان ده‌رده‌كه‌وێت له‌ كاتی بڕیاردان له‌سه‌ر دامه‌زراندنی باخچه‌كانی ساوايان له‌ راپه‌ردوودا پێن به‌رنامه‌یی و شیرزه‌یه‌یه‌كانی ئاشكرا له‌ به‌رپێوه‌بردنی ئه‌م جۆره‌ خزمه‌تگوزاری‌یه‌دا بوونی هه‌بووه‌، به‌ به‌رپێنێكی تر دامه‌زراندنی باخچه‌كان به‌ پێن بوونی پلان و سیاسه‌تی‌كی په‌روه‌رده‌یی دروست بنیاتراوون، كه‌ دواجار بۆته‌ هۆی دروستبوونی كێشه‌ بۆ زۆرینه‌ی دانیش‌توان و مندالانی شاره‌كه‌، كه‌ ناچارن زۆرترین ماوه‌ی دوری بپێن تا ده‌گه‌نه‌ باخچه‌كان، ئه‌مه‌ش گه‌رفتی‌كی گه‌وره‌یه‌ بۆ ئه‌و مندالانه‌ی ده‌یان‌ه‌وێ بچنه‌ باخچه‌كان، چونكه‌ ئه‌وان له‌ ته‌مه‌نێكی بچوكدان و به‌گه‌شتی له‌نێوان (6-4) ساڵیدان، ناتوانن به‌ ناستی هاتوچۆیه‌كهن، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش هاتی منالانی گه‌ره‌كه‌كانی تر ده‌بێته‌ بارگه‌ری و دروستبوونی فشار له‌سه‌ر بی‌نا‌ی باخچه‌كان، كه‌ دواجار کاریگه‌ری له‌سه‌ر ناستی فێربوون ده‌بێت و ده‌بێته‌ هۆی دروستبوونی قه‌ره‌بانگه‌یه‌كی زۆر له‌ باخچه‌كاندا، سه‌ر‌باری ئه‌وه‌ی هاتوچۆكردنی ئه‌و مندالانه‌ له‌ گه‌ره‌كێكی دوروه‌ به‌ ئۆتۆمبیل ئه‌گه‌ری رووداوی هاتوچۆی به‌دواوه‌ ده‌بێت، كه‌ له‌ ئاكامدا ده‌بێته‌ مه‌ترسی بۆسه‌ر گیانی مندالانه‌كان.

بۆیه‌ پێویسته‌ له‌سه‌ر ده‌سه‌لاتی به‌رپێوه‌بردنی شاره‌كه‌ به‌تایبەت كاره‌ده‌ستانی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌، هه‌نگاوی كرده‌یی مه‌اون به‌ناراسته‌ی چاره‌سه‌ركردنی ئه‌م كێشه‌یه‌، تاكو له‌ داها‌توویه‌كی نزیكدا به‌شێكی زۆری كێشه‌كان چاره‌سه‌ر بكرین و پلانی درێژخایه‌نیان هه‌بن تاكو به‌شێوه‌یه‌كی سه‌رتاسه‌ری ئه‌م كێشه‌یه‌ له‌ریشه‌ بپێن.

ته‌وه‌ری سێیه‌م: هه‌ئسه‌نگاندنی باخچه‌كانی ساوايان به‌گه‌وره‌ی پێوه‌ره‌كان

له‌ دیارترین ئه‌و كێشه‌یه‌ی له‌ وڵاتانی جه‌هانی سێیه‌مدا رووبه‌رووی سیسته‌می فێرکردن ده‌بێته‌وه‌، بریتیه‌ له‌كێشه‌ی بوونی بی‌ناو باڵه‌خانه‌ی گونجاو بۆ مه‌به‌ستی په‌روه‌رده‌و فێرکردن، ئه‌ندازه‌ی ئه‌م كێشه‌یه‌ش به‌رده‌وام له‌ زیادبووندا‌یه‌ به‌نێسه‌ت هه‌موو

يەكەم: پېئورە رووبەريەكان

أپشكى ھەرمندا ئىك لە رووبەرى باخچە:

مەبەست لەم پېئورە بەركەوتەى ھەر خويندكار (مندال) يەك لە رووبەرى گشتى بىناى دامەزراوە فېركارىيەكان، ئەم پېئورەش ديسان لە ولاتىكەو ھە بۇ ولاتىكى دىكە جىاوازى ھەيە، بەلام بە گشتى دەبىن بەركەوتەى ھەر لە دامەزراوەكانى باخچەى ساوايان لەنيوان (5-10م2) دەبىن بۇ ھەرمندا ئىك. (7)

ب-بەركەوتەى دانىشتوان لە رووبەرى فېركارى :

وھك لە خشتەى (2) دا دەردەكەوئ، ئەم پېئورە رېئەبىيەو سودمەندىبوونى دانىشتوان نىشانەدات لەھەريەك لە قۇناغو ئاستەكانى خزمەتگوزارىيە فېركارىيەكاندا، كە لە لايەن دەستەى پلاندىنانى عىراقەو ھە دىيارىكراو ھە رېئەى سودمەندىبوونى پاستەقىنەى دانىشتوان لە دامەزراوە فېركارىيەكان.

ج- رووبەرى دامەزراوەى فېركارى:

برىتە لەو رووبەرى خوازراوەى كە بىناى دامەزراوە فېركارىيەكانى لەسەر دروستكراو، دەبىت رووبەرىكى نمونەى بىت بۇ بىناى دامەزراوەكەو ئەو پاشكۆيانەى تر كە ھەيە، وھك يارىگو باخچەو تاقىگەو كافتريا، لەگەل ئەو رووبەرى بۇ فراوانبوونەكانى داھاتوو تەرخانەكرىت، ئەم رووبەرانەش بەگۆيرەى قۇناغەكان دەگۆيرىن (8)، وھك لە خشتەى (2) دا ديارە.

ئەو ھەى لە خشتەى (4) دا دەبىرئ، برىتە لە پېئورەكانى ھەئسەنگاندى خزمەتگوزارى پەرورەدەى بۇ قۇناغى باخچەى ساوايان بەگۆيرەى پېئورە رووبەريەكان، كە يارمەتيدەرن لە ئاسانكردى تونائى برىاردان و ھەئسەنگاندىن لەسەر ئاستى ئەم پېئورەنە لە ناوچەى توئىنەو ھەدا.

بەگۆيرەى خشتەكە دەبىن باروؤخى باخچەكانى ساوايان لە دوو پېئور لەپېئورە رووبەريەكاندا كىشەيان ھەيە، بەو واتايەى نەيتوانبوو بەشى پىداوېستى دانىشتوان و مندالانى شارى كەلار بكت، تەنيا لەپېئورەى رووبەرى بالەخانەدا بەتەواوى گونجاو ھەگەل پېئورەكەدا.

دووم: پېئورەكانى لەخۇگرتن

پېئورەكانى لەخۇگرتن" ھەموو ئەو پېئورەنە تونائى لەخۇگرتى بەشو پىكەتە جىاوازەكانى دامەزراوەى فېركارىيەكان دەختەكە روو، بەگۆيرەى ھەريەك لە پىكەتەكانى: (بىناو پۇل و فېركار ھۆل)، ھەريەك لەم پېئورەنەش برىتەن لە: (9)

أ-ژمارەى مندال بۇ ھەرباخچەيەكى ساوايان:

مەبەست لە مەوداى لەخۇگرتى ژمارەيەكى نمونەى خويندكار (مندال) ھ بۇ ھەر قوتابخانە (باخچە) يەك كە دەكرىت بكرىتە نامازەيەك تاكو لەرپىگەو ھە بەشپەو ھەكى روون و ناشكرا قەبارەى دامەزراوە فېركارىيەكەى پىن دىيارىكرى، بەگۆيرەى ئەو مەرجو رېنمايەنى لايەنە پەرورەدەى پلاندىنانەكانى عىراق داياناو، ژمارەكانىش بەم شپەو ھەيە: قەبارەى نمونەى لەخۇگرتى خويندكار بۇ باخچەكانى ساوايان دەكەوئتە نيوان (150-180) مندال، قوتابخانەى بنەپەتى دەبىن (400-800) خويندكار

لەخۇبگرى، ھەر ھەا بۇ قوتابخانەى ناوھەندى و ئامادەى ژمارەكان دەكەوئە نيوان (360-408-531) خويندكار.

ب-ژمارەى خويندكار (مندال) بۇ ھەر پۇل (ھۆل) يكى خويند: ئەم پېئورەش مەبەستى لەخۇگرتى خويندكارە بۇ ھەر ھۆل يكى خويند، كە بە پېئورە رېكيزور گرىنگ دادەنئ لە ھەئسەنگاندى ئاستى پىشكەشكردى فېركارىدا، پېئورە نيودەوئەتەكانىش دەبىن ھەر پۇل يكى خويند نەنيا (25) خويندكار لەخۇبگرى، ھەندى جار ئەو پەرى ژمارەى خويندكاران نابى لە (30) خويندكار زىاترېن.

ت-ژمارەى ھۆلەكانى خويند بۇ ھەردامەزراوەيەكى فېركارى : مەبەست لە ژمارەى ئەو ھۆلەنە ھەر دامەزراوەيەكى فېركارى لەخۇبى گرتوو، كە بۇ ھەموو قۇناغەكان پېئورەكان لە خشتەى (5) دا خراوتە روو، ئەم پېئورەش بە پېئورەكى بنەپەتى ھەژماردەكرى لە زۇربەى ولاتانى جھاندا، ھەر زىادبوونىك لە ژمارەى ھۆلەكاندا رووېدات بەلگەيە لەسەر ئەو ھەى فراوانبوونى قەبارەى لە قوتابخانەكەدا رووېداو، ھەر ھەا دىيارىكردى ژمارەى ھۆلەكانى خويند پىشت بە پېئورەى (ژمارەى خويندكار بۇ ھەردامەزراوەيەكى فېركارى) دەبەستى.

بەھمان شپەو خشتەى (6)، پىمان دەلپت كە لە بەشپەكى پېئورە ژمارەيەكاندا كەمۇ كورتى ھەيە لە پىشكەشكردى خزمەتگوزارى لە لايەن باخچەكانى ساوايانەو ھە بۇ دانىشتوانى شارى كەلار.

سپيەم: پېئورە شوئىنيەكان

مەبەست لە پېئورە شوئىنيەكان ئەو پېئورەنەش كە گونجاوى و نەگونجاوى شوئى دابەشبوونى باخچەكان ھەئسەنگاندىن لە ناوچەى توئىنەو ھەدا، وھك لە تەو ھەى يەكەمى بەشى سپيەمدا باسماكرى بەداخو ھەاوسەنگى نەبوو ھە لە دابەشبوونى باخچەكان بەسەر گەرەكەكانى شارى كەلاردا.

بەلام ھەر لە رووى پېئورە شوئىنيە ئەمجارەيان بە گۆيرەى شوئىنيان لەسەر شەقامەكانى شار، بەگۆيرەى ستانداردى جھانى و عىراقى دەبىن باخچەى ساوايان نەكەونە سەر شەقامە سەرەكەيەكان، بەلكو بەپىچەوانەو دەبىن لە كۆلانە لاوھەكەكاندا دابەشېن، چونكە منالان دەكەونە ژىر مەترسى لىدانى ئۆتۆمبىلەو، ئەم منالانە ھىشتا لەرووى تونائى جەستەى و لىھاتوو ھاتوچۇكرىدەو ھە ئامادەن بە ئاسانى بەسەر شەقامە گىشتىەكاندا پەرنەو ھەو و رىياى تەوايان نىيە، بۇيە پىويستە دوورېن لە جەنجائى شەقامە سەرەكەكەو ھە.

ئەو ھەى پەيوەستە بە پېئورەى مەوداى شوئى نىشتەجىبوونى مندالان و بىناى باخچەكانەو ھە (دوورى پىوانەى يان پىشتىنەى كارىگەر) ھو، وھك لە نەخشەى (3) دا دەردەكەوئ كە باخچەكان بەشى پىويستى خواستى مندالانى شارەكەى نەكرىدو، چونكە دەبوو بازنەى پىوانەى ھەموو رووبەرى شارەكەى داپۇشبايە، بەلام ھەر ھەك لە نەخشەكەدا ديارە، تەنيا بەشپەكى كەمى گەرەكەكانى (فەرمانبەران، سەرەكەوتن، كەلارى كۆن، بنگرد، شۇرپ، رووناكى، راپەين، بەردەسور، ئەندازياران، نەورۇز) كەوتوونەتە سنوورى ئەم پىشتىنەو ھە، ئەمەش ئەو دەگەيەن

2- ئەم شارە ھەر لەسەرەتاکانی دروستبوونەووە لە ھەریەکە لە قوئاغەکانی گەشەکردنیدا، گرنگیدراوە بە لایەنی خزمەتگوزارییە فیژیکارییەکان. ئەمەش ئەوە دەگەیتێ خۆستییکی زۆر لەسەر ئەم خزمەتگوزارییانە ھەیە لە شارەکاندا.

3- خزمەتگوزارییە کۆمەڵایەتیەکان و لە ناویشیاندا خزمەتگوزارییە فیژیکارییەکیەکی ئەوە بێنەماو پەگەزە گرنگە ئە دەبێت ناھێنە بەرەستەیی پێویست تاكو لە پێگەیی پەرەپێدانیانەووە بتوانێت پەرە بە سەرچەم کەرتەکانی دیکەیی شارەکان بدێت، چونکە ئەم جۆرە خزمەتگوزارییە خەرمانی زانست و زانیاری دەوڵەتمەند دەکات و لە پێگەشییەووە نەووەیەکی زانست خواز دروستدەکێت کە لە ئایندەدا شارپێویستی پێیانە.

4- دابەشبوونی باخچەکانی ساوايان لە شارەکاندا دابەشبوونی ناڕێکەو بەشی ھەرە زۆری گەپەکانی شاری کەلار لە بوونی ئەم باخچانە بێبەشەن، سەرەرای کەمی ژمارەیان شوێن و جۆرە کوالیتی پێشکەشکردنی لە گەڵ پێوەرە جیھانی عێراقییەکاندا یەك ناگرێت.

5- شارەکان پێویستی بە دامەزراندنی ژمارەییکی زۆری بینای باخچەیی ساوايان ھەیە.

راسپاردەکان

راسپاردەکان، ھەموو ئەو ھەنگاوە پێشنيارکراوانەن کە ئێمە بە ئاراستەیی چارەسەرکردنی کێشەکانی ئەم کەرتەیی خزمەتگوزاری ھاویشتوومانەو رۆبەرپووی دەگا حکومییەکان و کاربەستانی بواری پەرەدەمان کردۆتەووە لە شارەکاندا تاكو سویدیان لێوەرپێگێت بۆ چارەسەرکردنی کێشەکان، لە گرنگترینیان:

1- سوود وەرگرتن لە گرنگیی شوێن و پێگەیی شاری کەلار و ھەوڵدان بۆ داڕێژکردنی تەواوی خزمەتگوزارییەکان لە شارەکاندا.
2- سوود وەرگرتن لە توانا داراییەکانی کەرتی تابیەت و ھەوڵدان بۆ ھاوہەشیکردنی لەگەڵ کەرتی تابیەتدا، تاكو پێگەووە چارەسەری تەواوی کێشەکانی کەرتی خزمەتگوزارییە فیژیکارییە بکەن.

3- ھەوڵدان بۆ ھاوسەنگکردنی دابەشبوونی باخچەکانی ساوايان لە شاری کەلاردا، ئەویش بە دامەزراندنی چەندین باخچەیی ساوايان لەو گەپەکانی باخچەیان تێدا نییە، لەگەڵ رەچاوکردنی رۆبەری گەپەکان و ژمارەیی دانیشتوانیان، چەونکە گەپەکی ھەیە رۆبەری فراوانەو ھاوکات دانیشتوانیشی زۆرە بۆ پێویستی بە دامەزراندنی دوو باخچە ھەیە، تاكو سەرچەم دانیشتوانەکی لێ سوودمەندین.

4- لەگاتی کەمی توانایی دروستکردنی باخچەیی ساوايان لە سەرچەم گەپەکاندا، پێشنيار دەکەین بۆ ھەر دوو گەپەکی پێگەووە باخچەییەکی دروستکەرتن لە شوێنێک گونجاو بۆ ھەردوو گەپەکان.

5- دانانی پلانێکی پەرەدەیی تۆکمە کە بتوانێت پەرە بە خزمەتگوزارییە فیژیکارییە بکات بەسەرچەم قوئاغەکانییەووە.

ئەم خزمەتگوزارییە نەك تەنیا بەشی پێداویستی دانیشتوانی سەرچەم گەپەکانی شارەکان، بەلکۆ بەشیکی کەمی ئەو گەپەکانەشی کە باخچەیان تێدا ھەیە سوودمەند بوون. بۆیە پێویستە لەسەر دەسەلاتدارو بەرپرسیانی پەرەدەیی و کارگێریی شارەکان ھەوڵی دامەزراندنی چەند باخچەیی ساوايانی تر بدەن، بەتایبەت لەو گەپەکانەیی کە ناماژەمان پێدا، تاكو تەواوی دانیشتوانەکی بتوانن بەشیوہییکی ئاسایی سوود لەو خزمەتگوزارییە وەرگیرن و بۆ بەرەدەستبوونیان توشی گرفتی دووری رینگ و کێشەیی گواستەووە نەبن و مندالان کەمترین مەترسی بیاگرێتەووە لەگاتی چوینیان بۆ باخچەکان.

ھەر بۆیە پێشنيار دەکەین کە ھیچ نەبێت لە ھەر یەکە لەو گەپەکانەیی باخچەیی ساوايانیان تێدانییە، باخچەییکی ساوايان دروستکەرتن، بۆ ئەوہی لانی کەمی پێداویستیەکانی دانیشتوانی شاری کەلار بۆ ئەم خزمەتگوزارییە پێکەرتەووە، بەو پێیەش بە سەرچەم لە خستەیی (6) و نەخشەیی (3)، دەردەکەوێت شاری کەلار پێویستی بە دامەزراندنی نزیکەیی (17) باخچەیی ساوايان ھەیە، کە ئەمەش ژمارەییکی زۆرەو ناتوانێت بە یەكجاری لە ماوہییکی کەمدا جێبەجێ بکەرت، چونکە لەوہتەیی شاری کەلار دروستبوو تاكو ئێستا (10) باخچەیی ساوايانی تێدا ھەیە، ئیدی چۆن بتوانێت بە ماوہییکی کەم ئەو ژمارە زۆری باخچەیی ساوايان بە تێچووہییکی زۆر دابەسەرت.

بێگومان ئەمەش پێویستی بە دانانی پلانێکی درێزخایەن ھەیە تاكو کەم و کووپیەکانی ئەم خزمەتگوزارییە پێکەرتەووە، کە دەبێت لە پلانەکاندا تەنیا پشت بە کەرتی حکومی نەبەستێت، بەلکۆ ھانی کەرتی تابیەت بدێت تاكو بەشیکی ئەو ئەرکە لەخۆبکەرتن و بتوانن پێگەووە کێشەکانی ئەم قوئاغە فیژیکارییە چارەسەریکەن، چونکە ئەم قوئاغە قوئاغەیی ھەستیار کەرتی پەرەدەو فیژیکاردنە، ھاوکات بھەرتی پێگەیانندی نەووەکانی دواپۆژە، بۆیە پێویست دەکات ھەرچی زوتر ھەوڵی کردەیی بدێت و ھەنگاوی باش بەواری لەپێناو کەمکردنەوہی رینگرییەکان و چارەسەرکردنی بەشی ھەر زۆری کێشەکان، تاكو بتوانن وایبکەرتن لەگەڵ پێوەرە ناوخیو ھەرتیمیەکان، تەنانەت پێوەرە جیھانییەکانیش بەراوردیان پێکەرت.

دەرئەنجامەکان

لەپاش کۆتایی پێنان بە تەواوی ھەنگاوەکانی توێژینەووەکە، دەتوانین چەند دەرئەنجامی گرن گ دیاریکەین کە لە توێژینەووەکەووە پێیگەشتووین، لە گرنگترین ئەو دەرئەنجامانەش بریتین لە:

1- شوێن و پێگەیی ناوچەیی توێژینەووە (شاری کەلار)، خاوەن گرنگییەکی یەكجاری زۆرە بەو پێیە دەبێتە خاڵی پێگەووەبەستی ھەرتیمی کوردستان بە ناوچەکانی باشوورو ناوہرستی عێراقەووە، بۆیە زۆرگرن گ ھەوڵی جدی بدێت بۆ پەرەدان بەم شارەو بەرەو پێشبردنی لە سەرچەم رۆوہەکانەووە، بەتایبەت داڕێژکردنی خزمەتگوزارییەکان بەگشتی و خزمەتگوزارییە فیژیکارییە بەتایبەتی.

9-بروانه ههريهك له: أ- خلف حسين علي الدليمي، تخطيط الخدمات المجتمعية والبنية التحتية (أسس، معايير، تقنيات)، ط 2، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان 2013، ص 99-97. ب- فريال واصف محمد الحاج محمد، تقييم الخدمات التعليمية في مدينة طوباس بالإستيعانة بنظم المعلومات الجغرافية، رسالة ماجستير، قسم الجغرافية بجامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، 2010، ص 81.

ليستی سه رچاوه كان

يه كه م: كتيبه كان:

كتيبي عه رهي:

1- احمد خالد علام، تخطيط المدن، مكتبة انجلو المصرية، القاهرة 1991.

2- خلف حسين علي الدليمي، تخطيط الخدمات المجتمعية والبنية التحتية (أسس، معايير، تقنيات)، ط 2، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان 2013.

3- خلف حسين علي الدليمي، التخطيط الحضري (اسس ومفاهيم)، ط 1، دارالعلمية الدولية للنشر والتوزيع، عام 2002.

4- علي سالم إحميدان الشاورة، عدالة التنمية بين الريف والحضر، ط 1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان 2014.

5- فواد بن عضبان، الخدمات الحضرية برؤية جغرافية معاصرة، ط 1، دارالمنهجية للنشر والتوزيع، عمان 2015.

دووه م: گوڤاره كان:

گوڤاره كوردببیه كان:

1- محمد مهدي كريم، نامانج فواد احمد، هه ئسه نگاندى خزمه تگوزارى فيتركارى نامادهي له شارى كه لار، گوڤارى زانكووى گه رميان، ژماره ى تايبهت به پينجه مين زانستى زانكووى گه رميان، سائى 2019.

گوڤاره عه رهببیه كان:

1- عبد الصباح ناجي البغدادي، زين العابدين عزيز مزيد الشبلي، التحليل المكاني للخدمات التعليمية في مدينة النجف الأشرف باستخدام تقنية نظم المعلومات الجغرافية، مجلة البحوث الجغرافية، العدد 34، عام 2013.

نامه و تيزه نه كاديمييه كان:

نامه و تيزه عه رهببیه كان:

1- طاهر جمعة طاهر يوسف، التحليل المكاني للخدمات التعليمية في مدينة نابلس باستخدام تقنية نظم المعلومات الجغرافية، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين، عام 2007.

2- عمر حسن حسين الرواندي، تحليل المكاني والوظيفي للخدمات التعليمية في مدينة سوران باستخدام نظم المعلومات الجغرافية (GIS)، مقدمة الي مجلس كلية اداب في جامعة صلاح الدين، اربيل 2011.

6- سودوهرگرتن له بنه ماو پيوهره جهانييه كان تاكو له ريگه يانه وه تهاوى بارودوخه كان له گه ل ستاندارده جهانييه كان يه كبخريته وه، يان هيچ نه بن نريك بكرته وه له ستاندارده كانه وه.

7- هه وئدان بؤ دروستكردى هه ماهه نكي له نيوان دامه زراوه كانى وه زراهرتى په روه رده وه دامه زراوه نه كاديمييه كانى وه كو زانكووى په يمانگان و سه نته ره كانى توژينه وه له شاره كه دا، تاكو پيگه وه له رپي نه جامى توژينه وه زانستيه وه كي شه كان دياربكرين و ريگه چاره ى گونجاويان بؤ بدؤزريته وه.

په راويز

1- فواد بن عضبان، الخدمات الحضرية برؤية جغرافية معاصرة، ط 1، دارالمنهجية للنشر والتوزيع، عمان 2015، ص 125.

2- بروانه ههريهك له: أ- احمد خالد علام، تخطيط المدن، مكتبة انجلو المصرية، القاهرة 1991، ص 432-427. ب- خلف حسين علي الدليمي، التخطيط الحضري (اسس ومفاهيم)، ط 1، دار العلمية الدولية للنشر والتوزيع، عام 2002، ص 223. ج- عمر حسن حسين الرواندي، تحليل المكاني والوظيفي للخدمات التعليمية في مدينة سوران باستخدام نظم المعلومات الجغرافية (GIS)، مقدمة الي مجلس كلية اداب في جامعة صلاح الدين، اربيل 2011، ص 10-14.

3- بروانه ههريهك له: أ- محمد مهدي كريم، نامانج فواد احمد، هه ئسه نگاندى خسمه تگوزارى فيتركارى نامادهي له شارى كه لار، گوڤارى زانكووى گه رميان، ژماره ى تايبهت به پينجه مين كوئفرانسى زانستى زانكووى گه رميان، سائى 2019، ل 347. ب- ميژوووى په روه رده وه فيربوون له كه لار، يادى كه لار (بلاوكرابه يه كى تايبهت به سائى يادى به قه زابوونى كه لار، ژماره 0-1، كه لار 2017، لا 12-15.

4- علي سالم إحميدان الشاورة، عدالة التنمية بين الريف والحضر، ط 1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان 2014، ص 486-485.

5- عبد الصباح ناجي البغدادي، زين العابدين عزيز مزيد الشبلي، التحليل المكاني للخدمات التعليمية في مدينة النجف الأشرف باستخدام تقنية نظم المعلومات الجغرافية، مجلة البحوث الجغرافية، العدد 34، ص 97-96.

6- وسام يوسف صالح، التحليل المكاني للخدمات التعليمية في مدينة زاخو باستخدام نظم المعلومات الجغرافية، مقدمة الي مجلس كلية العلوم الانسانية - جامعة دهوك، دهوك 2016، ص 16.

7- خلف حسين علي الدليمي، التخطيط الحضري (اسس ومفاهيم)، مصدر سابق، ص 223.

8- طاهر جمعة طاهر يوسف، التحليل المكاني للخدمات التعليمية في مدينة نابلس باستخدام تقنية نظم المعلومات الجغرافية، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين، عام 2007، ص 61-63.

1-حکومه‌تی هه‌رێمی کوردستان. وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، به‌رێوه‌به‌رایه‌تی گه‌ش‌تی په‌روه‌رده‌ی گه‌رمیان، به‌رێوه‌به‌رایه‌تی په‌روه‌رده‌ی که‌لار، سانی 2020، (زانیا‌ری ب‌ل‌ونه‌ک‌راوه).

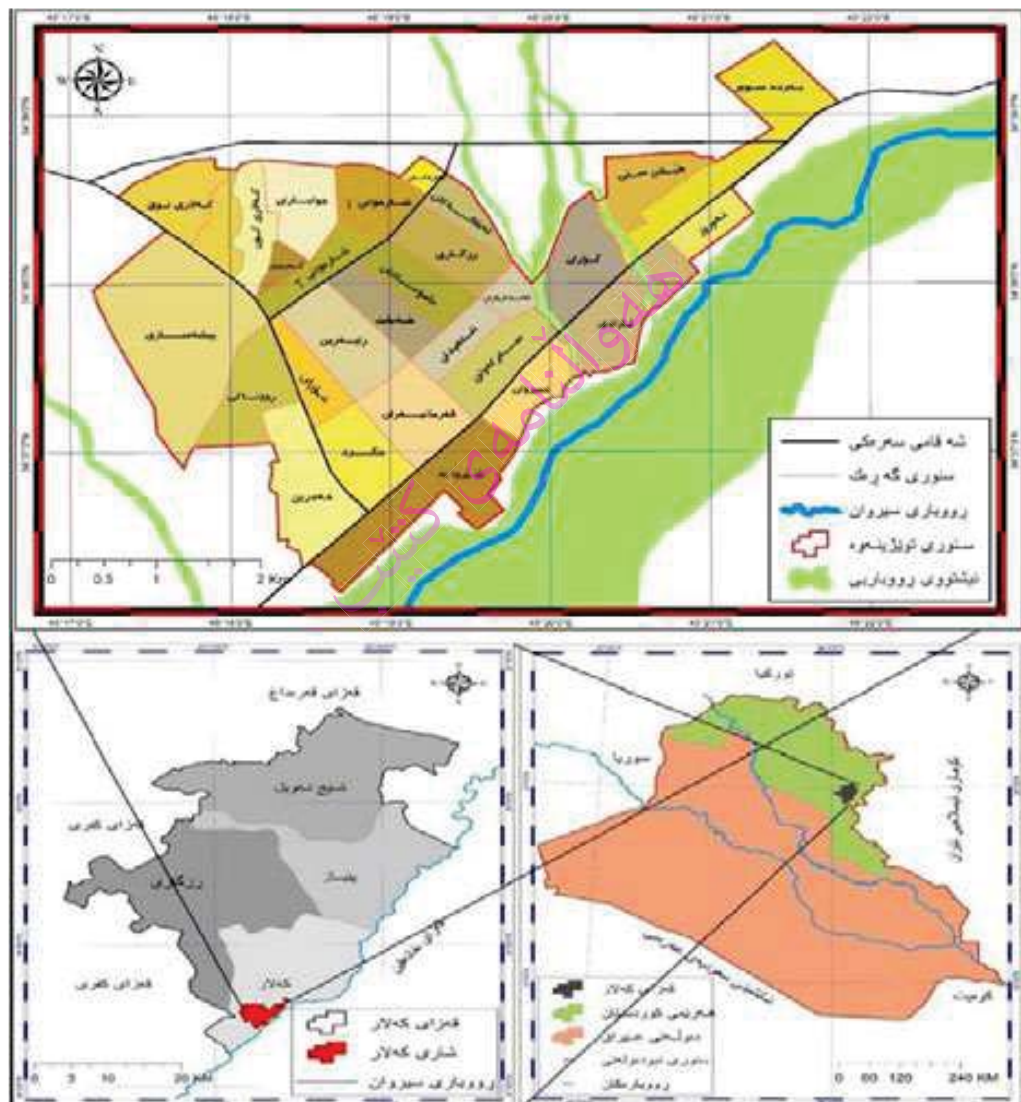
2-Republic of Iraq, Ministry of Housing and Construction, State organization for housing, Housing technical and codes of practice, part 2, Baghdad, (1982).

3-فریال واصف محمد الحاج محمد، تقییم الخدم‌ات التعلیمیة فی مدینة طوباس بالإستیعانة بنظم المعلومات الجغرافية، رسالة ماجستير، قسم الجغرافية بجامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطین، 2010.

4-وسام یوسف صالح، التحلیل المکانی للخدمات التعلیمیة فی مدینة زاخو باستخدام نظم المعلومات الجغرافية، مقدمة الي مجلس كلية العلوم الانسانیة - جامعة دهوك، دهوك، 2016.

ب‌ل‌وک‌راوه حکومیی‌ه‌کان:

نه‌خه‌شی (1): سنوری شوینی شاری که‌لار



سه‌رچاوه/ کاری توێژه‌ران به‌ پش‌تبه‌ستن به: وه‌زاره‌تی پ‌ل‌اندانان، ده‌سته‌ی ناماری هه‌رێم، به‌رێوه‌به‌رایه‌تی ناماری سلێمانی، به‌شی (GIS)، نه‌خه‌شی کارگێڕی پ‌ارتزگای سلێمانی و ئیداره‌ی گه‌رمیان، 2018.

خشتهی (1): دابه شیبوونی باخچه کانی ساوایی شاری که لاریه سه ره که په که جیاوازه کاندای

ذ	ناوی باخچه	پووبه (م2)	که په ک	سائی دامه زانندن
.1	پازاوه	4599	سه ره که وتن	2007
.2	کازیوه	4500	ئه نندا زیاران	2010
.3	په پوله	1000	پا په پین	2002
.4	نرگس	1500	گرده گۆزینه	2014
.5	ئازادی	3400	شۆرش	1999
.6	په ری	1244	فه رمان به ران	2014
.7	به رسیله	1000	پووناکی	2012
.8	گولاله	1500	نه ورۆز	2017
.9	ئه ستیره	3450	که لاری کۆن	2014
.10	که لار	1500	بنگرد	1975
کۆ		25193		

سه رچاوه: حکومه تی هه ریی کوردستان، وه زاره تی په روه رده، به رپنوه به رایه تی گشتی په روه رده ی گه رمیان، به رپنوه به رایه تی په روه رده ی که لار، سائی 2020، (زانباری بلأونه کراوه).

هه و النامه ی کتیب

خشتهی (3)، پیوهی رووبه‌ری دامه‌زراوه فیترکاربه‌کانلی هه‌ندی ده‌وئته به‌گویره‌ی قوئاغه‌کان

ده‌وئته	باخچه‌ی ساوایان (2م)	قوئاغی بنه‌ره‌تی و ناوه‌ندی (هه‌زار م)	قوئاغی ناماده‌بی (هه‌زار م)
عیراق	1000 - 150	5-2	6-4-2
میصر	1000 - 150	10-8,5	13-3
لوبنان	1000 - 150	10-5	10-7

سه‌رچاوه: طاهر جمعة طاهر يوسف، التحليل المكاني للخدمات التعليمية في مدينة نابلس باستخدام تقنية نظم المعلومات الجغرافية، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين، عام 2007، ص 61-63.

خشتهی (4): بارودۆخی باخچه‌کانی ساوایانی شاری که‌لار به‌گویره‌ی پیوه‌ره رووبه‌ریه‌کان

باخچه‌کان	بە‌رکە‌وتە‌ی دانیشتوان له پووبه‌ری فیترکاری (م ² بۆهه‌ر تاکێ)	پشکی هه‌ر مندائیک له پووبه‌ری باخچه (2م بۆمندائێ)	پووبه‌ری دامه‌زراوه‌ی فیترکاری	بارودۆخ
پازاوه	170	27	(باخچه‌ی ساوایان 2م)	گونجاو
کازنبوه	191	23,5	4599	گونجاو
په‌پوله	337	2,9	4500	گونجاو
نرگس	131	11,5	1000	گونجاو
نازادی	126	27	1500	گونجاو
په‌ری	250	4,9	3400	نه‌گونجاو
به‌رسيله	182	5,5	1244	گونجاو
گولائنه	175	8,5	1000	گونجاو
نه‌ستیره	248	14	1500	گونجاو
که‌لار	194	7,8	3450	گونجاو
کۆ	2014		1500	

سه‌رچاوه: حکومه‌تی هه‌ریێ کوردستان، وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، به‌رپوه‌به‌رایه‌تی گشتی په‌روه‌رده‌ی گه‌رمیان، به‌رپوه‌به‌رایه‌تی په‌روه‌رده‌ی که‌لار، سائی 2020، (زانباری بلآونه‌کراوه).

خشتهی (5). ژمارهی هۆله کانی خویندن به گوێرهی قۆناغه کانی فێرکردن له چهند وڵاتیکدا:

خویندنی پیشهیی	قۆناغی نامادهیی	قۆناغی بنه‌رهتی	باخچهی ساوایان	وڵات
-	40-30	20	4	وڵاته یه کگرتوو ه کانی نه مریکا
30-18	18-12	16-9	6	عێراق
-	24	24	-	میسر
-	24-8	24-9	-	لوبنان

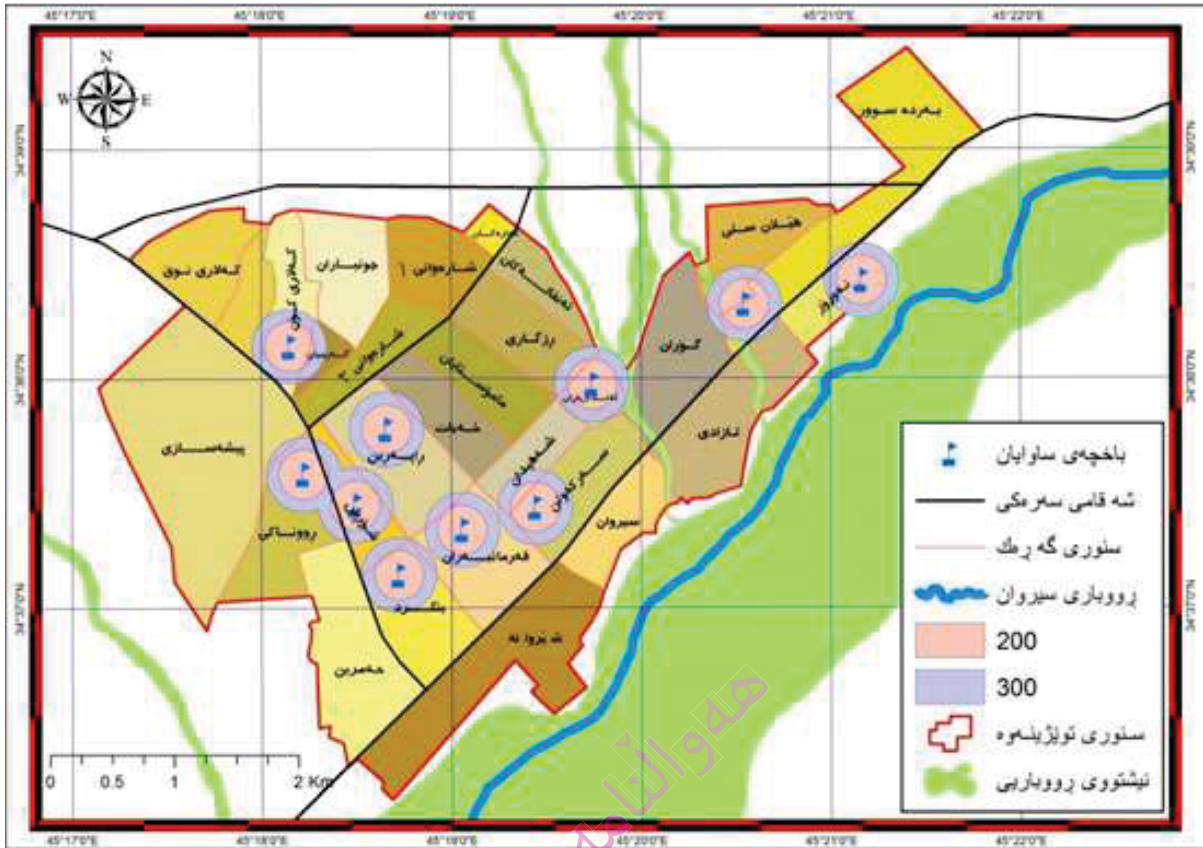
سه‌رچاوه: فیریال واصف محمد الحاج محمد، تقييم الخدمات التعليمية في مدينة طوباس بالاستيعانة بنظم المعلومات الجغرافية، رسالة ماجستير، قسم الجغرافية بجامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، 2010، ص 81.

خشتهی (6): بارودۆخی باخچه کانی ساوایان له شاری که لاره گوێرهی پێوه ره ژماره یه کانی بۆ ساڵی 2018

پێوه ره کانی	ژماره ی مندال	ژماره ی پۆل	به رکه وته ی مندال بۆهه ر پۆلیک (م/پۆل)	ژماره ی مامۆستا	به رکه وته ی مندال بۆیه ک مامۆستا (م/م)	باخچه کانی
پازاوه	170	8	21	15	11	گونجاو
کازبوه	191	7	27	12	16	گونجاو
په پوله	337	5	67	10	33	نه گونجاو
نرگس	131	5	26	17	8	گونجاو
نازادی	126	8	8	18	7	گونجاو
په ری	250	6	41	11	22	گونجاو
به رسیله	182	6	30	15	12	گونجاو
گولاله	175	6	29	11	16	گونجاو
نه ستیره	248	9	27	14	9	گونجاو
که لار	194	5	38	16	12	گونجاو

سه‌رچاوه/ کاری توێژه ران به پشتبه ستن به زانیاریه کانی: حکومه تی هه رێمی کوردستان، وه زاره تی په روه رده، به رتۆبه رایه تی په روه رده ی که لار، به شی پلاندانان، داتای بلآونه کراوه، 2018.

نه خستهی (3) پشتینهی کاربگه ره گویرهی دوری پیوانه پی بو باخچه کانی ساوایان له شاری که لار



سه رچاوه: کاری تویره ران به پشتبه سن به زانیاریه کانی خستهی (6).

ماده علمی کتیب



كوردستانی عێراق له سیاسهتی گشتی کۆماری ئیسلامی ئێران

ههردی مهدی میکه ، نهژی نازاد ئه بویه کر
زانکوی گه شه پیدانی مرویی، زانکوی سلیمانی

پوخته

سیاسهتی گشتی کۆماری ئیسلامی ئێران به رامبهه به کورد بهردهوام دوو ئاراسته ی ئاسایشی و بهرزه ندیگه رای و ده رگرتوو و به پئی پیشهات و دۆخه جیاوازه کان، یه کیکانی گرتوو بهر. پینگه ی کوردستانی عێراق له م سیاسه ته دا هیچ کاتیگ نه گه یشتوو ته ئاستی په یوه ندییه کی ستراتیژی دوورمه ودا، به لکو ته نیا وه ک کاتیکی فشار به رامبهه به نه یاره کان له پیناو به ده پینانی بهرزه ندییه کان ئێران به کارهاتوو، یان وه ک مه ترسییه ک له سه ر ئاسایشی ناوخوی ئێران که پئو یسته سه رکوو ت بکریت، کاری له سه ر کراوه. له م توێنه و ده دا به سوو ده رگرتن له میتو دی میژوو ی-شیکاری، سه ره تا چوارچیوه ی سیاسه تی گشتی کۆماری ئیسلامی ئێران باسکراوه و دواتر جیهه جیکردنی ئه و سیاسه ته به رامبهه به کورد له رنگه ی هینانه وه ی نمونه میژوو ییه هاوچه رخه کان، پرونکراوه ته وه و هه ولدراوه وه لایم ئه م پرسیاره بدۆزرتته وه که بنه ماکانی سیاسه تی گشتی و په یوه ندییه کان ئێران به رامبهه به کورد چین؟ ئاسته نگی په یوه ندییه کان و ده رنه نجامه کان له سه ر کورد چی بوون؟

Article Info

Received: January, 2020
Revised: February, 2020
Accepted: March, 2020

Keywords

ئێران، کورد، سه یل بنقی گشتی، وگای
ئاسایشی ب هر ژوو یگ مرطی

Corresponding Author

hardi.mika@univsul.edu.iq

پیشه کی

دروسته کردوو، به لکو چه ندىن گۆراوى دیکه ی هه رنمایه تی و کوردستانی له پارچه کانیه تی کوردستان و سیاسه تی نیوده وه تی و ولاته زه یزه کانیه ی به سیاسه تی گۆشه گیرکردنی ئێران رۆلیان هه بووه له زیاتر بایه خدارکردنی جیۆپۆله تیک (Geo-politics) و جیۆئیکۆنۆمیک (Geo-economics) هه رتی کوردستان.

ئهم تابه تمه ندییه ی کوردستانی عێراق له گه ل سروشتی په یوه ندییه کان کوردی ئه م ناوچه یه له گه ل ده وه تی ناوه ندی عێراق و ولاتانی ده وروبه ر، گروپه به ره له ستکاره کان کۆماری

له دواى جیگیربوونی کۆماری ئیسلامی ئێران، کوردستانی عێراق بهردهوام له خاله گرنه گه کان نیو سیاسه تی گشتی ده وه تی ئێرانه بووه، که هه م کاتیکه ر بووه و هه م کاتیکه ر و له چوارچیوه ی ده وه تی عێراقدا، رۆلی قولای ستراتیژی هه مه لایه نه ی بۆ تاران بینه وه. ئه مه ش وایکردوو که ئێران به پلان و ئامانج بی ت یان قبو لکردنی واقع، "دراوسیه کی ناچار ی" هه رتی کوردستانه. بویه له سیاسه ترپی کورتمه ودا و درنمه ودا ی ئه و ولاته دا مامه له ی تابه ت و هه ستیاری له گه لدا کراوه. کوردستانی عێراق ته نها له پروی بازرگانی و بوونی خو یه وه ئه م گرنه گیه ی بۆ سیاسه تی ئێران

میتۆدی توئیننه وه

میژووی-شیکارییه، هاوکات له به شیکاری توئیننه وه که شدا سود له میتۆدی بهراوردکاری-میژووی وه درگیراوه بۆ هه لسه نگانندی لیکه وته کانی مامه له ی حکومه ته کانی تاران به رامبهر کوردستانی عێراق له قوئاغه جیاوازه کانداندا.

له میتۆد توئیننه وه یه دا هه ولدراوه به رامان و سودوهرگرتن له میژووی په یوه ندییه کان و سیاسه تی گشتی ولاتی ئێران له به رامبهر کوردستانی عێراق و سروشتی دهسه لاتی ناوه ندگه را، به سودوهرگرتن له نه ده بیاتی سروشتی دهسه لاته نه منییه کان و کاریگه ریان له سه ر سیاسه تی گشتی و هه رتمایه تی، شیکاری هه لکشان و داکشانی په یوه ندییه کان کوردستانی عێراق و ئێران بکریت و هه ل و هه ره شه کان نه م نیوانه بخریته پروو.

1.1.1 چوارچۆیهی تیۆری سیاسه تی گشتی کۆماری ئیسلامی**ئێران**

به گشتی چه ند بنه مایه ک کاریگه ریان له سه ر ئاراسته ی سیاسه تی ده ره کی هه ره ده وله تیک جیپشتوو و ده هیلیت که راسته وخۆ په یوه ندییه کان به چییه تی و شوناسی رژیته که وه هه یه، نه وانیش بریتین له: بنه ما باوه ریه کان، هه لومه رجه جیپۆله تیکیه کان، کولتوری گشتی و سیاسه ی، په یکه ریه ندی و جۆری سیسته ی سیاسه ی، پیوستی و نیازه کانی نه و رژیته له لایه ک و کۆمه لگه له لایه کیتر، جۆر و چییه تی سیسته ی نیوده وله تی، جوگرافیای دانیشتونان و پیکهاته ره گه زی و ته مه نی و ناماده گییه کان، دۆستایه تی و دوژمنایه تی له گه ل دراوسێکانی (ازغندی، ۱۳۹۲: ۲۳).

له به ره ی سیاسه تی گشتی و چییه تی ده وله تی ئێرانه وه، کۆرا و ته باییه کی وا بۆ پیناسه کردنی بنه ما تیۆری و کرده ییه کانی کۆماری ئیسلامی ئێران نابیه تی، به تایبه ت له سیاسه تی ده ره کی نه و ده وله تدا. هۆکاری نه م ئالۆزییه ش بۆ جۆری پیناسه کردنی تیۆرییه کانی په یوه ندییه نیوده وله تییه کان و تیۆری سیاسه تی ده ره کی له لایه ک، چییه تی و شوناسی کۆماری ئیسلامی ئێران له لایه کی تره وه سه رچاوه ی گرتوه، چونکه له هه ندی جیدا ته بایه به قوتابخانه یه کی تیۆری و له هه ندی جیگه شدا لی ده ره ده چیته و ره وتی کرده یی سیاسه ته کانی ئالۆگۆری به سه ردا دیت. به لام نه مه به مانایه نایه ت که ئێران له ده ره ده ی نه و چوارچۆیه دا، به لکو ناتوانیته به

ئیسلامی ئێران، نه مریکا و ئیسراییل و هه ره وه ها خواسته کانی بۆ جیابوونه وه له عێراق و داوا ی سه ره به خۆی، له دیدی ده سه لاتدارانی کۆماری ئیسلامی ئێرانه وه هه ندیکجار وه ک هه ره شه یه ک بۆ سه ر ئاسایشی نیشتمانی و هه ندیکجار به پیچه وانه وه وه ک ده ره فه تیک بۆ به ده یینانی به رژه وه ندییه کانی کۆماری ئیسلامی ئێران راقه ی بۆکراوه. هه ر نه مه ش هۆکاری سیاسه ته جیاوازه کانی ده ره وه ی نه م ولاته بیته، که یان کوردی وه ک کاریکی فشار دژ به رکه به ر میژوو هه کی خۆی (ده وله تی عێراق پێش ۲۰۰۳) به کاریه ییت، یان وه ک هه ره شه یه ک له سه ر یه کپارچه یی هاو په یمانی هه رنه ی خۆی (ده وله تی عێراق له داوی ۲۰۰۳) بییته.

پرسیاره کانی توئیننه وه یه

کوردستانی عێراق له سیاسه تی گشتی ئێراندا چۆن مامه له ی له گه لدا کراوه؟ بنه ماکانی سیاسه تی گشتی و په یوه ندییه کانی ئێران به رامبهر هه رنه یی کوردستان چۆن بووه و له ئیستادا چین؟ کاردانه وه و لیکه وته کانی دیدگی نه م-سه ربازی و دیدگی سیاسه ی-ئابووری کارکردنی پیکه وه یی و سیاسه تی هاو به ش هه رنه م و ئێران چی بوون؟

سنوری توئیننه وه

پینگه ی کوردستانی عێراق له سیاسه تی گشتی کۆماری ئیسلامی ئێران له داوی شۆرشی ۱۹۷۹ تاوه کو پروداوی ۱۶-ی ئۆکتۆبه ری ۲۰۱۷، به ئاوردانه وه یه ک بۆ نه زمون و یاده وه ری کورد له گه ل حکومه تی په هله وبی دووه م. هه ره وه ها بۆ تیگه یشتن له دیدگی کۆماری ئیسلامی ئێران بۆ کورد، جگه له گۆراوه کانیه تر (متغییر)، گۆراوی دۆستی کورده کانی ئێران وه ک کاریکهر و کاریکهره وه له په یوه ندییه کانی هه ردوولا وه درگیراوه.

ئامانجی توئیننه وه

شیکردنه وه ی دیدگا و بنه ماکانی سیاسه تی گشتی ئێران (به دیاریکراوی کۆماری ئیسلامی ئێران) له ویستگه سه ره کییه کانی میژووی هاوچه رخدا به رامبهر هه رنه ی کوردستان، هاوکات لیکدانه وه ی کاردانه وه و لیکه وته کانی هه ره ک له دیدگی ئاسایشی و دیدگی ئابووری-سیاسی تاران به رامبهر هه ولیژ و شیکاری هه ل و هه ره شه کانی نیوان تاران و هه ولیژ ده کات.

تەنیا پشت بە مۆدېل و تېۋرىيەكى راقەكردن بېستىت بۇ شىكارى بىنەماكانى سىياسەتى دەرەكى كۆمارى ئىسلامى ئىران، بەلكو زۇرجار بە زياتر لە قوتابخانە و تېۋرىيەك راقەى پىدەكړت، چونكە لە ھەندى جىگەدا كورتهپنانى راقە و ھەندى سنوردارى بۇ ھەلسوكەوتى دەرەكى ئەودەولتە دېتە پېش (فېروزآبادى، ۱۳۹۵: ۱۳).

بۇ نمونە يەككىك لەو سنوردارى و لەمپەرە تېۋرىيەنى كە بەرامبەر ئىران جۇرىك ناتەباي تىدايە، زەمىنەكانى پەيوەندىيە نپودەولتەتېيەكانن كە زياتر جەخت لە پاراستى سىستى نپودەولتەتى و سىستى باوى مېژوويى-كولتوروى دەكەنەو، بەلام بۇ ولاتىكى وەك ئىران كە باوهرى بە ھەناردەكردنى شۆرش و قولايى ستراتىژى مەزھەبىي- ئىسلامى (ئىسلامگەرايى) و شوناسى ئىرانى دەرەوى سنورى ئىران ھەيە، ئەم دىدگايە ناتەبا دېتەو. ھەرەك چۆن لە دەستورى ئەو ولتەدا و لە مادەكانى 5، 11، 12، 152 و 154- دا ئامازەى جىكارى جۇرى سىستى سىياسى نپودەولتەتى باوون و باوهرى سىياسەتى ئىران بە ئىسلامگەرايى، شۆرشگەرايى و مەزھەبگەرايى سنورېر و دەرەوى سنورى ئىران دووپاتدەكاتەو. لە تەوهرى دەيەمى دەستورى بىنەرەتى كۆمارى ئىسلامى ئىران تايبەت بە "سىياسەتى دەرەو" و لە مادەى ۱۵۲، سەبارەت بە كرۆكى سىياسەتى دەرەوى ئىران ھاتوو: "سىياسەتى دەرەوى كۆمارى ئىسلامى ئىران لەسەر بىنەماى رەتكردنەو ھەرچۆرە دەسەلاتسەپىنى و دەسەلات بەسەرا سەپاندىن، پاراستى سەربەخۆي ھەمەلايەنە و يەكپارچەيى خاكى ولت، بەرگرىكردن لە مافى ھەموو موصلمانان، پابەندەنبوون بەرامبەر ھېزە خۆسەپىنەكان و پەيوەندى ئاشتىخوازنە لەگەل ولتانى شەزەخواز، راوہستاو" (مجموعه قانون اساسى جمهورى اسلامى ايران، ۱۳۹۵: ۱۲۸) و لە مادەى 154-دا ھاتوو كە سەرەراي خۇباراستن لە دەستپورەدان لە كاروبارى ناوخۆ گەلانتر، بەلام "پشتىوانى لە خەباتى مافخوازنى چەوساوەكان بەرامبەر بە ستەمكاران لە ھەر شوپىكى جىهان دەكات" (ھەمان سەرچاوە، 129).

لەمەدا سىياسەتى دەرەوى ئىران تەنیا بۇ پاراستى نپوخۆ و سنور و سەرەراي ئىران كار ناكات، بەلكو دوو سنوروى

كولتوروى-مەزھەبى و كولتوروى-مېژوويى فراوانترى بۇ خۆى سازاندووه (رسول، ۲۰۱۰: ۶۸)، وەك لە لوبنان، عىراق و يەمەن بۇ سنوروى يەكەم و "ولتانى نەورۇزى"¹ وەك ھەرئى كوردستان بۇ سنوروى دووہم. ئەم دوو دىد و ستراتىژە ھەم ھەلن بۇ ئىران و ھەم سەرچاوى دوالىزمەيى و ناكۆكى بەرھەمپىن لە سىياسەتى دەرەوى ئەو ولتەدا. بۇ نمونە لە عىراقدا، لەگەل باكوورى ئەم ولتەدا ھەولپىداو بە شوناسى كولتوروى-مېژوويى بچولتەو و لەگەل باشورى عىراقدا بە شوناسى كولتوروى-مەزھەبى مامەلەكانى پىك بخت.

بە خويىندەنەو يەك بۇ ئەم مادە دەستورپانەى پەيوەندىدارن بە سىياسەتى دەرەو، كە وردەكارى زياترى لەسەر نەدراو و ھەرەھا بابەتى "ھەناردەكردنى شۆرش" لە ھەناويدا جىكارووتەو. جۇرىك لە ناروونى و دزەيەكى پىوہديارە: لە كاتىكدا باس لە خۆبەدوورگرتن لە دەستپورەدان لە كاروبارى ناوخۆي ولتانى دەرەو، بەلام لە بەرامبەردا كۆمارى ئىسلامى ئىران ئەو مافە بە خۆى دەدات كە بەرگرى لە ھەر ولتىك بكات كە بە پىناسەى ئەو، دەچىتە خانەى ولتە چەوساوەكان (مستضعفين) لە بەرامبەر ولتانى ستەمكار (استكبار). ئەم ناروونىيە بۇ دوو ئاراستەى جىاوازى سىياسەتى دەرەوى كۆمارى ئىسلامى ئىران لە سەرەتاي شۆرشى 1979 دەگەرتتەو: ئاراستەى يەكەم، كارى بۇ پاراستى ئاسايشى نىشتمانى و جىگىروونى سنورەكانى ئىران دەكرد، ئاراستەى دووہم، ھەولپىداو لە پىگەى يەكگرتى شىعەكانى جىهان، ئامانجى بە ئىسلامىكردنى جىهان و زىندووكردنەو ھى سىياسى شىعە بە دىپىننىت (توال، ۱۳۷۶: ۴۶). ھەر ئەمەش واىكردوو كە سەبارەت بە ئاراستەى ئايدۆلۇزىيى ئىران، دوو بۆچوونى جىاواز بىتەكايەو: گرۇپىك پىيانوايە ئەم سىياسەتەى ئىران لە بانگەشەيەك زياتر نىيە و مەبەستى پاراستى پىگەى خۆيەتى لە ناوچەكەدا، لە كاتىكدا بە شىكىتر بە پىچەوانەو، پىيانوايە ئامانجى پاوانخوازنى و داپوشىنى خەونى ئىمپراتۆرىيى شىعەيە لە ناوچەكەدا (ھەمان سەرچاوە).

بۇيە تىبىنى دەرەو ئەگەر ئىران تاوہكو پېش شەرى ھەشت سالە لەگەل عىراق (1980-1988)، لەسەر بە شىك لە بىنەماكانى شۆرش موكرى بوويىت، بەلام دەرەوايشتەكانى

دەولەتانی ناوچەكە بە یاریكەری سەرەکی دەزانیت نەك جوولانەو نووخییەكانی ئەم ناوچەیه. لەلایەكیترەو لە ولاتانی وەك لوبنان، یەمەن و فەلەستین، بەپێچەوانەو لە ژێر دروشمی ئەخلاق "داكۆکی لە چەوساوان"، لایەنگیری ئۆپوزسیۆنە و بە ھەر کام لەم سیاسەتە جیاوازانە، رافەتی تایبەتی بۆ ولادمانەوێ گومان و پرسیارەكانی ناوخی ولاتەكە یەھە (پروانە: Porseman, 1394).

لەكاتێكدا مۆدیلی گوتاری واقیغەری "دەولەت و سنورەكانی بە پارزراوی وەك ئەوێ ھەیە دەھێتەو" (فیروزآبادی، ۱۳۹۵: ۲۹)، بە ھەمانشێو لە پرسی كورددا، كۆماری ئیسلامی جەخت لەسەر قوتابخانە واقیغەرای و سیستەمی باوی دەولەتەكانی ناوچەكە و سنورە كێشراوەكانی دەكاتەو و ولات بە كیانێکی لەتەنەكراو و یەكپارچە دەبینیت ئیتر ھەر دەولەتێك بێت و ھەر ستەمێکی تێدا پیاوێبەكێت. لە ھەر ساتێكدا كە پرسی كورد چوونەپێشەوێ بەخۆو دەبێت، ئامادەبوو لەگەڵ بەغدا، شام و ئەنكەرەدا تەبا بێتەو و پێگای سەرکوتاری بگرتەبەر، لەبری بنەمای ئەخلاقەگەرای یان ئامانجەگەرای بانگەشەبۆكراوی. ئەگەرچی لەپاش دروستبوونی كیانێ ھەریە كوردستانیش وەك ئەكتەریکی نادەولەتی، دیسانەو ئێران پێكەوێتانی ناچاری لەگەڵ ھەریەمدا قبول كورد و لەم قۆناغەدا پشتی كرده رەوتی باو و سەرورەری عیراق وەك دەولەت نەكردە پێو.

لەلایەكیترەو ھەندێكجار سیاسەتی ئێران دەتوانیت لە ناو قوتابخانە تیورە جیۆپۆلەتیكیش جێبێتەو، ئەم ولاتە بە تایبەت لە ئاستەكانی جوغرافیا، میژوو و كۆلتووری میژنەنی ئێراندا سویدی كاریگەری بینیوو و توانیویەتی وەبەرھێنان بكات. لە بنەما كۆلتورییەكای لە سیاسەتی دەرەوێ ئێراندا و وەك كارتی نەرمەھێز سوودی گونجاو و پێویستی لێیان وەرگرتوو، ئەمەش ھەم لە سیاسەتی چەسپاندنی "ھیلالی شیعی"³ و ھەم لە فراوانکردنی ھەژموونی كۆلتووری ئێران لە ژێر ناوی ولاتانی نەورۇزیدا جێبەجێكردوو. خەزەنی میژوویی و كۆلتووری ئێران بۆ ولاتانی غەیرەشیعە لە چوارچێوێ زمان، ئەدەب، ھونەر و بۆنەمیژووییەكان بەكاردەھێنیت، بەلام بۆ ولاتانی شیعیەنشین، تانا مەزھەبییەكانی لە چوارچێوێ كۆلتووری شیعی، مەرجەعییەت و مۆدیلی

شەری ھەشت سائە و تیچوون و زبەنەكانی، وای لە كۆماری ئیسلامی ئێران كورد كە ھاوشان لەگەڵ پێچەككردنی خۆی و پەرەپێدانی توانای سەربازی، ستراتژی پێشگیرانە و ھەك سیاسەتی بەرگری لەخۆی بەكار ھێنیت. بەردەوامبوون لە سەرناوەرۆکی شۆرشیگەرانی پزیم و بێمتانەیی بەرامبەر بە دۆخی ھەریە و نیو دەولەتی، وای لە ئێران كورد كە پاراستی ئاسایشی نیشتمانی و خۆپێگەیانندی سەربازی، بێتە بنەمای سیاسەتی ئاسایشی دەرەوێ ئێران. (ولی پور زرومی، ۱۳۸۳: ۵۲۱) ئەمەش ھۆكاریکی سەرەكی بوو بۆ ئەوێ ئێران بێر لە سیاسەتیکی نوێ بە ئامانجی دا بینکردنی بەرژەوێندییەكانی خۆی لە رۆژھەلاتی ناوەرپاست بكاتەو، كە دواتر بە "جیۆپۆلەتیکی شیعی"² ناسرا.

لە نیو تیورییەكانی سیاسەتی دەرەوێدا، وەك تیوریایانی ئامانجەگەرای، واقیغەگەرای، واقیغەگەرا نوێیەكان و تیوریای گوتار (دسكۆرس)دا، ناتوانیت یەك لەوانە بۆ سیاسەتی دەرەكی ئێران دا بشاریت، چونكە ھەریەكێك لەوانە بەشیکی ھەلسوكەوتی سیاسەتی دەرەوێ كۆماری ئیسلامی ئێران بە لەبەرچاوتری سەروشتی شوین، پێگە و ئایدۆلۆژیای دەولەتی ئێرانی ئیستا، رافە دەكەن. بۆ نمونە، ئێران لە بنەمای بانگەشەكانی دادگەرای، ئەخلاقەگەرای، ئینسانگەرای و ناشتیخواری كە لەقەكانی قوتابخانە ئامانجەگەراین، لەگەڵ ئەم قوتابخانەیدا یەكدیئەوێ چونكە دەوێت جەھانیکی و ئینابۆكراو دروست بكات. بۆ تیگەبشتن لەم ناكۆکییە و ئەو رەخنەیی لێ دەگێریت ھێندە بەسە كە پروانیتە ھەردوو مادە ۱۵۲ و ۱۵۴-ی دەستوری كۆماری ئیسلامی ئێران، كە لە ژێر ناویشانی چەمكەكانی "مافی خەباتی ھەقمیحویری چەوساوەكان"، شۆرش دەنێرتە دەرەو و لە بەندێكیتریشدا جەخت لەسەر "پەيوەندی ناشتیخووانانە"ی نیوان دەولەتان دەكاتەو (مجموعه قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۹۵: 128-129). بەلام لە پەلكیشییەكانی دەرەوێ سنوردا ناكۆكە لەگەڵ ئەم رەوتەدا و نزیك دەبێتەو لەگەڵ واقیغەگەراكاندا، بەتایبەت لەوێدا كە جوولانەو ناپزاییەكانی ناوچەكە (عیراق و سوریا) لەناو دەبات و سەرکوتیان دەكات. لەم ھاوكیشەیدا باوهری بە مۆدیلی دەولەت و سەرورەری ھەیە و بە ھۆی بەرژەوێندییە ئایدۆلۆژی و سیاسییەكانی،

و پەهلەوی دووھەدا (1941-1979) چەندینجار دووبارە بوونەتەو.

1.1.2 بنەما گشتییەکانی سیاسەتی کۆماری ئیسلامی ئێران

بەرامبەرھەرتەم

یەکیەک لە پەهلەندە گەنگەکانی سیاسەتی دەرەکی ئێران و روانینەکانی بۆ دەرووبەر و دراوسێکانی، شوناسی ئێران و بنەماکانی کۆماری ئیسلامی ئێرانە کە دەرھاوێشتە شۆرشێ بە "ئیسلامیکراوی" گەلانی ئێرانە. لە چوارچۆی ئەو دوو دیدەو، توانا کردەیی و تیۆرییەکانی بەرامبەر لایەنە پەهلەندیدارەکانی بە سیاسەتی دەرەکی خۆیەو ئاراستە دەکات. هەر لەو روانگە یەشەو کە باسکرا، ئێران بەرامبەر ھەرئە کوردستان ھەولیداو، لە دوو دیدگاو ھەژموونی بەسەرھەرتە کوردستاندا بالادەست بکات:

۱. لە چوارچۆی عێراقییکی یەگرتووی مەیلان بۆ تاران و سازو لەگەڵ بنەماکانی مەزھەبی و شۆرشییەکانی کۆماری ئیسلامیدا و ھەولدان بۆ بالادەستی شیعەکان بە ھەر نرخیەک بێت لە ڕنگە ی بەکارھێنانی نەرمەھێزەو تا توندەھێز.

۲. ھەرتەمییکی کوردی کە شوناسی کوردبوونەکی ئێران تێنەپەرتنیت و "ناریایی بوون" ۴ وەک شوناس، مێژوو و پۆتانسیلی یەکخستنی دیدگا و بەرژەوھەندییەکانی بێت و ھەولێریش جۆریک ئاراستە بکات کە پێویستی ھەمیشەیی بە تاران ھەبێت.

بەم دوو خالە لەلایەک عێراقییکی جێمتمانە بە تاران و ھەم ھەولێرێک بۆ مەترسی بۆ قولایی ستراتژی ئێران دەسازیت و ھەم وروژینەری پرسی ناوخوازی کوردان لە نیو ئێراندا نابێت.

بە وردبوونەو لە مامەلە ی ئێران لە دوور و نزیک شۆرش و بزوتنەو ی رزگاربخوازی کورد و پاشان ھەرئە کوردستان و ھێزە سیاسیەکانی ئەم ناوچە یەدا دەکرت ھێلە گشتییەکانی سیاسەتی ئێران لە کوردستان لە چەند خاڵێکدا کورتبکرتنەو:

۱. دزایەتی دابەشبوونی یەکجاری و سەرەخۆیی ھەنگاو بە ھەنگاو یان راستەوخۆی ھەرئە کوردستان و پاراستنی یەکبارچەیی خاک و سەرەواری ولاتی عێراق.

۲. مامەلە لەگەڵ ھەرئە کوردستان لە چوارچۆی عێراق: مامەلە ی تەواوکاری کورد و شیعە و جیکردنەویان لە

سیاسەتکردن، ئایدۆلۆژیای شیعە ی ئیسلامی و پالپشتی لۆجستیک ئێران بۆ بزوتنەو شیعە ی و غەیرە شیعەکان، کاریگەری خۆی ھەبوو (سعیدی و مقدم فر، 1393: 112-122).

بەمشۆھە ھەرئە کوردستان چ لە جوگرافیا و شوناسدا و چ لە جیۆپۆلەتیکدا خاڵییکی گەنگی تێروانینی سیاسەتی دەرەکی ئێران دەبیت و ھەمیشە وەک ستراتژی و کارتێ تەواوکار و فشار، لە سیاسەتی ھەرئە مایەتی جیکەوتە ی ھەبوو و لەم دواییانە شدا لە سیاسەتی نیو دەلەتیش، بەتایبەت لە پاش ھاتنە ناوھو ی زیاتری ئەمریکا لە ۲۰۰۳ بۆ عێراق و تووندتربوونی سزا نیو دەوڵەتیەکانی سەر ئێران، ھەولێر گەنگی زیاتر و لە ھەمانکاتدا ھەل و ھەرەشە ی نوێی بۆ ئێران سازاندوو.

ھەندیک جاریش فرەچەشنی مۆدیلەکانی سیاسەتی دەرەکی ئێران جۆریک لە ناانامی و پەڕگێری لە سیاسەتی دەرەکی بۆ ئێران ھیناوتە پێش، پەخنە گەرنی سیاسەتی دەرەکی ئەم ولاتە، لەو باوھەدان ستراتژی سیاسی ئێران ھەمیشە لە نیوان ھەردوو مۆدیلی ناسەرەخۆیی (وابەستە ی) و سەرەخۆیی نا جیگەر ماوھتەو و یارییەکی پەڕگەرانە ی کردوو. لەو باوھەدان کە ئێران ھەرکات دەسەلاتی گەشە یکردوو لە بری گەشەدان بە پەهلەندی بەرامبەرکی ھاو بەشەنە، ڕنگە ی نە یاری پێرە و کردوو، ھەرکاتییکیش لاواز بوو ڕنگە ی پێچەوانە ی گرتوتە بەر و لە ھەولدا نەبوو پەهلەندییەکی ھاوتا و بەرامبەر و ھاو بەرژەوھەندی لەگەڵ دەرەو ی خۆیدا بەرئ بکات (خداوردی، ۱۳۸۸: ۱۸۲).

دیارە ئەم مۆدیلە بەرزونمە ی بەرامبەر ھەرئە کوردستان زیاتر لە جارێک پێرە و کردوو، ئەگەرچی ھەرئە کوردستان، دەوڵەت نییە و لە چوارچۆی ئەکتەرە نادەوڵەتیەکاندا یاری کردوو، بەلام ئێران لە پەهلەندییەکانیدا زیاتر بەدوای ھەژموون و شوناسسازی لە چوارچۆی ھەرئە کوردستانیدا بوو کە خۆی ئاراستە کەری سەرەکی بێت تیدا. ئەمەش نەک تەنیا لە کۆماری ئیسلامی ئێراندا بەدیکارا، بەلکو لە نمونە مێژووییەکانی سیاسەتی ئێرانی دەرانی ھەردوو حکومەتەکانی پەهلەوی یەکەم (1921-1941)

هاوبه‌شیی و هاوکاریی بۆ هه‌ردوولا فه‌راهه‌م کردوو، هه‌م یاده‌وه‌ریی تالی له یادگه‌ی کوردستانییه‌کاندا جێپێشتوو، که وه‌ک به‌شیک له میژوو، یاده‌وه‌ریی و کلتوریی وینابۆکراوی کوردان بۆ ئێران جیکه‌وته‌ی هه‌بووه و هه‌یه. چوار ئه‌زمونی پووخاندنی کۆماری کوردستان 1946، په‌یماننامه‌ی جه‌زائیر 1975، جه‌نگی هه‌شت ساڵه‌ ۱۹۸۰-۱۹۸۸ و رووداوی 16 ی ئۆکتۆبهری 2017، نمونه‌ دياره‌کانی یاده‌وه‌ریی تالی (بۆ کوردستان) و ئه‌زمونه‌ تاقیکراوه‌کانی نیوان کورد و ده‌سه‌لاتدارای ئێران له میژووی هاوچه‌رخدا (به هه‌ردوو ده‌وله‌تی په‌له‌وی و کۆماری ئیسلامییه‌وه).

سه‌رکوتکردنی کۆماری کوردستان و کۆتاییه‌پانی ترازیدی سه‌رکرده‌کانی له مه‌هاباد له ساڵی ۱۹۶۶ دا و په‌نابردن بۆ لۆژیکیی هیز له‌بری دانان و ئینکارنه‌کردنی مافه‌کانی کورد له ئێران (مراد، ۲۰۱۱: ۲۳۳-۲۳۶)، له یاده‌وه‌ریی کوردانی عێراق و کوردستانیان به‌گشتی، خالیکی ره‌شی بيمتانه‌یی بۆ سیاسه‌ته‌کانی ئێران به‌رامبه‌ر کورد دروستکرد. له سیداره‌دانی پێشه‌وای کۆماری کوردستان له دادگایه‌کی سه‌ربازی و هه‌وره‌ها له سیداره‌دانی کورده‌کانیتری هاوکاری کۆماری کوردستان له شاره‌کانی تری موکریان (کوچرا، 1377: 124-125؛ ئەمین، 2007: 282)، سه‌رتایه‌کی مه‌ترسیداری بۆ مامه‌له‌ی هاوسه‌نگ هینایه‌گۆر. ده‌وله‌تی په‌له‌وی هه‌ر به‌مه‌وه نه‌وه‌ستا و له دواي پووخانی حکومه‌تی کوردستان، که‌شیکیی سه‌ربازی ئەمنی له شاری مه‌هاباد و ده‌وروبه‌ری هینایه‌کایه‌وه؛ به‌شیکیی زۆر له ئەندامانی حزبی دیموکرات خرا نه‌بندینه‌خانه و به‌شیکیتیریانی بۆ شاره‌ غه‌یره‌کوردییه‌کانی ئێران دوورخرا نه‌وه و سنوره‌کانی ئێران له‌گه‌ڵ عێراق که‌وته ژێر چاودێری توندی ده‌وله‌ته‌وه. ئەمه‌ جیا له‌وه‌ی له ناو خودی شاری مه‌هاباد و ده‌وروبه‌ری، ده‌سه‌لاتی سه‌ربازی گه‌رپاوه‌ و راوه‌دوونان و گرتنی خه‌لك، ده‌ركردن و گواستنه‌وه‌ی فه‌رمانبه‌ران و مامۆستایانی کوردی قوتابخانه‌کان و هینانی فه‌رمانده سه‌ربازییه‌کان بۆ ئەم ناوچه‌انه‌ باریکی ته‌واو نانا‌سای دروستکرد (سه‌رده‌شتی، 2011: 381؛ گادانی، 2008: 74؛ صادق وزیری، 1383: 58). ئەمه‌ له کاتیگدا بوو که له نازدایجانی دواي سه‌رکوتکردنی دیموکراته‌کان، به‌پێچه‌وانه‌ی شاری مه‌هاباد و ده‌وروبه‌ری، ده‌وله‌تی ئێران سیاسه‌تی ئەمنی

چوارچێوه‌ی سیاسه‌تی گشتی ئێران له ناوچه‌که‌دا. (ئومید ره‌فیع و نه‌وانیتر، ۲۰۱۸: ۱۱۰)

۳. پاراستنی په‌یوه‌ندی تاران و هه‌رنه‌ی کوردستان و هیزه‌ کاریگه‌ره‌کانی، له به‌رامبه‌ر ئاسایشی ناوچه‌که و دۆستیی په‌یوه‌ندیداره‌کان به‌ قولایی ستراتژیی ئاسایشی ئێرانه‌وه، وه‌ک ئاسایشی سنوره‌کان، بنه‌ر و سنوردارکردنی چالاکییه‌کانی ئۆپوزسیونی چه‌کداری کوردانی ئێران.

۴. رینگیکردن له‌وه‌ی کوردستان بپێته‌ به‌ره‌یه‌ک یان بچێته‌نلوه‌ به‌ره‌یه‌که‌وه و بپێته‌ ناوچه‌ی جینفوزی نه‌یارانی ئێران، وه‌ک ئیسراییل و ئەمریکا.

۵. رینگیکردن له‌ گه‌شه‌ی گروپه‌ نه‌ته‌وه‌خواز و پان-کوردییه‌کانی هه‌رنه‌ی کوردستان به‌ جوړیک که‌ کاریگه‌ری و جیکه‌وته‌ له‌سه‌ر کوردستانی ئێران جیپێلێت و پشٹیوان و بوژینه‌ره‌وه‌ی بیری ناسیۆنالیستی و سه‌ربه‌خۆبخوای کوردانی ئێران بپت (حق پناه، 1387: 181).

6. سنوردارکردنی سونه‌کان له ناو خاکی عێراق و رینگیکردن له به‌هێزیوونیان و هه‌ولدان بۆ دوورخستنه‌وه‌ی کورد له سونه‌ی عێراق و کاریگه‌ری ولاتانی که‌نداو (به‌تایبه‌تی عه‌ره‌بستانی سعودی و ئیمارات).

7. پشنگیکردن له کورد وه‌ک کارتیکی فشار به‌رامبه‌ر به‌ تورکیا بۆ کۆنترۆلکردنی سیاسه‌تی تورکیا به‌رامبه‌ر ئێران و وه‌رگرتنی ئیمتیازات.

8. پشنگیکردنی کورده‌کان بۆ گه‌یشتن به‌ چوارچێوه‌یه‌کی کاری هاوبه‌ش له‌گه‌ڵ شیعه‌کان، ده‌شپت پشنگی کورده‌کانی سووریا و تورکیا به‌دواي خویدا بپینیت که‌ ئەمه‌ش ده‌بپێته‌هۆی دروستبوونی ناوچه‌یه‌کی کوردی که‌ دابینکه‌ری به‌رژوه‌ندییه‌کانی ئێران بپت (زبیاکلام و عبدالله پور، ۱۳۸۸:

۶). که‌واته هه‌ر رووداو و هۆکاریکی سیاسی بپێته‌هۆی له‌فکردنی یه‌کێک له‌م بنه‌مایانه‌ی سیاسه‌تی ئێران له ناوچه‌که‌دا، جوړیک له هه‌رپه‌شه‌یه‌ له قولایی ستراتژیی و به‌رژوه‌ندییه‌کانی ئێران.

1.1.3 چاره‌سه‌ری ئاسایشی (ئه‌منی) و یاده‌وه‌ریی تالی بۆ کورد

میژووی په‌یوه‌ندییه‌کانی ئێران و هه‌رنه‌ی کوردستان، به‌ چه‌ندین قوونای جیاواز تپه‌پوه، که هه‌م په‌یوه‌ندی

رژیمی به عس. بۆ ئەوەی لەم ڕێگایەوه بە عسپەکان ناچار بکات دان بە دیاریکردن و نوێکردنەوەی سنورەکانی دوو وڵات لە سەر بنەمای دانوستاندنەکانی ساڵی ۱۹۱۳ بنییت و هیئە تالوێگ (Thalweg) لە بەرژەوهندی تاران بناسینیت (هەردی میکە و ئەژێ ئازاد، 2018: 104).

ئەم پەيوەندییە بە پەیماننامەى جەزائىرى ۱۹۷۵^۶ کۆتایى هات و بۆ کوردستانی عێراق، نانۆمیدییهى کوشنده باڵی بە سەر سەرکرده و چه کدارانى جوولانه وه که دا کیشا. شای ئێران بۆ جێبه جێبوونی پەیماننامە که و چاره نووسی کورد تیایدا سێ ڕنگای له بەردهم بارزانی دانا: "پیش تهواویونی ماوهی لیخۆشبوونی گشتی که به غدا رایگه یاندبوو، خوێ بدات بەدهستهوه، یان وهکو په نابهەر له ئێران بێت یان له گهڵ سنورەدا خراوو چاودێری له سه ره کان له لایه ن ئێران و عێراق و جەزائیر وهک ئەوهی له پەیماننامە که هاتبوو، درژە به شه پرکردن بدات". دواى گه یاندنى په یامه که ی شا، له شهوی ۱۹۷۵/۳/۱۸ بارزانی له کۆبوونه وهی که له گهڵ مه کتەب سیاسى حیزه که ی و سەرکرده سه ربارزیه کانى، بپارێ وه ستاندنى شه ر و کشانه وه ی بۆ ئێراندا و پێپراگه یاندن ئەوان ئازادن ئەگەر له شه پرکردن بەردهوام ده بن، به لām زۆرینه یان بپاره که یان په سه ندرک. رێژه ی کورده په نابه ره کان بۆ ئێران له ماوه ی چەند رۆژدا گه یشته زباتر له ۳۰۰ هه زار که س، له م پژه یه ۳۵ بۆ ۴۵ هه زاربان پێشمه رگه بوون. چەندین هه زار پێشمه رگه بۆ عێراق گه رانه وه و خو یان راده ستی هێژه کانى عێراق کرد و به شیکتیران له کێوه کانى سنورى کوردستانی عێراق خو یان حه شاردا (نازدار، ۱۳۷۹: 221-223).

په یوه ندییه کانى ئێران له گه ل کورد له سآله کانى ۱۹۶۸- ۱۹۷۵، ئەم ئامانجه گه وره یه ی ئێرانى هینایه دى، به لām بۆ کوردستانی عێراق بووه یادگارى تال و تا هه نووکه ش برین و زامى ئەم ئەم په یوه ندییه یه کێک بووه له هۆکاره کانى بێمتانه یى هه ردوولا و وهک هۆکارێکى میژووی رۆڤى هه بووه له بره ونه دانى په یوه ندییه کانیان، که له په یوه ندییه کی کاتى و به رژه وه نیدیخوازان وه بۆ په یوه ندى ئایینده یى و دامه زرا وه یى بۆ دوورمه ودا، پهل بکیشیت. ئەم ترس و تارماییه له ۱۶-ى ئۆکتۆبەرى ۲۰۱۷-دا دیسانه وه زیندوو بوویه وه و ئەو مۆدیلى چاره سه رى ئەمنى و لۆژیکى هێژه ی زباتر سه لماند و کردییه

نه گرت به رو به پێچه وان وه هه وێ ئاواده نکرده وه ی زیاترى ئەم ناوچه یه ی دا (صادق وزیرى، 1383: 58). بیانوی سهره کی ده سه لاتدارانى ئێران بۆ رووخاندنى کۆمارى کوردستان، هه وێ کورده کان بووه بۆ جیا کردنه وه ی به شیک له خاکی ئێران، هاوشیوه ی دیموکراته کانى نازه ریاجان، به هاندانى یه کتێق سۆفیه ت بوو (طالع، 1384: 59-60). به بێ ئەوه ی ئامازه بۆ زه مینه سیاسى، کۆمه لایه تی و دۆخى ناوچه کان بکه ن که هانى کورده کانى بۆ داوا کردنى مافه کانى دابوو، به لکو ئەم جوولانه وه یان له هاندانى ده ستیکى ده ره کی بۆ لیکتازانى خاکی ئێران و به کرێگى راوی کورد که مکرده وه.

له قو نایگى دواتردا، ئێران له شو رشى ئەیلولدا به لایه نگرى کورده کان، خه ریکى ساز کردنه وه و دروست کردنه وه ی متمانە بوو له گه ل کورد به گشتی و کوردانى عێراق به تابه تی، به لām به کۆتایى تراژیدییه که ی سا لی ۱۹۷۵ و په یماننامە ی جەزائیر، دیسانه وه برین و بێ متمانە یی زه قتر کرده وه و وهک مۆدیلى ترسناک له په یوه ندییه کانى ئێران و عێراقدا تارماییه کانى بوونیان مایه وه. به سه رکه وتنى کورده تى ۱۹۵۸ له عێراق و گرتنه ده ستى ده سه لات له لایه ن ده سه تبه ژێرک که تیکه له یه ک بوو له سیاسى رادیکال و نه ته وه یی که به شیکیان له ئایدۆلۆژیا ی چه پ نیک بوون، هاوکیشە ی په یوه ندییه کانى نێوان ئێران و عێراق ئالۆزى و گرزى زیاترى به خو وه بى نى، ئەمه سه ره رپا ی مانه وه ی کیشه گه لیکی قوول وهک کیشە ی سنورى، مه زه ه بى، پژه وه ئاوى و وشکانیه کانى نێوانیان که به چاره سه ره نه کراوى ما بوونه وه. ترسى گه وره ی ئێران له به هێبوونی چه په کانى لایه نگرى سۆفیه ت به ته واوى هه راسانى کردبوو و له م پێناوه دا ئاماده بوو بۆ لێدان و که وتنى حکومه تی نوێ عێراق، هاوکارى هه ره یزیکى ناو عێراق بکات.

له م نێوه نده دا کارتی جوولانه وه ی رزگارخوازی کوردستان، باشتین بوو له ده ستى سیاسه تی ئێران به رامبه ر عێراقدا. ئەگه رچى بزاقى کوردستان سو دیکى کاتى له په یوه ندى خو ی له گه ل ده ولته ی ئێران وه رگرت، به لām ئێران و عێراق، به رده وام لایه نه به ره له ستکاره کانى یه کتیران وهک ئامرازێک به کارده هینا. ئێران وهک ئامرازێک ده پوانییه جوولانه وه ی کوردستان و له م پێناوه دا هاوکارى و پشتیوانییه دارا یی و سه ربارزیه کانى بۆ کورد له سآلى ۱۹۶۸-۱۹۷۵^۵ ته نیا بۆ زیاد کردنى فشار بوو دژ به

هه‌رتی کوردستان. مامه‌له‌ی له‌گه‌ل کوردستاندا له‌چوارچێوه‌ی ستراتیژی دوولایه‌نه‌ی ئێران-کوردستانی عێراقدا پێکخست. ئەم هاوکارییه‌ له‌ سه‌رده‌می شه‌ری ئێران و عێراق گه‌یشته‌ راده‌یه‌ك كه ئێران به‌ هاوبه‌شی له‌گه‌ل کوردستان به‌نامه‌ی هێرشکردنه‌ سه‌ر شاری که‌رکوک⁷ له‌ ساڵی 1986 جێبه‌جێکرد و له‌ ساڵی 1988 هێزه‌ ئێرانییه‌کان هاتنه‌ناو هه‌له‌بجیه‌، به‌ شێوه‌یه‌ك كه به‌ره‌ی باکوری شه‌رکه‌یه‌کان له‌ نیو خاکی عێراقدا به‌ قازانجی خۆیان شکانده‌وه، که دواتر په‌لاماری توندی ده‌وله‌تی عێراقی به‌دوای خۆیدا هینا(حق پناه، 1387: 162).

پاش شۆرشێ ئێران (1979)، مه‌سه‌له‌ی مه‌زه‌به‌ی و نایدۆلۆژیای شۆرش، هۆکارێکیتری پێنه‌دانی مافی کورد بوو. هه‌ربۆیه‌ سیاسه‌تی ئێران له‌ پشتگیری کورد، ته‌نیا وه‌ك کارتیکی فشار بوو بۆ سه‌ر ده‌وله‌تی عێراق، نه‌گینا له‌ دیدی به‌شێك له‌ شۆرشگێڕان و به‌تایبه‌تی سوپای پاسدارانه‌وه، کوردستان هاوکاری له‌گه‌ل ئەمریکای "ئیمپریالیزم" ده‌که‌ن و دروستبوونی هه‌ر حکومه‌تێك به‌ مانای دروستبوونی "ئیسراییلی دووهم" دیت. (نیرۆه‌بی، 2008: 220) سه‌باره‌ت به‌ لایه‌نی کوردی، پارته‌ی دیموکراتی کوردستان له‌ کۆنگره‌ی نۆیه‌میدا له‌ ته‌شرینی دووهمی 1979، پشتگیری خۆی بۆ کۆماری ئیسلامی ئێران راگه‌یانده‌⁸ و ته‌نانه‌ت به‌شداری چه‌ندین شه‌ری هاوبه‌شی کرد له‌گه‌ل هێزه‌کانی ئێران بۆ لێدانی جوولانه‌وه‌ی کوردستان و به‌تایبه‌تی حزبی دیموکراتی کوردستانی ئێران. یه‌کێتی نیشتمانی هه‌لوێستیکێ ئاشکرا و روونی نه‌بوو، ماوه‌یه‌ك سه‌رقاڵی دانوستان بوو له‌گه‌ل حکومه‌تی عێراق و پشتگیری جوولانه‌وه‌ی کوردی ئێرانی ده‌کرد، به‌لام دوای ئەوه‌ی له‌ دانوستانه‌کاندا نه‌گه‌یشته‌ نه‌نجام، له‌ ساڵی 1986 به‌لواوه‌ چوو به‌ره‌ی ئێران دژ به‌ حکومه‌تی عێراق و چه‌ندین نۆپه‌راسیۆنی هاوبه‌شیان نه‌نجامدا (شیخ عطار، 1382: 176-193؛ نه‌وشیروان مسته‌فا، 1994: 101-114). هاوبه‌یمانیتی سه‌ربازی هێزه‌ کوردستانیه‌کانی عێراق و ده‌وله‌تی ئێران به‌ راده‌یه‌ك بوو که پێکه‌وه‌ نێکه‌ی 2000 کیلۆمه‌تریان له‌ به‌ره‌یه‌کی فراوانی جه‌نگیدا به‌په‌وه‌ ده‌برد و هێرشیان ده‌کرده‌ سه‌ر سوپای عێراق (مرادی، 1397: 33) ده‌ره‌نه‌نجامی ئەم نێکیبونه‌وانه‌ی هه‌ر دوو لایه‌نی سه‌ره‌کی کوردی له‌گه‌ل

نیشانه‌ی سه‌ره‌کی سیاسه‌ته‌ گه‌یشتیه‌کانی ئێران به‌رامبه‌ر هه‌رتی کوردستان که له‌ ساڵی 1946-هوه‌ چه‌ندینجار پشتی پێبه‌ستوو و کێشه‌کانیشی وه‌ك خۆی له‌ نیوان کوردستان و کوردستان و تاراندا به‌ هه‌لواسراوی هێشتۆته‌وه‌.

1.1.4 هاوبه‌شی و هاوبه‌یمانیتی کاربهر

ده‌کریت مامه‌له‌ی ئێران له‌ رووی چۆنایه‌تی، سیاسه‌ته‌ گه‌یشتیه‌کان و ستراتیژییه‌وه‌ له‌گه‌ل عێراق و پێکهاتنه‌کانی ناویدا، به‌ سێ قۆناغ دابه‌ش بکریت: یه‌که‌م، قۆناغی ده‌سه‌ڵانداریتی حزبی به‌عس. دووهم، قۆناغی پاش جه‌نگی که‌نداوی یه‌که‌م و دامه‌زراندنی حکومه‌تی هه‌رتی کوردستان له‌ عێراق. سێیه‌م، قۆناغی پاش که‌وتنی پزێمی به‌عس.

له‌ دوای دروستبوونی عێراق (1921) و له‌ نیوان ساڵانی 1932-1958، هه‌ر دوو حکومه‌تی پاشایه‌تی عێراق و په‌له‌وی یه‌که‌م له‌ ئێران، په‌یوه‌ندییه‌کی سیاسی گه‌رم و له‌ رووی نایدۆلۆژییه‌وه‌ گونجاویان هه‌بوو، به‌لام به‌ هاتنه‌سه‌ر ده‌سه‌ڵاتی عه‌بدولکه‌رم قاسم له‌ ساڵی 1958 و دواتره‌اتی به‌عسییه‌کان له‌ نه‌نجامی کوده‌تاکانی 1963 و 1968، ئەم په‌یوه‌ندییه‌ له‌ هه‌موو لایه‌نه‌کانی سیاسی، نایدۆلۆژی و ستراتیژییه‌وه‌ گۆرانی به‌سه‌ر داهاات و توشی نالۆژی بوو (طاری، 1382: 146-153). ئەمه‌ش پێگه‌یه‌وه‌ که هه‌ردوولا وه‌کو هاوبه‌شیکێ سیاسی و ئابووری و ستراتیژی له‌ یه‌کتر بپروانن و به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ هه‌میشه‌ نه‌یاره‌کانی (له‌ناویاندا کوردی ئۆپۆزیسیۆنه‌کانی هه‌ردوولا) یه‌کتریان وه‌ك کارتی یه‌کلاکردنه‌وه‌ی مملانیکان و به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانیان به‌کاره‌یناوه‌ (شیرازی و طاری، 1384: 293-299).

ته‌نیا 16 ساڵ ده‌بیت که له‌ دوای ساڵی 2003-هوه‌، که نه‌ك حکومه‌تیکێ هه‌ماهه‌نگ و دراوسێیه‌کی باش بۆ تاران، بگره‌ هاوبه‌شیک و ته‌واوکاری پزۆژی "ئێرانی ئیسلامی" له‌ به‌غدا دروستبووه‌، که به‌شیکێ ئەمه‌ به‌ هه‌ماهه‌نگی کوردی نه‌یاره‌کانی پزێمی به‌عس و هاوبه‌یمانیه‌ شیعیه‌کانی عێراق به‌ده‌یات.

به‌ دژبایی سه‌رده‌می حوکمرانی به‌عس و به‌تایبه‌ت له‌ شه‌ری هه‌شت ساڵه‌وه‌، ئێران کوردستان و وه‌ك دۆستیکێ نێک و هاوبه‌یمانیک له‌ هه‌مبه‌ر لاوازکردنی به‌غدا هه‌لژارد و راسته‌وخۆ چ له‌ سه‌رده‌می شاخ و چ له‌ سه‌رده‌می ئەزموونی

ئێراندا، لە بەرنامە و پەڕەوپی ناوخوازی بەرەو کوردستانی عێراق دەرکەوت کە لە یەکەمین کۆبوونەوەیان لە حوزەیرانی 1988، ڕژێمی بەعسیان بە تاوانباری شەرەکە ناوبرد (بەرەو کوردستانی عێراق، 1988: 19-20). ھەربۆیە سەرەپای ئەوێ ئێران لە بنەرەتدا دیدیکی گومانای بۆ کورد ھەبوو، بەلام دۆخی ناچارێ قوونای شەر و بەتەنیا مانەوێ لە ئاستی ھەرئێمی لە شەری عێراقدا، وای لیکرد کە بێر لە ھاوکاری و بەکارھێنانی کوردی باشور بکات کە سیبەری ئەو ھاوپیما ئیبتیہ جەنگیہ تا ھەنووکەش بەسەر سیاسەتی ھەولیر و تارانەو ھەر بەردەوامە. ئەمە لە کاتی کدا بوو کە لە ھەمانکاتدا، کوردی ڕۆژھەلاتی سەرکوت دەکرد.

ئەمە راستیہ کی سەلماند، کە دۆستی راستەوخۆ و بێپیچەو پەنای ئێران لە ناوچە کەدا، کوردەکانی عێراق بوون. ئەگەرچی ھێزە شیعەکانی وەک حزبی دەعوە و ئەنجومەنی بالائی ئیسلامی عێراقیش بوونیان ھەبوو بەلام ئەمە لە نزیکیەتی کوردەکانی لە چوارچۆی ستراتژی شۆرش ئیسلامی ئێراندا کەمنە کردەو. لە سەردەمی کیشدا کە دنیای ڕۆژھەلات و ڕۆژئاوا پستی لە شۆرش ئیسلامی ئێران کردبوو، کوردەکان (چەپ و نەتەوپی و ئیسلامی) بە پیچەوانە ی دنیا، رویان لە ئێران کرد.

1.1.5 ھاوسییەتی ناچارێ و فاکتەرەکانی پەیوەندی ھاوبەش

چەندین دۆسی ھەلواسراو ھەم ھەرەشە سازن و ھەم ھەل دەدەنە ھەولیر و تاران بۆ کاری پیکەوپی؛ بە شیکیان لە ناو یادگەری میژوویدان و تارماییان کاربگەری ماوہ و بە شیکیشیان ھاوچەرخن و پەیوەندییان بە دۆخی بەرەو پێشچووی گۆرانکاری و خواستی سیاسی کورد و ھەرئێمی کوردستانەو ھەبە. ئەو دۆسیانە بە وردبوونەو لە میژوو و ڕەشەکانیان بە لایەنیک یان چارەسەری ھەرئیمایەتی و نیودەولەتی بە بێ ھەرئێمی کوردستان چارەسەر نابن، کە گرنگترینیان ئەمانەن:

آ- دۆسی سنوور

دۆسی سنوور و ئالۆزیہەکانی تەنھا زادە میژووی ھاوچەرخ دەولەتەکانی ئێران و عێراق نین، بە لکو ڕەشەیان دێرینترە و بە شیکێ سەرەکی بۆ مەملاتی ۵۰۰ سالی عوسمانی و دەولەتەکانی سەفەوی، ئەفشار، زەند و قاجار دەگەرئەو کە ھۆکاری ناارامی و ناچیکیری سنورەکانیان بوون.

ئێران لە دەولەتی سەفەویەو تا ۱۹۸۸، زیاتر لە ۱۹ ریککەوتن و پەیمانامە ستراتژی دوورمەودای لە پیناوی جیکیری کردنی

ئێراندا، لە بەرنامە و پەڕەوپی ناوخوازی بەرەو کوردستانی عێراق دەرکەوت کە لە یەکەمین کۆبوونەوەیان لە حوزەیرانی 1988، ڕژێمی بەعسیان بە تاوانباری شەرەکە ناوبرد (بەرەو کوردستانی عێراق، 1988: 19-20). ھەربۆیە سەرەپای ئەوێ ئێران لە بنەرەتدا دیدیکی گومانای بۆ کورد ھەبوو، بەلام دۆخی ناچارێ قوونای شەر و بەتەنیا مانەوێ لە ئاستی ھەرئێمی لە شەری عێراقدا، وای لیکرد کە بێر لە ھاوکاری و بەکارھێنانی کوردی باشور بکات کە سیبەری ئەو ھاوپیما ئیبتیہ جەنگیہ تا ھەنووکەش بەسەر سیاسەتی ھەولیر و تارانەو ھەر بەردەوامە. ئەمە لە کاتی کدا بوو کە لە ھەمانکاتدا، کوردی ڕۆژھەلاتی سەرکوت دەکرد.

ئەمە راستیہ کی سەلماند، کە دۆستی راستەوخۆ و بێپیچەو پەنای ئێران لە ناوچە کەدا، کوردەکانی عێراق بوون. ئەگەرچی ھێزە شیعەکانی وەک حزبی دەعوە و ئەنجومەنی بالائی ئیسلامی عێراقیش بوونیان ھەبوو بەلام ئەمە لە نزیکیەتی کوردەکانی لە چوارچۆی ستراتژی شۆرش ئیسلامی ئێراندا کەمنە کردەو. لە سەردەمی کیشدا کە دنیای ڕۆژھەلات و ڕۆژئاوا پستی لە شۆرش ئیسلامی ئێران کردبوو، کوردەکان (چەپ و نەتەوپی و ئیسلامی) بە پیچەوانە ی دنیا، رویان لە ئێران کرد.

بەلام لە دوای بالادەستی شیعەکانی لایەنگری ئێران لە عێراق، ئیتر گۆراوئیکتری سیاسەتی ئێران بەرامبەر کورد لە عێراق، ھاتە ئاراوہ کە بەغدا چیت لایەنگری ئێرانە نەک دژ، ھاوکیشەکان گۆردان، حکومەتیکی زۆرینە شیعە لە بەغدا پیکەت و گۆرانیکی ستراتژی بەسەر پەیوەندی کورد و ئێراندا ھات. چیت ئێران، کوردەکانی عێراقی وەک کارتیک بۆ لیدان و لاواکردنی بەغدا نەک بەکارنەھینا، بگرە بە پیچەوانەو بۆ تەواوکاری و پالپشتی بەغدا نوێ، بەکاربھینان و سەرچەم پەیوەندیہەکانی خۆی لە سەر ئەم ستراتژی نوپی خستەکان: ستراتژی "ئێران-کورد-عەرەبی شیعە لە چوارچۆی عێراقیکی یەگرتووی ھاوپیما تاران". ئیستا ئیتر لە رپی دیدگای دروستکردنی بەغدا یەکی بە ھێزی مەیلان شیعەو ھەنگاوەکانی خۆی بۆ پشٹیوانی یان پشٹیکردنی لەگەڵ ھەرئیمای گرتۆتەبەر.

ب- کوردانی ئێران

مافه‌کانی کوردستانی ئێران یه‌کێکه‌ له‌و خاڵه‌ هه‌ستیارانه‌ی که‌ بۆ هه‌ردوولا زۆرجار مایه‌ی ناکوکی بووه‌، ئه‌وان ئیستا که‌مترین پشکیان له‌ مافه‌ سیاسیه‌، کولتووریه‌ و کارگێڕیه‌ وڵاته‌که‌یان هه‌یه‌، که‌ هۆکاره‌که‌ی بۆده‌ستووری پر له‌ جیاکاری مه‌زه‌به‌یه‌ی "نه‌گۆر" ده‌گه‌رتنه‌وه‌. سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی له‌ ماده‌ی 19-ی ده‌ستووری کۆکاری ئیسلامیه‌ی ئێران هاتووه‌ که‌ خه‌لکی ئێران هه‌موویان "مافی یه‌کسان" یان هه‌یه‌ و نه‌ژاد و زمان نابێته‌ هۆی ئیتمیازنکی تاییه‌ت (مجموعه‌ قوانین جمهوری اسلامی ایران: 1395: 47) و له‌ ماده‌ی 15، زمانی فارسی به‌ زمانی فه‌رمی دیاریکراوه‌، به‌لام هه‌ر به‌ پێی ئه‌م ماده‌یه‌، له‌ بڕه‌گه‌ی دووه‌مدا، پنگه‌ده‌دات که‌ زمانه‌ نیوخۆیه‌کانی تر له‌ بواری پۆتنامه‌گه‌ری و گروپی میدیایه‌ی و خۆبندنی ئه‌ده‌بیاتی ئه‌و زمانانه‌ له‌گه‌ڵ زمانی فارسی به‌کاره‌ێنێت (هه‌مان سه‌رچاوه‌، 46)، به‌لام له‌ کرداردا پنگه‌نه‌دراوه‌ ئه‌م مافه‌ پیاده‌ بکریته‌. ئه‌مه‌ جیا له‌وه‌ی که‌ له‌ رووی مافی سیاسیه‌وه‌، له‌ ماده‌ی 115 و سه‌باره‌ت به‌ مه‌رحه‌کانی سه‌رۆک کۆمار هاتووه‌ که‌ پێویسته‌ سه‌رۆک کۆمار له‌ سه‌رمه‌زه‌به‌ی فه‌رمی ئێران واته‌ شیعیه‌ بێت (هه‌مان سه‌رچاوه‌، 104).

له‌ لایه‌ن به‌پرسانی ئێرانییه‌وه‌، کوردبوون و سونه‌بوونی زۆرینه‌ی کوردانی ئێران، وایکردووه‌ که‌ به‌سه‌رچاوه‌ی هه‌رپه‌شه‌ دابزێن. ئه‌مه‌ش وایکردووه‌ که‌ ئه‌گه‌ر کورده‌کان داوا ی مافی خۆیان بکه‌ن یان لایه‌نیک له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئێران پشٹیوانیان بکات، به‌ سه‌رچاوه‌ی ئازاوه‌گێڕی له‌قه‌له‌م بدرێن. به‌مشێوه‌یه‌ پنگه‌نه‌دان به‌ مافی کولتووریه‌ی و نه‌توه‌یه‌ی کورده‌کانی ئێران، نیگه‌رانی و بێزاری نه‌ک لای کوردانی ئێران، به‌لکو لای کوردانی وڵاتانی دیکه‌ش هه‌ستیه‌کی وای به‌ره‌مه‌پێناوه‌، که‌ ئێران دان به‌ مافه‌نه‌توه‌یه‌یه‌کانی کورده‌کان ناییت و ئه‌مه‌ش لیکه‌وته‌ی له‌ مامه‌له‌ی کورد له‌ له‌گه‌ڵ ئێراندا جێپێشتوووه‌ و بووه‌ته‌ کێشه‌یه‌کی هه‌لواسراوی دێرینه‌.

هێزه‌ کوردیه‌یه‌کانی ئۆپۆزسیۆنی چه‌کداری و ناچه‌کداری ئێران، بۆ هه‌رێمی کوردستان کارتی به‌هێزی سیاسه‌تکردن و په‌یوه‌ندییه‌کانن -ئه‌گه‌رچی تا هه‌نووکه‌ش به‌باشی و بۆ دوورتر وه‌به‌ری نه‌هێناون-، به‌لام به‌پێچه‌وانه‌وه‌ بۆ ده‌وله‌تی ئێران سه‌رچاوه‌ی هه‌رپه‌شن و کاربگه‌ری قوڵیان له‌سه‌ر ناسایش و

سنوور و پاگرتنی ئالۆزی و مه‌ترسییه‌کانی سنوور ئیمره‌ کردووه‌. سنوره‌کان مشتومپی پڕکێشه‌یان له‌ نیوان عێراق و ئێراندا سازاندووه‌، یه‌کلانه‌بوونه‌وه‌ی ئه‌م کێشانه‌ دواجار جه‌نگی خۆیناوی هه‌شت ساڵه‌ی به‌دوای خۆیدا هێنا. (مجتهدزاده، ۱۳۸۹: ۱۹۸ و ۲۰۸). به‌شێکی کاربگه‌ری ئه‌م مملانی و جه‌نگه‌ ۵۰۰ ساڵه‌یه‌ له‌ خاکی کوردستاندا بووه‌، بۆ ئێران و عێراق، ئیستاش ئێران و هه‌رێمی کوردستان هه‌میشه‌ دۆسیه‌یه‌کی ناسایشی-سیاسی- نابووری ئالۆز و کاربگه‌ر و کراوه‌ بوون.

له‌ سه‌رحه‌می ئه‌و ۱۹ په‌یماننامه‌یه‌دا، کورد خاکی سه‌ره‌کی و واقیعیکی بووه‌ له‌ سه‌رمێزی گفتوگۆکان و پوشتوینی سیاسی- ئه‌می به‌رامبه‌ر گه‌راوه‌ته‌به‌ر. که‌چی له‌ هیج یه‌کێکیاندا له‌گه‌ڵ کورد خۆیدا گفتوگۆ نه‌کراوه‌ و ته‌نیا گفتوگۆیان له‌سه‌رکراوه‌، گه‌رچی یه‌کێک له‌ بنه‌ره‌تی کێشه‌کان، خودی کورد و مافه‌ سیاسیه‌یه‌کانی بوون له‌ هه‌ر قۆناغێکدا بوویته‌. به‌لام تا که‌ قۆناغێک که‌ کورد تیایدا له‌ چوارچێوه‌ی هه‌رێمی کوردستان، خۆی وه‌ک واقیعیکی سیاسی نوێ ده‌رده‌خات و خۆی ده‌سه‌لمێنێت، ئێران وه‌ک "دراوسیه‌یه‌کی ناچار" ده‌که‌وته‌ مامه‌له‌ له‌گه‌ڵیدا و ئه‌نجام و لیکه‌وته‌ی گونجاوی بۆ به‌رژه‌وه‌ندی هه‌ردوولا لێده‌که‌وته‌وه‌.

سنووری هه‌رێمی کوردستان (وه‌ک کاراکته‌رنکی ناده‌وله‌تی) له‌گه‌ڵ ئێراندا، به‌ به‌راورد له‌گه‌ڵ قۆناغه‌ میژووبیه‌یه‌کانی دیکه‌دا، ناسایشی جیگه‌رتتر بووه‌ و هه‌رێمی کوردستان وه‌ک "فاکتیه‌کی ناده‌وله‌تی" دراوسیه‌یه‌کی ئه‌مین تر بووه‌ له‌ کابینه‌ جیاوازه‌کانی حکومه‌ته‌ فه‌رمیه‌ عێراقدا. سنوره‌کانی هه‌رێم له‌گه‌ڵ ئێراندا له‌ رووی ئه‌منیه‌وه‌ نارامتر بوون له‌ سنوره‌کانی ناوچه‌ عه‌ره‌بیه‌یه‌کانی عێراق، له‌ ۱۹۹۲-هه‌هه‌ تا کۆتاییه‌یه‌کانی شه‌ری داعش له‌ ۲۰۱۸-دا. هه‌رێمی کوردستان له‌ ئه‌گه‌ری بوونی په‌یوه‌ندی هاوسه‌نگ و ته‌واوکار له‌گه‌ڵ تاراندا، ده‌توانیته‌ چاره‌سه‌ری ئه‌و ئالۆزیانه‌ی رابردوو بکات که‌ ئه‌م سنوران به‌ خۆیانوه‌ بینه‌ویانه‌، به‌لام له‌ هه‌مان کات له‌ ئه‌گه‌ری پچرانی په‌یوه‌ندی و لاوازی و بێمتانه‌ی کوردستان، دیسانه‌وه‌ هه‌ولێر ده‌بێته‌ کێشه‌ و سه‌رئێشه‌ بۆ ستراتێژ و سیاسه‌ته‌کانی ئێران له‌ عێراق.

په یوه ندى میژووی و سیاسى، تهنانهت گهر ئاینده ی پیکه وه کارکردنی تاران و هه ولپیش بخاته مه ترسییه وه.

د- ترسی سه ره خوپی کوردستان و کاریگهری له سه رسیاسه تی ئیران

نیگهرانی سه ره کی ئیران له پپشخستنی په یوه ندى سیاسى خو ی له گه ل هه ولپ، به پله ی به که م نه گهری سه ره خوپی هه رپعی کوردستان و هه لوه شانندنه وه ی عیراقه؛ رپفراندۆم ده رخرئکی روونی نیاز و دیدی ئیران بوو به رامبه ره هه ولپ. هه ر نه م ترسه ش وایکردوو، هه مپشه په یوه ندى په کانی هه ولپ. تاران زیاتر رهنگی په یوه ندى تاکتیکی و که متر ستراتژی بنوین و نایینده ی نه بن. له وه ش زیاتر هه ولپ وه ک پشک له په یوه ندى په له گه ل تاران، نه ک به شدار و هاویه شی راسته قینه و دوورمه ودا، هه روه ک له چه ندى وئسته گه دا بیازوه کاتیک هه ولپ و به غدا ناته با و ناکۆک بوون، ئیران بئ دوودنی په یوه ندى ده یانسه له ی له گه ل هه ولپ دا ده کاته قوربانى په یوه ندى په کانی له گه ل به غدا دا.

ئیران هیشتا باوه ری وایه رپفراندۆم پرۆژه یه کی ئیسرائیلی- نه مریکیه و سه ره خوپی کوردستان ئامانجه که ی تیکدانى ناوچه که و دژایه تی به رژه وه ندى ئیرانه، تهنانهت رابه ری کۆمارى ئیسلامی ئیران (له دیدارى سه ره تای مانگی ئۆکتۆبه ری 2017) له گه ل ره جه ب ته یب نه ردۆگانی سه رکۆمارى تورکیادا) رایگه یاند که رپفراندۆمى سه ره خوپی "خپانه ت بوو" و باوه ری و ابوو که "نه مریکا و هیزه ده ره کییه کان به دواى دروستکردنی ئیسرائیلیکی نویدا ده گه رپن". بو به رگرتن له م کیشانه به پیوستی زانی که "ئیران و تورکیا به لیکتیگه یشتنیک بگه ن و به رجه سته ی بکه ن" (Khamenei, 1396; زارعی، 1396: 1396; Tasnimnews), نه لیه ت هه رواشیان کرد. هه رپۆیه نه نجامدانى رپفراندۆم له لایه ن هه رپعی کوردستان. خالیکی وه رچه رخانى په یوه ندى په کانی ئیران و هه رپم بوو. کردانه وه ی فه رپمى ئیران هه ر له سه ره تاوه تاوه کو کۆتایى پرۆسه که به بن هیچ گۆرانکاریه ک دژایه تی ره های پفره نده م بوو.

سووربوونی هه رپعی کوردستان له سه ر نه نجامدانى رپفراندۆم، گومانه کانی نه و به شه ی له ده سه لاتدارانى ئیران که به رده وام به چاوپکی گومانه وه له سیاسه ته کانی هه رپمیان

ده رخری نیگهرانى که نه که بووی ئیران بوون به رامبه ره که رکوک، که سه رچاوه که ی ده گه رپاوه بو:

1. کورد له سه رجه م هه لپژارده کانی دواى 2003، سه ره که وتی گه وره ی به ده سه تپناوه؛ له هه لپژاردنی نه نجه مهنى پارێزگای که رکوک له سانی 2005، له کۆی 41 کورسی، 26 کورسی و له هه لپژاردنی نیشتمانی بو په ره مانى عیراق، له کۆی 9 کورسی، 5 کورسی به ده سه تپنا (ناندرسن و ستانسفیلد، 2013: 203 و 234). نه م سه ره که وتنه ی کورد له که رکوک، به رژه یه کی جیاواتر له هه لپژارده کانی 2010 و 2014-ی نه نجه مهنى نوینه رانی عیراق دووباره بوویه وه⁹، هه روه ها له سانی 2007 هه رپم به ته وای کۆنترۆلی ناسایشی که رکوک گرته ده ست. له وه ش زیاتر هه رپم بیپاک له به غدا و هه ر لایه ک، حکومه تی خو جپیی پیکه پنا، که وایکرد وه ک نه یاریک به رامبه ره غدا ده رکه ویت له بری ته واکار و هاویه یمان، که ده کاته پیچه وانیه ی خالیکی بنه مایى سیاسه تی گشتی ئیران.

2. له وه ش زیاتر به هۆی ده رکه وتنی داعش و له 2014-وه، ناوچه جیناکۆکه کان له رووی نفوزی سیاسى و نابوریه وه به ته وای که وتنه بنده ستی هه رپعی کوردستانه وه و ببوون به هه رپه شه ی بیپاکى هه ولپ به رامبه ره تاران.

هه ر له م جوارچپوه به دا بووونیکى ناوخۆی ئیران له پیناو پاراستنی به رژه وه ندى په کانی له عیراق و ناگداربوون له دۆخی کورده کان، نه وه یه که هیچکاتیک شاری که رکوک نه چپته ئامیزى هه رپعی کوردستانه وه و به م شیوه پشتگیری له یه کپارچه یی خاکی عیراق بکرت. بو نه م مه به سته پیوسته که سوود له ناکوکیه کانی حزبه کوردیه کان بگيرت له پینلو نه گه یشتن به کۆده نگیه ک له بابته ی سه ره خوپی کوردستاندا، به لام له به رامبه ردا پشتگیری له کورده کان بکرت بو نه وه ی له هه ره مى ده سه لاتی حکومه تی عیراق بوونیان هه بیئت، تا کورده کان که لکه له ی نه ته وه بیان خاوبیته وه و بیانوبه رپن (درویشی و پرتو، 2017).

به ده ستوبردکردنی ئیران و هاویه یمانانى له ناوچه که دا له یه کلاکردنه وه ی خیرای پرسى که رکوک و ده ره پینانى له ژپر نفوزی هه ولپ دا له دواى رووداوه کانی 16-ی ئۆکتۆبه ری 2017، ده رکه وت هه ستیاری که رکوک زۆر زیاتر و بایه خدارتره له ره چاوکردنی به رژه وه ندى هاویه شی هه رپعی کوردستان و

ههولێر، ههچکاتێک شمشیر دژی ئێران راناکێشیت" (شفیعی، 2017).

نامۆزگاری به شیک له شروفاکار و ناکادیمیستهکانی ئێرانیشت بهو شیوهیه بوو که ئێران ناییت پنگه له گهشه و مافی سیاسی و کیانی کوردەکانی عێراق بگریت، چونکه جیا لهوهی ههولێر وهک دراوسێیهکی ئارام و هاوبهزرهوهندی دووردهخاتهوه، دووریش نییه کوردانی ئێرانیشت نیگهراوتر و ناچارمتر بکات، چونکه کوردانی ئێران به مامهلهی نهڕتی تاران لهگهڵ ههولێردا دهتوانن ئارامگر بن و لهگهڵ ئێراندا بسازن. ئەمه هۆکارێکه بۆ دلدانهوهی ئهوان و کهمیک له برینی جیاکاری دهستووری و درێغکاری له مافیان له ناو ئێراندا ساپنژ دهکات (علیجانی، ۲۰۱۷). ههروهها به شیک دیکه له چاودێرانی سیاسی ئێرانی (به ناماژهدان به پروداوهکانی پاش ريفراندۆم) پێیانوايه ئەگههه به سوودوهگرتن له ناکۆکییه ناوخۆییهکانی حهزه کوردییهکان و بهکارهێنانی گروپیک دژ به گروپیکتر له نیوخۆی کوردستان، توانا ئەنجامیکی خیرا به دهستهێنیت و ريفراندۆمی ههڕم پروبهرووی شکست بکاتهوه، بهلام ئەمه چارهسهری کۆتایی نییه و له دواپۆژدا کێشهکان زیاتر دهکات، چونکه ريفراندۆم دهرخهری "هيوایهکی دێرینه"ی کوردهکانه و پێوسته ئێران له م گهڵ ئەم بابتهدا، به تێروانیکی درێژمهودا مامهله بکات (نوربخش، ۱۳۹۶: ۴۴). ههرحهته ئەم بۆچوونه له نیستادا به هۆی پێوستی زیاتری سیاسی و ئابووری ئێران به عێراق له چوارچۆهی وڵاتیکی به کگرتوو و به کدهستدا، دووره له سیاسهتی پیاوهکراوی ئەم وڵاته بۆ ناوچهکه.

ئهگه ئێران له بری بێرکدهوهی ئاسایشی و لۆژیکی هێز و واقیعهگهراپی دهولتهتی، بری له نهرمههێز له پروی شوناس، جیۆپۆلهتیک و ئابووری بکرايه، دهتوانرا، بهرزهوهندی دوورمهواتر له بهرچاو بگرایه و هاوپهیمانیتهکی متمانه پیکراوتر بونیاد بنزایه. له لایهکی ترهوه کوردستانی ئێرانیشت بهرامبهر تاران (وهک ههڕهشهیهکی بهردهوام)، ئارامتر خۆی دهواند، بهمهش هاوپهیمانیتهکی ههولێرتاران پێیدهنايه ناو هاوبهشیهکی راستهقیینه، نهک ئهوهی ئه و تێروانییه به زندهووی بهێلتهوه که ئێران به ههڕ فۆرمیکیهوه بیته، له دهولتهتی پهلهوییهوه تا کۆماری ئیسلامی، "وهک کارتی فشار"

دهروانی زیاتر کرد، به جۆریک که بیران له سزادانی ههڕم کرد و رۆژیک پێش بهرپهوهچوونی ريفراندۆم سنووری ئاسمانی ئێران و ههڕم داخرا (Hamshahrionline, 1396). ههڕ لهو پۆزهدا سوپای پاسداران، مانۆریکی سهربازی له ناوچه سنوورییهکانی دوو پارێزگی کوردستان و ئازربایجانی رۆژئاوا، ئەنجامدا (Bbc, 2017)، ههروهها دواي چهند رۆژ له بهرپهوهچوونی ريفراندۆم، مانۆریکی سهربازی هاوبهش له نیوان هێزه سهربازییهکانی ئێران عێراق له ناوچه سنوورییهکانی ههڕم کوردستان بهرپهوهچوو (Radiofarda, 1396). ههڕ له م ماوهیهدا ئەمینداری گشتی ئەنجومهنی بالایی ئاسایشی نهتهوهیی ئێران (عهلی شهمخانی)، له هۆشداریهکی کهم وینهدا، رایگهیاندا که جیاپهوهوهی ههڕم له عێراق به مانای کۆتایهاتن به ههموو پێککهوتنه مامه سهربازی و ئەمینیهکانی نیوان ئێران و ههڕم دیت و ئێران پێداچوونهوه به سیاسهتهکانی خۆی بهرامبهر به ههڕم دهکات (Bbc, 2017).

ههموو ئەمانه له کاتێکدا بوو که ئێران دهیتوانی رێگی سێیهم بگرته بهر و هه مان ئەزمونی تال و ئەمنی دهولتهتی پهلهوی دووهم دووباره نهکاتهوه، که تیایدا له بری بریاری زالی دیدگی ئەمنی هێزی ناو ژووری بریاری سیاسهتی گشتی ئێران بهرامبهر ههڕم، به شیوهیهکی تر بریاری باده:

۱. دهکرا له دواي پرسی ريفراندۆمهوه، رۆژی نیوانگیری له نیوان ههولێر به غه دادا بگرایه.

۲. ته نانهت ئەگه رۆژیک دهولتهتی کوردستانیش رابگهیه نرایه، ئێران دهیتوانی وهک هه لیک نهک هه ره شهیهک له م پروداوه پروانیته و به فه رمی بیناسینیت، به مه رجئ ئه وهی "دهولتهتی نوێ کوردستان" سنورهکانی ئێران و پێککهوتنه نیودهولتهتییه سنوورییهکانی ئێران به پارێزراوی بهێلتهوه.

۳. ئێران دهیتوانی هه ولیدات له رپی په یوهندی فراوانی ئابووری، په یوهندی دۆستانه ی خۆی له گهڵ هه ولێردا له ههڕ حائیکدا چه سپاو و پایه دار بکات (علیجانی، ۲۰۱۷).

هه ندیك له رۆشنبرانی ئێران به پێچهوانه ی بریاری به برسانی بالادهستی ئێرانهوه، باوه پان و ابوو که ههڕ لایه نیک دژی سه ربه خۆی کوردهکان بووه ستایه، نه ده بوو ئێران دژی بوایه و پشت بکاته کوردهکان و "دهولتهتی کوردستان به ناوه ندیته"

و بە دیدگایەکی ئاسایشیەووە لە کوردستانی عێراقی روانیووە و دەروانیەت.

ئەنجام

دیدگا و سیاسەتی گشتی ئێران بەرامبەر کوردستانی عێراق، لە سێ قۇناغدا پۇلین دەکریت: قۇناغی یەكەم: لە سەردەمی پەهلەوی دووهم، کە تییدا جۆلانەووی کوردستانی وەك کەرتیک بەکارهێنا بۇ لاوازکردنی رزئی کۆماری کە لە ۱۹۵۸- هەهاتە سەرکار و نەیری سیستەمی پاشایەتی بوو. قۇناغی دووهم: لەگەڵ سەرکەوتنی شۆرشی گەلانی ئێران (شۆرشی ئیسلامی ئێران) 1979، لەم قۇناغەدا کوردستانی عێراق و هێزە سیاسییەکانی وەك کەرتیک بۇ لیدان و لاوازکردنی حکومەتی بەغدا (بەعس) بەکار دەهێنا و لەم پێناویدا هێزی مرۆپی شیعی عێراق و کوردەکانی کردە بەرەبەك. قۇناغی سێیەم: قۇناغی پاش ۲۰۰3-یە و کۆماری ئیسلامی ئێران، پێچەوانەیی هەنگاوەکانی دوو قۇناغی پێشووتر، حکومەتی هەرێم و هێزە کوردستانیەکانی وەك بەشیک لە ستراتژی بەرپۆلەکردنی عێراق بەکارهێناوە. بۇ ئەووی لەگەڵ هێزە پڕۆئێرانییەکانی باشوردا کە شیعی مەزھەبن، بەکاریان بەهێنیت و ئیدارەیی عێراقیی پێدەن کە لە خۆلگەیی ئێران و سیاسەتە گشتییەکانیدا بخولیتەووە. لە سەرچەم ئەو سێ قۇناغەدا، کوردستانی عێراق، کەرتی بەهێزی ناو ستراتژیەکانی ئێران بوو، گەرچی دیدگای ئایدۆلۆژی حکومەتە ئێرانییەکانیش پێچەوانە بوویت. لەگەڵ ئەویدا لە هەرسێ قۇناغدا، چەندین فاکتەری هاوبەشی کۆلتووری، ئایینی، مەزھەبی، جوگرافی و ئابووری بەکارهاتوون بۇ دلپاگرتن و هاوبەشی پێککردنی کورد، لەوانەش بە ئێرانی لەقەڵەمدانی کورد (ئاریایی بوون)، نەورۆزی بوون، هاوسپییەتی و میژووی هاوبەش، دوژمنی هاوبەش، ئابووری و قازانچی هاوبەش... تاد .

بە وردبوونەووە لە رووداو و پەيوەندییە میژووییەکان لە رووی زەمەنییەووە، هاوبەشی و پێکەووەکارکردن لە نیوان ئەم دوو لایەندا زۆرتر بوو، بەلام لە ئەنجامگیری و کۆتایی هەر قۇناغی پەيوەندییەکاندا جا هەر جۆرە سیستەمیک و گۆتاریک لە ئێراندا دەسەڵاتدار بوویت، یادووەرییەکی تالی جێپێشوووە (لانیكەم لە دیدگای کوردەکانەووە)، کە وێنای ئەم پەيوەندییانە لای سەرکردە و یادووەری مرۆفی کوردستانی

عێراقدا وا وێنا بکریت کە هیچکات پەيوەندییەکان لە کەرتی فشار و تاکتیکی سیاسی نەگوازاراییتەووە بۇ پەيوەندی قوئی هاوبەشی ستراتژی و ئاییندەیی. گەرچی دەکریت بۇ وێستگەیی کەرتی پێکەووەیی، قۇناغی جەنگی هەشت سالی وەرگیریت کە کەرتی هەری و جێکەوتەیی گزنگی قۇناغەکەیی بەدوادا هات، بەلام لە وێنە گشتییەکاندا و بۇ وێستگەکانی یادووەری تالی و زانگەییەنەرەبە پەيوەندی کوردستانی عێراق و ئێران، هەرەبەکە لە لەناوکردنی ئەزموونی کۆماری مەهاباد (۱۹۴۶)، شۆرشی ئەیلول تا پەیماننامەیی جەزائیری (1975) و رووداوی ۱۶-ی ئۆکتۆبەری ۲۰۱۷، هۆکاری دروستکردنی بێمتانەیی کورد بوو بە ئێران و سیاسەتە گشتییەکانی و دەرخی ئێران پاستییە بوو کە پەيوەندییەکان لە ئاستی ستراتژی نیوان دوو هاوبەش نەبوون.

کۆماری ئیسلامی ئێران، هەمووکات سەرۆکی عێراقی لە هاوبەشی و هاوبەیمانیتی کوردەکانی هەرێم پێ لە پێشتربوو. ئەویش روون دەرەکەوت کە دیدیکی ئاسایشی واقیعیگەرابی دەوڵەت میحوەر، زاتر بوو بەسەر ئەو دیدە ئەخلاقگەرا و ئازادخۆز و دادگەرییەیی کە لە دەستوردا بانگەشەیی بۇ کردووە، لە دۆسیکانی مافەکانی کوردستان لە بەغدا (وەك بودجە، کوردستانی بوونی کەركوك، سنوری هەرێمی کوردستاندا) و ریفراندۆم (وەك ماف) و پەلاماردانی هێزی پێشمەرگە لە ۱۶-ی ئۆکتۆبەری ۲۰۱۷-دا، بەزەقی ئێران جەختی لە هاوبەیمانیتی تاران-بەغدا کردووەتەووە تا پەيوەندییەکانی تاران-هەرێم.

لە گۆرانیارییە نوێیەکانی پەيوەندی کۆماری ئیسلامی و هەرێمدا، ئەگەر تا پێش ئەنجامدانی ریفراندۆم، گومانەکانی ئێران لە سیاسەتەکانی هەرێم نەگەیشتبوووە ئاستی هەرەشەلێکردن و گرتنەبەری سیاسەتی سزادانی ئابووری و سیاسی، بەلام پاش ئەنجامدانی ریفراندۆم، کاردانەووی سەربازی و ئاسایشی ئێرانی لە پێگەیی هێزە بەو کەلەتەکانی بەدوای خویدا هێنا. لەگەڵ ئەویدا دۆخی هەرێمی و نیو دەوڵەتی سالانی دواتر و بەتایبەت سزاکانی ئەمریکا بۇ سەر ئێران و هەرەشە نیوخیووییەکانی عێراق، ئێرانی ناچارکرد جارێکیتر ئاوپ لە کوردستان بداتەووە و پەيوەندییەکانی ئاسایی بکاتەووە. لەگەڵ هەموو ئەمانەشدا تا ئەو کاتەیی سیاسەتی

دروستکردنی پشتیښه یه کی ئیرانی-شیعه یه، به نامانجی پاونخوازی له پڙهه لاتی ناوه پاست دژ به هیزه سوننه کان، گه یشتن به ده ربای ناوه پاست و به دیمپناتی نامانجه ئایدو لۆژی و ستراتژی یه کانی. بۆ خویندنه وهی دهقی چاوپیکه وتنه که پروانه:

washingtonpost(8/12/2014), "Iraq, Jordan See Threat

To Election From

Iran Leaders Warn Against

Forming Religious State", By Robin Wright and Peter

Baker, Available on:

[http://www.washingtonpost.com/wp-](http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/articles/A43980-2004Dec7.html)

[dyn/articles/A43980-2004Dec7.html](http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/articles/A43980-2004Dec7.html)

: ههروهه بۆ پیناسه ی چه مک پروانه: زاید، سعید (2013/11/27). "ما هو الهلال الشيعي"، متوفر علي الرابط:

<http://www.gerasanews.com/article/128683>

4. سه بارهت به بۆچوونی ناراییبوونی کورده کان پروانه: یاسعی، رشید (بی تا)، کرد و پیوستگی نژادی و تاریخی، تهران: مجمع ناشر کتاب. ئەم بۆچوونه له نوسین و توێژینه وه هاوچه رخه کانی نووسه رانی ئێران به رده وای هه یه و به خاڵیکی یه کانگی مێژووی، کولتوری و جوگرافیای نیوان کورد به گشتی له گه ل ئێران ئی ده پوانی. بۆ نمونه پروانه: پیشگامی فرو دیگران (1394): پژهشی در حوزه فرهنگی و تمدنی ایران، نمونه موردی: کردستان عراق، پژوهش های باستان شناسی ایران، دوره پنجم، شماره 9، صص 126-133. ئەم بۆچوونانه و ئەم مۆدیله توێژینه وانه، زیاتر له پووی سیاسییه وه له خزمهتی ئەجیندای سیاسهتی کولتوری و ده ره کی ئێراندا بووه و پۆلی کاربگه ریان بینووه.

5. بۆ زانیاری زیاتر سه بارهت به سیاسهتی ئێران له م قوناعه دا، پروانه: نازناز محمه د عه بدولقادر (2008)، سیاسهتی ئێران به رامبه ر بزوتنه وهی رزگارخوازی نه ته وه یی کورد له کوردستانی عێراقدا 1961-1975، هه ولیژ: ئاراس، ل 183-226.

ده ره کی ئێران بۆ ولاتی ده وره به ر، له سه ربه نه مای ئاسایشی دا پێژاییت بیت و ئایدو لۆژیای شوپش له بری سیاسهتی هاوبه ش ناماده ی هه بیت، ناتوانیت له کاری هاوبه شی دوورمه وادی هه ریم-عێراق و ته نه نه ت هه ریم-ئێران دلنیا بیت.

په راویزه کان

1. نه ورۆژ وه کو بۆنه یه کی نیشتمانی له 9 ولاتی نه فغانستان، تاجیکستان، ئوزبه کستان، تورکه مه نست، قه زاغستان، قیزقیزستان، نازربایجان، ئەلبانیا و ناوچه کوردنشینه کانی ئێران، عێراق، سوریا و تورکیا پشوو ی فه رمیه و پانتایه کی جوگرافیای له پۆژئاوای چینه وه تاوه کو نه ناتۆلی، له هیندستان و نه فغانستانه وه تاوه کو نیوان دوورپووبار و له ئاسیای ناوه رسته وه تاوه کو قه وقاز و پۆژئاوای بچوک له خو ده گریت (صالحی امیری و صمیعی، 1386: 15؛ بصیری و موسوی نقلی، 1394: 77).

2. جیۆپۆله تیکی شیعه، پانتای جوگرافیای سیاسی شیعه کانه له ولاته جیاوازه کانی پڙهه لاتی ناوه پاست، که بریتیه له پشتوینیکی ئایدو لۆژی (شیعه گه ری)، نابووری، ستراتژی و مێژووی که به شیک له ولاتی لوبنان، سوریا، عێراق، عه ره بستان، کوهدیت، به حرین، نه فغانستان، پاکستان، هیندستان و ئێران له خو ده گریت. به واتایه کیتر ئەم چه مکه به مانای پانتای جوگرافیای مریبی شیعه کان دیت به میحوه ربه تی ئێران (ضرغامی و دیگران (1393)، "ژئوپلیتیک شیعه یا هلال شیعه (مبانی، اهداف و رویکردها)", پژوهش-های جغرافیای انسانی، دوره چهل و ششم، شماره 1، ص 203؛ فاضلی نیا، نفیسه (1385)، ژئوپلیتیک شیعه و مساله امنیت ملی ایران"، فصلنامه شیعه شناسی، سال چهارم، شماره 13، بهار 1385، ص 185.

3. چه مکی هیلالی شیعی، بۆ یه که مجار له لایه ن "عه بدو لاتی دووه م"، پاشای نه رده ن، له چاوپیکه وتنیکدا له گه ل پۆژنامه ی واشینگتن پۆست، له سالی 2004 به کارهات و دواتر رابه رانی تری عه ره ب وه ک حوسنی موباره ک، سعود فه یسه ل و به شیک له که سایه تییه سیاسی و شرۆفه کاران نامازه یان پیدای له دیدی نه وانه وه ئێران له ینگای سئ ولاتی عێراق، سوریا، لوبنان (ههروهه له مدوایانه دا یه مه ن)، له هه وئی

6. سه‌بارهت به په‌یماننامه‌ی ئه‌لجه‌زایر و خا‌ئه‌کانی ب‌روانه: بشیری، سیاوش (1988)، قرارداد 1975 الجزایر ایران-عراق، ک‌رفلد: سازمان ملی شاه‌یران.
7. ئۆپه‌راسیۆنی که‌رکوک (عملیات فتح 1) به به‌ش‌داری 300 جه‌نگاوهری ئێرانی که زۆرینه‌یان له هێزه‌کانی قه‌رارگی په‌مه‌زان پێکده‌هاتن به هاوکاری 2000 پێشمه‌رگه‌ی په‌کێتی نیشتمانی کوردستان له پێکه‌وتی 1986/10/11 به پتوه‌چوو و نامانجی لێدان و زیان گه‌یاندن بوو به بنکه سه‌ربازی و دامه‌زراره نه‌وتیه‌کانی که‌رکوک. شیرعلی نیا، جعفر (1375)، دایره‌المعارف مصور تاریخ جنگ ایران وعراق، تهران: سایان، صص 376-377. بۆ ورده‌کاری زیاتر سه‌بارهت به پێکه‌وتی لایه‌نی ئێرانی-کوردی و چۆنیه‌تی جێبه‌جێکردنی پلانی ئۆپه‌راسیۆنه‌که ب‌روانه: نه‌وشیروان مسته‌فا ئەمین (1999)، خولانه‌وه له بازنده‌دا (دیوی ناوه‌وه‌ی روداو‌ه‌کانی کوردستانی عراق 1984-1988)، ل 106-112.
8. ب‌روانه خا‌ئی یانزه‌هه‌مین پ‌یاره‌کانی کۆنگره: حبیب محمد کریم (1998)، تاریخ الحزب الديمقراطي الكوردستاني-العراق (في محطات رئيسية)، 1993-1946، ده‌وک: خه‌بات، ل 393.
9. بۆ زانیاری زیاتر سه‌بارهت به ئه‌نجامه‌کانی ئه‌م سالانه، ب‌روانه: کۆمیسسیۆنی با‌لای سه‌ربه‌خۆی هه‌ل‌بژاردنه‌کانی عێراق، ئه‌نجامی هه‌ل‌بژاردنه‌کانی پارێزگی که‌رکوک 2010 و 2014، وه‌رگه‌راوه له: مه‌ل‌به‌ندی 2-ی په‌کێتی نیشتمانی کوردستان (که‌رکوک/به‌شی هه‌ل‌بژاردن) و ده‌زگی هه‌ل‌بژاردنی ئه‌نجومه‌نی سه‌رکردایه‌تی که‌رکوک-گه‌رمیانی پارتی دیموکراتی کوردستان.
- سه‌رچاوه‌کان**
کتیب
- ازغندی، علی‌رضا (1392)، روابط خارجی ایران 1357-1320، تهران: قومس.
- بشیری، سیاوش (1988)، قرارداد 1975 الجزایر ایران-عراق، ک‌رفلد: سازمان ملی شاه‌یران.
- به‌ره‌ی کوردستانی عێراق ده‌زگی راگه‌یانده (1988)، به‌رنامه و په‌په‌وه‌ی ناوخۆی به‌ره‌ی کوردستانی عێراق، ده‌زگی راگه‌یانده‌ی به‌ره‌ی کوردستانی عێراق.
- تو‌ال، فرانسوا (1376)، ژئوپلیتیک شیعه، ترجمه کتابین باصر، تهران: خاوران.
- شیرازی، حبیب الله ابوالحسن و طارمی، کامران (1384)، نقش گروه‌های معارض در روابط ایران و عراق (1378-1375)، تهران: مرکز اسناد انقلاب اسلامی.
- حبیب محمد کریم (1998)، تأریخ الحزب الديمقراطي الكوردستاني-العراق (في محطات رئيسية)، 1993-1946، ده‌وک: خه‌بات.
- حق پناه، جعفر (1387)، کردها و سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران، تهران: مؤسسه فرهنگی مطالعات.
- رسول، فاضل، (2010)، العراق-ایران اسباب و ابعاد النزاع، سلیمانیه: سردم.
- سه‌رده‌شتی، یاسین (2011)، کوردستاني ئیران (لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی میژوویی له جوولانه‌وه‌ی رزگارخوازی نه‌ته‌وه‌یه‌ی گه‌لی کورد) 1979-1939، سلیمانیه: سیما.
- شیخ عطار، علی‌رضا (1382)، کردها و قدرت‌های منطقه‌ای و فرامانطقه‌ای (جلد اول: عراق)، تهران: مرکز تحقیقات استراتژیک.
- شیرعلی نیا، جعفر (1375)، دایره‌المعارف مصور تاریخ جنگ ایران وعراق، تهران: سایان.
- صادق وزیري، صارم‌الدین (1383)، دفاع از دو چهره برجسته جنبش ملی کرد، زنده یادان قاضی محمد و احسان نوری پاشا و ماجرای انتخابات دوره هفدهم مجلس شورای ملی درمهاباد، بی‌نا، بی‌جا.
- طالع، هوشنگ (1384)، تاریخ تجزیه ایران (دفتر یکم: توطئه نافرجام برای تجزیه‌ی آذربایجان)، تهران: سمرقند.
- فیروزآبادی، سیدجلال دهقانی (1395)، سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران، تهران: سمت.
- کوچرا، کریس (1377)، جنبش ملی کرد، ترجمه ابراهیم یونسی، تهران: نگاه.
- گادانی، جه‌لیل (2008)، په‌نجا سال خه‌بات، به‌رگی په‌که‌م، ده‌وک: موکریانی.

توتیینه‌وهی زانستی و گوڤار

- مجتهدزاده، پیروز (۱۳۸۹)، سیاست‌های مرزی و مرزهای بین المللی ایران، ترجمه حمیدرضا ملک محمدی، تهران: سمت.
- مجموعه قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران (۱۳۹۵)، معاونت حقوقی ریاست جمهوری، تهران: اداره چاپ و انتشار معاونت تدوین، تنقیح و انتشار قوانین و مقررات.
- مراد، خلیل علی (۲۰۱۱)، دیروکا ئیرانی یا نوی و هه‌فچه‌رخ. وهرگێرانی بهزاد محمد طاهر رمضان، دهۆک: سپیروز.
- نازدار، مصطفی و شریف و عصمت و وانلی (۱۳۷۹)، کردها، ترجمه ابراهیم یونس، تهران: انتشارات روزبهان، ۱۳۷۹.
- نازناز محهمه‌د عه‌بدولقادر (2008)، سیاستی ئێران به‌رامبهر بزوتنه‌وهی رزگاربخواری نه‌ته‌وهیی کورد له کوردستانی عێراقدا 1961-1975، هه‌ولێر: ئاراس.
- نیرۆه‌پی، عه‌لی ته‌ته‌ره (2008)، بزاقی رزگاری خواری نه‌ته‌وه‌یی کورد له کوردستانی عێراق له سائله‌کانی جه‌نگی عێراق ئێران دا 1980-1988، پێداچوون و پێشه‌کی عه‌بدولفه‌تاح عه‌لی بۆتانی، دهۆک: سپیروز.
- نه‌وشیروان مسته‌فا ئه‌مین (1999)، خولانه‌وه له بازه‌دا (دیوی ناوه‌وه‌ی روداوه‌کانی کوردستانی عێراق 1984-1988).
- یاسعی، رشید (بی تا)، کرد و پیوستگی نژادی و تاریخی، تهران: مجمع ناشر کتاب.
- ئاندرسن، لیام و ستانسفیلد، گاریس (2013)، ته‌نگژی که‌رکوک (سیاستی ئیتنیکی له کیشمه‌کیش و چاره‌سه‌ره ته‌وافوقیه‌کاندا)، وهرگێرانی: ئۆمید عوسمان، هه‌ولێر: خانه‌ی موکریانی.
- ئومید ره‌فیق و عابد خالد و جه‌لال هه‌سه‌ن و زمکان عه‌لی و هه‌ردی مه‌هدی (۲۰۱۸)، ئاینده‌ی که‌رکوک له نیوان هه‌ولیر و به‌غداد، سلیمانی: سه‌نته‌ری لیکۆلینه‌وه‌ی ئاینده‌یی.
- نه‌وشیروان مسته‌فا ئه‌مین (2007)، حکومه‌تی وردستان له گه‌مه‌ی سوڤیه‌تدا، سلیمانی: سه‌نته‌ری لیکۆلینه‌وه‌ی ستراتیجی کوردستان.
- اخوان کاظمی، مسعود؛ رستی، فرزاد و شاهمکی، حامد (1396)، "تحلیل رابطه اسرائیل و کردستان عراق و پیامدهای امنیتی آن برای جمهوری اسلامی ایران"، فصلنامه جستارهای سیاسی معاصر، سال هشتم، شماره 4.
- بصیری، محمد علی و موسوی نقلی، مژگان (1394)، "همگرایی فرهنگی کشورهای حوزه نوروز بر مبنای رویکرد آینده پژوهی"، فصلنامه سیاست جهانی، دوره چهارم، شماره اول، بهار 1394.
- پیشگامی فرد، زهرا؛ قالیباف، محمدباقر؛ یزدان پناه، کیومرث و نصراللهی زاده، بهرام (1394): پژوهشی در حوزه فرهنگی و تمدنی ایران، نمونه موردی: کردستان عراق، پژوهش‌های باستان‌شناسی ایران، دوره پنجم، شماره 9.
- خداوردی، حسن (۱۳۸۸)، "سیاست خارجی ایران"، فصلنامه مطالعات خاورمیانه، شماره 58، بهار ۱۳۸۸.
- زبیاکلام، صادق و عبدالله پور، محمدرضا (۱۳۸۸)، "بررسی نقش همگرایی کردها و شیعیان عراق در موفقیت سیاست‌گذارهای امنیتی ایران در قبال عراق"، فصلنامه سیاست، دوره ۳۹، شماره ۴.
- سعیدی، روح الامین و مقدمی فر، حمیدرضا (1393)، "منابع قدرت نرم جمهوری اسلامی ایران"، دوفصلنامه قدرت نرم، سال چهارم، شماره 11، پاییز و زمستان 1393.
- صالحی امیری، سیدرضا و صمیعی، نیلوفر (1386)، "آین‌های نوروزی و همبستگی ملی"، فصلنامه فرهنگ مردم ایران، شماره 11، زمستان 1386.
- طارمی، کامران (1382)، "تحلیلی بر نقش گروه‌های معارض کری در روابط ایران و عراق یر عصر پهلوی، 1921-1979"، مجله دانشکده حقوق و علوم سیاسی، شماره 61.
- ضرغامی، برزین؛ شوستری، سید محمد جواد و انصاری-زاده، سلمان (۱۳۹۳)، "ژئوپلیتیک شیعه یا هلال شیعه (مبانی، اهداف و رویکردها)"، پژوهش‌های جغرافیای انسانی، دوره چهل و ششم، شماره ۱.

