

# سپرو

گۆنارزکی میٹرووی وەرزیه، کۆمهلهن روشنیبیرین میٹرووی کوردستان دهر دهکات

خاودنی نیمتیاز

پروفیسۆر د. نهرسن موسا رهشید

سه‌رنوسهر

د. محهمهد عبداللأ كاكهسوور

٤٧٨٠٥٣٨

makakasur@yahoo.com

دهسته‌ی نوسهران

پ.ی.د. دلێر نهحمهد (زانکۆی سلیمانی)

پ.ی.د. نهبهز مهجید

پ.ی.د. موسا مسته‌فا (زانکۆی دهۆک)

پ.ی.د. سه‌لام جه‌سه‌ن خوشناو (زانکۆی سه‌لاحه‌دین)

پ.ی.د. نهحمهد عه‌بدوله‌هزیز مه‌حمود (زانکۆی سه‌لاحه‌دین)

د. جه‌کیم نهحمهد مام به‌گر (زانکۆی سه‌لاحه‌دین)

د. دلێر فه‌رحان ئسماعیل (زانکۆی سه‌لاحه‌دین)

د. فه‌رسه‌ت مه‌رعی (زانکۆی دهۆک)

د. ناکویره‌ان محهمهد (زانکۆی کۆبه)

سکرتری نووسین

م. فارس قادر فه‌هقی عه‌بدوللأ

به‌رگ و نه‌خشه‌ساز

هیمداد محهمهد نه‌رگوشی



HUADISTAN HISTORICAL CULTURAL ASSOCIATION  
جمعیۃ المآثرۃ التاریخیۃ لخراسان

راویژکاران

پ.د. جہبار قادر (زانکوی کویہ)

پ.د. حصہن جاف

د. شموکت عارف (زانکوی دھوک)

د. نیسماعیل حساسف (زانکوی سہلا جہدین)

◆ گؤفار : مہژوو

◆ ژمارہ : [ ۱۳ ]

◆ ئیراز : [ ۵۰۰ ] دانہ

◆ چاپخانہ : گؤفار

کورستان / ھەولئیر - نزیك دەستەى وەبەرھەنەن - كۆلانى ۵۱ - گەرھكى ۲۰۴ مئارە

كۆلانى بەرامبەر بانكى كرىئىتى عىراقى

[g.mezhu@yahoo.com](mailto:g.mezhu@yahoo.com)

[g.mezhu@hotmail.com](mailto:g.mezhu@hotmail.com)

## پیرست

✓ سەرتار گەراندىنەوى ھاوسەنگى بۇ نووسىنى مېزوو

لاپەرە	تويزىنەوہ ✓
۹	راپەرىنى سىمكۆى شكاك (۱۹۱۹-۱۹۲۰ز)
۲۱	ھېرشەككى نادر شا بۇ سەر شارى كەركوك بەختيار سەعید محمود شوانى
۲۷	ھافىبوون بەخشى بەردەوام و ناوەرۆكى جالاک نىسماعیل ئەمانيا- ئەلمانيا
۳۷	كورد و ولاتمەكى لە سالانى ۱۳۲۰ك/ ۱۳۲۹ز لەكتىيى(تارىخ الامم ... ھۆگر رحمان قادر
۶۳	شاندىن كاسولىكى و كارىگەريا وان يا رەوشەنبىرى و جفاكى لىمر جفاكى كوردستانى دىفەست مرعى
۷۵	راپەرىنى ۶ ئەپىلولى ۱۹۲۰ ز بەردەركى سەرا ھۆكار و دەرئەنجامكەنى اسماعيل عبدالله اسماعيل

## ✓ وەرگىران

۱۰۵	گەشەكردنى بزوتتەوہى نىشتەمانى لە ئىران لە سالى ۱۸۹۰- ۱۹۵۲ و. د. محمد عەبدوللا كاكە سور
۱۱۹	نەمايشىكى سەدەى بىستەم سروود قادر
۱۳۷	زەوى و گەل و ياسا و. م. كامەران محمد حاجى
۱۶۱	ترازىدەياى " عبد الحسن سەدون " و: شەمال ئەحمەد

## ✓ قسىم العربى

۱۸۱	صاحب الشرطة في العصر الأموي د. ارسن موسى رشيد
۱۹۵	القباب و اصناف التجار في كردستان خلال العصر العباسي د.اكو برهان محمد

٢١١	نظام هیئە دار المخطوطات الكوردية	أ.د. عماد عبدالسلام رؤوف
٢١٥	مساهمه المسيحيين في ازدهار علوم الطب خلال العصر الايوبي	د. شوكت عارف الاتروشي
٢٢٩	حياة فلهاوزن ومؤلفاته	فرست روزبهیانی
٢٥٧	الحركة الكردية في سوريا بين أزمة الفكر والممارسة	د. اسماعيل حصاف
٢٦٧	الحركة الحروفية و نهضة البسيخانيين "النقطوية"	ترجمة الدكتور حسن الجاف و المرحوم شكور مصطفی
٢٨٩	ابن النعيم مؤرخاً للغات والأقلام والمخطوط وأشكال الكتابة	د. جزیل عبدالجبار الجومرد
٣٠١	الكرد و الحكم الملكي في العراق	الدكتورة نسرين محمود الأربلي
٣٠٢	الكرد و حركه رشید عالی الكیلانی	الدكتور احمد عبدالعزيز محمود
٣٠٧	دور المكتبات في الحضارة الأوروبية في قرني الثامن عشر و التاسع عشر	محمد أحمد عباس

### ✓ كەشكۆلی گوڤار

٣١٩	رهنگدانەوهی ناینی نیسلام نەسەر میژووی کورد	د. حکیم احمد مام بکر
٣٢٥	بەرراوردکردنی بیرى جوگرافی له نیوان شارستانیمتى كورد(كاشییهكان) و ...	د. هاشم یاسین حمداد
٣٣١	بەپهۆندبین عەرەب و کوردان کارتیکرنا وان ل سەر هەلوێستین...	د. فەرست مەرعى
٣٤١	پۆلی ناكایمتی (نازادی تاك ) له پەوتی میژوونا میژووی پۆژناوا وهك نموونه	سامان حسین احمد
٣٥٢	قۆناغەكانی میژووی كۆنی كوردستان	هۆشەنگ سەلح نەجار
٣٦٥	زاراوهی میژووی	و: محمد عبدالله كاكه سوور
٣٦٩	پیرۆزیایی	
٣٧٥	بەلگەنامەى بلاونه كراوه	نامادهکردنی : د. محمد عبدالله

# گه پاندنه وهی هاوسهنگی بۆ نووسینی میژوو

## سه رنووسهر

زۆرجار باس دهكریت كه سه ركه وتوو میژوو تۆمار دهكات و به ئاره زووی خۆی ده بنووسیتته وه، له م پوهه شه وه هه ندیک له فیرعه ونه میسر ییه كان ناوی فیرعه ونه كانی پیش خۆیان له سه ر نووسینه كان ده سپر یه وه تاكو ناویان نه هینن. هه روه ها له میژووی كۆنی میسر باس له پیغه مبه ران یوسف و موسا نه كراوه، له كاتیكا له كتیبه ئاسمانیه كاندا باسیان لێوه كراوه، له كتیبه میژووییه كانی ئیمپراتۆریه تی رۆمانی باس له سه ره آدانی پیغه مبه ریک نه كراوه به ناوی مه سیح، له وانیه هۆیه كه ش نه مبه ییت كه نه م پیغه مبه رانه له كانی خۆیاندا دژی ده سه لاته سته مكه ره كانی سه رده مه كانی خۆیان بوونه، نه م ده سه لاتانه ش بۆیه ناویان نه هینان.

له میژووی سه ده كانی كۆن و ناوه راست و نویش ده سه لات هه میشه هه ولیداره میژوو له به رژه وه ندی خۆی بنوسی، یان بنووسیتته وه، وه یان لیکبدا ته وه.

جا به ز گێرانه وهی هاوسهنگی بۆ نووسینی میژوو كه هه ر به گوێره ی بۆچوونی ده سه لاتداران تۆمار نه كری به لكو بۆچوونی خه لکی په م كیش به هه ند وه ریگه ری، گرنه گه بایه خ به میژووی زا ره كسی بدریت، نه مه ش پتر له گه ل میژووی هاوچه رخ ده گونجیت كه ژماره یه كی باش خه لکی به ته مه ن هه ن ده توانی چاویكه وتنیان له گه لدا بكریت، بۆچوونی شه وانیش ده رباره ی بابه ته چۆراوچۆره كانی میژوو تۆمار بكری، و میژوونووس دواتر به ریبازیک لیکۆلینه وهی زانستیانه سوودیان لێ ببینی، به مه ش هاوسهنگیه ك دروست ده بییت له نێوان میژووی فره می و میژووی میلی، و بواری چه واشه كردن له میژودا كه متر ده بیته وه.

بیگومان هەندیک زانیاری میژوویی گرنگ لای خەلکی هەبە، لەوانە بە لە بەلگە نامەکاندا تۆمار نەکرابن لە بەرئەوهی بە گرنگ نەزانراون یان فەرماۆش کراون.

میژووی کۆمەلایەتی کوردستان یەکنێک لە و بابەتەکانە زۆر کەم لە سەرچاوە نووسراوەکاندا باسی لێوە کراوە، لە کاتی کە لە پێگای چاوپێکەوتن لە گەڵ کەسە بەتەمەنەکان کە بۆ نمونە لە سەردەمی پاشایەتیدا ژیاون دەتوانین زانیاری باش لە سەر ئەم لایەنە میژووییەیی نەتەوێکەمان بە دەست بهێنین، بۆیە ئەم کەسە بە تەمەنە لە پێگای ئەزموون و زانیاریەکانیانە وە سامانیکی نەتەوێکی گرنگن، ئەگەر زوو بە فریای تۆمارکردنی زانیاریەکانی نەگەین، ئەوا نەتەوێکەمان لەم سامانە گرنگەش بێ بەش دەکەین، با جارتیکی ترویش ئەمە نەخەینە ئەستۆی درلوسیگانمان یان دوژمنانی کورد، ئەمە کاریکە ئەگەر بکریت دەبێت کورد پێی هەلبستی، ئەگەر نەشکری ئەوا کورد نەیکردوو و خۆی لێی بەرپرسیارە.

**تویژینه وه**

## راپەرىنى سىمۇى شىكاك

(۱۹۱۹ - ۱۹۳۰ ز)

### ھۆگر ھەسەن - پىرداۋد

زىدادبۇنى نىۋىزى دەۋلەتە ئاكتۇرگە گەرەكان لە ۋولائىنى رۇژھەلاىنى ئاۋەراست ۋىزىك دا، لەگەلىشى دا تەنگە تاۋىسى سىستەمى كۆلۇنئىالىستى ى دەۋلەتە سەرمايە دارە گەرەكان، بزافى رىزگارخۋازى دىموكراتى كوردستانى كورد، بە بەشىكى جىئانە بۇۋەى جولانەۋەى گەلانى سىنەم لىكراۋ ۋىزىدەست ۋىپاشكۇر، دۇى ئىمپىرىالىزىم ۋەدەرەبەگاپەتى ۋىدىكتاتورى. بۇ ۋەدەست ھىئىئانى رىزگارىى نەتەۋەىى كەۋتە خۇۋ شۇرش ۋىراپەرىنى چەكدارلەنەپان ھەلگىرساند. بۇ نەۋنە لە كوردستانى باشۋور، راپەرىنەكانى شىخ محمود لە سلېمانى لە سالەكانى ۱۹۱۹، ۱۹۲۲، ھەرۋەھا لە ئاۋچەى بادىئان، ۋى راپەرىنى ۱۹۲۳-۱۹۲۴ى ئاۋچەى بارزان، لە كوردستانى باكورىش راپەرىنى شىخ سەعبىدى پىران لە ۱۹۲۵، ۋىراپەرىنى ۱۹۲۷-۱۹۲۸ى ئاۋچەى دىرسىم<sup>(۱)</sup>.

بەرچاۋىترىن جولانەۋەى رىزگارخۋازى نەتەۋەىى لە كوردستانى رۇژھەلات لە دۋاى چەنگى يەكەمى جىئانى (۱۹۱۴-۱۹۱۸) خۇى لە خەبات ۋىتىكۇرشانى سىمۇى شىكاك دەبىئىتەۋە، كە ئامانجى دامەزئاندىنى دەۋلەتتىكى نەتەۋەىى سەرپەخۇ بوۋ.

سىمۇى كەسايەتپەكى ئاۋدارۋو چەنگاۋەرىتىكى لىئەتاتۋو بوۋ،خودان پىششىنەپەكى دىرتىزى چالاكى نەتەۋەىى بوۋ<sup>(۲)</sup>. پىۋاۋىكى چۋار شانىى بالا رىك بوۋ، سىمىلەكەى نىشانەى قىنجى بوۋ، رىك ۋىپىكى لەش ۋى جىل ۋىبەرگى ۋەك ئەفسەرى سۋپاى ئىنگلىز بوۋ<sup>(۳)</sup> ھەرۋەك ھەسەن ئەرفەع<sup>(۴)</sup> دەلى: سىمىل ئاغى سەرۋىكى بە ھەببەت ۋىدەسەلاى ھۇزى شىكاك، لەبەر كەسايەتى بەررۇ ئازايەتى تىكەلاۋ بەبىبەزەىى، لە نىۋان ھۇزەكاندا بەشەر كەرىتىكى بىئاۋتا ئاۋى دەر كورد. لە باكورى شارى خۇى تا نىزىكى شارەكانى سەقزۋ بانە خاۋەن ھىزۋ دەسەلات بوۋ. ھەرۋەھا دەلى: سىمىل ئاغى كورى مەمەد ئاغى شىكاك بوۋ، ئۇمارەى ئەندامانى ھۇزەكەيان لە سالى ۱۹۲۰ زىنى دا دەگەيشتە دوۋەزار بىنەمالە. ئەۋ ھۇزە لە دوۋلىق پىككەتۋە (عەبدۇىى) ۋى(مەدەۋى)<sup>(۵)</sup>.



له دواړو مردنی محامد ناغای سه ژکي تایه فهای عه بدقی وسه ریختی شکاک، ئیسماعیل ناغای کوری ناسراوترین و به هیترین کسی نار هموو هۆزی شکاک بو. شکاک له دواړو کورانی جه عفر ناغای برای سمکز که دواړی باسی ده که یین، په لاماردانی عه جه میان کردبووه پیشه، له بهر نه وه ژماره یه کی زۆر پیاوړی شاره زاو جه ربه زه له سمکز کو بیرونه وه.<sup>(۱)</sup>

سمکز پیاوړی ژیرو لیثاتوو بو. زۆرنامه ی (به ره به یانی زۆره لات) له ژماره ی ۱۳۰۶ ی به رواری ۲۰ ی تۆکتوبه ری ۱۹۲۶ دا نووسیو یه تی سمکز (سیاسیه کی مه زنه به لام له چوارچینه یه کی بچوک دابه) سمکز پیاوړی جه ربه زه وه ترس و جه نگاهور بو، قسه کردنی زۆر کاریگر بو، له گه ل مه رکه سینکا که ونیخته قسه کردن رایکنشاهو بق لای خۆی ، نه و که سه با موژمنیشی بوا یه پی ی ئسه لماند که خۆی له سهر حقه له گه ل نه وه ش پیاوړی به سام وترسینه ر بووه.

نه وه هۆیانه ی پارمه تی سمکز شکاک پاندا

لیثاتوو سمکز شکاک نه گه ر بیویستبا له گه ل به کی له کاربه ده سنی حکومته کانا یان هه رکه سیك که لایه نگرې خۆی نه بووا یه بز قسه و گفتوگو چاویان به یه ک بکه وئ، شوینیکی تابیبه تی دیاری نه کرد بز نه و چاوپنیکه وتنه . ئینجا له پیش وه خه خندا زه لام و تفته نگچی خۆی نه نارد نه و ناوچه یه بز نه وه ی بزنان دوژمن له و ناوچه یه خۆی حه شار نه داره ، پاش نه و کاره تفته نگچی کی زۆری نه نارد له و ناوچه یه دا بلاوی نه کردنه وه وسه ر لوتکه و نه پۆلکه کانپان نه گرت . دواړی نه وه سمکز شکاک نه چوره شوینی ی مه به ست بز نه م چاوپنیکه وتنه.<sup>(۲)</sup>

جگه له وه ی سمکز به هۆی میژوو ی درژی بنه ماله که ی و به هۆی نه م ده سه لات وه ش که له نار هۆزه که ی وله مه لیه نده که ی دا ه ی بو، که سینکی ناسراو بو له ناو کوردلو، په یوه ندی له گه ل زۆر که س وسه رۆک ه ژوند زۆر لادا هه بوو . پیش هه لگه رسانی جه نگی جیهانی یه که م ، سمکز له گه ل عه بدولره زاق به گی به درخان<sup>(۳)</sup> هاوکارو هاوایر بو، عه بدولره زاق به گ نه و پرۆزه ی که دابنا بو بز به ر پاکردنی شۆرش و دامه زانندی کوردستانی کی سه ربه خۆ به سمکز شکاک پشت نه ستور بو (۱۰). هه روه ها په یوه ندی له گه ل رابه رانی تری نه ته وه یی له پارچه کانی دیکه ی کوردستان هه بو، وه ک (شیخ عه بدولسلامی بارزانی ، سه یه ته ها شه مزینی و، شیخ محمودی حه فید و، خالید به گی جویرانی). ناسۆی بیری نه ته وه یی فراوانتر کردبوو که زۆر چار باسی دامه زانندی ده وله تی کوردستانی مه زنی نه کرد<sup>(۴)</sup>.

هه روه ها سه رۆک عه شیره ته کانی شکاک به هۆی هه لکه وتنه و بازوونخی ناوچه که یان، له هیللی سنوری ئیزان و ده وله تی عوسمانی دا هه لکه وتبو، بز هیچ یه ک له م نوو ده وله ته نه ده بوونه ژیر چنگ ، کاتیک ئیزان تینی بز ده هیتان ، به ره و عوسمانی ده بوونه وه، عوسمانیه کانیش غه دریان لیکردبان له ئیزان نزیک ده بوونه وه.<sup>(۵)</sup> که که وتبوونه نیوان چه هریق له بناری زۆدان له رووی ئیزان، وه سایه نقله لا له رووی تورکه کانه وه.<sup>(۶)</sup>

پشتنگیری عه‌شیره‌ته‌کان بۆ سمکۆی شکاک، بێجگه‌ له‌ هۆزی شکاک، هۆزی مه‌رکی (١٤) و نه‌واوی هۆزه‌کانی کوردی: مامه‌ش، مه‌نگور، دێبۆکر، زه‌رزا، پشده‌ر، چوونه‌ رێزی هێزه‌کانی سمکۆی شکاک، هۆکارێکی تری سه‌رکه‌وتنی سمکۆی شکاک بوون (١٥).

کوشتنی چه‌غه‌ر ئاغا برای سمکۆ له‌ لایه‌ن حکومه‌تی ته‌وریز، کاتێک به‌ ناوی بانگه‌یتشت و دۆستایه‌تیه‌وه‌ ، داوای له‌ چه‌غه‌ر ئاغا کرد که‌ له‌ گه‌ل ژماره‌یه‌ک له‌ سواره‌کانی بێته‌ ته‌وریز و هاوکاری بکات له‌ هێمنکردنه‌وه‌ی ته‌وریز، که‌ به‌ هۆی شۆرش ١٩٠٥ ی رۆسیا، ئازاره‌ریایان و قه‌فاز په‌شێوی تێکه‌وتبوو. چه‌ند رۆژ نوای چوونی چه‌غه‌ر ئاغا بۆ ته‌وریز، داوای لێکرد بۆ گفتوگۆ سه‌باره‌ت به‌ دۆخی شار بێته‌ فه‌رمانگه‌ی حکومه‌ت، له‌ وی کوشتیان له‌ ١٩٠٧، ئه‌وه‌ کرده‌وه‌ ناجوامیڕانه‌ی حکومه‌تی ته‌وریز به‌ جینگه‌ی ترساندن هۆزی شکاک، شه‌وانی زیاتر شووه‌ و سه‌ربیزۆکرد بۆ تۆله‌کرنه‌وه‌ی (١٦).

بارو دۆخی ئێران، شایه‌کانی قاجار له‌ کۆتاییه‌کانی ده‌سه‌لاتیان دا، مه‌موو هینۆ توانایه‌کیان شه‌وه‌بوو له‌ قه‌بی زل زل بیه‌خشن، وه‌ک سالار فاتح، مکرم السلطنه‌، مخم‌الک ئه‌مانه‌ موچه‌یه‌کیان شه‌دا به‌ شا و ئیتر خۆیان چیان له‌ ژێر ده‌ست وه‌ژاران نه‌کردو ئه‌یان چه‌وساندنه‌وه‌ لێپرسینه‌وه‌ نه‌بوو (١٧). له‌ کۆتایی یه‌کانی جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی ئێران له‌ رۆی ئیداری و داراییه‌وه‌ په‌شێوی تێکه‌وتبوو. شه‌ری هۆزه‌کان و بۆشایی سیاسی و بڵاویونه‌وه‌ی برسێتی و قات و قهری له‌ ناوچه‌کاندا. رۆسه‌کان و به‌ریتانیه‌کان هێشتا له‌ سه‌ر خاکی ئێران بوون. حکومه‌ت له‌ تاران که‌وتبوو، له‌ نه‌تجای رێکه‌وتنی ساڵی ١٩١٩ له‌ گه‌ل به‌ریتانی له‌ ژێرده‌سه‌لاتی شه‌و دا بوو. مه‌ترسیه‌کان پتر بوون، به‌ هۆی کۆمه‌له‌ی شۆرشگێری له‌ ناوچه‌ی قه‌زوین به‌ره‌و تاران ده‌کشان به‌ یارمه‌تی سوپای سووری سوڤیه‌ت (١٨). وه‌ هه‌ره‌سی ده‌سه‌لاتی حکومه‌تی ناوه‌ندی له‌ دواساله‌کانی پاشایه‌تی بنه‌ماله‌ی قاجاری دا، یارمه‌تیه‌کی زۆری سمکۆی دا. ئێران بۆ به‌رگری له‌ خاکی به‌رینی خۆی هینۆکی سه‌ریازی شه‌و تۆی نه‌بوو، تا کۆده‌تای ساڵی ١٩٢١ ی ره‌زاخانیش که‌ هاته‌سه‌رده‌سه‌لات، سه‌ریازه‌کانی له‌ ژێر فه‌رمانده‌یی بێگانه‌دا بوون، شه‌فسه‌رانی روس فه‌رمانده‌یی هینۆکانی ئێرانیان شه‌کرد و ئازوقه‌ و پێداویستی سه‌ریازه‌کان له‌ لایه‌ن ده‌وله‌تی به‌ریتانیاه‌وه‌ دابینکرا بوو. که‌ شه‌مه‌ بوو به‌ هۆی نابوتی ئێران (١٩).

له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ رووداوه‌کانی تری جیهانی و ناوچه‌یی وه‌رئهی وه‌ک شۆرشی ئۆکتۆبه‌ری رۆسیا و بڵاوکردنه‌وه‌ی چوارده‌به‌نده‌که‌ی ویلسن ی سه‌رۆکی ولایه‌ته‌ یه‌کگرتوه‌وه‌کانی شه‌ریکا، که‌ ئاماژه‌ بۆ مانی نه‌ته‌واپه‌تی گه‌لانی بن ده‌ست ده‌کات، هه‌روه‌ها به‌نده‌کانی په‌یمانی سیڤه‌ر له‌ مه‌ر مانی نه‌ته‌وه‌یی گه‌لی کورد و چالاکی و نه‌ته‌واپه‌تی شیخ محمود له‌ کوردستانی باشوور، شه‌مانه‌ و راپه‌رینه‌ شۆرشگێرییه‌کانی تری ئێران له‌ گه‌یلان و مازنده‌ران و ئازاره‌ریایان دژی حکومه‌تی مه‌رکه‌زی، هه‌ریه‌که‌ بیان په‌راوه‌ی جیاوازی کاریگه‌ری تایبه‌تیان له‌ هاندان و جۆشاندن خه‌باتی نه‌ته‌واپه‌تی له‌ کوردستانی ئێران له‌ و کاته‌دا هه‌بوو (٢٠).

ھۆیکە دیکە دەستگە وتنی ژمارەبەکی نۆر چەکی سووکی وەک تەنگ دەتەر و دۆشکەئ سووک بوو، کە لە ئاکامی پاشەکشەئ ھێزەکانی روس و تورک بە دەستیان ھیتابوو، بە تاییەتی لە سوپای روسیا کە بە ھۆی سەرگە وتنی شۆرشئ ئۆکتۆبەر لە سالی ۱۹۱۷دا وگەرانیوہی بەپەلەیان بۆ ولاتەکان دەستیان کەوتیبوو بەم ھۆیوہ خۆیان پەرچەک کرد<sup>(۳۱)</sup>. وە کاتیک عوسمانیەکان لە جەنگ دا تیکشکان و ناوچەئ ورمئ یان بە جێھێشت دەستەبەکی چەند سەدکەسی لە سوپای عوسمانی و تۆپچیبەکانیان نەگەرانیوہ و ولاتەکانەیان، بە ھەموو کەل و پەلئ سەربازیانوہ چوونە جھریق و خۆیان خستە ژێر فەرمانی سمکۆی شکاک<sup>(۳۲)</sup>.

دووست بوونی بۆشایی سیاسی لە ناوچە کوردییەکان ھۆیکە دیکە بوو، ئەوہ تا دوايي شۆرشئ ئۆکتۆبەر و کشانەوہئ سوپای روسیا لە ئێران، لە و کاتەدا دەولەتی ئێران ھیچ دەسەلاتیکئی لە کوردستان دا نەمابوو، بەرئوہ کورد خۆی کاروباری خۆی بەرئوہ دەبروو بەنەمانی نفوزی روسیا لە ناوچەکانەدا ھەلیکی لە باری بۆ سمکۆ رەخسان بۆ ئەوہی پەرە بە دەسەلاتی خۆی بدارا پەرین بەرپا بکات<sup>(۳۳)</sup>.

#### رووداوہەکانی راپەرین

سمکۆی شکاک لە سەرەتای دەست پێکردنی بزوتنەوہکەئ ناگاداری لاوازی حکومەتی ئێران و خرابیی بارودۆخی گشتی ئێران بوو، بەرئوہ لای وابوو ئەوہ ھەلیکە نەبئ کورد بۆ سوودی خۆی بپقۆزیتوہ، کوردی شوینەکانی تریش پشتیوانی لەوان بکەن، بۆ وەدییەتانی ئامانجی نەتوہی.

لە سالی ۱۹۱۹ زاینی دوو رووداو ھاتە پێشەوہ بسوون بە ھۆی تەقاندنەوہئ ناکۆکی دیرینەئ کاربە دەستانی ئێران و کورد بە تاییەتی شکاک لە ناوچەئ ورمئ دا، پلانی کوشتنی سمکۆ و ناردنی حاکمیکئی نوئی بۆ بەرھەلستی کردنی کورد لە ورمئ<sup>(۳۴)</sup>.

ئەوہ تا دواي شکستی ھەولی حکومەتی ئێران بۆ تیرۆرکردنی سمکۆ لە نیسانی ۱۹۱۹ دا، ئەم سەرکردەبە راپەرینی سەرتاسەری دژی حکومەتی ناوھندی راگەیاندا، دواي ئەوہی لە زنجیرەبەک شەرو پێکداداندا ھێزەکانی حکومەتی تیک و پێکشکاندا، ناوچەبەکی فروانی رزگارکرد ھەر لە گۆمی ورمئ تا سنوری تورکیا ولە وێوہ بەرەو خوار ھەتا شارەکانی سابلاخ و سەقز و یانە، عەشیرەتەکانی ناوچەکە چوونە ریزی راپەرینەکەو ھیزی چەکداری گەبیە ۱۰۰۰۰ شەرکەر. سمکۆ بەرئوہ راپەتیبەکی کوردیی لە ناوچەکانەدا دامەزراند وشاری ورمئ ی کردە ناوھندی دەسەلاتی و رۆژنامەبەکی بەناوی (رۆژکرد شەوعجم) دەرکرد، دواتر ناوہکەئ گۆرا بۆ (رۆژکرد)<sup>(۳۵)</sup>. لەم ماوہبەدا سنوری ناوچەکانی خۆی بەتەواوی پەرەپیدا، لە شتق و لاجانەوہ تا ورمئ و سایەتقەلا، لە نۆزان و جھریق ھوہ تا سەقز و یانە، ئەو ناوچانە بە ھەموو عەشایرەکانیانوہ کە وتنە ژێر چاودێری و فەرمانیوہ<sup>(۳۶)</sup>. توانی ناوچەبەکی فروانی کوردستانی رۆژھەلات ئازاد بکات.

دوای چه سپاندنی بنه ماکانی دهسه لاتی خۆی، له ساڵی ۱۹۲۲ دا خۆی وهك مهلیکی کوردستان راگه یاند. دورشه که ی بریتی بوو له دوو لوتکه چجای بهرامبهر به یهك و ووشه ی کوردستانی ئازادی به دهوردا هه لکه ندرابوو. (۲۷)

حکومه تی ئێران بریاری هێرشکردنی بۆ سهر سمکۆدا، نه وه بوو (۸۰۰۰) هه زار چه کداری ئاماده کرد بۆ نه م مه به سه ت، له شه کرایزی شه ری به کلاگه ره وه له ۱۹۲۲/۷/۲۵ روویدا، سمکۆشکاک له سه ره تای شه ردا ۱۰۰۰۰ چه کداری له گه ز دا بوو دواتر ته نها ۱۰۰۰ چه کداری مابوون نه وانیش نه تدامی عه شه ره تی شکاک بوون، هه نزه ئێرانیه کان به ره و ورمی کشان و چونه ناویه وه، پاش نه وه ی بۆما وه ی چوارسالان له ژێر ده سه لاتی سمکۆ دا بوو. دواتر به ره و چه هرقی پاره گای سمکۆ وه ری که و تن، به که یه ک له و هه زلانه چوو بۆ سهر سنور، تا دلوا له تورک، کان بگن هه ر چه کداریکی سمکۆ به ریته وه له سنور چه کی بگن. به لام سمکۆ هه رشی کرده سهر نه و به ۵ه ئێرانیه ی که گه یبووه سهر سنور و ناچار ی کرد پاشه گشه بکات. گه یشتنی هه زری زیاتر به ئێرانیه کان، سمکۆیان ناچار کرد، پاش زنجیره شه ریکی قورس به جیته خاکی تورکیا، به م شیه وه به قۆناغی به هه زری بزوتنه وه که ی سمکۆی شکاک کۆتایی پێهات (۲۸).

دوای به سه ر دادانی له لایه ن تورکه کان، سمکۆی شکاک دینه کوردستانی باشور، له ساڵی ۱۹۲۴ سه ر له نوێ له ئێران سه ره ه لده داته وه و خۆی ته سلیم به چه نه رال ته ه ما سوپی فه رمانده ی هه زه گانی ئێران له باکور کرد و مۆله تی وه رگرت که له چه هرق دا بنیشی، له ساڵی ۱۹۲۵ ره زاشا پێشوازی کرد. دوای به ک سال به چه ند سه د که سێکی هۆزی هه رکی یه وه، ده شتی سه لماسی گرت، به لام هه زه گانی ئێران روو به رووی بوونه وه تا سنوری ئێران و تورکیا راو نرا،

دوای چه ند مانگێک دیسه نه وه له عیراق سه ری هه لدا به وه، پاشان له تورکیا له ساڵی ۱۹۲۷، جاریکی تر له ساڵی ۱۹۲۸ هاته وه عیراق. .. و له تی عیراق مه ترسی له سمکۆ هه بوو، هه ریۆیه گوشاری خسته سه ر ئێران که بیگه ری نینه ته وه بۆ ناو خاکی وولاته که ی، له نه نجام دا کرا به فه رمانه وه ی شنق، دوای چه ند رۆژێک به غه در له لایه ن سه ریازانی ئێران کۆژا له ساڵی ۱۹۳۰ (۲۹).

په یوه ندیه گانی سمکۆی شکاک

سمکۆ و حکومه تی ئێران

سمکۆی شکاک نه زموو نینکی باشی له گه ل ده سه لاتی ناوه ندی ئێران دا نه بوو، هه ر له ساڵی ۱۹۰۷ له وکاته ی به بیانوی پاراسنتی نه من و ئاسایش و گفتوگۆ کردن ده رباره ی په شتویه گانی ناوچه که، ده سه لاتی ئێرانی ناردی به دوای چه عفه ر ئاغای، بری سمکۆ بێت بۆ ته ورێز، که نه وکاته سه رۆکابه تی هۆزی شکاکی ده کرد، بۆ سه به کی بۆ نه رایه وه و چه عفه ر ئاغایان کوشت. نیدی له وکاته به دووه سمکۆ

کښه په کى زږى له نږانيه کان هه لگرت<sup>(۳۰)</sup>. هېچ لايه کيان بړوايان به وږتريان نه بوو، کاربه ده ستانى نږان سمکږيان به ياڅى ونافه رمان و راوړونکېر داده نا شه وږش کاربه ده ستانى نږانى به په پيمان شکږن و زالم و په رښخوږ دانه نا، له بهر شه وه له په ک گه پشتمنى کورد و نږان له توانادا نه بوو، ده سه لائى نږانى له بهرام بهر سمکږدا زمانى هره شه و گولله و مه پيدانى شه رږو، شه و چنه جاره ي نږان به هږى لاوازى و گږوگرفنى ناوڅوږى په پيوه ندى له گه ل سمکږ کړدوه، هه مووى به نيازى خاو کړدنه وه ي سمکږ و دانانى رږوشوږتى له ناوږدنى بووه. سمکږش له نه جامى ناچارى و ناوږميدى نږکشکاندا په پيوه ندى پښوه کړدوون و په نيازى خو گرتنه وه و جښگر کړدنه وه ي خوږى بووه<sup>(۳۱)</sup>.

له گه ل هانته سه رده سه لائى ره زاشا، مه ترسى له سمکږى شکاک په پيداگړد، بږى له له ناوږدنى کړدنه وه، شه بوو رږوږنک دياربږيه کى بږ ده نږى که به مادده ي تښتى چږنرابوو، هه رچه نده دياربږيه که گه پشته ده ست سمکږ و نه قږيه وه بووه هږى کوشتمنى بړايه کى سمکږ به لام له م کاره ساته سمکږ ده رږاز بوو<sup>(۳۲)</sup>، ره زاشا چنه د جارږنک وږستى له گه ل سمکږى شکاک بکه وږته گفنوگږ، که شه رو جه نگان له گه لى چاره سه ر نه بوو. شه بوو بړوږيارياندا له سه ر کانږه که له (شاروږان) ره زاشا هاتوو و سمکږش چووه شه وږى، له و شوږنه رږنک که و تن له سه ر شه وه ي به شى ولاتى کورده وارى بکه وږته رږر ده سه لائى سمکږى شکاک و به شى ولاتى فارس و تورکمانه که پش، ره زاشا و حکومه تى نږان، نږتر سمکږ وازږږږت. به لام شه م زمانلو سى نږانيه کان بوو، هه جاره ي له گه ل کوردان شه بانکړد هه ر شه و هېچى تر<sup>(۳۳)</sup>.

دوا گفنوگږى له گه ل حکومتى نږان له سالى ۱۹۳۰ بووه هږى کږتايى پږهږناني بږونه وه که ي، کاتږنک حکومتى شا داواى له سمکږ کړد بږ گفنوگږ کړد و په ناشتى چاره سه رکړدنى مه سه له که سمکږش له م باره په وه لارى نه بوو، له شارى شتږ رږر به گه رمى پښشوازى له سمکږ کړاو، به م بږنه په وه ناهه نگان گږرا، به لام کږنه په رستانى نږان له رږگى گه رانه وه ي سمکږدا بږسه يان بږ داناو له ناوږان بږد<sup>(۳۴)</sup>.

### سمکږى شکاک و نږنگلږه کان

سمکږى له نږو سږگږشه په ک دا ده ژيا که له باکورى روس و خوږ ناواى تورک و خوږه لائى نږان بوو. له نږانږش به شه وارى نه بان بوو. بږ سمکږ مه سه له ي دوو ولاتى درلو سى رږر گږږنگ بوو پښشترږش به چک و نږمکانږاتى هږزه کانى روس و عوسمانى خوږى ته پار کړد بوو، بږيووه به هږزترږن که سى ناوچه ي روسى. نږنگلږه کان له رږنگاي مىسيونږره کانږانه وه په پيوه نديان به سمکږ وه کړد بوو، بږ شه وه ي له گه ل مارشموون سه رږکى ناشورږيه کان بږى به په ک<sup>(۳۵)</sup>، به مه به ستى لږنک جيا کړدنه وه له عوسمانږه کان له کږتايى جه ننگى

په کەمی جیهانی بۆ بهیز کردنی بهرە ی رووس ، به لام سمکۆ ئەم په کگرتنە ی ره تکرده وه ، له جیهانی ئەمه سه رۆکی ناشوریه کانی کوشت له سالی ۱۹۱۸<sup>(۳۶)</sup> . عه لاته دین سجاد ی ده ل: رووسه کان هانی مارشمعون یان دا ، که بوونی سمایل ناغا کۆسپێکی گه وریه ، بۆ رووسه کان خۆیان وه بۆ مارشمعون وه سمکۆ له ناو به ری: که وت گفتوگو له گه ل سمکۆی شکاک به ناوی ئەوه ی حکومه تیکی کوردی -ئهرمه نی دروست بکن به لام له راستی دا ئەبویست له م ریگه به وه سمکۆ و کورده کان له ناو به ری و حکومه تیکی ئهرمه نی -ئاسوری دروست بکات. سمکۆ هه مو شتیکی بۆ ده رکه وتبوو شه گه نه که ویتته خۆ مارشمعون له ناوی ئەبا بۆیه مارشمعونی کوشت<sup>(۳۷)</sup> .

سمکۆ له سالی ۱۹۱۹ که وته سه ر ئەوه ی به ریتانیای مه زن به لای خۆیدا رابکێشیت و یارمه تی له وان وه ریگری. بۆیه له و ساله دا سه ید ته های بۆ به غذا ئارد تا ره زاله ندی ئینگلیزه کان وه ریگری که کوردستانی ئێران بخریتته سه ر ئەوده وله ته کوردیه ی که له وسه رویه نده داباس له دامه زانندی ده کرا. سه ید ته ها چه نندین جار ویلسنی حاگمی مه ده نی به ریتانی بینی وله دووره په ریزی ویلسن له و مه سه له یه زۆر نا ئومید بوو به ریتانیا سه رگه رمی گفتوگری به ستنی په یمانیک بوو له گه ل ئێران دا، به گوته ی وه زله ته ی ده ره وه ی به ریتانیا جیا بوونه وه ی ئەم به شه ی کوردستان له ئێران سه ره تابه کی باشی ناییت بۆ ئەو باره تازه یه ی که ئومیدی ئەوه هه یه به مۆکردنی په یمانی دووقۆلی نیوان ئینگلیز و ئێران ده ست پی بکات . کوده تای ۱۹۲۱ ی ئێران ئەم په یمانه ی هه لوه شانده وه که له سال ۱۹۱۹ به سه رابوو له نیوان ئینگلیزو ئێران. له کانونی دووه می ۱۹۲۱ سمکۆ رای گه یاند ئاماده یه بۆ دیداری مامورێکی ئینگلیزی تا شتۆ بروات گوته بووی: ده یه ویت په یوه ندی یه که له گه ل به ریتانیا دروست بکات ئەوسا سه یرپرسی کوکس له ۱۹۲۱/۸/۱۹ داپه یوه ندییه که ی په سندکرد<sup>(۳۸)</sup> . گفتوگری نیوان به یرسانی ئینگلیزو سمکۆ له به غذا له ریگه ی یه کێک له سه رۆک عه شیره ته کانی سنور به ناوی بابکر ناغا بۆ ماوه ی سه ی مانگ به رده وام بوو ، دوا ی کوکس هه ریبه ونده وازه یینی هه یج که س بۆ دیداری سمکۆ نا ئیری<sup>(۳۹)</sup> .

دوا ی تیکشکانی سمکۆ له ئێران رووی کرده کوردستانی عیراق له به حرکه ی نزیک هه ولیۆ نوینه رانی ئینگلیزی بینی دوو پێشنیاری خسته به رده ستیان ، هاوکاری کورد له گه ل ئینگلیز به رامبه ر به وه ئەوانیش پشتیوانی کورد بکن بۆ دامه زانندی ده وله ته ی کوردستان . ئەگه ر ئەوه ناکن یارمه تی خۆی بده ن به ناشت کردنه وه ی له گه ل ئێران یا به شه ر بگه ریته وه شوینی خۆی .

دوا یین به ره له ستی ئینگلیز له گه ل سمکۆ ئەوه بوو کاتی سمکۆ له ژێر گوشاری تورکی چه ره ناوخاکی کوردستانی عیراق ، موخته میدی به ریتانی له به غذا داوا ی له حکومه تی عیراق کرد، هاوکاری له گه ل حکومه تی ئێران بکا بۆ سه رکوت کردنی راپهرینی سمکۆ<sup>(۴۰)</sup> .

نيوانی سمکړ و روسهکان

بوونی سوپای روس له ناوچه کوردنشینهکانی کوردستاني روزه لات دهگريته وه بڼ پيش هه لگړساندنې جهنگي جيهاني يه کم ،هه روهک حه سن ئه رفهع ده ل: هه ر له سالی ۱۹۱۱ زایني يوه نؤريه ي ناوچه کوردنشینهکان له لایه ن سوپای روسیاوه ده ستیان به سره دلگړا (۴۱).

کانتیک عبدالرزاق به درخان له سایه ي سمکوي شکاک، قوتابخانه يکي له شاری خوئی دامه زواند ،روسهکان يارمه تیه يکي باشیان دا، سمکوي شکاک له کاتي کردنه وه ي قوتابخانه که دا وتاریکی خوینده وه سوپاسی روسیای قه یصه ری کرد (۴۲). حوسینی مه دهنی ده ل: روسهکان بؤ دلنیا بوونی يه کجاریان له سمکړ له کانونی يه کم می ۱۹۱۲ بؤ روسیایان ده عوه ت کرد. حاکم ی تغلیس به گهرمی پيشوازی لیکردو، خه لات کرا وکردیان به سه رؤکی کورده پاسه وانه کانی سنوری قوتوور، موچه یان له خه زقنه ي ده ولته تی روس بؤ بریه وه (۴۳).

به گويړه ي قسه کانی حه سن ئه رفهع له ماوه ي جهنگي يه کم می جيهاني سمکوي شکاک دؤ به روسهکان جهنگاره ،هه روهک ده ل: کورده کان له لایه ن ده ولته ته کانی ئه لمانیاو تورکیاوه بؤ شه ر دؤی روسیا پرچه ک کران (۴۴). ئه وه ي که دياره روس له گه ل خواسته نه ته وه يیه کانی کورد نه بوو ، له پيش هه لگړساننی جهنگ وله سالانی جهنگي جيهانیش دا. روسیا هاوکاری ئاسوری ونه رهنه ي ده کرد ،نه ينه ويست بؤ کورد نيوانی له گه ل ئه وان تیک بچيبت .

روسیا له دواي سه رکه وتنی شؤرشې ئؤکتوبر توشی کيشه ي ناوخؤی وگه مارؤدانی وولاتانی ئه وروپی بو، نه ي ئه ويست نفوزی ده ولته تانی ئيمپريالیستی بگنه سنوری لای خوارووی، هه ر له به ر نه وه ش به پيچه وانه ي سرده می قه یصه ر که ریک که وتیوو له گه ل به ریتانیا وفه رهنسا وئیتالیا بؤ دابه شکردنی خاکي عوسمانی و ئيران ،سیاسه تی حکومه تی سؤقيه تی هه لوه شانده وه ي هه موو ریکه وتنامه کونه کان ودامه زواندنې ده ولته تی تورکیا وئيران ونه فغانستان بوو (۴۵).

کریس کوچیرا به پشت به ستن به واپؤرتی ۱۹۲۲/۷/۲ کونسولی به ریتانیا له کرمانشان ،وه زاره تی کاروباری ده روه ي به ریتانیا ژماره ( ۲۷۱۷۸۰۸ ) ده ل: هه ندی پروپاگنده هه ن سمکړ هه ولتی داره يارمه تی وپشتگري سؤقيه ته کان وه ده ست بيینی بؤ ئه م مه به سته له به هاری ۱۹۲۲ نوينه ری خوئی بؤ باکو نارودوه .ئه گه ر ئه مه راست بی کانتیکی برهنگي بؤ ئه م کاره هه ليزاردوه .رژیمی تازه ي ئيران له ۱۹۲۲/۲/۲۶ دا به پتس ریکه وتنیکی دووقولی په يوه نديیه کانی خوئی له گه ل په کيتی سؤقيه تیدا ئاسایی کردبووه (۴۶).

سمکړ و تورکهکان

له سه رنه ي جهنگي جيهاني يه کم دا ،عوسمانیه کان توانیان ناوچه کانی روسی وده وروپه ری بگرن وروسهکان له م ناوچه يه وده درنيز وپه يوه ندي به عه شيره تی شکاک بگن بيانکن به لایه نگری خویان (۴۷).

لە تىرىنى بەكمى ۱۹۲۱ دا مستەفا پاشاى يامولكى لە گفتوگۈيەك دا، كە لەگەژ سىمى كىردە لە بارەگاگەى خۇى لە چىرىق بىروراي خۇى سەبارەت بە توركەكان روون ئەكاتەو: ((بىرسىيار باشە تۇ ھەولت دەدەى يۇ ئەوەى كورد رىزگارو ئازاد بەگەيت ، ئەى بۇچى پىش ھەموو شىتەك ناوچەى وان وئەرزىوم بەتلىس ۋەھكارى ۋەخەرىوت رىزگار ناگەيت وئە ۋە خەلكە رىك ناخەى ، كە ماوہەپەكە لە ژىر چەروستەمى تاقمەكەى مستەفا كەمال دىن. ۋەلام: مەن وای بەباش دەزانم ، كە لە پىش دا لە ئىزانەو دەست پى بەكم، مەن ھىچ بە چاكى نازانم، لەم رۇژدا لەگەژ توركەكان دا تىكى بەم ، چونكە ئەوان بەتفەنگ ۋەفەشەك يارمەتەم دەدەن...))

توركەكان بەروالەت دۆستايەتى سىمى يان ئەكرد . ھەندى چەك ۋەتەقەمە نىيان دابوہە ، ئەو پىش بەدەين كىردى خواردەمەنى ، كە لە سەردەمەدا گىرنگىيەكى تايپەتى ھەبوو ، يارمەتى ئەدانەو . بەلام سىمى ھەولتى دامەزاندەنى كوردستانى سەربەخۇى ئەدا ، ئەمەش بەتەولوى ناكۆك بوو لەگەژ ئامانجى كەمالىيەكان دا<sup>(۱۸)</sup>.

رەفەقەتلىسى دەل: لە سەرتاى جولانەوہى سىمى شىكاك دا لە سەرسىنورى ئىران ۋەتوركىيا ، بلالو بوونەوہى دەسەلاتى ، توركەكانى خستە ئەندىشەوہە ، كە ئەم راپەرىنە بە ھۇى كۆمەلەكانى سىياسى كوردەوہە رەنگىكى تىر ۋەرىگىرى ۋەگىرى بە بزوتنەوہەكى سىياسى قەومى ۋەكوردستانى باكورىش بگىرتەوہە (كوردستانى توركىيا) بەلام سەرقالبونىيان بەشەرى يونان ، رۇژى ئەوہە نەبوو نوژمەنى تىر بۇ خۇىيان بەدەبەكەن . لەبەر ئەمە مەنچەكە شىيان لەبەردا كىرد ، ئەنانەت بەناوى دىيارەوہە بە چەك ۋەجەخانە يارمەتەشيان دلو ھەلىيان فرىواند<sup>(۱۹)</sup>.

ھەروەك باسەمان كىردى نوای شىكست خواردەنى لەلايەن ھىزەكانى ئىران ، سىمى شىكاك چووہە ناوخاكى توركىيا توركەكانى خستە ئەندىشەوہە بەوہى ، كە ئەم جولانەوہە بەگوزارنەتەوہە بۇ ناوچەكانى كوردستانى باكور لە ژىر دەسەلاتى توركىيا ، ئەمە لەلايەك ، لەلايەكى دىكە ھەندى ھەوالىيان ھەبوو دەربارەى پەيوەندى نىوان سىمى ۋە بىرتانەكان ، ئەمە بوو بەھۇى گورانى ھەلوئىستى توركەكان بەرامبە بەسىمى . ئەوہو شەرىك بەسەر سىمىيان دادا ، توانى خۇى رىزگار بكا ، لەم روودلوہەدا خىزانەكەى كۆژدا ، كوردەكەى بەدەل گىرا ، خۇشى ھاتە باشورى كوردستان<sup>(۲۰)</sup>.



سەرچاۋە پەرۋان

- (۱) عزيز شەمزىنى، جولانە ۋە يىزىقلىرى نىشتىمانى ي كوردىستان ، ۋەرگىترانى قەرىد ئەسەردە، سلىمانى، ۲۰۰۶، ل ۱۵۶ .
- (۲) ياسىن سەردەشتى، كوردىستانى ئىزان لىنگۈلەنە ۋە يەككى مېژۇۋىسى لە جولانە ۋە يىزىقلىرى نىشتىمانى قەرىد ئەسەردە، سلىمانى، ۲۰۰۲، ل ۳۷ .
- (۳) بەدرخان سەدى، كۆمەلگەي كوردەۋارى لە نىدى رۇزە لاتناسىدا، ۋەرگىترانى نىسماعىل نىبراھىم سەئىد، چاپخانەي خانى، دەھۆك، ۲۰۰۸، ل ۴۴۳ .
- (۴) حەسەن ئەرفەخ: زەنەللىكى سوپاى ئىزانى بوۋە بۆمۈۋەي بىيىت وپىنچ سالى، لە ھەزىمە كانى ئازەربايجانى رۇزناما ۋە مەريوان ۋە ھەرمەن لە رۇزنامە لاتى كوردىستان دىكى سەككىز شىكك ۋە ھەمۇد خانى كانى سانان شەرى كوردە .
- (۵) حەسەن ئەرفەخ، كوردەكان، ۋەرگىترانى ھامىد گەمەرى، چاپخانەي مەنارە، ھەولەن، ۲۰۰۷، ل ۹۲ .
- (۶) نەۋشېروان مستەفا ئەمىن، كوردە ھەجەم، چاپخانەي پوۋن، سلىمانى، ۲۰۰۷، ل ۴۱۲ .
- (۷) عزيز شەمزىنى، سەرچاۋەي پىشور، ل ۲۱۴ .
- (۸) ھەلانەدىن سەجەدى، شۆرەشە كانى كورد ۋە كۆمەرى عىزىق، تاران، ۲۰۰۵، ل ۲۴۲ .
- (۹) عەبدولرەھىق بەگى بەدرخان كوردى نەجىب پاشايە: كەسايە تىيەكى شۆرەشەگىرى كوردى كوردىستانى باكوردە لە سال ۱۸۶۴ زىيىنى لە شارى ئىستىقبول لە دايك بوۋە، بەر لە جەنگى جىھانى يەكەم چۆتە كوردىستانى رۇزنامە لات پەيرەندى بەسەككىز شىكك كوردە، لە سال ۱۹۱۸ زىيىنى كۆچى دواي كوردە .
- (۱۰) نەۋشېروان مستەفا ئەمىن، سەرچاۋەي پىشور، ل ۴۱۲ .
- (۱۱) ياسىن سەردەشتى، سەرچاۋەي پىشور، ل ۳۷ .
- (۱۲) ھوسىنى مەدەنى، كوردىستان و ستراتېژىي دەولەتان، بەرگى بوۋە، ھەولەن، ۲۰۰۱، ل ۷۱ .
- (۱۳) ھەلانەدىن سەجەدى، سەرچاۋەي پىشور، ل ۲۴۱ .
- (۱۴) حەسەن ئەرفەخ، سەرچاۋەي پىشور، ل ۹۲ .
- (۱۵) حەسەن ئەرفەخ، ھەمان سەرچاۋە، ل ۱۰۰ .
- (۱۶) حەسەن ئەرفەخ، ھەمان سەرچاۋە، ل ۱۰۱ .
- (۱۷) ھەلانەدىن سەجەدى، سەرچاۋەي پىشور، ل ۲۳۹-۲۴۰ .
- (۱۸) دىقىد مەككول، تاريخ الاكراد العديپ، بېروت، ۱۹۹۶، ل ۳۳۴ .
- (۱۹) كرىس كۆچىترا، كورد لە سەدەي نۆز دەو بىيىت دا، ۋەرگىترانى ھەمە كەرىم عارف، سلىمانى، چاپخانەي شىقان، ۲۰۰۴، ل ۵۲ .
- (۲۰) ياسىن سەردەشتى، سەرچاۋەي پىشور، ل ۳۶ .
- (۲۱) حەسەن ئەرفەخ، سەرچاۋەي پىشور، ل ۵۵ .
- (۲۲) ھوسىنى مەدەنى، سەرچاۋەي پىشور، ل ۷۵ .
- (۲۳) عزيز شەمزىنى، سەرچاۋەي پىشور، ل ۲۱۴ .
- (۲۴) نەۋشېروان مستەفا ئەمىن، سەرچاۋەي پىشور، ل ۴۲۳ .

- ۲۵ باسین سرده شتی، سرچاوه ی پېشوو، ل ۳۷.
- (۲۶) علائنه دین سجادی، سرچاوه ی پېشوو، ل ۲۴۹.
- (۲۷) ناساس عبدالرحمن مسته فا، شونښی جوگرافیسای کوردستان و بایه خ پښدانی له لاپه ن دوه له ته زلهیزه کانه وه، بلاو کړلوه ی زانکوی کزیه، ژماره (۱)، مکانونی نووم (۲۰۰۴)، ل ۹۱.
- (۲۸) کریس کوچیرا، سرچاوه ی پېشوو، ل ۶۲-۶۲.
- (۲۹) کریس کوچیرا، هه مان سرچاوه، ل ۶۵-۶۴.
- (۳۰) کرس کوچیرا، ل ۵۱.
- (۳۱) نهوشیروان مسته فا نه مین، سرچاوه ی پېشوو، ل ۴۵۰.
- (۳۲) کریس کوچیرا، سمکزی شکاک و بهر بهر کانی تورکیا و نیران و روس و نینگلیز، و هرگیرانی جه مال ته ها حسین و عه بدولخالق
- محمه د تا هر، گؤفاری په کیون، ژماره (۱۷)، نیسانی ۲۰۰۱، ل ۸۳.
- (۳۳) علائنه دین سجادی، سرچاوه ی پېشوو، ل ۲۵۸.
- (۳۴) عزیز شه مزینی، سرچاوه ی پېشوو، ل ۲۱۶.
- (۳۵) حوسینی مه د نه ی، سرچاوه ی پېشوو، ل ۷۶.
- (۳۶) کریس کوچیرا، سمکزی شکاک و بهر بهر کانی تورکیا و نیران و روس و نینگلیز، و هرگیرانی جه مال ته ها حسین و عه بدولخالق
- محمه د تا هر، گؤفاری په کیون، ژماره (۱۷)، نیسانی ۲۰۰۱، ل ۸۳.
- (۳۷) علائنه دین سجادی، سرچاوه ی پېشوو، ل ۲۴۴.
- (۳۸) کریس کوچیرا، سرچاوه ی پېشوو، ل ۵۸.
- (۳۹) کریس کوچیرا، سرچاوه ی پېشوو، ل ۵۹.
- (۴۰) نهوشیروان مسته فانه مین، سرچاوه ی پېشوو، ل ۴۵۶.
- (۴۱) هه س ن ه رفه ع، سرچاوه ی پېشوو، ل ۹۰.
- (۴۲) حوسینی مه د نه ی، سرچاوه ی پېشوو، ل ۵۶.
- (۴۳) حوسینی مه د نه ی، هه مان سرچاوه، ل ۷۴.
- (۴۴) هه س ن ه رفه ع، سرچاوه ی پېشوو، ل ۹۰.
- (۴۵) نهوشیروان مسته فانه مین، سرچاوه ی پېشوو، ل ۴۵۶.
- (۴۶) کریس کوچیرا، کورد له سده ی نوزده و بیست، ل ۶۰.
- (۴۷) د که مال مه زهر نه حمه د: کوردستان له ساله کانی شه ری په که می جیهاندا، چاپخانه ی کوری زانیاری کورد، په غدا، ۱۹۷۵، ل ۵۸.
- (۴۸) نهوشیروان مسته فا نه مین، سرچاوه ی پېشوو، ل ۴۵۲.
- (۴۹) ره فیق حیلمی، یادداشت، سلیمان، ۲۰۰۲، ل ۳۱۰.

(۵۰) سرور اسعد صابر، كوردستان من بدياه الحرب العالمية الاولى ال نهاية مشكلة الموصل ۱۹۱۴-۱۹۲۶، مؤسسه موكرىانى، الربيل، ۲۰۰۱، ۲۲۰-۲۲۱ .

سەرچاۋەكان

پەكەم: كىتەپەكان

۱- بەزىمانى كوردى

(۱) بەدرخان سەئىدى، كۆرمەلگەي كوردەۋارى لە دىدى رۆژمەلئاسىدا، ۋەرگىترانى ئىسماعىل ئىبراھىم سەئىد، چاپخانى ۋە خانى دەھۆك، ۲۰۰۸ .

(۲) حەسەن ئەرفەق، كوردەكان، ۋەرگىترانى ھامىد گەۋھەرى، چاپخانى مئارە، ھەولتەر، ۲۰۰۷ .

(۳) حوسىنى مەدەنى، كوردستان و ستراتىجىي دەولەتان، بەرگى دووھم، ھەولتەر، ۲۰۰۱ .

(۴) ھەلەنە دىن سەجەدى، شۆرشەكانى كورد ۋە كۆمارى عىراق، ئاران، ۲۰۰۵ .

(۵) عىزىز شەمزىنى، جولانە ۋەي رىگارىي نىشتامانى ى كوردستان، ۋەرگىترانى قەرىد ئەسەسەرد، سلېمانى، ۲۰۰۶ .

(۶) كەمال مەزھەر ئەحمەد، كوردستان لە سالەكانى شەرى بەكەمى جىھاندا، چاپخانى ۋەي كۆرى زانىيارى كورد، بەغدا، ۱۹۷۵ .

(۷) كرىس كوچىرا، كورد لە سەدەي نۆزدەو بىست دە، ۋەرگىترانى ھەمە كەرىم عارف، سلېمانى، چاپخانى ۋە شۇفان، ۲۰۰۴ .

(۸) رەفىق حىلمى، يادداشت، سلېمانى، ۲۰۰۲ .

(۹) نەۋشېروان مستەفا ئەمىن، كوردو ھەجەم، چاپخانى ۋەي پوون، سلېمانى، ۲۰۰۷ .

(۱۰) ياسىن سەردەشتى، كوردستانى ئىزان لىكۆلېنە ۋە بەكەمى مېژوۋىي لە جولانە ۋەي رىگارىيخوۋانى نەتەۋەيى گەلى كورد، سلېمانى، ۲۰۰۲ .

ب- بەزىمانى عەرەبىي

(۱۱) دىظىد مكدول، تاريخ الاكراد الحديث، بيروت، ۱۹۹۶ .

(۱۲) سرور اسعد صابر، كوردستان من بدياه الحرب العالمية الاولى ال نهاية مشكلة الموصل ۱۹۱۴-۱۹۲۶، مؤسسه موكرىانى، الربيل، ۲۰۰۱ .

دووھم: كۆفارەكان

(۱۳) ئاراس عبدالرحمن موستەفا، شۆينى جوگرافىيائى كوردستان و بيايەخ پىسدانى لە لاين دەولەتە زلەپزەكانە ۋە بىلاوكرارە ۋەي زانكۆى كۆپە، ژمارە (۱)، كانونى دووھم (۲۰۰۴) .

(۱۴) كرىس كوچىرا، سىڭىرى شىكاك ۋە بەرەردەكانى توركىيا و شىران و روس و ئىنگلىز، ۋەرگىترانى جەمال تەھا حسين ۋە بەدولخالق

ھەمەد تەھر، كۆفارى بەكبون، ژمارە (۱۷)، نىسانى، ۲۰۰۱ .

## هیرشه‌کانی نادرشا بۆ سه‌ر شاری که‌رکوک

### به‌ختیار سه‌عید محمود شوانی

شاری که‌رکوک له‌ میژووی خۆیدا توشی چه‌ندین شالاری هیزی داگیرکاری بۆته‌وه، به‌کێک له‌و شالوانه‌ شالاره‌ داگیرکاری‌که‌ی نادرشای ئه‌قشار<sup>(1)</sup> بووی سهر شاری که‌رکوک له‌ سه‌ده‌ی هه‌ژده‌دا. له‌ نه‌جمادا ئه‌م شالاره‌ کاریگه‌ری نه‌گه‌نێفی بۆ سه‌ر شاری ناویرلو هه‌بوو، هه‌ریۆیه‌ له‌ جینگه‌ی خۆیدا به‌ ئه‌م بابته‌ به‌گوێزه‌ی سه‌رچاوه‌ میژوویه‌کان نیشکی به‌خه‌رتته‌ سه‌ر.

دوای ئه‌وه‌ی نادرشا ده‌سه‌لائی خۆی له‌ ئێراندا چینگه‌رکرد به‌ له‌شکرێکی گه‌وره‌وه‌ به‌وی کرده‌ عێراق له‌ پێناو تۆله‌ سه‌ندنه‌وه‌ له‌ عوسمانیه‌کان که‌ له‌ کاتی داگیرکاری ئه‌فغانه‌کاندا هه‌رشیان کردبووه‌ سه‌ر ئێران. هه‌ریۆیه‌ بریاری دا به‌غدا داگیرکات. وه‌ له‌ کاتی هه‌ر شه‌ه‌کانیدا ناوچه‌ کوردیه‌کانیش که‌وتنه‌ به‌ر په‌لاماری داگیرکاری ناویرلو، له‌ ئاکامدا به‌شێک له‌ سوپاکه‌ی ناره‌ سه‌ر که‌رکوک به‌ سه‌رکردایه‌تی نێرگه‌زخان به‌مه‌به‌ستی داگیرکردنی شاره‌که‌. ئه‌م سوپایه‌ له‌ سالی (1733)دا گه‌یشه‌ته‌ قه‌لای که‌رکوک، شایه‌نی باسه‌ به‌شیک ئه‌م سوپایه‌ په‌لاماری قه‌ره‌ته‌په‌و خورماتو. و کفری و داقوقیشی دا به‌لام نه‌یتوانی سه‌رکه‌وتووبی، هه‌رچه‌نده‌ نادر خان دوچار هه‌وڵی گه‌رنی شاری که‌رکوکێ دا به‌لام سه‌رکه‌وتووه‌ بوو، بێجگه‌ له‌وه‌ی که‌ ژماره‌یه‌ک خه‌لکی گوشت و ده‌ووبه‌ری شاره‌که‌ی وێرانکردو زیانی گه‌وره‌ی به‌ به‌رووبومی کشتوکالی ناوچه‌که‌ گه‌یانده‌<sup>(2)</sup>.

هه‌رچێ له‌باره‌ی ئه‌و زیانانه‌ی که‌ به‌ناوچه‌که‌ گه‌یشه‌تووه‌، ئه‌وه‌تا قه‌شه‌یه‌کی شاری که‌رکوک که‌ خۆی هاوسه‌رده‌می رووداوه‌کان بووه‌ بۆمان ده‌گه‌یژته‌وه‌ که‌ سوپاکه‌ی نادرشا فه‌سادی و وێرانکاریه‌کی گه‌وره‌یان له‌ناوچه‌که‌ نایه‌وه‌، له‌ نه‌جمادا ژماره‌یه‌کی زۆری له‌منداڵ و ژن و پیاوی کرده‌ غه‌نیمه‌ی جه‌نگ وه‌ ژماره‌یه‌کی زۆری له‌ پیاوانی ناوچه‌که‌ گوشت به‌تایبه‌تی جوله‌که‌کانی شاری که‌رکوک که‌ دواي به‌دیگرتنیان کوژاوه‌ن. هه‌ر هه‌م قه‌شه‌ی ناویرلو له‌باسی رووداوه‌کانی ناوچه‌که‌دا ئاماژه‌ به‌ وه‌ش ده‌کات که‌ خه‌لکی شاری که‌رکوک خۆراگریان نرانده‌وه‌ و به‌توندی به‌ریه‌رچی هه‌ر شه‌ه‌کانی نادرشایان داوه‌ته‌وه‌<sup>(3)</sup>. هه‌ر هه‌م میژوونوسیکی کوردیش له‌م باره‌یه‌وه‌ ده‌لێت "سه‌رکرده‌ی سوپای نادرشا نێرگه‌زخان هه‌ر وولتاتیکی به‌هاتابه‌ته‌

پیش ویران و تالانی ده کرد، زولم و ستمی نهم نیرگزانه له راده به دره بوو، ژن و مندالیش له دهستی ده ریازی نه ده بوو، هه ریزیه ده رووبه ری که رکوی ویران کرد<sup>(۸)</sup>.

شایه نی باسه عوسمانیه کان هه لویستی توندیان وه رگرت دژی له شکرکیشی نادرشا بۆ سه ر ناوچه که، سه رتا هه ولیان دا به یارمه تی سوپای کوود به رله هه لمه تی نادرشا بگرن به لام سه رکه وتوو نه بوون<sup>(۹)</sup>. نه ونا نه حمه پاشا میری کویه وه ره ره هه ولیدا له که رکوک سوپای هیرشه ر نیکبشکیننی به لام له ناکامدا نه که هه ر سه رکه وتوو نه بوون به لکو خودی نه حمه پاشا له شه ره کاندای کوژدا<sup>(۱۰)</sup>. هه ریزیه عوسمانیه کان به مه به سستی یه کلایی کرینه وه ی باربوخی ناوچه که، هیزنکیان به سه رکردیپه تی توپال عوسمان پاشا نارده عیراق بۆ لیدانی نادر شا و یارمه تی دانی والی به غدا، هه روها عوسمانیه کان دولویان له حمه سن پاشای والی موسل کرد که یارمه تی نه ولو پیشکش به سوپایه بکات و ملکه چی فرمانه کانی توپال عوسمان پاشا بیته، دوی نه وه ی نادر شا به هاتنی هیزی فریاده سی عوسمانی زانی بۆ ناوچه که بریای دا رووبه ری بیته وه، تا له ناکامدا که ناری روویاری دجه له نزیک سامه را هه ربوو هیزه که به یه ک گه شتن له ۱۹ تهموزی ۱۷۲۳، شایه نی باسه هیزی عوسمانی له لایهن میره کووده کانه وه یارمه تی درا، له نه نجامدا دوی شه ریکی خویناوی که نو سه عانی خایاند هیزی نادرشا به توندی شکستی خواربو و ژماره یه کی زۆر له سوپای ناویراو کوژدا به جوړنک هه ندیک له سه رچاوه میژوو یه کان به هه زاره ها کوژلو دیفه ملینن، به لام زیانی سوپای عوسمانی له چاو سوپای نیرانی که متر بوو، جیگه ی نامازه یه دوی نهم شکسته ی نادر شا به ناچار ی ناوچه که ی جیبه شتوو گه راپه وه نیران<sup>(۱۱)</sup>.

به لام نه وه ی جیگه ی سه رسورمانه دوی سی مانگ نادرشا توانی سه رله نوئی له شکره که ی پیکبختا وه و رووی کووده عیراق، که نه مه ش به لگه یه له سه ر توانای سه ریازی له راده به دره ی ناویراو<sup>(۱۲)</sup>. شایه نی باسه نه وکات سه ریازگی توپال عوسمان پاشا له ده رووبه ری که رکوک بوو له ناکامدا ۲۵ تشرینی یه که می (۱۷۲۳) له ده شتی لیلان له نزیک که رکوک هه ربوو سوپا جاریکی تر به یه ک گه شتن، هه رچه نه ده هیرنشینه کوورده کانی وه ک سوزان و بابان و بادینان یارمه تی له شکریان نارد بۆ سوپای عوسمانی، نه مه سه ره رای یارمه تی هه ندی هیزی کوورده ستانی باکوور بۆ له شکر ی عوسمانی به لام توپال عوسمان پاشا له شه ره که دا سه رنه که وت و نه نانات له شکره که شی نه فروتونا بوو وه خوخی له به ره ی شه ردا کوژدا، به لام نادرشا نه توانی له سه رکه وتنه که ک وه ریکریت، نه مه ش به هوی سه ره لدانی هه لگه رانه وه له دژی ناویراو له نیراندا، هه ریزیه دوی پیکه وتن له گال والی به غدا هه ر له م ساله دا نادر شا گه راپه نیران<sup>(۱۳)</sup>.

بەم پيڤيه دههينين له نهنجامي ئەم شالاوهدا چەند شەرتيكي گرينگ له نيوان سوپاي عوسماني و هينزي نادرشا له نزيك كەركوك ڤوويانداوه، ئەمەش بئنگومان بۆته هەزي ئەوهي كە ئەو ناوچەيه زياتي مامدي و كارلکاری ٲڤڤي لڤيکهوي، ههروهها شتينيکي ئاساييه که له ناکامي ئەم شەرو لهشکرکڤيشيانەدا خەلکي ناوچەکه زەرەرەند بووين.

ئەوهي چيگەي ئامازەيه که سەرکردهي عوسماني توپان عوسمان پاشا لهکاتي هاتني بۆ عيراق بۆ روويهروويونهوي نادرشا، ژمارەيهک له هينزي ميسري لهگەل خۆيدا هينابوو، ههريڤيه ئەم هينزي ميسريهکان توانيان له شەرهکاني ناويلو نۆ به نادرشا ڤۆلي گرينگ بگڤرن، بەتايهني لهو شەرانی له نزيك كەركوك روواندا، بئنگومان ئەم کاره‌ي سەربازاني ميسريش له سۆنگەي خزمەتکرن بوو بۆ شاي و دولهتي عوسماني<sup>(١٠)</sup>.

دواي ئەوهي نادرشا جاريکي ترهاتوه سەر دولهتي عوسماني و دەستی به هيرشکاریهکاني خۆي کردوه بۆسەر دولهتي ناويلو له سالي (١٧٤٢ن)دا، له نهنجامدا ناوچەکه بۆ جاريکي ترکهوتوه بهر شالاي تالان و تڤنگدان و خراپه‌کاریهکاني شاي ناويلو، لهم چوارچۆيه‌دا جاري دوهم شاري كەركوك کهوتوه بهر گەمارۆدان، بهجۆرک خەلکي ناو قەلاي كەركوك بههزي بهردهوامي لڤداني توپهکاني هينزي نادرشاهه شوو پڤتزار بوون ههچەنده بهرگريکاران به توندی بهرگريان کرد، بهلام پاش ههفتهيهک له گەمارۆدان، ژمارهيهکي ٲڤڤ له بهرگريکاران کوڤڤان وه بهناچاري خۆيان به دهسته‌وه‌دا، دواي دهست بهسەرداگرتني شاره‌که تالان و بۆيهکي ٲڤڤ له ناو شاره‌کهو دهوويوهريدا نهنجام دران<sup>(١١)</sup>.

له باسي ڤووداوهکاني سالي ناويلودا ميژوونوسي ناسراو (ره‌سول كەركوكلي) باسي ئەوه دهکات که له نهنجامي ئەم داگيرکردهني شاري كەركوك له لايەن نادرشاهه خراپه‌تري چاره‌نووس بهسەر خەلکه‌کهيدا داها، ئەمەش له‌بهر ئەوهي ماليان تالان کراو و ئاڤره‌ته‌کانيان ئەتک کراو و پياو و زاناکانيان به‌دیل گيران و باج و غه‌رامه‌ي ٲڤڤيان بهسەردا سه‌پڤترا، ئەنانەت ئەو باروڤۆخه‌ي بهسەر ئەوان داها، بووه هاندەرک بۆ خەلکي به‌غدا تاوه‌کو به توندی دڤي نادرشا بوه‌ستن و بهرگري بکن و شاره‌که‌يان به‌دهسته‌وه نه‌دن<sup>(١٢)</sup>.

شايه‌ني ئامازە پڤکرده گه‌ريده ئڤڤز که له سالي (١٧٥٨ن)دا، واته که ماوه‌يهکي ٲڤڤ بهسەر ئەم ڤووداوه تڤنه‌به‌پيڤيو هاتۆته ناوچەکه، باسي ئەوه‌مان بۆ ده‌گڤڤته‌وه که<sup>(١٣)</sup> له نهنجامي ئەم گەمارۆدانەدا (٥٠٠)کەس له بهرگري کاران کوڤڤان و خەلکه‌که‌ش توڤين و ٲڤڤ خراپ ته‌نگاوکران<sup>(١٤)</sup>. ههروه‌هاگه‌ريده ئڤنگلڤزي نيڤڤر که له سالي (١٧٦٦ن)دا به کەركوکدا تڤنه‌پ بووه ده‌لڤت: "هڤج نه‌ماوه جگه له شتينيکي کهم نه‌بڤت له شاره‌ ڤه‌سه‌نه‌که که له‌سەرگرده‌که هه‌لکه‌وتوه که ئەميش تووشي ڤۆچوونينيکي به‌هڤز بووه له خواره‌وه‌ي، ئەمه‌يه

که پیری ده‌لین قه‌لا، نابوتترین شوین بوو که نا ئیستا بینیبیتم، خانووه‌کانی به‌بی جیاکاری له‌وپه‌پی خراپی دان" <sup>(۱۴)</sup>، جیگه‌ی به‌بیر هینانه‌وه‌یه که گه‌شته‌کی نیبور دوا‌ی چند سائیک دیت له هیرشه کاولکاره‌کانی نادرشا بۆ سه‌ر شاری که‌رکوک، لیره‌دا بۆمان روون ده‌بیته‌وه که نه‌نانه‌ت دوا‌ی چه‌ندین سال هیشتا شوینه‌واری کاولکاره‌کانی نادرشا به‌سه‌ر که‌رکوک‌وه هه‌ردیاربووه.

ئه‌وه‌ی لیره‌دا جیگه‌ی تیرامانه‌ ئه‌وه‌یه که نۆریه‌ی ئه‌و هیزانه‌ی ویستویانه شاری به‌غدلو موسل داگیر بکه‌ن به‌ تاییه‌نی تیرانیه‌کان به شاری که‌رکوکدا تپه‌پیوون <sup>(۱۵)</sup>، ئه‌مه‌ش بۆته‌ مایه‌ی مال ویزانی و زه‌ره‌رو زیانی گه‌وره بۆ خه‌لکی ئه‌م شاره، وا دیاره داگیرکردنی شاری که‌رکوک له لایه‌ن نادرشاوه له جوارچنۆه‌ی هه‌وله‌کانی ناوبرلو ده‌هات بۆ داگیرکردنی به‌غدا و موسل، بیگومان شوین و هه‌لکه‌وتنه‌ی که‌رکوکیش له‌م بواره‌دا پۆلی خۆی هه‌بوو.

پێده‌چیت دوا‌ی نبوسه‌ده له شالاره‌کانی نادرشا بۆ سه‌ر که‌رکوک ئینجا شاره‌که که‌مێک بوورژاوه‌ته‌وه، ئه‌مه‌ش به‌ گوێره‌ی گوته‌ی گه‌ریده‌ی فارسی (ئه‌بوو تالیب خان) له سال (۱۷۹۹ز) دا سه‌ردانی شاره‌که ده‌کات و له‌باره‌یه‌وه ده‌لێت: "که‌رکوک شاریکی گه‌وره‌یه، به‌ قه‌لایه‌ک تووندو به‌هینز بووه، خانووه‌کانیشی که‌ده‌ووری قه‌لایان دله‌وه له‌ به‌ردوو خشتی سوور دروست کراون" <sup>(۱۶)</sup>. شایه‌نی باسه‌ ئه‌م گه‌ریده‌یه‌ش نامازه‌ی به‌ خراپی خانووه‌کانی شاری که‌رکوک دله‌وه به‌لام نه‌ک به‌په‌له‌ی ئه‌و گه‌ریدانه‌ی که‌ماوه‌یه‌کی که‌م دوا‌ی شالاره‌کانی نادرشا هاتونه‌ته ناوچه‌که.

## سه‌چاوه‌کان

(١) نادر قولى كه دواتر به نادرشا ناسرا له سالى ١٦٨٨زدا له خوراسان له دايك بچوه و سه‌ر به هۆزى نه‌فشاره. نادر قولى توانى كوتايى به سه‌رده‌مى نه‌فغانه‌كان (١٧٢٢-١٧٣٠) له ئيراندا به‌پننيت، دواتر له سالى ١٧٣٦زدا خۆى كرده شاي ئيران، به‌لام به هۆزى زۆدى نه‌وشه‌بو شۆزانه‌ى نه‌نجاميدا ولاى ئيرانى نووشى ئازاوه و كيشه‌ى زۆر كرد تا له سالى ١٧٤٧زدا كوژدا. (بۆ زانبارى زياتر برونه: علاء نورس، العراق فى العهد العثماني-دراسة فى علاقتها السياسية ١٧٠٠-١٨٠٠، (بغداد: ١٩٨٩)، ص ١٣٧-١٣٨، سه‌روه‌ها برونه: Lockhart, L, Nadir shah/ A critical study Based Mainly upon contemporary Sources, (London: ١٩٣٨).

(٢) همامه‌ر(فون همامه‌س)، دولت عهنامه‌ى تاريخى، مترجمى: محمد عگا، ج ٤، كته‌ئون پتروسيان مگه‌س سى، (استانبول: ١٣٣٠)، ص ٣١٨٨ "ستيفن هيمسلى لۆنگريك، اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث، ت: جعفر الخياط، (بيروت: ٢٠٠٤)، ص ١٧٠ ومابعدها" بۆ زانبارى زياتر له‌م باره‌يه‌وه برونه: د. عماد عبدالسلام رؤوف، دراسات وثائقية فى تاريخ الكرد الحديث وحضارتهم، الطبعة الاولى، مطبعة الثقافة، (اربيل: ٢٠٠٨)، ص ٨٠ ومابعدها. د. سعدي عثمان حسين، كردستان الجنوبية فى القرنين السابع عشر والثامن عشر/ دراسة فى علاقتها الادارية والسياسية والاقتصادية مع ايبالى بغداد والموصل، مطبعة سيماء، (السليمانية: ٢٠٠٦)، ص ٣٠٤ ومابعدها.

(٣) برونه: سهيل قاشا، حملات نادرشا على العراق فى الوثائق السريانية، مجلة كاروان، عدد ٧٤، نيسان ١٩٨٩، ص ١٥٦.

(٤) محمەد ئەمىن زەكى، خولاصه‌يه‌كى تاريخى كورد و كوردستان، ئاماده‌كردنى: ره‌فيق صالح، به‌رگى چواره‌م، به‌شى يه‌كەم، چاپخانه‌ى وه‌زاره‌تى په‌روه‌رده، (هه‌ولێر: ٢٠٠٦)، ل ١٥٣.

(٥) مجموعة من المستشرقين، الكورد فى دائرة المعارف الاسلامية، ت: حميد رييوار، منشورات رابطة كاوا، مطبعة اوفيس تهرلير، (اربيل: ١٩٩٩)، ص ٧٦.

(٦) محمەد ئەمىن زەكى، سه‌چاوه‌ى پيشوو، ل ١٥٣.

(٧) بۆ زانبارى زياتر له‌م باره‌يه‌وه برونه: ستيفن هيمسلى لۆنگريك، المصدر السابق، ص ١٧٥-١٧٧ د. عماد عبدالسلام رؤوف، المصدر السابق، ص ٨٢ د. سعدي عثمان حسين، المصدر السابق، ص ٣٠٧-٣٠٨.

(٨) برونه: ستيفن هيمسلى لۆنگريك، المصدر السابق، ص ١٧٨.



(٩) یاسین بن خیر الله العمري، زبدة الآثار الجلیة في الحوادث الأرضية، حققه وعلق عليه: د. عماد عبدالسلام رؤوف، مطبعة الاداب، (النجف الاشرف: ١٩٧٤)، ص ٨٩ ومابعدها، بۆ زانیاری زیاتر له‌م باره‌یه‌وه بپوانه: علي شاکر علي، تاریخ العراق في العهد العثماني (١٦٢٨-١٧٥٠م) دراسة في أحواله السياسية، ط١، مطبعة لوفسمیت الشعب، (نیروی: ١٩٨٥)، ص ١٨٧ ومابعدها "مجموعة من المستشرقين، المصدر السابق، ص ٧٦" متیفن هیمسلی لۆنگریک، المصدر السابق، ص ١٧٨-١٧٩ "محمد نه‌مین زه‌کی، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ١٥٣-١٥٤" د. سعیدی عیمان حسین، المصدر السابق، ص ٣٠٩-٣١٠.

(١٠) د. عماد عبدالسلام رؤوف، المصدر السابق، ص ٨٢ "سهیل قاشا، المصدر السابق، ص ١٥٨.

(١١) یاسین خیرالله العمري الخلیب الموصلی، غایة المرام في تاریخ مهابن بغداد دار السلام، مطبعة دار البصری، (بغداد: ١٩٦٨)، ص ١٨١-١٨٢ "محمد امین زکی، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ١٥٤-١٥٥" محمدامین العمري، مه‌نهل الاولیاء ومشراب الاصفیاء من سادات الموصل الحذباء، حققه ونشره: سعید الدیوه جی، ج١، مطبعة الجمهورية، (الموصل: ١٩٦٨)، ص ١٥٠.

(١٢) رسول حاوی الكركوكلی، نوحه الوزاء في تاریخ وقائع بغداد الزوزاء، ت: موسی كاظم نورس، مطبعة كرم، (بیروت: بون التاريخ)، ص ٥٠.

(١٣) گه‌شتی دکتۆر ئیفر به‌ کوردستاندا له‌ سالی (١٧٥٨)، وه‌رگیزان و په‌راویز نووسین: دکتۆر سه‌عدی عوسمان، گوڤاری مه‌تین، ژ (١١٩)، (هه‌ژۆک: ٢٠٠١)، ل ١١.

(١٤) کارستن نیبور، رحلة نیبور إلى العراق في القرن الثامن عشر، ت: د. محمود حسین الامین، مراجعة وتعلیق ووضوح العاشية: سالم الأکوسی، (بغداد: ١٩٦٥)، ص ٨٥.

(١٥) نوای داگیرکردنی به‌غدا له‌ لایهن شاعه‌باسی سه‌قه‌ویه‌وه له‌ ٢٨ی تشرینی نووه‌می ١٦٢٣ز ناوچه‌که‌ به‌ گشتی و کوردستان به‌ تاییه‌تی پووێه‌په‌وی چه‌ندین شالۆی گه‌وره‌ی عوسمانیه‌کان بووه‌وه به‌ مه‌به‌ستی گرتنه‌وه‌ی به‌غدا، به‌ تاییه‌تی سن شالۆه‌که‌ی حافز پاشا و خه‌سرو پاشا و سولتان مرادی چواره‌می عوسمانی. ئەم شالۆانه‌ کارگه‌ری گه‌وره‌یان به‌سه‌ر ناوچه‌ کوردیه‌کان و که‌رکۆکه‌وه‌ هه‌بوو و له‌ ناکامدا ناوچه‌که‌ پووێه‌په‌وی زیان و کاولکاری بووه‌وه. بۆ زانیاری زیاتر له‌م باره‌یه‌وه‌ بپوانه: د. سعیدی عیمان، المصدر السابق، ص ٢٨١ ومابعدها.

(١٦) بروانه: ابی طالب خان، رحلة ابی طالب خان إلى العراق ولوریه ١٧٩٩/١٣١٢، ت: د. جواد مصطفی، (بغداد)، ص ٣٦٢-٣٦٣.

## هاڤیبوون

### به خششی بهردهوام و ناوهروکی چالاک

#### ئیسماعیل تهنیا- ئهلمانییا

بهگوێرهی یوون و ئاستی چهندایهتی و چۆنایهتی پهوهندی کورد له ولاته جۆرلوجۆرهکانی بنیادا، به دیدیان پێکخواب و کۆمهله و ناوهند و گۆڤار و پۆژنامه دامهزرێن، و درێژهیان به کار و چالاکیهکانیان دلوه... کۆک و ئامانجی ههمووشان خزمهتکردن بووه به میژوو و کهلتوری کوردی، و کێشه پهواکی. ههریهکهو له تێپوانینی خۆیهوه ههولیداوه شتێک به شتێک بکات. ههندی: لهو دامو دهزگا و سهنتهراوه، به حوکمی نهبوونی ترنای مادی و مزقی و فیکرییهوه، نهياتوانیوه بهردهوام بن و درێژه به خهباتهکهیان بدهن، زوو به زوو له بهرچاوان ونبوون. ههندیکیش لهوانه بههۆی لینهاتوویی و ئارامگرتن و سوور بوون لهسهه درێژه پێدان، توانیویانه تا پۆژی نهپۆ بهردهوام بن، و خهراکهکه به بهرهکهتر بکن.

یهکێک لهو ناوهنده چالاک و پڕ له بهخششه، که پۆلێکی نهکتی ههیه له ناساندن و بهرچاوپوونکردنی کوردان له دهرهوهی ولات "ناوهندی هاڤیبوون بۆ لیکۆلینهوه و بلاکۆرینهوهی کوردی - بهرلین)ه.

بهگوێرهی ئهو زانیارییهکانی له بهردهستی ئیمه دان، و بۆ بهسهه رکردنهوهی ئهو ناوهنده توانیویانه سوودی لێوه رینگین، سهههتا به ههول و کوششی چهند خۆپێندکاریکی کورد له زانکۆی (شارادی) بهرلین، له هاوینی سالی (1990) دا، توانیویانه گروپێکی کوردی لهو خۆپێندکاره کوردانه پێکهێنن، که لهو زانکۆیه دا دهیانخویند. پاش چهند دانیشتن و کۆبوونهوهیهک توانیویانه (گروپی کاری کوردستانی - Kurdistan AG) پابگه یه بن.

ئهو گروپه له سالی (1992) دا، نۆه ههولیانداوه کار و چالاکیهکانیان فراوانتر بکن و (ئینستیتوتی کوردۆلۆژی) له زانکۆی ناویرو دا به زینن، بهلام له بهر فشاری دهولهته داگههه کهرهکانی کوردستان له لایهک و پاراستنی بهرزه وهه ندیهی کانی زانکۆ له لایهکی ترهوه، پهوپه پهوی پههزکردن بوونهتهوه. بهتایبه تیش دهولهتی ئورکیا نۆه ههولیداوه بهرپرسیانی زانکۆ پازی بکن که په زامه ند نه بیته له پێدانی مۆلهت بهو گروپه، ئهوانه له ههوله کانی شیاندا سهههکه وتوو بوون. لهگهلا وهه گرتنی ئهو په فهزه ش، ههندی: له بهرپرسیانی زانکۆ پێگه یان

بە خۇيىندىكارانە نىشانداۋە ۋە پىئانگوتونون: (ئەگەر لە سەرەتادا ئىۋە بتوانن چەند سىمىنارىك رېكېخەن، و ئىدا سەرکە وتوۋون، ئەۋە دەپىتە رېخۇشكەرىك بۇ ھاتنەدى خۋاستەكانتان).

