

میتروور

گۇاڧارىكىن مېتروۋېس ۋەزىيە، كۆمەلەس رېئىنېرىيىس مېتروۋېس كوردستان دەردەكات

خاۋەنى نېمتياز

پروڧېسسور د. نەرسن موسا رەشىد

سەرنوسەر

د. مەمەد عەبدوللا كاكەسۋور

۴۷۸۰۵۲۸

makakasur@yahoo.com

دەستەي نوسەران

پ.ى.د. دىئىر نەحمەد (زانكۆي سلىمانى)

پ.ى.د. نەبەز مەجىد

پ.ى.د. موسا مستەفا (زانكۆي دھوك)

پ.ى.د. سەلام جەسەن خۇشناۋ (زانكۆي سەلاخەددىن)

پ.ى.د. نەحمەد عەبدولعەزىز مەحمۇد (زانكۆي سەلاخەددىن)

د. جەكىم نەحمەد مام بەكر (زانكۆي سەلاخەددىن)

د. نىشتەمان بەشىر مەمەد (زانكۆي سەلاخەددىن)

د. فەرسەت مەرعى (زانكۆي دھوك)

د. ناكۆبىرھان مەمەد (زانكۆي كۆيە)

سكرتىرى نووسىن

م. فارس قادر فەقى عەبدوللا

بەرگ ونەخسەساز

ھىمەد مەمەد نەرگوشى

کۆمەڵەی پوڤشئیریی میژوویی کوردستان



KURDISTAN HISTORICAL CULTURAL ASSOCIATION
حەمەبە ئه‌قائە ئاڕه‌بە لکەردستان

راویژکاران

پ.د. جەبار قادر (زانکۆی کۆبە)

پ.د. حەسەن جاف

پ.ی.د. حوسامەدین عەل نەقشەبەندی (زانکۆی سلیمانی)

د. شەوگەت عارف (زانکۆی دھۆک)

د. ئیسماعیل حەساف (زانکۆی سەلاحەددین)

گۆڤار : میژوو

ژماره : (١٢)

تیراژ : (٧٠٠) دانە

چاپخانه : گۆڤار

کوردستان / ههولێر - نزیک دەستەوی وەبەرھێنان - کۆلانی ٥١ - گەردگی ٢٠٤ منارە

کۆلانی بەرامبەر بانکی گرنیدیتی عێراقی

g.mezhu@yahoo.com

g.mezhu@hotmail.com

پیرست

ژ.لا

✓ سەروتار

۵	پەكك له نیشانهكانی گرنگی ئەدانی كورد به میژوو
---	-----------------------------------------------

✓ توێژینهوه

۹	میرنشین عەنازی د.ئاكۆ برههان محمد
②۱	ئاوردانهوهیهك له میژووی سەدی نۆژده (پرسی رۆژههلات و كۆنگرە بەرلین) مەغدید حاجی
⑤۱	چەند لاپەرەیهك له میژووی ئەوروپای سەدەكانی ناوەراست ئامانج نازم بیجان
۸۱	كورد و ولاتەكەى له سالانى (۱۱۱۶ك / ۱۲۷-۱۶۱۱ز) له كتیبى (تاریخ الامم هۆگر رحمان قادر
①۲۷	دەربارەى سەرھەندانی هزرى ناسیۆنالیزم د. حكیم أحمد

✓ وەرگیران

۱۵۵	نمایشیكى سەدی بیستم و:له ئینگلیزییهوه : سردوود قادر
۱۸۵	میژوو .. زانستی هەبوونی مرقۇ هەولێك بۆ پەرینهوه ... و. له عەرمییەوه: هاوار محەمەد
۲۲۹	خاکیکی خاوەن ناوارییهکی دێرین و.د. محەمەد عەبدولاکاکه سوور

✓ القسم العربی

۲۲۷	الشرطة في العهد الاموي أ.د.ارسن موسى رشيد
۲۶۵	التاريخ الكوردي على ضوء المصادر السريانية د.فرست مرعي

٢٧٩	د. حسن جاف	نظرة في كتاب وعاظ السلاطين للاستاذ الدكتور علي الوردي
٢٩٧	الدكتور عماد عبد السلام رؤوف	رحلة سيدي علي التركي في العراق والخليج سنة ١٥٥٢م
٣١٥	د.علي عادل حسين	أربيل وضرورة الحفاظ على معالمها العمرانية التراثية
٣٢١	فرست رۆژبه‌يانى	دراسة السيرة النبوية للمستشرقين الالمان-فلهاوزن نموذجاً
٣٥٩	كامران علي فتح الله	الوزارة في عصر التسلط البويهى (٤٢٧.٢٢٤هـ/٩٤٥-٥٥٥م)
٣٨٢	د. إسماعيل حصاف	الحركة الكوردية في سوريا بين أزمة الفكر والممارسة

يەككە لە نیشانەكانى گرتكى نەدانى كورد بە ميژوو

سەرنووسەر

بەشيكى زۆر لە نەوەى حەفتاكانى كورديش رېككەوتى رۆژ و مانگى لە دايك بوونيان ديار نيينە بۆيە بە شيوەيهكى گشتى ۷/۱ تۆماركراوه. لەوانەيه هۆى سەرەكى ئەمەش بگەرپتەوه بۆ ئەوەى كە نەريتى ئاھەنگ گيّران بە بۆنەى جەزنى لەدايك بوون لە لای كورد زۆر درەنگ سەريهەنداو، بە لانى گەم بەبەرورد كردن لە گەل نەتەوهكانى دراوسى كورديش هەر لەبەر ئەم هۆيه و لەبەر رادەى بەرزى نەخويندەوارى لە نيوان كورد تاكو حەفتاكانيش ئەم نادياريينە لە بەروارى لەدايك بوون هەستى پيڤەكردى، هەندىك جار سالى لەدايك بوونەكەش بەتەواوى ديارنيينە لە كاتىكدا كە دايك و باوكەكە نەخويندەوار بوونە و ناسنامەى بارى كەسيان پاش ماومبەك لە لەدايك بوونەكە دەرکردوو، بەمەزەندە سالى لەدايك بوونەكەش دانراوه.

هەر لەم رۆوموش ناكۆكى لە سالى لەدايك بوونى ژمارهيهكى بەرچاو لە ناودارانى كورد هەستى پيڤەكردى، تەنانت سەبارەت بەسەرگرميهكى بەناوبانگى وەكو شىخ محمود كە لە هەشتاكانى سەدەى نۆزده لەدايك بووه، لە سەرچاوهكاندا سى سالى جياواز بۆ ميژووى لەدايك بوونەكەى دانراوه. بەلام لەهەشتاكانى سەدەى بيستەوه لەگەل بەرز بوونەوهى رادەى خويندەوارى و بلاوبوونەوهى نەريتى ئاھەنگ گيّران بە هۆى جەزنى لەدايك بوونەوه لەلای زۆر لە خيزانە كوردهكان بەوردى رۆژ و مانگ و سالى لەدايك بوونى مندانان تۆمار دەكردى. كە بەشيومبەكى گشتى هەست كردن بەگرتكى ميژوو لەلای كورد بەدياردهخات و نیشانەيهكيشە لە نیشانەكانى ميژووناسى پتر لەلايهن كوردهوه.

تویژینه وه

مىرنىشىنى غەنازى

د. ئاكوۋىرھان محمد

سەرۆكى بەشى مىژوو / زانكۆى كۆپە

- ناۋى مىرنىشىنى غەنازى :

بىنەچەى ناۋى غەنازى دەگەپتەۋە بۇ ناۋى سەرۆك ھۆزىك بە ناۋى "غەناز" كە سەركدابەتى ھۆزىكى كوردى ناۋچەى رۇژئاۋى ھەرىمى چىپاكى دەكرد، ديارە كۆنترىن سەرچاۋە مىژوۋىيەكان ئامازە بەم ناۋە دەكەن ۋەكو وشەى "غەناز" ^(۱) ، بەلام لەلايەن مىژوۋىيەكان "ابن خلدون" بە شىۋازى "غەنان" ھاتوۋە ^(۲) ، ۋە لەلايەن مىژوۋىيەكانى كورد شەرەفخانى بەدلىسى ۋە محمد جمىل رۇژبەيانى بە شىۋازى "غەيار" ى ھاتوۋە ^(۳) .

- بىنەچەى غەنازىيەكان:

غەنازىيەكان ۋەكو بىنەمالەبەك دەگەپتەۋە بۇ ھۆزىكى ناۋدارى رۇژئاۋى ھەرىمى چىپاكى بە تايىبەتى ناۋچەكانى "حلوان" ^(۴) ، ۋە دەۋرۋبەرى ^(۵) ، كە ھۆزى "شازىجانى" بە كە جگە لەم ناۋچانە "قىرمىسىن" ^(۶) ، ۋە دەۋرۋبەرى لە نىۋ ناۋچە ئاكنجىيەكانىيان دا بوون ^(۷) ، ناۋى ئەم ھۆزە كوردى بەلايەن مىژوۋىيەكانى "المسعودى" بە شىۋازى "شادىجان" ى ھاتوۋە كە بەدىارتىرىن ۋە ناۋدارتىرىن ھۆزە كوردىيەكانى ۋەسەف كوردوۋە لە پال چەند ھۆزىكى تر ^(۸) .

- سەرھەلدىنى مىرنىشىنەكە:

دەبىت خويىنەر ئەو بەزىنىت كە مىرنىشىنى غەنازى ھەرۋەكۈ مىرنىشىنەكانى تر لەسەر بىنەماي ھۆزايەتى دامەزراو، بەتايىبەتى كەوا كەسايەتى كورد ھەمىشە لەسەدەكانى ناوہراستدا پاپەندىبونىكى ديارى ھەبوو بەسەرۈك ھۆزەكەپەو، ھەر لەبەر ئەمەش بىنەچەى دامەزرائى ئەم مىرنىشىنە ھۆزى شازىنجانى بوو كە دەسەلاتى بە تىپەپىبونى كات زىادى كىردو و تۈنۈپىبەتى بال بىكىشىنىت بەسەر ناوچەى ترۈ پىزگرتن و گۈزايەلى تاك بۇ ھۆزەكەى پۇلى خۆى ھەبوو لەسەرھەلدىنى مىرنىشىنى غەنازى .

لەبەر ئەو ھۆزى شازىنجانى بالادەست بوون لە ناوچەكانىانداو ھۆزىكى بەتۈاناو لىھاتوو بوون كە بىوۋە مایەى پەزامەندى دەسەلاتدارىتى بوەبىھەكان^(۱)، كە دەستداريان چەند سالىك بوو گەبىشتىبوو ناوچەكەو لەبەر ئەو ھۆزى بوەبىھەكان دەسەلاتدارىكى نوئى بوون لە ناوچەكانى رۇژھەلاتى ئىسلام و عىراق پىنۈستيان بەو ھەبوو كە پارىزگارى لەم دەسەلاتەيان بىكەن بەپىشت بەستن بەو ھۆزانەى كە تۈانايان ھەپە لە لەناوۋىردن و پارىزگارى كىردنى دەسەلاتى ئەوان، ھەر لەبەر ئەمەش بىنۈيان كەوا ھۆزىكى وەكو شازىنجانىھەكان لە تۈاناياندا ھەپە كە پاراستنى ناوچەو رىنگە سەرەكەكانى رۇژئاواى ھەرىمى چىياكان پىى بدىرىت بۇ پاراستنى بەرژەوۋەندى بوەبىھەكان، لەبەر ئەو لەسالى ۲۲۹ك / ۹۵۰ز بوەبىھەكان سەرۈك ھۆزى شازىنجانىان پاسپارد بەناوى " ئىبىن ئەبى شۆك " بۇ ئەم كارە^(۲).

بەلام دامەزىنەرى راستەقىنەى مىرنىشىنى غەنازى دەگەرپتەوۋە بۇ " ابى الفتح محمد بن غناز " كە تۈانى ھەر لەسالى ۲۸۱ك / ۹۹۱ز بە فراوانكىردنى سىنۈورى دەسەلاتدارىتتەكەى و وەكو مىرنىشىن خۆى راگەيانىدو ناوچەپەكى زۆرى خىستە ژىر دەسەلاتى خۆى لە شارەزۈور و دەپنەوەر^(۳)، و خانەقىن لەگەل چەند قەلاو شارىكى

ناوچه كه^(١٢)، لیڤه دا پێویسته بووتریت كه له بهر ئهوهی ناوچه كانی رۆژشاوای هه ریمی چیاكان سهخت و دژوار بوون و هه ر به ره له سستكاریهك و نه یاریهك له دژی دهسه لاتداریهتی بووه یهیه كان سه ر ئیشه یهكی زۆریان بۆ ده نایه وه ، له بهر ئه وه دان پیاوان به میرنشینی عه نازی و به رامبه ر پابه ندبوونی عه نازیه كان له پووی ناردنی پاره و پوول و ینگرتن له سه ر هه لئه دانی نه یاری بووه یهیه و فرمانه ربه وایه تی كردن به ناوی بووه یهیه كان و خه لافه تی عه باسی ئه مانه یان به لاره گرنگ بووه بووه یهیه كان.

كوڕته یهك له سه ر ناودارترین میرانی میرنشینی عه نازی:

- ئه بولفه تح محمه د كوړی عه نازی شانجانی:

ئهم میره به دامه زێنه ری میرنشینی عه نازی داده نریت نژیكه ی بیست سالان فرمانه ربه وایه تی كرد له سالی ٢٨١ك / ٩٩١ز ده سه لاتی گرته ده ست، وا دیاره هه ر له سه ره تای ده سه لات گرتنه ده ستیداو له ئه نجامی فراوانخوازیه كانی ده كه وته چوارچێوه ی مملانی له گه ل میرنشینی هه سنه وه یهیه^(١٣) كوړدی كه له م كاته دا " به دری كوړی هه سنه وه یهیه " فرمانه ربه وایه تی ده كرد، به لام میری عه نازی هه سستی به توانایی هه سنه وه یهیه كان ده كرد له بهر ئه وه هه میشه داوای یارمه تی و پشت به ستنی ده كرد له ده سه لاتداریه تی بووه یهیه كان^(١٤)، چونكه هه ردوو لای عه نازی و بوه یهیه هه ر له كۆنه وه په یوه ندی به هیزیان له گه ل په كتردا هه بوو، داوی ماوه یهك بووه یهیه كان میری عه نازی ئه بولفه تح محمه دیان دیاری كرد به لیڤه سراوی به رگری ینگای خۆراسان^(١٥)، كه به سوودترین و ناودارترین ینگای بازرگانی بوو له سه ده كانی ناوه رپاست هه ر له چینه وه ده سستی پێ ده كرد تا به عدا كه به ینگای ئاویشم ناوی ده ركردبوو.

میر به دری هه سنه وه یهیه هیژو توانای خۆی كۆكرده وه توانی ناوچه كانی قرمیسین و خه لوان له ده سستی عه نازیه كان ده ربه ئینیت و كۆنترۆلی بكات^(١٦)، به م جوړه ش له سالی

۱۳۹۷ / ۷-۱۰۰۷ از سه‌روهت و سامانیکى زۆرى ئه‌بولفه‌تج محهمه‌د كه‌وته ده‌ست به‌در
 شه‌مه‌ش وای كرد كه میرى عه‌نازى هانا به‌ریتته به‌ر میرى موسل " رافع كوپى موقرن "
 به‌لام بى سوود
 بوو^(۱۷)، به‌لام قه‌ده‌ر وا رېكه‌وت كه كوپىكى به‌درى حه‌سنه‌وه‌یهى به‌ناوى " هیلال "
 چاوى له ده‌سه‌لاتى باوكى بووه كه‌وته مملانى له‌گه‌لیداو هیزى حه‌سنه‌وه‌یهه‌كان
 به‌ره‌و لاوازی چوو میر به‌در به‌دیل گىراو ئه‌بولفه‌تج مولكه‌كانى توانى بگه‌رېتیتته‌وه له
 شاره‌كانى حه‌لوان و قرمیسین، میر فه‌تج دواى ماوه‌یه‌كى كورت سالى ۴۰۱ك / ۱۰۱۱ از
 كۆچى دواىى كرد^(۱۸).

- ئه‌بو شوک فارس كوپى ئه‌بولفه‌تج محهمه‌د :

له دواى باوكى سالى ۴۰۱ك / ۱۰۱۱ از فه‌رمانه‌وه‌ایه‌تى میرنشینى عه‌نازى گرتته ده‌ست،
 هه‌ر له‌سه‌ره‌تای ده‌سه‌لاتیه‌وه تووشى كېشه‌و مملانییه‌كى زۆر بوو به‌تایبه‌تى له‌گه‌ل
 حه‌سنه‌وه‌یهه‌كان^(۱۹)، جگه له‌مه‌ش هه‌ر له‌سه‌ره‌تای ده‌سه‌لاتیدا له‌گه‌ل میره‌كانى له
 كېشه‌و گرتتا بوو^(۲۰).

ئه‌بو شوک هه‌ولتى زۆرى ده‌دا بۆ به‌هیزکردنى ده‌سه‌لاته‌كه‌ى و هۆزه‌كانى ده‌رووبه‌رى
 یارمه‌تیاى ده‌دا به‌تایبه‌تى " لوره‌كان"^(۲۱)، به‌لام میرى حه‌سنه‌وه‌یهى تاهیر كوپى
 هیلال توانى كۆنترۆلى شارى دینه‌وه‌ر بكات و هیزو توانای خۆى كۆكرده‌وه بۆ
 به‌ره‌نگارىبوونى میر ئه‌بو شوک، جه‌نگىكى سه‌خت به‌ریا بوو میر ئه‌بو شوک شكستى
 خوارد و سوپاكه‌ى په‌رته‌وازه بوو شارى " قرمیسین " كه‌وته ده‌ست
 حه‌سنه‌وه‌یهه‌كان، لیزه‌دا میر ئه‌بو شوک دلّه راوكیتیه‌كى زۆرى هه‌بوو كه چۆن بتوانیت
 تۆله‌ى خۆى بكاتوه، له‌به‌ر ئه‌وه داواى یارمه‌تى له بنه‌ماله‌ى مه‌زیه‌ديه‌كانى ناوچه‌ى
 بابل كرد بۆ پشتیوانى ، میژوونوس (ابن‌ال‌پیر) باس ده‌كات كه هه‌رچه‌نده یارمه‌تى

درا بەلام جەنگى بەرپا نەكرد و پەيمانى ئاشتى پى باشتر بوو لە شەپكردن لەبەر ئەوہ پەيمانى ئاشتىيان داو بۇ پتەوكردنى پەيوەندىيەكانىش مىر ئەبو شۆك خوشكىكى خۆى بەخشىيە مىر تاهىر، بەلام وا ديارە نيازى ئەبو شۆك خراب بوو چونكە بە پىلاننىكى ئەو مىر تاهىرى لە ئاوبىرد و ئاوپچەكانى بە تاييەتى شارەزورى خستەوہ ژىر دەسەلاتى خۆى^(۳۳)، وە لەسالى ۴۳۰ك / ۱۰۳۹ز ئوانى دەسەلاتى بسەپىنئەتەوہ بەسەر شارى " قرمىسىن " كە لە دواى حەسنەوہيەكان بىنەمالەيەكى كوردى بەناوى (قوہيەكان) فەرمانرەوايەتيان دەكرد^(۳۳) .

ئەبو شۆك سالى ۴۲۷ك / ۱۰۶۶ز تووشى نەخۆشى ھات و لەقەلاى سىروان نزيك حەلوان كۆچى دوايى كرد و لە دواى خۆى مىرنىشىنى عەنازى لاوازى تى كەوت^(۳۴) .

- ئەبو ماجد مەھلەل كۆپى ئەبولفەتخ مەمەد :

لەدواى (ئەبو شۆك) ى براى دەسەلاتى گرتە دەست لە سالى ۴۲۷ك / ۱۰۶۶ز، بەلام لەگەل دەسەلات وەرگرتن تووشى نارەزايى كۆپىكى (ئەبو شۆك) بوو بەناوى (سەعدى) لەبەر ئەوہ كەوتە مەملانى بەو پىيەى كە برازاكەى دەسەلاتى مىرايەتى بە شەرىعتى خۆى دەزانى بەحوكمى ئەم ئادىايەى كە مىرايەتى پىشتاوپىشتە، بەلام وا ديارە ھۆزە كوردىەكانى ئاوپچەكە پىشتىوانيان لە (سەعدى) نەدەكرد و پىشتىوانيان لە مىرى نويى كرد^(۳۵)، ئەمەش ئاچارى كرد كە ھانا بىيات بۇ (ئىبراھىم يەنالى سەلجوقى) كە مىرىكى سەلجوقى ئاودار بوو سەركردايەتى ئاوپچەكانى (ھەمەدان) و دەوروبەرى دەكرد، ئەمىش يارمەتى دا بەلام (مەھلەل كۆپى ئەبو فەتخ مەمەد) بەردەوام بوو لە فرارانخوازيەكانى و ئوانى شارى (دىنەوہ) كە ماوہيەكى كەم لە ژىر دەستى سەلجوقىەكاندا بوو وەرى بگىرتەوہ جگە لە شارى (قرمىسىن) كە پاشماوہى مىرىكى لاوازى حەسنەوہيەى لى بوو بەناوى (بەدر كۆپى تاهىر كورى بەدر) كە ھەلات و

عهنازیه‌کان شاره‌که‌یان گرت، ئهم ڕووداوانه هه‌مووی له سالی یه‌که‌می فه‌رمانپه‌وایی میری عه‌نازی ڕوویاندا^(٢٦)، دیاره ئه‌مه‌ش توانایی و لیها تووی ئه‌م میره ده‌گه‌یه‌نیت. نه‌یاره‌کانی (ئهبو ماجد) زۆربوون یه‌کێکیان براکه‌ی به‌ ناوی (سورخاب) که هه‌میشه پیری له به‌رژه‌وه‌نده‌یه‌کانی ده‌کرده‌وه و له مملانی دابوو له‌گه‌ڵ براو برازاکانی^(٢٧)، به‌لام ئه‌وه‌ی سه‌ر ئیشه‌ی ته‌واوی بۆ میر دروست کردبوو (سه‌عد) یه‌ به‌تایبه‌تی که وه‌کو ووتمان هانای بۆ سه‌لجوقیه‌کان برد و به‌هه‌ماهه‌نگی له‌گه‌ڵ یه‌کتر پلانیان دا‌رشت بۆ گرتنی شاری (حه‌لوان) ی پایته‌ختی (ئهبو ماجد) له‌به‌ر ئه‌وه (سه‌عدی) جه‌نگاوه‌رانی کۆکرده‌وه له‌گه‌ڵ سه‌لجوقیه‌کان چه‌ندین جار هێرشیان کرده سه‌ر پایته‌ختی عه‌نازی داگیریان ده‌کرد، به‌لام نه‌یانده‌توانی قه‌لاکه‌ی داگیرکه‌ن که (ئهبو ماجد مه‌له‌ل) خۆی تیدا قایم کردبوو^(٢٨).

(سه‌عدی) وازی له‌ شاری (حه‌لوان) هێناو ڕووی له‌ مامه‌که‌ی تری کرد به‌ ناوی (سورخاب) که له‌ شاری (به‌نده‌نجین / مهنده‌لی) فه‌رمانپه‌وا بوو، هێرشێکی کرده سه‌ر ئه‌م شاره‌و به‌ تالانی برد، به‌لام (میر سورخاب) توانی کۆبکاته‌وه به‌ سه‌ر برازاکه‌ی زالی بیت و به‌ دیلی بگرت^(٢٩).

میر (ئهبو ماجد مه‌له‌ل) به‌رده‌وام بوو له‌ سه‌ر ده‌سه‌لاته‌که‌ی و هه‌میشه تووشی نه‌یاران ده‌بووه‌وه چ له‌ بنه‌ماله‌که‌ی یاخود له‌ ده‌سه‌لاتداران به‌لام له‌ ئه‌نجامی زۆر ده‌ست تێوه‌ردانی سه‌لجوقیه‌کان له‌ ناوچه‌کانی ده‌سه‌لاتی تا متمانه‌ی به‌ (سوڵتان توغرول به‌ک) ی سه‌لجوقی کردو به‌ ناوی ئه‌و وولاته‌که‌ی فه‌رمانپه‌وا به‌تی ده‌کرد^(٣٠)، به‌لام له‌ سالی ٤٤٤ک / ١٠٥٣ز (سه‌عدی) بۆ چاریکی تر خۆی کۆکرده‌وه و توانی هێرش بکاته‌وه سه‌ر مامی میری عه‌نازی و به‌ دیلی گرت و خۆی کرده ده‌سه‌لاتداری عه‌نازی^(٣١).

- میر سهعدی کوپی ئه بو شوک فارس :

له سالی ٤٤٤ک / ١٠٥٢ز توانی دهسهلات بهزهبر وهرگرت له مامهکهی، (میر سهعدی) ههه له سالی ٤٢٧ک / ١٠٤٦ز یهوه تاوهکو دهسهلاتی وهرگرت له مملانی دابوو له گهه (ئهبو ماجدی مامی واته سیزده سالان تاوهکو له کوتاییدا بهسهریدا زال بوو دهسهلاتی ئی سهند و له یهک له زیندانهکان زیندانی کرد.

بهلام کوپیکی میری پێشوو سالی ٤٤٥ک / ١٠٥٢ز بهناوی (بهدر) هانای برده لای سولتانی سهلجوقی (توغرول بهگ) و داوای ئی کرد که جهخت له (سهعدی) بکات بۆ ئازاد کردنی باوکی (بهدر) بهلام میر (سهعدی) ئه م داواکارییهی رته کردهوه، ئه مهش نارهزایی و کینیکی زۆری بۆ (توغرول بهگ) هینایهوه له بهرامبهر (سهعدی) و سهلجوقیهکان تهواو یارمهتی بهدریان دا بهتایبهتی له (شاره زوور) متمانهیان پێ داو سوپایهکی سهلجوقیش له خزمهتی ئه ودا بوو، پاشان سهلجوقیهکان دهستیان گرت بهسهر ناوچهکانی ژیر دهستی (سهعدی) و لهسهر دهسهلاتی عهنازی لایندا^(٢٢٢).

- میر بهدر کوپی مهلهل کوپی محمهد :

له سالی ٤٤٦ک / ١٠٥٤ز به هاوکاری تهواوی سهلجوقیهکان دهسهلاتی گرت دهست، وههه له گهه بوونی به میری عهنازی بیوه دار دهست به دهست نهوان و ههمیشه به کاریان دههینا بۆ مهراههکانی خوێان^(٢٢٣)، بهم جوهرهش بهردهوام له خزمهتی ئه واندان بوو، تهنا ته سولتانی ناوداری سهلجوقی (توغرول بهگ) که له سالی ٤٥٥ک / ١٠٦٢ز کوچی دوایی دهکات، خهلیفه عهباسی (القائم بأمر الله) به داوی میرانی به توانای ناوچهکه دا دهتیریت له وانه (بهدر کوپی مهلهل) بۆ بهغدا بۆ راویزیان که چی بکیریت^(٢٢٤)، وه سهراوهکانی بهردهست ئاماژه بهوه ناکه که تاسالی چهند فهرامانه وایی گیراوه.

- لاوازیوون و پووخانی میرنشینی عه‌نازی :

له دیارترین فاكته‌ره‌کانی لاوازی میرنشینی عه‌نازی لاوازی که سایه‌تی میره‌کانی دوابیلۆ (نهمه‌ش وای کردبوو که به بیریکی ته‌سکه‌وه بپواننه میرنشینه‌که نهمه‌ش وه‌کو دیارده‌یه‌ک ده‌بینرا له میرنشینه‌که‌دا، و ناگۆکیه‌کانیش له‌گه‌ل به‌کتردا ماوه‌یه‌کی خایاند^(٢٥).

وه‌کو ده‌بینین که له‌دوای مردنی میر (به‌در) کۆپه‌که‌ی به‌ناوی (سورخاب) ده‌سه‌لات ده‌گرتته ده‌ست که که‌سایه‌تیه‌کی ده‌وله‌م‌ند بوو توانیبووی ناوچه‌کانی شاره‌زور و ده‌روریه‌ری ته‌واو کۆنترۆل بکات^(٢٦)، به‌لام مژوول بوونی به‌خۆی و لاوازی که‌سایه‌تیه‌که‌ی و جگه له‌مه‌ش جه‌ختی به‌رده‌وامی سه‌لجوقیه‌کان ده‌سه‌لاته‌که‌ی زۆر به‌رتسه‌ک کردبووه، چونکه میرنشینی عه‌نازی هر له‌گه‌ل دیارکه‌وتنی سه‌لجوقیه‌کان پووبه‌پووی باریکی خراپی ناوخۆ ده‌بیت، چونکه ده‌سه‌لاتدارانی نه‌وان به‌رده‌وام ده‌ستیان له کاروباری ناوخۆی نه‌م میرنشینه وه‌رده‌دا و هه‌ولیان ده‌دا سیاسه‌تیکی ناوه‌ندی توند په‌یره‌و بکه‌ن له‌و ناوچه‌نه‌ی که‌سه‌ر به‌ ده‌سه‌لاتیانه^(٢٧).

لاوازی دیبلۆماسیه‌تی (سورخاب) به‌وه دیار ده‌که‌وتت که زۆر به‌ناسانی پشتیوانی خۆی وه‌رده‌گرتت له که‌سایه‌تیه‌کی سه‌لجوقی بو نه‌وی ترو ناتوانیت مملانی ی ناوخۆیی بنه‌ماله‌ی سه‌لجوقی بقۆزیتته‌وه کاتیک له سالی ٤٩٢/ک / ١٠٩٨ از متمانه به (محمدی کۆپی مه‌لیکشا) ده‌کات و دواتریش متمانه و پشتیوانی خۆی ده‌دات به دۆژمنی نه‌م میره سه‌لجوقیه به‌ناوی (به‌رکیا رۆک کۆپی مه‌لیکشا)^(٢٨)، به‌م بۆنه‌یه‌وه ناوچه‌وه‌قه‌لایه‌کی زۆر له‌ده‌ست ده‌دات و تاسالی ٥٠٠/ک / ١١٠١ از کۆچی دوابی ده‌کات^(٢٩)، نه‌م ناوچه‌که‌مه‌ی که مابویه‌وه که‌وته ده‌ست (میر مه‌نسوری عه‌نازی) له‌سه‌ر فرمانپه‌وايه‌تی مایه‌وه تا پووخانی میرنشینه‌که که نزیکه‌ی سه‌دو سی سالی خایاند^(٤٠).

په راویزه كان:

^(۱) هلال الصابي: تاريخ الصابي، ج ۷، ص ۵ " ابن الاثير: الكامل في التاريخ، ج ۵، ص ۵۸۹.

تاريخ ابن خلدون، مج ۴، ص ۵۰۰، ص ۱۱۰.

^(۲) شرفنامه، ل ۵۶ " میژووی حسنه وهیبه و عه یاری، ل ۱۸۸ به دواوه.

حلوان: شاریکه ده که ویتنه رۆژئاوای هه ریمی چیاکان له رۆخی چیاپه کی سهخت ده پوانیته عیراق

نزیکه له شاری (دینه وهر). برونه: قدامه بن جعفر: الخراج، ص ۱۷۲ " الاصطخري: الأقالیم، ص ۸۶.

^(۳) ابن الاثير: الكامل، ج ۵، ص ۳۰۴.

^(۴) قرمیسین: یا کرمانشای نیستا که شاریکی گوره و ناوه دانه له رۆژئاوای هه ریمی چیاکان نزیک

شاری دینه وهر. یاقوت الحموي: معجم البلدان، مج ۲، ج ۴، ص ۳۷.

^(۵) فرست مرعي: الامارات الاسلامیة في بلاد الكرد، ص ۲۷۱.

^(۶) مروج الذهب ومعادن الجوهر، ج ۲، ص ۱۰۸.

^(۷) بوهه یهیه کان: ده گه ریتنه وه سه ره که سیک به ناوی (بویه) که پاوچیه ک بوو له ناوچه ی ده یله م و

توانیان ده سه لات بگرته ده ست له ته به رستان و هه ریمی چیاو فارس و دواتریش به غدا سالی ۳۲۴ک/

۹۴۵ز که تا سالی ۴۴۷ک/ ۱۰۵۵ز ده سه لانداریتی ده که ن. کارل بروکلمان: تاریخ الشعوب الاسلامیة،

ص ۲۴۵.

^(۸) مسکویه: تجارب الامم، ج ۲، ص ۱۲۹، ۱۵۵.

^(۹) شرفخانی بدلیسی: شرفنامه، ص ۵۶.

^(۱۰) سلام احمد الشهرزوری: مباحث في تاریخ شهرزور في العصر العباسي، ص ۲۸۸.

^(۱۱) میرنشینى حسنه وهیبه: ده گه ریتنه وه بۆ حسنه وهیبه کورپی حوسینی به رزیکانی که

دامه زینه ری ئەم میرنشینیه که توانی کۆنترۆلی دینه وهر و هه مه دان و نه هاوه ند بکات له نێوان

سالانی (۳۴۸-۴۰۶ک/ ۹۵۹-۱۰۱۵ز) خایاند تا به دهستی نه بو شوکی دووه می عه نازی کۆتایی هات.

بروانه حسام الدین النقشبندی: الكرد في الدينور وشهرزور، ص ۱۳۰-۱۴۰.

^(۱۲) ابن الاثير: الكامل، ج ۵، ص ۳۳.

- (۱۵) ابن الاثير: الكامل، ج ۵، ص ۵۶۷.
- (۱۶) ابن الاثير: الكامل، ج ۵، ص ۵۶۷.
- (۱۷) حسام الدين النقشبندی: الكرد، ص ۲۰۶.
- (۱۸) ابن الاثير: الكامل، ج ۵، ص ۵۸۱، ۵۸۹.
- (۱۹) محمد أمين زهكي: خلاصه يه كي تاريخي كوردو كوردستان، بهرگي به كه م، ل ۷۲.
- (۲۰) شرفخاني بدليسي: شرفنامه، ل ۵۶.
- (۲۱) ابن الاثير: الكامل، ج ۵، ص ۶۰۵.
- (۲۲) ابن الاثير: الكامل، ج ۵، ص ۶۱۲ "شرفخاني بدليسي: شرفنامه، ل ۵۴.
- (۲۳) ابن الاثير: الكامل، ج ۶، ص ۹۰.
- (۲۴) ابن الجوزي: المنتظم، ج ۸، ص ۱۳۰ "سلام احمد شهزوري: مباحث في تاريخ شهزور، ص ۲۳۶.
- (۲۵) ابن الاثير: الكامل، ج ۶، ص ۱۳۰ "ابن خلدون: تاريخ، مج ۵، ق ۵، ص ۱۱۰۶.
- (۲۶) محمد جميل رۆڙبه ياني: ميژووي حه سنه وه بهي و عه ياري، ل ۲۱۵-۲۱۷.
- (۲۷) ابن الاثير: الكامل، ج ۶، ص ۱۳۱-۱۳۲.
- (۲۸) ابن الجوزي: المنتظم، ج ۸، ص ۱۲۰.
- (۲۹) ابو الفداء: المختصر في أخبار البشر، ج ۲، ص ۱۷۱-۱۷۲.
- (۳۰) ابو الفداء: المختصر في أخبار البشر، ج ۲، ص ۱۷۱-۱۷۲.
- (۳۱) ابن الاثير: الكامل، ج ۶، ص ۱۳۱-۱۳۲.
- (۳۲) ابن الاثير: الكامل، ج ۶، ص ۱۳۱-۱۳۲.
- (۳۳) شرفخاني بدليسي: شرفنامه، ل ۵۹.
- (۳۴) ابن الاثير: الكامل، ج ۶، ص ۱۳۱-۱۳۲.
- (۳۵) محمد جميل رۆڙبه ياني: ميژوو، ل ۲۳۶.
- (۳۶) شرفخاني بدليسي: شرفنامه، ل ۶۱.
- (۳۷) حسام الدين النقشبندی: الكرد، ص ۲۴۰.

ابن الاثیر: الكامل، ج ٦، ص ١٢١-١٢٢.

ابن الاثیر: الكامل، ج ٦، ص ١٢١-١٢٢ "شرفخانی بدلیسی: شرفنامه، ل ٦١.

شرفخانی بدلیسی: شرفنامه، ل ٦١.

لیسی سه‌چاوه‌کان:

به‌که‌م / سه‌چاوه‌ په‌سه‌نه‌کان به‌عه‌ره‌بی:

ابن الاثیر: عزالدین ابی الحسن بن محمد الجزری (ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م).

١- الكامل فی التاریخ، تحقیق علب شیری، دار احیاء التراث العربی، (بیروت: ١٩٨٣).

الاصطخری: ابو اسحاق ابراهیم بن محمد الفارسی (ت ٣٤٠هـ / ٩٥١م).

٢- أحسن التقاسیم فی معرفة الأقالیم، أخرجه ج.ه.مولر، مكتبة المثنی (بغداد: د.ت).

ابن الجوزی: ابو الفرج عبدالرحمن علی (ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م).

٣- المنتظم فی تاریخ الملوك والأمم، مطبعة دائرة المعارف الاسلامية، (حیدر آباد-الدکن: ١٣٥٧هـ).

ابن خلدون: عبدالرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م).

٤- تاریخ ابن خلدون، دار الكتاب العربی، (بیروت: ١٩٨٦).

ابو الفداء: عمادالدین اسماعیل بن محمد (ت ٧٢٢هـ / ١٣٢١م).

٥- المختصر فی أخبار البشر، دار المعرفة للطباعة والنشر، (بیروت: د.ت).

قدامة بن جعفر: أبو الفرج الكاتب البغدادي (ت ٢٣٧هـ / ٩٤٨م).

٦- الخراج وصناعة الكتابة، شرح وتحقيق محمد حسین الزییدی، دار الرشید للنشر، (بغداد: ١٩٨١).

المسعودی: أبی الحسن علی بن الحسین (ت ٣٤٦هـ / ٩٥٦م).

٧- مروج الذهب ومعادن الجوهر، عني به محمد هشام النعسان و عبدالمجيد صلعمه حلبي، دار

المعرفة، (بیروت: ٢٠٠٥).

مسکویه: ابو علی محمد بن أحمد بن یعقوب (ت ٤٢١هـ / ١٠٢١م).

٨- تجارب الامم وتعاقب الهمم، نشره آمدروز، مطبعة التمدن الصناعية، (مصر: ١٩١٤).

هلال الصابی: ابو الحسن بن المحسن بن ابراهیم (ت ٤٨٨هـ / ١٠٥٦م).

- ٩- تاریخ الصابی، دار الکتب العلمیة (بیروت: ٢٠٠٣) .
- یاقوت الحموی: شهاب الدین بن عبدالله الرومی (ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م) .
- ١٠- معجم البلدان، دار الفکر، الطبعة الثالثة، (بیروت: ١٩٨٠) .
- نووه م / سه‌چاوه نوێیه‌کان به‌عه‌ره‌بی :
- حسام الدین علی غالب النقشبندی:
- ١١- الكرد فی الدینور وشه‌رزور خلال القرنین الرابع والخامس الهجرین، رسالة ماجستير، كلية الاداب، جامعة بغداد، (بغداد: ١٩٧٥) .
- سلام أحمد شه‌رزوری:
- ١٢- مباحث فی تاریخ شه‌رزور فی العصر العباسی، (بغداد: ٢٠٠٦) .
- فرست مرعی اسماعیل :
- ١٣- الامارات الاسلامیة فی بلاد الكرد فی العصر العباسی الثاني، رسالة دكتوراه، كلية الاداب، جامعة صنعاء، (صنعاء: ٢٠٠٠) .
- کارل بروکلمان :
- ١٤- تاریخ الشعوب الاسلامیة، ترجمة نبیه أمین فارس و منیر البعلبکی، مؤسسة الأرز للطباعة، (بیروت: ١٩٧٩) .
- سێیه‌م / سه‌چاوه کوردیه‌کان :
- شرفخانی بدلیسی :
- ١٥- شرفنامه، هه‌زار کردویه به‌کوردی، چاپخانه‌ی نعمان، (هه‌جەف: ١٩٨١) .
- محمد ئەمین زه‌کی :
- ١٦- خولاصه‌یه‌کی تاریخی کوردو کوردستان، چاپخانه‌و ئۆفیسێ شقان، (سلیمانێ: ٢٠٠٤) .
- محمد جه‌میل رۆژیه‌یانی :
- ١٧- مێژووی حه‌سنه‌توێیه‌ی و عه‌بیاری، دار الحریة للطباعة، (بغداد: ١٩٩٦) .

ئابدۇدەھەبىيەك ئە مېژوۋى سەدەي نۆزدە (پىرسى رۇژھەلات و كۆنگرەي بەرلىن)

مەغدىد حاجى

پىنشەكى :

ئەوروپا ئە سەدەي نۆزدەدا گەلىك پووداۋى سىياسى گىرنگ، شەپى خوتىناۋى، بەيماننامە وپىكەوتىننامەي لەنتىۋان دەۋلەتە گەرەكان بەخۇۋە بىنىۋە .
يەككە لەو كىشە وپىرسە گەرم وگورپانەي كە لە سەرەتاي ئەم سەدەيە دەستى پىنكرد و تاكو كۆتايىيەكانى ئەم سەدەيە بەردەوام بوو، پىرسى پۇژھەلاتە . ئەم پىرسە لە پاستىدا لە ئەنجامى لاۋازى دەۋلەتى عوسمانى سەرىيەلدا ۋدەۋلەتە ئەوروپايىيەكان لەنتىۋان خۇياندا كەوتنە مەملانى لەسەر چۆنىيەتى دەستەبەسەرداگرتى مولك وزەۋى وزارى نۇد و فراۋنى ئەم ئىمپىراتورىيەتە نەخۇشە، كە تاكو سەرەتاي سەدەي نۆزدە بە گەرەتەين ئىمپىراتورىيەت لە جىهان دانراۋە وسنورەكانى ھەرسى كىشۋەرى ئاسىيا ۋنەفەرىقا ۋنەۋروپايان داگىر كىردبوو .

ئەم پىرسە (پىرسى مەملانىنى پۇژئاۋايە لەسەر گەيشتىن بە پۇژھەلات)، ھەر يەكە لە دەۋلەتە زەھىزەكانى ئەوروپا لەمىيانى بەرژەۋەندىيەكانى خۇي جەموجولى سىياسى وسەريازى ئەنجامداۋە .. كوردستانىش كەۋتۆتە ناۋ بازىنى ئەم مەملانىيە . كۆنگرەي

به‌رلینیش (۱۸۷۸) ویستگه‌یه‌کی گرنگه بۆ چاره‌سه‌رکردنی ناشتیانه‌ی ئەم کیشه‌یه‌ که زۆر شه‌ر و مملاتی و په‌یماننامه‌ی لیکه‌وتۆته‌وه.

ئیمه‌ له‌م کورته‌ باسه‌ماندا به‌ پشت‌ به‌ستن به‌ ژماره‌یه‌ك سه‌رچاوه‌ وژیده‌ر ده‌رباره‌ی میژووی نوێی ئەوروپا که زۆریه‌ی کتیبه‌ ژیده‌ره‌کان به‌ عه‌ره‌بی دانراون- به‌داخه‌وه‌ به‌ ده‌گمەن سه‌رچاوه‌ به‌ زمانی کودی ده‌رباره‌ی میژووی ئەوروپا ده‌ستده‌که‌وێت- پیناسه‌ی پرسى پۆژه‌لاتمان کردوه، هۆکاره‌کانمان خستۆته‌ پوو، تیشکمان خستۆته‌ سه‌ر هه‌لوێسته‌ جۆراوجۆره‌کانی ئەوروپا و به‌ر له‌ کوتاییشدا له‌دوای خستنه‌پووی پووداوه‌ گرنگه‌کانی به‌لکان، خاله‌کانی کونگره‌ی به‌رلین و ده‌ره‌نجامه‌کانی کونگره‌که‌مان خستۆته‌ پوو.

هيوادارم تونیبیتیم تیشك بخرمه‌ سه‌ر ئەو بابته‌ گرنگه‌ی سه‌ده‌ی نۆزده‌ " پرسى پۆژه‌لات و کونگره‌ی به‌رلین.

به‌شى به‌که‌م:

پیناسه‌ و هۆکاره‌کانی پرسى پۆژه‌لات

ئه‌وه‌ری به‌که‌م:

پیناسه‌ی پرسى پۆژه‌لات (Eastern Question)

پرسى پۆژه‌لات " بریتی به‌ له‌ چاوتیبرین وه‌ه‌ولدانى ده‌وله‌ته‌ زله‌یژه‌کانی ئەوروپا بۆ دابه‌شکردنی ده‌وله‌تی عوسمانی و ده‌ست به‌سه‌رداگرتنی گشت ئەو زه‌وی و زار وه‌ریمانە‌ی له‌ بن ده‌ستیدا بوون. هه‌وه‌ها بریتییه‌ له‌ کیشه‌ی بوونی عوسمانیه‌ موسولمانه‌کان له‌ ئەوروپا و ده‌رکردنیان تیايدا"^(۱).

(د. ھاشم صالح التكرىتى) يىش لە كىتئىبى (المسأله الشرقيه) دا پىئى واىە پىرسى پۇژھەلات "ئەو ئاكوكتىبە توندە بوو كە لە نىوان زەھىزە ئەوروپايىە كاندا لە كۆتايىە كانى سە دەى ھەژدە تاكو كۆتايى دەولەتى عوسمانى لە سالى ۱۹۲۲ دا لە پىئناو سە پاندنى -سەلات و زۆرانبازيان لە سەر دابە شىكردىنى مولكە كانى دەولەتى عوسمانى لە ئارادا بوو" (۲۱۱).

لىكۆلىنە ۋە يەككى تر - ھەر ۋە كو لە كىتئىبى كوردستان لە بازنىە كىشەى پۇژھەلاتىدا - ھاتوۋە، پىئناسەى پىرسى پۇژھەلاتى لە چوارچىۋەى پىرسىيارىكدا كۆكردۆتە ۋە دەلى: "بىرىنى يە لە ۋەى كى مىراتە كەى دەولەتى عوسمانى دابە شىدە كات، ئەگەر ئەم دەولەتە دوچارى دارمان ھات؟" (۲۱۲).

لەم بۆچۈن و پىئناسانەى سەر ۋە بو مان دەردە كە وىت كە پىرسى پۇژھەلات لە پاستى و بىنچىنە دا كىشەى چاوتىپىرىن و تە ماھكىرى و مەملانىنى دەولەتە بالادەستە كانى ئەوروپايە لە سە دەى تۆزدە تاكو دواى جەنگى جىھانى يە كەم، چاوتىپىرىن و تە ماھكىرىان لە دەولەتى عوسمانى نەخۆش و دابە شىكردىنى، و اتا كىشە و مەملانىنى نىوان دەولەتە كانى رۇژئاۋا بوو لە سەر گەيشتن بە پۇژھەلات و دگىركردنى بە رۆيشتن و بازدان بە سەر لاشەى دەولەتى نەخۆشى عوسمانى، نەك كىشەى پۇژھەلات.

تە ۋەرى دوۋەم:

ھۆكارە كان و بىنچىنەى سەر ھەلدانى ئەم پىرسە

رەگى ئەم كىشەىە بۆ نىۋەى سە دەى شازدە دەگە پىتتە ۋە لە و كاتەى ئىفانى تۆقىنەر (ئىفان المرعب) (۱۵۳۳ - ۱۵۸۲) ھەولى فراوانخوۋى دەدا و دە بوىست نىۋە دوورگەى قرم و ئاستانە داگىر بىكات، تاكو رىنگايەك بۆ پووسسىا بدۆزىتتە ۋە بگاتە ئاۋە

شەتەنەكانى دەرياي سېى ناۋەراست. پووسيا خۆى بە مېراتگرى ئىمپراتورىيەتى بېزەنتى حساب دەکرد و دەيوېست ئىمپراتورىيەتى عوسمانى پارچە پارچە بكات، ھەر بۇيە زنجىرە شەرىك لەنىوان ئەم دوو دەۋلەتە پوويداۋە^(۴). بەلام تاكو دەۋلەتى عوسمانى ئىمپراتورىيەتىكى بەھىز بوو، لە سەردەمى فراوانخوزى و فتوحاتدا و خاۋەن ھىزىكى گەرەبوو بۇ پاراستنى زەۋى وزارى و دەستگەۋتەكانى، كېشەيك نەبوو بەناۋى پىرسى پۇژھەلات. پىرسى پۇژھەلات ئەو كاتە سەرىبەلدا كە دەۋلەتى عوسمانى تواناى فراوانخوزى بەرەو ئەۋروپا نەما ولەچاۋ ئەۋروپا ھىزى سەربازى لە كورتىدا وبەرەو لاۋزى دەچوو، بەتايىبەتى لەچاۋ ھەردوو دراۋستى پووسيا و نەمسادا ولەماۋەى سەدەى تۇزىدەدا پىرسى پۇژھەلات زياتر ھاتە پىش دەۋلەتە ئەۋروپايىبەكان^(۵).

بەر لە سەدەى تۇزىدە لە كۆتايىبەكانى سەدەى ھەژدە، كە ئاپلىۋن لە سالى ۱۷۹۸ مېسرى داگېركرد، بېھىزى دەۋلەتى عوسمانى دەرگەۋت، كە نەيتوانى بەرگرى لە خۆى بكات. ئەمەش بوۋە ھۆى ئەۋەى دەۋلەتە ئەۋروپىبەكان چاۋى تەماحگرى بېرنە مولكەكانى دەۋلەتى عوسمانى ھەر لە جەزائىرەۋە تاكو عىراق، چونكە ئەم ناۋچانە شوئىنكى ستراتىجىيان ھەبە و دەۋلەتە ئەۋروپىبەكان دەستيان كرد بە دەستۋەردان لە كاروبارى ئەم دەۋلەتە نەخۇشە.

ئەۋەى جىنگاى سەرنجە بەرىتانىاي زلھىز و خاۋەن كەشتىگەلى گەرە، كە ھەمىشە چاۋى لە پاراستنى پىنگا بازىگانىبەكانى پۇژھەلات، بەتايىبەتى ھىندستان بوو، لە مېلاننى دەۋلەتە ئەۋروپىبەكاندا لايەنگىرىدەۋلەتى عوسمانى بوو، نەيدەۋېست ھەرەس بېئىت و مانەۋەى بە لاۋزى پى باشتر بوو نەۋەك لە ئەنجامى پووخانى دەۋلەتى عوسمانى پارسەنگى دەۋلەتان لە ئەۋروپا بە جۇرىك تىكچىت بە بەرژەۋەندى بەرىتانىا

ته واو نه بیت، یان دهوله تیکي نه خووش وه کو عوسمانی له سهه رینگای پوژه لات بیت
باشتره نه وهک دهوله تیکي به هیز مه ترسی بخاته سهه به رژه وه ندییه کانی.

- لاوازیوونی دهوله تی عوسمانی له سهه دی نۆزده دا زۆر هۆکاری هیه، به کیکیان
شینوازی حوکمی تاکرپه وی وتوندرپه وی سولتانه عوسمانیه کان بوو، که هه موو
دهسه لاتیکي سیاسی و نایینی په هایان خستبووه ژیر دهستی خویان له و کاته ی ئه وروپا
پیشکته وتنی هزی و سیاسی و زانستی و پیشه سازی به خووه ده بیینی، سولتان و والیه کان
به ئاره زووی خویان تاکرپه وانه دهسه لاتیان بو به رژه وه ندی خووشی تاییه تی خویان
گرتبووه دهست، نه ئه نجومه نی نوینه ران، نه یاسا نه ریتسا نه یانده توانی له دهسه لات
وزولمی سولتان و والیه کان که م بکه نه وه و پاده یهک بو دهسه لاتی نا عادیلانه یان دابنن.
ده بیین له یهک کاتدا سولتان و والیه کان به فره ژنی و پابواردن و ژبانی ناو کوشک و ته لار
کاتیان به سهه ده برد. ملعلانی له نیوان سولتان و کورپه کانی یان برایه کانی له سهه
دهسه لات پوویده دا، بیهیزی بواری دارایی و ئابووری ده بووه هوی ئه وه ی سولتانه کان
نه توانن ئه و ئیمپراتۆریه ته گه ورده یه به رتیه به رن، بۆیه پاپه پین و جیابوونه وه له سهه
بنچینه ی مه زه بی و نه ته وه یی له ناو چوارچێوه ی دهوله ته فراوانه که ی عوسمانی
پوویداوه، سهه باری چاوتییرینی ته ماعکارانه ی دهوله ته ئه وروپاییه کان⁽¹⁾.

به کورتی فراوانبوونی ئیمپراتۆریه ت و لاوازی سولتانه کان و تاکرپه و بیان له
حوکمرانیدا و ده مار تووندی پیاوه نایینه کان و بلاو بوونه وه ی گه نده لی و دیارده ی به رتیل
و تیکچوونی باری دارایی و سهه ره پای له باریه ک هه لوه شان وه ی سوپای ئینکیشاری
و دیارده ی پله و پایه کرین، هوی سهه ره کی لاوازی دهوله تی عوسمانی بوون و پرسی
پوژه لاتیان به دوادا هات.

- ههروهها مملاتی دێزینی نیوان پۆژه لاتی موسولمان و پۆژئاوای خاچ په رست. گه لانی ئه وروپا به هه موو مه زه به کانیانه وه رقیان له وولاته ئیسلامیه کان ده بۆوه و چاره پوانی ئه و پۆژه بوون ده ولته ئیسلامیه کان نه مینن، جا چ عوسمانی بیته بیان فارس بیان عه ره ب. ئه م هه ست و سۆزه تاکی ئه وروپایی هاندا فشار بخه نه سه ر کار به ده سه ته سیاسیه کان و ده ولته ئه وروپاییه کانیش له هه نگاونان به و مه به سه ته دوو دل نه بوون ئه گه ر له گه ل به ژه وه ندیه کانیان ناکۆک نه بوونایه. بۆیه سیاسه تی فراوانخوازی ده ولته ئه وروپاییه کان له سه ر حسابی ده ولته تی نه خۆشی عوسمانی کاریک بوو به دلی کۆمه لگه ی فه له ی ئه وروپایی و سیاسه ته داره ده سه لاتداره کانیان بووه، به لام له چوارچێوه ی به رژه وه ندیه کانی هه ر ده ولته تیکیاندا⁽⁷⁾.

- تیکچوونی هاوسهنگی له نیوان ده ولته تی عوسمانی نه خۆش و ده ولته ته په ره ئه ستینه کانی ئه وروپا به شیوه یه کی راسته وخۆ کاریگه ری له سه ر زیاتر لاوازیوونی ده ولته تی عوسمانی و دابه شبوونی جێده هیشت.

- ههروهها سه ره لدانیه هه ستی نه ته وه یی فه له کان له به لکان و ئاره زووی سه ره به خۆبوون و جیا بوونه وه له ده ولته تی عوسمانی هۆکاریکی تر پیکده هیته تیته. لیره دا پوو سیای زیاتر ده یویست به بیانووی هاومه زه به یی ئه رسۆدۆکسی پشتگیری له گه لانی به لکان بکات و ده ست بخاته کاروباری ناوچه که و فشاری راسته وخۆی بۆ سه ر ده ولته تی عوسمانی دروست ده کرد.

له به رامبه ر به رزبوونه وه ی هه ستی ئاینی فه له کان له به لکان وه ولدانیان بۆ سه ره به خۆیی، سولتانی عوسمانی دروشمی (نه ته وه ی ئیسلامی) به رز کرده وه، ده یویست ئیسلام بکاته هۆکاری هاو به ندی گه له کانی چوارچێوه ی ده ولته تی عوسمانی⁽⁸⁾. به لام ئه م دروشمه ش دادی نه دا و نه خۆشیه که ی چاره سه ر نه کرد.

به شی دوهم :

هه لویستی دهوله ته گه وره کانی نه وروپا و ته ماحگېریان له

دهوله تی عوسمانی وقوناغه کانی پرسى پوژه لات

ته وهری په کم :

هه لویستی دهوله ته گه وره کان

هر چوار دهوله ته به هیز و کاریگه ره که ی نه وروپا (پروسیا، به ریتانیا، نه مسا، فیره نسا) به رده وام چاویان بریبووه دهوله تی عوسمانی نه خوش. له به رامبه ر لاویوونیدا ده یانویست فراوانخوازی په ره پېیدهن، به تاییه تی له سه ده ی نوزده بزوتنه وه ی داگرکردن په ره ی سه ند. به لام سه رها دهوله ته نه وروپا په کان له سه ر دابه شکردنی دهوله تی عوسمانی پیکنه بوون. یان نه یانده ویست شم کاره نه نجامیده ن. به لکو گه یشتبوونه پیکه و تنیکی رانه گه په نراو به پاراستنی شم دهوله ته وریگه گرتن له هه ره سه پنانی، چونکه ده یانزانی به رووخانی جهنگلیکی گه وره که نه وروپا به ریا ده بیت وبارودخی سیاسی تیکده چیت، به هوی تیکچوونی پارسهنگی نیوده وله تی. بویه وایانده بینی که پاراستنی (سه لته نه تی عوسمانی) پیداویستییه کی نه وروپاییه. له هه مان کاتدا هه ریه که له م دهوله ته نه وروپایانده ده یویست هه ر هه لیکى ده ست بکه ویت ده سته و ته کانی له ناو دهوله تی عوسمانی زیاتر بیت یان پارچه به کی شم دهوله ته نه خوشه بو خوی دابریت^(۸).

دامه زانندی نه لمانیای به هیز پارسهنگی نه وروپا ده گوریت :

له دواى نه و سه رکه و تنه گه ورانه ی که پروسیا به سه ر نه مسا و فیره نسا به ده ستنی هینابوو، پارسهنگی نیو دهوله تانی نه وروپا نالوز بوویوو، نه لمانیا وه کو دهوله تنیکی

زلهیز له ناوچه رگه‌ی ئه‌وروپا ده‌ركه‌وت، به‌لام نه‌شیده‌توانی ویۆی نه‌ده‌چوو ه‌سه‌ر ده‌ست به‌سه‌ر ئه‌وروپادا بگه‌رت یان جارێ ئه‌مه‌ی نه‌ده‌ویست.

فهره‌نسا به‌زیووه‌ و دووچاری زۆر ته‌نگه‌ بۆته‌وه، به‌لام هه‌شتا توانای ماوه‌ پاده‌یه‌ك بۆ زلهیزی نوێی ئه‌وروپا دابنیت، چونكه‌ به‌ریتانیا به‌ زیره‌کی و دوربینی خۆی نه‌یده‌ویست سوود له‌ ده‌رفه‌تی كاتی وه‌ربگه‌رت و فهره‌نسا داگیر بكات تاكو (هاوسه‌نگی نێوده‌وله‌تی) تێكنه‌چیت و ئیمبراتۆریه‌تی ئه‌لمانیا له‌مه‌ به‌هێزتر نه‌بیت. روه‌سیا و نه‌مساش نه‌یانده‌ویست بارودۆخه‌كه‌ له‌مه‌ ئالۆزتر بێت. به‌مجۆره‌ جوړه‌ هاوسه‌نگیه‌کی ناسه‌قامگیری پڕ له‌ مه‌ترسی له‌سه‌ر پاشه‌پۆژی ئه‌وروپا هاته‌ ئاراوه‌. له‌هه‌مان كاتدا هه‌ریه‌كه‌ له‌ ده‌وله‌ته‌ ئه‌وروپاییه‌كان پێشبینی سه‌ره‌له‌دانی ته‌نگه‌ی نوێیان ده‌كرد تاكو له‌ میانیدا به‌رچاویان بپوون بێت و ڕینگای پاشه‌پۆژ بپینن، فهره‌نسا به‌دوای هاویه‌مانیه‌کی نوێ ده‌گه‌را تاكو بتوانی له‌په‌ڕی ئه‌لمانیای به‌هێز بوه‌ستیت. بۆیه‌ هاته‌ پێشی پرسی پۆژه‌لآت ڕینگای بۆ هه‌ندێ له‌ ده‌وله‌ته‌ ئه‌وروپاییه‌كان خۆشكرد كه‌ به‌ چ ئاراسته‌یه‌ك هه‌نگاو بنین⁽¹⁾.

په‌یوه‌ندی فهره‌نسا له‌گه‌ڵ ده‌وله‌تی عوسمانی یان چاوتیبری نی فهره‌نسا مێژوویه‌کی دێرینی هه‌یه، په‌یمانیه‌کی هاوکاری و دۆستایه‌تی كه‌ له‌ نیوان سوڵتان سلیمان قانونی و فره‌نسوای په‌ك‌م سالی ۱۵۳۵ به‌ستراوه، ئه‌مه‌ به‌رده‌ی بناغه‌ی داناوه‌ بۆ پاراستنی مافی تایبه‌تی فهره‌نسییه‌كان له‌ خۆره‌لآتیه‌ نزیكدا، به‌ناوی پاراستنی مافی ئابنی دیاته‌كان، مافی ئازادی كه‌شتیه‌كان پێدرا، له‌ ده‌ریای ناوه‌راست. ته‌نانه‌ت كه‌شیه‌ ئه‌وروپاییه‌كان ده‌بوايه‌ ئالای فهرنسا له‌ ناوه‌كانی سه‌له‌ته‌تی عوسمانی به‌ریكه‌نه‌وه، تاوه‌كو ڕینگایان پێدیه‌رت به‌ناوی پاراستنی كاسۆلیك و شوپنه‌ پیرۆزه‌كان له‌ ناو ده‌وله‌تی عوسمانی فهره‌نسا له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌ ده‌ستكه‌وته‌كانی په‌ره‌پێدا و له‌ ۱۸۲۰ جه‌زائیری

- گيركرد وله ۱۸۵۹ پشكي زوري ئيمتيازي كه نالئ سوئسي له ميسر ده سټكه وت. به م حوزه فاره نسا پټي خسته پوژهلالات.

هائونستي پووسيا :

شويني جوگرافي پووسيا كه سنووري باكوري به سته له كه وكه لكي كه شتيگه لي نيه، پوژهلالاتي لي دووره، هيچ چاري نه بوو جگه له ههلدان بو كردنه وه ي به پووي باشوور وپه يداكردني دهر وازه ي بازرگاني شوي به ره و شاره گهرمه كاني دهر ياي ناوه راست له لايهك و كه نداوي عه ره ب له لايه كي ديكه دا.

باشترين بيانوو بو ده ولته تي عوسماني پاراستني فله كاني به لكانه كه نه مانيش وه كو پووسيا سه ربه كه نيسه ي نه سوډوكسين وپووسيا خزي به دايكيان داده تا. بويه كه ده ولته تي عوسماني لاواز بوو نه ته وه كاني سلاډ هه ولي رزگار بوونيان دها پووسيا هاوكاري كردن وبه م بيانووه ويستي خزي له كوشه گيري جوگرافي رزگار بكات. بينگومان له م هاتنه پيشه ي پووبه پووي ده ولته تي عوسماني داگيركاري به لكان ده بووه، نه مش مه ترسي له لاي ده ولته ته نه وروپاييه كان په يداكرد به تايبه تي له لاي به ريتانيا كه هه وليدا پووسيا بو به نديخانه جوگرافيه كه ي بگيرپته دواوه^(۱۱).

له دواي جهنگي قرم (۱۸۵۳ - ۱۸۵۶) كټبه ركني (پووسي - نه مساوي) بو گرته وه ي شويني يان ميراتي عوسماني له به لكان سه ربه لدا.

نه مسا پووي له نه لمانيا وه رگيڙا و چاويبريه هه ريمي به لكان. هه ر په ره سه نديك له ناوچه ي به لكاني عوسمانيدا پوويديايه ئيمپراتوريه تي نه مسا ومه جه ر نه يده تواني له به رامبه ريديا بيده نگ بيت.

پووسياش دەيوست پابەرايەتى بزوئەوھى سلاڤى بکات، ئەو بزوئەوھى زىانى بۆ ھەردوو ئىمپراتورىيەتى عوسمانى ۋە مەسا ھەبوو، چونكە مەرامى ئەم بزوئەوھى بىرىتى بوو لە پىڭاڤوونى گەلانى سلاڤى كە لە ژىردە سەلاتى ھەردوو ئىمپراتورىيەتە كە دا بوون^(۱۲).

توخمەكانى ئالتۇزى كىشەى بەلكان :

۱- گرتى مەملەنئى دىرىنى خاچ پەرستەكان.

۲- سەرھەلداڤ پەرەسەندى گىيانى نەتەوھى لە نىوان گەلانى سلاڤى خۆياندا لە (صرب) ۋىولگارىيا ۋە مەجەر.

۳- گرتى دەمارگىرى تايڤەگەرى.

۴- ئارەزوۋى جياكردنەوھى كە نىسە لە سەر بنچىنەى نەتەوھى.

۵- پووسيا دەيوست سوود لە لاوازى دەولەتى عوسمانى ۋە ھەستى بەرزى فەلە خاچ پەرستەكانى پووسيا ۋە رىگىت... ھەروھە نەش ۋە نوماى دەمار توندى نەتەوھى فەلەكان لە بەلكان دژ بە دەولەتى عوسمانى موسولمان.

بىگومان بەرھەلستى (ئىنگلىزى - فەرەنسى - نەمساۋى) توندى دژ بە ئارەزوۋەكانى پووسيا كە لە سەرھە ۋە ئاماژەى بۆكراۋە ھەمىشە بۆتە ھۆى تەمەندىژى دەولەتى عوسمانى.

ھەلوئىستى بەرىتانيا :

سىياسەتى تەقلىدىي بەرىتانيا بەرامبەر بە دەولەتى عوسمانى ۋە پۇژھەلاتى ناوھەراست تاكو ناوھەراستى سەدەى تۆزدە، بەگۆيرەى ئەم خالانە بناغەى بۆ دارىژراۋە :

۱- پارىژگارىكردن لە قەوارەى دەولەتى عوسمانى لە بەرامبەر ھەر فراوانخوانىيەكى ئەوروپا لە سەرھسابى ئەم دەولەتە.

۲- به هیژکردنی دهسه لاتی به ریتانیا له ناو ده ولته تی عوسمانی به تایبه تی له شوینه ستراتژییه گرنکه کان وه کو رینگای هات وچۆی جیهانی. بۆئهم مه به ستهش به ریتانیا ئهم ههنگاوانه ی هاویشتووه:

أ- دزائیلی که به باوکی ئیمپراتوریه تی به ریتانیا دانراوه وایده بیینی که ئاستانه ده روزه ی رینگایه به ره و پۆژه ه لات. هه ر بۆیه له سالی ۱۸۷۵ پشکه کانی خدیوی ئیسماعیل-ی میسری له تۆکهندی سوئیس کرینه وه، وه کو رینگا خۆشکردن تا کو به ریتانیا ده ست به سه ر ئهم تۆکهنده گرنکه دا بگریت. له هه مان کاتدا به ریتانیا به ره ره چی هه ر پشکه وتنیکی پووسیای له گه رووه کانی ده رده نیل و بسفور ده دایه وه.

ب- زیاتر به هیژکردنی پینگه ی به ریتانیا له هه ردوو بواری بازرگانی و سه ربازیدا به تایبه تی له بواری هیله کانی هاتوچۆی ووشکانی و ئاری دیجله و فورات.
ت- به ریتانیا خۆی به پاسه وانی میرنشینه کانی عه ره ب له به حریه ن وکه نداو و ده ولته تی ئه لبوسه عید له مه سقه ت و زنجیار و خوارووی به مه ن داناه.
پ- عه دن بوو به هه ریعی داگیرکراو له لایه ن به ریتانیا.

گۆرپان له سیاسه تی به ریتانیا :

تا کو په نجا کانی سه ده ی ۱۹ به ریتانیا هه میشه ئاماده بوو له سه ده ولته تی عوسمانی شه ر له دژی روه سیا به ریابکات، نه گه ر به اتبایه روه سیا له به رامبه ر ده ولته تی عوسمانی هیله سوورده کانی بیه زاندایه، دوا یی سیاسه تی به ریتانیا گۆرانی به سه ردا هات له پاراستنی ده ولته تی عوسمانی بۆ داگیرکردنی چه ند به شیکی ئهم ده ولته ته یان دابه شکردنی.

پەرەسەندى تەنگزەي بەلكان ۋە ئۆيىسى ئاشتىخوزانەي بىمارك :

بىمارك دركى بەۋە كرىبوو كە كلىلى چارەسەر كىرىدى كىشەكان پەيۋەندىيان بە پۇژھەلات ۋە ۋەلەتى عوسمانىيە ۋە ھەيە، پىنى ۋابو كارىكى باش نىە دەۋلەتەكانى ئەۋروپا لەسەر دەۋلەتى عوسمانى خۇيان دووچارى شەرى خۇتىناۋى بكن، دەيگوت ئەگەر دەۋلەتەكانى ئەۋروپا دەيانەۋى چاۋ بەراگرتنى پارسەنگى نۆۋدەۋلەتى بگىرنەۋە بالەسەر حسابى دەۋلەتى عوسمانى بىت. بىمارك دەيۋىست ئاشتى لە ئەۋروپا بچەسپىنىت پەيۋەندىيەكانى نىۋان بەرىتانيا ۋە ۋەرنسا ۋە ئەلمانىا ئاشتىانە بىت. نەيدەۋىست لەسەر داگىركردنى ئەفرىقا شەر لەنىۋان بەرىتانيا ۋە ۋەرنسا پوۋىدات.

تەۋەرى دوۋەم :

قۇناغەكانى پىرسى پۇژھەلات

قۇناغى يەكەم : سەرىبەخۇبۋىنى يۇنان :

بارودۇخى يۇنان لەچاۋ ھەرىمەكانى بىندەستى عوسمانى لە ھەموۋان باشتر بوو. يۇنانىيەكان پلە ۋاپايەي باشيان لە دەسەلاتى عوسمانىدا ھەبوو. شوپىنى يۇنان ۋە مېژۋى يۇنان ھاندەرىبون بۇئەۋەي گەلى يۇنان داۋاي سەرىبەخۇبى بكات.

لە سالى ۱۸۲۲ ئەنجۈمەنى يۇنانى سەرىبەخۇبۋىن ۋە شۇرىشى راگەيانند. مەترىخ لە دىۋى ۋە سىتا، بەلام پۇشنىبىرانى ۋەلەتەكانى بەرىتانيا ۋە ۋەرنسا ۋە ئەلمانىا ھەست ۋە سۇزىيان بەرامبەر گەلى يۇنانى بىزوت ۋە داۋاي ھاۋكارى يۇنانىيان كىرد. ھەلۋىستى دەۋلەتى عوسمانى زۆر توند ۋە خۇتىناۋى بوو دىۋى يۇنانىيەكان. بەلام شۇرىشگىرانى يۇنان بەھاۋكارى پۇژشاۋا سەركەۋىتن ۋە سەرىبەخۇبى يۇنان راگەيەنرا ۋە يۇنان لە سالى ۱۸۲۲ دا بوو بە دەۋلەتتىكى سەرىبەخۇ^(۱۲) ۋە ھەموۋە ۋە ۋەل ۋە كۆششىكى سولتان مەحمود بە ھەدەرچوۋ.

قوناغی دووهم : یۆلی محهمد علی (۱۸۳۱ - ۱۸۳۳) :

محهمد علی ئەفسەریکی ئەلبانی بوو له ناو سوپای عوسمانی که دژی لهشکری مەره‌نسا پەوانەیی میسر کرابوو دواتر که توانی حوکمی مەمالیک وەلابنی و لەسەر داوای سولتان بەسەر بزوتنە وەیی وەهایی سەرکەوت، دەسەلاتی بەسەر میسر و سودان و یۆلاتی شام سەپاند لێرەدا سولتان داوای یارمەتی له پۆژئاوا کرد بۆ راگرتنی مەترسی محهمد علی لەسەر ئەستەمبول. پروسیا هەلی قۆستە وە لەشکری نارد و لە قۆستەتینیە نزیک بوو وە، بەریتانیا و فەرەنسا ترسیان لێ نیشیت و داوایان له سولتان کرد بە مەرجه کانی محهمد علی پازیبییت^(۱).

قوناغی سینیەم : محهمد علی ۱۸۳۹ - ۱۸۴۰ :

سولتان مەحمود که له ئاکامی راپەڕینی محهمد علی ناچار بوو پەیماننامەیی (هنگار اسکەلەسی) له گەڵ پروسیا ببەستیت و که بەگوێرەیی ئەم پەیماننامەییە پروسیا دەسەلاتی بەسەر دەریای رەش و گەروو کاندای دەپۆیشیت و لە هەببەتی سولتان کەم کرابە وە، سولتان خۆی کۆکردە وە وویستی تۆلە له محهمد علی بکاتە وە، بەلام ئەمجارەش لهشکری سولتان شکستی زۆری خوارد و داوای یارمەتی له ئەوروپا کرد و ئەمانیش له مەترسی بالادەستی پروسیا دەترسان بۆیە هاوکاری دەولەتی عوسمانیان کرد تاکو رینگا له سەرەلانی دەولەتییکی بەهێز له میسر و ولاتی شام بەسەر کردایەتی محهمد علی بگیریت. هەر چۆنی بێ دەولەتی نەخۆشی عوسمانی بۆ ئەوروپا باشتر بوو. لە هەمانکاتدا رینگا له پروسیا گیرا دەسەلاتی له ناوچە که زیاتر بیت و بگاتە ئاوه شلەتینیە کانی پۆژھەلات.

به م شیره به دهوله ته کانی ئه وروپا، به تایبه تی به ریتانیا راده به کیان بۆ (ناپلیۆنی رۆژه لات) دانا ههروهك چۆن پيشتر راده یان و (ناپلیۆنی رۆژئاوا) دانا بوو. دهوله ته کانی ئه وریاش له ئه نجامی ئه م بار دۆخه زیاتر دهستیان له کاروباری دهوله تی عوسمانی وهرده دا وله که ناره کانی باکوی ئه فریقا نزیک ده بوونه وه.

قوناغی چوارهم : جهنگی قرم وئه نجامه کانی وگریدانی کۆنگره ی پاریس له سالی ۱۸۵۶^(۱۰) :

دهوله تی عوسمانی له دژی پووسیا به شداری له جهنگی (قرم) دا کردوه، له ماوه ی (۱۸۵۳ - ۱۸۵۶) دا. ئینگلته را و فهره نساش له دژی پووسیا و بۆ پشتیوانی له دهوله تی عوسمانی چوونه ته ناو ئه م شه ره. چونکه له وه ترساون پووسیای به هیزه ریم وزه وی وزاره کانی پیاوه نه خو شه که قوتبدا ت. ئه م جهنگه ش به تیکشکانی پووسیا و مۆرکردنی په یماننامه ی (پاریس) کۆتایی هاتوه. گرنگترینی به نده کانی ئه م په یماننامه په ش بریتین له :

- ۱- ده ریای رهش بۆ هه موو که شتییه کی بازرگانی دهوله تان کراوه ده بیت. نابیت ئه م ده ریایه له لایه ن دهوله تی پووسیا و عوسمانی بۆ مه به سستی جهنگ به کاربیت یان کارگه ی دروستکردنی که شتی جهنگی تیدا دا بمه زربیت.
- ۲- دهوله ته ئه وروپاییه کانی به شداری ئه م په یماننامه به زامنی سه ره بخۆیی ویه کپارچه یی دهوله ی عوسمانی ده بن.
- ۳- گهروه کانی (بسفۆر وچه نه قه له) به پووی که شتییه جهنگیه کانی هه موو دهوله تاندا داده خرین.

۴- پووباري دانووب بۆ كه شتى بازرگاني هه موو دهوله تيك كراوه ده بيت وله لايه ن ليژنه په كي ئه وروپاييش ده پاريزديت.

۵- (قرم) بۆ پووسيا ده بيت و(قارس) يش بۆ عوسماني.

۶- دهوله ته ئه وروپاييه كان دان به خودموختاري هه ردوو ويلايه تي (افلاق و بقدان) ده نئين (صرب) يش سه ره به خو ده بيت.

۷- دهوله تي عوسماني به لئين ده دات ژيان وگوزاراني فه له كان چاك بكات. دهوله ته ئه وروپاييه كانيش به لئين ده دن ده ست نه خه نه كاروباري ناوخويي^(۱۶).

ئهم دهوله تانه له مۆركردني ئهم په يماننامه په به شدار بوون (به ريتانيا، فه ره نسا، پووسيا، دهوله تي عوسماني، نه مسا، پروسيا، سردينيا).

قوناغى پينجه م : سه ره له داني دهوله ته كاني به لكان^(۱۷) :

له ناوچه ي به لكان شوپش و كيشه ي ئالوز له ئارادا بوون ، له (هرسك) شه ر له نتيوان نۆرينه ي فه له و كه مينه ي موسولمان به رپابوو، (جبل الاسود) و(صرب) داخلي شه ر بوون، بولگاره كان راپه رين. هه لويستى دهوله ته ئه وروپاييه كان له بارامبه ر ئه و پووداوانه جوړاو جوړ بوو. پووسيا ده يويست ده ست له م پووداوانه وه ريدات له به رژه وه ندى راپه رپووه كان دژ به ده وله تي عوسماني. به ريتانيا دژى ئهم نياز ه ي پووسيا بوو. كه سوپاي عوسماني به سه ر (صرب) ه كاندا زال بوو هه ره شه ي خسته سه ر بولگاري، پووسيا خو ي بۆ نه گيرا وشه رى له دژى ده وله تي عوسماني رايگه ياند. سوپاي پووس له هه ردوو ويلايه تي ئه فلاق و بقدان (ولافيا و ملدافيا) ي رۆمانيا په رپيه وه وئهم دوو ويلايه ته ش له دژى ده وله تي عوسماني راپه رين. عوسمانيه كان به توندى به رگريان ده كرد. به ريتانيا هه وليدا سنوورنك بۆ ئهم شه ره خويناوييه دا بنيت. له م كاته دا گوړانكاري له ناو ده وله تي

عوسمانی پوویدا، (مه دحت پاشا) بوو به سهدری شه عزم، عه بدولحه میدی دووهم بوو به سولتان (۱۸۷۶ - ۱۹۰۹) یه که مین ده ستوور له دهوله تی عوسمانی له سالی ۱۸۷۶ راگه یه ندرا.

و چاوه پروان ده کرا شه ماجرهش به ریتانیا له شه ری به لکان له دژی پروسیا پشتگیری له دهوله تی عوسمانی بکات، به لام بارودوخ و پارسه نگی نیوده وه له تی گورانی به سه ردا هاتوه. بویه (بابی عالی) ناچار داوای راگرتنی شه ری کرد وله ۳۱ یانایر ۱۸۷۸ ناگریه ست راگه یه نرا و په یماننامه ی (سان ستیقانو) له به رژه وه ندی پروسیا له نیوان دهوله تی نه خوژی عوسمانی و پروسیا له ۳۱ مارس / ۱۸۷۸ مۆرکرا.

شم ریکه و تننامه یه به دلی دهوله ته رۆژئاواییه کان نه بوو بویه له دژی وه ستان^(۱۸). چونکه به گویره ی شم په یماننامه یه بولگاریای گه وره دامه زرا که بووه دارده ستیکی به هیز به دهستی پروسیا که به هویه وه هه ره شه ی به رده وام له دهوله تی عوسمانی بکات^(۱۹). سولتانیش ناچار بوو دان به سه ربه خوئی صربیا و (جبل الاسود) و رۆمانیادا بنیت و بۆسنه و هیترسکیش سه ور به خوئی کارگیریان به ده ست هیتنا. پروسیاش باتوم و قارسی و هرگرت^(۲۰). شم به بووه هوی په یدابوونی ترسی زیاتر و وروژاندانی به ریتانیا، به تاییه تی که به ریتانیا بینی پروسیا له به ری رۆژه لاتیش دهستی به سه ر (قارس و اردهان و شه رزه رۆم) و زۆرینه ی شه رمینیادا گرتوه.

لیره دا به ریتانیا و ایلیکدا یه وه که پروسیا له مه ولا ده بیته هه ره شه بۆ سه ر رینگاکانی رۆژه لات، رینگا به ره و میژوپوتامیا و ولاتی شام و میسر. بویه زۆر له م په یماننامه یه به د گومان بوو.

ئولتۇراقلىق ئورمانلىق بىلەن بېرىتانيا دا لە سالنى ۱۸۷۸ دۈرگەي قوبىرس داگىر
 كەت ئاكو چاۋدىرى بزووتتە ۋە يېۋوسيا بەرە ۋە پۇژھەلات بىكات^(۳). ئەمەيان بەگۈيرەي
 كەتتە نامە يەكەن نەپتى بۈۋە لە نىۋان دەۋلەتى عوسمانى ۋە بېرىتانياي مەزىندا.
 ئەم بارودۇخە ئالۋزە ۋە تارمايى جەنگ لە نىۋان پېۋوسيا ۋە بېرىتانيا ھەلى بۇ بىسماك
 ۋە حساند كە بە پۇلى پاراستنى ئاشتى جېھان ھەلسىت ۋە داۋاي گرىدانى كۆنگرە يەكەن
 ۋە يۈپايى كىرد، كە دەۋلەتە ئەۋرۈپايىبە كان لە سەر پارچە زەۋبىبەك لىر ۋە پارچە يەك لە
 پۇژھەلات خويىنى يەكتر نەپتىن.

تەۋرەن سىيەم :

كوردستان ۋە پېرسى پۇژھەلات

بۇ ئەم تەۋرەن پىشتم بە كىتەبەكەي تۈيۋەر كامەران مەمەد حاجى (كوردستان لە
 بازىنەي كىشەي پۇژھەلاتىدا ۱۸۰۰ - ۱۹۰۰) بەستۈۋە كەتايىدا لەم بارە يەۋە گەپشەتتە
 چەند ئەنجامىك ۋە كۆ: "كوردستان ۋە كۆ بە شىك لە ناۋچەي پۇژھەلاتى نىزىك، ھەروەھا
 ۋە كۆ بە شىك لە مۈلكە كانى دەۋلەتى عوسمانى (پىاۋە نەخۇشەكە) ھەر لە سەرەتاي
 سەدەي نۆزدە كەۋتە نىۋ بازىنەي مەملانى ۋە پىكابەرىتى زلەپتە كانى كىشەي پۇژھەلاتى".
 لە نەخشەي پېۋوسە كانىشدا، ۋاتە گەپشەتتى بە ئاۋە گەرمە كان ۋە دۇبايە تىكىردى پىنگە
 ۋە دەسەلاتى بېرىتانيايە كان لە پۇژھەلاتى نىزىكدا.. كوردستان بە شىك بوو لە ۋە پىنگا يانەي
 كە بە ھۆيە ۋە دەيانتوانى ھەپەشە لە پىنگە ۋە بۈۋىنى بېرىتانيايە كان لە ناۋچەكە دا بىكەن.

بەلای فەرەنسىيە كانىشەۋە كوردستان بە شىك بوو لە ۋە ناۋچانەي كە دەكرا لە ۋىۋە
 ھەپەشە لە پىنگەي بېرىتانيايە كان لە ھىندستان ۋە ناۋچەكە دا بىكىت. بەلای
 ئەلمانە كانىشەۋە كوردستان ناۋچە يەكەن گىرنگ ۋە ستراتىژى بوو، چ لە بەرئەۋەي كە

دهميك بوو نه لمانه كان ئاگاداري سهنگي ئابووري ناوچه گه بوون، بۆيه وه كو به شيك له و ناوچانه ي كه ده بووايه هيله ئاسنينه كاني پيدا تپه پريت.

زلهيزه ئه وروپاييه كان (به تايبه تي به ريتانيا) خاوه ني چه ندين به رژه وه ند ئابووري، سياسي، سه ربازي و ئايني كاريگه ر بوون له كوردستان و ناوچه ي پژه لاتي نزيكدا هه ريۆيه شه مملاني وركابه رايه تيه كانيان راسته خو يان ئا راسته وخۆله كوردستان و ناوچه كه پهنگي ده دايه وه. بۆيه هه رچي بووداوو وپيشهاتي ناوچه كه بوو به بووداووه كاني كوردستانيسشه وه كه وتنه ژير كاريگه ري مملاني وركابه ريتي زلهيزه كانه وه⁽²²⁾.

(عبدالعزيز نوار) ميژوونوسيش له كتيبي (تاريخ العراق الحديث) دا نووسيوويه تي وده لئ: "ئيمپرياليزمي به ريتانيا ده ستي خسته ناو كاروباري ناوه وه ي ده و له تي عوسمانى و فارس، هه روه ها كوردستانيش، به و نيازه به رژه وه ندى ئابووري خو ي له و ناوچه يه دا بپاريزي و له هه مان كاتيشدا به ربه ستي په ره سه ندى ده سه لاتي پووسياي قه يسه ري له و ناوچه دا بكات⁽²³⁾."

به شى ستيه م:

كونگره ي به رلين ١٨٧٨

نه وه ري به كه م:

خاله كاني كونگره ي به رلين

به ريتانيا و نه مسا نه ياري ريكه و تننامه ي (سان - ستيفانو) بوون، چونكه شه م ريكه و تننامه يه بواريكي باشى بو پووسياي سلافي ده ره خساند ده ست له كاروباري به لكان وه ريدات به تايبه تي دواي يزگار بووني يونان و (صربيا) و (جبل الاسود) و رومانيا

١- مه زانندي بولگاريای گه وره که له ژیر چاودیری ئاشکرای پووسیدا بوو، ئەم دەنجامهش دەسه لاتی پووسیای له به لکان به هیز ده کرد. ئەمە بووه مایه ی ناره زایی به ریتانیا و نه ما وهه په شه ی شه ریان کرد ئە گه ر بیتو پووسیا داواکارییه کانیا ن به له عینیت^(٢٤). پووسیاش به ته نیا بوو بۆیه ناچار بوو په یماننامه که بخاته پیش کۆنگره ی به رلین. که له سالی ١٨٧٨ به سه رۆکایه تی (بسمارک) به ستر و ولاته گه وزه کانی ئە وروپا تیایدا به شدار بوون.

(دزرائیلی) سه رۆک وه زیرانی به ریتانیا پۆلئیکی کاریگه ری له م کۆنگره یه دا بینی، چ که ناماده کاری یان له دارشتنی خاله کانی دوا ی گفتوگو و وتووێژیکي درێژخایه ن که سیلۆماتکاره تورکه کانی تیایدا دوورخرا بۆوه بپار له سه ر ئەم خالنه ی خواره وه درا:

١- بولگاریا بۆ سی به ش دابه شده کریت:

أ- بولگاریای سه ربه خو، به لام سالانه مه به له غیک ده داته سولتان.

ب- رومیلی پۆژه له لات ده خریته ژیر ده سه لاتی سه ریازی تورکیا.

ت- مه قدونیا، ئەمیش له ژیر ده سه لاتی تورکیادا ده بیت.

به مجۆره ئاواتی پووسیا له پینکه تینانی ده وله تینکی سلافی گه وره (بولگاریای گه وره).

له بارچوو.

٢- کاریگه ری په یماننامه ی پاریس ١٨٥٦ به رده وام ده بیت.

٣- سه ربه خو بونی رۆمانیا و (صربیا) و (جبل الاسود).

٤- بابی عالی ده ست له ئه رده هان و باتۆم هه لده گریت بۆ پووسیا.

٥- به ده سه تینانه وه ی دۆلی ئالاکرد وشاری بایه زید له لایه ن ده وله تی عوسمانی.

٦- ده وله تی عوسمانی به لئینی دا به خیرایی چاکسازی له ئه رمینیا ئەنجام دات

وئه رمه نه کان له کورد وچه رکه س بپاریزیت.

۷- دهولهتی عوسمانی به لێن ده دات كه وا دان به نازادی بیروپای ئاینی له چوارچێوهی دهولهتی عوسمانیدا بنیت.

۸- قونسولگه رییه كان مافی پاراستنی ره عیه ته كانی خۆیان هه بیت.

۹- نازادی ده ریاوانی له دانوب دایین بكریت^(۲۵).

ئهو هی جینی سه رنجه له م كۆنگره یه دا وله كۆنگره كانی رابردووشدا ده وله ته زله یزه كانی ئه وروپا هه یج باسیان له مافه كانی كورد و كوردستانی بنده ستی عوسمانی نه كرده وه، به لام له خه می ئه رمه ندا بوون. هاوكاری ده وله تی عوسمانیشیان كرده وه بۆ له ناو بردنی میرنشینه كوردییه كان و سه ركوتكردنی شوپش و راپه رینه كانی كورد.

ته وه ری ده وه م:

ئه نجامه كانی كۆنگره ی به رلین

۱- بۆچوون و خواستی به ریتانیا هاته ده ی، ئه ویش به له ناو بردنی په یماننامه ی (سان ستیقانو) و رینگاگرتن له دامه زراندنی بولگاریای گه وره. هه روه ها گێرانه وه ی رومیلی رۆژه لات تاكو چیاكانی به لكان بۆ ده وله تی عوسمانی. ئه مه ش بووه هۆی ئه وه ی كه ده وله تی عوسمانی سنوورێکی سروشتی باشی بۆ بپه ره خسیت ویتوانی به ئاسانی به رگری له م سنووه بكات.

۲- سه ركه وتنی سیاسه ته ناو دا ره كه ی (بسمارك)^(۲۶) كه بریتی بوو له (بېكه اتنه وه و قه ره بوو كرده وه).

۳- له به رامبه رێكه وتننامه ی نه ینی (به ریتانیا- ده وله تی عوسمانی)، به ریتانیا دوورگه ی قویرسی ده سته كوت، كۆنگره كه دانی به م رێكه وتننامه یه دا نا، به لام فه ره نسا داوای داگیركردنی تونسێ كرد، هه روه ها به ریتانیا و فه ره نسا وه كو به ك

دەسەلاتیان لە ميسر بە ھێزکرد، بە جۆریك ميسرییەکان دەسەلاتیکی ئەوتویان ئەما. ئەوای ئەوێ فەرەنسای لە ساڵی ۱۸۸۱ تونسی داگرکرد، بەریتانیا لە ترسی فراوانبونی دەسەلاتی فەرەنسای لە دەریای ناوہ پاست لە ساڵی ۱۸۸۲ ميسری داگیرکرد.

۴- لە ئاوردنی پەیماننامەى سان ستیئاقۆ، ئەوستانى بە ھێزەوێ بسمارك لە تەك روسیا، ھەرەكو پروسەکان چاوە پێبون، بوونە ھۆى ئەوێ پەيوەندیەکانى نىوان سى زلھیزەكەى ئەوروپا ساردى وناکوکی تىبکە ویت. توورە بوونى روسیا بە سوود بۆ فەرەنسای گەراپەو، چونکە ئەو دۆستەى دەستکەوت کە لە ئەوروپا بە دوايدا دەگەرا و لە گۆشەگیرى بزگارى بوو.

۵- لە لایەن دەولەتەکانى (بەریتانیا، روسیا، فەرەنسای، ئەمسا) غەدرىكى گەرە لە دەولەتى عوسمانى کرا، ئەلمانیايش لە ئەنجامى کۆنگرەى بەرلین ھىچى دەستنەکەوت، پارچەپەکىشى لە دەولەتى عوسمانى نەبرد. ئەمە پالى بە سولتان عەبدولحەمىدەوہ نا لە ئەلمانیا نزيك بێتەوہ و سوود لە پىشکەوتنى زانستى و سەربازى ئەلمانى وەرېگریت. ئەمەش بوو سەرەتای ھاوپەیمانیتى (ئەلمانى - عوسمانى) کە لە بەکەمىن جەنگى جیھانیدا بەرجەستەبوو.

۶- تىکچوونى بارودۆخ و شان و شەوکهتى دەولەتى عوسمانى، لە ئەنجامى لە دەستدانى پىنگەى لە بەلکان و باکورى ئەفرىقا و سودان و چەند ناوچەبەکى نىمچەدوورگەى عەرەب بوونە ھۆى ئەوێ کە توخمى تورکى دەسەلاتدار لە کاروبارى کارگىرى و سوپادا لەگەل توخمى عەرەب پووبەپووى بەک بېنەو، چونکە ئەوێ دووھەمىن (عەرەب) دواى ھاوبەشى دەکرد لەگەل تورکدا.

دهستپیشخه‌ری سولتان عه‌بدولحه‌مید به‌ ده‌ركردنی ده‌ستوور له‌ ساڵی ١٨٧٦ به‌ لای سیاسه‌ ته‌ داره‌ كان هه‌نگاوێکی مه‌زن بوو بۆ بزگاربوونی ده‌وله‌ت وگه‌لانی ده‌وله‌تی عوسمانی له‌ ته‌نگه‌زی له‌ ناویدا ده‌ژیان، به‌لام له‌ ئه‌نجامی ئه‌و شه‌رمه‌زارییه‌ی به‌هۆی كۆنگره‌ی به‌رلین پوویه‌ په‌وی ده‌وله‌تی عوسمانی بووه‌وه سولتان ده‌ستووری پاگرت و تاكړه‌وانه‌ تاكو ساڵی ١٩٠٨ حوكمی كرد. ئه‌مه‌ش پالێ به‌ گه‌نجه ئیبتیحا دیه‌ كانه‌وه نا شۆپش له‌ دژی سولتان به‌ریا بکه‌ن. له‌ هه‌مان كاتدا په‌یتا په‌یتا بزوتنه‌ وه‌ی بزگاریخوازی گه‌لانی ژێر ده‌سه‌لاتی عوسمانی، به‌ گه‌لی كوردی شمانه‌وه سه‌ریه‌ه‌لدا.

٧- ده‌ریاره‌ی كیشه‌ی ئه‌رمه‌ن، نیازه‌كان به‌و ئاراسته‌یه‌وه بوون كه‌ مافی سیاسی وه‌ده‌نی زیاتر به‌ ئه‌رمه‌نه‌كان به‌دریته‌ له‌ چوارچۆیه‌ی ده‌وله‌ت عوسمانی، به‌لام ئه‌رمه‌نه‌كان ده‌وله‌تی عوسمانیان به‌ لاوازی بینی هاوکاریان له‌ گه‌ل پووسیا كرد و زیده‌ پۆییان پیشاندا له‌ داواكردنی مافه‌كانیان. ده‌وله‌تی عوسمانی دژه‌ پووسیاش ئه‌م هه‌لوێسته‌ی پێی قبول نه‌كرا. ئه‌مه‌ سه‌ره‌تای چاندنی تۆوی دژایه‌تی كردنی ئه‌رمه‌ن و ئه‌و قه‌سابخانه‌ نا مرقانه‌یه‌ بوو كه‌ دواتر به‌رامبه‌ر به‌ گه‌لی ئه‌رمه‌ن له‌ لایه‌ن عوسمانیه‌ كانه‌وه ئه‌نجامدرا و تاكو ئیستا ئه‌وروپای پۆژشاوا دۆسیه‌ی قه‌تل و عام كردنی ئه‌رمه‌نه‌كانی دانه‌خستوه، (ده‌وله‌تی عوسمانی - تورکیا) تۆمه‌تبار ده‌كات.

٨- بۆماوه‌ی چه‌ندین ساڵ تارمایی جه‌نگ له‌ ئه‌وروپا دووركه‌وته‌وه، به‌م جۆره (بسمارك) ئه‌و ناشتییه‌ی چه‌سپاند كه‌ هه‌ولێ بۆ ده‌دا و له‌ ژێر سیته‌ری ئه‌م ناشتییه‌دا ئابووری ئه‌لمانیا گه‌شه‌ی كرد، له‌ هه‌مان كاتدا ئه‌لمانیا هه‌ولێ ده‌دا له‌ ته‌ك ده‌وله‌ته‌كانی دیکه‌ی ئه‌وروپا ده‌ست به‌ داگیركردن به‌ تاییه‌تی له‌ ئه‌فریقا بکات. ئه‌م

- رۇنخەش پىنگاى خۇشكرد بۆ ئىجامدانى كۆنگرەبەكى تر لە بەرلین (۱۸۸۴-
۱۸۸۶) كە بۈۋە ھۆى دابەشكردنى ئىفرىقىا لە نىوان دەۋلەتە ئىروپاىبەكان^(۳۷).

- بىزى نىۋ مىرنىشىنە كوردىبەكان لە نىۋەى بەكەمى سەدەى نۆزدەدا پاپەپىن
ۋشۈرەشەكانى كورد لە نىۋەى دوۋەمى ھەمان سەدە، لە گىرنگىرەن ئىۋ پووداۋە دىار
ۋبەرچاۋانە بوون كە سىماىبەكى سەرەكى مېژۋى گەلى كوردىان لە ماۋەى سەدەى
نۆزدە پىكەپىناۋە^(۳۸). ئىم بىزاقە لەدۋاى كىرنگىرەى بەرلىنى لەسەرەتەى سەدەى
بىستەم پەرەى سەند ۋھەستى بىزگارى نەتەۋەبى لەلەى لاۋانى كوردى ھۆشيار لە
چۈرچىۋەى دەۋلەتى عوسمانى چ لە ئىستەمبول يان ھەندىك شارى تر لە
پەرەسەندندا بوون. دەرچۈۋى پۆژنامەى (كوردستان) لە قاھىرە سالى ۱۸۹۸ ۋ
دواتر دامەزاندنى چەندىن كۆمەلە ۋپىكخراۋى كوردى ھەموۋى دەرەنجامى ئىۋ
پەرەسەندىنە بوون كە لە ئىجامى بارۋدۆخى كۆتەبى سەدەى نۆزدە ۋسەرەتەى
سەدەى بىستەم ناۋچەكەى گىرەۋە.

ئىجام

لە چارەكى كۆتەبى سەدەى ھەژدە ۋسەرەتەى سەدەى نۆزدە، لە ۋكاتەى دەۋلەتە
گەرەكانى ئىروپا لە پوۋى ئابوۋرى (پىشەسازى ۋبازىرگانى)، لە گەشەسەندندا بوون
ۋلە پوۋى سەربازىشەۋە خاۋەن ھىزى گەرە ۋپىرچەكى نۆى بوون بە گۆبىرەى ئىۋ كات،
دەۋلەتى عوسمانى ئىگەرچى ۋەكو پوۋكەش گەرەتەرىن ئىمپىراتورىت بوۋ لە جىھاندا
بەلام لە ناۋەپۆكەۋە بەرەۋ لاۋازى ۋدەرپوۋخان دەپۆشەت ۋبە پىاۋە نەخۆشەكە ناۋدەبىرا،
بۆبە مىلمانى لە نىوان دەۋلەتە ئىروپاىبەكان لە سەرچاۋبىرەن لە مولىك ۋزەۋى ۋزارى

وشوینە ستراتیژیەکانی دەولەتی عوسمانی چۆنیەتی داگیرکردنی دەستی پێکرد و زیاتر له سەدەیه‌کی خایاند.

فەرەنسا بەر له هەمووان هەر له سەدە ی چوارده بە ناوی پاراستنی شوینی پیرۆزی فەلەکان له پۆژەلاتی نزیك چاوی بریووتە ناوچەكە. پووסיاش به بیانوی هاومەزەهەبی له لایەك دەبووست له نیمیچه دووگە ی بەلکان ژێر پیتی قایم بکات و لە پیناوی بەرژەوهندییە ستراتیژیەکانی مەبەستی بوو بگاتە ئاوه شلەتینەکانی پۆژەلات. بەریتانیاش له هەمووان به تواناتر و تەماحگیرتر بوو له زەوی وزاری دەولەتی عوسمانی و پەییوهندی له گەل دەولەت باش بوو بۆ پاراستنی پێگا بازرگانیه‌کان بەرەو پۆژەلات بە تاییەتی هندستان و پاراستنی بەرژەوهندییەکانی له پۆژەلات بەگشتی.

بەریتانیا هەرگیز نەبووستوو فەرەنسا و پووسیا دەست بخەنە کاروباری دەولەتی عوسمانی و داگیربیکەن، هەمیشە مانەو و پاراستنی دەولەتی نەخۆشی عوسمانی پێ باشتر بوو له هەر جینگرەو هەیه‌کی ناداری تر له پۆژەلاتی نزیكدا، بۆیه له کاتی هەر هیرش و پەلاماردانیکی چ پووسیا چ فەرەنسا، یان هەولەکانی محەمەد علی والی میسر بۆ سەر بەخۆیی، بەریتانیا بێدەنگ نەبوو و پشتگیری له دەولەتی عوسمانی کردوو.

هەر وەها له ئەنجامی لاوازی دەولەتی عوسمانی گەلانی بەلکان که له چوارچیۆه‌ی دەولەتی عوسمانیدا بوون هەمیشە هەولێ بزگاری و سەر بەخۆییان داوه و یۆنانیش پیش هەموویان له بندهستی دەولەتی عوسمانی دەرچوو و سەر بەخۆ بوو.

بەشیکی گەرە ی کوردستانیش وەکو ولاتیکی دابەشکراو و داگیرکراوی ژێر دەسەلاتی دەولەتی عوسمانی له بازەه‌ی مەملانی پۆژئاوا لە سەر پۆژەلاتی عوسمانی دوورنەبوو، له و کاتە ی میرنشینه کوردییەکان هەولێ سەر بەخۆییان داوه، بۆ بەهێزکردنی ناوهند و دروست نەبوونی کوردستانیکی سەر بەخۆ. بەم جۆره دەولەتی

عوسمانی میرنشینه کوردیه کان له ناو بیات وشۆرپشه کانی کوردستانی باکور - مرکینینه وه، بۆ ئەم مەبەسته ئێرانیش هاوکاری دهولهتی عوسمانی کردوه.

له گهڵ زیاتر لاوازیوونی دهولهتی عوسمانی دهولهته ئه وروپاییه کان زیاتر چاوی ته ماحیان تیپریوه، بۆیه زنجیره جهنگیکی له دژی دهولهتی عوسمانی بهرپا کردوه، ههركاتی له و جهنگانه سهركهوتوو بووه وشوینی ستراتژی بندهستی دهولهتی عوسمانی داگیرکردوو و له ئاوه شلهتینهکانی پۆژهلات به تایبهتی دهریای ناوه پاسه زیک بۆته وه. بهریتانیا بۆ پشتگیری له دهولهتی عوسمانی راپه رپیوه وریگای نه داوه مهرامه کانی پووس سه ربرگرن. دوا جار بهریتانیا و ولاته زله یزه کانی دیکه ی ئه وروپا توانیان ریکه وتنامه ی (سان ستیقاتۆ) له باره رن.

له نیوه ی دووه می سه ده ی نۆزه ده دا بسمارک سه ره ک وه زیرانی ئه لمانیا ی به کگرتوو هه ولی داوه پۆلی ناشتی بینیت له ئه وروپا، ریکای نه داوه ده وله ته ئه وروپاییه کان له سه ره وی وزاری عوسمانی چیتر خوینی به کتر بریزن. ئه لمانیا ی به کگرتوو ویستویه تی بارودۆخ ئارام بکاته وه تاکو پێشکه وتنی ئابووری په خسار بیت وه یزی سه ربازی په ره پێیدات، تاوه کو له کوتاییدا خویشی له بواری داگیرکاریدا دوانه که ویت، نه وه بوو کۆنگره ی به رلینی له سالی ۱۸۷۸ به سه ره رشتی بسمارک به ستره وخاله کانی برپاره کانی به قازانجی ئه وروپا به گشتی وه بریتانیا به تایبه تی ته واو بوو، ده وله تی عوسمانی له م کۆنگره یه دوورخرایه وه، به لام ته مونیشی که مێک دریزکرایه وه. پووسیا نه ی توانی له به رووبومی (سان ستیقاتۆ) بخوات پارسه نگی نیوده وله تی گۆرانی به سه ردا هات، ئه وه بوو ده وله تی عوسمانی له ئه لمانیا نزیک بووه وه، فه ره نسای له گۆشه گیری ریزگاریبوو، له گه ل بهریتانیا له یه کتر نزیک بوونه وه وه هاوبه شسی باکوری ئه فریقا (فه ره نسای جه زائیر وه بریتانیا میس) یان داگیرکرد. ئەم هاوپه یمانیه نوێیانه بناغه یه ک

بوون بۆ هاوپه يمانيه تي يه كه مين جه نكي جيهاني له سالي ۱۹۱۴دا، كه له ئه نجامدا دهوله تي عوسمانی له باريه كترازا وه له شه شايه وه و (پۆڙشاوا) به تاييه تي به ريتانيا وه ره نسا ده ستیان به سه ر (پۆڙه لاتی نزيك) دا گرت ويه مجوره (مه سه له ي پۆڙه لات) يش كو تايي پيهات.

سەرچاوه و پەرراویزه کان :

«لانترنیت، الموسوعة الحرة، المسألة الشرقية.

«کەمەران مەحمەد حاجی، کوردستان له بازنەهێ کێشەهێ پۆژەه لاتیدا، چاپخانەهێ پۆشنبیری، هەولێر، ٢٠٠٦، ل ١٢٣.

«هەمان سەرچاوههێ پیتشوو، ل ١٥.

«لانترنیت، الموسوعة الحرة، المسألة الشرقية.

«د. عبدالعزیز سلیمان نوار و د. عبدالمجید نعیمی، التاریخ أوروبا المعاصر من الثورة الفرنسية الى حرب العالمية الثانية، دار النهضة، بیروت، بلا سنة طبع، ص ٢٢١.

«د. وهیب أبی فاضل، موسوعة عالم التاریخ والحضارة، به ششی چوارهم، چاپی سێیهم، نویسی، ٢٠٠٦، ل ٧١.

«د. عبدالعزیز سلیمان نوار و د. عبدالمجید نعیمی، هەمان سەرچاوههێ پیتشوو، ل ٢٩٣ - ٢٩٤.

«د. وهیب أبی فاضل، هەمان سەرچاوههێ پیتشوو، ل ٧٢.

«د. وهیب أبی فاضل، موسوعة عالم التاریخ والحضارة، به ششی چوارهم، چاپی سێیهم، ٢٠٠٧، نویسی، ل ٧١.

«د. عبدالعزیز سلیمان نوار و عبدالمجید نعیمی، تأریخ أوروبا المعاصر من الثورة الفرنسية الى الحرب العالمية الثانية.

(١١) علی حیدر سلیمان، تریخ الحضارة الأوربية، (دار واسط للدراسات والنشر)، بةغدا، ١٩٩٠، ل ٣٠٨.

(١٢) د. عبدالعزیز سلیمان نوار و د. عبدالمجید نعیمی، هەمان سەرچاوههێ پیتشوو، ل ٢٩٤.

(١٣) هەمان سەرچاوههێ پیتشوو، ل ٣١٥.

(١٤) پروانه: علی حیدر سلیمان، هەمان سەرچاوههێ پیتشوو، ل ٣١٩.

(١٥) أورخان محمد علي، السلطان عبد الحميد الثاني، حياته و أحداث عصره، دار الأنبار، الرمادي، ل ٣١.

(١٦) به لکان (Balkans): نیوه دوروگه به کی گه وره به . ناوچه به کی جوگرافیه، باشووری خۆرزه لاتنی شه روپای گرتوته وه . بریتی به له چه ند ولاتیک، که: بولگریا، یوگسلافیا، یونان، نه لبانیا، باشووری

خۆرھەلاتى بۇمانيا، بەشى ئەۋروپاي تۈركيا.. ناۋچە بەكى شاخاۋىيە و شاخەكانى بەلكان وئالپى دىنزيە رۇدۇلفى تيا ھەلگە وتۈۋە. ئەم نيوە دورگە بە كە وتۆتە نىوان دەرياي رەش لە خۆرھەلاتەۋە، گەرووى بسفۇر و دەردە نىل و دەرياي مەرمەرە و ئىچە لە باشۋورەۋە، دەرياي ئەيۇنيا وئە درياتىكى لە خۆرئاۋاۋە، ئەم ناۋچە بە ھەمىشە مەيدانى جەنگ و كۆچكردن وئاكۆكى سەر سنوورى نىوان كە مە نەتەۋايەتەكان بوۋە، بەتايبەتى لە سەدەى ۱۹ و ۲۰ دا. چەن جەنگىكى تىدا بوۋىداۋە، دوا جەنگيان جەنگ سربيا لە گەل ھىزەكانى پەيمانى ناتق لە سەر ھەرىمى كۆسۆقۇ. ئەم نيوە دورگە بەلكانە، دەۋلەتە گەۋرەكان وھاۋپە يمانانىش ناكۆكى مەملەتتايان تووش بوۋە لە سەرى. لە جەنگى جىھانى دوۋەمدا ئەلمانيا داگىرىكرد. (سەرچاۋە: ياسىن صابر صالح، ئىنسىكلۇپىدىيە گىشتى، دەزگاي چاپ وپەخىنى سەردەم، سلىمانى، ۲۰۰۵، ل ۲۱۵.

(۳۷) د. عبدالعزيز سليمان نورا و د. عبدالمجيد نعيمى، ھەمان سەرچاۋەى پىشوو، ل ۲۹۷.

(۳۸) د. وهيب أبي فاضل، ھەمان سەرچاۋەى پىشوو، ل ۱۵۵.

(۳۹) علي حيدر سليمان، ھەمان سەرچاۋەى پىشوو، ل ۳۲۱.

(۴۰) د. وهيب أبي فاضل، ھەمان سەرچاۋەى پىشوو، ل ۱۵۵.

(۴۱) كامەران محەمەد حاجى، كوردستان لە بازىنەى كىشەى پۇژھەلاتىدا ۱۸۰۰ - ۱۹۰۰، چاپخانەى رۆشنىبىرى، ھەولتەر، ۲۰۰۷، ل ۲۶۷ - ۲۶۸.

(۴۲) د. كاوس قەفتان، (بابان، سۆران، بۆتان)، چاپخانەى الحوادث، بەغدا، ۱۹۸۵، ل ۷ - ۸.

(۴۳) د. عبدالعزيز سليمان نورا و د. عبدالمجيد نعيمى، ھەمان سەرچاۋەى پىشوو

(۴۴) علي حيدر سليمان، ھەمان سەرچاۋەى پىشوو، ل ۳۲۱.

(۴۵) پروانە ئەم سەرچاۋانە :

۱- علي حيدر سليمان، ھەمان سەرچاۋە: ل ۳۲۱.

۲- موسوعة عالم التاريخ والحضارة، ل ۱۵۵.

۳- د. عبدالعزيز سليمان نورا و د. عبدالمجيد نعيمى، ھەمان سەرچاۋەى پىشوو، ل ۲۰۰ - ۲۰۱.

ناوی نه‌واوی: (نۆتۆفون ئە‌دوارد لیۆپۆل بسمارک (Bismarck) له‌ سالی ۱۸۱۵ له‌ شونهازن له‌ یك‌ بووه‌، گه‌وره‌ سیاسی و‌كارسازێکی مه‌زن و‌دانه‌زێنه‌ری ئیمبراتۆریه‌تی ئە‌لمانیا، خۆبندی نكۆی له‌ گۆتنگن و‌بەرلین خۆبندوه‌، به‌شی یاسای ته‌واو‌کردوه‌. له‌ ۱۸۵۹- ۱۸۶۰ كرا به‌ بانیۆز له‌ سان بترسبرگ له‌ ۱۸۶۲ بانیۆزیوه‌ له‌ پاریس. له‌ ۱۸۶۲ ولیه‌می به‌كهم‌ كردی به‌ راویژگار (سه‌رۆك‌ وه‌زیران). ته‌نیا شتێك‌ باوه‌ڕی پێی هه‌بوو هێزبوو ئە‌ویش زانی چۆنی به‌كاری به‌ینی. له‌ ۱۸۷۱ كه‌ ئیمبراتۆریه‌تی ئە‌لمانیا یه‌كگرتوو دامه‌زرا، بسمارک به‌ دامه‌زێنه‌ری به‌هیزی دانراوه‌. پۆلیکی دیپلۆماسی كاریگه‌ری له‌ ئە‌وروپا بینی، له‌ سه‌رده‌میدا ئە‌لمانیا به‌هیز بوو، ئە‌لمانیا یی كرد به‌ ده‌سه‌لاتدارترین ولات له‌ هه‌موو ئە‌وروپا (۱۸۷۰- ۱۹۱۴) سه‌رده‌می بسمارک به‌ مردنی ولیه‌می به‌كهم‌ وهاتنه‌ سه‌رته‌ختی ولیه‌می دووه‌م‌ كۆتایی هات ۱۸۸۸، له‌ ۱۸۹۰ وازی له‌ كار هێنا. له‌ ۱۸۹۸ كۆچی دوایی كرد، سه‌رچاوه‌: یاسین صابر صالح، ئینسكلۆپیدیای گشتی، ده‌زگای چاپ و‌په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی، ۲۰۰۵، ل ۲۳۶.

(۳۷) د. عبدالعزیز سلیمان نوار و د. عبدالمجید نعیمی، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێوو، ل ۳۰۲.

(۳۸) کامه‌ران محه‌مه‌د حاجی، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ۲۶۷.

سه‌رچاوه‌كان :

سه‌رچاوه‌كان به‌ زمانی عه‌ره‌یی :

۱- ج. جرانته و‌هارولد تمبرلی، تأریخ‌ أوروبا فی القرنین التاسع عشر والعشیرین ۱۷۸۹- ۱۹۵۰،

ترجمة بهاء فهمي، مؤسسة سجل العرب، القاهرة، مطابع دار الكتاب العربي بمصر.

۲- أورخان محمد علي، السلطان عبدالحمید الثاني، حیاته وأحداث عصره، دار الأنبار، الرمادي.

۳- الانترنت، الموسوعة الحرة، المسألة الشرقية.

۴- د. عبدالعزیز سلیمان نوار و د. عبدالمجید نعیمی، التأریخ‌ المعاصر أوروبا من الثورة الفرنسية

ای الحرب العالمية الثانية، دار النهضة العربية، بیروت، لبنان.

۵- علي حیدر سلیمان، تأریخ‌ الحضارة الأوروبية الحديثة، دار واسط للدراسات و النشر والتوزیع،

بغداد، ۱۹۹۰.

- ۶- د. عبدالعزىز رمضان، تارىخ اوربا و العالم في العصر الحديث، الجزء الثاني، الهيئة المصرية العامة لكتاب.
- ۷- د. فرغلي علي تسن، تارىخ اوربا الحديث والمعاصر، الطبعة الأولى، دار الوفاء للطباعة والنشر، الاسكندرية، ۲۰۰۲.
- ۸- د. محمد محمد صالح، تارىخ اوربا الحديث، ۱۸۷۰-۱۹۱۴، مطبعة شفيق، بغداد، ۱۹۶۸.
- ۹- ه. أ. ل. فيشر، تارىخ اوربا في العصر الحديث، تعريب أحمد نجيب هاشم و وديع الضيع، دار المعارف بمصر، الطبعة السابعة، ۱۹۷۶.
- ۱۰- د. وهيب أبي فاضل، موسوعة عالم التاريخ و الحضارة، الجزء الرابع، العالم من مؤتمر فيينا حتى الحرب العالمية الأولى، طبع ونشر شركة نوبليس - بيروت، (ط/ الثالثة ۲۰۰۷).
- سەرچاۋەكان بە زمانى كوردى :
- ۱۱- د. كوس قەفتان، (بابان، سۆران، بۆتان)، چاپخانهى الحوادپ، بەغدا، ۱۹۸۵.
- ۱۲- كامەران محەمەد حاجى، كوردستان لە بارنەى كىشەى پۆژەه لاتىدا، لىكۆلئىنەوۋەيەكى مېزۇۋىيە، چاپخانهى پۆشنېرى، هەولېر، ۲۰۰۷.
- ۱۳- مېزۇۋى نۆى بۆ پۆلى پىنچەمى وىژەيى، دانانى لىژنەيەك لە وەزارەت پەرۋەردە، چاپخانهى پەرموك، بەغدا، ۱۹۹۸.

چەند لا پەرەیهك له میژووی ئەوروپای سەدەکانی ناوەراست

نامانج نازم بیجان

بەشی دووهم

تەرەزی سیپەم : - ئاوردانەوێهك له میژووی ئایینی مەسیحی و سەرەتای فراوان
یونی دەسەڵاتی : -

پوختەیهك دەربارەى ئیمپراتۆری رۆمانی له پوژئاوادا: -

پیش ئەوێ راستەوخۆ بچینه سەر باسکردنی میژووی ئایینی مەسیحی
و بلاویونەوێ به نێو خەلك دا و سەرەتای وەرگرتنی دەسەڵاتی و چەند تیشكێك بخەینه
سەری واباشه كه مێك له سەر میژووی ئیمپراتۆریەتی رۆمانی له پوژئاوادا بوەستین ،
چونكه جگه لهوێ كهوا جینگەى بایهخه له میژووی ئەوروپادا ، بەلكو گرنگرتیش لەو
ئەوێه كهوا ئەگەر بێت و بمانەوێت له هێله گشتیهكانی ئایینی نیوبراودا بگهین ، ئاوا
دەبێت ئاورێكى زۆر خێرا له و ماوێه دا بدرێتەو كهوا پیش بلاویونەوێ ئایینی
مەسیحی و سەرەتای وەرگرتنی دەسەڵاتی دا كهوتوو ، چونكه پەيوەستن بە
بەكترهو پەيوەندییهكى توندتولیشیان بە یهكترهو ههیه ، و دەتوانین بڵێین
میژووی سەدەکانی ناوەراست له ئەوروپادا ، دەرھاوێشته و دەرەنجامی میژووی كوۆن و
ئیمپراتۆریەتی رۆمانی یه ، یاخود به واتایهكى تر ئەو ماوێهێ كهوا پیش سەردەمی
سەدەکانی ناوەراست كهوتوو پوئێكى باشی گێراوه بو هاتنه كایهێ سەدەکانی
ناوەراست، و ههروهها تەواو كەری یهكترن بەلام له شوێن و كات و كارکردنی جیاوازدا،

چونكه هره وكو دواتر بومان به ديار ده كه ویت به لاواز بون وله نیوچوونی ده سه لاتی نیمپراتوریه ت ، تاكه هیزیک كه چاوی تیریبیت و جیگی بگریته وه كه نیسه ی مه سیخی (كانولیک) ه ، كه بو ماوه ی نزیكه ی (ده) سه ده به رده وام ده بیت . هره وكو باس ده كریت نیمپراتوریه تی بومانی له سه ده ی سه می پیش زاینه وه دامه زراوه ، وه هه تا وه كو سه ده ی پینجه می زاینی له نه وروپای روژاوادا به رده وام بووه ^(۱) .