هه‌لێژاردنی ئه‌نجومه‌نی سه‌رکردایه‌تی که‌رکووک-گه‌رمیانی
پارتی دیموکراتی کوردستان.

مآله‌په‌ر

بی بی سی فارسی (۲۰۱۷/۹/۲۴). "مانور سپاه پاسداران
ایران در آستانه همه‌پرسی کردستان عراق"، قابل
مشاهده در: <http://www.bbc.com/persian/iran-41377063>.

بی بی فارسی (۲۰۱۷/۹/۱۷). "هشدار ایران در مورد جدا
شدن اقلیم کردستان: فقط عراق یکپارچه را به رسمیت
می‌شناسیم"، قابل مشاهده در:
<http://www.bbc.com/persian/iran-41298621>.

پرسمان (1394/8/10). "تفاوت سوریه با یمن؟"، قابل
مشاهده در: <https://www.porseman.com/article/>.

Washington post (8/12/2014), "Iraq, Jordan See
Threat To Election From Iran
Leaders Warn Against Forming Religious State", By
Robin Wright and Peter Baker, Available on:
[http://www.washingtonpost.com/wp-
dyn/articles/A43980-2004Dec7.html](http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/articles/A43980-2004Dec7.html)

تسنیم نیوز (1396/4/26). "جنگ بزرگ اعراب سنی و
کردها؛ اولین نتیجه استقلال کردستان / چرا هیچ
کشوری از طرح همه پرسی بازمانی حمایت نمی‌کند؟"،
قابل مشاهده در:

<https://www.tasnimnews.com/fa/news/1396/04/26/1466962>

حاجتپور، مهدی (1396/7/25). "چرا کرکوک تا این
اندازه مهم است؟"، قابل مشاهده در:
<https://www.yjc.ir/fa/news/6284599/>.

خامنه‌ای (1397/7/12). "دیدار رئیس جمهوری ترکیه با
رهبر انقلاب"، قابل مشاهده در:
<http://farsi.khamenei.ir/news-content?id=37859>

خامنه‌ای (1396/3/30). "دیدار نخست وزیر عراق با رهبر
انقلاب"، قابل مشاهده در:
<http://farsi.khamenei.ir/news-content?id=36913>

فاضلی نیا، نفیسه (1385)، "ژئوپلیتیک شیعه و مساله
امنیت ملی ایران"، فصلنامه شیعه‌شناسی، سال چهارم،
شماره 13، بهار 1385، ص 185.

مرادی، فاتح (۱۳۹۷)، "اقلیم کردستان و ج.ا.ایران میان
تنازع هژمونی و سلطه"، مجله بین المللی پژوهش ملل،
مرداد ۱۳۹۷.

نوربخش، مهدی (۱۳۹۶)، "چرا استقلال اقلیم کردستان
شکست خورد؟"، نشریه انترنیتی مین، دور جدید، شماره
۱۸.

موسوی زاده، علیرضا و جاودانی مقدم، مهدی (1388)،
"جایگاه استراتژیک کردستان عراق در سیاست خارجی
اسرائیل و الزامات سیاست خارجی جمهوری اسلامی
ایران"، دانشنامه حقوق و سیاست، شماره 11.

هردی مهدی میکه، نهژی نازاد نه‌بویه‌کر (2018)،
"جو‌لانه‌وه‌ی سیاسی کردستان له ستراژی سیاسی و
په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌وله‌تی ئێژاندا (۱۹۶۸-۱۹۷۵)".
مجله
الدراسات السياسية والامنیه.

ولی‌پور زرومی، سیدحسین (۱۳۸۳)، "گفتمان‌های امنیت
ملی در جمهوری اسلامی ایران"، تهران: پژوهشکده
مطالعات راهبردی.

نهژی نازاد نه‌بویه‌کر (۲۰۱۹). "گوتاری کۆماری ئیسلامی
ئێژان له به‌شداری شه‌ری سوریا"، گۆفاری زانکۆی
گه‌رمیانی، به‌رگی شه‌شهم، ژماره ۲.

نامار

کۆمیسۆنی بالایی سه‌ربه‌خۆی هه‌لێژاردنه‌کانی عێراق،
ئه‌نجامی هه‌لێژاردنه‌کانی پارتی‌گای که‌رکووک 2010، وه‌رگیراوه
له: مه‌ل‌به‌ندی 2-ی یه‌کێتی نیشتمانی
کوردستان (که‌رکووک/به‌شی هه‌لێژاردن) و ده‌زگی
هه‌لێژاردنی ئه‌نجومه‌نی سه‌رکردایه‌تی که‌رکووک-گه‌رمیانی
پارتی دیموکراتی کوردستان.

کۆمیسۆنی بالایی سه‌ربه‌خۆی هه‌لێژاردنه‌کانی عێراق،
ئه‌نجامی هه‌لێژاردنه‌کانی پارتی‌گای که‌رکووک 2014، وه‌رگیراوه
له: مه‌ل‌به‌ندی 2-ی یه‌کێتی نیشتمانی
کوردستان (که‌رکووک/به‌شی هه‌لێژاردن) و ده‌زگی

- درویشی، فرهاد و پرتو، فتح الله (2012/7/20)، "عراق جدید و استراتژی سیاسی-امنیتی ایران": قابل مشاهده در: http://pishkesvat.ir/index.php?option=com_content&view=article&id=172:1390-01-19-13-35-08&catid=1:report
- دویچه وله فارسی (2016/11/7)، "هشدار مشاور نظامی خامنه‌ای به دولت اقلیم کردستان عراق"، قابل مشاهده در: <https://www.dw.com/fa-ir/>
- رادیو فردا (۱۳۹۶/۷/۱۱)، "رزمایش نیروهای ایرانی و عراقی در «نزدیکی مرزهای اقلیم کردستان عراق»"، قابل مشاهده در: <https://www.radiofarda.com/a/iran-iraq-military-exercises-border/28770430.html>
- زارعی، سعدالله (1396/4/27)، "همه‌پرسی موزائیکی را نمی‌پذیریم (یادداشت روز)"، قابل مشاهده در: <http://kayhan.ir/fa/news/109162>
- زاید، سعید (2013/11/27)، "ما هو الهلال الشيعي"، متوفر علي <http://www.gerasanews.com/article/128683> الرابط:
- ساسانیان، سعید (1396/1/15)، چرا کرکوک مهم است؟، قابل مشاهده در: <https://www.farsnews.com/news/13960114001429/>
- شفیعی، محمد جواد (2017/10/17)، همه‌پرسی استقلال کردستان عراق؛ بحث داغ روشنفکران و سیاستمداران ایرانی، قابل مشاهده در: <https://fa.euronews.com/2017/10/02/iranian-reaction-to-kurdish-and-catalonian-referendum>
- علیجانی، رضا (2017/10/17)، ایران و کردهای عراق، قابل مشاهده در: <http://www.bbc.com/persian/blog-viewpoints-41650876>
- آنا (2013/4/20)، "مصاحبه با ناظم دباغ: اقلیم کردستان اقدام جدید منافقین علیه ایران را محکوم می‌کند"، قابل مشاهده در: <https://ana.ir/fa/news/33/403857/>
- همشهری آنلاین (۱۳۹۶/۷/۲)، "مرزهای هوایی ایران با اقلیم کردستان مسدود شد"، قابل مشاهده در: <https://www.hamshahronline.ir/news/383270>

هه و النامه ی کتیب



هه‌ئسه‌نگاندنی په‌رتوکی جوگرافیای سروشتی پۆلی یازدهه‌می ئاماده‌یی له‌پرووی زانستی و په‌روه‌ده‌یی وه‌ له‌تێروانیی مامۆستایان و پسرپۆرانه‌وه

نه‌به‌رد جبار حسن ، کوردستان محمدنازاد
به‌شی جوگرافیا، کۆلیژی په‌روه‌ده‌ بنه‌رته‌، زانکۆی سلیمانی

پوخته

ئامانجه‌کانی توێژینه‌وه‌که هه‌ئسه‌نگاندنی په‌رتوکی جوگرافیای سروشتی له‌پرووی زانستی و په‌روه‌ده‌یی ناوه‌ندی شاری سلیمانی بۆ سالی خۆیندی (۲۰۱۹-۲۰۲۰)ه، هه‌روه‌ها گۆڤاره‌کانی (بروانامه، سالیانی خزمه‌ت) له‌سه‌ر تێروانیی مامۆستایان، ده‌رخستی نه‌وه‌له‌وه‌که موکورتیانه‌ی مامۆستایان بابه‌ته‌که ناشکرایان کردوه و تێبینیان هه‌بوه له‌سه‌ری، نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که پیکدیته‌ له (۸۸) مامۆستای وانه‌ی جوگرافیا له هه‌ردوو په‌گه‌زو به‌شیوه‌یه‌کی هه‌په‌مه‌کی مه‌به‌ستداره‌ له‌ئێژێردان له‌ کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه‌که، توێژهران به‌مه‌به‌ستی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری پێویست، توێژینه‌وه‌که پشت به‌ستوووه‌ به‌ فۆرمی راپرسی و توێژینه‌وه‌کانی پێشوو که (۲) بواری جیاوازه‌ له‌ خۆده‌گریت وه‌ک بواره‌کانی (زانستی و په‌روه‌ده‌یی)، وه‌ له (۴۱) بپه‌که‌توووه. توێژهران دوا ئاماده‌کردنی نامزازه‌که و ده‌ره‌پانی راستی و جیگه‌ری به‌ به‌کاره‌ینانی هاوکۆله‌ی ئەلفا کرۆنباک (Cronbach's Alpha) به‌رێژه‌ی (۰.۸۹)، هه‌ستمان به‌جێه‌جێکردنی به‌سه‌ر نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که، پاش شیکردنه‌وه‌و به‌تاککردنه‌وه‌ی راپرسه‌که به‌ به‌کاره‌ینانی هاوکۆله‌ی ناماری وه‌ک، ناوه‌ندی شیوا، کێشی سه‌دی، (One Way Anova، T-Test TwoSample Equql Variance) (به‌رنامه‌ی (SPSS) لاوازی و به‌هێزی په‌رتوکه‌که خرایه‌ روو له‌لایه‌نی زانستی و په‌روه‌ده‌یی وه‌ له‌گه‌رنه‌تێژینه‌وه‌ی (هه‌له‌ی زانستی وزمانه‌وانی هه‌یه، دوباره‌بونه‌وه‌و کۆنی زانیاریه‌کان) هه‌یه .

Article Info

Received: January, 2020

Revised: February, 2020

Accepted: March, 2020

Keywords

هه‌سنگاندن، په‌رتوکی خۆن‌په‌نگه، جگ‌پۆلی‌ای سروشتی.

Corresponding Author

nabard.hassan@univsul.edu.iq

به‌شی به‌که‌م: ناساندنی توێژینه‌وه

۱.۱ گه‌رفتی توێژینه‌وه

له‌سه‌رده‌می نه‌مڕۆدا و له‌زۆرینک له‌گۆمه‌لگه‌کانی جیهاندا پێشکه‌وتنیکی به‌رچاو به‌دیده‌گریت له‌سه‌رجه‌م بواره‌کانی ژياندا، نه‌م پێشکه‌وتنه‌ش وه‌ستاه له‌سه‌رناستی رۆشنیبری تاکه‌کانی نه‌وه‌ کۆمه‌لگه‌وه‌ له‌وێدانی زانستیان بۆ به‌ده‌مه‌ینانی خواست وئامانجه‌کانیان. له‌زۆریه‌ی وولاتانی جیهان و به‌تایبه‌تیش هه‌رێمی کوردستانی به‌خۆشجالیه‌وه‌ هه‌نگاوی جدی نراوه بۆ پێشخستی بواری په‌روه‌ده‌وه‌ فێزکردن له‌م روه‌شه‌وه‌ هه‌نگاوی باشی بپوه‌ بۆنه‌وه‌ی بتوانیت وه‌لامی پێداویستی و داواکاره‌کانی تاک و کۆمه‌ل

به‌داته‌وه، هه‌رپۆیه له‌کۆنگره‌ی په‌روه‌ده‌ی سالی (۲۰۰۷) دا کۆمه‌لێک گۆڤانکاری له‌سیسته‌می په‌روه‌ده‌ی کوردستاندا نه‌نجامدراوه و له‌کۆتای کۆنگره‌که‌شدا نه‌وه‌خرایه‌پروو به‌شیوه‌یه‌کی گشتی که‌موکوریان هه‌یه و پێویسته کاربکریته‌ بۆچاوخشانده‌وه‌ به‌په‌رژوگه‌رامه‌کانی خۆیندندا (راپۆرتی کۆنگره‌ی په‌روه‌ده‌ی ۲۰۰۷، ز، ۴۶۴).

بێگومان هه‌رخویندنگه‌ و دامه‌زاره‌وه‌یه‌کی فێزکاری به‌ده‌ره‌پن له‌بوونی گه‌رفتی جوڤاوچۆر، پرۆسه‌ی هه‌ئسه‌نگاندنیش پرۆسه‌یه‌کی سه‌رتاسه‌ری و گه‌شتگیره‌ بۆگه‌شت بوره‌کانی ژيان، له‌پرووی په‌روه‌ده‌یه‌وه‌ خۆی ده‌بینیته‌وه‌ له‌چۆنیه‌تی هه‌ئسه‌نگاندنی نه‌وه‌ بواریه‌ی که‌په‌یوه‌ندیدارن به‌پرۆسه‌ی

بابه تانەى گرنىگىه كى زۇرى پىدەدەنت لە ئاستى دامەزراوه باڵاكانى وولات و كۆنگره پەروەردەبىيەكانى وەزارەتى پەروەردەى حكومەتى ھەرىئى كوردستان بەشيوەبىيەك لە زۆربەى كۆنفرانس و كۆپەندە زانستى و پەروەردەبىيەكاندا جەخت لەسەر ئەنجامدانى تووژىنەوہى زانستى دەكەنەوہ لەسەر ھەئسەنگاندى پەرتوك و پڕۆگرامەكانى خویندىن و پەروەردەدا بۆئەوہى لەلايەك كەموكوپى و لاينە لاوازەكان و بەھيژەكانيان دەستنيشان بكرىت لەپرووى زانستى و پەروەردەبىيە، لەلايەكى دىكەوہ دەستكەوتە پەروەردەبىيەكان زياتر بكرىت، بەپشت بەستن بە (راپۆرتى كۆنگرهى پەروەردەبىي، ۲۰۰۷: ۴۶۴؛ كۆنگرهى پەروەردەبىي، ۱۹۹۲، ۲۰۱۴) كەتياياندا ھاتوہ كە گرفت ھەيە و پيوستە گرنىگى زياتر بەپروەردەبىيە فزيوون و فيزىكردن بدرىت، لەبەرئەوہ تووژەران لەژەرمان گرنىگى پيداندا سەرنجيان خستوہتە سەر ھەئسەنگاندى ھەردوو لاينە زانستى و پەروەردەبىيەكان (وہك زانينى لاينە بەھيژ و لاوازەكانى بابەتى جوگرافىي سروسى قۇناغى يازدەھەمى نامادەبىيە.

۳-۱: نامانجى تووژىنەوہ كە

نامانجى ئەم تووژىنەوہبە برىتى يە لەھەئسەنگاندى پەرتوكى جوگرافىي سروسى پۆلى يازدەھەمى نامادەبىي لەپرووى زانستى و پەروەردەبىيەوہ لەتپروانينى مامۇستايان و پسپۆرانەوہ.

۴-۱: سنورى تووژىنەوہ

۱. سنورى بابەتى: پىكدىت لەھەئسەنگاندى پەرتوكى جوگرافىي سروسى پۆلى يازدەھەمى نامادەبىي لەپرووى زانستى و پەروەردەبىيەوہ لەتپروانينى مامۇستايان و پسپۆرانەوہ.

۲. سنورى مرۆى: سەرجم مامۇستايان وانەكەو پسپۆرانى جوگرافىي دەگرىتەوہ لەخویندىنگە نامادەبىي ودواناوندەبىيەكانى ناوشارى سليمانى.

۳. سنورى شوپى: ليكۆلينيەوہكە ناوہندى شارى سليمانى ھەردوو پەروەردەى رۆژھەلات و پۆژئاوايە.

۴. سنورى كات: لەسالى خویندىن (۲۰۱۹-۲۰۲۰) يە.

فزيوون و فيزىكردن. ھەئسەنگاندىن بەپى ميژووى مرؤفايەتى ھاوكار بوە لە ھەموو ئيش و كارەكاندا و كردارى ھەئسەنگاندىن گرنىگىه كەى لەوہوہ دىت رۆلى ئاراستەكردن دەبينىت لەپروەردەدا و گشتگىرە لەھەموو پەروەردەكانى گەشەكردنەوہ، لەپرووى بەھيژى و لاوازىوہ كارەكات لەبەدەپىنانى نامانجە زانستىبەكان (عوہ: ۲۰۰۲، ل ۵-۶).

ئەم پڕۆسەبەش پيوستە سەرجم بوارەكانى فزيوون بگرىتەوہ، پەرتوكيش يەكەكە لە نامرازەكانى وەرگرتنى زانيارى خویندىكار و مامۇستا و خویندىكارىش ناتوانن لى لايدەن، بۆيە ئەگەر زانيارىبەكانى نيو پەرتوكەكان كەموكوپى تىدايىت لەپرووى پەروەردەى و زانستىوہ ئەوہ رەنگدانەوہى دەبيت لەسەر داەزىنى دەستكەوتى خویندىكار، كەواتە ليژوہ ئەوہ دەردەكەوئىت ھەتاوہكو پەرتوكى خویندىنگا بەدەرييت لە كەموكورتى و لاوازي ئەوہندە لاينە زانستى و پەروەردەبىيەكانى پەرتوكەكە بەھيژتر دەردەكەون و يارمەتيدەرتەر دەين بۆ خویندىكارو مامۇستا لەگەبشتن بەنامانجە ويستراوہكان. لەم تپروانينەوہ ليكۆلينيەوہكانى

تايبەت بە پەرتوك و ھەئسەنگاندىيان رۆلىكى زۆر گرنىگ دەگپن لە دەستنيشانكردنى خالە بەھيژو لاوازەكانى ناو پەرتوك و بەھيژتر كردنى لاينە باشەكان و چارەسەر كردنى كەموكورتىبەكانى ناوى. تووژەران لەم پروانگەبەوہ و ھەروہا لەپروانگەى ئەوہى لەھەندىك لە تووژىنەوہكانى دىكەى تايبەت بەھەئسەنگاندى پەرتوكى خویندىنگادا (نم/ نازاد و عارف، ۲۰۱۸: ماملينسى، ۲۰۰۹) دا دەردەكەوئىت گرفت ھەيە لەپروگرامەكانى خویندىن بابەتە كۆمەلايەتبيەكانى پۆلى نۆبەى بنەپەتى، لەم پوہوہ گریمانەى ئەوہ دەكرىت رەنگە گرفت ھەييت لە پڕۆگرامەكانى ترى قۇناغەكانى خویندىن لە خویندىنگە بنەپەتى و نامادەبىيەكان. لەم پروانگەبەشەوہ تووژەران بەوردى دەگەپن بەدواى وەلامى زانستى بۆ ھەئسەنگاندى پەرتوكى جوگرافىي سروسى پۆلى يازدەى نامادەى لەپرووى زانستى و پەروەردەبىيەوہ لەتپروانينى مامۇستايان و پسپۆرانەوہ.

۲-۱: گرنىگى تووژىنەوہ

گرنىگى تووژىنەوہكە لەوہدايە سەرنج دەخاتە سەر ھەئسەنگاندى پڕۆگرامەكانى خویندىن، كەيەكەكە لەو

۵-۱: پیناسەى زاراوه كان**۱-۵-۱: ھەئسەنگاندىن**

ئەلزلغول (۲۰۱۵: ۳۷۵) بەھە پیناسەى دەكات بریتىيە بېرىدان لەسەر ئەو شتانەى دەمانەوئیت بېرىارى گونجاويان لەبارەو بەدەين. ۵-۱: پیناسەى ھەئسەنگاندىن پىشت بە پىرسەى پىوانە کردن دەبەستىت.

سىوھىلى (۲۰۱۷: ۱۷۲) پى پى وایە پىرسەى سەرەکیە لەپەرەردە و فېرکردندا و بەیەكك لەپایەکانى پىرگرام دىارى دەكات ھەر لە سەرەتای دەستپىكى پىرسەى پەرەردەو تاگەبىشتن بەئامانجەکان، بەردەوام دەبیت و بەئىدارەكى كارا دەكات لەكۆى گىشى پىرسەى پەرەردە ھەرىوئە پەرەردەكاران بەگىرنگىەوھەبەسى لىوھەدەكەن.

پیناسەى پىكارى توئىژەران بۇ ھەئسەنگاندىن (بریتىيە لەپىكارىيەك كەلەپىرسەى فېرېوون و فېرکردندا جىبەجىدەكەرىت كەتايىدا بېرىار دەدەرت بەسەر ئەو شتانەى كەدەمانەوئیت ھەئسەنگاندىن بۇ بىكەين و خالى لاواز و بەھىزى دىارى دەكەين).

۱-۵-۲: پەرتوكى خوئىندنگە

پەرتوك ئەو ئامرازو نوسراو ھاوھەپىكارو و سەرەكەپە كەلەبەر دەستى خوئىندكار بەشپوھەك لایەنەكانى پەرەردەو فېرکردنى تىدا جىكاروھتەوھە لەوانەناوھەرۆك و ئامانج و ھەئسەنگاندىن بەجۆرئەك واپەستە دەكەرىت بەقۇناغ و بابەت ووانەو ھاوھەپەكى دىارىكارو (ئىتوغرۇل، ۲۰۱۷: ۵۳).

پیناسەى عىسى (۱۹۹۸) بۇ پەرتوكى خوئىندنگە: ئەو كۆمەئە پىرگرامەپە كە و پۆلىنكارو ئاسانكاروھە كە قابىلى فېرېوونە ، دەردەكەوئى كە ئەرتوكى خوئىندنگا ئەو دەفرەپە كە سەرەجەم ئەو زانىارپە ھەئىبىدەپىراوانەپە رىكخستى مەعرىفى تىدایە كە بەكارىدەپت لە لایەن فېرخوازانەوھ.

پیناسەى پىكارى توئىژەران بۇ پەرتوكى خوئىندنگە (بریتىيە لەئامرازئىكى سەرەكى بۇ خوئىندن و پىرگرامىكى بېرلېدراو و ھاوھەپىكاروھە كەلەچوارچوھەپەكى فەرمىدا ناسىزاوھە لەلایەن ھەزارەتى پەرەردەو دەزگا پەرەردەپەپەكانى ھەرولائىك)

۳-۵-۱: جوگرافىيەى سروشتى:

بەگوئىرەى پیناسەى كانى مارش و كەوف مان (Marsh and Kaufman, 2013)، جوگرافىيەى سروشتى بریتىيە لەلقىك لە

جوگرافىيەى گىشى كە مامەئە دەكات لەگەئل توئىژىنەوھ و پىرسەى كان وشىوازەكان لە ژىنگەى سروشتىدا ۵-۱: ھەئسەنگاندىن ھەوا، زەوى ناسى، زىندەوھ ناسى، خاك.

ھەرەھا مەپىو (Mayhew, 2015) دەئل ئەو زانستەپە سەنج دەخاتە سەر تاپەتمەندى و پىرسەى كانى سەر پىروى زەوى و دىاردە ئاسمانىەكان كەلەماوھى كورت و درئىدا پروو دەدەن، سەرەپاى ئەوھش لەپەپەپەندى نىوان چالاکىە مرؤپەكان و دىاردە سروشتىەكان دەكۆئىتەوھ.

لەھەندى سەرچاوى دىكەدا ۵-۱: ھەئسەنگاندىن (Holden, 2011) بەزانستى كارلىك ناسىزاوھە لەنىوان سىستەمى كەشوھەواى زەوى، ئوقيانوسەكان، دارودرەخت، ئازەل و مرؤفدا و بەو پىپەش بەزانستى پىرسەى كانى كارىگەر لەسەر چالاکىە رۇئانەكانى مرؤف ناسراوھ.

پیناسەى پىكارى توئىژەران بۇ جوگرافىيەى سروشتى: (لقىكى سەرەكەپە لە جوگرافىيەى گىشى و دەكۆئىتەوھ لەسەرەجەم دىاردە سروشتىەكانى سەر پىروى زەمىن و دەردەوھى ھەسارى زەمىن (۵-۱: ھەئسەنگاندىن) كۆمەئەلى خۆر، دەرىا و زەرىاكان، خاك، بەرزونمى، ژىنگەى سروشتى، كەشوئاوھەوھەوا، پودا۵-۱: سروشتى يەكان، پىروپوشى پروھەكى، گىيانلەبەران) بەجۆرئەك كە كارلىكىكى بەردەوام و بەھىزىان ھەپە لەگەئل بابەتەكانى لىقى جوگرافىيەى مرؤپى).

بەشى دووھم: باگراوھندى تىورى توئىژىنەوھ

۱-۲: پىرسەى ھەئسەنگاندىن

گومانى تىدا نىپە پىرسەى ھەئسەنگاندىن مېژووپەكى دورودرئىزى ھەپە، پىش ھەزاران سال مرؤقى سەردەمەكۆنەكان لەكۆمەئەگەكانىندا ھەئسەنگاندىن بۇ تواناى تاكەكانىان و ھەئىزادىان بۇمرؤفە سەرکردە و بەتواناكان و بەپىرەبەر و فەرمانىبەرەكانىان كىردوھ، چەمكى ھەئسەنگاندىن چەمكىكى بەرفراوانە ۵-۱: ھەئسەنگاندىن چەمكى پىوانەکردن و پىوانەكار لەخۇدەگرىت، واتە يەكەم جار دەپت تاقىكردنەوھ و پىوانەكار نامادەبىكەرىت دواى كۆكردنەوھى داتا و زانىارپەكانىش بېرىار لەسەر ئەو زانىارىانە دەدەرت و لەبەر رۇشناى پىوھرو معيارى تاپەتە ھەئسەنگاندىن (قەرەچەتانى: ۲۰۱۳، ل. ۲۲۵، ۲۲۱).

ھەئسەنگاندىن لە جەوھەرىدا بېرلەسەر ئاستى بەجىگەپاندىك دەپت بەشپوھەك ئاستەكانى دىارى

دەسكەوتەكانى فېرخوزان دەبىت. بۇ نموونە ئەوگۆرناكارىيانەى كەلەھەرتى كوردستان بەسەر پىرۇگراممەكانى خويندندا ھاتوون پىئوھستە ھەئسەنگاندى بەردەوام بۇ دەرتەنجامەكانى بىرېت (سعدى، ۲۰۱۳).

لەبەر ئەوھى پىرۇگراممەكۆمەلە شارەزايىبەكى جۆراوجۆر و پىنخراوھە كە ئامادە دەكرېت بۇ خويندكار لەپىنگەى كىردارى فېركردنەوھە پەخش دەكرېت وھ دەرتەنجامەكەى لەلای فېرخوزان دەردەكەوېت، بەسەرپەرشى سىستەمى پەرودە(سعدى، ۲۰۱۳).

۲-۲ چەمكى پەرتوك وھەئسەنگاندى

پەرتوك بەگۆتەرى فەرھەنگى كامېرىج (Cambridge-) Dictionary, 2008 برىتتە لەتېكستېكى نوسراو كە دەتوانرېت بۆلۆبىرېتتەوھە بەشېوھى چاپكراو يان لەشېوھى ئەلىكتىرۆنىدا، ھەرودھا بەجۆرېكى تىرىش ناسېنراوھە كە برىتتە لە دەستەبەك تىانوس (پەرە) كەپىكەوھە بەستراونەتەوھە لەناو دوو بەرگدا بۇ ئەوھى بخونرېتتەوھە. ھەرودھا لەفەرھەنگى مەرەم وېستەر چەمكى پەرتوك بەوھە ناسېنراوھە كە دەستەبەك لە پەرەى نوسراو، چاپكراو، يان بەتالە (نەنوسراوھە) نەبەكەوھە لىكېنراون و خراونەتە نېوانى دوو بەرگى سەرھتا و كۆتاي (Hapa, 2013).

كتېبى خويندنگەش سىستەمىكى گىشتىرە پىكېدېت لە ناوھەرۆكى پىرۇگراممىكە پىكېدېت لە نامانچ، ناوھەرۆك، چالاکى، ھەئسەنگاندى، ئامانچى يارمەتيدانى مامۆستايان بۇ فېرېوونى بابەتېكى خويندىن لە پۆلىكدا، بەمەبەستى جېبەجېكردى نامانچەكان لەچوارچېوھى سنورى پىرۇگراممىكدا. بەم جۆرەش كتېبى خويندنگە سەرچاوھەكى فېرېوونى فېرخوزانە و بېرالىدراوھە، كەپىوېستە بەشېوھەبەك زانىارىبەكانى پىنخراون ھاوكارېن بۇ فېرېوون، وھك دەزانرېت كە ھەئسەنگاندى بەشېكى گىرنگى پىرۇگراممە و بەكار دەھىنرېت لە پىنخستن و چاكسازىكردى و گەشەپيدانى پىرۇگراممدا كىردارېكە بەمەبەستى دىارىكردى خالە بەھىز و لاوازەكانى پىرۇگراممە و دەتوانرېت لەپىنگەى ھەئسەنگاندىنەوھە بېرالەسەر باشى و خراپى پەرتوكى خويندىن بىرېت (مىرى و الحىلە: ۲۰۰۴، ۲۵۱)، بەگىشتى دەتوانرېت ھەئسەنگاندىنى كتېب وھك لەوھى لەسەرچاوھەكاندا ھاتوھ (نم/ عاشور،

دەكرېت بەپى پىئوھرەگەلېكى دىارىكراو يان بەسەر تاكەكاندا بۇ ئەوھى بزىنېت ئاستى كامىيان لەوھى تىران باشترە لەرووى پىسپۆريان، يان سىفەتەكانىيان، تواناكانىيان... ھتدىان بەسەر شتەكاندا لەرووى شىاوپىتېيان يان گونجاوپىيان يان دروستىيان، يان بەسەر بابەتەكاندا لەرووى بېرۆكەكان، دەسكەوتەكانى چارەسەرەكان. (المحاسنە ومېدات، ۲۰۰۸: ۲۲-۲۳)

ھەرودھا ساكور (Thakur, 2014) ھەئسەنگاندىن برىتتە لە كۆكرىدەوھى سىمبولەكان وكردى بە دىاردەكان بۆنەوھى نرېك بېخىشېت بە تايبەتمەندى دىاردەكان لەگەل ھاوپىچىكردى و پىكەوھەبەستى ھەندېك ستانداردى كەلتورى وزانستى.

جەھانىانىش (Jahanian, 2012) پى وايە كە ھەئسەنگاندىن پىرۆسەبەكە تىادا بەرنامە و پىرۇگراممى پەرودەى و راپىنان بەراورد دەكرېت لەگەل بەكتر و ئامانچە سەرەكېبەكان بۆمەبەستى دۆزىنەوھى ئاستى جېبەجېوونىيان. يان بېراردانە لەسەر بەھى بابەتېك يان شتېك يان ھەئوئىستېك يان لايەن و بوارىك بەراورد بە پىئوھرېك يان تەرازوېكە يان سەنگىكى دىارىكراو.

ھەئسەنگاندىن لەپىناو پىشخستن و ھوكمدان لەسەر ئاستى كاراپى پىرۆسەى فېرېوون و پىدادەكردى پىرۇگراممەكان بەكار دېت لەپىنگەى دەرختى نەنجامەكان بەزمارە لەپىنگەى دانانى پلان بۇ كۆكرىدەوھى زانىارىبەكان و شىكرىدەوھى زانىارىبەكان چونكە لەپىنگەى ئەم ژمارانەوھە بېرالەسەر باش و خراپى ئەو ئەنجامد دەدرېت (سعدى، ۲۰۱۳: ۴۰۰).

ھەرېوھە ھەئسەنگاندىن لەبوارى پىرۆسەى فېرېون و فېركردندا بەشېكى سەرەكەبە، ھاوكات دادەنرېت بەبەكېك لەپايەكانى پىرۇگرامم، ھەر لە سەرھتاي دەستېپىكى پىرۆسەى پەرودەوھە تاگەپىشتنە ھەنگاوى بەدېپىنانى ئامانچەكان، بەردەوام دەبېت و بەژداربەكى كارا دەكات لەكۆى گىشتى پىرۆسەى پەرودە، لەبەر ئەمەشە كەپەرودەكاران بەگىرنگىوھە باسى دەكەن (سىوھىلى، ۲۰۱۷).

لەم رەوھەشەوھە دەردەكەوېت لەگەل بەرەو پىشچوونى پىرۆسەى فېركردن و فېرېوون بەگىشتى پەبىوھندى بە رەگەزەسەرەكېبەكانى پىرۆسەكەوھەبەگىرقت پىرۆسەكەوھەبە پىرۆسە راپستەوخۆى بۆسەر

بەشرۆفەکردنێکی وردو زێكخراو و مەعقول بۆ گۆرپانەكان لەرووی زەویدا. گرنگترین سیفەتەكانیش كە لە زانیاریە جوگرافییەكاندا ھەن بریتیە لە گۆرپان لە كات و شوێندا. ئەم گۆرپانەش ھەك پێویست دەگەڕێتەوە بۆ كاریگەری ھۆكارە سروشتی و مرۆییەكان و بۆ پەرەسەندنی رەوشە ئابوری و كۆمەڵایەتیەكان و، ئەوەی كە ئەمە دەپێنێتە ئاراوە لە گۆرپان و پەرەسەندن لە دیاردەكان و شیوەكانی و كاریگەرییە ھاوبەرامبەرەكانی (خضر، ۲۰۰۶: ۴۱).

چەمکی جوگرافیا بریتی یە لەچەمکی ئالۆزی ھەمیشە گۆراو زیاتر لەوھی بێسەرتیەتو بەچەمکی كورتكراوەی جیگەر، ئەم چەمكە بەدرئزای سەردەمە جیۆلۆجیەكانی تەمەنی زەوی و گۆرپانكارییە كەونیەكان و بەرزبۆنەووە و گەشەكردنی ئەزموون و شارەزاییەكانی مرۆف گۆرپانكاری زۆری بەخۆیەووە بینیووە بەشیوەیەك لەكۆنەووە ھەتا ئەمرۆ چەمكەكە زیاتر بەرئوترو بوە لەرووی مانا و ئەو بوارانە ی دەیگریتەخۆی) ئیراتۆثینی (Eratosthnes, 2010). بەگۆرپە تۆپزەرانە جوگرافیا ھەك توسی. (Tucci, 2017) ئەم چەمكە لە بنەپەتدا دەگەڕێتەوە بۆدوو ووشە یۆنانیە كۆنەكان كە ووشە (geo) بۆمانای "زەوی" و ھەرودھا ووشە (graph) بۆمانای "وەسف" بەكار دەھێنا. ئەو تێروانییە بەرئەسكە بۆ چەمکی جوگرافیا لەسەردەمەدا دەگەڕایەووە بۆئەوھی خەلكی ئەو سەردەمە شارەزاییەكی كەمیان لەسەر دیاردەو بابەتە جوگرافیەكان ھەبوو، وە ئەوا لەچوارچۆنیەكی بەرئەسكنا تەنھا مەبەستیان بوە پونكردنەووەو شیکاری بکەن بۆ زەویی و ووشكانی جیا جیاكانی ئەو سەردەمە ی دەوروبەریان لە جەمانی زانراودا، بەلام لەپۆزگاری ئەمرۆدا ئەم چەمكە بەكار دەھێنرێت بۆ زۆرێك لەلایەنەكانی ژینگە و ژانی مرۆف بۆنومونە ھەك ژینگە و زەوی (جوگرافیای سروشتی)، چالاکیە مرۆییەكان (جوگرافیای مرۆپی) بەشیوەیەك ھەریەكە لەم لقانەش چەندان بواری جۆراو جۆر لەخۆدەگێرێت.

۲-۴- تاییبەتەندیەكانی زانستی جوگرافیا

زانستیکی شیکارییە لەسەر وەسفکردن و شیکارکردن و شرۆفەکردن ھۆكارێ دەووستی.

۲۰۰۴: حسین، ۲۰۰۷) لەم چەند خالە ی خوارەووەدا رونیكریتەووە:

- ✓ پونكردنەوھی ئامانجەكانی و پەییووەستبونیان بە ئامانجە گشتیە پەرودەییەكانەووە.
- ✓ پێویستە ئامانجەكان گشتگیر و ھەمەلایەن بن، و بواری زانیاری و ھەلچونی و مەھاری تێداییت.
- ✓ پێویستە ناوەرۆکی كتیبەكە پەییووەستبیت بەئامانجەكانەووە.
- ✓ زانیاریەكانی ناو كتیبەكە نوێگەربان تێداییت و پەییووەستبە بابەتەكەووەو بگونجیت لەگەل پنگاكانی وانەوتنەووە.
- ✓ پێویستە پرسیار و راپھینانەكانی گونجاوینت لەگەل ناوەرۆکی پەرتوكەكە.
- ✓ پێویستە پەرتوكی خویندنگە رەچاوی لایەنی دەرونی خویندكار بكات و بگونجیت لەگەل تاییبەتەندی و ئارەزو تواناكانی خویندكار.
- ✓ پێویستە گرنگی بدرت بەلایەنی زانستی پەرتوكەكە لەرووی راستی و یاسا و رونیەووە كەدانەران پۆگرام پنگیان دەخات تاكو فێرخوازان بگەن بەبنچینیەكی زانیاری.
- ✓ پەییووەندی ھەبیت بە چەمكە باوہەكانی كۆمەلگە ھەك زمان و ئاین و بەھاكانی ھەك نیشتمان و ئازادی و دیموكراسی.
- ✓ پەرتوكی خویندنگە سەرچاوەیەكی بنەپەتی زانیاریەكانە و ئامرازێكە بۆ گەیانندی زانیاری زانستی و وێژە ی بۆیە دەبیت وردی ناوەرۆك و زانیاریەكان و دروستی سەرچاوەكان رەچاوبكریت.
- ✓ دەبیت برپاردراوی خویندن شانبەشانی كۆتا گۆرپانكاری و تازەگەرییە پێویستەكان بێت.
- ✓ گەشە بەخواستی فێرخوازان بكات لەفێرپوونو شارەزای و روزاندنی بپركردنەووەكانیان لەپنگای بەكارھینانی شیوازی تازە ھەك خستەرووی كێشەو چالاکیەكان.

۲-۲ چەمکی جوگرافیا

جوگرافیا بریتیە لە لیکۆلینیەوھی رووی زەوی بەوپییە شیوی نیشتەج بوونی مرۆفە و لیکۆلینیەووە لە پەییووەندی كاریگەری نیوان زەوی و نیشتەجییەكانی سەری دەكات، كاریکی مرۆفیش لەگەل ژینگەكەیدا جەوھەری لیکۆلینیەوھی جوگرافیەكە ئامانج لێ تێگەیشتی سروشتی پەییووەندیەكانە لەنیوان ئەم مرۆفەو ژینگەكەیدا. جوگرافیا بایەخ دەدات

ئەم بەشە پىكىدېت لە پرۇگراممى كۆمەلگا و نمونەى توپئىنەنەكە، لەگەل دروستکردنى نامراز و چۆنەتى نامادەکردنى فۇرمى راپرسى و دەرھىنانى راستى و جىگىرى فۇرمى راپرسىيەكە، ئەمەو جگە لەناماژەکردن بەو كەرەستە نامارىبانەى لەدەرھىنان و شىكردنەوہى ئەنجامەكاندا بەكارھاتوہ و سودى لىوہر گىراوہ.

بۇئەم توپئىنەنەوہى، توپئەران بەباشىان زانى رېئازى پەسنى شىكارى بەكارىن لەبەرئەوہى بتوانرېت وەسفى و شىكارىيەكى ووردو زانستىانە بۇ ئەنجامە شىكاراواہكانى لىكۆلئىنەوہكە

خىشتەى (۲)

دابەش بىرىنى نمونەى توپئىنەنەكە بەپىن رەگەز

پىژەى سەدى	رەگەز		كۆمەلگى توپئىنەنەكە
۳۳	۲۹	مى	مامۇستايانى رۇژ ئاوا
۴	۳	نېر	
۶۱	۵۴	مى	مامۇستايانى رۇژھەلات
۲	۲	نېر	
٪۱۰۰	۸۸		سەرچەمىيان

بىرېت، ھەرۇہا بۇئەوہى شىوازى وەسفىكردنەوہ بەشىوہى ژمارەى پىت و تىايدا برۇ قەبارەكەى دىارى بكات(عاشور، ۲۰۰۴).

۳-۳. كۆمەلگى توپئىنەنەكە

كۆمەلگەى ئەم توپئىنەنەوہى پىكىدېت لەسەرچەم مامۇستايانى ھەردو رەگەزى نىرو مى كەوانەى جوگرافىاي سروسى پۇلى يازدەى نامادەى دەلئىنەوہ لەھەردو پەرودەى رۇژھەلات و رۇژئاوا لەناوہندى شارى سلېمانى، ھەرۇہا ژمارەى كۆمەلگەكە پىكەتوہ لە(۱۵۵) مامۇستا لەھەردو رەگەز لەخوئىندىگانى سەربە ھەردو پەرودەى رۇژھەلات رۇژئاوا كە وەرگىراوہ لە نامارەكانى ھەردو پەرودەكەوہ بۇسالى (۲۰۱۹-۲۰۲۰.ز).

4:3: نمونەى توپئىنەنەوہ

لەرېگەى نامادەکردنى كۆمەلگى توپئىنەنەكەوہ لىكۆلئەران نمونەى توپئىنەنەكەيان ھەلئىژارد بەجۆرېك نمونەكە ھەلئىژردا لەو مامۇستايانەى وانەى جوگرافىاي سروسى دەلئىنەوہ لە خوئىندىگانى ھەردو پەرودەكە لەناوہندى

زانستىكە لەسەر پەيوەندىە شوئىنەكان دەوہستىت كە مرۇف و ژىنگەپىكەوہ دەبەستىتەوہ ھەرۇہا كارىگەرى ھاوبەرامبەر لەنىوانىاندا.

زانستىكى تەواوكارىە لەنىوان زانستە جىاوازەكاندا سروسىتى و مرۇفايەتەكان و پراكىتەيەكان.

زانستىكى گىشتىگىرى تەواو و زنجىرەيە خەسەتەكانى گۇران و پەرەسەندى تىدايە (ال عمر، ۲۰۰۴: ۸۱).

جوگرافىاي سروسىتىش لىكۆلئىنەوہى لەجوگرافىاي ژىنگەى مرۇف و پىكىدېت لەسىستەمى سروسىتى زەوى (بەرگى بەردىن -بەرگە ھەوا - بەرگى ئاوى- بەرگى زىندەگى) و پىشپىنەى ئاوہەوایەكان و زىندەوہرزانى و ئاو خاك جىولۇجى،

وہجوگرافىاي سروسىتى كەمتەرخەم نەبوہ لەباسکردنى دىاردە سروسىتىيەكانى سەرپوى زەوى، نامانجى جوگرافىاي سروسىتى پونكردنەوہى ھەردو چەمكى چۇن و بۇجى دىاردە

سروسىتىيەكان روو دەدەن، وەچۇن بونەتە پىداوېستى ژيان لەسەر زەوى (سەمور و غانم: ۲۰۱۲، ۹ل). جوگرافىاي سروسىتى پۇلى يازدەى نامادەيش وەك يەككىك لە پرۇگراممە

بىرپار لىدراوہكانى وەزارەتى پەرودە كە لە قۇناغى نامدەيدا وەك وانەيەكى سەرەكى پىوېستە بخوئىت پىكىدېت لەچەند بەشىكى زانستى كە دابەش بوون بەسەر چەند بەندىكدا

كەلەوېەندەندا باسى ئەمانەى كردوہ(كۆمەلەى خۇر، بەرگە گاز، ئاوہەوا، خۇلبارىن، بەرگى ئاوى، توئىكىلى زەوى، خاك). (جوگرافىاي سروسىتى پۇلى يازدەى نامادى).

بەشى سىيەم (رېكارەكانى توپئىنەنەوہ)

۱-۳ مېتۇدى توپئىنەنەوہ

يەككىك لە پىداوېستىە بنچىنەيەكان بۇ ئەنجامدانى لىكۆلئىنەوہ ئەوہىە مېتۇد و مېتۇدۇلۇجىيەكى گونجاوى ھەپت، لەبەرئەوہى لەم توپئىنەنەوہىدا رېئازى چەندىتى بەكارھاتوہ كە

بەكاردېت لەو لىكۆلئىنەوانەى پەيوەندىدارن بە كېشە و ھەلئەنگاندىنە مرۇبى و كۆمەلەيەتەكانەوہ بەتايىبەتى ئەوانەى پەيوەندىدارن بەھەبۇنى گۇراو و پىوہرە ژمارەيەكان و زانىارىيە

نامارىيە شىكاراواہكانەوہ كە تىايدا پشت دەبەسەتى بە وەرگرتى نمونە و گىشتاندىنە بەسەر كۆمەلگادا سۇجونرۇ (Sogunro, 2002).

زمانه وانیه وه، چه ند پرسیار، نکیش شیوه که یان گۆردان بیجگه له به دیمینانی راستگۆی رواله تی؛ که خۆی ده بینه ته وه له وهی توئیزه ران هه لسه نگانندیان بۆ ته وه ره و پرسیاره کانی راپرسیه که دا کردوه له تیزوانینی شاره زایان و پسپۆرانه وه، و راپرسیه که به خواستو ئاره زوی نمونه که وه لام دراوه ته و له کات و شوینی دیارکرای گونجاو بۆ نمونه ی توئیزه وه که وه لام دراوه ته وه و نه فۆرمانه ی نه گه رانه ته وه یا خود که موکورتیان هه بو بیت نه ژمار نه کراون له کۆکردنه وه وشیکردنه وه ی زانیاریه کاندای.

۳-۴-۲ نه گۆری (الثبات): Reliability

بۆمه به سته وهرگرتنی جیگیری ته وه ره کانی راپرسیه که، توئیزه ران دوو جار راپرسیه که یان جینه جیکردن به سهر (۲۰ که سه) پیش له نمونه ی توئیزه وه که دا پیش نه وهی راپرسیه که دابه ش بکرتت به سهر ته وای نمونه ی توئیزه وه که دا هاوکۆله ی کرۆنباک نه لفا (Cronbach's Alpha) که پپوره که ی له نیوان (سفر بۆ ۱) دایه به کارهیناوه بۆ تاقیکردنه وه و به دیمینانی راستگۆی دهره کی زانیاریه کانی توئیزه وه که نه نجامه که شی (۰.۸۹۲) بوو که نه وه به گۆرته ی بروین (Bruin, 2006) مانای وایه زانیاریه کانی له ئاستیکی به رزی گونجاویدان.

۳-۵ جینه جیکردنی نامرازه که:

لیکۆله ران له دوای نه وهی راستگۆی جیگیریان به دی هیئا بۆ ته وه ره و کۆی پرسیاره کانی راپرسیه که یان، پاشان هه ستان به ناماده کرنی کۆپیه کانی راپرسیه که وه له ماوه ی نیوان (۲۷/ ۱۰/ ۲۰۱۹) بۆ (۱۰/ ۱۲/ ۲۰۱۹) به شیوه یه کی مهیدانی دابه شیان کرد به سهر نمونه ی توئیزه وه که دا که مامۆستایانی وانیه جوگرافیا ی سروشتی پۆلی یازده ی ناماده ی بوون له هه ردوو په روه ده ی رۆژه لات و رۆژئاوا.

۳-۶ هاوکیشه ناماریه کانی:

سه ره تا له بۆ ئاسانکاری شیکردنه وه زانیاریه کانی و دۆزینه وهی نه نجامه کانی توئیزه ران نه نجامه کانی نه و راپرسیانه ی به سهر نمونه ی توئیزه وه که یاندا جی به جییان کردبوو وه لامه کانیان گۆرین بۆ ژماره ی سه ره تاپی له سه رله به ندی (۱ بۆ ۵)، پاشان له دوای گۆرین و ریکخسته ی وه لامه کانی توئیزه ران له پنگای به کارهینانی به رنامه ی ناماری بۆ زانسته کۆمه لایه تیه کانی

شاری سلیمانی که ژماره یان (۸۸) مامۆستا بوه له کۆی (۱۵۵)، واته ده کاته نزیکه ی ۰.۵۶.۷۷ /ی کۆی کۆمه لگای توئیزه وه که (سه یری خسته ی ۲ و ۳ بکه).

۳-۴ نامرازی توئیزه وه که

له دوای خوئندنه وهی سه رچاوه کانی رابردوو (عارف و نازاد، ۲۰۱۸) و سود وهرگرتن له پنبازو رنکاره زانسته ی کانیان، توئیزه ران هه ستان ناماده کردن و به کارهینانی فۆرمی راپرسیه کی نیمچه کراوه که په یوه ندی به بابته و نامانجی لیکۆله وه که وه هه بوو له سه ر کۆمه لگای توئیزه وه که، راپرسیه له سه ر دوو په هه ندی سه ره کی بنیادنا بوو نه وانیش لایه نی زانسته و لایه نی په روه ده یی هه ره که له م په هه نده ش له کۆمه لیک ته وه ر پیکهاتبون به شیوه یه ک بوار بره خسته ییت بۆ توئیزه ران تاوه کو بابته ی جوگرافیا ی سروشتی زۆر به ووردی هه لسه نگانندی بۆ نه نجام بدرتت. بیجگه له وه ش ته وه ره پرسیاره کانی راپرسیه که له دوو جوو پرسیار پیکهاتبون جوو یه که م و سه ره تا پرسیاره گشته یان بوو له سه ر ته مهن، پسپۆری و ماوه ی خزمته، جوو دوو هم پیکهاتبوو له ته وه ره سه ره که یان (زانسته و په روه ده یی) له گه ل پرسیاره کانی هه ر ته وه ریکدا ژماره ی ته وه ره ی زانسته ی (۲۱) پرسیار بوو له کاتیکدا ژماره ی پرسیاره کانی ته وه ره ی په روه ده ی (۲۰) پرسیار پیکهاتبوو.

۳-۴-۱ راستی و دروستی (الصدق): Validity

به گۆرته ی گره ی (Gray, 2009) جینه جیکردن و به دیمینانی راستگۆی توئیزه وه یه که یکه له هه نگاوه پپووسته کانی ته و اوکاری توئیزه وه که به هۆیه وه ناستی ووردی و بیلایه نی و راستیگۆی زانیاریه کۆکراو به ده سه ته اتوه کانی دهرده خات. بۆ مه به سته ی به دیمینانی راستگۆی له به شه کانی راپرسیه که دا، لیکۆله ران سه رجه م ته وه ره و پرسیاره کانیان نمایشی شاره زایان و پسپۆرانی کردوه که ژماره یان (۵) که سه بوو له پسپۆره کانی بواری دهره زانی، پپوانه وه هه لسه نگانندن، جوگرافیا، رنکاره کانی وانه و تنه وه بۆنه وهی راستی و دروستیان بۆ بکرتت و ته وه ره و پرسیاره لاوازه کانی چاک بکرتته وه یان لایه نیه ی ووردی و ووردی و راستی و دروستی بۆ ده سه ته واژه و لایه نی زمانه وانی و زانسته ی بون په چاو بکرتت. له دوای وهرگرتنی رای شاره زایان توئیزه ران هه ندی که له پرسیاره کانی ته وه ره کانیان به هیزتر کرد له پرووی

توێژەر له کاتی شیکردنهوهوهکه یاندا ئەم ههنگاوانه ی بهیروکردوووه، بهشیوهیهک: بۆ دهرهینانی نرخ ناوهندی شیواوی برهگهکان، توێژەر وهلامه دووبارهکانی ههر برهگهیهکیان له برهگهکانی فۆرمی راپرسهکه، بهپێی رهبهندهدانراوهکان (ناياب) (زۆر باش) (باش) (پهسهند) (لاواز) بۆ ئەژمارکردنی ئەم نرخانهش (پینچ) نمره دراوه به رهبهندی بهکه م و (چوار) نمره دراوه به رهبهندی دووهم و (سێ) نمره دراوه به رهبهندی سێهه م و (دوو) نمره دراوه به رهبهندی چواره م و (یهک) نمره به رهبهندی پینجه م (۱، ۲، ۳، ۴، ۵) ناوهندی ژمێری پێوه ره پینچ رهبهندییهکه دادهنرێت به (3) که پێوه رێکه.

۲- بۆ جیاکردنهوهی لایهنی بههێز و لاوازی برهگهکان، ههر برهگهیهک ناوهندی شیواوهکهی (3) یا بهرزتر بوو ئەوا واته لایهنی بههێزی تهوهرهکانی نامرازهکه دهنوێنێت، ئەگەر له (3) که م تر بوو، و اتا لایهنی لاوازی ناستی تهوهرهکان دهنوێنێت له ناوپه رتوکه که دا.

۳- توێژەر بۆ شیکردنهوهی گۆراوهکانی (خزمهت، بروانامه)، تاقیکردنهوهی (One Way Anova) به کار هاتوووه به به رنامه ی. (SPSS)

خشته ی (۴) رهبهندی ژماره ی برهگهکان پيشان دوات

له خێر	به راده یهکی که م	ناوهند	به راده یهکی زۆر	به راده یهکی زۆر زۆر
۱	۲	۳	۴	۵

۲-۴ خستنه پرووی نهجمه کان بۆ به ده سه پنهانی نامانجه کانی لیکۆئینه وه که:

۱. نامانجه یه که می توێژینه وه که هه لسه نگاندنی په رتوکی جوگرافیا ی سروشتی پۆلی یازده ی وێژه ی له دیدی مامۆستایان له ناوهندی شاری سلێمانی توێژهران به پێی نامرازی توێژینه وه که که پیکهاتوووه له دوو تهوهره تهوهره ی زانستی و تهوهره ی په روه رده ی.

یه که م/ ئەنجامه کانی تاییهت به تهوهره ی زانستی له جوگرافیا ی سروشتی پۆلی یازده م له دیدی مامۆستایانی تاییهت به بابه ته که:

به پێی زانیاریه ناماریه کانی خشته ی (۵) که تاییه ته به تهوهره ی هه لسه نگاندن له پرووی زانستییه وه که له (۲۰) برهگه پیکدی، به پێی پزنبه ندیان تهوهره به هێز و لاوازه کان جیا ده که یه نه وه، ئەو برهگانه ی که ناوهندی شیواویان (۳) به ره و ژورن پیکدیته له تهوهره کانی (۱، ۲، ۳، ۴، ۵) که ناوهندی شیواویان له نیوان

(SPSS) تیایدا سود وه رگراوه له چه ند هاوکیشه و هاوکۆلکه ی ناماری له وانه:

بۆ دۆزینه وه ی په یوه ندی و جیگری و نه گۆری نیوان گۆراوه کان هاوکیشه ی کرۆنباخ (Cronbach' Alpha) به کاره ینا. به گۆیه ی ئەو تاقیکردنه وه به ش ئەگەر ئەنجام کردیه (۰.۷۰) و به ره و سه ره وه ئەوا جیگری زانیاریه کان به په سه ند ئەژمار ده کړیت. هه ره وها توێژهران بۆ مه به ستی دۆزینه وه ی ناستی جیاوازی راپه کانی نیوان گروپه جیاوازه کانی نمونه ی توێژینه وه که به تاییه تی ئەو گروپانه ی په یوه ندی به خزمه تی مامۆستایانی نمونه ی توێژینه وه که وه هه بوو وه ک ئەوانه ی خزمه تیان له (۷ ساڵ و که م تر، ۷- ۱۰ ساڵ، ۱۰ ساڵ به ره و سه ره وه) دایه تاقیکردنه وه ی (One Wa) نه لفا y (Anova) یان به کاره ینا.

سه ره رای ئەوانه ش له م توێژینه وه یه دا تاقیکردنه وه ی (T-Test Two Sample Equal Variance) به کاره ینا بۆ ئەوه ی جیاوازی ناوهنده کانی (Means) راپه کانی نیوان نمونه ی توێژینه وه که بزانیته سه باره ت به هه لگرانی بروانامه جیاوازه کان به تاییه تی له نیوان راپه کانی هه لگرانی (به کالۆریۆس و سه ره و به کالۆریۆس). هه ره وها ناوهندی شیواو بۆ باسکردنی ههر برهگه یه ک له برهگه کانی نامرازی توێژینه وه که و زانیی به ها که ی له چوارچێوه ی ههر بوارێکدا، هه ره وها بۆ مه به ستی رافه کردنی ئەنجامه کان به کاره یناوه:

$$\text{ناوهندی شیواو} = \frac{(1 \times 0) + (2 \times 4) + (3 \times 3) + (4 \times 2) + (5 \times 1)}{\text{م ج ت (صیری)}} = \frac{1 \times 0 + 2 \times 4 + 3 \times 3 + 4 \times 2 + 5 \times 1}{106} = 2.06$$

کیشی سه دی: بۆ رافه کردنی ناوهندی شیواو و برهگه کان. (هیکل، ۱۹۹۵: ل ۹۸)

$$\text{کیشی سه دی} = \frac{\text{ناوهندی شیواو}}{0}$$

به شی چواره م: پیکاره کانی توێژینه وه

۱-۴ خستنه پروو و شیکردنه وه ی ئەنجامی توێژینه وه که

ئەم به شه، خستنه پروو و شیکردنه وه ی ئەو ئەنجامانه یه که توێژینه وه که پیکه یشتوووه ده رباره ی رۆلی سه ره په رشتیاری په روه رده ی له په ره پیدانی توانا فیکاریه کان له خوێندنه گانه په تاییه کان له تپروانیی مامۆستایانه وه له به ر پۆشنایی نامانجه کانی توێژینه وه که رافه کراوه، بۆ ئەو مه به سه ته ش

بوارى پەرتوك و پرۆگرامى خويندنگە لەناوېشياندا وەك لەكتىبەكەى (عاشور، ۲۰۰۴) بەناوى (المهّج بين النظرية و التطبيق) و كتيبةكەى الوكيل و المفقي (۱۹۹۸) بەناوېشيانى (المناهج مفهوم، العناصر)، هەرودها كتيبةكەى مرعى و الحيله (۲۰۰۱) بەناوېشيانى (المناهج التربوية الحديثة) دا ئەوه روون دەبیتەوه كەئەم پەرتوكە زۆرئك لەتایبەتمەندى و ئاستەبالاتانى پەرتوكى خويندنگى تىادا نىە يان تىايدا لاوازه.

بەپي زانيارىبه نامارىبه كان كەلەخستەى (۶) هاتوه كەتایبەتە بەتەوهردى هەلسەنگاندن لەپرۆوى پەروەردەبىهوه كەلە(۱۹) برگە پيكدیت، بەپي رىزىه ندىيان تەوهردە بەهپرو لاوازه كان جيا دەكەينهوه، ئەوپرگەنەى كە ناوهندى شياويان (۳) بەرهو ژورن پيكدیت لەتەوهردەكانى (۱، ۲، ۳، ۴، ۵) كەناوهندى شياويان لەنيوان (۰.۱۳- ۲۱.۳) وە كيشى سەديان (۰.۶۰ - ۰.۶۴) دايە، ئەم برگەنە لەبەر ئەوهى ناوهندى شياويان (۳) بەرهوسەرهديه كەواتە بەشيوهيهكى گشتى لەئاستىكى پەسەندكراودان بەپي تپروانىنى مامۆستايانى بابەتى جوگرافيا تپروانىنيان بۆ هەلسەنگاندنى پەرتوكە كە لەئاستىكى پەسەندايە لەپرۆوى پەروەردەبىهوه كەخۆى دەبىنیتەوه لەچەند لايەنيكى باشى پەرتوكە كە وەك (گونجاوى ديزاين و رەنگى بەرگى دەرەهوى پەرتوكەكە، روونى ناوېشيانەكەى و گونجاوى لەگەل ناوەرپۆكى پەرتوكەكە، پەسەندى قەبارەكەى، رونی و گونجاوى قەبارەى فۆنتى نوسىنى بابەتەكان). بەگوپرەى سەرچاوهكانى وەك (عاشور، ۲۰۰۴؛ مرعى و الحيله، ۲۰۰۱) ئەم سىفەتانه لەتایبەتمەنديە باش و هاوچەرەخەكانى پەرتوكى خويندنگەن.

بەپيچەوانەشەوه، بەگوپرەى زانيارىبهكانى خستەى (۶)، زۆرەى برگەكانى (۱۴ برگە) تايبەت بە هەلسەنگاندنى لايەنە پەروەردەبىهيهكان وەك برگەكانى (۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹) ناوهندى شياويان لەخوار (۳) وەيه كەئەم لايەنە لاوازانهش خويان دەبيننەوه لەوهى پەرتوكەكە (رەچاوى حەزو نارەزووى خويندكار ناكات، زانيارىبهكانى روون نىە بۆ مامۆستاکان، گونجاوى نىە لەگەل ئامانجە پەروەردەبىهيهكاندا، تازهگەرى تايبەت بەهۆكارە فيركارىبهكانى تىادا نىە، چالاكويهكانى رەچاوى جياوازى تاكايەتى نيوان فيرخوازهكان ناكات و گونجاوى نىە بويان،

(۰.۶۳ - ۶.۰۰) وە كيشى سەديان (۱۷.۳-۰.۱۳) ئەم برگەنە لەبەر ئەوهى ناوهندى شياويان (۳) بەرهو سەرهديه كەواتە بەشيوهيهكى گشتى لەئاستىكى پەسەندكراودان بەپي تپروانىنى مامۆستايانى بابەتى جوگرافيا تپروانىنيان بۆ هەلسەنگاندنى پەرتوكەكە لەئاستىكى پەسەندايە، هەرودەك ئەوهى لەكتىبەكەى (عاشور، ۲۰۰۴: ۲۷) دا باس لەو لايەنانه دەكات كە دەبیت وەك تايبەتمەنديەكى باش لەپەرتوكەكاندا هەبیت بەتايبەتى لەباسى رنكخستى بابەتەكان و رىزىه ندىيان، كەواتە وەك ئەوهى پەرتوكەكە لەو برگەنەى تايبەتن بە(تەواوكارى لەگەل پرۆگرامەكانى قۇناغەكانى پيش و پاش خۆى، ناوەرپۆكى پەرتوكەكە بەشيوهيهكى زانستى رنكخراوه لەكۆنەوه بۆ نوئ، لەگشتى بۆ تايبەتى، هەستپيكر او بۆ هەستپينهكراو، هەرودها وینەو نەخشەو هيلكارىبهكان بەكار هينراون گونجاو بون لەگەل ژمارەى بابەتەكاندا).

بەلام ئەوپرگەنەى كەناوهندى شياويان لەخوار (۳) وەيه كەئاستى لاوازيان بەدەستپيناوه وەك برگەكانى (۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰) كە ناوهندى شياويان لەنيوان (۱۳.۲ - ۸۸.۲) وەكيشى سەديان (۰.۲۰ - ۰.۵۷) بەپي تپروانىنى مامۆستايانى بابەتەكە ئەم برگەنە لاوازى پەرتوكەكە دەرەخات بریتين لە (رنكخستن و رىزىه ندى بابەتە زانستيهكانى ناوپەرتوكەكە گونجاو نين، هاوتا نەبون لەگەل پيشكەوتنەكانى كۆمەلگا، نەگونجاوى رونكرندنەوهكانى بابەتەكان بۆ فيرخوازان، ئاراستەنەكردنى خويندكاران بۆ گەپان بەدواى سەرچاوهى زانستى، شيوازى پەرتوكەكە بوار نادات بۆ ئەنجامدانى چالاكى ناو پۆل و دەرەهوى پۆل، چەمكەكانى روون نين، هاوتانەبون لەگەل زانستى هاوچەرەخدا، بونى هەلەى زمانەوانى و تايپ، وینە و نەخشە و چارت و هيلكارى و ئامازەكانى ناو كتيبهكە رون بۆ خويندكاران، هاندان يان ئاراستەى خويندكار ناكات بۆ خويندنهوهى سەرچاوه زانستيهكانى دەرەهوى پەرتوكەكە، هيج جۆره ئاسانكارىبهكى لەگەلداينيه (نم: CD, DVD) بۆئەنجامدانى چالاكى پراكتيكي بابەتەكان بە داتاشۆ، چەمكە زانستيهكان روون نين، هەلەى زاستى تىادا، هەموو بابەتەكانى جوگرافياى سروشتى لەخۆى ناگریت، لەئەنجامى بەراوردى ئەم ئەنجامە لەگەل سەرچاوه رەسەن و باوهكانى

باش و بالاکانی پرۆگرامی خویندن ئەووبە کە دەبیت پرۆگرام و نامانجە پەرودەدی و زانستییەکان بەشیوازێک بێت کە خویندکار لەهەلە و کەموکورتی دوربخاتەو و بەرەو لوتکەى زانستی ئارستەى بکات بوار برەخسینیت بۆ خویندکار لەدەرودەى پەرتوکە کە هەولە زانستییەکانی بەردەوام بکات ، کەواتە بەگۆپەری ئەم پێوەرە زانستییەش بێت ئەم پەرتوکە بەم کەمو کۆپیانەو و فیخوزانی هەرنێی کوردستان ئاراستە ناکات بەرەو لوتکەى زانست و زانیاری.

۲. شیکردنەوێ ناستی جیاوازی تێپروانینەکان بەگۆپەری گۆپراوی (خزمەت):

بۆ بەدەپینانی نامانجی دوو دەم کەتایبەت بوو بەزانیی، جیاوازی تێپروانینی مامۆستایانی بابەتە کە لەسەر هەلسەنگاندنی پەرتوکی جوگرافیای سروشتی قۇناغی یانزەى وێژەى، بە پێی گۆپراوی خزمەتیان (خوار ۷ سأل، ۷-۱۰ سأل، ۱۰ سأل زیاتر)، لەسەر تەوهرەکانی فۆرمی راپرسی توێژینەووەکە. وەک لەخشتەى (۷) پروونکراو تەوهرە. بەگۆپەری ئەنجامەکانی تاقیکردنەوێ (One Way Anova) (کەتاییدا نرخی) (P) گەورەتر بوو لە نرخی ستاندارد (۰.۰۵) - (P-value (8.7) > 0.05) ئەو دەرکەوت کە هیچ جیاوازیەک نە لەتێپروانینی مامۆستایانی نمونەى توێژینەووەکە لەنێوان ئەو گروپانەى کە لەسەرەو نامازەى پێدراو، بەمانایەکی دیکە ئەم ئەنجامە ئەو دەگەییەت تارادەیهکی زۆر تێپروانینی هاوبەش هەیه لەنێوان مامۆستایانی خاوەن ئەزمون و خزمەتە جیاوازهکان سەبارەت بە هەلە کەموکۆپییەکانی ناو پەرتوکە کە

۳- شیکردنەوێ ناستی جیاوازی تێپروانینەکان بەگۆپەری گۆپراوی (پروانامە)

ئەنجامەکانی پەيوەست ، جیاوازی تێپروانینی جیاوازی تێپروانینی مامۆستایانی بابەتە کە لەسەر هەلسەنگاندنی پەرتوکی جوگرافیای سروشتی قۇناغی یانزەى وێژەى، بە پێی گۆپراوی (پروانامە)، بە پێی گۆپراوی پروانامەکانی (بە کالۆریۆس، سەرۆبە کالۆریۆس)، لەسەر تەوهرەکانی فۆرمی راپرسی توێژینەووەکە. وەک لەخشتەى (۴-۴) پروونکراو تەوهرە.

بەگۆپەری ئەنجامەکانی تاقیکردنەوێ (T-Test Two Sample Equal Variance) (کەتاییدا نرخی) (P) بچوکتەر بوو لە نرخی ستاندارد (۰.۰۵) - { P-value (8.7) > 0.05 } ئەو دەرکەوت کە

بابەتەکانی فیخکاری تەواو نادات بە خویندکاران، نوسین و پێکخستنی ناوهرۆک و بابەتەکان بەپێی بنەما دەرونزانیەکان دانەپێژراو، گونجا نیە بۆ شیوازە نوێیەکانی وانە وتنەو، راپهینان و پرسیارەکانی بەپێی ناست و تەمەنی خویندکارەکان دانەپێژراو و پێوانەى نامانجەکان دەکەن، هانی خویندکار نادات بۆ بیکردنەوێ داھینەرەو پەرخە گرانه). ئەم ئەنجامەش ئەو دەگەییەت جگە لەهەندى لایەنى کەم نەبێ پەرتوکە کە لەزۆرەى لایەنە پەرودەییەکانیشەو شکستی هیناوە و نامانجە پەرودەییەکان بەدى ناھینیت لەپرووی کوالیتی بەرزى پرۆگرام و یارمەتیدان و هاندان و پێشخستنی فیخوز و مامۆستاکان، بەمانایەکی دیکە دەتوانیت ئەو بوتريت پەرتوکە کە تەنها لەپرووی هونەر، یەو ناستی پەسەندى بەدەستپیناوە بەپێچەوانەو لەزۆرەى لایەنە پەرودەییە هاوچەرەکانەو کەموکۆپى و لاوازی هەیه. لێرەو دەردەکەوێت ئەم پەرتوکە لەگەل بەها زانستی و پەرودەییەکانی ئەم سەردەمەدا ناگونجیت ھەرۆک لەسەرچاوەکاندا رەسەنەکاندا (عاشور، ۲۰۰۴؛ الوکیل و المفتي ۱۹۹۸؛ مرعى و الحيلة، ۲۰۰۱) نامازەى پیکراو ئەگەر نامانجە پەرودەییەکان لە پەرتوکی خویندگادا بەدى نەیهت ئەوا ئەو پەرتوک و پرۆگرامانە شکست دەهین لەبەدەپینانی نامانجە بالاکانی پەرودەو فیخکردن.

لەلایەکی دیکەو ئەنجامەکانی ئەم توێژینەوویە لەپرووی زانستی پەرودەییەو ئەو دەردەخات ئەم پەرتوکە بەم کەمو کۆپیانەو لەگەل ستانداردە جەمانییەکاندا ناگونجیت لەبەر ئەو بەگۆپەری سەرچاوەى دامەزراوێ پەرودەى (Education bureau) لە ھۆنگ کۆنگ جەخت دەکەنەو کە پەرتوکی خویندنگە دەبیت لەھەموو لایەنە پەرودەى و زانستییەکانەو تەواو کەرۆ پیکەو بەستراوین لەپروى نامانج و ناوهرۆک و پروسەو ستراتێژەکانی فیبوون و فیخکردن و هەلسەنگاندن بەجۆریک دەبیت ئەم لایەنانە گونجاوین لەگەل فەلسەفەى کۆمەلگە و ناستی زانستی و رۆشنیری سەردەم، ھەرەھا دەبیت لەگەل شوین و قۇناغ و ناستی لێھاتووی مامۆستا و فیخوزادا بگونجیت.

ھەرەھا لەتوێژینەووی مورگاترۆید و مورگان (Murgatroyd and Morgan: 1993) ئەو دیان راکەیاندووە کە لەتایبەتەندییە

به شی پینجهم: دهرئه نجام

له کۆتايدا له ئه نجامی شیکردنه وهی داتا کانی نامرازه کان کۆمه لیک ئه نجام به ده ست هاتوون له وانه:

یه که م/له پرووی زانستی

۱- بابه ته زانستی به کان باسکراوه کانی په رتوکه که به راورد به قوئاغه کانی پيش و پاشتر گونجاون، واته ته واکاری په رتوکه کانی دیکه ی قوئاغه کانی دیکه ی خویندن.

۲- هاوکات پښخستن و پزیه ندی زانیاربه کانی ناو په رتوکه که نه گونجاوه و بابه ته په یوه ندی داره کان به شیوه یه کی هه پهمه کی پاش و پشخراون له ناو په رتوکه که دا نمونه ش باسکردنی هه ندیک له ره گه زه کانی ناووه و له پیشه وه و باسکردنی هه ندیک دیکه یان له کۆتای په رتوکه که دا.

۳- سه رجهم وینه ونه خشه و چارت و هیلکاربه کان په یوه ندی دارن به ناوهرۆکی په رتوکه که وه، به پچه وانه وه هه ندیک کیشه یان هه یه وهک (پون و ئاشکرا نین بۆ خویندکاران، ئاراسته ی خویندکاران نه کراوه بۆیان، وینه ی خسته و هیلکاربه کان ته واک رونکردنه و یان له سه ریان نه دراوه، هاوکات هه ندیک له وینه کان زیاده ن و ته نها شوینیان گرتوه له په رتوکه که دا.

۴- جوگرافیای سروشتی پۆلی یازده ی ناماده ی باس له هه ندیک له روداوه سروشتیه کان ناکات که پیوست بوه خویندکارا بناسینیت وهک ناسینی رودا و کیشه و پیسبون زینگه یبه کان.

۵- زانیاری ناو په رتوکه که زۆر کۆن، سه ره پای پشتراستکرده نه وهی ئه م زانیاریانه له ئه نجامی گه رانه وهی فۆرمی پارسیه وه سه ره شتیارنکی په روه ده یش جه ختی له سه ره کۆنی زانیاریه کان کردوه.

۶- بابه ته کان پیوستیان به رونکردنه وهی زیاتره هیه و خویندکار ئاراسته ی خویندنه وهی سه رچاوه ی زیاتر ناکات، بابه ته کان هۆکارنک نین بۆ هاندانی خویندکار بۆ چالاکی زانستی.

۷- هه رچه نده به پچی داتاگان دهرکه وتوه که هیلکاری و نه خشه و چارته کان په یوه ندی یان به چه مکه کانه وه هه یه به لām رونکردنه وهی زیاتریان پیوسته بۆ فیرخواز.

۸- په رتوکه که هه یچ جۆره ناسانکاربه کی له گه ل نیه بۆ ئه نجامدانی چالاکی پراکتیکی ناوپۆل.

جیاوازه کی زۆر هه یه له تپروانیی مامۆستایانی نمونه ی تویننه وه که له نیوان هه ردوو گروپی (به کالۆریۆس، سه روو به کالۆریۆس)، به مانایه کی دیکه ئه م ئه نجامه ئه وه ده گه یه نیت تاراده یه کی زۆر تپروانیی جیاوازه یه له نیوان مامۆستایانی خاوه ن پروانامه ی به کالۆریۆس و مامۆستایانی هه لگرانی پروانامه ی سه روو به کالۆریۆس سه باره ت به هه له وکه موکوریبه کانی ناو په رتوکه که.

۴. ئه نجامی ئامانجی چواره له باره ی هه له وکه موکورتیه کانی ناو په رتوکه که:

به مه به سستی هینانه دی ئامانجی چواره می تویننه وه که، تویننه ران دوو ته وه دی کۆتای راپه به که یان به شیوه ی پرسیاری کراوه تایبه ت کرد بۆته وهی نمونه ی تویننه وه که بتوان نازادانه هه موو ئه و تیبینی و هه له و که موکوریانه ی به دی ده که ن له په رتوکه که دا ئامازه ی پیکه ن، له دوا ی چیه جیکردنی راپرسیه که به ناو نمونه ی تویننه وه که دا، لیکۆله ره وان سه رجهم وه لāmه کانی به شداریوانیان کۆکرده وه له خسته ی (۴-۴) دا به بڼ وه لāmی دووباره هه مووی کۆکراوه ته وه به گوپه ی تایبه تمه ندی و بواره جیا جیا کانی هه ره که له ته وه دی زانستی و په روه ده یدا جیا کراونه ته وه.

به گوپه ی زانیاریه کانی ناو خسته که، دهرده که ویت مامۆستایان و پسپۆرانی بابه ته که سه رنج و تیبینیان له سه ر ته واک بابه ته کان په رتوکه که هه یه به شیوه یه ک هه ندیک به هه له و هه ندیک دیکه ی وهک که موکورتی ده بین به وپییه ش هه له و که موکوریبه کان خۆیان ده بیننه وه له بواره کانی (زمانه وانی، خالبه ندی، نه خشه و هیلکاری و خسته و وینه کان، زانیاری و داتاگان، چالاکیه کان، پرسیارو راهینانه کان (هه لسه نگاننده کان)، چه مکه کان، ئامانجه په روه ده یبه کان، سه رچاوه کان، دیزاین و به شه کان). به گوپه ی زانیاری و تیبینیه کان هه ندیکیان پیوستیان به گوپه ی بنچینه ی هه یه و هه ندیک دیکه یان چاکسازی و ده ستکاری کردنی ده و، به لām له هه ردوو لایه نه وه په رتوکه که پیوستی ده سته ج و خیرای ده ویت لایه نه په یوه ندی داره کان بۆته وهی کاری ته واک له سه ر بکه ن بۆته وهی به شیک له به ره به ست و کیشه کانی پروسه ی په روه ده له بۆ (خویندکارو پروگرام و مامۆستا) چاره سه ره که ن.

۵- پيويستە دوباره پيداچونەوه بکريت به وینه و نه خشه و هيلکاريه کان له لايەن کهسانی پسيپور و شارەزا بهرەنگو رەنگردنی هيلکاری و چارته کان.

۶- ئەم پەرتوکه له لايەن مامۆستای پسيپورەوه بوتريتەوه چونکه له ئەنجامی نەبونی زانیاری پيويست خویندکار بێزاردە کات لەرووی دەرونیەوه .

۷- دوباره پيداچونەوه بکريت به پرسيار و راهیان و چالاکيه کان له لايەن لیژنەيهکی پسيپوری پەروەردە و دەرونازیەوه .

۸- پيشنیار دەکەین توێژینەوه یهکی تری هاوشیوه بکريت بۆ قوناعەکانی تری ئامادە ی له بەر ئەوهی له ئەنجامی چاپیکه وتندا دەرکەوتەوه که پەرتوکی قوناعەکانی دیکه گرفتیان تیدا بەدی دەکريت .

لیستی سەرچاوه کان

یه که م / سەرچاوه ی کوردی:

۱. نێتوغرۆژ، خالد (۲۰۱۷) رپهیری مامۆستا بهرو سەرکەوتن، وەرگێڕانی دۆستی عوسمان صدیق، چ ۱، بهرپهوه ریتی گشتی کتیبخانه گشتیه کان.

۲. حکومهتی هەرێمی کوردستان وەزارەتی پەروەردە، لیژنە ی بالای کۆنگرە ی پەروەردە ی (رپورتی کۆنگرە) له پڕۆژانی (۲۲- ۲۰۰۷/۵/۲۴) چاپخانه ی وەزارەتی پەروەردە، ههولێر.

۳. سمور و غانم: حسن ابو سمور و علی غانم (۲۰۱۲)، دەرۆزه یه ک بۆ زانستی جوگرافیا ی سروشتی، و/ ئوسامه ئە شرف محمد ههله بجه ی، چ ۱، چاپخانه ی نارین.

۴. سیوهیلی، ئیدریس محمد، (۲۰۱۷)، مامۆستای کارامه وانه وتنه وه ی سەرکەوتوو، ض 2.

۵. عارف، کارزان محمد حسین و نازاد، کوردستان محمد . (۲۰۱۸) ههله سه نگانندی پەرتووکی بابەته کۆمه لایه تیه کان بۆ پۆلی نۆی بنه رنه تی له دیدی مامۆستای وانه .

۶. قادر، رهمەزان حمەد ئەمین (۲۰۱۴) رینگاو شیوازه تیوری و پراکتیه کان وانه وتنه وه، چاپخانه ی پڕۆژه لآت، چ ۱، ههولێر.

۷. قەرەچەتانی، که ریم شەریف. (۲۰۰۸). پێوانه وه له سه نگانندی له بواری دەرونازی، چاپی یه که م، سلیمانی.

۹- دەرکەوتوه پەرتوکه که هه له ی زانستی و زمانه وانی زۆری تیدا به بۆیه پيويستی به دوباره راستکردنه وه و چاککردن هه یه دووهم/ له پرووی پەروەردە یه وه:

۱- پەرتوکه که له پرووی بهرگ و دیزاینی دەرۆه گونجاوه ئاماژە کان و مەبه سه ته کان ی روونکراونه ته وه .

۲- قەبارە ی کتیبه که و فۆنتی نوسینه که ی گونجاوه .

۴- ئەم کتیبه رەچاوی حەز و نارەزوی خویندکار ناکات و زانیاریه کان ی روون نە کراونه ته وه بۆ فێرخوازان و مامۆستایان و هەندیک له زانیاریه کان ئالۆزیان پێوه دیاره .

۵- له بهر کۆنی و دوباره بونه وه ی زانیاریه کان پەرتوکه که له گه ل ئامانجه پەروەردە یه نوێه کاندای ناگونجیت .

۶- هۆکاره فێرکاریه کان ی ناو پەرتوکه که کۆن و پيويستیان به تازه گه ربه .

۷- ئامزای پيويست له به رده سه تدا نیه بۆ پراکتیزه کردنی زانیاریه کان ی ناو پەرتوکه که .

۸- چالاکيه کان و راهیانەکانی ناو پەرتوکه که به یی پيويست نین بۆ فێرخوازان و رەچاوی جیوازی تاکیه تی فێرخوازان ناکات .

۹- پەرتوکه که هانی فێرخوازان نادات بۆ بیرکردنه وه ی داھینه رانه و رەخنه گرانه که به شیکه له ئامانجه گشتیه کان ی پەروەردە .

پیشنیز و راسپاردە:

۱- پيويستە پەرتوکه که له لايەن لیژنە یه ک له کهسانی شارەزا و پسيپور له بواری جوگرافیا ی سروشتی و پەروەردە وه دوباره پيداچونە وه ی پيدا بکريتە وه .

۲- پيويستە چه مک و بابە ته زانستیه کان دوباره روونکردنه وه ی زیاتریان پيودريت له پەرتوکه که دا تاكو مامۆستا و فێرخوازان بگه نه ئامانجه کان ی تايهت به زانستی جوگرافیا .

۳- پيويستە پەرتوکه که خویندکاران ئاراسته بکات به گه ران به دوا ی سەرچاوه ی زانستی ئە ویش له رینگه ی راپورت و سیمنا ر و چالاک ی زانستیه وه که ئە نجام بديريت له لايەن فێرخوازان وه .

۴- پيويستە ئە م پەرتوکه پاک سازی تيدا بکريت له لايەن پسيپورانی زمانه وانی جوگرافیا ی سروشتی چونکه زۆربه ی وەرگێرانه کان وەرگێرانی زمانه وانی ئە مه ش ئامانجه که ی لاواز کردوه .

- Cambridge Dictionary online. Retrieved at April 23, 2008, from: <http://temoa.tec.mx/node/324>.
21. Education Bureau.(2016). Guiding Principles for Quality Textbooks. The Government of Hong Kong Special Administrative Region of the People's Republic of China. Textbook Committee, Ends/Tuesday, November 7, 2016/Issued at HKT 16:30.
22. Eratosthenes. (2010). [Eratosthenes' Geography](#). Translated by Roller, Duane W. Princeton University Press. ISBN 978-0-691-14267-8.
23. GRAY, D. (2009). Doing Research in the Real World. London: Sage Publication.
24. Hapa haole (2013) In *Merriam-Webster's online dictionary* [online] Retrieved from <http://www.merriam-webster.com> [16 September, 2013].
25. Hassan, Nabard Jabar. (2015), Householders' perceptions about the Barriers to climate change adaptation in the city of Leeds, A dissertation presented in part fulfilment of the degree of MSc Sustainability (Climate Change), School of Earth and Environment, University of Leeds, United Kingdom.
26. Holden, J. (2011). Physical Geography: the Basics, Routledge Taylor and Francis Group, ISBN 0-203-81714-1
27. Jahanian, R. (2012). Educational Evaluation: Functions and Applications in Educational Contexts. International Journal of Academic Research in Economics and Management Sciences, 1 (2): 253-257.
- ماملئسي، زانا عوسمان (٢٠٠٩) هه ئسه نگاندى كتيبه كانى ميژووى قوئانغى نامادهي له تپروانيى ماموستايان و سه ربه رشتيارانه وه، ماسته رنامه ي بالونه كراوه.
- سه رچاوه ي عه رهبى:**
٨. ال عمر، فهد بن عبدالله. (٢٠٠٤). طرق تدريس المواد الاجتماعيه، ط٢، مكتبه المتنبي، الدمام.
٩. خضر، فخري. (٢٠٠٦). طرائق تدريس الدراسات الاجتماعيه، عمان، دار المسيره للنشر والتوزيع، ط١.
١٠. الصبري، عزام عبدالرحمن (2006) الاحصاء الوصفي و تعامل spss، دار الكتاب العالمي، عمان.
١١. عاشور، راتب. (2004). المنهج بين النظرية و التطبيق، دار المسيره للنشر والتوزيع، ط١، الأردن.
١٢. عوده، احمد. (٢٠٠٢). القياس والتقويم في العملية التدريسيه، ط٦، جامعه يرموك، إربد، الأردن.
١٣. عيسى، مصباح. (١٩٩٨). تقويم تجربة استخدام الحاسوب في مدارس المقررات الثانوية بدولة الكويت. مؤتمة للبحوث والدراسات. ٣ (٢): ٢٥٧-٣٢١.
١٤. المحاسنه، إبراهيم و على، مهيديات. (٢٠٠٩). القياس والتقويم الصفي، ط١، عمان. الأردن.
١٥. مرعي، توفيق و الحيلة، محمد (2001) المناهج التربوية الحديثه، مفاهيمها وعناصرها وأسسها وعملياتها، ط٢، دار المسيره.
١٦. هيكل، عبد العزيز. (1995) طرق التحليل الإحصائي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت.
١٧. الوكيل، حلمى والمفتي، محمد (1998) المناهج مفهوم، العناصر، مكتبة أنجلو المصرية، ط١، القاهرة.
- English references:**
18. Bacchini, [Simone Curzio](#). (2014), "The Cambridge Dictionary of English Grammar", [Reference Reviews](#), Vol. 28 No. 8, pp. 27-28.
19. Bruin, J. (2006). Newtest: command to compute new test. UCLA:
20. Cambridge University Press. (2008). Cambridge online dictionary,

<https://www.oed.com/view/Entry/258346?redirectedFrom=emotional+intelligence#eid>

33. Sogunro, O. A. (2002). Selecting a quantitative or qualitative research methodology: an experience, Educational Research Quarterly, 26 (1), 3- 10.
34. Statistical Consulting Group: <https://stats.idre.ucla.edu/stata/ado/analysis/>.
35. Thakur, P.(2014). Evaluation in Education: Meaning, Principles and Functions, {online} getting on (21/12/2019). From: <http://www.yourarticlelibrary.com/education/evaluation-in-education-meaning-principles-and-functions/89656>
36. Tucci, P. A. (2017).the handy geography answer book.third edition. Visible Ink Press, 43311 Joy Rd, MI 48187-2075.
28. Marsh, William M.; Kaufman, Martin M. (2013). [Physical Geography: Great Systems and Global Environments](#). Cambridge University Press. ISBN 9780521764285.
29. Mayhew, S. (2015). "[Physical geography](#)." In [A Dictionary of Geography](#). Oxford University Press. Retrieved 23 Mar. 2017.2
30. Morris, William, (2013). American Heritage dictionary of the English language, American Heritage, ISBN: 0395090660.
31. Murgatroyd, Stephen and Morgan, Colin. (1993), Total Quality Management and the School. Contributors: Stephen Murgatroyd, Open University Press. Place of publication: Philadelphia. ISBN 0-335-15723-8.
32. Oxford University Press. (2015), Oxford University Press. (n.d.) Emotional Intelligence. Oxford English dictionary. Retrieved 25, 11, 2019, from:

هو النامی کتب

خشتهی (۵) نهجامی هه ئسه نگانندی لایه نی زانستی په رتوکه که

ژ.	برگه	ناوه نندی ژمیږه ی	کیشی سه دی
۱-	کتیبه که دورو نیک باسی روداو کیشه ژینگه ییبه کان ده کات	۱۷.۳	۶۳.۰
۲	تاچه ند پیتوایه بابه ته کان ته واکاری کتیب و بابه ته کان دیکه ی قوناعه کان پیش و پاش قوناعی یازده ی ناماده ی بن؟	۳.۱۰	۰.۶۲
۳	ناوه پړۆکی په رتوکه که به شیوازی زانستی پڅخستی بۆ کراوه (کۆن بۆ نوئ) - گشتی بۆ تایبه تی هه ست پیکراو بۆ هه ست پینه کراو)	۳.۰۹	۰.۶۰
۴	تا چ ئاستیک وینه و نه خشه و چارت و هیلکاری و نامازه کان ناو کتیبه که به کاره یزاون بۆ رونکردنه وه له سه ر چه مکه زانستیه کانن	۳.۰۲	۰.۶۰
۵	وینه و نه خشه و چارت و هیلکاری و نامازه کان ناو کتیبه که په یوه ندیاردان به بابه ته زانستیه کان هه وه	۳.۰۱	۰.۶۰
۶	پڅخستن و پزیه نندی بابه ته زانستیه کان گونجاون	۸۸.۲	۵۷.۰
۷	نایا ناوه پړۆکی په رتوکه که هاوتایه له گه ل پشکه و تنه کان کۆمه لگا؟	۲.۸۵	۰.۵۷
۸	بابه ته زانستیه کان رپونکراره ته وه بۆ فیرخوازان.	۲.۸۵	۰.۵۷
۹	په رتوکه که ئاراسته ی خویندکاران ده کات بۆ گه ران به دوای سه رچاوه ی زانستی	۲.۸۴	۰.۵۶
۱۰	تاچه ند بابه ته زانستیه کان گونجاون یه کده گرنه وه له گه ل سه رچاوه زانستیه نوئیه کان؟	۲.۸۲	۰.۵۶
۱۱	تاچه ند رونکردنه وه و شیکردنه وه کان چه مکه زانستیه کان به گونجاو ده زانیت بۆ خویندکاران؟	۲.۸۲	۰.۵۶
۱۲	تاچه ند بابه ته زانستیه کان گونجاون له گه ل نه جامدانی چالاکی له ناو پۆل و دهره وه ی پۆل؟	۲.۸	۰.۵۶
۱۳	دوو ره له هه له ی زمانه وان ی .	۲.۷۱	۰.۵۴
۱۴	وینه و نه خشه و چارت و هیلکاری و نامازه کان ناو کتیبه که رپون بۆ خویندکاران	۲.۷۱	۰.۵۴
۱۵	نایا کتیبه که ئاراسته ی خویندکاران ده کات بۆ وه رگرتنی زانیاری تپرو ته سه ل له سه رچاوه زانستیه کان هه وه؟	۲.۷	۰.۵۴
۱۶	نایا بابه ته زانستیه کان یان په رتوکه که هیه جۆره ئاسانکارییه کی له گه لدا یه (نم: CD, DVD)	۲.۶۹	۰.۵۳
۱۷	بۆ نه جامدانی چالاکی پراکتیکی یان نمایشکردنی بابه ته کان به داتاشۆ؟	۲.۶۸	۰.۵۳
۱۸	تاچه ند پیت وایه چه مکه کان رونکرابنه وه.	۲.۶۸	۰.۵۳
۱۹	بابه ته زانستیه کان رونکردنه وه ی زیاتریان پپویدست نیه	۲.۴۷	۰.۴۹
۲۰	نایه په رتوکه که دووره له هه له ی زانستیه وه؟	۲.۳۸	۰.۴۷
۲۱	په رتوکه که هه موو بابه ته کان جوگرافیای سروشتی له خو ده گری؟	۲.۱۳	۰.۴۲

خشتهی (٦) ئه نجامی هه ئسه نگانندی لایه نی په روه رده یی په رتوکه که

ژ.	برگه	ناوه نندی ژمیږه ی	کیشی سه دی
١	له پوی رهنگ و دیزایی بهرگ و شیوه یی دهره وه گونجاوه؟	٣.٢١	٠.٦٤
٢	ناونیشانی بابه ته کان به پونی دیارن؟	٣.١	٠.٦٢
٣	ناونیشانی بهرگه که ی گونجاوه له گه ل ناوه رۆک؟	٣.١	٠.٦٢
٤	قه باره ی په رتوکه که گونجاوه بۆ خویندکار؟	٣.٠٢	٠.٦٠
٥	قه باره ی نوسینی فۆنتی په رتوکه که گونجاوه؟	٣.٠١	٠.٦٠
٦	په چاوی حه زو ئاره زووی خویندکار ده کات؟	٢.٩٨	٠.٥٩
٧	زانباریه کانی ناو په رتوکه که روونه بۆ مامۆستا کان؟	٢.٩٥	٠.٥٩
٨	نایا بابه ته کان گونجاوه له گه ل ئامانجه په روه رده ییبه کاند؟	٢.٩٥	٠.٥٩
٩	نایا تازه گه ری کراوه له هۆکاره فیرکاریه کانی په رتوکه که؟	٢.٩٢	٠.٥٨
١٠	ئامرازی پیویست هه یه بۆ پراکتیزه کردنی بابه ته کانی په رتوکه که؟	٢.٩٢	٠.٥٨
١١	چالاکیه کان په چاوی جیاوازی تاکیه تی نیوان خویندکاران ده کات؟	٢.٨٢	٠.٥٦
١٢	چالاکیه کانی ناو په رتوکه که گونجاوه له گه ل فیرخوازاندا؟	٢.٨	٠.٥٦
١٣	بابه ته کان فیرکاری ته واو ده دات به خویندکاران؟	٢.٧٧	٠.٥٥
١٤	پنکخستی ناوه رۆک به پپی بنه ما دهره نزانیه کان دا پتراره؟	٢.٧٣	٠.٥٤
١٥	گونجاوه بۆ رینگاو شیوازه نوئیه کانی وانه وتنه وه؟	٢.٦٢	٠.٥٢
١٦	راهینانه کان به پپی ئاست و ته مه نی خویندکاره کان دا پتراره؟	٢.٦	٠.٥٢
١٧	راهینان و پرسیاره کانی ناو په رتوکه که پیوانه ی ئامانجه کان ده کهن؟	٢.٥٤	٠.٥
١٨	هانی خویندکار ده دات بۆ بیرکردنه وه ی دا هینه رانه؟	٢.٤٢	٠.٤٨
١٩	هانی خویندکار ده دات بۆ بیرکردنه وه ی په خنه گرانه؟	٢.٢٦	٠.٤٧

خشتهی (٧) نه نجامه نامارییه کان به پیتی گۆراوی (خزمه ت)

Source of Variation	SS	df	MS	F	P-value	F crit
Between Groups	7.798671581	41	0.190211502	3.847686166	8.71E-08	1.533417
Within Groups	4.152564808	84	0.049435295			
Total	11.95123639	125				

خشتهی (٨): نه نجامه نامارییه کان به پیتی گۆراوی (بروانامه)

t-Test: Two-Sample Assuming Equal Variances

	Variable 1	Variable 2
Mean	2.773255814	2.718023256
Variance	0.255398671	0.082368321
Observations	43	43
Pooled Variance	0.168883496	
Hypothesized Mean Difference	0	
df	84	
t Stat	0.623190441	
P(T<=t) one-tail	0.267423904	
t Critical one-tail	1.663196679	
P(T<=t) two-tail	0.534847808	
t Critical two-tail	1.988609667	

خشتهی (٩) نه نجامه نامارییه کان به پیتی گۆراوی (بروانامه)

جۆری هه له / لاوازی	تێبیبی و پووونکردنه وهی جۆری هه له یان جۆری لاوازی و که موکوورتیه زانستی و پهروه ده بیه کان	بواری
گشتی	هه له ی و وشه کاری زۆری تیا دایه و به هه له و وشه ی دیکه ی بۆ دانراوه.	زمانه وانی
گشتی	هه له ی تایبپی زۆری تیا دایه وهک و وشه ی جیبونه وه له جیا بونه وه (لا: ١٣): ههروه ها له باتی نه وه ندی و وشه ی نه وه ندی (لا: ١٣). نوسراوه.	
گشتی	به کارهینانی هه ندی زاراوه ی کوردی کۆن که کۆمه لگا و خویندکارانی نه م سه رده مه نه سته مه کاری پێبکه ن نمونه ش وهک (هه راو لاپه ره (١٣)، سه دیم (١٤)، په نوس (لا: ٣٠)	
گشتی	هه له یه کی زۆری خالبه ندی تیا دایه له سه رانه سهری په رتوکه که دا.	خالبه ندی
گشتی	هه ندیک له وینه و هیلکاری و خشته کان زیاده ن ته نها شوینیان گرتوه.	نه خشه و وینه و
تایبته تی	وینه کانی گه رده لول و دژه گه رده لول پێچه وانه ن واته نه وه یان که شیوه و جو له ی گه رده لول ده رده خات به دژه گه رده لول ناسراوه، وه به پێچه وانه شه وه.	هیلکارییه کان

- زانبارى دووبارهى تىدايه وهك بايهتى بومهلهرزە زىاد له جازىك هەندىك بايهت باسكراوه
 - كۆنى زانبارى پرۆگرامەكان كەتيايدا بايهتهكان لەسەر شىوازى كۆن و پابردووى دوور دارپىزاون.
 - هەندىك زانبارىيە ژمارەبىيەكانى هەلەن و سەرچاوه تازەكان زانبارى وپىژەى جىاواز تر دەخەنە پروو يەك نمونەش وهك (ئاستى قوئى دەرياي ناوهپاستى بە ۲۰۰ مەتر و كەمتر نامازەى پىدراوه، بەلام لەتويژىنەوهى تازەكاندا بە ۲۰۰، ۴ مەتر نامازەى پىدراوه.
 - نارونى ئالۆزى لە شىكردنەوهى بايهتهكاندا بۆنمونه بايهتى تەقىنەوه گەورەكە زۆر ئالۆز و نارونە.
 - لەسەر جەمى ئەو بايهتەكانى دەكەونە چوارچۆهەى جوگرافىيەى سروشتىيەوه، تەنبا هەندىك بايهتى كەمىيان باسى لىوهكراوه لە پەرتوكەكەدا وهك بايهتهكانى (كۆمەلەى خۆر، بەرگى گاز، ئاوههوا، خۆلبارىن، بەرگى ئاوى، تويكلى زەمىن و خاك)، لەو بايهتەكانى كەتيايدا باسنەكراوه وهك:
 - ✓ ژىنگە.
 - ✓ بەرگى زىندەهەران.
 - ✓ جىؤلۆجى.
 - ✓ جىۆمۆرفۆلۆجى.
 - ✓ پرووكى سروشتى، رويۆشى سەوزاى.
 - ✓ گەشتوگوزار
 - ✓ جوگرافىيەى دەرمان و تەندروستى....هتد
 - هەروەها لەو بايهتەكانى كەياسى تىادا كراوه ئەوا بە رىزىبەندى و لەجىگای خۆياندا باس نەكرائون بەلكو بەهەپەمەكى لەبەشەكانى پەرتوكەكەدا باسكراون بۆنمونه باسى (لەبەشەكانى سەرەتادا باسى ئاوههوا و هەندىك لەپەگەزەكانى كراوه وهك پلەى گەرمى، پەستانى هەوا، با پاشان بەدواياندا باسى خۆلبارىن و تىسۆنامى و بومهلهرزە كراوه، دواتر لەبەشەكانى كۆتايىدا گەپراوهتەوه بۆ باسكردنى هەندى لەپەگەزەكانى دىكەى وهك شى و دابارىن و بونبەهەلم).
 - بەشىويەكى گشتى ناوى هەموو بايهكان (خۆجى و جىمانىيەكان: ستونى و ئاسۆى بەتوندەبا يان گەردەلول) ناويان هينراوه لەكاتىكدا هەربەكە لەبايهكان (خۆجىيەكان و جىمانىيەكان) تايبەتمەندى خۆيان هەيه لەپرووى خىراى و خاويان، قەبارەو ماوهى هەلكردىيان...هتد.
 - ئەو بايانەى لەسەر پرووبەرى دەرياي ناوهراستەوه هەلەكەنە سەربەشەكانى رۆژەلەتەى دەرياكە لەوولتانی لوبنان و سوريا و ئوردن و عىراق بەگەردەلول ناوبراوه لەكاتىكدا گەردەلول توندەبايهكى زىناوى و تىكەدرو زىانبەخشە، بەپىچەوانەوه ئەوبايانەى لەسەردەرياي ناوهراستەوه هەلەكەنە سەرنەو ناوچانە ئەو بايانەن كەسودىكى زۆريان هەيه بۆ دياردە سروشتى و مرۆبىيەكانى ئەو ناوچانەى بەسەرباندا هەلەكەن.
 - لەبايهتى دروستىبونى خاكدا لەباسى چۆنىيەتى و چەندىتايەكانى دروست بونى خاك و ئەو ماوهىيەى پىويستە بۆ دروستىبونەكەو ئەو هۆكارانەى كارىگەرىن لەسەردروستىبونەكەى وا باسكراوه نەپونە بۆ تىگەشتن و نەپەيوەندى بەبايهتەكەشەوه هەيه.
 - لەباسى چۆرەكانى خاكدا لەعىراقدا تەنبا باسى سى چۆر خاك كراوه تىايداو بەهيج شىويەك باسى (خاكى كەستەنەى، خاكى قاوهى، خاكى بىابانى) كراوه لەكاتىكدا دەبوايه بەم شىويەى نامازە بەچۆرەكانى بكرایە:
- يەكەم: خاكى هەرتى دەرياي ناوهراست:
- ۱- خاكى كەستەنەى
 - ۲- خاكى لىسۆسۆلىك
 - ۳- خاكى چىپاكان
 - ۴- خاكى جىرنۆزىۆم (خاكى سۆرەك و خاكى رندزىنا)

دووهم: خاکی هه‌رئیی ئیستیبیس:

۱-خاکی قاوهی سورباو: Reddish Brown Soil

۲- خاکی قاوهی (ئه‌سمه‌ر-گه‌نم‌ره‌نگ): Brown Soil

سێ یه‌م: خاکی هه‌رئیی نیمچه‌ بیابانی:

چواره‌م: خاکی هه‌رئیی بیابانی:

- بونبه‌هه‌لم (له‌ لا، ۹۲) به‌وه‌ پیناسه‌ کراوه‌ که بریتیه‌ له‌ گۆرانی ناو به‌هه‌لم، زۆر ناروون و هه‌له‌یه، پاسته‌که‌ی ئه‌وه‌یه‌ به‌ ساده‌ی بوتریت گۆرانی دۆخی ناوه‌ له‌ شلیه‌وه‌ بۆ گازی.
- له‌بابه‌تی مه‌ودای گه‌رمیدا نوسراوه‌ هه‌تاوه‌کو له‌هێلی یه‌کسانه‌وه‌ به‌ره‌و باکور (تاده‌گاته‌ ناوچه‌ خولگه‌یی و جه‌مسه‌ریه‌کان) برۆین مه‌ودای پله‌کانی گه‌رما زۆرتر ده‌بیت، له‌پاستیدا به‌پینچه‌وانه‌وه‌ پاسته‌.
- په‌رتوکه‌که‌ هه‌یج جوړه‌ چالاکیه‌کی تیادا نیه‌ بۆ خویندکاران تاوه‌کو جێ به‌جێ ی بکه‌ن له‌ناو پۆل یاخود له‌ده‌ره‌وه‌ی پۆل بیئت
- پرسیاره‌کانی له‌گه‌ڵ مه‌به‌سته‌ زانستی په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کان ناگونجین، به‌تایبه‌تی له‌گه‌ڵ ناسته‌کانی بلومدا یه‌ک ناگرنه‌وه‌ به‌شپۆه‌یه‌ک هه‌موو ناسته‌کان بگرتنه‌وه‌ و خویندکاران له‌هه‌موو لایه‌نه‌کانه‌و هه‌لسه‌نگاندنیان بۆ بکریت
- له‌به‌شی رۆنکردنه‌وه‌ی هه‌ندیک له‌چه‌مکه‌کاندا هه‌ندیکیان رۆون نه‌کراونه‌ته‌وه‌ یاخود رۆنکردنه‌وه‌کانیان گونجاو نیه‌ و هه‌ک ووشه‌ی فتر (لا ۲۱۱)
- وینه‌کانی ناو په‌رتوکه‌که‌ به‌گۆره‌ی چه‌مکه‌کان نیه‌
- نه‌و رۆنکردنه‌وه‌و باسانه‌ی بۆ چه‌مکه‌ زانستیه‌کان کراون هه‌ندیک جا په‌یوه‌ندی به‌ چه‌مکه‌که‌وه‌ نیه‌و هه‌ندیک جاری دیکه‌ باسی زۆریان له‌سه‌ر کراوه‌ به‌شپۆه‌یه‌ک ئالۆزی بۆ خێرا تیگه‌یشتن دروست کردوه‌.
- سه‌رچاوه‌ی تیادا نیه‌ به‌هه‌یج شپۆه‌یه‌ک.
- ئاراسته‌ی خویندکار نه‌کراوه‌ بۆ شاره‌زابونی زیاتر له‌باره‌ی بابته‌ جوړ به‌ جوړه‌کانه‌وه‌
- له‌به‌رته‌وه‌ی بابته‌کانی په‌رتوکه‌که‌ سه‌رجه‌میان وه‌رگێرداون له‌ مه‌نه‌جه‌کانی دیکه‌ی ده‌ره‌وه‌ی سیسته‌می په‌روه‌رده‌ی حکومه‌تی هه‌رئیی کوردستان (له‌وانه‌ش پرۆگرامه‌کانی خویندنی عێراقی)، بۆیه‌ ده‌بینین هه‌موو ئامانجه‌کان به‌تایبه‌تی ئامانجه‌ وویژدانیه‌کانی په‌یوه‌ندیان به‌ فه‌لسه‌فه‌ی کورد و نیشتمانی کوردانه‌وه‌ نیه‌.
- جگه‌ له‌و که‌موکوری و هه‌لانه‌ی له‌ناو په‌رتوکه‌که‌دا هه‌ن، هه‌روه‌ها په‌رتوکه‌که‌ نه‌پیشه‌کی و نه‌ پێپست و نه‌ لیستی سه‌رچاوه‌کانی تیادا نیه‌ که‌ بۆ نوسینی ئه‌و په‌رتوکه‌که‌ سودی لێوه‌رگیراوه‌.

چالاکیه‌کان

پرسیار و
په‌هینانه‌کان

چه‌مکه‌
به‌کارهاتوه‌کان

سه‌رچاوه‌کان

ئامانجه‌
په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کان

دیزاین و به‌شه‌کان



رۆڤی (فەیسبۆک) لە ڤلاوکردنەوهی هۆشیاری دەربارە (کۆرۆنا) لە هەریمی کوردستاندا (توێژینەوهیەکی مەیدانییە)

هێرش رەسوڵ موراڤ¹، یادگار عەلی محمد²، دەشتی عەلی رەشید³

¹باشێتی کۆمەڵگەی پەڕی گەشتی کەن و بازاڕی گەرمی کۆمەڵگەی گەرمی، زانکۆی پۆلیتەکنیکی سلێمانی

²بەشی زمانی کوردی، کۆلیژی پەروەردەیی بنەرەت، زانکۆی گەرمیان

³بەشی باخچەیی ساوایان، کۆلیژی پەروەردەیی بنەرەت، زانکۆی گەرمیان

پوختە

ئەو پرس و بابەتەیی ئەم توێژینەوهیە لێیدەکۆلیتەوه. بە یەکنێک لە بابەتە پێویست و گرنگەکان هەژماردەکرێت، کە هۆشیاری و هۆشیاری تەندروستیە لە رێگەیی ئامرازەکانی راگەیانندنەوه. لەم سۆنگەپەشەوه، توێژەرەن بە دواي دۆزینەوهی رۆڤی (فەیسبۆک) لە ڤلاوکردنەوهی هۆشیاری دەربارە (کۆرۆنا) لە هەریمی کوردستاندا دەگەڕێن. بۆ ئەمەش مامۆستایانی زانکۆی گەرمیان یان بە نمونە وەرگرتو.

هاوکات، توێژینەوهیەکی پەسنی (وهسفی)یەو، ریکاری (روپۆکاریی)ییشی تیدا بەکارهاتو. لەپێناو هینانەدی ئەو نامانجانەیی کە دەیهوێت بەدیانیپێنیت، ئەویش لە رێگەیی پێوانەکردنی رای نێاردەیی ئەکادیمی توێژینەوهکە کە پیکهاتون لە مامۆستایانی زانکۆی گەرمیان بۆ هەردوو رەگەزی (نێر) و (مێ) کە (45) کەسیان لە کۆی (351) مامۆستا وەرگیراون و دەکاتە (12.82%).

لە کۆتایی توێژینەوهکەشدا، توێژەرەن بە چەند دەرەنجامێک گەشتون. لەوانە: (فەیسبۆک)ی کوردزمانان بە شیوهیەکی گشتیی و لە رێگەیی خزمەتگوزارییە جیاوازهکانییەوه، توانیویەتی رۆڤی لە ڤلاوکردنەوهی هۆشیاری سەبارەت بە نەخۆشی (کۆرۆنا) لە هەریمی کوردستاندا بگێرن.

Article Info

Received: February , 2020

Revised: February, 2020

Accepted: March , 2020

Keywords

رۆڤی، فەیسبۆک، ڤلاوکردنەوه، مۆنیتۆری (نەخۆشی) (کۆرۆنا).

Corresponding Author

hersh.rasool@spu.edu.iq

پێشەکی

راگەیانندن لە دنیاي ئەمڕۆدا، بە کاربەرایی پێشکەوتنی خێرای زانست و تەکنەلۆژیایەوه قوونایکی نوێوه، بەردەوامیش لە گەشە و پێشکەوتنی زیاتردایە. ئەمەش بە جۆرێ لە جۆرهکان ئامرازەکانی لە ئامرازە کۆنیاو (تقلیدی)یەکان: (رۆژنامە، رادیۆ، تەلەفزیۆن)یەوه بەرهو ئامرازە نوێچەشن (راگەیانندی ئەلیکترۆنی، نیو میدیا) بردو.

راگەیانندی کۆمەڵایەتی (سۆشیال میدیا)ش وەک جۆر یان ئامرازێکی دیارو ڤلاوی ئامرازە نوێیەکانی راگەیانندن (New Media) بەهۆی سروشت و تایبەتمەندییە فرەو جیاوازو جۆراوجۆرهکانییەوه، لە پێش

هەمووشیانەوه کارلیککاری (التفاعلي) بەکارهینانیکی بەرچاوی لەسەرانسەری جیهان هەیه.

فەیسبۆک لەدیارتیرین ئامرازای نیو تۆرە کۆمەڵایەتیەکانە، بەهۆی تایبەتمەندییەکانییەوه زۆرتیرین بەکارهینانی لەسەرئاسەری جیهان هەیه و لەلایەن بەکارهینەرەوه بۆ مەبەستی جۆراوجۆر و لەپرس و بابەتی هەمەجۆردا بەکاردههێنرێت، بەجۆرێک دەتوانرێت بگوترێت ئەو رۆڤی ئەم ئامرازە لەپرسەجیاوازهکان دەبگێرێت کەمتر نیە لەرۆڤی و کاربەرایی ئامرازەکانی تری راگەیانندن.

تۆرەکۆمەڵایەتیەکان رۆڤی ئیجگار گرنگ لەبابەتی هۆشیارکردنەوهی هاوڵاتیان لەبەرامبەر ئەو پرس و بابەتە

1. زانیی رادەى متمانهى بە کارهێنەرانى تۆرى فەیسبوك بەو زانیاریانەى لەرنگەى تۆرەكەوه لەسەر نەخۆشى كۆرۇنا بڵاودەكرێنەوه.
2. ئاشكراکردنى گرنگترین ئەو هەوأل و زانیاریانەى كە لەسەر نەخۆشى كۆرۇنا لە فەیسبوك بڵاوكراونەتەوه و سەرنجى بە كارهێنەرى تۆرەكەى راكێشاوه.
3. خستنه‌پوى شۆواى بەشدارى كردن بە بڵاوكردنەوهى هەوأل و زانیارى سەبارەت بە كۆرۇنا لە فەیسبوك.
4. زانیی سروشتى خستنه‌پوى نەخۆشى (كۆرۇنا) لە رنگەى خزمەتگوزارىيەكانى (فەیسبوك) هەو.
5. دۆزینەوهى رنگاكانى بە كارهێنانى (فەیسبوك) بۆ بڵاوكردنەوهى هۆشیارى لەسەر نەخۆشى (كۆرۇنا).
6. دەرخستى ئاستى رەنگدانەوهى رننماییه تەندروستیه‌كانى تايه‌ت بە خۇبارنزی لە نەخۆشى (كۆرۇنا) لە (فەیسبوك) دا.
7. ئاشكراکردنى لایەنە گرنگەكانى بڵاوكردنەوهى هۆشیارى دەربارەى نەخۆشى (كۆرۇنا) لە رنگەى (فەیسبوك).

4-1: جۆرو رێبازى توێژنەوه‌كه

ئەم توێژنەوهیه، توێژنەوهیه‌كى پەسنى (وهسفى)یە، بۆ تاوتوتكردى لایەنە مەیدانییەكەشى، رێبازى (روپنوكارى) بە كارهێنراوه.

5-1: رواله‌تە دروستى

بە مەبەستى دڤنابون لە كارراى راپرسىیه‌كه‌و گونجانى لەگەڵ بابەتى توێژنەوه‌كه‌دا، بە پشتبەستن بە رواله‌تە دروستى (الصدق الظاهرى)، لە لایەن ژمارەیه‌ك (شارەزای زانستى) (*) هەلسە‌نگێنراو پاش وەرگرتنەوهى لە

* ئەم شارەزایانە بون، بە پێى پلەى زانستى:

1. پ. ی. د. هێمن مەجید حەسەن، پەسپۆر لە بواری ئامرازەكانى گەیاندن و رايگشتى، كۆلیجى زانستە مرؤفايه‌تییه‌كان، زانكۆى سلیمانى.
2. پ. ی. د. رێبەر گۆران مستەفا، پەسپۆر لە رايگەیاندن، كۆلیجى تەكنیکى كارگێرى، زانكۆى پۆلیتەكنیکى سلیمانى.
3. پ. ی. م. هەردەوان مەحمود كاكە شێخ، پەسپۆر لە بواری ئابوری رايگەیاندن، كۆلیجى ئاداب، زانكۆى سەلاحەددین.
4. پ. ی. د. شێركۆ جەبار محمد، پەسپۆر لە رايگەیاندن، كۆلیجى تەكنیکى كارگێرى، زانكۆى پۆلیتەكنیکى سلیمانى.
5. د. سامان ئەمین محەمەد، پەسپۆر بایۆلۆجى و پزیشكی گشتى، كۆلیجى پەرودەوه‌و كۆلیجى پزیشكی، زانكۆى گەرمیان.

جۆراوجۆرانە دەگێرن كە لە كۆمە‌لگە‌دا روودە‌ده‌ن، هەربۆیه‌ش لەگە‌ڵ سەرە‌تای دەرکەوتنى نەخۆشى فایرۆسى كۆرۇنا لە جیهان و دواتر تۆمارکردنى نەخۆشییه‌كه‌ لە كۆمارى ئیسلامى ئێران و پاشان گە‌یشتى بە هەرێمى كوردستان، لە لایەن دامودە‌زگا فەرمیه‌كانى حكومه‌تى هەرێمى كوردستان و هاو‌لاتیان. تۆرى كۆمە‌لایه‌تى فەیسبوك بە شۆبه‌یه‌كى چرو بەرب‌لاو بۆ بڵاوكردنەوهى هۆشیارى خۇبارنزی لە نەخۆشییه‌كه‌ و چە‌ندین لایەنى ترى تايه‌ت بە و پرسیه‌ بە كارها‌ت.

باسى یه‌كه‌م: رێبازنامه‌ى توێژنەوه‌كه‌

1-1: سودو بايه‌خى توێژنەوه‌كه‌

دەكرى لە چە‌ند گۆشه‌یه‌كى جیاوازه‌وه‌ سودو بايه‌خى ئەم توێژنەوه‌یه‌ ببیریت، لەوانه‌:

أ. كۆمە‌ل و نیشتمان: ئەنجامدانى توێژنەوه‌ى لەمجۆره‌، خۆى كارکردنە بە ئاقارى بەره‌و پێشبردنى كۆمە‌ل و، بايه‌خدان بە ژبان و سەلامه‌تى تاكه‌كانى بە شۆبه‌یه‌كى گشتى، لە چۆه‌ى نیشتمانىكى ديارىكراو و هاو‌نیشتمانە‌كانیدا بە شۆبه‌یه‌كى تايه‌ت.

ب. زانستى: ئەنجامدانى توێژنەوه‌ى زانستى بە رنكارو تێروانى نوئو سەبارەت بە پرس و بابەتە گرنگو هەنوکه‌یى و هەستیاره‌ جیهانىیه‌كان، خۆى سودو بايه‌خى تايه‌تى بۆ بواری تێورى و ئەكادیمیا هەیه، ئەمە بە شۆبه‌یه‌كى گشتى. بە شۆبه‌یه‌كى تايه‌تییش، ئەم بابەتە (بە پێى زانیارى توێژەران) یه‌كه‌م توێژنەوه‌یه‌ لەسەر ئاستى هەرێمى كوردستان و، هەروا یه‌كه‌م كاری جددى زانستیه‌ بە زمانى كوردی له‌ باره‌ى ئەم بابەتەوه‌.

ت. پێشه‌یى: ئەم توێژنەوه‌یه‌ هەوئێك دەبیت بە ئاراسته‌ى كارکردنى جددى پێشه‌ییانە‌ى ئامرازەكانى راگەیاندن، وه‌ك بۆ بڵاوكردنەوه‌ى هۆشیارى سەبارەت بە پرس و بابەتە ژبانیه‌كان.

2-1: كێشه‌ى توێژنەوه‌كه‌

لەپێناو رونکردنەوه‌ى كێشه‌ى توێژنەوه‌كه‌، دەكرى پرسیارنى سەرە‌كى بخرێتە‌پروو، بە‌مشۆبه‌یه‌: فەیسبوكى كوردی (په‌یچو ئە‌كاونت و گروپى بە‌كارهێنەرە كوردمانە‌كانى ئەو ئامرازە) رۆئى چیه‌ لە بڵاوكردنەوه‌ى هۆشیارى دەربارە‌ى (كۆرۇنا) لە هەرێمى كوردستاندا؟

3-1: ئامانجى توێژنەوه‌كه‌

ئەنجامدانى هەر توێژنەوه‌یه‌كى ئەكادیمى، ئامانجى بابەتى و ئەكادیمى هەیه، ئەم توێژنەوه‌یه‌ش بە هەمانشۆبه‌، ديارتىنیا ن بريتین له‌:

د. بواری شوین: تاووتوئیکردنی فهیسوکی کوردییه، ئیتر به کارهینه ره که ی له ههر شوئینکی دنیا بی، به لام شوئینی ژانی بهرتوئژان، ناوهوی هه رتی کوردستانی عیراقه (ئیداره ی که رمیان: که لار، کفری، خانه قین).

8-1: کۆمه ل و مشتیه ی توئینه وه که

کۆمه لی ئەم توئینه وه یه، بریتیه له (مامۆستایان له زانکۆ کانی هه رتی کوردستان).

سه باره ت به مشتیه (سامپل) که یشتی، وسته مشتیه (عینه قصدیه) یه، ژماره یه که له بژاردی (ئه کادیمستان و مامۆستایان زاکۆی گه رمیان) ی ئیداره ی گه رمیان له هه رتی کوردستانی عیراق بۆ هه ردوو ره گه زی (نێر) و (مێ) که (45) که سیان له کۆی (351) مامۆستا وه رگه یان و ده کاته (12.82%). هۆکاری دیاریکردنی ئەم بژاردیه ش ده گه رته وه بۆ ئەوه ی، که بابته تی توئینه وه که وه، بره گه و پرسیاره کانی راپیویه که قو ل و جدیدین و وا پیویستده کات بۆچونی بژاردی و خه لکانی شاره زاو به ئەزمون و به ئاگایان له باره وه وه رگه یان، دواتریش پیوانه بکری، نه ک وه رگری گه شتی.

9-1: دیاریکردنی چه مک و زاواوه کان

لێره دا، چه مک و زاواوه سه ره کییه کان، وه ک ئەوه ی له م توئینه وه یه دا مه به سته، واتا کانیان رونده کرته وه:

أ. رۆل: واتا به جیهانی ئەزک، یان ئەنجامدانی کارو چالاکیه کی تایبه ت به بواریکی دیاریکراو، له کات و شوئینی ده ستنیشان کراوا، ئەویش له رتگه ی گرتنه به ری رتوشوئینی جیاوازی تایبه تهنه، له پینا و دروستکردنی کاره گه ری خوازاو و ئامانجگه لی دیاریکراوا.

ب. راگه یاندنی کۆمه لایه تی (Social Media): ئەو راگه یاندنه ئۆنلاینه ده گرتنه وه، که به کارهینه ران ده توان له رتگه یه وه په یوه ندی به یه که وه گرته ده، گه توه گه بکه، سه رنج بۆ یه کتر بنوسن و وینه و زانیاریه کانیان ئالوگۆرپکه، یان هه ر خزمه تگوزاریه کی دیکه له و رتگه یه وه پیشکه ش بکه. یه که مین ئامرازی راگه یاندنی کۆمه لایه تی له سالی (1997) دا هه یزا، که به ناوی سکس دگری (six degree) له وه بو، دواتر به ناوی ترو تایبه تهنه دی و خزمه تگوزاری نوئوه چه ند راگه یاندنیکی تریش په یدا بون. هه ندی له پسپۆران (نۆری که یاندنی کۆمه لایه تی) یشتی پیده ئین.

ت. فه یسوک (Facebook): به ناویانگه رین راگه یاندنی کۆمه لایه تییه، ئییدا رتگه به به کارهینه رانی ده درت په یوه ندی به یه کتریه وه به ستن، له هه و آل و زانیاری، بزانتن چی روده دات و ده توانن به ناسانی زانیاری له گه ل یه کتر دا ئالوگۆرپکه، سالی 2004 له لایه ن (مارک زوکه ربیرگ) ی

به پزیران و تاووتوئیکردنی سه رنجه کانیان، به پی پیویست و گونجان گۆرانکاری تیدا کراو، له رتگه ی به کارهینه یی هاوکیه ی (هۆلستی) له وه راده ی دروستیه که ده ره یزا، که بریتیه له (79%)، ئەمه ش له روی زانستییه وه رتیه کی په سه ندرکراوه.

6-1: رتگه و ئامرازی توئینه وه که

له م توئینه وه یه دا به شیوه یه کی گه شتی دو رتگه و ئامراز به کاره توه:

أ. راپیوی (الاستبانه) ی ئۆنلاین^(*) وه ک ئامرازک بۆ زانیی تپروانیی بژاردی ئە کادیمستان و مامۆستایان زانکۆ به کاره یزاوه.

ب. تپینیکردن: بریتیه له سه رنجانی توئهران بۆ پرس و بابته سه ره کییه که وه پرس و بابته لاهه کییه کان، هه روا تپینیکردنیان سه باره ت به راگه یاندن به گه شتی و سۆشیال میدیا به تایبه ت، رۆل، کاره گه ری، ناست، ناسته نگه و ئاسۆکانیان، به ویلایه ی توئهران و پرای لایه نی ئە کادیمی، خاوه ن ئەزمون و شاره زاین له بواری راگه یاندنا.

7-1: سنوری توئینه وه که

سنوری توئینه وه که به سه ر چوار بواری جیاوازا دا به شه وه، که ئەمانه ن:

أ. بواری مرۆی: توئهران له رتگه ی راپیوینامه (فۆرمی راپیوی) ی ئەلیکترۆنییه وه چه ند پرسیارنکیان ئاراسته ی کۆمه لی به رتوئژ له بژاردی ئە کادیمستان و مامۆستایان کرد، له و ژماره یه ش (45) که س فۆرمه که یان پرکردنه وه، که ده کری خاوه نی گۆشه نیگای تایبه ت بن سه باره ت به فه یسوک کوردی و، بیکه نه مشتیه ی توئینه وه که وه لایم ورد و تپروانیی جیاوازیان ده باره ی بابته که ده سته که ویت.

ب. بواری بابته: فه یسوک کوردی ده گرتنه وه، به ئاراسته و خزمه تگوزاری جیاوازی پیکهاته ی ناوه رپۆکیانه وه.

ج. بواری کات: خو ی له رتوشوئینی مه یدان ده بینته وه له سه ر به رتوئژان (المبوحین)، واته ئەو ماوه گریمانه کراوه که به رتوئژان فه یسوک کوردی هه لده سه نگین، که وا مانگی شوبات تاوه کو ناوه راستی نازاری ئەمه ساله (2020).

* خزمه تگوزاریه کی دیارو گرنگی پیگه ی ئەلیکترۆنی به ناوبانگ (گوگل) ه، که به جوو شووازه نه خسه سازی جیاوازی، فۆرمی راپیوی پیدورسته کرتیت، بۆچون و زانیاریه کان روپیوده کات و کۆده کاته وه، هاوکات وه لامدانه وه ی به شیوه ی ئۆنلاین ده سته به رکردوه و دواتریش وه لامه کان به گوئره ی دوباره بونه وه و رتیه ی سه دیان رتکه دات.

قوتابخانه‌ش چالاک کرا، ئیدی لەو قۇناغە بەدواوە ئەم داھێنانە نوێیە پۆز بەدوای پۆز گەشەیی زیاتری کرد، بەشیوەیەک سنورەکانی ویلایەتە یە کەگرتووەکانی تێپەراند و گەیشت بەهەموو جەهان. ئەم تۆرە کۆمەڵایەتیە تا ساڵی (2007)، هیچ جیاوازیەکی ئەوتۆی لەپرووی خزمەتگوزاریەکانیەو بە کارھێنەران لەگەڵ تۆرە کۆمەڵایەتیەکانی تر بەتایبەت تۆری (مای سبەیس) نەبوو، بەلام لەو مێژووە بەدواوە بەھۆی گەشەپێدانی و ھەمەجۆرکردنی خزمەتگوزاریەکانی توانی بێت بەناویکی گەرە و دیار.⁽²⁾ ئەم تۆرە کۆمەڵایەتیە گەرەترین تۆرە لەپرووی خێرایی لەبۆلۆکردنەو و بەرفراوانی لە بەھارەبازاری کاردا، توانای کێپرکێی کۆمپانیا گەرەکانی ھەبە، خالی بەھێز و بنچینەیی لەفەیسبوک ئەوھەبە کە زۆرتین بەرنامەیی تیدا بەردەستخراوە بۆ بەکارھێنەران لەسەرئاسەری جەهان و کە بەکارھێنانی جیاوازیان ھەبە، ئەو سەرباری گرنکی پێگە سەرکەبەکەیی خودی تۆرە کە⁽³⁾، ھەرھەھا دەوترێت فەیسبوک: تۆرێکە لەتۆرە کۆمەڵایەتیەکان، بوار دەدات بە کەسە ئاساییەکان و مەعنەویەکان (کۆمپانیاکان) لەپێگەییەو خۆیان بەدیاریخەن، ھەرھەھا خستەنەپرو و پێشانەیی پێگەیان لەپێگەیی ئەم تۆرەو و ئاشناکردنیان بەخەڵکانی تر لەنیو تۆرە کە و ئەو تۆرەنی تریش کە ھەن، بەمەبەستی پەيوەندیگرتن لەنیوانیاندا.⁽⁴⁾ گوزارشتە لەپەرەییەکی تابیەتی لەسەر تۆری زانیاریەکان، لەپێگەییەو خاوەن لاپەرە کە و ھاوڕێکانی گفتوگۆ دەکەن و قسەدەکەن بەدەنگ و وێنە و فیدیۆ.⁽⁵⁾ پێگەییە کە لەسەر تۆری ئینتەرنێت ڕنگەت پێدەدات خۆت بناسینی و پەيوەندی لەگەڵ ھاوڕێکانت بگرت

خوێندکاری (زانکۆی ھارفارد/ ویلایەتە یە کەگرتووەکانی ئەمەریکا) ھەدامەزینراو، لە ماوەی چوار ساڵدا بو بە جەماوەریترین راگەیانندی کۆمەڵایەتی، ئیستاش ژمارەیی بەکارھێنەران لە سەر دوو ملیارو (450) ھەزار کەسەوھەبە، و بەسەرھەموو لاتانی جەھاندا داھەشیو. سەبارەت بەعێراق و ھەرێمی کوردستانیش بەپێی ئامارە نافەرەمیەکان تا مانگی شوباتی (2019) نزیکەیی (19) ملیۆن بەکارھێنەری تۆرە کۆمەڵایەتیەکان بوون.

ث. بۆلۆکردنەو: مەبەستی لە کردەیی پەخش و وەشاندن و گەیانندی پەيام و بێرۆکە جیاوازیەکان، سەبارەت بە پرس و بابەتە جۆراوجۆرەکان.

ج. ھۆشیاری: واتە ڕۆشنیاری و زانی و ئاگی پێویست سەبارەت بابەت و دۆزە جیاوازیەکان.

ح. نەخۆشی (کۆرۆنا): کۆرۆنا نۆی (کۆفید - 19) نەخۆشیەکی فایرۆسییە بۆیە کە مەجار لە کۆتاییەکانی مانگی دێسەمبەری (2019) لەشاری و ھەمان لە کۆماری چین تۆمارکرا و بەپێی ئامارە نافەرەمیەکان تا ناوھەستی مانگی ئازاری (2020) لەسەرئاسەری جەهان (170) ھەزار و (108) کەس توشی نەخۆشیە کە بون و بەھۆییەو شەش ھەزار و (525) کەس مردون و (77) ھەزار و (784) کەس توشی چاکبونەتەو. خ. کۆفید 19: کورتکراوەی: (نەخۆشی فایرۆسی کۆرۆنا 2019) یە.

د. ھەرنی کوردستان: ناوچەییەکی جوگرافیاییە، دەکەوتتە نیو دەسەلاتی حکومەتی ھەرێمی کوردستان، خاوەنی حوکمی فیدرالییە لە چوارچۆیی کۆماری عێراق و، لەلایەن حکومەتی عێراقەو بە پشێبەستی بە دەقی دەستوری ھەمیشەیی عێراق، دانی پێدانراوە.⁽¹⁾

باسی دووھەم: (نیوینامەیی تۆرێنەوھە)

تەوھری یە کەم: فەیسبوک (چەمک، تاییەتمەندی، پێکھاتە

و ئامرازەکانی پێکھەوھەستی کۆمەڵایەتی)

1-1-2: ناساندنی بۆ تۆری کۆمەڵایەتی فەیسبوک:

تۆرێکی کۆمەڵایەتیە، ژمارەییەکی ئیجگار خەڵکی بەتایبەت گەنجان لەسەرئاسەری جەهان تیدا بەشدارن و بەکاربەھێنن، بۆیە کە مەجار لەمانگی شوباتی (2004) لەویلایەتە یە کەگرتووەکانی ئەمەریکا دەرکەوت. ئەم تۆرە لەسەردەستی خوێندکاری زانکۆی ھارفارد بەناوی (مارک زوگەریزگ) داھات، سەرھتا لەمەودایەکی سنوردار کە تەنھا زانکۆکەیی و لەنیو ھەندیک لەھاوڕێکانی بو کەوتەکار، دواتر پەریپێدا و لەنیو ھاوڕێیان تری لەزانکۆکەیی و ھەندیک

⁽¹⁾ مادەیی (113) دەستوری ھەمیشەیی عێراق، 2005.

⁽²⁾ احمد یونس محمد: "دور شبكات التواصل الاجتماعي في تنمية مشاركة الشباب الفلسطيني في القضايا المجتمعية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة الدول العربية - معهد البحوث والدراسات العربية: قسم الدراسات الإعلامية)، القاهرة، 2013، ص 44.

⁽³⁾ ماهر عودة الشمالية و آخرون: "الإعلام الرقمي الجديد"، ط 1، دار الإحصاء العلمي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2015، ص 203.

⁽⁴⁾ خالد غسان يوسف المقدادي: "ثورة الشبكات الاجتماعية"، ط 1، دار النفائس للنشر، الأردن، 2003، ص 24.

⁽⁵⁾ على أيلة: "تأثير الفيسبوك على الثقافة السياسية والثقافية للشباب"، المركز العربي للأبحاث والفضاء، ورقة بحثية الفيت في المؤتمر الفيسبوك والشباب، جامعة عين الشمس، يوليو، 2009، ص 5.

له چ شوپنیک دهبیت، لهگه‌ل دهرخستنی ئەو بارودۆخە ی که تپیدایه.

5. بازارپاکی (Marketplace): رینگه به به کارهینەران دەدات له رینگه یهوه ریکلام بلاموبکه نهوه به شیوه یه کی خۆراپی.

6. دیاری (Gifts): تایبه تمه ندییه که له رینگه یهوه به کارهینەران ده توانن دیاری گریمانە یی بۆ به کتر بنیزن و له سه ره په ری تایبه تی دهرده که ویت و پشوازی له گه‌ل پشوازیکردن له و دیاریه ی ئاراسته ی به کدی ده که ن.

7. په ره ی هه وائی (News Feed): له سه ره په ری سه ره کی هه مو به کارهینەریکی تۆره که دهرده که ویت، کۆمه‌لیک زانیاری تری له گه‌لدایه، له وانه گۆرانکاری له زانیاریه که سه به کان و رۆژی له دایکبونی به کارهینەرو چه ند زانیاریه کی تریش.

8. زنادکردنی هاورپه تی (Add Friend): له م رینگه یهوه به کارهینەره ده توانیت داوای هاورپه تی له هه ره به کارهینەریکی نیو تۆری کۆمه‌لیه تی فه یسبوک بکات و بیکات به هاورپه ی خۆی.

9. دروستکردن و کردنه وه ی لاپه ره له سه ره پینگه ی فه یسبوک: ده کرت به ئاسانی لاپه ره له تۆری کۆمه‌لیه تی فه یسبوک به هه ره بابه تیکی دیاریکراو بکرتیه وه و ئادمینی هه بیته، هه ره وه ها ئەم تۆره رینگه دها ریکلام بۆ بیرۆکه ت، حیزه که ت، به ره مه که ت و رۆژنامه که ت بکه یته، هه ره وه ها نامرازه کانی به رتۆه بردی لاپه ره که و دیزاینه که یته ده خاته به ره ده ست.⁽⁸⁾

2-1-3: پیکهاته کانی فه یسبوک:

به شیوه یه کی گشتی تۆری کۆمه‌لیه تی له یه کگرتنی چه ند پیکهاته یه ک پیکهاته وه، که ئەمانه ن:

1. دۆسیه ی که سی (Profile): هه مو زانیاریه تایبه ته کانی به کارهینەره له خۆی ده گرتت که هه ره که شیک بیه ویت به شداری تۆره که ییت له لایه ن کۆمپانیای فه یسبوکه وه داوای لیده کرتت بینوسیته و به یی ئەو داوایه نه ی که ئاراسته ی کراوه، له وانه: وینه ی که سی، ئاره زومه ندی و ..هتد، هه مو ئەوانه ش بۆئه وه ی به ئاسانی له لایه ن هاورپه یان له نیو تۆره که بدۆزیتیه وه، هه ره وه ها ئاسانکاری بۆ کۆمپانیاکان ده کات که ئەو نرخه ئەو شمه کانه ت پشکه ش بکه ن که ده ته ویت.⁽⁹⁾

2. دروستکردنی گروپ (Groups): به کیکی دیکه یه له تایبه تمه ندییه کان، ده کرتت به کارهینەره بۆ هه ره پرسیک ئیدی

له هه ردوه ره گه ز، له رینگه ی چه نه نیو گروپه کانی نیو تۆره که، له گه‌ل توانای بینینی وینه ی هه مو به شداریه کان.⁽⁶⁾

به سه رنجدان له خاله هاوبه شه کانی نیوان پیناسه جیاوازه کانی پسپۆران بۆ تۆری کۆمه‌لیه تی فه یسبوک، ده گه ین به وه ی که ئەم تۆره له روه ی دروستبونه وه داهینانیکی نوپیه، به ره مه ی شووشی ته که نه لوژیایه، کارکردنی په یه وه سه به به ره ده ستبونی تۆری ئینته رنیت، ده توانیت له لایه ن که سه کان به هه ردوه جۆری (تایبه ت و مه عنه وه ی) و چین و توپزه کانی کۆمه‌لیه که به جیاوازی ته مه ن و ره گه ز و پیکهاته ی دیمۆگرافیه وه به کارهینەریتی، هه ره ی مه به سه تی به کارهینەره که شه تی به یی ئەو مه به سه ت و ئامانجه ی که به کارهینەره هه یه تی ده گۆرتت، به ومانایه ی به کارهینەری فه یسبوک ده شیت بۆ په ته وکردنی په یه ونه یه که سی و کۆمه‌لیه تییه کان یان دروستکردنی ییت، یاخود ده کرتت بۆ کاری بازرگانی و پشسه سازی ییت، یان بۆ هه ره مه به سه تیکی تر که به کارهینەره بیه ویت. سه رباری ئەوه ش ئەم تۆره جیاوازه تۆره کانی تر ده نگ و وینه و فیدیو و ده یان خزمه تگوزاری تریشی هه یه که هه مویان به سه ره به که وه کاربگه ری تۆره که یان زباتر کردوه.

2-1-2: تایبه تمه ندییه کانی فه یسبوک:

وه ک تۆریکی کۆمه‌لیه تی، فه یسبوک ده یان تایبه تمه ندی خسته ته به ره ده ست به کارهینەره ی ئەوه ش له پیناو به سه تی په یه ونه ی هه ندیکان له گه‌ل هه ندیکتری، له گرتنیه یان:⁽⁷⁾

1. روه پ (Wall): بریتیه له و شوپنه ی که تۆری کۆمه‌لیه تی فه یسبوک بۆ به کارهینەره ی ته ره خانکردوه، له رینگه یه وه نوین و گوزارشی جیا جیا بلاموبه کرتیه وه.

2. نقورچ (pokes): ئامرازیکه بۆ ئاگاداریه ونه وه ی به کارهینەره یان له گه‌ل به کتری، له رینگه یه وه به کارهینەره ده زانیت و ئاگاداره بیته له هه ره به خیره اتنیک له لایه ن هاورپه یانیه وه.

3. وینه (Photo): به کیکی تره له تایبه تمه ندییه کانی تۆری کۆمه‌لیه تی فه یسبوک، له رینگه یه وه به کارهینەره ده توانیت وینه ی جۆراوجۆر وه رگرتت یاخود بنیزت بۆ مه به سه تی جیا جیا.

4. تایبه تمه ندی بار (Status): له رینگه یه وه به کارهینەره ده توانیت هاورپه یانی له تۆری کۆمه‌لیه تی فه یسبوک له وه ئاگاداریکات که

⁽⁶⁾ صلاح محمد عبدالحمید: "الإعلام الجديد"، ط، مؤسسة الطيبة للنشر والتوزيع، القاهرة، 2012، ص 206.

⁽⁷⁾ علي بوخاتم: "إعتماد الشباب الجامعي على موقع الفيسبوك كمصدر للإخبار"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، (جامعة الجليلي بونعامة: كلية العلوم الإجتماعية والإنسانية، قسم العلوم الإنسانية، شعبة علوم الإعلام والاتصال)، 2017، ص 54.

⁽⁸⁾ خالد غسان يوسف المقدادي: "مرجع السابق"، ص 36.