شايبانى گوتنە، لە و كاتەدا، ژمارەى سەرچەم خۇيىندىكارەكانى ئەۋ زانكۆيە خۇى لە شەست و پىنج ھەزلىك دەدا، بۇ بەختىارى ئەۋ گروپە يەككە لە ئەندامەكانى، سەرۋكى (دەزگای خۇيىندىكارانى زانكۆ) بوۋە، و پۇلچىكى چالاکى بىنيوۋە، و پىشنگىرى لە بەئەنجامگە ياندنى پىرۆۋەكە كىردوۋە.

ھەر لە و كاتەدا، گروپىكى كارى كوردۇلۇۋى لە زانكۆي (ھامبۇرگ) ھەبوۋە، و لە ئەنجامى پەيوەندىكىردن و را گروپىنەۋەدا تۋانىۋويانە يارمەتى گروپەكەى بەرلىن بدەن، و بە ھاۋكارى ئەۋان پىزە سىمىنارىك لەسەر دۇز و كەلتۋورى كوردى لە ھاۋىنى (۱۹۹۳)دا، لە زانكۆي بەرلىن سازكردوۋە. بابەتەكانى ئەۋ سىمىنارانە، لە كىتئى جىبا جىباو سەرپەخۇدا، بە زمانى ئەلمانى چاپكارون و دەنگدانەۋە يەكى باشيان پەيدا كىردوۋە.

لەمە بەدوۋە، بەمۇى ھەۋلە بەردەۋامەكانى ئەۋ گروپە كوردىيەۋە، سەرۋكايەتى زانكۆ لە سەرەتاي سالى (۱۹۹۵)دا، پەزەمەندىبوۋە لەسەر داۋلكانىيان. لە ۋەرزى خۇيىندىنى (ھاۋىنى ۱۹۹۵ و زىستانى ۱۹۹۵ و ۱۹۹۶)دا، بە ھاۋكارى لەگەل (بەشى ئىتتۇلۇگى) زانكۆ، چەند سىمىنارىكى كوردۇلۇۋىيان رېكخەستۋە، و زانكۆش ھەموۋە سەرەفەكانى گرتۋتە ئەسقى خۇى. بۇ ئەم سىمىنارانەش دەيان پىسپۇر و شارەزا و كوردناسيان، لە ۋلاتە جۇرپەجۇرەكانەۋە، بانگېتشت كىردوۋە.

لە سالى (۱۹۹۸)دا، سەرۋكايەتى زانكۆ، خەلاتى (مارگەرىتا فون برىنتانق)ى داپە گروپى ناۋبراۋ، كە برىنى بوۋە لە بىست ھەزار ماركى ئەلمانى.

لە بۇۋانى (۲۹ - ۳۱ / گولانى ۱۹۹۸)دا، بە ھاۋكارى و پارەى سەرۋكايەتى زانكۆ، تۋانىۋويانە گەۋرەترىن كۆنگرەى كوردۇلۇۋى لە ئەۋروپا رېكېخەن، ھەژدە پىسپۇرى كوردۇلۇۋى لە ۋلاتانى جىھاندا بەشدار و بانگېتشت بىكەن.

پاش ئەۋ كۆنگرە يە و دانۇستاندى بەردەۋام، سەرۋكايەتى زانكۆ بېرىدا دوۋ كەس لە و گروپە، بۇ ماۋەى دوۋ سال لە زانكۆدا داپە زىتتىن، شا ھەۋلبدەن (ئىنستىتوتەكى كوردۇلۇۋى) دانە زىتتىن. دەزگاكە دامەزرا و شوپنەكەشى برىنى بوۋە لە دوۋ ئوۋر. پاش پىنج مانگ تۋانىان كىتئىخانە يەك بۇ ناۋەندەكە بىكەتەۋە.

لە بۇۋانى ۲۲ - ۲۵ / ۲۰۰۰ / دا، لە شارى (كاتسۇف) كۆنگرەى (ئىكۆلنەۋە لەسەر ژئانى كورد)يان سازكردوۋە، دواتر بابەتە پىشكەشكاراۋەكان، بە زمانى ئەلمانى لە دوۋ كىتئىدا، ۋەك زىجىرەى بىلوكراۋەكانى (كوردۇلۇۋى)، بىلوكراۋەۋە.

هر له سه ره تادا، چه ندین ناوه ند و مامۆستای زانکۆ، دزایه ئی ئه و ناوه نده یان ده کرد، بۆیه ناوه نده که ناچارو له گه ل (ئینستیتیوتی ئیرانستیک) دا پیکه وه کار بکه ن. (ئینستیتیوتی ئیرانستیک) هه ولیده دا ته وای گروپی کوردی کۆنتۆل بکات و چالاکیه کانیا ن سنووردار بکات، و بۆ به رژه وه ندی ئێران به کاریان به یئینیت. تا ئه و ناسته ی ناماده نه بوون ناوی پرۆژه که ش به (لینکۆلینه وه ی کوردی) به یئینته وه. بۆیه ئه و دوو که سه کۆتایان به چالاکیه کانیا ن له گه ل ناوه ندی ناویراو هینا، و لێی دوورکه وتنه وه. به هۆی ئه و دزایه تیکردنه و گۆرانکاری له سه رزکایه ئی زانکۆی به رلین له و کاته دا، زیانیکی گه ربه به ر پرۆژه ی کوردۆلۆژی که وت.

له کۆتایی سالی (2001) دا، به فه رمی (ناوه ندی هافییوون بۆ لینکۆلینه وه و بلاوکردنه وه ی کوردی) له لایه ن (عه بدولوه حمان مزوری و موحه سین ئۆسمان و سالمی جاسم) و، به راویژگاری (د. فه ره اد شیراهیم)، دامه زرا. که تا ئیستا به رده وامه و توانیوو یانه چه ندان سه یمینار و کۆنگره ی گرنگ له سه ر پرسه کانی (که لتوو، ژن، شاتۆ، زمان، میژوو) ساز بکه ن، و تا سه ره ئای سالی (2008) یش توانیوو یانه (48) کتیبی جۆراو جۆریه زمانه کانی کوردی و عه ره بی و نه لمانی بلاویکه نه وه. له پال ئه و چالاکیانه شدا تا هاوینی (2008) توانیوو یانه (21) ژماره له کۆفاری (هافییوون)، و (2) ژماره له کۆفاری (کوردناسی)، که کۆفاریکی تابه ته به وه رگێترانی لینکۆلینه وه کانی بابه تی کوردۆلۆژی بۆ سه ر زمانه ی کوردی، و (2) ژماره له کۆفاری (پیل) کۆفاری نووسه رانی کورد- یۆژناوی کوردستان له ده ره وه ی ولات، چاپ بکه ن.

### کۆفاری (هافییوون)

ئه و کۆفاره هه روه ک له پێناسه که یدا دیاره، کۆفاریکی تابه ته به لینکۆلینه وه ی نه کادیمی، و شوێنکی به رچاوی هه یه له بزافی یۆژنامه گه ری کوردیدا. جگه له ده سته ی به یزوه به ر و ستافه هه میشه یه که ی، چه ندان په سپۆر و خاوه ن بڕوانامه ی نه کادیمی په شتگه ری لێده که ن، و بابه ته کانیا ن له و کۆفاره دا بلۆده که نه وه. به که م ژماره ی له هاوینی 1997 دا به (132) لاپه ره ی قه باره (20,0514,0) سم، به زمانی کوردی (کۆمانجی خوار و ژووو- رینۆوسی نارامی) ده رچوو. له پێناسه که یدا هاتوو: (کۆفاره کا په وشه نگیری گه شتییه ژ پرۆژی کوردۆلۆژیی سه ر ب Kurdistan AG, Ast A FU ل زانکۆی ئازادا به رلین ده رده که قیت).

سه رنقیسه ر: سالمی جاسم.

ده سه کا نفیسه را: که ریمی بیابانی، موحه سین ئۆسمان، نه جیب بالایی.

ده ره هینانی هونه ری: گوهدار سه لاهه دین.

ماناي (هاڻييون)

خواليڻو شجرو (هزار موڪريائي) له لاپڙهه (٤٠) ي فورهنگي "هه مبانه پورين- يهك بهرگي" دا، ڙاپي يهڪم، تاران، ١٣٦٩، ده لئيت: (هاڻي: نامڙ، غولوه، بيگانه، غريبه). كه واته: (هاڻييون) به ماناي (نامڙيون، ٿاواره بويون، بيگانه بويون) ديٽ.

قه باره و کاتي ده رچووني

هه موو ڙماره کاتي له کاتي دياريڪرلوا ده دهرنه چوونه، ڙماره ي لاپڙهه و قه باره كه شيان چه سپاو و نه گور نه بوه. له بهرگه ليٽڪ هٽڪار نه توانولوه مانگانه يان وه رزانه ڙماره يهڪي ٿي بلاويڪرنته وه. جياوازييهڪي نقد له نئيوان کاتي ڙماره بلاوڪراوه کان ده بيٺريت. بق ضوونه له سالي (١٩٩٧) دا تنها يهڪ ڙماره ده رچوه. له سالي (١٩٩٩) دا دوو ڙماره ده رچوه. له سالي (٢٠٠٠) دوو ڙماره له يهڪ بهرگ، و (٢٠٠١) يهڪ ڙماره ده رچوه. سالي (٢٠٠٦) يش هيچ ڙماره يهڪي ٿي دهرنه چوه. ده توانين کاتي ده رچووني هاڻييون به شيوه يهڪي نارٽڪ وه سف بڪين.

بق کارناساني و بهرچاوپووني ٿوه كه سانه ي ده يانه وي ٿيڪرلينه وه له سهر ٿوه گڙفاره بڪن، وا له خوره وه ٿوه زانياريبانه ده خهينه پوه:

- ڙماره (١)، ١٣٢ لاپڙهه، قه باره (٢٠،٥×١٤،٥) سم، له هاويني ١٩٩٧ دا ده رچوه.
- ڙماره (٢، ٣) ي جمكانه، ٢٨٠ لاپڙهه، قه باره ي پيشوو، له سالي ١٩٩٨ دا ده رچوه.
- ڙماره (٤)، ٢٠٨ لاپڙهه، هه مان قه باره ي پيشوو، سالي ١٩٩٨ ده رچوه.
- ڙماره (٥)، ٢٢٤ لاپڙهه، هه مان قه باره ي پيشوو، سالي ١٩٩٩ ده رچوه.
- ڙماره (٦، ٧) ٢٤٠ لاپڙهه، هه مان قه باره ي پيشوو، سالي ١٩٩٩ ده رچوه.
- ڙماره (٧، ٨) ي جمكانه، ٢٨٨ لاپڙهه، هه مان قه باره ي پيشوو، سالي ٢٠٠٠ ده رچوه.
- ڙماره (٩)، ٢٤٠ لاپڙهه، هه مان قه باره ي پيشوو، سالي ٢٠٠١ ده رچوه.
- ڙماره (١٠)، ٢٤٠ لاپڙهه، هه مان قه باره ي پيشوو، سالي ٢٠٠٢ ده رچوه.
- ڙماره (١١)، ٢٧٢ لاپڙهه، هه مان قه باره ي پيشوو، سالي ٢٠٠٢ ده رچوه.
- ڙماره (١٢، ١٣) ي جمكانه، (٣٣٦) لاپڙهه، هه مان قه باره ي پيشوو، له کڙايي سالي ٢٠٠٢ و سه ره تاي سالي ٢٠٠٣ ده رچوه.
- ڙماره (١٤)، ٢٤٨ لاپڙهه، هه مان قه باره ي پيشوو، سالي ٢٠٠٢ ده رچوه.

- ژماره (١٥)، ٢٤٠ لاپهږه، هه مان قه باره ي پيشوو، سالي ٢٠٠٤ ده رچوه.
- ژماره (١٦)، ١٧ ي جگانه، ٣٦٠ لاپهږه، هه مان قه باره ي پيشوو، سالي ٢٠٠٥ ده رچوه.
- ژماره (١٨)، ١٨٦ لاپهږه، قه باره (١٦×٢٤سم)، سالي ٢٠٠٧، ده رچوه.
- ژماره (١٩)، ٢٠ ي جگانه، ٣٢٠ لاپهږه، قه باره (١٦×٢٤سم)، سالي ٢٠٠٨ ده رچوه.
- ژماره (٢١)، ٢٢٤ لاپهږه، قه باره، (٥، ١٧×٢٤سم)، سالي ٢٠٠٨ ده رچوه.

ده سته ي به رڼوه بهر

له يوو کار دابه شکر دڼ و سه رپه رشتکارني (هاڻييون) هوه، له هه موو ژماره گاندا يه کليشه نابينرنت. له ژماره (١) دا (سالمې جاسم) سه نووسه ر، (کهريمې بياباني و موحسين تومن و نه جيب بالايې) ده سته ي نووسه ران، و (گوه دار سه لاهه نڼ) ده رهڼنه ري هونه ري، بوينه.

له ژماره (٢، ٣) دا، سه نووسه ر وه ک خوي ماونه توه، و به رڼوه بهري نووسپني بؤ زيادکراوه، و (کهريمې بياباني بؤته به رڼوه بهري نووسين. (عبدالولېه حمان مزوري و سپاهه ند حاجوش بؤ ده سته ي نووسه ران زيادکراون.

له (٤) دا، سه نووسه ر و به رڼوه بهري نووسين وه ک خويان ماونه توه. ده سته ي نووسه ران نه ماوه. (به رڼوه بهر) زيادکراوه و به (موحسين تومن سپيډه راره).

له ژماره گاني (٥) و (٦) و (٧، ٨) دا، هه مان کار دابه شکر دڼه که ي ژماره (٤) دوو ياره بؤته وه.

له ژماره (٩) دا پرڼه ي گؤڅاڅه که بؤته پرڼه ي هاوبه شي (پرڼه ي کور دڼ لڼوڼي زانکوڼي بهر لڼ و مالي شه ره فحاني به دليسي له هه لڼ).

ده رياره ي نامانجي شو پرڼه هاوبه شه له سه رگوتاي ژماره (٩) دا هاتوه:

"گؤڅارا مه ژي (هاڻييون)، که هه تا نها ل بهر لڼي چاپ دبوو ژ ده فري وه لاني به لاذ دبوو، دخوازيت ژ في ژماري ٩- پټه ل کور دستاني ژي چاپ بيبيت و ب به رفده مي ل هه مي جها بيته به لامکن، چونکي بهري نهو يه ک ژ نارڼشين هه گه هاندا کؤڅاري بوو بؤ کور دستاني و په نگه دابريه ک د نافبه را مه و خوانده فانيت د نافي وه لانيدا بوو، ل ب چاپي بوونا (هاڻييون) ل کور دستاني د نه ژ نارڼشه چاره سه ر بيت ودي گه هيته به رده سته هه مي خوانده فانان.

(هاڻييون) دي بزافي که ت پره کي د نافبه را نفيسه ر و خوانده فاناندا چي که ت، ل کور دستاني ب هه ر دبوو

پارچين خوفه دگه ل ده فري وه لاني ژي په يدا بکه ت". (ژماره ٩- لاپهږه ٤- ٥)

نهم پېرژدهیه تا ژماره (۱۲، ۱۳) به هاویه‌شی ماونه‌توه. له ژماره هاویه‌شه‌کاندا (د. فه‌هاد پېربال) بۆته خاوه‌ن ئیمنیاز، و (سالمن جاسم) بۆته سه‌رنووسه‌ره، و (موحسین ئوسمان) یش بۆته (به‌رئوه‌به‌ری) گۆفاره‌که.

له ژماره (۱۴) دا، پېرژده هاویه‌شه‌که نه‌ماوه، و (سالمن جاسم) به سه‌رنووسه‌ری، و (موحسین ئوسمان) یش به (به‌رئوه‌به‌ری نووسین) ماونه‌توه. (عه‌دنان شینق)ش به‌رئوه‌به‌ری هونه‌ری بووه.  
له ژماره‌کانی (۱۵) و (۱۶، ۱۷) دا، هه‌مان ده‌ستی ژماره (۱۴) دووباره بۆته‌وه.  
له ژماره (۱۸) دا، قه‌باره‌ی گۆفاره‌که گۆرلوه، و خاوه‌نی ئیمنیاز بۆته (عه‌بدولپه‌حمان نه‌قشبه‌ندی).  
له ژماره (۱۹، ۲۰) دا، سه‌رنووسه‌ره و خاوه‌ن ئیمنیاز و به‌رئوه‌به‌ری نووسین وه‌ک خۆیان ماونه‌توه و به‌شی (سه‌ره‌رشتی گشتی) بۆ زیاده‌کراوه و به (عه‌بدولپه‌حمان مزوری) سپېژدرلوه. هه‌روه‌ها (د. فه‌هاد ئیبراهیم و د. سه‌لاح هرزوری و د. فه‌رست سه‌رعی) وه‌ک به‌شی سه‌ره‌رشتکاری ئه‌کادیمی بۆ زیاده‌کراوه. هه‌مان کاردا به‌شکرده‌ن له ژماره (۲۱) یشدا دووباره بۆته‌وه.

#### بابه‌ته بلاوکراوه‌کان (به ژماره)

- له‌گه‌ل نه‌وه‌ی گۆفاری (هاښیوون) به گۆفاریکی ئه‌کادیمی ناسراوه، له ژماره سه‌ره‌تاییه‌کاندا چه‌ند ده‌قی شیه‌ره و چه‌رکیشی بلاوکردۆته‌وه. ئه‌و حاله تا ژماره (۶) ده‌بینه‌رت. له‌مه‌ به‌دواوه، هه‌چ ده‌قیکی شیه‌ره و چه‌رکیشی بلاونه‌کردۆته‌وه و قورسایه‌ی خۆی خسته‌وته سه‌ره‌ بلاوکردنه‌وه‌ی (لینکۆلینه‌وه‌ی زانستی)، که هه‌ندیک له‌و لینکۆلینه‌وانه‌ بابته‌ی کتیب بووینه، و به‌ دوو سه‌ی به‌ش بلاوکراونه‌توه.
- بۆ زانیاری زیاتر، نه‌واوی بابته‌ بلاوکراوه‌کان پۆلین ده‌که‌ین:
  - ۱۶۷ لینکۆلینه‌وه‌ی زانستی (به نووسین و وه‌رگێزانه‌وه).
  - ۷۲ گوتار.
  - ۱۷ بابته‌ی تاییه‌ت به‌ خسته‌نه‌وه‌ی کتیب و خۆینده‌نه‌وه.
  - ۱۵ دیدار و دیمانه‌ له‌گه‌ل گه‌سایه‌تیه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئه‌کادیمی و ئه‌ده‌بیه‌کان.
  - ۱۰ هه‌والی جوړ به‌جوړ.
  - ۸ شیه‌ره.
  - ۸ چه‌رک.
  - ۷ ریکلام و ئاگاداری و نامه.
  - ۶ گوتاری بیره‌وه‌ری ئامیز.
  - ۴ پېپۆرتاز.

- ٣ په‌خشی شه‌ده‌بی.
- یه‌ك نامه. (نامه‌ی ئه‌یری حه‌سه‌ن پور بێ گۆفاره‌كه‌).

هه‌مووی به‌سه‌ر په‌كه‌وه (٢١٩) بابه‌ت و ناوئیشانی پلاوكریۆته‌وه، كه‌ لێكۆلینه‌وه به‌شی شنیزی به‌ركه‌وتووه، پێژه‌ی (٥٢،٢٥٪)ی ناوئیشانه‌ پلاوكرلوه‌كانی داگیركردووه. جگه‌ له‌و بابه‌تانه‌، له‌ ژماره‌ (١٠) باندووه‌ وه‌ك پاشكۆیه‌ك، (٦١) به‌لگه‌نامه‌ی پلاوكریۆته‌وه، كه‌ نه‌جاتی عه‌بدولا له‌ پارێسه‌وه ئاماده‌ی كریبوون.

### نووسه‌ره‌كانی (هاڤیپوون)

له (٢١) ژماره‌ی (هاڤیپوون)دا به‌ ده‌یان نووسه‌ر و پسیۆزی شاره‌زای كورد و بێگانه‌ له‌ ئۆریه‌ی وڵاتانی جیهانه‌وه، بابه‌ت و لێكۆلینه‌وه‌یان پلاوكریۆته‌وه. پێژه‌یه‌كی كه‌م به‌ناوی خولزێلووه‌یه، هۆكای سه‌ره‌كیش نه‌وه‌بوو وا ڕێگه‌تووه‌ نووسه‌رێك نوو بابه‌تی له‌ یه‌ك ژماره‌دا هه‌بێت. بۆیه‌ ناچار بووین په‌نا بۆناوی خولزێلوو بیه‌ن. ئۆرتێرین بابه‌ت به‌ناو ئیمزاری (هاڤیپوون)ه‌وه‌یه‌ كه‌ (٢٢) بابه‌ته، پلاوكرلوه‌ته‌وه، كه‌ دیاره‌ ئۆریه‌ی ئه‌و بابه‌تانه‌ش له‌ سه‌رگوتار خۆیان ده‌بیننه‌وه، ئه‌و كه‌سانه‌ نووسیویانه‌ كه‌ له‌ گۆفاره‌كه‌دا كاریان كرده‌وه.

نووسه‌ره‌كی بابه‌ته‌كانی (هاڤیپوون) و نووسینه‌كانیان له‌ چه‌ند گروپێكدا پۆلێن ده‌كه‌ین:

- گروپی یه‌ك بابه‌تی كه‌ ئه‌و نووسه‌رانه‌ن كه‌ ته‌نها یه‌ك بابه‌تیان له‌و (٢١) ژماره‌دا پلاوكریۆته‌وه. ئه‌وانیش بریتێن له‌: (سیامه‌ند حاجۆ، ش. لیبرسینیڤیسکی، موحه‌سه‌ن قۆچان، شكۆی شه‌هباد، نزار محه‌مه‌د سه‌عید، نه‌جیب بالایی، مه‌جیدی حه‌سۆ، جوتیار بامه‌زنی، د. سیابه‌گ میران، د. نه‌لیدا فۆگاریۆ، د. گوئته‌ر بیژند، موحه‌سه‌ن نه‌حمه‌د عومه‌ر، شێركۆ بێكه‌س، هزرقان، جانكورد، د. عه‌باس وه‌لی، نه‌شیروان مسته‌فا، د. ماره‌ف خه‌زنه‌دار، سه‌رفراز نه‌قشبه‌ندی، م. مه‌لا نه‌حمه‌د، د. محه‌مه‌د موكری، محه‌مه‌د فه‌ریق حه‌سه‌ن، عه‌بدولا جوندی، پ. هه‌. نه‌حمه‌د به‌ر به‌ر، د. بوهران یاسین، مه‌ره‌م یگت، عومه‌ر شتیخ موس، د. یوسف زه‌نگنه‌، سه‌بیحا، د. فه‌ره‌اد پیریال، سه‌یوان، سه‌لاح قاندر، پۆژان حازم، د. ئیسماعیل شوكر زانا خه‌لیل، فه‌تولا حوسین، گوشارد حه‌مه‌ سه‌عید، قاندر په‌شید "ئه‌بو شووان" د. نه‌فراسیاو هه‌ورامی، عه‌بدولموئیمین ده‌شتی، به‌درخان عه‌لی، پێشپه‌وه‌ی سه‌ید ئیبراهیم، عه‌مه‌ری تۆفی، خه‌لیل ده‌ۆکی، د. جه‌بار قاندر، ئومید ته‌ها، فوئاد سه‌دیق، د. هه‌ژار مه‌روف، كه‌ره‌فان ئامێدی، د. عه‌بدال نووری، جه‌لال مسته‌فا، موحه‌سه‌ن عه‌بدولپه‌حمان، بوهران هه‌ژار، د. فازیل عه‌مه‌ر، غه‌یاسه‌دین نه‌قشبه‌ندی، د. کریستۆفه‌ر ئوئنگه‌ر، په‌زو، غه‌فوری مه‌رزا كه‌ریم، عه‌بدولغه‌نی كاكۆ، محه‌مه‌د عه‌لی یونس، د. نه‌حمه‌د مه‌لا، شه‌یرال نه‌حمه‌د، ئه‌دیپ چه‌لكی، سه‌لاح سه‌لیم سه‌یدۆك، عه‌بدولا سه‌راج، نه‌وززاد هه‌روزی، محه‌مه‌د ژۆزی، سه‌دیق سالج، د. ئازاد شیخانی، سالج محه‌مه‌د ئه‌مین، عه‌لی مه‌حمود محه‌مه‌د، عه‌بدولا دارتاش، حه‌مه‌چه‌زا سالج، جوتیار توفیق هه‌ورامی، سدقی هه‌روزی،

•



فهيسه ل داغلي، د. مازاد نعيم باخهوان، د. لهيلا جهليل عباس، فهيسه ل مستهفا، سليم بچوك، مستهفا رشيد، سديق سنداڻي، سرفراز نه قشبه ندي، سعيد نوسمان، مسعود خاليد گولي).

• گروپي دوو بابه تي: بریتين له (موحسين کارتال، سروان حجي بهرکو، ياسين بانخيلاڻي، هزاره عزيز سورمي، حهه سعيد حهسن، که چا کورد، تيموري خهليل، حهه نوري عومر کاکي، حهجي جهغه، نه وژاد جهمال، غازي حهسن، جهزا چنگياني، نامه دگرسيس، روها نالاکوم، د. عيزه دين مستهفا په سول، زاگروس ناگروخين. عه بدولاه موزون "نه فلا بریز"، د. که مال فوناد، محمدهد صالح ناميدي، زمين عابدين خان، هوشهنگ بروکا).

- گروپي سي بابه تي: بریتين له (عالي جهغه، حهده ري نوسرا، حهسه رهو پيربال، په رويژ جيهاني، شاخه وان شوقش، عه بدولاه حمان نه قشبه ندي، د. زهرده شت حاجو، فهرسه ت پوزيه ياني، کهريمي بياباني، محمدهد نعيم پينجويني، فههمي بالاي، شيرزاد هيني، ته لههات تاهير).
- گروپي چوار بابه تي: بریتين له (کوني رهش، فاتح په سول، د. نوري تاله باني، د. فههاد نيراهيم).
- گروپي پينج بابه تي: بریتين له (کاکشار نوره مار، د. نهميري حهسن پور، حازمي جاسم).
- گروپي شش بابه تي: بریتين له نوسهران (د. سهروه عه بدولاه جهمال خه زنده دار).
- گروپي ههوت بابه تي: بریتين له نوسهران (د. جهليلي جهليل و سهعيد ديتره شي).
- گروپي ههشت بابه تي: ته نها (سالمي جاسم).
- گروپي يازده بابه تي: بریتين له نوسهران (عه بدولاه حمان مزوري و نوزلي بودي).
- گروپي دوازه بابه تي: ته نها (موحسين نوسمان).
- گروپي شاده با بابه تي: ته نها (نه جاتي عه بدولاه).

### پلويژکاره کان

باهت و ليکولينه وهی زانستی که له (هاڻييون) دا بلاکرونه ته وه، پتويستيان به سه رنج و بوجووني خه لکي پسپور هه بووه، هه ريوش گوفاره که له دهره وهی ستافي کاره وه، جه نه پلويژکارتيکي بو خوي ده ستنيشان کردوه. نه و پلويژکارانه پشتگيريان ليک کردوه، به سه رنجه کانينان گوفاره که يان دهوله مندتر کردوه.

له ژماره چواره وه، کومه ليک ناو وه ک گروپي پشتگيريکندي گوفاره که ده بينریت. له ژماره (۱۴) دا و به دولوه، نه و گروپي پشتگيريکار و پلويژکاره نه ماون.

نه و که سانهی که له ژماره کانی (۴) تا (۱۲) ناويان له و به شه دا هاتووه و له سهه گوفاره که نوسرلون، بریتين له: (د. نهميري حهسن پور، د. نوزديفاني جهليل، د. بوزهان ياسين، د. جهليلي جهليل، د. سياهگ مگارزيان، م. عه بدولاه حمان مزوري، عومر شيخ موس، د. فههاد نيراهيم، د. مهمق عوسمان، د.

نه زهند به گي خاني، د. نوري تاله بانې، د. يوسف زهنگنه، دلشاد سعيد، د. محمدهد موکري، د. زؤرابي بودي، شاره زاد موجاب، د. سهروه عبدالله، د. نهحمدي مهلا، جه مال خه زنده دار، د. دلير شاوليش، نهجدهت ناگره يي، د. عارف حيقو، د. عبدالله ناگرين، عزهت فندي، د. مارف عومر گول، د. مؤفقه ده رگه لېي).

نو نوانه له هه موو ژماره کاندې نووياره نابنه وه، و جاريوار ناويک نه ماوه، و ناويکي تر هاتوته جيگاي، به لام به شينو به يکي گشتي نو که سه ناو هاتوانه، نو بيان وه ک پشتگيري و پلويژکار، له و چهند ژماره به دا هاتوه.

هه نديک وورده زانباري تر

- ۱- ژماره کاني (۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳)، به هاويه شي له گه ل مالي شاره فحاني به دليسي له هه ولير ده رچوه.
- ۲- له ژماره (۱- ۱۷) به قباره ي (۵، ۱۴، ۲۰ سم) ده رچوه.
- ۳- له ژماره کاني (۱۸، ۱۹- ۲۰) به قباره ي (۱۶×۲۴ سم)، و ژماره (۲۱) يش به قباره ي (۵، ۱۷×۲۴ سم) ده رچوه.
- ۴- به رگي هه موو ژماره کان به تابلويه يکي جواني په ننگا وړه ننگ پلويژندراوه ته وه.
- ۵- هه له ي چاپ که مه.
- ۶- کړي سه رجه م لاپه په کاني به هه ر دوو قباره که په وه (۴۰۳۸) لاپه په يه.
- ۷- (۱۳۶) نووسه ر بابه تيان نيډا بلاوکريو ته وه.
- ۸- به کرمانجي ژورويو زير بابه تي بلاوکريو ته وه.
- ۹- سالمې جاسم و محسين نوسمان به داينه موي سه ره کي ده ژمي ترين.
- ۱۰- له ژماره (۴) دا نرخی گؤفاره که دياریکراوه که (۱۰) مارکي نه لمانې بووه. هه روه ها نابونه ي سالانه شي (بو که سه کان په نجا مارک، و ده رگاگان هه فتاو پينج مارک) بووه. له ژماره (۱۰) يشدا نابونه که بوته (۲۵) يورؤ بو که سه کان، و (۲۵) يورؤ بو ده رگاگان.
- ۱۱- زؤرترين بابه ت له دواي (هاڻيپيون) هوه، (نه جاتي عبدالله) بلوي کريو ته وه.

هاڤیبوون، بۆ؟!

لەبەرئەوهی گۆڤاریکی ئەکاندیمییه و لەلایەن دەزگایەکی کوردۆلۆژی لە دەره‌وه‌ی ولات دەردەچیت، و کۆمه‌لیک بابەتی گۆڤار بە قەلەمی پۆژمەلاتناسان و شارەزایانی کوردۆلۆژی بلۆکۆدنتەوه و لە ئوا پۆژیشدا دەبنە ژێدەری باش بۆ ئەوهی داهااتوو، هەموو کەسێکیش لەوانەیه بەو گۆڤاره‌ نه‌زانن، بۆیه بە پێویستمان زانی کۆمه‌لیک زانیاری وورد لەسەر (نووسەرەکان، کاتی دەرچوون، ژمارەکان، قەبارە، لاپەڕەکان، جۆری بابەتەکان) بلۆیکەینەوه. ئامانجیش لە نووسینی ئەم بابەتە دەستنیشانکردنی پێگەی (هاڤیبوون)ە لە کاروانی پۆژنامەگەری کوردی، و ئاسانکردن و بەرچاوپوونیه‌که بۆ ئەو کەسانە‌ی که لە بارە‌ی مێژووی پۆژنامەگەری کوردی و کاری بیبلۆگرافیاوه هەولەکانیان چڕ کردۆتەوه.

سەرچاوه‌کان :

جگە لە ژمارەکانی (هاڤیبوون)، بەتایبەتیش هەر سێ ژمارە‌ی (٧، ٨)ی جگە و ژمارە (٩)، سوودیش لەو دیوانە‌ی (سالمێ جاسم)ی سەرنووسەر وەرگێڕاوه، که پۆژنامە‌نووس (نازم دل‌بەند) لەگەڵیدا ئەنجامی داوه و لە لاپە‌ڕه (١١)ی ژماره (٤٥٠٠)، ٢٠٠٨/٢/١٩ی پۆژنامە‌ی (کوردستانی نوێ)دا، بلۆکراوه‌تەوه.

## كورد وولاتهكهی له سالانی ٤١-١٣٢ك / ٦٦١-٧٤٩ز لهكتیبهی (تاریخ الامم والملوك) ی الطبری دا

هۆگر رحمان قادر / زانکۆی سهلاحهدهین

نهوه ره ی بهکهم

كورد وینووتنه وه ی خه واریج

بهکهم: گرنگی شههره زور له بنووتنه وه که ی (فروه بن نوفل الأشجعی / فروه کوی نهوفل نه لئه شجعی)<sup>(١)</sup>: دهسته بهک، گروپیک که سی خه وارج له پۆزگاری فرمانه وهایی کردنی خه لیفه عه ل کوی نه بو طالب (په زای خوی له سه ربیته) دووره په ریزیان کرد و په نایان برده بهر شههره زور به لام له سالی ٤١ک / ٦٦١ز نه م خه وارجانه ده رچوون و یاخی بون به سه ر ده سه لاتی موعاویه وه<sup>(٢)</sup>.

دواتر موعاویه هات و له (النخيلة)<sup>(٣)</sup> دابه زی، له م کاته دا نه م خه وارجه پینج سه ده که سه به که له شههره زور بوون به سه ر کردایه تی فروه کوی نهوفل نه لئه شجعی به ره و پوی موعاویه و هیزه کانی چوون<sup>(٤)</sup>.

(اليعقوبی) بش ده نو سیته و ده لیت: ((له و کاته ی که) فروه کوی نهوفل نه لئه شجعی) هه والی کورزانی عه ل کوی نه بو طالب و زالبون و هاتنه سه ر ده سه لاتی موعاویه ی پینگه یشت، به هه زارو پینج سه ده که سه وه ده رچوو تا هاته النخيلة به مه به سته جهنگانی موعاویه و هیزه کانی<sup>(٥)</sup>)).

نیت له نه نجامی بوودانی شه ربک له نیتوان هه ردوولادا خه لکی کوفه جهنگیکی سه خت و به هیزیان له به رزه وه ندی موعاویه دژ به خه وارجه کان نه نجامدا که له نه نجامی نه م شه ره داخه وارجه کان تیشکان و فروه ی سه ر کرده یان کورزا و هیزه کانی موعاویه سه رکه وتن هه ره ده ره شه نجامی نه م بووداوه دا مه ترسی و هه ره شه له سه ر موعاویه و کوفه نه ما<sup>(٦)</sup>.

که واته شههره زور پینگه و بایه خیکی گرنگی هه بووه له م بووداوه دا به تاییه تی له دالده دان و هه وانته وه ی نه و پینج سه ده که سه له خه وارجه کان که له پۆزگاری خه لاقه تی عه ل خویان له ویدا دالده دا چونکه شههره زور له لابه ک نارچه به کی دووره ده ست و گرنگ بووه جگه له مه ش خه لکی کورد له شههره زور دا نه م خه وارجانه یان هه وانده وه و بوونی خه وارجه کان یان له شههره زور دا له لاسایی بووه نه مه سه ره وای قبول کردنی

خه ولرجه کان و پتیشوانی لښ کړدنیاڼ و پيشان نه دانی هه لویستی نه خوازاو دژ به وان، و به دور نازانریت له م کاته دا خه ولرجه کان له شه هره زوردا هه وادار و لایه نگریان له نښو کورده دا په پيدا کړد بیت.

جگه له مانه شه به دور نازانریت که کورده ته گچي به ژماره په کي که مېش بوو بیت به شداری له پریزه کانی شه مېزه کړد بیت که به ره و جهنگانی موعاویه چوون چونکه کانتیک که نه شجعی گه بشته (الخیله) به مبه به سستی جهنگانی موعاویه سه رکړد لپه تی مېزنگی هه زار و پېنج سه د کسی ده کورده شه له کانتیکدا که فره وه و مېزه کئی له و کاته ی که هاتنه شه هره زور ژماره بیان پېنج سه د کس بوو که واته هه زار جهنگاوه ری شه م پیاوه زیاد بوو، بویه ده کړی بلین که زیاد بوونی شه هه زار جهنگاوه ری خه ولرجه کان له کاتی پووه پووه یونه وه ی موعاویه بیان شه ونا کورده کان بوون و هاتنه پال جهنگاوه ره کانی نه شجعی به مبه به سستی هتیش کورده سه موعاویه و مېزه کانی که شه مېش شه گرتکی به مېزه به مزی بوونی شه و سه رکړد په و خه ولرجه کان له شه هره زوری کوردان و مانوه و ژبان و داله دان و په پيدا کړدی لایه نگریان له وندا که واته به پی ی شه م لیکدان وه په به شداری و بولی کورده شه م بزوتنه وه په پيدا کاریکورده بووه، و شه گرتکی تریش هه په شه گریمانه ی زیاد بوونی شه هه زار جهنگاوه ره ددات به ده سته وه و ژماره ی مېزه کانی نه شجعیان کورده به هه زار و پېنج سه د جهنگاوه ره شه ویش شه وه په که له کاتی پتیکردنی مېزه کانی خه ولرجه به سه رکړد لپه تی نه شجعی له شه هره زورده به ره و کوف و پووه پووه یونه وه ی موعاویه، په ننگه خه لکی ناوچه کورده نشینه کانی ده وه ی شه هره زور یا خود خه لکی ناوچه کانی ده وه ی ناوچه کورده نشینه کان به پالنه ر و هتکاری جیاجیا هاتنه پال مېزه کئی نه شجعی و ژماره ی جهنگاوه ره کانیان بوو بیت شه م ژماره په .

یا خود هه دور شه گره کئی سه ره وه به په کوه به لام به پریزه و ژماره ی جیاواز گریمانه ی زیاد بوونی ژماره ی جهنگاوه ره کانی خه ولرجه ده که شه م بزوتنه وه په پيدا.

به شپوه په کي گشتی کورده به هه ژماره په ک بووین به شداریان شه م بزوتنه وه په پيدا کورده شه م جگه له وه ی که خه ولرجه کان شه م پووه دا شه هره زوریاڼ وه ک بنکه په کي نارام به کاره پناوه و خویان نیایدا ساز و ناماده داوه به مبه به سستی شالاکردن و هتیش کورده سه موعاویه ی کوپی شه بو سوقیان و مېزه کانی شه گچي له دوی پووه دانی شه پتیک له به رامبه موعاویه و لایه نگرانی (مېزه کانی) شکستیان میناوه.

شه م پووه دا سه چاره کان جگه له کوژدانی فره و نامازه به ژماره ی کوژدانی لایه نگرانی مېزه کانی شه و نادهن، که پیگومان شه گره سه رکورده ی شه م بزوتنه وه په کوژدایت، شه و کوژدو به هه ژماره په ک بووین له لایه نگرانی شه ودا هه بووه بویه به دور نازانریت کورده به هه ژماره په ک بووین قوریانی دایت شه م شه پدا.

دوه م: گرتکی ناوچه کورده نشینه کان له بزوتنه وه کئی (صالح بن مسرح/صالح کوپی مه سره ح) له سالی ۷۶ک / ۶۹۶ز:

صالح کوپی مه سره ح شه لته میمی که په کي بوو له سه رکورده دیاره کانی خه ولرجه له سالی ۷۶ک/ ۶۹۶ز ده رچوو، هه ره شه م ساله دا له ناوچه کانی دارا و خاکی موصل و جه زیره<sup>۸</sup> بوو شه م ناوچه نده هه وادارو و لایه نگرانی هه بوون<sup>(۸)</sup>.

نو سرکرده‌یه دلواي له هواداره‌کاني کوږد له شوینانه‌ی که له‌سره‌وه ناماژم پیدان که ده‌رچن و ستم له ناویین و جیهاد دئی سرپینچی کاره‌کانیان بکن (مه‌بستی ټومه‌ویه‌کان) بوو، و لایه‌نگران و هاوه‌له‌کانیشی وه‌لامی هم دلاواکاريه‌یان دایه‌وه و ژماره‌یه‌کیان په‌یوه‌ندیان پیوه‌کرد به‌مه‌بستی جه‌نگانی ټومه‌ویه‌کان. دواتر صالحی سرکرده‌ی بزوتنه‌وه‌که و شو جه‌نگاوه‌رانه‌ی که له‌گه‌لی دا کوږونه‌وه سیزده شو له‌خاکی دارا مانه‌وه و خه‌لکی خاکی دارا و نصیبین<sup>(۱۱)</sup> و سنجار<sup>(۱۲)</sup> شو و هیزه‌که‌یان هه‌ژاندوتنه‌وه و دالده‌دلووه، ده‌رچونی هم پیاوه و جه‌نگاره‌ره‌کاني له‌نیوان (۱۱۰-۱۲۰) جه‌نگاوه‌ر بووه جگه له‌م‌ش ده‌رچوونی شو و لایه‌نگرانی به‌محمدی نه‌میری جه‌زیره‌گه‌بشت<sup>(۱۳)</sup>.

بوتنه‌مه‌بسته نه‌میری جه‌زیره‌سویاپه‌کی هه‌زار که‌سی له‌دژ ناردن و هم سوپایه‌ش به‌حران دا په‌ت بوو تاها‌ته دوغان به‌مه‌بستی پوویه‌پوویونه‌وه‌ی شو شیت له‌نه‌نجامی پوودانی شه‌ریک له‌نیوان هه‌ردیولا دا شو سوپایه له‌به‌رامبه‌ر صالح و هیزه‌کاني تیکشکان دواتر شو هیزه هه‌لاتن و ها‌تنه لای نه‌میری جه‌زیره<sup>(۱۴)</sup>.

دواتر نه‌میری جه‌زیره‌ی ناویراو دوو سوپای پینکینا به‌مه‌بستی پوویه‌پوویونه‌وه‌ی شو سرکرده‌یه سوپای په‌که‌م بریشی بوو له‌هیژنکی هه‌زار و پینج سه‌ده جه‌نگاوه‌ری به‌سه‌رکرده‌یه‌تی (خالد کوږی جزو السلمي/خالید کوږی جزو نه‌لسولمی) که له‌لاین نه‌میری جه‌زیره‌وه نیردا دژ به‌صالح دواتر نه‌میری جه‌زیره‌هیژنکی شری هه‌زار و پینج سه‌ده که‌سی به‌سه‌رکرده‌یه‌تی (الحارث بن جعونه/حارس کوږی جعونه) به‌ره‌و پووی شو نارد، به‌لام له‌م کاته‌دا ناویراو به‌ره و نامه‌د پویشته که ناوچه‌یه‌کی کوږدنشین بوو و هم دوو هیزه‌ی ټومه‌ویش دواي صالح و هاوه‌له‌کاني که‌وتن، بۆ پوویه‌پوویونه‌وه‌ی هم هه‌ره‌شه و مه‌ترسبه هم سرکرده‌یه هیزه‌کاني خزی کوږد به‌دوو به‌شه‌وه له‌لایک (شعیب الخارجی)<sup>(۱۵)</sup> ی هاوه‌لی و سه‌رکرده‌ی به‌ره و پووی حارس ناراسته کوږد، خزی واته صالح خزی ناماده‌کوږد به‌مه‌بستی پوویه‌پوویونه‌وه‌ی خالید، شیت دواي پوودانی شه‌ریک له‌نیوان هه‌ردیولا دا نزیکه‌ی سی جه‌نگاوه‌ر له‌هاوه‌لانی صالح کوږران له‌هاوه‌لانی محمد کوږی مه‌پوانیش زیاتر له‌ه‌فتا که‌س کوږران دواي هم پوودلووه شو پیاوه و هاوه‌لانی هه‌ریمی جه‌زیره‌یان جیه‌بشت و چوونه خاکی موصل و دواتر گه‌بشته<sup>(۱۶)</sup> الدسکره<sup>(۱۷)</sup>.

کانتیک (حجاج بن یوسف الثقفي/هجاج کوږی یوسف نه‌لسه‌قه‌فی)<sup>(۱۸)</sup> به‌م پووداوه‌ی زانی هیژنکی سی هه‌زار جه‌نگاوه‌ری له‌خه‌لکی کوفه به‌سه‌رکرده‌یه‌تی (الحارث بن عمیره بن نبي المشاعر الهمداني) پینکینا به‌مه‌بستی پوویه‌پوویونه‌وه‌ی شو سرکرده‌یه، شیت هم هیزه به‌ریکه‌وت تاله‌الدسکره نزیک بزوه، به‌لام له‌م کاته‌دا صالح ده‌رچوو به‌ره و جه‌له‌ولا و خانه‌قین (الحارث کوږی عمیره) و هیزه‌که‌شی دوایکه‌وتن تا له‌خاکی موصل له‌گوندیک به‌ناوی (المديج) به‌و پیاوه و هیزه‌که‌ی گه‌بشت که ژماره‌یان توه‌ت که‌س بوو، شیت دواي نه‌نجام دانی شه‌ریک له‌نیوان هه‌ردوو لادا سه‌رکرده‌ی هم بزوتنه‌وه خه‌وارجیه کوږرا، و دواتر هاوه‌لانی شو به‌یعه‌تیان دا به‌شعیب الخارجی<sup>(۱۸)</sup>.

لهنهجامي هلسهنگاندمان بزم هم پوڊلوه دهگهينه شو دهرنهجامهي كه بهشي له ناوچه ڪوردنشينهڪاني هريمي جهزيره وهڪو ناوچهڪاني دلرا و نامه و سنجار و ناوچهي ڪوردنشيني تر لهلايهن هم بزوتنهويه بهڪارهيتزلوه وهڪو گرهپانيك بق نهجامداني چالاڪيهڪانيان نيابدا، نهه جگه لهوهي بهدور نازانري زمارهيهك نهگهچي كهميش بيت، ڪورد لهپزهڪاني هم بزوتنهويهدا ههبووين. چونكه لهينهپرت دا زمارهي جهنگاوهراني بزوتنهوهكه كهه بووه و پانتاييهكي بهرفراوان لهخاڪي ناوچهڪوردنشينهكان ببونه گرهپاني جموجولي هم بزوتنهويه و دوژمنهڪي (دهولهتي نومهوي).

جا بههزي نهجام داني زنجيرههك شهپ و پيڪدادان له نيوان جهنگاوهرهڪاني هم بزوتنهويه و هيژهڪاني نومهوي بهدور نازانري زمارهيهك له ڪورديش له پزهڪاني خهوارج بوينه قورياني نهه، جگه لهوهي كه هم ناوچه ڪوردنشينهڪاني كه بوونهته گرهپاني پيڪدادانهڪاني نيوان هم بزوتنهويه و هيژهڪاني نومهوي دوچارى بارودتوخيني ناناسايي ونالهبار بوونهتوه كهنهمش بهزياني خهلهڪهي تهواو بوو.

- جموجولهڪاني (شبيب بن يزيد/شبيب ڪوري بهزيد) له سالي ٦٧٦/٦٩٦ز:

ڪاني (صالح ڪوري مسرح) ڪوڙا نواتر هاوهلائي شو بهيعتيان دابه ( شبيب ڪوري بهزيد) بهم شتويه شبيب بووه جيگرهوه و دريژه پيدهري بزوتنهوهڪي شو<sup>(١١)</sup>.

بهشيك له ناوچه ڪوردنشينهڪاني جهزيره و هريمي تازهريجان<sup>٢</sup> و شاري خانقبن و نههروان و داقوقا و ناوچهي ڪوردنشيني نريش بوونهته گرهپاني چالاڪيهڪاني هم خهوارجانه و لههندي حالتيش دا مهيداني مملاني و پيڪدادانهڪاني نيوان هيژهڪاني دهولهتي نومهوي و لايهنگراني، نهندلماهي هم بزوتنهويه، بزيه الطبري لهيڪي لهپوڊلوهڪاني پهيوهنديدار بهم بزوتنهويه دهنووسيت: ڪانتيك (عبدالرحمن بن محمد بن الأشعث/عبدالولدهحمان ڪوري مهنده ڪوري نهلهشعس) بهسهرڪردهي سوپايهك ديارڪرا لهلايهن هجاج بهمهبستي پوويهپويونهوي شبيب، شير هم سوپايه له هيژهڪي شبيب نزيك بووه لهم ڪانه دا شو بهره و داقوقا شهههزور پويشت و ههلات عبدالرحمن يش بهپي ي فرماني هجاج كهوتنه دوايهوه و له نهجامي كهوتنه دواي شبيب عبدالرحمن بهناوچهڪاني خانقبن وجههولا وناوچهڪاني دهوويهري موصل دا پهتبو<sup>(١٢)</sup>. نواتر شبيب بههزي پووداوي تقوم بوني ناو شو و به هزي پالههستور گوشاري هجاج و هيژهڪاني لهسالي ٧٨ ك /٦٩٨زخنڪاو مرد<sup>(١٣)</sup>.

كهواته نهجامداني جموجولهڪاني خهوارج بهسهرپهرشي شبيب ههردريژه پيدهري بزوتنهوهڪي صالح بووه ، لهم جولانهويهش دا ناوچهيهڪي، پانتاييهڪي بهرفراواني ڪوردنشين بوتهمهيداني چالاڪي و جموجولهڪاني هم بزوتنهويه.

سې په م: پایڅی شه‌هره زوړو له بزوتنه‌وه‌کې (الضحاک بن قیس‌الشیبانی/زوحاک کوړی قه‌یسی شه‌بیانی) له‌سالی ۱۲۷/۷۴۴ز:

له‌کالی کوڅتنی وه‌لید له‌سالی ۱۲۷/۷۴۴ز څه‌وارچیک له‌جه‌زیره‌دا ده‌رکوت که پې ی ده‌ووترا (سعید بن بهدل الشیبانی/سعید کوړی به‌ده‌ل له‌شه‌بیانی) که پېشه‌واپه‌تی دووسه‌ده‌سی ده‌کرد له‌خه‌لکی جه‌زیره، زوحاکیش له‌نیو شه‌ دووسه‌ده‌سه‌دابوولم کاته‌دا سعید ده‌رفه‌تی کوژدانی وه‌لید و څه‌ریک بوونی مه‌پوانی به‌شام قوخته‌وه و له‌خاکی کفرتوپا ده‌رچوو، دواتر سعید به‌هزی نه‌خوژی طاعن‌پوه مرد و زوحاک چینگای گرت‌وه<sup>(۳۲)</sup>. نیتر به‌م چه‌شنه‌نو پیاوه‌سرکردایه‌تی شه‌م بزوتنه‌وه څه‌وارچیه‌ی کرد و له‌لاین څه‌وارچه‌کان به‌مه‌تی پیترا تا سرکردایه‌تیاں بکات، له‌م کاته‌دا زوحاک له‌شه‌هره‌زوړ نیشته‌جی بوو و (الصفی)<sup>(۳۳)</sup> په‌کانیش که‌ده‌سته‌یکه‌ بوون له‌خه‌وارچ له‌مه‌مو لایه‌که‌وه پوویان تیکرد ناژماره‌یاں بوو به‌چوار هزار که‌س<sup>(۳۴)</sup>.

به‌لام له‌همان کاتدا طبری زانیاریه‌کی تر له‌باره‌ی شه‌م مه‌سه‌له‌به‌ ده‌هینیت و ده‌لیت: دواى شه‌وی که‌ شه‌و که‌سپه‌تیه‌ سرکردایه‌تی شه‌م بزوتنه‌وه څه‌وارچیه‌ی وه‌رگرت له‌گه‌لیدا نزیکه‌ی (۱۰۰۰) جه‌نگاور کوپوونه‌وه نینجا دواى شه‌و به‌ره‌و کوفه‌به‌ریکه‌وتن و به‌خاکی موصل داتپه‌پین و له‌ویدا څه‌ک هاتنه‌ پال جه‌نگاوره‌کانی، و نزیکه‌ی سې هزار جه‌نگاوره‌ی خه‌لکی جه‌زیره‌ش هاتنه‌ پال هیزه‌که‌ی نیتر شه‌م هیزه‌ به‌سرکردایه‌تی زوحاک له‌سالی ۱۲۷ک به‌ره‌و کوفه‌به‌ریکه‌وتن (که‌ شه‌م زانیاریه‌ش جیاوازیه‌کی شه‌وتزی له‌گه‌ل گپران‌وه‌که‌ی پېشووتر نیه) نیتر دواى پوودانی شه‌ریک هیزه‌کانی زوحاک ده‌ستیاں به‌سر کوفه‌و ده‌پوویه‌ره‌که‌ی داگرت و به‌سر هیزه‌کانی نومه‌وی دا سرکه‌وتن<sup>(۳۵)</sup>.

دواتر زوحاک و مه‌پوانی کوړی محمد خلیفه‌ی نومه‌وی له‌ناوچه‌ی (کفرتوئا)<sup>(۳۶)</sup> که له‌پوړی جوگرافیه‌وه‌ سر به‌شاری مازدین و له‌نیو هه‌رتی جه‌زیره‌دا بوو به‌یکه‌گېشتن و بوو به‌شه‌پیان که له‌ده‌رته‌نجامی شه‌م شه‌ره‌دا نومه‌ویه‌کان سرکه‌وتن و هیزه‌کانی زوحاک پش شکان و زوحاک کوژد<sup>(۳۷)</sup>.

له‌نه‌نجامی خستنه‌پوړی شه‌م پووداوه‌ده‌گه‌پنه‌نو ده‌رته‌نجامی که شه‌هره‌زوړو پایه‌خیکي گرنګ وگه‌وره‌ی هه‌بووه‌ له‌م پووداوه‌دا شه‌هره‌زوړو بنکه‌ی شه‌و بزوتنه‌وه‌به‌ بووه‌ که له‌نیو څه‌وارچه‌کان پوویان تیکردپوه و ژماره‌ی لایه‌نکره‌کانی بووه به‌چوار هزار جه‌نگاور و له‌ویتیو واته‌ له‌شه‌هره‌زوړوه‌و څو‌پیان سازو ناماده‌ کردو شه‌هره‌زوړو بؤ شه‌وان له‌تقد پوه‌وه‌و ژینگه‌په‌کی له‌بار بووه‌ بؤ یکه‌ خستن و کوژدنه‌وه‌ی جه‌نگاوران به‌مه‌بستی به‌دیپتانی نامانجه‌کانی بزوتنه‌وه‌که.

جگ له‌مانش شه‌گریتکی نزیکه و به‌دوریش نازانریت که خه‌لکیتکی تود و به‌رچاوی کوړدی جه‌زیره‌ هاتنه‌ پال جولانه‌وه‌که به‌هر ژماره‌یکه‌ بووی.

به‌شپوه‌یکه‌ گشتی گومانی تیدانیه‌ که له‌بزوتنه‌وه‌که‌ی زوحاک جه‌نگاوره‌ی کوړد به‌هر ژماره‌یکه‌ بووی له‌ریزه‌کانی شه‌م بزوتنه‌وه‌یه‌ هه‌بووین و پؤلی خو‌شیاں به‌پې ی سروشت و چو‌نیته‌ی پووداوه‌کان بینسپوه‌ له‌همان



کاتی‌ش دا به‌بۆر نازنێت که له‌شەڕ و پۆیه‌پۆیه‌وه‌که‌ی ئەم بۆننه‌وه‌یه و مه‌پوانی کۆپی محمد و سوپاکه‌ی له‌ کفرتوپا کورد به‌هەر ژماره‌یه‌ک بۆی له‌پیزه‌کانی سوپای مه‌پوانی کۆپی محمد دا هه‌بۆین.

که‌واته له‌م‌شویه‌یه‌کی گشتی کورد له‌م پۆداوانه‌دا وه‌کو په‌گه‌زێکی مزوێی گرتگ له‌جه‌نگه‌کاندا سوودی گرتگی ئێ وه‌رگه‌براه، له‌به‌رزه‌وه‌ندی هه‌ردوو لایه‌نه ناکۆکه‌که به‌تایبه‌تی له‌به‌رزه‌وه‌ندی ئەم بۆننه‌وه‌یه.

جگه له‌مانه‌ش ناوچه‌ی کفرتوپا که ده‌که‌وتنه ئێوان داراوا راس‌العین و سه‌ر به‌شاری ماردین و له‌خاکی جه‌زیره دایه ئەمه ناوچه‌یه‌کی کوردنیشن و گه‌رپه‌پانی شه‌په‌که بوو و له‌سه‌ر ئەم ناوچه کوردنیشن ده‌رئه‌نجامی شه‌په‌که له‌ به‌رزه‌وه‌ندی مه‌پوانی کۆپی محمد و ئومه‌ویه‌کان به‌کلایی بۆنه‌وه.

ته‌وه‌ری دووهم

کورد له‌بۆننه‌وه‌کانی (المختار الثقفي و عبدالرحمن کۆپی الاشعث) دا

یه‌که‌م: بۆننه‌وه‌که‌ی المختار الثقفي / موختاری ئەله‌سه‌قه‌فی) و ناوچه کوردنشینه‌کان:

له‌ساڵی ٦٦٦/ ٦٦٦ز (المختار بن أبو عبید الثقفي) له‌شاری کوفه پاپه‌پی و ده‌رکه‌وت و موختار بۆ مه‌به‌ستیکی سیاسی داوای تۆڵه‌خ خوێنی حوسینی کۆپی عه‌ل کۆپی شه‌بو طالب ی ده‌کردو کاربه‌ده‌ستی (عبدالله بن زبیر/عه‌بدولله‌کۆپی زبیر) ی له‌کوفه وه‌ده‌رتا<sup>(٣١)</sup>.

هه‌ر له‌م باره‌یه‌وه‌ الدینوری ده‌نووسیت: ((موختار دلاوی له‌ شیعیه‌کانی کوفه کرد و هانی دان که ئێ ی کزبینه‌وه و دلاوی خوینی حوسین بکه‌ن خه‌لکیکی ئۆده‌لامی ئەم دلاواکاره‌ی موختاریان دایه‌وه و به‌پیر بانگه‌وازه‌که‌یه‌وه چون ئۆدترین ئەو که‌سانه‌ی که وه‌لامی دلاواکاره‌کانی موختاریان دایه‌وه خه‌لکانیکی ئۆد بوون له‌عه‌جه‌مه‌کان که له‌کوفه ده‌ژیان و ژماره‌یان نزیکه‌ی بیست هه‌زار جه‌نگاوه‌ر ده‌بوو))<sup>(٣٢)</sup>.

کاتی موختار ده‌رکه‌وت ژماره‌یه‌کی ئۆده‌وال هاتنه‌پاڵ پیزه‌کانیه‌وه موختاریش وای بینی که مه‌والیه‌کان ئامرازێکن بۆ به‌ده‌یتانی ئامانه‌جه‌کانی له‌ده‌سه‌لات و نفونه‌یدا کردن بۆیه له‌گه‌ڵ عه‌ره‌ب دا له‌به‌خشین به‌شداری پێ کردن و ئۆدینه‌ی ئەندامه‌(جه‌نگاوه‌ره‌کانی) موختار له‌تۆله‌کانی فوره‌سه‌کان بوون که له‌کوفه بوون و به‌ (الحمراء) ده‌ناسران، تا گه‌یشته ئه‌و پادده‌یه‌ی که له‌سوپاکه‌ی دا ژماره‌یه‌کی ئۆده‌وال هه‌بوون و موختار له‌ده‌سه‌لاتداریتیه‌که‌ی به‌رده‌وام بوو و به‌یشت به‌ستن به‌مه‌والی یه‌کان نزیکه‌ی هه‌ژده مانگ فه‌رمانه‌په‌ی کرد<sup>(٣٣)</sup>.

دوا‌ی شه‌وه‌ی که هه‌لومه‌رج و بارووتخه‌که له‌ به‌رزه‌وه‌ندی موختار و فه‌رمانه‌په‌یه‌یه‌که‌ی که‌وتوه، هه‌لسا به‌ئه‌نجام دانی هه‌ندی کارپایی کارگێپی و سیاسی له‌م باره‌یه‌وه‌ الطبری ده‌ئیت: ((المختار الثقفي په‌یمانی دابه‌ عبدالله بن الحارث) به‌مه‌به‌ستی هه‌لسوواندن کاروباری ئه‌رمینیا و هه‌لسوواندن کاروباری ئازهریجان ی دا به‌ (عبدالرحمن بن عمیر بن عطارد) و (عبدالرحمن بن سعید بن قیس) کرده کاره‌لسوواندنی موصل،(سعد بن

حذیفه بن یه‌مانی) ناردە سەر (هەلوان) بەمەبەستی هەلسۆزاندنی کاروباری ئه‌وی و چه‌نگاوه‌ر و پارهی بۆ سەعد هەلوان دا‌بین کرد و فەرمانی پێدا که چه‌نگی کورده‌کان بکات و فەرمانی پێدا که دەست بەسەر ڕینگاکان دا بگریت و موختار بۆ کاربه‌ده‌ستان و والیه‌کانی سەر هەرێمی چیاکانی نوسی و فەرمانی پێدان که سامانی ناوچه‌کانیان کۆ که‌نوه و ببه‌ده‌ن به (سەعد کورپی حوزەیفه کورپی یه‌مان) له هەلوان))<sup>(٣٧)</sup>.

نه‌نجامی هەلسه‌نگاندنمان بۆ ئهم پوودلوه ده‌گه‌ینه ئه‌و دهرته‌نجامی که دوا‌ی ئه‌وه‌ی موختار ده‌ستی به‌سەر کوفه‌ داگرت و ئولنا و ده‌سه‌لاتی به‌هه‌یز ده‌بیت ، ئیتر بوا‌ی ئه‌مه ده‌سه‌لات به‌سەر هه‌ندی ئارچه‌ی تر دا ده‌سه‌پنیت و چه‌ند که‌سه‌یه‌کیش بۆ سەر ئهم ناوچه‌ تازه به‌ده‌ست هاتوانه‌ی ژێر ده‌سه‌لاته‌کی ده‌ست نیشان ده‌کات جا له‌ئێر ئهم ناوچه‌ تازه به‌ده‌ست هاتوانه‌ی که موختار ده‌ستیان به‌سەر دا ده‌گریت هه‌ندی ناوچه‌ی کوردنشین پش ده‌گریتوه و هه‌کو هەرێمی تازه‌ریبجان و شاری هەلوان و ناوچه‌ی تر.

له‌م ده‌قی که ئاماژه‌م پێداوه دهرده‌که‌وینت که چۆن المختار سەعد کورپی حوزەیفه کورپی یه‌مان) بۆ سەر هەلوان ده‌نیزیت که ناوچه‌یه‌کی کوردنشین بوو و فەرمانی پێده‌دا که چه‌نگی کورده‌کان بکات، ئه‌مه له‌ کاتێک دا که خودی موختار و هه‌یزه‌کانیشی یاخه‌گر و هه‌لگه‌رله‌وه بوونه به‌تیروانیی ده‌وله‌تی ئومه‌ویه‌وه و نه‌یاری عه‌بدولاک کورپی زویز بوون، به‌لام به‌بیدی خۆیان شو‌پشگه‌یز و له‌سەر ڕینگای راست بوون ، که‌چی له‌م باره‌دا موختار فەرمانی چه‌نگان و شه‌پکردن دژ به‌ کورده‌کان و فەرمانی ده‌ست به‌سەر راگرتن و کۆنترۆل کردنی ڕینگاکان ده‌دا تا کورده‌کان نه‌توانن ده‌ست به‌سەر ڕینگاکان دا بگرن و، ده‌سه‌لاتداریتی موختار له‌ویندا لاواز بکه‌ن و بیخه‌نه ژێر هه‌ر شه‌وه، چونکه له‌لایه‌ک موختار کورده‌کانی به‌ هه‌ر شه‌وه زانیوه بۆ سەر ده‌سه‌لاتداریتی که‌ی، له‌لایه‌کی تریشه‌وه په‌نگه‌ کورده‌کان به‌ ئاسانی فەرمانه‌وا‌یی گه‌رن و خۆزاکردنی موختاریان بۆ سەر ناوچه‌کانیان قبول نه‌بووی، و به‌دووریش نازانیت ، له‌ ناوچه‌ کوردنشینه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاتی تازه‌ی موختار دا کورده‌کان له‌خه‌لکی تر خاوه‌نی چه‌نگاوه‌ری تووند تر و به‌هه‌یزتر بووین و به‌ئاسانی کۆنترۆل نه‌کراین به‌لای موختاره‌وه، بۆیه موختار فەرمانی چه‌نگ کردنی دژ به‌ کورده‌کان و پاراستنی ڕینگاکانی داوه تا زیان به‌ ناوچه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاته‌ تازه‌که‌ی نه‌گات و ناوچه‌که به‌ ته‌لوی له‌ به‌رژه‌وه‌ندی خۆی هەلسۆزاندیت .

له‌لایه‌کی تره‌وه، هه‌روه‌ک له‌م ده‌قی سەر هه‌وه ئاماژه‌مان بۆ کرد، دهرده‌که‌وینت که موختار فەرمانی ده‌ست به‌ سەر راگرتنی ئابووری به‌شی له‌ ناوچه‌یه‌کی کوردنشین داوه له‌ به‌رژه‌وه‌ندی خۆی و ده‌ست و پێوه‌نده‌کانی و ده‌سه‌لاتداریتی که‌ی ئه‌ویش له‌ کاته‌ی که‌ نامه‌ بۆ کاربه‌ده‌ستان و والیه‌کانی سەر هەرێمی چیاکان ده‌نوسیت(بینگومان به‌شی پو‌ژشاوا‌ی هەرێمی چیاکان کوردنشین بوون) و فەرمانیان پێده‌دا که سامانی ناوچه‌کانیان کۆ که‌نوه و به‌پنن و ببه‌ده‌ن به‌ سەعد کورپی حوزەیفه کورپی یه‌مان له‌ هەلوان، که‌واته لی‌زه‌ش دا ده‌گه‌ینه ئه‌و دهرته‌نجامی که به‌شێک له‌ ناوچه‌ کوردنشینه‌کان له‌ پو‌وی ئابووریه‌وه له‌پال لایه‌هه‌ سیاسه‌به‌که به‌فەرمانی موختار و له‌لایه‌ن والی و کاربه‌ده‌سته‌کانیه‌وه دووچارێ چه‌وساندنه‌وه و قوستنه‌وه هاتوون.

لە گزىنگەتەين ئىشەپەنەي كە موختار ئەنجامى دا شەپى خازىر بوۇ<sup>(۳۳)</sup>، ئىشەپەنەي كە لە نىئوان ھىزەكەنى ئىبراھىم كوپى ئەشتەرى<sup>(۳۴)</sup> سەر بەدە سەلاتى موختار ئەلسەقەق و نىئوان ھىزەكەنى (عەبىداللە بن زىاد/عوبەيدولە كوپى زىاد)ى<sup>(۳۵)</sup> ئومەوى لە خازىر لە سالى ۶۶۷ك/ ۶۸۷ز بووى دا.

ئىتەر لە ئاكامى بوودانى شەپىكى توند و تىز لە نىئوان ھەردىولادا ھىزەكەنى (ئىبراھىم كوپى ئەشتەرى)ى سەر كوردەي موختار سەر كەوتەن و ھىزەكەنى (عوبەيدەلەي) ئومەوى شىكستىيان خواردو كوزدولونكى زۆرىش لە ھەردىولا كەوتەنە<sup>(۳۶)</sup>.

ھەر لە بارەي شەپەكە مېژوونوس الدىنورى دەلەيت: ((ئىبراھىم كوپى ئەشتەرى ئىبن و پالەپەستورى زۆرى بۇ ھىزەكەي (عوبەيدولە كوپى زىاد) ھىنا بۇيە لە نىئواندا كوزدار زۆر بوو وخەلكى شامىشى شىكاند، ھەر لە دەرتەنجامى ئەم شەپەدا (العصبن كوپى نەمىر) كوزدا كە لە بكوژانى حسين بوو و (شرحبيل بن ذى الكلاج) وگەرە پىوانى خەلكى شامىش لەم شەپەدا كوزدان ھەر لە ئاكامى شەپەكەدا (عەبىداللە بن زىاد)پىش كوزدا، و (ئىبراھىم كوپى ئەشتەرى) دەستى بەسەر غەنىمەيەكى زۆرى سوپاى شام دا گرت))<sup>(۳۷)</sup>.

ئىنجا طەبرى نوسىيويەتى: ((لەو كاتەي كە ھاوولانى عوبەيدولە شىكان ئەوا ھاوولانى ئىبراھىم كەوتەنە دوپان ئەوئەي كە تقوم بوو زىاتەر بوو لەوئەي كە كوزدا و سوپاى ابراھىم تالان و دەسكەوتى زۆريان دەسكەوت))<sup>(۳۸)</sup>.  
دوئەي ئەوئەي كە ئىبراھىم لەم شەپەدا سەر كەوت بە سوپا كە يەو بەرەو موصل چوو و كار بە دەستەكەنى بۇ سەر ناوچە دەست بەسەر گىراوھەكان نارد، و براكەي (عەبىدالرحمن كوپى عەبىداللە) ى بۇسەر نىصىبىن نارد، و زال بوو بەسەر سىنجا و دلرا لەگەل چەند ناوچە يەكى تر لە خاكى جەزىرە كە (ئەم ناوچانەي بە والىيەتى دا بەچەند كە ساپەتەك)<sup>(۳۹)</sup>.

ھەر لەم بارە يەوھە الدىنورى دەلەيت: ((كاتەي كە ئىبراھىم كوپى ئەشتەرى) لە موصل نىشتە جى بوو ئەوا والپەكەنى نارد بۇ سەر شارەكەنى جەزىرە وەكو: (السفاح كوپى كرودوس) ى بۇ سەر سىنجا نارد و (عەبىداللە بن مسلم) بۇ سەر ميا فارقىن نارد و(مسلم بن رىبە العقىلى) بۇ سەر ئامەد نارد و خۇشى چووھە نىصىبىن و لە ويدا نىشتە جى بوو<sup>(۴۰)</sup>. (ئىبراھىم كوپى ئەشتەرى) كاروبارو والىتى قرقىسپاى دابە (زفر بن العرش)، و (حاتم بن النعمان الباهلى) بووھە والى لەسەر (حران و الرها و سمىساط) و دەوويەرى، و (عمىر بن الحباب السلمى) بووھە والى لەسەر كزوتوپا و طور عەبىدىن))<sup>(۴۱)</sup>.

ھەلسەنگاندىمان بۇ شەپى خازىر و پەيوھەندىداربوني ئەم شەپە بە كورد و وولاتەكە يەوھە ئەوئەي كە ناوچە يەكى كوردنىشىنى وەكو خازىر بۇتە گۆپەپانى شەپىكى گىرنگ و سەخت و ئەم شەپە دەزئەنجامى ديار و كارىگەرى بەرچاوى بەسەر ناوچە كوردنىشىنەكانەوھە ھەبوو چونكە ئىوا بە دوئەي نىكەشكاندىنى ھىزەكەنى عوبەيدولە و ئومەوى

و کۆزانی شو، ئەوا لەو کاتەدا هێزەکانی (ئێبراهیم) بڕێژە بەسەرکەوتن و گرتنی نۆر ناوچەی تریش دەدەن کە لەنێو گرتنی شار و ئاوەدانی تازە ئەوا دەست بەسەر کۆمەڵێ شارو ئاوەدانی کوردنشین دا دەگرن وەک ناوچەکانی (سنجار-شنگال) و دارا و الرهاو میافارقین و ئامەد(دیار بەک) و ناوچەی کوردنشین تریش، کە واتە لەم پۆبۆلوه دا پانتایەکی بەرفەرولان لەناوچە کوردنشینەکان بەر پەلامارەکانی هێزەکانی موختار کە ووتون و داگیرکراون و ململانی ی سەختی سیاسی و سەریازیان لەلایەن هێزە ناکۆکەکانی ناوچە کە لەسەر کراوه.

ئەم ناوچە کوردنشینانەی کە بەر شالۆوەکی لایەنگرتنی بەرهەی موختار کەوتن لەپۆی سیاسی و ئابووری و سەریازی و کارگێڕیەوه خۆلە سەر دەسلالت و قە لەمپهوی موختار نەگەر چی بۆ ماوهیەکی کورتیش بوویت. (مصعب بن زبیر/موسەب کۆپی زبیر) لەسالی ٦٧/٦٨٧ز پۆبۆی پۆی موختار ئەلسەقەفی بۆوه و گرتنی<sup>(١٦)</sup>. نوای کۆزانی موختار (موسەب کۆپی زبیر) کاربەدەستانی نارد بۆسەر چیپاکان و پەشەخا(ارض السواد) ، نوای ئەو سەرکردەیه نوسراوتکی بۆ (ئێبراهیم کۆپی نەشەن) نوسی و پێی ی پاگەیاندا کە نەگەر وەلامی ئەم دلایەت دامەوه و بویتە لایەنگری من ئەوا خاکی جەزیرە و خاکی مەغریب هەمووی بۆ تۆ بیت . (عبدولمەلیک کۆپی مەپوان)بش بە (ئێبراهیم ) ی پاگەیاندا کە نەگەر ملکهچی من بیت و بیتیته ژۆر قەمانپەرەویی من ئەوا عیترانی بۆ تۆ بیت ،دواتر (ئێبراهیم) هاتە پاڵ موسەب<sup>(١٧)</sup>.

کەواتە ئەو پیاووه کاربەدەستانی خۆی دەنێزێتە سەر هەرتیمی چیپاکان (بەبەشی پۆژناواکەشیەوه چونکە نوای کۆزانی موختار و تیکشکانی هێزەکانی، ئەم ناوچانە لەلایەن موسەبەوه بەپۆه دەبیرن و دەکەونه نار دەسلالتاریتی ئەوه، لەلایەکی ترهوه هەرتیمی جەزیرە کە کوردیکی نۆری تیادا ژیاوه شان بەشانی نەتەوهی تر بۆتە جینگای گرهو لەسەر کردن لەلایەن ئەوهوه لە پیناوا پاکیشانی لایەنگری (ئێبراهیم کۆپی نەشەن) و بەدیهینان و پاراستنی بەرزه و نەبە سیاسی . سەریازی و ئابووریەکانی.

دووهم: بزووتنەوه کە ی (عبدالرحمن بن الأشعث/عبدولپه حمان کۆپی ئەلئەشعەس)<sup>(١٨)</sup> و پۆلی کورد تیایدا: لەسالی ٧٠٠/٧٨٠ز حەجاجی کۆپی یوسف ئەلسەقەفی (عبدالرحمن کۆپی محمد کۆپی ئەشعەس) ی وەک سەرکردە ی سوپایەکی ئومویەکان بۆ سەجستان<sup>(١٩)</sup> نارد، بەمەبەستی جەنگانی پادشای ئەوی کە ناوی (رتبیل)بوو<sup>(٢٠)</sup>. نێتر بەم چەشنە حەجاج سوپایەکی باشی لە هەربووی شاری کوفه و بەصهه بۆ عبدولپه حمان پێک هینا، لەگەڵ ئەو سوپایەش دا پارە و سواره و چەکی تەلووی دانێ و ئەم سوپایە ی بەره و سەجستان نارد بەمەبەستی ملکهچ کردنی رتبیل و گرتنی پانتایەکی بەر فراوان لە خاکەکانی ژۆر دەسلاتی ئەو ناوی سوپاکەش (الطواویس)بوو<sup>(٢١)</sup>.

الیعقوبی لەم باره یهوه دەلێت: ئەو پیاووه کاربەدەستی حەجاج بوو لەسەر سەجستان و بۆ حەجاجی نوسی و پێی ی پاگەیاندا کە ئەم شالۆ کردنە بۆ سەر رتبیل بۆ سالی داهاونو نوادهخات ، دواتر عەبدولپه حمان خەلکی لە دژی

حه حاج هاندا و به يعه تي له لايه ن خلكه كوه پندراو ناشتي و پيځه اتني له گه ل رتبيل به ست و چوه عبراق و پياوړيكي له سر سجستان چي هيتشت<sup>(۸۸)</sup>.

له م باره يوه الطبري ده لیت: عه بدولپه حمان نوسرلويكي بؤ حه حاج نووسی و پيځراگه باند كه شالوكړنه سره رتبيل بؤ سالي داهاتوو دواذخات به لام حه حاج له مه توره بوو و هره شه ي ليكرد، كوپي شه شعث يش ياخي بووني خوي راگه باند و پيځه اتنيكي له گه ل رتبيل به ست و له م پيځه اتنه دا وا پيك كه وتن كه نه گهر عه بدولپه حمان سر كه وت شه وا خه راج له رتبيل وهرناگريت و نه گهر تيځيششكا له به رامبه ر حه حاج دا شه وا رتبيل دالده ي ده دات دواي شه وه عه بدولپه حمان به مه به ستي چوونه ناو عيراق به پيځه وت<sup>(۸۹)</sup>.

له كاني به ره و پيش چوني شه و پياوه و هيزه كاني به ره و عيراق شه پيك له نيوان شه و هيزه و حه حاج و هيزه كاني له ناو خاكي شه هوان پوويدا كه له دهرته نجام دا حه حاج شكار كشايره به ره و به صره<sup>(۹۰)</sup>.

هه روه ها له سالي ۸۲ / ۷۰۲ ز پووداوي ديرالجمام<sup>(۹۱)</sup> پوي دا له نيوان حه حاج و عه بدولپه حمان كه له دهرته نجامي شه پيكي سه خت له نيوان هه ردوللا دا به خوي و هيزه كاني تيځشكان<sup>(۹۲)</sup>.

له دواي شه پي (ديرالجمام) پووداوي (مسكن)<sup>(۹۳)</sup> پوي دا له نيوان شه و نوو لايه نه كه له شه نجامي پووداوي شه پيك له ويذا هيزه كاني تيځشكان<sup>(۹۴)</sup>.

دواي شه پي مسكن له سالي ۸۲ شم سه ركرده يه و هاوه له كاني به ره و سجستان پويشتن، حه حاج يش هيزيكي تاماده كرد و ناردي به ره و پلوه موناوي هيزه كاني شه و تا شه ويو هه ردوللا له سوس به يه كه گيشتن، دواي پووداوي شه پيكي كورت خايه ن كه ماوه ي سه عاتنيكي خاياند عه بدولپه حمان كوپي شه شعس و هاوه له كاني شكان و له ويذا هه لائن و هاتنه سابور، له سابوردا كورده كاني سابور يارمه تي شه هيزه راكړده كه ي شه ويان داو چونه پال پريزه كانيان وه كه هه ناوهر دواتر (عمار ه بن تعيم) ي سه ركرده ي سوپاي حه حاج جه نكيكي سه ختي عبدالرحمن و هيزه كاني و كورده كاني سابوري له (العقبه) كرد كه له شه نجامي شه شه پره دا عماره و هيزه كه ي شكان و عماره و تويك له هاوه له كاني بريندار بوون و (العقبه) يان بؤ چؤل كردن و دواتر عه بدولپه حمان به كرمان<sup>(۹۵)</sup> دا په ت بوو<sup>(۹۶)</sup>.

به م شيويه بزمان دهرده كه ويته كه عه بدولپه حمان و هيزه كاني دواي زنجيره يه كه شكست له حاله تي هه لائن و پاشه كشه كردن دابوونه تا وه كو له يه كي له كشان وه كانياندا له سابور گيرساونه شه وه و كورده كاني شه ويش يارمه تي يان داوون له و شه پي كه له سابور پوويدا له نيوان هيزه كاني (عمار ه) سه ركرده ي سوپاي حه حاج و نومه وي و نيوان عه بدولپه حمان و هيزه كاني و كورده كاني سابور كه له شه نجام دا هيزه كاني شه و به يارمه تي كورده كاني سابور له م شه رده ا سه ركه و تنبيان به ده ست هيتا، په نكه به كي له هوكاره سه ركه يه كان، خراپي سياسته تي والي نومه وي حه حاج بووي به رامبه ر به موال، به شيويه كي گشتي، پالي به كورده كاني سابوره وه نابي له پال هوكاري تر ناله پال جه ناوهره كاني شه سه ركرده يه پويه پوي به ره ي حه حاج بينه وه و له شه نجاميشدا پولي گرنگيان بيني له تيځشكاني هيزه كاني به ره ي شه سه ركرده يه.

به‌دوور نازانرێت كه كوردەكانی فارس به‌شێوه‌یه‌كی گشتی یارمەتی ئه‌ویان دابوو و بۆینه‌ جه‌نگاوه‌ر له‌پێژه‌كانی نا. نه‌ك ته‌نها هەر كوردەكانی سابوور په‌نگه‌ ئهم پووداوانه‌ كاردانه‌وه‌ی نینگه‌تیفی له‌لای هه‌جاج دروست كرديت به‌وه‌ی كه‌ تۆله‌ له‌كوردەكان بگاته‌وه‌ له‌م باره‌یه‌وه‌ مێژوونوس (خلیفه‌ بن خياط) ده‌لێت: ((له‌سالی ۸۲ هه‌جاج كاروباری ویاڵه‌تی فارسی دا به‌ (محمد كورپی قاسم) و فه‌رمانی پێدا به‌كوشتنی كوردەكان))<sup>(۷۷)</sup>.

كه‌واته‌ به‌دوور نازانرێت كه‌ كوردەكانی فارس به‌شداریان له‌ بزوتنه‌وه‌كه‌ی عه‌بدوڵپه‌حمان كرديت به‌لام له‌به‌رله‌مبه‌ر ئهم هه‌لوێسته‌یان دا، به‌فه‌رمانی هه‌جاج بووچارای كوشتن و قوربانی دان هاتوون و سه‌تمێكی ژۆر نا‌په‌ویان له‌دژ نه‌تعام درلوه‌.

كه‌واته‌ لێره‌دا ده‌گه‌په‌ ئه‌و ده‌ره‌نه‌نجامه‌ی كه‌ هه‌جاج كوشتاری به‌شێوه‌یه‌كی گشتی دژ به‌كوردەكان نه‌تعام داوه‌، نه‌مه‌ش ئه‌وه‌ ده‌گه‌پێت كه‌ كوردێكی ژۆر به‌شداریان له‌بزوتنه‌وه‌كه‌ی (عه‌بدوڵپه‌حمان كورپی نه‌شعەس) كرابوو نه‌ك ته‌نها كوردەكانی سابوور له‌پێژه‌كانی عه‌بدوڵپه‌حمان دا جه‌نگابن دژ به‌ هه‌جاج و مێژه‌كانی ئومه‌وی، له‌م كوشتاره‌ی كوردەكان له‌لاین هه‌جاج جگه‌له‌وه‌ی كه‌ ئه‌و به‌شێوازیكی نا‌په‌وا تۆله‌ی له‌كوردەكان كردۆته‌وه‌ له‌به‌ر به‌شدارێ كرديان له‌و بزوتنه‌وه‌یه‌ له‌هه‌مان كات دا خرابی سیاسی هه‌جاج له‌م پووداوه‌دا دژ به‌كوردەكان پستوو تۆخر سیاسیته‌ خرابه‌كانی ئه‌وی دژ به‌مه‌والی كه‌ كوردیش له‌ناو چوار چێوه‌ی مه‌والی دلبوو پوون كرده‌وه‌.

نه‌وه‌ی سێ یه‌م

پینگه‌ی هه‌ندێ له‌ناوچه‌ كوردنشینه‌كان له‌ پووداوه‌كانی كۆتایی سه‌رده‌می ئومه‌ویه‌كان

یه‌كه‌م: پینگه‌ی نه‌هاوه‌ند له‌ رودای (قحطبه‌ بن شعیب الطائي/قحطبه‌ كورپی شعیب نه‌لتانی) دا له‌سالی ۷۴۸/ك/۱۳۱:

رودای قحطبه‌ له‌ سالی ۷۴۸/ك/۱۳۱ له‌ نه‌هاوه‌ند پوویدا<sup>(۷۸)</sup>:

كانێك بانگه‌وازی عه‌یباسی له‌سالی ۷۴۶/ك/۱۲۹ له‌ خو‌پاسان<sup>(۷۹)</sup> ده‌رده‌كه‌وێت و نه‌شونما ده‌كات بینگومان له‌ دواتر دا ئه‌م بانگه‌وازه‌ كارێگه‌ری ده‌بێت به‌سه‌ر ناوچه‌ كوردنشینه‌كان به‌ هه‌زی نزیكی ناوچه‌ كوردنشینه‌كان له‌په‌ویی جوگرافیه‌وه‌ و به‌كارێگه‌ری هه‌ژكاری تر كورد و هه‌ندێ له‌ ناوچه‌ كورد نشینه‌كان به‌م پووداوانه‌ كارێگه‌ر بوون، بۆ نمونه‌ قحطبه‌ كه‌یه‌كێ بۆو له‌سه‌ركرده‌ سه‌ریازییه‌كانی بانگه‌وازی عه‌یباسی داوای له‌ خه‌لكی نه‌هاوه‌ند (سه‌ریازیانی خو‌پاسان و شام)ی ئومه‌وی نێو شاره‌كه‌ كرد كه‌ له‌ ژۆر ده‌سه‌لانداریه‌تی و فه‌رمانی ئومه‌ویه‌كان ده‌رچن و به‌لێنی پێدان كه‌ نه‌گه‌رئه‌م دلاواكاره‌ جێ به‌جێ بگن ئه‌وا دله‌نیایان ده‌داتن. به‌لام له‌ سه‌ره‌تا دا سه‌ریازه‌كانی خه‌لكی خو‌پاسان له‌نه‌هاوه‌ند به‌م داوایه‌ پلزی نه‌بوون به‌لام سه‌ریازیانی خه‌لكی شام له‌ نه‌هاوه‌ند داوای ئه‌وه‌ی كه‌ سێ مانگ نابلووه‌ ئه‌زان شینجا هاته‌ن ژۆر باری ئه‌م داوایه‌ و دله‌نیایان برلین، دواتر (قحطبه‌) به‌یارمەتی سه‌ریازیانی شام شاری نه‌هاوه‌ندی فته‌ت كرد، شینجا داوای ئه‌وه‌ سه‌ریازیانی خو‌پاسانیش هاته‌ن ژۆر ده‌سه‌لانی (قحطبه‌) و ئیتر

بەم شێوەیە (قحطبة) نەهاوەندی کۆنترۆڵ کرد لە بەرزەوهندی بانگەوازی عەبباسی ولەواتردا (حەلوان) یشیان گرت<sup>(۹)</sup>.

کەواتە نەهاوەند وەک شارێکی کوردنشین گۆرەپانیکی پاستەفینە ئێم شەپ و پوودلوه بووه و (قحطبة) نووناوچەیی کوردنشین (نەهاوەند، حەلوان) ی فاتح کربوه و گرتووه لە بەرزەوهندی بانگەوازی عەبباسی و دەسلاتی ئومەویەکانی ئیبادا نەهێشتون و بەهۆی ئێم شەپهوه شارەکه کهوتۆته ژێر دەسلاتی هێزێکی تازهوه که خەلکی شارەکه ئێم باربووێخه تازهیان پێباش بووه.