به پتی نه م میژووه بیت نه وا نیمپراتوریه تی نیو براو ته مه نی كورت نه بووه ، وه ماوه كه شی تاراده یه كي باش پیش میژووی سه ده كانی ناوه راست له نه وروپادا كه وتووه ، وه دياره وه كو هه ر نیمپراتوریه تیكي تر خاوه ن داب ونه ریت و زمان و روژنبری وياسا و نایین و ده سه لات هتد . تابه تی خوی بووه ، چ بو خوی وه چ بو كومه لگاكي ، وه گومانیش له وه دا نییه كه وا كومه لیک كه سایه تی فرمانپه وایبان كرده وه له م ماوه یه دا ، وه هره وك پاشتریش بومان روون ده بیته وه ، نیمپراتور وده سه لات و كومه لگاش هه ر له سه ره تاوه هه تاوه كو كوتایی پهنانی دا ، له سه ر یه ك هیل و ناست نه رویشتووه ، به لكو گوزانكاری به سه ردا هاتووه له هه موو بوارو لایه نه كانی دا . له میژووی نیمپراتوری بومانی دا سه رده میك هه یه به نیوی سه رده می (ناشتی بومانی) یه وه ، نیمپراتور (أوغسطس أوكتافیوس) كه وا له ماوه ی سالانی (۲۷) پ. زهه تاوه كو (۱۴) ز فرمانپه وایی كرده وه ، ویستوو یه تی سه رده میكي نوی له میژوودا بكاته وه ، وه بنه ماكانی ناشتی بومانی ناشكرا كرد ، كه دهره تی به هاوالتیبیان داوه كه به درژیایی سه ده ی یه كه م و دووه م و زاینی دا ، ژیانکی هینم بژین و ناشتی ویه كسانیشی بو دابین كرده ون ، وه هه ر له و قوناغه دا نیمپراتوریه ت گه یشتوته نه وپه ری فراوانی ^(۲) وه له كوتایی سه ده ی یه كه م و سه ره تای سه ده ی دووه می زاینی دا ، گه یشتوته لووتكه ی هیزو فراوان بوونی شتومه كه كانی ، وه هه ر له و سه رده می

كۆمه‌ندییه‌ی دا، " ئەوروپای پۆژئاوا ، بەلقان ، ئاسیای بچوك ، وولاتی شام ، میسر ، تونس ، جەزائیر ، مەغریب " ی خستە پال خۆی ، وەهەندی جاریش دەسەلاتی - دەبوویە وە بو " ئێران - هیند - سوڤان - نەتەو جەرمانییە پۆژەلاتییە کانی - باکووری دانوب " یشی دەگرتەو^(١) ، وەهەر لە و قوتاغەدا ئیمپراتۆریەت یەکیتی - عیری و پۆشنبیری و ئابوری و یاسایشی دەستەبەر کردوو^(٢) ، لەبەر پۆشناپی ئو - سەنە ی سەرەو دا بۆمان بە دیار دەکەوێت کەوا سەدە ی یە کەم و دوو مە زایینی بە - خێو یەکی گشتی ، سەردەمیکی لە بارو گونجاو بوو چ بو دەسەلات و فەرمانرەوا وە چ - کۆمەلگا ، چونکە لە ماو یەدا کۆمەلگا بە ناشتی و هێمنی و خوشگوزەرانی دەژیا ، وەهەر وەها دەسەلاتی سیاسی ئیمپراتۆریەتیش وێرای ئەو ی کەوا کۆتێوێکی کاروباری - میاری ناوەخۆیی کردوو ، بە لکو سیاسەتی فراوان خوازیشی هەبوو ، وە دەسەلاتە کە ی پەلی هاویشتوو بو ژۆر شوین و جیگا ، وە بە مەش دەتوانین بڵێین ئیمپراتۆریەتی پۆمانی لە ماو یەدا هەروا بە نێو ئیمپراتۆریەت نەبوو ، بە لکو بە کردار و ئەزمون ئەمە ی سە لەماندوو ، جا بۆ یە ژێدە پەوی ناکە ی ن ئەگەر بڵێین لە ماو ی نیوبراودا ئیمپراتۆری پۆمانی ئیمپراتۆرییەتیکی گەورە ی جیهانی بوو ، وە لە پاش ئەم ماو یە شدا ئیمپراتۆریەت پێ دەنێتە سەردەم و قوتاغێکی تری میژووییە وە ، کە جودایە لە ماو یە ی پێشوو ، وە زیاتر سەدە ی سیهەمی زایینی دەگرتەو ، هەروەکو لە سەرچاوە کان دا هاتوو لە سەدە ی سیهەمی زایینی دا ، ئەم ئیمپراتۆریەت پێ دەنێتە قوتاغی هەرس هێنان و هەلۆه‌شاندەو^(٣) ، چونکە لەم سەدە یەدا ئیمپراتۆریەتی پۆمانی تووشی قەیران دەبێت ، وە لە لایەن میژوو نووسانەو بە قەیرانی سەدە ی سیهەم ناودەبرا^(٤) دیارە ئەمەش هونکارو و دیار دەو پالنه‌ری تایبەتی خۆی هە یە بو ئەو ی ئەم سەردەمە بو ئیمپراتۆریەت بخوێنێت .

بۇ نەۋىيە ئە سەردەمى ئىمپىراتور (كاراكالا) (۲۱۱-۲۱۷) نى دا ، دەستپىشخەرى قەيرانى ئابورى دەركەوت^(۷) ، ۋە شەرى ناوخوئى زۆر بوۋىەۋە^(۸) ، كەۋا ئەمەش زىاتر يەكئىتى ئىمپىراتورى لەت لەت كىرد ، ۋە ھەر لە سەدەى سىتھەمى زايىنى دا چەندىن راپەرىن لە ۋىلايە جىجىياكانى ئىمپىراتوردا بىلۇ بوۋىەۋە^(۹) ، ۋە ھەر ھە پىشئوى رامىارى ۋە سەربازىش لە نىۋان سالانى (۲۳۵-۲۸۴) دا ھەبوو ، ۋە بوۋى داپوخانى ئابورىش بە ھەمان شىۋە ھەبوۋە ئەمە ۋىپراى ئەۋەى لە ھەمان سەدەدا بوو كە مەسىحىيەكان لە چوار چىۋەيەكى فراۋان دا بىلۇ بوۋىەۋە لە ۋىلايەتەكانى ئىمپىراتورىيەتى رۇمانى ، ۋە لەۋ لاشەۋە مەترسىيە دەرەككىيەكان لە ئارادا بوو ، كە مەترسىيەت دوزمىنى ئىمپىراتورىيەت ، (فارس) ۋە (بەربەرە جەرمانىيەكان) بوۋى^(۱۰) ، ۋە بەلای ھەندىك لە نوۋسەرەنەۋە ، سەدەى سىتھەم بە سنوورىكى جىياكەرەۋە دادەنرىت لە مېژوۋى ئابورى جىھانى كۆندا^(۱۱) ، جگە لەم فاكتەرۋ دىاردانە رەنگە ھۆكەرى تىرىش ھەبن كەۋا پالىيان بە ئىمپىراتورىيەتەۋە ناۋە ھەتاۋەكو بگاتە ئەم قوتاغە .

لە ميانەى ئەم باسەدا بوۋان بوۋى دەبىتەۋە كەۋا ئىمپىراتورىيەت لەم ماۋەيەدا كەۋتوتە بارۋدوخىكى زۆر خراب ۋە ئالۋزەۋە ، چ لە ئاستى ناوخوۋ چ لە ئاستى دەرەكى دا ، چونكە لە زۆر لايەنەۋە درى تىكەۋتېۋو رەنگە لە راستى دوور نەكەۋىنەۋە ئەگەر لىرەدا سى خالى گىرگ دىارى بكىن بو ئەۋ دۇخەى كە ئىمپىراتورىيەتى تىكەۋتېۋو ، لەۋانەش بىلۇ بوۋىەۋە مەسىحىيەت كەۋا دواتر دەنگۆيەكى زۆرى لىكەۋتەۋە لە نىۋ كۆمەلگادا ۋە بوۋە جىتى مەترسىش بوۋسەر دەسەلات ، جا لىرەۋە چەۋساندەۋەى ئايىنى دەستى پىكرد ۋە بە زىانى ئىمپىراتورىيەتىش كۆتايى ھات ، ۋە ھەر ھە خرابى بارى زىان ۋە گوزەرانى خەلكىش كە گەشەى سەندبوۋ ياخود دەتوانىن بلىين ئابورى لەۋ ماۋەيەدا لە داپوخاندا بوو ، بىگومان ئەمەش كارىگەرى ۋە رەنگدانەۋەى خۆى دەبىت لەم

قەیرانەدا ، ئەمە وێرای مەترسی دەرەکی کەوێک خاڵێکی زۆر گرنگ پۆلی هەبوو بوو پرسی ئەو قەیرانە ، چونکە چاویان بریبووو دەسەڵاتە فراوانەکی ئیمپراتۆریەت بە تێبەتی بەرەبەرێکەکان ، ئەم سێ ھۆکارو دیاردەبە ئێمە وای دەبینین کەوا پۆلیکی گرنگیان گێزراوێ لە پەخستنی ئیمپراتۆریەت بەلام ئەگەر لە گوشە نیگایەکی تریش بڕوانینە مەسەلەکە ئەو زیاتر بۆمان پوون و ئاشکرا دەبێت ئەگەر چاویک بە لاپەڕەکانی مینژوودا بخشینین دەبینین تەواوی ئیمپراتۆریەتەکان و سەرکردەکان و ھەر شتێوەیەکی تری دەسەڵات و فەرمانرەوایی ، بە چەند قوئاغێکدا تێپەربوون ، دەشی لە سەرەتادا دەسەڵات لە ھەول و تەقەلای ئەویدا بیت کەوا چۆن کۆمەلگە بەلای خۆیدا رابکێشیت و پشنگیری لێ بکەن ، وەبۆ خۆیشی سەرقالی ئەو بێت ئاخۆ چۆن پەزماھەندی کۆمەلگاکە بە دەست بەیتیت وچۆن دەسەڵاتی جینگر بکات ؟ وە لەپاش ئەمەش دا ئەگەر سەکەوت دەگاتە قوئاغی گەشەکردن و فراوان خوازی ، ھەرۆک چۆن بینیمان کەوا ئیمپراتۆریەتی پۆمانی ماوہیەک لە ئەمەنی دا بە فراوان خوازی و شکۆمەندی بڕدە سەر ، جا ئەمەشیان بە پێی ئەو ھیزو توانایە دەبێت کە تێیدا بە دیدەکریت ، وەدووقوئاغ و سەردەمیش کە مەرجە یاخود دەتوانین بلین خۆ دەریازکردن تیایدا زۆر دەگمەنە ئەگەر مەحال ئەبێت لەواتەبە لە ھەندیک شوێن و کاتی جیاوازدا ئەم قوئاغە یان قوئاغەکانی تر بگۆردریت ، یاخود تێپوانینی دەسەڵاتەکان جیاواز بیت دەربارەیی ، بەلام دەبێت لە یادمان نەچیت ھەموو دەسەڵاتێک دەبێت قوئاغی ھەرەس ھیتان ببینی ، ھەرۆک چۆن ئیستا ئیمپراتۆریەتی پۆمانی لە سەدەیی سێھەمدا لەم قوئاغەدا دەژیت ، ئاوەھا دەبێت ھەموو فەرمان پەواکان بەم قوئاغەدا تێپەرن ، پەنگە لەم ماوہیەدا ھەندیک کەس بیر لە دەریاز بوون بکەنەو بۆ پاراستنی ماوہی دریزی دەسەڵاتیان !

ئو هتا هه‌ندێك له ئه‌باتیره‌كان هه‌ولی ئه‌وه‌یان داوه كه‌وا ئیمپراتۆریه‌ت له‌م قه‌یرانه‌دا بزگار بکه‌ن ، وه‌به‌تایبه‌تی (دقلدیانوس) (۲۸۴-۳۰۵) ز ، وئیمپراتۆر (قوسته‌نتینی گه‌وره) (۳۰۵-۳۳۷ ز) ، كه‌ هه‌ستاوون به‌ چهند چاكسازیه‌ك وه‌ئامانج تییدا ئه‌وه بووه ، ئیمپراتۆریه‌ت له‌ یووی ئابووری و ئیداری و سه‌ربازییه‌وه به‌ هیز بکات ^(۱۳) ، ئه‌وه‌ی به‌كه‌میان گرنگی خو‌ی یووبه‌یووی به‌ هیز کردنی ده‌سه‌لاتی ناوه‌ندی ده‌کرده‌وه ، له‌ میانه‌ی به‌ هیز کردنی هیزی ئیمپراتۆر دیاری کردنی سیسته‌می سوپا و پێكخستنی ده‌زگای حوكمی، ئه‌مه‌ش به‌ هاوکاری وه‌زیره‌كه‌ی خو‌ی بووه به‌ نیوی (أرسطو بولوس) ، وه‌هه‌روه‌ها دقلدیانوس وداروده‌سته‌كه‌ی یووبه‌یووی كیشه‌ ئابووریه‌كان بوونه‌وه ، وه‌له‌ جیگه‌ی یاسای خستنه‌ روو داواکردن ، سیسته‌می ئابوری دانا كه‌ ده‌ولت زال ده‌بیت به‌ سه‌ریدا ، وه‌بو‌ ئه‌وه‌ی له‌ بی‌ بازپیش بباته‌وه ، وه‌هه‌روه‌ها هه‌لگیرسانی راپه‌رینه‌كانیشی قه‌ده‌غه‌ کرد ، وه‌هه‌ر له‌م سو‌نگه‌یه‌وه ناییت نیوی ئیمپراتۆر (أولیان)ی‌شمان له‌ یاد بچیت ، چونكه‌ به‌لگه‌نامه‌ هاوچه‌رخه‌كان نازناوی ((تازه‌ گه‌ری ئیمپراتۆریه‌ت)) یان لی‌ ناوه‌ ^(۱۳) ، وه‌له‌و لاشه‌وه قوسته‌نتین به‌ کردار بنه‌مای حوكمی بو‌ماوه‌یی داخل کرد ئه‌مه‌ش جیاوازییه‌کی نیوه‌پۆکی به‌ له‌گه‌ل نه‌ریت و باوه‌كاني پۆمانی دا وه‌ به‌پیتی مه‌رسوومی میلانو‌ی به‌ ناوبانگ سالی (۲۱۳) ز دوا‌ی ئه‌وه‌ی به‌ فه‌رمی دانی به‌ نایینی مه‌سیحی ناوه‌ پشتگیریشی لی‌یان کرد ^(۱۴) وه‌پایته‌خنی گواسته‌وه بو‌ قوسته‌نتینه‌ی وه‌ به‌ نیوی (پۆمای نو‌ی) ناو ده‌برا ^(۱۵) ، ئه‌م چاكسازییانه‌ وای نه‌کرد كه‌ ئیمپراتۆریه‌ت له‌م قه‌یرانه‌ بزگار بکات ، به‌لكو له‌ كوتایی سه‌ده‌ی چواره‌مدا زیاتر له‌ جاران قو‌لبوویه‌وه ، چونكه‌ له‌ كوتایی سه‌ده‌ی نیو‌برادا به‌ تایبه‌تی سه‌ده‌ی پینجه‌مدا به‌ر به‌ریه‌كان له‌ ئیمپراتۆریه‌تدا په‌رت وبلابوونه‌وه‌وه‌وه‌ زال بوون به‌ سه‌ر زه‌ویه‌كانیدا و تییدا جیگر بوون وه‌ئه‌م كاره‌ش نزیکه‌ی به‌ك سه‌ده‌ی به‌ ته‌واوه‌تی

خایاند، وە ئەم سەردەمە بە سەردەمی کۆچی گەورەیی نەتە وەکان ناو دەبریت، جیژی نامازەبە کە هاتنی (غوتەکان) سەرەتای ئەم کۆچانە بوو^(١٦)، کەواتە ئیمپراتۆریەت لە سەدەمی چوارەمدا پێی نایبە قوناغیکی پونی تەفروتونا بوونە وە^(١٧)، وە لە سەدەمی پینجەمدا پۆما پووخوا، وە ئیمپراتۆریەتی پۆمانیش لە گەلیدا بە دەستی بەرەبەرییە جەرمانییەکان دەپوخت، وە لە زەویبەکانی ئیمپراتۆریەتدا مەمالیکە بەرەبەرییە نووییەکان پێک دەهاتن، وە کۆ مەملەکی (فرنجە) لە فەرەنسا و (قوتە پۆژئاواییەکان) لە ئیسپانیای (قوتە پۆژەلانیەکان) لە ئیتالیا و (وەندال) لە باکووری ئەفریقا^(١٨)، وە بەرجهندیەکان لە بەرزاییەکانی دوای پووباری (الرون)^(١٩)، وە مەملەکی (السیوفی) لە پورتوگال و باکووری ئیسپانیادا، ئەمە وێرای چەند مەمالیکی تر کە وا گرنگی کە مترە^(٢٠)، ئەو هی تیپینی دەکریت لێردا ئەم هەرس هیتانە بە ماوەیەکی کورت نەبوو، یاخود راستە و خۆ تەواوی میژووی ئیمپراتۆریەتی پۆمانی لە پۆژئاوادا بە یە کجار گۆرابی، بە لکو هۆکارو دیار دەو کارەسات و قەیران و گۆرانکارییەکانی ئیمپراتۆریەت ماوەیەکی زۆری خایاندووه، وە هەموو لایەن و بوارەکانی پێکەوه پۆلیان هەبوو بو نەمان و لە نیو چوونی ئیمپراتۆریەت، وە دەبیت بزانی بەر پرسایرتی ئەم پووداوه، دەکە ویتە ئەستۆی کۆمەلگا و دەسەلاتی ئیمپراتۆر، وە ریشەکەشی دەگەریتە وە بو سەردەمی پیش داپوخان، ئەمە وێرای ئەو کە و هەرسەهینان لە تەواوی شوین و کاتەکاندا هەبوو و بابەتیکی حەتمی بوو، ئەگەر لێردا ووتە بەکی (شپنگلەر) فەیلەسووفی ئەلمانی بە نمونە بهیئینە وە وەزیاتر مەبەستە کە مان بو پوون و ناشکرا دەبیت . شپنگلەر لای وایە ((هەموو شارستانیەتیک توانا کانی نووییە لە گوزارشت کردنیدا بو خود، ئەو توانایانەش کە دەست پێدەگات و پێدەگات و پاشان هەل دەو شپتە وە ، پاش ئەمە هەرگیز ناگەریتە وە))^(٢١)، لەم وە دەگەینە ئەو راستییە کە وا کاتیک

شارستانیهت یاخود ده‌توانین بلنن دسه‌لات ، بگاته قوتاغی هره‌س و داپوخانی ناکریت و ناشگه‌رپته‌وه بو‌ دوخی جارانی که بریتیه له دروست بوون و پتگه‌یشتن و فراوان بوون .

شایه‌نی باسه چهن‌دین بیروبوچوونی جیاواز هیه له مه‌ر هوتکارو ماوه‌ی داپوخانی نیمپراتوریه‌تی پومانی له پوژشاوادا لیره‌دا ته‌نھا نیوی چهن‌د فله‌سوف و بیرمهن‌دو نووسه‌ریک ده‌نین له گه‌ل نه‌و په‌رتوکه‌ی که‌وا پابوچوونی خوئی تئیدا خستوته پوو دهریاره‌ی هوتکاره‌کانی پووخانی نیمپراتوریه‌ت بو نمونه‌ بیردوژه‌که‌ی (القدیس اوعسطن) (۲۵۴-۴۳۰ز) په‌رتوکه‌که‌ی به‌ نیوی (شاری خودا) وه‌یه ، وه‌میژوو نووسی نینگلیزی (ادوار جیبون) (۱۷۲۷-۱۷۹۲ز) که کتبه‌که‌ی ناوی (اضمحلال الإمبراطورية الرومانية وسقوطها) ، وه‌ه‌روه‌ها بیردوژه‌ی میژوو نووسی به‌ په‌چه‌له‌ک پووسی ((رستوفیتزف)) (۱۸۷۰-۱۹۵۲ز) له په‌رتوکه‌که‌یدا به‌ نیوی (التاریخ الاقتصادي والاجتماعي للإمبراطورية الرومانية)^(۳۳) ، پابوچوونی خوئی خستوته پوو، وه‌ه‌روه‌ها میژوو نووس (زوزیموس)ی بته‌رستیش، پابوچوونی خوئی دهریاره‌ی نیمپراتوری پومانی و پووخانی له کتیبی (میژووی نوئی) دا خستوته پوو^(۳۴) نه‌مه جیا له‌وه‌ی که‌وا ههن‌دیکی تر له گه‌ل بیردوژی بایولوژیدان ، وه‌ههن‌دیکی تریش له لیکوله‌ره‌وان هه‌ولیان داوه‌ پاقه‌ی تابووری بدوژنه‌وه بو‌ مه‌سه‌له‌ی پووخانی نیمپراتوریه‌تی پومانی^(۳۵) .

ه‌روه‌ها پابوچوونی دیکه‌ش هیه‌که دنیه‌وین، له‌وانه‌ش (آمیانوس مارسیلینوس) که‌وا له‌ سالی(۲۳۰ز) له (أنطاکیا) له‌ دایک بووه^(۳۶) ، نه‌مانه‌و چهن‌دین هوتکاری تر هه‌بووه ، بو‌ نمونه‌ هه‌روه‌کو باس ده‌کریت لاوازی دسه‌لاتی ناوه‌ندیش پوئی هه‌بووه له‌م باره‌وه^(۳۷) ، نه‌مه جگه له‌وه‌ی که‌وا که‌سایه‌تی تریش ههن که‌ قسه‌و باسیان له‌مه‌ر نه‌م پرسه‌ کردووه وه‌به‌ دريژی له‌سه‌ری دواوون^(۳۸) ، وه‌د‌توانین بلنن هه‌ر

ه‌موويان جينگه‌ی بايه‌خ و گرنگي پيدانن ، ه‌رچه‌نده ه‌ريه‌كښيان له گوښه بگڼه‌كوه ته ماشاى بابه‌ته‌كه ده‌كات، ه‌نديكيشيان له به‌كتره‌وه نزيكن، له‌مه‌شه‌وه نه‌وه‌مان بو ساخ ده‌بيته‌وه كه‌وا پووخانى ئيمپراتوريه‌ت له پوژئاوادا ، هو‌كارىكى زورى به‌پشته‌وه بووه وه‌هر ه‌مووشيان پوښيان گيړاوه تيايدا وه‌هرگيز ناكريته‌ت تاكه هو‌كارىك بگه‌ين به‌پيوه‌ر بو نه‌وه‌به‌سته ، ياخود بېر‌دوزه و پراوېوچوونى فه‌يله‌سوفيك به‌خود بېر‌مه‌نديك به‌ه‌ند وه‌رېگريته‌ت ، نه‌مه له كاتيكدا كه‌وا ناشوانريته‌ت بو‌ده‌سستنیشان كرنى ماوه‌ی پووخانى ئيمپراتوريه‌ت ساليك ياخود ماوه‌به‌كى كورته‌ت ده‌سستنیشان بگريته‌ت به‌لكو ده‌بيته‌ت له گال نه‌وه‌دا هاوړا بين كه‌وا ماوه‌به‌كى دورو دريژ ده‌سستنیشان ده‌كات نه‌مباره‌به‌وه، چونكه ده‌ميكه ئيمپراتوريه‌ت به‌ره و پير بوون و نه‌خوشى بوون و خوزئاواوون ده‌چيته‌ت ، تا دواجار له كوټايى سه‌ده‌ی پينجه‌مدا كوټايى پته‌هات ، وه‌له پاش سالى ۴۷۶ز پوژئاوا به‌بى ئيمپراتوريه‌ت مايه‌وه ه‌ه‌تاوه‌كو سالى ۸۰۰ز ، نه‌وه‌بوو له‌م ساله‌دا (توچ شارلمان) بوويه ئيمپراتور له‌سهر پوژئاوادا ، وه‌ه‌روه‌ها ئيمپراتوريه‌يشى زيندووكرده‌وه له ژير ناوى ((ئيمپراتوريه‌تى رومانى پيروژ))^(۲۸).

ه‌نديك له ميژوو نوسان له‌گال نه‌وه‌ بوچوونه‌دان كه‌ده‌لته‌ت نه‌م ئيمپراتوره‌ له سالى (۹۶۲ ز) دا دروست بووه به‌لام ميژوو نوس (bryce) واى ده‌بينته‌ت نه‌م ئيمپراتوريه‌ته ته‌نھا دريژكه‌ره‌وه‌ی (ئيمپراتوريه‌تى كارولينجى) به‌كه‌مه‌به‌ست تپيدا زيندوكردنه‌وه‌ی ئيمپراتوريه‌تى رومانى به‌له پوژئاوادا بو په‌چاو كرنى ثابتنى و سياسى بووه وه‌ميژووى (۹۶۲) ز جگه له نامازه كرن بېته بو گواسته‌نه‌وه‌ی تاجى ئيمپراتوريه‌ت به‌شيوه‌به‌كى كوټايى له‌به‌شى پوژئاوا بو به‌شى پوژئه‌لات له ئيمپراتوريه‌تى كارولينجى دا هيچى تر نييه^(۲۹) ، شايه‌ينى باسه له سه‌ده‌ی ه‌وت و ه‌ه‌شتى زايسينى دا ، موصلمانه‌كان ه‌ه‌ستان به‌فتح كرنى زه‌ويه‌كانى رومانى ، وه‌له سه‌ده‌ی نوو ده‌شدا ،

كشانه وهى چهند نه ته وه په ك بوو له باكو ريه كان ، له (سويد - نرويج - دانيمارك)
 وچند نه ته وه په كى ترله مه چه ردا له وما وه په دا هيمنييه كى دريژخايه ن نه بووه ، وه له
 ديارده كانى دا دوو دلى وشپرزهيى بووه ، نه مه وپراى نه بوونى ياخود دهستكورتى بو
 حوكمه تيكى باش به شيوه په كى گشتى ^(۳۰) ، به لام له سهره تاي سده ي يازده دا ،
 كو مه لگا له روژناو اى نه وروپادا جينگير بوونيكى ريزه يى رايده بوارد ، وه ژيانيش زياتر
 ناسايش و ناشتى هه بووه ، وه نالئين ناسايش بوونيكى په ها ، به لكو زياتر بووه له و
 ماوه يه ي پاش سده ي دوهمى زانيدا ، وه له نه نجامى نه م ناسايشه ريزه ييه دا ،
 راپه رينى دهركه وت له نه وروپادا ، كه به راپه رينى سده ي دوازه ي زايينى ده ناسرى ،
 به لام سهره تاي سده ي چوارده قوتناغى ته فروتونابوونى شارستانيه تى نه وروپاى
 ناوه راسته ، وه به تيپه رپوونى سده ي چوارده و يازده ي زايينى هزره كانى ناوه راست له
 ده و له تانى نه وروپادا نه ده مان ، وه نه زمونږه نوييه كان جينگه يان ده گرت وه ، وه له
 تاييه تمه ندييه كانى نه م ماوه يه ش نه وه بوو تيروانين گوږا بو سيسته مى پاشايه تى ^(۳۱) ،
 وه هروه ها زمانى لاتينى له سده كانى ناوه راست دا كه زمانى زانست و نووسين بووه ،
 به لام دواى نه مه به كار هيتانى نه م زمانه هيدى هيدى لاواز بوويه وه ^(۳۲) ، نه وه تا (دانتي)
 به ئيتالى ده نووسى و شاعبرى فهره نسى گوره (فرسنوا فبيون) (۱۴۳۱-۱۴۶۳) ز
 شيعره كانى به زمانى فهره نسى ده نووسى وه هروه ها (تشوسر) (۱۳۴۰-۱۴۱۳) ز به
 نينگليزى ده نووسيت ، وه هروه ها هيرشى خاچ هه لگره كانيش موږكيكى نوبى وه رگرت ،
 له ديارده كانى گوږانى سهره كى ، نه وه بوو كه وا كه نيسه توشى دابه ش كردن بوو ^(۳۳) .

ب/ دهركه وتنى ثابتنى مه سىحى و بلاو بوونه وهى به نيو كو مه لگادا :-

بو تيشك خستنه سهر ميژووى نه وروپاى له سده كانى ناوه راستدا ، زوږ گرنگه
 چاوټك به ژيانى (مه سىح د-خ) وه خودى ثابتنه كه و بلاو بوونه وهيدا بخشينين ، چونكى

- يني مهسيحي گوره ترين و بهرچاوترين پوٽي هه بووه له و ماوه يه دا ، و زياده پرهوي بيه نه گه ر بلٽين ميٽووي سه دهه كاني ناوه پراست له نه وروپادا ، بريتي بووه له مامه له كرنه مروه له گه ل ٽاييني نيو براواد وه به تاييه تي پياوان و هه لگراني په ياجي نه م ٽيينه ، جا ليره دا جتي خويه تي كه وا كه ميڪ له سه ر ٽيان و ٽاييني مه سيحي و بوونه وه ي بووه ستين ، چونكه وه كو كوله كه و سه رچاوه و كه ره سه ته يه كي خاوه بو نه م ميٽووه ي كه وا نزيكه ي هه زار سالي خاياندووه .

١- كورناهيك له ٽياني يه سووع :-

(نه و كات له بيت لحم) ي جوله كه دا مندالٽيڪ له دايك ده بيت به نيوي عيسا ياخود مه سيح) ، وه (متي لوقا) ش هه راوي نه و شوينه دهه يئن به لام (مرقس) باسي بيت لحم ناكات^(٢٥) ، وه سه باره ت به ماوه و كاتي له دايك بوون و ٽياني و نه ماني له دونيادا گه ليڪ پاووچووني جيا جيا هه يه بو نمونه هه نديك لايان وايه كه وا مه سيح له سالي (٦) ياخود (٥) پ .ز له (بيت لحم) له دايك بووه^(٢٦) ، وه له هه نديك شويني شدا (١/١/١٠٠٠) ز كراوه به پوٽي له دايك بووني^(٢٧) ، وه متي و لوقاش لايان وايه كه وا مه سيح له و پوٽانه دا له دايك بووه كه وا هيرودس پادشا بووه به سه ر وولٽاتي يه هو دا^(٢٨) ، وه له هه ندي سه رچاوه ي تريش دا و اباس كراوه كه وا له سه رده مي ٽيمپراتور (اغسطس) له (٢٧) پ.ز بو (١٤) ز له دايك بووه^(٢٩) ، به لام سه رچاوه مه سيحيه كان ٽاماڙه يان به وه كردووه كه وا پيغه مبهري ٽاييني مه سيحي له سه ره تاي سالي (١) پوٽميٽري زاييني دا له دايك بووه^(٣٠) ، وه ٽيبيني ده كه ين كه وا له په رتووكه ميٽووييه كه ي (بول ديورانٽ) دا ، بو ده ست نيشان كرنه ماوه ي ٽياني مه سيح له م دونيا يه دا ، سالاني (٤) پ.ز بو (٣٠) ز دياره كراوه^(٣١) ، به هر حال نه م كه سايه تيبه به ساده مي له خيزانيكي نه و په پري هه زار له دايك بووه^(٣٢) ، وه هر وه كو ده يگيڙنه وه له منداليه وه په پره وي جوله كه يه تي وهك هه مو

جوله بهك پیتی راگه یاندر اوه ، وه باوه ریشی به وه هه بووه وه كه ده لئین (خودایه کی تاك و ته نیاو نه بینراو هه یه) ، به لام به سووع ئه وه ی نه سه لماند كه ئه م خودایه هه ر خودای جوله كه بیټ ، گوايه وهك خوځان ده لئین ئه م کاره ی بووه بناغه ی شوړشی مه سیحیتی ، وه ئه مه په كه م هوږ بوو كه جوله كه كان رقی لی هه لیگرن ^(۱۲) ، سه باره ت به له دایك بوونی عیسا دیارو ئاشکرایه كه وا راوبوچوونیکي زوړ له نارادایه ئه گه ر سه رنج بده یں هوکاره كه ی زیاتر ده گه ر پته وه بو ئه وه ی كه وا هه ر له و کاته ی له دایك بووه به شیوه یه کی سه ر سوړه ینه ر هاته دونیاوه ، وه ژبان و هه لسوکه وتیشی له نیو کومه لگا که یدا په نگدانه وه ی زوری هه بووه ، وه ده ر باره ی کوتایی ژیانیشی دیسان راوبوچوونیکي زوړ و جودا جودا هه یه ، كه وا به چ شیوه بهك وه چوڼ چوټی کوتایی به ژبانی ئه م دونیایه ی هات ؟! ده توانیڼ بلئین هه ر به سه ر سامیشه وه ئه م كه سایه تیه دونیای به جی هیشت ، ویرای هه موو ئه مانه ش وای ده بینن كه وا به سووع له سالیڼكا له دایك بووه كه وا پېش زاین بووه ، چونكه له گه ل هاتن و ده ركه وتنی له ژباندا ، ئیدی میژووی زاینی هاته کایه وه ، ده بی ئه وه ش بزانیڼ خو ئه م کرداره هه روا به سانایی نه کراوه و له گه ل ئه مه ش ده کړی بلئین هوږه کی تریش هه بووه بوچ نه زانیڼی راست و دروستی ماوه ی له دایك بوونی نیو براودا ، ئه ویش ئه وه یه په نگ بی له و سه رده م و قوناغه میژوویه دا کومه لگا به گشتی هینده هوښیاری و پوښنیریان به رزنه بووبیت بو ئه م جوړه بابته تانه ، وه به هایه کی ئه وتوږی نه بووه له لایان دا ، وه له وانه شه هه تاوه كو به ته وایوی ده رنه كه وت و ئامازه كانی پیغه مبه رایه تی تیدا به دیار نه كه وت نه بووه ته جینی بایه خ و گرنگی پیدان هه ر له بهر ئه مه شه كه وا ئه و مشت و مړه ی له سه ره ، لای هه موومان ئاشکرایه كه وا مه سیح په یامبه ريك بووه وه هه لگری په كيك له و سی ئایینه گه وره یه ی جیهانه ، وه په رتووكه كه شی به (الإنجیل) واته مزكینی ناسراو ، له چوار

هش پينگ ديت (مہ تي - مہر قوس - لوقا - يوحننا) ، وه له ماوهي ته مہني كورتي دا كه
 زنگه ي (۲۳) سال دهبوو ، تواني پوئينكي باش بگيريت له گوزاني كومه لگاكي به
 تراسه به كي باشترا ، وه وهي زياتر ميژوي به ناقاريكي تر دا برد ، له راستيدا له
 پاش مردني دابوو .

۲- بلاوبونه وهي ناييني مه سيحيه ت :-

سه چاوه كان نامازه به وه ده كن كه وا مه سيح له ته مہني (۲۰) يان (۲۳) ساليديا
 دهستي كردوه به بلاوكر دنه وهي په پره وه كاني دا ^(۴۴) وه له نيوهي به كه مي سه ده ي
 به كه مي زابنيديا له ويلايه ته پوژه لاتيه كان ي نيم پراتوري پوماني دا ناييني مه سيحي له
 سهر دهستي مه سيحدا ده ركوت وپاشان له سهر دهستي (سانت - پول) دا هم نايينه
 له قالبی ناييني به هوودي چروه دهر بوو بو نايينيكي جيهاني و گشتگر ، وه به ره و
 ناچه پوژئاوايه كانيشدا ته شه ته ي كرد ^(۴۵) ، نه مه ويپاي نه وهي كه وا (پولس) و
 (په تروس) يش وه كودوو قوتايي ديارو به توانا پولي گرنگيان گيپراوه له بلاوكر دنه وهي
 نه و نايينه دا ، وه ناو پيشيان كه وتوته نيو لا پرهه كاني ميژوي ناييني مه سيحيه وه نه وهي
 به كه ميان هره كو باس ده كريت ، كه وا له هه موو قوتاييه كاني تري مه سيح تيگه يشتوو
 تر بووه له كاروياري لاهوتي دا ، وه دواتر بووه به فيله سووفي مه سيحي ، وه نه وهي
 دووه ميشيان له قوتاييه كاني تر زياتر به په روش وه له بووه ، وه كو ميژوي كه نيسه
 ده لئيت ((كليلي به هه شت و ناسمان) يشي وه رگرتووه ^(۴۶) بيگومان نه م جوړه كردارانه
 وه ده ركوتني نابدياو نايينيكي وه ها ، ده بيته جيگه ي گومان و پرسيارو مه ترسي و
 باس و خواس له لاي ده سه لات ، وه فه رمان په واكانيش ترسيان لينده نيشيت و نوژ جار
 په نا ده به نه بهر به كار هيناني هيزو دزايه تي كردن وله نيو بردن ، چونكه هاتني نايينيكي
 وه ها كه وا پوژ له دواي پوژ بانگه شه كه راني زورتر ده بيت و خه لكانينيكي به كجار نوژ بو

باوه شي خوځي بيات ، بنگومان ليزه وه دسه لات په سهندی ناكات و به كاريكي زور نالوز دپته پيش چاوي ، به تايبه تي له سره تا . نه وه تا له سالي (٦٨) ز له دواي گهړان به بلاو كړدنه وه ي ناييني مه سيحي و به ربه ره كاني كړدنيان له لايه ن ناييني جوله كه دا ، نيمپراتوز (هيرون) هريه ك له (په تروس) و (پولس) ي ده سترگر كړد و هر دووكيان ي سر برې ^(٤٧) ، نه وه ي تيبيني ده كريت نه ك هر ناييني مه سيحي ، به لكو ته واوي نايين و نايدياكان له سره تاوه كه دهرده كه وپت جگه له وه ي ده بيته جتي پرسيارو ترس و سر سورمان چ له لاي كومه لگا وه چ له لايه ن دسه لات ، به لكو له گه ل نه مه شدا توشي نه شكه نجه و نازارو مردنيش ده بيته وه ، يو نمونه له سرده مي نيمپراتوز (دوكلياس) (٣٠٥-٢٨٤) ز دا توندونيزي گه پشوتوه لوتكه بوته به لاي مه سيحيه كانه وه سرده مي نه م نيمپراتوزه به سرده مي شه هيدان ناسراوه ^(٤٨) ، وه له سرده مي نه م نه باتيرانه شدا به همان شيوه مه سيحيه كان توشي چه وساندنه وه بوونه ، له وانه (سبتي ميوس) ، (سيفيروس) (١٩٣-٢١١) ز (ديكيوس) (٢٤٩-٢٥١) ز ، (دقلديانوس) (٢٨٤-٣٠٥) ز ^(٤٩) ، وه ده بيت له يادشمان نه چپت مروقه به دريزايي ميژوو ناييني لازور پيروژ و خوشه ويست بووه راسته له زور كات و شوپندا توشي به ربه ري كاني هاتووه له گه ل دسه لات ياخود كومه لگا ، به لام دواچار به شيوه يه ك له شيوه كان نه ك هر گه رم وگوري كه م نه كړدو ته وه ، به لكو زور جار نه و دژايه تي كړدنه بوته مابه ي خوښگه رمي زياتر وه ميژووي ناييني مه سيحي و ناييني نيسلامي ش وه كو دوو نمونه ي زه ق گه واهي نه م راستيه مان بو به ديار ده خات .

٣- هو كاره كاني بلاو بوونه وه ي ناييني مه سيحي :-

له راستييدا بلاو بوونه وه ي نه م نايينه فاكتري زوري له پشته وه بووه ، وه ده بيت بزايين ناييني مه سيحي هر له نيو نيمپراتوري روماني و ناييني جوله كه دا دهر كه وت . چونكه

- دهرکه وتنی ئایینی ناوبراو له گرنه‌گرتین پيشه‌که‌وته‌کاني ئيمپراتوریه‌تی پۆمانی بوو، که‌خوښه‌وه‌ ديبووی ، و نه‌م ئایینه له (زه‌وی پيروژ) دهرکه‌وت که به‌شیک بووه له سيمپراتوریه‌ت^(۶۱) که‌واتا ريشه‌ی دهرکه‌وتن و دواتر بلأوبوونه‌وه‌ی به‌نیو گۆمه‌لگادا ، له‌یو ئيمپراتور ی پۆمانی و ئایینی جوله‌که‌ زیاتر به‌ دیار که‌وتووه ، و نه‌و پابوچوونه‌ش که ده‌یان خه‌ینه‌ پوو ، هه‌ندیکیان له‌ چوار چپوه‌ی ئایین و هه‌ه‌ندیکی تریشیان سبوین ، بوتموونه به‌ لای هه‌ندی که‌سه‌وه‌ که‌وا بلأوبوونه‌وه‌ی نه‌م ئایینه‌ نه‌وه‌یه‌ که‌وا ریستی خوداوه‌ندی له‌ سهر بوو^(۶۲) ، و هه‌روه‌ها فراوان بوونی ئيمپراتوریه‌ت و په‌یوه‌ندی کردنی به‌ شه‌ جیاجیاکانیدا ، به‌ هاتووچووی نوێ و بازرگانی چالاک^(۶۳) ، هوکاریکی تر جو ، و هه‌روه‌ها به‌ کار هینانی زمانی لاتینی^(۶۴) ، ویوتانی که‌ سه‌روه‌ر بوونه له‌ هه‌ردوو به‌ شه‌ که‌یدا پوژه‌لآت و پوژئاوا^(۶۵) ، و هه‌رومانی یوتانی زمانی تیگه‌بشتمی بازرگانی بووه له‌ پوژه‌لآت و پوژئاوادا^(۶۶) ، و هه‌روه‌ها بلأوبوونه‌وه‌ی ئاواره‌ په‌هودیه‌کان ، و هه‌چ‌وساندنه‌وه‌کانیش^(۶۷) ، هوکاریکی تر بوونه بوو بلأوبوونه‌وه‌ی ئایینی مه‌سیحی ، و هه‌ر له‌ مباره‌یه‌وه‌ نایبیت میژوو نووس (کیون) مان له‌ یاد بجیئت ، که‌ بوو نه‌م مه‌به‌سته‌ چهند خالیکی ده‌ستنیشان کردوه ، له‌وانه‌ش باسی نه‌وه‌ی کردوه که‌وا مه‌سیحیه‌کان خاوه‌نی غیره‌ت و ده‌مارگیری بوونه بوو ئایینه‌که‌یان و ده‌ه‌ستیان پیوه‌گرتووه ، و به‌ئینی ژبانی نمونه‌یی له‌ دوا پوژدا هه‌بووه ، و هه‌روه‌ها پوکی نه‌و موعجیزانه‌ی که‌وا که‌نیسه به‌ ده‌ستی ده‌هیتا ، و هه‌روه‌ها ژبانی زوه‌دی مه‌سیحیه‌ پيشینه‌کان که‌ زیندوویمان کرده‌وه ، نه‌مه‌ ویرای نه‌و پیکه‌ستنه‌ی که‌وا له‌ به‌په‌وه‌بردن و پیکه‌ستنی ریازی (که‌هه‌نووتی) دا ده‌کرا^(۶۷) ، و ده‌ه‌بیئت باس له‌ ئيمپراتور قوستنتینی گه‌وره‌ش بکریت له‌ مباره‌یه‌وه ، که‌وا له‌ ماوه‌ی سالانی (۲۰۶-۲۳۷) ز دا فه‌رمانه‌وایی کردوه ، و ده‌انی به‌ ئایینی مه‌سیحی دا ناوه^(۶۸) ، و هه‌ر خوێ به‌ ته‌نها نه‌بووه به‌ لکو له‌ گه‌ل

(لیسینوس) دا له میلان له سهره‌تای (۲۱۲) ز دا چاویان به یه‌ك كه وتوووه وه مه‌رسوومی میلانیان ده‌ركردوووه^(۹۱)، وه‌ئو نووسراووش به شیوه‌یه‌کی وه‌ها پیشوازی لیکراو هه‌روه‌كو یاسایه‌کی بنه‌په‌تی بیت له یاساكانی جیهانی پۆمانی دا چونكه هه‌روه‌ك باس ده‌كریت مه‌سیحیه‌ت هه‌ر له سهره‌تاوه به بزوتنه‌وه‌یه‌کی نه‌پیتی مایه‌وه هه‌تاوه‌ك و ئاشكرا كردنی نووسراوی نیو براودا^(۹۲)، له میانه‌ی ئه‌و باسه‌وه پۆمان به دیار ده‌كه‌ویت كه‌وا به شیوه‌یه‌کی گشتی سه‌رده‌می ئیمپراتۆر قوسته‌نتینی گه‌وره تارا‌ده‌یه‌کی باش ماوه‌یه‌کی گونجاو له بار بووه بۆیلا‌وبوونه‌وه‌ی ئایینه‌كه به نیو‌خه‌لكدا ، وه‌به‌شیوه‌یه‌کی فه‌رمی وئازاد و سه‌ریه‌خۆ‌بی ترس و بیم موهاره‌سه‌ی پۆرپه‌سمی خۆیان بکه‌ن وه‌به‌لگه‌شمان له سه‌ر ئه‌مه ئه‌وه‌یه هه‌روه‌كه‌و باس ده‌كریت له سهره‌تای سه‌ده‌ی چواره‌مدا لایه‌نگیری ئایینی مه‌سیحی له لایه‌نگیرانی سه‌رجه‌م ئایینه‌كاني تری ئیمپراتۆری پۆمانی زۆتر بووه^(۹۳)، وه‌هه‌روه‌ها سه‌رچاوه‌كان ئاماژه به‌وه ده‌كه‌ن كه‌وا ته‌نانه‌ت میژووی ده‌ركه‌وتنی كه‌نیسه‌ش ده‌گه‌ریته‌وه بۆ سالی (۲۱۲) ز ، واته سه‌رده‌می قوسته‌نتینی گه‌وره ، وه‌به‌دریژایی سه‌ده‌كاني ناو‌راستدا دوو كه‌نیسه هه‌بووه ، یه‌كه‌میان كه‌نیسه‌ی پۆژئاوا له لایه‌ن پاپاوه سه‌ریه‌رشتی ده‌كرا ، وه‌میژوووه‌كه‌ی ده‌گه‌ریته‌وه بۆ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی دووه‌می زایینی وه‌به‌كه‌نیسه‌ی كاتولیک ناسراوه ، وه‌دوووه‌میشیان (كه‌نیسه‌ی پۆژه‌لآت) كه له لایه‌ن به‌تریاریکی قوسته‌نتینی‌وه سه‌ریه‌رشتی ده‌كرا ، وه‌بۆ سه‌ده‌ی چواره‌می زایینی ده‌گه‌ریته‌وه وه‌به‌كه‌نیسه‌ی ارثوذكس ناسراوه^(۹۴) ، وه‌هه‌ر له كۆتای سه‌ده‌ی چواره‌مدا له سه‌رده‌می ئیمپراتۆر (فیودوسیوس) (۲۷۸-۳۹۵) ز دا بوو به ئایینیکی فه‌رمی ئیمپراتۆریه‌تی پۆمانی^(۹۵)، له به‌ر پۆشنایی ئه‌م باسه‌وه پۆمان پوون ده‌بیته‌وه كه‌وا بۆیلا‌وبوونه‌وه‌ی ئایینه‌كه به شیوه‌یه‌کی به‌رچاوه‌ له سه‌رده‌می ئیمپراتۆر قوسته‌نتینی گه‌وره بووه ، یاخود ده‌توانین پیشه‌و په‌چه‌له‌کی

كە نىيەتتە بوۇ ئەم سەردەمە چونكە مەسىحەكان ھەتاوھەكو پېش ئەم ماوھەبە . مەجەوسىنفرانەوھ ، بەلام دەبېت لىزەدا شتىكمان لە ياد نەچىت لە بارەى مەرسومی بىخۆى سالى ۲۱۲زدا بە ھەرشىوھەك شەو دانى نازادىيەو دانپىنانەى ئىمپراتور بە خەى نايىنەكە وپەپرەوانىدا لىكېدەبىنەوھ ، ئەوھمان لە ياد ناچىت كەوا ئەم كىردارە خورە گومان و پىرسىارو سەرسامى و پەرزەوھەندىيەكى تىدا بەدى دەكرىت بە بى مەرام مەوھ : بەلام ھەرچوتىك بووبىت لە كوتايىدا بە قازانجى مەسىحەكاندا شكايەوھ ، رەم ماوھەبەدا مېژووى نايىنى مەسىحى پىدەنېتە قوتاغىكى ترەوھ كە برىتتە لە نازادى و سەربەخۆى و فراوان خوازى ھەولدان بوۇ ھەرگىرنى ھەردوو دەسەلاتەكە ، چونكە ئەو قوتاغەى بە پى كىرد كە برىتتە بوو لە كارى نەپىنى ماوھەبەكېش تووشى ئەشكەنجەو نازو مردن و مەينەتى ھەمە چەشنە ھات ،

- كەنيسەى مەسىحى و سەرەتاي ھەرگىرنى دەسەلات :-

كەنيسەى مەسىحى (كاتولىك) لە پاش ئەوھى كەوا تىوانى بە نازادى نايىنەكەى بخاتە بىو خەلكدا ، ھە خەلكىش زۆر بە پەروشەوھ لە دەوروبەرى كەنيسەو پىاوانى دا كۆبوونەوھ ، ھەلەو لاشەوھ بوۇ جىگەى مەترسى بوۇ دەسەلاتى سىياسى ئىمپراتور . چونكە لە سالى (۲۱۲)زدا ئىدى كەنيسە چووھ فۆرمى پىكخراوئىكى نىمچە سىياسى وخواوھن دەسەلات و سىستەمى پەيفى تايبەت و لە پووى ھزرى سىياسى و كىردارى سىياسىوھ چەند ئاراستەبەكى نوبى تىبىدا پەيدا بووھ پىشەوايانى پۆم كارىگەرىەكى وايان پەيدا كىرد لە سەر ئىمپراتورپاشاكان . ھەبەشەك لە سنوورەكانى كەنيسەيان بە جىا زانى لە دەست تىوھردانەكانى دەولەت ، ھەكەنيسەش ھەر زوو بە ناگا ھاتوو خوازىارى سەربەخۆى زىاترى كىرد و ھىلى جىاكەرەوھش كىشرا لە نىوان مەرجەبەتى كەنيسە و دەسەلاتى كۆمەتدا^(۴) ، ھەلىرە بەدواوھ ش كۆمەلىك كۆرانكارى

سهره لده دات چ له نيو خودى ئيمپراتور وه چ له نيو خودى كه نيسه ي مه سيجى نه مه جيا له وه ي كه وادوخى ئيمپراتور يه له گه ل كه نيسه و پياوانى دا به بارىكى تردا پويشتن بو نمرونه له سالى (۳۹۵) زدا واته پاش كوچى دوايى ئيمپراتور (پيودوسيوس) دا ، ئيمپراتور يه دابهش كرا له نيوان كويه لاهه زه كانيدا ، به كه ميان (شهركاديسوس) كه له سهر به شى پوژمه لاتي ئيمپراتور يه و پايته خته كه شى له قوسه نتينيه بوو . وه دووه ميشيان (هونوريوس) كه له به شى پوژشاواي ئيمپراتور يه و پايته خته كه شى (رافنا) بووه^(۶۵) ، وه ده بيت خالىكى زور گرنگمان له ياد نه چيت ، له سه ده كاني ناوه راستدا ناكويه كى تيزه بووه له نيوان كه نيسه و ئيمپراتور يه تدا^(۶۶) ، بيگومان نه مهش واى له كومه لگا كردووه كه به نه واوى ماندوويونيان پيوه ديار بيت وه ريشه ي نه م ديار ده يه ش زياتر له و كاته دا به ديار كه وت كه وا كه نيسه نه و كات خه ريكي خوبه هيز كردن بووه وه پزگارى بووه له چه وساندنه وه ، جابويه هه ولئى ده دا كه وا جگه له ده سه لاتي نايينى جله وى ده سه لاتي دنه ويش بگريته ده ست ، جا هر كه م و كورتيه ك يا خود هر ناكوكى لاوازي و دوو به ره كه كه به دى كرابا له نيو ئيمپراتور يه ته تا بيه تى له م ماوه يه دا ، نه وه زياتر به قازانجى كه نيسه و پياوانى دا ده شكايه وه ، ليتره به دوواوه شه گره سرنج بده ين نه وه مان بو به ديار ده كه ويت كه وا كه نيسه و پياوانى بير كردنه وه و كرداريان خستوته بو به ده سته يناني ده سه لاتي ئيمپراتور ، وه نيازو مه به ستيان و ابووه هر خويان ببن به خاوه نى هه ردوو ده سه لاته كه .

ليتره دا پرسياريك ديه كايه وه ، شاخو ده بئى هه ولئى كه نيسه بو دروست كردنى ده ولت يا خود خو خزانده نيو كاروبارى رامياريه وه چ سوودىكى هه بيت بو نه و نايينه ، وه تا چهند له گه ل نايينه كه دا كووك و ته بايه ؟ وه له به رزه وه ندى خودى نايين و كومه لگا كه يه ؟ چونكه نه وه تا له زارى عيساوه له نايه تى (۳۶) ي به شى (۱۸) ئينجىلى

یوحنادا هاتووو كه (پادشایه‌تی من له‌م دونیایه‌دا نییه) ^(٦٧)، لێره‌دا گرنگه سه‌رنجی نه‌وه بده‌ین كه‌وا له زۆرینه‌ی كات و جیگاكاندا په‌یامی ئابینه‌كه و په‌یام‌به‌ره‌كه‌یان له بیر چوو‌ه‌ته‌وه ، وه‌كاری پێ ناكړی‌ت به‌لكو وێلێ به‌رژه‌وندی و مه‌رامی دونیایی خو‌یان و تا‌مام‌نج و مه‌به‌ستی ئابینه‌كه ، جا بۆ‌یه ئه‌مه جو‌زه كرده‌رانه ناكه‌وێقه ئۆبالی خودی ئابینه‌كه ، به‌لكو مرو‌ة لێی به‌رپر‌سیاره كه‌وا ناتوانی یاخود نازانی مامه‌له‌یه‌كی باش وته‌ندروست له گه‌ل ئابین دا ب‌كات ، وه‌ئهو ناكۆكیه‌ش كه‌هه‌بووه له سه‌ده‌كانی ناوه‌راست دا له نێوان پایاو ئیمپراتۆر . ئه‌وه‌بوو كه‌وا پشتیوانانی پایا ده‌یانگوت روح له سه‌روی لاشه‌وه‌یه كه‌نیسه‌ش نوێنه‌رایه‌تی روح ده‌كات و ده‌وله‌تیش نوێنه‌رایه‌تی لاشه‌ ده‌كات ، كه‌واته سه‌روكی رۆمانی پایا ده‌بی‌ت له سه‌روی سه‌روكی دنیوی دا بی‌ت ، كه‌چی پشتیوانانی ئیمپراتۆر ده‌یانووت پیاوانی ئابینی ماف ئه‌وه‌یان هه‌یه كه‌فه‌رمانه‌روایی مه‌مله‌كه‌ته‌كه‌یان ب‌كه‌ن و خو‌یان له كاروباری ده‌وله‌ت دا هه‌لته‌قورتنن كه‌له‌ده‌روه‌ی چوارچێوه‌كه‌یان ، ^(٦٨) جالێره‌دا تیبینی ده‌كه‌ین ، كه‌وا كه‌نیسه‌ی رۆما پو‌ژ له‌دوای پو‌ژ له ژبانی كۆمه‌لایه‌تی كۆمه‌لگای پو‌ژئا‌واو ناوه‌راستی ئه‌وروپادا كاریه‌گه‌رت ده‌بوو ، ئه‌مه‌ش به‌سه‌ر ده‌سه‌لته‌سیاسیه‌كه‌ی دا كاردانه‌وه‌ی ده‌بوو، جا بۆ‌یه پایاكان هه‌ر زوو كه‌وتنه‌هه‌لبه‌ی ملكه‌چكردنی ده‌سه‌لانی دنیایی ^(٦٩) وه‌ئهم هه‌وله‌ی كه‌نیسه‌ به‌رده‌وام بووه‌و هه‌میشه‌كاری بۆی ده‌كرد . ئه‌وه‌تا (ئیمپروژ) (٢٤٠-٣٩٨ز)، لای وابوووه كه‌نیسه‌تایبه‌ت مه‌نده به‌مه‌سه‌له‌روحیه‌كانی گشت مه‌سیحیه‌كان وه‌پێش‌ی وابوووه ئیمپراتۆر جودا نییه‌و یه‌كێكه‌له‌كوپه‌كانی ، ئنجا بۆ‌یه ده‌بی‌ت تیروانین بو‌ئیمپراتۆر له‌چوار چێوه‌ی كه‌نیسه‌دا بی‌ت نه‌ك له سه‌رووی ئه‌و چوار چێوه‌یه‌دا ^(٧٠)، وه‌به‌جوامێری دژی به‌ره‌نگارییه‌كانی ده‌سه‌لانی سیاسی بووه‌بو‌ به‌رژه‌وه‌ندی كه‌نیسه ^(٧١)، ئه‌م جو‌زه قسه‌و باسانه‌ی (ئیمپروژ) شتی زۆری لێده‌كه‌وێته‌وه ، له‌وانه‌یه‌كه‌نیسه‌و پیاوانی

ده‌یانه‌وێت بێن به‌ خاوه‌ن ده‌سه‌لآتیکه‌ گه‌وره‌ی جیهانی ئه‌وروپا ، وه‌ له‌ سه‌ری ئه‌وانه‌وه‌ هیچ ده‌سه‌لآتیکه‌ نه‌بێت ، وه‌ هه‌روه‌ها ده‌یان ئه‌ویست خودی ئیمپراتۆریش له‌وانه‌وه‌ ده‌سه‌لآت وه‌ریگریته‌ هه‌ر بۆیه‌ ناوبراو له‌ ساڵی ۳۸۴ زاینیدا په‌یامینکی ئاراسته‌ی ئیمپراتۆر (فالنتین) کرد که ئه‌م ووته‌یه‌ی بۆ نوسیووه‌ (نه‌ریت وابوو که پیاوانی که‌نیه‌سه‌ دادگایی ئیمپراتۆره‌ مه‌سیحیه‌کان بکه‌ن ، ئیمپراتۆره‌کان بۆیان نییه‌ دادگایی پیاوانی که‌نیه‌سه‌ بکه‌ن) ^(۷۲) ، ئه‌مه‌ ئه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نیت که‌وا جگه‌ له‌وه‌ی نابیت یاسا و سزا به‌ سه‌ریاندا سه‌پینریت ئیدی هه‌ر کاریکه‌ بیت وه‌ له‌ هه‌مان کاتدا که‌نیه‌سه‌ خۆی به‌ گه‌وره‌ تر ده‌زانیت وه‌ هه‌میشه‌ له‌ هه‌ولێ ئه‌وه‌دا بووه‌ چۆن ده‌سه‌لآتی ئیمپراتۆر لاواز بکات. وه‌ (ئیمپروۆر) له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ باسی له‌وه‌ کردووه‌ که‌وا کۆشکه‌کان ده‌گه‌پیته‌وه‌ بۆ ئیمپراتۆر و که‌نیه‌سه‌ش بۆ پیاوانی ئایینی ^(۷۳) ، وێرایی ئه‌مه‌ش گۆپانکاری له‌ نێو خودی ئایین و که‌نیه‌سه‌ی مه‌سیحیش ده‌بینین . بۆ نمونه‌ له‌ سه‌ده‌ی چواره‌مه‌وه‌ درزی جیابونه‌وه‌ که‌وته‌ نێو ئایینی نێوبراو، وه‌ سه‌ره‌تای ئه‌م جودابونه‌وه‌ش له‌ پووی فکریه‌وه‌ له‌ کۆنگره‌ی (ئه‌فسوس)ی په‌که‌مدا له‌ ساڵی (۴۳۱) زاینیدا به‌ پونی ده‌رکه‌وت ^(۷۴) ، وه‌ هه‌ر له‌ سه‌دی چواره‌مدا به‌ره‌هه‌ستی (الاریوسی) ئاریوسی له‌ تێوانینی کاتولیک دا ، مه‌ترسی دارترین به‌ره‌هه‌سته‌کان بوو که‌وا که‌نیه‌سه‌ پوویه‌پووی بوویه‌وه‌ ^(۷۵) ، ئه‌گه‌ر سه‌رنج بده‌ین له‌م ماوه‌یه‌دا ، هه‌رچی شتیک بگۆردریت هه‌شتا کاتی ئه‌وه‌ نه‌هاتووه‌ که‌نیه‌سه‌ و پیاوانی هه‌زو ئاره‌زوو ئاواتی وه‌رگرتنی ده‌سه‌لآتی سیاسیان له‌ بێر بچیت ، یاخود هه‌شتا ئه‌و پوچه‌ یاخیانه‌ له‌ دایک نه‌بوونه‌ که‌ دواتر دینه‌ دنیاوه‌ ده‌بن به‌ به‌ره‌هه‌ستکاریکی کارای دژ به‌ که‌نیه‌سه‌ و په‌رده‌ له‌ سه‌ر گه‌نده‌لییه‌کانی لاده‌یه‌ن به‌ لکو له‌م قوتاغه‌دا هه‌نگاو به‌ هه‌نگاو که‌ ده‌بینن زیاتر له‌ ده‌سه‌لآت نزیک ده‌بنه‌وه‌ ، یاخود به‌ واتایه‌کی تر هه‌ولێکانی که‌نیه‌سه‌ کاری کردبووه‌ سه‌ر لاوازی و که‌م کردنه‌وه‌ی ده‌سه‌لآتی ئیمپراتۆر . چونکه‌ له‌

كۆتایی سه‌ده‌ی پینجه‌مدا ، دیسان پاپا (كلاسیوسی یه‌كه‌م) (٤٩٢-٤٩٦) ز ، له‌نامه‌یه‌كی دا بو ئیمپراتور (آنستاسیوس) ی ناردووه وه‌تئیدا هاتووه : ((جه‌لاله‌تی ئیمپراتور ، دوو ده‌سه‌لانی سه‌ره‌كی هه‌ن كه به‌شێوه‌یه‌كی فه‌رمی فه‌رمانه‌وایی جیهان ده‌كه‌ن ئه‌ویش ده‌سه‌لانی پیاوه ئایینی‌ه‌كان وپاشاكانه ، به‌لام ده‌سه‌لانی پیاوانی ئایینی مه‌زن تره ، به‌و پێیه‌ی لایه‌نه پڕۆژه‌كان رافه ده‌كات ، ئه‌ویش بزانه كه تو‌ه‌ر چهنده به‌ سه‌ر په‌گه‌زی مرو‌فدا ده‌سه‌لانت هه‌بیت ، ده‌بی سه‌ری ریز بو‌پیاوانی ئایینی دانوێنی و له‌ ده‌ستی ئه‌وانه‌وه چاوه‌ڕێی پزگاری بیت ، ... بو‌یه پێویسته دان به‌ ملکه‌چیدا بنییت بو‌یان نه‌ك خو‌ت به‌ گه‌وره بزانیته))^(٧٦) ، وه‌هه‌روه‌ها پاپا (لیو) ی یه‌كه‌م (٤٤٠-٤٦١) ز ئه‌وه‌ی سه‌لماند كه‌وا ده‌سه‌لانه ئایینی‌ه‌كان توانای له‌ ده‌سه‌لانه مه‌ده‌نییه‌كان كه‌متر نابێته‌وه له‌ گرنگی دان به‌ كاروباری چاودێری له‌ پنگای شیوازه دنیه‌ویکاندا^(٧٧) ، وه‌پاپا (جریجوری گه‌وره) ش له (٥٩٠-٦٠٤) ز ، پاش ئه‌وه‌ی به‌ كۆششی تاییه‌تی خو‌ی گه‌یشه‌ پله‌یه‌ك له‌ به‌هیزی دا^(٧٨) ، وه‌پۆلکی کارای بینی له‌ بلاو‌کردنه‌وه‌ی مه‌سیحیه‌ت له‌ ئیسپانیا و ئینگلته‌رادا^(٧٩) ، وه‌کاری له‌ سه‌ر ئه‌وه‌ش کرد كه‌وا مه‌سیحیه‌ت له‌ ناوخو‌و ده‌ره‌وه‌ی ئیمپراتوردا بلاو‌بیتته‌وه^(٨٠) ، ئه‌م هه‌ول و ته‌قه‌لاکردنه له‌ راستیدا مه‌ترسیه‌کی گه‌وره‌ی لێده‌خوێنرێته‌وه بو‌ ده‌سه‌لانی ئیمپراتور كه‌ دواتر بو‌مان به‌ دیار ده‌كه‌وێت ، ئه‌مه وێرایی ئه‌وه‌ی كه‌وا ده‌بیتته مه‌ینه‌تیش بو‌ كۆمه‌لگه‌كی . چونكه ده‌رکه‌وتنی كه‌نیسه وه‌كو دامه‌زراوه‌یه‌كی سه‌ربه‌خو‌له ده‌ولت كه‌ مافی فه‌رمانه‌وایی کردنی په‌گه‌زی مرو‌یی هه‌بی له‌ چوار چێوه‌ی کاروباره پو‌حیه‌کاندا ، بو‌خو‌ی ترسناکترین یودای شو‌پشگێرانه‌یه له‌ میژووی ئه‌وروپای پو‌ژئاوادا^(٨١) ، نه‌گه‌ر فه‌رمانه‌وایی كه‌نیسه بو‌ کاروباره پو‌حیه‌كان هێنده جیگای مه‌ترسی بیت له‌ لای خه‌لکی ، ئه‌دی هه‌ولدان بو‌ فراوان بوون خو‌خزاندنه نیو کاروباری ئیمپراتور و پشکداری

له دهسه لاتی سیاسی چ تراژدیایه کی هه بیته ؟ به لأم رهنگه کۆمه لگاوه دهسه لاتی ترساندنیان له وه رگرتنی دهسه لاتی نایینی له لایه ن که نیسه و پیاوانی ، له وه وه سه رچاوه ی گرتیته که لایان وابوو ه ئه م کاره یان ده توانن وه کو ده روزویهك به کار بهینن بو وه رگرتنی کاروباری پامیاری ، هه ره له چوار چیه ی هه وه کانی که نیسه ی مه سیحی بو که م کردنه وه ی دهسه لاتی ئیمپراتۆر و فراوان بوونی دهسه لاتی خۆی . پاپا (ستیفن) ی دووم (۷۵۲-۷۵۷) ز به ریگه به کی نهینیدا له پۆما ده رچوو وه پویشته بو لای (بیین) ی سته م ، له م زیاره ته دا هاوپه یمانیهك له نیوان هه ردوو لادا به ستره پاپا به پیتی ئه م په یمانه ویلایه تی (رافنا) وه موو شتومه که کانی بیزه نته جارانی له ئیقالیادا ده سهکوت ، ئه مه وێرای هه ردوو دوقیه ی (سبولتو - وینفنتو) ، وه شایه نی باسه ئه م رووداوه له میژوودا به به خشنده ی (بیین) ناسراوه وه به رامبه ر به مه ش . پاپا (بتتوتج بیین) دووباره بوو به پادشای (فرنجه) ، وه ئه م رووداوه بووه هۆی دامه زاندنی ده ولته ی پاپه وی^(۸۲) ، که له ناوه پراستی ئیقالیادا بوو ، سوپا و دادگا و خه زینه ی تایبه تی خۆی هه بووه^(۸۳) ، که واته ده توانیین بلسین ، که نیسه له سه روی ده ولته وه یه له سه ربه خویه کی ته واوه وه له ده ولته تدا^(۸۴) ، بیگومان ئه مه ش به کیکه له و گورپانکارییه به رچاوانه ی میژووی سه ده کانی ناوه پراست له پوژئاوای ئه روپادا ، که وا دهسه لاتی که نیسه و سه ربه خۆیی زیاتری پی به خشی وه دیارکه وت ، چونکه دهسه لاتی پۆمی له سه ده کانی ناوه پراست دا گه لیک به رتر بووه له دهسه لاتی زه مه نی و حوکمه ت ، پاپاش به هه موو شیوه یهك له هه ولی ئه وه دا بوو که نه هیلته حوکمه تیکی زه مه نی به هیند به کگرتو هه بیته ، وه هه ر پاپا و که نیسه سه رداری پادشا و میره کان ده به خشی هه ر خۆشی تاجی پاشایه تی ده نایه سهریان ، وه ئه گه ر پاپا رقی له به کیک له پادشا یان میره کان هه لبگرتایه ئه وه دهسه لاتی لی ده سه نده وه ، بو نمونه شارلمان (که یفی به وه

دههات که پایا تاجی پادشاهی تی بناته سهری به لأم پایا به پیلان توانی له م کاره یدا سرکه وتن به دست بهینیت) ^(۸۶)، وهه روهها له دهسه لاتی بوو که وا هر یاسایه ک که کوسپ و ته گره بیت له گه ل به رژه وهندی که نیسه دا هه لیبوه شینیتته وه ، ئیدی هر دهوله تیک بیت ^(۸۶)، ده بیت پرسی هه ولی که نیسه بو وه رگرتنی دهسه لاتی سیاسیشمان ه یاد نه چیت ، چونکه ئه م بابه ته هوکارو پیشه ی خوئی هه یه . که نیسه گرنگی ده دا به ژبانی کوئه لایه تی ئایینی وهه روهها ژبان و رامیاریش له میانه ی (به خشی قوسته نتینیه ی ساخته وه بووه ^(۸۷)، ئه وه به خشی بوو که پایا کان له سه ده ی (۸) زه ه شته مدا وه کو پشتیوانیه کی میژویی بو دهسه لاتی دونیان دایان هینابوو ، گواپه سه ده ی چواره م قوسته نتین دوا ی گواستنه وه ی پایته خت له روماره بو (کوسته نتینویل) هوه ماق دهسه لات داریتی روماره وه روه به ی به پایا به خشیووه ^(۸۸)، به لگه نامه که ئامارزه ی به وه کردووه که وا قوسته نتینی گه وره چه ند ئیمتیاژکی گه وره ی به خشیوه به که نیسه و کردویه تی به سه روکی هه موو که نیسه کان ^(۸۹)، وه هر له سه ده ی (۸) زه ه شته مدا پایه ویه ت له داواکارییه کانی سه روه ری جیهانی سیاسی و ئایینی شدا پشتی به (به خشی قوسته نتین) ده به ست ، وه ئه م به لگه نامه یه چه کیککی به هیز بوو که بو ماوه ی نزیکه ی (۷) سه ده مایه وه به دهستی پایه ویه ت ^(۹۰) وه ساخته یی ئه م به لگه نامه یه ئاشکرا نه کرا هه تا وه کو سالی (۱۴۴۰) ز له لایه ن میژوو نووس (لورن زوفالا) وه ^(۹۱)، سه یر له وه دایه که وا (الیوسف) له پرتوو که که یدا باس له وه ده کات که وا به لگه نامه که ئامارزه ی به وه کردووه ئه م کاره پیش گواستنه وه ی که نیسه ی روماره بووه بو قوسته نتینیه ^(۹۲)، که چی (ئهمه د) باسی له وه کردووه که وا دوا ی گواستنه وه که بووه ، ئیمه زیاتر له گه ل بوچوونه که ی (الیوسف) داین .

وه هر له چوار چټوهی ههوله کانی که نیسه بو دهستیوره دانی کاروباری سیاسی دا دهبنین درټزه هی هیه ، نه وه تا پاپا (گریگوری هه وته م) سرکه وتنیکی گه وره ی به سر ئمپراتور (هنری چواره م) (۱۰۵۶-۱۱۰۶) زدا به دست هیئا وه پاشانیش له سرده می پاپا (ئینوسنتی سینه م) (۱۱۹۸-۱۲۱۶) زدا ، دهسه لاتی پاپا گه یشته لوتکه ی به هیزی^(۱۳) نه مه وپرای نه وه ی که وا له نیو خودی که نیسه و پیاوانی دا گوپانکاری دروست بووه ، وه پاپوچوونی جودا جودا هه بووه له نیو ئایینی مه سیجیدا هه روه کو دواتر وه به تایبه تی له سرده می چاکسازی ئایینی دا ، سی پټیازی جیاواز له به کتر په پیدای ده بیئت ، ئاشکرایه له سره تا (کاتولیک و ئارثوڈکس) هه بووه به لام له سرده می مارتن لوتهر (۱۴۸۳-۱۵۴۶) زدا مه زه بی (پروستانت) یش دینه ئاراهه ، نه مه ش زیاتر ده گه ریته وه بو نه و دوخه ی که وا که نیسه تنیدا بووه ، چونکه له م کاته دا جیگیر بوون و ترسیان نه ماووه ، تاراده یه کی زور باش دهسه لاتی شیان گرتنه دست ، جا بوپه نابیت سه یر بیئت به لامانه وه که وا له نیو خودی ئایینه که شدا بوچوونی جیا جیا له ئازادا بیئت ، نه وه تا له سالی (۱۰۵۴) ز به به کجاری هه ردوو که نیسه ی (کوسته نتینوئیل) پوژه لآت (نهرسوڈکس) و که نیسه ی (پومانی) پوژئاوایی (کاتولیک) له به کدی جودا بوونه وه^(۱۴) ، له بهر پوژنایی نه م باسانه وه که وا زیاتر خوئی له ململانی نیوان که نیسه ی مه سیحی و دهسه لاتی زه مه نییدا ده بینیتسه وه ، نه وه مان بو پوون ده بیته وه که وا دهسه لاتی که نیسه ی مه سیحی له سه ده کانی ناوه راست دا خاوه ن دهسه لاتیکی فراوان بووه ، بنگومان نه مه ش له سر حسابی دهسه لاتی ئیمپراتوردا بووه ، له گه ل نه وه شدا نه وه ده خویندریتسه وه که دهسه لاتی سیاسی یاخود ئیمپراتور له م ماوه یه دا په رچه کرداریکی وه های نه بووه هه تاوه کو که نیسه و پیاوانی بخاته مه ترسیبه وه ، وه چیتر خوئیان له کاروباری ئیمپراتوردا هه لته قورتینن ، به لام په نگبی بی دهنگی و ئارامگرتن و

چاپوۋىشى كىردى دەسەلات و ئىمپىراتور بۇ كەنىسە بگەرتتەوۋە وەبوھوكارىكى نۆز گىرنگ . ئەوئىش ئەوۋىپە دەسەلاتى سىياسى ياخود زەمەنى بە باش دەيزانى كەوا ئايىنى مەسىحى وپىياۋانى پەگ و پىشەى لە نىو ناخ و ھەناۋى كۆمەلگاكەى داكورتاۋە ، ۋەخەلكانىكى نۆزى لە دەور كۆتۈۋەتەوۋە ، ۋە لەوۋ دەرچوۋە بتوانرىت بە ئاسانى زالبىت بە سەرىدا ۋە لە لايەكى تىرىشەوۋە كەنىسە و پىياۋانى ھەموو ئەو كارو كىردە ۋەانەى كە دەيانكرد بە بىنانۋى ئەوۋە گۋايە پىياۋانى تواناى ئەوۋەيان ھەپە كەوا خودى ئايىنەكەو بەرنامەكەى بە مروۋ بگەپەنن . ۋەلايان ۋابوۋە تاكە پىگەى پەپوۋەندى نىوان مروۋ ۋەزدان ۋەكللىلى نەپنىپەكان لە دەستى ئەوانداپە و داھىنانى چەند پەپەرەۋىكى ناروون و غەپىپى ، بە تايپەتى ھەوت نەپنىپەكان كەوا لە سەدەى دواز دەوۋە بە تەواۋى بەرچەستە بوون كە بىرتىن لە ((پاگىر كىردن - چەسپاندن - قورىمانى پىروۋ - تۆبە كىردن - سىپىنە ۋەى پىروۋ - نەپنى قەشە - نەپنى ھاۋسەرگىرى))^(۹۵) ، ھەموو ئەمانە بانگەشە كىردى فەرمانپەرەۋاىپەكى تاكو پەرەھايى لىدەكەۋىتەوۋە .

پەرەپەك و سەرچاوەكان :

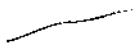
- ١- مراد، خليل علي وآخرون: دراسات في تاريخ الأروبي الحديث والمعاصر، جامعة الموصل . ١٩٨٨، ص ١٣.
- ٢- فرح، نعيم : تاريخ أوروبا السياسي في العصور الوسطى ، جامعة دمشق ، ٢٠٠١ - ٢٠٠٢، ص ٣.
- ٣- مراد، المصدر السابق، ص ١٣.
- ٤- فرح، المصدر السابق، ص ٣.
- ٥- مراد، المصدر السابق، ص ١٣.
- ٦- فرح، المصدر السابق، ص ٥.
- ٧- ترحيني ، محمد أحمد : معالم التاريخ البيزنطي ، بيروت ، ٢٠٠٣، ص ١١.
- ٨- العريني ، سيد الباز: الحاضرة والنظم الأروبية في العصور الوسطى ، بيروت ، ١٩٦٣، القسم الأول . ص ٨٣.
- ٩- ترحيني ، المصدر السابق، ص ١٢.
- ١٠- فرح ، المصدر السابق، ص ٥-٦.
- ١١- العريني ، المصدر السابق، ص ٨٣.
- ١٢- مراد ، المصدر السابق، ص ١٤.
- ١٣- ترحيني ، المصدر السابق، ص ١٢.
- ١٤- ترحيني: المصدر نفسه، ص ١٤.
- ١٥- مراد ، المصدر السابق، ص ١٥.
- ١٦- مراد ، المصدر نفسه، ص ١٥-١٦.
- ١٧- عمران ، محمود سعيد : تاريخ أوروبا في العصور الوسطى ، بيروت ، ٢٠٠٦، ص ٢٩.
- ١٨- فرح ، المصدر السابق، ص ١١.
- ١٩- العريني . المصدر السابق، ص ٨٥.
- ٢٠- مراد ، المصدر السابق، ص ٢٠.

- ٢٠- ويلسون، كولن : سقوط الحضارة ، أنيس زكي حسن ، بيروت ، ١٩٨٧، ص١٤١.
- ٢١- فرح ، المصدر السابق ، ص٧.
- ٢٢- اليوسف ، عبدالقادر أحمد : العصور الوسطى الأوروبية ، بيروت ، ١٩٦٧، ص١٤.
- ٢٣- فرح ، المصدر السابق ، ص٨.
- ٢٤- اليوسف، المصدر السابق ، ص١٤.
- ٢٥- مراد ، المصدر السابق ، ص١٤.
- ٢٦- بوقزيار زانباري له مباره بوه ، دهروانزقيته ، اليوسف ، المصدر السابق ، ص١٣-٢٧.
- ٢٨- عمران ، المصدر السابق ، ص٢٠.
- ٢٩- اليوسف، المصدر السابق ، ص١٣٩-١٤٠.
- ٣٠- عمران ، المصدر السابق ، ص٢٩.
- ٣١- عمران ، المصدر نفسه ، ص٢٠-٣١.
- ٣٢- الجميل ، شوقي عطالله ، إبراهيم ، عبدالله عبدالرزاق : تاريخ أوروبا من النهضة حتى الحرب الباردة . القاهرة ، ٢٠٠٠، ص١٥.
- ٣٣- عمران ، المصدر السابق ، ص٣٢.
- ٣٤- حنا ، جورج ، چيروكي ئاده ميزاد ، و: رؤوف زوهدي ، سليمانى ، ٢٠٠٧، ل١٠٥.
- ٣٥- ديورانت ، ول : قصة الحضارة (قيصر والمسيح) ، ت: محمد بدران ، مصر ، ٢٠٠١، ج(١١-١٢) ، من المجلد (٦) ، ص٢١٣.
- ٣٦- مالرب ، ميشل : مروءة وثايننه كان ، و: عمران هاوارى ، سليمانى ، ٢٠٠٩، ل٨٢.
- ٣٧- كه نه دى ، على : ميژوو نامه ، ههولير ، ٢٠٠٧، بهرگى يه كه م ، ل١٥.
- ٣٨- ديورانت ، المصدر السابق ، ص٢١٢.
- ٣٩- مراد ، المصدر السابق ، ص٢٠.
- ٤٠- الملاح ، هاشم يحيى : المفصل في فلسفة التأريخ ، بيروت ، ٢٠٠٧، ص٨٢.
- ٤١- المصدر السابق ، ص٢٠٢.
- ٤٢- حنا ، سه رچاوهى پيشوو ، ل١١٠.

- ٤٢- حنا، هه‌مان سه‌رچاوه، ل، ١٠٧.
- ٤٤- حنا، هه‌مان سه‌رچاوه، ل، ١٠٦.
- ٤٥- أحمد، سامان حسین: په‌نده‌کانی ریفرۆمی ئایینی له ئه‌وروپا، ده‌وک، ٢٠٠٧، ص. ٤٠.
- ٤٦- حنا، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل، ١١٤-١١٥.
- ٤٧- کندی، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل، ١٦.
- ٤٨- أحمد، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل، ٤١.
- ٤٩- مراد، المص‌در السابق، ص، ٢١.
- ٥٠- عبدالجبار، نبیل عبدالحمید، تاریخ الف‌کر الاج‌تماعی، أرییل، ٢٠٠٥، ص، ٩٦.
- ٥١- الیوسف، المص‌در السابق، ص، ٣٦.
- ٥٢- مراد، المص‌در السابق، ص، ٢٠.
- ٥٣- الیوسف، المص‌در السابق، ص، ٣٦.
- ٥٤- مراد، المص‌در السابق، ص، ٢٠.
- ٥٥- الیوسف، المص‌در السابق، ص، ٣٦.
- ٥٦- الیوسف، المص‌در نفسه، ص، ٣٧.
- ٥٧- الیوسف، المص‌در نفسه، ص، ٣٦.
- ٥٨- عمران، المص‌در السابق، ص، ٤٤.
- ٥٩- دیورانت، المص‌در السابق، ص، ٣٨٥.
- ٦٠- عمران، المص‌در السابق، ص، ٤٥.
- ٦١- أحمد، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل، ٤١.
- ٦٢- أنور، که‌یوان نازاد، میژووی ئایینه‌کان، سلیمان، ٢٠٠٩، به‌رگی یه‌که‌م، ل، ١١٦-١١٧.
- ٦٣- أحمد، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل، ٤٢.
- ٦٤- پولادی، کمال: میژووی ه‌زی سیاسی له پۆژئاوا، و: نازاد وه‌لد به‌گی وسیوان زه‌ندی، هه‌ولێر، ٢٠٠٥، به‌رگی یه‌که‌م، ل، ١٢٠.
- ٦٥- ترجینی: المص‌در السابق، ص، ٢٥.

- ۱-۱- امقرحی، أ.میلاد: موجز تاریخ اورپا الحدیث والمعاصر، بنغازی، ۱۹۹۸، ص ۱۱۷.
- ۱-۲- پوٹادی، سہرچاوہی پیتشو، ل ۱۲۱.
- ۱-۳- سلیمان، علی حیدر، تاریخ حضارة الأروبية الحديثة، بغداد، ۱۹۹۰، ص ۲۷.
- ۱-۴- أحمد، سہرچاوہی پیتشو، ل ۴۶.
- ۱-۵- صالح، غانم محمد، بیری سیاسی کوزن وناویراست، و: سلام کریم، سید صادق، ۲۰۰۵، ل ۳۰۱-۳۰۳.
- ۱-۶- الیوسف، المصدر السابق، ص ۶۰.
- ۱-۷- صالح، سہرچاوہی پیتشو، ل ۳۰۲.
- ۱-۸- صالح، ۴۴، مان سہرچاوہ، ۳۰۴.
- ۱-۹- أحمد، سہرچاوہی پیتشو، ل ۴۲-۴۳.
- ۱-۱۰- صالح، محمد محمد، تاریخ اورپا من عصر النهضة وحتى الثورة الفرنسية، بغداد، ۱۹۸۲، ص ۱۷۹.
- ۱-۱۱- أحمد، سہرچاوہی پیتشو، ل ۴۶-۴۷.
- ۱-۱۲- الیوسف، المصدر السابق، ص ۶۶.
- ۱-۱۳- عمرا ن، المصدر السابق، ص ۱۸۰.
- ۱-۱۴- مراد، المصدر السابق، ص ۲۳.
- ۱-۱۵- عمرا ن، المصدر السابق، ص ۱۸۰.
- ۱-۱۶- صالح، سہرچاوہی پیتشو، ل ۲۹۴.
- ۱-۱۷- عمرا ن، المصدر السابق، ص ۱۸۴-۱۸۵.
- ۱-۱۸- مراد، المصدر السابق، ص ۲۳.
- ۱-۱۹- سلیمان، المصدر السابق، ص ۲۷.
- ۱-۲۰- حنا، سہرچاوہی پیتشو، ل ۱۶۰-۱۵۹.
- ۱-۲۱- صالح، المصدر السابق، ص ۱۷۲.
- ۱-۲۲- الشامی، فاطمة قدورة، علم التأریخ، بیروت، (۲۰۰۱)، ص ۷۲.
- ۱-۲۳- أحمد، سہرچاوہی پیتشو، ل ۳۶.
- ۱-۲۴- الیوسف، المصدر السابق، ص ۷۱.

- ۹۰- مراد، المصدر السابق، ص ۲۳.
۹۱- الیوسف، المصدر السابق، ص ۷۰.
۹۲- المصدر السابق، ص ۷۱.
۹۳- أحمد، سہراچاوی پشوو، ل ۴۷.
۹۴- أحمد، مہمان سہراچاوی، ل ۴۳.
۹۵- أحمد، مہمان سہراچاوی، ل ۴۷-۴۸.



كورد و ولاته كهی له سالانی (١٦-٤١ك / ٦٢٧-٦٦١ز) له كتیبی " تاریخ الامم والملوك " ی ته به ریدا

هۆگر رحمان قادر

زانكۆی سه لاهه دین

ته وهره ی به كه م:

هه ترح كردنی شار و ئاوه دانیه كوردنشینه كانی ههریمی چیاكان له سه ره تاوه تا سالی

بیسته می كوچی

به كه م فه ترح كردنی جه له ولا له سالی (١٦ك / ٦٢٧^(١)ن) له لای الطبری:

دوای فه ترح كردنی (المدائن-مه دائن) له لایهن سوپای ئیسلامیه وه هه والی نه وه

هه موسلمانه كان گه یشت، كه به شیک له هیزه كانی سوپای فارس و ئیمپراتۆریه تی نه وه

كاتی ساسانی له جه له ولا كو بونه ته وه و خویمان ناماده كردوه بۆ پووبه پووبونه وه و

جه نگان دژ به سوپای موسلمانه كان^(٢) له م كاته دا (سعد بن أبی وقاص / سه عد كوپی

نه بی وه قاس)^(٣) یش شه م هه والیه ی به خه لیفه (عمر بن خگاب / عومه ر كوپی خه تاب)

راگه یاند خه لیفه ش نوسراویکی بۆ سه عد نووسی و له میانه ی شه م نووسراوه دا پی ی

پاگه یاند كه (هاشم بن عتبه / هاشم كوپی عوتبه)^(٤) بنیره بۆ به ره ی جه له ولا بۆ

سه ركردایه تی كردنی دوازه هه زار جه نگاوه ری موسلمانان^(٥)، له و سه روبه نده دا خه لکی

ناوچه كانی نازه ربیجان و خه لکی چیاكان و فارس به هه ر پالنه ریک بوویتت كو بونه وه و

خویمان بۆ جه نگان و پووبه پووبونه وه ی موسلمانه كان ناماده كرد و له م كاته دا

(په زده جردى سى يه م) ^(٧) له هلوان نيشته جى بېوو، به جهنگاوه رو سامان يارمه تى نه م خه لكانه ي دا ^(٧).

كه واته له نيو خه لكى كړيوه وه ي نازه ربيجان و چياكان دا بنگومان كورديشى تيا دا بووه، نه گه ر به جهنگاوه رانتيكى كه ميش بووييت له نيو نه و خه لكانه دا بوون كه خزيان سازوناماده كړدوه بؤ يووبه يووبونه وه ي موسلمانان شان به شانى خه لك و نه ته وه ي ترى ناو چوارچيوه ي ئيمپراتوريه تى ساسانى نه وكاته نه م جگه له وه ي كه په زده جرديش ناوچه يه كى كوردنشيني وه كو هلوان ي به كار هيناوه، نه گه رچى به شيوه يه كى كاتيش بووييت به مه به ستي نيشته جى بوونى كاتى خو ي و ده ست و پيوهنده كانى و سه رپرشتى كړدى نه م به ره و شه ربه نه گه رچى له دووزه وه ش بيت و يارمه تى داني نه م به ربه به پياو و سامان . هر له باره ي جهنگى جه له ولاره (خليفة بن خياط) ي ميژونوس ده لئيت: ((په زده جرد نوسراوى بؤ كار به ده ستان و خه لكانى هر يمي چياكان نووسى و جهنگاوه رى كوكرده وه و ناردى بؤ جه له ولا)) ^(٨).

كه واته به دوور نازنريت نه م جهنگاوه رانه ي كه په زده جرد كويكردونه ته وه له هر يمي چياكان به هر ژماره يه ك بووبى، كه م يان زور، كورديشى تيدا بووبى چونكه به شى يوژناو اى ناوچه كانى هر يمي چياكان كوردنشين بوو و نيردراين به فهرمانى په زده جرد به مه به ستي يووبه يووبونه وه ي سوپاى موسلمانان كان.

نيت ر به م چه شنه عه جه مه كان به ژماره يه كى گه ليك زور له جه له ولا كړيوونه وه، نه مه جگه له وه ي كه يارمه تى و هاوكارى هم موو يوژنيك له كاتى شه ربه كه دا ده گه يشته به ربه ي جه له ولاى ساسانى له هلوان و له لايه ن خه لكى چياكانيشه وه دواتر جهنگى سى سخت و توند له نيوان موسلمانان كان و به ربه ي ئيمپراتوريه تى ساسانى له جه له ولا پوى دا كه له ده رنه نجامى نه م جهنگه دا هيزه كانى سوپاى موسلمانان سه ركه وتن و هيزه كانى به ربه ي

ئیمپراتۆریەتی ساسانی لە جەله ولادا شکان^(۱)، کە واتە لەم زانیاریەووە دەردە کە ویت کە حیوان و ناوچە (هەریمی چیاکان) بایە خێکی گرنگیان دەبێ لە یارمەتی دانی بەرە ی جەله ولای ساسانی، چونکە حەلوان و بەشی پۆژناوای هەریمی چیاکان دووناوچە ی گۆرینشین بوون و بایە خێکی گەورە ی ماددی و مەعنەویان هەبوو لە ناردنی ئەم هاوکاری و یرمەتیانە بۆ بەرە ی جەله ولای ساسانی، هەر لە دەرنەنجامی شەرە کە دا ژمارە یەکی نۆی سەربازی سوپای یەزە جرد کۆژان ئەمە جگە لەوە ی کە (سوپای موسلمانان) - هەستیان بە سەر سامان و چەک و دیلی ژن و مندال و غەنا ئیمیکێ زۆردا گرت و شارە کە - تۆبزی (زۆری) و دوای شەریکی سەخت فەتخ کرا^(۲). بێگومان ئەم بەشداریە ی کوردە کان وەک جەنگاوەر لە ریزەکانی سوپای ساسانی لە جەله ولادا بە هەر پالنه ریک سوویت چ بە زۆر لە لایەن ئیمپراتۆریەتی ئەوسای ساسانی بەشداریان پینکرا بیت، چ فریو - راین، چ هاندراين یاخود هەستی بەرگریکردن لە ناوچەکانیان و ولاتیان پالیان پتووە - بن و ئەم هیزەیان بە مەترسی یەکی گەورە زانیبێ (هیزو سوپای موسلمانەکان) یان ئەم هیزەیان پەنگە بە ترسناک لە بەرامبەر دا نیشان درا بێ لە لایەن ساسانیەکان.

ئیتەر بەم چەشنە کوردەکان بە ژمارە یەکی کەم یان زۆر و بە هەر پالنه ریک بووبی بەشداریان لەم جەنگە دا کرد کە لە بنه پەتدا ئەم بەشداریە ی کوردان و بەشداری خەلکی ناوچەکانی تریش لە ناو چوارچێوە ی ئیمپراتۆریەتی ساسانی ئەو کاتە لە بەرە ی جەله ولای ساسانی لە بەرژەو هەندی یەزە جرد و ئیمپراتۆریەتی ساسانی بوووە بە مەبەستی لە دەست نەدان و مانەو هە ی دەسەلاتی یەزە جرد و ئیمپراتۆریەتی لە سەر لێواری هەلۆه شوای ساسانی، لەم بەشداریە ی کوردەکان لە بەرە ی جەله ولای ساسانی و بوونی خاکە کەشی بە گۆرە پانی شەرە کە کورد زیانی زۆری لیکە وت.

الطبری ده‌لایت: ((کاتیک که‌ووته‌ی خه‌لیفه عومهری کوری خه‌تاب به‌خه‌لکی فارس گه‌یشت له‌باره‌ی ناوچه‌کانی په‌شه‌خاک و ناوچه‌کانی دوا‌ی ئه‌و ئیتر خه‌لکی فارس ووتیان ئیمه‌ پازین وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌وان پازنی بوون پی‌ی ی، کورده‌کانی هه‌موو ولاتی. ناوچه‌یه‌ک، پازی نابین که‌ گونده‌کانیان به‌ده‌ست به‌ینریت، ده‌ستی به‌سه‌ردابگیریت))^(۱). که‌واته له‌م ده‌قه‌وه ده‌رده‌که‌ویت که‌ کورده‌کان به‌تایبه‌تی ئه‌و کوردانه‌ی که‌ له‌ناوچه‌ دووره ده‌سته‌کان و گونده‌کان ده‌ژیان به‌ناسانی نه‌هاتوونه‌ته ژیر بارو ده‌سه‌لات و فه‌رمانه‌کانی ده‌سه‌لاتی نو‌ی ی ئیسلامی به‌لکو به‌پی‌ی ی توانایان هه‌ولیان داوه که‌ پارێزگاری له‌مۆرکی ژبانی ئاسایی خۆیان بکه‌ن و نه‌که‌ونه ژیر ده‌سه‌لاتی تازه‌ی ئیسلامیه‌وه له‌پووی سیاسی و نابووری و لایه‌نی تره‌وه له‌مه‌شده‌ه‌ل و مه‌رجی خۆیان و شوینی جوگرافی وولاته‌که‌یان یارمه‌تی ده‌ربوو.

ده‌شی له‌باره‌ی شه‌ری جه‌له‌ولاه بلیین به‌تایبه‌تی په‌یوه‌نیداربوونی ئه‌م جه‌نگه به‌کورد و وولاته‌که‌یه‌وه له‌ده‌رئه‌نجامی شه‌ره‌که که‌ موسلمانه‌کان سه‌رکه‌وتن به‌سه‌ر سوپای ساسانی له‌م شه‌ره‌دا (جه‌له‌ولا) وه‌ک ناوچه‌یه‌کی کوردنشین بوو به‌گۆره‌پانی شه‌ره‌که که‌واته شه‌ره‌که له‌سه‌رخاکی کوردان پووی داوه، جگه‌له‌مه کورده‌کان به‌ژماره‌یه‌کی دیار و به‌رچاو به‌شداریان له‌ شه‌ره‌که‌دا کرد شان به‌ شانی په‌گه‌زو نه‌ته‌وه‌کانی ترله‌پیزه‌کانی سوپای ساسانی و به‌سه‌رکردایه‌تی یه‌زده‌جرد و ساسانیه‌کان به‌شداریان له‌شه‌ری جه‌له‌ولادا کرد به‌هه‌ر پالنه‌ر و هۆکارێک بووبیت بئێگومان له‌نیو کوژراوانی سوپای ساسانی کوردیش کوژراوی هه‌بووه له‌شه‌ره‌که‌دا، به‌لام ئه‌م به‌شداریه‌ی کورد و نه‌ته‌وه و په‌گه‌زه‌کانی تری ناو ئیمپراتۆریه‌تی ساسانی له‌بنه‌په‌ت دا بق‌خزمت کردنی ده‌سه‌لات دارانی ساسانی و یه‌زده‌جرد بووه به‌لام له‌کوژتاییدا ئه‌م ئامانجه‌ی ساسانیه‌کان به‌دینه‌هات، ئیتر له‌ئه‌نجامی شه‌ره‌که‌دا جه‌له‌ولا و خه‌لکه‌که‌ی که‌وتنه ژیر

هه مانپه وایى كردنى موسلمانەكان و سهرده مێكى تازه له مێژووی شارەكه و خهلكه كەى
- دهستی پێكرد.

ههروهها دواى فەتح كردنى چه له ولا خانەقین يش به هۆى ناردنى هیزیکه وه له لایەن
هشم كورپی عتبه فەتح كرا، و كاتى هه والى تێكشكانى ساسانیه كان به یه زده جرد
گه بشت نه وله (هه لوان) بوو و به ره و چیاكان هه لات و موسلمانەكانیش له م كاته دا
- دهستیان به سه ر (هه لوان) داگرت^(۱۳). له نه نجامی فەتح كردنى خانەقین ده سكه وتی زۆر
بۆ موسلمانەكان مه یسه ر بوو^(۱۴).

ئیتەر به م شیوه یه دواى فەتح كردنى چه له ولا دوو ناوچه ی تری كوردنشین یه ك
له دواى یه ك فەتح كران نه وانیش خانەقین و هه لوان بوون. دواى نه وه ی كه چه له ولا
له لایەن موسلمانەكانه وه فەتح كرا نه م هه والە یان بۆ خه لیفه عومه رى كورپی خه تاب
نووسی و باسی ده ست به سه ر داگرتنى هه لوان یشیان بۆ كرد و موسلمانەكان له میانە ی
نه م نووسراوه دا داواى مۆلە تیان پێ پێدانیان كرد له خه لیفه عومه رى كورپی خه تاب بۆ
پاوه دونانى هیزه كانی ساسانى به لام خه لیفه عومه ر نه م بۆ چونه ی ره ت كرده وه و ووتی:
(ده مه ویت له نیوان ره شه خاك و هه ریمی چیا دا له مپه رێك هه بیته كه هه یج لایه كمان
هیزش نه كه یه سه ر یه كتری و ئیمه گونده كانی ره شه خاكمان به سه و من سه لامه تی
موسلمانان به باشتر ده زانم^(۱۵) له نه نفال^(۱۶)). كه واته نه م ووتیه ی خه لیفه عومه ر
به لگه ی نه وه یه كه گرتنى نه م ناوچانه، كه ژماره یه كى دیار له ناوچه كوردنشینه كانیشی
ده گرتوه ، به هۆى سه ختیه كه یه وه له قوئاغه كه دا، له وكات دا ئاسان نه بووه .

دووه م: فەتح كردنى ماسبذان له سالى ۱۶ك/ ۶۳۷ز له لای طبري:

دواى فەتح كردنى چه له ولا موسلمانەكان ناماده كاریان كرد بۆ گرتنى ماسبذان، نه وه
بوو هه وال به (سه عد كورپی نه بی وه قاس) گه بشت كه هیزیکى ساسانیه كان له ده شته وه

بۆ موسلمانان کان دین ئیتر سه عدیش ئەم هه والهی بۆ خه لیفه عومه ری کورپی خه تاب نووسی و خه لیفه ش نووسراوینکی بۆ نارد ه وه که تیایدا پلانی شه په که و چۆنیه تر ناردنی سه رکرده کانی و سوپاکه ی پێزراگه یاندا، ئیتر دوا ی ئەمه موسلمانان کان به مه به ستری فه تح کردنی ماسبذان پێشپه رهیان کرد و پویشتن تا وه کو له ده شتی ماسبذان له شوینیک که پینی ده وتریت (به ندف) ^(۱۷) به ساسانیه کان گه یشتن و له ویدا هه ردوولا جه نگان، له ده رنه نجامی جه نکه که دا موسلمانان کان سه رکه وتن و ساسانیه کان شکان و ماسبذان دوا ی شه رو به زۆری فه تح کرا ^(۱۷)، و له کاتی شه په که دا خه لکه که ی خۆیان له چیاکان دا حه شار دا به لام دوا ی شه په که له سه ر داوا ی موسلمانان کان خه لکه که گه رانه وه شاره که ^(۱۸).

هه رله به ره ی فه تح کردنی ماسبذان (البلاذری) ده لیت: ((ماسبذان به ناشتی فه تح کرا له لایه ن (أبوموسی الاشعری/ئه بو موسای نه شه عری) ^(۱۹) و خه لکه که ی جه نگی سوپای موسلمانان کانیه نه کرد وله به رامبه ر ئەم ناشتی یه دا بریار درا که خه لکی ماسبذان جزیه و خه راج بده ن)) ^(۲۰)، به لام له راستی دا ماسبذان به شه ره فه تح کرا وه و خه لکی ماسبذان جه نگی سوپای موسلمانانیا ن نه کرد به لکو ده سه لانداریانی ساسانی ئە و کاته جه نگی موسلمانانیا ن کرد، به لام ئەم شاره به زۆری و دوا ی شه ره فه تح کرا وه که واته ئەم پایه لوژیکێ تر و په سه ند تره . هه ر له م پوودا وه دا ماسبذان که وتۆته ژێر ده سه لاتی موسلمانان کان و سه رده مێکی تازه له مێژووی ئەم شاره له به واره کانی سیاسی و ئابووری و کارگێری ده ستی پیکردووه، له به ره ی هه لاتنی خه لکی شاره که ش بۆ چیاکان، وا پێده چیت خه لکه که له ترسی سوپای ئیسلام هه لاتین به لام دواتر له سه ر داوا ی موسلمانان کان و دوا ی ته واو بوونی شه په که گه رانه ته وه شاره که .

سی یه‌م: فه‌ت‌ح ک‌رد‌نی س‌وق ال‌ه‌واز له‌س‌الی ۱۷ک^(۳۱) ۶۳۸ز له‌ل‌ای الط‌ب‌ری:

ک‌ی‌شه‌یه‌ک پ‌و‌ی دا له‌ن‌ی‌وان ه‌ور‌م‌زان له‌ل‌ایه‌ک و(غ‌الب و ک‌لی‌ب) له‌ل‌ایه‌کی ت‌ره‌وه، ه‌نه‌ن‌ج‌ام‌ی شه‌م م‌ل‌م‌ل‌ان‌ی و ک‌ی‌شه‌یه‌دا وا ب‌ی‌ن‌را‌که (غ‌الب و ک‌لی‌ب) له‌س‌ه‌ر ح‌ه‌ق‌ن به‌لام ه‌ور‌م‌زان له‌س‌ه‌ر ح‌ه‌ق ن‌یه، ن‌ی‌تر نا‌خ‌و‌شی له‌ن‌ی‌وان ه‌ه‌ر‌د‌و‌ول‌ادا پ‌و‌و‌یدا و له‌م م‌ل‌م‌ل‌ان‌ت‌یه‌دا (ه‌ور‌م‌زان)پ‌ش‌تی به‌ک‌ور‌ده‌کان به‌س‌ت ب‌و‌یه ژ‌م‌اره‌ی س‌و‌پ‌اک‌ه‌ی به‌ه‌و‌ی ک‌ور‌ده‌کان‌ه‌وه ن‌و‌ر‌بو‌ون.

له‌به‌رام‌به‌ردا(س‌ل‌م‌ی و ح‌ر‌م‌له و غ‌الب و ک‌لی‌ب) ی‌ش ن‌وس‌را‌و‌یان ب‌و (ع‌ت‌به‌ ب‌ن غ‌ز‌وان/ع‌وت‌به‌ ک‌و‌پ‌ی غ‌ه‌ز‌وان) ن‌و‌وس‌ی و ت‌یا‌یدا با‌س‌یان له‌س‌ته‌م و خ‌را‌پ‌ه‌کار‌یه‌کان‌ی ه‌ور‌م‌زان ک‌رد، و ع‌وت‌به‌ش له‌م باره‌یه‌وه ب‌و خ‌ه‌لی‌فه‌ ع‌وم‌ه‌ری ن‌و‌وس‌ی و خ‌ه‌لی‌فه‌ش ن‌وس‌را‌و‌ی‌کی ب‌و ن‌و‌وس‌یه‌وه و به‌ه‌و‌ی ن‌ار‌دن‌ی (ح‌ر‌ق‌و‌ص ب‌ن ز‌ه‌یر‌الس‌ع‌دی/ح‌ر‌ق‌وس ک‌و‌پ‌ی ز‌و‌ه‌یر له‌سه‌ع‌دی)^(۳۲) ی‌ار‌مه‌تی دان له‌ س‌الی(۱۷ک/۶۳۸ن)^(۳۳).

ن‌ی‌تر له‌س‌ه‌ر پ‌رد‌ی شه‌ه‌واز شه‌ر‌ی‌کی سه‌خ‌ت پ‌و‌ی دا که (س‌وق ال‌ه‌واز)ی به‌ د‌وادا د‌یت که له‌ د‌ه‌ر شه‌ن‌ج‌ام‌ی شه‌پ‌ه‌که دا ه‌ور‌م‌زان ت‌ی‌ک‌ش‌کا و به‌ره و پ‌ام‌ه‌رم‌ز پ‌و‌یش‌ت، و ح‌ر‌ق‌وس‌یش (س‌وق ال‌ه‌واز)ی فه‌ت‌ح ک‌رد، و خ‌س‌ت‌یه ژ‌ی‌ر ده‌سه‌ل‌اتی خ‌و‌یه‌وه، چ‌وو‌ه نا‌و‌یه‌وه، ن‌ی‌تر به‌م چ‌ه‌ش‌نه‌ و‌ول‌اتی (س‌وق ال‌ه‌واز)یان فه‌ت‌ح ک‌رد و ج‌ز‌یه‌یان به‌سه‌ردا سه‌پ‌اند و ح‌ر‌ق‌وس ه‌ه‌وال‌ی فه‌ت‌ح و پ‌ی‌ن‌ج‌یه‌کی ب‌و خ‌ه‌لی‌فه‌ ع‌وم‌ه‌ری ک‌و‌پ‌ی خ‌ه‌تاب ن‌و‌وس‌ی و ن‌ار‌د^(۳۴).

(الب‌ل‌ذ‌ری) له‌ ک‌ت‌ی‌به‌که‌ی دا له‌بار‌ه‌ی فه‌ت‌ح ک‌رد‌نی شه‌ه‌واز ده‌ن‌و‌وس‌یت: (م‌غ‌یره ب‌ن ش‌عبه/م‌و‌غ‌ه‌یه‌ره ک‌و‌پ‌ی ش‌وع‌به)^(۳۵) ش‌ال‌و‌ی ک‌رده سه‌ر س‌وق ال‌ه‌واز له‌و ک‌اته‌ی که‌وال‌ی ب‌وو له‌به‌ص‌ره و ه‌ی‌ز‌ی‌کی به‌سه‌ر‌ک‌رد‌ایه‌تی ع‌وت‌به‌ ک‌و‌پ‌ی غ‌ه‌ز‌وان د‌یار‌ی ک‌رد و ن‌ار‌د له‌ به‌ص‌ره

له كۆتایی سالی ۱۵/ك/۶۳۶ز و سه‌ره‌تای سالی ۱۶/ك/۶۳۷ز، پاش نه‌نجام دانی شه‌رێك سوق‌الاهواز به‌ناشتی فته‌ح كرا^(۳۶).

(البلاذری) له‌ پرێوایه‌ تێكی تر دا ده‌نووسیت: نه‌بو موسای نه‌شعهری شالوی كرده‌ سه‌ر (سوق‌الاهواز) له‌ و كاته‌ی كه‌ خه‌لیفه‌ عومه‌ری كورپی خه‌تاب له‌ به‌صره‌ كرده‌ والی. له‌م كاته‌دا (سوق‌الاهواز)ی به‌زۆری فته‌ح كرد^(۳۷).

به‌شێوه‌یه‌كی گه‌شتی ده‌توانین بڵێین كه‌ (سوق‌الاهواز) به‌زۆری و دوا‌ی شه‌ر فته‌ح كراوه‌ له‌ لایه‌ن موسلمانه‌كان و له‌م پێوداوه‌دا بۆمان ده‌رده‌كه‌وت كه‌ ئه‌م ناوچه‌یه‌ زۆرینه‌ی كورد بووه‌ و كورده‌كان به‌هه‌ر ژماره‌یه‌ك بووبیت له‌ پێژه‌كانی سوپای هورمزان دا جه‌نگاون و هورمزان له‌م جه‌نگه‌ی دا له‌ به‌رامبه‌ر سوپای موسلمانه‌كان په‌شتی به‌ جه‌نگاوه‌ری كورد به‌ستوووه‌ به‌لام له‌ ده‌رئه‌نجامی شه‌ره‌كه‌دا هورمزان و هیزه‌كانی تێكشكاون، و به‌دوور نازانریت كه‌ كورد وه‌كو جه‌نگاوه‌ری به‌شداربووی شه‌ره‌كه‌ له‌ پێژه‌كانی سوپای هورمزان دا قوربانیا‌ن دا‌بیت چونكه‌ هه‌روه‌كو ئاماژه‌مان پێدا كه‌ سوق‌الاهواز به‌زۆری و دوا‌ی شه‌ر فته‌ح كراوه‌.

چواره‌م: فته‌ح كردنی (جندیسابور، جندی شاپور، گوندی شاپور) له‌ لای طبری:

جندیسابور له‌ سالی ۱۷/ك/۶۳۸ز به‌ناشتی فته‌ح كرا^(۳۸):

به‌لام میژوونوس (خلیفة بن خیاط) ده‌لێت: جندیسابور له‌ سالی ۱۸ك فته‌ح كراوه‌ به‌ناشتی^(۳۹). بۆ سه‌لماندنی كوردنشین بوونی ئه‌م شاره‌ المقدسی ده‌لێت: جندیسابور شاریکی ئاوه‌دان و كۆن بوو كورده‌كان به‌ سه‌ریدا زالبوون^(۴۰). كاتی جندیسابور به‌ناسانی و به‌ناشتی فته‌ح كرا له‌ لایه‌ن موسلمانه‌كان، ئه‌م هه‌واڵه‌یا‌ن به‌ خه‌لیفه‌ عومه‌ری كورپی خه‌تاب پاگه‌یاند به‌لام له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌م ناشتی پێدانه‌دا موسلمانه‌كان جزیه‌یا‌ن له‌ سه‌ر خه‌لكه‌ كه‌ دانا و ئه‌مان و دلتیا‌یا‌ن دا به‌ خه‌لكه‌ كه‌^(۴۱).

كهواته جنديسابور بهبى شهر و بهئاشتى ففتح كراوه، ئهم ناوچهيهش ناوچهيهكى كوردنشين بوو و دهكهويته ناو چوارچيوهه وولاتى كوردانهوه و لهم يووداوهدا كهوته ژيتر دهسهلاتى موسلمانهكان له يووى سياسى و ئابوورى و كارگيڤى و لايهنى ترهوه. نهوه رههه دووهه م

فتح كردن و يووداوهكانى پهيوهه نديدار بهكورد و وولاتهكهه له م يووداوانه له لاي الطبرى بهكه م : فتح كردنى نههاوههه له سالى ٢١ك / ٦٤١ز^(٣٣) : نههاوههه له سالى ٢١ك / ٦٤١ز فتح كرا^(٣٤).

له سالى ٢١ك / ٦٤١ز ئاماده كاري له لايهه موسلمانهكان دهستپيكرده بهمه بهستى فتح كردنى نههاوههه بو ئهم مه بهسته به فه ره مانى خهليفه عومه رى كوپى خهتاب (النعمان بن مقرن/ نه عمان كوپى مقرن)^(٣٥) دياريكرا وهك سه ركردهه سوپاي موسلمانهكان بو فتح كردنى نههاوههه^(٣٥).

ئيتر بهم شيوهه به موسلمانهكان هيزنكيان كوكردهوه و ژمارهه جهه نگاهه ره كانيان بوو بهسى هزار جهه نگاهه ره كه له نيو ئهم جهه نگاهه ره نه دا هاوهه لاني پيغه مبه ر (د. خ)^(٣٦) هه تيا دابوو ئيتر ئهم هيزه كو بوونه وه و به سه ركرديه تى نه عمان به ره و فتح كردنى نههاوههه به ريكه وتن^(٣٧)، به لام له بارهه به رهه ساسانيه وه ئه وا پادشا به زده جرد نو سراوى بو خه لكي چياكان نووسى و بوى ناردن به تاييه تى ناوچه كانى نيوان باب و سند و خوراسان و خهلوان ئه وانيش به دههنگ نووسراوه كه وه چوون و كه يشته نههاوههه^(٣٨)

سوپاو له شكرى به زده جرد و ساسانى له به رهه نههاوههه له خه لكي زور ناوچهه ژيتر ده سه لاني ساسانيه كانى ئه و كاته پيگهاتبوون به ناوچه كوردن شينه كانيشه وه ئه وه تا الطبرى له م بارهه وه ده لئيت: خه لكه كه به پير نو سراوى به زده جردى پادشاوه هاتن و

کۆبوونه‌وه و هاتنه‌ نه‌هاوه‌ند، واته‌ خه‌لکه‌که‌ کۆبوونه‌وه له‌نیوان خوڤاسان بۆ حه‌لوان، و له‌ نیوان باب بۆ حه‌لوان، و له‌ نیوان سجستان بۆ حه‌لوان و هه‌روه‌ها خه‌لکی فارس و الفهلوج و خه‌لکی چیاکان له‌نیوان باب تا حه‌لوان کۆبوونه‌وه و ژماره‌یان بوو به‌ سی هه‌زار جه‌نگاوه‌ر و له‌نیوان خوڤاسان بۆ حه‌لوان (٦٠) هه‌زار جه‌نگاوه‌ر کۆبوونه‌وه و له‌نیوان سجستان بۆ فارس و حه‌لوان ٦٠ هه‌زار جه‌نگاوه‌ر کۆبوونه‌وه ئیتر به‌م شیوه‌یه‌ ئه‌م ژماره‌ زۆره‌ خه‌لکه‌ جه‌نگاوه‌ره‌ عه‌جه‌مه‌ کۆبوونه‌وه و هاتنه‌ نه‌هاوه‌ند^(٣٩).

هه‌ر له‌باره‌ی کۆبوونه‌وه‌ی به‌ره‌ی یه‌زده‌جردی ساسانی له‌نه‌هاوه‌ند (الدینوری) ده‌لێت: یه‌زده‌جرد نووسراوی بۆ ناوچه‌کانی ژێر ده‌سه‌لائی ئیمپراتۆریه‌ ته‌که‌ی نارد به‌مه‌به‌ستی سه‌رباز کۆکردنه‌وه‌ و خه‌لکی پادشانه‌شینه‌که‌شی له‌هه‌موو لایه‌که‌وه‌ به‌پیر بانگه‌وازه‌که‌یه‌وه‌ هاتن بۆنه‌م مه‌به‌سته‌ خه‌لکی ناوچه‌کانی (قوس^(٤٠) و طبرستان و جرجان و دنباوند و الری و أصبهان و همذان و العاهین (ماه الکوفه‌ و ماه البصره‌) و خه‌لکیکی زۆر له‌م ناوچه‌ هاتن و بۆ یه‌زده‌جرد کۆبوونه‌وه‌ و مردان شای کورپی هه‌رمز سه‌رکردایه‌تی ئه‌م خه‌لکه‌، جه‌نگاوه‌رانه‌ی کرد و به‌ره‌ و نه‌هاوه‌ندی ناردن^(٤١).

به‌م شیوه‌یه‌ له‌ده‌رته‌نجامی پهودانی شه‌ری نه‌هاوه‌ند موسڵمانه‌کان سه‌رکه‌وتن و عه‌جه‌مه‌کان و به‌ره‌ی ساسانی له‌م شه‌ره‌دا دۆران و ژماره‌یه‌کی یه‌که‌جار زۆر له‌پیزه‌کانیان کوژدان^(٤٢).

موسڵمانه‌کان له‌دوای فه‌تح کردنی نه‌هاوه‌ند دا ده‌ستیان به‌سه‌رغه‌نایمیکی زۆردا گرت به‌لام (النعمان کورپی مقرر)^(٤٣) ی سه‌رکرده‌ی سوپای موسڵمانه‌کان له‌م جه‌نگه‌دا کوژرا^(٤٤).

بۆیه‌ جه‌نگی نه‌هاوه‌ند به‌دوا جه‌نگه‌ یه‌کلایی که‌ره‌وه‌که‌ی موسڵمانه‌کان دژ به‌ ساسانیه‌کان ده‌ژمێردریت، چونکه‌ ئه‌م جه‌نگه‌ گرنگیه‌کی گه‌وره‌ی هه‌بوو بۆ

موسلمانان کان، به لای موسلمانان کان وه به فتح الفتوح (فه تحی فه تحه کان) ده ناسریت، به لام به لای ساسانیان کان وه نه مه جه نگیکی کاره سات باوی بوو چونکه ساسانیان کان له م جه نکه دا به شیوه یه کی زۆر خراپ تیکشکان^(۱۰).

له نه نجامی هه لسه نگاندمان بۆ شه ری نه هاوه ندی سالی ۲۱ک/۶۶۱ز و په یوه ندیدار بیونی شه م شه ره له باره ی کورد و ولاته که یه وه ده گه یه شه و ده ره نه نجامه ی که نه هاوه ند وه ک ناوچه یه کی، شاریکی، کوردنشین ده بیته گوپه پانی راسته قینه ی شه ره که شه م جه له وه ی که به ره ی جه نگاوه رانی ساسانی به عه جه م ناویان هاتوه که بیگومان کوردیش له نیه شه م ناویلینانه دا هه بوونه، جه له مانه ش ناوچه کانی چیاکان که بیگومان به شی پۆژئاوای چیاکان کوردنشین بوو له گه ل حه لوان دا له م ده قانه ی که ناماژه مان پیدا ناویان دیت به مه ش ده گه یه شه و ده ره نه نجامه ی که شه م ناوچه کوردنشینانه وه ک ناوچه کانی تری ناو چوارچیه ی ده سه لاتداریتی ساسانی شه و کاته جه نگاوه ری لی ناماده کراوه له به رژه وه ندی یه زده جرد، که واته گومانی تیدا نیه که کومه له جه نگاوه ریکی دیاری کورد له پیزه کانی به ره ی یه زده جرد دا جه نگابن بۆ پووبه پووبونه وه ی سوپای موسلمانان کان، به لام له ده ره نجامی شه ره که دا شکاون و موسلمانان کان سه رکه وتوون و به دوور نازانریت که ژماره یه کی دیار له جه نگاوه ری کوردی ناوچه کوردنشینان کان له م پووبه پووبونه وه یه دا کوژرابن و قوربانیان دابیت هه ره ک چۆن له موسلمانان کان (عه ره ب) و فارسیش کوژراو هه بووه . له ده ره نه نجامی شه ره که دا ناوچه ی نه هاوه ندی کوردنشین که وته ژیر ده سه لاتداریه تیکی تازه و فه تح کرا و له م شه ره دا کورد زبانی لیکه وت چونکه هه م له لایه ن ساسانیان کان به هه ر پالنه ریک بووبیت به کارهات، به مه به سستی پاراستن و له ده ستنه دانی به رژه وه ندیه کانیان، و له هه مان کاتیش دا کورد قوربانیشی دا له کاتی شه ره که دا.

دووه م: فتح کردنی همه مه‌دان له سالی ۲۲ک^(۸۷) / ۶۴۳ز^(۸۷) له لای طبري:

دوای شه‌وهی که نه‌هاوه‌ند له لایه‌ن موسلماننه‌کانه‌وه فتح کرا موسلماننه‌کان شه‌و کات گه‌یشتنه همه‌ژان و به‌ناشتی و بیکهاتن ده‌ستیان به‌سه‌ر همه‌ژان داگرت به‌لام شه‌و کات هیزی موسلماننه‌کان له‌ویدا کشانه‌وه، دواتر به‌هوی شه‌م کشانه‌وه به‌ناشتی به‌ستنه‌که هه‌لوه‌شایه‌وه و جاریکی تر همه‌مه‌دان فتح ده‌کریت، بویه خه‌لیفه عومه‌ر نووسراویکی نارد بۆ (نعیم بن مقرن/نه‌عیم کوپی مقرن)^(۸۸) و فرمانی پیدا تا به‌ره‌و همه‌مه‌دان بیوات و فه‌تی بکات.