⁽⁹⁾ نسرين بن عبود: "تأثير المواقع التواصل الاجتماعي على الإتصال الأسري"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، (جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي: كلية العلوم الإجتماعية والإنسانية، قسم العلوم الإنسانية)، 2016، ص 31.

بیبینیت، ئه‌ویش به‌وهی که چهند که سیک که خوی مه‌به‌ستیتی ناویان له‌سه‌رو پۆسته‌که دهنوسیت و ئیدی ئه‌گه‌ر ئه‌وان پنگه‌ی بدنه‌ی له‌سه‌ر لاپه‌رشه‌کانی ئه‌وانیش بابه‌ته‌که دهرده‌که‌وئیت و هاوړپنیانی ئه‌ویش له‌تۆپه‌که ده‌توانن بیبینن.⁽¹²⁾

3. سه‌رنج‌راکێشان (الإعجاب - Like): ئه‌م ئامرازه به‌کارده‌هێتیت بۆ دهرپینی راو سه‌رنج له‌پنگه‌ی چهند هه‌ل‌بژاردیه‌که‌وه که له‌خواره‌وه‌ی نوسینه‌که دهرده‌که‌ون و به‌ده‌ست‌داگرتن له‌سه‌ر هه‌ربه‌که‌یان ده‌توانیت گوزارشت له‌بۆچونی خۆت بکه‌یت، هه‌ر له‌پنگه‌ی ئه‌م ئامرازه‌شه‌وه، لایه‌نی به‌رامبه‌ر ئاگاداری هه‌ستی تۆ ده‌بیت به‌رامبه‌ر به‌و بابه‌ته‌ی بلۆیکردوه‌ته‌وه. ئه‌م ئامرازه به‌ئاسانی ئه‌نجامدانی له‌تۆپه‌ی کۆمه‌لایه‌تی فه‌یسبوک ناسراوته‌وه.⁽¹³⁾

ته‌وه‌ری دووهم: (نه‌خۆشی کۆرۆنا: دهرکه‌وتن و به‌ره‌نگاریه‌وه‌ی له‌هه‌رنه‌می کوردستان).

2-2-1: ناساندن و مێژووی دهرکه‌وتنی فایرۆسه‌که:

فایرۆسی کۆرۆنا سه‌ر به‌ خێزانی (Coronaviridae) ه و خاوه‌ن ترشه‌ ناوه‌کی تاك (RNA) ه، درێژیه‌که‌ی ته‌ها (26 - 32) کیلو‌بايته⁽¹⁴⁾. ئه‌مجۆره فایرۆسه بینراوه و ناسراوته‌وه له زۆرێک له‌ خانه‌ خۆپه‌کانی په‌له‌وه‌ر^(15,16). هه‌روه‌ک له‌زۆرێک له‌ شه‌پرده‌ره‌کان وکو (حوشتر، شه‌مشه‌مه‌کوێره، مشک و سه‌گ) شه‌دا بینراوه، له‌ ئیستادا به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر گونجاو و له‌بازتری ده‌توانیت فایرۆسی کۆرۆنا ده‌ستنیشان بکرت، بۆ نمونه فایرۆسی کۆرۆنا په‌یوه‌ست به‌ (HKU2) له شه‌مشه‌مه‌کوێره، که به‌پرسه‌ له‌ نیشانه‌کانی سکچونیک

سیاسی بێت یان وه‌رزشی یاخود کۆمه‌لایه‌تی.. هتد، گروپیک ئه‌لیکترۆنی دروستبکات و ئه‌و هاوړپنیانه‌ی که‌مه‌به‌ستیتی له‌تۆپه‌که‌هه‌به‌شی پیکات، یان ده‌کرت ئه‌و گروپانه‌ له‌نیوان هاوړپنیان یاخود ئه‌ندامانی خێزان دروستبکرت. هه‌روه‌ها ئه‌م گروپانه چهند جۆرێکیان هه‌یه، له‌وانه: گروپێ کراوه، گروپێ داخراو، گروپێ نه‌ینی و گروپێ ناچاری - (ئه‌و جۆره‌ گروپه‌یه به‌په‌رزه‌ماندی هاوړپنیانی تیده‌کرت).⁽¹⁰⁾

3. نامه (Messages): په‌کیکه‌ له‌تایه‌تمه‌ندیه‌ گزنگه‌کان، له‌پنگه‌یه‌وه به‌کاره‌ینه‌ر ئاگاداری ئه‌و نامه‌ ده‌بیت که بۆی دیت، هه‌روه‌ها هه‌ر له‌پنگه‌یه‌وه ده‌توانیت نامه‌ بنیوت و ئاگاداریش بێت له‌هه‌ر گۆرانکاری و پێش‌هاتیکێ نوێ له‌ ئه‌و گروپانه‌ی تێیدا به‌شداره.⁽¹¹⁾

1-2-4: ئامرازه‌کانی پنگه‌وه‌به‌ستنی ئه‌ندامان له‌تۆپه‌ی

کۆمه‌لایه‌تی فه‌یسبوک:

تۆپه‌ی کۆمه‌لایه‌تی فه‌یسبوک کۆمه‌لێک ئامرازێ خستوه‌ته‌ به‌رده‌ست به‌کاره‌ینه‌رانی تاوه‌کو له‌پنگه‌ی به‌کاره‌ینه‌رانی هه‌و پیکه‌وه‌ گرێبدرت. له‌وانه:

1. تیچین (کۆمینت - Comment): ئه‌م ئامرازه له‌به‌شی خواره‌وه‌ی هه‌مو بابه‌ت و وینه و فیدیۆیه‌ک که به‌کاره‌ینه‌ر بلۆیده‌کاته‌وه دهرده‌که‌وئیت، ده‌توانیت له‌پنگه‌یه‌وه را یاخود تیبینی و سه‌رنج بۆ بلۆکراوه‌که بنوسرت له‌لایه‌ن هاوړپنیانی له‌تۆپه‌که. هه‌ندیک‌جاریش ئه‌م ئامرازه بێجگه‌ له‌نوسین، ده‌توانیت وینه یاخود فیدیۆی کورت یان هێما و سیمبۆلی جۆراوجۆر که گوزارشتن له‌بارودۆخی جیا‌جیا بلۆیکرتیه‌وه، ده‌شکرت له‌پنگه‌ی ئه‌م ئامرازه‌وه، هاوړپنیانی فه‌یسبوک بانگێشتی په‌کدی بۆ بیینی بابه‌ته‌بلۆکراوه‌کان له‌ تۆپه‌که بکه‌ن.

2. هێماکردن (الإشارة - Tags): ئه‌م ئامرازه به‌کار دیت بۆ ئاگادارکردنه‌وه‌ی هاوړپنیان له‌بابه‌ت یان وینه یاخود فیدیۆ یان هه‌رشتیکێ دیکه‌ که له‌تۆپه‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌لایه‌ن به‌کاره‌ینه‌ران بلۆوده‌کرتیه‌وه، زۆرجار به‌نوسینی پیتی په‌که‌می ناوی که‌سی بانگێشتکراو، ناوه‌که‌ی دهرده‌که‌وئیت، له‌وکاته‌دا هه‌ل‌ده‌بژدرت، ده‌بینین په‌نگه‌که‌ی شین ده‌بیت، به‌وه‌ش ئیدی سه‌رنجی بۆ بیینی ئه‌و بابه‌ته‌ راده‌کێشرت. (هه‌ندیک‌جاری تریش ئه‌م ئامرازه به‌کارده‌هێتیت له‌لایه‌ن که‌سیکه‌وه بۆئه‌وه‌ی بابه‌ته‌ بلۆکراوه‌که‌ی زۆرتین که‌س

⁽¹²⁾ علی محمد الصادق: "الإعلام الجديد - دراسة في مداخله ونظرياته"، ط1، دارالشروق للنشر والتوزيع، الأردن (عمان)، 2004، ص112.

⁽¹³⁾ علی محمد الصادق، "مرجع سابق"، ص113.

⁽¹⁴⁾ Su S, Wong G, Shi W, et al: "Epidemiology, genetic recombination, and pathogenesis of coronaviruses", Trends Microbial, 2016; 24, p: 490-502.

⁽¹⁵⁾ Cavanagh D: "Coronavirus avian infectious bronchitis virus", Vet Res 2007; 38, p: 281-97.

⁽¹⁶⁾ Ismail MM, Tang AY, Saif YM: "Pathogenicity of turkey coronavirus in turkeys and chickens", Avian Dis, 2003; 47, p: 515-22.

⁽¹⁰⁾ حسین شفیق: "مواقع التواصل الإجتماعي أدوات ومصادر للتغطية الإعلامية"، ط1، دار الفكر وفن للنشر والتوزيع، الجزائر، 2014، ص36.

⁽¹¹⁾ نسرين بن عبود: "مرجع سابق"، ص32.

له گهڻ ڊوباره سهرهه لاندانه وهی فایرۆسه که له م دواییه دا، له رپی شیکردنه وهی ریزه ندی چینی به شیوهیه کی کاتی ناوړا فایرۆسی کۆرؤنا (2019 - NCOV)، له بهر واری (28 ی کانونی دووهمی 2020) ولاتی چین بوونی زیاتر له (5900) حالته تی توشبوون به فایرۆسی (2019 - NCOV) ی راگه یاندا، له گهڻ (9000) حالته تی گومانلیکراو به نه خوښیه که له (33) ناوچه ی ولاتی چین و گیانله ده ستدانی (106) که س، که دواتر ریکخراوی ته ندروستی جهانی ناوی لینا (COVID-19)، له ئیستاشدا فایرۆسه که به زوریک له ولاتانی جهاندی بلبووه توه و هه زاران که س توشی نه خوښیه که هاتوون و رتزی مردنیش له هه لکشاندایه، له گهڻ ئه وه شدا به شیک له توشبووه کان ستافی پزیشکین که له بواری چاره سهری حالته ته کانی توشبوون به فایرۆسه که کاری چاره سهری ده که ن، نه مه ش توانای گواستنه وهی فایرۆسه که نیشاندهدات.⁽²⁵⁾

2-2-2: نیشانه کانی توشبوون به فایرۆسی کۆرؤنا

بۆ ده ستینیشانکردن و ناسینه وهی ئه وانیهی توشبوون به فایرۆسی (COVID-19) چه ند نیشانه یه که له که سی توشبوودا دهرده که وت، که بریتین له (به رزبوننه وهی پله ی گهرمی له ش، تیکچوونی بارودۆخی قورگ، هه سترکردن به ته نگه نه فه سی، ئازار له ماسولکه کان) شانبه شانی ئه وانیهی نیشانه یه کی دیکه بوونی گزه له نئو سییه کان که له دوا ی وه رگرتنی وینه (تیشک) بۆ سی نه خوښه کاندایه ده رکه وتوووه.^(27, 26)

⁽²⁴⁾ Zhu N, Zhang D, Wang W, et al: "A novel coronavirus from patients with pneumonia in China, 2019", *N Engl J Med* 2020; published online Jan 24. DOI:10.1056/NEJMoa2001017.

⁽²⁵⁾ Chan JFW, Yuan S, Kok KH, et al: "A familial cluster of pneumonia associated with the 2019 novel coronavirus indicating person-to-person transmission: a study of a family cluster", *Lancet* 2020; published online Jan 24. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(20\)30154-9](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(20)30154-9).

⁽²⁶⁾ Huang C, Wang Y, Li X, et al: "Clinical features of patients infected with 2019 novel coronavirus in Wuhan, China", *Lancet* 2020; published online Jan 24. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(20\)30183-5](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(20)30183-5).

⁽²⁷⁾ Peiris, J.S. et al: "Clinical progression and viral load in a community outbreak of coronavirus-associated SARS pneumonia: a prospective study", *Lancet* 361, (2003), p:1767–1772

توندی بکوژ، که له نئو به رازه کان له سائی (2018) دا بلبووه وه.⁽¹⁷⁾

له زۆریه ی ههره زۆری فایرۆسه کانی کۆرؤنا که ده بیته هوی توشبوونی مرۆف به نه خوښی، زۆریه ی نیشانه کانی په یوه ستن به دهرکه وتی نیشانه گه لیکی کلینکی⁽¹⁸⁾ جگه له نیشانه ی که زور دیارن ئه وانیش (SARS) و (SARS - COV) و فایرۆسی بیتا کړؤنای تازه یه، که له شاری (گوانگ دؤنگ) ی چین له سائی (2002) دا دهرکه وت.⁽¹⁹⁾ ئه وه فایرۆسه له نیوان سالی (2002 – 2003) دا، بووه ته هوی توشبوونی زیاتر له (8000) مرۆف و گیانله ده ستدانی زیاتر له (774) مرۆف له (37) ولاتی جیاجیای جهاندایه.⁽²⁰⁾

ههر دوو نیشانه کانی (MERS - COV) که بۆ یه که مجار له ولاتی سعودیه له سائی (2012) دا دؤزرایه وه، بووه هوی توشبوونی زیاتر له (2494) که س و گیانله ده ستدانی (858) که س له سیپته مبهری سائی (2012) دا، دواتر فایرۆسه که گوازیایه وه بۆ ولاتی کوریای باشور و له ولاته ش (38) حالته تی گیانله ده ستدان رویدا.^(21, 22) لیره به دواوه ئه وه زانرا که ئه وه فایرۆسه توشی مرۆف ده بیته و له مرۆفه وه ده گوازیایه وه بۆ مرۆف.^(23, 24)

⁽¹⁷⁾ Zhou P, Fan H, Lan T, et al: "Fatal swine acute diarrhea syndrome caused by an HKU2-related coronavirus of bat origin", *Nature*, 2018; 556, p: 255–58.

⁽¹⁸⁾ Peiris JS, Guan Y, And Yuen KY: "Severe acute respiratory syndrome", *Nat Med* 2004; 10 (suppl 12), p: 88–97.

⁽¹⁹⁾ Chan-Yeung M, Xu RH: "SARS: epidemiology", *Respirology* 2003; 8 (suppl)m p: 9–14.

⁽²⁰⁾ Zaki AM, van Boheemen S, Bestebroer TM, Osterhaus AD, Fouchier RA: "Isolation of a novel coronavirus from a man with pneumonia in Saudi Arabia", *N Engl J Med* 2012; 367, p:1814–20.

⁽²¹⁾ Lee J, Chowell G, Jung E: "A dynamic compartmental model for the Middle East respiratory syndrome outbreak in the Republic of Korea: a retrospective analysis on control interventions and super spreading events", *J Theor Biol* 2016; 408: 118–26.

⁽²²⁾ Lee JY, Kim YJ, Chung EH, et al: "The clinical and hierological features of the first imported case causing MERS-CoV outbreak in South Korea", 2015. *BMC Infect Dis* 2017; 17: 498.

⁽²³⁾ Tan W, Zhao X, Ma X, et al: "A novel coronavirus genome identified in a cluster of pneumonia cases—Wuhan, China 2019–2020", *China CDC Weekly* 2020; 2: 61–62.

دەمپنیتەوه، ئاماژە بەو دەدەگات کە بەپێی لێکۆڵینەوەکان (کۆفید-19) بۆ ماوەی چەند کاتژمێر و چەندین رۆژ لەسەر شتومەک و کەلۆپەلەکاندا دەمپنیتەوه، بەلام ئەوەش بەپێی جۆری کەلۆپەل و کەشوهەوا و پلەیی گەرما دەگۆرێت.⁽²²⁾

2-2-4: دەرکەوتنی نەخۆشی فایرۆسی کۆرۆنا (کۆفید-19) لەهەرێمی کوردستان و ڕینگاکانی بەرەنگاریبەوهی:

لەپاش بڵاوبونەوهی فایرۆسی (کۆفید-19) ناسراو بە (کۆرۆنا) لەوڵاتی چین و پاشان لەکۆماری ئیسلامی ئێران و تووشبون و مردنی سەدان هاوڵاتی بەهۆی کاربەگەری نەخۆشیەکە، لەهەرێمی کوردستانیش لایەنە پەیوەندیدارەکان قۆناغ بەقۆناغ چەند رێوشوونێکیان گرتەبەر، لەخوارەوه بەکورتی تیشک دەخەنەر سەر گزنگرتن ئامادەکاریبەکان و ڕینگە خۆپارێزبەکان.

لەکۆتا رۆژی (مانگی کانونی دووهمی 2020)، وەزارەتی ناوخوازی حکومەتی هەرێمی کوردستان لەنوسراویکدا بۆ فرۆکەخانەکان داواوی لەهاوڵاتیانی هەرێمی کوردستان کرد گەشتەکانیان بۆ وڵاتی چین داوبخەن و ئەو هاوڵاتیانیانەشی لە چینهوه دەگەڕێنەوه دەخێنە ئێر چاودێریبەوه.⁽²³⁾

بەهۆی ئەو رێوشوونانەوه رۆژی (1 شوباتی 2020)، سێ هاوڵاتی چینی لە فرۆکەخانەی نیودەهۆلەتی هەولێرەوه گەڕانەوە ئیمارات.⁽²⁴⁾ هەرۆهەا حکومەتی هەرێم بودجەبەکی دیاریکراوی بۆ رووبەرۆبوونەوهی نەخۆشیەکە تەرخانکرد و ژوورێکی عەمەلیاتیش بۆ ئەو مەبەستە دروستکرد.⁽²⁵⁾ لە (2020-2-21) هەواتوو جۆی گەشتیاران لە

⁽²²⁾ "مرض فيروس كورونا (كوفيد-19): أسئلة وأجوبة"، موقع منظمة الصحة العالمية - الأمراض/ فيروس كورونا المستجد (2019-nCoV) / فيروس كورونا المستجد (2019-nCoV) - نصائح للجمهور، تاريخ دخول الموقع: (2020/3/9)، متاح على:

(<https://www.who.int/ar/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>).

⁽²³⁾ "حکومەتی هەرێم: داوا لەهاوڵاتیان دەکەین گەشتەکانیان بۆ وڵاتی چین داوبخەن"، مالبەری کەنالی (NRT)، رۆژی وەرگرتن: (2020/1/31)، لەسەر ئەم بەستەرە بەردەستە:

(<http://nrttv.com/News.aspx?id=25660&MapID=1>).

⁽²⁴⁾ "چوار هاوڵاتی چینی لە فرۆکەخانەی هەولێرەوه دەگەڕێنەوه"، مالبەری کەنالی (Rudaw)، رۆژی وەرگرتن: (2020/3/4)، لەسەر ئەم بەستەرە بەردەستە:

(<https://www.rudaw.net/sorani/kurdistan/010220205>).

⁽²⁵⁾ "هەرێم بودجەو نەخۆشخانەیی تایبەت بۆ کۆرۆنا تەرخاندەگات"، مالبەری pukmedia، رۆژی وەرگرتن: (2020/3/3)، لەسەر ئەم بەستەرە بەردەستە:

پشت بەستن بە شیکاری بۆماوپی و سیرەمی ئەمجۆرە فایرۆسە دا بەش بوو بەسەر سێ گروپی تایبەت لە کاتیکدا فایرۆسی کۆرۆنا (HCoV-229E) 229E (HCoV-229E) یەکەم ناخی فایرۆسی کۆرۆنا، فایرۆسی کۆرۆنا (HCoV-OC43) (HCoV-OC43) لەنیو ناخی دووهمی فایرۆسەکە یە⁽²⁸⁾ بەرژە (5 – 30%) هۆکاری تووشبونی کۆئەندامی هەناسە یە لە مرۆفدا. پێدەچیت (SARS) لە جۆری (COV) لەنیوان گەنجینەکانی شوێنی بەخێوکردنی ئازال هەبیت، چونکە لەم سالانەیی دواییدا دەرکەوت ئەو پەتایەیی لەنیو مرۆفەکاندا پەرەیسەندوو سەرچاوەکە ی نازەلەکان بوونە.⁽²⁹⁾ هەریۆیە پێشیارکراوە کەوا (SARS - COV) وەکو گروپی چوارەمی فایرۆسی کۆرۆنا سەیربکرت، یاخود پێدەچیت لەنیو گروپی دووهمدا بێت.⁽³⁰⁾

2-2-3: ڕینگاکانی گواستەوهی فایرۆسەکە:

بەپێی راپۆرت و سەرچاوە پزیشکییەکان نەخۆشییەکە هەرۆه کۆ نەخۆشییەکانی سەنگ (کۆئەندامی هەناسە) و هەلامەت، کە لەرینگەیی پزیمین و کۆکەوه دەگوازریتەوه، فایرۆسی کۆرۆنا (کۆفید-19) ش لەو رینگەییەوه کە بەهۆیەوه دۆپە ناوی وەک لیک و لینی رۆودەدات و فایرۆسەکە بڵاودەبێتەوه و دەگوازریتەوه، سەرچاوە پزیشکییەکان ئاماژە بەو دەدەگەن لەرینگەیی پزیمین و کۆکەوه فایرۆسەکە دەتوانیت (6 پ) برۆات و لە هەواشدا بۆ ماوەی زیاتر لە (10) خولەک بمپنیتەوه، هەرۆه کە لەکاتی بەرکەوتنی راستەوخۆ بەو دۆپە ناوانە (لیک و لینی ناو رۆپۆشی ناودەم) فایرۆسەکە دەگوازریتەوه و کەسی بەرکەوتوو تووش دەگات، یاخود دەنیش لەسەر شتومەک و کەلۆپەلەوه ولەرینگەیی بەرکەوتنیشیانەوه دەگوازریتەوه.⁽³¹⁾

هێشتا رێکخراوی تەندروستی جەمانیش بەتەواوی دێنیا نییە کە فایرۆسەکە ماوەی چەند لەسەر شتومەک و کەلۆپەلدا

⁽²⁸⁾ Drosten, C. et al: "Identification of a novel coronavirus in patients with severe acute respiratory syndrome", N. Engl. J. Med. 348, 1967–1976 (2003).

⁽²⁹⁾ Snijder, E.J. et al: "Unique and conserved features of genome and proteome of SARS-coronavirus, an early split-off from the coronavirus group 2 lineage", J. Mol. Biol. 331, 991–1004 (2003).

⁽³⁰⁾ Lai, M. M., and D. Cavanagh: "The molecular biology of coronaviruses", Adv. Virus Res (1997), 48:1–100.

⁽³¹⁾ گروپی توێژینەوهی بایۆمیدیکەل – سەنتەری توێژینەوهی زانکۆی پۆلیتەکنیکی سلیمانی: "کورتە یەک دەربارەیی فایرۆسی کۆرۆنا"، چاپی یەکەم، چاپخانەیی نێرگز، سلیمانی، 2020، ل18.

باخچه کانی مندالان و قوتابخانه کانی پارێزگا کانی هه‌رێمی کوردستان راگیران،⁽⁴¹⁾ و دهیان هاوولاتی که له رێگه‌ی مه‌رزه نیوده‌وه له تیه‌یه‌کانه‌وه گه‌راپونه‌وه هه‌رێمی کوردستان راگیران و له جیگایه‌کی تایبته له ژێر چاودێری تهن‌دروستییدا هیندرا نه‌وه.⁽⁴²⁾ سه‌رحه‌م ئالوگۆره‌ بازراگانییه‌کان له گه‌ل ئێران وه‌ستیاوان و برپاره‌که هه‌موو ده‌رازه سنووریه‌کان له گه‌ل کۆماری ئیسلامی ئێران گه‌ته‌وه.⁽⁴³⁾ بۆ به‌ها ناوه‌چونی هاوولاتیانی ئێران له‌حاله‌تی گومانای و هه‌زاره‌تی تهن‌دروستی هیندی به‌په‌له‌ی په‌یوه‌ندیکردنی (24) کاتژمێری راگه‌یاندا.⁽⁴⁴⁾ حکومه‌تی هه‌رێمی کوردستانیش چه‌ند رێشونیه‌کی خۆپارێزی راگه‌یاندا، له‌وانه‌:⁽⁴⁵⁾

أ- ده‌وامی فه‌رمی له فه‌رمانگه‌کانی حکومه‌ت، بێجگه‌ له فه‌رمانگه‌ تهن‌دروستییه‌کان، هه‌ژه‌کانی ئاسایش و پێشمه‌رگه‌ تا رۆژی (10/3/2020) له کاتژمێر (8:00) به‌یانی تا (1:00) ده‌ی نیوه‌رۆ که‌م ده‌کرتیه‌وه.

⁽⁴¹⁾ "په‌روه‌ده‌ی هه‌ولێر سه‌رحه‌م کار و چالاکی و فیستیفا له‌کان له قوتابخانه‌کان قه‌ده‌خه‌ ده‌کات"، مائپه‌ری که‌ناتی (Rudaw)، رۆژی وه‌رگرتن: (2020/3/2)، له‌سه‌ر نه‌م به‌سته‌ره‌ به‌رده‌سته:

(<https://www.rudaw.net/sorani/kurdistan/2402202013>).

("گه‌رمیان... 51 هاوولاتی به‌هۆی نه‌خۆشی کۆرۆناوه"⁽⁴²⁾)، رۆژی وه‌رگرتن: pukmedia راگیران، مائپه‌ری () (2020/3/4)، له‌سه‌ر نه‌م به‌سته‌ره‌ به‌رده‌سته: (https://www.pukmedia.com/KS_Direje.aspx?jmare=150065).

⁽⁴³⁾ "ئالوگۆری بازراگانی له‌گه‌ل ئێران راگیرا"، مائپه‌ری که‌ناتی ئاسمانی (Kurdistan24)، رۆژی وه‌رگرتن: (2020/3/3)، له‌سه‌ر نه‌م به‌سته‌ره‌ به‌رده‌سته:

(<https://www.kurdistan24.net/so/news/4b31fff8-e0a40-8d2-b9d6726-5c3a7da64>).

⁽⁴⁴⁾ "هه‌زاره‌تی تهن‌دروستی هیندی گه‌رمی په‌یوه‌ندیکردنی له‌حاله‌تی گومانای کۆرۆنادا راگه‌یاندا"، مائپه‌ری که‌ناتی (NRT)، رۆژی وه‌رگرتن: (2020/3/4)، له‌سه‌ر نه‌م به‌سته‌ره‌ به‌رده‌سته: (<http://nrttv.com/News.aspx?id=26650&MapID=1>).

⁽⁴⁵⁾ "ئیدوانیک له‌گه‌ته‌بێزی حکومه‌تی هه‌رێمی کوردستانه‌وه"، مائپه‌ری فه‌رمی حکومه‌تی هه‌رێمی کوردستان، رۆژی وه‌رگرتن: (2020/3/1)، له‌سه‌ر نه‌م به‌سته‌ره‌ به‌رده‌سته:

(<https://gov.krd/news-and-announcements/posts/2020>).

عێراقه‌وه بۆ ئێران و به‌پێچه‌وانه‌ شه‌وه راگیرا و نه‌وه‌ هاوولاتیه‌ عێراقیه‌یه‌کی که‌ له‌ ولاتی ئێران بون و ده‌یانه‌ویست بگه‌رینه‌وه، پاش پشکنینیان و دانیابون له‌جیگایه‌ی دۆخی تهن‌دروستییه‌کانه‌وه که‌ تیه‌یه‌کانه‌وه گه‌رینه‌وه ناو خاکی عێراق و هه‌رێمی کوردستان.⁽⁶⁶⁾ له‌هه‌ر شارێکی هه‌رێمی کوردستانیش نه‌خۆشخانه‌یه‌ک تایبته‌ کرا بۆ هه‌ر حاله‌تیکی گومانای.⁽³⁷⁾ وه‌زاره‌تی کشتوکاڵ و سه‌رچاوه‌کانی ئاوی حکومه‌تی هه‌رێمیش، برپاریدا به‌ قه‌ده‌غه‌کردنی هاوردی ناژۆل و په‌له‌وه‌ر و بالنده‌ و ماسی و سه‌رحه‌م خواردنه‌ ده‌ریایه‌کان له‌ ولاتی ئێران هه‌وه‌ بۆ کوردستان.⁽⁸⁸⁾ نه‌وه‌ سه‌ریاری راگرتنی گه‌شتی ئاسمانی له‌ نیوان فرۆکه‌خانه‌کانی هه‌رێمی کوردستان و کۆماری ئیسلامی ئێران تا ماوه‌یه‌کی نادیار.⁽⁶⁹⁾ هه‌روه‌ها له‌پێناو پاراستن و تهن‌دروستییه‌کی باش بۆ هاوولاتیان سه‌ردانیکردن بۆ لای نه‌خۆش به‌هه‌موو شێوه‌یه‌ک قه‌ده‌غه‌کرا له‌هه‌موو نه‌خۆشخانه‌کان.⁽⁴⁰⁾ سه‌رحه‌م کار و چالاکی و فیستیفا له‌کانیش له‌ مانگی ئازاردا له‌ سه‌رحه‌م

(https://www.pukmedia.com/KS_Direje.aspx?jmare=150065).

⁽³⁶⁾ "هه‌رێمی کوردستان هاتوو چۆی گه‌شیتاری له‌گه‌ل ئێران راگرت"، مائپه‌ری (شارپریس - SHARPRESS)، رۆژی وه‌رگرتن: (2020/3/2)، له‌سه‌ر نه‌م به‌سته‌ره‌ به‌رده‌سته:

(<https://www.sharpress.net/all-detail.aspx?jmare=163977>).

⁽³⁷⁾ "نه‌خۆشخانه‌یه‌کی هه‌ولێر بۆ گومانای کراوانی تووشبوون به‌ کۆرۆنا تهر‌خانه‌کرت"، مائپه‌ری که‌ناتی (Rudaw)، رۆژی وه‌رگرتن: (2020/3/4)، له‌سه‌ر نه‌م به‌سته‌ره‌ به‌رده‌سته:

(<https://www.rudaw.net/sorani/kurdistan/220220204>).

⁽³⁸⁾ "به‌هۆی کۆرۆناوه‌ هاوردی چه‌ند جۆره‌ خواردنیک بۆ هه‌رێم قه‌ده‌غه‌کرت"، مائپه‌ری که‌ناتی ئاسمانی (په‌يام - Payam)، رۆژی وه‌رگرتن: (2020/3/5)، له‌سه‌ر نه‌م به‌سته‌ره‌ به‌رده‌سته:

(<https://www.peyam.net/Details/8888>).

⁽³⁹⁾ وینه‌یه‌ک له‌به‌یانی وه‌زاره‌تی ناوڤۆ (4601) له‌پنکه‌وتی (2020/2/20) - تایبته‌ به‌پنکه‌یکردن له‌بلاویونه‌وه‌ی نه‌خۆشی کۆرۆنا له‌هه‌رێمی کوردستان.

⁽⁴⁰⁾ "ته‌ندروستی سلیمانی: سه‌ردانیکردن بۆ نه‌خۆشخانه‌کان قه‌ده‌غه‌کرا"، مائپه‌ری (شارپریس - SHARPRESS)، رۆژی وه‌رگرتن: (2020/3/6)، له‌سه‌ر نه‌م به‌سته‌ره‌ به‌رده‌سته:

(<https://www.sharpress.net/all-detail.aspx?jmare=164007>).

ناوی ئەو کەسانەى بۆلۆکردەوه کە لەدەروازەى سنوورى موزریهوه گەراونەتەوه هەرنێى کوردستان و پشکنیى فایرۆسى کۆرۆنايان بۆ نەکراوه و لێژنەیهکیش بۆ ناگادارکردنەوهیان پیکهپیترا.⁽⁴⁹⁾ یهکیتهى زانایانى نایینی هەرنێى کوردستانیش بریاریدا به راگرتنى دانانى پرسه له مزگهوتەکان تاوهکو(2020-3-21).⁽⁵⁰⁾ سەربارى هەموو رێشوتینە خۆپارێزیهکان، بەلام وەزارەتى تەندروستی حکومەتى هەرنێى کوردستان له بەیاننامەیهکدا تووشبوونی چوار هاوڵاتی له شارى سلیمانی به فایرۆسى کۆرۆنا (کۆفید-19) که پیکهاتوون له خێزانیکی سێ کەسى و نافرهتیک که سەرجهمیان پێشتر سەردانى وڵاتی ئێرانیان کردبوون راگەیاندا.⁽⁵¹⁾ دواتر یهکەمین حالهتی گیان لەدەستدان له هەرنێى کوردستان به فایرۆسهکه له لایەن وەزارەتى تەندروستی هەرنێهوه راگەیهندرا، که پیاوینکی تەمەن (63) ساڵی شارى سلیمانی بوو.⁽⁵²⁾ حکومەتى هەرنێم بەردەوام بو له سەر رێشوتینەکانی خۆپارێزی و رۆژی (چواری شوباتی 2020) سەرۆکی حکومەت سەرپەرشتی کۆبونەوهیهکی تاییهت به بەرهنگار بونەوهی نەخۆشیهکەى کرد و بریاردارا سەرجهم رێورهسمه نایینییهکان له (مزگهوت، کلێسا و په‌رستگاگان) به گوتاری هەینی

(<https://www.kurdistan24.net/so/news/7f2fe66d-03d6-4f63-988a-20c3650e1a6c>).

⁽⁴⁹⁾ "وەزارەتى ناخۆى هەرنێى کوردستان ناوی ئەو کەسانە بۆلۆدەگاتەوه که له دەروازەى موزریهوه گەراونەتەوه"، مائپه‌رى كەناڵی (Rudaw)، رۆژی وەرگرتن: (2020/3/7)، له سەرئەم به‌ستەرە بەردەستە:

(<https://www.rudaw.net/sorani/kurdistan/290220207>)⁽⁵⁰⁾ "له هەرنێى کوردستان دانانى پرسه له مزگهوت تاوهکو 21 ئەم مانگه راده‌گیریت"، مائپه‌رى كەناڵی (Rudaw)، رۆژی وەرگرتن: (2020/3/5)، له سەرئەم به‌ستەرە بەردەستە:

(<https://www.rudaw.net/sorani/kurdistan/020320203>)⁽⁵¹⁾ "وەزارەتى تەندروستی هەرنێم: 4 کەس له سلیمانی تووشی کۆرۆنا بوون"، مائپه‌رى كەناڵی ئاسمانی (په‌يام - Payam)، رۆژی وەرگرتن: (2020/3/2)، له سەرئەم به‌ستەرە بەردەستە:

(<https://www.peyam.net/Details/9174>).⁽⁵²⁾ "مامۆستایه‌كى نایینی له سلیمانی به‌هۆی کۆرۆنا گیانی لەدەستدا"، مائپه‌رى كەناڵی (Rudaw)، رۆژی وەرگرتن: (2020/3/5)، له سەرئەم به‌ستەرە بەردەستە:

(<https://www.rudaw.net/sorani/kurdistan/040320204>

ب- کار به سیستمی په‌نجەمۆری دەست راده‌گیریت و هاتوچۆی فه‌رمابنەران له تۆمارنکی تاییه‌تدا تۆمار دەرکرت.

هەر له‌چوارچۆیهی هەلمەتى خۆپارێزی له‌بۆلۆبونەوهی نەخۆشی کۆرۆنا (کۆفید-19)، له پارێزگای کەرکوک و ئیدارەى گه‌رمیان بریارى داخستى کافترياکان درا، له هەموو شوینە گشتیه‌کانى سنوورى سلیمانی و هه‌ولێزى نێرگه‌له‌کێشان قه‌ده‌غه‌ کرا.⁽⁴⁶⁾ هاوکات له‌لایەن حکومەتى هەرنێى کوردستانه‌وه‌ بریاردارا:⁽⁴⁷⁾

أ- له رۆژی چوارشه‌ممه‌ رنکه‌وتى (2020/2/26) له سەرجهم ناوهندەکانى خويندن و قوتابخانه و باخچه و په‌يمانگا حکومى و تاییه‌تیه‌کانى هەرنێى کوردستان تا رۆژی (2020/3/10) بکرتنه‌ پشوو، سەبارەت به زانکۆ و په‌يمانگا حکومى و تاییه‌تەکانیش له رۆژی شه‌ممه‌ (2020/2/29) تا (2020/3/10) پشوو فه‌رمى ده‌بیت. دواتریش له (11 تا 2020/3/23) پشوو ساڵانه‌ى به‌هار ده‌بیت و له رۆژی (2020/3/24) پرۆسه‌ى خويندن دەست پێده‌کاته‌وه.

ب- بریاردارا گه‌شتى ناپۆبست له نێوخۆى هەرنێى کوردستان، یان ئەو گه‌شتیارانه‌ى له شارەکانى دیکه‌ى عێراق دێنه‌ هەرنێم بۆ ماوه‌یه‌كى دیاریکراو سنووردار بکرت و پشکنیى پێبۆستیش بۆ هەموو ئەو گه‌شتیارانه‌ بکرت که دێنه‌ ناو سنووره‌کانى هەرنێى کوردستان.

هه‌روه‌ها کەناڵی لۆکالی تاییه‌ت به‌ وەزارەتى تەندروستی حکومەتى هەرنێى کوردستان په‌خشی خۆى ده‌ستپێکرد و بۆ بۆلۆکردنەوه‌ى نوێترین رێنماى و زانیاریه‌ باوه‌رینێکراوه‌کان له‌بارەى نەخۆشی کۆرۆنا بۆ هاوو‌ڵاتیان.⁽⁴⁸⁾ وەزارەتى ناوخۆش

⁽⁴⁶⁾ "نێرگه‌له‌کێشان له سنوورى پارێزگاکانى هه‌ولێز و سلیمانی قه‌ده‌غه‌ دەرکرت"، مائپه‌رى كەناڵی (Rudaw)، رۆژی وەرگرتن: (2020/3/4)، له سەرئەم به‌ستەرە بەردەستە:

(<https://www.rudaw.net/sorani/kurdistan/2602202011>)

⁽⁴⁷⁾ "نەنجومەنى وەزیران بۆ خۆپاراستن له فایرۆسى کۆرۆنا چەند بریارنکی گرنکی دەرکرد"، مائپه‌رى كەناڵی ئاسمانی (Kurdistan24)، رۆژی وەرگرتن: (2020/3/7)، له سەرئەم به‌ستەرە بەردەستە:

(<https://www.kurdistan24.net/so/news/9844acb8-98b6-479d-9e56-478c83497db>).

⁽⁴⁸⁾ "وەزارەتى تەندروستی کەناڵی تەله‌فزیۆنى ده‌کاته‌وه"، مائپه‌رى كەناڵی ئاسمانی (Kurdistan24)، رۆژی وەرگرتن: (2020/3/4)، له سەرئەم به‌ستەرە بەردەستە:

خشتهی: (1) رهگهزو پسیپۆری بهرتویژانی توئینهوهکه

پله بهندی	%	دوباره بونهو	زانباریه تایبه ته کان	ه
یه کهم	88.	40	نیز	رهگهز
دووهم	11.	5	مئ	
دووهم	31.	14	زانسته	پسیپۆری
	1		پهتیو	ی
			کرداریه کا	
			ن	
یه کهم	68.	31	زمانو	
	9		زانسته	
			مرۆیه کان	

تهوهری دووهم: به کارهینانی فهیسبوك بۆ هۆشیاری له بارهی نه خۆشی (كۆرؤنا) وه

2. ماوهی به کارهینانی (فهیسبوك):

به پێی نهنجامه کان، زۆرینهی بهرتویژان له پلهی یه کهمدا ماوهی (1 - 2 کاتژمێر) بهرکهوتنیان له گهڵ (فهیسبوك) دا ههیه، له دوایله شدا ههیه که له (4 - 5 کاتژمێر) و (5 کاتژمێر) زیاتر) هاتون. پروانه خشتهی (2).

خشتهی (2): ماوهی به کارهینانی (فهیسبوك) لای بهرتویژان

پله بهندی	%	دوبا ره بو نهوه	رؤژانه بۆ ماوهی چه نهی فهیسبوك به کار دههینیت؟
چوارهم	13.3	6	که متر له یه ک کاتژمێر.
یه کهم	28.9	13	یه ک کاتژمێر - که متر له دوو کاتژمێر.
دووهم	20	9	دوو کاتژمێر - که متر له سئ کاتژمێر.
سێیه م	15.6	7	سئ کاتژمێر - که متر له چوار کاتژمێر.
پینجه م	11.1	5	چوار کاتژمێر - که متر له پینج کاتژمێر.
پینجه م	11.1	5	له پینج کاتژمێر بۆ سه ره وه.

ناستی متمانه کردن به زانیاریه کان له سه ر (كۆرؤنا):

مزگه وته کانیشه وه، له سه رتاسه ری هه رنهی کوردستاندا هه تا کاتیکی نادیار رایگه ریتت.⁽⁵³⁾ به پێی ئەو داتا یانە ی که حکومه تی هه رنهی کوردستان به فه رمی تا رۆژی (15 ی ئازاری 2020)، له باره ی رۆژه ی تووشبون و چاکبونه وه و مردن به نه خۆشی کۆرؤنا له هه رنهی کوردستان بۆ کراونه ته وه، به مشیوه یه:⁽⁵⁴⁾ (کۆی گشتی حالته ته پشتر استکرا وه کان: 34 حالته ت، ژماره ی چاکبوه وه کان: 4، ژماره ی مردو وه کان: 1، ژماره ی حالته ته کان له ئیستادا: 29 تووشبو).

باسی سئ یه م: (پراکتیکنامه ی توئینه وه که)

پاش دابه شکردنی رایپۆینامه (فۆرمی رایپۆینی) توئینه وه که به سه ر بهرتویژان و به داتا کردنی وه لآمه کان یان، له چه ند خشته یه کدا و به پێی ریزه نده ی تایبه ته مندی بره گه کانی ناو رایپۆینامه که، نه نجامه کان له چۆه ی هه ره ک له (دوباره بونه وه، رۆژه ی سه دی، پله به ندی) ده خرینه پرو، دواتریش توئهران شروقه ی زانستیانه بۆ ئەو نه نجامانه ده که ن:

تهوهری یه که م: زانیاریه تایبه ته کان

1. رهگهزو پسیپۆری:

نه نجامه کان ئەوه روند ه که نه وه، زۆریه ی بهرتویژه کان له ره گه زی (نیز) ن و پله ی یه که میان گرتوه و، نه وانیتیش (مئ) ن و له ریزه ندی ئەگه ره گاندا به پله ی دوهم هاتون. هه روا زۆریه ی بهرتویژه کان له پسیپۆری (زمانو زانسته مرۆیه کان) ن و به پله ی یه که م هاتون، نه وانه یشی پسیپۆریان (زانسته په تیو کرداریه کان) ن، پله ی دوهمیان گرتوه. پروانه خشتهی (1).

⁽⁵³⁾ "حکومه تی هه رنهی سه رجه م رۆره سمه ئاینیه کان تا کاتیکی نادیار راده گه رتت"، مآله پری (خه ندان)، رۆژی وه رگرتن: (2020/3/4)، له سه رئه م به سه ره به رده سه ته:

(<http://www.xendan.org/detailnews.aspx?jimare=90187&babet=1&relat=1024>).

⁽⁵⁴⁾ "دواین ناماری کۆرؤنا له هه رنهی کوردستان"، مآله پری فه رمی حکومه تی هه رنهی کوردستان، رۆژی وه رگرتن: (2020/3/17)، له سه رئه م به سه ره به رده سه ته:

(<https://gov.krd/coronavirus/situation-update/#moh-monitoring>) □

5. زانیاریه سەرنجراکێشەکان لەسەر (کۆرۆنا):*
 ئەنجامەکان دەردەخەن، لای زۆریەتی بەرتوێژان کە پلەی یەكەمیان گرتووە، (رێگاکی خۆپارێزی) لە پێشوەستی ئەو زانیاری و هەواڵانەیە لەسەر (کۆرۆنا) کە لە رێگەی (فەیسبوك) هەو سەرنجی راکێشاوە. ئەمەش بە بۆجونی توێژەرانی، پەيوەندی بە کارگەری کردە (خۆپاراستن) هەو هەبە پەيوەست بەجۆرە پەتاو فایرۆس و نەخۆشیانە کە سروسشی (گوازاو) بیان هەبە لەسەر ژانی مرۆفەکان. برۆانە خشتە (5).

خشتە (5): زانیاریه سەرنجراکێشەکانی (فەیسبوك) لەسەر (کۆرۆنا)

پلەبەندی	%	دوباره‌بونهوه	چ زانیاری و هەواڵێک لەسەر (کۆرۆنا)
چوارەم	37.8	17	لە رێگەی (فەیسبوك) هەو سەرنجی راکێشاویت؟
پنجەم	28.9	13	ناماری توشیوان
یكەم	55.6	25	هەوڵە پزیشکییەکان بۆ چارەسەری کۆرۆنا
سێهەم	42.2	19	رێگاکی خۆپارێزی
دووەم	48.9	22	نیشانەکانی کۆرۆنا
شەشەم	13.3	6	ئەو شۆننەکانی کە نەخۆشیەکی تێدا بۆیەوئەو
حەوتەم	6.6	3	ناماری مەردان
		7	توشیوان
		8	هەوڵە
		2	پنجەم
		8	پزیشکیی
		8	هەکان بۆ
		9	چارەسەری
			کۆرۆنا

6. بەشداریکردن لە بۆلۆکردنەو هەوآل و زانیاری سەبارەت بە (کۆرۆنا):

* لە وەلامدانەو هەوآل و زانیاری سەبارەتدا، بەرتوێژ بۆی هەبو زیاد لە بۆاردەیک هەلبۆت، بۆیە ژمارە دوبراهەبونهو هەوآلەکان، لە ژمارە کۆی بەرتوێژان زیاترە.

ئەنجامەکان ئاماژە بەو دەدەن، زۆریەتی بەرتوێژان متمانە (کەم) بیان بەو زانیاریانە هەبە کە لە رێگەی (فەیسبوك) هەو لەسەر نەخۆشی (کۆرۆنا) بۆلۆدەکرێنەو. ئەمەش بە پلەی یەكەم هاتو. متمانە (زۆر) یش دواپلە ریزەندییەکی گرتو. ئەمەش بە بۆجونی توێژەرانی، مانای ئەو، ئەو ئامرازە باو و زۆر بەکارهێنراوی راکەیانندی کۆمەڵایەتی لە واقعی هەرێمی کوردستاندا، تاكو ئیستا نەیتوانیوە تارادەیک زۆر متمانە هەوآل و بەکارهێنەرانی بۆ خۆی بەدەستپێنێت برۆانە خشتە (3).

خشتە (3): متمانە بەرتوێژان بە زانیاریه بۆلۆکراوەکانی ناو تۆری فەیسبوك لەسەر نەخۆشی (کۆرۆنا)

متمانهت بهو زانیاریانە هەبە کە لە رێگەی فەیسبوك هەو لەبارە نەخۆشی کۆرۆنا بۆلۆدەکرێنەو؟	دوباره‌بونهوه %	پلەبەندی
زۆر	4.4	سێهەم
کەم	80	یەكەم
نەخێر	15.6	دووەم

4. رادە گرنگییەکان بە هەوآل و زانیاریەکان لەسەر (کۆرۆنا):
 بە گۆیەتی ئەنجامەکان، زۆریەتی بەرتوێژان، کە پلەی یەكەمی ریزەندییەکیان گرتو. (هەندێجار) گرنگی بەو هەوآل و زانیاریانە دەدەن لەسەر (کۆرۆنا) لە رێگەی (فەیسبوك) هەو بۆلۆدەکرێنەو، (بەردەوام) یش لە دواپلەدا هاتو. ئەو ئەنجامەش، لە روانینی توێژەرانی هەو، دەرخی ئەو کە، بەکارهێنەرانی (فەیسبوك) لە هەرێمی کوردستاندا هێشتا ئەو ئامرازەیان نەکردو بە سەرچاوەیک بۆ بایەخدان بەو بابەتە هەستیاری هەنوکی و گرنگە بە رادەیک زۆر. برۆانە خشتە (4).

خشتە (4): گرنگییەکان بە هەوآل و زانیاری لەسەر (کۆرۆنا) لە رێگەی (فەیسبوك) هەو

گرنگی دەدەیت بهو هەوآل و زانیاریانە لەسەر (کۆرۆنا) لە رێگەی (فەیسبوك) بۆلۆدەکرێنەو؟	دوباره‌بونهوه %	پلەبەندی
بەردەوام	8.9	4
هەندێجار	71.1	32
بەدەگمەن	20	9

تەوهرى سېيەم: سروشتى خستنه پروى نه خۇشى (كۆرۇنا)
له فهيسوبك (نهكاونت، پهيج، گروپ) و له رنگه
خزمه تگوزاربه جياوازه كانپيه وه

8. سروشتى خستنه پروى نه خۇشى (كۆرۇنا):
 به پىي نهجامه كان، دهر باره سروشتى خستنه پروى نه خۇشى (كۆرۇنا) له فهيسوبك (نهكاونت، پهيج، گروپ) و له رنگه خزمه تگوزاربه جياوازه كانپيه وه، زۇرينه بهرتوتۇن، بهرامبهر هه مو برگه كان، به پله يه كه م (له گه ئيدام) يان هه لئازدوه. هاوكات (هيج له گه ئيدانيم) پله كۇتاي گرتوه. نه مەش به راى توتۇهران، ده گه پتته وه بۇ به رزى ناستى رزامه ندى به كار هپنه رانى نه و نامرازه نوپيه راگه ياندىن له خزمه تگوزاربه كان و پيشاندى لايه نه جياوازه كانى نه و باه ته هه نوكه پى و هه ستياره زيانى هاو لاتيان. پروانه خستته (8).

تەوهرى چوارم: رنگا گرنه كان بۇرومائي نه خۇشى
(كۆرۇنا) له فهيسوبك

9. رىگاكاني بلاوكردنه وهى هۇشيارى له سهر (كۆرۇنا):
 نهجامه كان سهاره به رىگاكاني به كار هپناني (فهيسوبك) بۇ بلاوكردنه وهى هۇشيارى له سهر نه خۇشى (كۆرۇنا) رونيدكه نه وه كه، زۇرينه بهرتوتۇن، به پله يه كه م، بهرامبهر هه مو برگه كان، له گه ل نه و رىگايانه دان يان زۇر له گه ئيدان، وه كچون (له گه ئيدانيم، هيج له گه ئيدانيم) پله كۇتايان وه رگرتوه. نه مەش به راى توتۇهران، دوپاكتردنه وهى بايه خى نه و رىگا جياوازه يه كه ده توانوت به به كار هپنانيان، (فهيسوبك) بخرتته خزمته هۇشياركردنه وهى هاو لاتيان بهرامبهر نه و نه خۇشيه جمانپيه. پروانه خستته (9).

تەوهرى پېنجهم: ناستى رهنگانده وهى رېنمايه
تەندروسستيه كانى تاييه به هۇشياركردنه وهى هاو لاتيان بۇ
خۇپاراستن له نه خۇشى (كۆرۇنا) له فهيسوبك) دا

10. رهنگانده وهى رېنمايه تەندروسستيه كان بۇ خۇپاراستن له (كۆرۇنا):
 نهجامه كان نه وه دهرده خه ن كه، زۇرينه بهرتوتۇن، به پله يه كه م، بهرامبهر هه مو برگه كان، له گه ل ناسته جياوازه كانى رهنگانده وهى رېنمايه تەندروسستيه كانى تاييه به هۇشياركردنه وهى هاو لاتياندىن بۇ خۇپاراستن له نه خۇشى (كۆرۇنا) له تۇرى كۆمه لايه تى (فهيسوبك) دا. هه روهك (هيج له گه ئيدانيم) پله كۇتاي وه رگرتوه. نه مەش به راى توتۇهران، جه ختكدنه وهيه له سهر بونى نه و رېنمايه تەندروسستيه سهاره به و نه خۇشيه به له (فهيسوبك) و له وه لومرجه تاييه ته دا. پروانه خستته (10).

تەوهرى شه شه م: كاربه ربه كانى خستنه پروى زانبارى له سهر
نه خۇشى (كۆرۇنا) له رنگه (فهيسوبك) ه وه

11. كاربه ربه خستنه پروى زانبارى له سهر (كۆرۇنا):
 نهجامه كان هېما بۇ نه وه ده كهن، زۇرينه بهرتوتۇن كه پله يه كه م وه رده گرن، پېيانويه، خستنه پروى زانبارى له سهر نه خۇشى

به گوپره نهجامه كان، زۇرينه بهرتوتۇن له پله يه كه مده به شدارى ناكهن له بلاوكردنه وهى هه وال و زانبارى سهاره به (كۆرۇنا) له رنگه (فهيسوبك) ه وه. نه مەش له ديدگى توتۇنه وه، ماناى ناكراپى به كار هپنه رانى نه و نامرازه راگه ياندىن كۆمه لايه تيه ده گه يه نيت، به تاييه ته له وه ها بارودۇخكدا، كه مه ترسى له سهر هاو لاتيانى هه مو و لاتانى جمان دروستكردوه. پروانه خستته (6).

خستته (6): به شدارى كردن به بلاوكردنه وهى هه وال و
زانبارى سهاره به (كۆرۇنا) له فهيسوبك

به شدارى ده كه يت به بلاوكردنه وهى هه وال و زانبارى سهاره به (كۆرۇنا) له رنگه (فهيسوبك) ه وه؟	دوباره بونه وه %	پله به ندى
به ئن	18	40 دووهم
نه خىر	27	60 يه كه م

7. شىواى بلاوكردنه وهى هه وال و زانبارى سهاره به (كۆرۇنا):
 نهجامه كان نه وه ده خه نه پرو، كه زۇرينه بهرتوتۇن له پله يه كه مده (ناردنى پۇسته كان به نامى تاييه ته) وهك شىواى به شدارى كردن به بلاوكردنه وهى هه وال و زانبارى سهاره به (كۆرۇنا) له (فهيسوبك) به كار دپن، هاوكات، (هيجكام له شىوازه كان) داو پله ريزبه ندى به كه گرتوه. نه مەش له ديدى توتۇنه وه، واتاى پرواى هاو لاتيان ده گه يه نيت به كاربه ربه بلاوكردنه وهى هه وال و زانباريه كان له و باره يه وه، به نامى تاييه ته ناردنى بۇ هاو رىگانىان له و نامرازه وه. پروانه خستته (7).

خستته (7): شىواى به شدارى كردن به بلاوكردنه وهى
هه وال و زانبارى سهاره به (كۆرۇنا) له فهيسوبك

شىواى به شدارى كردن به بلاوكردنه وهى هه وال و زانبارى سهاره به (كۆرۇنا) له (فهيسوبك).	دوباره بونه وه %	پله به ندى
شىيه ركردنى پۇست.	10	22.2 دووهم
مىنشن كردنى هاو رپانم.	3	6.7 چوارم
ناردنى پۇسته كان به نامى تاييه ته.	21	46.7 يه كه م
دانانى له ستورى.	1	2.2 شه شه م
تاگكردنى هاو رپانم.	0	0 حه وته م
دانانى له گروپ.	7	15.6 سېيه م
هيجپان	3	6.6 پېنجه م

6. زیادەپۇي نەكەرت لە بۆلۈكردنەۋەي زانىبارى و سانسۇر 6. لەسەربۆلۈكردنەۋەي ئەۋبابەتەنە ھەبىت كە زىان بە ژيانى ھاۋنېشتىمانيان دەگەيەنن ھەۋلەكان بە ئاراستەي دۇزىنەۋەي فاكسىنى چارەسەر 7. بخرىنەپرو. پىۋىستە كۆمپانىي (فەيسبوك) رىنماي تەندروسى 8. بۆلۈكەتەۋە، چونكە نۆۋدەۋلەتتەيە بەرپرسىيارىتى ووردى و راستىنى بىكىنە سەرچاۋەۋە بنەماي 9. ھەمۇ پۆست و بۆلۈكراۋىيەكى (فەيسبوك) 10. گىنگىيدان بە بۆلۈكردنەۋەي ئەنجامەكانى ئەۋ توپىنەۋەنى لە ۋلاتانى دەرۋە (و لە ناوخۇش گەر ھەپن) لەسەرنە خۇشپەكە بۆبەرچاۋپونى خەلك.

دەرەنجامەكان

- لە كۆتايى توپىنەۋەكەدا و، دواي دەرەپىنانى ئەنجامەكان و شۇۋقە كىرنىيان، توپىنەۋە گىنگىرتىن دەرەنجامەكانى توپىنەۋەكە بەمچۆرە دەخەنەپرو:
1. (فەيسبوك) كوردزىمانان بە شىۋەيەكى گىشتى و لە رىنگەي خزمەتگوزارىيە جىاۋازەكانىيەۋە، تۋانىۋىيەتى رۇل لە بۆلۈكردنەۋەي ھۇشيارى سەبارەت بە نەخۇشى (كۆرۈنا) لە ھەرىكى كوردستاندا بىكىن.
 2. زۆرىيە بەرتوۋىنانى توپىنەۋەكە كە بىرىن لە مامۇستايانى زانكۆي گەرميان، متمانەي (كەم)يان بەۋ زانىبارىيەنە ھەيەكە لە رىنگەي (فەيسبوك) ھەۋە لەسەر نەخۇشى (كۆرۈنا) لە بۆلۈكەرتىنەۋە.
 3. مامۇستايانى زانكۆي گەرميان گىنگىي بەۋ ھەۋال و زانىبارىيەنە دەدەن كە دەرۋەي نەخۇشى (كۆرۈنا) لە رىنگەي (فەيسبوك) ھەۋە بۆلۈكەرتىنەۋە.
 4. زانىبارىيە ھەۋالەكانى تايبەت بە (كۆرۈنا) كە لە رىنگەي (فەيسبوك) ھەۋە بۆلۈكەرتىنەۋە سەرنجى زۆرىنەي بەرتوۋىنانى راكىشاۋە، لە پىشەۋەي ھەمويان (رىنگاكانى خۇپارتىي).
 5. زۆرىنەي بەرتوۋىنان بەشدارى ناكەن لە بۆلۈكردنەۋەي ھەۋال و زانىبارىيە سەبارەت بە (كۆرۈنا) لە رىنگەي (فەيسبوك) ھەۋە، ئەۋانەشى بەشدارى دەكەن شىۋازى (ناردنى پۆستەكان بە نامەي تايبەت) بەكاردەھىن.
 6. زۆرىنەي بەرتوۋىنان، ھەمۇ رۋەكانى سىروشتى خىستەنەپرو نەخۇشى (كۆرۈنا) لە فەيسبوك (ئەكانوت، پەيچ، گروپ) ۋ لە رىنگەي خزمەتگوزارىيە جىاۋازەكانىيەۋە پەسەندىدە، لەۋانە: بە شىۋەيەكى قول لايەنە جىاۋازەكانى نەخۇشىيەكە

(كۆرۈنا) لە رىنگەي (فەيسبوك) ھەۋە كارىگەرى ھەمەلايەنەي ھەيە و بۆ ھەمۇ بىرگەكان (لەگەلىدام) يان (زۆر لەگەلىدام)يان ھەلپۇردەۋە، ۋەكچۆن (ھىچ لەگەلىدام) كۆتاپلەي ۋەرگرتەۋە. ئەمەش لە رۋانىي توپىنەۋە، دەگەرتىنەۋە بۆ كارىگەرى بەرچاۋى نىمايشكىردنى زانىبارى پىۋىست لەسەرنەخۇشى (كۆرۈنا) لە رى (فەيسبوك) ھەۋە، كەۋا لە زۆر لايەنى دەرۋى و جەستەي و رەفتارى كۆمەلايەتتى و ژيانى رۇزانەدا رەنگىدەداتەۋە. پروانە خىستەي (11).

تەۋەرى ھەۋەتەم: گىنگىي بۆلۈكردنەۋەي ھۇشيارى دەرۋەي نەخۇشى (كۆرۈنا) لە (فەيسبوك)دا

12. لايەنەگىنگەكانى بۆلۈكردنەۋەي ھۇشيارى دەرۋەي (كۆرۈنا): ئەنجامەكان ئەۋە پىشانەدەن، زۆرىنەي بەرتوۋىنان، بۆلۈكردنەۋەي ھۇشيارى دەرۋەي نەخۇشى (كۆرۈنا) لە (فەيسبوك)دا بە گىنگى دەرۋەي ۋە بۆ ھەمۇ بىرگەكان (لەگەلىدام)يان ھەلپۇردەۋە لە پەيەكەمدا ھاتەۋە، ھاۋكات (ھىچ لەگەلىدام) دۋاپلەي رىزىنەندىيەكەي گرتەۋە. ئەمەش بە راي توپىنەۋە، ئامازىيە بۆ بايەخ و پىۋىستىيە زۆرۋ دىارەكانى ۋاقىيەي ژيانى كۆمەل و تاكەكانى، بە گۆشەۋە رەھەندە جىاۋازەكانى بۆلۈكردنەۋەي ھۇشيارى تەندروسىي لە (فەيسبوك)دا، بە تايبەت لە دۇخىكى مەترسىدارى ۋەك سەرھەلدىنى نەخۇشى (كۆرۈنا). پروانە خىستەي (12).
13. پىشنىارەكان بۆ باشتر بەكارھىپىنانى (فەيسبوك) بۆ ھۇشيارىكردنەۋەي ھاۋلاتىيان دەرۋەي (كۆرۈنا) (*): سەبارەت بە ۋەلامى پرسىيارى: (بە پرواي تۆ چىبىكىرت بۆ ئەۋەي فەيسبوك بەشىۋەيەكى باشتر بۆ ھۇشيارى ھاۋلاتىيان دەرۋەي نەخۇشى كۆرۈنا بەكارھىپىرتى؟)، بەرتوۋىنان بۆچونى جىاۋازىان ھەيە، گىنگىرتىنەۋەي ئەمانەن:
1. ئەۋ بابەتەنە بۆلۈكەرتىنەۋە كە ترسى خەلكى دەرۋەپىنەۋەۋە ۋەۋە بەرگىرىيان بەرزدەكەنەۋە.
 2. پەيچى تايبەت بە تەندروسىي ھەبىت.
 3. تەنپا پىزىشكان و پىسپۇران و لايەنە تەندروسىيەكان زانىبارى بۆلۈكەنەۋە، ھەروھە رىنگەنەدرىت خەلك لە خۇيەۋە زانىبارى بۆلۈكەتەۋە، تاۋەكۋ لە سەرچاۋەكەي دىنپانەبىت.
 4. تىيى خۇبەخىش پىكىمپىرتىت، ھۇشيارى لەسەر جۆرۋ مەترسىي نەخۇشىيەكە بۆلۈكەنەۋە، ھەروا ناپىت گەياندنى پەيامەكە بە شىۋەي تۇقىنەرانەبىت.
 5. زانىبارى زانستى سەبارەت بە نەخۇشىيەكە بۆلۈكەرتىنەۋە.

* ئەم پرسىيارە كراۋە بو، كەۋا داۋا لە بەرتوۋىنان كرابو بۆ نوسىيى پىشنىارەكانىيان لەۋبارەيەۋە.

بلاوكردنه وى ھۆشيارى زياتر سەبارەت بە نە خۇشى (كۆرۈنۈش) لە ھەرتىمدا.

۲. (فەيسبوك) دامەزراۋەكانى راگەياندىن ۋە ھەمو دامەزراۋە رەسمىيەكانى ھەرتىم، لەم تەنگزە تەندروسىيە جىمنايىيەدا ورد و ئاكارىيانە و ياسايتىر مامەلە لەگەل باردودۇخ و پىشپاتە نە خوازراو و مەترسىدارەكە بىكەن و بىنە ھۆكارى تەندروسىيە و ئارامى و ئاسودەپى ھاۋلاتىيان، نەك دروستكردىنى پشپويى و دلەراۋكى.

پىشپانەكان

بە ئامانجى بەرھەپشپردنى زياترى زانستى، بە تايبەت لە بوارى پەيوەست بە بابەتى توپىنەۋەكەۋە، توپىزەران ئەم پىشپانەكانە بۇ توپىزەرانى تىر بۇ كارى ئايندە دەكەن:

۱. كاركردىنى دىكەى زانستى لەسەر ھەمان بابەت و ھەمان ئامرازى راگەياندىن، بەلام بە رىبازى تىر توپىنەۋە، بۇ نمونە: (ناخشىكارى)، بە ئامانجى شىرۋەكردىنى زانستىيانەى پەيامە بلاۋەكرادەكانى پەيوەست بەۋە بابەتە لەۋ ئامرازە.

۲. ئەنجامدانى توپىنەۋە تىر لەسەر ھەمان بابەت، بەلام بە ۋەرگرتى ئامرازەكانى دىكەى راگەياندىن كۇنباو (تقلىدى) يان نوپچە شىن.

لىستى سەرچاۋەكان

يەكەم: كىتەپ:

أ: بەزىمانى كوردى:

1. گروپى توپىنەۋەى بايۇمپىدكەل – سەنتەرى توپىنەۋەى زانكوى پۇلتەكنىكى سلىمانى: "كورتەبەك دەربارەى فابرىۋسى كۆرۈنۈش"، چاپى يەكەم، چاپخانەى نىرگىز، سلىمانى، 2020.

ب: بەزىمانى عەرەبى:

1. حسين شفيق: "مواقع التواصل الاجتماعي أدوات ومصادر للتغطية الإعلامية"، ط1، دار الفكر وفن للنشر والتوزيع، الجزائر، 2014.

2. خالد غسان يوسف المقدادي: "ثورة الشبكات الاجتماعية"، ط1، دار النفائس للنشر، الأردن، 2003.

3. شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي: "الطب النبوي"، دار مكتبة التربية، بيروت، لبنان، 1986.

4. صلاح محمد عبد الحميد: "الإعلام الجديد"، ط1، مؤسسة الطبعة للنشر والتوزيع، القاهرة، 2012.

5. على محمد الصادق: "الإعلام الجديد – دراسة في مداخله ونظرياته"، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن (عمان)،

2004

روماندەكەن، ۋەك رووداۋىكى گەرم و مەترسىدار مامەلەى لەگەلدا دەكەن، ... تاد.

7. زۆرىنەى بەرتوۋىژان، ھەمورىنگاكانى بەكارھىنانى (فەيسبوك) بۇ بلاۋكردنەۋەى ھۆشيارى لەسەر نەخۇشى (كۆرۈنۈش) بە پەسەند دەزانن، لەوانە: نامادەكردىن و بلاۋكردنەۋەى گرتەى فېدېۋى تايبەت بە ئامۇزگارپى پزىشكان و پىسپوران لەسەر نەخۇشىيەكە، گرتەبەرى رېۋوشوۋنى زياتر دژ بە بلاۋبونەۋەى نەخۇشىيەكە، ... تاد.

8. زۆرىنەى بەرتوۋىژان، لەگەل ھەمو ئاستە جىاوازەكانى رەنگدانەۋەى رىنمايىيە تەندروسىيەكانى تايبەت بە ھۆشياركردىنەۋەى ھاۋلاتىياندىن بۇ خۇپاراستن لەنەخۇشى (كۆرۈنۈش) لە تۇرى كۆمەلەيەتى (فەيسبوك)دا، لەوانە: بىرگەۋ بابەتى ھۆشيارپى تىرۋتەسەل لەسەر نەخۇشى (كۆرۈنۈش) پىشكەشكەشكە، شىۋازەكانى پىشكىن بۇ نەخۇشىيەكە بە ھاۋلاتىيان ئاشنادەكەن، ... تاد.

9. زۆرىنەى بەرتوۋىژان، پىياناۋايە، خىستەنەۋەى زانپارى لەسەر نەخۇشى (كۆرۈنۈش) لە رىگەى (فەيسبوك) ھەۋە كارىگەرى ھەمەلەيەنەى ھەيە، لەوانە: زىادكردىنى ترس لەسەر بەرامبەر نەخۇشىيەكە، ناھىيىم ئەندامانى خىزانەكەم بەر پۇشاك و پىلاۋى كاركردىم بىكەن، ... تاد.

10. زۆرىنەى بەرتوۋىژان، بلاۋكردنەۋەى ھۆشيارپى دەربارەى نەخۇشى (كۆرۈنۈش) لە (فەيسبوك)دا بە گىرنگ دەزانن، ۋەكە ھۆشيارپى تەندروسىيە بە گىشپى زىاددەكات، خىرا ۋەرگرتى چارەسەرۋەگەرەنەۋەى بۇ كار، ... تاد.

11. توپىزەران بە شىۋەيەكى گىشپى و بۇ ئەۋەى (فەيسبوك) باشتىر بۇ ھۆشيارپى ھاۋلاتىيان دەربارەى نەخۇشى (كۆرۈنۈش) بەكارھىنەت، چەندىن پىشپانەكانى پىشكەشكەشكردە، لەوانە: ئەۋە بابەتانە بلاۋبىكرىنەۋە كە ترسى خەلكى دەپەننەۋەۋە ۋەرە بەرگىريان بەرزدەكەنەۋە، گىرنگىيدان بە بلاۋكردنەۋەى ئەنجامەكانى ئەۋە توپىنەۋەى لە ۋلاتانى دەروە (ۋە لە ناوخۇش گەر ھەپ) لەسەر نەخۇشىيەكە بۇ بەرچاۋپونى خەلك، ... تاد.

راسپاردەكان

لەبەر رۇشپانپى دەرنەجامەكانىش، توپىزەران ئەم راسپاردانە بۇ لايەنەپەيوەنددارەكان بە پىۋىست دەزانن:

۱. حكومەتى ھەرتىمى كوردستان و دامەزراۋە رەسمىيە پەيوەندىدارەكان، رېۋوشوۋنى گونجاۋ بىگرنەبەر بۇ كاركردىنى دروستترى ئەكاۋنت و پەيچ و گروپەكانى (فەيسبوك) لەپىنلو

- 3.Huang C, Wang Y, Li X, et al: "Clinical features of patients infected with 2019 novel coronavirus in Wuhan, China", Lancet 2020; published online Jan 24. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(20\)30183-5](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(20)30183-5).
- 4.Su S, Wong G, Shi W, et al: "Epidemiology, genetic recombination, and pathogenesis of coronaviruses", Trends Microbial, 2016.
- 5.Zaki AM, van Bohemian S, Bestebroer TM, Osterhaus AD, Fouchier RA: "Isolation of a novel coronavirus from a man with pneumonia in Saudi Arabia", N Engl J Med 2012.
- 6.Lee J, Chowell G, Jung E: "A dynamic compartmental model for the Middle East respiratory syndrome outbreak in the Republic of Korea: a retrospective analysis on control interventions and super spreading events", J Theor Biol 2016.
- 7.Lee JY, Kim YJ, Chung EH, et al: "The clinical and hierarchical features of the first imported case causing MERS-CoV outbreak in South Korea", 2015. BMC Infect Dis 2017.
- 8.Osten, C. et al: "Identification of a novel coronavirus in patients with severe acute respiratory syndrome", N. Engl. J. Med. 348, 1967–1976.(2003)
- 9.Snijder, E.J. et al: "Unique and conserved features of genome and proteome of SARS-coronavirus, an early split-off from the coronavirus group 2 lineage", J. Mol. Biol. 331, 991–1004.(2003)
- 10.Cavanagh D:"Coronavirus avian infectious bronchitis virus", Vet Res 2007.
- 11.Ismail MM, Tang AY, Saif YM: "Pathogenicity of turkey coronavirus in turkeys and chickens", Avian Dis, 2003 .
- 12.Zhou P, Fan H, Lan T, et al: "Fatal swine acute diarrhea syndrome caused by an HKU2-related coronavirus of bat origin", Nature, 2018 .
- 13.Peiris JS, Guan Y, And Yuen KY: "Severe acute respiratory syndrome", Nat Med 2004 .
- 14.Chan-Yeung M, Xu RH: "SARS: epidemiology", Respirology 2003.
- 15.Lai, M. M., and D. Cavanagh: "The molecular biology of coronaviruses", Adv. Virus Res.(1997)
- 16.Peiris, J.S. et al: "Clinical progression and viral load in a community outbreak of coronavirus-associated SARS pneumonia: a prospective study", Lancet 361.(2003) .

چوارهم: به ننگه نامه ی په سمی

1. ماددهی (113). دهستوری هه میشه یی عیراق، (2005).

6. ماهر عودة الشمالية و آخرون: "الإعلام الرقمي الجديد"، ط1، دار الإحصار العلمي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2015.
7. مصطفى الخشاب: "دراسات في الإجتماع العائلي"، ط1، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 1985.

دوهم: نامه و تیزی زانستی (بلاونه كراوه) أ: (به زمانی عه ره ی):

1. حمد یونس محمد: "دور شبكات التواصل الإجتماعي في تنمية مشاركة الشباب الفلسطيني في القضايا المجتمعية"، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة الدول العربية – معهد البحوث والدراسات العربية: قسم الدراسات الإعلامية)، القاهرة، 2013.
2. علي بوخاتم: "إعتماد الشباب الجامعي على موقع الفايسبوك كمصدر للإخبار"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، (جامعة الجيلالي بونعامة: كلية العلوم الإجتماعية والإنسانية، قسم العلوم الإنسانية. شعبة علوم الإعلام والاتصال)، 2017.
3. نسرين بن عبود: "تأثير المواقع التواصل الإجتماعي على الإتصال الأسري"، رسالة ماجستير (غير منشورة)، (جامعة العربي بن مهدي أم البواقي: كلية العلوم الإجتماعية والإنسانية، قسم العلوم الإنسانية)، 2016.

سئ یه م: نامه و تیزی زانستی (بلاو كراوه) أ: (به زمانی عه ره ی):

1. تيسير محجوب ياسين الفتياي: "دور الأسرة في تحقيق التسامح بين أفرادها"، مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات الإنسانية – المجلد الخامس عشر – العدد الثالث 2015.
2. على أيلة: "تأثير الفايسبوك على الثقافة السياسية والثقافية للشباب"، المركز العربي للأبحاث والفضاء، ورقة بحثية القيت في المؤتمر الفايسبوك والشباب، جامعة عين الشمس، يوليو، 2009.

ب: (به زمانی ئينگليزي):

1. Zhu N, Zhang D, Wang W, et al: "A novel coronavirus from patients with pneumonia in China, 2019", N Engl J Med 2020; published online Jan 24. DOI: 10.1056/NEJMoa2001017.
2. Chan JFW, Yuan S, Kok KH, et al: "A familial cluster of pneumonia associated with the 2019 novel coronavirus indicating person-to-person transmission: a study of a family cluster", Lancet 2020; published online Jan 24. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(20\)30154-9](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(20)30154-9) .

11. (https://www.pukmedia.com/KS_Direje.aspx?jicare=150204). (2020/3/4) .
12. (<https://www.kurdistan24.net/so/news/4b31fff8-e0a40-8d2-b9d6726-5c3a7da64>). (2020/3/3).
13. (<http://nrttv.com/News.aspx?id=26650&MapID=1>). (2020/3/4)
14. (<https://gov.krd/news-and-announcements/posts//2020>). (2020/3/1)
15. (<https://www.rudaw.net/sorani/kurdistan/2602202011>). (2020/3/4) .
16. (<https://www.kurdistan24.net/so/news/9844acb8-98b6-479d-9e56-478c83497dbe>(2020/3/7)).
17. (<https://www.kurdistan24.net/so/news/7f2fe66d-03d6-4f63-988a-20c3650e1a6c>). (2020/3/4).
18. (<https://www.rudaw.net/sorani/kurdistan/290220207>). (2020/3/7).
19. (<https://www.rudaw.net/sorani/kurdistan/020320203>). (2020/3/5).
20. (<https://www.peyam.net/Details/9174>). (2020/3/2).
21. (<https://www.rudaw.net/sorani/kurdistan/040320204>). (2020/3/5)
22. ([http://www.xendan.org/detailnews.aspx?jicare=90187&babet=1&relat=\)1024](http://www.xendan.org/detailnews.aspx?jicare=90187&babet=1&relat=)1024). (2020/3/4).

2. وئەيەك لە بەيانی وەزارەتی ناوچۆ (4601) لە ڕێکەوتی (2020/2/20) - تايبەت بە ڕێگرێکردن لە بلاوبونەوێ نەخۆشی کۆرۆنا لە هەرێمی کوردستان.

**پێنجەم: رۆژنامە و گۆنار
(بە زمانی ئینگلیزی):**

1. Tan W, Zhao X, Ma X, et al: "A novel coronavirus genome identified in a cluster of pneumonia cases—Wuhan, China 2019–2020", China CDC Weekly 2020.

شەشەم: سەرچاوەی نەلیکترۆنی

1. <https://www.who.int/ar/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>. (2020/3/9).
2. (<https://gov.krd/coronavirus/situation-update/#moh-monitoring>). (2020/3/17).
3. (<http://nrttv.com/News.aspx?id=25660&MapID=1>). (2020/1/31)).
4. (<https://www.rudaw.net/sorani/kurdistan/010220205>). (2020/3/4) .
5. ([https://www.pukmedia.com/KS_Direje.aspx?jicare=\)150065](https://www.pukmedia.com/KS_Direje.aspx?jicare=)150065). (2020/3/3).
6. (<https://www.sharpress.net/all-detail.aspx?jicare=163977>). (2020/3/2).
7. (<https://www.rudaw.net/sorani/kurdistan/220220204>). (2020/3/4) .
8. (<https://www.peyam.net/Details/8888>). (2020/3/5)
9. (<https://www.sharpress.net/all-detail.aspx?jicare=164007>). (2020/3/6)
10. (<https://www.rudaw.net/sorani/kurdistan/2402202013>). (2020/3/2) .

خشتەى (8): سروشتى خستنه پروى نه خوڭشى (كوڤوئا) له رنگهى خزمه تگوزاربه كانى (فهيسبوك) هوه

پلهى ره زامه ندى له سهه										سروشتى خستنه پروى نه خوڭشى (كوڤوئا) له فهيسبوك (نه كاونت، پهيج، گروپ) و له رنگهى خزمه تگوزاربه جياوازه كانيه وه.
پرگه										
زور	%	له گه	%	نازان	%	له گه	%	له گه	%	له گه
له گه ئيدام		ئيدا		م		ئيدام		له گه ئيدام		له گه ئيدام
دام		نيم						دا نيم		له گه ئيدام
1	2.2	19	42.	14	3	4	8.	7	15	به شيوه به كى قول لايه نه جياوازه كانى نه خوڭشيه كه رو مائده كه ن.
3	6.7	15	33.	14	3	10	2	3	6.	به شيوه به كى هه مه لايه نه لايه نه جياوازه كانى نه خوڭشيه كه رو مائده كه ن.
4	8.9	12	26.	14	3	10	2	5	11	بابه ته كانى نيو (فهيسبوك) له بارهى نه خوڭشى (كوڤوئا) زانستين.
1	2.2	19	42.	15	3	10	2	0	0	رئمايه كانى نيو (فهيسبوك) له بارهى نه خوڭشى (كوڤوئا) زانستين.
2	4.4	7	15.	26		7	1	3	6.	زانباريه كانى نيو (فهيسبوك) له بارهى نه خوڭشى (كوڤوئا) وردن.
3	6.7	20	44.	11	2	6	1	5	11	له بلاو كردنه وهى بابته كانى نيو (فهيسبوك) بو نه خوڭشى (كوڤوئا) هه سته به پرسيارتتى هه به.
5	11.	21	46.	12	2	5	1	2	4.	به شيوه به كى روو كه شيانه و گشتگير زانبارى له بارهى نه خوڭشيه كه ده خه نه پروو.
15	33.	20	44.	7	1	2	4.	1	2.	وهك روودا وئى گهرم و مه ترسيدار مامه ئهى له گه ئدا ده كه ن.
									2	

خشته ی (9):رنگاکانی به کارهینانی (فەیسبوك) بۆ بلاوکردنه وهی هۆشیاری له سه رنه خو شیی (كۆرؤنا)

پله ی ره زامه ندی له سه ر بېرگه									
زۆر	%	له	%	نا	%	له گه	%	هیچ	%
له گه	ئیدام	ئید	ام	زا	نم	ئیدا	نیم	له گه	ئیدا
16	3	23	5	4	8	0	0	2	4
5.	1.	9							
6		1							
22	4	19	4	2	4	2	4	0	0
8.	2.	8							
9		2							
12	2	21	4	7	1	3	6	2	4
6.	6.	6							
7		7							
14	3	24	5	4	8	0	0	3	6
1.	3.	9							
1		3							
20	4	20	4	2	4	1	2	2	4
4.	4.	4							
4		4							
11	2	25	5	5	1	2	4	2	4
4.	5.	1.							
4		6							
9	2	23	5	9	2	3	6	1	2
0	1.	0							
1		1							
20	4	18	4	4	8	2	4	1	2
4.	4.	9							
4		4							
18	4	19	4	6	1	1	2	1	2
0	2.	2							
2		2							
18	4	21	4	4	8	1	2	1	2
0	6.	9							
7		7							
13	2	19	4	9	2	3	6	1	2
8.	2.	0							
9		2							

ئهو رنگایانه کامانه که ده توانین به به کارهینانیان، فەیسبوك بخهینه خزمهت هۆشیارکردنه وهی هاو لاتیان به رامبه ر به نه خو شیی کۆرؤنا؟

ئاماده کردن و بلاوکردنه وهی گرتە ی فیدیوی تایبهت به ئامۆزگاری پزیشکان و پسروران له سه رنه خو شییه که.

ئاماده کردنی وتارو دیمانە و گفتوگۆی تایبهت له گه ئپسرورانی بواری تەندروستی له سه رنه خو شییه که.

کردنه وهی لایفی تایبهت به بلاوکردنه وهی هۆشیاری خو پارێزی له لایه ن پسرورانه وه.

به کارهینانی ئینفوگرافیک بۆ خستنه پرووی زانیاری له باره ی نه خو شیه که.

خستنه پرووی راستییه به لگه دارو جیباوه رپه کان له سه ر نه خو شیه که

ناراسته کردنی په یامی ئامۆزگاری و هۆشیاری له باره ی نه خو شییه که له لایه ن کۆمپانیاکانی

پشت (فەیسبوك) بۆ به کارهینان.

درووستکردنی دهسته کانی هۆشیارکردنه وه و ناراسته کردن له (فەیسبوك) به رامبه ر به نه خو شیه که.

رهواندنه وهی ترسو دله راوکی له پێ وتە و لیدوانی شاره زایانه وه.

ئاگادارکردنه وهی حکومهت و داموده زگا په یوه ندیداره کانی له هه ر رنگارنگ که له رنگه ی (فەیسبوك) وه

ئه نجام ده دێت و خزمهت به پرسی هۆشیاری به رامبه ر به نه خو شییه که ناکات.

2	1	2.	1	8.	4	6	28	2	11
.		2		9		2.		4.	
2						2		4	
2	1	2.	1	1	5	3	17	4	21
.		2		1.		7.		6.	
2				1		8		7	

بلاوكردنه وهى فشاره پەيامى بەردەوام بۆ دەسەلاتە رەسمىي و نارەسمىيەكانى ھەرئىم بۆ گرتنە بەرى
 گرتنە بەرى رتوشوئى زباتر دژ بە بلاوبونە وهى نەخۆشییەكە.

خشتەى (10): رەنگدانە وهى رتنامیە تەندروسىتیهكانى تايبەت بە خۆپارزىي له نەخۆشیی (كۆرۇنا) له (فەيسبوك)دا

پلەى رەزامەندىي له سەر بپرگە									
زۆر	له گە	ئيدام	%	له گە	ئيدا	%	نازانم	%	له گە
6	13.	20	44.	10	22	8	17	1	2.
3	3	4	4	2	2	8	8	1	2.
2	4.4	16	35.	20	44	6	13	1	2.
4	8.9	24	53.	15	33	1	2.	1	2.
9	20	23	51.	10	22	2	4.	1	2.
11	24.	25	55.	5	11	3	6.	1	2.
10	22.	24	53.	7	15	3	6.	1	2.
6	13.	13	28.	19	42	3	6.	4	8.
5	11.	10	22.	22	48	3	6.	5	11
5	11.	9	20	25	55	3	6.	3	6.
1	1	2	9	2	9	7	7	1	11
1	1	1	2	2	9	7	7	1	11

ناستى رەنگدانە وهى رتنامیە تەندروسىتیهكانى تايبەت بە ھۆشيارکردنە وهى ھاوڵاتيان بۆ خۆپاراستن له نەخۆشیی (كۆرۇنا) له تۆرى كۆمەلایەتیی (فەيسبوك)دا.
 بپرگە و بابەتیی ھۆشيارى تپروتەسەل له سەر نەخۆشیی (كۆرۇنا) پيشكەش دەكەن.
 ھۆكارەكانى پشت بلاوبونە وهى نەخۆشییەكە له جەماندا بە ھاوڵاتيان دەگەيەن.
 ئەو ھۆكارانە باس دەكەن كە مەترسى توشبون بە نەخۆشییەكەى لیدەكە ویتە وه.
 نیشانەكانى توشبون بە نەخۆشییەكە روندەكەن وه.
 رتنامى خۆپارزىي له نەخۆشیی (كۆرۇنا) بە ھاوڵاتيان ئاشنادەكەن.
 رتنامى گواستەنە وهى نەخۆشییەكە دەخەنە پروو.
 رتنامى كەسى توشبوو بە نەخۆشییەكە دەكەن چۆن چارەسەر وەرپرگرت.
 شپوازەكانى پشكنين بۆ نەخۆشییەكە بە ھاوڵاتيان ئاشنادەكەن.
 رتنامى ترپان گرتەتە بەر.

خشتهی (11): خستنه پروی رتنامهییه کان له ینگه ی (فهیسیبوك) و کاربگه ربی له سه ره هوشیاری هاو لاتییان به رامبه ره نه خوشیه که

پلهی ره زامه ندی له سه ربگه										کاربگه ربی خستنه پروی زانیاری له سه ره نه خوشیه (کۆرؤنا) له ینگه ی (فهیسیبوك) هوه
زۆر	%	له گ	%	نازا	%	له گ	%	هیچ	%	له گ
لیدام		هئید		نم		ام		له گ		هئید
								هئید		نیم
11	24	23	51	2	4	7	15	2	4	زیادکردنی ترس له سه رم به رامبه ره نه خوشیه که.
12	26	16	35	10	22	5	11	2	4	قۆرخکاری له ده ستخستی که لوبه لی پیویست بۆ خۆپاراستن له نه خوشیه که.
17	37	14	31	3	6	8	17	3	6	بارنکی ده روونی ناخۆش و ناجیگیری لا دروستکردوم.
10	22	21	46	3	6	9	20	2	4	به ترسه وه ته وقه له گه ل هاوړنیکانم ده که م.
10	22	28	62	3	6	3	6.7	1	2	به هوشیاری ته واوه وه ده چمه ناو بازارو شوینه گشتی و قه ره بائغه کان.
22	48	14	31	2	4	6	13	1	2	خواردنی قوتوکاروو سه ره عاره بانه وه ده ستگیره کان ناکریم و ناخۆم و ناخۆمه وه.
11	24	14	31	10	22	7	15	3	6	ده زانم چ کاتیگ ماسک به کارینم و چۆن به کارینم، ته نانه ت جۆره کانیشی ده ناسمه وه.
15	33	15	33	6	13	6	13	3	7	ناتوانم سه فه ره بۆ ده ره وه ی ولات بکه م.
18	40	19	42	2	4	4	8.9	2	4	شله مه نی زۆر ده خۆمه وه.
24	53	17	37	0	0	0	4.4	2	4	له کاتی کۆخه و پۆمندا کلینس به کاردینم.
10	22	18	40	9	20	3	6.7	5	11	ده مامک و که لوبه لی پیویستی خۆپارتزی له نه خوشیه که به کاردینم.
24	53	13	28	6	13	1	2.2	1	2	ده زانم که ترسی زیاد له نه خوشیه که به رگری له شم که مده کاته وه.
7	15	9	20	10	22	12	26	7	15	بۆراپه پاندنی کاروباره کانی رۆژانه، ده ستکیش به کاردینم.
12	26	14	31	8	17	6	13	5	11	که شی ما ئه که م به رده وام به گه رمی هیشته وه، چونکه ده زانم فایرۆسی نه خوشیه که به گه رما له ناوده چیت.
13	28	22	48	4	8	5	11	1	2	هه موو دوو کاتریم جارنگ ده سه کانم به ناوو سابون ده شۆم.
22	48	14	31	6	13	1	2.2	2	4	هه رکات تووشی تای زۆر، سه رئیشه، قورگ ئیشه، سوتانه وه، کۆخه ی بیزارکه ر، هه ناسه تونیدی و سکچون بوم

2.	1	6.7	3	20	9	51	23	20	9
2						.1			
2.	1	6.7	3	8.	4	60	27	22	10
2				9				.2	
2.	1	2.2	1	2.	1	64	29	22	13
2				2		.4		.2	
8.	4	2.2	1	26	12	35	16	26	12
9				.7		.6		.7	
2.	1	22.	10	22	10	31	14	22	10
2		2		.2		.1		.2	
8.	4	11.	5	40	18	24	11	15	7
9		1				.4		.6	
2.	1	6.7	3	6.	3	46	21	37	17
2				7		.7		.8	

سەردانی نزیكترین نه خوشخانه ده كه م.
 ده زانم نرخی شمه ك و كالا له بازاردا به ره و بهرزبونه وه ده چیت.
 رۆشنیبری ته ندروستی له لام زیاد كرده.
 وایكردوه گرنگی زاتر به پاكوخاوینی ژینگه بده م.
 بوته ته هۆی دوركه وتنه وه م له جگه ره كیشان و نێرگه له كیشان.
 بوته ته مایه ی دوركه وتنه وه م له نائۆل و په له وه ری كیوی.
 ناهیل م نه ندا مانی خیزانه كه م بهر پۆشاك و پیتلوی كار كردنم بكه ون.

خشته ی (12): لایه نه گرنگه كانی بلاكردنه وه ی هۆشیاری ده باره ی نه خۆشی (كۆرۆنا) له رنگه ی (فه یسبوك) ه وه

پله ی ره زامه ندی له سه ربه رگه						گرنگی بلاكردنه وه ی هۆشیاری ده باره ی نه خۆشی (كۆرۆنا) له (فه یسبوك) دا.			
%	هیچ له گه ئیدا	%	له گه ئید	نازاد م	%	له گه ئید	%	زۆر له گه ئیدا	له گه ئیدا
2.2	1	2.2	1	13.3	6	51.	23	31.	14
	نیم		نیم			1		1	م
2.2	1	6.7	3	22.2	10	51.	23	17.	8
						1		8	هۆشیاری ته ندروستی به گشتی زیاد ده كات.
6.7	3	8.9	4	33.3	15	33.	15	17.	8
						3		8	په یوه ستی نیوان نه خۆش و ناوه نده ته ندروستی به كان زیاد ده كات.
6.7	3	13.3	6	15.6	7	48.	22	15.	7
						9		6	ناوه نده ته ندروستی به كان زیاد ده كات.
2.2	1	11.1	5	22.2	10	42.	19	22.	10
						2		2	رتنویتی له به كاره ی نانی ده رمان.
2.2	1	8.9	4	31.1	14	37.	17	20	9
						8			سه قامگیری باری ده روونی و سۆرداری.
2.2	1	11.1	5	22.2	10	40	18	24.	11
								4	ناسانكار یكردن بۆ كار و ئه رکی پزیشكان.
									خیرا وه رگرتی چاره سه رو گه رانه وه بۆ كار.



جووتزمانی و ناسنامهی کۆمه‌لایه‌تی

کاروان جومعه په‌حیم، هه‌زار حوسین والی

به‌شی زمانی کوردی، کۆلیژی په‌روه‌رده‌و زمان، زانکۆی چه‌رموو

پوخته

ناشکرایه، که نه‌ری سه‌ره‌کبی زمان جیبه‌جیکردنی کردی په‌یوه‌ندیکردن له‌یه‌گه‌یشتن و گه‌یاندنی بیر قسه‌که‌ره به به‌رانبه‌ره‌که‌ی. له چوارچێوه‌ی ئەم ئەرکه گشتیه‌دا، زمان چه‌ندین نه‌ری دیکه به‌جیده‌هێنیت. یه‌کێک له‌و نه‌رکه گرنگانه ده‌ستنیشانکردی ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی تاکه له کۆمه‌لگادا. له‌م روه‌وه بۆ قسه‌که‌ری جووتزمان بابه‌ته‌که فره‌هه‌نده‌و لیکدانه‌وه‌ی زیاتر هه‌لده‌گریت. هه‌ربۆیه ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه، که به ناویشانی (جووتزمانی و ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی)یه، هه‌ولده‌دات شیلگه‌رانه قسه له‌سه‌ر بابه‌تی جووتزمانی و دیاریکردنی ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌لای ناخێوه‌ری جووتزمان بکات.

توێژینه‌وه‌که به‌شیوه‌یه‌کی گشتی به‌سه‌ر دوو به‌شدا دابه‌شکراوه. به‌شی یه‌که‌م، که به ناویشانی (دیارده زمانیه‌کان په‌یوه‌ست به په‌هه‌نده‌کانی کۆزمانه‌وانیه‌وه)یه، تیایدا له روانگه‌ی زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه باسی هه‌ریه‌ک له زاراوه‌کانی (قسه‌که‌ری تاکزمان Monolingual، قسه‌که‌ری جووتزمان Bilingual، قسه‌که‌ری فره‌زمان Multilingual) کراوه. هاوکات هه‌ر له‌م به‌شه‌دا په‌یوه‌ست به جووتزمانیه‌وه، دوو دیوی زمانی و کۆدگۆڕینه‌وه‌و کۆدتیکه‌نکردن خراونه‌ته‌پوو. به‌شی دووه‌م، که ناویشانی (جووتزمانی و دیاریکردنی ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی) لێنراوه، تیایدا سه‌ره‌تا به کورتی چه‌مکی ناسنامه‌ی رونه‌کراوه‌ته‌وه‌و په‌یوه‌ندی به زمانه‌وه خراونه‌ته‌پوو، پاشان باس له ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌لای قسه‌که‌ری تاکزمان کراوه. دواتر لیکدانه‌وه‌کان تابه‌ت کاروان به‌ چۆنیه‌تی ده‌ستنیشانکردنی ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌لای قسه‌که‌ری جووتزمان و نه‌و په‌هه‌نده‌ جیا‌وا‌زانه‌ی، که بابه‌ته‌که له‌خۆیده‌گریت. ماوه‌ته‌وه بلێن ئەم توێژینه‌وه‌یه له چوارچێوه‌ی زاری کرمانجی ناوه‌راستدا ئەنجام‌دراوه‌و تیایدا رێبازی په‌سی شیکاری په‌په‌وه‌کراوه.

Article Info

Received: February , 2020
Revised: February, 2020
Accepted: March , 2020

Keywords

تاقیسی جملی، چوینسی جملی، فرزه‌جملی، لێ‌گۆ‌ڕینه‌وه‌، ن‌ل‌ن‌ا‌م‌ی‌ کۆ‌م‌ه‌ل‌ای‌ه‌تی

Corresponding Author

karwan.raheem@charmouniversity.org

پێشه‌کی

به‌شی یه‌که‌م

دیارده زمانیه‌کان په‌یوه‌ست به په‌هه‌نده‌کانی کۆزمانه‌وانیه‌وه تاکه‌کانی هه‌ر کۆمه‌لێک به‌رده‌وام له هه‌ولدان گه‌شه به‌ توانا زمانیه‌کانیان بدن، بۆنه‌وه‌ی بتوانن شاره‌زایی له زیاتر له زمانیکدا په‌یدا بکه‌ن و ببنه قسه‌که‌ری چه‌ند زمانی. هه‌ربۆیه ده‌بینین له رۆژگاری ئەم‌رۆدا ژماره‌یه‌کی زۆری خه‌نگ به‌ده‌ر له زمانی دایکیان، که به زمانی یه‌که‌م ناوه‌به‌ریت، زمانیک یان چه‌ند زمانیکی دیکه ده‌زانن. گرنگیدان و

جه‌ختکردنه‌سه‌ر ئەم بابه‌ته له چوارچێوه‌ی زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تیدا، روه‌به‌پرووی چه‌ند زاراوه‌یه‌که‌مان ده‌گاته‌وه، که هه‌ریه‌که‌یان مه‌به‌ست و چه‌مکی تابه‌ت به‌ خۆیان هه‌یه. زاراوه‌کانیش بریتین له‌مانه‌ی لای خواره‌وه:

١/١ (قسه‌که‌ری تاکزمان Monolingual)

قسه‌که‌ری تاکزمان ئەو که‌سانه ده‌گریتته‌وه، که شاره‌زایییان له یه‌ک زماندا هه‌یه‌و ده‌توانن ته‌نیا یه‌ک زمان به‌کاربه‌ین. هه‌موو مندالیک، که له‌دایکه‌به‌یت، ئە‌گه‌ر ئە‌ندامه‌کانی ر‌شته‌ی در‌ک‌اندن و بی‌ستنی ته‌واوین (ب)

وهگرتنی زمان له لای مندال به بنه مای (ورژینه رو و له لاندانه وه) وه ده ستنه وه. سوو دوه رگراوه له: (محمه مد پزدا باتی: ۲۰۱۲: ۴۰-۴۸) و (عدنان عه بدوللا عه بدولوه هاب: ۲۰۱۵: ۴۱-۴۷).

له به رانه ربوچوونی بونیادگه ره کاندای (چۆمسی) پئیوايه له فیروونی زمانی یه که مدا نابیت لایه نی بایلوژی فه رامۆش بکرت. به هه مانشیوه (لینبیرگ) هاوړاپه له گه ل چۆمسی و پئیانوايه قوئاغه کانی زمانپزان له لای مندال له هه موو شوپنیکدا وه کیه که وه موو مندال له یه که ته مهنی دیارکراودا فیرونی زمان دهن. نه مه ش په یوه ندی به لایه نی بایلوژی به هه. له لایه کی دیکه وه مندال کاتیک زمانی دایکی فیرده بیت، له راستیدا ته نها ژماره یه کی دیارکراوی یاسا فیرووه، که ده توانیت به یارمه تی نه و یاسایانه بیسنور پرسته به ره مه پیئت. نه مه له کاتیکدایه نه گه ربوچوونی ره فترگه راکان راستیوايه و زمان به ته واوه تی په یوه ست بووايه به نه زمون و ژینگه ی کۆمه لایه تیبیه وه، نه وه ده بوو هه موو که سیک یه که به یه کی نه و رستانه ی، که ده بیئت، پیشر بیستبیتی و فیرو بوویت و له به ری کردیبت. ناشکرایه شتیکی له م چه شنه نه ده گونجیت و نه واقعیش پشترستی ده کاته وه. سه ره پای نه مانه بنه ما هاویه شه کانی نیوان زمانه کان (بنه ماکانی پترمانی جهانی) و سنوورداری زهمنی زمانه رگرتن له لای مندال، که به (۲-۱۲) سائی ده ستنی شانکراوه، سه لمینه ری نه و راستیبه یه، که زمان بنه مایه کی بو ماوه یی و بایلوژی هه یه (بروانه: هه ژار حوسین والی، مسته فارها مسته فا: ۲۰۱۹: ۵۱۸-۵۱۹).

جه ختکردنه سه ر لایه نی بایلوژی له لایه نی چۆمسی به وه وه سه رچاوه ی گرتوه، که ناوبرا و پئیوايه زمان (توانستی زمان) به ناماده کراوی له ناومی شکدا بوونی هه یه و مرؤف له گه ل له دایکبوونیدا پی به خشراوه، که زمانه وانان زاراوه (زمانی ناو می شک (Language Faculty) یان بو به کاره یناوه. زمانی ناو می شک له نه جانی که له که بوونی نه زمون ده وه له مه ند ده بیت. مندال سه زنجی چوارده ورو ژینگه که ی دهدات و له دهرپنه زمانیه کان و نه و ژینگه یه ی، که زمانه که ی تیدا به کاردیت، وردده بیت وه. هه موو نه مانه وه ک تیکرده (In put) به شیوه یه کی نا ناگایانه له گه ل زمانی ناو می شکدا به ره کده که ون، له نه جامدا دهرهاویشته (Out put) که ی پترمانی زمانیکی دیارکراو ده بیت. بروانه: (Radford: 2004: 6)، بیستون حه سه ن نه حمه د، ۲۰۱۲: ۲۱۸).

دوای خستنه پرووی بوچوونی بونیادگه ره کان و لایه نگرانی تیوری بایلوژی له باره ی فیروونی زمانی یه که مه وه، ده توانین

که موکوپری بن)، به پی گه شه ی می شکی له پرووی بایلوژی به وه وه نه و کۆمه لگایه ی تیدا ده بیت، فیرو زمانی ک ده بیت. نه م پرۆسه یه ش به زمانپزانی مندال، یان فیروونی زمانی یه که م/ زمانی دایک ناوده بریت. چۆنیته فیروونی زمانی یه که م پرسیارنکه له دیزه مانه وه نه ک ته نها زمانه وانان، به نکو ژیریژان و دهرووناسانیش خه ریکی وه لاندانه وه یه. له م پرووه شه وه بوچوون و تیوری جیاواز خراونه ته پروو. ته نانه ت له چوارچیه ی یه ک تیوریشدا بیرو پای جیاواز ده بیتریت*. ئیمه لیرده به کورتی ته نها تیروانیی زمانه وانه بونیادگه ره نه مریکیه کان و لایه نگرانی تیوری بایلوژی (به تایبه ت چۆمسی) ده خه یه پروو.

زمانه وانه بونیادگه ره نه مریکیه کان له ژیر کاریه ری بوچوونی دهرووناسه ره فتریه کاندای لیکۆلینه وه زمانه وانیه کانیا نه نه جامده دا. هه ربویه فیروونی زمان له لای مندال وه ک فیروونی هه ره فتریکی به رجه سه ته و دهره کی دیکه ده بینن و په یوه ستی ده که ن به و ژینگه و دهرووبه ره ی، که مندالی تیدا یه. هاوکات رۆئی ناوه زو پرۆسه ناوه زیه کانی می شکی مرؤف به ته واوه تی پشتگۆی ده خه ن.

یه کیک له و لایه نانه ی بونیادگه ره نه مریکیه کان له پرۆسه ی زمانپزاندا جه ختیان له سه ر کردوه ته وه، لاسایکردنه وه یه. هه ربویه پئیانوايه مندال له رنکه ی لاسایکردنه وه ی زمانی دایک و باوک و که سانی دهرووبه ریه وه زمان فیرده بیت. له م پرووه شه وه هه له کردن و هه ولدانه وه رۆئی به رچاوی ده بیت. که وا ته مندال له کاتی لاسایکردنه وه ی زمانی گه وره کاندای هه ندیکجار سه ره که وتوو ده بیت و هه ندیکجاریش به پیچه وانه وه. کاتیک لاسایکردنه وه که ی به شیوه یه کی دروست نه جامده دات و گۆکردنه کانی هاوشیوه ی دهرووبه ره که ی ده بیت، هه ست به سه ره که وتن ده کات. نه مه ش ده بیت هه هاندهریک بو، بوئه وه ی دنکه کان به هه مانشیوه دهرپته وه، به لام کاتیک لاسایکردنه وه که ی به شیوه یه کی دروست نه جامده دات و دنکه کان به وشیوه یه گۆناکات، که گه وره کان دهرده برن، نه و له نه جانی کاردانه وه ی دهرووبه ره که یه وه هه سته ده کات، که له ناخواتنه که یدا هه له و ناته واوی هه یه، بویه هه وئی راستکردنه وه ی هه له و ناته واویبه که ی دهدات، یاخود له م پرووه گه وره کان هاوکاری ده که ن و هه له که ی بو راستده کته وه. سه ره نه جام به مشیوه یه به تیپه پرووی کات مندال لایه نه هه له کانی زمانه که ی چاکده کاته وه و په ره به لایه نه دروست و ته واوه کانی دهدات و فیرو زمانی دایکی ده بیت. له لایه کی دیکه وه بونیادگه ره کان (به تایبه ت بلۆمفیلد)

دوودیوی زمانی له چوارچینو یه ک زماندا کردو به سستییه وه به دیاردهی جووتزمانیشه وه. ئه دوو زمانه ی، که فیشمان باسی لئوه دهکات، مه رج نییه په یوه ندی خزمایه تی له نیوانیاندا هه بیئت، به لکو ده کړت سهر به دوو نه ته وه دوو کولتوورو دوو ئایی جیاواز بن. بۆ نموونه له شاری کهرکوکدا دوودیوی زمانی له نیوان زمانی عه ره بی و زمانی کوردی له لایه ک و زمانی عه ره بی و زمانی تورکمانی له لایه کی دیکه وه هه یه (بروانه: سه لام ناوخوش: ۲۰۱۰: ۱۴-۱۵).

۲-۲/۱ (کۆدگۆرینه وه کۆدتیکه لکردن په یوه ست به جووتزمانیه وه

قسه که ری جووتزمان له کاتی قسه کردندا زۆر جار به هۆکارو پالنه ری جیاواز (به مه به ست بیئت، یان بئمه به ست) کۆدی زمانی جیاواز به پپی بارودوخه کۆمه لایه تییه کان له گه ل ئه و که سانه دا به کار ده ئینئیت، که توانای به کۆدکردن و کۆد لیکدان هه یان به هه ردوو زمانه که هه به. ئه م دیارده یه ش به کۆدگۆرینه وه یان کۆدتیکه لکردن ناوده برئیت.

۱- کۆدگۆرینه وه Code_Switching

کۆدگۆرینه وه لئها توویه کی زمانی که سانی جووتزمانه، ئه ویش به نۆبه به کاره ئینانی دوو زمانه که یه تی له هه مان ئاخاوتندا (هیوا مه ولود عه بدوللا: ۲۰۱۶: ۸۰). (گه مپیز Gumperz ده لئیت: کۆدگۆرینه وه ئه وه یه ئاخپوهر کاتیک زمانیک هه لده بژئیت و قسه ی پئده کات، له کاتی قسه کردندا و به بچپان زمانه که ده گۆریت و سه ره له نوئ زمانیکی ئری بۆ قسه کردن هه لده بژئیت (بروانه: شادان شوکر سایبر: ۲۰۱۳: ۶).

کۆدگۆرینه وه ده کړت له چوارچینو یه ک رسته دا، یا خود له نیوان رسته کاند (رسته یه ک و رسته یه کی تر دا) روویدات. نمونه ی (۱) کۆدگۆرینه وه له نیوان زمانی (کوردی - ئینگلیزی) له دهره وه ی چوارچینو یه رسته کاندا پیشانده دات.

(هه نی: ره وه ند گیان

ره وه ند yes my love :

هه نی I miss you :

ره وه ند: منیش به قوربان

۲- کۆدتیکه لکردن Code_Mixing

کۆدتیکه لکردن بریتیه له به کاره ئینان و تیکه لکردن کۆدی دوو زمانی جیاواز له چوارچینو یه رسته یه کدا. (کلاین) ده لئیت: کۆدتیکه لکردن "ئه و شتانه یه، که له سیسته می دوو زماندا یه کتر ده بن. ئه مه کاتیک روو ده دات، که قسه که ره یه ندیوونی به زمانیک له ده سته دات و به رده وام ده بیئت له

دووه م لئره دا که متر ده خایه نیئت له بارودوخ ناو پۆل. زمان پاراوی و هه له کردنی که م له به کاره ئینانی ده برینه چه سپاوه کاند، تایبه تمه ندی دیکه ی فئبوونی زمانی دووه من له بارودوخ سروسشتیدا (بروانه: بئستوون حه سه ن ئه حمه د ۲۰۱۲: ۲۵۹-۲۶۳).

ئه وه ی جئ سهرنجه ئه وه یه، ئه گه ره له فئبوونی زمانی دووه مدا هه ردوو بارودوخه که (خوئندی ناو پۆل و فئبوونی سروسشتیه ی ناو کۆمه لگا) ناماده بن، ئه وا پرۆسه ی فئبوونه که باشترو خیرا تر به رتوه ده چئیت.

۱-۲/۱ (جووتزمانی و دوودیوی زمانی

پئشتر زانیمان، که جووتزمانی لئها تووی که سیک بۆ ئه نجامدانی کردی په یوه ندی له یه گه گه یشتن به دوو زمان ده گرتتوه. ئه ی دوودیوی زمانی چیه؟ چ په یوه ندییه کی به جووتزمانیه وه هه یه؟ دوودیوی زمانی (Diglossia) بارودوخیک زمانییه، ئاماژه به بوونی دوو شیوه ی جیاوازی زمان له ئیو یه ک زماندا ده کات، که یه کیکیان فه رمی یان ئه ده بییه و ئه وی تریان نافه رمیه، هه ره ک له و شیوانه ی زمان له هه لومه ری جیاوازا به کار ده هئیرین (بروانه: بئستوون ئه بویه کره لی: ۲۰۱۵: ۷۲-۷۶). که واته دوودیوی زمانی بریتیه له شیوه ی به رزو شیوه ی نزمی زمانیک. شیوه به رزه که تایبه ته به ناوه نده فه رمیه کانی وه ک ناوه نده کانی خوئندن (خوئندنگا، په یمانگا، زانکۆ) و فه رمانگه حوکمیه کان و په ره له مان و داد گاگان و ... هتد. هه ری شیوه نزمه که یه بریتیه له فۆرمیک بازارپه یانه ی زمان، که زیاتر له ئاخاوتنی ناسایی رۆژانه دا به کار ده هئیریت.

ئه وه ی جئ سهرنج بیئت ئه وه یه، که له زمانی کوردیدا تاوه کو ئیستا هه ردوو شیوه که ی زمان به ته واوی له یه کتر جیا نه کرانه ته وه و تیکه ئی له نیوانیاندا ده بیئیت. بۆ نمونه نوو سراوی داموده زگا فه رمیه کانی حوکمه ت، که ئاماژه یه بۆ شیوه ی به رزی زمان، هه ندی کجار (بگره زۆر جاریش) شیوه ی ئاخاوتنی رۆژانه و فۆرمی نزمی زمانی پئوه دیاره، ئه مه ش به تایبه ت له چۆنیه تی دارشتنی نوو سراوه که و پئکخستنی که ره سته کاند به دیده کړت. به وه ی، که ره چاوی یاسای (بکه ر + به رکار + کردار) ناکړت و کرداره که پئشده خړت.

(چارلس فئگسن). که به بنیاتنه ری تیوری دوودیوی زمانی داده نرئیت، پئیوایه دوودیوی زمانی بارئکی تاکزمانیه وه دوو شیوه ی جیاوازی یه ک زمان ده گرتتوه (هه ره وه که له سه ره وه روونکرایه وه)، به لām (جۆشوا فیشمان) بازنه ی دوودیوی زمانی فراوانده کات بۆ له خوگرتنی دوو زمانی سه ره خۆ. له م رووه وه فیشمان پئدا چوونه وه ی به بۆچوونی فئگسن له باره ی

(پروانه: ههژار حوسین والی، مستهفا رەزا مستهفا: ۲۰۱۹: ۵۲۳).

بهشی دووهم: جووتزمانی و دیاریکردنی ناسنامهی کۆمه‌لایه‌تی له بارودۆخ و ژینگه‌ی جووتزمانیدا، یه‌کێک له زمانانه‌ی که قسه‌که‌ر (ده‌یزانی‌ت) به‌کاربیده‌هێنیت، ده‌یپته‌ جینگای شانازی پێوه‌کردن و زیاتر به‌کارهێنان و گرنگیپێدان، که پاشتر ده‌یپت به‌ ناسنامه‌ی. ده‌توانین بڵین، که په‌یوه‌ندی و په‌یوه‌ستیه‌کی توندوتۆڵ له نیوان جووتزمانی و ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تییدا هه‌یه. ناشکرایه، که کۆمه‌لێک هۆکارو بنه‌ما رۆلێان هه‌یه له دیاریکردن و ده‌رخسته‌ی ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تییدا، که بریتین له (نه‌ته‌وه، سیاسه‌ت، ره‌گه‌ز، ئاین و زمان، ... هتد)، به‌لام زمان گرنگترین و باوترین هۆکارو بنه‌مایه‌ بۆ جیاکردنه‌وه و دیاریکردنی ناسنامه‌ی خه‌لکی له یه‌کدی.

۱/۲ (ناسنامه‌ی چه‌مک و تێروانین)

سه‌ره‌تا پێوه‌سته‌ زاراوه‌ی ناسنامه (Identity) بناسین. له تێروانینی لێکۆڵه‌رانه‌وه، پێناسه‌یه‌کی زۆر بۆ زاراوه‌ی ناسنامه کراوه، که ئه‌مه‌ش ده‌یپته‌ هۆی هه‌له‌تێگه‌یشتن و سه‌رلێشێواندن. په‌یوه‌ست به‌ ناسنامه‌وه (Wu ده‌لێت: به‌و شێوازی، که خۆمان خۆمان ده‌بینین و خه‌لکیش ده‌مانبێنیت ده‌وتی ناسنامه، ئه‌و شێوازه‌ به‌شێوه‌یه‌کی به‌هێز به‌سه‌راوه‌ته‌وه به‌ ژینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، له رینگه‌ی تێگه‌ڵبوون به‌ چالاکیه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌ دروسته‌یپت و تاکه‌گانی ده‌گه‌رته‌وه له ژانی ناسیایاندا. هه‌روه‌ها (Ige) به‌م شێوه‌یه‌ پێناسه‌ی ناسنامه‌ی کردووه ده‌لێت: بریتیه‌ له بیرکردنه‌وه له‌و میتۆده‌ جیاوازه‌ی که خه‌لکی خۆیانی پێده‌ناسن له په‌یوه‌ندی نیوان خۆیان و خه‌لکانی دیکه‌دا، هه‌ندیکجار ناسنامه وه‌ک بیرۆکه‌ی ئایدۆلۆژی ته‌ماشاده‌کریت، بۆیه‌ بیرۆکه‌ی ئایدۆلۆژی ئاراسته‌ی ناسنامه ده‌کات، نه‌ک به‌ ته‌نیا ناسنامه بیرۆکه‌ی ئایدۆلۆژی ییت. (Kouhpaenejad, 2014: 199).

به‌ پێی بۆچوونی (Norton) یش، ناسنامه ئه‌وه‌یه‌ که په‌یوه‌ست به‌ جیهانه‌وه، تاک چۆن له‌ خۆی تێده‌گات، به‌هۆی کات و شوێنه‌وه، ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ چۆن دروسته‌یپت. هه‌روه‌ها پێناسه‌یه‌کی دیکه‌ش ده‌لێت: گرنگی و بایه‌خپێدانی ئێمه‌ به‌وه‌ی ئێمه‌ کێین و خه‌لکای تر کێین؟ ناسنامه‌یه‌ به‌ ده‌برپێنکی دیکه، ئه‌ندامانی کۆمه‌لگه‌ ئاشنا یاخود نا‌ئاشنان به‌وه‌ی، که خه‌لکی دیکه‌ باسی ئه‌وه‌ ده‌کهن، که ئه‌وان کێن. (Kouhpaenejad, 2014: 199) بۆیه‌ ده‌توانین بڵین: ناسنامه رینگه‌ یان شێوازنکه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌دا، بۆ بێنیی خۆمان له‌ لایه‌ن

رسته‌که‌دا به‌ زمانیکی تر" (سه‌رچاوه‌ی پێشوو: ۶)، پروانه‌ نموونه‌ی (۲).

۲ (هه‌زیستایه‌ (Delete) ی بکه‌!

کۆدگۆڕینه‌وه‌و کۆدتیگه‌لکردن ته‌واوکه‌ری یه‌کترن، به‌ جۆریک "هه‌موو کۆدتیگه‌لکردنی کۆدگۆڕینه‌وه‌یه‌، به‌لام هه‌موو کۆدگۆڕینه‌وه‌یه‌ک کۆدتیگه‌لکردن نییه‌. به‌وه‌ش کۆدگۆڕینه‌وه‌ وه‌ک شازاراوه‌یه‌ک، هه‌ردوو دیارده‌که‌ له‌خۆده‌گریت" (هیوا مه‌لوده‌بدۆلۆ: ۲۰۱۶: ۷۶).

۳/۱ (قسه‌که‌ری فره‌زمان Multilingual)**

قسه‌که‌ری فره‌زمان که‌سیکه‌ که‌ له‌په‌تووی زانیی سێ زمان، یان زیاتری هه‌یه. به‌ واتایه‌کی تر توانای ده‌سه‌لاتشکاننده‌وه‌ی که‌سیک به‌سه‌ر چه‌ند زمانیکدا ده‌گه‌یه‌نیت. بارودۆخی فێروونی چه‌ند زمانیک جیاوازی جۆراوجۆره‌، ده‌کریت که‌سیک له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی تاکزمانیدا به‌ توانا له‌په‌تووی خۆی وه‌وڵ و به‌دواداچوونی به‌رده‌وامی، شاره‌زایی له‌ زیاتره‌ دوو زماندا په‌یدا بکات و بێپته‌ قسه‌که‌ری فره‌زمان، له‌م روه‌وه‌ ئاره‌زووی که‌سی رۆلێکی به‌رچاوه‌ ده‌بینیت. له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌ فره‌زمانی په‌یوه‌سته‌ به‌ کۆمه‌لگه‌ی فره‌نه‌ته‌وه‌و فره‌زمانه‌وه‌، بۆ نموونه‌ ژینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی شاری که‌رکوک، که‌ سێ نه‌ته‌وه‌ (کورد، عه‌ره‌ب، تورکمان)ی به‌ سێ زمانی جیاوازی (کوردی، عه‌ره‌بی، تورکمانی)یه‌وه‌ تێدایه‌، وایکردووه‌ زۆریه‌ی دانیشتووانی ره‌سه‌نی ئه‌و شاره‌، شاره‌زاییان له‌ هه‌رسێ زمانه‌که‌دا هه‌بیت و بووینته‌ قسه‌که‌ری فره‌زمان. "له‌ ئه‌وروپا، له‌ سوئیسرا و به‌لجیکا هه‌تا ئیتالیا، ئه‌و دیارده‌ زمانه‌وانیه‌ (دیارده‌ی فره‌زمانی) له‌ بواری ره‌وشی جیاچادا هه‌یه. به‌و واتایه‌ی مه‌رج نییه‌ له‌وه‌ی ئه‌م دیارده‌یه‌ له‌ یه‌ک داموده‌زگادا هه‌بیت. له‌ (سوئیس)ی ئیتالیا خه‌لک هه‌رسێ زمانی (ئیتالی) و (ئه‌لمانی) و (فرولیانی) به‌کارده‌هێنیت، به‌لام هه‌ریه‌که‌یان له‌ شوێنی خۆی" (پروانه: سه‌لام ناوخۆش: ۲۰۱۰: ۴۱).

یه‌کێک له‌و گه‌رفته‌یه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ی فره‌زمانیدا دروسته‌یپت، دیاریکردنی زمانی نیشتمانی و فه‌رمیه‌یه‌، که‌ له‌م روه‌وه‌ ده‌کریت سوود له‌ پلانی زمانی (Language Planning) وه‌ریگه‌ریت، چونکه‌ یه‌کێک له‌ مه‌به‌ست و ئامانجه‌ گرنگه‌کانی پلانی زمانی رنکخستن و ئیداره‌دانی فره‌زمانیه‌. ژماره‌ی زمانه‌کان له‌ ژماره‌ی وڵاته‌کان زۆر زیاترن. که‌مه‌تر له‌ (۲۰۰) وڵات بوونی هه‌یه‌، به‌لام (۶۰۰-۷۰۰) زمان له‌ جیهاندا هه‌یه. ته‌ه‌ا له‌ وڵاتیکی وه‌کو هندستاندا ده‌یه‌ها زمان بوونی هه‌یه، ئایا ده‌کریت هه‌موویان، یان زۆریه‌یان فه‌رمی بن و له‌ ناوه‌نده‌ فه‌رمیه‌کاندا به‌کاره‌یه‌ن! بێگومان نه‌خێر

ئەو روونکردنە وەبە، كە لە پڕۆسەى پەيوەندىکردن و لەگەڵ كى پەيوەندىگرتندا بۆ ئىمە دەخەرتەروو، تېروانىي ئىمە بۆ ناسنامە دەردەخات. ھەروەھا پرسیاردەكەرت كە ئايا ناسنامە لە سەر بنەماى زمان بنیاتراوہ یان نا؟ چونكە ئەگەر لە پروی لۆژىكیەو بەكارھێنانى زمان لە لای خەلکى كەمبێتەو، چۆن لە ناسنامە تیدەگەین؟ یاخود بە جى شیوہەكە واتاو مەبەست دەگەپەنرێت بە بەرانبەر. بە گشتى بوونى ناسنامەى خەلکى لە دەنگ و قسەکردن و نووسین و ھىماياندايە (Joseph, 2004: 20- 21) بە واتايەكى دیکە زمان پایەيەكى سەرەكی دەرخەرى ناسنامەيە. ناسنامەى خۆمان لە پڤگەى زمان (پڕۆسەى قسەکردن و نووسین) ھوہ بۆ بەرانبەر دەردەخەين. لە ھەمانكاتدا خەلکى دیکەيش بەھەمانشپۆھ ناسنامەى خۆيان نیشان دەدەن. بۆيە دەوترێت زۆر گرنگ نيبە، كە چ زمانێك بۆ قسەکردن و پەيوەندىکردن (دەرخستى ناسنامەت) بە كاردەھيێت، بەلكو گرنگ ئەوہيە زمانەكەت جياوازبێت و جودات بكاتەوہ لە خەلکى دیکە، لەبەرئەوہى ھەموو زمانەكانى جياھەمان ئەركيان ھەيە.

ناشكرایە لە ھەر بابەت و بوارێك وردبێنەوہ، دەبێن بەجۆرێك لەجۆرەكان پەيوەستى و پەيوەندى بە زمانەوہ ھەيە، یاخود زمان لە بوون و خستەروويدا رۆلى ھەيە. لەمبارەيەوہ (Fishman) دەلێت: ناسنامە رايەلەيەكى بەھيژو چالاكە لە نېوان ئەندامانى خێزاندا، لەھەمانكاتدا، پيپوايە زمان ئەبزارێكى پروون و ناشكرایە، كە دەبێتە ھۆى ئەفراندنى ناسنامەيەكى تايبەت و ديارىراو. بە پي بۆچوونى (Fishman) بە ھەميشەي پەيوەندىيەكى نزيك و توندوتۆل لە نېوان زمان و ناسنامەدا ھەيە، بەتايبەتى كاتێك ئەندامانى كۆمەلێك حەزو ويستيان بۆ كۆمەل و گروپيى تايبەت ھەيە. كەواتە چەند بنەماو بنچينەيەك ھەيە كە ناسنامەى لەسەر بەندە، وەكو (رەگەز، ئاين، سياسەت، توخم و زمان ... ھتد). ھەر لەم بارەيەوہ (Ennaji) پي وایە، كە زمان و ناسنامەى پەيوەندىيەكى پتەو و گرندراويان پي كەوہ ھەيە. ھەروەھا ھەر بە پي توێژنەوہكان، زمان بەشيوہەكى توندوتۆل بە ناسنامەوہ بەستراوہتەوہ. (Ennaji, 2005: 23- 24) بە بەراورد بە بنەماكانى دیکە، زمان ديارترين خەسلەت و سيمايە بۆ دەستنيشانکردنى ناسنامە، لەبەرئەوہى پەيوەندى پاستەخۆ و توندوتۆل لە نېوانياندا ھەيە.

ھەر پەيوەست بە پەيوەندى نېوان زمان و ناسنامەوہ (Noel) بە خستەرووي چەند ميتۆدێك، ئەم پەيوەندىيەى روونکردووەتەوہ دەلێت: بۆ تيگەيشتن لە پەيوەندى نېوان زمان و رەگەز، چەند پيۆرۆ ميتۆدى لۆژيكي بەھيژ بوونيان

خۆمان و خەلکانى دیکەوہ، كە ئەم خۆبين و تەماشاکردنە پەيوەستە بە ژینگەى كۆمەلایەتيەوہ.

چەمك و بېرۆكەى ناسنامە لە خويندى نەتەوہي و كۆمەلناسى و زانستى زمانى كۆمەلایەتييدا گۆرانكارى بەسەرداھاتوہ. لێرەدا بە وردى چەمكى ناسنامە رووندەكەپنەوہ، ناسنامە بە واتاي ئەوہ ديت، كە خەلکى چۆن و بەجى دەناسرێن؟ لە رەھەندى ئەم پيئاسە سادەيەوہ، كۆمەلێك بۆچوونى لۆژيكي ھەن دەربارەى ناسنامەى مرۆف. ھەروەھا بېروباوہرى لۆژيكي كاريكردۆتە سەر تيگەيشتنى (Kanno) سەبارەت بە ناسنامە، كە ئەم كارليكردەن لە سەر بنەماى پيئاشاندانى چېرۆكە، لەبەرئەوہى لە ژياناندا، خەلکى لە سەر ميتۆدېكى چېرۆكى دەژين. كاتێك زاراوہى ناسنامە بەر گوى و ميئشكمان دەكەويت، بېر لە چيني كۆمەلایەتى و نيشانەى جياكەرەوہى تايبەت بەخۆمان دەكەينەوہ، وەكو: كورد، تورك، فارس، ئوسترالى، چيني، ئەمريكى، دايك، باوك، م، نېر، خويندكار و مامۆستا. كەواتە بە دلنبايەوہ، پرسیارێكى وەك ئىمە كپين؟ بەشيكە لە دەرخەرى ئەو نيشانە جياكەرەوانە. بۆيە دەبێت بزاین ئەو شت (نیشان) ئە چين؟ كە ئىمەيان جياكردووەتەوہ لە خەلکانى دیکە. ھەريەكێك لە ئىمە چۆن و بەجى شيوازك تايبەت و جياواز دەبێت لە خەلکانى دیکە. كەواتە ئەو سيمما جياكەرەوانە شتى زبندوون لە ژياندا، بۆ نموونە، ئەگەر من بليم كەسيكى ئەكادميم، توێژنەوہو فيكردن، من جودا ناكاتەوہ لە ھەزارەھا توێژەرو مامۆستاي دیکە، ھەرچەندە ئەگەر بليم كاتێكى زۆر خەرىكى توێژنەوہ بووم، مامۆستايەكى باش بوومەو لەگەل خويندكارەكانم كاتېكى خۆشم بەسەبردوہ، كە ئەمە كەمتر جياواز دەبێت لەوہى بليم من خاوەنى ناسنامەو كەسايەتيەكى جياوازم. ئەم بېرۆكەى چېرۆكەى خويندكاران دەربەدېر دەربارەى بەسەرھاتى ژيانيان، خالى گرنگ ويپويست بۆ ناسنامەى كەسايەتى و تيگەيشتن لپيان (Kanno, 2010: 2-3).

٢/٢ (زمان و ناسنامە)

زمان بە يەكێك لە بنەما گرنگ و سەرەكیەكانى ديارىکردنى ناسنامەى مرۆف دادەنرێت. زمان گيان و پيئاسەى نەتەوہيەو ناسنامەى نەتەوہي لە سەر بنیاتراوہ. ھەموو كەسيك زمانێك دەبێت بە شوناس و ناسنامەى. پەيوەست بەم بابەتەوہ، پرسیارێك دپتەئاراوہ، كە ئايا ناسنامە زمان دەگرپتەوہ یان نا؟ رەنگە زمان جياكەرەوہى سەرەكی ناسنامە بپت، بنەمايەك بپت بۆ ديارىکردن و تپرامان لپ. پڤخستن و خستەرووي ناسنامەى كەسيك برپتيە لە خوينداندان و خۆدەرخستنى خودى ئەو كەسە خۇى. بۆيە

لهه مېرؤدا ئەم بابەتە مشتومر ئامېرە. هەرودها (Ennaji) دان بهوودا دەنئیت که لەم بواردەدا، دوو ئاراستە سەرەکی دەبیئیت: که یەکیکیان بریتییە: لە مشتومر له مەلانی کۆمەلایەتی، پەيوەندی سیاسی و ڕهگەزی کۆمەلایەتی، که ناسنامە خەلکی دیاریدەکەن و زۆر گرنگترن له زمان. ئەوی دیکەیان: جەخت له سەر ئەو دەکاتەو که بۆ دیاریکردنی ناسنامە، زمان ھۆکارێکی سەرەکی و راستەوخۆیە، بەلام زمان بەهاو لایەنی بۆماوەشی لەگەڵدایە. بۆ نموونە، بە پێی بۆچوونی (Fishman) پەيوەندی نزیك و راستەوخۆ له نیوان زمان و ناسنامە کۆمەلایەتییدا هەیه، بەتایبەتی کاتیک ئەندامانی کۆمەلایک حەزو ویستیان بۆ کۆمەل و گروپێکی تایبەت دەبێت. چەند ھۆکارێک هەیه، که دیاریکردنی ناسنامە پێوہبەستراو، وەکو (رەگەز، ئاین، چینی کۆمەلایەتی، رەگەزی نەتەوہی، کەلتووری کۆمەلایەتی و توخم و زمان، هتد). کەواتە بەپێی ئەم ڕوونکردنەوہی، چەند سیمە و تایبەتمەندییەک بوونیان هەیه، که ناسنامە کۆمەلایەتی دیاریدەکەن، وەکو (ئاین، کەلتووری کۆمەلایەتی، سیاسەت، رەگەز و زمان، هتد)، بەلام بەھێزترین سیمە و تایبەتمەندی بۆ دیاریکردنی ناسنامە کۆمەلایەتی بریتییە له زمان. لەم ڕوانگەوہی، ئیمە دەبێت سەرئەج لە پەيوەندی نیوان زمان و ناسنامە کۆمەلایەتی بدەین و پرسیار بەچی ڕنگەپەک ئەم پەيوەندییە (زمان و ناسنامە کۆمەلایەتی) دەگۆرێت؟ کاتیک زاتر لە زمانیک بوونی هەبێت.

٣/٢-١ (تاکزمانی و ناسنامە کۆمەلایەتی)

بۆچوونی جیاوازی هەیه دەرباری ئەوہی ئایا زمان پۆلی هەیه له دیاریکردنی ناسنامەدا، ئەگەر ئەو بۆچوونە راستبێت، که دەبێت: زمان پێویست و گرنگ نییە بۆ دیاریکردنی ناسنامە کۆمەلایک، ئەوا بە هەمانشێوہ ئەو بۆچوونەش دەبێت راست بێت، که پێیوایە زمان بۆ دیاریکردنی ناسنامە پێویست و گرنگە. دەتوانین بڵێین بۆچوونی دوو میان دروستەر، چونکە له پۆزگاری ئەمپۆدا بەشێکی زۆر له کەلتوورو دابونەریتەکان ھاوشێوہی یەکیان لێھاتوو، بە ئاسانی ناتوانرێت ناسنامە کەسێک یان نەتەوہیەک دیاریبکێت، بەبج ئەوہی ئامازە بە زمانی یەکەمی ئەو کەسە یان نەتەوہیە بکێت. هەر لەمبارەوہ (Wilhelm-Von-Humboldt) دەبێت: که نەتەوہ لەسەر زمان بنیاتنراو و زمان هەناسەو گیانی ناسنامەیه. لەھەمانکاتدا، (Smith) یش دەبێت: که چەمکی نەتەوہ بە دنیاییەوہ زمانی کۆمەلەو نەتەوہکانە. بۆ نموونە، پۆمانیترمی ئەلمانی له سەرەتای سەدە نۆزدەدا، زمانی وەکو خاڵیکی گرنگ و بەرچاو بۆ دیاریکردنی ناسنامە کۆمەلایەتی و

هەیه. بۆ نموونە، له پەيوەندی نیوان زمان و ناسنامەدا، بەراوردێکی دەگمەن خراوتەر و لەسەر لایەنی کۆمەلایەتی- دەروونی له زانیاری زمانەوانییدا. زۆرجار بۆ خۆ هەلسەنگاندن له نووسین و خۆبەدەندەوہ قسەکردندا، بایەخ بە توانا کارامەیی زمانی دەدرێت. هەرودها بۆ وەگەرپخستنی ئامانجی خودی بەھەمانشێوہ زمان بەکار دەھێرێت. سەبارەت بە پەيوەندی نیوان زمان و ناسنامە، ئیمە ناتوانین دنیاییین لەوہی، که پەيوەندی له نیوان نواندنی خودو چالاکی زمانەوانیدا هەیه. بۆیە لەم بارەدا له تیگەیشتن له جۆراوجۆری ھێلەکانی نیوان زمان و ناسنامە سەرکەوتوونابین. له هەندیک حالەتدا، تەختە ھێماکان (تابلۆکان) له ڕەفتاری زمانییدا بەنرخ و بەھادارن: بۆیە بەشی پێویست له شێوازەکانی ناسنامە بریتییە له چالاکی قسەکردن له نەرتی زمانییدا. کەواتە خەلکی له ڕنگەیی زمانەوہ ناسنامە خۆیان دەستنیشان دەکەن، لەم ڕوانگەوہی زمان میتۆدیک وردو بەلگەپەکی گەرەبە، که له لایەن ھەلسەنگێنەرانی زمانەوانیەوہ خراوتەر و (Noels, 2014: 93-94).

لەم ڕوودوہ ھەلسەنگاندنی خودو نواندنی خود، پۆلیکی گەرودو گرنگیان هەیه له تیگەیشتن له پەيوەندی نیوان زمان و ناسنامەدا، که ئەم پەيوەندییە بوونی هەیهو گرنگیشە، بەلام ئایا تا چ ڕادەپەک تاك و کۆمەلە جیاوازی گرنگی پێدەدەن و پابەنددەبن پێوہی. قسەکردن بە زمانیکی تایبەت و دیاریکراو، واتا گەرانیوہ بۆ کۆمەلگایەکی زمانی دیاریکراو، هەرودها قسەکردن بە زاتر له زمانیک لەوانەپە پێشنیازی جۆراوجۆری له ناسنامە و ھاداری لێبکەوتتەوہ (Edwards, 248: 2009) بە دەربڕینیکی دیکە، ئیمە پێویستە بڕوانینە ئەودوی زمان و له ڕەھەندی ناسنامە تیگەین. ئەوہمان لاروون بێت که بەکارھێنانی زمانیکی دیاریکراو واتا کۆمەلگایەکی دیاریکراو. چونکە زمان و ناسنامە پەيوەندییەکی پتەو پیکەوہیان دەبەستێت و پێویستە بێر لەو پەيوەندییە بکەینەوہو گرنگی پێدەین.

٣/٢ (زمان و ناسنامە کۆمەلایەتی)

سەبارەت بەم بابەتە (Fishman) بۆچوونی وایە که ناسنامە کۆمەلایەتی راپەلەپەکی بەھێز و چالاکە له نیوان تەواوی ئەندامانی خێزان وەکو ئەدەب، بیروپۆچوون، وتە و فۆلکلۆری: هەرودها زمان ھۆکارێکی ڕوون و ئاشکرایە، که دەبێتە ھۆی پەیدا بوونی ناسنامەیهکی کۆمەلایەتی تایبەت و دیاریکراو. کەواتە بە درنژای میژوو له پەيوەندی نیوان زمان و ناسنامە کۆلراوتەوہ ئەم پەيوەندییەش ڕوونکراوتەوہ. بۆیە

سهره‌رای شوین، حکومت، هیز، پاره، په‌گه‌زو نایخی جووله‌که، هه‌ولدره‌که زمانی عیبری زیندوو بکرتتوهه بۆ ئه‌وه‌ی بیئت به ناسنامه‌ی خه‌لکی ئیسراییل و له‌م پنگه‌یه‌وه له خه‌لکانی دیکه‌ی زمان جیاواز جودا بکرتتوهه. به‌ده‌رپه‌رینکی دیکه، جوله‌که‌کان هه‌ر به‌وه‌نده‌ی که ولاتیکیان دامه‌زراند وازبان نه‌هینا، به‌لکو زمانی عیبریان زیندوو کرده‌وه، که تا‌کو نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیستمه‌ی زمانیکی مردوو بووه‌وه هیچ قسه‌که‌رنکی نه‌ما‌بوو. له‌ پنگه‌ی ئه‌م زمانه‌وه هه‌ولیاندا یه‌که‌یتی نه‌توه‌وه‌ی و میژوو‌یی خۆیان بپارێزن، که پیشتر له‌ ولاتانی دیکه‌ نیشته‌جی بووبون. چونکه هه‌ستیان به‌وه‌ کردبوو، زمان چ رۆلێکی هه‌یه‌ له‌ یه‌که‌رتنه‌وه‌وه ده‌ست‌نیش‌ان‌کردنی ناسنامه‌و ناویانگی گه‌ل و نه‌توه‌که‌یان (پروانه: حوسین یه‌عقوو‌بی، ۲۰۰۷: ۱۶۰).

۲-۳/۲ (جووتزمانی و ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی

له‌ ژینگه‌ی تیکه‌ل و نابه‌رابه‌ری ئیستادا، که زمانی ئینگلیزی وه‌کو زمانیکی نیوده‌وه‌له‌تی و بکوژی ناسنامه‌ی بلامبووه‌ته‌وه، تیبینی بابه‌تی په‌یه‌وه‌ندی نیوان جووتزمانی و ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی کراوه. هه‌روه‌ها تینگه‌یشتنی توێژه‌ران بۆ چۆنیتی هه‌ل‌بژاردن و به‌کاره‌ینان و چالاکیی زمانی جی‌ی بایه‌خ و گرنگی بووه. نووسه‌ران پێیان وایه، بۆ تینگه‌یشتن له‌ ناسنامه‌ی ویستراوه، به‌کاره‌ینانی زمان به‌هاداره. که‌واته له‌ ئیستادا زمانی جهانی که ئینگلیزییه، هۆکاره بۆ تیکدان و نه‌ه‌یشتنی ژماره‌یه‌کی زۆری زمان(ناسنامه)، له‌م روه‌وه، تینگه‌یشتن له‌ په‌یه‌وه‌ندی نیوان زمان و ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی خه‌لکی پیوسته. بۆیه پرسیارده‌کریت، که ناکام و سه‌ره‌نجامی که‌سێک (قسه‌که‌رنک) چییه؟ کاتیک زمانه‌که‌ی نه‌ما‌ییت و له‌ناوچوو‌ییت، له‌کاتیکدا زمان و ناسنامه‌ی په‌یه‌وه‌ندییه‌کی لیکنا‌لویان پیکه‌وه هه‌یه.

هه‌رله‌م پروانگه‌یه‌وه، پێشنیارو داوا‌ده‌کریت، له‌م بارودۆخه‌ ناسه‌قامگرو په‌گه‌زبه‌رستیه‌ی جهانی ئه‌م‌رۆدا، له‌ناوچوو‌نی زمان به‌ له‌ناوچوو‌نی ناسنامه (نه‌ته‌وه) دا‌بن‌ریت. هه‌روه‌ها ده‌لێن: به‌و شێوازه‌ی که خه‌لکی له‌خۆبایی بن ده‌رباره‌ی زمانی خۆیان، چۆن کار له‌ زمانه‌ هه‌ل‌بژێردراوه‌که ده‌که‌ن، ئه‌گه‌ر زمانه‌کانیان به‌ زمانیکی لاواز و لاوه‌کی دا‌بن‌ریت یان ئه‌گه‌ر زمانیکی سه‌ره‌کیش ییت. یاخود جی په‌یامیک بوونی هه‌یه؟ کاتیک ناخپوه‌ر، زمانیک هه‌ل‌ده‌بژێرت له‌ بری زمانیکی دیکه بۆ په‌یه‌وه‌ندیکردن له‌گه‌ل خه‌لکانی دیکه‌دا. نووسه‌ران ده‌لێن: که له‌ پرۆسه‌ی گفوتگۆی ناسنامه‌دا، زمان ناما‌ژه‌یه‌کی گرنگه (Murcia & Rothman, 2008: 478- 479). ده‌توانین ب‌لێین، حاله‌تیکی دیکه‌ش هه‌ستی پێده‌کریت، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌ خه‌لکی

نیشتمانی کۆمه‌لایه‌تی دانابوو. هه‌روه‌ها ته‌نانه‌ت له‌ نه‌ته‌وه‌ بچوو‌کانیشدا زمان گرنگی و بایه‌خی خۆی هه‌یه. بۆ خه‌لکانی پێشوو سه‌ره‌رای هۆنراوه و گۆرانی و هه‌ندیکه‌ که‌لتوو‌رو چالاکیی دیکه، زمانیش گه‌نجینه‌یه‌کی هاوبه‌ش بوو. بۆیه ناشکرایه، که بۆچی زمان ئه‌م گرنگیه‌ گه‌وره‌یه‌یی هه‌بووه بۆ ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ خه‌لکی. هه‌روه‌ها زمان به‌و شێوه‌ فراوانه‌ به‌کاره‌اتوه‌وه بۆ په‌یه‌وه‌ندیکردن له‌ پنگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی رهمزی هه‌ستپیکراوه و سۆزدارانه‌وه. بۆیه جی‌ی بایه‌خ و گرنگیه‌ سه‌رنج له‌ جیاوازی نیوان زمان و توانای په‌یه‌وه‌ندیکردنه‌که‌ی و نیشانه‌ی جیاکه‌ره‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی بده‌ین. په‌یه‌وست به‌ زۆریه‌ی گروپه‌ ناخپوه‌ره‌که‌نه‌وه‌ تابه‌تمه‌ندی زمانی به‌ گرنگی ده‌م‌نیش‌توه‌وه هه‌رچه‌نده‌ زمانی ده‌رپین (ناخواتن) گۆرانی به‌سه‌ردا‌ییت، به‌لام بۆ گروپه‌ که‌مینه‌کان هه‌ندیکه‌ رهمزی گرنگ و به‌نرخ ده‌م‌نیش‌توه‌وه. بۆ نموونه‌ پاپۆرتیک له‌ سا‌لی ۱۹۷۵ له‌ سه‌ر لیک‌کۆلینه‌وه‌ له‌ زمانی گروپ‌ی ئێله‌ندی ناشکرایکرد، که ژماره‌یه‌کی که‌م له‌ خه‌لکی ئێله‌ندی به‌ به‌رده‌وامی به‌ زمانی ئێله‌ندی قسه‌ده‌که‌ن. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، له‌ پێک‌ه‌راوه‌کاندا ژماره‌یه‌کی سنوورداریان لێ‌ده‌پارێزرت. هه‌روه‌ها ژماره‌یه‌کی زۆریان واهه‌ستده‌که‌ن ئێله‌ندییه‌کان پیوستیان به‌ شوێنیک تابه‌ته‌ بۆ ژبان و خۆشه‌ویستیان و پاراستنی زاتیان له‌ ره‌وش و تابه‌تمه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی (Edward, 2010: 205-206). که‌واته له‌ سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه، زمانی یه‌که‌م رۆلی گرنگی هه‌یه‌ له‌ دیاریکردنی ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی گروپ‌ی خه‌لکی که‌مینه‌ و زۆرینه‌کاندا، له‌هه‌مان‌کاندا له‌ پنگه‌ی زمانه‌وه‌ ده‌توانرت کارو چالاکی کۆمه‌لایه‌تی له‌ خه‌لکی، پێشان‌ی خه‌لکانی دیکه‌ بدرت، که بیکومان چالاکییه‌کان جیاوازه‌ده‌ین و به‌مشێوه‌یه‌ کۆمه‌لایه‌تی له‌ خه‌لکی جیاوازو جودا ده‌رده‌که‌ون له‌ خه‌لکانی دیکه‌.