دووه: گرتنی شەهرە زوور لە لایەن عەباسیەکان لە ساڵی ۱۳۱ ک / ۷۴۸ز:

(قحطبة) سەرکۆردەیی عەبباسیەکان نووله سەرکۆردە سەریازەکانی بەناوەکانی (أبو عون عبدالملك بن يزيد الخراساني) ئەبو عون عەبدولمەلیک کۆپی یەزید ئەلخوێسەنی و (مالک بن حریف الخوراسانی) بەره و شەهرە زوور نارد بە چوار هەزار جەنگاوەرەوه، لەم کاتەش دا (عوسمانی کۆپی سوڤیان) که بەکێ بوو لە سەرکۆردەکانی پیشەپەوی عبدالله کۆپی مەروانی ئومەوی لە شەهرە زووردا دەسلات دار بوو، ئیتر بەم چەشنە هێزەکانی بانگەوازی عەبباسی بەره و پیشەپەو چون بۆ گرتنی شەهرە زوور لە ئەتجامی پوودانی شەپێک دا لەگەڵ هێزەکانی عوسمانی کۆپی سوڤیانی ئومەوی، هێزەکانی بانگەوازی عەبباسی بە سەرکۆردایەتی أبوعون سەرکۆتن و هێزەکانی ئومەوی شکان و ژمارەپەکی زۆری سەریازەکانیان کۆژوو شەهرە زوور کەوتە ژێر دەسلاتی هێزە بانگەوازرەکانی عەبباسی<sup>(۱۰)</sup>.

کاتی هەوایی شەکستی ئومەویەکان لە شەهرە زوور بە مەروانی خەلیفە گەشت ئەو لە شاری (حران) بوو، ئەو شارەیی جێهێشت و ئومەویەکان بە سەرکۆردایەتی مەروان جەنگاوەری زۆریان لە خەلکی شام و جەزیرە و ناوچەیی تریش کۆکۆردەوه و هاتنە (موصل) و خۆیان ئامادە و قایم کردو مەروان هێزەکانیشی لە زێتی گەوره دابەزین بە مەبەستی پووبەپووبوونەوه و بەرپەج دانەوهی هەره شه و مەترسیەکانی ئەو و بانگەوازرانی عەبباسی، لە بەرامبەریشدا ئەو سەرکۆردەیی لە شەهرە زوور نیشته جێ بوو و بە پێنج هەزار جەنگاوەر کۆنترۆڵی کردبوو<sup>(۱۱)</sup>.

کەواتە شەهرە زوور لەم پوودلوه دا وەک ناوچەپەکی کوردی دەپێتە گۆرەپانی شەپێکی گرتگ لە نێوان بانگەوازرەکانی عەبباسی بە سەرکۆردایەتی ئەبو عون و هێزەکانی ئومەوی بە سەرکۆردایەتی عوسمان کۆپی سوڤیان که لە دەرئەنجامدا هێزەکانی عەبباسی سەرکۆتن و شەکستیان بە هێزەکانی ئەوان هیناوه لە شەهرە زوور لە ئەنجامدا ئەو شارە که نارچەپەکی کوردنشینە کهوتۆته ژێر دەسلات و فەرمانڕەوایی کوردنێکی تازه که ئەوانیش عەبباسیەکان بوون و دەسلاتی ئومەویەکان لەم ناوچە کوردنشینە کۆتایی پێ دیت، کە ئەمەش بە شێوەپەکی ناپاستەبوو لە بەرزەوهندی کوردی شەهرە زوور بووه چونکه، کۆردەکانی شەهرە زوور لە چوار چێزەیی مەرول دا حسابیان بۆکۆردو، واتە دووچاری جیاکاری و پەراویز خستن هاتوون لە لایەن ئومەویەکانەوه، و

نەه شه‌ره و ده‌ره‌نجامه‌كەشی به‌شه‌رتێکی گ‌رنگ و با‌یه‌خ‌دار ده‌ژمێردێت به‌لای عه‌بباسیه‌كانه‌وه، چون‌كه مو‌ژده‌و ده‌ستپێك و سه‌ره‌تایی هه‌ره‌س و له‌ناوچه‌نی ئومه‌ویه‌كان بو‌و.

هه‌رله‌م به‌و داوه‌دا شه‌هره‌زور، پێگه‌به‌کی سه‌رتاتیژی و سیاسی و سه‌ریازی و با‌یه‌خ‌ داری هه‌بو‌و له‌یه‌ك لایی ك‌رنه‌وه و به‌دیته‌نان و هه‌تانه‌كایه‌ی سه‌ره‌تایی گ‌ورانیکی گه‌وره و چاره‌نووس ساز له‌به‌رژه‌وه‌ندی عه‌بباسیه‌كان. قه‌طبه‌ سه‌ركرده‌ی عه‌بباسی له‌سالی (١٧٤٨/ك) زنجیره‌یه‌ك سه‌ركه‌وتنی به‌ده‌ست هه‌تانه‌ ده‌ستی به‌سه‌ر چه‌ند شه‌ركه‌ داگ‌رت له‌به‌رژه‌وه‌ندی بانگه‌واری عه‌بباسی وه‌كو (ق‌رماسین-ك‌رماتشه‌) و خه‌لوان و خانه‌قین<sup>(١٦)</sup>.

كه‌واته ئه‌م ناوچه‌ كوردنشه‌تانه‌ی كه‌ ئاماژه‌مان پێدان له‌به‌رژه‌وه‌ندی هه‌زه‌كانی بانگه‌واری عه‌بباسی ده‌سته‌یان به‌سه‌ردا ده‌گه‌رت، ئه‌م جم‌وجوله‌ سه‌ریازی و سیاسیه‌له‌كاتیکی گ‌رنگ ئه‌نجام درا‌ون كه‌ ئه‌ویش سالی (١٧٣١/ك) بو‌وه. چون‌كه له‌م سالا‌دا هه‌زه‌كانی بانگه‌وازك‌رانی عه‌بباسی سه‌ركه‌وتنی گ‌رنگیان له‌زۆریه‌ی ناوچه‌كانی پۆژه‌لانی جیهانی شیعلا‌می ئه‌و كاته‌ به‌ده‌ست ده‌هه‌تانه‌ كه‌ له‌ئێ‌وشیا‌ندا كۆمه‌لیك شار و ناوچه‌ی كوردنشه‌ین هه‌بو‌ون و ناوچه‌ كوردنشه‌ینه‌كان جم‌وجۆل و سه‌ره‌تایی گ‌ورانیکی سیاسی و سه‌ریازی تازه‌یان تیا‌دا به‌دی ده‌ك‌را له‌به‌رژه‌وه‌ندی بانگه‌واری عه‌بباسی و دژ به‌ده‌وله‌تی ئومه‌وی، بۆیه ئه‌م شه‌ره‌ كوردنشه‌تانه‌ گ‌رنگیه‌کی دیاری سیاسی و سه‌ریازیان هه‌بو‌و له‌به‌كلا‌یی ك‌رنه‌وه‌ی به‌و داوه‌كانی ناوچه‌كه‌ و له‌گ‌زێنه‌ چاره‌په‌لوانك‌راوه‌كه‌ دا چ وه‌كو پانته‌یه‌کی جو‌گ‌رافی و مه‌یدانی جه‌نگه‌كان با‌خود وه‌كو پالیشه‌یه‌کی م‌رۆیی بۆ سو‌پای عه‌بباسیه‌كان.

س‌ی یه‌م: شه‌ری الزاب (١٧٣٢/ك) (٧٤٩/ن)<sup>(١٧)</sup>:

دوای ئه‌وه‌ی كه‌ عه‌بباسیه‌كان ده‌سته‌یان به‌سه‌ر شه‌هره‌زور داگ‌رت، سه‌ركه‌تن به‌سه‌ر هه‌زه‌كانی ئومه‌وی له‌وتیدا، بۆیه‌هه‌ولیان دا پارێزگاری له‌م ده‌سه‌ك‌واته‌ ب‌ك‌ن و ده‌ست به‌سه‌ر ناوچه‌ی تازه‌ش دا ب‌گ‌رن و هه‌ولێ له‌ناو بردنی ده‌وله‌تی ئومه‌وی ب‌ده‌ن بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌، (ئه‌بو‌عون) دوای سه‌ركه‌وتنی له‌ شه‌هره‌زور له‌ده‌رووبه‌ری موصل نیشه‌ ج‌یی بو‌و، له‌ به‌رامبه‌ریش دا ئومه‌ویه‌كانیش له‌ ئاماده‌ باشی دابو‌ون به‌مه‌به‌ستی به‌ریه‌چ دانسه‌وه و به‌وه‌یه‌وه‌ی ئه‌م هه‌ره‌شه‌یه‌ به‌ تاییه‌تی كانی كه‌ هه‌والی شكستی هه‌زه‌كانی ئومه‌وی له‌ شه‌هره‌زور به‌خه‌لیفه‌ مه‌روان گ‌ه‌شت مه‌روانیش له‌ (ح‌وران) وه‌ هاته‌ (رأس‌ العین) دواتر هاته‌ موصل و له‌سه‌ر به‌و یاری دیچه‌ دابه‌زی و خه‌نده‌تیکی هه‌لكه‌ند و ئه‌بو‌عون پش به‌ره‌و به‌و هات و له‌ سه‌ر به‌و یاری (الزاب) دابه‌زی<sup>(١٨)</sup>.

ئیه‌تر به‌م چه‌شته‌ ئه‌بو‌ عه‌بباس السفاح هه‌رتێکی نارد بۆ جه‌نگانی مه‌روانی كورپی محمد له‌ سالی ١٧٣٢، له‌به‌رامبه‌ریشدا مه‌روانی كورپی محمد و هه‌زه‌كانی له‌ ئاماده‌ باشی دا بو‌ون به‌خه‌لكی شام و چه‌زیره‌شه‌وه، و بنه‌ماله‌ی ئومه‌ویش به‌خۆیان و لایه‌نگریان له‌گه‌لی دا كۆبو‌نه‌وه<sup>(١٩)</sup>.

ئیه‌تر دوای ئه‌نجام دانی شه‌رتێکی توند و تیه‌ژ، هه‌زه‌كانی مه‌روانی كورپی محمد و ئومه‌ویه‌كان شكان و هه‌زه‌كانی بانگه‌وازك‌رانی عه‌بباسی سه‌ركه‌وتن<sup>(٢٠)</sup>.



هەرله ئه نجامى شه ره كه نا ژماره يه كى زۆر سه ريارى ئومه وى كوژدان و خنكان نيتر به م چه شنه (عبدالله كو پى على) مامى خه ليفه ئه بو ئه له مباس ئه له سفاح و هيزه كانى عه بياسى سه ره كه وتن و مه پوانى كو پى محمد هه لات، نيتر نا ويراو نووسراوى فه تح و سه ره كه وتنى بۆ ئه بو عه بياسى (الصفا ح) نوسى و ده ست به سه ره چه ك و مالا و سامان كى زۆدى ئومه و به كان فلگرا<sup>(84)</sup>.

نوای شه وى كه مه پوانى كو پى محمد و هيزه كانى له (الزبا ب) نا شكان نواتر مه پوان و هيزه دتۆپ لوه كه ي به ره و موصل پۆيشتن و خه لگى (موصل) يش پرده كه يان بى و پنگا ي په رينه وه يان ليگرتن بۆ به مه پوان چوو ه (بلد) و نواتر (دجله ي بى بى و گيشته (حران) نواتر له و تۆ به به ره و ديمه شق چوو نواتر له و تۆ به به ره و مصر (ميس) چوو و عبدالله كو پى على و هيزه كانى نوای كه وتن نواتر عبدالله كو پى على هه ندى له هيزه كانى به نوای مه پوان نا نارد نيتر ئه م هيزه ي عه بياسيه كان له گوندى له گونده كانى (المعبد) به ناوى (بو صير) نوشى مه پوانى كو پى محمد ده بن و له ويدا ده بكوژن<sup>(85)</sup>.

هه ره له ده رت نجامى ئه م شه ره يه كلایى كه ره وه يه دا پانتا بيه كى به رفراوانى جيهانى ئيسلامى شه ره كاته به ناوچه كو رندينه كانيشه وه كه رته ژۆر ده سه لانداریه تى كى نو ئى كه ئه وانيش عه بياسيه كان بوون.

شه وى كه له م پوولوه دا په يوه ندى به كو رد و وولاته كه يوه هه بى شه وه به كه (الزبا ب) وه كو گو په پانى شه ره كه مه يدان كى گرنگى شه ره يه كلایى كه ره وه كه بو وه كه تا راسته و په و په وه ي ميژو رى ناوچه كه ي گو پى، بيگومان به دوور نازان رى كه خه لگى كو ردى جه زوره له ريزه كانى سوپا ي مه پوان دا هه بووين و به شداريان له گه لدا كو ردى له م شه ره دا جا ژماره ي به شداريه كه كه م يان مام ناوه ند يان زۆر بو بى.

ئو به شدار بوونش له به ر چه ند هۆكارى كه يه كى كيان رهنه به هۆى بوونى به رژه وه ندى و ده سه لانى مه پوانه وه بووى له ناوچه كه دا، چونكه ئو پيا وه ته نانه ت له پيش بوونيشى به خه ليفه سالان كى زۆر والى بو وه له ويدا و لايه نگرى له ويدا هه بو وه ئه مه جگه له وه ي كه دايكى كو ردى بو وه شه وى ئه م بۆ چونه ش زياتر ده سه له مي نيت، شه وه به كه مه پوان له نوای تيكشكانى سوپا كه ي له شه رى (الزبا ب الاعلى) په نا ده يانه به ر ناوچه كو رندينه كانى وه كو (البلد و حران) و پييدا تيده په رى كه واي يد ه چى له ويدا لايه نگرى هه بووين و به جى گابه كى شه ميني زان بى بۆ خۆى و سوپا كه ي بۆ به دوور نازان ريت كه ويستى تى له ويدا سوپا كو بكاته وه و جارى كى تر به گۆ عه بياسيه كان دا بچيته وه هه رچه نده سه رچا وه كان ئاماژه به مه نا ده ن.

هه ره ها له به رامبه ريشدا به دوور نازان ريت كه كو رد نه گه رچى به ژماره يه كى كه ميش بووي ت به شداريان له ريزه كانى سوپا ي عه بياسى دا كو ردى ت دۆ به هيزه كانى مه پوان، چونكه ما وه يه ك بوو به شى كى به رچا وى ناوچه كو رندينه كانى بۆ ئا وای هه ريمى چيا كان بووي و نه قه له م ره وى عه بياسيه كان.

كه واته به شتۆ به يه كى گشتى كو رد نه گه رچى به ژماره يه كى جه نگاهه رى كه ميش بووي ت به لام به رتۆ به ي جيا واز به شدارى له هه ردو و لايه نى شه ره كه كو رده وه.

نومردى چولرم

بوولوه ورو لوه كيه كانى په يوه نديدار به كورد و وولاتمكى له سالانى (٤١-١٣٢/ك/٦٦١-٧٤٩) له لايى الطبري  
 ١- (طبري) له يه كيك له بوولوه كانى سالى (٤٢/ك/٦٦٢) دا بوولوتكى په يوه نديدار به كورد ده نووسيت كه  
 منبرهت دا گنگوگى نيوان نووكهس، نووده سه لاتدره و ده لئيت: په كيكيان به شهوى تريان ده لئيت: تايا پييت  
 گيشتوه كه كورده كان ياخى بوون له چياكانى فارس؟<sup>(٣٧)</sup> - روتى شهوم پيگه بشتوه - روتى پيلانمان دانلوه و  
 فرمانان دا كه ناماده بين و بزيين له گهلت دا تا ولاتى خهلكى كوفه بپاريزين و جهنگى نوژمانيان بگهين،  
 وولاتمان جيبوتلين، نواتر پى روت كورده كان كين، چين؟ ئيوه دهسته به ككان له خوتان به سه، نواتر شهويت  
 پى روت: شه نومنه (كورده كان) دهسته به كى له خهلكى كوفه به سه بق بووه بوويونه و بيان<sup>(٣٨)</sup>.

نه نه تمامى شيكرنورمان بق شه ده قى طبري بومان دهرده كه وئيت كه كورده كان ياخى بوون له چياكانى فارس  
 نه مش شه دهرده خات كه كورده كان له چياكانى فارس دا زياون هه روك له م ده قش دا دهرده كه وئيت كه  
 - سه لاتدرانى كوفه كورده كانيان به هه رده شه زانيووه بق سه ر كوفه، به لام نهك هه رده شه كه ريكى به هئيز. هه روه ها  
 نيسانه وه له م ده قدا دهرده كه وئيت كه كورده كان په لاماردهر نه بوونه به لگه به مه ترسى زانلوان بق سه ر كوفه بزيه  
 هه ولى بووه بوويونه و بياندره.

- له سالى (٧٧/ك/٦٩٧) دا (مطرف كورپى المغيره) له ده سه لائى حجاج و خليفه عبدالملك دهرچوو.  
 له سه ره تا دا (مگرف) به فه رمانى حجاج له سه ر شارى مه دائن<sup>(٣٩)</sup> كرايه كاربه ده ست، به لام نواتر (مطرف)  
 بووه هاوپه يمانى (شبيب خارمى) و كه وته به ربه نيار و دژ به حجاج و ده و له تى نومه وى<sup>(٤٠)</sup>.  
 له يه كيك له جموجوله سه ر يازيه كانى مطرف دا خوى و هئيزه كى له ناوچه ي الدسكره وه دهرچوون به ره و خه لوان،  
 هه روه ها له سالى ٧٧ك حجاج (سوئيد كورپى عبدالرحمن السعدى) بق سه ر خه لوان و ماسيدان نار، كاتى كه سوئيد  
 هه والى شه وى پيگه بشت كه شه و پياوه به ره و خاكي ژئر ده سه لائى شه وئيت، خهلكى ناوچه كه و كورده كان له گه ل  
 سوئيد كوربوونه وه به مه به ستى بووه بوويونه وه شه و، به لام كورده كان ده ستيان به سه ر ناوچه ي (ئنيه حقلوان)  
 داگرت له به رزه وه ندى سوئيدى سه ر كرده ي سه ر يازى حجاج و نومه ويه كان به يارمه تى كورده كان و خهلكى (البلد)  
 جهنگى شه و كه ساپه تبه ي كرد به تا بيه ت له و كاته ي كه شه و ده بوويست له مه دائينيه وه به ره و چيا بپوان<sup>(٤١)</sup>.

له كاتيكدا كه شه و پياوه و هئيزه كى دهرده په پيئندران له ناوچه كه له لايه ن لايه نكرانى حجاج و نومه وى، پيگى  
 هه لائن و چورنيان ده گرت به بق شه و مه به سه به (پنيه حلوان) دا رت بوون كه كورده كانى تيدا بوون ئيتر نو ي  
 نه نجامدانى شه و پيگ له گه ل كورده كانى شه وئيدا دواى شه وى كه كورده كانيان شكاند و ژماره په كيشيان ليكوشتن  
 له دهرنه نجام دا شه و هاوه له كانى دهر يازيان بووه به ره و (هه مه دان) پيوشتن<sup>(٤٢)</sup>.

له بهر پۆشنایى ئەم دەقانهى كه (طبري) هیناویه تی دهگینه ئه و دهرته نجامه ی كه ژماره یه كی بهرچاو جهنگاوه ری كورد بۆ سوید كۆبوونه وه له بهرزه وهندی سوید و، بۆ پوو به پوو بو نه وه ی مطرف، جگه له مهش كورده كان به هزی ئه وه ی كه خه لكی (خهلوان) بوون بۆیه ناسانتر ده ستیان به سه ر ئه ویدا گرت له بهرزه وهندی سوید و حه جاج كه له مه شدا كه وتنه به ره ی دژ به (مطرف) و هاوه له كانی به لام كاتیک كه ناویراو و هاوه لانی له لایه ن هیزه كانی سوید و حه جاج هوه دهرده كرین له كانی هه لائن و پۆیشننیا ن دا له گه ل كورده كانی ئه ویدا توشی شه پ ده بن و دوا ی پوودانی شه پێك كه له بهرزه وهندیان ته واو ده بیته دهریا زیان ده بیته، ئەمه له كاتیکدا كه كورده كانی ئه وێ جگه له وه ی كه لایهنگری هیزه كان و به ره ی سوید و حه جاج و ئومه وی بوونه و له بهرزه وهندی ئه وان جهنگاون له هه مان كات دا، له م شه پ هه دا ژماره یه ك جهنگاوه ریشیا ن بوته قوربا نی، ئەمه جگه له وه ی كه خه لوان وه ك ناوچه یه كی كوردنشین بوته گۆره پانی ئه م پشینی و شه پ و نا ئارا میانه، هه ر له م پوودا وه ش دا بۆمان دهرده كه ویت كه كورده كان له لایه ن به ره ی حه جاج و ده و له تی ئومه ویه وه وه كه په گه زێکی مرۆی گرنگ به كار هینرا ون له پیناوی به دیه پینانی مه رامه كانیان.

به مه به سستی پوو به پوو بو نه وه ی (مطرف) هیزه كانی حه جاج و ئومه ویه یه كان هیزیکسی زۆریان كۆكرد وه به سه ركردایه تی (عوده بن و تاد/عوده ی كوری و ه تاد)، ئەم هیزه ش پێك ها تبوو له سی هه زار جهنگاوه ری خه لكی په ی و هه زار جهنگاوه ری كوفه كه حه جاج له كوفه وه بۆی نار دبوون، حه فت سه د جهنگاوه ره خه لكی شام، سوپا كه ش پێكه اتبوو له هه زار جهنگاوه ره خه لكی ئه صبهان<sup>(٧٦)</sup> و كورده كان، تا به م چه شنه ئەم سوپا یه ژماره یان یوو به شه ش هه زار جهنگاوه ره و پوو به پوو ی (مطرف) و هیزه كانی بوونه وه له دهرته نجامی پوودانی جهنگیک دا هیزه كانی تیکه ده شكین و ئه ویش ده كوژدیت<sup>(٧٧)</sup>.

كه واته له م ده قه وه بۆمان دهرده كه ویت كه كورده كان ژماره یه كی دیار و بهرچاویان، وه كو جهنگاوه ره به كار هینرا ون، به شداری پێكرا ون له ریزه كانی سوپا ی به ره ی عوده ی و حه جاج به مه به سستی به دیه پینانی ئاما جی ئومه ویه یه كان، كورده كان هه روه كه له م ده قه ش به دیار ده كه وێ و كه په گه زێکی مرۆی گرنگ توانا یه كی جهنگی باشیا ن هه بووه و شان به شانی نه ته وه ی تر له لایه ن ئومه ویه یه كان وه سوویان لێ وه رگه رلوه، هه روه كه له م نونه یه ش دهرده كه ویت كه به دی هینانی ئەم سه ركه وتنه ی سوپا ی ئومه وی كارگه ری كورده كانی شی پێوه دیار بووه كاتیک به سه ر هیزه كانی ناویراو دا سه ركه وتوون.

له پوودا وه كانی (سا لی ٩٠/٦٩٠ ن) (طبري) باس له پوودا ویتیکي په یوه ندیار به كورده كان ده كات و ده نوو سیت (( له سا لی ٩٠ په زیدی كوری العهل و برا كانی هه لائن له گه ل خه لكی تر، كه له به ندیخانه ی حه جاج بوون و چونه لای (سلیمان بن عبدا لك) له ترسی حه جاج و (ولید كوری عبدا لك) هه رله م با ره یه وه طبري ده نوو سیت ((هۆكاری ئەم پوودا وه ئه وه بوو كه : حه جاج بۆ (رستقبا ن) ده رچوو بۆ سوپا نار دن و گه وانه وه، چونكه كورده كان به سه ر

نیروی خاکی فارس دا زالبون. حه حاج له‌کاتی ده‌چوونی سوپاکی دا له‌گه‌ل به‌زید و براكانی (المفضل و ع. حش) نهم که‌سایه‌تیانه‌ی له‌گه‌ل سوپاکی له‌گه‌ل‌دابوو ناها تنه (رستقیان)<sup>(۷۸)</sup>.

حصه ده‌گینه‌ی شه‌ده‌ر نه‌نجامه‌ی، که کورده‌کان به‌سه‌ر پانتاییه‌کی به‌ر فراوانی خاکی فارس دا زالبون هه‌ر له‌م ده‌قه‌وه نهم راستیه دوویات ده‌بیته‌وه که کورده‌کان به‌هه‌ر ژماره و پێژه‌یه‌ک بووبی له‌خاکی فارس یاخود له سوچه‌کانی فارس دا ژیاون، به‌هۆی نهم زالبوونی کورده‌کان به‌سه‌ر شه‌لوی خاکی فارس دا کورده‌کان که‌وتوونه‌ته شه‌ری شه‌یار و دوژمنی حه‌جاج و به‌یاخی گه‌ر حساب کرلون و حه‌جاج له‌م مه‌سه‌له و هه‌لوێستانه دا دریتی شه‌کرسوه له‌په‌وه‌په‌وینه‌وه‌ی شه‌یار و دوژمنه‌کانی، بۆیه حه‌جاجیش سوپایه‌کی نارد دژ به‌کورده‌کان.

تورکه‌کان له‌ سالی (۶۹۹/ک/۶۹۹) شالوویان کرده سه‌ر نازه‌رییجان، له‌نه‌نجامی نهم شالاره‌دا تورکه‌کان گه‌ورێتی حه‌رگ بریان له‌موسلمانان وه‌شاند و کومه‌له‌ خه‌لکیکیان له‌ موسلمانه‌کانی شه‌وی کوشته‌ نهم په‌ووده‌وه‌ش کاره‌گه‌ری حه‌رسه‌ی کرده سه‌ر خه‌لیفه عومه‌ری کوری عبدالعزیز (۹۹-۷۱۷/ک/۷۱۹-۷۱۹)، بۆ نهم مه‌به‌سته سوپایه‌کی شه‌ه‌رکردایه‌تی (حاتم بن الغمان الباهلی) له‌دژی تورکه‌کان نارد و له‌نه‌نجام دا ژماره‌یه‌کی زۆریان له‌م تورکه‌کانه کوشته و په‌نجا دیلشیمان له‌تورکه‌کان گرت و هینایانه لای خه‌لیفه عومه‌ر<sup>(۷۹)</sup>.

نهم ده‌قه‌ی گه‌ری په‌وه ده‌گینه‌ی شه‌و ده‌رته‌نجامه‌ی که به‌ دوورنازانی ژماره‌یه‌ک له‌کورده‌کان کورژان و بووینه قوریانی له‌سه‌رده‌ستی تورکه‌کان له‌م په‌لاماره‌دا، چونکه له‌ هه‌رتیمی نازه‌رییجان دا ژماره‌یه‌کی زۆر کورد ده‌ژیان، به‌لام به‌فه‌رمانی خه‌لیفه عومه‌ر تۆله له‌م تورکه‌کانه کراره‌ته‌وه و ژماره‌یه‌کی زۆریان له‌م به‌رپه‌چ دانه‌وه‌یه‌ی موسلمانه‌کان کورژاون، له‌هه‌مان کاتیش دا سنووری ده‌وله‌نی شه‌وه‌ی پارێزواره، که شه‌مش به‌قازانجی موسلمانه‌کان و له‌نیویشیان دا کورد گه‌رله‌ته‌وه.

تورکه‌کان له‌ سالی ۷۱۱/ک/۷۲۹ز شالوویان کرده سه‌ر نازه‌رییجان، به‌لام له‌نه‌نجام دا هه‌یزه‌کانی شه‌وه‌ری به‌سه‌رکردایه‌تی (الحارث بن عمر) و هه‌یزه‌که‌ی په‌وه‌په‌وی تورکه‌کان بوونه‌وه و تیکیان شکاندن<sup>(۸۰)</sup>.

که‌واته له‌ نه‌نجامی شه‌وه‌ری و شه‌وه‌یه‌کان به‌سه‌ر تورکه‌کان له‌م شه‌ه‌ره‌دا خه‌لکی نازه‌رییجان به‌گه‌شتی به‌کوردیشه‌وه له‌مه‌ترسه‌یه‌کانی نهم په‌لاماردانه‌دا پارێزاون.

له‌سالی ۷۱۲/ک/۷۳۰ز تورکه‌کان له‌ (اللان) وه‌ه شالوویان کرده سه‌ر ده‌وله‌نی شه‌وه‌ی، شه‌وه‌یه‌کانیش به‌ سه‌رکردایه‌تی (الجراح بن عبدالله الحکمی) که سه‌ره‌رشتی خه‌لکی شام و جه‌نگاره‌رانی شام و نازه‌رییجانی ده‌کرد له‌م شه‌ه‌ره‌ دا په‌وه‌په‌وی تورکه‌کان بوونه‌وه، له‌ نه‌نجام دا شه‌وه‌یه‌کان شکان و جراح و جه‌نگاره‌ریکی زۆری موسلمانه‌کان له‌م شه‌ه‌ره‌ دا کورژان له‌ (مرج اربیل) اربیلیش داگیر کرد له‌لایه‌ن تورکه‌کانه‌وه<sup>(۸۱)</sup>.

که‌واته له‌م په‌ووده‌وه‌دا تورکه‌کان ناچه‌یه‌کی کوردنشینیان (لردبیل) داگیر کرد و شه‌وه‌یه‌کانیان له‌ویدا شکاند.

بۆیه ده‌وی نهم په‌ووده‌وه له‌ تۆله‌ی شکستی موسلمانه‌کان خه‌لیفه هشام، هه‌زیکمی ناماده کرد به‌ سه‌رکردایه‌تی (سعید بن عمرو الجرشى) و به‌ره و په‌وی تورکه‌کانی نارد و له‌ ده‌رته‌نجام دا تورکه‌کانی شکاند و ژماره‌یه‌کی زۆری له‌ کوشته‌ی<sup>(۸۲)</sup>.

گېرې لمپه کي له پوړولو کاني سالي ۱۱۷/۷۲۵ زده نووسيت: ((نمسه د کورې عېدولا که يه کي بوو له کسايه تپه کاني سر به خليفه هشام (۱۰۰-۱۲۵/۷۲۲-۷۴۲) یو تلوچه کاني خوړسان نيردرام هم که سايه تپه به چنه ناوچه يه ک تپه پرې دواتر (نمسه) بهره و (سمرقند) <sup>(۸۶)</sup> پوښت و هندو کلوپه ل دا به خه لکه کي، و خوړدن و کلوپه لنگي نقي پيښو، نو کله وپه لانه کي که کورده کان پيښمستان پتي بوو دلپه شي کرد به سرديان دا، دواتر له سمرقند پوښت و له بلخ دلپه زي)) <sup>(۸۷)</sup>.

کهوات هم دهغه يووني کورډ له سمرقند دسه له نيت به هر پښه و ژمارميه ک يوويت.

ميژونوروس الطبري له پوړولو کاني سالي ۱۲۹ ک باسي زالبووني (عبدالله بن معاويه بن عبدالله بن جعفر بن ابو طالب) دهکات و دهبيته وال به سر فارس.

عبدالو نه ياري ده وله تي نوموړي بوو، کاتيگ که له کوفه تیکشکا بهره و شاري مه داتن چوو، خه لکي مه دفتيش به يه تيان پيدا، کومه له خه لکي کوفه و هره ها کړيله ي خه لکي کوفه ش بهره و لای عبدالله هاتن دواتر نه و پياوه له مه داتنه وه بهره و چپاکان پوښت و زال بوو به سر ناوچه کاني (حلولان و قومس) <sup>(۸۸)</sup> و اصهبان و په ي، کاتيگ به سر نه و ناوچانه دا زال بوو له اصهبان نيشتنه جي بوو <sup>(۸۹)</sup>. کهوات له م پوړولو دا عبدالو نه ياري ده وله تي نوموړي به سر ناوچه ي حلواني کورنشين دا زال بوو له نيو هم ناوچانه ي که ده ستي به سر داکرت.

الطبري له دواي هم پوړولو نامازه بهوه دهکات که ( سليمان بن حبيب) که که سايه تپه کي نه ياري دسه لاندلراني ده وله تي نوموړي بوو، هم پياوه له يه کيگ له پوړولو کاند له نه هوازوه مه لات بهره و سابور، له ترسي پلوه دونا ي هيزه کاني نوموړيه کان له سابوريش دا کورده کان تيابدا زال بوون شير سليمان جهنگي کردن و کورده کاني له سابور ده رکروپاشان به يه تي دا به ناويراو <sup>(۹۰)</sup>.

کهواته سابور ناوچه يه کي کورنشين نيږ هريمي فارس بووه، هرچه نده گېرې دهنوسيت کورده کان به هوي هم شه په وه له سابور دده کرين به لام په ننگه نه نها جهنگا وره کورده کان ده رکراين به هوي نه وه که له شه په که دا ده شکين له به رامير هيزه هه لانه که ي سليمان دا بويه به دور سازنري که کوژداو له کورده کان و هيزه که ي سليمانيش هه بووي به هوي نه وه که به شه په سر سابور دا زال بوون.

په‌روژنه‌کان

شهره‌زور: ناوچه‌یه‌کی فرولنه له‌مه‌رئیس چیاگان له‌توتان (ریول-هه‌مراێن) و (ممنان) علیه خه‌لگه‌کی هه‌مهوری کوردن، و شهره‌زور جه‌ند شار و گوندیک له‌خۆره ده‌گرت مه‌لپه‌ندی شهره‌زور گه‌رمه‌به خه‌لگه‌کی توند و پارێزوان، و له‌شهره‌زور دا ژماره‌یه‌کی نۆد کورد ده‌ژبان به‌تایه‌تی کورده‌گانی چه‌لایه و یاسیان و جه‌که‌مه و سوله‌به. این حوقل: تصویر الارض، ص: ۲۱۴.

۶ فیه کوری نوفل الاشجعی: هاولی پیننه‌مه‌ر (د. خ) بوو، خه‌لورج بوو. (این سهد: م. س. ج: ۲، ص: ۲۱۹).

۷ الطبری: المصدر السابق: ج: ۲، ص: ۱۸۸. "این الأثیر: المصدر السابق: ج: ۲، ص: ۲۷۵. "این کثیر: م. س. ج: ۸، ص: ۱۹.

۸ التنخيل: شویک بوو له تریک کورده له عیراق له سه ر پۆنگای شام. (یاقوت: الحموی: معجم البلدان: ج: ۵، ص: ۲۷۸).

۹ الطبری: م. س. ج: ۲، ص: ۱۸۹. "این الأثیر: م. س. ج: ۲، ص: ۲۷۵. "این کثیر: م. س. ج: ۸، ص: ۱۹.

۱۰ تاریخ الیقطی: ج: ۲، ص: ۲۱۷.

(۷) الیقطی: المصدر السابق: ج: ۲، ص: ۲۱۷. "این الأثیر: م. س. ج: ۲، ص: ۲۷۵. "این کثیر: م. س. ج: ۸، ص: ۱۹.

۱۱ بریتیه له‌هه‌رئیه‌ی که ده‌که‌ویته توتان په‌روباری دیبله و فرولنه‌مه. هه‌روه‌ها هه‌رئیه‌ی جه‌زیره پێک نیت له (سیار ریبهه و دیار مضر و دیار بکر).

(دیار ریبهه) مه‌لپه‌نده‌کی موسل بوو و له شاره‌گانی (الحدیثه) و معلیای و (المسیبیه، زلخق) و تلطر و تسیب و دلرا و (رأس العين) و جه‌زیره‌ی (این عمر) و زیزان پێک ده‌هات، به‌لام (دیارمض) بنکه‌کی (الرفه) بوو و له شاره‌ناوچه‌گانی (المصترقه) و (الرافقه) و باجروان و (حزان بو) (الرها) و ترموز و کفرسیرین پێک ده‌هات، به‌لام دیاره‌که‌ی مه‌لپه‌نده‌کی (آمد/ دیاره‌که‌ی) بوو و له شاره‌گانی عیاقرقین و تل فافان و حصن کیفا و (الفارحانیه) پێک ده‌هات.

به‌شیوه‌یه‌کی گه‌شتی ده‌نولن پلێن که ژماره‌یه‌کی نۆد له‌شار و ناوچه و شاه‌دانیه‌گانی هه‌رئیه‌ی جه‌زیره کوردن و کورد پۆزه‌یه‌کی نۆدی دانیشتوانی جه‌زیره‌ی پێک ده‌هیتا به‌تایه‌تی (دیار ریبهه) که ژماره‌یه‌کی نۆد ناوچه‌ی کوردنشین له‌خۆده‌گرت له‌جه‌گه‌ له (دیاره‌که‌ی) که نۆدی هه‌ره نۆدی کوردنشین بوو، په‌نگه‌ هه‌ر له‌به‌ر نۆدی ژماره‌ی کوردنشین له‌جه‌زیره‌دا که (النفی) ووتبێتی: (وکان أهل الجزيرة أكراد)، واته خه‌لگی جه‌زیره کورده‌گان بوون و کوردن. ابو الفدا: کتاب تقویم البلدان، ص: ۲۷۲.

الاندلسی: م. س. ص: ۲۲۸.

(۹) الطبری: م. س. ج: ۲، ص: ۶۰، ۶۰، ۶۰. په‌راره‌ی بکه‌به: خلیفه بن خیاط: م. س. القسم الأول: ص: ۳۵۱. "این الأثیر: م. س. ج: ۴، ص: ۱۵۱.

۱۲ (نصیبین): شارنکی جه‌زیره بوو له‌توت (دیار ریبهه) دا. به‌لام (این جیبر) ده‌لێت: ناوچه‌گانی ده‌رووریه‌ی (نصیبین) کوردنکی نۆدی لێده‌ژیا. المقدسی: م. س. ص: ۱۲۵، ۱۲۶. رحله ابن جیبر (بیروت: ۱۹۶۴م)، ص: ۱۷۱.

۱۳ سنجان: شارنکی جه‌زیره بوو (۱۶۰کم) له‌پۆنژارای شاری موصل نووره. ده‌که‌وتسه‌ ناو چوارچه‌یه‌ی (دیار ریبهه) بوو. الفزینی: م. س. ص: ۲۹۲. المقدسی: م. س. ص: ۱۲۵.

(۱۲) این الأثیر: م. س. ج: ۴، ص: ۱۵۲، ۱۵۱. په‌راره‌ی بکه‌به: خلیفه بن خیاط: م. س. القسم الأول: ص: ۳۵۲، ۳۵۱. "این کثیر: م. س. ج: ۹، ص: ۱۱.

(۱۲) الطبری: م. س. ج: ۲، ص: ۶۰، ۶۰. "این الأثیر: م. س. ج: ۱۵۲. "این کثیر: م. س. ج: ۹، ص: ۱۱.

۱۴ شیبب الفارسی: ناوی شیبب کورپی یزید کورپی نعیم کورپی قیس کورپی عمرو کورپی الصلپ، نازاری باوکی (الضحاک) بوو له‌سالێ ۲۶ که له‌دیک بووه له‌سه‌رده‌می خه‌لاقه‌تی (عبدالملك بن مروان) ده‌رچوو که له‌و کاتدا (حجاج بن یوسف) وال ئوسه‌ری بوو

له عێراق موای نهوهی که له سه ره ئانا زنجیرهیهک سه رکه وتنی به سه ر هێزه کانی حجاج دا به ده ست هینا له ناوچه ی موصل به لام له مو ل ترا شیبب له به یوه ی یوو بو نه وه یهک دا له گال هێزه کانی حجاج له نیوان شاری به سه ره و کوفه تینکه ده شکیت و مو ل تر به هزی به یو لوی ن قوم بوون دا له سالی ۷۷ ک ده خنکیت : (ابن خلکان : م . س : ج ۲، ص ۴۵۴، ۴۵۵) .

<sup>(۶۲)</sup> خلیفه بن خیاط : م . س ، ص ۳۵۱ "الیعقوبی : تاریخ الیعقوبی" ج ۲، ص ۲۷۵، ۲۷۶ "الطبری : م . س : ج ۳، ص ۶۰۷ .

<sup>(۶۳)</sup> الدسکره : له یو عی زمانه و نینه وه به مانای خاکی و ستایی نیت ، گوندیکی گه وه به له یو ژنای له بخدا له سه ر یتگی خوراسان . یاقوت الحموی : معجم البلدان ، ج ۲، ص ۴۵۵ .

<sup>(۶۴)</sup> حجاج کرپی یوسف نه له سه قه فی : کرپی حه که م کرپی نه بر عقیل کرپی مسعود کرپی عامر ، قه یسی ، سه قه فییه ، دلیکی ناوی فارعه کچی هما کرپی عروه ، بووه ، حجاج له کوشتن و خوین پشتن و سزا سه یه ر ه کان بیوتنه بووه ، له سالی (۶۵ ک) له شاری (واسط) مرده و هه ر له ویش نیژا . ابن خلکان : م . س ، ج ۲، ص ۳۱۲، ۳۱۳ .

<sup>(۶۵)</sup> نفسه : ج : ص ۶۰۸، ۶۰۷ .

(۶۶) خلیفه بن خیاط : م . س ، ص ۳۵۲ "الطبری : م . س : ج ۳، ص ۶۰۸ \* ابن الاثیر : الکامل فی التاریخ ، ج ۴، ص ۱۷۶، ۱۷۳ \* ابن کثیر : م . س ، ج ۹، ص ۱۲، ۱۳ .

<sup>(۶۷)</sup> هه ر یسی نازه ر بیجان :

ئه م هه ر یسه له گال هه ر یسه کانی (ئه رمینییه و ئازان) به یه که وه ناویان دیت و ده که وه ناو چوار چو وه ی هه ر یسی (الرحاب) هوه شار و ناوچه کانی هه ر یسی نازه ر بیجان نه مانه : هه رغه و میانج و ئه ر ده بیل و ووشان و سیسو و بوژه و ئه ر یز و خوی و مرند و موقان و برزده و شاری ابروین و جابروان و ارمیه و شاری (زردشت خیز و سلعاس) و شار و ناوچه ی تر .

کورد له دانیش توته ره سه نه کانی نازه ر بیجان بوون چونکه له کانی فه ت ح کرنی نازه ر بیجان و له یتکه و تننامه ی نیوان (حذیفه بن یمان / هوزه یفه کرپی په مان) و هه رزه بان دا له سالی (۶۴۳/ک/۲۲) نهماژه په کورده کانی (الباسجان و سبلان و ساترودان ) ده کریت و له به یه کێ که له هه رچه کانی یتکه تننامه که هاتوو ه که ئه م کورده نه بوو چاری کیشه نه به نه وه .

المقدسی : م . س ، ص ۲۸۱ . ابن حوقل : م . س ، ص ۲۸۵ . البلاذری : فتوح البلدان ، ص ۲۰۲ .

<sup>(۶۸)</sup> نفسه : ج : ص ۶۱۱، ۶۱۰، ۶۲۵ .

<sup>(۶۹)</sup> الیعقوبی : تاریخ الیعقوبی : ج ۲، ص ۲۷۵ .

(۷۰) الدینوری : الاخبار الطوال ، ص ۲۴۲ "الیعقوبی : م . س ، ج ۲، ص ۲۳۸ "الطبری : م . س : ج ۴، ص ۳۱۰، ۳۰۹ \* "ابن الاثیر : الکامل فی التاریخ : ج ۵، ص ۱۲ \* محمد جمال الدین السیوری : الحیاة السیاسیة فی الدولة العربیة لإسلامیة : ط ۵ : (القاهرة : ۱۹۷۵) ، ص ۱۲۶ .

<sup>(۷۱)</sup> الصفریه : نه مانه ده سه ته یه ک بوون له خوارج و له لایه نگرانی ، شویتکه و توتلی زیادی کرپی الأصغر بوون ، (البغدادی : الفرق بین الفرق : تحقیق محمد محی الدین عبدالحمید : ( القاهرة : ۲۰۰۵ م ) : ص ۷۱) . ئه م ده سه ته یه له خوارج پای جیاو لزیان هه بوو له گال گه ر یه کانی نری خوارج وه کو (الأزارقة) و (النجذات) و (الاباضیة) له چه نه کاروباریک دا وه ک نه وه ی که ( الصفریه ) کان نه چوو نیان بز جهنگ به کترو گونا هه زانی ، به لکو گونجا و سازاو بوون له باریه ، ئاین و بیرو باوه وه وه و فه رمانیان نه کرد به کوشتنی مندانی هاویه ش په ییدلکه ران ، ته کفریان نه کورن ( الشهورستانی : الملل والنحل : ج ۱، ص ۱۵۳) .

(۷۲) البلاذری : فتوح البلدان ، ص ۳۳۲ "الطبری : م . س : ج ۴، ص ۳۱۰ \* ابن الاثیر : م . س : ج ۵، ص ۱۲ .

<sup>(۷۳)</sup> نفس المصائر والمصافات .

<sup>(۷۴)</sup> کفر توئا : ئه مه شار یتکه له هه ر یسی جه زیره و له نیو (دیار ریعه) دایه به لام أبو الفدا و ده لیت : کفر توئا شارو چکه به که له نیو و یلایه ته کانی جه زیره . المقدسی : م . س ، ص ۱۲۵، ۱۲۴ . أبو الفداء : م . س ، ص ۲۸۵ .

- ١١٦ الطبري : م . س : ج : ٤ : ص ٣١٧، ٣١٨ "الدينوري : م . س : ص ٣٤٤" اليقوبي : تاريخ اليقوبي : ج : ٢ : ص ٣٢٩، ٣٣٠ "ابن الأثير : الكامل في التاريخ : ج : ٥ : ص ١٢.
- ١١٧ الطبري : م . س : ج : ٢ : ص ٤٧٣ "ابن الأثير : الكامل في التاريخ : ج : ٤ : ص ٢٧ "الذهبي : المعبر : ج : ١ : ص ٧٢ "ابن الوردي : تاريخ ابن الوردي : ج : ١ : ص ١٦٧ .
- ٣٠ الأخبار الطوال : ص ٢٦٤ .
- ٣١ الطبري : م . س : ج : ٣ : ص ٤٨١ .
- ٣٢ الطبري : م . س : ج : ٢ : ص ٤٩٠ "ابن الأثير : م . س : ج : ٤ : ص ٣٧ .
- ٣٣ خازن : ديوانيكه له نيتوان اربيل (هولندي) و موصل ياخود له نيتوان زني گوره و موصل ، شمسه ش شو شويته بوو كه شه پي خاراي تادا يوويدا . ياقوت الحموي : معجم البلدان : ج : ٢ : ص ٣٢٧ .
- ٣٤ ابراهيم كوردي الأشر : ابراهيم كوردي الأشر الخمي كه سيكي نازا و خاندهان بوو ، شيمه بوو و عبيداللهي كوردي زيادي له يووداي خازدا كوشت ، دواتر شو په كني بوو له پيشه واكاني مصعب كوردي زبير بوو و له گه لي دا كوژدا له سالي ٧٢ ك . (الذهبي : سير اعلام النبلاء : ج : ٤ : ص ٢٥ .
- ٣٥ عبيدالله كوردي زياد : پيشه وای عتيق بوو نازناوي (باركي حفص) بوو ، كارويار و واليتي به سراي وهرگرت له سالي (٥٥)ك و واليتي خوراسانيشي وهرگرت ، په كه م كه ساپه تي موسلمان بوو كه جيحوني بري و بيكند و ناوچه ي تويشي فهنج كرد . دليك نلوي مرچانه بوو له كچه كاني پادشا فارسه كان بوو . (عبيدالله كوردي زياد) سه ركرده ي سويابي نومه ي بوو له شه پي خازن و هه له م شه په دا كوژدا . الذهبي : سير اعلام النبلاء : ج : ٢ : ص ٥٤٧-٥٤٨ .
- ٣٦ الطبري : م . س : ج : ٢ : ص ٥٣٢، ٥٣٥ "به راورد ي بکه به : خليفة بن خياط : م . س : القسم الأول : ص ٢٢٢ "الدينوري : الأخبار الطوال : ص ٢٧٠ "ابن الأثير : م . س : ج : ٤ : ص ٦٠ "أبو الفداء : م . س : ج : ١ : ص ٢٧١ "الذهبي : المعبر في خبر من غير : ج : ١ : ص ٧٢ "ابن الوردي : م . س : ج : ١ : ص ١٦٧ "الصبلي : م . س : ج : ١ : ص ٧٤ .
- ٣٧ الأخبار الطوال : ص ٢٧١، ٢٧٠ .
- ٣٨ تاريخ الطبري : م . س : ج : ٢ : ص ٥٢٦ .
- ٣٩ نفسه : ج : ٢ : ص ٥٢٧ "ابن خلدون : م . س : ج : ٢ : ص ٢٥ .
- ٤٠ الأخبار الطوال : ص ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٠ .
- ٤١ ابن الأثير : الكامل في التاريخ : ج : ١ : ص ٦٢ .
- ٤٢ الطبري : م . س : ج : ٢ : ص ٥٢٨ "ابن الأثير : م . س : ج : ٤ : ص ٧٢ "ابن كثير : م . س : ج : ٨ : ص ٢٤٢ "الشيخ محمد الفخري : م . س : ج : ٢ : ص ٢٢٧ .
- ٤٣ اليقوبي : تاريخ اليقوبي : ج : ٢ : ص ٢٧٧ "الگري : م . س : ج : ٢ : ص ٥٢٩ "به راورد ي بکه به : اليقوبي : م . س : ج : ٢ : ص ٢٦٤، ٢٦٥ "ابن الأثير : م . س : ج : ٤ : ص ٦٩ "ابن كثير : م . س : ج : ٨ : ص ٢٤٧ .
- ٤٤ عبدالرحمن كوردي الاشعب : ناوي عبدالرحمن كوردي محمد كوردي الاشعب كوردي قبيس الكنديه له سالي (٨٤)ك كوژدا هه نديگيش ده لئين به نه خوشي (سيل) مرد . (الذهبي : سير اعلام النبلاء : ص ١٨٢، ١٨٤) .
- ٤٥ سجستان : وولاتيكي فلولان ، كه ورتنه باشوري (هراه) هره و دودي نيوانيان ده پلژده ، خاكه كي خوله ميشي و ده شتابيه ، خورما و قه سبي زنده زانا و قه قهبي تايني لتيه . ياقوت الحموي : معجم البلدان : ج : ٥ : ص ١٩٠، ١٩١ .



- (۶۱) الطبري: م. ص. ۲: ج. ۶۷۱.
- (۶۲) نفسه: ج. ۲: ص. ۶۷۴، ۶۷۵.
- (۶۳) تاريخ اليعقوبي: ج. ۲: ص. ۲۷۸، ۲۷۷.
- (۶۴) تاريخ الطبري: م. ن. ج. ۲: ص. ۶۸۰، ۶۷۹.
- (۶۵) نفسه: ج. ۲: ص. ۶۸۲ "به راوردي يكه به: اليعقوبي: م. س. ج. ۲: ص. ۲۷۸، ۲۷۷.
- (۶۶) سير الصحاح: نامه ميژيك بور له به راوردي كورده له سه ريشگاي و شكاني نو ريشه ي كه ده چيته به سه ره. الشابشي: الديارات: تحقيق: جليل المكيه: ۱: ۱۹۹۱: (لندن: ۱۹۹۱ م.) ص. ۶۵، ۶۶.
- (۶۷) الطبري: م. ن. ج. ۲: ص. ۶۹۲، ۶۹۳: العبر: ج. ۶۹.
- (۶۸) مسكن: له روري زمانه و زياره واته نو شوينه ي كه سرؤ ايني نيشتنه من ده بيت، شوينه يه نزيكه له پورباري دجيل ي نهولز. ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج. ۵، ص. ۱۲۷، ۱۲۸.
- (۶۹) خليفة بن خياط: م. ص. ج. ۱، ص. ۳۶۶، الطبري: م. ص. ج. ۲: ص. ۶۹۲ "ابن الاثير: م. ص. ج. ۴: ص. ۷۱۵.
- (۷۰) كومان: يوللارنيكي به راورديكي به ناويانگ و گوره و ناره دله، چه ندين شار و گوندي به راورلان له خوره ده گريته، ده كه ويته نيونل فارس و مكران و سه جستان و خوراسان، مكران كه وتريته پوزمه لاييه وه، له پوزنلاروشينا خاكي فارسه، خوراسان كه وتريته باكوري وه، به باشوريشي ده راي فارسه، يوللارنيكي نژد به خيز و بيژه و كشنوكا لكرن و مه پومالآت و دار و دروخته و به رويومي نژده. ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج. ۴، ص. ۴۵۴.
- (۷۱) الكبري: م. ص. ج. ۲: ص. ۶۹۹.
- (۷۲) تاريخ خليفة بن خياط: القسم الأول: ص. ۲۷۵.
- (۷۳) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي، ج. ۲، ص. ۲۴۲، الطبري: م. ص. ج. ۴: ص. ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶ "ابن الاثير: م. س. ج. ۵: ص. ۵۷.
- (۷۴) خوراسان، يوللارنيكي فرولانه و ده كه ويته نيونل هند و طخارستان و غزنه و سبستان و كرمان و ميترلق و چه ندين شاري جيا جيا له خوره ده گريته له سالي (۸۳۱) له سه رده سي خه لافه نسي (عوسمان كوري مه فان) فه ترح كرا، خوراسان له پوري زانستيه وه چه ندين زلنا و پياوي گوردي تياوا هه لكه و تنوه له بواره كاني (فه زمووده ناسي و فيقيي نيسلامي و نه ده سي) كه خزانه نيكي گه روه يان به لاييني پوزنشيبري و زانستي كريدو يژه سه رده مه كاي خويان و بو انريش. ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج. ۲، ص. ۲۵۲.
- (۷۵) الكبري: م. ن. ج. ۴: ص. ۲۶۸، ۲۶۹.
- (۷۶) الدينوري: الاخبار الكوال: ص. ۲۲۴، اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي: ج. ۲: ص. ۲۴۲ "الكبري: ج. ۴، ص. ۳۶۹، ابن الجبير: الكامل في تاريخ: ج. ۱۵، ص. ۵۸ "ابن كثير: م. س. ج. ۱۰، ص. ۳۱.
- (۷۷) الدينوري: م. س. ج. ۲۲۴ "اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي: ج. ۲: ص. ۲۴۲ "الطبري: ج. ۴: ص. ۳۶۹، ۳۷۰، ابن الاثير: الكامل في التاريخ: ج. ۵، ص. ۵۸ "ابن كثير: م. س. ج. ۱۰، ص. ۳۱.
- (۷۸) خليفة بن خياط: تاريخ خليفة بن خياط: ج. ۷: ص. ۴۲۰، ۴۲۱، اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي: ج. ۲: ص. ۲۴۲، الطبري: ج. ۴: ص. ۳۷۰ "ابن الاثير: الكامل في تاريخ: ج. ۵، ص. ۵۸ "ابن كثير: م. س. ج. ۱۰، ص. ۳۷.
- (۷۹) الزاب الاعلى - نقي گوره: يورارنيكه له نيونل موصل و اربيل (هه ولژي). (ياقوت الحموي: معجم البلدان: ج. ۲، ص. ۱۲۲).
- (۸۰) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي، ج. ۲، ص. ۳۰۶، الطبري: تاريخ الطبري: ج. ۴: ص. ۳۸۴ "ابن خلدون: م. س. ج. ۲: ص. ۱۰۱، ۱۰۹.
- (۸۱) خليفة بن خياط: تاريخ خليفة بن خياط: ج. ۲: ص. ۴۲۷ "ابن الاثير: م. س. ج. ۵: ص. ۶۹.

(١٧) الطبری : م.س : ٤ ج : ٤٨٤ ص : بتوریدی بگه بگه المسمودی : القنیه و الأشراف : ص ٢٨٢ "یاسین العمیری:عنیة الاد بآء لی تاریخ الموصل العیاده:نطقی : سعید البیوجی : (الموصل : ١٩٥٥ م ) : ص ٢٨ "ابن الأثیر : م.س : ٥ ج : ١٩ "العمیری : تاریخ مضمهر الدول : ٢ ج : (بیروت : ١٩٥٦ م ) ص ١٢ "بیروانتر زانیاری له م باره یهوه برونه ئه م سه چاوله : ابن منقور:(مضمهر تاریخ عشق لاین عشاقی) تحقیق :عزیم صالح: ج ٢٤ : ١٦ : (دمشق : ١٩٨٨ م) ص ٢٢٢ .

١٧٨٤: London: J Saunders: A history of Medieval Islam-first published - J - ل

١٠٢: P

١٥٠ "الطبری : ج: ٤ ص: ٢٨٥ المسمودی : مروج الذهب و معادن الجواهر : ج: ٧ ص: ٢٢٧ .  
 ١٥١ "خلیفة بن خیاط : تاریخ خلیفة بن خیاط : ج: ٢ ص: ٤٢٨ "الذهبی : العبر لی خبر من غیر : ج: ١ ص: ١٧٨ "ابن الوردی : م.س : ج: ١ ص: ١٨٢ "ابن خلوف : م.س : (بیروت : ١٩٩٩ م ) : ج: ٢ ص: ١٦١، ١٦٠ فاروق عمر : الطیفة العاقل مروان بن محمد : ( بغداد : ١٩٨٥ م ) : ص: ١١٥، ١١٦ .

١٥٢ "لهه رزمی فارس دا کوردیکی زرد ده ژبان له تاوه دانی و شوینه کانی خویان که پتیان دهوترا (زوم) له م باره یهوه ابن خردنبه دنوسیت : هه رزمی فارس چهند (زوم) یکی کورده کانی لیبوو وه کو ( زوم الحسن کوری جیلویه که پی ی دهوترا (البازنجان) و (زوم ارلام کوری جولنا) و ( زوم القاسم کوری شهر برلز که پی دهوترا (الکوریان) و (زوم الحسن کوری صالح که پی ی دهوترا (السوران) ) : (ابن خردنبه : المصالح و الممالک : ص ٥١) به لام (الأصطخری) که ره که کورده کان لهه رزمی فارس به ژماره یکی زیانر لهه دهه نیتت له م باره یهوه دنوسیت : که ره که کورده کان لهه رزمی فارس دا ئه مانه بیون : (الزمانیه و الزمانیه و مدبروحی محمد بن بشر وحی محمد بن اسحاق القلیبه و البناد مهویه و الصباحیه و الاسحاقیه و الزمانیه و الزنیه و الصقریه و المبارکیه و العصبیه و الجلیلیه . (الأصطخری : کتاب الأقالیم : د . م . د . ت ) : ص ٥٩ .

١٥٣ "الطبری : تاریخ : ج: ٢ ص: ٢١٠ .

١٥٤ "مه دلتن: ئه م شاره له لایبن (لوشوران کوی قبان) که یه کیک بوو له پاشاکانی فارس بنیاد نرا و کوردیه کوشکی پادشایی خزی له سالی (١١٦٦) له لایبن (سه سع کوری شه بو وه قاص) فتح کرا، فارسه کان پتیان دهوت (توسفون) به لام عه ره به کان پتیان دهوت (الطیسفون). یاقوت الحموی: معجم البلدان، ج ٥، ص ٧٥ .

١٥٥ "نفسه : ج: ٢ ص ٦٤٥، ٦٤٧، ٦٤٦، ٦٤٧ "ابن الأثیر : م.س : ج: ٤ ص ١٧٨، ١٧٩ .

(٧٤) الطبری : م.س : ج: ٢ ص: ٦٥ "ابن الأثیر : م.س : ج: ٤ ص: ١٧٩، ١٨٠ .

(٧٥) الطبری : م.س : ج: ٢ ص: ٦٥، ٦٥١ .

١٥٦ "ئه صهبان: شارکی گوره و به ناویانگه ، وه ناوی هه رزمیکشه به ته ولوه ئی، له و شارهدا زانا و ئیسانی زرد درکه وتن به نایبه ئی له بواری سه نه دی فرموده ی پیتهمیه (د.خ) ، خه لکی له بهر که ی فرموده یان زرد بوو، له سالی (١١٩) فتح کرلوه . یاقوت الحموی: معجم البلدان، ج ١، ص ٢٠٩ .

١٥٧ "الطبری : م.س : ج: ٢ ص: ٦٥٠، ٦٥٣ .

١٥٨ "نفسه : ج: ٢ ص: ٧١٨ .

(٧٩) خلیفة بن خیاط : م.س : القسم الأول : ص ٤٢٢، ٤٢٣ "الطبری : م.س : ج: ٤ ص ٦٥ "ابن الأثیر : م.س : ج: ٤ ص ٢١٥ "ابن کثیر : م.س : ج: ٩ ص ١٥٢ .

(٨٠) الطبری : ج: ٤ ص ١٤٧ "ابن الأثیر : الكامل: ج ٤، ص ٢٩١ .

(٨١) الیقفوی : تاریخ الیقفوی : ج ٢، ص ٢٢٩ "الطبری : ج: ٤، ص ١٤٨ .

- (۸۲) الطبري: م. ج ۴، ص ۱۴۸-۱۴۹.
- (۸۳) سمرقند: وولاتيكي ناسراو و به ناورانگه، له سهر باشوري دزلي (الصفد) بنياد نراوه، شورا و باخ و كينگه و بورج و دار و دره ختسي رگه، كرتسكي سولتان و مزگوت و بازار ي لتيه، پروپا ريش به ناو شاره كه دا تيده په پرت. ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج ۲، ص ۲۴۸، ۲۴۷.
- (۸۴) نفسه: ج ۴، ص ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۶۷.
- (۸۵) قومص: مه ريميكي گه ووه و به رفرانوه زرد شاورو گوند له خزوه ده گريت، كه وتوته لايالي كلكي چيكانني (گبرستان) وه ناوه نده كهي (دامغان)، كه له تيران رهي و نيسا بروه ليه. ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج ۴، ص ۴۹۵، ۴۹۴.
- (۸۶) الطبري: م. ج ۴، ص ۳۴۶، ۳۴۵.
- (۸۷) نفسه: ج ۴، ص ۳۴۶.

ليسنی سه رچاوه كان

په گه م: سه رچاوه وه سه نه كان:

به زماني عهده ي:

- ابن الاثير: عز الدين ابي الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكرم بن عبد الواحد الشيباني (ت: ۱۲۳۲/۵۶۳۰م).
- الكامل في التاريخ: دار صادر، ط ۴، (بيروت: ۲۰۰۳م)
- الادريسي: محمد بن محمد بن عبد اللطيف (ت: ۱۱۶۴/۵۶۰م)
- كتاب نزهة المشتاق في ذكر الامصار والاقطار والبلدان والجزر والمدائن والاقاق: (د. م. د. ت).
- الأصطخري: ابوالسحاق ابراهيم بن محمد الفارسي (ت: ۳۴۰/۹۵۱م)
- كتاب الاقاليم: مكتبة المثنى (بغداد: د. ت).
- البسوي: ابو يوسف يعقوب بن سفيان (ت: ۲۷۷/۸۹۰م).
- كتاب المعرفة والتاريخ، المطبعة الارشاد، ط ۲، (بغداد: ۱۹۷۴م).
- البليغي: ابو زيد احمد بن سهل (ت: ۳۲۲/۹۳۳م).
- البده و التاريخ، دار الكتب العلمية، ط ۱، (بيروت: ۱۹۹۷م).
- الصنيلي: ابو الفلاح عبد الحمي بن العماد (ت: ۱۰۸۹/۱۶۷۸م)
- شذرات الذهب في اخبار من شعب، دار الكتب العلمية، ط ۱، (بيروت: د. ت).
- ابن حوقل: ابو القاسم محمد بن علي التميمي (ت: ۳۶۷/۹۷۷م).
- كتاب صورة الارض، منشورات دار مكتبة الحياة (بيروت: ۱۹۷۹م).
- ابن خلكان: ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر (ت: ۱۲۸۲/۵۶۸۱م).
- وفيات الاعيان و انباء ابناء الزمان، تحقيق: د. احسان عباس، دار صادر، ط ۴، (بيروت: ۲۰۰۵م).
- خليفة بن خياط: ابو عمر وخليفة بن خياط بن ابي هيبه (ت: ۲۴۰/۸۵۴م).
- تاريخ خليفة بن خياط، تحقيق: سميل زكار، منشورات وزارة الثقافة والسياحة والارشاد القومي، ط ۲، (مشرق: ۱۹۶۸م).

- الدينوري: أبو حنيفة أحمد بن ملود (ت: ٢٨٢/هـ ٨٩٥م)
- الاخبار الطوال: تحقيق: عبدالمنعم عامر: منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي، ط١، (القاهرة: د.ت).
- القمي: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز التركماني (ت: ٧٤٨/هـ ١٣٤٧م).
- تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام: تحقيق: عمر عبدالسلام شمرى، دار الكتاب العربي، ط٢ (بيروت: ٢٠٠٢م).
- سير اعلام النبلاء: ج١: تحقيق: حسين الأسد، مؤسسة الرسالة، ط١ (بيروت: ١٩٨١م)، ج٢: تحقيق: شعيب الأرنؤوط: مؤسسة الرسالة، ط١ (بيروت: ١٩٨١م)، ج٣: تحقيق: محمد نصيم العرقسوسي وسامون صاغرجي: مؤسسة الرسالة، ط١ (د.ت).
- ١٩٨١م)، ج٩: تحقيق: كامل الخراط: مؤسسة الرسالة، ط١ (بيروت: ١٩٨١م).
- (ابن سعد: محمد بن سعد الزهري: (ت: ٢٣٠/هـ ٨٤٤م).
- الطبقات الكبرى: تحقيق: إحسان عباس، دار صادر للطباعة والنشر، ط١، (بيروت: ١٩٨٠م).
- الشهرستاني: أبو الفتح محمد بن عبدالكريم: (ت: ٥٤٨ هـ / ١٠٥٢م).
- الملل والنحل: تحقيق: صلاح الدين الهوارى: دار الهلال: ط١ (بيروت: ١٩٨٨م).
- المصدي: صلاح الدين خليل بن ابيك: (ت: ٧٦٤/هـ ١٣٦٢م).
- الوافي بالوفيات: تحقيق: أحمد الأرنؤوط وتركى مصطفى: دار أحياء التراث العربي: ط١، (بيروت: ٢٠٠٠م).
- الطبري: أبو جعفر محمد بن جرير: (ت: ٣١٠ هـ / ٩٢٢م).
- تأريخ الأمم والملوك: تحقيق: مصطفى السيد وطابق سالم، مطبعة التوفيقية: (القاهرة: د.ت).
- إبن القطيبي: محمد بن علي بن طباطبا (ت: ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩م).
- الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية: مطبعة المعارف: ط١ (القاهرة: د.ت).
- ابو الفداء: الملك المؤيد عمادالدين أبو الفداء إسماعيل بن علي بن محمود إبن عمر بن شاهنشاه بن أيوب (ت: ٧٢٢ هـ / ١٣٣١م).
- المختصر في أخبار البشر: دار الكتب العلمية: ط١ (بيروت: ١٩٩٧م).
- تقويم البلدان: بأعتناء: رينووماك كولين ديسلان، دار الطباعة السلطانية، (باريس: ١٨٤٠م).
- القزويني: أبو عبدالله زكريا بن محمد (ت: ٦٨٢ هـ / ١٢٨٢م).
- أثار البلاد وأخبار العباد، دار صادر: (بيروت: ١٩٦٠م).
- إبن كثير: عمادالدين أبو الفداء إسماعيل بن كثير الدمشقي (ت: ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢م).
- البداية والنهاية: دار البيان الحديثة: ط١، (القاهرة: ٢٠٠٢م).
- الكانزوني: الشيخ ظهراالدين علي بن محمد البغدادي: (ت: ٦٩٧ هـ / ١٢٩٧م).
- مختصر التاريخ: من أول إلى منتهى دولة بني العباس: تحقيق: مصطفى جواد، مطبعة الحكومة (بغداد: ١٩٧٠م).
- المسعودي: أبو الحسن علي بن الحسين: (ت: ٣٤٦ هـ / ٩٥٧م).
- مروج الذهب ومعادن الجوهر: شركة العالمية لكتاب، ط٢ (بيروت: ١٩٨٩م).
- التنبيه والإشراف، دار مكتبة الهلال (بيروت: ١٩٨١م).
- مختصر تاريخ دمشق لإبن عساکر: تحقيق: إبراهيم صالح: دار الفكر، ط١، (دمشق: ١٩٨٨م).
- ابن الوردي: زين عمر بن مظفرات (ت: ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨م).
- تاريخ ابن الوردي: دار الكتب العلمية: ط١ (بيروت: ١٩٩٦م).
- ياسين العمري: إبن خيرالله، (ت: ١٢٣٢ هـ / ١٨١٦م).

- منية الأبياء في تأريخ الموصل الحياء: تحقيق: سعيد الديمرجي: مطبعة الهدف، (الموصل: ١٩٥٥م).
- اليافعي: أبو عبدالله بن أحمد بن علي بن سليمان اليافعي اليمني المكي (ت: ٥٧٦٨/١٣٦٦م).
- مرآة الجنان وحرمة اليقظان في معرفة ما يمتد من حوادث الزمان، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، ط١ (بيروت: ١٩٩٧م).
- ياقوت الحموي: شهاب الدين أبو عبدالله الحموي الرومي البغدادي (ت: ٦٢٦/١٢٢٩م).
- معجم البلدان، دار صادر، ط٢ (بيروت: د.ت).
- اليعقوبي: أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب ابن واضح (ت: ٥٢٩٢/٩٠٥م).
- كتاب البلدان، دار احياء التراث العربي، ط١ (بيروت: ١٩٨٨م).
- تاريخ اليعقوبي، دار صادر (بيروت: ١٩٦٠م).
- سهراوه نوتيه كان :
- \* به زمانى عهده يي:
- حسن ابراهيم حسن: الدكتور
- تاريخ الاسلام: دار احياء التراث العربي: ط٧ (بيروت: ١٩٦٤م).
- فاروق عمر فوزي: الدكتور
- الخليفة المقاتل مروان بن محمد: دار العربية: (بغداد: ١٩٨٥م).
- قصي الحسين: الدكتور
- موسوعة الحضارة العربية (المصر الأموي) دار البحار (بيروت: ٢٠٠٤م).
- محمد جمال الدين سرور: الدكتور
- الحياة السياسية في الدولة العربية الاسلامية خلال القرنين الأول والثاني بعد الهجرة: دار الفكر العربي: ط٥ (القاهرة: ١٩٧٥م).
- الشيخ محمد الخضري:
- الدولة الاموية: دار المعرفة، ط٨ (بيروت: ٢٠٠٥م).
- \* به زمانى نينگليني:
- first published (London: ١٩٧٨). J-J Sannders: A History of Medieval Islam -

## شانلین کاسولیکي و کاریگه ریا وان یا رهوشه نیبری و جشاکي لسهر جشاکي کوردستانی

د. فرست مرعی

کولیزا پهرومده - زانکویا دهوک

پنشه کی:

دهمی سولتانی نوسمانی (محمد الفاتح) ی (۱۴۵۱ - ۱۴۸۱) ل سالا (۱۴۵۲) باژیری قهسه نتینیه پایته ختی نیمرتوریه تا بیزه ننتی و بنگه هی که نیسا رۆژه لاتیا جیهانی (نرسوزکسی) فه کری، نه رکه کی ب زه حمت که ته سهر ملین وی شه وژی موکومکرنا په یوه نندین بهین بوو هر ل ده سپیکي دنا فیه را موسلمانین فهسته نتینیه فه کری و دیفچووین که نیسا رۆژه لاتی شه وین ژاپی نایینی و زمان و داب و نه ریتان فه ژ نوسمانیان د جودا شه وژی پشتبه ستن ل سهر راسپاردین قورتانا پیرۆز و سنه تا پیغه مبه ری (سلافین خودی ل سهر بن) شه وین وه سیه ل موسلمانان کری نازانیا نایینی بده نه خودان په رتووکان (جهی و مه سیحیان) نانکو شه وین په رتووکا پیرۆز هی، و کال و په ل و سامانی وان ب پاریزن ب مرجه کی شه وژی وه لانا خو بده نه ده ولتا نیسلا می شه ژاپه کی فه و دانا جزئی ژاپه کی دیفه. و دفی بواری دا رۆژه لاتناسی نافداري بریتانی (هاملتون جیب) ناماژی پی دده ت و دبیریت: (دهرباره ی هه لویستی نوسمانین ده سپیکي ل گه ل نه موسلمانان ژ ناکنجبین وه لاتین ب کونه کی فه کرین، وه کی دیار ژ هه لویستی نیسلا می یی به رنیاس یی تویریو، و وه کی هه لویستی موسلمانین ده سپیکي نه بوو شه وین وه لاتی شامی فه کری ده می ب هزه کا فه کری رهفتار لگه ل گاورین خه لکی وه لاتین هاتینه فه کرین کری...)<sup>(۱)</sup>.

نرسوزکسی به تریارکبه کا سهره کی یا جیهانی بوو ل پایته ختی نوسمانیان نهسته نبوی هه بوو و سی به تریارکین دی هه بوون کو نیدا ری و رسم ب زمان سلافی د هاتنه نه جامدان و چ ناکوکیین بیرو و باوه ران دنا فیه را وان به تریارکان و یین نرسوزکسیین یونانی دا نه بوون، ل ژ شه نجامی هنده ک بزافین نه ته وه یی و هنده کین دی یین خیزانی ناکوکی په یدابوون له ورا بوونه مه لبه نندین هه ستی نه ته وه یی، و ژ بهر فی چهندی ده می ده لیفه ژبو بریار دانا سیاسه تا جینگیر به رامبه ر که نیسا نرسوزکسی ب شیزه کی گشتی بز

سولتان (محمد الفاتح) هلکې فتې، همې ژیرده ستین خځو بی جوداهې دانانه ژیر دهسته لاتا به تریارکیا جیهانی ل نهسته نیولې. و ده مان دمدا سولتانی (جینادیوس سکولاریوس) بڼو پلا به تریارکیا که نیسا نه رسوزکسی دانا نهو پلا بڼو ماوه کی نریژ مايه فاللا، و سولتانی ب دهستی خځو گوپال و ژینگه و گوستیرک پیشکیشی به تریارکیا کرن و بڼی چه ندی سولتانی موسلمانان پیگیری ب همې ری و ره سمین ل سرده می به تریارکین بیزه ننی ل بارین هوسا کر، و به تریارک (جینادیوس) بوو پاشایی خودانی سی ریشیان و ناسنافی (ملت باشی) تانکو سه رۆکی تانیفی پی هاته به خشین و (به رائه: نه ووی به لگه نامه کا سولتانی به حوکمی همې مه سیحیان تا راده کی بی زیره فانی دهیته راسپاردن) ژی وه رگرت<sup>(۶)</sup>.

سولتانی نوسمانی نهو ناکوکی و هه فرکیین بیر و باوهران و لاهوتیین دناقهرا تانیفه و که نیسین مه سیحی دا روی ددان نه دزانج، له ورا ل ده سیکی وی دفا همې مه سیحی نوسمانی بی جوداهې بکه فته ژیر سه رکیشیا به تریارکیا نه رسوزکسی یونانی، و مه ترانی نه رمنی (یواکیم) نیکه م که س بوو ژفی ده ستوری دهرکتی، و ل ده می هه بوونا خځو لگه ل (محمد الفاتح) ل باژیری (بورصه) پشتی هه گوه استنا وی لگه ل دهسته کا سولتانی بڼو پایته ختی (نهسته نیولې) شیا فیانا سولتانی بده ست خځو فیهینیت، و سه رۆکی تانیفا نه رمنی شیا دانپیدانی ژ سولتانی وه ریگریت و نهو لگه ل به تریارکیا یونانی ل ناسته کی بیت، و به تریارکیا یونانی ب ناسنافی (ملت باشی) یان سه رۆکی همې مه سیحی نه سلاقی هاته بنا فکن.

هه ره هسا تانفا په هودی نهو لگه ل مه سیحی نه سلاقی لژیر دهستی به تریارکیا نه رمنی هاته دانان (و شیا خځو ژ وی ژیرده ستی زگار بکن، و (موشی کاسپالی) ب پلا (حاکم باشی) هاته دامه زانندن و سولتانی دهسته لاتا وه کی دهسته لاتا به تریارکیا نه رسوزکسی لسه کورین تایینی وی د دهوله تی دا پی به خشی، و د ری و ره سمان دا ده سیکی بڼو حاخامی مهن د هاته به خشین نه کو بڼو به تریارکی، و د هنده ک هه گیزانان دا نهو ل پلا خځو نیکه سه پشتی سه رۆکی زانایی (موسلمانان) دهات<sup>(۷)</sup>.

که نیسا روما و که نیسین رۆزه لاتې:

نهو رۆپا هه ر ژ شه ری سه لیبی یان هه وین فره نسی وه کی هنده کان دفتت پی ب ناف بکن (هه ره وه کی نافکرنا وی ژ جور وی دهیته گوه رین) نیکه م جار په یوه ندی ب موسلمانان کر<sup>(۸)</sup>. ل نهو په یوه ندی د راستیا خځو دا ژ ناشتی د دیریبوون، و نیک ژ هه کوله رین روسی دفی دهر باره ی دا دبیتیت: "جیهانا مه سیحی راهاتبور لسه به رځودانا موسلمانان ب به رځودانه کا بڼو دژوارترین دوژمنین خځو، و پاپایان خځو ژ همې ریکین همې نه ددا پاش ژیق ساگر خځو شکرنا وی که ربی و دوو دل ژی نه دبوون هه تا ژ وه رگرتنا پیرابرونین وه کی

قدمه‌گونا هر په یوه نښه‌کاسه بزرگانی ل گه‌ل موسلمانان و گه‌ف لیکرنا سره پېچکران ژ بی بارکونا ژ کمیسر و سه‌پاندا غره‌لمه‌کې لسه‌ر وان هندی بهای وان تفتین به‌ره‌ژ و لاتین موسلمانان فه دېرن<sup>(۴)</sup>. و زیانا مایینی و پېشکه‌فتنا نابوری ل ده‌ژ تانیفین مه‌سیحین روزه‌لاتی دی نیکسه‌ر ب میژویا مایینی یا روزه‌نایا مایینی فه بهینه‌گریدان نه‌وژی ژیه‌ر گریدانا به‌رزه‌وندین کهنیسا کاسولیکسی یا رومانی ل گه‌ل کهنین برومستانتی و پاشی ل گه‌ل تانیفین مه‌سیحین روزه‌لاتی، ب واتابه‌کا دی دی چاره‌نقیس کهنسین روزه‌لاتی سوبه‌هی ل هندک بولاران په‌یوه‌ندیدار بیت ب په‌یوه‌ندیه‌کا نیکسه‌ر و موکوم ب وی کارئ فریکه‌رین کهنسین روزه‌نایا (میشرون - منسرون) لسه‌ر نه‌ردی روزه‌لاتی پی رابورن.

نیکگرنا کهنسان لژر ده‌سته‌لانا پاپای و بگوروی باوه‌ریا کهنیسا رومانی و ری و رهمین وی، کارئ به‌رده‌وامی پاپای بو، ده‌ره‌ری مه‌سیحین روزه‌لاتی<sup>(۵)</sup>. و نه‌فه شو بو یا کو نویاتی ل هاتیه‌کرن د برارین کورئ فیراری - فلورنسا (۱۴۳۰ - ۱۴۴۱ز) و هژمارتا وی وک مه‌رجیه‌تا بنه‌مای د پیکنایانا په‌یوه‌ندیان دا دناقبه‌را ه‌ره‌وو لایه‌تان دا. ل کاردانین سیاسی شه‌وین ل وی ده‌می به‌ریه‌لاژ نه‌دباش بوون، له‌ورا شو په‌یوه‌ندی زیده‌تر به‌ره‌ژ خرابی فه‌چوون و فی کورئ ل سالا (۱۴۸۴) ل قه‌سته‌نتینیه کومبونه‌ک گریدا و تیدا بریاردا کو کورئ فلورنسا بی ژ کار کفتی بیت، و ه‌رسمی به‌تربارکین دی (اورشلیم القدس و الاسکندریه و قه‌سته‌نتینیه و ه‌ره‌وسا کهنیسا روسی چ زه‌مه‌ت د ریکه‌فتنا لسه‌ر بریاران نه‌دیتن، ل دام و ده‌زگه‌مین پاپایین رومانی ژ فی چه‌ندی بی نومید نه‌بوون و ژ وی پلانا بق دانای دویر نه‌که‌تن<sup>(۶)</sup>.

نوسمانی و دانا (نیمتیاران) بق کاسولیکان:

پشتی سولتانی نوسمانی سه‌لیمی نیکي (۱۵۱۲ - ۱۵۲۰)<sup>(۷)</sup> شپای پرانی و له‌لاتی عه‌ره‌بی بیخته‌ دناژ ده‌وله‌تا نوسمانی دا، شو تووشی که‌توارکی دژوار بوو شه‌وژی ه‌ه‌بوونا تانیفین مه‌سیحین دی بین نه‌ نرسوزکسی په‌ وکی قوبتیان ل مسری، و سریانی ل شامی، نه‌ستوری ل ثراقی و کوردستان، له‌ورا ل ده‌سپنکی ده‌سپنکر کو لسه‌ر ده‌وله‌تی پیدفیه هندک میکانزمین نوی په‌یدا بکته ژبو ره‌فتارکونا لگه‌ل که‌نسین مه‌سیحین نه‌خه‌لقدونی شه‌وین نرسوزکسی ب که‌نسیژ هرثقیه مانکو خودانین بدعی د ه‌ژمیریت، و پشتی مرنا به‌رزا سولتان سلیمی کورئ وی سلیمان شه‌وی میژوونقیس ب گه‌له‌ک ناسناژ و سیفه‌تان ب ناژ دکن ژ وان "العظیم و القانوني" جهی وی گرت، شه‌وه بی کو بیی دو دل لسه‌ر سوزنانا ه‌ه‌فیه‌یمانا به‌رگری و ه‌یرشی لگه‌ل شاهی فرهنسی (فرانسوی نیکي) ریکه‌فتی و ه‌ه‌ژی په‌ بیژین کو (فرانسوی نیکي) چوو بوو



دناؤ هه فرکیکا نه و هکبه ؤ دا لگه ل شاهي نوسپانی (شارکي پینجی) نهوی شیاپی نیفا نه وړوپا لژیر کونترول خؤ بکه ته نیک و شیا هه فرکیکا خؤ (فرانسوی نیکي) ل شه ری (بافیا م) تووشی شکه ستنی بکه ت و نیخسیر که ت و بهافیتته د ژیدانی دا<sup>(۹)</sup>.

و نه ؤ هه په ایمانیبه لژیر نافی (هه په ایمانا زینبه فی یا نیکه ل ل گه ل هیلال) چوو دناؤ میژووی دا وه کی هه فرکیکن سیاسیین فرانسوی نیکي بناؤ دکه ت، و فی چهندي باهوزه کا توند ژ که ری ل نه وړوپا ناززاند، له ورا لژیر فی فشارا هیرش و تومه تان، فرانسوی نیکي بریاردا خؤ ل به رامبه ر جیهانا نیسلا می پاک بکه ت و رولی به رگریکه ری ژ مه سیحیان و هرگریت<sup>(۱۰)</sup>. هوسا فریکه ری فه رمی شاهي فره نسی ل سالا (۱۵۳۵) شیا نیکه م به لگه ناما نفیسی بده ست خؤفه بینیت و نه فه ب ده سپنکا نیمتیازان (captulation) دهاته مژمارتن، مه زنی و دفن بلندی یا سولتانی نوسمانی نه وین هینگی د گوپیتکا هیرا خؤدا لدویف ده بریرنا نیک ژ میژوونفیسین نه وړوپی نه هیلا نه و خؤ ب پینگریین دولایه نی لگه ل گاوران گرنده ن له ورا نه ؤ به لگه ناما نافرې نه وه کی په ایمانه کی بسو، به لکی وه کو مه رسومه کی سولتانی بسو هنده ک صاف و باشیین ده ستنی شانگری د نیمبراتوریا نوسمانی دا ب فره نسا به خشین و ژ وان مافان:

۱- دانانا دادگه مین نه نه وه یی.

۲- نازادیا بازرگانی.

۳- نازادیا نایینی و پدراویونا ب ری و ره سمین نایینی و دقیت نه ؤ مافه هه می زه لامین نایینی نه وین باوه ری ب مه زه بی (فره نسی) هه ی بخؤفه بگریت نه و نه تها نه و ئی بیت هه رچ بیت.

۴- نازادیا بازرگانی بق نه توهین دی بین نه وړوپی ل لژیر نالای فره نسی بتنی<sup>(۱۱)</sup>.

و نه گه ر فره نسا ل ده سپنکا وان دوه له تان بیت بین نه ؤ نیمتیازه پی هاتیه به خشین، نه و دوه له تین مای ژی نه خاصه بین مه زن و د ماوین جودا جودا نیمتیاژین وه ک نیک بده ست خؤ فه نینان و نه ؤ نیمتیازه ل ماوی داکه فتنا دوه له تا نوسمانی جهی لاوازی نوسمانیان بوون و بوونه ژنده ری ده سته لاتن بؤ دوه له تین رۆژانفا بین ته مای بؤ دوه له تا نوسمانی هه ی، و نه گه ری دژوارویونا که تنا دوه له تا نوسمانی، و هوسا فره نسا ما پاریزه ری نیکي بؤ ژنده ستین کاسولیکي بین نوسمانی تا کونگری پاریس (۱۸۵۶) نه وی بؤ نیکه م جار کپشه ک پتشیکنشکری نه وژی ماینیکرنا دوه له تان بسو ب شنیوه کی گشتی بؤ به رزه ونديا ژنده ستین مه سیحی ل دوه له تا نوسمانی، و پاشی ل دوماهی نه ؤ پره نسپیه که ت د پدراویونین نیغه وله تی دا نه وژی ب ریکا کونگری به رلین (۱۸۷۸) نه وی دوه له تین کاسولیک و پروتستانت د مافین پاراستنا نایینی دا وه کی نیک لیکرین<sup>(۱۲)</sup>.

گه‌مه‌شتنا شاندين کاسولیکي بۆ کوردستان:

بريارين کوردي تریدانپستی (۱۵۴۵-۱۵۶۳) و هیزا که‌سایه‌تی یا هنده‌ک پاپایان، وه‌کی پاپا کریکوری هه‌شتی (۱۵۷۲-۱۵۸۵) و دامه‌زاندنا ره‌ه‌بانیا یه‌سوعی ل سالا (۱۵۴۰ ن) و دامه‌زاندنا پاپا کریکوری بۆ کومه‌لگه‌ها ته‌بشیرا ب باوه‌ریی (The college for the propgagation of he faith) نه‌وی ل سالا (۱۶۲۲) ژلای که‌نیسی فه‌هاتیه دامه‌زاندن و د میژوییا که‌نیسی دا بنه‌افی (Propaganda) یی نافدار بووی، زنده‌باری ئیمتیارین ده‌وله‌تا ئوسمانی داینه‌ فرهنسا، و دامه‌زاندنا قوتابخانین تاییه‌ته‌ند ل رۆما بۆ قوتابیین رۆژه‌لاتی، و نفیسینا په‌رتووکیین ئایینیین کاسولیکي وه‌رگیزانا وان بۆ زمانین مله‌تین مه‌سیحی ل ده‌قه‌زین جودا جودا وه‌کی (بوتانی و عه‌ره‌بی و قوبتی و سریانی و ئه‌رمنی و کوردی بۆ فیزکون و ته‌بشیر و ته‌نصری)، زنده‌باری شیوازین جوداوجۆر وه‌کی پیلان گیزان و فه‌ساد، مایه‌تیکرنا دکاروبارین که‌نیسی بین نافخۆی دا و بکارئینانا ده‌سته‌ه‌لاتا بیانی یان ئوسمانی، نه‌ف رویدانه‌ هه‌می بوونه‌ ئه‌گه‌ر وه‌رگه‌ریانا کاودانان نه‌ ده‌به‌رژه‌وه‌ندا مه‌زنه‌ حه‌زین خراب دا لدویف ده‌ریونا فه‌کۆله‌ری که‌نیسی یی فره‌نسی (استیروویوس لرحیریو). ل ژلایه‌کی دیفه‌ نه‌ف کاره‌ (فریکرنا فریکریان بۆ رۆژه‌لاتی) یی ب مفا بوو بۆ تائیفین مه‌سیحی یین زنده‌هستی ئوسمانیان و نه‌وی هه‌زار ژریکین پیدفی بۆ دابینکرنا ره‌وشه‌نبری و ئایینی و گیانی، ده‌ستوریدانا فریکه‌ران ب ریکا خۆ پشکداریی د باوه‌ریا مه‌سیحی ل ده‌ف مه‌سیحیان و بلندکرنا ئایینی گیانی ل ده‌ف وان کور و پشکه‌فتنا ره‌وشه‌نبری ژی بخۆ فه‌ دیتبوو و به‌رامبه‌ری فی کار یی وان سوپاسداری و منه‌تداری هه‌بوو هه‌رده‌می ب نهرمی و چا‌ف فه‌کری به‌یته‌کرن و ب گه‌له‌ک ژ دۆژمنکاری و کاردانه‌ه‌یین توند و هه‌لوپستین هه‌سپارکەر و ئومه‌تباریین ژیکه‌کرنا ئیکه‌نیا که‌نیسی و مایه‌تیکرنا دکاروبارین وی دا ئه‌گه‌ر لقیانا وان فریکه‌ران یا سه‌رکه‌فتی بیت لسه‌ر ته‌ه‌سوب و فیانا ته‌بشیرا کوره‌ ژلایه‌کی دیفه‌ (۱۳).