ئیتیر به‌م شه‌ویه نعیم کوپی مقرن به‌هیزیکه‌وه ده‌رچوو تا له (پنیه العسل) دابه‌زی، دواتر نه‌عیم له (پنیه) جولاً و هاته‌ خواره‌وه تا له‌شاری همه‌مه‌دان دابه‌زی وله‌نه‌نجام دا ده‌ستی به‌سه‌ر سه‌رجه‌م یاخود ته‌واوی وولاتی همه‌مه‌دان داگرت، و کاتیک که خه‌لگی شاره‌که شه‌م باره‌یان دیت داوای ناشتیان کرد^(۸۹)، به‌لام (خلیفة بن خیاط) له‌باره‌ی فتح کردنی همه‌مه‌دان ده‌لئیت: موعه‌یه‌ره کوپی شوعبه له‌و کاته‌ی که والی بوو له‌کوفه که سایه‌تی (جریر بن عبدالله/جه‌ریر کوپی عه‌بدووللاً)^(۹۰) ی نارد و همه‌مه‌دانی فتح کرد^(۹۱))) به‌لام البلاذری ده‌لئیت: ((همه‌مه‌دان له‌سالی ۲۳ک/۶۴۴ز فتح کراوه له‌لایه‌ن عه‌بدووللاً شه‌له‌بجلی شه‌م که سایه‌تیه‌ش له‌لایه‌ن موعه‌یه‌ره وه ره‌وانه کرا بۆ فتح کردنی همه‌مه‌دان دوای شه‌نجام دانی شه‌رێک له‌گه‌ل خه‌لکه‌که‌ی به‌زۆری فه‌تی کرد))^(۹۲).

له‌شه‌نجامی هه‌سه‌نگاندنه‌مان بۆ شه‌م پووداوه ده‌گه‌ینه شه‌و ده‌رته‌نجامی شه‌گه‌رچی له‌سه‌ره‌تادا شاره‌که هیزی کرابیته‌سه‌ر، به‌لام له‌ده‌رته‌نجام دا به‌ناشتی فتح کراوه و خه‌لکه‌که‌ی به‌هه‌ر پالنه‌رێک بوویت داوای ناشتیان کردوه، موسلماننه‌کانیش به‌پیر داوای خه‌لکه‌که‌ چوونه و به‌ناشتی شاره‌که‌یان فتح کردوه شه‌مش له‌به‌ر شه‌وه‌ی همه‌مه‌دان سوپای ساسانی لینه‌بووه و سوپای ساسانی پاش شه‌پی نه‌هاوه‌ند شه‌پزه و

که نه‌فت بوو بۆیه توانای به‌رگری کردنی نه‌ما بوو ئیتر به‌م چه‌شنه‌ ئه‌م شاره‌ کوردن‌نشینه‌ به‌ناشتی که‌وتۆته‌ ژێرده‌سه‌لاتی موس‌لمانه‌کان و سه‌رده‌میکی تازه‌ له‌میژووی ئه‌م شاره‌دا ده‌ستی پیکردووه‌.

سێ به‌م: فه‌تح کردنی (فسا)^(٥٣) و (دارابجرد)^(٥٤) له‌سالی ٢٣ک/٦٤٤ز^(٥٥) له‌لای طه‌بری:

موس‌لمانه‌کان خۆیان ئاماده‌کرد بۆ فه‌تح کردنی فسا و دارابجرد بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ موس‌لمانه‌کان به‌سه‌رکردایه‌تی (ساریه‌ بن زنیم/ساریه‌ کوپی زنیم^(٥٦)) هێژیکیان ئاماده‌کرد به‌مه‌به‌ستی فه‌تح کردنی فسا و دارابجرد، ئیتر ئه‌م هێژه‌ پێش‌ه‌وی کرد تاوه‌کو ئاب‌لوقه‌ی هێژه‌کانی ساسانیان دا له‌به‌رامبه‌ردا هێژه‌کانی به‌ره‌ی یه‌زده‌جرد و ساسانی له‌گه‌ل کورده‌کانی فارس کۆبونه‌وه‌ به‌مه‌به‌ستی به‌ره‌نگاربونه‌وه‌ی هێژه‌کانی موس‌لمانان، به‌لام له‌ده‌رئه‌نجامی پوودانی شه‌رێک له‌نیوان هه‌ردوولادا موس‌لمانه‌کان سه‌رکه‌وتن و به‌ره‌ی ساسانی شکان و موس‌لمانه‌کان هه‌والی ئه‌م فه‌تحه‌یان بۆ خه‌لیفه‌ عومه‌ری کوپی خه‌تاب نووسی و پێراگه‌یاند، هه‌رله‌ده‌رئه‌نجامی شه‌ره‌که‌دا موس‌لمانه‌کان ده‌ستیان به‌سه‌ر غه‌نیمه‌یه‌کی زۆرداگرت ئیتر ئه‌م غه‌نائیمان‌ه‌یان له‌گه‌ل هه‌والی فه‌تح کردنه‌که‌ بۆ خه‌لیفه‌ عومه‌ری کوپی خه‌تاب نارد^(٥٧).

که‌واته‌ له‌ئه‌نجامی فه‌تح کردنی فسا و دارابجرد ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی که‌ژماره‌یه‌کی دیارو به‌رچاو له‌کورده‌کانی وولاتی فارس له‌پریزه‌کانی سوپای ساسانی دا جه‌نگاون له‌م پووداوه‌دا دژبه‌هه‌لمه‌ته‌کانی سوپای موس‌لمانان ئه‌گه‌رچی ئه‌نجامی شه‌ره‌که‌ش له‌به‌رژه‌وه‌ندی سوپای ئیسلام و موس‌لمانان کۆتایی پێهاتوووه‌ بۆیه‌ گریمان‌ه‌ی ئه‌وه‌ ده‌کریت و به‌دووور نازانریت که‌ ژماره‌یه‌کی به‌رچاو له‌کورده‌کانی فارس له‌ئه‌نجامی ئه‌م شه‌ره‌دا بووبه‌ قوربانی به‌بێ ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌م به‌شداریه‌ی کورده‌کان له‌به‌رژه‌وه‌ندی و قازانجی کورده‌کان بووبیت.

چواره م: پوداوی بیروژ له نههواز له سالی ۶۲۳/ک/۶۴۴ز:

له سالی ۶۲۳/ک/۶۴۴ز کۆمه له خه لکێکی زۆر له کورده کان و خه لکی تر له ناوچه ی (بیروژ) (ناوچه یه کی پیروزی زه رده شتیبه کان بوو) کۆبونه وه^(۵۸)، ئیتر به م چه شنه کۆمه لێ جه نگاوه ری کورده کان و هه ندی خه لکی فارس یش هاتنه پالیان و کۆبونه وه ی ئه م خه لکانه به شتیوه یه کی گشتی وه ک یاخی بوون و دژایه تی کردنی ده سه لاتی موسلمانانه کان له قه له م درا، و ئه م خه لکانه به هه ر پالنه ر و هوکارێک بووبیت دژ به ده سه لاتی موسلمانانه کان کۆبونه وه، دواتر ئه بوموسای ئه شعهری به سه رکراپه تی هیزیکێ موسلمانان بووبه رویان بۆوه له خاکی (بیروژ) له نزیک رووباری تیری ئیتر له ئه نجامی پوودانی شه رێک له نیوان هه ردوولادا موسلمانانه کان سه رکه وتن و (به ره ی کورده کان و هاوکاره کانیا ن) شکان دواتر هه والی فه تح و پینج یه ک له غه نیمه بۆ خه لیفه عومه ری کوری خه تاب نێردرا^(۵۹).

که واته له ئه نجامی شیکردنه وه مان بۆئه م شالو ناردنه ی موسلمانانه کان بۆسه ر کورده کان که ابن کثیر ناوی ده نیت (غزوة الأکراد)^(۶۰) ده گه ینه ئه وه ده رته نجامه ی که کورده کان له م پووداوه دا به لای ده سه لاتدارانی موسلمانانه وه به که سانی، خه لکانی، یاخیگه رونه یاری راسته قینه سه یرکراون به جوړێک که رووبه رووبونه وه و له ناو بردنیا ن به پیتویست زانراوه به لای موسلمانانه وه، جگه له مه ش هه ر له ده رته نجامی شیکردنه وه مان بۆئه م ده قه ی الطبری ده گه ینه ئه وه ده رته نجامه ی که ژماره یه کی زۆر له کورده کان دووچاری زیانی گیانی و مالی جه رگه ی بونه ته وه به هۆی ئه وه ی که دووچاری په لاماردان و هیرش کردنه سه ر هاتوون بۆیه کورده کان دووچاری زیانی گیانی و زیانی تری سه خت هاتوون چونکه له م پووداوه دا کورده کان شه رپان

نه‌جیاتی یه‌زده‌جرد و ئیمپراتۆریه‌تی ساسانی نه‌کردوو به‌لکو به‌ته‌نها شالوویان کراوه‌ته‌سه‌ر و کوشتارو زینانی گیانی و ماددیان زۆریان به‌رکه‌وتوه.

پینجه‌م: پووداوی (سلمة بن قیس الأشجعی/سه‌لمه‌ کورپی قه‌یس نه‌لئه‌شجعه‌ی)^(١١) و کورده‌کان له‌سالی ٢٢/ک/٦٤٤ز^(١٢) له‌لای الطبری:

له‌باره‌ی ئه‌م پووداوه‌ی الطبری ده‌لێت: ((خه‌لیفه‌ عومه‌ری کورپی خه‌تاب سوپایه‌کی ناماده‌ و کوکرده‌وه‌ و سه‌رکردایه‌تی کردنی ئه‌م سوپایه‌ی به‌سه‌لمه‌ سپارد و داوای لێکرد که‌ جه‌نگی هاوبه‌ش په‌یدا‌کهره‌کان بکات به‌لام له‌هه‌مان کات دا خه‌لیفه‌ عومه‌ر ئامۆژگاری جه‌نگاوه‌ره‌کانی کرد و ووتی: ((ئه‌گه‌ر جه‌نگتان کردن، زیاده‌ په‌وی مه‌که‌ن، غه‌درمه‌که‌ن، جه‌سته‌ و لاشه‌ی کوژاوه‌کانیان مه‌شێوینن و مندالی بچوک و تازه له‌دایک بوو مه‌کوژن))^(١٣).

دواتر ئه‌م سوپایه‌ له‌کاتی به‌ریکه‌وتن و پۆیشتنی دا به‌کورده‌کان گه‌یشت پاش ئه‌وه‌ی که‌ کورده‌کان په‌تی ئیسلام بوون و دانی جزیه‌یان به‌موسلمانه‌کان کرده‌وه‌ ئه‌وا له‌م کاته‌دا شه‌ر له‌نیوان هه‌ردوولادا پوویدا و له‌ده‌رئه‌نجامی شه‌ره‌که‌دا هه‌یزه‌کانی سه‌لمه‌ و موسلمانه‌کان سه‌رکه‌وتن و کورده‌کان شکان، هه‌ر له‌ده‌رئه‌نجامی ئه‌م شه‌ره‌دا ژماره‌یه‌کی زۆر جه‌نگاوه‌ری کورده‌کان کوژران، و ژماره‌یه‌ک دیلی ژن و مندال ده‌ستی به‌سه‌راگیرا دواتر سه‌لمه‌ نێردراویکی پیاویکی نارد و هه‌والی فه‌تح و غه‌نائمی بوو خه‌لیفه‌ عومه‌ری کورپی خه‌تاب برد^(١٤).

که‌واته‌ له‌م پووداوه‌وه‌ ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی که‌ کورده‌کان دووچاری هه‌یرش و په‌لاماردان هاتوون چونکه‌ به‌لای ئه‌م هه‌یزه‌ په‌لامارده‌ره‌ی موسلمانه‌کان کورده‌کان هاوبه‌ش په‌یدا‌کهربوونه‌ و به‌هه‌رجه‌کانیان پازی نه‌بوونه‌، دوا‌ی ئه‌وه‌ی که‌ به‌هه‌رجه‌کانیشیان پازی نه‌بوونه‌ که‌وتوونه‌ته‌ به‌ره‌ی نه‌یار و دوژمنی ئه‌م سوپایه‌ بۆیه

له دهرئه نجامی پوودانی شه پیک دا کورده کان زهره ر و زیانی گه ورده ی گیانی و مائیان لی ده که ویت و به بی نه وه ی که ژماره و قه باره ی زیانه کان بزانریت ،ته مه جگه له وه ی که شوینه جوگرافیه که ش پوون نیه که جه ننگه که ی تیا دا پووداوه .

شه شه م: پووداوی نه هره وان له سالی ۶۵۸/ک ۳۸ ز:

پووداوی نه هره وان ته م پووداوه بوو که له نیوان خه لیفه عه لی کورپی نه بو طالب و خه وارچ^(۶۶) پووی دا له سالی ۶۵۸/ک ۳۸ ز^(۶۷)

ئیتیر به م چه شنه خه وارچه کان له (حرواء)^(۶۷)، له ده ورویه ری کوفه کوبونه وه و له پوژی نه هره وان دا ته مانه ژماره یان دوازه هه زار چه نگاوه ر ده بوو^(۶۸).

خه وارچ به ناویژی کردنه که ی نیوان (معاویه بن ابو سفیان/معاویه کورپی نه بو سوفیان) و عه لی کورپی نه بو طالب (خوای لی پازی بیت) پازی نه بوون و پیتیان وابوو که نه بو موسای نه شعهری که له لایه ن خه لیفه (عه لی) (خوای لی پازی بیت) نیتیر ابروو بز ناویژی کردن حوکمی به کتابی خودا (قورئان) نه کردووه، ئیتیر له م کاته دا خه وارچه کان له خه لیفه عه لی ده رچوون و ووتیان (لاحکم لاله) واته حوکم ته نها بو خودایه، ئیتیر به م شیوه یه خه وارچه کان ده رچوون و له نه هره وان کوبونه وه^(۶۹).

ئیتیر نه وه بوو چه نگیکی توندوتیژ له نیوان عه لی کورپی نه بو طالب و خه وارچه کان پوویدا له نه هره وان له سالی ۶۵۸/ک ۳۸ ز، که له دهرئه نجامی ته م چه ننگه دا خه لیفه عه لی و لایه نگرانی سه رکه وتن و خه وارچه کانیش تیکشکان^(۷۰).

له دهرئه نجامی شه ره که دا (عبدلله بن وهب الراسبی/عه بدوللا کورپی وه هه ب ته لراسبی)^(۷۱) سه ره کرده ی خه وارچ و نقرینه ی هاوه لانیسه ی کورژان^(۷۲) و له هاوه لانی، چه نگاوه رانی، خه لیفه عه لیش ژماره یه کی نقر که م کورژان که نزیکه ی ۱۲ یا خود ۱۳ چه نگاوه ر ده بوون^(۷۳).

كه‌واته له‌پووداوی نه‌هره‌وانی سالی ٢٨ك/٦٥٨ز، نه‌هره‌وان وه‌كو ناوچه‌یه‌کی كوردنشین بۆته گۆرپه‌پانی پووداو و شه‌پێکی توندو تیژ، كه‌ تیايدا پووداو و ناوه‌رۆك و ده‌رته‌نجامه‌ جۆراو جۆره‌كاني شه‌په‌كه‌ له‌سه‌ر خاکی كوردان پووی داوه‌، و شه‌ئێوه‌یه‌کی گشتی شه‌په‌كه‌ هیچ ده‌رته‌نجامی‌کی پوون و ئاشكرای به‌سه‌رخه‌لكی كوردوه‌ نه‌بوو، و په‌نگه‌ به‌شه‌ئێوه‌یه‌ك له‌شه‌ئێوه‌كان بوونی شه‌پێکی ئاوا گه‌وره‌ نه‌ناوچه‌یه‌کی كوردنشین، نه‌گه‌ر بۆ ماوه‌یه‌کی كورتیش بووی په‌نگه‌ بووبیته‌ هۆی سوست كردنی پشێوی و نا‌ئارامی له‌ ناوچه‌كه‌دا.

له‌و كاته‌ی كه‌ خه‌لیفه‌ عه‌لی، خه‌لكی نه‌هره‌وانی كوشت، زۆر خه‌لك دژ به‌كوشتنی خه‌وارچ و خه‌لكی نه‌هره‌وان بوون، و خه‌لكانی‌کی زۆر ویستیان خه‌راج نه‌ده‌ن هه‌ر بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ خه‌لكی ولاته‌كه‌، شارۆچكه‌كه‌، مه‌به‌سته‌ له‌خاکی ئه‌هواز، و (العلوج)^(٧٤) و نه‌وانه‌ی كه‌ ویستیان خه‌راج نه‌ده‌ن و هه‌واداره‌كانیان له‌ كورده‌ ساده‌كان، ئه‌مانه‌ هه‌موویان له‌به‌ره‌ی دژ به‌ ده‌سه‌لاتی خه‌لیفه‌ عه‌لی بوونه‌ له‌سالی ٢٨ك و وویستویانه‌ خه‌راج نه‌ده‌ن. دواتر هه‌یزه‌كاني خه‌لیفه‌ پووبه‌پووی ئه‌م خه‌لكه‌ نه‌یارانه‌ی كه‌ ویستیان خه‌راج نه‌ده‌ن له‌علوج و كورده‌كان بوونه‌وه‌، ئیتر له‌ده‌رته‌نجامی شه‌پێكدا له‌نیوان هه‌ردوولادا هه‌یزه‌كاني خه‌لیفه‌ عه‌لی سه‌ركه‌وتن و نه‌یاره‌كانیشیان تێكشكان وه‌هه‌ر له‌م شه‌په‌دا هه‌یزه‌كاني خه‌لیفه‌ عه‌لی نزیکه‌ی (٢٠٠) كه‌سیان له‌ علوج و كورده‌كان كوشت، و پاش سه‌ركه‌وتنی به‌ره‌ی خه‌لیفه‌ عه‌لی له‌م پووبه‌پووبه‌یه‌دا (معل بن قیس/مه‌عقل كورپی ئه‌لقه‌یس) له‌خاکی ئه‌هواز دانیشته‌ و بۆ خه‌لیفه‌ عه‌لی نووسی و هه‌والی فه‌تحی پێدا^(٧٥).

كه‌واته‌ له‌ئه‌نجامی شه‌يكردنه‌وه‌مان بۆ ئه‌م پووداوه‌ بۆمان ده‌رده‌كه‌وتت كه‌ كورده‌كان دووچاری زه‌ره‌رو زبانی گیانی و چه‌رگه‌ر بوونه‌ته‌وه‌ و دووچاری كوشتن هاتوون له‌گه‌ل

علوجه‌كان، به‌و پێی یه‌ی كه‌ خه‌راجیان نه‌داوه (ویستویانه خه‌راج) نه‌ده‌ن، و كه‌وتونه‌ت به‌ره‌ی نه‌یار و دژی خه‌لیفه‌ عه‌لی یه‌وه و له‌ده‌رته‌نجامیشدا كورده‌كان هاوشان له‌گه‌ر علوجه‌كان دا دووچاری زیانیکی مرۆیی گه‌وره‌ هاتن جگه‌ له‌مه‌ش ئه‌م پووداوه ئه‌ر راستیه‌ی دووپات كرده‌وه كه‌ كورد به‌هه‌ر پێژهو ژماره‌یه‌ك بووبیت له‌ناوچه‌ی ئه‌هواز - ژیاون.

له‌م باره‌یه‌وه طه‌بری ده‌ئیت: له‌و كاته‌ی كه‌ خه‌لكی چیاكان (بێگومان به‌شر پوژتاوای چیاكان كوردنشین بوون)، په‌یمانیاں هه‌لوه‌شاندوه، و خه‌لكی خه‌راج ده‌ریش ئاره‌زووی شكان و نه‌دانی خه‌راجیان كرد و (سه‌هل كورپی حنیف/سه‌هل كورپی حونه‌یف ی والی خه‌لیفه‌ عه‌لیان له‌فارس وه‌ده‌رنا، ئیتر ئه‌م پووداوه كاردانه‌وه‌ی خه‌راپی له‌لای خه‌لیفه‌ دروست كرد بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ خه‌لیفه‌ عه‌لی زیادی وه‌ك والی بۆ وولاتی فارس نارد، وه‌ك سه‌ركرده‌ی هیزیک (كۆمه‌لێك جه‌نگاوه‌ر) به‌لام له‌ده‌رته‌نجام دا خه‌لكی فارس له‌م هه‌لۆیسته‌یاں په‌شیمان بونه‌وه و خه‌راجیان دا^(٧٨).

كه‌واته له‌ته‌نجامی شیکردنه‌وه‌مان بۆ ئه‌م ده‌قه بۆمان ده‌رده‌كه‌ویت كه‌ خه‌لكی ناوچه كوردنشینه‌كانیش كه‌ (له‌به‌شی پوژتاوای چیاكان) ده‌ژیاں له‌نیۆ ئه‌م خه‌لكانه‌دا بوون كه‌ ویستویانه خه‌راج نه‌ده‌نه‌ كاربه‌ده‌ستانی خه‌لیفه‌ عه‌لی، له‌ناوچه‌كانیاں دا، به‌لام له‌ته‌نجام دا به‌هۆی ناردنی هیزیک به‌سه‌ركردایه‌تی زیاد له‌لایه‌ن خه‌لیفه‌ عه‌لی، ناوچه‌ یاخی بووه‌كان و خه‌راج نه‌ده‌ره‌كان له‌نیویشیان دا ناوچه كوردنشینه‌كان به‌هیز ده‌گه‌ریتنینه‌وه ژێر ده‌سه‌لاتی خه‌لیفه‌ عه‌لی(خوای ئی رازی بیت).

تهوه ره ی سئ یه م

فتهح كردن و پووداوه كانی په یوه ندیدار به كورد و ولاتهكهی له م پووداوانه
 په كهم: فتهح كردن و پووداوه كانی هه ریمی جه زیره له لای طبری له سالی ۱۷-
 ۶۲۸/۶۶۲-ز:

جه زیره له سالی ۱۷ك^(۷۷)/۶۲۸ك له لایهن موسلمانان فتهح كرا^(۷۸):

خه لیفه عومهری كوپری خه تاب له سالی ۱۷ك نووسراویکی بۆ (سعد بن مالك/سه عد
 كوپری مالك) نووسی و فه رمانی پیندا هیزیک بۆ جه زیره بنیریت، و بیته (الرقه)، و
 عبدالله بن عتبان/عه بدوللا كوپری عوتبان) بۆ نصیبین بنیریت و (ولید بن العقبه/وه لید
 كوپری نه لعقبه)ش بۆ سه ره عه ربی جه زیره له (ربیع و تنوخ) بنیریت، و فه رمانی پیندا
 كه (عیاض بن غنم/عه یاز كوپری غنه م)^(۷۹) یش بنیریت و نه گه جهنگ پووی دا نه وا
 كاروباریان، سه ركردایه تی كردن میان هه مووی بخزیته ژیر ده سه لاتی عه یان، خه لیفه
 عومهری كوپری خه تاب نووسراویکی بۆ سه عد كوپری نه بی وه قاس نووسی و له م
 نووسراوه دا ناماژه ی به وه دا كه: خودای گه وه شام و عیراقی بۆ موسلمانان فتهح
 كردو تۆش جه نگاهه ره كانی خۆت بۆ جه زیره بنیره و په كی له م سیانه بكه به
 سه ركرده یان (خاله بن عرفطه/خالید كوپری عه رفته) یان (هاشم بن عتبه/هاشم كوپری
 عوتبه) یان عه یاز كوپری غنه م)^(۸۰).

كاتی كه نه م نووسراوه ی خه لیفه عومهر به سه عد گه یشنت ئیتر سه عد كوپری نه بی
 وه قاسیش عه یازی هه لژارد و كردی به سه ركرده ی سوپایه ك و به ره و جه زیره ی نارد ئیتر
 به م شیوه یه عه یاز به سه ركردایه تی كردنی سوپایه ك ده رچوو به ره و جه زیره به مه به سستی
 فتهح كردنی^(۸۱).

ئیتیر به و شیوه به عه‌یاز به‌خۆی و سه‌ربازه‌کانیه‌وه (جه‌نگاوه‌ره‌کانیه‌وه) له (الرها) دابه‌زی و ناشتی و پیکهاتنی له‌گه‌ل خه‌لکه‌که‌ی به‌ست له‌به‌رامبه‌ر وه‌رگرتنی جزیه له‌خه‌لکه‌که‌ی ئه‌م شاره‌ی فه‌تح کرد دوا‌ی ئه‌وه شاری حران یش به‌ه‌مان شیوه‌ی (الرها) به‌ناشتی و له‌به‌رامبه‌ر وه‌رگرتنی جزیه له‌خه‌لکه‌که‌ی ئه‌م شاره‌ی فه‌تح کرا، و (عه‌یاز کوپی غه‌نه‌م) (ئهبو موسای ئه‌شعه‌ری) به‌ره‌و (نصیبین) ناردو فه‌تحی کرد و (عمر بن سه‌عد/عومه‌ر کوپی سه‌عد) به‌ره‌و (رأس العین/الخابور) نارد و فه‌تحی کرد، عه‌یاز کوپی غه‌نه‌م یش به‌خۆی و جه‌نگاوه‌ره‌کانیه‌وه به‌ره‌و (دارا) چوو و له‌ویند نیشته‌جی بوو فه‌تحی کرد^(٨٣).

(البلاذری) له‌باره‌ی فه‌تح کردنی جه‌زیره‌وه ده‌ئیت: جه‌زیره‌وه مووی له‌لایه‌ن عه‌بار فه‌تح کرا ئه‌مه‌ش دوا‌ی ئه‌وه‌ی که ئهبو عبیده مرد له‌م کاته‌دا خه‌لیفه‌ عومه‌ری ئه‌رکی فه‌تح کردنی جه‌زیره‌ی به‌ عه‌یاز سپارد^(٨٣).

به‌لام (البلاذری) هه‌ر له‌باره‌ی فه‌تح کردنی جه‌زیره‌وه ده‌ئیت: عه‌یاز کوپی غه‌نه‌م شاره‌کانی (الرقه) و (حران) و (الرها) و (نصیبین) و (میا‌فارقین) و (قرقیسیا) و گونده‌کانی فورات و شاره‌کانی به‌ناشتی فه‌تح کرد و خا‌که‌که‌شیانی، واته‌ ده‌ورویه‌ری شاره‌کان (ناوچه‌ دووره‌ ده‌سته‌کان) به‌زۆری فه‌تح کرا^(٨٤).

به‌عقوبیش ده‌ئیت: عه‌یاز کوپی غه‌نه‌م شاره‌کانی (الرقه) و (سروج) و (نصیبین) و سه‌رجه‌م شاره‌کانی جه‌زیره‌ی به‌ناشتی و پیکهاتن فه‌تح کرد^(٨٥).

که‌واته‌ هه‌ریمی جه‌زیره‌ زۆر به‌ناسانی و به‌شی هه‌ره‌ زۆری به‌ناشتی فه‌تح کرا هه‌روه‌ک له‌م باره‌یه‌وه‌ه‌طه‌ری به‌روونی گوزارشت له‌م فه‌تح کردنه‌ ده‌کات و ده‌نووسیت: (کاروباری جه‌زیره‌ له‌ هه‌موو ولاته‌کان ناسانتر بوو) واته‌ به‌ناسانی که‌وته‌ ژیر ده‌سه‌لاتی موسلمانه‌کان) و جه‌زیره‌ له‌هه‌موو هه‌ریمه‌کانی تر، ناوچه‌کانی تر فه‌تح کردنه‌که‌ی ناسانتر بوو^(٨٦).

پاش ئه‌وه‌ی که چه‌زیره‌ فەتح کرا له‌ لایەن موسڵمانەکانه‌وه‌ خەلیفه‌ عومەری کورپی حەتاب (حەبیب بن مسلمە/حەبیب کورپی موسڵیمە)^(٨٧) ی دانا بە‌ سەر هە‌لسوراندنی ک‌روباری عە‌جەمی چه‌زیره‌ و چه‌نگیان، و کە‌سایەتی (وه‌لید کورپی عوقبە)^(٨٨) ی دانا سەر عەرەبی چه‌زیره‌وه‌، ئە‌مانە‌ هە‌ردووکیان هە‌لسان بە‌ پاپە‌راندنی ئەرکە‌کانیان بە‌ چه‌زیره‌ و له‌وێ‌ نیشته‌جێ بوون^(٨٩).

کە‌واته‌ له‌ ژێر پ‌ۆشنایی ئێ‌م دە‌قە‌ی (الطبری)ه‌وه‌ ده‌گە‌ینه‌ ئه‌و هە‌لسە‌نگاندنە‌ی کە‌مە‌بە‌ست له‌ عە‌جەمی چه‌زیره‌ (بە‌شی هەرە‌ زۆری کورده‌کانن) کە‌ لێ‌ره‌دا کاروباریان بە‌رووی کارگێ‌ری و چه‌نگی و لایەنی تر بە‌ حەبیب دە‌سپێ‌دری‌ت چونکە‌ له‌شارە‌کانی چه‌زیره‌دا له‌ لایە‌ک ژمارە‌یه‌کی زۆر کورد دە‌ژیان، له‌ لایە‌کی تریش‌ه‌وه‌ کۆمه‌له‌شارێ‌کی زۆر بە‌ته‌واوی کوردنشین بوون، هەر‌وه‌ک چۆن له‌م دە‌قە‌دا کە‌ بە‌ عە‌جەمی چه‌زیره‌ ناویان دیت بە‌جیاواز له‌ عەرەبی چه‌زیره‌ کە‌ وادیاره‌ مە‌بە‌ستی موسڵمانە‌ هاتووه‌کانه‌ کە‌ له‌گە‌ڵ فە‌تح لێ‌ی نیشته‌جێبوون، بە‌م شێ‌وه‌یه‌ له‌م پ‌ووداوه‌وه‌ ده‌گە‌ینه‌ ئه‌و دەرئە‌نجامە‌ی بە‌شێ‌وه‌یه‌کی گشتی سەرجه‌م شارە‌کانی چه‌زیره‌ بە‌ناشتی و پ‌یکه‌وتن فە‌تح کراوه‌، پ‌ه‌نگه‌ هە‌ندێ‌ ناوچه‌ی دووره‌ دە‌ست و چۆ‌له‌وانی هە‌بووی کە‌ بە‌هێ‌ز و بە‌زۆری فە‌تح کرای، بە‌لام بە‌شێ‌وه‌یه‌کی گشتی سەرجه‌م شارە‌کانی چه‌زیره‌ بە‌ناشتی و پ‌یکه‌اتن و زۆر بە‌ناسانی له‌ بە‌رامبەر وه‌رگرتنی جزیه‌ له‌ خە‌لکە‌کە‌ی فە‌تح کراوه‌، هۆ‌کاری ئه‌مه‌ش ده‌گە‌رێ‌ته‌وه‌ بۆ‌ نزیک‌ی بە‌شێ‌ک له‌ ناوچه‌کانی چه‌زیره‌ له‌ ناوچه‌کانی ژێ‌ر دە‌سه‌لاتی ئیسلامی، و بە‌دە‌ست هێ‌تانی زنجیره‌یه‌ک سەرکە‌وتنی یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌ک له‌ لایە‌ن سوپای موسڵمانانه‌وه‌ دژ بە‌ ئیمپ‌راتۆریه‌تی ساسانی کە‌ ئێ‌م زنجیره‌ سەرکە‌وتنانه‌ش گوپوتین و هێ‌زی زیاتری بە‌ موسڵمانە‌کان بە‌خشی بۆ‌به‌دیهێ‌تانی سەرکە‌وتنی تر، جگە‌ له‌مانه‌ش هەرێ‌می چه‌زیره‌ دوور بووه‌ له‌ مە‌ل‌به‌ندی دە‌سه‌لاتی ساسانیە‌کان و دە‌سه‌لاتدارانی

ساسانى لە جەزىرەدا لە سەرۆبەندى فتوحاتەكاندا پۆلىكى وايان نەبىنيوہ بۆيە خەلكى جەزىرە كە دواتر بە ھەريەمى جەزىرە ناسرا، لەكاتى ھەلمەتەكانى فتوحاتى ئىسلامى ناچارنەكراون، كە شەر لەدژى مۇسلمانەكان بىكەن و پوويە پوويان بىنەوہ، ئەوانەى كە شارەكانيان ئاشتىانە فەتەح كراون و ناوچە دوورە دەستەكان شەرى لىكراوہ سەلمىنەرى ئەوہىە، كە ئەم ناوچانە بە ئاسانى پەيامى ئىسلاميان نەگە يشتوتى و لەوى سەربىزوى و بەرگرى كۆردن ئاسانتر بووہ.

ئىتر لە ئەنجامى فەتەح كۆردنى جەزىرەدا ناوچە يەكى بەرفراوان كە برىتى بوو لە كۆمەلى شارو ئاوەدانى و خاكى زۆر كەوتە ژۆر دەسەلاتى مۇسلمانەكان، و لەئۆ شارو ئاوەدانىە فەتەح كراوہ كانى جەزىرەدا كۆمەلە شارو ناوچە يەكى فراوانى كۆردن شەبز كەوتە ژۆر دەسەلات و فەرمانرەواى كۆردنى مۇسلمانەكان و لىترە بەدواوہ سەردەمىكى تازە لە مۆزوى جەزىرەو شارە كۆردن شىنەكانى و خەلكە كەى دەستى پىكرد و ئەد ناوچانە و خەلكە كەيان چوونە ئۆ بارودۆخىكى تازەى سىياسى و ئابورى و كۆمەلە يەتى و كەلتورى ئىسلامەوہ.

دوورەم: فەتەح كۆردنى تازەر بىجان لەسالى ۶۴۲/ك / ۶۴۳ز:

ولاتى تازەر بىجان لەسالى ۶۴۲/ك / ۶۴۳ز فەتەح كرا^(۹):

(بکیر بن عبدالله/بەكیر كۆرى عەبدوللا) بەرەو تازەربىجان نۆردرا بوو بەمەبەستى فەتەح كۆردنى دواتر (سماك بن خرشە/سەماك كۆرى خرشە)^(۹) ش بەسەر كۆردا يەتى كۆردنى ھىزىك بەرەو بەكیر پۆيشت لە تازەربىجان بەمەبەستى يارمەتى دانى ئەو، بەكیر بەرەو پىشەوہ چوو، پىشەرەوى كۆرد بەرەو ناوہوہى تازەربىجان تا لە ئەنجام دا پووبەپووى (اسفندياز بن الفخرزان) بۆرە لە (واج رۆد)، ئەمەش يەكەم پووبەپوونەوہى ھىزىكى مۇسلمانان بوو لە ناو خاكى تازەربىجان كە لەدەرئەنجامى شەرەكەدا سوپاى

سفندياز ٽيڪشڪاو بڪير (اسفندياڙي) به ڊيل گرت ٽيٽر ڊوای ٺم پوڊاوه بڪير به ٺاشتي هگل خه لڪي ٺازه ريبيجان پيڪهوت^(۹۱).

له ڊوای ٺم پوڊاوه ولاتي ٺازه ريبيجان كه وته ٽيٽر ده سه لاتي بڪير، ڊواتر سه ماڪ به ڪومه ڪي به ڪير هات و ٺو ناوچه به يي كه له ڊوای ٺازه ريبيجان ه وه ڊيٽ فه تحي ڪرد، و هه ڊيٽ ناوچه ي تري ڊوای ٺازه ريبيجان له لايه ن (عتبه بن فرقد / عوتبه ڪوري فرقه د) ه وه فتح ڪرا، به لام له ڊواتر ڊا به پيٽ فرماني خه ليفه عومري ڪوري خه تاب (خوای لي پازي بيت) ٺازه ريبيجان هه مووي ڪو ڪرايه وه و به پيٽو بردن و هه ٽسوپانڊني ڪاروباري هه مووي ٺازه ريبيجان به عوتبه^(۹۲) سپيٽرڊرا^(۹۳).

ڊوای ٺه وه ي كه عتبه (بهرام بن الفرخزاني) ٽيڪشڪاند ڊوای ٺه نجام داني شه پيٽڪ، پاشان ٺاشتي و پيڪهوتن به ستر او ٺازه ريبيجان به ٺاشتي هه پايه وه بو موسلمانان و به ڪير و عوتبه ش ٺم هه والهيان بو خه ليفه عومر نووسي و پيٽنج به ڪيان بو نارد^(۹۴).

عوتبه ڪوري فرقه د نووسراويڪي نووسي له نتيوان خوي و خه لڪي ٺازه ريبيجان ڪه ٺم نووسراوه له شيويه ي په يمان نامه يڪ بو له نتيوان ده سه لاتي ٽيسلامي و خه لڪي ٺازه ريبيجان ٺه مه ش ده قي نووسراوه ڪه يه ((به ناوي خوداي گه وره و ميهره بان، ٺه مه يه ٺو نووسراوه ي كه عوتبه ڪوري فرقه د والي، ڪاربه ده ستي خه ليفه عومري ڪوري خه تاب ڊاي به خه لڪي ٺازه ريبيجان، ده ستي، چياڪاني، ناوچه ڊووره ده سته ڪاني، خه لڪه ڪي به گشتي، با دنيا بن له خويان و له سامانيان و له خه لڪيان و ٽاينيان ، به جو پيٽڪ كه له به رامبه ردا جزيه بدن به پيٽي توانيان جزيه ش له سر ڪه ساني تازه پيٽه يشتوو و لاو و ٽن و نه خوش كه هيچ شتيڪي له دنياڊا نيه، دانانڊريٽ و جزيه له سر خودا په رست، مه به ست له پياواني ٽايني غه يره ٽيسلامه ٺه مانه جزيه يان له سر نيه ٺه مه بو ٺه وان و ٺه وه ي كه له هگل ٺه وانيش نيسته جيٽيه))^(۹۵).

به‌لام البلاډري له‌باره‌ی فته‌كردنی نازه‌ربيجان پايه‌کی جياواڤ، زانياريه‌کی جياو له‌وه‌ی که له‌پيشتر باسماڤ کرد ده‌هينيت و ده‌نووسيت: موغه‌به‌ره کورپي شوع به‌هزي نه‌وه‌ی که ببوه والي خليفه عومر (خوای لي رازي بيت) بويه هاته کوفه کانر که موغه‌به‌ره هاته کوفه نووسراويکي پيپو نه‌م نووسراوه‌ی بوحوزه‌يفه کورپي به‌م نارد تا پايه‌ی ويلايه‌تی نازه‌ربيجان وه‌ريگريت، حذيفه نه‌و کاته له نه‌هاوه‌ند بوو به‌ير ي فرماني موغه‌به‌ره به‌ريکوت هاته نه‌رده‌بيل که نه‌مه‌ش شارتيکي نازه‌ربيجان بوو له‌م کاته‌دا مه‌رزه‌باني نه‌رده‌بيل جه‌نگيکي قورسي دژ به موسلمانه‌کان بو ماوه‌ی چه‌م پوژيک نه‌نجامدا به‌لام له‌دواتردا مه‌رزه‌بان په‌يماني له‌گه‌ل حذيفه به‌ست و له‌گه‌ر ريکوت به‌ناوي هموو خه‌لکي نازه‌ربيجان، له‌سه‌ر هه‌شت سه‌ده‌زار درهم، به‌پي ز نه‌م ريکوتن نامه‌يه‌ی نيوان حوزه‌يفه و مه‌رزه‌بان هاتبوو که خه‌لکي نازه‌ربيجان که سيان لي نه‌کوژريت و که سيان لي به‌دیل نه‌گيريت و خانه و خووي ناگرتيک نه‌دریت. کورده‌کاني (البلاسان و سيلان و ساترودان) دوچارې کيشه نه‌بنه‌وه و ريگه له خه‌لکر (شين)^(۹۷) نه‌گيريت که خه‌لکي نازه‌ربيجان بوون، به‌تاييه‌تی له‌يادکردنه‌وه‌ی جه‌ژنه‌کانيان: ده‌رخستن و نه‌نجام داني نه‌و پيوره‌سمانه‌ی که پيشتر نه‌نجاميان ده‌دا^(۹۸).

دواي نه‌م بووداوه خليفه عومر سه‌رکرده (حوزه‌يفه) ي لاداو (عتبه بن فرقد السلمي/عتبه کورپي فرقد نه‌لسلمي) کرده والي له‌سه‌ر نازه‌ربيجان، کاتي عوتبه هاته ناو نه‌رده‌بيل بينسي که خه‌لکه‌که له‌سه‌ر په‌يماني خويمان ماون به‌لام ناوچ دوورده‌سته‌کاني نازه‌ربيجان په‌يمانيان هه‌لوه‌شاندوته‌وه، بويه به‌سه‌رکرديه‌تی کردني هينزيک شالوي کردنه سه‌رو جه‌نگي کردن وله‌ده‌رته‌نجام دا سه‌رکه‌وت به‌سه‌ريان دو غه‌نيمه‌ی ده‌سکه‌وت^(۹۹).

كهواته له ئەنجامی فەتح كردنی نازەربێجان له لایەن موسڵمانەكانەوه دەگەینە ئەو دەرئەنجامە، كه فەتح كردنی ئەم هەرتەمە بایەخێکی گرتگی هەبوو بە لای موسڵمانەكانەوه، له هەمان كات دا ژمارەیهکی دیار و بەرچاوی كورد له نازەربێجان دا دەژيان وهكو كوردهكانی (البلاسجان و سبلان و ساترودان) كه له نازەربێجان دا دەژيان وله پێكهوتن نامەكهی نێوان (حذیفه كۆپی یەمان) و مەرزەبان ناویان دیت كهواته كورد به هەر پێژهو ژمارەیهك بووبیت له هەرتیمی نازەربێجان ژیاون وله ئەنجامی فەتح كردنی ئیسلامی بۆ ئەو پانتایهکی به فراروان له خاكا كوردنشینەكان و كوردیش كه وتونه ته ژێر دەسەلات و قەڵەمپهوی دەسەلاتداریهتی ئیسلامیهوه، به شێی زۆری هەرتیمی نازەربێجان به ناشتی فەتح كرا و ناوچه كه چوو قوناغێکی تری میژوویهوه و سەردهمیکی تازه ئەگەرچی به دوو قوناغیش فەتح كرا له میژووی نازەربێجان و خەلكهكهی له پووی سیاسی و سەربازی و ئابووری و كهلتوری دەستی پێكرد.

سێ یەم: فەتح كردنی ئەرمینیا له ساڵی ٢٢ك/٦٤٣ز له لای طهبری:

دوای فەتح كردنی (باب الأبواب^(١٠١)) له لایەن (سراقه بن عمرو/ سوراقه كۆپی عمر^(١٠٢))، سوراقه والی خەلیفه عومەری كۆپی خەتاب نوسراویکی دەرکرد ئەمەش دەقه كه یهتی: ئەمە ئەو نوسراوهیه كه سوراقه كۆپی عمر كاریه دەستی خەلیفه عومەری كۆپی خەتاب دای به (شهریراز) و دانیشتوانی ئەرمەنیه و ئەرمەن به ئەمان دانیایی، دانیایی دانێ بۆ خۆیان و سامانیان و خەلكه كه یان كه زیانیان بۆ موسڵمانان نه بێت و ئەم پهیمانه نه شكێتن و ئەم نوسراوه بۆ خەلكی (ئەرمەنیه و الابواب) ه به جۆرێك كه جزیه داده نریت بۆ ئەوانه ی وه لاسی ئەم داوایه یان دایه وه^(١٠٣).

دواتر سوراقه هێزه كانی موسڵمانانی بۆ سەر چیاكانی دەوروپهری ئەرمینیه نارد و سوراقه به كۆپی نارد به ره و موقان، و حەبیب ی به ره و (تفلیس)^(١٠٣) نارد، و (حذیفه بن

أسید/حوزه‌یغه کورپی ئوسه‌ید^(١٠٤)ی نارد به‌ره‌و چیاکانی (اللان)^(١٠٥)، و (سلمان بن ربیعة/سه‌لمان کورپی په‌بیعه)^(١٠٦) به‌ره و لایه‌کی تری ئه‌رمینیا نارد به‌م چه‌شنه سراقه هه‌وآلی فه‌تخی ئه‌رمینیا‌ی بۆ خه‌لیفه عومه‌ری کورپی خه‌تاب نووسی^(١٠٧).

دواتر سراقه مرد و (عبدالرحمن بن ربیعة/عه‌بدولپه‌رحمان کورپی په‌بیعه) شوینی گرت‌ه‌وه^(١٠٨).

(أحمد بن أعثم الكوفي) میژوونوس له‌باره‌ی فه‌تخ کردنی وولاتی ئه‌رمینیه ده‌نووسیت: سه‌لمان کورپی په‌بیعه و ئه‌و جه‌نگاوه‌رانه‌ی که له‌گه‌لی دابوون له‌خه‌لکی عیراق به‌ره‌و وولاتی ئه‌رمینیا به‌ریکه‌وتن، هه‌ندی له‌پادشاکانی ئه‌رمینیا که ئه‌م باره‌یان دیت هه‌لاتن و خۆیان مه‌لاس دار قایم کرد له‌ چیا و قه‌لاکان و شوینه قایمه‌کان، له‌م کاته‌دا سه‌لمان به‌ره‌و پێشه‌وه چوو به‌ره‌و ناوه‌وه‌ی ئه‌رمینیا و له‌کاتی به‌ره‌و پێش چوونی دا کومه‌لی قه‌لاو شاری فه‌تخ کرد تا گه‌یشه (بیلقان) له‌ ولاتی ئاران، و خه‌لکی (بیلقان) یش ناشتی و پێکهاتنیان له‌گه‌ل به‌ست له‌به‌رامبه‌ردا هه‌ندی پاره‌یان دای و سه‌لمان یش ئه‌مه‌ی لی قبول کردن^(١٠٩).

دواتر سه‌لمان له (بیلقان) هوه به‌ریکه‌وت و له‌قه‌لا‌ی بوزعه‌ دابه‌زی و ناشتی له‌گه‌ل خه‌لکه‌که‌ی به‌ست له‌به‌رامبه‌ر وه‌رگرتنی بێک پاره‌و سامان دواتر به‌ره‌و (جرزان) پۆیشت و ناشتی له‌گه‌ل خه‌لکه‌که‌ی به‌ست له‌سه‌ر شتیکی دیار له‌سامان که هه‌موو سالیك بیده‌نی دواتر خۆی و جه‌نگاوه‌ره‌کانی له‌ خاکی (شروان) دابه‌زین و له‌گه‌ل پادشاکه‌ی ناشتی به‌ست و له‌به‌رامبه‌ردا هه‌ندیك سامانی لیوه‌رگرت دواتر له (شروان) هوه هاته (شابران) و (مسقط) دواتر (سلمان کورپی ربیعه‌الباهلی) بانگه‌وازی بۆ پادشاکانی چیاکان نارد و داوای ئیسلامبوونی لی کردن و له‌ئه‌نجام دا پادشای (الکزن) و پادشای (فیلان) و پادشای (طبرستان) داواکه‌یان قبول کردوو و سامان و دیاریشیان بۆ نارد و ریکه‌وتن له‌گه‌لی که هه‌موو سالیك شتیکی له‌سامان بده‌نی، (سلمان) یش ئه‌مه‌ی لی قبول کردن^(١١٠).

ئيتير به و شيوه يه سه لمان له نه نجامي به ديهيتناني سه ركه وتنه كان زياتر پيشه وي دهكات به ره و پيشه وه تا له نه نجام دا له كاتي خهريك بوني سه لمان به گرتني بلنجر توشي شه پيكي گه و ره دهبي له گه ل خاقان كه ژماره ي هيزه كانني نزيكه ي سي سه دهزار جهنگاوهر دهبي (نه و ژماره يه زياده ره وي تيدايه) ئيتير له نه نجامي شه پيك له نتيوان هه ردوولادا سه لمان و ته و اوي موسلمانه كانني، نه و جهنگاوهرانه ي كه له گه لي ده بيت ده كوژييت به م شيوه يه شه پولي هيرش و سه ركه وتنه كانني سه لمان و جهنگاوهره كانني ده وه ستيت^(۱۱۱).

له نه نجامي فه تح كردني نه رمينيا له لايه ن موسلمانه كانه وه ده گه ينه نه و ده ره نه نجامه ي كه به شيكي زور و گه و ره له شاره كانني نه رمينيا به ناشتي و ريكه وتن فه تح كراوه و له نيو شاره فه تح كراوه كانني نه رمينيا دا كومه لي شاري كوردنشين فه تح كراون و كه وتونه ته ژير ده سه لاتي موسلمانه كان و له ده ره نه نجاميشدا ژماره يه كي به رچاو له كورد و پانتايه كي دياريش له خا كه كه ي به ره نه هه له مه تانه ي فتوحاتي ئيسلامي كه وتون و هاتونه ته ژير ده سه لانداره يه تيكي تازه وه و نه م ناوچه فه تح كراوانه و خه لكه كه شي به و ژماره كورده دياريكراوه شه وه كه له وي دا ژياون چونه ته نيو قوناغيكي ميژويي تازه وه و گورانكاريه كي به رچاو و ديار به سه ر بارودوخيان داهاتوه له پويي ئابني و سياسي و سه ربازي و ئابووري و كومه لايه تي و پوئشنييري كه نه مه بو هيزي به ره ي موسلمانه كان و دانيشتواني ناوچه كه گورانتيكي گرنگ و ئيجابي بو، به لام ره ننگه نه م گورانه تازه يه بو هه ندي ده سه لاندان و پادشاي نه رمينيا ئيجابي نه بووي به لكو خراب بووه و به رزه وه نديه سياسي و ئابووريه كانيان دووچاري هه ره شه لي كردني راسته قينه هاتوه، بويه ره ننگه هه ندي له پادشاكاني نه رمينيا دژايه تي گورانه تازه كه يان كرد بيت. چواره م: شالو ناردن بوسه ر تازه ربيجان و نه رمينيه له سالي ۶۴۵/ك ۲۴^(۱۱۲):

وه ليد كورپى عوقبه شالوى برده سهر نازه ربيجان و نهرمينيه له سالى ٢٤/٦٤٥ ز به مه به ستي ريگه نه دان به خه لکه که ي تا ئه و ناشتي نامه يه هه ئنه وه شيننه وه که موسلمانان له رۆژگاري خه ليفه عومهرى كورپى خه تاب له گه ليان دا ريگه وتبوون^(١١٣).

وه ليد له کاتي والى بوني له سهر کوفه له سهر ده مى ده سه لانداریتی خه ليفه عوسمانی كورپى عه فغان (خوای لی رازی بیت) شالوى برده سهر نازه ربيجان و نهرمينيه بۆ ئه م مه به سته وه ليد له گه ل کومه لى له جه نگاهه ره کانی ده رچوو به مه به ستي چونه ناو خاکی نهرمينيا بۆيه له کاتي پيشره وي کردنى خوى و جه نگاهه ره کانی دا چوو ه ناو خاکی نازه ربيجان دواتر وه ليد هيتزى کى چوار هه زار جه نگاهه رى نارد، ئه م هتزه ش شالويان برده سهر خه لکی (موقان) و (البهر) و (الطيلسان)، له ئه نجامى ئه م شالوو بردنه دا له سامانه که يان پيکايان و غه نيمه وه نديک ديليشى ده سکه وت و ئه م ده سکه وتانه ي هتيايه وه و هاته وه لای وه ليد^(١١٤).

دواى ئه مه وه ليد كورپى عوقبه ناشتينا مه ي له گه ل خه لکی نازه ربيجان به سته وه له به رامبه ر هه شت سه د هه زار دره م، ئه مه کار پيکر دنه وه ي هه مان ئه و ريگه وتنامه يه بوو، که حوزه يفه كورپى يه مان له سالى ٢٢ ک له گه ل مه رزه بانى ئه رده بيل به ستيبووي به لام لايه نى مه رزه بان ئه م ريگه وتن نامه يان جي به جي نه کرد و هه ليان وه شانده وه، له دواى ياخود له کاتي شه هيد بووني خه ليفه عومهرى كورپى خه تاب، به لام کاتي که عوسمانى كورپى عه فغان له سالى (٢٣ ک) بوو به خه ليفه، وه ليد كورپى عوقبه ي کرده والى له کوفه، وه ليديش به سوپاو هيتزى که وه چوو ه نيو نازه ربيجان، خه لکی نازه ربيجانيش کاتي که ئه م باره يان ديت داوايان له وه ليد کرد که کار به ريگه وتنامه که ي پيشوو بکات، ئه ویش وایکرد^(١١٥).

ئىتر بەم شىۋەيە كار بە ئاشتى نامەكەي - پىكەوتن نامەكەي نىۋان حوزەيفە و مەرزەبانى ئەرەبىل لە ئازەربەيجان كرابەۋە .

دواتر ۋەلەيد سەلمانى نارد بۆ ئەرمىنىيە لە دوازده ھەزار جەنگاۋەر لە سالى ۲۴ك بۆ ئەم مەبەستە سەلمان چوۋە ناۋ خاكي ئەرمىنىيا لە ئەنجام دا كوشتن و دىل دەستكەوتن و غەنىمە ۋە دەسكەوتى بە دەست ھىنا ، ھەر لە ئەنجامى ئەم شالائو بردنە سەلمان دەستى پىرو لىۋان لىۋ بوۋ لە دەسكەوت و سامان تاھاتە لاي ۋەلەيد بەم شىۋەيە ۋەلەيدىش ئەركى ئەۋاۋ بوۋ و پۆيى و سەر كەوت و پىۋىستىيە كانى پىكا لە شالائو ناردن و سەر كەوتن و فەتە كرىن^(۱۱۶) . ئىتر بەم چەشەنە ۋەلەيد لە شالائو ناردنەكەي بۆ سەر ئەرمىنىيا سەر كەوتتوۋ بوۋ .

كەۋاتە لە ئەنجامى شىكردنەۋەي دە قەكانى (الطبرى) لەم پوۋداۋە دا دەگەينە ئەۋ دەرنە نجامەي كە شالائو ناردن و شالائو كرىنە سەر ھەردوۋ ھەرىمى ئازەربەيجان و ئەرمىنىيا لە سالى ۲۴ك لە لايەن مۇسلمانە كانەۋە ۋەك فەتە كرىنەۋە ۋە بە دەست ھىنانەۋەي ئەم دوۋ ھەرىمە بوۋە بۆ لاي مۇسلمانە كان بۆ جارى دوۋەم ، لە بارەي ئازەربەيجانىش برىتى بوۋە لە كار كرىن بە پىكەوتن نامەي نىۋان حوزەيفە كوپى يەمان و مەرزەبان لە ئازەربەيجان و دوۋ بارە كار كرىنەۋە بەم پىكەوتن نامەيە گىرنگىيە كە ۋەرى ھەبوۋە بە لاي مۇسلمانە كانەۋە ، ئەمە جگە لەۋەي كە ژمارە يەككى بەرچاۋ لە كوردە كانى (البلاسان و سىلان و ساترودان) لە ئازەربەيجان دا ژياۋن و لە پىكەوتن نامەي نىۋان مەرزەبان و حوزەيفە سالى ۲۲ك ئامازەيان پىدە درىت .

كەۋاتە ژمارە يەككى ديار لە كورد لە ئازەربەيجان دا ژياۋن شان بە شانى نەتەۋەي تر تەنانت لە نەدانى پرە پارەكە ۋە ھەلۋە شاندىنەۋەي پەيمانەكە ۋە دوۋ بارە كار پىكردنەۋەي پەيمانەكە پۆلىان بە پىتى ژمارە و پىژەي خۆيان ھەبوۋە بەۋ پىيەي كە بە شىكىكى

گرنگی دانیشتوانی نازەریبجانیان پێکھێناوه و کوردەکانی نازەریبجان بە پێی پێژەیان، ژمارەیان، بەم پووداوە کاریگەر بوونە.

لەبارەی شالاوناردن بۆ سەر ئەرمینیا بە هەمان ئەندازە بە شیک لە خەلکی کورد لە شارەکانی ئەرمینیا دا ژیاون و بە دوور نازانداریت کە لە و کوشتارو دیل گرتن و غەنیمە و دەستگەوتانە دا کە چەنگاوەرە موسڵمانەکان بە دەستیان دەهێنا کورد بە قەد پێژەیی خۆی زیانی لێکەوتبیت لە پووی مرقی و مەعەنوی و ئابووری و لایەنی ترەوه، ئەمە جگە لەوەی کە لە نازەریبجانەوه شالاو کراوەتە سەر ئەرمینیا لە لایەن موسڵمانەکانەوه، لێرەدا نازەریبجان وەک سەرەپێگا و بنکەی هێرش کردنە سەر ئەرمینیا بە کارهاتوووە کە لە دەرئەنجامیشدا سەرکەوتنی گرنگ و گەورە لە ئەنجامی ئەم شالاو ناردنانەوه بە دیهاتوون و ناوچەی تازە فەتح کراون و دووبارە دەستیان بە سەرداگیراوەتەوه کە ئەم شالاو ناردنانە بە لای موسڵمانەکانەوه دەرئەنجامی گەورە و ئیجابیان لێکەوتۆتەوه بە لای بە لای زیان لێکەوتوانەوه دەرئەنجامی کارەسات باوی و خویناوی و مەرگەسات بوون.

شیکردنەوهی گشتی بۆ بارودۆخی کورد و وولاته كەي له سالانی ۱۶-۱۷/ك ۶۳۷-۶۶۱ز: شیکردنەوه مان بۆ بارودۆخی کورد و وولاته كەي له م قوناغەدا دەمانگەیه نیتتە کۆمەڵی دەرئەنجامی جۆراوجۆر، چونکە لە دواي تیکشکانی سوپای ساسانی لە مەدائین (طیسفون، سلمان پاک) لە لایەن سوپای موسڵمانەکانەوه دواي ئەم پووداوە هەرۆک (الطبری) ناماژەیی پێداوە سوپای ئیسلام لە هەلمەتەکانیان دا پێشپەرەوی دەکەن و یەکەم بە یەک گەبشتنی سوپای ساسانی لە ناوچە یەکی کوردنشین لە جەلهولا لە سالی ۱۶/ك ۶۳۷ز تۆمار دەکریت.

ئیتەر بەم چەشنە لە ئەنجامی فەتح کردنی ناوچە و وولاتانیکی بەر فراوان لە لایەن موسڵمانەکانەوه پانتاییهکی بەر فراوان لە خاک و وولات و شارەکان فەتح کران، لە نێو

ئەم شار و خاكە فەتەح كراوانەش دا ناوچە و شار و پانتايەكى بەرفراوان لە ناوچە كوردنشینەكان بەرھەلمەتەكانى فتوحاتى ئىسلامى كەوتن و كەوتنە ژۆر دەسەلاتى ئىسلامى و سەردەمىكى تازە لەمىژووى شارەكان و ناوچەكان و خەلكە كوردەكەي دەست پىدەكات.

لەفەتەح كوردنى ناوچە فراوانە كوردنشینەكان دا شار و ناوچەيەكى بەرفراوانى كوردنشین بەناشتى بەبى شەپ و لەبەرەمبەر وەرگرتنى جزیە لە خەلكەكەي فەتەح كران بەلام لە ھەندىك شار و ناوچەي تىرى كوردنشین بەتايبەتى ئەو شار و ناوچە كوردنشینانەي كە لە ژۆر فەرمانپرەوايى كوردنى ساسانیەكان بوون ئەوا ژمارەيەكيان بە شەپ و دواي پشتنى خوین فەتەح كران.

بەلام لەفەتەح كوردنى ناوچە و شار و ئاوەدانى كوردنشینەكان لەلایەن موسلمانەكان بەتايبەتى ئەم ناوچە كوردنشینانەي كە بەشەپ فەتەح كران، ئەوا دەسەلاتدارانى ساسانى لەمەدا پۆلتىكى كارىگەريان بىنىوہ بەھۆي ھاندان و جۆشدانى خەلكەكە پەنگە دەسەلاتدارانى ساسانى پالەپەستۆشيان خستبیتەسەر خەلكى ناوچەكانى ژۆر دەسەلاتى ئىمپراتۆرىيەتەكەيان بە كوردیشەوہ بۆ پووبەپووبونەوہي موسلمانەكان ئەمەش بەمەبەستى لەدەست نەدانی دەسەلات و پاراستنى ناوچەكانى ژۆر دەسەلاتیان بەناوچە كوردنشینەكانیشەوہ لەمەش دا شتىكى ئاسايى بووہ كە خەلكى ژۆر دەسەلاتى ئىمپراتۆرىيەتەكەيان بە كوردیشەوہ ھاندابیت بۆ پووبەپووبونەوہي موسلمانەكان، جا پەنگە بەژۆر ساسانیەكان جەنگیان بە خەلكەكە كرديت ياخود بەدوورنازانریت كە كوردەكان ھەستى بەرگرى كردن لە خۆيان و وولاتیان پالى پيوہنابن تا بەرگرى لەناوچەكانیان، لەخۆيان و سەقامگريان بكەن.

به شیوه یه کی گشتی ئەم به شداریه ی کورده كان دژ به هه لمه ته كانی فتوحاتی ئیسلامی که به کاریگه ری و فه رمانی ساسانیه كان کورد به شداری له شه ره كانی دژ به فتوحاتی ئیسلامی کرد، جا به شداری کورد چ له سه ره تای پووداوه كان وچ له ده ره نه نجامه که شی هه ر چۆنیک بواپه له به رژه وه ندی کورد و وولاته که ی نه ده بوو به لکو ساسانیه كان له پیناوه له ده ست نه دانی ده سه لاتیان و بۆ به رژه وه ندی خۆیان و وه ستانی هه لمه ته خیراکانی فتوحاتی ئیسلامی کوردیان وه ک میله ته كانی، نه ته وه كانی تری ژێر ده سه لات و ناو چوارچێوه ی ئیمپراتۆریه ته که یان به کارهێنا به لام له ده ره نه نجام دا ئەم ئاماژه یان به دینه هات و تیکشکان.

ئوه ی جیگای ئاماژه پێدانه ئه وه یه که کورده كان له پێش ده ستپیکردنی هه لمه ته كانی فتوحاتی ئیسلامی خاوه نی ئیمپراتۆریه ت یان ده ولت یان میرنشینی تایبه ت به خۆیان نه بوون که ده لاله ت و هیمابن بۆ کۆبونه وه ی ناوچه یه کی به رفراوانی کوردی یان کۆبونه وه ی خه لکی ناوچه کوردنشینه كان، به لکو کورد و وولاته که ی سه ر به دوو ئیمپراتۆریه تی زله یزی ناوچه که و سه رده مه که بوون ئه وانیش ساسانیه كان و بیزه نتیه كان بوون.

به لام دوا ی هه لمه ته كانی فتوحاتی ئیسلامی هه روه ک ئاماژه مان پێدا پانتاییه کی به رفراوان له ناوچه کوردنشینه كان که وتنه ژێر ده سه لاتی ئیسلامی و کورد له ده ره نه نجامی ئەم هه لمه تانه وه (فتوحاتی ئیسلامی) پزگاری بوو له ژێر ده سه لاتی ساسانیه كان و بیزه نتیه كان و که وتنه وه ژێر ده سه لاتی موسلمانه كان.

کانی هه لمه ته كانی فتوحاتی ئیسلامی پوهه و ناوچه كانی ژێر ده سه لاتی هه ردوو ئیمپراتۆریه تی ساسانی و بیزه نتی ده ستی پیکرد ئه و له م کاته دا به شیکی زۆری ناوچه کوردنشینه كان سه ره پێ و پێگای هه لمه ت بردن بوون دژ به م دوو ئیمپراتۆریه ته، ئه گه ر

چی بۆ نموونه ساسانیه‌كان هه‌ندی له شه‌ره‌كانیان هه‌نایه‌ وولاتی كوردان نه‌مه‌ش وه‌ك به‌رگری كردن له‌خۆیان شتیکی ئاسایی بوو به‌لام ئه‌م شاره‌ كوردنشینانه‌ی كه‌ به‌ناشتی فه‌تح كران به‌ده‌رن له‌م تێپوانینه‌.

به‌م شیوه‌یه‌ كورد و وولاته‌كه‌ی پزگاریان بوو له‌ژێر ده‌سه‌لات و فه‌رمانه‌ره‌وایی كردنی هه‌ردوو ئه‌مپراتۆریه‌تی ساسانی و بیزه‌نتی به‌سه‌ر خۆیان و ناوچه‌كانی ژێر ده‌سه‌لاتیان و كه‌وتنه‌ ژێر ده‌سه‌لاتی ئیسلامی له‌بواره‌كانی ئایینی و سیاسی و سه‌ربازی و ئابووری و كارگێری و كه‌لتووری و كۆمه‌لایه‌تی واته‌ كورد و وولاته‌كه‌ی له‌م بواره‌نه‌ی كه‌ ئاماژه‌مان بێدان بوونه‌ به‌شێك له‌ناوچه‌كانی ژێر ده‌سه‌لاتی ئیسلامی، واته‌ ئه‌م هاتنه‌ پالێی كورد و وولاته‌كه‌ی بۆ ناو قه‌له‌مه‌ره‌و و چوارچۆیه‌ی ده‌وله‌تی ئیسلامی هه‌ر ته‌نها هاتنه‌ پال و ئاوێته‌بوونیکی سیاسی و سه‌ربازی و كارگێری نه‌بوو به‌ ته‌نها به‌لكو ئه‌گه‌رچی له‌سه‌ره‌تاش نه‌بووی به‌لام له‌دواتردا كورد له‌پووی ئایینی و فه‌ره‌ه‌نگی و سیسته‌می كۆمه‌لایه‌تیش به‌هه‌موو وورده‌كاریه‌كانیه‌وه‌ هاتنه‌ ناو چوارچۆیه‌ی ئه‌م ده‌وله‌ته‌ و ئاوێته‌ بوون و هاته‌ ناو گۆرانه‌كه‌ به‌ گشتی جا هه‌ندیك له‌ ده‌م‌ج و ئاوێزان، ئاوێته‌ بوونه‌كان وه‌كو لایه‌نه‌كانی سه‌ربازی و سیاسی و كارگێری په‌نگه‌ ئاسایی تر، ساده‌تر پۆچوبی به‌ناو كورددا له‌لایه‌نه‌ ئایینی و كۆمه‌لایه‌تیه‌كه‌ نه‌مه‌ش نه‌ك به‌خه‌یاری به‌لكو به‌ره‌به‌ره‌ به‌لام خه‌یراش به‌ په‌چاو كردنی كات و سه‌رده‌م و قۆناغه‌كه‌.

ئێتر به‌م شیوه‌یه‌ دوا‌ی هه‌له‌مه‌ته‌كانی فتوحاتی ئیسلامی كورد و وولاته‌كه‌ی كه‌وتنه‌ ناو چوارچۆیه‌ و ده‌سه‌لاتداریتی ده‌وله‌تی ئیسلامی، كورده‌ موسڵمانه‌كان مامه‌له‌ی موسڵمانیان له‌گه‌ڵدا كرا و كورده‌ ناموسڵمانه‌كانیش له‌ به‌رامبه‌ر دانی جزیه‌ له‌سه‌ر ئایینی خۆیان مانه‌وه‌ .

به شێوهیهکی گشتی له دواى هه‌لمه‌ته‌کانی فتوحاتی ئیسلامی کورد په‌یوه‌ست کرا به ده‌وله‌تی ئیسلامی، بۆ کورده‌ موسلمانبووه‌کان هۆکاری ئاینی و بالاده‌ستی هه‌یزی ئیسلامی موسلمانه‌کان، بۆ ئه‌و کوردانه‌شی که له‌سه‌ر ئاینی خۆیان مابونه‌وه‌ بالاده‌ستی هه‌یزی ئیسلامی، موسلمانه‌کان، پۆلێکی گه‌وره‌یان گه‌یڕا له‌م په‌یوه‌ست بونه‌ی کورد و وولاته‌کەى به‌ ده‌وله‌تی ئیسلامی تازه‌ دامه‌زراو.

پهراویزهكان:

⁽¹⁾ لهبارهی سالی فتح كردنی جهلهولا پا جیاوازی لهنیو میژوو نووسه كۆنهكان دا ههیه بۆ نمونه خلیفه بن خیاط دهلیت جهلهولا لهسالی (17ك) فتح كراوه . (خلیفة بن خیاط : تاریخ خلیفة بن خیاط : ج 1، ص 127 . بهلام البلاذری دهلیت لهكۆتایی سالی (16ك) فتح كراوه . (البلاذری : فتوح البلدان ، ص 261) . بهلام الیعقوبی دهلیت : ئهم شماره لهسالی (19ك) فتح كراوه . الیعقوبی : تاریخ الیعقوبی ، ج 2: ص 151 . بهلام من یم وایه ئهم شماره لهسالی (16ك) فتح كراوه .
⁽²⁾ الطبري : تاریخ الأمم والملوك : ج 2: ص 546 "ابن الأثیر : الكامل في التاريخ : ج 2: ص 264" این كثیر : البداية والنهاية: ج 7 : ص 56 .

⁽³⁾ هاشم كورپی عوتبه : ئهم كهسایهتیه كورپی ئهیی وقاص الزهري بوو نازناوی (المقال) بوو چونكه له جهنگ دا پهلهی دهكرد، و بهشداری شهپی بهرموك و فتهخی دیمهشقی كردبوو ، سهركردهیهکی جهنگی لێهاتوو بوو و له پروداوی جهلهولادا لهلایه خلیفه عومهری كورپی خهتابهوه ههلهدهبژێردیت بۆ سهركردایهتی كردنی بهرهی جهلهولای موسلمانان كان دواترله شهپی (صفین) له سالی 37ك كورزا ؛ الذهبي : سير أعلام النبلاء : تحقيق: محمد العرفقوسسي ومأمون صاغرجي : ط 1 : (بيروت: 1981م) : ص 486 .

⁽⁴⁾ ساعد كورپی ئهبو وه قاس : ناوی ئهبو وقاص مالك كورپی وهیب كورپی عبد المناف كورپی زهره كورپی كلاب كورپی مرهیه ، نازناوی باوكی أسحاق بوو، دایكی ناوی (حمته) كچی سفیان كورپی أمیه كورپی عبدشمس كورپی عبد المناف كورپی قسی بوو ، ساعد له تهمهنی 17 سالی موسلمان ببوو و بهكۆ بوو له هاوهلانی پیغهمبهر (د . خ) ، ساعد له سالی 55ك مرد له كاتیك دا كه تهمهنی له سهروی (70) سالیهوه بوو . ابن سعد: الطبقات الكبرى : (بيروت : 1980م) : ج 6، ج 2 ص 127، 128، 141) .

⁽⁵⁾ الطبري: تاريخ الأمم والملوك : تحقيق: مصطفى السيد وطارق سالم : (القاهرة: د.ت) : ج 2: ص 546 "ابن الأثیر : الكامل في التاريخ : ج 2: تحقيق: أبي الفداء عبدالله القاضي : ط 4 : (بيروت: 2002م) : ص 264 "ابن الوردي: تاريخ ابن الوردي: ط 1 : (بيروت : 1996م) : ج 1: ص 128، 129 "ابن كثير : البداية والنهاية : ج 7: ص 56 . بۆ زیاتر زانیاری لهو بارهیهوه بیوانه ئهم سهراوانه: عبد الحمید بخیت : عصر الخلفاء

الراشدين : ٢: (القاهرة: ١٩٦٥م): ص ٤٩٧ " السيد عبدالعزيز سالم : تأريخ الدولة العربية : (اسكندرية : ٢٠٠٤م) : ج ٢ : ص: ٢٤٢" محمد حسين محاسنة وأخرون: دراسات في التاريخ الإسلامي : ١: (أريد : ١٩٩٠م) : ص ٢٦ " أحمد شلبي: موسوعة التاريخ الإسلامي : ط ١: (القاهرة : ١٩٨١م) : ج ١، ص ٥٧٨، ٥٨٠ " عبد علي ياسين : تأريخ صدر الإسلام : (عمان : ٢٠٠٢م) : ص ٣٠٦، ٣٠٥ " السيد عبد العزيز سالم و سحر السيد عبد العزيز سالم : معالم التاريخ الإسلامي : (اسكندرية : ٢٠٠٤م) : ص ٢٤٢ .

(١) يезде جردى سى يه م : ناوى يезде جرد كورى شهريار كورى كيسرا پرويز بو ، له سالى ٦٢٣ز وهك پادشا بۆ سه سه نهختى ساسانى هه لېژىردرا له و كاتهى كه دهوله تى ساسانى له ئاژاوه و پشيووى ناوخويى گه ورده دا ده ژيا به جورىك كه ده سه لاثى به سه سه هه ريمه كانى ساسانى له ده ست دا بوو بۆيه يезде جرد هه ولى چا ككردنى ته م بارودوخه ي دا به لام له مه دا سه ركه وتوو نه بوو به هوى گه وره بوونى هيزى خانه دانه كان له لايه ك و ده ست پيكردى هه لمه ته كانى فتوحاتى ئيسلامى له لايه كى تره وه به م شيوه به دواى نه وهى كه ئيمپراتوريه تى ساسانى توشى زنجيره به ك هه ره س بوو يезде جرديش رۆژگارى به ره و ئاوبوون ده پويشت دواتر له هه ريمى (مرو) له سالى ٦٥١ز له سه سه ده ستى ئاشه وانىك كوژدا . (أرثر كريستنسن : إيران في العهد الساساني: ترجمة يحيى الخشاب : (بيروت : د . ت .) : ص ٤٨٥، ٤٨٩ .

(٢) الطبري م . س : ج ٢ : ص ٥٤٦ " ابن الأثير م . س : ج ٢ : ص ٢٤٦ " ابن كثير : م . س : ج ٧ : ص ٥٦ .
(٣) تأريخ خليفة بن خياط : تحقيق : سهيل زكار : (دمشق : ١٩٦٨م) : ج ١ : ص ١٢٧ .

(٤) الطبري م . س : ج ٢ : ص ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٥١ . بهروردى بكة به " خليفة بن خياط : م . س : القسم الأول : ص ١٢٧ " اليعقوبي : تأريخ اليعقوبي : (بيروت : د . ت .) : ج ٢ ، ص ١٥١ . بۆ زياتر زانبارى له م باره به وه بيوانه ته م سه سه چاوانه : الذهبي : العبر في خبر من غير : تحقيق : صلاح الدين المنجد : (الكويت : ١٩٦٠م) : ص ٢١ " الذهبي : نزهة الفضلاء : ص ٦٢ " ابن المبرد : محض الصواب : تحقيق : عبدالعزيز بن محمد بن عبدالمحسن الفريخ : ط ١ : (الرياض : ٢٠٠٠م) : ج ٢ ، ص ٤٤٤ " كمال السيد أبو مصطفى و أسامة أحمد حماد : محاضرات في تاريخ الدولة العربية الإسلامية : (الأسكندرية : ٢٠٠٦م) : ص ١٢٧ .

(٥) خليفة بن خياط : م . س : القسم الأول : ص ١٢٧ " البلخي : كتاب البدء و التاريخ (بيروت : د . ت .) : ج ٢ : ص ٢٠٥ .

^(۱۱) الطبري: م.س: ج: ۲: ص: ۵۵۱ .

^(۱۲) الطبري: م.س: ج: ۲: ص: ۵۴۸ "ابن الأثير: م.س: ج: ۲: ص: ۳۶۵" ابن الوردی: تاریخ ابن الوردی: ج: ۱: ص: ۱۳۸، ۱۳۹ "ابن کثیر: م.س: ج: ۷، ص: ۵۷" أحمد بن زیني دحلان: م.س: ج: ۱، ص: ۱۱۲ "السید عبد العزیز سالم: م.س: ج: ۲، ص: ۲۴۲" عمر حسن: م.س: ص: ۷۰ "محمد رضا: الخلفاء الراشدون: (بیروت: ۲۰۰۵ م): ص: ۱۸۳ .

^(۱۳) الطبري: ج: ۲، ص: ۵۴۹ .

^(۱۴) الطبري: م.س: ج: ۲، ص: ۵۴۹ "ابن الأثير: م.س: ج: ۲، ص: ۳۳۵-۳۳۶ .

^(۱۵) ئەنقال: طبري له کتیبه کهی دا (تفسیر الطبري) چەند لیکدانە وە بە ک دەهینیت بۆ شیکردنە وە مانای ئەنقال وەکو: ئەنقال بریتی یە لەغە نا ئم واته دەستکە و تەکانی شەر ئەو دەستکە و تانە ی که موسلمانە کان لە بەرامبەر بێباوەرە کان و هاو بەش پەیدا کە رانی خودا بوا ی شەر بە دەستیان دەهینا . ئەنقال ئەو شتانەش دەگرتنە وە کە لە لای بێباوەرە کان و هاو بەش پەیدا کە رانی خودا دەستی بە سەر دا دەگیریت و دەچیت بۆ لای موسلمانە کان لە مرۆڤ و مەر و مالات و شتی هاوشیوە ی ئەمانە .

النفل: بریتی یە لە و پینج یە که ی که خودا بۆ خە لکی پینج یە کی دانا وە .

ئەنقال بە واتای ئەو شتانەش دەگرتنە وە کە لە لای هاو بەش پەیدا کە رانی خودا دەگەرتنە وە بۆ لای موسلمانان لە مرۆڤ (بە نده) و زبێ پۆش و ئەسپ و شتی تری هاوشیوە ی ئەمانە کە و بە هیز و بە زۆری پە دەست نە هاتین و بە هۆ ی ئەم ئەنقالانە وە خە لکی ئیسلامی پی چاک بکرتیت، ئەنقال مە موو ئەو شتانەش دەگرتنە وە کە سوپا بە زۆری ، بە هیز دەستی بە سەر دەگرتیت . الطبري: تفسیر الطبري: ط: ۱: (بیروت: ۲۰۰۲ م): ج: ۴: ص: ۵ .

(۱۶) بهندف: شارۆچکە یە که لە دەور و بەری بە غداد لە نزیک نەهره وانه، لە نێوان بادریا و واسط

موسلمانە کان لە سالی (۱۶/ک/ ۶۳۷) نە تھیان کرد. یاقوت الحموی: معجم البلدان، ج: ۱، ص: ۵۱۶ .

^(۱۷) الطبري: م.س: ج: ۲: ص: ۵۵۴ "ابن الأثير: م.س: ج: ۲، ص: ۳۶۹، ۳۷۰" أبو الفداء: م.س: ج: ۱، ص: ۲۲۶ "ابن الوردی: م.س: ج: ۱، ص: ۱۳۹" ابن کثیر: م.س: ج: ۷، ص: ۵۹، ۵۸ "محمد رضا: م.س: ص: ۱۸۴" عبد علي یاسین: م.س: ص: ۳۰۷ .

(١٨) الطبري: م . س : ٢ ج، ص ٥٥٤ " ابن الأثير: م . س، ٢ ج : ص ٢٧ " ابن كثير : م . س : ٧ ج، ص ٥٩ " محمد رضا: م . س : ص ١٨٤ .

^(١٩) ئەبوموسای ئەشعەری: ناوی عبدالله کورپی قیس کورپی سلیم کورپی حضارێ کورپی حریة ، دایکی ناوی ظبیبة کچی وهیبه، له سالی ٥٢ هـ له سەردهمی خەلافەتی معاویە کورپی ئەبو سوفیان مرد . ابن سعد : الطبقات الكبرى : ٤ ج: ص: ١١٦، ١٠٥ .

^(٢٠) البلاذري : فتوح البلدان : ط١، (بيروت: ١٩٨٢م) : ص ٢٠٠ .

(٢١) له باره‌ی سالی فەتەح کوردنی (سوق الاهواز) راي جياوازی هه‌یه چونکه البلاذري پێتی وایه ئەم شاره له نێوان سالی (١٥-١٦هـ) فەتەح کراوه . البلاذري : م . س، ص ٢٦٦، ٢٦٧ . به‌لام اليعقوبي پێتی وایه ئەم شاره له سالی ٢٢ هـ فەتەح کراوه . اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي ، ص ١٥٧ . به‌لام من پێم وایه ئەم شاره له سالی ١٧ هـ فەتەح کراوه .

^(٢٢) حرقوس کورپی زوهیر ئەلسەعدی، به‌شداری هه‌بووه له فەتەح کوردنه‌کانی عێراق، به‌ فه‌رمانی خەلیفه‌ (عومەری کورپی خەتاب) (سوق الاهوازی) فەتەح کرد و له پێزه‌کانی خه‌وارج له به‌وداوی نه‌هه‌ر واندای کوردا . (العسقلانی: الاصابة فی تمييز الصحابة، ص ٢٦٦) .

^(٢٣) الطبري : م . س : ٢ ج، ص ٥٧٨ " ابن الأثير : م . س : ٢ ج، ص ٢٨٧، ٢٨٦ " ابن كثير : م . س : ٧ ج : ص ٦٧، ٦٦ " أحمد بن زيني دحلان : م . س : ١ ج : ص ١١٧، ١١٦ " محمد رضا : م . س : ص ٢٢٨ .

^(٢٤) الطبري : م . س : ٢ ج، ص ٥٧٩ " ابن الأثير : م . س، ٢ ج، ص ٢٨٨ " ابن كثير : م . س : ٧ ج : ص ٦٧ " أحمد بن زيني دحلان : م . س : ١ ج، ص ١١٧ .

^(٢٥) مفره کورپی شعبه: کورپی ئەبو عامر کورپی مسعود کورپی معتب کورپی مالک کورپی کعب نازناوی باوکی (عبدالله) بوو، دایکی ناوی (اسماء کضی الافقم کورپی ئەبو عەمن) بوو، که‌سایه‌تی‌ه‌کی زیه‌رک و لیژان و قیلبازی هه‌بوو، له سالی (٥هـ) موسلمان بوو دوا‌ی شه‌ری خەنده‌ق، به‌شداری پێکه‌وتنه‌نامه‌ی (حوده‌یبییه‌ی کرد، دواتر پایه‌ی والیتی به‌صره‌ی له‌لایه‌ن خەلیفه‌ عومەر پێی به‌خشرا ● پاشان چۆه‌ مه‌دینه، به‌شداری شه‌ری نه‌هاوه‌ندی کرد، له سالی (٢١هـ) پایه‌ی ویلایه‌تی کوفه‌ی وه‌رگرت تا سەرده‌می خەلیفه‌ عوسمان ئینجا لادرا، کاتی موعاویه‌ بووه‌ خەلیفه‌ کردیه‌وه به‌ والی له‌ کوفه‌ له‌م

پایه‌یه‌ی مایه‌وه تا له ساڵی (٥٠/٦٧٠) به نه‌خۆشی طاعون مرد. ابن سعد، طبقات

الكبرى، ج٤، ص٢٨٥، ٢٨٤.

(٣٦) فنوح البلدان : ص٣٦٦.

(٣٧) نفسه: ص٣٦٦ .

(٣٨) الطبري : م . س . ج٢ : ص٥٨٩ " ابن الأثير : م . س . ج٢ : ص٢٩٤ " ابن كثير : م . س . ج٧ :

ص٧١ " أحمد بن زيني دحلان : م . س . ج١ : ص١٢٠ " أكرم ضياء العمري : م . س . ص٣٦٣ .

(٣٩) تاريخ خليفة بن خياط : ق١ : ص١٢٢ .

(٤٠) المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم : ص٣٠٤.

(٤١) الطبري : تاريخ : ج٢ : ص٥٨٩-٥٩٠ " ابن الأثير : الكامل : ج٢ : ص٣٩٤، ٣٩٥ .

(٤٢) له باره‌ی ساڵی فه‌ت‌ح کردنی شاری نه‌هاوه‌ند رای جیاوازی هه‌یه‌ی بۆ نموونه‌ی خلیفه‌ی بن‌ خیاگ ده‌لێت :

ئه‌م‌ شاره‌ له‌ ساڵی ٢١١ که‌ فه‌ت‌ح کراوه . خلیفه‌ی بن‌ خیاگ : م . س . ج١ ، ص١٤٣ "البلاذری ده‌لێت :

ئه‌م‌ شاره‌ له‌ ساڵی (٢٠) که‌ فه‌ت‌ح کراوه . البلاذری : م . س . ص٢٩٨ " که‌چی الدینوری ده‌لێت له‌ ساڵی

٢١ که‌ فه‌ت‌ح کراوه . الدینوری : الاخبار الطوال ، ص١٢٦ " (اليعقوبي)بیش ده‌لێت ئه‌م‌ شاره‌ له‌ ساڵی

٢١ که‌ فه‌ت‌ح کراوه . اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي : ج٢، ص١٥٦ . منیش پێم‌ وایه‌ ئه‌م‌ شاره‌ له‌ ساڵی

(٢١) که‌ فه‌ت‌ح کراوه .

(٤٣) الطبري : م . س . ج٢ : ص٦٠١ " به‌راوردی بکه‌ به‌ : خلیفه‌ی بن‌ خیاط : م . س . القسم الأول :

ص١٤٣ "الدینوری : الأخبار الطوال : تحقیق : عبدالنعم‌ عامر : (مصر : د . ت) : ص١٢٦ " ابن

الأعظم‌ الکوئی : کتاب‌ الفتوح : ط١ : (بیروت : ١٩٢٦م) : ج٢، ص٣٢ " أبو‌ الفداء : م . س . ج١ : ص١٤١ "

بۆ زیاتر زانیاری له‌م‌ باره‌یه‌وه‌ بپرواته‌ ئه‌م‌ سه‌رچاواکه‌: ابن‌ الوردی : م . س . ج١ : ص١٤١ " البکجری

الحنفی : مختصر تاریخ‌ الخلفاء للمغلطای : تحقیق : آسیا کلیبان‌ علی‌ یارح : (بیروت : ٢٠٠٤م) : ص٩٠

" الیافعی : مرآة الجنان و عبرة یقظان : ط١، (بیروت : ١٩٩٧م) : ج١ : ص٦٦ "القلشذبی : مآثر الأنافة

في معالم‌ الخلافة: تحقیق : عبد‌ الستار أحمد‌ فراج : ط١ : (بیروت : ١٩٨٠م) : ج١ : ص٩٠ .

- (۳۴) نه عمان کورې مقرن : نازناوی باوکی حکیم بوو و پېشيان دهگوت باوکی عمرو المزینی . هرهه ها سرکرده ی شم سوپایه بوو که نه هاوهندی فتح کرد به لام هر له م پووداوه دا له سالی ۲۶ ک / ۶۴۱ز کوڙا . (الذهبي : سير اعلام النبلاء : ج ۲: ص ۲۵۶، ۲۵۷) .
- (۳۵) الطبري : م . س . ج ۲: ص ۶۰۱ " البکجری الحنفي : م . س : ص ۹۰ " الذهبي : م . س . ج ۱: ص ۶۸ .
- (۳۶) شمهش ناوی شو هاوه لانه ی پیغه مېره (د . خ) که به شداریان کرد له جهنگی نه هاوهند وه ک جهنگاوه له پیزه کانی سوپای موسلمانان کان نږ به هیزه کانی بهر هی یزده جرد و ساسانی . (عبدالله کورې عومر و جریر کورې عبدالله الجلی و حذیفة کورې یه مان و مغیره کورې شعبه و عمروی کورې معدی کرب الزبیدی و طلیحه کورې خویلدی الاسدی و قیس کورې مکشوح المرادی) . ابن کثیر: م . س : ج ۷: ص ۸۸ .
- (۳۷) الطبري : م . س . ج ۲: ص ۶۰۶ " ابن الأثیر : م . س . ج ۲: ص ۴۱۱ " ابن کثیر : م . س . ج ۷: ص ۸۵، ۸۶ .
- (۳۸) الطبري: م . س : ج ۲: ص ۶۰۵ " عمر حسن : م . س : ص ۷۱ .
- (۳۹) الطبري : م . س : ج ۲: ص ۶۰۶ " ابن الأثیر : م . س : ج ۲: ص ۴۱۱ " ابن کثیر : م . س : ج ۷: ص ۸۵ - ۸۶ .
- (۴۰) قومس: هریمیکي گه ورده و فراوانه، زوږ شار و گوند و کيلگه له خووه ده گړت، ده که ویته لاپالی چیاکانی (طبرستان) ناوه نده که ی (دامغان) ه که له نیوان په ی و نیسا بوردا په . یا قوت الحموی: معجم البلدان، ج ۴: ص ۴۱۴، ۴۱۵ .
- (۴۱) الاخبار الطوال: ص ۱۲۶ " خلیفة بن خیاط: القسم الاول، ص ۱۴۲ " ابن الاثیر، ج ۲: م . س : ص ۴۱۱ " ایر کثیر: ج ۷: ص ۸۵ - ۸۶ .
- (۴۲) خلیفة بن خیاط القسم الاول، ص ۱۴۲ " الدینوری: م . س : ص ۱۲۹ " أبو الفداء : م . س : ج ۱: ص ۲۲۹ - الذهبی: ج ۱- م . س : ص ۶۷ " ابن الوردی : ج ۱: ص ۱۴۱ " احمد بن زینی دحلان: ج ۱- م . س : ص ۱۲۶ .
- (۴۳) النعمان کورې مقرن: المزینی، له سالی (ک) موسلمان بوو، به شداری شه پری (خندهق) و غه زوه کانی تری کرد، سوار چاکیکی نازا و سرکرده یه کی گه ورده بوو، وه به شداری شه پری ورده و

قادسیه و نه هاوهندی كرد له كاتی فتح كردنی نه هاوهند دا كوژرا و هه ر له ویش ئیژرا. ابن سعد: م. س. ج. ٤، ص. ٢٢٧.

^(٤١) الطبري: م. س. ج. ٢، ص. ٦٠٢ " ابن الأثير: م. س. ج. ٢، ص. ٤١٩ " ابن كثير: م. س. ج. ٧، ص. ٩٠-٩١.

^(٤٢) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي، ج. ٢، ص. ١٥٦ " الطبري: م. س. ج. ٢، ص. ٦١٢ " ابن الجوزي: الخليفة العادل عمر بن خطاب: (عمان: ٢٠٠٤ م) : ص. ٦٦ " ابن المبرد: م. س. ج. ٢، ص. ٤٥٠ " . أكرم ضياء العمري: م. س. ج. ٢، ص. ٣٦٤. بقره زیاتر زانیاری له م باره یه وه بیوانه ئه م سه رچاوانه: لازاریف: تأریخ کوردستان: ترجمه: عبیدی حاجی: ١٦: (دهوك: ٢٠٠٦ م): ص. ٢٧ " آرثر کویتنسن: ایران در زمان ساسانیان: ترجمه رشید یاسمی ویراستار و حسن رضایی باغ بییدی: ضاٹ سوم: (تهران: ١٣٨٢): ص. ٢٦٢ " ساندرامك كی: ایرانی ها، ایران اسلام و روح يك ملت: ترجمه شیوارو بطریان: ضاٹ اول: (تهران: ١٣٨٠): ص. ٥٤، ٥٥.

Francesco Gabriele: Ashort History of the Arabs: Translated by: salvator Attanasio Robert Hale: (Great Britain: ١٩٦٥):

P:٥٤

^(٤٣) له باره ی سالی فتح كردنی هه مه ژان راجیوازی هه یه بق نموونه البلاژی ده لیت له سالی (٢٢٤ك)

فتح كراوه. البلاژی: فتوح البلدان، ص. ٢٦١. منیش پیم وایه له سالی (٢٢٢ك) فتح كراوه.

^(٤٧) الطبري: م. س. ج. ٢، ص. ٦٢٠ " ابن الأثير: م. س. ج. ٢، ص. ٤٢٥ " ابن كثير: م. س. ج. ٧، ص. ٩٨ " ابن المبرد: م. س. ج. ٢، ص. ٤٥٢ " أكرم ضياء العمري: م. س. ج. ٢، ص. ٣٦٥ " أحمد بن زيني دحلان: م. س. ج. ١، ص. ١٢٩.

^(٤٨) نه عیم کوپی مقرر: برای (نه عمان کوپی مقرنی المزینی) بو، کاتی براهی له نه هاوهند كوژرا جتی براهی گرتوه، هاوه ئی پیغه مبه ر (د.خ) بو، فارس له سه ر دهستی ئو فتح كرا، خه لیفه عومه ر چاکی ئو دوو برابیه ی ده زانی. ابن الاثير: اسد الغابة فی معرفة الصحابة، ج. ٥، ص. ٣٦٤.

^(٤٩) الطبري: م. س. ج. ٢، ص. ٦٢١ " ابن الأثير: م. س. ج. ٢، ص. ٤٢٥ " ابن كثير: م. س. ج. ٧، ص. ٩٨.

^(۵۰) جهرير كوپى عه بدوللا: البجلي، الاحمسي اليمنى، چل بڤڤ پيش مردنى پتفه مبه ر (د.خ) موسلمان بوو، له گه ل موسلمانان به شدارى بڤڤى (مه داسن) ى كرد و به شدارى بڤڤ فتوحاتى ترى عتراق و عجه مى كرد، ئەم كه سايه تيانه (البخارى ومسلم و ابو داود و الترمذى و النسائى و ابن ماجه) هه ندى ريوايه تى، ووتى پتفه مبه ر (د.خ) يان له وه وه وه رگرتووه، له (قرقيسيا) مرد له سالى (۵۱ك) و ده شگوتريت سالى (۵۴ك). (الصفدى: م. س. ج: ۱۱، ص: ۵۸، ۵۹).

^(۵۱) تاريخ خليفة بن خياط : ج: ۱، ص: ۱۶۰.

^(۵۲) فتوح البلدان : ص: ۲۰۲.

^(۵۳) فسا: جوانترين شارى فارسه به لام فسا گه وره ترين شارى نيو (كوره) ى دارا بجرده، شارى كى فراوان و كونه، قه لا و قايمكارى و خه نده قى لتيه. ياقوت الحموى: معجم البلدان، ج: ۴، ص: ۲۶۰، ۲۶۱.

^(۵۴) دارا بجرده: ويلايه تيكه له فارس. ياقوت الحموى: معجم البلدان، ج: ۲، ص: ۴۱۹.

^(۵۵) الطبري: م. س. ج: ۲، ص: ۶۴۰ " ابن الأثير: م. س. ج: ۲، ص: ۴۴۱ " ابن كثير: م. س. ج: ۷، ص: ۱۰۶، ۱۰۵ " أحمد بن زيني دحلان: م. س. ج: ۱، ص: ۱۳۹.

^(۵۶) ساريه كوپى زنيم: ناوى ساريه كوپى زنيم كوپى عمرو كوپى جابر، له سالى (۲۲ك) مرد. ابن الاثير: اسد الغابة فى معرفة الصحابة، ج: ۲، ص: ۳۶۴.

^(۵۷) الطبري: م. س. ج: ۲، ص: ۶۴۰ " ابن الأثير: م. س. ج: ۲، ص: ۴۴۱-۴۴۲ " ابن كثير: م. س. ج: ۷، ص: ۱۰۷.

^(۵۸) الطبري: م. س. ج: ۲، ص: ۶۴۳ " ابن الأثير: م. س. ج: ۲، ص: ۴۴۴ " ابن كثير: م. س. ج: ۷، ص: ۱۰۷.

^(۵۹) الطبري: م. س. ج: ۲، ص: ۶۴۴ " ابن كثير: م. س. ج: ۷، ص: ۱۰۷ " أحمد بن زيني دحلان: م. س. ج: ۱، ص: ۱۴۲ " علي محمد محمد الصلابي: فصل الخطاب فى سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب: ط ۱: (القاهرة: د. ت.)، ص: ۱۷۲.

^(۶۰) البداية والنهاية: م. س. ج: ۷، ص: ۱۰۷.

(^{۱۱}) سه‌لمه کورپی قه‌یس ئەلله‌شجعه‌ی : یه‌کێک بوو له‌ هاوه‌لانی پێغه‌مبەر (د. خ) که له‌سالی ۲۲ک به‌ فرمانی خه‌لیفه‌ عومهری کورپی خه‌تاب شالاری هه‌تایه‌ سه‌ر کورده‌کان . ابن سعد : الطبقات الکبری " ج: ۶، ص: ۲۲ .

(^{۱۲}) الطبري : م . س : ج: ۲، ص: ۶۴۵ " ابن الأثیر : م . س : ج: ۲، ص: ۴۴۵ " ابن کثیر : ج: ۷، ص: ۱۰۷ " أحمد بن زیني دحلان : م . س : ج: ۱، ص: ۱۴۲ .

(^{۱۳}) الطبري : م . س : ج: ۲، ص: ۶۴۵ " ابن الأثیر : م . س : ج: ۲، ص: ۴۴۶، ۴۴۵ " ابن کثیر : م . س : ج: ۷، ص: ۱۰۸، ۱۰۷ " .

(^{۱۴}) الطبري : م . س : ج: ۲، ص: ۶۴۵ " ابن الأثیر : م . س : ج: ۲، ص: ۴۴۶، ۴۴۵ " ابن کثیر : م . س : ج: ۷، ص: ۱۰۸، ۱۰۷ " .

(^{۱۵}) خه‌وارج : هه‌ر ده‌رچووێک که ده‌رچووێت له‌ نیمامی حه‌ق ، ئەو نیمامه‌ حه‌قه‌ی که به‌کۆمه‌ل پێکه‌وتبێن له‌سه‌ری ئەوا ئەو ده‌رچووه ، که‌سه‌ پێی ده‌وتریت خارجی ، ده‌رچوو ، جا ئەم ده‌رچوونه‌ چ له‌ یۆزگاری هاوه‌لانی پێغه‌مبەر (د. خ) بووێت به‌سه‌ر نیمامه‌کانی راشدین ، چ له‌ نوابی ئەوان بووێت ، شوێن که‌ووتوان یاخود نیمامه‌ت و پێشیره‌وابه‌تی له‌ هه‌موو سه‌رده‌م وکاتێک دا، خه‌واره‌کان ئەنجامده‌ری گوناوه‌ گه‌وره‌کانیان به‌ کافر ده‌زانی، وه‌ ته‌کفیری خه‌لیفه‌ عوسمان و نیمامی عه‌لی و هاوه‌لانی (الجمال) و هه‌موو ئەوانه‌ی که‌ پازی بوون به‌ (تحکیم) ده‌کرد، وه‌ نه‌گه‌ر نیمام سه‌رپێچی سوننه‌ی کرد و سه‌مکار بوو ئەوا ده‌رچوون لێیان به‌ مافیکی واجب ده‌زانی، جه‌ختیان له‌سه‌ر ئەوه‌ش کرده‌وه‌ که‌ ده‌شی نیمام و پێشه‌وای موسلمانان غه‌یره‌ قوربه‌یشی بێت. الشهرستاني : الملل و النحل . قدم له و علق علی حواشیه : صلاح الدین الهواری : ط ۱ : (بیروت : ۱۹۹۸) : ج: ۱، ص: ۱۲۹، ۱۳۰ .

(^{۱۶}) الدینوری : م . س : ص: ۱۹۲، ۱۹۳ " الطبري : م . س : ج: ۲، ص: ۱۴۲ " المسعودي : التنبيه و الأشراف : (بیروت : ۱۹۸۱ م) : ص: ۲۷۲، ۲۷۳ " ابن الطقطقي : الفخري في آداب السلطانية : ص: ۸۴ " الذهبي : م . س : ج: ۱، ص: ۴۴ " ابن کثیر : م . س : ج: ۷، ص: ۲۵۸ .

(^{۱۷}) حوراء: گوندیکه‌ له‌ ده‌روه‌ی کوفه، ده‌شگورتیت شوینتیک بوو که خه‌واره‌کان (ئەوانه‌ی که سه‌رپێچی خه‌لیفه‌ عه‌لی کورپی ئەبو طالبيان کرد) له‌ دوری دوو میل لێیه‌وه‌ دابه‌زین. (یاقوت: معجم البلدان، ج: ۲، ص: ۲۴۵) .

(٦٨) الشهرستاني : م . س . ج ١، ص ١٣١ .

(٦٩) خليفة بن خياط : م . س : القسم الأول ، ص ٢٢٤ "ابن عبدربه : العقد الفريد : تحقيق : محمد

التونجي : ط ١ : (بيروت : ٢٠٠١ م) : ج ٢، ص ٢٢٩ " الشهرستاني : م . س : ج ١، ص ١٣٠ " ابن المبرد

: م . س : ص ٢٩ " السيوطي : م . س : ص ١٥٦، ١٥٥ " لييد إبراهيم و فاروق عمر : عصر النبوة و

الخلافة الراشدة : (أبريل : ١٩٨٧ م) : ص ٣٥٢، ٣٥٤ .

(٧٠) اليافعي : مرآة الجنان و عبرة اليقظان : ج ١، ص ٨٧ .

(٧١) عبالله كوربي وهب: كه سيكي خاوهن زانست و به متمانه بوو ، له بووداوي نه هره وان

له سالي (٦٣٨/٦٥٨)ن كوژرا. ابن سعد: الطبقات الكبرى، ج ٧، ص ٥١٨ .

(٧٢) خليفة بن خياط : م . س : القسم الأول : ص ٢٢٥، ٢٢٤ " الكنجي الشافعي : كفاية الطالب في مناقب

علي بن أبي طالب : تحقيق : محمد هادي الأميني : ط ٢ : (النجف : ١٩٧٠ م) : ص ١٨٠ " الذهبي :

العبر : ج ١، ص ٤٤ " ابن المبرد : الكامل : ص ٢٩ .

(٧٣) خليفة بن خياط : م . س : القسم الأول : ص ٢٢٥ " محمد بكر اسماعيل : فقيه الأمة و مرجع الأئمة

علي بن أبي طالب : ر . ض : ط ١ : القاهرة : مصر : ص ٤٧٩ .

(٧٤) العلوج : نه زاراو به له وشه ي (علج) ياخود (العلج) هاتووه كه به ماناي پياوي توند و رقن و

تووړه ديت و ههروه ها العلج واته پياويك له كافره كانى عهجه م ، و العلج : واته كافر و به پياويكى

به هيڙى كه ته دهوتريت له كافره كان و به ماناي العلج يش ديت واته پياويك له كافره كانى عهجه م و

نه وانى تر ، العلج : به ماناي كه رى كيويش ديت له بهر به هيڙى يسكانى جه سته يي و تويه بوونى و رقى

، علج : به ماناي هه مو پته ويكى توندو تيز ديت . (ابن منظور : لسان العرب : ط ٣ : (بيروت : ٢٠٠٤ م)

: ج ١٠ : ص ٢٤٨ .

(٧٥) الطبرى : م . س . ج ٢، ص ١٦٤ " ابن كثير : م . س . ج ٧، ص ٢٥٩، ٢٥٨ .

(٧٦) الطبرى : م . س . ج ٣، ص ١٧٢ .

(٧٧) له باره ي فه تح كردنى هه ريمى جه زيره راجياوازي هه يه بوئومونه البلازى ده ليت جه زيره له سالى

(١٨ك) فه تح كراوه . البلازى : م . س . ص ١٧٦ " به لام يعقوبى ده ليت له سالى (١٨ك) فه تح

كراوه . يعقوبى : تاريخ يعقوبى ، ج ٢، ص ١٥٠ .

(٧٨) الطبري : م . س . ج ٢ ، ص ٥٦٢ " ابن الأثير : م . س . ج ٢ ، ص ٣٧٧ " ابن كثير : م . س . ج ٧ ، ص ٦١ " ابن المبرد : م . س . ص ٤٥٠ " عبد الواحد ذنون طه : دراسات في التاريخ والحضارة : ط ١ : (بيروت : ٢٠٠٥ م) : ص ٢٠٥ " السيد عبد العزيز سالم و سحر السيد عبدالعزيز سالم : م . س . ص ٢٤٤ " الشيخ محمد الخضري : الدولة الاموية : ص ٢٠٢ " محمد رضا : الخلفاء الراشدون : (بيروت : ٢٠٠٥ م) ص ١٨٩ .

(٧٩) عياض كورپی غنم : ناوی عياچ كورپی غنم زهير كورپی أبي شه‌داد كورپی ربيعه كورپی هلال فهوييه ، له سه‌رده‌ميكی زوه‌وه‌له پيش ريكه‌وتننامه‌ی حوده‌بييه موسلمان بوو و به‌شداري ريكه‌وتننامه‌ی حوده‌بييه‌ی كرد له‌گه‌ل پينغه‌مبه‌ر (د.خ) ، پياويكي باش و له خوا ترس و به‌خشنده بوو و جه‌زيره‌ی به‌ناشتی فته‌كرد دواتر خليفه‌ عومره له شام كرديه والی دواي دوو سال و اليتی له‌سالی ٢٠ك له ته‌مه‌نی شه‌ست سالی له شام مرد . ابن سعد : الطبقات الكبرى ، ج ٧ ، ص ٣٩٨ .

(٨٠) الطبري : م . س . ج ٢ ، ص ٥٦٤ ، ٥٦٣ " ابن الأثير : م . س . ج ٢ ، ص ٣٧٧ " ابن كثير : م . س . ج ٧ - ص ٦٢ ، ٦١ " أحمد بن زيني دحلان : م . س . ج ١ ، ص ٥٧ " محمد رضا : م . س . ص ١٨٩ .

(٨١) الطبري : م . س . ج ٢ ، ص ٥٦٤ ، ٥٦٣ " ابن الأثير : م . س . ج ٢ ، ص ٣٧٧ " ابن كثير : م . س . ج ٧ ، ص ٦٢ ، ٦١ " أحمد بن زيني دحلان : م . س . ج ١ ، ص ٥٧ " محمد رضا : م . س . ص ١٨٩ .

(٨٢) الطبري : م . س . ج ٢ ، ص ٥٦٤ " ابن الأثير : م . س . ج ٢ ، ص ٣٧٩ ، ٣٨٠ " ابن كثير : م . س . ج ٧ ، ص ٦٢ ، ٦١ " أحمد بن زيني دحلان : م . س . ج ١ ، ص ٥٨ ، ٥٧ " محمد رضا : م . س . ص ١٩٠ ، ١٨٩ .

(٨٣) فتوح البلدان : ص ١٧٢ " ابن الأثير : م . س . ص ٣٧٧ " ابن كثير : م . س . ج ٧ ، ص ٦٢ ، ٦١ " محمد رضا : م . س . ص ١٩٠ ، ١٨٩ .

(٨٤) فتوح البلدان : ص ١٧٥ .

(٨٥) تاريخ اليعقوبي : ج ٢ : ص ١٥٠ .

(٨٦) تاريخ الطبري : ج ٢ ، ص ٥٦٥ " ابن الأثير : م . س . ج ٢ : ص ٣٧٧ " أحمد بن زيني دحلان : م . س . ج ١ ، ص ٥٧ " محمد رضا : م . س . ص ١٩٠ .

(٨٧) حبيب كورپی مسلمة : ناوی حبيب كورپی مسلمة كورپی مالك كورپی وهب كورپی ثعلبة ، القرشي ، الفهري بوو پيشی ده‌وترا حبيب الروم له‌به‌ر زوی جيهاد كردنی دژ به‌رۆمه‌كان و نازناوی (باوکی

عبدالرحمن)بوو خەلیفه (عمر کورێ خطاب) پایەي والی کاروباری جهزیرهي دایه و (عیاض کورێ غنم) ی لهوی لاداو له دواتردانه رمینیا و نازه ریبجانیشی خسته ژێر دهسه لاتی حبیب ، له سالی ٤٢٠ك له شام مرد و دهشگورتیت له ئه رمینیا . (الصفدي : م . س : ج ١١، ص ٢٢٢).

^(٨٨) وه لید کورێ عقبه : ناوی وه لید کورێ عقبه کورێ ابو معیط کورێ ابو عمرو کورێ امیه کورێ عبد الشمس کورێ عبدالمناف، نازناوی (ابا وهب) بوو، دایکی ناوی (اروی کچی کرین ریبعه کورێ حبیب کورێ عبد الشمس کورێ عبدالمناف ، وه لید له کوفه ده رچوو وهك دووره په ریز گرتنیک له خەلیفه عەلی ، دواتر له جهزیره دابهزی و دواتر چوو (الرقه) و له ویدا مرد. (ابن سعد: م. س: ج ٧، ص ٤٧٧.

^(٨٩) الطبري : م . س : ج ٢، ص ٥٦٥ " ابن الأثير : م . س : ج ٢، ص ٢٧٨ .

^(٩٠) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ١٥٦ " الطبري : م . س : ج ٢، ص ٦٢٠ " القضاعي : تاريخ القضاعي : تحقيق: أحمد فريد مزدي : ط ١: (بيروت: ٢٠٠٤م) : ص ٨٩ " ابن الجوزي : الخليفة العادل عمر بن الخطاب : ص ٦٦ " أبو الفداء: م . س : ج ١، ص ٢٢٩ " اليافعي : م . س : ج ١، ص ٦٦ " ابن الأثير : م . س : ج ٢، ص ٤٢٩ . ابن المبرد : محض الصواب : ص ٤٥٢ " السيوطي : م . س : ص ١٢٠ " الضبلي : م . س : ج ١، ص ٢٢ " الشيخ الخضري : الدولة الأموية : ص ٢٠٧ " حسن إبراهيم حسن : تاريخ الاسلام : ط ٧ : (بيروت: ١٩٦٤م) : ج ١- ص ٢٢٠ .

^(٩١) سماك كورې خرشه : ناوی سماك كورې أوس كورې خرشه كورې لوزان كه پيشی ده و تريت (باوكی دجانه الأتصاري) له گه و ره پیاوانی الانصار بوو به شداری شه پى به درى كردو به كى له جه نگا و ره نازاكانى بوو ، و له شه پى (أحد) به رگرى له پيغه مبه ر (د . خ) كرد له يو و داوى (اليمامة) شه هيد بوو و دهشگورتيت كه ئه و له گه ل خەلیفه عەلی له شه پى (صفين) له سالی ٢٧ ك شه هيد بوو . (الصفدي : م . س : ج ١٥، ص ٢٧٤) .

^(٩٢) الطبري : م . س : ج ٢، ص ٦٢٥ " ابن الأثير : م . س : ج ٢، ص ٤٢٩ " ابن كثير : م . س : ج ٧، ص ٩٩ " أحمد بن زيني دحلان : م . س : ج ١، ص ١٢١، ١٢٢ " محمد رضا : م . س : ص ٢٤٧ .

^(٩٣) عتبه كورې فرقد : ناوی يربوع كورې حبیب كورې مالك كورې أسعه كورې بهبه كورې سليم كورې مه منصوره ، هاوه لى پيغه مبه ر (د . خ) بوو ، موفينكى باش بوو كاتى كه له كوفه دابهزى پى

یان دهووت (الفراقدة) - خهلیفه عومهری کوری خهتاب پیژی زۆر له (عتبة کوری فرقد) دهگرت و خۆشیده و بیست ، له سالی ٢٤ ک مرد. ابن سعد : الطبقات الكبرى : ج٦ : ص٤١ .

(٩٤) الطبري : م . س : ج ٢ ، ص ٦٢٥ " ابن الأثير : م . س : ج ٢ : ص ٤٢٩ " ابن کثیر : م . س : ج ٧ : ص ٩٩ .

(٩٥) الطبري : م . س : ج ٢ : ص ٦٢٥ ، ٦٢٦ .

(٩٦) نفسة : ج ٢ : ص ٦٢٦ .

(٩٧) الشيز : شاریکه له نیتوان مراغه و زنجان و شهره زوور و سینه وهر له نیتوان چیاکان . دهشگوتریت ناحیه به که له نازهر بیجان و کانتزای زوری لیبوه وه کو زۆر زیو و بهرد ، په رستگای زهرده شتی لیبه . (یاقوت : معجم البلدان : ج ٢ ، ص ٢٨٢) .

(٩٨) فتوح البلدان : ص ٢١٧ .

(٩٩) نفسة : ص ٢١٨ .

(١٠٠) باب الابواب : په کیکه له شاره کانی نیو هه زیمی ئاران ، ده که ویته سهه ده ریای خه زهر . ابن حوقل : م . س ، ص ٢٩١ " المقدسي : م . س ، ص ٢٨١ .

(١٠١) سراقه کوری عمرو : نازناوی (ذا النور) بوو ، له لایهن خهلیفه عومهر وه بو (الباب) نێردرا به مه بهستی فتهح کردنی دواتر ناشتی و پیکهاتنی بهستی له گه له خه لکی ئه رمینیا ، له م باره به وه بو خهلیفه عومهری نووسی و ههه له ویدا له سالی (٢٢ ک) مرد . ابن الاثير : اسد الغابة فی معرفة الصحابة ، ج ٢ ، ص ٢٩٤ .

(١٠٢) الطبري : م . س : ج ٢ : ص ٦٢٧ .

(١٠٣) تفلیس : شاریکه له ئه رمینیا ، هه ندیك ده لێن له ئارانه سهه به ناحیه ی (جزدان) ، نزیك (باب الابواب) خه لکه که ی موسلمان و نه صرانبین . (یاقوت الحموی ، معجم البلدان ، ج ٢ ، ص ٢٥ " الغزوينی : م . س : ص ٥١٨) .

(١٠٤) حذیفه کوری اسید : کوری خالد کوری الاغور کوری واقعه کوری حرام کوری غفار ، له کوفه مرد له سالی (٢٤ ک) . ابن الاثير : اسد الغابة ، ج ١ ، ص ٥٧٠ .

(^{۱۰۶}) اللان: وولاتيكي فرولانه له لايهني نهرمينياوه، نزيك (باب الاجواب) ه، هاوسنوري خه زهره. (ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج: ۵، ص: ۸.

(^{۱۰۷}) سه لمان كوپي رييعه الباهلي، تابعي بوو، به شداري شهري قادسيه ي كرد، خه ليفه عومهر ي كوپي خه تاب (خوای لي رازی بيت) كاروباري (قضاء) (المدائن) ي بهو سپارد، دواتر خه ليفه عومهر له م پؤسته لايداو، نوپيش ده رچوو به م به ستي شالو كردنه سهر تورك، تا له ئاكامداله سالي (۲۰ك) له بلنجر شه هيد بوو. (الخطيب البغدادي: م. س. ج: ۹، ص: ۲۰۷، ۲۰۶).

(^{۱۰۷}) الطبري: م. ن: ج: ۲، ص: ۶۲۷.

(^{۱۰۸}) احمد بن الاثم الكوفي: كتاب الفتوح: ج: ۲، ص: ۶۲۷، ۶۲۸.

(^{۱۰۹}) كتاب الفتوح: ج: ۲، ص: ۱۱۱، ۱۱۲.

(^{۱۱۰}) نفسة: ج: ۲، ص: ۱۱۲، ۱۱۳.

(^{۱۱۱}) نفسة: ج: ۲، ص: ۱۱۳، ۱۱۴.

(^{۱۱۲}) الطبري: م. س. ج: ۲، ص: ۶۸۳ "ابن الأثير: م. س. ج: ۲، ص: ۴۷۷، ۴۷۸" "ابن كثير: م. س. ج: ۷، ص: ۱۲۱" أحمد بن زيني دحلان: م. س. ج: ۱، ص: ۱۴۵.

(^{۱۱۳}) الطبري: ج: ۲، ص: ۶۸۳ "ابن الأثير: م. س. ج: ۲، ص: ۴۷۷، ۴۷۸" "ابن كثير: م. س. ج: ۲، ص: ۱۲۱" محمد رضا: م. س. ص: ۲۸۶.

(^{۱۱۴}) الطبري: ج: ۲، ص: ۶۸۳، ۶۸۴ "ابن الأثير: م. س. ج: ۲، ص: ۴۷۷، ۴۷۸.

(^{۱۱۵}) الطبري: ج: ۲، ص: ۶۸۴، ۶۸۵.

(^{۱۱۶}) الطبري: م. س. ج: ۲، ص: ۶۸۴ "ابن الأثير: م. س. ج: ۲، ص: ۴۷۸" "ابن كثير: م. س. ج: ۷، ص: ۱۲۱.

سه رچاوه كان

به كه م: سه رچاوه ره سه نه كان:

به زماني عه ره بي:

- إبن الأثير: عزالدين ابي الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم بن عبد الواحد الشيباني (ت: ٥٦٣٠/١٢٣٢م).
- أسد الغابة في معرفة الصحابة: دار احياء التراث العربي، ط١، (بيروت: ١٩٩٦م).
- الكامل في التاريخ: دار صادر، ط٤، (بيروت: ٢٠٠٣م).
- ابن الأعمش: ابو محمد احمد بن اعثم الكوفي (ت: ٥٣١٤/٩٢٦م).
- كتاب الفتوح: دار الندوة الجديدة، ط١ (بيروت: ١٩٢٦م).
- البغدادي: أبو منصور عبدالقاهر بن طاهر بن محمد (ت: ٥٤٢٩/١٠٣٧م).
- الفرق بين الفرق، تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد، دار الطلائع، ط١، (القاهرة: ٢٠٠٥م).
- البكجري الحنفي: علاء الدين مغلطاي بن قلنج بن عبدالله (ت: ٥٧٦٢/١٣٦٠م).
- مختصر تأريخ الخلفاء، تحقيق: اسيا كليبان علي بارح، المطبعة العصرية، ط١ (بيروت: ٢٠٠٤م).
- البلاذري: احمد بن يحيى بن جابر (ت: ٥٢٧٩/٨٩٢م).
- انساب الاشراف: تحقيق، سهيل زكار ورياض زركلي، دار الفكر للطباعة والنشر، ط١، (دمشق: ١٩٩٦م).
- فتوح البلدان: بإشراف لجنة تحقيق التراث: منشورات مكتبة الهلال: ط١ (بيروت: ١٩٨٣م).
- البليخي: أبو زيد أحمد بن سهل (ت: ٥٣٢٢/٩٣٣م).
- البدء و التاريخ، دار الكتب العلمية، ط١ (بيروت: ١٩٩٧م).
- إبن الجزري الشافعي: شمس الدين ابي الخير محمد بن محمد بن علي الدمشقي الشافعي: (ت: ٥٨٢٣/١٤٢٩م).

- غاية النهاية في طبقات القراء: دار الكتب العلمية: ط ١ (بيروت: ١٩٣٣م).
- إبن الجوزي: تاج السنة جمال الدين أبي الفرج عبدالرحمن بن علي (ت: ٥٥٩٧/١٢٠٠م)
- الخليفة العادل عمر بن خطاب: دار اسراء، ط ١، (عمان: ٢٠٠٤م).
- الحنبلي: أبو الفلاح عبدالحى بن العماد (ت: ١٠٨٩/١٦٧٨م)
- شذرات الذهب في اخبار من ذهب، دار الكتب العلمية، ط ١، (بيروت: د.ت).
- ابن حوقل: أبو القاسم محمد بن علي النصيبي (ت: ٩٧٧/٣٦٧م).
- كتاب صورة الأرض، منشورات دار مكتبة الحياة (بيروت: ١٩٧٩م).
- الخطيب البغدادي: أبو بكر أحمد بن علي (ت: ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م).
- تأريخ بغداد أو مدينة السلام، دار الكتب العربي للنشر، ط ١، (بيروت: د.ت).
- خليفة بن خياط: أبو عمر وخليفة بن خياط بن أبي هبيرة (ت: ٢٤٠ هـ / ٨٥٤م).
- تأريخ خليفة بن خياط، تحقيق: سهيل زكار: منشورات وزارة الثقافة و السياحة والارشاد القومي، ط ٢، (دمشق: ١٩٦٨م).
- الدينوري: ابو حنيفة احمد بن داود (ت: ٢٨٢ هـ / ٨٩٥م)
- الاخبار الطوال: تحقيق: عبدالمنعم عامر: منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي، ط ١، (القاهرة: د.ت).
- الذهبي: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركماني (ت: ٥٧٤٨/١٣٤٧م).
- تأريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام: تحقيق: عمر عبدالسلام تدمري، دار الكتاب العربي، ط ٢ (بيروت: ٢٠٠٢م).
- العبر في خبر من غير، تحقيق: د.صلاح الدين المنجد، التراث العربي سلسلة تصدرها دائرة المطبوعات والنشر في الكويت، ط ٢، (الكويت: ١٩٦٠م).