ئه‌وه‌ی جی‌ی سه‌رنج و بایه‌خه‌ ئه‌وه‌یه، که له‌ بارودۆخ و ژینگه‌ی تاک‌زمانیدا، ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ناشکراوه‌وه، پیوستمان به‌وه‌ نییه‌ بزانی که قسه‌که‌ر جی زمانیک به‌کارده‌هینیت بۆ قسه‌کردن. چونکه لێ‌ده‌دا قسه‌که‌ره‌کان ته‌نیا توانای ئه‌وه‌یان هه‌یه‌ تا‌که زمانیک به‌کاره‌ین بۆ په‌یه‌وه‌ندیکردن، ئه‌و زمانه‌ ده‌ییت به‌ ناسنامه‌و شوناسیان. له‌م روه‌وه‌ ده‌وترت هه‌موو زمانه‌کان خاوه‌نی هه‌مان ئه‌رکن، که برتیه‌یه‌ له‌ جیبه‌جیکردنی کرده‌ی په‌یه‌وه‌ندیکردن و پێشان‌دانی ناسنامه. که‌واته‌ زمان ئامرازیکی گرنگه‌ بۆ جیاکردنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌(ناسنامه‌)یه‌ک له‌ نه‌ته‌وه‌یه‌کی دیکه، ئه‌م ئامرازه‌ له‌ هه‌موو ئامرازه‌کانی دیکه‌ی دیاریکردنی ناسنامه‌ به‌هیزو گرنگ‌تره، بۆ نموونه، کاتیک ولاتی ئیسراییل دامه‌زرێترا،

له كۆمهنگا زمان جياوازەكاندا، تواناو لېتاتووی جووتزمانی بايه خداره، كه ژمارهيه كی زۆری رەنگ و كهلتووری جياواز دەبیتریت، نەك له هەمان كهلتوورو نەریت: (Kanno, 2010) (3-2) بۆ زیاتر روونکردنەوهی ئەم بیرۆكەیه، ئەم نمونەیه دەخەینەرۆو، كاتیک ئیمة له ژینگەیه كی جووتزمانی یاخود فرەزمانیداین و گویمان له ناوی چینی و ژاپۆنی دەبییت، راستەوخۆ بیر له زمانەكانیان دەكەینەوه، هەرۆهها بیر له چالاکییانه دەكەینەوه كه جياوازو جودایانی كردوونەتەوه له خەلك و نەتەوهی دیکه. بۆیه هەمیشە له میسکی خۆماندا وای دادەنێن چینیەكان به زمانی چینی و ژاپۆنییەكان به زمانی ژاپۆنی دەدوین، تەنانەت هەردوولایان جياوازان له یەكدی. كهواته ئەم جياوازییه له زمان و قسەكردندا، ناسنامە ی جياوازیان پێدەبەخشیت، هەرچەندە له ولاتیکی دیکه و له ژینگە ی زمان ناسنامە ی جياوازا دێن.

سەبارەت به لیکۆلینەوه و گفتوگۆ دەربارە ی ناسنامە و جووتزمانی (Gumperz) دوو روونکردنەوهی خستۆتەرۆو، كه له سالانی راپردوودا کاریگەر ی زۆریان له سەر رەوتی لیکۆلینەوهكان هەبوو. له روونکردنەوهی یەكەمدا: تیپیی ئەوهی كردوو، كه كۆدگۆرینەوه چی جۆرە چالاکییه كه له كۆمهنگادا؟ گوینگر له ینگە ی به کارهێنای هیماو كۆدەكانی ناخپۆرهوه، له ناوهرۆکی پەيامی قسەكەرەكه دەگات. له روونکردنەوهی دووهمدا: سەرنجی ئەوهی داوه، له پەيوەندیکردن و تیکەلبوون له گەل خەلكانی جووتزمانی دیکەدا، قسەكەری جووتزمان دەتوانیت یەك جۆر زمان هەلبژێرت بۆ پرۆسە ی به كۆدکردن، به و واتایە ی ناخپۆر به ویستی خۆی و بۆ دەرخیستی ناسنامە كە ی، ئەو زمانە به كۆدەكات، كه خۆی هەلبژێرت، به لām به پێچەوانەوه له پەيوەندیکردن و تیکەلبوون له گەل ئەو خەلكانە ی، كه زۆریە ی ناخپۆرهانی تاكزمان، ئەوا ویستی ئەو كه سانە ی كه تاكزمان جیبه جیدەبییت و ئەوان كۆدەكه هەلبژێرن، نەك قسەكەری جووتزمان، به دەرپینگی دیکه، له بارودۆخیکی لەم جۆرەدا قسەكەری جووتزمان بۆ پرۆسە ی به كۆدکردنەكه، دەبییت ئەو زمانە هەلبژێرت، كه قسەكەری تاكزمان دەتوانیت لێ تیبگات: (Cashman & Williams, 2008) (3-2).

به بهرورد به بۆچوونەكه ی پێشتر، هەندیک توێژەر پێیان وایه، پەيوەندی نیوان هەلبژاردنی زمان و ناسنامە به باشی گرێنەدراوه، چونكه لهو كۆمهنگەیانە ی كه جووتزمانن، توێژەرەكان تاقیکردنەوه یان كردوووه تیپییان كردوووه. هەرۆهها پێشنیاری ئەوه كراوه، كه قسەكردن به زمانیک،

له كاتی به کارهێنای هەمان زمانیشدا، هەولدهدەن شیوهزارو شیوه دەرپین (Accent) ی تابهت به خۆیان به کارهێن، بۆ پیشاندان و دەرخیستی ناسنامە یان.

له پرۆسە ی فیروونی زمانی دووهمدا، ئەو كه سانە ی فیرو زمانیکی نوێ دەبن، به دلنیا ییه وه خاوهنی گروپیکی نەتەوه یین و زمانی یەكە میان هەیه، كه ناسنامە یانە. له كاتی هاتنەناری پۆیستیهك، هەولدهدەن ئەو زمانە به کارهێن. ئەوهی لێرەدا جی سەرنج بییت ئەوهیه، كه له ولاتیکی وهكو كامیروندا دیاردە ی جووت ناسنامە یی به هۆی دوو زمانی جياوازه وه له چوارچۆیه ی یەك نەتەوهدا دروستبووه، نەك دوو نەتەوه ی جياواز، كه ئەمەش حاله تیبکی دەگمە نهو له ولاتانی دیکه به دینا كرت.

له بارودۆخی جووتزمانیدا، له زۆرباردا رۆلی زمانی نەتەوه یی بۆ قسەكەری جووتزمان پارێزراو دەبییت و دەبییت به ناسنامە بۆ، چونكه هەر قسەكەریکی زمانی نەتەوه یی (زمانی یەكەم)، زۆریە ی كات زمانەكه ی خۆی به كاردەهێنیت و هەست به تیبگە یشتنی زیاترو تەواوتدەكات بهرورد به به کارهێنای زمانی دووهم یان زمانی فەرمی. له بهرانبەردا زمانی دووهم به زۆری تەنیا بۆ مەبەستی پۆیستی و كاروباری فەرمی (كارکردن، خویندن، گەشت یاخود ژیان له ولاتانی دیکه) به كاردەهێنیت (Anchimbe, 2013: 154-155).

له روانگە ی قسەكەری تاكزمانه وه، قسەكەری جووتزمان توانای ئەوهی هەیه، هەموو شتیك بهو دوو زمانە بكات، كه ئەمەش هەلبژێگە یشتنە. چونكه ژمارهیه كی زۆر له خەلكانی جووتزمان، له ژبانی رۆژانه یاندا، له بری ئەوهی هەموو ئیش و كارنکیان به جووتزمانه كه ئەنجامیدەن، له بارودۆخیکی تاكزمانیدا دەژین و پۆیستیان به یەك زمان دەبییت، بۆ نموونه، خەلكی جووتزمان له مال و ژبانی ناسیاندان له بارودۆخیکی تاكزمانیدان. له بهرئەوهی به شیوهیه كی ناسی بارودۆخی تاكزمانی زالدەبییت به سەر ئەو كه سانە ی له ژینگە ی زمان جياوازا دەژین. شتیکی ناساییه كه سی جووتزمان هەلگری دوو ناسنامە ی جياوازییت. (Kanno, 2010: 1) له م بۆچوونەوه ئەوه مان بۆ دەردهكه ویت، كه خەلكانی جووتزمان، به بهردهوامی دوو زمانه كه به کارهێن، له ژبانی رۆژانه یاندا به زۆری یەك زمانیان پۆیستەو به كاردەهێن. له م بارهیه وه ئیمة پیمان وایه زمانی یەكەم (نەتەوه ی) ده بیته ناسنامە كۆمه لایه تی خەلكی، چونكه به گشتی خەلكی شانازی به زمانی نەتەوه ی (دایك) ی خۆیانە وه ده كەن، تەنانەت ئەگەر چەندی ن زمانی دیکه ش بزائن.

زمانىكى جېمانى لە زمانى ئىنگلىزى ناروانن (قەيس كاكل توفىق، ۲۰۰۷: ۸).

لەم سۆنگە يەو، ئەو ئەنجامە بەدەستدېت، كە ئەو كەسانەى زمانى دىكە دەزانن، ناسنامەى كۆمەلەيەتى و ھەستى نەتەوھىي زنگەى ئەوھىيان نادات، زمانى خۇيان فەرامۇشكەن و گرنىگى زياتر بەو زمانە بدن، كە فېرى بوونە. بۇيە دەوترېت ئەو زمانە ناسنامەى قسەكەرە، كە بەكارىدەھىنئىت و گرنىگى پېدەدات، چونكە ناسنامەى كۆمەلەيەتى لە سەربنەماى زمانى نەتەوھىي بنىاتزاوہ.

ئەنجام

لە كۆتايى ئەم توپزىنەوھىيەدا چەند ئەنجامىك بەدەستەتوون كە برىتىن لە:

۱. زمان يەككە لەو رەگەزە سەرەككىيانەى، كە پۇل و گرنىگىيەكى زۆرى لە ناساندن و دەستىنشانكردى ناسنامەى نەتەوھىي و كۆمەلەيەتى خەلكىيدا ھەيە.

۲. لە زىنگەى جووتزمانىدا قسەكەرى جووتزمان بەزۆرى پېوسىتى بە يەك زمان ھەيە، بۇنەوھى بەكارىپېنئىت، نەك ھەردوو زمانەكە. ئەگەرچى ئەمە بە رەھايى نىيەو دەكرېت بەپېي زىنگەو بارودۇخ بگورېت.

۳. قسەكەرى جووتزمان، دەپىت ھەلگىرى يەك ناسنامە پېت، نەك دوو ناسنامە، بىگومان ناسنامەكەش، ناسنامەى يەككە لەو دوو زمانە دەپىت، كە دەيزانئىت.

۴. بە زۆرى ناخپوھى جووتزمان بەپېي ھەزو وىست و ھەستى نەتەوھىي خۇي، زمانى يەكەمى بە ناسنامەى خۇي دەزانئىت، ھەرچەندە تواناو شارەزايى باشى لە زمانى دىكەدا ھەپىت.

۵. بىنەماكانى دىكەى ديارىكردى ناسنامە ھىندەى زمان گرنىگى نىين. ئەم گرنىگىيەش كاتىك دەردەكەوېت، نەتەوھىيەك زمانەكەى لەناوچووېت، بەراورد بە نەتەوھىيەك، كە زمانەكەى زىندووېت.

پەراوېز

بۇ زانىارى دەربارەى ھەربەك لە تيۆرەكان و ئەو بۇچوونە جياوازانەى، كە لە چوارچىوھى يەك تيۆردا ھەن، بروانە (عەدنان عەبدوللا عەبدولوھاب، ۲۰۱۵: ۴۰-۶۰) و ئەو سەرچاوانەى لەوئىدا بەكارھىزانون.

** لە زمانى ئىنگلىزىدا زاراوھى (Trilingual) يش ھەيە، كە بەواتاى قسەكەرى سېزمان دېت، كە مەبەست لىي ئەو كەسانەيە بەدەر لە زمانى يەكەم، دەتوانن بە دوو زمانى دىكە قسە بكن و لىشيان تىبگەن. ئەگەر كەسېك قسەكەرى

رەنگە پەيوھندىي بە ناسنامەى كۆمەلەيەتتەوھە ھەپىت و رەنگە پەيوھندىشى پېوھنەپىت، تاكە ھۆكارىك نىيە دەرىبىخات لە كوئىدا پەيوھندىيان پىكەوھە ھەيە. لە ئەگەرى ھەبوونى دوو يان سى كۆد(زمان)ى جياواز، ئەوا ناسنامە كۆمەلەيەتتەوھە كان پىشنىارى كۆد(زمان)ىكىان دەكەن و دەيخەنەكار. ھەروھە (Bailey) گەشەى بەم بىرۇكەيە داوھو گفتوگوى كردوھ، كە لە نىوان ھەردوو زمانى ئىنگلىزى و ئىسپانىدا بوو. كەواتە زمان ھۆكارىكى زۆر پېوسىت و سەرەككىيە لە ديارىكردى ناسنامەدا (Cashman & Williams, 2008: 2-3) بەپېي ئەم سەرچاويە لە زىنگەى جووتزمانىدا، بۇ خستەنەروو و ديارىكردى ناسنامەى كۆمەلەيەتى، قسەكەر(جووتزمان) ئەو كۆدە(زمانە) ھەلدەبېزېت، كە دەيوپت بەكارىپېنئىت و خۇي پى بناسىنئىت. بۇ نمونە، كاتىك قسەكەرىكى جووتزمان دەيوپت لەگەل كەسېكى جووتزمانى دىكەدا بدوېت، ئەوا قسەكەر بەويستى خۇي ئەو كۆدە زمانىيە ھەلدەبېزېت، كە دەيوپت ناسنامەى خۇي پى ئاشكرايكات، بەلام بە پىچەوانەوھە ئەگەر قسەكەرىكى جووتزمان لەگەل قسەكەرىكى تاكرماندا بدوېت، ئەو كاتە مەرچە قسەكەرى جووتزمانەكە ئەو كۆدە زمانىيە بەكارىپېنئىت، كە كەسى بەرانبەر (تاكرمان) دەتوانئىت لىي تىبگات. ئەمەش ئەو دەگەپەنئىت، كە پەيوھندىيەكى بەھىز لە نىوان ھەلئىزاردى كۆدى قسەكردن و ناسنامەدا ھەيە. كاتىك دوو يان سى كۆد(زمان) بوونى ھەپىت، ئەوا بە دلئىيايەوھە ناسنامەى كۆمەلەيەتى، دەپىت بە پالئەرى ئەوھى كۆد(زمان)ىكىان ھەلئىزېت و بىخاتەكار.

بەشېكى زۆر لە قسەكەرانى جووتزمان، سەرەراى زانىن و شارەزايى لە زمانى دووھەمدا، بەلام ھەمىشە گرنىگى بە زمانى يەكەمىيان دەدەن و خۇشەويستىيان بۇي ھەيە و ھەمىشە ھەولتى پاراستى دەدەن. ئەمەش ئامازەيەكى رپونە بۇنەوھى ھەرچەندە شارەزايى زمانى دىكە بىين و لە زىنگەى زمان جياوازدا بىين، دل و بىرو ھۆشمان لەلای زمان و ناسنامەى رەسەنى خۇمانە. ديارەدى خۇسويستىن و گرنىگىپېداتى زمانى دايك، ديارەدەيەكى گشتگىرەو لە ھەموو كات و شوپنئىكدا ھەستىپېدەكرېت، بەلام لە شىوازو پىزەى گرنىگى پىداندا جياوازى بەدېدەكرېت. لە ولاتىكى وەكو ئەلمانىا بۇ نمونە، سەرەراى ئەوھى زۆرىيەن زمانى ئىنگلىزى دەزانن، بەلام ئەگەر بە زمانى ئىنگلىزى پىرسىار لە كەسېكى ئەلمانى بكەيت، ئەوا بە زمانى ئەلمانى وەلامت دەداتەوھە نەك ئىنگلىزى. ھەروھە لەدېر زمانىشەوھە ھەست بە بەرەكەتتەوھە دەكرېت بەرانبەر بە زمانى ئىنگلىزى لەلایەن فەردەسسىيەكانەوھە، تەنانەت وەكو

دووهم: به زمانی ئینگلیزی

1. Anchimbe, E, A. (2013). Language Policy and Identity Construction, The dynamics of Cameroon's multilingualism, John Benjamins Publishing Company.
2. Bussmann, H. (1996). Dictionary of language and Linguistics, Routledge, London and New York.
3. Cashman, H, R & Williams, A, M. (2008). Accomplishing identity in bilingual interaction, Journal of Cross-Cultural and Interlanguage Communication, Apr 27, (1-2).
4. Ennaji, M. (2005). Multiculturalism, Cultural Identity and Education in Morocco, US.
5. Edwards, J. (2009). Language and Identity, An Introduction, Cambridge University press, UK.
6. Edward, J. (2010). Bilingualism, Education and identity, Journal of Multilingual and Multicultural Development.
7. Joseph, J. (2004). Language and Identity, National, Ethnic, Religion, Palgrave Macmillan.
8. Kanno, Y. (2010). Bilingualism and Identity: The stories of Japanese returnees, International Journal of Bilingual Education and Bilingualism.
9. Kouhpaenejad, M, H. (2014). Identity and Language Learning from Post Structuralist Perspective, Journal of Language Teaching and Research, Vol. 5, No. 1, pp. 199- 204.
10. Murcia, M, N & Rothman, J. (2008). Bilingualism and identity. Spanish at the crossroads with other languages, Journal of sociolinguistic studies, ISSN: 1750-8657(online).
11. Noels, K, A. (2014). Language variation and ethnic identity: A social Psychological perspective, Journal of Language and Communication, Vol. 35, pp 88- 96.
12. Radford, A. (2004), English Syntax, An Introduction, Cambridge University Press, Cambridge, UK.

سێژمان بێت، ده‌توانی پێت به قسه‌که‌ری فره‌زمانیش دابنریت، هه‌ربۆیه وه‌ک بابه‌تیکی سه‌ره‌خۆو هاوشیوه‌ی زاراوه‌کانی تر، له‌ زاراوه‌ی (قسه‌که‌ری سێژمان) نه‌دواین.

سه‌رچاوه‌کان

یه‌که‌م: به‌ زمانی کوردی
 ١- کتێب:

١. بێستون حه‌سه‌ن نه‌حه‌مه‌د (٢٠١٢). کۆمه‌له‌وشه‌و پیکه‌وه‌هاتن له‌ زمانی کوردیدا، چاپخانه‌ی له‌ریا، سلێمانی.
 ٢. حوسێن یه‌عقوبی (٢٠٠٧). زمان و وه‌رگێران و په‌یه‌وه‌ندی کولتوره‌کان، و. ئیسماعیل زارعی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ده‌زگاری ئاراس، هه‌ولێر.
 ٣. سه‌لام ناوخۆش (٢٠١٠). ستانده‌ربوونی زمانی کوردی له‌ نێوان زمانی سیاسه‌ت و سیاسه‌تی زمان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولێر.
 ٤. قه‌یس کاکل توفیق (٢٠٠٧). ئاسایشی نه‌ته‌وه‌یی و پلانی زمان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ده‌زگای ئاراس، هه‌ولێر.
 ٥. محه‌مه‌د ره‌زا باتنی (٢٠١٢). چه‌ند بابه‌تیکی زمانه‌وانیی نوێ، و: هێرش که‌ریم، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی گه‌نج، سلێمانی.
- ب- نامه‌ی زانکۆیی:
١. بێستون نه‌بوه‌که‌ر عه‌لی (٢٠١٥). ده‌رکه‌وته‌ی دوودیوی زمانی له‌ کۆمه‌له‌ ئاخاوتنییه‌کاندا، نامه‌ی ماسته‌ر، سکۆلی زمان، زانکۆی سلێمانی.
 ٢. شادان شکور سابیر (٢٠١٣). زمان تیکه‌لکێردن له‌ ئاخاوتندا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین.
 ٣. عه‌دنان عه‌بدوڵلا عه‌بدوڵوه‌هاب (٢٠١٥). وه‌رگرتنی زمان لای منداڵ، نامه‌ی ماسته‌ر، سکۆلی زمان، زانکۆی سلێمانی.
 ٤. هه‌یوا مه‌هلود عه‌بدوڵلا (٢٠١٦). ئانالوژیای کۆدگۆرینه‌وه‌ له‌ زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، سکۆلی زمان، زانکۆی سلێمانی.
- پ- گۆڤار:
- هه‌زار حوسێن والی، مسته‌فا ره‌زا مسته‌فا (٢٠١٩). پلانی زمانی و هه‌نگاوه‌کانی پاراستنی زمانی کوردی، گۆڤاری زانکۆی راپه‌ڕین، ژماره (٦).



شعر و نثر نامەى نەهەو و قىبەن مەو نەى لىلى و گۆران)

ولمان قىادر احمەد

بەشى زمانى كوردى، كۆلىژى پەرەردە، زانكۆى گەرميان

پوختە

ناسنامە وەكو پرسىك، ئەمەزۆ لە چوارچۆپەوى تىۆرىلى جىاوازاوە گرنكى پىدراو و قسەى زۆرى لەسەر كراو، بە شىوہەىكى گشتىش ئەو تىۆرىيانە جەختدەكەنەو لەسەر ئەوہى كە ناسنامە لە نەنجامى جىاوازى تاكايەتى و پىنگەو پەيوەندى تاكەو بە كۆمەلگەو پىناسە دەكرىت، چونكە (كۆپەتى؟) پرسىيارىكە و لەسەرەتاي ھۆشيارى مرۆفایە تىدا لەگەل مرۆفدا ھەبوو و اتە لەو كاتەوہى كە بۆ مرۆف گرنك بوو خۆى بناسىت و ناسنامە پەكەش بەخۆى و كارەكانىشى بىەخشىت. ئەم توۆزىنەوہە لە چوارچۆپەوى رەخنەى ئەدەبى كوردىدا پرسى ناسنامە باس دەكات، كە بۆ ئەو كاتە و ئىستاش بابەتىكى گرنك بوو، ياخود گرنكە. چونكە لە ديارترىن ئەو گرقاتەنەى كە رۆبەر رۆبەى ئەدەبى كوردى بۆتەو، ئەوہە ناتوانىت بە ناسانى ناسنامەى شىعرى كوردى ديارى بكرىت، كە ئەمەش كەلنىكى ديارى لەنۆ رەخنەى ئەدەبى كوردىدا بەجەشستوو. ئەم توۆزىنەوہە لە رىگەى دەستپىكىك و دوو بەشەو، بە شىوہەىكى زانستى و ورد ئەو بابەتە گەنگەشە دەكات.

لە بەشى يەكەمى توۆزىنەوہەدا بە پوختى باسى پرسى ناسنامەمان كردوو. دواتر و لەبەشى دووہەدا بەجىا ئەم بابەتەمان لەلای (نالى و گۆران) خستۆتەرۆو، بەشىوہەك بەپى پىوسى توۆزىنەوہەكە ئاورمان لە تىروانىنە رەخنەبىەكانى كە لەسەر (نالى) ھەبوون داوہتەو، دووبارە لە چوارچۆپەوى پىوسىتەدا و بە ئامانجى گەيشتە بىيارىكى زانستى، پشتمان بە دەقى شىعرى (نالى) خۆى بەستوو. بەھەمان شىوہ بە پشتبەستن بە تىروانىنى (گۆران)، پرسى ناسنامەى شىعرى (گۆران)مان خستۆتە پىش چاو. لە كۆتايىدا گرنكترىن ئەو نەنجامەمان خستۆتەرۆو، كە بەھۆى ئەم توۆزىنەوہە پى گەيشتووین.

Article Info

Received: February , 2020

Revised: February, 2020

Accepted: March , 2020

Keywords

نەلەن اھواى زانستىوہى، شىعر، لىلى و گۆران
ئىلمى و لىلى گۆران

Corresponding Author

dilman.qadir@garmian.edu.krd

پىشەكى

دۆزىنەوہە ياخود ديارىكردى ناسنامە يەك بۆ شىعرى كوردى، كارىكى گرنك و لە پىشەى رەخنەى ئەدەبى كوردىيە. ئەگەرچى شىعرى كوردى گەلىك ناسنامەى لەخۆدا ھەلگرتوو، بەلام بە شىوہەكى گشتى دوو جۆرى ناسنامەى شىعرى ھەيە، يەك: ناسنامە يەك كە بەھۆى شانازىكردى بە تواناى داھىنەرانەى شاعىرەوہ دروستدەبىت. بەو ھۆيەشەوہ بنىاتىك و شىوازيكى ھونەرى بەرزى شىعرى بۆخۆى دەستەبەر دەكات، بە ئامانجى دروستكردى مۆزويەكى نەبراوہ بۆ خۆى و دەقەكانى. دوو: ناسنامە يەك كە مەبەست و خواستە نەتەوہىيەكان دەكات بەسەنتەر و ھەويى خۆى، ئەمەش دواجار شىوہ و بنىاتىك لە ناسنامەى

نەتەوہى لە خۆدا ھەلگرتىت. سەبارەت بە ئەم توۆزىنەوہەيە گرنكترىن جۆرى ناسنامە بۆ شىعر؛ ناسنامە (نەتەوہى) دەكەيتى. لە رىگەى ئەو ناوئىشانەوہ (شىعر و ناسنامەى نەتەوہى بە نموونەى "نالى و گۆران")، ئەم توۆزىنەوہە لەلای دوو شاعىرى ناودارى وەكو (نالى و گۆران) كار بۆ دۆزىنەوہى دەكات.

گرفتى توۆزىنەوہە

ئەگەرچى گەلىك بۆچونى رەخنەى لەبارەى (نالى و گۆران) ھەوہ خراوئەتەرۆو، بەلام لەلایەكەوہ تايبەت ئەبوون بە پرسى (ناسنامەى نەتەوہى شىعرى كوردى)، لەلایەكى تىشەوہ ھىشتا سەبارەت بە پرسى ناسنامەى نەتەوہى شىعرى ئەو دوو شاعىرەوہ، ھەنگاويكى ھەكلايىكەرەوہ نەبوون ياخود نىن.

کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی (نالی و گۆران) دواجار دوو ناسنامه‌ی جیاوازی له‌لای هه‌ردوو شاعیر دروستکردوو.

میتۆدی توێژینه‌وه‌که

ئهم توێژینه‌وه‌یه له چوارچۆیه‌ی کارکردنی خۆیدا پشتی به میتۆدی (وه‌سفی شیکاری) به‌ستوه.

توێژینه‌وه‌ی پێشتر

به چاوخشانده‌وه‌یه‌ک به ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی کوردیدا له‌باره‌ی پرسى (ناسنامه‌ی شیعری)، ئه‌وا به ئاسانی هه‌ست به هه‌ژاری ره‌خنه‌ی کوردی، به دیاریکراوی له‌و باره‌یه‌وه ده‌کریت. توێژینه‌وه‌یه‌کی تابه‌ت به‌م پرسه نایبیریت (یاخود ئیمه نه‌مان بینه‌وه)، ئه‌وه له کاتیکی که به‌هه‌ر شینۆیه‌ک بیت پرسیکی له‌و شینۆیه‌وه بۆ هه‌ر قوناغیکی شیعری کوردی پێویسته بۆ ئه‌وه‌ی توێژینه‌وه‌ی له‌باره‌وه بکریت، هه‌تا له‌و ریگه‌یه‌وه سنووری ئه‌ده‌بی و خاوه‌نداریتییه‌که‌ی بۆ نه‌ته‌وه‌ی کوردی یه‌کلابکریته‌وه، دواجاریش هه‌ر ئه‌وه ئه‌ده‌به‌ پرسى ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ بپاریزیت. وه‌کو سه‌ره‌تایبیرتین هه‌ولیش (دوکتۆر عیزه‌دین مسته‌فا ره‌سوول)، له‌ کتیبیکیدا به‌ ناوینشانی (ئهممه‌دی خانی ۱۶۵۰-۱۷۰۷ شاعیر و بیرمه‌ند، فه‌یله‌سوف و سوڤی)، له‌گه‌ل هه‌ندیک لایه‌نی تری دنیای شیعری شاعیر؛ باسیکیش له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی و خواستی شاعیر به‌ نیشتمانی و نه‌ته‌وه‌ و ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یه‌وه ده‌کات.

ده‌روازه

سه‌ره‌تای په‌یوه‌ندی کورد به ئه‌ده‌بیاته‌وه، بۆ ئه‌وه هاوکیشه له‌ میژینه‌یه‌ ده‌گه‌رپه‌ته‌وه که پینی وایه (شیعری) یه‌که‌مین ده‌رچه و ده‌روازه‌ی په‌یوه‌ندی تاکی کورده به کۆمه‌ل و ژینگه‌که‌یه‌وه، به‌ شینۆیه‌که‌ شیعری بۆته ئاوینه‌ی ده‌روونی تاکی کورد و، هه‌ر له‌ ریگه‌ی شیعریشه‌وه ده‌توانین خۆپه‌نده‌وه‌یه‌ک بۆ پرسه‌ ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی نه‌ته‌وه‌ی کورد به‌گه‌شتی و تاکی کوردی به‌تایبه‌ت له‌ چوارچۆیه‌ی ژیاڕیی کۆن و نوێی کورددا بکه‌ین.

به‌لام ئه‌گه‌ر بۆ لیکۆلینه‌وه‌کانی تابه‌ت به‌ شیعری و پرسه‌کانی تابه‌ت به‌ شیعری کوردی له‌ ره‌خنه‌ی کوردیدا بگه‌ڕین، ئه‌وه زۆر دوور ناڕوین. ئه‌مه‌ش له‌به‌رئه‌وه‌ی کورد له‌چاوه‌ته‌وه‌کانی دنیا به‌گه‌شتی و نه‌ته‌وه‌کانی هاوسینیدا به‌تایبه‌تی؛ ده‌نگتر به‌ رووی دنیاییی هاوچه‌رخیدا کراوه‌ته‌وه. له‌ دیارترین هۆکاری ئهم بارودۆخه‌ش ده‌رنگ گه‌په‌شتنی نه‌ته‌وه‌ی کورده به‌ چاپه‌مه‌نی و ده‌زگا و هۆکاره‌کانی راگه‌یاندن و بلاوکردنه‌وه. ئه‌گه‌رچی ئه‌مه نه‌بۆته هۆکاری دواکه‌وتیی ده‌قی شیعری کوردی له‌ ئه‌ده‌بیاتی جیهانی و به‌تایبه‌ت ئه‌ده‌بیاتی نه‌ته‌وه‌ هاوسیکانی، به‌لام له‌ دوا‌ی سالانی

گریمانه‌ی توێژینه‌وه‌که

له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی تیروانینه‌کان له‌باره‌ی (نالی و گۆران) به‌وه‌ گرنگ و زانستین، به‌لام هه‌شتا ئه‌وه پرسه (ناسنامه) له‌لای ئه‌وه دوو شاعیره دیاریکراو نییه؛ ئهم توێژینه‌وه به تیروانینه‌کی نوێوه به‌دوا‌ی وه‌لامی ئه‌وپرسیارانه‌ی خواره‌وه‌دا ده‌گه‌ری:

1. بنیاتی ناسنامه له‌لای ئه‌وه دوو شاعیره چیه‌؟
2. گرنگی ناسنامه له‌لای هه‌ردوو شاعیر چیه‌؟
3. ئایا پرسى ناسنامه بۆ کورد کیشه‌و باب‌ه‌تیکی ئه‌ده‌بییه‌؟
4. ئه‌ده‌ب چۆن ئهم پرسه چاره‌سه‌ر ده‌کات؟

سنووری توێژینه‌وه

سنووری توێژینه‌وه‌که هاوشانی ده‌قه‌کانی (ته‌بعی شه‌که‌رباری من...‌) نالی و، ده‌قی (دیمه‌نیکی به‌هاری) ی گۆران، ئه‌وه تیروانینه ره‌خنه‌بیانه‌ش وه‌رده‌گرێ، که سه‌رچاوه‌که‌یان ئه‌وه ده‌قانه‌وه چهند به‌یتیکی (نالی) یه. وه‌رگه‌راوه و جاریکی تر خۆپه‌نده‌وه‌یان بۆ کراوه.

ئامانجی توێژینه‌وه

ئهم توێژینه‌وه‌یه تیروانینه ره‌خنه‌بییه‌کانی که له‌باره‌ی تاقیکردنه‌وه‌کانی هه‌ردوو شاعیره‌وه به‌رده‌ستن و ئه‌وه ده‌قه شیعریانه‌ش که ئه‌وه تیروانینه ره‌خنه‌بیانه‌یان به‌ره‌مه‌یناوه وه‌رده‌گریت و جاریکی تر خۆپه‌نده‌وه‌یان بۆ ده‌کات. به‌ ئامانجی ئه‌وه‌ی له‌لایه‌که‌وه پرسى ناسنامه به‌و شینۆیه‌ی که هه‌بووه له‌لای شاعیران بناسینیت له‌لایه‌کی تریشه‌وه کار بۆ روونکردنه‌وه‌وه ره‌وینه‌وه‌ی پرسیارو گومانه‌کان ده‌کات که له‌باره‌ی ئه‌وه پرسه له‌لای (نالی و گۆران) هه‌ن.

گرنگی توێژینه‌وه‌که

گرنگی ئهم توێژینه‌وه‌یه له‌وه‌دایه، به‌ پینی تواناو پێویستی خۆی ئه‌وه لیکۆلینه‌وانه به‌ ئامانج ده‌گرێ، که له‌باره‌ی (نالی) له‌لایه‌ک و (گۆران) له‌لایه‌کی تره‌وه پێشکه‌شکراون. به‌ شینۆیه‌کی گه‌شتیش؛ توێژینه‌وه‌کان ناسنامه‌ی (شانازیکردن) به‌ ئه‌ده‌بیاتی (کلاسیک) به‌ شینۆیه‌کی گه‌شتی و، (نالی) به‌تایبه‌تی ده‌به‌خشن، هه‌ربۆیه ئامانج له‌ خسته‌ن‌رووی ئه‌وه بۆچونا، دیاریکردنی جۆری شانازیکردنه‌که‌یه (واته چیه‌تی نه‌ک چۆنیه‌تی). دواتریش به‌ به‌راوردکردنی له‌گه‌ل ئه‌ده‌بیات (شیعری نوێ) ی دوا‌ی ئه‌وه قوناغه، زیاتر چه‌مه‌که‌که روونده‌کریته‌وه. به‌وشینۆیه‌ش توێژینه‌وه‌که جۆر و پێگه‌ی ناسنامه‌ی شیعری هه‌ردوو قوناغه‌که (کلاسیک و نوێ) له‌ چوارچۆیه تیورییه جیهانییه‌که‌دا بۆ پرسى ناسنامه، دیاریده‌کات. گرنگیه‌کی تری ئهم توێژینه‌وه‌یه له‌وه‌دایه‌ گه‌یاندوویی به‌و بۆچونه‌ی که جیاوازی دنیای ئه‌ده‌بی و

ههروههها به ئامانجگرتنی (گوران) لهم تووژینهوهیدا بۆ ئهوهیه که بزاینن ئاخۆ بۆچی خودی (گوران) که له قوناغیک له قوناغهکانی ئهدهبیاتی خۆیدا ههلگری شهقل و تاییهتیهندییهکانی شیعری کلاسیکی بووه! کهچی دهستبهرداری دهبیته و بهرهو قوناغیکی تری شیعرنوووسی نی دهروات؟! دهبیته بابتهکه چیژ و شانازیکردن به توانای داهینهران و چیژی ئیستاتیکیانه و هونهری شاعر بوبیته یاخود بابتهگهلی تر؟ لهم بارهیهوه رهخنهگری کورد (دوکتور دلشاد عهلی) له تووژینهوهیهکی ورد و زانستیانهدا، له ژیر ناوینشانی (گوران داهینان و نووخوازی)دا، له رهههنده دهروونییهکانی شاعیری کولیوهتهوه و هۆکاری جیاوازی تاکایهتی (گوران)ی لهگهڵ شاعیران و شیعردۆستانی قوناغهکهیدا دیاریکردوه. لهگهڵ ئهوهشدا لهپال ئهوه ئامانجی (دوکتور دلشاد عهلی) پێی گهیشتهوه (که گوران لهلایهن پیرهمیردهوه که رهستهی رهسهنی خراوته بهردهست)، ئهم تووژینهوهیه بۆ ئامانجی تریش دهگهڕی.

کهواته ئهم تووژینهوهیه لهگهڵ ئهوهی ئامانجی تووژینهوهکانی پیش خۆی بهگرنگ دهزانیت، بهلام گریمانهی ئهوهش دهکات که پر و پاراو نهبن. ههربۆیه، لهلایهکهوه له ههولی بهراوردکردنی زیاتری کیلگهی ئهدهبیاتی (نالی و گوران) دایه، بهئامانجی دروستکردنی پرسپار و گومان لهسهه ئهوه گوتاره رهخنهیی (رهخنهی ئهدهبی)هی که لهسهه نالی ههیه. لهلایهکی تریشهوه بههۆی گوتاری رهخنهیی (گوران)هوه گوتاری تووژینهوهکه رووتتر و ریگهی گهیشتییشی به ئامانجییهکانی ئاسانتر دهکات. ههربۆیه بۆ بهرچاوپروونی زیاتر و تیگهیشتن له دهقه رهخنهیهکان، ئهوه دهقه شیعریانهی (نالی و گوران) که رهخهی کوردی به هۆیهوه گوتاری خۆی لهبارهی ههردوو شاعیرهوه سازداوه، وهگرراون. بهجۆریک دهقی (تهبعی شهکهرباری من...ی) نالی، رهخنهی کوردی بهو ئاراستهیهدا بردهوه که ئاوینه و ههلگری رهههندیکی ناسیونالیستی شاعیره بهرامبه به نهتهوهکانی تری وهکو (فارس و عههب) بهوهی ههولیکی خودی شاعیره بۆ دروستکردن و زهفکردنهوهی جیاوازییه خودی و ئهدهبییهکانی لهگهڵ نهتهوهکانی هاوسی، بهلام تووژینهوهکه گریمانهی ئهوه دهکات که وا نهبیته. ئهوهشی ئهوه گریمانهیهی دروستکردوه، دهقی (دیمهنیکی بههار)ه چونکه ئهم دهقه سههنهتری ئهوه گوتار(نامهکهی گوران بۆ پیرهمیرده) رهخنهیی (گوران)ه که له سههرتهای سییهکانی سهدهی رابردوو له رهخنهی ئهدهبی کوردیدا دروستیکرد. لیرهوه تووژینهوهکه لهپال تیروانیی خۆی پێوسی بهوهشه به بۆچونیکی رهخنهیی بۆچونیکی

بیستهکانی سهدهی رابردوووه، گهلیک بابتهی بۆ رهخنهی کوردی ههیشتهوه که کاری لهسهه بکات، یهکیکیش لهو بابتهانه پرسی (ناسنامهی نهتهوهیی) شیعری کوردیه له دوو قوناغی جیاوازی وهک ئهدهبیاتی پیش سالی (۱۹۲۰) و ئهدهبیاتی دواي ئهوه سالا. بهشیهیهکه بهشیک لهرهخنهگرانی کورد ئهدهبیاتی پیش بیستهکان به لاساییکه رهوهی ئهدهبیاتی نهتهوهکانی (عهرب و فارس) دهناسین و ههندیکی تریشیان پێیان وایه سههرای ئهوه پهیههندییه ئهدهب (شعری) کوردی به ئهدهبیاتی نهتهوهکانی هاوسییهوه ههیهوه، بهلام بههۆی داهینهری خۆیانهوه، شاعیرانی کورد لهو قوناغهدا توانیویه له تاییهتیهندی یاسا (Norm) دهکانی ئهدهبیاتی نهتهوه هاوسیکیان لابدهن و، تاییهتیهندی کهسی خۆیان بهدهقهکانیان بهههشن. له دیارترین ئهوه شاعیرانهش (نالی)یه. ههه له شاعیرانی تری هاوشیهوی نالی که بۆته سههرچاوهی ئهوه پرسهی که شیعری کوردی خاوهنی ناسنامهی خۆیهتی (حاجی قادری کوی)، له بهیتیکیدا دهلی:

بهلاغهتیکی ههیه ههچ زوبانی نایگاتی
لهبتهعهسهوی کوردانه بی رهواج و بهها
(کوی، ۱۳۹۰: ۲۶)

دیاره ئهوهش بۆخۆی جۆریکه له گرنگیدانی شاعیرانی کورد به پرسی ناسنامه، لهو ریگهیهشهوه ئهوه ئهوهکه یان خستوته سهه شانی رهخنهی کوردی بۆ ئهوهی به گرنگییهوه ئاوپ له شیعری کوردی ئهوه قوناغه بدهنهوه، که داویشیانهتهوه و گهلیک بۆچونی زانستی ورد و چاکیان لهوبارهیهوه خستوته روو. بهلام ئاخۆ تاجههند ئهوه لیکۆلینهوهوانه بهرهوه ئهوه چهمهکه روونهی پرسی ناسنامه چوون، که لهسهه بنهمای (کیشه) دروستیوه (نهک زمان بهو شیوهیهی رهخنهی کوردی گوتاری خۆی لهسهه سازکردوه). کیشه به واتای ناکۆکی شاعیر لهگهڵ ئهوه ریچکه ئهدهبییهی که باوه؟ ئهوه ناکۆکییه له چیهوه سههرچاوهی گرتوه و ئامانجی شاعیر گهیشته بهچی؟ ههلهتا خۆینهری ئهم تووژینهوهیه لهوانه به بلێت، که تووژینهوهکانی پیش ئهم تووژینهوهیه وهلامی ئهم پرسپارانهیان داوهتهوه. کهوایه ئهم تووژینهوهیه بۆ چیه؟! لهوهلامدا تووژینهوهکه بههۆی خستنهرووی چهند ئههجمیکهوه، بنیات و جۆری کیشهکل دهخاتهروو، بهوه هۆیهشهوه خۆینهر به خواست و ئاملجی شاعیر له ناکۆکییهکانی لهگهڵ ئهدهبیاتی هاوچهرخه دهکات، که ئههجمی تووژینهوهکانی پیش خۆی ئهوه تاییهتیهندییهی تیدا نابینریت.

به شیوهی که گشتی نه‌گه‌ر ته‌ماشای ئه‌و تیوریایه‌ی که له‌مه‌ر ناسنامه‌وه هه‌ن بکه‌ین، پیمان دل‌لین (ناسنامه) شکلگرتوونیه و به‌لکو به پتی جوری وه‌لامدانه‌وه بۆ ئه‌و جیاوازییانه‌ی که ناسنامه‌ی ئه‌ویتر پیشانیده‌دات ده‌گوریت. هه‌ربۆیه‌ه‌ویته (ناسنامه) جا نه‌ته‌وه‌یی بی یان هی تر هه‌میشه پیوستی به جیاوازی هه‌یه و به بی جیاوازی دروست ناب، هه‌ویته بریتیه له پیه‌وندی خود له‌گه‌ل ئه‌ویتر له‌ حالته‌ی جیاوازیدا، هه‌ویته هه‌میشه شوینپی ئه‌ویتر هه‌له‌ده‌گرئ و هه‌میشه‌ش له‌لایه‌ن ئه‌ویتره‌وه لپی دهرئ (به‌گیخانی؛ ئه‌حمه‌د زاده، ۲۰۰۱: ۱۴). ئه‌م چه‌مکه بۆ هه‌موو جوره‌کانی ناسنامه دروسته و به‌تایبه‌تیش ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی.

تاکی سه‌ربه‌خۆ هه‌ولی دوزینه‌وه و ئاشکراکردنی پیه‌وندیه‌کانی خۆی به‌شت و که‌س و ژینگه‌که‌یه‌وه دهاد، یان ئاره‌زووی گریدانی بنیاتی خۆیه‌تی به‌ئوانیتره‌وه. ئه‌وه‌ش دیاره له‌ئنجامی هۆشیاری خوده‌وه ده‌بیت. که‌واته ده‌توانین بلین ناسنامه له‌ئنجامی دنیا‌یی و بارودۆخی مادی و کومه‌لایه‌تی و میژویی و دهررونی تاک له‌گه‌ل تاکیکی تر، یان کومه‌لایه‌تی له‌گه‌ل کومه‌لایه‌تی تر، کولتور و رۆشنی‌یه‌که له‌گه‌ل کولتور و رۆشنی‌یه‌که‌ی تر دروسته‌دیت (خیر ابادی و دستاش، ۱۳۹۱: ۹۲). له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ناسنامه بنیات و شیوه‌ی جیاوازی وه‌کو کومه‌لایه‌تی، ئابنی، رۆشنی‌یه‌ی، ئه‌خلاقی، نه‌ته‌وه‌یی... هه‌تد ی هه‌یه (کچویان؛ یگانه، ۵۳-۶۰). به‌لام گرنگترین شیوه‌ی ناسنامه له‌جوری ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی (قه‌ری؛ حسن زاده، ۱۳۸۹، ص ۱۸۵)ه، که له‌و ریگه‌یه‌وه پیه‌وندی تاک به‌کومه‌له‌که‌یه‌وه دیاریده‌کریت.

یه‌کیک له‌و لایه‌نانه‌ی که له‌دیاریکردنی ناسنامه‌دا رووبه‌رووی ئالۆزی و شکلگورکیی چه‌مکه‌که‌یمان ده‌کاته‌وه، لایه‌نی توخمه پیکه‌ینه‌ره‌کانی نه‌ته‌وه‌یه، چونکه هه‌ریه‌کیک له‌و توخمانه‌ی که دواچار پیکه‌وه بنیاتیکی یه‌کگرتووی ناسنامه دیاریده‌کن؛ هیزی ئه‌وه‌ی هه‌یه به‌توانیت ئاراسته‌ی دیاریکردن و پیناسه‌کردنی شوناس به‌لای خۆیدا که‌مه‌ندکیش بکات، توخمه‌کانیش وه‌کو "هاوره‌گه‌زی، شوینی جوگرافی، زمان، ئابن، ئه‌ده‌ب، میژوو، فه‌ره‌نگی هاوبه‌ش، نه‌ریت و دیارده‌ی رۆشنی‌یه‌ی هاوبه‌ش" (سه‌عید، ۲۰۰۳: ۵۰). به‌م شیوه‌یه ئه‌ده‌ب وه‌کو یه‌کیک له‌ توخمه‌ گرنگه‌کان ئه‌ریکی دوولایه‌نه‌ی ده‌که‌ویته سه‌رشان، به‌و واتایه‌ی که ئه‌گه‌ر ناسنامه‌یه‌که هه‌بوو ئه‌وا بیاریزیت. ئه‌گه‌ریش نه‌بوو ئه‌وا ده‌بیت هه‌ولی دروستکردنی بدات. به‌شیوه‌یه‌کی گشتیش (ناسنامه) و پیه‌وندی به‌ئه‌ده‌به‌وه پرسیکی گرنگ و جیگه‌ی بایه‌خی

ره‌خنه‌یی تر هه‌لبسه‌نگینیت، خۆشی به‌هشیک له‌تیروانینه ره‌خنه‌یه‌ی زانستی و ورده‌کان ده‌زانیت.

به‌شی یه‌که‌م: ده‌روازه‌یه‌کی تیوری پرسی ناسنامه

ئه‌که‌رچی به‌شیوه‌یه‌کی لاوه‌کیش بووینت، (ناسنامه) پرسیکی کونی ناو ژبیری کومه‌لایه‌تی بووه، به‌لام ئه‌م پرسه بۆ ئه‌مرۆی مرۆفایه‌تی پرسیکی گرنگ و شایه‌نی تیزامانی ورده. بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش کومه‌لیک ره‌هه‌ندی جیاوازی وه‌ک (فله‌سه‌فی و کومه‌لایه‌تی و تاکایه‌تی و سیاسی و... هه‌تد) وه‌رگرتوو. له‌م نیوه‌نده‌شدا وه‌کو کیانیکی یه‌کگرتوو (ئه‌ده‌ب و ناسنامه) له‌گه‌ل یه‌کتیدا و به‌یه‌که‌وه گه‌شه ده‌کن. ئه‌م پرسه گه‌لیک تیروانین و بۆچونی جیاوازی له‌ده‌روه‌ی خۆی کوکردۆته‌وه. هه‌ریه‌کیکی له‌و تیروانینه‌ ئه‌م پرسه به‌لایه‌نیک له‌لایه‌نه‌کانی وه‌کو (میژوو، ئایدیۆلۆژیا و جوری ئه‌و گوتارانه‌ی که ئه‌م پرسه ئاراسته ده‌کن، لیکچوون و جیاوازی... هه‌تد) ده‌به‌ستیه‌وه. ئیمه تیوریای کاره‌که‌مان له‌سه‌ر ئه‌و تیروانینه‌ ساز ده‌دین که (له‌یه‌کچوون و جیاوازی) ده‌کنه به‌رده‌بازی په‌رینه‌وه بۆ نیو دنیا‌ی ئه‌و باسه و گه‌نگه‌شه‌کردنی، چونکه سه‌ره‌جه‌می ئه‌و تیروانینه‌ له‌یه‌کچوون و جیاوازی به‌ دوو بنه‌مای هه‌رگرنگ و جیاوازی سهره‌کی بنیاتنانی ناسنامه ده‌زانن، که به‌بۆچونی ئیمه‌ش جیا له‌ ده‌رخستنی له‌یه‌کچوون و جیاوازی نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌گه‌ل نه‌ته‌وه‌یه‌کی تردا، هه‌ر به‌و شیوه‌یه‌ش ده‌توانین به‌هراوردکردنی دوو شاعیر یان ئه‌ده‌بی دوو شاعیری جیاوازی، یان ئه‌ده‌بیاتی دوو قوناغی جیاوازی ئه‌و دوو بنه‌مایه به‌گه‌رپه‌خه‌ین. (له‌یه‌کچوون) به‌ واتای یه‌کبوون و یه‌کگرتووی (تاک، کومه‌ل، نه‌ته‌وه) کان له‌ چوارچیه‌ی یه‌ک تاقم و گروپدا. هه‌رچی (جیاوازی) شه، ئه‌وا بریتی ده‌بیت له‌ گه‌ران و دوزینه‌وه‌ی ئه‌وی تر و زه‌ه‌ق‌ر‌ده‌وه‌ی جیاوازیه‌کان له‌گه‌لیدا. به‌م شیوه‌یه هه‌تا ئه‌وی تر ئاماده‌یی نه‌بیت، پرسی (ناسنامه) مانایه‌ک به‌ده‌سته‌وه نادات. (عه‌لیزاده، ۱۹۳۴: ۸۰)

(هال) پتی وایه ناسنامه له هه‌ناوی جیاوازیدا سازده‌کریت نه‌ک له‌ ده‌روه‌ی جیاوازیدا (ئه‌حمه‌د زاده، ۲۰۱۲: ۲۱، ۲۴۷). ئه‌وه‌ی زیاتر ئه‌و بۆچونه روونده‌کاته‌وه (کالهون-Calhon)ه. له‌ بۆچونیکیدا ده‌لن: ئیمه هه‌یج خه‌لکانیکی بی ناو و نیشان ناسین، هه‌روه‌ها هه‌یج زمان و کولتوریک شک نابین له‌نیوان خۆی و ئه‌ویتردا، ئیمه و ئه‌واندا جیاوازی دروست نه‌کردینت (عه‌لیزاده، ۱۹۳۴: ۷۰). که‌واته ناسیای ئیمه له‌گه‌ل ژینگه‌ی ده‌وره‌به‌ر و ئه‌وه‌شی که له‌نیویدا‌یه به‌هۆی هه‌بوونی ناسنامه‌یه‌که‌وه ده‌بیت.

ئەدەبی کوردی بوو. لە ڕەخنە کوردیدا لە ڕینگە سەرنجدان لەبەرھەمی شاعیران بەدیاریکراوی "ئەحمەدی خانی" (پەسول، ۲۰۰۸: ۱۰۷-۱۱۶)* ھەولداروھ پرسی ناسنامە و رۆلی ئەدەبی کوردی لەو بوارددا گەنگەشەبکریت.

ھەرچە لەبارە سەرھتای دەرکەوتنی شوناسی نەتەوویی کوردیشە (کە توێژینەووەکە لەوێھە بۆ گوتاری ڕەخنە کوردی دەروانیت) ئەوا (عەباسی وەلی) دەلی ئە کوردستاندا شوناسی سیاسی کوردی ئەوھندە قەدیم و کۆن نییە، لە ھەفتا ھەشتا سالی رابردوودا ھاوتە گۆری. ھۆیەکی ئەوھە کە شوناسی سیاسی لەگەڵ تەزاد و تەقارب (تناقض و انسجام)ی شوناسەکانی دیکە بە وجود دای. ئەو کاتە کە شوناسی سیاسی بە وجود ھات و مەختیک بوو کە شوناسی سیاسی یا نەتەوویی لە فارس و عەرەب و تورکدا پیکھات (حاجی ئاقایی، ۲۰۱۵: ۱۱۲). سەبارەت بەو بۆچونە سەرھو (ئازاد حاجی ئاقایی) دەلی عەباسی وەلی پینوایە (ئەوێتر) لەم ناویدا رۆلیکی بنیانتەرانی دەگێری. لەبەرئەوھە ھەر چەشنە شوناسیک رێژەیی دەبینی و پینوایە شوناسی نەتەوویی لەسەر بنەمای جیاوازی دادەمەزری و بەھۆی (ئەوانیتر) ھوہ بیچم دەگێر (سەرچاوەی پیشوو، ۲۰۱۵: ۱۱۴).

کەواتە دەتوانین بزواتی بیری نەتەوویی و نەتەووخوازی لەلای کورد بەگشتی، لەباشوور بەتایبەتی وەکو دەرئەنجامی شکست و پوختی دەسەلاتی دەولەتی عوسمانی و کالپوونەوھە پێرەو بەندی میلیەتی عوسمانی ببینن، کە دواجار سیاسیبوونی شوناسی دانیشتوانی چوارچێوەی ئیمپراتۆرییەتەکە لێ بکەوێتەوھ. (سەرچاوەی پیشوو، ۲۰۱۵: ۱۲۷).

(عەباسی وەلی) لەگەڵ ئەوھە سەرھتای بە ھەرنامەکردنی پڕۆسەیی گەران و دروستکردنی ناسنامە نەتەوویی بە دروستکردنی نەتەووە دەبەستیتەوھ، وەکو ئەوھە دەلی: ڕەگی ھەویەتی کوردی دەگەریتەوھ بۆ ناو پڕۆسەو پراکتیکی سیاسی و کولتوری و دامەزراندنی نەتەووە دەولەتی مۆدێرن و ھەویەتی نەتەوویی لەناو کۆمەلگە ھەمەرەگەز و ھەمەکولتورییەکانی تورکیا و ئێران و عێراق و سواریادا کە لەماوەی نیوان ھەردوو جەنگی جیھانیدا دروست بوون (بەگیخانە: ئەحمەد زادە، ۲۰۰۱: ۱۸). گومان و پرسیاریکی گەرھەش لەسەر میژووی پیش ئەو قوناغە کە ئەو بۆ دامەزراندنی نەتەووە و ناسنامە سیاسی نەتەووە کورد دیاریکردوھ دروستدەکات، چونکە بەبۆچونی (وەلی) خاسیەتی نیونەتەوویی

ناسیونالیزمی کوردی مەرجی بنەرەتی خۆی ھەبە، کە پەپوھستە بە مەرجە ناوھەکییەکان و پێشکەوتنە ھەمەجۆرەکانی کۆمەلگە کوردییەکانەوھ. ئەم مەرجانەو لە ھەمووشیان زیاتر دواکەوتوویی ستروکتور (پیکھاتە)ی کۆمەلایەتی و لاوازی بۆرژوازییەت لە شارەکاندا لەتەک دەسەلاتی بەھیزی فیودالی و عەشایەری لەناوچەکانی دەرھوھە شاردا، بە توندی خاسیەتی نیونەتەوویی ناسیونالیزمی کوردی دابەزاندوھ و بە شیوھەکی کاریگەریش مەیلی بە مەرجە زێھەتوونی لاوازکردوھ (سەرچاوەی پیشوو: ل. ۹). ھەربۆیە لەسەر تاکانی سەدەبی بیستەوھ ئیدی سیاسەتی کارکردن، خۆدی خەباتی لە چالاکیەکی خێلەکییەوھ گۆری بۆ چالاکیەکی نەتەوویی و بەرھو بەدەستھێنانی ماف و ناسنامە نەتەوویی ھەنگاوی ھەلتا (وەلی، ۱۹۹۸: ۷).

کەواتە ئەگەرچە ناسنامە لەسەر چۆنیەتی روانین و ھەستی تاکا رەنگدانەوھ ھەبە، بەلام ئەم پرسە بەستینی سەرھەلدانی ژبانی کۆمەلایەتی و رەنگدانەوھ ناسنامە کۆمەلایەتی لەکەسایەتیدا جیا لە جیھانی کۆمەلانی کەسانی دیکە مانایەکی نییە (عەلیزادە، ۱۳۹۴: ۷۶-۷۷). کەواتە ناسنامە (شاعیر) بۆ خۆی لە (کێبەتی؟) خۆی و (چێبەتی؟) کارەکە یەوھ شکل وەردەگێر. ئەمەش بە رێژەییکی زۆر لە ئەنجامی پەپوھندی شاعیر لەگەڵ ئەوان (شاعیران و شیعردۆستانی) ترەوھ بە پێوھری یەکەم بەستوویەتیوھ.

ڕەخنە ئەدەبی کوردی گەلیک بابەتی تاییەت بە ئەدەبی کوردی بەگشتی و شیعری کوردی بە تاییەتی، گەنگەشە کردوون. زۆریەتی جاریش توانیویەتی وەلام بۆ پرسیارەکان بدۆزیتەوھ و، ھەندیک جاریش بۆخۆیان بوونەتە ھۆی دروستبوونی گەلیک پرسیاری تر. یان دەتوانین بلین ڕەخنە کوردی ئەگەرچە توانیویەتی گومانەکان لەسەر گەلیک بابەتی پەپوھست بە (شاعر) برەوینیتەوھ، بەلام ھەندیکجاریش بۆتە ھۆی زیاترکردن یاخود قولکردنەوھ گومانەکان دیارترین بابەتیش پرسی (ناسنامە) و پەپوھندی بە (شاعر)وھە، کە ڕەخنە کوردی نەیتوانیوھ بەتەواوی ناسنامە شیعری کوردی دیاریکات. بە تاییەتی لەلای دوو شاعیری داھینەری وەکو (نالی و گۆران).

بەلام ئاخۆ پرسی ناسنامە لە شیعری کوردیدا لە کۆی پرسە جیھانییەکیە؟ یان دەکرێ پرسی ناسنامە لە شیعری کوردیدا بە پرسی کۆی تاکێ کورد پێناسەبکری؟ یان بە دەربڕینیکی تر، ئەم پرسە باوھری کۆی خەلکی کورد، یان ھێشتا سنوری تاکباوھری

پنشتیشدا ئاماژەمانپیکرد، دەقی کوردی هەتا جەنگی یەکمە جیھانی شەر لە جۆری لیریک بوو. بیروۆکی دەقەکانیش بە سیمایەکی تەواو خودیانەو نومایەندەیی خاوەنەکانیان بوون. ئەگەر جاروبار و لیزە و لەوئ دەقیکیشمان هەبێ بەلای ئەو پرسەدا (ناسنامە) چوین، ئەوا لە رێگەی چەند کۆدیکەو بوو، کە بوونەتە کلیلی گەنجینەیی چەندین بابەتی هەمەجۆر لە دەقەکاندا (بەتایبەتی دەقی کلاسیکی کوردی)، ئەمەش دووبارە لەبەر تانویۆی ئەو ریبازە ئەدەبی و رەخنەییە (جیھانی)انەو بوو، کە پەڕەویان کردوو.

بەلام دواى ئەو دەقی بزوتنەو دەقی بزگارێخواری نەتەو دەقی سەرھەلەدات، جۆریکیش لە ھۆشمەندی نەتەو دەقی و نیشتمانی پالپشت بە ئایدۆلۆژیایەکی سیاسی نەتەو دەقی بەرھەمەدیت. ئەو بیرە نەتەو دەقی بە پێویستی زانی جۆرە ئەدەبی بەرھەمەدیت، کە لەبەر تەو کورد خاوەنەتی و میژووێکی دوریشی ھەبوو، ھەربۆیە لەگەڵ ئەو بیرە نەتەو دەقی ھەندێکی تری شاراو ھەبوو، کە وایکرد شیعەر زیاتر بەرە و ناسنامە نەتەو دەقی بابەتەکانی تاییەت بەو پرسە ھەنگاوی، ئەویش ئەو بوو، ھەولێ دەدا جیاواری لەگەڵ شیعری کلاسیکا دروستبکات، بەو دەقی کە شیعری کلاسیک دەرئەنجامی ریبازیکی ئەدەبی بوو، سەرھەتا لەلای ھەرەب سەرھەلداو، (فارس و کورد)یش بوون بە بەشیک لەو ریبازە و، گەشەیان پێدا و داھینان تیدا کرد.

بەشی دووھم: ناسنامە نەتەو دەقی لە شیعری کوردیدا

1. ناسنامە نەتەو دەقی لە شیعری (نالی)دا

قسەکردن لەسەر شاعیریکی وەکو (نالی) بویری دەوین، چونکە دنیای ئەدەبی (نالی) ھەتا ئیستاشی لەگەڵا، بێ، زۆر شتی بە شاراو دەبی و نەینێ تیدا ماوئەتەو. جا لەبەر واتای پڕ پیچ و گرتی شیعەرەکانی (نالی)، یاخود بیقودرەتی رەخنەیی کوردی بەرامبەر بە دنیایی (نالی)یەو بیت. لەم بەشدا دەمانەوئ بەرەو باسیک لەلای (نالی) ھەنگاوی بنین، کە لەگرتن بەبەتەکانی تاییەت بە (نالی) و دنیایی دەقەکانی (نالی)یە. تیندا لە پیناوی دیاریکردنی گوتاری (نالی) بەرامبەر بە پرسە (ناسنامە نەتەو دەقی) و پیناسەکردنی، ھەولێ دەرختن و خویندەنەو دەقی تری دەقی نالی (ئەوانەیی مەبەستەمانی پێ روونتر دەکرێتەو) دەدەین.

لەگەڵ ھەموو ئەوانەشدا ئەو دەقی جاریکی تر کارەکی ئیمە گرانتر دەکات، ئەو دەقی کە زۆریک لە رەخنەگران و توێژەرانی کورد و گەلیک بابەت و لیکۆلینەو ئەگەر چە لەسەر پرسە (ناسنامە)ش نین، بەلام

نەبڕیو؟ بۆ چنگەوتنی وەلامی ئەم پرسیارانەو و پرسیارگەلی تریش، کە لەوانەیی لە ھزری ئیمەدا بەرامبەر بە رۆل و گرتی شیعری کوردی (کۆن و نوئ) لە بارەیی دۆزینەو و دروستکردنی ناسنامە وەکو پرسیکی گرتی دروستبیت، ئەم توێژینەو دەقی بەرەو دەستگەوتنی ئەنجامیکی شیاری و رۆنکەرەو ھەنگاوی ھەلەدەگرت. سەرھەری ئەمانەش ئەگەر چە دەربرینیکی ئاسان نییە ئەگەر بلین شیعری کوردی بە تەواوی لە دەرھووی دیاردەیی بە جیھانیبووندا، بەلام لەگەڵ ئەو دەقەکاندا ئاسانە ئەگەر بلین، کە ھیشتا سنوور و تاییەتەندەییەکانی نەتەو دەقی لە شیعری کوردی قوناغەکانی (کلاسیک و نوئ) ئامادەن و جۆریک تیکەلاوی بە بابەتی ناسنامە نەتەو دەقی تیدا. بەلام ئاخۆ چۆن؟ ھەرھەو چە شتیکی لەو پرسەدا گرتی؟ شیعەر لە پیناوی نەتەو، یان نەتەو لە پیناوی شیعەر؟ یان بە دەربرینیکی دی، زمان لە شیعری کوردیدا تاک دەنوسیتەو یان نەتەو؟

زۆرن ئەوانەیی لە دیدی رەخنەیی خۆیاندا، ئەو بیروۆکیەیان چەسپاندوو، کە کەرەستەیی ھونەری شیعەر زمانە و زمانیش لە وشەکان پیکدیت و لەھەمان کاتیشدا ناسنامە نەتەو دەقی ھەر گەلیکە (تەر، 2006: 130). ئەمەش تا ئەو شوینە راستە کە ئەدەبی بریتییە لە زمان و ئەو بیروۆکیەیی کە زمانی دەق لەخۆیدا ھەلیگرتوو و گوتاری خۆی پێ سازدەدات. بەلام ئەو بیاریکی خیرایە ئەگەر پیمان وایت ناسنامە نەتەو بەگشتی بریتییە لە (زمان). بەو واتایە مادام من بەکوردی قسە دەکەم، ئیتر کوردم ئەم بۆچونە دروست نییە و بەشیو دەقی گشتیش ئەزموونی جیھانی ئەو دەقی سەلماندوو، کە زمان کرۆکی ناسنامە نییە و پینش ھۆشیاری نەتەو دەقی ناکەوئ، بەلکو ئەو ھۆشیاری و بیروۆکی سیاسی و ئایدۆلۆژی نەتەو دەقی، کە بپاری لە دروستکردنی زمانیکی دیاریکەر دەدات، ھەتا ناسنامەییەکی نەتەو دەقی لە رێگەییەو سازبەت (ئەحمەدزادە، 2012: 206).

کەواتە ئەگەر چە (زمان) یەکیگە لەسەر جەمی ئەو کەرەستەیی کە ناسنامە نەتەو دەقی دیاریدەکەن، بەلام ئەگەر زمان بریتییەت لە کەرەستەیی ئاخووتن، ئیتر ئەو ناتوانیت ناسنامە بنیاتینیت، بەلکو زمان ئەو کات دەتوانی لە بنیاتنانی ناسنامە نەتەو دەقی رۆلگیرێ، کە بتوانی گوتار سازبکات و لە زمانی ئاماژەو ھەنگاوی بەرەو زمانی دەلالەت ھەلگرت (رەزا، 2008: 10). ھەربۆیە ئەگەر بەم روانینەو بۆ دەقی شیعری کوردی بروانین ئەوا دەستنیاشانکردنی پرسیکی وەکو (ناسنامە) کاریکی ئاسان نییە، چونکە وەکو ئەو دەقی لە

باشه بۆچی بۆ نووسینهوهی دنیا بینی خۆی زهوق و سهلیقهیهکی جوان و شیرینی لهو شیویهیهی که (نالی) بۆ خۆی باسیکردوه، زمانی کوردی بهکارههینی؟ ئه مه بۆخۆی پرسیاریکی دروسته ئه گهر ئیمه بیخهینه روو؛ وهلامی پرسیاره کهش ههر لای (نالی) دهسته کهوئ، له کاتیکدا دهلی:

ئیمتیحانی خۆیه مهقسوودی، له عه مدهن وا دهکا

(نالی، ۱۳۸۷: 103)

وهلامی (نالی) بریتیه له (تاقیکردنهوه)، واته تا چه ند دهتوانی به زمانی کوردی قوتابخانهیهکی شیعری کوردی دروستبکات و خۆی بکاته گهره و رابهری ئه و قوتابخانه شیعرییه؟ (حه مه نوری عومر کاک، 2008: 46) ههروهها ئاخۆ تا چه ند له و پرسیار و گومانه پینشوختانهی که هه بوون، دهتوانی سهرکه وتووینت؟! کهواته (نالی) بهوپه ری هۆشمه ندی و به ئاگاییه وه ئه و کاره یکردوه.

له ئه نجامی ئه و نیوه به یته ی (نالی)یه وه، که دهلی:

یا له مهیدانی فه ساحه تا به میسلی شه هسوار

(نالی، ۱۳۸۷: 103)

ههنگاو به ره و گرینه یهکی دهروونی گومانای دهقه که هه لده گرین، که ئه ویش له پشتی وشه ی (فه ساحه) وه خۆی شار دۆته وه. چونکه مه دلولی یه که می ئه گهر (روونبیزی، وهک لایه نیک له زانستی روه وانبیزی) بیت، ئه و مه دلولیکی تریش له خۆیده گری، ئه ویش (توانا و ئیراده ی شاعیر)، لیره وه جۆریک له گه مه (شه ری) ئه ده بی له نیوان (نالی) وهک لایه نی یه که م و، (ئه وان -ئه و) که سانه ی گوایه رهخنه یان له (نالی) گرتوه، وهکو لایه نی دوهم دروسته بیت. (نالی) هیرشیکردۆته سهریان و به تینه گه یشتوو له به رامبه ر دهقه کانی زانیون، چونکه وهکو ئه وهی له به یته دواتریدا درده کهوئ، ئه وان (لایه نی دوهم) دهقه کانی (نالی) یان قه بول نه بووه، چونکه به هۆی بریاریکی پینشوخته وه، که گوایه (زمانی کوردی زمانی ئه ده بیات نییه) شیعری (نالی) یان ره تکردۆته وه.

کهس به ئه لفازم نه لی خۆ کوردییه خۆ کردییه

(نالی، ۱۳۸۷: 103)

ئه گه رچی به لگه یه کمان له به رده ستدا نییه. به لام به بۆچونی ئیمه دهقه کانی (نالی) له به ره وهی به زمانی کوردی نووسراون رووبه رووی توانج نه بۆته وه (وهکو ئه وهی رهخنه ی ئه ده بی کوردی ئه و گوتاره ی سازکردوه)، به لکو دوورنییه وهکو ئه و دهقه ی که بۆ (مه ستوره ی ئه رده لانی) ی نووسیوه، ئه میش پالنه ریکی دهروونی

له چوارچینه و سنووری کاره کانی خۆیاندا ئاوریان له هه ندیک دهقی (نالی) داوه وته، له و ریگه یه شه وه ئه و بۆچونه یان له لا دروستبووه، که (نالی) شاعیری نیشتمان و نه ته وهیه. به لام له وانیه ئه نجامی هه ول و خۆیندنه وهی ئیمه بۆ دهقه کانی (نالی) و (دهقه رهخنه ییه کانی) یه که له باره ی دهقه کانی (نالی)یه وه بۆ پرسی (نه ته وه و زمان) ئاراسته کراون، به و شیویه نه که ویته وه که پینشتر هه بوون.

سه ره تا پینسته ئامازه به بۆچونکی خانه واده ی (موده پرس) بکه ین، که له (دیوانی نالی) دا ده لێن: نه ته وایه تی هه ستیکی سیاسییه و زاده ی قونایگ و چه ند هۆ و دۆخیکی تایبه تییه و له خۆیه وه نایه ت. پینوستیش نییه هه موو کهس ئه م هه سته ی به یه ک شیوه ی تایبه تی هه بی. له و قونایگا که نالی تیا ژیاوه به ده یان شاعیری کلاسیکی هه لکه وتوون و که سیشیان شیوه ی نه ته وه خوازی له شیعره کانیاندا درنه که وتوه* (موده پری، 1387: 57). هه ر له و باره یه وه (ئارامی حه می مینا) پیتی وایه کۆی رهخنه ی ئه ده بی ئیمه، به تایه ت هه تا سالانی کوتایه کانی سه ده ی بیست ته نها له ریگه ی وشه و دربرینه کانی ناو دهقه کانی (نالی)یه وه خۆیندنه وه یان بۆ (نالی) و دهقه کانی (نالی) کردوه. له وه برتازی رهخنه یه که نه بووه، که سه ره له بیری په یکه ری شیعری (نالی) لیکه له وه شینی و مانو مه دلولی تازه ی لیه هه لگوزی، هه ربۆیه پیتی وایه: هه ر ئه و نه بوونی هیز و لاوازییه رهخنه ییه که واده کات جاریک (نالی) به نیشتیما نپه ره ور و جاریکیش به نه ته وهی له قه له می بده ین، که له راستیدا هیز عیب و عاریک نییه نه بۆ خۆی (نالی) و نه بۆ دهقی (نالی). گهر بیت و ئه و بارگرناییه نه سه پینن به سه ر ئه و زاته دا، چونکه حه قیقه تیکی میژوویی گه وره یه، که (نالی) به مانای چه مکی نیشتمان و ده ولته ی نه ته وهی که به ره مه می مۆدیرنه ن خه به ریکی نه بووه* (عه لی، ۲۰۰۹: ۴۹۸).

دهقی (نالی) به گشتی دره خه ری گوتاره کانییه تی و له نیویشیاندا گوتاری ئه و به رامبه ر به پرسی (زمان و ناسنامه ی نه ته وهی). ئه وه شی ده بیت به ناوه ندی ئیشی ئیمه له م باسه ی توژی نه وه که ماندا، دهقی (ته به ی شه که ر باری... یه که ی) (نالی)یه و، به پیتی پینوستیش ئاوریک له چه ند به یتیکی تری (نالی) ده ده یه وه، که باسه که مان به لای خۆیدا که مه ندکیشیان ده کات:

ته ب * ۲ شه که ر باری من، کوردی ئه گهر ئینشا ده کا

(نالی، ۱۳۸۷: ۵۷)

پاشان له و شونهدا كه نالی دهلی (خو كوردیبه خو كوردیبه)، كاری
 رځنځه كوردی ئاسانكردووه. بۇ څه وهی پیریاری څه وه بدات، كه
 (نالی) یه كه م كهس بووه به شیوه زاری (كرمانجی ناوه راسهت)
 نووسیویه تی، چونكه به گه رانه وه بۇ دهقه كهی (نالی) به هوی
 ده برینی (خو كوردیبه) وه څه زمانه كوردیبه شمان بۇ ده رده كه وی
 كه بۇ شیعر نووسین په نای بۇ بردووه.

هر سه باره ت بهو باسه (دوكتور دلشاد عهلی) پنیوایه څه وه څو كاری
 كه پالی به (نالی) یه وه ناوه به شیوه زاری (كرمانجی ناوه راسهت)
 بنووسیت، جوریك له هه ستركدنن به كه می له به رامبری
 نه ته وه كانی تری هوسنی (عه ربه و فارس) بووه كه څه وان څه
 څه ده به مهنه یان هه بووه، څه هه ولیداو څه څه كه میتی و نزمیه به
 شیعریکي بالا و جیهانیکي شیعری مهنن پر بکاته وه (عهلی، ۲۰۰۹:
 ۴۶۵).

څه گهر لیږده له سه ر څه وه بۇچونهی (دوكتور دلشاد عهلی)
 بووه ستین، څه وا راستیبه کی میژوویمان چنگ ده كه وی، كه هر
 خو شی ئامازه پیښ كړدووه، څه ویش څه وه یه څه گهر له و قوناغه دا هر
 نه ته وه یك به زمانی غیری (عه ربه یان فارسی) شیعری
 بنووسیایه څه وا بوخوی كه مو كوری و ناشیرینیبه ك بووه بۇ دهق.
 هر بویه څه وه هه ولی (نالی) ش (بۇ سه لماندنې هیزی زمانی كوری
 له به رامبر زمانی عه ربه ی و فارسی و دروستكردنی پیښه یك بووه
 بوی). به لام له راستیدا به پیچه وانه وه څه میه بۇچونیکي ترمان هه یه،
 چونكه پیښتر شاعیرانی كورد بهو زمانه ی كه (نالی) شیعری
 پنیووسی و كوردیبه زمانی داهینانه كانی، شیعریان نووسیوه، به لام
 څه وان نه یان تونپوه زمانه كه بگه یهنه ئاستی زمانی (عه ربه ی و
 فارسی)، څه مهش پرسپاریك دروسته كات، كه څاخو بۇ نه یان
 تونپوه؟ وه لامي پرسپاره كڅ څه وه یه: څه ده بی پښ (نالی) كه به
 شیوه زاری (كرمانجی ناوه راسهت) نووسراوه ته وه بریتیبووه له
 (څه ده بیاتی فولكلور و میلی) (سه رچاوه ی پښوو، ۲۰۰۹: ۷۱). به لام
 جیاوازی داهینانه كهی (نالی) خو ی له به كار هینانی زمانی كوردی به
 تام و بوی ریبازی كلاسیکی رۆژه لاتیبه وه ده بینبیه وه، كه تیندا
 گرنگیبه کی زوری به قولبونه وه و وه ستایی له هونه رده كانی
 ره وانپیزی دها و، څه جوری سه نه تكاریش له شیعری پښ
 (نالی) دا به دی نه كراوه: څه مه لایه نه ی شیعری نالی رځنځه ی كوردی به
 وردی و وریایه وه دیار كړدووه. سه رده رای څه وه ش څه گه رچی
 ناسنامه ی شیعری (نالی) له څه نجامی څه نكار كړدنی (زمانی)

هه بووینت. به ده برینیکی تر (نالی) به رگریبه کی پښو مخته ی له
 خو ی و دهقه كانی كړدووه. هه ربویه وه لامي (نالی) یش بۇ څه
 كه سانه ی كه ده یان هوی رځنځه له دهقه كانی بگرن څه وه یه كه دهلی:

هه ركه سی نادان نه بی خو ی تالیبی مانا ده كا
 (نالی، ۱۳۸۷: ۱۰۳)

كه واته با كه س نه لی زمانه كهی كوردیبه و خو ی دایناوه، به لكو با
 سه بری كاكله و ناوه رکی وشه و ده برینه كانی ناوه دهقه كانی بکات
 هه ربویه له گه ل څه و لیکانه وهی (گیو مو كریانی) دا یه كده گرینه وه، كه
 ده لی: لیږه شدا وا ده گه یه نی: كه سیکی نه زان نه بی رځنځه له
 هه لیه سته كانم ناگړی له به رڼه وهی كه كوردین، چونكه مه به ست وشه
 نیبه به لكو و اتایه با به شونیدا بگه رین (مو كریانی: پ). هر
 له و باره یه وه (دوكتور عزه دین مسته فا ره سوول) ده لی: (نالی) له پال
 څه مانه (مه به سستی رځنځه گر كیش و سه روایه) وه ستایه کی گوره ی
 وشه كاری و به لاغه ته، بی سی و دوو ده تونین بلذین له هه موو
 شاعیرانی كورد زیاتر یاری به وشه كړدووه... بۇ څه و كاته و بۇ
 به ره می (نالی) و هاوریکانی ته واو تازه بوو. چونكه څه وان شاره زایی
 خو یان له به لاغه تا بۇ ده رځستی جوانی وشه ی كوردی
 به كار هیناوه (عهلی، ۲۰۰۹: ۷۳). وهك له تیروانینه كانی سه روه دا
 ده رده كه وی، دهقه كه به گشتی جوریك له شاناز كړدن به خو یه تی
 شاعیره وه. به م شیوه یه ش زمان بۇ نووسینه وهی ئیراده خو دیبه كانه
 و، نالی وهك كه ره سته ی داهینان ته ماشلیكړدووه. څه میه څه دوو
 به یته ی نالی به به لگه ی تیروانینه كه مان ده زانین:

(نالی) عه جبه به قووه تی حکمه ت څه دا څه كا

مه عنای زورو گوره به له فزی كه م و بچوك

(نالی، ۱۳۸۷: ۲۶۹)

(نالی) به داوه شه عری ده قیقی خه یالی شیعر

بۇ څه و كه سه ی كه شاعیره سه د داوی نایه وه

(نالی، ۱۳۸۷: ۵۶۰)

به و تیروانینه مان څه و گوتاره ی رځنځه ی كوردی هه لده وه شپښینه وه كه
 پنیوایه به لای (نالی) یه وه گرنگبووه مه به سته راسته قینه كه ی
 بگه یه نیت (عبدالواحد ؛ عمر، ۲۰۱۸: ۶) ، دیاره لیږده مه به ست له
 ده برینی (مه به سستی راسته قینه) هه سستی نیشتمانی و نه ته وه یی
 (نالی) یه.

دهقه کانییه وه له لایهن ئه ویتروهه دروستبووه، به لام دواجار له بازنه ئه ده بییه که نه چۆته دره وه. واته (غه می ناسنامه ی نه ته وه بی)، نالی به ره و دنیا یه کی ئه ده بی سه ره بخو و جیاوازی له ئه وانیتز نه بر دوه، به لکو ناسنامه ی شیعری نالی ناسنامه یه کی شیوازییه و چیژ و خواستی هونری دروستیکردوه.

(نالی) له کاتی نووسینه وه ی ئه وه ده قه دا هۆشمه ندییه کی ته واوی به رامبه ر به ره خنه ی عه ره بی ئیسلامی هه بووه، چونکه ئه گه ر له وه به یته ی رابمیتین که ده لئ:

بیته حوچره م پارچه پارچه ی موسوه دم بکری به روح
هه رکه سی کوتال و پارچه ی بی به ده ل سه ودا ده کا
(نالی، ۱۳۸۷: 104)

ئه گه ر له سه ر ده ربیری (موسوده) بوه ستین، ئه وا له گه ل واتای یه که م (نووسینیک، که به مه به سستی پیداجوونه وه ده نووسری)، واتایه کی دووریشی هه یه، که به بۆچونی ئیمه ئه مه یان مه به سستی (نالی) بووه، ئه ویش بریتیه له (رۆشنیری ره خنه یی شاعیر) چونکه که ره سه ی هه ره گرنگی شاعیرانی سه ر به قوتابخانه ی (الصنعه - پیشه سازی) ئه وه بووه، که هه تا له نووسینه وه ی ده قنیک ته واو ده بوون، کاتیکی زۆریان پیده چوو، هه روه ها ژماره یه کی زۆریش مسۆده ی ئه وه ده قیان ده بوو، چونکه جار له دواجار پیداجوونه وه یان بۆ ده قه که ده کرد هه تا که م و کورپی تیا دا نه هیلن. که واته (نالی) زیره کانه مه ره قه ی ئه ده بی خۆی به (ئه وان_ لایه نی دووم) راگه یاندوه.

شیعری خه لقی که ی ده گاته شیعیر من بۆ نازکی
که ی له دیقه تا په تک ده وعا له گه ل هه ودا ده کا
(نالی، 104: ۱۳۸۷)

له گه ل ئه وه ی نیوه به یته ی دوومه ی روونه و باسی شیعیره کانی خۆی ده کا، که ئه وه ند ه پینچ و گری و هۆنینه وه ی مه به ست و وینه ی تیا دیه، که نا کری به راورد بکری به تالی هه ودا، واته وه کو ئه وه ی (دوکتور عه بدولسه لام سالار) پینوا یه ئه وه به یته: مه به ست لئی زیاتر چیژ به خشینه به خوینهر (سالار، 2013: 106). به لام ئه وه ی ناروونه و وه کو گومان و پرسیا ریک له لای ئیمه به جینه هیشتوه، ئه وه یه که ئاخۆ ئه وه (خه لکه/شاعیر)* ۳*انه کین، (نالی) وا به گشتی باسی کردون؟

له راستیا وه کو ئه وه ی که به لگه یه کی دروستی میتووی و ره خنه ییمان له به ره ده ستدا نییه، به لام نا شکرکی خه یالمان بۆ لای شاعیرانی (عه رب و فارس) بچن، که واته دووباره ده پرسینه وه که ده بی ئه وه (خه لکه - شاعیر) انه کین؟ ئه وه ده ی بتوانین هه ول ده ده یان وه لامیکی گونجاو بۆ ئه وه پرسیا ره بدۆزینه وه. ئیمه پیمانوا یه ئه وان هه ر ئه وه شاعیرانه بوون، که به زمانی کوردی نووسیوانه و ئه وه تیۆره (کوردی زمانی شیعیر نییه) یان له زه نی لایه نی دوومه دا دروستکردوه. که واته ئه گه ر (نالی) یه که م که س بوویت به شیوه زاری (کرمانجی ناوه راست) شیعری نووسییت، که واته ده بیته ئه وه شاعیرانه به چی (زمانیک یاخود شیوه زاری) یک شاعیران نووسییت؟ بۆ وه لامی ئه م پرسیا ره ش ئیمه پیمان وایه مه به سستی (نالی) بریتی بووه له وه شاعیرانه ی که به (شیوه زاری گوران) یاخود به هه ورامی شاعیران نووسیوه، چونکه ئه وه شیوه زا ره تا ئه وه قوناغه نه ک ته نها "ئه ده ب" (کاک، 2008: 43)، به لکو زمانی بالای نلو دیوه خان و کور و کوربوونه وه کانی ش بووه. وه کو ئه وه ی (دوکتور دلشاد عه لی) خستوو یه تیه روو (نالی) له وه ریگه یه وه هه ولیدا وه له به رامبه ر شیعری هه ورامی دنیا یه کی تری ئه ده بی بنیاتین، که مه به سستی لاواز کردنی شیعری هه ورامی و پینگه ی شیوه زاری هه ورامی بووه (عه لی، 2009: 105).

هه رچی ده رباره ی ئه وه چامه یه ی*؛ (نالی) شه که گوایه بۆ (سالمی) نووسیوه، ئاتوانین به ده قنکی نیشتمانی بۆیروانین، چونکه ئه گه ر له سه ر تابه تمه ندییه کانی قه سیده ی رۆژه لاتی له چوارچیوه ی رینازی کلاسیکی رۆژه لاتیدا بووه ستین، به تابه ته ی قه سیده ی عه ره بی و فارسی، ئه وا راسته وخۆ بیرمان بۆ ده ستپنکی قه سیده ده چن، که باسی شوینی له دایکبوون و نیشه جیبوون و یادگارییه کانی شاعیر که له شوینه دا بۆی ماوه ته وه ده کات، واته گوزارشتیکی شاعیرانه یه بۆ یاده وه ری و بیره وه رییه کانی شاعیر له وه شوینه دا. هه ربۆیه ئه وه ی (نالی) یش هه ر هه مان شته به لام به فۆرمیکی جیاوازتر، چونکه ئه وه له دووره وه په یامه که ده نیرئ. له به ره وه ئه وه بۆچونه ی (دوکتور سه باح به رنجی) به دروست نازانین، که له وباره یه وه ده لئ: ئه وه چامه یه بۆ ئه وه سه رده مه و بۆ ئیستاش ده گونجی مانیفیستیکی بیر نیشتمانی په روهری و خۆمالی بیت... پنیسته ئه وه شمان له یاد بیت، تاسه کردنه وه بۆ نیشتمان و زیدی باو و باپیران و ناله نالی نالییه کانی کون و ئیستا بۆ گه رانه وه بۆ رابردوو، هه روه ها خه وینین به جوانی و لایه نه رۆشنه کانی

دهقه کانییه وه له لایهن ئه ویتروهه دروستبووه، به لام دواجار له بازنه ئه ده بییه که نه چۆته دره وه. واته (غه می ناسنامه ی نه ته وه بی)، نالی به ره و دنیا یه کی ئه ده بی سه ره بخو و جیاوازی له ئه وانیتز نه بر دوه، به لکو ناسنامه ی شیعری نالی ناسنامه یه کی شیوازییه و چیژ و خواستی هونری دروستیکردوه.

(نالی) له کاتی نووسینه وه ی ئه وه ده قه دا هۆشمه ندییه کی ته واوی به رامبه ر به ره خنه ی عه ره بی ئیسلامی هه بووه، چونکه ئه گه ر له وه به یته ی رابمیتین که ده لئ:

بیته حوچره م پارچه پارچه ی موسوه دم بکری به روح

هه رکه سی کوتال و پارچه ی بی به ده ل سه ودا ده کا

(نالی، ۱۳۸۷: 104)

ئه گه ر له سه ر ده ربیری (موسوده) بوه ستین، ئه وا له گه ل واتای یه که م (نووسینیک، که به مه به سستی پیداجوونه وه ده نووسری)، واتایه کی دووریشی هه یه، که به بۆچونی ئیمه ئه مه یان مه به سستی (نالی) بووه، ئه ویش بریتیه له (رۆشنیری ره خنه یی شاعیر) چونکه که ره سه ی هه ره گرنگی شاعیرانی سه ر به قوتابخانه ی (الصنعه - پیشه سازی) ئه وه بووه، که هه تا له نووسینه وه ی ده قنیک ته واو ده بوون، کاتیکی زۆریان پیده چوو، هه روه ها ژماره یه کی زۆریش مسۆده ی ئه وه ده قیان ده بوو، چونکه جار له دواجار پیداجوونه وه یان بۆ ده قه که ده کرد هه تا که م و کورپی تیا دا نه هیلن. که واته (نالی) زیره کانه مه ره قه ی ئه ده بی خۆی به (ئه وان_ لایه نی دووم) راگه یاندوه.

شیعری خه لقی که ی ده گاته شیعیر من بۆ نازکی

که ی له دیقه تا په تک ده وعا له گه ل هه ودا ده کا

(نالی، 104: ۱۳۸۷)

له گه ل ئه وه ی نیوه به یته ی دوومه ی روونه و باسی شیعیره کانی خۆی ده کا، که ئه وه ند ه پینچ و گری و هۆنینه وه ی مه به ست و وینه ی تیا دیه، که نا کری به راورد بکری به تالی هه ودا، واته وه کو ئه وه ی (دوکتور عه بدولسه لام سالار) پینوا یه ئه وه به یته: مه به ست لئی زیاتر چیژ به خشینه به خوینهر (سالار، 2013: 106). به لام ئه وه ی ناروونه و وه کو گومان و پرسیا ریک له لای ئیمه به جینه هیشتوه، ئه وه یه که ئاخۆ ئه وه (خه لکه/شاعیر)* ۳*انه کین، (نالی) وا به گشتی باسی کردون؟

ئاوارەو دەر بەدەر ببوو، كەچی داخی گرانم لە بەر چارە پەشتینی نەتەوێی كوردە كە زانایەکی وا ناو دار و سەر كەوتوو و هوشمەند سەرەرای ئەوانەیی سەرەوێش كەم و زۆر هەستی گەلپەرۆهەری و نیشتمانی پەستیتی ئەبی! (گیو موكریانی: پ). لە وەلامدا دەلێن: ئەگەرچی قوناغی (نالی) قوناغی بالادەستی زمانەكانی (فارسی و عەرەبی و تورکی)* بوو، بەلام ئەو هەولەیی (نالی) پلانیک نەبوو، بۆ سازکردنی ناسنامە یەکی نەتەوێی، بە شیوەیەك ئەو زمانەیی شیعری پێ نووسیووە جیگەیی زمانەكانی تر بگرتەو، واتە (نالی) نەهاتوو بەهۆی زمانی شیعرییەكە یەو ناسنامە یەکی جیاواز لە ناسنامەیی (فارسی و عەرەبی و تورکی) دروستبكات، بەلكو گوتاری شیعری (نالی)، زەقکردنەوێ جیاوازی خودی خۆیەتی لە گەل شاعیرانی تر (كە رەنگە هاو زمانی خۆشی بووبن)، كە ئەو واتە (نالی) دەتوانی، هەمان ئەو توانایەیی كە لە نووسینی شیعری بە زمانەكانی نەتەوێكانی هاوسەیی هەیتە، بۆ نووسینی شعیڕ بە زمانی كوردیش بە گەری بخت.

بەم شیوەی ناسنامەیی ئەدەبی نالی ئەگەرچی بەشێكە لە ناسنامە گشتییەكە ناوچەكە (ئەدەبیاتی نەتەوێ موسولمانەكان)، بەلام دەكریت مۆرك و تاییبەتمەندی جیاوازی لە ئەوانیتر هەبیت. كە ئەو ناسنامە گەورەییان پێكەتتاو، لە دیارترینی ئەو تاییبەتمەندیانەش (زمانی دەق)، بەلام دیسان ئەوێ ئەو تاییبەتمەندییەیی بەو زمانە كوردییە بەخشیووە لە ناوخوازی (بیری زمان) دا نییە، بەلكو لەدەرەوێی زمانەوێی و هیزی لەخودی شاعیرەوێ وەرگرتوو. دواجاریش هەر ئەو كە موكورپانەیی كە شاعیر بینیونی و پریكردنەتەوێ بەلگەیی توانای داھینەرانەیی شاعیرن.

واتە گوتاری (نالی) دۆزینەوێی زمانیکی تری ئەدەبییە. دیارە ئەو هۆكارەشی كە وای لە (نالی) كردوو، نەتوانیت لە رینگەیی زمانە نوێیەكە یەو، پرسى ناسنامەیی نەتەوێی خۆی لە شیعەرەكانیا بپاریزیت، هەر ئەوێ بوو، كە پەيوەستبوو بە تاییبەتمەندییەكانی شیعری كلاسیکی قوناغەكەیی خۆیەو بە شوین رێ و شوین و تیگەیشتی باوی سەردەمەكەیی خۆی دەرباردی شعیڕ كەوتوو: كە ئەوكاتەش هونەری شعیڕ بریتیوو لە هونەرەكانی رەوانیژی... (حەمە كەریم، 1986: 83)، چونكە لە هەر قوناغەكە بێت، كرۆکی (زمانی شیعری) بریتیوو لە (وینە)، بە زۆریش وینەیی شیعری (نالی) لە گەل وینەیی شاعیرانی كلاسیکی (فارس و عەرەب) دا لە بنیات و ناوەرۆكدا یەك شت بوو. هەر لەبەر ئەوەی، گوتاری

ولتەوێ گەورەترین فاكتەرە بۆ بنیاتنان و دامەزراندنی نەتەوێی (سەرچاوەیی پیشوو، 2009: 128).

كەواتە وەكو چۆن قەسیدەیی عەرەبی بە یادکردنەوێ شوین و شوینەوار نەیتوانی بناغەیی دەولەت و نەتەوێ رەنگرێژ بكات، بە هەمان شیوەش ئەو قەسیدەیی (نالی) بۆ كورد هیز و گوری ئەوێ نەبوو و نییە كە رەنگرێژگری بناغەیی دەولەت و كیانیکی سیاسی نەتەوێی بێت. هەر وەها ئەگەر لە رەخنەیی عەرەبی ئیسلامیدا، یان ئەدەبی (عەرەبی و فارسی) بگرتین، ئەوێ دەقی هاوشیوەیی ئەو دەقی (نالی) كە بۆ وەسەف و ستایشی (ئەحمەد پاشای بابان و سوپاكەیی) نووسیویەتی، زۆرن. سەرەرای ئەوێ سیستەمی فرمانرەوایی لە كوردستاندا لە میرنشینەكانەو هەتا سالانی (سی) سەدەیی رابردوو، خێلەكی یان نیمچە خێلەكی بوو (عەزیز، 2002: 123). كە ئەمەش وامانلێدەكات گوتاری نالی بە گوتاریكی نەتەوێی نەبێن.

هەر لەو بارەوێ (ئارامی حەمەیی مینا) پێی وایە: ئەوێ نەتەوێ گەرانەوێ نۆستالۆژیانەیی شاعیرە بۆ وردەكارییەكەیی ژبانی سەردەمیکەیی خۆی، بە تاییبەت ئەوێ نەتەوێ گەرانە بە دواي یادگاری و بیرهویریەكانی خۆیدا بابی نیوێ ئەوێ نەتەوێش ئاگای نە لە نیشتمانی و نە لە نەتەوێكەیی نەبوو، بەلكو ئەو پرسیارگەلەیی كە (نالی) مەترەحی دەكات پرسیاریی پیاویكی رەهەندەیی ولتانه و لەویش لە ناو وردەكارییەكەیی ژبانی غەریبی خۆیدا روحي هەلوەدای زادگا و حوجرەكەیی و بە هیچ جۆریك ناكریت لەم دەقەوێ وا لە (نالی) بروانین كە شاعیریکي نیشتمانی پەرۆر بوو، بەلكو كوی ئەو پرسیار و حەسەرت و غەمانەیی (نالی) لەو دەقەیدا خەمی غەریبییەكی دوورە زادگایە... (م.عەلی، 2003: 498-499).

لێرەوێ دەگەینە ئەو بریارەیی، لەبەر ئەوێ بە زمانی كوردی نووسیویەتی، نالی هەلگری بیری نەتەوێی و نیشتمانی نییە. بەلام ئەوێ دەپرسین، كە ئاخۆ دەتوانین (نالی) بە كەمەرخەم بزانیین لەوێ نەیتوانیو پرسى ناسنامەو نەتەوێ لە دنیا بێنی و دەقەكانی خۆیدا چی بگاتەو؟ كە سەرچاوەیی ئەو پرسیارەیی ئیمەو گوتاری رەخنەیی كوردیش بە بۆچونی ئیمە بۆ ئەم تیروانینەیی (گیو موكریانی) دەگەرتەو، كە دەلی: ئەگەرچی (نالی) سەربەخۆیی نیشتمانیەكەیی خۆی بە چاوی خۆی دیتوو، لەپیش چاوی ویشدا ئەستیرەیی بەختی بابانەكان وەرگەرآو، هەر خۆشی یەكێك بوو لەوانەیی كە لە هەژمەن زۆری و بێدای جانەوێرانەیی عوسمانیان

ئایدۆلۆجی نەتەوەیی رووی لە پرسى ناسنامە کردوو و لە هەولێ دەزینەوێ ناسنامە بە کادا بوو بۆ خۆی. ئەو کارەشی بە رووکردنە کۆمەڵیک بنەمای هونەری بوو، کە بە تێروانینی رەخنەگران و شاعیرانی قوناغە کە بنەماگەلیکی خۆمالی و تاییەت بە نەتەوێ کورد بوون. ئەم هەلوێستەش بۆخۆی "گرنگیدان و گەرانهو بوو بۆ کەرەستە خۆمالییەکان، لە بەرامبەر ئەو کەرەستەکانی کە لە ئەدەبیاتی نەتەوەکانی عەرەب و فارسیوە بۆ ئەدەبی کوردی خوارابوون، بیگومان ئەمەش لە هەستی نەتەوایەتی (گۆران)وە سەرچاوەی گرتبوو" (تاھەر، 2006: 101) بەرانبەر بەو سیمای تاییەتمەندییە بیانیانەیی شیعری کوردییان بۆ ماوێکی دوور و درێژ تەنێبوو. ئەو هۆکارانەشی کە (گۆران) کردنییە بناغەیی هەلوێستی خۆی، لە لایەکیوە (زمان و وینە و ئاوازی شیعەر) و لە لایەکی تریشەو هەستە نەتەواییەکی خۆی بوون. کەواتە سەرەتاترین هەنگاوی بۆ دەزینەوێ یاخود بەدەستپێنانی ناسنامە نەتەوایەتی لە شیعردا، ئەو گۆتارە رەخنەییە (گۆران) بوو، کە لە نامەیکادا بۆ (پیرەمێزدی) ناردبوو، چونکە وەک رەخنەگرانی پێش ئیمە بە سەرکردایەتی (دوکتۆر دلشاد علی) ئەو هیان خستۆتەروو کە دەنگی (گۆران) دەنگیکی یاخییە لە بنەما هونەرییەکانی پێش خۆی بەگشتی و شیعری ماوێ سالاتی نیوان (1920-1930) بەتاییەتی، کە (گۆران) و شاعیرانی وەک (شیخ نوری و رەشید نەجیب) بنیاتان نابوو. هەر وەها بەبۆچونی ئیمە خواستی گۆران بۆ گۆرینی بنیاتی هونەری دەق و هەستی نەتەوەدۆستی دوو هیلێ هاوتەریب بوون و پێویستیەکی قوناغەکش بوون. چونکە بارودۆخی ئەو قوناغەیی شیعەر، پرسى ناسنامە نەتەوایەتی کردبوو بە ئەرکیکی لە پێشینی شیعری قوناغە کە.

(گۆران) لەو نامەیکادا کە بۆ (پیرەمێزدی) ناردوو دەلی: "حاسلی چه ئەو بیت، چه شەیتانیک لە شەکی ئەوا، بەرامبەر بە خۆینیکی زۆری جگەرم، دلی نەرمبوو، چەند جاریک خۆی تەسلیمکردوم. پەری ئەم عەشەقە ئاگرییە چەند رۆلەیکە، هیچیان لە هیچیان ناچی و هەر یەکە خۆینیکی لاوازیان بەلەشا ئەگەریت. بەعزیکیان دلوپیک چیبە خۆینی کوردیان تیا نییە، بەلام کەم و زۆر جەریانیکی پەریەتی لە ناو دەماریانا هەیه. بەعزیکیشیان بە عەکسەو. (گۆران، 1961: 6). لێرەو ئەگەر سەیریکی دەربەرینەکانی وەک (خۆینی کوردی، جەریانی پەریەتی) بکەین، ئەوا رووبەرووی چەند پرسباریک دەبینەو، کە ئاخۆ گۆران دەبی مەبەستی لە خۆینی کوردی چی

رەخنەیی کوردی لەو روووەو کە پێی وابوو (نالی) شاعیریکی داهینەر و بەتوانا و شیوازگەری شیعەر بوو، گۆتاریکی دروستە بەلام لەو شوێندا راستی نەپێکاوه کە پێی وایە نالی شاعیری نیشتمان و نەتەوێ بوو و هەلگری مانیفیستی نەتەوایی بوو. بەلکو وەک نالی خۆی دەلی:

فارس و کورد و عەرەب هەرسێم بە دەفتەر گرتوو
(نالی) ئەمرو حاکمی سێ مولکە، دیوانی هەیه
(نالی، 1387: 582)

بەلێ دەفتەری نالی رێژەیکە زۆری وینە و دەربیرینی تێدایە، کە بە شیوەیک لە شیوەکان لە ئەدەبیاتی عەرەبی و فارسیدا هەیه و ئەو بە زمانیکی تر دایرشتوون. دواجاریش ئەو بوو شیعری کلاسیکی کوردی لە گەل شیعری کلاسیکی فارسی و عەرەبیدا ئەدەبیکە هاوبەشیان پێکەینا، بە ئەدەبی عەرەبی ئیسلامی ناو برا، کە خاوەنی کۆمەڵیک بنەمای رەخنەیی گرنگ بوو بۆ رێبازی کلاسیکی رۆژەلاتی و شیعری کلاسیکی کوردیش زۆرینە ئەو بنەمایانەیی تێدا چەسپاوه (أحمد، 2017: 58). کەواتە هەر ئەو هاوبەشییە وای لە (نالی) کردوو بە سێ زمانی جیاواز شیعەر بنووسیت، ئەک هەستی ئەو بەرامبەر بە نیشتمان و نەتەو. واتە پرسى زمان لە لای ئەو پرسیکی ئەدەبیبە و لەرێگەیی (زمان)یشەو ناسنامەیکە ئەدەبی بالای بۆخۆی و بۆ شاعیرانی دواي خۆی و گەلەکەشی بەجێهێشت، ئەک ناسنامەیکە نەتەوایی.

2. ناسنامە نەتەوایی لە شیعری (گۆران)دا

دوا بەدواي گۆرانکارییەکلانی ناوچەکەو کرانەوێ بە رووی دنیای دەرەوێ سنورەکی خۆی، ئەدەب بە گشتی و شیعەر بە تاییەتی وەک هەر کایەیکە تری ژیان، رووبەرووی کۆمەڵیک گۆرانکاری بوو، بە شیوەیک کە لە ئاست خواست و داواکارییە خۆی و بابەتیەکانیشدا بیت. چونکە لە نیوێ یەکەمی سەدەیی بیستەمدا لە گەل بزوتنەوێ رزگاریخواری لە ناوچەکەدا بەگشتی، بزوتنەوێ هۆشیاری و رۆشنیری و کەلتوری لە کوردستاندا دروستبوو، هاوکات رۆشنیری کورد رابەراییەتی هەردوو بزوتنەوێکەیان دەرکەوت (توفیق، 2007: 12).

کەواتە دەتوانین بە دیاریکراوی بڵین لە سەرەتای نوێبوونەیی شیعری کوردیدا لە سالاتی سەرەتای سببەکانی سەدەیی رابردوو لەسەر دەستی کۆمەڵیک شاعیر، لە دیارترینیان (گۆران)، شیعری کوردی بە پالپشتی هۆشیارییەکی نەتەوایی و بیریکی سیاسی و

ناسنامه‌یه‌کی به‌کۆمه‌لی میژووویی به‌رده‌وام و نه‌گۆره و هه‌موو تاکه‌کلانی نه‌ته‌وه له خۆیده‌گریت، ئه‌مه له کاتیکدایه ناسنامه تاکه‌کسه و به‌کۆمه‌ل له ئاستیکی نزم (ورد) و مامناوه‌ندیا به‌ستراوه‌ته‌وه به تایبه‌تمه‌ندی تاکه‌وه‌و هه‌رده‌م ده‌توانی گۆرانی به‌سه‌ردا بیت^(عه‌لیزاده، ۱۹۳۴: ۱۵۴). هه‌ر لێزه‌ویه ناسنامه ئه‌ده‌بیاتی (گۆران) له‌گه‌ل ئه‌و ناسنامه‌یه‌ی (نالی)، هه‌چ جیاوازییه‌کی نییه له‌و روه‌وه که هه‌ردووکیان له ئه‌نجامی (تاکباوه‌ری) خۆیاوه‌وه دروستیان کردووه و، دواتر (کۆمه‌لباوه‌ری)‌شان به‌ده‌سته‌پێناوه.

هه‌روه‌ها ده‌توانین ب‌بین، ئه‌و دابرا‌نه خۆدیه، نه‌ک ته‌نها (گۆران)‌ی گه‌یا‌ندۆته ناسنامه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی تایبه‌ت به‌ خۆی، به‌لکو له‌و ریگه‌یه‌وه به‌ ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی خۆشی گه‌یشتووه. ئه‌وه‌شی که ئه‌و ریگه‌یه‌ی بۆ خۆشکرد گه‌رانه‌وه بوو بۆ که‌له‌پوری کردی، ئه‌وه‌ش به‌ هۆی جولا‌نه‌وه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی گه‌لانی ناوچه‌که له بیسته‌کلانی سه‌ده‌ی رابردوو، هه‌روه‌ها خواستیان بۆ زیندو‌کردنه‌وه‌ی که‌له‌پوری نه‌ته‌وايه‌تی خۆیان، وای له‌ شاعیرانی کوردیش کرد هه‌مان ریگه‌ بگه‌رنه‌به‌ر (گۆران، ۱۹۷۱: ۱).

به‌م شێوه‌یه (گۆران) له‌و بنه‌ما خۆمالیا‌نه‌ی که بۆ بنیاتی تاقیکردنه‌وه نوێکلانی گرتیه‌ به‌ر (زمان و ئاوازی) خۆمالی بوو (عبدالرزاق بیما، ۱۹۷۰: ۳). هه‌روه‌ها کردنییه که‌ره‌سته‌ی ده‌قیق که ده‌بیته ئاوێنه‌ی خواسته‌ نه‌ته‌وايه‌تیه‌که‌ی. سه‌رچاوه‌ی ئه‌و هه‌وله‌شی خواستی ئه‌و بوو بۆ دیاریکردنی سیمای ده‌قی نوێی کردی، چونکه وه‌کو ئه‌وه‌ی (گۆران) له‌باره‌ی (کیشی په‌نجه‌) وه‌ه‌ی ده‌لی‌وه‌زنی تایبه‌تی نه‌ته‌وه‌بیمانه^(گۆران، ۱۹۷۱: ۱). هه‌رچه‌ی له‌باره‌ی زمانی ده‌قیشه‌وه‌یه وه‌ک ئه‌وه‌ی (ئامر تاهیر) ده‌لی‌وه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی گۆران په‌کیکه له سه‌رچاوه‌کلانی په‌رنسیبی به‌ کوردیکردنی زمانه‌ شیعرییه‌که‌ی (تاهر، ۲۰۰۶: ۱۳۰-۱۳۱).

که‌واته لایه‌نیکی ترو بنه‌مای هه‌ره‌گرنگی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی له‌لای (گۆران) رووکردنه‌ زمانیکی شیعری بوو له‌سه‌ر بنه‌مای هه‌ستیکی نه‌ته‌وه‌یی، به‌شێوه‌یه‌ک که پیتی واپوه هه‌واشانی بنه‌مای ئاوازی له‌بنیاتی شیعردا، ده‌بیته ر‌ه‌چاوی (زمان) که وشه‌و ده‌ربڕینی کوردیه‌ بکریته، دواجاریش له‌ ریگه‌ی ئه‌و ده‌سته‌واژه‌وه‌ و شانه‌وه‌ وینه‌ی خۆمالی بنیات بگریته.

هه‌ربۆیه ئه‌م هه‌وله‌ی گۆران له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی ئاکامی گه‌ران بووه به‌ دوای ره‌سه‌نايه‌تیدا^(عه‌لی، ۲۰۰۷، ۴۸). هه‌واکاتیش به‌ده‌سته‌پێناوه‌ی

بیت؟ بۆ ده‌بی ده‌قه‌کلانی ئه‌و خۆینه کوردیه‌ی له‌خۆیدا هه‌لگرتیت؟ که به‌بۆچونی ئیمه هه‌ر هه‌سته نه‌ته‌وه‌یه‌که‌ی و بیره ناسیونالیسته‌که‌ی گۆران خۆیه‌تی بۆته خۆین و به‌ شاده‌ماری ده‌قیکا هاتوچۆیکردووه که ئاخ‌ر بیچوی بووه. هه‌روه‌ها مه‌به‌ست له **چه‌ریانی په‌ریه‌تی** بۆ ئه‌وه بووه هه‌تا له‌و ریگه‌یه‌وه ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی شیعره‌کلانی خۆی دیاریکا و خۆیشی له‌ قوتابخانه‌ی کلاسیکی (نالی) و هه‌وریکانی داهین‌ه‌ر و په‌یره‌ویکاری بوون له‌لایه‌که‌وه، و ئه‌و بزوتنه‌وه‌یه‌ی که (شیخ نووری)‌ش ر‌ابه‌ری بوو له بیسته‌کلانی سه‌ده‌ی رابردوو له‌ لایه‌کی تره‌وه دابگریته. چونکه ئه‌و پیتی وایه شیعری کلاسیکی کوردی پشتی به‌ سه‌نعت و پیشه‌سازی به‌ستووه، به‌لام شیعره‌کلانی ئه‌و واته (گۆران) به‌ره‌می خه‌یال و ده‌روونی تاکی شاعیره، دووباره ئه‌و خه‌یاله‌ش په‌روه‌رده‌یه‌کی کوردیا‌نه‌ بوو. چونکه به‌و هه‌وله‌ی شیعری کوردی بۆ ساغۆته‌وه.

(سه‌رچاوه‌ی پێشو، ۱۹۶۱: ۶).

به‌لام هه‌تا ئه‌و کاته‌شی که نامه‌که‌ی نووسیوه، (گۆران) وه‌لامی (پیره‌مێرد) به‌ ده‌ست نه‌گه‌یشتووه. هه‌ربۆیه ده‌لی‌وه‌: له‌وه‌وه‌ به‌ ناگرێ چاوه‌نوازی ئه‌تلیمه‌وه: ئاخ‌و که‌ی بی (حوکمی قه‌عی) له‌ قه‌له‌نده‌ری موخته‌ره‌م ببیه‌م؟^(سه‌رچاوه‌ی پێشو، ۱۹۶۱: ۸). به‌م شێوه‌یه گۆران له‌چوارچۆیه‌ی چاوه‌روانی وه‌لامیکا ره‌وتی داهینان و ریژگی هه‌ستی کوردانه‌ی خۆی دیاریده‌کات و، له‌ ریگه‌ی ده‌قه‌کلانییه‌وه ده‌بیته به‌ هه‌لگری ئالای کوردایه‌تی.

که‌واته ئه‌گه‌رچی دروسته وه‌کو (دوکتور دل‌شاد عه‌لی) و له‌ روانگی تیوری ده‌روناسیه‌وه ئیمه‌ش پیمان وایت: (من‌ی (گۆران)، (من‌)یکی ناچگیگر بووه له‌ناو بازنه‌ی رووداو و کاره‌ساته‌کلانی ده‌وروبه‌ریدا، ئه‌وه‌ش بۆته هۆی ئه‌وه‌ی وه‌ک (من‌)یکی ناو (ئیمه) و (من‌)یکی ناو که‌سانی تر (ئه‌وان)، له‌ نیوان ئارامی و نا‌ئارامیا سوورایه‌ته‌وه، هه‌ر ئه‌مه‌شه وایلیکردووه نه‌توانی ته‌نها له‌ بازنه‌ی ئه‌و تیروانییه‌ی خۆیدا که ده‌رباره‌ی خۆیه‌تی بمینیته‌وه^(دل‌شاد عه‌لی، ۲۰۰۷: ۳۸). به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئه‌و (من‌)ه، منیک نییه به‌و شێوه‌یه‌ی تیوری ده‌رووناسی جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌کاته‌وه، به‌لکو به‌ روونی منیکه، که په‌یوه‌ست و ئاویتته‌ی پرسه‌ کومه‌لایه‌تی و کولتورییه‌کانه، چونکه ئه‌گه‌رچی تیوری ده‌رووناسی بۆ پیکه‌پێنان و دۆزینه‌وه‌ی ناسنامه‌ی تاک هه‌ول ده‌دات، به‌لام تیوره کومه‌لایه‌تیه‌کان ناسنامه‌ی تاک به‌به‌شیک له‌ کومه‌لگه‌ ده‌زانن. هه‌ربۆیه جه‌ختیان کردۆته‌وه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی "ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی،

ئەو (لاسایی ئەدەبی بیگانەى نەکردۆتەووە موتومورى عەرەب و فارس و تورک)ی بە خۆیدا هەلنەواسیووە. هەربۆیە ئیمەش پیمان وایە شاعیر بە تەواوی پشتی لە وینە و دەربرینە کلاسیکیەکان کردووە، بۆ بنیاتنانی وینەکانیش پشتی بەبەهرەى خودی خۆی بەستووە، واتە (جەریانیکى پەریەتی) تەدایە.

سەرەرای ئەوەى (گۆران) ڕووی لە سرووشتی کوردستان کردووە و توانیویەتی زێرەکانە وینەیکى جوانى بەهاری کوردستان بکیشیت، بەلام وەك ئەوەى پێی وابى هیشتا هاوکیشەك ئەنجام نادات بەدەستەو، چونکە لە قۆناغەدا پێویستبوو شیعیریش لەگەل بزوتنەوێى رزگارخوای نەتەویدە، جۆریك لە گیانی شۆڕشگێڕانەى لەخۆیدا هەلگرتیت، هەربۆیە لەگەل دواندى (مەل)دا، ویست و ئارەزوى خوشى بۆ سەرەستى و ئازادى نەتەوەكەى دەرەبریت:

مەلى سەر بنچك، پەلو پۆ رەنگین! خۆ من هەلۆ نيم،
لیم مەفرن جوت جوت، مەترسن ئاخى پیتان بليم چيم:
مىنىش وەك ئىوہ لە دنياى گەورە گەردىكم بچووك،
حەتتا ناشتوانم بفرم، بخوینم، بە بال بە دەنووك!
بەلام وەك ئىوہ لە دلما ئەگرتیت مەیلی سەرەستى:
ئەمەش ئایىنم وەك ئاینتانە: هەردە پەرسىتى!
(گۆران: ۱۳۸۶: ۱۲۸)

بەم شێوەیە (گۆران) توانی لەریگەى (دیمەنیکى بەهار)ەكە یەوە كە بێگومان (بە خوین، بە کالا، بە بالا لە بەچكەى كورد، لە رۆلەى كورد ئەچوو) بەرەو دنیاى كى تری جیاواز هەنگاوبنیت و بگات بە ئەو شتەى تۆیژنەووەكەمان بەگرنگییەو جەختی لەسەر دەكاتەو، كە ئەویش (ناسنامەى نەتەویدەى شیعەر). (گۆران) سەرەكەوتوانە (ناسنامەى) شیعیرى كوردی دۆزییەو و بەردەستى خستوووە هەرەها توانی لە ریگەى ئەو كارەشییەو گرنگی شیعەر و رۆل و پینگەى لە دیاریكردنى ناسنامەى نەتەویدە بچەسپینیت. بەم شێوەیە دەتوانین بلیین ناسنامەى شیعیرى (گۆران)، لەپیش ئەوێى پرسىكى ئەدەبى بیت: پرسىكى نیشتمانی نەتەویدەى بوو. ئەمەش بۆخۆى جەختكردنەویدە لەسەر ئەوێى ناسنامە لەسەر بنەمای جیاوازی و كیشەكانت لەگەل ئەوێى تردا دروستدەبیت، ئیتر ئەگەر ئەم تاییەتمەندییەش بە زمان و كەرەستەى نەتەویدەى بنووسریتەو بەشترە، دەنا با زملنى دەق نەتەویدەى بیت، بەلام ئەگەر گوتارى

ناسنامەى نەتەویدەى شیعیرى كوردی بوو، كە لەدوای دروستبوونی قوتابخانەى شیعیرى كلاسیكى بە رابەراییەتى نالی لە ناوچەكەدا لەدەستى دابوو. یەكەمین دەقیكیش كە بە بۆچونی ئیمە سیمای تاییەتمەندى و ناسنامەى كوردانەى تیدا بەدى بكەین، وەكو ئەوێى (دوكتور دلشاد عەلى) دركى پیکردوو، دەقى (دیمەنیکى بەهار)ەكەیتى (سەرچاوەى پیشوو، ۲۰۰۷: ۵۵).

كەواتە ئەو (ئاخیر بچوو)ەى (گۆران) لە نامەكەیدا، كە بۆ (پیرەمیزدی) نووسیووە ئاماژەى پیکردوو، هەر ئەو دەقیەتى كە لە (مەنزەرەیکى جوانى بەهار)دا نووسیویەتى و دیمەنیکى بەهاری کوردستانى پى كیشاوە، ئەم وینە كیشانەش بە تەواوی بەهوى كەرەستەى خۆماليیەكانى وەكو (كیشى پەنجە و زمانى كوردی پەتى) و (وینەى خۆمالي و هەلپنجراوى ناو واقع و سرووشتی كوردستان)ە.

ئەم لا یەك پەلە ئەو لا یەك پەل: هەروى رەنگا و رەنگ
لە ناوەراستا: بە دەم ئاسۆو رۆژى شوخ و شەنگ
سەوزەگیا پاراو، گولا و گولالە مەستى رەنگ و بۆ
درەخت تازە شىن، سەرلق رازاوەى گول، گەلا، چرۆ...
(گۆران: ۱۳۸۶: ۱۲۸)

بەم شێوەیە گۆران لەبەشى سەرەوێى تابلۆكەیدا بە كۆمەلیك دەستەواژەى وەك (پەلە هەور، سەوزەگیا، درەختى تازە شىن، گول و گەلا و چرۆ)، كە هەموویان كوردییەكى سفت و بێگرن، كە بۆ خوینەوارو شیعردۆستانى ئەوكات و ئیستاش نامۆ نین. سەرەرای ئەوێى هەر لەریگەى ئەو دوو دێرەو دەتوانین بچینە ناو (مەنزەرەیکى جوانى بەهار)ەكەى شاعیر مەبەستى بوو.

قاسپە قاسپى كەو، نەغمەى چۆلەكەو بلبلى دەنگ خوش
پیاڵەى نەشئە حەتتا بە رۆحى بەردیش ئەكانوش
وەك بگری بەكول دنیاى سەرمەستى قاقای پیکەنین،
لە هەموو عاستى فرمیسكى كانى گەرمى هەلقولین
(گۆران: ۱۳۸۶: ۱۲۸)

بەم شێوەیە (گۆران) وردەوردە بەرەو سۆزى دەروونی خۆى دەچیت و، لەو ریگەیهشەو وینە (فرمیسكى كلنى گەرمى هەلقولین)یەكى زۆر جوان و داهینراوى خۆى دەهینیتە ناو دەقەكە یەو، بەلام هەرچەنكیش جوان و داهینراوى بى، ئەوا لەلای (هەبێتەى ئیختیارییە) هیچ نرخ و بەهایەكى نییە، چونكە بە بۆچونی

درووستکردوو. بۆ نالی (سهنهت)هو زمان كه رستهى ئارایشی
ئو پيشه سازیه، بۆ گوران (نهتهوه)یهو زمان گوتاری نهتهوهی
پیکدینیت، چونکه قوناعی (گوران) چه رخی هوشیاری و کرانهوی
نهتهوهی کورده بهرامبهر به خواست و مافهکانی خوی. له
گوتاری گوراندا (ناسنامهی نهتهوهی)ش بووه به خواستیکی
قوناعهکی.

لیستی سهراچاوهکان

کتیبی کوردی

1. ئاقایی، نازاد حاجی، (2015)، رابردوو هاوندهکان، چاپی
یه کهم، دهزگی چاپی جه مال عیرفان.
2. تاهر، نامر، (2006)، نیما یوشیج و عهبدوئلا گوران
نوئکردنهوهو دابرا، چاپی یه کهم، چاپخانهی حاجی هاشم،
ههولێر.
3. توفیق (دوکتۆر)، قهیس کاکل، (2007)، ئاسایشی نهتهوهی و
پلانی زمان، چاپی یه کهم، چاپخانهی دهزگی ئاراس.
4. کۆبی، حاجی قادر، (1390)، میران، سهردار حه مید؛ شارهزا،
کریم موستهفا، چاپی یه کهم، بلاوکردنهوهی کوردستان،
سنه.
5. ریکۆر، پۆل، (2008) هیرمنیوتیکا، دپیرهندی، لیبوردی،
وهزگیانی: نهحهده رهزاجاپی یه کهم، دهزگی چاپ و پهخشی
سهردهم، سلیمانی.
6. رهسوول (پروفیسۆر)، عیزه دین مستهفا، (2008)،
ئهحهدهی خانی (1707-1760) شاعیر و بیرمهند، فهیلهسوف
و سۆفی، نووسهر له عهره بیهوه وهزگیپراوه بۆ کوردی،
مهکتبهی بیرو هوشیاری (ی.ن.ک)، سلیمانی.
7. زاده، هاشم نهحهده، (2012)، زمان نهدهب و ناسنامه، د.
چاپی یه کهم، دهزگی ئاراس، ههولێر.
8. سهعید، هیوا عهزیز، (2003)، ناسیونالیزمی کوردی (1880-
1939) بلاوکراوهکانی مهکتبهی بیرو هوشیاری (ی.ن.ک)،
سلیمانی.
9. عهلی (مامۆستا)، (2003)، نالی ههر له لووتکه دایه،
ئاماده کردنی، ژماره ی چاپ؟، دهزگی چاپ و پهخشی
حهمدی، سلیمانی.
10. عهلیزاده، خالید، (1934)، لیبوردهی و جیاوازی (کۆمهله
وتار)، چاپی یه کهم، ناوهندی چاپ و بلاوکردنهوهی گوتار،
سهقز.
11. کاکي، حه مه نوری عومهر، (2008)، شپواز له شیعری
کلاسیکی کوردیدا، چاپی یه کهم، چاپخانهی تیشک، سلیمانی.
12. کهریم، حه مه سهعید حه مه، (1986)، دیداری شیعری
کلاسیکی کوردی، بهغداد.
13. گوران، عهبدوئلا، (1386)، دیوانی گوران، چاپی سییه م،
چاپخانه دالاهۆ.

نهتهوهی دروست نه کرد و وینهی نهتهوهی پيشان نه دا، نهوه گوری
درووستکردنی ناسنامهی نهتهوهی نییه.

ئهجامهکان

به پشت بهستن به تیوریای نوئی پرسی ناسنامه، بههوی
خستنهرووی توئینهوهکانی پيشتر، ههروهها له بهراچاوترتی
ئهجامهکانیان، ئه م توئینهوهیه به کومهلیک ئهجامی نوئی
گهیشتوو، دهکرئ ببته خویندهوهیهکی تری ئهجامهکانی پیش
خوی. ئهجامهکانیش ئهمانه خوارهوهن:

- 1- ناسنامهی شیعری (نالی) و (گوران) ههردووکیان له ئهجامی
جیاوازی و تاکباوهری خویندهوه له گهلهوان (شاعیران و
رهخنهگران)ی تر دا دروستبووه.
- 2- پرسی ناسنامه له ئهدهبیاتی کوردیدا، له سههر دوو هیلی
هاوتهریب دهروات، هیلیک که پهیهسته به روکردنه کولتور و
کهلهپوری کوردی و بهدیاریکراویش (زمن). هیلهکهی
تریشیان گوزارشتکردنه له کیشه و گرفته نهتهوهیهکان. بهلام
هیلی دوهمیان گرنگتره، بهم چهکه دهتوانین بلین پرسی
ناسنامهی شیعرهکانی (گوران) له هه مانکادا پرسی نهتهوهیه
چونکه بههوی هیلی دوهمهوه یه کهم دهتوانیت گوتاری
نهتهوهیهکانی خوی دیاریکات.
- 3- ئهگهچی رهخنهی کوردی ئهوهی سهلماندوو که بههوی
روکردنه زمانی کوردیهوه، (نالی) توانیوهتی ناسنامهیهکی
ئهدهبی بۆ خوی بنیات بنیت، بهلام ئه م توئینهوهیه به
پهچهوانهی توئینهوهکانی پیش خوی، ئه م ههولێ نالی
دهخاتهوه ناو چوارچیوهی شانازیکردن به توانای شاعیرانهی
خویهوه، نهک ئهوهی ههولیک بیت بۆ بنیاتی ئهدهبیکی نوئی به
زمانیکی نوئی، چونکه له سهردهمی (نالی)شدا، زمان و وینهی
شیعیری کوردی به بنیاتیکی پتهو و دهوله مهندهوه ئامادهی
ههبووه، که دهکر نالی سویدان لئ وهزگیان.
- 4- منی گوران پیش ئهوهی گه رانینیت بهدوای که رستهی رهسهنی
کوردیدا، به دهقهکانی پهروشی دروستکردنی گوتاریکی
نهتهوهیه، که دهکرئ ئه و گوتاره به که رستهی رهسهنیش
نهبن، بهلام ناکرئ ئاوردانهوهی خه مه سیاسی و کومه لایهتی
و کولتوریهی کانی نهتهوه نه بنیت.
- 5- جیاوازی بارودوخی (سیاسی و رامیاری و کومه لایهتی) ههردوو
قوناعهکه، دوو چه مکی جیاوازی بۆ ناسنامهی شیعری



کاریگه‌ری جیهانگیری له‌سه‌ر گه‌شه‌پیدانی کۆمه‌لگه کۆمه‌لگه‌ی کوردی به‌نموونه

حسین اسماعیل علی¹ ، شێرزاد ازاد سلطان²

¹ به‌شی ده‌روناسی، کۆلێژی په‌روه‌رده، زانکۆی گه‌رمیان

Article Info

Received: January , 2020

Revised: February ,2020

Accepted: February ,2020

Keywords

جیهانگیری، گه‌شه‌پیدانی کۆمه‌لگه،
به‌شی له‌بۆی

Corresponding Author

Husen.ismailali@garmian.edu.krd

پوخته

کۆمه‌لناسی جیهانگیری گه‌وره‌یه. نه‌نتۆنی گیدنز له‌کنیی (ناسۆ جیهانییه‌کاندا) ده‌ئێ (نه‌گه‌ر بابته‌تی سه‌ره‌کی کۆمه‌لناسی مۆدیرنه‌ی سه‌ره‌تایی، بریتی بوو له‌ شیکردنه‌وه‌ی گواستنه‌وه‌ی کۆمه‌لگا له‌ قۆناغی پێش‌پیشه‌ سازیه‌وه‌ بۆ قۆناغی پێشه‌سازی، نه‌وا نه‌ری کۆمه‌لناسی مۆدیرنه (که‌له‌ شه‌سته‌کان) ی سه‌ده‌ی رابردوو وه‌ ده‌ست پێده‌کات، بریتی له‌ شرۆفه‌ کردنی گواستنه‌وه‌ی کۆمه‌لگا له‌ قۆناغی پێشه‌سازیه‌وه‌ بۆ قۆناغی پاش‌پیشه‌سازی (ئه‌لکترۆنی) و کارکردن بۆ شیکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لگا له‌م قۆناغه‌ نوێیه‌دا.

بۆیه‌ یه‌کێک له‌و کاریگه‌ریانه‌ی جیهانگیری له‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌کانی جیهان، وڵاته‌ رۆژئاواییه‌کان، به‌گه‌شتی و وڵاتانی جیهانی سێ یه‌م له‌ناویاندا کوردستان به‌تایبه‌تی، بریتی یه‌ له‌ گه‌شه‌پیدانی کۆمه‌لگه‌کان له‌ پروی (ئابوری و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی ته‌ندروستی و... هتد)، بۆیه‌ نه‌ته‌وه‌ی کوردیش وه‌ک نه‌ته‌وه‌کانی جیهان، نه‌وا که‌م تازۆر به‌جیهانی بوون کاریگه‌ریه‌کانی جیهانگیری له‌سه‌ر گه‌شه‌سه‌ندنی کوردستان بخه‌ینه‌ پرو له‌پرو (ئابوری و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی رۆشنیاریه‌وه).

پێشه‌کی

ئه‌م توێژینه‌وه‌ له‌سێ به‌ش پێک هاتوه، به‌شی یه‌که‌م، له‌ دوو باس پێک هاتوو، باسی یه‌که‌میش له‌ (کێشه‌و گرنگی و نامانجی توێژینه‌وه‌ پێک هاتوو)، باسی دووهم له‌ چه‌مک و زاراوه‌ زانستییه‌کان پێک هاتوو ئه‌وانیش (گرنگی، به‌جیهانی بوون، گه‌شه‌پیدان، کۆمه‌لگه).

به‌شی دووهم، له‌ دوو باس پێک هاتوو، باسی یه‌که‌م، له‌ 1- زاراوه‌ی به‌جیهانی بوون، ب- مێژووی به‌جیهانی بوون) پێک هاتوو، باسی دووهم له‌ به‌اره‌کانی به‌جیهانی بوون (ئابوری، ته‌کنه‌ لۆجی، سیاسی)، باسی سێ یه‌م، له‌ په‌هه‌نده‌کانی به‌ جیهانی بوون وه‌ک (ته‌کنه‌ لۆژیا و کۆمپانیاکان و کۆچ) پێک هاتوو. باسی دووهم، له‌ چوار به‌ش پێک هاتوو، به‌شی

یه‌که‌م (گه‌شه‌ پیدانی کۆمه‌لایه‌تی و تیۆره‌کانی)، به‌شی دووهم (سیفه‌ته‌کانی گه‌شه‌پیدانی کۆمه‌لایه‌تی)، به‌شی سێ یه‌م له‌ (گه‌شه‌پیدانی سیاسی و تیۆره‌کانی پێک) هاتوو، به‌شی چوارهم بریتی یه‌ له‌ (سیماکانی گه‌شه‌ پیدانی سیاسی) که‌ ئه‌میش سێ به‌شه، یه‌که‌م (پارتی سیاسی) دووهم (سیاسه‌ت له‌ سه‌رده‌می به‌جیهانی بوون)، سێ یه‌م ده‌وله‌ت له‌ سه‌رده‌می به‌جیهان بوو).

به‌شی سێ یه‌م، باسی یه‌که‌م: دوو به‌شه، به‌شی یه‌که‌م: کورته‌ مێژوویک له‌ سه‌ر گه‌شه‌ سه‌ندنی کۆمه‌لگای کوردی، به‌شی دووهم، کاریگه‌ریه‌کانی به‌جیهانی له‌ سه‌ر گه‌شه‌ سه‌ندنی کۆمه‌لگه‌ی کوردی، باسی دووهم، دوو به‌شه،

4- دەرڤستى كارىگەرى بەجىمانى بوون لەسەر گەشەسەندى نەتەوۋى كورد.

باسى دووھم : ديارىكردى چەمك و زاراوہ زانستىيەكان.

يەكەم : كارىگەرى:

كارىگەرى برىتتە لەونامازەيەي كە چۆن زانبارىيە زانستىيەكان ، بەتايىبەت زانستە سەرەتايىيەكان دەبنە زادەي تىگەيشتمەن و بەرجەستەو رەنگدانەوۋى دەبىت تىياندا.(جۇرج، لا، 162) ياخود دەتوانىن بلىن كارىگەرى برىتتە لەو شوپنەوۋەرى كە ھۆكارو دەرەنجامەكان بەجىدئىت لەسەر شتىكى تر، ئەم شىوازە بەشپوۋى پۇزەتيف و ھەندئ جار بەشپوۋى نىگەتيف وەدەگىرى.(عزت، لا، 59) ھەرۋەھا دەتوانىن بلىن كارىگەرى برىتتە لەو شوپنەوارانەي كە ھۆكارەكان و دەرەنجامەكان بەجىدئىن لەسەر شتىكى تر يان گۇرانكارى شتىك لەسەر شتىكى تر.(پەروىن، لا، 22) بەم شپوۋىيە و لەم پىناسانەوۋە دەگەينە ئەوۋى كە كارىگەرى، برىتتە لەو شەپنەوارەي كە فاكترەنك لەسەر شتىك بەجىدئىن، بەشپوۋى راستەخۆ ياناراستەوۋخۆ، دەشخ ئەو ئەو شوپنەوارە پۇزەتيف بىت يان نىگەتيف.

دووھم: بەجىمانى بوون

(رۇبىرت كۆكس) جىمانگىرى پىناسە دەكات و پىي واىە كەبرىتى يە لەگەشەسەندى سەرمايەدارى بۇ ئاستى بوونى بەستراكتورى ئابورى و كۆمەلايەتى ھەموو جىمان، بەواتايەكى تر، سەر لەنوئ بونىادانەوۋى ستراككتورى بەرھەمىيان لەجىماندا بەشپوۋىيەك كەنەك تەنھا سەرزەمىنە نەتەوۋىيەكان ، بەلكو ھەموو دنيا بىيئە شوپن و سەرزەمىنى سەرمايە دارىيانە(مەريوان، لا، 22) ياخود بەجىمانى بوون كۆمەلئ پۇرسەو مىكانىزم و تەكنەلۇژياي ئەلىكترۇنىيە كە جىمان و گەل و نەتەوۋەكان بەرەو ئاوتتەبوون و يەكبوون و بەرپنەكەكەوتن دەبات لەرووى يەكخستى پىوۋەرەكان و بازارو سەرمايە و رۇشنىرىيەوۋە لەيەك كۆمەلگائى جىماندا.(باوہمراد، لا، 40) جۇن تۆملىستۇن بەجىمانى بوونى بوونى بەوۋە پىناسە دەكات كە دياردەيەكە ئاماژە بەچالاكىيە گەشە كردوۋەكان دەكات ، كەتايىبەتن بەپەيوەندىيە تپەلچوۋە ئالۇزەكانى نىوان كۆمەلگائى و كلتور و دامەزراوہ و تاكەكان لە چوارچىۋەي جىماندا.(عبد، لا، 7). (د.حسن حنفي) پىي واىە جىمانگىرى برىتتە لە بەرپەسى كردنى جىمان لەسەر ئاستىكى قول، لەدوای حالەتى بەرپەسى بوونى روكارى.(حنفي، لا، 16) بەگشتى لەم پىناسانەي سەرەوۋە وە دەكرئ پىناسەيەكى گشتگىر و تارادەيەك ھاوبەش بەمشپوۋىيە بگەين كە جىمانگىرى برىتى يە لەدروست بوونى سەردەمپكى نوئى

بەشى يەكەم ، كارىگەرى بەجىمانى بوون لەسەر بوارەكانى گەشە پىدانى كۆمەلايەت، دووھم دەرئەنجامەكان.

بەشى يەكەم

باسى يەكەم:

يەكەم : كىشەي توئزىنەوۋە:

بەجىمانى بوون واقىيەكى جىمانى نوپىيە و سەرچەم كۆمەلگائى مرۇفايەتى گرتوۋەتەوۋە و كارىگەرى گەوۋەرى لەسەر كۆمەلگائى مرۇفايەتى دروست كردوۋە بەرپۇزەيەكى جىاواز. گۇرانىكى گەوۋەرى لە كۆمەلگائى كردوۋە لە بوارەكانى (ئابورى و سىياسى و كۆمەلايەتى و رۇشنىرى...ھتد) و شەپۇلى جىمانگىرى شەپۇلىكە ھىچ بەرپەسەك لەبەرامبەرىدا ناتوانرپت لە كرانەوۋى جىمان بگىرى. بۇيە كىشەي ئەم توئزىنەوۋە بەجىمانى بوونمان پىن نىشان ئەدات، و تا چ ئاستىك كارىگەرى كردوۋەتە سەر گەشەپىدانى كۆمەلگەكانى جىمان بەگشتى و كۆمەلگەي كوردى بەتايىبەتى.

دووھم : گرنكى توئزىنەوۋە:

گرنكى ئەم توئزىنەوۋە خۇي لەم چەند خالەدا دەبىنئەتەوۋە كەنەمانەن:

۱- لىكۆلىنەوۋى زانستى لەھەر بوارىكدا گرنكى تايىبەتى خۇي ھەيە، گرنكى زانستى ئەم توئزىنەوۋەيەش ئەوۋىيە كە توئزىنەوۋەيەكى كەم دەرپارەي ئەم بابەتە ئەنجامدراوہ.

۲- گرنكى دەرڤستى كارىگەرى بەجىمانى بوون لەسەر گەشەپىدانى كۆمەلگە كوردەيە لە كاتى ئىستادا.

۳- گرنكى دەرڤستى كارىگەرىيەكانى بەجىمانى بوون لەسەر بوارەكانى ژيان وەكو بوارى (سىياسى و كۆمەلايەتى و ئابورى و رۇشنىرى و تەندروستى...ھتد).

سئ يەم : ئامانجى توئزىنەوۋە:

ئامانجى سەرەكى ئەم توئزىنەوۋە، زاننىي كارىگەرى بەجىمانى بوونە لەسەر كەلتور، بەبەكارھىنانى شىوازو مېتۇدى زانستى و رىبازى زانستىيەي كۆمەلناسىانە. بەگشتى ئامانجەكانى ئەم توئزىنەوۋە برىتتەن لە:

1- تىگەيشتمەن لە جىمانى بوون رافەكردنى بەشپاوانىكى بابەتتەيەنە.

2- دەرڤستى كارىگەرىيەكانى بەجىمانى بوون لەسەر بوارەكانى(ئابورى و سىياسى و كۆمەلايەتى) لەسەر كۆمەلگائى كوردى.

3- دەستنىشان كردنى كارىگەرىيە سەرەككىيەكانى بەجىمانى بوونى لەسەر گەشە پىدانى كۆمەلايەتى و سىياسى بەشپوۋىيەكى گشتى.