له‌ورا شاندين کاسولیکي هاتنه‌ ده‌فه‌را رۆژه‌لاتا نافین و ژوان ژی کوردستان، یه‌سوعی و فرنسیکان و ئوغسگینبون و که‌پوشی و لوعازی و ئومینیکسی گه‌مه‌شتن و ده‌ریاره‌ی کوردستان ئیک ژ فه‌کۆله‌ریین ئومینیکان دیار دکه‌ت و دبیزیت: ل سالا (۱۵۵۱ ن) کاردانه‌ه‌یه‌ک رابوو لسه‌ر عه‌ده‌ته‌کی کرنت و ل سالا (۱۴۸۰) ل ده‌ف نه‌ستوری یا ریکا خۆ فه‌کر نه‌وی دانه‌ ده‌ستا به‌تریرکیا میرانگری ژ مامی بۆ پسه‌مامی بوو، سی ئوسقوفا و هنده‌ک خودان باوه‌ران به‌تریارکی میرانگری ده‌ستنیشانکری ره‌دکر، و ل موپسل کۆمپوون و ل جه‌ی وی سه‌روکی نیری رۆبان هرهمز (سولاقا) هه‌لبزارت، نه‌وی به‌ره‌ف ئیکه‌تیا لگه‌ل رۆما دچوو. و به‌تریارکی نوی و لگه‌ل شانده‌کی لایه‌نگیر چوونه‌ قودسی و پاشی چوونه‌ رۆما ل ۱۵ تشرینا نووی سالا (۱۵۵۲)<sup>(۱۴)</sup> بدویامی هاتن. و ل ۲۰ شواتی ژ سالا پشتی وی (سولاقا) ی باوه‌ریا خۆ یا کاسولیکي راگه‌هاند و

پاپا (جولیانې سې) به تریارکي دا دهستی وی ل ۲۸ نیسانا (۱۵۵۲)، و ټیکه م به تریارکي کلدان هه گه ریا روزه لاتی لگه ل دوو رویمانین دومینیکي بین مالتای (امروسوس یوجاج)، (انگو نیوس زهره) نه وی پستی هینگی بویوه مه تران. و به تریارکي نافی (شمعون) وهرگرت و نامه د (بیاره کر) کره بنگه هې خو و ل ۱۲ تشرینا نووی (۱۵۵۲) گه هشته ویری. نیرکبوو به تریارکي نوی پینج مه ترانان دفتیت<sup>(۱۶۶)</sup>.

دخا (۱۵۵۱-۱۵۵۸) ن به تریارکي نه لفوش بی نه ستوی، و پاشی پاشای نامیدی ماوه کی نه و کره نریندانی دا، و پاشی ل کانوینا نووی سالا (۱۵۵۵) ل ټیک ژ ده ریاچین دکه فنه باشووی روزه لاتا نامیدین نیریک دیرمارساوه (ل گوندی نیریک) کوشت. ل هه کوله رکی دی ب بیتنه کا دی دعیت و تیدا که نیما کاسولیکي ب سرکیشیا روما تومه تبار نکهت کو یا هه ولدای که نیسا روزه لاتی ل نافه راستا چه رخی شازدی لگه ل ده سپیکا په بیدابونا هه وین نیستعماری بین که فن ژیکه کهت، ب دهربرینه کا دی شانکو ته بشریا مه سیحی ب نیستعماری هه گزیده ت کو پشتبه ستنی لسه ر ناخفتنا کاربینیا (کاسولیکي) لوجین نیسران دکه ت نه وی دیژیت (ده سپیکین شانین ته بشری لگه ل نیستعمارا پورتگال و نهمپانی بوون) و دهریاره ی رویدانا مه تران سولاقای نه و ټیکسه ر روما تومه تبار دکه ت کو یا بقی کاری رابوی، داکو پروژی دابه شکرنا که نیسا روزه لاتی تمام بکه ت و ده سپیکین وی ژ موبه شری فرهنیسکانن و روما شیا راهبی نافبری (سولاقا) دسه ردا بیه ت سهره رای زلفینا وان کو به تریارکي که نیسا روزه لاتی بی ساخه و که نیسا روزه لاتی یا تووشی لاوازه کا مەزین بووی پستی وان کوشتارین لسه ر دهستی مەغول (تیمورلنک) تووشی وان بووین، له ورا موبه شری کاسولیک بخه هه ست ب لاوازا وی کر ده سی نه شیا بین مه ترانین نافخوی بیین بۆ پله دارکرنا سولاقا به تریارکي ژیردهستی وان و نه و هه گوماسته روما، سهره رای دامه زانندا وی ژلای پاپای هه ل روما هه ول دا وی لاواز و بیچاره بکه ت و وه کی چریسکه کی بدویماهی هات. و جهی نامازه پیدانی په کو شانین لاتینی شیان پشکه کا سریانین روزه لاتی نه ستورین کوچهری گزیرنا قوبرس بووین ب ټیکه تیا لگه ل که نیسا کاسولیکي قابل بکه ت، نه سفوی وان (گیماوس) بریارا باوه ریا خو یا کاسولیکي دا دناف دهستین (اندرووس) سهروکي نه سفون رودسی دومینیکي، و لژیر کاریگه ریا فری چه ندی پاپا (نوجینی چواری) (۱۴۳۹-۱۴۴۷) دان ب تیما نوی دا، و نه و ب کلدان بنافکرین وه ک برهاتن ب کلدی که فن نه وی کورسیا (مارماری) دانای لدویف دهربرینه کی<sup>(۱۶۷)</sup>.

شاندین که بووشی:

ټیک: - ل سالا (۱۶۳۶) ناما که بووش ل مویسل هاته دامه زانندن، ژیق کیشانا نه ستوریا بۆ که نیسا روما، و نه ف نامه شیا کالکلا کوسولیکي ل مویسل دروست بکه ت کو وینی باوه ریا خو بۆ پاپا (نه نوجینوسی) ده سی (۱۶۴۴-۱۶۶۰) ل سالا ۱۶۵۷ فریکه ت و داخوازا ټیکگرتنی ژ که داسه تا وی بکه ت لگه ل مانا لسه ر تقوس و نقرین که نیسی، و داخوازا تاثیرا وی بکه ت که نیسه کی ل روما دان<sup>(۱۶۸)</sup>.

و ژلايه کې دېغه کورنۍ پرويگندا (کورنۍ ته بشپړا باوهرين) ل سالو (۱۶۶۳) فریکر ژلايې خوږه بڼه ره هېانين جودا ل وولاتين روزه لاتي فریکر، و ژوان ژي ناما که بوش بڼه نامد (دياربه کر) و ماردين. و (الاباتي شمونيل جميل التلکيفي) سه روکي ره هېانیا هورمزدي دپه رتوکا خو لژنو نافي (العلاقات بين الكرسي الرسولي والسرمان المشاركة اي الكنيسه الکلدانيه) دا پشکه ک ژوان نامين دنافه را روما و فریکر و جه ساليقين که نيسا روفنا فاي دا دهاتن و دچوون به لافکرين و تشته کي سه رنج راکيش يي همي نه وي کو (الاباتي شمونيل جميل التلکيفي) دنيک ژ نامين به لافکرين دا نه و ژ باره کي کوليزا (پرويگندا) هاتيه فه گوهاستن هنده ک پيژانينين گرنک لسه (بگرس جيس) يي ب فارسي دهيتته بنسافکرين بين ديارکرين کو نه و کورده و ژلايې شاييني فه موسلمان بوو و خلکي ناميديي بوو و چوو بو دنافه مسيحيي دا، و د تومارا کوليزا بروياگندا د بهرگي نيکي يي کوما دکيومنينين سالو (۱۶۲۳-۱۷۰۳) د بهرپه ري (۵۱) دا هاتيه ديارکرين کو (بگرس جيسي) فارس ژ باژيري ناميديي به ل کوليزا (پرويگندا) ل ۱۷ نابا (۱۶۴۷) هاتيه وه رگرتن و هينگي ژي وي نيزيکي ۲۴ سالان بوو و ب بريارا کومه لگه يي ل ۲ حزيران ژ هه مان سال، ژلايې کردييال بريرينو هاتيوو بهرپيژيکرن و نه و ژلايې شاييني فه موسلمان بوو و دهاته گرتن کو ژلايې خودي فه يي هاتيه داخوازکرن بڼه روما داکو ببيت هه مسيحي ل سالو (۱۶۴۱) و ل ۷ نه يولو (۱۶۴۲) تافيل کر و برازافايي وي چاډ ب کونت جيسيي فره نسي کورنۍ شاهي (فره نسي) ل هه سته نتيه (نه سته نيول) که ت<sup>(۸۹)</sup>.

پشني (الاب بطرس جيسي) که هنوتي نه خشه کري فه گه ريا وولاتي خو کوردستاني و گه له ک دنامه و شيره تان دا کارکر و ب تاييه ت ل باژيري نامد (دياربه کر)، دياره هاتنا وي بڼه جسي ژ دايکيوونا وي ل ناميديي رهنگه ناماژي ب هنده ک گرفتاريان ددهت، هه ر چه و ببيت نه وي ب خيره ت بوو بڼه لافکرنا باوهریا کاسولیکي و بهرگري ژي بدژي (نه ستوريا) نه وي وي ده مي هيشتا ژمارا پتر بوون دنافه ديشچويين که نيسا روزه لاتي دا<sup>(۹۰)</sup>.

(الاب بطرس جيسي) هنده ک سالان ل نامه دي ما و پاشي چوو گوندي نه لقوش دا چاډ ب به تريارک (مار) شيليايي هه شني ۱۶۱۷-۱۶۶۰). بکه فليت نه وي که يف ب هاتنا وي هاتي و دپتي کو يي ب خيره ته بڼه باوهرين و شيانه کا کوپر يا بڼه کنيسي و نيکگرنتا وي لگه له همي که نيسان ب تاييه ت که نيسا روما همي، نه و کو ماوه کي ل ژياي و فيزي زمانې شيقال بوو و بهرپرسي ل دام و دهزگايين روماني نياسين، له ورا نه هه ليزارت کو لگه له دوو زه لامين شاييني (مرقس و الشماس طيمثاوس) بچيته روما داکو بهرپرسي روما لسه باري مسيحيان ل وولاتي روزه لاتي ناگه هدار بکن و دهرياره ي في چهندي بتريرکي نامه ک بڼه کورنۍ ته بشپړا ب باوهرين فریکر و تيډا هاتيوو (نه ژ قوتايي هه وه) (الاب بطرس جيسي) فريندکه مه ده هه وه ل روما، مه يي

حز ئى كرى چونكى قوتابىي هه وه به ئەم هيغى دكهين دناڤهرا مه و هه ودا ناڤڤرڤان بيت و ئەو ل سەر په رنووكين مه يئ ناگه هداره و تقوسين ئەم رڤزانه پى رادبين دزانيت، هيغى ژ هه وه دكهين هين بشته سئنى ل سەر هه كه سى بيزيت ئەزى ژ دهڤ وان هاتيم نه كه ن چونكى دراستى دا نه وه سايه) و (الاب بگا لكبوش به ريرسى په ياما كه بوشيان ل كوردستانى دناما خزيا بۆ كومه لگه ما پرۆيگندا دا دبيزيت به تيرارك (الاب بطرس جيسى) لگه ل دوو كه سئى دى بين فرىكرين و ئەو زمانى دزانيت داكو ببينن چ دشياندايه هه به بۆ پرۆزيا خودى و قورتالبوونا گه له ك دهورونان بهيته كرن<sup>(١٠١)</sup>.

دهرياره ي زيانا (بطرس جيسى الفارسى) يئ ناميدى تومارين پرۆياگندا تهنه ناماژى ب هندى دكهت كو ژ پتخه مهت باوره يا كاسوليكى ل سالا (١٦٨٠) ل حه به شه يئ هاتيه شه هيدكرن، و هه سا دياره (بطرس جيسى) يئ ناميدى بوو قوربانى به لافكرنا كاسوليكين ل وه لاتى حه به شه ئەو وين ل دويڤ نه قسى سريانى يئ نرسوزكى د چوون. ل سالا (١٦٢٢) ره هبانى په سوعيان د هه لگرتنا بارى مه سيحيركنا شيمه راتورى حه به شى (سوسانيوس) ي بيهر كهفت و بريارا دامه زاندا به تيراركه كى لاتينى بۆ حه به شى بده سئنه نينا، ل ئەو ره نچين زنده بين رڤو لاتينيكرا حه به شى هاتينه كرن پشتى دهه سالان بوونه ئەگه رى كاردا نه فه بين توند و (سوسيانوس) ي جهى وى كرت<sup>(١٠٢)</sup>.

(فاسيلادوس) ي (١٦٢٢ - ١٦٦٧) بريارا كوشتن و دهرنڤختنا هه مى فرىكران و برينا په يوه نديين لگه ل رۆما دا، و هه سا (الاب البطرس) ي كورد يئ ناميدى ئەو يئ ل ده سپىكى موسلمان بوو قوربانى كاسوليكين ل حه به شا گه له ك ژ وه لاتى وى كوردستانى دوير<sup>(١٠٣)</sup>.

دوو: ناما نوميكي

دهمى مه سيحيين مويسل ژ كاسوليكان بۆ نووباره شه كرن شانداخانا كه بوشى ئەو ل سالا (١٧٢٤) بجه هيلاي بيه رنه كه تين، قهس (خچى) كلدانين مويسلئ ئەو يئ وى ده مى ژيهر به تريكى نه ستوريا پاپا (بندكتسى چواردى) ره فى ماله ك بۆ كلدانان لڤى باژيرى شه كر، و پشتى دوو دلپا پاپاي بۆ داخوازا نوپكرنا بزافا وان ل وه لاتى دناڤهرا هه رديو رويباران دا و كوردستانى، ل سالا (١٧٤٨) شانداخانه هاته شه كرن و ل (١٧) كانوينا نووى سالا (١٧٥٠) هه رديو فرىكرين شيتال (فرنسيس گوريانى (Tartani) و عبدالاحد كوديلجينى) و بۆ ماوه كى به روهخت (الكرملى لياتوو) بۆ قه ديسى يا سيسليا زنده كر ژيه ركو ناڤرى زمانى عه ربه ي دزانى و ل جهين وه لاتى دناڤهرا دوو رويباران دا يئ شاره زا بوو، و ئەفئ نامى دكاودانين ژىكجودا دا هه نا سالا (١٨١٥) كاركر، و بۆ ماوه كى هاته هيلان و پاشى ل سالا (١٨٤٠) زهاته شه گه راندى، و ل سالا (١٨٥٩) فرىكرى ژ شيتالپان بۆ فره نسيان هاتنه گهورين.

حەزەرەرمو فرێنگریان بێبەستەن لەسەر ئەرکی خۆیان نوژداری کر و سەرکەفتن د ئەرکی خۆ یی ئاینی زی دا  
 ن. نەخاسە وان لایەنگیری کاسولیکی مویسل بەدەستخووە ئینا، و دەمی دەنگ و باس گەهشتیفە گوهرین  
 مەجری بادینان (بهرام پاشای ئیککی کورێ سعید خان بەگ نووی ۱۷۱۴ - ۱۷۶۸) و وی دەمی یی نەساخ بوو،  
 حەزەرەندەک فرێنگرێن داکو داخواری ژ (الاب فرنیسیس گوریانی) یی نوژدار بکەن بھیت چارەسەریا مەجری بکەت،  
 بختی نوژدار د ئەرکی خۆدا بەسەرکەتی (میر بەرام) ی دەرفەت دای لەهکا شانەخانا دویمینکی ل نامیدی  
 نەکەت و ئەوا کر (الاب دونیک کلودیو) بوویە ئیکەم سەرۆکی وی<sup>(۳۳)</sup> و پەشتی مرنا (الاب عبدالاحد  
 کولیدیو)، کارکەتە دەستی (الاب ایبولو سولیدینی) ئەوی شەهەزا د کارین ئەندازیاری دا زیندەباری  
 حەزەرەری و میر بەرام پاشای ریز ل دگرت، و دویمینکان دێرا (کنیسە عبد پشوع) ی ل گوندی دێری ئەوی  
 سەفیتە دویراتی چەند کیلومەتران ژ باکووری رۆژەلاتا نامیدی پی بەخشی، هەر وەسا باوەریا مەجری  
 نەستوری) تاکجینی رەسەنین دەفەری هان ددان باوەری ب مەزەبی کاسولیکی بینن، و (الاب ایبولو) ل  
 سالا (۱۷۷۵) ل زاخۆ مر و ل ویری هاتە ئەشارتن، و ئەو فرێنگرێ ئیککی بوو بۆ نامیدی هاتە فرێنگر، و ل  
 سالا (۱۸۴۰) پەشتی زفرینا شانەخانا دویمینکی بۆ کوردستانی، (الاب اسکا فوسس) و هەقالی وی (لوسطین)  
 رابوون ب ئەکرنا لەهکا شانەخانێ ل دێماریاقو ئەوا دکەفیتە رۆژانایی دەزکی، ل سالا (۱۸۴۱) و کەنيسەک  
 تیدا ئافاکر<sup>(۳۴)</sup>، و ل سالا (۱۹۴۲) قوتابخانەک تیدا ئافاکر و ئەوا بوویە مەلەبەندی تیرۆژکا هزی ل هەمی  
 دەفەری و قوتابی ژ گوندین مەسیحی وەکی نەردنا و مانگیشک و بێرسفی و ئاشیتا و فیشخابور و بیداری  
 دەاتنی، و هەر وەسا بەشەکی نافخوی تیدا هاتە ئافاکر ژ بۆ فەهواندنا قوتابیین ژ گوندین دویر دەاتن، و  
 دێری کتیبخانەکا مەزن هەبوو و ب هەزارەها پەرتووک ل هەبوون. و زیندەباری ئی چەندی دێری پیشوازی  
 نەساخین کورین دەفەری ژ هەمی ئاینان دکر ب هەروەچارەساریا وان دکر و ئەف شانەخانە سالا (۱۹۶۱)  
 پەشتی بەریابوونا شوو شاکوردی ب سەرکیشیا پێشەوا مەلا مسگفی بارزانی هاتە دانێختن<sup>(۳۵)</sup>.

کاریگەریا (ناما) دویمینکی لەسەر ژۆرخانا جلاکی و هزی یا جلاکی کوردستانی:

ئێ نامی گەلەک پشکداری د پێدەنەنیاسینا کوردستانی و خەلکی وی دا کر، ژبەرکو فرێنگرین ل ویری کاردکر  
 پەرتووکین مفاہیکێ مەزن تیدا ددانان.

و ژوان فرێنگرین دیار (الاب لائزا، کارتووزتی، و کەمیانلی) ئەوی ئیکەم دەستوور و نەخشە ب زمانی کوردی  
 ل سالا (۱۷۸۷) ز ل رۆما دانای و بۆ ئیکەم جار لەسەر بنەماہیکی زانستی دانپێدان ب زمانەوانیا زمانی کوردی  
 هاتە دان، و هەزی بە بیژین کو دانری وی هەزی ناسنافی (بابی کوردیی) بوو The pipher Kurdish

garm moran padredella courd ologia ئەكۆلەرى ئىتالى (بىردىارى Predari) بىنىت كو دناقەرا زاناىن ئەورۇپىيىن رۇژەلاتناس بەرى وى كەسى ئەز د زمانى كوردى دا نەكرىە. ئەو فەرەنگا وى ل سالا (۱۷۶۴ - ۱۷۷۵) نىسى ۴۶۰۰ بىژەيان بۆفە دكرىت و نا رادەكى رەگەزىن رىژمانا زمانى كوردى تىدا ھەبوون.<sup>(۳۷)</sup>

و دانەر زمانى كوردى دا پىنج دىالىكتان بگورەى مېرگەىن كوردى دياردەكەت: كاراجولان (قەلاجولان - ئامىدى، جولەمىزگ - جزىرى (جزىرا بۆتان)، تېلىس، و ئەو د فەرەنگا خۇدا دىالىكتا ئامىدى بكارىنىت چونكى ماوەكى دىژ ل ژابوو و ئەو پىشتى (ھولدىنى) فرىكرى نووى بوو، زىدەبارى قى چەندى ئەو دىالىكتا ئامىدى ژ ھەمىان پاقزىر د ھەژمىرىت.<sup>(۳۷)</sup>

ھەر وەسا دىياندا نىنە پەرتووكىن (كمانىل companil) و يىن دى بىنە ژىرېكرىن ئەو د پەرتووكىن خۇدا ب شىوەكى دىار زمانى جفاكى كوردى و ژىرخانا جفاكى و سىاسى يا وى وەسفرىن، و ان دكىومىتىن پىر بھا بۆ نىگەھشتا جفاكى كوردى بىن ھىلاىن، زىدەبارى تىبىنى و دىتىن لىدور داب و نەرىتىن ئاىنىن بەرەلا ل كوردستانى ەكى ئىسلامى و مەسىحى و يەھودى و ئىزدى و ھىد.

و ئەكۆلەرى كەنىسى بى ئىراقى يوسف ھىى بۆچوونا خۇ لىدور دىتىن وان گەركىن ئىتال دياردەكەت و دىژىت (ئەوان رەھمانان پىرانىا جاران لاپەنن نىگەتىف و نامۇ ژ جفاكى كوردى نەخشەدكرىن، ەكى د چافىن وان دا دىار، لى گەركىن ەلمانى و خودانىن ھزرىن ئازادى خوازىن ەكى فال و دى بىانكى Dellavall De Biachi لاپەنن پۆزەتىف و ئاىبەتىن گىرگ ەلدەنگاندن ئەورۇ ب ھەسى گىرگى ئە و لگەل پەسندكرىن ئەو تىتىن ل دەف كوردان بىى ھەولدان گوھورىنى يان لەكەداركرىنا پىتقاژويا ژيانا وان يان دەستىرەدانا بنەماىن بەگراوەندى و رەوشەنەىرى بىن وى دەستەكا ئەو ھەزرى دكەن.<sup>(۳۸)</sup>

و لىسەر مە پىدىقى يە ئەم دناف فرىكرىان دا و دناما دومىنكى دا ل شىخ منصورى بگەرىن، ھەژى يە بىژىن كو ئەو كەسەكى ئىتالى بوو و كارىگەرەكا مەزىن ل دوىماھىكىن چەرخى ھەشتى ھەبوو. و ب ئافى (شىخ) ھانىە نىاسىن پىشتى باورى ب ئىسلامى ئىناى، و سەركرداىەتيا دەھ ھزار كوردان كو د ماوى دناقەرا (۱۷۸۵ و ۱۷۹۰) دەستى خۇ دانابوو سەر بدلىس و سەرد و ئەرزەرۇمى، و چوو ھەتا گەھشتى يە قەوقاز، و گەلەك نەتەوە ئىخسىنە ژىر كونتۇرلا خۇ، و روسى ھىژىن مەزىن بۆ شەركىنا لگەل لەشكەرى و نەھىلانا بىزاقا وى فرىكرىن، سەرەراى قى چەندى ئەو شىا ھندەك سەركەفتانان ب ھىژىن خۇ بىن كوردى لىسەر لەشكەرى روسى بچە بىنىت ل ل دوىماھىى روسى شىيان وى بشكىنن و زىدەبارى ھندى د دىرا (اركانجىل) ئە زىندان كو و ھەتا كو پىشتى بىست سالىن زىندانى چوو بەردلوئانئا خودى.<sup>(۳۹)</sup>

لى شاندېن ئىتال ئەو دىن ل باژىرى دى بىن كوردستانى ەكى دياربەكو و وان كاركرىن، چ پىشكدارىن گىرگ لىسەر ئاستى ئەدەبى پىشكىش نەكرى.<sup>(۴۰)</sup>

تدمر و په لوتيز

- ١- المجتمع الاسلامي و الغرب، ترجمة عبدالمجيد القيسى. دار العدى، دمشق، الطبعة الاولى ١٩٩٧، ج ٢ ص ٢٤٣ - ٢٤٤.
- ٢- للكسندر اداموف: ولاية البصرة في ماضيها و حاضرها. ترجمة الدكتور هاشم صالح التكريتي، منشورات مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة، الطبعة الاولى - ١٤٢٠هـ، ١٩٨٢م ص ١٨٥ - ١٨٦.
- ٣- هاملتون جيب و هارولدبوين: المجتمع الاسلامي و الغرب ج ٢ ص ٢٥١.
- ٤- نقولا زيادة: المسيحية و العرب، قدس للنشر و التوزيع دمشق، الطبعة الثانية ٢٠٠٠م - ص ٢١٠.
- ٥- الكسندر دامون: المرجع السابق ص ١٨٧.
- ٦- استيريويس ارجيريوس: المسيحيون في العصر العثماني الاول (١٥١٧ - ١٦٥٠)، ضمن كتاب المسيحية عبر تاريخها في الشرق، مجلس كنائس الشرق الاوسط، بيروت الطبعة الثانية ٢٠٠٢، ص ٦١٨.
- ٧- برنار هير جيه: تطور الكتلثة في الشرق، ضمن كتاب المسيحية عبر تاريخها في الشرق، مجلس كنائس الشرق الاوسط بيروت الطبعة الثانية ٢٠٠٢، ص ٦٤٩.
- ٨- هاملتون جيب: المرجع السابق، ص ٢٦٣.
- ٩- عبدالعزيز نوار: تاريخ العراق الحديث/ ص ٢٨٣.
- ١٠- الكسندر اداموف: المرجع السابق ص ١٨٩ - ١٩٠.
- ١١- عبدالعزيز نوار: تاريخ العراق الحديث/ ص ٢٨٣.
- ١٢- استيريويس ارجيريوس: المسيحيون في العصر العثماني الاول، ص ٦١٩ - ٦٢٠.
- ١٣- زيدمرى بهرى، ل ٦٢٠.
- ١٤- جان موريس فييه: الكنيسة السريانية الشرقية، نقله الى العربية الاب كميل حشيمه اليسوعى، دار المشرق بيروت، ص ٢٠ - ٢١.
- ١٥- هرمز ابونا: الاشوريون بعد سقوط نينوى - صفحات من تاريخ الكنيسة الكلدانية، كاليفورنيا، ص ٧٦ - ٧٨، و الغريب ان الكاردينال تيسران لم يشر الى الاستعمار في الصفحة التي اشار اليها السيد ابونا.
- ١٦- الكنيسة السريانية الشرقية، ص ٣٠.
- ١٧- القس بطرس نصري الكلداني: كتاب ذخيرة الانهان، الموصل دجير الياه الدومنيكيين ١٩١٣، ج ٢ ص ٣٤.
- ١٨- المطران عمانوئيل دل: مبادرات الاتحاد بين بطاركة بابل ورد في القرن السابع عشر، مجلة نجم لمشرق العدد ٢٧، ٢٠٠١، ص ٢٤٩ نقلا عن وثائق مجمع البريوفندا لسنة ١٦٧٢.



- ١٩- ژندهري بهري، ل ٢٤٩ - ٣٥٠.
- ٢٠- ژندهري بهري، ل ٣٥٠.
- ٢١- استيريس ارجيريو: المرجع السابق، ص ٦٢١ - ٦٢٢.
- ٢٢- تيسران: خلاصة تاريخية للكنسية الكلدانية نقلها الى العربية القس سليمان الضائع، الموصل ١٩٣٩، ص ١٨٧ - ١٨٠.
- ٢٣- م. ابراهيم: الدومنيكون - نشأتهم - ارسالياتهم و دورهم الانساني و الثقافي و العلمي، البلاد، مجلة الصوت الكلداني العدد ٤ سنة ١٩٩٩، ص ٤٥ - ٤٦.
- ٢٤- ژندهري بهري، ل ٤٦ - ٤٧.
- ٢٥- جميل برنانوس: دير قرية مارقو، مجلة الصوت الكلداني العدد ٢ سنة ١٩٩٨، ص ١٢ - ١٣.
- ٢٦- يوسف حبي: التراث الكردي في مؤلفات الايطالين، مجلة المجمع العلمي العراقي الهيئة الكردية العدد الثامن سنة ١٩٨١، ص ٢٤٠، ٢٧٤.
- ٢٧- ژندهري بهري، ل ٢٦٧ - ٢٧٧.
- ٢٨- ژندهري بهري، ل ٢٤٠ - ٢٤١.
- ٢٩- ژندهري بهري، ل ٢٤١.
- ٣٠- ژندهري بهري، ل ٢٤١.

## پاپه‌پینی ٦ ئه‌یلولی ١٩٣٠ به‌رده‌رکی سه‌رای سلیمانی هۆکار و دهرئه‌ نجامه‌کانی

اسماعیل عبدالله اسماعیل

ئه‌وه‌ره‌ی به‌که‌م:

بارودۆخی کوردستانی باشوور به‌ر له‌ پاپه‌پین:

له‌نۆی شه‌پی به‌که‌سی جیهانی و نه‌مانی ده‌سه‌لانی عوسمانی له‌ کوردستانی باشوور داگیرکردنی له‌لایه‌ن به‌ریتانیایه‌ بزوتنه‌وه‌ی بزگاریخوازی کوردی له‌و به‌شه‌ی کوردستان له‌سالانی (١٩١٨-١٩١٩) نۆر خه‌ترا چووه‌ پێشه‌وه‌و کورده‌کانی ناوچه‌ی سلیمانی به‌سه‌رۆکابه‌تی (شیخ مه‌حمودی به‌رزنجی) سه‌ربه‌خۆیی خۆیان راگه‌یاند<sup>(١)</sup>. (شیخ مه‌حمود) په‌یوه‌ندی کرد به‌ئینگلیزه‌کان که‌به‌پێی ئی جه‌ند مه‌رجێک بێته‌ سلیمانی، ئه‌وه‌بوو ویلسونی حاکی گشتی ئینگلیز له‌به‌غدا (میجهر نوئیل)ی.<sup>(٢)</sup> وه‌ک نوێنه‌ری خۆی ئارده‌ سلیمانی، ئه‌وه‌بوو له‌تشرینی دووه‌می ١٩١٨دا له‌کۆبونه‌وه‌یه‌کی گشتی دا میجهر نوئیل وتاریکی خۆبێنده‌وه‌ له‌ وتاره‌که‌یدا له‌به‌رده‌م جه‌ماوه‌ریکی نۆی شاری سلیمانی هوکمداری (شیخ مه‌حمودی) راگه‌یاند.<sup>(٣)</sup>

ئه‌م بارودۆخه‌ به‌م شێوه‌یه‌ به‌رده‌وام نه‌بوو له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌ریتانیا (شیخ مه‌حمودی) بۆته‌وه‌ ده‌ویست که‌ نژابه‌تی حکومه‌تی تورکیای پێ بکات، چونکه‌ هه‌یزه‌کانی له‌مه‌لبه‌ندی موصل دامابوون، هه‌روه‌ها نژابه‌تی کاریه‌ده‌ستانی عه‌ره‌بی عێراقیشی پێ بکات بۆته‌وه‌ی له‌قه‌سه‌ی به‌ریتانیا دهرنه‌چن، به‌لام ئه‌وه‌ی بۆ (شیخ مه‌حمود) گرتگ بوو سه‌ربه‌خۆیی گه‌ل کورد بوو.<sup>(٤)</sup> بۆیه‌ نۆی پێ نه‌چوو که‌ نێوانی له‌گه‌ڵ ئینگلیزه‌کان تێکچوو ئه‌وه‌بوو شه‌رپێکی سه‌خت له‌نێوان هه‌ردوو لادا هه‌لگیرسا له‌ (١٨)ی حوزه‌یرانی ساڵی ١٩١٩ له‌دهربه‌ندی بازبان که‌ (ده‌که‌وێته‌ سه‌ر پێگای نێوان سلیمانی وکه‌رکوک).<sup>(٥)</sup> له‌ ئاکامدا بووه‌ هه‌زی به‌دیل گرتنی (شیخ مه‌حمود) به‌برینداری و پاشان له‌دادگای به‌غداد به‌مه‌رگ سزادرا، دواپێ بۆیان هه‌تایه‌ خواره‌وه‌و کردیان به‌ (١٠)ساڵ زیندانی و به‌گیراوی دوور خرایه‌وه‌ بۆ هه‌ندستان.<sup>(٦)</sup>

لەلەيكى تر كۆمەلە سىياسەتكە كۆرد (۱۷) كەوتتە كارو وەكالات نامەيان نارد بۆ (شەرىف پاشا) (۱۸) ئەو كاتە لەپارىس بوو، كرىپانە نوئىنەرى خۇيان لەكۆنگرەى ئاشنى لەپارىس. (۱۹) ئىنجا شەرىف پاشا دەربارەى دىلواكانى گەل كورد نوو ياداشت و نەخشەيەكى پىشكەش بەكۆنگرە كورد لەگەل نوئىنەرى ئەرمەنەكان رىنكەوتننامەيەكى مۆركرد بۆنەوئەى يەك بگىن و بەيەكەو قسە لەكاروبارى كوردو ئەرمەن بگەن. (۲۰)

لەكۆتايە لە ۱۰ى ئابى سالى ۱۹۲۰دا بەيماننامەى سىفەر مۆركراو بەھۆى ھەولئى شەرىف پاشاوە باسى كورد كرا بەپىى بىرگەكانى (۶۲، ۶۳، ۶۴)، لەفەسلى سىيەم كەفەسلىكى تايبەتە بەناوى (كوردستان) ھەو تۆماركراوە تىپادا بىرپارى ئۆتۆتۆمى بۆ كورد درابو لە ھەمان كاتدا ئەگەرى ھەرگرتنى سەرەخۇى درا ئەگەر گەل كورد بتوانىت خۆى بەرئۆھبىت. (۲۱) لەدوای بەجى ھىنانى پەيمانەكە داخوانى كوردەكان بگەرتتەو (كۆمەلەى گەلان) (۲۲) ھەرەھا دياربىت رۆبەى كوردەكان نىازى جىابوونەو ھەيە لەتوركىا بەمەرجىك كوردەكان تواناى ئىدارەى خۇيان ھەبىت سەرەخۇى خۇيان ھەرىگىن. (۲۳) دەشەت بلىتىن ئەم پەيمانە جى بەجى نەكراو ئەو بەلئىنانەى كەدايان لەبارەى مافى گەل كورد تەنھا بەشئۆھەيەكى نىقۇرى بوو، بەلكو لەپووى پراكتىكەو ھەھاتە بوارى جىبەجى كورد.

بارودۇخى كوردستانى باشوور بەگشتى و سلىمانى بەتايبەتى تەواو تىكچو بوو لەھەمان كاتدا پۆز بەپۆز دژايەتى ئىنگىلىز لەپەرەسەندەن دا بوو. (۲۴)

ئەمەش بوو ھۆكارىك بۆ سەرھەلدانى چەندىن پاپەرىن لەگرنگرتىن ئەو پاپەرىنەنەش پاپەرىنى ئاكرى بوو كە ھەردو ھۆزى زىيار و بارزان پىى ھەلسان، بزوتنەو ھى بارزان بەسەرۆكايەتى (شىخ ئەھمەد بارزان) پاپەرىن، ھەرچەندە شۆپشكىزان سەرگەوتو بوون لەدەست گرتن بەسەر ئاكرى و كوشتنى ژمارەيەك لەئەفسەرانى ئىنگىلىز، بەلام ئىنگىلىزەكان بەناردنى ھىز بۆ ئاكرى سنوورىكىان بۆ شۆپشەكە دانا. (۲۵) لەھەمان كاتدا پاپەرىن لەئامىدى و پەواندزو بادىنان لەئزى ئىنگىلىز بەرپا بوو. (۲۶)

پاپەرىنەكان زىاتر پەرەيان سەند بەتايبەتى كاتىك ھۆكۈمەتى ئەنقەرە بەشەك لەسەربازەكانىان لەژىر فەرماندەى ئۆزدەمىر پاشادا (۱۷) ناردە كوردستانى باشوور لەسالى ۱۹۲۲ بەيارمەتى ھەندىك لەكوردەكانى سەر سنوور توانىيان پەواندز بگىن و لەھەمان كاتدا ئۆزدەمىر پۆلىكى كارىگەرى گىترا لەبلا كوردنەو ھى پوپياگەندە لەبەرزەو ھەندى توركەكان لەناو ھۆزە كوردىەكان. (۲۷)

ھەرەھا ھۆزەكانى زەنگەنەو ھەمەو ھەندو گەورەكانى بئەمالەى پشدر و رانىيە بەشدارىان لەشۆپش كورد لەسەرووى ھەمووشىيەو ھەيەكەل پىپاوانى (شىخ مەھمۇد) بەرزنجى كە (كەرىم بەگى فەتاح بەگ) سەركى ھەمەو ھەندەكان بوو، ئەوانە توانىيان زىانكى رۆز بەھىزەكانى بەرىتانىا بگەپن بەتايبەتى دواى كوشتنى (كاپتن بوئد و كاپتن ماكانت) لەسەر دەستى كەرىم بەگى فەتاح بەگ. (۲۸)

هه ئهوه سهردهمه تادههات ئۆزدهمیر زیاتر له نۆز هۆزه کوردیهکان دهسهلاتی پهیدا دهکردو کێشه ی بۆ ئینگلیزه نهاییهوه، ئهوهبوو شهرو پێکدادان له نۆزانیان دهستی پێکرد، بهلام هیزهکانی ئینگلیزه نیاوتوانی بهر به چه کلهی عهشایی کورد بگرن و له ناکامدا له ٢٢ ی ئابی ١٩٢٢ دا هیزهکانی ئینگلیزه خراب شکان هه ئه ئه شکسته وای لیکردن چاوێگ به بارووهۆخی خۆیان بخشینهوه.<sup>(٦٠)</sup>

بهه جۆره ئینگلیزهکان به نیازی به رهههستی کردنی تورکهکان و له ناویردنی ئهوه بنگه یه ی که له په واندیز دلیان نابوو، بریاری گه رانهوه ی (شیخ مه حمود) یاندا (٢١)، و له گه لی پێکه ورتن له پۆزی ١٢ ی ئه یلولی ١٩٢٢ هینایانه وه به غه لو له وێوه به پێکه ورت بۆ سلێمانی.<sup>(٦١)</sup>

دوای ئه وه ی (شیخ مه حمود) گه راپه وه سلێمانی ئینگلیزه کان کۆنگره یه کی کوردیان له ١٤ ی ئه یلولی ١٩٢٢ به ست. که به م پێی په له سلێمانی پایته ختی کوردستان ئه نجومه نێکی هه شت وه زیری پێک هینرا به سه روکایه تی شیخ قاسری حه فید برای (شیخ مه حمود). له تشرینی دووه می هه مان سالییدا (شیخ مه حمود) خۆی به پاشای کوردستان راگه یاند و نالای کوردستان هه لکرا به م جۆره حکومه تی کوردستان دامه زرا.<sup>(٦٢)</sup>

ئه م حکومه ته ئه نها ناوچه ی سلێمانی ده گرتوه و (شیخ مه حمود) ئاره زووی سه ره خۆی هه موو کوردستانی ده کرد، بۆیه دهستی کرد به دلو اکردنی هه موو شاره کانی تری عێراق.<sup>(٦٣)</sup> بۆ ئه م مه به سه ته په یوه ندی له گه ل (ئۆزده میر) دا به ست بۆ ئه وه ی به یارمه تی تورک دۆسته کان هه ول بدات هینرش بکاته سه ر ناوچه کانی تری کوردستان.<sup>(٦٤)</sup>

له م کاته دا (ئیسماعیل ئاغا) ی سمک هات بۆ سلێمانی، ئینگلیزه کان هه ولیاندا سوود له وه ره بگرن بۆ تێکدانی په یوه ندی نۆزان (شیخ مه حمود) و تورکه کان، چونکه ئیسماعیل ئاغا دزایه تی له گه ل تورکه کان هه بوو، به لام ئیسماعیل ئاغا به توندی پشگه ری له (شیخ مه حمود) و بزوتنه وه که ی کرد، ئیتر ئینگلیزه کان به ته واری نا ئومێد بوون ناچار بوون هینرش بکه نه سه ر سلێمانی.<sup>(٦٥)</sup>

ئینگلیزه کان ده ستیان کرد به بۆمباران. شاری سلێمانی دوای ئه وه ی که (شیخ مه حمود) سلێمانی به جی هینشت و چوه جاسه نه و سلێمانی له لای ئینگلیزه کان داگیرکرا.<sup>(٦٦)</sup> هه ره ها هه ر به فرۆکه کانی شیان پووین کرده ره واندز بۆ ده رکردنی تورکه کان ئه وه بوو توانیان له ٢٣ ی نیسانی ١٩٢٢ به ته واری کۆنترۆلی ناوچه که بکه ن.<sup>(٦٧)</sup>

(شیخ مه حمود) دوای ئه وه ی چوه جاسه نه به رامبه ر به و کاره ی ئینگلیزه کان ده سه وه ستان نه وه ستا به لکو به یارمه تی هاوێرێکانی هینزێکی نۆزی کۆکرده وه به ره و سلێمانی رۆیشت و له ١١ ی ته موزی ١٩٢٢ سلێمانی بزگار کرده وه له ژێر دهستی داگیرکه رانی به ریتانیا.<sup>(٦٨)</sup>

له ٢٤ ی ته موزی ١٩٢٢ په یمانی لۆزان به ستر له نۆزان هاوێه یمانان و تورکیا که له م په یمانه هینچ نامازه یه ک به ناوی کورد نه کراو دان به مافه کانی نه ترا.<sup>(٦٩)</sup>

مەسەلەي كورد تەنھا ھىزىيە سەر ويلايەتى موصل بە تاييەتى دواي تۆزىنەۋەي نەۋىتىكى تۆرلەم ناۋچەيە كە كىشە يەكى سەرەكى بوو لە نىۋان ئىنگليز و تورك.<sup>(۳۱)</sup>

دواتر بەرىتانىا و توركيا بە پىنى ئى ئەۋەي كە لە پىرگەي دودەسى ماددەي سىيەم لەپە يمانى لۆزان داھاتوۋە، نوپنەرى بەرىتانىا نەخشە يەكى داپە ئەنجومەن تاكو ھىلى سنوۋرى نىۋان توركيا و عىراق دىيارى بىكەن، ئەگەر نەشكرا كىشەكە بخەنە بەردەم ئەنجومەنى كۆمەلەي گەلان، ئا پىيارى يەكجارە كىش دەدرىت ھەردوۋى ھۆكۈمەت بەلەين بەدەن ھېچ جومجۇل و جولانەۋە يەكى سەربازى يان سىياسى نەكەن كە بارودۇخى ئەۋ كاتەي ھەرىمەكە (( ويلايەتى موصل)) بگۇپن.<sup>(۳۲)</sup> واتا بارودۇخى كوردستانى باشوور ھەروەكو خۆي ھىلرايەۋە.

دواي ئەۋەي (شىخ مەحمود) گەراپەۋە سلىمانى سەر لە نوۋى ھۆكۈمەتتىكى تازەي دامەززانەۋەۋە ئاسايىش بەرقەرار بوو، ئەۋەبوو كوردەكانى ھەموو لايەك و سەرزۆك عەشیرەتەكان ھاتوچۇي سلىمانيان دەكرد.<sup>(۳۳)</sup> ئىنگليزەكان دۇبەو كارەي (شىخ مەحمود) پاۋەستان و لەگەل ھۆكۈمەتى عىراق كەۋەزارەتى (جعفر عسكرى) بوو بىرپايراندا پىشگىرى يەكتر بگەن بۇ لە ناۋبىردىنى (شىخ مەحمود).<sup>(۳۴)</sup>

چەندىن شەپو پىكدادان ھوويدا كە لە ھەردوۋى بەرى چەمچەمال و دەرىبەندى بازىيان دەستى پىكردو ئەم ئارچانە و سلىمانى چەندىن جار بۇردمان كران لە لايەن ھىزى ئىنگليزەكان، بەلام سوپاكەي (شىخ مەحمود) ھەر كۆلىان نەداۋ بەردەۋام بوون لە بەرگى كوردن، تاۋەكو دواجار نوپنەرى بالاي بەرىتانى بىرپايردا بەھىزى پىيادە سلىمانى داگىرىكات.<sup>(۳۵)</sup>

ئەۋەبوو پەتلىكى سوپاي عىراق بە پىشتىۋانى ھىزى پۆلىس و ھىزى لىقى<sup>(۳۶)</sup> ئاسورى و ھىزى ئاسمانى بەرىتانىا لە ۱۹۱۹ تەموزى ۱۹۲۴ تانىان سلىمانى بگىن و بەرىلاۋەش بەھىزەكانى (شىخ مەحمود) بگەن بۆيە شىخ ئاچار چوۋە سەر سنورى عىراق و ئىران.<sup>(۳۷)</sup>

دواي ئەۋەي (شىخ مەحمود) لە تەموزى ۱۹۲۴ سلىمانى بەجى ھىشت و چوۋ بۇ بەرزنجە و ئىنجا بىز پىنجوۋىن و جاسەنە دەستى كوردەۋە بەچالاكىەكانى خۆي.<sup>(۳۸)</sup>

دواي ئەۋەي پەيمانى لۆزان كىشەي موصل و سنورى نىۋان توركيا و عىراقى بەچارە سەر نەكراۋى ھىشتەۋە، بۆيە لە ۲۰ ئەيلى ۱۹۲۴ كىشەكە خرابە بەردەم كۆمەلەي گەلان بۇ لىكولینەۋە لە كىشەكە كۆمەلەي گەلان لىژنە يەكى پىك ھىنا كەلە سى ئەندام پىك ھاتوۋىن. (۴۰) ئەم لىژنە يەش دواي ئەۋەي كارەكەي خۆيان تەولو كورد لە ۱۶ تەموزى ۱۹۲۵ دا پاپۆرتىكىياندا بە (كۆمەلەي گەلان) لە پاپۆرتە كەدا ھاتوۋو كەدەبى بۇ ساۋەي ۲۵ سال بەرىتانىا چاۋدئىرى بەسەر ئەۋە ناۋچە يەدا بكات و كاروبارى ئەۋ ناۋچە يە بەكوردەكان بىرىت لە ھەمان كاتدا زمانى كوردى بەزمانى پەسى بزانوۋىت.<sup>(۴۱)</sup>

كۆمەلەي گەلانپىش لە كانونى يەكەمى ۱۹۲۵ بىرپارى لە سەر ئەۋەدا كەختى بىزۇكىل<sup>(۴۲)</sup> ھىلى نىۋان سنورى توركيا و عىراق بىت و بەرىۋە بىردىنى عىراقىشى بۇ ساۋەي ۲۵ سال خستە ئەستۆي ئىنگليزەۋە ئەۋەي پەيوەندى بەكوردەۋە ھەبە كۆمەلەي گەلان دلواي لە بەرىتانىا كورد كە يارمەتى كوردەكان بەدات بۇ دامەززاندى

حکومه‌تیکی ناوچه‌یی کوردی. <sup>(٤٦)</sup> به‌م جۆره‌ کێشه‌ی موصل به‌قازانجی ئینگلیزه‌کان کۆتایی هاتوو، کوردستانی باشوور له‌ده‌وله‌تی تورکیا جیاکرایه‌وه‌و به‌ده‌وله‌تی عێراق لکێترا.

حکومه‌تی به‌غداش ڕێکه‌وتنی له‌گه‌ڵ ئێران به‌ست بۆئهو‌ی گه‌مارۆی هێزه‌ کوردیه‌کان و (شیخ مه‌حمود) بیات، به‌لام ئه‌م ڕێکه‌وتنه‌ سه‌ری نه‌گرت له‌به‌رئهو‌ی ئێران جێ به‌جێ نه‌کرد، ئه‌وه‌بوو له‌مانگی ته‌موزی ساڵی ١٩٢٦ شه‌ڕ له‌نیوان حکومه‌تی به‌غدا به‌یارمه‌تی ئینگلیزه‌کان له‌گه‌ڵ هێزه‌ کوردیه‌کان سه‌ری هه‌لدا و له‌م شه‌ره‌دا هێزه‌ کوردیه‌کان توانیان قووکه‌وانێکی به‌ریانی بگرن. <sup>(٤٧)</sup> شه‌ڕ له‌ناوچه‌ی پشدر به‌رده‌وام بوو، له‌م ناوچه‌یه‌ هێزه‌کانی ئێرانیش پالێشتی حکومه‌تی عێراقیان کرد، به‌لام هێزه‌کانی کوردی توانیان به‌سه‌ریاندا زال بن و زه‌ره‌ڕێکی تۆریان پێیگه‌یه‌ن. <sup>(٤٨)</sup>

ئهم باروونۆخه‌ به‌رده‌وام بوو تاوه‌کو له‌تشرینی یه‌که‌می ساڵی ١٩٢٦ گه‌نووگۆ له‌نیوان (کینه‌مان کورنوالیس) <sup>(٤٩)</sup> نوێنه‌ری مندوبی سامی به‌ریتانیا له‌گه‌ڵ (شیخ مه‌حمود) ده‌ستی پێکرد له‌نزیک سلێمانی بۆئهو‌ی (شیخ مه‌حمود) خۆی به‌ده‌سته‌وه‌ بدات به‌رامبه‌ر به‌مه‌ش حکومه‌تی عێراقی هه‌ندیک شتی تاییه‌تی بۆ بکات. <sup>(٥٠)</sup>

به‌لام (شیخ مه‌حمود) خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دانی ڕه‌نکرده‌وه‌ ئه‌مه‌ش وای له‌حکومه‌تی عێراقی کرد که‌ تییێک سه‌رباز بنزیخته‌ پینجوبین ئه‌و گونده‌ی که‌ (شیخ مه‌حمود)ی لێبوو، له‌ ٢٠ی نیسانی ١٩٢٧ داگه‌ری بکات، لێره‌دا (شیخ مه‌حمود) هیچ چاره‌یه‌کی نه‌ماو ناچاربوو له‌ناوه‌راستی حوزه‌یرانی هه‌مان ساڵدا ڕێکه‌وتنه‌نامه‌یه‌ک له‌گه‌ڵ به‌غدا مۆریکات <sup>(٥١)</sup> به‌پێی به‌نده‌کانی په‌یمانکه‌، په‌یمانیدا له‌گه‌ندی په‌رانی کوردستانی ئێران نیشته‌جێ بێ، هه‌روه‌ها داوایان لێکرد نه‌به‌خۆی و نه‌هه‌ندیک له‌خزمه‌کانی به‌ی ڕه‌زومه‌ندی حکومه‌ت نابێ بچنه‌وه‌ خاکی عێراق. (شیخ مه‌حمود)یش به‌لێن بدات خۆی له‌کاروباری حکومه‌ت هه‌له‌قه‌وپۆتینی له‌م باره‌یه‌وه‌ چ له‌سلێمانی یان له‌هه‌ر شوێنێکی تر هانی هیچ که‌سێک نه‌دات، بابه‌ علی کوریشی بنزیخته‌ به‌غدا بۆئهو‌ی له‌ژێر چاودێری حکومه‌ت به‌وینتی. مه‌به‌ستی کاربه‌ده‌ستان له‌دانانی ئه‌م مه‌رجانه‌ بنه‌بێکردنی بژاڤی کورد بوو. <sup>(٥٢)</sup>

به‌م شێوه‌یه‌ پاش نوورخرانه‌وی (شیخ مه‌حمود) له‌پینجوبین باری بزوتنه‌وه‌ی پزگاریخوازی کورد له‌م ناوچه‌یه‌ کپ بوو تا ساڵی ١٩٣٠.

ته‌وه‌ری نووهم : پاڤه‌پرسی به‌رده‌رکی سه‌را

١ - هۆکار و ئامانجی پاڤه‌پینه‌که‌ :-

به‌رینانیا له‌ساڵی ١٩٢٩ به‌یاریدا ئینتدایی خۆی له‌عێراق کۆتایی پێ به‌یئیت، له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه‌ی که‌عێراق گه‌یشتۆته‌ ئه‌و ئاسته‌ی که‌ده‌توانی خۆی به‌ژیوه‌بیات و به‌ره‌و پێش چوونیکیش ڕووبدאו له‌هه‌واری پامیاری وئابوری ومافه‌کانی مۆژ. <sup>(٥٣)</sup>

ئهمهش بوه هۆكارو بیانویهکی باش بۆ حکومهتی عێراق بۆئهوێ پشنت له به ئینه کانی خۆی بکات سهبارت به کورد که ده بویله به پێی ی پاسپارده کانی کومه له ی گه لان مافه کانی بۆ دهسته بهر بکریه <sup>(63)</sup>

لیژده جاریکی تر هه لومه رچێکی وا هاته کایه ره که گه ل کورد به گشتی و خه لکی سلیمانی به تایبه تی بێ ده نگ نه بن له ئاستیداو بکه ونه گر، هه رچه نده له نه نجامی پاوه دیوان و جاویدی به رده وام، یه ک له دوا ی یه ک کومه له و پێکخروه کوردیه کانی سلیمانی ئاشکرا ده بوون و هه لده وه شینرانته وه <sup>(64)</sup>

سه باره ت به پێی به لێنی حکومه تی عێراقیش، نه وا له کاتی که ده بویه فه رمان به ران و موچه خۆرانی ناوچه کوردیه کان له کورده کانی ناوچه که خۆیان بن، که چی له کۆی (731) فه رمان به ر ته نها (224) یان کورد بوون، نه وانی تر عه رب و ئورکمان و ناسوری بوون <sup>(65)</sup>

هه ر ئهمهش بوه هۆی ئهو ی که نوێنه ره کورده کان، چه ند جارتیک یاداشت پێشکه ش به سه رۆک وه زیرانی عێراق و نوێنه ری بالای به ریتانیا له عێراق بکه ن و تیایدا داوا ی جی به جی کردنی پاسپارده کانی (کومه له ی گه لان) بکه ن، به لام داواکه یان پشنت گۆی ده خرا <sup>(66)</sup>

له شوباتی سا لی 1929 ( جمال بابان، حازم شمیدین ئاغا، حمه به گی جاف، ئیسماعیل په واندزی، سیف الله خه ندان، حمه سالح به گی حمه علی به گ ) شه ش نوێنه ری کورد بوون له نه نجومه نی نوێنه رانی عێراقدا هه لسان به پێشکه ش کردنی ناره زایه ک بۆ سه رۆک وه زیران که تیایدا سکالایان هه یوو ده رباره ی نه پۆشنتی کاروباره کانی نیوان ناوچه کوردیه کان و حکومه تی ناوه ندی به پێی ی پاسپارده کانی (کومه له ی گه لان)، که داواکاریه کانیان بریتی بوو له :

1. زیاد کردنی داها ته کان بۆ (نیاده ی معارف) له کوردستان.
2. زیاد کردنی داها ت بۆ به رزه وه ندی گشتی له ناوچه کوردیه کان.
3. دانانی یه که یه کی ئیداری کوردی که لیوا یه کانی ( سلیمانی - که روک - هه ولێر ) بگرتنه وه، هه روه ها ویلا یه تی چواره م که موصل ده گرتنه وه کوردیک سه ره رشتی بکات و ببیته نه لقه ی به یه ک گه یاندن له نیوان حکومه تی ناوه ندی و کوردستان <sup>(67)</sup>.
- داواکاریه کانی نوێنه رانی کورد بوه هۆی ناره زایی و گله یی عه ره به ناسیۆنالیسته کان که ( یاسین الهاشمی) <sup>(68)</sup> نوێنه رایه تی ده کردن <sup>(69)</sup>.
- ئه م باروێخه وای کرد له کۆتایی بیسته کان و سه ره تایی سه کانه وه بژوتنه وه ی کوردایه تی به ته وژمیکی نوێ و گوروتینیکی نۆده وه بیته گوره پانه که <sup>(70)</sup>.

كاتىك دەنگوباسى ئەمە بىلەن بۆيۈمە كەڭتوڭۇ لەنتوان حۇكۇمەتى عىراق و بەرىتانىا لەئارادايە بەمە بەستى مۇركردنى پەيماننامە يەكى نوڤى كەبەم پىۋ يە كۆتايى بەئىنتىداب بەئىنرى و عىراق بچىتە ناو (كۆمەلەى گەلان) ئەمە بوو لە ۲۰ى حوزەيرانى ۱۹۲۰ پەيماننامە كە مۇركرا<sup>(۹۰)</sup>.

كاتىك ناوہ پۆكى پەيماننامە كە بىلەن بۆيۈمە، دەرگەوت بەھىچ جۆرىك ناوى كوردو باسى مافى كورد نە خرابوۋە پىش چاۋ<sup>(۹۱)</sup>.

ئەمەش بوو ھۇى دەرگەوت يەكى نۆر قورۇ لەنتو میدياۋ ناوہ نەدە كورد بەكان. كە بەھەزاران نامەى نارەزايان پەوانە كورد بۇ پىكخراۋى (كۆمەلەى گەلان) دىۋى پىكەرتنەكە، كەھەموو نامەكان باسيان لەوہ دەرگە كەھىچ مافىك بەكورد نەدرلوہ<sup>(۹۲)</sup>.

جگە لەمەش چەندىن بروسكە و ياداشنى دىكە لەلەين سەرۇك ھۆزەكان و گەرە پىاۋان و پووناكبيرانى كورد لەسلىمانى ناراستەى كۆمەلەى گەلان كورد داۋاى دەستە بەركردنى مافەكانى گەل كوردىان دەرگە، بەلام ناكىرت بۆلى سەرۇك ھۆزەكانى كوردستانى باشووريش لەياد بىكرت، چونكە بەر لە و قۇناغە بەھىچ شىۋە يەك نەگە پىشتوتە ئەو ئاستە بۆنەم مەبەستەش لەلەپەرە ۱۷۲ فابىلى ((كورد لەعىراق، بەشى يەكەم)) وئىنەى بروسكە يەك ھەلگىراۋە كە لەلەين ۲۴ سەرۇك ھۆزى بەناۋيانگ ناردراروہ بۇ ۋەزىرى مۇستەعمەرات لە نەندەن دىۋى ئەمەى مافى كورد لە پەيماننامەى نوڤى نىۋان حۇكۇمەتى عىراق و بەرىتانىا خراۋەتە پىشتوگى<sup>(۹۳)</sup>.

كۆمەلەى ئافەرەتانى كورد لەم ھەلەتەدا بۆلىكى گرنىگان بىنيۋە بەسەرۇكايەتى (ھەپسە خانى نەقىب) كە لە ۲۸ى حوزەيرانى ۱۹۲۰دا پىك ھات لەسلىمانىدلو ھەپسە خانى عىرفاتە ھەنى كەدەكانە (خىزانى جىمىل صائب)، سكرتېرى بوو ۋە بارەگاشيان ھەبوو<sup>(۹۴)</sup>.

چالگىەكانى پووناكبيرانى سلىمانى لەو پۇزانەدا تەنھا لەسلىمانىدا تەتيس نەبوو، بەلكو لەشارەكانى دىكەش شوڤىن پەنجەيان دىياربوو، بۆنەمۇنە لەسالى ۱۹۲۰ لەمۇصل (ئىسماعىل ھەقى شاۋەيس، محمود جەودەت و فائق كاكە ئەمىن... ھند) بەمە بەستى ھاندانى كورد بۇ داۋا كوردنى مافەكانىيان كۆمەلە يەكى نەنتىيان پىك ھىتا بەناۋى (كۆمەلەى پىشكەۋىتى كوردان) ھەو پەيوەندىيان بەپووناكبيرانى كورد لەشارەكانى تر كرىو ۋە داۋايان لىكردون لىكى كۆمەلەكە لەشارەكانى تر دا بەزىڤىن<sup>(۹۵)</sup>.

بەم جۆرە بارو پۆخى سلىمانى نۆر ناۋارام بوو، لەم پۇزگەرەدا حۇكۇمەتى عىراق لەپىكەۋىتى (۱ى مايسى ۱۹۲۰دا (توفىق ۋەھبى)<sup>(۹۶)</sup> كورد بەموتە سەرىفى سلىمانى لەشۋىنى (ئەھمەد عوسمان ھەۋلىرى)، خەلكى سلىمانى ھاتنى (توفىق ۋەھبى) يان نۆر لاخۇش بوو، خەلكانىكى نۆرۋىش چون بۇ پىشۋازى كوردنى، ئەمە ماۋەبەى كەئە مۇتەسەرىف بوو جولانە ۋەى پۇشنىبىرى و سىياسى بۇ داۋا كوردنى مافى نەتەۋەى كورد لەسلىمانى گەبىشتە لوتكە و حۇكۇمەتى بەغداش ئەم چالگىانەى بەھاندانى ئەۋنەزىنى<sup>(۹۷)</sup>.



ئەۋەبوۋ لە ۲۱ى ئابى ۱۹۲۰ و ئاتا تۆزدە پۇز بەر لە ھەلگىرسانى شەپى بەردەركى سەرا بەپنى بىرارى ژمارە ( ۸۹ لە ۲۸ - ۸ - ۱۹۲۰ ) لەسەر كار لايمان بىرەو بانگيان كرد بۇ بەغدا، لە شوپنى ئەو (گاون)ى موفەتىشى ئىنگلىز كرا بەۋەكىلى موفەسەرىف ئەم كارەش بوۋە جىنى نارەزلى خەلك و پىاۋە پووناكېرەكانى سلىمانى كە بارودۇخەكەى زىاتر گزىكرەۋەو دلواى گەرانەۋەى بۇ پۇستەكەى كرلەۋە بىي داۋاستن<sup>(۷۶)</sup>.

پىاۋە ناسراۋەكان و پووناكېرەكانى سلىمانى لەو كاتەدا بەمەبەستى خۆرىكخستەن دەكەۋنە خۇيان و چەند جارېك لەمالى عەزىمى بەگى بابان دادەنىشتن و لەسەر نواۋۇزى كورد دەۋىن بەتايەتتى نواى تەۋلو بىۋىنى ئىتتىداب و سەربەخۇ بىۋىنى عىراق. ئەۋەبوۋ لەناۋ خۇياندا دەستەيەك پىكىدېنن بەناۋى دەستەى نىشتمانى(هيئة الوطنية) و عەزىمى بەگى بابان دەبىتتە سەزۇكىان، ئەم ھەبەتە باۋەرى بە كارھىنانى توندو تىزى نەبوۋە و پەيوەندى فراۋاتىشى لەگەل سەزۇك ھۆزەكان دروست كرەۋە<sup>(۷۸)</sup>.

لەمانگى تەموزى سالى ۱۹۲۰ ھەلىك غازى ( كەئەو كات ۋەل عەھد ) بوۋ ھات بۇ سلىمانى بەمەبەستى ھىۋركرەنەۋەى بارودۇخەكە، بەلام خەلكى سلىمانى پىشۋازى كرەننى (غازى) پىان كرده خۇپىشاندان، كەبەشۋەپەكى ھىمىن و ئارام لەبەردەركى سەرا كرۋىۋنەۋەو دلواى مافى كرۋىيان دەكرە. لەبىرى جەماۋەرىش ھەرىك لە(مىرزا توفىق قەزەن) و (رەمىزى فەتاح)دلوايان لەحكومەت كرد دەنگيان بەگىننئىتە دەسەلاتداران<sup>(۷۹)</sup>.

حكومەت لەم كاتەدا زۆر پەلەى بوۋ دەبوۋە لە ۱۰ى ئەيىلۈى ۱۹۲۰ پىرۇسەى ھەلبۇزاردن كۆتايى پى بىننئىت، تارەكو پەيماننامەكە مۆرىكات<sup>(۷۷)</sup>.

ئەم بارودۇخەى سلىمانى لەبەرزەۋەندى حكومەتدا نەبوۋ، بۇئەم مەبەستە بىرارىدا كەجىگرى مندوبى سامى بىرىنانى و جىگرى سەزۇك ۋەزىرانى عىراق ھەردوكيان بچنە كەركوك و ھەولئىر سلىمانى، ئەۋەبوۋ چۈۋنە ئەو شارنەو دانىشتوانى ئەو ناۋچانەپان بىنى<sup>(۷۸)</sup>.

ھەروەھا گۆييان لەبىرو بۇچونيان كرت، كەھەمويان دلواى سەربەخۇييان دەكرە لەژىر ساپەى بەرىتانىادا. بەھەمان شۋە نوئىنەرى سەزۇك ۋەزىرانى عىراق بەلئىنى پىندان كەحكومەتى عىراق گەتەكانى خۇى لەپىش چاۋ دەگرىت، بەلام ئەۋەشى بەنامادەبوۋەكان راگەپانند كەئى ھەموو وىستو داخۋازىەكېشن كەمەترسى ھەبىت بۇ سەرىكېتى خاكى عىراق<sup>(۷۹)</sup>.

كانئىك ۋەفدەكەى حكومەت زانىى قسەكرەن لەگەل خەلكى سلىمانىدا ھىچ ئاكامىكى نىە كە لەبەرزەۋەندى حكومەتى عىراقىدا بىت، ئەۋەبوۋ لە ۱۲ى ئابى ۱۹۲۰دا ۋەفدەكە گەراپەۋە بۇ بەغدا<sup>(۷۷)</sup>.

بۇزانى بەر لە ۶ى ئەيىلۈل قوتابىيانى قوتابخانەى زانستى<sup>(۷۹)</sup> بەرچاۋترىن بۇلىيان ھەبوۋ لەھاندانى جەماۋەرو خۇپىشاندىان<sup>(۷۸)</sup>.

بەم چۆره تادههات باروڤوڤخي سلېماني زياتر پووي لهگهزي دهکرد. هەر لهو پۆژانه (ئەمەين زەکی بەگ) نامەيەك دەنيرۆيت بۆ نۆسهتهکانی خۆی لەسلیمانیدا و دالوایان لێدهکات کارێکی وهها نەکن بسېته هەژي کوشنارو خوين رشتن، بەلام عيزهت تۆپچي لهوهلامدا، نامەيەك بۆ (ئەمەين زەکی بەگ) دەنوسیتەوه و دهلیت: ( کورد لهوه زياتر لهوزهدا نيه که بێدهنگ دانیشیت بهرامبهري به ئیني حکومهتي عێراق. که نایه ویت به هيج جورێک لهو بهمانه دا باسی مافي کورد بکات، له بهرئوه به پيارمان دلوه پاڤهريڤێک بکهين))<sup>(٧٦)</sup>. بۆيه پوودانی کارهسانی ٦ ئه يلولي بهردهرکی سهرا کارهساتيکی چاره پوان کراو بوو.

ب - پهوشی پوودلو په ره سه نده کان :-

به کم جاربوو له کوردستانی باشوور به تايه تي له سلیمانی و له میژووی بزانی کوردایه تي دا خۆبیشاندان له ناو شاره کاندایه نجام بدريت و خهلك دلاو کاربیه کان و بروشه کانیان له سهرا پارچه قوماش بنوسن و به رزی بکه نه وه<sup>(٧٧)</sup>.

له هه مان کاتدا ئه و پاڤه رینه به خالی وه ره ره خان ده ژمه ئیردريت له میژووی بزوتنه وه ی پرگاری نیشتمانی کوردستاندا، چونکه بۆ به کم جاربوو، قورسایي شۆرش و خه بات له لایه وه بگوانزیته وه بۆشار، خه لکی بوونا کبیرو گه وه پیاوانی شار پینشهره وي شۆرش و پاڤه رین بکن، نه مهش بۆخۆی گورانکاریه کی قوولی جولانه وه ی کوردایه تي پێک ده هینا<sup>(٧٨)</sup>.

ئەم پاڤه رینه له لاین ده سه تي نیشتمانی (هیئة الوطنیة) دارێژراوه و نه ندامانی ئەم کۆمه له یه به هيج شیره یەك په یونديان به (شیخ مه حمود) نه کردوه له کاتی پێکخستنی پاڤه رینه که، شیخ ره وڤی کورپی (شیخ مه حمود) ئەم مه سه له یه ی وا لێکدا وه ته وه، گوايه نه وانه ی به پاڤه رینه که هه لستان پڕوپاگه نده یان دژی (شیخ مه حمود) کرپوه ی، گوتویانه ئەم جاره (شیخ مه حمود) له ناو دانیه و کورد به مافی خوی ده گات<sup>(٧٩)</sup>.

هۆکاری په یوه ندی نه کردن به (شیخ مه حمود) بۆنه وه ده گه رینه وه که نه ندامانی (هیئة الوطنیة) نه یان ویستوه ئەم مه سه له یه ته شه نه بکات بۆ شۆرشی چه کداری و خۆشیان به وایان به توندوتیژی نه بووه<sup>(٨٠)</sup>.

حکومهت سهوور بوو له سهرا نه نجامدانی هه لباژردن و ئیمزا کردنی په یمانی به ریتانی عێراقی<sup>(٨١)</sup>. هه رچی پێویست بوو بۆنه مه ده سه تي پیکرد بۆ ئه وه ی پرس یاخود ده نگي دانیشتون وه ربگه ریت که ده یان ویست هه لباژردن سه ره به ست و ئازادبێ گویان نه دانی<sup>(٨٢)</sup>.

بۆی ٦ ئه يلولي ١٩٣٠ دانرا بۆ ده ستنیشان کردنی لیژنه ی پشکنین بۆ چاودێری هه لباژردنی نوڤنه رانی په ره له مان<sup>(٨٣)</sup>.

(ههینی و ههینی) له ٤ی ئەیلول له مالی عزمی بهگی بابان دانیشتن و بپاریاندا له ههلبژاردن به شداری نهکن، هه ر ئه و پۆزهش فایه ق بیکهس قوتابیه کانی زانستی له گه ره کی صابونکه ران هتیا به خواره وه و له دهوری سه را دانیشتن سرودی نیشتمانیان نه خویندو هه تافیان نه کیشا<sup>(٨٤)</sup>.

سه ر هتا خه لکێکی که میان لی کۆبوونه وه که ژماره یان په نجا که س ده بوو، به لام دواتر کاتیکی دوکانداره کانی بازای هاتنه پالیان ئینجا ژماره یان زیادی کردو گه یشته نزیکه ی ٤٠٠ که سیک، ئه و جه ماوه ره ی له به رده ره کی سه رادا کۆبوونه وه مه به سستی هه ره سه ره کیان رینگ نه دان بوو به وانه ی که ده یانویست بچه سه را بۆ ده نگدان و بۆنه م مه به سته بانگه یشت کرابوون<sup>(٨٥)</sup>.

ئه وانه ی که ده یانویست بچه بۆ ده نگدان (٣٠) که س ده بوون وه (حاجی مه لا محی الدین، غالب ناغا، فائق به گی مارف به گ، مه جید به گی حاجی رسول به گ، سه ید نه حمد به گی دانیکه... هتد) که نه وانه له لایه ن حکومه ته وه راکیشرا نه ناو سه را بۆنه وه ی بپاری هه لبژاردن بده ن<sup>(٨٦)</sup>.

ئینجا به بلا بوونه وه ی ئه م هه واله دوکان و بازای داخران، له هه مان کاتدا خویندنگاگان چۆل کران. مه لاو هه قییه کان له مزگه وته کان هاتنه ده ر، ئافره تان پۆل پۆل هاتنه ناو ریزی پیاوان، له چایخانه کان به گرامه فون سرودی نیشتمانی لی ئه دراو خه لک رۆر کۆبوونه وه هه تاف به ده نگی به رز له رژی هه لبژاردن ده را<sup>(٨٧)</sup>.

له به رده ره کی سه رادا دوو دروشمیان هه لواسی بوو که له دروشمی به که م نوسرابوو په وابی مه تالیبی کوود ئه ویتیشیان نوسرابوو بژی عه داله تی کومه له ی گه لان<sup>(٨٨)</sup>.

ئه وه بوو رۆدی بی نه چوو جه ماوه ره که که وته به رد باران کردنی پۆلیسه کان و سه رایان دایه به ر به ردو پۆلیسه کانیش خۆیان کوتایه ناو حه وشه ی سه را له ترسی خه لک<sup>(٨٩)</sup>.

پۆلیسه کان پێشتر که وتبوونه پالان به خه لکه که چه ند جارێک (بیکهس) بیان رفاندو ویستیان بیگرن، به لام له لایه ن خه لکه وه یزگار کرا<sup>(٩٠)</sup>.

پۆلیسه کانی که ده وری سه رایان دایو نه یان توانی بلاوه به خۆپیشانده ره کان بکه ن، بۆیه داوای هیزی فریاکه وتیان کرد ئه وه بوو نزیکه ی (١٠٠) سه ریازی تر هاتن بۆ یارمه تیدانی پۆلیسه کان، تاکو ده هات بارو بۆخه که دژوارتر ده بوو<sup>(٩١)</sup>.

ئه نجامی ئه م بارگزییه ی که هه بوو خه لکه خۆپیشانده ره که به گز پیاوانی پۆلیس و سه ریازه کاندای چوون و به دراو کورسی چایخانه کان به ربوونه پۆلیس و سه ریازه کان، له ملاوه ش سه ریازی ناو سه را هاتن و ئه وانیش ده ستیان کرد به ته قه کردن له خه لکه که و خه لکه که ش ته قه یان له سه ریازه کان کرده وه، دوا ی ئه مه فه وجیک له سه ریازه به هه موو جۆره چه کیکه وه هاتن و خۆیان گه پانده سه ریانی سه راو له سه ریانی چایخانه کان خۆیان لی

قایم کرد، شینجا بهیږ په حمانه و بی د دست پاراستن خه لکه که بیان دایه بهر پښتڼی گوللو ژماره په یک خه لک کوژدان و بریندار بوون<sup>(۹۲)</sup>.

به هم جوړه دست درژیکردنه ی حکومت بوسه ها ولاتیان توانیان بلاوه به خه لکه که بکن و شه پوژده له پوژلیس و سه ریاز برتازیت کس له سه ر شه قامه کان نه ده بینرا، لاشه ی کوژراوه کان له حوشه ی سه رادا که له که کرابوو و له بری ژماره ی نه وانه فسه و بچوونی ژور هه یه، هه ندیک سه رچاوه ژماره یه کی خه یالی داده نین، به لام شه ناوانه ی له بهر ده ستدان و سه رچاوه یه کی نژیک له کاره ساته که ژماره ی قوربانیه کان له نینوان (۱۲.۱۲) کس ده بیت<sup>(۹۳)</sup>.

به قسه ی نه حمده خواجه ۱۴ شه هیدو ۲۲ بریندار هه بوو له خه لکی سلیمانی له بهرامبه ریشدا ۱۱ کوژراوو له گه ل ۲ بریندار له پوژلیس، نوا به دوا ی پووداوه که ش زیاتر له ۴۰۰ کس سی ناوداری سلیمانی ده سگپرو زیندانی کران<sup>(۹۴)</sup>.

دواتر حکومت که وته ده سگپکردنی نه وانه ی ده ستیان له خو پپیشاندانه که هه بوو به شی هره نوری که سایه تیه ناوداره گانی سلیمانی ده سگپکرد، وه ک (عزمی به گی بابان، شیخ قادری حه فید، نه ووره حمان ناغا، عزیزت به گی وه سمان پاشای جاف، فایق به گی بابان، مجید شه فهنی کانیسکان، شیخ محمدی گولانی، په رمزی فه تاح، میرزا توفیق فه راز) که شه مانه که له پچه کران و نیرران بؤ که رکوک و پاش بردنی شه وان (۱۵۰) کس سی تریش له ناو شار ده سگپکران<sup>(۹۵)</sup>.

گپراوه کان دوانیان دران به دادگا نه وانیش (میرزا توفیق فه راز، په رمزی فه تاح) بوون، دابوهره که ش (مه معروف جیاوک) بوو، که له راستیدا ناوبراو خوی نویته ری (هه پشه ی وه طنبیه) بوو له هه ولیر، به لام زیندانی نه کران و نازاد کران<sup>(۹۶)</sup>.

به هم شتوره یه شه م پوژده ناوانرا پوژدی په شی شه یلول ده کریت بلین دلسوزانی کورد بؤ خویان به هه له ناویان لی ناوه پوژدی په شی شه یلول، به لکو شه و پوژده نه ک هه ر په ش نه بووه به لکو گولاله سوور بووه، چونکه به خوینی نه مرانی کورد ناو دراوه و بووه ته میژوو بؤ نه وه ی داهانوو<sup>(۹۷)</sup> ..

نه وهره ی سیته م : دهره نجاسی پاڼه پښه که

۱. لایه نی سیاسی و کومه لایه تی :-

شه م کاره ساته ی پوژدی په شی ۶ ی نه یلول له هه موو لایه که وه ده نگیدایه وه، له عیراق و خانه قین هه تاکو زاخو، له نیران و هه موو ولاتی شه رده لان و موکری دا، له به غداو باشووری عیراق قسه و باسی هه موو دیوه خانیک بوو، ته نانه ت سه رۆک وه زیرانی شه وکات ته عبیری کوشناری سلیمانی به کاره ساته که ی (که ره لا) دا کردووه<sup>(۹۸)</sup>.

لەناو شارى سلىمانىشدا بارونۇخ بەتەلوى كرزىبو، حكومەتى عىراق ھىزىكى پەوانەى سلىمانى كود بەفەرماندەى (بەكر حسنى) <sup>(۱۳۳)</sup> كە ھەندىكىيان لەچەند شوپىنكى ناوشارو دەووبەرى بىنكە و پەناگەى سەريازان دوست كرىبو، وەئەگۈرى جولەكان و كارىزى بلىكى پاشا). بارەگای فەوجەكەش (كانى ئاسكان) بوو. ئەمانەت لەترسى جەماوەر سەريانى مزگەوت و تەكپەكانىشيان كرىبو بەمۆلگەى سەريازەكان، ھەروەھا سەريازەكان دلواى ناسنامەيان لەخەلكە كە دەكرىبو سوكاپەتەشيان پىندەكرىن ئەگەر پىنيان ئەبولىە <sup>(۱۳۴)</sup>

ئەگەر چى ئەم كارەساتە لەعىراق دەنگىكى زۆرى داپەو، بەلام حكومەتى عىراقى گوى پىنەداو بىپارى دا ھەلبۇزاردن ئەنجام بەن. ئەو بوو لەپۇزى ۱۵ ئەپىلولى ۱۹۲۰ بەئارەزوى خۇى ھەلبۇزاردن ئەنجام داو (۱۰) كەس لەكەسانى نىكى خۇى بەئەندامى دەستەى پىشكىن ھەلبۇزاردن <sup>(۱۳۵)</sup>. ئەمانەش لەلاپەن خۇيانەو (ئەھمەد سالىح، ئەھمەد موختار، مەھمۇد سالىح، سەيفوللا خەندان)يان بۇ ئەندام بەرلەمان ھەلبۇزارد. دواترىش نوپنەرەكانى سلىمانى ھاوشانى نوپنەرەكانى ھەولپىر كەركوك و موصل بەشداريان كود لەمانەنگى كرىنەو ھەى بەرلەمان كە لەپىنگەوتى (ئىشرىنى نووھى ۱۹۲۰ دا سازكرا) <sup>(۱۳۶)</sup>.

دواى ئەنجامدانى ھەلبۇزاردن شوپىنى موئەسەرىفى سلىمانى چۆل بوو، بۆپە حكومەتى عىراق بىرى لەوہ كرىوہە كەدووبارە موئەسەرىفىك بۇ سلىمانى دەست نىشان بكان، بۆپە چەند پائىلورلويك بىارى كران لەوانە (مەھمۇد ئەمىن زەكى، جەمال بابان، ئەھمەد بەگى توفىق بەگ)، لەئەنجامدا (ئەھمەد بەگى توفىق بەگ) <sup>(۱۳۷)</sup> وەك موئەسەرىفى سلىمانى دەست بەكاربوو، و (حاجى حەمەد سالىح بەگ) كرا بەنائىب، ھەروەھا(رەزمى بەگ) كرا بەقائىمقام <sup>(۱۳۸)</sup>

لەو كاتەدا لەسلىمانى وەھدەيك پىكخرا بۆئەوہى بچن بۇ دىدەنى (مەلىك فەيسەل) دواى گەرانەوہى لەچارەسەركردنن نەخۇشى لە(لەندن) بۆئەوہى نىياز پاكى و گوتىراپەئى خۇيان بۇ حكومەتى عىراق نىشان بەن كەزۆر لەنوپنەرە كوردەكان لەم وەھدە بەشدار بوون و ئەمەش بەناوبانگە بەوہدى كوردستان <sup>(۱۳۹)</sup> پاش ئەوہى سلىمانى دووچارى ئەم كارەساتە بوو لەنىوان خەلكدا بەپۇزى پەشى ئەپىلولى ناسراوہ، بەلام حكومەتى عىراق بەپالپىشتى بەرىتانبا بەردەوام بوو لەسەر مامەلەو ھەلس و كەوتى خراپى خۇى لەگەل خەلكى ئەم شارە بەشىئەوہەك لەو پۇزى دواى پاپەرىنەكە جەمىل مەدەفەى وەزىرى ناوخۇ لەپىنگاى نامەپەك بەژمارەى ( ۲۹۵۲ \ ۳۰ ) ئاراستەى موئەسەرىفەكانى ھەرىكە لەھەولپىر موصل و كەركوك و سلىمانى كود كەتپايدا دەلپت (( بەھىچ جۆرىك پىنگا نەدەن جارىكى تر پووداوتىكى وەك سلىمانى پوودات )) ئەمەش بەلگە بوو بۇ دەرەك پىكردنن فەرمانپەرەوايانى عىراقى بە لەدايك بوونى پاپەرىنەكى گەورەتر دواى ئەم رووداوہ <sup>(۱۴۰)</sup>

٢. هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی په‌یماننامه‌ی ١٩ی کانوونی دووه‌می ١٩٢٧: -

له‌کاتی به‌ریابوونی پاڤهرنی به‌رده‌رکی سه‌را (شیخ مه‌حمود) تا ئهو پۆژه‌ له‌ (په‌رانی) ناوچه‌ی نێوان پینجۆین و مه‌ریوان بۆ ده‌نگ دانیشتیبوو<sup>(١٠٧)</sup>

حکومه‌تی عێراق و به‌ریتانی له‌ کاتدا مه‌ترسی زۆریان هه‌بوو که (شیخ مه‌حمود) دوا‌ی کاره‌ساته‌که‌ی ٦ی ئه‌یلوول ده‌ست بکاته‌وه‌ به‌شۆرش و پاڤهرین، هه‌ر بۆیه‌ له‌ ١٠ی ئه‌یلوولی ١٩٢٠ وه‌زیری ناوه‌خۆی عێراق (جه‌میل مه‌دفعی) نامه‌یه‌کی ئارد بۆ (شیخ مه‌حمود)، دوا‌ی ئه‌وه‌ی لیکرد که‌وا سه‌رپێچی ئه‌و په‌یماننامه‌یه‌ نه‌کات که‌ له‌ گه‌ژێ حکومه‌تدا مۆریک‌کردوه‌ له‌ رێکه‌وتی ١٩ی کانوونی دووه‌می ١٩٢٧دا، بۆنه‌وه‌ی ئاسایش و ئارامی نه‌شیتوێنیت<sup>(١٠٨)</sup>

(شیخ مه‌حمود) دوا‌ی ئه‌و رووداوه‌ ده‌سته‌وه‌ستان نه‌وه‌ستا، به‌لکو‌ که‌وت قسه‌کردن له‌ گه‌ژێ سه‌رۆک عه‌شیره‌ته‌کان و ده‌ستی کرد به‌ له‌شکر کۆکردنه‌وه‌ له‌ ماوه‌یه‌کی که‌مدا له‌شکرێکی زۆری له‌ ده‌ور کۆبۆوه‌، به‌نیازی تۆله‌ وه‌رگرتنه‌وه‌، له‌ خه‌تی پینجۆینه‌وه‌ پووبه‌رووی عێراق بۆوه<sup>(١٠٩)</sup>

له‌و سه‌روبه‌نده‌شدا سێ ئه‌فسه‌ری کوردی سوپای عێراق هه‌لاتن و په‌یوه‌ندیان به‌هه‌یزه‌کانی (شیخ مه‌حمود) کرد ئه‌وانیش (مه‌حمود چه‌وده‌ت، حامید چه‌وده‌ت، ملازم کامل جه‌سه‌ن) بوون<sup>(١١٠)</sup>.

ئینجا (شیخ مه‌حمود) زنجیره‌یه‌ک نامه‌ی نووسی بۆ موفه‌تیشی ئیداری سلێمانی و مه‌ندوبی سامی به‌ریتانی له‌ به‌غدا و بۆ (کۆمه‌له‌ی گه‌لانی) له‌ نامه‌که‌دا باسی کوشتاره‌که‌ی سلێمانی و گرتنی پۆشنه‌یرو ئه‌شرافی کوردو په‌فتاری خرابی حکومه‌تی عێراقی ده‌کا<sup>(١١١)</sup>.

هه‌روه‌ها دوا‌و ده‌کات دام و ده‌زگای مه‌دنه‌ی و سوپای عه‌ره‌ب له‌ زاخۆوه‌ تاوه‌کو خانقین بکیشرتنه‌وه‌ و کاروباری ئه‌و ناوچه‌یه‌ به‌دینه‌ ده‌ست حکومه‌تیکی کوردی له‌ ژێر چاوه‌دێری به‌ریتانیان هه‌ر ئه‌ندامێکی تری کۆمه‌له‌ی گه‌لان<sup>(١١٢)</sup>.

کانتیک (شیخ مه‌حمود) هه‌یج وه‌لامێکی ده‌ریاره‌ی ئه‌و نامانه‌ی که‌ ئاردبووی وه‌رنه‌گرت، ئینجا (شیخ مه‌حمود) به‌ریاری دا ده‌ست به‌هه‌یزش بکات و له‌شکرێ کرد به‌نوو قۆله‌وه‌، قۆلیکی له‌ ده‌وره‌یه‌ی پینجۆین و قۆلیکیشی بۆ ناوچه‌ی پشه‌در ئارد<sup>(١١٣)</sup>.

حکومه‌تی عێراق که‌زانی کارگه‌بشکوته‌ ئه‌و ئاسته‌ ئه‌ویش هه‌یزکی زۆری له‌ ژێر فه‌رمانده‌ی (بکر صدقی) و یارمه‌تیدانی (به‌هادین نووری)دا بۆ قۆلی شارباژێبو سیوه‌یل ئاردو، بوو به‌شه‌پ هه‌یزی کورد به‌ته‌واوی سه‌رکه‌وتن و چه‌ک و جبه‌خانه‌ی زۆریان که‌وته‌ ژێر ده‌ست<sup>(١١٤)</sup>.