- سير أعلام النبلاء: ج١: تحقيق: حسين الأسد، مؤسسة الرسالة، ط١ (بيروت: ١٩٨١م)،
ج٢: تحقيق: شعيب الأرنؤوط: مؤسسة الرسالة، ط١ (بيروت: ١٩٨١م)، ج٣: تحقيق: محمد
نعيم العرقسوسي ومأمون صاغرجي: مؤسسة الرسالة، ط١ (د.م: ١٩٨١م)، ج٩: تحقيق:
كامل الخراط: مؤسسة الرسالة، ط١ (بيروت: ١٩٨١م)، ج٧: تحقيق: علي ابو زيد: مؤسسة
الرسالة، ط١ (بيروت: ١٩٨١م).
- الرازي: ابوحاتم احمد بن حمدان احمد (ت: ٩٣٤/٥٣٢٢م).
- مختار الصحاح، دار الكتاب العربي: ط١ (بيروت: ١٩٧٩م).
- ابن سعد: محمد بن سعد الزهري: (ت: ٨٤٤/٥٢٣٠م).
- الطبقات الكبرى: تحقيق: إحسان عباس، دار صادر للطباعة والنشر، ط١، (بيروت:
١٩٨٠م).
- السيوطي: جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر (ت: ٩١١/١٥٠٥م).
- تاريخ الخلفاء: تحقيق: محمود الرياض الحلبي، دار المعرفة، ط١ (بيروت: ٢٠٠٤م).
- الشهرستاني: ابو الفتح محمد بن عبدالكريم: (ت: ٥٤٨/١٠٥٣م).
- الملل والنحل: تحقيق: د. صلاح الدين الهوارى: دار الهلال: ط١ (بيروت: ١٩٨٨م).
- الصفدي: صلاح الدين خليل بن ابيك: (ت: ٧٦٤/١٣٦٢م).
- الوافي بالوفيات: تحقيق: أحمد الأرنؤوط و تركي مصطفى: دار أحياء التراث العربي:
ط١، (بيروت: ٢٠٠٠م).
- الطبري: ابو جعفر محمد بن جرير: (ت: ٣١٠/٩٢٢م).
- تاريخ الأمم والملوك: تحقيق: مصطفى السيد وطارق سالم، مطبعة التوفيقية: (القاهرة:
د.ت).

- تفسير الطبري: تحقيق: بشار عواد معروف وعصام فارس الحريستاني: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع: ط ١ (بيروت: ٢٠٠٢ م).
- إبن الطقطقي: محمد بن علي بن طباطبا (ت: ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩ م).
- الفخري في الاداب السلطانية والدول الاسلامية: مطبعة المعارف: ط ٢ (القاهرة: د.ت).
- ابن عبد رية: ابو عمر احمد بن محمد الاندلسي (ت ٣٢٨ هـ / ٩٣٩ م)
- العقد الفريد: تحقيق: د. محمد التونسي: دار صادر، ط ١ (بيروت: ٢٠٠١ م).
- العسقلاني: احمد بن علي بن محمد بن علي الكتاني العسقلاني الشافعي المعروف بابن حجر (ت: ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م)
- الاصابة في تميز الصحابة: اعتنى به/ احسان عبد المنان: دار الافكار الدولية: (بيروت: ٢٠٠٤ م).
- ابو الفداء: الملك المؤيد عماد الدين ابو الفداء إسماعيل بن علي بن محمود ابن عمر بن شاهنشاه بن أيوب (ت: ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م).
- المختصر في أخبار البشر: دار الكتب العلمية: ط ١ (بيروت: ١٩٩٧ م).
- القزويني: ابو عبدالله زكريا بن محمد (ت: ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م).
- أثار البلاد وأخبار العباد، دار صادر، (بيروت: ١٩٦٠ م).
- القضاعي: أبو عبدالله بن محمد بن سلامة بن جعفر (ت: ٤٥٤ هـ / ١٠٦٢ م).
- تاريخ ابن القضاعي المسمي عيون المعارف وفنون أخبار الخلائف، تحقيق: أحمد فريد المزيدي، دار الكتب العلمية، ط ١ (بيروت: ٢٠٠٤ م).
- القلقشندي: أبو العباس احمد بن علي (ت: ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م).
- مآثر الانافة في معالم الخلافة، تحقيق: عبدالستار أحمد فراح، دار عالم الكتب، ط ٢، (بيروت: ١٩٨٠ م).

- ابن كثير: عمادالدين أبو الفداء إسماعيل بن كثير دمشقي (ت: ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م).
- البداية والنهاية: دار البيان الحديثة: ط١، (القاهرة: ٢٠٠٣ م).
- الكنجي الشافعي: أبو عبدالله محمد بن يوسف بن محمد القرشي: (٦٥٨ هـ / ١٢٦٠ م)
- كفاية الطالب في مناقب علي بن ابي طالب: تحقيق: محمدهادي الاميني: المطبعة الحيدرية، ط٢، (النجف: ١٩٧٠ م).
- ابن المبرد: يوسف بن الحسن بن عبد الهادي الدمشقي الصالحي الحملي: (٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م).
- محض الصواب في فضائل امير المؤمنين عمر بن الخطاب: تحقيق: عبدالعزيز بن محمد بن عبدالمحسن الفريح: دار اضواء، ط١، (المدينة المنورة: ٢٠٠٠ م).
- المسعودي: ابو الحسن علي بن الحسين (ت: ٢٤٦ هـ / ٩٥٧ م).
- مروج الذهب ومعادن الجوهر: شركة العالمية لكتاب، ط٢ (بيروت: ١٩٨٩ م).
- التنبيه والاشراف، دار ومكتبة الهلال (بيروت: ١٩٨١ م).
- المقدسي: شمس الدين ابو عبدالله محمد بن أحمد بن ابي بكر، (ت: ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م).
- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، دار الكتب العلمية، ط١ (بيروت: ٢٠٠٣ م).
- ابن منظور: أبو فضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفريقي المصري (ت: ٧١١ هـ / ١٣١١ م).
- لسان العرب، دار صادر: ط٢، (بيروت: ٢٠٠٤ م).
- ابن الوردي: زين عمر بن مظفرات (ت: ٥٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م).
- تاريخ ابن الوردي: دار الكتب العلمية: ط١ (بيروت: ١٩٩٦ م).
- اليافعي: ابو عبدالله بن اسعد بن علي بن سليمان اليافعي اليمني المكي (ت: ٥٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م).

- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، ط ١ (بيروت: ١٩٩٧م).
- ياقوت الحموي: شهاب الدين ابو عبدالله الحموي الرومي البغدادي (ت: ٦٢٦هـ/١٢٢٩م).
- معجم البلدان، دار صادر، ط ٢ (بيروت: د.ت).
- اليعقوبي: احمد بن ابي يعقوب بن جعفر بن وهب ابن واضح (ت: ٢٩٢هـ/٩٠٥م).
- تاريخ اليعقوبي، دار صادر (بيروت: ١٩٦٠م).
- سه رچاوه نوييه كان و وه رگيران:
- * به زماني عه ره بي:
- أرثر كريستنسن:
- إيران في العهد الساساني: ترجمة يحيى الخشاب: دار النهضة (بيروت: د.ت).
- احمد بن زيني دحلان:
- الفتوحات الاسلامية: دار صادر، ط ١: (بيروت: ١٩٩٧م).
- أحمد شلبي: الدكتور
- موسوعة التاريخ الاسلامي: دار يافا العلمية للنشر والتوزيع: (عمان: ٢٠٠٢م).
- أكرم ضياء العمري: الدكتور
- عصر الخلافة الراشدة: مكتبة البيكان: ط ٢ (الرياض: ١٩٩٨م).
- بطرس البستاني:
- محيط المحيط: مكتبة لبنان/ساحة رياض الصلح: طبع في لبنان، (بيروت: ١٩٨٧م).
- حسن ابراهيم حسن: الدكتور
- تاريخ الاسلام: دار احياء التراث العربي: ط ٧ (بيروت: ١٩٦٤م).
- السيد عبدالعزيز سالم و سحر السيد عبدالعزيز سالم: الدكتور

- معالم التاريخ الاسلامي: مؤسسة شباب الجامعة، (الاسكندرية: ٢٠٠٤م).
السيد عبدالعزيز سالم: الدكتور
- تاريخ الدولة العربية: مؤسسة شباب الجامعة: (الأسكندرية: ٢٠٠٤ م).
عبدالجبار ناجي و تحسين حميد وعماد إسماعيل و صلاح عبد الهادي: الدكتور
- الدولة العربية في العصر العباسي: مطبعة جامعة البصرة(البصرة: ١٩٨٩م).
عبد الحميد بخيت: الدكتور
- عصر الخلفاء الراشدين: دار المعارف بمصر، ط٢، (القاهرة: ١٩٦٥م).
- نشأة علم التاريخ عند العرب: دار المشرق شام، جميع الحقوق محفوظة: (بيروت: ١٩٨٦م).
- عبد علي ياسين: الدكتور
- تاريخ صدر الاسلام: دار يافا العلمية للنشر والتوزيع: (عمان: ٢٠٠٣م).
عبدالواحد ذنون طه: الدكتور
- دراسات في التاريخ والحضارة: دار المدى الاسلامي، ط١ (بيروت: ٢٠٠٥م).
عماد الدين خليل عمر: الدكتور
- في التاريخ الاسلامي: دار ابن كثير، للطباعة والنشر والتوزيع: ط١(بيروت: ٢٠٠٥م).
عمر حسن: الدكتور
- موسوعة التأريخ الاسلامي (عصر الخلفاء الراشدين): دار اليوسف للطباعة والنشر والتوزيع: (بيروت: د.ت).
- محاضرات في تأريخ الدولة العربية الاسلامية مطبعة مركز الاسكندرية للكتاب،(الاسكندرية: ٢٠٠٦م).
- لازاريف وآخرون:

- تارىخ كوردستان: ترجمه: د.عبدى حاجى، دار ستيريز للطباعة والنشر: ط ۱ (دهوك: ۲۰۰۶م).

لبيد إبراهيم و فاروق عمر: الدكتور

- عصر النبوة والخلافة الراشدة: مطبعة جامعة صلاح الدين (أربيل: ۱۹۸۷م).

محمد حسين محاسن وعصام عبدالعزيز أرشيدات و حمدان رشيد جمال و علي حسن البرقاوي:

- دراسات في التاريخ الإسلامي: دار الأمل للنشر والتوزيع: ط ۱ (الأردن: ۱۹۹۰م). ۲۰۰۵م.

محمد رضا:

- الخلفاء الراشدون: دار الكتاب العربي (بيروت: ۲۰۰۵م).

* به زمانى فارسى:

- ارثر كريستنسن: ايران در زمان ساسانيان: ترجمه رشيد ياسمي ويرا ستار ود.حسن رضايى باغ بيدى: ضاٹ سوم: ضاٹ خانم مهارت:(تهران: ۱۳۸۲هـ).

- ساندرامك كي، ايران: اسلام وروح يك ملت: ترجمه شيوا رويطريان: ضاٹ اول انتشارات ققنوس: (تهران: ۱۳۸۰هـ).

* به زمانى ئينگليزى:

- Francesco Gabrieli: A short History of the ARABS

.Translated by: Salvator Attansio and Robert Hale: first published :(Great Britain: ۱۹۶۵).

دەريارەي سەرھەئدانى ھزرى ناسيۇنالىزم

د. حكيم احمد

ناسيۇنالىزم بە مانا تازەكەي و لە پيرەوي ميژووي مرقايەتي بە ئەوروپاۋە پەيوەستە، چونكە گوزارشتىكى سياسيه بۇ گەلآلە بووني نەتەۋە ئەوروپيەكان و ھەرۋەھا دامەززاندى دەۋلەتەكانيان. ھزرى ناسيۇنالىستى لە ئەوروپا بىنە و بەردەپەكى گەۋرەي لە نيۋەندەكانى ھزرمەندە پۇژئاۋاييەكان نايەۋە، و بۇ چەند بەشيك پۇلېن كرا ۋەك: ناسيۇنالىزمى خىر و ناسيۇنالىزمى شەپ... ھتد. لەلايەكى تىرىشەۋە بە چەند ئاراستەپەكدا گەشەي سەند، ئەۋەبوو جاريك بە ديموكراسيەۋە گرېدراۋە، جاريكى تىرىش بە نىشتمانىيەۋە، جاريكى تىرىش بە بىرۆكەي (نەتەۋە) ۋە. تەننەت كۆمەئناسى ناۋدار جان جاك پۇسۇ لە ناۋەراستى سەدەي ھەژدەھەم، بە ھەمان ديد دەپروانيە ناسيۇنالىزم ونەتەۋەگەرى بى جياۋازى. ئەمە پېش ئەۋەي زاراۋەي ناسيۇنالىزم ۋەك بەكارھىنانىكى توند وتۇل بىتە ئراۋە.

پۇسۇ بەشيوەپەك رەۋتى نىشتمانىتى ناسيوۋە كە گونجاندوۋيەتي لەگەل ئاكارى رەۋشتى، مەبەست لە چالاكى سياسى و ياساكەي لە تيۋرەكەيدا بە گەۋرە زانىنى دەۋلەت نەبوۋە، بەلكو مىللەت بوۋە، بەم شيوەپە ويستى گشتى دياريدەكات.

ناسیۆنالیزمی سەردەمی پۆشنگەرایى بەگشتى عەقلانى بوو زیاتر لەوەی سۆزداری پێوه دیار بێت. سەرەرای بەرزى دەنگى (نیشتمانى) ی پۆسۆ. بەلام جۆریكى تر لە ناسیۆنالیزم لە کۆتایى سەدەى ھەژدەھەم سەریھەڵدا، کە لەسەر بناغەىەك لە کولتور و داب و نەرىتەکان دامەزرا و لە ھەمان کاتدا ھزر و بۆچونى پۆسۆشى چوو ناوھە، ئەوھ بوو پۆسۆ توانى گەشە بدات بە ھاوردی لە نێوان سەرھەتایى (بەرایى) و دروستکراو (البدائی والمصطنع) کە چى پێشینهى زیاترى بە یەكەمیان دا. ئەم بىرۆکەيش ھەلقۆزایەوھ ولەسەر دەستى ناسیۆنالیستە رۆمانتیکە ئەلمانە بەرایىھەکانى وەك: ھیردر و فیکتە، بەسەر نەتەوھەدا جى بەجى کرا. ئەوانە پێیان وابوو کە نەتەوھ (سروشەت) دروستى کردوھ، ھەر بۆیەش شتىكى بىرۆزە^(۱).

کواتە ئەو رۆپا لە سەدەى ھەژدەھەم بىرۆکەى ناسیۆنالیزمى ناسیووھ، و چونکە ھزرە ناسیۆنالیزمیھەکانى پۆسۆ و ھىزدەر و فیکتە بلأویۆتەوھ. بەلام دیارە بىرۆکەى ناسیۆنالیزم لە ئەورۆپا کتوپر سەریھەلنەداوھ، بەلکو رەگ و پىشەى دەگەرپیتەوھ بۆ سى سەدە لە سەردەمى پۆژئاوایى نوئى لە نێوان سالانى (۱۵۰۰- ۱۸۰۰ز)، و لەماوھى شۆپشى فەرەنسىدا پتەو وتوندو تۆل بوو.

بىرى ناسیۆنالیزم دووچارى رەخنەىەكى توند بووھوھ لەلایەن چەندىن سیاسەتمەدارى ھزرەندەوھ، ووتراوھ کە ئەم بىرە پىچەوانە و دژە لەگەل رەوشەت چونکە ھەر وەك وەسف کراوھ (نامانجىكى نىو نەتەوھى نىھ، یان رەگەز پەرسىتى یە یان نامرۆقايەتى یە) یان ناجىھانىھ، ھەر وەك مۆرى کرانستۆن دەلێت:

ناسيۇنالىزم ناتوانىت شىۋازىكى جىھانى ۋە رىگرىت چۈنكە پەھەندى پەۋشىتى تىدا نىە كە ۋادە خوزىت ھەموو ئايدىۋۆلۈجياكان ھە يانىت.

ھەروھە باربرا ۋارد دەلىت: ناسيۇنالىزم ۋە لامىكى تىر و تەسەلى نىە بۆكىشە وگرفتەكانى ھارىكارى مرقايتى چۈنكە سروسىتە جەۋھەرىيەكەى ۋدە خوازىت كە خەلكانى تر لە دەرەۋەى خۆى جى بھىلت^(۱).

ھەندىكى تىرىش ۋا دەبىنن كە ناسيۇنالىزم پاساۋىك بوۋە بۇفراۋانخوازى، چۈنكە كاتىك كە فەرەنسىيەكان لە كۆتايى سەدەى ھەژدەھەم پەرەنسىيى ناسيۇنالىستىان خستە ناۋ سىياسەتە ئەۋرۈپىيەكانەۋە، دەستىان كىرد بە خەباتگىرلى لە پىناۋ ئەم پەرەنسىيە. جەنگەكانى ناپلىۋنىش گىشتىان جەنگانىك بوون لە پىناۋ پەرەنسىيىك^(۲).

بىرتۇن ئەم بۇچوونە پىشت راست دەكاتەۋە ۋدەلىت: "خۇرئاۋا لە لىكدانەۋەى ئەم بىرۆكەيە زىادەپۇيى بە خۇيەۋەبىنى كە لەم چەندىن سەردەمە ناسيۇنالىستىيە خۆى دەنۆيىت، كەۋا كۆمەلەيەكى ناسيۇنالىستى بۇسەرۋەرى بەرز دەكاتەۋە ۋكۆمەلەيەكى تىرىش بۇ ئاستى كۆيلايەتى دادەبەزىنىت، يان ئەم بىرۆكەيە دەيەۋىت سەراپا زەمىنى نىشتەجى بىكرىت بەيەك كۆمەلەى ھەلبىزاردە، ۋ لەناۋبىردىنى كۆمەلەكانى تر... ديارە ھالەتى ئەلمان لە بىرۋاۋەپى نازىت گەپىشتە ئەۋپەپى دىيارترىن ۋ بەناۋبانگىترىن شىۋەى جى بەجى كىردىنى ئەم بىرۆكە ناسيۇنالىستىيە^(۳).

مىژوونوۋسى ئىنگلىزىش ئارتۆلد تۈيىنى پىشتىگرى لەم رايە دەكات ۋا ۋەسفى ناسيۇنالىزم دەكات كە بىرىنى يە: "لەم كىرمۆلە تۆقىنەرەى پەۋشى

سىياسى كۆمەلگەي خۇرئاۋاي مۇدىرنىمان ژەھراۋ دەكات... ئەو ئاينىكى قەلپ و
نەخۇشە...^(۵)

بەپراستى ھەلمەتى پەخنى ئاراستە كراۋ بۇ ھىزى ناسىۋنالىستى نە لە
ناۋەزەي خۇرئاۋا و نە لەدەرەۋە كپ نەبۆۋە، ئەم ھەلمەتەش لەۋەۋە سەرچاۋەي
گرتىۋو كە پەيدابونى دەۋلەتە ناسىۋنالىستەكان ھۆكارى بىنەرەتى ھەلگىرسانى
ھەردوۋ جەنگى جىھانى بوۋ. چۈنكە پەيۋەندىيە نۆدەۋلەتەكان لەنئوان دەۋلەتە
ناسىۋنالىستە جىاجىياكاندا - ھەرۋەكو نانزمور گىتاۋ جەختى لەسەر دەكاتبەۋە -
لە راستىدا مەملەتتە لە پىناۋ ھىز و دەسەلات لەرىگەي بەكارھىتتەنى ھىز لە پىناۋ
ھىزى زىاتر^(۶)

سەرھەپاي ئەۋەش ھەرچەندە ھوراسدافىز لە ميانەي بەرگرى كىردى لە
بىرۋەكەي ناسىۋنالىستى، بۆچۈنى ماركسىيەكان و (فەۋزەۋىيەكان) ۋىراستەرەۋەكان و
ئەۋاننى تىرى پەت دەكردەۋە ۋەگەل ئەو بىرۋەكەيە نەبوۋ كە دەلەت دەۋلەتە
ناسىۋنالىستەكان ھۆكارى شەر ھەلگىرسانىۋون، بەلام لەگەل ئەۋەشدا سەرەنجام
دان بەۋەدا دەنەت "كە ناسىۋنالىزم زىاتر دياردەيەكى ھاۋشانى جەنگەكانە نەك
ھۆكارىك بىت بۇ بەرپايۋونىان"^(۷)

كەۋاتە بىرۋەكەي ناسىۋنالىزم - بەگۈيرەي ئەم بۆچۈنەي پىشۋو - ھەرچەندە
تەنھا ھاۋشان و ھاۋكاتى جەنگەكانە، نەك ھۆكارى بەرپايۋونىان، بەلام بىنچىنەي
دروستىۋونى نەتەۋە و پەيدابونى دەۋلەتە ناسىۋنالىزمەكەيەتى كە بەلەي
جىابوۋنەۋە ۋتايبەتمەندى و مەملەتتى لەگەل نەتەۋەكانى تىردا دەچىت بۇ
بەدبەيتتەنى بەرژەۋەندىيە ناسىۋنالىستەكانى.

ئەمەى پېشەوێ زۆر بە کورتى وینەى ھزرى ناسیۆنالیزمە کە سەرچاوەکەى ئەوروپییە، بەلام ئایا لە کەسەوێ ھزرى ناسیۆنالیستی لای میللەتانى ئیسلام سەریھەڵدا؟ و سەرچاوەکانى ھزرى ناسیۆنالیزمى تورکى چین؟ بېنگومان وەلامدانەوێ ئەم پرسیارانە تا رادەپەکی زۆر چۆنیەتى سەرھەڵدانى ناسیۆنالیزمى کوردیمان بۆ دەردەخات.

سەرھەتا بابزانی ئایا تورکە عوسمانیەکان خۆیان لە نەتەوێکانى تری ژێر چەترى دەولەتى عوسمانى جیا دەکردەوێ؟ لە راستیدا واقیعیە میژوووییەکان پوونى دەکەنەوێ کە تورکە عوسمانیەکان پېش نیوێ دووھى سەدەى نۆزدەھەم هیچ پەوت و مەیلیکی نەتەوھى یان پەگەز پەرسىیان نەبوو. بۆ ماوھى نۆ سەدەى یەک بەدوای یەک، لە ژێرسایەى ئیسلام دەژیان و ئینتیمایان بۆ بیروباوەرى ئاینى پېش ھەموو شتیکی تریبوو، تەنانتە دانیان بە تورک بوونى خۆشیاندا نەدەنا، واتە شانازیان پێو نەدەکرد و خۆیان پى ھەلنەدەکێشا. و زمانى تورکى لە سەردەمى سەلجوقەکان لە دیوان و فەرمانگاکاندا بەکار نەدەھێنرا، ھەرۆھە زمانى ئەدەب و زانست نەبوو، بەلکو زمانى عەرەبى و فارسى بوو.^(۸)

لە دەیهى دووھى سەدەى بیستەم میژوونووسىکی ئەمریکى لوسروب ستودارد وەسفى سالانى پېش سەرھەڵدانى ھزرى ناسیۆنالیزمى تورکى دەکات و دەلێت: "سى تا چوار دەیه بەر لە ئیستا هیچ شتیکی لە ئارادا نەبوو کە ئەم بزافە ناسیۆنالیزمى پێو دیاریبیت، و ئارمینۆس قامبرى پى پەگەیاندم، کاتیک بۆیەکە مجار لە سالى ۱۸۵۶ ز سەردانى قوستەنتینیەى کرد، ووشەى تورکک (تورک) ھاوواتای ووشکی و پەقى و دواکەوتوویی و نەزانى بوو، ھەرۆش دەژمێردراو لای

خەلكى باو بوو. وه كاتى: ھەلدەستام بە تىگە ياندنى خەلك سەبارەت بەم مەترسىيە گەورەيەي پىئويستە لە بەرچاۋ بگىزىت لە ھەمبەر بىنەچەي رەگەزى تورك (كە لە ئەردەنەۋە تاكو باسفيك بلاۋ بوويونەۋە، وا بەرسفيان دەدامەۋە: توخوا وازمان لى بىنە و مەمانخەرە رىزى قرغىز و نەتەۋەكان. ^(۹) .

چ ئەگەر ئەمە وئىنەي گىشتى ھىزى ناسىئوناليزمى توركى بىت لاي عەوامى خەلك، دەبىي ھالى دەسەلاتى سىياسى چۆن بوويىت؟ ئايا ھەستكردن بە ئىنتىما بۆ نەتەۋەي تورك ھەبوو؟ تىۋردارپىژى ھىزى ناسىئوناليزمى عەرەبى (ساطع الحسرى) لەم بارەيۋە دەئىت: توركبوون لە نەرىتى پىياۋانى دەۋلەت و نووسەران ھاوماناي سادەيى و عەوام بوو، تەنھا بەماناي خەلكى بازار و كەسانى سادە و كرىچ و كال بەكار دەھات، تەنانت ھەندى مېژوونووس كاتىك ناچار دەبوون ووشەي (توركەكان) بەكاربەئىن ھاوماناكەيان دەنووسى بە تەنىشتىۋە كە دەستەۋاژەي (بى ئىدراك) بوو ۋاتە كەسانى نەقام و ناحالى و دوورە غەقل ^(۱۰) . ھەرۋەھا دەئىت: "عوسمانىيەكان زىد دووربوون لە ھەستكردن بە ناسىئوناليزمى توركى ^(۱۱) .

ھەرۋەھا ئىنسىكلۇپىدىيائى ئىسلامىيەت جەخت لەسەر ئەۋە دەكاتەۋە كە "تاۋەكو سەدەي نۆزدەھەم توركەكان ھىچ رەۋت و مەيلىكى ناسىئونالىستىيان نەبوۋە، بەلكو بە پىچەۋانەۋە (تورك) لەلايان ماناي كەسىكى دىنشىنى زىر و توند و رەزاگران (ئىسك قورس) بوو ^(۱۲) .

لەم گەۋاھىدانانەي (ستوردارد و ساتع ئەلحەسرى و ئىنسىكلۇپىدىيائى ئىسلام) بەبىي ھىچ گومانىك ئەمە دەردەخات كە توركەكان چەند دووربوون لە ھەر مەيلى نەتەۋەيى ياخود رەگەزى يان ھەر ئىنتىمايەكى ترى نا ئىسلامى. بەھەر حال بەم

شىۋەيە بەردەۋام نەبوو، ئەۋەبوو ئەم بايەخپىدانه كىتوپرەي كە لەم ماۋەيەدا لە ئەۋروپا سەرھەلدا و فرەيى ئەو نووسىن و لىكۆلئىنەۋانەي كە گرنىگان بە رەگەزى تورك دەدا لە پوۋى مېژوۋىيى جوگرافىيەۋە، دواتر لەم ناۋەندانەي بە پەرزەشەۋە ھزىخۇيان قۇزتەۋە، و جىگەي خۇي گرت و بەريگرت.

ھەر لەبەرئەۋەش ھەرۋەكو سىئودارد دەلئىت سەيرنەيە كە سەرھەلدىنى پەۋتە ناسىۋناليزمەكان و تەماعارىيە نىشتمانىيەكان لەنىۋ مىللەتانى موسولمان، لەسەرەتادا لەماۋەي نىۋەي يەكەمى سەدەي نۆزدەھەم لىئى تەماۋى پىۋە ديارە و پوۋن نىيە، بۇيە بىرۋىباۋەپرى دەمارگىرىي رەگەزى تاۋەكو نىۋەي دوۋەمى سەدەي نۆزدەھەم بە ئاشكرا ديار نەكەوت، ھەرۋەھا گىيانى ئەم دەمارگىرىيە رەگەزىيە لە ناۋەپاستى سەدەي نۆزدەھەم لاي رىفۇرمخۋازى توركەكانىش دەركەوت بەھۆي فرچىگرتنىيان بە بنەماۋ بۇچۈۋنە خۇرئاۋايىيەكان و بەھەند ۋەرگرتنى و ۋەرگرتنى نۆزىك لە بىرۋى ئەۋروپىيەكان دەربارەي رەگەزايەتى، ئەمەش بوۋە ھۆي سەرھەلدىنى دەمارگىرىي رەگەزى لەلايان بەر لە مىللەتانى تىرى موسولمان^(۱۳).

ديارە بەدۋادىچۈۋنى سەرھەتاكانى سەرھەلدىنى ھزى ناسىۋناليزمى توركى زەرۋەرەتىكە بۇ تىگەيشتىنى ھۆكار و چۈنەيتى سەرھەلدىنى ھزى ناسىۋناليزمى كوردى لە رەنگدانەۋە و كارنەۋەي ناسىۋناليزمى توركىۋە كە لەناۋ رەحمى دەۋلەتى عوسمانى و بەھۆكارى دەرەكى (ئەۋروپىي) لە پوۋى تىۋرى و پراكتىكىيەۋە و بەشىۋەيەكى بەرنامە رېژىكراۋ سەرھەلدا.

لە راستىدا لىنكۆلېنە و زانستىھە كان ئەوھ دەسەلەيتىن كە ھىزى ناسىۋناليزمى توركى بەرھەمى دەستى رەگەزناسى خۇرئاوا و جولەكەكانە. ئەوھبوولە نىوھى دووھى سەدەى ھەژدەم رەگەزناسە خۇرئاوايىھە كان دەستىاندایە بايەخدان بە توكەكان. ھاوكت -يان لە چەند كاتىكى لىك نىك - چەندىن لىكۆلېنەوھ لە چەندەھا ولاتى ئەوروپى: فەرەنسا، ئەلمانىا، نەمسا، روسى، ئىنگلەتەرا دەرکەوتن كە سەرنجىيان بۇ گىرنگى رەگەز توركى رادەكېشا. لە سالى ۱۷۵۶ مېژوونووسى فەرەنسى گ. دېغىن كىتېپكى دانا لەسەر مېژووى گىشتى ھون و تورك و مەغول و تەتەرە خۇرئاوايىھە كان. دواتر ئەم كىتېبە بووھ بەككە لە گىرنگىتەن سەرچاۋەكانى ھىزى ناسىۋنالېستى توركى و بوو بە ئىلھامبەخش بۇ نەوھى بەكەم لە ناسىۋنالېستە توركەكان، كە پىنمايى كىردن بۇ بەكەتە رەگەزى لە نىۋان ھونو تورك و مەغول و تەتەرە نىشتەجىكانى بووبەرىكى بەرفراوانى ئاسىيا و ئەوروپا. ھەرۋەھا گىرنگى ئەم كىتېبە لەوھدايە كە ئەم بىنچىنە مېژوويىانەى ئاشكرا كىرد كە دەكرىت پىرۇژەى ناسىۋنالېستى توركى لەسەر دابمەزىت. دواى ئەوھ بە تىپە رېوونى كات نىشانەكانى پىرۇژەى ناسىۋنالېستى توركى زىاتر بوون دەبووھ، بە تايىبەتى كاتىك جولەكە بەكى ئىنگلىز بەناۋى دېقىد لوملى كىتېپكى دانا بەناۋى رېزىمانى توركى كە تىايدا بىنەما و پىساكانى ئەم زىمانەى داپشت، ئەو زىمانەى كە لەدېدى نوسەران و مېژوونووسانى شارەزا، زىمانى ئەدەب يان شىعەر نەبوو، ئىستا لەسەر دەستى لوملى بوو بەخاۋەن پىسا و زىمانى چەسپاۋ.

دواى دانانى ئەم كىتېبە ئاشكرا بوو كە بوونى مېژوو و زىمان بۇ تورك بېۋىستىيان بە ئىنتىما بۇ نەتەوھەك و نىشتەماتىك ھەيە تاۋەكو بىنە بناغە و

ئامانچ - لە ھەمان كات - بۇ يەكبوونى مىللەتانى ھون و مەغۇل و تەتەر و تورك، ھەر واش دەرچوو، ئەۋەبوو لە ئەدەبىياتى خۇرئاۋايى ناۋەكانى (نەتەۋەى تۇران) و (ناسىۋنالېستى تۇرانى) سەرياننەلدا. ھەندىك دەلئىن بۇ يەكەمجار (تۇران) و (تۇرانىزم) لە نەمسا لە سالى ۱۸۲۹ز دەرکەوت كە ماناى ۋەسفى نىشتمانئىكى نەۋونەبى كە ھەموو تۇرانىيەكان بگىرئە خۇ، دەگە ياند.

بەلام ۋەك بەكارھىتائىكى جوگرافى، فېردەۋسى كە لە سەدەى دەيەمى زاينى ژياۋە، لە شاكارى (شاھنامە)دا، تۇمارىكردوۋە كە دەلئىت "تۇرانىيەكان نەتەۋە بەربەرييەكانى باكور پىكدىئىن (مەبەستى تورك و چىنيەكانە) كە ھەر لە كۆنەۋە بارىكى قورس بوونە لەسەر ھەرىمى ئىرانى خاۋەن شارستانى". دواتر چەندىن كىتىب و لىكۆلئىنەۋەى تر لە ئەۋروپا دەرکەۋت، كە جەختيان لەسەر ھەمان مەبەست دەكردەۋە و لەسەر زمان و مېژوو ۋە ئەدەبى تۇرانى و توركىيان دەنۋوسى.

لېرەدا پىتويستە ئامازە بە رۆلى جولەكەى نەمساۋى ئەرمىنىۋس قامبەرى بگەين كە مامۇستايەكى زانكۆى بۇدابىست بوو، بەتەۋاۋى نازانرئىت - ھەرۋەك ھرتزل لە ياداشتنامەكانى دەلئىت - كە ئايا زياتر تورك بوۋە يان ئىنگلىز. بەزمانى ئەلمانى چەندىن كىتىبى داناۋە، زۆر بە باشى دوازده زمانى زانىۋە، باۋەپى بە پىنچ ئاين ھىتاۋە، كاهىن بوۋە لە دوانيان، پەيوەندى تايبەتى لەگەل سولتتان عەبدولھەمىدى دوۋەم ھەبوۋە، ھەر ئەۋىش سولتئانى رازىكردوۋە كە پىتويستە چاۋى بە ھرتزل بگەۋىت ۋەك سەرۆكى جولەكەكان ئەمەش لە ئايارى ۱۹۰۱ز ئەنجامدرا^(۱۴).

جا ئەم پیاوێ بە جلی دەرویشیکی تورکی هەموو لایەکی ناسیای ناوێ پراست گەرا و ئەنجامی گەشتە کەشی کتیبیک بوو بە ناوی "گەشتی دەرویشیکی لاو لە ناسیای ناوێ پراست". کە لە میانەی ئەم کتیبە و دواتریش تیۆرە تایبەتییە کەمی خۆی کە داوای پێویستی دروستبوونی یەکتیتی نەتەوێیی تورکی دەکرد، و ناوی نا (بان تورکیزم) کە هەر لە دەریای ئیجەوێ درێژ دەبیتەوێ تاوێ کۆ سنووری چین. لە راستیدا ئەم یەکتیتیش گوزارشتی لە بەرژەوێندییە زیندووێکانی بەریتانیا دەکرد، هەر بۆیە زوو پشستگیری لیکرد بەم پێیە دژ بە ئیمپراتۆرییەتی عوسمانی و قەڵمەرەوی روسیا بوو. بەلام دواتر هەلوێستی ئینگلتەرا گۆرانی بەسەردا هات بەهۆی گۆرانی بەرژەوێندییەکانی.

قامبری بەردەوام بوو لە بانگهێشتەکانی وێرای ناراستە کردنی چەندین پەخنە و توانجی توند بۆ ئیسلام و هەژمارکردنی وەک کۆسپی بنەرەتی لەپیش دروست بوونی یەکتیتی تورکەکان، و دەیگوت ئیسلام پێچەوانەی نیشتمان پەرەرییە و "نیشتمانی نیە بۆیە زەحمەتە نیشتمانیەکان بەگۆیەرە ئیسلام بنیات بنرێن". لەبەر ئەوێ نامۆژگاری ناسیۆنالیستە تورکەکانی دەکرد کە پێویستە واز لە ئیسلام بهێنن چونکە کەسایەتی نەتەوێییان لێ دادەپرنیت. هەر ئەم بۆچوونەش بوو دواتر لە نێوێندکانی هەلبێژاردەیی عەلمانی تورکی دەنگی دایەوێ و پشستگیری لیکرا بەتایبەتیش لەلایەن ناودارانێ هزری ناسیۆنالیستی تورکی، وەک: ضیاء کۆک ئالب و یوسف ئاکشور و ئەحمەد غایف و خالیدە خانم و زۆری تر.

ئەمەش زۆر بەروونی لە بۆچوونەکانی ناسیۆنالیستە تورکەکاندا دەرکەوت و لە قۆناغی دواتر لە پۆژنامە و بلاوکراره کانیاں کە دژ بە دەسەلات لە دەرەوێ و لات

دەريانى دەكرد، گوزارشتيان لى كىرد، ئەمە پىش سەردەمى مەشروتەش سالى ۱۹۰۸ كە گە ياندىنى سالانى دواتر بوو بە ئايدىۈلۈڭياي فەرمى دەۋلەت، و بوونىيادى كۆمەلەيتى و دامەزراۋەيى، دەۋلەتى لاواز كىرد و نەتەۋەكانى لىكترازاند، تەنانەت دواتر بوو ھۆى وىزانى ئىمپراتورىيەت و كۆتاپتەيىنانى.

پۆژھەلاتناسى گەۋرە بىرنارد لويس دەلەيت: "بەر لە گە يىشتىنى ھىزى خۇرئاۋايى بۆ ناو دەۋلەتى عوسمانى بىرۈكەى ناسىۋناليزم ھىچ بوونىكى نەبوو، تەنانەت تاۋەكو سەرھەتاي سەدەى بىستەم ، توركەكان و عەرەبەكان ھەستيان بەۋە نەكردوۋە كە بۆ يەكتر نامۇين، عەرەبەكان ئەۋەيان قبول بوو كە بەشيك بن لە ئىمپراتورىيەتى عوسمانى بەھۆى ئاينى ھاۋبەش كەچى توركەكان شانازىيان بە عەرەبەكانەۋە دەكرد، كلتور و زمانى عەرەبىيان بە يەككە لە نىشانەكانى پىشكەۋتن و گەشەكردن دەزانى".

لەلەكى تىرىشەۋە بەھۆى نەبوونى جىاۋازى نەتەۋەيى لەناو دەۋلەتى. عوسمانى، سولتانه عوسمانىيەكان و مىللەتانى تىرى ژىر چەتتى دەۋلەتى عوسمانى زۆر بەلايانەۋە ئاسايى بوو كە چەندىن ماۋە و قۇناغى جىاجىاي مىژۋوى كورد پابەرايەتى پۇجى دەۋلەتى عوسمانىيان پى سپىردرايىت، كە لە پاىيەى (شىخ سەلام) دەست پۇشتوو، بەرجەستە دەبوو، كە لەماۋەى پچر پچردا بەدەست خانەۋدەى بەدلىسى ونامىدى و ھەيدەرىيەۋە بوو، ھەۋرەھا پابەرايەتى تەرىقەتە سۆفەكان: قادرى و نەقسەندى^(۱۵).

لە راستىدا بلو بوونەۋەى ھىزى ناسىۋنالىستىيى توركى بەخىرايەكى بەرچاۋ دەگەرپتەۋە بۆ چەند ھۆكارىكى ناۋخۆيى و دەرەكى لە سەرووى ھەمويانەۋە ئەۋ

رەگەزناسە خۆرئاوايىھەكان لە پىرۆسەي پەيوەست كىردنى ھىزى ناسىقۇنالىستى توركى ھەر لە سەرھەتاوہ بە قۇناغى پىش ئىسلام، سەرکەوتن، ھەر ئوہش مەبەست بوو تا رۆزگارى ئەمپۇش كاتىك نووسىنە ئورويپەكان بۆنمۇنە باس لە پىكھاتەكانى كلتورى تورك بگەن، ئەوا يەكسەرىەر لە ھەموو شتىك پەنا دەبەنە بەر مېژووى تورك بەر لە ئىسلام، واتە قۇناغى پىش گە يشتىيان بە ئەنادۆل.

شاينى باسە زۆرىەي سەرانى ھىزى تۇرانىزم تورك نەبوون. بۆنمۇنە ئەحمەد رەزاي سەزۇكى بزافى (ئىتىحاد و تەرەقى) نىوہى شەرکەس بوو نىوہكەي تىرى نەمسايى (مەجەرى)، ئەنوەر پاشا كە يەكىك بوو لە ديارترىن سەرکردەكانى ئىتىحاد و تەرەقى پىاويكى پۆلۆنى بوو، بۆ ماوہ يەك ئىسلام بوو بوو دواتر ھەلگە راپەوہ. جويد پاشا و عەمانوئل قەرەسۆ كە دوون لە سەرکردە بالاكانى ئىتىحاد و تەرەقى بوون و پۆستى گىرگيان پى سپىردرابوو وەك وەزارەتى دارايى، لە بنەچەدا دەگەرانوہ سەر جولەكەكانى (ئەدۆنە). تەلەت پاشا كە وەزىرى ناوخۇ و وەزىرى جەنگ بوو لە دەولەتى عوسمانى و يەكىك بوو لە بناغەكانى سى كوچكەي ستم داپلۆسىنى لە دەولەتى عوسمانى، بولگارىيەكى بە بنەچە قەرەج بوو.

ھەرۋەھا ضياء كوك ئەلب كوردى دياربەكر بوو، خۇي كىردبوو بە تورك و كەوتبووہ ژىر كاريگەرى ھىزى سۆسىال ديموكراتى و فەلسەفەي دۆركھايىم، بەرنامە داپىژى ھىزى ناسىقۇنالىستى نادىنى توركى بوو، و عىسمەت ئەينونوى دەستە راستى مستەفا كەمالى كە پىشەواي بزافى ناسىقۇنالىستى بوو لاي توركەكان و سەرسەخت ترىن دوزمنى ئىسلام بوو، كوردىك بوو خۇي كىرد بە تورك.

له پراستییدا به جووله خستنی پهوتی ناسیۆنالیزم لای تورکهکان بق و کینیکی زۆری بهرامبهه به کورد و عه ره به کان دروستکرد. سه ره نجام سیاسه تی (په رت بکه و زال به) سه ریگرت و نه و نامانجه یان هاته دی که له ناو بردنی خه لافه ی عوسمانی و نانه وه ی بق و کین و و دوژمنایه تی له نیوان میلله تانی موسولمان بوو. به لام شه م قسه یه مان شه و ناگه یه نیت، که ده سه لاتی عوسمانی هه میشه نوینه رایه تی پاسته قینه ی ئایینی ئیسلام و شه ریعه تی کردووه و لیتی لانه داوه، به لگو به پیچه وانه وه لادانیکی زۆری پیوه دیار بوو له ئیسلام و جیه جیکردنی پراویژ و دادپه روهری و هه روها هه رسکردنی مافی تاکی موسولمان و به هه ده ردانی سه روته و سامانی (نومه ت) له پینا و به رژه وه ندی و تیزکردنی هه وه س و ئاره زووه کانی سولتانه کان، له سیفه ته دیاره کانی شه م ده ولته به بوو، به لام سه ره پای هه موو نه خۆشه یه کان و خاله نیگه تیفه کانی ده ولته تی عوسمانی له به رنه وه ی نوینه رایه تی گه لانی موسولمانی ده کرد که خاوه نی هیز و وزه یه کی زۆری له بن نه هاتوون له هه موو پوو یه که وه، خۆرئاوا سوور بوو له سه ره له ناو بردنی له پینگه ی تراناندنی بنه ماکانی بوونیه وه، به چاندنی هزری نادینی و ناسیۆنالیزمی تورکی که دواتر شه م تۆوه سه رجه م میلله تانی ناو ده ولته تی عوسمانی گرته وه، به تایبه تیش عه ره ب و کورد.

هه روها میژوونووسی کورد محمه د شه مین زه کی به گ باسده کات تاوه کو تورک داوای تورکایه تی نه کرد و عه ره ب داوای عه ره بایه تی نه کرد، مه سه له ی نه ته وایه تی لای کورد بوونیکی نه بووه. واته بوونی کورد له ناو شه و واقیعه ی خه ریکه مۆدیلتیکی هزری نوێ به خۆوه ده ببینیت، پالی به کورده کانیشه وه نا که

لاسايى ئەم مۇدىلە بىكەنەۋە و بىر لە بىنچە و پەگ و پىشەي مېژوۋىي خۇيان بىكەنەۋە، ھەۋرە ھازىر زىندوۋى كوردنەۋەي كەلتورى كۆنى خۇيان و بوۋنى قەۋارە يەكى نەتەۋەي كە سەرچەم كوردەكان بىگىتە خۇ كە چوارچىۋەي جوگرافى مېژوۋىي ھەبىت، بە زەرور بزانن. ديسان لىرەشدا نووسىنە خۇرناۋايىيەكان پۇلى ئەكتىقى خۇيان بىنى لە پەۋاجدان بەم باسە.

كەۋاتە مەسەلەي ناسىۋناليزم و كىشەي نەتەۋايەتى لە پۇژھەلات لەمىژ نىيە سەرىيەلداۋە، بەتايىبەتى بە نىسبەت كوردەۋە تا سەرەتاكانى سەدەي بىستەم نەھاتتە كايەۋە، سەرھەلدىنى ھەروەك باسكرا پەيوەستىۋو بە ھەلومەرجەي خۇرناۋايىيەكان لە پۇژھەلات (لە سنوۋى دەۋلەتى) ھىنايە ئاراۋە. سەرەتا ئەم ھىزە ناسىۋناليزمە لاي توركەۋە دەستى پىكرد و دواتر ەرىي گىرەۋە لە ماۋەي جەنگى يەكەمى جىھانى و ئىنجا كوردەكانىش كاتىك بىنيان كەمارۋدراۋن بە دەروپەرىكى ناسىۋنالېستى و ھەر نەتەۋەيەك بانگھېشت بۇ خۇي دەكات و داۋاي سەرىخۇي دەكات لەناۋ چوارچىۋەيەكى (نەتەۋەيى)، كوردىش ناچارىۋو ھەمان پىياز بىگىتە بەر .. و ئىتر كىشەي نەتەۋايەتى سەرھەلېدات، و ھەۋلى دۇزىنەۋەي پىنگە چارەيەكى بۇ بدىرېت، و چىتر كورد لەلايەن نەتەۋەكانى دەۋرۋەر نەچەۋسىنرېتەۋە، و مافە بىنرەتەۋەكانى ۋەكو نەتەۋەيەكى سەرىخۇ و خاۋەن تايىبەتمەندى جوگرافى و مېژوۋىي و كلتورى، پىنگەي ژيانى خۇي ھەلېژىرېت.

پەراويزە كان :

- (^۱) بىروانە: ھوراس دافىز، القومية نحو نظرية علمية معاصرة، ترجمة: سمير كرم، (بيروت: ۱۹۸۰)، ص ۴۴ - ۴۵.
- (^۲) المرجع نفسه، ص ۶۲.
- (^۳) المرجع نفسه، ص ۶۲.
- (^۴) كليرنس برنتون، أفكار ورجال - قصة الفكر الغربي، ترجمة: محمود محمود، (القاهرة: ۱۹۶۵)، ص ۵۲۴.
- (^۵) ھوراس دافىز، المرجع السابق، ص ۶۲.
- (^۶) بىروانە: كلیم صدیقی، الحركة الإسلامية قضايا وأهداف، ترجمة: ظفر الاسلام خان، (لندن: ۱۹۸۱)، ص ۴۷.
- (^۷) المرجع سابق، ص ۶۰.
- (^۸) بىروانە: قيس جواد العزاوي، الدولة العثمانية، (بيروت: ۲۰۰۲)، ص ۱۲۵.
- (^۹) بىروانە: ستودارد، حاضر العالم الإسلامي، ترجمة: عجاج نويهض، (بيروت: ۱۹۷۲)، مج ۴، ص ۱۱۱.
- (^{۱۰}) ساطع الحصري، محاضرات في نشوء الفكرة القومية، (بيروت: ۱۹۸۵)، ص ۹۲.
- (^{۱۱}) المرجع نفسه، ص ۹۲.
- (^{۱۲}) Encyclopedia of Islam, tom IV, (Paris: ۱۹۳۴). p.۹۲۷.
- (^{۱۳}) ستودارد، المرجع السابق، ص ۷۹.
- (^{۱۴}) صبري جرجيس، تاريخ الصهيونية، (بيروت: ۱۹۸۱)، ج ۱، ص ۱۶۵.
- (^{۱۵}) د. عثمان علي، دراسات في الحركة الكردية المعاصرة.

وہرگیران

نمایشیگی سدهی بیستم

و:له نینگلیزییه وه : سردوود قادر

(۲-۱)

سالی ۱۹۰۰، له که ناره لماوییه به رشنه بایه کانی کتی هۆک، که شاروچکه یه کی ویلایه تی کارولینایه دوو پایسیکیلسواری خه لکی دایتونی سر به ویلایه تی ئوهایۆ یه که م نامیری فرینی خویان به سهر کرده وه که فرۆکه یه کی چارۆکه داری کیش په نجا پاوه ند بوو. له ماوه ی چهند سالیکی که مدا ئه م دوو برایه (ئورفایل رایت و ویلبرت رایت) فرۆکه یه کیان بۆ ماوه ی زیاتر له نیو کاتزمیر زیاتر به ئاسماندا فراند که به ووزه ی سووته مه نی کاری ده کرد. پیشه نگ گه لیک ی دیکه ی بواری فرناسی هه ر زوو دوا ی ئه مه ده رکه وتن.

فرۆکه کانی ئه م دووانه هیمای سه ره لدانی ئه و ته کنتۆلۆژیایه ی بووه یه کیک له و هیزه بنه ره تیانه ی ژیا نی سده ی بیسته میان په نگریژ کرد. له ده یه کانی دواتردا زانایان به خیرایی تیگه یشتنی خویان له به ره و خه سله ته بنه ره تیبه کانی کیمیا، ژیا نناسی و نه ندازه ی کشتوکالی به رفراوانکرد. ئه نجامدانی کری پزیشکه وانی و ئاوه رۆ به شیوه یه کی ته ندروست له سهر نچینه ی ئه م تیگه یشتنه کاریگه ریه کی زۆریان هه بوو له سهر پیشخستنی ته ندروستی و ته مه ندریژی. تیزه

نۆیە کان لەبارەى ماتماتیک، فیزیاء، گەردوون و کات، وەرچەر خانیان لە باوەرپى خەلکانیکى زۆر لەبارەى واتای میژوو سروشتى جیهاندا بەرپاکرد.

ئەم پێشکەوتنە بەرچاوەى زانیارییە زانستییەکان لە سەدەى بیستەمدا، بووە مایەى ئەقینەووەیەکی تەکنۆلۆژى نا ئاسایی. ئۆتۆمبیل و فڕۆکە و فیلمى سینەمایى و تەلەفزیۆن، ووزەى ئەتۆمى، پلاستیک وکەلوپەلە دەستکردەکان، کوتان وئەنتى بایەتیک، مانگی دەستکرد و موشەك وگەشتى ئاسمانى و لیزەر و کۆمپیوتەر تەنیا چەند نموونەىەکی کەمى لێشواوى تەکنۆلۆژىای دەیەکەکانى دواى هەزار و نۆسەدن.

ئەو گۆرانیانەى زادەى زانست و تەکنۆلۆژىای سەدەى بیستەم بوون زۆر بەخیرایى هاتن وئەو هیان دەستەبەر کرد کە هەر وەرچەپەکی نوێ چاوە بە ژیان هەلدینى، بەشیۆهەیکى بەرچاوە وەرچەکانى پێشتر جیاواز بێت. کەم کەس لەوانەى سالى ۱۹۰۰ دەژیان ئەندیشەیان بۆ ئەو دەچوو، بۆ نموونە، لەگەڵ داھاتنى سالى ۱۹۳۰ دا خەلکانیکى زۆر ئیواران بە دەم گوێگرتن لەو دەنگانەووە کە لە سەندوقیکەووە دەردەچن، یا خۆ بە دەم سەیرکردنى خەلکانیکەووە بە سەر بیەن کە لە ناو شاشەدا دەجولتین قسە دەکەن. تەنانەت خەلکانیکى کەمترین خەونیان بەووە دەبینى کە لە سالى ۱۹۶۹ دا سەدان ملیۆن خەلک لەمالى خوێان داھەنیشن مرقۆ دەبینن کە لە سەر مانگ دەپۆن، یاخۆ لەگەڵ داھاتنى نەووەکانەووە لەرپنگەى تەلەفزیۆنەووە پەخشکرانى کارەساتان لە چەند کەنالییکەووە دەبینن.

بەد بەختییەکەى لەو دەیە کە زۆرەى جار ئەم دەستکەوتە گرنگە زانستى و تەکنۆلۆژىانە وەك چۆن ئەنجامى چاکیان هەبوو ئەنجامى خرابیشیان هەبوو

وتواناي مۇي ناچار كىردۈۋە لەگەلىان بىگۈنچى. لەگەل داھاننى ۱۹۹۷ تەمەنى ناۋەندى بۇ خەلكانىكى نۆر بوو بە دوو چەندانەي تەمەنى ناۋەندى سالى ۱۹۰۰. هېشتا ئەۋەندە چەكە ناۋكىيە لە ئارادا بوو كە بەس بېت بۇ ئەۋەي لە ماۋەي چەند كاتژمىرىكدا ژيانى سەرچەم مۇيەك بىگۈنچىتەۋە.

ھەر ئەۋ دەمەي ئورفايل و يلبەرت بەدۋاي خەۋنەكە ياندا دەچۈۈن برسېتەي سەدان ھەزار كەسى لە ھىندستاندا قەلاچۇ دەكرد ئەۋانەي پوۋداۋەكە يان دېۋوۋە لە نوۋسېنە كانياندا ۋەسفى چاۋە بەقۇۋلداچۈۋەكان و سىكە بەتالەكان و لىنگ و ياسكە لەپەكانى ژمارەيەكى نۆرى ئەۋ ھىندىيانە دەكەن كە پىۋەي دەنالان. لەگەل كۆتايى ۱۹۰۰ دا زياتر لە يەك مىليۇن كەس گيانيان لە دەستدا. بەگۈنچەي ئامارىك لە سالى ۱۸۷۵ - ۱۹۰۰ پازدە مىليۇن ھىندى بەھۋى گرانىۋە گيانيان لە دەستداۋەكە دەكاتە دە ئەۋەندەي لە يەكەمىن پەنجا سالى سەدەي بېستەمدا لە برسان مردوۋن. حكومەتى بەرىتانى بە مەبەستى سوڭكردنى بارەكە بەشىۋەيەكى سەرەكى كارەساتەكەي گەپاندەۋە بۇ تەشەنەكردنى خىراي دانىشتوان كە ووشكە سالىش بارەكەي دژوارتر كىردۈۋە.

راستىيەكەي قات و قىيىيەكەي سالى (۱۸۹۹ - ۱۹۰۰) ھىندستان بە زەقى ئەۋ نەخشەي دەرخت كە ھېزىكى دىكە، واتا ئابۋورى، لە سەدەي بېستەمدا گىپراي. گەرچى برسېتەي لە ھىندستان ھەر زوۋ بەدۋاي ووشكە سالىدا ھات بەلام ھۋىە بىنەپەتى ترەكەي دەگەرتتەۋە بۇ ئورۋەكانى ئەنجۈمەنى كارگىپى ئەۋ كارتىلانەي لە زەمىنەي ئابۋورى جىھاندا بەدۋورى لە دىيە بەرگەۋتۈۋەكان وگەرەكە ھەژارتشىنە شارىبەكانى ھىندستان كارىان دەكرد. وپراي ئەۋەي بەرھەمى خۇراكى

لە ئەنجامی چاکسازییە زانستی و تەکنۆلۆژییەکاندا زیادی کرد، ئەو کۆمپانیا یاخود حکومەتانی دەستیان بە سەر زەخیرە ی دانەوێڵە بنەپەتییەکانی جیهاندا گرتبوو، دابەشکردنێکی نایە کسانێ ئەو کە لوپە لە خۆراکیانەیان هیناوە تە کایەو.

لە م پووەو بەریتانیای مەزن لە ماوەی سەدی نۆزدەدا زەویدارە گەورەکانی هیندستانی هاندووە بەروبوومی هەناردەنی بۆ بازەرگانی جیهانی ئیمپراتۆریەتی بەریتانیا بەرەم بێنن. کرانەووی نۆکەندی سوئیس و فراوانبوونی خێرای تۆری خەتی شەمەندفەر، بەشیۆهیکێ بەرچاو کات و تێچوونی گەیانندی کەل و پەلی هیندی بۆ بەریتانیای مەزن و پارچەکانی دیکە ی ئەم ئیمپراتۆریەتە کە مکردهو. زەویدارەکان دەرەن کە زەوی و زارەکانیان و پالەکان بە کاربێنن بۆ پەنێو هینانی جوت، لۆکە، چاو گەنم بۆ فرۆشتنیان بە دەرەو نەک بۆ چاندنی بەروبوومی خۆراک بۆ زۆرکردنی دانیشتووان. سالی ۱۹۰۱ ئەو دەمە ی هەندی کەس لە برسا دەمردن زەویدارەکانی هیندستان دوو ئەوەندە و نیوی سالی ۱۸۵۸ دانەوێڵە ی خۆراکیان هەناردە دەرەو. جگە لە مەش ئەو باجە ی بەریتانیا بە سەر زەوی و زاریدا سەپاندبوو لە گەل هەندی سیاسەتی دیکە ی کشتوکالی، دینشینهکانیان هەرچی زیاتر بەرەو هەژاری دەبرد.

هەرەک بەهۆی هەلومەرجی هیندستان لە سالی ۱۹۰۰ دا پوونکرایەو بەبەتی سەرەکی ئابووری سەدی نۆزدە یەم درێژەپێدانی نا هاوتایی نیوان ناوچە هەژار و دەوڵە مەندەکانی جیهان بوو. بەتایبەتی لە ئاسیا. ئەفریقا و ئەمەریکای لاتینیدا خەلگە بەد خۆراکە کە هەر بە پابەندی بە سەرچاوە ئابوورییە خۆجێییەکان مانەو، کەچی هەر لە و کاتەدا ئەو دام و دەستگا پیشەیی بە نیو نەتەواییە

مەزنانە دەستیان بە سەر سەرچاوەکانی جیهاندا گرتبوو ڕێگەی فەراهەمبوونی
خۆشگوزەرانیان بۆ ژمارەیهکی کەم نەتەوێ پشیتیوانی لێکراو خۆشکرد
بەتایبەتی لە ئەوروپا و ئەمەریکای باکور هەندێ بەشی ناسیای خۆرەلات
و خۆرەلاتی ناوەراست.

باروێخەکانی ئاوە هەوا، زۆری دانیشتوان، ڕکابەراییەتە رامیارییەکان، جەنگی
ناوخبوونە خەشە ئابورییە ناوچەییەکانیش بەشێوەیهکی بەرچاوە لە سەرتاسەری
سەدەئە بیستەمدا بەشدارییان لە چەند بارەکردنەوێ سامناکی برسێتیدا کرد،
کە ئەو کارەساتە بوو دەست و پێی گەلانی لە گۆڕینی سیستەمە ئابورییەکاندا
بەستابوو. بۆ نموونە لە سییەکاندا لە ئۆکرانیای شۆرەویدا ملیۆنەها کەس لە
ئەنجامی سیاسەتەکانی جۆزێف ستالیندا بۆ خۆراک کران، لە کاتیگدا کە خەلکی
ئۆکرانیا ئەو نەتەوان بەرھەمی خۆراکی پەنیو دەھێنا کە لە خۆیان سەرو زیادبوو.
لەناو نەتەوانە جیاوازییەکانی وەک چین و نیجیریا و بەنگلادش و کەمبۆدیا و ئەسیوییا
و مۆزەنبیق و سۆمალدا لە ئەنجامی سیاسەتە بازرگانەییە حکومی و
نیونەتەوانەییەکان و کارەساتە سروشتییەکانی دوا (۱۹۶۰) هەو ملیۆنەها کەس لە
برسان لە ناوچوون و لەلایەکی دیکەشەوە هەر لەو سەروبەندەدا ساخکردنەوێ نیو
نەتەوانەیی و کەلەکەیی بەرھەمە پیشەسازی و بەکاربەراییەکان، نەك هەر تەنیا بۆ
ژمارەیهکی زۆر خەلکی ولاتە یەكگرتووکان بەلکو بۆ ژمارەیهکی زۆر و زەوێندی
خەلکی ژاپۆن، کۆریای باشوور، تایوان، هۆنگ کۆنگ، سنگافور، و دەولتە لە
نەوت دەولتەکانی خۆرەلاتی ناوەراستی ئاستیکی گوزەرانی ئاسوودەئە
هێنایەو کایەو.

ناپه کسانى نابوروى ديارده يه كى گرنگى ديكه ي له سدهى بيسته مدا وووژاند كه كيشمه كيشمى كومه لايه تى و رامياريه . كه هيچ كه سيك له (نيمه گولدمان) باستر دهستنيشاني شم ديارده يه ناكات. ناويراو كه جوله كه يه كى هه لسورپوى پووسيايى په نابهر بوو له شمريكا كه كه ساپه تيه كى سره كى بوو له بهرپابوونى ئانارشيزم. له بهر شه وهى ئانارشيسته كان باوه پريان وايه كه ده وله مند هه ژار ده چه وسينته وه وده وله تيش ته نيا و ته نيا ئاميرى پاريزگارى كردنى بهرزه وه ندييه كانى ساماندارانه، پشتيوانى له له ناوچوونى هه موو جوړه حكومه تيك ده كه ن. ليو تولستوى، نووسه رى خانه دانى به ناويانگى پووسى، كه شه ويش ئانارشيسه بوو، باوه رپى به په نابردنه بهر زه برو زه ننگ نه بوو بؤ به دهسته نينانى شم ئامانجه به لام زؤريه ي هه ره زؤرى ئانارشيسته كان پشتيوانى له زه برو زه ننگ ده كه ن.

سالى ۱۹۰۰ خاتوو گولدمان يه كى له شم ندامه كانى كؤنفرانسى ئانارشيسه تى پاريس بوو، پوژيك له قاوه خانه يه ك دانيشته بوو، هه والى تيرؤكرانى هه مبيرتى شاي ئيتاليايى به دهسته تى ئانارشيسه تيك خوئنده وه كه له ولاته يه كگرتووه كانه وه هاتبوو بؤ شم كاره . له بهر امبهر شم مه دا پيى وابوو كه شم جوړه كارانه تا شه وده مه ي حكومه ته ناوه ندجييه كان له ئارادا بمينن شتيكى له چار نه هاتوون. شا هه مبيرت چواره مين شا ياخؤ سه رؤكى ده وله ت بوو كه له ماوه ي شه ش سالدا تيرؤكران. سالى ۱۹۰۱ ويليه م ميكنيلينى سه رؤكى شمريكا به دهسته تى لاويك كه ناوى ليون كزولگؤسز بوو به پينجه م قوربانى. زووتر له و ساله دا شه و كابرايه ئاماده ي گورتاربيژيه كى خاتوو گولدمان بووه و ده لين گوايا باستر زؤلگؤسز ووتويه تى

شیزوی دهربرینه ناگرینیبه که ی خاتوو گۆلدمان کاریگه ری هه بووه له سه ر بریاردانی ئه مکاره خویناوییه ئه نجام بدات.

گۆلدمان خۆی به ووته بیژی نه ک هه ر ته نیا ئه وانه ی له پووی ئابوورییه وه چه وساونه ته وه به لکو به می سه رجه م خه لکی چه وساوه به ژنانیشه وه ده زانی. گرچی په خنه ی نه وه ی له ژنه ئه مریکاییه خوازییاره کانی مافی ده نگدانی ژنان گرت که بۆ به ده سته پینانی شتیگ هه ولده دن که له پوانگه ی ئه مه وه هیزیکه ی ده نگدانی بیواتایه له بهر پشتگو یخستنی کیشه کانی ژنانی کریکار، بیروباوه په کانی له باره ی ئازادی ژنانه وه له ماوه ی چه ند ده یه یه کدا ده نگه دایه وه. گۆلدمان نه وه ی چه سپاند که ژن (مافی پشتیوانی له خو کردن، ژیان له پینا و خۆی، نه وینداریکردن له گه ل هه ر که سینک که خۆی چه زی لیه تی، یاخو به و پاده یه ی چه زی لیه تی).

ئانارشیزم و مافه کانی ژنان بوون به ته نیا دوو له و هزر و ئایدیۆلۆژیانه ی دوا ی ۱۹۰۰ له پشت جموجوله پامیارییه کانه وه بوون. مارکسیزم و لیبرالیزم و کۆنپارتیزی و سه ندیکالیزم و پۆپۆلیزم و پیتشکه و تنخوازی هه ندیک بوون له و په وتانه. له ماوه ی دواتری سه ده که دا کۆمۆنیزم و فاشیزم و نازیزم به شیوه یه کی تاییه ت بوون به و نمونه به هیزانه ی ژنان و پیاوان بۆ رینگه چاره ی پامیارییانه ی گرفته جۆراوجۆره کانیان په نایان ده بردنه بهر. له ئه نجامی نا کۆکیه کانی ئه م ئایدیۆلۆژیا و نه و ژن و پیاوانه ی دا کۆکیان لایا ده کرد خوینیکه ی زۆر له به شیکی زۆری جیهاندا رژا.

رپا په پینی بۆکسەر به کیک بوو له کاریگه رترین کاره ساته کانی سالی ۱۹۰۰. کۆمه لیکي دژ به بیانی به ناوی (بۆکسهران) (کۆمه لگای مشته هاوئا مه نگي) نه و ده ورو به ره یان گه مارژدا که نه نجومه نی دیپلوماسی تیا دا بوو له په کیندا. دوژمنایه ت هه می شه یی چه پاو لی ده ره کپه کان له لایه ن چینیه کانه وه و کۆمه کی مالی له لایه ن بیوه ژنه ئیمپراتوریکي ناوچه که وه له کۆتایی پشینویه که ی (ده ست له ناو ده ست له گه ل وشکه سالی وه نه دیکي کاره ساتی دیکه له سنووری با کوری چین و) بۆکسهر دا روویاندا. نزیکه ی دوو مانگ دوا ی با لئو زخانه ی بیانیان هیژیکي هه شت نه ته وه یی نه وانه یان پرگار کرد که ما بونه وه. قه یسه ری بۆمباستی، ویلیه می دووه م، به رله وه ی له م کرده وه سه ربازییه دا سه ربازه کانی له نه لمانیا وه به رپیکه ون هانیدان که وه ک به ره بریبه شوینکه وتوو ه کانی ئاتیلای ته تار بی به زه یی بن. له دوا ی دا گیر کردنی په کیندا ژماره یه کی زۆر له سه ربازی سه ر به سوویا دا گیر که ره کان در یغیان نه کرد له ره ف تار کردن به پینی رینوینیه چه نگیه کانی قه یسه ر.

رپا په رینه که ی بۆکسهر و سه رکوتکرانه خیرایه که ی هیژیکي هه ل سو راوی دیکه ی سه ده ی بیسته می ده رخست. پشینوی په یوه ندی نیو نه ته وه یی. بۆ ما وه ی چه ندان ده یه پیش رپا په رینه که ی بۆکسهر هیزه بیانیه کان نه و سیاسه ته ئیمپریالیه دواتره سو پاییه یان به کار ده هیتا که په نگ بوو ره ف تاریکي نادا په روه رانه به سه ر چینیه کاندا سه پینی وچی له ت له ت بکات بۆ ناوچه کانی ده سه لات. ته نانه ت سیاسه تی "ده رگای ئاوالا" ی وولاته به کگرتوو کانیش که میک له پلانه که ی وولاته به کگرتوو ه کان بۆ به ده سه تهینانی پشک له سامانی چینیه بیچاره زیاتربوو. که

سدهدهی بیسته م چووہ پیش دیمہنی نیو نہ تہ وہی دریزہی کیشا کہ مہیدانی سہرہکی گوزارشت کردن بیت له ناسیونالیزم، ئیمپریالیزم و میلیتاریزم.

زۆر له زلہیزہکان ئیمپریالیزمیان پیشاندا بہ وہی کہ دہولتہ بہ ہیزترہکان حوکمی خویان بہ سہر نہ تہ وہ بی ہیزہککاندا سہ پاند و ہیشتہ وہ، بۆ نمونہ له بہراییہکانی سہدہ کہ دا فہرہ نسا مہراکیشی ناچار کرد کہ (چاودیری کردن) ی ئہو قبولبکات. وولاتہ بہ کگرتووکان بہ شینوہی نارہسی ژمارہ یہک له نہ تہ وہ کاریبہکانی خستہ ژیر رکئیسی خویہ وہ، ژاپونیش کوریای خستہ سہر قہلہ مہرہ وہ کہ ی خۆی. دوا ی بہ کہ مین جہنگی جیہانی بہریتانیای مہزن و فہرہ نسا دہستیان بہ سہر بہ شی خۆرہ لاتی ناوہ راستدا گرت. له سیہکان و چلہکاندا میلیتاریستہ ژاپونہکان ہہولیاندا بۆ سہ پاندنی خواستی خویان بہ سہر چیندا. ہیتلہر وایدہ بینی کہ ئہمہ مافی ئہلمانیایہ کہ نہ تہ وہ ئہورویہکان داگیربکات و بہ سہریاندا زال بیت، و ستالین کۆمارہکانی بالتیکی بہ قہلہ مہرہوی خۆیہ وہ لکاند. له دوا ی دووہ مین جہنگی جیہاندا بہ کیتی شورہوی دہ سہ لاتی خۆی بہ سہر وولاتانی ئہورویای خۆرہ لاتی سہ پاند.

وہک سہرپی کہ وتنہ وہی سہدہی بیستہ می چین له شکستی بۆکسہر سالی ۱۹۰۰ دہریخت ئہو ہیزہ له لاین نہ تہ وہ بہ ہیزہکانہ وہ بہ کارہینران بۆ سہ پاندنی ویستہکانیان بہ سہر وولاتانی بی ہیزتر سہر کہ وتو نہ بوون له دامرکاند نہ وہی خولیای نہ تہ وہ پہرہری گہلانی داگیرکراو بۆ نازادبوون له ژیر چہ پۆکی دہرہکیہ وہ. بہم جۆرہ فہرہ نسا له (ہہل لوشینی) مہراکیشیہکاندا سہرنہ کہوت، خہلکانی ئہمہریکای لاتین بہرہلستی ئیمپریالیزمی ئہمریکیان

کرد. سیاسەتی کۆلۆنی سەختی ژاپۆنی لەو وە سەرئەگەوت کە کۆرییەکان بکات بە ژێر فەرمانیکی پام و شورەویش نەیتوانی گەلانی بالتیک بکات بە هاوالاتی گەلنکی شادومانی شورەوی یاخود هەنگارییەکان بکات بە هاوپیەمانی ئارەزوومەندانە.

دوای دوو م جەنگی جیھانی ئیمپراتۆرە کۆلۆنیالیستیەکان یەك لەدوای یەك هەرەسیان هینا، هەزاران ملیۆن کەس لە خەلکانی ئاسیا و ئەفریقا بوون بە هاوالاتیان نەتەو نوێیە سەربەخۆکان لە ماوەی نیوان ۱۹۸۹ و ۱۹۹۱ دا ئیمپراتۆرییەتی شورەویش هەرسە هینا و دەوڵەتە دەست بەسەرداگیراوەکانی ئەوروپای خۆرەلاتیش سەربەخۆیی خۆیان بە دەستەینایەو.

سالی ۱۹۰۰ فەردریک نیچە ی فەیلەسوف لە تەمەنی پەنجاوینج سالی دا لە شار ی ویمەر لە ئەلمانیا مرد. بۆچوونەکانی ناوبراو پووبەپووبوونەو هی سەرەکی بەسەر باوهرە ئاینییە نەریتیییەکانی خۆرئاوا و ئاکارەکانی پۆزگاری خۆیدا سەپاند. ئەو دەمە ی ئیمپریالیستیە خۆرئاواییەکان و خۆیان دەدا (لە ووشەکانی هەلبەستەکی پودیار کیپلینگ- هوه) ئەمە ئەرکی سەرئەشانی سەپی پێستە کە شارستانیەتیە کە یان بۆ گەلە (لە پاشتر) هەکانی ئاسیا و ئەفریقا ببن، نووسینەکانی نیچە متمانە کردن بە شارستانیەتی پۆزئاوا خۆشی داپووخاند. نیچە کورە وەزیریکی لۆتەری گوتاری ئەویدا کە (خودا مردووه) و فەلەیی - (یەك نەمرینە گەرەکە) - ستراتیژیکی کەسی لاواز بوو ویستی کە هیز بە کۆیلە بکات. ئەو ئەتاکانە ی ئامۆزگاریکرد کە دەویرن بۆ (ئەودیبوی چاکە و خراپە) بپۆن بۆ ئەو هی ببنە (مروۆفی بالای نوێ). سوکایەتی بە گیانی فەلەیی و زۆر لە کلتورە خۆرئاواییانە کرد کە لەسەر دارو پەردوودی فەلەبیەو هەلچنرابوون. نیچە رقی لە

دیموکراسی و نایدیای یه کسانیش ده بۆوه. ناوبراو پیشبینی داها توو به نا ، شۆرش وجهنگ وپاشاگهردانی ده کات.

ته نانهت دواي مردنی نیچهش، بیروباوه پره کانی به زیندوویی مانه وه، که دهسه لمینی بایه خی فرههنگ -واتا دیدگا فهلسه فی وبه ها فرههنگیبه کان- یه کیتی دیکه یه له و هیزانه ی سه روسیمایان به خشی به سده ی بیستم. ژماره یه کی زۆر له هۆزان وان وهونه رهنه ند و شانۆنوس و نووسه ری نه وروپایی که وتنه ژیر کاریگه ری دیدگا یه کانی نیچه وه. له ماوه ی سده ی بیستمدا جیهان به سیسته منکی هه رچی کاریگه رتری په یوه ندیکردنه وه تیه لکیش بوو که کۆمه لیک دیدگا وبه های به زۆری دژبه یه کی بی وینه ی پیشکش به تاکه کان کرد. دیدگای نوی که زاده ی بیرمندانئ نه و نه ته وانن که له بووی ته کتۆلۆژییه وه پیشکه وتوون و دیدگا کۆنه کان زاده ی فرههنگ نه ریتیه کائن، له جیهاندا بلاوکرانه وه. ویدای نه وه ی دیدگا کانی نیچه له پوانگه ی خه لکانیتی زۆره وه نوینه رایه تی مه دانه خوازیتی زۆر به هیزی دژ به به ها نه ریتیه خۆرئاوا ییه کانی ده کرد، ته نانهت له وهش زیاتر خه لکی جیهان له سده ی بیستمدا هه ستیان به ئازادبوون -یاخود هه ره شه لیکران- کرد، به هۆی تیۆرییه کانی چارلز داروین، کارل مارکس و سیگموند فرویده وه. هه ندی: چاودیران نه واننه یان په تکرده وه که به تیکچوونی شیرازه ی فرههنگی وئایینی سه رده می هاوچه رخیان داده نان. هه ندیکی تر به شکۆوه سه یری ریگه کانی فره فرههنگی وئایینیان کرد.

نه و قایلنه بوونه به به ها خۆرئاوا ییه کان که نیچه ووروزاندی بوو به هۆی نه وه ی هه ندیکه س به دواي رۆشنکردندندا بگه رین له فرههنگه کانی دیکه وه. پاول

گاوگوین-ى وینە کیشى فەرەنسى خۆشباوەرى بە مەترىالیزمى خۆرئاوایی پەواندەو و بەدوای ئەو داگەرا که بە هەبوونیکی شکۆدارتری دادەنا لە تاهیتی لە کاتیکدا پاول دیوزین-ى هاویتی نیچە بوو بە کارناسیکی پینشپره و لەسەر فەلسەفە ئاینییهکانى هیندی دیرین. پاشان هەندیک کەس لە ئەوروپا و وولاته یە کگرتوووەکاندا بوون بە بوودی یاخۆ وەک محەمەد علی پالەوانى یارى کۆلەمشت بوو بە موسولمان.

بۆ کۆتایی هێنان ئەم پینچ پوونکردنەو کورتە: ئۆرفایل و دیلبەرت رایت لە کتى هۆک، گرانى لە هیندستان، چالاکیهکانى ئیما گۆلدمان لە پاریس، یاخیبوونی بۆکسەر و مردنى نیچە - نمایشى ئەو سالانە دەکەن که دینە پیش. ئەمانە پینچ لەو هۆکارە سەرەکیانە پینشان دەن که ئەم دەقە لە تاوتوتیکردنى میژووی سەدەى بیستەمدا جەختیان لەسەر دەکات: داھینانى خیرای زانستی و تەکنۆلۆژى، ئابوورییهکی جیهانى ئارادەیهکی ئۆر ناسراو بە ناھاوتاییهکی ئابووری جی پى قایم، ناکۆکیهکی کۆمەلایهتی و پامیاری بەردەوام، دەستدریژی کاردانەو لە بەرامبەریدا لە پەيوەندییه نیو نەتەو ییەکاندا و بلاو بوونەو هى بەرفراوانى دیدگا فەلسەفى و بەها که لتوویرییه دژ بە یه که کان. ئەم هیزانە بە شینۆهى تاک دەستانە کاریان نە دەکرد، بە لکو بە شینۆهى یه کتا تپه لکیش دەکران بۆ نەو هى ئەنجامگەلینکی گرنگیان هەبیت لە ماوهى سەدەى بیستەمدا. نموونە یهکی تیکه لچنراوى ئەم هۆکارانە ئەم نامیلکه یه بۆکسەرە که ئامازیه بە گۆرانی تەکنۆلۆژى و پیکدادانى بەها فەرهنگیه کان، هەردووکیان دەکات لە میانەى دۆزمنایه تی کرانى بیانینیان لە لایەن بۆکسەرەکانەو: گەیشتنى نسکۆ لە بەر

ئەھرىمەنە بىئىيەكانەوہىە . ئەمانە ھاتونەتە چىن بۆ بلاوکردنەوہى باوہرەكانىيان، بۆ بوونىياتنانى خەتەكانى تەلەگراف، بۆ دانانى رىنگە ئاسنەكان . باوہرەپىيان بە گىانە پىرۆزەكان نىە و سوکايەتى بە خواوہندەكان دەكەن . ئەمە ئارەزوى خواوہندەكانە كە ھىلەكانى تەلەگراف ونجر ونجر وپىنگە ئاسنىنەكان لەت وپەرت بگرىن وسەرى ئەھرىمەنە بىئىيەكان پەل بدرىن .

ئەو پەرتوگەئى بەردەست ئەوہ پىشان دەدا كە چۆن ئەو ھىزانەئى ئەم پىنج بووداويان لە ھەناوى خۆدا ھەشارداوہ، بەرپىگەئى جۆراو جۆر خراونەتە سەرىەك بۆقالپرىژکردنى سەدەئ بىستەم .

۱- سەردەئى ئىمپىريالىزم .

۲- رەوتە گىشتىەكان پىش يەكەم جەنگى جىھانى .

جىھان لەژىر پكىفى خۆرئاوادا پىشى نايە سەدەئ بىستەمەوہ . نەتەوہ سەرەكپەكانى ئەوروپا و ولاتە يەكگرتووەكان و لە پوماكردنە زانستى و ئەفراندنە تەكنۆلۆژىيەكاندا رابەرەئى گىتپان دەكرد وبەھوى ئابوورپىيەكى سەرىژ و ھىزىكى سوپايى زەبەلاھوہ دەستيان بەسەر بەشى ھەرە زۆرى گۆى زەويدا گرت . لەئىو نەتەوہ نا خۆرئاوايىەكاندا تەنبا ژاپۆنى بە نىمچە خۆرئاوايى بوو ھاتە پىزى جىھانى خۆرئاوا سالارىيەوہ .

خۆرئاوايىەكان باوہرىيان وابوو كە ئەو پلەو پايە بەرزەئى ھەيانە زادەئى فەرھەنگە بالاكەيانە . لەسەرەتائى سەدەئ بىستەمدا زۆربەئى گەلانى خۆرئاوا لە ئاستىكى گوزەرانى بئوىنە بەھرمەند بوون، ھەرەك چۆن لە دەرھەتتىكى باشترى پەروەردە وفىرەبوون، چاودىرى تەندروستى و خزمەتگوزارى كۆمەلایەتى-پىش

به هره مه نند بوون. داهاتوو چاره پروانی پیشکه وتن وده سه لاتیکی به رده وامی خورنئاواییه کانی لیده کرا.

که په رده له پرووی راستیه وه لاجوو، هیزی خورنئاو هیزی خورنئاووا به و راده په زه به لاج نه بوو که وا ده هاته به رچاو. کیشمه یشمی نه ژادی وئایینی تهنگی به ژماره په کی زوری نه ته وه خورنئاواییه کان هه لچنیبوو، هه روه ک چون دوو په ره کیبه رامیاریه کانی نتوان هیزه لیبرال وپاریزگار و سوسیالیسته کانیش به رۆکی گرتبوون. نه مه جگه له وهی زۆریه ی نه ته وه خورنئاواییه کان ههستی دوژمنایه تیان به رامبه ر دراوسیکانیان په روه رده ده کرد. نه م گزئیانه تا نه اندازه په ک زاده ی میژوووه دورودریزه کانی رکا به رایه تیه نه ته وه بییه کان له نه وروپا وکیبه رکی کردن بۆ ده سترگتن به سهر ناوچه کانی جیهان بوون. نه و ده مه ی نه ته وه نه وروپه کان له پینا و ده سه به رکردنی زیده به رامبه ر خه نیمه کانیان ده ستیان بۆ به هیژکردنی سوپا و به ده سه ته پینانی هاوپه یمانان برد، نه م سیاسه تانه گوشای سه رده مه که یاز سه خت تر کرد و سه ره نجام بووه مایه ی جهنگی گشتی: په که م جهنگی جیهانی که بووه هوی لاوازیوونی هیزی نه وروپا له جیهان.

- زانست و تهکنۆلۆژیا :

خه لکی نه وروپا و وولاته یه کگرتوووه کان شانازییه کی زوریان به شه پۆل پیندۆزییه زانستی و په ره پیدانه تهکنۆلۆژییه کانی سده ی نۆزده هه م و سه ره تای سده ی بیستم ده کرد. به ره مه کانی چارلز داروین له باره ی: (په چه له که جۆره کان به هویه کانی هه لبژاردنی سروشتیه وه ۱۸۵۹) و (که وتنه وه ی مرۆ ۱۸۷۱). له بواری بایلوژیدا گورانکارییه کی ریشه بیان له تینگه یشتن له باره ی میژوووی مرۆوه

به رپا کرد. داروین نه و تیۆره‌ی دانا که جۆره جیاوازه‌کانی گیانداران به مرقیشنه‌وه له ره‌وه‌ندی هه‌لبژاردنی سروشتیه‌وه سه‌ریانه‌لداوه که به‌هۆی نه‌مه‌وه گونجاوترینه‌کانیان ماونه‌ته‌وه و په‌ره‌یان سه‌ندووه. ئم بۆچوونه‌ی داروین به‌شیۆه‌یه‌کی به‌رفراوان قبۆلکرا، به‌لام خه‌لکیکی زۆر نه‌یانتوانی له‌گه‌ل نه‌ه و ونانه‌دا بیانگۆنجینن که کتیبه ئاسمانیه‌کان سه‌باره‌ت به‌ ئافراندنه‌وه ده‌یانلن. هه‌زه‌گانی داروین شانه‌شانی پیشکه‌وتنه‌کان له‌بۆاری توێژینه‌وه‌ی زه‌ویناسی و به‌به‌ردبووناسی بوونه هۆی پومالگه‌لنکی پتر که تیگه‌یشتننکی زۆرتریان سه‌باره‌ت به‌ مرقۆی به‌رای و کۆمه‌لگا‌کانیان‌وه به‌ده‌سته‌وه‌دا.

ده‌رووناسان زه‌مینه‌یه‌کی نوێی هه‌لسه‌نگاندنیان هه‌تایه‌ کایه‌وه، که فرمانه‌ ئاوه‌زییه‌کانی مرقۆی کرد به‌ بابه‌تی توێژینه‌وه‌ و لیکدانه‌وه. له‌ ده‌ستپنکی سده‌ی بیسته‌مدا سیگمۆند فرۆید له‌ ریزی پینشه‌وه‌ی پزیشکه‌ ده‌رووناسیه‌کاندا بوو، تیۆره‌کانی به‌ده‌وری نه‌ه و باوه‌ره‌یدا ده‌خولانه‌وه که هه‌یه‌ نا‌ئاگاییه‌کانی به‌دوای چێژدا گه‌راوی وه‌ک ئاره‌زووی زایه‌ندی بزۆینه‌ری مرقۆن. ناته‌بایی نه‌م ئاره‌زووه‌ نا‌ئاگایانه‌ له‌گه‌ل نه‌ه هه‌یه‌ ده‌روونییانه‌ی له‌گه‌ل (راستی)یه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا سازگارتن، به‌زۆری ده‌بینه‌ مایه‌ی ناکۆکی نیو ده‌روونی. فرۆید بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی کیشه‌ گرنه‌گه‌کان په‌ره‌ی به‌ ده‌روونشیکاری دا. واته‌ په‌وشی شیکردنه‌وه‌ی هۆشی نا‌ئاگایی که زۆرجار له‌ریگه‌ی شیکردنه‌وه‌ی خه‌ونه‌کانه‌وه‌ نه‌نجام ده‌دری. نه‌م تیۆری و په‌وشانه‌ی فرۆید له‌لایه‌ن شاره‌زایانی دواتری نه‌م بواره‌وه‌ پشتیوانیان لیکرا و په‌خه‌شیان لیکرا.

سالى ۱۸۹۵ وليهيلم روبنتجن ئەم شىۋە تىشكەى پومالكرد كە دەتوانى بەناو مادە ناپۇشنەكاندا گوزەرىكات. ئەم تىشكە ئىسكانە ھەروەك خۆى بەم چەشنە ناوى بردوون پەيتا پەيتا لەزۆر بوارى فیزیا وپزىشكەوانى دا بەكارهیتران. لەكاتىكدا ئەنتۆین بىكۆریل تىشكاوهرى پۇرانىۆمى پومالكرد، بەدەستپىكردن بەم پومالكردە (مارى) و (بىرى كورپى) ھەندى توخمى تىشكاوپیژى دىكەیان تاوتویكرد، كە لە سالى ۱۸۹۸دا پادىۆم وپۆلۆنىۆمیان پومالكرد. كارەکیانیا ن پىگەیان بۆ دانانى بەردى بناغەى ئەو توپزىنەوانە خوشركد كە سەدەى بیستەم لەبارەى توپزىنەوہ ئەتۆمىەكانەوہ ئەنجامدران.

ھەروەك چۆن داروین گۆرانكارى لەباوهر بەرامبەر بە سروشتى مرۆدا بەرپاكرد، ئەلبەر ئەنىشتاينىش گۆرانكرى لەباوهر بەرامبەر سروشتى مرۆدا بەرپاكرد. ناوبراو دەرىخست كە ووزە يەكسانە بە بارست جاران دووجاى خىراى تىشك (و- ب خت ۲). شانبەشانى ئەنجامگىرىيەكەى ئىرنست راسەر فۆرد وگەسانى دىكە دەربارەى ئەوہى كە ئەتۆم كەلەكەى ئەو ووردكانەى كە زۆر بەخىراى دەجولتین، بىردۆزەكەى ئەنىشتاين ئەوہ دەخاتە پوو كە ئەگەر بتوانى ناوكى ئەتۆمەكان بگۆردىن ئەوا ووزەى گەرمى (بەكارهاتوو: بەسوود) بەرەللا دەبیت.

ئەنىشتاين وپراى توپزىنەوہكانى لەبارەى ئەتۆمەوہ، تىۆرە پەيوەندارەكەى (پىژەبىيەكەى) ناوبراو وپومالكارىيەكانى دىكەى گۆرانكارىيان لە تىگەيشتنى مرۆدا بەرپاكرد لەبارەى ئەو ھىزانەى گىتى پىكدىن. لەماوہى دوو سەدەى پىش ۱۹۰۰، زاناىان باوهرپیان وابوو كە گەردوون پىزبەندىيەكى تايبەت بە شویتى سى پەھەندىيە و دەشى لە پنىكى پەتى لە سەرچاوەكەوہ وتايبەتەكانى پىوانە

بكرين. ئەنئىنىتايىن ئەۋەي خىستە پۈۈ كە كات (چۈرەمىن پەھەندە) كە پەيۋەندى ھاۋىيەشى لەگەل سىيەكەي دىكەدا ھەپە. بەبۇچۈۈنى ناۋىراۋ چى تەماشاكەر لە جوڭە دابى يان نا، خىرايى تىشك ھەر ھەمان شتە ۋەم جۇرەش پىنتى پەتى سەرچاۋە لە نارادا نىە. پىۋانە كىردن بەم واتايە (پەيۋەنددارە).

خۇرئاۋايىيە كان شانازىيە كى تايىبە تىيان بە پىشكە ۋەتەنە كانى بوارى تەندروسىتى ۋەتەندىرىڭى دەكرد. سەدەي نۆزدە كارەكەي جۇزىف لىستەر لە نەخۇشخانە كاندا ھەل ۋەمەرچە تەندروسىتىيە كانى بەرەۋ ئاستىكى باشتىر برد. زەيستانە تا (تاي سەرچەلە)، كە ھۆي سەرەكەي بەمنداچۈۈنى ژنان بوۋ رىشە كىشكرا. ناسىنى ھونەرى سىركىردن (بىھۆشكىردن) تۈۋاناي ئەۋەي بە پىزىشكان بەخشى نەشتەرگەرى ئالۋزتر ئەنجامبەدەن كە بوۋە ھۆي پاراستنى ژيانى خەلگانىكى لە ژمارە نەھاتوۋ. لويس پاستور ۋېزبەرت كوژ سەلماندىيان كە بەكتىريا ھۆي ژمارە يەكە نۆرى دەردە جاران بى دەرمانە كانن ۋەدە كىرئ لەرېگەي كۈتتە كان ۋ داۋدەركان پىدانە كان ۋ پىشتىگىرىيە تەندروسىتىيە كانەۋە دەستىيان بەسەردا بگىرپىت. لە ئەنجامدا لاپرەشە ۋ ھارى، كە ژمارە يەكە نۆر ئازەلئى لە جىھاندا قەلاچۇ كىردىبوۋ، دەستىيان بەسەردا گىرا ۋ چۈرە ھۇ سەرەكەي كەي مەرگ لاي مىنداآن: ئاۋلە، ۋەناق (دېفېنىريا)، لەرزۇتا (تيفۇ) ۋ سورەتا ۋاپىچۈۈن لە سەرۋەندى بىنەپىركىردىنابن لە جىھانى خۇرئاۋادا. ھەرزوۋ لە دۋاي ۱۹۰۰دا كىمىياناسە كان قىتامىنە كىنپان رومالكرد ۋ پەرەيان دا بە داۋدەرمانە سولفايىيە كان، كە لە قەلاچۇكۆۈنى بەكتىريا دەردزاكاندا يارمەتى مرقۇياندا.

ئەم پینشکەوتنانه لە بواری چاودریری تەندروستی بەرزەفتکردنی پەتاکانەو بەدەستەتەن، بەشدارییان کرد لە زۆرکردنیککی بەرچاوی دانیشتون لە درەنگانی سەدهی نۆزدهیەدا، ئەمەش ھەر تەنیا ئەوروپا و ولاتە یەگرتوووەکانی نەگرتەو، بەلکو بەشی زۆری جیھانی گرتەو. زیاتر لە دوو چەندانە بوونی ژمارە ی دانیشتونانی ئەوروپا لە ماوەی نیوان ساڵانی ۱۸۰۰ - ۱۹۰۰دا، بەپلە ی بەکەم دەگەریتەو بۆ نزمبوونەو ی پێژە ی مەرگ. لەلایەکی دیکەشەو زۆربوونەکانی دانیشتون بەزۆر دەبوو ھۆی پەیدا بوونی لەئەندازە بەدەر ئاپۆرە لە ژمارە یەک لە شارە خۆرئاواییەکاندا. کە چاودیریکی باشتری تەندروستی لە بەشەکانی دیکە ی جیھاندا بەرەو ناوچەکانی وەک ھیندستان و چین بلابوووە، ئەمەش بەشداریکرد لە زۆرکردنە دانیشتوناییەکان کە زۆرجاران لە ئاستی ئەو کەل و پەلە خۆراکیە دەست دەکەوت، دەردەچوو.

ببینە زانستییەکان گەراییی فرەیی لە ئەندازە بەدەری تەکنۆلۆژیان دانا، ئەو ئەندازیارانە ی پەرەیان بە تۆرپین و دینەمۆدا بەشێوە یەکی زۆر کاریگەرانە بەرھەمھێنانی ھیزی کارەبا یان خێرا کرد. تەکنیکە نووییەکانی پالائۆنی نەوت سووتەمەنی گازۆلین و دیزلییان بەرھەم ھێنا بۆ ئەو ی وەک ووزە لەو مەکینە نووییانە ی لە ناوھەو پراوزە سووتین. ئەو کیمیازان و کارناسە تەکنیکیانە ی ئاوریشە دەستکرد و پەنگە دەستکردەکانیان لە ئەزمونگەدا رەننۆھینا سەردەمیکە نووی کەل و پەلی دەستکردیانھێنا پراو، لەکاتیکیدا کە دارشتە نووییە کانزانییەکانیان پومالکرد، ئەمە موزدە ی جۆراوجۆرییەکی فراوانتر بوو لە بەرھەمە کارخانەییەکان. داھینەرەکانی پیشەسازی، پارچە ی یارای گۆرپینیان بەکارھینا و سیستەمی

تیکبەستنیان هێنا بە ئارا بۆ ئەوەی بەرھەمی کارخانەیی بەھتێزیکەن و بەجۆرە
 کە لوپە لە کارخانەییەکان ھەرزانتەر بکەن. پەرەپێدانی شیشی بیناسازی و کۆنکریتی
 بە شیش و بالابەری (ئاسانسۆری) کارەبایی پێیان لە بەردەم گەوردەبوونی شارەکان
 بە ھەردوو ئاراستەی ئاسۆیی و شاوولێ خوێش کرد.

ئەو فیزیاناسانەکانی توێژینە و ھەیان لە سەر کارەبا و پەییوەندی کارەبا بە شەپۆلە
 موگناتیسیەکان و ھەردوو، لە گەڵ داھاتی سالی ۱۹۰۰ دا وەرچەرخیان لە
 تێگەکانی پەییوەندیگرتن بەرپا کردبوو. ئەلۆگراف لە سەدی نۆزدەدا بە چاکی
 چەسپابوو، ئەل ژێر دەریاییەکانیش کیشووەرەکانیان پێک لکاندبوو. ئەل فونیش
 لە سەرھەتای سەدی بیست کاریگەری خۆی خستە سەر ناوەندە شارستانیەکان
 رەنگە ئەوەی لە ھەموو پێشکەوتنەکانی دیکە لە بواری پەییوەندیگرتن و
 دلخۆشکەر بوی ئەوەی کە لە سالی ۱۸۹۷ ھاتە کایەو، کاتی کە گیو گایلمۆ
 مارکۆنی لە ئاسمان و ھەوێ دەنگ راگۆزێتکە بێ ئەل پەییامگەلیکی رەوانە کرد.
 ئەمە ھەر زوو سەردەمی رادیۆی بەدوادا ھات. پێشکەوتنەکانی فۆتۆگراف شتیکی
 سەرسۆرمینی داھینا کە فیلمی سینەما بوو.

رەنگە لە دیدی ئەوانەکان لە سالانی زووی سەدی بیستەدا ژیاون ھیچ کامی لە
 داھینانەکان بە بارتەقایی چرای کارەبایی مۆری خۆی لە ئەوێلی دەرچوون بەرھە
 پۆزگاریکی نوی ئەدابی. تۆماس ئەدیسۆن پاشەکشیی بە تاریکی کرد و کە مۆژدە
 بەرپاکردنی شۆرشێک بوو لە ئەلگۆی ژیاانی پۆزەنەکانی خەلکدا. ئەمە بۆ خەلکانی
 زۆر لە پۆزناوادا، بەتایبەتی، بۆ ڕووناککردنەوێ ناوماڵ شتیکی بێ مەترسی تر و

خاۋىن تر و كارىگەرتر بوو. ئەمە بوو ھۆي ئەو ھى كە بىتوانى ئەممو جۆرە چالاكىەك بە درىژايى شەو و پوژ ئە نجام بدرىت.

لە بوارى گواستەنەو و گە ياندندا، پەيدا بوونى شەمەندە فەرى ھەلمى و كەشتى ھەلمى لە سەدەي تۆزدە يەم تارادە يەكى زۆر بوو ھۆي خىرا بوونى گەشتكردن بەسەر ووشكانى و بەناو ئاودا. دواي ۱۹۰۲ بە ھۆي تەقەلاكانى ئورفايىلو و يلبىرت پايىت و ژمارە يەكى زۆر كەسى دىكە شەو ھەخەونى دىرىنى گەشتكردن بە پىنگەي ئاسمانەو بە دىھات. ئەم دەستكەوتە لە فېرۆكە وانىدا ھەرزو واتاي ئەو ھى گە ياند كە خەلك دەتوانن لە باتى ئەو ھى بە مانگ و ھەفتە، بە ماو ھى كاتژمىر و پوژ گەشت بە جىھاندا بگەن.

ئەو ھى بۇ خۇرئاوايىيە ئاسايىيەكان گىرنگىر بوو پىشكەوتنى مەكىنە لە ناوخۇ سوتىنەكان بوو كە بوونە ھۆي دروست كىردنى ئۆتۆمبىل ئەو دەمەي سالى ۱۹۲۰ كە ھىشتا تازە ئۆتۆمبىل پەيدا بوو بوو مزگىنى گۆرپىنى ئەلگۆكان و كاتى دەستەبەتالى بەسەر تاسەرى خۇرئاوادا و بە كىردەو ھەش بە زۆر بەي جىھاندا.

ھەر ھەمان ئەو پىشكەوتنە زانستى و تەكنۆلۇژىيەي ئاستى ژيانى مۇقىي بەرزكردەو، چالاكانەش ھۆيە نوپىيەكانى داپووخاندنىشيان دادە ھىنا. زانا و مېتالئاسە ماددەكانى وەك باروت تى ئىن تى و نايىتۇگلسرىن C_2H_6 (ON₂) پان داھىنا كە وپراي تەقىنەو ھەدەرفرتاندنن. ئەو پىشخىستانە لە بوارى ھونەرەكانى گولە ھاۋىژى و دارشتنى مېتال، جۆرىكى نوئى لە تۆپ ھاۋىژ و خومپارە ھاۋىژ و چەكى دەريايى - و چەكى نوئى ياخۇ پارچەي پەرەپىدراويان ھىناپە ئارا. وەكو ساچمە پىژىن، مېنى دژە مۇ و نارنجۆكى دەستى. ئىنستا بە ھۆي سېسەمى نوئى

ئاراستەکردنەو ئەم چەگانە دەتوانن نۆربە ووردی نیشان بپێکن. بەم جۆرە نۆدبوونی ژمارە ی تەنگاوتەکان بەرپۆشە ی گولە هاوئێزاوہکانە.

ئەو کارمەندە تەکنیکیانە ی لە بواری سووتەمەنی نوێ و تەکنۆلۆژیای ھایدرو لیکی کاریان دەکرد کەشتی ژێر دەریاییان بەرھەمھێنا کە ھێزی پالئەری سەربار و تەکنۆلۆژیای ئاراستەکردن کەشتی ژێر دەریا پۆیان بە مووشەکی ژێر دەریایی متمانە پیکراو چە کدارکرد.

دام و دەستگا سوپاییەکان بە شیک لەو تەکنیکانە ی لە گەل مە بەستەکانی خۆیاندا گونجاندا کە لە بنجدا بۆ بەکارھێنانی سڤیلی دروستکرا بوون. کە لە کە بوونی بەرپوومی کوتال و پۆشاک، لە گەل داھێنانی خستە قووتوو بە بەستووکردن، ئەو ی گە یاند کە گەلان ئەو یان لە باردا یە ژمارە یەکی نۆد سەرباز و ھێزە دەریاییەکان کۆکەنەو و تە یاریان کەن و خۆراکیان پێبدەن. بە کە لکۆەرگرتن لە رێو پەوشە نوێیەکانی ھاتوچۆ و پە یوہندی کردنەو، سەرلەشکرەکان تونیان لە سەر پووبەریکی بەرفراواندا ئێرە و ئەو ی بە ھێزیان بکەن، تویشوو یان بۆ فەراھەم کەن و ئارایشتیان بدەن.

چاک یان خراب لەم ھەوارەدا تەقینەو یە ک لە پێشکە و تەنی زانستی و تەکنۆلۆژیدا ھەبوو. کە لە راستیدا ئەمە بۆ ژمارە یکی نۆدی خەلک دژوار بوو کە ببینی چۆن بەرگری ئەم خێرایییە دەگیریت. سالی ۱۹۹۹ سەرۆکی چەسپاندنی داھێنان داوای لە ویلیم ملگنلی سەرۆک کۆمارکرد کە ئەم نووسینگە یە ھەلۆە شینیتەو لە بەرئەو ی وەکو دەلی ھەموو ئەو شانە ی ریتیتدەچی داھینرین داھینران.

- رهوته ئابورییه کان :

له بهره‌بانی سدهی بیسته‌مدا ده‌سه‌لات ئابوری جیهان له ژیر ده‌سه‌لاتی خۆرئاوادابوو. پێش سدهی هه‌ژده‌یه‌م سیسته‌مه ئابورییه‌کان به‌شێوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی خۆجی و ناوچه‌یی بوون به‌لام له‌گه‌ڵ ده‌رکه‌وتنی سالی ۱۹۰۰ ته‌شه‌نه‌کردنی خیرای شوێشی پیشه‌ساوی پی به‌پی له‌گه‌ڵ په‌ره‌سه‌ندنه‌کانی بواری هاتوچۆکردن په‌یوه‌ندی به‌ستندا ئابورییه‌کی جیهانیان هێنایه‌ ئاراوه، که دلی ئه‌م ئابورییه‌ جیهانییه‌ که ووتبووه ئه‌وروپای خۆرئاوا، به‌تایبه‌تیش به‌ریتانیای مه‌زن و ئه‌لمانیا و وولاته‌یه‌ کگرتوووه‌کان. ئه‌م گه‌لانه‌ ئاوێته‌ی پیشه‌سازی قورسیان هێنایه‌ کایه‌وه‌ که به‌ردی کانه‌زایی و په‌ترۆل و کاره‌با تیایدا ووزه‌یان ده‌به‌خشی بۆ به‌ره‌مه‌ینانی ئاسن و سنیل، مه‌کینه‌ و که‌ل و په‌لی ده‌ستکرد و کوتال. به‌ریتانیای مه‌زن له‌ سه‌ره‌تای سده‌ی نۆزده‌یه‌مدا گه‌وره‌ترین گه‌لی پیشه‌سازی جیهان بوو به‌لام له‌گه‌ڵ ده‌رکه‌وتنی سالی ۱۹۰۰ دا ئه‌م پیشه‌ه‌وايه‌تیه‌ی له‌به‌رامبه‌ر ئه‌لمانیا و وولاته‌یه‌ کگرتوووه‌کان له‌ده‌ستچوو.

په‌ره‌سه‌ندنێ پیشه‌سازی له‌ناو گه‌لانی خۆرئاوادا کاریگه‌رییه‌کی قوولی له‌سه‌ر ناوچه‌کانی دیکه‌ی جیهاندا هه‌بوو. کاتی پیشه‌سازییه‌کانیان له‌ ئه‌ندازه‌ سه‌رچاوه‌ و بازاره‌ خۆجییه‌کان تیی په‌راند. گه‌له‌ به‌پیشه‌سازیبووه‌ خۆرئاواویه‌کان که‌وتنه‌ گرتنه‌به‌ری سیاسه‌تی ئیمپریالیزم. (به‌روانه‌ خواره‌وه‌)، ده‌ستیان به‌سه‌ر ده‌سه‌لاتی ئابوری که‌رتنه‌کانی ئه‌مه‌ریکای لاتین، ئه‌فه‌ریقا و ئاسیادا گرت، بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی که‌ره‌سته‌ی خا و ئاماده‌ بۆ کارگه‌کانیان و په‌یداکردنی بازاری مسۆگه‌ر بۆ ساغکردنه‌وه‌ی زێده‌ به‌ره‌مه‌کانیان.

ئو هیزه‌ خه‌ملیو و ئه‌و زه‌به‌ره‌ی هیزه‌ پیشه‌سازییه‌ چه‌سپاوه‌کان هه‌بیانبوو هانی هه‌ندیک له‌ گه‌له‌ که‌مه‌تر پیشه‌که‌وتوووه‌کانی وه‌ک په‌وسیا و ژاپۆنی دا که

له پریگه‌ی ده‌ستکردن به به‌رنامه چپه‌کانی به‌پیشه‌سازیکردنی خۆیان پارێزگاری له خۆیان بکه‌ن.

گه‌رچی سه‌رمایه‌گوزاره نه‌ووروپیه‌کان ژماره‌یه‌کی که‌م کارگه‌ی رستن وچینینیان له‌ملا ولای جیهاندا دامه‌زاندبوو، به‌گشتی ژماره‌یه‌کی که‌م پیشه‌سازی قورس له‌ده‌ره‌وه‌ی نه‌وورویا، ولات یه‌گگرتوو‌ه‌کن وژاپۆن هه‌بوو. له‌ناوچه‌کانی ژیر ده‌سه‌لاتی به‌ریتانیا له‌که‌نه‌دا، نیوزله‌ندا، ئوستورالیا و نه‌هریقا باشوور وه‌ناوگه‌لانی نه‌مهریکای لاتین له‌مه‌کسیک و به‌رازیل و نه‌رجه‌نتین و ئۆرۆگوای وچیلیدا ناماده‌کردنی کانزا و فایبه‌ر و پیتست باوترین شیوازی به‌ره‌مه‌یتانی کارخانه‌یی بوون. نه‌م گه‌لانه له‌که‌لوپه‌له کارخانه‌یه‌ سه‌ره‌کیه‌کاندا پشتیان به‌ نه‌وورویای خۆرئاوا و ولاته یه‌گگرتوو‌ه‌کان به‌ستبوو. خۆرئاواییه‌کان له‌ته‌ک به‌ره‌سه‌ندنه پیشه‌سازییه‌کانیاندا، له‌ماوه‌ی نه‌م سه‌دانه‌دا، په‌ره‌یان به‌ تۆپه جیهانیه‌کاندا بو به‌ره‌مه‌یتان و دابه‌شکردنی به‌روبوومی کشتوکالی. له‌گه‌ل داهانتی سالی ۱۹۰۰ گه‌لێک ناوچه‌ی جیهانیان کرد به‌ مه‌زای پان و پۆر، واته مه‌لّه‌نده‌کانی به‌ره‌مه‌یتانی کشتوکالی که‌ برێکی زۆر وزه‌وه‌ند که‌ل و په‌ل خۆراکیان به‌ده‌سته‌وه‌دا. له‌ نه‌نجامی نه‌مه‌دا هاوولاتیانی نه‌وورویای خۆرئاوا و ولاته یه‌گگرتوو‌ه‌کان وایانلیهات بتوانن له‌سه‌ر میزی خۆراکی خۆیان دانیشن وچێژ له‌ مۆزی هوندوری و قاوه‌ی به‌رازیلی و به‌هاراتی خۆرئاوای هیندستان و شه‌کری کوبا و نه‌ناناسی هاوایی و چای سیلان و گه‌لێ به‌روبوومی دیکه‌ی شوینه جیا جیاکانی جیهان وه‌ربگرن.

که‌ سیسته‌می کارخانه‌ی پیشه‌سازی و به‌روبوومی کشتوکالی به‌ده‌وری جیهاند بلۆبۆوه خه‌لک له‌ کیشوه‌ریکه‌وه به‌ره‌و کیشوه‌ریکی دیکه‌ جولان، یاخود ناچارکران که‌ بجولین له‌ پێناو فه‌راهه‌مکردنی کاری پتویست بو پێشکه‌وتنی

ئابدورى. بۇ ماوەي چەند سەدەيەك خۇرئاواییەكان پەشپەستە ئەفرىقاییەكانیان راگواستە نیوہگۆی خۇرئاوایی بۇ ئەوہی وەكو كۆیلە لە مەزراكاندا كاربەن. لەگەل داھاتنى ۱۹۰۰ دا بازرگانی كۆیلە كۆتایی ھات، بەلام پەوكرنىكى مړویی نوی دەستی پیکردبوو. ملیۆنەھا كەسى ئەوروپایی دنەدراپوون لە ئەمەریكای باكور وباشوور وئوستورالیا ونیوزلەنددا نیشتهجی ببن. چینی وژاپۆنیەكان -كە ژمارەییەكى زۆریان كریكاری بەلئیندەرایەتی بوون- بۇ كاركردن لە مەزراكانی ھاوایی وریگە ئاسنینەكانی ئەمەریكای باكور چوون. ھیندییەكان لە كانەكانی خۇرھەلات، باشووری ئەفریقا ومەزراكانی كاریبیادا كاریان دەكرد.

ئابدورییەكى جیھانیی كاریگەر بەبی شۆرشىكى ھاوكات لە تەكنۆلۆژیای باروگواستەوہی بازرگانیدا ئەستەم بوو. كەشتى ھەرچى بەتواناتر وخیراتر لەگەر كەشتى ژىر دەریا پۆی بازرگانی بەرىتانی بەپىخران كە كەرەستەي خاوەر بوومی تەواوكرایان باركردبوو بۇ ھەمووگۆشە وكەنارىكىجیھان. ئەندازيارار تۆكەندی سوئس وپەنەمايان ھەلگەند لەوشوینانەي كە پىكھاتەي ووشكانی بەریەست بوون لە بەردەم ھاتوچۆی ئاويدا، لە ئەوروپایی خۇرئاوا وولاتە یەكگرتووەكاندا تۆرە تۆكەندەكانیان دروستكرد و یاخود بەندەرەكانیار فراوانكرد.

شەمەندەفەرى بارھەلگى بەھىزی ھەلم لەسەر ھىلى ئاسن لەسەر ووشكانی كاردەكات كۆمەكىكى گەرەي بە پەرەسەندنى ئابدورى كرد، لە دەستپىكى سەدەي بیستەمدا. خەتەكانی شەمەندەفەر ئەوروپایی باكورى خۇرئاو- ژاپۇن، بەشىكى زۆر لە باكورى ئەمەریكای بەیكەوہ گریدا. ھەرچەندە لە شوینەكانی دیکەي جیھاندا كە رىگای ئاسن كەمتر بوون توانى تیچوونی ئەو مەكىنە بارھەلگەرى كە بەھۆی لە ناوہخۆ سووتاندنى سووتەمەنى كاردەكات كە

بۆ ئۆتۆمبیل بەکاردهات هەر به ناسراوی مایه وه چونکه هیچ ڕینگایه کی هه میسه یی هه رزان ساز نه کرا.

ئه و پهره سەندنه ئابوورییه گه وری له دەوری جیهاندا دهستی پێکردبوو، به سه رمایه گوزاریکردنی پاره وه به هیزترکرا و به ریتانیای مەزن له گەڵ سووپانه وه ی سەده دا له م بواره دا زۆر بالا دهست بوو. له ندهن چه قی دارایی، دانانی پێوه ره کان له بواری سه رمایه گوزاری، بانکدهری و بیمه کردن و. (بیمه کراو له لایه ن ویدو ئۆف له ندهن) دوا ی مسۆگه ری پاریزراوی و سه لامه تی بوو.

- په وته کۆمه لایه تیه کان :

وه رچه رخانه خێرای ئابووری جیهان له گه لداهاتنی ده یه کانی سه ره تایی سەده ی بیسته مدا ژماره یه کی زۆر گۆرانی کۆمه لایه تیان هینایه کایه وه، به تایبه تیش له ناو گه لانی ئه وروپای خۆرئاوا دا. هه روه ها ئه م گۆرانا نه له ولاته یه کگرتوه کان و به ئه نده زه یه کی که م تریش له ئه مریکای لاتین و ژاپۆنیشدا ده رکه وتن. سەده که زیاتر به ره وپیش چوو هه ندیک له م گۆرانه کۆمه لایه تیا نه له پارچه کانی دیکه ی جیهاندا بلا بوونه وه.

به سانای جینگۆرکیی دانیشتوان وچینه کۆمه لایه تیه کان یه کی له ئه نجامه کۆمه لایه تیه کانی په وه ندی به پیشه سازبوون ئه وه بوو که خه لک دێیان به جیه تیش ت بوئه وه ی له و شوینانه دا کاریکه ن که کارگه یان لێبوو. شاره کۆنه کان به خێرای گه و ره بوون وه ی نویش سه ریان هه لدا. دانیشتوانی ناوچه شاریه نوێیه کان ئه وه نده به خێرای گه شه یانکرد که کار به ده ستان له پووی ته کتۆلۆژی و ده روونیه وه ناماده نه بوون هه لسوکه وت له گه ل گۆرانه کاندایه کن. گه لانی به پیشه سازبوو هه ر زوو له مه لبه نده شاریه کاندایه لووتیان به ژماره یکی زۆر چورتمه وه ته قی، ئه و چورتمانه ی که خۆیان له هه بوونی که موکۆری له سیسته می ئاوه رۆ، خانه ولانه،

تاوان، كەمى فېرگە و نەخۇشخانەي گە ئى شتى دىكە دا دەنواند. كارىگەرى بە پىشە سازىيون و چالاكى بازىرگانى جىھانى گۆرانى لە ناو چىنە كۆمە لايە تىە كاندا بەرپا كىرد. چىنى بالا ناۋىتە بوۋىنىكى لە قولۇقى خانە دنە كۆنە خاۋەن نىزاۋ وزەۋى وزارە كان (جگە لە ولاتە يە كگرتوۋە كان) و دەستە يە كى نوئى لە كارمە ندانى پىشە سازى و بازىرگانى دەۋلە مەندى دەگرتە خۇي. ئەندامە كانى چىنى بالا جا پىشىنە كە يان ھەرچىبەك بوۋىت، بەسەر نە تەۋە كانى خۇياندا زال بوون. لە بەرىتانىاي مەزندا لە سەدا پىنجى دانىشتوان دەستيان بەسەر لە سەد ھەفتا و پىنجى داھاتە كانى خاۋەندىيە تى تايبە تىدا گرت. ئەۋ ئەۋرۇپىانەي پىشتاۋ پىشت خانە دان بوون ھىشتا لە ناو ھكۈمە تە كانى خۇياندا زۆرىي پۆستە بەر زە سقىلى و سوپايىيە كانىيان ھە بوو. بە لام رېژە يە كى زۆرى پۆستە گىرنگە كان بە كە سانىكى ئاسايى پىر كرانە ۋە كە ئەگەرچى ئەمانەش دەۋلە مەند بوون. لە گەل ئەۋەش كە بە زۆرى دەۋلە مەندە نوئىيە كان دەراۋىشتەي (كارى ئاكارى) بوون، لە شىۋازى ژىانى (فرە خەرجى) دا ركا بە رايە تىان لە گەل خانە دانە كۆنە كاندا دە كىرد. خانوبە رەي پىر لە كەل و پەلىان بوئىيات نا، بىرىكى زۆرۈ زەۋەند خۇراك و پىۋشاكى گىرانبە ھايان كارىرد، كە لوپە لە نە كىنۇلۇژىيە سەير و سە مەرە كانى ۋەك ئۆتۆمبىل و تەۋان (فوتۇگراف) و تە لە فون و پادىۋيان كرى. پىشتگىرىي ھونە رىيان كىردو خويان دايە گە شتوگوزار و كات بە سە رىردى گىرانبە ھا.

چىنى ناۋەندى (بۆرۋوزى) لە كاتىكدا بە توندىيە ۋە لە لايەنى داھات و پايدە لە چىنى سەردەستە جىابوۋە ۋە. لە پەۋى قە بارە و خۇشگوزە رانى و ئالۇزى پىنكھاتە كە يە ۋە نە شونوماي دە كىرد. بە گۆپىرەي پىۋەرى كۆن چىنى ناۋەنجى لە دوكانداران، پىشە گەرە شارە زايە كان و فەرمانبەرە پىشە يىيە كانى ۋەك سىكولار و پىزىشك وزانىيانى ئايىنى پىنكھات بوو. لە گەل ھا تىنى سە دەي بىستە مدا ھەندىك

پیشهی دیکه وهك ئەندازیاران ، بهرپوه بهرانی دهستگا بازرگانیه كان و ئەندازه ته لارسازه كانی كرتە خوئی. ژماره یه کی زۆر خاوهن پیشه ی كه متر دهوله مه ندى وهك مامۆستایان، فه رمان بهرانی دهستگا كان و كارمه نده دهوله تیه كان هاتنه ریزی ئەم تازه هاتوانه وه. له بهر ئەوهی ئەم گروپانه له خو شگوزه رانییه کی مام ناوه ندىدا ده ژیان، بۆ ئەوهی خانویه کی باشتر به دهست به یئن و خه رجی خستنه بهر خوئی، دنى مناله كانیان فه راهم بكن و هه روهك له ترسى ئەوهش كه نه بادا یه كى له دهستگا نوویه كان یا خود پلانى خانه نشینی حكومهت بۆ خانه نشینی نه یان پارێزیت پاره یان كۆده كرده وه.

له وانه یه چا كتر بوونی هه ل و مه رجی چینی كریكارى شارى، مه زنتین ئەو گۆرانه كۆمه لایه تیان ه بیست كه زاده ی گۆرانی ئابووری بوون. هه ر ئەو ده مه ی كه به رزیوونه وه كانی مز هه لاوسانى له ئەندازه به ده ر بوون، زۆرى په نیه یان و ته كنىكه چیتر كراوه كشتوكالیه كان پۆشاك، پیتا لو، خو راكیكى هه رزانتریان به رده ست ده خست. هه ر له پێش یه كه م جهنگی جیهانیدا دوو له سێ هیزی كاری شارى، كه نه وسا به خیرایی له هیزی كاری دى زیاتر ده بوو، مزیکیان وه رده گرت كه له سه رووی ئاستی مه مره ومه ژیدا بوو. كه مینه یه کی كه م له كریكارانى شاره زا وسه ركاران ده رامه تىكى زیاتریان هه بوو له هى هه ندیک له بۆرژوایه نزمه كان. ژماریه کی زۆر له كریكاران توانیان گوشت، به روپوومی سپیایی وسه وزه وات له ناو سیسته می خو راكیادا زیاد بكن كه پێشتر نزیكه ی به ته واوی له نان و كو تۆپ (په تاته) پێكه اتبوو. خو راکى باشتر و چاودیری ته ندروستی پێشكه وتوو بوونه هۆی ئەوهی كه تیکرپای ناوه ندى ته مه ن له ئەوه روپای خو رئاوا له پێش یه كه م جهنگی جیهان به ره و نزیكه ی پینچ سال به رزبكات ه وه، له كاتیکدا له ناوه راستی سده ی نۆزده یه م نزیكه ی چل سال بوو. به رزی فر وئ ه و یاسا نوویه ی پێگه ی

به کاری مندال نه ددها (هرچه نده نه مه له ولاته په کگرتووه کاندانا نه بوو) دهر فه تیان بۆ چوونه به رخویندنی مندالان ره خساند.