كۆمەلگە بریتىيە لە كۆمەلگە تارك و چەندىن پەيوەندى جۇراو جۇر ئەم تاكانە پىكەو دەبەستىت و بەرزەوئەندىەكانىيان ھاوبەشە(لالاند،لا1305) ياخود بریتىيە لە كۆمەلەيەكى تارپادەيەك گەورەى مرۇف كە لە دۇخىكى پەيوەندى و پىكەگەيشتى بەردەوامىدان و دان بە شەپىيەتى ھاوبەشىاندا دەننن لە كۆمەلگە بواردا و پارىزگارى لە بەردەوامى خۇيان دەكەن لە پىكەگەى وەچەخستەنەو بەپىي ياساو پىساي خزمایەتى(فیلیب،لا30) لەو پىناسانەو كە لە ئەدەبىياتى كۆمەلناسى و فەلسەفەدا بۇ كۆمەلگە كراو ، دەتوانىن بلىن كۆمەلگە(كۆبوونەوئەيەكى مېژووئى ژمارەيەكى زۇرى خەلكى جياوازە لە پرووى رەگەزو تەمەن و بارى ئابورى و دەسەلات و پىكەگەى كۆمەلەيەتى ، كەلە چوارچىوئەيەكى جوگرافى ديارىكر او كۆبوونەتەو و كۆمەلگە تايبەت مەندى و بەرزەوئەندى ھاوبەش و راپەلئىكى پەيوەندى كۆمەلەيەتى بەھىز پىكەگانەو دەبەستىت، جگە لەوئەى زۇرىنەيان دان بە شەرعىەتى ئەم تايبەتمەندى و خالەھاوبەشانەدا دەننن، لەپىكەگەى ھاوسەرگىرى و پىكەگانەندى كۆمەلەيەتەو ھەوئى پاراستن و بەردەوامى بايۇلۇزى و كۆمەلەيەتەيشيان دەدەن، لەبەرامبەر گرووپە مرۇبىيە جياوازەكانى ترادا)) (محمد شوانى، لا-)

لە ئەنجامى ئەم پىناسانەو دەگەينە ئەوئەى بلىن ، كە كۆمەلگە: برىتى يە لە كۆمەلگە گەورەى تارك لە سنورىكى جوگرافى ديارىكر او كە چەندىن خەسەلتى تايبەتەيان ھەيە پى دەناسرئەنەو وەكو(بوونى پەيوەندى كۆمەلەيەتى ھاوبەش،بەرزەوئەندى ھاوبەش،زمانى ھاوبەش،داب و نەرىتى ھاوبەش،ئاین...ھتد). (محمد شوانى، لا-)

بەشى دووہم

باسى يەكەم :زاراوى بەجھانى بوون و مېژووئى بەجھانى بوون:

1-زاراوى بەجھانى بوون

بەجھانى بوون لەزاراوى فەرەنسەيەكەيدا بەواتاى (Mondialisation)دېت، كەواتاى گواستەنەوئەى شتەكانە لەسنورى بچوكەوئە(دەولەتەوئە) بۆسنورى گەورە(جھان). (ابوبكر، لا53)

لەزاراوى ئىنگلىزىيەكەشىدا دەبىتە، (globalization) كەبەماناى بەگشتى كرىنى شتەكان و فراوانكردىن بازنەكانىەتى بۆئەوئەى ھەموو گۆى زەوى بگرئەتەوئە.(الحيالى، لا6) فەرھەنگى(وېستەر) لەباسى زاراوى جھانگىرىدا دەلئىت(وەرگرتنى شتى كەمۇركىكى جھانى ھەبىت و بگونجى پانتاى پراكتىزەكرىدەكەى لەسەر ئاستى جھانى جىبەجىبىكرئى). (خياط، لا2)

ژبانى مرۇفایەتى جياوازتر لەسەردەمانى راپردوو، كە بەجھانگىرى ناسراوئەوئەى بەھوئى (زۇرى و بەرفراوانى پەيوەندىيە كۆمەلەيەتەيەكانى نىوان گەلان و پىشكەوتنى تەكنەلۇزى و ئەلىكترۇنى ، فرەكەلتورى ، دروست بوونى بازارى نازاد و كۆمپانىا فرە رەگەزە ئابورىيەكان و نەمانى سنورى دەولەت-نەتەوئە،دروست بوونى رىكخراوئەكانى كۆمەلگەى مەدەنى و ژنان و ژىنگەيى، داكۆكى لەمافى مرۇف و بىرى نازادو،ئاسايشى جھانى...ھتد، ئەمەش دەتوانىن ناوى بننن بچوكردنەوئەى جھان لەھەموو بوارەكان ژبان.

3-گەشەپىدان

(ماننج ناش)ى ئەمىرىكى كە پرۇفیسۆرە لە ئەنسرۇپۇلۇجىادا پىيوایە كەسئە ئاراستە ھەيە بۆتپروانىن لە گۆرانى كۆمەلەيەتى و گەشەپىدان،كەبەھۆیەوئە لە پىناسەى گەشە پىدان تىبگەين. ئاراستەى يەكەم كار لەسەر بىرۆكەى نمونەى ئایدیالى دەكات ، واتە گەشە پىدان بریتىيە لە رۆيشتن و جىپىشتنى نمونەيەك و شىواژىكى ئابورى و كۆمەلەيەتى بەرەو نمونەيەكى ترى باشتەر، بەلام ئاراستەى دووہم بریتىيە لەبىرۆكەى رۆشنىبىر كرىن (التثقیف) وەكو رىبازو شىواژىك بۇ گەشەپىدان،كەتایدا لەولائانى رۆژناو زانىارى و روناكبرى و بەھا و تەكنەلۇجىاوسەرمايە دەگرئەتەوئە بۇ ولاتە ھەزارەكان،لەپىناو ھەستاندەوئەى كۆمەلگە ھەزارەكاندا. ئاراستەى سئەى يەم لەشىكرىدەوئەى پرۆسەى گەشەپىداندا، وەكو ئەوئەى لەنىووفلاتانى دواكەوتودا ھەيە، بریتىيە لەكاركردىن لەسەر رەھەندى فىكرى و ساىكۆ لۇزى بۇ گەشەپىدان پىناسەى نەتەوئە يەكگرتوئەكان سائى (1956) ئامازە دانە بۇ ھەموو ئەوپرۆسانەى كەھەول و تەقەلاى ھاوئەتەيان و حكومەت يەك دەخەن، بۇ باشتكردىن بارى ئابورى و كۆمەلەيەتى و رۆشنىبىرى كۆمەلگە خۆجىيەكان.(السمالوطى، لا106-107)

گەشە پىدان وشەيەكى گشتگىرە بەتەنھا پلان و پرۆزە لە خۆناگرئىت، بەلكو مەبەست لى ھەموو كارىكى مرۇفانەى بونىادنەوئە،لەھەموو كەرت و بوارە جياوازەكاندا و لەسەر ھەموو ئاستەكان.(الحسن، لا173)

كەواتە لەم پىناسانەى سەرەوئە دەگەينە ئەوئەى بلىن، كە گەشەپىدان برىتى يە لە كرىدىكى مرۇبى پلان دارپژراو، بۇ گۆرىنى كۆمەلگە لەپرووى (ئابورى و سىاسى و كۆمەلەيەتى و رۆشنىبىرى و تەندروستى) ، بە ئەنجامى بەدەپىنانى خۆش گوزەرانى بۇ تاكەكانى كۆمەلگە و بەرەو پىش بردنى كۆمەلگە.

جوارەم: كۆمەلگە.

ووشەى بەجھانىكردن (globalize) يەكەمجار لەكتيپيكدان لەسالى (1944) بەكارهينرا، (لوقمان، 69) بەلام بەوتىگەيشتنەى ئىستاي بۆ ئەم چەمكە هەيه، بۆ يەكەمجار كۆمەلناسى كەنەدى (مارشال) لەكتيپى (تيگەيشتن لەميديا) لەسالى 1964 بەكارى دەهينى وەك (سەردەمى بەجھانى بوون) گلوبالزەيشن رادەگەيهين. (فاروق، 159)

(ئەنتۆنى گيدنز) زاراوى جھانگيرى بەچەمكىنى ئالۆز وگوشراوه دەزانن، كەدەلالەتدەكەنە سەركۆمەلى گۆرانكارى ئالۆز بۆ دركاندى لايەنگيرى و دزايەتى، لەهەمانكاتدا ئاماژەيهيه بۆكۆمەلى گۆرانكارى و بەپرۆسەى بەردەوام پيكيبەستەتر بوونى ئيمەى دەبيئى. (ئەنتۆنى، 49) هەچى (جلال صادق العجم) ه پيئاس و ليكدانوهەى ئابورىانەى بۆ ئەم چەمكە هەيه و پى وايە جھانگيرى ئەوه دەبەخىئى كەبزواتى پەيوەندىەكانى بەرھەمەينان و ئالۆگۆزى سەرمایەى روو لەبەرز بونەوهەيو بەرەو شوپنەتەوى دەسەلات و دەستبەسەرەگرتن و يەكلابى كردنەوى يەكجارەكى دەروا و سەلەنوئى لايەنە هەمە جۆرەكانى ژيان بەپيئى شوپنەوارى ئەو پەيوەنديانە دادەپيئەتتەوه. 20 (ئەلسەيد ياسين) يش ئەم دياردەيهە وەك كردەوهەىكى ميژووى دەبيئى و كەپەنگدانەوى كەلكەبوونى مەعريفى و ئابورى و زانبارى و توكنەلۆجىيە كەلەمندانى ئابورى سەرمایە دارىدا روويانداوه. (دانا، 13)

ب- ميژووى بەجھانى بوون

ديارىكردى ميژوويهەكى تايبەت يان چوارچيويهەكى ميژووى ديارىكرى بۆ بەجھانى بوون كارىكى دژوارە بەهوى نەبوونى كۆدەنگىيەك سەبارەت بەميژووى بەجھانى بوون لەنيوان نوسەرو ليكۆلەرانى ئەم بابەتە دا، لەهەمانكاتدا خودى دياردەكە دياردەيهەكى ئالۆزە و فرە پەهەندە و بەشيويهەكى چر لەپەيوەندياىە بەكۆمەلنىك بابەتى ئالۆزى ديكە وە وەك ئابورى سياسەت و كلتور...هتد، ئەم دياردەيهە ئاوتتەيهە بەشيويهەكى توندوو ناچاربانەيهە لەناو دۆخى رووداوهكاندا بوونى هەيهەو خۆى خستۆتە ناو ئاراستەى بۆچوونەوهە هزرىەكانەوهە بەچەشنىك كەليدەنەوهە و رافەى جۆراوجۆرى بەرھەمە هيناوە هەركەسنىك بەپيئى ئەو شوپنەى پەنجەى لەسەربەتى وەسفى دەكات (الخضيري، 19). (د.حسن حەنەفى) پيئى وايە بەجھانى بوون دياردەيهەكى نوئى يە. بەلكو زۆر كۆنە بەقەدەر كۆنى ميژوو (ابوالعلا، 21-22). (د.دنبيل راغب) پيئى وايە سەرەتاى ((گلوباليزم)) دەگەپتتەوهە بۆ 331. پ.ز بۆ سەردەمى ئەسكەندەرى مەقدونى (پاش ئەوهى بەسەردارى سىيەم ئيمپراتۆرى فارس سەركەوت دەستى كرد بەسياسەتپيئى نوئى كەخۆى كچەكەى داراى سىيەمى هينى و زۆربەى جەنەرالە گەورەكانى هاندا كەژنى فارس بەپيئى بۆ ئەوهى تيگەلۆى لەگەل فارسەكان پەيداىەكەن و لەگەل خويدا كۆمەلنىك دكتورو فەيلەسوف و شارەزاي هينا بۆناوچەكانى ((ئيران و فارس و ميژوؤپۆتاميا بۆ ئەوهى كلتورى پۆمانى بۆلوكەنەوه. ئەمەش يەكەم پيئىكخستى مرفاىەتى بوو بەپيئى گۆيدانە پەگەزو ئاين هەرنەمەش سەرەتاى گلوباليزمە (العاید، 34). (د.شيزاد نەجار) يش رايەكى نزيكى هەيه لەم رايەو پيئى وايە (مەقولەى عەولەمە ميژوويهەكى كۆنى هەيهو لەسەردەمى شارستانى يۆنانى پەيداىەو بەلام پەهەندى

ووشەى بەجھانىكردن (globalize) يەكەمجار لەكتيپيكدان لەسالى (1944) بەكارهينرا، (لوقمان، 69) بەلام بەوتىگەيشتنەى ئىستاي بۆ ئەم چەمكە هەيه، بۆ يەكەمجار كۆمەلناسى كەنەدى (مارشال) لەكتيپى (تيگەيشتن لەميديا) لەسالى 1964 بەكارى دەهينى وەك (سەردەمى بەجھانى بوون) گلوبالزەيشن رادەگەيهين. (فاروق، 159)

(ئەنتۆنى گيدنز) زاراوى جھانگيرى بەچەمكىنى ئالۆز وگوشراوه دەزانن، كەدەلالەتدەكەنە سەركۆمەلى گۆرانكارى ئالۆز بۆ دركاندى لايەنگيرى و دزايەتى، لەهەمانكاتدا ئاماژەيهيه بۆكۆمەلى گۆرانكارى و بەپرۆسەى بەردەوام پيكيبەستەتر بوونى ئيمەى دەبيئى. (ئەنتۆنى، 49) هەچى (جلال صادق العجم) ه پيئاس و ليكدانوهەى ئابورىانەى بۆ ئەم چەمكە هەيه و پى وايە جھانگيرى ئەوه دەبەخىئى كەبزواتى پەيوەندىەكانى بەرھەمەينان و ئالۆگۆزى سەرمایەى روو لەبەرز بونەوهەيو بەرەو شوپنەتەوى دەسەلات و دەستبەسەرەگرتن و يەكلابى كردنەوى يەكجارەكى دەروا و سەلەنوئى لايەنە هەمە جۆرەكانى ژيان بەپيئى شوپنەوارى ئەو پەيوەنديانە دادەپيئەتتەوه. 20 (ئەلسەيد ياسين) يش ئەم دياردەيهە وەك كردەوهەىكى ميژووى دەبيئى و كەپەنگدانەوى كەلكەبوونى مەعريفى و ئابورى و زانبارى و توكنەلۆجىيە كەلەمندانى ئابورى سەرمایە دارىدا روويانداوه. (دانا، 13)

هەندى رابوؤچوون پيئان وايە بەجھانى بوون دەرھاويشتەى هەل و مەرجيكي سياسى و ئابورى جھانە كەس ناتوان بەرپەرجى ئەو هەل و مەرجە بداتتەوه. (فۆكۆياما، 154) هەندىكى ديكە وای دەبين كەپرۆسەيهەكە لەدەرھوى ئيرادەى ئيمە ئەنجامدەدرى و پرۆسەى گشتاندىن و لەقالبندانە. كۆمەلپيئى ديكە پيئان وايە بەرھەمى بزوتنەوهەليبراليزمە نوئيەكانە. (الحيايى، 152) بەشيويهەكى بەرفراوانتر كۆمەلى كارو روپوشوئى پيادەكراوه كەجھان واليدەكات زياتر پشت بەيهكەبەستى و يەكانگير بى. (ج.تيمونيز، 44) (د.محمد ئارگۆن) پيئى وايە ئيمە لەسەردەميكدان دەژين خەلكى قسە لەسەرهەمو كلتورەكان دەكەن بەهوى پەيوەستكارى (كۆمەنيكەيشن)ى نوئى و خيئرايسنيوان هەر چوارگۆشەكەى جھان. (محمد، 30) هەندى بۆچونى ديكە سەبارەت بەجھانگيرى پەشبين و وەك پرۆژەيهەك دەبينن، فاروق رەفيق لەكتيپى (مالپيكي ليكترازو ويژدانپيئى بيمار) دا دەنووسيت (جھانگيرى زادەى بۆچون و دنياىى هينتيكە لەهەموو شتيكى مەزن و مومتاز سەلدەكاتەوه لەباتى ئەوه ناشقى شتى قەلەو زەبەلاح، بازارى، پياوى زەبەلاح، سەرۆكى زەبەلاح...هتد. (فاروق، 10)

3-قۇناغى بىلابوونەو (دەرچوون) ئەم قۇناغە لە سائى (1880) تاوھكو بىستەكانى سەدەي (20) دەخايەنئىت.
4-مىللىتى لە پىناو بالادەستىدا : لەسائى بىستەوہ بۇ ناوہراستى شەستەكان دەخايەنئىت لەم ماوہىدە جەختىكى زۆر دەخىتتە سەر بوارە مرۇفايەتتەكان ، لەبەر ھۆكارى روودانى (ھۆلۇكۆست) و تەقىنەوہى مۆمى ئەتۆمى لە (ژاپۇن)
5-قۇناغى بىباوہرى (نادلىنايى) لەشەستەكانەوہ دەست پىدەكات و بەر لەنەوہدەكاندا قەيران دەنئەتەوہ و پەيوەست بوونى جەمانى سىيەم بە كۆمەلگاي نىو دەولتەتەوہ ھەرورەك لەم قۇناغەدا چۆنە. (تەحسین، لا، 27)
سەرمانگ لە زانستدا روويدا ، لە فەكرىشدا ماترىيالەت لە مەيدانىشدا جەنگى سارد كۆتايى ھات ، لە بواری سەربازىشدا چەكى ئەتۆمى بىلابوونەوہ (فەي، لا، 29) پەنگە بۇ چوونى تىرىش ھەبن سەبارەت بە مۆزوو و سەرھەلدانى بە جەمانى بوون بەلام گىرنگىتىن بۇچوونەكانمان خستەرەو.

دووم : بوارەكانى بە جەمانى بوون

1-بە جەمانى بوونى ئابوورى:

2-فەيلە سوڧى ئەمىرىكى (پىچارد رۇرتى) پىچى لەسەر ئەوہ دەگرئى كەراستى بىچىنەيى جەمانگىرى ئەوہى كە پىنگەي ئابورى ھاوالتىيانى دەولتەت – نەتەوہ دەگوزاقتەوہ بۇ ئەوڧو دەستەلاتى ياساپى دەولتەتەكەيان. (حامد، لا، 25)
ھەرورەھا ئامازەيە بۇ كالبوونەوہى سنورە ئابورىيەكان نىوان كەلان و پىكەوہ بەستى ئابورى لە نىوان و لاتانى جەماندا. لەلايى زۆرەيى ئابورى ناسان بەماناي ھەلەكشانى پەھەند نىو دەولتەتتەكانى سەرمایەدارى دىت. ياخود روونتر ئەو ھۆرەيە كەناشئىت لە بازارەكانى جەماندا دەسەلاتى بەسەرىدا بگىرت يان ئەو كۆمپانىا ھاوہشە جەمانەيە كە واہەستەي ھىچ دەولتەتتەك و نەتەوہەيەك نىن. لە زۆرەيى تىۆرو واتاكانى بە جەمانى بووندا پەنجە لەسەر توخى ئابورى ئەم پىرۇسەيە دانراوہ و ژمارەيەكى زۆر لە تىۆرستەكان لاىەنى ئابورى بەرووكارى بالادەستى بە جەمانى بوون دەزانن راشكوتىرىن وزە قىرتىن ھىمانى ئەم پىرۇسەيە تايبەتن بەلايەنى ئابورىيەوہ. (النوادى، لا، 79) (بەختيار عەلى) لەكتىبى خوئىنەرى كۆشندەدا دەلئىت (گومان لەوہدانىيە كە روحي گلوبالئىزەيشن لەناو ئابورىدايە و بزوينەرە گەورەكەشى ھەلەوئىدايە). زۆرەيى لىكۆلەران لەوہدا كۆكن كەلەسەر زەمىنەيى واقع بە جەمانى بوون ئابورى خەملىوتەرە ئەوہندەيى ئابورى بە جەمانى بووہ ، ھىشتا بوارەكانى تر بەو رادەيە بە جەمانى نەبوون. (حامد، لا، 43) بەپرواي كۆمپانىسى ئەلمانى (مانوئىل كاستىلئىز) ئىمەيى داوى روخانى يەكەيتى سۆڧىتە كەوتوئىنەتە

عەولەمە ئەكات سنوورئىكى تەسكى ھەبووہ و بەھۆى نەبوونى دەزگايى سنوور پىرەك ئەوہى ئىسەتە ھەيىوہ لەكاردايەوہ ھەر لەبەر ئەمە ھەلەكانىيان سنووردارمايەوہ (كاروان، لا، 110) فەيلە سوڧى ئەمىرىكى (چۆمىسكى) لەكتىبى (501 سائى پەلاماردان بەردەوامە) گلوبالئىزم بەدرئىزكراوہى ھەمان سىستەم دەزانى كەسائى 1492 دەستى پىكرد. واتە ئەوكتەيى بۆيەكەمىن جار (كرىسۆفەر كۆلۇمبوز) پىچى نايە كىشورەرى ئەمىرىكاوہ ھاوپرا (پۇل سوئىزى و سەمىرى ئەمىن) جەمانگىرى بۇ (4-5) سەدە لەمەوئىش دەگەرتنەوہ و پىيان وايە درئىزكراوہى سىستەمى سەرمایەدارىيە (كەلارى، لا، 17). (محمد عبدالجارى) لەدابەشكردنە سى ئاستەكەيى سەرھەلدانى دەبەستىتەوہ بەشۇرشى پىشەسازى لەرۇژئاوا. واى دەبىنەن بە جەمانى بوون يەكەكە لەقۇناغەكانى. (عزى، لا، 41)

گەشەكردنى سىستەمى سەرمایەدارى و بىرى لىبرالئىزم كەلەداوى روخانى بلۇكى سۆڧىالىستى بەشۆوہەيەكى مۆڧىرن بەئاشكرا خۆي راگەياندا. (دلپىر، لا، 140) سەرەتاي سەھەلدانى شۆرپى پىشەسازى دۆزىنەوہى كىشورەرى ئەمىرىكا بۇ ھەندى لىكۆلەنر نوسەر بۇدبارىكردنى مۆزووى جەمانگىرى مۆزوويەكى دوورە و ئامازە بەمۆزووى نىزىكتر دەكەن. (ئەنتۇنى گىڧىن) كۆمەلناسى گەرەيى جەمان سەبارەت بەمۆزووى بە جەمانى بوون راى وايە كەپرووداوتىكى تازەنىيە و وەك پىرۇسەي لەسەرەتاي دەيىيە ھەزەدەيەمدا بەپوہەيە لە ئەوروپا ، بەلام لەمەديانەيى داويدا (شەستەكان) تۆختىر و خىراتىبووہ بووہ بەھۆى شۆرپى تەكەلۇياي زانىارىيەوہ خىراتىرو ديارتر كەتووہ (ئەنتۇنى، لا، 51) ھەندىكى تر لەزانايان و بىرياران كۆتايى دەيەكانى سەدەي بىستەم وەك دەستىكى جەمانگىرى ئامازە پىدەدەن (تەحسین، لا، 13) تانەت لەلاي ھەندىكى دى بەرووخانى بلۇكى پۇژھەلات (1989) دەست پى دەكات ، كە ئەمىرىكا دەيىتە تاكە جەمسەرى جەمان.

رۇلاندىن رۇبەرتسون لە تىزى (پلانى گەردوونى و چەمكى بە جەمانى بوون) دا تىدا ھەوئى داوہ قۇناغەكانى گەشەكردنى بە جەمانى بوون رىزەند بكات نەك مۆزوويەكى ديارىكراو و كۆنكرىتى. كە برىتىن لە:

1-قۇناغى كۆرپەلەيى : ئەم قۇناغە لەسەرەتاي سەدەي پانزەوہ تا ناوہراستى سەدەي ھەزەدە دەخايەنئىت ، وتىيادا گەشەي كۆمەلگا و دەسەلاتە نەتەوہەيەكان بەخۆيەوہ دەيىنئىت ، ھەرورەھا تىدا بىرى تاكگەرى گەشەي سەندوہ.

2-قۇناغى گەشە (نەشو نەماكردن) ناوہراستى سەدەي ھەزەدە تاوہكو سائى (1780) دەخايەنئىت لەو كاتەدا وەرچەرخانىكى توندوتىژ لە بىرۇكەي يەك دەولتە جەمسەرى دىتە ئاراوہ.

ئىنتەرنېت و TV و رادىئو و... هتد (ناچارمان دەكەن كە لىپرسراوئەتېمان لە ئاست لۆكائېئەوئە بېھپتەوئە بۇ ئاست جەھانى ، پېي وایە جەھان هیچ نېیە جگە لە گوندیكى گلوبال . (شنىكى، لا، 162) بە جەھانى بوون سنورى نیوان و لاتان ھەلەدە گرتت ، كۆمەلگە یەكی جەھانى پیکەوئە بە ستراوئە بە بن جیاكەرەوئە كاتى و جوگرافى دېئىتە كایەوئە پایە دارى دەكات ، كۆمەلگە یەك سنورەكان وشوئین دەبە زئىتت ، ئەمانەش لە پىنگای گەشە پیدان و پەرە پیدانى تەكنەلۆجىای پەيوەندى میدیاكانەوئە دەكات ، ئەم رەھەندە بە جەھانى بوون دەبە خشیت . ھەرچەندە تەكنەلۆجىای جەھانى بوون تەنھا لە تەكنەلۆجىای پەيوەندىدا كورت نابیتەوئە ، بەلكو ئەمە پایە یەكی سەرەكى ئەو بە جەھانى بوونە یە لە گەل ئەوئەشدا دەچیتە ناو ھەموو بواردەكانى ژيانەوئە بە جەھانى بوون تىكەوتنىكى سروشتیە بەرەو بە جەھانى بە بن جیاكەرەوئە كاتى و شوئینى ، جەھانىك بە بن سنورى جوگرافى و سیاسى و كۆمەلە یەك تى. (الخصري، لا، 186).

جەھانگىرى گەلەك توئۆ دەستەى نوئ دەھىنیتە كایەوئە كە لە دنیایى (ئىنتەرنېت و كۆمپيوئەر و ئەلیكترۆنىكەرى لاو و پسپۆر لە بواری ئابورى و مالی و ئىدارە و بۆرسە) كە بوونى خویان بە بوونى زانیاریەوئە گرتەدەن ، وە كۆمەلە چین و دەستە و پىشەى نوئى ھىناوئە تە كایەوئە و دەستە و پىشەى تری پەرەوئە خستوئە . (الخصري، لا، 188) تەكنەلۆجىا یەكێكە لە گرتگرتین و میکانیزم و ئامرازەكانى دروست بوونى دۆخێك كە پىپەتەى لە جەھانى بوون لە ھەمان كاتىشدا میکانیزمى بەرەوئە و درئژەكێشانی پىرسەى بە جەھانى بوونە ، (جۆن ولىامسن) راي وایە كە بە جەھانى بوون بنەما یەكی تەكنەلۆجىا ھەبە (ولىامس، لا، 183) گەشە كردنى تەكنەلۆجىا لە بواری پەيوەندى كردن و ھۆبەكانى گەیانندا توانایەكی كەم و ئىنەى بە مرۆف بە خشیوئە بۆ پەيوەندى كردن بە ھەموو بەشەكانى جەھانەوئە كە لە هیچ سەردەمى نەببێراوئە . (ابراھیم، لا، 315) فاكترە تەكنەلۆجیەكانىش كارىگەرى گەورە لە سەر كۆمەلگەى جەھانى گۆرانى كۆمەلە یەكى دادەنێن . وەك (د.احسان محمد الحسن) دەئى : فاكترە تەكنەلۆجیەكان لە سەرەكیترین فاكترەكانى گۆرانى كۆمەلە یەك تى . (الحسن، 193-194)

دیارە تەكنەلۆجىا بە گشتى لە ھەموو بواردەكاندا كارىگەرى گەورە و خێرا بە جێدەھێلێت لە سەرتاسەرى كۆمەلگەى كۆمەلگەى مرۆیدا لە گرتگرتین رووداوەكانى تەكنەلۆجىا كە كارىگەرى قوئى ھەبە لەم بابەتەى ئیئەدا میدیاكان ، ئانتوئى گیدنز ئامازە بوئە دەكات كە جوئىكى تازە لە كۆمەلگە

ناویەك سیستەمى ئابوریەوئە كە سیستەمى ئابورى سەرمایە دارىبە (ئازاد، لا، 122-125) لەم سیستەمەشدا لیبرالیزمى نوئ پىنماى ئابورى جەھان دەكات . (جەمشید، لا، 74) بازاری ئازادىش وەك مەیدانى ئەم سیستەمە ، جى تر پىنگە نادات كە حكومەتەكان بە پى پىداویستى و لاتەكانیان نەخشەو پلانى ئابورى درئژن و زۆرجار سندوق قەرزى نیودەوئەتى لە پى مەرجاكانیانەوئە دەست دەخاتە پلانى ئابوریەوئە . (ئەحمەد، لا، 47-50)

فەیلە سوئى ئەلمانى (یورگن ھابەرمان) باسى لەو دەوئەكات لە سەردەمى بە جەھانى بووندا ئابورى چىگەى سیاسەت دەگرتەوئە بە شىكى زۆرى و لاتانى ئەوروپى بە نموونە دېئىتەوئە پى وایە بازار و بۆرسەى مامەلەى نیونەتەوئە پى ئەركى ھەلسەنگاندنى سیاسەتە ئابوریەكانى وە ئەستۆ گرتوئە ، وە دەوئەتانى لە بازارەكاندا تاندونەتەوئە و ناتوانن سنورى ئابورى بپارتین (پور، لا، 105) لە بە جەھانى بوونى بازارەكاندا ئابورى نەتەوئە پى لە دۆخى گۆرانە بۆ ئابوریەكى بان نەتەوئە پى (پور، لا، 109) ئەم ئابوریە یان نەتەوئە پىش تارپادە یەكی زۆر لە كۆمپانىا فرە پەگەزەكان و نیودەوئە تەبەكان ئاراستەى دەكەن و ھەلى دەسوئین ، لەم نیوئەندەشدا كۆنترۆل گەلان و دەوئەتان لە گواستەوئە داراى و تەكنەلۆجىادا زۆر كەمتر دەبیت و لە ئەنجامدا یەك پارچەبوونى بازاری نیو دەوئەتى دیتەدى (ئازاد، لا، 52) ھەرچى پایە سەرەكیەكانى ئەم رەھەندەبە بریتین لە (سندوق نەخى نیودەوئەتى ، بانكى نیودەوئەتى ، رىكخراوى بازرگانى جەھانى) . (wko) عمر، لا، 18)

بەلام بزوئینەرى سەرەكى ئەم رووداوە بازارە بۆ كۆمپانىا فرە پەگەزەكان و رىكخراو جەھانىەكان كە ھەنگاؤ بۆ كۆنترۆل كردنى بواردە جیا جیاكانى جەھاندا دەنێن تارپادە یەك مەسەلە و كێشەكان دەكەوئە ئىستۆ یاساكانى نیودەوئەتى كە دەبنە جىگای پشت بە ستنى دانىشتوانى دونیا . (موتەسەم، لا، 203-204)

ب- بە جەھانى بوونى تەكنەلۆجى و میدیا

كۆمەلناسى كەنەدى (مارشال مەكلۆھن) لە كىتیبى (تىگە پىشتن لە میدیا) 1964 دەئى سەدە یەك لە دواى تەكنە لۆجىاى ئەلیكترۆنىدا سیستەمى مەركەزى دەماغ بە ئاراستەى (گلوب) جەھاندا بلاؤ بۆتەوئە تا ئەو شوئینەى پەيوەندى بەزەوئە پەيوە ھەب (شوئین - كات) ھەلۆە شاتەوئە ، تەكنەلۆجىا وا وئینە دەكات كە درئژرەوئە ھەستەكانمانە و رۆژ بە رۆژ زیاتر پىكەوئە گرتیمان دەدا ، بە راي فاروق رەفیع دواجار (مەكلۆھن) دەبەوئ پیمان بۆ كە تەكنە لۆجىا و میدیاكانى وەك

(ئەلسەيد، 156) دەولەتى نەتەوہو بەجھانی بوون دوو ئاراستەى دژبەکن (ئازاد، 217) بوونی یەکیکیان نەفی ئەویتەر دەکات ، بەجھانی بوون خوزیاری کرانەوہی سنورەکانە و دەیەوئیت دەولەت دەست ھەلبگرئ بەسەر گۆمرگەتتەوہ و دەولەتی خۆشگوزەرانى دەوئیت نەوہک دەولەتی بەھیز (حنفی، 25) لەگەل ئەوہشدا یەکیک لە فاکتەرەکانى لاوازبوونی (دەولەت - نەتەوہ) زۆربوون و گەورەبوونی کۆمپانیا فرەرەگەزەکانە ، ئەم کۆمپانیا سەر و نەتەوہییانە پۆژ لە دوای پۆژ پۆلیکی گرنگ لەسەر ئاستی پەيوەندییە نیو دەولەتیەکان دەگۆرین زۆرجار پێش دەولەتەکانییان دەکەون لە ئاستی پەيوەندییە نیو وڵاتاندا وەک ئەوہی لە نیوان قیئتنام و ئەمریکادا پرویدا (مجلة السياسة، 241) ھاوشان زیادبوونی پێکخراوہ (NGO) کان ، پۆلیکی گرنگ لە کایەى سیاسى و دەولەتدا دەگۆرین ، سەرەتاکانى سەدەى بیست بە نمونەى وەرگرن ژمارەى ئەم پێکخراوہ لە (200) پێکخراو تێپەرى نەکرد ، بەلام لە کۆتاییەکانى ھەمان سەدەدا ژمارەیان (36) ھەزارى تێپەرى کرد (یوسف، 211) یەکیکی تر لە کاربەرەبەکانى جھانگیرى تیکەلابوونی سیاسەت لەسەرئاستى ناوخوا و دەرەکی لەسەردەمى بەجھانی بووندا ، تا ئەوئاستەى (پىچارد کۆپەر) پێى وایە ئیستا سیاسەتى دەرەکی سیاسەتى ناوخوایى و سیاسەتى ناوخواش سیاسەتى دەرەکییە (حارک، 108) لەگەل ئەم تیکەلابوونە سیاسەش لەسەر ئاستى جھانی و دەولەتان جھانگیرى وابەستەى پىوئستى بەیەکیبوونە (یەکتەر) ھیناوەتە کایەوہ و لە پوانگەى (فۆکۆیاما) وە ھەرئەم وابەستەییە ، بەتایبەت لە پرووی مادییەکی لە قەیرانەکانى جھانگیرى ، ئەگەر کێشەبەک لە ولایەتییەکیگرتووہکانى ئەمریکا رووبدات ، دەر ئەنجامەکانى لە ھەموو وڵاتانى تر پەرەنگدانەوہى ھەییە لەگەل ئەوہش باس لە فاکتەرەو بایەخەکانى جھانگیرى دەکات کە بەدیوہکەى تریدا جھانگیرى دەرەتى دەست گەشتن بە مۆدێرنە و ئازادى کە مۆدێرنەبە لەتەک خۆیدا ھىچاویەتى پۆچ مروقى نا پۆژئاوایی پەخسانوو وەپێشى وایە کەسیستەمى لیبرال دیموکرات (نایدیولۆژیای لیبرال دیموکرات) بۆ دامەزرادە دوایین و تەنھا ھەلبژاردنە بۆ لەسەردەمى جھانگیرىدا (دانا، 51) ھەلسۆراندنى سیاسەتى لەسەر سیاسەتى نیو دەولەتییەش زۆرێک لە لیکۆلەرانی سیاسى باس لە ھەژموونی دەسەلاتى ئەمریکى و تاک جەمسەرى ھەلسۆراندنى سیاسەتى نیونەتەوہی دەکەن (مەعتەسم، 204) بیریاری (محمد ئارگۆن) پێى وایە ئیستا میللەت و نەتەوہکان جھانى سییەم لە جاران زیاتر ھەست بە فشارو ھەژموونی ئەمریکا دەکەن

خەریکە سەرھەلەدەدات کە ھۆکار گەلیکی زۆر بەدەیمینەرن یەکیک لە ھۆکارانى میدیاکان ، پۆلی میدیاکان ئەوہیە کە چیبەتى پەيوەندى نیوان بەستتیی گشتى و بەستىو بەستتیی تاییەتى پێناسە دەکەن بەم پێیەى ئیوہ کەسانیک دەبیین کەتایبەت ترین لایەنەکانى ژبانى خۆیان لەبەرنامە تەلفزیوئەکان و ... ھتد دەخەنە پرو ئەو بەشانەى لە ژبانیان کەئیمە پێمان وابوو تاییەتین ، کشتى دەکەنەوہ (ئەنتۆنى، 182) پەنگە ئەمە یەکیک ییت لەلایەن دیارەکانى بەجھانى بوون کە بەھۆى میدیاکانەوہ بەردەوام لەخۆ دەرھینانەوہدایە گەرچاران زانایانى سۆسیۆلۆژى و ئېرۆپۆلۆجى و سیاسەتناسى بە دوو چەشن لە سیستى پێکەوہژبانى کۆمەلایەتى مرۆف دەوان ، واتە لە کۆمەل و کۆمەلگا ئەوا ئیستا پێشکەوتنى تەکنەلۆژیا ناچارمان دەکات لە فۆرمى نوئى کۆمەلگا بدوین ، گۆمان لەوہدانى کە ئیستا زیاد لە زاراوہبەک بۆبەرچەستەکردنى جەوہەرى کۆمەلگای مۆدێرن لەناو زانستى سۆسیۆلۆجى و سیاسەکاندا بەکاردەھینرێت ، بۆ نمونە زاراوہ گەلیکی وەکو (کۆمەلگەى پێشەسازى) یان (کۆمەلگەى زانیاری) یان (کۆمەلگەى خزمەت گوزارى) یان لەم دوایدا (کۆمەلگەى پىسک) یەیدا دەبیت چ بگاتە ئەو چەمکە نوئیانەى کە لە دوای سەرھەلەدانى ئینتەرنیٹەوہ پەیدا بووہ وەک (کۆمەلگەى سایبەر سبەیس) (عفیفى، 76) لەم نیوہندەش کۆمپوتەر و ئینتەرنیٹ پێشەنگى ئەم پێشکەوتنە تەکنەلۆجیەن. (مہاباد، 209) ئینتەرنیٹ سنور نیشتمانە جیاوازەکان ناسیت لە کۆتدا پەيوەندى ئەلکترۆنى ھەبوو ئەو لەویدا ئامادەبە لەم قۆناغەى دینا جارێکى تر دەچیتەوہ بۆ گوند بەلام گۆندیک شوئى ھەموو مرۆفەکانى تاییبەتەوہ ، کوندیک کەشەقامیکى لە نیۆرک و گەرەکیکی لە ئەمستەردامە و کۆلاتیکی لە سلیمانیە. (مەروان، 14)

ت - بەجھانى بوونی سیاسى

کۆمەلناس و سیاسەتناسى گەرەى فەرەنسى (پییەربۆردیو) جھانگیرى بەدەرخەرى ناچارى یاسا ئابورییەکان دەزانى و پێى وایە پۆششیکە بەسەر واقیعیەتى سیاسەتەوہ ، بەشیوہیەکی گشتى ئەم واقیعی پیکڈژ ئامیزو پشت ئەستورە بە سیاسەتى (سیاسەت دامالین) یان (دژە سیاسەت) ، ئەمەش ئەو سیاسەتیە کە شوئیکى ماندوو کەر بەھیزە ئابورییەکاندەدات کەھىچ کۆنترۆل و سنورداریەک بەسەر یانەوہ نى. (بییەر، 256-257) بەواتا سیاسەت دەبیتە پاشکۆى ئابوروى بەپارى بەشیک لە لیکۆلەرانی لە تاییەندییەکانى بەجھانى بوون لاوازبوونی (دەولەت - نەتەوہ)

شاره گه گه گانی جهانگیری وهك (پروفیسور حمید مہولانا) دەئێ ئەمانە وهك پێگاسەرەکییە گانی ئۆتۆمبیل چۆن کالۆ شەمەك دەگوازنەوهوه له جۆله دان ئەم شاره گه تهكنه لۆژیانهش داتا و په یام و نامرو وینەو نووسراو زاره کییە کان دەگوازنەوهوه له جۆله دان.

ب- کۆمپانیای فرە پەگە کان و بازرگانی نیۆدەولەتی

چالاکێ ئەم کۆمپانیانە و شیوهی ئیشکردنیان بەیەکی له پۆله ته گانی جهانگیری دادەنرێت ، ئەم کۆمپانیانە وهك دەزگایەك به گرنیگرتین هێزی به جهمانی کردن و نامرازه گانی کاریگه ریه گانی له قه له مده درێن ، نازاد بوونی زیاتری بازار ئابووری و فراوانبوونی بازرگانی کاریگه ریه گانی گه وره یان له سه ر بچو ککرده وهی جهمان و پیکه وه به ستی هه یه .

ئەم کۆمپانیانە و بازرگانی و پێکخراوه گانی وهك (گات ی) ئابوریان به جهمانی کردوو . بازاری جهمانی به ره وه یەك بازار کله ژیر چاودێری ئەواندا بێت بردوووه . ئیستا له جهماندا نزیکه ی 40 هه زار کۆمپانیای فره په گه زه هه یه ، که ده رامه تیان له نیوهی به ره هه می گشتی جهمان زیاتره و له 95%) ئەم کۆمپانیایه ده که ونه نیوهی کۆی باکووری زه ویه وه ، ئەم کۆمپانیانە کۆنترۆلی زۆری چالاکێ ئابوریان کردوووه . هه ر له سه رتای (1950) وه کۆمپانیای فره په گه زه گان له پێگه ی به ستی په یمان نامه ی ئابووری وه که ته تیه گانه وه تیکه لیبوون و یه کگرتی کۆمپانیای زه به لاج و نیو ده وله تیه گان توانیوانه هێزێکی گه وره پیک مه یین فشار به خه نه سه ر ده وله تان تا مل که چ بێن بۆ داخواری ئەوان ، هه ره ها به هۆی بوونی ئەم چالاکیه به هێزه گانی کۆمپانیای فره په گه زه نیۆدەولەتییه گان پێشکەشی ناستی هۆشباری دونیای کاریگه ریه گانی ئەکانه له سه ر وڵاتان رۆژ به رۆژ مه سه له ی کۆنترۆلکردنی ئەم کۆمپانیانە له لای ده ولت له پاشه کسه دایه ، هه ره ها له دوای جه نگی جهمانی دووه م بازاری نازاد له وڵاته سه رکه وتوه گان به ده رکه وت ، دروست بوونی ئەم بازا ره تازانه بووه هۆی ئەوهی که خزمه ت به وڵاته تازه پێشکەوتوووه گان بکه ن له هه موو روویه که وه .(عمر، لا 13-14)

ت- کۆچکردن

کۆچکردن یه کێکی دیکه ی نامرازه کاریگه ریه گانی جهانگیرییه ، له پێگه ی کۆچه وه نه ته وه و زمان و ئایین و په گه زه جیاوازه گانی جهمان ئاشنایی و تیکه لایه کی زیاتریان له ته ک یه کدا ده بێ و لێگه یشتن و تیکه لایه کی کلتوری زیاتر له نیوانیاندا دروست ده بێ ، سنوره جوگرافی و نه ته وه بی (ده ولت) ییه گان به ره و کال بوونه وه ده چن و زمانێکی هاوبه شی جهمانی و بان نه ته وه بی دروست ده بێ .(کاروان، لا 11) کۆچکردن و کۆچه رانیشت

(که لاری، لا 21) (فاروق په فیک) یش ده ئی (گلوبالیزه یشن و جه نکه گانی ئەمریکا دوو رووی یه ک سه کن ، بۆ ئەوهی کۆمپانیای گه وره گان ئیسه گانیان بپوات هێزێکی عه سه کهری گه وره و ده بێ سه رتاپای دینا به خاته ژێر رکێفی خۆیه وه و بۆ ئەوهی مه کدۆنالد ئیش بکات ، پێویستی به مه کدۆنالد دۆگلاس و په نتاگۆن و پۆلیسیکی گلوباله که ئەمریکا .(فاروق، لا 3-4)

سێیه م: په هه نده گانی به جهمانی بوون

نامرازه گانی جهانگیری له چه نه په هه نده ئیکی جیاوه پایه گانی جیگر ده که ن و کار له پاره له گانی پیکه وه به ستی بواره گانی (کلتوری و کۆمه لایه تی ، سیاسی ، ئابوری و زانیاریه گانی) جهمان ده که ن و ووتە ی (گیدنز) کار له سه ر به ره و زیاتر پیکه به ستەر بوونی ئیمه ده که ن ، جهانگیری له پێ نامرازه گانییه وه زمینییه گانی تیدا نه جهمانداوه ، جوگرافیای ئەم په یوه ندییه نه گواسته وه بۆ ئاسان (مانگه ده ستکرده گان)

په هه نده گان به جهمانی بریتین له مانه ی خواره وه

1: ته کنه لۆژیای و گه یاندن

به جهمانی بوون به شیوه یکی خیرا و فراوان له بیست ساڵی رابردوودا پێشکەوتنیکی به رچاوی به خۆیه وه بینیوه ، ئەویش به هۆی پێشکەوتنه ته کنه لۆژییه گه ورانه ی که (Communication) ی ئاسانکردوووه له نیوانگه لانداندا . له ئیستادا شۆرشی گه یاندن به پاره یه ک په ره ی سه نده وه که به حه ق دنیای کردۆته وه پرۆسه یه کی (بان گات) سنوری جوگرافیای تێپه رده بێت و جهمان گرێدات ، گرنیگرتیان:

دۆزینه وه وه په یدا بوونی ئینتەرنێت : که له پێگه ی ئەم تۆره وه سه ره جهمی جهمان داده پۆشیت به ملیۆنه ها سه یسته می تۆره گانی کۆمپیوتەر و ته له فونه گانه وه له پێگه ی مانگه ده ستکرده گانه وه .(سامان، لا 16) سه ره تای له دایکبوونی ئەم نامرازه یشت (ئینتەرنێت) ده گه رتته وه بۆ ساڵانی (1982 – 1985) (هیرۆ، لا 257-258) بایه خی میژووپی ئەم تۆره ی له وه دایه که په یوه ندی و گه یاندن تیدا پێویستی به چاودێری نییه و ئۆتۆماتیکی به نه جهمان ده گات .(ئه نور، لا 17)

په خشی ئاسمانی ته له فزیۆن و رادۆ : که له ناردنی مانگه ده ستکرده گانه وه ده ستی پیکردوو په خشی لۆکالی گۆپی بۆ په خشیکی جهمانی .

1- ته کنه لۆژیای کێپل و (ئینتەرنێت و ئیکسترانیٹ) رادیوی دیجیتاڵ و میدیای گشتی و که س و تلیکۆمینه که یشتن) ئەم هۆیانه به گشتی به نامرازی گه یاندن و راکه یاندنه وه بوونه نامرازی سه ره که ی پرۆسه ی جهانگیری (فاروق، لا 239) بونه

قەيرانانە و لەھەمانکاتدا دۆزینەووی یاساکی گۆرانی کۆمەلایەتی و ھۆکارەکانی ئەک گۆرانپەیدا ، شۆرشی پێشەسازی و ئەو گۆرانانە کە لەلەگەڵ خۆیدا ھینابوو ھۆی سەرھەلانی پروانینکی تاییبەت بۆ پێشکەوتنی ئەم پروانینە ھۆکاری گۆرانی کۆمەلایەتی گەرانوو بۆ ئەو گۆرانانە کە لە سیستمی ئابووریدا روو ئەدەن ، پێشەنگی ئەم بیرو بۆ چوونانەش (کارل مارکس) بوو . (نارم، لا 99-101) فەلسەفەیی ماکس فەلسەفەییەکی مادی بوو ، مادییەت بناغەیی سۆسیۆلۆژیای مارکس ، ئەووی لەسەرتادا بوونی ھەبە مادییە و ھەرچی ھۆشیاری ھەبە پەنگدانەووی ئەو واقعە مادییە کە ھەبە مارکس برۆی وابوو کە کاری فەیلە سەفەکان تاسەردەمی ئەو لیکدانەو و رافەکردنی جەھان بوو ، بەلام کاری ئیستای فەلسەفە بریتیە لە گۆرینی جەھان ، لێردە مارکس ھەولیدا لە ھۆکارەکانی گۆرانی کۆمەلایەتی گشە کۆمەلگە لیکدانەو ئەویش لە رێگەیی لیکدانەووی دیالیکتیکییەو و ئەنجامی ئەم ھەولانەش مارکسی (العوايشة، لا 96)

گەیانندی ئەو بۆچوونە کە بزۆنەری سەرەکی گۆران و گەشەکردنی کۆمەلگە ھۆکارە ئابووریەکان ، مارکسیەت وەک تیۆریکی سۆسیۆلۆژی دەکریت بۆ دوو بیرو پای سەرەکی دابەشی بکەین ، یەکەمیان بریتی یە لە حەتمەتی ئابوری ، مەبەستیش لە حەتمەتی ئابوری بریتی یە لەووی کە کاتیک گۆرانکاری بەسەر ژێرخانی ئابوری دا دیت ، ئەویش لە ھەنجامی گۆرانی ھۆکارەکانی بەرھەمەیان و پەبوەندی بەرھەمەیان ، ئەو پەبوەندیانە کە مرۆف بە حوکی بەرھەمەیان کالۆ شتومەک مرۆفەکان پیکەو دەبەستینەو ، ئەم گۆرانەش دەبیتە ھۆی گۆران لەسەرخانی کۆمەلگەدا ، مارکس لەم بارەیدا دەلێت ، کۆی گشتی پەبوەندیەکانی بەرھەمەیان بونیادی ئابوری راستەقینەیی کۆمەلگە پیکەھەینت ، کەسەرخانی کۆمەلگە لە یاسا و سیاسەت و ژبانی کلتوری مرۆف ، ژبانی پۆح و عەقڵی و ئیستاتیکا .. ھتد ھەموویان پەنگدانەووی سیستمی ئابورین .

بیرو پای دووھم لە ئەم تیۆرە ، بریتی یە لە باسکردن لە میکانیزمی گۆران ، کە سیستمی سەرمايەداری سەرھەلەدەت ، و پەردەسینێ (بابەت) و دەست دەگریت بەسەر ھۆکارەکانی بەرھەمەیان و ئەو کرێکارانەش کە لەسایە ئەم سیتەمەدا کاردەکەن ، ھەست دەکەن ئەو کارە ئەنجامی دەدەن و ئەو شەمەکانە کە بەرھەمی دەھینن زۆر کەمترە لەو کرێبە کە وەربەدەن ، ئەمەش نامۆبۆنیک لای کرێکار دروست دەکات (دژەبابەت) چونکە ئەم جیاوازییە

بەشیک جەوھەری دانەبرۆی پڕۆسەیی جەھانگیرین لە رووی ئابوورییەو سەیری ئەم دیاردەبە بکەین . بری ئەو پارەبەیی کە کۆچ بەران تەنھا لە سالی (1997) بۆ خۆیان ناردوو (77) ملیۆن دۆلار بوو . کۆمەلگە ولاتی وەک (تورکیا ، مەغریب ، فلیپین . پاکستان ، میسر ... ھتد) پشست ئەستورە بەو سەرمايە زۆرە لە دەرەووی کۆچبەران دەینێرەو .

ئەگەر دوو نەپۆین و سەیری کوردستانی خۆمان بکەین وەک نموونە وەربگرین دیسان ھەمان دیاردە تییبینی دەکەین . لەبەشە تورکییە کە کوردستاندا خودی بزۆوتنەووی سیاسیە کوردییەکان لە پرتی کرێکارە کوردە کۆچکردوو کەنەو یارمەتی دەدرین و نرخ و تیچوونی دەزگا گەورەو گرنگەکانی ئەم بزۆوتنەو لەلایەن کۆچبەانی کوردەو دەدریت ، ھەرەوھا کوردستانی عێراقیش ھەمان راستی دەسەلمیند ، گەر سەرمايەیی کۆچبەرە کوردەکانی ئەم بەشە کوردستان نەبوا ، دەکرا باروودۆخی ئەمرۆی کوردستان لە ئاستی ھەژارتین بەشەکانی کوردستان بوا . (مەروان، لا 33-34)

باسی دووھم: گەشەپیدانی

یەکەم : مێژووی گەشەپیدانی کۆمەلایەتی و تیۆرەکانی گەشەپیدانی کۆمەلایەتی

لەگەڵ ئەووی ھەولەکانی بۆ لیکدانەووی گەشەکردنی کۆمەلگە و گۆرانی کۆمەلایەتی ، مێژوویەکی دێرینتری ھەبە ، لەسەدەیی نۆزدوو پەنگە بگەریتو ھۆی فکری یۆنانی بەتاییبەت لای (ھیزراکلیتس) بەلام ئەو بیرارنە کە کاربەری گەورەیان ھەبوو لە فۆرمەلە بوونی تیۆرەکانی سۆسیۆلۆژیای گەشەپیدان ، بریتین لە ھەربە کە (کارل مارکس ، ئەمیل دۆرکھایم ، ماکس فلیبەر) .

ئەگەرچی ھەولەکانی ئەنسرۆ پۆلۆجیستەکانی وەک (مۆرگان و تایلۆر .. ھتد) گرنگی بایەخی خۆی ھەبە لە لیکدانەووی گەشەکردنی کۆمەلگە ، بەلام لەلایە کەو ھەولەکانی ئەوان لە جوارچۆوی تیۆری پەرسەندەدا بوو ، لەلایەکی کۆمەلگە جەختیان لەسەر لایەنیک لەلایەنەکانی گۆران بوو وەک پیووست گرنگیان بە لیکدانەووی لایەنیەکانی دیکە یان سەرجمە کۆمەلگە نەبوو ، بۆیە لێردە ھەولەدەدەین ھەندێ لەو تیۆرانە گەشەپیدان بخەینەرو ئەوانیش:

1-سەدەیی نۆزدە سەدەیی شۆرشی پێشەسازی بوو . پێشکەوتنی پێشەسازی بوو ، پێشکەوتنی پێشەسازی ھۆکارەکانی بەرھەمەیان ، گۆرانی کۆمەلایەتی لەگەڵ خۆیدا ھینا ، ئەم گۆرانەش ھاوکات بوو لەگەڵ سەرھەلانی چەندین گرفت و قەیرانی کۆمەلایەتی ، لێردە بەشیک لە زانایان و کۆمەلناسان ھەولێ دۆزینووی رێگەچارەیی ئەم

كۆمەلگە ھەم ئەوانىش : خۆ گونجاندىن لەگەڵ بارو دۇخى نۆى
يان دروستبوونى قەيران و كېشەى گەرەو بەردەوام
لەكۆمەلگەدا.

دۆركھایم پىوايە ئەگەر ھاتوو ئەو دەرامەتەى كەدەست
ئەندامانى كۆمەلگە دەكەوئت زاتر بوو لەو پىوئىستیانەى
ھەيانە ئەوا دەتوانن لەتەنىش يەكتىبەوہ بژین، بەلام ئەگەر
ھاتوو ژمارەیان بەجۆرىك زىادى كرد كەزىاد بوو لەدەرامەتدا
ئەوا ئاگرى جەنگ ھەلدەگىرسيئت. بۆيە چارەسەرى دۆركھایم
بۆئەم بارودۇخە برىتى يە لەزىاد بوون لەدەبەشكردى
كردا، بۆيە ھەرىكە لە ئەندامەكانى كۆمەلگە بەكارنكەى
ديارىكرائوہو خەرىك دەبن كە جىوازە لەكارى گرۈپەكانى
تر، ئەمەش وادەكات ھەرىكە لەم گرۈپانە پىوئىستيان
بەيەكتى ھەيئت، لە ئەنجامى ئەمەشدا جۆرىكى جىوازە لە
ھارىكارى دروست دەيئت كەناوى دەنيئت ھارىكارى ئوگانى، واتە
ئەگەر لە كۆمەلگەى تەقلىددا ھارىكارى ميكانيكى لەسەر
بنەماى لە يەكچوون و برەو ھەيئت، ئەوا لەكۆمەلگەى
مۆدېرنەدا ئەوہى چىگەى ئەم ھارىكارىيە دەگرتتەوہ برىتى يە
لە، ھارىكارى ئورگانىكى كەلەسەر بنەماى جىوازى و پەيمان
بونىاد، ئەم جىوازىيەى نىوان ئەندامەكان لە ئەنجامى
كردابەشكردى روو ئەدات، كەپشت بەعەقلى و ئەخلاقىياتى
تاكەكانى كۆمەلگە دەيئت. (مصرف، لا، 27)

ب- ماكس فېبەر و عەقلائيەت

وہك ھەرىكە لە دۆركھایم و ماركس، فېبەر ھەوئى داوہ
لئىكدانەوہ بۆ سەرھەلدانى كۆمەلگەى پىشەسازى بكات و ئەو
ھۆكارانە بدۆزىتتەوہ، كەبوونەتە ھۆى گۆرانى كۆمەلگەكانى
رۆژئاوا لە تەقلىدبىيەوہ بۆ مۆدېرن، فېبەر بە پىچەوانەى
ماركسەوہ پىي وابوو ئاين وەكو يەكئىك لە پىكھاتەكانى
سەرخانى كۆمەلگە.

رەنگدانەوہى واقىعى ئابورى كۆمەلگەىيەو دواترىش ئاينى
يەكسان كرد بەوہەم، فېبەر بە پىچەوانەى ماركسەوہ لەو
برۈايەدايە كەئان بەتايبەتى مەزھەبى پىرۆتستانتى لە
مەسىحسدا كارىگەرى گەرەو ھەبووہ لەسەر لەدايكبوونى
سىستىمى سەرمايەدارى.

(فېبەر) لەو برۈايەدايە، كە سەرمايەدارى يەكئىكە لەو
سىستەمانەى كەبەدواى قازانچدا دەگەپت، بەم مانايەش
سەرمايەدارى لە زۆر شوئى جىھانداو لە زۆر كاتى جىوازدا
گەشەى كردوہ، بەلام سەرمايەدارى نۆى جىوازە لە
فۆرمەكانى دىكەى سەرمايەدارى كۆن، ئەو تايبەتمەندىيەى
كە ئەم جۆرە سەرمايەدارىيە جيا دەكاتەوہ برىتيە لە
پنكخستنى عەقلانى و كاركردى ئازاد، لېرەدا فېبەر پرسىارى

لەبەرھەمى كرىكار لەگەڵ ئەوہى بەرھەمى دەھيئت زىدە
بەھايەك دروست دەكات ، كەوہك قازانچ دەچىتە گىرفانى
خاوہن كاروہ . لە ئەنجامى ئەمەشدا دووچىنى جىواز لە
كۆمەلگە دا دروست دەيئت ، بۆرجوازى (بابەت) و
پىرۆلىتارىا (دژەبابەت) بەكەلەكەبوونى سەرمايەى چىنى
بۆرجوازى جىوازى ئابورى نىوان ئەم چىنەش فراوانتر
دەيئت تا بەشۆرش كۆتايى دىت (يەكگرتنى دژەكان) بەم
جۆرە ماركس برۈاى وايە كە كەبەدريئايى مۆزوو مەملانئى
ئابورى سىستىمى كۆمەلگەى تازەى بەرھەمەپناوہ ، بەلام
دواتر ئەو سىستەمە كۆمەلگەى تازەى خۆشى كەوتتە
مەملانئىيەوہ لەگەڵ گرۈپى ئابورى تازەدا و سىستىمىكى تازەى
لئىكەوتتەوہ. (محمد، لا، 58)

بۆيە ئەو مەملانئىيەى لە چوارچىوہى نەتەوہييدا قەتىس
ناويئت ، واتە لەگەڵ ئەوہى كەسەرمايەدارەكان لە پىناو
فروشتنى كالاكانيان بوكرپارەكان ، لە نىو خۆياندا دەكەونە
كۆپكى و مەملانئى و كارگەيان لە پىناو ئەوہدا كە بتوانن لە
بازاردا شوئى خۆيان بپارژن ، ئەم مەملانئى يە بەھيژە بووہ
ھۆى بۆلۆگواستەنەوہى بازارەكان بۆ ناوچەكانى ترى جىھان
بەتايبەت و لاتتە دواكەوتوہەكان ، كەواتە لېرەدا بۆمان دەرگرد
پەيوەندىيەكى بەھيژە ھەيە لە نىوان سىستىمى سەرمايەدارى و
سەرھەلدان و گەشەكردى مۆدېرنەدا. (علي، لا، 171)

۲- تىۋرى مۆدېرنەكردى

۱- ئەمىل دۆركھایم: پرسى سەرەكى لای دۆركھایم لەلىكدانەوہ
و گەشەكردى كۆمەلگە برىتيە لەو گۆراناھى
كەلەدەبەشكردى كردا رۆونەدات. بۆ رۆونكردەوہى
كارىگەرى دا بەشكردى كار لە گەشەكردى كۆمەلگەدا
دۆركھایم جىوازى لەنىوان دوو جۆر كۆمەلگەدا
دەكات، كۆمەلگەى تەقلىدى و كۆمەلگەى مۆدېرن، ھەرىكە
لەم دوو جۆرەى كۆمەلگە بەجۆرىك لەپەيوەستى يان
ھارىكارى كۆمەلگەى تەدناسرپتەوہ.

كۆمەلگەى تەقلىدى كۆمەلگەىيەكى كشتوكائىيە، ئەمەش
وادەكات ئەو كارانەى كە ئەنجامى ئەدەن كارى سادو
ديارىكارون، لە ئەنجامى ئەمەشدا دا بەشكردى كار لە ناستىكى
بچووك و سادەيئت، چونكە سەرجمەى ئەو كارانەى گرۈپە
كۆمەلگەى تىبەكانى ئەم كۆمەلگەىيە ئەنجامى دەدەن كارى
لەيەكچوون، ئەو ھارىكارىيە كە لەنىوان ئەندامەكانى ئەم
كۆمەلگەىيەدا ھەيە دۆركھایم ناوى دەنيئت ھارىكارى ميكانيكى.
بەبرۈاى دۆركھایم يەكئىك لەفاكەرەكانى گۆرانى كۆمەلگەى
تەقلىدى بۆ مۆدېرنە برىتى يە لەزىادبوونى ژمارەى دانىشتوان،
زىادبوونى ژمارەى دانىشتوانىش دوو ئەگەر دەخاتە بەردەم

هێز بەکارهێنیت بۆ کۆکردنەوەی سەرمايه، لێرەو فیبهەر پێشنیاری ڕێکخستنیکی یاسایی و سیستماتیکی دەسه‌لات (بیروکراسیەت) دەکات، کە پەيوه‌ندیه‌کانی به‌هێز و به‌کارهێنانی هێز له سیستمی سەرمايه‌دارۆیدا ڕێکده‌خات. (نارام، لا، 110-111)

دووهم: سیفاتەکانی گەشەپێدانی کۆمەڵایەتی

- ۱- گەشەسەندن کردارێکی مەبەستدارو پلان بۆ داڕێژراوه.
- ۲- گەشەسەندن کردارێکی پێویستە بۆ گۆڕینی سیستم.
- ۳- گەشەسەندن کردارێکی دینامیکی یه.
- ۴- گەشەسەندن کردارێکی بەردەوامه.
- ۵- گەشەسەندن کردارێکی پێویستە له هه‌موو کۆمە‌لگا‌کاندا بۆ به‌ره‌و پێشچوونان.
- ۶- گەشەسەندن کردارێکی دەسته‌ جمعییه و هه‌موو تاکه‌کانی کۆمە‌لگا‌ به‌شدار ده‌بن تیايدا.
- ۷- گەشەسەندن هه‌ندیکجار بۆ به‌ده‌پێنانی دادپه‌روه‌ریه.
- ۸- گەشەسەندن کردارێکی تکاملیه و هه‌موو قۆناغه‌کانی پەيوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه‌هه‌یه.

سییه‌م: میژوو و تێوره‌کانی گەشەسەندنێ سیاسی

سەرته‌ای سەرته‌لانی تێوره‌کانی گەشەسەندنێ ده‌گه‌رتنه‌وه بۆ سەرته‌کانی سائانی شه‌ستی سه‌ده‌ی راپه‌ردوو. ئه‌ویش به‌هۆی ئه‌وه‌ی که‌له‌ دوا‌ی ئه‌م میژوووه قۆناغی جه‌نگی جه‌انی دووهم و ڕزگاربوونی به‌شتیکی زۆری و لاتانه، له‌ژێر ده‌ستی کۆلۆنیالیزمدا بوون (سەرته‌لانی و لاتانی سییه‌م) ئه‌وه‌ی دیاره‌ی سیاسی و سیستمه‌ سیاسیه‌وه‌ی که‌ له‌م و لاتانه‌دا سهریان هه‌لدا، زانستی سیاسی له‌تایه‌ ته‌قلیدییه‌که‌یدا توانای لێکدانه‌وه‌ی ئه‌م دیاردانه‌ و ڕاڤه‌کردنی ئه‌م سیستمه‌ سیاسیه‌وه‌ی نه‌بوو که‌له‌م و لاتانه‌دا سهریان هه‌لدا، ئه‌مه‌ش یه‌که‌یک بوو له‌فاکته‌ره‌کانی سەرته‌لانی تێوره‌کانی گەشەپێدانی سیاسی. (نارام، لا، 23)

سەرته‌ی ئه‌م فاکتیره‌ دوو فاکتیره‌ دیکه‌ش کاربگه‌ری گه‌وره‌یان هه‌بوو له‌سەرته‌لانی ئه‌م تێوراندا ئه‌وانیش: کاربگه‌ری زانستی و تێوره‌ سۆسیۆلۆجیه‌کان بوون. هه‌ندێ له‌ ئابورینه‌سه‌کان له‌و باوه‌رهدابوون که‌ گەشەکردنی ئابوری و پێشه‌سازی سیستمی سیاسی پێشکه‌توو به‌دوا‌ی خۆیدا ده‌هێنێ.

واته‌ فاکتیره‌ سەرته‌کی له‌گه‌شه‌کردنی سیستمی سیاسیدا بریتیه‌ له‌ پێشکه‌وتن و ئابوری، کاربگه‌ری پاشخانی سۆسیۆلۆجی به‌تایه‌ت تێوره‌کانی هه‌ربه‌ک له‌ (نۆگست کۆنت و هێرته‌ سپنسه‌رو ئه‌میل دۆرکهايم و فریدیناند تۆنیز و ماکس فیبه‌ر) کاربگه‌ری گه‌وره‌ بوون له‌سەر فۆرمه‌له‌ بوونی

ئه‌وه‌ ده‌کات ئایا ئه‌و فۆرمه‌ نوێیه‌ی سەرمايه‌داری چۆن دروست ده‌بێت؟ له‌وه‌مدا فیبه‌ر ده‌لێت: سەرته‌لانی ئه‌م سیستمه‌ نوێیه‌ به‌هۆی کاربگه‌ری ئاکاری پڕۆتستانته‌وه‌ بوو به‌تایه‌ت مه‌زه‌به‌ی پيوريٲانيزم، به‌لام ئایا ئاکاری پڕۆستانتی چۆن ده‌بێت هۆی به‌ ئه‌نجام گه‌یشتنی ئه‌م پڕۆسه‌یه‌؟

به‌هۆکی ئه‌وه‌ی که‌ خاڵی سەرته‌کی له‌ پڕۆسه‌ی مۆدێرن کردندا لای فیبه‌ر بریتیه‌ له‌ پڕۆسه‌ی له‌ ئه‌فسانه‌ دامائینی جه‌مان، لێرەو فیبه‌ر جه‌خت له‌سەر ئه‌و خاڵه‌ ده‌کاته‌وه‌ که‌ ئاینزا یاخود ئه‌خلاق پڕۆستانتی له‌گه‌شه‌ی خۆیدا، له‌به‌رامبه‌ر سەرته‌لانی سەرمايه‌داری مۆدێرنادا، ئه‌فسانه‌ دامائینی قبولکردوو، واته‌ خۆی داوه‌ به‌ده‌ستی زۆریه‌ی پێداویسته‌ دونه‌ییه‌کان و عقل ئامێری، فیبه‌ر بۆ سه‌لماندنی بیروراکانی پشتی به‌ستوو به‌خسته‌پرووی نامار و به‌لگه‌ی میژوو و له‌سەر ئه‌م بنه‌مايه‌ش جیاوازی کردوو له‌ ناستی به‌ره‌و پێش چوونی سیستمی سەرمايه‌داری. فیبه‌ر له‌کتیپی (له‌کتیپی پڕۆستانتی و ڕۆجی سەرمايه‌داری) دا باس له‌وه‌ ده‌کات ، که‌ به‌شێکی زۆری ئه‌و خاوه‌ن پڕۆژه‌ و دامه‌زراوه‌ گورانه‌ی که‌ له‌ ئه‌لمانیا‌ی ئه‌و کات بونیان هه‌بوو، سەر به‌ مه‌زه‌به‌ی پڕۆستانتی بوون و له‌هه‌مان کاتیدا خاوه‌ن ڕۆشنبه‌ریه‌کی به‌رزبوون. (ناصر، لا، 37)

لێرەدا خاڵیکی دیکه‌ی گرنگ له‌فیکری فیبه‌ر دا ده‌بینین، که‌ کاربگه‌ریه‌کی گه‌وره‌ی هه‌یه‌ له‌سەر فۆرمه‌له‌ بوونی سۆسیۆلۆجیا‌ی گەشەپێدان به‌گشتی و گەشەپێدانی سیاسی، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌ که‌ لای فیبه‌ر سەرمايه‌داریه‌تی به‌ته‌نیا کورت نابێت هه‌و بۆ پڕۆسه‌یه‌کی ئابوری، به‌لکو له‌گه‌ل خۆیدا ڕۆشنبه‌ریه‌کی نوێ و ڕێکخستنیکی کۆمە‌لایه‌تی و تازه‌شده‌هێنیت. فیبه‌ر پەيوه‌ندیه‌کی به‌هێز له‌ نێوان عه‌قلايه‌ت وه‌ک یه‌که‌یک له‌تایه‌تمه‌ندیه‌ سەرته‌کیه‌کانی مۆدێرنه‌ و سەرمايه‌داری وه‌ک سیستمی کۆمە‌لایه‌تی و سیاسی و ئابوریدا ده‌بینیت. پڕۆتستانته‌ت ئاناستیکی زۆر به‌ها‌ زه‌مینی و عه‌قیه‌کانی قبول کردوو، (فیبه‌ر) له‌سەر ئه‌م بنه‌مايه‌ جیاوازی له‌ نێوان پڕۆستانته‌ت له‌گه‌ل کاسۆلیک و ئاینه‌کانی دیکه‌دا ده‌کات. پڕۆستانته‌ت هانی خه‌لکی ئه‌دات بۆ ئه‌وه‌ی په‌زنامه‌ندی خوا به‌ده‌ست بێن، ئه‌م په‌زنامه‌ندیه‌ش به‌کارکردن و هه‌ولدان دێته‌دی. به‌مه‌ش چه‌ند به‌هايه‌کی نوێی وه‌کو هه‌ولدان و گه‌ران به‌دوا‌ی سەرته‌تندا، که‌ ئه‌مانه‌ش ڕۆجی سیستمی سەرمايه‌داری پێکده‌هێنێ. (فیبه‌ر) له‌و باوه‌رهدایه‌ که‌ به‌ر له‌سەر هه‌لانی سیستمی سەرمايه‌داری، به‌کارهێنانی هێز و توندوتیژی هۆکاری سەرته‌کی بووه‌ بۆ کۆکردن‌وه‌ی سه‌روه‌ت و سامان، به‌لام سیستمی سەرمايه‌داری به‌ر له‌وه‌ی

تۆنۈشك يان چىنچىك دەپەئوت بەرژەندى خۇي مەسۇگەر بىكات و درېژە بە بەرژەندىيانە بدات و بىپارزىت ، ئەم شتانەش لەگەل كۆمەلگە فاكتهرى تردا پېشكەوتىيان بە خۇيانەوۋە بىنى و كۆمەلگە رامىيارى نوپيان لى دروست بوو ، بە شىۋەيەك ئەو بەرژەندىيە جيا جىيانە بچنە چوار چىۋەي نوپوۋە و قالىپكى زياتر رېك و پېك كارىگەرتر لە خۇ بگرن ، ئەو قالىپەش پارتە رامىيارەكانە. (محمود، لا، 7)

سەرھەلدىنى پارتى رامىيارى بە شىۋەيەكى گىشتى بەستراپوۋ بە پېشكەوتى سىستى دىموكراسى يە لە ۋلاتانى ئەوروپا ، ھۆكارى سەرھەكى ئەمەش ئەو فراوانبونە پلەبەندىيە بوو كە لە مافى دەنگداندا پروویدا ، واتە ھاۋلاتى لە ھەلئازدان و دەنگداندا كە سەرھەتا مافى دەنگدان بۇ چىنچىكى دىيارى كراو بوو كە ئەوانىش خاۋەن موئك و پېشەگەرەكان بوو ، بە مانايەكى تر مافى دەنگدان پەيوەست بوو بە برى باج ، ھەرۋەھا تەنھا (نېرپنە) ئەم مافى دەنگدانەي ھەبوو ، مېنەش لەم مافە بېئەش كرابوو ، ئەمانە واى كىردبوو سەر ھەلدىنى پارتى رامىيارى لە ئارادا نەبوو ، بەلام دواى بەشدارى كىردنى ھاۋلاتيان بە شىۋەيەكى بەردەوام لە ھەلئازدەكاندا ، پېئوسىتى دروستبونى سىستى رامىيارى سەرھەلدى ، كە نلو نرا پارتى رامىيارى. (محمود، لا، 38)

بە پى زۆرىيە سەرچاۋە مېژوۋىيەكان دروست بوونى پارتى رامىيارى دەگەپتەۋە بۇ ۋلاتى برىتانىا ، كە لە ۋەختەدا دوو گروپى ئۇيۇزسىۋن لە ئەنجومەنى گىشتى (مجلس العلوم) دا سەرھەلدىدات ، لەم بارەيە ھاتوۋە بە شىۋەيەك لە شىۋەكان سىستى دوو پارتى دەگەپتەۋە بۇ سالى (1680) كاتېك لە نېۋ ئەنجومەنى گىشتى ئەۋ ۋلاتەدا ، دوو گروپ زەق بونەتەۋە ، يەكەم ناۋى (الوىك whig – ھەنگرت ، كە برىتى بوون كەسانى بىرچاۋە بازىگان و پىاۋانى پېشەسازى ، دوۋەمىش ناۋى) التورى (ruto – ھەنگرتىۋو برىتى بوو لە كەسانى ئەستۆكرات و خاۋەنى زەۋى و زارەكان و پىاۋانى ئاينى ، كە لە دواى چاكسازى ھەلئازدان لە سالانى (1884 ، 1876 ، 1832) ئەم دوو گروپە بوونە دوو پارتى رامىيارى و سەرھەكى ئەم ۋلاتە ، گروپى الوىك بوونە پارتى (الاحرار) كە پىشتىۋانى لە داخاۋزەكانى گەلى دەكرد ، گروپى ئەلتورى بوونە پارتى سەرھەلدى (المحافظين) كە پىشتىۋانىيان لە پادشا دەكرد. (بارام، لا، 12)

بەلام ھەندى بۇچوونى تىرىش لەۋ باۋەپەدان كە يەكەمىن پارتى رامىيارى لە سالى (1832) لە ۋلاتى ئىنگلئەرا سەرى ھەلدى . (ئەيوپى، لا، 2-1) (مورىس دوفرجىيە) يش پىۋا يە بەرلە سالى (1850) جگە لە ۋلاتە يەكگرتوۋەكانى ئەمريكى پارتى رامىيارى

تېۋرەكانى گەشە پىدانی رامىيارى ، بەتايپەتى لىكندانەۋە ئەم كۆمەلناسانە بۇ گەشە كىردنى كۆمەلگە سىروشتى گۇرپى كۆمەلەيەتى. لەنېۋان كۆمەلناس و زانايانى رامىيارى سىياسەتدا بۇ چوونىكى يەكگرتوۋ سەبارەت بە مىكانىزمەكانى گەشە پىدانی رامىيارى بەدى ناكەين. تېۋونى جىاۋاز ھەيە و ھەرىكەيان فاكتهرىك لەۋى دىكە بەگىرگىتر دەزانىت. بۇنمونه (ساموئل ھانتىكتۇن) بە دامەزراۋەبىيكرىد و پىكەھىنانى دەسەلاتى بەھىز كە بتوان دەسەلات و ھەژمۋونى خۇي بەسەر سەرھەكى كۆمەلگەدا بەسەپىتى بەفاكتهرى گىرگ دەزانى لە گەشەپىدانی رامىيارى.

سىمۇر مارتىن لىبىست: گەشەپىدانی رامىيارى دىموكراسى گابرىل ئەلمۇند: جىاكرىدەۋە دەسلەتەكان و بەھەلمانىكرىد لوسىيان پاي: چارەسەر كىردنى قەيرانەكانى شوناس، ۋرەۋايەتى ، تواناكانى دەسەلاتى رامىيارى، بەشدارى رامىيارى، پىكەۋە گونجان و دابەشكرىدنى سەرۋەت و سامانى ۋلات. گىرگىترىن قۇناغەكانى سەرھەلدىنى تېۋرەكانى گەشەپىدانی رامىيارى.

۱- كۆنگرەي گەشەپىدانی رامىيارى (1959) كەلەلەين ئەنجومونى زانستە كۆمەلەيەتەكان و بەسەرپەرەشتى (گابرىل ئەلمۇند) سازكرا بوو ، چەندىن لىكۆلېنەۋەي گىرگ ئەنجامدراۋن.

۲- لىكۆلېنەۋەي لېژنەي رامىيارى بەراۋردكارى (1961-1993) و ئەنجامدانى پىنچ كۆنگرە بۇ لىكۆلېنەۋەي بىنەماكانى گەشە پىدانی رامىيارى. (نارام، لا، 24)

۳- سالانى (1963-1966) كىتېب و لىكۆلېنەۋەي لوسىيان پاي (كلتورى رامىيارى و گەشە پىدانی رامىيارى)، گابرىل ئەلمۇند و سىدىنى فىرپا (كلتورى مەدەنى) و گابرىل ئەلمۇندو بىنگەم و پاول (رامىيارى بەراۋردكارى).

چوارەم : سىما دىيارەكانى گەشەسەندى رامىيارى

يەكەم : پارتى رامىيارى و مېژوۋى سەرھەلدىنى

لەۋ رۆژەۋە كۆمەلگەي مۇقايەتى ھاتوۋەتە كايەۋە ، بۇچوون و بىرۋاپى جىاۋازىش ھاتوۋەتە كايەۋە ، ھەرۋەھا لە ھەر كۆمەلگەيەكى رامىيارىدا كۆمەلگەي جىاۋازى و جىاكارى دروست دەپىت لە نىۋان تاكەكانى كۆمەلگەي يان لە نېۋ چىن و تۆنۈكەكاندا ، جگە لەۋەي كە ھوكى سىروشتى ھەموو شتەكان كەم يان زۆر جىاۋازيان تىدايە ، نەسىروشتى ناۋچە جىاۋازەكان لەسەر روۋى ئە زەمىنە ۋەك يەكن ، جىاۋازيان ھەيە لە زمان ، ئاينى پىكەپاتەي بەدەنى ، نەرىت و خوۋ لە جۆرانە ، ئەم جىاۋازيانەش ھەموو سەرچاۋەي مەملانئ لە نىۋان بەرژەندىيە جۆراۋ جۆرەكاندا ، ھەر كۆمەلگەي بان

۳- پیکپینان دروستکردنی حیزب وەک پێویستیەکی قووناغە کە بوو بە ئامرازێ خەبات و کاردانەو بەرامبەر ئەو دۆخە کۆلۆنیالیستی و ھەیمەنەیی ھەمەلایەن و گشتگیرییە دانیشتوانی ئەم وڵاتانەیی خستبوو ژێر رکێفی خۆیەو . (باوەمراد، لا، 28)

مێژوو نوسانی کۆکن لەسەر ئەو یەکەم کۆمەڵەی سیاسی لە دەوڵەتی عوسمانیدا دروستبوو (کۆمەڵەی ئیتیحاد و تەرەقی) یە کە لە ساڵی (1889) لە ئەستەنبۆل دامەزرێنراوە و کاربگەری و روژی سیاسی لەسەر ئاستی ئیمپراتۆریەتە کە ھەبوو ، لە ئابی ساڵی (1908) دا پاشا کوودەتای دەستوری لقی ئیتیحاد و تەرەقی لە بەغدا کراوەتەو .

نەتەوێ کوردیش وەک نەتەوێیەکی نزیکی لە ناوھەندێ خەلافەت و زیندوو و کاربگەری دەسەلات و دەوڵەتی عوسمانیدا لەم قووناغی یە کە مەدا شان بە شان لەتەک مەنەوران و خوێندکاران و نوخبەیی عەسکەری نەتەوێکانی تری تورک و عەرەبی چوار چۆی ئەم دەسەلاتەدا . بەشداربوو تەننەت لە ریزی دەستپێشخەران و دامەزرێنەرانی دروستکردنی کۆمەڵە و ھەیتەتە سیاسیەکاندا بوون ، لە نمونەیی ئەندامانی کوردی ناو دەستەیی دامەزرێنەرانی کۆمەڵەیی ئیتیحاد و تەرەقی ساڵی 1908 ، بەسەرھەتای دامەزراندنی یە کەم کۆمەڵەیی سیاسی کوردی تاییبەت نەتەوێ کورد دادەنرێت ، (کۆمەڵەیی تەعالی و تەرەقی کوردی یە) لە ئەستەنبۆل ، پاشان (کۆمەڵەیی ھیوا ساڵی 1910) و (جەمعیەتی تەعالی کوردان ساڵی 1917) (کۆمەڵەیی خۆبەبوون لە ساڵی 1927 لە لایەن کوردەکانی تورکیا) و (پارتی دیموکراتی کوردستان ساڵی 1946) (حزبی دیموکراتی کوردستان ئێران 1946 لە شارێ مەھاباد) دامەزران .

ئەزک و روژی حزبیە سیاسیەکان بەھەمان شێوێ بە شێکی زۆر لە حیزب و ڕنکخراوە سیاسیەکانی بزافی رزگاری خوازی گەل و نەتەوێکانی تری رۆژھەلات ، پەییوەست بوو بە پێویستی ئەزکەکانی بیدار کردنەوێ گەلی کورد بەرامبەر مافە سیاسیەکانی و نەتەوێەکانی تاییبەت بەم گەلە ، گرتنە ئەستۆی .

کۆکردنەوێ ڕنکخستن و سازدان و رابەراییەتیکردن و ئاراستەکردنی جەماوەر لە بزافی رزگاری خوازی گەلی کورددا لە پیناوە دەست ھینانی ماف و ئازادیەکانیان . باوەمراد، لا، 42) کەواتە بە شێوێیەکی گشتی (دوو فاکتەری سەرھەکی) رۆلین ھەبوو لە دەرکەوتنی پارتیدا کە ئەوانیش: یە کەم : دەرکەوتنی پەرلەمان و ھەڵبژاردن : لە ناو پەرلەمانەکان و ئەنجومەنی نوێنەرەکاندا چەند ئەندامێک بوو چوونیان

بە مانای سەر دەمانەیی ووشە کە نەناسرابوو . (دو فرجیە، لا، 10) بەلام بیرورای جیاوازی و ناکوک ھەبە لەتەک بۆچوونەکانی (دو فرجیە) دا ھەر بۆیە پینان وایە ھەر چەند لە کۆندا جیاوازی و ناکوکی ھەبوو لە بیرو پادا ، یانەیی میلی ھەبوو ، گروپە فیکریەکان و پەرلەمانیەکان ھەبوون ، بەلام ئەمانە بە واتای راستیە کەھی ھیچیان پارت نەبوون . (محمد، لا، 10) دروست بوونی پارتی رامیاری لای فەرەنسێەکانیش راپو بۆچوونی جیاوازی لەسەرە، کە ھەندێ لەو باوەرەدان بۆ یە کەم جار لە نیو دەستەیی دامەزرێنەرانی فەرەنسە لە ساڵی (1789) ناکوکی دروست دەبێت ئەو ناکوکی دەبێتە سەرھەتای پیکپینانی پارتی سیاسی لەو وڵاتەدا . (سالج، لا، 68)

ھەر وھا دروست بوونی پارتی سیاسییش لە فەرەنسە ئەمیش راپو بۆچوونی جیاوازی لەسەرە ، ھەرچەندە لە سەر دەھی شوژی فەرەنسی دا ژمارەیک یانەیی فیکری و کلتوری و سیاسی سەرمانەدا لە چەشنی (کۆردولبیە) و (یەعقوبیەکان) لە نیوان ئەم دوو یانانەدا بائی سیاسی و ھۆشیار بە خودی خودی سەرمان ھەدا ، کە ھەر یەکیان ھەوێ ئەوێ دەدا بانگەشەیی ئەوێ دەکرد کە گواپە دەری ئێرادی گەلە ، بەلام ئەم دیاری کراو نەبوو تەنھا ھاوپیەییوەست بوون بە رەوتە سیاسیەکانەو گرتنە دەستی دەسەلات بوونە وەکو دروستکردنی پارتی سیاسی ، بۆیە زۆری سەرچاوەکان دروست بوونی پارتی سیاسی لە فەرەنسە بۆ سەرھەتاکانی سەدەیی بیستەم دەگەرتەو . (فاروق، لا، 52) لە جەھانی سێ و ناوچەیی رۆژھەلاتی ناوھەرستی مێژووی دەرکەوتنی حیزب لە گەل سەرھەلانی حیزب لە رۆژناوا جیاوازیان زۆر ، چەندین ھۆکاری جۆر بە جۆر و ھەمە چەشەن لە پشت سەرھەلانی حیزبەوون :

۱ - سەرھەتین شێوێ دەرکەوتنی حیزب پەپنەوو خواستی ئەم میکانزمەیی کاری سیاسیە لە لایەن کۆمەلگەکانی جەھانی سێیەمەو - لە بەکارھینانی ئیستادا جیمانی باشور - لەوانەش وڵاتان و گەل و نەتەوێکانی رۆژھەلاتی ناوھەرستی ، لە رنکەیی بەرەک کەوتنی تەماس - نیوان ئیمپراتۆریەتی عوسمانی و وڵاتانی رۆژناوا .

۲ - حیزب لەسەرھەتادا پێویستیەکی ناوخواپی گەلانی ژێر رکێفی ئیمپراتۆریەتی عوسمانی بوو لە رۆبەر و بوونەوێ دەسەلاتی رەھای خەلیفە و دەستوریکردنی وڵات ، دەست بەسەر کردنی متف و ئازادیەکانتاک و نەتەوێکانی ژێر رکێفی ئەو ئیمپراتۆریەتە .

تازەو داھینانەکان بەپۆتە دەبن ، لەسەر ووی ھەموشیانەو ھە
ئابوری رۆژی سەرەکی تیدا دەگۆرێت.

سیاسەتی جیهانی تا ئاستیکی زۆر کەوتۆتە ژێر کاریگەری
دیاردە بە جیهانی بوون ، بەلام تاوەکو ئیستا کەم تا زۆر
لەژێر کاریگەری سیاسەتە کلاسیکیەکاندا ماوەتەو ھەو کاربان
لەسەر دەکات ، ئەم قۆناغە ھەستیارە سەبارەت بە زۆر
لەولائەتە مەترسیدارە ، سیاسەتی ئەمرۆی دنیا زۆر ئالۆزوو
لیک ئالۆو ھەستیارە ، بە ئاستیک مامەلە کردن لەگەڵیدا
ئاسان نییە ، ئیستا نەک ھەر گروپ و حزب و ولاتە
واکەوتووکان بەھەلەدا دەچن تەنانەت ولاتە
پیشکەوتووکانیش توشی ھەلەئە گەورە دەبنەو ، وەک چۆن
(سەبارەت بە لەناو بردنی رژیی دیکتاتۆری بەعس) ھەرھەنسا
و ئەلمانیای بەلجیکا و... ھتد ، ئیرادەیی نیودەولەتی و دابرا
جگە لەو ھەلەئەئە گەورەیان کردوو و زانیان لیکەوت
بەتایبەت لە پروی ئابورییەو ، بە قۆناغیکی مەترسیدار
تێپەری ، بە تێروانیی کلاسیکیانە.

لەسەدەیی بیستدا سیاسەت وەرچەرخانیکی گەورە
بەخۆیەو ببینی ، دەولەتان جارێ بە شۆیەئەکی رھا
کاروبارەکانی دەولەتیان بەپۆتەدەبرد ، کە زۆرینە کات بێ
خستە بەرچاوی خواست و گۆرانکارییەکان و پیشکەوتنی باری
کۆمەڵگا و زانست کاربەدەستانی ئەو ولاتانە دەولەتیان بەپۆتە
دەبرد بە دانانی چەند سنورو سانسۆریکی نالەبار بەرنگەکی بە
ناوی دەستوری و یاسایی ، ئەمیش بۆ بەپۆتە بردنی نەخشە و
پیلانەداریی زراوە سیاسەتیان . (عمر، 19)

بەلام بەھۆی کاریگەرییەکانی جیهانگیرییەو ئەو سیاسەتی
دەولەتانی گۆرانکاری بەسەردا ھات ، یەکیک لەو
کاریگەرییانەش دروست بوونی ھونەری دیپلۆماسیەت ،
دیپلۆماسیەت لە سەدەیی رابردوو وەک زانستیکی سەرئەخۆ
سەردەکرێت ، بەلام ناتوانی ئە سیاسەت جیا بکریتەو
ئەمەش دەگەرتەو بۆ ھەندێ جیاوازی لە نیوان زانستی
سیاسەت و فەلسەفەیی سیاسەت و دیپلۆماسیەت ،
فەلسەفەیی سیاسی مەشروعیەتی دەولەت دەپارێزێت ، بەلام
زانستی سیاسی و دیپلۆماسیەت بەرپرسیارە لە بەپۆتە بردن و
جیبەجیکردنی ئامانج و کارەکاندا.

سیاسەت بە شۆیەئەکی گشتی لەسەردەمی بە جیهانی بووندا
شۆواو بنچینەکانی گۆران ئیستا شتیکی نە ناوی سیاسەت
بێت و لە خزمەتی ئابوریدا نەبێت و (بەپەلە یەک) دواتر
مافی مرۆف و دیموکراسی و نازادی تاکەکەسی ، ئەمرۆ
سیاسەتی نیودەولەتی ھەندێ رھوشی ھاتونەتە ناو میکانیزی
تازە پۆلئەگێرن ئەمەییە وایکرد ئاراستە گشتیەکانی سیاسەتی

لەئەگەرەو نزیکی ھەمان ھەلۆئەست و بیکردنەو ھەمان
ھەییە سەبارەت بە بابەتیکی دیاریکراو لە کاتی گفتوگۆکردن
لە نیوان خۆیاندا و بە ھەماھەنگی یەکتۆی فراکسیۆنە لە
شۆیە پارتیکی سیاسیدا دەردەکەون.

دووھم : سەرھەلئەدانی دەرەکی مەبەست سەرھەلئەدانی دەرەکی
واتە لە دەرەو پەرلەمان و ئەنجومەنی نوینەرائی لە لایەکی و
دوو لە کاریگەری پڕۆسەیی ھەلئەزاردن دا ، گرنگترین سەرچاوە
دەرەکیەکانی سەرھەلئەدانی پارتەکانیش وەکو (کۆمەلە
کتۆریەکان ، یانەکان ، سەندیکان ، رۆژنامەو دەرگا
راگەیانندەکان)
سەبارەت بە ریکەوتی مێژووی سەرھەلئەدانی پارتەکان و زۆریە
سەرچاوە مێژووییەکان ئامازە بۆ سالانی (1832 – 1850) لە
ولاتی ئینگلتەرادەکەن.

دووھم : دیموکراسی و پارتی سیاسی:

زۆریە زاناکان بەتایبەت زاناکانی (کۆمەلناسی و سیاسەت)
جەخت لەسەر ئەو دەکەنەو کە گەشەسەندن و بەرھەو پێش
بردنی (گەشە پیدانی سیاسی) دەگەرتەو بۆ دروست بوونی
پارتی سیاسی و گەشە کردنی جۆرەکانی سیستەمی پارتیەتی ،
بەتایبەت دروست بوونی پارتە دیموکراتیەکانی لە ناوچە
جیاوازیەکانی دونیادا . بۆیە لێرەدا ھەول دەدەین رۆژی پارتی
سیاسی لە بەدەییانی دیموکراسیدا بخەینە روو:

۱ – پارتی سیاسی وەک دۆل و رۆجی سیستەمی دیموکراسی وایە
، چونکە سەرھەلئەدان و گەشە کردنی پارتە سیاسییەکان
ھاوکات لەگەڵ سەرھەلئەدانی سیستەمی دیموکراسی و ئەو
گۆرانکاریانەکی کە بەسەر سیستەمی ھەلئەزاردن دا ھاتن.

۲ – پارتە سیاسییەکان لە رینگەیی ھەلئەزاردنی نوینەرائی بۆ
بەشداری لە حکومەت ئەو دەتوانن داوکی لە مافی ھاوولائی
بکەن .

۳ – پارتە سیاسییەکان لە رینگەیی مەلانی پارتیەتیەو ھەول
ئەو ئەدەن باشترین کار بۆ خەلکی ولات بەدییەن ، واتە
دروست بوونی مەلانی لەسەر بەرژووەندی گەل ، نەو وەکو
بەرژووەندی پارتیەتی.

۴ – قبول کردنی بیرو بۆچوونە جیاوازیەکانی ئەندامی پارتە
سیاسییەکان لە نیوان خۆیاندا دەبێتە ھۆی باشتر ئەنجامدانی
کار بۆ ھاوولاتیان ھتد.

چەندە رھوشتی سیاسی ولاتان و نیودەولەتی و جیهانی و لۆکالی
زیاتر بناسن و لە رھەند و سیستەمی شارەزابین زیاتر
دەتوانن سەرکەوتوو بین و ئاراستەکانی دیاردەیی بە جیهانی
بوون تێگەین ، ستراژی ئەمرۆی جیهان بەھێزی ئابوری و
دیموکراسی و مافی مرۆف و یاسا بنچینەییەکان و تەکنەلۆژیای

سیاسی و کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی که‌له‌م سه‌ده‌یه‌دا زۆریه‌ی کۆمه‌لگانی جهان چه‌ندین گۆپانکاران به‌ خۆبایه‌نه‌وه‌ بیینی ، وه‌ک رووخانی سیستمی ده‌ره‌به‌گایه‌تی و دابه‌ش بوونی ئه‌مپراتۆره‌کان و جهانی وه‌کو (ئیمپراتۆری رۆمانی و جیرمانی) بۆ کۆمه‌لگانی ده‌وله‌تی سه‌ره‌به‌خۆ که‌ پزگاریان بوو له‌ هه‌ردوو ده‌سه‌لاتی ئیمپراتۆری و پاپا.

دروست بوونی ده‌وله‌ت و کاریگه‌ری له‌سه‌ده‌کانی ناوه‌پاستدا به‌ راده‌یه‌ک گه‌یشته‌بوو ، که‌ وه‌کو خوا سه‌پریان ده‌کرد ، خواجه‌ک که‌ ده‌سه‌لاتی هه‌یه‌ به‌سه‌ره‌موو شته‌کان وه‌کو (به‌دیه‌پناتی ناسایش و دابینکردنی پیدایه‌ستی‌ه‌کانی ژیان ، پاراستنی سنوره‌کان ، به‌ره‌نگار بوونه‌وه‌ی هه‌موو ناکۆکیه‌کان ... هتد). (عوسمان، لا، 17-18)

(سترینچ) ده‌لێت له‌م سه‌ده‌یه‌ی دوایدا ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی تاکه‌ گه‌مه‌ که‌رێکی نه‌ته‌وه‌یی و بان نه‌ته‌وه‌یی بووه ، له‌ ناستی نه‌ته‌وه‌ییدا به‌ پیکه‌وه‌بیو له‌گه‌ڵ ده‌وله‌تانی دیکه‌دا ، برپاریان له‌سه‌ره‌مه‌سه‌له‌ نیوده‌وله‌تییه‌کان داوه ، نه‌مه‌ش وایکرد ده‌وله‌ت هه‌م ناستی نه‌ته‌وه‌ییدا و هه‌م له‌ ناستی نیوده‌وله‌تیشدا ، نه‌و هێزه‌ی هه‌یه‌ت که‌ خاوه‌نی دواهه‌مین برپارو دواهه‌مین قسه‌ بی‌ت له‌و کیشانه‌دا که‌ رۆبه‌رپریان ده‌بیته‌وه‌.

بۆیه‌ یه‌کێک له‌و ده‌ره‌نجامه‌ گرنگانه‌ی جه‌هانگیری ده‌ستکاری کردنیکی قوڵی ئه‌م توانا بیسنوره‌ی ده‌وله‌ته‌ به‌ برپاردانی ناوه‌کی ده‌ره‌کیدا ، جه‌هانگیری کۆمه‌لگانی لایه‌ن و هێزو گه‌مه‌که‌ری نوێ به‌ره‌م ده‌هێنێت که‌ شانبه‌شانی ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی رۆژی گرنگ و تایه‌تیان له‌ برپاردان و هێنانه‌ پێشه‌وه‌ی چه‌ندان مه‌سه‌له‌یه‌دا هه‌یه‌ . (مه‌ریوان، لا، 70)

یه‌کێکی تر له‌و کاریگه‌ریانه‌ی جه‌هانگیری له‌م سه‌رده‌مه‌دا لاوازبوونی سه‌روه‌ری نه‌ته‌وه‌یی و سه‌روه‌ری نیشتمانه‌ ، چونکه‌ سه‌روه‌ری ده‌وله‌ت نه‌و مافه‌ به‌ هاوڵاتیان ده‌به‌خشیت که‌ توانای جێبه‌جێکردنی هه‌موو برپاره‌کانی هه‌یه‌ ، نه‌نانه‌ت هێزو توندوتیژی ، دژ به‌ هه‌موو ئه‌و گروهه‌ ناوه‌کی و ده‌ره‌کیانه‌ ده‌یانه‌وێت ئارامی و ناسایشی ناوخۆیی ده‌وله‌ت تیک بدەن ، که‌واته‌ بیرۆکه‌ی سه‌روه‌ری هه‌رچه‌نده‌ تا راده‌یه‌ک ده‌وله‌ت ده‌گاته‌ بونه‌وه‌رێکی نازاد و له‌ په‌یوه‌ندی به‌ کۆمه‌لگاو و نه‌ته‌وه‌ و ئه‌وانه‌ی له‌ سنوریدا ده‌ژین ، له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ ده‌وله‌ت تاقه‌ ده‌سه‌لات و دواهه‌مین ده‌سه‌لاته‌ که‌ بۆی هه‌یه‌ له‌ ناو سنوره‌کانی خۆیدا ئه‌نجام بدات.

بۆیه‌ لێره‌ دا چه‌ند کاریگه‌ریه‌کی جه‌هانگیری له‌سه‌ره‌ ده‌وله‌ت ده‌خه‌ینه‌ رۆو

ئه‌مرۆ دیاری ناکرێن ، که‌ په‌یامی نه‌خواراوه‌شی تیدا رۆو ده‌ده‌ن ئه‌مه‌ بوته‌ ته‌حه‌داکانی به‌ جه‌هانیبوون.

سیاسه‌تی جه‌هانی ئه‌مرۆ به‌ نازادبوونی له‌و سنوره‌یه‌وه‌ که‌ سه‌رده‌می شه‌ری سارد بۆی دیاری کردبوو که‌وته‌ ژێر کۆنترۆلی ئه‌مریکا و سوڤیه‌ت، ئه‌مرۆ له‌ لایه‌ک له‌سه‌ره‌بنه‌مای ره‌وشه‌ کۆنه‌کان و له‌ لایه‌کی تریش له‌سه‌ره‌ سیستمی تازه‌ی دونه‌یا هه‌لسوکه‌وت ده‌کات ، که‌ له‌ بنچینه‌دا پشتبه‌سته‌ به‌ شیوازنی کلاسیکی و به‌ رۆکه‌شیش له‌ هه‌لدایه‌ بۆ خۆ گونجاندنی له‌گه‌ڵ دیاردی به‌ جه‌هانی بووندا.

ئه‌وه‌ی گرنگه‌ لێره‌دا بلێین ئه‌وه‌یه‌ به‌ جه‌هانی بوون ئه‌گه‌ر له‌ سه‌رده‌می به‌ جه‌هانی بووندا له‌ رۆژگارێکی ساردوو پرکێشه‌تروو ئالۆزتره‌ ، به‌لام قوناغیکی تازه‌ی هیناوه‌ته‌ ئاراوه‌ نمونه‌ی ئه‌ قوناغانه‌ش ئه‌مانه‌ن:

۱ - تۆره‌کانی په‌یوه‌ندی زانیاره‌ گه‌یاندن ناستی وشیری دانیشتون به‌ره‌و دیموکراسی بوونی دونه‌یا به‌ره‌و پێشچوونی مافه‌کانی مرۆف و یاسا بنچینه‌یه‌یه‌کان ده‌توانرێت پێشبات و ناکۆکیه‌کان به‌ زوویی په‌کلاپی بکاته‌وه‌ له‌ نیوان وڵاتاندا.

۲ - ره‌وشی سیاسی ئه‌مرۆی دنیا وا گۆراوه‌ ئه‌وه‌نده‌ هه‌ستیار و ئالۆزه‌ ئه‌گه‌ر هه‌له‌یه‌کی بچووک له‌ لایه‌ن وڵاتیکه‌وه‌ رۆوبدات ، به‌تایه‌ت وڵاته‌ پێشکه‌وتوو ده‌کان ئه‌وا ئه‌وه‌نده‌ به‌ گرانی بۆ دۆخی سیاسی پێشوو ناسان نیه‌ ئه‌مه‌ جگه‌ له‌ زانی ئابوری.

۳ - دای کۆتایی هاتنی جه‌نگی جه‌هانی دووم ، ئه‌وا سیاسه‌تی وڵاتانی گۆرانی به‌سه‌ردا هات بووه‌ هۆی دروست سیاسه‌تیک له‌ ژێرناوی سیاسه‌تی دیموکراسی ، سه‌ره‌کردایه‌تی ئه‌و سیاسه‌ته‌ش ده‌گه‌رته‌وه‌ بۆ وڵاته‌ لیبراله‌کان وه‌ک (ده‌وله‌تانی ئه‌وروپا و ئه‌مریکا) بۆیه‌ ئه‌مه‌ش بووه‌ هۆی ئه‌وه‌ی سه‌رده‌میکی تری سیاسه‌تی جه‌هانی. (عمر، لا، 20-34)

۴ - دای روخانی بلۆکی خۆره‌ه‌لات ، کۆتایی به‌ کۆمه‌لگه‌ی سیاسی ، ده‌وله‌تانی سیاسی هات و قوناغیکی تازه‌ی ده‌ستی پێکرد ، که‌ ئه‌وه‌ی سه‌رده‌می به‌ جه‌هانی بوون و شیوازی به‌رپۆه‌ بردنی سیاسه‌ت ته‌نها له‌ چوارچێوه‌ی ناسایش و ئابوری و مافی مرڤ و ... هتد به‌رپۆه‌ ده‌چیت و به‌ره‌و یه‌کێکیان ده‌بات.

سێیه‌م : ده‌وله‌ت له‌سه‌رده‌می به‌ جه‌هانی بووندا

دروست بوونی ده‌وله‌ت مێژویه‌کی کۆنی هه‌یه‌ له‌ جه‌هاندا به‌قه‌ده‌ر مێژووی دروست بوونی شارستانیه‌کان به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌رکه‌وته‌کان و په‌ره‌سه‌ندنی بیرۆکه‌ی ده‌وله‌ت و ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی ده‌گه‌رته‌وه‌ بۆسه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی شانزه‌ ، ئه‌وروپادا ، ئه‌مه‌ش ده‌گه‌رته‌وه‌ بۆ فاکته‌ره‌

خزمه تگوزاری مرۆفایه تیداخواهن رۆلێکی بهرچاو نییه، لێردها مه به ستم ئه وهیه بلیم له م سهردهمدا پیکهاتهی نه تهوهی کورد پیکهاتهیهکی چالاک نه بووه و شوین پیکهاتهکانی تری ناوچه که که تهوه و داهینان و به رههمداری نه بووه، له هه مانکاتدا مه به ستم ئه وهیه بلیم که (داپیره و باپیره گهره ی کورد) له دۆی میزو پۆتامیای جاران و کوردستانی ئه مرۆ پیکهاتهی سهرهتای میژووی مرۆفایه تی بووه و داهینانی ژبان و شارستانی گرنگی به مرۆفایه تی پێشکەش کردوو، ههروهها لهو سهردهمدا کورد کاربگهری له سهر هزر و کهلتوری مرۆفایه تی هه بووه، به لام خاوهنی (نووسین دهولهتی) نه بووه، هه ربهی کۆمه لگاکانی جیهان زۆربه ی داهینان و به رههمی گه لی کوردیان پشت گوئ خستوه، به پیکهاتهیهکی چالاک نایناسن. ئه مه ش یه کیکه له غه دره گه ورانه ی که به رامبه ر کورد کراوه، که هه میشه میژوونوو سان و زانایان و و لاتانی ئه وروپا خۆیان به سه رچاوه ی ئه و داهینانه داناهه. ئه گه ر چاویک به میژووی له دایک بوونی مرۆف و پێشکەوتن و گه شه کردنی هزر و دیارده ی به کۆمه لگابووندا بخشین، ده بینین پاش تێروانیی مرۆف له خۆی و ده وروبه ره که ی و جیا بوونه وه ی له ناژه له کان و پیکهاته ی ژبانی کۆمه تی تا ئه مرۆ به به رده وای له پێشکەوتن و گه شه کردنی کۆمه تی و ئابووری و سیسته م به پۆه بردندا بووه، ملامانچ نیوان پیکهاته ی کۆن و پیکهاته ی نوێ، به خانی سه ره کی پێشکەتن و گۆرانکاری داده نریت که له ئه نجامی پێشکەتنی هزی مرۆفایه تی داده نریت. بۆیه پیوسته ئیمه ی کورد ئه وه بزاین که پێشکەوتنه گانی ئه مرۆی کوردستان ته نها به ره همی چالاک و تیکۆشانی ده سه لاتدارانی ئه مرۆی جیهان نییه، گه لی کوردیش له پێشهنگی ئه و پیکهاتانه دیت که بنه غه ی شارستانی مرۆفایه تیان داناهه.

له سالانی (6000) هه زار سال تا (4000) هه زار سال پێش زاین مرۆفه گانی ناوچه ی دۆی میزو پۆتامیای سه روو، چالاکترین پیکهاته ی کۆمه لایه تی ئه و سهردهمه بوون، هه ر له یه که م هه نگاوه و خۆ دوورخستنه وه و خۆ جیا کردنه وه ی مرۆف له ناژه ل و تا به کارهینانی به ردوو، و خۆپاراستن له درنده و مه ترسییه گانی ژینگه، تادۆزینه وه ی (مس وئاسن و کانزاکانی تر) که بۆ پێشکەتنی هۆکاره گانی به ره مینان سویدیان لێوه رگرتوه، ههروهها (به نابردن بۆ به ردو ئه شکهوت و دروست کردنی خانوو ئاراکردنی گونده کان) به یه که م شوڕشی کۆمه لایه تی و شارستانی مرۆفایه تی ده زمیزیت له لایه ن داپیره و باپیره ی گه لی کوردی ئه مرۆوه به ره همینراون.

۱ - جیهانگیری مۆدیلی دهولهتی نه ته وه یی کردۆته مۆدیلیکی جیهانی، واته به بۆنه ی جیهانگیرییه وه کۆی ئه و پیکهاته سیاسیانه له خۆ ده گرت که له دهولهتی نه ته وه یی گه وهرترن، که ئه مه ش رۆلیان هه یه له سه ربپاره گرنکه گانی جیهان.

۲ - جیهانگیری بووته هۆی پاراستنی کۆمه لگه کان له هه ر لایه کی جیهاندا، ئه مه ش به تابهت بۆ ئه و دهولهتانه ی که ده چنه ژیر باری هاو په یمانیه وه، واته جیهانگیری ده بیته پاراستنی دهولهته هاو په یمانه کان له رووی رووداوه ناوخۆیی ده ره کییه گاندا.

۳ - دروست بوونی سه دان ئۆرگانی سیاسی (نیو- دهولهتی) که چه دان رۆلی کۆمه لایه تی و سیاسی و ئابوری و کولتوری جیاواز ده بینن، ئۆرگانی و هه کۆ (ئۆرگانی نه ته وه یه گرتوووه کان، یونسکو، ئۆرگانی ته ندروستی جیهانی، ئۆرگانی بازرگانی جیهان، WTO) سندوقی دراوی نیودهولهتی هه ت.

به شی سێیه م

باسی یه که م

یه که م : چۆنیته گه شه سه ندنی کۆمه لگه ی کوردی

بۆ باسکردن و هه لسه نگاندنی ره وشی ئه مرۆی کوردستان، تیگه یه شتن له هۆکارو کاربگه ریه گانی گه شه پیدانی ژبانی کۆمه لایه تی کۆمه لگای کوردستان له رووی سیاسی و ئابوری و کۆمه لایه تی و کهلتوری و فه ره هنگی... هه ت، ئه و پیوستمان به وه هه یه چاویک به میژووی ره چه لکی کوردستان و قۆناغه گانی دروست بوونی کۆمه لگای مرۆی تا ئه مرۆ بخشین.

مرۆف له سه رده م و شوینی جیاوازا، به گویره ی به رزه وه ندی جیاواز، بیروباوه رو هه لوئستی جیاواز، له دروستبوونی کۆمه لگای مرۆفایه تیه وه تا ئه مرۆ، بۆ پیکهاته ی وه ک بنه ماله و خیل، پیکهاته ی وه ک نه ته وه و چین وتوئیزی کۆمه لایه تی، بۆ پیکهاته ی ئاین و مه زه ب پۆلین کراوه. له و کاته وه له پیناو مانه وه و پێشکەتندا پیکهاته گانی له شیوه ی (خیل و چین و ئاین و نه ته وه) له هه ر چوارچه یه کدا خۆیان پشکست، له پیناو مانه وه و پێشکەتندا به گویره ی کارو به ره م، جارێکی تر بۆ پیکهاته ی چالاک و پیکهاته ی سیست دابه شکارونه ته وه. پیکهاته ی چالاکیش ئه و پیکهاته یه که له وانیه خیلێک له خپله کان یان نه ته وه یه ک، یان ئاینیکی تابهت له سه رده میکی تابهت و له شوئینیکی جوگرافی جیاوازا داهینانیا کاردییت و به ره همیان ده ستخستبیت، به لام پیکهاته ی سیسیش ئه و پیکهاته یه که له داهینان و

لێردا تیشک دەخەینە سەرھەندی لایەنی ژبانی کۆمەڵایەتی کوردستان (گەشەسەندنی) لەپرووی :

أ - پیکهاتەیی دانیشتوان ، ژبانی ئابووری لە کوردستاندا لەم سەردەمانەدا لەسەرخۆ گەشەیان دەکردو چەند خاسیەتی هەبوو ئەوانیش

۱ - عەشیرەت ، خەڵکی کوردستان لە عەشیرەت پیکهاتیبوو ، کە ئەویش کرابووونە سێ بەشەو (عەشیرەتی کوچەریبەکان ، عەشیرەتی نیمچە کۆچەری ، عەشیرەتی نیشته جیکان) کە ئەم عەشیرەتانە خێلیان زۆر بوو.

۲ - کشتوکاڵ و بازرگانی : زۆری زۆری ئەم عەشیرەتانە بژێوی ژبانیان لەسەر کێڵانی زەوی زارووە بەپیت و دەشتەکانی خاکی کوردستان بوو ، هەرەها هەندێکی تریان لەوێرەکاندا گەرمیان و کویستانیان دەکرد بۆ لەوێراندنی مەرۆمالاتەکانیان هەرەها هەندێکی تریان بەباخدارێ خۆیان خەریک دەکرد.

۳ - خانوو: خانوو دروست کردن لەم سەردەماندا تاراویەک پێشکەوتنی بەخۆیەو بینی ، کەهەندێک لەدیوارەکانیان بەقوروەندیکی تریان بەردو هەندێکی تریان بەدارو دروست دەکرد. هەرەها لەشوێنی دوور لە یەکتری.

ب - شارەکان : شاروێک دیاردەبێکی شارستانی و جوگرافی جیاواز لە دیاردە مرقایەتیەکانی سەر زەوی ، شارە کوردیەکان لەسەرەتادا وەک هەر شارێکی دیکە بە بچووکی دەستی پیکردو پاشان هەندێکیان بۆ شاری مامناوێند گەشەیان سەند. ئەمەش بەهۆی هەلکەوتنی شوێنی جوگرافیای شوێنی شارەکان تۆپوگرافیای کوردستان لە ناوچەبەکەو بۆ ناوچەبەکی دیکە جیاوازن .

ج - ئابووری :- لەبەر ئەوەی کوردستان کەوتۆووتە نیوان هەردوو دەولەتی ئێرانی و عوسمانی ، ئەوا لەم سەردەماندا هەمیشە بویوونە پاشکۆی ئەم دەولەتە لە پرووی بازرگانییەو دواکەتوو بوو گەشەسەندنیکی وای بەخۆو نەبیبوو.

ه - بازرگانی :- بازرگانی بەیوێندیکی پتەو بەستراوتەو بە گۆرانی ئابوورییەو چەند شتومەکی کشتوکاڵی و ئازەلی زیاتر بەرھەمبێت . ئەوێندەش هەلی ناردنە دەرەو ئالوگۆری شمک بەشێوێکی بەرفراوان و زیاتر دەرەخسێتی. کۆمەڵی کورد لەسەردەماندا بەهۆی خراپی پنگاوبان و تۆپوگرافیای سەخت ئەوا بازرگانی ناوخواو بەدەرەو کێشەتی تێدەکەوێت.

وێلامدانەوێ ئەم پرسیارە پرس و پراویچوونی زۆر هەلدەگرێت ، ئەویش بەهۆی نزیک چەمکی گەشەسەندن لەهەرێکە لە چەمکەکانی وەک (پەرەسەندن و پێشکەوتن و تازەگەری و نوێبوونەو...هتد) ئەمە لەلایەکی و لەلایەکی تریشەو لایەنەکانی گەشەسەندن وەک (لایەنی ئابووری ،

لە ئەنجامی پێشکەوتنی زانستی (شوێنەوارناسی و زەوی ناسی و زمانناسی) لە سەدەکانی دواییدا ، ئەوا ئەم پراستیەیان دەربارەیی شوێنی نیشته جیبوونی کورد لە میزۆپۆتامیا و کوردستان سەلماندوو ، باشتترین نمونەش دۆزینەوێکانی زانایانی شوێنەوارناسی لەو ناوچانەیی ئەمرۆی کوردستان (ئورفە و دەوێک و چەمچەمأل و هەزار مێردوو چەرمۆ... هتد) لە سالانی (چوار هەزار تا دوو هەزار پێش زایین) ، چەندین گۆرانکاری لە هزری یەکسانی و شیوازی حکومکردن بەسەر میزۆپۆتامیا هیئا ، کە دەسەلاتی ژن سالاری شوێنی شوێنی دەسەلاتی شارستانیەتی دەولەتشار و قوناغەکانی کۆیالیەتی دەستپیکرد ، گەلی کوردیش گۆرانکاری سەرتاپاگری بەسەرداھات و پێشپەوی شارستانیەتی لە دەستدا ، پاشماوی شارەکانی (ئور ، بابل ، نەینەوا) شوێنەواری سەردەمی (حامورابی و نەجوخنەسرو نارامسین) نیشانەیی چالاکبوونی دژە یەکسانی و نازادی و داد پەرەری ئەو سەردەمانە نیشان دەدەن.

حەوت هەزار سال پێش زایین ، جارتیکی ترگەلی کورد لە ژێر پۆشنایی ئایی - فەلسەفەیی زەردەشتدا ، لە چوارچۆی پێکخستنی کۆنفیدراڵی خێلەکانی میدیا و پارس دا ، جارتیکی تر کورد وەک پیکهاتەییەکی چالاک خۆیان پێکخست و سنوریان بۆستەمی فەرمانپەرەیی ئاشوریەکان داناو ئیمپراتۆریەتی ئاشوریان پوخاندو لە شوێنی ئەواندا بۆ ماوەی (سەد و پەنجە سال) ئیمپراتۆریەتی میدیان ئاوا کرد.

سەرەتای سەدەیی پانزە تا سەدەیی نۆزدە (چەندین گۆرانکاری بنجینەیی بە جھاندا هات ، لە ماوە ئەم سەدەماندا کوردستانی بەچەندین گۆرانکاری گەورەیی لە بواری سیاسی و ئابووری و کۆمەڵایەتی ... هتد ، بەخۆیەو بینی ، هەر بۆیە هەندێکیان دەخەینە پروو . یەکیک لەو گۆرانکاریانە دروستبوونی میرنشینی کورد بوو ئەوانیش (میرنشینی سۆران لە هەولێر و میرنشینی بادینان ، میرنشینی بۆتان ، میرنشینی هەکاری و میرنشینی بەتلیس و میرنشینی بابان ... هتد ، هەرەها یەکیکی تر لەو گۆرانکاریانەیی تر دروستبوونی (هەردوو دەولەتی سەفەوی و عوسمانی) لە سەرەتای سەدەیی شانزەمی زایینی ، کە دوای هەر ئەم دوو دەولەتە بوونە هۆی دا بەشکردنی خاکی کوردستان لە نیوان خۆیاندا ، واتە سەدەیی لە کۆتایی سەدەیی نۆزدە سەدەیی پرووخیانی میرنشینی کوردییەکان بوو .

پیکهاتەیی دانیشتوان و ژبانی ئابووری لە کوردستاندا بەشێوێکی گشتی لە سەدەیی نۆزدەدا دەرەکەوێت. بۆیە

ناوچه كەدا. دۆخی نوێی جیهان تا ئیستا لەبەر ژەوهندی كورد بووه و ئومێد دەكۆی له داهاوتودا زیاتر بەبەرژەوهندی كورد بشكێتەوه ، چونكە كالبوونەوهی سنوری ئەو دەولەتانە ی كورد بەسەرباندا دابەش بوون دەرفەت بۆ كورد دەرهەسێتی تا پەيوەندی ناوخوای و دەرەکی زیاتر پێكێخەن و زیاتر كێشە ی خۆیان بە جیهان دەناسین و بەتایبەتی له دۆخێكدا كەكەرەستە تەكنەلۆجی و ئەلیكترۆنیەكان و نامرازەكانی پراگەیانندن و زانیاریگەیاندا پارچەبەكانی جیهانی لەیەكتر نزیككردۆتەوه. (سەعید، لا-)

كێشە ناوخوایەكانیشی كوردەوه بە كێشە ی جیهانی ، بۆنموونە كێشە ی (دارفۆر) بەكێك بووه لەو كێشە ناوخوایە ی كەكەم كەس له دنیا دا شارەزایی دەربارە ی هەبووه ، بەلام دۆخی جیهانگیری دەرفەتی پەخساند لەبەر دەم بەجیهانگیری و چارەسەری ئەو كێشە یه . سوود وەرگرتنی كورد له جیهانگیریدا لەوه دا دەرەكەوێت كە ئەوانە ی دۆزنی كوردن دۆزنی جیهانگیری ، ئەوا ئەو دەولەتانە ی بەرژەوهەندییان لەگەڵ جیهانگیریدا پەلپەشتی كێشە ی كوردستانی عێراق دەكەن. (سەعید، لا2)

ئەگەر سەرەنج بەدین له دۆخی ئیستای كوردستانی (شەری كورد و داعش) بەهەمان شێوه دەبینن یارمەتی دانی كورد لەلایەن دەولەتانەوه بەتایبەت ئەمریکا له ئیستادا خۆی له خۆیدا چەند قازانجی بۆ كورد هەیه ئەوەندەش خالی سلبی هەیه هەریەكە لهو دەولەتانە به مەبەستی دیاریكراوی خۆیان هەیه، خالە سلبیەكانیش وەكو بەهەدەردان و بەفەرپۆدانی سامانی سەروشتی وڵات وەكو نەوت كەهەرەیهكە لەژێر ناوێشان ی كۆمپانیایەكانی نەوت پۆز بەپۆز بووه تە هۆی دزینی نەوتی كوردستان. هەرۆهە له ئیستادا هەریە ی كوردستان بووه تە شوێنی ساخكردنەوهی چەك و بە هەموو جۆرەكانییهوه و بەم هۆیەش كوردیان تووشی قەرزو قەیرانی دارایی كردووه كە ئەمیش زۆریە ی جومگەكانی كۆمەلگە ی كوردی كردۆتەوه بووه تە هۆی پشێوی و دلەپاوی لای خەلكی كوردستان ، سەپەرای كۆژرانی سەدان پێشمەرگە له كوردستان لەپیناوستێكدا كە مەبەستی یان داهاوتوی پروون نییه؟

باسی دووهم

یەكەم : کاریگەرییەكانی جیهانگیری لەسەر بوارهكانی گەشەپێدانی كۆمەلگە ی كوردی:

له ئیستادا گەر هەریەك له ئیمە چاویك بە میژووی كوردستان بخشێین، ئەو راستیەمان بۆ دەرەكەوێت كە

رۆشنگیری و كۆمەلایەتییه (كە کامیان له پێشتره بۆ دروست بوونی گەشەسەندن . ئەگەر چاویك بە میژووی مرۆفایه تیدا بخشێین دەبینن و بۆمان دەرەكەوێت كە هەرنهتەوهیهكانی سەر پرووی ئەم جیهانە كە چۆن گەشەیان كردووه گەیشتۆتەتە بەم ناستە ی ئیستا كە تیدا دەژین.

كوردستان وەكو هەناوچەیهك و نەتەوهیهکی سەررووی ئەم جیهانە ئەوا خەسڵەت و تاییەتمەندی خۆی هەیه كە جیای دەكاتەوه له نەتەوهكانی تری دوونیا هەر له رووی (میژوو ، زمان ، ناین ، سیاسەت . كەلتور ... هتد) نەتەوهی كورد لەپرووی گەشەسەندن و بەرهوپێشچوونییهوه ئەوا چەندین جار تووشی داگیركردن و كاولكاری بوونەتەوه لەلایەن وڵاتە دراوسێكانی وەكو (توركیا و ئێران ، عێراق ... هتد) هەربۆیه لێره دا مەبەستە ئەوه بلییم كە كوردستان ئەوگەشەسەندنە ی ئیستای كوردستان بەشێوهیهکی بەرچاوه دەگەپتەوه بۆپارێزنی كە ی ساڵی (1991) كە تیدا كوردستان له دەستی پۆشی بەعس پزگاری بوو ، ئەمە لەلایەك و لەلایەکی تریشەوه پرووخی بەعس و سەدام له ساڵی (2003) دا دوا ی ئەم گۆرانكارییانە ی كە بەسەر ناوچه كە دا هات وای كرد گەلی كورد نازایەکی تەواو بە دەست بێنیت و كوردستان گەشەكردن و پێشكەوتن بە خۆیهوه بێنیت.

دووم : کاریگەری بە جیهانی بوون لەسەر گەشە سەندن كۆمەلگە ی كوردی

كورد بەتایبەتی كوردی باشووری كوردستان ، سویدی گەورە ی له جیهانگیری وەرگرتووه ، بەتایبەتی له لایەن سیاسی و ئابوری و كەلتوری و میدیایەكە ی ، جەنگی دووهمی كەنداو (واتە جەنگی دەرکردنی سوپای عێراق له وڵاتی كۆیت (هاوكت بوو لەگەڵ دەرکەوتە سەر تاییەكانی جیهانگیریدا . لەم جەنگە دا دیندەپی سەدام حسین و ئێنەیهکی جیهانی وەرگرت بەتایبەتی داپلۆماتیی پاپەڕینی كورد و كۆرەوی خەلكی كوردستانی عێراق بینی . لەسەر ئاستی سیاسیش بپاری 688 نیو دەولەتی و بپاری دروستكردنی ناوچه ی ئارام له كوردستان یەكێك بوو له دەسكەوتەكانی بە جیهانی بوونی سیاسەتی ئەمریکا له ناوچه كە دا . هەربۆیه بەشێکی زۆری ناسیۆنالیستەكانی عەرەب و توندپەرۆه ئیسلامیەكان ئەزموونی كوردستانی باشور بەدەرکەوت و بپروكە ی جیهانگیری لەقەڵەم دەدەن ، هەرۆهە پێیان وایه كورد پۆی كارتی دەستی ئەمریکا دەبێت له ناوچه كە دا ، بەلام ئەوه جگە لهوهی دەلالەت له شوێنییهتی ئەو كەس و لایەنانە دەكات ، بێ ناگیشیان دەرەخا كە ئاگیان له هەقیقەتی كورد و كێشە كورد نیه له

نه خۆشخانهی گهوره له شارهكان وهكو نه خۆشخانهی چوارسه دقه روپله یی شاری سلیمانی.

دووهم: دهرنه نجامی توپزینه وه که

له کۆتایی ئەم توپزینه وه یه دا گه یشتینه ئەم دهره نجامانە ی لای خواری وه:

1- تپشگه یشتن له به جیهانی بوون و رافه کردنی به شیوازکی بابە تپیانە.

به جیهانی بوون کردیه کی میژوویه و چه مک و پیناسه یه کی دیاریکرای نیه و به لکو دیارده یه که بهر نه نجامی کۆمه لیک کاری جۆراو جۆره ، له لایه کی تپشه وه به هۆی که له که به یونی کۆمه لیک سیستم که سه دان سألە دهستی پیکردوه ئەمانه ش هه موو بواریه کی سیاسی و ئابوری و که لتوری ده گرتته وه ، ههروه ها دید و تپروانینه کان بۆ به جیهانی بوون به پپی ئایدۆلۆژیا و جیهانینه جیاوازه کان ده گۆردیت ، ههروه کو لپرا لیزمه نوپیه کان به جیهانی بوون به چاره سه ریکی ئەفسوناوی و هه موو کۆمه لگاکانی ده زانن بۆ هه موو کپشه کانی سه ر رووی زهوی ، یاخود (فۆکۆیاما) به جیهانی بوون به کۆتایی میژوو یاخود کۆتایی که لتوره کان ده زانیت ، (د.حه سه ن حه نه فی) پپی وایه به جیهانی بوون واته ده ست گرتی رۆژئاوا به سه ر جیهاندا واته (ناوه ند به سه ر که ناردا) هه ندیک تر پپان وایه به جیهانی بوون واته به ئەمریکی بوون واته هه ژموونی به سه ر جیهاندا یاخود..... هتد) زۆریه ی سه رچاوه کانی میژوو به جیهانی بوون ده گه پیننه وه بۆ سالی (331) پ.ز سه رده می ئەسکه نده ری مه قوونی هه تا ئیستا که واته به جیهانی بوون ناماده یی هه یه له هه موو کۆمه لگه کان جیهاندا.

2- دهرخستی کاریگه ربه کانی به جیهانی بوون له سه ر بواریه کانی (ئابوری و سیاسی و کۆمه لایه تی) له کۆمه لگای کوردیدا.

به جیهانی بوون وه ک واقعیک جیهانی نوئ له رووی (سیاسی و ئابوری و که لتوریه وه) به شیککی دانه برای زۆریه ی کۆمه لگه کانی جیهانه و بووته هۆی گۆرینی زۆریه ی بواریه کان و پشکه وتی ده ولت و نه ته وه کانی جیهان ، ئەم گۆرانکارانه ش جیاوازه له نیوان ده ولتانی رۆژ ئاواو رۆژه لات ، چونکه ولاته ئەوروپیه کان خۆیان داهینه رو ئامرازه کانی به جیهانی بوون ، ئەوا رهنگدانه وه کانی به جیهانی بوون له بواریه کانی ئابوری و سیاسی و که لتوری هاوشیوه یه کترن ، به لām ولاته له بهر نه وه ی رۆژه لاتنه کان به کاره یه نری ئامرازه کانی ولاته رۆژئاوا یه کانن ئەوا ئەم پشکه وتنه جیاوازی زۆری هه یه له بواریه کاند و واته

کوردستان له ئیستادا چنده گه شه ی سه ندوه ، کاریگه ری ئەم گه شه سه نداننه ش خۆی بۆ خۆی زۆریه یان ده گه رته وه بۆ کاریگه ریه کانی جیهانگیری له سه ر کورد. بۆیه لپره دا هه ول ده دین هه ندی له ولایه نانه ی ئەو گه شه سه نداننه بخه یه نه روو:

1- گه شه سه ندنی لایه نی ئابوری : گه شه سه ندنی لایه نی ئابوری کوردستان له ئیستادا گه ورتیه ترین گه شه سه ندنی به خۆیه وه بینه یه ، زۆر به روونی به سیمای شاره کانی کوردستانه وه دیاره ههروه ک (خانوه جوانه کان و ته لاره به رزه کان و ئوتپله پشکه وتوه کان و بازاره گه ورتیه کان و جاده پانه کان و سه یاره تازیه کان و ... هتد) ئەمه جگه له دۆزینه وه ی بیره نه وته کان و دروست بوونی بازراگانییه نیوده ولتیه کان له لایه ن هه ربه یی کوردستانه وه.

2- گه شه سه ندنی لایه نی رۆشنیری : کوردستان له ئیستادا یه کپکه له نه ته وه کانی سه ر رووی ئەم زهویه که له رووی رۆشنیرییه وه گه شه یه کی به رفرایانی به خۆیه وه بینه یه ، سیمای دیاره کانی ئەو رۆشنیرییه ش دیارن وه کو (کتپخانه گه ورتیه کان و رۆژنامه جۆراو جۆره کان و رنکخراوه مه دینه کانی وه کو، رنکخراوی ژنان و ژینگه و که م ئەندامان ... هتد) زانکو ئەهلییه کان و توپزینه وه زانسته کان ... هتد) ههروه ها ئەم گه شه سه ندنه ووردتربکه یه وه بۆ ناویه کپک له وه زارته کان وه کو وه زارته ی په روهرده هه لده ستیت به ئەنجامدانی چه نندین رنکاری یاسایی بۆ گه شه سه ندنی توانای قوتابیان و به رزکردنه وه ی له ناست و پۆله جیاوازه کانیان و که نه میش پیویستی به گه سه ندنی له سه رخۆ و پلان بۆ درنژراو هه یه.

3- گه شه سه ندنی کۆمه لایه تی : کۆمه لگه ی کوردی له ئیستادا یه کپکه له کۆمه لگه دیاره کانی سه ر رووی زهوی که چه نندین گۆرانکاری سه ردا هاتوه و نه ویش له پنگه ی هۆشیارکردنه وه تاکه کانه وه ، وه کو رنکرتن له مافی تاکه که س و مافی هاوالاتی بوون که لتوری جیاواز و زمانی جیاوازه وه وه ها هۆشیری خود و چۆنیته ژانی و ههروه ها فراوانبوونی شاره کان له رووی جوگرافیاوه دروستبوونی شوینی تازه ی دانیشتون و دروست کردنی خانوه شوقه ی جۆراو جۆر.

4- گه شه سه ندنی لایه نی تهنروستی : ئەمه ش ده گه رته وه بۆ ئەو پلانانه ی که وه زارته ی تهنروستی هه ربه یی کوردستان ده یگرتته بهر بۆ باشترکردنی لایه نی تهنروستی هاوالاتیان وه ربه یه حکومه تی هه ربه یه هه لده ستیت به کردنه وه ی بنکه ی تهنروستی له شارو لایکانی کوردستان ، یاخود دروستکردنی

2. ئارام ، على فەرەج ، سۆسيۆلۇجىي گەشەپىدان و سەرەتاكاني تيۆرى ، گۇفارى نوپوون ژمارە. (101-99)
3. ئازاد ، مجيد ميسرى ، جىهانگىرى چاپى دوووم ، چاپخانەى دەزگى چاپ و پەخشى سەردەم ۲۰۰۶ لا ۲۰۱۷).
4. ئازاد، وەلە بەگ. بەجىھانى بوون و شونناسى نەتوھىي (كۆمەوتار) چاپخانەى دىلان ، چاپى يەكەم ، بئ شوپىن و بئ سائل لا ۲۵.
5. ئازاد ، حەمە ، چاخى زانىبارى ، بەبئ ژمارەى چاپ ، دەزگى چاپى سەردەم ، سلىمانى ، سلىمانى ۲۰۰۴ - ۱۲۲ لا - ۱۲۵
- 6 -ئاراس ، فەتاح. ئىنتەرنىت و گۇرانى كۆمەلایەتى گ. پەھەند ژ ۱۴ - ۱۵ لا ۹.
7. ئەحمەد ، حامد. جىهانگىرى و كۆمەلگەى مەھدىنى ، بەجىھانى بوون ، چاپخانەى پەھەند لا ۲۰۰۱ ، لا ۴۷ - ۵۰.
- 8 -ئەننور ، نەجمەدىن ، بەپوھەردى تەكنەلۇجىي زانىبارى سلىمانى ، دەزگى چاپ و پەخشى سەردەم 2002 - لا 17
9. ئەنتۆنى ، گىدنز. ئاسۆ جىھانىيەكان، و. عتا جەمالى، چاپى يەكەم، چاپخانەى ھاوسەر، ھەلپۇر، ۲۰۰۹، لا ۴۹
- 10 -الجبارى ، محمد العابد، و. ھىوا ابوبكرعلى، لفىن، ژ. 21، لا 13
11. ئەلسەيد ، ياسىن، جىيانىيى و جىهانگىرى، و. ئەحمەد قادر سەعيد، چاپى يەكەم، چاپخانەى شقان، ۲۰۰۷، لا ۳-۷.
12. ئەبووبى ، د. حوجەتوللا ، سەرھەلدان و بەردەوامى حىزىيە سىياسىيەكان لە رۇژئاوا ، وەلەدبەگى ئازاد ، چاپخانەى دەزگى ئاراس چاپى يەكەم ، ھەولپۇر 2007. لا 1-2.
13. بارام ، حسن. كوردو پارتە سىياسىيەكانى عىراق . چاپخانەى رەھەند ، چاپى يەكەم ، سلىمانى 2010 ، لا 12.
14. باوھەراد، مەولود. قەيرانەكانى حزب و كىشەكانى حىزىيەتى. بە بئ دەزگى چاپ و شوپىنى چاپكردن ، چاپى يەكەم.
15. پەروين ، سازگار. ئاوردانەوھەيك لە كۆمەلناسى. و. جەواد مستەفا سكرىپەي، چاپخانەى رۇشنىرى ھەولپۇر 2001، لا 22.
16. پور ، سۆران عەلى . رۇشنىرى كىيە ، چارەنوسى چىيە ، كۆمەلە ووتار ، لا ۱۰۵ - ۱۰۹.
17. پىيەر، بۆردىۆ. (سىياسەتى جىهانگىرى) كۆمەلناسى و فەلسەفە و ، دانا لەتيف شوانى چاپى يەكەم ھەولپۇر ۲۰۰۹ لا ۲۵۶ - ۲۵۷).
18. تەھسىن ، نامىق ، دىموكراسى بەجىھانى بوون. گ. نۇفەن ژ لا 13 لا 27.

گۇرئانكارىيەكان ئەوھەندە لايەنى ماددى گىرتۆتەوھ ئەوھەندە لايەنى رۇشنىرى و مەعنەوى كۆمەلگەكانى نەگىرتۆتەوھ ، ئەو گۇرئانكارىيەكان روالەتەن، بۇيە ئەگەر سەيرى كۆمەلگەى كوردى خۇمان بەكەين ھوھەندە كارىگەرەكانى راگەيانەند و ئابوورى بوونى لە كۆمەلگەى كوردى ئەوھەندە لايەنى رۇشنىرى و فىكىرى پەروھەردەيى ئامادەيى نىيە لە كۆمەلگەدا ئەگەرھە شىپت ئەوا كەمە.

3-دەستىشان كردنى كارىگەرەيە سەرەكەيەكانى بەجىھانى بوونى لەسەر گەشە پىدانى كۆمەلایەتى و سىياسى بەشۆيەيەكى گشتى.

ھەرەك ئەوھى كەسەرچاوەكانى ئامازە بە مۆرووى كۆنى جىھانى بوون دەكەن و ھەربەكەيان بۇسەردەمىك دەگەپننەوھو ، بۇيە يەكەك لە نىشانە ديارەكانى بەجىھانى بوون و دەرەكەوتنى دەگەپتەوھ بۇ ھەردوو (شۆپشى فەرەنسى و شۆپشى پىشەسازى) كە چەندىن گۇرئانكارى بەسەر كۆمەلگەكانى ئەو روپادا ھىنا ، يەكەك لەو گۇرئانكارىيەكانى گەشەسەندىنى و كۆمەلایەتى و گەشەسەندىنى سىياسى بوو ، ئەمىش بەھەول و كۆششى بىرو بۇچوونەكانى زاناکانى بوارى كۆمەلناسى و فەلسەفى و... ھتد) بۇيە بناغەى دروست بوونى گەشەپىدانى سىياسى و گەشەپىدانى كۆمەلایەتى بۇ ئەمە دەگەپتەوھ ، ئەمىش بەھەول و كۆششى چەند زانايەك ھەك (ماركس قىيەرەو دۆكەيم و... ھتد).

4-دەرەكەوتنى كارىگەرى بەجىھانى بوون لەسەر گەشەسەندىنى نەتەوھى كورد.

بوارەكانى ئەو گەشە سەندەنە مەلگەى كوردى بەشۆيەيەكى گشتى و بەرچاوەكارىگەرەيەكانى بەجىھانى لەسەرى دەگەپتەوھ بۇ شەپرى (كۆيت و عىراق) و راپەرىنى گەلى كورد لەبەھارى سائى (۱۹۹۱) لە دەروازەى رانىيە ، بۇيە ئەم دووشەپە بوونە دەروازەيەك بۇ ناسىنى گەلى كورد بەشۆيەيەكى باش لەسەر ئاستى جىھانى و يارمەتى دانى و لاتە يەكگرتووھەكانى ئەمىريكا بەتايەتى ، يەكەكى تر لەو پىشكەوتن و گەشەسەندەنى گەلى كورد دەگەپتەوھى بۇ رووخانى رۇئىيە سەدام حسىن لە سائى (۲۰۰۳) كە ئەمەگەرەترىن ئازادى و سەربەستى بوو بۇ نەتەوھى كورد ، تاوھەكو گەشە كوردوھ لە رووى (سىياسى و ئابوورى و كۆمەلایەتى و رۇشنىرىيەوھ).

لىستى سەرچاوەكان

سەرچاوە كوردىيەكان

1. ئارام ، على فەرەج، گەشەپىدانى سىياسى ، گۇفارى نوپوون، ژمارە 6، لا 23.

19. ج. تیمونی، ز. روبرتس، ئەبەیی ھايت، لەمۆدېرنەووە بۆجھانگىرى، و. محمد حسن، چاپى يەكەم، چاپخانىە رۈون، 2008، لا. 44.
20. جەمشيد ، بەھانم ، تازەگەرى شارستانىيەت ، و شوڭرش جوانرۈيى ، چاپى يەكەم ، چاپخانىە سىما سلىمانى ۲۰۰۵ لا ۷۴.
21. جۈن ، و ليامسن. و بەجھانى بوون ، غەرب شەرىف ، گ. نۆفېن ژ ۲ لا ۱۸۳.
22. حارك ، وليەمس ، كارىگەرى بەجھانى بوون لەسەر سەرورەرى دەولتە ، گ. بىرو ھۆشيارى ژ. ۱ سلىمانى ۲۰۰۲ لا ۱۰۸.
23. حەسەن ، كامىل. زنجىرە گىفتوگۈيى كراوہ دەربارەي كۆمەلگاي مەدەنى و عەلمانىيەت و ئاين و عەقل ، سازدانى ئومىد قەرەداخى، چاپى يەكەم، دەزگاي چاپ و بەخشى حەمدى، سلىمانى، 2010، لا. 152.
24. دانا، لتيف شوانى. كۆمەلناسى و فەلسەفەي جھانگىرى (گىفتوگۈ لە نىوان رامىنى جەھانبەگلو و فۆكۆيامادا ، ، چاپى يەكەم ھەولير 2009 – لا 51).
25. دانا ، ئەحمد، وابەستەي نىوان جھانگىرى و راگەياندىن، گۆفارى رۆشنگەرى، ژ(۱۸)، لا. ۱۳.
26. د. دلير ، ئەحمد. و كۆرد و بەجھانى بوون، گ. بىرو ھۆشيارى، ژ. 20، 2002. لا 140.
27. رەفيق ، فاروق . يەك كاتزميرى ماوہ بۇ نيوەشەو ، چاپخانىە ناوەندى رۆشنىرى ، چاپى يەكەم ، سلىمانى 2009 لا 52.
28. سالج ، مجيد. گۆفارى سەرچاوہ ، حيزبە سياسىيەكان ، ژمارە (1) بە بىن شوئى چاپ 2010 لا 68.
29. سامان ، فوزى ، مىدياي ئەنتەرنىتى و گىرفتەكانى و / ھونەر رەسوئل سلىمانى دەزگاي چاپ و بەخشى سەردەم لا 16.
30. سرورە ، ئەحمد ، ئىنتەرنىت و كارى رۆژنامەگەرى گ، رايەن ژ، 2- 3 2011 لا 42.
31. سەيد، عبدالعللى قەوام. جھانى بوون و جھانى سىبەر و ئاسايشى نەتەوہي، سەلاح جەغفەرى چاپى يەكەم ھەولير ۲۰۰۹، ۱۵۶).
32. سەعيد، د. شاھۆ. لىكچەرى جھانگىرى ، زانكۆي سلىمانى ، كۆلچى زانستە مرؤفايەتيەكان 2006 – 2009.
33. عمر، رەسوئل شىنكى. بەجھانى بوون، چاپخانىە يەيوەند ، سلىمانى ۲۰۰۸، لا ۱۸.
34. مەعتەسم ، نەجمەدىن ، رەھەندەكانى بەجھانى بوون گ. بىرو ھۆشيارى ژ 2 سلىمانى 2002 – لا 204.
35. عومەر، رسول شىنكى. دياردەي بەجھانى بوو ، چاپى يەكەم ، چاپخانىە رۆشنىرى ، ھەولير ، لا 19.
36. عوسمان، حسن شاكر. جھانگىرى و كارىگەرى لەسەر سەرورەرى دەولتە، چاپى يەكەم، چاپخانىە حەمدى، سلىمانى 2011، لا. (17 – 18)
37. فاروق ، رەفيق، يەك كاتزميرى ماوہ بۇنيوہ شەو، چاپى يەكەم، ۲۰۰۹- لا ۱۵۹.
38. فاروق ، رەفيق عەلى. رۆژنامەگەرى كوردى لە عىراق، تارىق كاريزى چاپى يەكەم ، چاپخانىە وەزراەتى پەرورەدە ھەولير 2001 – لا 23.
39. فاروق ، رەفيق. مالىكى لىكترازو ويژدانىكى بىمار، چاپى يەكەم، چاپخانىە رەنج، سلىمانى، 2002، لا 10.
40. فۆكۆياما . بەجھانى بوون و ئاستى كارلىكە كەلتورەكان پەرەپىدەدات، گ(كلتور)، ژ. ۱، سلىمانى، لا ۱۵۴.
41. كاروان، عەلى ، پەيوەندى راگەياندىن – بەجھانى بوون – دياردە بەجھانى بوون لەسەر كورد ، گۆفارى رۆژنامەوان ژ _ 200 سلىمانى 2006 لا 11.
42. كەلارى ، محمد عبدوللا . جھانگىرى مىديا ، چاپى يەكەم ، چاپخانىە خانى ، دھۆك 2009 لا 21.
43. كەلارى ، محمد ئەبدوللا، جھانگىرى مىديا، چاپى يەكەم، چاپخانىە خانى، دھۆك، 2009، لا 17.
44. لوقمان رەئوف. جھانى سىيەموجھانى مۆديرن لەويتناي ھزىرەوہ، يانەي قەلەم، سلىمانى، ۲۰۰۹، لا ۶۹.
45. مامەند ، رۆژژە ، سامويل ھانكتون، پىكدادانى شارستانىيەتەكان. 2005، لا 154.
46. محمد ئارگۈن. ئاين و عەلمانىيەت و كۆمەلگەي مەدەنى، ونەوزاد ئەحمد ئەسوہدا، چاپى يەكەم، ھەولير، 2002، لا 30.
47. محەمەد ، بەھادين ئەحمد . پارتە رامبارەكان ، چاپخانىە رەھەند. بە بىن ژمارەي چاپ ، سلىمانى 2007 ، لا 7.
48. محمد، شوانى. سۇسۇيولۇجىيائى چىنە كۆمەلەيەتەبەكان، چاپخانىە ئاودير، چاپخانىە رۆژھەلات، ھەولير 2012.
49. مەحمود ، رېئوار كرېم. پارتە رامبارەكان وپاي گشتى، چاپخانىە دەزگاو بەخشى حەمدى ، چاپى يەكەم سلىمانى 2009 لا 38.