لەدەيىدا ھۆكۈمەتنى غەيراقىي كەزىنى بەشەپ تۈنەنەي زالىبۈنى نىيە بەسەر (شەيخ مەھمۇد)، كەوتە دلدانە ۋەي عەشايرو كېرنى سەرۋەكە كانى كەنە مەيان بوو بەھۇي سەر كەوتنى ھۆكۈمەت و دەستبەردار بوونى (شەيخ مەھمۇد)<sup>(۱۱۶)</sup>.

ئېنگلىز ھۆكۈمەتنى غەيراقىي مەترسەيەكى زۆريان لى نىشتىبوو لە ۋەي نە ۋەكو (شەيخ مەھمۇد) بو چەكدارنى كورد بەلامارى سلىمانى بەدن و پىزگارى بىكەن ھەريۇيە نەخشەيەكى ووردو تىرو پىريان بۇ بەرگى و پاراستنى سلىمانى دانابوو، بەنارى (پىرۋەي بەرگى لەسلىمانى) و دەقى پىرۋەكەيان بەسەر دلمودەزگا بالاكانى ھۆكۈمەت دابەش كوردبوو<sup>(۱۱۷)</sup>.

ۋىزى ئىم پىرۋە بەھىزە ھىشتا دلفىا نەبوون لەبارودۇخى سلىمانى و كاروانە ۋەي جەماۋەرەكەي ھەر بۇيە لەرۋىكەوتى ۲۴ى ئادەرى ۱۹۳۱دە بەپاساۋى ئاشارامى بارودۇخ. ئەنجۈمەنى ۋەزىرائى غىراق بەپىنى بىرپارۋىك، ھۆكىمى عورفى لەسلىمانىدا پاگە ياندو بىرپاريدا كاروبارى سەربازى و مەدەنى بەدن بەفەرماندەيەكى سەربازى لىھاتوو، تاۋەكو بارى ئاشارامى لەشارەكەدا نەھىلىت<sup>(۱۱۷)</sup>.

لەم ھالەتنى ترس و گومانەش ناھەقىان نەبوو، چۈنكە لەم كاتدا (شەيخ مەھمۇد) سەرقالى خۇننامادە كوردن بوو بۇ ھىرش كوردنە سەر شارى كەركوك و تۈنۈيۈپەنى تا دەۋوبەرى ئەم شارەش بىكشى، لەپۇزى ۵ى نىسانى ۱۹۳۱دە لەدورى تەنھا (۲۰) مىل لەدورخورماتوز لەگۈندى ئاوبارىك شەپىكى سەخت لەگەن ھۆكۈمەتدا بىقەمىتت<sup>(۱۱۸)</sup>.

بەلام (شەيخ مەھمۇد) لەم شەرەدا نەك ھەر شىكا، بەلكو لەم سەلەي كارى چەكدارىش ئانومىد بوو، لەبەرنە ۋەي ھىزە كانى (شەيخ مەھمۇد) زۆر نا بەرامبەر بوون، جگە لەۋەش عەشائىرى ھاۋدەنگى (شەيخ مەھمۇد) ۋەكو بەلىنپان پى دابوو بەدەنگىۋە نەھانن بەلكو دۇى جۈولانەكەي بوون<sup>(۱۱۹)</sup>.

بۇيە (شەيخ مەھمۇد) ۋەھىزەكەي گەرئەۋە پىران لەسەر سنورى ئىران، بەلام ئەمجارە ھىزەكەي فارس بەرەنگارى (شەيخ مەھمۇد) بوونەۋە نەيان ھىشت لەسنورى ئىوان بېرەنەۋە بۇيە (شەيخ مەھمۇد) ناچار بوو بگەرئەۋە پىنچۈت<sup>(۱۲۰)</sup>.

لە ۱۲ى مائىسى ۱۹۳۱ (شەيخ مەھمۇد) خۇي تەسلىم بەھۆكۈمەت كورد بەدور خراۋەيى ھىترايە (سەماۋە) پاشان بۇ (ناسرىيە) ۋە ماۋەيك بۇ (غانە) ۋە لە ۱۹۳۲دە ھىترايە بەغدا، لەرى نىشتەجى كرا<sup>(۱۲۱)</sup>.

بەخۇبەدەستەۋەدانى (شەيخ مەھمۇد) ئىتر تۆمارى خەباتى سىياسى چەكدارى كورد لە ۋقۇناغە پىنچرايەۋە بانگى سەر بەخۇيى كوردستان ۋە داۋاي دامەزاندنى ھۆكۈمەتنى سەر بەخۇيى كپ بوو<sup>(۱۲۲)</sup>.

٢. لایهنی پۆشنهیری: -

نوسه‌ران و پووناکبیرانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی کوردستان به‌شێعر و چێژۆک و په‌خشان له‌م کاره‌ساته‌ی ٦ ی نه‌یلولی به‌رده‌رکی سه‌رای سلیمانێ بولون، مه‌سه‌له‌که‌ ئه‌وه‌نده‌ گه‌رنگ بووه‌ ئه‌گه‌ر به‌مانه‌وی ئه‌و به‌ره‌مه‌ کاریگه‌رانه‌ کۆپکه‌ینه‌وه‌ ئه‌وا کتیبیکێ گه‌وره‌ی لێده‌رده‌چیت. به‌م جۆره‌ ده‌بینین چه‌ندین شاعیری ناسراوی کورد تاییه‌ت به‌م رۆژه‌ خویناویه‌ به‌جۆرێک هه‌ستی بوونی کوردانه‌ی خۆیان ده‌ریبرووه‌، له‌ویژدانی خه‌لکیش دا (شه‌شی ئه‌یلول) که‌ به‌رۆژی ره‌شی ئه‌یلول ناسراوه‌ بووه‌ هه‌وی په‌ره‌سه‌ندن و سوور بوونی کورد بۆ به‌دیه‌ینانی مافه‌کانی، له‌هه‌مان کاتدا پۆژی شه‌شی ئه‌یلول بوو به‌میژووێه‌کی ناسراو<sup>(١١٢)</sup>.

بۆنموونه‌ شاعیری شۆرشگێڕو گه‌رنگی خۆپیشانان (فایه‌ق بیگه‌س) (١٩٠٥-١٩٤٨) ن دوا‌ی کاره‌ساته‌که‌ و ده‌ستگه‌ربوونی له‌زیندانا‌دا قه‌سیده‌یه‌کی ناگه‌ین له‌م پوه‌وه‌ کۆلنه‌دان و گه‌شبینی پێشکه‌ش ده‌کات :

ئه‌ی وه‌ته‌ن مه‌فتونی تۆم و شێوه‌تم بیره‌که‌وتنه‌وه  
وه‌ختی به‌ندی و ئه‌ساره‌ت پێ به‌ته‌وق و کۆته‌وه  
من له‌زیکه‌ر و فکری تۆ غافل نه‌بوم واتینه‌گه‌ی  
حه‌پس تینه‌لدان و زیلله‌ت تۆی له‌بیر برده‌توه<sup>(١١٣)</sup>.

ئه‌حمه‌د حمدی به‌گی ساجیقران (حمدی) (١٨٧٨-١٩٣٦) ن شاعیری شۆرشگێڕ و واقیع بین له‌زیکه‌وه‌ به‌قه‌سیده‌یه‌کی تیروته‌سه‌ل له‌و زۆلم و ده‌ست وه‌شاندنه‌ ده‌یوی و هه‌ناسه‌ بۆ کلۆل کورد هه‌لده‌کێشی نه‌فره‌ت له‌داگیرکه‌رو چه‌وسینه‌ران ده‌کات به‌م شێوه‌یه‌:

بۆ هه‌وا ئالۆزه‌ بۆچی له‌ژێل و سووره‌ ئاسمان؟  
گه‌ژۆه‌لووکه‌ی نه‌گه‌به‌ته‌ یا فیتنه‌ی ئاخه‌ر زه‌مان  
هه‌وری فه‌هه‌ری مه‌وجی ده‌ریای غه‌زه‌ب له‌نینه‌جۆش  
یا فوره‌غان و دووکه‌ل ئاه‌ی هه‌ناسه‌ ساره‌ده‌کان<sup>(١١٤)</sup>.

هه‌روه‌ها شاعیری گه‌وره‌ی کورد پیره‌مێرد (١٨٦٧-١٩٥٠) ن به‌بۆنه‌ی چوونی وه‌فدی کوردستان بۆ به‌غدا و به‌خه‌یر هاتنه‌وه‌ی مه‌لیک فه‌یسه‌ل دوا‌ی گه‌رانه‌وه‌ی له‌چاره‌سه‌رکردنی نه‌خۆشی له‌ ئه‌نده‌ن شیعریکی نووسیوه‌ ده‌لی:

قه‌دری میله‌تتان به‌جاری شکاند  
نه‌حه‌باتان ما نه‌ناوو نه‌یشمان  
باری ته‌عنه‌تان وا هاته‌ سه‌ر شان  
(وه‌فدی کوردستان، میله‌ت فره‌وشان  
هه‌رزه‌ وه‌گیلی شاری خامۆشان)<sup>(١١٥)</sup>.



لەم بارەوەش گۆزلىنى شاعىر (۱۹۰۶-۱۹۵۸) دەريارەى ئەم كارەساتە نوومىويەتى:  
 ھەزارو تۆمەد و مى بوو، شەشى ئەيلول كە پۈژھەلھات  
 غرىوى ويستنى حەق كەوتە ناو شارى سلىمانى  
 ھەلۇ بەگ) ئەو جوانەى پىر دلى بوو بۇ وەتەن ئاوات  
 لە پىش جەمەيكەوہ تا بەرسەرا پووى ھەلمەتى ھانى<sup>(۱۳۷)</sup>.

پەراويزەكان :

- (۱) عبدالرحمن قاسملىق، كوردستان و كورد(لېنگۈلېنەو ھەيكى سىياسى و ئابورى) يە، وەرگىزانى: عبدالله حسن زادە، چاپى دووہم، ھەولئىر، ۲۰۰۶، ل. ۷۲.
- (۲) مېجەر نوئىل، ئەفسەرىكى بەرىقانى بوو لە ھەمان كاتدا شارەزاي خاكي كوردستانىش بوو لەسەرەتا لە ناو ھۆزى بەختىيارى كارى دەكرد لە وولائى فارس لەكانى جەنگى جىھانى يەكەم چاودىتېرى چالاكېه كانى ئەلمانى دەكرد لە و ناوچە يە، لە ناوہ پراستى تشرىنى دووہمى ۱۹۱۸ وەكو حاكىمى سىياسى لەكەركوك دلمەزرا، دواتر وەكو پراويزكار لەگەن (شىخ مەحمود) كارى كرىوہ. المس بيل، فصول من تاريخ العراق القريب، ترجمة: جعفر الخياط، بيروت، ۱۹۷۱، ص ۲۰۸.
- ۳/ ئەجمەد تەقى، خەباتى گەلى كورد لە يادداشتەكانى (ئەجمەد تەقى) دا، رېكخستەن و ئامادە كوردنى: جەلال تەقى، بەغدا، ۱۹۷۰، ل. ۲۲-۲۳؛ پەفېق حېلمى، يادداشت: چاپى سېئېم، سلىمانى، ۲۰۰۳، ل. ۴۶-۴۷.
- (۴) عبدالرحمن قاسملىق، سەرچاوەى پىشوو، ل. ۷۴.
- (۵) عبدالرحمن ادریس صالح، الشیخ محمود الحفید البرزنجی (والنفوذ البريطاني في كردستان العراق حتى عام ۱۹۲۵)، الطبعة الثانية، السليمانية، ۲۰۰۷، ص. ۱۴۲-۱۴۳؛ ئەجمەد تەقى، سەرچاوەى پىشوو، ل. ۳۱.
- (۶) عەلى سەیدۇ گەورانى، لە ھەمانەوہ بۇ نامىدى گەشتىك بە كوردستانى باشوو، وەرگىزانى: ئالیب بەرزنجى، چاپى يەكەم، سلىمانى، ۲۰۰۱، ل. ۱۳۳.

- (٧) کۆمه‌له‌ سیاسییەکانی کوردی لەئەستەمبۆل که (کۆمه‌له‌ی بەرزنی کورد)، (کۆمه‌له‌ی جێ به‌جێ کردنی کاروباری کۆمه‌لایەتی)، (کۆمه‌له‌ی سه‌ریه‌خۆیی کورد) بوون، علاء‌الدین سجادی، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ٨٩.
- (٨) شه‌ریف پاشا خندان: له‌ساڵی ١٨٦٥ له‌ئەستەمبۆل له‌دایک بووه، له‌ئەسڵدا کورد و خه‌لکی سلێمانیه‌ و چه‌ندین پۆستی سه‌ریازی و دبلۆماسی وهرگرتووه له‌دوله‌تی عوسمانی، هه‌روه‌ها نوێنه‌رایه‌تی گه‌لی کوردی له‌کۆنگره‌ی ناشتی کرد له‌پاریس، جرجیس فتح الله، یقظة الکرد، لریل، ٢٠٠٢، ص ٩٩.
- (٩) کۆنگره‌ی ناشتی له‌پاریس: له‌نۆی ته‌ولو یوونی جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی ده‌ستی به‌کاره‌کانی کرد له (١٨ کانوونی یووه‌می ١٩١٩ - ٢١ کانوونی یووه‌می ١٩٢٠) به‌رده‌وام بوو، له‌مه‌سه‌له‌ گرنگه‌کانی شه‌م کۆنگره‌یه‌ دابه‌شکردنی مومته‌له‌کانی هه‌ردوو دوله‌تی عوسمانی و ئەلمانی بوو، کوردیش وه‌ک میللەتێکی ژێر ده‌سته‌ کاوتە خۆ بو‌نه‌وه‌ی له‌و کۆنگره‌یه‌ وه‌کو نه‌ته‌وه‌کانی تر بتوانی له‌پێگای بپارێه‌کانی کۆنگره‌ی پاریس مافه‌کانی خۆی به‌ده‌ست به‌یئتێت له‌م بواره‌شدا (شه‌ریف پاشا) نوێنه‌رایه‌تی کوردی ده‌کرد. کمال مظهر احمد، کوردستان فی سنوات الحرب العالمیة الأولى، ترجمة: محمد الملا عبدالکریم، الطبعة الثانية، بغداد، ١٩٨٤.
- (١٠) محمد ئەمین زه‌کی، خولاصه‌یه‌کی تاریخی کورد و کوردستان، به‌رگی چواره‌م، سلێمانی، ٢٠٠٦، ل ١٨٩.
- (١١) عزیز شه‌مزینی، جولانه‌وه‌ی پزگاری نیشتمانی کوردستان، وه‌رگێڕانی: فه‌رید ئەسه‌سه‌رد، چاپی سێیه‌م، سلێمانی، ١٩٩٨، ل ١٠٨؛ ولید حمدی، کوردو کوردستان له‌به‌لگه‌نامه‌کانی به‌ریتانیادا (لینکۆلینه‌وه‌یه‌کی مێژووی به‌لگه‌بیه‌، وه‌رگێڕانی: محمد نوری توفیق، چاپی دووه‌م، سلێمانی، ١٩٩٩، ل ١٨.
- (١٢) کۆمه‌له‌ی گه‌لان: وه‌کو پێکخراویکی گه‌وره‌ی نێوده‌وله‌تی له‌ئەنجامی داواکاری ژماره‌یه‌ک له‌وولاتان و بیرمه‌ندان و پێکخراوه‌کان وه‌کو ده‌زگایه‌کی نێوده‌وله‌تی دامه‌زرا، تاکو پۆلی خۆی هه‌بێت له‌پێکخستنی په‌یوه‌ندی نێوده‌وله‌تی و چاره‌سه‌رکردنی کتسه‌کان و به‌دیه‌بنانی ناشتی جیهانی، له‌ ١٠ ی کانوونی یووه‌می ١٩٢٠ به‌شێوه‌یه‌کی فه‌رمی کرایه‌وه. که‌مال زه‌هر شه‌حمه‌د، چه‌ند لاپه‌په‌یه‌ک له‌مێژووی گه‌لی کورد، به‌غدا، به‌رگی یه‌که‌م، ١٩٨٥، ل ٩٤-١٠٠.
- (١٣) عبدالرزاق الحسینی، العراق فی نوری الاحتلال والانتداب، الجزء الأول، سوریه، ١٩٣٥، ص ٢٩٦.
- (١٤) شێخ له‌تیفی هه‌فید، یاداشته‌کانی شێخ له‌تیفی هه‌فید، ئاماده‌کردنی: کمال نوری معروف، چاپی یه‌که‌م، ده‌وک، ١٩٩٥، ل ٥٣.
- (١٥) محسن محمد العتولی، کرد العراق، الطبعة الأولى، بیروت، ٢٠٠١، ص ١٩٦.
- (١٦) علاء‌الدین سجادی، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ٩٢.

(۱۷) تۆزۈمچى پاشا: ئەفسەرىكى گەرەك لېتاتوۋى تورك و لايەنگرى مستەفا كەمال بوو بەپلەي (عەقىد).  
تۆزۈمچى نازناۋى بوو خۇي ناۋى عەل شەفىق بەگ بوو كە بەپلەكەز لە چەرەكەسەكانى مىسر بوو، تۆزۈمچى  
لە زمانى توركى بەماناى ئاسنى (بى خلت) دىت. علي كمال عبدالرحمن، مذكرات علي كمال عبدالرحمن ۱۹۰۰-  
۱۹۹۸، بغداد، ۲۰۰۱، ص ۶۰.

(۱۸) شىخ لەتىفى حەفید، سەرچاۋەى پىشوو، ل ۸۰.

(۱۹) محسن محمد المتولى، المصدر السابق، ص ۱۹۸. ۱۹۹.

(۲۰) پەفىق حىلمى، سەرچاۋەى پىشوو، ل ۲۰۹-۲۱۰.

(۲۱) محمد رسول ھاوار، شىخ مەحمودى قارەمان و دەۋلەتەكەى خواروۋى كوردستان، بەرگى دوۋەم، لندن،  
۱۹۹۱، ل ۴۲۹.

(۲۲) محمد مظفر الادهمى، المجلس التأسيسى العراقى، بغداد، الجزء الثانى، الطبعة الثانية، ۱۹۸۹، ص ۳۰؛  
عبدالرحمن ادريس صالح، المصدر السابق، ص ۲۱۶.

(۲۳) محمود الدرە، القضية الكردية، الطبعة الثانية، بيروت، ۱۹۶۶، ص ۱۴۷؛ علاءالدين سجادی، سەرچاۋەى  
پىشوو، ل ۹۵.

(۲۴) پەفىق حىلمى، سەرچاۋەى پىشوو، ل ۳۳۲.

(۲۵) كرىس كوچىرا، كورد لە سەدەى ۱۹-۲۰، د، وەرگىزىنى: حەكرىم عارف، چاپى سىيەم، ھاۋلىزا، ۲۰۰۶،  
ل ۸۰.

(۲۶) شىخ لەتىفى حەفید، سەرچاۋەى پىشوو، ل ۱۰۸-۱۱۱.

(۲۷) علاءالدين سجادی، سەرچاۋەى پىشوو، ل ۹۹.

(۲۸) سروە اسەد صابىر، كوردستان من بداية الحرب العالمية الاولى الى نهاية مشكلة الموصل (۱۹۱۴-۱۹۲۶)،  
الطبعة الأولى، أربيل، ۲۰۰۱، ص ۲۴۸.

(۲۹) عبدالرحمن قاسمقۇ، سەرچاۋەى پىشوو، ل ۷۴.

(۳۰) ھەمان سەرچاۋە، ل ۷۵.

(۳۱) مسعود بارزانى، بارزانى و بزوتنە ھەى يزگاربخوازى كورد، وەرگىزىنى: سەئىد ناكام، چاپى بەكەم،  
دھۆك، ۱۹۹۸، ل ۱۲.

(۳۲) فاضل حسين، مشكلة الموصل، الطبعة الأولى، بغداد، ۱۹۵۵، ص ۳۸-۳۹.

(۳۳) محمد رسول ھاوار، (شىخ مەحمودى قارەمان... بەرگى دوۋەم، ل ۵۳۱. ۵۳۲

(٢٤) جعفر عسکری: لە ساڵی ١٨٨٥ لە گەرەکی جامع علی افندی لە بەغدا لە دایک بوو، هەر وها بە کەمین وەزیری بەرگری نوێ ی عێراق بوو کە بەرچاوەکە کورد بوو، ماوەیەک سەرۆک وەزیرانی عێراقی بوو. علاە جاسم محمد، جعفر العسکری و دورە السیاسی و العسکری فی تاریخ العراق حتس عام ١٩٢٦، الطبعة الثانية، بغداد، ١٩٨٧، ص ٢٤.

(٢٥) علاە الدین سجادی، سەرچاوەی پێشوو، ل ١٠٣.

(٢٦) پەفییق سالح، سێ پۆژنامەی پۆزگاری شینخی نەمر (١٩٢٣ - ١٩٢٤) لیکۆلینەوهی: د. کەمال فؤاد و سەدیق سالح، سلێمانی، ٢٠٠١، ل ٢٢.

(٢٧) لێفی: لە ووشەی "Levy" ی ئینگلیزییەوه وەرگیراوه کە بە کێک لە وڵاتانی هینزی کۆکراوه دەگەبەتی، دوا ی داگیرکردنی عێراق ئینگلیزەکان بە ناوی "لیفی" یەوه هینزکی تاییبەتیان دامەزراوە بۆ پاراستنی بەرزه و هندی و دەزگا تاییبەتیەکانیان و لێدانی بزوتنەوهی پزگاریخوای کورد. جی کلبەرت براون، قووت اللیفی العراقية (١٩١٥-١٩٢٢)، ترجمه: مؤید ابراهیم الوانداوی، السلیمانیة، ٢٠٠٦، ص ٤٣-٤٧.

(٢٨) محسن محمد العتولی، المصدر السابق، ص ٢٠٧.

(٢٩) کریس کۆچیرا، سەرچاوەی پێشوو، ل ٩١.

(٤٠) کامەران أحمد محمدامین، کوردستان لە نێوان مەلانیی نێودەولەتی و ناوچەبییدا (١٨٩٠-١٩٢٢)، چاپی بەکەم، سلێمانی، ٢٠٠٠، ل ١٦١.

(٤١) واسیلی نیکتین، کوردو کوردستان، وەرگێڕانی: خالیدی حسامی (هیدی)، هەولێر، ١٩٩٨، ل ٥٧٤؛ محمد نەمین زەکی، سەرچاوەی پێشوو، ل ١٩٠-١٩١.

(٤٢) خەتی برۆکسل: هێلی نیوان سنووری عێراق و تورکیایە لە ئەنجاسی کۆبونەوهیەکی نااسای بۆ ئەنجوومەنی کۆمەڵە (برۆکسل) ی پایتەختی بەلبیکا پێکھێنرا، ئەو بوو نوێنەری بەریتانیا نەخشەیهکی دایە ئەنجوومەن بۆ دەست نیشانکردنی سنوری نیوان ئەم دوو دەولەتە، بۆ ئەم مەبەستەش هەردوولا ئەو هێلەیان پەسەند کرد کە بە هێلی برۆکسل ناسراوه. ستیفن هەمسلی لۆنکریک، العراق الحديث (١٩٠٠-١٩٥٠)، ترجمه: سلیم طە، جزء الأول، الطبعة الأولى، بغداد، ١٩٨٨، ص ٢٥٤.

(٤٣) کریس کۆچیرا، سەرچاوەی پێشوو، ل ٩٢.

(٤٤) أيوب بارزانی، المقاومة الكردية للاحتلال (١٩١٤ - ١٩٥٨)، الجزء الاول، فرنسا، ٢٠٠٢، ص ٧٦.

(٤٥) المصدر نفسه، ص ٧٧.

(۴۶) كېنەن كورنوليس: ئەفسەرىكى بەرىتانی بوو لەجەنگى جىھانى يەكەم لەمەكتەبى عەرەبى قاهرە كارىكردە، لواتر بوو بەئەفسەرى يەيۈەندى لەنتوان ئەمىر فەيسەل و سەرکردەى بەرىتانی لەسورىا، پاشان كرا بەراوىزكارى وەزىرى ناوخۆى عىراق و مەلىك فەيسەلى يەكەم لەبەستەكانى سەدەى رابردوو. عبدالرحمن ادريس صالح، المصدر السابق، ص ۱۹۷.

(۴۷) محسن محمد العتولى، المصدر السابق، ص ۲۰۸.

(۴۸) أيوب بارزانی، المصدر السابق، ص ۷۷.

(۴۹) كامران ئەحمەد محمدامین، سەرچاوەى پېشوو، ل ۲۶۵؛ عزيز الحاج، القضية كردية في العشرينات، الطبعة الثانية، بغداد، ۱۹۸۵، ص ۱۰۸-۱۰۹.

۵۰ أيوب بارزانی، المصدر السابق، ص ۷۸.

۵۱ عبدالفتاح على يحيى، وثائق عن الحركة القومية الكردية التحررية، الطبعة الأولى، أبريل، ۲۰۰۱، ص ۳۳.

۵۲ ئاكو عبدالكريم شوانى، شارى سلیمانى (۱۹۱۸، ۱۹۲۲)، چاپى يەكەم، سلیمانى، ۲۰۰۲، ل ۲۳۰.

۵۳ وليد حمدى، سەرچاوەى پېشوو، ل ۱۸۸-۱۸۹.

۵۴ علاءالدين سجادی، سەرچاوەى پېشوو، ل ۱۰۳.

۵۵ عبدالرزاق الحسنى، العراق فى دورى الاحتلال والانتداب، الجزء الأول، سورية، ۱۹۲۵، ص ۳۰۹؛ محمود الدرة، المصدر السابق، ص ۱۵۵-۱۵۶.

۵۶ ياسين الهاشمى: كەسايەتەكى بەتوانا و لێهاتوو بوو، لەنتو خەلكيدا بەچاوى ریزەو سەیر دەكرا، لەهەمان كاتدا بەتواناترین سیاسەتمەدارى ئەو كاتەى عىراق بوو بەتایبەتى پاش مردنى (مەلىك فەيسەل)ى يەكەم لەئابى ۱۹۲۳، هەرەها دوو جار پۇستى سەزۆك وەزىرانى عىراقى وەرگرتوو. محمد اسماعيل محمد، ئىنقلابى بەكر صدقى لە ۱۹۳۶/۱۰/۲۹، چاپى يەكەم، هەولێر، ۲۰۰۷، ل ۲۳.

۵۷ عبدالفتاح على يحيى، المصدر السابق، ص ۳۳.

۵۸ كەمال مەزەھر ئەحمەد، كورد لەدروشمى پزىمى پاشايەتيدا، گوڤارى (پەنگین)، ژمارە (۱۱۰)، ۱۹۹۸، ل ۱۰.

۵۹ عبدالرزاق الحسنى، تاريخ الوزارات العراقية، الجزء الثالث، الطبعة السابعة، بغداد، ۱۹۸۸، ص ۲۱.

۶۰ محمد رسول هارار، شېخ مەحمودى قارەمان ... بەرگى دووهم، ل ۷۰۹.

۶۱ أيوب البارزانی، المصدر السابق، ص ۷۸.

- ۶۲ که مال مه‌زه‌ر نه‌حمه‌د، کوردوکوردستان (له به‌لکه‌نامه نه‌پښینه‌کانی حکومه‌تی به‌ریټانیا‌دا)،  
 عماده‌کرښی: عبداللا زه‌نگه‌نو شه‌لا نا‌هیر، به‌رگی به‌که‌م، چاپی به‌که‌م، لوبنان، ۲۰۰۸، ل ۱۵۸
- ۶۳ محمد رسول هاور، شیخ مه‌حمودی قاره‌مان...، به‌رگی دووه‌م، ل ۶۰۳.
- ۶۴ نا‌کر عبدالکریم شوانی، سه‌رچاوه‌ی پښو، ل ۲۲۳.
- ۶۵ توفیق وه‌بی: به‌کڼک له پیاوه ناسرلوه‌کانی نو سه‌رده‌می سلیمانی بووه. له سلیمانی ویه‌غدا و  
 نه‌سته‌مبزل خوښوینه‌تی، له سه‌ره‌تای بیسته‌کان گه‌راپه‌وه به‌غدلو، دواى نه‌وه‌ی (شیخ مه‌حمود) له دیلی نازاد  
 کرا بوو به‌حکمدار، توفیق وه‌بی گه‌راپه‌وه سلیمانی و بوو به‌یاوه‌ری، له دواى داگیرکردنی سلیمانی له ۱۹۲۲  
 کوردستانی جڼیشت و بووه نه‌فسه‌ر له سوپای عیراقی، ماوه‌یه‌کیش فرمانده‌ی قوتابخانه‌ی جه‌نگی بووه  
 له به‌غدا. هیوا حمید شریف، توفیق وه‌بی (۱۸۹۱-۱۹۸۴) حیاته و دوره‌ی سیاسی والثقافی، السلیمانیه، ۲۰۰۶،  
 ص ۱۹-۲۵.
- ۶۶ نه‌وشیروان مسته‌فا نه‌مین، کوردستانی عیراق سه‌رده‌می قه‌لم و موراحه‌عات (۱۹۲۸-۱۹۴۱)، چاپی  
 به‌که‌م، سلیمانی، ۱۹۹۹، ل ۵۲.
- ۶۷ محمد رسول هاور، شیخ مه‌حمودی قاره‌مان...، به‌رگی دووه‌م، ل ۷۱۴؛ که مال مه‌زه‌ر نه‌حمه‌د، کوردو  
 کوردستان له به‌لکه‌نامه نه‌پښینه‌کانی...، به‌رگی به‌که‌م، ل ۱۶۶ - ۱۶۷.
- ۶۸ نه‌وشیروان مسته‌فا نه‌مین، سه‌رچاوه‌ی پښو، ل ۵۳.
- ۶۹ مسته‌فا صالح کریم، یادى ۶۲ ساله‌ی راپه‌ریښی ۶ تهلویلی ۱۹۳۰، رڼنامه‌ی (کوردستانی نوی)، ژماره  
 (۱۸۴)، په‌ک شه‌مه ۶ تهلویلی ۱۹۹۲، ل ۳.
- ۷۰ عبدالرزاق المسنی، تاریخ الوزرات العراقیه... الجزء الثالث، ص ۶۷.
- ۷۱ محمد رسول هاور، شیخ مه‌حمودی قاره‌مان...، به‌رگی دووه‌م، ل ۷۱۴.
- ۷۲ نا‌کر عبدالکریم شوانی، سه‌رچاوه‌ی پښو، ل ۲۳۶؛ عزیز الحاج، المصدر السابق، ص ۱۱۱.
- ۷۳ رڼنامه‌ی ژبان، ژماره (۲۵۸)، سلیمانی، ۲۸ تابی ۱۹۳۰.
- ۷۴ قوتابخانه‌ی شه‌وانه که به (زانستی) ناوده‌برا که‌مه‌لېندی کومه‌لایه‌تی و رڼشښیری بووه له سه‌رده‌مه له  
 سلیمانیدا و مامرسناکان به‌خوږایی ده‌رسیان تیایدا ده‌وته‌وه و چندین پووناکیرو شاعر له‌م قوتابخانه‌یه  
 پیگه‌بشتن، ماوه‌یه‌ک که‌ریم به‌گ به‌ریزه‌به‌ری بووه. محمد رسول هاور، شیخ مه‌حمودی قاره‌مان...، به‌رگی  
 دووه‌م، ل ۶۰۳.
- ۷۵ علا‌الدین سجادی، سه‌رچاوه‌ی پښو، ل ۱۲۳.

- ٧٦ محمد رسول هاوار، شئخ مه محمودئ قاره مان... به رگئ نووه م، ل٧٥٢.
- ٧٧ ئاكر عبدالكريم شوانئ، سه رچاوه ئ ٲئشو، ل٢٢٩.
- ٧٨ جلال الطالبانئ، كردستان والحركة القومئ الكردئئ، الطبعة الثانئئ، بئروت، ١٩٧١، ص١١٢.
- ٧٩ محمد رسول هاوار، شئخ مه محمودئ قاره مان... به رگئ نووه م، ل٧٤٠.
- ٨٠ علاءالدئن سجادئ، سه رچاوه ئ ٲئشو، ل١٢٤.
- ٨١ نه وشئروان مسته فا ئه مئن، سه رچاوه ئ ٲئشو، ل٦١.
- ٨٢ ره شئد كرئم، بئروه رئ (سئ وئه ك سالئ له زئانئ مامؤستانئه ك)، سلئمانئ، ١٩٦٠، ل١٩.
- ٨٢ سه دئق سالج- كامئل سه سن، لٲه ربه كئ وئ، كوئارئ (هه زلمئئرد)، ژماره (٨)، ١٩٩٩، ل٢٣ : محمود الذرة، المصدر السابق، ص١٥٧.
- ٨٤ نه وشئروان مسته فا ئه مئن، سه رچاوه ئ ٲئشو، ل٦١.
- ٨٥ ئاكر عبدالكريم شوانئ، سه رچاوه ئ ٲئشو، ل٢٤٠.
- ٨٦ مرزا محمد ئه مئن مه نكورئ، كوئارئ ٦ ئه ٲئولئ سالئ ١٩٢٠، هه فته نامه ئ (سلئمانئ نوئ)، ژماره (٢)، ٢٠٠٢، ل٢٣.
- ٨٧ نه وشئروان مسته فا ئه مئن، سه رچاوه ئ ٲئشو، ل٦١ : مرزا محمد ئه مئن مه نكورئ، سه رچاوه ئ ٲئشو، ل٢٤.
- ٨٨ ئه كره صئ محمودئ سالج ره شه، شارئ سلئمانئ، ٲئداجونه وه ئ: عئزه دئن مسته فا رسول، به شئ نووه م، به غدا، ١٩٨٧، ل٢٢٧.
- ٨٩ مه لا عه بئوللائ زئوه، كه نجئنه ئ مه ردان و ئادداشته ئ ٲقزائئ ده ربه ده رئ، به غدا، ١٩٨٥، ل١٢١-١٢٢.
- ٩٠ رشئد كرئم، سه رچاوه ئ ٲئشو، ل٢٨.
- ٩١ علاءالدئن سجادئ، سه رچاوه ئ ٲئشو، ١٢٥ : نه وشئروان مسته فا ئه مئن، سه رچاوه ئ ٲئشو، ل٦٢.
- ٩٢ جه مال بابان، سلئمانئ شاره كه شاهه كه م، به شئ نووه م، به غدا، ١٩٩٨، ل١٢٠ : ولئد همدئ، سه رچاوه ئ ٲئشو، ل١٩٤.
- ٩٢ عبالبزاق الحسنئ، تاريخ الوزلزات العراقئ... الجزء الثالث، ص٧١.
- ٩٤ نه همد خواجه، چئم دئ، به رگئ سئئهم، سلئمانئ، ١٩٧٠، ل٨٢-٨٢.
- ٩٥ سه وه أسعد صابئر، كردستان من بءاءة الحرب العالمئئ الأولى الى نهائئ مشكلئ الموصل (١٩١٤-١٩٢٦)، الطبعة الأولى، أربئئل، ٢٠٠١، ص١٦١.

- ٩٦ محمد رسول ھاوار، شیخ مهحمودی قارهمان....، بهرگی دووهم، ل٧٢٤.
- ٩٧ کهمال مهزههه نهحمده، کوردو کوردستان له بهلگهنامه نههینیهکانی ...، بهرگی بهکهه، ل١٤٧.
- ٩٨ علاهالدین سجادی، سهراچاوهی پښوو، ل١٢٧.
- ٩٩ بهکر صدقی: له دلیک بووی بهغدايه لهسالی ١٨٩٠، له دلیک و باوکیکی کورده و دههچووی کولیزی صهريانی تورکی به، ههروهها نهفسهريکی لیټاټووی ههردوو سوپای عیراقی و عوسمانی بوو لهکولیزی نهران له کهمرل لهسالی ١٩٢٢ خویندوویتي، لهسالی ١٩٢١ پهیوهندی به سوپای عیراق کربو باشترین سهرکردهی سوپا بوو له سوپای عیراق. فؤاد عارف، مذکرات فؤاد عارف، الجزء الأول، الطبعة الأولى، دهوک، ١٩٩٩، ص١١٢-١١٣.
- ١٠٠ ناکړ عبدالکریم شوانی، سهراچاوهی پښوو، ل٢٤٥.
- ١٠١ رۆژنامهی ژبان، ژماره (٢٦٠)، سلیمان، ٤ی نهیلوی ١٩٢٠، ل٢.
- ١٠٢ عبدالزاق الحسنی: تاریخ الوزارات العراقیه...، الجزء الثالث، ص٦٢.
- ١٠٣ نهحمده بهگی توفیق بهگ: پیاوکی ناودلرو تیگهپشتووی ناوسلیمان بووه، کانیک سلیمان بهبهکهجاری لهلایه عیراق و بهریتانیا ناگیرکرا، بوو بهلیوایهک و بهسترا بهعیراقهوه، نهو کرا بهموتهسهریفی سلیمان له(١٩٢٤-١٩٢٧) لهه ماوهیهدا گرنگی نژی بهلایهنی بۆشنیبری داهو بهکهمین (سهرکی جهمهیهی کوردستان) بووه لهه کاتهدا. نهوشیروان مستهفا نهمین، سهراچاوهی پښوو، ل٦٢.
- ١٠٤ میرزا نهمین مهنگوری، سهراچاوهی پښوو، ل٢٤.
- ١٠٥ سروه اسعد صابر، کوردستان الجنوبیه (١٩٢٦-١٩٢٩)، الطبعة الأولى، السلیمانیه، ٢٠٠٦، ص١٦٤.
- ١٠٦ نهوشیروان مستهفا نهمین: سهراچاوهی پښوو، ل٦٤: کهمال مهزههه نهحمده، کوردو کوردستان له بهلگهنامه نههینیهکانی ...، بهرگی بهکهه، ل١٧٦.
- ١٠٧ نهکره می مهحمودی صالح رهشه، سهراچاوهی پښوو، ل٢٢٨.
- ١٠٨ دیوانی بینکس، نامادهکردنی: محمدی مهلا کریم، بهغدا، ١٩٧٠، ل٨٠٧.
- ١٠٩ دیوانی نهحمده ههمدی بهگی ساحیبقران، بهغدا، ١٩٥٧، ل٦٩.
- ١١٠ محمد رسول ھاوار، دیوانی پیره میردی نهمر، چاپی بهکهه، سلیمان، ٢٠٠٧، ل٩٢.
- ١١١ عبدالله گوزان، دیوانی گوزان، چاپی سنییه، تاران، ١٣٨٦ههتاوی، ل١٩٩.
- ١١٢ جهمال بابان، سهراچاوهی پښوو، ل١٣٥: سروه اسعد صابر، کوردستان الجنوبیه...، ص١٦٦.
- ١١٣ محمد رسول ھاوار، شیخ مهحمودی قارهمان....، بهرگی دووهم، ل٧٥٤.
- ١١٤ علاهالدین سجادی، سهراچاوهی پښوو، ل١٢٧.



- ١١٥ محمد عبداللأ كاكه سوور، پۆلی سیاسی و كهلتوری ئەفسەڕانی كورد له بزایشی كوردایەنی كوردستانی باشووردا (١٩٤٥-١٩٢١)، چاپی بەكەم، هەولێر، ٢٠٠٠، ل ٦٧.
- ١١٦ كەمال مەزھەر ئەحمەد، چەند لاپەرەبەك له مێژووی گەلی كورد، ئامادەكردنی: عبدالله زەنگەنە، بەرگی دووھەم، چاپی بەكەم، هەولێر، ٢٠٠١، ل ١٠١.
- ١١٧ نەوشیروان مستەفا ئەمین، سەرچاوەی پیشوو، ل ١٤٥.
- ١١٨ علاءالدین سجادی، سەرچاوەی پیشوو، ل ١٢٩.
- ١١٩ جەمال بابان، سەرچاوەی پیشوو، ل ١٢٥.
- ١٢٠ علاءالدین سجادی، سەرچاوەی پیشوو، ل ١٢٥.
- ١٢١ كەمال مەزھەر ئەحمەد، چەند لاپەرەبەك... بەرگی دووھەم، ل ١٠٢: ئاكۆ عبدالكريم شوانی، سەرچاوەی پیشوو، ل ٢٤٧.
- ١٢٢ محمد رسول ھاوار، شیخ مەحمودی قارەمان... بەرگی دووھەم، ل ٧٥٧.
- ١٢٣ سروھ اسعد صابیر، كوردستان الجنوبیة...، ص ١٨٢.
- ١٢٤ نەوشیروان مستەفا ئەمین، سەرچاوەی پیشوو، ل ١٥٠.
- ١٢٥ محسن محمد المتولي، كرد العراق ( منذ الحرب العلمية الأولى ١٩١٤ - حتى سقوط الملكية في العراق ١٩٥٨ )، الطبعة الأولى، لبنان، ٢٠٠١، ص ٢١٠.
- ١٢٦ ديفيد مكداول، مێژوی ھاوچەرخێ كورد، وەرگێڕانی: ئەبوبەكر خۆشناو، چاپی دووھەم، هەولێر، ٢٠٠٥، ل ٢٩٤: محمود الدره، المصدر السابق، ص ١٥٨-١٥٩.
- ١٢٧ نەوشیروان مستەفا ئەمین، سەرچاوەی پیشوو، ل ١٥٠.

#### لیستی سەرچاوەكان

سەرچاوە كوردیەكان :

- ئاكۆ عبدالكريم شوانی، شارێ سلیمانی (١٩١٨-١٩٢٢)، لیکۆلینەوێکی مێژووی سیاسی، چاپی بەكەم، چاپخانەێ زانست، سلیمانی، ٢٠٠٢.
- ئەحمەد تەقی، خەباتی گەلی كورد له یاداشتەكانی (ئەحمەد تەقی)دا، پێكخستن و ئامادەكردنی: جەلال تەقی، چاپخانەێ (سلمان الاعظمی) بەغدا، ١٩٧٠.

- نه‌کره‌می محمودی صالح ره‌شه، شاری سلیمانی پینداچونه‌وهی: د. عزالدین مسته‌فا ره‌سول، به‌رگی دووهم، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی (دار الحریة) به‌غدا، ١٩٨٩.
- نه‌حمه‌د حه‌مدی به‌گی ساحیبقران، دیوانی نه‌حمه‌د حه‌مدی به‌گی ساحیبقران، چاپخانه‌ی نه‌سعد، به‌غدا، ١٩٥٧.
- نه‌حمه‌د خواجه، چیم دی، به‌رگی سنیهم، چاپخانه‌ی پاپه‌رین، سلیمانی، ١٩٧٠.
- جه‌مال بابان، سلیمانی شماره‌گه‌شاوه‌که‌م، به‌رگی دووهم، دارالکتب و الوثائق، به‌غدا ١٩٩٨.
- دیفید مه‌کداول، میژووی هاوچه‌رخ‌ی کورد، وه‌رگیزانی: نه‌بویه‌کر خوشناو، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولتیر، ٢٠٠٥.
- ره‌شید کریم، بیره‌وه‌ری (سی ویه‌ک سال له‌ژیسانی مامۆستایه‌ک)، چاپخانه‌ی پاپه‌رین، سلیمانی، ١٩٦٠.
- ره‌فیه‌ق حیلیمی، یادداشت: چاپی سنیهم، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی، ٢٠٠٢.
- ره‌فیه‌ق سالیح، سی پۆژنامه‌گه‌ری پۆژگاری شیخی نه‌مر (١٩٢٣-١٩٢٤)، لیکۆلینه‌وه‌ی: د. که‌مال فوئادو سه‌دیق سالیح، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی به‌درخان، سلیمانی، ٢٠٠١.
- شیخ له‌تیه‌ی حه‌فید، یاداشته‌کانی شیخ له‌تیه‌ف، ناماده‌کردنی: که‌مال نوری مه‌عروف، چاپی به‌که‌م، هه‌ۆک، ١٩٩٥.
- عبدالله گوران، دیوانی گوران، چاپی سی به‌م، نشر بانید، هه‌هران، ١٣٨٦ه‌تاوی.
- عبدالرحمن قاسملو، کوردستان و کورد (لیکۆلینه‌وه‌ی به‌کی سیاسی و شاپوری) به‌، وه‌رگیزانی: عبدالله حسن زاده، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولتیر، ٢٠٠٦.
- عه‌زیز شه‌مزینی، جولانه‌وه‌ی بزگاری نیشتمانی کوردستان، وه‌رگیزانی: فه‌رید نه‌سه‌سه‌رد، چاپی سنیهم، سه‌نته‌ری لیکۆلینه‌وه‌ ستراتیجی کوردستان، سلیمانی، ١٩٩٨.
- علاوالدین سجادی، شوپشه‌کانی کورد وه‌ (کوردو کۆماری عێراق)، ناماده‌کردنی: نه‌حمه‌د موحه‌مه‌دی، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی نه‌تله‌س، تاران، ٢٠٠٥.
- عه‌لی سه‌به‌ۆ گه‌ورانی، له‌عه‌مانه‌وه‌ بۆ نامیدی گه‌شتیک به‌کوردستانی باشوور وه‌رگیزانی: تالیب به‌رزنجی، چاپی به‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی، ٢٠٠٠.
- فائق بیگه‌س، دیوانی بیگه‌س، ناماده‌کردنی: محمده‌ی مه‌لا کریم، چاپخانه‌ی شه‌فه‌ق، به‌غدا، ١٩٧٠.
- که‌مال مه‌زه‌ره‌ نه‌حمه‌د، کوردو کوردستان (له‌ به‌لگه‌نامه‌ نه‌هینیه‌کانی حکومه‌تی به‌ریتانیا دا)، ناماده‌کردنی: عبودللا زه‌نگه‌نه‌ و شه‌ه‌لا تاهیر حه‌یده‌ری، به‌رگی به‌که‌م، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی گرین گالۆری، لوینان، ٢٠٠٨.

- كەمال مەزھەر نەحمەد، چەند لاپەرەيەك لەمىژووى گەلى كورد، بەرگى يەكەم، بەغدا، ۱۹۸۵.
  - كەمال مەزھەر نەحمەد، چەند لاپەرەيەك لەمىژووى گەلى كورد، بەرگى دووهم، چاپى يەكەم، ئامادەكرىنى: عبدالله زەنگەنە، چاپخانىەى وەزارەتى پەرورەدە، ھەولئىز، ۲۰۰۱.
  - كامەران نەحمەد محمدەين، كوردستان لەنژوان مەملەتتى نۆدەولەتى و ناوچەبيدا (۱۸۹۰-۱۹۳۲)، چاپى يەكەم، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى، ۲۰۰۰.
  - كررىس كۆچىرا، كورد لەسەدەى ۱۹- ۲۰، ەركىزىنى: حمەكرىم عارف، چاپى سىننەم، چاپخانىەى وەزارەتى پەرورەدە، ھەولئىز، ۲۰۰۶.
  - مسعود بارزانى، بارزانى و بزوتنەوەى رزگاربخولزى كورد، ەركىزىنى: سەعید ناكام، چاپى يەكەم، چاپخانىەى خەبات، ھۆك، ۱۹۹۸.
  - محمد ئەمىن زەكى، خولاصەيەكى تاريخى كوردو كوردستان، بەرگى چوارەم، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى، ۲۰۰۶.
  - محمد رسول ھاوار، شىخ مەحمودى فارەمان و دەولەتەكەى خواری كوردستان، بەرگى دووهم، جاف پرىس، لندن، ۱۹۹۱.
  - محمد رسول ھاوار، ديوانى پىرەمىردى نەم، چاپى يەكەم، چاپخانىەى شفان، سلیمانى، ۲۰۰۷.
  - محمد عبداللا كاكە سوور، رۆلى سياسى و كەلتورى ئەفسەرانى كورد لەبزانى كوردلەيتى كوردستانى باشووردا (۱۹۲۱-۱۹۴۵)، چاپى يەكەم، چاپخانىەى وەزارەتى پەرورەدە، ھەولئىز، ۲۰۰۰.
  - مەلا عبدالله زۆور، گەنجينەى مەردان و يادداشتى رۆزانى دەربەدەرى، چاپخانىەى (الأديب البغدادي)، بەغدا، ۱۹۸۵.
  - نەوشىروان مستەفا ئەمىن، كوردستانى عىراق، سەردەمى قەلەم و موراجعات (۱۹۲۸-۱۹۳۱)، چاپى يەكەم، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى، ۱۹۹۹.
  - واسىلى نىكتىن، كوردو كوردستان، ەركىزىنى: خالىدى حسامى (ھىدى)، ھەولئىز، ۱۹۹۸.
  - ولىد حمدى، كوردو كوردستان لە بەلگەنامەكانى بەریتانادا (لېكولىنەوەيەكى مىژووى بەلگەبيە)، ەركىزىنى: محمد نورى توفىق، چاپى دووهم، سەنتەرى لېكولىنەوەى ستراتىجى كوردستان، سلیمانى، ۱۹۹۹.
- سەرچاوە ەربەبيەكان :

- أيوب بارزاني، المقاومة الكردية للاحتلال (١٩١٤-١٩٥٨)، الجزء الأول، دار نظر حقائق المشرق، فرنسا، ٢٠٠٢.
- جلال الطالباني، كردستان و الحركة القومية الكردية، الطبعة الثانية، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٠.
- جي كليبرت براوان، قوات الليفي العراقية (١٩١٥-١٩٣٢)، ترجمة، مؤيد ابراهيم الواندلوي، مطبعة شفقان، سليمانية، ٢٠٠٦.
- جرجيس فتح الله، يقظة الكرد (تاريخ سياسي ١٩٠٠-١٩٢٥)، دار ثاراس للطباعة والنشر، أربيل، ٢٠٠٢.
- ستيفن هسلي لونكريك، العراق الحديث من سنة ١٩٠٠ الى سنة ١٩٥٠، ترجمة: سليم طه التكريتي، الجزء الأول، الطبعة الأولى، مطبعة حسام، بغداد، ١٩٨٨.
- سروه أسعد صابر، كردستان من البداية الحرب العالمية الأولى الى نهاية مشكلة الموصل، (١٩١٤-١٩٢٦) دراسة تاريخية سياسية وثائقية، الطبعة الأولى، مؤسسة موكراني للطباعة والنشر، أربيل ٢٠٠١.
- سروه أسعد صابر، كردستان الجنوبية (١٩٢٦-١٩٣٩) الطبعة الأولى، من منشورات دار سردم للطباعة والنشر، السليمانية، ٢٠٠٦.
- عبدالرزاق الحسن، العراق في دوري الاحتلال والانتداب، الجزء الأول، مطبعة العرفان بصيدا، سورية، ١٩٣٥.
- عبدالرزاق الحسن، تاريخ الوزارات العراقية، الجزء الثالث، الطبعة السابعة، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٨.
- عبدالرحمن ادريس صالح، الشيخ محمود الحفيد البرزنجي (والنفوذ البريطاني في كردستان العراق حتى عام ١٩٢٥)، الطبعة الثانية، مطبعة شفقان، السليمانية، ٢٠٠٧.
- عبدالفتاح علي يحيى البوتاني، وثائق عن الحركة القومية الكردية التحررية (ملاحظات تاريخية ودراسات أولية)، الطبعة الأولى، مطبعة وزارة التربية، أربيل، ٢٠٠١.
- عزيز الحاج، القحبه الكردية في العشرينات، الطبعة الثانية، مطبعة الانتصار، بغداد، ١٩٨٥.
- علاء جاسم محمد، جعفر العسكري و دوره السياسي والعسكري في تاريخ العراق حتى عام ١٩٣٦، الطبعة الأولى، مكتبة اليقظة العربية، بغداد، ١٩٨٧.
- فؤاد عارف، مذكرات فؤاد عارف، تقديم و تعليق: كمال مظهر أحمد، مطبعة خبات، الجزء الأول، الطبعة الأولى، دهوك، ١٩٩٩.

- فاضل حسين، مشكله الموصل، بغداد، الطبعة الأولى، مطبعة أسعد، بغداد، ۱۹۵۵.
- كمال مظهر أحمد، كردستان في سنوات الحرب العالمية الأولى، ترجمة: محمد الملا عبدالكريم، الطبعة الثانية، دار أفاق عربية للطباعة والنشر، بغداد، ۱۹۸۴.
- محسن محمد المتولى، كرد العراق ( منذ الحرب العلمية الأولى ۱۹۱۴ - حتى سقوط الملكية في العراق ۱۹۵۸ )، الطبعة الأولى، دار موسوعات العربية، لبنان، ۲۰۰۱.
- محمد مظفر الآدمي، للمجلس التأسيسي العراقي، الجزء الثاني، الطبعة الثانية، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ۱۹۸۹.
- محمود الدر، القبه الكردية، الطبعة الثانية، منشورات دار الطليعة، بيروت، ۱۹۶۶.
- مس بيل، فصول من تاريخ العراق القريب، ترجمة: جعفر الخياط، بيروت، ۱۹۷۱.
- هيرا حميد شريف، توفيق وهبي (۱۸۹۱- ۱۹۸۴) حياته ودوره السياسي والثقافي، مطبعة شافان، السلطانية، ۲۰۰۶.

پۆزنامە و گۆفاره كان :

- ژيان، ژماره (۲۵۸)، سلیمانى، ۲۸ى ئابى ۱۹۳۰.
  - ژيان، ژماره (۲۶۰)، سلیمانى، ۲۲ى ئەيلولى ۱۹۳۰.
- ووتار و لىكړلېنه وه كان :
- سديق صالح-كاميل حسەن، لاپه په يه كى ون، گۆفارى (هه زارمىرد)، ژماره (۸)، ۱۹۹۹.
  - كه مال مه زهره نه حمەد، كورد له دروشمى پښمى پاشابه تيدا، گۆفارى (په ننگين)، ژماره (۱۱۰)، ۱۹۹۸.
  - مېرزا محمد نه مېن مه نگوړى، كوشتارى ۶ى ئەيلولى سالى ۱۹۳۰، ههفته نامه ى (سلیمانى نوى)، ژماره (۲)، ۲۰۰۲.
  - مستهفا صالح كريم، يادى ۶۲ سالى پاپه پزىنى ۶ى ئەيلولى ۱۹۳۰، پۆزنامە ى (كوردستانى نوى)، ژماره (۱۸۴)، به ك شه مە ۶ى ئەيلولى ۱۹۹۲.

وہرگیران

## گه شه کړدنی بزوتنه وهی نیشتمانی له ئیران له سالی ۱۸۹۰-۱۹۰۳

ن: جهربی محمد

و: د. محمد عبدالکاکه سور

به شی نوډه م

له سالی دواتریشدا به رهو باشوور چوو کاتیک که رلوه نویی هژوه ناسراوه کانی نا وه کو لوپ و به خفباری و قه شفای، که ناخوشی زږدیان بؤ نابوووه. له دواي شووی جولانوهی شم هژوانه شی دامرکانده وه، ناوپی له پیلانگیزان دږی شیخ خه زعل محهمه ربه دایه وه که له و کانه دا ناوچه په کی پاراستنی بوتیانی بوو، شوو و شیخ خه زعل به شیوه په کی راسته وخو گفتوگویی له گه ل کومپانیای پتږول نه نگلو- فارسی کړدبوو سه باره ت به هندی کاروبار که له نه نجاسی دامه زواندنې پالوگه په ک له عبادان دروست بوو بوو<sup>۱۱</sup>. په زاخان نه یقوانی به هیژ دست به سره عه ربه ستاندا بگریت به لکو شم کاره ی له ریگای فرت و فیل و ریگه و تن له گه ل به ریغانیای نیسایعما ریدا نه جامدا، له دواي شو که شه کړدنه ده دواي شهرې په کی می جیپانی پوویاندا، به ریغانیا بیری له وه کړده وه که گورانی بنه رته شی له سیاستی له که ندای عه ربه بی به گشتی له غیراق و عه ربه ستان به تایبه تی نه انجام بدات... و په زا خان وه زیری به رگری بوو له حکومتی نه حمه د قاجاری و له ریگای بالیوزی به ریغانی له تاران برسی لوین، خوی له حکومتی به ریغانی هله ده سووی، نه ماش به مه به ستی لابرندی به هیژترین میری عه ربه بی له ناوچه ی پتږولی عه ربه بی- عه ربه ستان- وه کو توله سندنه وه په کی شی له و میره که له پیشتردا و له سالی ۱۹۱۶ تروشی ناشیرینترین شکست بوو بوو، له سر ده ستی شو عه ربه بانه شی که دږی هیرشی له ناواری شترانی بؤ سر ولاته که یان به خو که وتبوون. له دواي شووی په زاخان بی نو میډ بوو له وهی که به هیژ عه ربه ستان داگریکات په نای برده به فرت و فیل و شیخ خه زعل فراند، له دواي شوو ه هیزه کانی فارس هاتن و ناوچه ی عه ربه بیان داگیر کړدن کړده وهی کومه لکوژی دږی هه موو عه ربه له ناویرندی به رگریبه پاله وانیه که یان به پره و کړد.

له‌دوای شه‌وې په‌زلخان شه‌و نامانجه‌ی په‌ده‌سته‌ینا که بز چه‌سپانډنی حوکمه‌که‌ی وده‌سه‌لاتی په‌سه‌ر ولاندا، پووی کرده له‌ناوبردنی خیزانی فه‌رمانپه‌وای قاجاری: "له‌دوای شه‌وې په‌زاخان ده‌سه‌لاتی بز ته‌خته‌که‌ی که‌راندوهه‌ پیراییدا که قاجارییه‌کان لی بدات، و ته‌خت بز خوی به‌ینتیه‌وه، و خیزانیکي فه‌رمانپه‌وای نوی دایمه‌زینتی. له‌سالی ۱۹۲۵ شه‌محمد شای دوا فه‌رمانپه‌وا له خیزانی قاجاری له‌سه‌ر کار لابردرا، شه‌وې که له سالی ۱۹۰۹ له ته‌مه‌نی ۱۲ سالی هاته سه‌رته‌خت، کانیک که محمد علی شای باوکی له‌سه‌ر کار لابردرا، شه‌وې که ده‌سه‌لاتی که‌سی خوی په‌په‌وه نه‌کرد، شه‌وې بوو که له دوو سالی دواپی له شه‌روپا ده‌زی - شه‌مش له نه‌جای ه‌موارکردنیکي ساده له ده‌ستور، له‌دایکوبونی خیزانی په‌ه‌وې فه‌رمانپه‌وا راگه‌په‌ندرا، و په‌زا په‌ه‌وې به شاهنشا دانرا"<sup>۱۲۸</sup>.

په‌زا شاکاری کرد بز نه‌هیشغنی ه‌موو شتیک که له به‌رده‌می بوه‌ستا‌با‌یه، به‌و شپوه‌په‌که‌ی که خزمته‌ی به‌رزه‌وندی شه‌وی ده‌کرد ده‌ستورې به‌کارده‌ینا، و ته‌نھا بز دامه‌زاندنی خیزانی په‌ه‌وې ه‌موارکردنی له ده‌ستوردا نه‌نجامدا، و دیکتاتوریه‌تی خوی به شاگر و ناسن چه‌سپاندا، بز جیبه‌جی کردنی پلان‌کانی ه‌مرسومی ده‌رنه‌ده‌کرد، شاگو شه‌و ه‌له بز دوزمنه‌کانی فه‌راه‌م نه‌کات که به ده‌سه‌لاتی دیکتاتوری تومه‌تباری بکن، به‌لگو له‌پشت په‌رده‌وه شه‌نجومه‌نی هانده‌دا بز جیبه‌جی کردنی نارزه‌زوه‌کانی، به‌خودی خوی شه‌ندامه‌کانی شه‌نجومه‌نی ه‌لده‌بژارد و به‌سه‌ر پالوتنی ده‌سه‌پاندا. له‌دوای پته‌وکردنی ده‌سه‌لاتی سه‌ریازی، شا ه‌لسا به له‌ناوبردن مه‌ر قاجارییه‌کان و لایه‌نگره‌کانیان، و ده‌سه‌لاته‌کانی نایفه‌ی شایبی شیعہی ده‌سنیشان کرد، شه‌و تاقه‌ی تاراده‌په‌کی زور لایه‌نگری بزوتنه‌وه‌ی ده‌ستوریان کردبوو، و شه‌وانه‌ی که له ماوه‌ی یازده سالی سه‌رته‌ای سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌ره فه‌لمره‌ویانزیاتر بوو، و دژایه‌تی شه‌و سیاسته‌ت‌پان ده‌کرد که په‌زا شا په‌په‌روې ده‌کرد، به‌تاییه‌تیش شه‌و ریو‌په‌سه‌مانه‌ی که بز سه‌پانډنی داب و نه‌ریته ریوژناواییه‌کان گرتیه به‌را، شه‌وې که که‌مال شه‌تاتورک پیش شه‌و کردبووی. په‌زا شا سه‌رسام بوو به که‌مال شه‌تاتورک ه‌وره‌ها به و میسالیته ریوژناواییانه‌ی له‌و گانه‌دا جیپه‌نی ته‌نیبووه‌وه، گرتگی نه‌ده‌دا به له‌ناوبردنی ه‌مرکه‌سینک شه‌گر ه‌ستی به مه‌ترسی شه‌و بگردایه. په‌زا شا دار و ده‌سته‌په‌کی زوری له ده‌روپه‌ری خوی کزکردبووه که پشتگیریان لی ده‌کرد، سی له که‌سایه‌تیه ه‌ره ناوداره‌کان که له ناوه‌وه و ده‌ره‌وه‌ی ولات ناسرابوون فیروز میرزا (نه‌سرت شه‌لده‌وله)، و علی شه‌کبه‌ر دافار، و ه‌دولوحوزه‌سین تیمورشاش، شه‌مانه‌ش توحیان ه‌ه‌بوو، و خاوه‌ن زیره‌کی و پو‌شنبیرییه‌کی ه‌ینیش بوون. فیروز میرزا له‌دوا شه‌نجومه‌نی وه‌زیرانی په‌زا خان وه‌زیری داد بوو، له‌دوای شه‌وې له سیازده‌ی شوباتی سالی ۱۹۲۷ تاوه‌کو گبرانی له شازده‌ی حوزه‌یرانی سالی ۱۹۲۹ بووه وه‌زیری داد. ه‌هرچی علی شه‌کبه‌ر دافاره شه‌و له په‌ک وه‌زاره‌ندا وه‌کو وه‌زیری



کشتوکال و بازرگانی و کاروباری گشتی کاری کردووه، ئینجا بووه وهزیری داد له سپازدهی شویاتی سالی ۱۹۲۷ تاوهکو چواری ئهیلول ۱۹۳۳، ئینجا کرایه وهزیری دارایی و له و پایه‌دا مایه‌وه تاکو دهی شویاتی ۱۹۳۶ کاتیک که خۆی کوشت. کاتیک په‌زا شا ههستی به مه‌ترسی ئه‌م سێ که‌سایه‌تیه کرد، کاری‌کرد بو له‌ناوبردنیانه هه‌موو شیوه‌یه‌ک. ئه‌وه‌بو هه‌ریه‌که له فەرۆز میرزا و عه‌بدولحوسه‌ین ئه‌یهورتاشی به تۆمه‌تی به‌رتیل وه‌رگرتن گرتن و له سیداره‌ی دان، هه‌رچی سێیه‌میانه، شه‌وه‌ی خۆی کوشت، هه‌موو به‌لگه‌کانیش ئامازه به‌وه ده‌کن که په‌زا شا ئه‌م کرده‌وه‌یه‌ی رێک خستبوو. له و ماوه‌یه‌ی که په‌زا شا تیایدا سه‌ریه‌لدا له سالانی ۱۹۲۶-۱۹۴۱ ده‌یه‌ها به‌لکو سه‌ده‌ها که‌سایه‌تی به‌دیارکه‌وتوو له ئێران کوژرا، ئه‌مه‌ش به‌یه‌کێک له و سیمایانه داده‌نری که مێژووی ئێران له و ماوه‌یه‌دا له فه‌رمانه‌ه‌وایی کردن هه‌یبوو.

پاری سێیه‌م

کۆمپانیای ئه‌نگۆ-ئه‌مریکی

په‌زا شا به‌پله‌ی په‌که‌م کاری ده‌کرد له‌پێناو له‌ناوبردنی بزوتنه‌وه‌ی نیشتمانی ئێرانی، ئه‌وه‌ی که دزایه‌تی دکتاتۆریه‌تی خۆ سه‌پینه‌ر و هاتنه‌وه ناوه‌وه‌ی سه‌رمایه و کۆمپانیا بیگانه‌کانی ده‌کرد، به‌تایبه‌تی ئیستیفلال کردنی په‌تۆل له‌لایه‌ن کۆمپانیای په‌تۆلی ئینگلیزی-فارسی. ئیحه‌ ناکریت په‌ره‌سه‌ندنی هۆشیاری جه‌ماوه‌ری و پێکه‌ینانی رشیکه‌خراوه پارتایه‌تیه‌کان دابهرین له‌و پووداوانه‌ی که له ئه‌نجامی ئیستیفلال کردنی قه‌یزه‌ون له‌لایه‌ن کۆمپانیای ئه‌نگۆ-فارسی گه‌لاله‌ بوون، ئه‌و کۆمپانیای له‌ سالی ۱۹۰۹ دامه‌زرا، دوا‌ی ئه‌وه‌ی له‌ سالی ۱۹۰۸ په‌تۆل به‌ بیرى بازرگانی دۆزرا‌بووه‌وه، وه‌کو زانراوه ئێران به‌شداری شه‌ری په‌که‌می جیهانی نه‌کرد، ئه‌وه‌ دوا‌ی ئیکدانی بۆریه‌کانی په‌تۆل له هه‌ندل ناوچه له‌سه‌ر ده‌ستی هه‌ندی هۆزی ئێرانی‌دزی به‌ریتانیا په‌یوه‌ندیه‌کانی ئێوان حکومه‌تی ئێرانی و کۆمپانیای ئه‌نگۆ-فارسی به‌ره‌و گۆژی چوو، کۆمپانیا که‌ش به‌وه رازی نه‌بوو که وه‌کو له عه‌قدی جیاوکه‌که‌دا هاتبوو به‌ قه‌زیبه‌ی ته‌حکیمکردنی له‌کێشه‌که رازی بیت، ئینگلته‌را و یوسیا هه‌ل شه‌ریانقۆسته‌وه له‌ئێوان خۆیاندا و له‌سه‌ر حسابی گه‌لانی ئێرانی رێککه‌وتن، یوسیا ته‌زاری ئازادی کارکردنی له ناوچه‌کانی باکوهر له ئێران به‌ده‌ست هینا، له‌کاتیکدا که به‌ریتانیا ئه‌م مافه‌ی له‌ناوچه‌ی ناوه‌راسته‌ی بی‌لایه‌ن و به‌شی باشوور له ولات به‌ده‌ست هینا، بیگومان ئه‌و رێکه‌وتنه‌ش نه‌پێتی بوو، له‌دوا‌ی سه‌رکه‌ونی شوپشی ئۆکتۆبه‌ری سۆشیا لیست له یوسیا و له‌ناوبردنی ته‌واوی فه‌زارییه‌ت له‌ سالی ۱۹۱۷ شوپش ده‌قه‌کانی رێکه‌وتنه‌نامه‌ی نه‌پێتی به‌سه‌راوی ئێوان حکومه‌تی ته‌زاری و به‌ریتانیا راگه‌یاندا، ئه‌وه و توپ‌بوونی گه‌لانی ئێران و بیزارییان له‌سه‌ر به‌ریتانیا و کۆمپانیا پرۆتۆکۆله‌ی که‌ی زیادی کرد،

بەم شی، هەبەش پەبۆهەندی نێزان هەردوو لایەنەکان خۆبەتر بوو. کاتیگیش کە شەپ تەولووبو نێزان داوای کرد کە نوێنەرایەتی لە کۆنگرەیی ناسنیدا هەبێ، و لەلایەن خۆیەوه شاندیکی ناردی پارێس بۆئەوهی مەسەلەیی نێزان بختە بەردەم دەولەتە سەرکەوتووکان، بەریتانیا پازی نەبوو بەوهی کە شانە نێزانەکان نامادەیی کۆنگرەکان بێت بەو بیانووهی کە کۆنگرەکان ئەو دەولەتانە بەخۆ دەگرن کە بە پاسنی بەشداری شەپیان کردووه، هەروەها پێی وایوو کە نایندەیی نێزان تەنھا پەبۆهەندی بە بەریتانیاوه هەبێ...! ئەم کارەش لەلایەن ئینگلیزەکانەوه شوێنەواری خراپی هەبوو، ئەوه بوو نێزانەکان بیزابوون لەم هەلوێستە بەرامبەر بە شانەکانیان، ئەم هەلوێستەش مەستپێکردنی سووکایەتی پێکردن و بەکەم زانیسی تێدایە. لەم کاتەشدا ئینگلتەرە وەزیریکی پێنیدراوی لە کەسایەتی هنری کۆکس بۆ تاران نارد، ئەمەش لە لیھانوتترین دیپلۆماسیە فیلبازە خاوەن ئەزموونە فراوانەکانە، کاروباری پۆزەلاتی ناوہراستدا، و بەتەواوی لەلایەن لۆرد کۆزۆن پشنگیری لێدەکرا. گفتوگۆ لێنێزان کۆکس و حکومەتی تاران ئەنجام درا، و تۆمانگی خایاند، لە کۆناییشدا هەردوو لایەنەکان لە ۱۹ ئای ۱۹۱۹ گەبشتنە پێکەوتننامەیکە کە گرنگترین خالەکانی ئەمانە بوون:

- ۱- دان نان بە سەرپەخۆیی نێزان و پاراستنی خاکەکی.
  - ۲- حکومەتی بەریتانیا ئەو پلویژگارانی پێشکەش دەکات کە حکومەتی نێزانی داوایان دەکات.
  - ۳- ئینگلتەرە و ئەفسەر و کەل و پەل و تەقەمەنیانەیی سەبارەت بە پێکخسینی سوپا پێشکەش بە نێزانەکان
  - ۴- دانی قەرزیک بە بری دوو ملیۆن چوونەبە وە سووی ۷٪ بە نێزان بۆ ماوەی بیست سال، بۆیارەتێدانی لە تەرخانکردنی پارە بۆ پۆزە چاکسازییەکان کە لە مادەیی دووم و سێیەمی پێکەوتننامەکاندا هاتبوو.
  - ۵- هاوکاری کردنی هاوێش لە پەرەپێدانی بازرگانی و نەهیشفتنی برسێتی ئەمەش بە بەشداریکردن لەو پڕۆژانەیی دەبنە مایەیی بەدیھێتانی ئەونامانجانە، وەکو دامەزراندنی هێلی ناسنێن و هۆکارەکانی گواستنەوهی تر.
  - ۶- پێکەوتنی هەردوو حکومەتەکان لەسەر پێکھێنانی لیژنەیکەیی هاوێش بۆ پشکنین و دووبارە سەپێکردنەوهی گومرگ بەمەبەستی چاککردنی بەشپۆهەیکە کە بێیتە مایەیی دەستەبەرکردنی بەرزەوهەندی مەشروعی ولات و پترکردنی خۆشگوزەران<sup>۱۲</sup>.
- ئەم پێکەوتنە ماف پێشێلکەرە کردانەوهیکە توندی لەلای جەماوەر و هیزە نیشتمانپەکان ووزاند. ئەوه بوو نێزانی کردە پارێزگارکراویکی بەریتانی، ئەوه بوو وەکو لە بەندەکانی پێکەوتننامەکان بەدیاردەکە ویت بەریتانیا مافی دانانی پلویژگارەکانی لە هەموو فرمانگە و وەزارەتەکان لە نێزان و بەدەستپێشینی فراوانەوه

دیده‌استهینا. له‌دوای نهمه‌ش نیرده‌یه‌کی دارایی به‌ریتانیا به‌سهرۆکا‌یه‌تی ی. سمس که پایه‌ی چاودیتی دارایی گشتی ئیرانی مه‌بوو، گه‌یشت، ئینجا له‌دوای فشار له‌سه‌ر ئیران ئینگلیز بانگی پۆژمه‌لاشی و کۆمپانیای په‌تروۆلی باکوریان پێک هینا. به‌م شیوه‌یه‌ش ئینگلیز کۆنترۆلیکی ته‌لوویان به‌سه‌ر بازای ئیراندا په‌یدا کرد، و پتر ئیران بۆ کۆلۆنیه‌کی به‌ریتانی گۆردرا.

گه‌چی که‌شه‌کردنی بزوتنه‌وه‌ی بزگاریخواری نیشتمانی به‌تایبه‌تی له‌باکوهره‌ولی کردنی ئیرانی به‌ کۆلۆنیه‌کی به‌ریتانی شکست پێهینا. نه‌وه‌بوو له‌ماوه‌ی سالی ۱۹۲۰ له‌شاری ته‌وریز که‌شاری سه‌ره‌که‌ له‌ ئازهریایانی ئیران ده‌ستکرا به‌په‌په‌سته‌نیموکرانیه‌ ئازهریایانیه‌کان به‌سه‌رکردایه‌تی مه‌مه‌د خیابانی ده‌ستی پێکرد، نه‌وه‌ی که‌ به‌توندی دژی‌یه‌تی خۆی بۆ چه‌وساندنه‌وه‌ی ئیرانیه‌کان له‌لایه‌ن ئینگلیزه‌وه‌ راگه‌باند، نه‌وه‌وله‌ نه‌جمی وه‌ستانی کۆمپانیاکه‌ له‌دانی شو و نه‌رکه‌ داراییه‌که‌مانه‌ش که‌ له‌سه‌ری بوو، بارووبۆخی‌نابووری له‌سه‌رله‌سه‌ری ئیران له‌سالی ۱۹۱۹دا خراپتر بوو. له‌سالی ۱۹۲۲ کرێکارانی ئیرانی له‌ کۆمپانیاکه‌مانیان گرت، و کرێکارانی هیندیش له‌ کۆمپانیاکه‌ پشتگیریان کرد، دلوای زیاده‌کردنی سه‌داسه‌دی کرێکانبان ده‌کرد. نه‌وه‌ وه‌یژه‌کسانی به‌ریتانیا ده‌ستیان له‌سه‌ر بارووبۆخه‌که‌ وه‌ردا و زۆر له‌ سه‌رکرده‌کانی مانگرتنه‌که‌ی گرت، و ۲۰۰۰ فه‌رمانبه‌ری هیندی له‌کار ده‌رکرد. کۆمپانیاکه‌ش وه‌کو پازیکردنیکی کرێکاره‌ مانگرتنه‌وه‌کان به‌وه‌ پازی بوو که‌ کرێکان به‌پاده‌ی ۷۵٪ زیاد بکات. وه‌کو له‌ پێشتریش ووتمان په‌شیوی له‌ ولاتدا بلآو بوو، په‌زاخانی‌ش بارووبۆخه‌که‌ی قۆسته‌و و سه‌رکردایه‌تی کو‌ده‌تاکه‌ی کرد.

سالی نوی سالی په‌که‌مینه‌کانی فه‌رمانه‌رواییه‌که‌ی بۆ سه‌پاندنی ده‌سه‌لات سه‌رکه‌زییه‌که‌ی به‌سه‌ر هه‌موو به‌شه‌کانی ولات، و گۆڕینی بۆ ولاتیکی به‌کگرتنوی به‌هیز ته‌رخان کرد، به‌رنامه‌ چاکسازییه‌که‌ش لێکچوو‌بوو له‌گه‌ل به‌رنامه‌ی که‌مال ته‌اتورک له‌تورکیا وه‌کو له‌ پێشتریش ئاماره‌مان پێدا. په‌زاشا ناچار بوو له‌زۆر فشاری بزوتنه‌وه‌ی بزگاریخواری نیشتمانی ئیرانی سه‌رووتر بوو، ژماره‌ی پاوێژکاره‌ بێگانه‌کان به‌تایبه‌تی به‌ریتانیه‌کان له‌سه‌ننه‌ره‌کانی ده‌سه‌لات که‌م بکاته‌وه‌، نه‌مه‌ش په‌که‌م به‌رکه‌وتن بوو له‌نیوان شای نوی و به‌ریتانیدا، وه‌کو زانراویشه‌ که‌ شای نوی هه‌ولیده‌دا که‌ متمان‌ه‌ی گه‌ل و پشتگیریکردنی بده‌ست به‌یئیت دوای نه‌وه‌ی که‌ شایه‌کانی پیشووتر نه‌م شته‌یان له‌ده‌ستدا‌بوو. که‌چی شو پێکه‌دانه‌ راستیه‌ی که‌ له‌نیوان شا و به‌رژوه‌ندیه‌ به‌ریتانیه‌کاندا په‌ویدا له‌یواری په‌تروۆل بوو، و له‌سالی ۱۹۲۵دا شا سه‌ردانی دام و ده‌زگاکانی کۆمپانیاکه‌ی له‌باشووری ئیراندا کرد، و داواکارییه‌کانی بزوتنه‌وه‌ی بزگاریخواری ئیرانی گرت به‌ر که‌ نه‌مانه‌ بوو:

- کۆمپانیاکه‌ ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ هاولاتیانی بێگانه‌ی به‌کار ده‌هینا، نه‌وه‌بوو له‌کۆی (۲۹) هه‌زار فه‌رمانبه‌ر و کرێکار بێگانه‌کان ژماره‌یان که‌په‌شته‌ شش هه‌زار فه‌رمانبه‌ر.

- کومپانیاکه هیچ کوششېنکی نه کرد بؤ مه شق پښکړدنې نئیرانيه کان بؤ پښکړدنه وې پایه هه ستیاره کان.
- فرمانبر ه بهریتانیه کان له کومپانیاکه دا جیاوکی تاییه تیان هه بوو، له کاتیکدا فرمانبر و کړتیکارنی نئیرانی لینی بی به شکرابوون.
- سره پای بوونی پیشه سازی قه بهی په ترؤلی له ناوچه که دا، شهوه هه رگیز کومپانیاکه هه ولی نه دا له پروی ناوه دانکردنه ووه ناوچه که په ره پئیدا.
- له پښکای کړتیکار و فرمانبره نئیرانیه نیشتمانیه روه ره کان بزوتنه وې پزگاریخوای نیشتمانی چه ندین ده کومینتی ناشکرا کرد که ده ستیور دنی کومپانیاکه و فرمانبره بهریتانیه کانی له کاروباری ولات و دژی به ژه وندی ولات ده سه لماند.
- سره پای نه و قازانجه قه بانې که کومپانیاکه به ده سستی ده هینتی له پښکای نیستیغلال کردنی سامانی په ترؤلی که چی ولات تنها که مئک له م قازانجه به ده ست ده هینتیت.

له کؤتایی سالی ۱۹۲۸ گفتوگويه کی نوی له نئیران کومپانیاکه و حکومتی نئیرانی ده سستی پښکړدن، وه کو دابی کومپانیا مؤتو پؤلو کونیش له جیهاندا به به رده وای فرت و فیلی ده کرد و خوی له مافه کانی که ل ده دزیوه، گفتوگويه که ش هیچ نه انجامیکی نه بوو، بزوتنه وې چه ماوهری دژ به کاره کانی کومپا که فراوان بوو و حکومتی نئیرانی ناچار بوو که بپاراه کانی سالی ۱۹۳۲ ده ربکا، که ده بوايه به گویره ی بپاراه که نه و جیاو که پترولی هه لئوه شتیته وه که له سالی ۱۹۰۱ به کومپانیاکه درابوو، له وتاری وه زیری دارایی نئیرانی بؤ نوینهری کومپانیاکه نه مې خواروه هاتبوو:

“میلله تی نئیرانی وایده بینتی که نه و جیاو که ی به کومپانیاکه دراوه نیستا نه و ماف و بهر ژه وندییه مه شروعانه بؤ نئیران به دی نه هینتیت، و حکومتی نئیران خوی به ناچار نازانی که پایه نندی ریکه و تننامه به ک بیت که له زیر سایه ی بارودؤخی پؤوانی خیزانی قاجاری له سر ته تخت لابر او به سترابوو، له کاتیکدا هینستا پڑیمی سیاسی نیستا له ولاندا نه بوو. کومپانیاکه پښکای به حکومت نه دا که ده فته ر و حساباتی کومپانیاکه پېشکنی و به سر یاندا بچیته وه، نه و ده فته ر و حساباتانای که حکومتی نئیرانی پښی وایه راست نین، و به شی، په کلاماده کراون که قازانجه راسته قینه کان بشارنه وه و پشکی حکومت که م بکانه وه، کومپانیاکه هیچ به شیک له و قازانجانای له دهره وې نئیران به ده سستی ده هینتی له کاره کانی له کاره کانی بونیاتنراوی له سر پترولی نئیرانی به تاییه تی کرده وه کانی گواستنه وه به باره لگره کان، نه دا وه به حکومتی نئیرانی، به ده سته پښانی زؤبه ی پشکه کانی کومپانیاکه له لایه ن حکومتی بهریتانی بریتی بوو له گواستنه وې مولکیه تی کومپانیاکه به بی بازیوونی حکومتی نئیرانی، هه روه کو له ریکه و تننامه ی جیاو که که دا هاتبوو،

هروه‌ها ناکریت پازی بن له‌سەر له‌وه‌ی که کۆمپانیاکه پشی هه‌له‌ده‌ستیت له‌وه‌ی که باجی زۆر ده‌دات به حکومه‌تی به‌ریتانی سه‌باره‌ت به‌کرده‌وه‌کانی په‌یوه‌ست به‌په‌رۆلی ئیترانی له‌وکاته‌ی که حکومه‌تی ئیترانی هیچ باجی لێوه‌ ده‌ست ناکه‌وێت، کۆمپانیاکه‌ش به‌وه‌ هه‌له‌سه‌ناه که ژماره‌ی پێویست له‌ ئیترانیه‌کان له‌ وه‌زیفه‌ هونه‌رییه‌کان و گه‌وره‌کان له‌ کۆمپانیاکه‌ دا‌یبه‌زێمی به‌مه‌ش کۆمپانیاکه‌ ئه‌رکی خۆی له‌ گه‌شه‌پێدانی جیاوکه‌که‌ وه‌کو پێویست به‌جی نه‌هێناره‌. له‌به‌ر هه‌موو ئه‌مانه‌ حکومه‌ت بریاریدا که پێکه‌وتنه‌نامه‌ی جیاوکه‌که‌ هه‌لبه‌هه‌شتیننیه‌وه‌، به‌لام ئاماده‌ی خۆی پیشاندا به‌سنتی پێکه‌وتنه‌نامه‌یه‌کی نوێ له‌سەر بنه‌مای په‌زله‌ه‌ندی هه‌ردوو لا و داوه‌رانه‌"<sup>۱۱۱</sup>.

با‌به‌تی ناکریتکه‌که‌ له‌ کۆمه‌له‌ی گه‌لندا خرابه‌ به‌رده‌م گفتوگۆ، له‌ بیست و نۆی مانگی نیسانی ۱۹۲۲ پێکه‌وتنه‌نامه‌ی جیاوکیکی نوێ به‌سترا که ماوه‌ی جیاوکی تا‌کو ۱۹۲۲ ده‌ستپیشان کرد، واته‌ ماوه‌ی جیاوکی نوێ (۲۲) سال پتر بوو، و کۆمپانیای ئه‌نگلۆ- فارسی مافی خۆی له‌ وه‌به‌ره‌ئینی پترۆل له‌ پوه‌یه‌ریکی گه‌وره‌دا پاراست، مافی کۆپینسی زه‌وی و نامه‌زاندنی هێلی ئاسنی و بونده‌ری نوێ وه‌یله‌کانی ته‌له‌فۆن و ته‌له‌گراف و فزۆکه‌خانه‌کان و ئیژگی رادیۆی به‌ده‌ست هینا. هه‌روه‌ها ئه‌و مافی هه‌بوو که پۆلیسی تایبه‌تی خۆی قوتابخانه‌ی شتی تری هه‌بێت، ئه‌م پێکه‌وتنه‌نامه‌ نوێیه‌ له‌وه‌ی پێشوو‌تری هه‌ل، ده‌شاره‌ باشتر نه‌بوو، و هه‌ندی له‌ نوسه‌ران وایده‌بینن "که ئه‌م پێکه‌وتنه‌نامه‌ نوێیه‌ سه‌باره‌ت به‌ ئیتران له‌ ریشیکه‌وتنه‌نامه‌که‌ی پێشوو‌تر باشتره‌، ئه‌مه‌ش له‌ چه‌ند لایه‌که‌وه‌: ئه‌وه‌بوو پوه‌یه‌ری جیاوکه‌که‌ی بۆ نیوه‌ی پوه‌یه‌ری جیاوکه‌که‌ی پێشوو که‌م کرده‌وه‌..."<sup>۱۱۲</sup>. ئینجا دکتۆر عاتف سلیمان ده‌لی "ئه‌م پێکه‌وتنه‌نامه‌ نوێیه‌ هه‌ندی خالی باشتری بۆ ئیتران به‌ده‌ست هینا ئه‌گه‌ر له‌ گه‌ل پێکه‌وتنه‌نامه‌ کۆنه‌که‌ سه‌یر بکریته‌...".

له‌ راستیدا وه‌کو ووتمان نابهرامبه‌ر و نا‌هه‌قیانه‌ی سه‌باره‌ت به‌ گه‌لانی ئیتران تیندا بوو، گه‌لانی ئیتران له‌وکاته‌دا هێرشیانکرده‌ سه‌ری و وه‌کو خۆی به‌ده‌سته‌وه‌دانیکیان بۆ کۆمپانیه‌که‌ دانا، ئه‌مه‌ش سه‌باره‌ت به‌ گه‌لانی ئیتران شتیکی ناکاو بوو له‌کاتی‌که‌دا که‌ چاره‌په‌وانی پزگاریبوونی کۆتایی له‌م کۆمپانیا مۆتوپۆلیه‌ و خۆسه‌پاندنیان ده‌کرد، وای بینی سه‌ردانه‌واندنی حکومه‌تی ئیترانی و پارزبوونی له‌سەر پێکه‌وتنه‌نامه‌که‌ هینورکردنه‌وه‌ی بارودۆخه‌که‌ و خبیانه‌ت کردنه‌ له‌ هیوا و ئاواته‌کانی. له‌وکاته‌دا پارتی شیوعی ئیترانی رایگه‌پاند: "ئه‌و خه‌بانه‌ی ئیتران له‌ پینا‌وه‌ په‌ تپۆل ده‌یکات خه‌باتیکی نیشتمانی پێشمه‌وتنخوازییه‌. به‌لام هه‌ندی به‌لگه‌ هه‌ن ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌ک‌ن که‌ له‌ کۆتایی‌دا حکومه‌تی ئیترانی‌خۆی به‌ده‌ست نیسته‌یعماره‌وه‌ ده‌دات. ئامانجی حکومه‌تی ئیترانی له‌ ممله‌لانییه‌ گه‌راندنه‌وه‌ی سامانه‌ سروشتیه‌کانی ولات نیه‌ بۆ خاوه‌نه‌ سه‌ریه‌کانی، به‌لکو بازرگانی پێکردنه‌ بۆنه‌وه‌ی هه‌رچه‌نده‌ بکری بۆی پاره‌ی زیاتر به‌ده‌ست به‌نینیت. حکومه‌تی ئیترانی به‌ارمه‌به‌ر

به پرتولی که له که مان قه له مپه وی زیاتری ده وی؛ له کاتیکدا که پارتی شیوعی ئیرانی دلوای خۆمالیکردنی سانا نه سورشتبه کان ده کات<sup>۱۱۱</sup>. له راستیدا له و کاته دا حکومه تی ئیرانی و په زاشا سه زیان نه ده کرد پوه پوهی کومپانیای نه نلۆ- فارسی مۆتۆپۆل بینه وه، له پیتشتریشدا پوهنمان کرده وه که په زاشا هه موو نامرازه کانی گرت به ر بۆ له ناویردنی نه و که سانه ی دژایه تیان ده کرد له سه ر کرده کزیکارییه کان و بزوتنه وه ی نیشتمانی ئیرانی.