ویرای نه و چیتر بوونانه ی له هه لومه رچی نه دنامه پله بالاتره کانی چینی کریکاردا به دیهاتن، هیشتا هندی چورتم به چاره نه کراوی مانه وه: خانه ونه کانیاں ته سک وتریسک و دلگوش بوون، شوینه کانی کارکردن به زوری هه روهک جارن پر له ژاوه ژاو، ناتهن دروست ومه ترسیدار مابوونه وه. یهک له سیی کریکارانی شار، به تاییه تی نه وانه ی له چین، دهرهینسانی کانزا، بارکیش وهه ندیکی دیکه له و کارانه ی تا پاده یهک پسرپوریان گه رهک نیه هیشتا ته نیا ژیانیکی له ناستی مه مره ومه ژیان دهقه تاند. سالی ۱۹۰۰ له ولاته به کگرتووه کاندانا تیگرای کاری هه فته په نجا ونو کاتژمیر کار به رامبه ر سیزده دۆلار بوو. هه ندیکیان له و جووتیار یاخود دیهاتیانه ی له زهوی کشتوکالیدا کاریان ده کرد باشتر نه بوون، هه ندیکیش له مانه خرابتر بوون. و خه ملینراوه که سالی ۱۹۰۰ سی یه کی دانشوانی نیویورک وله ندهن به هه ژاری ژیاون.

هه ندیک گورانی بی بایه خ له پیگه ی ژناندا پوویندا. په یدابوونی نامیری چاپ نامیری دیکه ی فه مانگه دهره فته یکی نویمان بۆ ژنانی (مابروومه ند) به تاییه تی ژنه بی میرده کان ره خساند که له باتی مانه وه له مال له فه مانگه کاندانا کاربکه ن. هه ندیکی دیکه بوون به ماموستا یاخود په رستار. له لایه کی دیکه شه وه به رزبوونه وه ی داهاتی ژماره یه کی زور له چینی کریکار پیگه ی به هه ندیک ژن دا که دهست له کری کارگه هه لگرن وبۆ چاودتیرکردنی کاروباری منداله کانیاں و کاروباری ناومال له مالدا بمیننه وه. ژماره یه کی زور له میرده کانی سه ر چینی کریکار وه کو هیمای ده وله مهنی نه م ووتیه یان ده گوته وه که ده لی: "پیویست نیه که ژنی من کاربات". هه ندیک له ژنانی سه ر به چینی بالاو ناوه نجی، له ولاته

یه کگرتووه کاندای خویندنای زانکویان به ده ستهینا وچوونه ناو کاری پیشه ییه وه. ژماره یه کی زور له ژنان خوازیاری ده سته لاتی پامیاری بوون، به جوریک که له گهل جینگه وریگه نابووری وکومه لایه تیه که یاندا بگونجی، و ژماره یه کی زوریشتیان له پینا و مافی دهنگداندا جموجولیان کرد.

له نه وروپای خورئاوا و ناوه راستدا دوو رهوت له دیتاهه کاند سهریان هلدای. یه که میان نه و جوتیارانه ی پارچه زهوییه کی فراوانیان هه بوو پهره یان به داراییه کی خویان دا و ئامیریان ل کاره کانی خویاندا به کارهینا. شانبه شانی خانه دانه خاوهن زهوی وزاره مه زنه کان، ژماره یه کی زوریان پوویان له به ره مهینانی دانه ویله وهر گبرای بق به ره مهینانی گوشت گا وپانی به روبوومی سپیای و سه وزه وات بق نه وهی گورانی شیوازه کانی به کاربران له لایه ن شارنشینانه وه ریگ بینه وه. نه م دیتایانه توانیان گوزهرانیکی ئاسووده به ده ست بهینن به لام به زوری داهاته کانیان به هوی هه لاسانه وه ده گورا.

هر له وه ده مه شدا بوو که جوتیاره بچووک کان زهوییه کانیان له ده ستدا و چوونه پیزی جه ماوه ری نه و کریکاره کشتوکالییانه ی له پیناوی بردنه سهری ژیانیکی مه مره و مه ژنی له دتیه کاندای په نجیان ده دا. ملیونه ها که س چوون له کارگه کاندای کاریکه ن، له و شوینه ی که ده بووایه نه و وهرچه رخانه دژواره قبولیه که ن که خوی له ده سته بردار بوونی نه ریته کانی کاری خویان و ملدان بق نه و دیسپلینه یه ک بینیه ده نوینتی که پوتینی کاری کارگه گهره کیه تی. ملیونه ها که سی دیکه به ره و نیوه گوی خورئاوایی په ویان کرد که هه ندیکیان مه زریان بق خویان دابین کرد یاخود وه ک کریکاری کیتلگه کاریان کرد، گهرچی به شی زوری کوچه ره کان له شاراندا سه قامگربوون و له کارگه کاندای کاریان کرد. له گهل سوورپانه وهی سه ده دا، به تاییه تی له وولاته یه کگرتووه کاندای لیشاوی کوچه بران

ئەندازەى پەرسەندنى پيشەسازى بەزاند و كرىكاران پووبەپووى مزی نزم وهلو
مه رجه ناهه موره كانى كار بوونه وه .

له دهورهى خورناوای پيشهسازیدا، گوران كومه لایه تیه كان به شپوه به كى زور
شینه تر هاتنه كایه وه . له ژاپون و تا پاده به كى زور كه متر له چین وهیندستان .
نیمچه به پيشهسازیبون چینی بۆرژوازی سوننه تی به رفراوانکرد وچینیکی
كریکاری كارخانه یی بچووكی دروست كرد . ئەگەرچی زۆربه ی خه لكانی ئاسی
وئەفریقا وئەمەریكای لاتین وئەروپای خۆره لات خورناوا وباشووری وولات
یه كگرتووه كان هر به كریكاری مانه وه ، یاخود له سه ر پارچه زه وییه كى كرى
یه كىك له زه ویداره ده وله مهنده كه كان كاریان ده كرد . له هەندىك له كەرتەكانى
ئەفریقا وئاسیادا زه ویداره خۆجییه كان له ئەنجامى زالبوونى ئیمپریالیزمه وه به و
ئەروپیانەى له وى دایانكوتابوو جیپان گبرایه وه .

جه ماوه ری دینشین، به هه موو بارىك، چى له ژۆر پكیفى دهسته بژیره
خۆجییه كان وچى له ژۆر پكیفى خورناواییه كاندا، هر له ئاستىكى نزیك به مەمره
ومه ژى یاخود نزمتریشدا ده ژیان .

میژوو .. زانستی هه بوونی مرۆف هه وئیک بو په رینه وه له میژوونوو سییه وه بو میژووناسی

ن : عهلی شه ریه تی

و. له عه ره بییه وه: هاوار محمه د

(۳ - ۲)

سوپی قابیلی:

له سوپی قابیلیدا ئه و خه سه له تانه (مه به ست له خه سه له ته کانی سوپی هابیلییه) ده گزیتین و تابه ته ندگه لیکى نوئى سه ره له ده دن، ئه و گزرا نکار بیانه به م شیوه یه ی خواره وه ده بیت:

۱- په نیه هینان و به ره مهینان له دۆخه سروشتیه که به وه ده رده چیت بۆ دۆخی پیشه یی، به و واتای که له شیوه ی فراوانی سروشتیه وه ده رده چیت بۆ سنوورداریتی پیسه سازی و دروست کردن، مه به ستیش له پیشه یی لیره دا ئه و کاره کشتوکالیه په ره سه ندووه یه که چا وگه کانی سامانی ئابووری دیاریکراوی تیدا ده بیت.

۲- هه رچی ئامرازه کانی کاره ئه و ئالۆز ده بن و به ره نجامی ئه م ئالۆز بوونه ش سیسته می کۆمه لایه تی بۆ بوون ده رده که ویت. به واتای ئه وه ی که په یوه ستی تاکه کان له کۆمه لگه دا ده بیته په یوه ستیگه لیکى په لهاویشتوانه. هه وره ها ئامرازه کانی په نیه هینان و کار و سه رچا وه ئابوورییه کانی ش ده بنه بابه ته گه لیکى دیاریکراو، کاتیک له م

دوځه دا کومه لگه ش دابه شده بیټ بۆ چینه کان دام و ده زگاگه لی نوی دروست ده کات وله سه رووشیه وه له گه ل بوونی هم دام و ده زگایانه و په لهاویشتنیان نهوا په یوه سستیة مرؤییه کانیش ده گۆپین و له به ره نجامی گۆپانکاری به ده ستهاتوودا له په یوه سستیة کومه لایه تی و مرؤیی و نابوورییه کاندا نهوا ناکاریش گۆپانی به سه ردا دیت و له به ره نجامی نه مه شه وه ناکار تووشی گه نده ل بوون و داړزان ده بیټ و نه مه ش واته گه نده ل بوونی خۆپسکی به شه ری و مرؤیی. هه رچی زانستی ناکار و یاسای ناکاره نهوا نه و دووانه ده گه نه کامل بوونیان به ه مان نه و پله ی که تئیدا پرسه ناکارییه کان ده خرینه پوو، زانستی ناکار ده گاته پووه ریکی زۆر کاتیک ده بیټه زانستیکی گه وره له پال زانسته مرؤییه کان و ده روونیه کاندا.

کومه لگه ژیرخان بۆ ره نیوه ینان و نابووری وه ره وه ها بۆ بونیادی کومه لایه تی که ده بیټه بنچینه ی سه ره کی کومه لگه، دروست ده کات، لیره شدا په یوه سستیة دووانه کیه کان بووده ده ن، کاتیک هم په یوه سستیانه له سه ر بنه مای په کگیری به رای ی ره نگه ده نه وه. و دوو خوداوه ند له بووندا ده رده که ون و هم ده رکه وتنه ش کارده کاته سه ر ناکاری مرؤیی، ئینجا چاکه و خراپه ده رده که ون که ده رکه وتنه که ی کارده کاته سه ر ناکوکی بنه چه کان، ئینجا بنه چه کی باش و بنه چه ی پیس ده رده که ون. تئیبینی نه وه ده کریت که بنه مای دووانه کی له کۆی په هه نده کانی ژبانی مرؤفدا ره نگه داته وه و ده رده که ویت و نه و که سه ی یه ک تئپروانینی له لاهه بوو ئیستا بوته نه وه ی دوو تئپروانینی له لاهه بیټ و وایلیهاتوه بۆ هه ر شتیک لای نه و دوو یوار هه بیټ، نه مه شه که له ئاینی مانق (مانه وی) دا تئیبینی ده که ین که شته کان له جیهاندا دابه ش ده کات بۆ دوو به ش نه وانیش چاکه و خراپه، ساز و ناساز، هه ره وه ها له ئاینی زه رده شتیشدا کاتیک لای نه و هه مرو ته نه کان له گتئیدا و له نیویشیاندا ته نه ناسمانیه کان دابه شکراون بۆ دوو به ش نه وانیش خودی

باش و خودی خراب، ته نانه ت ئوان ووشه کانیس دابه شده کهن بق ووشه کانی ئاهورامزدا و ووشه کانی نه هریمه ن (واته خودای چاکه و خودای خرابه). ئه م دووانه کیه په نگدانه وهی ده بی له دام و ده زگا کومه لایه تیه کان و له ده پووینشدا. په نگدانه وهی دووانه کی له ده رووندا ده بیته کارتیکه ر له هه موو شتیکدا له ژیاندا، ئه م په نگدانه وهی ش دووباره ئاوه ژوو ده بیته وه خودای تاک و میتافیزیک، بابه ته که ده بیته بابه تیکی پیروژ و ئینجا واده بینن که دووانه کی هۆکاری نه به دی و لۆژیکی و خوداییه .

بق یه که مجار دوی سووری هابیلی دوو جه مسه ر ده رکه وتن، یه کیکیان جه مسه ری خوشگوزه رانی و ئه وی دیکه جه مسه ری بی به شکر او، ئه وه نده به س بوو که سته م هه بیته بق هاتنه ئارای ئه م دوو جه مسه ره وئه م دوو چینه و هه ر ئه ویش هۆکاری بوو، و له پیناو پاراستنی شوینه شیاهه کانیسیاندا ئه وا دۆخه که هه ولیکی زۆر ده خوازی تا جه مسه ری مولکدار بگاته کاملبوونی خوی و جه مسه ری بی به شکر اویش بگاته میانه ی په وپه وه که ی.

جه مسه ری مولکدار، له پوی ئابوورییه وه خوشگوزه ران و ده وه مه ند بوو و له چینه که ی تر باشتر بوو، له پیناو پاراستنی شوینگه که شیدا له سه ره تادا پیویستی به شتیکی تر نه بوو، چونکه کومه لگه له و کاته دا کومه لگایه کی ئالۆز نه بوو، به لام له دواتر دا کاتییک کومه لگا گه یشته کاملبوونی و کاتییک کار په لیه اویشته و پتیکداچوو، ئه م په لیه اویشته و ئالۆزبوونه جوړیک له ئالۆزی له په یوه ندیییه کومه لایه تیه کاندایه ئینایه ئاراهه، له به ره وه جه مسه ری مولکدار ناچار بوو بق دۆزینه وهی ئه و یاسایانه ی که ماف و جیاوکیه کانی ده پاریزیته به دوی ئاراسته که ریکدا بگه ریته که بۆی بگه ریته وه بۆ ئاراسته کردنی ئه و په وشه دژییه کیه ی که به سه ر کومه لگه دا هاتوه تا بیگه رینیسته وه بۆ

په شه که ی په که مجاری. له نایدیا و بیروباوهری خودایی دهستی ده گاته شه ناراسته که ره و وه که لغانتیک به کاریدینی بۆ پاساودانی کاری خوی.

ژیانی نابووری هه میشه له گه ل فراوانبوونی کومه لگه ی به شه ریدا فراوان بوو، دام و ده زگاگان بۆ په که مجار له سی په هه نددا ده رکه وتن، شه دام و ده زگایانه ش له کومه لگه ی هابیلیدا له شتیوه ی کار و وه زیفه تا که که سیه کاندا بوو، کاتیک که هه ر تاکت سه رکرده و فه رماندار و خاوه نی خوی بوو، هه روه ها کاره ئایینی و برواییه کانیشی به جهر ده هینا.

به لام گرنگترین بنچینه کومه لایه تیه دیاریکراوه کان له سوپی سه ره تایی ته واوکاری کومه لگه دا، که گه یشته ده ست نیشانکردنی به رچاو، شه سی شتیوه یان سی په هه نده یان سی دام و ده زگایه ی خواره وه یه:

- چینی فه رمانپه وا:

خه لکی خو شگوزه ران، پیوانی ئایینی.

شه بۆشاییه ی که به کارکرده لیک نزیکه ره وه کان پرده کریتته وه و بوونی هه به هه ر شه وه یه که چینی بی به شکر او و چینه کانی تر جیا ده کاته وه. واته چینی فه رمانپه له چینی بی به شکر او. شه چینه خاوه نی توانا نابووری و مادییه کانه.

- چینی بی به شکر او:

شه چینه هه لقولوی چینی په که مه و به ره نجامیکه له وه وه.

- حکومه ت:

له م چینه انه وه حکومه ت دروست ده بیت، په یوه سته مافخوازییه کان پوون و ئاشکر و جیاکار ده بن، و پۆلکی گرنگیان له م سوپه دا هه به، هه روه ها په یوه سته کومه لایه ت نوئیه کانیش به شتیوه یه کی ئالوز ده رده که ون، و هه ر له م سوپه شدا کومه له و چه

کۆمه لایه تیه کان سهر دهر دینن. هرچی په یوه سستییه دهره کیه کانه له م سوږه دا له بهرامبر کۆمه لگاگانی تر دا فراوانده بن وکاتیکیش په یوه نندییه دهره کیه کان فراوانده بن نه وا کۆمه لگا پیویستی به بهرگری و ریکخستنی کاروباره کان و هه لسوړاندن و به پتوه بردنی ناوه کی و بهرگری دهره کی هه یه، له دهره نجامی ئه م فراوانبوونه شه وه حکومت ده بیته ئه وپه ری پیویستی و پیداویستییه کی ناچاره کی، پیکه پتانی حکومتیش توانای ده ویت. که واته حکومت له په هندی یه که م یان چینی یه که می خاوه ن تواناکان و ده سترۆیشتوووه نابوویرییه کانه وه پیکدیت، به لام ناتا با نابیت له گه ل چینه که یدا که لئی بوته وه.

۲- هرچی مرقفه نه وا له کۆمه لگای نویدا ده گاته کاملبوون و فراوانیی، به هه مان ئه و نه ندازه ی فراوانبوونه کاملبوونه نه وا په هندیکی دیکه هه یه که له پالیدا دهره ده که ویت، ئه م په هه نده شه په هندی مرقبییه و ئه وه شه گوزارشته له هه سترکردن و تیرامانی عیرفانی، ئه م هه سترکردنه شه له پیشتره وه بوونی هه بووه، به لام له م سوږه دا به وینه یه کی یوونتر و بازنه یه کی فراوانتر له پیشوو دهره ده که ویت، به جوریک که له گه ل کاملبوونی کۆمه لگه دا ئه ویش کامل ده بیت و ئه م هه سترکردنه مرقبییه شه له تیرامانی فله سفی و عه قلانی و زانست و لیکولینه وه ی زانستی و پشکنینی خودیی مرقبی و بیرکردنه وه ی جوری (التفکیر النوعی) له دهروونی مرقفه و له جیهان و گه پان به دوا ی حه قیقه تی گتیدا، خوی ده نوینیت. ئه م بابه ت و هزرانه شه لای مرقفه به جوریک له جوره کان هر بوونی هه بووه به لام نادیار و په نهان بووه و به وشیره و دۆخه ی ئه م سوږه نوینییه دهره که وتوو نه بووه، کاتیک ئه م هه سترکردنه عیرفانییه له سوږی هابیلیدا به شیک بووه له ئاین و هر هه مووشی به یه ک هه سترکردن دهره که وتوووه ئه ویش ناینزایه، به لام له سوږی نویدا (مه به ست له سوږی قابیلییه) په لده هاوی و ده ستنیشانکراو ده بیت.

له م سوږه دا کومه لیک کارکردی بهرچا و بهر هسست له نیوان هر دوو جه مسه ری
دژیه په کی فرمانږه و بهر فرماندا دهرده گون، ناو له م کارکرده نش دهنین کارکرد
دوورخه ره وه کان یان دوو بهر ه کینه کان، هر وه ها کارکرده گه لیکي ناینزایی بینراویش هه به
که دیسان به کارکرده دوو بهر ه کینه کان ناویان ده به یین. مادام چینی فرماندار هه میشه
ته قهلا ده دات بو جیگر کردنی ره وشه کانی و کارده کات له سر مانه وه له ده سه لاتدا شو
هه ولده دات بو پرکردنه وه ی شو بو شاییه ی که که وتوته نیوان حکومت و گه له وه.

شم دوو چینه په که مجار له یووی بهرچاوییه لیکجیان کاتیک په کیکیان چینی
بهره مهینه ره و شو ی دیکه یان بهر ه مدوره و هر دوو چینه که ش هه ولده دن بز
هه لگرتنی شو بهر به سته و شو جیاوازییه ی نیوانیان و نزیکر دنه وه ی شو مه و دایه ی که
له نیوانیان دایه و شو مه دایه ش ته نیا بریتی په له مه و دای بهر ه مهینان.

هرچی ناین و ریبازی ناینی و نه ته وه خوازییه، شو دوو کارکردن که به دریزایی
مېژوو بوونیان هه بووه و شم دوو کارکرده ش هه ولیانداوه که بهر گیکي ساخته و
دروژنانه بکن به بهر شو دژیه کی و ناکوکیه واقعیانه ی که له کومه لگه دا هه بوون.
له بهر شو په پرسی عرفانیه ت و ناکاره کی و هونه ر و شه د ب و زانست و ته کنولوزیا و
پیشه سازی هه موو شم بوار و باه تانه به کارکرده نزیکخه ره وه کان داده نرین و پیشبیر
ده لین ناینزا یان ناوی نه ته وه خوازیان به سر دا ده بریت.

ناین و نه ته وه خوازی وه ک هژکار گه لی نزیکخه ره وه له نیوان حکومت و گه له
به کارهینراوه بو پرکردنه وه ی شو بو شاییه ی لیکي جیاکر دوونه ته وه و شو کهنده ی که
که وتوته نیوانیان وه، ته نانه ت سه مایش له م سوږه دا په سنیکي نه ته وه یی یان ناینی
ده درستی بو سوود لیوه رگرتنی وه ک کارکر دیکي ته باکه ر، بهو پییه ی کارکردی
نزیکخه ره وه له م سوږه دا پولیکي گرنکی هه په جا شیر نه گه ر بیروباروه پری ناینی بینت

یان نه ته وه خوازی. نه و بابت و بوارانهش که باسکران، جا نیتر گوزارشت له بیروباوه پری شاینی بکن یان نه ته وه خوازی، نه و کارکردی نزیکخه ره وهن، که ده قوززینه وه بق پرکردنه وهی بوشایی دروستبوو له نیوان حکومت و چینی گهل یان نیوان به ره مهینه ر و به ره مده ر.

خو نه گه کارکردگی لیک نزیکخه ره وه له ئارادابن، که حکومت و گه له که هه ولده دن بق که لک لیوه رگرتنیان بق پرکردنه وهی بوشایی دروستبووی نیوان هه ردوو چینه که، نه و له به رامبه ریشدا کارکردگی لیک تریش له ئارادایه، نه م کارکردانهش وه ک ووتمان ناوی ده نیین کارکردگی دو به ره کین که بریتی به له کارکردی به ره مهینه ر چینه، و نه مهش کارکردیکی مرقویی نه به لکو گشتی به، و به هه مان شیوه کارکردی مه زهه بیش نه، کاتیک که نیمه ههستی مه زهه بی یان ههستی نه ته وه بیمان وادانا که ههستیکی زهینیه یان بیرکردنه وهی فهلسه فیانه و عقلیانه و عیشقیکه، به جوریک که مرؤفه میانه یه وه به شیوه یه کی گه شبینه ده پروانته داهاتووی.

نه م ههسته مه زهه بیه ده رکه وتی هه مه جور و په هه ندی جیاوازی بق دروست ده بیت، نه و کاته ی که مه زهه ب له نه ته وه جیا ده بیته وه و نه ته وه خوازی ده بیته بابه تیک و مه زهه بیش ده بیته بابه تیکی دی، له و چرکه ساته دا که نه م جیا بوونه وه یه ی تیدا پووده دات نه و نه ته وه یه ک یان کومه لگه یه ک برپا دینی یان باوه پدینی به شاینی نه ته وه یه ک یان نه ته وه کانی تر، له به ره نجامی نه وه شدا لیتره دا دوو بابه ت له م کارکرده نزیکخه ره وانه هه یه که له گهل یه کتر کۆده بنه وه نه وانیش بیویستی و پاکیشانی فهلسه فی و عیرفانی + نه و مرؤفه مرؤبییه ی که له هه موو قوناغیک و له هه موو کاتیکدا، بوونی هه یه. نه مهش به بابه تی یه که م داده نریت. هه رچی بابه تی دووه مه نه و له داهانی چینه کومه لایه تیه کان بق دوزینه وهی کارکردیکی نزیکخه ردا خو ی ده نوینیت، و نه مهش

بریتی په له (ياسا ماف دابینکهر و سزاده ره کان) و فلسفه و ټاکار و پټیازی ټاینی،
 ټم بابته و یوارانه ش چینی جیابووه هیناونه کاپه وه، و به کارکردگی ل نزیکخه ری
 دروژنانه داده نرین که چینی فرمانره وا ده یقوزتته وه بوټه وه ی بیگاته کارکردگی ل
 ته باکری نیوان هردوو چین دژ به په که که، و ټمه ش ناو دهنین (مزهه ب)، هر بویه
 لیره دا (مزهه ب) واتای ټو مزهه به ټاینیانه نیه که هه په، به لکو مزهه ب لیره دا، واته
 هه ستردنی مزهه بی و په یوه سستی لای مروټ، نه ک واتای ټو مزهه بانه ی که به دریزایی
 میژوو فرمانره وا و بالاده ست بوون، و فرمانره واکانیش سوودیان له ده سته مؤکردنیان
 وه رگرتوه بوخزمه تکردنی خویمان به و پټیه ی کارکردی نزیکخه ره وه بووه.

هه سستی مزهه بی، که ووتمان مزهه بی ټاینی نیه، ټه وه په که له خودی مروټدا
 بوونی هه په، به جوریک که روج و زهینی مروټ به لگن له سهر بوونه ټم هه سته، و هر
 خودی مزهه به که ش به لگه په له سهر ټم پرسه و به دریزایی میژووش جه ختی له سهر
 کراوه ته وه له میانسه ی قوستنه وه په وه وه ک کارکردی چه واشه که ر و سرپکه ر له لایه ن
 فرمانره واکانه وه، کاتیک که خه لکی له ټه نجامی ټم هه سته مزهه بیه یاندا به دوا ی
 مزهه به که یاندا کیش دهن، ټه که ر چی ټو مزهه به له لایه ن ټه وانی تره وه بؤ کارپایر
 کردن و ټامانج و پیلانه نه گه تی هینه ره کانیش به کار به یتریت. مزهه ب دهریخست که
 په یوه سستی که هه سته کی و هه سته وه ری هه په که ټاکه کان له به رام به ریدا هه ستری
 پیده کن.

خه سلته کانی جه مسه ری فرمانره وا له سهرده می قابیلی :

۱- خاوه ندرایتی ټابووری.

۲- حکومت.

۳- رټیازی ټاینی یان ټاین.

ئەمەش واتا ئەم سووپە بەسی ڤهەند جیاده بێتەو، ئەوانیش:

(۱) خاوەنداریتی. (۲) پاشایەتی. (۳) گشتیبوون.

خاوەنداریتی بریتی یە لە خاوەنداریتی ئابووری بۆ چینی دەولەمەند و خاوەن پارە و پول و سامان، و پاشایەتیش لە حکومەتدا خۆی دەنوێنی، هەرچی ڤیازی ئاینییە گشتیبوون لە ئاینزا یان ئایندا خۆی دەنوێنێت.

فرە خودایی :

پرسیاری خراوە پووش ئەو یە: چی تێپوانین یان بیروباوەری فرە خودایی و هاو بە شینی (شرك) لە سیستمی کۆمەڵایەتیدا هینایە ئاراو؟! یان چی وەرچەرخانی لە کۆمەڵگادا هینایە کایەو بە جۆرتک کە پرسى تێپوانینی گەردوونی یان ئاین بوو بە تێپوانینیکی هاو بە شینەری؟

بیروباوەری یەکتایی دەگەرێتەو بۆ سەردەمی یەكسانی مۆفایەتی یان سەردەمی هاو بە شییە بەراییەکان، کاتیک یەك چەمک لە کۆمەڵگەدا بوونی هەبوو، ئەویش چەمکی گشتی (ئێمە) بوو، ئەم چەمکە ڤهنگدانەو یەکی ئاسمانیشی هەبوو، تەنیا لە بوونی یەك خوداوەنددا خۆی دەنواند کە ئەویش یان لە سەر شێوەی تەوتەم دەبوو یان خودا (الله) یان شێوەی تر. خۆ ئەگەر خودا (الله)ی ئافرێنەرێ تاک و تەنیا بووایە، یان (تەوتەم) یان بتی هۆز خودا بووایە، ئەوا ئەمە دەگەرێتەو بۆ جۆری بێرکردنەو ی مۆیی کە لەو کاتەدا بوونی هەبوو. و بەو ئەندازە یەشی ئەو مان بێنێو و کە خودا یەك و گەرە یە و بالایە ئەوا ئێمە یەك یەکی یە کگرتوومان دۆزیو و ناومان نا یە کە ی پەرستراو لە گەل یەکتاپەرستن، پەرستراو یەکیکە و پەرستنیش گوزارشستیکە بوونی هەبوو و ئاراستە کراو بۆ یەك ئافرێنەر ئەویش خودایە.

پۆچی بالادهست له کۆمه‌لگه‌دا پۆچی په‌کگیری بوو، جا ئیتیر له په‌رستنی ئافرینه‌ردا بووایه یان په‌رستنی بت، و له‌و سه‌رده‌مه‌دا پۆج واتای (ئیمه‌)ی ئه‌دا به‌ ده‌سته‌وه، واته‌ په‌که‌ی خواپه‌رست.

دوای ئه‌وه ژێرخانی کۆمه‌لایه‌تی بۆ دوو بواری دژ به‌به‌ک دابه‌ش بوو، ئه‌وانیش (ئیمه‌)ی خاوه‌نداریتی و (ئیمه‌)ی جووتیاری له‌ کۆمه‌لگه‌دا، له‌به‌ره‌نجامی ئه‌م گۆرانه‌ دروستبووه‌شدا ژێرخانی کۆمه‌لایه‌تی گۆرا بۆ ژێرخانی دووانه‌کی (بگه‌پۆه‌ سه‌ر بابه‌تی دووانه‌کی)، به‌جۆرێک که‌ ئه‌م ئالوگۆرپوون و گۆرانه‌ په‌نگدانه‌وه‌ی هه‌بوو له‌ تێپوانینی گه‌ردوونیدا⁽¹⁾ و له‌کاریگه‌ری ئه‌م په‌نگدانه‌وه‌یه‌شه‌وه‌ په‌رستنی دووانه‌کی ده‌رده‌که‌وێت و دوای ئه‌مه‌ش چینی فه‌رمانزه‌وا سێ په‌هه‌ندی ده‌رکه‌وتووی ئه‌بیته‌، ئه‌وانیش ئاینزا و سیاسه‌ت و ئابووری.

به‌ واتایه‌کی ووردتر، کۆمه‌لگه‌، که‌ په‌ک چین و په‌ک هیز حوکمی ده‌کرد، ئیستا له‌ سێ په‌هه‌ندا پوون بووه‌وه و ده‌رکه‌وت، ئه‌وه‌ش سیانه‌کییه‌ که‌ له‌ تێپوانینی گه‌ردوونیدا له‌ جیهاندا، پوویدا (به‌تکای گه‌رانه‌وه‌ بۆ بابه‌تی سیانه‌کی). به‌لام ئه‌وه‌ی که‌ ده‌بیته‌ تێبینی بکریته‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ فره‌ خودایی و تێپوانینی گه‌ردوونی جۆریکن له‌ جۆره‌کانی تێپوانینی کۆمه‌لایه‌تی (فره‌ خودایی یان په‌ک خودا یان دوو خودا واته‌ دووانه‌کی یان سێ خودا واته‌ سیانه‌کی).

کاتیته‌ک سیستم ده‌بیته‌ سیسته‌میکی په‌ک خودایی یان دوو خودایی یان سیانی، ئه‌وا له‌ ژێرخانی کۆمه‌لایه‌تیدا پوون ده‌بیته‌وه‌ که‌ یان ده‌بیته‌ په‌ک خودایی یان دووانی یان سێ خودایی، ئه‌مه‌ش په‌نگدانه‌وه‌ له‌ سه‌ر تێپوانینی گه‌ردوونی بۆ جیهان، چونکه‌ بۆ نموونه‌ له‌ پووی جۆرییه‌تیه‌وه‌ دوو چینی لێک جیاواز بوونی هه‌یه‌ له‌و پووه‌وه‌ که‌ ئه‌و دووانه‌ دوو خودان له‌ زه‌بنیه‌تدا، و ئه‌م دوو خودایه‌ش ئه‌وانه‌ن که‌ چینه‌کان دینه‌ن ئاراوه‌

و ناراسته یان ده کهن، به مانایه کی تر له ویدا یه ک په یوه نندی دیاله کتیکه له نیتوان شه دوو چینه دا هیه (په یوه نندی دیاله کتیکه له نیتوان هه ردوو بابه ته که دا په یوه نندییه کی دژ په کانه یه، و به م واتاپه ش، له هه مان کاتدا به هوی شه دیاله کتیکه وه شه په یوه سستی و په یوه نیبه دژ په کانه یه بۆنمونه له نیتوان A و B دا دهره وینینه وه)، و هه روه ها ژیرخانی کومه لایه تی و سه رخانی نا کومه لایه تی په یوه نندی نیوانیان په یوه نندییه کی دیاله کتیکانه یه .

نایا نه کریت په یوه نندییه ک هه بیت له یه ک کاتدا هه م په یوه نندییه کی شه ریتی و هه م په یوه نندییه کی نه ریتی بیت؟ به ئی، له پووی جۆریتییه وه ده کریت که شه م په وشه له نارادا بیت شه و کاته ی که کومه لگه ده بیته مایه ی هینانه کایه ی تیروانینیکی گه ردوونی، به لام له بیروباوه پری که سه کاتدا دۆخه که دۆخه که به و شیوه یه دهره که ویت که تیروانینی گه ردوونی کومه لگای هیناوه ته ناراوه . له حاله تی یه که مدا شه وه ژیرخانی کومه لایه تی بوو دووانه کی هینایه ئارا، به لام له زه یندا باره که به پیچه وانه وه یه، خودا شه وه یه که کومه لگه ی دووانه کی هینایه کایه وه، باره که ش به م واتاپه یان به م وینه یه په یوه نندی نیوان کومه لگه و تیروانینی گه ردوونی، و یه یوه نندی نیوان خودا و کومه لگه په یوه نندییه کی دیاله کتیکه .

"شه و شتانه چین که سیسته می فره خودایی ناراسته یان ده کات و ده بیت به ناو نیشانی ژیرخان؟"

له سوپی میژوویی هۆزدا بۆ هه ر هۆزیک یه ک خودا هه بوو شه ویش گوزارشتی له (تیسه ی هۆن ده کرد، یان په نگه دوو خودا هه بووبن، کاتیک له میانه ی مملانیی هۆزایه تیه وه، هۆزی سه رکه و توو زال خودا که ی ده بیته خودای بالا ده ست، و خودای هۆزه ژیرکه و توو تیکشاوه که ی تریش، لای شه وان، ده بیته خودایه کی لاهه کی، به م

پله به ندیبهش له نه نجامی نه م شهر و شوپانه دا نهوا کومه لگه چه ندین خودای بۆ سه ره له دات.

له کاتیکدا لیکۆلینه وه و توژیینه وه له کومه لگه ده که یه به وینه ی یه ک بابته ی دامالراو، نهوا له حقیقه ندا کومه لگه به م جوړه نه بووه. واته یه کیکی دامالراو نه بووه له بهر نه وه پتویسته که له جولای کومه لگه له میژوودا بکۆلینه وه، هرچی توژیینه وه ی رهوش و گۆرانکاریه کانی یه ک هۆزه که پووینداوه، نهوا نه و توژیینه وه یه به تنیا به س نیه و تیروته سه ل نیه، بۆ نمونه له کانی توژیینه ی هۆزی (A) له هۆزه کان له کاتیکدا که له سه ره تاوه یه کتایی بووه و پاشان بۆته دووانه کی باوه، پاشان دهستی کردۆته بپرواهیتان به سیانه کی، نه م هۆزه ناکریت که دامالراو و داپراو بیت له ده ورو به ر و دوی نه وهش به جوړیک بچوولی که بیته کومه لگه یه کی گه وره و بگاته شارستانیه تیه کی مه زن به بی نه وه ی که له گه ل هۆزه کانی تر دا پیکدا بدات. له نه نجامی نه م پیکدا دانه د تیکه لبوونی هۆزایه تی پووده دات، له بهر نه وه نه م فره خوداییه پتویسته له پوی جوولای په یوه ندی نه م هۆزه له گه ل هۆزه کانی تر له میژوودا، لئی بکۆلرینه وه. بۆ نمونه نه گه ر وامان دانا که کومه لیک هۆزه نه وانیش $D - C - B - A$ بوونیان هه یه، و نیه مشر هه لسان به لیکۆلینه وه ی رهوشی ناوه کی بۆ هر هۆزیک له م هۆزانه (له نه فسانه کان و ئاینزاکان و بابته کانی تر)، و به گرنگی و بایه خیشه وه په یوه ندیبه ده ره کیه کانی نیوار نه م هۆزانه سه یر نه که یه، و نه گه ر هر یه کی که له م هۆزانه مان وه ک یه که یه کی دامالراو له وانی تر له دلی بیابان، یان به جیا، وه رگرت، به جوړیک که بۆ هر هۆزیک چینر فرمانپه وا وچینی به رفه مان که ملکه چی ده سترۆیشتووی چینر بالا ده ست ده بیت. وه رگرت، نهوا سه رکه وتوو نابین، گه ر له واقعی ناوه کی و ده ره کی نه مانه مان کۆلیه وه ده بینر که ئاینزایی و نه ته وه خوازی نه م خزمه ته پیشکش به چینر بالا ده ست نه گه ر

خه لکی پال پیوه دننن بؤ باوه پوون به وهی که چینایه تی و بوونی چینایه تی خواستی خودایه (نمه له لایه نی بیروباوه ریان ئاینزاییه وه)، نه ته وه خوازیش ده لی چینی به رفه رمان و فره مانره وا له یه ک نه ژاد و په گه زه وهن و هه ردووکیشیان پیویستیان به پاراستن له مه ترسی واقعی ده ره کی هه یه، (کاتیک سه رده سته و ژیر ده سته ده که ونه به رده م مه ترسی) ئالیره دایه که هاوبه شیخوازی دیته ئاراهه وده رده که ویت، به جوریک که کومه لگا وه ک یه ک چین دهرده که وی و ناگۆکی و جیاوازییه چینایه تیه کان له بوون - له - مه ترسیدا، نامینن. که واته هاوبه شیخوازی بریتی یه له به ره نجامی یه که هه سترکردن و بوونیادی دیاله کتیکي به جوریک بۆ نمونه هۆزی (A) هیرش ده باته سه ر هۆزی (B) نه وا (نیمه) له هۆزی (B) دا ده تویته وه و کوتایی پی دیت، له به ره وه به پیچه وانیه کاری کوتاییه اتنی نه م (نیمه) یه (نیمه) یه کی تر له دایک ده بیت، به م ریزیه ندیه ش په یوه ندی هۆزایه تی دووانه کی له به رامبه ر نه وه له مه ته ده ره که دا دهرده که ویت. له ماوه ی پیش سه رده می فیودالیدا چینی فره مانره وا له پیناوا پاراستنی نه و په وشه ناوه کیه ی که هه یه تی په نای دهرده به ر بیروباوه ری ئاینی یان ئاین، به لام له پیناوا به رگری له به رامبه ر هیرشی ده ره کیدا په نا ده باته به ر نه ته وه خوازی، و هۆز له پیناوا نه وه ی شوینه گه ی به هیزیت له به رامبه ر هیرشی ده ره کیدا هه لسا به به ستنی په یمانگه لیک له گه ل هۆزه کانی تر دا، و نه م په یمانانه ش په یماننامه کانی به رگری هاوبه ش ناوده برین، و له به ره نجامی نه م په یماننامه و به ئیننامه نه دا دۆخیک له تیگه یشن و یه کتر کیشکردن له نئوان هۆزه کاندایه ئاره وه. ده یینن نه م په یماننامه نه زور ده به سترین له نئوان هۆزیک و هۆزیکي تر دا، و هه ر له م ماوه یه دا دوو دۆخ له مملاتی دیاله کتیکي دهرده که ون، یه کتیکان په یوه سستی هه لاتن له ناوه ندگه ریتی و نه وی تریان کیشکردن بؤ ناوه ندگه ریتی، و له م جوره مملاتییه دا په یوه سستی نئوان کومه لگاگان هه ر بۆخوی

تینووی ناوه‌ندگه‌رتی ده‌بیت و ئەم ناوه‌نده‌ش ناوه‌ندیکی به‌هیز ده‌بیت، به‌م واتایه‌ش به‌هیزترینیان ده‌بیته‌ ناوه‌ند و ته‌وهر و ئەوانی تر پال پتوه‌ ده‌نیت، به‌جۆریک به‌گشتی و له‌ به‌ره‌نجامی ئەم کاره‌دا سوپی فیۆدالی له‌دایک ده‌بیت. به‌ فراوانبوون و نۆربوونی ئەم جۆره‌ په‌یوه‌ستیانه و هاوپه‌یمانیتیه‌انه ئیمپراتۆریه‌ت دروست ده‌بیت، به‌ واتای ئەوه‌ی که‌ یه‌ک کۆمه‌لگه‌ ده‌گۆریت بۆ یه‌ک ناوه‌ند که‌ ئیدی هۆز شوینیکی تیتیدا نیه‌، به‌لکو باره‌که‌ ده‌گۆریت بۆ حکومه‌تیکه‌ به‌هیز (قوره‌یش هۆزیک بوون پاشان گۆرا بۆ به‌ ئیمپراتۆریه‌تی ئیسلامی و حکومه‌تیکه‌ به‌هیز که‌ حوکمی هه‌موو هۆزه‌کانی ده‌کرد). که‌واته‌ ئیمپراتۆریه‌ت گوزارشته‌ له‌ چه‌تر و خپوه‌تیکه‌ گه‌وره‌ که‌ له‌ سیبهره‌که‌یدا هۆزه‌ جیاجیاکان ده‌ژین به‌لام هۆزاگه‌ریانه‌ ناژین، و ئەو سیسته‌مه‌ی له‌م ئیمپراتۆریه‌ته‌د حوکمه‌ده‌کات ئیدی سیسته‌میکه‌ هۆزایه‌تی نیه‌. ئەو ناینزا جیاوازانه‌ی که‌ له‌ سیسته‌می هۆزایه‌تیدا هه‌بوون له‌م سیسته‌مه‌ نوێیه‌دا هه‌موویان پیکه‌وه‌ ده‌بنه‌ سیسته‌میکه‌ کۆمه‌لایه‌تی هاوبه‌شی بونیاده‌کانی کۆمه‌لگه‌، واته‌ تێروانینی گه‌ردوونی لایان ده‌بیته‌ یه‌ک تێروانینی هاوبه‌ش که‌ تیتیدا یه‌ک بېروباوه‌ر و یه‌ک ژبان کۆیانه‌کاته‌وه‌.

له‌م ماوه‌یه‌دا ژماره‌یه‌ک خوداوه‌ند ده‌رده‌که‌ون، به‌لام لێره‌دا خوداوه‌ند له‌سایه‌ی ئیمپراتۆریه‌تی نوێدا جیاواز ده‌بیت له‌ خوداوه‌ندی سه‌رده‌می یان ماوه‌ی پێشوو. له‌ماوه‌ی پێشوو‌دا خوداوه‌نده‌کان باپیره‌ی فرمانداری هۆزیان ده‌نواند، لای ئەوان ئافرینه‌ریان خودای تاک بوونی نه‌بوو، به‌لام له‌ سه‌رده‌می نوێدا ئەوا تاکه‌ خودایه‌کی گه‌وره‌ و فرماندار هه‌یه‌ و ئینجا له‌دوای ئەویشه‌ خوداوه‌نده‌ بچوکه‌ زۆره‌کانی تر دێن که‌ ملکه‌چی بالاده‌ستی خوداوه‌نده‌ گه‌وره‌که‌ن، ئەم پریزه‌ندی و پله‌به‌ندییه‌ش له‌ ئاست و مه‌رتبه‌کان ده‌چی له‌ جیهانی خوداوه‌نده‌کاندا. (ئەم په‌وشه‌ و ئەم پریزه‌ندییه‌ش له‌ هه‌موو بېروباوه‌ره‌ ئاینیه‌ کۆنه‌کاندا بوونی هه‌بووه‌، به‌جۆریک که‌ خودایه‌کی گه‌وره‌ هه‌یه‌

وله دوايشيه وه ژماره يه ك خوداوه ندى بچوك، و له پټياز ه ثابنيه شارستانيه كاندا شه خوداوه نده بچوكانه به ناو نيشانى فريسته كان دين).

كه واته به لټين نامه و په يوه ستي گوزارشتن له دهركه و تنى زه ينى و بيروباوه پى
 فه لسه فى بو ژماره يه ك هوز كاتيك له يه ك نيمپرا توريه تدا يه ك ده گرن و كوده بنه وه . له م
 جوړه كومه لگايانه دا ده كريت دوو دوخى دژ به يه ك به دى بكه ين، شه و يش شه وانن كه :
 هر كومه لگه يه كى بچوك (هوزه كان) هه ولده دات بو مانه وهى خو ى و سه ربه خو ى
 خو ى، هه رچى كومه لگه ي كه و ره به ته قه لا ده دات بو هينانه ناراي په كړيزى، به جوړيك
 شه م په كړيزيه هوز له گوشه گيريه كه ى و بيروباوه ره خوديه كه ى ده رباز ده كات و
 سه ربه خو ى سياسى و سه ربازى و شابورى (سه ربه خو ى شايى يان مه زه به ى) به
 هوزه كه ده به خشى، تا بتوانى سيسته مه نيمپرا توريه تيه نو ټيه كه ى ناراسته بكات.
 وله به رنه وهى نيمپرا توريه تى سيسته مينكه له قولايى سيسته مى فره خوداكاندا (خوداكانى
 هوز يان گه لانى جياوان) بوونى هه يه، له به رنه وه بوخى نيمپرا توريه تى ده كوشى بو
 به كخستن و مملانسى كردن له گه ل فره خودا بيدا و هينانه ناراي يه ك سيسته مى
 به كپارچه . نيمپرا توريه تى بو مانى جينشين و جينگره وهى يونان و شارستانيه تى يونانى
 بوو، يونان له ژماره يه ك دوورگه پټكها تبوو شه وانن: (شه سينا، نيسپارته⁽⁷⁾)، وه سيبه و
 دوورگه ى تر، و هه ربه كيك له م دوورگانه ش كومه لگه يه كى سه ربه خو بوون، بو ټيه
 سيسته مى يونانى سيسته مى كومه لگا هوزايه تيه سه ربه خو كان بوو، و ثابن و خوداكان و
 شه فسانه يونانيه كاننيس شه وانن بوون كه سيسته مى خټله كيانه يان ناراسته ده كردن.
 خوداكان فره بوون به جوړيك كه بو هه ر دوورگه يه ك خودايه ك هه بوو، و ته نيا له ميانه ى
 جه ننگ و په لامار دژى نيمپرا توريه تيه كه ده بوون به يه كده ننگ، و هه ر كومه لگايه كيش
 هه وليده دا كه له كومه لگايه كى تر، له هه موو كارو باره كانى ژيانيدا، سه ربه خو بيت.

دواتر ئەم شارستانىيەتتە گەرەپە (فەلسەفە، ھونەر، سىستەمى كۆمەلەيەتى دىموكراسى و ماف ... ئەوانى تر) چوۋە ناو سىستەمىكى نويۋە ئەويش ئىمپراتورىيە رۆمانى بوو، بەجۆرىك كە ئەم سىستەمە نويۋە رەوتى شارستانىيەتى يۇنانى تەواو كر. بۆيە بىروباۋەرى يۇنانىش رەوتى خۇي لەميانەي سەردەمى رۆمانىدا تەواو كر. بەلە دەركەوتنى دياردەيەكى نويۋى دژىك دەبىننن ئەويش كۆكنەبوونى سىستەمى كۆمەلەيەتى يۇنانى لەگەل سىستەمى كۆمەلەيەتى رۆمانى. سىستەمى كۆمەلەيەتى رۆمانى كۆشا لەپىناۋ يەكپىزى و يەكانگىرى ھۆز و خىلەكان، ھەرچى يۇنانىكە بەپىچەوانەي ئەم بارودۇخەۋە بەجۆرىك بىريان دەكردەۋە كە ھەر كۆمەلگەبە. ھەولېدات لەۋەكەي تر سەربەخۇ بىت. لەبەرتەۋە ناكرىت بىروباۋەرى يۇنانى دامەزى لەسەر بنچىنەي خىلەيەتى (فرەخودايى) لە رۆمادا، كە سىستەمى ئىمپراتورى حوك دەكات و باۋەرى بە پىچەوانەي ئەو دۇخە ھەيە، بوونى ھەبىت. ئىمپراتورىيە رۆمانى ك لە نەژاد و مىللەتە جياۋازەكان پىنكەتابوۋ تەقەلەي دا بۇ ھىنانە ناراي يەك پۇجىت ك بتوانى جىي ئەو سىستەمە سىياسىانەي بەسەر ھەموو نەژاد و مىللەتە جياۋازەكان ھەبوون، بگرىتەۋە، بە جۆرىك كە ئەم پۇخە ھاۋبەشە لە كۆمەلگادا جىي خۇي بگرىتە ھەستكرن و باۋەرى يەككىتى و برايەتى بىخىشەتە كۆمەلگا بەجۆرىك كە ھەموو ئە. پىياز و نەژادانە لەگەل يەكترىدا ھاۋتا و يەكسان بن لەو كۆمەلگايەدا.

ئىمپراتورىيە رۆمانى لەكاتى بەرزترىن و زۆرترىن ھىز و توانىدا پىۋىستى بە ئە. يان ئاينزايەكى يەكانگىرىبوو كە يەكخستىن دروست بكات و ئەم ئاينەش ئاينى مەسبحر بوو كە لە پۇژەلاتەۋە و لە ولاتى فەلەستىنەۋە دەركەوتتوۋە، بەجۆرىك (يۇنانىكە. واين دەبىنى كە ئەم ئاينە لەنىۋ چىنە ھەژارەكانى كۆمەلگەۋە سەربەلداۋە).

ئەگەر چی خوداوەندەکان لە پۆمادا بوونیان هەبوو، وەکو (زیۆس) کە گۆرا بۆ (جوبیتێر)، یان پۆمانی جێی یەهودیەتی گرتەو، بەلام دەبینین مەسیحیەت بە نەیسبەت پۆمانیەکانەو پێبازی یەکتایی دەنوێنی و مەسیحیش نوامبندە یەك باوك دەكات بۆ هەموو مەزھەبە سەر پەڕی زەمین، لەبەرئەو ئەو دەتوانی کە هەموو ئەژادەکان لە ژێر ئالای ئەم باوکەدا کۆبکاتەو، ئەگەرچی کاروبارە کە پێویست بە هێز و ناچارکردنیش بکات. لەبەرەنجامدا ئەم کۆمەڵبوون و یەكخستنه لەژێر ئالای ئیمپراتۆر یان ئیمپراتۆرییەتدا سەریگرت و هاوئیشتمانیانیش هەر هەموویان بوونە یەك خێزان لەبەرئەو ی سەرۆکی گەرە و باوکی ئەم ئیمپراتۆرییەتە گەرە مەسیحە. بەم یەكپرسییە و بەم یەکتییە ئیمپراتۆر هەموو ئەژادەکانی لە پێگەی یەك کارکردووە یەكخست ئەویش ئاینی مەسیحیە، لەبەرئەو قبولکردنی ئاینی مەسیحی لەلایەن ئیمپراتۆرەو لە یەكەم ئامانجیدا ئەو ئامانجە خوازاووە بوو کە ئیمپراتۆر تەقەلای دەدا بۆ بە دەستئێنانی، ئەویش یەكپرسی هۆزەکان بوو بۆ دەستگرتن بە سەریاندا. خۆ ئەگەر ویستمان لەم پرسە بپوێنین لە پوانگە یەکی جیاواز لەم پوانگەی سەرەو، ئەوا پرسە کە نایبیتە پرسیکی مادی، کاتێک دەبینین بپروباوە پێی ئاینیکی پۆژەلاتی، کە بە پێبازێک یان ئاینیکی پووکەش دانراوە، چۆن توانی ئیمپراتۆرییەتی گەرە ی پۆما داگیر بکات و دەست بگرتت بە سەریدا و هەموو خواوەندەکانی یۆنانی، کە بووبوونە خودای پۆمانی، و هەرەها ئەو ئاگرە پێرۆزە ی لە پۆمادا هەبوو و هەموو ئەو خواوەندانە ی کە شکۆ و مەزنییان هەبوو، لایەریت و چۆن ئەم ئاینە توانی هەموو ئەو پەرستگا ئاینیانە ی هەبوون بپرسیتەو و ئەو کۆمەڵگە یە یەك بختا بۆ پەرستشی تەنھا یەك خودا ئاراستە یان بکات، کە جێی ئەو هەموو خواوەندە یۆنانی و پۆمانیانە ی گرتەو. پاشان پرسیاریکی تر خۆی قوت دەکاتەو ئەویش ئەو یە بۆچی ئەم یەکانە یی و یەکتایی و تاکایەتی یە بوو سیانەکی^(٣٦)؟

به دلتیایه وه وه لآمه که ئه وه به که ئیمپراتوری رۆم دامابوو بۆ ئه وه به کپریزییه که خزمه تی ده سترۆیشتوویی و بالادهستی و دهسه لاتی ئه وی ده کرد، ودوای ئه وه ی ئه م ئامانجه ی له میانه ی ئاینی نویوه ساغ کرده وه و هیتایه دی ئه وا بیری کرده وه له دۆزینه وه ی کارکردیکی دیکه له پینا و مانه وه و به رده وامیه تی ئه وه به کپریزییه و له پینا و مانه وه ی هیزی ناوه ندیدا بۆی، له به رئه وه ئیمپراتۆر ئه وه ی به دوایدا ویل بوو و ئامانجه که ی له بیروباوه ری سیانه کیدا بینیه وه که کللیک بوو بۆ کردنه وه ی ئه وه نه یینییه و ئه و پرسه . له به رئه وه دوای بیروباوه ری به کتایی و به ک خودایی مه سیح گۆرا بۆ سی بنه رت به جۆریک که خودی مه سیح به کیک له و بنه رتانه ی پیکه ینا، و به کتایی مه سیح واته هه موو نه ژاد و ره گه زه کان هه رچه نده جیاوازیی ئه وا خاوه نی به ک خودان چونکه گه لیکن بۆ به ک باوک ئه ویش گه وره ی مه سیحه ، به لام کاتیک مه سیح به سی دهرکه وته وه دهرده که ویت ئه وا ئه مه ش واته که کۆمه لگای پۆمی و چینی فره مانه وه سی په هندی ده بیته ، به واتای ئه وه ی که سیانه کی ئاینی یان ئاینزایی په نگدانه وه ی ده بیته له سه ر کۆمه لگا و به مه ش ئاینزا و ئاین بۆ ئه م ریبازه نوییه که په نگدانه وه ی له سه ر کۆمه لگه ده بیته (په نگدانه وه له جیاوازییه کۆمه لایه تیه کاندای)، ئاراسته ده بیته . (واته به کتایی ئاراسته ی سیانه کی ده بیته که سه ره لداوه).

مرۆڤ،

فەلسەفە ی ئافرانندی مرۆڤ :

له چیرۆکه ئیسلامیه کاندای، ئاده م له به هشت ده ژیا و به هۆی خواردنی دره خختیکه وه له به هه شته وه بۆ سه ر زه مین دهرکرا. له چیرۆکی ئاده مدا نه کۆمه لگه و نه میژوو بوونیان نیه ، به لام مرۆڤ بوونی هه یه ، به واتای بنچینه یی بوونی تاک، و ئه م بنچینه یی بوونی تاکه ش پتیوسته به دوایدا بگه رین له فەلسەفە ی ئافرانندا وه ک له ئه فسانه کاندای هاتوه .

۱- له چيروك و نهفسانه ئيسلاميه كاندا واهاتووه كه ئادهم جينشيني خودايه له سهر زهمين.

۲- سهرنج و په خنه ي فريسته كان له قهومانى كوشتن و خوین پيژى له نه نجامى جينشيني و مروؤ و بوونى، له سهر زهوى.

۳- خداوهندى بالا به ويته يه كى تاقي كردنه ويى و نه زمونى باشتري بوونى ئادهمى له هموو فريسته كان بؤ فريسته كان سه لماند، كاتيك خدا پرسيارى دهر باره ي ناوه كان لي كردن نه يانتوانى وه لامى پرسياره كه بده نه وه، پاشان ئادهم نهو كه سه بوو كه ناوه كانى زانى.

۴- له بهر نه نجامى نه وه دا فريسته كان كړنووشيان بؤ ئادهم برد.

۵- خداوهند به م ئافريزراوه نوييه يدا ه لندا و ووتى (خودا باشترينى ئافريزراوه كان پيروژ ده كات). نه مه ش واته خودا ئادهمى له سهر باشترينى شيوه ئافرانده و نهو باشترينى و چاكترينى هه بوونه كانه.

۶- پاشان خوداي بالا پاسپارده (الأمانة) كه ي خوى بؤ ئاسمانه كان و زهمين و چياكان خسته بوو، هه ره موويان خويانيان لي لادا و وهر يان نه گرت، پاشان ئادهم شانى دايه بهر.

۷- به پيچه وانه ي كردارى خودايى له هه مبه ر وهر گرتنى پاسپارده كه له لايه ن ئادهمه وه، نه وه ئاراسته كردنى په خنه ي تونده بؤ سهرى كاتيك ده لئيت مروؤ چوه ژيربارى نهو نه مانه ته و ستمى ليكرا.

۸- فيركردنى په يامى پيغه مبه رايه تى بؤ ئادهم.

۹- ئادهم دروست كراويك له قورپى بؤگن وچينى خلتى به ستوو وه كو قورپى هه له اتوى په ق، هه رچى فريسته كانن له بووناكى، واته ناگريك كه دووكه لي نيه،

دروست کراون، ئەوان پوآلەتن بۆ پووناکیەکی بالا، پاشان خودا لە پۆحی خۆی فرووی کرد بە ئادەمدا.

۱۰- پاشان ئادەم لە بەهەشتدا ئازاد بوو، بەهەشتیش ئەو شوپینەیه که خاکەکی لەبەر چڕوپیری سەوزایی و درەختەکانی ناتوانریت ببینریت، لە تەوراتدا هاتوووە که بەهەشت دەکەوێتە شوپینیکەووە نزیکێ ئەردەن و ناوی (بەهەشتی عەدەن)ە.

۱۱- ئادەم بە گریانی گوزارشتی لە تەنیایی خۆی کرد، پرسی تەنیایی ئادەمیش لە هەموو فەلسەفەکانی ئافراندا هاتوووە، لەوانەش فەلسەفەی چین و یابان و هیند، کاتێک ئەم فەلسەفانە وا بۆیان ویناگردووین، ئادەم لەسەرەتای دروست بوونیدا لە لوتکەز ئاسوودەبیدا بوو پاشان وایلهات هەستی بە ئازاری تەنیایی و ترس کرد.

۱۲- پاشان خودا لە پەراسووی چەپی ئادەمەووە حەوای ئافراندا، لە قورئان و تەوراتیشدا هۆکاری ئافراندا حەوا هاتوووە، بۆ ئەوەی ئادەم دانیایا و ئاسوودە بیت و حەوا ببیتە هاوڕاز و هاو دەمی. دانیاییش دژی پەشیوی و بیتاقەتیە، ئادەم گینگلر دەخوارد بە هۆی تەنیایەووە، خوداش حەوای بۆ دروست کرد تا تیدا هاو دەمی و دانیایی زیندوو بکاتەووە.

۱۳- ئادەم و حەوا لە هەموو ناز و نێعمەتەکانی بەهەشت کەلکیان وەر دەگرت بەر هەولدان و ماندوو بوون، تەنیا بە نیازکردنیک دەستیایان دەگەشت بە هەرشتیکی ک بیانویستایە بەو هەش پێداویستەکانیان تیر دەکرد. خوای گەورە فەرمانی پێکردن ک بۆیان هەیه لە هەرشتی که لەبەهەشتدا بەخۆن، تەنیا یەک درەخت نەبی که بۆیان نی لئی نزیکی ببینەووە (ولا تقریبا هذه الشجرة) و لە تەوراتیشدا هاتوووە که ئەو درەخت درەختی گەنم بوو زیاتر لەوەی درەختی تری بووبی. و ئەکریت درەختەکە پەییووە بووبی بە پی خستنه ناو قوئاغی کشتوکالیەووە لەلایەن مرقوئەووە.

۱۴- شهیتان تاکه نافریندراویکه که کړنوشی بۆ ئادهم نه برد، و لیره دا له خودای بالآده ست یاخی بوو، پاشان په یمانیکی دا به خودای گه وړه که تۆله ی خوی له ئادام و نه وه کانی ده کاته وه، خوداش بواری نه و کاره ی پئدا.

۱۵- به لگه ی شهیتان بۆ کړنوش نه بردنی بۆ ئادهم و گوږپایه لای نه کردنی فه رمانی خودای بالا نه وه بوو که نه و له ئادهم باشتره (چونکه له توخمی فریشته کانه) و له دهسته ی فریشته نزیکه کانه له خوداوه تد (هموو فریشته نزیکه کان و نا نزیکه کان ته نانه ت جو برائیل و میکائیلش کړنوشیان برد)، به لام ئیبلیس به باشتر بوونی په گه ز وپله و پایوه خوی ه لده کیشا و به خویدا ده نازی.

۱۶- شهیتان ته قه لای خویدا بۆ فریودانی ئادهم و پاکیشانی بۆ سه ریچی خودای نافرینه ر، له پیناو نه مه شدا فیل و فر و ته له که بازی هه مه جوړی گرت ه به ر، تا نه وه ی که له شیوه ی ماریکداخوی نیشاندا و له ریگه ی (هوا) وه هات بۆ لای ئادهم و تا له پنی فه رمانی خودا لاییدا، به خواردنی نه و میوه به که هۆکاری ده رکردنی بوو له به ه هشت، فریوی بدات.

۱۷- ئادهم و حهوا هه موو رۆژیک بانگی خودایان ده بیست و وه لامی نه و بانگه یان ده دایه وه، به لام له و رۆژه دا وه لامی نه و بانگه خوداییه یان نه دایه وه، و خویان له خوداوه ند شارده وه چونکه بی جل و بهرگ بوون. پاشان بانگه خوداییه که دیته گوئی که بۆچی له و دره خته تان خوارد. پاشان خودا فه رمانیان پی ددات به دابه زانندن له به ه هشته وه بۆ سه ر زه مین، به جوړیک که خویان ده بی خواردنی خویان به ده ست به یخن و سزاو مه ینه تی له سه ر زه مین بچین.

نه و تا ئادهم و حهوا دابه زینراونه ته سه ر زه مین کاتیک که نه کومه لگه بوونی هیه و نه میژوو، به لکو نه وه ی هیه ته نیا مرقفه، نه م مرقفه مرقفی په هابه، لیره دا ده کړیت

بووتریت ئەم ئەم چیرۆکه بۆ یەك به یه كمان پاسته، ئەوهش پینگه ی بونیادنانی دانه به دانه ی مرۆفه، ئەم چیرۆکه پینگه یه کی بوون و ناشکرایه بۆ بنیاتنانی مرۆفه. ئەم چیرۆکه له کتیبه ئاسمانیه کاندایه باسی هاتوو، که چی چیرۆک و ئەفسانه گول بۆنانی هاوشیوه ی له م باره یه وه هه یه. له ئەفسانه بۆنانیه کاندایه هاتوو که خود (برۆمه) ئەو خودایه یه که مرۆفی دروست کردوو، کاتیک که ژماره یه ک خوداوه ند هه بوون، و هه ر خودایه کیش تاییه تمه ند بوو به دروستکردنی شتیک له شته کان، مرۆفه ئافریندراوی خودا برۆمه بوو.

بنچینه ی ووشه ی (برۆمه) له دوو ره گ و پششه وه وه رگه راوه ئەوانیش (برۆ) به واتای پشتر (پششه خته) و (مه) به واتای زانیاری، که واته ووشه ی برۆمه واته زانیاری پششه خته، مرۆفی دروست کراویش یان ئاده م واتای ئەو که سه یه که داهاتوو ده بینێ و نه خشه ی بۆ ئەکیشی. مرۆفیک که خوداوه ند ئافراندوویه تی ئەو مرۆفه یه داهاتوو ی خۆشه وێ و داهاتوو ده بینێ، واتای ئەم گووته یه ش ئەوه یه که مرۆفه هه میشه بیرده کاته وه ونه خشه بۆ داهاتوو ده کیشی، له مه شدا به پینچه وانه ی بوونه وه ره کانه تره وه یه له کاتیکدا که ئەوان بیرناکه نه وه و نه خشه شیان بۆ داهاتوو نیه، ئەو مرۆفه ی که داهاتوو ی لایه ئەوا ئەمرۆی جیاواز ده بیته له دوینی و سه یینیشی جیاواز ده بیته له ئەمرۆی.

برۆمه مرۆفی ئافراند و به ئازادی له م سه ر زه مینه لیتی گه را، هه رچی (زیۆس) و خودایه ئەوا ئەو خودای جیهانه و برۆمه یه کیکه له و خودایانه ی که له ده وره یه ریدا هه ن. له سه ره تادا ئاگر له سه ر زه مین نه بوو، برۆمه ش به هۆی خۆشه ویستی مرۆفه و په یوه ندییه که ی به مرۆفه وه، ئەوا له و شه وه دا که هه موو خوداگان نووستبوون، ئەو ئاگر ده دزیت و ده یخاته ناو شمشاله که یه وه و ده یه نیت بۆ سه ر زه مین، مرۆفیش ئاگر له و

شمشالەوه وەردهگریت. له پۆژی دواتر دا زیۆسی خواوهند و هه موو خواوهنده کانی تر ده بینن که زهوی به هۆی ئاگره وه بوناک بۆته وه، به کسه ر ده زانن برۆمه به م کاره هه ئساوه، بۆیه ده بیهن فرتی ده دهنه خواره وه بۆ سه ر چیا ی قه فقا ز، پاشانیش به زنجیر و کۆته کان به ندی ده که ن. زیۆس دووان له به رفه رمانه کانی خۆی بۆ هه ئسان به م کاره ده نیویت، ئه وانیش (کاروما) و ئه ویتیشیان (هه فایستۆس) ن. کاروما به رپرسی ئه نجامدان و جی به جی کردنی کاره که بوو، و ئه و به خشراوه له کاره که ی چونکه به رفه رمانیکه له به رده ستی زیۆسدا و هیچی تر، هه رچی (هه فایستۆس) ه ئه و ئه میان لۆژیک ده نوینی، به واتای ئه وه ی که سیکه عه قل و بیر ی پوونا که و لۆژیکانه یه، بۆیه ده زانیت که ئه م ئه رکه ی ئه وی بۆ نیردراوه ئه رکینکی سته مگه رانه یه، به لام له راستیدا به که م زنجیر که ده کرایته پینی برۆمه هه فایستۆس ده یکاته پینی نه ک به رپرسی ئه نجامدانی کاره که (کاروما) (ئه مه ش له گه ل چیرۆکی پوودای که ره لادا ویک دیته وه که عومه ری کورپی سه عد به ته وای هه فایستۆسه، کاتی که ئه و سه ری له کاروباره که ده رده کرد، و باوه ری به ئیعام حوسین (سه لامی خوی له سه ر بیت) هه بوو، به لام ئه و به که م که س بوو که سه ربازه گی ئیعام حوسه یینی دایه به رتیر و پاشان ئیدی جهنگ ده ستی پیکرد).

برۆمه له نیوان بیابانه کان و چیا ی قه فقا زدا (دوورترین پنت له یۆنانه وه) بوو، زیۆس بریاری پچراندنی هه موو په یوه ندیبیه که له گه ئیدا و سه ردان نه کردنی له لایه ن خواکانه وه، ده رکرد، به لام کچانی پووبار ده پۆن بۆ سه ردان کردنی و له گه ئیدا ده دوین و به شداری و هاوبه شی مرۆفی له م نه گبه تی و ده رده سه ری و ئازاره ی پی پاده گه یه نن. هه رچی باوکی ئه م کچانه یه گینگل به م سه ردانانه وه ده خوات، بۆیه سه رزه نشتی کچه کانی ده کات له سه ر ئه م کردارانه یان و ره فتار کردنیان دژی فه رمانه کانی زیۆس،

باوکی ئەم کچانەش (ئەکناتۆس) ی خواوەندی دەریاوانیە. کچیکی تریش هەبە کە ئەویش هەر لە لایەن زیۆسی خواوەندەووە دەرکراوە (وییموایە کە ئەویش هەر بەکێک بوو لە خواوەندەکانی میللەتانی یۆنان)، ئەم کچە لە لایەن زیۆسەووە ناچار کراوە کە لە پشتی زەمینەووە لەگەڵ چارەنووسیدا بۆ نووسراویدا، کە ئەویش تەنیا ی و دەربەدەرییە، بژی. هەر ئەمیشە کە دەبێتە هاو دەمی برۆمتە ی خواوەند.

هەموو ئەم چیرۆکانە ی کە گێرامانەووە لە دەوری فەلسەفە ی ئافرانندی ئادەم دەسورپێنەووە، گوزارشتن لە کۆمەلێک زانینی مەرۆڤ کە لەم قوتابخانە هزرییە ی ناوی قوتابخانە ی زانینی مەرۆبیە، بوونیان هەبە. بە گوێرە ی ئەم سەرگوزشتە و چیرۆکانە دەتوانین مەرۆڤ بەو شیوایە بناسین کە گوزارشتە لە بوونەووەرێک، داھێنراویک کە لە کۆکردنەووە ی دوو دژەووە دروست کراوە، ئەم بوونەووەرەش هەر وەک ویستی خودایی لە جیھاندا، ویست (ئێدە) ی هەبە (بە ئەندازە ی ئەو نا، بە لکو وەکو ئەو)، هەر وەها خواوەنی پاسپاردەبە کە لە ئافرێنەری بالای وەرگرتوووە و ئەم پاسپاردەبەش هەر لە مەرۆڤ خۆیدا کورت کراوەتەووە. لەم ئەرکەشەووە کە بە مەرۆڤ بەخشاووە دەتوانین بەرپرسیاریتی پەیماندا ی مەرۆبی هەلێنجین.

لێرەدا دەتوانین بلێین کە مەرۆڤ بەرپرسە لە بونیادنانی داھاتووی خۆی و چارەنووسی خۆی، داھاتوو چارەنووسی چینیە کە ی و کۆمەلگە کە ی و میژوووە کە ی. هەر وەها داھاتوو چارەنووسی سروشت (بە و اتایە ی کە خوداوەند چارەنووسی مەرۆڤی دیارنە کردوووە بە لکو ئەووە مەرۆڤە کە چارەنووسی خۆی دیاریدە کات) ئەمەش ئەو پاسپاردەبە کە بەلێتی لەسەر داوە. کەواتە پاسپێردراو واتە ئەو مەرۆڤە ی کە خواوەنی ئامانج و هەلبژاردن و توانا و بەرپۆوە بردن و زانین و داھێنان (هونەر لە داھێنانەکانیەتی)، ئەمەش واتە خواوەنیوونی کۆمەلێک توانای نا کۆتا.

(سروشستی مروّځ بوونه وهریکي بچوکه به لام مروّځ خزی نا سنوورداره، نه و له پړوی به کردار (بالفعل) هوه بچوکه، به لام له پړوی به هیز (بالقوه) هوه ناکوتا به یان نا سنوورداره، نه مهش به پیچه وانه ی دیارده سروشتیه کانی تره وه به. مروّځ خاوه نی توانای وهرگرتنی به های ټاکاره کیه خوداییه تایبه ته کان و گورانکاری و هه لېژاردنه کان و داهیتانه کان و بوونیادنانی که سایه تی و جی هیشتن و تیپه پانندنه (تجاوز) (مروّځ بوونه وهریکي تیپه پینه ره).

له کورتاییدا ده تونین بلتین مروّځ بوونه وهریکي دژ، له دؤخی خؤگؤړکي و دروست بووندا به، له لایه که وه نه و له خراپترین ماده وه که له سروشتدا هه بیت (که نه ویش ماده ی بؤگن و خلته به) دروستکراوه، و له لایه کی تریشه وه نه و باشترین بوونه وهره له سروشتدا چونکه هه و لده دات بق کاملېون و پویشتن به ره و خودا و خاوه نی عه قلی خودییشه. نه و به رپرسیاریتی خودایی و پاسپارده ی ره بانى هه لگرت و بووه خاوه نی ټافراندن و داهیتان له سر نه م سروشته.

فلسه فه ی میژوو :

له تیروانیی مندا فلسه فه ی میژوو له چیرؤکی هابیل و قابیله وه ده ست پنده کات، واته له و وینه به وه که مروّځ تییدا ده ستی کرده ململانی و دژایه تپه کی دیاله کتیکي. له فلسه فه شدا میژووی مروّځ له دژیه کیه که وه ده گانه ململانییه کی دیاله کتیکي، ده ست پنده کات. نه م ململانی دیاله کتیکیه ش بریتی به له شتیکي دژ به یه ک له نیوان جورى مروّځ خویدا و له نیوان خودا و مروّځی شدا. له میژووشدا نه و کاته به که ململانی له نیوان مروّځ و مروّځدا سه ره لده دات، به واتای نه وه ی که دژیه کی میژووی له گه ل کیشمه کیشی مروّځ و مروّځدا ده ست پنده کات و هه ردو لایه نه دژ به په که که ش هه مروّځن. لیره دا دژ به یه کی ناکریت له جوردا بیت، به لکو نه و دژیه کیه بریتی به له دژیه کیه کی چینایه تی له نیوان مروّځ و براکه یدا.

دوو جوړ دژبه کی هه یه، دژبه کیه کی خوړسک و دژبه کیه کی میژوویی، خوړسک له ناخی مړوڅ خوږدایه، هرچی میژوویی نه و او نه و دژبه کیه کی له نارادایه بریتی به له دژبه تیه کی چینایه تی. هه روه ک ووتیشمان میژوو له مملانی چینایه تیه کان وجهنگ میژوویی به کانه وه دهست پیده کات که له سر بنچینه ی بؤماوه یی میژوویی به بنیادراوه. نه مهش له سره تای میژووه وه دهستی پیگردوه و هر برده وامیشه، و نه م جهنگ ش سشی، هی جوړاو جوړ و جیساوازی به دریزایی میژوو به خقوه گرتووه، ته نانه ت کوتاییه که شی کوتاییه کی ناچاره کی و یاساکه شی یاسایه کی زوره ملتیانه ده بیئت که کاروباره که هاتنه نارای کومه لگه یه کی دامه زراو له سره هزر و عه داله ت و دامه زراندری به پتوه بردنی خودایی و به جیهننایی به لینه که ی که به چینی داماو و دهستکورتی داوه و له لایه ن نه وانی تره وه دهست به سر کراوه و له به ره مهیناندا به کارهینراوه، ده گات کوتایی.

نه م چینه لاوازه چینی بی به ش و فرمان به سر داکراو بووه به دریزایی میژوو، و ملکه چی سیسته میکی ناچاره کیانه ی فاروونئاسا بووه، به لام له شوړشی ناچاره کید (الثورة الجبرية) نه و چینه زورداره به کوتا دیت و میراتی زه مینیش به دهست رابه رینکر چاکه کاره و ده بیئت. (ونرید أن نمن علی الذین استضعفوا فی الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثین).

نه مهش نازادبوونی لاوازه کان وچینی بی به شه، هه روه کو مارکس له باره یه وه ووتوویی تی که ژیرخانی کومه لگا وه روه ها ناوه کانیشی له قوناغیکه وه یو قوناغیکي تر ده گوریت. به لام من پنم وایه که ناوه کان (ناوه فرمانپه واکان) ده گورین، به لاه ژیرخانی کومه لگه به جیگری ده مینیتته وه، چونکه ژیرخان ته نیا به کجار ده گوریت نه وهش له کوتایی میژوودایه (کوتایی میژوو چ کاتیکه، نه مه یان په یوه سته به ویستی

مروڤه وه)، گورآنکاري نه و کاته پووده دات که ژيني بي بهش کراو نازادی و سه ره خوئی خوی به ده ست دینی وله ژيني فرمانره وا ده ریازی ده بی و نه و ده بیته خاوه نی فرمان و په تکرده وه، و کاتی: که نه و ده بیته سه رکرده و ناراسته که ری کومه لکه، هر نه ویشه میرانگری راسته قینه ی نه م زه مینه .

به م جوړه فلسفه ی میژوو دروستیوو، که له سه ره تاوه دژیه کی و مملانیی چینایه تی و لادانی ناکاری و مه زه بی به خو یه وه ده بی نی، و نه م گنده لیه ناکاری به ش هؤکاره که ی چینی فرمانره وایه، پاشان جه نکه به رده وام یه که له دوا ی یه که کان، پاشان قونای چاوه پوانی و به دویشیدا شوړشیکی ناچاره کی و داواکردن بؤ عه داله ت دیته پی شه وه وله پاشان کومه لگایه کی خالی له چینه کان و چینایه تی به دی دیت، کاتیک که حوکم و به ریوه بردن ده که ویته ده ستی چینی به رفرمانه وه که حوکمی مروڤ و جیهان ده کات و لیره شدا بونیادنانی کومه لگای خوازواو ده ست پی ده کات .

له سیسته می قابیلیدا هل و ده رفه تیک بؤ بونیادنانی کومه لگای خوازواو له نارادا نیه، که چی هر مروڤه له م سوړه دا شارستانیته بونیاد ده نیت و نه وه خاوه نی زانست و پو شنبیرییه، به لام هه موو کاروباران له خزمه تی چینی فرمانره وادا ده بن، ته نانه ت ناینیش خزمه ت به بی به شکراره کان ناکات .

کومه ناسی ش باوه ری نه م مملانی و دژیه کیه هه یه، له فلسفه ی میژوودا کومه لگا له دڅخی بزاونت وجوړله دا ده بیت کاتیک که دوو چینی دژ به یه که هه ن، نه وانیش:

۱- چینی خه لکی په شوکی .

۲- چینی سته مگر یان چینی مه زه بی به گوزارشتی قورن ان چینی تایبته و خو شگوزهران . مه رته به ی چینی بی به شکراره له ناستی مه رته به ی خوادایه، واته چه مکی خودا هاوتای چه مکی خه لکیه، نه مه ش واتای نه وه نادات له پووی فلسفه ی و زانسته وه

چینی خه لکی له گه ل خوادا ته مایه بکن، به لکو واته نه وهی که خودا له گه ل خه لکدا و هاوشانی خه لکی له رووبه رووبوونه وهی چینه که ی تردایه . چینی خه لکی ناینیان به کتاییه، هرچی نه و چینه که ی تره بیروباوه پریان هاوبه شینه یی به . لیره دا هر به که له م دوو چینه چینی خه لکی و گشتی و چینه که ی تره هر به که یان مه زهه بیک و ناینیکیان هه به، لیره شه وه جهنگه به کتاییه کان، که له دریزایی میژوودا بوونیان هه بووه، جهنگی خه لکی بووه له پیناو به کخستنی چینه کان و هینانه نارای به کرپیزی له نیوان ره گه زه کاندایا، هرچی جهنگه هاوبه شینه یی به کانه نه و جهنگی چینی فەرمانره و بووه دزی چینی به رفهرمان له پیناو جینگیرکردنی دهسه لاتی خوی وهینانه کایه ی پهرته وازه یی و ره گه زه رستی، نه م جوړه جهنگه ش هه همیشه بوونی هه بووه، هرچی جهنگه مه زه به به کان یان ناینیه کان نه و بریتین له جهنگی مه زه ب له گه ل مه زه به بدا . یان ناین له گه ل نایندا، و نه م جهنگه ش به هه همیشه یی له نیوان هاوبه شینه یی و نایند به رپا نه بووه، به لکو هندی کات هه ردوو دزه که له به ک ناین بوون جا ئیتر موسولمان بووین یان مه سیحی یان هر ناینیکی دیکه، واته جهنگ له نیوان ئیسلامی فەرمانره و او ئیسلامی به رفهرماندا، کاتیک موزقی به رفهرمان به کرداری به کتاخوازه، که له لایه ن خه لکانی موسولمان و به کتاخوازه وه حوکمکراوه . نه وانه جهنگیان له گه ل نه وانه دا کره که جهنگیان له گه ل هاوبه شینه ره کاندایا کرد و مزگه و ته کانیان بونیادنا و نادیه کانیه مه یخواردنه وه و خراپه کاریبان ویران کرد .

دوکتیرین (العقیده) :

گوزارشته له زانینیکی بیروباوه پری، و بریتی به له جوړیک له مه عرفیه ی تایبه تی و نه م مه عرفیه به ش له سه ر شتیه ی نه م به شانیه :

زانینی فهلسه‌فی، زانینی هونه‌ری یان ئیستاتیکی^(۱) یان زانینی ئەده‌بی - هونه‌ری، زانینی عیرفانی، زانینی کۆمه‌لایه‌تی، زانینی سیاسی، زانینی زانستی، و زانینی بیروباوه‌ری یان هزری.

ئەو جەنگی ئیستا ئەگوزەریت یان بەرپایه له‌نتیوان پۆژه‌لات و پۆژئاوادایه، پۆژئاوا هەر شەش زانینه‌کی له‌بەر دەستدایه و له‌باشترین حاله‌تدا خاوه‌نیانه به‌لام له زانینه بریواییه‌کاندا کلۆله، به‌و واتای که پۆژئاواکاتیکی ده‌جەنگیت ئەوا کۆی ئامرازه‌کانی له‌بەردەستدایه به‌لام نازانیت بۆچی و له‌پیناوی چیدا ده‌جەنگیت چونکه له‌پرووی بیرواوه هه‌ژار. هەرچی پۆژه‌لاته ئەوا ئەم زانینه‌ی له‌بەردەستدایه به‌لام خاوه‌نی مه‌عریفه‌ی باوه‌ری و بریوای ئاینیه، کاتیکیکی ده‌جەنگیت هیچ شتیکی نیه به‌لام ئەزانیت بۆ ده‌جەنگیت، و ده‌چیته مملاتییه‌کی هزرییه‌وه له‌گه‌ڵ هه‌موو مه‌زه‌به‌ جیاوازه‌کانی تردا، وه‌کو پوونیش هه‌رکه‌وتن هه‌میشه بۆ ئەوانه‌یه که بریویان هه‌یه و داکۆکی لێده‌که‌ن چونکه باوه‌ر هه‌میشه له‌ژیر فشار و لێداندا گه‌شه ده‌کات، بیروباوه‌ر تووشی تاقی کردنه‌وه ده‌بیت له‌ناو ئەو جەنگانه‌دا، به‌لام به‌رده‌وام ده‌ستی ده‌گاته هیز و به‌ریزبوونه‌وه‌ی زیاتر. شەش زانینه‌که تووشی لاوازی ده‌بیت له‌سه‌رده‌می داهیززاندا، هەرچی باوه‌ره یان مه‌عریفه‌ی بریواییه ئەوا له‌سه‌رده‌م و ماوه‌ی داهیززانه‌که‌دا هیز به‌ده‌ست دینێ. له‌بەر ئەوه ده‌بینین که پاپه‌رینه باوه‌رییه‌کان هه‌میشه له‌کۆمه‌لگا داهیززاو و ویرانه‌کانه‌وه هه‌لقولاوه نه‌ک له‌کۆمه‌لگا شارستانییه‌کانه‌وه، وه‌کو پاپه‌رینی ئیبراهیم، بودا، مه‌سیح، یه‌حیا، محمه‌د (د. خ) هه‌موو ئەم پاپه‌رینه‌یه له‌کۆمه‌لگا و هۆزه داته‌پیه‌کاندا بوون، کاتیکی ئەم کۆمه‌لگایانه هیچ جۆره زانینیکیان له‌و جۆره زانینه‌ی پتیشوو نه‌بووه، به‌لام هه‌میشه سه‌رکه‌وتن یاوه‌ریان بووه، پاشان ده‌ستیان گرتوووه به‌سه‌ر ئەو شوین و ناوچانه‌دا که له‌ ژیر سایه‌ی شەش زانینه‌که‌دا ژیاون کاتیکی

که له لوتکه‌ی پېشکه و تنياندا بوون، نه شوپش و پاڼه پيښانه له و ناوچانه دا دامه زراون که نه و شهش زانينه يان له دست داوه. ده بينين گه وره ترين نه و ئيمپراتوريه تانه يان کونترۆل کړدووه و بهرنيو يان بردوون که هه بوون، کومه لگاگانيان چيژيان پيوه بينيوون و به بووني نه و زانيارiane جيامه ند بوون^(۵).

مه عريفه‌ی بروايی وا له مروؤ ده کات مروؤ شيکی گه وره بيت، هرچی زانينه کانی تره وا له شارستانيه ده که ن شارستانيه تيکی گه وره بيت.

له ميژووی ئيسلامدا مه دينه‌ی مونه و هره هه بوو، به تاييه ت له سه رده می پيغه مبه ر و ئيمام علی و نه بو به کړ و عومهر و نه بی زه پ و نه وانی تر دا، هه روه ها شاره کانی تر هه بوون و هکو مه دائن و تيسفون و پروما و نه سکه نده ريبه، که له و کاته دا چه قی شارستانيه ت بوون، به لام جياوازی له نيوان مه دينه‌ی پيغه مبه ر و شاره کانی تر دا بريتي بوو له بيروباوه پ که به رامبه ر زانينه کانی تر هه بوو له و شارانه‌ی که باسکران، به لام نه نجامي نه و ملعلاني و کوتايی نه و جهنگانه به ده ستي خاوه ن پروا و باوه پداره کانه وه بوو.

پروا جوړيکه له زانيني تاييه تي و په يوه ستيه کيشی به به ده سته ينان يان سه لماندن و بابه ته کانی تره وه نيه، به و اتايه‌ی مه رج نيه چيني خوینده واری خاوه ن زانياری و زانست بينه خاوه ن باوه پ.

هه ندی کات نه ته وه په کی خاوه ن په ياميکی نه ته وه خوازی هه په، پاشان ده بيته خاوه ن بروايه کی باوه پری و هه ندی کاتيش پالپشتکری نه ته وه خوازی و چينايه تي هه په که پالپشتی له باوه پری مروؤ ده که ن. هه رچی مه زه به هه ميشه کيشکراويکه بو باوه پری مروی، هه رچی قوتا بخانه‌ی هزريشه هه ميشه ناراسته که ی بو باوه پری نه ته وه خوازی و چينايه تي په، و هه ندی کاتيش هه ر دووکیان له ناراداده بن به و واتای نه وه ی که قوتا بخانه‌ی هزری خاوه ن بروايه کی جيهانيه، يان مه زه ب خاوه ن بروايه کی چينايه تيه^(۶).

که واته بیروباوه پر بریتی به له مه عریفه یه کی تایبه تی لای مرؤف، په نگه مرؤفتیک هه لگری بیت که دهستی نه گه شتبیته خویندن و زانست و مرؤفی خوینده وار و خاوه ن زانستیش له دهستی بدات. زمینی بروایی جوړیکه له زانینی کومه لایه تی، میژوویی و مرؤیی و جوړیکه له دانایی یان نه وه ی پتی ده لئین جوړیک له (سوفیا) ی یونان. ووشه ی دانایی (حیکمهت) له فورمانیشدا هاتووه (ويعلمهم الکتابه و الحکمه) نه و پیغه مبه رانه ش که خه لکیان فیزی نووسین و حکمهت کرد زانای فیزیا یان کیمیا یان نه ده بیات و زانستی تر نه بوون، به لکو هاتوون بو فیرکردنی خه لکی و پیدانی رینمایی بروایی به خه لکی.

بروا که ده بیته به رهنجایی هزی باوه پری و بیروباوه پری، نه و باوه پریکه که به هاو بایه خیکی هه یه و نه مه ش پیچه وانه ی بروای بوماوه یان بروای ته قلیدییه که چینی بی به شکراو له بروای ته قلیدیدا ده گاته سهر حوکم و فه رمانره وایی و کاروباره کان و ه رده گریت نه و ده بیته لاوازی و گنده لئی بیروباوه پری و به لاریدا بردنی، چونکه له پیناو مانه وه له هیزدا نه وان شوینی نه م شیوازانه ده که ون بو ساهته کردنی بیروباوه پری و گنده لکردنی و پاکیشانی خه لکی و بی هوشکردنیان به بی کارپیکردنی چه ک و هیز به لام بیروباوه پری گوزارشته له بروایه ک که ده گریت ده ستنیشان بگریت و رافه بگریت له سهر بنچینه ی مه عریفه ی گه ردوونی و مه عریفه ی مرؤیی یان میژوویی یان کومه لگا نه وه ش به رپرسیاریتی کومه لایه تی تاک یان چین یان نه ته وه یه کی دیاریکراوه، یان به رپرسیاریتی کومه لایه تی مرؤیی دیاریکراوه به رامبه ر پرسه په یوه سته کان به شان و ساتی نه و کومه له یه وه و رهوشی نه و کومه له له و کاته دا و له به رامبه ر رهوشی چینایه تی و نه ته وه یی نه و کومه له دا. یان بریتی به له به رپرسیاریتی مرؤف و کومه له که ی و په یوه ستیان له به رامبه ر کومه له کانی تر وچینه کانی تر دا، و په یوه ستیان له گه ل رژیته

جیاوازه‌کاندا که په یوه ندییا پتیانه وه ههیه، له وانەش به پرسیاریتی مرۆڤ له هه‌مبەر قوماو و پووداره‌کانی جیهاندا. به‌شێوه‌یه‌کی گشتی عه‌قیده بریتی یه له دیاریکردن چاره‌نووسی مرۆڤ و قه‌ده‌ری مرۆڤ.

به‌لام پرسینکی تر هه‌یه ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که ئه‌و عه‌قیده (بیروباوه‌ری) ڕژیم یان په‌وش خوازاو له‌بواری مرۆیی و کۆمه‌لابه‌تی و هزری و مادیدا له‌به‌رامبەر په‌وشی له‌ئارادا بوو. بونیاد دهنی، هه‌ر ئه‌وه‌شه ئه‌و مه‌ودا یان بۆشاییه‌ی که هه‌یه له‌نیوان په‌وشی ئارا و په‌وشی خوازادا، بۆ مرۆڤ دیاریده‌کات.

له‌به‌رئه‌وه دژیه‌کیه‌کی بیروباوه‌ری له‌نیوان په‌وشی ئارا و په‌وشی خوازادا هه‌یه به‌ واتایه‌ی که له عه‌قیده‌دا سه‌رنج و په‌رخه‌ هه‌یه له‌سه‌ر هه‌ل و مه‌رجی ئارا و ئه‌ر مرۆڤه‌ی که ئه‌و په‌وشه بونیاد دهنی و دروست ده‌کات. عه‌قیده هه‌میشه په‌تکرده‌وه‌ی په‌وشی ئارا له به‌رامبەر په‌وشی خوازادا دهنوتی، مرۆڤی باوه‌ری ئه‌و که سه‌یه به‌بوو مرۆڤی خوازاو و کۆمه‌لگای خوازادا ده‌گه‌ڕێ.

له‌سه‌ر ئه‌مه‌شه‌وه عه‌قیده وه‌کو ووتمان گوزارشته له‌ به‌وایه‌ک که له‌سه‌ر تیروانیی گه‌ردوونیانه‌ی یه‌کانگیری و ناچاره‌کیانه‌ی دیاله‌کتیکی - دژیه‌کی چینایه‌تی که - کۆمه‌لگادا هه‌یه و په‌یام و به‌پرسیاریتی مرۆڤ له‌به‌رامبەر میتافیزیکا، دامه‌زراره هه‌رچی مملانیی تاک یان کۆمه‌له ئه‌وا له‌په‌وی هونه‌رییه‌وه بۆ دوو قوناغ دابه‌شده‌بیت. قوناغی یه‌که‌م:

بریتی یه له هه‌بنانه‌ئارای ڕژیمیکسی شو‌پشگه‌ڕی له‌سه‌ر بنچینه‌ی بوور سه‌رکرده‌یه‌تی که هزری باوه‌ری شو‌پشگه‌ڕی، به‌جۆرێک که ئه‌م سه‌رکرده‌یه‌تی سه‌رکرده‌یه‌تی قوناغیک دیاریکراو و کاتی ده‌کات و ده‌کریت ئه‌م قوناغه ناوبنن قونع بونیادنانی خودی شو‌پشگه‌ڕی بۆ کۆمه‌لگا.

قۇناغى دوۋەم:

لەم قۇناغەدا كۆمەلگا خۇي دەگاتە ھۆشيارى خوازوا كە پزىمى ديموكراتىيە، ولەم قۇناغەدا ژمارەي دەنگدەران يەكسان دەبىت بە ژمارەي دەنگەكان، ولەم دۇخەشدا ديموكراتىيەت دەبىتە ديموكراتىيەتىكى واقىيىسى و حەقىقىي، و ماۋەي شۇرشىگىرى دەگە يەنرئتە كۇتايى بۇئەۋەي كە ماۋەي فەرمانزەۋايى ديموكراتى شۇيتى بگرئتەۋە. لە قۇناغى شۇرشىگىرىدا ئامانجى خراۋە پوو بەپلەي يەكەم بەندە لەسەر شكاندننى ھەموو كۆتە سەپئىزاۋەكان، بە واتايەكى تر پىدانى بەرپرسىيارىيى خاۋەندارىتى تاكى يان سروشت بۇ بەرھەمەتئان و دابەشكردنى گشتى بۇ كۆمەلگا، ديارە لەژىر چاۋدىزى سەركردايەتى شۇرشدا. بە واتايەكى تر گۇرپانى ژىرخانى كۆمەلگە لە بوئىيادىكى قابىليىەۋە بۇ بوئىيادىكى ھابىلى يان بوئىيادىك كە تىيدا مرقۇۋە وئىنە و نىگارى ئايندە دەكىشى، چونكە لە كۆمەلگاي ھابىليدا مرقۇۋە خۇ بەخۇ دەگۇرپىت بۇ مرقۇۋىكى ئايندە خواز و مرقۇۋىك كە نەخشەي ئايندە دەكىشى.

پزىمى ئايندە خوازى لە كۆمەلئاسيدا بوونى ھەيە، مرقۇۋى ئايندە خواز لەسەر بنچىنەي زانست و زانىارى بوونى ھەيە، ھەرچى مرقۇۋى ھابىليىە لەسەر بنچىنەي سوۋدى ئابوورىيەۋە بوونى ھەيە، ئەو مرقۇۋە پىشت بە واقىع و بەرچاۋىيى نابەستىت بەلكو پىشت دەبەستى بە زەبىيىەت، كەچى دام و دەزاگاي بنەپەتى و لاۋەكى بۇ كۆمەلگا لەسەر بنچىنەي ژىرخانى ھابىلى يان ھىنانە ئاراي سىستەمىكى ئابوورى بۇي، دروست ناكات و دانامەزىئىت.

كۆمەلگا ديسان جارىكى تر دابەش دەبىتەۋە بەسەر دۇخى دوو چىندا: چىنى فەرمانزەۋا و چىنى بەرفەرمان، و چىنى بەرز و چىنى نزم، بەلام لەپىتاۋى ئەۋەي كە كۆمەلگەپەك ھەبىت ئەم چىنايەتئانە و ئەم جىاۋك (امتىياز)انە باۋى نەبىت پىۋىستە

ثابووری ثابوورییه کی یه کسان بیت و هه مووانیش پټویسته یه کسان بن، به جزریک که هه تاکیک له کومه لگادا واهه ست بکات که نه و له گه ل نه وانی تردا یه کسانه له پووی مرویییه وه و هه ولشیدا بۆ به دهستهینانی نه م یه کسانیه .

لیره دا پټویستمان به دووباره به ناوونیشانی پټویست (لازم) و پټویست بوو (ملزوم) نه وانیش هاوبه شیخوازی به ناوونیشانی (گشتگیری) و (ناکار) له پال یه کسانیه و هاوبه شیخوازیدا. کومه لگای خوازو گوزارشته له نه ته وه ی مرویی یه کسان و برایه تی که یه ک سه رکرده فرمانره وایان ده کات و یه ک لایه نی هاوبه شیش کزیان ده کاته وه که بنچینه که ی کاملبوونی مرویییه و هه مووانیش له م لایه نه دا به شداری ده که ن به بی نه وه ی که جیاوکیک بۆ تاکیک به سه ر یه کیک ی تردا هه بیت.

نه و مروقه خوازو وه ی که ده کریت بیته ناوونیشانی نه ته وه له م کومه لگایه دا به یه ک ده برین: گوزارشته له مروقه و هیزی خودایی و نه وه که ده توانیت چاره نووسی مروقیایه تی به ئاره زوو ویستی خو ی بنیات بنی و بهینیتته دی، نه و ده توانی له سروشت سوومه ند بیت به ناوونیشانی ماده ی به رای ی له بونیادنانه کانی و نه خشه کانیدا. مروقه ، جینشین ی خودا وه ند :

مه به ست چی یه له وه ی مروقه جینشین ی خودایه له سه ر زه مین؟ له فه لسه فه ی ئافرانندا جینشین ی خودا له لایه ن مروقه وه واته ره سه نایه تی تاکه که سه به واتای نه وه ی که مروقه ، وه ک خودا، ده توانیت خاوه نی ویستیکی به هیزی جیا مه ند له هه موو یاسا سروشته کان، بیت، و نه و ده توانیت ناچاره کی (الجبر) ده سه ته مو ی خو ی بکات و ویستی خو ی له سه رووی ناچاره کی یه وه دابنیت.

واتای جینشین ی خودا ته نیا له ویستدایه ، به لکو پټویسته که هاوشپوه ی ئافرینه . بیت له هه ندی سیقاتی تریشدا وه کو دروست کردن و خواست و ئافراندن. مروقه

ده توانیت که له هه موو په سنه کانیدا لیکچوری خودا بیت. مرۆڤ له م جیهانه دایه، واته نه و بوونه وهریکی پڙه بیه به لام ده توانیت خوی بگوریت بۆ بوونه یه کی خودایی (موجود الهی) واتا بوونه ی په ها، بوونه ی په هاش واته گه وره تر له هه موو جیهان، هه روه کو باسکال ده لیت: ته لاشیکی بچوک ده توانیت مرۆڤ بگوریت، به لام گه هه موو جیهان بۆ کوشتنی مرۆڤیک کۆبوونه وه نه و نه و مرۆڤه کوزراوه هیشتا گه وره تره له و جیهانه چونکه مرۆڤی کوزراو ده زانیت و ناگای له کوزرانه کی هه یه، به لام نه و جیهانه که مرۆڤ ده کوزیت خاوه نی زانیاری و زانست نیه به کاره کی له بهر نه وه نه م دوو لایه نه بکوژ و کوزراو باشترینه که یان کوزراوه که یه چونکه ناگا و خه بری له کوشتنه کی هه یه. هه روه کو زانراویشه که هه موو به هاو زانیاریه کان به ره نجامی سوڤاغ و زانست و زانیاریه نه ک به ره نجامی نه زانی و دواکه و توویی له بهر نه وه نه م مرۆڤه بچوکه کی که هه یه له هه موو جیهان گه وره تره.

خۆ نه گه زانست و زانیاری بوونیان نه بیت نه و به هاش بوونیک نیه، چونکه بوونی په یوه ست و پڙه بیه نه ک پووت و په ها، بۆنموونه ی به های زیر به رزتره و زیاتره له به های به رد، به لام نه م باشتر دانانه باشتر دانانیک پڙه بیه نه ک په ها و هۆکاری نه مهش نه وه یه که:

۱- نیه له زیر زۆر که لک و سوود وهرده گرین.

۲- بوونی له سروشتدا که مه و ده گمه نه نه گینا له حه قیقه تدا زیر له خۆیدا وه ک کانزایه ک به هایه کی وه های نیه. نه و که سهش که گورانی ده لیت و دهنگی خۆشه به هایه کی وه های نیه چونکه نه م مرۆڤه خۆی گه رووی خۆی دانه هیناوه، به لام مؤسیقار یان ئاواز دانه ر بایه خیک گه وره تری هه یه له گورانی بیژ چونکه نه وه ئاواز دانه ر خۆیه تی که ئاواز دانه ره که ئاوازه کان دانه هینی و دروست ده کات. که واته هه موو به ها کان

ئەنجامی ئاگادارییون و ویستی ئەو مرقۆن که دایان ئەهینی، و دەنگی خوۆش بەشینک
 له پەستە باشەکان بەلام بە بەها دانانریت چونکه مرقۆ خۆیە دروستی نەکردووہ.
 بەهاو قازانج :

بەها شتیگە جگە لە سوود و قازانج، ئەم دوو واتایە ھەریەکیکیان ھاوبەرامبەر
 ئەوی تریانە، شتی بە بەها شتی بەسوود نیە و جیاوازی لیتی (بۆنمونە بۆ سەر
 نە خوۆش ھەندی کات کەسانی واھەن کە لەگەڵ خۆیاندا دیاری دەبەن بۆ نە خوۆشە
 لەسەر بنچینە سوودی ئەو شتە، کەسی واھەن ھەبە لەسەر بنچینە بە
 مەعناویەکی شتە کە دەبات).

خەلکی بەپادە یان بەئەندازە ئەو حەزە ئەو لایان بوونی ھەبە بەشتیوە
 زۆتر کاروبارە مەعناویەکان بە باشتر دادەنێن. لەم بۆدا پرسە مەعناویەکان بوون
 بەرھەمی ئاراستەکردنی خەلکی زیاتر لە ھەر پرسەگەلیکی دیکە^(۷). بۆ نمونە -
 کاروباری ھاوسەرگیردا لەگەڵ بوونی ئاراستەکردنی ئابووری لە پرسە کەدا کە
 ئاراستەکردنی مەعناوی زیاتر تێدایە وەک لە ئاراستەکردنی ئابووری.

بەها: گوزارشتە لە دیاردەیک کە دەروون و ویژدانی مرقۆی تێدایە لە بەرامبەر
 سوودە یان ئامانجە کە مەبەستە بە دەستبەھێنریت یان پیتی بگەیشتری، و خودیک و -
 مرقۆ دەکات کە بۆ ئەم ئامانجە ریز و پیرۆزی دابنیت، لەسەر بنچینە ئەم ریز و -
 پیرۆزییە ئەو ئامانجە ھەلدەبێژدری. ھەلبژاردنی بەھا مەعناویەکان ھەر لە خۆ-
 خۆیادا ئامانجیکی پیرۆزە.

کەلتوور بەشتیوەیک فرەوان پشت دەبەستی بە بەھای مەعناوی، بە-
 شارستانیەت لەسەر سوودە و ھەستاو، و مرقۆیش خۆی چاکخوونیک کۆمەلایەتیە
 بەھای مەعناوی ھەبە، لەھەمان کاتیشدا ھەر بۆ سوودیش دەبات.

پیشکه شکردنی خزمت جیاوازه له چاکه کاری، هه موو خزمه تیکیش چاکه کاری نیه و هندی کات خزمت خزمه تیکی گندهل ده بیت (وه کو پاره به خشین به که سیکي گندهل)، به لام چاکه کاری به وهی به ناو نیشانی چاکه کاری به خزمت داده نریت (هه موو خزمه تیک چاکه کاری نیه به لام هه موو چاکه کاری به خزمه ته)، خزمت له سهر سوود وقازانجیشه وه دامه زراوه به لام چاکه کاری له سهر به های مه عنه و بییه وه دامه زراوه.

لیزه دا پرسیاریک دیته پیشه وه، نه ویش نه وه یه بۆچی وشه ی نه تله س^(A) به هه موو زه وی نه ووتریت؟ نه تله س برای برۆمه بوو، به م شیوه یه له نه فسانه یونانیه کاندایه درکه وتوو که پیاویکی نازا و بویر و خاوه نی دوو بازووی به هیز بووه، بویرییه که ی تیدا لایه نه مه عنه و بییه که یه تی چونکه زه وی له سهر شانی هه لگرتوو و تانیستاش هه هه لگرتوو و تا نه به دیش هه هه لگرتوو و نه مه ش خزمه تیکی مه عنه و بییه. نه م چیرۆکه ی نه تله س له و چیرۆکه بابلییه وه نزیکه که ده لی زه مین راگیراوه و وه ستاوه له سهر پشت گایه ک و نه م گایه ش به سهر پشتی ماسیه کی گه وره وه یه که به سهر پووی ناوه وه وه ستاوه، به لام پووی لیکچووی نه م دوو چیرۆکه چیه؟

لیکچوونیک له نیاوان نه م دوو چیرۆکه دا بوونی نیه، به لام نه وه ی له بابنه که دا گرنگه نه وه یه که نه فسانه بابلییه کان نه فسانه گه ل بهرچاون، هه رچی نه فسانه یونانیه کانن نه فسانه گه ل خه یالکردن. کۆمه لی بابلی له گوشه نیگایه کی واقعی هه سته پیکراو و واقعی جوگرافی و زانستیه وه ده روانیه کاروبار و بابته کان، به لام نه فسانه یونانیه کان به م جوړه نارواننه نه م بهرچاوییه، به لکو نه فسانه کانیاوان چنراوی خه یالن. نه گه ر بابته که له پرسه بابلییه که یدا راست بیت یان هه له نه وه نه مه باسینکی دیکه یه و هه روه ها له نه فسانه ی یونانییدا بابته که راستیه کی تیدا نه هاتوو. نه وه ی گرنگه

ئەو يەكە ئەم دوو چيرۆكه له يەك جۆر نين. ئەو هاش شاعيره كه لايەنى بەرچاوى و بەرهەستى له ئەفسانە خەيالييه كاندا دەدات بە راستيه كان و هزره كانيان.

له ئەفسانە ئيرانيه كاندا بۆ نموونه دەتئين يەكەم كەس كه ناگرى دۆزيبه وه (كيومرس) بوو، و هەر ئەو يەكە مەرفى فېرکرد كه چۆن خواردن لى بنيت. ليرەشدا پوو لېكچووى نتيوان كيومرس كه ناگرى دۆزيبه وه و برۆمتهدا كه ناگرى پيشكهش مەرفۆ كەرد. چى به؟ هېچ پوو يەكى لېكچوو له نتيوانياندا بوونى نيه، و هېچ پتيوانه كاربيە كيش له ئارده نيه. مېژوو مېژووى دۆزيبه وهى ناگرى له لايەن كيومرسه وه بۆ دەر خستوو، ئەمەش ئەو شتە يەكە ئەو دۆزيبه تيه وه. له لايەنى زانستيشه وه ئەمە ناراست و نادروسته تەنانەت ئەگەر بابەتەكە راست و دروستيش بېت ئەوا گرنگ له دروستيه كەى بەر نادروستيه كەيدا ئەو يەكە پوالتەكەى پوالتە تىكى زانستى - بەرچاوانە - يە و چيرۆكه كه ئەو يەكە بليت كه ناگر بۆ يەكە مجار له لايەن خودى مەرفۆ وه دۆزراوه تەوه. و ئەم دۆزيبه وه يەكە له دۆزيبه وهى پادىۆ و دۆزيبه وهى ميكرۆب دەچى.

بەلام چيرۆكى برۆمته چيرۆكىكى مېژووى نيه و له بنەردا هېچ واقعيە تىكى نيه، و ئەو مەرفۆه كە ئەم چيرۆكه مان بۆ دەگيرتتە وه پىي نەوتوو، ئەم چيرۆكه - مېژودا كەى پوویداوه و پيشى نەوتوو، ئەو چيرۆكىكى خەياليە، بەو واتايە كە واقعيە تىكى مېژووى نيه، ئەو هاش له تيروانيتيكيديا حەقيقه تىكى هزرى دەر ياره و چاره نووس و بېروداى مەرفۆ پيكدىنى. بەلام ئەم حەقيقه تە لەشيوه كە چيرۆكىتر خەياليە هاتوو و كە سىكى خەيالى ناوى برۆمته يە و ئەو ناگرەش ناگرىكى نەبينرو، واتە ئەو ناگرە پۆشن و پووناكه نەبووه كە هەيه و واقعيە نەبووه، ئايا ئەكرتتە.

که سهی که چاکه و سوود بۆ مرۆفایه تی دینی، له ولاتی قه قهازدا دیل بیت؟ به واتای ئه وهی ئه و که سهی که زانستی فیری مرۆف کرد و زانینیکی پیشکەش کرد ببیته دیلی توپهیی خودی خه لکی؟

به لام هیشتا ئه م چیرۆکه به ک حقیقه ت ده نوینی ئه ویش ئه وه به ئه و که سهی که پووناکی پیشکەشی مرۆفایه تی ده کات هه میشه له شوینگی دلبیبه تی دایه. ئه و که سهی که هه ولده دات و ده جه نگی له پینا و ئه وانی تر دا ئه و هه ر سه ره نجامینی ئاوه های ده بیت، و ئه م باب ته ش ئه گه ر واقیعیکی نه بیت ئه و حقیقه تیکی هه به.

ئه و که سه که پووداوه کانی زه مانی ئیستا ئه نووسیته وه و تو ماری ده کات، هه موو ئه و په یوه سستی و واقیعه حقیقه کانمان بۆ ئاوه ژوو ده کاته وه که بوونیکی له چاره نووسی مرۆفدا هه به، به لام له بری ئه وهی که ناوی ئه و واقیعه و که سایه تیا نه بینیت ئه و ئه وانه ی له سه ر کۆمه لیک چیرۆک و سه رگوزشته دا بۆ وینا کردووین، ئه مه ش تا پاده به ک له شانۆگه ریه کان ده چیت که ته ماشایان ده که یین، که زۆر به یان واقیعیکیان نه به، به لام حقیقه تیکیان هه به.

ئیمه ناتوانین به راووردی چیرۆکه خه یالی و واقیعییه کان بکه یین، چونکه هیه چ به کینکیان ناتوانن جیتی ئه وی تریان بگه رنه وه یان بینه ئه لته رناتیقی ئه وی تر.

بۆنموونه له ئه فسانه کانماندا چیرۆکی سلیمان خه یاله کان و هیوا و ئاره زووه کانی مرۆف بۆ فرین ده نوینی، کاتیک که ئه م پرسه بوونیکی هه میشه یی له زه ینی مرۆفدا هه بووه و له پاشان ئه و خه یال و ئاواتخواستنه له سه ر وینه ی به رماله که ی سلیماندا^(۱) به رجه سته بووه. یان چیرۆکی سه ندیبادی به حری چیرۆکی ئه و که سهی که

بوونی ههیه و ناتوانیت له دهریادا مهلهوانی بکات دهنوینیت، بهلام له زهینیدا هیوا و حهزیک بۆ ئهم دهریوانیه ههیه، له بهرئوه چیرۆکی سنیدیادی بهحری، که مرۆف دابهیناوه، بهرجهسته بوونیکى بهرچاوی بۆ ئومید و ئارهزووهکانی مرۆف دهنوینیت، نهک بهرچاوی و واقیعه تیکى میژوویى. واته ئوه زهینیهت و بیرکردنه وهی مرۆف دهنوینى بهجۆریک که ئوه زهینیهت و ئوه بیرکردنه وهیه گۆراوه بۆ پرسىکى بهرچاویبانه وئهم پرسهش له ههریه که له هونەر و له دهریوانانیدا و له میژوودا یاسای هونهری و دهریوانی و میژوویى ههیه، بهجۆریک که ئەکریت پرسىکى زهینى بگۆریت بۆ پرسىکى بهرچاوی و ههندى کاتیش پرسىکى بهرچاوی بگۆریت بۆ پرسىکى زهینى.

کاتیک مرۆف بیردهکاتهوه یان خه یالدهکات ئهوا له سهروهه بهرده بیهتوه بۆ خوارهوه پاشان ئهم خه یالکردنه بۆ حهقیقهت و واقیعیکی بهرچاوی راده کیشریت و ئالوگۆری زهینیش بۆ بهرچاوی. بۆ نمونه ئاسمان نیعمهتی ئاوی ههیه و پهنگی ئاوییه و باران له ئاسمانهوه دهباریت بهبى زانینی هۆکاره کهی، و پۆژ له ئاسمانهوه ههلدیت بهبى زانینی هۆکاره کهی و شوینه کهشی، و ههروهها مرۆفی بهرایى کاتیک که دهبینیت مانگ و ئهستیرهکان له ئاسماندان و ههوا ههه له ئاسمانهوه به زهویدا ههلدکات و ههموو شتیکی سهرچاوه کهی ههه له ئاسمانهوهیه، ئهوا له زهینى خۆیدا ئهوهی بهلگاندوهه که بیت و نهییت خودا ههه له ئاسماندایه، ئهمهیه بهرچاوی که گۆرا بۆ زهینیهت، ئهم پرسهش تهنا ته له ئاینه ئاسمانیه کانیشتا بوونی ههیه، ئهوان وادهزانن که خودا بوونی له ئاسماندایه ئهمش بابه تیکى سروشتیه و پیوستی به بهلگه نیه. ئهم پرسه پرسىکى میژوویى نهبووه. بهلام له پرسه خه یالیه کاندا ئهوا مرۆف سهیرى بابته و بواره زانستی و

میژووییه کان ناکات به لکو نهو به ره و حه قیقه تینکی میژووی نیاراسته وهرده گری کاتیک له سر شیوهی چیرۆک یان تابلۆ و سه ربورده کانی تردا وینای دهکات، واته نهو بهو شیوهیهی که نهیه ویت و خه یالی دهکات وینا و بهرجهستهی دهکات، و هیچ په یوه سستییه کیش به واقعی دهه کیه وه نیه، به لام له پرسه میژووییه کاندانهوا بابهته که له سر شیوهی میژووییه که په یوه سستی ههیه به واقعیکی بهرچاوی میژووییه وه.

په راویزه کان :

^(۱) شەریعەتی له چەندین شوێندا چەمکی تێپوانینی گەردوونی بە کار دینى، ئەو بەم جۆرە ئەم چەمکە پێناسە دەکات: "تێپوانینی گەردوونی وەرگێردراوی گوزارشتى *com opolitisme* ئەوەش ئەو چۆنیەتیه یان ڕینگەیهیه که تاك به پیتی بیروباوەر و بپوای خۆی لێیه وه له بوون و جیهان دەپوانى، و گوزارشته له ئایدا و جیهانبینی مۆڤ دەرباره ی جیهانى بوون و گەردوون" لەشى کردنەوی ئەم پێناسەدا، شەریعەتی دەلێت: "جیهانبینی زەینی ئیمە بۆ جیهان، له راستیدا جیهانبینیەك نیه دەرباره ی واقعی هه موو جیهان، به لكو جیهانبینیەك دەرباره ی ئەو كۆمەلگەیهی كه تێیدا دەژین، چونكه جیهانبینی هەر مۆڤك له گەل ئەو گوندە، یان شارە. یان هۆزە ی كه تێیدا دەژی وێك دیتەوه، و ههروه ها هه موو مۆڤك له گەل ئەو دەزگ كۆمەلایەتیهی كه سەر به وه یان تێدا دەژی، دهگونجیت، به و اتایه ی سیستەمی كۆمەلایه تر كه رهنگدانەوه ی له سەر ئەم جیهانە دەبیت، به دیوه كە ی تریشدا رهنگدانەوه ی له سەر زهینر مۆڤیش دەبیت". ئەو چەندین نموونە دێنیتەوه، كه یه كێكیان ده لێت: "له ئیستادا ئەو جیهانبینیە دەرباره ی جیهان له هزدايه بۆ نموونه ئەوهیه كه خودا له لای سەر وه یه، و ئەو جیهان به هۆی كارەكانی هه لده سوپینى، به واتای ئەوهی كه جیهانبینی كۆمەلایه تر و سیاسى كۆمەلگا دەرباره ی ئافرینه ر له مۆڤدا بۆتە سیستەمى خواوه ندانه ی جیهانیانه". ئەو پیتی وایه تێپوانینی گەردوونی رهنگدانەوه ی له سەر ئاكار و په روه رده و په روه رده ی كۆمەلایه تی و سیاسیش ده بیت. (و. ك)

^(۲) له وەرگێردراوه عەرەبیه كەدا به (ئیسپانیا) هاتوو، به لام ئەمە هەلەیه چونكه (ئیسپارته دوورگەیهك له دوورگەكانى یۆنان بووه، ئەك ئیسپانیا. (و. ك)

^(۳) مەبەست له سیانەكى ئاینى مەسیحى یه (باوك، كور، پۆحى پیرۆز). (و. ك)

⁽⁴⁾ له دهقه عه ره بیه که دا به م جوړه هاتوو: "المعرفه الفنیه او تکتیکه"، واته زانینی هونری یان نه کتیکي. به لام نیمه پیمان وایه که له جیاتی وشه ی نه کتیکي وشه ی نیستاتیکی راستر و گونجاوتره، و نه بیت راسته که ی هر نیستاتیکی بیت. (و. ک)

⁽⁵⁾ مه به ست له شش زانینه که نه و زانینانه یه که بړوا و ناین ناگریته وه، وه کو زانینی فلسفه ی و زانینی زانستی و هونری و... هتد. (و. ع)

⁽⁶⁾ نه کریت به نمونه ی مه زه بیټک یان ناینیک که خاوه ن بړوا یه کی چینایه تی بیت، سیسته می (کاست) ی ناینی هندوسی بهینینه وه، سیسته می کاست سیسته میکی تووندی ناینی چینایه تی، به جوړیک که به زه حمت پړی به بزاووتی کومه لایه تی له چینیکه وه بړ چینیکي تر دهدات، (غاندی) بړ لاواز کردنی نه م سیسته مه کوششیکي زوری کرد. (و. ک)

⁽⁷⁾ په نگه نه م بړچرونه ی شریعه تی ته واو له جیتی خویدا نه بیت. له مړودا بواره مادیه کان زیاتر له هر بواریکي دی بایه خیال هیه، هر له لایه تی سیاسی وه هتا لایه تی کومه لایه تی، هتا بی زیاتر و زیاتر ژیان به ره و ماده گه رایه هله دکشی و بواره مه عنه و بیه کانیش به ره و لاوازی ده پړن. نامیره مادیه کانی وه کو سه یاره، موبایل، کومپیونه، ته له فزیزون... هتد به هه موو جیهاندا بلاروبوونه ته وه، به لام به داخه وه به ها مه عنه و بیه کان زور به هیواشی بلارو ده بڼه وه، و ته نانه ت له چنندین لای جیهانه وه هه په شه شیان له سهره، به ها کانی صافی مړوځ و کومه لگای مه دهنی، و ناکار و خو شه ویستی و هاوړپیه تی و... هتد هتا بی کال ده بڼه وه. په نگه نیوره که ی (توکبیرن) له بړچوونه که ی شریعه تی باشر راستی پیکابیت. (توکبیرن) دوو لایه تی که لتوور لیک جیاده کاته وه، (که لتووری مادی) و (که لتووری مه عنه و ی)، نه و پیتی وایه زور جارن بړشاییه ک له کومه لگادا له نیتوان که لتووری مادی و که لتووری مه عنه ویدا دروست ده بیت، نامیره مادیه کانمان پیده گن، به لام هونری به کارهینانه کانیا نمان پینا گن، خانووه کان و بینا کانمان تابی گه وره تر و به رزترده بڼه وه، به لام عه قلیه تمان له گه ل یاندا

ناگورین، لیره وه بۆشاییهك له نیتوان بواری كه لتووری و مادی و كه لتووری مه عنه وی (هزری) د
 دروست ده بییت، ئۆكیترن نه م حاله ته ناو ده نی (دواكه وتنی كه لتووری). (و. ك)
^(۸) نه تله س: برای برۆمته ی خواوه نده. (و. ع)
^(۹) نه و به رماله ی كه له شیوه ی فهرشیکی بچكوله دایه و له هه ندی نه فسانه ی پۆژه ه لاتد و
 هاتوو ه كه توانای فرینی هه یه .