8. الخضيرى ، د.محسن احمد. العولمة، الطبعة الاولى، مجموعة النيل العربية، القاهرة، 2000، ص19.
9. النوادي، محمود. مقدمة في علم الاجتماع الثقافي، مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ط1، بيروت، 2010، ص79.
10. السمالوطى، نبيل. علم الاجتماع والتنمية، دراسات في علم اجتماعات العالم الثالث، دارالنهضة العربية بيروت، 1982، ص106-107.
11. العايد ، د.حسن عبدالله. اثر العولمة في الثقافة العربية، دارالنهضة العربية، ص34.
12. جورج ، مارشال . موسوعة علم الاجتماع، الطبعة الاولى، دارنشرة دمشق، 1996 ، ص162.
13. حنفي ، د.حسن . و.د.صادق جلال العظم. مالعولمة، مدار الفكر المعاصر، بيروت، ص16.
14. خياط ، د.كمال. اراء وافكار حول التنبؤات الاشراقية والعولمة، المحاضرات المكتوبة شارك في الاسبوع الثقافي، كليه الاقتصاد في جامعه السليمانية، 2001، ص2.
15. دوفرجيه ، موريس ، الأحزاب السياسية، ت.المقلد على و سعد عبدالمحسن. دارا النهار للنشر. الطبعة الثانية ، بيروت ، ص 6.
16. عبد ، اسماعيل و عبد سعيد. العولمة والعالم الاسلامي، ارقام وحقائق، الطبعة الاولى، دار الاندلس الحضر، 2001، ص7.
17. عزت ، د.عبد العزيز. العجم العلم الاجتماع ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، 1959 ، ص59.
18. علي، حيدر ابراهيم. التغير الاجتماعي والتنمية، دار النهضة العربية، القاهرة، 1995، ص171.
19. العوايشة، احمد. موقف الاسلام من نظرية ماركس للتغير المادي، ط2، عمان، 1997، ص96.
20. غربي، د.علي. علم الاجتماع والثنائيات النظرية التقليدية والحديثة، جامعة منتوري قسطنطينية، الجزائر، مختبر علم الاجتماع للنشر والترجمة، 2007، ص41.
21. فليب لابورت والآخرين. اثنولوجيا. ت.مصباح الصمد، دارنشر للبيروت، 2004، ص30.
22. فبي ، د. محمد سيو. العولمة والشباب من منظور اجتماعي ، الطبع الاولى ، دارالناشر الوفا، بدون مكان، 2007، ص29.
23. محمد ، سمير كامل. التنمية الاجتماعية - مفهومات اساسية، المكتب الجامعي الحديث، الاسكندرية، 1999، ص58.
50. مهاباد ، عمر خوشناو ، نينته نيئت و رؤژنامه گهري گرامان 63 ههولپر ده زگای گوژان 2001 - 2009.
51. مهربان ، وريا قانع. شوناس و نالووزی، چاپخانهی رهنج سلیمانی، 2004 ، لا14.
52. مهربان ، وريا قانع. ناسیۆلېزم و سه فهر ، چاپخانهی رهنج، سلیمانی، 2001، لا22.
53. مهربان، وريا قانع ، شوناس و نالووزی ، چاپی دووهم ، چاپخانهی کارو ، سلیمانی ، 2012، لا 70.
54. مهولود ، باومراد. جهانگیري داهینانی سه ردهم، گوژاری تاوی کۆمه لایه تی، ژ. 10، لا4.
55. موعته سه م ، نه جمه دین ، ره هه نده کانی به جهانی بوون ، گ. بیرو هۆشیاری، ژ 2 ، لا 203 - 204.
56. نه جار، د شیرزاد. دۆسیه ی به یه کگرتی جهان. گ. کاروا، ژ 115 ، بلاوکراوه کانی وه زراه تی رۆشنییری ههولپر، 1998، لا 110.
57. هه قائل ، نه بویکر. رۆژنامه وانی کوردی له سه ردهمی جهانگیریدا، ده زگای چاپ و به خشی سه ردهم، سلیمانی، 2002، لا53.
58. هیرو ، کمال ، نه نته نيئت و شوړشی بیرو نۆی گ. زانستی سه ردهم ژ 21 ، سلیمانی ، ده زگای چاپ و به خشی سه ردهم 2000 ، لا 257) ، 258.
59. یوسف ، گوژان ، به جهانی بوون ناستگه کان تیگه یشتن و هه لوئیس وه رگرتن ، گ. بیرو هۆشیاری ژ. 2 ، 2002 لا 221.
60. یوژگن ، هابرماس ، به جهانی بوون ، و سوژان عه لی پور ، گ توئیننه وه ژ 2006 .
- سه رچاوه عه ره بیبه کان**
1. ابراهیم ، عثمان. مقدمه فی علم الاجتماع ، الطبعة الاولى ، عمان، دار الشرق، 1999، ص 315.
2. ابو العلا ، د.محمد حسین. دیکتاتورية العولمة. مكتبة مدبولی، القاهرة، 2004، ص21-22.
3. الجوهری ، محمد واخرون. میادین علم الاجتماع، دار العارف، مصر، الطبعة الرابعة، 1976، ص385.
- 4 - حامد، د.خالد. مدخل الى علم الاجتماع، جسور للنشر والتوزيع، ط1، الجزائر، 2012، ص25 و 47.
5. الحسن ، احسان محمد، موسوعه علم الاجتماع، الدار العربية للموسوعات ، بیروت ، 1999، ص173.
6. الحسن ، احسان محمد ، المدخل الى علم الاجتماع الحديث . بغداد، مطبعة بغداد، 1975 ص 193 - 194.
7. الحیالی، رعد کامل. العولمة والخيارات المواجهه، طبع فی شركة الخنساء، بغداد، 1999، ص 6.



Available online at <http://jgu.garmian.edu.krd>

Journal of University of Garmian



<https://doi.org/10.24271/garmian.207110>

العلاقات السياسية والصراعات العسكرية البيزنطية- السلجوقية وأثرها على بلادالكرد (455-463هـ/1063-1071م)

محمود كريم اسماعيل

قسم التاريخ، كلية التربية للعلوم الانسانية/سيدصادق، جامعة السليمانية

خلاصة البحث

تناول البحث بتسليط الضوء على العلاقات السياسية والصراعات العسكرية بين الامبراطورية البيزنطية والسلجوقية في عهد السلطان ألب ارسلان والامبراطور رومانوس الرابع وأثرها على بلاد الكرد خلال الحقبة (455-463هـ/1063-1071م). كان للموطن الاصلي للسلجوقية الاثر، واسلامهم في أواخر القرن الرابع للهجرة اثرها في تحديد نوع العلاقة مع الامبراطورية البيزنطية، إذ اتسم العلاقات قبيل معركة ملاذكرد بتذبذبها بين الحرب والسلم، وإن غلبت الحرب على معظم مراحلها، إلا أنها حدثت بعض الهدنة المؤقتة وترتبت على تلك العلاقات تغييرات مهمة، فقد استطاع السلجوقية في غضون سنوات قليلة احتلال معظم المقاطعات البيزنطية، وانعكست أيضاً على بعض الامارات التي تم احتلالها من قبل السلجوقية، وفي المقابل استطاعت الامبراطورية البيزنطية القيام بهجوم معاكس ولكن دون جدوى، لأنها اثرت بشكل أو باخر على بلاد الكرد إذ وكان اصبحت بلاد الكرد مسرحاً للنزاعات. واذ كان مشاركة الكرد باعداد الهائلة في المعارك التي دارت بينهما سيما بعد معركة ملاذكرد، رغم ان المصادر التاريخية تذكر المعارك الحاسمة في التاريخ الإسلامي، وفيما يتعلق بمعركة ملاذكرد لم نجد اهتماماً من الباحثين المحدثين بدور الكرد الحاسم في المعركة التي غيرت مجرى أحداث التاريخ في اسيا الصغرى وتاريخ الكرد وما ترتب عليها من آثار سلبية على الامارات نحو ذبول والانتكاس، مقابل انتصار السلجوقية الاثر. و بلورت العلاقات السياسية والصراعات العسكرية البيزنطية السلجوقية .

Article Info

Received: February , 2020

Revised: February, 2020

Accepted: March , 2020

Keywords

العلاقات البيزنطية ، للصراعات ، للبيزنطيين ، للسلجوقيين ، للامارات ، للكرد

Corresponding Author

Mahmudkarem01@gmail.com

المقدمة

لهم دور بارز، في الوقت التي أصبحت البلاد أو المدن الكردية ميداناً ومسرحاً للحروب بين البيزنطيين وأعدائهم السلجوقية من جهة، والسلجوقية أنفسهم من جهة الأخرى، إذ تسابقت أمراءهم على أستقطاب ولاء العشائر أو الامارات الكردية عن طريق أمراءهم في بتقديم الهدايا والتحف وعلاقات المصاهرة وطرق الدبلوماسية أو العسكرية لترجيح كفتهم وكسب أمراء الكرد الى جانبهم. لذلك شكل الجانب السياسي والعسكري بين الدولة البيزنطية والدولة السلجوقية وحلفائها طابعاً مميزاً لهذه الفترة إذ أفرزت نتائج حاسمة بين السلجوقية والبيزنطيين، فهي غنية بالدروس والعبء جديرة بالبحث والدراسة .

ان العلاقات السياسية والمواجهات العسكرية القائمة بين الامبراطورية البيزنطية، والسلجوقية خلال حقبة الدراسة قد غيرت مجرى التاريخ والمنطقة، وقد أدرك الكرد حيال هذا الصراع والعلاقات وعملوا جاهدين في الحفاظ على اماراتهم ومناطق نفوذهم خلال فترة (455-463هـ/1063-1071م)، وتحديد موقفهم من الصراعات التي دارت في اسيا الصغرى، خاصة في أقاليم الجزيرة واذربيجان وارمينيا وارن الذي كانت تشكل أغلب سكانها من الكرد قبل وبعد معي السلجوقية، وكان

الرومانية(1)يجري التمييز اليوم بين بيزنطة وروما القديمة من حيث توجه الأولى نحوالثقافة اليونانية وتميزها بالمسيحية بدلاً من الوثنية الرومانية وكان سكانها في الغالب يتحدثون اللغة اليونانية (2). ويشار إليها أحيانا باسم الامبراطورية الرومانية الشرقية،و التاريخ البيزنطي أمام نقطة مهمة تستحق البحث والتحقيق تتمثل في صمود هذه الإمبراطورية لأكثر من إحدى عشر قرناً، أمام أطماع القوى المحيطة بها، إذا ما افترضنا أن العاصمة الجديدة القسطنطينية التي تأسست على يد الامبراطور قسطنطين الأول سنة 330م، والتي تبدأ تاريخ البيزنطي من نقل العاصمة من نيوميديا في الأناضول إلى بيزنطة، بدأت الإمبراطورية البيزنطية بع دمركة ملاذكرد 1071م، تفقد كثيراً من آسيا الصغرى معقل الإمبراطورية لصالح السلاجقة الأتراك(3).

ب-السلاجقة: يقع موطنهم الأصلي في منطقة ماوراء النهر والتي تمتد من هضبة منغوليا وشمال الصين شرقاً إلى بحر الخزر (بحر قزوين) غرباً، ومن السهول السيبيرية شمالاً إلى شبه القارة الهندية وفارس جنوباً، استوطنت عشائر الغز من قبيلة قايي،وقبائلها الكبرى تلك المناطق وعرفوا بالأتراك أو (السلاجقة)نسبةً إلى سلجوق بن دقاق (4). ان دخول السلاجقة في الاسلام في العهد زعيمها سلجوق بن دقاق في اواخر القرن الرابع (375هـ/960م)(5). أول وجود مذكور للأتراك في الدولة الإسلامية(6)، وأول سلطان للسلاجقة طغرل بك وبعده ابن أخيه عضد الدولة السلطان ألب أرسلان(455-465هـ/1063-1073م)(7). وهي الفترة التي يخصصها البحث . و نظرا لتناول البلدانين المسلمين المقدسي وكتابه القيم أحسن التقاسيم على سبيل المثال، والباحثين الكرد وكتابتهم كان بلاد الكرد مقسمة إلى أقاليم الجزيرة ، أذربيجان ، أرمينيا و أران وأجزاء أخرى من الشرق، منها إقليم الجبال وبشكل مبعثر في أقليمي الفارس والكرمان (8).

ثانياً-العلاقات السياسية البيزنطية –السلاجقية:

إن المتتبع لدراسة العلاقات السياسية والمواجهات العسكرية بين البيزنطيين والسلاجقة لا بد له من التعرف لدراسة العلاقات التي كانت سائدة بين الطرفين،يرجع تلك العلاقة الى تعاون الدولة البيزنطية مع الأتراك منذ زمن طويل، إذ أن مشروعاً لقيام تآلف تركي بيزنطي كان قائماً منذ القرن 6م.فقد خدم الترك في الجيش البيزنطي كمرتزقة، كما التحق أعداد كثيرة منهم في صفوف الجيوش المرابطة على الحدود الشرقية للامبراطورية البيزنطية، إلا أنه لم يكن العنصر التركي اي نتيجة أو أثر على الامبراطورية إلى حين ظهور السلاجقة على حدودها الشرقية في

من هنا جاءت هذه الدراسة لتسليط مزيد من الضوء على المواطن الاصلي للسلاجقة الاتراك واسلامهم منذأواخر القرن الرابع للهجرة،فقد كانت الحملات العسكرية وما تمخضت عنها من إنجازات وانتصارات أثراً في مجرى اتجاهات الأحداث في المنطقة.لذا سلط البحث خلال صفحاته على أبزر وأهم العلاقات السياسية والمواجهات العسكرية وبرز فيها الأثر والامارات الكردية ومدى انعكاس تلك الاحداث والعلاقات والمعارك في تترك المنطقة بعد معركة ملاذكرد مشاركة الكرد في تلك المعركةبعشرة الاف مقاتل بجانب السلاجقة . وتناولت محاور هذه الدراسة ايضاً كيفية توغل السلجوقيين بقيادة ألب أرسلان في أقاليم أذربيجان وأرمينيا واران والجزيرة وثور الشامية، وفتح العديد من المدن والقلاع الحصينة ، كما تناولت أخبار الانتصارات التي حققها السلاجقة في تلك الاقاليم،ودور الكرد في تلك الصراعات. فاحداث حقبة البحث كانت من بين اعنف الصراعات التي شهدتها التاريخ في العصور الوسطى بالإضافة إلى كونها بداية النهاية لبعض الامارات الكردية و للامبراطورية البيزنطية، بعد أسر الامبراطور رومانوس الرابع، إذ ان هذه العلاقات والصراعات ادخلت الخوف في نفوس سكان تلك البلاد أثراً نفسياً عميقاً ، كما ادى الصراع إلى ازدياد هجرات القبائل التركية لبلاد الكرد بعد عام 1071م، وخاصةً في أقاليم شرقي اسيا الصغرى و الجزيرة وشمال الشام. وقد تم تقسيم البحث إلى المبحثين:المبحث الأول: العلاقات السياسية البيزنطية – السلجوقية واثرها على الامارات الكردية.المبحث الثاني: المواجهات العسكرية البيزنطية –السلجوقية ودور الكرد فيها. ثم الخاتمة ، اضافة إلى هوامش البحث.

المبحث الأول: العلاقات السياسية البيزنطية السلجوقية واثرها على الإمارات الكردية.

أولاً/نبذة تاريخية عن الامبراطورية البيزنطية السلاجقة والامارات الكردية:

أ-جغرافية الامبراطورية البيزنطية: ظهرت تسمية الإمبراطورية بالبيزنطية في أوروبا الغربية في عام 1557م، عندما نشر المؤرخ الألماني هيرونيموس فولف كتابه (كوربوس هستوريا بيزنتيا) أبرز فيها مصطلح بيزنطة يأتي المصطلح من بيزنتيوم وهو اسم القسطنطينية قبل أن تصبح عاصمة قسطنطين الأول . نادراً ما استخدم هذا الاسم من تلك النقطة فصاعداً إلا في السياقات التاريخية أو الشعرية. كانوا يعتبرون أنفسهم الروم وسمتهم كذلك أيضا الشعوب الإمبراطورية الرومانية الشرقية وكانت امتدادا مباشراً للدولة الرومانية القديمة وحافظت على تقاليد الدولة

القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي، فقد ادى بروز السلاجقة الى تغير الواقع السياسي بين الطرفين (9). وتزامن ذلك مع دخول الامبراطورية البيزنطية حالة من الركود والضعف بعد زوال الأسرة المقدونية في عام (449هـ/1057م)، وما تبع ذلك من صراع بين الطبقتين العسكرية والمدنية الاقطاعية. وفي وقت نفسه ان البيزنطيين اشتهروا منذ القدم بالدبلوماسية، و برعوا في الجانب الدبلوماسي لغرض معرفة ما يخص الشعوب والقبائل المجاورة لهم والنجاح في التعامل معهم سياسياً وعسكرياً، وقد فرض على بيزنطة مجاورتها لعناصر وأجناس مختلفة. ان تتوفر في حكمها صفات معينة تؤهلهم لمواجهة التحديات والأزمات المتتالية التي كانت تتعرض لها، لكل هذا تميز أولئك الحكام بصفة عامة بالدبلوماسية (10). الدبلوماسية البيزنطية والذي برعت باستخدامه خلال العصور الوسطى، أدت الى جانب الجيش دوراً كبيراً وواضحاً حتى انها أصبحت أهم أجنحة السياسة الخارجية للإمبراطورية البيزنطية بعد ان حققت نجاحات منقطعة النظير وخففت عبئاً كبيراً عن الجيش لاسيما في أوقات ضعفها.

يتضح مما سبق أن بداية العلاقات السياسية البيزنطية لحل نزاعاتها الداخلية كانت في اواخر الاسرة المقدونية الاقطاعية الحاكمة كما ذكرنا (11)، عن طريق سياسة المصاهرة (الزواج السياسي)، ثم العلاقات الدبلوماسية مع السلاجقة من خلال الرسائل والهدايا. وعن طريق طلب الصلح والهدنة واطلاق سراح الأسرى من الإمبراطور إلى الخليفة العباسي القائم بأمر الله، وقد استمرت تلك العلاقات كلما تولى سلطان وإمبراطور جديد (12). وكان سفراء الامبراطورية الى بلاد الأخرى يسافرون في حاشية فاخرة محملة بالهدايا الرائعة من الجواهر والحلل كما كانوا يأتون بالهدايا أيضاً ويتوف ذلك على نجاح المهمة الموفدين اليها، والتزمت الامبراطورية بتنفيذ المعاهدات، وقد كانت علاقاتها بالشعوب في غير ذلك تقوم على القيم الاخلاقية فقد كان من السمات الأساسية في السياسة الخارجية البيزنطية دفع بعض الدول لضرب اعدائها، وقد ظل البيزنطيون يجيدون فن تحريض الدول او الامارة او القبائل بعضهم على بعض ووجدت فيها الامبراطورية البيزنطية مدخل اخر في العلاقات السياسية اذ لعبت دوراً أساسياً في هذا المضمار (13). وكان الامارات والقبائل الكردية ضحية لتلك السياسة انذاك.

وقد اتبع السلاجقة نفس السياسة في العلاقات السياسية ومنهم السلطان ألب أرسلان اذ اتبع سياسة عمه طغرل بك السلمية العدائية مع الامارات والقبائل الكردية والبيزنطية حيث كانت العلاقات بينهما تركز على تبادل الرسائل والسفارات والرسائل خيرة دليل على ذلك عندما طلب البيزنطيون من وزير

الخليفة العباسي القائم بأمر الله فخر الدولة بن جبير تجديد الهدنة مع السلاجقة سنة 457هـ/1057م، والإقرار بما جاء فيها، ومع السلاجقة أيضاً جرت بعض المحاولات من الإمبراطور البيزنطي لعقد هدنة قبل معركة ملاذكرد بسنة واحدة ورغبة السلطان ألب أرسلان والخليفة القائم بأمر الله في ذلك (14). كان السلطان السلجوقي ألب أرسلان قد استولى على الجزء الأكبر من البلاد الواقعة بين بحيرتي وان (فان) وأرمينيا بالإضافة إلى جورجيا وبلاد الأرمن وعاصمتها آني القديمة، واستمرت تكثيف غزواتهم على أراضي الروم والتوغل فيه وبخاصة الولايات الأرمينية والأناضول ومريمندشبن وكبادوكيا (ديرين كوة) (15). وفي اطار سياساتها اتخذت الإمبراطورية البيزنطية عدة إجراءات أمام ازدياد نفوذ السلاجقة وغزواتهم لأراضي الإمبراطورية، فرأت تأمين حدودها الشرقية المتمثلة بأرمينية من أجل إيقاف المد السلجوقي بالإضافة إلى رغبة الإمبراطورية في إعادة سيطرتها على بعض القلاع والحصون السلجوقية، و ثم تزويدها بالامدادات العسكرية لوقف الزحف السلجوقي، وكذلك عن طريق عقد اتفاقيات والهدنة فقد أرسل الإمبراطور البيزنطي رومانوس الرابع سنة 463هـ/1071م، رسالة إلى الخليفة القائم بأمر الله يطلب منه توسطه لعقد هدنة بينه وبين السلاجقة فأجاب ألب أرسلان بقبوله وساطة الخليفة ودعوته إلى الصلح ولكن إمبراطور البيزنطي رومانوس نقض الهدنة لانزعاجه من تحركات العسكرية لألب أرسلان في شرق وجنوب شرقي الأناضول خاصة محاصرته ديار بكر وعاصمة المروانيين ميفارقين وسيطر عليها وأخضع مناطق نفوذ الامارة الدوستكية المروانية (372-478هـ/982-1086م)، في عهد الامير المرواني نظام الدين بن احمد نصر الدولة، ثم حاصر الرها (أورفا) (16). هذا في الوقت الذي انشغل فيه ألب أرسلان الى ضم شمال بلاد الشام وارمينيا وانشغاله أيضاً بخطته الرامية إلى دخول اقليم الجزيرة، فازداد اهتمام البيزنطيين بالمناطق الكردية الحيوية لحماية جهتهم الجنوبية -والشرقية وحماية مكتسباتهم، وكذلك الحال بالنسبة السلاجقة حيث توجه السلطان ألب أرسلان الى ديار بكر، فلم تصمد الدولة الدوستكية المروانية أمامهم فحمل أمير نظام الدين بن احمد نصر الدولة بمبلغ 50 ألف دينار لارضائه وأبعاده عن اراضيه (17). وأصبحت بلاد الكرد ميداناً ومسرحاً للحروب الدائرة بين البيزنطيين وأعدائهم السلاجقة، والسلاجقة أنفسهم من جهة اخرى، اذ تسابقت أمراء على استقطاب الولاء العشائري والامارات الكردية من خلال اغرائهم في تقديم الهدايا والتحف وكذلك عن طريق المصاهرة والعلاقات الدبلوماسية أو العسكرية لترجيح كفتهم وكسب أمراء الكرد الى جانبهم وهذا يعني أن الكرد قد تمتعوا بالاستقلال

عن العرش، وثُمّلت عيناه ونُفي إلى جزيرة پروتي (22). وعلى اثر المعاملة الجيدة للامبرطور زوج احدى بناته للسلطان. وفيما يتعلق بالعلاقات البيزنطية مع الكرد، كانت للامبراطورية البيزنطية مصلحة في التحالف مع الكرد في مناطق الثغور وعلى الرغم من تزايد قوة المنافسين الا ان ضخط البيزنطيين كان يشتد على الثغور، فبالاضافة الى اقليم الجزيرة كانت نصيبين وسنجار ودياربكر (آمد) وميفارقين وملطية وارجيش داغ الحالي وموش وبديليس في شرقي اناضول، وكانت النزاعات قائمة بسبب مشاكل الحدود وحكم الاسرة المروانية_الدوستكية الكردية وذلك في النصف الثاني من القرن العاشر نتيجة الاوضاع السياسية المضطربة في دولة الخلافة العباسية سيما اثناء الحملات العسكرية للسلاجقة لان الكرد يشتركون في الاحداث السياسية والعسكرية المختلفة طوعاً او اكرهاً (23).

وعلى ضوء ماسبق ان حكام الدولة المروانية الكردية كانوا يهون صراعاتهم مع البيزنطيين قد تحفظ لهم أمن وأستقرار امارتهم وتمنع الروم من مهاجمتهم خاصة في عهد الامبراطور قسطنطين العاشر (1059- 1067 م)، وظلت كذلك الى ان سقطت وانهارت وتم الاستيلاء عليها فيما بعد (24). أما عن علاقة الدولة الشدادية الكردية في اقليم اران بالدولة البيزنطية فقد كان طيبة ومتغيرة احياناً بين السوء وحسن العلاقة وتمكن الكرد الشداديون من تحقيق مكانة بين جيرانهم حتى جاء السلاجقة واسقطوا امارتهم (25). أن الاعتماد على الجيش لبعض الوقت يبدو طبيعياً، الا أن ذلك لا يصح أن ينطبق على الإمبراطورية البيزنطية بتأريخها التي ضلت في حالة تعبئة عسكرية اثرت بشكل اوباخر على خزانتها ووضعها المعنوية وتضرب مواردها البشرية الامر الذي دعا الى البحث عن سلاحة آخر إلى جانب القوة العسكرية امرأ الأبد منه فكانت الدبلوماسية الخيار المكمل للجناح العسكري في سياسة الإمبراطورية الخارجية (26). من خلال ما سبق يتضح لنا انه لدراسة العلاقات الدبلوماسية البيزنطية-السلجوقية في عهد أسرة دوکاس كان لابد من تفهم الأحوال الداخلية لبيزنطة والتي تحكمت إلى حد كبير في نوع هذه العلاقات ويتضح لنا كذلك أن الحرب البيزنطية داخليا وخارجيا، ورد فعل الطبقة الحاكمة في بيزنطة تجاه بدء الحملات السلجوقية.

المبحث الثاني: المواجهات العسكرية البيزنطية _ السلجوقية ودور الكرد فيها:

حكم اربعة اباطرة من اسرة دوکاس خلال حقبة البحث رغم كثرة الصراعات الاقطاعية الداخلية، كثرت الاعتداءات

(الجزئي) في اماراتها، ظلت تلك العلاقة قائمة ومستمرة طالما كان الكرد يبذون الولاء والطاعة للسلاجقة او البيزنطيين واصبح الكرد مصدرا لجلب المال وبأعطاء الهدايا والاموال الطرفان لتجنب الخوض معهم في مواجهات، فبالرغم وقوع الامارة الكردية (الدوستكية_ المروانية والشدادية والروادية والهندبانية..) في مسرح الاحداث السلاجقة والبيزنطيين. وتجدر الإشارة إلى أن العلاقات العدائية أو شبه العدائية بين السلاجقة والبيزنطيين لم تمنع الاتصال الحضاري بينهما، فالسلاجقة نظروا إلى البيزنطيين وتراتهم الحضاري نظرة تتسم بسعة الأفق والتطلع الحضاري، فحاولوا جاهدين أن ينقلوا الكثير من هذا التراث، واستفادوا من النظم البيزنطية في الحرب والسياسة والإدارة، والبلاط وغيرها، وكانت لرحلات المسلمين إلى القسطنطينية دوراً هاماً وقد استفاد السلاجقة من الحضارة البيزنطية ونقلوا الكثير من مظاهرها إلى بلدان الدول الإسلامية ومن ثم كان للصلات الإسلامية والبيزنطية دورها الفعال على الشعوب المنطة (18). لم تنجح العلاقات الخارجية للدولة البيزنطية في معظم الأحيان فقد عانت هذه الدولة من أوقات عصبية وضربات عنيفة من جانب السلاجقة المسلمين والنورمان والبلغار وغيرهم، وفقدت بيزنطة أقاليم كثيرة وعانت أيضا في أواخر أيامها من الفتن والثورات والمشكلات الاجتماعية والأزمات الاقتصادية من هنا يتضح ان الكرد وبلادهم كانوا الملاذ والمجأ لغيرهم وبالنسبة للسلاجقة كانت جميع حلل وخزائن السلطان وأمواله مودعا في همدان وللسبب نفسه في ميفارقين (19). وعن العلاقات الدبلوماسية البيزنطية، قبل معركة ملازكرد يمكن الإشارة الى رواية سبط ابن الجوزي من خلال مراسلات السلطان السلجوقي للإمبراطور حول عقد صلح بادئ الأمر وعودة كلاهما إلى بلادهما، رفض الإمبراطور البيزنطي العرض، وحين وقع الامبراطور رومانوس الرابع في الاسر أثناء معركة ملازكرد، وعندما حضر الامبراطور إلى ألب أرسلان عامله برفق ملحوظ وأعاد عرض شروط السلام نفسها التي عرضها عليه قبل المعركة (20).

وكان التفـاوض يجـري حـول تنازل البيزنطيين عن أنطاكية، إدسا، هيرابوليس و ملازكرد طلب ألب أرسلان فدية قدرها 10 مليون قطعة ذهب للإفراج عن الامبراطور، الذي اعترض على فداحة المبلغ، فخفف السلطان المبلغ إلى فدية فورية قدرها 5 مليون قطعة ذهب يتبعها مبلغ سنوي قدره 360,000 قطعة ذهبية.. وبعد ذلك أعطى السلطان الامبراطور العديد من الهدايا وسمح له بالعودة إلى القسطنطينية (21). ويُعيد عودته إلى رعيته وجد رومانوس خلع

الحصار قواعد الخاصة التي تختلف باختلاف طبيعة المدينة المحصورة والمنطقة المحيطة بها)) (30). ومن الجدير بالذكر فقد استخدم السلاجقة هذا الأسلوب أيضاً، فقد كانت هذه ميزة من مميزات الحرب لديهم على ما يبدو، وطبق في كثير من المدن مثل ديار بكر (أمد) و ملطية و سيواز وفان و خلاط و مريم نشين و نخجوان و بدليس و سنجان و منبج و نصيبين و الرها و ارضروم... خلال صراعاتهم العسكرية. الهدف وراء ذلك الاستسلام للحكام الجدد خوفاً من المجاعة والوقاية من الأمراض.

أما بخصوص مقومات الفكر العسكري السلجوقي كان لدى السلاجقة فكرهم العسكري الخاص بهم والذي ميزهم عن غيرهم وأسهم في بروزهم على مسرح الأحداث قوة عسكرية ضاربة سيطرت على مناطق واسعة وتكمن من القضاء على كثير من القوى التي اصطدمت بها، فكانت انتصاراتهم ونجاحاتهم التي حققوها في المعارك نتيجة مقومات و أسس أخذها السلاجقة ركائز لفكرهم العسكري، كانت عملية الغزو التي قام بها السلاجقة في الأراضي البيزنطية من أجل تحقيق مكاسب مادية واقتصادية، وكان لتدفق الأتراك من بلاد ما وراء النهر بإعداد كبيرة وجديدة بعد تأسيس الدولة السلجوقية في إيران والعراق جعل الأرض تضيق بهم، فأخذوا يبحثون عن مراع جديدة وغنية قدموا عليه، فوجدوا أراضي الدولة البيزنطية، يؤكد ذلك ما رواه ابن الأثير في سبب غزو أتراك السلاجقة للأراضي البيزنطية (31).

أولاً: الصراعات العسكرية قبل معركة ملاذكرد:

عندما تولى الب أرسلان محمد بن داود جغري بيك بن ميخائيل بن سلجوق الحكم سنة 455هـ/1063م، تمكن من ترتيب الأوضاع الداخلية للدولة، والحفاظ على قوتها وترصين وحدتها من خلال إخماد حركات الفتن والعصيان، ولاسيما التمرد الذي قاده شهاب الدين قتلмыш، أتجهت الب أرسلان بعد ذلك نحو الميدان العسكري لفتح المزيد من المدن وقد هاجم السلاجقة مدينة ديار بكر عام 458هـ/1065م ونهبوا الكثير من المدن، وشهد عام 460هـ/1067م قام ملك الأبخاز المتحالفة مع البيزنطيين بالاغارة على مدينة برذعة (باب الأكراد)، وعندما علم الب أرسلان قررا الاغارة على القلاع الخاضعة لنفوذ البيزنطي سيما (مريم نشين)، وهو عازم على قتالهم فانطلق باتجاه أقليم أذربيجان، وقد وجد هناك دعماً من أحد أمراء السلاجقة (طغديكين) في إقليم اران القريبة من البيزنطيين، الذي رحب بالسلطان وأعلن استعدادة وتأييده لخطته، ووضع إمكاناته وخبراته التي إكتسبها من خلال

الامبراطور البيزنطي رومانوس ديوجين الدوكاسي على الثغور و بلاد الكرد في نواحي اقليم الجزيرة وشمال الشام واذربيجان فاصاب الناس منه أذى كثيراً خلال السنوات (460-462هـ/1068-1070م) -، ثم ارتحل الى داخل بلاده لشدة ما اصاب جيشه من التعب والجوع وقد ذكر بعض المؤرخين ان اعمال رومانوس العدوانية على الجزيرة وشمال الشام جاءت رداً على الاعمال العسكرية التي قامت بها السلاجقة في نواحي بلاد الروم واذربيجان والجزيرة وشمال الشام واستولى على منبج والرها و ديار بكر فدخل في طاعته اميرها نظام الدين بن احمد بن مروان الكردي، وبعد وفاة طغرل بك السلجوقي في الري سنة 455هـ خطب لابن اخيه السلطان الب أرسلان محمد بن داود جغري بيك بن ميخائيل بن سلجوق، الذي خلف السلطان طغرل بك ازادات تطلعات السلاجقة في عهده أستفزاز السلاجقة للمدن والامارات الكردية وحاولت الى ضم المناطق أنتشار الكرد سيما لتكملة سياسة طغرل بك منذ دخوله بغداد سنة 447هـ، في سنة التالية 448هـ/1055م، هاجم سنجان في اقاليم اذربيجان واران وأرمينيا والجزيرة والثغور شمال الشام والحاقها بدولتهم، وأصبحت مناطق أنتشار الكرد وبلادهم ميداناً ومسرحاً للحروب بين البيزنطيين وأعدائهم السلاجقة، والسلاجقة أنفسهم من جهة أخرى، وتسابقت أمراءهم في أستقطاب ولاء العشائر والامارات الكردية (27) من خلال العلاقات الدبلوماسية والعسكرية لترجيح كفتهم (28). وأدت السياسة البيزنطية الى جانب الجيشالي لعبت دوراً كبيراً وواضحاً حتى انها أصبحت أهم أجنحة السياسة الخارجية للإمبراطورية البيزنطية بعد ان حققت نجاحات منقطعة النظير وخففت عبئاً كبيراً عن الجيش لاسيما في الأوقات التي ضعف بها، وفي وسط المخاطر التي كانت تهدد الامبراطورية البيزنطية من قبل السلاجقة، يحتاج بلا ريب إلى قوة عسكرية رادعة، ودبلوماسية ماهرة، لذا وجه أباطرة بيزنطة اهتمامهم الكامل إلى الجيش واهتموا بتدريبه وتنظيمه و اسلحته بل نجد أن جل هؤلاء الأباطرة من العسكريين. حتى أن بعضهم سقطت في أرض المعركة أو أسير لدى العدو (29).

من هنا يمكن القول أن الجيش كان بحق مصدر القوة الحقيقية للإمبراطورية ويؤكد ذلك رنسيما بقوله: ((كان النظام السياسي في بيزنطة مرتبط ارتباطاً وثيقاً بقواتها العسكرية فالأعداء يحيطون بالإمبراطورية من كل جانب... لقد قضت الضرورة على البيزنطيين أن يصوغوا أنفسهم في الوقت المناسب على أسس عسكرية، وأن يولوا هذه الشؤون العسكرية كل عملهم وكان ذلك كله في مصلحتهم... ومن الخطط الحربية التي كانت تستخدمها بيزنطة، هو حصار المدن إذ كان لفرن حرب

منيج و الرها (أورفا) الواقعة تحت الحكم البيزنطي فحاصرهما وقاوم الرهاويون الحصار ببسالة لكن الب ارسلان تمكن من دخولها واقام عليها سلطته بعد نهبها إلا أنه لم يستطع فتحها وكانت تحت حكم البيزنطيين وكذلك الحال لمدينة منيج وقد سبق هذه الحملة قيام الروم البيزنطيين بشن عدوان واسع على بلاد الشام عام ٤٦٢ هـ/ ١٠٦٩ م، بجيش كبير يقوده رومانوس الذي كثيراً ما كان يخيف ثغور المسلمين بلغ عدده ثلثمائة ألف مقاتل ونزل على منيج ستة عشر يوماً وسار إليه المسلمون لكنهم انكفوا لقلعة عددهم وقتل منهم جماعة وأحرق ما بين بلد الروم ومنيج من الضياع والقرى، وقتل رجالهم وسبى نساءهم (35).

فأراد ألب أرسلان أن يبعث برسالة عملية إلى إمبراطور البيزنطي يوضح فيها أن الدولة السلجوقية الناشئة غير راضية عن اعتدائه على سكان اناضول رغم مشاغلها في مشرق البلاد الإسلامية، وأن دورها واهتماماتها لا يقتصر على تلك البقاع فحسب بل هي أخذت على عاتقها الدفاع عن السكان المستوطنون لآسيا الصغرى. كما حققت تلك الحملة أهدافها في ضمان ولاء أمراء تلك المدن والحصون وتبعيةها للسلاجقة، ووحدة صفوفها أمام البيزنطيين، فضلاً عن طمأنة السكان في الثغور لمزيد من الصمود والثبات والالتفاف حول السلاجقة. بينما يذكر ايليسف نيكيتا في كتابه الشرق الاسلامي: ((ان السكان لآسيا الصغرى لم يعودوا أنهم بيزنطيون بل عل العكس، ما كانوا يظهرون أية كراهية لفرسان الترك بل كانوا يساعدهم لا حياءً بهم بل كرهاً لليونان... ما سهل للسلاجقة التوغل في اناضول... طلباً للغنائم والحاجة الى الكلا والمراعي... واجتاز التخوم جماعات وتشكلت عصابات متفاوتة التنظيم في ظل مجيء سلطة الب أرسلان...)) (36).

ثانياً: الصراع بين رومانوس الرابع والدولة السلجوقية :

رومانوس الرابع ديوجينيس (ديموجين)، في الوقت الذي جري فيه اهمال الجيش واضعافه كانت اطراف الدولة البيزنطية تشهد أحداثاً خطيرة توشك أن تجهز علي نفوذها في تلك الجهات. فقد كانت دولة الاتراك السلاجقة في القوة والمنعة طامعة في مد نفوذها على أطراف الدولة في الشرق واخذت صورة بلاد الشام وآسيا الصغرى تتغير خاصة منذ سنة 1063 م. عند اعتلاء السلطان الب ارسلان السلطة في الدولة السلجوقية فقد حرص هذا السلطان على مد نفوذه على العراق وبلاد الشام ومحاولة النفاذ في آسيا الصغرى لطرد البيزنطيين من مركزهم فيها (37). رومانوس الرابع من زعماء

العمليات العسكرية التي كان يقودها في نواحي اقليم اران وشرق أرمينيا ضمن امارة الشداديون الكردي، ومعرفته بخفاياها ومسالكها، وطرقها وممراتها وضمن له سلوك الطريق المستقيم إليها، فسار معه، فسلك بالعساكر في مضايق تلك الأرض، فوصل إلى (نخجوان) وهو بلد من نواحي اقليم اران كان تابعة لامارة الشدادية الكردية. فأمر بعمل السفن لعبور النهر (أراس) (32).

وقبل أن يبدأ ألب أرسلان هجومه أراد أن يطمئن على خطوط إمداداته الخلفية، لا سيما بعد أن وصلته معلومات تفيد وجود عدد من الأمراء المحليين الرواديين في اقليم أذربيجان لم يلتزموا بالخضوع والطاعة للسلطان، فعزم على أن يغير من موقفهم ويعيدهم إلى الطاعة ووحدة الصف ويسخر طاقتهم لخدمة حملته ضد الروم البيزنطي، وذلك عندما علم أن سكان حُوي وسلماس وهي مدينة مشهورة ومركز امارة الروادية الكروردية من النصف الثاني للقرنين الرابع للهجرة والعاشر الميلادية (463هـ/1071م). في اقليم أذربيجان لم يقوموا بواجب الطاعة، وأنهم قد امتنعوا ببلادهم للخضوع، فاتجه إليهم قائد جنده ودعاهم إلى الطاعة وتهدهم إن امتنعوا، فأطاعوا وصاروا من جملة حزيه وجنده وبعد أن استكمل السلطان ألب أرسلان استعداداته وحشدها سار إلى هناك وجعل مكانه في عسكره ولده ملكشاه، ووزيره نظام الملك صاحب كتاب (سياست نامه) وزيره، فسار ملكشاه ونظام الملك إلى قلعة فيها جمع كثير من الروم، وقتل منهم فئة كثيرة، فنزل نظام الملك وملكشاه وقتلوا من بالقلعة وزحفوا إليهم فقتل أمير القلعة وملكها المسلمون وسلموها لأمير نخجوان ضمن اقليم اران. ان التوسع السلجوقي لم يتوقف عند أذربيجان واران وإنما الى مدينتي (أنبي وقارس) وهما العاصمتان القديمتان لأرمينية والمركزان الأساسيان لقوة البيزنطيين ونفوذهم في الأقاليم الشمالية الشرقية من آسيا الصغرى و الأناضول (33).

على الأرجح أن تلك الحملة العسكرية التي قادها السلطان ألب أرسلان باتجاه اقليم الجزيرة وشمال الشام، والتي شملت العديد من المدن والقلاع الواقعة على الحدود الجنوبية للدولة البيزنطية مثل أرجيش وخلاط وأرزن وبدليس و سيواس و ديار بكر وأمد والرها (أورفا) والمطية ثم حلب عام ٤٦٢ هـ/ ١٠٧٠ م، وضم الى جيشه قوى الكردية كبيرة أخرى، وإعادة تلك المدن و بلاد الشام الى نفوذ الخلافة العباسية، وكانت بمثابة إنذار أيضاً للروم البيزنطيين الذين تمادوا في عدوانهم على حدود المسلمين واعتدوا على مدتهم وقراهم واستباحوا أموالهم وأرواحهم وكان آخرها ما حصل عام ٤٦١ هـ/ ١٠٦٩ م، (34)، وفي عام 462 هـ، سار السلطان إلى شمال الشام وهاجم مدينتي

المهمة وعهد بحماية الحدود إلى القائد الأرميني فيلارتيوس دوق انطاقيه وكعادة السلاجقة في بحدوهم الخاطفه افسحوا للقائد الأرميني الطريق والتفوق حوله وهزمهم ثم اتجهوا إلى مدينة قونيه فهاجموها وعندما وصلت هذه الأخبار إلى مسامع رومانوس تراجع عن خلاط واتجه إلى مدينة سيواس (40).

الحملة الثالثة :

وقعت احداثها في عام 463هـ/1070م، وتولي قيادة هذه الحملة القائد مانويل كومنين قائد القوات البيزنطية وقد عهد إليه رومانوس بمراقبة تحركات السلاجقة في آسيا الصغرى ووقف غاراتهم ولكن مانويل لم يوفق في مهمته وهزم أمام القوات الإسلامية ووقع أسيراً في ايديهم (41).

الحملة الرابعة: معركة ملاذكرد 463هـ/1071م:

تميزت العلاقات بين السلاجقة والإمبراطورية البيزنطية قبيل معركة ملاذكرد بتذبذبها بين الحرب والسلام، وإن غلبت الحرب على معظم مراحلها، إلا أنها حدثت بعض الهدن المؤقتة. ولا نستطيع فهم العلاقات العباسية مع الإمبراطورية البيزنطية إلا من خلال بيان جنور العلاقات السلجوقية البيزنطية لأن السلاجقة كانوا القادة الزمنيين للخلافة (42).

ويبدو أن استمرار عقد الهدن بين السلاجقة والبيزنطيين كانت تظهر عندما يتولى سلطان جديد أو إمبراطور جديد، ولهذا فان البيزنطيين طالبوا من وزير الخليفة فخر الدولة بن جهير تجديد الهدنة مع السلاجقة والإقرار بما جاء فيه إضافة إلى وجود بعض المحاولات من الإمبراطور البيزنطي لعقد هدنة قبل معركة ملاذكرد بسنة واحدة، ورغبة الخليفة والسلطان السلجوقي (43).

كان السلطان السلجوقي ألب أرسلان قد استولى على الجزء الأكبر من البلاد الواقعة بين بحيرتي فان وأورمية بالإضافة إلى جورجيا وبلاد الأرمن وعاصمتها آني القديمة، وكانت تُعدُّ الحصن الواقي للإمبراطورية البيزنطية أمام غزوات السلاجقة من الشرق، وقد فتحت هذه الغزوات الطريق أمام السلاجقة لتكثيف غزواتهم على أراضي الروم البيزنطي والتوغل فيها وبخاصة الولايات الأرمينية والأناضول وكبادوكيا (44). واتخذت الإمبراطورية البيزنطية عدة إجراءات أمام ازدياد نفوذ الأتراك السلاجقة وغزواتهم في أراضي الإمبراطورية، فرأت تأمين حدودها الشرقية المتمثلة بأرمينية وإماراتها الأرمينية، فبادرت إلى ضم الإمارات الأرمينية تحت سيادتها، وتهجير سكانها من الأرمن إلى آسيا الصغرى، وتمنحهم القطنع فيها، وأخذت سياسة الإمبراطورية البيزنطية بعد ضياع أرمينية منها تعيد النظر في إعادة السيطرة عليها من جديد، وجعلها الدرع الواقي لها وبخاصة أن المشكلات الحدودية بين السلجوقية والبيزنطية

كبادوكيا اشتهر بانها قائد مجرب باسل امتاز في التفوق في الحرب ضد البجناك كان جديرا بما تمته به من شهرة عظيمة في الحرب العسكري، وكان رومانوس دعامة من دعائم العسكري وعلى الرغم من حكي ضده من مؤمرات في البلاط والمبادرة بملاقاة السلاجقة وبذل جهودا مضنيه في إعداد جيوشه ومدما بالجند المرتزقه من الغز والنورمان والفرننج والمحربيين. عندما اشتدت غارات السلاجقة على أقاليم الدولة البيزنطية حاول الإمبراطور البيزنطي رومانوس الرابع وقف الزحف السلجوقي وسد المنافذ أمامه وكان السلاجقة يننون إلى داخل الدولة البيزنطية ويخرجون منها من ثلاث مناطق هي ثغور شمالي الشام-والرها- وثغور أعالي أقليم الجزيرة وديار بكر- بلاد ارمينية لهذا وضع رومانوس الرابع خطة للانتصار على السلاجقة (38). وجاء الصراع بين رومانوس والدولة السلجوقية عن طريق عدد من الحملات التي قادها رومانوس من أجل استرداد الأراضي البيزنطية.

الحملة الأولى :

قادها رومانوس ووقعت احداثها في العشرين عام 1068 م / 461 هـ، ولعل أسباب هذه الحملة ترجع بصفة عامة إلى تقدم الأتراك السلاجقة المطرد في آسيا الصغرى على حساب الممتلكات البيزنطية وبصفة خاصة عندما هاجم السلاجقة في مدينة انطاكيا التي كانت تحت السيادة البيزنطية وما حولها تم عودتهم وعلى ذلك صار الإمبراطور رومانوس إلى الحدود الشرقية للإمبراطورية واتجه إلى مدينة ليكاندوس حيث وصلته الاخبار بأن الجيش السلجوقي اتجه شمالا إلى اقليم بونطوس واغار على مدينة قيصرية وعلى ذلك اسرع رومانوس واعترض طريق السلاجقة عند مدين سيواس وجبال تفرك واجبر السلاجقة على الفرار بعد ما نجح في تحرير الأسري واسترداد الغنائم انتصر رومانوس على محمود بن نصر المرادسي أمير حلب ومن معه من التركمان والعرب بعد أن استولى الإمبراطور البيزنطي رومانوس على بعض الحصون تراجع عائدا إلى بلاده عندما وردت إليه أخبار غارات أحد قادات السلاجقة التركمان على الأراضي البيزنطية (39).

الحملة الثانية:

كانت على مدينة خلاط في ربيع عام 462هـ/1069 م، ويرجع سببها إلى اجتياح السلاجقة للأراضي البيزنطية المحيطة بمدينة قيصرية وبعدما وصل رومانوس إلى إقليم كبادوكيا (ديرن كوة) اتجه إلى مدينة محيطة عبر مدينة رومانو بوليس وكانت خططه تنحصر في محاصرة مدينة خلاط أملا في حماية الحدود الأرمينية من غارات السلاجقة ولم يرسل رومانوس احد قواده للقيام بهذه المهمة بل اتجه رأس جيشه لتنفيذ هذه

والكرج والقفجاق، وكذلك الانكليز والفرنسيين والسلاف والأتراك المنحدرين من أصول أخرى، وأتراك من جنوب روسيا، وغيرهم (52).

والواقع أن خروج الإمبراطور رومانوس الرابع على رأس جيش كبير إلى الأراضي الإسلامية كان مفاجأة للسلطان ألب أرسلان، إذ لم يكن مستعداً لمواجهة مثل هذا الجيش وخوض معركة فاصلة معه، لأنه كان منشغلاً آنذاك أولاً بحملته على بلاد الشام لإخضاعها لسلطان الدولة العباسية، وثانياً: بمخططة الرامي إلى دخوله مصر، وعندما علم السلطان ألب أرسلان بتحريك الجيش البيزنطي لأراضي آسيا الصغرى وأرمينية (53). قاصداً طرد الأتراك السلاجقة منها والاستيلاء عليها وإغلاق طرق أرمينية في وجه السلاجقة.. أما ثانيهما، وهو الأمر الأصعب والخيار المفضل، أن يواجه الجيش البيزنطي (54).

اتخذ السلطان ألب أرسلان قراره بملاقاة الجيش البيزنطي بما يجتمع لديه من قوات، ونذر أرواحهم في سبيل نصرة السلاجقة، فأبعد خاتون زوجته وولده ملكشاه ووزيره نظام الملك إلى مدينة همذان عاصمة الامبراطورية الميديّة الكردية في القرن السادس قبل الميلاد، وأكد عليهم إمداده بالجنود على وجه السرعة (55). لأنه بقي في قلة من جنده تختلف المصادر الأولية في إعطاء عددٍ ثابتٍ لها. فأغلبها يجعله حوالي خمسة عشر ألف مقاتل، وأخرى تعطينا أرقاماً قريبة من هذا الرقم، فسبط ابن الجوزي يجعلهم عشرة آلاف من الأكراد وأربعة آلاف ممن كان معه، وبالتالي يصبح عددهم حوالي أربعة عشر ألف مقاتل ويشاركه في الرأي الدوادي (56). رابعاً: نتائج معركة ملازكرد وأثرها على نظام الحكم (السلاجقة والبيزنطيين والكرد): .

أبرز النتائج التي ترتبت على انتصار المسلمين في هذه المعركة، والمصير السيء الذي آل إليه الجيش البيزنطي الضخم والخسائر المادية التي منيت بها الإمبراطورية البيزنطية، ومدى انعكاس هذا الوضع على أمن الإمبراطورية البيزنطية واستقرارها بفقدانها الأعداد الضخمة من جيشها. وأما المصير الإمبراطور رومانوس يُعد من أبرز نتائج هذه المعركة، (57). وعقد اتفاقية بين الطرفين بعد معركة ملازكرد ضمن الشروط ومن ضمنها إعادة إنطاكية والرها ومنيج وملازكرد التي أخذت من المسلمين قريباً وأن لا يتعرض الإمبراطور لبلاد المسلمين بعد هذه الساعة. ويشترط أن تكون أمد الهدنة خمسين عاماً (58). وبعد الانتهاء من إقرار الإمبراطور رومانوس بشروط المعاهدة المذكورة، أمر السلطان بإكرامه والرفع من مكانته، وجهزه بمستلزمات عودته كإمبراطور لبلاد (59). وكان لانتصار السلطان ألب أرسلان في معركة ملازكرد أثراً إيجابياً واضحاً في

تأزمت وازدادت حدتها جراء ازدياد الهجرات التركمانية السلجوقية واحتياهم للأراضي البيزنطية، فكان هدف الإمبراطورية إيقاف هذا المد من الهجرات ووضع حدٍ للتغلغل والدمار الذي يلحقه السلاجقة في الأناضول، هذا بالإضافة إلى رغبة الإمبراطورية في إعادة سيطرتها على بعض القلاع والحصون الإسلامية وشحنها بالجنود للوقوف في وجه الزحف السلجوقي (45). إعادة السيطرة على أرمينية وتحويلها لدرع واق لحدود الإمبراطورية من غزو الأتراك السلاجقة (46). ويبدو جلياً أن الإمبراطور رومانوس كانت له دافعاً قوياً في توجيهه إلى أراضي المسلمين ورغبته في القضاء عليهم وعلى الإسلام بسبب انتشاره داخل أرمينية (47). أما بالنسبة للموقع وتسمية تختلف المصادر والمراجع حول تحديد اسم المكان الذي حدثت فيه المعركة، غير أن غالبيتها يحددها في منطقة ملازكرد من أعمال بلاد خلاط (48). وقد جاء لفظ ملازكرد مرسوماً في المصادر والمراجع بعدة أشكال مثل ملازكرد ومنزكريت ومنزكريت، منازكرد Manzikert، ولكن انفراد الأصفهاني دون غيرها من المصادر حيث يذكر الموقع ب(المنازكردية) (49). وتقع شمالي بحيرة وان موش حالياً ويبدو أن جميعها تصحيح للكلمة نفسها مع الاختلاف باللفظ من مصدر إلى آخر، بالإضافة إلى أن لفظ الكلمة في اللغات الأجنبية وترجمتها إلى اللغة العربية قد يغير اللفظ وبالتالي رسم الكلمة، والمقصود في النهاية الكلمة نفسها ملازكرد وهو الموقع قرب وان الذي حدثت فيه المعركة. وتحدد مصادر أخرى موقع المعركة في موضع يعرف بالزهوة أو الرهوة، يقع ما بين بلدتي خلاط وملازكرد (50). وأما المراجع الحديثة فبعضها يحدد موقع المعركة بالقرب من بحيرة وان (51).

ثالثاً: الكرد ودورهم البطولي التاريخي في معركة ملازكرد:

تكاد تجمع غالبية المصادر الأولية على أن الجيش البيزنطي كان على أتم الاستعداد من حيث العدد والعدة قبل حدوث معركة بقيادة رومانوس الرابع، أما هناك آراء مختلفة عند المؤرخين الأوائل من حيث العدد المسلمين لمواجهة القوات البيزنطية، فان رواية سبط ابن الجوزي اقرب للواقع وبخاصة انه اعتمد فيها على جده ابن الجوزي (ت597هـ/1200م) المؤرخ للسلاجقة في هذه الفترة وهي الرواية الوحيدة التي تحتوي جميع التفاصيل الواردة في المصادر الأخرى. ويمكن تأكيد رواية سبط ابن الجوزي من خلال مراسلات السلطان السلجوقي للإمبراطور حول عقد صلح بادئ الأمر وعودة كلاهما إلى بلادهما، ولكن على الرغم من الأعداد الهائلة التي تذكرها المصادر الأولية إلا أنها كانت تتكون من عناصر بشرية تمثلت بعناصر مرتزقة من الروم والأرمن والفرس والبيجناك التراك والغز والإفرنج، ويضيف ابن خلدون والنويري، الزنج، والروس

الكيلاني(68) والمؤرخ عثمان توران في كتاب الأناضول في عهد السلاجقة والامارات التركمانية (69).
 وذكر ابن أبي الهيجاء ضمن أحداث سنة (463 هـ)، وورد الخبر بأن ملك الروم قاصدٌ بلاد المسلمين بالجمع الكبير، وكان تفرق عسكر السلطان، فأنفذ نظام الملك وزيره إلى همدان ليجمع العساكر، وبقي السلطان في أربعة آلاف غلام جديدة، مع كل غلام فرس يركبه وآخر يجنيه، وسار قاصداً ملك الروم. وقصد ملك الروم إلى ملاذكرد فأخذها، وكان قد اجتمع إلى السلطان عشرة آلاف من الأكراد (70). وذكر الدكتور أحمد محمود الخليل في سنة 463 هـ/1071 م كانت مناطق شمالي كردستان مسرحاً لمعركة فاصلة بين الترك السلاجقة بقيادة الب أرسلان والروم البيزنطيين بقيادة الإمبراطور أرمانوس، وذلك بالقرب من ملاذكرد وكان جيش ألب أرسلان يتألف من أربعة آلاف مقاتل، وانضم إليه عشرة آلاف مقاتل من فرسان الكرد، وحقق الب أرسلان نصراً ساحقاً على البيزنطيين (71). وإشارة إلى هذا الموضوع الدكتور إبراهيم محمد علي مرجونة (72)، والدكتور زرار صديق توفيق (73).

الخاتمة

لقد أسهمت هذه الدراسة بتبسيط الضوء على اهم العلاقات السياسية والمواجهات العسكرية بين الامبراطورية البيزنطية والسلجوقية، ومن خلال الدراسة أهم ما توصلنا اليه:
 1- فقد شهد التاريخ حركات اندفاع الشعوب وجماعات، خرجت من موطنها الاصلية الى حيث استقرت في ارض جديدة صنعت فيها اوطانها، وحملت معها عناصر من مقومات حياتها الاولى، واقتبست في الوقت نفسه مما وجته صالحاً للبقاء والتطور من مقومات الحضارة الاصلية في الارض الجديدة ومن هذه الحركات التي غيرت وجه التاريخ، منها الشعوب السلجوقية التركية من موطنها الاصلية واندفاعها الى غربي اسيا وشرق اوربا وكانت نقطة تحول حين اعتنق سلاجقة الاتراك الاسلام في اواخر القرن الرابع للهجرة اي بعد اسلام الكرد وفتح بلاد الكرد بثلاثة القرون والنصف.
 2- كان للسلاجقة دور كبير خلال فترة سلطنة الب أرسلان وورث مملكة وسلطنة واسعة بعد وفاة عمه طغرل بيك عام 455 هـ/1063 م، واستطاع ان يضيف اليها المزيد من الاراضي وان يقيم علاقات دبلوماسية جيدة مع الخلافة العباسية والبيزنطيين، اما مع امراء الامارات الكردية تتصف بتذبذب بين الاتفاقيات والهدنة رغم مشاركة الكرد في المعارك ضد البيزنطيين ولاسيما معركة ملاذكرد حيث شاركة فيها (10 الاف) من الكرد في المعركة.

نفوس السلاجقة وفسحة المجال وشجعهم الى الهجرة الجماعية التركمان خاصة بعد عام (1071 م / 463 هـ)، وبدات موجة اجتياح التركي للأناضول التي حطمت الدفاعات البيزنطية امام الهجمات السلاجقة الاتراك وبدا تترك الأناضول وظهور النظام الاقطاع العسكري (60). وتوغلوا الى الداخل حتى وصلت الى سواحل بحرايجه والبحر المتوسط، كما انها كسرت شوكة البيزنطيين وحطمت هيبتهم، وهي الدرع الواقي للمسيحية الاوربية في الغرب كله (61). خاصة بعد هجرة كبيرة التركية الى اناضول سنة 473 هـ/1080 م، وبدأوا بإنشاء الامارات التركمانية منها الامارة الدانشمندية (62).
 ومن اثاره السلبية على السلاجقة وبلاد المسلمين أوضح ان نتيجة هذه المعركة القت مسؤولية كبيرة على السلاجقة، لان بلاشك سيجتمع الغرب المسيحي لمواجهة هذا التحدي او الانتصار السلجوقي الجديد (63). ونحن نتفق مع الدكتور سعيد عبدالفتاح عاشور بأن معركة ملاذكرد دعوة للحملات الفرنجية في الغرب الأوربي كرد فعل للكارثة التي حلت بالدولة البيزنطية سنة 463 هـ/1071 م، (64).

أما أثر معركة ملاذكرد على صعيد نظام الحكم في الإمبراطورية البيزنطية، فقد اغتصب عرش الإمبراطورية من قبل ميخائيل السابع (1071 - 1072 م)، وأعلن نفسه إمبراطوراً مدعياً أن الإمبراطور الأسير قد فرط بحقوق بلاده، وتعرض إلى إهانات جسدية فلم يعد جديراً بتولي السلطة والتمتع بمقام الإمبراطور الرفيع، وذلك لصبغ عمله بالصفة الشرعية، الأمر الذي أدى إلى نشوب حرب أهلية حول منصب عرش الإمبراطور (65).

أما أثر انتصار الاتراك السلاجقة في معركة ملاذكرد على صعيد نظام حكم في بلاد الكرد ادت الى التلاشي وذبول الامارات الكردية منها (امارة الروادية في اران في اذربيجان وامارة الدوستكية (الروانية) وتاكيداً على ذلك يذكر نيكيتسا ايسيف: ((عام 463 هـ/1071 م، هو بداية تترك اسية الصغرى... التاريخ الذي ارسيت أسس الامبراطورية العثمانية المقبلة)) (66). و كذلك يعتبر الكثير من المؤرخين الأتراك معركة ملاذكرد بداية مرحلة فتح الأناضول وتحولها الى الوطن الدائم والقومي للأتراك وذلك لأن العديد من العشائر التركية استوطنت مناطق عدة بشرقي الأناضول بعد الحرب وبذلك بدأت الفترة الأولى للإمارات التركية بالأناضول. ادت الى تترك الأناضول والهجرات التركمان من تركستان الى الاقاليم المتاخمة للإمبراطورية البيزنطية، (67). وإشارة الى هجرة السلاجقة والامارات التركمانية في الأناضول لجمال الدين فالح

- 3- ان احداث الصراعات العسكرية بين البيزنطيين والسلاجقة اثرت بشكل سلبي على بلاد الكرد من حيث دمار مدنهم اثناء غارات او حصار المدن او تهجير سكان المدن الذي تميزها البيزنطيين والسلاجقة لان تلك المناطق صارت مسرحاً للصراعات العسكرية بين البيزنطيين والسلاجقة .
- 4- بعد انتصار السلاجقة في معركة ملازكرد أتبعوا السلاجقة سياسة تترك بلاد الأناضول، وأدى الى هجرة جماعات تركية الى بلاد الكرد والأناضول وتحفيزهم من خلال اعطائهم اقطاعات العسكرية وماترتب على ذلك قيام الامارات التركمانية بظهور بينما الامارات الكردية نحو الذبول.
- الهوامش**
1. (المؤلف مجهول): تاريخ ملوك القسطنطينية، تحقيق: طارق منصور، تقديم: زبيدة عطا، القاهرة، دار مصر العربية للنشر، 2008، ص 22.
2. غنيم، اسمت: تاريخ الامبراطورية البيزنطية، القاهرة، دار المعرفة الجامعية، 1990، ص 8.
3. وبارتولد، تاريخ الترك في اسيا الوسطى، ترجمة: احمد سعيد، القاهرة، الهيئة المصرية للكتاب، 1993، ص 106؛ إبراهيم خميس إبراهيم، و حسن عبد الوهاب حسين، معالم التاريخ البيزنطي (السياسي والحضاري)، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 2004، ص 235.
4. بروكلمان، كارل: تاريخ الشعوب الاسلامية، بيروت، دار العلم، 1948، ج 2، ص 125.
5. بارتولد، مصدر سابق، ص 74-77؛ ابن فضلان، احمد بن عباس بن راشد بن حمادة: رسالة ابن فضلان في وصف الى بلاد الترك والخزر (سنة 309 هـ)، تحقيق: سامي الدهان، دمشق، مطبعة الهاشمية، 1996، ص 91-109.
6. أول وجود مذكور للأتراك في الدولة الاسلامية كان نضراً من الترك جاء بهم الوالي الأموي عبيدالله بن زياد قسم منهم أسرى الحرب والجواري والاخر اشتراهم في أسواق العبيد في بخارى ليكنونوا حراساً له. والوجود التركي القوي الأول أتى به الخليفة العباسي المعتصم عام (218-227 هـ/833-842 م)، حين اشترى آلاف العبيد الترك من أسواق بخارى و سمرقند وجعل إبتاخ عليهم قائداً حارب بهم ثورة المير جعفر الداسني 840/841 م. فازتكيوا الفظائع والمذابح لم يستسلم المير جعفر الداسني لهم وشرب السم ليموت موة الأبطال. كتابي، زكريا: الترك في مؤلفات الجاحظ حتى اواسط القرن الثالث الهجري، بيروت: دار الثقافة، 1972، ص 98-104؛ هدى درويش، دور التصوف في
- انتشار الاسلام في اسيا الوسطى والقوقاز، القاهرة، جامعة الزقازيق، 2004، ص 8-23؛ الهرمزي، ارشد: التركمان والوطن العراقي، كركوك، مؤسسة الوقف للنشر، 2001، ص 15.
7. ابن الأثير، عزالدين علي بن ابي الكرم بن عبدالواحد الشيباني الجزري: الكامل في التاريخ، بيروت، دارالكتب العلمية، 2003، ج 6، ص 208؛ حسنين، عبدالنعيم محمد: ايران والعراق في العصر السلجوقي، بيروت، دارالراية البيضاء للنشر، 198، ص 21؛ بارتولد: مصدر سابق، ص 77.
8. البرزنجي، خانزاد صباح: سقوط الامارات الكردية في عهد السلاجقة، (د.ت)، (د.ع)، ص 9، 11.
9. عبدالعزير رمضان: المرتزقة في الجيش الامبراطورية البيزنطية 1066-1204 م، مصر العربية للنشر، القاهرة، 2005، ص 178.
10. محمد سهيل الطقوش: تاريخ سلاجقة الروم في اسيا الصغرى، بيروت، دار النفائس، 2002، ص 35؛ كلود كاهين: الاسلام منذ نشوئه حتى ظهور السلطنة العثمانية، ترجمة: حسين جواد قبيسي، بيروت، دار الفكر الجديد، 2010، ص 382.
11. يوسف، جوزيف نسيم: تاريخ دولة البيزنطية الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1995، ص 19_28.
12. اليوسف، عبدالقادر احمد، الامبراطورية البيزنطية، بيروت: دارالم كتبة العصرية، 1984، ص 179؛ شينية، جان كلود، تاريخ بيزنطة، ترجمة: جورج زيناتي، بيروت، دار الكتاب الجديد المتحدة، 2008، ص 95.
13. عمران، محمود سعيد: حضارات الامبراطورية البيزنطية، الاسكندرية، دار المعرفة للنشر، 2011، ص 264_266.
14. أسامة ابوطالب، الدولة البيزنطية، (عمان، دار البداية للنشر، (د.ت)، ص 250؛ عثمان فتحي: الحدوح الاسلامية البيزنطية بين الاحتكاك الحربي والاتصال الحضاري، مدريد، دار القومية للنشر، 1996، ص 9-225.
15. أونصر، محمد عبدالعظيم: السلاجقة تاريخهم السياسي والعسكري، (د.م)، عين للدراسات والنشر، 2003، ص 121.
16. ابن شداد: الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة- مياقارقين - تحقيق: يحيى زكريا، ط 1، وزارة الثقافة السورية للنشر، دمشق-1991/ج 2، ص 155؛ إبراهيم، مصدر سابق، ص 235-236.
17. عبد الرقيب يوسف، الدولة الدوستكية في كردستان الوسطى، مطبعة اللواء، بغداد، 1972 م ص 52؛ الطقوش، محمد سهيل: تاريخ الاكراد، المكتبة التاريخية، بيروت، دار النفائس، 2015، ص 47.

- ستيفن، تاريخ الحروب الصليبية، ترجمة السيد الباز العريبي، بيروت، دار الثقافة، 1997م، ج1، ص94-95.
45. اسكندر، فايز نجيب: البيزنطيون والأتراك السلاجقة، القاهرة، جامعة الزقازيق، 1984، ص91_92.
46. تاليوت، رايس: السلاجقة تاريخهم وحضارتهم، ترجمة: لطفى الخوري وابراهيم الداوق، بغداد، مطبعة الارشاد، 1968، ص35-36؛ سهيل زكار: مدخل إلى تاريخ الحروب الصليبية، دمشق، دار الفكر، 1990، ص145.
47. رنسيان، ستيفن، تاريخ الحروب الصليبية، ص97.
48. ابن العريبي، غريغوري بن هارون الملطي: تاريخ مختصر الدول، بيروت، دار الكتب العلمية، 1997، ص161؛ عبدالله بن أبيك: كنز الدرر وجامع الغرر، تحقيق: صلاح الدين المنجد، القاهرة، دار عيسى البابي الحلبي، 1961، ج6، ص390.
49. الأصفهاني، عماد الدين محمد بن حامد: تاريخ دولة آل سلجوق، بيروت، دار الكتب العلمية، 2004، ص305؛ ابن كثير: مصدر سابق، ج12، ص207.
50. الأصفهاني: مصدر سابق، ص227.
51. سهيل زكار، مدخل إلى تاريخ الحروب الصليبية، ص149.
52. سبط ابن الجوزي، يوسف بن فزاوغي: مرآة الزمان في تاريخ الأعيان، ص19؛ عبدالعزيز رمضان: المرتزقة في الجيش الامبراطورية البيزنطية، ص178.
53. ابن الأثير: الكامل، ج10، ص64.
54. الحميدان: نفس المرجع السابق ص50-51.
55. ابن الأثير: الكامل، ج1، ص65؛ سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ص147.
56. سبط ابن الجوزي: مرآة الزمان، ص148؛ الدواداري، ابي بكر بن عبدالله بن ايبك، كنز الدرر وجامع الغرر، القاهرة، دار النشر بابي حلبي، 1982، ج6، ص392-393.
57. سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، ص149؛ ابن العبري، تاريخ مختصر الدول، ص322-323.
58. سهيل زكار، مصدر سابق، ص147_148.
59. سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، ص151؛ ابن العبري، تاريخ مختصر الدول، ص323.
60. ابونصر: السلاجقة تاريخهم السياسي والعسكري، ص378.
61. نور، هيجاء حسين: اترك الاناضول في مصادر التاريخية الشامية عمان: جامعة مؤتة، 2005، ص17.
62. المحميد، علي بن صالح: الدانشمنديون وجهادهم في بلاد الأناضول، الاسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة للنشر، 1994، ص24، 28، 30.
63. الحميدان: المرجع السابق، ص54.
64. عاشور، سعيد عبد الفتاح: الحركة الصليبية في العصور الوسطى، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، 2010، ج1، ص45.
65. تاليوت، السلاجقة تاريخهم وحضارتهم، ص39.
66. ايليسيف، نيكييتا، مصدر سابق، ص355.
67. ايليسيف: المصدر نفسه، ص354.
68. الكيلاني: المرجع سابق، ص38.
69. الكيلاني: المرجع نفسه، ص40؛ توران: المرجع سابق، ص409-430.
70. الإزبلي: تاريخ ابن أبي الهيجاء، ص118-119.
71. الخليل، احمد محمود: تاريخ الكرد في العهود الاسلامية، اربيل، دار اراس للطباعة والنشر، 2013، ص180.
72. مرجونة: تاريخ الاكراد، ص378.
73. توفيق، زرار صديق: كردو كردستان له رۇڭگارى خيلافه تي ئىسلاميدا (16-656ك-637-1258ز)، ههوليز: خانهى ئاوديز بوجاپ، 2012، ل254-257.



اثر إستراتيجية عظم السمكة في اكتساب المفاهيم العلمية في مادة اللغة الكردية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي

مناضل عباس قاسم

قسم علم النفس ، كلية التربية ، جامعة كرميان

Article Info

Received: February , 2020

Revised: February, 2020

Accepted: March , 2020

Keywords

عظم السمكة ، اللغة الكردية ،

Corresponding Author

Munadhil.abbas@garmian.edu.krd

خلاصة البحث

أن الطرائق المتبعة في تدريس اللغة الكردية تعتمد على التلقين والحفظ ، وأحيانا تتناول بقدر يسير ، أي إنها تدور في فلك المستويات الدنيا من مستويات التفكير العلمي المتعلقة بـ" التذكر، والفهم ، والتطبيق ، والتحليل ، والتركيب ، والتقويم" فضلا عن اعتمادها الكلي على المدرس بوصفه المصدر الرئيس في تقديم المعلومات إلى الطلبة الذين غالبا ما يكونون في موقف سلبي لأنه التلقي والحفظ ومن ثم استظهارها حفظ في يوم الامتحان. وعلى الرغم من إن تنوع في طرائق التدريس قد أثبت فاعليته في التدريس ، وإيصال غالبية الطلبة إلى مستوى التمكن من المادة الدراسية، وهذا ما أكدته معظم الدراسات التي أجريت في هذا المجال.

لذلك يروم البحث الحالي معرفة أثر إستراتيجية عظم السمكة في اكتساب المفاهيم العلمية في مادة اللغة الكردية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، ولتحقيق من الفرضية الصفرية (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا بإستراتيجية عظم السمكة في اكتساب المفاهيم العلمية لمادة اللغة الكردية ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة التقليدية للمادة نفسها في اكتساب المفاهيم العلمية) ذلك اختار الباحث التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي للمجموعتين (التجريبية والضابطة) ذات الاختبار البعدي تصميمًا تجريبيًا لهذا البحث ، واختار الباحث قصدياً مدرسة الشهيد ملازم جوامير لاغراض التجربة للعام الدراسي (2017-2018) الفصل الدراسي الأول) وقد بلغت عينة الدراسة (75) تلميذاً موزعين على صفتين دراسيتين ليمثل أحدهما المجموعة التجريبية والآخر يمثل المجموعة الضابطة. ضمت كل مجموعة (35) تلميذاً، اختيرت الشعبة (أ) بصورة عشوائية لتدرس المفاهيم العلمية باستعمال إستراتيجية عظم السمكة، ودرست شعبة (ب) المفاهيم العلمية ذاتها بالطريقة التقليدية.

كوفي بين تلاميذ مجموعتي البحث في متغيرات: العمر الزمني ، التحصيل الدراسي في مادة اللغة الكردية للصف الثالث الابتدائي (درجات اختبار المعرفة المسبقة)، درجات اختبار الذكاء التحصيل الدراسي للوالدين، وبعد أن حُدِّدت المادة العلمية التي تضمنت الموضوعات الواردة في كتاب اللغة الكردية المقرر تدريسها لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، حدد الباحث (30) مفهوماً رئيساً ضمن المادة الدراسية المحدد سابقاً، صيغت الأهداف السلوكية بـ(3) مستويات لعمليات اكتساب المفاهيم هي (التعريف، التمييز، والتطبيق) ، إذ بلغ عددها (60) هدفاً سلوكياً، وأعد خططاً تدريسية أنموذجية لها.

وبعد انتهاء تجربة البحث ، جرى تطبيق اختبار اكتساب المفاهيم العلمية على تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة. عالج الباحث البيانات إحصائياً باستعمال الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين ، أظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي درست المفاهيم العلمية باستعمال إستراتيجية عظم السمكة على المجموعة الضابطة التي درست المفاهيم ذاتها بالطريقة التقليدية ، وفي ضوء نتائج الدراسة توصل الباحث إلى عدد من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات تخص التدريس باستعمال إستراتيجية عظم السمكة .

الفصل الأول

مشكلة البحث وأهميته

والاجتماعية ، ليكونوا أعضاء ايجابيين نافعين لانفسهم
ولمجتمعم(الحيلة،1998،ص19).

أي إن التربية تسعى إلى بناء شخصية الإنسان في جميع
جوانبه،اذ تغرس لدى أبنائها القيم البناءة في المجتمع
وتخطط في ضوءها أسس العلاقات الإنسانية بين أفراد
المجتمع ويقع على عاتقها إعداد أجيال قادرة على تحمل
المسؤولية، والنهوض بأنفسهم والارتقاء
بمجتمعم.(الطيبي،واخرون،2014،ص11).

وأن التربية تواجه الكثير من التحديات لإعداد نوعية جيدة
من المتعلمين القادرين على مواجهة متطلبات العصر
والمستقبل،اذ يطلق على العصر الحالي مسميات كثيرة منها
عص الانفجار المعرفي وعصر الاختراعات التكنولوجية
الحديثة،اذ يتطلب تحديثا مستمرا وتفاعلا مع تجارب دول
العالم التربوية لقيادة التغيير في العملية
التربوية(صبري،واخرون،2012،ص1).

فالتربية إذن أداة وأجهزة وعملية متواصلة متكاملة تعمل
على تطوير القدرات والإمكانات ، واكتساب المعارف والمهارات
للفرد والمجتمع،لذلك أنتجت فكرونظريات ومؤسسات
خدمت المجتمع وطورت الحضارة،وأكسبت المتعلمين مهارات
واتجاهات لازمة لهم في الحياة.(زيعور،2010،ص44).
وتعد المدرسة الأداة التي تسهم في خلق مجتمع غير
مغلق،ففي المدرسة يجب على المتعلم أن يتفاعل مع أعضاء
مجتمع المدرسة في ضوء مجموعة ثابتة من القواعد وهذه
الخبرة تعده التفاعل مع أعضاء مجتمع المدرسة ككل في ضوء
قواعد المجتمع(عمر،2005،ص56).

ويسهم التدريس في بناء المعرفة حينما يكون محورا فعلا
حول المتعلم فهو من يسأل وهو من يجيب وهو من يبحث
ويجرب ويبني المعرفة ولا يتلقاها،لان عملية التدريس تفاعلية
حيث يتفاعل المتعلم مع المعرفة
ويكسبها.(حسان،2008،ص31).

ولذلك نجد ان التدريس هو القيام بعدة إجراءات يقوم بها
المعلم مثل تشكيل بيئة المتعلم بصورة تمكنه من تعلم
ممارسة سلوك معين ضمن شروط خاصة بالمعلم وأخرى
خاصة بالموقف التدريسي وثالثة خاصة بالمتعلم والمنهج
واساليب التدريس والوسائل والانشطة وهي التي تضمن
التعلم الجيد.(حمادنة،وأخرون،2012،ص5).

ولكي تحقق عملية التدريس الأهداف المرغوب فيها فإنها
تتطلب توظيف عدد من الإجراءات المنظمة والفعالة أي
اختيار الأساليب والطرائق التدريسية الملائمة التي توفر الوقت

يتميز عصرنا الحاضر بتطورات هائلة في التقدم المعرفي
والتكنولوجي وتعد الثورة المعلوماتية التي شملت جميع
الجوانب التعليمية ولا سيما في طرائق التدريس وأساليبه
ووسائله المستعملة في مجال التنمية، اذ لم تعد الوسائل
التقليدية قادرة على مواكبة التطور الهائل في مجال المعرفة
العلمية، حيث هناك جديد في كل يوم ومادة اللغة الكردية هي
جزء من هذه المعرفة وخاصة المعرفة اللغوية وغيرها.

ولقد اطلع الباحث على الكثير من الدراسات العلمية والتي
تناولت هذا الجانب كدراسة الراجي(2007) ودراسة
جاسم(2016)ووجد الباحث ان هذه الدراسات اكدت ان
هناك تدنيا في مستوى اكتساب الطلبة للمفاهيم
العلمية،ويعزى هذا السبب استعمال الطرائق التقليدية التي
تؤكد دور المعلم بشكل اكبر ويعد المصدر الرئيس للمعلومات
ونقلها للمتعلمين مما يجعل دوره متلقيا سلبي ولا ينمي
القدرات العقلية للمتعلم.

كما أوصى المؤتمر العلمي الدولي السابع لكلية التربية
للعلوم الإنسانية في جامعة واسط عام(2014) بضرورة
استعمال استراتيجيات وطرائق التدريس الحديثة في التدريس
التي تتماشى مع التطور العلمي والتكنولوجي.(مؤتمر كلية
التربية،2014، ص1).

ويرى الباحث أن عملية التدريس لمادة اللغة الكردية
السائدة حاليا في مرحلة الدراسة الابتدائية بمدارسنا تحتاج
الى التطور والتحسين، فما يزال واقع هذه العملية تقليديا
بالمقارنة بينه وبين المستجدات والاتجاهات المعاصرة ،وبات
هذا الواقع محكوما بطبيعة الإجراءات والممارسات النمطية
التي يستعملها معلمو مادة اللغة الكردية في أثناء عملية
تدريسها، والمتمثلة في الاستعمال التقليدي لطرائق التدريس
وأساليبها التدريسية،والاستعمال المحدود للوسائل والتقنيات
التي تعاني التخلف في جانبها النوعي والكمي.

وقد حدد الباحث مشكلة بحثه بالسؤال الآتي:-

ما اثر إستراتيجية عظم السمكة في اكتساب المفاهيم العلمية
في مادة اللغة الكردية عند تلاميذ الصف الرابع الابتدائي .

أهمية البحث:

تؤدي التربية دورا مهما في حياة الشعوب جميعها المتقدمة
منها والنامية على السواء،فهي عملية مستمرة لاتتحدد بمدة
زمنية معينة ، وتعمل على تنمية خبرات الافراد وتعديلها
وصقل مواهبهم،وشجذ عقولهم وأفكارهم، أعدادهم اعدادا
شاملا متكاملًا ومتوازنًا في جميع النواحي العقلية والجسدية

خصائص المتعلم وظروفه ومراحل نموه. (الجنابي، 2011، ص22).

ولكي تكون الإستراتيجية فعالة فلا بد أن تتوفر فيها بعض الخصائص مثل (الحيوية والنشاط، الحركة داخل غرفة الصف، تغيير تطبيقات الصوت أثناء التحدث، الإشارات، التمثيل)، أي إن الإستراتيجية خطوات إجرائية منتظمة ومتسلسلة بحيث تكون شاملة ومرنة ومراعية لطبيعة المتعلمين، والتي تمثل الواقع الحقيقي لما يحدث داخل الصف من استغلال لإمكانات متاحة، لتحقيق مخرجات تعليمية مرغوبة فيها. (حمادنة، وآخرون، 2012، ص4).

واستراتيجيات التدريس تشكل أهمية كبرى بالنسبة للتدريس الصفوي ولذلك فقد ركزت جهود التربويين البحثية في القرن الحالي على طرائق وأنواع مختلفة، وفوائدها في تحقيق نتائج تعليمية مرغوبة للـمتعلمين. (حمادنة، وآخرون، 2012، ص3).

وعقدت العديد من الندوات والمؤتمرات على الصعيد المحلي التي أكدت على ضرورة استعمال طرائق واستراتيجيات حديثة في التدريس، أذ عقدت وزارة التربية في الحكومة الاتحادية بالعراق وبالتعاون مع وزارة التربية في إقليم كردستان مؤتمرها الأول تحت شعار "دعم تطوير جودة التعليم في العراق\ مشروع المدارس" في محافظة اربيل بتاريخ 27-28\9\2011، وتلتها عدد من الندوات والحلقات النقاشية الأخرى، وجميعها أكدت على ضرورة إعادة النظر في المناهج الدراسية واستعمال طرائق حديثة في التدريس لأن التعليم يواجه تحديات في ظل التغيرات السريعة والتطورات الحاصلة التي يشهدها العالم اليوم. (مجلة الأستاذ، 2015).

واستراتيجية إيشيكاوا (شكل عظم السمكة) من الاستراتيجيات التي تؤكد على الدور النشط للمتعلم، وتتضمن عدة خطوات إجرائية متتابعة وتركز على التفاعل بين المعلم والمتعلم، والمادة العلمية لاكتساب المعرفة الجديدة وتكاملها، وقام بوضع هذه الإستراتيجية العالم الياباني كارو إيشيكاوا (ESHYKAWAS) سنة (1943) في جامعة طوكيو، وهي عبارة عن مخطط يتم من خلالها تحديد المسبب والأثر والتي تستعمل في الفريق والتمييز وترتيب أسباب حدوث واقعة أو مشكلة أو نتيجة. كما يصور العلاقة المترتبة بشكل تخطيطي بين الأسباب تبعاً لمستواها من الأهمية، خاصة إذا كانت العلاقة بين الأسباب والنتائج معقدة بدرجة كبيرة. (عبدالباري، 2010، ص318).

وسميت هذه الإستراتيجية بعظم السمكة لان الشكل النهائي للمخطط يشبه عظام السمكة بعد إزالة اللحم عنها، وتقوم

والجهد، وتؤدي إلى احداث التعلم الفعال لدى المتعلمين. (الزغلول، وآخرون، 2007، ص83).

والطريقة هي الأداة والوسيلة الناقلة للمعلم والمعرفة والمهارة، وهي كلما كانت ملائمة للموقف التعليمي، ومنسجمة مع عمر المتعلم وذكائه وقابليته وميوله كانت الاهداف التعليمية المتحقق بها أوسع عمقا وأكثر فائدة، وان نجاح التعليم يرتبط الى حد كبير بنجاح الطريقة، وتستطيع الطريقة الجيدة أن تعالج الكثير من ضعف المنهج، وضعف المتعلم، وصعوبة الكتاب المدرسي، وان كان المعلمون يتفاوتون بشخصياتهم فإن هذا التفاوت من حيث الطريقة يكون ابعدا أثرا. (عبدالله، 2011، ص14).

وتعد الطريقة مجموعة من الأنشطة التي يقوم بها المعلم والتي تظهر آثارها فيما يتعلمه الطلبة، وتضم الطريقة عددا من الإجراءات مثل القراءة، والمناقشة، التسميع، والتوجيه، والتوضيح، والتفسير، واستعمال السبورات ووسائل تعليمية وغير ذلك. (العفون، 2011، ص94).

وطريقة التدريس أكثر عناصر المنهج تحقيقاً لأهداف العملية التعليمية، إذ تحدد دور كل من المعلم والمتعلم في الموقف التعليمي، كما إنها تحدد الأساليب الواجب إتباعها ووسائل الاتصال التعليمية والأنشطة التي يفترض القيام بها وذلك لتحقيق الأهداف المنشودة في عملية التعلم. (الصيفي، 2009، ص85).

ويرى الباحث ان طريقة التدريس تشير إلى ما يتبعه المعلم من خطوات متسلسلة، مترابطة لتحقيق أهداف العملية التعليمية.

وظهرت اتجاهات حديثة في العملية التربوية تستدعي التنوع في طرائق واستراتيجيات التدريس التي تنمي لدى المتعلمين القدرات العقلية والاعتماد على النفس في عملية التعلم والتعليم واكتساب المعلومات بدلا من حشو أذهان المتعلمين بأكبر كم من المواد الدراسية وتنظر إلى الطالب على انه متلق للمعلومات. (عطية، 2009، ص248).

وكل إستراتيجية من استراتيجيات التدريس تتضمن عددا من طرائق التدريس وإتقان المعلم لآليات كل طريقة، وإجادة مهارة التعامل معها، وفهمه فنيات تنفيذها، يتضمن نجاح الإستراتيجية في الموقف التعليمي. (علي، 2011، ص157).

وان إستراتيجية التدريس الفعالة هي التي توفر الفرصة للمتعلم لاستعمال ما يتعلمه في معالجة المشكلات الجديدة، واستعمال خبراته السابقة، وتشجيعه على طرح الأسئلة والاستقصاء والاستكشاف، مع الأخذ بعين الاعتبار

هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى معرفة اثر إستراتيجية إيشيكاو (عظم السمكة) في اكتساب المفاهيم العلمية في مادة اللغة الكردية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.

ولتحقيق هدف البحث وضع الباحث الفرضية الآتية:-
لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (5%0) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا إستراتيجية إيشيكاو، ومتوسط درجات التلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة التقليدية في المادة نفسها في اختبار المفاهيم العملية.

حدود البحث

يتحدد البحث الحالي في

- 1- موضوعات الفصل الدراسي الأول من كتاب مادة اللغة الكردية المقرر تدريسه للصف الرابع الابتدائي في إقليم كردستان العراق.
- 2- تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مدرسة الشهيد ملازم جوامير الابتدائية التابعة للمديرية العامة لتربية كرميان (في مدينة كلار) ضمن إقليم كردستان العراق.
- 3- الفصل الأول من العام الدراسي (2017-2018)

تحديد المصطلحات

أولاً:- الأثر عرفه كل من

- 1- (عامر، 2006) "بأنه:- كل تغيير سلبي أو ايجابي يؤثر في مشروع ما نتيجة ممارسة أي نشاط تطوري". (عامر، 2006، ص9)
- 2- (إبراهيم، 2009) "بأنه:- قدر العامل موضوع الدراسة على تحقيق نتيجة ايجابية، لكن إذا لم تتحقق هذه النتيجة فأن العامل قد يكون من الأسباب المباشرة لحدوث تداعيات سلبية". (إبراهيم، 2009، ص30).

ويعرفه الباحث إجرائياً:- هو (درجات التلاميذ عينة البحث، المجموعة التجريبية بعد إجراء التجربة في اكتساب المفاهيم العلمية لمادة اللغة الكردية التي تعلموها أثناء مدة التجربة، ويقاس بالدرجات التي يحصل عليها أفراد العينة من اختبار اكتساب المفاهيم العملية).

ثانياً:- إستراتيجية إيشيكاو (شكل عظم السمكة):-

- 1- (زاير، وآخرون' 2014) بأنها:- "هي إستراتيجية تقوم على تقسيم الطلبة الى مجموعات، ويضع المدرس المشكلة الرئيسية في رأس السمكة على السبورة، ويمتد من رأس السمكة العمود الفقري الذي يتشعب منه العظم الصغير، وبدون المعلم أسباب حدوث المشكلة على العظام الصغيرة، وكل عدد

فكرة هذه الإستراتيجية على خطوط ورموز مصممة لتوضيح العلاقة بين مجموعة من الأسباب الرئيسة ومشكلة الدراسة وإيجاد الحلول التكاملية للمشكلة. (الكبيسي، 2014، ص287). وان اكتساب المفاهيم واستعمالها في المواقف التعليمية تساعد المتعلمين على فهم والتفسير واستعمال المعلومات في مواقف حل المشكلات، وتؤدي عملية اكتساب المفاهيم العلمية إلى زيادة اهتمام المتعلمين بالمادة الدراسية.

ويرى برونر (Bruner) أهمية اكتساب المفاهيم العلمية إذ أنها تساعد المتعلمين على فهم وتفسير كثير من الأشياء التي تثير انتباههم في البيئة المحيطة بهم والتي يمكن أن يتعلموها، وإنها تقلل من تعقد البيئة حيث إنها تصنف ما هو موجود في البيئة من أشياء أو مواقف وتقلل الحاجة إلى إعادة التعلم عند مواجهة أي مواقف جديدة، وكذلك تساعد على التوجيه والتنبؤ والتخطيط لأي نشاط بالإضافة إلى أنها تسمح بالتنظيم والربط بين المجموعات الأحداث أو الأشياء. (بطرس، 2011، ص133).

ويرى الباحث إن اكتساب المفاهيم عملية عقلية يستجيب المتعلمين من خلالها إلى مثيرات معينة، ويتمكن من خلالها من اختزال كمية كبيرة من المعلومات والمعرفة في صورة منظمة تسهم في تنظيم المعرفة العلمية لدى المتعلمين. وتعدُّ المرحلة الابتدائية من أهم المراحل الدراسية، لما تؤديها من دور إيجابي في تنمية جميع نواحي الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية للتلاميذ، وهي تساهم في بناء أخلاقهم، وتتعهد بتربيتهم، فأثرها عام وشامل، وتمثل هذه المرحلة نقطة البداية لعملية التنمية الشاملة المقصودة والموجهة نحو تحقيق أهداف محددة، وتمثل الحد الأدنى الضروري من التعليم الذي تتكفل الدولة بتوفيره لأبنائها. (بدران، وآخرون، 2007، ص38).

ومن خلال ما سبق نلخص أهمية البحث في الآتي:-

- 1- أهمية استعمال استراتيجيات وطرائق تدريس حديثة لاكتساب المفاهيم العلمية حيث يعاني التلاميذ من صعوبة اكتساب المفاهيم العلمية في هذه المرحلة.
- 2- الإسهام في تشجيع المعلمين والمعلمات على استعمال طرائق واستراتيجيات حديثة في التدريس .
- 3- يعد هذا البحث على حد علم الباحث - وإطلاعه أول بحث تجريبي في إقليم كردستان العراق يهدف إلى معرفة اثر إستراتيجية إيشيكاو (عظم السمكة) في اكتساب المفاهيم العلمية في مادة اللغة الكردية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في الإقليم.

يمكن ان تتعلق بالمساعدة على فهم المشكلة.(عبدالباري،2010،ص318).

ويمكن تسمية مخطط عظمة السمكة بمجموعة من أسماء هي إيشيكاوا أو سمكة الرنكة أو تحليل السبب والأثر أو السبب والنتيجة،وتعد إستراتيجية عظمة السمكة أداة جيدة لتحليل المشكلة والعناصر الرئيسة التي تكون سببا لها،وتساعد المتعلم لتحديد المشكلة الرئيسة وبحثون عن الأجوبة الملائمة لها وتوزع الأسئلة على عظام السمكة وتبدأ بأدوات الاستفهام،من متى؟لماذا؟كيف؟ وبمساعدة المعلم يضعون الحلول الملائمة للمشكلات الفرعية على مخطط عظم السمكة،وتتكون فكرة هذا الأسلوب من مخطط ورموز مصممة لتوضيح العلاقة بين مجموعة الأسباب الرئيسة،والمشكلة المراد دراستها،وتقوم فكرة الإستراتيجية على تنظيم المعلومات الواردة في درس معين،وتلخيصها تسهل مذكرتها والرجوع إليها.(امبو سعدي، وآخرون،2016،ص534).

مميزات إستراتيجية إيشيكاوا(شكل عظم السمكة)

- 1- تساعد المتعلم على تنظيم أفكاره بطريقة سهلة وبصرية.
- 2- تساعد المتعلم على تركيز المتعلم في الموضوع.
- 3- تساعد المتعلم على تمييز أسباب المشكلة.
- 4- تدوين الملاحظات في أثناء القراءة.
- 5- تدريب المتعلمين في اكتساب مهاراتي التنظيم والتصنيف.
- 6- يساعد المعلم في رصد فهم المتعلم المتزايد للموضوع.
- 7- مراجعة المتعلم لما يعرفه من اجل تنظيم المعرفة.(ياسين، وآخرون،2012،ص181).

وقد لخص إيشيكاوا فوائد عظمة السمكة فيما يأتي

- 1-إن الاشتراك في العملية يتيح فرصا جيدة للتعلم عن طريق تفاعل المجموعة الذي يساعد على استفادة كل فرد من خبرات بقية المشتركين.
 - 2-إنها تساعد المجموعة على التركيز على قضية معينة وبالتالي استبعاد المشتتات.
 - 3-إنها تدفع إلى القيام بخطوات لاحقة تتمثل في جمع معلومات تفصيلية.
 - 4-إمكانية استعمالها في تحليل أي مشكلة.(الكبيسي، آخرون،2014،ص288).
- خطوات إستراتيجية إيشيكاوا(شكل عظم السمكة):-

من العظام يمثل مجموعة من لأسباب.(زاير، وآخرون،2014،ص62)

2-(أمبو سعدي، وآخرون،2016) بأنها:-"هي إستراتيجية تقوم على تنظيم المعلومات الواردة هي درس معين،وتلخيصها بطريقة تسهل مذكرتها والرجوع إليها".(أمبو، وآخرون،2016،ص534).

ويعرفه الباحث إجرائيا: إستراتيجية تكون على شكل مخطط يوضح الأسباب الرئيسة والفرعية للمشكلة،اتبعا الباحث في تدريس المجموعة التجريبية في مادة اللغة الكردية للصف الرابع الابتدائي،ومن خلالها يتم استعمال مهارات معينة لتقديم حلول للمشكلة التي عرضها الباحث على التلاميذ لغرض فهم واكتساب المفاهيم.

ثالثا:- اكتساب المفهوم:- عرفه كل من

1-(الجنابي،2011)بأنه:-"مدى ملاحظة المتعلمين للمفهوم من خلال ملاحظاتهم وقدرتهم على التمييز الأمثلة واللامثلة للمفاهيم المتضمنة في الموضوع المعروض عليهم".(الجنابي،2011،ص40).

2-(المسعودي،2013)بأنه:-"هو الاحتفاظ بالمعلومات والاستفادة منها وتطبيقها في المواقف المختلفة، ويعتمد هذا الاكتساب للمفاهيم على مدى معرفة الطالب للمفاهيم السابقة التي تعد ضرورية على نحو اساسي لاكتساب مفاهيم جديدة".(المسعودي،2013،ص73).

وعرفه الباحث إجرائيا بأنه:-إمكانية تلاميذ الصف الرابع الابتدائي(عينة البحث)على تحديد التعريف المناسب للمفهوم وتطبيقه،عن طريق الإجابة عن فقرات الاختبار البعدي لاكتساب المفاهيم.

رابعا:- مادة اللغة الكردية

عرفها الباحث:بأنه(إحدى المواد الدراسية التي تدرس في المرحلة الابتدائية وتشمل الأدب والنصوص وقواعد اللغة الكردية في إقليم كردستان-العراق).

الفصل الثاني

الإطار النظري

أولا:- إستراتيجية إيشيكاوا(عظم السمكة).

إستراتيجية إيشيكاوا او عظمة السمكة هي طريقة منظمة يعمل المتعلمون مع بعضهم البعض على حل المشكلات وتفسير الأسباب التي أدت إلى حدوثها،ابتكر مخطط هيكل السمكة من قبل الأستاذ كاروايشيكاوا بجامعة طوكيو وهو اول من نادى بحلقات الجودة،وتم استعمال هذا المخطط أولا عام(1943)للمساعدة على الشرح لمجموعة من المهندسين في مصنع فولاذ إيشيكاوا لمجموعة معقدة من العوامل والتي

وتختلف المفاهيم من حيث سعتها وشمولها ودرجة تعقيدها، فالمفهوم يزداد سعة وتعقيدا كلما زادت الحقائق التي تسترك في تكوينه، ويمكن أن تلتحم بعض المفاهيم لتكوين مفاهيم أعمق وأوسع شمولاً تسمى مفاهيم كبرى. (العفون، وآخرون، 2011، ص5).

وتكوين المفهوم هو نمط سلوكي يظهر عند تعلم مفاهيم جديدة أو إجراء تصنيف جديد لأول مرة، ويسمي بورن هذا النمط السلوكي تكوين المفهوم، بينما يسميه كندلر اكتساب المفهوم، ويعتمد على التعلم الإدراكي، وأهم استجاباته التسمية ومعنى ذلك أن المتعلم عليه في هذه الحالة تسمية الفئة التي تنتمي إليها مجموعة من المثبرات أو المعلومات، كأن يتعلم الطفل تسمية بعض الحيوانات "قطة" ولا يسمي الحيوانات الأخرى الاسم نفسه. (أبو حطب، وآخرون، 2009، ص636).

وأما اكتساب المفاهيم العلمية فهي تعني الاحتفاظ بالمعلومات ولاستفادة منها وتطبيقها في المواقف المختلفة، ويعتمد هذا الاكتساب على مجموعة من العوامل منها وضع المتعلم المعرفي، الذي يقصد به مدى معرفة المتعلم بالمفاهيم السابقة التي تعد ضرورة على نحو أساسي لاكتساب مفاهيم جديدة، فقدرة المتعلم على اكتساب مفهوم جديد تتأثر بمقدار فهمه للمفاهيم التي تعلمها في السابق، ولها علاقة بالمفهوم الجديد. (المسعودي، 2013، ص73).

وعملية اكتساب المفاهيم تنجز بمساعدة المتعلم في اختيار قاعدة تصنيفية بنيت من قبل الآخرين، والتحقق أو إثبات تفاعل الخصائص بحسب التعريف الذي قدم للمفهوم، وتتكون عملية اكتساب المفهوم عند برنر من خلال التركيز على النقاط الآتية:-

- 1- اسم المفهوم:- كلمة تعبر عن المفهوم وتدل عليه.
 - 2- تعريف المفهوم:- الجملة التقريرية التي تصف وتحدد صفات المفهوم.
 - 3- تقديم الأمثلة:- وتتكون من أمثلة منتمية (إيجابية) أو أمثلة غير منتمية (سلبية).
 - 4- الصفات الأساسية والثانوية للأمثلة المنتمية.
 - 5- القيمة المميزة للمفهوم. (ياسين، وآخرون، 2012، ص67).
- ان تعلم المفاهيم يعتبر من المجالات الجوهرية التي يهتم بها التربويون بصورة عامة والمتخصصون في المناهج وطرائق التدريس بصورة خاصة والتي يمكن عن طريقها اكتساب المفاهيم بطريقة سهلة واقتصادية. وفي نفس الوقت يركزون على المفاهيم من حيث تصنيفها وتنظيمها، ويوعد المتعلم قد تعلم المفهوم حينما يقوم بعملية التصنيف للأشياء الجديدة بدرجة مقبولة من الصحة. (الشريبي، وآخرون، 2000، ص45).

تقسيم الطلبة داخل الصف على مجموعات في كل مجموعة (4 أو 6) طلاب.

عند رأس المشكلة تدون المشكلة أو الأثر، أو يرسم مستطيل يدون بداخله المفهوم الرئيس وكذلك رسم عدد من الخطوط على جانبي المستطيل تمثل الصفات الرئيسة للمفهوم كما يفضل رسم أسهم لتلك الصفات الرئيسة واسهم فرعية.

- 1- نطلب من كل مجموعة تحديد الأسباب التي يرون أنها الأكثر أهمية أو الأوثق صلة بالمشكلة، ومناقشتها ثم ترتيبها على وفق رؤيتهم.
- 2- بعد انتهاء المجموعات من إعداد القوائم، يطلب منها تحديد ثلاثة أسباب بوساطة التصويت المباشر من كل عضو فيها، وترتيبها بحسب أهميتها.
- 3- تعرض كل مجموعة نتيجة عملها على باقي المجموعات.
- 4- بعد انتهاء عروض نتائج عمل المجموعات، يناقش طلبة الصف ككل في الفروق والاختلافات بين استنتاجات المجموعات.
- 5- بعد ذلك تدافع كل مجموعة عن رؤيتها، ودعم استنتاجاتها بوساطة حقائق أو بيانات أو أمثلة... (زاير، وآخرون، 2014، ص63).

ثانياً: المفاهيم

تعد المفاهيم لبنة المعرفة، ولقد زادت أهميتها في الوقت الحاضر أكثر من أي وقت مضى لانفجار المعرفة، وللصعوبة الكبرى للإلمام في جوانب فرع منها، وصارهم المربين والمعلمين مساعدة المتعلمين على الفهم والوعي ببنية المادة المعرفية. (مرعي، وآخرون، 2002، ص211).

والمفهوم تصور عقلي ينتج عن إدراك العلاقات والعناصر المشتركة بين مجموعة من الظواهر أو الأحداث أو الأشياء لغرض تصنيفها على أصناف أقل منها عدداً. (نادر، وآخرون، 2000، ص15).

ويعد جانبيه ويرجس أن المفهوم هو صنف من المثبرات التي تشترك بخصائص جوهرية، حتى لو اختلفت هذه المثبرات فيما بينها بشك ملحوظ، أما نشواتي وزملاؤه فقد صنفوا تعريفات المفهوم على مجموعتين رئيسيتين، الأولى التعريفات المنطقية وهي تلك التي تعرف المفهوم على انه مجموعة من الخصائص أو السمات المشتركة التي تميز مجموعة من الأشياء أو الرموز عن غيرها من المجموعات، والثانية التعريفات النفسية وهي تلك التي تعرف المفهوم على انه فكرة أو صورة ذهنية يكونها الفرد عن أشياء أو حوادث في البيئة. (الصالح، 2009، ص10-11).

أربع شعب من الصف السادس اختبروا بالطريقة القصديّة، وبلغ عدد الطلبة فيها (139) طالبا وطالبة، وزعوا عشوائيا الى أربع مجموعات: اثنتان تجريبيتان والأخرى ضابطة، وقد استعمل الاختبار التحصيلي (القبلي والبعدي) لجمع البيانات، إذ تم التحقق من صدقه الظاهري بالتحكيم، من ثبته باستعمال معادلة كود - ريتشارد سون KR120 وبلغ معامل الثبات (0.78).

وتوصلت الدراسة الى النتائج الآتية :-

- 1- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلبة في اختبار التحصيل البعدي ويعزى لأثر طريقة التدريس، ولصالح إستراتيجية عظم السمكة.
- 2- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلبة في اختبار التحصيل البعدي يعزى لأثر الجنس.
- 3- وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين درجات الطلبة في اختبار التحصيل البعدي يعزى لأثر التفاعل بين الطريقة والجنس، ولصالح الإناث. (الطيبي، 2014، ص 255).

3-دراسة الطهطاوي(2015):-

أجريت هذه الدراسة في مصر/جامعة سوهاج/كلية التربية، وهدفت الدراسة الى معرفة اثر استخدام استراتيجية عظم السمكة في تدريس الدراسات الاجتماعية على التحصيل المعرفي وتنمية التفكير التباعدي لدى تلميذات الصف الأول الأعدادي، واتبعت الباحثة المنهج الشبه التجريبي ذي المجموعتين المتكافئتين، وتم إعداد أدوات البحث كتيب للتلميذة في "وحدة الأخطار الطبيعية والبيئية" معد وفقا لإستراتيجية عظم السمكة، دليل المعلم في وحدة الدراسة لاستخدام إستراتيجية عظم السمكة، اختبار تحصيلي في وحدة الدراسة، اختبارات مهارات التفكير التباعدي ويتضمن الطلاقة والمرونة والأصالة، وتوصلت الدراسة للنتائج الآتية:-

وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (التي درست باستعمال إستراتيجية عظم السمكة) وتلميذات المجموعة الضابطة (التي درست الوحدة نفسها بالطريقة المعتادة)، في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح تلميذات المجموعة التجريبية.

- 1- وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية (التي درست باستعمال إستراتيجية عظم السمكة) وتلميذات المجموعة الضابطة (التي درست الوحدة نفسها بالطريقة المعتادة)،

ويصنف تعلم المفاهيم بأنه نتاج معرفي وهو فكرة ذهنية يكونها الفرد للأشياء أو الأحداث في البيئة، وهو فئة من المثبرات بينه خصائص مشتركة، وهذه المثبرات قد تكون أشياء أو أشخاصا وتستعمل الأسماء للدلالة على المفاهيم. (اليمني، 2009، ص 251).

وتتم عملية التعلم إذا استطاع المتعلم أن يربط ما لديه من بينه مفاهيمها معا يتلقاه من مفاهيم جديدة، فعندما يتعرض المتعلم الى المفاهيم جديدة فإنه يقوم بعمليات عقلية تساعد على ربطها بما لديه سابقا من سابقا في بنيتها المفاهيمية، ثم مع استمرار اكتساب المتعلم لمثبرات وخبرات جديدة داخل المدرسة أو خارجها فإن تلك المفاهيم تزداد عمقا واتساعا. (ابو عاذرة، 2012، ص 24).

دراسات سابقة

أولا- دراسات تناولت إستراتيجية إيشيكوا (شكل عظم السمكة)

1-دراسة الموسوي(2013):-

أجريت هذه الدراسة في جمهورية العراق / جامعة كربلاء/ كلية التربية، وهدفت الدراسة إلى معرفة أثر إستراتيجية عظم السمكة في اكتساب مهارات التفكير التاريخي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط، اعتمدت الباحثة على المنهج التجريبي، واختارت الباحثة قصديا متوسطة الرباب للبنات وثانوية برائنا للبنات عينة للبحث، وهي مدارس تابعة للمديرية العامة للتربية كربلاء، وفيها اختارت عشوائيا شعبة دراسية من إحدى المدرستين لتكون احدهما مجموعة تجريبية وواقع (30) طالبة للمجموعة التجريبية و(30) طالبة للمجموعة الضابطة.

وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:-

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درسن بإستراتيجية عظم السمكة، وبين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللواتي يدرسن بالطريقة التقليدية، في اكتساب مهارات التفكير التاريخي في مادة التاريخ العربي الإسلامي ولصالح المجموعة التجريبية. (الموسوي، 2013، ص 11)

2-دراسة الطيبي(2014):-

أجريت هذه الدراسة في المملكة الأردنية الهاشمية/ كلية التربية، وهدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن فاعلية إستراتيجية عظم السمكة في التحصيل لدى طلبة الصف السادس الأساسي في مادة العلوم، وتكونت عينة الدراسة من

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الذين درسوا باستعمال الرسوم التعليمية والمجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة التقليدية في استبقاء المفاهيم ولصالح المجموعة التجريبية. (محمد، 2011، ص ي)

دراسة عرام (2012) أجريت هذه الدراسة في الجامعة الإسلامية/كلية التربية/غزة، هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثار استخدام إستراتيجية L.W.K في اكتساب المفاهيم ومهارات التفكير الناقد لدى طالبات الصف السابع الأساسي، ولتحقيق ذلك تم تحديد مشكلة الدراسة في السؤال التالي: ما أثار استخدام إستراتيجية L.W.K في اكتساب المفاهيم ومهارات التفكير الناقد لدى طالبات الصف السابع الأساسي؟ ويتفرع عن السؤال الرئيس الأسئلة التالية. 1: ما المفاهيم العلمية التي ينبغي إكسابها لطالبات الصف السابع في وحدة خصائص الكائنات الحية؟. 2: ما مهارات التفكير الناقد الواجب إكسابها لطالبات الصف السابع؟. 3- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $\alpha \geq 0.05$ بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار المفاهيم العلمية؟. 4: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $\alpha \geq 0.05$ بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار مهارات التفكير الناقد؟ وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي، حيث تم تطبيق الدراسة على عينة قصدية من (97) طالبة من طالبات الصف السابع في مدرسة عيلبون الأساسية المشتركة بمدينة خان يونس، حيث تم تقسيم عينة الدراسة إلى مجموعتين، مجموعة تجريبية بلغ عدد أفرادها (48) طالبة ومجموعة ضابطة بلغ عدد أفرادها (49) طالبة، وتم إخضاع المتغير المستقل " استخدام إستراتيجية L.W.K للتجريب وقياس أثره على المتغير التابع الأول " المفاهيم العلمية"، ثم على المتغير التابع الثاني " اكتساب مهارات التفكير الناقد"، استخدمت

الباحثة اختبار (ت) (test-T) لقياس الفروق بين متوسطات درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة. وقد توصلت الدراسة للنتائج الآتية:-

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $\alpha \geq 0.05$ بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في اختبار المفاهيم العلمية لصالح المجموعة التجريبية.

في التطبيق البعدي لاختبار التفكير ألتباعدي لصالح تلميذات المجموعة التجريبية. (الطهاوي، 2015، ص 7).

ثانياً:- دراسات تناولت اكتساب المفاهيم العلمية:-

1- دراسة العيسوي (2008):-

وهدفت الدراسة الى معرفة اثر إستراتيجية الشكل (V) في اكتساب المفاهيم العلمية وعمليات العلم لدى طلاب الصف السابع الأساسي بغزة، استخدم الباحث المنهج التجريبي، اختار الباحث عينة الدراسة بصورة قصدية هي مدرسة الفلاح الإعدادية، بلغ عدد طلاب المجموعة التجريبية (40) طالباً، وعدد طلاب المجموعة الضابطة (38) طالباً، وقام الباحث بتطبيق اختيار المفاهيم العلمية، واختار عمليات العلم كاختبار قبلي على مجموعتي الدراسة للتأكد من تكافهما، وكاختبار بعدي على مجموعتي الدراسة بعد تنفيذ التجربة، لاختبار صحة الفروض والإجابة على أسئلة الدراسة، وتوصلت الدراسة للنتائج الآتية:-

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في اختبار اكتساب المفاهيم العلمية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة ويعزى لاستخدام إستراتيجية الشكل (V) البنائية لصالح المجموعة التجريبية.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في اختبار عمليات العلم بين متوسط درجات المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة ويعزى لاستخدام إستراتيجية الشكل (V) البنائية لصالح المجموعة التجريبية. (العيسوي، 2008، ص ج د).

2- دراسة محمد (2011):-

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد/كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية، وهدفت إلى معرفة اثر الرسوم التعليمية في اكتساب مفاهيم العلوم واستبقائها لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، وأتمت الباحث التصميم التجريبي لمجموعتين متكافئتين ذات الاختبار البعدي، واختار الباحث مدرسة بغداد قصدياً من بين المدارس الابتدائية في محافظة كركوك لغرض إجراء التجربة، واختار شعبتان من الصف الرابع الابتدائي بصورة عشوائية لتمثل المجموعتين التجريبية والضابطة، وتألفت عينة البحث من (52) تلميذاً تم توزيعهم على مجموعتين متساويتين، وتم مكافئة المجموعتين في عدة متغيرات وتوصلت الدراسة للنتائج الآتية:-

1- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الذين درسوا باستعمال الرسوم التعليمية والمجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة التقليدية في اكتساب المفاهيم.

ثانيا - مجتمع البحث وعينته**مجتمع البحث**

وهو مصطلح علمي يقصد به كل ما يمكن إن تعمم عليه نتائج البحث، سواء كان هذا المجتمع يتكون من مجموعة أفراد كالمتعلمين أو المعلمين أو الإداريين بالمؤسسة التعليمية، وذلك طبقاً لمجال البحث. (إبراهيم، وآخرون، 2010، ص 281).

وقد تحدد مجتمع البحث الحالي بتلاميذ الصف الرابع الأساسي في المدارس الابتدائية التابعة لمديرية العامة لتربية كرميان للعام الدراسي 2017-2018، وقد توزعت المدارس على ثلاث مديريات التابعة لمديرية العامة لتربية كرميان كما موضح في شكل (3):-

اختيار عينة البحث

العينة تشير إلى نموذج يشمل جانبا أو جزا من وحدات المجتمع الأصلي للبحث، وتكون ممثلة له بحيث تحمل صفاته المشتركة، وهذا النموذج أو الجزء يغني الباحث عن دراسة كل وحدات المجتمع ومفرداته، ويكون اختيار العينات وفق أساليب وطرق علمية متعارف عليها. (نوفل، وآخرون، 2010، ص 232).

واختيرت المديرية العامة لتربية كرميان/ تربية كلاربين القطاعات التربوية التابعة لها، زار الباحث عدد من المدارس الأساسية التابعة لقطاع تربية كلاروقد وقع الاختيار على مدرسة الشهيد ملازم جوامير قصديا للأسباب الآتية:-

وجود شعبتين للصف الرابع الأساسي لتلاميذ المدرسة، وهذا ما تتطلبه الدراسة الحالية.

تقارب المستوى المعيشي والثقافي لأولياء أمور التلاميذ لكونهم من سكنة منطقة واحدة.

وجود المستلزمات الكافية لأجراء الدراسة مثل تشابه الصفوف من ناحية الإنارة والتهوية ومساحة الصف الدراسي مما يلغي أي عامل دخيل على النتائج.

قرب المدرسة من مكان سكن الباحث.

أبدت إدارة المدرسة ومعلم مادة اللغة الكوردية استعدادا في تسهيل تجربة البحث وتنفيذها.

اختار الباحث مدرسة (ملازم جوامير) لتكون مكان تنفيذ تجربة البحث، قام الباحث بزيارة المدرسة والاتفاق مع إدارتها على جمع المعلومات المتعلقة بتلاميذ الصف الرابع الأساسي، لغرض إجراء التكافؤ فيما بعد في بعض المتغيرات، وقام الباحث بالخطوات الآتية:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(\alpha \geq 0.05)$ بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في اختبار مهارات التفكير الناقد لصالح المجموعة التجريبية. لإثارة تفكيره وإشباع فضوله العلمي. (عرام، 2012، ص ه).

جوانب الإفادة من الدراسات السابقة:-

أفادت الدراسات السابقة الباحث في استيفاء المعلومات الآتية حول:-

اختيار التصميم التجريبي المناسب.

إعداد الخطط التدريسية.

إعداد منهجية البحث وإجراءاته كيفية صياغة فقراتها.

الإفادة من أسلوب بناء الاختبارات كيفية صياغة فقراتها.

اختيار الوسائل الإحصائية بما يناسب إجراءات البحث وطبيعة عينته.

الفصل الثالث**منهج البحث وإجراءاته****منهج البحث:-**

اتباع الباحث المنهج التجريبي، وذلك لملاءمته لمتطلبات البحث الحالي في اختيار فرضية البحث والتوصل إلى نتائج صادقة لمغير البحث الحالي.

إجراءات البحث**أولا - التصميم التجريبي**

ويقصد بالتصميم التجريبي أولى الخطوات التي تقع على عاتق الباحث عند إجرائه تجربة علمية، إذ إن سلامة التصميم وصحته هما الضمان الأساس للوصول إلى نتائج سليمة ودقيقة، ويتوقف تحديد نوع التصميم التجريبي على طبيعة المشكلة وظروف العينة. (الجابري، 2013، ص 103)

ويتضمن التصميم التجريبي الإجراءات التي استعملها الباحث لإثبات الفرض الذي وضعه، وقد اعتمد البحث التصميم التجريبي لمجموعتين متكافئتين ذات الاختبار البعدي، إذ استعمل إستراتيجية عظم السمكة في تدريس المجموعة التجريبية، واستعمل الطريقة التقليدية في تدريس المجموعة الضابطة، وفي نهاية التجربة يطبق اختبار اكتساب المفاهيم العلمية على تلاميذ المجموعتين كما موضح في الشكل (2) أدناه

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية	إستراتيجية عظم السمكة	اكتساب المفاهيم العلمية
الضابطة	الطريقة التقليدية	

الضابطة (8.0571)، وبلغ الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية (1.67934)، والانحراف المعياري للمجموعة الضابطة بلغ (1.83019)، وبعد اختبار الفرق بين المتوسطات باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين تبين انه ليست هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (68) بين متوسطي درجات المجموعتين في مادة اللغة الكوردية في الصف الثالث، اذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (0.272)، وهي اقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (2)، وبذلك تُعد مجموعتا البحث متكافئتان إحصائياً في هذا المتغير، جدول (3) يوضح ذلك:-

درجات اختبار الذكاء

اعتمد الباحث اختبار رافن (Raven) للذكاء، وللتحقق من تكافؤ مجموعتي البحث، اذ تالف الاختبار من ثلاثين سؤالاً وتم إعداد استمارة خاصة للإجابة، وزعت بين تلاميذ مجموعتي البحث، وصححت بواقع درجة واحدة لكل سؤال، بعد الحصول على إجابات التلاميذ تم احساب الدرجات ومعاملتها إحصائياً، وبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (26.2000)، وبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (24.7429)، وبلغ الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية (4.48396)، والانحراف المعياري للمجموعة الضابطة (4.66112)، وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين تبين انه ليست هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (68) بين درجات المجموعتين في اختبار الذكاء، اذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (1.333) وهي اقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (2)، لذلك يعد مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في هذا المتغير، الجدول (4) يوضح ذلك:-

4- المعرفة المسبقة.

لغرض معرفة ما يمتلكه عينة البحث من مفاهيم متعلقة بالمادة المشمولة بالتجربة، عمد الباحث الى بناء اختبار تحصيلي تالف من (10) فقرات اختبارية، وللتأكد من صدق وصلاحيته عرضت على مجموعة من المحكمين قبل تطبيقه واجريت تعديلات على بعض من فقراته في ضوء آرائهم، وتم تطبيق الاختبار على عينة البحث المجموعتين التجريبية والضابطة، وبعد عملية التصحيح للإجابات أعطيت درجة واحدة لكل إجابة صحيحة، وصفر لكل إجابة خاطئة او متروكة، وبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (6.6571)، وبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (6.6000)، والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية (1.62595)، والانحراف المعياري للمجموعة

الحصول على درجات التلاميذ في مادة اللغة الكوردية للصف الثالث الابتدائي للعام الدراسي (2016-2017) من سجلات المدرسة، من اجل إجراء عملية التكافؤ للتحويل السابق لمادة اللغة الكوردية.

اختيرت شعبة (ب) عشوائياً لتكون المجموعة الضابطة التي درست المفاهيم على وفق الطريقة التقليدية، وشعبة (أ) لتكون المجموعة التجريبية التي درست المفاهيم ذاتها باستعمال إستراتيجية عظم السمكة (إيشيكاوا).

إحصاء عدد التلاميذ الصف الرابع الأساسي، اذ بلغ عددهم الكلي (75) تلميذاً، وبعد استبعاد التلاميذ الراسبين والبالغ عددهم (5) تلاميذ، بلغ عدد التلاميذ المجموعة التجريبية (35) تلميذاً، وبلغ عدد تلاميذ المجموعة الضابطة (35) تلميذاً، جدول (1) يوضح ذلك.

ثالثاً - تكافؤ عينة البحث

قبل بدء التجربة هدف الباحث الى تحقيق التكافؤ للمجموعتين التجريبية والضابطة في بعض المتغيرات التي أشارت إليها الأدبيات والدراسات التربوية السابقة الى انها يمكن ان تؤثر في المتغير التابع، ولكي يتمكن الباحث من إرجاع الاختلاف بين المجموعتين التجريبية والضابطة الى أثر المتغير المستقل وحده، حدد الباحث المتغيرات ومن ثم عمل على ضبطها عن طريق التكافؤ الإحصائي وعلى النحو الآتي:-

1- العمر الزمني:-

حسب الباحث أعمار التلاميذ بالشهور لغاية تطبيق التجربة، وعند إجراء الموازنات بين متوسطات أعمار التلاميذ المجموعتين، وجد ان متوسط أعمار التلاميذ المجموعة التجريبية الأولى قد بلغ (123.3153) شهراً، وبلغ متوسط أعمار المجموعة الضابطة (125.3428) شهراً، وبلغ الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية (4.78214)، وبلغ الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة (7.42390)، وعند استعمال الاختبار التائي لمعرفة دلالة الفرق الإحصائي بين اعمار تلاميذ المجموعتين، اتضح ان الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى (0.05)، اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (1.359) وهي اصغر من القيمة التائية الجدولية البالغة (2) بدرجة حرية (68)، وهذا يدل ان المجموعتين التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في العمر الزمني، والجدول (2) يوضح ذلك.

تحصيل التلاميذ السابق في مادة اللغة الكوردية.

بعد الحصول على درجات التلاميذ للعام الدراسي السابق من سجلات المدرسة، حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (7.9429)، وبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة

صحتها وشمولها وصلاحيتهما في ضوء آرائهم حذفت وعدلت بعض المفاهيم حتى تم الحصول على نسبة اتفاق (80%) وبلغ عدد المفاهيم (20) مفهوما

الأهداف السلوكية

يعرف الهدف السلوكي بأنه "التغيير المرغوب فيه المتوقع حدوثه سلوك المتعلم، والذي يمكن تقييمه بعد مرور المتعلم بخبرة تعليمية معينة" (فضالة، 2010، ص 213).

وبناءً على طبيعة المفاهيم الرئيسة لمحتوى الفصلين الأول والثاني للكتاب المقرر، صيغت الأهداف السلوكية، وعرضت على مجموعة من الخبراء والمتخصصين، لإبداء ملاحظاتهم بشأن صحتها وشمولها وصلاحيتهما، وفي ضوء آرائهم حذفت وعدلت بعض الأهداف السلوكية، وبلغ عددها (60) هدفا سلوكيا،

الوسائل التعليمية:-

للسيلة التعليمية أهمية كبيرة في عملية التعليم والتعلم، ويؤدي دوراً كبيراً في مساعدة المعلم في تحسين عملية التعليم وتحقيق أهدافها، فهي تستحوذ على انتباه المتعلمين، وتثير فيهم الاهتمام للتعليم مما تبعد الملل والتشتت الذهني، فضلاً عن أن لها القدرة على تخطي حدود الزمان والمكان مما تقرب الأفكار والمفاهيم إلى المتعلمين. (الزيدي، 2014، ص 102-103). ولما تتمتع به الوسيلة التعليمية من أهمية في عملية التعلم، فقد استعان الباحث بما هو متيسر منها لتدريس المفاهيم للمجموعتين التجريبية والضابطة.

الخطط التدريسية:-

تعرف الخطة التدريسية بأنها "العنوان الذي يعطي للشرح الموجز لكل ما يراد انجازه في الصف، والوسائل المعينة التي تستعمل لهذا الغرض، كنتيجة لما يحدث من الفعاليات أثناء الدرس. (الأمين، 2005، ص 171). وقد اعد الباحث أنموذجين لخطة تدريس مفهوم، عرضاً على مجموعة من الخبراء والمتخصصين لتعرف على مدى صلاحيتها لاستعمالها في تدريس مجموعتي البحث.

خامساً:- ضبط المتغيرات الدخيلة

المتغير الدخيل هو عبارة عن أي متغير غير مقصود بالدراسة يمكن أن يؤثر بشكل منتظم على النتيجة (المتغير التابع) دون أن يتمكن الباحث من ضبطه ولذلك يختلط تأثيره بتأثير المتغير المستقل والمتغير، وقد يطلق عليه المتغير الثالث لأنه يتدخل بالعلاقة بين المتغير المستقل والمتغير التابع، وقد يؤدي إلى وجود علاقة دالة بين المتغيرين وهي علاقة غير حقيقية مرجعها المتغير الثالث، الذي يؤدي إلى

الضابطة (1.59411)، وبعد اختبار دلالة الفرق بين متوسطات درجات المجموعتين باستعمال الاختبار التائي، تبين أنه ليست هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) ودرجة حرية (68) بين متوسطي درجات المجموعتين في مادة اللغة الكوردية للصف الثالث، وبلغت القيمة التائية المحسوبة (0.148) وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (2)، لذلك يعد مجموعتي البحث متكافئتين إحصائياً في هذا المتغير، جدول (5) يوضح ذلك:-

5-التحصيل الدراسي للوالدين:-

للتحقق من تكافؤ المجموعتين في متغير التحصيل الدراسي للوالدين قام الباحث بتوجيه استمارة معلومات إلى أولياء أمور التلاميذ في مجموعتي البحث التجريبية والضابطة لمعرفة هذا المتغير، حيث تم تصنيف تحصيل الوالدين على وفق ست فئات.

أ-التحصيل الدراسي للأب:-

بعد اختبار دلالة الفرق بين المتوسطات باستعمال مربع كاي، تبين أنه ليست هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (3) بين متوسطي التحصيل الدراسي للأب لمجموعتي البحث، إذ بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة (1.85) وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (7.82) وبذلك تعد مجموعتا البحث متكافئتين إحصائياً في هذا المتغير، جدول (6) يوضح ذلك:-

ب-التحصيل الدراسي للام:-

بعد اختبار دلالة الفرق بين المتوسطات باستعمال مربع كاي، تبين أنه ليست هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة الحرية (3) بين متوسطي التحصيل الدراسي للام لمجموعتي البحث، إذ بلغت قيمة مربع كاي المحسوبة (0.96) وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (7.82) وبذلك تعد مجموعتا البحث متكافئتين إحصائياً في هذا المتغير، جدول (7) يوضح ذلك:-

ملاحظة : دمجت خلايا (بكالوريوس، دبلوم).

رابعاً: مستلزمات البحث:-

المادة التعليمية:-

حدد الباحث المادة التعليمية التي سيقوم بتدريسها، وهي تتضمن الموضوعات الفصل الأول والثاني من كتاب اللغة الكوردية للصف الرابع الأساسي.

المفاهيم:-

حدد الباحث عدداً من المفاهيم الرئيسة والثانوية الموجودة في تلك الفصول، وتم عرضها على مجموعة من المختصين في مادة اللغة الكوردية وطرائق تدريسها، لإبداء ملاحظاتهم بشأن

2- توزيع الحصص الدراسية:-
 قام الباحث بتدريس مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) بنفسه وبواقع ثلاث حصص تدريسية أسبوعياً لكل مجموعة، وحاول الباحث التساوي بين الأوقات في المجموعتين، وذلك لتوفير مبدأ تكافؤ الفرص في الوقت التدريسي لتلاميذ مجموعتي البحث

3- بنائية المدرسة:-
 قام الباحث بتطبيق التجربة في مدرسة واحدة (شهيد ملازم جوامير) قاعاتها الدراسية متشابهة من حيث مساحة القاعة الدراسية، والمقاعد، والسيورات، والمستلزمات الأخرى.

4- الوسائل التعليمية:-
 استعمل الباحث الوسائل التعليمية المناسبة عند تدريس مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) وهي: السبورة البيضاء، والأقلام الملونة، والكتاب.

5- المدة الزمنية للتجربة:-
 استغرقت المدة الزمنية للتجربة الواحدة في مجموعتي البحث من يوم (2017/9/16)، وانتهت (2017/12/17).

6- سرية التجربة:-
 لضمان سلامة التجربة حرص الباحث على سيرتها، وذلك بالاتفاق مع إدارة المدرسة بأن الباحث معلم جديد على ملاك المدرسة لضمان نجاح التجربة.

سادساً:- أداة البحث:-
 قام الباحث ببناء اختبار اكتساب المفاهيم متعددة في ذلك على محتوى الفصل الأول والثاني من الكتاب المقرر بما تمثله من مفاهيم علمية تم تحديدها، وقائمة الأهداف السلوكية المحددة، متميزاً هذا الاختبار بالصدق والثبات ومتلائماً مع أهداف البحث ومستوى التلاميذ في المجموعتين التجريبيتين. واعد الباحث فقرات الاختبار لمادة اللغة الكوردية من نوع الاختبارات الموضوعية.

وهي الأكثر شيوعاً في الوقت الحاضر، والأكثر استعمالاً من التربويين، وما تمتاز فيه هذه الاختبارات، قل ما نجده في أنواع أخرى من الاختبارات، فهي موضوعية في التصحيح ولا تتأثر بالخصائص الذاتية للمصحح، وتتسم بالصدق، والثبات، والشمولية إذ بنيت على أسس علمية، وإنها تمكن واضعها من تغطية أجزاء المادة الدراسية وأهدافها. (خلف الله، 2002، ص 32-33). وقد بنا الباحث فقرات الاختبار من نوع الاختيار من متعدد ذي البدائل الأربعة لكونه أكثر استعمالاً في قياس المفاهيم.

ويعد اختبار الاختيار من متعدد من أفضل أنواع الاختبارات الموضوعية، فهو يتميز بسهولة تصحيحه وموضوعيته، ويغطي

انخفاض الصدق الداخلي للدراسة ويضعف الثقة بالنتائج. (عبد الصادق، 2011، ص 77). لذا عمل الباحث الحد من تأثير هذه المتغيرات غير التجريبية التي قد تؤثر في سلامة التجربة، لذا قام الباحث بإجراء التكافؤ في المتغيرات الخاصة بعينة البحث عن طريق ضبط هذه المتغيرات والتي تتمثل مآتي:-

العوامل المؤثرة في السلامة الداخلية للتصميم التجريبي:-
 1- اختيار أفراد العينة:-

يعد اختيار العينة من الخطوات المهمة في البحث، حيث استطاع الباحث السيطرة على هذا العامل عن طريق التكافؤ الإحصائي في خمس متغيرات هي (العمر الزمني، تحصيل العام السابق، الذكاء، اختبار المعرفة المسبقة، التحصيل الدراسي للوالدين) واتضح ان تلاميذ المجموعتين متكافئتين فيما.

2- عمليات النضج:-

عمل الباحث على ضبط هذا العامل عن طريق توزيع الوقت على مجموعتي البحث بالتساوي حتى نهاية التطبيق، لكي لا يكون لهذا العامل اثر في نتائج التجربة.

3- الاندثار التجريبي :-

يقصد به الأثر الناجم عن ترك او انقطاع عدد المتعلمين (عينة البحث) وما يترتب عليه من تأثير في نتائج التجربة. (الكيلاي، وآخرون، 2007، ص 59). ولم تتعرض التجربة إلى أي اندثار طول الفترة التجربة عدا بعض حالات الغياب الفردية التي كانت تحدث في مجموعتي البحث، وهي حالة طبيعة جدا بين المجموعتين.

4- أداة القياس:-

تمت السيطرة على هذا المتغير باستعمال الباحث اداة قياس موحدة (اختبار اكتساب المفاهيم العلمية) لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) وامتازت الاداة بالموضوعية والصدق والثبات.

5- الحوادث المصاحبة

لم تتعرض التجربة الى اي حادث او ظرف طارئ يعرقل سيرها ويؤثر على المتغير التابع بجانب اثر المتغير المستقل. لذا تمت السيطرة على اثر هذا العامل.

أ- العوامل المؤثرة في السلامة الخارجية للتصميم التجريبي

1- اثر الإجراءات التجريبية:-

من الحد من الإجراءات التجريبية التي تؤثر في المتغير التابع، حاول الباحث الحد من تأثير هذه الإجراءات عن طريق تدريسيه مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) وذلك للحد من تأثير اختلاف طرائق وأساليب التدريس ومعاملة المتعلمين.

ب-صدق المحتوى

هوالمؤشرعلى مدى قياس الأداة للمجال السلوكي المستهدف او لمحتوى معين، ويمر التحقق من دلالة صدق المحتوى قي ثلاث خطوات متسلسلة تبدأ بالتحليل المنطقي الدقيق لمحتوى المجال السلوكي، ثم صياغة الفقرات، وعرض نتائج التحليل والفقرات على مجموعة من الخبراء في الميدان لتفحص مدى انتماء الفقرات للمجال السلوكي التي تزعم الفقرات انها تقيسه علاوة على مدى تمثيلها للسمة موضوع القياس، ويتطلب الكشف عن صدق المحتوى التحقق من أمرين اثنين هما صدق الفقرات ومدى تمثيل الفقرات لمحتوى المجال السلوكي الذي تزعم الأداة أنها تقيسه (الشايب، 2009، ص.95).

ولغرض التحقق من نوعي الصدق المذكور انفاً، فقد عرض اختبار اكتساب المفاهيم بصيغته الأولى على مجموعة من الخبراء والمحكمين بهدف التحقق من صلاحيته وصدقه ومدى قياسه لعمليات اكتساب المفاهيم، فعدلت في ضوء آرائهم بعض الفقرات وحذفت فقرات أخرى فأصبح الاختبار بصورته النهائية مكوناً من (60) فقرة.

التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار

إن الهدف من التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار، هو تعرف مستوى صعوبة كل فقرة، وقدرتها على التمييز بين الأفراد ذوي القدرات العالية والمتدنية، فضلاً عن تعرف فعالية بدائل الفقرات، ومن ثم التحكم على مدى صدق وثبات الاختبار، لذا أجر الباحث التحليل الإحصائي لتعرف تلك الخصائص وعلى نحو الآتي:-

1- مستوى صعوبة الفقرة

تعرف صعوبة الفقرة بأنها نسبة الأفراد الذين حصلوا على إجابة للفقرة بشكل صحيح مقسوم على عدد الأفراد ككل، والملاحظ هنا ان الصعوبة يجب ان تسمى سهولة الفقرة لكن نحن نقيس صعوبة الفقرة بناء على سهولتها. (الخياط، 2010، ص.251). وقد تم حساب مستوى صعوبة الفقرات للاختبار فوجد انها تقع بين (0,44-0,71)، وبذلك تعد جميع الفقرات مقبولة من حيث مستوى صعوبتها.

2- القوة التمييزية للفقرات

وتشير إلى قدرة الفقرة على التمييز بين الأفراد الذين يمتلكون مستويات مختلفة من الخاصية المقاسة، ويتم حسابها بإيجاد معامل ارتباط بين الأداء على الفقرة والأداء على الاختبار ككل، وتكون الدلالة التمييزية المناسبة لكل فقرة ما بين (0,20-0,80). (الخياط، 2010، ص.256).

المادة الدراسية، وتمتاز درجة التلميذ فيه بدرجة عالية من الثبات، فضلاً عن انه يقيس نواتج التعلم في المستويات المعرفية المختلفة. (أبو فودة، وآخرون، 2012، ص.80).

إعداد فقرات الاختبار

قام الباحث ببناء اختبار لقياس العمليات الثلاث لاكتساب المفاهيم وهي (التعريف والتمييز والتطبيق)، حيث كان عدد المفاهيم الرئيسة لمحتوى الفصلين الأول والثاني من كتاب اللغة الكوردية هو (20) مفهوماً، فقد تم إعداد الفقرات الاختبارية لتغطي العمليات الثلاث لاكتساب المفاهيم وعددها (60) فقرة.

تعليمات الاختبار

حدد الباحث تعليمات الاختبار وكيفية الإجابة عن فقراته حيث تضمنت تعليمات الاختبار معلومات عامة عنه هي:-

- 1- اكتب الاسم والشعبة في المكان المخصص للاسم في ورقة الاختبار.
- 2- اقرأ السؤال بدقة قبل الإجابة.
- 3- لديك (60) فقرة اختبارية تخص الموضوعات التي درستها في مادة اللغة الكوردية، المطلوب الإجابة عن جميع فقرات الاختبار بدقة، إذ هناك أربعة أجوبة لكل سؤال، وهناك جواب واحد صحيح وثلاثة أجوبة غير صحيحة، ضع دائرة حول الإجابة التي تراها صحيحة.
- 4- لكل إجابة صحيحة درجة، والإجابة الخاطئة او المتروكة (صفر).

تصحيح فقرات الاختبار

قام الباحث بتصحيح أوراق إجابات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) إذ أعطيت درجة واحدة لكل إجابة صحيحة وصفر لكل إجابة خاطئة او متروكة.

صدق الاختبار

ويقصد بالاختبار الصادق "هو الاختبار الذي يقيس ما أعد لقياسه". (النهان، 2004، ص.272).

ومن اجل التحقق من صدق الاختبار تم تحقق من الصدق الظاهري وصدق المحتوى بحسب ما يأتي:-

أ-الصدق الظاهري

هو الإشارة إلى مدى قياس الاختبار للغرض الذي وضع لأجله ظاهرياً، ويتحقق التوصل إليه عن طريق توافق تقديرات المحكمين على درجة قياس الاختبار للسمة، والصدق الظاهري يقصد به المظهر العام للاختبار من حيث المفردات وكيفية صياغتها، وموضوعيتها ومدى مناسبة الاختبار للغرض الذي وضع من اجله. (العزاوي، 2008، ص.94).