"نه و په زاشایه ی که هه ولیدا خۆی وه کو به رگریکه ریگ له به رژه وه ندییه نیشتمانییه کان له م ناکۆکیه دا پیشان بدات، له جه وه ردا به ته ویی له به رژه وه ندی نیستیمعماری به ریتانی کاری ده کرد، به لگه ی نه مهش ته نها تۆقاندنی خۆیناویبیانه ی دژی دژی هیزه پیتشکه وتنخوازه کان له ولادا نه بوو، به لکو ته نانه ت حورمه تی نه و فه رمانبهره ئیرانیانه شی نه ده گرت که هه ولایندا به رگری له به رژه وه ندی ئیران بگن، و راده یه ک دابنن بۆ قه له مپه وی کومپانیاکه وجنگای کارکردنی که م بگه نه وه. به کیک له مانه به فه رمانی شا گیرا، و په وانیه ی به ندبخانه کرا، نه ویش وه زیری ولات ته بعمورتاش بوو که به رگری له به رژه وه ندییه کانی ئیران کرد له و گفتوگۆییانه ی له گه ل کومپانیای پرتولی نه نلۆ- فارسی نه نجام درا، نه وه بوو دلوای پترکردنی پشکی ئیرانی له قازانجی خاوینی کومپانیاکه کرد..."<sup>۱۱۲</sup>

شا چه ندین پێ و په سمی گرت به ر به مه به سستی واژووکردن له سه ر پیکه وتفننامه که، له وه ده ترسا که پیکه وتفننامه که بخاته به رده م نه نجومه تی نوینه رانی هه لیزیردراو، نه و نه نجومه نه ی هه لوه شانده وه و نه نجومه نیکی نوینی هینایه گوپی که خۆی نه ندانه کانی هه لیزارد، هه روه کو شا ده بویست نه نجومه نه نوپیه که پیکه وتفننامه که ی واژو کرد. له سه ره تای شه پی دووه می جیهانیدا شا بێ لایه نی خۆی راگه یاند، له راستیشدا نه م بێ لایه نه ته نها چاوه پوانکردن بوو نه وه بوو که پیتشبینی نه وه ی نه ده کرد که قه له مپه وی نه لمانی هیتله ی له جیهاندا سه رکه ویت، به م شیوه یه ش عه قدی له گه ل ژماریه کی رۆر له پمپۆرنی نه لمان به ست بۆ به پیشه سازیکردنی ولات، هه روه ها نه لمانیای هیتله ی بووه سه رچاوه یه کی سه ره کی هاورده کردنی نامیز و کال و په ل. له هه رده و ساڵی ۱۹۴۰- ۱۹۴۱، ۴۵٪ بازرگانی ئیرانی ده ره کی له گه ل نه لمانیادا بوو. کاتیک که روسیاش هاته شه ره که وه به های ستراتیجی ئیران پتر بوو، نه وه بوو ئیران تاکه پنگای مسۆگه ر بوو بۆ گه یاندنی نارده راره کانی هاوپه یمانان بۆ روسیا، هه ر ده شبوایه پارێزگاری لم پنگایه بکرایه، هه روه ها ده بوایه پارێزگاری بۆ پالاوگه ی عه بادان فه راهم بکرتت نه وه بوو که بووبوووه تاکه سه رچاوه ی سه ره کی بۆ به نزیی فرۆکه کان که بۆ کرده وه کانی هاوپه یمانان له به ره ی ناسیوا ی پتویست بوو. به ریتانیا و روسیاش دلرایان له شا کرد که بوو هه زار نه لگانی که له ئیراندا بوون ده ریکات، و سانسۆریکی پۆلیسیش بخاته سه ر نه و

فوتابیانسهی که زرتیره یان له ئه لمانیا خویندبوویان. کاتیک شا بهم دلوکاریهه پازی نه بوو، بهریتانیا ناگادارکردنه وه به یکی کوتایی ناراسته کرد، و له بیست و پینجی ئایی ۱۹۴۱ ده هزار سهریازی بهریتانی له سنوری عیراقوه هاتنه ناو خاکی عیراقوه له کاتیهی که هیزه کانی پوسی سنوری باکوریا بربوو، به چند رژژیک ولاته که داگیرکرا، رهزا شا ناچار بوو که بز کوره کهی محمه ده عمل په علاوهی دست له تهختی ئیران هه لیکریت.

### پاری چواره م

#### رێکخستنه سیاسیه کان

ئیسنا هه ده بیته چاوێک به و رێکخستنه سیاسیه نه دا بخشیتین که له ماوه یه ی باسمان لێو گرد له گۆره پانی ئیراندا سهریان هه لدا. له سهرتای سه ده ی بیستم بزوتنه وه ی ئایی سهریانه لدا، که کاریگری گۆره یان به سه ره ماوه وه و کۆکردنه وه ی هاولاتیان بز دلوکردنی ده ستووو راده دانان بز ده سلاتی شا هه بوو، و له ئی، ئه و بزوتنه ولنه شدا موجته هیده کان و مه لایه کان و بزوتنه وه ی بابی هه بوو. پرۆفیسۆر بیوان ده لی: "جیاوازی راسته قینه له ئیوان زاناکانی سونه و شیع له چه مکی بنه مای ئیجتیهاد یان دۆزینه وه یان راگه یاندنی له دایکبوونی راسته قینه ئاینه نوئییه کانه که له سه ره زانیی ته واوی نووسینه کان و نه ریته کان وه ستاوه، و له رێگای کوشش و هه ولدانی به رزه وه ندی ده کری پنی بگی..." ئه و جۆره که سه ی ئه م ئامانجه به ده ست ده هینیت پنی ده وتیریت موجته هید له کاتیکدا له کاتیکدا خشی ئاره ها له ناو زاناکانی سونه دا نه. ئه و سه ره کوتنه ی موجته هیده کان به ده ستیان هینا له دزایه تی کردنی هه ستانی ناسره دین شا به به خشینجیاوکی مۆنپۆلکردنی توتن به یه کیک له کۆمپانیا ئینگلیزییه کان، هه روه ها هانده ر بوو له سه ره توندپوه ی ئه و که سه ی له دوا ی ئه و هات. هه رچی بزوتنه وه ی بابیه ئه وه دامه ززینه هه کی سه یه عمل له دایکبووی سالی ۱۸۱۹ ی شه رازه. له که ره لا خویندوو یه تی، له بیست و چوار سالی خۆی به باب داناهه واته ئه و ده رگایه ی ده کری له رێگایه و مۆفۆ شیمامی دوانزه یان مه هدی بناسی، ئه وه ی له هه زار سه اله وه له چاوان بزبووه. پلانیک ناشکرا کرا سه باره ت به کوشتنی وزیر ی ئه عزم و سی له لایه نگرانی باب له سالی ۱۸۵۲ هه ولی کوشتنی شایاندا، به لام ئه و قوتار بوو. ئه نجامه که شی سه پاندی تۆقاندن و تیرۆر بوو. ئه وه بوو چوار هه زار که س له لایه نگرانی باب کوزران، ئه مه ش به شدار ی کرد له پتر بوونی ژماره ی ئه وانیه دزایه تی حکومه تیان ده کرد.<sup>۱۸</sup> که چی ئه و بزوتنه و سیاسیه ی گرنگی زیانی هه بوو په ی دیابوونی پارتی شیوعی ئیرانی بوو. ئه وه بوو سۆشیا لیزمه کان و دیموکراتیه کان به شدار ی بزوتنه وه ی ده ستووریان کرد، که له سالی ۱۹۰۶ به شه رشی ده ستوری کوتایی هات. بزوتنه وه ی شیوعی ئیرانی له باکو ده ستی پیکرد، کاتیک که له سالی ۱۹۱۶

پارتي دادگري سؤشياليستي دامه زرا نه وې که په يوه ندي سوشياليسته ديمه کرائييه کان له فقفاودا هه يوو. و له سالي ۱۹۲۰ پارته که کونگره په کي گرځدا و برياري دامه زراندي پارتي شيوعي نيرانيدا، و سولتان زاده سرکرديايه تي کرد نه وې که بؤماوه په ک له زه من نه رکي سه ره کي به شي پؤژه لاتي نزیکي له کوميسارييه تي کاروباره ي دهره کي له حکومه تي په کيکتي سؤفيه ت گرتيووه نه ستو، له نه يولو هه مان ناليش نه وچه يده رخان به نوينه رايه تي پارته که له کونگره ي نه لاف پؤژه لات له باکو هه لستا. په که مين نه رکي پارته که پوخاندي شا و حکومه ته که ي يوو. له که ناري قه زويني سر به نيران ده ستي به نه جامداني چالاکيه کاني خؤي کرد، به شداري له شؤپشي غيلاني سالي ۱۹۲۰-۱۹۲۱ ي کرد. پارتي شيوعي نيرانه په که م تاکه پارتي چيني کړنکار يوو، له دامه زرانديا نيلهامي له شؤپشي نوکتويه ري سؤشياليست له روسيا وه رگرتيوو، له سه ر ښکاي خه باي چه کداري پؤيشت، پارته که ته نگي پي هه لچنرا کاتيک که له سالي ۱۹۲۱ مه زاشا هيرشي کرده سه ر ناوچه باکورپيه کاني نيران و که پاندييه وه سه ر ده سه لاتي مهرکه زي له تاران. بؤيه ناچار يوو که به نه نيسي له نازربيجان و خراسان کاريکات. سولتانزاده باسي له وه دکردووه که زؤريه ي نه ناماني پارته که بؤ پښکخستني کړنکاران چوونه ته تاراني پايته خت.

- له سالي ۱۹۲۶ پارتي شيوعي نيراني و کومه له ي لاواني شيوعي نيراني داوايان له په کيکتي سؤفيه ت کرد که ده ستيوه رداني سه بازي نه انجام بدات بؤ پشنگه بريکردن و ياره تيداني شؤپشي ميللي له خوراسان.
- له سالي ۱۹۲۷ هه ردو پارتي شيوعي نيرني و تورکي کونگره په کيان له ورمي (په زانپيه) به ست.
- له سالي ۱۹۲۸ سولتان زاده و شارم تي نوينه رايه تي پارتي شيوعي نيرانيان له کونگره ي شه شه مي کومنتن کرد.

پارته که ووشي له پيلاداني چه پيره وانه و راسته وانه يوو، به لام له کونگره ي دووه م که سالي ۱۹۲۸ به ستره تواني بگاته ده ست نيشانکردنيکي زانستي سروشت و په وتي شؤپشي نيراني. کونگره ي دووه م بؤ په که مجار وه لامي مه سه له بنه په تيه کاني بزوتنه وه که ي دايه وه:

- حکومه تي نيراني حکومه تي خاوه ن مولکه گه وره کاني زه وي و زار و بقورؤواني گه وره يه و به کړنکې براوي شمپرياليه تي جيهانيه.
- شؤپشي نيراني شؤپشپکه دزي شمپرياليه ت و دهره به گايه تي و له ژير سه رکردايه تي چيني کړنکار سه رکه وتن به ده ست ده هينيت.
- ناوه خني سه ره کي شؤپشي نيراني شؤپشي کشتوکاليه و هيزي بنه په تي شؤپش جه ماوه ري جونياران.
- خه باي چه کداري ښکاي پوخاندي فه رمانه وايي نيستا و سه رکه وتني شؤپشه.



- په ککړننې چينې کړنکار له گڼل جه ماوهری جوښاران گړنننې سره کي سره که وننې شوړشې نئرانې<sup>۱۹</sup>.
- له سالی ۱۹۲۹ سولتان زاده به سر کړدهی پارت مایه وه که چي له سالی ۱۹۳۰ په ککڼک له سؤشیا لیسته بوسه هه لگه پاره کان به ناروی جۆرج انا بیکوف زنجیره و تارنکی له پاریس بلاو کړده وه تیایدا هه ندی پڼکختنی سیاسی ناشکرا کړد که ناگادریان بویه و کاری تیندا کړدوون و له ماوهی ۱۹۲۷-۱۹۲۹ له نئراندا هه بوون، په رها شاو دار وده سته که ی هه ر زوو که وتنه پاره دوونانی شیوعیه کان و دیموکراتییه کان ده وروپه ری (۳۵۰) هاولاتی گیران، نینجا له م گرتنه به رده وام بوون و (۱۰۰) هاولاتی گیران که هاولاتییه کی گړنکیان له ناو دابوو نه ویش عباس میرزا نه سکه نداری په ککڼک له میره کانی قاجاری پڼشو بوو.
- له سالی ۱۹۳۲ په رازاشا تومه تی سیخوپیکردنی بۆ به رزه وه ندی ده وله تینکی بیگانه ی ناراسته ی (۲۲) هاولاتی کړد و به د هراوتنی پڼنجیان کڼه وانیتر هه موو تومه ته که یان له سر چه سپا. پارتی شیوعی نئراننې رۆژنامه کی (نسنزیره ی سوور)ی له شاری (لایبج) ی نه لمانی ده رکړد نئنجا رۆژنامه ی (شه) و نینجا رۆژنامه ی (زیندووبوونه وه) ی ده رکړد.
- له سالی ۱۹۳۳ علی عابدولسه مه د کمباخش گپرا وله سالی ۱۹۴۱ کاتیک بویه نه ندای دامه زرنه ری پارتی توده نازاد کړا.
- له سالی ۱۹۳۳ نه رده شیز نوفاشیان ده رچووی قوتابخانه ی لاوانی شیوعی له مؤسکو گه پرایه وه نئران. که چي له سالی ۱۹۳۴ ده رده سته ی شا گرتیان و له دوا ی سالی ۱۹۴۲ بویه نه ندای لیژنه ی مه رکه زی پارتی توده نینجا بوو به به رشیه به ری گشتی پرویا گنده له حکومتی نازه ریجان.
- نئشتملا جه ختمان له سر نه وه کړد که په رازاشا به پله ی په کم نامانجی له ناو بردنې بزوتنه وه ی نیشتمانی نئرانې هه بوو که هه رده م هه په شه یان لئده رکړد، له نه نجای نه و هیزشه ش که به یارمه تی شاره زا به ریتانیه کان نه انجامیدا توانی پارتی شیوعی نئرانې له ناو بیات که له سیبه کان چالاکی له شانوی نئران بزر بوو. به لام گروپسی نووهم ده رکه وت که شا و دارو ده سته که ی تووشی دله پاوکی کړد، نه مانه ش له پؤشنبیره بزؤوازییه کان بوون که بیروباوه پی مارکسیان هه لگرتبوو، ده ستیان به وه کړد که به شیزه په کی قراوان له نئران بلاری بکه نه وه. دکتور ته قی نارانی که له سالی ۱۹۲۲ به نامانجی ته و او کړدنې خوئی، دنی بالا چوو بز نه لمانیا، گړنگی به له لسه فه ی مارکسی دابوو، سر کړدایه تی نه م گروپه ی ده کړد. له به رلینیش په یوه ندی کړد به دکتور مورته زا په زدی و عمل بورژورگ عه له وی و خه لکانی تریش. له سالی ۱۹۳۰ له گڼل هاورپیه کانی گه پرایه وه نئران، له سالی ۱۹۳۳ گوڤارنکی مانگانه ی بۆ پؤشنبیران له ژید ناو نیشانی (دنیا) ده رکړد، که چي حکومتی شا له تاباری ۱۹۳۷ دکتور نارانی و (۵۲) که سی تری گرت، (۴۹) که سیان دادگایی کران و تومه تی

ئەندامبوونیان لە حیزبی شیوعی خرایه پاز، چاوپێگەوتنیان لەگەڵ سەرکردە شیوعیە گێراوەکان لە یەکاندا بەرەمدار بوو، و لە ساڵی ۱۹۶۰ دکتۆر ئارانسی لە بەندیخانەدا مرد، و کاتێک پەزا شا لابردرا و کۆپەکەیی محەمەد عەل پەزا بەهەلوی لە جینگای باوکی حوکمی گرتە دەست، لە ئەیلوولی ۱۹۶۱ شیوعیەکانی ئازاد کرد. و تێبینی ئەوە دەکەین لە دواي پێکهێنانی پارتی تودی بوونە پیشڕه‌وه‌ی بزوتنه‌وه‌ی شیوعی ئێرانی‌دوای شەری دووهمی جیهانی.

پێش ئەوەی کۆتایی بەم بەشە بهێنین دەمانه‌وه‌ی ئاماژە بەو چەواشە کارییانه بکەین که نوسەرە بۆرژوازییەکان لە پۆژئاوا سەبارەت بە توانای بزوتنه‌وه‌ی نیشتمانی ئێرانی لە ئێران و پشتگوێخستنی بەهاری قورسییەکەیی بڵاوی دەکەن‌وه. ئەوەتا نوسەری بۆرژوازی ئەمریکی جۆزیف ئیتن سەبارەت بە مینژوی بزوتنه‌وه‌ی نیشتمانی ئێرانی لە ساڵی ۱۹۰۰ ه‌وه لە ژێر ناوینشانی هەلپەرسێه‌وه، ئەوەی خوارەوه‌ی نووسیووه:

«دەبێت لێره‌دا ئەوەی بخەینه سەر ئەوەی لەپێشتدا سەبارەت بە بابەتی هەلپەرسێی ووتمان، که سەرۆه‌ربوونی ئەوەی که لەپێشت وەسفمان کرد که یەگێک لە سێ هۆکاره جیاکەر‌وه‌ه‌کانی مینژوی فارسییه لە ساڵی (۱۹۰۰) ه‌وه بەشێوه‌یه‌کی سەرەکی دەگەڕێه‌وه بۆ پینچ هۆکار:

یەکەم: نەبوونی هەر میسالییەتیکی نیشتمانی باو یان کەسایەتیەکی نیشتمانی که بکریت تاك یەکسەر متمانه‌ی خۆی پێیدات، ئەمەش لە ئارەزووی بەهێز بۆ بوونی کەسایەتیەکی ئازاد و چاکەکار و ناخۆپەرس و قوریانیدەر وەکو غاندی رەنگدەداتەوه.

دووم: ئەو فشاره ئابورییەیی که وا لە تاك دەکات که لە هەر سەرچاوه‌یه‌که‌وه دەبێت بەدوای پارمەتی بگەڕیت.

سێیەم: پۆچوونی تووند لە قومازکردن که سیمایەکی ئەرستۆکراتیەتە.

چوارەم: توپەیی و بێزاربوون بەتایبەتی لەنیوان ئەندامەکانی کەسایەتیەکان ئەوانەیی که لەبارەیی چاککردنی باروون‌خێنانەوه تاکە هیوايان بە پەيوەندییە بێگانەییەکان و پارێزگاری کردنی بێگانە‌وه بووه.

پینچەم: باوەڕی تەولو بە‌وه‌ی که قەدەریان وایە ئەو سیمایەیی که زیاتر جوتیاران هەیانبوو.

لە ساڵی ۱۹۰۰ سێ هەولێ گرتگ هەبوو بۆ دامەزراندنی یەکتیتی نیشتمانی. یەکەمین لە دواي دانانی حکومەتی دەستوری لە ساڵی ۱۹۰۶ و دووم لە ماوه‌ی حکمی پەزاشاهه ساڵی ۱۹۲۱-۱۹۶۱ و سێیەمیش لە کودەتای سەربازی لە ساڵی (۱۹۵۲) ه‌وه. یەکەمیان بەهۆی جۆریه‌جۆره‌وه شکستی هێنا، بەکێکیان دەست‌وه‌ستانی پەرله‌مان یان ئەنجومەن بوو ئەوەی که هیوای جەماوەری پێ، بەستراپۆوه. دوومیشیان

به پله يه کي گوره بهزی شو ههنگاوانه وه شکستی هینا که رهزشا بق به هیزکردنی دهسه لاتی مەرکهزی حکومت گرتیه به، نه وهی که بووه مایه ی که مېوونه وهی به کیتی نیشتمانی نه ک زیادبوونی<sup>10</sup>.

نه وهی که جوزیف ئه بتن سه باره ت به مینووی نوئی ئیران ووتی چ نه وهی په یوه ندی به بابتهی هه لپه رستی و شیکردنه وهی بق باویوونی له ئیران هه بوو، یان به و سئ هه وله ی بق دامه زواندننی به کیتی نیشتمانی دران، ده لاله ت له نه زانی ناکه ن به و پاده یه ی که ده لاله ت له خراپ تیگه پشتنی بزونه وهی نیشتمانی ئیرانی ده کهن. به کیتی نیشتمانی شۆرشی ده ستووری سالی ۱۹۰۶ به ریا کردبوو، پیش نه وهش جیاووکی مۆنپۆلکردنی توئنی هه لوه شانده بووه، و سه رگردایه تی جه ماوه ری دژی کۆمپانیای نه نگلۆ - فارسی و ئیستیقلال کردنی موها ده نه کردنی حکومتی ره زاشا و خرابیه کانی کردبوو. به هه ر شیوه یه ک بیت ده گه یه نه شو نه جامه ی که بزوتنه وهی بزگاریخوازی نیشتمانی ئیرانی تووشی هه ره سیتیکی گوره جوو کانتیک که ره زاشا و ناغا کانی له ئیستیعماریه کان توانیان بزوتنه وهی نیشتمانی و له سه روشیا نه وه پارتی شیوعی ئیرانی له نا بیه ن، نه وه هه ره سه بق هزی جوړ به جوړ ده گه رایه وه پشکی هه ره گه وده ی ده که وینه نه ستوی پارتی شیوعی ئیرانی، نه وه بوو که نه خو شیه که ی ده ست نیشان کرد، به لام وه سفی چاره سه ری پتویستی نه کرد بق بنه پکردنی.

به راویزه كان :

<sup>١١</sup> النفط يستعيد ايران، ص ٩٤ و ٩٥.

<sup>١٢</sup> تأميم البترول الإيراني، بقلم: د. عاطف سليمان، مجلة البترول و الغاز العربي.

<sup>١٣</sup> المصدر السابق.

<sup>١٤</sup> Iran, by John Marlowe, Pp. ٥٩.

<sup>١٥</sup> The History of Modern Iran, by Upton, Pp.٩٢.

<sup>١٦</sup> Ibid.

<sup>١٧</sup> النفط يستعيد ايران، ص ٨٢ و ٨٤.

<sup>١٨</sup> حول حقيقة التحولات الطبقيّة في ايران، بقلم آزاد - مجلة الهدف، العدد ١٢٦ الصادر في ١٢ تشرين الثاني

١٩١٧.

<sup>١٩</sup> Iran, by John Marlowe, Pp.٨١.

<sup>٢٠</sup> Ibid.

## نەپەشچىكى سەئەدى بېستەم

سرود قادر

۲-۲

مېزە پامپارىيە پكە بەرەكان

مەلەنئى نېوان لېرالەكان و كۆنە پارىزەكان سەرچاۋەى سەرەكى نووبەرەكى بوو لە جېھانى خۇرئاۋادا. كۆنە پارىزەكان بەزقۇرى سەر بە گرۇپە سەرىشكەكانى نىئو كۆمەل بون و پشئولنىان لە نا ھاۋتابىيە چىنپايەتپەكان و حكومەتى ئۆتۆكراتى و پىرۇزە ئابوورىيەكانى چىنە بالاكان دەكرد. ھەرۋەھا ئەمانە بەشىۋەپەكى گىشتى داكركىيان لە ۋ دام و دەستگايانە دەكرد كە نوپنەراپەتى بەھاۋ نەرىتە كۆنەكانيان دەكرد ۋانا كەنيسەى ياساى، مافى ئاسمانى پاشايەتى و سوپايەكى بەھىز. كۆنە پارىزەكان ھىشتا لە ناۋگەلانى ناۋەپاست و خۆرەلانى ئەۋروپى ۋەك ئەلمانىا، ھەنگارىا و بەتابىەتى لە پروسىادا ھىزىكى بەتوانا بوون.

ئازادىپخۋازەكان (لېرالەكان) زىياتر سەر بە چىنە كاردار و پېشەۋەرە سەرىيەخۆيە رابوۋەكان بون و دەپانويست كۆمەلگا بگورن بۇنەۋەى جىنگە و رىنگەپەكى مەسكەر و پتەۋيان تېپىدا ھەبىت. ئەمانە خۋازىيارى ئازادى دەپېن و چاپەمەنى، ئاين كۆپ و كۆمەل بەستەن، مافى دەنگدان و ۋەرگرتنى پۆست بۇ پىاۋانى خاۋەن دارايەك مامناۋەندى، ئەم حكومەتە ھەلبۇزىردراۋە بوون كە بە تەنگ مافى دەنگدان و بازىگانىيەكى ئازاد لە كۆت و بەندەكانۋە دەچى. ھەندى لەۋانە كە زۆر ئازادىپخۋاز بوون دەپانويست ھەموو نىزىنەپەكى بېنگەبىشتوۋ، تەننەت ئەۋلەشى ھېچ دارايەكىيان نپە، مافى دەنگدان و ۋەرگرتنى پايەيان پى بىرېت.

ئەمەرىكايەكان لەگەل داھاتنى ناۋەراستى سەئەدى تۆزە ئەمەيان بۇ نىزىنەى سېپى پېست بەدەست ھىنا. بەگىشتى ئازادىپخۋازەكان لە ئەۋروپادا، لە شۆرشى فەرەنساۋە سالى ۱۷۸۹ دەسەلاتيان بەدەست ھىناۋ سالى ۱۹۰۰ لە بەرىنناى مەزن و فەرەنسا و لەنئو ھەندىك تاخى ئىشالا و لەناۋ ھەندىك گەلانى بچوۋكى ئەۋروپاي خۇرئاۋادا ھىزىكى بەتوانا بوون. لەگەل سورپانەۋەى سەددا ھەندىك لە لېرالەكان بە نوميدي بەرەستكردنى شۆرشى سۆسيالىستى داكركىيان لە بەرنامەكانى دەۋلەتى خۇشگوزەرانى ۋەك قەرەبوۋكېنەۋەى بىكارى مانگانەى خانەنشېنى دەكرد.

جيارانى لىبرال - كۆنە پارىژەكان بەزۆرى خۆى لە ناكۆكىيەكانى نىوان خەلكى سامانداردا دەتواند و ئۇم جۆرە شەپانە بەدەرنەدەكەوتن كە بە ژمارەيەكى زۆدى كرىنگارانى كارگەرە پەيوەندىدار بىن. بەكۆك لە دۆكارەكانى كرىنگارانى خۆرنائابى بەرامبەر چەوساندنەوهيان خۆرىكخستىن بوو لە يەكئىتەبە كرىكارىيەكاندا، بۆئەوهى لە پىنگەى وتووێژە گەلەكۆبەيهكان و پىشگرتن لە كرىنگاران بۆ چووئە سەركار و مانگرتن و پەيوەندى بچراندنەكانەوه خاوەن كارەكان ناچار بە چاكسازى بكەن. يەكئىتەبەكان مەبەستيان ئەوهەبوو ھەرچۆنكى بىت كۆتابى بە سىستەمى سەرمایەدارى بىت، بەلكو لەباتى ئەوه جەختيان لەسەر باشترکردنى مزەكان و ھەلومەرجەكانى كار و بەدەستەيتاننى مانگانەى خانەنشینی و جۆرەكانى دكىى يەمەدا دەكرد. يەكئىتەبە كرىنگارىيەكان پۈوبەپۈوى بەرھەستەيەكى گەورەى خاوەن كارەكان و ھاوبەيمانە پامبارىيەكانيان بوونەوه، بەلام بە شىئەى بەھىزبۈون، بەتابەتى لە بەرىتانبائى مەزندا، لەئوای سوپانەوهى سەدەدا. خەلكانئىكى تر كە باپەختيان بە كۆشەى كرىنگاران دەدا و پىڤەوتكى رادىكالاڤەتر لە ھى يەكئىتەبە كرىنگارىيەكانيانگرتە بەر كە خوازيارى پووختاندنى سەرمایەدارى و بەرپاكردنى سۆشىالييزم بوون.

كارل ماركس كە لە ۱۸۸۲ دا مردووہ پەكۆك لە گەورەترىن تيۆردارپۆژە پامبارىيەكانى جىھان بوو. كۆوكى (سۆشىالييزمى زانستى) ماركس، كە لەگەل ھاوپۆئە ئلمانىەكەى فريديك ئەنگر داپانپشت، نيۆرى ماتريالييزمى مېئووبىيان دىئالېكتېكى بوو. ئۇم تيۆرىيە ئەوهى رايگەياند كە ھىزە بەرھەمەيتنەرهكانى ۋەك تەكۆلۆژيا، سەرچاوه مادىيەكان ۋەكو، پەيوەندىيە ئابورىيەكان ديارىدەكەن. لە پوانگە ماركسەوه ھىزە بەرھەمەيتنەرهكان و پەيوەندىيە ئابورىيەكان بەپەكەوه بناغەى كۆمەلگە پىكدىتېن، و لە بەرامبەردا ئەو (سەرخان) ھى فرمانزەواپەتى، ئابىنەكان، ياساكان و فەرھەنگ ديارىدەكەن كە چىنى سەردەستە لە ھەر ھەرارىكى مېژوووبىدا بۆ بەھىزكردنى پىنگەى خۆيان بەكارىدېتېن.

ماركس ئەوهى دەرخست كە ھىزە بەرھەمەيتنەرهكان لە پەوتى مېژوودا گۆرانى بەسەردا ھاتووہ، بۆيە پەيوەندىيە ئابورىيەكان گۆران و لە ئەنجامدا چىنى نوئى سەريانەلداوہ بۆ گرتنەوهى شوئىنى چىن سەرەكەيهكان و دروستكردنى سەرخانى نوئى.

لەبەرئەوهى چىنى دەسەلاتدار ھەرگىز بەشىۆرەى ئاشتەيانە دەستبەردارى دەسەلاتى خۆى نايىت. پېويستە لەلاپەن ئەو چىنە راپەريۆهوى لگاوه بە ھىزە بەرھەمەيتنە نوئىيەكانەوه پوختىرئىت، بەمچۆرە ناكۆكى چىنباپەتى شتئىكى لەبەرچاوە ھاتوو و تا پۆڭگارنى كۆمۆنيزم دەچەسپى، دريژە دەكۆشئى. ماركس باوہرى وابوو كە لە سەردەمى زىيانى خۆيدا پوخانى چىنى فېودالى خاوەن زەوى لەلاپەن بازىگان و خاوەن پىيشەسازىخوازە سەرمایەدارەكانەوه بىنيوہ. ماركس دەئلى ھەرۋەك شتئىكى لەبەرچاوە ھاتوو چىنى

کریکاری پیشه‌سازی یا خود پرولیتاریا په کده گرنیت له گه ل چینه به ره مهینه هیشتا نویتره کان نهوسا کومه لگه ی سرمایه‌داری ده‌گرنیت، نه م چینه ی کریکار نهوسا (دیکتاتوریه تی پرولیتاریا) ده‌چه‌سپینی بونه‌وهی سیستمی نویی سوسیالیستی دامه‌زیننی و په‌فشار له‌گه ل هه‌موو نه و چینه درژمنانه‌دا بکات که ماونه‌ته‌وه. نه م دیکتاتوریه‌ته‌ی پرولیتاریا و هه‌موو دام و ده‌ستگاکانی حکومت نهوسا ده‌پوکینه‌وه بونه‌وهی سهرده‌می په‌یوه‌ندییه دادپه‌روه‌رانه کومه‌لایه‌تیه‌کان، کاری شایسته‌ی سړو و ناسوده‌یی بالای به‌دوادا بیت.

له‌گه ل سوپانه‌وهی سهرده‌دا سندیکالیزم و مارکسیزم به‌باله زوره‌کانیه‌وه هه‌ریدوکیان له‌ناو گه‌لانی ژماره‌یه‌کی زور پاشوپه‌ویان هه‌بوو. نه م شتیکی پوونه که لیبرال‌کان و کونپاریزه‌کان پوویه‌پووی نه‌یاری رامیاری ترسناک بوونه‌وه. ویزیای جیاوازییه‌کانی نیوان مارکسیه‌کان و به‌کیتبخوازه‌کان کاریگه‌رییان له‌سهر یه‌ک دانا، مارکس رایگه‌یاند که هه‌لومه‌رجی کریکاران له‌ژیر ده‌سه‌لانی سرمایه‌داریدا به‌رهو خرابتر ده‌چیت و نه‌وانیش پادیکالتر ده‌بن. به‌پینچه‌وانه‌ی نه‌مه‌وه مانگانه و هه‌لومه‌رجه‌کانی کار و زیان له‌ولاته سرمایه‌داره‌کانی وه‌ک به‌ریفتانیای مه‌زن و نه‌لمانیا به‌رهو باشتر چوون که سیاست‌ته‌داره سرمایه‌داره‌کان ده‌ستیان به‌چاکسازی کرد بونه‌وه‌ی به‌ر به‌سویالیزم بگرن. ژماره‌یه‌کی زور له کریکاران زیاتر بایه‌خیان به‌مجوره باشتر کردنانه و په‌دنگه به‌ده‌سته‌نیانی پشک له‌ده‌سه‌لانی رامیاریدا نه‌ک پووخاندنی سرمایه‌داری له‌ریگای شوپشه‌وه.

پیش یه‌که م جه‌نگی جیهانی له‌نه‌نجامی له‌به‌رچاوگرتنی جیهانبینی میانپه‌وانه‌ی زوریه‌ی کریکاران ژماره‌یه‌کی زور له سوشیالیسته‌کان له‌نورویا و ولاته په‌کگرتووه‌کان بریاریان دا که له بانی گرتنه‌به‌ری شوپشی توندوتیز به‌سیستمی پارتی رامیاری سرمایه‌داری بگورن. له‌نیو نه‌و گه‌لانه‌ی که ریگه‌یان به‌ده‌نگدانی گشتی داوه پارتی رامیاریه‌کانی وه‌ک پارتی سوسیال دیموکراتی نه‌لمان له‌پووی قه‌باره‌وه به‌خیزایی گه‌شه‌ی کرد. له ولاته په‌کگرتووه‌کان بوجین دینیز، پالیئوراوی سه‌رؤک کوماری سوسیالیست نووجار نزیکه‌ی ملیون ده‌نگی به‌ده‌سته‌نیانا.

کاتی که هه‌ندیک پارتی سوسیالیسته‌کان شوړشگرتپه‌تیه‌که‌یان کال سووه‌وه، نوو بزاونی دیکه، نانارشیزم و سندیکالیزم، زیاتر به‌رجه‌سته بوون.

نانارشیسته‌کان باوه‌ریان وایه حکومته‌کان خه‌ک له به‌رزه‌وه‌ندی چینه ده‌وله‌م‌نده‌کان ده‌چه‌وسپینه‌وه، پوویه خوازیری پووخاندنی هه‌موو حکومتیکن و یونیدانانه‌وه‌ی کومه‌لگه‌ی بی حکومتن. له سالی (۱۸۴۹) هه‌موه تا کور ۱۹۱۲ نانارشیسته‌کان سه‌رؤک کوماری فهره‌نسا و دانه‌یه‌کی ولاته په‌کگرتووه‌کان و نوو

سەزۇك وەزىرائى ئىسپانى و پاشاى ئىتالىيا وئىمپراتورىيەتى ئەترىشيان تىرۆر كىرد. سەندىكالىستەكان باوەرپان وابووبە يەككىتى كىزىكارى كە پابەرايەتى مانگىرنى گىشى دەكات، كۆمەلگە لە پى دەخات و حكومەتەكى دەوخىنى، بوى ئەو بەكئىتەبەكان دەبن بە دەزگا رىكخەرە بنەپەتەبەكانى كۆمەلگە. ئەم بزاوتە لە فەرەنساو بەرەى سەند بەلام كارىگەرى دانا لەسەر كىزىكاران وپادىكالان لە ھەموو شوپىنكدا. لە ولاتە يەكگرتووەكاندا رىكخراوى كىزىكارنى پىشەسازى جىهان (wobblers) گەرەترىن تاخم بوون كە باوەرپەكانى سەندىكالى دادەمەزاندەو.

لىبرالىزم، باوپارىزى، سۆسىالىزم و بزاوتى رامىيارى بىكەش ھەندىك كارىگەرىيان لە دەروەى خۆرئاوادا ھەبوو. لە دەستپىكى سەدى بىستەمدا لىبرالىزم لەناو ئەو ھىندىبە خۆرئاوايانەدا بەھىز بوو كە خۆپىندىيان تەواو كىدبوو، كە ھەندىك لەوانە سالى ۱۸۸۵ كۆنگرەى نەتەوئى ھىندىيان داسەزاند. نىزىكەى ھەر لە دەمەدا ھەندىك لە ژاپونىبەكان كە كەوتنە ژىر كارىگەرى باوەرپە خۆرئاوايەكان پىشتىوانيان لە دانانى دەستورىك دەكرد كە سەرەنجام سالى ۱۸۸۹ پەسەند كرا. ھەرچەندە ماركسىزم لە ئاكامدا سەلمەندى كە لەناو خۆرئاوايەكاندا دەبىتە ھۆكارىكى بەھىز، لەپىش بەكەم چەنگى جىھاندا ھىزىكى پىشتىگوى خراو بوو. كىرنگىرەن شوونەى كارىگەرى خۆرئاوايى لە ئاسىيادا سەن يات سەن بوو، كە سالى ۱۹۱۱ پۇئىمى كۆنى چىنى بوخاند و ھەولیدا بە سىستەمىك بىگۆرپىت كە لەسەر بنەماكانى دىموكراتى، لىبرالى و سۆسىالىستىبەكى ميانرەو بونىاد بنى.

گەرچى باوەرپە رامىيارىبە خۆرئاوايەكان ھەندىك زەمىنەيان لە ناوچە نا خۆرئاوايەكاندا بەدەست ھىنا، نۆرىبەى پابەرە نەرىتەبەكان تەقەلايان دەدا داب و نەرىت و فەرەنگە پەرت وپلاووەكانى كۆمەلگەكانى خۆيان نەمر بەن وپە نۆرى ئاينىيان وەك ھىزىكى بەتوانا بەكاردەھىنا بۆ پىشتىگرتن ياخود سىنورداركردنى بەخۆرئاوايى بوون. لەبەرئەوئەى ئەم پىشەوا نەرىتەبەكان تەقەلايان دەدا ئەو ھەلومەرجە پىبارىزن كە لە ئارادايە، ئەمانە ھەندىك بە كۆنەپارىز (باوپارىز) ھەئەروپىبەكان دەچوون.

#### ناسىۆنالىزم - نەتەوەباوەرى -

ناسىۆنالىزم لەگەل سۆپانەوئەى سەدەدا، بەكى لەو ھىزە رامىيارىيانە بوو كە دەستبەكار بوو. سالى ۱۹۰۰ لە خۆرئاوا و ژاپوندا چەقى بەستبوو، و لەماوئەى سەدى بىستەمدا بە ھەموو لايەكى جىھاندا بلأو بوو. نەتەوەباوەرى ئەو ئەمەكدارىبە سۆزدارىبە پەروەردە كراوئەبە كە تاك بەرەو ئەو كۆمەلە ئاراستە دەكات كە درك بەو دەكات پەيوەندىگەلئىكى ھاوبەشى لەگەلیدا ھەبە. ئەم باوەرپە ھەستى ئەندامىەتى و بۆگەپانەو بە



ناك ده به خشي. نه ته وه باوه پي به هؤي ژماره يه ك په يوه سدهي هاويه شه وه گياني به به ردا كړلو كه نه مانه ن: زمان، ناين، نهرينه كومه لايه تي يان ده ستوروييه كان، هه ريغي جوگرافي و ميژوو.

نه و بناغه يه ي نه ته وه باوه پي كه به م دواييانه له هه مووان زيانر دووباره ده بيته وه، كه سرژډ به كومه لي نه ژادي خؤي دلموز بيت. نه م پيويست نه كه كومه ليكي نه ته وه يي له هه موو نه و په يوه ندييانه هاويه ش بيت كه تاماژه يان بؤ كړلوه. بؤنونه سويزه رلانن ميژوويكي نه ته وه يي دريژي هه په، به لام ژماره يه ك كومه لي زماني سه ره كي له خؤي ده گريت.

ميژووي هاويه ش به كي له توخه پينگينه ره گرنه كاني ناسيونا ليزمه. گروه نه ته وه ييه كان و ده وله تان رابردووي خويان كؤدار پاده گرن و هه نديكچار كه نه م له بارادا نه بوو هولي بؤ داهيتاني ياخود پومانگر نه وه ي رابردوويكي ميژوويي ده دريت. بؤنونه نه مانه كان نه قه لايان دا به جه خنكر دن له سه سر كه وتنه كانيان له رابردووي دوروي خيله كييه كانيان وه به سه ر جياولزييه هه رتعايه تي و رامباري و ناينيه كانياندا زال بن. نه و هيندييه ناسيونا ليسانه ي له ژير حكومراني به ريتايدا ده گروان، ناسوكانياني رومان كرده وه، نه و نيمپراتوريه ته ي سده ي سييه م پيش زايين ژايوه، له ژير فرمانرپه واپه تي نه ودا نيمچه كيشوهره كه په كخرا و به ميژكرا. دروشه كه ي نه و كه گالسيك و شير بوو سالي ۱۹۴۷ كرا به هيماي دوله تي تازه سه ره خؤي هيندستان. دواي شوپشي ۱۹۱۰ نه و هه كسيگيانه ي به پله ي يه ك له توره م ي نه م هريندي (نه ژادي دوو په كي نه مريكايي و سوويست) بوون جه ختبيان له سه ر رابردووي تازه تي و مايه ني خويانگر دن كه له سه ر ميراتي نيسپانيان.

له نه ته وه باوه پيدا نه ته وه خؤي به زؤري به شكؤدار داده نريت. نه ته وه باوه په كان به و هه سته كؤن و نه نانه ت برابريانه ده وويژنتن كه ل سه ر بنچينه ي نه و نه فسانانه وه ستاون كه گوايه نه ته وه كان نه مرن. وه ك نوسه ري نيتالي جوژنرف مريض نه م ي دهر پره كه ده لي: "ولايي نيمه، مالي نيمه به، نه و خانوه ي خوا پي به خشيويين. له كاركر دن له پېناو ولاته كه ماندا، له سه ر بنه مايه كي راست و دروست، نيمه بؤ مرؤيه تي كارده كه ين."

له گال داهاتني سالي ۱۹۰۰ نه ته وه باوه پي وه هيزنكي په كخه ر، له نه وويي خؤرناوا و ولاته په كگرتووه كاندا ريشه ي داكوت بوو. پيشه واكاني نه م ناوچانه كه خوينده واري تيباندا له ناستيكي به رندا بوو، له ريگه ي نووسين و سيسته م خويندنه وه ميشكي ناكه كانيان به وه ناخني كه وه هيماي هه ره بالاي نه ته وه كه يان، پشتيواني له حكومه ته كه يان بكن. له به رنه وه ي دنليشتواني ولاته په كگرتووه كان فره جوړه نه ته وه باوه پي له م ولاته ديارده په كي دووباره و ناكوك بوو. ره وشيكي نهريني نه ژادي و نايني (كه مولي ي

ئاوئته سازی) له ئارادا بوو، که هاوولاتییه کانی به شیوه یهکی سهره کی به چه مکه کانی دهره فنی ئابووری و دیموکراسی و پامیاری پابند ده بوون. ئەمە هه رچه نده به و نه ریتە فه ره نگییه پارسه نگ کرا که به هاو ده ماردارییه کانی ئه و که سه خودان ده سه لاتە رامیاری و ئابووریانه ی تئیدا په نگ ده دایه وه، که نه وه ی نه ژاده کانی ئه وروپای خۆرئاوا بوون.

له ئه وروپادا یه کخستنه کاریگه ره کانی ئەلمانیا و ئیتالیا له سالانی ۱۸۶۰ و ۱۸۷۰ دا توانی نه ته وه باوه پری نه ژادی دهرخست. گه رچی ژماره یه کی زۆر له ئەلمانیه کان یه کبوونی خویان به ناتاوا داده نا، چونکه هیشتا ملیۆنان ئەلمانی له دهره وه ی که وشه نه کانی ئەلمانیا ی نوئ ده ژیان. داخوایییه کانی نه ته وه باوه په توندپه وه ئەلمانیه کان بۆ یه کخستنی هه موو ئەلمانیه کان له ناو یه ک تا فه ده ولته دا ته گه ره ی خسته به رده م مئزوری ئه وروپا له وه ی به ئاسووده یی پێ بنیته سده ی بیسته مه وه.

له زۆر ناوچه دا نه ته وه باوه پری هیزکی له ت و په تکه ر بوو نه ک یه کخه ر له به رنه وه ی هه ندیجار وای له گروهه سه رده سه ته کان ده کرد که مینه کان له ناو نه ته وه دا بچه وسیننه وه، ئەم جۆره کرده وانه به زۆری له سه ر بناغه ی دوژمنایه تی نه ژادی، چا وچۆنکی ئابووری و پقی ئایینی بو نیا د ترا بوون. به رنامه کانی (هاندانی حکومه ت بۆ هیزشه کانی لات و پاتان) له پوسادا دژ به جوله که کان و چه وسانه وه ی نه رمه نییه کان له لایه ن تورکه کانه وه نه وونه کانی ئەم جۆره سه مکارییانه بوون له سه ره تای سده ی بیسته مه دا.

سۆزداری نه ته وه باوه پری له سه ریکی دیکه شه وه له توپه تکه ر بوو. له هه ندیک ولاته دا هه ندیک دانیه شتووانی دیاریکراو، که له ژێر ده سه لاتی گروهه کانی دیکه دا بوون، بیری ئه وه یان بۆهات خویان له م پکئیه پاپسکئین، چی پئیکه ئینانی نه ته وه ی سه ره بچه خزی خویان یاخود به په یوه سه ت بوون به و نه ته وه دراوسینه یه یان که له لایه ن هاو په گه زه کانیانه وه فه رمانپه وایه تی ده کرئین.

ئوستریا- هه نگاریا و ئیمپراتۆریه تی عوسمانی، به شیوه یه کی ئاییه تی، به هۆی دووبه ره کی نه ته وایه تی له توپه ت بوون وه نه ک ئەم ده ولته ئانه فه رمانپه ویه تی ئه و ده سه ته و تاخمه که مینه نه ژادییه خانه خویانه یان ده کرد که زیاتر و زیاتر نامیزییان بۆ نه ته وه باوه پری کرد بۆه. ئیمپراتۆریه تی ئوستریا- هه نگاریا به یه که وه تاراده یه کی زۆر به هۆی گوئله مستییان بۆ ده سه لاتی پاشایه تی و که نیسه ی کاتۆلیکی هه لیان ده کرد. کاتی ئەلمانی و ماگیاره (هه نگارییه) سه رده سه ته کان ده ستیان کرد به پئیداگرتن له سه ر نه وه ی که ئیمپراتۆریه ته که که به په ی یه ک ئەلمانیه، یاخود ماگیارییه، سلاڤ و گروهه نه ژادییه که ماپه تییه کانی دیکه ی ناو ئیمپراتۆریه ته که بۆ به ده سه ته ئینانی ده ولته ی نه ته وه یی خویان که وتنه جموجول کردن. نه نگه زه و په کانی نه ته وه باوه پری به لکانی کرد به (به رده نه ستی و پووشی گه رگرتنی ئه وروپا). له ئیمپراتۆریه تی عوسمانیدا که

باوه په نېسلام کوی کردبوونه وه، که هاو بهندی نایني وای لیهاات بهس نه بیټ بق ئم مه بهسته، عه رب و کور گه رچی موسولمانیش بوون، که وټنه هه ولدان بق سه ربه خوی له و دوه له ته ی که له ژیر دهستی تورکاندایه. نه مجزه نه ته و باوه پری و دهماردارییه نه ژادییه خوجییه به شتوه په کی زقر به هیز به شدارییان له پوخاندنی هه ردو ئم نیمیراتوریته گه وړانه ی پیشوو کرد.

له سالنی زوی سده ی بیسته مدا ئو و پیره وه خورثاویایانه په رهیان سهند که چه ختیان له سه ر بالا یه تی په سه نی ئه وانه دا کرد که پټیان ده گوتیت گروپی ناریایی و گه لانی ناری و پټیان له سه ر نما یه تی گروپه کانی دیکه ی وه ک جووه کان، سلاقه کان و قه ره جه کان داگرت. ئه سه پراشنترین نمونسه ی ئه فسانه په گه زه رسپتییه کان بوو بق په ره پیدانی نه ته و باوه پری.

له گه ل دها تنی سالی ۱۹۰۰ نه ته و باوه پریش به باله جقراو جوړه کانیه وه بالی به سه ر ئاسیادا کیتشا. ژاپونییه کان به چه ختکردن له سه ر ئه وه ی که په گه زکی بالان، پاساوییان بق ئه وه دستدرژیایانه یان ده هټنایه وه که له ئاسیادا ئه نجامیان ده دان. ده سه ت بژیرکی بچوکی هیندی که وټه ژیر کاریگه ری خورثاوا، کاری کرد بق خز پزگارکردن له حوکمی به ریتانی. به بلاوکرده نه وه ی چه مکی هیندستانی به کگرتو له نټو ئه و دانیشتوانه ی نه ژاد و زمان و ناین دابه شی کردبوون. له چیندا ده سه ت بژیرکی دیکه ی ژیر کاریگه ری خورثاوا کاری بق نارایشندانی چینییه کان کرد، بق خاچدروشمی نه ته و باوه له په ک کاندایه. ئه مانه بیزاری و توپه یی خه لکیان به رامبه ر که مینه مه نووه فه رمانزه واکان گوی بق پلانی پوخاندنی بنه ماله ی مه نجوو، له کاتیکدا هه ر له و دمه هه ولیداندا که هه موو کره له نه ژادییه کان له چیندا بق به ره لستیکردنی نیمیریالیزمی خورثاویایی و ژاپونی نارایشت بدن.

#### په یوه نندییه نټو نه ته و ییه کان

له ده ستپټکی سده ی بیسته مدا له ئه نجامی ئه و گزایانه ی له کره لیک سه رچاوه وه هه لده قولان په یوه نندییه نټو نه ته و ییه کان له هه موو لایه کی جیهاندا ئالوزبوو بوون. ئاسه نوتیه کانی شانازی نه ته و باوه پانه کارویاره نټو نه ته و ییه کانی گرتوه که ئه سه ئه و ترس و دوژمنایه تییه له ئارادایانه ی به ریزکرده وه که میرانی پلیردو بوون. تقدیه ی جار نه ته و باوه پری به هه سه ت گشتییه کانی له پیشترایه تی نه ته وه یی و په گه زی گوزارشتی له خوی ده کرد. به ریتانییه کان به روشه ی وؤگ ناری خورثاوییه کانیان دهره د که که مایه تییه کی زوی ټیدا په نگ ده داته وه، به رامبه ر ئه وانه ی نه ژادی سپی نین و فه ره نساییان به بټی و نه ئمانییه کانیان به ته تار ناو دهره د، که نه وه ش ئا ماژیه به وه ی که گه لیکی سپنده و ویرانکه رن. نه ته وه کان له پټناو خاک و ده سه لاتدا که وټنه شه رکردن له گه ل په ک، له کاتیکدا تومه تی ئه و یان ددایه پال نه یاره کانیان

کەخەسلەتییکی دێندانە یاخود مێژووێکی پێر لە شەرمەزارییان هەیە. بەرپرستیکی بەریتانی سالی ۱۸۹۹ دویاتی ئەوەی کردووە کە: ئیمپراتۆریەتی ئەلمانیا ... هەردەم خاوەن سەنگتیکی ناقۆلا بوو. پکا بەرایەتی ئیمپریالیستی بۆ دەستگرتن بەسەر خاک بە دەوری جیھاندا بەوەی کە پالی بە گەلانەو نا بەدوای ئەمنییەندا بگەڕێن کە ناگرەکە ی خۆشتر کرد، بۆدوورخستنه‌وه‌ی مەترسی لە خۆیان پەنا بێنە بەر پیشبڕکێنی خۆ پێر چەک کردن، هاوێپەمانییەکان و پلانی چەنگییەکان.

### ئیمپریالیزم

ئیمپریالیزم، ئەو پەروەندە ی کە ژمارەییکی کەم لە نەتەو پێشەسازییەکان بەهۆیەو دەسلاتی ئابووری و پامیاری خۆیان بەسەر زۆرییە بەشەکانی دیکە ی جیھاندا بەرفراوان کرد، لەگەڵ سوپانەوێ سەددا ئەو هێزە سەرەکییە بوو کە ئاراستە ی پەيوەندییە نێونەتەووییەکانی دیاریدەکرد. وەک یەکیک لە پابەرە ئیمپریالیستە بەریتانیەکان گوتوویەتی: پۆزگاری گەلانی بچووک بەسەرچوو. بۆی ئیمپراتۆریەتەکان داهاستوو. لە راستیدا ئەم پەروەندە نوێ نەبوو، لە سەدە ی پازدەهەمەو بە سەدە ی هەژدەهەم ئەوروپییەکان بەدوای خۆراک و فایبەر و مادە بە نرخەکاندا دەگەران، دەستییان بەسەر سەرتاسەری نیوگۆی خۆرئاوا، ئوستورالیا، بەشێکی زۆری ئاسیا و هەندێک پارچە ی ئەفریقادا گرت. لێرە بەدوای گەرچی هەرگیز دگرکردنە ئیمپریالیییەکان بەتەواوی کەم نەبۆتەو، بەلام بەرلەوێ ئیمپریالیزم بەشێوەیەکی کاریگەر لە دوامین سێیەکی سەدە ی نۆزەهەم بەهێز بێ، تارا دەپەک بە هەنگاویکی لەسەرخۆتەر بەرەو پیش چوون. دۆخی گەلە ئیمپریالیستەکان گۆرانی بەسەردا هات. ئیسپانیا و پورتوگال و هۆلەندا سێ قارەمانی سەدە ی پیشووتر بوون. وەکو جاران بە چالاکی ئەمانەو بەلکو سێ هێزی ئیمپریالی نەریتی دیکە - بەریتانیای مەزن فەرەنسا و روسیا بەتەواوی دەستیان لەسەردەمی نویدا هەبوو. ئەمانە بیلگیوم Belgium و ئەلمانیا و ئیتالیا و ولاتە یەگرتووکان و ژاپۆنیشیان هاتە پال. گەلە هۆ هەبوون بۆ بوژاندنەوێ ئیمپریالیزم، کە هۆکاری ئابووری یەکیکە لە گرتن گرتینیان. لەگەڵ ئەو هێزە ئابورییە ی لە ئارادا بوو، پێشەسازییخوێزە خۆرئاوایی و ژاپۆنییەکان، یەکییە بەدوای بازارە نووییەکان، کاری هەرزان، کەرەستە ی خاوی پێشەسازی، و بەروبوومی کشتوکالی و شوێن بۆ ..... دەگەران. بە زۆری دوو ئەلگۆی ئاوتیە ی - دویا پشت پێکەستنی ئابووری سەریه‌لدا. بۆنموونە کارگەکانی چینی کۆتالی بەریتانی لە هیندستان و میسریدا هانی چاندنی لۆکە ی دا کە هەردووکیان بەشە زۆر گرتنەکانی ئیمپراتۆریەتی بەرفراوانی بەریتانی بوون. کرێکارە هەرزانە خۆجییەکان لۆکەکیان پەروەردە دەکرد و دەچینیووە کە بە کەشتی دەبران بۆ بەریتانیای مەزن بۆئەوێ بکریت بە کۆتال. پاشان قوماشە لۆکەییە کە دەکرا بە کراس و کەل و پەلی پۆشاکیی دیکە کە لە بەرامبەردا بە

کریکاره کانی هیندستان و میسر دفرۆشرانه وه. له م شتۆزدهدا پیشه سازخولزه کان نهک ههه نهیا کریکاری ههه رزان و کهه ستهی خاویان دههست دهکوت به لکو قازانجیبان له بازه ره کانی که لوپه له کارخانه بیه کانی شیاندا ده کرد.

نه ته وه باوه ریش، که له زۆر ولاتدا کیشمه کیشی بیوچانی هینابوه ئارا بۆ پکابه رایه تی کرین له گه ل گه لانی دیکه دا بۆ نه وهی بییت به به هیزترین گه ل له جیهاندا، ئاگری ئیمپریالیزمی خوشر کرد. زۆر زوو گروپه خاوهن به زۆه ندییه ناییه ته کان یاخود پروپاگنده که ره کانی وهک نویندۆزه کان و سه ره پۆکان حکومه ته نه ته وه بیه کانیان هان ده دا ده سه لاتی خۆیان به رفروان بکه ن.

سراتیری ئیمپریالیزم، که به رۆشیه بۆ ده سنگرتن به سه ر ینگه ئاوییه گرنه گه کان، به نده ره کان و پاسگا سوپاییه کان یه کێ له هۆکاره گرنه گه کانی دیکه بوو که پالی به گه لانه وه نا ده ست به سه ر ناوچه نووه ده سه کاندا بگرن. بۆ نه ووه حکومه تی به ریتانی هیزکی ده ریایی به توانای به کارهینا بۆ پاراستنی پێپه وه ئاوییه بازگانییه نیونه ته وه بیه کان.

لایه نیکي ئیمپریالیزم که له سهی کوچکه ی پالنه ر، بیانوو سازی و نه نجام پیکه اتوره به (ئیمپریالیزمی فرههنگی) ناوبراوه. له سه ر بنجینه ی به ند و بالقوه ی نه وهی که نه ژادی سه ی به سروشت بالاتره. خۆرئاواییه کان وایان ده رخست که نه مه نه رکي سه رشانی سپیه گانه و ده کانی ژیا ری خۆرئاوایی (بالاتر) - ته کتۆلۆژیا که ی، ئاینه که ی، دام و ده ستگا کانی - بۆ نه نا سپیه (نزمته زانی) جیهان بیه ن که له (تاریکی و نه زانی) دا ده ژین.

ویلیمی دووه ی تزاری نه لمانیا که ئیمپریالیستیکی خۆپنرێژ بوو، بانگه شه ی نه وهی کرد (خوا بانگی ئیبه ی کردوه بۆ به شارستانیکردنی جیهان) ئیبه نبرده ئاینییه کانی پیتخسننی مرۆپه تین. نه ندامیکی نه نجومه نی پرانی ولاته یه کگرتوه کان به زمانیکی دۆستانه تر ده لیت: ئیبه شهنگایی هه ره رز و به رزتر ده که بیه وه تا ده گه یه نین به ئاستی شاری کانساس. هه ندیک له خۆرئاواییه کان له وهش نوورتر پۆیشنوو ن که وای پیشان ده دن نه وانیه سه ی نین نه نازه یه کی که م ده ستکه وتی میژوو ی یاخود فرههنگییان هه به، که نایان کات به جی متمانه پیکران و هه رگیز ناگه ن به و ئاسته به رزه فرههنگی و پامیاری و نه کنیکیه ی که کومه لگه سه رکه و شوته کانی سه ی پیتسه خۆرئاواییه کان پتی گه یشتوو ن.

سۆسیال داروینیسته کانی وهک هیزه رت سپه سه ر ده لێن به ره سه ندن که ملعلانی له ناو بردنی بی هیز و مانه وهی گونجاوترین ده گرتیه وه، ده بی به سه ر ملعلانی نیوان فرههنگا کان، نه ته وان و گه لانی شدا جی به جی بکرتیت. ته نانه ت وای ده رده خه ن که به مه ره وایه یاخود سروشتیه که (فرههنگه به هیزه بالاتره کان)

زال بن به سهر (فهرهنگه لوازتره پهستهکان) یاخود تهناهت لهناویشیان بیهن. بهمجوره دوی شهوی  
 فرهنسا جهزایی داگیرکرد ههولیدا نه ریت و زمان و ناینه خوجیبهکان پشهکیش بکات. کاتیک که  
 جهزاییبهکان دژ به داوخاندنی کومه لگاکه یان شه پریان کرد، فره نسیبهکان به مه وه لامیان دانوه که شتیک  
 به ناوی نه تهوی جهزایی له نارادا نییه و نه مان دهستهکته کانی زایی فره نسی (ولوهش) بق خیله نه زانه  
 سه رگه رده کانه دینن.

جوش و خروش نیردهی بلاوکردنهوی فهلهیی گوزارشتکر دینیکی دیکه بیو له نیمپریالیسی فرههنگی.  
 نۆجارجان دهووترا که تالا بهدوی خاجدا دیت. نیرده کانی خه لکی نهووی پا و ولاته په کگرتوهکان ده یانویست  
 ناینی فهلهیی له نه فریقا و ناسیادا بلاو بکته وه، وهک چۆن پشتر له نه مریکای لاتیندا شو کاره یان  
 نه جامدا. نۆجارجان شه نیردراوانه شو شوینکه وتوانهیی که تازه هاتبوونه سهر ناینی فهلهیی تووشی  
 دهه قاله و بینه و برده دهوون له گه لابه نگره کانی کلتوری خوجی. هیزه نیمپریالیبهکان پاشان هیزی  
 سوپاییان بق ناوچه خوجیبهکان ده نارد بق شهوی چی وهک هاوینیشتمانی و چی وهک هیمای فرههنگی ،  
 خورنایا پاریزگاری له نیردهکان بکن. کانی (سالانی ۱۹۵۰) نیردهیهکی ناینی فرههنگی له چین بهدهستی  
 چینیه کانه وه کوژدا، ناپلیونی سیته م شه یووداوهی بق بهریاکردنی شه دژ به چینیهکان قوسته وه و له  
 نه جامی سه رگه وتنه کانی فرههنگی، ناویراو مافی وه به رهینانه کانی پی برا.

له بهر هویه فرههنگی، ناینی و نه ژادیبهکان، ژماره یهکی نۆر نیمپریالیست باوه پریان وابوو که  
 بالادهستی خورنایا به سهر جیهاندا هه تا هه تایه دریزه ده کیشی. گه لانی خورنایایی تهقه لایان دا که  
 نیمپراتریه تهکانیان له نه دیشهی خویاندا هه لچنه وه. سهریکی کومه لگاکان له نه فریقا و ناسیا و  
 شه مریکای لاتیندا هه موارکراوون و له هندی باردا به ته ولوی پووخا بوون. به کرده وه هه موو بارودوخه کانی  
 ولاتی نیمپریالی و خه لکانی داگیرکولو گورابوون. له نۆر بارودوخدا هه ولیاندا بق پوخاندنی دهه سلاتی دهره کی و  
 به دهسته پنهانهوی دهه سلات به سهر چاره نووسی خویان، به لام له مه دا سه رنه که وتن. له لایه کی دیکه وه  
 بانگ شه فرههنگیبهکان و دهسته دریزیبه خورنایاییبهکان تهکانیان به ناسیایی و هی دیکه شدا به ها  
 نه ریتیبه کانی خویان سه رله نوی به سهر بکته وه و پشینیازی چاکسازی بکن.

هه ندیکجاریکه بهرایهتی نیمپریالیستی رکه به ره خورنایاییبه کانی به ره و لئواری جهنگ برده وه. په کی له  
 بارودوخه ترسناکهکان سالی ۱۸۹۸ له نه فریقادا نمونه یهکی بهرجهستهی شه مه بوو. به ریتانیا ده یویست  
 نیمپراتریه تیکی کولونی دامه زینتی و رهنگه وستیبتی ریکه یهکی ناسنی نیو کیشه وه ری دامه زینتی ک له  
 دهری نه فریقاوه بیجت به ره و میسر، له (قۆبه وه بق قاهره)، به م جۆرهش نیمپریالیسته فرههنگیبه

به‌جوشه‌کان خه‌ونيان به ئيمپراتوريه‌تتيکوه ده‌بيني که له خورتاواي نه‌فهرقاوه به‌ره‌و که‌ناري خورتاوات دريژيوبيته‌وه. ئهم پکا به‌رييه بوو به‌هزي پووبه‌پووبوونه‌وي يه‌ک سالي ۱۸۹۸ له نتيه‌کي سوډاني به‌ناوي فاووده. قه‌يراني فاشووده نوموونه‌يه‌کي به‌رجه‌سته‌ي نه‌توه‌باوه‌ي توندپه‌و ياخود جينگوييزم بوو.

وشه‌ي جينگوييزم له جينگوه‌ دلرژراره که هۆلتيکي بیره بوو له‌و پوژگارده‌دا که ده‌لي: "ئيمه‌ نامانه‌ري شپه‌يکين، به‌لام له نزك جينگوه‌، نه‌گه‌ر شه‌پ به‌کين، که‌شتيمان هه‌يه، پياومان هه‌يه، پاره‌شمان هه‌يه". که له‌لاين ووتاره‌کاني ميديا جه‌ماوه‌رييه‌کاني پوژنامه و گوڤاره‌کانه‌ره هانده‌بران، خه‌ک له فاره‌نسا و به‌ريتاناي مزندا بي هژمارکردني که‌سي خيتراجوون بۆ پشتيواني کردني نه‌توه‌کانيان. (ولاسي من، چي له‌سهر هه‌ق بي، چي له‌سهر هه‌ق نه‌بي). نه‌ فاره‌نسييه‌کان و نه‌به‌ريتانايه‌کانيش له کيشمه‌کيشه‌که‌دا هيچ سه‌نگيان بۆ سوډانيه‌کان دلنه‌تا. تنيا به‌ تکاکاري ديپلوماته ميانپه‌وتره‌کان، نووباره بپرکردنه‌وه‌کاني فاره‌نسييه‌کان له بپارکه‌يان به‌رپاښووني شه‌ريکي ناشکرا له‌نيوان به‌ريتانيا و فاره‌نسا سالي ۱۸۹۸ پتيگي پي گبرا.

له هه‌نديک بارودتخي که‌مدا ئيمپرياليسته‌کان له‌پيناو به‌ريزه‌وه‌ندي زياتر له‌گه‌ل يه‌ک به‌شه‌ر هاتوون. بۆنموونه ژاپون و روسيا له‌سهر کوريا و مه‌نچوريا به‌شه‌پ هاتن، به‌ريتانايه‌کانيش له‌گه‌ل هۆله‌ندييه نيشته‌جيتبووه‌کاني خواروي نه‌فهرقاڊا شه‌ريان کرد. هه‌رچه‌نده که ئيمپرياليسته‌کان بۆ زۆريه‌ي پارچه‌کان شه‌ريان لا‌باشت بوو په‌نا بيه‌ته‌به‌ر شه‌ريکوتنه‌مانه‌ي به‌ره‌نج و ماندوويونيکي زۆر به‌ديده‌هاتن، که تياياندا ناوچه‌کانيان تياياندا پارچه‌ ده‌کران وه‌ک له هه‌نديک ياري پوانتکاري زه‌به‌لاحد. بۆ نموونه چوار ده‌وله‌ت له کورنراسي کولونيائي به‌رليني سالي ۱۸۸۵ کزيبوته‌وه بۆنه‌وي بپار له‌سهر چاره‌نووسي کونگۆ له نه‌فهرقا بدنه‌، هيچ کونگوييه‌ک له‌وي‌دا ناماده نه‌بوو، و نه‌توه نه‌ووييه‌کان برياريان له‌سهر به‌کي له گه‌وره‌ترين ناوچه‌کاني نه‌فهرقاڊا نه‌نانه‌ت بي شه‌وي پرس به‌خه‌لکي ئهم هه‌ريمه‌ به‌گه‌ن که چيان ده‌ويت.

نه‌گه‌ر چي هه‌رگيز هينزه گه‌وره‌کان به‌گشتي له‌سهر بانگه‌شه‌کاني ئيمپرياليستي به‌شه‌پ نه‌هاتبوون، ژماره‌يه‌کيان دريژه‌يان به‌گه‌يي و گازنده‌کادن ده‌دا. له‌مانه به‌شيوه‌يه‌کي تايه‌ت ژاپون و نه‌لمانيا و روسيا و نيٽاليا باوه‌ريان وابوو که ده‌ستيان به‌و داراييه نه‌گه‌يشتووه که پشکي په‌وي خويانه و هه‌وليانده‌دا پتيگه‌يه‌کي ديک له‌پيناو زۆرتکردني پشکه جيهانپيه‌کانيان بدۆزنه‌وه. هه‌نديک نه‌توه‌ي وه‌ک به‌ريتاناي مه‌زن، فاره‌نسا و واته‌ به‌گرتوه‌کان به‌شيوه‌يه‌کي سه‌ره‌کي به‌و ناوچانه‌ي خستبوويانه سه‌ر قه‌له‌مه‌وه‌که‌يان و شه‌و ناوچانه‌ي خستبوويانه سه‌ر يه‌ک بۆ زير ده‌سه‌لاتي ئابووري ناراسته‌وخۆ قاييل بوون.

بپشپرکتيه‌کاني چه‌ک، سوپاسالاري و هاوپه‌يمانيه‌کان

له م هواره پر له قهیرانه نهنه و ه باوه پی و ئیمپریالیستییه دا، نهنه وه گه وره کان بۆ به هیزکردن ئاسایشی خۆیان دهستان به جموجول کرد. چه که نوویه کانی نه و سرده مه یان که له که کرد، قه باره ی دام و ده ستگا سوپاییه کانیان به رفراوان کرد، هاو به یمانیه کانیان دروست کرد. سده ی نوژده ییم پروسیا له شکرکی گه وره ی پیکه وه نا به سه ریا زگیری نوژده ملیتی ماوه کورت. به پیتی نه م سیستمه ه پیاوه کان ده کران به سه ریا ز و مه شق ده دران و پاشان ره وان ده کرانه وه سه ر کاری سیفیلی خۆیان. نه م ره وه نده سه ریا زگه لیکه به مه شقی دروست کرد که ده کرا بانگ بکرتین بۆ به یوه ستیوون به سوپاوه بۆ پیکه نیانی سوپایه کی گه وره و گران له کانی هه لگرسانی چه نگدا. پروسیا ریکه خروئیکی ستانی گشتی پیکه نیا که نه خشه دانان و نه جامدانی شه ره کانی داماتووی له نه ستودا بوو. سالی ۱۸۷۰ سوپای به رفراوانی پروسیا ی پیکه اتووی سه ریا زگیری کراره نوژده ملیتی کان و یه ده گه کان که به مه شق و تفاق و رابه رایه تیه کی باشیان هه بوو، سوپا بچوو کورته کی فره نسای شکاند که پیکه اتوو له سه ریا زه پیشه ییه ماوه درنوژده کان. فره نسا به هۆی په ند وهرگرتن له شکستخواردنه کی خۆی بایدایه وه سه ر سیستمی پروسیا یی و سوپای گه له کویی خۆی پیکه نیا. نه م جۆره سیستمه ه پیکه یی پاره ی نوژده وه ندی گه ره ک بوو، و سه رراه ی پیشه سیفیلییه کانی پۆزه یه کی به رز دانیشنوونی نهنه وه ی ده بچراند.

ژاپۆن بۆ پاراستنی خۆی له ئیمپریالیزمی خۆرئاوایی ده رگایه کی سوپایی له سه ر شیوازی خۆرئاوا دامه زراند و که جه ره زه ییه که ی به بردنه وه ی شه ره کانی نۆ به چین له ۱۸۹۵ و روسیا له ۱۹۰۵ دا ده رده که ویت. له به رنه م سه ره که وتنانه زیاتر له هه ر لایه نیکه دیکه ی به مۆدیرنیوون و به ده سه ته نیانی به کانی له کارو باره نیو نهنه وه ییه کان له خۆراو زیاتی پی برا. ژاپۆن نه مه ی بینی که سوپایه کی جه ره زه نه جامه کانی به ده نیا و لیره به ده لوه ره وتیکه ی نوژده سوپا سالاری و ئیمپریالی گرتنه به ر. له لایه کی دیکه وه به ریتانیای مه زن و ولاته یه کگرتوو کان به ده ریا پارێزرا بوون و وه که هه ره شه ی ریتنچوو بۆ سه ر حکومتی خۆجیتی به سوپای نه کۆپی گه وره ده ژمیردان. نه مانه سوپایه کی تا راده یه ک بچووکیان هیشته وه. نه گه ر چی له گه ل داماتنی ۱۹۱۴ دا هه ربوو نهنه وه سه ریا زیه ده یکیان دامه زراند و هه ر دووکیان نه رکانی سوپایان دروست کرد. به رزیوونه وه له سوپادا پینچرکیتی هیزی ده ریا ییشی له گه لدا بوو. تا سالی ۱۸۸۰ باری هیزی ده ریا یی به ریتانی له هه ربوو لایه نی چه ندایه تی و چۆنایه تیه وه گۆی بردنه وه ی به ده سه ته نیا و هیزی ده ریا یی فره نسا له پله ی دووه مدا بوو. فره نسا خوازیاری مه یدانخوازی کردن نه بوو له گه ل به ریتانیا، نه گه رچی نه لمانیا ده ستی بۆ به رنامه ی دامه زراندنی هیزی ده ریا یی برد، و ولاته یه کگرتوو کان و ژاپۆن به ته قه لایه کی میان ره وانه تر دا له ده ی نه مانه وه بوون. نه لمانیا و ولاته یه کگرتوو کان هه ربووکیان، به خیزی، له هه ر چوار



لای جیباندا، پهره یان به بهرزه و هندیه کانیاں دا و پتویستیان به هیزی دهریایی بشو هه بوو، بۆشه و هی ږنگاګانی ګه یان دنی نازووقه و تفاقیان بپارږنن. ژاپونیش هه ولیدا به هوی هیزی دهریایی به ترانا هه ریمی بهرزه و هندی خوی بپارږنن. بهریتانیای سارن ترسی شه و هی لئ نیشته که بهرنامه هی دامه زانندی هیزی دهریایی له لمانیا هه ته نیا بۆ پارږنګاریګردنی بهرزه و هندیه کانی له لمانیا له دهره و هی له اروپا نه بیت، به لکو بۆ هه ره شه ګردن له بهریتانیاش بیت. له له نجامی هه مه دا بهریتانیا ده ستیګرد به له و په پری ته قه لادان بۆ هینشته و هی هیزه دهریاییه کی خوی له پیش هی له لمانیا دا. نه م پیش پر کی که شتی جه نگیه پاره په کی به کجار ږور و زه و هندی قیده چوو و ګوشاریکی زیارتی خسته سره راووری هه درو نه ته وه. پیش پر کی چن، که وه ګوګاریکی خواراستن له بهرامبر ګرځی ده ست پتکار، ته نیا ته نګرځه و ترسیکی ږورتی مروست کرد، که پالی به پاره نه ته و هیه کانه وه نا بګنه شه ته نجامه هی که ته ګر شه هه لېګرستی شه و باشتین خواراستن ده ست پتخه ری ګردنه له هیزی سوپایدا.

له سر بنچینه هی شه په کانی شه سترۆ - پروسیایی و فرانکو - پروسیایی له سالانی ۱۸۶۶ و ۱۸۷۰، نه خشه دارږزه و پاییه له وروپیه کان باوره بیان و ابوو که شه پری داهانو ماتوړنکی ناشکرای که مخایه نه ده بیت، ته ګرچی شه پری ناوی ولاته په ګګرتووه کان و شه په کانی بالکان دهریان خست که شه پری داهانو ده کړی شه پریکی درږنخایه نی نیو سه نګر و شه نګر بی.

ږورګردنی سوپا و هیزی دهریایی سره له دانی سوپا سالاریشی له ګه لدا بوو، نه م تینګه په هی شه و ده ګه په نی که لایه نه سوپاییه کانی کر مه لګه له هه مو لایه نه کانی دیکه ګرنگتن. فردریک قون بیژنهادی، که زه نه راتیکی له لمان بوو، کاریګری چارلس داروین له سهری په نګ ده داته وه، که نوو سیویوه تی شه پری پیویستی کی بایلوژییه، یاسایه کی سروشته. بۆچوونه کانی داروین پالیان به لیو تولستوی نوو سهری روسیاییه وه نا سالی ۱۹۰۶ په ژاره هی خوی دهره پری بهرامبر شه و هی که (زانست بریاری له سر شه دلوه که مللانی و دژمنایه تی هه مووان له لایه نه هه مووانه وه، پیویسته، له چارنه هاتووه و هه لومه رجبکی چاکه یو ژیا نی مړی). فردریک نیچه نوو سیویوه تی: تو ده لئی نه مه هوی کی باشه که ته نانه ته شه پریش به پریوژ داده نی؟ من بیت ده لیم نه مه شه په که هه موو هویه ک به پریوژ داده نی. شه پری نازایه تی له خۆشه ویستی هاوسی زیاتر شتی مه زنیان نه نجامداده.

داکریکاره کانی سوپا سالاری جه ختیان له سر شه و شه کرد که جه نګ شتیکی باشه له بهر شه و هی که چو ناپه تیبه کانی نه شه که داری و هاوکر و نازایه تیبه گیانه ختییه هی پیش خستووه که بۆ بهر شه دنی مړنایه تی ګرنگ بوون. سه رکومار تیوژنور ږوزفیلت و قه یسر ولپه لمی دووم هاوده نګ بوون له سر شه و هی

جنگ کاریگری ویورگننه‌وهی له سه دلنیشتونانی که لدا هه به. پۆزفیلت ده‌لانی: هه سه سه‌رکه‌وتنیکی ناشتی هینده‌ی سه‌رکه‌وتنه شکوهره‌کانی جه‌نگ مه‌زن نیه. نووسینه نیشتمانیهی ژاپۆنییه‌کان به‌چاری شکوه ده‌پوانته جه‌نگ و جه‌نگاوه‌رموه. نهم هه‌لوئسته ژاپۆنییه زۆر فهرزداره‌ی هه‌ستی هلوپختی و گیانه‌بختی ناو سامۆزایه (چینی پیشووی جه‌نگاوه‌ری که پشتاوپشت له باوانه‌وه بۆ نه‌وه ده‌مابه‌وه)، که رینسا و په‌فتاری نه‌نامه‌کانی پیتی ده‌گووترا به‌شیدۆ واته پنگه‌ی جه‌نگاوه‌ر بانی به‌سه‌ر په‌فتاری سامۆزایه کیشابوو. خزمه‌تکردن و نه‌مه‌کلری و جه‌زکردن به مردن له‌پیتناو گه‌ل و نۆز فیر ده‌بوون. رابه‌ره ژاپۆنییه‌کان پختیان به‌ پزیه‌ نه‌رتییه‌کان به‌ست که له‌لاین سه‌رانی سامۆزایه‌وه قه‌بول کرابوون، بۆ گۆشکردنی هاروولتیانی نامیایی به‌هه‌مان نه‌و به‌هایانه.

وێرای په‌رده‌دان به‌ هیزه سوپاییه‌کانیان، ولاته نه‌وروپیه‌کان هه‌ولیاندا له‌پنگای هاپه‌بیاننیه‌کان و هاوسه‌نگی هیزی نیوان بلۆکه‌کانی که‌لانه‌وه به‌ده‌ست به‌یندن. زۆر له‌پیش ۱۹۰۰ هوه‌ گه‌لانی نه‌روپیی نه‌سه‌یان کردبوو به‌ بنه‌مایه‌کی سه‌ره‌کی بیبلۆماسیه‌ت بۆ هاوسه‌نگکردنی ئابووری و سوپا و هیزی ستراتژیی خۆیان دژ به‌ گه‌لانی خه‌نیم، بۆنه‌وه‌ی نه‌وه‌ی پکابه‌ر ده‌ستکه‌وتنیکی به‌رجه‌سه‌پان نه‌یی و ده‌ست به‌م ده‌ستکه‌وتنه‌وه نه‌گین بۆ هیزشکردن. به‌زۆری هیزی که‌وره، که‌ دلنیا نه‌بوویه له‌وه‌ی له‌گه‌ل پکابه‌ردا هاوتایه هه‌ولیده‌دا به‌هزی دروستکردنی هاویه‌شی له‌گه‌ل نه‌ته‌وه‌ی سییه‌مدا هاوسه‌نگی دروست بکات. بۆنۆونه به‌ریانای مه‌زن به‌شپۆه‌یه‌کی نه‌ریتی به‌هزی سازکردنی ئۆستا به‌تی له‌گه‌ل گه‌لانی نیمه له‌سه‌ر بنچینه‌ی به‌یوه‌ندییه ئابورییه‌کانه‌وه هاوسه‌نگی هیزی ده‌هیشته‌وه.

هه‌ندیک نه‌ته‌وه‌ی دیکه‌ی وه‌ک فه‌ره‌نسا و نه‌لمانیای خه‌نیمه نه‌وروپیه‌کان باوه‌ریان وابوو که نه‌منیه‌ت که‌یان ده‌که‌وتنه سه‌ر پێهتانی هاویه‌بیانیه سوپاییه فه‌رمیه‌کان. هه‌ر دوو گه‌ل سه‌سته‌میه‌کی هاویه‌بیانیه‌کان پیاوه کرد که بۆ ترساندن دۆژمن له هیزشکردن دانرابوون، نه‌گه‌ر شه‌ر هه‌لبه‌گه‌رسایه هاویه‌بیانیه‌کان ده‌خرانه سه‌ر هیزی سوپاییان. نه‌ته‌وه به‌چوکه‌ره‌کان که‌مجار تێر وی هاوسه‌نگی هیزیان به‌کارده‌هینا بۆ پارێزگاری کردنی خۆیان له نه‌ته‌وه به‌هیزتره‌کان. ئیمپراتۆری عوسمانی که‌ پیتی ده‌ووترا پیاوه نه‌خۆشه‌که‌ی نه‌روپیا، بۆماوه‌ی چه‌ندان ده‌یه به‌هزی هاندانی میله‌کان دژ به‌یه‌ک به‌ریه‌ستی له‌ به‌رده‌م روسیا و هی دیکه‌دا داده‌نا که‌ قه‌لمه‌په‌وه‌که‌ی نه‌گین، به‌مجۆره، کاتیک روسیا که‌وته به‌ری به‌ره‌و گوپ ناردنی پیاوه نه‌خۆشه‌که‌، به‌ریقانی له‌ترسی نه‌وه‌ی که‌ شکانی ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانی به‌ده‌ستی روسیا پارسه‌نگی هیز له‌ناوچه‌ی ده‌ریای ناوه‌راست تیک بدات، ویستی پیاوه نه‌خۆشه‌که‌ به‌ زیندوویی به‌یینه‌ته‌وه. به‌هزی نه‌مه‌وه عوسمانیه‌کان توانیان خاکیکی زۆر و زه‌وه‌ندله‌زیر قه‌لمه‌په‌وه‌ی خۆیاندا به‌یله‌ته‌وه که‌ نه‌گه‌ر نه‌مه

نه بویاوه به راجبهر به گله به هیتره کان له دهستی ده چوو. هر بهم جورهش چین په نای برده بهر ستراتیژیته و به کارهیتانی بهریه کان بۆ ده سنگرتن به سر بهریه کان، له هه ولای هاندانی گه لانی خورتاویلی دژ بهیه ک و دژ به ژاپون. نایله ند هر سره خۆ مایوه چونکه وهک بهریه سته دولت (buffer state) له نیتوان بزمای بهریانی هیند و چینی فهره نسا دا هه لکه وتیوو. هر بهو شیوه به نیمپراتوریه ته کانی نه سیوییا ده سلاتی خویان به بلوکردنه وهی شو بچوکه ده پاراست که نه گهر نه ته وه په کی نه ورپیی ده ست به سر نه سیوییا دا بگرتت نه وا پارسنگی هیز له نه فهریقا دا تیک ده چی.

بچوکه ی هاوسه نگی هیز له زهمینه په کی سهرتاسه ری به کارهیتان، بهریتانیای مهنن له ترسی گه شه کردنی توانای نه لمانیا له ناسیای خوره لات هاوپه یمانیه کی په سمی ده گه منی له کاتی ناشتی له گه ل ژاپوندا به ست. بهریتانیای ژاپونی جیهیتشت سه بری نه لمانه کان بکات له ناسیای خوره لات، هیزه کانی خزی کوکرده و بۆ بووه پوو بوونه وهی نه یاره کانی له هر شویتیکی دیکه ی جیهان، بۆ شوونه بووه پوو بوونه وهی روسیا له نیران. هه ندیکجار هه ولدان بۆ به ده ستهیتانی هاوسه نگی هیز بۆته هزی بهریا بوونی جهنگ نهک پاراستنی ناشتی. گه لان دلایان هر بهوه دانه ده کوه که هاوسه نگی هیز له هه موو یواره جۆره جۆره کانیدا (سوپایی، نابووری، دیپلوماسی) بهیتنه وه، به لکو خه باتیشیان کرد بۆ گوپینی نه م هاوسه نگی به قازنجی خویان. له نه نجای نه مه دا چه مکی هاوسه نگی هیز بوو به سه رچاوه ی رکه به رایه ته کی نابووری و سوپایی و هرچی زیانتر ماریتیجیانه و له تا کامیشدا بوو به سه رچاوه ی جهنگ.

هاوپه یمانه کان که به حساب بۆ پیتشگرتن به جهنگ هیندرانه کایه وه، به کردوه هه ره شه ی هیتانه کایه ی شو جهنگانه ی کرد که له وانه بوو نه گهر نه مان نه بوونایه پووایان نه دایا.

شو گه لانی پشت نه ستور بوون به هاوپه یمانه کانه وه زۆرجار به شیوه په کی توندوتیز له وه په فتریان ده کرد که نه گهر نه نیابان له هه ندیک بارودخدا، وهک نه وهی که له هاوینی ۱۹۱۴ گه لانی نه ورپیی له نه لمانیا و فهره نسا به هزی سهیسته می هاوپه یمانی هاوپه یمانه کانیا و الیکرد که مل بۆ سازش نه دهن، به مجۆره هه لومه رچیتکی ترسناکیان ده هیتایه نارلوه.

له وه لامدانه وه بهو که شه ی ته نگزه نه ته وه باوه پیهی کان که ناماژه یان به جهنگ ده کرد خه لکیتکی نۆر بایه خان به په روه رده کردنی گیانی هاوکاری نیو نه ته وهی دا بۆ سه قامگیر کردنی ناشتی. نویتنه رگه لیک له کونفرانسی ناشتی نیو نه ته وهی له هاگ له هۆله نده له سالی ۱۸۹۹ و ۱۹۰۷ دیداریان سازدا که نییدا له سه ر گه لانه کانی چهک داملین، ته کنیکه کانی داره ری نیو نه ته وهی کاریان کرد و دادگای هاگیان دامه زانند بۆ داره ریکردنی کیشمه کیشه کان. ناماده یی دادگا که بووه خزی شو وهی ژماره په ک له گه لان

کښه کانیان له ریڼگی د اوره بیه وړه چاره سره بکن. بزاونی ناشتی که لگی له به شداریکردنی که سایه تیبه به رجهسته کانیش وهرگرت.