سه رچاوه:

تأریخ الحضارة، علي شریعتی، ترجمة: د. حسین نصیری، ج ۲/۱، الطبعة الثانية، دار الأمير
 للثقافة والعلوم، ص ۱۵۳ - ۲۲۶، ۲۴۵ - ۲۶۸.

خاكيكي خاوهن ناودارييه كي ديرين

ئەگەر كەس ئىك پىرسىيارمان لىبكات دەربارەى مەزنىتىن مىللەتانى سەر پىروى زەوى لە پىروى سەير وسەمەرەى مېژوو پىيەوه، ئەوا زۆرىمان ناوى فەلەستىن دىتىن، ئەمە ئەك لەبەر بوونى شتىكى سەير لەویدا - بەلكو لەبەر ئەو پىرووداوه مەزنانەى لەسەر خاكاكەى پىرويان داوه. زياتر لەمەش جىگاي پىتفەمبەر ان بووه.

لەدواى فەلەستىنىش ميسر دىت لەویدا ئەو زنجىرە چىرۆكە پىرويانداوه كە لەسەر خاكي فەلەستىن دەستيان پىكردووه لە تەوراتدا باس كراون، ئەو تەوراتەى باسى يوسفمان بۆ دەكات ئەو منداڵە كۆيلەى بوو بە جىگىرى شاي ميسر، هەرەها باسى موسامان بۆ دەكات ئەو منداڵە ئىسرائىلىيەى بوو بەمىرىك لە بنەمالەى فىرەون ئىنجا بووه پالەوانى چىرۆكى دەرچوونى ئىسرائىلىيەكان لەخاكي ميسر، سەرەپاي ئەوەش ميسر مېژوو تايبەت بە خۆى هەيە كە تاكو ئەمىر ئىنجا بۆ بەيانى ودواى بەيانىش شوپتەروارەكانى دەيگىرپنەوه. لەنىوان مىللەتانى كۆندا هاوشىوہى نەبووه لەپىروى شا مەزنىەكان وپىاوه ئاقلەندەكان وسەربازە ئازايەكان، مەزۆ لە شوپتەكانى تردا پاشماوہى وا نايىنىتەوه كە نبوہى شوپتەروارى ميسرى دلگىر وپىر شكو بىت.

هەندىك بىنايەى گىرنگمان هەيە ئەو پىش ئەو قەلاو كە نىسانەن كە كاتى دروست كردنيان بۆ پىنج سەد پان شەش سەد سال ولەوانەيە پىرىش بگەرپتەوه، وخەلك تروشى ماندوو بوونىكى فرە دەبن لەكاتى سەفەر كردن بۆئەوہى بياننن.

له ميسر نمونې نه و جوړه بينايانه له شويته واره نوييهگان داده نريت و مړوؤ زور كه م گرنكي به بينينيان ددهن، ده كړئ له مه بگه ي نه گهر نه وه بزاني كه په رستگا مه زنه كان وگورستانه گوره كان كه ئيستاكه له ميسردا هه ن پيش كتيبى پيرؤز به سه دان سال بيناكراون.

با نمونېه يكت بؤ بهيتمه وه به هره مه مهن نه وه ي هيشتا به سهر سورهيته ري دنيا داده نريت، نه وه ته نيا پيش هر بينايه كي ئيستاي نه وروپا به هه زاران سال بنيات نه تراوه به لكو پيش نه وه بنيات تراوه كه يوسف بفرؤشري و له مالي يوتيفار بيته كويله. هه زاران سال پيش نه وه مړوؤيك ناوي ئيفريق يان رومان ببيسيټ، پاشاي مهن فرمانر ه وايي ميسريان ده كرد، سوپاكانى خويان دهنارده سهر سوريا وسودان وكه شتپه كانى خويان دهنارده بؤدؤزينه وه ويشكنيني روبراره كانى باشوور، وحه كيمه ميسريه كان نه و كتيبانه يان داده نا كه ئيستا ئيمه ده يانخوينينه وه.

وله و كاته ي به ريتانيا دوورگه يه كي نه ناسراوى وابوو كه دانيشتوانه كه ي درنده وكيوى بوون وه كو نه وه ي له روى درنده يي وكيوى دانيشتوانى دوورگه ي ده رياكانى باشوور بن، ميسر ميلله تيكي مه دهنى بوو زور شاي مهن وپه رستگاي زور وپه رستگ وه يكل وكؤشكي فره ي هه بوو ودانيشتوانه كه ي له ناقلمه ندرين پياوان ومه زنترينيار له روى زانسته وه بوون. مه به ستم نه وه بوو له و كتيبې بچووكه دا چند لايه نيكت له ميژووى نه و ميلله ته سهر وسه مراه به بؤ بگيرمه وه وجؤرى نه و ژيانه ت بؤ به ديار بضم كه خه لك له و رؤزگار ه به سه رچوانه ده يژيان، پيش نه وه ي ميلله تانى تر به خه بهر بينه وه وپيش نه وه ي ميژوويان هه بيت.

به لام پيش نه وه ي ده ست به چيروكه كه بكم رنكام پيډه بپروكه يه كت له لا گه لان بكم ده رباره ي جوگرافياى خاكه كه. و ده بى ليره تيپينى نه وه بكه ين كه مه زنتير

شانشینه کان له پووی مه ترسیه وه له میژوودا، له بچووکترینیان بوو له پووی پووبه ره وه، بهریتانیا سه ره پای میژووه شکوداره که ی به شانشینیکی فراوان دانانریت، وفه له سستین که له هر میلله تیکی تر جیده سستی به سهر جیهانه وه دیاره، پینی ده ووتر (خاکی بچووک) ئینجا له م پایه دا وولاتی ئیفریق له دوا ی فله سستین دیت، که ته نیا گوشه یه کی چیا ییه له باشووری نه وروپا ومیسریش خاکیکی بچووکه .

له وانه یه کاتیک له سهر نه خشه ده بیینی وات بیتت بهرچا که پووبه ره که ی گه وره یه به لام ده بیتت نه ووت له بیر بیتت که زۆریه ی نه و خاکی ناوی میسری له سهر نووسراوه بیابان یان گردی به ردینه که مرۆڤ ناتوانی تئیدا بژی، هرچی میسری راسته قینه یه نه وه شریتیکی به رزه له هر دوولای پووباری نیل، وله هه ندیک کاتدا دریزبوونه وه که ی میلیک یان دوو میل ده بیتت له ناو نه و له ی نیل ده بیریتت نه گهر به شسی باکوری که به ده لتا ناسراوه لیتی ده راوتن بکه ین نه وه له هیچ لایه که له پووباره که وه له سی میل تیناپه پئی. هه ندیک دۆلی نیلیان چوواندوه به شلیتر (میلاخه) یه که قاجی بادراوه و له مه دا راستیان پینکاوه . نیل قاجه بادراوه که وده لتا گوله که یه له ژیر گوله که راسته وخو نه مامیکی بچووک هه یه - دۆلیکی به پیتت فه یومه . له سه رده میکی به سه رچوو پیش نه وه ی خودی میژووی میسر ده ست پینکات شلیتره که گولی نه گرتوه .

نیل زۆر له وه ی ئیستا فراوانتر بوو. وله نزیک قاهره ده پڑایه ده ریاوه (قاهره ی پایته ختی نویی میس) - خاکی که ی ته نیا نه و دۆله ته نگه سنوورداره کراوه بوو له هه ردوو لاهه به گرده کانی بیابان.

به لام به تئپه ریوونی پۆزگار سه ده دوا ی سه ده نیل رییره وی خۆی هه لکۆلی وئاو شوپبووه وه وبه گویره ی نه مه نزم بووه وه، و خاکیکی به پیتی له نیوان رییره وه نوییه که

وگرده کان به جی هیشت، هرچی نه و قور ولپته یه بوو که تاو له گل خوری هینا بوو
 نه وه له لای پیره وه که دهنیشته وه تاکو وه کو نیستا دهبین دهلنای پیکهینا.
 پیش نه وه میژوو دهست پینکات میسر تاو ها بوو، کاتیک میژوو دهستی پیکر.
 دهلنا پر بوو له گوم له بهر نه وه نوئی له جیگای دهریا پیکهاتبوو پیش نه وه نیل به
 قور ولپته کی تاو که ی لابیات.

ودانیشتوانی دۆله که به چاویکی نزم ده یانروانیه نه و خه لکه ی له نیوان گومه کان
 ده ژیان و نه نانهت دوا ی نه وهش که پیکهاتنی دهلنا ته و او بوو هه موو پوویه ر
 شانشینه که دوو نه وه نده ی پوویه ری ویلز نه بوو له گل نه وه شدا ژماره یه کی زوری خه
 تاو دانیان کردبووه - ژماره یه کی زور به گویره ی پوویه ره که ی - و به گویره ی زیاتر
 خه ملاندنه کان - دوو نه وه نده ی دانیشتوانی له ندهن بوو.

میژوونووسینکی کونی ئیغریق ووتبووی "میسر به خششی نیله" و نه مهش راسته
 نیمه بینیمان که نیل به برینی ریگایه ک له نیوان گرده کان و پیکهینانی، دهلنا پیکر
 هیناوه، و نه نیا پیکر نه هیناوه به لکو ژیانکی به رده وامی بۆ ده پاریزی.

میسر چون وه کو نیستا وایه - ولاته که ی له به پیت و به ره که ترین ولاتان بوو
 وله وشتانه ی جیا که ره وه یه تی که زوری به رو بووه کشتوکالیه کانی لیده چینر
 نایا بترین جوره کانی گه نم و سه وزه ولوکه ی لیده چینریت.

کاتیک رۆما پایته ختی جیهان بوو پیویستییه کانی له دانه ویله له میسر به هوز
 که شتی ناو داره کانی نه سکه نده ریبه ها ورده کرد، توش له بیرته که ئینجیل چی ده ئیت
 دهر باره ی براکانی یوسف که له فهله ستینه وه هاتوونه ته میسر که برسیه تی فهله سنبر
 گرتبووه بۆ نه وه ی گه نم له میسر بکرن.

له گگل نهو پېت وېره كه تەش باران له مېسر ناسراو نيه، به ئالى له وانه يه له هه ندى كاتى كورنډا باران بېاريت له وانه شه له سالىكى دورودرېژدا دلۆپه باراننېك نه باريت. چۆن ده كړيت له خاكېكدا كه بارانى لېنا بېاريت باشترين چۆره كانى پوهه كى لېرويت؟

نهيئى نه مه (نيل) ه " له هه موو سالىكدا نه گەر له ناوه راستى نه فرىقا وله سر چيا كانى حه به شه باران بېاريت نه وه ناستى نيل به رز ده بېته وه، شه پوله كانيش قور وليته يه كى زورى بۆده هيتن، له م بارودوخه دا ئاو زهوى داده پۆشى ئينجا له دواى نه وهى قور وليته لېده نيشى ئاوه كه نامېنى، له بهر نه وهى ئاويش ناگاته خاكه به رزه كان نه وه ئاوى گۆمه كانى ده گه يه نرى ئينجا نه و گۆمانه دابهش ده كړينه سر كه نالى بچوك تاكو به نيو هه موو زه وييه كه دا تېپه پرى چۆن خوږين به ده ماره كاندا رت ده بېت. له نه نجامى نه م سيسته مهش پېت وېره كه تى زهوى پتر بووه وهه موو لايه كى تير ئاو ده بوو، نه مهش جىگاي نه وهى ده گرتوه كه له كاتى باران بارين ده هاته دى.

نه گەر پوويارى نيل نه بوايه ميسر پارچه بيا باننېك ده بوو هيچ شتېك نه ده بوو جياوازي نيوان به شه كانى ترى، هيچ شتېك بېجگه مېژووه مه زنه كهى ميسر مايه ي تېبينى كردن نيه، نه و مېژووه كۆنهى ولاته كهى به سيمايه كى سىحرى په نگ رېژ كرډبوو وكرډبوويه مايه ي سه رنج راكېشمانى هه موو خه لك. وهه روه ها شوپنه واره شكۆمه نده كانى، بۆيه بېجگه له ميسر ميلله تىكى تر نيه كه تيايدا دانيشتوانه په سه نه كانى پووخساره كانى شارستانيه تى كۆنى وه كو له سه ره تاي مېژووه كه پدا هه بوو تېدا بېينريت.

لېره دا ده توانى په رستگاي خوداوه ننده كۆنه كانان وهيكه له كانيان گۆره مه زنه كانيان بېينى كه چاوى مړۆقه نه يان بېينون، به لكو نه و شمشير وپم وكلوه

ئاسنيغانه بييني كه شاو سهريازه ئازاكان — له پيناو ولاتياندا — شهريان پيكردوه —
 شهش ههزاران سال پيش نهوهي داود به شداري شهريه كاني ئيسراييليه كاني پييكات .
 له وینه جۆربه جۆره كاني سهه ديواري په رستگا وگۆره كان توانيومانه بزانين كه
 چۆن ئه و خهلكه له رۆژاني رابردودا ژيان، وچۆن خانووه كانيان دروست كردوه وچۆن
 كاريان كردوه، چۆن ياريان كردوه — وچۆن له كاتي دلتنگي وپه ژاره بييدا خه مي خويان
 ده بريووه، ئينجا چۆن خوداي خويان په رستووه، له و نيگارانه دا ده يانبينين به هه موو
 نه و كارانه هه لدهستن، هه روه ها ده تواني ئه و چيروكانه بخوينتيه وه كه دا يكه كان
 ودايه نه كان بۆ منداله كانيان ده گيرانه وه . هه موو نه وه واده كات ميسر سه رنج راكيشيه كي
 تاييه تي وسيحريكي خه يالي دلگيري هه بيت . ليره دا مه به ستم بوو هه ندي لايه ني ئه و
 ژيانه ت بۆ وينا بكم بۆ نه وه ي له خه يالي خۆندا وینه يه كت هه بي ده رياره ي ژيان له و
 رۆژانه دا .

سه رچاوه :

جيمس بيكي، مصر القديمة، ترجمة نجيب محفوظ، دار مصر للطباعة. وهرگيرانى به شى
 يه كه مي له عه ره بيه وه بۆ كوردى: د. محمهد عه بدولا كاكه سوور.

القسم العربي

الشرطة في العهد الأموي

أ.د. ارسن موسى رشيد

الفصل الثالث

تطور الشرطة في العصر الأموي

أولاً: نظرة تاريخية في تطور الشرطة في عهد معاوية (٤٠ - ٦٠ / ٦٦١ - ٦٧٩) :

شهد عهد معاوية بن أبي سفيان في نظام الشرطة من جهة نموها و ترسخها مؤسسة رسمية شرعية على مستوى الدولة و بصورة لم تعرف من قبل. لقد أصبحت مؤسسة الشرطة مسئولة مسئولية كاملة و مباشرة عن توفير الأمن و إقرار النظام في جميع الأمصار الاسلامية. لقد أصبحت أهم قوة أمن اعتمد عليها معاوية وولاته لتحقيق الأمن الشخصي من جهة، و حفظ الأمن و النظام من جهة اخرى. يضاف الى هذا كله، أن أصبحت الشرطة المدافع الأول عن النظام الأموي و حمايته من اعتداءات الفرق الأخرى المعارضة له كالخوارج و الشيعة و غيرها التي كانت تعمل على اسقاطه بشتى السبل.

باستقراء المصادر التاريخية، يمكن القول أن معاوية كان أول خليفة يستعمل الشرطة كحرس خاص لحمايته شخصياً، و هذا الحرس كان يرافقه بشكل دائم. يقرر ذلك الديميري، دون أن يورد المصدر التاريخي الذي اعتمد عليه، وإن كانت المصادر التاريخية بشكل عام، تؤيد ما ذهب اليه الديميري^(١). دونما شك أن المحاولة الفاشلة التي قام بها الخوارج لإغتيال معاوية كان لها دور كبير في دفع معاوية لإتخاذ قراره بالاعتماد على الشرطة كحرس خاص لضمان عدم تكرار المحاولة. وخصوصاً ان علياً و عمر بن العاص قد تعرضا

للمحاولة نفسها، قتل على أثرها عليّ، وكان ذلك عام ٤٠ / ٦٦٠. منذ ذلك ومعاوية لا يخرج بدون حماية خاصة، وحتى في أوقات الصلوات كان يأمر حراسة بالوقوف عند رأسه حماية له من الاعتداءات المحتملة من مناوئيه^(١).

على الرغم من إجماع المصادر التاريخية على توافر المؤسسة البوليسية في عهد معاوية، إلا أنه مما يدعو للأسف، وجود شيء من الخلط أو التشويش عند المتقدمين من المؤرخين، حيث لم يستطيعوا التمييز بين الحرس، وهم القائمون على حراسة الخليفة شخصياً ولا غرض لهم سواه، والشرطة التي تقوم بحراسة القصر ضد أعداء الدولة الذين كانوا يسعون للتخلص من معاوية^(٢).

المؤرخ اليعقوبي مثلاً، يذكر أن معاوية قد أسس الحرس أولاً ثم الشرطة والبوابون. وكان الحرس يقومون بحمايته وهم مدججون بالسلاح^(٣). ولكن اليعقوبي يناقض نفسه حين يذكر أن الشرطة قد ظهر في خلافة كل من عمر وعثمان وعليّ^(٤). إن التناقض الذي يظهر في كتابات اليعقوبي حول هذه القضية، يمكن اعتباره كنموذج مثالي لطبيعة التشوش الفكري، وإختلاط المصطلحات عند المؤرخين فيما يتصل بموضوع الشرطة.

١- فاعلية الشرطة في العراق :

انقسم العراق في عهد معاوية الى مصرين عظيمين، الكوفة والبصرة، الأولى، كما هو معروف في التاريخ الإسلامي، كانت عاصمة أو مركز خلافة في عهد الخليفة الراشد الثالث وحين أتى معاوية الى السلطة (الخلافة) عام ٤١ / ٦٦١، أصبحت دمشق عاصمة الخلافة بدلاً من الكوفة، التي عين لها معاوية والياً يدعى المغيرة بن شعبه من ثقيف وذلك في الفترة ٤١ - ٥٠ / ٦٦١ - ٦٧٠، ويعتبر المغيرة أول وال يعينه معاوية. لقد كان المغيرة متشدداً في الحكم واستعان برجال الشرطة لغرض سيطرته، وعين صاحب شرطة عُرف بشراسنة وقسوته وكان يدعى قبيظة بن دمّون^(٥).

من الحوادث التي تبين مدى فعالية الشرطة في حفظ الأمن والنظام ما أورده الطبري حول صراع المغيرة مع الخوارج، وذلك حين أخبره صاحب الشرطة بإجتماعهم في الكوفة لإثارة القلاقل والاضطرابات، فأصدر المغيرة أوامره الى صاحب الشرطة بمحاصرة مكان الإجتماع، وبعد أن ألقى القبض عليهم، أودعهم السجن^(٧). وازداد الأمر اضطراباً حين قام مؤيدوا الخوارج بالتهيؤ لإثارة انصارهم، مما اضطر المغيرة الى اصدار أوامره لصاحب الشرطة للاستعانة بالشيعة للقضاء على أنصار الخوارج^(٨).

ظل المغيرة واليا على الكوفة حتى وفاته ٩٧٠ / ٥٠، وحل محله زياد بن أبيه في العام نفسه.

أما البصرة، فقد كان عبدالله بن عامر والياً عليها في الفترة ٤١ - ٤٤ / ٦٦١ - ٦٦٤. وتميزت ولايته بالضعف وذلك بسبب لينته وتساهله مما أدى الى تسيب الأمن وازدياد نشاط الخارجين على القانون. لذلك لم يكن عجيباً ولا مستغرباً افلات زمام الأمر من يده وسيادة الاضطراب وعدم الأمن في المجتمع البصري^(٩)، مما دفع معاوية الى عزله عام ٤٤ / ٦٦٤، وخصوصاً بعد تزايد الشكوى عليه من قبل الرؤساء في البصرة^(١٠).

وفي عام ٤٥ / ٦٦٥، عين معاوية زياد بن أبيه والياً على البصرة. وقد تبين لزياد عند وصوله البصرة مدى التدهور الحاصل في الأمن^(١١). فنذكره وشدد عليه في خطبته التي افتتح بها ولايته جرياً على العادة في ذلك الوقت، فقال في خطبته المعروفة بالبراء لأنه لم يحمد الله فيها، كما يروي بعض المؤرخين:

"...ألم تكن منهم نهاية تمنع الغواة عن دلج و غارة النهار! قريتم القرابية، و باعدتم الدين، تعتذرون بغير العذر، وتغطون على المختلس كل أمرىء منكم يذب عن سفيهه، صنيع من لا يخاف عقاباً..."^(١٢). وخطبة التي ألقاها زياد طويلة، تبين فيها أسلوبه الذي

سوف يتبعه في معالجة التدهور الأمني، ومن قراءة تلك الخطبة تبين أن زياداً كان مصمماً على إقامة الأمن والنظام بغض النظر عن الوسيلة التي تحقق الهدف وخصوصاً حين يقول: "... وإني أقسم بالله لأخذنّ اولي بالولي، والمقيم بالضامن، و المقبل بالمديبر، و الصحيح منكم بالسقيم، حتى يلقي الرجل أخاه فيقول: أنج سعد فقد هلك سعيد، أو تستقيم لي قناتكم..."^(١٢).

لقد كان هدف زياد بن أبيه توفير الأمن والإستقرار الإجتماعي، وإقرار قيمة الدولة التي ذهبت في عهد المفيرة بن شعبة^(١٤).

يروى البلاذري كيف استتب الأمن في البصرة في عهد زياد، وذلك في حادثة مفادها أن زياداً سمع جلبة وأصواتاً بين العامة، فسأل عن السبب، ف قيل له ان رجلاً قد استأجر من يحمي له بيته، وذلك نظراً لعدم وجود الشرطة، وانتشار السرّاق^(١٥).

وفي يوم التالي أمر زياد صاحب الشرطة بأن يقوم الشرطة بحراسة الطرقات بعد صلاة العشاء^(١٦). ويضيف البلاذري أن الشرطة قد قتلت ما يقارب الخمسمئة نفر من لصر ومنتهب للبيوت^(١٧).

بذلك يعتبر زياد بن أبيه أول حاكم مسلم يُطبق ما يُعرف اليوم بمنع التجول^(١٨). و ذلك حين منع العامة من الخروج من منازلهم ليلاً^(١٩). وحدث مرة أن بدوياً لم يكن يعلم عن هذا المنع شيئاً، وأمسك به الحرس وهو يطوف في الطرقات ليلاً، فأخذه الى رئيسهم الذي أخذه بدوره الى الوالي. وعند مثول البدوي بين يدي الوالي، سأله عن سبب خروجه فقال البدوي، إنه جاء الى البصرة لبيع ما لديه من خراف، ولا يدرى لماذا أخذه الحرس، فقال له زياد، إنه يصدق قوله، ولكن لا بد قتله لمصلحة البلاد، ونفذ حكم الإعدام فيه. وعلى ما يبدو أن قتل البدو لم يكن لمجرد الرغبة في القتل ذاته، بل تم لإقناع أهل البصرة بجدية الوالي في تنفيذ أوامره، وأن لا أحد منجى من العقوبة إذا خرق القانون، كم سبق وهدّد في

خطبته البتراء. لقد كان الهدف النهائي عند زياد، إقرار هيبة الدولة والحصول على طاعة العامة، ولو عن طريق الإرهاب. وبذلك تستقيم الأمور في البصرة حيث ترى العامة أن الأمر لا هزل فيه ولا هوان في تطبيق العقاب^(٢٢).

لم يكن خفياً على زياد بن أبيه ضرورة إعادة تنظيم الإدارة في البصرة وخصوصاً جهاز الشرطة، حتى يتمكن من تحقيق سيطرة فعالة على الأوضاع الأمنية. لذلك عمل زياد على اتخاذ بعض الإجراءات التي تسمح بفرض هيمنته، منها زيادة عدد الأفراد العاملين في الشرطة، فصعد عددهم حتى وصل إلى أربعة آلاف نفر، وعين اثنين في منصب صاحب الشرطة بدلاً من واحد^(٢٣) وترتب على ذلك استقرار الأمن في البصرة، إلى درجة أصبح معها العامة لا يهتمون إلا بشئونهم الخاصة، وما كان أحدهم ليجرؤ حتى على التقاط أي غرض ساط على الأرض مادام ليس بصاحبه، بل أصبح الأمر من الهيبة أن النساء كان ينامون في بيتهن دون حاجة إلى قفل الأبواب، كما تذكر ذلك بعض المصادر التاريخية^(٢٤).

أما الخوارج، فقد كان لزياد معهم شأن آخر، حيث واجههم بأقصى درجات العنف كما يستدل من الحادثة التي وقعت عام ٤٧ / ٦٦٧. وذلك حين أقدم بعض الخوارج على قتل حراس المسجد في البصرة. وعلى اثر ذلك خرج الحراس ولحقوا بالخوارج وقتلواهم حتى أفنوا معظمهم^(٢٥).

وقام الخوارج مرة أخرى، وذلك بعد إختيار رئيس جديد يدعى زحّاف بن زحر، وقتلوا كل من يعتقدون به أنه ضدهم. مرة أخرى، خرج خمسمائة شرطي وحاصروا المكان الذي لجأ إليه الخوارج، ثم هجموا عليهم وقتلواهم جميعاً^(٢٦).

استقرت الأمور في البصرة على هذا النحو، واطمأن زياد إلى فعالية الجهاز الأمني في الحفاظ على النظام والأمن. وتوجه إلى الكوفة ليكرر فيها أسلوبه الجديد، حيث إنه كان والياً على المصريين، الكوفة والبصرة في الوقت نفسه. كما هو معروف أن مركز تجمع

الشيعة كان في الكوفة، والحركة الشيعية كانت تعمل ضد الدولة الأموية. والهدف لايزال كما هو.. إقرار هيبة السلطة. وعند وصوله الى الكوفة خطب في العامة وهددهم بأنه سوف يحضر ألفين من شرطة البصرة، وذلك بعد ذكر أهل الكوفة بالخير وأنهم أهل الحق، وأر عليهم التزام الطاعة^(٣٦). ولكن ما ان انته زياد من خطبته، حتى قام أحد العامة بجر المصلين ورماه بحجر، فأمر زياد بقطع يد كل من يرفض الحلف بالله بأنه لم يرم ذلك الحجر^(٣٧)، وكان عدد الذين قطعت أيديهم قد وصل الى الثلاثين!! .

ولعبت الشرطة دوراً فعالاً في إخماد الفتنة التي أثارها الشيعة، وازدادت الشدة على المعارضة الشيعية حين رفض زعيمهم حجر بن عدي الانصياع لنصيحة زياد بأن يعارض السلطة الأموية^(٣٧). وتحرك حجر ضد السلطة، وطلب زياد من رهطه بإحضاره ر القصر، ولكن حجراً رفض مقابلة الوالي، فأرسل اليه صاحب الشرطة^(٣٨)، ولكن حجراً أصر على رفضه، ونشب القتال بين أصحاب حجر والشرطة، وهرب حجر ليظل مختبئاً في أماكن متفرقة من الكوفة، ولكن الشرطة ظلت في أثره الى أن ألقى القبض عليه، وأحضر الى زياد الذي أمر بإعدامه^(٣٩).

وفي عام ٦٧٢/٥٣، توفي زياد بن أبيه، بعد أن حقق للأمويين رغبتهم في استقرار النظام. الأمن في كل من البصرة والكوفة، وحيث أصبحت الشرطة أهم قوة داخلية وأكثرها فاعلية وعاش المسلمون في هذين المصيرين في أمن واستقرار، أمن العامة فيه على أنفسهم وأموالهم. بوفاة زياد، قام معاوية بفصل الكوفة عن البصرة معيناً لكل مصر منه واجب الخاص.

للمؤرخ فلهاوزن رأي يتسم بالحدة تجاه زياد بن أبيه، متهماً إياه باستخدام الشرع لتأسيس نظام قائم على الظلم والجبروت^(٤٠). والحقيقة أن الحكم الذي أصدره هذا المؤرخ على زياد لا يخلو من التعسف، إذ لم يأخذ بنظر الاعتبار الأوضاع الحرجة التي رافقت

الفترة من التأريخ الاسلامي، والتي لم يكن من السهل التعامل معها وفق الوسائل العادية، ولو لم يكن زياد قام بما قام به، لأصبح الوضع أكثر خطورة وتدهوراً. وعليه كان زياد بين أمرين، فرض عقوبات متشددة لاتعرف اللين ولا الهوادة، أو حالة اللاقانون وسيادة قانون الغاب حيث تكون الغلبة للقوي، وهو وضع غير مرغوب فيه على الاطلاق.

وفي عام ٦٧٤ / ٥٥، قام معاوية بتعيين عبيد الله بن زياد بن أبيه والياً على البصرة واتبع عبيدالله السياسة نفسها التي أوجدها والده، ولم يكتف بذلك، بل كان أكثر شدة على أعداء الدولة من الخوارج الذين لم يتوقفوا عن أعمال الشغب وإثارة العامة في الداخل، مما اضطر عبيدالله الى وضع زعيمهم المسمى مرداس في السجن^(٣١)، وفي مقابل ذلك قام الخوارج بقتل أحد أفراد الشرطة^(٣٢).

من الروايات التي تتصل بطبيعة العلاقة المتوترة بين عبيدالله والخوارج، ما يرويه المبرّد حول قيام عبيدالله بإلقاء القبض على أحد زعماء الخوارج ويدعى خالد بن عباد. وأمر عبيدالله بقتله، ولكن لم يجرؤ أحد من الشرطة القيام بذلك خوفاً من انتقام الخوارج. وإن كان المبرّد يرى أن سبب الامتناع يعود الى صفة الورع والتقوى التي كان خالد بن عباد تحلى بهما. ومع ذلك يبدو ان عنصر الخوف من الانتقام أكثر إقناعاً. وبعد تردد تقدم أحد أفراد الشرطة ويدعى ابن مسروح، وقام بقتل زعيم الخوارج^(٣٣). وحين وصل خبر القتل، وعُرف اسم ذلك الشرطي، قام الخوارج بالانتقام لزعيمهم منه، وقتلوه^(٣٤).

٢- فاعلية الشرطة في الاقاليم الخرى :

عند مقارنة مصر بغيرها من الامصار الاسلامية كالبصرة مثلاً، لوجدنا ان الشرطة لم تلعب الدور نفسه، وذلك لبعد مصر عن الاضطرابات التي يحدثها عادة الخوارج والشيعية. كذلك لا تذكر المصادر التاريخية أي نشاط للشرطة في غير مصر من الامصار، وإن كانت هذه المصادر تبين مدى حرص الولاة عند اختيار صاحب الشرطة.

من المصادر التاريخية التي تعرضت لهذا الموضوع، هناك مصدران يشيران الى أن مروان بن الحكم والي المدينة، قام بتعيين مصعب بن عبدالرحمن بن عوف في منصبه صاحب الشرطة والقضاء في آن واحد. وقد كان ذلك في عهد معاوية^(٣٦). ويروي ابن سعد ان مصعباً هذا كان شديداً على المذنبين والخارجين على القانون^(٣٧). ويضيف ابو الفرج الى هذه المعلومات خبراً مفاده أن مصعباً طلب من الوالي مروان بن الحكم ، أن يزوده بعدد كبير من افراد الشرطة، إذا كان يريد الحفاظ على الأمن في المدينة، حيث لم يكن عدد الشرطة المتوفر كافياً لهذه المهمة^(٣٧). واجابه مروان الى طلبه وأرسل اليه مائتي شرطي، وظل مصعب في منصب صاحب الشرطة حتى وفاة معاوية^(٣٨).

ثانياً : خلافة يزيد بن معاوية ٦٠-٦٤هـ/٦٧٩-٦٨٢ م :

أول عمل قام به يزيد حين ولي الخلافة، أن أرسل الى والي المدينة يأمره بأخذ البيعة من الحسين وعبدالله بن الزبير قهراً، ولم يتم له ما اراد، إذ غادر الاثنان الى مكة وتحصنا فيها. وحين سمع يزيد بذلك عزل الوالي من ولايته، وعين بدلاً منه والياً جديداً يدعى عمرو بن سعيد بن العاص. واول عمل قام به الوالي الجديد، إصدار أوامره الى صاحب الشرطة للقيام بهدم جميع منازل بني هاشم وكذلك منزل عبدالله بن الزبير. ولكن صاحب الشرطة رفض القيام بذلك، مما حدا بالوالي أن يطلب منه أن يضع سيفه، إشارة الى عزله من منصبه، فما كان من صاحب الشرطة-بعد عزله- إلا ان لحق بعبدالله بن الزبير بمكة^(٣٩).

وقام الوالي بعد ذلك بتعيين صاحب شرطة جديد يُدعى عمرو بن الزبير^(٤٠)، قام بتنفيذ ما عجز عنه سلفه، وهدم المنازل التابعة للزبير وعائلة علي^(٤١). ولم يكتف الوالي بذلك، بل أطلق يد صاحب الشرطة في إخضاع كبار القوم الذين عرف عنهم تأييد الزبير، وتذكر المصادر التاريخية أن عمراً قام بجلد أخيه المنذر بسبب ميوله الى الزبير^(٤٢).

١- دور الشرطة في مقتل الحسين:

بعد استقرار الحسين في مكة، راسله أهل الكوفة وأغروه بالقدوم اليهم، متعهدين له بالتحالف والمساعدة لتنصيبه خليفة للمسلمين. ثم رافق ذلك من الحوادث التاريخية المؤلمة التي انتهت بمقتل الحسين. والذي يهمننا الدور المتنامي الذي لعبه الشرطة في حادثة مقتل الحسين.

في البداية أرسل الحسين، ابن عمه مسلم بن عقيل الى الكوفة ليستطلع له الأحوال. وعند وصوله، نزل مسلم عند زعيم الشيعة هاني بن عروة، وحين سمع والي الكوفة بذلك أرسل في طلب عروة للمثول بين يديه، وحين تم ذلك أمر بضربه، فما كان من زعيم الشيعة إلا أن امتشق-فجأة- سيف أحد أفراد الشرطة المحيطين به ليقتل به عبيدالله، ولكن محاولته باءت بالإخفاق، فأمر عبيدالله بن زياد بوضعه في السجن^(٤٣).

على أثر تلك الحادثة، توجه عبيدالله الى المسجد وألقى خطبة حذر فيها العامة من الثورة، وأنذرهم بالعقاب الصارم فيما لو حاول أحدهم القيام بذلك^(٤٤). حين سمع مسلم بن عقيل بذلك، طلب من الشيعة إظهار تأييدهم للثبيع، وتجمع حوله اثني عشر رجلاً من اهل الكوفة، فأصبح مسلم من القوة الى درجة أخذ يهدد معها قصر الإمارة. ولم يكن مع عبيدالله سوى ثلاثين من الشرطة، حسبما يروي الطبري، ولم يكن مع عبيدالله سوى الاستعانة بزعماء القبائل المؤيدين له، وبمساندة هذه القبائل استطاع عبيدالله تشتيت شمل الشيعة، مما دفع مسلم بن عقيل الى الإختباء في الكوفة خشية القتل^(٤٥).

وتازم الوضع في الكوفة، فامر عبيدالله أن يجتمع جميع أفراد الشرطة في المسجد، وهدد كل من يتخلف بالقتل^(٤٦). وفوض صاحب الشرطة تفويضاً كاملاً للبحث عن مسلم بن عقيل^(٤٧)، ولم يطل الأمر، إذ تم اعتقال مسلم وقتله عام ٦٠هـ/٦٧٩ م .

وقدر الحسين أن يتحرك نحو الكوفة، وحين سمع والي مكة بما عزم عليه الحسين، أمر صاحب شرطته بمنع الحسين من مغادرة مكة^(٤٨)، ولكنه لم يستطع تنفيذ ذلك بسبب الاضطراب الذي حصل بين مؤيدي الحسين، وخشي الوالي مغبة الأمر، فترك الحسين يغادر مكة متجنباً سفك الدماء المحتمل حدوثه فيما لو تقاتل معهم^(٤٩).

وحين وصل خبر توجه الحسين الى الكوفة، قام عبيدالله بإرسال صاحب شرطته ويدعى الحصين بن نمير التميمي، الى القادسية^(٥٠)، وذلك ليلقي القبض على رسول الحسين الى الشيعة في الكوفة^(٥١)، ومع اقتراب الحسين من الكوفة، أرسل عبيدالله جيشاً بقيادة صاحب الشرطة، وأخذ الطرفان في القتال^(٥٢). وكانت الشرطة ترتدي آنذاك ملابس خاصة للقتال يُطلق عليها المجففة^(٥٣). وما حدث بعد ذلك بات معروفاً، إذ أسفرت المعركة عن مقتل الحسين في كربلاء وكان ذلك عام ٦١هـ/٦٨٠م.

وصل خبر مقتل الحسين الى عبدالله بن الزبير وهو في مكة، فقام بتمرد ضد والي مكة الذي عينه الأمويون. فأمر الوالي صاحب شرطته بتجهيز جيش خاص لمواجهة التمرد. ولكن ابن الزبير تمكن من الحاق الهزيمة بهذا الجيش، وأسر صاحب الشرطة وإحضاره الى مكة حيث أمر الزبير بضرب صاحب الشرطة جزاءً له على تنكيله بالأبرياء حينما كان في مركز القوة^(٥٤). وأرسل يزيد جيشاً لمحاصرة مكة، ولكن الجيش قفل عائداً الى دمشق حين جاءت الأنباء بحمل موت يزيد.

ثالثاً : دور الشرطة في الحرب الأهلية ٦٤-٧٢هـ/٦٨٣-٦٩١م :

بموت يزيد دخلت الدولة الإسلامية دوامة الصرب الأهلية، ولم يتردد أي طرف من أطراف الصراع من شيعة وأمويون وزييريين، في استخدام الشرطة عندما يستولون على السلطة. ويجد الباحث توثيقاً تاريخياً لهذه الظاهرة، وخصوصاً فيما يتصل بالعراق. ففي البصرة، لم يستطع واليها عبيدالله الاستمرار في حكمه بعد وفاة الخليفة يزيد، فتركه

وهرب، مخلفاً البصرة دون سلطة، مما اضطر القبائل ازائها اختيار عبدالله بن الحارث والياً، وكان أول عمل قام به الوالي الجديد، تعيين صاحب شرطة ويدعى هميان بن عدي^(٤٤). ولم يستطع الرئيس الجديد فرض هيبة السلطة بسبب ضعف الوالي تجاه زعماء القبائل. وفي خضم اليأس الذي خيم على البصرة، بعث الناس الى عبدالله بن الزبير يسألونه أن يبعث اليهم أميراً^(٤٥).

في أثناء ذلك كان ابن الزبير قد بعث من عينه والياً على الكوفة، ويدعى عبدالله بن يزيد الأنصاري، الذي استخدم الشرطة للسيطرة على الشيعة^(٤٦). ولم يظل الوالي الجديد في منصبه طويلاً، حيث تم استبداله بأمر آخر يدعى عبدالله بن مطيع، الذي عين أياس بن مضارب العجلي صاحب شرطته، ونصحه بأن يعامل العامة بالحسنى مع شيء من التشدد ضد كل من تسول له نفسه خرق القانون^(٤٨).

ولم يدم السلام في الكوفة طويلاً، وذلك حين قام المختار بن أبي عبيد الثقفي يطالب بالانتقام لمقتل الحسين. وكنه من ذلك عدد لآس به من الاتباع داخل الكوفة. وساء والي الكوفة ظهور مثل هذه المطالبة في مثل هذا الوقت العصيب، فنصحه صاحب الشرطة بالقاء القبض على المختار في الحال^(٤٩)، وحين أرسل الوالي في طلب المختار، تعلق الأخير بالمرض ورفض الاستجابة لأوامر الوالي^(٥٠).

ووقف بعض زعماء الكوفة الى جانب المختار مثل ابراهيم بن الأشتر الذي كان يجتمع مع المختار كل ليلة. هذه الاجتماعات وغيرها لم تكن خافية على صاحب الشرطة، بل كان يحذر الأمير منها دائماً^(٥١). ومنذ ذلك الحين حرص صاحب الشرطة على ملازمة شرطته في أثناء تجوالهم في الاسواق والطرق^(٥٢). واصطدم صاحب الشرطة مع ابراهيم الأشتر واتباعه الذين كانوا يزيدون على المائة. وفي إحدى المرات هدد صاحب الشرطة، الأشتر بأخذه الى الوالي، فما كان من الأشتر إلا أن سحب أحد رماح الشرطة وقتل به صاحب

الشرطة نفسه وفي الحال. ولم يجزؤ الشرطة على الانتقام لرئيسهم. وفروا بأنفسهم^(٦٣).
وحيث سمع الوالي بخبر مقتل صاحب شرطته، قام من فوره بتعيين ابن صاحب الشرطة
محل أبيه^(٦٤).

ونشب القتال بين الشرطة والأشتر، وكانت كفة الشرطة هي الراجحة نظراً لأعدادهم
الكبيرة التي قدرتها بعض المصادر التاريخية بحوالي أربعة آلاف نفر، في حين كان اتباع
الأشتر حوالي ثلاثة آلاف^(٦٥). وبنهزم الشرطة مرة أخرى أمام اتباع الأشتر، ويُقتل صاحب
الشرطة في القتال، وكان ذلك عام ٦٦٦هـ/٦٨٥م^(٦٦).

وبذلك أصبح المختار سيد الكوفة بلا منازع، وارسل جيشاً بقيادة يزيد بن انس الى
الموصل لقتال الأمويين. وأطلق المختار على جيشه لقب "شرطة الله"^(٦٧) وأخذ المختار
يستخدم الشرطة في القضاء على كل من يعتقد أن له يداً في مقتل الحسين^(٦٨). وكان رئيس
الشرطة يفتش البيوت الواحد تلو الآخر بحثاً عن قتلة الحسين، وفي أثناء البحث وجد عمرو
بن سعد قائد الجيش الأموي ضد الحسين، فقام بقتله على الفور^(٦٩).

وظل المختار مسيطراً على الكوفة حتى عام ٦٦٧هـ/٦٨٦م/ حين قام والي البصرة.
مصعب بن الزبير بمهاجمة الكوفة وقتل المختار، ثم استعرض مصعب آراء زوجات المختار
لينظر فيما إذا كن مع المختار أم ضده، فما وجد سوى واحدة فقط، فقام بقتلها^(٧٠).
رابعاً : الشرطة في خلافة عبدالملك بن مروان وابنه الوليد (٧٢-٩٦هـ/٦٩١-٧١٤م) :

١- طبيعة الاوضاع في الأقاليم قبل وصول عبدالملك الى السلطة :

أصبح عبدالملك خليفة للمسلمين بعد مقتل عبدالله بن الزبير وبدأ عهده بإعادة النظام
الى الدولة من خلال السيطرة على القبائل، والنظر في أمور الدولة بشكل واسع من حيث
الإدارة. فزعماء القبائل نصبوا أنفسهم حكاماً على مدن العراق خلال فوضى الحرب
الأهلية، وكان لهم أصحاب شرطة يتبعون أوامرهم. ولم تكن هناك ضوابط بسبب غياب

السلطة المركزية من الواقع. ولم يكن للدولة - نتيجة ذلك - أي اعتبار أو هيبة^(٧١). وكذلك كانت الأمور تسير بفوضوية في بلاد خراسان، حيث قام صاحب الشرطة بقتل الحاكم^(٧٢). خلاصة القول، إن الوضع في الأمصار الإسلامية كان يتسم بالفوضى والانقسامات وكانت الأمور بحاجة الى نوع جديد من المعاملة والإدارة.

٢- سياسة عبدالملك تجاه العامة بعد تسنمه الخلافة :

وعى عبدالملك حقيقة الأوضاع في الأمصار التي أصبح عليها خليفة، وخصوصاً بالنسبة للعراق وخراسان، حيث لم يعد للسلطان هيبة، وكان العوام كثيرو العصيان لحكامهم. وفي خطبته التي القاها في المدينة عام ٦٩٤/٧٥، تحدث عبدالملك عن السياسة الداخلية التي ينوي أن يتبعها. لقد أعلن للملأ أنه لن يكون الخليفة السهل (مثل عثمان)، ولا الخليفة الماكر (يقصد معاوية). بل سيكون شيئاً مختلفاً، حيث سيتبع سياسة حازمة لا لين فيها ضد كل من يخرج على السلطان، وإذا حرّك الرجل رأسه في الاتجاه الخطأ، فإنها سوف تقطع دون تردد^(٧٣).

لم يكن عبدالملك على استعداد لتقبل أي صورة من صور المعارضة التي تقلل من هيبة السلطان، ففي عهد معاوية مثلاً، كان المألوف أن يرفع بعضهم صوتهم على الخليفة، أو أن يُظهروا رأيهم علناً على رؤوس الأشهاد، ولكن عبدالملك حذر العامة من مغبة القيام بمثل هذه التصرفات في حضرته، وعلى من يقوم بذلك أن لا يتوقع العفو. يروي ابن سعد، أن عبدالملك كان يخطب بالناس بالمدينة في موسم الحج، فقام اليه أحد العامة مخاطباً إياه بصوت عال، فأمر عبدالملك الشرطة بإلقاء القبض على الرجل^(٧٤). وعلى ما يبدو أن السبب وراء هذا التصرف القاسي، أن الخليفة أراد أن يقنع العامة أنه جاد في مقالته، إضافة الى إيقاع الهيبة في صدورهم ليشعروا بالموقع المتميز للخلافة والسلطان. وبتعبير آخر، كان لابد من وضع حد فاصل بين الخليفة والعامة. وهذا وضع لم يتعارف عليه المسلمون من قبل.

٣- إمارة بشر بن مروان على العراق (٧٢-٧٥هـ/٦٩٢-٦٩٤م) :

قام الخليفة عبد الملك بتعيين أخيه بشر والياً على العراق، وذلك عام ٦٩٢/٧٢. وكانت المهمة الرئيسية لبشر تتمثل في الحفاظ على الأمن والنظام بين القبائل، وتقوية هيبة السلطان، وفرضها بالقوة على كل من تسول له نفسه الخروج عليها. يروي البلاذري أن بشرًا سأل بشر بن غالب الأسدي أن يتولى منصب صاحب الشرطة في البصرة، ولكن الأخير رفض العرض بحجة أنه لن يستطيع السيطرة على الأمور نظراً لما يحتاجه ذلك المنصب من قدرات شخصية لا تتوافر فيه^(٧٥). وعلى ما يظهر أن بشرًا كان واعياً تماماً لضخامة العمل المطلوب في تلك المرحلة الحرجة.

٤- إمارة الحجاج بن يوسف (٧٥-٧٩هـ/٦٩٧-٧١٣م) :

من المعروف تاريخياً أن الخليفة عبد الملك عين الحجاج بن يوسف الثقفي والياً على العراق في العام الخامس والسبعين للهجرة. وتبعاً لروايات المؤرخين ان الحجاج عمل في الشرطة أولاً، في حين يروي البلاذري وابن قتيبة ان الحجاج كان في منصب صاحب الشرطة في فلسطين خلال ولاية أبان بن مروان^(٧٦). ويروي ابن الأعمش وابن عبدبره، انه حين قرر عبد الملك محاربة الزبير، أبلغه صاحب الشرطة أن لديه رجلاً في الشرطة كفواً لقيادة الجيش المتوجه لقتال ابن الزبير^(٧٧). وقبل الخليفة اقتراح صاحب شرطته، وكان الحجاج عند حسن ظن الخليفة به، وقتل الزبير عام ٧٢هـ/٦٩١م.

من هذه الظواهر يمكن القول إن الحجاج كان صاحب خبرة في القضايا العسكرية، وهذه - على ما يبدو - ما جعله قادراً على فهم طبيعة عمل الشرطي، فكان يشترط شروطاً معينة فيمن يتقدم للدخول في الشرطة. وهذه الشروط ذات نوعية معينة بحيث لا يمكن توافرها في أي شخص. وبذلك كان من الطبيعي أن يكون جهاز الشرطة في عهد الحجاج مختلفاً عن بقية الولاة الذين سبقوه في هذا المجال.

وفي خطبته التي افتتح بها عهده بالولاية، حذر وهدد عامة أهل العراق من الخروج على السلطة، وعدم الطاعة لها. وفي اليوم الأول أرسل الحجاج جيشاً من أهل الكوفة لمساعدة المهلب بن أبي صفرة حاكم خراسان، في قتاله مع الخوارج. ويروي ابن الأعمش أن الحجاج كان على علم بعدم رغبة أهل الكوفة في قتال الخوارج، وعليه أمر الحجاج صاحب شرطته بقتل كل من يمتنع عن الانضمام إلى الجيش المغادر إلى الكوفة، وأن يجلد كل من يهرب من الخدمة العسكرية^(٧٨).

لقد جابه الحجاج الوضع الأمني بطريقة لا تتناسب - وفق آراء بعض المؤرخين - مع طبيعة الظروف التي سادت تلك الفترة، فمن جهة كانت الكوفة لا تزال في حالة من الفوضى، وشيوع الاضطرابات بين العامة من جهة أخرى. كان على حجاج أن يجابه، بل يخمد هذه الاضطرابات، وعلى الأخص ثورات الخوارج التي غالباً ما كانت تساعد على حدوث الفوضى بين العامة. نذكر على سبيل المثال ثورتهم عام ٦٧هـ/٦٩٥م التي قادها سبب اليزدي. حيث هاجم الخوارج الأسواق والمسجد، وقصر السلطة. وعلى ما يبدو أن الهدف من الثورة هو قتل الحجاج وصاحب شرطته حوشب. وقد حاول الخوارج استدراج حوشب للإستفراد به وقتله، ولكن حيلتهم لم تنطل عليه، وذلك حين ذهبوا إليه وأخبروه بأن الحجاج أرسل في طلبه وأنهم سوف يأخذونه^(٧٩)، ولكن حوشباً لم يصدقهم ورفض مرافقتهم واغلق باب دونهم، فقام الخوارج بقتل أحد الخدم^(٨٠).

من هذه الحادثة يمكن استنتاج العديد من القضايا. منها أن الكوفة قد خلت تقريباً من رجال الشرطة، وأن الأعداد الموجودة لم تكن تفي بالحاجة ولم تكن بالتالي قادرة على صد ثورة الخوارج. وللأسف إن المؤرخين لا يقدمون تفصيلات وافية حول طبيعة الوضع في الكوفة آنذاك. وكيف أمكن الخوارج القيام بثورتهم دون معارضة تذكر. وكان من الواضح أن رئيس الشرطة لم يكن مستعداً لمثل هذا الأمر، بدليل وجوده في منزله ساعة

حدوث الثورة. لقد بلغ الهجوم من القوة بحيث إن الحجاج لم يستطع القضاء عليه بالرغم من استعانته بما هو متوافر من أفراد الشرطة ثم الجيش، مما اضطره الى طلب النجدة من الخليفة عبدالملك، أن يرسل اليه من جند الشام لمواجهة الخوارج. وأرسل اليه الخليفة قوة كافية استطاعت أن تقضي على ثورة الخوارج وقتل زعميهم شبيب^(٨١).

من الثورات التي جابهها الحجاج ما عُرف في المصادر التاريخية بثورة الزنج، التي قادها أحدهم ويدعى رباح الزنجي، حيث استطاع ان يحرض الزنج على اسيادهم وان يثير الشعب في منطقة الفرات. طبقاً لرواية الجاحظ، أن الحجاج أرسل نائب صاحب الشرطة على رأس جيش لقمع ثورة الزنج، ولكنه قُتل بعد ان هُزم جيشه^(٨٢). من هذه الحادثة يمكن القول، عن مهام صاحب الشرطة قد تاخذ في الاتساع إذا أُرسِل الى خارج المدينة، وهذا يعني بدوره امتداد سلطة الشرطة بحيث لا شيء يحدها سوى سلطة الوالي نفسه. أما إذا تُرك الأمر على عمومه فان سلطته تكون بلا حدود.

وفي عام ٦٩٦/٨٧٧ م يقرر الحجاج عزل والي همذان، ولم يكن الامر بالسهل، خشية غضبه واشتداد أعوانه، وعليه أرسل الحجاج رسالة الى صاحب شرطة همذان يأمره فيها بالقبض على الوالي وايداعه السجن. وقد كوفيء صاحب الشرطة على ذلك بتعيينه والياً على همذان^(٨٣).

من الثورات الشرسة التي واجهها الحجاج، كانت ثورة عبدالرحمن بن الأشعث وذلك عام ٧٠١/٨٨٢ م هذه الثورة الخارجية التي حدثت لأسباب شخصية، التي أدت الى مقتل ابن الأشعث، يروي ابن الأعمش أن الحجاج سأل كاتبه فيمن يصلح لمنصب صاحب الشرطة، فنصحه الكاتب باختيار عبدالرحمن بن الأشعث، ووافقه الحجاج على ذلك^(٨٤). يضيف ابن العثم أن الحجاج أرسل الشعبي الى ابن الأشعث ليبلغه باختياره له كصاحب شرطة. وغضب ابن الأشعث لذلك، حيث كان يرى في نفسه أنه أسمى من ان يمشي بين يدي

الحجاج بالسيف والرمح، كما أخبر الشعبي بذلك^(٨٥). يضاف الى ذلك اعتقاد ابن الأشعث أنه أعلى نسبا من الحجاج وانه أحق بالولاية منه^(٨٦). وعليه يمكن القول إن الدافع الرئيسي لثورة ابن الأشعث يكمن في كراهيته للحجاج، إضافة الى طموحه الشخصي ورغبته في السلطة، وقاد ابن الأشعث وصاحب شرطته الثورة ضد الحجاج^(٨٧). ولكن الحجاج استطاع أن يقضي على هذه الثورة، وأمر بقتل قادتها، وفي العام التالي أمر الحجاج بقتل صاحب شرطة ابن الأشعث^(٨٨). كما أمر أيضاً صاحب شرطته بتنفيذ حكم الإعدام بأحد أعوان الأشعث^(٨٩). وفقاً لرواية ابن عساكر أن الحجاج أمر بالقاء القبض على الفقيه الحسن البصري لمناصرته حركة ابن الأشعث^(٩٠). بالقضاء على هذه الثورة، أحكم الحجاج قبضته على زمام السلطة، ولم يستطع أحد معارضته، واستقر له الحكم في العراق، وخصوصاً أنه أبقى الجيش الشامي ولم يسمح له بالعودة.

ظل الحجاج والياً على العراق وجميع اجزاءه الشرقية حتى بعد وفاة عبدالملك عام ٧٠٥م / ٨٦هـ. وما أن حل عهد الخليفة الوليد، حتى كانت الأوضاع مستقرة، إذ لا تذكر المصادر التاريخية أي دور فعال للشرطة في تلك الفترة من التاريخ الاسلامي.

٥- نشاط الشرطة في أواخر العصر الأموي (٩٦-١٣٢هـ/٧١٤-٧٥٠) :

بوفاة الوليد جاء أخوه سليمان الى الخلافة، وظل فيها طوال الفترة ٩٦-١٩٩هـ/٧١٤-٧١٧م. وقد تميّز عهد سليمان بتغير الاحوال عما كانت عليه في عهد أخيه. لقد قام سليمان بتغيير معظم الولاة الذين عينهم الوليد. هذا التغيير في شخصية الولاة كان يصحب معه دائماً تغير المعينين في منصب صاحب الشرطة في مختلف الامصار الاسلامية. وفي المقابل كان الولاة الجدد يقومون بتعيين أشخاص جُدد في منصب صاحب الشرطة، حيث تتدخل عوامل القرابة والولاء، كأن يكون الشخص المعين من القبيلة نفسها أو من إحدى القبائل الحليفة^(٩١).

خلال العهد القصير لخلافة سليمان بن عبد الملك، لا يبدو أي دور فعال للشرطة وفق ما ورد في أحداث تلك الفترة من التاريخ الاسلامي، وقبيل وفاته، أوصى سليمان بالخلافة لأثنين، أولهما عمر بن عبدالعزيز وثانيهما يزيد بن عبد الملك، وأمر صاحب الشرطة أن يجتمع له بني أمية، وأمر رجاء بن حيوة أن يقرأ عليهم وصيته. وطلب ممن حضر من أشرف بني أمية أن يعطوا البيعة لمن ستصبح فيه الخلافة. وهدم بضرب عنق كل من يرفض إعطاء البيعة.

ظل عمر بن عبدالعزيز في الخلافة مدة قصيرة لا تتجاوز العامين ٩٩-١٠١هـ/٧١٧-٧١٩م. وكما هو معروف تاريخياً أن عمر بن عبدالعزيز أحدث انقلاباً عظيماً في طبيعة الحكم داخل المجتمع الإسلامي، على خلاف ما هو معروف عند خلفاء بني أمية. فمن مظاهر التغيير، أن اختياره للولاية كان يتم على أساس مدى ما يتصف من يقع عليه الاختيار بالورع والتقوى، وكان يخضع المرشحين لاختبار أخلاقي. ومن الأمثلة الدالة على ذلك، ما حدث مع ابن أبي بُردة الطامع في الإمارة. وأرسل بلال بن أبي بُردة الى دمشق وصلى في مسجدها، وأراد عمر بن عبدالعزيز امتحان تقواه، فبعث اليه رسولاً ليقول له: " إذا سألت الخليفة أن يعينك والياً على العراق، فماذا ستكون مكافأتي؟ " .. وحين قام الرسول بالمهمة، قال له بلال، إذا صرت والياً على العراق، سوف أهبك مبلغاً كبيراً من المال. وحين علم الخليفة بذلك، صرف النظر عنه حين علم أنه (بلال) يتظاهر بالديانة حتى يتمكن من الحصول على الولاية^(٩٢).

لقد أسس عمر بن عبدالعزيز منهجاً جديداً حين طغى الجانب الديني على السياسة، مما كان له أثر كبير في نشاط الشرطة وعلى الأحداث التاريخية بالرغم من قصر الزمن التاريخي. تبعاً لما يورده الكندي، فإن عمر بن عبدالعزيز عين أيوب بن شرحبيل والياً على مصر، وأمره بان يفلق ويهدم جميع الأماكن التي تباع أو تشرب فيها الخمر^(٩٣). لقد

أمر الخليفة جميع ولاته بمعاينة الفسقة والمارقين ووضعهم في السجن، كما أمرهم أن يفرقوا بين المسجونين والمسجونات من النساء^(٩٤). لقد كان عمر شديداً في ملاحقة شاربي الخمر في الجهر. ومن الامثلة الدالة على ذلك ماورد عن ابن سعد، أن عمر أمر غير المسلمين بإدخال الخمر الى الأمصار، ثم أمر بمراقبة من يجهر بالشرب لكي يوقع عليه العقوبة^(٩٥). وبالرغم من كل هذا التوجه الديني، وجد عمر أنه بحاجة الى توفير الأمن الشخصي لنفسه بوساطة الشرطة والحرس. ويذكر الذهبي ان عمر كان لديه ثلاثمائة فرد من الشرطة، ومثلها من الحرس^(٩٦).

توفي عمر بن عبدالعزيز عام ١٠١هـ/٧١٩م. وخلفه يزيد بن عبدالملك، ولا يورد المؤرخون أحداثاً ذات أهمية بالنسبة للشرطة في عهد يزيد، حتى في أثناء قيام ثورة يزيد بن المهلب ضد الخلافة، وعلى ما يبدو ان المتمردين قد فاقوا الشرطة عدداً، مما أضر الخليفة معه للأستعانة بالجيش لإخماد الثورة.

جاء هشام الى الخلافة بعد يزيد وقضى فيها الفترة (١٠٥-١٢٥هـ/٧٢٢٧٤٢م)، حيث كانت الخلافة الأموية في حالة من الاضطراب، ولكن هشام استطاع بمساعدة الأقوياء من ولاته مثل خالد القسري الذي كان والياً على العراق (١٠٥-١٢٠هـ/٧٢٣-٧٢٧م) ان يحافظ على الدولة الأموية، وأن يمد في عمرها ثلاثين عاماً. وعلى الرغم من سياسة هشام لإقرار الأمن والنظام في الولايات الإسلامية، إلا أن ذلك لم يحل دون قيام العديد من الثورات في خلافته. ولقد كان للشرطة يد في بعض هذه الثورات، كما أنهم لم يقوموا بواجباتهم الأمنية على الوجه الأكمل ومنها ما حدث عام ١١٩هـ/٧٢٧م، خلال ولاية خالد القسري على العراق حيث ثار عليه الخوارج، ذلك انه سمح لغير المسلمين ببناء اماكن العبادة الخاصة بهم، إضافة الى استخدامه لهم في بعض المسؤوليات الخاصة بالدولة^(٩٧). وكان قائد ثورة الخوارج يدعى بهلول. حين سمع خالد القسري بثورة الخوارج أمر ستمائة جندي من

الجيش الشامي، بالاضافة الى منتي شرطي من شرطة الكوفة بالتوجه لملاقاة الخوارج واخماد ثورتهم. ولكن قائد القوات الشامية رفض التعاون مع الشرطة. وجابه الخوارج معتمداً على قواته الخاصة، مما أدى الى الحاق الهزيمة به، وهروب القوات الشامية. ولم تكن الشرطة أحسن حالا من جند الشام، حيث جدّوا في الهرب حين مشاهدتهم اندحار الجيش على يد الخوارج^(٩٨). ويروي الطبري أن أفراد الشرطة هربوا راجلين، وليس كجند الشام الذين استخدموا الدواب^(٩٩). وقد أدى ذلك الى سقوط الشرطة في قبضة الخوارج وتحت رحمة بهلول قائد الثوار، الذي توسل اليه الشرطة أن لا يتعقبهم حتى استطاعوا النجاة هرباً^(١٠٠). على ما يبدو ان سبب الهزيمة يعود الى الانشقاق الذي حصل بين الشرطة وجند الشام، وخصوصا حين امتنع الشرطة عن مساندة الجند عندما رأوهم ينهزمون، بل اشتدوا في الهرب، مما يدل على عدم ولائهم للسلطة التي يفترض أنهم حمايتها ضد الخارجين عليها كالخوارج. من الثورات الاخرى التي يوردها الطبري، ثورة وزير السخثياني في الحيرة عام ١١٩هـ/٧٣٧م، حيث قام أتباعه باحراق القرى وقتل العامة أينما حلّوا^(١٠١). وحين وصلت الانباء الى والي العراق، أرسل اليهم الشرطة، حيث أبلو بلاء حسنا، وقضوا على المتمردين، وألقوا القبض على زعميهم ووضعوه في السجن^(١٠٢).

وعزل خالد القسري عن العراق عام ١٢٠هـ/٧٣٨م، ليحل محله يوسف بن عمر الثقفي الذي حدثت في عهده ثورة الشيعة بقيادة زيد بن علي عام ١٢٢هـ/٧٣٩م، وقد قام الشرطة بواجبهم ولكنهم لم يتمكنوا من إخماد الثورة. حسبما ترويهِ المصادر التاريخية، إن زيد بن علي حين دخل الكوفة منتصرا، سأله الشيعة ان يُعلن الثورة على الأمويين، وبإيعوه على النصر. وحين سمع الوالي بما حدث في الكوفة، أمر نائبه أن يجمع الناس في المسجد، وان يقتل كل من يتخلف عن الاجتماع^(١٠٣)، وأمر الشرطة بالبحث عن زيد بن علي، ولكنهم لم يعثروا عليه.. وفي تلك الاثناء أعلن زيد الثورة على بني أمية^(١٠٤). إزاء ذلك قام

والي الكوفة باصدار أوامره الى صاحب الشرطة بحراسة الطرقات ومراقبتها، وشاهد الشرطة زيدا واتباعه، ونشب القتال بين الطرفين، وانهزم الشرطة وقُتل قائدهم^(١٠٥). ولكن لم يستسلم الوالي للهزيمة، بل أرسل مدداً جديداً لمجابهة الوضع، وعين صاحب شرطة جديد، ووضع تحت إمرته جيشاً من جند الشام^(١٠٦). واستطاع صاحب الشرطة أن يصد الثوار، ويصاب زيد بن علي ويموت متأثراً بجراحه بعد فترة قصيرة. وقام أتباعه بدفنه، ولكن صاحب الشرطة ما لبث أن استدل على القبر، فقام بنبشه وإخراج الجثة وإرسالها الى يوسف بن عمر في الحيرة^(١٠٧).

ويظهر أن جند الشام أقاموا لهم مواقع خاصة بهم في مراكز المدن الكبرى في العراق، مثل واسط والبصرة والكوفة. وذلك نظراً لحاجة الولاة اليهم لإخماد الثورات والتمردات التي كانت تحدث من حين لآخر. ولكن العلاقات بين العامة وهؤلاء الجند كانت تتسم بالكراهية وفقاً لما ذكره المؤرخون، ولعل السبب يعود الى كون شرطة الكوفة والبصرة من القبائل العراقية. إضافة الى ما كانت تحس به هذه القبائل من فضل جند الشام عليها في توفير الامن وإقرار النظام، وهو مايفترض أن تقوم به الشرطة.

من استعراض ما سبق نجد أن الفترة الاخيرة من الخلافة الأموية قد شهدت دوراً ثانوياً قليل الفعالية للشرطة، على العكس تماماً من دورهم ونشاطهم من قبل. حيث اضمحل دور الشرطة في مجال الأمن بسبب عجزهم عن حفظ النظام وإقرار القانون، مما اضطر الولاة الى الاستعانة بجند الشام لإخماد الفتن التي كانت تنشب بين حين وآخر في العراق وذلك منذ استدعاء الحجاج لهؤلاء الجند عام ٨٢هـ / ٧٠٦م، للقضاء على ثورة ابن الأشعث. لقد ظلت هذه القوات في العراق، وألغت دور الشرطة حين أخذت على عاتقها حماية المجتمع، وإقرار الأمن وحفظ النظام في مدن العراق. وازدادت أهميتها مع تصاعد دورها في حماية السلطة المركزية من تمردات وثورات الخارجيين عليها.

وفي عام ١٢٥ / ١٢٦ توفي هشام بن عبد الملك، وخلفه ابن أخيه الوليد بن يزيد الذي مارس مهام الخلافة لمدة تصل الى العام. وفي عهده قتل يحيى بن زيد بن علي. ويروي الجاحظ أن الذي قام بقتل يحيى، صاحب شرطة خراسان المسمى سلام بن أحوز في أثناء ولاية نصر بن سيار^(١٠٨). وقُتل الوليد عام ١٢٦هـ / ٧٤٣م، ودخلت الدولة الأموية حرب أهلية طاحنة حتى عام ١٢٢ / ٧٥٠م، ذلك العام الذي شهد زوال بني أمية على يد العباسيين.

الهوامش :

- (١) الدميري، حياة الحيوان الكبرى (القاهرة، ١٢٨٤) ١/٧٤.
- (٢) الطبري، ١٤٩/٥.
- (٣) انساب، ١٣٦/١٤، الطبري، ٣٣٠/٥، ابن خياط، ٢٧٦/١، ابن عبد ربه، المرجع السابق، ١٣٣/٥،
والكامل، ٧/٤.
- (٤) اليعقوبي، ٢٢٠/٢. ولعل المقصود بـ(البوابون) حراس المداخل الى البلدة. (المترجم).
- (٥) المرجع السابق، ص ١٤٩، ١٦٢.
- (٦) الطبري، ١٨١/٥، انساب، ١٤٤/١٤.
- (٧) الطبري، ١٨٢/٥.
- (٨) المرجع السابق، ١٨٤-١٨٩.
- (٩) الطبري، ٢١٢/٥، ابن خلدون، المعبر في ديوان المبتدأ والخبر (القاهرة ١٢٨٤هـ)، ٧/٣.
- (١٠) الطبري، ٣١٢/٥.
- (١١) من علامات ذلك التدهور نهب البيوت، والاعتداء على العامة والنساء خصوصا، وغيرها مما كان يحدث نهارا في البصرة نون رادع.
- (١٢) الطبري، ٢١٨-٢١٩.
- (١٣) المرجع السابق، ص ٢١٧-٢٢١.
- (١٤) المرجع السابق، ص ٢٢٢، انساب، ١٨٠/١٤-١٨٢.
- (١٥) انساب، ١٧١/١٤.
- (١٦) المرجع السابق.
- (١٧) المرجع السابق.
- (١٨) لقد لجأ زياد الى طريقة غريبة بتحديد زمن ابتداء منع التجول، ذلك أنه أمر بقراءة سورة البقرة في المساجد بعد صلاة العشاء، وذلك حتى يكون لدى العامة وقت كاف للذهاب الى منازلهم، ويصبح منع

التجول ساريا مع الانتهاء من القراءة، وعلى صاحبة الشرطة قتل كل من يراه يسير بين الطرقات بعد ذلك.

(١٩) انساب، ص ١٧١، الطبري، ٢٢٢/٥.

(٢٠) انساب، ١٧٢/١٤.

(٢١) الطبري، ٢٢٢/٥، انساب، ١٨٨/١٤.

(٢٢) الطبري، ٢٢٢/٥.

(٢٣) انساب، ١٤٩/١٤.

(٢٤) المرجع السابق، ص ١٥٢ "ابن خياط، ٢٦٢/١-٢٦٣.

(٢٥) الطبري، ٢٣٤-٢٣٥/٥.

(٢٦) المرجع السابق.

(٢٧) المرجع السابق، ٢٥٤-٢٥٦/٥.

(٢٨) المرجع السابق، ص ٢٥٧-٢٥٨.

(٢٩) الطبري، ٢٥٩-٢٦٦/٥.

J. Well Hausen. The Arab Kingdom And Its Fall (Calcutta, ١٩٢٧), Pp. (٣٠)

١٢٨-١٢٧

(٣١) الطبري، ٣١٢-٣١٤/٥.

(٣٢) المبرّد، ٢٤٨-٢٤٩/٣.

(٣٣) المرجع السابق، ٢٧٢/٣.

(٣٤) المرجع السابق، ص ٢٧٤.

(٣٥) طبقات، ١٥٨/٥.

(٣٦) المرجع السابق.

(٣٧) الأغاني، ٧٤/٥.

(٣٨) المرجع السابق.

(٣٩) الأغاني، ٧٥/٥.

« عمرو بن الزبير، أخ غير شقيق لعبدالله بن الزبير، تنتمي والدته الى الفرع الأموي. ولم تكن العلاقات بينه وبين عبدالله يسودها الود، بسبب ميل عمرو الى البيت الأموي. انظر الطبري، ٣٤٤/٥، طبقات، ١٨٥/٥.

(٤١) الأغاني، ٧٥/٥.

(٤٢) المرجع السابق، طبقات، ١٨٥/٥، انساب، ٢٤/ب.

(٤٣) الطبري، ٣٦٧/٥، المسعودي، مروج الذهب، (١٩٦٧)، ٦٧/٣.

(٤٤) الطبري، ٣٦٨/٥.

(٤٥) الطبري، ٣٦٧/٥.

(٤٦) الكامل، ٢٦/٤.

(٤٧) الطبري، ٣٧٢/٥، الكامل، ٢٦/٤، الدينوري، الأخبار الطوال (لیدن، ١٨٨٨)، ص ٢٥٣.

(٤٨) الدينوري، المرجع السابق، ص ٢٥٧.

(٤٩) المرجع السابق.

(٥٠) المرجع السابق، ص ٢٥٨، الطبري، ٣٩٤/٥٥.

(٥١) الطبري، ص ٢٥٩، الدينوري، ص ٢٥٨.

(٥٢) الطبري، ٤٣٤/٥.

(٥٣) المجففة اسم يُطلق على نوع معين من الثياب العسكرية التي يرتدها الفرسان في المعارك. ابن منظور،

المرجع السابق، ٣٧٤/١٠.

(٥٤) انساب، ٢٤/ب-٢٥، طبقات، ١٨٥/٥-١٨٦.

(٥٥) انساب، ١٠٥/ب، الطبري، ٥١٤/٥.

(٥٦) انساب، ١٠٥/ب.

(٥٧) الطبري، ٥٦١/٥.

(٥٨) انساب، ٢٢١/٥، الطبري، ١٠/٦.

(٥٩) ابن الأعمش، ٨٩/٦.

- (٦٠) المرجع السابق، ص ٢٠.
- (٦١) الطبري، ١٨/٦، انساب، ٢٢٤/٥.
- (٦٢) المرجع السابق.
- (٦٣) الطبري، ١٨/٦.
- (٦٤) المرجع السابق، انساب، ٢٢٤/٥-٢٢٥.
- (٦٥) الطبري، ٢٣/٦.
- (٦٦) انساب، ٢٢٦/٥.
- (٦٧) بعد مقتل المختار، قال الشاعر أعشى همدان يصف مؤيدي المختار بأنهم شرطة الكفر فيقول:
شهدت عليكم أنكم خطيبة وأنى بكم يا شرطة الكفر عارف . انظر انساب، ٢٤٢/٥.
- (٦٨) الطبري، ٦٠-٦٤/٦.
- (٦٩) ابن الأعمش، ١٢٠-١٢١/٦. ومن الحوادث الأخرى المتصلة بالموضوع يوردها صاحب "الأغاني"
٢٢٩/١٤-٢٣١ وكذلك انساب، ٢٣٩/٥، ٢٩٣-٢٩٤. فتوح، ص ٣٧٥، والطبري، ٦٧/٦-٦٨.
- (٧٠) انساب، ٢٦٤/٥.
- (٧١) المرجع السابق، ١٦٤/٤ب.
- (٧٢) فتوح، ٤٠٦/٤٠٥، الطبري، ١٧٧/٦، ابن الأعمش، ٢٨٩/٦-٢٩١.
- (٧٣) ابن خياط، ٣٤٩/١.
- (٧٤) طبقات، ٢٣٢/٥.
- (٧٥) انساب، ١٧٧/٥.
- (٧٦) المرجع السابق، ص ١٦٦، المعارف، ص ٣٩٦، ابن عساکر، المرجع السابق، ١٠٠/٣.
- (٧٧) ابن الأعمش، ٢٧١/٦-٢٧٢، ابن عديريه، المرجع السابق، ٢٨٩/٥-٢٩٩.
- (٧٨) ابن الأعمش، ٧/.
- (٧٩) الطبري، ٢٤٠-٢٤١/٦، ابن الأثير، يكرر الحادثة نفسها، الكامل، ٣٣٠-٣٣٩/٤.
- (٨٠) المرجع السابق.

- (٨١) الطبري، ٤٠/٦-٤٢.
- (٨٢) ثلاث، ص ٦٥.
- (٨٣) الطبري، ٦/٢٩٤-٢٩٥.
- (٨٤) ابن الأعمش، ٧/١٠٩-١١٠.
- (٨٥) المرجع السابق.
- (٨٦) وسبب ذلك على ما يبدو يعود الى اعتقاد ابن الأعمش أن أحد أسلافه كان ملكا من ملوك بني كندة قبل الاسلام.
- (٨٧) الطبري، ٦/٣٣٦.
- (٨٨) الطبري، ٦/٣٧٤.
- (٨٩) المرجع السابق، ٦/٣٨٠.
- (٩٠) ابن عساکر، المرجع السابق، ٤/٢٠.
- (٩١) الطبري، ٦/٥١٣، ٥٤٢، ٥٥١" الدينوري، المرجع السابق، ص ٣٣٢.
- (٩٢) وكيع، ٢/٢٧.
- (٩٣) ولاة، ص ٨٩.
- (٩٤) طبقات، ٥/٣٥٦-٣٥٧.
- (٩٥) المرجع السابق، ص ٣٦٥.
- (٩٦) تاريخ الاسلام، ٤/١٧٢، السيزطي، تاريخ الخلفاء (القاهرة، ١٩٥٢)، ص ٣٣٧.
- (٩٧) الطبري، ٧/١٣٠-١٣٧، الكامل، ٥/١٥٦-١٥٧.
- (٩٨) المرجع السابق.
- (٩٩) المرجع السابق.
- (١٠٠) المرجع السابق.
- (١٠١) الطبري، ٧/١٣٤.
- (١٠٢) المرجع السابق.

^(١٠٤) الطبري، ١٨٠/٧-١٨١، مقاتل، ص ١٣٦.

^(١٠٥) الطبري، ص ١٨٢، الكامل، ص ١٨٣.

^(١٠٦) مقاتل، ١٣٦-١٣٧.

^(١٠٧) المرجع السابق.

^(١٠٨) الطبري، ١٩٠/٧.

^(١٠٩) الحيوان، ١٠٦/٢.

التاريخ الكوردي على ضوء المصادر السريانية

د. فرست مرعي

جامعة دهوك

ترجع أهمية المصادر السريانية إلى أنها تؤرخ لفترة مهمة في تاريخ الشعب الكردي في القرون التي سبقت الفتح الإسلامي للمنطقة الكوردية، فضلاً عن علاقة الكورد بكل من الدولتين الفارسية والساسانية والرومية البيزنطية، كما أنها تربط الأحداث بعقد المجامع الكنسية، وإنشاء الأسقفيات والكنائس والأديرة في المنطقة الكوردية لأنها في واقع الأمر المنطقة الفاصلة بين إمارة الرها (أدسا)^(١) التي انتشرت فيها المسيحية في نهاية القرن الثاني الميلادي من جهة وبين الدولة الفارسية من جهة أخرى^(٢).

والحقيقة أن المصادر السريانية هي مصادر آرامية، على اعتبار أن اللغة السريانية المدونة فيها المصادر آنفة الذكر هي إحدى اللهجات الآرامية^(٣).

والأراميون أمة قديمة من الأمم السامية التي هاجرت من الجزيرة العربية^(٤)، وقد ورد ذكرهم في المصادر التاريخية منذ القرن الرابع والعشرين قبل الميلاد في عهد الملك الأكدي نرام سين (٢٢٦٠-٢٢٢٣ ق.م)^(٥)، وإن كان هناك باحثون آخرون يرون بأن هجراتهم التاريخية من الجزيرة العربية لا تتعدى الفترة المحصورة بين القرنين الرابع عشر والثاني عشر قبل الميلاد^(٦).

وقد تفرعت اللغة الآرامية في القرنين الأول والثاني الميلاديين إلى فرعين رئيسيين احتوى كل منهما على عدة لهجات:

١- الآرامية الشرقية: وتضم اللهجات الحضرية (مدينة الحضر المشهورة) والآرامية البابلية والآرامية الرهوية (سريانية مدينة الرها) واللهجات الصابئية (المنذائية- لهجة صابئة جنوب العراق)، واللهجات الأثورية (الأشورية- لهجة سكان شمال العراق وشمال غرب إيران ومنطقة هكاري في تركيا^(٧)).

٢- الآرامية الغربية: وتضم اللهجات الآرامية النبطية التدمرية (مدينة تدمر الشهيرة) والآرامية الفلسطينية والسورية وغيرها^(٨).

وقد تمكن الآراميون في نهاية القرن الثالث عشر من إقامة عدة دويلات وإمارات في مناطق الفرات الأعلى والأوسط، منها: دولة آرام نهرايم التي ورد اسمها بهيئة آرام ما بين النهرين، ودويلة فدان (آرام) التي كان مركزها حران^(٩)، كما اشتهرت في القوارة بكونها موطن إبراهيم الخليل (عليه السلام) وأفراد أسرته خلال هجرتهم من أورد الكلدانيين في طريقهم إلى بلاد الكنعانيين (فلسطين)^(١٠).

وللآراميين تأثير واسع وكبير في تاريخ الشرق الأدنى القديم على الأصعدة السكانية والحضارية واللغوية، حتى أن الآرامية أصبحت لغة المراسلات الدولية، فضلاً عن أغلبية سكان الهلال الخصيب غدو يتكلمون بها، ناهيك أنها لغة المسيح عليه السلام وأتباعه^(١١).

وفي نهاية القرن الثاني الميلادي دخلت المسيحية بلاد الآراميين في الرها مما حدا بمعتنقيها إلى أن ينفروا من التسمية القدية الآرامية التي هي مرادفة للوثنية عند اليهود المسيحيين، والاستعاضة عنها بكلمة السريان بدلاً من آرامي، والسريانية بدلاً من الآرامية، تلك التسمية التي أطلقها عليهم اليونانيون الذين كانوا قد احتلوا بلادهم سنة ٣١٢ ق.م في عهد الملك سلوقس الأول (٣١١-٢٨١ ق.م) الذين جعلوا اسم الآراميين لسكان المدن الوثنية مثل حران^(١٢).

لذا بدأت المسيحية تتسرب إلى الأقاليم الإيرانية ومن ضمنها المنطقة الكوردية، في الوقت التي كانت الزرادشتية^(١٢) ديانة رسمية في الدولة الساسانية اعتباراً من عهد مؤسسها أردشير الأول (٢٢٤-٢٤١م) الذي أمر بحسب الروايات الفارسية الهريدان هريد تنسر^(١٣) بجمع النصوص المتعددة من الكتاب الزرادشتي المقدس (الأفستا) الأشكانية، وبكتابة نص واحد منها حيث تم إجازة هذا النص (وأعتبر مقدساً)^(١٤).

ومن جهة أخرى تضيي المرويات المسيحية (السريانية) هالة كبيرة على الانتشار المبكر للمسيحية في منطقة حدياب (أديابين) Adiabaeen^(١٥) من خلال قيام مار أدي^(١٦) بالتبشير بين رعايا الدولة الساسانية (من الكورد والسريان وغيرهم) في منطقة حزة (حدياب) وأنه تمكن من تعميد رجل اسمه (فقيذا) نحو سنة ٩٩م الذي كان من عائلة فقيرة من أربيل، هرب من عائلته والتجأ إلى مار أدي الذي كان يركز (بيش) بالانجيل في الجبال الكوردية في إمارة حدياب لمدة خمس سنوات، ثم جعله أسقفاً وأرسله إلى أربيل سنة ١٠٤م ويذكر المطران أدي شير قائمة بأسماء عشرة أساقفة تولوا الكرسي الأسقفي في مدينة أربيل للفترة من ١٠٤ لغاية ٣١٢م^(١٨).

وبالرغم مما تقدم هناك عدد من الباحثين الأجانب والكورد ينفون أية صلة للكورد بالمسيحية، وإنما بقوا محافظين على عقيدتهم الزرادشتية، بالرغم من الجهود المضنية التي بذلها رجال الدين المسيحيون في الترويج لمعتقدهم^(١٧)، في حين يذهب آخرون إلى أن قسماً من هؤلاء الكورد اعتنقوا المسيحية بعد فترة طويلة من تسرب هذه الديانة إلى ديارهم، ولما جاء الإسلام إلى هذه المنطقة وجد الزرادشتية وهي الديانة الرئيسية^(١٩).

ومع هذا فإن الباحث الكوردي جمال رشيد أكد بأن أغلبية الكورد قد اعتنقوا المسيحية ويبدووا هذا واضحاً من قوله: ((... ويظهر كذلك بأن الكورد الساكنين في القرى العامرة الكثيرة المنتشرة في هذه المناطق (مقاطعات داسن، بيت عبهي، بيت شيروانايه -

الشيراوانيين، وبيت نيو، بيت زيوا - منطقة زيويه، بيت واريك دكولاي وغيرها) وكذلك المستوطنات الأخرى في مملكتي حذيب وبيت جرمي (مقاطعات أربيل وكركوك) قد تقبلوا الديانة المسيحية منذ اول ظهورها، واستطاع القسيس والرهبان الكورد من أمثال شمو بن فاغوني بيت دابيش، بارشبا الشهرزوري وناثنيال الشهرزوري في القرن السابع الميلادي وكذلك الجاثليق صريشوع الأول الذي كان راعياً في الجهات الجبلية في شهرزور وأصبح أسقف لاشوم (داقوق) عام ٥٦٩م وغيرهم أن يؤثروا بشكل ملحوظ على زعماء الاتحاد القبلية للكيرت (الكورد...)»^(٣١).

ويبدو للباحث أن نفي البعض اعتناق الكورد أو غير الكورد من سكان المنطقة للمسيحية موضوعة البحث عائد بلاشك إلى تأثرهم بالمصادر الفارسية الساسانية التي كانت الزرادشتية هي ديانتهم الرئيسية، ولا تسرهم اعتناق بعض أفراد رعيتهم من الكورد والآراميين والآشوريين للمسيحية باعتبارها من الأديان الغربية على منطقتهم وجاءت إلى العالم بعدة قرون من ظهور زرادشت، وإلا فما هو ردهم بشأن الاضطهادات التي لحقت بالمسيحيين طيلة سنوات طويلة من العصر الساساني التي يبدو أنها كفيلا برد مزاعمهم^(٣٢).

ومما لا شك فيه أن بعض الأكراد قد اعتنقوا المسيحية، وهؤلاء هم الذين عني بهم المؤرخ الإسلامي الشهير المسعودي (٣٤٦هـ/٧٥٩م) عندما ذكر أخباراً عن الأكراد اليعقوبية والجورقان، وإن ديارهم تقع مما يلي الموصل وجبل الجودي^(٣٣)، وأشار إليهم الرحالة الإيطالي ماركو بولو (١٣٢٤م)^(٣٤) في معرض حديثه عن ولاية الموصل بقوله: ((أنه يسكن الأجزاء الجبلية جنس من الناس يسمون بالأكراد، بعضهم مسيحيون من النساطرة أو اليعاقبة وبعضهم الآخر من المسلمين...))^(٣٥).

وبخصوص تطرق المصادر السريانية إلى تاريخ الأكراد، فقد ذكرت هذه المصادر أسماء كثير من المسيحيين الأكراد وغير الأكراد، الذي لا قوا حتفهم أيام الاضطهاد

الفارسي لهم، وقد حافظ قسم منهم على أسمائهم الكوردية رغم تبوئهم مراكز عليا في السلم الكهنوتي المسيحي كالجاثليق^(٣٦)، شاهدوست الذي كان قد احتفظ باسمه الكردي ومعناه صديق الملك وقد انتخب جاثليقاً، ولكن أمره قد افتضح فقبض عليه الفرس مع مائة وثمانية وعشرين أسقفاً وراهباً وسجنوهم خمسة أشهر تعرضوا خلالها إلى أقسى صنوف التعذيب، وعندما لم يرجعوا عن معتقدتهم قتل منهما مرزبان المدائن مائة وعشرين شخصاً، فأرسل إلى الملك شابور الثاني (٣٠٩-٣٧٩م) بالجاثليق شاهدوست ومن بقي منهم، فلاطفه شابور في الكلام ليدخله في الزرادشتية، ولما أبى قتل هو وأصحابه في اليوم العشرين من شهر شباط ٣٤٢م^(٣٧).

وفي السنوات الأولى لحكم الملك الفارسي بهرام الخامس (٤٢٠-٤٣٨م) قتل مير شابور وفيروز والكاتب يعقوب^(٣٨)، أما ناثينال الشهرزوري فقد درس في نصيين واهتم بدراسة التفسير، وقد سجنه الملك كسرى الثاني (٥٩٠-٦٢٨م) ست سنوات قبل ٦٢٨م ثم قتله لأن الجماعة التي كانوا يأمروه طردوا قائداً فارسياً من المدينة بحجة هدمه لكنيستها^(٣٩).

وكان سبق للملك الفارسي شابور الثاني أن أمر بإعدام الكاهن مارايث آلاها النوهدي في إمارة حدياب عام ٣٥٨م بعد ثباته على مبدئه وقد بني دير تخليداً لذكراه في منطقة نوهدرأ^(٤٠).

وكان نرساي الملقب^(٤١) هو السباق في كتابة مقالة تخص اضطهاد الفرس الساسانيين للمسيحيين الكورد وغيرهم في عهد الملك شابور الثاني الذي استمر حكمه سبعين عاماً، حاول خلالها أن يستأصل المسيحية من مملكته والتي أصبحت تشكل خطورة كبيرة على عبادة النار الزرادشتية، وقد ألحق نرساي بتلك المقالة أنشودة هي حوار بين الملك شابور الثاني وشهداء المسيحية^(٤٢).

وعلى الصعيد نفسه فقد ذكر المؤرخ السرياني الرهاوي المجهول^(٤٣) (ت ١٢٣٤م؟) عن رجل ادعى المهدي في منطقة الجزيرة وتابعه عليها خلق كثير من الأكراد إلا أن أصبح

ملكاً، ونظراً لأهمية مثل هذه الرواية التي ذكرها أيضاً المؤرخ السرياني الآخر ابن العبري^(٣٦) (ت ١٢٨٦م)، نكتطف بعض الفقرات منها حسب رواية الرهاوي: ((كان في ذلك الزمان قوم يدينون بالوثنية، وهم الأكراد الموجودون إلى اليوم، هؤلاء بدأوا باحتلال الحصون ثم انضموا إلى الدين الإسلامي، بعد أن فقدوا رؤسائهم، كما هو مكتوب هنا إنهم مجموعة من الشعوب الفارسية والأرمنية الوثنية^(٣٧) ثم أصبحوا أمة خاصة معروفة))^(٣٨)، والصحيح أن غالبية الكرد كانوا يدينون بالزرادشتية^(٣٧) ما عدا فئة كانوا قد تنصروا^(٣٨)، ولما وصل الفتح الإسلامي إلى ديارهم بعد معارك القادسية وجولاء ونهاوند دخلوا في الإسلام^(٣٩)، كما أنهم مجموعة بشرية متميزة عن الفرس والأرمن، وإن كانت لغتهم واللغة الفارسية من أرومة واحدة. ثم يضيف الرهاوي قائلًا: ((وكان يتداول فيما بينهم حديث ناتج عن تكهن وتقليد آبائهم، مفاده أن ملكاً سيظهر منهم يدعى المهدي، وأنه حسب مضمونه، سيهدي الشعوب إلى الإيمان به، وكانوا يدعونه إلهاء.. ففي هذا الزمان إذن ظهر رئيسهم المهدي.. وكان غير قابل للمس منهم، ويضع برقعاً على وجهه.. فاجتمع إليه فئات كثيرة من شتى الشعوب، الفارسية والعربية والوثنية))^(٤٠).

ويبدو للباحث أن الأمر قد التبس على الرهاوي، حيث أن جميع المؤرخين وأصحاب الملل والنحل أجمعوا على أن عطاء الساحر الملقب بالمقنع الخراساني كان مشوه الخلق أعور قصير القامة، وكان لا يسفر عن وجهه بل اتخذ وجهاً من ذهب فتقنع به^(٤١)، ثم ادعى الألوهية^(٤٢) وتابعه عليها كثير من أهالي ما وراء النهر من الصفد والأتراك^(٤٣)، فلعل الرهاوي يعني حركة المقنع هذه.

ويمضي الرهاوي في سرد روايته قائلًا: ((وجعل سكناه في الجبال الحصينة من بلاد الأكراد، وحلت رهبته على الجزيرة وبلاد أرمينية، واجتاح بيت زبدي (بازبدي) وطور عبيد^(٤٤).. وكان الشعوب كلها سواء لديهم في القتل.. وإذ كانوا يدينون بالمجوسية.. وخاف الملك المأمون على نفسه منهم، وحينما دخلوا بلاد طور عبيد ودير قرتمين والقرى المجاورة.. تشجع الحسن حاكم تلك البلاد وجابهم))^(٤٥).

ويعتقد الباحث أن الخليفة العباسي المأمون كان قد أرسل الجيش تلو الجيش لمحاربة بابك الخرمي ولكنه لم يظفر منه بطائل، وتوفي وحركة بابك لم تنزل على أشدها، غير أن هذه الحركة لم تصل إلى مناطق بازيدي وطور عبيدین الواقعة شمال نهر دجلة المذكورة آنفاً، أما القصد بأن هذه الشعوب جميعها كانت تدين بالمجوسية فهذا من محض خيالات المؤلف، لاسيما وأن الطابع الأسطوري يغلب على المرويات النصرانية.

وأثناء تتبع مفردات هذه الرواية يظهر أن المؤلف قد خلط بين ابن إسحق بن أشود في رواية الرهاوي^(٤٦) وإسحق بن آحود الأرميني في رواية ابن العبري^(٤٧) مع سهل بن سنباط الذي ألقى القبض على بابك الخرمي وأخيه عبد الله حيث تبدو عملية إلقاء القبض على المهدي الكوردي^(٤٨) وعلى بابك الخرمي^(٤٩) وكأنه صوت واحد، ((.. وشاء الله أن يحل الارتباك بين صفوف الأكراد، فولوا الأنبار، واضطر المهدي الذي كانوا يؤلهونه إلى رفع البرقع عن وجهه والهرب من أمام الحصن فنجأ مع أفراد قلائل إلى بلاد إسحق بن أشود، ودخل عند إسحق إلى الحصن، واجتمع الأكراد حول الحصن، أما إسحق فأسرع حالاً وقبض على المهدي وقطع رأسه، وفي الليل أخذ الرأس وكل ما استطاع أخذه من المال والناس وهرب من قدامهم وعاد إلى حصنه، وترك أولاده في ذلك الحصن وذهب إلى حاكم الجزيرة))^(٥٠).

وفي ختام الرواية يحاول الرهاوي رسم صورة للأكراد الذين يحاولون الدخول إلى حصن إسحق بن أشود والثأر من عائلته انتقاماً لقتله زعيمهم والاهم المهدي، ولكن دعاء أحد الرهبان وتضرعه للرب في رواية الرهاوي^(٥١)، وإلقاء زوجة إسحق رضيعها أمام الرب في رواية ابن العبري^(٥٢)، جعلاً مخططات الأكراد تفشل ويصل إسحق في اللحظة المناسبة، حيث ينقض على الأكراد ويبدد شملهم ((وشاء الله أن يحضر إسحق على رأس الجنود الذي جلبهم معه، وانقض بغتة على الأكراد وأباد الكثيرين منهم وفر الباقون وتبددوا، وكانت هذه نهاية المهدي المفجعة وأقاموا رئيساً عليهم شخصاً اسمه هارون وبعده قام بابك))^(٥٣).

في حين يختتم ابن العبري الرواية بشكل مغاير بعض الشيء، حيث يقول: ((وعند ذاك وافى إسحق في أبطاله قهلع الأكراد ولانوا بالفرار ولكن الثلوج المتراكمة أعاقتهم ففتك إسحق بأغلبهم وأفلتت شردمة أقامت لها زعيماً يقال له هارون فتك به علي وخلفه بابك راعي البقر... وانتهزم سائر الأكراد ولانوا بثؤفيل ملك الروم...))^(٥٤). وعلى الرغم من الفائدة الكبيرة للمصادر النصرانية في استجلاء حلقات مفقودة من التاريخ الكردي فإنها لم تخل من سلبيات منها:

- ١- تتسم هذه المصادر بأسلوب السرد والنقل مع نزعة غيبية ظاهرة كونها تعتمد على معجزات القديسين التي لا يمكن تأويلها بأي شكل من الأشكال^(٥٥).
- ٢- تفتقر هذه المصادر إلى الموضوعية بدرجة كبيرة، لكننا لا نستطيع أن ننفي عنها هذه الصفة بصورة كاملة^(٥٦).
- ٣- يغلب على هذه المصادر الطابع الأسطوري الخرافي، وعدم الدقة في التواريخ المحلية والعالمية^(٥٧).
- ٤- ظاهرة التعصب الأعمى التي رافقت هذه المصادر خلال المراحل التاريخية بدءاً من الكتابة ضد الديانة الزرادشتية في المرحلة الأولى، وانتهاءً بالتدوين ضد الإسلام في مراحل لاحقة^(٥٨).

الهوامش والتعليقات:

- (١) الرها: إحدى مدن الجزيرة الفراتية الواقعة في شمال ما بين النهرين (ميسوبوتاميا) تقع على بعد ٤٠ كم إلى الشمال الغربي من مدينة حران واسمها باليونانية (Uehoi) ويسميتها المسيحيون في المؤلفات السريانية (المدينة المباركة أو المدينة المؤمنة)، وتعتبر عند المسيحيين من المدن المقدسة، وقد حرف اسمها في القرن الخامس عشر إلى أورفة وهو اسم تركي ولا زال، ينظر بهذا الصدد: أ. ولفستون: تاريخ اللغات السامية، بيروت، ص ١٤٥-١٤٦ "محمد عطية الأبراشي: الآداب السامية، ص ٥٧ هامش (١)" زاكية محمد رشدي: السريانية، نحوها وحرفها، ص ١٠، هامش ٤.
- (٢) مراد كامل: تاريخ الأدب السرياني من نشأته حتى العصر الحاضر، القاهرة ص ٦٣ "أحمد هبوع: المدخل إلى اللغة السريانية وأدائها، حلب، ص ٣٧.
- (٣) مراد كامل: تاريخ الأدب السرياني، ص ١١ "زاكية محمد رشدي: السريانية، ص ٩.
- (٤) الأبراشي: الآداب السامية، ص ٤٥.
- (٥) أحمد فخري: دراسات في تاريخ الشرق، القاهرة، ص ١٠٢.
- (٦) طه باقر: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ص ٤٩٢ "أنطوان مورتيكات: تاريخ الشرق الأدنى، ص ٢٦٩.
- (٧) طه باقر: المرجع السابق، ص ٧٠ "الأبراشي: المرجع السابق، ص ٤٥-٤٦.
- (٨) طه باقر: مقدمة في تاريخ الحضارات، ص ٧٠ "مراد كامل: تاريخ الأدب السرياني، ص ١٦-٣٠.
- (٩) حران: مدينة قديمة لا تزال معروفة باسمها القديم، تقع في الشمال الشرقي من بلاد ما بين النهرين على الحدود السورية التركية الحالية على منابع نهر البليخ أحد روافد نهر الفرات، كانت مركزاً لإحدى الدويلات الآرامية فدان آرام التي كانت مركزاً لطرق القوافل، وإن اشتقاق اسم المدينة في اللغة البابلية (حرانو) التي تعني الطريق يشير إلى ذلك وقد ورد ذكرها في التوراة باسم هاران وهارا، كما أن التوراة تشير إلى أن نبي الله إسحاق ابن إبراهيم (عليهما السلام) تزوج من رفقة وكانت حرانية، طه باقر: مقدمة ٤٩٢ "أحمد سوسة: ملامح من التاريخ القديم ليهود العراق، ص ٢١، هامش ٣٤ "الكتاب المقدس: سفر التكوين، ٢٤: ٩٢٤.
- (١٠) طه باقر: المرجع السابق، ٤٩٢.
- (١١) محمد بيومي مهران: تاريخ العرب القديم، الاسكندرية، ص ٤٩٦.

(١٢) أ. ولفسون: تاريخ اللغات السامية، ص ١٤٥-١٤٦ "مراد كامل: تاريخ الأدب السرياني، ص ٦٧ هنري س. عبيدي: معجم الحضارات السامية، طرابلس، ص ٤٧٥ "أحمد هبون: المدخل إلى اللغة السريانية وآدابها، ص ٣٨ "زاكية محمد رشدي: السريانية، ص ٩-١٠.

(١٣) الزرادشتية: نسبة إلى زرادشت، وهو رجل ظهر في القرن السابع ق.م في منطقة أذربيجان شمال غرب إيران، ولكن الديانة التي حاول نشرها لاقت قبولاً واسعاً أول الأمر في مقاطعات إيران الشرقية في نواحي بلخ (إقليم بكتريا Bactria) حيث هاجر إليها زرادشت، ولزادشت كتاب مقدس أطلق عليه الأفيستا وله شرح يدعى بالزند أفيستا، الزرادشتية مبنية على القول يالهيان أهورا مزدا للخير وأهريمن للشر، وللزادشتية كلمة مرادفة هي المجوس وهي معربة عن كلمة مكوسيا البلهوية، وفي لغة الأفيستا مكاو، وفي الفارسية الحديثة مغ، ومع لقب كان يلقب به رجال الدين القدماء قبل زرادشت، وقد اشتهرت طائفة من هؤلاء بالسحر والشعوذة، لذا تسربت هذه الكلمة إلى اللغات الأوروبية الحديثة بمعنى السحر Magicen, Magic. طه باقر: تاريخ إيران القديم، جامعة بغداد، ص ١٨١ "إدوارد براون: تاريخ الأدب في إيران، الكويت، ترجمة أحمد كمال الدين حلمي، ص ٧١-٨٥.

(١٤) لقب يطلق على رئيس رجال الدين ينفذون الشعائر المجوسية في معابد النار" طه باقر: المرجع السابق، ص ٧٢.

(١٥) آرثر كريستنسن: إيران في عهد الساسانيين، ترجمة يحيى الخشاب، ص ١٣٠.

(١٦) حدياب: إمارة صغيرة تقع في آشور القديمة (محافظة أربيل الحالية) في المنطقة المحصورة بين الزابيين الأعلى والأسفل شرقي نهر دجلة، سميت في المصادر الإسلامية باسم حزة. ياقوت: معجم البلدان كانت توالي الدولة الفرثية (الأشكانية) (٢٤٧-٢٢٤ ق.م) في سياستها العامة، اعتنقت عائلتها الملكية الديانة اليهودية، وكان أفرادها ينحدرون من قبائل السكيث (الساكا)، اشتهر من ملوكهم مونوبازوسر الثاني وأيزاتيس الثاني الذين دفنوا في أضرحة ملوك أورشليم (القدس)، قضى الإمبراطور الروماني تراجان على استقلالها عام ١١٦م. ينظر: أحمد سوسة، ملامح من التاريخ القديم ليهود العراق، ص ٣٩-٤٠ يوسف حبي: التواريخ السريانية، مجلة المجمع العلمي السرياني، ص ٢٤ "جمال رشيد: تاريخ الكورد القديم، جامعة صلاح الدين، ص ١٢٧ "كامل: تاريخ الأدب السرياني، ص ٦٠.

(١٧) مار أدي: أحد تلاميذ السيد المسيح (عليه السلام) الذين ذهبوا إلى المشرق للتبشير بالمسيحية. أغلب المعلومات الواردة بخصوصه تقع تحت باب الأساطير السريانية القديمة. ينظر: كرافولسكي-ديويتيا: ثقافة السريان في القرون الوسطى، ترجمة خلف الجراد، سوريا ١٩٩٠، ص ٢٦٩.

- (١٨) أدي شين: المطران: تاريخ كلدو آثور، بيروت، ١٩١٣م، ج٢، ص١-١٤.
- (١٩) محمد أمين زكي: خلاصة تاريخ الكورد وكوردستان من أقدم العصور التاريخية حتى الآن، ترجمة محمد علي عوني، ص٢٨٨. نقلًا عن بلدان الخلافة الشرقية لمارك سايكس باللغة الانكليزية" علي سيدو الكوراني: من عمان إلى العمادية أو جولة تاريخية في كوردستان الجنوبية، ١٩٣٩، ص٢٥٩ "سامي سعيد الأحمد: البيزيدية، بغداد، ١٩٧١، ص٧٠. يحيى الخشاب: التقاء الحضارتين الفارسية والعربية، القاهرة، ص٩٧-١٠٠ "محمود العباسي: إمارة بهدينان العباسية، الموصل، ١٩٦٠، ص٢٥ "شاكر خصيباك: الأكراد دراسة جغرافية أثنوغرافية، بغداد، ص٤٨٤.
- (٢٠) محمد أمين زكي: خلاصة تاريخ الكورد وكوردستان، ص١٢١ "ملا أنور المائي: الأكراد في بهدينان، الموصل، ١٩٦١، ص٣٩.
- (٢١) جمال رشيد: دراسات كوردية في بلاد سوبارتو، الأمانة العامة للثقافة والشباب بغداد، ١٩٨٤، ص١٠١-١٠٢.
- (٢٢) ينظر بهذا الصدد: كريستنسن: إيران في عهد الساسانيين، ص٢٥٤-٢٥٥.
- (٢٣) المسعودي: مروج الذهب ومعادن الجوهر، بيروت، دار الأندلس، ١٩٨٤، ج٢، ص١٠١.
- (٢٤) ماركو بولو: رحالة إيطالي ولد عام ١٢٥٤م بمدينة البندقية، قبل أن يبلغ العشرين من عمره انضم إلى بعثة تجارية مسافرة إلى الصين وعين بمنصب رسمي بمدينة بكين وبلغت إقامته فيها ٢٠ عامًا، عاد بعدها إلى البندقية عام ١٢٩٥م وأصبح في عام ١٢٩٨ رباناً لسفينة شرعية من سفن البندقية وفي نفس السنة تم أسره من قبل سفينة جنوية حيث مكث سنة كاملة في السجن، وقد توفي في البندقية عام ١٣٢٤م. ينظر: وليم مارسدن: رحلات ماركوبولو، ترجمها إلى العربية عبد العزيز توفيق جاويد، القاهرة، ١٩٧٧، ص٣٧.
- (٢٥) وليم مارسدن: رحلات ماركوبولو، ص٣٧.
- (٢٦) الجائليق: لفظ يوناني معناه العمومي. والمراد به الرئيس الأعلى للنصارى في أيام الملوك الساسانيين. ينظر: أبو الفرج الأصفهاني: الديارات تحقيق جليل العطية، لندن، دار رياض الرئيس للكتب والنشر، ص٢٦٢ "يقابله في وقتنا هذا البطريرك، الشاشتي: الديارات، تحقيق كوركيس عواد، بيروت، ١٩٨٦، ص٢٨ هامش (١).
- (٢٧) مراد كامل: تاريخ الأدب السرياني، ص٦٤.
- (٢٨) مراد كامل: تاريخ الأدب السرياني، ص١١٧.

(٢٩) المرجع نفسه، ص ٢١١.

(٣٠) البير أبونا: شهداء المشرق، بغداد ١٩٨٥، ج ١، ص ٢٠٥. ولا يزال هذا الدير ماثلاً للعيان في مدخل مدينة دهوك في الوقت الحاضر، حيث يقع على الجهة من القادم إلى دهوك من الغرب مقابل بناية رئاسة جامعة دهوك، وله عيد سنوي يقصده نصارى دهوك والمناطق المجاورة في فصل الربيع من كل سنة. ولمزيد من المعلومات ينظر "فرست مرعي الدهوكي: الكورد مصادر ومعالم من تاريخهم في صدر الإسلام، أطروحة ماجستير غير منشورة مقدمة إلى جامعة الخرطوم كلية الآداب ص ٤٤ وما بعدها.

(٣١) نرساي الملقان: ولد نرساي عام ٣٩٩م في قرية عين دولبي (دلب الحالية) القريبة من قرية مالطا (معلثايا في المصادر الإسلامية والمسيحية) الواقعة على بعد عدة كيلو مترات من مركز محافظة دهوك، وبعد أن تلقى العلوم في مدرسة قريته أرسله عمه الراهب عمانوئيل إلى الرها ليدرس في مدارسها الشهيرة حيث انتخب فيما بعد مديراً لها خلف فيورا الذي توفي، وقد مات فرساي عن عمر يناهز ١٠٤ سنوات سنة ٥٠٢. مراد كامل: تاريخ الأدب السرياني، ص ١٥٨. بشير متي توما: مدرسة الرها، مجلة المجمع العلمي العراقي الهيئة السريانية، مج ٦، ص ٢٨٠. ومن الجدير ذكره أن اسم نرساي يشابه اسم الملك الفارسي نرسي (٢٩٣-٣٠٢م).

(٣٢) الباحث بشير توما: مدرسة الرها، مج ٦، ص ٢٨٢.

(٣٣) . لرهاوي المجهول: راهب من حاشية المفريان يعقوب الثاني، إذ التقى معه في مدينة تكريت سنة ١١٩٠م، له تاريخان: الكنسي يستمر حتى سنة ١٢٠٧م، والمدني يستمر حتى سنة ١٢٢٤م، وتاريخ وفاته مجهول (فيبي، حنا: مصادر كنيسة المشرق قبل الإسلام، ترجمة جاك إسحق، مجلة بين النهرين، العدد الثاني نيسان ١٩٧٢، ص ١٥٩)، والمفريان معناه العثم. وهو اسم لصاحب رتبة كنيسة خاصة بالكنيسة السريانية مرادفة للجائليق فهو دون البطريك وفوق الأسقف. (برصوم، مار أفروام: اللؤلؤ المنثور في الأدب والعلوم السريانية، بغداد، المجمع العلمي العراقي الهيئة السريانية، ١٩٧٦، ص ٥٠٢).

(٣٤) . ابن العبري: ولد غريغوريوس ابن العبري سنة ١٢٢٦م وترهب في أنطاكية سنة ١٢٤م، ثم تدرج في الرتب الكهنوتية، حيث رقى إلى مقام المفريان، تنقل بين عدة مدن، ونال الحظوة لدى المغول، ألف عدة كتب منها تاريخه الكنسي بالسريانية وتاريخ مختصر الدول، توفي سنة ١٢٨٦م في مدينة مراغة في إيران ونقل رفاته إلى دير مار متي الواقعة شرق الموصل. (ابن العبري: أبي الفرج جمال الدين: تاريخ الزمان، نقله إلى العربية إسحق رملة، بيروت، دار المشرق ١٩٩١م، ص ١١-١٢) (فيبي: مصادر كنيسة المشرق، ١٥٩-١٦٠).

- (٣٥) . لعل الرهاوي يعد الكرد والفرس والأرمن من أرومة واحدة وهو ما يطابق النظريات الحديثة إلى حد ما التي تعد الأجناس المارة الذكر من العرق الآري (الهندو-أوروبي) غير أن الفرس والكرد اعتنقوا الإسلام، بينما ظل الأرمن على نصرانيتهم وفق المذهب المنوفيسي (أصحاب الطبيعة الواحدة).
- (٣٦) . الرهاوي: تاريخ الرهاوي المجهول، عرّبه عن السريانية ووضع حواشيه البير أبونا، بغداد، ١٩٨٦، ص ٣٩ "ابن العبري: تاريخ الزمان، ٢٧.
- (٣٧) . زكي: خلاصة تاريخية، ٢٨٨ نقلًا عن بلدان الخلافة الشرقية لمارك سايكس "الكوراني: من عمان إلى العمادية، ٢٧ العباسي، محفوظ: إمارة بهدينان العباسية، الموصل ١٩٦٩، ص ٢٥ "الأحمد، سامي سعيد: اليزيدية، بغداد، ١٩٧١، ج ١، ص ٧٠.
- (٣٨) . المسعودي: مروج الذهب، ١٠١/٢ "أدي شبر: تاريخ كلدو وأثور، ١٥-١/٢ "البير أبونا: تاريخ الكنيسة الشرقية، بغداد، ١٩٨٥، ج ١، ص ١٦-٢٥ "يوسف حبي: كنيسة المشرق، بغداد، ١٩٨٥، ص ١٠١-١٠٤.
- (٣٩) . إسماعيل، فرست مرعي: الكرد مصادر ومعالم تاريخهم في صدر الإسلام (مرحلة الفتوحات)، رسالة ماجستير غير منشورة، مقدمة إلى كلية الآداب/ جامعة الخرمطوم، ١٩٩٧، ص ١٠٨ وما بعدها.
- (٤٠) . الرهاوي: تاريخه، ٣٩، ٤٠.
- (٤١) . الشهرستاني، أبي الفتح محمد بن عبد الكريم: الملل والنحل، صححه وعلق عليه أحمد فهمي محمد، بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية ١٤١٣هـ/١٩٨٣م، ج ١، ص ١٥٢-١٥٣ "البغدادي، عبد القاهر بن طاهر بن محمد: الفرق بين الفرق، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، بيروت، المكتبة العصرية، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م، ص ٣٥٧ "ابن خلكان: وفيات الأعيان، ٤٠٢/١.
- (٤٢) . الشهرستاني: الملل والنحل، ١٥٢ "البغدادي: الفرق بين الفرق، ٣٥٧ "ابن خلكان: وفيات الأعيان، ٤٠٢/١.
- (٤٣) . البغدادي: الفرق بين الفرق، ٢٥٨.
- (٤٤) . مناطق تم التعريف بها في الفصل الأول وهي تقع جنوب وغرب جزيرة ابن عمر وحاليًا ضمن حدود تركيا مقابل الحدود السورية.
- (٤٥) . الرهاوي: تاريخه، ٤٠.
- (٤٦) . المصدر نفسه، ٤٠.
- (٤٧) . ابن العبري: تاريخ الزمان، ٢٧.

- (٤٨) . الرهاوي: تاريخه، ٤٠ ابن العبري: تاريخ الزمان، ٢٧.
- (٤٩) . اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي، ٥٧٩/٣.
- (٥٠) . الرهاوي: تاريخه، ٤٠-٤١ ابن العبري: تاريخ الزمان، ٢٧ مع تغيير طفيف في كيفية إلقاء القبض، دون أخذه إلى حاكم الجزيرة كما هو مذكور في رواية الرهاوي.
- (٥١) . الرهاوي: تاريخه، ٤١.
- (٥٢) . ابن العبري: تاريخ الزمان، ٢٧.
- (٥٣) . الرهاوي: تاريخه، ٤١.
- (٥٤) . ابن العبري: تاريخ الزمان، ٢٧.
- (٥٥) . كريستنسن: إيران في عهد الساسانيين، ٣٠٠ يوسف حبي: التواريخ السريانية، مجلة المجمع العلمي العراقي (هيئة اللغة السريانية)، بغداد، مج ٦، ص ٢٨.
- (٥٦) . يوسف حبي: التواريخ السريانية، ٢٨.
- (٥٧) . كريستنسن: إيران في عهد الساسانيين، ٢٥، ٢٦ مراد كامل: تاريخ الأدب السرياني، ٦٤.
- (٥٨) . أنور الماشي: الأكراد، ٢٢ جمال رشيد: لقاء الأسلاف الكرد واللان في بلاد الباب شيروان، لندن، رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩٤، ص ٢٤٦.

نظرة في كتاب وعاظ السلاطين للاستاذ الدكتور علي الوردي

د. حسن جاف

قبل ستة اشهر من وفاة المرحوم العلامة الدكتور علي الوردي بتاريخ الثالث عشر من تموز ١٩٩٥ قام مجموعة من طلابه ومحبيه ومعجبيه بإقامة الندوة حول شخصيته العلمية ودوره الثقافي لتقييم نتاجاته القيمة في قاعة ابن النديم في الدار الوطنية للكتب و الوثائق ونظراً لأهمية كلمة الدكتور حسن الجاف في تلك الندوة و انعكاسها الإيجابي بين الأوساط الثقافية و الأكاديمية في حينه ارتأينا نشرها عرفاناً بجميل المرحوم علي الوردي الذي كان معلماً من معالم الفكر الإجتماعي و رائد من رواد الفكر التنويري و الذي خلف ورائه ثروة فكرية من خلال مساهماته الجادة في رفد الفكر الإجتماعي بأراء و أفكار نقدية جريئة حصيلتها ستة عشر مجلداً و مئات من البحوث الدراسات الإجتماعية التي أصبحت مرجعاً هاماً فتح باباً للوعي و إعادة الإنتاج الوعي الإجتماعي في فهم و إدراك الظروف المختلفة التي ساهمت في تشكيل المجتمع العراقي و تطوره بكافة مكوناته و إلقاء الضوء على كثير من القضايا و المشاكل التي عشناها و مانزال نعيشها و التي أوصلنا الى ما نحن فيه من محن و تفكك و اختراب و استيلا ب. كان المرحوم علي الوردي مثقفاً إجتماعياً موسوعياً جريئاً و متحرراً يتحدى المنظومات الإجتماعية و الثقافية و حتى السياسية القائمة من خلال توجيهه انتقادات حذره مبيناً عوامل التخلف و الركود كاشفاً عن عجز

النظام الإجتماعي و السياسي القائم في حل جذري لمشاكل البلاد و العباد و لتمرده الحذر على الأوضاع السيئة السائدة في وطنه العراق أصبح وجهاً غير مرغوب فيه من لدن السلطة لأسباب واضحة و معلوماته أهمها عدم مهادنته النظام القائم محتفظاً بمبادئه و ثوابته العلمية و الرصينة وأفكاره السياسية المستقلة المتينة. ونحن بنشرنا هذه الكلمة نكون قد خدمنا ذكرى المرحوم علي الوردي، هذا الإسم الشامخ في عالم الثقافة و العلم و بالتالي تأسيس عرف ثقافي في تكريم علمائنا و أدبائنا الكبار الذين أفنوا زهرة شبابهم في خدمة العلم و الفكر و المعرفة وشكلوا علامات مضيئة في تاريخ وطننا، ويأتي في طليعتهم (علي الوردي).

أيها الإخوة، ايها الأخوات، أسعدتم صباحاً :

تعرفت على الأستاذ الجليل الدكتور علي الوردي في بداية الستينات في بداية هذا القرن (أي القرن العشرين)، عندما كنت طالباً في قسم التاريخ بكلية الآداب و كنت حينما أجد فراغاً بين دروسي أحضر محاضراته بكل شوق و لهفة في قسم الإجتماع من كليتنا، فعجبت كل الإعجاب بعلم العزيز و اسلوبه الرصين و آرائه المثيرة و أفكاره النيرة التي كانت من النقيض من آراء و أسلوب اساتذتنا الآخرين في كل شيء. ولا أبالغ بعد التعرف على مؤلفاته ان قلت بأنه كان مميزاً من كتاباته رغم اختلاف الكثيرين معه في معظم طروحاته و ما جا به من أفكار و رؤى، ولكن رغم هذا التعارض و التقاطع يبقى هناك حقيقة لا يرقى اليها الشك، أولاً هي استحالة الطعن و القدح بجوهر أفكاره العلمية الرصينة وطروحاته القيمة في حقل علم الإجتماع و التاريخ ومحاولاته الجادة في توظيف علم الإجتماع لخدمة التاريخ و التاريخ لخدمة علم الإجتماع الا اذا كان خصمه جاحداً للحق ومفروضاً على العلم و البحث العلمي

فقد كان بحق فارساً مغواراً في علم الإجتماع لا يشق له غبار مستمداً معرفته و فلسفته الإجتماعية من الإختلاف و الخلاف و التعارض الفكري و الأجماعي بين القديم و الجديد، بين التراث و المعاصرة، فجهد فكره فأجتهد و استنتج وعانى من جراء إجتهاده و نقده للظواهر الإجتماعية شيئاً كثيراً ولايسعني هنا الا ان اضيف على رأي الاستاذ الكبير مسعود محمد الذي وصفه "بالصياد الماهر الذي يجس المكامن و يستجلي الرؤى حتى يضرب ضريته الكبرى لأقول كان الوردى صياداً ماهراً ولكنه لم يكن يوماً من الأيام وراء الفريسة السهلة" و أستطرد هنا وأقول بأن الوردى غواص ماهر، غاص في الأعماق و جلب لنا اللثائي و الثروات النادرة التي تكمن في الأعماق و التي لا تقدر بثمن.

لاشك بأن الدكتور علي الوردى ظاهرة فريدة و بارزة في الثقافة العراقية و العربية و حتى العالمية، ولكن بغداد لم ينصفه كما ينبغي، كان بغداد فيما مضى يرفع العلماء و أصحاب الرأي و الفقهاء الى المقام الذي تناسبهم ويليق بمراكزهم العلمي و الثقافي فقد حضرني في هذا الصدد بالذات قول القاضي أبو القاسم يوسف بن أحمد بن يوسف بن الكبيح الدينوري عندما لامه تلميذه أبو علي بن شعيب السنجي عن تأخره عن ركب سائر العلماء و الفقهاء في عصره و خاصة أبو حامد الأسفراييني الذي يقل عنه غزارة في العلم و المعرفة، فسأل السنجي الدينوري يا أبا القاسم العلم لك و الصيت لأبي حمد فأطلق قوله المعروف يابني "ذاك رفعته بغداد و حطني دينور"، أقول قولي هذا و حاشا أن أتهم بغداد بالحط من شأن علماءها و مفريها و منثقيها و لكن استطرد و أقول لم تنصف بغداد علي الوردى ولم يرفعه الى المكان الذي يستحقه و يناسبه بجدارة و استحقاق.