6- إجراءات تطبيق التجربة

حفاظا على تطبيق التجربة ووصولاً الى نتائجها قام الباحث بالإجراءات الآتية:-

- 1- باشر البحث بتطبيق التجربة في المدرسة يوم اليوم السبت (2017/9/16) إذ تم تنظيم جدول للحصص الأسبوعية بالاتفاق مع ادارة المدرسة تدرس مادة اللغة الكردية ايام (السبت، الأحد، الثلاثاء) بواقع ثلاث حصص تدريسية في الأسبوع.
- 2- قام الباحث بتطبيق اختبار المعرفة المسبقة لمعرفة تكافؤ المجموعتين، في يوم الأحد (2017/9/17)
- 3- قام الباحث بنفسه بتدريس مجموعتي البحث التجريبية والضابطة، تجنبا للأثر الذي قد يحصل عن إخلاف المعلم.
- 4- لم يخبر الباحث تلاميذ العينة بطبيعة البحث وأهدافه، لكي لا يتأثر تلاميذ بطبيعة البحث.
- 5- لم يسمح الباحث للتلاميذ بالانتقال بين مجموعتي البحث في اثناء مدة التجربة.
- 6- كانت مدة التجربة متساوية لمجموعتي البحث، وهو النصف الأول من العام (الدراسي 2017-2018).
- 7- بدأت التجربة يوم السبت (2017/9/16) وانتهت في يوم الثلاثاء (2017/12/12) جرى تطبيق الاختبار البعدي في يوم السبت (2017/12/17)

7- الوسائل الإحصائية

استعمل البرنامج الإحصائي (SPSS) لمعالجة البيانات الإحصائية بدقة والوسائل التي استعملت هي:-

- 1- الاختبار التائي لعينتين مستقلتين.
- 2- معامل مربع كاي (2ك).
- 3- معامل الصعوبة.
- 4- معامل التمييز.
- 5- معادلة فعالية البدائل الخاطئة.
- 6- معادلة إلفا - كرونباخ.
- 7- معامل ارتباط بيرسون.

الفصل الرابع

أولاً: عرض النتيجة

بعد تصحيح إجابات تلاميذ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة، توصل الباحث الى النتائج المبينة في الجدول (2) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية لاختبار اكتساب المفاهيم لمجموعتي البحث

وتم احتساب معامل تمييز الفقرات للاختبار فوجد أنها تتراوح بين (0,41-0,81) وهذا تعد جميع فقرات الاختبار جيدة ، جدول (3) الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا والمجموعة الدنيا بنسبة 27% لاستخراج معامل الصعوبة ومعامل التمييز لفقرات اختبار اكتساب المفاهيم.

1- فاعلية البدائل الخاطئة

عند كتابة فقرات اختبار موضوعي من نوع الاختيار من متعدد تكون لكل فقرة اجابة صحيحة واحدة فقط (احد البدائل صحيح)، وتكون الإجابات الأخرى (البدائل الأخرى) في الفقرة اجابات خاطئة، لكنها يجب ان تكون مموهات حقيقية، وذا يعني ان التلاميذ الذين اجابوا اجابة خاطئة على الفقرة في الاختبار يفترض ان تتوزع خياراتهم في الاجابة على جميع البدائل الخاطئة وينسب متقاربة. (العيسي، 2010، ص 208).

وان الغرض من البدائل هو تشتيت انتباه الطلبة الذين لا يعرفون الإجابة كي لا يصلوا الى الجواب الصحيح عن طريق الصدفة، والبديل الذي لا يختاره اغلب الطلبة في المجموعة الدنيا يعني انه بديل غير فعال ويفضل استبداله، ويكون البديل أكثر فاعلية كلما ازدادت قيمته بالسالب. (الخياط، 2010، ص 260).

لذا تم ترتيب إجابات التلاميذ عن فقرات الاختيار من متعدد على مجموعتين (عليا) و(دنيا)، وبعد حساب فعالية البدائل الخاطئة لفقرات الاختيار من متعدد، وجد الباحث إن البدائل الخاطئة كانت تتراوح بين (0,12-، -0,27) وقد جذب اليه عددا من تلاميذ المجموعة الدنيا أكثر من تلاميذ المجموعة العليا، وهذا تم قبول البدائل الخاطئة كما هي دون تغيير.

4- ثبات الاختبار

يعني الثبات انه درجة التوافق او التجانس بين مقياسين لشيء واحد، ونقول ان الاختبار يتصف بالثبات اذا أعدنا تطبيقه على المتعلمين فإنه يعطينا النتائج نفسها، بمعنى ان درجات المتعلمين تبقى على حالها او قد تتغير قليلاً. (الهويدي، 2015، ص 53).

وقد استعمل الباحث طريقة الفا كرونباخ بلغ (95,0)، وهو معامل ثبات عال.

5- حساب معامل الثبات

حُسب معامل الثبات بطريقة اعادة الاختبار، وتقوم فكرة هذه الطريقة على إجراء الاختبار على مجموعة من الأفراد وإعادة إجراء الاختبار نفسه على الأفراد أنفسهم بعد مضي حقبة زمنية ثم حساب معامل الارتباط بين درجات الأفراد في الإجراءين الأول والثاني. (الامام، 2011، ص 118). وقد بلغ معامل ارتباط بيرسون في البحث الحالي (0,75).

ثانياً:

- 2- إجراء دراسة مماثلة في متغيرات أخرى كالتحصيل، التفكير الإبداعي والتفكير الناقد.....الخ.
- 3- إجراء دراسة مماثلة لهذه الدراسة في المواد الدراسية الأخرى.

هناك فرقا بين متوسط درجات تحصيل المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية التي درست باستعمال إستراتيجية عظم السمكة (إيشيكوا)، وان التوصل الى هذه النتيجة يعزى الى الأسباب الآتية:-

المصادر

- 1- إبراهيم، مجدي بن عزيز (2009): معجم مصطلحات مفاهيم التعليم والتعلم، القاهرة، عالم الكتاب .
- 2- إبراهيم، محمد عبد الرزاق، زيد، عبد الباقي عبد المنعم (2010): مناهج البحث العلمي، عمان – الأردن .
- 3- أبو حطب، فؤاد، أمال صادق (2009): علم النفس التربوي، ط6، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- 4- أبو عنزة، سناء محمد (2012): تنمية المفاهيم العلمية ومهارات وعمليات التعلم، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان – الأردن .
- 5- أبو فودة، باسل خميس، يونس، نجاتي احمد بني (2012): الاختبارات التحصيلية، مفهومها كيفية إعدادها أسس بنائها وتكوينها وتطبيقات ميدانية، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان – الأردن .
- 6- الأمام، محمد صالح (2011): القياس في التربية الخاصة رؤية تطبيقية، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان – الأردن .
- 7- الأمين، شاكر (2005): الشامل في تدريس المواد الاجتماعية، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان – الأردن.
- 8- الجابري، كاظم كريم، صبري، داود عبد السلام (2013): مناهج البحث العلمي، دار الكتب والوثائق بغداد .
- 9- الجنابي، طارق كامل داود (2011): خرائط المفاهيم والأسلوب المتمركز حول المشكلة وأثرها في تحصيل المفاهيم الإحيائية وتنمية حب الاستطلاع العلمي، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان - الأردن.
- 10- الحيلة، محمد محمود (1998): التصميم التعليمي نظرية وممارسة، دار المسيرة، عمان – الأردن .
- 11- الخياط، ماجد محمد (2010): أساسيات القياس والتقويم في التربية، دار الراية للنشر والتوزيع، عمان – الأردن .
- 12- الزبيدي، صباح حسن (2014): مناهج المواد الاجتماعية وطرائق تدريسها، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن .

- 1- ان التدريس وفق هذه الإستراتيجية إثارة دافعية التلاميذ نحو المادة الدراسية مما جعل درس اللغة الكردية أكثر نشاطاً وحيوية.
- 2- أدت هذه الإستراتيجية دورا ايجابيا وفعالا عند التلاميذ لأنها لاتعتمد على الحفظ، بل انها قائمة على الفهم وعصف الأفكار بين التلاميذ أنفسهم، وبين التلاميذ والمعلم، مما يؤدي الى اكتساب المفاهيم العلمية بطريقة مشوقة وجذابة
- 3- إتاحة المجال امام التلاميذ للبحث والمقارنة ومعرفة الأسباب والنتائج والتعبير عن آرائهم عن طريق ما تضمنته من مخططات، مما ساعد على اكتساب المفاهيم العلمية.
- 4-

ثالثاً: الاستنتاجات

- 1- التدريس وفق استراتيجية عظم السمكة شجع التلاميذ على الشعور بأنهم مصدر المعلومات مما أدى إلى زيادة الثقة بأنفسهم من خلال المشاركة الفعالة داخل غرفة الصف.
- 2- تعمل استراتيجية عظم السمكة على تلخيص المادة الدراسية، مما جعل المادة أسهل فهما، وأسرع اكتسابا للمفاهيم العلمية.

رابعاً: التوصيات:-

- 1- في ضوء ما توصل اليه البحث الحالي من نتائج، يوصي الباحث بما يأتي:-
- 2- توجيه معلمي ومدرسي مادة اللغة الكردية باستخدام الطرائق الحديثة في التدريس ومنها طريقة عظم السمكة.
- 3- إقامة ورشات ودورات تدريبية من قبل المختصين بالتربية والتعليم لمعلمي ومدرسي مادة اللغة الكردية وتطوير مهاراتهم خلال تلك الدورات التدريبية.

خامساً: المقترحات:-

- 1- إجراء دراسة مماثلة لهذه الدراسة للمراحل الدراسية الأخرى

- 13- الزغلول ، عماد عبد الرحيم ، شاكر عقله المحاميد (2007): سيكولوجية التعلم الصفي ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان – الأردن .
- 14- الشايب ، عبد الحافظ (2009) : أسس البحث التربوي ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان – الأردن .
- 15- الشريبي ، زكريا ، يسرية صادق (2000): النمو والمفاهيم العلمية للأطفال برنامج مقترح وتجارب لطفل ما قبل المدرسة ، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة .
- 16- الصالح ، ماجدة محمود (2009): تنمية المفاهيم العلمية والرياضية في الطفولة المبكرة ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان – الأردن .
- 17- الصيبي ، عاطف (2009): المعلم واستراتيجيات التعليم الحديث، دار أسامة للنشر والتوزيع ، عمان – الأردن .
- 18- الطهطاوي ، مروة سيد أحمد السيد (2015): اثر استخدام إستراتيجية عظم السمكة في تدريس الدراسات الاجتماعية على التحصيل المعرفي وتنمية التفكير التباعدي لدى تلميذات الصف الأول الإعدادي ، كلية التربية ، جامعة سوهاج ، مصر .
- 19- الطيطي ، محمد وآخرون (2014): مدخل الى التربية ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان – الأردن .
- 20- الطيطي ، مسلم يوسف إسماعيل (2014): فاعلية إستراتيجية عظم السمكة في التحصيل لدى طلبة الصف السادس الأساسي في مادة العلوم ، مجلة الجامعة الأساسية للدراسات التربوية والنفسية ، المجلد الثاني والعشرون ، العدد الرابع .
- 21- العيسي ، محمد مصطفى (2010): التقويم الواقعي في العملية التدريسية ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان - الأردن .
- 22- العزاوي ، رحيم يونس كرو (2008): المنهل في العلوم التربوية القياس والتقويم في العملية التدريسية ، دار دجلة للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن .
- 23- العفون ، نادية حسين يونس ، فاطمة عبد الأمير الفتلاوي (2011): مناهج وطرائق تدريس العلوم .
- 24- العيسوي ، توفيق إبراهيم (2008): اثر إستراتيجية الشكل V البنائية في اكتساب المفاهيم العلمية وعمليات العلم لدى طلاب الصف السابع الأساسي بغزة ، الجامعة الإسلامية ، كلية التربية ، غزة .
- 25- الكبيسي ، عبد الواحد حميد ، إفاقة حجيل حسون (2014): تدريس الرياضيات وفق إستراتيجيات النظرية البنائية (المعرفية وما فوق المعرفية)، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان - الأردن .
- 26- الكيلاني ، عبد الله زيد ، الشريفي ، نضال كامل (2007): مدخل الى البحث في العملية التربوية والاجتماعية (أساسيات -منهجه- تصاميمه - اساليبه الإحصائية ، ط2، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان - الأردن .
- 27- المسعودي ، محمد حميد مهدي (2013): تدريس المفاهيم والخرائط المفاهيمية في الجغرافيا، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان - الأردن .
- 28- الموسوي ، سناء عبد الأمبر (2013): اثر إستراتيجية عظم السمكة في اكتساب مهارات التفكير التاريخي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة كربلاء .
- 29- النهان ، موسى (2004): أساسيات القياس في العلوم السلوكية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان - الأردن .
- 30- الهويدي ، زيد (2015): أساسيات القياس والتقويم التربوي ، دار الكتاب الجامعي ، الإمارات العربية المتحدة .
- 31- اليماني ، عبد الكريم علي (2009): إستراتيجيات التعلم والتعليم، زمزم للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن .
- 32- أمبو سعدي ، عبد الله بن خميس ، هدى بنت علي الجوسنية (2016): إستراتيجيات التعلم النشط ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان - الأردن .
- 33- بدران ، شبل وأحمد سعيد (2007): التعليم الأساسي (الفلسفة ، الأهداف)، دار الوفاء ، الإسكندرية .
- 34- بطرس ، حافظ (2011): تنمية المفاهيم والمهارات العلمية لأطفال ما قبل المدرسة ، ط5 ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان – الأردن .
- 35- حمادنة ، محمد محمود ساري ، خالد حسين محمد عبيدات (2012): مفاهيم التدريس في العصر الحديث طرائق وأساليب إستراتيجيات ، عالم الكتب الحديث ، أربد – الأردن .
- 36- خلف الله ، سلمان (2002): المرشد في التدريس ، دار جبهة للنشر والتوزيع ، عمان – الأردن .
- 37- زاير ، سعد وآخرون (2014): الموسوعة التعليمية المعاصرة .
- 38- زعور ، علي (2010): التربية والتعليم بين المعرفيات والنمو ، مجلة المؤسسة الجامعة ، بيروت ، لبنان .

- 39- صبري، داود عبد السلام ، السندي ،نازيدر خان (2012): التربية العملية المشاهدة والتطبيق .
- 40- عامر، رياض حامد يوسف (2006): تطوير منهجية لتقييم الأثر البيئي بما يتلاءم مع حاجة المجتمع ،(رسالة ماجستير غير منشورة) ، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية، نابلس.
- 41- عبد الباري ، ماهر شعبان (2010): إستراتيجيات فهم المقروء ، دار الميسرة للتوزيع والنشر والطباعة .عمان -الأردن.
- 42- عبد الصادق ، فاتن صلاح (2011): التجريب في علم النفس ،دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان -الأردن.
- 43- عبد الله ،محمد محمود (2011): إيفهام ومعارف تربوية طرق تدريس الأطفال ، دار دجلة للنشر والتوزيع، عمان -الأردن.
- 44- عطية ،محسن علي (2009): أسس التربية الحديثة ونظم التعليم ،دار المناهج للنشر والتوزيع ،عمان -الأردن.
- 45- عبد الصادق، فاتن صلاح (2011): التجريب في علم النفس ،دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان -الأردن.
- 46- فضالة ،صالح علي (2010): مهارات التدريس الصفي ،دار أسامة للنشر والتوزيع ، عمان -الأردن.
- 47- مجلة الأستاذ ، العدد الخاص بالمؤتمر العلمي الثالث(2015):. كلية التربية أبن رشد – للعلوم الإنسانية ، جامعة بغداد.
- 48- محمد ، أحمد محمد (2011): اثراستعمال الرسوم التعليمية في اكتساب المفاهيم العلمية واستبقائها لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية ، جامعة بغداد.
- 49- مرعي ،توفيق أحمد ،محمد محمود الحيلة (2002): طرائق التدريس العامة ،دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ،عمان -الأردن.
- 50- نادر، سعد عبد الوهاب، وآخرون(2000): طرائق تدريس العلوم للصف الرابع معهد إعداد المعلمين والمعلمات، فرع العلوم والرياضيات ،وزارة التربية،بغداد.
- 51- نوفل ، محمد بكر، أبو عواد ، فريال محمد(2010): التفكير والبحث العلمي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان -الأردن.
- 52- ياسين ، واثق عبد الكريم ، زينب حمزة راجي (2012): المدخل البنائي نماذج واستراتيجيات في تدريس المفاهيم العلمية .

جدول موازنة الدراسات السابقة لهذه الدراسة:-

اسم الباحث وسنة انجاز الدراسة	هدف الدراسة	حجم وجنس العينة	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	مكان إجراء الدراسة	أداة البحث	الوسائل الإحصائية	النتائج
دراسة الموسوي (2013)	هدفت هذه الدراسة إلى معرفة اثر إستراتيجية عظم السمكة في اكتساب مهارات التفكير التاريخي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط	60 إناث	الصف الثاني المتوسط	التاريخ	العراق/جامعة كربلاء	اختبار تحصيلي	اختبارتائي	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة
دراسة الطيطي (2014)	هدفت هذه الدراسة الى الكشف عن فاعلية إستراتيجية عظم السمكة في التحصيل لدى طلبة الصف السادس الأساسي في مادة العلوم	139 ذكور واناث	السادس الأساسي	علوم	المملكة الأردنية الهاشمية/كلية التربية	اختبار تحصيلي	تحليل التباين الأحادي	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة
دراسة الطبطاوي (2015)	اثر استخدام إستراتيجية عظم السمكة في تدريس الدراسات الاجتماعية على التحصيل المعرفي وتنمية التفكير التباعدي لدى تلميذات الصف الأول الإعدادي	إناث	الأول الإعدادي	الدراسات الاجتماعية	مصر جامعة /سوهاج	اختبار تحصيلي واختبار مهارات التفكير التباعدي	الاختبار الثاني	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة

النتائج	الوسائل الإحصائية	أداة البحث	مكان إجراء الدراسة	المادة الدراسية	المرحلة الدراسية	حجم وجنس العينة	هدف الدراسة	اسم الباحث وسنة انجاز الدراسة
تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة	الاختبار الثاني	اختبار تحصيلي	فلسطين/الجامعة الإسلامية	علوم	الصف السابع الأساسي	78 ذكور	إلى معرفة اثر إستراتيجية الشكل (V) في اكتساب المفاهيم العلمية وعمليات العلم لدى طلاب الصف السابع الأساسي بغزة	دراسة العيسوي 2008
تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة	الاختبار الثاني	اختبار تحصيلي	العراق/كلية التربية ابن رشد	علوم	الصف الرابع الابتدائي	52 ذكور	هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام إستراتيجية L.W.K في اكتساب المفاهيم ومهارات التفكير الناقد لدى طالبات الصف السابع الأساسي،	دراسة محمد(2011)
تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة	الاختبار الثاني	اختبار تحصيلي	فلسطين/الجامعة الإسلامية/غزة	علوم	الصف السابع الأساسي بغزة	97 إناث	إلى معرفة أثر استخدام إستراتيجية L.W.K في اكتساب المفاهيم ومهارات التفكير الناقد لدى طالبات الصف السابع الأساسي	دراسة عرام (2012)

جدول (1) توزيع عينة البحث على المجموعتين التجريبية والضابطة

المجموعة	عدد التلاميذ قبل الاستبعاد	عدد التلاميذ الراسبين	عدد التلاميذ النهائي
التجريبية	38	3	35
الضابطة	37	2	35
مج	75	5	70

المجموعة	عدد التلاميذ	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	الدلالة الإحصائية
التجريبية	35	123.3153	4.78214	68	1.359	2	غير دالة
الضابطة	35	125.3428	7.42390				

المجموعة	عدد التلاميذ	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	الدلالة الإحصائية
التجريبية	35	7.9429	1.67934	68	0.272	2	غير دالة
الضابطة	35	8.0571	1.83019				

المجموعة	عدد التلاميذ	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	الدلالة الإحصائية
التجريبية	35	26.2000	4.48396	68	1.333	2	غير دالة
الضابطة	35	24.7429	4.66112				

المجموعة	عدد التلاميذ	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	الدلالة الإحصائية
التجريبية	35	6.6571	1.62595	68	0.148	2	غير دالة
الضابطة	35	6.600	1.59411				

المجموعة	التحصيل الدراسي للأب					العدد	درجة الحرية	قيمة كا ²		متوسط الدلالة
	ابتدائي	متوسطة	إعدادية	دبلوم	بكالوريوس			ماجستير	المحسوبة	
التجريبية	8	13	4	3	6	35				
الضابطة	7	10	8	4	4	35	3	1.85	7.82	غير دالة

المجموعة	التحصيل الدراسي للأب					العدد	درجة الحرية	قيمة كا ²		متوسط الدلالة
	ابتدائي	متوسطة	إعدادية	دبلوم	بكالوريوس			المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	7	14	6	5	3	35				
الضابطة	9	11	8	4	3	35	3	0.96	7.82	غير دالة



الدقة في انتقاء ألفاظ القرآن الكريم في سورة الأنبياء

هيمن غالي علي

قسم اللغة العربية ، كلية التربية الأساس ، جامعة حلبجة

خلاصة البحث

إن هذا البحث الموسوم (الدقة في انتقاء ألفاظ القرآن الكريم في سورة الأنبياء) يخوض في المعاني الدقيقة لألفاظ القرآن الكريم ويكشف سر اختيار المفردة القرآنية وما لها من معاني دقيقة وما لها من مكانة من حيث رصانتها ودقة مدلولها في سورة الأنبياء. فالقرآن الكريم يتأنق في انتقاء ألفاظه، ويضعها في المكان الذي يؤدي فيه معناها بدقة بالغة، بحيث لا يصلح فيه سواها، ولذلك لا نجد في القرآن مترادفاً، بل كل لفظ يحمل معنى لايحمله لفظاً آخر.

Article Info

Received: January , 2020

Revised: February, 2020

Accepted: February , 2020

Keywords

لفاظ القرآن الكريم ، سورة الأنبياء

Corresponding Author

hemini.ali@uoh.edu.iq

المقدمة

الحمد لله الذي أنزل علينا القرآن ، والصلاة والسلام على خير من نطق بمكنون أسرار البيان وعلمه وارتضاه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن اتبع هداه، أما بعد. فإن القرآن الكريم هو من بديع القدرة الإلهية، وهو الكنز الذي لا يفنى، ولا تنقضي عجائبه، ولذلك عجزت فصحاء العرب وأقفاهم عن محاكاته على جميع النواحي، اللغوي والصرفي والصوتي والدلالي وغيرها ، وهو نبع فياض كلما وقف عباقر اللغويين منه على جانب تفتحت لهم جوانب غزيرة ، لذلك ففي كل يوم يكتشف اللغويون وجهاً جديدة من وجوه إعجازه وأسراره، منها جزالة ألفاظه ومتانة نظمه ودقة انتقاء ألفاظه، حيث أن سر اختيار اللفظة في القرآن الكريم يكمن في دقة

ومن أجل هذا كله وقع اختياري على هذا الموضوع، وقد اقتضى البحث أن يكون في ثلاثة مطالب مسبوقة بمقدمة ومتلوة بخاتمة، وتفصيل ذلك على النحو الآتي: المقدمة: ذكرت فيها دوافع البحث وخطته. المطلب الأول: عرفت بالسورة الكريمة . المطلب الثاني : الدقة في انتقاء الألفاظ في الأفعال . المطلب الثالث : الدقة في انتقاء الألفاظ في الأسماء. وقد ختمت البحث بأهم النتائج التي توصلت إليها، والحمد لله أولاً وأخيراً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

المطلب الأول

التعريف بالسورة الكريمة

أولاً: تسمية السورة :

سميت هذه السورة الكريمة بسورة الأنبياء ولم يعرف لها اسم آخر؛ وذلك لاشتمالها على قصص كثير من الأنبياء، فذكر الله قصة إبراهيم وإسحاق ويعقوب ولوط ونوح

مدلولها، وهذا بدوره يكشف لنا سر من أسرار الإعجاز القرآني من حيث النظم الذي جاء به القرآن الكريم .

وفهم سليمان، وذكر تسخير الشيطان، وتضرع أيوب، ودعاء يونس، وسؤال زكريا، وصلاح مريم، وهلاك فرعون أفرطوا في الطغيان والعصيان، وفتح سد يأجوج ومأجوج في آخر الزمان وذل الكفار والأوثان في دخول النيران، وعز أهل الطاعة والإيمان من الأزل إلى الأبد في جميع الأزمان على علل الجنان، وطي السماوات في ساعة القيامة، وذكر الأمم السالفة والمنزلة من الكتب في سالف الأزمان، وإرسال محمد - صلى الله عليه وسلم - بالرأفة والرحمة والإحسان، وتبليغ الرسالة على حكم السوية من غير نقصان ورجحان، وطلب حكم الله تعالى على وفق الحق^(vi).

المطلب الثاني

الدقة في انتقاء الألفاظ في الأفعال

أولا: لفظة " قَصَمَ " في قوله تعالى: **لَوْ كُنَّمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً وَأَنْشَأْنَا بَعْدَهَا قَوْمًا آخَرِينَ**^(vii).
القصم في اللغة: قَصَمَ يَقْصِمُ، قَصْمًا، فهو قاصِمٌ، والمفعول مَقْصُومٌ.

وردت هذه اللفظة في المعجمات العربية بعدة معان منها:

- 1- دق الشيء، يقول الخليل: (القَصْمُ: دق الشيء)^(viii)، ويُقال للظالم: قَصَمَ اللهُ ظَهْرَهُ^(iv).
- 2- الكسر مع الإبانة، يُقال: قَصَمْتُ النَّبِيَّ: إذا كسرتَه حَتَّى يَبِينَ، وَمِنْهُ قِيلَ: فَلَنْ أَقْصِمَ الثَّنِيَّةَ إِذَا كَانَ مِنْكَسِرَهَا^(v).
- 3- التحطيم، يقال: رَجُلٌ قُصِمَ، أي: يحطم ما لقي^(vi).
أما المفسرون فقد بينوا معنى القصم:

فهذا هو الشريف الرضي يقول في تفسير هذه الآية الكريمة (و حقيقة القصم كسر الشيء الصلب، وجعل هاهنا مستعاراً للعبارة عن إهلاك الجبارين من أهل القرى أصلب ما كانوا عيادنا وأمنع أركاننا)^(vii).

ويقول الزمخشري عن لفظة "القصم" الواردة في الآية أنها (واردة عن غضب شديد ومنادية على سخط عظيم؛ لأنَّ القصم أقطع الكسر وهو الكسر الذي يبين تلاؤم الأجزاء بخلاف الفصم)^(viii).

وقريب من هذا يقول الشنقيطي: (أصل القَصْمِ: أَفْطَعُ الْكُسْرَ؛ لِأَنَّهُ الْكُسْرُ الَّذِي يُبَيِّنُ تَلَاؤْمَ الْأَجْزَاءِ، بِخِلَافِ الْقَصْمِ - بِالْفَاءِ - فَهُوَ كُسْرٌ لَا يُبَيِّنُ تَلَاؤْمَ الْأَجْزَاءِ بِالْكَلْبِيَّةِ. وَالْمُرَادُ بِالْقَصْمِ فِي الْآيَةِ: الْإِهْلَاكُ الشَّدِيدُ)^(ix).

ونقل كثير من المفسرين كلام الزمخشري في هذا مهمهم: البيضاوي^(x) والنسفي^(xi) والخطيب الشربيني^(xii).
وقد فسر أبو حيان "القصم" بالإهلاك الشديد وأقطع الكسر قائلاً: (لما رد الله تعالى عليهم ما قالوه بالغ تعالى في

وسليمان وداود وأيوب وإسماعيل وصالح ويونس وزكريا ويحيى وعيسى⁽ⁱ⁾.

ثانياً: ترتيبها:

هي السورة الحادية والسبعون في ترتيب النزول نزلت بعد (حم السجدة) وقبل سورة (النحل)، فتكون من أواخر السور النازلة قبل الهجرة، ولعلها نزلت بعد إسلام من أسلم من أهل المدينة⁽ⁱ⁾.

ثالثاً: عدد آياتها وكلماتها وحروفها:

السورة مكيّة بالاتفاق⁽ⁱⁱ⁾. وآياتها مائة واثنان عشرة عند الكوفيّين، وإحدى عشرة عند الباقيين. وكلماتها ألف ومائة وثمانية وستون. وحروفها أربعة آلاف وثمانمائة وسبعون^(v).
رابعاً: فضائلها: ورد في فضل هذه السورة الكريمة أحاديث منها:

ما رواه البخاري عن عبد الله بن مسعود قال: (بنو إسرائيل، والكهف، ومريم، وطه، والأنبياء: إنهم من العتاق الأول^(v)، وهن من تالدي)^(vi).

ومما ذكر في فضائل السورة المباركة ما ورد عن عامر بن ربيعة رضي الله عنه، أنه نزل به رجل من العرب، فأكرم مثواه وكلم فيه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فجاءه الرجل فقال: إني استقطعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وادياً، وقد أردت أن أقطع لك منه قطعة تكون لك ولعقبك من بعدك. قال عامر: لا حاجة لي في قطيعتك، نزلت اليوم سورة أذهلتنا عن الدنيا^(vii) (أَقْرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ)^(viii).

ويقول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عن عظمة آية من آياتها: (إني لأعلم كلمة لا يقولها مكروب إلا فرج عنه، كلمة أخي يونس عليه السلام: (فَتَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ)^(ix)).

مضمون السورة:

تشتمل السورة على أمور وموضوعات مهمة وهي بالإجمال: التنبيه على الحساب في القيامة، وقرب زمانها، ووصف الكفار بالغفلة، وإثبات النبوة، وسيطرة أهل الحق على أهل الضلالة، وحجة الوحداية، والإخبار عن الملائكة وطاعتهم، وخلق الله السماوات والأرض بكمال قدرته، وسير الكواكب ودور الفلك، والإخبار عن موت الخلائق وفنائهم، وحفظ الله تعالى العبد من الآفات، وذكر ميزان العدل في القيامة، وذكر إبراهيم بالرشد والهداية، وإنكاره على الأصنام وعبّادها، وسلامة إبراهيم من نارنمرود وإيقادها، ونجاة لوط من قومه أولى العُدوان، ونجاة نوح ومتابعته من الطوفان، وحكم داود،

- 3- الهروب والانهزام والفرار^(xxx).
- 4- الاضطراب : عَنْ عَمْرٍو بْنِ الْحَارِثِ، أَنَّهُ بَلَغَهُ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ أَنَّهُ قَالَ: (لِنَفْسِ الْمُؤْمِنِ أَشَدُّ اِرْتِكَاضًا مِنَ الْخَطِيئَةِ مِنَ الْعُصْفُورِ حِينَ يُقَدِّفُ بِهِ) (xxxii). أي: أشدُّ اضطراباً على الخطيئة جدار العذاب من العصفور إذا أُغِدِّقَتْ عَلَيْهِ الشَّبَكَةُ فَاضْطَرَبَ تَحْتَهَا. (xxxii).
- 1- الحركة. يقال: أَرْكَضَتِ الْفَرَسُ، إِذَا عَظُمَ وَلْدُهَا فِي بَطْنِهَا وَتَحَرَّكَ^(xxxiii).
- ومعنى الركض في كتب التفاسير:
- يقول الفراء: (وقوله : إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ : يهربون ويهزيمون)^(xxxiv).
- يقول الطبري: (إِذَا هُمْ مِمَّا أَحْسَوْا بِأَسْنَانِ النَّازِلِ بِهِمْ يَهْرَبُونَ سِرَاعًا عَجَلِي، يَعْذُونَ مِنْهُمْ مِنْهُمْ، يُقَالُ مِنْهُ: رَكَضَ فُلَانٌ فَرَسَهُ: إِذَا كَدَّهُ سِيَاقَتَهُ)^(xxxv).
- فالركض: ضرب الدابة بالرجل، فيجوز أن يركبوا دوابهم يركضونها هاربين منهم من قريتهم لما أدركتهم مقدمة العذاب. ويجوز أن يشبهوا في سرعة عدوهم على أرجلهم بالراكبين الراكضين لدوابهم^(xxxvi).
- والركض هنا كناية عن الهرب أي فإذا هم يهربون مسرعين راكضين دوابهم. وجوز أن يكون المعنى مشبهين بمن يركض الدواب على أن هناك استعارة تبعية^(xxxvii).
- وبيّن ابن عاشور معنى الركض في الآية الكريمة بقوله: (وَالرَّكُضُ: سُرْعَةُ سَيْرِ الْفَرَسِ، وَأَصْلُهُ الضَّرْبُ بِالرَّجْلِ فَيَسْرَى بِهِ الْعَدُوُّ، لِأَنَّ الْعَدُوَّ يَقْتَضِي قُوَّةَ الضَّرْبِ بِالرَّجْلِ وَأُطْلِقَ الرَّكُضُ فِي هَذِهِ الْآيَةِ عَلَى سُرْعَةِ سَيْرِ النَّاسِ عَلَى وَجْهِ الِاسْتِعَارَةِ تَشْبِيْهًا لِسُرْعَةِ سَيْرِهِمْ بِرُكُضِ الْأَفْرَاسِ)^(xxxviii).
- إنها مشهد تصور لنا حالتهم النفسية، وقد دمر الله عليهم ديارهم، وأظلمت عليهم نفوسهم، فهم من غضب الله النازل عليهم وهوله يضطربون كالفئران في المصيدة، انفعالات عشوائية لا تفكير فيها ولا شعور، يريدون النجاة فلا يجدونها.
- إنها الهزيمة من بأس الله وعذابه، وإنه الدمار يحل بالقرى الظالم أهلها، وظنوا أن الهروب والركض يخلصهم من غضب الله، والفرار ينجمهم من الدمار، وأنهم أسرع من إدراكه لهم، ولكنها الغفلة. ثم تسعهم لذعة التهم: (لَا تَرْكُضُوا وَارْجِعُوا إِلَى مَا أَنْتُمْ فِيهِ)^(xxxix). وعندها يستحسرون يا ويلنا! إنا كنا ظالمين ... ولات ساعة مندم.
- فالركض إذاً هو الفرار والانهزام والهروب بسرعة فائقة؛ لأن العذاب والداهية فاجأتهم، والذي تداهمه البلية فجأة لا يستطيع أن يملك نفسه وانفعالاته، ولا يمكنه التخطيط

- زجرهم بذكر ما أهلك من القرى، فقال: وَكَمْ قَصَمْنَا وَقَصَمْنَا أَفْطَعَ الْكُسْرَ عِبر به عن الإهلاك الشديد، وَكَمْ تَقْتَضِي التَّكْثِيرَ، فالمعنى كثيراً من أهل القرى أهلكنا إهلاكاً شديداً مبالغاً فيه)^(xxxiii).
- وفسر ابن عاشور بالكسر الشديد الَّذِي لَا يُرْجَى بَعْدَهُ التَّيَامُّ، واستعير للاستئصال وَالْإِهْلَاكُ الْقَوِيُّ كَالْإِهْلَاكِ عَادٍ وَتَمُودٌ وَسَيِّئٌ^(xxxiv).
- لفظ "القصم" بيان لكيفية إهلاكهم وسببه، والذي هو عبارة عن الكسر ببيان أجزاء المكسورة وإزالة تأليفها بالكلية من الدلالة على قوة الغضب وشدة السخط مالا يخفى^(xxxv).
- فالقصم أشد حركات القطع، وجرسها اللفظي يصور معناها، ويلقي ظل الشدة والعنف والتحطيم والقضاء الحاسم على القرى التي كانت ظالمة. فإذا هي مدمرة محطمة فالدمار يحل بالديار والديار، والإنشاء يبدأ بالديارين فيعيدون إنشاء الدور، ولكن عرض هذه الحقيقة في هذه الصورة يضخم عملية القصم والتدمير، وهذا هو الظل المراد إلقاؤه بالتعبير على طريقة التصوير! ثم ننظر فنشهد حركة القوم في تلك القرى وبأس الله يأخذهم، وهم كالفيران في المصيدة يضطربون من هنا إلى هناك قبيل الخمود^(xxxvi).
- وكانه - سبحانه وتعالى- بهذا التعبير يريد أن يضع نصب أعينهم عاقبة ومآل القرى المكذبة المستكبرة الظالمة، والأقوام الشديدة والقوية، وأنه لن يتوانى في إرسال أشد العذاب إليهم مهما بلغوا الصلابة والجبروت، وأنه يقصم ظهورهم ويحطمهم أشد التحطيم.
- وما تدل عليه هذه اللفظة من الناحية الصوتية أظف بكثير مما ذكرنا، وذلك أن القاف والصاد حرفان شديدان فلو حظ جانب المعنى في اللفظ، ومن هنا نجد في اللفظة تهديد مالا يوجد في مرادفاتهما وفيها تومئ إلى الإقلاع عن الظلم والفساد والقضاء عليه بالاستئصال والتهميم والتدمير.
- ثانياً: " لَفْظَةُ " يَرْكُضُ " فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: {فَلَمَّا أَحْسَبُوا بِأَسْنَانًا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ}^(xxxvii).
- رَكَضَ يَرْكُضُ رَكَضًا، فَهُوَ رَاكِضٌ، وَالْمَفْعُولُ مَرْكُوضٌ .
الركض في اللغة :
- 1- المشي بالرجلين معاً، يقول الخليل: (الرَّكُضُ: مَشِيَةُ الرَّجْلِ بِالرَّجْلَيْنِ مَعًا، وَالْمَرْأَةُ تَرْكُضُ ذِيولَهَا بِرَجْلِهَا إِذَا مَشَتْ)^(xxxviii).
- 2- الضرب، يقال: فُلَانٌ يَرْكُضُ دَابَّتَهُ يَضْرِبُ جَنْبَيْهَا بِرَجْلَيْهِ ثُمَّ اسْتَعْمَلُوهُ فِي الدَّوَابِّ لِكَثْرَتِهِ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ، فَقَالُوا هِيَ تَرْكُضُ، كَأَنَّ الرَّكُضَ مِنْهَا)^(xxxix).

وبين ابن عاشور حقيقة القذف والدمغ بقوله: (والقذفُ حَقِيقَتُهُ: رَمَى جِسْمٍ عَلَى جِسْمٍ. وَاسْتَعْبَرَهُ هُنَا لِإِيرَادِ مَا يُرِيدُ وَيُبْطِلُ الشَّيْءَ مِنْ دَلِيلٍ أَوْ زَجْرٍ أَوْ إِغْدَامٍ أَوْ تَكْوِينِ مَا يَغْلِبُ، لِأَنَّ ذَلِكَ مِثْلُ رَمَى الْجِسْمِ الْمُبْطِلِ بِشَيْءٍ يَأْتِي عَلَيْهِ لِئِتْلَفُهُ أَوْ يُسْتَيْتَهُ، فَالَّذِي يُبْطِلُ الْبَاطِلَ بِالْحَقِّ بِأَنَّ يُبَيِّنَ لِلنَّاسِ بَطْلَانَ الْبَاطِلِ عَلَى لِسَانِ رُؤْسِهِ، وَيَأْنُ أَوْجَدَ فِي عُمُومِهِمْ إِدْرَاكَاً لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ الصَّالِحِ وَالْفَاسِدِ، وَيَأْنُ يُسَلِّطَ بَعْضَ عِبَادِهِ عَلَى الْمُبْطِلِينَ لِاسْتِئْصَالِ الْمُبْطِلِينَ... وَالْدَّمْغُ: كَسْرُ الْجِسْمِ الصَّلْبِ الْأَجْوَفِ، وَهُوَ هُنَا تَرْشِيحٌ لِاسْتِعَارَةِ الْقَذْفِ لِإِيرَادِ مَا يُبْطِلُ، وَهُوَ اسْتِعَارَةٌ أَيْضًا حَيْثُ اسْتَعْبَرِ الدَّمْغُ لِحَقِّ الْبَاطِلِ وَإِزَالَتِهِ كَمَا يُرِيدُ الْقَذْفُ الْجِسْمَ الْمُقْدُوفَ، فَالِاسْتِعَارَتَانِ مِنْ اسْتِعَارَةِ الْمُحْسُوسَيْنِ لِلْمَعْقُولَيْنِ. وَدَلَّ حَزْفُ الْمَفْجَاةِ عَلَى سُرْعَةِ مَحَقِّ الْحَقِّ الْبَاطِلَ عِنْدَ وُجُودِهِ لِأَنَّ لِلْحَقِّ صَوْلَةً فَهُوَ سَرِيعُ الْمَفْعُولِ إِذَا وَرَدَ وَوَضُحٌ^(kivii)).

إنما سيقت الآية لتقرير حقيقة مجردة وبقا غير فان. فلو أراد- سبحانه- أن يتخذ لهوا لما كان هذا اللهو حادثا، ولا كان متعلقا بحادث كالسماء والأرض وما بينهما فكلها حوادث... إنما كان يكون ذاتيا من لدنه سبحانه. فيكون أزلها باقيا. لأنه يتعلق بالذات الأزلية الباقية. إنما الناموس المقرر ألا يكون هناك لهو، إنما يكون هناك جد، ويكون هناك حق فيغلب الحق الأصيل على الباطل العارض^(klix).

(والتعبير يرسم هذه السنة في صورة حسية حية متحركة فكأنما الحق قذيفة في يد القدرة. تقذف به على الباطل، فيشقي دماغه! فإذا هو زاهق هالك ذاهب. ولا بقاء لشيء يطارده الله ولا حياة لشيء تقذفه يد الله فتمدغه! ولقد يخيل للناس أحيانا أن واقع الحياة يخالف هذه الحقيقة التي يقررها العليم الخبير. وذلك في الفترات التي يبدو فيها الباطل منتفشا كأنه غالب، (ويبدو فيها الحق منزويا كأنه مغلوب. وإن هي إلا فترة من الزمان، يمد الله فيها ما يشاء، للفتنة والابتلاء. ثم تجري السنة الأزلية الباقية التي قام عليها بناء السماء والأرض وقامت عليها العقائد والدعوات سواء بسواء)!

(والمؤمنون بالله لا يخالجهم الشك في صدق وعده وفي أصالة الحق في بناء الوجود ونظامه وفي نصرته الحق الذي يقذف به على الباطل فيمدغه، فإذا ابتلاههم الله بغلبة الباطل حينما من الدهر عرفوا أنها الفتنة وأدركوا أنه الابتلاء وأحسوا أن ربهم يربهم، لأن فيهم ضعفا أو نقصا وهو يريد أن يعدهم لاستقبال الحق المنتصر، وأن يجعلهم ستار القدرة، فيدعهم يجتازون فترة البلاء يستكملون فيها النقص ويعالجون فيها الضعف.. وكلما سارعوا إلى العلاج قصر الله عليهم فترة

للفرار والهروب دون أن يصاحبه الاضطراب والقلق، ولذلك عبر القرآن الكريم عنه بلفظ "الركض" دون غيره، وذلك تصويرًا لفزعهم وهربهم مسرعين لا يلوون.

ثالثا ورابعاً: لفظي "نقذف ويدمغ" في قوله تعالى: (بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلَكُمُ الْوَيْلُ مِمَّا تَصِفُونَ)^(kl).

القذف في اللغة هو: الرمي بقوة، يقال: قذف بالحجر وبالشيء، رمى به بقوة. والدفع: قذفه في البحر أو نحوه. وفي التثنية العزيم (أن اقدفيه في التابوت فاقدفيه في اليم)^(kli). والموضع الذي زل عنه وهوي، يُقال: منزل قذف. والقذف: سرعة السير^(kiii).

دمغٌ يدمغ، دماغاً، فهو دماغ، والمفعول مدموغ ودميغ: والدمغ في اللغة: يقال دَمَغَ فلاناً: شَجَّهَ حَتَّى بَلَغْتَ الشَّجَّةَ دِمَاغَهُ. وشجّة دماغية: تبلغ الدماغ فتقتل لوقتها، وضربة دماغية: قاتلة، وحجة دماغية: مفحمة مسكتة، ودليل دماغ: قاطع، وشهادة دماغية: لا تُردُّ ولا يمكن دحضها. ويقال: دَمَغَ الْحَقُّ الْبَاطِلَ: مَحَاهُ وَتَغْلَبَ عَلَيْهِ وَأَبْطَلَهُ وَمَحَقَّهُ وَقَهَرَهُ وَعَلَاهُ^(kiii).

ففي الآية الكريمة استعارة، لأن حقيقة القذف من صفات الأشياء الثقيلة، التي يرحم بها، كالحجارة وغيرها. فجعل- سبحانه- إيراد الحق على الباطل بمنزلة الحجر الثقيل، الذي يرض ما صكه، ودمغ ما مسه. ولما بدأ تعالى بذكر قذف الحق على الباطل وفي الاستعارة حقها، فقال سبحانه: فَيَدْمَغُهُ ولم يقل فيذمغه ويبطله. لأن الدمغ إنما يكون عن وقوع الأشياء الثقال، وعلى طريق الغلبة والاستعلاء. فكان الحق أصاب دماغ الباطل فأهلكه، والدماغ مقتل؛ ولذلك قال سبحانه من بعد: (فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ)^(kiv). والزاهق: الهالك^(kiv).

ويدحض الله عزوجل الباطل بالحق، واستعار لذلك القذف والدمغ، تصويراً لإبطال الباطل وإهداره ومحقه فجعله كأنه جرم صلب كالصخرة مثلاً، قذف به على جرم رخو أجوف فمدغه^(kvi).

فقوله تعالى: (بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ) إضراب عن اتخاذ اللهو وتزيه لذاته عن اللعب أي بل من شأننا أن نغلب الحق الذي من جملته الجد على الباطل الذي من عداده اللهو. فَيَدْمَغُهُ فيمدغه، وإنما استعار لذلك القذف وهو الرمي البعيد المستلزم لصلاية المرمى، والدمغ الذي هو كسر الدماغ بحيث يشق غشاؤه المؤدي إلى زهوق الروح، وجعل الحق كجرم متين صلب، قذف ورمى به على حيوان ضعيف فشق دماغه تصويراً لإبطاله به ومبالغة فيه^(kvi).

5- اشتداد الحبل وإحكامه ونحوه، يقال: أحصد أخصب وتَوَخَّوه أي: أحكم فتله^(ix).

6- الرُّزْعُ المحصود^(x)، وفي القرآن الكريم {فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ}^(xi).

7- تقوية البعوض ببعوض، قالوا: تحصد القوم: تقوى بعضهم ببعوض^(xii).

8- اجتماع القوم، يقال: تحصد القوم، أي: اجتمعوا^(xiii).
والخمد في اللغة:

خَمَدٌ يَخْمُدُ خَمْدًا وَخُمُودًا، فهو خامِدٌ وتأتي في المعجمات بمعان منها^(xiv):

1- السكن والهدهد، يقال: خمدت النَّارُ، أي: سكنت وهدأت. وخمد النَّفسُ: سكن.

2- خمد القومُ، إذا لم تسمع لهم حسا، وقوم خُمُودٌ.

3- السكوت، خمد المتكلمُ، أي: سكت.

4- يقال: خمد المريضُ، أي: أغشى عليه.

5- يقال: خمد المريضُ، أي: مات.

(في هذه الآية الكريمة استعارتان:

الأولى منهما في "حصيداً"، لأنه سبحانه جعل القوم الذين أهلكهم بعدائه بمنزلة النبات المحصود، الذي أنيم بعد قيامه، وأهدم بعد اشتطاطه واهتزازه.

والثانية في خامدين: والخمود من صفات النار، كما كان الحصيد من صفات النبات، فكأنه سبحانه شبههم همود أجسامهم بعد حراكها بخمود النار بعد اشتعالها. ويجوز أن يكون المراد تشبيههم بالنبات الذي حصد ثم أحرق. فيكون ذلك أبلغ في صفتهم بالهلاك والبوار، وامحاء المعالم والآثار، لاجتماع صفتي الحصد والإحراق^(xv).

أما ابن عاشور فيفسد رأي من يرى في "حصيدا خامدين" الاستعارة قائلاً: (الْحَصِيدُ: فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ، أَي الْمَحْصُودُ، وَهَذِهِ الصِّيغَةُ تُلَازِمُ الْإِفْرَادِ وَالتَّذْكِيرِ إِذَا جَرَتْ عَلَى الْمُؤْصُوفِ بِهَا كَمَا هُنَا. وَهُوَ جَزُّ الرَّزْعِ وَالتَّنْبَاتِ بِالْمِنْجَلِ لَا بِالْيَدِ. وَقَدْ شَاعَ إِطْلَاقُ الْحَصِيدِ عَلَى الرَّزْعِ الْمَحْصُودِ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمِ الْجَامِدِ. وَالْحَامِدُ: اسْمٌ فَاعِلٍ مَنْ خَمَدَتِ النَّارُ تَخْمُدُ - بِضَمِّ الْمِيمِ - إِذَا زَالَ لَبِيِّهَا. شَبَّهُوا بِرَزْعٍ حَصِيدٍ، أَي بَعْدَ أَنْ كَانَ قَائِمًا عَلَى سَوْقِهِ حَضِرًا، فَهُوَ يَتَضَمَّنُ قَبْلَ هَلَاكِهِمْ بِرَزْعٍ فِي حُسْنِ الْمُنْظَرِ وَالتَّلَاعَةِ، كَمَا شَبَّهَ بِالرَّزْعِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (كَرَّرِعَ أَخْرَجَ شَطَأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى عَلَى سَوْقِهِ يُغْجِبُ الرُّزَاعَ)^(xvi).

(ويقال للناس: أَنْبَتَهُ اللَّهُ نَبَاتًا حَسَنًا، قَالَ تَعَالَى: (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا)^(xvii). فَلِلإِشَارَةِ إِلَى الشَّيْئِ شَبَّهَ النَّبِيَّ وَشَبَّهَ الْهَلْكَ أَوْثَرَ تَشْبِيهِمْ جِئَ هَلَاكِهِمْ بِالْحَصِيدِ)^(xviii).

الابتلاء، وحقق على أيديهم ما يشاء. أما العاقبة فهي مقررة «بَلْ نُنَافِئُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ» والله يفعل ما يريد⁽ⁱ⁾.

(لم يبخل القرآن الكريم في سوقه المعاني في صور مادية مجسمة، ليدل بها على أجسام معنوية، وذلك لتوسيع التفكير، وتعميق التأثير، وجذب الانتباه، وإثارة الخيال، ففي الآية الكريمة عُرض الحق في صورة مجسمة، يراها العين ويحسها الإدراك، وجُسم الباطل في صورة محسوسة ولكنها صورة هشية ضعيفة. سرعان ما تهاوى أمام لدغات الحق في الصراع يجري بينهما)⁽ⁱⁱ⁾.

فالآية الكريمة صورت لنا المعركة التي نشبت بين الحق والباطل في مشهد تمثيلي قوي ومفزع، واعتمدت في ذلك على لفظتي "القذف" التي توحى بقوة قاهرة صلبة شديدة التي يهجم بها الحق على الباطل، و"الدمغ" التي فيها إيماء واضح لمحق الباطل بالكلية.

فإن دل المشهد على شيء فإنه يدل على عرض السنة التي يغلب الحق على الباطل ولو بعد حين، لأن غلبة الحق سنة إلهية لا يشك فيها من له البصيرة والعظة فيما حدث ويحدث في تاريخ الأمم السابقة واللاحقة.

بقاء الحق وثباته وصلابته واعتلائه مقرر من عند الله العزيز الجبار، والإطاحة بالباطل وهدمه ومحقه واستئصاله وعد وعهد من الله ينجزه متى ما شاء.

واختار- سبحانه وتعالى- الدماغ، وذلك لأن الدماغ أقوى عظام الجسم، وفيه المخ إن توقف فقد مات صاحبه.

المطلب الثالث

الدقة في انتقاء الألفاظ في الأسماء

الأول والثاني: لفظتي "حصيداً خامدين" في قوله تعالى: {فَمَا زَالَتْ تِلْكَ دَعْوَاهُمْ حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا خَامِدِينَ}⁽ⁱⁱⁱ⁾.

الحصد: مصدر حصدت الرُّزْعَ أحصده وأحصده حصداً وحصاداً فأنا حاصد.

الحصد في اللغة:

1- قطع جُزِّ البُرِّ ونحوه، يقال: حصد الرُّزْعَ والنبات حصداً وحصاداً جزه وقطعه بالمنجل^(iv).

2- قَتَلَ النَّاسَ، يقال: حصد القوم^(v).

3- السداد في الرأي، قالوا: رجل محصد الرأي: سديده^(vi).

4- وقت الحصاد وأوانه، يقال: أحصد الرُّزْعَ حَانَ حَصَادِهِ^(vii)، وفي التثنية العزيز (وَأَتَوْا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ)^(viii).

وأما وصفهم بـ "خامدين" فأراد الله عزوجل أن يكمل لنا الصورة المدمرة لهؤلاء الظلمة، وأنه لم يتوقف بحصدهم فحسب بل أحرقتهم إحراقاً، فكم من حروبٍ أوقدوها فأحرقوا بها نفوس آلاف مؤلفة من الناس، فهذا هو الله حينما يقهر وتلك عقوبته.

فيا له من غضبه، جعلهم تراباً وهباء منثوراً بعد أن كانت حياتهم تموج بالحركة، فلم يبق منهم أثر ولا حركة تدرك ولا ركز يسمع إلا ذكرهم في القرآن للعبارة والعظة.

فليع كل من يرتكب الظلم ويشعل في قلوب البشر نارا، ويقلع عن ظلمه وأنانيته، وإلا فليتنظر أشد العذاب والخزي في الدنيا والآخرة، وليفكر ما آلت إليه الأمم السابقة من الهلاك والدمار والاستئصال.

ولعل الله سبحانه وتعالى أراد بذكر هذا الإهلاك الشديد وبهذه الصورة المفزعة، تخويف المشركين والكفرة والظالمين من أهل مكة وغيرهم وتنبيههم على حرصهم وإصرارهم في مواجهة الرسول وعدائه، فإنه يحصد كل من يريد أن يصد عن دين الله ويقف في وجه نبيه، ويخمد كل نار وفتنة تشتعل لرسوله الكريم وأتباعه ويُسكت كل من أراد بجداله دحض الحق بباطله.

الثالث : لفظة "الرتق" في قوله تعالى: {أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا} (xxvi).
رَتَقَ يَرْتُقُ وَيَرْتُقُ، رَتْقًا، فهو رَاتِقٌ، والمفعول مَرْتُوقٌ.
الرتق لغة :

1 - إلحام الفتق وإصلاحه، يقال: رَتَقْنَا فَتَقَهُمْ حَتَّى ارْتَقَ (xxvii).

2- ضم بعض الشيء إلى بعض، يقال: رَتَقْتُ الشَّيْءَ أَرْتَقُهُ رَتْقًا وَقَالُوا أَرْتَقُهُ إِذَا ضَمَمْتَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ (xxviii).

3- الرتق، الظلمة (xxix).

4- الالتئام، ارتتق الفتق، إذا ألتأمت (xxx).

اختلفت أقوال المفسرين في تفسير هذه الآية الكريمة والمراد من الرتق والفتق فلهم في ذلك أقوال وهي:

القول الأول: كَانَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ مُتَلَصِّقَةً بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ، فَفَتَقَهَا اللَّهُ وَقَصَلَ بَيْنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، فَرَفَعَ السَّمَاءَ إِلَى مَكَانِهَا، وَأَقَرَّ الْأَرْضَ فِي مَكَانِهَا، وَقَصَلَ بَيْنَهُمَا بِالْهَوَاءِ الَّذِي بَيْنَهُمَا، وهذا قول الحسن قتادة، وسعيد بن جبیر، وابن عباس- رضي الله عنهم- في رواية عكرمة بن أبي جهل (xxxi).

(وَكَذَلِكَ شِئُوا حِينَ هَلَاكِهِمْ بِالنَّارِ الْخَامِدَةِ فَتَضَمَّنَ تَشْبِيهِمْ قَبْلَ ذَلِكَ بِالنَّارِ الْمُشْبُوبَةِ فِي الْقُوَّةِ وَالْبَاسِ كَمَا شَبَّهَ بِالنَّارِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ) (xix)، وَقَوْلِهِ تَعَالَى: (مَثَلُهم كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا) (xx). فَحَصَلَ تَشْبِيهَانِ بِلِيغَانِ وَلَيْسَا بِاسْتِعَارَتَيْنِ مَكْنِيَتَيْنِ لِأَنَّ ذِكْرَ الْمُشَبَّهِ فِيهِمَا مَانِعٌ مِنْ تَقْوَمِ حَقِيقَةِ الاسْتِعَارَةِ خِلَافًا لِمَنْ زَعَمَ ذَلِكَ... مُتَمَسِّكِينَ بِصِغَةِ جَمْعِهِمْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى جَعَلْنَاهُمْ، فَجَعَلَا ذَلِكَ اسْتِعَارَتَيْنِ مَكْنِيَتَيْنِ إِذْ شِئُوا بِزُرْعٍ حِينَ انْعِدَامِهِ وَنَارٍ ذَهَبَ قُوَّتُهَا وَخِذِفَ الْمُشَبَّهُ بِهِيَ وَرَمَزَ إِلَيْهَا بِالْأَرْزِ كُلِّ مِثْمَا وَهُوَ الْأَحْصَدُ وَالْحُمُودُ فَكَانَ حَصِيدًا وَصَفًا فِي الْمَعْنَى لِلضَّمِيرِ الْمُنْصُوبِ فِي جَعَلْنَاهُمْ، فَالْحَصِيدُ هُنَا وَصَفٌ لَيْسَ مُتَزَلًّا مُتَزَلَّةَ الْجَامِدِ كَالَّذِي فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَحَبَّ الْحَصِيدِ) (xxi)، وَبِذَلِكَ لَمْ يَكُنْ قَوْلُهُ تَعَالَى حَصِيدًا مِنْ قَبِيلِ التَّشْبِيهِ الْبَلِيغِ إِذْ لَمْ يُشَبَّهُوا بِحَصِيدِ زُرْعٍ بَلْ أُثْبِتَ لَهُمْ أَنَّهُمْ مَحْصُودُونَ اسْتِعَارَةً مَكْنِيَّةً (xxii).

ويقول الزمخشري: (الحصيد: الزرع المحصود. أي: جعلناهم مثل الحصيد، شبههم به في استئصالهم واصطلامهم كما تقول: جعلناهم رماداً، أي مثل الرماد) (xxiii).

وزاد الرازي على كلام الزمخشري بقوله: (فَالْحَصِيدُ الزَّرْعُ الْمَحْصُودُ أَيْ جَعَلْنَاهُمْ مِثْلَ الْحَصِيدِ شَبَّهَهُمْ بِهِ فِي اسْتِئْصَالِهِمْ، كَمَا تَقُولُ جَعَلْنَاهُمْ رَمَادًا أَيْ مِثْلَ الرَّمَادِ فَإِنَّ قِيلَ: كَيْفَ يَنْصَبُ جَعْلُ ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلِ، قُلْتُ: حَكْمُ الْاِثْنَيْنِ الْآخِرَيْنِ حُكْمُ الْوَاحِدِ وَالْمَعْنَى جَعَلْنَاهُمْ جَامِعِينَ لِیَهْدِينَ الْوُصْفَيْنِ، وَالْمُرَادُ أَنَّهُمْ أَهْلِكُوا بِذَلِكَ الْعَذَابِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَهُمْ جِسٌّ وَلَا حَرَكَةٌ وَجَفُّوا كَمَا يَجْفُ الْحَصِيدُ، وَتَخَمَدُوا كَمَا تَخَمَدُ النَّارُ) (xxiv).

ومن العلماء من يفسر "الخمود" بالهمود، فمعنى (خامدين) أنهم ميتون من خمدت النار وهمدت إذا طفتت، فشبهه خمود الحياة بخمود النار، كما يقال لمن مات قد طفئ، والخمود عبارة عن سكون لهما مع بقاء الحر، والهمود عبارة عن ذهابها بالكلية حتى تصير رماداً، فالأحسن أن يكون المراد بالخمود هنا الهمود فإنه أبلغ معنى، والمعنى جعلناهم جامعين لماتة الحصاد والخمود، كقولك جعلته حلواً حامضاً: أي جعلته جامعاً للطعنين (xxv).

فالحصيد إذا هو الزرع والنبات المحصود انقطعت الحياة عنه وجف عوده صار حطاماً، فشبه سبحانه وتعالى حالهم بحال الزرع المحصود المقطوع عن أسباب الحياة، كما انقطعت أسباب الحياة عنهم، فاللفظة تصور حال هلاكهم ونزول البلية الشديدة والقاصمة عليهم.

قلت: متى رأوهما رتقا حتى جاء تقريرهم بذلك ؟ قلت: فيه وجهان، أحدهما: أنه وارد في القرآن الذي هو معجزة في نفسه ، فقام مقام المرئي المشاهد، والثاني: أن تلاصق الأرض والسماء وتباينهما كلاهما جائز في العقل، فلا بد للتباين دون التلاصق من مخصص وهو القديم سبحانه^(kci).

(هذا استفهام توبيخ لمن ادعى مع الله آلهة ، ودلالة على تزيهه عن الشريك ، وتوكيد لما تقدم من أدلة التوحيد ، ورد على عبدة الأوثان من حيث أن الإله القادر على هذه المخلوقات المتصرف فيها التصرف العجيب ، كيف يجوز في العقل أن يعدل عن عبادته إلى عبادة حجر لا يضر ولا ينفع والرؤية هنا من رؤية القلب)^(kciii).

يقول الدكتور زغلول النجار عن هذه الآية: (في الوقت الذي ساد المجتمعات البشرية الاعتقاد الخاطئ بأولية الكون بلا بداية ولا نهاية، وعدم محدوديته إلى ما لا نهاية، وسكونه وثباته، أي: عدم حركته على الرغم من حركة بعض الأجرام فيه. بمعنى: أن هذا الكون اللانهائي الساكن كان موجوداً منذ الأزل، وسيبقى إلى الأبد، وهي فريضة أطلقها الكفار والملاحدون من بني البشر في محاولة يائسة لنفي الخلق، والتنكر للخالق - سبحانه وتعالى- في هذا الوقت نزل القرآن الكريم موجهاً أنظار هؤلاء الجاحدين من الكفار، والمشركين، والوثنيين إلى طلاقة القدرة الإلهية في إبداع خلق الكون من جرم ابتدائي واحد، وذلك في صيغة استفهام توبيخي استنكاري ترمي. يقول فيه ربنا سبحانه: {أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا}.

فالآية الكريمة تدل بوضوح على أن الكون الذي نحيا فيه كون مخلوق له بداية، بدأ الله خلقه من جرم ابتدائي واحد "مرحلة الرتق" وهو القادر على كل شيء، ثم أمر الله تعالى بفتق هذا الجرم الابتدائي فانفتق، وهذه مرحلة الفتق)^(kciiv).

إذاً عرضت الآية الكريمة وصفا دقيقا لنا لعملية تكوين الكون ، فيحدثنا في البداية عن وحدة مادته- الكون- الأولى، مبيّناً أنّ السماوات والأرض كانتا ملتصقتين وشمياً واحداً، وأنّ الأرض انشقت عن السماء وانفصلت، وفيها الماء، فخلق الله منه المخلوقات كلها.

فهذا هو الكتاب المعجز الذي تحدى العالم أن يأتيه بأية من مثله فعجزوا، أظهر قبل أربعة عشر قرناً من أن السماوات والأرض كانتا متلاصقتين ومتصلتين ففصلها الله تعالى، ففي قدرته هذه آيات وعبر لمن له قلب يقظ، وبصيرة واعية.

ومن خلال هذه الآية يريد سبحانه وتعالى أن يستدل على طلاقة قدرته في إيجاد الخلق وكيفية هذا الإيجاد ومتى شاء، وعلى أن الذي قدر على ذلك يقدر على إعادة بعد الإبادة،

(القول الثاني: كانت السموات ملتفة فجعلت سبع سماوات، وكذلك الأرضون. وهذا قول أبي صالح، ومجاهد)^(kcxii).

القول الثالث: كانت السموات والأرض رتقا بالاستواء والصلابة، ففتق الله السماء بالمطر، والأرض بالنبات والشجر، ونظيره قوله تعالى: { وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ * وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ }^(kcxiii)، وهذا قول ابن عباس، وعليه جمهور المفسرين^(kcxiv).

القول الرابع: قول أبي مسلم الأصفهاني: يجوز أن يرد بالفتق الإيجاد، وإظهار كقوله: (الحمد لله فاطر السموات والأرض)^(kcxv) وكقوله: { قَالَ بَلْ رُبُّكُمْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ }^(kcxvi). فأخبر عن الإيجاد بلفظ الرتق، وعن الحال قبل الإيجاد بلفظ الرتق^(kcxvii).

(القول الخامس: كَانَتَا فِي ظُلْمَةٍ لَا يُرَى مِنْ شِدَّتِهَا شَيْءٌ، فَفَتَقْنَاهُمَا اللَّهُ بِالنُّورِ)^(kcxviii).

وقد أيد صاحب مفاتيح الغيب القول الأول بقوله: (الظاهر يُفْتَضِي أَنَّ السَّمَاءَ عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ، وَالْأَرْضَ عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ كَانَتَا رَتْقًا، وَلَا يَجُوزُ كَوْنُهُمَا كَذَلِكَ إِلَّا وَهُمَا مُوجُودَانِ)^(kcxix).

ورجح القول الثالث الشنقيطي لما تدل عليه قرائن من القرآن الكريم:

(الأولى: أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى: {أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا} يُدَلُّ عَلَى أَنَّهُمْ رَأَوْا ذَلِكَ: لِأَنَّ الظَّاهِرَ فِي "رَأَى" أَنَّهُمْ بَصَرِيَّةٌ، وَالَّذِي يَرُونَهُ بِأَبْصَارِهِمْ هُوَ أَنَّ السَّمَاءَ تَكُونُ لَا يَنْزِلُ مِنْهَا مَطَرٌ، وَالْأَرْضُ مَيِّتَةٌ هَامِدَةٌ لَا نَبَاتَ فِيهَا، فَيُشَاهِدُونَ بِأَبْصَارِهِمْ إِنْزَالَ اللَّهِ الْمَطَرَ وَإِنْبَاتَهُ بِهَؤُلَاءِ النَّبَاتِ.

الثانية: أَنَّهُ أَنْبَعَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: {وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَقْلًا يُؤْمِنُونَ} ^(k). وَالظَّاهِرُ إِتِّصَالَ هَذَا الْكَلَامِ بِمَا قَبْلَهُ، أَي: وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ الَّذِي أَنْزَلْنَاهُ بِفَتْقِنَا السَّمَاءِ، وَأَنْبَتْنَا بِهِ أَنْوَاعَ النَّبَاتِ بِفَتْقِنَا الْأَرْضَ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ.

الثالثة: أَنَّ هَذَا الْمَعْنَى جَاءَ مُوضَّحًا فِي آيَاتٍ أُخَرَ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ: كَقَوْلِهِ تَعَالَى: (وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ)، لِأَنَّ الْمُرَادَ بِالرَّجْعِ نُزُولُ الْمَطَرِ مِنْهَا تَارَةً بَعْدَ أُخْرَى، وَالْمُرَادَ بِالصَّدْعِ انْشِقَاقُ الْأَرْضِ عَنِ النَّبَاتِ)^(kci).

أما الزمخشري فقد ذكر القول الأول والثالث باديا فيهما رأيه قائلا: (أن السماء كانت لاصقة بالأرض لا فضاء بينهما. أو كانت السموات متلاصقات، وكذلك الأرضون لا فرج بينها ففتقها الله وفرج بينها، وقيل: ففتقناها بالمطر والنبات بعد ما كانت مصمتة، وإنما قيل : كانتا دون كن، لأن المراد جماعة السموات وجماعة الأرض، ونحوه قولهم : لقاحان سوداوان، أي: جماعتان، فعل في المضمير نحو ما فعل في المظهر. فإن

أي وبالله لئن أصابهم أدنى شيء من عذابه تعالى كما يبنى عنه المس والنفحة بجوهرها⁽ⁱⁱⁱ⁾.

سيقت الآية الكريمة لتدل على التهويل المستفاد من التقليل بسر انعكاس الضد من الضد. أفلا ترى التشكيك في "إن" كيف يمد التقليل، والمسّ بدل الإصابة في "مسّت" كيف يشير إلى القلة والتروّح فقط، والمرتببة والتحقير في جوهر وصيغة وتنوين "نفحة" كيف تلوّح بالقلة، والبعضية في "من" كيف تومئ إليها، وتبديل النكال بال "عذاب" كيف يرمز إليها، والشفقة المستفادة من ال "رب" كيف تشير إليها وقس؟!، فكلّ يمد المقصد بجهته الخاصة⁽ⁱⁱⁱ⁾.

وفي ظل هذا المشهد المرعب والذي ترتعش له القلوب يأمر الله عزوجل رسوله - صلى الله عليه وسلم- أن يلقي كلمته الأخيرة، كلمة الإنذار: (قُلْ إِنَّمَا أُنذِرُكُمْ بِالْوَحْيِ وَلَا يَسْمَعُ الصُّمُّ الدُّعَاءَ إِذَا مَا يُنذَرُونَ)^(iv).

فليحذروا أن يكونوا هم الصم الذين لا يسمعون! فتطوى رقعة الأرض تحت أقدامهم، وتقص يد القدرة أطرافهم، وتتحيفهم وما هم فيه من متاع! ويتابع السياق إيقاعه المؤثر في القلوب، فيصورهم لأنفسهم حين يمسه العذاب: (وَلَيْنَ مَسَّتْهُمْ نَفْحَةٌ مِنْ عَذَابِ رَبِّكَ لَيَقُولُنَّ يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ).

(والنفحة تطلق غالباً في الرحمة ولكنها هنا تطلق في العذاب. كأنما ليقل: إن أخف مسة من عذاب ربك تطلقهم يجأرون بالاعتراف. ولكن حيث لا يجدي الاعتراف. فلقد سبق في سياق السورة مشهد القرى التي أخذها بأس الله، فنأدى أهلها)^(v): (يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ. فَمَا زَالَتْ تِلْكَ دَعْوَاهُمْ حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيداً خَامِئِينَ)^(vi).

إذا ما تدل عليه لفظة " نفحة" من الآية الكريمة من التقليل، وبناء المرة - كونها مرة واحدة - وَالتَّنْكِيرِ، وَإِسْنَادِ الْمَسِّ - الدال على التقليل - إِلَيْهَا دُونَ فِعْلِ أَحْرَلَاتُوجِدُ فِي لَفْظِ آخِرِ، فَكأن الله يريد أن يقول: إن أدنى عذاب يكفهم فيذعنوا ويخضعوا ويظهر وهن عزيمةهم ويقروا على أنفسهم. الخامس : لفظة " حذب" في قوله تعالى: (حَتَّى إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ)^(vii).

الحذب في اللغة: مَا ارْتَفَعَ وَغَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ، وَنْتَوَى فِي الظَّهْرِ، وَحَدَبِ الْمَاءِ مَا ارْتَفَعَ مِنْ مَوْجِهِ، وَمَنْ الشَّتَاءَ شَدَّةَ بَرْدِهِ جَمَعَهُ: أَحْدَابٌ وَحَدَابٌ. وَحَدَبٌ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ حَدَباً أَيْ عَطَفَ عَلَيْهِ وَخَنَا، وَ يُقَالُ ذَابَّةٌ حَدَبَاءَ بَدَتْ عِظَامَ ظَهْرِهَا، وَسَنَةَ حَدَبَاءَ: شَدِيدَةً، وَحَالَةَ حَدَبَاءَ: لَا يَطْمَئِنُّ لَهَا صَاحِبُهَا، كَأَنَّ لَهَا حَدْبَةً وَالْأَلَةَ الْحَدْبَاءَ النَعِشَ (cviii)، قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ:

وفي هذه القدرة المطلقة لله عزوجل على إبداع الخلائق كلها، دلالة قوية وواضحة على وحدانيته.

الرابع : لفظة " نفحة " في قوله تعالى: (وَلَيْنَ مَسَّتْهُمْ نَفْحَةٌ مِنْ عَذَابِ رَبِّكَ لَيَقُولُنَّ يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ)^(xv).

نَفْحٌ يَنْفَحُ نَفْحًا وَنُفُوحًا وَنَفْحَانًا، فَهُوَ نَافِحٌ، وَالْمَفْعُولُ مَنْفُوحٌ
النفح في اللغة:

1- شم الرائحة، يقال: نفح الطيب نفح ينفح نفحا ونفحانا إذا شممت رائحته.

2- تناول من بعيد، يقال: نَفَحَهُ بالسيف. تناوله من بعيد.

3- الضَرْبَةُ الْخَفِيفَةُ، تقول: نفحه بالسيف. ضربه ضَرْبَةً خَفِيفَةً.

4- هبوب الريح، نَفَحَتِ الرِّيحُ. هَبَّتْ.

5- القطعة أو الدفعة، يقال مثلاً: نَفَحَهُ من العذاب. أي: قطعة منه. وَنَفْحَةُ الْعَذَابِ، دَفْعَةٌ مِنْهُ.

6- انْدِفَاعُ الشَّيْءِ أَوْ انْتِشَارُهُ، نَفَحَتْ رَائِحَةُ الطَّيِّبِ نَفْحًا. انْتَشَرَتْ وَأَنْدَفَعَتْ^(xvi).

يقول الزجاج في تفسير الآية: (أَيِ إِنْ مَسَّتْهُمْ أَدْنَى شَيْءٍ مِنَ الْعَذَابِ)^(xvii).

ومن المفسرين من فسره بالطرف أو النصيب، أي: طرف من عذاب ربك أو نصيبه^(xviii).

وجعل الشريد الرضي لفظ النفحة في الآية مستعار. والمراد بها إصابة الشيء اليسير من العذاب. يقال: نفح فلان فلانا بيده. ونفح الفرس فلانا بحافره. إذا أصابه إصابة خفيفة، ولم يبلغ في إيلاجه الغاية. فكان النفحة هاهنا قدر يسير من العذاب، يدل واقعه على عظيم متوقعه، وشاهده على فظيع غائبه^(xix).

وَلَيْنَ مَسَّ هَوْلَاءُ الْكُفْرَةِ وَالظُّلْمَةِ مِنْ هَذَا الَّذِي يَنْذَرُونَ بِهِ أَدْنَى شَيْءٍ، لِأَدْعَنُوا وَذَلُّوا، وَأَفْرُوا بِأَهْمِ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ. ففِي "نفحة" مبالغة من وجهين: أحدهما: أن النفح يدل على القلة والتزارة. إذ هو الريح اليسير أو ما يرضخ من العطية بناء المرة من النفح فمصدر المرة يأتي على فعلة أي نفحة واحدة لا ثاني لها تكفي لتشتيت أمرهم وتوهين كيانهم وتصدع صفوفهم فكيف إذا عززت بثانية أو ثالثة^(x).

فَأَصْلُ النَّفْحِ مِنَ الرِّيحِ اللَّيِّنَةِ وَالْمَعْنَى وَلَيْنَ مَسَّتْهُمْ شَيْءٌ قَلِيلٌ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ كَالرَّائِحَةِ مِنَ الشَّيْءِ دُونَ جِسْمِهِ لَتَنَادَا بِالْوَيْلِ وَأَعْتَرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ بِالظُّلْمِ^(xi).

فالآية الكريمة بيان لسرعة تأثرهم من مجيء نفس العذاب إثر بيان عدم تأثرهم من مجيء خبره على نهج التوكيد القسي

والغلبة يشبه تأجج النار والتهابها عاصية على موقدها وكونهم: { مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ } يناسب سرعة العدو^(xiii).

(هذا تحذير من الله للناس، أن يقيموا على الكفر والمعاصي، وأنه قد قرب انفتاح أجوج ومأجوج، وهما قبيلتان عظيمتان من بني آدم، وقد سد عليهم ذو القرنين، لما شكي إليه إفسادهم في الأرض، وفي آخر الزمان، ينفث السد عنهم، فيخرجون إلى الناس في هذه الحالة والوصف، الذي ذكره الله من كل من مكان مرتفع، وهو الحدب ينسلون أي: يسرعون. وفي هذا دلالة على كثرتهم الباهرة، وإسراعهم في الأرض، إما بذواتهم، وإما بما خلق الله لهم من الأسباب التي تقرب لهم البعيد، وتسهل عليهم الصعب، وأنهم يقهرون الناس، ويعلمون عليهم في الدنيا، وأنه لا يد لأحد بقتالهم)^(xiv).

فالمقصود من الآية الكريمة هو وصف ذلك اليوم حين يعي، والتقديم له بصورة مصغرة من مشاهد الأرض، هي تدفق أجوج ومأجوج من كل حدب في سرعة واضطراب. على طريقة القرآن الكريم في الاستعانة بمشاهدات البشر والترقي بهم من تصوراتهم الأرضية إلى المشاهد الأخروية^(xv).

والتعبير عن سرعة خروج أجوج ومأجوج وانتشارهم بالسرعة الفائقة هو تعبير في غاية الدقة لأن أصل النسل هو مشي الذئب، والمراد: المشي السريع. ولما انتشروا في الأرض انتشروا كالذئب جياحاً مفسدين.

الخاتمة

وقد ختمت البحث بنتائج التي توصلت إليها في البحث أهمها:

- 1- تبين لي أن القرآن بلغ الغاية القصوى من حصول كفيات في نظمه مفيدة معاني دقيقة.
- 2- أبداع القرآن الكريم من اختيار الألفاظ، مما لم يكن معهوداً في كلام العرب.
- 3- إن القرآن الكريم جاء بدقة متناهية في اختيار الألفاظ التي يستخدمها في التعبير عن المعاني المرادة.
- 4- إن كل كلمة في التنزيل الكريم مختصة بموطنها ولا يمكن بأي حال من الأحوال تبديلها ولو بأقرب الكلمات إليها معنى ولفظاً.
- 5- كل كلمة قرآني لها من الدقة ما يدفعنا للتأمل فيها من نواح متعددة.
- 6- إن كل لفظة في القرآن الكريم تؤدي معناها بدقة فائقة تكاد تؤمن بأن هذا الموطن إنما وضعت له هذه اللفظة دون سواها.

كل ابن أنتى وإن طالت سلامته

يؤمًا على آله حدياء مخلول (cix).

(عن أبي سعيد الخدري، قال: سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول: يَفْتَحُ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ، يَخْرُجُونَ عَلَى النَّاسِ، كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: { مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ }، فَيَغْشَوْنَ الْأَرْضَ، وَيَنْحَارُوا الْمُسْلِمِينَ عَنْهُمْ إِلَى مَدَائِنِهِمْ وَحُصُونِهِمْ، وَيَصُمُّونَ إِلَيْهِمْ مَوَاشِيَهُمْ، وَيَشْرَبُونَ مِيَاءَ الْأَرْضِ، حَتَّىٰ إِنَّ بَعْضَهُمْ لَيَمُوتُ بِالْهَرَمِ فَيَشْرَبُونَ مَا فِيهِ، حَتَّىٰ يَبْرُكُوا يَبْسًا، حَتَّىٰ إِنَّ مَنْ بَعْدَهُمْ لَيَمُرُّ بِذَلِكَ النَّهْرِ فَيَقُولُ: قَدْ كَانَ هَاهُنَا مَاءٌ مَرَّةً، حَتَّىٰ إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنَ النَّاسِ إِلَّا أَحَدٌ فِي حِصْنٍ أَوْ مَدِينَةٍ قَالَ قَائِلُهُمْ: هَؤُلَاءِ أَهْلُ الْأَرْضِ، قَدْ فَرَعْنَا مِنْهُمْ، بَقِيَ أَهْلُ السَّمَاءِ، قَالَ: ثُمَّ هَزُّوا أَحَدَهُمْ حَزْبَتَهُ ثُمَّ يَزِي بِهَا إِلَى السَّمَاءِ، فَتَرْجِعُ إِلَيْهِ مُخْتَضِبَةً دَمًا، لِلْبَلَاءِ وَالْفِتْنَةِ، فَبَيْنَمَا هُمْ عَلَىٰ ذَلِكَ، إِذْ بَعَثَ اللَّهُ دُودًا فِي أَعْنَاقِهِمْ، كَنَعَفِ الْجَرَادِ الَّذِي يَخْرُجُ فِي أَعْنَاقِهِمْ، فَيُصْبِحُونَ مَوْتَى لَا يُسْمَعُ لَهُمْ جَسًا، فَيَقُولُ الْمُسْلِمُونَ: أَلَا رَجُلٌ يَشْرِي لَنَا نَفْسَهُ فَيَنْظُرُ مَا فَعَلَ هَذَا الْعُدُوُّ. قَالَ: فَيَتَجَرَّدُ رَجُلٌ مِنْهُمْ لِذَلِكَ مُخْتَضِبًا لِنَفْسِهِ قَدْ أَظْهَرَ عَلَىٰ أَنَّهُ مَقْتُولٌ، فَيَنْزِلُ، فَيَجِدُهُمْ مَوْتَى بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ، فَيُنَادِي: يَا مَعْشَرَ الْمُسْلِمِينَ، أَلَا أَبْشَرُوا، فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ كَفَّكُمْ عُدُوَكُمْ. فَيَخْرُجُونَ مِنْ مَدَائِنِهِمْ، وَحُصُونِهِمْ، وَيَسْرَحُونَ مَوَاشِيَهُمْ، فَمَا يَكُونُ لَهَا رَيْحٌ إِلَّا لِحُومِهِمْ، فَتَشْكُرُ عَنْهُ كَأَحْسَنِ مَا تَشْكُرُ عَنْ شَيْءٍ مِنَ النَّبَاتِ أَصَابَتْهُ قَطٌّ)^(x).

جاء في حدب الأرض ثلاثة أوجه: أحدها: أنه فجاجها وأطرافها، قاله ابن عباس. والثاني: حولها. والثالث: تلاعبها وأكامها، مأخوذ من حدبة الظهر.

وفي الذي هم من كل حدب ينسلون قولان: أحدهما: هم يأجوج ومأجوج، وهذا قول ابن مسعود.

الثاني: أنهم الناس يحشرون إلى الموقف^(xi).

(وقال أكثر المفسرين إنه كناية عن يأجوج ومأجوج، وقال مجاهد: هو كناية عن جميع المكلفين أي: يَخْرُجُونَ مِنْ قُبُورِهِمْ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ فَيَحْشَرُونَ إِلَىٰ مَوْقِفِ الْجَسَابِ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الْأَوْجُهُ وَالْآخِرُ لَتَفَكِّكَ النَّظْمِ، وَأَنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ إِذَا كَثُرُوا فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يُنْشَرُوا فَيُظْهَرُ إِقْبَالُهُمْ عَلَى النَّاسِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ مُرْتَفِعٍ)^(xii).

وقيل في اشتقاقها أن يأجوج من الأَج وهو الاختلاط وسرع العدو أو من أجيح النار فوزن يأجوج يفعل ومأجوج مفعول فيكون الهمز فيهما هو الأصل وتركه من باب تخفيف الهمز، وقيل: مأجوج من ماج يموج إذا اضطرب، ويشهد لهذه المعاني ما وصفهم الله تعالى به فيإفسادهم في الأرض على وجه القهر

- 7- اللفظ في كتاب الله عزوجل له تفرده ودقته من حيث المعنى والدلالة والسياق، مما ينتفي معه الترادف وإن لاج الأمر من حيث الشكل.
- الهوامش**
- 1- (i) ينظر: بصائرذوي التمييز317/1، والبرهان 30/3.
- 2- (ii) ينظر: المَقْصَلُ في موضوعات سور القرآن 721/1.
- 3- (iii) ينظر: بحر العلوم 419/2، وتفسير السمعي367/3، والكشاف101/3، وزاد المسير184/3، ومفاتيح الغيب 118/2، والبحر المحيط 272/6، وبصائرذوي التمييز317-318، وَمَصَاعِدُ النَّظَرِ 285/2.
- 4- (iv) ينظر: البيان في عدّ أي القرآن، ص187، وبصائرذوي التمييز317-318، وَمَصَاعِدُ النَّظَرِ 285/2.
- 5- (v) العتيق: القديم من كل شيء، يقال مثلا: رجُلٌ عَتِيقٌ، أي: قديم، والمراد (بالعتاق الأول) هنا: السُّورَ اللَّاتِي أَنْزِلَتْ أَوْلَا بِمَكَّةَ، والتأنيد، المال القديم الأصلي الذي وُلِدَ عندك، ومجمل المعنى: أي مِنْ أَوْلَ مَا أَخَذْتَهُ وتعلمته بِمَكَّةَ. ينظر: الصحاح 450/2، والمخصص 445/3، وشمس العلوم 765/2، ولسان العرب 100/3، وتاج العروس 122/26.
- 6- (vi) صحيح البخاري 1741/4، رقم الحديث(4431).
- 7- (vii) ينظر: مَصَاعِدُ النَّظَرِ 287-289، وروح المعاني 2/17.
- 8- (viii) الأنبيا: 1.
- 9- (ix) الأنبيا: 87.
- 10- (x) ينظر: المعجم، ص 217، رقم الحديث(263).
- 11- (xi) ينظر: بصائرذوي التمييز317-318، والبرهان30/3.
- 12- (xii) الأنبيا: 11.
- 13- (xiii) العين:70/5.
- 14- (xiv) ينظر: تهذيب اللغة 297/8، ومجمل اللغة 755/1، وشمس العلوم 5520/8.
- 15- (xv) ينظر: مجمل اللغة 755/1، والصحاح 2013/5.
- 16- (xvi) ينظر: مجمل اللغة 755/1.
- 17- (xvii) تلخيص البيان226/2.
- 18- (xviii) الكشاف105/3.
- 19- (xix) أضواء البيان4/138.
- 20- (xx) ينظر: أنوار التنزيل4/47.
- 21- (xxi) ينظر: تفسير النسفي3/66.
- 22- (xxii) ينظر: السراج المنير2/496.
- 23- (xxiii) البحر المحيط6/278.
- 24- (xxiv) التحرير والتنوير17/25.
- 25- (xxv) ينظر: إرشاد العقل السليم 58/6.
- 26- (xxvi) ينظر: في ظلال القرآن4/2370.
- 27- (xxvii) الأنبياء: 12.
- 28- (xxviii) العين5/301.
- 29- (xxix) ينظر: المصدر نفسه 301/5، والصحاح 1079/3.
- 30- (xxx) ينظر: تهذيب اللغة 24-25/10.
- 31- (xxxi) الزهد والرفائق ص24، رقم الحديث (72).
- 32- (xxxii) ينظر: تهذيب اللغة 24/10، والصحاح 3/1079، وتاج العروس 1/355.
- 33- (xxxiii) تهذيب اللغة، 25/10، والصحاح 3/1080.
- 34- (xxxiv) معاني القرآن 2/200.
- 35- (xxxv) جامع البيان 18/417.
- 36- (xxxvi) ينظر: الكشاف 106/3، وتفسير النسفي 66/3، والبحر المحيط 6/278.
- 37- (xxxvii) ينظر: روح المعاني 9/16.
- 38- (xxxviii) التحرير والتنوير 17/27.
- 39- (xxxix) الأنبياء: 13.
- 40- (xl) الأنبياء: 18.
- 41- (xli) طه: 39.
- 42- (xlii) ينظر: العين 5/135، والصحاح 4/1413-1414، وشمس العلوم 5411-5415/8، وتاج العروس 241/242.
- 43- (xliii) ينظر: العين 4/396، وتهذيب اللغة 8/96، ومجمل اللغة 1/335، ومقاييس اللغة 2/302.
- 44- (xliv) الأنبياء: 18.
- 45- (xlv) ينظر: تلخيص البيان 2/227.
- 46- (xlvi) ينظر: الكشاف 3/108، ومفاتيح الغيب 125/22.
- 47- (xlvii) ينظر: أنوار التنزيل 4/48.
- 48- (xlviii) التحرير والتنوير 17/34.
- 49- (xlix) ينظر: في ظلال القرآن 4/2372.
- 50- (l) المصدر نفسه.
- 51- (li) المصدر نفسه.
- 52- (lii) وظيفة الصورة ص69.

- 85- (lxxxiv) ينظر: معاني القرآن وإعرايه 390/3 ،
وتلخيص البيان 227/2 ، والكشف والبيان 276/6 ،
والهداية إلى بلوغ النهاية 4748/7 .
- 86- (lxxxv) فاطر : 1 .
- 87- (lxxxvi) الأنبياء : 56 .
- 88- (lxxxvii) ينظر: مفاتيح الغيب 137/22 ، واللباب في
علوم الكتاب 486/13 .
- 89- (lxxxviii) أضواء البيان 141/4 ، وينظر: غرائب
التفسير 737/2 .
- 90- (lxxxix) 138/22 .
- 91- (xc) الأنبياء : 30 .
- 92- (xci) أضواء البيان 141/4 .
- 93- (xcii) الكشف 114/3 .
- 94- (xciii) البحر المحيط 286/6 .
- 95- (xciv) الإعجاز العلمي 116-117 .
- 96- (xcv) الأنبياء : 46 .
- 97- (xcvi) ينظر: جمهرة اللغة 556/1 ، وتهذيب اللغة
72/5 ، والصحاح 412-413 ، ومقاييس اللغة
458/5 . والمحكم والمحيط الأعظم 384/3 .
- 98- (xcvii) معاني القرآن وإعرايه 393/3 .
- 99- (xcviii) ينظر: بحر العلوم 428/2 ، وتفسير السمعاني
383/3 ، والهداية إلى بلوغ النهاية 4761/7 .
- 100- (xcix) ينظر: تلخيص البيان 229-230 .
- 101- (c) ينظر: الكشف 120/3-121 ، وأنوار التنزيل 53/4 ،
والبحر المحيط 294/6 ، وغرائب التفسير 23/5 ،
والبحر المديد 467/3 ، وروح المعاني 52/9 .
- 102- (ci) ينظر: مفاتيح الغيب 148/22 .
- 103- (cii) ينظر: إرشاد العقل السليم 70/6 .
- 104- (ciii) ينظر: إشارات الإعجاز ، ص 45 .
- 105- (civ) الأنبياء : 45 .
- 106- (cv) في ظلال القرآن 2381/4 .
- 107- (cvi) الأنبياء : 14-15 .
- 108- (cvii) الأنبياء : 96 .
- 109- (cviii) ينظر: العين 186/3 ، وجمهرة اللغة 273/1 ،
وتهذيب اللغة 248/4 ، مقاييس اللغة 36/2 .
- 110- (cix) ديوانه ، ص 65 .
- 111- (cx) مسند إمام أحمد 77/3 ، رقم الحديث (11754) ،
ومسند أبي يعلى الموصلي 503/2 ، رقم
الحديث (1351) .
- 54- (liii) الأنبياء : 15 .
- 55- (liv) ينظر: العين 112/3 .
- 56- (lv) ينظر: المصدر نفسه ، وتهذيب اللغة 133/4 .
- 57- (lvi) ينظر: جمهرة اللغة 503/1 ، والصحاح 465/2 .
- 58- (lvii) ينظر: الصحاح 466/2 ، والمحكم والمحيط
الأعظم 140/3 .
- 59- (lviii) الأنعام : 141 .
- 60- (lix) ينظر: جمهرة اللغة 503/1 ، والصحاح 465/2 .
- 61- (lx) ينظر: لسان العرب 107/3 ، والقاموس المحيط ،
ص 277 .
- 62- (lxi) ق : 9 .
- 63- (lxii) ينظر: مجمل اللغة 238/1 ، والمفردات في غريب
القرآن ، ص 238 .
- 64- (lxiii) ينظر: مقاييس اللغة 71/2 ، وتاج العروس
30/8 .
- 65- (lxiv) ينظر: العين 235/4 ، وتهذيب اللغة 129/7 ،
ومجمل اللغة 301-302 ، ومقاييس اللغة 215/2 .
- 66- (lxv) تلخيص البيان 226/2 .
- 67- (lxvi) الفتح : 29 .
- 68- (lxvii) آل عمران : 37 .
- 69- (lxviii) التحرير والتنوير 28-29 .
- 70- (lxix) المائدة : 64 .
- 71- (lxx) البقرة : 17 .
- 72- (lxxi) ق : 9 .
- 73- (lxxii) المصدر نفسه 28-29 .
- 74- (lxxiii) الكشف 107/3 .
- 75- (lxxiv) مفاتيح الغيب 123/22 .
- 76- (lxxv) ينظر: فتح البيان 308/8 .
- 77- (lxxvi) الأنبياء : 30 .
- 78- (lxxvii) ينظر: العين 126/5 ، وتاج العروس 321/25 .
- 79- (lxxviii) ينظر: جمهرة اللغة 393/1 ، والزاهر 477/1 .
- 80- (lxxix) ينظر: تهذيب 61/9 .
- 81- (lxxx) ينظر: الصحاح 1480/4 ، ومجمل اللغة /1
418 .
- 82- (lxxxi) ينظر: جامع البيان 431/18 ، وأضواء
البيان 141/4 ، وتفسير السمعاني 377/3 ، وواهر البرهان
92/2 .
- 83- (lxxxii) جامع البيان 431/18 .
- 84- (lxxxiii) الطارق : 11-12 .

وآخرون، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، د.ط، د.ت، 2001م.

10- البحر المديد في تفسير القرآن المجيد: ابن عجيبة أبو العباس أحمد بن محمد بن المهدي (ت 1224هـ)، تح: أحمد عبد الله القرشي رسلان، د. حسن عباس زكي ، القاهرة - مصر، د.ط ، 1998م.

11- البرهان في علوم القرآن: الزركشي أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله (ت 794هـ)

تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه، القاهرة - مصر، ط1، 1957م.

12- بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز: الفيروزآبادي أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب (ت 817هـ)، د.ط، د.ت.

13- البيان في عدّ آي القرآن: الداني أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان (ت 444هـ)، تح: غانم قدوري الحمد، مركز المخطوطات والتراث، الكويت، ط1، 1994م.

14- تاج العروس من جواهر القاموس: الزبيدي أبو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق، (ت 1205هـ)، تح: مجموعة من المحققين، دار الهداية، الرياض-السعودية، د.ط، د.ت.

15- التحرير والتنوير: ابن عاشور محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر (ت 1393هـ)، الدار التونسية للنشر، تونس، 1984م.

16- تفسير السمعي: السمعي أبو المظفر منصور بن محمد بن عبد الجبار (ت 489هـ)، تح: ياسر بن إبراهيم وغنيم بن عباس بن غنيم، دار الوطن، الرياض - السعودية، ط1، 1997م.

17- تفسير النسفي: أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي، تح: مروان محمد الشعار دار النفائس، بيروت - لبنان، د.ط ، 2005م.

18- تلخيص البيان في مجازات القرآن: الشريف الرضي، دارالأضواء، بيروت - لبنان، د.ط، د.ت.

19- تهذيب اللغة: الأزهري أبو منصور محمد بن أحمد بن الهروي (ت 370هـ)، تح: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ط1، 2001م.

20- تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان: السعدي عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله (ت

111- (cxi) ينظر: معاني القرآن وإعرابه 405/3، والنكت والعيون 471/3-472، وتفسير السمعي 408/3.

113- (cxii) مفاتيح 186/22.

114- (cxiii) ينظر: إبراز المعاني ص 576.

115- (cxiv) تيسير الكريم الرحمن، ص 531.

116- (cxv) ينظر: في ظلال القرآن 2398/4.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم

1- إبراز المعاني من حرز الأمان: أبو شامة أبو القاسم شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل (ت 665هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، د.ط، د.ت.

2- إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم: أبو السعود العمادي محمد بن محمد بن مصطفى (ت 982هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، د.ط، د.ت.

3- إشارات الإعجاز في مظان الإيجاز: بدیع الزمان سعيد النورسي، تح: إحسان قاسم الصالحي (ت 1379هـ)، شركة سوزلر للنشر، القاهرة - مصر، ط3، 2002م.

4- أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن: الشنقيطي محمد الأمين بن محمد المختار بن عبد القادر (ت: 1393هـ)، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، 1995م.

5- الاعجاز العلمي : جمع وإعداد: علي بن نايف الشحود، د.ط، د.ت.

6- أنوار التنزيل وأسرار التأويل: البيضاوي أبو سعيد ناصر الدين عبد الله بن عمر (ت 685هـ)، تح: محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ط1، 1997م.

7- باهر البرهان في معاني مشكلات القرآن: النيسابوري أبو القاسم محمود بن أبي الحسن (ت بعد 553هـ)، تح: سعاد بنت صالح بن سعيد بابقي، مكة المكرمة - السعودية، د.ط ، 1998م.

8- بحر العلوم: السمرقندي أبو الليث نصر بن محمد بن إبراهيم الفقيه الحنفي، تح: د.محمود مطرجي، دار الفكر، بيروت - لبنان، د.ط، د.ت.

9- البحر المحيط: أبو حيان الأندلسي محمد بن يوسف (ت 745هـ)، تح: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود

- 1376هـ)، تح: عبد الرحمن بن معلل اللويحي، مؤسسة الرسالة، ط1-2000 م.
- 21- جامع البيان في تأويل القرآن: الطبري أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن كثير (ت 310هـ) تح: أحمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، ط1، 2000 م.
- 22- جمهرة اللغة: ابن دريد أبو بكر محمد بن الحسن (ت 321هـ) تح: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، ط1، 1987 م.
- 23- ديوان كعب بن زهير، تح: علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، د.ط، 1997 م.
- 24- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني: الألوسي أبو المعالي محمود شكري بن عبد الله (ت 1342هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، د.ط، د.ت.
- 25- زاد المسير في علم التفسير: ابن الجوزي جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد (ت 597هـ)، تح: عبد الرزاق المهدي، دار الكتاب العربي، بيروت - لبنان، ط1، 2001 م.
- 26- الزاهر في معاني كلمات الناس: أبو بكر الأنباري محمد بن القاسم بن محمد بن بشار (ت 328هـ)، تح: د.حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط1، 1992 م.
- 27- الزهد والرفائق لابن المبارك: ابن المبارك أبو عبد الرحمن عبد الله بن واضح الحنظلي (ت 181هـ)، تح: حبيب الرحمن الأعظمي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، د.ط، د.ت.
- 28- السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير: الخطيب الشربيني شمس الدين محمد بن أحمد (ت 977هـ)، مطبعة بولاق الأميرية، القاهرة - مصر، د.ط، 1865 م.
- 29- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم: نشوان بن سعيد الحميري اليمني (ت 573هـ)، تح: د. حسين بن عبد الله العمري وأخران، دار الفكر المعاصر، بيروت - لبنان، ط1، 1999 م.
- 30- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: الجوهري أبو نصر إسماعيل بن حماد الفارابي (ت 393هـ)، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، ط1، 1987 م.
- 31- صحيح البخاري: البخاري أبو عبد الله محمد بن إسماعيل، تح: د. مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير، اليمامة، بيروت - لبنان، ط3، 1987 م.
- 32- عمل اليوم والليلة سلوك النبي مع ربه عز وجل ومعاشرته مع العباد: ابن السني أحمد بن محمد بن إسحاق (ت 364هـ) تح: كوثر البرني، دار القبلة للثقافة الإسلامية ومؤسسة علوم القرآن، جدة - السعودية، د.ط، د.ت.
- 33- العين: الفراهيدي أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد (ت 170هـ)، تح: د مهدي المخزومي، و د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، بيروت - لبنان، د.ط، د.ت.
- 34- غرائب التفسير وعجائب التأويل: تاج القراء الكرمانلي أبو القاسم محمود بن حمزة بن نصر، (ت نحو 505هـ)، دار القبلة للثقافة الإسلامية - جدة، مؤسسة علوم القرآن، بيروت - لبنان، د.ط، د.ت.
- 35- فتح البيان في مقاصد القرآن: القنوجي أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن (ت 1307هـ)، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، د.ط، 1992 م.
- 36- الفروق اللغوية: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد (ت نحو 395هـ)، تح: محمد إبراهيم سليم، دار العلم والثقافة، القاهرة - مصر، د.ط، د.ت.
- 37- في ظلال القرآن: سيد قطب إبراهيم حسين الشاربي (ت 1385هـ)، دار الشروق، بيروت - لبنان، ط1، 1991 م.
- 38- القاموس المحيط: الفيروزآبادي أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب (ت 817هـ)، تح: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، د.ط، 2005 م.
- 39- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل: الزمخشري أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي، تح: عبد الرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، د.ط، د.ت.
- 40- الكشف والبيان عن تفسير القرآن: الثعلبي أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم (ت 427هـ)، تح: إمام أبي محمد بن عاشور، مراجعة وتدقيق: الأستاذ نظير الساعدي، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ط1، 2002 م.
- 41- اللباب في علوم الكتاب: ابن عادل أبو حفص سراج الدين عمر بن علي (ت 775هـ) تح: الشيخ عادل أحمد

- عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط1، 1998م.
- 42- لسان العرب: ابن منظور أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي (ت711هـ)، تج: عبد الله علي الكبير وآخرا، دار المعارف، القاهرة - مصر، د.ط، د.ت.
- 43- مجمل اللغة: ابن فارس أبو الحسين أحمد بن زكرياء (ت 395هـ)، تج: زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، ط2، بيروت - لبنان، 1986م.
- 44- المحكم والمحيط الأعظم: ابن سيده أبو الحسن علي بن إسماعيل (ت 458هـ)، تج: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمي، بيروت - لبنان، ط1، 2000م.
- 45- المخصص: ابن سيده أبو الحسن علي بن إسماعيل (ت 458هـ)، تج: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ط1، 1996م.
- 46- مسند أبي يعلى: أحمد بن علي بن المثنى (ت 307 هـ)، تج: حسين سليم أسد، دار المأمون للتراث، جدة - السعودية، ط2، 1989م.
- 47- مسند أحمد بن حنبل: أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال (ت 241هـ)، تج: السيد أبو المعاطي النوري، عالم الكتب، بيروت - لبنان، ط1، 1998م.
- 48- مسند أحمد بن حنبل: أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني (ت 241هـ)، تج: السيد أبو المعاطي النوري، عالم الكتب، بيروت - لبنان، ط1، 1998م.
- 49- مَصَاعِدُ النَّظَرِ لِلإِشْرَافِ عَلَى مَقَاصِدِ السِّيَرِ: البقاعي أبو بكر إبراهيم بن عمر بن حسن (ت 885هـ)، مكتبة المعارف، الرياض - السعودية، ط1، 1987م.
- 50- معاني القرآن: الفراء أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله (ت 207هـ)، تج: أحمد يوسف النجاتي وآخرا، دار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة - مصر، ط1، د.ت.
- 51- معاني القرآن وإعرابه: الزجاج أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل (ت 311هـ)، تج: عبد الجليل عبده شلي، عالم الكتب، بيروت - لبنان، ط1، 1988م.
- 52- المعجم: أبو يعلى أحمد بن علي بن المثنى بن يحيى (ت 307هـ)، تج: إرشاد الحق الأثري، إدارة العلوم الأثرية، فيصل آباد - باكستان، ط1، 1986م.
- 53- مفاتيح الغيب: الرازي أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن (ت 606هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ط1، 1999م.
- 54- المفردات في غريب القرآن: الراغب الأصفهاني أبو القاسم الحسين بن محمد (ت 502هـ)، تج: صفوان عدنان الداودي، دار القلم، الدار الشامية، بيروت - لبنان، ط1، 1991م.
- 55- المَقْصَلُ فِي مَوْضُوعَاتِ سُورِ الْقُرْآنِ: جمع وإعداد: علي بن نايف الشحود، د.ط، د.ت.
- 56- مقاييس اللغة: ابن فارس أبو الحسين أحمد بن زكرياء (ت 395هـ)، تج: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، د.ط، 1979م.
- 57- الموطأ: مالك بن أنس بن مالك بن عامر (ت 179هـ)، تج: محمد مصطفى الأعظمي، مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية والإنسانية، أبوظبي - الإمارات، د.ط، 2004م.
- 58- النكت والعيون: الماوردي أبو الحسن علي بن محمد بن محمد (ت 450هـ)، تج: السيد ابن عبد المقصود بن عبد الرحيم، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، د.ط، د.ت.
- 59- الهداية إلى بلوغ النهاية: القرطبي أبو محمد مكي بن أبي طالب حَمَوَش (ت 437هـ)، تج: جامعة الشارقة بإشراف: الشاهد البوشيخي، جامعة الشارقة، الشارقة - الإمارات، ط1، 2008م.
- 60- وظيفة الصورة الفنية في القرآن: عبد السلام أحمد الراغب، دارفصلت للدراسات والترجمة والنشر، حلب - سوريا، ط1، 2001م.



حماية الأطفال من الكذب وعلاجه في ضوء الشريعة الإسلامية

كمال صادق ياسين ، ثارهز محمد حمدامين

كلية العلوم الاسلامية، جامعة صلاح الدين

خلاصة البحث

إنّ هذا البحث يتضمن دراسة الكذب عند الأطفال، وهو عبارة عن مشكلة سلوكية تُعد من أخطر المشكلات السلوكية في حياة الإنسان، وأفة خطيرة تُهدّد كيان المجتمع. ولخطورة الكذب في حياة الإنسان بصورة عامّة والأطفال بصورة خاصّة، ومن أهداف البحث مساعدة الآباء والأمهات في التعرف على المشاكل التي تواجههم أثناء تربية أطفالهم على التمسك بصفة الصدق والابتعاد عن صفة الكذب. وقد خصص الحديث عن الكذب في مرحلة الطفولة؛ لأنّ مرحلة الطفولة هي المرحلة المهمة والحساسة التي يمرّ بها الإنسان وتكون المراحل الأخرى في حياته على حسب هذه المرحلة أي هي الأساس الذي تبني عليه شخصية الإنسان، بدأ البحث بالحديث عن تعريف الكذب وأضراره، ثم بيان حكم الإسلام حول الكذب، ثم الحديث عن منبرج الإسلام في حماية الطفل من الكذب. بعد ذلك الحديث عن علاجه في ضوء الشريعة الإسلامية، ثم ختم البحث بأهمّ النتائج التي توصل إليها الباحثان.

Article Info

Received: February , 2020

Revised: February, 2020

Accepted: March ,2020

Keywords

للظلم، حطيّة، الكذب، علاج، الشريعة

Corresponding Author

kamal.yasin@su.edu.krd

1- المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على النبي الأمين ، المبعوث رحمة للعالمين، محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فإن الكذب مرض تفشى وانتشر في كثير من المجتمعات، وهو مرض أشبه بالميكروب المستوطن في البيئة الإنسانية، فكلما يخلو منه إنسان، وندر أن تنتظف منه بيئة، ويصعب عليك أن تجد طائفة من طوائف البشر تزهدت عن الكذب، فلا يسلم منه كبير ولا صغير، ولكن الطفل غير ناضج عقليا وجسديا فإن تأثير تلك المشكلة عليه يكون أكثر وأخطر من الكبير، لأنّه ما من حق ضائع، ولا فقير جائع، ولا ظلم باطش، ولا اعتداء جائر، إلا وله علاقة بالكذب ، ولو استعرضت مشاكل العالم كله، لوجدت إنّها ترجع إلى شيء واحد هو الكذب، كذب السياسي على شعبه،

وكذب العالم على العامة، وكذب التاجر على زبائنه، وكذب الصديق على صديقه، ولو صدق هؤلاء جميعاً لاستقامت الحياة واستفاضت الثقة، واطمأن الناس بعضهم إلى بعض،

ووفروا على أنفسهم خلافات وخصومات وعداوات لم تنشأ إلا من فقدان الثقة بالأحاديث والمواثيق والعقود والمعاملات. (ينظر: السباعي، 2010، ص100)، ولخطورة الكذب على حياة الإنسان بصورة عامة والأطفال بصورة خاصة، جاء هذا البحث ليكشف على أهم الأسباب التي تؤدي بالطفل إلى الكذب ثم علاجه في ضوء الشريعة الإسلامية، واقتضت طبيعة البحث ومادته العلمية أن يقسم على مقدمة وثلاثة مطالب وخاتمة على النحو الآتي:

المطلب الأول: الكذب تعريفه وحكمه في الشريعة الإسلامية
المطلب الثاني: منبرج الإسلام في حماية الأطفال من الكذب .
المطلب الثالث: علاج الكذب عند الأطفال في ضوء الشريعة الإسلامية

المطلب الأول: الكذب تعريفه وحكمه في الشريعة الإسلامية
أولاً: تعريف الكذب لغةً واصطلاحاً:

1- الكذب لغةً: "هو الإخبار عن الشيء بخلاف ما هو، سواء فيه العمد والخطأ، ولا واسطة بين الصدق والكذب، والإثم يتبع العمد، و (أكذب) نفسه و(كذبها) بمعنى: اعترف بأنه

ثالثاً: حكم الكذب في الشريعة الإسلامية:

أما عن حكم الكذب في الشريعة الإسلامية: فالكذب من أقيح المذمات، وهو عموماً أمر لا يجوز، سواء كان على الكبار أو كان على الصغار، وهو كبيرة من كبائر الذنوب، وهناك آيات قرآنية تحمل التهديد الأكيد والوعيد الشديد، لمن كان الكذب سلوكه وخلقه ومسلكه:

1- الحرمان من نعمة الهداية: قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ). (غافر: 28)، في هذه الآية تهديد وتخويف من الكذب، لأن الكذاب محروم ويعيد عن هداية الله تعالى بعيد عن الصراط المستقيم، لأنه اختار الطريق المعوج المظلم طريق الكذب.

2- الطرد من رحمة الله تعالى: قال تعالى: (لَعَنَتِ اللَّهُ عَلَى الْكَاذِبِينَ). (آل عمران: 61). الكذاب مطرود من رحمة الله تعالى، وهذه الرحمة يتمناها كل صاحب عقل وقلب رشيد والسنة النبوية المطهرة فيها أحاديث كثيرة في التحذير من الكذب، فعلى سبيل المثال:

1- قول النبي صلى الله عليه وسلم: " إياكم والكذب، فإن الكذب يهدي إلى الفجور، وإن الفجور يهدي إلى النار، وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذاباً". (مسلم، 1983، 29/8، باب: قبح الكذب وحسن الصدق وفضله، رقم الحديث: 6803).

2- إن الكذب يؤدي إلى اسوداد وجه صاحبه في الدنيا بمقت الناس له وردهم لأقواله وفي الآخرة بالعذاب عليه، عَنْ أَبِي بَرْزَةَ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: "أَلَا إِنَّ الْكُذِبَ يُسَوِّدُ الْوَجْهَ...". (ابن حبان، 1988م، 13/44، رقم الحديث: 5735)، فالكاذب دائماً في حالة خوف وقلق من كشف الآخرين لكذبه. (ينظر: العتوم، 2015، ص 72)

3- الكذب مفتاح النفاق: ورد في الحديث أن إحدى صفات المنافق هي الكذب، فعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: " آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أُؤْتِيَ حَانَ". (البخاري، 1، 16/2002، رقم الحديث: 33، مسلم، 1983، 78/1، رقم الحديث: 59).

قال الإمام النووي رحمه الله: الذي قاله المحققون والأكثر هو وهو الصحيح المختار: أن معناه أن هذه الخصال خصال نفاق، وصاحبها شبيه بالمنافقين في هذه الخصال ومتخلق بأخلاقهم، فإن النفاق هو إظهار ما يبطن خلافه، وهذا المعنى موجود في صاحب هذه الخصال". (النووي، 2، 236/2000).

كذب في قوله السابق" (الفيومي، 1994، 2/ 528)، يَكْذِبُكَ كَذِباً: أَخْبَرَكَ بِالْكَذِبِ، وَيَكْذِبُكَ تَكْذِيباً: لَمْ يُصَدِّقْ حَدِيثَكَ. وهو كاذبٌ وَكَذُوبٌ." (ابن عباد، 1986، 6/ 237).

2- الكذب اصطلاحاً:

عرف الإمام النووي رحمه الله الكذب بقوله: "الكذب: هو أن يخبر الإنسان بخلاف الواقع، فيقول: حصل كذا وهو كاذب، أو قال فلان كذا وما أشبه ذلك فهو الإخبار بخلاف الواقع". (النووي، 6، 155/2006).

وقال بعضهم: "هو الإخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به وقصد الحقيقة، فخرج بالأول الجهل، وبالثاني المجاز". (الكفوي، 1992، ص 768).

ثانياً: تعريف الطفل لغة واصطلاحاً:

الطِفْلُ: الْوَلَدُ الصَّغِيرُ مِنَ الْإِنْسَانِ، وَيَكُونُ الطِّفْلُ بِلَفْظِ وَاجِدٍ لِلْمُذَكَّرِ وَالْمُنْثَى وَالْجَمْعُ، قَالَ تَعَالَى: (أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ). (النور: 5). وَيَجُوزُ الْمُطَابَقَةُ فِي التَّنْيِيطِ وَالْجَمْعِ وَالتَّنْيِيطِ فَيُقَالُ طِفْلاً وَأَطْفَالٌ وَطِفْلَاتٌ". (الفيومي، 1994، 2/ 374).

قال الأصمعي رحمه الله: "لا أعرف للطفولة وقتاً، صبي طفل، وجارية طفلة بينة الطفولة، فأما الجارية الطفلة فالناعمة الخلق، والمصدر الطفولة". (ابن دريد، 1987، 2/ 919).

وقد ورد لفظ الطفل أربع مرات في القرآن الكريم: اثنتان منها تشيران إلى المرحلة المبكرة: (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ تَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً). (غافر: 67)، وقوله أيضاً: (وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً)(الحج: 5)، وواحدة للمرحلة المتوسطة من عمر الطفل: (أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ). (النور: 31)، والأخيرة لمرحلة الطفولة المتأخرة (زلط، 1997م، 17)، قال تعالى: (وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمْ الْخُلْمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ). (النور: 59).

والطفولة في اصطلاح الشرع: هي المرحلة الأولى من مراحل حياة الإنسان، تبدأ منذ ولادته، وتنتهي حين بلوغه سن الرشد تقريباً: (ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً). (الحج: 5)، (وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمْ الْخُلْمَ). (النور: 59)، وإن ذلك تلميح إلى أن هاتين الآيتين تشيران إلى سن الطفولية الذي يمتد من الميلاد إلى حين البلوغ. (ينظر: جمعة، 2001، 356).

ومرحلة الطفولة التي تشملها هذه الدراسة تبدأ من حين يتعلم الطفل الكلام ويعقل إلى ما دون سن البلوغ.

موجود، وتقصد أنه غير موجود أمامك أو في غرفتك ونحو ذلك.. (فتاوى الشبكة الإسلامية، فتوى رقم: 39152).

وبناء على ذلك فإنَّ الإسلام قد أباح الكذب في الحالات الآتية:

1- يجوز الكذب إذا توسط إنسان للإصلاح بين فريقين أو شخصين متخاصمين، ثم لا يجد وسيلة للإصلاح بينهما أنجح من أن يركب مركب الكذب على مقدار الضرورة، أمَّا إذا تسنى له أن يوري بأقواله دون أن يكذب فهو خير له، وهو الأمر الذي يحبه الله ورسوله. (ينظر: الميداني، 1999م، 544) فقد صح عن أم كلثوم بنت عقبة-رضي الله عنها- أنَّهَا سَمِعَتْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، وَهُوَ يَقُولُ: " لَيْسَ الْكُذَّابُ الَّذِي يُصَلِّحُ بَيْنَ النَّاسِ فَيَنْجِي خَيْرًا أَوْ يَقُولُ خَيْرًا ". (اليخاري، 2002، 3/ 183، رقم الحديث: 2692، مسلم، 2000، 4/ 2011، رقم الحديث: 2605)

2- يجوز الكذب على العدو في حالة حربه للمسلمين، لتضليله، ولإيقاعه في فخ من فخاخ الخداع الحربي، ولكن لا يدخل في هذا جواز الكذب عليه بمعاهده أو تأمينه ثم الغدر به، فهذا غير جائز قطعاً، لأن المعاهدة أو التأمين كل منهما ينهي حالة الحرب القائمة، ويستسلم كل منهما إلى صدق الكلمة، وعندئذ يرجع الكذب إلى أصل حكمه، ويكون استخدامه في الكلام محرماً، ولو كان مع العدو.

"فمن أمثلة الكذب الجائز على العدو، ما لو وقع مسلم في أسره، فسأله عن مواقع المسلمين الحربية، أو عن عدد المسلمين، أو عن أسلحتهم، فمن واجب المسلم والحالة هذه أن لا يعطي العدو فرصة معرفة ما يمكنه من النكاية بالمسلمين وكيدهم، بل يكتف عن الحقيقة، ويعطيه أكاذيب تضلله وتمكن المسلمين عنه، والحرص من الكذب في مثل هذه المواقف سذاجة وغفلة وعدم فهم في الدين". (الميداني، 1999م، 543-544)

3- كذب الرجل على امرأته، والمرأة على زوجها، " يحتاج الأمر أحياناً إلى أن يكذب الزوج أو الزوجة من أجل تطيب النفس أو منع النزاع والشجار بين الزوجين حتى لو تطلب الأمر المديح بغير مكانه، أو حجب المعلومات، أو إنكارها شريطة أن يعرف الفرد أن الصدق في هذه الموضوعات يمكن أن يولد النفور والشجار بين الزوجين"، (العتوم، 2015م، ص61، وينظر: المقدسي، 1999م،

3- الكذب خيانة كبيرة: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "كبرت خيانة أن تُحدث أخاك حديثاً هو لك مصدق وأنت له كاذب". (ابن حنبل، 2001، 29/183).

ويقول الإمام الماوردي عن الكذب: " والكذب جماع كل شر، وأصل كل ذم لسوء عواقبه، وخبث نتائجه، لأنه ينتج النميمة، والنميمة تنتج البغضاء، والبغضاء تؤول إلى العداوة، وليس مع العداوة أمن ولا راحة. ولذلك قيل: من قل صدقه قل صديقه". (الماوردي، 2008م، 295).

ومن الشواهد والبراهين على خطورة الكذب أن علماء الأخلاق، وعلماء النفس، وعلماء الاجتماع، لم يجمعوا على الإشادة بفضيلة كفضيلة الصدق، والتنويه برذيلة كرزيلة الكذب وخطره على الأفراد والجماعات. (ينظر: السباعي، 2010، 100).

وصفوة القول: إن الكذب حرام، ولا يرخص في الكذب إلا لضرورة أو حاجة شديدة، ويجب أن يكون ذلك في أضيق الحدود، بحيث لا توجد وسيلة أخرى مشروعة تحقق الغرض، فالإسلام قد أباحه في بعض حالات الضرورة القصوى، وذلك بشرط عدم استمرار صاحبه عليه، لأن الضرورة لا تحصل إلا نادراً، كما ورد من القواعد الفقهية: أن: "الضرورة تقدر بقدرها"، (السيوطي، 1990، 84). والذي يجب ألا تتجاوز، لأن الكلام في حقيقته مقصد لشيء آخر، وكل مقصد طيب يمكن التوصل إليه بالصدق والكذب معاً يكون الكذب فيه حراماً، أما إذا لم يكن التوصل إلى هذا المقصد الطيب إلا بالكذب، فإن الكذب - عند ذلك فقط - يكون مباحاً، وقد يصبح واجباً. (ينظر: سبيناتي، 2004، 23-24)

مواضع جواز الكذب: جاءت الرخصة في الكذب في ثلاثة مواضع، حيث ثبت أن رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال: " لَا يَجِلُّ الْكُذْبُ إِلَّا فِي ثَلَاثٍ يُحَدِّثُ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ لِيَرْضِيَهَا وَالْكَذِبُ فِي الْحَرْبِ وَالْكَذِبُ لِيُصَلِّحَ بَيْنَ النَّاسِ "، (الترمذي، 1998، 3/395، كتاب: البر والصلة، باب: ما جاء في إصلاح ذات البين، رقم الحديث: 1939)، وقال : حديث حسن).

وهو محمول عند جماعة من أهل العلم كالإمام النووي - رحمه الله- على الكذب الصريح ، لا التورية ، وقد ألحقوا به ما دعت إليه الضرورة أو المصلحة الراجحة ، فيجوز الكذب فيه، (النووي، 200، 12/144)، ، والأولى أن يستعمل المعارض ، حيث يستعمل كلمة تحتل معنيين، يحتاج الإنسان أن يقولها، فيقولها قاصداً بها معنى صحيحاً، بينما يفهم المستمع معنى آخر. ومن ذلك أن تقول عن أبيك إنه غير

المحاكاة والإيحاء والقدوة الحسنة على أقيح العادات، وأرذل الأخلاق ألا وهي رذيلة الكذب، فضلاً عن أنهم يفقدون الثقة بأقواله، ويضعف جانب التأثير بنصائحه ومواعظه.

ولتجنب وقوع الطفل في الكذب وتثبيت صفة الصدق عنده نرى أن النبي ﷺ قد حذر الأولياء والمربين من الكذب أمام أطفالهم ولو بقصد التسلية أو الترغيب أو الممازحة حتى لا تكتب عليهم عند الله كذبة. (ينظر: علوان، 1990، 1/ 174)

فَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو أَنَّهُ قَالَ دَعَنِي أُمِّي يَوْمًا وَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ قَاعِدٌ فِي بَيْتِنَا فَقَالَتْ: هَا تَعَالَي أُعْطِيكَ، فَقَالَ لَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: وَمَا أَرَدْتَ أَنْ تُعْطِيَهُ، قَالَتْ: أُعْطِيَهُ تَمْرًا، فَقَالَ لَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "أَمَا إِنَّكَ لَوْ لَمْ تُعْطِيَهُ شَيْئًا كُتِبَتْ عَلَيْكَ كِذْبَةٌ". (أبو داود، 7، 342/2010، رقم الحديث: 4991).

ومن خلال أمر الرسول ﷺ بالتعامل مع الأطفال يتبين لنا المقصد والمنهج الذي أراده الرسول ﷺ لحماية الطفل من الكذب وأنداده، ومنه:

أمر الرسول ﷺ الآباء والأمهات بالعدل والمساواة بين الأولاد، فَعَنِ النَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: "إِذِلُّوا بَيْنَ أبنَائِكُمْ، اءِدِلُّوا بَيْنَ أبنَائِكُمْ". (أبو داود، 5، 403/1990، رقم الحديث: 3544، النسائي، 1986، 6، 262/رقم الحديث: 3687).

وكان النبي ﷺ رحيماً مع الأطفال ويدعو الآباء إلى ذلك، فقد ثبت عن النبي ﷺ أنه قال: "مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَتَنَا، وَبِعَرَفَ حَقَّ كَبِيرَتَنَا، فَلَيْسَ مِنَّا". (أبو داود، 7، 299/1990، رقم الحديث: 4943).

وأنه ﷺ كان يعانقهم ويداعمهم ويمارحهم بشتي الأساليب اللطيفة، عن أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قال: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: إِذَا كَانَ النَّبِيُّ ﷺ لِيَخْلُطُنَا حَتَّى يَقُولَ لِأَخِي صَغِيرَتَنَا أَمَا عُمَيْرُ مَا فَعَلَ النَّعِيرُ؟" (البخاري، 8، 30/2002، رقم الحديث: 6129). (النَّعِيرُ: هُوَ تَصْغِيرُ النَّعْرِ، وَهُوَ طَائِرٌ يُشْبِهُهُ الْغُصْفُورُ، أَحْمَرُ الْمُنْقَارِ، وَيُجْمَعُ عَلَى: نَعْرَانِ، ابن الأثير، 2001، 5/ ص 86).

وهذا من سماحة الإسلام ويسر هذا الدين ورحمة هذا النبي ﷺ الذي يهتم بالأطفال هذا الاهتمام العظيم مراعاة لنفسية الطفل، وميوله ورغباته. (ينظر: عبد الرحمن، 2004م، 53-55).

المطلب الثالث: علاج الكذب عند الأطفال في ضوء الشريعة الإسلامية.

قبل ذكر العلاج وبيانه يستحسن أن نذكر نبذة عن أنواع الكذب عند الأطفال، فقد قسم علماء التربية وعلم النفس الكذب إلى الأنواع الآتية:

(50/1)، بشرط أن لا يتكرر ذلك ولا يجعل عادة دائمة فحينئذ تكشف المسألة وتزول الثقة بين الطرفين.

وقد رأى بعض العلماء الاقتصار في جواز الكذب على ما ورد به النص في الحديث، ولكن جوزه المحققون في كل ما فيه مصلحة دون مضره للغير، جاء في الآداب الشرعية: "... أن كل مقصود محمود لا يمكن التوصل إليه إلا بالكذب فهو مباح إن كان المقصود مباحاً، وإن كان واجباً، فهو واجب". (ابن مفلح، 2003، 111/1).

جاء في زاد المعاد: "يجوز كذب الإنسان على نفسه، وعلى غيره إذا لم يتضمن ضرر ذلك الغير إذا كان يتوصل بالكذب إلى حقه، كما كذب الحجاج بن علاط على المشركين حتى أخذ ماله من مكة من غير مضره لحقت بالمسلمين من ذلك الكذب، وأما ما نال من بمكة من المسلمين من الأذى والحزن، فمفسدة يسيرة في جنب المصلحة التي حصلت بالكذب". (ابن القيم، 1986، 145/2).

المطلب الثاني-منهج الإسلام في حماية الأطفال من الكذب .

إن الإسلام قد اهتم كثيراً بتربية الطفل على الأخلاق الحسنة وحمايته من الأخلاق الرذيلة، ومنها أن الرسول ﷺ قد أشار أن على الآباء والأمهات قبل دخولهم مشروع الزواج أن يختاروا الشخص الخلق، أي: صاحب الصفات الجميلة، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قال: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "إِذَا حَظَبَ إِلَيْكُمْ مَنْ تَرْضَوْنَ دِينَهُ وَخُلُقَهُ فَرَوْجُوهُ، إِلَّا تَفَعَّلُوا تَكُنْ فِتْنَةً فِي الْأَرْضِ، وَفَسَادٌ عَرِيضٌ"، (الترمذي، 385/2، رقم الحديث: 1084، ابن ماجه، 1990، 158/3، رقم الحديث: 1967)، و عَنْ جَابِرِ قال: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: "إِنَّ الْمَرْأَةَ تُنْكِحُ عَلَى دِينِهَا، وَمَالِهَا، وَجَمَالِهَا، فَعَلَيْكَ بِذَاتِ الدِّينِ، تَرَبَّتْ يَدَاكَ". (الترمذي، 387/2، رقم الحديث: 1086)، وأحد أهم صفات الخلق الحسن هو الصدق، فالأب والأم ينبغي أن يكونا صادقين قبل أن يكون الأب أباً وبعده، وقبل أن تكون الأم أمّاً وبعده، يقول النبي ﷺ: " تَخَيَّرُوا لِنُطْفِكُمْ ". (ابن ماجه، 3، 142/2010، رقم الحديث: 1968).

ولذلك يجب قطع دابر الكذب منذ نعومة أظفار الولد بل منذ الكذبة الأولى التي يكذبها، ويجب أن يعاقب عليها معاقبة تحول بينه وبين التكرار، والرسول الكريم ﷺ قد حذرنا في كثير من الأحاديث من الكذب وخطره على سلوك الفرد والجماعة. (ينظر: الحمصي، 2007، 164/2)

وكذلك على كل مربي مسؤول ألا يكذب على أطفاله بحجة إسكاتهم من بكاء أو تسكينهم من غضب، أو ترغيبهم في أمر ما، فإنهم إن فعلوا ذلك يكونون قد عودهم عن طريق

- 1- الكذب الخيالي: المراد به هو أن بعض الأطفال يوجد عندهم سعة في الخيال تدفعهم إلى ابتداء قصص ومواقف ليس لها أساس في الواقع، إنها أمور يُلفقها الطفل حتى يجد نفسه بين الآخرين ولا يتجاهله من حوله تجاهلاً مطلقاً، وإن ذلك لا يميز أحد الجنسين عن الآخر. (ينظر: السيد، 2010، ص 117-118).
- 2- الكذب الالتباسي: وهو نوع من أنواع الكذب، ويحدث نتيجة عدم قدرة الإنسان على التفرقة بين الحقيقة والخيال، حيث يختلط الخيال بالحقيقة لدى الناس أحياناً، وخصوصاً الأطفال فلا يستطيع الفرد التفرقة بينهما لضعف أو محدودية قدراته العقلية أو خبرته بالموضوع. (ينظر: العتوم، 2015م، ص 90).
- 3- الكذب الادعائي: وهو نوع من أنواع الكذب، وهو ادعاء الإنسان شيئاً لنفسه أو لعائلته ليس موجوداً في الأصل، وذلك للتفاخر ولتعزيز الذات.
- 4- الكذب الغرضي (الأثاني): وهذا شكل من أشكال الكذب، حين يلجأ الشخص إلى الكذب ليحقق مصلحة لنفسه أو ليمنع نفعاً لأخيه أو صديقه، والكذب الغرضي أو الأثاني يرتبط بمستوى النمو الخلقي لدى الطفل، ونوع النموذج أو القدوة التي أتاحت أمامه ممثلة في الوالدين. (ينظر: الدسوقي، 2003، ص 212، أبو غنيمه، 2011، 180).
- 5- الكذب التقليدي: المراد به هو إنَّ الطفل يحب التقليد في السنين الخمس الأولى من حياته، فيقلد من حوله في الكذب. (ينظر: الهمشري، عبد الجواد، محمد، 1997، 42).
- 6- الكذب المرضي أو المزمن: إذا ما تكرر الكذب من الطفل في أية صورة من صورته، فهو حالة مرضية مزمنة سواء أكان إصراراً على الإغراق في الخيال دون أن تعطي الفرصة للعودة إلى الواقع الذي نعيشه، عالم الناس والأشياء، أو كان إصراراً على الخلط وعدم التمييز بين ما هو خيالي و ما هو واقعي، أو كان إصراراً على التحايل بقصد الوصول إلى الغرض بطرق غير صادقة أو صحيحة. (ينظر: الهمشري، عبد الجواد، محمد، 1997، 42).
- 7- الكذب الانتقامي: وهو نوع آخر من أنواع الكذب وهو لجوء الشخص إلى الكذب لإسقاط اللوم على أخ له في المنزل، أو على زميل له في المدرسة للانتقام منه أو جعله يقع في أمر معين. (ينظر: السيد عبدالمجيد، قويدر، 2008، 90-91).
- 8- الكذب الدفاعي (الوقائي): هو أن بعض الأفراد يلجؤون إلى الكذب نتيجة الخوف من العقاب أو المساءلة من الوالدين أو من المعلم أو المسؤول. فهو إجراء وقائي دفاعي يحدث قبل حدوث المشكلة وخصوصاً في أنماط التنشئة التسلطية والدكتاتورية. (ينظر: العتوم، 2015، ص 93).
- 9- كذب الإخلاص (الكذب الوفاي): صورة هذا النوع من الكذب هي: أن يكذب الطفل عادة على أصحاب السلطة عليه كالآباء أو المدرسين، ليحفي أخاه أو زميله من عقوبة قد توقع عليه. (ينظر: القوصي، 1952، 368).
- 10- الكذب العنادي: " يلجأ الطفل إلى هذا النوع من الكذب لتحدي السلطة، سواءً في البيت أو المدرسة، عندما يشعر أن هذه السلطة شديدة الرقابة وقاسية، قليلة الحنو في تعاملها معه، فيلجأ إلى العناد، وهو عندما يمارس هذا النوع من الكذب فإنه يشعر بنوع من السرور". (البطينة، الجراح، غوانمة، 2007، 468-469)، (ينظر: عبدالنواب، 2012، 88).
- 11- الكذب الهزلي: ويمارس هذا النوع من الكذب بين الأصدقاء والشباب على شكل المزاح والنكت والمقالب الهزلية كما يحدث في كذبة نيسان كل عام، كذبة نيسان: ويسمى بيوم جميع المغفلين والحمقى (All fool Day)، وهو تقليد أوروبي بدأ في فرنسا عام 1582، وفي هذا اليوم يتم تبادل الكذب الأبيض الذي قد يتحول أحياناً إلى مصائب وجد لا تحصر مع أنه لا يعلم أحد بالضبط ما هو الأصل الحقيقي لهذه الطقوس الإنسانية التي انتشرت مع تقدم العولمة في جميع أنحاء العالم. (ينظر: العتوم، 2015، 92).
- 12- الكذب الاجتماعي: وهذا نوع آخر من أنواع الكذب، حين يلجأ الشخص إلى الكذب لتحسين صورته الاجتماعية بين الناس وزيادة تقبله من قبل الآخرين، إذ تشبه دوافع هذا النوع الكذب الهزلي. (ينظر: العتوم، 2015م، 94-95).
- وفيما يأتي بيان لعلاج الكذب عند الأطفال حسب نوعه وفق الترتيب:
- 1- الكذب الخيالي: إن علاج الكذب الخيالي في الشريعة الإسلامية يتضمن قيام الآباء والأمهات بإرشاد أطفالهم وإفهامهم بأن ذلك خيال في فكره وليس حقيقياً، ولا يمكن لوم الطفل وعتابه على ذلك لأن السبب هو خياله فقط، وليس خداع الطفل للحصول على شيء مثلاً أو للتخلص من

يتوجب على والديه التحدث معه ويحاورونه ويشرحون له بأن الله تعالى خلق الناس جميعاً سواسية وأنه لا فرق بينهم إلا بالإيمان والعمل الصالح كما قال الله عز وجل: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ) (الحجرات:13). وقد ثبت أن النبي ﷺ قال: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ، أَلَا إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ، أَلَا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَبِيٍّ، وَلَا لِعَجَبِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ، وَلَا أَحْمَرَ عَلَى أَسْوَدَ، وَلَا أَسْوَدَ عَلَى أَحْمَرَ، إِلَّا بِالتَّقْوَى". (ابن حنبل، 2001، 474/38، رقم الحديث:23489).

وإن الشعور بالنقص إما أن يكون مادياً أو عقلياً أو جسدياً، وبالنسبة للنقص المادي فعلى الوالدين أن يعددوا للطفل بعض النعم التي أنعم الله عليهم، وأن يقولوا له: أن هناك أناساً مستواهم المادي أقل من مستوانا، ويشيرا إلى بعض الأمثلة على ذلك سواء أكان يعرفهم الطفل أم لا، فقد صح أن رسول الله ﷺ قال: "انظروا إلى مَنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ، وَلَا تَنْظُرُوا إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقَكُمْ، فَهُوَ أَجْدَرُ أَنْ لَا تَزْدَرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ". (مسلم، 2275/4، رقم الحديث:2963).

وإذا كان النقص عقلياً فعلى الوالدين مساعدة طفلهما حتى يكون مستواه في المدرسة أفضل، بأن يشرحا له الدرس، وإذا استطاعوا أن يخصصوا له أستاذاً حتى يشرح له الدرس ويفهمه بشكل يناسب مستواه العقلي، لأن من واجب الآباء والأمهات تعليم الطفل، و من أساليب التعليم أن تكون بالطريقة التي تناسب المستوى العقلي له، وذلك بدليل أن النبي ﷺ كان يخاطب الأطفال ويمازحهم على قدر عقولهم. (ينظر: سويد، 2000، 117-119). فعن أنس بن مالك، قال: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا، وَكَانَ لِي أَخٌ يُقَالُ لَهُ: أَبُو عُمَيْرٍ، قَالَ: أَحْسَبُهُ، قَالَ: كَانَ فَطِيمًا، قَالَ: فَكَانَ إِذَا جَاءَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَرَأَهُ، قَالَ: أَبَا عُمَيْرٍ مَا فَعَلَ النُّغَيْرُ؟ قَالَ: فَكَانَ يَلْعَبُ بِهِ.. (البخاري، 8، 45/2001، رقم الحديث:6203).

أما إذا كان النقص جسدياً: فيجب على المربين أن ينظروا إلى المصابين بالعاهات الجسدية نظرة حب ورحمة، وأن يخصصهم بالعناية والرعاية، وأن يشعروهم أنهم متميزون عن غيرهم بالذكاء والمواهب، والعلم والخبرة، والنشاط والحيوية.. فهذه النظرة إليهم والإشعار لهم يُزيل في نفوسهم آفة الشعور بالنقص، بل يندفعون بكليتهم - بكل ثقة

عقوبة، وإن طريقة الإرشاد والإفهام تكون حسب عمر الطفل وفهمه، لأن عقل الطفل وفكره ما زال في ريعان النمو والتوسع، وإدراك الوالدين والمربين لدرجة نمو عقل الطفل التي وصل إليها، يُسهِّل عليهم حل كثير من المشاكل، إذ عندها يعرفون كيف يخاطبونه، والكلمات التي يستعملونها، والأفكار التي يقدمونها (ينظر: سويد، 2000، 117-118).

ودليل ذلك أنه قبل معركة بدر بعث النبي ﷺ علي بن أبي طالب، والزبير بن العوام، وسعد بن أبي وقاص، في نفرٍ من أصحابه، إلى ماء بدر، يَلْتَمِسُونَ الْخَبَرَ لَهُ عَلَيْهِ، فوجدوا غلامين يستقيان لجيش مكة، فألقوا عليهما القبض وجاؤوا بهما إلى رسول الله ﷺ، وَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ قَائِمٌ يُصَلِّي، فاستخبرهما القوم، فَقَالَ: نَحْنُ سُقَاءُ قُرَيْشٍ، بَعَثُونَا نَسْقِيَهُمْ مِنَ الْمَاءِ، فَكَرِهَ الْقَوْمُ خَبَرَهُمَا، وَرَجَوْا أَنْ يَكُونَا لِأَبِي سُفْيَانَ، فَضَرَبُوهُمَا. فَلَمَّا بِالْغَوَا فِي ضَرْبِهِمَا قَالَ: نَحْنُ لِأَبِي سُفْيَانَ، فَتَرَكُوهُمَا، وَرَكَعَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَسَجَدَ سَجْدَتَيْهِ، ثُمَّ سَلَّمَ، وَقَالَ: إِذَا صَدَقَاكُمْ ضَرَبْتُمُوهُمَا، وَإِذَا كَذَبَاكُمْ تَرَكْتُمُوهُمَا، صَدَقَا، وَاللَّهِ إِنَّهُمَا لِقُرَيْشٍ، أَخْبَرَانِي عَنْ قُرَيْشٍ؟ قَالَ: هُمُ وَاللَّهِ وَرَاءَ هَذَا الْكُتَيْبِ الَّذِي تَرَى بِالْعُدْوَةِ الْقُصُوصَى، فَقَالَ لِهَذَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: كَمْ الْقَوْمُ؟ قَالَ: كَثِيرٌ، قَالَ: مَا عِدَّتُهُمْ؟ قَالَ: لَا نَدْرِي، قَالَ: كَمْ يَنْحَرُونَ كُلَّ يَوْمٍ؟ قَالَ: يَوْمًا تِسْعًا، وَيَوْمًا عَشْرًا، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: الْقَوْمُ فِيمَا بَيْنَ التَّسْعِ مِائَةِ وَالْأَلْفِ. (ابن هشام، 1، 1975/616-617، المباركفوري، 195، 2010).

2- الكذب الالتباسي: إن علاجه في الشريعة الإسلامية هو علاج الكذب الخيالي نفسه تقريبا، إلا أنه في حالة فهم الطفل للتصريح يجب التصريح للطفل بأن هذا الجزء من كلامه خيالي وليس حقيقياً، وفي حالة عدم استيعاب فهم الطفل للتصريح، يجب التركيز على الجزء الخيالي حتى يتفهم الطفل بأن هذا الجزء غير حقيقي وإنما خيال من عنده. (القوصي، 1993، ص325).

3- الكذب الإدعائي: إن من أسباب الكذب الإدعائي هو شعور الطفل بالنقص أو حرمانه من الحاجات المادية أو المعنوية، لذلك لابد من علاج هذه الأمور للوصول إلى العلاج الحقيقي للكذب الادعائي، وعلاجه في الشريعة الإسلامية يكون بتوفير هذه الحاجات وتلبية رغبات الطفل بالطريقة الممكنة، إن الطفل الذي عنده مشكلة الشعور بالنقص

الأسوة الحسنة.(ينظر: الهمشري، عبدالجواد ، محمد،46،1997-47).

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ ر، قَالَ: "خَدَمْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَشْرَ سِنِينَ، وَاللَّهِ مَا قَالَ لِي: أَفَّا قَطُّ، وَلَا قَالَ لِي لِشَيْءٍ لِمَ فَعَلْتَ كَذَا؟ وَهَلَّا فَعَلْتَ كَذَا؟". (البخاري، 2001، 14/8، رقم الحديث:6038).

وكذلك يجب الاهتمام بالطفل وعدم إهماله، والإسلام حمل مسؤولية تربية الأبناء على الآباء والأمهات، وهددهم بالعذاب الأكبر إذا هم فرطوا وقصروا وخانوا، (ينظر: علوان،1990، 135 /1)

ويجب أن يكون الاهتمام بالطفل اهتماماً يوفر ثقة الطفل بالكبار المحيطين به، وقد كان الرسول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قدوة في ذلك، فقد كان صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يتواضع للأطفال عامة ولأولاده خاصة، ومن أخلاقه المعروفة في تعامله مع الأطفال: إنه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كان يقدر الأطفال ويعطيهم حقوقهم، فعَنْ سَهْلِ بْنِ سَعْدٍ السَّاعِدِيِّ ر: "أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَتَى بِشَرَابٍ، فَشَرِبَ مِنْهُ وَعَنْ يَمِينِهِ غُلَامٌ وَعَنْ يَسَارِهِ الْأَشْيَاحُ، فَقَالَ لِلْغُلَامِ: أَتَأْذُنُ لِي أَنْ أُعْطِيَ هَؤُلَاءِ، فَقَالَ الْغُلَامُ: لَا وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ، لَا أُؤَيِّرُ بِنَحْسِي مِنْكَ أَحَدًا، قَالَ: فَتَلَّهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي يَدِهِ". (البخاري، 2001، 130/3، رقم الحديث:2451).