نه لفرید، تویل، دامینه ری دینه میت خه لاتی نوبلی بؤ ناشتی دانا، په کڼک بیو له و که سایه تیان. نه ندرؤ کارنیجی، که بازرگانیکی ناسن و ستیلی زؤد دوه له مهند بوو خه لاتی کارنیجی دانا بؤ ناشتی نیو نه ته و هیی و باله خانهای ناشتی له هاك بونیاد نا. هرچه نده که بزاونی ناشتی نیونه ته و هیی له چاو ته وژیی دوژمنکاری نه ته و باوه پری کزیو. دادگا ته نیا کښو بی پایه خه کانی وه ک پرسه کانی سنوری ته کنیکی ده خرایه به رده ست. له کانیگدا نه ته و گه وره کان دریزه یان دا به ته رخا نکرندی وزی خویان بؤ پیشخسننی دهرگا کانی شهر.

### رهمته فرهه نگیبه کان

له خورنواو، ژماره بیه کی زؤد شینوازی نویی گزنگی گوزار شتکردن له ناین و ویزه و هونه ردا به رپا بوون. فرهه نگی نا خورنواو بیه کان به هوی به په کگه یشتنی له گه ل خورنواو تا چند راده بیه ک جیاواز هه موار کران. فرهه نگی نا خورنواو بیه کانیش شوین په نجه یان هه بوو به سر خورنواووه، به لام به نه ندازه ی کاریگه ری نه و له سر نه م نا.

به ر له بیه کم جهنگی جیهانی، خورنواو بوو به ر که بیه کی په کبینه ی نیوان سکولاریزم و ناینه نه ریتیبه کانی به خویوه بیینی، سکولاریسته کان (نه وکه سانه ی تاراده بیه کی زؤد نه خشی که نیسه و پیروه سمه کانی له ناو کومه لدا به رته سک ده که نه و) له نه وروپا و ولاته په کگرتوه کاند زؤریه توندی دزایه تی پیگی هه لاوارده ی که نیسه ی فرمییان کرد. گزپانه زانستی و ته کنزولوزیبه کان، و به شارستانییوون نه لگو کونه کانی ژبیانیان تیکدا، که له به رامبه ردا کاربان کرده سر دابه ناینیبه کان و بیروباوه ره کان. ویرای جیاولزیبه کانیان، بیروکه کانی داروین، مارکس، نیچه و فرؤید هه موویان به گز سه رله به ری یاخود لایه نیک بیرو به ناینیبه له مئزینه کاند چوون.

هه ندی که سایه تی مه ولیاندا له ناو جوارچیتوه ی جوانی و فه له بییدا باوه ره ناینیبه کان له گه ل هه ندیک له کاریگه ری و بیروکه کاند بگونجینن. چاکسازی جوانی و لیبرال پرؤستانتیزم بوو روت بوون له م کاردانه وانه، به لام جووه توردؤکسه کان و کویر باوه ره پرؤستانته کان که متر ناماده ی سازش بوون. که نیسه کانی کاسولیکی و توردؤکسپیش به زؤدی به رامبه ر بیروکه نوییه کان به جوش نه بوون.

ناکوکیه کانی دیکه ی ناو فرهه نگی خورنواو جیاولزیبه کانی ناو هزمه ند و هونه رمه نده کان بوو، له به ریه شیوه ی بیینن و پیشاندانی نه و جیهانه ی له ده وروبه ریان و له ناخیاندایه. له ده یه کانی راسته وخو پیش ۱۹۱۴.

که سانیکي زور ده ستیان کرد به لیبیچانه وه کردن زانیه تی ریباژنکی بابه تی و زانستی و وردی عه قلائی پاستی کرد. نیورییه که ی په یوه نیدیاری ئه نیچتاین واده رکوت که نکولی له جیی متمانه بیونی زانست بکات. فه یله سوفی فره نسی هینری بیرگۆن جه ختی له سه ره شه کرد پاستی به چاوی دل به ی پیده بریت نه ک له رنگی به لگه وه، فرۆید و له پیش ئه ویشدا نیچه پییان له سه ره نه خشی هانده ری ناهوشه کی و نا ناگایی داگرت. نوسه ران و هونه رنه ندان زور به گومان بیون له ده رپرینی هونه ریانه ی شه شیوازه ریالیزمیانه ی له ناوه پاستی سده ی تۆزده یه مه وه بالاده ست بو و پابه ندبوو به ریباژنکی زانستی بابه تی.

هونه ر، موزیک و وژده یه کی نوی له م پرسینه وه په په پیدابوون، هه روه ها له پینگا نوییه کانی پوانین و وینه کتیشانی جیهانی ده رکه ی و پاستی ناوه ی خۆیان په پیدابوون. هونه ری مؤدیرن ژماره یه ک ده رپرینی جیوازی له خۆی گرت. له نیگاره جینکه وته خوازییه کانی پاول سزانا، فینسینت فان گوخ، پاول گاوگیون، و گزگیس سیورات تا شروفیزمی هینری ماتیس، و شه ش پالزگه ری پابلو پیکاسو و ئه بستراکتگه راییه گی واسی کاندینسکی. له موزیکدا ئارتۆک کۆنپیزگ گرنگترین داهینه ر بوو. له نیوان ۱۹۰۶ و ۱۹۰۹ ناوبرلو شه شیوازه ی قولکرده وه که ده کزی به موزکی ناسازی ناوبری، شه وه نگاوه ی وای له کاندینسکی هونه رنه ند کرد بنوسی که سکوینبیزگ (که نجینه کانی جوانی نوی له گه رانی به دوا ی پیکهاته ی یوانیندا پومال کرد بووه). له وژده دا هۆزانوا هیمه گه ره کانی فره نسما و پوسیای وه ک ستیفن مالارمی و ئه لیکسانده ی بلۆک له به رجه سته ترین مه یدانخوازه کان بیون به رامبه ر به ریالزم و سروشتگه رای (ناچوالیزم). به به کارهینانی ووشه ی وه کو هیمه هه ولیاندا پاستیه کی به واتاتر و ئالۆزتر و شارلوه تر ده به خن.

له پال گۆرانکارییه کانی ناوه وه ی فره نه نگی خۆرئاوا ییدا، په ونیکسی بابه خدری دیکه هه بوو که ناخۆرئاوا ییه کان هه ندیجار دوا ی ده ست و په نهجه نه رمکردن له گه ل خۆرئاوا دا به هاکانی خزیان ده گۆپی. ئاین و فه لسه فه سه ره کیه کانی ئه فریقا و ئاسیای وه ک ئیسلام، کۆنفۆشیانیزم، بودایی و هیندۆسی به ره وپووی فه لیه ی وسکۆلاریزم و هه ندی لایه نی دیکه ی فره نه نگی خۆرئاوا بوونه وه. له کانتیکدا هه ندیک له تاینه خۆجینه کان له ناوبران یان گۆران، به گشتی باوه ره جیهانییه سه ره که کانی پیش ۱۹۱۴ کاریگه رییه کی که میان خرایه سه ر. له هیندستان چاکسازه هیندۆسه کان هه ولیاندا پۆپوه شه نه رینییه کان له گه ل زانسته هاوچه رخانه کان و چه مکه کانی په کسانی هه موو مرۆیه تی بگۆنجینن. هه ندیک له سکۆلاره چینیه کان هه ولیاندا کۆنفۆشیانیزم رافه بکه نه وه بۆنه وه ی له گه ل ئابدیاله خه لکباوه رییه کان ریکبیتنه وو. هه رچه نه ده له هه رده وو باردا ئه م جۆره ته فه لایانه له لایه ن زۆریه ی تۆرسۆنۆکسه کانه وه به ریهرچ درانه وه.

له کاتنګدا له کاریګری فرهنگي خورنواو له سهر جیهانی نا خورنواو بېګومان ګه وړه تر سوو له پېچه وانه که وه، هه نديک کاریګری ناخورتاوايي جیګای سهرنجش به سهر هونه رمنه و نوسهر و بیرمهنده خورتاوايي کانه وه هه یوو له ناکامی فراوانخواریه نیمبرالیستیبه کان. خورتاوايي کان ناراده به کی زقر باه خیان به فرهنگه بیا نییبه کان ده دا. بلاویونه وهی بهرگی به که می لقی زقرین به ره می جیمز فرایزه له سالی ۱۸۹۰ دا ده رگای کره لگا (به رای) به کانی له سهر که سانیکی زقر کرده وه که فرۆید و هی نیکش له و کسانه بیون به کرده وه بابه ته که ی فرایزه ریان بز داپشتنی هه نديک له تیقریبه ده یونناسیبه کان به کارهیتا. هه نديک هونه رمنده ی هاوچه رخی خورتاوايي که جیهان بینیبه خورتاوايي نه رییتیبه کان یان به په رچ ده دایه وه که وته زقر کاریګری هونه ری ژاپونی، باشوری زه ریای هینن و نه فریقای. قزول ګوګیون بونموونه سالی ۱۸۹۱ چوه تاهیتی و که وته زقر کاریګری هونه ری فینسینت شان ګوخ، زقرتر منه نباری پارچه دلرینه نه خشینراوه ژاپونیبه کانی بن پیچ و زه میندی زوو بوون. بیکاسوخویندنه وهی له سهر نه فریقای ده کرد کاتی، شان به شان له ګل ګورګیس براهه، سالی ۱۹۰۷-۱۹۰۸ کو بیزمی دنا. له ګل داهانی ناوه راستی سده ی نوزده دا بیره ناینیه کانی هیندستان ده ستی کرد سوو به کاریګری دانان له سهر بیرمهنده خورتاواييبه کانی وه نارسه شونپناه وهی فه یله سوفی نه لمانی و پالف والدو نیمبرسونی نوسهری نه مریکایی. سالی ۱۹۱۲ شاعری به ناویانگی نیرله ندی ولیم به تله رییس سهرنجمانی به ره و نوراوه هوزانیبه کانی نوسهر و بیرمهنده ی ناینی هیندی رابیندراناس تاګور پاکیشا، که سالی دواتر سوو به به که م نووسهری نا خورتاوايي که خه لاتی نوبیل بز ویزه ی وهرگرت. بیس له لیکدانه وهی نوسینه کانی تاګور نوسیوویه تی: شه نوسینانه به جوریکی وانیان هه ژاند که چند سالی هیچ شتیګ وانه به ژاندوم.

سهرچاوه :

The Twentieth century A brief global history, Richard Goff, Walter Moss and Jun- Haw Upshur, Fifth edition, ۱۹۹۸.

## زهوی و گهل و یاسا<sup>(۱)</sup>

و. م. ی. کامهران محمد حاجی

کولیزی ئهدهبیات زانکوی سه لاهه دین

نبراهام لینکلن<sup>(۲)</sup> وای ده بیینی که و هر ئوممه تیک، هر چه نده تواناکانی به سهر کوی به شه کانیدا زالبیت، ئه و به ره می سی بنه ما به : گه ل، زهوی و یاسا کانی .

ئهم سی بنه ما به له ولاتانی جیهانی کوندا، به دریزایی میژوهه که ی، لیک جودا نه بوون، به لام ولاته به کگرتوه کان، هاوشیره ی ئه و ئوممه تانه ی تریش که و له سهر ده سستی نیشته جی بووه ئه و یورپاییه کان و له میانای شه پۆلنکی گه وده ی که لتوری پۆژئاوا له کورتاییه کانی سه ده ی بازده دا دامه زرا، میژوهیه کی دیرینی نییه تا کو پیتی بناسری بۆیه له گه ل ده سستیکی میژوهی نه مریکی جگه له زهوی هیچی تر نه بوو .

ئه و زهوییه ی که و دواتر ده بیته ولاته به کگرتوه کان شونینکی گونجاو بوو بق نیشته جی بوون، به پینچه وانه ی ئه و زهوییه ی که و دۆزه ره وه نیشته جی بووه ئه و یورپاییه کان به که مجار له سهری پینگه پشتبوون . له ئه و یورپای پۆژئاوا چری دانیشنوان له شاره کان و گونده کان و لادییه کان بوو، زهوییه کشتوکالییه کان به شتیه به کی رینکخراو ده کینلران و ژانی کۆچه ری سنورداریوو . هه روه ها دارستانه کان ده گمەن بوون ، بۆیه ئهم نه ته ویه ویستی سووردیان لئ بیینی .

ئهمه ریکا ده که ویتته سهر هه مان ئه و ناوچه ی گه رماییه ی که و کیشوه ری ئه و یورپای له سهر دریزده بیته وه . چه ند چه شنه درهخت و پوهه ک و نازه لی ناسراوی لئ ده ژیا، جگه له جزیره ها پوهه ک و نازه لی نه ناسراوی وه کو گه نه شامی (راکون) و (نوربان) و ماری زه نگو لدار .

به لام له پشتی ئه و که ناره به رده لانییه ی که و ئه مۆزگه به ویلابه تی ماین (Maine) ده ناسری و له پشتی ئه و که ناره لمینیه فراوانه ش که و نزیکی به بی پسانه وه له نیو هامشایر بق مه کسکیۆ و دوا ی ئه ویش دریز ده بیته وه، ده شتیکی چۆلی نازه که و ده سستی دانیشنوانی، ته نها نه ختیگ نه بی، پینه گه پشتبوو، دریز ده بیته وه .

نهم د هشته چۆل پۆږنك له رۆژان تارستانك بوو، پووبه ره كى له پووبه رى هه موو كيشوهرى ئه وروپا به سه ره يكه وه . زيانر بوو . كه وا ناويه ناو نه نها ميگرگ و پۆنگ و زه لكاوو كه نده لانه به رده لانبيه كان و لونه كانى شاخه پووته نه كان و كيكه گه سوو تاوه كانى هينديه كان ده يانبرى . نهم دارستانه له هيتلى كه ناروه تاكو دواگرى ميسيسيپى ده كشا . له و نهوش به به راميه ر زى و كه نارى چۆگه له كان بۆ نه و ده شته فرولانانه ي كه وا ناوه راستى كيشوهره كى داده پۆشى تپه پرده بوو .

نهم دارستانه زه به لاهه له چه شنه دارى جياواز پيك ده هات . له باكو ردا دار سنزبه ره سيبه كان - كه وا باشترين جۆرى ته خته بوو بۆ پيشه سازى دروست كرڻى ستونگى چارۆگه و لاته نيشنى كه شتى چارۆگه دار - له گه ل دارستانه كانى ته خته ي پته و له جۆرى نره ختى ئه سفندان و هه نجپو ره قه داردا كه وا زهويه نزمه كانيان داده پۆشى و ئه و داريه پوو و گويزانه ش كه وا به سه ر ليزايبه وشكه به رزه كاندا هه لزنابوون به دواى يكه ده هاتن - چه ند گرزك له چه شنى سنزبه رى جياولزىش به ريزايبه كه نارى ئه تلسى (له پۆژه لات - ك.م) به ره و ناوچه ناوه كيبه كان دريزده بيه وه، له و نيشدا له لاي باهه كاندا به دارستانه كانى ته خته ي پته و ده گه يشتن .

كه نارى پۆژه لائى ئه مه ريكاى باكوور به شپوه زه وييه پانه كانى جيا ده كرڻته وه، ده شتى كه نارى به رفراوان له وى، بى ناسته نكى زۆر، ياريدى نيشته جى بوونى داه . له وى چه ند نيمچه دوگره به كيش ده بينرڻت وه كو: كپ كود (Cape Code) لۆنگ ئايسلاند (Long Island) ، هه روه ها چه ند كه نارى كى ليك داپراووش هه ن كه وا تاكو قولايى باشوور دريز ده بيه وه، ئه مه ش بۆته هۆى دابڻ كرڻى به نده رى كى ناسووده بۆ هاتنى كه شتبه ي پيشه نكيه كان بۆ ئه وى . هه روه ها به هۆى فره يى چه ند زيبه كى وه كو: ميرماك، چارلز، تايمز، كونيكتيكايت، هۆسانتونيك، هيدسن، راريتان، ديلاوير، ساكسويهانا، پوتوماك، راباكو بۆروسافانا، به له مى بچوك له وى له ته نكاوه كان هه بوو ده يانتوانى بگه نه ناوچه ناوه كيبه دووره كان . له سالى ۱۶۰۹ هيترى هيدسن<sup>(۱)</sup> - پياويكى ئينگلېزى بوو بۆ حيسابى هۆله نديه كان كارى ده كرد - به كه شتبه يه كه به ناوى هاف موون (Half Moon) توانى دوورى ۱۵۰ ميل بېرڻت تاكو گه يشته سه رووى ئه و زيبه ي كه دواتر به ناوى ئه وه وه ناوئا (مه به ست له زقى هيدسنه - ك.م) . به مه ش گه يشته دوورترين شوين ئه وه ي كه وا ئه مۆر به ئه لپانى (Albany) ده ناسرڻت . گه شتڻكى دوور دريزى له م جۆره ، به رڻگاى وشكانيدا، مانگيگ بيان زياترى بى ده چوو . به لام هيدسن - هه رچه ند كه وا به وريايبى و له ريزه ويكى ناوى ته سكا ده پۆيشت كه پيشتر به سه رى نه كرڻبۆوه - ماوه كى به يكه هه فته برى .



نم زښانه له کانتیکدا پټک هاتن کهوا ناستی دهریا له م ناستی ئیستای نرمتر بوو، بهمش بهرزپوونهوهی ناستی دهریا بووه هوی پرکردنی پڙگهی زښهکان لهئاو، دابین کردنی ژماره یهک بندهرو بوونیان بهچاکترین بندهرهکانی سر که نارهکانی توفیانووسی نه تلهسی باکوور. بهم جوره ژماره یهک له شماره یهکه مینهکان له ولات - بؤستن، نیوپورت، نیو لهندهن، نیویورک، بالتیمور، وچارلستون - له م بندهرانه بوژانده .

کش و ههواي شمیریکای باکوور کهوا نیشته جی بووهکان پویه پوری بوونهوه - وهکو زهوییه که - ناسایی و نانا سایی بوو. کش وههواي لای پڙه لاتی کیشوره فراوانه که کهوا بهسروشتی خوی له جوری کهش و ههواي کیشوری<sup>(۱)</sup> بوو، به بهراورد له گڼ کهش و ههواي نهوویای پڙئاوا کهوا بههوی شه پڙلیکی گرمی هاتوو له گڼ شنه بای کهنداو (Gulf Stream) پله گرمییه کی مام ناوهندی بوو، شممش وای دهکرد کهوا وهرزی زستان له شمیریکا له زستانی نهوویای پڙئاوا ساردرت بیت ، به ههمان شتورهش وهرزی هاوینی گرمتر بوو.

ههروبو پلهی گرمایی گورهو بچوکی (بهرز و نرم) ی تومارکراو له لهندهن له باکووری هیلې پانیی په نجاویهک دهگه نه ۹۹ پله وپو پله (۱) به شتوره یهکی یهک له دواي یهک ، کهم جار هه پلهی گرمایی دهگانه نم ناسته . بهلام پلهکانی گرمایی تومارکراو له نیویورک له باکووری هیلې چل و یهک (چل و یهکی باکور - م.ک) ، ۱۰۶ پله و ۱۵ پلهی یهک له دواي یهک بوو، نذر جار گرمایی دهگه پشته نم دوپله گوره یه . وه به بهراورد له گڼ نهوویا وهرزهکانی زستان له نیو ئینگلاند<sup>(۲)</sup> و هاوین له بهشی باشوردا نذر درتزه .

نم زهوییه بهرفراوانه ی کهوا پیتی دهگوترا (ئیندیانز - Indians) به فله پهنسی (Les Indian)، به ئیسپانیش لوس ئیندوس (Los Indios) له دانیشتون چۆل نه بوو . نمه سه په پای پینه زانیی دتوره وه نهوویاییه پښه ننگهکان بهم ناوچه یه، کهوا نهوکاته وایان زانی له سره خوبی ناسیان - له راستیدا دانیشتوانه په سه نهکانی شمیریکا له هه مو لایه کی کیشوره که ده ژیان، ژماره شیان سه بارت به پویه ری زهوییهکان و به بهراورد له گڼ نهوویا، کهم بوو . ناکری بگه یته نهچامیکی وورد سه بارت به ژماره ی دانیشتون لهوی و، خه ملاندنه کانیش وهکو یهک نین - ژماره ی دانیشتوانی هیندییهکان له بهشی پڙه لاتی شمیریکای باکوور له نیوان ملیونیک و دو ملیون کهس بپوه له سه رده می کولومبوس<sup>(۳)</sup> دا . نم ژماره یهش - هه نندیک جار به شتوره یهکی یهک له دواي یهک - کهمی کرد، کانتیک کهوا بههوی زیاتر په یوه نندیان به نهوویاییه کانه وه، بهر له نیشته جی بوونیان ، نه خوشی وایان بزهات کهوا نه یانده توانی خویانی لی بیارنن .

هیندییه کان، هه تا به پئوهری جیاولزی ئه وروپاییه کانیش، ته نها له بهك شارستانییه تا به شدار نه بیونه<sup>(۴)</sup>، به لكو له گهل سه ره تاي دۆزینه وه ئه وروپاییه كاندا دووسه دو په نجا زمانی زیندوو له ئه مه ریکای باکوور هه بوو (له نیوان دووه زار زمان له نیوه ی پۆژشاوی گۆی زهوی هه مووی) . هه تا ئه م کۆمه لانه ی دانپشتوانیش له ئه مه ریکای باکوور کهوا به بهك زمان شهوان شهوا بز چاند هۆزێکی بچوکی به گۆیه کداچوو دابهش بیوون و، برده وامیش له دهسته ویه خه وه ستاندا بوون .

یه کێک له وانه هیندییه کانێ نۆلی میسیسیپی بوون، ئه وانه ی کهوا له پووی کۆمه لایه تییه وه له سایه ی چهند سه رکردایه تیه کدا پێکخرا بوون وکشوکالیان کردبوو به سه رچاوه ی سه ره کی هینو گۆزه رانیان . به لام هیندییه کانێ که ناری پۆژه لات – ئه وانه ی کهوا له شپۆه ژبانی خپله کایه تی ده ژبان – ئه وانه له بنچینه دا له پراچییه کان و خۆراک کۆکه ره وه کان (A) بوون . که متر له ۱/۱ ی نه وزه و بیانه ی بز کشتوکالکردن شیاو بوون، له به شی پۆژه لاتی ئه مه ریکای باکوور، بز کشتوکالی به روو بوومی خۆراکی به کارده هات . وه به پشت به ستنیان به شپۆزی سوتاندنی زهوییه کان، هیندییه کان توانیان کشتوکالی گهنه شامی و کوله که و پاقله له په له زهوییه کدا بۆماوه ی چهند سالتیک چی بکن، ئینجا نوای نزمبوونه وه ی پرشتی په له زهوییه کۆنه که، بز په له زهوییه کی نوێ بگۆیزنه وه .

به زمانی پێشکه وتنی ته کنه لۆژیا، هیندییه پۆژه لاتییه کان بز چاخێ به ردینی نوێ ده گه پینه وه، کهوا ئامرازه کانیا ن پێشکه وتو بوو، به لام کانزاکانیا ن نه ده ناسی . خاوه نی شارستانییه کی پێشکه وتو بوون، سه دان جۆری که رهسته و ته کنه لۆژیا ی جیاولزیان به یارمه تی ئه وه نه ره به کاره ی تیا بوو کهوا پاش دووسه ده جینس فیلینیمور کۆپه ر<sup>(۵)</sup> ناوی ((هونه ری دارستانی پایه برن))<sup>(۶)</sup> ی ل نابوو . ئه م هونه رانه کهوا به درێزایی هه زاران سا ل له ژبان له وه ی زهوی پێشکه شی ده کرد – ئه وه ی کهوا دانپشتوانه په سه نه کان بز نیشته چی بووه کانیا ن گواسته وه – یارمه تی ئه م هیندیانه ی دا بز خۆراگری زیاتر له جارێک به رووی کاره سانه کاندا، به لکو هه روه ها بز پووه پووبونه وه ی مه ترسیه کانێ قه یبێک وتن و له گه ل تیکۆشانی برده وامیا ن بز دۆزینه وه ی چی پێیه ک بۆخۆیا ن له جیهانی نوێ (New World) له شویتانه ی پێشتر به سه ریا ن نه کردبووه .

به لام ئه وه شارستانییه تی کهوا نیشته چی بووه کان له گه ل خۆیا ندا هینیا ن و، له شوینی شارستانییه تی هیندییه کانیا ن دا نا ، به هۆی پێشکه وتنه ته کنه لۆژیا یه که یه وه ، به سه ره ئه وه ی دوا ییا ندا زال بوو، ئه م هۆکاره گرنگه ش ده بیته هۆی پووخانی شارستانییه تی هیندییه کان . هیندییه کان له سه ره کاره ی تیا نی ئه وه به ره مه زیاتر پێشکه وتوانه کهوا ئه وروپاییه کان له گه ل خۆیا ندا هینیا ن، وه کو که ره سه کانتزاییه کان و جل و بهرگ و چه که ئاگرینه ی کان ، خۆیا ن راهینا . ئیتر جیگایه ک بز ده ست ره نگی نی هیندییه کان له به کاره ی تیا نی

که رسته سره ماتیبه کان بیان نه مایه و ۰ پاش ماوه په کی کورت، ږنگای دهر یاز بوونی هیندیه کان، له نالو کورې باز ږنگای بؤ دستکه وتنی پیدلویستیه کان بیان و به مخرجی وها که وا جهوری زیاتری له گڼل بوو، نه مایه و، اثیر بهم شیوه به سروروی نابووری خویان له دست دا ۰ کورتایی سروروی نابووری سره تایی که مېوونه ووی سروروی سیاسی و پاشملوهی شو بنه مایانه شی له گڼل خویدا هینا که وا شارسنانه ته که یانی پی جیا دمکرایه و ۰

له گڼل دهر که وتنی سدهی سازده دا مېهوی گوره ترین پیشکه وتنی ته کنز لویا له میژووی مرقایه تی کورتاییان به چاڅه کانی ناوهر پاست له نه ورویا هینا وده رگایان له پیش به نیشتمانکره تی جیهانی نوی والا کرد ۰ داهینانی چاڅانه<sup>(۱)</sup> پشکلی کرد له که مکرینه ووی تیچونه کانی به ره مهینانی کتیب و نینجا معرفت ۰ له گڼل ناوهر پاستی سدهی پازده دا له همو کیشوری نه ورویا ده، نهها ۰ هه زار کتیب هه بوو که وا تقریه یان له زیر چاونجری کلنسا دابوو، که شو کاته سره پر رشتی سر زانکر کانیشی ده کرد ۰ که چی له گڼل کورتا پی همان سده ژماره ی کتیبه کان له نه ورویا که بشته ۰ (ملیون کتیب، به ماش شه به نگیکی به رفروانی له چنده پن بابت به دست هینا که زیاتریان له بواری ته کنه لویا و کشتوکالی بوون ۰ گوره ترین به شی هم کتیبانه له دستی توژی با زنگانه دوله مهنده کان و چینی شورستوکراتی دهر به گ دابوو لیره وه قورخکاری کلنسا بوژانست و معرفت تیک شکاو، پاشانیش له گڼل بلو بوونوهی شه پزلی چاکسازي پروتستانی له تقریه ی ناوچه کانی به شی باکوری نه ورویا قورخکاری به کی بؤ شایین له دست دا ۰ نه ماش بوو پلینه ی جه نگیکی داگیرساند که وا زیاتر له سده به ک برده وام بوو ۰

به لام داهینانه گوره که ی تر، نه ووی سده کانی ناوهر پاست به خویوه بینی، بریتی بوو له که شتی چاروکه داری ناماده بؤ هه لستان به گشتی موورو دریز له توفیانوسدا ۰ له ده ورویه ی سالی ۱۴۰۰ (سره تایی سدهی پازده - ک.م -) تقریه ی که شتی تانی نه ورویا له جوری که شتی بچوک بوون و، به ک چاروکه یان هه بوو، ووه کو نه و جوره ی که وا (ویلیام) ی دیگر که ر نریکه ی بهر له چوار سده سال، به هویوه که نالی به ره و نینگلتر بوی ۰ که چی سالی ۱۴۵۰ که شتی گوره تر له پوی قه باره وه که وا چنده چاروکه به کیان هه بوو که له هندیکیان ده که بشته چوار چاروکه، به دیار که وتن ۰ هم که شتیانه که شتی دهر یاییان بؤ پشت نه و سنوره ی جیهان نه انجام دده که وا شوکات له لایین نه ورویا به کانه وه ناسرا بوو ۰

له وکانه دا که شتی دهر یایی له پشت سنوره نه ناسرا لوه کان په یدا بوو ۰ نه وه بوو تور که کان له سالی ۱۴۵۳<sup>(۲)</sup> ده ستیان به سر قوسته نننیه ی پایته ختی کونی نیمپراتوریای پرمانی پوژه لاند اگرد ۰ بهم شیوه به هنزکی موسلمان دهستی گرت به سر نه و ږنگا باز رگانپانه ی به ره و پوژه لات ده چوون و باجی سه پانده

سهر هه مو ئو شمه کانه ی که به م پرتگالپانه روت ده بوو که وا له ژیزر ده سه لاتی دابوون . هه روه ها تورکه کان ده ستیان کرد به فراوان خواری به ناپاستی ئه وروپا خوشی و، له شکره که یان له گهل ناوه پاستی سه ده ی شازده دا گه یشته ده روزه کانی ئه یه ننا<sup>(۱۱)</sup> . ئه وکاته ش مه سیجیه ت هه سنی به وه کرد بۆنه نامانجیکی وا که وا پیشتر له وه ته ی چاخه کانی تاریکی<sup>(۱۲)</sup> به له ده ورو به ری سه دسالتیک نوو چاری نه بوو بۆوه .

که چی به هژی که شتی چارژگه داره وه، ئه وروپاییه پۆژئاواییه کان سوپانه وه میان به ده وری ناوچه کانی ده سه لاتی موسلمانان ته ولو کرد . ئه و ناوچه ته ی که وا پرتگالکانی بازگانیمان لیتوه دریزر ده بیزوه . وه له گهل به کورتاهانتی سه ده ی پازده دا پورتوگالیه کان له لای پۆخی باشووری کیشوهری ئه فهریقایی به ده وری (سه ری ئاواتی چاکه)<sup>(۱۳)</sup> سووپانه وه، تاکو بگه نه هیند . له سالی ۱۵۱۰ گه یشته ده وری که یان به هارات (Spice Islands)، ئه مه ش سه رچاوه ی ئه و به هاراته ی (وه کو بیبه ر) دابین کرد، که کانتیک ده گه یشته ئه وروپا قازانجیکی خه پالی ده سه ته به ره ده کرد .

کولومبوس، ئه وه ی له ژیزر پۆشنایی ئه و تئوره ی که وا له سه ر بنه مای بیزوکه یه کی هه له دا سه باره ت به قه واره ی جیهان بونیاد نرابوو پۆیشت، به بی ئه وه ی بزانی، له سالی ۱۴۹۲ خۆی له جیهانی نوێ دۆزیه وه . له وکاته ی هه ولی ده دا له پرتگالی گه شتی ده ریایی به پۆژئاوا به ئاسیا بگات .

پاش ئه وه ی ئه وه ناشکرابوو که وا کۆلومبوس و دۆزه ره وه پیشه نکه کانی تر به راستی جیهانی نوینان دۆزیه ته وه، نیتر هیزه ده ریاییه ئه وروپاییه کان کاریان کرد بۆ باربوو کردنی هه له مه ته کانی دۆزینه وه . ئیسپانییه کان به که مینی ئه وانه بوون که وا سه رکه و تنیان به ده ست هینا و له گهل ده ست به سه رداگرتنی مه کسیکو، پاش ده سالانی تریش به هژی ده ستگرتنیا ن به سه ر پیرۆ سامانیکی زۆریان به ده ست هینا . نیتر پرتگی به کجار ژۆر له زیزو زیو به رده به نرخه کان به لیتشاو گه یشته ئیسپانیا . له نه نجامی ئه وه شدا ئیسپانیا بوو بوو به هیزیکی سه ره وکار له ئه وروپادا . پورتوگالیش له به رازیلدا ده سستی به به ره مه هینانی شه کر کرد . له گهل ناوه پاستی سه ده ی شانزه دا شه کر بوو به به رو بوومیکی به قازانج که وا چاندنی له سه ر هیزری بازووی کۆپله بوو . وه له گهل کورتایی هه مان سه ده فه ره نسبه کان له پرتگالی زئی (لوزانس) هوه گه شتی ده ریاییان بۆ فولایی کیشوهری ئه مریکای باکوور نه نجامدا . ده ستیان کرد به نه نجامدانی پۆسه ی بازوگانی گه وره ی فه رو له گهل ئه و هیندییهانی له که نارده کانی ده ریچه گه وره کان نیشته جی بوون .

له گهل ئه وه شدا، نیشته جی بوونی ئیسپانییه کانی له که نداری چیسابیک لی ده رچی، که دواتر له ژیزر کاریگه ری هیندییه کاندان ناچار بوون دوا ی سالی ۱۵۷۲ ده ست به رداردی ئه و ناوچه یه بن، که چی که ناری پۆژه لاتی ئه وه ی که وا ئیستا به ولاته یه کگرتووه کان ده ناسرئ، له ده ره وه ی بازنه ی گرتگی پیدان دابوو .

نزیکی زهوییه کان له ناوچه کانی باکوور، رینگای به چپکرنی کشتوکالی به رویومی ناوچه خوولگه بیه کانی، ووه کو شه کر، نه ده دا. هه روه ما نزیکی له ناوچه کانی باشووریش وئای مه حال دهست که وئنی فه روی باشی ده گه یاند. به لگش له سه ر بوونی کاتزای به به ما نه بوو.

له سانه کانی لیکولینه وه له باره ی پیره ویکسی ده ریایی له لای باکووری پوژئاوا، ئینگلترا نه و پوژسانه ی نۆزینه وه کانی باربوو کرد که وا جیوفانی کابووت (ئیتالی بوو له نیوه نده ئینگلیزه کاندایه ناوی جیون کابووت ناسرابوو)، نه نجامی ده دا، به لام له میانه ی پرۆسه کانی پیشهرکی بق سوود بینین له خیرو بیره کانی جیهانی نوێ له رینگای بیشته جی برونه وه، گه شته کانی کابووت له پووی کانه وه دوکه ووتوو بوون.

که چی نه مه خالی دهستپیکسی پیشهرکی بوو. نه وه بوو له سالی ۱۵۸۵ و، جاریکی تریش له سالی ۱۵۸۷، سیر والتر رالی (Walter Raleigh) هه ولی دامه زانندی نشینگه یه کی له رونوک ئایلاند له نهبیمه یل ساوند (Albemarle Sound) دا، نه و ناوچه یه ی که وا ئیستا نۆرپ کارولاینا (North Carolina) ی پی ده گوتی. نه م نشینگه یه نه ما، جگ له نامه یه کی نه پنی وئای که له سه ر قه دی دره ختیک مه لکه ندرابوو هیچ شوینه واریکی تری له پاش به جی نه ما بوو<sup>(۱)</sup>، که چی ئینگلترا پاشی بیست سال گه پاره وه، نه مجاره یان سه رکه وئنی به دهست هئنا.

چاکه ی دامه زانندی نه و نشینگه یه ی ده که وئنه جیمس تاون بق حکومه تی ئینگلیزی ناگه پئنه وه، به لکو بق کومپانیایه کی بازگانی تایبته.

داهینانه مادیه کان، وه کو چاپخانه و کشتی چارۆگه دار له لایه ن میژوو نوسانه وه گرینگیه کی گه روه یان پی دراوه، به لام داهینانه فیکریه کان گرنگیان له داهینانه مادیه کان که متر نه بوو. دوا داهینانه فیکریه کانی سه رده می پئنیسانس (ئه وائیش که توماری ژمیریاری یه کانگیرو دامه زلوه ی تایبته بوون) پۆلیکی گرنگیان له په ره سه ندنی شارستانیته ی ئه روپایی له جیهانی نویدا بینی، به تایبته له م وئانه ی ئیستا که به وئانه یه کگرتوه کان ده ناسرئت.

ژمیریاری له وه ته ی سه رده می به ره به یانی شارستانیته ی له وئانی ئیوان نوو پوو بار ناسرابوو. داهینانی نووسینیش له پاستیدا - نه مه ش نمونه یه کی تایبته نه ندی جیاکه ره وه ی شارستانیته ته - بق پاراستنی دانراوه کان بوو. به لام ژمیریاری به دریزایی هه زاران سال پیشکه وئنی گه روه ی به خۆوه نه بینی، واته ناکو ده رکه وئنی شیوازی پیکه وه لکاندننی ئی نووسه کان (مسک الدفاتس) به به کاره یئانی توماری یه کانگیر<sup>(۲)</sup> له ئیتالیا له سه ده ی پازده دا. توماری یه کانگیر ئاسانکاری نۆزی به خشی له به نوادایچوونی هه له کان و پیشکه شکردنی وئنه یه کی راسته قینه له باره ی هه لومه رچی دارایی دله زلوه که له سه ر بنه مای ژماره یه که مینه

سازبوه کاندۍ . وه به هوی شیوازی پښکوه لکاندنې ټینووسه کان، له پښکای به کارهینانی تواماری په کانگره وه، خه لکی په شوکیش توانیان سامانه کانیان له و پېژانه وه بهر بهینن که و له پووی جوگرافیه وه مور بوون، توانیان چاودتیری باری پړوسه وه بهر هینانه کانیان بکن . نه مهش بو وای کرد که و فیرونیاندو شیرابلا<sup>(۹)</sup> ژمیریار له گان کړلومبوس له گه شته که ی په که میدا بنین، تاکو بتوانن دلنیا بن له ده سته که وتنی به شی ته وایوی خویان له و قازانجانهی به ته مای بوون .

هر وه ها کومپانیا پشکداره کانیش<sup>(۱۰)</sup> توانیان له م هه لومره جده دا پړوسی خویان بسه لمپتن . دقرینه وه ی زهوییه مورده سته کان، له پښکای به کارهینانی که شتی په چاروگه دلره کان کارنکی مه ترسیداریوو - زور له که شتی کان ده پویشتن بی شه وه ی بگړینه وه<sup>(۱۱)</sup> نه مهش پښویستی به به کارخستنې بړنکی گوره له سه رمایه، به پښورې ژماره ی سه ده ی شازده، مه بوو . زقریه ی گه شته کان له وانه بوون که و له لایه ن تاج له و ولاتانه باریووی ده کردن، نه م جوره بیان له پله ی په که م ده هات به لام ټینگلتر ولاتنکی بچووی که م دانیشتون بوو، نه م سه رچاوه داراییه ی نه بوو که و هریه ک له نیسپانیا و فهرنسا ه بیان بوو . هر وه ها هوله ندی که و پکا به ریتی نیسپانیا ی ده کرد، پښویستی به پښکایه کی تر هه بوو بۆ باریو کردنی شه پړوژه سپیردرلوانه ی که و توانای به ده ست هینانی قازانجی زقریان دیار نه بوو، له به رامبه ر شه و شدا پښویستی به توانایه کی دلرای واهه بوو که له توانای تا که ده وله منده کانی زیاتر بوو .

له وانه په شیوازی هاویه شه کی (الشراکه) له وه ته ی چاخه کونه کانه وه ناسرابی . به لام شیوازی هاویه شه کی بریتی بوو له وه ی که و هاویه شه که به ریرسیاریتی هه موو قه رزه کانی پړوژه که له نه سستو بگری . نه مهش ده بووه هوی شه ی که و وه به رهینتی خاوه ن سه رمایه ی سنووردار له حاله تی سه رنه که وتنی پړوژه که دا دوجاری نیفلاس بوون ببیته وه . بۆیه لیره دا که ساننکی که م ناماده باشی شه و بیان هه بوو به رگی شه و مه ترسیانه بگرن، به تایبه تی له و پړوژه به ی که و نه ده توانرا بخرنه ژیر چاودتیری کی راسته و خوره کومپانیا ی پشکدار، له پښکای شه ی که و وه به رهینن به پښی ی بری سامانه وه به رهینراوه که ی لپرسراو ده بی، توانی چاره سه ری کښه که بگات نه مهش به لای خویوه هه ندیک له مه ترسیه کانی بۆ قه رزازه کانی کومپانیا گویزایه وه، له هه مان کاتبشدا بړنکی زقری پاره له وه به رهینان بچوکه کان دابین کرد . به م شیوه په کومپانیا پشکداره کان که و له پاش ((ده ولت - نومه ت)) (State- Nation) به پله ی دروه م ده هاتن وه کو گرنگرترین په ره سه ندنه رنکخولوه بیه کانی سه رده می رټینانس ناسران و هاوشیوه ی ((ده ولت - نومه ت)) یاریده ده ز بوون له به دیهینانی شه و ده سکه وتانه ی که و جیهانی نوییان دروست کرد .

له نيوهى نووهمى سدهى شارده دا زورنك له كرمپانياي ښنگليزى پشكار بؤ ئاسان كړنى پړوسهى بازگاني له ژماره يهك ناوچه دامه زران، له نيوان شم كرمپانياپانوش : كرمپانياي مؤسكو (Moscow Company) (سالى ۱۰۰۰)، كرمپانياي پژه لات (Levant Company) (سالى ۱۵۸۲) و كرمپانياي هيندى پژه لاتى (سالى ۱۶۰۰) . هؤله ندييه كانيش كرمپانياپه كان دامه زرانده كه وا كرمپانياي هيندى پژه لاتيان پي ده گوت<sup>(۱۷)</sup> . شم كرمپانياپه پشكارى كرد له پچراندنى گوره ترين به شى شمير اتوريه تى پورتوگال له پژه لاتى دورولو، هؤله ندى وه كو ولاتيكي مه ژار له پويى دهرامه تى سروسى، كرد به يه كه م ولاتى بازگاني له جيهانلو دوه له مند ترين ولاتى نه اروپا له سره تاي سدهى حه فده دا .

له سالى ۱۶۰۶ شا جيمسى يه كه م<sup>(۱۸)</sup> پښكاي موله تدانى دا به دامه زراندى كرمپانياي فيرجينيا كه له سره دهنى كرمه ليك بازگاننى له ندىن دامه زرا . هه روه ما گه لاله نامه ي كرمپانياكه باسى له وده كړد كه وا نامانجى كرمپانيا كه بريتى به له دامه زراندى كه شتيگه ليكي بازگانى بؤ ښنگلتر و زياد كړدى ژماره ي درياوانى شاره زا له ميانه ي زياد كړدى قهواره ي بازگاننپه كانى و دؤزينه وه ي كاززاي به نرخ و دامه زراندى شينگي پړوتستاننى له زهويه كه كه وا له ژير به زه يي هه پره شه كانى ئيسپانيا دابوو، وه له گه ل هه مو نه شه دا هينانى بت په رسته كان بوو بؤ سر نايينى ماسيحي .

شم نامانجه ي نوايسى له واقمدا گرنگى زورى پي نه درا، به دلنياپه وه، ښنگلتر هه رگيز مرگينيدهرنكي نه نار د . به پيچه وانى نه مه وه، نيته ي خؤى به ديارخست به به ديان كړدى هينديه كان له ميانه ي كرمه ليك پړوسه ي فيركردنى ئابوورى (عمليات التلقين الاقتصادى) "به تيازى نيشته جي كړدى زيرده سته كانمان و په رته وازه كړدى يه كيتى دانيشتلونه په سه نه كان له پيناو خوداى گه وړه و، بؤ كورده وه ي شايينى ماسيحي و، په رته پيدانى كاروده سته گوتى جوتيار له م ولاته به گشتى و، به ديو يانى به رزه وه ندييه تايپه تيه كانمان و زه مانه تى قازانجه كانمان"<sup>(۱۹)</sup> .

به م جوره تيروانينى ښنگليز بؤ نيشته جي كړن، هه ر له سره تاوه له گه ل تيروانينى ئيسپانيا و فېره نسبه كان جياوازي پيشه يي هه بوو . حكومه ته كانى ئيسپانيا و فېره نسا كوششيان بؤ زالبوون به سره هه موو كاروباريكى تايپه ت به و زه ويپانه ي كه وا له جيهانى نويدا له ژير ده ستيان دابوو و، كوششى زوربان كرد بؤ هينانى هينديه كان بؤ ناو تايينى (به لكو شايينزا - ك.م) - كاسؤليكي جا شه گه ر ويستان، يان په تېبان كرده وه .

كه چى ده رگاي كوچكردن بؤ نيوسپه ين (New Spain) و نيو فرانس (New France) تنها بؤ شه وان و الا كرا كه وا پښكايان پي درابوو، نه مه ش بؤ شه وه ي كه سانى گومراو خراپه كاران تيكي نه دىن . به لام

حکومته ئی نینگلتر به رژه وهندییه کی گه وره ی له پرژزه که دا نه بوو، نه نها به دورخستنه وه ی سرچاوه ی به شوییه کان - چاچ نایین داره کان بن پاخود تاوان کاران - و بی کاران و هی تر وازی هیئا - نابوری ئینگیزی له زقریه ی ماوه کانی سه ده ی شازده دا، به هوی گزولنکاریه نه ریه کانیه وه ده یئالاند - ژماره ی دانیشقوانی به خیرایی زیاد ی کرد، له نزیکه ی سمن ملیون له سالی ۱۵۰۰ بق چوار ملیون پاش سه ده یه ک و، پینج ملیون له سالی ۱۶۵۰ دا که چی ژماره ی کرتکاری نی به هه مان پرژه زیاد ی نه کرد - پیشه سازی جل و به رگ - که وا کوله گه ی بنچینه یی پیشه سازی به ریتانی بوو له وه ته ی جینشینیبونی جولاکانی فلمینگ له ری له تاوه راستی سه ده ی چوارده دا - پله و پایه ی خوی بق به رژه وهندی پرکابه ران له ولاتانی کشوه ری ترنا له ده ست دا .

له م شان و ساته دا سیمنی دهره به گایه تی کۆن، که وا له مسر بنچینه ی مولکدارتی زوی دامه زبوو، به خیرایی ده بوو کایه وه - چینی بالاده ست و تورستورکائی - که وا نزیکه ی ۵٪ ی دانیشقوان بوون و زقریه ی زهوییه کشتوکالیه کانی ئینگلترایان له ژیز دمست دلبوو - پرژنیان بق زهوی و زاره کانیان بروست کردو ولزیان له به کرتی گیرلوه کان هیئا تاکو بق خویان کار بکن و به به کاره یئانی ده سنی کرتکاری به کیگبرو به ره میان زیاد بکن - وه له سه د ساله ی نیوان ۱۵۳۰ - ۱۶۲۰ دا نیوه ی جوتیارانی ئینگلتر کرتی ده سته کانیان له ده ست دار ژماره یه کیشیان بق ده سته و فنی کارتیکی تر پروره پوری ناسته نگی گه وره بوونه وه سه رباری نه مه ش، به لیشاو هاتنی زتی و زیو له جیهانی نویوه بق ناو نابوری شه روپا، به هوی داگرتاریه کانی ئیسپانیه کان، بووه هوی کرینه وه ی جله و بق هه لاوسانیکی سه رخه سته نرخه کان بق ۴۰۰ له سه دا ، له سه ده ی شازده دا .

نه و جوتیارانه ی که وا له مولکه کانیان بی به ش بوون و شه و کرتکارانه ش که وا له کاری جلوه رگدا له کار که وتبوون - شه وانه ی که وا به سوالکه ره نه ندروسته کان (شه وانه ی توانای کاریان هه بوو) تاکو له و سوالکه رانه جیا بکرتنه وه شه وانه ی که وا به هوی نه خۆشی و شه ونگاوتنوه کاریان بق نه ده کرا - له شه بره شیه که وه بق به کیکی کرد سه ورانه وه - شه پاش شه وه ی که وا فه رمانبه ره خۆجیه کان په تیان کرده وه هیچ چاوبتیرییه ک یان گرنگیان پی بدن - شه وانه له سه ر شه وه راهاتن که له بازاره کانی گونده کان و به خد مه ره کان کۆبینه وه - شه و بوو له نده ن - گه وره ترین شاری ئینگلتر - زیاد بوونی ژماره ی دانیشقوانی به خۆوه بینی له ۱۲۰ هه زار که س له سالی ۱۵۵۰ بق ۲۰۰ هه زار که س نه نها پاش په نجا سال - وه له سالی ۱۶۵۰، گه رکه میلییه کان به شه قامه ته سک و پینچاو پینچه کانیان و خانوه بچوکه کانیان ۲۵۰ هه زار که سیان، که زقریه یان له هه ژارانی نه دار بوون، ده وه واندوه .



نولوانی سر به و توئیژه کره لایه تیانه بیون - هه لاتوانی ده ست برستی و کوئخاکانی ولات - نهوان بیون له پال سه ربه زده کان له خانه دانه کانی نولوانی که به زوی بیچو کترین پوله کانی خیزانه دهره به گیه کان بیون، کرمانیای فیرجینیا (Virginian Company) گزی کردنه وه<sup>(۱)</sup> له کانوونی یه که می ۱۶۰۶ سی که شتی که بریتی بیون له سوزان کونستانت (Susan Constant) که دسیید (Godspeed) و (Discovery) دیسکه فری، نینگلترایان به جن هیش و ال ۲۶ نیسان ۱۶۰۷ وگه یشتنه که نداوی چیزایک و سه دویتنج پیای له سر بوو (سی و نویان له ریگادا مردن) پاش شه وه ی بز خوشاردنه وه له نیسپانیه کان، نزیکه ۶۰ میل به ناراسته ی چارکه ی زئی ی جیمس گوزره ی کرد، هه رسی که شتی له سیزده ی تایار له شوینیک له نگریان گرت که هه مان ناوی زئی که ی هه لگرتبوو، واته جیمس تاون (James Town) به ناوی شای نینگلتر .

هه رچنده جویک له ناسایشی پیزه یی دور له په لاماره کانی نیسپانیه کانی هه بوو، که چی نه م شوینه - له سر که ناری باکووری زئی ی جیمس (James) نژیک به کیک له زنگاوه کان - هیچ تاییه ته ندیه کی تری نه بوو . نه و زنگاوه ی که وا یاریده دهر بوو بز به ربه رچدانه وه ی په لاماری هیندیه کان، که چی مه لبه ندیکی به پیت بوو بز زیاد بوونی ژماره یه کی زور له میش و مه گز له هه ردوو وه زئی به هار و هاویندا . نه مه ش بیوه هزی بلایوونه وه ی مه لاریا له نیوان نیشته جن بووه کاند . نا ، به لکو ناوی نه و بیره که مئاوانه ی که نیشته جن بووه کان هه لیان که ندبوو شیرین نه بوو، به تاییه تی له کاتی دابه زینی ناستی زئی که دا . نه مه ش بووه هزی زه هراویوونی نیشته جن بووه کان به خوئییه کان له نه نجاسی ناره قه کردنی زوریان به هزی به زئی پله ی گهرمای شیرجینیا و ناچار بوونیان بز زور خواردنه وه له م تاوه . وه کاتیک ناستی زئی که داده به زئی نه وا پاشماوه کان و ناری نه و پیزه وانه ی که وا پاشماوه کانی تی ده هاویشتره نه ده چوونه ناو دهریا به لکو نه خوئشی وه کو تیغ و سکچووییان ده نایه وه و یاریده ی بلایوونه و بیانی ده دان .

له نه نجاسی نه مه دا ژماره یه کی زور له خه لکی مردن . له نیو نیشته جن بووه په سه نه کاند که وا ژماره یان ده گه یشت سه دویتنج نیشته جن بوو، له پاش تومنگ ته نا سی و هشت که سیان له ژیان مانه وه . نه و کیشه بنچینه یی که وا له نه نجاسی چوونه ناوه وه ی کرمانیای فیرجینیا ( Virginia Company) له و کاند دا بز نیو پیزه تازه کان - که بریتی بوو له کیکلگه نه امریکاییه کان - خوی حشاردا بوو و دامه زاندنیشی به هزی نه کته لوزیای تازه وه به جن ده هات، بریتی بوو له که شتی چاروگه داره کان . به هه مان شیوه ش له و کاته وه - لیژده دا داهینانی هیله کانی ناسن له سه ره تاکانی سه ده ی نوزده وه داهینانی نه نه رنیت له کورتاییه کانی سه ده ی بیست به خه یال دادی - فیرکرتن پیویستی به تیچونیک زور هه بووه

به رله وهی قازانجه کان له م بارونوخه دا سه قامگیری به خوزه بیسن . هه روه ها بازگان له نده نیسه دهوله منده کان، نهوانه ی دهسه لاتیان به سه ر کومپانیای فیرجینیادا گرتیوو، هیچ بیزوکه یه ک له باره ی پیویستی دامه زانندن نشینگه یه کی سه رکه وتوو له سه ر نخویس ده شتی نه مه ریکی له دوروی سی هه زار میل و ماوه ی سی مانگ له ولاتی دایک نه بوو .

له نه نجامدا، نه و بازگانان هه له کانیا ن دوریاره ده کرده وه، چونکه نهوانه به هوی مزگینیدانیان به دهسته وتنی زیز وایان له نیشته جی بووه کان کردبوو کارکردنی قویسی پیویست بو کشفوکال له خاکیکی تازه رت بکه نه وه . به راستی لیره زیز نه بوو، تاکو به دوایدا بگه رنی، چونکه نیشته جی بووه کان بیزوکه کانزای (مسیکا)ی خوجینان نوزییه وه و خویان فریو دا به وه ی گوایه نه م کانزایه فلزی زیزی گران به هابه . به پی ی ده رپینسی جون سمیس (John Smith) له و کتیبه ی ژماره یه کی زوری ل فروشراو له سالی ۱۶۱۲ بلوو کرابه وه به ناوی ((وه سفی فیرجینیا) (Description of Virginia) بوو ده لی: ((قهسه و باس و خواست یان کار نه بوو، ته نها کنه کردن به دوا ی زیزدا نه بی)) . وه نه وه ش ناشکرابوو که وا نه و (زیز)ه ی بو نینگلتر ا بارکرا بی به ها بوو .

کومپانیاک له سه ره تادا مافی خوی له مولکداریتی زه ویدا پاراست، چونکه به ته مای نه وه بوو نیشته جی بووه کان وه کو جوتیار له زه وییه کانیا ندا کاربکه ن . به لام هیچ کامنیکان له جه ره زه خانه دانه کان یان به سه ر یاز گیراوه کان نهوانه ی هاتبوونه سه ر شوسته ی به نده ره کان له لنده ن و بریستول، شاهه زوی نه وه یان نه بوو له پیناو کومپانیاکه دا کوششیکی دزوار بکه ن . هه روه ها نهوان پسیپوری پیویستیان بو نه مه نه بوو: له پوری مادپه ره خانه دانه کان ناچار نه بوون کاریکی وا نه نجام بده ن و، ((سوالک ره ته ندروسته کان))یش ده رفه تی ره خساویان نه دوزییه وه .

نه نجامی (نه وه ی سه ره وه - ک. م) بریتی بوو له برستی له زستان، چونکه هیندییه کان زنده شمه کیکی زور که میان هه بوو بو شمه ک به شمه ک گورینه وه یانیش بازگانی، هه روه ها زورچار نهوان هه ر له بنه رندا ره تیان کردبووه بازگانی بکه ن (له گه ل نیشته جی بووه نه وروپاییه کاندا - ک. م)) له گه ل نه وه ی که وا کومپانیاکه سالانه ژماره یه کی زوری له نیشته جی بووه کان ده گواسته وه، که چی ژماره ی سه رجه می نه مانه، ته نها به نیکرابه کی له سه رخز نه بی، به رز نه بزه . له کانونی یه که می ۱۶۰۹ ژماره ی دانیشتوانی جیمس تاون گه یشته دووسه دو بیست که س . له گه ل دا هاتنی به هار، به هوی که می خوزاکه وه، ته نها شه ستیان له ژیان ماوو . هه تا یه کیگ له نیشته جی بووه کان قهستی نه وه ی کردبوو هاوسه ره که ی خوی بکوژیت و گزشته که ی بخوات (دواتر وه کو سزایه ک له سه ر میخدا سوتینرا) .

نهو نيشته چې يووانه ي مانوه، له حوزه يراني ۱۶۱۰ جيمس تاو نيان به چې هينشت و ړنگاي  
 ده ريبايان گرت و بډ ولا تي داپك گه پانه وه . كه چې له لاي ريزگي زئي جيمسدا به سي كه شني گه يشتن كه وا  
 سي سده كډچه ري تازه يان له سره بوو . بهم جزره بډ جاري دروه م بډ نشينگه بچوكه كه گه پانه وه .  
 هه وايكي نډر درا بډ نوزينه وه ي بهرهميك كه بكي بنيردريته دهره وه بډ پر كړدنه وه ي نيجونه كان  
 پشني پي بيه ستريت و قازانچيك بډ خاوه ن پيشه وه بهرهمينه كان به دست بهيني . وه له بهر نه وه ي دواوكاري  
 له سره شووشه له شينگلتر له بهر زيوونه وه دا بوو، له كاتيكدا كه وا سووته مه ني ته خته ي پيوست بډ بهرهم  
 هيناني ده گمن بوو، له گه ل نه ووش كه كوميانياكه هه ولي دا تا سوو له دارستانه بهر فرلوانه كان ي فيرجينيا و  
 له فره كه ي ببينيت، كه چې نه يده تواني له ړنگاي نه تله سه وه و به جډر يكي به قازانچ باري بكات . هه روه ها  
 بازرگاني فير، مس، ته خته ي كرابورد و به هاراسي ساسافراس ده سته و تيان وه كو پيوست نه بوو .  
 له گه ل داهانني سالي ۱۶۱۶ كوميانيا ي فيرجينيا زياتر له هه زار ووه فت سده كه سي بډ فيرجينيا  
 گواسته وه و سامانيكي سي شوماري كه گه يشته ۵۰ هه زار جو نه يه ، له پرژده كه ي سه ز كه ناري چيزاييكدا  
 وه بهر هينا . بډ به خشيني پيروكه يه كي سه رته تاي له باره ي به هاي نه م بره پاره يه له شينگلتر، له بډرگاري  
 به عاقبه كان ، نه وه وه بير دنيته وه كه وا داهاني سالانه ي پياويك له خانه دانه كان له دسته و تي زه ويدا  
 ده گه يشته په نجا جو نه يه . كه چې نه و قازانچي كه وا تاج له ده سته و تي باجه كاندا وه ري ده گيرت -  
 نه و كانه سه رچاوه يه كي بنه رتي داهاني شابو - مامناوه نديبه كه ي گه يشته حه فتاو پينج جو نه يه . له گه ل  
 نه وه شدا و له به رابه ر هه موو نه و درايبانه شدا كوميانياكه له كه ناري زئي ي جيمس، نه و شوينه ي كه وا سي  
 سه و پينج كه سي لي دابه زاندو نډر به يان نه خو ش و برسنيان چيشته، نه نجاميكي واي به ده سته وه نه دا .  
 پاش نډ سالان پينگه ي شينگلز له كيشوهر ي نه ماريكاي باكوور هينشتا هه ر له ژير هه رده شه ي نډر  
 دابوو، له وانه ش په لاماري هينديبه كان و هيرشي نيسپانيه كان و نه خو ش و برسيتي . هه روه ها واقعي  
 كوميانياكه خو ش له م هه رده شانه كه متر نه بوو، چونكه ده يوست به هه ر پنگايه ك بي ده سته و تي زياتر له و  
 نيجونانه به دست بهيني كه واله م نشينگانده خه رجي كړدبوو . نه وه ناشكرا بوو كه وا چاره سه ري كيشه كه  
 له روه كينكي خوماليي باويي به ريلووا له سه ردوو نه ماريكا خوي حه شارداوه، نه وپش ناوي شونني  
 نيكوتين (Nicotine Tobacco) . به دريژاي هه زاران سال بهر له هانني نه وروپاييه كان توتن له و شوينه ي  
 كه وا نيسنا پيرو و نيكواوډري پي ده گوتري - چي كرا . له سه رته تادا كيشاني گه لاي وشك كړلوه هه ستيكي  
 خو ش و ده به خشي و پاش ماوه يه كي كه ميش ديارده هه ميشه كيشي به دواوا هات . له و كاته ي كولو مېوس  
 گه يشته جبهاني نوئ نه م نه ريته له ناوچه فينكه كانني نيوه ي پډرناواي گزي زه وي و پشت نه ووش بلاو بډوه  
 . وانه له و شوينه ي كه وا كشتوكالي توتني لي ده كرا .

پاش گه پلنه وهی له گه شتی په که می، کولومبوس توتنی بۆ نه روپا گواسته وه . له سه دهی دواتریشدا هم نه ریته به خیرایی له جیهانی کوندا بلأوبووه . چیکردنی کشتوکالی توتن له حه وزی ناومرلسندا دهستی به فرولانبون کرد . نیسپانیه کان له ونست نه مندریز (West Indies) دا ده ستیان کرد به چیکردنی کشتوکالی توتن به نامانجی نارینه دهره وهی . نه ریته که له بهریتانیاش بلأو بزووه و شا جیمس یقنکی نقری له بهرلمبر توتن پیشاندا و له شته خرابه کانی دانا . نه وه بیو که نامیلکه به کی دناو به ناوی ((له بهر قسخته وهی توتن)) دا بلأوی کرده وه . سهیر نیه که وا مادهی کتیه که گرینگیه کی وای به گوشه نیگای پادشاهی تی دا که شاهی تی باس کردن بی، چونکه جه ماوه ری کیشانی توتن له زیاد بون دلبوو . به لام کهش و هه وای سارد و بارناوی بهریتانیا بۆ کشتوکالی توتن بۆ مه به سنی بازرگانی نه ده گونجا بویه له سهر ولات پتویست بوو که وا زۆریه ی پیدلویستییه کانی خۆی له نیسپانیاوه، که وا له گه لپیدا له شه ریکی بهرده وام دلبوو، هاورده بکات .

هه رچی هیندییه خۆجیییه کانی فیرجینیای رۆژه لات بوو، نه وانیش هه روه ها هه میسه کیش بون، به لام نه و جۆره توتنه هی ده پانچاند له نتوان نیشته چی بووه ئینگلیزه کاند باو نه بوو . نیشته چی بووه کان نه و توتنه یان له لاشتر بوو که وا نیسپانییه کان له ویست نه مندریز (West Indies) دا به ره میان ده مینا . پاشان له سالی ۱۶۱۲ پیاویک به ناوی جۆن رۆلف چنگیک له تۆوی توتنی له و ولاته - زیاتر له وانیه ترینیداد بیت - مینا چاندی . توه که به خیرایی له کهش و هه وای گه رمی شنیداری فیرجینیادا گه شه ی کرد<sup>(۲)</sup>، نه مهش به هۆی کوششی هیندییه خۆجیییه کان بوو (رۆلف له سالی ۱۶۱۴ شازاده به کی هیندی به ناوی بوکا هونتاس مینا) . به م جۆره جۆن فیری هونه ری چیکردنی کشتوکالی توتن بوو .

له سالی ۱۶۱۶ په که م به رووبومی بازرگانی له گه ل خۆیدا، به هاورییه تی خیزانه کی بۆ ئینگلترا گواسته وه . گه یشتنی به رووبومه که و خیزانه هیندییه کی بوونه هۆی نانه وهی به له سه په کی گه وه . هه رچه نده که وا کهش و هه وای ئینگلترا بووه هۆی مردنی بوکا هونتاسی (هاوسه ره کی) . رۆلف له سالی ۱۶۱۷ بۆ فیرجینیا گه راپه وه، فیرجینیا به یادی په که م جه ژنی شوکر له نه مریکا ناههنگی ساز کرد، چونکه به رووبومی توتنی هم ساله فره و باش بوو نه مهش سه رفرازی بازرگانی بۆ نشینگه که مینا .

په که مین ماوه کانی بووژانه وهی نا بووری نه مریکایی له رینگادابوو دهر به کوئ، کانتیک کابتن جۆن سمیس گه راپه وه ئینگلترا نه وهی راگه یاند که وا فره مانزه وا تازه که له کانی گه یشتنی بۆ جیمس تاون له م ساله دا، هم شاره ی له حاله تیکی شه پزه دا بینا بوو ((بازارو شه قامه کان و هه موو په له زه ویه کی چۆن به توتن چینرابوو)) .

لهسالى ۱۶۱۸ بيمست هزاره تل توتن لهفټرچينيا بهرهم هينرا تاكو پاشان بؤ نينگلتر باريركړې . پاشى چوار سالن - سرهپراى پهلامارى هينديهگان له م ساله و كوژلانى سى يهكى نيشته جى بووهگان لهولنهش ههروهكو ريوپليهتهگان پهسندى دهكهن، جؤن وؤلف خؤى بووه - بهرورويوسى توتن سى جار هيندهى خؤى زيادى كړيوو . لهگهال سالى ۱۶۲۷ بهرورويومهكه بؤ ۵۰۰ هزاره تل زيادى كړيوو شينجا گهيشته ۱،۵ مليونه پهل لهسالى ۱۶۲۹دا . لهگهال داهاتنى سالى ۱۶۲۸، فټرچينيا سالانه سى مليونه پهل توتنى بؤ بهرنيانیا دهناره دهرهوه و بوويه سهراوهپهكى سهركى ناردرنه دهرهوهى توتن بؤ نهورويوى پؤژناوا و بهمش بهسهر ويست نهنديز دا سهركوت .

لهو هؤكارانهى بوونه هؤى زياد برونى ختيرايى بهرهم هينانى توتن، بيگومان، برىتى بوو لهوهى كهوا لهسالى ۱۶۱۶ كرمپانايى فټرچينيا سياسهتى خؤى ناييهت به زهوييهگان گؤپى، لهجياتى دواكردن لهنيشته جى بووهگان بؤ كارگردنيان لهزهويى و بؤ حيسابى كرمپانیا، كهچى لهههمان كاندا دهرگاپان لهپيش نيشته جى بووهگان والاكرد تاكو زهوييه تاييهتپهگانيان بگن به مولكى خؤيان (تهمليكيان بگن - ك.م-) . سرهپراى شهمش، بهنامانجى اړكيشانى كړچبهري زياتر، بهپيى نهو سياسهتهى كهوا نهو كاته بهناوى مافهگانى سهر (حقوق الراس) (Head Rights) ناسرا بوو، كرمپانيا زهوى بهخؤپرايى پيشكش به نيشته جى بووهگان دهكرد . نهوه بوو كهوا ههكتار (زهوى) بهخشرايه ههريپاويك كهوا خؤى خهرجيهگانى گهشتهكهى بؤ نه م ولاته (نهمريكا - ك.م-) بگريته نهستو، پهنجاي تر بؤ ههرخميكى كهوا لهگهالى بايه و هى تيرش بؤ ههموو خزمهتكاريك كهوا نهو (پياوه كه - ك.م-) خهرجيهگانى گهشتهكهى بؤ نه م ولاته لهنهستو بگرتايه . ههروهها بؤ خزمهتكاره بهگريتهستهگان نهوانهى كهوا پرايى بوون چهند ساليك كار بگن بؤ نهوهى خهرجى تيچونى گهشتهگانيان بدهنهوه، پهتجا ههكتار زهوييان پى درا، شهمش پاش نهولو بوونى دانهوهى پنيوستيهگانى گريتهستهگانيان بوو . بى گومان دهستگورتنى نه م مافانهش به مهسهلهى بهزيندرو مانهوهيان بهستراهووه . چونكه ۲۵ لهسهداى كړچبهرهگان، لهسالى بهكه م لهچيرابيكدا، لهسهرهتاكانى سالانى نيشته جى بوونى شينگليريدا گيانيان لهدهستدا .

نيچتيلاكبونى سهه ههكتار يان دووسهد يانيش زياتر لهزهوى گونجاو بؤ كشتوكال و بهبى بهرامبهر، سهرهپراى بوونى ههموو مهترسيهك پالنهريكى بههيز بوو . لهو چاخهى كهوا كشتوكال پنجپنهى ههموو نابوروييهكى نيشتمانى بوو، سامانداريتيى بهپاره نهدهپتورا، بهلگو بهمولكداريتى زهوى . وه لهنهوروييا كهوا زهوى فراوانى كه م بوو، مولكداريتى دووسهد ((اكر)) لهزهوى كشتوكالى بهپيت مرؤفى دهولهمهند دهكرد

• که چي کومپانيای فئيرجينيا، کهوا زهوى و زارى به خشى، سووډى زوى له گرننگرين جياکه ره وه کاني نه و پکا به ريتيبه و هرگرت کهوا نه مريکا هه بيوو: نه و يش نه و زهوى و زاره به فراوانه بى پسانه وهى بو که هه بيوو نه و نيسته چى بووانه ي کشتوکالى توتنيان چى ده کرد قابل کران تاکو خه رچى تئچوونى گه شتى خزمه تکاره به گرنپه سته کان بدن • چونکه توتن له و به رو بو مانه بو که وا پئويستى به پرژه په کي زوى ده ستى کار هه بو وه کاتيک برى نه رخانکراو بى ناردنه دهر وه ده ستى به زياد بوونى خيرا کرد ، نه و هه روه ها پئويست بو دانيشتوانى فئيرجينيا به تيکراپه کي زوى زياد بکات • ليزه شدا به کيک له تاپه ته نديپه کاني تر که نابوورى نه مريکايى پئويستى بو چه که ره ي کرد: نه و يش برى بو له که مى ده ستى کار •

بوژانه وهى پيشه سازى توتن ياريدده ي بزگار بوونى فئيرجينيا دا، به لام کومپانيای فئيرجينيا بزگار نه کرد، چونکه له پال زوى قه رزه کاني، هه روه ها کومپانيا که ش - پاش په لامارى گه وده ي ميندپه کان له سالى ۱۶۲۲ - دوجارى زيانى زوى بژوه و تواناى لى برى • له سالى ۱۶۲۴ شا جيمس مزله شى کومپانيا مابه پوچه که ي (کومپانيای فئيرجينيا - م.م) کيشايه وه و ده ستى به سر فئيرجينيا دا کيشا و تاکو بيته به کيک له نشينگه کاني سر به تاج<sup>(۱)</sup> • سله مينه وه له توتن و جگه ره کيشان وای ليکرد کهوا به بى دودلى باجى زوى له سر بازگاني توتن دابنى • هه روه ها شا جيمس قورخکاريپه کي بى سه رپه رشتيگردي پاسته و خوى سر نه م بازگانيه دامه زانده، کهوا پاش به زبوونه وهى گه وده ي به ره مى توتنى فئيرجينيا و فراوانبوونى زوى قه واره ي بازگانيه که ي له گه لى نينگلتر و نه و يوپا، گه شه کردنيکي به رده و امى به دى هينا • پاش جيلنکي تر توتن نيوهى ده سته و ته کاني باجه کاني تاجي پيشکه ش ده کرد • که چي سالى ۱۶۱۹ - کاتيک که بازگاني توتن بووى فئيرجينيا و نابوورپه که ي گورپى سالتنکي په کلایى که ره وه ده بى له ميژووى فئيرجينيا و ولاته که بدا، نه و ولاته ي که بوزيک له بوزان فئيرجينيا ده بيته به شيک له و •

له وه ته ي دامه زاندى نشينگه که پيشى دوازه سال، پباوان زوى به ي دانيشتوانى جيمس تاونيان پيک ده هينا • نه و کاته کومپانيای فئيرجينيا له پيناو دامه زاندى نشينگه په کي شاهه دان له جيهانى نوئى کوششى ده کرد • به لام که کومپانيا که له سالى ۱۶۱۹ دا په که مين که شتى هينا بى نشينگه که که سافره تى له سر بوو (نه و ته به ديارى کراوى) نه و بوو نيسته چى بووه کان له به رامبه ر ۱۲۵ ره تل توتن بى هر نافرته تيک، وه کو هاوسه ر قبوليان ده کردن، پاش نه وهى ماوه په کي دريژ بى هاوسه ر ماپوونه وه • په کسه ر کومه لگاي فئيرجينيا ده ستى به وه کرد گورانکاري پاسته قين به خوزه بينى • شير سورکي نيزينه ي هاوشيوه ي سه ر يازگه ي کريکارانى کانه کان ياخود سه ر يازگه کراوه کاني له شکر ده ستى به که مپوونه وه کرد، بى نه وهى پله به پله، کومه لگايه کي مزيى هاوشيوه ي نه وهى کهوا فئيرجينيه کان له پاشى خويان له نينگلتر با جينان هيشته بو شويى بگرته وه •

هروهه ها له م ساله دا به که مین نه نجومه نی نوینه ران له به شی یقژاواوی گۆی زهوی دامه زرا - سیر نیدوین ساندیز وه کو نه مینداری سه ندوقی نه م ساله ی کومپانیای فیرجینیا دامه زرا، نه مهش وای لی کرد که و به شیوه یه کی کرداری بییت به به پرتوه به ری بالای کومپانیا که - به کسه ر دهستی کرد به ناردنی فرمانبره وایه کی تازه، نه ویش سیر جورج بیردل بوو، رایسپارد تاکو ههستی به پیکهتانی نه نجومه نیکی نوینه رایه تی که به فهرمی ناوی نه نجومه نی نوینه ران بی و، تاکو فرمانبره واکه و نه نجومه نه که ی کار بکن وه کو نه نجومه نیکی یاسادانان که بریار له سه ر یاسای تازه ده دات - نه م په رله مانه وه کو بچو کراوه ی نه وه ی ریستمنستر به که م چار له سیمی ته موزی ۱۶۱۹ له کلنسیای جیمس تاون کۆبوونه وه ی گری دا .

هه رچه نده که و نه م ده سنگه و ته به پرتوه ره کانی نه م پۆ ده سنگه و نیکی گه وه بوو، که چی نه و کاته به م شیوه یه نه بوو . له گه ل نه وه ی که و حکومتی ئینگیزی به وه له حکومته کانی ولاتانی تری نه وروپایی جیا ده کرایه وه که و به شیوه یه کی سنووردار دهستی ده خسته نیو کاروباری هاو نیشتمانیان، ههروهه مافه که سایه تبه کانی هاو نیشتمانیانئ ئینگیزی له سه رووی مافه کانی هاو نیشتمانیان بوو له ولاتانی تری نه وروپایی هاو شیوه ی خۆی - نه م مافانه ی که و له وشه ی ((شازادی)) دا به رچه سته بوون و له وه ته ی سه رده می گه لا له نامه ی مه زن (Magna Carta)<sup>(۱)</sup> په ره سه ندنی به رده وامی به خۆوه بیسی - که چی چینی بالا له کومپانیای ئینگیزیدا خۆی کاروباری خۆجییی خۆی به پرتوه ده برد، ههروهه وای راها تیبوو به شداری له په رله مانیک بکات که و ده ست به ده ست له گه ل فرمانبره وادا له سه ر دارشتنی یاساکان و ته شریهاته کانی ولاتدا کاریان ده کرد .

وه به هۆی نه سته می دۆزینه وه ی په رله مانیک هاو شیوه ی په رله مانه که ی ریستمنسر له م ولاته نوییه، نه و به خشیانی یاسایه کی تاییه ت به به پرتوه بردنی کاروباری خۆجییی بۆ فیرجینیا ته نها یه ک مانای هه بوو: نه ویش بریتی بوو له به خشیانی ((مافه کانی هاو نیشتمانیتی ئینگیزی)) به دانیشتوانی فیرجینیا . (سیر نیدوین ساندیز قه ت سه ردانی فیرجینیای نه کرد، که چی جۆرجی براکه ی، که و له شاعیره پایه به رزه کان بوو، ده ووبه ری ده سالان له ۱۶۲۱ بۆ ۱۶۲۹ له وی ژیا، کاتیک وه کو نه مینداری سه ندوقی نشینگه که کاری ده کرد - هه ر له جیمس تاوونیش دهستی کرد به نووسین و وه رگرتانی (Metamorphoses) ی کتیبی ئوفید<sup>(۲)</sup>، به که م ره گزی شیهری ئینگیزی که و له جیهانی نویدا بنووسری) .

پاش به که م کۆبوونه وه ی نه نجومه نی نوینه ران به سی هه فته، که شتیبه کی هۆله ندی به ره و چیزابیک ریگای ده ریایی گرت، سه رکرده که ی نیازی وایوو نه وباره ی که له پیاوان پتک ده مات به فرۆشیتته خاوه نی نه وکیلگانه ی که و تامه زووی دا بینکردنی دهستی کاری پنیویست بوون بۆ نه وکیلگانه ی توتن که و

په پوره که بیان له فرلوانبوون دابوو . گه یشتنی که شتی که هیچ گومانیکې دوست نه کرد جگه له بهک شت نه بی: نه ویش بریتی بوو له وهی که وا پیاوه کان له بنده ری نینگیزی دا به ویستی خویان نه چووبوونه سریشتی که شتی که ، به لکو به ژورینگردنه کورت کرابوون تاکو قوبتانی که شتی که بیانگریزت .

سه په پای نه وهش، نه مانه (نه وانسه له نه وروپاوه هینران - ک.م) - به مانای وردی وشه کویله نه بوون، چونکه جوتباره کان، له نیتو نه وانیشدا فرمانه را - که وا دهستی به سه ر ژوری نه م پیاوانه داگریتوو - نه یانگریز، به لکو په نجیانی به کری ده گرت . پاش نه وهی نه م پیاوانه ماوهی خزمه ته کانیان نه ولو ده کرد، وه کو خزمه نکاری به گریته سستی نینگیزی نازاد ده بوون . به راستی، ژور له و ره شپسته نه بی بؤ فیرجینیا گراسترانه وه، هر له سالانی په که مینی نه مینی نشینگه که دا نازادی خویان به دست مینا<sup>(۱)</sup>، بوونه مولکداری زوی و زاری فرلوان ، به راده به که که وا هه نندیکیان کویله یان بؤ کارکردن له و مولکانه کری - به په چا و کردنی کورتی نه مینی چاوه پوانکرای نه وانسه بی بؤ فیرجینیا کوجیان کردبوو، نه وا کویله کان - نه وانسه به ریزترین تیچونیان هه بوو - له پوری نابوو ریبه وه وه کو هاوشیوه کانی خویان له خزمه تکاره به گریته سته کان شکومه ندی نابوو ریان نه مینا .

له سالی ۱۶۵۰، تنها ده وروپوری سنی سده کویله له فیرجینیا هه بوو، واته که متر له دوو له سده ای ژماره ای دانیشتونان . ده وری شه سته کان به سه ر چوو بهر له وهی له یاسای فیرجینیا دا ناماژه به کی فرمی (تابیبت) به کویله په شپسته کان هه بی، ژماره ای خزمه تکاره به گریته سته کانیش تاکو هه شناکانی سده ای حه فده ژور له سه وری ژماره ای کویله کان بوو، که چی باشبوونی بارونوخی نابووری له نینگلرا که وا فشاری سه ر کوجبه ره کانی سووک کردو، به رزیوونه وهی تیکرای نیتو ندی نه مین له فیرجینیا له گله فرلوانبوونی نشینگه که و په رسه ندی بوونه هوی زیاد بوونی ژماره کانی کویله به سه ر ژماره کانی خزمه تکاره به گریته سته کاندان، نه ماش به و پیتی که که وا کویله کان سه رچاوهی سه ر ه کی دهستی کارن . هه روه ها ژماره ای کویله کان له هه شناکانی سده ای حه فده هیندهی تر زیاد بوو و له ده بهی دوایشدا جارتیکی تر هیندهی تر زیاد کرد .

له گله ل کورتایی سده ای حه فده دا تیچونی خزمه تکاریکی به گریته سته له به رامه ر چوار سال خزمه ت ده وروپوری ۱۵ جونیه بوو، له کانیکدا که وا تیچوونی په ک کویله له گله ل ده ربه ست بوونی خوی و مندانه کانی له پاش خوی به کارکردن به درژیایی ژانیان، له نیتوان ۲۵، ۳۰ جونیه دابوو . ژماره ای کویله په شپسته کان هه بی ی پژه ای دانیشتونان دهستی به زیاد بوون کرد، تاکو که بیضه ۱۴ له سده ای دانیشتونان له سالی ۱۷۱۰ دا .



نیمه‌ی کوا نښتاکه دهرولتینه پوودلوه‌کان، پاش پوودلنیا، کارنکی سه‌خته تا له‌وه بگین نه‌وه‌ی وای له‌خه‌ک کرد له‌سده‌ی حه‌فده دا تا له‌پولنگه‌یه‌کی په‌وشتیپه‌وه سه‌یری کزیلابه‌تی نه‌کات . له‌ناوه‌پاستی سده‌ی هه‌ژده‌دا سه‌ره‌لیدانی شو بیرۆکانه‌ی به‌خووه بینسی که‌وا پیسی وایوو کزیلابه‌تی له‌هموو شوین و کانتیک‌کا کارنکی به‌دمر له‌رموشته . شوو بیرلنه به‌خیرایی له‌نه‌ورویاو نه‌مه‌ریکادا بلوو بوونه‌وه، هیچ نه‌بی له‌نتیوه‌ندی شم توژده‌ کومه‌لایه‌تییا نه‌دا بلوو بۆوه که‌وا پشتیان به‌کاری کزیله نه‌بوو، نه‌ممش له‌به‌ر نه‌وه بوو که‌وا به‌رژوه‌ندی نابووری تایه‌ت به‌ردمولم وه‌کو به‌ریه‌ستیکه له‌پیش شوو بیرکردنه‌وه پاکانه‌ی که‌وا پیس له‌سر چاره‌سه‌رکرنی لایه‌نه رموشتی و سیاسیه‌کانی هه‌ر کارنک له‌کارویاره‌کان دا ده‌گرن .

وه‌له‌سده‌ی حه‌فده‌دا، کانتیک زۆرترنی خه‌ک هه‌ستیان به‌وه کرد که‌وا ویستی خاوه‌ند پیگه‌ی کزیمه‌لایه‌تی بۆ مرفه‌کان نیاری ده‌کات، وا دانرا که‌وا کزیلابه‌تی نژوارییه‌کی له‌چاره‌نووسراوه له‌سر توژنکی خه‌لکدا و به‌نښکاری و بقه‌به‌رایه‌تیوه پیشوازی ئی نه‌کرا، هه‌روه‌کو نه‌مژک‌ش هه‌روایه . هه‌ر هیچ نه‌بی له‌وه سه‌رده‌مه‌دا که‌سبک نه‌بوو پیسی وای کزیلابه‌تی و نه‌ژاد بولوقی په‌یوه‌ست به‌یه‌ک بن . له‌ناوه‌پاستی سده‌ی حه‌فده‌دا پیاویکی په‌ش پیست که‌ناوی نه‌نتونی جۆنسن بوو کیتلگه‌یه‌کی توتنی له‌که‌ناری پۆژه‌لاتی فیرجینیا هه‌بوو که‌وا پووبه‌ره‌که‌ی ده‌گه‌یشته ۲۵۰ هه‌کتار و یه‌ک کزیله‌ی هه‌بوو . خزی وه‌کو شوو درلو‌سښایه‌ی حساب ده‌کرد که‌وا نه‌وانښ به‌لای خۆیا نه‌وه شه‌ویان په‌ت نه‌ده‌کرده‌وه . دوودل نه‌بوو له‌وه‌ی داوا له‌دانگا بکات تا‌کو مافه‌کانی خزی له‌سه‌ر کزیله له‌خزمه‌ت پاکردوه‌که‌ی بسه‌لمعنی . یاساش شم مافانه‌ی به‌ناشکرایی ده‌سته‌به‌ر ده‌کرد .

له‌گه‌ل زیاد بوونی ژماره‌ی کزیله په‌ش پیسته‌کان به‌تیکرایه‌کی جینگر، چاچ به‌شپوه‌یه‌کی په‌ها بیت یان به‌گوزیره‌ی ژماره‌ی دانښتوان، له‌کانتیک‌دا که‌وا قازانجه‌کانی توتن له‌یه‌ک په‌که‌ی کاردا (کرتکار) له‌گه‌ل گه‌پشتنی ناستی بازار به‌پاده‌ی تیریبون ده‌ستی به‌دابه‌زین کرد، شم بارو‌دوخه هه‌لگه‌پایه‌وه : شوو په‌خنه داخکه‌رانه‌ی که‌وا له‌دزی چه‌وساندنه‌وه‌ی کزیله ناراسته‌ کران و شوو هاوارانه‌یش که‌وا په‌شپښسته نازاده‌کان به‌هه‌ویان داده‌دا له‌گه‌ل زیتو بوونی مه‌ترسبیه‌کانی پوودانی هه‌ر هه‌لگه‌رانه‌وه‌یه‌ک و، پښاویستی نابووری که‌وا وای له‌په‌شپښت کرد بۆ که‌مبوونه‌وه‌ی ئیچونه‌کان کوششی زیاتر بکات، له‌به‌رز بوونه‌وه دابوو . وه‌له‌گه‌ل ده‌سپنکی سده‌ی هه‌ژده‌دا ښگا نه‌ده‌درا به‌کۆبوونه‌وه‌ی په‌شپښسته‌کان له‌کومه‌ل واکه‌وا له‌چار که‌س تښه‌ر . بکات، داوايان ئی ده‌کرا که‌وا مۆله‌تی نووسراو به‌ده‌ست به‌ینن نه‌گه‌ر ویستیان شوو کیتلگه‌یه به‌جی به‌پلن که‌وا تښدا نیشته‌جی بوون و کاریان تښدا ده‌کرد . دهریبه‌کانی پۆلیسه‌ خۆجښیه‌کان یاریده‌ی سه‌پاندنی کۆتی تازه‌و جینگر کردنی سیسته‌م و پښکستیان ده‌دا . شوو کاته په‌کښک له‌جوتیاره‌کان که‌وا ناوی ویلیام بښرد

بوو، نه وهی نووسی کهوا له شوینته واره نه رښیبه کانی بوونی ژماره په کی ژور له کڅوله بریتی په له : ((بڼویستی نه وهی کهوا مرؤف توندوتیژ بی، ژماره په کی گوره وای لڼ ده کردن بین شهرم بن Insolent ، به م شیوه په ترفانندن ده بووه هوی دروست کردنی نه و شته ی کهوا ناره زوومه ندی پڼی نه ده کرا .

فراوانبوونی که لینی جیاکه ره وهی نتوان پرش پیست و سپی پیست و توندو نیژی پوهله زیاد بوو له مامه له کردن له گال کڅوله ، بوونه هوی پاشه کشی کردنی نه و بانگه وازانه ی کهوا دلوای ریزگرتنی باری کومه لایه تی و نابورییانه ی له سر بنه مای جوریک له په گز په رستی ده کرد . نه م په گز په رستیه گزوپا بوو شیرپه نجه یه ک به نیو پیکهاته ی سیاسی ولاته په کگرتوه کاندای پوچوو، ریشه کیشکردنی گیان و مالیکی نوری ویست . نه م په وشه ش به هه مان شیوه به درتزیایی سی سده سالان به رده وام بوو تاکو نه مپز دهستی به که مپوونه وه کرد .

که سیک نه بوو ریگا به به کڅولایه تی کردنی په شپیتست بدات ، نه و په گز په رستی په کی کهوا بوو ریشه کیشکردنی نه و گرفته نابورییبه هه همیشه ییبه کی کهوا نه مریکا به ده سته وه ده بنا لاند له کمی دهستی کاردا په نگی دایوه . به لام نه م هه شو واقیعه تاراده په ک رافه ده کات . وده کری بگوتری کهوا گوره ترین خرابه له دزی نه فسی خومان نه نجامان دابی و گوره ترین تیشکانی په وشتیش کهوا وه کو که لیک دووچاری بووین نه وه بوو کهوا له نیاز پاکیه وه تی ی که وتجن بی نه وهی بیر له دهره نجامه کانی بکه ینه وه .

نیتر فیرجینیا سه رچاره ی ژبانی نابوری خوی به هوی سه رکه وننی له چانندن و ناردنه دهره وهی توتن ده سته به ر کردو ، به م جوره نه و میلله ته ی کهوا به نینگلیزی ده ناخافتن بوخویان شوینتیکیان له جیهانی نوی دوزیه وه .