ولامراء ان تيسر للوردي العصد المادي و المعنوي كما ينبغي لماكان أقل شهرة من العقاد و طه حسين و حسين أمين و نجيب محفوظ و غيرهم من الذين تيسرت لهم الظروف الملائمة في كافة المجالات في مصر التي راعتهم وقدرتهم حق التقدير و وصلوا الى ما وصلوا اليه من رفعة ومكانة تناسبهم.

اشتهر من مؤلفات الدكتور علي الوردي عدد من كتبه ، نخض بذكر (وعاظ السلاطين)، الذي ألفه عام ١٩٥٤، و كتابه (أسطورة الأدب الرفيع) الذي صدر عام ١٩٥٧، و (دراسة في طبيعة المجتمع العراقي) الذي صدر له عام ١٩٦٥، وقد وصلت الطبعة الأولى من هذا الكتاب خمسة عشر ألف نسخة و هو أعلى رقم وصل اليه كتاب في العراق انذاك و كتابه (وعاظ السلاطين) الذي إشتهر صيته بين أوساط المثقفين اشتهراً واسعاً بحيث أصبح هذا الكتاب الأكثر مبيعاً في طيلة القرن الماضي، ومنذ الخمسينات بدأ الهجوم عليه و على كتبه و أفكاره وقد صدر أكثر من ستة عشر كتاباً و مئات المقالات و الرسائل و التعليقات الصحفية وكانت خمسة كتب منها ضد كتابه المشهور بـ(وعاظ السلاطين) و ثلاثة كتب ضد كتابه (اسطورة الأدب الرفيع) ورغم أن الدكتور علي الوردي يدعى بأنه ندم على تأليفه كتاب (وعاظ السلاطين) لأن الكتاب أقرب الى أسلوب التوجيهي منه الى الأسلوب الموضوعي لكنني أدعوا من الله ن يمد من عمر الوردي ليتحقق المكتبة العراقية بأمثال هذه الكتب التوجيهية رغم تراجع الكثير من أفكاره في هذا الكتاب أمام المفاهيم الجديدة التي أثبتتها علماء الإجتماع منذ الستينات من هذا العصر. لست هنا بصدد ابداء الملاحظات النقدية حول الكتاب و مفاهيمه، فلست مختصاً بعلم الإجتماع، فقد كتب المختصون و الناقدون عنه الكثير الكثير بما يكفي وما يفي بالغرض المنشود ولكنني أحاول

إستعراض بعض الحقائق التي جاء في الكتاب وتسلط الضوء باختصار شديد على شكل لمحات على آراء في بعض الأسس وأصول علم الإجتماع ومحاولته تطبيقها على الأحداث والظواهر والشخصيات التاريخية في العصور الإسلامية المختلفة.

قدم الوردي في هذا الكتاب المثير آراء جديدة وصريحة لا نفاق فيها ولا مجاملة حول طبيعة الإنسان من وجهة نظر سوسولوجية لم يألفها العرب والعراقيون من قبل. يوجه الوردي إنتقاده اللاذعة الى وعاظ السلاطين الذين يعتمدون في كتاباتهم وأحاديثهم وجدلهم على منطق الوعظ والإرشاد الأفلاطوني القديم الذي هو منطق المترفين والظلمة وأن طبيعة البشرية لا يمكن اصلاحها بالوعظ المجرد وحده ولا يمكن التأثير على الإنسان قبل دراسة ما جبل عليه من صفات وسلوك لأن هناك عوامل متعددة تؤثر في تفكير الإنسان من حيث لا يشعر هو بها، فهناك القيم والمعتقدات التي نشأت عليها الإنسان وكذلك المصلحة الخاصة والعاطفة والثقافة تؤثر في شخصية الفرد وتحدد سلوكه وتطبعاته بالتفاعل مع البيئة الإجتماعية التي نشأة فيها الفرد.

وقد قدم الوردي كتابه الى وعاظ السلاطين الذين ظلوا طوال المجتمع الإسلامي يمتطروا الناس بمواعظهم وخطبهم الرنانة فلم ينتفعو منه بشيء، انهم دأبوا على وعظ المظلومين وتركو الظالمين ولهذا إتخذهم الطغاة آلات ووسائل في أيديهم لينذروا الناس بعذاب الآخرة وينسوهم بذلك ما حل بهم في هذه الدنيا من عذاب مقيم.

يقول الوردي: ولقد اتبعت في بدء حياتي فرصة ثمينة حيث كنت أكسب قوتي بعرق جبيني وعانيت من الذل والحرمان والمهانة قسطاً كبيراً فادركت آنذاك مبلغ ما يقاسي أبناء السوق والصعاليك من عذاب والمذلة على أيدي الطفافة والمترفين

والجلالوة وأدركت أيضاً مدى النفاق الذي يتعاطاه الواعظون حيث ينظروننا دوماً بعذاب الله بينما يهشون ويبشون في وجوه الظلمة والمستبدين ويقدمون لهم إحتراماً وتبجيلاً. كما الوردي في كتابه هذا على الأفكار البائدة والقديمة والتقاليد البالية في ضوء النظريات الإجتماعية والنفسية الحديثة ودعى الى نبذ التقاليد والعادات البدوية السلبية والخرافات التي تعشش في المجتمع وبناء مجتمع عصري متقدم يدين بالولاء لـ(لله) والوطن والدولة.

واستلهم الوردي في آراءه و أفكاره الإجتماعية الجريئة لهذا الكتاب من القرآن الكريم والسنة النبوية وكتب التراث العربي الإسلامي وكان مثله الأعلى في العدالة هو الإمام علي (رض) وفي ثورة الإمام الحسين (رض) وفي اشتراكية أبو زر الغفاري، وقد وجد في قراءته للتأريخ الإسلامي بأن هناك فريقان متصارعان من أجل البقاء هما فريق السلاطين بزعامة معاوية بن أبي سفيان وفريق الثوار بزعامة الإمام علي وقد أفرز ذلك الصراع أفكار وممارسات وأحديث كثيرة مازالت مؤثرة في مجتمعنا حتى اليوم مع انه إتخذ موقفاً صريحاً و واضحاً جعله يضع الحق بجانب علي والباطل كله بجانب معاوية.

وقال بأن وعاظ السلاطين هم أولئك الذين وقفوا بجانب السلطان الجائر ودافعوا عنه وبرزوا أخطاه و وقفوا بوجه من وقف مطالباً بالحق والعدلة كما حدث في العهد الأموي والعباسي وبقيت هذه الظاهرة تصاحب كل سلطان يحكم باسم الدين.

وقد لاحظ الوردي بأن العرب هم أكثر من غيرهم من الشعوب مصابون بداء ازدواج الشخصية ويعود السبب في ذلك كونهم وقعوا تحت تأثير عاملين متناقضين من القيم هما قيم البداوة والحضارة، فالقيم البدوية تحرض على الكبرياء وحب

الرئاسة والتفاخر بالأنساب في حين تؤكد القيم الإسلامية على التقوى والعدالة والخضوع لدين الله ولذلك أصبح العربي بدوي في عقله الباطن، مسلم في عقله الظاهر. فهو يمجّد الفخر والقوة والأنفة والتعالي في أفعاله بينما هو في أفعاله يعظ الناس بتقوى الله وبالمساواة بين الناس تظهر هذه الإزدواجية بوضوح في المناطق القريبة من البادية والتي يكثر فيها رجال الدين وأن العراقي هو أكثر إزدواجية في شخصيته من غيره من العرب لأسباب عديدة منها قربه من الصحراء ووقوعه تحت تأثير القيم البدوية أكثر من غيره من جهة ولأن العراق منبع من منابع الفرق الدينية وموطن المناطق والعلماء والفلاسفة والوعاظ والمرشدين من جهة الأخرى.

عندما يدرس الوردّي التاريخ لا درس لأجل التاريخ وعرض وقائعه وأحداثه وتأثير شخصياته من تلك الأحداث وقائعه ولكن يدرسه من حيث تأثيره على الفرد والمجتمع ودور المجتمع في سير تلك الأحداث ويؤكد في هذا الصدد بأن التاريخ لايسير على أساس المنطق الشكلي دائماً وإنما على أساس ما في طبيعة الإنسان من نزعات وميول ورغبات وأهواء لايمكن تغييره بسهولة وأن الأخلاق ما هي الا نتيجة من نتائج الظروف الإجتماعية فتشكل التاريخ في مؤلفاته شكلاً إجتماعياً متماسكاً وينصب إهتمامه الى الأحداث التي كانت لها أثرها على القيم الإجتماعية في مجتمعاتنا وبما تنطويها من دلالات فكرية وإجتماعية، وكيف نشأ الفرد في إطارها وتكونت عقلية وشخصيته ففي معرض تصديه للطبيعة البشرية في وعاظ السلاطين يقول: "أنه يحسبون النفس البشرية كالثوب الذي يغسل بالماء والصابون فيزول عنه ما إعتراه من وسخ طاريء وترهم لذلك يهتفون بمليء أفواههم هذبوا أخلاقكم أيها الناس ونظفوا قلوبكم فإذا وجدوا الناس لا يتأثرون بمنطقهم هذا انهلوا عليهم بوابل

من خطب الشعراء وهبوا على رؤوسهم بالويل والثبور فلو بقينا مئات السنين نصرخ بالناس ونهيب أن يغيروا من طبائعهم وصلنا الى نتيجة مجدية لأن الطبيعة البشرية لا يمكن إصلاحه بالوعظ وحده فهي كغبرة من ظواهر الكون تجري حسب نواميس معينة ولا يمكن التأثير في شيء قبل دراسة ما جبل عليه، ذلك الشيء من صفات أصيلة ولعلنا لا نخطيء اذا قبلنا بأن الحقد والشهوة والأنانية وما أشبه هي صفات أصيلة في الإنسان لا مضر منها، فكل إنسان تقريباً هو حسود شهواني أناني فقد يختلف الإنسان عن آخر في هذا لكنه إختلاف بالدرجة لا بالنوع ولا يذم هذه الصفات البشرية الا أولئك الذين أنصح الله عليهم فأتبع شهواتهم وأنانيتهم وجعلهم موضع حسد لغيرهم فهم يحرضون غيرهم على نبذ الحسد وكأنهم بذلك يقصدون لا شعورياً أن يدروا عن أنفسهم خطر المنافسين والمنزعين فإذا قلنا للإنسان انبذوا الحسد والأنانية فمعنى ذلك اننا نقول لهم اتركوا طبيعتكم البشرية وكونوا ملائكة أطهار.

وحول تأثير البيئة الإجتماعية على الفرد وما يخلق لديه من قيم أخلاقية خاصة بتلك البيئة يروي لنا الدكتور الوردى في هذا الصدد حادثه وقعت له عندما كان طالباً في جامعة تكساس في الولايات المتحدة الأمريكية يقول: "حدث لي ذات مرة في بدأ دخولي الحياة الأمريكية أن حبيت فتاة من فتيات صفى الحسان فردت لي التحية بغمزة من عينها وغمزة المرأة في أمريكا لاتعني غير اللطف وحسن المجاملة .. أما أنا فقد فسرت تلك الغمزة تفسيراً شرقياً خبيثاً وبقيت طول يومي أنظر وجهي في المرأة وأضرب أحماساً بأسداس أن ما نشأت عليه في بيئتي الشرقية المتزمتة من وقار مصطنع جعلني أحس لدي تلك الغمزة البريئة بهمسة من همسات الشيطان ومن السهل أن يغري الشيطان أنساناً إعتاد على الوقار المصطنع والتزمت الشديد الذي

أمتاز به حضارتنا الشرقية وهو بقية من بقايا مجدنا الذهبي القديم فقد كانت المرأة انذاك تباع وتشترى وكان الأمراء و الأغنياء في تلك الأيام يكترون من شراء الجواري ويملؤون قصورهم ...؟؟؟.. وكان صاحب الجواري يحرص كل الحرص على عفاف جواريه، فهم يقيمون الأسوار العالية حولهن ويشتد في حراستهن و مراقبتهن لئلا يطمح أحد الفقراء فيختطف منهن نظرة أو يظفر بغمزة.

والغريب أن تراهم يستنزلون غضب الله و ويلاته جميعاً على رأس ذلك الفقير الدمى يغازل جارية من الجواري بينما هم يباركون للغني على تلك الجواري اللواتي اشتراهن بماله من السوق. يروي أن خليفة سليمان بن عبدالمك كان تنزه ذات يوم فن بادية فسمع صوتاً يغني من بعيد وكان الصوت (خيماً مطرباً) فغضب الخليفة منه اذ اعتبره خطراً على عفاف النساء وسبباً من أسباب إغرائهن و إفسادهن فأمر باخضاء المغني وقد خصى المسكين فعلاً فتأمل في عدالة أمير المؤمنين سليمان بن عبدالمك.

وفي معرض تصدية لموضوع الوعظ والصراع النفسي يقول أن الإنسان حين يسمع الواعظ يعضه بترك هذه الدنيا الخلاهه يمسي حائراً فضميره يأمره بإطاعة الواعظ من ناحية، ونفسه تتجه به من الناحية الثانية نحو الدنيا ومغرياتها جذباً للخلاص منه فهي اذن واقع بين حجري الرحي لا يستطيع أن يترك الدنيا ولا أن يترك الجنة التي وعد بها المتقون، ويروي لنا الوردى قصة تاريخية ليؤيد ما ذهب اليه حول صراع القيم عند الإنسان وانتخاب الأكثرية للجانب الذي يتطابق مع مصلحته يقول "يحكي أن عمر بن سعد بن أبي الوقاص وقع ذات يوم في مثل هذا المأزق الحرج فقد وعده ابن زياد بإمارة "الري" ان هو خرج لقتال الحسين فانتابته أنذاك

الوساوس وبلغ منه التردد مبلغاً عظيماً. أيرفض قتال الحسين وفي ذلك خسران للإمارة أم يذهب لقتاله وفي ذلك مافيه من وخز الضمير وسوء المنقلب ويروي أنه كان يتقلب على فراشه وينشد البيت التالي. أ أترك ملك الري والري منيتي أم أرجع مأثوماً بقتل الحسين، فكانت النتيجة انتخب عمر بن سعد الري ورجع مأثوماً بقتل الحسين.

هذه الأزمة تنتاب النفوس عادة في المراحل التاريخية الحرجة التي يصطرح فيها عاملان متناقضان عامل المباديء العليا من جهة وعامل الإغراء والطموح من الجهة الأخرى. ولعل المرحلة التي قتل فيها الحسين (رض) تمثل هذا الصراع خير تمثيل. وفي موضوع الوعظ و إزدواج الشخصية يذكر لنا الوردى بأن كثير من المسلمين سيما أهل العراق كانوا مبتلين بداء الصراع النفسي أثناء الحكم الأموي، فكانت حياتهم العملية واقعة تحت تأثير القيم البدوية بينما كانت حياتهم الفكرية متأثرة بالتحاليم الإسلامية. فكانوا يشعرون في باطن أنفسهم بتناقض بين ما يفعلون وما يقولون وكان الأمويون أولى نزعة بدوية صريحة فكانوا لايبالون بما يقول الفقهاء و أهل الدين وجل إهتمامهم كان منصرفاً الى تدعيم ملكهم بحد السيف على الطريقة البدوية القديمة وقد شاهد العهد الأموي ثغرة لا يستهان بها بين الدين والدولة. فكانت الدولة راسخة الدعائم في الشام تؤيدها سيوف القبائل العربية بينما كانت حملة الدين والفقهاء والحديث ينشرون دعوتهم المثالية في صفوف الفلاحين والغوغاء وأهل الحرف وكان الدين والدولة بهذا يسيران في اتجاهين متعاكسين. وقد أدى هذا الوضع المتناقض الى صراع نفسي من ناحية والى قلق إجتماعي من الناحية الأخرى. وأن الوضع لا يمكن أن يدوم على هذا المنوال أبداً فهو تأزم لابد أن ينتهي الى حل عاجلاً أم آجلاً، والحل قد حصل في عهد العباسيين.

جاء العباسيون الى الحكم و يدعون أنهم يريدون أحياء السنة التي أماتها الأمويين وتقويم ما أعوج في سبيل الدين. حاولوا العباسيون أن يلائموا بين الدين والدولة فلم يوفقوا في هذا السبيل الا ظاهرياً أنهم قربوا الفقهاء وأهل الحديث وأجزلوا لهم العطاء وتظاهروا لهم بالخشوع وأستمعوا الى مواعظهم ولكنهم لم ينجحوا في إستمالة ذوي المباديء منهم كأحمد بن حنبل وأبو حنيفة وغيرهم، فظفء العباسيين كانوا في حياتهم العملية يسرون كغيرهم من العلوك في ضوء ما يمليه عليهم من الظروف من مساومة وقسر واستغلال.

فالخليفة أخذ يتبع طريق الإزدواج اذا جاء وقت الموعظة بكى واذا جاء وقت السياسة طغى واستكبر فهو في وقت الموعظة من أشد الناس خشوعاً وتعففاً وزهداً، أما حين يجلي في الديوان ينظر في أمر الخراج وتعيين الولاة وشراء الجوارى فهو لا يختلف عن جالوت أو نيرون.

أن الإزدواج أمر لا بد منه في مثل هذه الحالة فلا بد أن تنشق الشخصية الى شقين أحدهما يخص بسماع المواعظ ويبقى الشق الآخر حراً للجري وراء أهداف الحياة يروي بأن هارون الرشيد كان من هذا الطراز الإزدواجي، يقول صاحب الأغاني كان الرشيد من أغزر الناس دموعاً في وقت الموعظة وأشدهم عسفاً في وقت الغضب والغلظة ويقول الدكتور أحمد أمين عنه أيضاً أنه كان يصلي في يوم مائة ركعة ويسفك الدم لشيء لا يستحق سفك دم.

وفي فضل الوعظ وإصلاح المجتمع يتناول الوردى موضوعاً مهماً عن كيفية ظهور الزعماء في المجتمعات المبتلية بداء الإزدواج، يقول في هذا الصدد أن المجتمع المزدوج يقل فيه ظهور الزعماء والأقوياء في الغالب. فكل زعيم يظهر في هذا المجتمع

يقابله الناس بالجدل والشغب والانتقاد لأن توالي الوعظ عليهم جعلهم أولى نظر دقيق وتفكير أفلاطوني مفرط إنهم يجدون العيب في كل رجل يظهر بينهم مهما كان نبيلاً ولا يفوتنا في هذا المجال أن ننوه بأن الزعيم لا يعتمد في زعامته على مواهبه فقط وإنما هو يعتد أيضاً على تقدير الناس له وتشجيعهم أياه و الزعيم في المجتمع المزدوج لا يجد تشجيعاً وتقديراً إلا بمقدار ضئيل وعندما يرى الناس في مثل هذه المجتمعات بذرة من بذرات الزعامة تظهر في أحد من الناس حتى قتلوها في مهدها.

وعلى الزعيم الذي يظهر في هذه المجتمعات أن يسعى لأجل أن يكون مهيباً بين الناس لكي يحترموه لأن من المستحيل بمكان أن يصبح الزعيم محبوباً و مهيباً في آن واحد في المجتمعات المزدوجة لأن أولى الشخصية المزدوجة عادة يحبون من لا يحترمونه ويحترمون من لا يحبونه وسبب هذا نشأ من جراء الإزدواج الذي تغفل في تكوين شخصيتنا.

فنحن في أعماقنا (بدو) نحتقر الضعيف ونحترم القوي، أما في أفكارنا ننشد المثل العليا فنحن إذا أحبنا شخصاً كانت قلوبنا معه وسيوفنا عليه ويذكر الوردية في هذا الصدد خروج الإمام الحسين (رض) الى الكوفة حيث مر به الفرزدق الشاعر المعروف في طريق الكوفة فقال له الى أين يا ابن رسول الله أهل الكوفة قلوبهم معك وسيوفهم عليك، فلم يثن الحسين عم عزمه وأصر على الذهاب الى الموت أن الزعيم المخلص لا يختلف في تكوين شخصيته عن المجرم الدنيء فكلامهم من طبيعة واحدة وهي طبيعة البشر، أن الأنسان بطبيعته أناني يحب ذاته ويسعى في سبيل الملاء شأنه لا فرق في ذلك بين الصالح من الناس والطالح منهم فالمصلحة الخاصة هي رائد الجميع والمصلحة العامة تأتي عرضاً فالصالح من الناس يسعى وراء مصلحته

الخاصة ولحسن حظه فإن مصلحته الخاصة يأتي مطابقة للمصلحة العامة. أما المجرم الذي يضر الناس بأفعاله فهو إنسان قد شاء سوء طالعته أن تكون مصلحته منافية للمصلحة العامة. انه ينشأ الزعيم فرداً عادياً يسعى وراء ذاته ومصلحتها ولكن ظروفه النفسية والاجتماعية قد تدفعه الى القيام بعمل مضر ذات يوم فيرمقه الناس بعين الإحتقار والناس كلما زادوا في إحتقاره ازداد هو إمعاناً في إفساده واجرامه.

نستنتج من ما ذكر ليس هناك قوالب جاهزة في الشخصية ففي الوراثة عوامل كثيرة لا تحصى كما أن في البيئة عوامل لا تحصى وتنشأ الشخصية من جراء تفاعل عوامل البيئة بعوامل الوراثة وهذا هو الذي جعل شخصيات البشر لا تتشابه فليس في هذه الدنيا شخص يشبه شخصاً آخر في جميع صفاته^(١).

وفي الفصل الرابع من كتابه يقول الوردى عن السلف الصالح أن الإنسان فيه عيب من العيوب لا يخلو من ذلك أحد وقد قيل قديماً جل من لا عيب فيه ولكن الواعظين يعتقدون بأن السلف الصالح كان معصوماً من العيب وبهذا يريدون من الناس جميعاً أن يكونوا من طراز السلف الصالح ومن يدرس حياة السلف الصالح دراسة موضوعية يجدهم كسائر الناس يخطئون ويتحاسدون ويطلبون الشهرة كما يطلبها كاتب هذه السطور لقد كانوا بشراً مثلنا يأكلون الطعام ويمشون في الأسواق ولكن الواعظين جعلوهم من طراز الملائكة لكي يحرضوا الناس على أتباع مسلكهم في الحياة.

يريد الواعظون ان يرجعوا بنا الى صدر الإسلام وهم يشيرون دائماً الى المسلمين الأولين بأنهم أتبعوا الحق فنجحوا وليس لنا الا نتبع طريقهم بحذافيره لكي ننال

النجاح مثلهم، والحقيقة أن المسلمين الأولين نجحوا ثم فشلوا وليس لنا الا أن ندرس عبرة النجاح والفشل في تأريخهم لكي نتعظ بها. فالمسلمون الأولون كانوا يكافحون الظلم والترف والتعالي من أيام محمد (ص) فلما علوا في الأرض وجاءهم المال والترف أصبحوا بحاجة الى من يكافحهم يقول أبو يوسف عندما جاؤوا بغنائم فارس الى عمر كشف عنها فرأى فيها ما لم تر عيناه مثله من الجواهر واللؤلؤ والذهب والفضة فبكى فقال له عبدالرحمن بن عوف "هذا من مواقف الشكر فما يبكيك؟" فقال عمر "أجل ولكن الله لم يعطي قوماً هذا الا ألقى بينهم العدو والبغضاء". لقد أدرك عمر بثاقب بصيرته أن الاسلام مقبل على النزول بعد صعوده وأنه سيصبح دولة كسائر الدول تجمع الأموال وتحشد في سبيلها الجنود وتجلد من أجلها السياط على ظهور المستعبدين من الناس. يقول علي بن أبي طالب (رض) من ملك إستأثر. وهذه الكلمة الاخرى تشير الى ما كان الإسلام مقبلاً عليه من استئثار وطغيان.

فقد نشأت في الإسلام الملكية الكبيرة وكثر العبيد وظهرت طبقة ثرية تفوق ما كان عليه أغنياء قريش قبل الإسلام من ثراء وترف ونعيم. كان النبي يصرح بأن الإسلام سيرجع غريباً كما بدأ أول مرة، وكان يقول لأصحابه بأنه سيتبعون سنن ما كان قبلهم من الأمم حذو النعل للنعل وأنهم سينقلبون بعده.

كان محمد (ص) في أواخر أيامه توقع ظهور الفتن كما توقعها من بعد خليفته عمر بن خطاب وعندما أشد بالنبي المرض خرج الى المسجد معصوب الرأس متوكئاً على علي بن أبي طالب والفضل بن العباس فوقف في الناس خطيباً: أيها الناس

سعدت النار وأقبلت الفتن كقطع الليل المظلم. لقد حارب محمد أغنياء قريش وحارب معهم الربا والإستغلال والإستعباد ونجح في القضاء على ذلك الى حد بعيد. وقد أمر في سنيه الأخيرة أن تصادر جميع الأموال التي استثمرت في الربا حيث لم يبق في أيدي أصحابها الا رؤوس أموالهم التي بدأوا بها أعمالهم في أول الأمر.

قضى محمد على الأغنياء في عهده فنشأ بعده أغنياء من طراز جديد وذلك نتيجة انهيار الغنائم على المسلمين بعد فتح الممالك وهؤلاء الأغنياء الجدد لم يتعاطوا الربا على صورته التي حرمها الاسلام، انما ابتكروا لهم طريقة جديدة فهم لم يقرضوا أموالهم بالربا كما كان يفعل أغنياء قريش بل استثمروا أموالهم على شكل آخر لم يأت فيه تحريم. وظن المسلمون الأولون ان النبي كان يقصد بتحريم الربا القضاء على الربا بحد ذاته والواقع أن النبي كان يريد بتحريم الربا القضاء على الاستغلال وتكديس الثروات في أيدي قليلة ولكن الأمر قد فلت بعد وفاة النبي فقد بلغت ثروة أحد المؤمنين أربعمئة ألف دينار من دنابر ذلك الزمان. وكان عنده ألف فرس وألف عبد وبلغت غلة مؤمن آخر ألف دينار في اليوم من قطائعه في العراق وترك مؤمن آخر لورثته من الذهب والفضة ما كان يكسر بالفؤوس، وذلك عدا ما خلف من الأموال والضياع التي بلغت قيمتها مائة ألف دينار. يروي الطبري أن عمر بن الخطاب قال في أواخر أيامه "لو استقبلت في أمري ما استدبرت لأخذت فضول أموال الأغنياء فقسمته على فقراء المهاجرين". يبدو ان عمر حاول أن يؤجل انفجار القنبلة فالقنبلة لابد أن تنفجر يوماً ما أن البارود قد أعد والقنبلة قد أحضرت وهي لا تحتاج الا إلى عود صغير من الثقاب لينفجر.

والقنبلة انفجرت في عهد عثمان بسبب التناقض الطبقي التي ظهرت في المجتمع الإسلامي بعد الفتوحات الإسلامية فظهر المترفون في عهده الى جانب الفقراء

المعدمين، أن وجود الغني الفاحش بجانب الفقير المدقع في المجتمع يؤدي الى الإنفجار عاجلاً أو أجلاً. لقد ظهر في عهد عثمان (رض) طبقة ثرية مترفة يدأبون في البيع والشراء من غير قيد ولا شرط وهنا ظهر أبو ذر الغفاري ذلك الواعظ الثائر الذي أعلن الحرب على الأغنياء بشدة لاتعرف الهوادة. كان أبو ذر يدعوا الأغنياء أن يوزعوا أموالهم كلها على الفقراء وكان يردد من القرآن أية خاصة "والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعباب اليم" فأبو ذر يعتقد بأن الزكاة وحدها غير كافية، فالزكاة في رأيه نسبة صغيرة لا تنفع الفقراء شيئاً ويجب على الأغنياء في رأيه أن يعطوا الفقراء جميع الأموال التي يكنونها بحيث لا يبق منها الا ما يكفيهم معاشهم ومعاش ذويهم أما عثمان فكان يرى بأن أداء فريضة الزكاة كافية فان أداها الأغنياء كان لهم الحق بأن يحتفظوا بأموالهم الباقية كله يتصرفون بها كما يشاؤون. ظل أبو ذر ينادي بمبدئه هذا وقد نفى من أجل ذلك مرتين مرة الى الشام ومرة أخرى الى "الريذة" حيث مات فيها تدهورت الأوضاع السياسية في عهد عثمان مما أدى الى انفجار القنبلة الإجتماعية في عهده فنشبت الثورة ضده أدى مقتله انقسام المجتمع ودب الفوضى والإضطراب في المجتمع الإسلامي ولاتزال تأثيره باقية الى يومنا هذا.

ونستنتج من طروحات الوردية النقاط التالية:

- ١- أن العرب هم أكثر الشعوب حبا في العدل والوعظ والإرشاد.
- ٢- أن وعاظ السلاطين هم مثل شعراء السلاطين و المداحين وبعض الخطباء الذين يريدون تغير طبيعة الناس وتغير نفوسهم بالمواعظ والخطب الرنانة ولم يدركوا بأنهم يطلبون المستحيل وأنهم سوف لن يجدوا أدناً صاغية لمواعظهم ويأتي الوردية بعدد من الأمثلة على ذلك. فبعض الوعاظ يطلبون من الناس أن ينظفوا أنفسهم من الحقد

والحسد والأنانية والنفاق وهم أنفسهم أكثر أنانية وحسداً ونفاقاً كما أن تغيير هذه الصفات من الناحية الإجتماعية لا يتم الا بتغيير الظروف الإجتماعية التي سببتها وكذلك الدوافع التي دفعت اليها وعلى وعاظ السلاطين أن يغيروا أنفسهم قبل أن يطلبوا من الآخرين ذلك.

٣- أن كثيراً من الكتاب والوعاظ والخطباء ما زالوا يفكرون ويكتبون ويخطبون على نمط ماكان عليه الفلاسفة القدماء، فإذا رأوا الظاهرة الإجتماعية أو النفسية غير ايجابية أخذوا يمحطون الناس بخطيئهم ومواعظهم ويعتقدون بأنهم يستطيعون إصلاحهم بذلك، في حين أن العلماء المعاصرين يحاولون التعرف على الظروف الإجتماعية والعوامل الخفية والدوافع التي تقف وراء ذلك والتي تؤثر في تفكير الناس وفي سلوكهم ومواقفهم من الآخرين وبعد ذلك يحاولون إصلاحهم.

من هذا المنطلق وجه الوردى نقداً لاذعاً الى رجال الدين الذين يستخدمون المنطق الشكلي القديم في تبرير آرائهم واعتبره منطق المترفين والسلاطين ودعا الى استخدام المنطق الحديث الذي لايتعارض مع ما جاء به الإسلام وما بشر النبي الكريم وقال بأن رجال الدين مازال يتجادلون في مجالسهم كما كان الفلاسفة القدماء ناسين ماجاء به علم الحديث من أفكار ونظريات تصلح لهذا الزمن في الوقت الذي يخوضون فيه في جدل عقيم وفي مسائل لاعلاقة له بحياة الناس اليومية. وليس في إعادتها و تكرارها سوى تعميق الخلافات بين المسلمين ولهذا إنتقد الوردى بعنف التحالف الثلاثي بين الحكام الطغاة والمترفين و وعاظ السلاطين، وقال بأن الوعاظ والطغاة من نوع واحد هؤلاء يظلمون بأعلمالهم و أولئك يظلمون الناس بأقوالهم ولو أن الواعظين كرسوا خطبهم الرنانة على توالي العصور في مكافحة الطغاة وإظهار عيبوهم لصار البشر على غير ما هم عليه الآن.

لقد اعتاد بعض الرجال الدين أن يرجعوا سبب ما رأوا من تفسخ إجتماعي الى سوء أخلاقنا ويعتبروا التغيير الإجتماعي أمر سهلاً ومسيوراً فبمجرد أن يصلح المرء الأخلاق يغسل من القلوب أدران الجسد والأنانية ويتحول الناس بين ليلة وضحاها الى سعداء مرفهين ويعود خطأ مثل هذا التفكير الى أن النفس البشرية لا يمكن غسلها بالماء و الصابون ليذول عنها كل ما علق بها من أدران وما علموا انه مهما جاؤوا الناس ورفعوا أصواتهم لتهديب أخلاق الناس فانهم لن يؤثروا بمنطقهم هذا، لأن طبيعة البشرية لا يمكن إصلاحها بالوعاظ والإرشاد المجرد لوحده قبل دراسة ما جبل عليه المرء من صفات وما أثر فيه من ظروف وقد جرى مفكرون وخطباءنا اليوم على هذا الأسلوب مثل أسلافهم القدماء. وينطبق هذا القول على المثقفين وغير المثقفين حيث تجد أنهم يطالبون الناس بمواعظهم أن يغيروا ما في نفوسهم وفي الواقع فانهم يطلبون بذلك المستحيل وقد اعتاد أن يسمعوا المواعظ من غير أن يعيروا لها اذناً صاغية، كما يقول والغريب أن الوعاظ أنفسهم لا يتبعون النصائح التي ينادون بها كما أنهم يتركون الطغاة والمترفين يفعلون ما يشاؤون فيصيبون جل إهتمامهم على الفقراء من الناس وينذروهم بالويل والثبور في الدنيا والآخرة لأنهم متحيزون وسبب تحيزهم هو أنهم كانوا وما زالوا يعيشون على فضلات موائد الأغنياء والطغاة.

الهامش :

(١) حميد المطيعي: على الوردية يدافع عن نفسه، بغداد، ١٩٨٧، ص ٥٦.

رحلة سيدي علي التركي في العراق والخليج سنة ١٥٥٣م

الدكتور عماد عبد السلام رؤوف

تُلقي رحلة أمير البحر العثماني سيدي علي التركي ضوءاً كاشفاً على مرحلة مهمة من تاريخ المشرق الإسلامي بما تضمنته من وصف للقوى السياسية والعسكرية في هذه البلاد، مع عناية خاصة بتاريخ الصراع البحري بين العثمانيين والبرتغاليين الذين أخذوا مواقعهم في الخليج العربي منذ أوائل القرن السادس عشر وشرعوا بالسيطرة على مواقع مهمة في الجنوب العربي وفي الهند. استغرقت هذه الرحلة المهمة نحو أربع سنوات كاملة، إذ ابتدأت في أول سنة ٩٦٠هـ/١٥٥٢م وانتهت في شعبان سنة ٩٦٤هـ/١٥٥٦م، قضى سيدي علي شطراً منها قائداً لأسطول عثماني كبير، والشطرا الآخر قائداً لقاطلة برية عاد بها إلى وطنه في الأناضول. ولا يمكن معرفة أسباب هذه الرحلة إلا بفهم الظروف المعقدة التي كان عليها العالم الإسلامي في منتصف القرن العاشر للهجرة، ففي عهد السلطان سليمان القانوني كان الصراع بين همايون شاه آل السلطان بآبور الذي استولى على جزء كبير من الهند، وبين بهادر خان حاكم كجرات، قد بلغ أشده، فاضطرَّ الأخير إلى إيفاد مبعوث خاص إلى السلطان العثماني يرجو منه أن يمد له يد المساعدة في صراعه مع خصمه المذكور.

وبينما كان هذا المبعوث منشغلاً في مساعيه في مدينة أدرنة في بعض شهور سنة ٩٤٣هـ/١٥٣٦م، لإقناع السلطان بالأمر، وصل التبا إلى العاصمة العثمانية بوصول البرتغاليين إلى الهند منتهزين فرصة الصراع القائم فيها، فاحتلوا بهجوم مباغت موقعا مهماً من منطقة كجرات، يعرف باسم (ديو)، وكانت الدولة العثمانية قد زادت من اهتمامها بالمعركة ضد البرتغاليين، نظراً لأمرين، أولهما امتداد النفوذ العثماني حينذاك إلى سواحل الخليج العربي، حينما أعلن أمراء البصرة والقطيف والبحرين الولاء للعثمانيين، وثانيهما تأكد السلطان سليمان من أن البرتغاليين يمدون الدولة الصفوية بالعون العسكري المتمثل بصناعة المدافع الثقيلة والتدريب على استخدامها. هذا إضافة إلى رغبة الدولة العثمانية في إحكام السيطرة على اليمن بوصفها البوابة الجنوبية للبحر الأحمر^(١).

وكانت الدولة العثمانية قد بدأت نشاطها الجاد في المحيط الهندي، حينما أرسلت أول حملة لها إلى الهند سنة ٩٣٦هـ/١٥٣٠م وأعقبته بحملة كبرى في المحيط الهندي سنة ٩٣٧هـ/١٥٣١م، وفي سنة ٩٤٣هـ/١٥٢٧م، لمطاردة الوجود البرتغالي في المحيط وفي ديو، على أن هذه الحملات لم تنجح في إخراج البرتغاليين من تلك المناطق، وإن تمكنت من إيجاد نوع من التعاون، أو التعاطف في أقل تقدير، بين مسلمي الهند والدولة العثمانية، ضد الخطر المشترك، وهو ما دفع بحاكم كجرات إلى إنفاذ مبعوثه إلى بلاط السلطان سليمان القانوني يطلب منه العون على ما تقدم بنا. وكان السلطان حريصاً على تحقيق سيطرة أقوى في الخليج العربي والمحيط الهندي، فقرر إرسال حملة بحرية كبيرة بقيادة أحد أكفأ قاداته البحريين وهو المعروف بـ(بيري ريس)، لتقوم بأمرين معاً، هما فتح جزيرة هرمز التي كان البرتغاليون قد اتخذوها قاعدة لهم في الخليج، وأخذ الثأر من البرتغاليين بتحقيق نصر حاسم عليهم، إلا أن القوة البرتغالية نجحت في إجبار هذا القائد إلى الانسحاب بسفنه إلى البصرة، حيث ترك معظمها في مينائها، وعاد هو إلى السويس. وقد أدى هذا التصرف

بالدولة إلى إنفاذ قائد آخر ليتولى مهمة قيادة الأسطول الراسي في البصرة والعودة به إلى قاعدته في السويس، وكان أن وقع الاختيار على القائد البحري سيدي علي الغلطة لي^(١)، ليتولى هذه المهمة الصعبة.

وتكشف سيرة هذا القائد عن خبراته الواسعة في المعارك البحرية، فهو قد عمل تحت إمرة قادة كبار مثل خير الدين باشا وسان باشا، وشارك في معارك بحرية حاسمة، كما تكشف عن ثقافته الأدبية، إلا أنه لم يوفق في تنفيذ مهمته، بسبب قوة الأساطيل البرتغالية في المياه العربية والهندية، ولكنه مع ذلك نجح في أمر آخر لم يكن يقل صعوبة، وهو الوصول بأسطوله إلى الهند، مجتازاً مخاطر طبيعية وعسكرية جمّة، وتحويل مهمته العسكرية البحرية إلى مهمة سياسية برية، من خلال توثيق صلات الدولة العثمانية، التي كان تمثيها لها غير رسمي، بأمراء الهند والسند والأفغان وتركستان وإيران. ولا شك أن ثقافة الرجل المتنوعة كانت تعينه على هذه المهمة التي اختارها، فهو يجيد الشعر بالتركية، والفارسية، والجفطانية، وهي اللغة التركية الشرقية، ويحسن الكتابة، حتى كان يتخذ له اسماً أدبياً هو (كاتبي)، وكتابه (مرآة الممالك) الذي أودعه وصف رحلته يقف شاهداً على براعته الأدبية، فقد ضمّنه نماذج جيدة لشعراء كبار بالفارسية والتركية، أمثال سعدي الشيرازي، ونظامي، وشيخي، وبتيم، ونجاتي، وحافظ الشيرازي، وسحري، وأفتابي، وحمدي، وباري، وهجري، وغيرهم، فضلاً عن أشعاره هو. ويصف الأستاذ نهاد سامي بانارلي شعره بأنه: يتسم بالبساطة، ونابع من صميم الفؤاد، ويعكس بقوة تولعه بحياة البحار، كما أنه نظم في الوقت نفسه بعض القصائد من الشعر الشعبي بالأوزان التركية الخاصة، المعروفة بطريقة المقاطع الهجائية العديدة، ويذكر أيضاً أنه كان يمد يد المساعدة للشعراء المعاصرين ممن كان يشكو الفاقة، وهو ما يعبر عن حبه الشديد للشعراء، وقد نال الحظوة لدى السلطان سليمان القانوني بعد عودته من الهند. ومن ناحية أخرى،

فإنه ألف، في خلال رحلته هذه، كتاباً يبحث في أحوال بحر عمان، بعنوان (المحيط)، وقد نقله إلى الألمانية الفون هامر، ونشره في فيينا.

وقد تولت دار إقدام طبع (مرآة الممالك) في مطبعتها سنة ١٣١٣هـ/١٨٩٥م، معتمدة على نسخة مخطوطة قدمها إليها عبد الله بك، الذي وصفته بأنه "أحد أعلام الثقافة في قازان، الخبير في شؤون الكتب التراثية والمخطوطات". ويقع الكتاب في ٩٩ صفحة.

التوجه إلى حلب

بدأ سيدي علي كتابه بوصف الظروف التي أدت إلى تكليفه بالمهمة العسكرية الخاصة، التي كانت مدار رحلته، فذكر أنه التحق بالجيش العثماني عند تحرك هذا الجيش بقيادة السلطان سليمان القانوني إلى (الديار الش^(١)رقية) وذلك في أواسط رمضان سنة ٩٦٠هـ، في طريقه إلى حلب لغرض قضاء فصل الشتاء هناك، وصادف أن حل عيد الفطر والجيش في يني شهر، ف قضى أيام العيد فيها، ومنها انطلق ركب السلطان إلى سيدي غازي، ثم وصل إلى قونية، حيث جرت زيارة مرآد مولانا جلال الدين الرومي، والشيخ صدر الدين القونوي، والشمس التبريزي. ولما وصل إلى قيصري أدى السلطان واجب الزيارة لمرآد الشيخ أوحذ الدين الكرمانلي، والشيخ برهان الدين المحقق، والشيخ بهاء الدين زاده، والشيخ إبراهيم الأقسراي، وداود القيصري.

وبعد الفراغ من ذلك، مضى الراكب في طريقه حتى حط رحاله في حلب، حيث زار مقام داود النبي وزكريا والنبي بلقيا عليهم السلام، ومن الأصحاب الكرام قبر سعد الأنصاري، وسعيد الأنصاري، فضلاً عن بعض قبور الصالحين، وهو يذكر أنه قضى أيام العيد المبارك هناك برفقة السلطان، وبالتأكيد فإنه يقصد عيد الأضحى، ويعني هذا أن الرحلة استغرقت، حتى هذا المكان، نحو شهرين تقريباً.

تكليفه بمهمة قيادة الأسطول

وفي حلب، وأواخر ذي الحجة من سنة ٩٦٠هـ/١٥٥٢م صدر أمر السلطان بتوجيه قيادة الأسطول المصري إليه، وحددت مهمته بإيصال السفن الراسية في ميناء البصرة إلى قاعدتها الدائمة في ميناء السويس بمصر ثانية.

الطريق إلى الموصل

غادر سيدي علي مدينة حلب في اليوم الأول من شهر محرم الحرام سنة ٩٦١هـ/٧ كانون الأول سنة ١٥٥٣م، متوجهاً إلى البصرة، فعبر نهر الفرات، من على معبر هناك، قبالة مدينة بيرة جك، ووصل إلى مدينة الرها، أي أورفة الحالية، حيث زار مقام إبراهيم عليه السلام. وسلك طريق نصيبين، حتى وصل إلى مدينة الموصل. وانتهاز فرصة إقامته فيها، فزار كعاداته قبور الأنبياء والأولياء، ذكر منهم مرقدي النبي يونس والنبي جرجيس، والشيخ محمد الغرابيلي، وفتح الموصل، وقضيب البان الموصل، ومن هناك شد الرحال إلى بغداد.

من الموصل إلى بغداد

وفي طريقه من الموصل إلى بغداد مر بقلعة تكريت، وحط رحاله في سامراء، حيث زار ضريح الإمامين علي الهادي والحسن العسكري، ومضى في طريقه فمر ببقايا قصر العاشق الأثري، وقد سماه، لسعة هذا القصر، مدينة العاشق، ثم مر بحري، أو ببقاياها على وجه أدق، وقصر سميقة، ووصل إلى بغداد، مجتازاً نهر دجلة بواسطة جسر هناك.

الوصول إلى بغداد

وفي بغداد أدى الرحالة مراسيم الزيارة لمرافد الأئمة، وعلى رأسهم الإمام الأعظم، والإمام أحمد بن حنبل، والإمام يوسف، يقصد أبا يوسف الأنصاري، والإمام محمد (؟)، والإمام محمد الغزالي، وعيص بن إسحق عليه السلام، والإمام موسى الكاظم، والإمام محمد التقي، وقنبر علي، والشيخ عبد القادر الكيلاني، وجنيد البغدادي، والشيخ معروف الكرخي، والشيخ الشبلي، والسري السقطي، ومنصور الحلاج، وبشر الحافي، والقصاب جومرد، وبهلول دانه وهو يسميه بهلول الديوانه، وفضيل بن عياض، والشيخ شهاب الدين عمر السهروردي، والشيخ داود الطائي.

وبعد الفراغ من تلك الزيارات، توجه سيدي علي لزيارة مرقد الإمامين علي بن أبي طالب والحسين (عليهما السلام)، فمر "من قبالة قلعة الطير"، حيث وصل إلى ما يسميه "قلعة البئر" ومن هناك انطلق في طريقه، مغادراً بغداد في رحلة زار في خلالها الحلة والنجف وكربلاء.

رحلة إلى النجف وكربلاء

وصل الرحالة إلى قبالة بلدة (المُسَيَّب)، حيث عبر الفرات بواسطة العبّارات، ومنها توجه إلى مدينة كربلاء، فزار فيها مرقد حضرة الإمام الحسين عليه السلام، ومشهد الشهداء، وضريح الحر الشهيد. وبعد ذلك تابع سفره "من جانب الشفاعة بالطريق البري" قاصداً المشهد، ولما وصل النجف زار مقامات آدم ونوح النبي وشمعون عليهم السلام. وبعد زيارة حضرة علي المرتضى رضي الله عنه توجه إلى الكوفة، فزار مسجدها، كما زار مقامي قنبر ودلدل، ثم يمّ وجهه نحو ما سماه "القلعة الحسينية"، فزار قبر ذي الكفل النبي بن هارون عليه السلام، ثم وصل إلى الحلة، حيث زار هناك مقام الإمام المهدي. والإمام عقيل شقيق علي، ومسجد الشمس. وبعد عبور الفرات بواسطة الجسر، عاد أدراجه إلى بغداد ثانية.

الطريق إلى البصرة

ركب الرحالة وأتباعه السفن في بغداد، فأقلعت بهم نحو البصرة، وفي الطريق تمتع بمشاهدة المدائن، وطاق كسرى، وقصر شاهزتان، وتوقف فزار مرقد الصحابي سلمان الفارسي.

ويعد ذلك جرى عبور مضيق العمارة، ومنها إلى واسط، فالزكية، وزار مرقد عزير النبي الواقع في الجانب المقابل لها، وبعد أن مر من أمام (قلعة العجل)، ثم قلعة (المزرعة)، وصل إلى (قلعة صدر السويب)، ومنها إلى شط البصرة، حيث دخلها في سلخ صفر من السنة نفسها.

الإقامة في البصرة

وفي اليوم التالي من وصوله إلى البصرة، التقى سيدي علي بوالها بمصطفى باشا، فأطلعه على ما يحمل معه من فرامين سلطانية، وحينذاك أمر الأخير بتسليمه السفن البالغ عددها الخمسة عشر، وهي من طراز (القدرغة)^(٤). وقد أجرى سيدي علي الترميمات اللازمة في الأجزاء المتضررة من سفن الأسطول، كما تمت تحشية أطراف الألواح بغية عدم افساح المجال لتسرب المياه، وجرى إصلاح أماكن حفظ مياه الشرب في السفن، وبما أن موسم السفر لم يحن بعد، فقد مكث الرحالة في البصرة نحو خمسة أشهر، زار في أثنائها مسجد علي، ومراقده الحسن البصري، وطلحة، والزبير، وأنس بن مالك، وعبد الرحمن بن عوف، والشهداء الأصحاب.

حملة نهوية على منطقة الجزائر

وفي أثناء إقامة سيدي علي في البصرة، كلفه مصطفى باشا بالتحرك على رأس أسطول قوامه خمس سفن حربية نحو الجزائر، وهي منطقة الأهوار، وذلك لمنع المشعشعيين من السيطرة على الحويزة، وعدم إفساح المجال للإيرانيين بالإضرار بالمدينة على يد ابن عليان، ويذكر هنا " إن الجنود المصريين الموجودين في السفن بادروا بالهجوم على القلعة، ولكن لم يتيسر فتحها، بتقدير من الباري تعالى، فسقط في هذه الحملة أكثر من مائة مقاتل من حملة البنادق من رفاقه الشهداء، وهم من ذوي الكفاءة العالية".

وحيثما حلّ موسم الإبحار، أرسل مصطفى باشا شخصاً يدعى شريف متمرساً في العلوم البحرية، يقود سفينة حربية من طراز (الفرقاطة)^(٩) إلى جانب هرمز لتفقد أحوال المنطقة، فظل زهاء شهر واحد يجوب تلك الأرجاء ويتفحصها، ثم عاد فرفع تقريراً عن مهمته جاء فيه: أنه لا يوجد في المياه المذكورة غير أربع سفن فقط، وهي من السفن الموسمية، وبناء على هذا التقرير فقد صدر الأمر للسفن بالتوجه إلى السفن من أجل الإبحار إلى مصر.

في بحر هرمز

جرى إقلاع الأسطول من البصرة في اليوم الأول من شهر شعبان من السنة المذكورة، بمرافقة الفرقاطة الخاصة بالريان شريف، حيث أمر الباشا بمصاحبته لنا حتى منطقة هرمز بصفته دليلاً.

تابع الأسطول سيره من شط العرب، بطريق (المُحَرِّزِي)، حتى وصل إلى عبّادان، وهناك جرت زيارة مقام الخضر، ثم دخل الأسطول في بحر هُرمز، وسار بمحاذاة ديزه فول (دسفول) وششتر(تستر)، حتى بلغ "الجزيرة المحترمة، أي خارك"، فجرت مراسم الزيارة

لمراقده الإمام محمد الحنفي (يريد: محمد بن الحنفية) بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، والشهداء من الأصحاب الكرام المدفونين هناك، وبعدها بلغ الأسطول (بوشهر) من المرافئ الشيرازية، حيث جاب المياه المعادية لشواطئ شيراز.

وصادف الأسطول، وهو في عرض البحر، قارباً تجارياً من نوع (جكلوة)^(١)، فاستفسر سيدي علي من ركابها عن أحوال العدو، فأفادوا بأن لا علم لهم بذلك. وأخيراً وصل الأسطول إلى القطيف بالقرب من الأحساء من الساحل العربي، حيث اكتشف سيدي علي أن لا علم لأهلها بتحركات العدو، فتقدم في مياه البحرين، وقابل مراد بك القائم على إدارتها، الذي أخبره أن لا أثر للسفن المعادية في هذه الأرجاء. ألق الأسطول من البحرين ووصل إلى جزيرة قيس، أي هرمز القديمة، ومنها إلى جزيرة (برخته)، ومرّ بعدد من الجزر الواقعة في البحر الأخضر، فلم يصل إلى علم سيدي علي أي خبر عن وجود السفن المعادية في تلك المياه. وبعد اجتياز هرمز عاد شريف، الذي كان يتولى مهمة إرشاد الحملة، إلى البصرة.

سار الأسطول بمحاذاة شواطئ (الجلفار) و(الجاري) و(كيمزار) وقصبه (ليمه)، فلما وصل إلى قرب مدينة خورفكان، في اليوم الأربعين لبدء الرحلة، وهو العاشر من رمضان، إذا بالأسطول البرتغالي يظهر فجأة، وهو يتألف من أربع قطع (كوه) من بوارج الهجوم العظيمة، وثلاثة (قلايين)^(٢) كبيرة، وست قطع من القراولة البرتغالية، واثنى عشر قطعة (غراب)، من نوع (الجكديري)^(٣)، ويبلغ مجموع السفن خمساً وعشرون سفينة "كلها توجهت نحونا وهي تنذر بالشر والعدوان". وجرت الاستعدادات بسرعة للمعركة المقبلة، فأعدت الآلات الحربية، ورفعت الرايات على السواري، ونُشرت الأعلام "وجرى الخوض في غمار الوغى حالاً بالتهليل والتكبير، فقامت قيادة حرب المدافع والبنادق إلى حد غير قابل للوصف". وكان من نتيجة المعركة أن أصيبت إحدى البوارج البرتغالية بقذيفة مدفع،

فجنحت نحو جزيرة (فك الأسداد)، ثم ما لبثت أن راحت في أعماق البحر مع كل من كان عليها. وفي الليل أخذت سفن الأسطول البرتغالي برفع مراسيها وتركت مكان المعركة لتتسحب عائدة إلى هرمز.

وصادف أن هبت عاصفة هوجاء، وانهاالت الأمطار بغزارة، وبما أن الأسطول العثماني كان يتخذ مساراً قريباً من الساحل، فقد طويت الأشرعة، وأستعين بالمجاديف^١ وفي اليوم التالي هدأت الأحوال ففتحت الأشرعة وتابع الأسطول سيره قدماً، حتى وصل إلى مدينة (خورفكان)، فتزود الجند بالماء، ومضى الركب من هناك إلى قصبية عُمان، وهي سحار(صحار)، وبعد مضي سبعة عشر يوماً في عرض البحر، بلغ الأسطول إلى قلعة مَسْكَت (مسقط)، وكان ذلك في اليوم السادس والعشرين من رمضان. وحينما اقترب الأسطول من (قلعات)، فوجئ بهجوم مباغت شنه أسطول برتغالي مكون من اثني عشرة بارجة كبيرة، واثني وعشرين غراباً، فيكون مجموعه أربع وثلاثون سفينة، محملة بالجنود. ودارت معركة حامية، شاركت فيها سفن الأسطول العثماني جميعاً. ويصف سيدي علي هذه المعركة بعبارة مؤثرة فيقول^٢ "نشرت الأشرعة على الأقسام السفلية من صواريخها الرئيسية، ويكامل ستائرهما، والقراولة"^(١) نشرت أشرعتها الدائرية، وازدانت السفن بالرايات المرفرفة، ونحن بدورنا احتمينا بعون الباربي تعالى مرة أخرى، فتريثننا في البحر متخذين مواقعنا استعداداً لخوض غمار الوغى، وجاءت البوارج والتحمت مع (القوارغ)، وأخذت المدافع بالهدير والبنادق بالأزيز، وبدأت الملحمة بالسيوف والسهام على أشد ما يكون، وحمى وطيس الحرب الضروس إلى حد لا يمكن وصفه، وكانت القذائف تخترق أبدان البوارج كالسهام المارقة، ومنها قذائف (الشايقات) التي كانت تفتح ثغرات فاغرة فاهها حيث أصابت الهدف، وتحولت المراكب من (واردة) أو (قدرغة) إلى قنفذ منكش بفعل المقذوفات التي كانت تنهال علينا كالمطر المنهمر". أسفرت المعركة عن إصابة إحدى (القدرغات) في الأسطول

العثماني، بقنبرة كبيرة من إحدى البوارج، وبالمقابل، فإن تلك البارجة نفسها ذهبت طعمة لنار شبت فيها، ولحقتها خمس بوارج ومثلها من القدرغات، فانسحبت نحو الساحل، ولكن ما لبثت أن ابتلعتها الأمواج تباعاً. وحاولت بارجة أخرى أن تقلت بواسطة الشراع لكنها سرعان ما اختفت بين الأمواج هي الأخرى. وكان الإنهاك قد بلغ من الطرفين كل مبلغ، فألقيت المراسي في الجهة الخلفية من السفن، وظلت رحى الحرب تدور، ثم جرى إنزال القوارب، وكان ممن اضطر إلى ركوبها الرئيس علمشاه، والرئيس قره مصطفى، والقلفات (المرمم) ممي، ورئيس صنف المتطوعين مصطفى بك الدرزي، ونحو مائتين من الجنود المصريين، وأصحاب المعدات، فوصلوا إلى اليابسة، وبما أن الجذّافين كانوا عرباً، فقد جاء أهل النجدة بأعداد لا تحصى، "يقدمون للدفاع عن أهل الإسلام، كما قاموا بمهمة الدليل للطرق البحرية". وبالمقابل، اضطر البرتغاليون إلى النزول إلى البر، وكان عندهم بحارة عرب، فيمّموا وجههم نحو "الولاية العربية".



بارجة عثمانية في معركة بحرية من القرن السادس عشر

وفي الليل هبت الرياح العاتية، فألقت البوارج مراسيها المزدوجة الضخمة المعروفة باسم (لكوورنة)، وشُدَّت (اللوشنات)، واتخذت التدابير لمواجهة العاصفة، لكن ذلك لم يُجْ نفعاً، سيما لأن المراسي صارت تزحف من أماكنها، فلم يجد الأسطول بُدّاً من الابتعاد عن الساحل، ونشر الأشرعة والمضي في بحر عمان وهو "خضم بحر لا يعرف ساحله". وأخبر وصل الأسطول إلى سواحل (جاش) من ولاية كرمان، وكانت تلك السواحل ضحلة مفتوحة خالية من المرافئ، فجرى إلقاء أدوات الفحص لمعرفة الأعماق، واستمر الحال على هذا النحو مدة يومين، حتى وصلت السفن إلى مكران الصغير، من ملحقات ولاية مكران، وكان الوقت مساءً فلم يمكن التقرب من الساحل، واضطر سيدي علي وجنده إلى المبيت في تلك الليلة في وسط المياه، في مكان قريب من الساحل، وقد أنهكهم التآرجح وسط الأمواج كثيراً.

وفي صباح اليوم التالي أمكن الوصول إلى الضفة المعروفة باسم (بنسروشهباز) بشق الأنفس، حيث صادف الأسطول هناك مجموعة من البحارة، ما أن وقع نظرهم على الأسطول حتى أطلقوا السيقان للريح، فأسرع جنود الأسطول وراءهم ينادون بأعلى أصواتهم بأنه لا خوف عليهم " فإننا من طائفة الإسلام! ". وعلى إثر ذلك جاء رئيسهم بـ السفينة التي يستقلها سيدي علي، فبين له الأخير مدى حاجة الأسطول إلى مياه صالحة للشرب، فدُلِّم على موضع الماء، وبذا عادت الحياة إلى الجند، بعد أن كانوا يحكم الأموات من شدة العطش. ويارشاد هذا الرئيس وصل الأسطول إلى ميناء (الكوادر)، حيث كر سكان المنطقة من البلوج، الذين يخضعون إلى حكم سلطانهم (الملك جلال الدين بن الملند دينار). وقد جاء حاكم (الكوادر) إلى السفينة، وأعرب عن ولائه للسلطان العثماني، ثم أذـ بأنه كان قد بادر بإرسال المؤونة والرجال إلى الأسطول حينما كان راسياً في هرمز، ولكنهم وجدوا أن الأسطول قد غادر الميناء آنذاك، ووعد بأنه على استعداد بأن يرسل مقدر

خمسین أو ستین سفینة حمل من المؤونة والأرزاق متى ما وصل الأسطول إلى هرمز، فضلاً عن القيام بكل ما يتطلب الأمر من خدمات، فشكره سيدي علي على دعوته الطيبة هذه، وأرسل برسالة إلى الملك جلال الدين يطلب منه دليلاً بحرياً مع مرشد سواحل، فاستجاب الملك للطلب، وأرسل إليهم ما معلماً مؤهلاً مع ريان، مبيناً طاعته للسلطان العثماني.

في المحيط الهندي

غادر الأسطول مضيق (بندر كوادز) ليدخل في لُجّة المحيط الهندي، تساعده في مسيره رياح طيبة، وهو يقصد بلاد اليمن، وبعد عدة أيام اجتاز منطقة (رأس الحد)، ووصل قبالة (ظفار) و(الشحر)، وإذا ببوادر عاصفة عاتية تلوح في الأفق، وهي المعروفة باسم (عاصفة الفيل)، فأضطر الأسطول إلى الاستدارة دون أن يسمح له الوقت بنشر الأشرعة، ولنسمعه يقول واصفاً تلك العاصفة "لم تسمح لنا الرياح العاتية بتنفس الصعداء لحظة واحدة، فهي كانت من الشدة بحيث أن الرياح العاصفة الهابة في بحر المغرب لا تعد بالنسبة إليها إلا ذرة واحدة، فأواجهها المرتفعة إلى قمم الجبال لا تشكل إلا قطرة واحدة بجانب هذه"، واضطرت السفن إلى طرح أحمالها الثقيلة في البحر كإجراء وقائي، ولم يكن ثمة فرق، كما يقول سيدي علي، بين وضوح النهار وحلكة الليل، وفوض الجميع أمرهم إلى الله تعالى، متشفعين بالأنبياء والأولياء.

دامت ثورة العاصفة في البحر الهندي نحو عشرة أيام، كما هطلت في أثنائها الأمطار الغزيرة مدارراً، وكان سيدي علي في خلال ذلك لا ينفك عن حفز الهمم في نفوس طاقم السفينة، داعياً إياهم إلى الصبر والمثابرة والتأهب لكل طارئ جديد، واتخاذ الحيطة والحذر. ثم بدأ المد والجزر في البحر، ولما كان المد بالغ المدى في تلك المنطقة، فقد اضطر

الأسطول إلى الرسو في مرفأ (جكند)، ولغت نظر سيدي علي ما شاهده هناك من الكائنات البحرية، مثل أفراس البحر والثعابين الضخمة والسلاحف بأعداد كبيرة والخيوط البحرية. وزاد الأمر سوءاً حينما شاهد القوم لون البحر وقد بدأ بالتحول إلى البياض، وهو ما أفزع (المعلمين) إلى حد دفعهم إلى العويل والصراخ، متصورين أن ما رأوه هو (دوامة)، ويرد سيدي علي على ذلك التصور بأنه لا دوامة في المحيط الهندي، إلا أنه يجوز أن تكون الدوامة منحصرة في سواحل كردفون من بلاد الحبشة، وفي مرفأ جكند بالقرب من بلاد السند، فالسفن التي يقدر لها أن تكون ضحايا لتلك الدوامات لا نجاة لها أبداً. وأجرى سيدي علي القياسات اللازمة لمعرفة أعماق البحر، فتم العثور على بقعة تبلغ من العمق خمسة باعات، وعلى الفور جرى ربط الأشرعة الوسطية، وجيء بالسفن إلى المياه الصافية حيث ألقيت مراسيها، ثم مضت السفن بعد ذلك بواسطة قوة المجاذيف، حتى غداة اليوم التالي، إذ طويت الأشرعة، وربط أحد البارة الشجعان على رأس عمود ورفع إلى جانب السارية لاستكشاف المنطقة، فلاح له معالم المعبد الكائن في حدود ولاية (جامهر)، ونز البحار إلى الأسفل، وربطت الأشرعة ثانية، وانطلقت السفن في طريقها مارة من قبالة (فورميان) و(منكلور)، تاركة (سومنات) جانباً، وأخيراً وصلت إلى (ديو) التي كانت حينذاك " في حوزة الكفار" أي البرتغاليين بحسب تعبير سيدي علي. وبغية تجنب لغت انتباههم، لم تنشر الأشرعة، بل سار الأسطول بقوة المجاذيف، وما لبثت أن ازدادت سرعة الرياح حتى بات من العسير السيطرة على دفة السفينة، فجرى تركيب سواعد ضخمة لكر دفة، وأمسك بها أربعة من الرجال الأشداء بشق الأنفس، ولم يعد في وسع الرجال الوقوف على (القادية) (؟)، كما اختلط صوت أزيز الأسلاك المشدودة بالصواري، بأصوات السلاسل الخاصة بالكوميتات(؟)، والقائمين بتشغيل المعدات، فكان الكلام يجري بينهم بطريقة يسميها سيدي علي بـ (الماني ماني)، ولعله يقصد بالإشارات. وجرفت مياه

المحيط الحطب الخاص بالتدفئة من على أسطح السفن، كما حُشر كثير من العاملين في العنابر خوفاً من تعرضهم للمصير نفسه كما يظهر.

وفجأة لاح للأسطول كومة من الصخور المتراكمة في عرض البحر، فصاح المعلمون محذرين ومنذرين، وبدا الهلاك قريباً، فاتخذ كل واحد من الرجال برميلاً أو قربة منقوخة استعداداً لخوض غمار الأمواج عندما يكتب للسفينة الغرق، وشرع الجميع بالاستغفار من الذنوب، وأعتق سيدي علي ما كان يمتلكه من أرقاء قربة لله، ونذر مائة دينار (فلوري) ذهب^(١) لتوزع على فقراء مكة المكرمة إذا ما كتب الله لأسطوله النجاة. وإزاء ما أثاره المعلمون من هلع على أساس أن لا نجاة لسفينة من هذه الصخور، فإنهم اقترحوا، نازلين عند حكم الضرورة، نشر الأشرعة والمضي قدماً بمحاذاة المنطقة التي سيطر عليها الكفار. ويظهر أن المقترح لم يلق قبول سيدي علي، واقتنع بعد إجراء الحسابات اللازمة عن حالة المد والجزر، وأوانها، ومقدار جريان المياه، والمسافة بين سفنه والشاطئ، وبعد استخارة القرآن الكريم، بأن من الأولى التزام السفينة، متخذاً بعض الإجراءات والاحتياطات اللازمة. وبعد برهة أخذ الجو بالانفراج تدريجياً، وكانت السفن في موقع قريب من قبالة (بندر) في ولاية كجرات في الهند، على زهاء ميلين من الشاطئ. وكانت بعض (القدرغات) في حالة يرثى لها، لما أصابها من موج البحر بسبب دفع مياه المد لها إلى ناحية قريبة من الشاطئ، فألقت بمجاذيفها وزوارقها وبراميلها في البحر. واضطرت السفن إلى إلقاء مراسيها إلى القاع، حيث لبثت مدة خمسة أيام تحت ضربات العواصف العاتية ووابل الأمطار المنهمرة دون انقطاع، ذلك هو حكم الطبيعة في الهند، ولم يكن ممكناً رؤية الشمس نهاراً، أو النجوم ليلاً، لذا جرى الاعتماد على البوصلة في كل الوقت. وزاد الأمر سوءاً أن جنحت ثلاث سفن، واستغاث البحارة مبتهلين إلى الله تعالى. وأخيراً، وبعد خمسة أيام، هدأت الرياح تدريجياً، وسكنت الأمواج، فجرى إيداع المدافع والمعدات المهمة

المستنقذة من السفن المحطمة في قلعة (دمن) لدى الملك (أسد) حاكمها من لدن السلطان أحمد عاهل دولة كجرات.

وفي تلك الأثناء كانت ثمة بعض المراكب الموسمية القادمة من كلكوت على وشك الإقلاع، فحضر رئيسها عند سيدي علي وبين له ارتباط حاكم كلكوت (سامري) بالسلطان العثماني وأنه طوع أمره، فأرسل سيدي علي رسالة إلى هذا الحاكم بواسطة المعلم (علي أحد العاملين في (القدرغة) من قطع الأسطول العثماني، يخبره فيها أن من المقرر وصول أسطول من مصر إلى هذه البقاع لتحريرها من أيدي الكفار بأمر السلطان العثماني. ولا ندري إن كان هذا الوعد كان من وحي معرفته بنوايا السلطان العثماني، أم أنه من عنده. وفي تلك الأيام أرسل الملك أسد حاكم الولاية المذكورة خبراً إلى سيدي علي يعلمه بأن الأسطول المعادي على وشك القدوم، وأن من الواجب بذل الجهد للوصول إلى قلعة (سرت) بأسرع وقت. والغريب أن هذا التحذير أوقع الخوف لدى طاقم الأسطول، لأننا نجد أن عدداً من هذا الطاقم قد أثر البقاء هناك والدخول في طاعة الملك أسد، والبعض الآخر نزل اليابسة بواسطة الزوارق واتجهوا نحو قلعة (سرت) براً. هذا بينما التحق من بقي مر البحارة بسيدي علي، وانطلقوا نحو سرت. ومن هناك سار سيدي علي بمن معه إلى الهند حيث وصلوا لاهور، ومنها إلى كابل، حيث وصفها سيدي علي بأنها "مدينة لطيفة تحبب بها الجبال المكسوة بالثلوج، أمامها جنائن ذات أنهار جارئة، وقد انصرف الناس بز العيش والطرب في كل جانب منها والسمر وتبادل الحب والوداد وأحاديث العشق والهيبه وما إلى ذلك قائم على قدم وساق وجار في كل مكان، سيما أن الغيد الحسان من الجنسير يصفون منظراً ساحراً أخذاً على المجالس والمنتديات".

غادر سيدي علي بجنده كابل فحط في قره باغ، ومنها إلى ولاية بدخشان، فطالقان، ومنها عبر مدن ما وراء النهر، جهارشنة، وتيمور سلطان، وكش، وسمرقند، حيث التقى بحاكمها عبد اللطيف، ومنها إلى بخارى، فولاية خراسان، حيث زار مشهد الإمام علي الرضا، ومنها يمم الراكب قاصداً خيوه، في ولاية خوارزم، ومنها إلى مدينة طوس، ومنها إلى نيسابور، فيسطام، ودامغان، وقزوين، ومنها إلى أبهر، قرب السلطانية، فمدينة دركزين، فهمدان، فسعد آباد، ويعدها اجتاز الراكب جبل بهستون، مروراً من جانب جبل الوند وجبل نهاوند، وبعد ذلك وصل بلدة قصر شيرين، فوصل إلى قلعة زنجير، فقصة شهربان، وأخيراً وصل سيدي علي إلى بغداد، حيث زار أوليائها ثم غادرها ماراً بقصر السمكة (بلدة سمكة) فحربى، فتكريت، ومنها إلى الموصل، فأسكي موصل، فنصيبين، فآمد، وماردين، فأرغيني، فملاطية، فسيواس، فقره حصار، فقير شهر، ثم عبر نهر قزل إيرماق، ومنها إلى مدينة أنكوري (أنقرة) ثم اتجه إلى استانبول، فلم يمكث فيها إلا قليلاً غادرها بعد ذلك إلى مدينة أدرنة حيث كان ينزل السلطان، وهناك قدم سيدي علي تقريراً مفصلاً عن رحلته هذه وأعماله، وحين عودة السلطان إلى استانبول، كافأ سيدي علي بمهمة دفترارية تيمار ديار بكر.

استغرقت رحلة سيدي علي هذه نحو أربع سنوات، وانتهت في أوائل شهر شعبان سنة ٩٦٤ / ١٥٦٦م، وفرغ من تسجيل وقائعها في أواسط صفر سنة ٩٦٥ / ١٥٥٧م، وتوفي هو في سنة ٩٧٠ / ١٥٦٢م.

الهوامش:

- (١) ينظر: الدكتور السيد مصطفى سالم، الفتح العثماني الأول لليمن ١٥٣٨ - ١٦٣٥، القاهرة ١٩٧٤، ص ١٣٩.
- (٢) نسبة إلى حي غلطة في استانبول.
- (٣) سفينة بحرية تسميها المصادر الإنكليزية المعاصرة Galley وهي تسير بقوة ٢٥ مجذافاً.
- (٤) سفينة بحرية تسميها المصادر الإنكليزية المعاصرة Galley وهي تسير بقوة ٢٥ مجذافاً.
- (٥) Frigate سفينة حربية تحتوي على عشرة مقاعد إلى سبعة عشر.
- (٦) زورق حمل تحركه الأشرعة والمجانيف.
- (٧) جمع (قليون) وهي نوع من السفن الحربية الشراعية الكبيرة تسمى بالإنكليزية Galleon
- (٨) اسم لصنف من السفن الحربية.
- (٩) سفينة حربية تسمى بالإنكليزية Caravella.
- (١٠) نقد ضرب أولاً في فلورنسة سنة ١٣٥٢م فعرف بها، ثم أطلق اسمه على الدنانير العثمانية عامة.

أربيل وضرورة الحفاظ على معالمها العمرانية التراثية

د. على عادل حسين

كلية الآداب/ جامعة صلاح الدين

تعد مدينة أربيل من أقدم المدن تاريخاً وحضارة وتاريخها الموثق يصل إلى أكثر من ٥٠٠٠ ألف سنة عرفت المدينة خلالها وشهدت عدة حقبة تاريخية هامة ابتداءً من العهد السومري حيث ورد اسم المدينة لأول مرة في كتابات الملك السومري شولكي حوالي سنة ٢١٠٠ ق.م، ثم الآشوريين الذين حولوا أربيل إلى عاصمة دينية لامبراطوريتهم واشتهرت في عهدهم باسم (أربائيلو) ثم الميديين بعد انتصارهم الكبير على الآشوريين سنة ٦١٢ ق.م، ثم الأخمينيين والفرثيين وهكذا إلى أن تشكلت مملكة حدياب المسيحية وقاعدتها أربيل على إثر اعتناق ملكها إيزاط الأولى للديانة المسيحية في القرن الثاني للميلاد، وقد دخلت أربيل في نطاق الدولة الإسلامية بعد سنة ١٧ هـ في عهد الخليفة عمر بن خطاب ر.ض، وبقيادة سلمة بن فرقد السلمي الذي أبرق إلى الخليفة عمر ر.ض حال فتحه لاقليم (حزة) كما سماها آنذاك.

وفي أعقاب انتشار الإسلام وتحول أربيل إلى مدينة إسلامية أضحت دورها يبرز شيئاً فشيئاً على الصعيدين السياسي والحضاري في نطاق العالم الإسلامي آنذاك حتى بلغ أوجه في عهد السلطان مظفر الدين كوكبوري ت ٦٣٠ هـ وشارك أبناء المدينة آنذاك في الحروب ضد الصليبيين تحت قيادة البطل صلاح الدين الأيوبي ت ٥٨٩ هـ -

وخلال الغزو المغولي للمشرق الإسلامي ٦٥٤-٦٥٨ هـ سطرت أربيل ملحمة تاريخية فريدة من نوعها حيث تمكن أبناؤها من مقارعة المغول العتاة لمدة سنة الحقا خلالها خسائر كبيرة بقوات المغول وكسرو شوكتهم العسكرية.

واستمرت أربيل باداء دور بارز في عهود الجلائري و زار قلعتها القائد الكبير تيمورلنك ت ٨٠٧هـ في نهاية القرن الثامن الهجري، وكذلك كان الامر في عهود القرا قوينلو والاق قوينلو حيث اضطلعت أربيل بدور سياسي بارز في مجرى الاحداث انذاك ،والصفويين ومن ثم العثمانيين الذين سيطرو على معظم مناطق كوردستان على اثر انتصارهم الكاسح في معركة جالديران ١٥١٤م. وقد وصل اليها نادر شاه الافشاري سنة ١٧٢٩م وحاصر قلعتها في ظل محاولته اعادة السيطرة الايرانية على مناطق كوردستان والعراق باستخدام القوة العسكري.

كما كان لابناء أربيل موقف وطني مشهود من هجوم الروس على مدن كردستان الجنوبية وفي مقدمتها راوندوز سنة ١٩١٦-١٩١٧م ومن ثم الاحتلال البريطاني للعراق واندلاع ثورة العشرين وشارك ابناءؤها في الإستفتاء الذي تم باشراف بريطانيا لاختيار نوع الحكومة المفضلة لديهم وصيغتها قبل تشكيل الحكومة العراقية، وبعد ذلك في الثورات والحركات الوطنية الكوردية وفي مقدمتها ثورة أيلول سنة ١٩٦١ بقيادة البارزاني الخالد والتي قامت بوجه السلطة المركزية على إثر سياساتها الشوفينية تجاه منطقة كردستان والحركة التحررية وفي الاحداث اللاحقة والناظرة للعيان والى الان حيث ازدهرت أربيل كونها عاصمة اقليم كوردستان.

ان هذا السرد المقتضب لتاريخ اكثر من ٥٠٠٠ سنة لاشك انه لايعطي أربيل حقها فكل حقبة من تلك الحقب لها خصوصياتها وارهاساتها ومميزاتها المتنوعة، وبذلك كانت أربيل احدى المدن القلائل في الشرق الاوسط التي اضطلعت بدور تاريخي رائد على الصعيدين السياسي والحضاري وعلى الدوام، والتي يجب المحافظة على معالمها العمرانية التراثية بما يتناسب وقدم هذه المدينة ودورها التاريخي الحضاري وان كانت قلعة أربيل تعد في مقدمة المعالم الاثرية التراثية التي تضمها أربيل والتي اشتهرت بها في مختلف العصور والدهور وكانت شاهد عيان على كل حقبة منها فلا يجب ان نهمل المناطق التي تحيط

بقلعة أربيل التي تعود معظم معالمها العمرانية لأكثر من مائة عام، وتاريخها لأكثر من ٥٠٠٠ سنة مثل منطقة الخانقاه وسوق القيسارية ومحلة العرب وشارع باتا ومحلة تعجيل أيضا، ومنطقة بناية المحكمة أي المنطقة المواجهة لباب القلعة (باب الاحمدية) وهكذا في محيط دائري يحتضن قلعة أربيل التاريخية وهذا المحيط إضافة إلى أهميته التاريخية والأثرية فإنه يحمل نكهة تراثية متناغمة مع تاريخ القلعة وطرازها المعماري والذي يجب المحافظة عليه والحرص على ادامته وترميمه بمختلف الطرق العلمية والمعمارية الأثرية. سواء من بنايات ومحلات أو اسواق أو مساجد وجوامع وتكايا وبيوت ومقابر والدروب الموصلة إلى بعضها البعض.

والحقيقة أن المنطقة الممتدة من كرد قارنج أغا جنوبا وإلى منطقة دائرة الاحصاء القديمة شمالا شهدت التطور التاريخي الحضري والعمراني لأربيل في مختلف الحقب التاريخية وساهمت في بروز المدينة وذيوع صيتها في الأرجاء ويضم كل قطعة منها كنوزا من الآثار التي اندرست مع تلك الحضارات التي شهدتها أربيل من أكثر ٥٠٠٠ سنة وإلى الآن، فهذه المنطقة الجغرافية التي تقع وسطها قلعة أربيل الشامخة هي بحق أربيل القديمة التي يعود تاريخها إلى الحقب الموعلة في القدم والتي يجب العمل للمحافظة على معالمها التراثية والعمرانية القديمة وأحياء المندرس و المتهدم منها. وإنجاز المشاريع الجديدة خارج هذا النطاق الجغرافي الأثري والتراثي أسوة بمدن أخرى كدمشق وحلب والقاهرة وصور وقم واصفهان وسمرقند وبخارى والتي لا تقل أربيل أهمية عنهم من ناحية التاريخ والتراث والاسهام الحضاري بل تفوقهم قدما واصالة. حيث نسمع إلى الآن بدمشق القديمة ومنطقة القيسارية وخانات دمشق وأحيائها من جديد في وسط المدينة وفي حلب حيث تم تشكيل لجنة من الأكاديميين والفنيين بالتنسيق مع منظمة GIZ الألمانية سميت بلجنة حلب القديمة عملها صيانة قلعة حلب والمؤسسات والمحلات القديمة المحيطة بها في الريض من حمامات واسواق مثل سوق الخابية وسوق البهرمية وغيرها والدروب المؤدية والخانات والجوامع والتكايا المحيطة بقلعة حلب وكذا الحال في القاهرة القديمة حيث محلات الخان

الخليلي والحسين وقلعة صلاح الدين وما يحيط بهم والتي تعد مناطق تراثية تجارية وسكنية هامة يجري المحافظة على طابعها المعماري وصيانتها على الدوام، وفي صنعاء تم الاستعانة بمنظمة اليونسكو لحماية منطقة صنعاء القديمة بطرازها المعماري التراثي من الزحف العمراني الجديد، وكذلك في بغداد فرغم الظروف الصعبة نسمع عن محاولات امانة بغداد لاهياء شارع الرشيد والمحافظة على محلات بغداد التراثية وسوق الصفاير وبيوتها القديمة وطرازها المعماري الذي عرف بالشناشيل، وكذلك بالنسبة لمدن اخرى كثيرة في الشرق لا مجال لحصرها وذكرها، ورغم ما قامت به محافظة اربيل ومديرية الاثار من جهود متميزة في تلبية قلعة اربيل وتهيئة العمل للمحافظة على ابنتها وطرازها المعماري التاريخي فان ذلك للأسف لم يشمل الربيض المحيط بها بل على العكس من ذلك حيث شهدنا بعض المشاريع لهدم واستملاك المحلات والدور والاسواق القديمة وغيرها من المؤسسات والدروب والشوارع المحيطة بقلعة اربيل وسمعا باخرى، والذي لا يتناسب مع القيمة التاريخية التراثية لتلك المناطق والمؤسسات المحيطة بالقلعة، وكان من المفضل ان تدرج محلات خانقاه و سوق القيسارية ومحلة العرب وغيرهم من المناطق القديمة والتراثية التي تحيط بالقلعة ضمن برنامج اليونسكو في حماية الطراز المعماري التراثي لاربيل القديمة. وإن تعذر إخلاء المناطق المسكونة فيفضل تركها كما هي مشغولة من قبل ساكنيها لكن مع ضوابط خاصة للمحافظة عليها دون احداث اي ضرر او تغيير مستحدث يسيء الى طرازها المعماري، وإن كانت الاسواق والمحلات قديمة ودروبيها وشوارعها المحيطة بالقلعة ضيقة فهذا هو الطراز المعماري الذي كان سائدا قبل نحو قرن من الزمان او اكثر والذي ينسجم نوعا ما مع تاريخ القلعة وبنائها التراثي الفريد من نوعه .

المصادر والمراجع

- (١) طه باقر، تاريخ الحضارات القديمة، بغداد، ١٩٧٣، ج١.
- (٢) مشيخا زخا، كرونولوجيا اربيل، ترجمة عزيز عبدالاحد النباتي، ط١-اراس للطباعة والنشر، اربيل، ٢٠٠١، فؤاد جميل، حدياب اربلا وعشتار اربلا، مجلة سومر، بغداد، ١٩٦٩، مج ٢٥.
- (٣) م.س "سترك، مادة اربيل، دائرة المعارف الاسلامية، بيروت، د.ت، ص ٥١٦.
- (٤) م.س.
- (٥) محسن محمد حسين، اربيل في العهد الاتابكي، جامعة بغداد، ١٩٧٩، ص ٢٣٢-٢٣٣.
- (٦) علي عادل حسين، اربيل في الفترة ٦٣٠-٨٧٤هـ، اطروحة دكتوراه، كلية الاداب، جامعة صلاح الدين، ٢٠٠٦.
- (٧) م.س "زار صديق توفيق، كردستان في القرن الثامن الهجري، اربيل، ٢٠٠١، ص ٢٤٠.
- (٨) شكيب ارسلان، تاريخ الدولة العثمانية، حققه وعلق عليه حسن السماهي سويدان، ط١، بيروت، ٢٠٠١، ص ١٣٤.
- (٩) محسن محمد حسين، موضوعان من التاريخ الكردي، مط الحوادث، بغداد، ١٩٧٦.
- (١٠) مهدي محمد قادر، هه و لير له نيوان سالاني ١٩١٤-١٩٢٠، هه و لير، ٢٠٠٨.
- (١١) للمزيد ينظر: مسعود بارزاني، بزووتنقوى رزطاري خوازي كورد-شورشي ئقيلول (١٩٦١-١٩٧٥)، ص ١، هولير، ٢٠٠٤.
- (١٢) و خانقاه منطقة سكنية وتجارية قديمة في اربيل تحيط بالقلعة من الطرف الجنوب الشرقي ومعروفة بمسجدها الجامع الذي اشتهر بجامع خانقاه.
- (١٣) سوق القيسارية من اهم المراكز التجارية والتراثية العريقة في مدينة اربيل والتي تضم تضم دروبا عديدة لمختلق الاصناف والتجارت والتي يعود تاريخ تشييدها الى العهد العثماني.

(١٤) محلة العرب احدى اهم المحلات السكنية القديمة في اربيل تقع على مقربة من القلعة من الطرف الجنوبي الغربي وتضم دوراً سكنية موزعة على عدد من الحلات تربطها أزقة ضيقة مبنية بطراز خاص كما كان مالوفا هذا النوع من الطراز السكني المعماري قبل نحو قرن من الزمان والتي يجب المحافظة عليها وترميم المتهدم منها.

(١٥) شارع باتا المعروف هو احدى اقدم الشوارع في اربيل و الذي يفصل سوق القيسارية عن محلة العرب وكان يعد الشريان التجاري الحيوي لوسط المدينة ويضاهي في اهميته وقدمه شارع الرشيد في مدينة بغداد.

(١٦) منطقة بناية محكمة اربيل القديمة والابنية المجاورة لها والتي تحيط بالقلعة من الطرف الشمالي الغربي وتعد ايضا من المناطق الهامة وامتداداً للطراز العمراني الدائري المحيط بالقلعة والتي من المفضل المحافظة على طرازها وتجنب هدمها.

(١٧) معاينة شخصية لموقع كردقارنج اغا الاثري سنة ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥. ويسمىها طه باقر كركـ قالنـج اغا. ينظر: طه باقر، المصدر السابق، صص ٢١٢-٢١٤.

(١٨) معاينة شخصية لبقايا اثار سور اربيل القديم في دار بمنطقة مقابلة لدائرة الاحصاء القديمة سنة ٢٠٠٦.

(١٩) موقع على شبكة الانترنت//تاريخ مدن الشرق القديمة وتراثها/Google.com

(٢٠) مثل بناء وتشبيد السوق التجاري الكبير(بازارى نيشتمان)بمركز سوق المدينة وبمحاذاة المقبرة الكبيرة، وكان يفضل تشبيده خارج نطاق مركز المدينة على احدى الشوارع الرئيسية والمناطق الفسيحة المحيطة باربيل كسوق جديد لاهالي مدينة اربيل حيث ان المدينة تفتقد لاسواق ومتاجر خارجية او ليلية بالشكل الكافي وذلك كان سيخفف من الزحام الحاصل وسط سوق المدينة الكبير ويتيح فرصة اكبر للناس لزيارة السوق التجاري الجديد والتبضع منه بصورة افضل فيما لو كان تم تشبيده في مكان اخر اكثر ملائمة لطراز الاسواق التجارية الحديثة وليس وسط سوق المدينة الكبير وبمحاذاة المقبرة القديمة حيث يزداد ضيق المكان والزحام اكثر فاكثـر.

دراسة السيرة النبوية للمستشرقين الالمان- فلهاوزن نموذجاً

هرست رۆزبه يانی

الفصل الاول

دراسة السيرة النبوية عند المستشرقين الالمان

اولاً: أقدم الأبحاث عن السيرة النبوية من القرن السابع عشر الى بداية القرن التاسع

عشر.

ثانياً: نشر نصوص السيرة النبوية في أوروبا ونقدها في القرن التاسع عشر:

أ- نشر السيرة النبوية لأبن أسحق

ب- القرآن الكريم

ج- الأعمال التأريخية للطبري

د- كتاب المغازي للواقدي

هـ- طبقات أبن سعد

ثالثاً: دراسة السيرة النبوية في ألمانيا منذ منتصف القرن التاسع عشر الى اليوم

رابعاً: أهم من كتب عن السيرة من المستشرقين الالمان

أ- جوستاف فايل G. Weil

ب- فرديناند فوستنفيلد F. Wüstenfeld

ج- الويس شبرنجر A. Sprenger

د- تيودور نولدكه Th. Nöldeke

الفصل الاول

دراسة السيرة النبوية عند المستشرقين الالمان

منذ بداية القرن التاسع عشر اخذ الأوربيون يعتقدون من الأفكار والأحكام اللاهوتية المسبقة عن الإسلام، وذلك بسبب المصادر الاسلامية التي انتشرت في تلك الفترة، "حتى اصبح المرء في أوروبا يعرف الكثير عن الاسلام. وكان سبب شيوع هذه المعرفة كثرة المصادر الاسلامية والمخطوطات التي جلبت الى أوروبا من قبل المستشرقين خاصة ما يتعلق بالسيرة النبوية، ومن القرن التاسع عشر الى منتصف القرن العشرين أصبح هناك تراكم في الأبحاث المتعلقة بالاسلام وخاصة السيرة النبوية وعن حياة الرسول(ص)، ومن جانب آخر أصبح نقد هذه المصادر أحد المسائل التي أهتم بها المستشرقون وبدأوا في تقييمها وترتيبها وتبويبها.."⁽¹⁾

أولاً: أقدم الأبحاث عن السيرة النبوية (من القرن السابع عشر الى بداية القرن التاسع

عشر):

بدأت دراسة العربية في جامعات هولندا وانكلترا في القرن السابع عشر من قبل المستشرق توماس اربينوس Thomas Erpenuis (١٦٠٤م-١٦٩١م) الانكليزي في أكسفورد، من خلال الاستفادة من المخطوطات العربية التي يستطيع المرء الحصول عليه في الشرق في أية لحظة، والتي جلبت الى أوروبا من قبل الرحالة.

بدأ هذا العالم بنشر نصوص عربية وترجمها الى اللاتينية وكانت هذه النصوص تتضمن مسائل في السيرة النبوية وكان الهدف من ترجمتها الى اللاتينية تعريف العلماء بتلك النصوص. كما قام المستشرق بوكوك (Pocock) بنشر كتاب في أكسفورد بعنوان (تجربة في تاريخ العرب specimen nistiriae Arabum) وكان الكتاب بالأصغر جزءاً من ترجمة كتاب (تاريخ مختصر الدول للقس السرياني جورجيس أبو الفرج والذي

اشتهر في أوروبا بأسم بارهبروس (Barhebraus ت ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦م) ولدى العرب باسم ابن العبري.^(١٦)

ويتضمن هذا الكتاب دراسات في السيرة النبوية بشكل عام ومختصر وهو يتحدث عن نسب الرسول (ص) وطفولته والراهب بحيرا ونبوته له ومعنى وجود علامة النبوة في ظهره، و زواجه وكيف أصبح رسولا دون اعطاء التفاصيل وأيضا يذكر المسائل المهمة في حياة الرسول بعد هجرته الى المدينة وغزواته ضد قريش ومماته (ص)

وفضلا عما تقدم نشر عمل مهم آخر في عام ١٧٢٣م من قبل المستشرق الفرنسي في اكسفورد يان كاكثير^(١٧) Jean Gagnier المتوفي سنة ١٧٤٠م، الجزء الأكبر من السيرة النبوية عن كتاب مختصر تاريخ البشر للمؤرخ والجغرافي أبو الفداء (٦٧٢ هـ / ١٢٧٢م) وهو من حماه ، ترجمه كاكثير J. Gagnier باللغة اللاتينية.

وأصبح هذا العمل بمثابة حجر الزاوية في تاريخ السيرة النبوية والاسلام بشكل عام وقد اعتمد المؤرخون عليه الى ان نشرت السيرة النبوية لابن هشام من قبل فرديناند فوستنفلد (Ferdinand Wüstenfeld) وكان هذا العمل له أهمية كبرى من ناحية انه أعطى للأوروبيين التفاصيل عن حياة الرسول والاسلام وهكذا فقد أعتمد الكتاب والمستشرقون على كتاب ابي الفداء طوال القرن السابع عشر وهم لا يعرفون بأن هناك مصادر أقدم للسيرة النبوية وان أبا الفداء مؤرخ متأخر جدا وكان سببا في عدم تطور دراسة السيرة الى ان نشر كتاب السيرة لابن هشام من قبل فوستنفلد والذي هو تهذيب لسيرة ابن اسحاق.

ويلاحظ ان كاكثير اعطى لكتابه عنوانا يوحى بالثقة المطلقة فأسماه (حياة محمد، ترجمة وطبعات من القرن والمصادر الموثوقة برواية أحسن الكتاب العرب) أمستردا (١٧٣٢م) ، وهذا العنوان يوحى بأن المستشرقين كانوا يثقون بالمصادر

العربية ثقة عمياء وينقلون عنها بدون نقد تقريبا الى ان جاء فلهاوزن واستخدم منهج نقد النصوص في الروايات العربية .

ثانياً: نشر نصوص السيرة النبوية في أوروبا ونقدها في القرن التاسع عشر:

كان لتطور الطباعة دور كبير في نشر النصوص التاريخية الاسلامية ومنها السيرة النبوية على نطاق واسع، فبدأ المستشرقون في نشر النصوص العربية المتوفرة لديه وطبعها وتحريها وترجمة ما يعتقدونه مصادر مهمة وموثوقة.^(٤)

وكان المستشرقون يرون في الاسناد وتسلسله وعلم الجرح والتعديل سببا لنشر النصوص والوثوق بها وأيضا الاعجاب بالمؤرخ المسلم وسنورد هنا ما نشره المستشرقون تباعا في القرن التاسع عشر.

أ- نشر السيرة النبوية لأبن هشام:

في عام ١٨٥٨م نشر المستشرق وعالم المكتبات في جوتنجن (Göttingen) فريدريش فوستنفلد (Ferdinand Wüstenfeld ١٨٠٨م-١٨٩٩م)، كتابا باللغة العربية اسمه (حياة محمد بحسب ابن اسحاق والمتضمن لدى عبد الملك ابن هشام).^(٥)

وينشر هذا الكتاب أصبح لدى الأوربيين أهم مصدر من مصادر السيرة النبوية بالعربية.^(٦) ، وكتاب ابن اسحاق في السيرة النبوية يعد من اقدم المصادر ويحمل عمود (كتاب المغازي) ويبدأ في الجزء الأول بما قبل التاريخ الاسلامي، فبدأ بالتاريخ العر المقدس من البدء والخلق الى عيسى (ع) واعتمد فيه على ابن منبه (المتوفي ١١٠ هـ او :

٧٢٢ هـ / ٧٢٢ م او ٧٢٨م) والكثير من الروايات الاسرائيلية والمسيحية وتاريخ اليمن وغيرها المشركين قبل الاسلام ووصل بالبحث الى حياة الرسول (ص) في مكة، اما الجزء اندر فيسمى كتاب المبعث يبدأ بالسيرة النبوية من طفولة وشباب الرسول (ص) وتاريخ اسلامية في مكة وينتهي بالهجرة الى المدينة، والجزء الثالث يسميه كتاب المغازي لسر طفى على تسمية الكتاب كله ويتحدث هنا عن غزوات وأعمال الرسول بعد الهجرة .

المدينة ومحاربه للمشركين المكيين والوثنيين العرب وينتهي بوفاة الرسول (ص) ودفنه واختيار أبي بكر خليفة للرسول (ص).^(٧)

ليس من السهل وصف الهدف الرئيس لابن اسحاق من تأليف الكتاب فبتصور الناشر فوستنفلد ان هدف ابن اسحاق هو وضع سيرة الرسول(ص) بين التاريخ العالمي المقدس خاتماً للانباء، وهو يرى ان سياق المنافسة بين الاسلام والاديان السماوية الاخرى قد لعبت دوراً في تأليف هذا الكتاب.

ويلاحظ ان ابن اسحاق قد استعمل لكتابة السيرة النبوية الكثير من المصادر منها آيات القرآن الكريم التي لا تدل مباشرة على ان المقصود بها السيرة النبوية ولكن ابن اسحاق يوظفها بجدارة فائقة ضمن خطته كما استعمل الأدب العربي وتقاليدته (مثل الشعر) في تأليف كتابه . وبذلك أعطى للسيرة النبوية شخصية عربية خالصة ومتميزة.^(٨)

ويبدو ان مشروع ابن اسحاق في كتابة السيرة النبوية كان ناجحاً جداً ويظهر ذلك من خلال تلخيص ابن هشام لها وقد اصبح هذا التلخيص المرجع الرئيس للحفاظ على نص ابن اسحاق، وكان تأثير سيرة ابن اسحاق كبيراً ليس فقط على المحدثين وانما على كتاب السيرة الذين بدأوا بكتابة السيرة النبوية وأضافوا القدسية على شخصية الرسول (ص) في كتاباتهم اللاحقة.^(٩) فضلاً عما تقدم فقد اعتمد ابن اسحاق في كتابه على الحديث واسناده كما اعتمد على الكثير من الوثائق وجداول الأسماء وبذلك أصبح المرجع الأساس والموثوق الذي أهتم به العلماء في الشرق والغرب.^(١٠)

ب- القرآن الكريم

١- ترجمة القران

ترجم القرآن الكريم لأول مرة الى اللغة اللاتينية "...برعاية بطرس المبجل (Petrus Venerabilis) عام ١١٤٣م، وترجم القران الكريم القس بطرس الفونسي Petrus Alfonsi، الى اللغة اللاتينية بتكليف من الانجليزي (روبرت فون

كيتون) في اسبانيا ، وطبعت هذه الترجمة اول مرة في اوربا عام ١٥٤٢م في مدينة بازل السويسرية هذه الترجمة اللاتينية هي الاساس لترجمة القران الكريم الى اللغة الالمانية ، والهولندية و الايطالية، وكانت هذه الترجمة عبارة عن ترجمة ضعيفة وخاطئة في كثير من الاحيان وترجموا القران باختصار ولم يلتزموا بالنص الاصلي ، وصدر عام ١٦٦٦م في مدينة نورمبرغ الالمانية اول طبعة لترجمة القران الكريم باللغة الالمانية من قبل سالامون شفايغر (Salomon Schweigger) متكونة من ٢٦٧ صفحة . حمل هذه الترجمة عنوان (قران محمد ، هذا قران الاتراك) ، ترجم عن الايطالية ، وطبع القران الكريم في باريس عام ١٦٤٧م ، ترجمه André du Ryer اندريه دورير (ت ١٦٨٨م) .

وترجمة مهمة اخرى للقران الكريم صدرت عام ١٦٩٨م في مدينة بادوا (الايطالية) من قبل القس لودفيكو ماراجي Ludovico Marracci (١٦١٢م - ١٧٠٠م) تعيزت هذه الطبعة بانها احتوت على القران الكريم باللغتين العربية و اللاتينية وملاحظات لفهم النص ودليل لشرح المعاني من وجهة نظر (كاثوليكي - رومي) .

ترجم القران الكريم الى الالمانية للمرة الثانية عام ١٦٩٨م من قبل تيودور ارنولد Theodor_Arnold ، ترجمه عن الانجليزية (الذي ترجمه جورج سال عام ١٧٢٤م) واستفاد الشاعر الالمانى يوهان ولفغانج جوته Johan Wolfgang Goethe من هذه الترجمة لكتابة ديوانه (الديوان الغربي - الشرقي) .

اما اول ترجمة المانية للقران الكريم مباشرة من اللغة العربية ، فقد جاءت من قبل دافيد فريدريش ميغلين David Friedrich Megerlin (١٦٩٩-١٧٧٨م) وقد حملت عنوان " توراة الاتراك ، او القران " ونقد هذه الترجمة الشاعر جوته في عرض للكتاب ووصفه " بعمل بائس " لان المترجم كان قد وصف القران الكريم بالكذب وحاشاه .

وترجم القرآن الكريم تباعاً من قبل فريدريش ايبهارد بويزن Fiedrich Eberhardd Boysen عام ١٧٧٢م ،و في عام ١٨٢٨م ترجمه المستشرق ساموئيل فريدريش جوتتر وال Samuel Friedrich Günter Wahl كل هذه الترجمات للقران الكريم كانت مشبعة بالروح العدائية وتحت تاثير تعاليم العقيدة المسيحية. وهناك محاولات لترجمة القران الكريم شعرا الى الالمانية قام بها يوهان كريستيان وليهيلم اوغستين Johann Christian Wilhelm Augusti ١٧٧٢ م - ١٨٤١م ،ولكن كانت محاولات جوزيف هامر فون بورجشتال (Josef von Hammer-Purgstall) استاذ الشاعر جوتنه ،ومحاولة الشاعر والمستشرق فريدريش روكيرت Friedrich Rückert تعد اختياراته المترجمته من القران الكريم افضل منها . اما اول ترجمة علمية للقران الكريم فكانت ترجمة لازاروس جولدشميدت Lazarus Goldschmidt وماكس هينينغ Max Henning عام ١٩٠١م ورودي باريت Rudi Paret عام ١٩٦٦م و عادل خوري Adel Khoury عام ١٩٨٧م...^(١١) .

٢- القران الكريم كمصدر للسيرة النبوية:

ان استخدام القرآن الكريم كمصدر لحياة الرسول (ص) مفيد جدا لانه يحتوي على مسائل تاريخية غنية في الهمية للسيرة النبوية منها ما يشرح الحياة الاجتماعية والدينية في مكة والمدينة وتأثير الرسول (ص) كنبى في تلك المجتمعات، ويساعد الباحثين في ترتيب السور وخاصة ترتيب الايات تاريخياً.^(١٢)

وبنى نولدكة نظريته في تاريخ سور القرآن الكريم على محاولة اولية لجوستاف فايل الذي كتب في هذا المجال ايضاً، وهو اول باحث الماني حاول ترتيب ومعرفة تاريخ الايات القرآنية وتمييز السور المكية عن المدنية، والقرآن الكريم مصدر مهم للسيرة النبوية وان معرفة اسباب النزول يساعد الباحث في فهم احداث تاريخية مهمة في حياة الرسول (ص)

مثال ذلك سورة الانفال الاحزاب والفتح ويلاحظ ان استخدام القرآن الكريم لا يغطي كل المشاكل المتعلقة بالسيرة النبوية لانه ليس كتابا في التاريخ .
 وبهذا الصدد يقول الدكتور عماد الدين خليل مانصه " وهذا يقودنا الى موقف بعض المستشرقين من القرآن، كمصدر اساس من مصادر السيرة، ذلك ان اعتماد القرآن في هذا المجال يمكن ان يعتبر سلاحاً ذا حدين، أعتمد جانبه الايجابي مؤرخون كجواد علي وصالح احمد العلي ومحمد عزة دروزة، واعتمد الجانب السلبي مستشرقون كواط وشبرنجر وولفسون وغيرهم، وذلك بنفي الكثير من احداث السيرة، مادامت لم ترد في القرآن الكريم. وكأن القرآن كتاب تاريخي خاص بتفاصيل حياة محمد(ص)!! وهذا مكنهم من عملية انتقاء مفرضة ذات طابع سلبي معاكس، وهي التشكيك ورفض كل رواية لا يرد مؤيد لها في القرآن... " (١٣)

ج- الأعمال التاريخية للطبري

بدأ المستشرق الهولندي دي كويه (Mihael De Goeje ١٨٢٦م - ١٩٠٩م بنشر تاريخ الرسل والملوك للطبري بين عام ١٨٧٩-١٩٠١ على مدى ٢١ سنة، ومن خلال تاريخ الطبري استطاع الأوربيون التحقق من صحة روايات السيرة النبوية لأبن هشام. إذ تضمن تاريخ الطبري روايات كثيرة من السيرة النبوية لأبن اسحاق.
 ويذكر الاستاذ جواد علي بأن " ... النسخة المطبوعة في اوربا وهي اصح نسخة مطبوعة حتى الان، مع ذلك ناقصة. وقد عثر على اقسام في عدة من المخطوطات لم يعثر عليها ناشر تاريخ الطبري، وربما يعثر في المستقبل على اقسام اخرى، الا انها كما يظهر لا تكون نقصاً مهماً بالنسبة لجملة الكتاب ولا تقلل من قيمة هذه النسخة المطبوعة ومن قيمة النسخ التي طبعت عنها في بلاد الشرق... " (١٤)

د- كتاب المغازي للواقدي

بعد سنوات قليلة من نشر كتاب الطبري تاريخ الرسل والملوك ترجم المستشرق الألماني (Julius Wellausen ١٨٤٤م - ١٩١٨م) عملاً مهماً يخص السيرة النبوية وهو كتاب مغازي رسول الله للواقدي الى اللغة الألمانية^(١٥).

يحتوي هذا الكتاب على كل الغزوات بعد هجرة الرسول (ص) الى المدينة، والتي كان أكثرها ضد المكيين. أستخدم الواقدي لكتابه ما كتبه ابن اسحاق وما كتب قبل ابن اسحاق، وما يميز الواقدي عن ابن اسحاق هو:

١. أستخدمه لتفاصيل أكبر فيما يتعلق بالمعارك أو الغزوات مثال ذلك معركة أحد أو الخندق.

٢. إن الواقدي يتميز عمله بالترتيب التاريخي Chronologie أي تحديد سنوات الأحداث بالضبط ولا يوجد ذلك لدى ابن اسحاق.

٣. يرتب الواقدي الغزوات وتفاصيلها ويرويه بنظام، يبدأ بتحديد التاريخ والبدية ثم نهاية الغزوة ، ويشرح تفاصيل الغزوة وما حدث في خلالها ويعطي قائمة بأسماء المشاركين في الغزوة.

وتدل الأبحاث الحديثة^(١٦) على أن الواقدي قد صحح الكثير من المعلومات الواردة لدى ابن اسحاق من خلال أستخدمه للأحاديث الكثيرة التي كانت تحت يده واستطاع أستخدمها في كتابة مغازيه بشكل متماسك أكثر وان يعطي السيرة دفعة جديدة وان يصبح هو المرجع الأساس في هذا المجال^(١٧).

هـ - طبقات ابن سعد:

شكل جديد لنوع جديد من المصادر التاريخية استطاع تقديمه كاتب أو تلميذ الواقدي وهو أبو عبد الله محمد ابن سعد (ولد في البصرة سنة ١٦٨هـ - ٢٢١هـ ٧٨٤م - ٨٤٥م) في بغداد.^(١٨)

نشر هذا العمل المهم أدوارد ساخاو (Edward Sachau) ١٨٤٥م-١٩٣٠م واعطاه عنوان (Das grosse klassenbuch) كتاب الطبقات الكبير ويعني بالطبقات، تدرج الطبقات من الرجال بحسب قريتهم من عهد الرسول (ص)، وهم يتألفون من ثلاث طبقات رئيسة (الصحابة والتابعون وتابعوالتابعين) وأهمية هذه الشخصيات للأسلام.

تتميز طبقات ابن سعد بالخصائص الآتية:

- انه يركز على الرسول (ص) نفسه وتهمة مسألة اختياره من قبل الله كخاتم الأنبياء وله فصل كامل بعنوان (علامات النبوة).
- يعد أول من أخترع كتابة بعض الموضوعات الجديدة عن السيرة النبوية مثل دلائل النبوة وشمائل النبوة.
- يتميز كتابه أيضا بالأهتمام بذكر تفاصيل مجئ الوفود الى الرسول (ص) ورسائل الرسول (ص) الى هرقل (قيصر بيزنطة) وتسمية الوفود الذين جاءوا الى الرسول (ص) من قبل القبائل العربية.
- أصبح كتابه مؤسساً لتقليد عريق في التاريخ الاسلامي وهو كتابة التاريخ من خلال التراجم.

ويذكر احسان عباس في مقدمة الطبعة العربية لطبقات ابن سعد "ومنذ ١٩٠٣م عمل في نشر هذا الكتاب جماعة من العلماء الالمان، سخاو واعانه فيه هوروفيتز وبركلمان وشوالي وليبرت وميسنر وستريسين، وكان اعتمادهم على مخطوطات خمس وجدوها، فجاه عملهم في حدود الامكانات التي توفرت لهم جيداً مضبوطاً."^(١١)

ثالثاً: دراسة السيرة النبوية من قبل المستشرقين الألمان منذ منتصف القرن التاسع عشر الى اليوم:

بدأت دراسة السيرة النبوية في ألمانيا مع كتاب جوستاف فايل (Gutav Weil) عام ١٨٤٣^(٢٠) عندما نشر كتابا عن السيرة النبوية وأُعيد فيه على كتاب السيرة الحلبية وهذا نقص كبير في الكتاب إذ أن الحلبي متأخر جدا ولكن أهمية عمل فايل تأتي من نقطتين أساسيتين:

١. ظهور مشكلة المصادر ونقدها فيما يخص السيرة النبوية والتحقق من صدقها.

٢. تكوين تصور عن شخصية محمد (ص).

ويأتي بعد فايل الطبيب النمساوي أليوس شبرنجر (A. Sprenger ١٨١٣م-١٨٩٣م) الذي عاش وقتا طويلا في الهند كمواطن بريطاني وأصدر نسخة انكليزية عن حياة الرسول عام ١٨٥١م استخدم فيها المصادر والمخطوطات غير المعروفة حتى ذلك الوقت وبعدها اصدر ثلاثة أجزاء ضخمة عن السيرة النبوية.

ويأتي تيودور نولدكه بعد فايل عام ١٨٦٣م ويستفيد مما ترجم الى الألمانية وما نشر الى وقته ويكتب كتيباً صغيراً عن السيرة النبوية يحاول فيه تفسير طبيعة الوحي الذي كان يأتي الرسول (ص) بطريقة بعيدة جداً عن حقيقة الظاهرة.

ويكتب المستشرق الألماني هوبرت جريم (Hubert Grimme ١٨٦٤م-١٩٤٢م) عام ١٨٩٢ سيرة للرسول يحاول فيها ان يظهر الرسول بمظهر المصلح الاجتماعي الاشتراكي وفهم الاسلام كمحاولة لتوزيع الثروات والقضاء على الظلم الاجتماعي ويلاحظ ان هذا الفهم قد انتقد من قبل المستشرق الهولندي س. هوركرونجيه (S. Hurgronje) الذي قال ان رأي جريم أحادي الجانب إلا ان الفضل يرجع إليه في أول تفسير اشتراكي عن السيرة النبوية.

ولا يمكن إغفال عمل الدانماركي فرانتس بول والسويدي توراندرية لأن لهما التأثير الكبير في كتابة السيرة النبوية في ألمانيا.

فرانتس بول (Frantz Buhl ١٨٥٠-١٩٣٢) كتب السيرة النبوية بالدنماركية عام ١٩٠٣م وترجمها الى الألمانية عام ١٩٣٠م وكذلك فعل تور اندريه (Tor andrae ١٨٨٥م-١٩٤٧م). ويتميز عمل بول بأنه يحتوي على تحليل عن كل ما كتب عن السيرة النبوية من مصادر عربية وما ترجم منها الى اللغات الأوربية واللاتينية وحللها ونقدها وأعطى القارئ الأوربي سيرة جديدة وأفكاراً حديثة عن دراسة السيرة.

أما السويدي تور اندريه الباحث في اللاهوت خريج مدرسة التاريخ الديني، فقد أهتم بشخصية الرسول الدينية وبحث في كيفية فهم شخصية الرسول من ناحية تدينه وهذا ما لم يبحثه أحد قبله إلا لاماماً، ويتوصل الى نتيجة بأن الرسول كان متديناً حقاً وصدقاً.^(٣١)

وقد كتب يوهان فوك^(٣٢) (Johan Fück ١٨٩٤م-١٩٧٤م) في هالة عام ١٩٣٦م

مقالة مهمة بعنوان (أصالة الرسول العربي) حلل فيها آراء اندريه توري (Charls.c. Torrey)* الأمريكي وبين كيف ان الديانة الاسلامية والرسول مستقلين بذاتهما وانهما جاءا من الجزيرة العربية ولهما خصائص عربية ثم يقوم بتعدادها ويفند الآراء المتطرفة التي ترى ان الدين الاسلامي متأثر بالمسيحية واليهودية، وبالمناسبة فان هذا المؤرخ له أكثر من بحث وكتاب في الموضوع.

ويتوقف البحث الاستشراقي في ألمانيا خلال ثلاثة أو أربعة عقود بسبب صعود النازية وحكهما لألمانيا ولا تستعيد الدراسات الاستشراقية مكانتها الا في نهاية الستينات من القرن العشرين وبخاصة من خلال كتابات البريشت نوت (Albert Noht ١٩٢٧م-١٩٩٩م)^(٣٣).

ان ما تقدم، لا يعدو ان يكون عرضاً عاماً وموجزاً لتطور الكتابة عن السيرة النبوية في اوربوا، لذا فاننا سنتولى في المبحث التالي عرض صورة تفصيلية لجهود لمستشرقين الالمان في دراسة السيرة النبوية لان ذلك يقدم تمهيداً ضرورياً لدراسة اعمال فلهاوزن في هذا المجال

رابعاً: أهم من كتب عن السيرة من المستشرقين الالمان
أ- جوستاف فايل والسيرة النبوية^(٢١):

كان كتاب فايل عن السيرة النبوية أول كتاب يكتبه أكاديمي ألماني ومكتبي من هايدلبيرك وقد كتبه سنة ١٨٤٣م، وكان الألمان قبل ذلك يعتمدون على ما كتبه الفرنسيون في هذا المجال، خاصة كتاب كاكثير في السيرة النبوية. وقد أعطى فايل لنفسه الوقت وجمع المصادر وأهتم بموضوعه وعرف أنه يكتب تاريخ حياة رجل مهم في التاريخ العالمي وكان يعرف أنه بعمله هذا سيسد نقصا كبيرا في المكتبة الألمانية.

"وكانت مصادره للكتابة فضلا عن المصادر العربية والأوربية المعروفة في عصره ترجمة نونيل (Noël) وكتاب الفرنسي ريلاند (Reland) الجزء الأول وأيضاً ما كتبه ابراهام (جايجير A. Geiger) وكروك (Grock) خاصة في المواضيع التي تتصل بعلاقة الرسول (ص) باليهودية والمسيحية.

كما استعمل فايل أعمال هوتينكر (Hottinger) وريلاند (Reland) وبوكوك (Pocoke) ودي مين (Die Mem) وأيضاً المجلات العلمية الجامعية مثل (de Tubingener Zeitschrift Für l'Academic de paris) و (Theologie) وكتب أخرى تحتوي على أخبار عن الرسول (ص) والسيرة النبوية^(٢٢).
ويلاحظ ان كتاب فايل عن السيرة هو اول كتاب صدر في المانيا يحاول مؤلفه تحليل حياة الرسول (ص) وربط المواضيع مع بعضها البعض واستخراج ملامح الشخصية المحمدية في التاريخ العالمي ووضعها في المكان الذي يناسبه في التاريخ كشخص أثر في احداث التاريخ، وانه الرسول (ص) الذي قضى أتباعه بعد موته على فارس وأوجعوا البيزنطيين ضرباً وفتحوا الكثير من الأراضي التابعة لهم.

بدأ فايل بحثه دون أن يؤثر فيه ما كتبه السابقون وما كانوا يؤمنون به وملئوا به كتاباتهم من أحكام سابقة سلبية عن الشخصية المحمدية (ص) ويدي انه قد غربل مصادره خطوة خطوة لأستخراج الحقيقة التاريخية.^(٢٧)

" أهدى فايل كتابه الى امير بادن (Grossherzog Liopold von Baden) وتمنى في الاهداء ان يكون هناك أثر لكتابه في تشجيع الدراسة الجدية التي يتمنى ان يسلكها العلم الألماني الذي يرعاه ويهتم به الأمير شخصيا. قال سنوك هوركرونه عام ١٨٩٤م عن كتاب فايل "لقد تطورت الدراسات الاستشراقية وتقدمت نصف قرن للأمام بفضل كتاب فايل عن السيرة النبوية ويرى ان فايل هو أول باحث محايد كتب عن السيرة النبوية دراسة تاريخية نقدية " ^(٢٧).

ومن اجل تقديم صورة عن كتابات فايل عن شخصية الرسول (ص) نعرض فيما يأتي نماذج مختصرة عنها، يقول فايل في كتابه :

"... إن تعاليم الله في الكتاب الذي نشره محمد في العالم، تسعى للأرتفاع بقيمة الانسان وهي سبب مهم لانتشار عبادة الله الواحد الأحد وأيضا كانت سببا لمعرفة الناس بأن الروح لا تموت، وان الروح رغم ضعفها وعيوبها سترجع الى الله في النهاية، وبالرغم من تقدير أتباعه له فإنه لم يستغل ذلك ليجعل لنفسه القدسية وبقي دائما انسانا، ونحن سنحكم على شعبه أو أتباعه بغير حق إذا لم نتفهم ان شعبه يرجع الفضل اليه في بعض ما يمتلكونه من مال وسعادة هو السبب في ذلك، فهو موحد العرب الذين كانوا قبائل متفرقة متناحرة، وجعلهم أمة كبيرة، انه أصر على تطبيق القوانين وإن كانت غير كاملة إلا انها أصبحت الأساس لبناء القانون الاسلامي فيما بعد، فهو الذي حد من الأخذ بالثأر الذي كان يمارس ضد أبعد الأقرباء، انه حد من وأد البنات الذي كان يمارس لدى ولادتهن، وألغى الزواج الذي يعامل الأرملة بعد موت زوجها كبضاعة للوارث الذي كان يعامله معاملة سيئة في الغالب... " ^(٢٨)

" أما ما يخص الزواج الشرعي فقد حصر الزواج بأربعة الذي كان قبله دون عد وأنه سمح فقط للأثرياء القادرين بالزواج من اربعة زوجات على أن يعاملن بالحسنى والعدل... أما العبيد وإن لم يحررهم الاسلام نهائياً إلا انه جاء في القرآن ما فيه مصلحتهم وإن تحرير رقبتهم كان عملاً خيراً يرضى عنه الله وأنه في الاسلام يعد الرقيق من حيث القيمة الانسانية متساوين مع الأحرار ويشمل هذا الحكم المرأة أيضاً. والفقراء كان لهم الحق في مال الأغنياء من خلال الزكاة وكان لهم الحق أيضاً في الغنائم والصدقات. وقد منع أو حرم الاسلام العيسر والقعار والخمر وغيرها من المعسكرات وبذلك حارب نقاط الضعف في المجتمع كما حرم الاسلام الكذب والفخر والتكبر وغيرها من الرفاائل والصفات السيئة. وفي المقابل فقد دعا الاسلام الى حب الانسان للانسان وحسن التعامل وغيرها من القيم والمبادئ التي تساعد على قوة المجتمع وتماسكه^(٣١)

" ونحن - اي الغربيين - وإن كنا لا نعد محمداً كنبى مثل أنبيائنا وبخاصة المسيح لأنه أستعمل القوة في الدفاع عن ديانته ونشرها, لذلك فيجب أن نعترف له بالنبوة لانه جعل غير المسلمين من المشركين وغيرهم يعترفون بنبوته أيضاً...^{(٣٢)(٣٣)}

هذا كان رأي فايل بالرسول وسيرته ويرجع فايل بعد سنة ١٨٤٤م الى الحديث مجدداً

في كتاب ثاني (نقد تاريخي) للحديث عن الرسول فيقول عنه:

"...ولإلقاء الضوء على شخصية الرسول (ص) يجب علينا أن نعرف كيف كان يعيش محمداً في حياته اليومية، كان انساناً عربياً طبيعياً في بيته، بسيطاً في مأكله وملبسه وكان زاهداً الى حد الحاجة والفقرة. انه كان انساناً قليل التكليف لنسائه وحتى لعبيده ولم يطلب منهم أن يخدموه إلا إذا خدموه عن طيب خاطر، كان يحضر طعامه بيده ويشتره من الأسواق كباقي الناس، كان يخطط ملابسه بيده وكان أيضاً يطلب معزته وينظف بيته بيده، وكان يسمح لأي شخص في أي وقت بدخول منزله وكان في الشارع يعطي المتسولين الصدقات ولم يكن لكرمه حدود، وكان على الرغم من حصته في

الأطفال والمغانم كان يبقى دائماً خالي الوفاض وبعد وفاته ترك دنائير قليلة. ولم يقتصر تضامن الرسول (ص) مع الفقراء فقط وإنما حاول أيضاً تضييد جراح كل المحتاجين والمعوزين ومن يحتاج إلى التعاطف والمساعدة، لم يكن هناك من مريض في المدينة لا يعاوده، ولم يمت أحد والرسول(ص) لم يصحب جنازته إلى مثاها الأخير، ومن ظلم فرد الرسول(ص) أول من يأخذ حقه له وكان يدافع عن الضعفاء ضد الأقوياء وبهذه الطريقة استطاع القضاء على الظلم، أما ما يقال عن القتل والحرب في عصره، فنحن نرى إن نت وإن وجد كما حصل لبني قريظة إلا أنه كان حالات طارئة ولم يدم طيلة حكمه وكان القتل في عصره قليلاً جداً . لقد كان سبب عقابه لبني قريظة^(٣٢) بالقتل هو أنهم تركوه في وقت الخطر وذهبوا إلى أعدائه وكادوا أن يقضوا بذلك على الدين الإسلامي وسقوط الرسول (ص). ولهذا يجب علينا أن لا نحكم على أفعال الرسول الذي أرسله الله حكماً قاسياً ولا نخرجه من محيطه وعادات وطبيعة قومه من العرب الذين كان يعيش معهم في ذلك الزمان^(٣٣).