5-الكذب التقليدي: إنَّ علاج الكذب التقليدي في نظر الشريعة الإسلامية هو: أن تكون البيئة المحيطة بالطفل بيئة صالحة، والجميع فيها صادقون، يشكلون قدوة حسنة، ويصدقون مع أطفالهم وأن يطابق أفعالهم أقوالهم مستذكّرين الآية الكريمة:(كَبُرُ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ). (الصف:3).ولكي يكون الآباء قدوة للأبناء فعليهم مراعاة الأمور الآتية:

أ-أن يكونوا صادقين في كل أحوالهم.

ب-الابتعاد عن المبالغة في رواية الأحداث التي يرونها، وخاصة التي يشاركونهم الطفل رؤيتها.

ج-الإقرار بما يقع فيه الآباء من أخطاء أمام الأبناء.

د-لا نعد الطفل بجائزة أو هدية أو زيادة في المصروف أو غير ذلك حين ننوي عكس ذلك؛ لأن ذلك يعد من الكذب.(ينظر:محمود، 2009، 73 74).

6-الكذب المرضي أو المزمن: إن سبب وصول كذب الطفل إلى الكذب المرضي هو إما عدم علاج الوالدين لكذب طفلهم، أي: إهمال الوالدين له، وقد نهى الإسلام عن ذلك:(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا). (التحريم:6)، أو يكون بسبب عدم نجاح الوالدين في علاج الكذب لطفلهم سابقاً،وعلاج هذا الكذب هو أنه يجب على الوالدين استشارة

واطمئنان- نحو العمل البناء والإنتاج المثير. (ينظر:علوان، 1990 333/1).

أما بالنسبة لحاجات الطفل، فإن للطفل رغبات يجب تلبيةها، بعضها يعد من الحاجات المقبولة ككفايته من حيث المأكل والمشرب والملبس، والعطف عليه، وشعوره بالتقدير والعناية به، والجو الأسري المستقر، ونحو ذلك فهذه ينبغي تلبيةها والحرص عليها.(ينظر: الشريف، 2007، 69).ولقد أوصى الرسول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أصحابه و أتباعه من المسلمين الأوائل بأن يحسنوا إلى أطفالهم فيستنكر الرسول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أن لا يقبل الأب أطفاله، فعن أَبِي هُرَيْرَةَ ر قَالَ: قَبِلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْحَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ وَعِنْدَهُ الْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ التَّمِيمِيُّ جَالِسًا، فَقَالَ الْأَقْرَعُ إِنَّ لِي عَشْرَةَ مِنْ الْوَلَدِ مَا قَبِلْتُ مِنْهُمْ أَحَدًا، فَتَطَّرَ إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ثُمَّ قَالَ: مَنْ لَا يَرْحَمَ لَا يُرْحَمَ". (البخاري، 2001، 7 /8 ، رقم الحديث:5997)، وقد ضرب لنا رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ المثل الطيب في مراعاة حاجات الأطفال.(ينظر: الهمشري، عبد الجواد، محمد، 1997،ص45)، وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ ر ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يُؤْتِي بِأَوْلِ الثَّمَرِ، فَيَقُولُ: "اللَّهُمَّ بَارِكْ لَنَا فِي مَدِينَتِنَا، وَفِي ثَمَارِنَا، وَفِي مِدْنَانَا، وَفِي صَاعِنَا بَرَكَهً مَعَ بَرَكَهٍ، ثُمَّ يُعْطِيهِ أَصْغَرَ مَنْ يَحْضُرُهُ مِنَ الْوُلْدَانِ".(مسلم، 1000/2، رقم الحديث:1373)،وهذا نموذج جميل من رحمة النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بالأطفال.

وبعض من الحاجات غير مقبولة كالمبالغة في تلك الأمور المتقدمة حتى تخرج عن حد الاعتدال، وبعضها قد يكون تحصيله خلاف الأولى أو من باب المكروهات، فلا ينبغي للمربي أن يتعامل معاملة واحدة مع هذه الحاجات، أو أن يسير فيها سيرة واحدة في القبول أو الرفض، بل لا بد أن يتزل كل واحدة منها المنزل المناسب لها، (ينظر:الشريف، 2007، 69)، فمثلاً من حق الطفل أن تكون له ألعاب حتى يلعب بها، ولذلك على الوالدين شراء الألعاب له، ولكن أن لا يكون عدد الألعاب كثيرة لأنها تؤدي بالطفل إلى عدم معرفة قيمتها وبالتالي تؤدي أيضاً إلى إسراف العائلة مبلغاً كبيراً في ذلك.

4- الغرضي(الأناني): إن علاج هذا النوع من الكذب

في نظر الشريعة الإسلامية هو: تهيئة الجو الأسري المليء بالثقة والاطمئنان، والأب بحكم قوامته على شؤون الأسرة فهو مسؤول عن توفير الاستقرار الأسري والهناء العائلي لزوجته وأبنائه في جو يقوم على إشاعة الاطمئنان والثقة المتبادلة والفهم والتقدير لظروف كل فرد في الأسرة ومعاونة للصغار على حل مشكلاتهم في جو يظله الحب والمودة، فإن لنا في رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في هذا المضمار

8-الكذب الدفاعي (الوقائي): إن علاج هذا النوع من الكذب في نظر الشريعة الإسلامية: يكون باستخدام الحوار والتفاهم، والخطوة الأساسية الأولى هي إشعار الطفل بالأمان، وهناك سؤال يجب طرحه هنا وهو: هل يمكن للوالدين أن يشعروا أبناءهما بالأمان إذا لم يكونا يشعران أصلاً بالأمن والطمأنينة في قلوبهما؟ إنَّ فاقده الشيء لا يعطيه، لذا على الوالدين أن يتأملاً أسباب عدم طمأنينتهما، سواء في صلتهما بالله أو علاقتهما الزوجية أو ما يتصل بالعمل.. فيبدأن أولاً بتحقيق الأمان والسكينة والطمأنينة لهنفسهما، والإكثار من الدواء الرباني (ذكر الله عز وجل). يقول الله تبارك وتعالى: (الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ). (الرعد: 28). (ينظر: الشريحي، 2013، 165).

وكذلك على الوالدين والمربين استخدام الحوار الهادئ، لأنه بالحوار الهادئ يطمئن الصبي، فتنتبه حواسه، فيستمع وينصت ويفكر، فيفهم ويدرك، ويقبل ويترك، ويصل الى ما لم يكن ليصل اليه بغير الهدوء في الحوار، وهذا ما حدث بين النبي ﷺ وأحد الشباب الناشئين، فظهر أثر الحوار الهادئ على الفور (ينظر: عبدالرحمن، 2004، 172)، فعن أبي أمامة رضي الله عنه قال: "إِنَّ فَتَى شَابًا أَتَى النَّبِيَّ ﷺ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، انْذَنْ لِي بِالرِّبَا، فَأَقْبَلَ الْقَوْمُ عَلَيْهِ فَرَجَرُوهُ وَقَالُوا: مَهْ، مَهْ. فَقَالَ: اذْنُهُ، فَدَنَا مِنْهُ قَرِيبًا. قَالَ: فَجَلَسَ قَالَ: أَتُحِبُّهُ لِأُمِّكَ؟ قَالَ: لَا. وَاللَّهِ جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ. قَالَ: وَلَا النَّاسُ يُحِبُّونَهُ لِأُمَّهَاتِهِمْ. قَالَ: أَتُحِبُّهُ لِأَبْنَتِكَ؟ قَالَ: لَا. وَاللَّهِ جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ. قَالَ: وَلَا النَّاسُ يُحِبُّونَهُ لِأَخَوَاتِهِمْ. قَالَ: أَتُحِبُّهُ لِعَمَّتِكَ؟ قَالَ: لَا. وَاللَّهِ جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ. قَالَ: وَلَا النَّاسُ يُحِبُّونَهُ لِخَالَاتِكَ؟ قَالَ: لَا. وَاللَّهِ جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ. قَالَ: وَلَا النَّاسُ يُحِبُّونَهُ لِخَالَاتِهِمْ. قَالَ: فَوَضَعَ يَدَهُ عَلَيْهِ وَقَالَ: اللَّهُمَّ اغْفِرْ ذَنْبَهُ وَطَهِّرْ قَلْبَهُ، وَحَصِّنْ فَرْجَهُ. قَالَ: فَلَمْ يَكُنْ بَعْدُ ذَلِكَ الْقَى تَلْتَضُّ إِلَى سَيِّءٍ". (ابن حنبل، 1991، 545/36، رقم الحديث: 22211).

وجه الاستدلال من هذه القصة النبوية: يظهر لنا كيف عالج النبي الأكرم ﷺ مشكلة هذا الشاب المتحمس بالحكمة والحوار.

ففي الشريعة الإسلامية: لم ترد عقوبة محددة لعلاج كذب الأطفال وإنما حددت أساليب العقاب الذي يمكن استخدامه في نشوز ومساوئ الأطفال أثناء تربيتهم، لذلك على الوالدين والمربين اختيار أسلوب العقاب الذي يناسب نوعية كذب الطفل، كالنظرة الحادة والعبوس، والهجر، والحرمان من

شخص متخصص في تربية الأطفال بشأن طفلها لقوله تعالى: (فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ). (النحل: 43).
7-الكذب الانتقامي: إن علاج هذا النوع من الكذب في نظر الشريعة الإسلامية: يكون بإقامة العدل والمساواة بين الأبناء وعدم التمييز بينهم بأي شكل كان، سواء أكان بين الذكور والإناث، أو بين الذكور أنفسهم، أو بين الإناث أنفسهم. (ينظر: سبيناتي، 2004، 71، 72)، كما أمر بذلك الإسلام، يقول رسول الله ﷺ: "اعيدلوا بين أبنائكم، اعدلوا بين أبنائكم". (أبو داود، 1990، 403/5، رقم الحديث: 3544).

وعن أنس رضي الله عنه: "أَنَّ رَجُلًا كَانَ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَجَاءَ ابْنُ لَهُ فَمَقَّبَلَهُ وَأَقْعَدَهُ عَلَى فَخِذِهِ وَجَاءَتْهُ بَنِيَّةٌ لَهُ فَأَجْلَسَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: أَلَا سَوَّيْتِ بَيْنَهُمَا". (البرار، 2009، 13/45، رقم الحديث: 6361).

ويجب التسوية بين الأطفال في العطاء أيضاً، فقد صحَّ أن النُّعْمَانَ بْنَ بَشِيرٍ قَالَ: "أَعْطَانِي أَبِي عَطِيَّةً فَقَالَتْ عَمْرَةُ بِنْتُ زَوَاحَةَ: لَا أَرْضَى حَتَّى تُشْهَدَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ، فَأَتَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: إِنِّي أُعْطِيتُ ابْنِي مِنْ عَمْرَةَ بِنْتُ زَوَاحَةَ عَطِيَّةً، فَأَمَرْتَنِي أَنْ أُشْهَدَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ، قَالَ: أُعْطِيتُ سَاتِرَ وَلَدِكَ مِثْلَ هَذَا؟، قَالَ: لَا، قَالَ فَأَتَوْا اللَّهَ وَاعْدَلُوا بَيْنَ أَوْلَادِكُمْ، قَالَ: فَارْجِعْ فَرَدَّ عَطِيَّتَهُ". (البخاري، 1422هـ، 158/3، رقم الحديث: 2587).

ومما ينبغي الانتباه له كذلك عدم إظهار المحبة الزائدة لبعض الأولاد أكثر من غيرهم حتى إن كان لها ما يسوغها، ولعل في قصة يوسف عليه السلام- وما فعله إخوته معه ما يبين ذلك: (إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ عُصْبَةٌ). (يوسف: 8). ثم اهتموا أباهم بقولهم: (إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ) . (يوسف: 8)، ثم اقترحوا الحل بقولهم: (اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ). (يوسف: 9). فإن إظهار الحب والعناية ببعض الأولاد دون الآخرين يولد الضغائن وقد يحمل بعضهم على الكيد للولد المفضل حتى يتخلصوا منه، فإنَّ العدل المطلوب ليس قاصراً على الناحية المادية، وإنما يتجاوز ذلك إلى النواحي المعنوية كتوزيع النظرات والابتسامات، وانبساط الوجه، بل حتى ما يكلف به من الأعمال، وسائر ما يحتاج إليه الأطفال من الأمور المادية والمعنوية، والعدل مع الأطفال يؤصل هذا الخلق فيهم حتى يتعاملوا به فيما بينهم. (ينظر: الشريف، 2007، ص71).

وإذا كان في قلب أحد الوالدين ميل لأحد الأبناء أكثر من غيره فلا حرج، بشرط أن لا يظهر له أثر في المعاملة الظاهرة.

وينبغي على المربي التنبيه لنوعية تربية أصدقاء أطفاله، وذلك لأثرها على الصبي، حيث حاسته النقدية أو قدرته على النقد لا تتجاوز المواقف الآتية، فقد يعود الى قول أو فعل ما انتقده منذ وقت قليل، لاسيما إذا صدر عن صديقه أو زميله، ولهذا قالوا: الصاحب صاحب. (ينظر: الشريف، 85، 2007)، وقد أشار النبي ﷺ إلى ذلك بقوله: "الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ". (أبو داود، 1990، 204/7، رقم الحديث: 4833).

وقال الإمام الغزالي: "وقد قال الله عز وجل: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا) آ، وَمَنْهَا كَانَ الْأَبُ يَصُونُهُ عَنْ نَارِ الدُّنْيَا فَبِأَن يَصُونَهُ عَنْ نَارِ الْآخِرَةِ أَوْلَى وَصِيَانَتُهُ بِأَن يُؤَدِّبَهُ وَيَهْدِيَهُ وَيُعَلِّمَهُ مَحَاسِنَ الْأَخْلَاقِ وَيَحْفَظَهُ مِنْ قِرَاءِ السُّوءِ". (الغزالي، 3، 2005/72).

وكذلك على المربي إرشاد ابنه أو من يربيه إلى أن الإنسان لا يصاحب إلا من تكون صحبته دالة على الخير، ويبين له أن الصحبة الأخرى لا فائدة فيها، بل تجلب الخيبة والخسارة، ويذكر له بعض الأمثلة في ذلك، ويذكر له قول الرسول ﷺ: "لا تُصَاحِبْ إِلَّا مُؤْمِنًا". (أبو داود، 7، 1990/203، رقم الحديث: 4832). (ينظر: الشريف، 86، 2007).

5- خاتمة البحث:

وهذه الخاتمة تتضمن أهم النتائج التي توصل إليها الباحثان مع بعض التوصيات:

أولاً: النتائج:

- 1- إن الكذب من الصفات المكتسبة يكتسبها الفرد أو الطفل من المجتمع.
- 2- الكذب من الصفات الذميمة، وهو حرام ومن كبائر الذنوب.
- 3- حث الإسلام على التحلي بالصدق والتخلي عن الكذب وتربية الطفل على ذلك، وفق منهج حكيم رشيد.
- 4- إن الكذب عند الأطفال له عدة أنواع، وكل نوع من أنواع كذب الأطفال له سبب أو أسباب متعددة.
- 5- إن حماية الأطفال من الكذب في الشريعة الإسلامية أساليب وطرقا وفنوناً عديدة، وهي كفيلة بعلاج هذه الظاهرة العامة إذا طبقت بشكل دقيق.

ثانياً: التوصيات:

- 1- أوصي الآباء والأمهات بقراءة الكتب ومتابعة البرامج المختصة بتربية الأطفال، وخاصة في كيفية غرس صفة الصدق في الأطفال.
- 2- أوصي القائمين على وزارة التربية بأن تهتم أكثر بتربية الطلاب على الصدق، وذلك بإضافة

اللعب أو الزيارة أو الزهفة ونحوها من الأمور. (ينظر: الشاش، 2013، 388).

9- الكذب الوقائي: إن علاج الكذب الوقائي في نظر الشريعة الإسلامية: هو التوضيح للطفل بأن الخروج عن الصدق لحماية الأصدقاء يعتبر كذباً أيضاً، وذلك غير جائز في الشرع وكما أن علينا أن نفهم الطفل أن الصديق لو كان على حق فيجب حمايته وذلك دون اللجوء إلى الكذب، أما إذا لم يكن كذلك فينبغي منعه من الخطأ وإرشاده إلى الخير وفي ذلك قوله ﷺ: "انصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا، فَقَالَ رَجُلٌ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنْصُرُهُ إِذَا كَانَ مَظْلُومًا، أَفَرَأَيْتَ إِذَا كَانَ ظَالِمًا كَيْفَ أَنْصُرُهُ قَالَ: تَحْجُرُهُ أَوْ تَمْنَعُهُ مِنَ الظُّلْمِ، فَإِنَّ ذَلِكَ نَصْرُهُ". (البخاري، 9، 2002/22، رقم الحديث: 6952).

10- الكذب العنادي: من علاجه أن يكون الوالدان حليمين في تربيتهما لأولادهما، وأن يكونا رفيقين بهم، وألا يكونا قاسيين، فلقد كان الرسول ﷺ أرحم الناس وأكرمهم، وهو الذي كان يقبل الحسن والحسين، وكان ﷺ بالمؤمنين رؤوفاً رحيماً (ينظر: القحطاني، 2010، ص 157).

11- الكذب الهزلي: يجب التكرار للطفل أن الصدق خلق قيم من الأخلاق الإسلامية العليا، وأن الإسلام قد حرم الكذب حتى في حالة المزاح أيضاً، وفي ذلك قوله ﷺ: "لَا يُؤْمِنُ عَبْدٌ إِيمَانًا كُلَّهُ حَتَّى يَتَرَكَ الْكُذْبَ فِي الْمُرَاحَةِ، وَالْمُرَاءِ، وَإِنْ كَانَ صَادِقًا". (ابن حنبل، 1991، 102/1، رقم الحديث: 107)، كما علينا أن نظهر له مقتنا وكرهنا للكذب، وخوفنا من عواقبه (بكار، 17، 2014)، ومن ذلك قوله ﷺ: "وَيْلٌ لِلَّذِي يُحَدِّثُ بِالحَدِيثِ لِيُضْحِكَ بِهِ القَوْمَ فَيَكْذِبُ، وَيَلُكُّ لَهُ وَيَلُكُّ لَهُ". (أبو داود، 2010، 342/7، رقم الحديث: 4990).

وأن نبين للأطفال أنه من الخطأ ظن الإنسان أنه لا يمكنه إضحاك الشخص المقابل إلا بالكذب، أو قول نكتة لم تحدث؛ لأن النبي ﷺ يعلمنا أن المزاح واللهو والمرح يكون بالصدق أيضاً (ينظر: الطاهر، 2007، ص 69).

ومن أمثلة ذلك أن النبي ﷺ جاءته امرأة عجوز تسأله أن يدعو الله لها بدخول الجنة فقال ﷺ: "إِنَّهُ لَا تَدْخُلُ الْجَنَّةَ عَجُوزٌ"، فقالت: وَمَا لَهَا؟ وكانت تُقْرَأُ الْقُرْآنَ، فَقَالَ لَهَا: أَمَا تَقْرَأِينَ الْقُرْآنَ؟ (إِنَّا أَنْشَأْنَا هُنَّ إِنْشَاءً (***) فَجَعَلْنَا هُنَّ أَبْكَارًا). (الواقعة: 35-36). (التبريزي، 3، 1985/1369، رقم الحديث: 4888).

12- الكذب الاجتماعي: إن علاجه هو أنه يجب على الوالدين والمربين إفهام المراهق أن الكذب محذور وغير مقبول إلا في الحالات الثلاث التي أباحها الشرع، وقد سبق بيانه في المطلب الأول.

- (10) البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة، 2002 ، الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه، المحقق: محمد زهير بن ناصر الناصر، الناشر: دار طوق النجاة، الطبعة الأولى .
- (11) البزار، أبو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق، 2009، مسند البزار، المنشور باسم البحر الزخار، المحقق: محفوظ الرحمن وعادل بن سعد وصيري عبد الخالق الشافعي ، الناشر: مكتبة العلوم والحكم ، المدينة المنورة، الطبعة الأولى.
- (12) البطاينة، الجراح، غوانمة ، د. أسامة محمد، د. عبد الناصر ذياب ، مأمون محمود، 2007، علم نفس الطفل غير العادي، الناشر: دار المسيرة، عمان، الطبعة الأولى.
- (13) بكار، أ. د عبد الكريم، 2014، مشكلات الأطفال- تشخيص وعلاج لأهم عشر مشكلات، الناشر: دار السلام، القاهرة، الطبعة الثالثة.
- (14) ابن دريد، أبو بكر محمد الأردني، 1987، جمهرة اللغة، الناشر: دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة الأولى.
- (15) ابن عباد، إسماعيل بن العباس، 1998، المحيط في اللغة ، الناشر: دار عالم الكتب، الطبعة الأولى.
- (16) ابن مفلح ، عبد الله محمد بن مفلح المقدسي، 1999، الآداب الشرعية والمنح المرعية، الناشر: مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثالثة.
- (17) التبريزي، محمد بن عبد الله الخطيب العمري، 1985، مشكاة المصابيح ، المحقق: محمد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي ، بيروت، الطبعة الثالثة.
- (18) علوان، عبدالله ناصح، 1992، تربية الأولاد في الإسلام، الناشر: دار السلام، القاهرة، الطبعة الأولى.
- (19) جمعة، أحمد خليل، 2001، الطفل في ضوء القرآن والسنة والأدب، الناشر: دار اليمامة ، دمشق، الطبعة الأولى.
- (20) الحمصي، مصطفى، 2006، البيوت السعيدة، الناشر: مكتبة الغزالي ، دمشق، الطبعة السابعة.
- (21) الدسوقي، مجدى محمد، 2003، سيكولوجية النمو من الميلاد الى المراهقة ، الناشر: مكتبة الانجلو المصرية- القاهرة.
- (22) المباركفوري، صفي الرحمن، 2010، الرحيق المختوم، الناشر: دار ابن الجوزي، القاهرة، الطبعة الحادية والعشرون.
- (23) زلط ، أحمد، 1997، أدب الطفولة: أصوله ومفاهيمه رؤى تراثية، الناشر: الشركة العربية ، القاهرة، الطبعة الرابعة.
- (24) السباعي، مصطفى، 2010، أخلاقنا الاجتماعية، الناشر: دار ابن حزم، بيروت، لبنان.
- (25) سبيناتي، ياسين بن محمد، 2004، هل يكذب ولدك، الناشر: دار طريق، الرياض، الطبعة الأولى.
- (26) سويد، محمد نور بن عبد الحفيظ، 2000، منهج التربية النبوية للطفل، الناشر: دار ابن كثير، دمشق، الطبعة الثالثة.
- (27) السيد، أ.د إبراهيم، 2010، كيف تفهم وتتعامل مع نفسية طفلك، الناشر: مؤسسة البداية، القاهرة، الطبعة الأولى.

مواضيع قيمة ونافعة إلى المناهج الدراسية في الروضات والمدارس الأساسية، وكذلك حث المدارس على مراقبة ومتابعة غرس الصفات الجميلة في الطلاب وخاصة الصدق والوفاء وحب الخير للجميع.

3- أوصي منظمات المجتمع المدني بفتح دورات خاصة في تربية الأطفال لا سيما في المناطق الفقيرة، وكذلك توزيع الكتيبات في هذا المجال.

المصادر والمراجع

- (1) ابن الأثير، مجد الدين محمد، 1979م، النهاية في غريب الحديث والأثر، الناشر: المكتبة العلمية، بيروت، الطبعة الأولى.
- (2) ابن حبان، محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن مَعْبُد التميمي، 1988، الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان، حققه وخرج أحاديثه وعلق عليه: شعيب الأرنؤوط، الناشر: مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى.
- (3) ابن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني، 2001 ، مسند الإمام أحمد بن حنبل، المحقق: شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد، إشراف: الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي، الناشر: مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الأولى.
- (4) ابن ماجه ، أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، 2009، سنن ابن ماجه، المحقق: شعيب الأرنؤوط ، الناشر: دار الرسالة العالمية، بيروت، الطبعة الأولى.
- (5) ابن هشام، عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري، 1955، السيرة النبوية، تحقيق: مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ الشلبي، الناشر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الثانية.
- (6) أبو داود، سليمان بن الأشعث السجستاني ، 2009، سنن أبي داود، الناشر: دار الرسالة، بيروت، تحقيق، شعيب الأرنؤوط، الطبعة الأولى.
- (7) أبو غنيمه، د.عادل يوسف، 2011، اضطرابات السلوك عند الأطفال: الأسباب والحلول ، الناشر: دار الفجر، القاهرة: الطبعة الأولى.
- (8) عبدالمجيد، قويدر، أسامة السيد، محمد إبراهيم، 2008، أخطاء في تربية أولادنا، الناشر: دار الحسام، القاهرة، الطبعة الأولى.
- (9) الترمذي، محمد بن عيسى ، 1998، سنن الترمذي، الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت، تحقيق: د.بشار عواد معروف، الطبعة الأولى.

- (28) السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، 1997، الأشباه والنظائر في قواعد وفروع الشافعية، الناشر: دارنزار مصطفى الباز، مكة المكرمة، السعودية.
- (29) الشاش، هداية الله أحمد، 2013، موسوعة التربية العملية للطفل، الناشر: دار السلام، القاهرة، الطبعة الخامسة.
- (30) الشريجي، الدكتور رياض، 2013، موسوعة الأم والطفل، دار عالم الثقافة، عمان، الأردن.
- (31) الشريف، محمد بن شاكر، 2007، نحو تربية إسلامية راشدة من الطفولة حتى البلوغ، الناشر: مطابع أضواء المنتدى، الرياض، الطبعة الأولى.
- (32) عبد الرحمن، جمال، 2004، أطفال المسلمين كيف رباهم النبي الأمين؟، الناشر: دار طيبة الخضراء، مكة المكرمة، الطبعة السابعة.
- (33) عبد التواب، إسلام، 2012، إبتك: المشكلة والحل، الناشر: دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة الأولى.
- (34) العتوم، عدنان يوسف، 2015، سيكولوجية الكذب: ظاهرة الكذب وكشفه، الناشر: دار المسيرة، عمان، الطبعة الأولى.
- (35) الغزالي، أبو حامد محمد بن محمد، 2005، إحياء علوم الدين، الناشر: دار ابن حزم، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى.
- (36) فتاوى الشبكة الإسلامية، فتوى رقم: 39152 بإشراف: د. عبد الله الفقيه. ينظر: موقع الشبكة الإسلامية: (www.islamweb.net).
- (37) الفيومي، أحمد بن محمد بن علي، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، الناشر: المكتبة العلمية: بيروت.
- (38) القوصي، عبد العزيز، 1952، أسس الصحة النفسية، الناشر: مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، الطبعة الرابعة.
- (39) الكفوي، أيوب بن موسى، 1992، الكليات (معجم في المصطلحات والفروق اللغوية)، الناشر: دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، الطبعة الأولى.
- (40) الماوردي، محمد بن علي، 2008، أدب الدنيا والدين، الناشر: المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، الطبعة الأولى.
- (41) محمود، ياسر، 2009، تربية الطفل فنون ومهارات من (6-9) سنوات، مراجعة علمية: أ. د. فرماوي محمد فرماوي و د هشام صقر، الناشر: دار قطر الندى، الطبعة الثانية.
- (42) مرسى، محمد سعيد، 1997، فن تربية الأولاد في الإسلام، الناشر: دار الطباعة والنشر الإسلامية، القاهرة، الطبعة الأولى.
- (43) مسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسين القشيري النيسابوري، 2000، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، تحقيق: خليل مأمون شيحا، دار المعرفة، بيروت، الطبعة السابعة.
- (44) الميداني، عبد الرحمن حسن، 1999، الأخلاق الإسلامية وأسسها، الناشر: دار القلم، دمشق، الطبعة الخامسة.
- (45) النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي، 1986، المجتبى من السنن = السنن الصغرى، تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة، الناشر: مكتب المطبوعات الإسلامية، حلب، الطبعة الثانية.
- (46) النووي، يحيى بن شرف، 2000، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج، الناشر: دار المعرفة، بيروت، تحقيق: خليل مأمون شيحا، الطبعة السابعة.
- (47) الهمشري، عبد الجواد، محمد، محمد علي، وفاء محمد، علي إسماعيل، 1997، مشكلة الكذب في سلوك الأطفال، مكتبة العبيكان، السعودية، الطبعة الأولى.
- (48) القحطاني، د. سعيد بن علي بن وهف، 2010، الهدى النبوي في تربية الأولاد في ضوء الكتاب والسنة، الناشر: مطبعة الرياض، توزيع مؤسسة الجريس، السعودية، الطبعة الأولى.



Available online at <http://jgu.garmian.edu.krd>



Journal of University of Garmian

<https://doi.org/10.24271/garmian.207114>

The Effect of Using Concept Mapping on Developing EFL Students' Writing Skills

Ban Shihab Ahmed

Department Of English, College Of Languages And Human Sciences, University Of Garmian

Article Info

Received: January , 2020

Revised: February, 2020

Accepted: March , 2020

Keywords

Concept Mapping, EFL, education

Corresponding Author

ban.shahab@garmian.edu.krd

Abstract

Concept maps are tools for organizing and representing knowledge. They include concepts, usually enclosed in circles or boxes of some type, and relationships between concepts or propositions, indicated by a connecting line between two concepts. Words on the line specify the relationship between the two concepts. Concept maps measured students' understanding of the complexity of concepts, and interrelationships. Researchers found that concept mapping helped students improve the performance on high cognitive level questions, increase the accuracy and complexity of the students' knowledge, and have a more positive attitude toward learning science. This study aims to show the impact of using concept maps as a brainstorming to help students organize their own thinking (individual or group) and idea development process to improve their writing skills. It also reviews the traditional techniques used in teaching writing to EFL and identifies concept mapping techniques along with as an application procedure to enhance the writing skill. To achieve the aim of the study of verifying the effectiveness of the concept mapping strategy on the performance of the selected sample which is randomly chosen from the second year students of department of English at college of languages and human sciences / Garmian university, the adopted design which is "Posttest Only Control Group Design" is used.

In this design, only the experimental group receives the independent variable (concept mapping). After that, the two groups (control and experimental) are tested and their scores are compared to ascertain the effect of the independent variable. The statistical analysis of the data was carried out by using SPSS. The results indicated that the learners, who have been taught through concept maps produced well-connected paragraph, enough supporting ideas, improved cohesion and coherence, content paragraph structure and enough length in writing. The results manifested that the hierarchical structure of the concept mapping techniques used in the pre-writing process enhanced the EFL learners' writing.

1-Introduction

Higher education should focus on sustained conceptual understanding of relevant topics.

Guidance on how to construct adequate knowledge structures can support meaningful learning. Cognitive psychology introduces several processes by which schema,

propositions, concepts or specific prototypes are formed (Anderson, 2004), one of these process is concept maps which is a technique that represents information visually to translate complex ideas into easy-to-understand visual diagrams. Boxes, circles, and other shapes (sometimes called nodes) are connected by arrows and lines (connectors) that show connections and relationships of concepts and knowledge. Concept Mapping was firstly developed by Novak and his research group in Cornell University in the early 1970s as an approach to identifying knowledge structures of an individual. It is now used as a vehicle to represent and assess changes in students' understanding of science (Novak, 1990). Several researchers found that concept mapping helped students internalize new crucial concepts, improve the performance on high cognitive level questions, increase the accuracy and complexity of the students' knowledge, as well as integrate those concepts with previous knowledge, while revealing the students' level of knowledge and misconceptions. The concept map has become a useful instrument for teachers to aid student in understanding various subjects as it combines scientific rigidity with simplicity and flexibility. It also assists those who intend to generate, transmit, store and spread information and knowledge. Concept mapping is not new to academia, but is most often used in Education- and Psychology related courses where the technique originated and developed. Concept maps have a distinct advantage over many other types of instructional strategies when it comes to supporting higher education to support thinking skills.

2- The problem

Writing is an important skill for language production ,it is an extremely difficult cognitive activity which requires the learner to have control over various factors, particularly in

English as a second language (ESL) contexts where students face many challenges in writing. Therefore, the present study was conducted with an aim to investigate the impact of concept mapping as a tool to demonstrate the students' understanding of a concept, and then improve their writing skills.

3- The aim of the study

This study aims to show the impact of using concept maps as a brainstorming to help students organize their own thinking (individual or group) and idea development process to improve their writing skills

4- The Hypothesis.

To achieve the aim of the study, it is hypothesized that using concept mapping techniques improve the performance of the students in academic writing .

5- The Sample.

Forty students are chosen randomly from the second year students of department of English at college of Languages and Human Sciences as a sample for the study,(20) are addressed as the control group who has been taught according to the traditional methods of teaching in writing performance. The other (20) students are addressed as the experiment that has been taught by concept mapping techniques .

6-Definitions

This study sheds light on some definitions which are used thoroughly,among them, concept maps are graphic tools that allow learners to present, relate, and communicate conceptual knowledge and build on existing cognitive structures or schemata (Novak & Gowin, 1984). It is a practical learning tool which falls into the

broad family of graphic organising tools that includes mind mapping and spider diagrams. However the characteristics of concept mapping set it apart from the others. (Horton et al. 1993) Daley(2004) states that concept mapping is a technique that represents information visually and is useful in translating complex ideas into easy-to-understand visual diagrams. Boxes, circles, and other shapes (sometimes called nodes) are connected by arrows and lines (connectors) that show connections and relationships of concepts and knowledge.

Zwaal and Otting(2012) define concept map as a graphical tool to activate and elaborate on prior knowledge, to support problem solving, promote conceptual thinking and understanding, and to organize and memorize knowledge.

ÇAKMAK and KILIC(2013) also define concept map as a graphical tool that organizes, connect, and synthesize information. Concept maps show concepts in circles or boxes and one can indicate relationships between concepts by connecting lines or linking words. Furthermore , Salleh and Ismail (2013) state that concept map is an easily understood tool. It is a technique where concepts of knowledge are presented by graphical display that facilitates knowledge management and exchange.

Concept maps is considered by(Dorough and Rye, 1997) as a pictorial representation of a domain that consists of concepts represented as nodes that are connected to each other by arcs. The concepts are words or ideas that represent events, objects, or even emotions and feelings. The connecting arcs represent the conceptual links – showing that the concepts are conceptually and logically related in some manner – between two or more concepts within the concept map. However Schwendimann, (2014) defines it as a node-link diagram showing the semantic relationships among concepts. A concept map consists of nodes, arrows as linking lines, and linking phrases that describe the relationship between nodes. The

following figure represents the Model of a Concept Map by (Novak & Gowin, 1984).

7-Theoretical background

Novak and Musonda(1991) as cited in Croasdel, et.al(2003) explain that concept mapping was first developed as a research technique in 1974 to make sense of data gathered in clinical interviews. Since then, concept mapping has been used in numerous ways in education, psychology, and organizational settings .Concept mapping enables people to visualize both the specific relationships among concepts and the hierarchical structure and organization of these relationships.Two cognitive theories of memory are used to support concept mapping the first one is Ausubel's(1968) Assimilation Theory and the second one is Deese's (1965) Associationist Theory. The former theory states that memory is hierarchical, and new information is processed and stored as either a more general or more specific concept to other, related concepts, i.e., assimilated into the existing structure . Associationist theory states that memory consists of a network of concepts that is not hierarchical, though is supportive of hierarchies. Relationships between concepts are formed naturally when two concepts overlap on some dimension. This is akin to word association games, though in these games the relationships are not labeled. As learning occurs, this network of concepts and relationships becomes more and more elaborate and complex. In the end, the memory structure in Associationist Theory is quite similar to that of Assimilation Theory, except that hierarchies are not required. These two theories conclude that the concept map is intended to externalize an individual's cognitive structure, regardless of the theory behind it. The method for developing concept maps depends on which of the two theories is being followed.

Fraser (1993) shows some rules to govern the construction of concept maps, supported by Novak and Gowin (1984) and based on Ausubel's (1968) Assimilation Theory:

1. Concepts are located in rectangles or other geometric forms. Concepts can be represented by single key words or phrases or simple drawings. Arcs are lines used to connect the concepts. Linking words are sometimes written on the arcs to describe the relationship between the two concepts.

2. The linking words should specifically explicate the relationship between the two concepts. Together with the two concepts, the linking words form a proposition – such as “the grass is green” from the concepts “grass,” “green,” and the linking word “is.” It should be noted that the literature views these linking words as optional in terms of concept map construction.

3. No right map exists, as all maps are idiosyncratic to each individual. Different people may produce very different maps for the same conceptual domain. A concept map can be wrong, however, if propositions are incorrect, such as “the bear speaks English.”

4. The interconnections between concepts give rise to the power of the concept map. More interconnections and cross-linkages are an indication of a greater complexity and sophistication of understanding.

8-Literature Review

A number of studies are conducted using concept mapping as a pedagogical tool in all the discipline including Medical, Science, Education, and Management course etc. This research sheds light on previous studies of using concept maps in education:

8.1 Concept mapping in Education

Several researchers found that concept mapping helped students internalize new crucial concepts, as well as integrate those concepts with previous knowledge, while revealing the students' level of knowledge and misconceptions (Bhattacharya & Han, 2001). An experimental study was carried on in Chei-Chang Chiou et.al(2008), 124 participants who were enrolled for advanced accounting course at the school of management in Taiwan. Author examines whether concept mapping can be used to help student to improve their learning achievement and interest in comparison with traditional teaching method. The students were satisfied with the Meta learning strategy of concept mapping, which could be helpful in improving the skills. Gul Tokdmir et.al (2010), proposed a method to present course curriculum. University/Institutes or Organization have faced many problems such as diversity of the concept given in course. It is very difficult for students to see the picture of computer engineering domain. With the aid of concept mapping tool it is easier to build better concept relationships among theory and practice as well as among other concepts that are in the course. Concept mapping tools helps the learners build a relationship between previous knowledge and newly introduced concepts, encouraging meaningful learning rather than rote learning (memorizing concepts, new relationship to previous learning). In Grag Lammers et.al (2012), the study visualizes about the conceptual understanding attained by students in the area of parallel computing. A small group of students was selected to create a concept maps that illustrates their understanding. Paper concludes that, students show a wide variation in their abilities to represent parallelism concept in a concept map. The author recommends a shift to a performance oriented approach which may yield benefits in expanding the rate of student knowledge.

In Lauri Lahti et.al (2011), an experiment was conducted on students of introductory java programming course to draw concept maps representing technology about topic programming. Authors analyzed the drawn concept map in respect to the learner's self-evaluation about amount of earlier programming experience. It aims to augment traditional wiki technologies for creating, editing and applying knowledge in learning based on data base of collaborative contribution supplied with user profiles. In Gwo-Jen Hwang et.al (2012), an experiment has been conducted to evaluate the effectiveness of the approach on students learning performance, learning satisfaction and cognitive load in an elementary school social studies course. The results show that the concept map integrated approach can significantly enhance the student's web browser approach in solving a problem. Authors found that students in concept mapping group revealed higher cognitive load than those in the control group. As a consequence authors concluded that the integrated concept mapping and web-based problem solving approach is helpful to students in guiding them to learn in a more effective way. Furthermore an exemplary concept map generated during the beginning of a university course is evaluated.

9- Construction of Concept Maps

Canas (2003) as cited in Schwendimann(2014) states that concept map can be created by hand using paper and pencil, flashcards, post-its, or by using computer software (Exemplars are the freeware tool Cmap (<http://cmap.ihmc.us/> or commercial tool Inspiration (<http://www.inspiration.com>)). Research indicates that using concept mapping software can facilitate construction, revision, and addition of hyperlinks and multi-media. Concept map setups can vary from open-ended to very constrained forms. Concept mapping

tasks with few constraints can provide learners with a focus question while giving them free choice to select their own concepts and links. Medium constraint forms can provide learners with pre-made lists of concepts or linking phrases but give free choice of which concepts to connect. Highly constrained forms of concept maps can provide learners with a skeletal network structure and pre-made lists of concepts or linking phrases to be filled into blanks in the structure. Concept mapping requires initial training to familiarize learners with the concept mapping generation principles, and criteria for concept map evaluation.

Croasdell, et.al(2003) shows concept map is a pictorial representation of a domain that consists of concepts represented as nodes that are connected to each other by arcs. The concepts are words or ideas that represent events, objects, or even emotions and feelings. The connecting arcs represent the conceptual links – showing that the concepts are conceptually and logically related in some manner – between two or more concepts within the concept map. Fraser (1993) Gives some rules to govern the construction of concept maps, depending on the theory of Novak and Gowin (1984) ,and based on Ausubel's (1968) Assimilation Theory:

1. Concepts are located in rectangles or other geometric forms. Concepts can be represented by single key words or phrases or simple drawings. Arcs are lines used to connect the concepts. Linking words are sometimes written on the arcs to describe the relationship between the two concepts.

2. The linking words should specifically explicate the relationship between the two concepts. Together with the two concepts, the linking words form a proposition – such as “the grass is green” from the concepts “grass,” “green,” and the linking word “is.” It should be noted that the literature views these linking words as optional in terms of concept map construction.

3. No right map exists, as all maps are idiosyncratic to each individual. Different people may produce very different maps for the same conceptual domain. A concept map can be wrong, however, if propositions are incorrect, such as “the bear speaks English.”

4. The interconnections between concepts give rise to the power of the concept map. More interconnections and cross-linkages are an indication of a greater complexity and sophistication of understanding. Concepts and key words may vary in their relevance to a lecture topic.

ÇAKMAK and KILIC ,(2013) add that to construct a good concept map, it is important to create a context that will help to determine the hierarchical structure of the concept map. It is also helpful to select a limited domain of knowledge for the first concept maps.

A good way to define the context for a concept map is to construct a (Focus Question), that is, a question that clearly specifies the problem or issue the concept map should help to resolve. Every concept map responds to a focus question. Usually 15 to 25 concepts will suffice. These concepts could be listed, and then from this list a rank ordered list should be established from the most general, most inclusive concept, for this particular problem or situation at the top of the list, to the most specific, least general concept at the bottom of the list.

It is important to help students recognize that all concepts are in some way related to one another. Therefore, it is necessary to be selective in identifying cross-links, and to be as precise as possible in identifying linking words that connect concepts. In addition, one should avoid “sentences in the boxes”, that is, full sentences used as concepts, since this usually indicates that a whole subsection of the map could be constructed from the statement in the box. “

Finally, the map should be revised, concepts re-positioned in ways that lend to clarity and better over-all structure, and a “final” map prepared.

When computer software is used, one can go back, change the size and font style, and add colors to “dress up” the concept map.

Thus, concept maps are not only a powerful tool for capturing, representing, and archiving knowledge of individuals, but also a powerful tool to create new knowledge.

10- Kinds of concept maps

Croasdell, et.al(2003) states that according to the University of Illinois, US (2002), there are kinds of concept map. The most commonly used kinds of concept are:

1. A Spider concept map is a kind of map that is used to investigate and enumerate various aspects of a single theme or topic. It helps student to organize their thoughts. Outwardly radiating sub-themes surround the center of the map. It looks a bit like a spider's web, as its name suggests. See figure (2)

2-The hierarchy concept map, as shown below, presents information in a descending order of importance. Step by step the student noted down the relevant context in the given boxes/circles. It helps to understand and co-relate the subjects. an example to the hierarchy concept map. See figure(3):

3- The flowchart concept map organizes information in a linear format. See figure(4):

11- Uses of concept mapping

ÇAKMAK and KILIC ,(2013) summarize the use of concept maps as:

1) As a method of learning: The use of concept maps has been widely investigated in teaching .Concept maps allow learners to think deeply by helping them to better understand and organize what they learn, and to store and retrieve information more efficiently.Learners also articulate and challenge their thoughts when they discuss their maps with each other.

2) As a Teaching Method: Concept maps are also valuable tools for teachers because they provide information about students' understanding and misconception that student have. Teachers can examine how well a student understands science by observing the inclusiveness of their concept map. Concept maps can help teachers to identify, understand, and organize concepts . At first, students will find concept maps very strange and may even try to memorize them, rather than use them as a thinking tool. It should be noted that it is temporarily, each student has a different capacity to handle this method. So instructors shouldn't give up in such cases.

3-As a Curriculum and Lesson Planning Method: The use of concept maps can also assist the curriculum specialists in developing a curriculum. Concept maps proceed from the more general, more inclusive concepts to the more specific information. It usually leads to encouragement and enhance meaningful learning. Hence it is become obvious that students are required to learn the details of new and unfamiliar disciplines before they have acquired an adequate body of relevant aliments involvement at an appropriate level of inclusiveness.

4-One of the powerful uses of concept maps is not only as a learning tool but also as an evaluation tool, thus encouraging students to use meaningful-mode learning patterns. Concept maps are also effective in identifying both valid and invalid ideas held by students. They can be as effective as more time-consuming clinical interviews

Concept maps are useful "As a Curriculum and Lesson Planning Method" for teacher and student in following ways:

-Using concept maps in planning a curriculum on a specific topic helps relating various ideas within a unit format and makes the instruction "conceptually transparent" to students.

-Using concept maps is helpful on revising the existing curriculum in both process and product. Concept maps are useful in planning interdisciplinary instructions by developing a conceptually compatible, congruent program.

-As an Evaluation Method of Students' Understanding: Concept mapping could be a key for developing strong performance assessments that how students are applying concepts and to observe the deep understanding that students are gaining. Student may be provided with a set of unlinked concepts with which they have to construct a map or they may be asked to construct a concept map after the teacher has taught the topic in order to examine their conceptual comprehension.

According to Novak (2010), concept mapping is one of the most powerful evaluation tools, "encouraging students to use meaningful-mode learning patterns".

Scoring of a concept map is based on several criteria such as:

- Validity of propositions and relationships connecting the concepts.
- Number of hierarchical levels and correctness of the hierarchical level.
- Number of cross-links and The validity of cross links
- Number of links and Extent of latitudinal and longitudinal branching.
- Number of examples and Appropriateness of general and specific examples.

12- The benefits of concept mapping

Davies(2011) states that aim of all mapping tools is similar. The students are more likely to understand those relationships of concepts , remember them, and be able to analyse the parts. Maps are also much easier to follow than verbal or written descriptions (Mayer & Gallini, 1990). However maps utilise the often under-utilised parts of the brain associated with visual imagery. This enables more processing power to be used, hence leads to a greater capacity for learning.

Maps allow the separate encoding of information in memory in visual and well as propositional form, a phenomenon called “conjoint retention” or “dual coding” . visual representations are synchronously organised and processed simultaneously and verbal representations are hierarchically organised and serially processed (Vekiri, 2002).

Different explanations by Schwendimann, (2014) have been proposed to explain the observed benefits of using concept maps. Concept maps activities can support eliciting existing concepts and connections and serve as a memory aid by off-loading them as external node-link diagrams. Concept maps can support learning science by identifying central concepts from different contexts. The explicitness and compactness of concept maps can help keeping a big picture overview. Additionally, concept maps use a simple syntax for propositions (node-link-node) and limited amounts of text to represent concepts. Fast information retrieval from concept maps can be beneficial for communication in collaborative settings. Viewing or generating concept maps may integrate concepts in both verbal and visuo-spatial memory.

Mapping may be seen as a type of brainstorming especially in writing . Both mapping and brainstorming may be used to encourage the generation of new material, such as different interpretations and viewpoints: however, Mapping relies less on intentionally random input.

Here are some benefits of mapping, which will become more apparent in writing as explained in Buzan (1982):

- 1- It clearly defines the central idea, by positioning it in the center of the page.
- 2- It allows to indicate clearly the relative importance of each idea.
- 3- It allows to figure out the links among the key ideas more easily. This is particularly important for creative work such as essay writing

4- It allows to see all basic information on one page

5-As a result of the above, and because each Map will look different, it makes recall and review more efficient.

6- It allows to add in new information without messy scratching out or squeezing in.

7- It makes it easier for to see information in different ways, from different viewpoints, because it does not lock it into specific positions..

8- It allows to see complex relationships among ideas, rather than forcing you to fit non-linear relationships to linear formats, before you have finished thinking about them.

9- It allows to see contradictions, paradoxes, and gaps in the material—or in students' own interpretation of it – more easily, and in this way provides a foundation for well-structured material.

13-Concept mapping for Writing Skill

Buzan(1993,2002) and (Gardner,1999),mention that concept mapping is the useful way to develop information in a human mind and take information from out of brain. It is a creative and an effective way that map our ideas. Maps are easier to follow than the long tardy note taking or listing techniques where ideas are kept in a top down sequence and it becomes difficult to make connection of the last idea to the first in the list.

Concept maps is a tool to facilitate the learners to plan ideas in the pre-writing process. Concept mapping techniques are good to be applied in the pre-writing stage to explore ideas and generate thoughts on the topic for writing. However it allows gathering concepts in relation to the main theme. The concepts gathered this way are coherent without the linear or inflexible structure of outlines, clustering or listing ideas. The use of this strategy can present information using images, symbols, key words, codes and color to the level one wishes to do.

This type of organization of ideas can capture the spatial, bodily-kinesthetic, and visual intelligences of some learners. As the content resembles that's found on a topic outline, the structure of the concept map is nonlinear and lends itself to personalization by the student.

14-The Procedure.

The concept mapping is designed in an attempt to obtain an answer to the research question about the extent to which this method can enhance students' performance in writing and control the educative factors to which a learner or a group of learners is subjected during the period of inquiry as it is an ideal tool to measure the growth of students' knowledge interconnections, because of representing ideas using one's own word. The experimental design can be used in this type of educational to investigate the effect of concept mapping which is subjected during the period of inquiry and observes the resulting achievement Christensen (1980:35).

15-The Research Design

The two groups of students has been taught by the researcher . The experimental group (20 students)is taught by adopting concept mapping tool during paragraph writing lectures ,the students have taken the material of practicing writing different types of academic paragraph (descriptive , narrative , analytical ,argumentative) which are found in witting subject with practicing concept maps design. The students have been asked by the researcher to write an academic paragraph to test their writing skills depending on concept mapping strategy. Whereas the control group writing their paragraph depending on using the traditional strategy without using concept mapping approach .

16- Post Test.

After two weeks intervention the two groups of the students were submitted to a production test out of (20) marks on writing one topic among the types of paragraphs that they have been learned during the first term of the academic year. The written post-test in its final form consists of a question to measures the students' performance at production level of learning . Both the control and experimental groups have been tested .The experimental group(20) students was asked to write a paragraph on a certain topic depending on their knowledge of applying concept maps as a pre-writing step of brainstorming to arrange the ideas logically .Whereas the controlling group (20 students) was asked to write the paragraph without applying the concept mapping ,i.e depending on their traditional method of wiring. The test scores have been compared by the researcher. Students' responses are evaluated by scoring the students' answers on , the production task depending on their construction of concept map as apre-writing step .The results are shown in table (1)for the experimental and the controlling groups, also table (2) shows the percentages of the students responses of both groups .

17-The Results Analysis

To verify the hypothesis of the study and to achieve its aim, the hypothesis is tested against the students' responses of both the control and the experimental groups. Generally , writing test's analysis of this research focused on paragraph structure(topic sentence , supporting sentences ,concluding sentence) ,

length of the paragraph ,content , cohesion and coherence. The rating scale contained the performance scale for the division of levels accordingly (20) is the highest level and(0) is the lowest level. The collected data were analysed quantitatively through SPSS software

The overall performance of the students is investigated by using the t-test formula for one sample for both groups to find out the level of the subjects on the whole test, and then the results are compared against each other as is shown in table (3):

As is shown in table (3), the theoretical mean value of the experimental group which represents (16.55) is higher than the theoretical mean of the control group which represents (12.70), generally this means that the students' performance of the experimental group is higher than the performance of the control group.

T-test value of Independent Samples is further investigated to verify the hypotheses and to know the significant difference of the overall performance of the students for both groups, as table (3) shows that the calculated T-value is (5.576) which is higher than the tabulated T-value which is (2), so this means that there is a difference which is statically significant between the experimental and control group at the level significance 0.05 with df (39). These results indicate that the test is dependable and that the performance of the students who have been taught by using the concept mapping instruction is generally good with less mistakes, highly structured, coherent and well-connected paragraph in comparison with the performance of the control group.

As is shown in table (4), the extent of homogeneity of the degrees of the experimental group and the control group was confirmed by using the Levene's test, which is (1.178) at the significance level (0.285), so it is higher than the approved significance level (0.05). These results showed that there was no statistically significant difference between the differences in the degrees of achievement of the students of the experimental and the control group.

To find out the effect of the experimental group on student achievement, the researcher used an (Eta square) test to calculate the size of the

effect of the independent variable (concept mapping) in the dependent variable, which is (writing skills), and to ensure that the size of the differences produced using the t-test are real differences due to the independent variable and not to other variables, as the effect size is determined if it is large, medium or small, as shown in table(5):

Therefore, the square of Eta (η^2) is calculated the value of the as shown in Table(6).

It appears from table (6) that the effect of (concept mapping) on (performance of the students) is large, because the value of the square (η^2) which is (0.450) which is higher than (0.14), that indicates the effect of concept mapping on the achievement of students of the experimental group is very high. It became evident that the concept mapping can rationally be used to enhance students' performance and improve their writing.

18-Discussion

The present study aims at identifying the application concept mapping as a pre writing technique to teach writing skill to the selected samples as a representative of EFL learners to enhance their writing ability. the researcher applied the concept mapping technique in real classroom situation. As also mentioned in the literature review, the concept maps are a creative and effective way to map the ideas. When the learners (experimental section) attempted the post-test after the treatment, the evaluated results show that there is a significant difference in the mean was found after the results of the pre-test and post-test were compared, this proved that using concept mapping develop the paragraph structure, content, cohesion, and coherence, as the learners organize the entire main and sub ideas along with relevant supporting details on the topic. Also it has been proved by using (Eta square) test the effect of using concept mapping is successful for EFL learners. It is obvious

through the improvement of the learners' results that the application of this technique enhanced the performance of the students in writing.

19-Conclusion

Writing is a complex task for EFL. The use of new effective instructional design is useful to establish conditions for learning with a particular attention to activities that generates awareness and perfect transfer of course contents at a particular subject with less time and effort. The researcher applied the concept mapping technique in real classroom situation. As also mentioned in the literature review and proved in practical part of the study, the concept maps are a creative and an effective way to map the ideas for effective learning generally and writing particularly. A placement test was taken to determine the language proficiency of concept mapping. The research's focal point of using the concept maps was specifically for the enhancement and development of the areas of content, coherence and the paragraphing structure. Apply the concept mapping techniques during pre-writing stage organize the entire main and sub ideas along with relevant supporting details on the topic. So that the application of the concept mapping proved successful when the results were evaluated. When the learners (experimental group) attempted the post-test after the treatment, a significant difference in the mean was found. It became evident through the improvement in the results of the learners that the application of the concept mapping techniques in the pre-writing stage enhanced learners' performance. The result of the learners taught through some usual techniques also confirmed the fact that the traditional techniques or methods applied to teach writing to the EFL learner may not give fruitful benefits to the learners or the teachers as the learners (experimental) achieved a significantly different results with the help of the

structured techniques applied to teach them the skill.

Bibliography

1. -Anderson, J. (2004). Cognitive Psychology and Its Implications. New York: Worth Publishers.
2. -Bhattacharya, K. & Han, S. (2001) Piaget and Cognitive Development. In M. Orey (Ed.) Emerging perspectives on learning, teaching, and technology. Athens, GA: University of Georgia Press.
3. -Buzan, T. (1982) Use your head. London, England: BBC Publications.
4. Buzan, T. (2002). How to Mind Map? (Thorsons, London).-
5. -ÇAKMAK, Mürşet and KILIC, Mustafa. (2013) Concept Maps as a tool for Mesaning Full Learning And Teaching in Chemistry Education .International Journal on New Trends in Education and Their Implications October 2013 Volume: 4 Issue: 4 Article: 14 ISSN 1309-624.
6. -Chei-Chang Chiou. The Effect of concept mapping on students' learning achievements and interests Innovations in Education and Teaching International Vol. 45, No. 4, PP 375–387 November 2008.
- Christensen ,Larry B. (1980). Experimental Methodology ,2nded.Boston:Allyn Bacon,inc.
7. -Croasdell, D.T., Freeman, L.A., and Urbaczewski, A. (2003) Concept Maps for Teaching and Assessment ,Journal of Communications of the Association for Information Systems (Volume 12,) 396-405.
8. -Daley, B. J. (2004). Using concept maps with adult students in higher education. Paper presented at the First International Conference on Concept Mapping (Pamploma, Spain).

- <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004059.pdf>
9. -Davies, M. (2011). Concept mapping, mind mapping and argument mapping: what are the differences and do they matter?. *High Educ* 62, 279–301
<https://doi.org/10.1007/s10734-010-9387-6>
 10. -Dorough, D.K. and J.A. Rye (1997) "Mapping for Understanding", *Science Teacher* (64)1, pp. 3641.
 11. -Fraser, K.M. (1993) "Theory Based Use of Concept Mapping in Organization Development: Creating Shared Understanding as a Basis for the Cooperative Design of Work Changes and Changes in Working Relationships", Doctoral Dissertation, Cornell University.
 12. -Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st century*. New York: Basic Books, Inc.
 13. -Greg Lammers and Cordelia M. Brown. (2012) Exploring students understanding of parallelism using concept maps *Frontiers in Education, Conference (FIE)*.
 14. - Gul Tokdemir, Nergiz Ercil Cagiltay. (2010). Concept Map Approach for Introduction to Computer Engineering Course Curriculum IEEE EDUCON Education Engineering - The Future of Global Learning Engineering Education.
 15. -Gwo-Jen Hwang, Hui-Chun Chu, and Yi-Rong Liang. (2012). Effects of an integrated concept mapping and web-based problem-solving approach on students learning achievement perception and cognitive loads 12th IEEE International Conference on Advanced Learning Technologies.
 16. -Horton, P.B., McConney, A.A., Gallo, M., Woods, A.L., Senn, G.J. and Hamelin, D. (1993) 'An Investigation of the Effectiveness of Concept Mapping as an Instructional Tool', *Science Education*, 77(1), 95-111.
 17. -Katagall, R., Dadde, R., Goudar, R.H., Rao, S.: Concept mapping in education and semantic knowledge representation: an illustrative survey. *Procedia Comput. Sci.* 48, 638–643 (2015)
 18. -Lauri, Lahti. (2011) Concept map wiki-collaborative framework for agglomerating pedagogical knowledge 11th IEEE International Conference on Advanced Learning Technologies.
 19. -Mayer, R. E., & Gallini, J. K. (1990). When is an Illustration Worth Ten Thousand Words? *Journal of Educational Psychology*, 82(December), 715-726.
 20. -Novak, J. D., & Gowin, D. B. (1984). *Learning how to learn*. Cambridge University Press.
 21. -Novak, J. (1990) 'Concept Mapping: A useful tool for science education', *Journal of Research in Science Teaching*, 58(7), 45-49.
 22. -Schwendimann, B. (2014). Concept mapping. In R. Gunstone (Ed.), *Encyclopedia of science education*.]
 23. -Siti Salwa Salleh and Ismail, Rashedah. (2013). Effectiveness of Concept Map Approach in Teaching History Subject. Springer International Publishing, Switzerland H. Badioze Zaman et al. (Eds.): IVIC 2013, LNCS 8237, pp. 683–693, 2013.
 24. -Vekiri, I. (2002). What is the Value of Graphical Displays in Learning? *Educational Psychology Review*, 14(3), 261-312.
 25. -Zwaal, W. , & Otting, H. (2012). The Impact of Concept Mapping on the Process of Problem-based Learning. *Interdisciplinary Journal of Problem-Based Learning*, 6 (1). Available at: <https://doi.org/10.7771/1541-5015.1314>.

Figure (1) Model of a Concept Map by (Novak & Gowin, 1984).

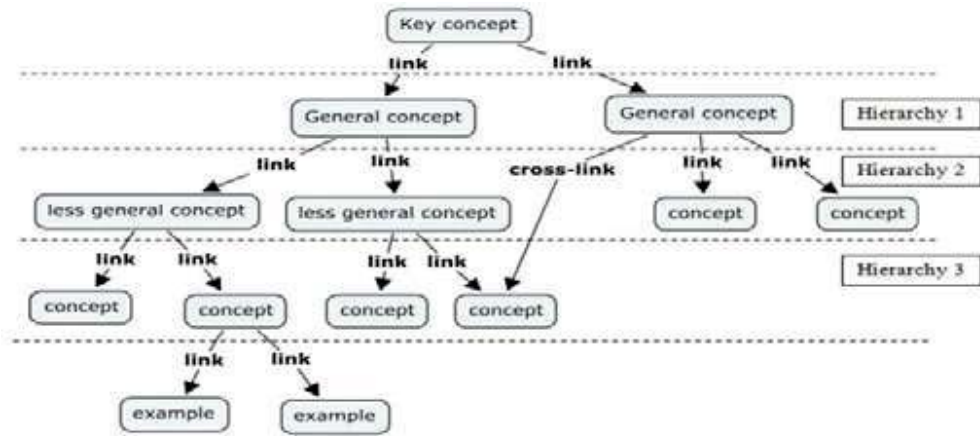


Figure (2) Spider Concept Map

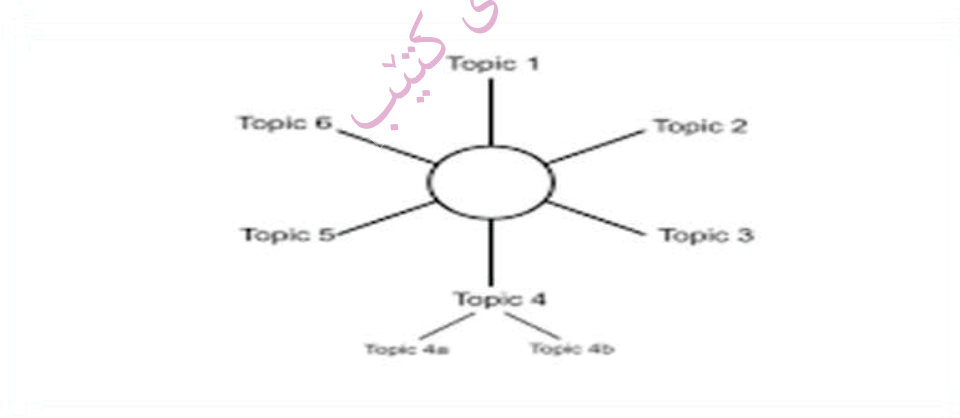


Figure (3) Hierarchy Concept Map

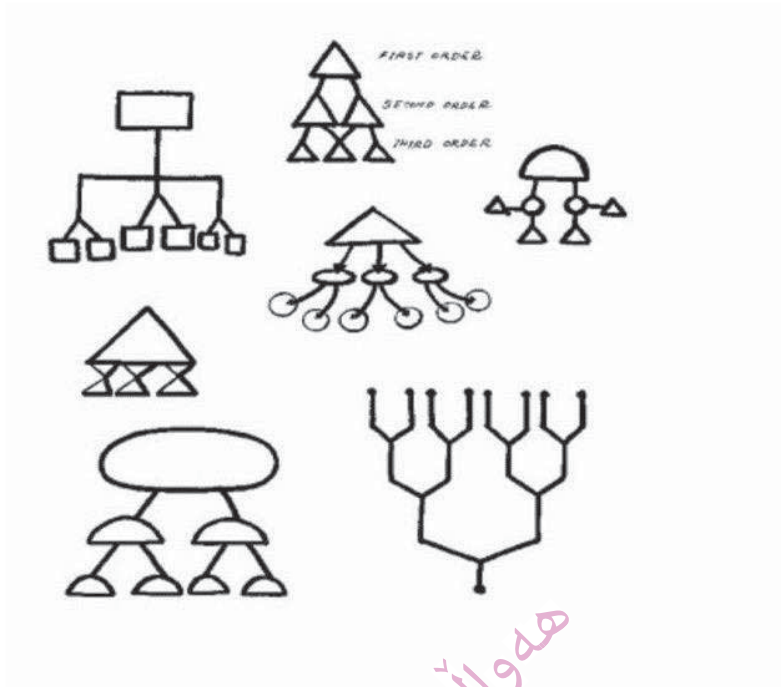


Figure (4) The flowchart Concept Map

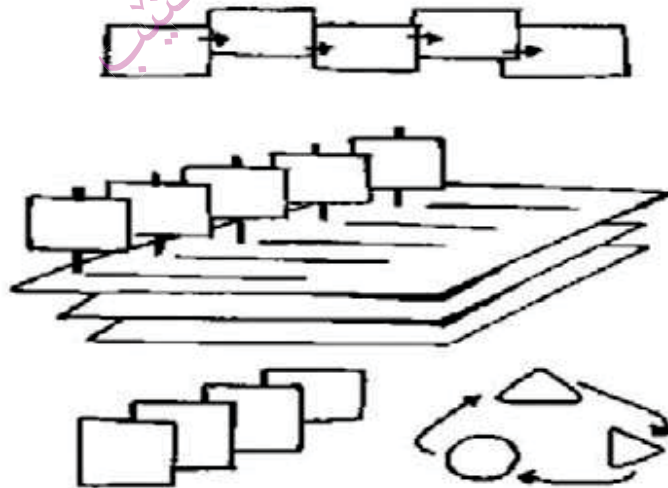


Table (1)**Overall Performance of the Experimental and Controlling Groups**

No. Controlling Group	Marks Out Of 20	No. Experimental Group	Marks Out Of 20
1	12	1	16
2	13	2	17
3	14	3	17
4	15	4	18
5	16	5	19
6	16	6	17
7	15	7	18
8	13	8	17
9	14	9	18
10	14	10	14
11	15	11	13
12	8	12	13
13	11	13	19
14	9	14	18
15	12	15	16
16	14	16	16
17	13	17	15
18	12	18	14
19	9	19	17
20	9	20	19

Table (2)**Percentages of students' responses**

Marks out of (20) for Control group	Percentage	Marks out of (20) for experimental group	Percentage
12	60%	16	80%
13	65%	17	85%
14	70%	17	85%
15	75%	18	90%
16	80%	19	95%
16	80%	17	85%
15	75%	18	90%
13	65%	17	85%
14	70%	18	90%
14	70%	14	70%

Figure (5)

Overall Students' performance

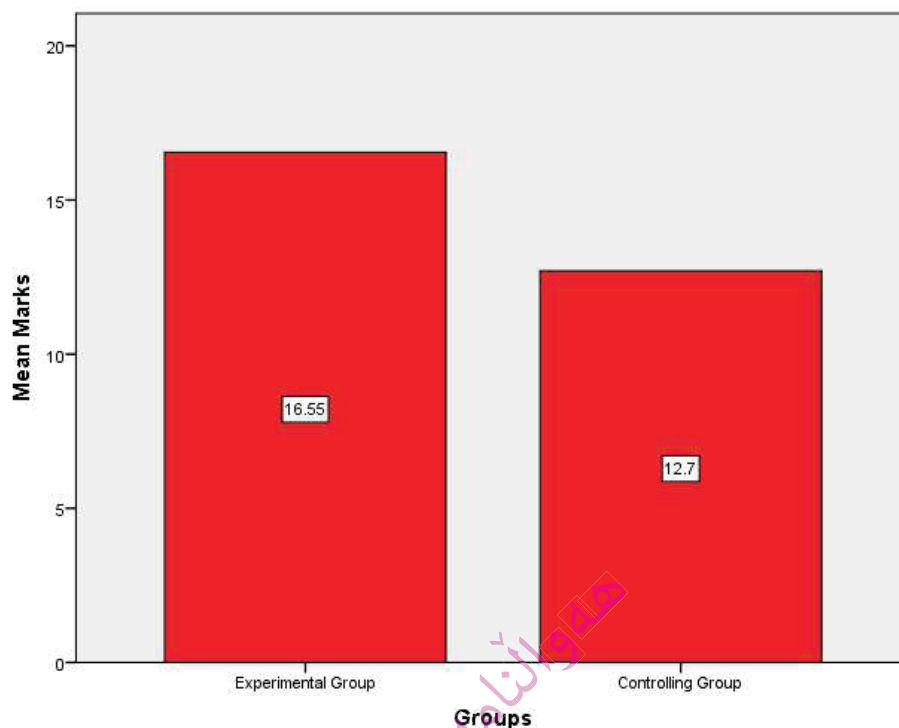


Table (5)

The standard table of effect size value

Effect size			Tool
Large	Medium	Small	
0.14	0.06	0.01	η^2

Table (6)

The values of the effect size

The effect size	η^2	t-test	Dependent variable	Independent variable
Large	0.450	5.576	Performance	Concept mapping



Available online at <http://jgu.garmian.edu.krd>

Journal of University of Garmian

<https://doi.org/10.24271/garmian.207115>



The Effectiveness of Integrating CLIL Principles in a Conversation Course at the University of Sulaimani

Raman Qalandar Hussein Abdulkareem

English Department, College Of Languages, Sulaimani University

Article Info

Received: January , 2020

Revised: February, 2020

Accepted: March , 2020

Keywords

CLIL, 4Cs framework, language triptych, role-play, speaking, conversation, integration

Corresponding Author

raman.hussien@univsul.edu.iq

Abstract

The Region's extremely young and rapidly expanding population continues to push for further growth in the overall capacity of the sector and such developments also enabled the education system of Kurdistan Region of Iraq to require more teachers, students, and employees to improve communication abilities in English language conversation.

This paper is about the effectiveness of selected contents and language integrated learning (CLIL) principles - „the 4Cs framework“ and „the language Triptych“ in teaching an English Conversation course at the Language and Culture Center, University of Sulaimani. The study hypothesizes that CLIL principles have positive effects on students' speaking competence. As a result, this paper shows that learning a language through a content/theme-based is one of the best methods to get control of both knowledge and language together. Integrating the 4Cs" elements content, cognition, culture, and communication helped the conversation course to sustain effectively by design suitable activities, and detailed lesson plan, which enhance content and language production. Moreover, the facets of the language Triptych: language OF learning and language FOR learning facilitated language THROUGH learning to project, and the participants started speaking spontaneously.

Justification

This paper questions if the effectiveness of CLIL principles is evident in a conversation course at the University of Sulaimani- Language and Culture Center. Considerably, CLIL principles, „the 4Cs framework“ and „the language Triptych are expected to have a positive impact on language and content learning. The participants in this English conversation course were pre-intermediate levels in speaking and could not easily express their

ideas through a subjective English discourse. This study assumes the results to be in line with the CLIL principle's assumption and accomplish the need of the participants.

1. Introduction

Iraqi Kurdistan Region is located in the north of Iraq, the official language is Kurdish and the second language is Arabic. There are other communities living in this Region, thus it makes

it a multilingual community. The status of education and its linguistic system are different in most aspects, though in the past decades English language has immersed in the education curriculum quite remarkably. The Region's education system dealt with various trends of teaching EFL, all the attempts were on individual bases; lately CLIL has been introduced and there are individual attempts to implement it in the teaching process. Coyle, Hood & Marsh (2010:1) define CLIL as a "dual-focused educational approach in which an additional language is used for the learning and teaching of both content and language". This approach has a dual focus aim to teach language and content together and not separately, both are interwoven with each other in teaching and learning.

Usually, the focus of teaching EFL in the Region has been on grammar, vocabulary, reading and writing, while educational and pedagogical reforms require an improvement of communication skills including English conversation. Therefore, various courses for speaking and communication skills have been offered in the Language and Culture Center, inside the University of Sulaimani, with the implementation of the latest trends in teaching EFL. This research aims at presenting the way CLIL principles have been integrated in teaching a conversation course productively with satisfactory results.

The idea of using foreign language along with the content can be traced back to 5000 years ago. The Akkadians, known today as Iraq, after conquering the Sumerians has begun to learn the local language of the Sumerian by using it as the language of instructions (Hanesova, 2015). These historical evidences extended across centuries and have been absorbed by the majorities, worldwide. Learning a language through content is one of the best methods to get control of both knowledge and language together. The globalization of the world, social

status and economic forces require the development of CLIL in order to achieve the highest wanting results in a short amount of time.

Along with the establishment of the European Union circa 1992/93, the CLIL acronym was born. It was first raised by David Marsh in 1994, a specialist in the field of bilingual education and multilingualism at the Finnish University (Zydatib, 2017). Coyle, Hood and Marsh (2010) declared that Europe adopted CLIL approach in 1994 in its education system and in several school environments where teaching and learning began in an additional language. The results were promising and brought an educational success, which was hard to accomplish in a language-learning classes. Few years later, Do Coyle and other educationalists come up with CLIL principles like "4Cs framework" and "language triptych" which have a major role in enabling deep learning to take place (Coyle, 2018)

2. Why CLIL Principles?

English language and technology have influenced and engaged Kurdistan's Region in many aspects of economic, social, political and educational system. EFL courses has mushroomed in the Region, and English as a medium of instruction (EMI) has emerged in almost all the Universities in the area by authority. All these entitled for an innovative form of education and CLIL is the response. As Coyle, Hood and Marsh (2010) mention, CLIL is a solution that comes in harmony with broader social perspectives rather than being just a convenient reaction to the challenges brought about by globalization.

However, CLIL can create an environment in which learners can be highly exposed to the target language. This approach offers large proportion of the curriculum through the target language (Ball, Kelly and Clegg, 2015). Learners, in this case, acquire content and

language simultaneously. CLIL has language benefits: it leads to bilingualism and improves intercultural communication skills, raises greater awareness of both L1 and L2, encourages learners to develop multilingual interests and attitudes. Content benefits are other aspects of CLIL as it helps: learning content through different perspectives, access to subject-specific terminology, preparing for future studies and work life. In addition, CLIL encounters instructional benefits: it addresses a wide range of individuals' learning strategies, and adds diversity and flexibility to existing methods and forms of classroom practice. Lastly, CLIL has university benefits; it helps with achievement of international certification goals, and preparing students for internationalizations.

One can conclude from these evidences that CLIL is not an approach to language learning, neither to content learning solely rather it is an intermingling method to achieve a proficiency of both schemes. CLIL principles, the „4Cs framework“ and the „language Triptych“, open windows of opportunities to adjust both language and content in teaching and learning well and efficiently. In other words, as Zafri and Zouganeli (2017) point out that CLIL raises the notion of foreign language teaching and learning using content subjects.

3. The Method and Participants

The participants of this research are adult learners from different fields, whose ages ranged between 19 and 32, and their 1st language is Kurdish with pre-intermediate level in English conversation. This group received a total of 50 hours exposure of English language by means of CLIL with the integration of „4Cs framework“ and „language Triptych“. The learners had four days a week of conversation class within 3 hours a day. This study has used North Star listening and speaking series level 2 (2015), which is a theme based book; each class tackled a specific subject with the consideration

of language and content in a dual-focus. Due to the limitation of this paper, one theme is selected as an example, which is „Endangered Languages“ from week 4 of the conversation course, with the researcher's modification of some activities to fit CLIL principles' objectives.

The lesson was pre-planned by the integration of selected CLIL principles: the „4Cs framework“ and the „language Triptych“. This theme was studied for 9 hours, in other words; participants had 9 hours exposure to the theme „Endangered Languages“. As a first step, this theme stimulated the students' interaction first by proposing general questions related to the content and asked for opinions, for instance: What do you know about endangered languages? How many languages are still alive with their native speakers in the world? The students had 10 minutes to participate and share their opinions in English, followed by some of the teacher's explanations regarding the topic, and later an audio was played about the theme for 2:30 minutes. After that, scrambled expressions, collocations, and phrases were given with definitions and students had to work in-group or pairs to negotiate the meanings and discuss their choices for 15 minutes. In the next steps, after 9 hours exposure to the theme by means of different activities, this study selected a role-play activity from the book North Star Listening and Speaking Level 2, by Frazier and Mills (2015) as a final project, to make students interact and participate by languaging which means using natural and spontaneous language. Pair of students had to act as a school principal and a parent. Student A, the school principal had to pretend that he is in charge of a school in which education and the official language in the school is English. Student B was the parent who is concerned about her child's native language being endangered, and asking the school to teach Kurdish language and not just English language. Student A had to defend the school's regulation

of using English as a dominant language and this cannot be changed, and student B was supposed to convince the principle about the importance of preserving the native language. Students used a voice-recording app on their smartphone to record their conversation and the role-play, and then the recorded voice was sent in for evaluation.

The researcher integrated the „4Cs framework“, which is projected by Coyle, within the conversation class, in teaching the theme and the language with a dual focus. Arguably, it’s been certain to interweave each element of the 4Cs in the process of teaching, and designing activities, specifically the communication facet with the application of the „language Triptych“ steps. In the role-play activity, content, cognition, culture and communication all worked together with the help of language OF learning, and language FOR learning to make language THROUGH learning project from the learners.

4. CLIL Principles

4.1 The ‘4Cs Framework’

In one of her interviews, Do Coyle (2014) declared that the development of the 4Cs was not by one individual person rather it was by a group of practitioners and teachers. However, she said that implementing 4Cs framework is not compulsory and everyone should follow it. The 4Cs is a conceptual framework to enable teachers to plan their units of work and lessons so as to connect all the various elements of CLIL.

The 4Cs framework consists of four essential facets: “content (subject matter), communication (language learning and using), cognition (learning and thinking processes) and culture (developing intercultural understanding and global citizenship).” (Coyle, Hood & Marsh, 2010:137-138). By incorporating this framework into the conversation course at the Language and Culture Center, this study took in account the dual focus aim in teaching process which is

learning the language all together with the content.

4.2 Integrating the ‘4Cs Framework’ into a Conversation Course

In line with my teaching experience this study further suggests that a CLIL class is not just about teaching language and content rather it can occur effectively by applying the 4Cs basic building blocks (figure 1). Evidently, this framework was integrated in the speaking course at the Language and Culture Center-University of Sulaimani. The four major Cs and the way they are integrated with the speaking course are presented below:

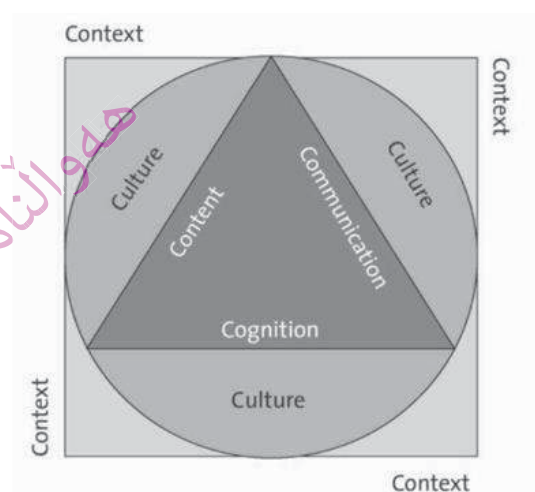


Figure 1: 4Cs framework Coyle, Hood & Marsh, (2010:106)

4.2.1 Content

In the process of teaching and learning a language, one of the important things is content or theme selection. The students learn about the topic or the theme that is proposed by the instructor, and this has a positive influence on the learner that enhances the language development. Here it is certain to choose topics that perfectly suit the student’s level of language, like Cinderella’s shoes. According to Do Coyle (2014), any content should lead the

way, difficult and unfamiliar topics to the learners, as Bruton (2013) declares, could delay the language processing, especially in a case when instruction is not given clearly. Arguably, it is insisted on making the learners create their own knowledge and understanding, as well as the use of critical thinking and the development of thinking skills. The selected theme in this research is „Endangered Languages“ from week 4 of the speaking course at the Language and Culture Center in the University of Sulaimani.

4.2.2 Cognition

Coyle, Hood & Marsh (2010) asserts that learning and thinking (cognition) is related to content. In order to have an effective learning of the content, learners should be cognitively engaged. This study applied these two interwoven points to teach „Endangered Languages“ theme in the conversation course. Having used scaffolding at the beginning of the lesson to familiarize the students with the new title and new vocabulary. As well having the students engaged cognitively with the topic, as it is proposed by Krathwohl (2002), which involved the development of thinking skills both high order and low order thinking skills. For instance, the learners understood and remembered the title, further activities were proposed to make them analyze, and evaluate the theme. This reveals the fact that cognitive involvement needs content integration with these thinking skills. In one of Coyle's interviews, conducted by Vives and Gales (2015:90), she stated that the 4Cs is a “wake-up call” and a facilitator to the process of learning both language and content. The C, which stands for cognition, represents meaning making, notions of understanding, and how children negotiate meanings. The outcome found this behavior among the learners; in one of the activities the learners had to find out meaning and definition of selected vocabulary. They started negotiate

meaning among each other, understanding and analyzing with a bit of the teacher's guidance.

4.2.3 Culture

Another element in the 4Cs is culture, which is tightly associated with language, content and cognition in a CLIL lesson and context. According to Coyle, Hood & Marsh (2010), in a micro level in a CLIL lesson; culture understanding requires interaction among the learners, with the teacher, and the resources in the classroom through the target language (English language in the case of this paper). Having applied this technique in the speaking course let the students practice the culture practically with the materials by means of participating and applying what they learn, as well as creating discussions among the peers. For example, one of the activities was about endangered languages in New Zealand, the learners had to search for the endangered languages and how the government worked to preserve the native languages from being extinct. At a macro level, the learner was asked to go beyond the class instruction and environment and extend their social interaction with others in English language to have an understanding about the relationship among themselves and their own cultural beliefs (Kurdish culture). In other words, to ask questions whether Kurdish language is endangered or not, or whether the case of Kurdish language is different or similar to the one in New Zealand.

4.2.4 Communication

Another C in 4Cs framework is communication. Coyle, Hood & Marsh (2010) declare that the term communication is used in the 4Cs framework rather than the term language because this is a strategy for encouraging genuine communication in the target language through the process of learning. As various speaking courses in Kurdistan have been based

on classroom learning and follow formal language teaching and learning. Others are misled by the idea that grammar oriented class is unsuccessful, as a result they focus on communication and neglecting grammar which leads to lack of proficiency in communication and fluency. Therefore this study changed such general norm and organized a natural teaching and learning environment for the learners. Furthermore, the course was not all about language learning but rather there was a balance between language using and language learning. The deed was actively presented in the class, encouraging conversation among peers; asking questions and answering as well. As Freire (1972) claims that communication, among students and teachers in the class environment, promotes students to articulate what they learn. Moreover, this collaboration between teacher and students encourages meaningful interaction and communication.

One of the techniques that have been focused on continuously was proposed by Crandall (1994), which is to assist the students to learn both content and oral language and discourse conventions with a dual focus, since the course was a speaking one. Students were practicing with the instructor's guidance to construct and communicate their understandings of the content area.

One can observe that the elements of the 4Cs are interlaced with each other and do not work as isolated facets. This study integrated the 4Cs to the speaking course planning and took in consideration each element in the activities. For instance, the combination of content and cognitive, cognition with communication skills determined the type of activities planned to make the students have an access to the content and classroom language to perform the tasks, as well as an access to the public language outside class environment.

5. The Language Triptych

For students to participate in the class activities and engage with the discussions, they need to be equipped with sufficient correct language to negotiate ideas and create their own expressions. According to Cortacans's results (2013) there are some speaking communicative skills that are not well balanced achieved, for this reason teachers need to scaffold the learners to develop these skills. Coyle supports this by proposing language Triptych (figure 2) to conceptualize language learning. Language Triptych is a conceptual framework that connects content aims with language aim, "it provides the means to analyze language needs across different CLIL contexts and transparently differentiates between types of linguistics demand which impact on CLIL." (Coyle, Hood & Marsh 2010).



Figure 2, Coyle, Hood & Marsh, (2010:106)

5.1 Integrating the language Triptych into a Conversation Course

It is worth mentioning that the researcher used the language Triptych in the conversation course to improve speaking skills, and did not neglect grammar whenever was required, rather she used the 4Cs framework and the language triptych to promote language production by the learners. Banegas (2012) suggests that through the

integration of language Triptych a teacher can focus on form and meaning and enhance a lesson rather than emphasizing only on grammatical patterns. In other words, the teacher should use those grammatical patterns and tense identifying to make students learn about the content.

As it is shown in Figure 2, language OF learning represents the language that is required to know about the content or the theme. It is the type of language that is necessary to understand and access the theme or the content. In the case of this study, the selected theme is „Endangered languages“, the researcher made sure to equip the students with enough related vocabulary, expressions, and definitions as endangered, extinct, disappear, dominant, replace, native language, bilingual, linguists, and the likes, as well as the use of the needed tense like future with „will“ and „be going to“. Coyle, Hood & Marsh (2010) indicate that the language teacher should not depend and spend time on grammatical paradigms and formulas rather she/he has to concentrate on the notional and functional demands of the theme. In this research, the learners in the speaking course, needed to understand and learn the concept of future tense and how to use it to construct and express their knowledge about Endangered Languages. Banegas (2012) confirms that teachers can teach grammatical patterns and tenses occasionally through the lessons whenever required depending on the content's dimension. In addition, it is not enough to be familiarized with key concepts and phrases without knowing how to use them so as to learn.

Lifelong Learning Programme established Playing CLIL (2015) which refers to another facet of the language Triptych and that is language FOR learning. This facet refers to the target language that is used in the class. Students need to use the foreign language to perform class activities, but teachers should be aware of the students' level of the foreign

language and always take it into account. For instance, in the case of this research, the lesson „Endangered Languages“ required the knowledge of using future tense, but there were some situations that demanded the use of present simple, or past simple, here it was not expecting the learners to use future tense extensively in the language of learning. To perform class activities and use English language effectively, it was planned in advance to scaffold the learners, to use English language and to carry out the tasks like group working, class discussion, turn-taking in applying exercises and sharing it with the class.

Language THROUGH learning is the spontaneous language in which it is produced naturally without planning in advance. Language through learning, as Coyle, Hood & Marsh (2010) declares, in the learning process happens naturally without any prediction. One of the activities created here is „run the class by yourself“, which aimed at make language through learning arise in the learner's behavior. Since the learners were adults, the teachers did not face class management problem with this activity, instead the teacher was stepping back and letting the learners run the activity and the class by themselves, in English. Perhaps, one of the unexpected exercises for the learners was a sudden question, which required a group work and exchanging opinions, the question of the activity was „is Kurdish language going to disappear or is it going to be preserved for future generation?“ Students had to create a circle among one another, without the teacher's interference to give instruction, and they started questioning, answering, and sharing ideas, which were not planned in advance for them. Furthermore, they shared extra questions and suggestions regarding the topic - Endangered languages“ outside the class with other people in English.

6. The Effectiveness of CLIL Principles on Speaking Competence

Researches from European Commission-Education and Training program, which are conducted by Scott and Beadle (2014), prove that CLIL principles have positive effects on students' speaking competence. A review of evidence declares that one of the language competence's areas that are affected by CLIL is fluency and the quantity of spoken language. Besides, the review demonstrated that the biggest advantage of CLIL is that learners gain a larger amount of vocabularies (if worked on explicitly as the case of the conversation course in this research) because of the extensive exposure to the theme/content

The nature of CLIL principles leads to a more student led class both talks and practical activities. The type of the CLIL activities that are designed in this study created more student involvement and interaction in the class. For instance, one of the activities was about „role-playing situation“: students had to work with a partner, choose a situation, which was being a parent visiting a school's principal and talk about his/her concern regarding their native language (Kurdish language) for being endangered. One student had to act as a parent and other as a principal then switch roles and record this dialogue by an app on their cellphones. This activity leads to language THROUGH learning to happen in the speaking competence of the students. Language THROUGH learning occurred because, as Bygate (1987:6) affirms, the learners have been transferred from “language-learning situation to a language-using situation”.

Likewise, the interaction skill has further developed from the CLIL activities applied by the instructor's input which also involves the application of the principles. In the role-playing activity, the students had to control their own language production, and made their own

choice. Bygate (1987:6-7) states that interaction skill requires the use of “knowledge and basic motor-perception skills to achieve communication”. The researcher noticed that the learners, in the role-playing activity, made decisions about communication for instance: what to say, how to express it, and develop it intentionally with maintaining the relation with the listener. It is found that all the 4Cs elements worked together to carry out this scenario with the help of „language triptych“ in designing the lesson plan for the theme.

This type of activity is meaningful, authentic, and challenging, it requires a link to prior knowledge. As said by Devos (2016) and Puffer (2007) these types of activities affect the spoken production in CLIL. The role-play scenario activity provides more chances to produce longer turns because the nature of this activity requires asking nonfactor questions, which is different from factual questions that tend to create short responses. The participants, in the role-play activity, are asking and answering in a spontaneous way without pre-written scripts or any preparation in advance. This CLIL activity revealed the participants' lexical gap and pushed them to create language that is a bit above their current level of speaking competence which was pre-intermediate.

Conclusion

This paper has discussed and argued that CLIL is one of the latest trends in the field of bilingual immersion programs, as different teachers, educators, curriculum designer and pedagogical specialists have been applying CLIL in the progression of education and teaching content through a vehicular language (mainly English) in different territories around the world, and Kurdistan Region is no exception.

This research integrated selected CLIL principles as opposed to traditional EFL methodologies that have been used in delivering

English conversation courses in Kurdistan. The integrated principles in the English conversation course were the „4Cs framework“, which stands for content, cognition, culture and communication, as well as the second conceptual framework in the „language Triptych“ represented by three facets language OF learning, language FOR learning and language THROUGH learning.

With regards to the findings of this study into consideration, it can be argued that: the 4Cs framework, and language Triptych in specific, help students to learn a language and use it in a natural way for learning. The integration of the CLIL principles into the authentic activities affected positively the linguistic and content production of the learners, as a result their pre-intermediate level changed to intermediate in speaking.

References

1. Ball, P., Kelly, K., & Clegg, J. (2015). Putting CLIL into Practice. Oxford: Oxford University Press.
2. Banegas, D. (2012). CLIL teacher development: Challenges and experiences. *Journal of Content and Language Integrated Learning*, 5(1), 46-55. doi:10.5294/lacil.2012.5.1.4
3. Bruton, a. (2013). CLIL: some of the reasons why and why not. *System*, 41(3), 587-597.
4. Cortacans, E. (2013). Speaking in the CLIL classroom. To what extent do teachers and students use English in the classroom? (4th). Facultat d'Educació, Traducció i Ciències Humanes Universitat de Vic.
5. Coyle, d., hood, p., & marsh, d. (2010). CLIL content and language integrated learning. Cambridge: Cambridge university press.
6. Coyle, D. (2014). What is the 4 Cs teaching framework? 4/7 [Video]. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=UWzkYDiKQE4>
7. Crandall, J. (1994) Strategic integration: Preparing language and content teachers for linguistically and culturally diverse classrooms, in Alatis, J. E. (ed.) (1994) Georgetown University Roundtable on Languages and Linguistics. Strategic Interaction and Language Acquisition: Theory, Practice, and Research, Washington, DC: Georgetown University Press.
8. Devos, N. (2016). Peer Interactions in New Content and Language Integrated Settings (24th ed.). Switzerland: Springer International Publishing.
9. Frazier, L., & Mills, R. (2015). North Star Listening and Speaking 2 (4th ed.). USA: Pearson Education.
10. Freire, P. (1972). Pedagogy of the Oppressed. Oxford: Oxford University Press.
11. Hanesova, D. (2015). History of CLIL. In S. Pokrivčáková, CLIL in Foreign Language Education (pp. 7-14). Nitra: Constantine the Philosopher University. Retrieved from https://www.academia.edu/19337718/CLIL_in_Slovakia_projects_research_and_teacher_training_2005-2015
12. Krathwohl, D. (2002). A Revision of Bloom's Taxonomy: An Overview. *Theory Into Practice*, 41(4), 213-217. Retrieved from <https://www.depauw.edu/files/resources/krathwohl.pdf>
13. Lifelong Learning Programme. (2015). Playing CLIL: Content and Language Integrated Learning Inspired by Drama Pedagogy [Ebook]. Retrieved from <http://www.playingclil.eu/this-is-the-playingclil-ebook/>
14. Puffer, C. (2007). Discourse in Content and Language Integrated Learning (CLIL)



Available online at <http://jgu.garmian.edu.krd>



Journal of University of Garmian

<https://doi.org/10.24271/garmian.207116>

The Portrayal of Death in Sylvia Plath's Selected Poems

Shokhan Mohammed Fatah

English Department, College of Education and Languages, Charmo University

Article Info

Received: January , 2020

Revised: February, 2020

Accepted: March , 2020

Keywords

Confessional poetry, death, hopelessness, suicide, infidelity.

Corresponding Author

ahokhan.mohammed@charmouniversity.org

Abstract

One of the most outstanding poets, novelists and short story writers in American literature is Sylvia Plath (1932-1963). A confessional poet whose texts are genuine in style and subject matter. Death is a dominant theme in the poetry of Sylvia Plath. She had dealt with this topic from various perspectives. Her father's death left her dejected. Besides, her husband's betrayal made her more forlorn and desperate. All of these events in her life caused her mental state disorder and this is clear in the poems I chose to analyze, "Daddy", "Lady Lazarus", and "Edge".

This paper examines Plath's depiction of death in her poetry and the illustration of death related to her biography. It also aims at presenting the existence of death in her life and the absence of the fear of death in her poetry as well; which is her observation of death. Moreover, it will examine how Sylvia Plath's mental state did affect her works and how it is important for the reader to know the background of Sylvia Plath to understand her works. Hence, the paper will start with introducing her style of writing. Then, the paper analyzes the selected poems accordingly. For this purpose, the paper will give a deep dive into the selected poems of the poet's posthumously poem collection book "Ariel", and conclude the overall picture of each poem for better understanding the reasons behind the poet's behaviors. Finally, the paper concludes the findings of the study.

1 Introduction

Death has always been a recurring theme in most of the texts in world literature. Some writers have been obsessed with this traditional theme. Literature mirrors life, thus writers, poets in particular, have regularly attempted to reflect the miseries of their lives which have caused them to long for death. Scholars are primarily concerned with the concept of death with those writers who have committed suicide. Mainly because not only they have described death, but also have experienced it. There are poets who describe death as something tranquil and natural,

such as Emily Dickenson. On the other hand, there are also poets who write about the horrors of war and death, Wilfred Owen and other war poets would be great examples of this kind.

Nevertheless, Sylvia Plath's concept of death is different from them and other poets dealing with the theme of death, she does not follow the style of others in the descriptions, and she has created her own style. Sylvia Plath is among those who played a vital role to present her understanding of death distinctively. Due to her dull life, death has been her companion throughout her life. She

was only eight years old when her father died in (1940). Petrified and scared, she was more interested in death than life. Later on, she got married to Ted Hughes, a prosperous English poet whose infidelity led her life to ultimate despair. Therefore, it is reasonable that Plath was so fond of the theme and concept of death. A simple observation of her works indicates her depressed life (1).

1-1 Confessional Poetry

Confessional poetry is a style of writing which flourished in America in the late 1950s and early 1960s. The poet's personal anguish is the main topic of the confessional writers. Through this style, the poets express and confess the stresses of their private lives in terms of psychological conflicts. Hence, it is therapeutic as it represents and cleanses the writer's pain. The forerunners of confessional poetry include some prominent writers such as Robert Lowell, Sylvia Plath, Anne Sexton, Theodore Roethke etc. Confessional poetry tries to; "put the speaker himself at the center of the poem in such a way as to make his psychological vulnerability and shame an embodiment of his civilization" (2). Moreover, confession has a religious connotation as in Christianity the sinners confess their sins in front of the church Father to unburden their pain so that they can rest and feel better about the sin that they have committed.

Irving Howe, a literary critic, provides a fine definition of confessional poetry: "a confessional poem would seem to be one in which the writer speaks to the reader, telling him, without mediating presence of imagined event or persona, something about his life" (3). Obviously Plath is a confessional poet and her poetry expresses her agonies because the subject matters of her poems are taken from her own life. Readers can feel the fact that she was leading a terrible life. She has used poetry as a means of psychological therapy, more like

shouting and cleansing, her downheartedness can be effortlessly identified.

1-2 Sylvia Plath as a Poet

Sylvia Plath (1932-1963) is a famous American poet, novelist and short story writer. She is well-known for her vivid writings about her life and psychological problems. A scrutinized reading of her poetry reveals a notion that death is something that she is professional at, she does not experiment death but rather an expert in that field. It becomes clear that Plath sees death as "art", and it is not something extraordinary but as normal as other arts "like everything else". She also states that she is very good at this art "I do it exceptionally well". Any form of art should spring from the heart and the soul of the creator so that it can be genuine. No fake arts are amiable. Thus, Plath is authentic with her art, she is doing it "exceptionally well", and "it feels like real". No wonder someone with such a talent of the art of death will undeniably have a "call" which refers to dying. Sylvia Plath was thirty one years old when she put her head into the oven and committed suicide (4).

Interestingly, she was not even writing in codes to hide her previous suicide attempts, but she was openly stating that she has "done it again," that's is quoting her own words to refer committing suicide already and predictably she will try again. Indeed she did and succeeded in putting an end to her life. Perhaps she was calling the world to help, at least to feel her. For instance, four years before her suicide, she starts the entry with very personal and melancholic expressions. It is worth mentioning that she tried to commit suicide when she was only twenty. When she was a college junior she took sleeping pills, but survived. Nothing would lead a young lady to commit suicide unless her life must have been too melancholic. It is important to say that there is only one medical document that she tried to commit suicide at the age of twenty, but she herself mentions that it was more than once:

“Very depressed today. Unable to write a thing. Menacing Gods. I feel outcast on a cold star, unable to feel anything but an awful helpless numbness” (5).

Plath was diagnosed with clinical depression. She used poetry to explore her own state of mind in the most intimate terms, and her breathtaking perspectives on emotions, nature and art continued to fascinate many throughout the history of poetry. Bipolar disorder, also known as Manic Depression, is a kind of mental disorder in which the patient goes through periods of depression and abnormally elevated moods. It is a kind of mood shifting, whereas the patient shifts from being extremely happy to be extremely sad. Bipolar disorder usually occurs in people aged 18 to 25 (which explains Sylvia's first attempt to suicide), it can also start at the end of puberty during pregnancy or during midlife (explains why she casted confessional poetry in her midlife). Bipolar disorder allows you to experience emotions more than normal people, more pain, more anger, more love, more passion, more sorrow, and more feelings all in a higher level (6)

According to a psychiatric, Robert Marrone, the author of *Death, Mourning and Caring*, explains the major signs that exist in a person who will end up with committing suicide:

“Suicidal ideation, triggering events, and warning signs form an interrelated triad that is present in many suicides. Suicidal ideas, threats, and attempts often precede a suicide. The most commonly cited warnings of potential suicide include (a) extreme changes in behavior, (b) a previous suicide attempt, (c) a suicidal threat or statement, and (d) signs of depression, hopelessness, and a sense of a meaningless life (7). This gives clues of why Plath had threatening signs about her committing suicide Regarding her father's death, in a letter, her mother describes Sylvia Plath's breakdown, “[W]hen he died I had to tell the children in the morning that her (Sylvia's) father had died and

he wasn't suffering anymore. Sylvia just slipped underneath the covers of her bed, and said “I’ll never speak to God again” for she had been every night that her father would be well.” She had a great love for her father; she seemed to fabricate her father. She always thought of him as a hero, a masterful who could catch bees and they would not dare to sting him. Hence, her father’s death played a major role in her breakdowns (1).

Another painful reason of stress and depression in her life was her husband's infidelity with his lover, Assia Wevill, Plath was abandoned by Ted Hughes whom the two used to be so in love. His departure increased Plath’s downheartedness. To cope with the intolerable pain, she started taking antidepressants.

Eleven days before her death, she composed a poem full of bleakness entitled *Contusion*. Through the title, readers expect a desolate poem as *contusion* refers to a bruise on a living body or on a corpse. Here, Sylvia Plath does not depict death as something shocking and unfamiliar, but rather as something silent and lifeless. As mentioned before, perhaps death is the bruise in the life of Plath. She concludes this short poem quickly, probably to reflect that that she is going to end her life soon:

The heart shuts,
The sea slides back

The mirrors are sheeted (*Contusion*: 10-12)
She has already made it clear that she will die soon “The heart shuts,” so she does not need to mention the details, for example how the heart shuts? Her obvious indications are enough for any reader to understand the meaning of her heart being "shut", the return of the "sea" and the sheeting of the "mirrors".

One can easily recognize her weariness of life and suicidal attempts. It would be true to state she is neither alive nor dead. “[w]hat a trash” is her peak of desperateness to describe her life so despairingly. It seems that it has become her fate to defeat "each decade"

2-1 “Daddy”

“Daddy” is the most famous poem of the Ariel volume, as one of the most controversial modern poems. The 16 Stanza poem was written on October 12th 1962, a month after being separated from Ted Hughes, her husband. The poem shows the complex attitude the poet has toward an imaginative personality that has been presented in two forms, one as her father then as her husband. The literary composition perpetually shifts from child-like fury to dead-serious venomous emotion. Throughout the poem, she uses the childish Daddy rather than „Father“. The outburst juvenile emotions are the bitter of her feelings of abandonment as a baby (8).

Keiko Kimura stated in his essay that the death of Plath’s father affected the process of compensation, and must have led her to feel that she did not only lose her beloved father but some parts of her own self as well. She tried to overcome her grief, and to restore the lost love and face her inner problems through poetry (9). The same way William Yeats describes the connection between poetry and inner conflicts, “[W]e make out of the quarrel with others, rhetoric, but of the quarrel with ourselves, poetry” (10).

Even after Otto Plath’s death, she confirmed that she never mourned her father, “I thought it odd that in all the time my father had been buried in this graveyard, none of us had ever visited him this might show why she never came in terms with his death, and led her to commit suicide, after four month of writing “Daddy” (11).

You do not do, you do not do
Any more, black shoe
In which I have lived like a foot
For thirty years, poor and white,
Barely daring to breathe or Achoo.
(Daddy: 1-5)

The poet conveys how trapped she is with the belief of saving father in the first person point of view, through comparing herself to a “foot” living in a “black shoe” the shoe in this being her father, the same shoe that traps the foot can also protect it “for thirty years, poor and white.” She is not even able to have a child-like freedom to “breathe or Achoo.”

Sylvia’s father, Otto Plath, died when she was eight years old (1). However, she was “ten when they buried you (her father)”(Daddy 57) this burring was inside Sylvia’s imagination, as it might have been after her first suicidal experience, which she declares in “Lady Lazarus” “The first time it happened I was ten. / It was an accident” (24-25). It appears that it took Sylvia two years to let her feelings, which have been referred to as “they” in the poem, bury her father. However, in “Daddy” she confesses “At twenty I tried to die / And get back, back, back to you” (58-59), to an extent that she “thought even the bones would do” (60) as if she hoped to be buried close to him, but she survives death and was reborn fragilely since “they stuck” her “together with glue.”

Even after recovering, Sylvia could not fill the emptiness her father left in her heart. It is ironic from the speaker to use a childish name as “Daddy” to address her devil, Nazi, and vampire-like father she had. The odd thing is the title that does not fit her evil image of the speaker’s father. Apparently, the title “Daddy” fits with the singsong rhyme and other childish aspects of this poem like the word “gobbledygoo” in line 42. But this playfulness, childlike choice of describing and word choice, paired with the violence that she had and described, shows us the speaker’s internal struggle between loving and hating her deceased father. Therefore, despite the hatred for her childish image of “Daddy”, she was desperate for his love, almost like a little child. It seems that she was willing to have that image on whatever cost, and she gets it – even in the form

of brutality – she wanted to put an end to the idea of being stuck to one person by making a model of her father.

The substitute Plath makes to replace her father is her husband, Ted Hughes, whom she met after her first suicide attempt. The man she imagines is not black for she does not say a “black man” instead of her father, but she does say he is “A man in black”. Moreover, she does not say he is Nazi or German like her father, but says he is like Hitler, symbolically as “Meinkampf” means “my struggle” in German and it is the title of a book written by Hitler. In line 66, the substituted man gets even worse than being merely described as mentioned. She describes their love to be “of the rack and the screw.” Both of the rack and the screw are dreadful tools of torturing. However, our heroine whom “adores a Fascist” marries him, confirming her wedding vows, “I do, I do.” By marrying the man she modeled after her father, she fulfills the Electra complex.

After Hughes’ betrayal, Sylvia realizes that she finally has to get to the bottom line of her delusions “So daddy, I’m finally through.” She no longer can feel her connection to her Daddy “The black telephone’s off at the root, / The voices just can’t worm through” (Daddy: 69-70) It is as if they have been in contact over a phone, which is now “off at the root.” Then she states, that killing Daddy is executing both, her father, and her husband who renewed the ideals of Daddy, in her thoughts.

In the ritualistic anger and violence of the last stanza, when the villagers join the heroine in “dancing and stamping” on the “man in black”, violence to her seems to be an essential component of her love, and probably her life, and she accepts this in order to get over the whole image of the old and the new Daddy. Jones and Cox go so far as to claim that because this poem is placed historically it: “...is committed to the view that this ethos of love and

brutality is the dominant historical ethos of the last thirty years” (12).

Our heroine of “Daddy” who “tried to die / And get back, back, back to you” (Daddy: 58-59), exorcised her self-created devil of imagination. Being deprived from the only man she thought she could ever love broke her; therefore, in “Daddy” Plath kills her father in her mind. She clears her mind of him and uses the metaphor of stakes and vampires to push him away from herself for the last time. Moreover, she does not only kill him or remove him from her mind but she also succeeds in killing the image of her husband whom she was married to, for seven years.

What seemed to be death-figures to Plath in many of her poems, figures that there was a threat to her and were about to swallow her up, she believed that she could reset herself and live by fixing and stopping her enemy in a poetic image. Plath transforms death by observing the details in which it is possible to control the scene of target issue and transform it through the power of language. She shows her way in blending and fuses different visual images in a meaningful way. Therefore, she moves her meaning and what she sees to a completely new level and creating order out of chaos (13).

As a confessional poet, Sylvia spouts her worries to overcome her problems, in the form of a poem. Although “Daddy” is not about her actual father, since anyone who knew her could eventually tell how much she adored him, the need of relying on someone, or rather a God, found itself being based on her father, then her husband. The father figure, that remained to haunt her, is named Daddy to show the childish ideals that remained after his death. The poem seeks to achieve freedom for Sylvia through a figurative murder of her father, and the image of her father that she manifested in her husband.

2-2 “Lady Lazarus”

Sylvia Plath faced the root of her problems in “Daddy” or rather the origin of her disease. Then in “Lady Lazarus”, by comparing herself to Lazarus, she moves her attention more completely to her own self. She moves with a flamboyant public gesture 'Gentleman, ladies' (Lady Lazarus: Stanza 10 – Line 30) to deal with her actual personal experiences – her suicide attempts. However, “Lady Lazarus” remains very personal, Sylvia’s friend and critic Alvarez pins it with a biographical notes how the deaths of “Lady Lazarus” correspond to her own crises “the first just after her father died, the second when she had a nervous breakdown, the third perhaps a presentiment of the death that was shortly to come” (14). Ted Hughes, in a note to her later poems, said “There is a strange muse, bald, white and wild in her 'hood of bone', floating over a landscape like that of the primitive painters, a burning luminous vision of a Paradise. A Paradise which is at the same time eerily frightening, an unalterably spot-lit vision of death” (2, p. 85.)

“Lady Lazarus” is a poem dated October 1962, not long before Sylvia’s death, it consists of 28 stanzas, each of three lines, this style is also known as tercets – a mixture of enjambment and end-stop lines – to give the sense of beating and spouting the words out hardly by the poet. The poem establishes a clear envisioning of "Recurring Suicidal Thoughts or Fantasies" though the use a religious figure – Lazarus, whom, as told in Bible, was resurrected after four days of being dead by Jesus himself – to portray resurrection as an extended metaphor, and illustrates the flippant handling of her own suicidal tendencies. In Steven Axelrod’s essay, “Plath’s and Lowell’s Last Words,” he points to a style of poetry as a way to interpret Plath’s metaphoric representation of the mutated biblical figure “The Confessional poet assumes that psychological and historical experience, the individual and the general, are related, and even

at some deep level synonymous.” However, “Lady Lazarus” is, unlike Lazarus, in control of her fate of choosing death over life to be resurrected afterward. She expresses her control through the powerful language, that shows the freedom she possess” in deciding her fate (3, p.5-14).

“Lady Lazarus”, who is choosing the same fate as before, is in a twist situation of being “a Nazi lampshade” made of the skin of the Jews. Her face is “a featureless, / fine Jew linen” that the Nazis confiscated when they threw the Jews out of their homes. Therefore, since it was previously stated that her Daddy is “Nazi”, and Sylvia herself is Jewish, we can conclude that her “enemy”, that is her father, tortured her and “peel off the napkin” of Sylvia. Such image, shows how she was tortured to finally be “terrify” to her enemies, and be without the surface of lies she had, as to be ready for being recalled again. The kind of „trash“ that Sylvia has 'to annihilate each decade' is not only the personal handicap of a sensitive human being and a feminine, but also the trash of her former generations. Ted Hughes notes in Newman's symposium “The chemical poisoning of nature, the pileup of atomic waste, were horrors that persecuted her like an illness – as her latest poems record. Auschwitz and the rest were merely open wounds, in her idea of the great civilized crime of intelligence that like the half-imbecile, omnipotent, spoiled brat Nero has turned on its mother” (14, p. 190).

Loneliness appears to be a good reason to approach death for as “No matter how enthusiastic you are, nothing is real, past or future, when you are alone in your room”, then she continues “I look down into the warm, earthy world... and feel apart, enclosed in a wall of glass” (15).

Sylvia uses the symbol of a cat to refer to herself, assuming that she also has “nine-times to die.” Although her first “was an accident” when she “was ten,” her second time was

intentional. However, even though she “meant / to last it out and not come back at all” she survived! Now she thinks she will be resurrected until she reaches her ninth. She no longer fears death, but sees it as an art to be mastered. “Lady Lazarus” is actually performing the suicide act in a manner that ‘feels like hell,’ it is a deliberate choice of pain, and at the same time, it is something that can remove the hurt of daily activity: “I rocked shut / As a seashell” (Lady Lazarus: 38-39). An art that would theatrically bring its master back “To the same place, the same face, the same brute” (Lady Lazarus: 52) and such miracle is worthy to “knock me out” (Lady Lazarus: 55) amaze her.

The use of the German title for the doctor “So, so herr Doktor” (Lady Lazarus: 65) who treated her, is symbolic to pin point that they are the same as the doctors in the Holocaust, instead of treating patients all what they did was torturing. Devalued as human to others, the way they observe her is like a pretty piece of trinket made for staring and preserving. Plath puts across a passive sense of voyeurism. She „shrieks“ every time she is revived from the dead with the ECT machine.

The “opus,” the “valuable” and “the pure gold baby”, that was created by “Herr Doktor” and her Daddy “Herr enemy”, has burnt to ashes with nothing left but “A wedding ring”, “A gold filling” and the future “cake of soup” she would be turned up to by the Nazi (Daddy) – the Nazis used to turn the remains into soap.

At the end of the poem, Plath warns God and Lucifer about her in undisputed art that would bring her back to life stronger than before. Susan Bassnett quotes Sylvia's personal comment on “Out of the ash / I rise with my red hair / And I eat men like air” (Lady Lazarus: 82-84) and says “The speaker is a woman who has the great and terrible gift of being reborn. The only trouble is she has to die first. She is the phoenix, the libertarian spirit, what you will. She is also just a good, plain, very resourceful woman.” As she is

revived like a phoenix, that the Nazi cannot torture her, since she “eat men like air” (14, p. 70).

Plath would launch herself at the heart of death in order to be recalled to life in a different form of existence. Although the person is presented as suffering in a different and unique sense, Plath, the artist, produces a form in which this suffering is controlled and given meaning. Through this, she also gives meaning to death itself and preserve it as an art (7, p. 188).

Plath’s first intentional suicide attempt, which was through an overdose of sleeping pills, was stopped and she was saved miraculously. Moreover, she witnessed how her broken life came back together after the loss of everything. She might also have thought about attempting suicide once more, thinking her life would come back together just as it did after her first attempt. She may have thought about it as a punishment for her husband’s actions and a way to put her life back on the track. This stinking unwanted resurrection is the background to Sylvia’s personal utterance on self-destruction. A closer observation of her final moments, it can be noticed her cries for help through the clues she left behind, as she “Had everything worked out as it should – had the gas not drugged the man downstairs, preventing him from opening the front door to the au pair girl – there is little doubt she would have been saved. I think she wanted to be; why else leave her doctor’s telephone number?” None of us will ever be able to know the truth behind her true intentions. However, her actions within the context should be dealt with alongside of her life in order to see the bigger picture, which is not only specifying her life, but her works and what she said in her writing as well (16).

2-3 “Edge”

“Edge” is Sylvia Plath's last poem which consists of ten couplets. It is written merely six days before committing suicide. As many of her

poems, death representations is noticeable in "Edge". The wordings of the poem are very simple and short. The lack of poetic sophistications might indicate the poet's finality, as it seems that she has reached the point of not being able to further express herself. The direct exposure of the poem can be interpreted as her exhaustion in life. The very title and its chronology elucidate the in-between condition of Plath, life and death. There seems to be a very thin line between the two. It is not only the "Edge" of her poetry, but her life as well. Nevertheless, the poem presents less anger and negativity. It rather shows her reality as it is. The closer she is to death, the calmer she reacts as Robert Marrone notices the "sudden change from extreme depression to being at peace" (Marrone, p.188).

The poem is written in the third point of view as if she has stepped out of herself and made her final statements on her life, the poem works as an offering statement to detach judgments to the dead woman. The poem begins with a description of a "perfected" (Edge: 1) woman. A woman who is perfected merely through death. As a confessional poem, undoubtedly the woman characterizes Plath's own voice. The perfected woman is immediately associated with "her dead." The beginning of the poem marks the end of her life. "Edge" is a colorless poem, one with the least poetic fashioning. The chosen words are mostly blank and lifeless. Since it is her last poem, it represents her hollow and dull world

The end of a depressed woman's journey is weary and exhausting. When one has no more places to go then, "Feet seem to be saying:/We have come so far, it is over" (Edge: 7-8) is very much expected. Her tired feet represent her worn-out journey in life which has come to an end. She has tried all to be done to rescue her life, yet none has worked, that is why she feels accomplished, "Body wears the smile of accomplishment." Her being "perfected" is

attached to her death, as her smile and the perfection come after her death. Moreover, she smiles, as she is happy with her life being over and sees it as a form of happiness.

"Edge", unlike "Daddy" nor "Lady Lazarus", is considered as a denial of a new life, ultimately stating her vulnerability and her choice of demise. She gives up fighting death, being "Lady Lazarus" or the phoenix that rises from the ashes. "Edge" is a poem where Sylvia reclaims her offspring, which have been described as "Cold fold of ego" in her earlier poem "The Night Dances". Death, as the last hope, as a one-sided journey, and at the same time, as the theme of sterility, is finally being the artist that draws the bottom line of Sylvia's life.

One ironical textual interpretation of the poem is infanticide. Sylvia Plath never mentions her children as a part of her suicidal attempts; however, the idea of infanticide is conspicuous in "Edge". "Each dead child coiled, a white serpent" (Edge9-10) describing her children as "white serpent," shows that her children prevented her from getting "perfected". As a matter of fact, the Bible depicts the devil as a snake that lures people from being perfected and dig them into live (17). Therefore, her children can represent the pure omission beings, who kept her busy from death and now "She has folded/ Them back into her body as petals"(Edge 12-13). The thought of killing her children along with herself is "terrifying" (18). That is the textual evidence which might entice infanticide metaphorically referring to the Greek tragedy of Medea. As known, it refers to the Greek myth in which Medea killed her two children as a revenge on her husband's infidelity (19). It is clear that Sylvia considers her death to bring despair to her husband and children's life, a despair that would push them to prefer death to life. She not only accepts death as a savior, but also as an avenger.

To end this cluster of motifs, the moon that encompasses the woman's being as "she" was the witness of the dead woman's life, indifferent despot, but nonetheless a pervading presence: "The moon has nothing to be sad about/ Staring from her hood of bone/ She is used to this sort of thing/ Her blacks crackle and drag." (Edge 17-20). The "Hood and bone" are the materials the moon uses to hide her "blacks," the moon's suffering is what left her quietly to understand the smile of the dead woman.

Obviously, Plath has already tried to commit suicide several times and nature has always existed in all the attempts, probably the sun, the sea, a tree or the moon. Here, the moon is not surprised with her life's being over as "she is used to this sort of thing." The repetition of the suicidal attempts is the main reason why the moon is unmoved by the dead body of the woman. Moreover, the poem does not sound like being completed, however, her despair left even the moon speechless. The moon knew that death is not as tragic as the woman's life. Sylvia's only method to be "perfected" is to die a vengeful death, with a smile of a tortured soul. Death, for Sylvia is not merely for self-destructing means, but it also is a vain liberation avenue for a desperate person, which could not be found anywhere but within the arms of death. The bare Plath, who lost her title as a daughter, as lover, as a respectful woman in society, and the one whose "pitcher of milk, now empty" can no longer see the use of being a mother as well, therefore, she cannot see the point of living a life without a title. Plath's nihilistic state finally welcomes death by perfuming the final act as „Sylvia the poet“.

Conclusion

After scrutinizing "Daddy", "Lady Lazarus", and "Edge", one understands that death is an evident subject matter in her poetry and life. Although each of the poems portrays different aspects of death, they all still complement each other in

terms of the portrayal of death in various perspectives. Death was not the self-destructive bottom line for Sylvia, but rather a zero point where the negative meets the positive. The confessional means of her poetry, work as a spout of the personal experience of the poet, and it shows how she faces her agonies. Plath has made use of the techniques used in confessional poetry to convey her message of a tragic feeling of being eager to escape from life. In the end, Sylvia remains a mystery, as we would never know whether her illness inspired her work, or was it her work that exacerbated her illness. However, although Plath's poetry can indeed be shocking, sorrowful, full of rage and trauma, she seized her readers as witnesses, not only for the truth of her psychological issues, or how fate was unfair to her, but also to the truth of her marvelous ability to express what usually, for us, remains inexpressible.

References

- (1) Kirk, Connie Ann. *Sylvia Plath: A Biography*. Westport, CT: Greenwood, 2004, P. 22-107.
- (2) Rosenthal. M.L. *The New Poets*. New York: Oxford University Press, 1967, p. 69-85.
- (3) Axelrod, S. *Robert Lowell: Life and Art*. Princeton. NJ: Princeton University Press, 1979, p.5-14 98.
- (4) Gosmann, Uta. *Poetic Memory: The Forgotten Self in Plath, Howe, Hinsey, and Glück*. Madison: Fairleigh Dickinson University Press, 2012, p. 54.
- (5) Kukil, Karen. V. *The Unabridged Journals of Sylvia Plath*. New York: Anchor Books, 2000, p. 517.
- (6) Anderson IM, Haddad PM, Scott J. "Bipolar disorder". *BMJ (Clinical Research Ed)*. 2012. P. 28. [online] Available from: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/23271744> [Accessed 24 November 2019].
- (7) Marrone, Robert. *Death, California Mourning & Caring*: Brooks / Cole, 1997, p. 188-193.



Available online at <http://jgu.garmian.edu.krd>



Journal of University of Garmian

<https://doi.org/10.24271/garmian.207117>

Praising and Slandering Terms in Selected English and Kurdish Poems

Bahar Assi Amin

Department of English, College of Education, University of Garmian

Article Info

Received: January , 2020

Revised: February, 2020

Accepted: March , 2020

Keywords

Praising , Slandering , Poems

Corresponding Author

baharhb.2008@gmail.com

Abstract

This paper examines praising and slandering terms in three (3) English and three (3) Kurdish poems. It discusses the connections of praising and slandering terms with some others. The study goes further to show the analyses tables which indicate the frequency of these two types of terms in both the English and the Kurdish language poems. The paper concludes that praising terms are used in the English poems more than the slandering ones whereas in the Kurdish ones the slandering terms are used more. In the findings of the study section, the frequency and the percentage of these two types of terms are shown in the both languages.

Introduction

1. Common Definitions of praising

To Stevic and Ward (2008: 524-225) praise is defined as the act of conveying approval to someone or of something. In given praise, it is to show people that they have done well in something or to show support for the other. In workplaces, praise can be an important part of completing tasks for some people and for others, it is not important to receive praise to continue doing their jobs sufficiently. Whether it is important to someone or not, it is still something that can and should be given to employees from managers, fellow employees or group

members.—According to a comprehensive study by the Gallup Organization, employees in America have reported receiving little recognition and praise” and it was stated that “approximately 65% of Americans reported receiving no recognition or praise within the workplace 2004)” Receiving recognition or praise may not affect the level of productivity or the effort one puts in at work because praise is not something everyone neither seeks nor needs to feel successful in their jobs. For others, receiving no enough or any praise can hinder their level of productivity and can greatly affect

the effort they put into their tasks at work. It can be said that “the power of positive recognition, praise, and life satisfaction not only appear to influence the optimal functioning of people in the present, but also encourage positive development in the future” and this development can greatly impact someone’s career and daily work habits (ibid).

Ladika (2013: 52) states that praise and recognition can come in many different forms within a corporate setting. Monetary based rewards could promote motivation and productivity, but verbal praise and non-monetary rewards for goals can also help strengthen an employee’s mood or work engagement. Washakowski (2015:9) in concerning praise says that if an employee completes his project or task in a good way, in the given time frame, or works extremely hard on it, he deserves to be given praise by his manager and or peers in his place of work. Although it may not be what drives someone to get his work done, for others it may make all the difference for their work life and their personal life.

Brophy (2010:148) agrees that generally, praise should be administered in private and rather than be controlling, be appreciative and informative. Praise, he suggests, “preserves and supports fundamental motivation by avoiding explanations that lead students to infer that they engage only to please you or to obtain rewards”.

2. Praising and Motivation

Praise refers to “positive evaluations made by a person of another’s products, performances, or attributes, where the evaluator presumes the validity of the standards on which the evaluation is based” Kanouse and Canvan-Gumpert (1981: 98). This definition was selected in part because it is comprehensive, but also because it resonates well with a commonsense conception of praise. It lacks a few key elements, however, that need to be addressed. First, the “positive evaluations” mentioned in this definition do not necessarily

serve a strict reinforcing function, but rather have the potential either to enhance or to undermine motivation. Second, praise is not a simple one-way transmission from the evaluator to the recipient but rather a complex social communication in which the role of the recipient is just as critical as the role of the evaluator. That is, the effects of praise vary depending not only on the content of the praise but also on the context in which it is delivered, the arrangement of potential meanings it may convey, and the characteristics and interpretations of the recipient. Finally, it is also important to distinguish praise from other related concepts. Praise is different from simple acknowledgment and feedback (e.g., “That’s right”; “You scored 90 %.”), which are more neutral forms of recognition, and is also distinct from encouragement (e.g., “You can do it!”), which is more future-focused than praise and often is used in response to negative performance outcomes. In defining motivation, it is important to draw a distinction between *intrinsic motivation*, which refers to engagement motivated by pleasure or enjoyment, and *extrinsic motivation*, which refers to engagement motivated by external pressures or constraints. The primary interest here is to understand how praise may foster or undermine intrinsic motivation, largely because internally driven engagement is associated with a group of positive outcomes such as creativity, insistence, and life-long learning. Of course, extrinsic motivation is also affected by praise, particularly when there is a continued expectation of reward or praise in the future.

Indeed, if the extrinsic motivator is powerful enough, intrinsic motivation becomes almost irrelevant, or at least very difficult to measure, in the immediate situation. Thus, studies that measure motivation in later and more distant situations that are free from obvious external probability are particularly valuable for ensuring that intrinsic—and not extrinsic—

motivation is being assessed.. In some cases, praise may encourage behaviors or patterns of engagement that appear adaptive in situations of success but maladaptive when subsequent challenges arise (ibid).

3. Praising and Flattering

Prook et al (2015:1) believes that praise refers to "positive evaluations made by a person of another's performances or attributes, where the evaluator presumes the validity of the standards on which the evaluation is based". Flattery can be defined as insincere praise. which emphasized that flattery is a positive evaluation of things that "just happen". The precise distinction may not be that important, as humans often react to flattery in the same manner as praise. It is argued that because most people have a positive self-view, they are willing to readily accept positive statements about them, without giving much thought to the motivations of the person praising or flattering them. People who are flattered compare the flattering statements to their own self-evaluation and temporarily adjust the self-evaluation in a positive direction. This induces a good mood and it boosts self-esteem .Praise will enhance intrinsic motivation when it is perceived as sincere, when it provides information about task specific standards of excellence, or when it conveys reasonable expectations of the evaluator. Additionally, praise can increase perseverance and encourage adaptive performance attributions.

When done well, praise provides positive information about competence without overly relying on social comparisons.

3. The Effects of Praising

Dev (1997:16) says we as a society seem to believe that praise has positive effects on people. We make a point to praise others for their accomplishments, and we expect our praise to enhance their motivation and boost their self-

esteem. Indeed, many books echo this conventional wisdom that praise leads to positive outcomes. One recent article suggested that teachers "reward the student with verbal reinforcement when she or he exhibits desired behavior". McKay (1992: 243) states that Parents are given similar advice that is to be generous with your praise. Find as many opportunities to sincerely praise your children as you can and praise is even recommended with adults. Carnegie (1964:38) wrote that a key to winning friends and influencing people is to "be hearty in your approbation and lavish in your praise. For Cannella (1986:297) It is quite surprising, that the research literature is far less clear about how praise actually affects children's motivation. In fact, a substantial number of studies indicate that praise can often be ineffective and sometimes even dysfunctional. One proponent of this view has suggested that "praise and reward, although often seen as positive, may be constructed as controlling interactions that delay or stifle the development of autonomous individuals". Faber and Mazlish (1995:35) argued that "children become very uncomfortable with praise that evaluates them and they push it away. Sometimes they'll deliberately misbehave to prove that you are wrong". Farson (1963:61) proposed that, with adults, "praise is not only of limited and questionable value as a motivator, but may in fact be experienced as threatening". Thus, the commonsense view that praise leads directly to overwhelmingly positive outcomes may be at least somewhat misguided. For Prook et al (2015:1) In the study of personality, it has been found that some types of praise can be detrimental to performance: Praising someone for their intelligence after an easy challenge can have negative effects on subsequent actions, which include:

1. Choosing easier challenges to maintain good performance.
2. Being less interested in learning new ways to improve performance.
3. When failures happen later on, sharp decrements in intrinsic motivation and performance are often observed.

4. Praising Expressions

The use of praise expressions abounds in the everyday lives of people.

This aspect of culture is highly significant, and it is also highly subjective. Turney and Littman note that 'a positive semantic orientation denotes a positive evaluation (i.e., praise) and a negative semantic orientation denotes a negative evaluation (i.e., criticism)'. Hence, the evaluation of the praiser determines the type of expression to be used—whether he or she will use positive or negative words. Over a given period, the expressions may become names that parents give to their children. Finnegan, in line with this, observes that 'Among the Yoruba, the oriki praise names are permanent titles held by individuals, given to them by friends or, most often, by the drummers'. The use of drums to accompany praise singing is a common feature in panegyric events. In public display, praisers use instruments to beautify their art and entertain their audience. Hence, praise expressions have become a common aspect of today's musical performances Omorogbe and Evbuomwan (2016:73).

5. Common Definitions of Slandering

Slandering has been defined as the action of defaming others by false or injurious statements and the person who defames others in this sense is called slanderous zintuyat (1982:314). It is stated that slander means a statement about someone in which it is intended to damage the good opinion that other people have of him/her Oxford Wordpower dictionary (P: 702). Societies have recognized publishing false

statements that cause injury to the honor and reputation of another is a grievous wrong. To Shakespear slandering (defamation) has sharp edge "sharper than the sword". In the bible, Matthew places slander in the same category as murder Claytor and Cole (2004:111). In most slander cases the plaintiff's case fails without proof of pecuniary harm, even if a real loss of reputation occurred. Slander (defamation) tends to injure reputation or to diminish esteem, respect, goodwill or confidence in the plaintiff, or to excite derogatory feelings or opinions about the plaintiff Sipe (2004: 147-49). Generally, slandering (defamation) is the communication of a false statement of fact that harms another person's reputation or character Klein and Wueller (2017:6). In an action for slander in respect of words calculated to disparage the plaintiff in any office, profession, calling, trade or business held or carried on by him at the time of the publication, it shall not be necessary to allege or prove special damage, whether or not the words are spoken of the plaintiff in the way of his office, profession, calling, trade or business Vannin (1954:5). To create liability for defamation, the following elements must be proven: (1) a false and defamatory statement concerning the plaintiff; (2) an unprivileged publication to a third party; (3) fault amounting at least to negligence on the part of the publisher; and (4) either actionability of the statement irrespective of special harm or the existence of special harm caused by the publication Barry (1989:282). To Defamation Act which was Published on www.legislation.wa.gov.au (2005:18) If a person has brought slandering (defamation) proceedings for damages against any person in relation to the publication of any matter, the person cannot bring further defamation proceedings for damages against the same defendant in relation to the same or any other publication of the same or like matter, except

with the leave of the court in which the further proceedings are to be brought.

6. Slandering and Libel

Wyse (1955:314) states that as a preliminary matter, it is important to distinguish the two terms, libel and slander from each other. They slightly depending on the method used to defame. Historically, the term "libel" has been used to signify a written, printed, or similar form of defamation, while "slander" has referred to an oral defamation.' Since writing had more permanence than oral communication, had a potentially greater circulation and was thought the more likely to be believed, a cause of action for libel was formerly, and is to a lesser degree today, more favored than one for slander. Close et al (1985:8) says ,libel is defamatory matter in writing or other permanent form; the Libel and Slander Act makes defamatory matter in a radio or television broadcast libel. Slander is oral defamation, other than in a broadcast .To Qeleshi (2017:92-93) Libel is a defamatory statement in some permanent form, for example, writing, recorded film or speech and it is actionable in itself (without proof of special damage which is calculable as a specific sum of money) while slander is not. Finally, libel may be a crime as well as a tort, whereas slander is only a tort.

7. Slandering and Gossip

To Raichur (2015:2) slander is making a false, negative, malicious and defamatory statement or report about someone. Gossip on the other hand is typically idle talk or rumor, especially about personal or private affairs of others. It is the spreading of misinformation about people.

Naranjarga et al (2008:13-15) affirms that slander is the spreading of deliberately falsified information that denigrates the honor and dignity of another person or undermines his reputation. To him if it asserts or disseminates a fact in relation to another, which is capable of

maligning him or disparaging him in the public opinion is then gossip.

8. Slandering Expressions

Forms of expression on the internet similar to or contrasting with defamatory speech .The internet have augmented the means by which expression (speech) may be made. Guidance is taken from the Commission's focus on defamation law as a private law tort. There are now different means of expression beyond words or photos in slandering. For example, social media has introduced the concepts of 'liking' or 're-tweeting' (even emojis) as means of expression. (To some they may be similar to the concept of re-publication in defamation. And yet, they also add an element of approval that may be absent in re-publication.) The different forms of expression inform the substantive discussions that follow Mangan (2017:17).

9. The Samples of the Research

The sample of the study consists of six (6) poems, (3) three of them are English and the other three are Kurdish. The reason behind choosing poems in different languages, is to find out whether praising or slandering are used more in these languages concerning poems (Table 1,2).

10. The plan of the Analysis

All the poems will be divided into lines and the praising expressions as well as slandering ones are presented in addition, the numbers of the lines which contain such expressions are indicated.

10.1 The analysis of poem (1) "Mutability"

The table below shows the frequency of praising and slandering terms in "Mutability" poem by "Percy Bysshe Shelley" (Table 3).

10.2 The analysis of poem (2) "Bright Star"

The table below shows the frequency of praising and slandering terms in "Bright Star" poem by John Keats (Table 43).

10.3 The analysis of poem (3) "London, 1802"

The table below shows the frequency of praising and slandering terms in "London, 1802" poem by William Wordsworth (Table 5).

10.4 The analysis of poem (4) "Jezhwan"

The table below shows the frequency of praising and slandering terms in "Jezhwan" poem by "Hemn Mukryani" (Table 6).

10.5 The analysis of poem (5) "Shekh Ali Talabani"

The table below shows the frequency of praising and slandering terms in "Shekh Ali Talabani" poem by "Shekh Razai Talabani" (Table 73).

10.6 The analysis of poem (6) "Zulfaini ba Kham mar u ba Halqan waku Aqrab "

The table below shows the frequency of praising and slandering terms in "Zulfaini ba Kham mar u ba Halqan waku Aqrab" poem by "Nali" (Table 8).

11. Conclusion and Results

This research concludes that praising and slandering terms are used in both English and Kurdish languages. According to it, one can conclude that in English language praising terms are used more than slandering while in Kurdish slandering terms are used more. The study finds out that praising terms have been used (30) thirty times in the three selected English poems while the slandering ones used (11) eleven times. Concerning the Kurdish poems the praising terms have been used 13 (thirteen) times while the slandering ones (22) twenty two times. This means that the total terms of praising and slandering in the all poems is (76) expressions. So the percentage of the English praising terms is 39.473% and that of the slandering ones is 14.736%. The Kurdish praising terms constitutes 17.105%. Finally the

slandering terms in the Kurdish poems constitutes 28.947%.

References

- Abrams, M.H. et al (1987)^{6th}.The Anthology of English Literature. New York. London.
- Barry Ann M.(1989). Defamation Act. Published on: WWW.legislation .wa.gov.au Defamation in the Workplace: The Impact of Increasing Employer Liability Article 6 Volume72.http://scholarship.Law marquette.edu/mulr.
- Brophy, J. (2010)^{3rd}.Motivating students to learn. New York: Routledge.
- Cannella, G. S. (1986). Praise and concrete rewards: Concerns for childhood education. *Childhood Education*, 62, 297–301.
- Carnegie, D. (1964). How to win friends and influence people. New York.
- Close et al (1985) .Law Defamation Commission of British Canada.
- Clytor,John and Cole,Jeffrey L.(2004)The journal of civil litigation published by Quarterly by the Virginia Association of defense attorneys .Coverage for defamation claim under the commercial general liability policy. Volume xv1 no.2 2004.
- Dev, P. C. (1997). Intrinsic motivation and academic achievement: What does their relationship imply for the classroom teacher? *Remedial and Special Education*.
- Faber, A., & Mazlish, E. (1995). Praise that doesn't demean, criticism that doesn't wound. *American Educator*, 19, 33–38.
- Farson, R. E. (1963). Praise reappraised. *Harvard Business Review*, 41, 61–66.
- Ferguson, Margaret et al (2005)^{5th}.The Norton Anthology of Poetry.US.
- Greenblatt, Stephen (2012) ^{9th}.The Norton Anthology of English Literature. Harvard University.

-Kanouse, D. E., Gumpert, P., & Canvan-Gumpert, D. (1981). The semantics of praise. In J. H. Harvey, W. Ickes, & R. F. Kidd (Eds.), *New directions in attribution research* (Vol. 3, pp. 97–115). Hillsdale, NJ: Erlbaum.

-Klein, O. David and Rwuller, Joshua (2017) *Journal of internet law* volume 20 no.10 2017 fake news: a legal perspective.

-Ladika, Susan. (2013): *Workforce* 92.12 - 52-56. Web –Companies Recognizing Importance of Recognition.”.

- Mangan, David (2017). *The Relationship between Defamation, Breach and privacy and other legal claims involving offensive internet content.* University of London.

-McKay, J. (1992)^{2nd}. *Building self-esteem in children.* New Harbinger.

-Naranjargal et al (2008). *Are defamation and insult crime? Us Embassy in Us Mongolia.*

-Omeregbe, Esohe M. and Evbuomwan Osaigbovo O. (2016). *The Pragmatics of Edo Praise Expression Journal of Benin and Edo Studies*, Vol.1, 2016 69. University of Benin, Benin City, Nigeria.

-*Oxford wordpower Dictionary.* Oxford University.

- Prook, Joachim S. et al (2015) *The Negative Effects of Praise and Flattery.* NHTV University of Applied Sciences, Netherlands and Institute of Digital Games University of Malta.

- Qeleshi, Joana (2017). *Defamation and other Torts Affecting the Reputation united Kingdom Legislation and Jurisprudence.* *Global Journal of Politics and Law Research* Vol.5 No.5, pp.89-94, September Published by European Centre for Research Training and Development UK (www.eajournals.org) 89 Print ISSN: ISSN 2053-6321(Print), Online ISSN: ISSN 2053-6593. Albania.

-Raichur, Ashish (2015). *Shhh! No Gossip.* India.

-Sipe, Julie (2004). *Defamation Law, Warts and All (A CALL FOR REFORM).*

-Stevic, Celinda R., et al. (2008): 89.3: 523-534. *Initiating Personal Growth: The Role of Recognition and Life Satisfaction on the Development of College Students.* *Social Indicators Research.*

- Vannin, Ellan (1954) *Isle of man. DEFAMATION ACT 1954.*

-Washakowski, Alyssa. (2015) *The Moderating Effects of Praise on the Relationship between Autonomy and Work Motivation.* University of New Hampshire Scholars' Repository Honors Theses and Capstones Student Scholarship.

-Wyse, Joseph (1995) *The Complaint in Libel and Slander: A Dilemma for plaintiff* Volume 33 | Issue 4 Article 3. *Chicago-Kent College of Law Review.*

-Internet Sources

-Defamation Act which was published on www.legislation.wa.gov.au (2005:18).

- سه ره رج اووه گوروی ده کان:

یوه د. یوولی شیخ ره زایستل مبللی یئینا، / شیخ محمدی خال 2003 ده ژور.

- محکم ه ت بیهردان یوولی یمن مویکی یسه ره ردارشه ه مزاد 2005 عذراق.

یوه حمه دی، مه لا خدی ش او هیسی لفظه لای 1976 بغداد.

- لهص ادر لغوی
- A.B.C Al Mawrd .2891. زتیوات، پیشال. لینان بچروت

Table (1) The Sample of the English poems.

No.	Poems	Authors' Name	source
1	Mutability	Percy Bysshe Shelley	The Norton Anthology of English Literature 6 th ed.
2	Bright Star	John Keats	Norton Anthology of Poetry 5 th ed.
3	London,1802	William Wordsworth	The Norton Anthology of English Literature 9 th ed.

Table (2) The Sample of the Kurdish poems.

No.	Poems	Authors' Name	source
1	jezhwan	Hemn Mukryani	Diwani Hemn Mukryani
2	Shekh Ali Talabani	Shekh Razai Talabani	Diwani Shekh Razai Talabani
3	Zulfaini ba Kham mar u ba Halqan waku Aqrab	Nali	Diwani Nali

Table (3) the frequency of praising and slandering terms in "Mutability" poem by "Percy Bysshe Shelley".

No.	Praising terms	line	No.	Slandering terms	line
1	Smile	1	1	Mocks	6
2	Delight	5	2	frail	8
3	Bright	7	3	poor	10
4	Bright	15	4	despair	11
5	Glad	18	5	Gay	16
			6	Calm	19

Table (4) shows the frequency of praising and slandering terms in "Bright Star" poem by John Keats.

No.	Praising terms	line	No.	Slandering terms	line
1	Bright	1	1	Unrest	12
2	Steadfast	1			
3	Splendor	2			
4	Eremite	4			
5	Pure	6			
6	Soft	7			
7	Steadfast	9			
8	Fair	10			
9	Ripening	10			
10	Soft	11			
11	Sweet	12			
12	Tender	13			

Table (5) below shows the frequency of praising and slandering terms in "London, 1802" poem by William Wordsworth.

No.	Praising terms	line	No.	Slandering terms	line
1	Heroic	4	1	Fen	2
2	Wealth	4	2	Stagnant	3
3	Manners	8	3	Selfish	6
4	Virtue	8	4	lowliest	14
5	Freedom	8			
6	Power	8			
7	Star	9			
8	Sea	10			
9	Pure	11			
10	Majestic	11			
11	Free	11			
12	Cheerful	13			
13	Godliness	13			

Table (6) shows the frequency of praising and slandering terms in "Jezhwan" poem by "Hemn Mukryani".

No.	Praising terms	line	No.	Slandering terms	line
1	كفنم یو رزم ووول	8	1	ده له رزی	1
2	چولو	11	2	ئیسستی نه ماوه	3
3	م لودوو و نبوو	11	3	سوخلی لی براوه	5
			1	ئیسستی باری گرتوو	7
			5	لیلی بری هیز	9
			6	پره له غه م	11
			7	شه رزی گرتوه	13

Table (7) shows the frequency of praising and slandering terms in "Shekh Ali Talabani " poem by "Shekh Razai Talabani".

No.	Praising terms	line	No.	Slandering terms	line
1	چلی	1	1	توله	1
2	جَب روت ه	1	2	عه دووتن	6
3	م شوق	8	3	بی حهانی	7
1	زولکر	11	1	نادان	9
5	قوووت ه	11	5	قورمساغ	9
			6	نه زانن	9

Table (8) shows the frequency of praising and slandering terms in "Zulfaini ba Kham mar u ba Halqan waku Aqrab" poem by "Nali".

No.	Praising terms	line	No.	Slandering terms	line
1	هرویتت ب	1	1	مار	1
2	ش دی	5	2	عه قره ب	1
3	ن ذنی ت یگ تھی	6	3	وش وھی ش	1
1	صافی	9	1	درؤ	7
5	یحق م	11	5	ح سودان	7
			6	سه گك	8
			7	سه ب	8
			8	جه هلی	11
			9	عه یاری نیه	15

ههوانامه کتیب