في ضوء ما تقدم، فنحن نرى أن محمداً كان رجل دولة ذكي، وأنه بسبب حبه لشعب لم يتوان عن تحمل الصعاب والمشاق وتراه أيضاً مجدداً ومصالحاً للديانتين اليهودية والمسيحية وأصلح الديانتين في النهاية، وبخاصة في مجال الدعوة للتوحيد، لقد كان محمداً (ص) موحداً ومبلغاً حقيقياً لديانة التوحيد وعدم الشرك بالله وهو أيضاً المبشر بخير الروح وإعطاء الجزاء الحسن في الآخرة^(٣٤). إن هذه المبادئ كانت مبادئ جديدة للعرب وقد تحمل محمد (ص) المشاق في سبيل نشرها وبخاصة في المرحلة الأولى ولهذا فنحن نقدره لأنه مثل لنا دور المؤسس لدين جديد وهو رسول جاء بالقرآن الذي لا تقل قيمته من الناحية التشريعية عن أعماله الأخرى الاتفة الذكر...^(٣٥).

ب- السيرة النبوية لأبن هشام ونشرها لأول مرة في ألمانيا من قبل فرديناند فو

ستنفيلد Ferdinand Wüstenfeld

يتكون الكتاب الذي اصدره فرديناند فوستنفيلد (Ferdinand Wüstenfeld) عام ١٨٥٨م-١٨٦٠م من ثلاثة أجزاء، جزئين للنص العربي والجزء الأخير لعرض ما توصل اليه من نقد وملاحظات.

وذكر فوستنفيلد في مقدمة الكتاب "... ان المستشرقين بأمر الحاجة الى الاطلاع على هذا العمل الهام لانه أقدم مصدر عن حياة الرسول (ص) وقد لاحظ فوستنفيلد انهم، في المانيا تنقصهم المخطوطات الكاملة، وهي توجد فقط في باريس وهي ليست بحالة جيدة. وفي السنوات الأخيرة، كما يذكر فوستنفيلد، وصلت الى ألمانيا أعداد قليلة من المخطوطات من الشرق والتي تتلج صدر الباحثين عن صدر الإسلام ولمعرفة المزيد عن هذه المخطوطات رجوت المكتبة الملكية في برلين أن تعيرني نسخة من (سيرة ابن هشام). وعند تصفحي لهذه السيرة وجدتها ذات أهمية عظيمة بحيث أستستخت نسخة لي وبعد إضافة ما جمعته من مصادر أخرى أستطعت جمع وإكمال النسخة الكاملة من المخطوطة." (٣٦)

"..ويذكر ان أحد أصدقائه أبدى استعداداه لطبع المخطوطة على حسابه وكان هذا الصديق الذي لم يذكر اسمه هو أحد المستشرقين العارفين بخبايا الأمور..." (٣٧)

وبعد أن بدأ فوستنفيلد بالطبع وصلت الى برلين المجموعة النادرة لمخطوطات (A. Sprenger) التي جمعها شبرنجر من الشرق والهند وأهداها الى المكتبة الملكية البروسية في برلين وكان بينها نسخة من سيرة ابن هشام وقد قام فوستنفيلد بمقارنتها لأستخراج نسخة كاملة ونهائية من سيرة ابن هشام.

أولاً: مصادر للتعريف بالمخطوطة ومؤلفها:

١. عن المؤلف محمد ابن اسحاق:

أ. يجمع فوستنفيك معلوماته عن ابن اسحاق ويضعها مع ما أورده عن ابن قتيبة في كتاب منهجي الماني بعنوان المرجع في التاريخ (Ibn Cotaiba, Handbuch der Geschichte, P. ٢٦٧) ويترك القارئ ليفهم الموضوع ثم يورد المعلومات الواردة في كتاب ابن قتيبة ويشرح في الهامش الشخصيات الواردة في النص.

ب. وايضاً يستخدم كتاب ابن خلكان (وفيات الاعيان) لجمع المعلومات عن ابن اسحاق: (Ibn challikanii vitae illutrum rirum No. ٦٢٣)

ج. مصدر اخر لمعلوماته عن ابن اسحاق هو كتاب السيوطي (طبقات الحفاظ) : (Sajuti , Tabkat al-huffadh, class ٧. ١٢)

د. ويستخدم ايضاً كتاب ابن النجار و (الكامل في معرفة الرجال) لجمع المعلومات عن ابن اسحاق (Ibn al-naggar, Muhammad ben Muhammad ,Codex Berolin, exbiblioth, Sperngeriana, No. ٢٧٠).

هـ. ويستخدم ايضاً مصدراً اخر للمعلومات عن ابن اسحاق هو كتاب ابو الفتح محمد بن ابي محمد ابن سيد الناس اليعمرى و(كتاب عيون الأثر في المغازي والشمال والسير)^(٢٨) (Abdul-Fath Muhammad ben Muhammad Iben Sajjad el-Nas Ja'mari A Codex Gothar Nr. ٢٨١ B Codez, Berolina, exbiblioth. Sprenger, Nr. ١٢٣).

ويأتي بالنص العربي عن ابن اسحاق ويترجمه عادة الى الألمانية، ثم يفرد جزءاً من البحث لـ (ذكر الكلام في محمد ابن اسحاق والطعن فيه) وايضاً (ذكر الاجوبة عما رمي به). الملاحظ أنه يورد النصوص كمادة خام ولا يعلق عليها وانما جمعها جمعاً وجعلها مادة مترجمة، وللقارئ الحكم على الموضوع.

و اما معلوماته عن ابن هشام^(٢٩) فماخوذة من ابن خلكان مع ملاحظات اما عن حياة ابن هشام فيأخذ معلوماته عن السهيلي ويترجمه ويورده بالتفصيل، ومعلوماته عن السهيلي المغربي ماخوذة من ابن خلكان ايضاً.

يحاول فوستنفيلد ان يعطي قارئه اكبر عدد ممكن من المعلومات ولكن بدون تحليل ولا نقد فهو يجمع مادته ويضعها مع الاشارة في الهامش الى اشياء بسيطة، فهو لا يحاول تحليل النص الذي يورده وعذره في تصورنا هو ان الدراسات لم تكن متطورة كما هي الآن وانه كان هو الرائد في هذا المجال.

ثانياً: مختصرو سيرة ابن هشام (Epitomatoren)

يورد فوستنفيلد أسماء ثلاثة من المؤلفات التي أختصرت سيرة ابن هشام والتي

كانت معروفة لديه وهي:

١- برهان الدين بن محمد المسمى بأبن المرغل الشافعي (Burhanadin ibrahim ben Muhammed, genant Ibn Amurhil, el-schafi'I) الذي أختصره سنة (١٢١٤/٥٦١١م) وعنون الأختصار بـ(الذخيرة) ومصدر فوستنفيلد للمعلومة هو مخطوطة حاجي خليفة رقم ٥٨٠٠ و ٧٢٠٨.^(٤٠)

٢- عماد الدين عبد العباس أحمد بن أبراهيم بن عبد الرحمن الواسطي ('Imadedin Abdul-'Abâs Ahmad ben Ibrahim ben Abd-el-Rahman el-Wâsiṭi) ومكتوب^(٤١) على عنوان كتابه شيخ الحزامية (Codex-E) عاش في دمشق أو مكة كتب مختصر سيرة ابن هشام.

٣- هاشم بن عيسى بن عمر الصرشادي (Al-Çarchadi) الشافعي كتب المختصر بخط جميل (كتبه المؤلف بنفسه) في مجموعة باريس.

(Pariser Codex Suppel. Arab. Nr. ١١٤ enthalten ist.)

ثالثاً: شارحو السيرة النبوية لابن هشام

١. يذكر فوستنفيلد شخصين قد شرحا السيرة النبوية لابن هشام وهما:

أبو جاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي، ولد سنة (٥٠٨ هـ / م ١١١٤م). وهو عالم كبير وشاعر، عاش حياة قاسية الى ان سمع عنه (ملك)* المغرب وطلبه، وقضى في قصر الملك ثلاثة أعوام ومات بعدها في سنة (٥٨١ هـ / ١١٨٥ م).^(٤٢)

وسهيل اسم مكان ولادته بالقرب من (Malaga) وأشهر ما كتب هو الروض الأنف وهو شرح (سيرة الرسول محمد في أربعة أجزاء) لأبن هشام.^(٤٣)

ويحيل فوستنفيلد قارئه الى ابن خلكان / vita Nr. ٣٧٩ / والطبري و /

Casiri, Bibl. Arab. Hisp. T II. P.١٠٤ / Al-Hanff ci. XV II٣

/ Makkari, Analectes TII p.٣٧٣ /Haji khalifa Nr. ٦٥٧٢

وهؤلاء تحدثوا عن السهيلي وعن شرحه لسيرة ابن هشام، ويلاحظ ان نسخة المخطوطة للسهيلي موجودة في باريس وكلكتونا والقسم الثالث موجودة في برلين، قارن تحت s//Er/codex ويقول السهيلي:

أته ألف شرح السيرة النبوية لأبن هشام في أربعة الى خمسة اشهر، إذ يقول انه بدأ في تأليفها من محرم سنة (٥٦٩ هـ / ١١٧٢ م) الى جمادى في السنة نفسها.

ويورد فوستنفيلد الكثير من شرح الكلمات والشعر ويذكر أنه لديه نسخة فريدة وهذه النسخة الفريدة يذكرها ابن خلكان في كتاباته، وفي بعض الاحيان يورد و كتابا قبله عن الموضوع نفسه مثل التعريف والاعلام لحاجي خليفة رقم ٢٠٩٨ وشرح ابیات الوصية وشرح احاديث العوطاً ويذكر شروحا اخرى ايضا مثل عزالدين محمد امين الجماعة المتوفي ٨١٩ هـ ، وابي عبدالله محمد الذهبي المتوفي (٥٧٤٩/١٣٤٨م) الذي له نسخة موجودة في برلين في مكتبه شبرنجريا (مجموعة شبرنجس) تحت رقم ١٠٢ .

٢. ثاني شارح للسيرة النبوية هو بدرالدين محمود بن احمد السعيني الحنفي المتوفي سنة ٨٥٥م سمي شرحه كشف اللثام ومصدر فوستنفيلد للمعلومة هو حاجي خليفة المخطوطة رقم ٧٣٠٨ / ١٠٧٥.^(٤٤)

رابعا: قارضو السيرة شعراً

ومنهم:

٣. ابو نجار الفتح بن موسى بن حمد بن نجم الدين المغربي الخضراوي الذي ولد في جزيرة (el- jezira Alchadra) في اسبانيا ، سنة (٥٨٨هـ / ١١٩٢م) اهتم بدراسة قواعد اللغة العربية الذي سمعه عند موسى الغزولي ، في سنة (٦١٠هـ / ١٢١٣م) جاء الى دمشق درس لدى الكندي ودرس في حماه وايضا درس لدى سيف العمدي.

وذهب من هناك الى مصر واصبح شيخاً في المدرسة الفيضية في اسيوط (Acadimian Faizia) وبقي هناك الى ان توفي سنة (٦٣٣هـ / ١٢٣٥م) وترك آثاراً شعرية ب ١٢,٠٠٠ بيت شعر للسيرة النبوية لابن هشام وايضا قواعد الزمخشري صاغها في ابيات شعر. ^(٤٥)

١. ابو محمد عبدالعزيز احمد بن سعيد الدميري الديرييني من مصر الذي ولد فيها (٦١٢هـ / ١٢١٥م) وهو عالم شافعي وتوفي في سنة (٦٩٤هـ / ١٢٩٤م) ، نظم كل سيرة ابن هشام شعراً (انظر حاجي خليفة رقم ٧٣٠٨) وشرح القران الكريم في ٣٢٠٠ بيت شعر وكتب كتابين عن الصوفية وله أيضا اسئلة واجوبة عن وحدانية الله سبحانه وحقوق الغزالي في ٥٠٠٠ بيت شعر وجعل اعلام الشافعية للشيرازي شعرا وكان طبقات الحفاظ للسيوطي /١-١/ مصدر فوستنفيلد في هذه الترجمة.

٢. ابوبكر محمد بن ابراهيم بن فتح الدين النابلسي الشهير بابن الشهيد، ولد في (٧٢٨هـ / ١٣٢٧م) كان عالما واماما في المدرسة الظاهرية وقتل في ثورة ضد السلطان الظاهر.

يسمي عمله في نظم سيرة ابن هشام بـ(الفتح القريب) ويحسب حاجي خليفة رقم ٧٣٠٨ و ١٨٧٤ يتألف من اكثر من ١٠,٠٠٠ الف بيت شعر بعد ان صحبه ب ٢٥,٠٠٠ الف بيت في ثلاثة اجزاء وكتب من الجزء الاول في ١٢ اجزاء.

٣. ابو اسحق النجار التلمساني الذي قضى حياته في قرض الشعر انظر حاجي خليفة. ^(٤٦)

خامساً: المخطوطات المستعملة :

١- المخطوطة D

يذكر فوستنفيلد انه بحصوله على نسخة كاملة متكاملة من مخطوطة ابن هشام. استخدم نسخة D العائدة لـ (Berline Codex) من (ex-bibl.spreger) والتي تحمل رقم ٩٢، وقد وصفها الدكتور أليوس شيرنجر بقوله: (هذه افضل نسخة من مخطوطة عربية رايتها)*، ويقول فوستنفيلد " ..انا أؤيد هذا الرأي وقد استخدمت المخطوطة بشكل رئيس الى آخر المخطوطة التي في نهايتها يكون الكتابة ممسوحة وغير مقروءة وتتضمن المخطوطة نصف السيرة الى ص ٥١٥ وكتب في النهاية... " (كتبه لنفسه بخطه الفقير الى رحمة الله تعالى علي بن عبد الكريم بن عبد الرحمن بن علي بن عثمان الطبري المعروف بأبن العجمي).^(٤٧)

٢- المخطوطة E:

وهي من مجموعة البروفيسور أيفالد وفي الأصل ملخص من قبل عماد الدين الواسطي من سيرة ابن هشام، أنها في ذي القعدة (٧٥٢هـ / ١٣٥١م) ، وقد استخدمه محمد بن شرف بن منصور بن محمود بن توفيق الشافعي الذي كتب أيضا النسخة (Codex. C) رقم ٧ وبين النسختين ٤٨ سنة، ونقل كتب الحواشي وقارنها مع بعضها البعض الذي أنجاه في ٨ أشهر في رجب ٧٥٢هـ / ١٣٥٢م) وقد صحح كل الحواشي.^(٤٨)

وتقريبا فإن كل مخطوطات سيرة ابن هشام تحتوي على الحواشي التي نقلت من السهيلي، وحواشي هذه النسخة E كتابتها جديدة كالمتمن بالضبط ولكن أصغر.

٣- المخطوط F

وهي نسخة ليدن في هولندا (Leydener Codex N٤٨٢) العائدة الى المستشرق (Dozy) ورقمها في الكاتالوج ٧٧٥، وهي النسخة عينها التي لخصها الواسطي ولكن ترك بعض الأماكن في النقل وتحتوي على شعر أقل مثل النسخة E.^(٤٩)

وكتابتها هو داوود بن عبد الفرج بن إبراهيم المتطبب الذي كتبها في رجب (٧٠٧هـ / ١٣٠٧م) ويذكر مالك المخطوطة في الحاشية أنه درس السيرة لدى عبد المعلى أحمد العبركوهي (elAberkuhi).

٤- المخطوطة G

وهي نسخة هامبورج Codex Nr. ١٢٨,١٢٩ وهي وصف للسيرة النبوية كتبها عبد الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكري وعنوانها:

(أنتقال الأنوار في مولد المصطفى المختار ومعجزاته ومغازيه) بجزئين وفي هذا الجزء المستخدم لدى فوستنفلد يورد الكاتب شجرة نسب الرسول ويربطها بأدم عليه السلام والجزء الثاني هو من ولادة الرسول (ص) الى وفاته مروراً بفزواته ومعجزاته).

٥- المخطوطة H

الموجودة في Gothaer الألمانية وتحمل رقم (Codex Nr. ٢٨٥-٢٨٨) وكتبها محمد بن علي بن برهان توفي سنة ١٠٦٤م.^(٥٠)

٦- المخطوطة K:

موجودة في مدينة (Gothaer) أيضا تحت رقم (Codex Nr. ٢٧٩-٢٨٠) ومعروفة بعنوان الخميس، كتبها محمد الحسين بن محمد الديار بكري، المتوفي سنة ٩٦٦م، أنظر حاجي خليفة.

٧- المخطوطة L:

موجودة في (Gothaer) أيضا تحت رقم (Codex Nr. ٢٨١) وعنوانها (عيون الأثر...) كتبها أبو الفتح محمد بن أحمد أبن سيد الناس المتوفي سنة (٨٧٣٤ / ١٣٣٣م) وهو أحسن جامع للسيرة النبوية، في هذه المخطوطات الثلاثة L و K و H يورد أبن هشام الأخبار لدى غيره من المؤلفين.

٨- المخطوطة M:

والموجودة في برلين تحت رقم (Codex. Ex. Bibi. Sprenger N. ٩٩) وهي ملخص للواسطي، ويذكر فيها أنه نقل عن المخطوطة الأصلية ولكنها كتبت حديثا هكذا "على يد ملخصها العبد الفقير الى رحمة ربه وغفرانه أحمد بن أبراهيم بن عبد الرحمن"

الواسطي وذلك بدمشق المحروسة في المدرسة الحنبلية داخل باب الفراديس في شهر الله رجب سنة سبع وسبعماية " ، ويتصف بالخط الجميل والنقل الأمين.^(٥١)

٩- المخطوطة N:

وهي أيضا تعود لبرلين (Codex exhib. Sprenger. Nr. ١٠٠) ، من أقدم المخطوطات وهي تلخيص ولم تكتب باهتمام وهي ناقصة.^(٥٢)

١٠- المخطوطة O:

وهي أيضا تعود لبرلين (Codex exhib. Sprenger. Nr. ٩٧).^(٥٣)

١١- المخطوطة P:

وهي موجودة في (Gothaer) تحت رقم (Codex Nr. ٣٣٨) ، هذه المخطوطة مع المخطوطة (O) نسخة واحدة بالأصل ويصح أحدهما الآخر و (P) أكتشفها الدكتور تيودور نولدك (th. Nöldeke) الذي تضمنه كاتالوج (Moller) تحت عنوان خاطئ (فتوح الشام).^(٥٤)

١٢- المخطوطة Q:

موجودة في برلين تحت رقم (Codex exhib. Sprenger. Nr. ٩٥) في جزئين والجزء الثاني تنقصه البداية وهي مقروءة بسهولة وأمانة في نقلها وخطها جميل ولكن الأشعار الواردة فيها كتبت بشكل فوضوي غير مرتب وبدون تخطيط حتى يشك المرء في صحة المخطوطة.^(٥٥)

١٣- المخطوطة R:

أيضا من برلين تحت رقم (Codex exhib. Sprenger. Nr. ٩٨) ، وهي عبارة عن الجمع بين متن ابن هشام وشرح السهيلي والأشعار الطويلة مختصرة هنا وكتب بنفسه المؤلف أو الكاتب الشروح في الجوانب ولكن للأسف فإن الجزء الثاني الموجود لدينا وتنقصه ٤٠ صفحة أي لدينا الآن ٥٦٣ صفحة.^(٥٦)

ثم الجزء الثاني من بلوغ المرام من سيرة أبن هشام والروض الأنف والأعلام لمولانا فريد عصره ووحيد الشيخ تقي الدين أبي بكر ابن حجة.
١٤- المخطوطة S:

أيضا في برلين تحت رقم (codex. Ex. Bibi. Sprenger Nr. ١٠١)، وهي الجزء الثالث من شرح السهيلي لأبن هشام مع العنوان الكامل هكذا "الجزء الثالث من كتاب الروض الأنف المشروح الروى من تفسير ما أشتمل عليه حديث السيرة وأحتوى وتذليل ما استصعب في هذا الكتاب من عويص الأنساب وغوامض الاعراب وغريب اللغات والأداب وتتميم لخبر أو فقه منتزع من أثر مما عني بشرح مشكلة وفتح مقفلة الفقيه الحافظ المحدث أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي الحسن الخثعمي السهيلي"، ولها من الصفحات ٢٢٢ الى ٦٧٤ والنسخة التي لدينا بخط جميل مقروء.

١٥- المخطوطة T:

تعود لمخطوطات برلين تحت رقم (Codex exhib. Sprenger. Nr. ١١٢١) وهي مربوطة مع (codex M) وتحتوي على ديوان كعب بن زهير الذي كتب برده المديح للرسول والذي توفي في (٥٤هـ/٦٧٣ م) والذي عاش ١٢٠ سنة. وقد اخذ من ابن هشام الكثير من الأشعار واستخدمه في كتابه عن السيرة.^(٥٧)

يقول فوستنفيلد " .. ان منتقدي ابن اسحاق يقولون ان بعض الرواة غير موجودين ويتهمونه بخلق اسماء هؤلاء الرواة والروايات وفيما تقدم يتبين لنا الثقة بما رواه ابن اسحاق ونحن لا نشك في صدق ما رواه. ويتهم منتقدو ابن اسحاق أيضا بأنه سمع من الكثيرين وجمع رواياتهم في رواية واحدة وهذا وفي نظرنا هو كتابة التاريخ و فعلها الواقدي كذلك ولم ينتقده أحد. وابن اسحاق جعل ما كتبه تقليدا راسخا في التاريخ وقد اعتمده المؤرخون الذين أتوا بعده ومثال ذلك ما كتبه الطبري فيما بعد وغيره في مجال السيرة. وفي بعض الأحيان يورد ابن اسحاق الروايات دون نكر للراوي واسمه كأن يقول (ذكر

بعض العلماء) (قال أحد من العائلة) أو يقول (قال أحد الثقات) ويذكر مرة واحدة انه نقل عن أحد غير موثوق به في صفحة ٥٨٥ ويعني به الحسن بن عمر والذي لا يوثق برواياته في الحديث أيضا. ثم يورد بعضها فوستنفيك في قائمة طويلة بأسماء الرواة كلهم لدى ابن اسحاق وأين يذكر اسمه وفي أية صفحة....^(٥٨)

سادساً: الشكل الخارجي للمخطوطات

في هذا الجزء يحاول فوستنفيك شرح وتبيان وصف المخطوطات التي استعملها ونوع الورق الذي كتب عليه وعدد أجزاء كل نسخة مخطوطة وبخاصة ما يتصل بسيرة ابن هشام، فمثلاً يذكر أن:

- نسخة باريس تتألف من ثلاث أجزاء.
- تتكون نسخة تورين Turin من خمسة أجزاء.
- ويعمل جداول بكل المخطوطات وكيفية وطول الشروح.^(٥٩)
- سابعا: الرواة أو الاسناد:

يروى ابن اسحاق أخباره عن رجال يبلغ عددهم ١١٤ شخصا ويروي عن أبيه اسحاق بن يسار ١٥ رواية كذلك عن محمد بن جعفر بن زبير، ويغطي الرواة نسبة كبيرة من أجزاء الكتاب لدى ابن اسحاق. ويروي أكثر أخباره عن عاصم بن عمر بن قتادة المتوفى في سنة (١٢٠هـ/٧٣٧م) ويورد اسمه في ٢٣ مرة وأيضا عبد الله بن أبي بكر المتوفى سنة (١٣٦هـ/٧٥٣م) يورده في أربعين مرة وكذلك محمد بن مسلم بن شعيب الزهري المتوفى في (١٢٤هـ/٧٤١م)، وهو يورد سند رواياته بصيغ متنوعة، وقد أشار إليها فوستنفيك على النحو الآتي:

- يونس بن حبيب ص ٣٧٠
- فلان عن سعيد بن جبير ص ٤٠٠
- رجل من الازد من أهل العلم ص ٥٩٣
- من اتق به ص ١٧٧/٥٧٩/٦٨٩/٦٩٩/٨٩٥/٩٩٢

- عن الزهري عن عبيد الله بن عبد الله عن ابن عباس ص ٨٨٢/٨٢٤ بعض أهل العلم ص ٨٢٢/٥٧٤/٥٦٢/٥٥٨/٤٧٦/٤٥٠
 - من لا اثم عن ابن عباس ص ٥٨٤^(١٠)
- ثامناً: ملاحظات وتدوين

كتب فوستنفيلد ملاحظاته ونقده لما أورده من أشعار وروايات وشخصيات وما كتب عن ابن اسحاق وابن هشام والآيات القرآنية وغيرها.. في ٢١٩ صفحة أي في جزء كامل من الكتاب. وهنا يتبين لنا ان فوستنفيلد لم ينشر ويحرر ابن اسحاق وسيرته فقط وانما بحث وتعب وقارن وأعطى كل ما لديه لإخراج السيرة النبوية بشكل كامل وذلك في عام ١٨٥٨م فلننصوّر الزمن ونقيم ما عمله في سياق تلك المرحلة^(١١). واخيرا أورد فوستنفيلد في نهاية هذا الجزء جداول عدة منها الآيات والسور المستخدمة من القرآن الكريم وجعل لها جدولاً مفصلاً وأين وفي أية صفحة وردت تلك الآية. وفهرس بأسماء الرجال والنساء من صفحة ٢٢٢-٢٦٢، وفهرس بأسماء الأماكن صفحة ٢٦٤.^(١٢)

ج- ألويس شبرنجر Aloys Sprenger

ولد في سنة ١٨١٢م درس الابتدائية في قرية نازيريت (Nassereith) لمدينة انسبروك (Innsbruck) النمساوية وأصبح طالباً للأعدادية هناك وكان يمتلك موهبة عالية يتعلم اللغات فتعلم مع اللغة اللاتينية اللغة اليونانية والفرنسية والإيطالية والإنكليزية. وبدأ بتعلم اللغات الشرقية مبكراً وخطط لزيارة دول الشرق، بعد الانتهاء من الاعدادية (Gymnasium) في سنة ١٨٢٢م ذهب الى فيينا وتعرف على المستشرق الشهير فون هامر بوركشتال الا انه اخفق في تحقيق هدفه وذلك لانه مع الاعتراف بذكائه ومعرفته باللغات الشرقية إلا انه لم يقبل في الأكاديمية الخاصة بدراسة الاستشراق لأنه ليس من عائلة نبيلة وعاد وترك فيينا منكسر القلب وذهب الى لندن وطلب الجنسية البريطانية وأصبح مواطناً بريطانياً في عام ١٨٢٨م وفي سنة ١٨٤٢م ويطلب من شركة)

East Indian Company) ذهب الى الهند التي قضى فيها ١٢ سنة كانت من السنوات السعيدة في حياته. (١٢)

وفي سنة ١٨٥٨م ذهب الى ألمانيا مهاجرا وبعد سنتين أصبح بروفيسورا للغات الشرقية والأدب في برن بسويسرا وبقي هناك الى عام ١٨٨١م وقضى بقية حياته في هايدلبيرغ الألمانية الى ان توفي عام ١٨٩٣م. (١٣)

أهتم شبرنجر بمحاور ثلاثة في عمله الاستشراقي والمحاوَر هي:

١. جمع المخطوطات العربية وطبعها.

٢. جغرافية البلدان الاسلامية.

٣. شخصية وتعاليم وسيرة الرسول محمد (ص).

ويهمنا هنا دراسته للسيرة النبوية وفهمه لشخصية محمد (ص)، ان دراسة حياة الرسول محمد (ص) وتعاليم الاسلام من الموضوعات التي أحبها شبرنجر وكتب أكثر من كتاب عنها.

وأهم دراسة عن السيرة النبوية كتبها شبرنجر باللغة الألمانية وهي تقع في ثلاثة أجزاء، كانت هي الدراسة الأكبر عن حياة محمد (ص) الى الآن بعد مضي ١٤٥ عاماً على كتابتها وقد تألفت من ١٦٠٠ صفحة.

وقد أسماها بـ (Das leben und Lehre des Mohammad, Nach) ١٨٦٥-١٨٦١ (bisher grosstenits unbenutzten Quellen Berlin) وهي تقابل بالعربية (حياة محمد (ص) وتعاليمه، استناداً الى مصادر لم تستخدم من قبل) برلين ١٨٦٥م-١٨٦١م.

وكان الدافع^(١٤) لدى شبرنجر للكتابة عن حياة محمد (ص) هو معارضة كتاب السيرة النبوية الذي ألفه الباحث الانجليزي Muir الذي أسماه (The life of Mohammad From Original Sources) أي (حياة محمد استناداً الى المصادر الاصلية) وقد صدر في عام ١٨٥١م في الله آباد-الهند. ويلاحظ ان شبرنجر قد

عمل^(٦٦) طبيباً بالهند ولكنه زار المشرق العربي أيضاً، وعرف بولبه في جمع المخطوطات العربية والفارسية. وعرف كل المصادر العربية المبكرة مخطوطة أو مطبوعة. عرف تاريخ الطبري الذي كان دي غوية الهولندي وزملاؤه وتلامذته قد بدأوا بنشره، وعرف مغازي الواقدي وأكتشف طبقات ابن سعد بين الهند ودمشق ولكنه عرف أيضاً كتب الصحاح الستة وموطأ مالك، وكتب تراجم الصحابة (ابن عبد البر وابن الأثير وابن حجر) وقد عاد إلى ألمانيا بألفي مخطوط عربي، دخل أكثرها فيما بعد بملكية مكتبة الدولة ببرلين، بهذه العدة المعرفية الهائلة أقبل شبرنجر على تدوين السيرة النبوية. تجنب أمرين: الانتقال من محمد (ص) بدوافع التبشيرية الذي عبر عنه ميور وأقرانه، والتعظيم الرومانسي له من جانب كارلايل كما بدأ في كتابه: الأبطال وعبادة البطولة (١٨٦١م) وسيطرت عليه الفكرة القائلة أن محمداً (ص) هو ابن عصره، وأن الأخبار عنه حتى المبكر منها دونها أناس يبجلونه ولذلك:

لكنها بإيجابياتها وسلبياتها حددت مسار الدراسات حول القرآن والنبي لحوالي نصف قرن من الزمان...^(٦٧)

في مقدمة الجزء الأول يبدأ بنقد ميور الذي رأى أن محمداً (ص) هو أداة الشيطان وهو يرفض ذلك النهج من ميور وأيضاً نهج كاريل في جعله بطلاً.^(٦٨) وطبعاً لا يهمننا ما يذكره من وقائع معروفة في حياة الرسول والتي هي (حقائق - Fakt) لا تقبل الخلاف ولا نريد التفصيل في ذلك، يهمننا هنا فقط كيف عاملوا السيرة وما هي أسبابهم لكتابة السيرة ومصادرهم في ذلك.

وفي الجزء الأول^(٦٩) أيضاً يبدأ بعرض صورة الدين العربي القديم قبل الإسلام ويتوسع في ذلك ويتحدث عن ولادة الرسول (ص) وطفولته ويتوقف لدى الرسول الشاب. أما في الجزء الثاني^(٧٠) فيناقش عوامل التشابه والتوافق بين اليهودية والمسيحية والإسلام من دون أن تضيع شخصية الدين الجديد بعبارة أخرى يرى التوافق بين الديانات

الثلاث من دون ان يظهر الاسلام بدون شخصية أو كمجرد تقليد كما فعل غيره من قبله أو بعده .

وفي الجزء الثالث^(٧١) تأتي مرحلة الهجرة الى المدينة، ويظهر بشكل جلي تطور الأوضاع في المدينة عشية هجرة الرسول إليها والموضوع المفضل للمناقشة هنا العلاقة بين الدين والسياسة. كما ذكرنا فإن كتاب شبرنجر هذا كان وبقي أكبر كتاب في أوروبا عن حياة الرسول (ص) وأصبح أساساً متيناً بني عليه الكثير من بعده، وقد مدحه فيه سنوك هوركرونه الهولندي وكولدزيهر Goldziher المجري وغيره،^(٧٢) واحكام الاخير لا يسلم بها بسهولة بسبب انحيازته المعروفة^(٧٣).

د- تيودور نولدكه Thiodor Nöldeke

كتب نولدكه عن السيرة ثلاث مرات فكتب اولاً بحثاً عن الرسول (ص) وكتاباً مستقلاً عن السيرة النبوية وكتب القسم الاول من ص ١-٥٧ عن السيرة في كتابه الشهير تاريخ القرآن^(٧٤).

سنعتمد هنا على كتابه (حياة محمد بحسب المصادر المعروفة)، ويتكون الكتاب من سبعة فصول، الفصل الاول يتكون من مقدمة عن حياة محمد (ص) من الطفولة الى بعثته والفصل الثاني من بعثته الى هجرته الى المدينة والفصل الثالث من هجرته الى معركة احد والفصل الرابع من معركة احد الى معركة الخندق او حصار المدينة والفصل الخامس يتكون من حصار المدينة الى فتح مكة والفصل السادس من فتح مكة الى وفاة محمد والفصل السابع والاخير يحلل شخصية محمد (ص)، والكتاب صغير الحجم يتكون من ١٨١ صفحة.

يورد نولدكه ان سفر الرسول (ص) الى سوريا في شبابه غير محقق تاريخياً ولقاءه مع المسيحيين هذا لا نستطيع نفيه أو تأكيده^(٧٥). والرسول (ص) اتصل باليهود من خلال التجارة وفي مكة هناك مسيحيون عبيد واحرار وكانت معلوماته قليلة عن المسيحية.

..ان محمداً (ص) لم يبن دينة لاعلى اليهودية ولا على المسيحية ونولدكه ضد الافكار السائدة بأن محمداً اخذ دين اليهودية أو المسيحية ورأيه انه لم يكن يريد خلق دين

خاص به أي ان مسألة أخذه الدين عن غيره غير صحيحة. كان محمد (ص) سياسياً محنكا ورسولا وكان مؤمنا برسالته حتى في أصعب الأوقات مثل طرده من الطائف ولم يكن يستطيع دخول مكة ومن هذا الموقف الصعب في حياة الرسول (ص) نستطيع ان نفهم هل ان الرسول كان مؤمنا برسالته ام مدع شيئا آخر، وانه كان مؤمنا كرسول برسالته وانه يُنْتَقَدُ في القرآن الكريم ويعني هذا ان الرسول(ص) كان واعيا بنفسه انه رسول الله وما يأتيه من الوحي هو من الله...^(٧٦)

أما مصادر نولدكه للكتابة عن السيرة النبوية فهي:

يرى نولدكه ان المصادر المبكرة عن السيرة ادق في اخبارها من المصادر المتأخرة لذا فانه استخدم ما نشره فوستنفيلد في جوتنجن ١٨٥٨م-١٨٦٠م عن سلسلة الاسناد للحديث أو ابن اسحاق.

وكان بنظره الثاقب قد اكتشف ان أبا الفداء متأخر وأن استخدامه غير صحيح ولكنه استخدم ابن اسحاق ويقول انه يجب ان نستخدم أبا الفداء أقل.

"...ويرى ان صحيح البخاري مهم وان فيه حياة الرسول (ص) بصورة محددة، ويرى في الشعر المعاصر لحياة الرسول (ص) مصدراً مهماً لكتابة السيرة، كما اعتمد نولدكه على ابن اسحاق في فترة حياته الأخيرة ونقل عنه، كما استخدم القرآن الكريم كمصدر مهم للسيرة النبوية..."^(٧٧)

أما المصادر الأوربية المتوفرة لديه في ذلك الوقت فكانت:

١- Weil, Dr. Gustav: Muhammad Der prophet, sein leben und seine lehre, aus handschriften Quellen und dem Koran, Heidelberg, ١٨٤٢.

٢-caussin de Perceval:Essai sur la histoire des Arabe Paris .١٨٤٧. •

٣ - Muir, Wiliam, The life of Mohammad, London ١٨٦١.
vol.- ١-٢-٣

٤ -A. sprenger; Das leben und Lehre des Mohammad,
Nach bisher grosstenits unbenutzten Quellen Berlin ١٨٦١-
١٨٦٥.

٥- A.sprenger, The life of Mohammad, ١٨٥١ Allah
Abad vol/٨

٦- ارنست رينان: ملاحظات حول محمد، باريس ١٨٦٠.

ويلاحظ ان نولدكة كان يقول عن شيرنجر انه انسان ذكي وابحاثه جيدة وتحسب له
ويجب عدم الأخذ بأفكاره الغربية، كما يجب ملاحظة ان نولدكة عند كتابته للسيرة النبوية
كان شاباً ولم تنضج تجربته من ناحية الكتابة عن هذه المواضيع الشائكة التي تحتاج الى
خبرة كبيرة .

(١) Bobzin, Hartmut: Mohammed, München: Beck, ٢٠٠٠, P.٣٢.

(٢) Bobzin, Hartmut: Mohammed, P.٣٤.

(٣) Encyclopedia of Islam, ٧ed, Brill. Leiden Netherlands. "Mohammed"
P.٣٥.

(٤) Bobzin. Hartmut: Mohammed, P.٣٥.

(٥) Wüstenfeld, Ferdinand (Hg): Das leben Muhammed's nach Muhammad
Ibn Ishak. bearbetet von: abdel-malik Ibn Hisham aus dem Hand schriften
zu. Berlin, lipzig, Gotha und Leyden, ١,٢ Buch, ١٨٥٨-١٨٦٠ (ND Frankurt
a.M).

(٦) Bobzin: op. cit. P.٣٦.

(٧) Ibid, P.٣٨.

(٨) Bobzin: op. cit. P. p.٣٨.

(٩) Ibid, p.٣٨.

(١٠) لتميز من المعومات براجع: علي، د. حواد؛ موارد تاريخ الطبري" في مجلة التجمع العلمي العراقي، ج ١٠، بغداد، ص ١٥١.

(١١) http://de.wikipedia.org/wiki/Koran%40bersetzung#Geschichte_der_C٣,٩Cbersetzung.

(١٢) Bobzin, Hartmut: Mohammed. P.٣٩.

(١٣) خليل، عماد الدين؛ دراسة في السيرة، مؤسسة الرسالة ودار الفائق، ط ٣، ١٩٧٨، ص ١٨.

(١٤) ينظر، علي، حواد؛ المصدر السابق، ص ١٧٨.

(١٥) BobzinOp.cit , P.٤٧.

(١٦) Schöller, marco: Exegetisches Denken und propheten biograpie. ferlag. Harrassowitz. ١٩٨٨. S.٣٧.

(١٧) كان لكتاب الواقدي الأثر الكبير في كتابه السيرة النبوية لدى أشهر من كتب عن الموضوع مثل Muir ميور الانكليزي و A. Sprenger النمساوي و استحدثت عن ذلك لاحقاً.

(١٨) Bobzin . Op.cit, P.٤٧-٤٩.

(١٩) ابن سعد "ت ٢٣٠هـ": الطبقات الكبرى، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، مج ١، ١٩٧٨، المقدمة.

(٢٠) Bobzin .Op . cit , P.١١٦.

(٢١) Andrae: Tor: Die person Muhammads. in lehr und Glauben seiner Gemeinde. archives D` ETUDES orientales, vol. ١٦, stokholm. ١٩١٨, verlg. Konger.. und sönev.

(٢٢) Fück. Johan: ZDMG. Bgo (Neue Folge. Bd. ١٥) S. ٥٠٩-٥٢٥ وأيضاً
Bobzin: op. cit. p.١١٨.

* هو المستشرق الأمريكي جارس.س.توري (Charls.c. Torrey)، ولد في ١٨٦٣/١٢/٢٠ وتوفي في ١٩٥٦/١١/١٢ وهو أحد تلاميذ المستشرق نولدكه.

(٢٣) Nohth; Albercht: Quellenkritische studien zu themen Formen und tendenzen, Frühislamischer Geschichtüberlieferung, tel. ١, Themen und Formen selbsrerlag des orienttalische seminar der Universität. Bon, ١٩٧٣.

(٢٤) Weil, Dr. Gustav: Muhammad Der prophet, sein leben und seine lehre, aus handschriften Quellen und dem Koran, Heidelberg, ١٨٤٣.

(٢٥) Das bild Muhammads im wandel der zeiten. H. Haas im ZMR ٣١
Jahrgang ١٩١٦. Heft.٩ p.٢٦٧.

(٢٦) Weil , Dr. Gustav: Muhammad Der prophet, sein leben und seine lehre, aus handschriften Quellen und dem Koran, Heidelberg, ١٨٤٣. P.١-١٠.

(٢٧) ibid.

(٢٨) Wei : P.١-١٠ P.

(٢٩) Das bild Muhammads im wandel der zeiten, prof. Dr. H. Haas im
ZMR ٣١ Jahrgang. Heft.٩١٩١٦, P. ٤١٤-٤٣١.

(٣٠) Ibid.

(٣١) نفس الشائع وصل إليه باحث آخر Gausin de perceval.

(٣٢) بالنسبة لقتل بني قريظة فإن الإنعاشات الحديثة في البحث تشكلت في صحة الروايات التي أوردتها السيرة عن عدد قتلى اليهود وترى في ذلك تحويلاً وتضخيماً من قبل الرواة لأنهم كانوا من اناء اليهود مثل محمد القرظي وغيره (يراجع الملاح ، هاشم: الوسيط في السيرة النبوية والخلافة الراشدة، مطبعة جامعة الموصل، الموصل، ١٩٩١، ص ٢٨١-٢٨٢).

(٣٣) . H. Haas : Das bild Muhammads im wandel der zeiten im ZMR ٣١ Jahrgang. Heft.٩١٩١٦. p.٢٦٧.

(٣٤) يميل معظم المستشرقين الى نسبة القرآن الى محمد (ﷺ) بسبب عدة اعتقاداتهم بنيوية والتسامح للديانة اليهودية والنصرانية، ومن الواضح ان هذه المسألة مسألة اعتقادية وليست مسألة علمية.

(٣٥) . H. Haas: Op.cit , P. ٢٦٧.

(٣٦) Ferdinand Wüstenfeld: Das leben Muhammed's nach Muhammed Ibn Ishak, bearbeitet von: Abdel-malik Ibn Hischam aus den Handschriften zuBerlin, Leipzig, Gotha und Leyden, Ersterbun ٢.B.٣.B. Gottinger ١٨٥٨-١٨٦٠.

للمزيد من المعلومات عن السيرة النبوية راجع السيرة النبوية لابن هشام تحقيق طه عبدالرؤوف سعد، ج ١، ص ٤١، د. ت. دار الجليل، لبنان، بيروت، ص ٢١-٢٢.

(٣٧) Ferdinand Wüstenfeld:op.cit. p.v.

(٣٨) Ferdinand Wüstenfeld: Das leben Muhammed's nach Muhammed Ibn Ishak, bearbeitet von: Abdel-malik Ibn Hischam aus den Handschriften zuBerlin, Leipzig, Gotha und Leyden, Ersterbun ٢.B.٣.B. Gottinger ١٨٥٨-١٨٦٠, P. XXX III.

(٣٩) Ferdinand Wüstenfeld: Das leben Muhammed's, P. XXX IV.

(٤٠) Ibid, P. XL XI.

(٤١) Ibid. P. XL XI.

* جاء الى مراكش بين عامي (٥٧٨ او ٥٧٩ هـ) في عهد يعقوب بن يوسف بن عبدالمؤمن الموحد (ت ٥٨٠ هـ)

(٤٢) Ferdinand Wüstenfeld: ibid. P. XLVI.

(٤٣) للمزيد من المعلومات عن السيرة النبوية راجع السيرة النبوية لابن هشام. تح: طه عبدالرؤوف سعد، ص ٣٨-٤٣.

(٤٤) Ferdinand Wüstenfeld: Das leben Muhammed's nach Muhammed Ibn Ishak. bearbeitet von: Abdel-malik Ibn Hischam aus den Handschriften zuBerlin, Leipzig, Gotha und Leyden. Ersterbun ٢.B.٣.B. Gottinger ١٨٥٨-١٨٦٠ P. XL VII.

(٤٥) Ibid . P. XL VII.

(٤٦) Ferdinand Wüstenfeld:op .cit . P.XL VIII.

(٤٧) Ferdinand Wüstenfeld: op .cit.٢.B.٣.B., P.L

للمزيد من المعلومات الحديثة عن الموضوع راجع: فتح عبد الرؤوف سعد، المصدر السابق ص ٢٠-٢٣.

(٤٨) ibid p.L.

(٤٩) Ferdinand Wüstenfeld: op.cit . ٢.B.٣.B., P. LII.

(٥٠) ibid , P. L.

(٥١) Ferdinand Wüstenfeld: op .cit . ٢.B.٣.B. . p. L II.

(٥٢) Ibid. p. L II.

(٥٣) Ibid p. L III.

(٥٤) Ibid. p. L II-L III.

(٥٥) Ibid.p. L IV.

(٥٦) Wüstenfeld :op.cit. ٢.B.٣.B., P.LiV. LV.

(٥٧) Ibid . LIV.

(٥٨) Ferdinand Wüstenfeld : op .cit. ٢.B.٣.B. , P.LVII-LVIII.

(٥٩) Ibid. P: LIV.

(٦٠) Ferdinand Wüstenfeld: op.cit, P. LVII.

(٦١) Ibid ., ٢.B.٣.B. P. LXXI.

(٦٢) Ferdinand Wüstenfeld : op.cit , P. ١-٢١٩.

(٦٣) Procházka, Stefan, die bedeutung der werk a. sprenger Für die Arabistik und Islamkunde, Tiroler Heimatblätter insbruc. verl. Tyrolia, Band ٦٩, Heft.٢, ١٩٩٤, P. ٣٨-٤٢.

(٦٤) Norbert mantel,Aloys Sprenger,im selbstsverlag der Gemeinde Nassereith,P.٥١.

(٦٥) يزيد هذا الرأي أيضا الدكتور رضوان السيد ((.أعتبر كثيرون كتاب الواس ضمن نعر ١٨١٣-١٨٩٣ المحدثات الثلاثة عن -حياة محمد ورسائله استنادا الى مصادر لم تستخدم من قبل- ردا على دراسة غوستاف فايل. لكنه كان في الحقيقة استجابة غاضبة على سيرة وليام مويز البريطاني للسبي، فقد التقى الرحلان بالهند...)) ينظر: جريدة الشرق الأوسط، تلور التخصص وظهور الاشكاليات، د. رضوان السيد، العدد ٩٤٦٠، ٢٢ أكتوبر ٢٠٠٤، صفحة الدين.

(٦٦) نفس السابق وأيضا ٤١-٤٠ p. prochazka, Stefan: Op.cit.

(٦٧) السيد: المرجع السابق. وأيضا

Das Bild Muhammed's im wandel der zeiten, von prof. Dr. Hans, im zritschrift Für missionskunde und Religionswissen schaft, ٣١ Jahrgang, Heft, Hutten verl. ١٩١٦, p. ٣٢٢-٣٢٥.

(٦٨) Alyos, sprenger: Das leben und des lehr Muhammads, p. X.

(٦٩) A. Sprenger: Das leben und des lehr Muhammads. /١ Heft. P١-XXIV.

(٧٠) A. Sprenger: Das leben und des lehr Muhammads /٢ Heft. P١-٤٠.

(٧١) A. Sprenger: : Das leben und des lehr Muhammads, ٣ Heft. P.٢١٧.

(٧٢)Haas. Das bild... op.cit. P. ٣٢٥.

وأيضا

paret, Rudi, Arabistik und Islamkunde an Deutsche Universitäten, F. Steiner verlag, wisbaden, ١٩٦٦. P. ١١-١٢.

(٧٣) ينظر محمد الغزالي : دفاع عن العقيدة و الشريعة ضد مطاعن المستشرقين . نقضة مصر للطباعة و النشر والتوزيع، ط ٧، ص ٣ .

(٧٤) Nöldeke, Theodor: über den Ursprung des Qoräns, Leipzig, Dieterich'sche verlag. th. Weicher, ١٩٠٩. P. ١-٥٧.:

Nöldeke: Das leben Muhammed's nach populäre dargeschteilt, verlag Karl Rumpler, ١٨٦٣, Hanover.

(٧٥) ان المصادر تشير الى ان الرسول (ﷺ) صحب عمه الى الشام وعمره لم يتجاوز الثانية عشرة سنة اي انه لم يكن قد بلغ سن الشباب، ينظر: الملاح، د.هاشم؛ الوسيط في السيرة النبوية والخلافة الراشدة، مطبعة جامعة الموصل. الموصل، ١٩٩١، ص ٨٦-٨٧.

(٧٦) : Das leben Muhammed's nach populäre dargeschteilt, verlag Karl Rumpler, ١٨٦٣, Hanover, P. ١-١٨.

(٧٧) Ibid .

٤

الوزارة في عصر التسلط البويهي

(٢٣٤ - ٤٤٧هـ / ٩٤٥ - ١٠٥٥م)

كامران علي فتح الله

المبحث الأول

أصل البويهيين ومنصب الوزارة بين

ضعف سلطة الخلفاء العباسيين (الذين حكموا في عصر البويهيين) وتسلط أمراء البويهيين
١- نبذة عن أصل البويهيين:

يرجع أصل البويهيين الى الديلم الذين استوطنوا المنطقة الواقعة بين طبرستان وجيلان وبحر الخزر (قزوين) وجزء من أذربيجان وبلاد آران غرباً^(١). والديلم من القبائل الفارسية التي تتكلم باللغة الفارسية بلهجة محلية، وقد وصفوا بالطيش وعدم المبالاة. كما غلب عليهم الجهل وكثرة التنازع وكانت هذه القبائل تدين بالوثنية، ثم انتشر الاسلام بينهم أوائل القرن الرابع الهجري^(٢). رغم أن الديلم أو بلاد الديلم قد فتحت زمن الخلافة عمر بن الخطاب (١٢ - ٢٣هـ / ٦٣٤ - ٦٤٤م) وخضع أهلها للحكم الاسلامي مع بقائهم على وثنياتهم الى أن دخل بلادهم الحسن بن علي الزيدي المقلب بالأطرو، فأقام بينهم ثلاث عشرة يدعوهم الى الاسلام، فأسلم على يديه بعض من الأهالي^(٣).

وتتكون الأسرة البويهية من ثلاث أخوة هم: علي والحسن وأحمد أبناء بويه بن فناخسروا^(٤)، وكان بويه رجلاً طبيعياً من عامة الناس يعتمد في عيشه على صيد الأسماك في بحر قزوين^(٥).

وعمل أبنائه جنوداً مرتزقة وانهم دخلوا في ذي الأجناد وأنظموا الى العساكر، وتنقلوا من خدمة ملوك العجم من واحد الى آخر حسب الوضع والظروف الاقتصادية المتعلقة بكثرة الغنائم اوقلتها^(١).

٢- منصب الوزارة بين الخلفا العباسيين والأمراء البويهيين، أو كيفية جلب هذه المنصب لدى الأمراء البويهيين الى جهتهم:

أ- الخليفة المسكتفي بالله (٣٣٣-٣٣٤هـ / ٩٤٥-٩٤٦م):

بويح للخليفة المسكتفي بالله بن المكتفي بالله وكانت فترة خلافته (٣٣٣-٣٣٤هـ / ٩٤٥-٩٤٦م)، وأنه لم يعين له وزيراً جديداً بعد ان عزل وزيره محمد بن علي السامري سنة (٣٣٣هـ / ٩٤٤م)، بل عين كاتباً لتدبير الأمور، وقد انتهز البويهيين هذه الفرصة، فدخلوا بغداد سنة (٣٣٤هـ / ٩٤٥م)^(٢)، بقيادة أحمد بن بويه وحلف للخليفة المسكتفي بالله باغلاظ الايمان على الطاعة والولاء فعقد الخليفة له اماره الأمراء ولقبه (معز الدولة) ولقب أخاه علياً (عماد الدولة) وأخوهم الثالث السحن (ركن الدولة) وأمر أن تضرب ألقابهم على الدينار والدرهم^(٣).

ولم يسمح البويهيين للخليفة بتعيين وزيراً له، بل جعلوا بدلاً عنه كاتباً للخليفة، ودخل دار الخلافة واعتقلوا الخليفة، ونهب داره^(٤)، وكذلك يشير ابن الاثير الى أن معز الدولة أهان بالخليفة المسكتفي وقبض عليه وسمل عينه^(٥)، ويبقى معتقلاً في دار الخلافة حتى توفي سنة (٣٣٨هـ - ٩٤٩م).

وذكر ابن الطقطقي في كتابه الفخري بقوله "ثم اضطربت أحوال الوزارة، ولم يبق لها رونق ولا وزارة وتملك البويهيون وصارت الوزارة في جهتم والأعمال اليهم، وقرر للخلفاء شيء طفيف برسم اخراجاتهم وأنقضت أيام المسكتفي ووزرائه"^(٦).

فلذلك بمجيء البويهيين أنشئت امارة وراثية في قلب الخلافة، وأصبح يتدخلون في شؤون الشخصية المتعلقة بالخليفة منها رواتبه، وجعل للخليفة العباسي كاتباً وللأمير البويهيين وزيراً لتدبير الأمور^(١٣).

ب- الخليفة المطيع لله (٣٣٤-٣٦٣هـ/٩٤٦-٩٧٤م):

هو ابن المقتدر بويغ سنة (٢٣٤هـ-٩٤٦م) وكان أمراً، ضعيفاً في أيامه، وزاد أمر الخلافة اساءاً وادباراً(١٣)، كما يشير ابن الاثير بأن لم يبق للخليفة أو للعباسيين من الأمر شيء، ولاسيما عندما سيطروا على الأمورالدولة، وحدد معز الدولة البويهي لمطيع لله ألف درهم في اليوم، ثم قطع ذلك الراتب بعد سيطرته على البصرة، وحدد له اقطاعات يسيره يعيش منها. كما عين له كاتباً يتصرف في شؤونها ويدير اقطاعه واخراجاته(١٤).

وكذلك زالت سلطة الخليفة المطيع لله عندما طلب (معز الدولة) منه مالا مدعياً أن ذلك من واجب الامام، قال له المطيع لله: "الغزو يلزمني اذا كانت الدنيا في يدي والى تدبير الأمور والرجال، وأما الآن ليس لي منها الا القوت القاصر عن كفائي وهي عن أيديكم وأيدي اصحاب الأطراف فما يلزمني غزو ولا حج ولا شيء مما تنظر الأئمة فيه، ونما لكم مني هذا الاسم الذين الذي تخطبون به على منابرهم وتسكنون به رعاياكم فان أجبتم ان اعتزلت اعتزلت من هذا المقدار أيضاً وتركتكم والأمر كله"(١٥).

والواضح أن هذا كلام الخليفة يدل على اعترافه بضعف، وليس له الأمر ولا صلاحية في تدبير الأمور، وكذلك وقع عليه تسلط الأمير البويهي.

ودخل على الخليفة المطيع لله سبكتكين صاحب معز الدولة، ودعاه الى خلع نفسه ومبايعة ولده الطائع، ففعل ذلك، وعقد الأمر لولده، وخلع نفسه سنة (٣٦٣هـ/٩٧٤م)(١٦).

وكان معز الدولة هو المستولي على الخلافة، واستوزر أبا محمد الحسن بن محمد "المهلبى" سنة (٣٣٩هـ / ٩٥٠م) وبقي في وزارته ثلاثة عشر عاماً، وكان مشهوراً بقدرته الادارية وكفائته، الا انه لم يسلم من قسوة أميره معز الدولة حيث صادر أمواله بعد تلك الخدمة الطويلة، وقبض على أهله، وهذه المعاملة تدل على ضعف هيئة الوزارة (١٧).

ج- الخليفة الطائع لأمر لله (٣٦٣ - ٣٨١هـ / ٩٧٤ - ٩٩١م):

بويق للطائع سنة (٣٦٣هـ / ٩٧٤م) ففي أيام زادت شدة سلطته آل بويه (١٨)، ووصل عضد الدولة الى بغداد، وبعد ذلك أمر بحذف اسم الخليفة من الخطبة مدة شهرين، وأجبر الخليفة أن يمنحه حق ضرب الطبول (الدباب) أمام داره ثلاث مرات في اليوم! في وقت الصبح والمغرب والعشاء (١٩)، وحذف لقب أمير المؤمنين من السكة وأضافوا اسمائهم وكنيتهم عليها (٢٠).

ولم يكتف البويهيون بأخذ السلطة عملياً بل أخذوها نظرياً حيث جعلوا الخلفاء يفوضونها اليهم بصورة رسمية، ففي سنة (٣٦٩هـ / ٩٧٩م) فوض الطائع بأمر الله السلطة لعضد الدولة قائلاً: "قد رأيت أفوض اليك ما وكل الله تعالى الي من أمور الرعية في شرق الأرض وغربها بتدبيرها في جميع جهاتها سوى خاصتي وأسبابي، فتول ذلك ستجيراً بالله" (٢١).

توفي عضد الله سنة (٣٧٢هـ / ٩٨٢م) وخلفه ابنه أبا كالبجار، الذي بايعه الأمراء والقواد ولقبوه صمصام الدولة، ولقبه الخليفة بلقب (شمس الملة) الا انه لم يبق طويلاً فقتله أخوه ودخل بغداد فتلقاه الخليفة طائع وهنأه بالفتح وانظفر، وعهد اليه بالسلطة توجه (٢٢).

وفي سنة (٢٨١هـ / ٩٩١م) قبض بهاء الدولة على الخليفة الطائع لأنه حبس رجلاً من خاصته، وأجبر على خلع نفسه، ويسلم الأمر لابنه القادر بالله، وظل الخليفة المخلوع دار القادر الى وفاته سنة (٣٩٢هـ / ١٠٠٢م) (٢٣).

د- الخليفة القادر بن المقتدر (٢٨١-٤٢٢هـ / ٩٩١-١٠٣١م):

كان الخليفة القادر من أفاضل الخلفاء العباسيين خلال تلك الفترة حسب قول المؤرخين منهم الخطيب البغدادي كما وصفه "من الستر والديانة وادامة التهجد بالليل، كثرة البر والصدقات على صفة اشتهرت عنه، وعرف بها عند كل أحد، مع حسن المذهب وصحة الاعتقاد" (٢٤).

وفي أيام الخلافة القادر تراجع الدولة العباسية الى اقامتها، ونمى رونقها، وأخذت أمورها في القوة، مكث القادر في الخلافة مدة طويلة أي أكثر من احدى وأربعين سنة (٢٥). وفي سنة (٢٨١هـ / ٩٩١م) كتب القادر عند تعيينه للخلافة الى بهاء الدولة كتاباً جاء فيه "فقد أصبحت سيف أمير المؤمنين لاعدائه والخطيء دون غيرك بجميل رأيه المستبد بحمية حوزته ورعاية رعيته والسفارة بينه وبين ودائع الله عنده" (٢٦).

وذكر ابن الاثير في كتابه الكامل "أن خلافته احدى وأربعون سنة، وقد جدد ناموس الخلافة ومن قيل كان يطمع منها الديلم والترك، وأطاعة الناس أحسن إطاعة، لأنه كان صفات حسنة من الخير" (٢٧). وكان للخليفة امتياز هو منح ألقاب وكان بواسطته ان يسترضي للأمير البويهبي، وأنه منح عضد الدولة لقباً جديداً هو (تاج الملء)، وبهاء الدولة منحه لقب (غياث الدولة) (٢٨)، وكذلك (قوام الدين)، و(صفي أمير المؤمنين) (٢٩).

هـ- الخليفة القائم بأمر الله (٤٢٢-٦٦٧هـ / ١٠٣١-١٠٧٥م):

تولى الخلافة بعد أبيه القادر بأمرالله سنة (٤٢٢هـ / ١٠٣١م) وأصبح الخليفة لاقيمة ولاصلاحية له عدا بعض أمور دينية (٣٠)، وتعود هذا الضعف الى شدة ضغط التسلط

البويهي وتداخلاتهم في أمور الخلافة، وسرعان ما استبد البساسيري قائد جند الأتراك بالسلطة ودعا للخليفة المستنصر الفاطمي على منابر بغداد نحواً من سنة (٢١)، فارسل الخليفة القائم بأمر الله كتاباً الى طغرلبيك السلجوقي يطلب منه المساعدة فقدم السلطان طغرلبيك الى بغداد سنة (٤٤٧هـ / ١٠٥٥م) وانتصر على البساسيري وقتله (٣٢).

وفي أيام الخليفة القائم انقضت دولة بني بويه وظهرت دولة بني سلجوق وتحول نفوذ اليهم (٣٣).

المبحث الثاني

الوزارة تحت التسلط البويهي

وزارة الأمراء البويهيين وكيفية اختيار الوزراء وتدخلات الأمراء في شؤون الوزارة:

لما استولى بني بويه على بغداد سنة (٣٣٤هـ / ٩٤٥م) قضوا على نفوذ الخلفاء العباسيين وجردوهم من صلاحتهم وامتيازاتهم، فأضطربت ادارة الدولة ونظمها وزال نفوذ الوزراء (٣٤)، كما يؤيد ذلك من قبل ابن الطقطقي في كتابه الفخرى "ولم يبق رونق ولا وزارة، وتملك البويهيون، وصارت الوزارة من جهتهم والأعمال اليهم" (٣٥).

واختار بن بويه وزراء أكفاء، احتلوا مكانة مرموقة من الادارة والسياسة والأدب (٣٦) ففي فترة الأمير البويهي معز الدولة (٣٣٤ - ٣٥٦هـ / ٩٤٦ - ٩٦٧م) استوزر أبا محمد الحسن المهلي سنة (٣٣٩هـ / ٩٥٠م) وكان ملماً بأحوال الدولة، والدواوين وظهر كفاية ومقدرة، ولمس فيه معز الدولة الأمانة وحسن السيرة، وقد جمع المهلي رئاسة السيف والقلم (٣٧).

ولم يطلق على المهلي لقب الوزارة رسمياً إلا سنة (٣٤٥هـ / ٩٥٥م) ولم ينج المهلي من قسوة أميره معز الدولة، الذي ضربه بالمقارع مائة وخمسين مقرعة في إحدى المناسبات وعزله وصّادر جميع أمواله (٣٨).

وازال المهلي كثيراً من المظالم، وقرب أهل العلم والأدب وأحسن اليهم، وتنقل في بلاد لكشف مافيها من المظالم هذا من جهة، من جهة أخرى خرج المهلي سنة (٣٤٠هـ / ٩٤٩م) على رأس الجيش لقتال القرامطة فهزّمهم واستباح عسا كريبهم وعاد بالاسارى. ومات المهلي سنة (٣٥٢هـ / ٩٦٣م) (٣٩).

عهد معز الدولة الى ابنه عزالدولة بالسلطة، واستوزر عز الدولة أبا الفضل العباس بن الحسين الشيرازي، صهر المهلي سنة (٣٥٧هـ / ٩٦٨م) فتولى الوزارة سنتين وثلاثة أيام ثم عزله، وولى أبا الفرج محمد بن عباس بن فسانجس، فاستمر وزيراً ثلاثة عشرة شهراً وعشرة أيام، ثم أعاد أبا الفضل الى الوزارة بعد ذلك قبض عليه عز الدولة (٤٠)، واستوزر أبا طاهر محمد بن بقية، كان من أكابر الوزراء، وأعيان الكرماء، وكان أول أمره صاحب مطبخ معز الدولة والد عز الدولة، ثم انتقل الى غيره من الخدم، ولما مات معز الدولة وأقضى الأمر الى عز الدولة حسنت حالته، ودعاه عز الدولة خدمته لوالده (معز الدولة) وعينه وزيراً له سنة (٣٦٢هـ / ٩٧٢م)، ثم قبض عليه عز الدولة بسبب أنه عندما حمل عز الدولة على محاربة ابن عمه عضد الدولة، خسر عز الدولة فنسب ذلك الى رأي ابن بقية ومشورته، فسمل عينه وبقي في داره الى أن وصل عضد الدولة بن بويه (٣٩).

وهو أول وزير لقب بلقبين، فالخليفة المطيع لقبه بـ "الناصح"، ولقبه الخليفة الطائع لله بـ "نصير الدولة" (٤٠).

وفي عهد الأمير عضد الدولة (٣٦٧ - ٣٧٢هـ / ٩٤٦ - ٩٨٠م) أحدث تغييراً مهماً وغريباً في منصب الوزارة حيث اتخذ وزيرين معاً، وزيراً نصرانياً (نصر بن هارون) في بلاد فارس

ووزيراً ثانياً في بغداد وهو (المطهر بن عبدالله) حيث كان الأخير معروفاً بشراسته وخبث أخلاقه، فلما وجه عضد الدولة الى البطيحة للقضاء على اللصوص فإنه أخذ سكيناً وقطع به شرايين ذراعيه جميعاً لأنه خشي ن يفشل في القضاء على اللصوص(٤١).

ثم اتخذ عضد الدولة وزيره النصراني نصر بن هارون من بلاد فارس وجعله وزيراً له في بغداد سنة (٣٦٩هـ / ٩٧٩م)(٤٢).

وفي عهد ركن الدولة (٣٢٠ - ٣٦٦هـ / ٩٣٢ - ٩٧٦م) استوزر ابا الفضل ابن العميد، والعميد لقب والده، كان ابن العميد متوسعاً في علوم النجوم والفلسفة، وكان يسمى الجاحظ الثاني، وكامل رياسته، جليل القدر، وكان مديراً للملك، قائماً بحقوقه(٤٣)، وعندما وصل أبا الفضل ابن العميد الى الخليفة الطائغ لله خلع عليه وكناه ولقبه بـ(ذي الكفايتين) كفاية السيف والقلم(٤٤)، ومن أتباعه الصاحب بن عباد(٤٥)، واستمرت وزارته أربعاً وعشرين سنة(٤٦)، وقبض عليه الأمير سنة (٣٦٠هـ / ٩٧١م) وقطع انفه ويديه(٤٧). وذكر ابن خلكان في كتابه (وفيات الأعيان) أن الصاحب بن عباد سافر الى بغداد، فلما رجع الى ابن العميد قال له: كيف وجدتها؟ فقال: بغداد في البلاد، كالأستاذ في العباد، وكان يقال له الأستاذ وكان سائساً للملك قائماً بحقوقه(٤٨).

ومن وزراء الأمراء البويهيين، الصاحب اسماعيل بن عماد كان من الأدباء والمعنيين بأهل الأدب، استوزره مؤيد الدولة ثم استوزره فخر الدولة، واستمر في الوزارة حتى توفي سنة (٣٨٥هـ / ٩٩٥م) وهو أول وزير لقب بـ(الصاحب) لأنه كان يصحب أبا الفضل بالعميد، حيث تلميذه، وصاحبه(٤٩)، وكان أيضاً من رجال الدهر حزماً وعزماً(٥٠). وكذلك لقب بالصاحب لأنه صحب مؤيد الدولة بن ركن الدولة، وكان الميل اليه والمحبة له، فسماه الصاحب(٥١). فوصف ابن الأثير بأنه عالماً بأنواع العلوم أي العلوم الألهية

والعقلية(٥٢). وجمع له رئاسة القلم والسيف حيث فتح خمسون قلعة لمؤيد الدولة وإيابه فخر الدولة بصرامته وحسن تدبيره(٥٣).

ومن الوزراء المشهورين أيضاً أبا الفتح، حيث استوزر مؤيد الدولة ولقبه (ذا الكفايتين) لذكائه وقدرته في النواحي الأدبية والإدارية، حيث جالس أدباء عصره وجمع بين السيف والقلم، وظل مستولياً على منصبه حتى توفي ركن الدولة(٥٤).

أما الفترة الأخيرة من العصر البويهي من العصور المظلمة في تأريخ الوزارة كما ستناول لاحقاً. حيث كان الوزير لا يتصف بالكفاءة الإدارية، فضلاً عن تعرضهم الى اهانات واططهاد وحسب حتى قتل على أيدي الأمراء البويهيين. كذلك كان أكثر منهم فترة حكمهم قليلة، حتى بعض منهم لا يتجاوز أياماً قليلة، كما ظهرت بعض العائلات توارثت منصب الوزارة كأل ماکولا وأبناء عبدالرحيم حيث وزر أبا سعد بن عبدالرحيم ست مرات(٥٥).

ففي زمن صمصام الدولة البويهي، استوزر سنة (٣٧٣هـ / ٩٨٣م) عبدالله الحسين بن أحمد سعدان، وبقية في وزارته حتى سنة ٣٧٥هـ، حيث ظهر منافس له، أبا القاسم عبدالعزيز بن يوسف، فضل يكيد له حتى قبض عليه، واستوزر صمصام الدولة أبا القاسم عبد العزيز، وانتهاز أبا القاسم فرصة خروج ثائر على صمصام الدولة، فأتهم ابن سعدان بمعاونة الثائر فأمر صمصام الدولة بقتله سنة (٣٧٥هـ / ٩٨٥م). وفي نفس السنة اشترك أبا القاسم وأبا الحسن أحمد بن محمد بن برموية في الوزارة(٥٦).

تولى الوزارة في عهد شرف الدولة من قبل أبا منصور محمد بن الحسن ابن صالحان وانتظمت بشكل من أشكال الأمور في عهده، واستمر حتى مات شرف الدولة سنة (٣٧٩هـ / ٩٨٩م)(٥٧).

أما بهاء الدولة فقد استوزر في عهده مجموعة كبيرة من الوزراء، ففي سنة (٣٨١هـ / ٩٩١م) استوزر أبا منصور بن محمد بن الحسن، وأبا نصر بن سآبار بن اردشير ببغداد، ثم

عزلهما بعد فترة قصيرة، واستوزر ابا القاسم عبدالعزيز بن يوسف، ثم استوزر بعده ابا القاسم على بن أحمد، ثم قبض عليه سنة (٣٨٢هـ / ٩٩٣م) لاتهامه بمكاتبة الجند، واستوزر ابا نصر بن سآبار وأبا منصور بن صالحان(٥٨).

ويعد سآبا بن أردشير في وزرائه مشهورين (بهاء الدولة) بسبب ميله الى العلم والعلماء، فقد بنى سنة (٣٨٢هـ / ٩٩٣م) بالكرخ داراً سماها (دار العلم)، ووقفها على أيدي العلماء، ونقل اليها كتباً كثيرة، ثم استوزر بهاء الدولة ابا القاسم بن أحمد(٥٩).

وفي سنة (٣٨٥هـ / ٩٩٥م) استوزر بهاء الدولة، أحمد بن ابراهيم الضبي الملقب بـ(الكافي)، وعزله بعد فترة قليلة، واستوزر ابا نصر الفاضل ولكن عزله سنة (٣٨٦هـ / ٩٩٦م) ثم استوزر سآبار بن أردشير فتولى الوزارة شهرين ثم عزله، وبعده ظل منصب الوزارة شاغراً لفترة حتى استوزر بهاء الدولة هذه مرة ابا الصابي بن سرجس(٦٠)، ولكن في عهد جلال الدولة فعزله وولى ابا طاهر الحسن، ثم عزله بعد أربعين يوماً، ثم بعده ابا سعد بن عبدالرحيم ولقبه عميد الدولة(٦١). فبعد عزله ولى بدله ابا غالب محمد بن على بن خلف الوزارة حتى سنة (٣٩٢هـ / ١٠٠٢م) ثم عزله(٦٢).

ومن وزراء بهاء الدولة المشهورين، الحسن بن محمد بن اسماعيل ابا الحسن الملقب (بالموفق) وقد استوزره، وفوض اليه أمور، ثم استوزر بهاء الدولة الحسن بن ابي جعفر سنة (٣٩٥هـ / ١٠٠٥م) وقد اشتهر بعدالته، وعاد الامور في عصره الى الهدوء بعد ماكان مضطربة(٦٣).

ففي عهد سلطان الدولة، استوزره، فخر الملك ابا غالب محمد بن علي، وكان من وزراء نو قدرة ادارية وشخصية فاضلاً وكريماً، وكذلك استوزر سلطان الدولة الحسن بن سهلان، ولكنه غضب عليه وقبض وصادر امواله وسمل عيناه وسجنه حتى قتل من قبل جلال الدين سنة (٤١٤هـ / ١٠٢٣م)(٦٤)، ثم استوزر من مكانه ابا القاسم جعفر بن

ابي الفرج، ولكنه لم يلبث فعزله سلطان، وولى بعده ذا السعادتين ولقبه (وزير الوزراء نجاح الملوك) وخلع عليه، وجعله ناضراً في بغداد، فلما قطعت خطبة سلطان الدولة، وخطب لشرف الدولة، خرج أبا غالب مع الديلم الى خوزستان فلما وصلوا الاهواز نادى الديلم بشعار سلطان الدولة وهجموا على ابن طالب فقتلوه فكانت وزارته ثمانية عشر شهراً وبعض ايام (٦٥).

وفي سنة (٤١٢هـ/١٠٢٦م) استوزر شرف الدولة، ابا الحسين بن الحسن الرخجي خلع الوزارة ولقب مؤيد الملك وقبض قرواش بن المخلد على ابي القاسم المغربي واطلقه وعلى ابي القاسم سليمان بن فهد فقتل سليمان نفسه (٦٦)، وفي عهد جلال الدولة ايضاً فخلع وزيره ابي سعيد بن ماكولاه (٦٧)، و لقبه (علم الدين سعد الدولة امين المله شرف الملك) وهو اول من لقب باللقاب الكثيرة (٦٨).

وفي سنة ٤١٧هـ / ١٠٢٦م اعتقل جلال الدولة ابا سعد بن ماكولا وزيره واستوزر ابن عمه ابا علي بن ماكولاه (٦٩)، ولقبه جلال الدولة و يمين الدولة وزير الوزراء، وبعد عزله استوزر جلال الدولة ابا الفتح محمد بن الفضل بن اردشير، فبقي اياماً، ولم يتسلم امره فعزل ووزره بعد، أبا اسحاق ابراهيم بن ابي الحسين، فبقي في الوزارة خمسة وخمسين يوماً ثم هرب (٧١)، واستوزر جلال الدولة ابا القاسم بن ماكولا سنة ٤٢٠هـ / ١٠٢٩م واستوزر عميد الدولة ابا سعد عبدالرحيم، ورد جلال الدولة با القاسم بن ماكولا الى الوزارة وعزل ابا سعد بن عبدالرحيم، وكانت وزارته شهرين وثمانية ايام، واعاد جلال الدولة ابا سعيد عبدالرحيم الى الوزارة، ثم قبض عليه سنة ٤٢٧هـ / ١٠٢٦م (٧٢).

مات جلال الدولة سنة ٤٣٥هـ / ١٠٤٢م، ودخل كاليجار بغداد سنة ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م، و صرف أبا المعالي بن عبدالرحيم عن الوزارة، ثم استقر النظر في الوزارة للوزير ذي السعادات ابي الفرج محمد بن جعفر بن العباس بن فسانجس. وفي سنة ٤٣٩هـ / ١٠٤٧م

قبض أبا كاليجار على وزيره أبي فسانجس وسجنه حتى مات، واستوزر أبا كاليجار بعده كمال الملك أبا المعالي بن عبدالرحيم (٧٣).

وعندما مات أبا كاليجار سنة ٤٤٠هـ / ١٠٤٨م تولى الامر بعده الملك الرحيم أبا نصر فيروز وشغب الجند على وزير الملك الرحيم سنة ٤٤٦هـ / ١٠٥٤م، وطالبوه بارزاقهم فاختموا. وقدم البساسيري وبحث عن الوزير فلم يجد، ثم ظهر الوزير، وانصف الجند في ارزاقهم، فتمادوا في فتنهم وعم البلاد الخراب وتفرق اهلها وانحل امر الملك، وفي سنة ٤٤٧هـ / ١٠٥٥م، وصل السلطان طغرل بك بغداد وانتهى بذلك الحكم البويهي في العراق (٧٤). ومن الجدير بالذكر عاد الوزير في عهد الخليفة القائم بأمر الله كمعاوناً ومشيراً للخليفة، بعد الغائه عندما سيطر معز الدولة على بغداد سنة ٣٣٤هـ / ٩٤٥م فقد استوزر الخليفة القائم بأمر الله أبا طالب محمد بن ايوب بن سليمان وزير ابيه ثم عزله واستوزر بعده رئيس الرؤساء أبا القاسم علي بن الحسن أبي المسلمة الى ان دخل البساسيري بغداد واستولى عليها وقتله، فلما عاد من الحديثة استوزر أبا الفتح منصور بن محمد بن دارست ثم عزله واستوزر أبا نصر محمد بن جهير الى حين وفاته (٧٥).

واجبات الوزير في العصر البويهي:

لما دخل بنو بويه بغداد، كانت الوزارة قد فقدت اهميتها وضاعت هيبتها وجلالها بسبب سيطرة امير الامراء على الدولة واقتصرت اعمال الوزراء على الحضور الى دار الخلافة لمهمة النظر وتنفيذ الأمور الادارية (٧٦).

وكان من واجبات الوزير تعيين رؤساء الدواوين لكن الامير البويهي في اغلب الاوقات أخذ من الوزير هذه الصلاحية خلال تلك الفترة ومنحها لنفسه، غير ان الوزير بقي محتفظاً بصلاحية تعيين عمال الخراج لجميع الضرائب من المدن والمقاطعات التي كانت تابعة لبغداد (٧٧).

وكان الوزير يمنح مسؤوليات عسكرية ويقود الجيش للقضاء على الفتن والاضطرابات والتمردات، وخلال تلك الفترة ظهر العديد من الوزراء البويهيين قابلية جيدة في النشاط العسكري وحصلوا على شهرة عالية مثل الوزير "المهلب" وزير معز الدولة (٧٨). وكذلك يمنح الوزراء اما رواتب نقدية او اقطاعات قدر عليهم مورداً جيداً بدلاً من الراتب، وان غالبية الوزراء كانت لديهم ثروة نقدية ضخمة من خلال مصادرة اموالهم وممتلكاتهم بعد عزلهم(٧٩).

القاب الوزير في العصر البويهي:

كانت الالقاب تتناسب تناسباً عكسياً مع قوة الدولة، فكلما زاد الانحطاط السياسي والاضطرابات والتردي كلما غدت الالقاب اكثر رونقاً وبهاءً وطولاً، وقد شمل ذلك على القاب الوزير، مما يدل على الفوضى والاضطراب في المعايير السياسية والاجتماعية، واذا كان وزراء الامراء البويهيون الاوائل قد حملوا لقباً واحداً دون لقب احياناً(٨٠).

وعلى الرغم من تمتع الوزير بالالقاب الفخمة في اواخر القرن الرابع الهجري إلا أن منصب الوزارة ومركز الوزير بقي ضعيفاً ومعرضاً للإهانة والمصادرة والسجن(٨١)، ففي عام ٤١١هـ / ١٠٢٠م اكرم وزيره ولقبه بوزير الوزراء، وفي سنة ٤١٦هـ / ١٠٢٥م خلع جلال الدولة البويهي ببغداد على وزيره ولقبه (علم الدين سعد الدولة امين الله شرف الملك)(٨٢)، وكذلك في سنة ٤١٩هـ / ١٠٢٨م حين استوزر جلال الدولة ابا علي بن ماکولا فشغب الجند الاتراك عليه، وحاصروا داره، وكان جلال الدولة، قد لقبه بيمين الدولة وزير الوزراء(٨٣).

الخاتمة:

من خلال كتابتي لهذا البحث وصلت الى عدة نقاط اساسية يمكن بواسطتها التعرف على سمات أو مميزات نظام الوزارة في ظل حكم التسلط البويهي :

أولاً: كانت الخلافة العباسية في ظل الحكم البويهي ضعيفة ومهانة، وأصبح الخليفة جهازاً في أيديهم يولونه ويعزلونه متى شاءوا وجردوا الخليفة من كل القابهِ وامتيازاته، بحيث انهم حذفوا لقب امير المؤمنين من الخطبة والسكة، واكتفوا بلقب الخليفة، كذلك سيطروا على خزائن الدولة، كما جردوه ايضاً من حق اختيار الوزراء والقواد والولاة ، واصبحت صلاحياته لاتتعدى الامور الدينية كتعيين القضاة وأئمة المساجد وذكر اسمه في خطبة يوم الجمعة والعيدين .

ثانياً : قبل مجيء البويهيين كا للخليفة وزيراً وللأمير كاتباً ولكن انعكس الوضع في العصر البويهي، ولاسيماً الغاء منصب الوزارة منذ بداية عهد الخليفة المطيع في جمادى الآخرة سنة ٣٢٤هـ.

ثالثاً: استأثر بني بويه بالسلطة عندما دخلوا بغداد سنة ٣٢٤هـ، وصاروا يتصرفون بحرية تامة في تعيين الوزراء وكبار رجال الدولة، وأخذوا يشرفون على الامور المالية والعسكرية والادارية.

رابعاً: اختار بني بويه وزراء اكفاء، احتلوا مكانة مرموقة في الادارة والسياسة والادب، فعلى سبيل المثال ابا الفضل بن العميد وولده ابا الفتح، والصاحب بن عباد، والمهلب، ولم يكن جميع وزراء بني بويه ممن تتوفر فيهم المقدرة الادارية والسياسية، حتى ولى الوزارة شخصيات ضعيفة.

خامساً: ان استخدام اساليب المساومة والمنافسة للحصول على منصب الوزارة ادى الى اضطراب الامور وانتشار الرشوة ، فضلاً عن استيلاء الوزراء على اموال الناس بالباطل، فعلى سبيل المثال بذل أبا على الحسن بن محمد الطبري أموالاً عظيمة للحصول على الوزارة، فقدم دفعة اولى الى معز الدولة (ثلاث مائة الف دينار).

سادساً: اختار بني بويه في بعض الاحيان وزيرين في آن واحد، فكان هذا عاملاً من العوامل التي ادت الى ضعف الوزارة وهيبتها، حيث اتخذت الدولة سنة ٣٦٩هـ، وزيرين نصر بن هارون وكان نصرانياً، واما الريان محمد بن محمد .

سابعاً: استخدام امراء البويهيين لاساليب العنف والشدة مع الوزراء من قتل وتعذيب ومصادرة وهذا من مظاهر ضعف هيبة الوزراء .

ثامناً: تتميز الفترة الأخيرة من العصر البويهي عن سابقتها في تاريخ الوزارة وخاصة منذ مطلع القرن الخامس الهجري، حيث كان الوزراء يتمتعون باللقاب الفخمة، الا ان منصب الوزارة ومركز الوزير بقي ضعيفاً ومعرضاً للإهانة والمصادرة والسجن .

الهوامش :

- (١) الأصبخري، المسالك والممالك، تحقيق: محمد جابر عبدالعال الحسيني، (القاهرة: ١٩٦١)، ص١٢١.
- (٢) ابن خلكان، وفيات الأعيان وانباء ابناء الزمان، تحقيق: محمد محي الدين عبدالمجيد، (القاهرة: ١٩٤٨)، ج٣، ص٧٧.
- (٣) ابن الطقطقي، الفخري في الأداب السلطانية والدول الاسلامية، (مصر: ١٩٢٣)، ص٢٠٥.
- (٤) حسن ابراهيم حسن، تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، (القاهرة: ١٩٦٥)، ج٣، ص٣٧.
- (٥) ابن خلكان، م.س، ج٣، ص٧٧.
- (٦) ابن الطقطقي، م.س، ص٢٠٥.
- (٧) ابن الطقطقي، م.ن، ص٢١٢.
- (٨) ابن الاثير، الكامل في التاريخ، (بيروت: ١٩٦٦)، ج٨، ص٤٤٥.
- (٩) ابن الطقطقي، م.س، ص٢١٢.
- (١٠) ابن الاثير، م.س، ج٨، ص١٢٦.
- (١١) ابن الطقطقي، م.ن، ص٢١٢.
- (١٢) ابن الطقطقي، م.س، ص٢١٢.
- (١٣) عبدالعزيز الدوري، دراسات في العصور العباسية المتأخرة، (بغداد: ١٩٤٥)، ص٢٥١.
- (١٤) ابن الطقطقي، م.س، ص٢١٢.
- (١٥) ابن الاثير، م.س، ج٨، ص١٢٦.
- (١٦) الصابي، رسوم دار الخلافة، تحقيق: ميخائيل عواد، (بغداد: ١٩٦٤)، ص٣٤٥.

- (١٧) ابن الطقطقي، م.س، ص ٢١٢.
- (١٨) عبدالعزيز الدوري، المرجع السابق، ص ٢٥١.
- (١٩) ابن الطقطقي، م.س، ص ٢١٢.
- (٢٠) ابن الجوزي، المنتظم في تاريخ الملوك والمم، (حيدر اباد الدكن: ١٣٥٩هـ)، ج ٢، ص ١٦٠.
- (٢١) حسن وعلي ابراهيم حسن، النظم الاسلامية، (د.م، د.ت)، ص ٨٥.
- (٢٢) ابن الجوزي، م.س، ج ٧، ص ١٦٠.
- (٢٣) عبدالعزيز الدوري، المرجع السابق، ص ٢٥٣.
- (٢٤) حسن وعلي ابراهيم حسن، المرجع السابق، ص ٨٥.
- (٢٥) الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد او مدينة السلام، (مصر: ١٩٣١)، ج ٤، ص ٣٧، ٣٨.
- (٢٦) ابن الطقطقي، م.س، ص ٢١٢.
- (٢٧) ابن الجوزي، م.س، ج ٧، ص ١٦٠، ١٥٩.
- (٢٨) ابن الاثير، م.ن، ج ٨، ص ٤٤٧.
- (٢٩) ابن الاثير، م.ن، ج ٨، ص ٤٤٨.
- (٣٠) حسن ابراهيم حسن، المرجع السابق، ج ٢، ص ٥٤.
- (٣١) ابن خلكان: م.س، ج ٤، ص ٩٠.
- (٣٢) حسن ابراهيم حسن، م.س، ج ٣، ص ٢٥١.
- (٣٣) الخطيب البغدادي، م.س، ج ٩، ص ٣٩٩.
- (٣٤) ابن الطقطقي، م.س، ص ٢١٤.
- (٣٥) توفيق سلطان اليوزيكي، دراسات في النظم العربية الاسلامية، (بغداد: ١٩٧٩)، ص ١١٨.

- (٣٦) ابن الطقطقي، م.س، ص ٢٢٨.
- (٣٧) ابن خلدون، العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر، (بيروت: ١٩٧٩)، ج ٣، ص ٤٤٠.
- (٣٨) ابن خلدون، م.ن، ج ٣، ص ٤٤١.
- (٣٩) ابن خلكان، م.س، ج ٤، ص ٦٦٩.
- (٤٠) اليوزيكي، توفيق سلطان اليوزيكي، الوزارة ونشأتها وتطورها في الدولة العباسية، (١٣٢-٤٤٧هـ)، (بغداد: ١٩٧٠)، ص ص ٢٥٤، ٢٥٣.
- (٤١) ابن الاثير، م.س، ج ٨، ص ٥٥١.
- (٤٢) ابن خلكان، م.س، ج ٤، ص ١٩٥.
- (٤٣) ابن الاثير، م.س، ج ٨، ص ٦٢٨.
- (٤٤) ابن خلدون، م.س، ج ٣، ص ٤٤١.
- (٤٥) ابن الاثير، م.س، ج ٨، ص ١٩٧.
- (٤٦) ابن خلدون، م.س، ج ٣، ص ٤٤١.
- (٤٧) ابن خلكان، م.س، ج ٥، ص ١٦٠.
- (٤٨) اليوزيكي، الوزارة، ص ٢٦٨.
- (٤٩) الحنبلي، شذرات الذهب في اخبار من ذهب، (بيروت: ١٩٧٩)، ج ٣، ص ١١٣.
- (٥٠) اليوزيكي، المرجع نفسه، ص ٢٥٥.
- (٥١) ابن خلكان، م.س، ج ٤، ص ٢٠٤.
- (٥٢) الصابي، م.س، ج ٤، ص ٣٥٠.
- (٥٣) ابن خلكان، م.س، ج ٤، ص ١٩٥.
- (٥٤) اليوزيكي، الوزارة، ص ٢٦٨.
- (٥٥) ابن الاثير، م.س، ج ٩، ص ٣٨.

- (٥٦) ابن خلكان، م.س، ج٤، ص١٧٠.
- (٥٧) البيهقي، الوزارة، ص٢٦٩.
- (٥٨) البيهقي، المرجع نفسه، ص٢٦٥.
- (٥٩) البيهقي، المرجع نفسه، ص٢٥٨.
- (٦٠) ابن الجوزي، م.س، ج٧، ص١٣٥.
- (٦١) ابن الاثير، م.ن، ج٩، ص٢٢.
- (٦٢) ابن الاثير، م.س، ج٣، ص٣٥.
- (٦٣) ابن خلدون، م.س، ج٣، ص٩١٥-٩١٦.
- (٦٤) ابن الاثير، م.س، ج٩، ص١٢٨.
- (٦٥) ابن الجوزي، م.س، ج٧، ص٢٢٤.
- (٦٦) البيهقي، الوزارة، ص٢٦٩.
- (٦٧) ابن الجوزي، م.س، ج٨، ص١٣.
- (٦٨) ابن الاثير، م.س، ج٨، ص١٠٧.
- (٦٩) ابن الجوزي، م.س، ج٨، ص٣.
- (٧٠) البيهقي، الوزارة، ص٢٦٢.
- (٧١) ابن الجوزي، م.س، ج٨، ص٢٥.
- (٧٢) ابن الجوزي، م.ن، ج٨، ص٢٥.
- (٧٣) البيهقي، الوزارة، ص٢٦٢.
- (٧٤) ابن الجوزي، م.س، ج٨، ص١١٩.
- (٧٥) البيهقي، الوزارة، ص٢٦٤.
- (٧٦) البيهقي، المرجع نفسه، ص٢٦٥.

- (٧٧) ابن الكازوني، مختصر التاريخ من اول الزمان الى منتهى دولة بني العباس، تحقيق: مصطفى جواد، (بغداد: ١٩٧٠)، ص ٢٠٩.
- (٧٨) البيوزيكي، دراسات في النظم...، ص ١١٢.
- (٧٩) البيوزيكي، الوزارة، ص ٢٣٧.
- (٨٠) ادم متز، الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري، ترجمة: عبدالهادي، (القاهرة: ١٩٤٠)، ص ١٥٢.
- (٨١) ابن الطقطقي، م.س، ص ٢١٨.
- (٨٢) فاروق عمر فوزي، الوزارة، حضارة العراق، ج ٦، (بغداد: ١٩٨٤)، ص ٩٨، ٩٩.
- (٨٣) البيوزيكي، الوزارة، ص ٢٧٧.
- (٨٤) البيوزيكي، دراسات في...، ص ١١٤.
- (٨٥) البيوزيكي، الوزارة، ص ٢٧٧.
- (٨٦)

ملحق باسماء وزراء الامراء البويهيين (١)

ابو جعفر محمد بن احمد بن محمد الصيرمي
ايا محمد الحسن بن محمد المهلبي
ابو الفضل العباسي الحسن الشيرازي
ابو الفرج محمد بن العباس بن فساخس

١- معز الدولة البويهبي:

ابو الفضل العباس بن الحسن الشيرازي
ابو الفرج محمد بن العباس بن فساخس
ابو الفضل العباس بن الحسن الشيرازي
ابو طاهر محمد بن بقية نصر الدولة
ابو الحسن علي بن عمرو

٢- عز الدولة البويهبي:

المطهر بن عبدالله
ابا الريان محمد بن محمد الاصبهاني
نصر بن هارون (وهو نصراني)

٣- عضد الدولة البويهى :

ابو عبدالله الحسين بن احمد بن
سعدان
ابو القاسم عبدالعزيز بن يوسف
ابو الحسن احمد بن محمد

٤- صمصام الدولة البويهى:

ابا الريان محمد بن محمد الاصبهاني
ابا منصور محمد بن الحسن بن صالحان

٥- مشرف الدولة البويهى:

(١) البيوزيكي: الوزارة نشأتها وتطورها في الدولة العباسية.

ابا نصر سابور بن اردشير
ابا منصور بن صالحان
ابا القاسم عبدالعزيز بن يوسف
ابا القاسم علي بن احمد
ابا نصر سابور بن اردشير
ابا نصر بن سابور بن اردشير
ابا منصور بن صالحان
ابا القاسم علي بن احمد
احمد بن اب راهيم الملقب بـ(الكافي)
ابا نصر الفاضل
ابو العباس بن سرجس
ابا غالب محمد
الحسن بن اسماعيل (الاسكافي)
الحسن بن ابي جعفر (عميد الجيوش)

٦- بهاء الدولة البويهى :

فخر الملك ابو غالب محمد بن علي الصرفي
الحسن بن سهلان
ابا القاسم جعفر بن ابي الفرج بن فسابخس
ذا السعادتين ابا غالب الحسن بن منصور

٧- سلطان الدولة البويهية:

ابا الحسن بن الحسن (مؤيد الملك)
ابا القاسم الحسين بن علي

٨- مشرف الدولة البويهية:

ابي سعيد بن ماكولا
ابا علي بن ماكولا
ابو طاهر الحسين بن طاهر
ابو سعد بن عبدالرحيم
ابو الفتح محمد بن الفضل
ابو اسحاق ابراهيم بن ابي الحسين
ابا القاسم هبة الله بن ماكولا
ابا سعد بن عبدالرحمن
ذي السعادتين ابي الفرج
كمال الملك ابو المعال
ابو نصر فيروز (الملك الرحيم)

٩- جلال الدولة البويهية:

المصادر والمراجع:

أولاً: المصادر:

- ١- ابن الأثير، ابي الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن عبدالكريم بن عبدالواحد الشيباني الجزري، (ت ٦٣٠هـ/١٢٣٢م)، ةالكامل في التاريخ، دار صادر للطباعة والنشر، (بيروت، ١٩٦٦).
- ٢- الاصطخري، أبا اسحق ابراهيم بن محمد الفارسي، (ت ٣٤٠هـ/٩٥١م)، المسالك والممالك، تحقيق: محمد شفيق غربال، دار العلم، (القاهرة، ١٩٦٦).
- ٣- ابن الجوزي، الشيخ الامام ابي الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن علي، (ت ٥٩٧هـ/١٢٠٠م)، المنتظم في تاريخ الملوك و الامم، دار المعارف، (حيدر آباد الدكن)، ١٣٥٩هـ .
- ٤- الحنبلي، المؤرخ الفقيه الاديب ابي الفلاح عبدالحق بن العماد الحنبلي، (ت ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م)، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، دار المسيرة، (بيروت، ١٩٧٩م).
- ٥- الخطيب البغدادي، الحافظ أبي بكر احمد بن علي، (ت ٤٦٢هـ/١٠٧٠م)، تاريخ بغداد أو مدينة السلام، مطبعة السعادة، (مصر، ١٩٢٦م) .
- ٦- ابن خلدون، عبدالرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي، (ت ٨٠٨هـ/١٤٠٦م)، العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر و من عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر، مؤسسة جمال للطباعة و النشر، (بيروت، ١٩٧٩م) .
- ٧- ابن خلكان، أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن ابي بكر بن خلكان، (ت ٦٨١هـ/١٢٨٢م)، وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان، تحقيق: محمد محي الدين عبدالمجيد، مكتبة النهضة المصرية، (القاهرة، ١٩٤٨م) .
- ٨- الصابي، أبا الحسين هلال بن المحسن بن ابراهيم، (ت ٤٤٨هـ/١٠٥٦م)، رسوم دار الخلافة، تحقيق: ميخائيل عواد، مطبعة العاني، (بغداد، ١٩٦٤م) .
- ٩- ابن الطقطقي، محمد بن علي بن طباطبا، (ت ٧٠٩هـ/١٣٠٩م)، الفخري في الاداب السلطانية والدول الاسلامية، مطبعة المعارف، (مصر، ١٩٢٢م) .
- ١٠- ابن الكازروني، الشيخ ظهرددين علي بن محمد البغدادي، (ت ٦٩٧هـ/١٢٩٧م)، مختصر التاريخ من اول الزمان الى منتهى دولة بني العباس ، تحقيق: مصطفى جواد، مطبعة الحكومة، (بغداد، ١٩٧٠م) .

ثانياً: المراجع:

- ١- ادم متز، الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري، ترجمة: محمد عبدالهادي أبا زيد، مطبعة لجنة التأليف والترجمة، (القاهرة، ١٩٤٠م).
- ٢- توفيق سلطان اليوزيكي، الوزارة نشأتها وتطورها في الدولة العباسية، مطبعة الارشاد، (بغداد، ١٩٧٠م).
- ٣- توفيق سلطان اليوزيكي، دراسات في النظم العربية الاسلامية، مؤسسة دار الكتب، (بغداد، ١٩٧٩م).
- ٤- حسن ابراهيم حسن، تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي، دار أحياء التراث العربي، (القاهرة، ١٩٦٥).
- ٥- حسن وعلي ابراهيم حسن، النظم الاسلامية، مطبعة المعارف، (دم)، (دمت).
- ٦- عبدالعزيز الدوري، دراسات في العصور العباسية المتأخرة، شركة الرابطة للطباعة المحدودة، (بغداد، ١٩٤٥م).
- ٧- فاروق عمر فوزي، الوزارة، حضارة العراق، ج٢، دارالحرية للطباعة، (بغداد، ١٩٨٤م).

الحركة الكوردية في سوريا بين أزمة الفكر والممارسة

د. إسماعيل حصاف*

(٢-١)

تعتبر المسألة الكوردية إحدى أهم المسائل القومية كإرث إستعماري كلاسيكي التي تبحث عن حل ديمقراطي عادل ونهائي ومن غير الممكن إيجاد قضية قومية أخرى في العالم كله بهذا المستوى من التعقيد كالقضية الكوردية التي تمس دولا وأطرافاً عدة متناقضة المصالح والثقافات تلك التي تعيش في حالة من الصراعات المستمرة إلا في الحالة الكوردية حيث يتفق الجميع فيما بينهم لخلق الحركة التحررية الكوردية حينما تدعو الضرورة برأيها إلى ذلك .

وسقوط النظام العفلقى في بغداد تدخل القضية القومية الكوردية مرحلة جديدة جديدة بالإهتمام تشكل نقطة تحول في التاريخ الكوردي السياسي المعاصر، بعد أن سجلت الحركة قفزة نوعية نسميها القفزة الكبرى، فإن المرحلة تحتاج إلى مزيد من الدراسات الأكاديمية وإلى تحليلات سياسية وفكرية لمواكبة المتغيرات الدولية والمستجدات الحاصلة على صعيد كوردستان والمنطقة ولفهم العلاقات الدولية الجديدة وتسخيرها لخدمة القضية القومية الكوردية . فالحركة التحررية الكوردية في كوردستان العراق تنتقل من مرحلة حماية النفس والدفاع عن الوجود ضد سياسة الإبادة الجماعية المرسومة في عقلية النظام المهزوم إلى مرحلة تكوين وتحقيق الذات القومي في إتحاد فدرالي تعددي والإستعداد بنشاط للخطوة

القادمة نحو القفزة الجديدة التي قد تجعل من الملف الكردي جزءاً أساسياً من الأجندة الدولية وقد يكون العقد القادم هو عقد فك العقدة (المعضلة) الكردية .

لقد أثبت الشعب الكردي جدارته بالحياة ، فبعد مرور قرن كامل من التقسيم المعاصر لوطنه كردستان ، لم يتوانى أبناءه يوماً عن الدفاع عن حقوقهم القومية المشروعة ، لابل تحولت المسألة الكردية إلى مادة مهمة في الحرب الباردة مابعد الحرب العالمية الثانية وكوردستان طوال القرن العشرين إلى أكثر البؤر توتراً في العالم ، ثورات وانتفاضات متتالية في فترة ما بين الحربين ، وفي النصف الثاني من القرن الماضي بدءاً من قيام وسقوط جمهورية كردستان وعاصمتها مهاباد مروراً بالثورة الكردية المسلحة ١٩٦٦ - ١٩٧٥ في كردستان العراق وتجديدها بعد المؤامرة الدولية اللااخلاقية وثورة أكراد إيران المحدودة عام ١٩٦٧ والانتفاضة الكردية بقيادة الحزب الديمقراطي الكردستاني وزعيمه الشهيد الدكتور عبدالرحمن قاسمطو في كردستان إيران على أثر سقوط الشاهنشاهية والانتفاضة العارمة لأكراد تركيا بقيادة حزب العمال الكردستاني حتى حصول أزمة زعيمه عبدالله أوجلان (أبو) واعتقاله أيضاً بمؤامرة دولية سنة ١٩٩٩ . إن لكل ذلك معان ودلالات عميقة تؤكد مدى اصالة النضال الكردي تاريخياً وقدسيتها قضيته ومثانة بنيته وجبروت جباله . فالقضية القومية الكردية لاتحل بالعنف مهما بلغت شدته ومهما كانت جبروت الخصم . فمثلاً ، عجز النظام العراقي رغم قوته وأسلحته الفتاكة وأجهزته البوليسية القمعية المرعبة التي لم تكن لها مثيل في بقاع الأرض كله عن إسكات صوت الحق الكردي الذي لم يتجاوب مع اليأس السياسي والنضالي أوالتخلي حتى عن مبدأ واحد أو المساومة عليه ، بل إزدادت الحركة إيماناً وعنفواناً وقوة وتحدياً كل ذلك من أجل النصر . عندما يشعر الإنسان بذاته إزاء قوة إنسانية أخرى تتحداه وتجعل وجوده في خطر ، حينئذ تنبثق الطاقات الكامنة فيه من أجل تأكيد الوجود .

وبالرغم من أن القضية القومية الكوردية في إطارها العام تشمل حركة التحرر الكوردية في أجزاء كوردستان الأربعة لكنها في إطارها الخاص ونتيجة التطورات الحاصلة في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية تفرعت وفقا للجغرافيا السياسية المفروضة بالقوة بعد سايكس - بيكو وطبقا للتطورات الاجتماعية والسياسية لكل جزء ، ولكن هذا بطبيعة الحال لن يعيق الانتماء الواحد تفاعلا وتأثيرا . ووفق هذا المنظور فإن التطورات الأخيرة في كوردستان العراق أثرت إيجابا على مجمل الحركة السياسية الكوردستانية .

وهذه المقالة مكرسة للحركة الكوردية في سوريا كجزء من المناقشات التي تدور حول هذا الموضوع في الآونة الأخيرة بهدف تسليط الأضواء والخروج بنتائج قد تكتمل بعضها البعض تكون مفيدة مستقبلا .

لاشك أن الحركة الكوردية في سوريا جزء من حركة التحرر الوطني الكوردية تتفاعل معها وتتأثر بها ، كما الحال بتأثرها بالمجتمع السوري والتطورات الداخلية للبلاد . وقبل الولوج في موضوع تأسيس البارتي لا بد من إعطاء صورة بسيطة عن أوضاع سوريا السياسية في المرحلة المستقصية . فعلى أثر سقوط حكومة صبري العسلي في ١١ حزيران ١٩٥٤ شكلت وزارة جديدة برئاسة سعيد الغزي الذي سعى إلى إجراء إنتخابات حرة نزيهة وحدد يوم ٢٤ أيلول لها ومايلفت النظر في هذه الإنتخابات هو صعود - ولأول مرة - مندوب شيوعي في العالم العربي إلى البرلمان وهو خالد بكداش الكردي الأصل : وفي ٢٤ شباط ١٩٥٥ وقع حلف بغداد مع تركيا التي في الشهر التالي حشدت قواتها على الحدود السورية في إطار الحملة الموجهة عليها ، حيث كانت الولايات المتحدة الأمريكية منذ عام ١٩٥٥ تعد مع بريطانيا لقلب نظام الحكم في سوريا والضغط عليها لجرها إلى حلف بغداد . وحذر الكرملين تركيا أنه لن يبقى مكتوف اليدين في حالة تدخل عسكري تركي

لسوريا . وفي ظل هذه الأجواء أنتخب شكري القوتلي مجددا رئيسا للبلاد وفي تموز سنة ١٩٥٦ شكل صبري العسلي حكومة إتحاد وطني وشارك فيها البعث مشاركة نشطة وتسلم صلاح البيطار فيها حقيبة الخارجية.

قدم ايزنهاور يوم ٥ كانون الثاني ١٩٥٧ الخط السياسي الأمريكي الجديد لعلئ أي فراغ قوة في المنطقة ويسمح هذا المذهب لرئيس الولايات المتحدة الأمريكية إضافة إلى المساعدات الاقتصادية والمالية باستعمال القوة المسلحة إذا مارأى ضرورة لذلك ، لمساعدة أية أمة أو مجموعة أمم تطلب مثل تلك المساعدة ضد عدوان مسلح أت من أي بلد تسيطر عليه الشيوعية الدولية . ورد الإتحاد السوفياتي يوم ١١ شباط بخطة شبيولوف الموجهة مباشرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا وبريطانيا وتنص هذه الخطة على حل سلمي لنزاعات الشرق الأوسط وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لبلدان المنطقة وإلغاء كل الأحلاف العسكرية وبذلك كان سنة ١٩٥٧ سنة المجابهة بين واشنطن وموسكو . كانت الحركة السياسية في إزدياد مضطرد ، مارست الأحزاب نشاطاتها بحرية مطلقة حيث توفرت مناخات ملائمة لتقبل الأفكار اليسارية الراديكالية في البلاد ووجدت لها أنصار بشكل خاص بين الكورد كحركة تحررية وكأقلية قومية ورأت بعض الصحف الأمريكية بأن سوريا قد أصبحت زعيمة الشيوعية في المنطقة .

وهذه الأوضاع دفعت بالأمور نحو تأسيس ولأول مرة حزب سياسي كوردي في البلاد وهو البارتي الديمقراطي الكوردستاني (الكوردي فيما بعد) في صيف عام ١٩٥٧ في وقت كانت سوريا محاصرة ونظامها السياسي غير مستقر كما أنها كانت الهدف الأول للسياسة الأمريكية كما ذكر أنفا ، ثم جاءت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ بقيادة الزعيم عبدالكريم قاسم لتتصد من العملية الثورية في معظم أجزاء كوردستان ، إذ دعت ثورة ١٤ تموز الزعيم

الكوردي مصطفى بارزاني من منفاه بموسكو ومروره بالعاصمة التشيكية براغ فالقاهرة حيث حل ضيفا على الرئيس المصري آنذاك جمال عبدالناصر الذي كان من أنصار حل المسألة الكوردية حلا سلميا ديمقراطيا وصدور الدستور العراقي الجديد الذي أقر في بنده الثالث منه على أن : العرب والأكراد شركاء في هذا البلد (أي العراق) . وجاءت هذه الخطوة لتزيد من حدة النضال السياسي الكوردي ونهضته القومية وعلو شأنه وتقوية عزيمته وقد تعاطفت أهمية القضية الكوردية في الشرقيين الأوسط والأدنى وفي العالم ألبا بالإعتراف به كشعب له خصوصياته القومية في التاريخ المعاصر وأوجدت هذه الثورة مدا ثوريا عارما في المنطقة .

لم يكن الجانب البرنامجي للبارتي (تحرير وتوحيد كوردستان) يتجاوب مع حجم الحركة السياسية الكوردية في كوردستان سوريا وطبيعتها ، بل كان نتاج أفكار قومية سادت المجتمع الكوردستاني وغزت عقول المتنورين الكورد خلال مرحلة نضالية طويلة للحركة الكوردية منذ مابعد معاهدة فرساي وكانت عودة لإرادية إلى برامج الثورات والإنفاضات الإستقلالية في كوردستان التي لم يكن قد مضى على قيام البعض منها سوى عقدين أو ثلاثة من الزمن ، لاسيما وأن الإنتداب أصبح في خبر كان في وقت شهدت القارة السوداء موجة عارمة من التحرر والإستقلال . وفي منطقة الهند - الصينية ألحقت القوات الفيتنامية هزيمة نكراء بالفرنسيين في ديان بيان فو إبان نروة الفكر الثوري الماركسي والمد السوفياتي في دعم بعض من حركات التحرر وإنتشار مفهوم المساواة وحق تقرير المصير للشعوب كافة كبيرها وصغيرها وحضور ممثلين عن الحركة الكوردية إلى مهرجان الشباب العالمي في موسكو من أبرزهم كان الشاب الطالع مام جلال طالباني الذي كان عضوا في اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي الكوردستاني وصدور مقررات مؤتمر باندونغ لحركة عدم

الإحياز المنعقد بجاوة الغربية في أندونيسيا والصراع الحاد بين القوتين العالميتين في سنوات الحرب الباردة وانعكاساتها المباشرة على كردستان التي منها بدأت هذه الحرب (الباردة) في مرحلتها الأولى وتأثيراتها التي تبلورت من خلال ظهور الأحلاف الإستعمارية كحلفي الناتو وبغداد (السننو فيما بعد) والذي في حقيقته ليس سوى حلف سعد آباد الذي وجد سنة ١٩٣٧ بين تركيا والعراق وإيران بهدف التعاون العسكري والسياسي كرسنه المعاهدات المشتركة بين هذه الدول وكان هدفه غير المعلن مراقبة تحركات الحركة الكردية في الدول الثلاث وتصفيتها حين الضرورة .

وجاء حلف بغداد لتطويق الحركة التحررية الكردية وخنقها ووقف المد السوفياتي من الشمال والضغط على سوريا كمحاولة لجرها على الحلف المذكور وتحويل كل من إيران وتركيا الدولتين المقسمتين لكوردستان إلى قاعدتين إستعماريتين متقدمتين .

وشهدت الحركة الكردية آنذاك تطورا ملموسا إذ سارت في إتجاه التاريخ وكانت النخبة تتجمع حول الحزب المنشود الذي كان هدفه ضمان حقوق الشعب الكردي . وقبل الإحاطة بالموضوع إرتأيت تقسيم النضال السياسي المعاصر للحركة الكردية في سوريا وفق رؤيتنا إلى عدة مراحل :

- ١- مرحلة تأسيس البارتي وحتى الإعتقالات ١٩٥٧ - ١٩٦٠ .
- ٢ - المرحلة الإنتقالية ١٩٦٠ - ١٩٦٥
- ٣ - الصراع الفكري والبرنامجي وكونفرانس آب ١٩٦٥ - ١٩٧٠
- ٤ - المرحلة الرابعة وتبدأ بالمؤتمر الوطني مرورا بالمؤتمر الثالث لليساري إلى الإنهيار ١٩٧٠ - ١٩٧٥ .
- ٥ - المرحلة الخامسة ما بعد التآمر الدولي وإنهيار الحركة المسلحة .

المرحلة الأولى :

وتبدأ من تأسيس البارتي وحتى الإعتقالات التعسفية (١٩٥٧ - ١٩٦٠) : فقد جاء تأسيس البارتي على يد المناضل عثمان صبري (أبو) كحزب كوردي سياسي ، ليشكل ظاهرة فريدة أملتها ضرورات المرحلة ، لم يسبق له مثيل في تاريخ الشعب الكوردي في سوريا في تاريخه المعاصر وهو مظهر لحاجة واقعية ونتيجة لتطور تاريخي موضوعي تعبر عن رغبات وإرادة الشعب الكوردي . ولكن المنطقة سرعان ماشهدت أحداثا أثرت سلبا على مسار تطور الحركة السياسية الكوردية في عموم كردستان والمنطقة .

ففي العراق تراجع عبدالكريم قاسم في الفترة الثانية من حكمه عن مبدأ الثورة وبدأ بملاحقة نشطاء الحركة الكوردية ويادر بإغلاق مقر الحزب الديمقراطي الكوردستاني في بغداد ومنع صدور جريدة خه بات لسان حال الحزب وحاول التخلص من مصطفى بارزاني الزعيم الكوردي الذي إلتجأ إلى الجبال مع أنصاره مطالببا بإلغاء الدكتاتورية والعودة إلى النظام الديمقراطي ومنح الشعب الكوردي الحكم الذاتي في إطار عراق موحد ولجوء قاسم إلى معاداة حليفه السابق الحزب الشيوعي . وبإختصار فإن ثورة ١٤ تموز في العراق التي أسقطت حلف بغداد وقوضت قوائمه وبعثت آمالا كبيرة عند حدوثها ، قد سارت في طريق آخر بتحريض ودعم الفئات الشوفينية والرجعية .

أما الحدث الثاني فيرتبط بقيام الوحدة بين مصر والإقليم السوري في إستفتاء شعبي أجري يوم ٢٣ شباط ١٩٥٨ ، حيث نظم عبدالحميد السراج المولود في حماة عام ١٩٢٥ والذي أصبح منذ آذار عام ١٩٥٥ رئيسا للمكتب الثاني (مصلحة الإستخبارات) دكتاتورية بوليسية حقيقية متمثلة في الإعتقالات التعسفية والتعذيب وملاحقة الوطنيين . وكان للسياسيين الكورد نصيب كبير في ذلك ، ففي عام ١٩٦٠ تعرضت مجموعة واسعة من قادة

وكوادر البارتي إلى الإعتقالات التعسفية والملاحقة والتعذيب ناهيك عن أن المناطق الكردية كانت تشهد إرهابا منظما واسع النطاق من قبل البوليس السري وعناصر الدرك والأجهزة الأمنية . ورغم أن الفلاحين الكورد كانوا يبدون إعجابهم بشخصية جمال عبدالناصر التي برزت على الساحة وبدوره الكبير في الأحداث السياسية وإستقبال الجماهير الكردية الهائجة له أثناء زيارته القامشلي وهي تهتف بإسمه ، إذ كان عبدالناصر يعي جيدا مكانة ووزن الحركة الكردية ضمن معادلات القوى الشرق أوسطية وكان من دعاة حل القضية القومية الكردية حلا ديمقراطيا عادلا . ومن هذا المنطلق فقد أحتضن في القاهرة زعيم الشعب الكوردي وقائده مصطفى بارزاني الذي منها عاد إلى بغداد كقائد لحركة تحرر وطني . ولكن سيف الإرهاب والتسلط والضغط العنيف طال الجميع لدرجة بدأت الجماهير تنبذ الوحدة رافضة التعامل البوليسي والقمع المنظم ، حتى أن الصحف الشيوعية آنذاك كتبت بأن الوحدة مؤامرة أوجت بها واشنطن لضرب القوى اليسارية في البلاد تلك الوحدة التي سقطت في عام ١٩٦١ بعد أن نظم الجيش في ٢٨ ايلول إنقلابا وأقيل السراج من منصبه يوم ٢٦ منه وكانت سوريا في نهاية العام المذكور ضعيفة جدا .

ويعتبر عام ١٩٦١ عاما فاصلا في التاريخ الكوردي ففيه سجل حدثان مهمان بالنسبة لمجريات الأحداث الكوردية ، الحدث الأول كما سبق ذكره هو سقوط الوحدة التي لم تجلب لشعوب المنطقة سوى المزيد من البؤس والحرمان والإرهاب . أما الحدث الثاني فكان قيام ثورة ١١ ايلول الكوردية التحريرية بقيادة الحزب الديمقراطي الكوردستاني وزعيمه مصطفى بارزاني بعد أن منع قاسم المنظمات السياسية والاجتماعية الكوردية ودفع بالجيش ضد البارزاني ورجاله وأصبحت حرب تحرير حقيقية .

وتشكل ثورة أيلول بداية مرحلة تاريخية مهمة لحركة التحرر الوطني الكوردية ونقطة إنعطاف ، إذ جعلت من القضية الكوردية محور سياسة الشرق الأوسط بعد صمت دام أمده ، وأعطت لمفهوم الكوردائيتي بعدا جديدا ومحتوى أدق وأصبحت أملا في تحقيق الوجود القومي الكوردي وتلبية آماله وطموحاته التي طارت في مهب الريح وأسهمت هذه الثورة بفعالية ناشطة في عملية التفاعل بين ابناء الشعب الكوردي في الأجزاء الأربعة وفي إنتشار الأفكار النضالية والثورية من أجل تأمين حقوقه القومية . ولهذا فقد تحولت ثورة أيلول إلى ثورة كل الأكراد وزعيمها بارزاني إلى زعيم الشعب الكوردي في عموم كوردستان . وكان لأحداث الثورة آثار على الرأي العام الكوردي الذي كان شعوره بالتضامن مع أكراد العراق في كفاحهم المسلح من أجل الإستقلال في تنام متزايد . وكان هذان الحدثان كافيان بتجديد وانتعاش الحركة الديمقراطية الكوردية التي كانت تمر في أزمة حقيقية حينها وفي مرحلتها الإنتقالية .

فالأخلافات برزت على السطح في السجن بين قيادة البارتي ، وكان لابد لهم من إعادة حساباتهم السياسية والبرامجية من جديد . وقد تركت هجرة الدكتور نورالدين زازا الأبدية إلى أوروبا فراغا كبيرا في صفوف الحزب في حينه ، ناهيك عن الملاحقات البوليسية للقيادة ولأعضاء الحزب في المدن والقرى الكوردية إلى جانب الإمكانيات المالية الضعيفة التي رافقت تاريخ البارتي منذ نشوئه وحتى يومنا هذا وبروز تيارين متناحرين في صفوف البارتي الذي اختلف الأمر بالنسبة لمواقفه بعد السجن ، حيث بدأت التناقضات تلف مواقفه كلية .

كانت تجربة الحركة السياسية الكوردية في سوريا في مرحلتها الأولى جديدة تنقصها الخبرة العملية والعمارة ، وكان المجتمع الكوردي في سوريا آنذاك لا يزال إقطاعيا لم

يتعرض للتفكك وكان الريف يتعامل بحذر شديد وسرية تامة مع كوادر البارتي في مرحلته السياسية الأولى ومع الشيوعيين خوفاً من العقوبة المزدوجة من الأغا أولاً ومن الأمن السياسي ثانياً ، إذ كان الفلاح بين شقي الرحى . ولكن جدار الخوف بدأ شيئاً فشيئاً ينهار في منتصف الستينات مع تبلور الفكر اليساري داخل الحركة الكوردية ، عندما إنقسم المجتمع الكوردي في الريف على نفسه بين موال للأغا ومناوئ له على أثر تمرد الفلاخين الكورد ورفق العصا في وجهه على أثر إحتكاكهم بالحركة السياسية الكوردية وبخاصة اليسارية.

* باحث وكاتب متخصص في المسألة الكوردية .