په راویزه کانی وه رگتیری عه ره بی :

(۱) هه ره نه پایت .

(۲) جیمس فینیمور کڅوپه ر (۱۷۸۹-۱۸۵۱) پومانوس و په خنه گرنگی کومه لایه تی نه مریکی بوو .

(۳) the gentle art of the forest

(۴) تومار کردنی په کانگیر Double entry : بریتییه له تومار کردنی په ک پرؤسه ی حیسابی به دووچار . جاریک له ژیر به ندی قه رزدارو جاری دووه میش له ژیر به ندی قه رزده ردا له تینووسه کانی حیسابیدا .

(۵) نه وکاته شای نیسپانیا بوون .

(٦) الوبقة العفمى Magna Carta : بریتى بوى له و گه لاله نامه یه ی که وا له لایه ن شا (جقون) له سالى ١٢١٥ز داواژو کرلوه که وچه خت له سه ر عاف و نه رکه کانى خانه دانه کانى ئینگلیز ده کرده وه، سنووری بۆ ده سه لاتی شا داده نا، دانى به وه دانه دهنه که واهه موو که سنجک به شاکان و فره مانژه واکنیشه وه له به رامبه ر یاسادا به پرسیارین .

(٧) توفید : شاعرو پۆماننووس (١٧٢٠-١٧٧٠) یه کتیک بویه ناودارترین شاعره کانى پۆمان .

به پراویزه کانى وه رگیزی کوردی :

(١) ئەم ناوینشانە، ناوینشانی تەوهرێکە لە تەوهرە کانی کتێبێک بە ناوینشانی :

An Empire of Wealth (The Epic History of American Economic Power)

له نووسینی: John Steele Jordan

که وا به ناوینشانی (الامبراکوریه پوره) به شیکى کتیبه که له لایه ن : نجم الدین باکیر له زنجیره (٥٧) ی تشرینی دووه می ٢٠٠٨ ی گۆگدقاری العالم المعرفه) بلاکراوه تـوه .

٢- ئەبراهام لینکلن : Abraham Lincoln شازده مین سه روکی ولاته یه کگرتوه کانى ئەمهریکا بوى، له کۆماریه کان بوى . له نیوان سالی ١٨٦١-١٨٦٥ سه روکایه تی ولاتی کردووه . له سه رده می ئەم داجه نگی ناوخۆی ئەمهریکا هه لگه رسا . له ٤ ی نیسانی ١٨٦٥ شیرۆر کرا . پۆزانیاری زیاتر بپوانه : الان نیفینز و هنری سـتیل کومـاجـر، موجـز تـاریـخ الـولایـات المتـحده، تـرجـمـه : محـمـد بـدرالـمـسـدین خلیل، الجزالبانی، دارالمعارف، القا ره، ١٩٧٦، ص ١٩٥ و ما بعدها .

٣- هینری هیدسن Henry Hudson بۆحیسابی کۆمپانیای هیندی پۆژه لاتی هۆله ندى، له که نداوی نیویۆرک و دۆلی زئی هیدسن کاری ده کرد . بپوانه : د.رافت غنیمی الشیخ، امریکا و العالم فی التاریخ الحدیپ و المعاصر، الکبعه الاولی، مکبته صحوه مصر، ٢٠٠٦، ص ٢٢ .

—٤

٥- نیو ئینگلاند New England : یان ئینگلترای نوی ، ئەم ناوچه یه به ناری ئینگلتر ناو نراوه ، چونکه له لایه ن ئەوانه وه ئاوه دان کرایه وه، که وا که وا ده که وینه باکووری پۆژه لاتی ولاته یه کگرتوه کان و چه ند نشینگه یه کی تیدا دامه زرا . د.رافت غنیمی الشیخ، المصدر السابق، ص ١٨ .

٦- کریستوفر کۆلۆمبوس Christopher Columbus (١٤٥١-١٥٠٦) ده ربیاوانیکی ئیقال بوى . له نابی ١٤٩٢ له که ناره کانى ئیسپانیاوه له گهل ٨٧ که سی تر دابه سی که شتی پێگای ده ربایان گرت و له ١٢ ی تشرینی

په که مډا که بیشتنه سوورگی سان سلفاتور، نینجا له کوبا و هایتی و دوورگه کانی کاریبی دلبه زین و لکاندنې نه و ناوچانه یان به نیسپانیا راگه یاند . له ناداری ۱۴۹۲ بؤ نیسپانیا گه پانه وه . دواتر له میانه ی نه جامدانی سنی گه شتی تردا چه ند ناوچه په کی تریان لده ریای کاریبی و که ناره کانی نه مریکای ناوهریاست له نزدیک په نه ما نوزییه وه . بپوانه : د محمد محمد صالح، تاریخ اوریبا من عصر النهجه وحشی الپوره الفرنسیه ۱۵۰۰- ۱۷۸۹، مگبه دالر الجاهف، بغداد، ۱۹۸۲، ص ۱۴۲-۱۴۵ .

۷- شارستانیته هیندیه سووره کان نیشانه په کی ویکچوونی نه وتویان له گه ل شارستانیته تیه کانی ناسیادا نه بوو . هره وها نه و شارستانیته تیه بهر له گه بیشتنی کولومبوس بؤ ناوچه که ، جیاوارییه کی پیشه یی له گه ل شارستانیته تیه باوه کانی نه اروپای سرده می نوزینه وه جوگرافییه کانی سرده ی چوارده وپازده دا هه بوو . له گرینگترین شارستانیته تی هیندییه کان : شارستانیته تی (نه زتیک ، نه نکاس و مایاس ) بپون . بؤ زانیاری زیاتر له باره ی پواله ته کانی شارستانیته تی هیندییه کان بپوانه : د عبدالعزیز سلیمان نوار و د عبدالمجید نعمتی، تاریخ الولايات المتحدة الامریکه الحدیپ، دار النهجه العربیه، بیروت، ۱۹۷۳، ص ۲۰ وما بعدها .

۸- خوراک کزکه ره وه کان: واته نه وانه ی له سروشندا خوراکیان کزده کرده وه ، له م پوره وه گه لاوبه ری درهخت و په کی پوره که کان سه رچاوه ی سره کی خوراکي پوزانه یان بوو .

۹- هرچه نده زانیاری هه یه له باره ی نه وه ی که وا چاپکردن به پیته بزیره کان (الحروف المتحرکه) بؤ په که م جار له لایه ن که سیکی هؤلندی به ناری (لؤرانس کاسته) و له کورتاییه کانی سرده ی پازده دا به کارهاتیی ، به لام به لکه په کی چه سباونیه تاکو نه وه به له مینی که وا نه م پیاوه نامیزی چاپی داهینابی . که چی نه وه ی زانراوه نه وه په که (جۆن گوتنبرگ) ی نه لمانی له شاری (مینن) دا له ده وریوه ری سالی ۱۴۵۰ ز پیتی بزیره ی بؤ چاپ به کار هتیاوه . کونترین ده ستنوسی چاپکراویش بریتیه یه له (رسائل الغفران) وهه رگڼرانی نینجیل که وا له سالی ۱۴۵۴ ز له لایه ن گوتنبرگ چاپ کراوه .

بپوانه : د محمد محمد صالح، المصدر السابق ، ص ۷۵ .

۱۰- له ۲۹ ی نیاری ۱۴۵۳ ز و له سرده می سولتان محه مده ی دووهم (۱۴۵۱-۱۴۸۱) ان عوسمانیه کان ده ستیان به سر قوسته نتینیه داگرت و پاش نه وه ش ناوی گؤردراوه بؤ نیسلا بؤل (نه ستانبؤل) و کرایه پایته ختی تازه ی دوه له ته که یان . محمد فرید بك المحامی ، تاریخ الدوله العلیه العثمانیه ، دار الجبل ، بیروت ، ۱۹۷۷ ، ص ۶۰-۶۱ .

۱۱- له سرده می سولتان سلیمانی قانونی (۱۵۲۰-۱۵۶۶) ان فراوانخواری عوسمانیه کان له نه وریوا دا که بیشت دهر وازه کانی فییه ننا ، به لام نه یانتوانی نه م شاره بگرن . له گه ل نه وه شدا توانیان ناوچه په کی به رفراوان له

م‌جهر بڅنه سر مولکه کانی نری ده‌وله‌تکه بیان . بیروانه : احمد عبدالرحیم مصکفی، فی‌الاصول التاريخ العمیانی، الکعبه الاول، دار الشروق، بیروت، ۱۹۸۲، ص ۹۰ .

۱۲- مه‌بست له چاڅه کانی ناوه‌پاسنه، که به کوتایی هاتنی چاڅه کانی کڅون ده‌ست پئنده کات و به هاتنی سرده‌می پئینسانس وده‌سپینکی چاڅه کانی نوی کوتایی پئ نیت . له باره‌ی میژوری نه‌یروپا له‌م سرده‌مه بیروانه : د. السید الباز العریض، تاریخ لوریا العصور الوسکی، دار النهجه العربیه، بیروت، ۱۹۸۶ .

۱۳- بیان لوتکه‌ی هیوای چاکه (The cape of good Hope) مه‌بست له که ناره کانی نه‌یو‌پ‌ی باشوری کیشوره‌ی نه‌یفریقایه ، که‌وا له سالی ۱۴۸۸ز دا ده‌ریاوانی پورتوگال بریتلومیو نیاز پینی گیشت و ناوی لَنا (لوتکه‌ی گیزه‌لووکه‌کان The cape of Storm) ، به‌لام پاش که‌پانه‌وه‌ی بۆ لیشیونه ناوه‌ک‌ی بۆ لوتکه‌ی هیوای چاکه گویرا . بیروانه : د. محمد محمد صالح ، المصدر السابق ، ص ۱۴۲ .

۱۴- له پاستیدا تنها شوینه‌واری یک وشه‌ی نه‌پینی ولتا که بریشی بوو له (کروئین Croatian) له سره‌قه‌دی سره‌ختیک به‌جی مابوو. گشته‌ک‌ی (والته‌ر رالی) یش که‌وا له سالی ۱۵۸۷ نه‌جامی دا چولوه‌مین گشته‌ی بوو بۆ ناوچه‌که نه‌جامی دا . بیروانه : د. محمد محمد صالح ، المصدر السابق ، ص ۵۰۹ .

۱۵- کومپانیایا پشکاره‌کان : مه‌بست له‌و کومپانیایانه‌یه که‌وا زیاتر له که‌سبک لایه‌نیک پشکیان تیندا هه‌بووه . کومپانیای له‌نده‌ن و کومپانیای پلایاموس له‌و کومپانیایانه‌یوون که‌وا جیاوگی چالاکي بازگانی و دامه‌زاندنی نشینکه‌یان له چند ناوچه‌یه‌کی دیاریکړلوی نه‌م‌ریکا پئ تراپوو . بیروانه : الان نیفینز وهنری ستیفن کوماجر ، المصدر السابق ، ص ۱۵ .

۱۶- نمونه له‌م باره‌یوه دوا گشته‌ی والته‌ر رالی بوو که‌وا بئ سؤراخ مایه‌وه ، به‌ر له‌وه‌ش بووه‌م گشته‌ی هامفری گیلبرت بوو له سالی ۱۵۸۳ دا که به ونبوونیان له ده‌ریا کوتایی پئ هات . د. محمد محمد صالح ، المصدر السابق ، ص ۵۰۸ .

۱۷- له هندی سرچاوه‌دا به‌ناوی کومپانیای هیندی پڅڅه‌لاتی هوله‌ندی ناوی هاتووه ، نه‌مه‌ش بۆ جیاکردنه‌وه‌ی له کومپانیای هیندی پڅڅه‌لاتی به‌ریتانییه .

۱۸- جیمسی به‌که‌م James I شای ښنگلتر (۱۶۰۳-۱۶۲۵) . که‌سینکی پاراپووه له بپیارداندا . شاره‌زایی له‌باره‌ی ښنگلتر و که‌له‌ک‌ی و ده‌ستوری ولات که‌م بووه . هه‌ولی دلوه به‌شپڅو‌یه‌کی ره‌ها فه‌رمان‌په‌وایی ولات بکات و پرنسیپی مافی خواوه‌ندیتی شاهانه (حق الطوک الالهی) پیداه بکات . توندو تیزبووه له به‌رامبه‌ر نه‌و تابه‌فه ناینیبه‌ی که‌وا به (پیتوریتانه زاهیده‌کان) ناسرابووون . له سرده‌می نه‌ودا ژماره‌یه‌کی زور له پیتوریتانه‌کان بۆ نه‌م‌ریکا کۆچیان کرد . بۆ زانیاری زیاتر بیروانه :

د. محمد محمد صالح ، المصدر السابق ، ص ۴۷۹ .

۱۹- پاش ئوهی کۆمپانیای فیرجینیا جیاوگی له شا جیمس وهرگه‌رت به دامه‌زاندنی دوو کۆمپانیای لاره‌کی تر ، که‌برینی بوون له کۆمپانیای له‌نده‌ن و کۆمپانیای پلائی ماوس ، په‌که‌میان جیاوگی بازرگانی و نیشته‌جێکردنی له ناوچه‌کانی نیوان هیله‌کانی پانی ۲۴-۴۱ و نووه‌میشیان له‌نیوان ۲۸-۴۲ پله‌ی باکوور پی‌ درا .د. محمد محمد صالح ، المصدر السابق ، ص ۵۱۰ ،

۲۰- پاش ئوه‌ی نرخی توتن له‌بازاره‌کانی له‌نده‌ن به‌رزوونه‌وه‌ی به‌خۆره‌ بینی ، هه‌موولایه‌ک ده‌ستیان کرد به‌ چاندنی توتن . هه‌تا گۆره‌پانی شاری جیمس ناوین خۆیشی به‌توتن چێنرابوو . د. عبدالعزیز سلیمان نوار و د. عبدالمجید نهنمی ، المصدر السابق ، ص ۱۱ .

۲۱- له‌به‌ر ئوه‌ی به‌رزه‌وه‌ندی کۆمپانیاکه‌ له‌گه‌ل ئه‌و سیستمی باجه‌ی که‌وا شا جیمس به‌ سه‌ریدا سه‌پاندبووی په‌کی نه‌ده‌گرتوه ، بۆیه‌ ناویرلو مافی جیاوگی له‌ کۆمپانیاپه‌که‌ وه‌رگرتوه‌و نشینگه‌که‌شی کرده‌ ناوچه‌په‌کی شاهانه ، که‌وا له‌ سایه‌ی ئه‌نجومه‌نێکی بچووک و په‌کیکی تری یاساداناندا به‌رپوه‌ ده‌برا . به‌مه‌ش فیرجینیا بوو به‌ په‌که‌م موقاته‌عه‌ی شاهانه‌ی ئینگیزی له‌ ئه‌مه‌ریکا . بپوانه : د. محمد محمد صالح ، المصدر السابق ، ص ۵۱۲ .

## تراژيډيای " عبد المحسن سعدون "

و: شهمان نهحمده

دوای شوهی که (عبد الرحمن نقيب) له سالې ۱۹۲۲ له هـ و ل و پېر و پارو هـ په کانی دا شکستی هیتا، و زیاتره مه وله کانی له نیوان پې هـ لگرتن و که و تن د ابو له نه نجام دا خانې متعانه ی به ریتانی هـ وله کانی خوی خسته که پېو هـ لېژارنی (عبد المحسن سعدون) له پېتیا و پېک هیتانی وه زاره تدا ، به لام که مینه په ک له گل عیراق دزی هـ لېژارنی نه نجومه نی دامه زانندن وه ستانه وه وله باشوری عیراق چه ندین فتوا و ناره زایی دهر باره ی نه م هـ لېژارنه دهر کرا که په یوه ست بوو به فده غه کردنی به شداریون له م هـ لېژارنده دا .

له ناوه راستی نه م که ش وه وایه توند و تیزه و پوچی به گزاجوونه وه ی دسه لاتدا ، عبد المحسن سعدون توانی به خوراکری و نیراده وه ریگای خوی که رت بکات بو هـ لېژارنی په که م نه نجومه نی دامه زانندن که یوه سهره تاییه ک بولانی بنه رت و بناغی ده ستوری عیراقی ، جگه له هـ لچوون و ترسی زوری خه ک که نرتک بوو شوپش هـ لېگیرسی له دزی مه لیک فه یسه ل نه مه ش زیاتر به هوی نه وه ی که (مهدی خالص) که گوره پیاوی تیکوشه ران بوو له گل چه ند دست و پتیه ند بکدا په وانې دهر وه ی عیراق کرا که خوی له خوی دا رولیکسی به رچاوی هـ بوو له سهر نه خستنی به پتیه چوونی هـ لېژارنده کان دا ...

(عبد المحسن سعدون) توانی هـ نگای فرلوان بنیت بو به جی هیتانی هـ لېژارنده کان و سهر که و تنی له ده سته مؤکردنی ته گره و کاره نالوزه کانی به رامبه ری نه مه ش زیاتر ده سلاشی خوی سی توکمه کرد ، جگه له وه ش توانی وه ک پیاویکی به هیتنی عیراقی به نیراده و جور نه تی خوی به په رنگاری بوودلوه سیاسیه کانی عیراق بیتوه نه م کارانه شی وایکرد که بیتنه جیگه ی متعانه پیکرلوی به ریتانیه کان و زیاتر به لای خویاندا رپایکیشن ، عبد المحسن سعدون له م کاته دا زیاتر ده یویست هاوکاری سهریازی له به ریتانیا و هرگری وله باوه په دا بوو که عیراق ناتوانی به ته نها نامانج و مرامه کانی به نیتنه دی به تاییه تی لایه نی نه منی و نابوری ، جگه له وه ش سنوری عیراق له ناراستی باکور و باشوری پوزه لاته وه جینی مه ترسی گورده ، بویه به بچوونی شو به ریتانیا تاگه دوه له ته که ده توانی سنوری عیراق بهاریزی له چا و چنکی و هیرشی مؤژمنه کانی .

سره پرای نه وهی که نه م بؤ چوونانه جتی په زامه نندی گه لیش نه بوون به لام عبد المحسن سعدون زقر به پاشکاری ناشکرای کرد، نه مش بووه هزی نه وهی که کومه لیک که س وپیاوی سیاسی له دوری خوی کربگانه وه وپه هموویانه وه خیزیکي بجوونکیان دابه زرتین به ناوی (خیزیس پشکه وتن) که له پینا و میتود وریازیکي نایبه تیدا کاری ده کرد .

له م کاته دا که سایه تیه کی سیاسی به ناوی (یاسین هاشمی) ببووه نه یاری سه عدون و ته گره ی له به ردم خواست و کاره کانیدا دروست کرد، که له ریگی خیزیس گه له وه مملانیسی سیاسی له گه ل ده کرد و پلانیکی دیکه ی له دزی تومار کرد که له سر ریازی (وه ریگره وداوا بکه) یاخود مملانیسی له پینا و ده سته کورت دا، وه نه م خیزیه ی هاشمی زیاتر هانی به رهی توبؤزیسیونی ددها بؤ زیاتر لاواز کردنی بالی سه عدون .

ناکوکي و مملانیسی نیوان نه م دوو خیزیه ساتیک توندوتیژی ساتیکیش نارام بوو ،مه لیک فه یسه لیش زقر جار خوی له م ناکوکیه و دوور ده خسته وه ،وله میانه ی نه م مملانیته دا مه لیک هه ولی ددها که سایه تی و بوونی خوی بدوزیتته وه نه ویش له ریگی نارینی په کیک له هه والگره کانی ،به تایه تی (جعفر العسکری) که زقر به پاشکاو ی گروتبوی "گه ر پیاوایی خیزیس پشکه وتن کزبوونه وه نه نجام بده ن وریگه به من نه دهن له ده رگاوه بچه ژورده وه نه وا بنگومان له په نجه روه به بی ترس ده چمه ژورده وه "

نه و ریازه سیاسی که سه عدون په پیره وی ده کرد بووه مه یی دروست بوونی توبؤزیسیونی جزواو جزر له ناچه کانی عیراق ،هه ندیک له ناوه نده کانی کومه لکه له وپروایه دا بوون که نه م سیاسه ته ناسانکاریه بؤ داگیرکردن نه ک سه لماندنې نامانچه نه ته وایه تیه کان ،پس نه چس مه لیک فه یسه ل پشنگیری نه م بؤ چوونه ی خه لکی کردییت به شتیوازیکی شاراوه ،زیاتر له چاره نووس وپیگه ی ده سه لانی خوی ده ترسا وپاراییه کی پتوه دیار بوو ،چونکه خانه ی متمانې به ریتانی تاده هات زیاتر بایه خ وگرنگی به چالاکیه کانی سه عدون ددها سه روه ریتی فه یسه لی سنوودار ده کرد ،له م کاته دا فه یسه ل هه ولی ددها زیاتر ټینگلیز هان بدات بؤ هه لباردنی که سیکي دیکه ،له راستیدا ته نها (عبد الرحمن نقیب) بوو که بشوانی بییته نه لته رناتیفی سه عدون که زیاتر له لایه ن برسی کوکسی نیردراوی سیاسی عیراق وه پشنگیری لیتی ده کرا... .

مه لیک فه یسه ل هه ولی ددها به شتیوازیکی گالته جارې عبد الرحمن نقیب له کورسی سه روک وه زیران دووربخاته وه به هزی نه وهی که باوه ری پنی نه بوو وله هه مان کاندای لیتی ده ترسا که شوینی پس له ق بکات و ته خفی داگیر بکات، هه وله خیزایه کانی فه یسه ل کاریگری راسته و خوی هه بوو بؤ سر که سایه تی نه نقیب که زقر جار له ترسی فه یسه ل په نای دهرده به ر برسی کوکس بؤ یارمه تیدانی ،نه م هه لویسته ی نه قیب له زقر پوژنامه وگزاره کاندای ده نگ وپه رنگی دابوه وه وپه شتیوازی کاریکاتیری وینه ی نه قیب ده خرایه بوو



که به ده ستنکی ده ستنووسی و از هینانی له وه زارهت ویه ده سته که ی تریشی کاغه زى نه کلیفکردنی له برسی کۆکس به رزکردبوه وه بق پیک هینانی وه زارهت .

داوی نهوی که ئینگلیز ده ستنی عبد الرحمن نقیب یان له وه زارهت دوور خسته وه مه لیک به ته نها مایه وه نه مهش هه لیک زیزینی بق ره خساند تا به ناسوده یی له سه ر کورسی حوکم بعمینته وه به لام زۆر جار تووشی بینومید بوون ده بوو کاتیک خانه ی متمانه ی به ریتانی هه ولی نزیك بوونه وه ی عبد المحسن سعدون یان ده دا .. مه لیک فه یسه ل به شیوارزکی نهیته ده ستنی کرد به بلوکردنه وه ی کاری پروپاگه نده وناوژاندن له دژی عبد المحسن سعدون ،ههروه ها سنووردارکردن وکه م کردنه وه ی تواناکانی سه عدون له نیو چین وئویزه کانی گه ل عیراق دا و به چه ند ریباز وهه لویتنیک هه ولی نانه وه ی کۆسپ و ته گه ره ی دا له به رامبه ر کاره کانی سه عدون دا نه م هه ولانه شی بۆیه دا تا وه کو زیاتر هه ل له به رده م دامه زانندن وه زارهت بق خۆی دروست بییت و وه زاره ته که ش زیاتر مۆرکیکی فه یسه ل پێوه دیار بیته ،بۆنه م مه به سته ش فه یسه ل له چه ند بواریکدا هه ولی سه ره که وتنی نه م کاره ی دا ..

عبد المحسن سعدون زۆر به خۆراگری وه تمنا نه به ره نگاری نه م ده رده سه رییه ی فه یسه ل بووه وه سه ره رای نه وه ی که حیزبه که ی تووشی له به ریه ک هه لوه شان وه یه کی خراب بوو به هۆی کاره کانی فه یسه له وه ،به لام سه عدون هه ره له سه ر کاره کانی خۆی سوور بوو وپینی وابوو که ده کری گرفتی موسل په کلا بکریته وه و عیراقیش بوو له سه قامگیری بکات ،سه عدون له سالی ۱۹۲۸ ده ستنی کرد به ریکخستن وپوخنه کردنی هه ر دوو ریکه و تنامه ی سه ربازی ودارایی نیوان عیراق و به ریتانیا و له م ریکه و تنامه دا له سه ر چه ند خالیک ریکه و تیبوو له وانه پێویسته عیراق به رپر ساریتی ناسایشی ساوخو وده ره وه ی وولات له نه سته بگریته ،وه ژماره ی سه ربازانی ئینگلیز له نیو سوپای عیراق دا که م بکریته وه ، سه ره رای نه وه ش به لینی حوکمی عورفی به نه فسه رانی عیراق بدری نه ک به ریتانیه کان وپێویسته عیراق چاو له خه رجی و بژووی خانه ی متمانه ی به ریتانی نه کات و به توانای خۆی پرۆژه ی دامه زانندن هیلێ شه مه نده فه ریه نه نجام بگه به نیت، بۆیه ریکه و تنامه ی دارایی و سه ربازی بۆما وه ی چوار سال سنووردار کرا .

سه عدون به م هه لویتست ویه ایمانانه ی وه زۆر پابه ند بوو که بۆیه که م جار بووه هۆی پیکدادانی له گه ل خانه ی متمانه ی به ریتانی، جگه له مهش نه یار و دوژمنی زۆری بق په یابوو وهیترشی توندی کرایه سه ر به لام چه ند که سیک له هاوڕێکانی وه ک ( جعفر ابو من) پشتگیری وکۆمه کی زۆریان کرد ..

(هنری نۆیس ) نیردراوی سیاسی به ریتانی له عیراق هه ولی بـ وچانی دا بق چاره سه رکردنی نه م فه برانه نه وه بوو داوای کرد له سه عدون که له به رله مان دا جۆره تیگه یشتنیک دروست بکات له نیوان خۆی و به ریتانیا دا

بۇ مانورەي پىڭكە وتنامەي سەريازى ودارلىي (بەريستانى \_ غىزلىقى ) بەيى ھىچ قەيد ومەرجىڭ بۇ كاتىڭكى دىيارى كرلو، بەلام سەعدون ئەم دولايەي پسى قبول نەبوو، بەتايىەتى دىواي كۆكرىدەنەوہى ئەندلمانى حىزىيەكەي (پىشكەوتن) پاشان نامەيەكى نەيتى نووسى بۇ (ھىرى نۆيس) وتيايدا تاملازەي بەوہ كرڭ كەنو وپياوڭكە پاپەندە بەكەلمەت وھەلوئىستى مرۇفايەتپەوہ وپازى نىەكەلە بەرامبەر پاي گىشتى دا بەشىمان بېيتەوہ لەبىيارەكانى، وپۆزى زۆرى لەبەرەي ئۆيۆزىسىقۇن دەگرت وىزى تايىەتپان بۇ دلدەنا .

لەنئو نامەكەدا نووسىپووي ((ولائىتى كەحكومت بەيارمەتى حىزىيەكەي تولى قەناعەت بەنەنجومەن بەيتى بۇ دەسەلات كرتنە دەست بەلام ناتوانى درىزە بەمانەوہى خۆي بدات ،لېرەدا نەيارلى ھەموو پىڭكەيەك دەگرنە بەر بۇ ھەلوەشاندەنەوہى وەزارەت، ولەولنەشە ئەم ناپەرەزايى وپىڭكەدانە يان بېيتە ھۆي تىڭچوونى بواري ئاسايىشى وولات وئاكامى خرابى لېدەكەوتتەوہ بۇ وولات كەكەس نازانى تاجەند درىزە دەكېشى، وپىسى وابوو كەپراكتىزەكردىنى پىڭكە وتنامەي سەريازى ودارلىي مانايى گەرەنەوہيە بۇ سەردەمى زالبوون وسىتمەكارى وپەسەندكردى ئەم حالەتش دەبېيتە مايەي نەبوونى ئاشتى وئارامى بۇ گەل وكەرەمەتى وەزارەتپىش دەچېتە خانى زېلدانەوہ ،لەسەر بنەمايى ئەم رەچاوكردنەنە لەبەرامبەر وەزارەت ھىچ پىڭكەيەك نامېتى بۇ پزگار بوون لەم تەنگ وجەلەمە نەنھا بەوازمېنان كۆتايى پېدېت وقرووتارى دەبېت .

پىڭگومان ئەم فزىك بوونەوہى نىسوان بەرەي ئۇ پۆزىسىقۇن وبەرەي سەعدون بووہ ھاندەرېڭ وپالېپتوہ نانئىكى زياتر بۇ سەعدون تازياتر ھەنگاوبىنى بەرەو ھاوكارى كردن لەگەل شو پەگەز وئەندامانى كەنىشتەمانى وئەتەوہ بېيىن ،بۆيە سەعدون ئەزموونىڭكى نوئ لەوہزارەتدا ھېناپە كاپەوہ ،وسەرەپايى ئەمەش ياسىن ھاشمى وەك سەزۆكى حىزىي گەل ھاوكارى زۆرى سەعدونى كرد لەدنوساندەنەكانى نئو وەزارەت دا .

ھاتنى ياسىن ھاشمى بۇ نئو وەزارەتى سەعدون بووہ جىڭكەي ناپەرەزايى لاي ئەندلمانى حىزىي پىشكەوتن دا لەوانە (شىيخ ئەحمەد داود) كەپېتيان وابوو حىزىي شەعب بەرەسستېڭكە لەبەردەم پىڭكەھاتنى لايەنەكاندا وبەتايىەتى ئەم حىزىيەش سىبەر و دەسەلاتى پووي لەكەمى كىردوہ ولەپىزەكانى دا ئەندامى زۆر نەماوون تەنھا مەمود سەجى دفتى وياسىن ھاشمى نەين ،ھەر بۆيە جارنىكان دفتى لەپاش تەواوبوونى مشنومر وووتوئىزكردى نئو كۆبوونەوہى وەزىرەكان بەگالئەپىڭكردنەوہ لەيانەكەي سىياسى دا وووتبووي "چۇن وەزارەت نايتە پىڭكەھاتن لەكانئىكا كەنىوہى حىزىي گەل تىدا بەشداربېت ."

پىڭگومان كەسايەتى ياسىن ھاشمى تابلئى كەسايەتپەكەي ناوبانگ وسەرنج پاكىش بوو لاي خەلگ وپوون بەئەندامى لەحىزىي پىشكەوتن دا گوپوتىنئىكى گەوہى بەحىزىيەكە بەخىشى وسەنراليزمى حىزىيەكەي تۆكەمەتر كىرد وھىزىڭكى زۆرى لەدەووبەرەوہ بۇ پاكىشا .

نځړه ی نویزه ران له و باوه په دلبوون که هره س هینانی هیزیسی پاریزگاران له هه لږژانده کانی ښنگلته را له سالی ۱۹۲۸ گوانکاریه کی سیاسی گورده ی له بریتانیا دوست کرد ئویش به هانته سر دسه لاتی هیزیسی کرینکاران ، که له سالی ۱۹۲۹ له وه زاره تی به بریتانیا وه بریارکی کتوپر ده رچوو که به لینی به عنیراق دا بیته نندام له کومه لی گه لان ، ئه وه بوو له سالی ۱۹۲۲ عنیراق بووه نندام له و کومه له یه ، پوزگار نه شیاو وخرابه کانی (نویس) کوتای پنهات په یوه ندیه کی سیاسی نوی له نتوان هردوو ولات (عنیراق \_ به ریتانیا ) دهستی پیکرد ، له م کاتوه سعدون دهستی کرد به دامه زانندنی وه زاره تی نوی بؤ په پهنکاربوونه وه ی هه لوئیستی نوی به ریتانیا له نه خشه دنان وه به سته کانی دا ...

پاشان سعدون پروگرام وپه نامه ی وه زاره ته که ی خسته پوو به وه ی که نامانچی زیاتر خسته پوو سرخستنی بزوتنه وه ی نه ت وایه تیه ، ئه م هه لوئیستی سعدون ببوه مایه ی توپه بوونی خانه ی متعانه ی به ریتانی و به توندی وه لاسی دریا وه وجزه توندوتیژی کی مه عنوری له نیوانیان دا پوو دا .

سعدون کومه لیک خال وپوونکردنه وه ی جیاوازی له وه زاره ته که بیدا خسته پوو له وانه کارکردن بؤلابردنی هه موو سیفقت ومؤرکتیکی داگریکردن به نئو چه وانی گه ل عنیراق وه “ ، کوتای هینان به به رپرسیارقتی حکومتی به ریتانیا بؤ مه سه له ی به رگری کردن “ ، “جی به جی کردنی پرؤسه ی سه ریازی کردن به شینوازیکی خیرا “ ، “به سته وه ی ده سه لانه گشتیه کان به که سایه تی وه زیره وه “ .

هه رله سه ره تاي پوزانی په که می پیک هینانی وه زاره ته وه سعدون به پوح وئبراده په کی نویه وه هاته نئو مهیدانی سیاسه ته وه که ئه و زیاتر پیاوینکی ناسراو بووه به بیده کی وخرپاگری ونهیننی پاریز ناسراو بوو . سعدون له مهر دوا له ووتاره کانی دا کومه لیک ووشه وده سه واژه ی جیاوازی به کارده هینا که له وه وپیش شتی وای به کارنه هینا بوو وزیاتر له دهرپرینه کانیدا ریتانیا خویین پشتن وکوشتن وتوندوتیژی به کارده هینا ، له سه ر ئه م بیروباوه رانه ی په شیمان نه بووه وه له دانشستنکی په رله مانیدا له لایه ن به ریتانیا وه هیرشیک کی گوره کرایه سه ری وئندام بوونی عنیراق له کومه له ی گه لان دا چوووه حاله تیک کی گورمانا بیه وه وپرساری ده کرد دهر باره ی گره تی جیبه جیکردنیه وه ، به لام سعدون به توپه بیه وه له په رله مان داوه لاسی به ریتانیا ی دابه وه وگوتی “ئه م دهرپرینه که ده لی عنیراق ده بیته نندام له کومه له ی گه لان ببیا به خ نیه به لکو گرنیکه کی تابه تی خوی هه په چونکه به وه رگرتنی عنیراق له و کومه له یه سه رده می په ایمانامه وپیکه وتنامه کان کوتای پندیت وپیکه وتنامه ی نوی ښته کایه وه که له سه ر بنه مای (سه ربه خوی گشتی عنیراق) ده بیته ئه م دهرپرینه که له لابه حکومتی به ریتانیا وه ووتراوه ، نابیه هوی نه مانی گرفته که ش چونکه گه ر وه زاره تی هیزیسی کرینکاران پووخا پیویسته ئه و دهرپرینه هه ر بعینتی ، به لام گه ر ناکوکیک دوست بوو ئه و له وپروا به دام که سه ربه خوی عنیراق

ده كړی بگوتنه نه ستوی ئیراده وچورنه تی گلی خویه وه ، گهل عبراقیش که سهریه خوی دهوی به ووشه وقسه ی به تال نایبیت به لکو هیز وقوریانی دانی ده ویت، هه ندیک له میژوونوسان پنیان وایه که دیری کوتایی ووتنه کانی له پهرله مان دا به زمانی ریغی خوی گووتوویه تی که ده لی (الاستقلال یؤخد بالبنادط) واتنا سهریه خویون به تفهنگ وچهک به ده دست ده هینریت .

به هزی گووته وده ریپینه بویره کانی سه عدون پهرله مان تووشی شله زانیکي بیوتنه بوو ، کومه لیک لایه نگر ویتوستی ووتنه کانی بیون وهوتافیان بۆ ل ده دا وکومه لیکي دیکه دژی ده وه ستانه وه ولهم کاته دا مه لیک فه یسه ل تووشی راپا ونیگه رانی بوو ویه ناچار ی پوری کرده خانیه متهمانی به ریتانی ویه چاوپریپنیکي تکا کردنه وه که زۆر په شزکا بوو پرسپاری لیکردن ((نهم پیاوه چ ته لایه کی ناو ته وه تا پیمان دا بته قبتت وه ))، دواتر پۆزنامه کانی وهک (الاقوات العراقیه) پشتنگیری وه ستی خویان له بۆ سه رکه ووتنه کانی سه عدون ده ریپری و خه لکی سه رشه قام ویتو یانه وقاوه خانه کان و مرکز و ته کان قسه و باس ومقو مقو بان ده ستی پیکرد ده ریاره ی نه وه ی که سه رۆک وه زیر بانگه شه ی شۆرش وچهک هه لگرتن ده کا بۆ ده رکردنی ئینگلیز وسهریه خویونی عبراق ، به لام مایه ی دلنیکه رانی بوو که خه لکینکی زۆر هینرشی توند بیان کرده سه ر سه عدون ویه کړی گپراو وخزمه تکاری به ریتانیان تۆمه تیارکرا و نه مانهش کاریبگه ری نیگه تیغی له هه ست و ویزدانی سه عدون دا به جیوتیش، جگه له مهش هینرش کرایه سه ر که سایه تی وکه راهت وئینسان نییه تیشی وسوو کا به تی له پاده به ده ری پنی کرا نه ویش کاتیک ته ماشای ده وریبه ری خوی کرد هیچ کهس له لایه نگرانی ناماده ی نه وه ی تیدا نه بوو که به رگری له بۆ چوونه کانی بکات له م کاته دا سه عدون هه ستی به ته نهاییه کی بی وینه کرد و دونیای سیاسه تی له به رچاو رهش بوو وتووشی نا ئومیدی وپه شیبینه کی گوره بوو .

پاشان سه عدون زۆر نا ئومید بوو له نه ندامانی حیزبه کی و زۆر به نا شکر خویان له هه لویتسه کانی درزیه وه ، سه عدون هیچ وه لامیکي توندی پینه بوو بۆ هاوه لان و نه ندامانی حیزبه کی ته نها نه وه نه بی که دوی ته ولوبوونی دانشتنی پهرله مان به زمانیکی ساده پنی گوتن (بۆچی که ستان به رگریتان له هه لویتسه نه کرد )، سه ره پای نه مهش سه عدون تاده هات نا ئومید بوو له گهل وچینی نیشتمانه پره رانی وولاته کی ، خه لک تاده هات گومانینان له کارو کرده وه کانی ده هات وه و ته مومزی ده که وته نیوان په پوره ندیبه کانیان ...

هه روه ها سه عدون نا ئومیدیش بوو له سیاسهت وجموجۆله سیاسیه کانی به ریتانیا به تابه تی خانیه متهمانی به ریتانی وه چیدی به رگی نه وه هینرش و تۆمه تانه ی نه ده گرت که ده درایه پالی و زیاتر خاوه ن فیکریکی خیله کی بوو وله بپوایه دابوو که دانوساندن له گه ل داگیرکری به ریتانیا هیچ سوو دیکي نیه چونکه ئینگلیز ملنادا بۆ سه ریه خوی عبراق ویه لینه کانی هه موی مۆری سه ر کاغزن وناچنه بواری جینه جیکردنه وه .

سه عدون جاريكي تر نانو ميډ سو له فەيسەل و دەست و پيژەندە کانی که بەر دەوام بيريان له له ناوبردنی سه عدون و پلان دانان بۆ تيرۆکردنی ده کرده وه . ئەمەش بە نووشپوواز هەولتێان بۆ دەدا . ئەویش هاندانی ئەيارانی و دۆزمنانی له لایەك و پاكيشانی ئەندامانی حيزبه که ی له لایەکی تر ، فەيسەل بەم پنگايارانه هەولتي دەدا که ئەندام و سيخوڤره کانی به سەر حيزب دا زال بکات ، و جگه له وهش ئەندامێکی زۆری حيزبه که ی سه عدون پووی تیکرد و ته نانهت حيزبی پيشکه و تن به پرتنماييه کانی فەيسەل کاری ده کرد ، و ده پويست له پرتگای ئەم که سانه وه سه عدون بخاته کاریکی ئالۆز و تهنگه تاو کردنه وه ، کاتيک که حکمت سلیمان له لایەن عبد المحسن سه عدونه وه پالتيورا بۆ سه رکردايه تي ئەنجومەنی نوێنه ران ئەندامانی حيزبه که ی دەسته و واقعه کانی به قسه بيان نه ده کرد وله بیری ئەو (رشيد عال گيلانی) یان هەلبێژارد ، ئەم کاته دا فەيسەل هەولتي خۆ دزینە وه ی دەدا و خۆی دوور ده گرت له و يارييه سياسيه که دەستيشی تێدابوو ، ئەم کاته دا سه عدون ده پويست به ناچاری دەست له کاریکيشيته وه ، ته نانهت که سايه تيه کی وه ک نوری سه عید جاريکیان به پيشکه نينه وه به مه ليک فەيسەلی ووتبوو " بۆچی پادشا هه ربه به بجاری هەولتي له ناوبردنی حيزبی پيشکه و تن نادە ی وله پيشه هه لگيشی بکه ی " ئەویش له وه لاسدا گووتبووی " من باوه پم وايه که حيزبه که له ناوه وه ی خۆی دا بپوخی ئاسانتره وه ک له ده ره وه دا بپوختندری" ..

سه عدون نووشی بيئوميډی و ده شيبينه کی گه وه بوونه ک ته نها له هه موو ئەمانه به لکو له خيزان و ماله که شی ، خيزانه که ی که ناوی "خۆريه هانم " بو ، که به ره چه لک تورکی ئەنازۆلی بو ، ئەم خانمه به ره وهام هەولتي دەدا که بازار و نه هه مه تيه کانی سه عدون که م بکاته وه و خه فەت و په ژاره کانی تيماريکات ، به لām به پيشه وان وه سه عدون هه ست و خۆری به ره وهام له گۆرمان دابوو و تاده هات دۆگماتر و به ديبين ترد ، بوو ، توو په یی وگۆشه گيری پووی تیکرد و ماله که شی بيه دۆزه خ و ده رگای حه وشه که ی به پووی خزم و دوست و که س و کاری دا داخست و به زمانی تورکی پێان ده گووت (پيس عه رهب ، پيس عه رهب ) ، سه عدون هه یچ کات دوودل نه بوو له وه لوێستانه ی که دینواند ، ده په ها بيانوی جۆرلو جۆرييان بۆ نروست ده کرد به لām ئەو هه رسووربوو له سه ر کاری خۆی و پرتگای به ميوانداران نه ده دا که سه ردانی بکه ن ، وله سه ر ئەم نه ريتی به ره وهام بوو و حه زری نه ده کرد چاوی به شيخانی عه رهب و هاو پرتگانی بکه وی ، له پاستيدا شتيکی ساده و ئاسان نيه بۆ که ستيکی وه ک سه عدون که شانازی به که رامه ت و عه رهب بوونی خۆيه وه بکات که چی له پرتگدا ده رگای ماله که ی له به رامه به ر عه رهب و که سه نزيکه کان و کورپانی عه شيره ته که ی خۆی دا بخات و ، سه ره پای ئەم خوو نه ريته ناشرينه ی سه عدون خيزانه که ی به ره وهام لۆمه ی ده کرد و ناگاداری ده کرده وه که هه لس و که وتی خراپه ده بيت چاکی بکات ، سه عدون له ماله وهش بيژابوونتيکی بی وینه ی پيوه دياربوو بۆ نعوونه خواردن و چۆنيتی دانشتني له ژوور

دا له کسبکی ناسایی نه ده چوو، هر چاره ی خوار دینکی خرابی ده خوار د و ه مو شو و کوچک و کمره سته و قاپانه ی که شتی تیندا ده خوار د نه ده بوو که س ده سستی بز بیات چونکه به ده سنکاري کړدنی له لاین هر که سیکه وه تووشی نوره بوون و ه لچوونیکي خراب ده بوو، سه عدون زیاتر به ره و که و جیتی و شیتوکه به کی خراب ده چوو و غیره ت و نراد هیی تاده هات سست و لاواز ده بوه وه ..

به م شتیوازه سه عدون تاده هات تووشی نه هامت و دهرده سه ریبه کی بی و یتنه ده بوو سازار و نه شکه نه جی نوری ده کیشا هه ندیک جار ه و لی خو نورو که تنه وه ی دده له م نه هامت یانه به لام بیسو و دیوو و له ناچاریدا په نای دهرده بهر مه ی خوار د نه وه یاری کاغز نه مه ش بز زال بوون به سه ر نازاره کانیدا ..

نه که هر که سیک گویبیستی و نه کانی بیوایه نه واهه سستی ده کرد که نه م که سایه تیه هه ز به زیان ناکات و عاشقی مرکه ، جارنکیان هارپییه کی "سباح نشات" هه والی مردنی که سبکی به سه عدون گووت که نه سستیکی دیرینی بوو، سه عدون نرد خه فنه تباریوو و گووتی (خوزگه من له جیاتی نه و بو مایه )، هه روه ها جارنکی تریش وارنیکوت که خیزانی عبد العزیز قصاب "وه زیری ناوخوی وه زاره ته که ی سه عدون "گوجی دواپی کرد ، له پرتوره سمی ناشتنه که پدا سه عدون ناماده بوو ، سه عدون نوری پی سه پر سوو که قه صاب ده گریا و به هارپییه کی گووت (نردم پی سه پره که نه و به و شتیوازه ده گری ) .

گومان و بز چوونه کانی سه عدون تاده هات زیاتر بوو و له سه ری که له که بوون و هوکاره کانیشی نرد تریوون و پیر و هوشی کونترول ده کرد و په شپینه که ی زیاد ده کرد له بهرام بهر زیان و ه موو نه مانه ش پنگا خوزشکه ریوون بز په نابردنه بهر حاله تی خوکووشتن (الانتحار) ..

توره یی و په شپینی سه عدون له لاوازی و بیده سه لاتی که سایه تی سه عدون خویوه سه رچاوه ی گرتیوو ، به شتیوازی که نه یده توانی له بهرام بهر نه م پیر و هزرانه دا خوپاگر و سه ریبه خو بیت نه مه ش به تاییه تی دوا ی نه وه ی که سه عدون هه سستی کرد که نه م هیزشانه ی که ده کړتیه سه ری له ناوه ندی نه نجومه نی نوینه رانه وه گواستراوه ته وه بز نیر پیر و بز چوونه کانی خه لکی سه ر شه قام و تاده هات نازار و نه هامت تیه کانی زیاد ی ده کرد و نه یده توانی به ناسانی بیشاریتته وه .

له سه ر پرتنامه و ده زگا کانی بلاوکر د نه وه کان و نامه ی که سایه تیه به ناویانگه سیاسیه کانیش هیزشی توند کرایه سه ری ، بز نمونه "مزاخه امین باچه چی " ووتاریکی به ناو نیشانی "به لای نیشتمانی " بلاوکر د وه ، له م و تاره دا باچه چی پرویاگه نده ی نوری بز سه عدون هه لواسی ، له پاش بلاویوونه وه ی و تاره که سه عدون چاوی که وت به (همدی باچه چی) و پی گووت "باتوزیک باچه چی چاره پی بکات بیبینییت و بزانتیت که نا باعبد المحسن سه عدون ناپاک و خائینه " .

علی ماحمود شیخ علی هرهله زماني خویوه ده گنډپته وه که پوځنکیان به پریکوت چاوی که وتوره به سه عدون له مالی مه کی تورفل وله نزیکی دانشتوره وده ریاره ی هیڅی پراگه یاندن وپروپاگه نده کانی پوځنامه کان ددهوا وپه پوونی پنی گوونم "ئی علی ! عبد المحسن سه عدون نیشتمانپه روره وله نیشتمانیه تیوه که م ناکاته وه " نوپوځ به سه ر نه م چاوپیکه وتنه دا تینه په پی ، سه عدون به پوودلوئیکی دلته زین خوی کووشت .

نه م تومه تانه ی که باسما ن کرد وده درانه پال سه عدون دل وده روونی زیاتر تیک ددها وتووشی توپه پوون وده مارگریبه کی بیوتنه ی کرد ، له راستیدا پوودلوئیکی هه پوو که زیاتر که سانکیکی زور وه ک بیانویوه ک به گزی سه عدون دا به کاریان ده هینا که پوهه مایه ی لاوازی که سایه تی سه عدون ، نه ویش نه وه پوو که کاتی خوی له سه رده می ده ولته تی عوسمانی که نه و کات سه عدون جیگری پاریزگری به سره پوو ، نه نجوومه تی نوینه ران هانی هه ندیک له که سایه تبه به ناویانگه کانی نه و سه رده مه ی دا بۆ زیاتر پشتگیری کردنی ده ولته تی عوسمانی بۆ نه م مه به سته ش (عبد الکریم سه عدونی) برای سه عدونی نارد بۆ به سره بۆ زیاتر پشتگیری کردنی عوسمانیه کان به لام له م کانه دا سه عدون به پتی چه ند سه رچاوه یه ک که هه لوئیستی ناشرینی نواندوه وپشتگیری به ریتانای کردپوه بۆ پزگارکردنی عیراق له ژیر ده ولته تی عوسمانی ، هه موو نه وانیه که له به رله مان دا پوون ونه یاری سه عدون پوون نه م پوودلوه بیان کردپوهه کارتیکي فشار به سه ر کاره کان وهه لوئیستی سه عدونه وه وپه خانیان له فله م ددها .

نه م هه واله وچه ندین هه والی دیکه ی دلنیکه ران وناله بار ده که بشته گوئی سه عدون به لام نه و هیچی بۆ نه ده مایه وه ته نها حالته تی ویزانکاری ده روونی خوی نه بیته ، سه عدون له م هه والانه زور په ست پوو وپه ووتنه یکی کاریگر هه لوئیستی خوی ده ربپی وگوتی " بۆ کی نه م هه والانه ده گوازنه وه سه عدون خوکووشتنی پی باشتره له بیستننی وشه ی خیانه ت له ژیر گوومه تی په رله مان دا " نه م گووته یه ی سه عدون زور به راشکاوی وده نگیکی زواله وه ووترا که زیاتر ته عبیری له راستگویی وتوانایی ولیهاتووی گه وده ی سه عدونی ده کرد . واپاس ده کردی که که سیک پی باش پوهه که سه عدون خوی له ناویبات و زور به ووریواوه سه ردانی مالی سه عدونی کردپوه وپنی پراگه یاندوه گه ر نه و کاره بکات هیچ کات نابیته مایه ی نابرویردن و سه رشو پکردنی بنه ماله که بیان ونیمه ش له هه مان کاتدا یارمه تی وکرمه کی ماددی وه عنه ی که س وکاره که ی ده که ی .

(عبد العزیز قصاب) له یاداشته کانی خوی دا له لاپه ره ی ۲۸۱ پاسی دواپه مین چاوپیکه تنی خوی ده کا له که ل سه عدون دا که له پوځی ۲۱ ی ته شرینی دوره می سالی ۱۹۲۹ نه نجامی داوه ، که سه عدون سه ردانی ماله که ی کردپوه وهه مان نه و پوځه ش پوهه که سه عدون خوی کووشتوه ، که ده ریاره ی ناهه نگ ویونه ی کوتای

هاتنی مژلته کارکنی کورنوالیس گفتوگویی ده کرد، به لام سه عدون نؤر به پهستی و بیزارای شهوهی راگه یاند که چیت من ماندوو بووم له پئی کردن و پرویشتن به دواوی به لئین و په پیمانته بی سهروه به ره کانی به ریتانیا دا که هیچ سووډنکی بؤ هیوا بووون تئیدا نیه، له دواپه من قسه کانی دا به قه سایی گووت (هموو نه هیوا و ناوانه ی که به نینگلیز هه مانه خه یالیه ونا راسته و هیچی ناچیته نه نانهت سته بهری حه قیفه تیشه وه).

دواتر سه عدون مالی قه سایی جیهیتشت و به چاوتیکی پر فرمیسه که وه که له بیزاریه وه سه رچاوه ی گرتیوو پووی کرده باره گای (حیزی پیسکه وین) و ده یوست مالئاوایی نیجگاری بکات له براده رانی و دواتر بؤ ماوه به کی که م له یانه که ی دا دانیش و پاشان شه ویی چؤل کرد و پووی کرده مالی خویان ناند ره که ی (عاشده) و خیزانه کی و منداله کانی به ناوی (تجلا و اسف) پووی کرده خوارنی نانی نیواره و له گه ل خیزانه که ی که ونه قسه وه و به زمانی تورکی پنیگوت "شه و جپته شه لئی ناتوانی چایمان بؤ لیبینه یی" خیزانه که شی له وه لأمدا گووتی (من شه نزیکه ی ۱۲ پؤزه نؤر بیزارم و وازم له چیشتن کردن هیتاوه و حه ریش ناکم له بازار پشت بکرم و ده مه وی شت له مالن بروست بکم بیوره گه ر شتیک ناماده نه بییت)

به پیتکه نینه وه سه عدون پئی گووت تۆ به بیرکردنه وه ی من رازی نیت! خیزانه که شی پئی گووت "من چؤن به بیرکردنه وه ی تۆ رازی نیم؟" پاشان سه عدون نؤر به گرتی و مؤنیه وه هه ستا و دواتر چاوی که وت به کچه که ی و به زمانی تورکی پئی گووت (بن چوق سورم)، دواتر سه عدون چوو ژووړیک و دهستی کرد به نووسینی نامه به ک بؤ کوپه که ی "عه ل" که له به رمه ننگام ده ژیا له به ریتانیا به مه بهستی ته ولو کردنی خویندن، دواتر که ته واوی کرد به پهستی و بیزاریه وه چوو قانی سهروه.

پئیوسته لیره دا تۆزیک به ووردییه وه باس له چؤنیتی چیرۆکی پووداوی خۆکوشتنی سه عدون بکه یین، که له زمانی خیزانه که ی وه به م شیوازه باس له ساته کۆتاییه کانی ژوانی سه عدون ده کات و ده لئی ((ته نها شه و م بینی که شیوازیگ پئی ده کرد ترس و له ریزی خسته ناخی دل مه وه و شوپینی که ویم تا وه کو ژووړی نووستن که ببینیم ده مانجه که ی پرفیشه ک کرد و منیش به خیزایی چورمه لای و پیم گووت چی ده که ی؟! و بؤ چ واده که ی؟ به لام شه و گووتی ((لیم گه پي وازم لیبینه)) منیش پیم گووت ((تابه خوا وازت لینا هیم شه گه ر هه رکاریک ده که ی شه و گه ورم به کم جار من بکوژه)) دواتر گووتی وازم ل نه هینتی شه تکوړم، و به زمانیکی پاراو و به ترسه وه پیم گووت ((بمکوژه))، شه وه بوو ده ستم گرت به لام نه متوانی کۆنترولی بکم و هه ولیدا قووتاریشت له ده ستم زیاتر به ره و ده رگای به له کۆنه که هه ننگاری ده نا که شه و کات من دهستی چه پیم گرتیوو له و به وایه دا بووم که پئیگای خۆکوشتنیم ل گرتیوو به لام به داخه وه ده مانجه که له گه ر فانه که ی شه و دیوی بوو و به دهستی گرتیوو و منیش هؤش و بیرم لای خۆم نه ما بوو و له گه ل به ده ننگ هاتنی ته قی فیسه کدا



له شونتني ختم وه ستام ونو ویش به سهر په نجه رهي به له کونکه دا کهوت وقاچيکي له و ديوي په نجه رکه وقاچه که ي ديشي له م ديو وه رله ویش دا دلي له ليدان کهوت..

وله گل نروست بوني شم پوډاوه دلفه زينه ويلابوونه وه ي به ده وويو به ردا ،سه راپايي گل وخه لکي سره شه قام تووشي پاچله کانيکي کتوپرپوون ،ويه خيرا يي خه لکنيکي نذر پويي کرده مالي سه عدون که له سهر پوخي که ناري پوياري دپچه بوو ..

(عبد العزيز قه ساب) که وه زيري ناوخق بووله وسهرده مه دا په کم که س بوو پويي کرده مال که ي سه عدون وچووه ژوروي خوکووشته که ي که له نهومي سه ره وه بوو ،وله ويدا لاشي سارنوسپرو مردوي سه عدوني بيبي که سينگيشي به فيشه کونکرابوو ،به لام کاتيک هاته خواروه بق نهومي په کم وچووه ژوروي کتبخانه ويسني په يوه ندي بکات به سه رزکي نه نروسني وپزيشکي وه زيره کانه وه له پرتگي نه ليفزونه له وکاته دا چاوي که وته سه ر نامه يه ک وچند کاغه رتک که له سه ر ميژيتک که و تبوون ،بيبي که وه سيه تي سه عدونه ويه کسه ر خستيه گيرفانه وه ،بويه له گل هاتني وه زير وپياواني حکومت دا بو مالي سه عدون وچاوکه و تنيان به و پوډاوه تراژيډيا په نه مانيش به هه مان شپوه چاويان کهوت به کاغه رتک که له سه ر زه وييه که فريندرايوو ،ته ماشاييان کرد که وه سيه تي سه عدونه ويه زماني عه ره يي نووسراوه و ته واونه کراوه وليزه وه گه يشته شو باوه رهي که پنده چيت سه عدون له شونتي تر نامه ي نووسبييت ،کاتيک ده ربارهي شم بير کرده وه پرسياريبان له قه ساب کرد ،قه سابيش وه سيه ته که ي که له لاي بوو خسته به رده ستيان که وه سيه تیک بوو بو کوره که ي (علي) .

له راستيدا سه عدون په کم جار ه ولى داوه که به زماني عه ره يي وه سيه ت وپاسپارده کاني بنووسيت به لام له به رنه وه ي که به قه سي خزي عه رب و سياسه تونه کاني عه رب خيانه تيان ليکړدنه ویش شو وه سيه تي که به عه ره يي نووسيبوي به ته واونه کراوي فريندرايو ،دواتر به زماني تورکي وه سيه تيکي پراوپري له سه ر ده ربارهي کوره که ي و دواړو ميله ته که ي نووسيوه که دواتر ناوه رزکي پوون ده که ي نه وه ، ته مه ش جگه له وه که سه عدون له پويي چونتيتي ده ر خستني ووشه وده ربرين وليکدانه وه زياتر له زماني تورکيدا شاره زاتر وليهاتو تربووه .

پاشان قه ساب دلواي له هه موو ثاماده بووان کرد که شيرزا له سه ر نه وه وه سيه ته بکن ،بويه (توفيق سويدي) پيننووسه که ي گرت به ده سته وه وله سه ر شم وه سيه ته نووسي ((شم نووسينه بابنه تيکي واي نوژييه وه که له سه روي هه موو کاغه زه کاني تاييه ته وه ي)) دواتر شم نووسينه له لايان پولي سه وه وينه يه کي گيرا و به کزيي کردن له گل خويان دا برديان که له شه وي ۱۴/۱۳ اي ته شريني دووم سالي ۱۹۲۹ نووسراوه ته وه .

ھەرىكەت ھەۋەزىراتى ھۆكۈمەت (ناجى سۈيۈدى ۋىياسىن ھاشىمى ۋەبىد ۋەلىزىز قەساب ۋەخالىد سەلىمان ۋەجەمىل مەد قەنى \_ قەرمەندارى بەغدا، ھاج سەلىم \_ بەرئۆبەرى گىشى پۆلىسى، ئەھمەد رەۋى \_ بەرئۆبەرى گىشى پۆلىسى بەغدا) ئىمزالىيان لەسەر ئەم دەستىۋوسەى ناۋبىراۋ كىرد ..

ئەھمەد رەۋى ئەۋەمان بۇ دەگىزىتتە ۋە كەپاسىن ھاشىمى نەپتۋانىۋە بەسەر ھەستى توۋپەبۈۋى خۇيدا زال بېت لەبەرامبەر لاشەى مردۈۋى سەعدون دا ،بۇيە بەتۋوپەى ۋەگىيانىكى بەرەچدانەۋە كاتىك چاۋى دەكەۋىت بەنۋرى سەعەيد پىسى دەلسى (ئىۋرە ئەمەتان دەۋى ئەى پادشا) ۋەوانىر دەستى گىرت بەپىنۋوسەكەيۋە ۋەلسەر ۋەسىپەتەكەى سەعدون ئەم ۋەسىپەتەى نۋوسى كەدەلى ((ئەمە گەۋرەترىن سەلماندنە بۇكەسنىك كەپۋى كىرەپتتە قورىانى دەۋلەتەكەى ،سەرىيازىكى ۋونى عىراقە )).

لەپتۇنى دوۋەسى خۇكۈشىن دا پۇزنامەى (عالم عربى) لەبەرەبەيانى ئەۋ پۇزەدا ۋەسىپەتەكەى ۋەپگىزىپە سەرزمانى عەرەبى ۋەۋەپگىزىپەى بلەۋى كىردەۋە كەئەمەش دەقى نامەكەپەتى :-

كۆپكەم .. چاۋەكەۋم .. پاكىركەم ((عەل))

لېم بېۋرە لەبەرامبەر ئەۋ تاۋانەى كەئەنجامدا ،لەبەرئەۋەى ۋەپس بۈۋم لەم ژيانە ۋەپىچ خۇش ۋەچىزۇ ۋەشكۈۋى ۋەمەزىپەكەم تىدا نەبىنى ،مىللەت چاۋەپى خىزمەت دەكەن ،ئىنگلىزىش پەسەندى ناگەن ،پىشنگىرىكەر ۋىارمەتېدەرم نىە ،عىراقىيەكان دلەۋى سەرىپەخۇرى دەكەن ،بەلام لاۋاز ۋىسى ھەلۋىستىن ۋەبۈۋىن لەسەرىپەخۇبىيەۋە ،ئەۋان دەستەۋەستەن ۋەلاۋازن لەئاست ئامانچ ۋەبەستە نەپنىپەكانى مىندا ،لەۋبىۋاپەدان كەمن مەزفەتىكى ناپاك ۋەخائىنم ۋەپىۋاپى بەكەرى گىراۋى ئىنگلىزىم ،ئەم بەلەپ چەند كەۋرەپە ،مەن خۇبەخش ۋەجگەر سۆزترىن كەسى نىشتمانەكى خۇم ،بۇيە گىرۋەدە بۈۋم بەدەست ھەموۋ ئەۋانەى كەبەسۈك ئەماشابىيان كىردۈم ،ئازارى زۇم چىشت ۋەخۇپاكىم زۇر نواند لەبەرامبەر ئەم پارچە پىرۋزەى باۋىپىرانم بەلام ...!

دوانامۇزگارم بۇ تۆئەمەپە :-

۱/ بەبەزەى بېت بەرامبەر برا ۋەخوشكە بچۈكەكانت كەبى باۋك دەمىتتەۋە ۋەپىز لەدايكت بگىرە ۋەۋەفابە بۇ نىشتمانەكەت ..

۲/ ھەۋلى ئەۋاۋ بىخەگەر بۇ كۆتايى ھاتنى دەسەلاتى بەرىتانى لەعىراق ۋەنەمانى پاشكۇ ۋەئەۋانەى پىشنگىرى دەكەن .

ئەم ۋەسىپەتە گارىكەرى نىگەتېفى ۋەپۇزەتېفى ھەبۈۋ بۇ سەر دەۋرۋەر ۋەكاردانەۋەى زۇرى دۈۋست كىرد ،لەۋانە خانەى مەنەئەى بەرىتانى گىيانىكى توۋپەى نواند ۋەسكالانى ناپەزايى بەزىۋكەدەۋە لەبەرامبەر ئەم

نوسىنە چۈنكى ھەست و وورمەيەكى خرابى دىرى بەرىتانىا نروست كورد نەمىتى كورد بەسزادىتى ئو كەسانەى كە وەسىيەتەكەيان بلوكرىومەنمەرە ،پۇتنامەى عىراق سەرنجىكى كورتى دەريارەى ئەم پوولۇو بلوكرىومە ونامازەى بەمدا بوو كەبەكرى گېرلوتكى بەرىتانى لەشەوى خۇكوشتنى سەعدون دا پەوى كرېجۇو خانەى متمانەى بەرىتانى وپىتانى رلگەياند بوو كەبەكى لەوەزىرەكانى وەسىيەتەكەى نوسىيە بوە(ياسىن ھاشمى ) بەم بۇنەمەرە تۆمەنتباركرا بەلام لەراستىيا ئەمە ساختەكارىسى بوو و ھاشمى ئەم وەسىيەتەى نەنوسىيىبوو بەلكو تەنھا چەند ووشەيمەكى وەك دەستەمۇزەيمەكى كەستىيانە نوسىيىبوو كەلەپىشدا باسما كورد ...

پۇتنامەى (تايەسى ) لەندەنى ھەولى شىفولفنى ھۆكار وپالپىئورەركانى خۇكوشتنەكەى سەعدونى دا ،ويستى لەھۆكار تەتەويى ونيشتامانە دىيىماتى ئياخود تەنھا لەبېرى بىئانەو وەسەر شانى قورسى خۇى لايىيات ،لاپەن وگرپە پەرگىرەكانى نىو خۇى عىراق دەيانويست سوود لەپوولۇو كەكى كوشتنى سەعدون وەرىگىن بۇ بەرزەوەندى سىياسى خۇيان بەلام چەند ھۆكارىك ئەو دەخەنەپوو كەشپىزەيى وپەشنىرى سەعدون لەوا پۇتەكانىدا تەنھا لەبىارى سىياسى دا نەبوو !! ..

(مەلىك فەيسەل ) يش ھەرچەندە خەم وپەزارە پەوى داپۇشنىبوو ،بەلام نارازىبوو لەبلوكرىنەوەى ئو وەسىيەتنامە ،ھەرىق ئەمەش (عبد العزيز قەساب) دەلى ئۇ پۇت دىواى پوولۇو كە پاشا فەيسەل بانگېشنى كرېوم دىلواى دەرختىنى كۆمەلەك بەلگەى نوسىن لەخانى باوہېرى بەرىتانى ئەوہى پس راکەياندم كەگەر لەسەرخۇ و خۇراگىرپوايە لەبلوكرىنەوہى ئەوا لەبەرزەوەندىماندا بوو و ئەمن و نارامى ناوخۇشى دەپاراست ... (مەلىك فەيسەل ) لەشەوى خۇكوشتنى سەعدون دا بەخىزايى پەوى كىرە ئو وپى وەسەر لاشەكەى وەسنا وگوتى (ھەم خۇت و خەم وولاتەكەت نۇراند ) ،خەلكى عىراق باوہېرىان بەم دىمەن وەھلويستەى فەيسەل نەدەكرد و لەناوخۇياندا ئو پەرسىيارەيان دەكرد ئايا راستە كەفەيسەل گۇراوہ ياخود ئەم ھەلويستىكى شانۇگەرىيانەپە و دەپويىت ئەر پوولۇوانەى كەبەسەرى داھاتووہ پەردەپۇش بىكات ،ئەم ھەست و سۇزەى فەيسەل لەبەرامبەر لاشە مەنووہكەى سەعدون دا لەھەست و سۇزى كەستىك دەچى كەلەناو مېردىزەپەكى گەورە دا خۇى مەلاس داپىت ..

ھەلويستى بەرىتانىا و مەلىك فەيسەل لەئاست خۇكوشتنەكەى سەعدون دا: \_  
پەكەم :ئەم خۇكوشتنەى مەوداپەكى گەورەى لەبەردەم فەيسەل دا فراوان كورد بۇزىياتر خىستە گەرى ئازادى لەكارەكانى دا وەھلۇلۇردىنى سەرۇك وەزىران دا ،چۈنكى خاوەن پەلو وپاە و مەركەزىيەتىكى گەورە لەنىو خانەى متمانەى بەرىتانى ،بەھوكى ئەوہى نۇرەى ئەندامانى پەرلەمانى لەپىشتەوہبوون و خاوەن خىزىيىكى بالا دەست بوون لەنىو پەرلەمان دا ،ئەمەش يارمەتىدەرىكى سەرەكى بوو بۇيان تاوہكو دەسەلاتى

فەيسەل سەئودىدار بىكەن ، بەلام بەداخەۋە پاش ئەمانى سەئودىن گۆرۈپ پاشى سىياسى بۇ فەيسەل چۆلۈۋىسى ترس بىن مەلئانئى ماپەۋە ، ياخۇد دەتۈنلەن بىلەن ئەۋ ئاكتۇكىيە سىياسىيە ئەما كەلەنئىۋان سەئودىن ۋە فەيسەل دا ھەيوۋ كە جارىك بەنھىتى ۋە جارىكەش بەناشكرا پىتى ھەلدەستان ، فەيسەل دەيوۋىست پەيوەندىيەكانى لەگەل دەۋرۈپەردا بىگۇرپىت ۋە سەر بىنەمايەكى جىاۋازتر مامەلە بىكات ، بەھەمان شىۋەى مامەلەى سەر كىردە لەگەل سەرباز ۋە پۇلىس دا ، ھەرچى شتىك كەلەلايەن سەر كىردە ۋە بىگۇترى دەكرى جىبە جى بىكرى ، ۋە كام كارىش كە سەر كىردە مەلى لىبىت دەبىت ئەنجام بىدى ، بەلام ۋە زىرەكان ئەم بىرۈكەپەى فەيسەلىان پەت كىردە ۋە ۋىتى يان باش بوۋ كەپەيوەندى سەرۈك لەگەلىاندا لەسەر بىنەماى ئەفسەر ۋە پادىشاىت بەتايەتسى ناچى سۈيدى كە نۇر جەختى لەسەر ئەم بىرۈكەپە دەكىردە ۋە دەيگۇوت ئىمە سەربازلەن تاۋەكو بەۋشىۋەپە مامەلەمان لەگەلدا بىكرىت ، لەپاستىدا بىرۈكەى تەماشاكىردى مەلىك بۇ ۋە زىرانى ۋەك ئەفسەر پەكەم چار لەلايەن (سەئودىن) ۋە خراۋە پۇۋ ، باشترىن نمونە بۇ ئەۋەى كە سەئودىن پۇلى كارىيگەرى ۋە پەچاۋى بىنى لەپىنگەلتى ۋە زارەت دا ئەۋماۋەپە بوۋ كە ۋە زارەتى (تۇقىق سۈيدى) پىك ھىنا لەسالى ۱۹۲۸كە لەۋكاتەدا قەيرانى ۋە زارەت لەۋكاتەدا بوۋ ، ئەم ۋە زارەتەى سۈيدى نىزىكەى ۹۰ پۇتى خايدان .

پاشان فەيسەل ھەۋلى دا كەنورى سەئىد بۇ ۋە زارەت بىپالىۋى ، بەلام سەئودىن دەيوۋىست سۈيدى بىپالىۋى ۋە پىشتىگىرى ئەۋى كىرد ، ۋەۋاى چەند گىفتۇگۈپەكى بى ئەنجام فەيسەل لەگەل سەئودىن ھىچى بۇ ئەماپەۋە ۋە ھەموۋ ھەۋلەكانى بۇ گەپانەۋەى سەئودىن ھەرسى ھىنا .

تۇقىق سۈيدى لەپادداشەكانىدا بەپاشكاۋى باس لەم ئاكتۇكىيە ۋە كىشەى نىۋان سەئودىن ۋە مەلىك دەكا كەپىنى ۋاپە فەيسەل لەھالەتتىكى نۇر پەشىۋدا بوۋ چۈنكە بەلئىنى بەنورى سەئىد داپوۋ كە ۋە زارەت پىك بەئىنى بەلام سەئودىن پەيمانى پىدا كەكارى ۋە ئەكات ، لەمەشدا دەردەكەۋى كە سەئودىن ۋە نورى سەئىد كىلىلى كىردەنەۋەى ئەم كىشەپە بوۋن .

تۇقىق سۈيدى بەپۇۋنى باسى پەيوەندى نىۋان خۇى ۋە نورى سەئىد دەكات لەپادداشەكانى دا كەدەلى ((چۈمە ژۇرۋە بۇ لاى خاۋەن شىك كەنورى سەئىد لەگەلى دانشتىۋ ۋە ھەموۋمان لەپۇلىك دا كۆبىنەۋە ۋە ۋە ھەموۋمان چەند ۋە تەپەكى دىر كاند ۋە پىتى گۇۋتەن كەباپەخمان پى دەدا ۋە پىز لەبەھاكانمان دەگىرى ۋە ھەموۋمان دەكرى بەدەست كراۋى لەگەل بەكدا كارىكەپىن بۇ پىك ھىنانى ۋە زارەتتىكى نۇى ، ۋەۋاۋاى لەھەردىۋەكمان كىرد كە ۋە زارەتتىك پىك بەئىن ، بۇپە ئىمەش لەلاى خۇمانەۋە ئەۋەمان دىر كاند كەھەۋلى دامەزاندنى ۋە زارەت دەدەپىن .

پاشان نورى سهعيد دواى سوپاسگوزارى مهليك كهوته قسه كړدن دهيويست كه داوا له من بكات كه وه زه اړه تيك پيك بهينين ، به لام له گال نه وه شدا زور ماندرو وينا قهت بوو ، چونكه چنه جارنك له به رده مم دا مه له ي كړد بوو ، له پاستيدا مه به ستنى سهره كى له به ستنى نه م كړبوونه وه نه نهانه وه بوو كه پاشا دهيويست خوى رزگار كات له و به لښن وپه پمانه بن نه نجامانه ي كه له پيشدا به نورى سهعيد دا يو بو بؤ پيڅه پيڅنانه و وزارت له پوڅي نوه م دا بانگه پيشت كرام له لايه ن داروده سته ي پاشا بؤ بينينى مهليك له وئى ناماده يووین ، به باسكردنى كيشه وگرفتى وولات ده ستنى پي كړد وداواى لي كړد كه وه وزارتك پيك بهيتم ، به لام من پيتم گوت كه بيوره كه داوكه ت رت ده كه موه چونكه من نه زمونوى ته واوم نيه له كارى سياست دا وه نديك جار به خت نووشى سزاي گه وړه ي كړدوم له سياست دا بؤيه واهست ده كم كه زياتر من به خومدا بچمه وه وزياري دهر باره ي نه زمونوى سياست كڅپكه موه ، له گال نه وه شدا كه ته منم نزيك ي هفتا ساله گونجاو نيه يا خود ياره متيدهرم نيه بؤ له نه ستو گرتنى بهر پرسياريه له سياست دا ، گه ر ده توه ي بيمه ره گه رنكي سوود پيډه ر بؤ ميله ته كم نه وا ده كړئ دواوى پيك هينانى و وزارت م ل نه كى بؤ ماوه به كى زور ..

مه رچنه توفيق سويدى له بهر چنه هوكارنكي ديكه په زامه ندى نواند بؤ پيڅه پيڅنانه و وزارت به لام دواتر چنه باسنيكي ديكه هاته كايه وه كه زياتر بي متعانه ي نيوان وه زيره كان وپاوه ونه بوونيان به به كتر كيشه كه ي قولتر كړد ، به تايبه ي نورى سهعيد چنه مه رچنيكي دانا كه پتويسته جي به جي بكري ، له وانه ده ر كړدى ياساى به زوره ملي كړدى سه ريازي وپاشه كشي كړدى چاوديزيكه راني نيدارى له قهزا وناحيه كان ، به لام حاكمى سياسى به ريتانى له بهراميه ر نه م فرمانانه په زامه ندى نه نواند ...

دواتر ناجى شوكت وسعدون رازى بوون بؤ پيك هينانى و وزارت له گال هه مووان دا و وزارتك تيكى نوييان دروست كړد وهر له هغه ي به كم و وزارت نووشى گرفت و كيشه ي گه وړه بوو ..

توفيق سويدى له ياد داشته كانى باسى نه و هوكارو خالانه ده كات كه واى لي كړد بووه ده ست له وه وزارت بكي شپته وه ، هه روه كو خوى ده لښت چنه جارنك مهليك پرسيارى نه وه ي لي كړدوم كه بؤچى به زووى له وه وزارت ته كان ده ست له كارده كيشه ي وه ، له وه لام دا نه وه م خسته يوو كه هه ركاتيك به ريتانيا نه يويست دواكارويه كانى غيراق چ سياسى وچ نابورى جيبه جيبكات نه وا بي قهيد ومه رج و وزارت ته كان هه لده وه شپته وه ... بؤيه منيش گه ر ده ست نه كيشه موه نه وا بهر پرسيارنپه ي كى گه وړه م ده كه ويته نه ستو و نه وه شى به من نه كړئ نايكم ، خوميش ناخه م حاله تيكى ناله باره وه ...

دووم : حيزي پيشك وتن كه پو لنيكي بهر چاوى هه بوو حوكمى زرينه ي ده كړد وشوین وپله وپايه ي گه وړه ي هه بوله به ستنى په پمانامه وړيڼكه وتنى سياسى ، بؤيه مهليك فهيسل هه ستنى به م ترسى نه م حيزيه

کریموو وده بیویست به هر شویولزیک بیئت له ناوی بیات، به تاییه تی به پهرته ولزه بوونی نه نداسه کانی ودانانی که سبکی تر له چینگه سیعدون.

پاش مردنی سهعدون حیزی پشکه وتن پووی له نهمان ولولزیبون کرد، وچیدی مهلیک شه و نرخه ی پیشووی بۆ دلنه دنا، دواتر نوری سهعید نه رکی به پزویه رایه تی شه م حیزی ی گرنه شه ستور ویه پیژی ناره زوو وخواستنی فهیسه لی کاری ده کرد وهره ها حیزی (عهده) یش که ززینه ی پهرله مان بوون وله ۱۴ ای مانگی نه شرینی دووه می سالی ۱۹۲۰ دیروست بوو، به ههمان شیوه بۆ مهلیک فهیسه ل دلوو دهسته که ی کاری ده کرد. له م ماوه یه دا جموجۆل وه لویتسه کانی حیزی پشکه وتن پووی له که می کرد، پیی دهچی نوایه مین بهرگریان شه و بوویت که بهرگریان له سه ریه خزی خزیان کرد، به تاییه تی کاتیک که سهعدون ده بیویست داریوده سه که ی پیک بخته وه وناپه زایی ده رپری به رامبه ر مهلیک فهیسه ل که هه ولی دا له پنگه ی وه زاره ته وه ده ستوری کاتی عیراق پیشیل بکات .

به مردن و خۆکوشتنی سهعدون چیدی جموجۆل وچالاکیه سیاسیه کانی حیزی پشکه وتن پووی له نهمان کرد و ته نانته نه ندام و که سایه تبه نزیکه که کانی سهعدونیش له وانه ناجی سویدی و توفیق سویدی ش ناو وشو پیمان نه ما وچیدی مهلیک فهیسه ل ناویانی نه هینا .

هه لویتسی گه لی عیراق وچه ماوه ر له ناست خۆکوشتنه که ی سهعدون :

بینگومان کاره سات وکوشتنیکه گه وری به وشیزوازه هه ست ویزدانی گه لی عیراقی راجله کاند و خسته به جوولاندن له نه نجام دا چه ماوه ریکه زۆر له سه ر شه قامه کاند کویونه وه به تووره یی هاواریان ده کرد وهوتافی توندوتیژیان ده ووته وه وهک (تۆله ی سهعدون ده که پنه وه)، هه روه ها ووتاریژیان وشاعیران ده ستیان کرد به لاواندنه وه ی شیعر وهوتاف لیدان ..

مهلیک فهیسه ل به دوا ی هه لیک دا ده گه را بۆ زیاتر نارام کردنه وه ی باروونخه که ، له سه ره تاشدا هه ولی دا که که سایه تی نوری سهعید له خزی نزیک بکاته وه و وه زاره تیکه نوی پیک بهینسی، هه رچه نده ناکۆکی وعلملانییه کی توند هه بوو له تیوان ناجی سویدی ونوینه ری به ریتانی (فرنسیس هعفریر ) به لام شه م گرفته دواخرا بۆ ماوه یه کی تر.

کاتیک که ناجی سویدی کورسی وه زاره تی جیهینشت، پاش شه وه نوری سهعید به بازدانیک شه و کورسیه ی کۆنترۆل کرد شه مهش به یارمه تی مهلیک بوو، چونکه سهعید به و تۆره ی فهیسه ل پازی ببو که ده لی پیویسته په یوه ندی سه رباری بجووک بیئت به مهلیکه وه که شه مهش خودی خزی له و تارنکا دا شه هه نگه نیشتمانی دا دانی پیدا نابوو، شه مه جگه له وهش که دانی به وه دا نابوو که ده بی له سه ر بریار وخواستنی مهلیک کاریکات.

هر نه هم لویسته خرابی بو که وای کرد پڙانی دواتر بال وکرتله ی توپوژسیونی جیاولز له دژی دروست بوون وژدبه ی پڙنامه وگوفاره کانی کومه لکه له دژی وهستان .

به نښه ریوونی سال وکوتایی هاننی باس وسه رده می سه عدون ،هیچ شتیگ دهریایه ی پاشماوه کانی نه م سیاسیسه تمه داره نیشتمانیه گه وره یه ی عیراق نه مایه وه وهیچی لښ به جی نه ما چکه له وپه یکه ره خڅوړاگرو وه ستاوه ی نه بیته که له په کڅک له شه قامه کانی به غدای پایته ختدا دروست کراوه که نه وشه قامه ش به ناوی نه وه وه ناوره د کراوه ،که عیراقیه کان وه ک سیمبولتیکی نه ته وه یی تیی دهروانین .

طالب نقیب :سیاسه تمه دلر وپښه وایه کی نیشتمانی عیراقی بوو،که له شاری به سره له دایک بووه ،له سالی ۱۹۰۲ له سرده می حه میدیبه کان دا حاکمی گستی هه ریمی احسا بوو له سالی ۱۹۰۹ بووه نه نداسی نه نجومه نی نوینه ران ،سالی ۱۹۱۳ تومه تبارکرا له لایه ن تورکه کانی عوسمانیه وه به وه ی که هه ولی تیرور کردنی سه رکرده ی سه ربازی تورکی داوه له شاری به سره ،پاشان له سرده می داگپر کردنی عیراق له لایه ن به ریتانیا وه به ده ست به سه رکراوی په وانیه هیند کرا دواتر نازاد کراوه گه رایه وه بز ولات و بووه وه زیری ناوخز له په که م حکومتی هه لبرژدراوی عیراق دا ،له به رنه وه ی لمعلانییه کی توند وتیژو درژی کرد له گه ل مه لیک فه یسه ل له پیناوه به ده ست هیتانی کورسی حوکم دا به ریتانیه کان بریاریان دا دوویاره په وانیه ی ولاتی هیند ی بکه نه وه ،چچکه له مانه ش گالپ نقیب پڙلیکی به رچاوی بینی له بز چاک کردن وهیژورکرنه وه ی په یوه ندی نیوان هاشمیبه کان وسعودیه کان که تا سالی ۱۹۲۴ کڅشه وگرفتسی خراب له نیوانیان دا هه بوو ،له سالی ۱۹۲۹ له شاری میونخ له نه لمانیا دواي نه شته رگه ریبه کی درژخایه ن کوچی دولی کرد .

عبد الرحمن نقیب : (۱۸۴۵\_ ۱۹۲۷) سیاسه تمه دارنکی عیراقیه ،سه رپه رشتیکری .خیزانی گه بلانی بوو وانپرسرلوی پیاوه گه وره کانی به غدا بووه ،شینگلین هه لیا نبرژارد بز سه رڅکایه تی کردنی په که مین حکومتی کاتی وناوخوژی پاش شوریسی بیستی سالی ۱۹۲۰ وه گو په که م سه ره ک وه زیرانی عیراق له میژوودا دانرا ،که له وکاته دا نه مه نی نریکه ی هشتا سالیگ ده بوو ،وله سه رده می په که م وه زاره ته که ی دا که له ۲۷ ته شرینی په که می سالی ۱۹۲۰ دروست بوو بریاری لیبورنی گشتی ده رکرد بز هه موو پیاوه سیاسیبه کانی ولات و بریاری گه رانه وه ی پیاوه سیاسیبه کانی دهره وه ی ولاتی ده رکرد ،هر له سه رده می نه میس دابوو که مه لیک فه یسه ل بیووه په که مین پادشای عیراق وپه یمانی عیراقی به ریتانی له گه ل به ریتانیا دا به ست که به په یمانی سالی ۱۹۲۲ ناوره دکرا ،وله مانگی نه یلولی سالی ۱۹۲۱ دا دووم وه زاره تی پڅک هینا که ماوه ی سالیکی خایاند ،له نه یلولی سالی ۱۹۲۲ سپه مین وه زاره تی پڅک هینا به لام نه وه نده ی درژیه ی نه کڅشا وه له ۱۷ ی ته شرینی دووم سالی ۱۹۲۲ ده سنی له وه زاره ت کڅشابه وه ..

نه قيب پياوڻيکي پارٽيزگار وڻاک سوو، ٽنڊو ڀٽي لاهينگيز ده بسووه وه هاروڪاري ڊاگيرڪري نه ده کرد، چگه له بواري سياسته تيش نه قيب به رهه مي زانستي وتوماري ويژهه مي گرنگي هه بوو .

عبد المصن سعدون: ٺهه ميس به هه مان شيوه ي ٺهوان سياسته ته دارنكي عيراقيه، كه له شاري ناسريه وله خيزانتيكي ٺاسايي ومام ناوه ندي له ڊايڪ بيوو، كه وهك بنه ماله حوڪمي ناوچه يهك ياخو هه ريمڪيان ده کرد كه ده كه ويته باڪوري پوڙئاواي به سره، له ته مني سيارزه ساليڊا په يوه ندي کرد به خوڻدننگي سه رباري له ٺهسته نيول، دواتر له لايه ن عه بدولاحه ميده وه مووچه يهكي مانگانه ي بڙ برپايه وه، دواتر بووه ٺهفسه ري سه رباري به لام له گه ل هانتي حيزي ٺيحاد وته رقي له وه پله يه لبرا وگه رپايه وه به غدا، دواتر له سالي ۱۹۱۹ ڊووباره چوو بڙ ٺهسته نيول وپه يوه ندي کرد به حيزه به وه وه دواتر بووه جيگري سه رڙكي ٺه نجومه ني وه زيران، وسه عدون تاده هات پيرو بڙ چوون وه لوڻسته گاني له ٺاست سياسته تي به ريتانيا ٺهته وه ي عه رب ده گورا، سه عدون له وه زاره ته كه ي ناچي سوپدي بووه وه زيري داد وله پاش سالي ۱۹۲۲ بووه وه زيري ناوخزي ولات له وه زاره ته كه ي عبد الرحمن نقيب، پاشان له ۱۱/۱۸ ي سالي ۱۹۲۲ به بووي سياسته تي خرابي ترڪيادا وه ستايه وه وله ۲ ي ٺاي سالي ۱۹۲۴ بووه وه زيري ناوخ له وه زاره ته كه ي ياسين هاشمي وله ۲۱ ي ٺاياري سالي ۱۹۲۵ ده ستي كيشاپه وه، دواتر سياسته تي خوي ٺه رخان کرد بڙ دڙايه تي کردني هه لوڻسته گاني به ريتانيا به تاييه تي ده رباري سه ربه خوڻيون وه ستي نيشتمانه روه ري له نيو گه لي عيراق دا وله و نيوانه دا وانا له نيوان خواسته گاني گه لي عيراق بڙ سه ربه خوڻيون به رزه وه نديبه سياسي گاني به ريتانيا تووشي بيٺوميد بوون وږه شيني بوو وله ٺهجامي ٺهه كيشانه وچه ندين كيشه ي ده رووني وگرمه لايه تي سياسي تر له پوڙي ۱۱/۱۳ ي سالي ۱۹۲۹ به پوودلوڻيكي دلته زين خوي كوشت .

ٺهه بابته وه پگڙاني روتانكي نووسه ر "خري امين العمري" يه به ناوي (ماسة عبد المصن سعدون) كه له كٽيبي (حكايات سياسيه من تاريخ العراق الحديث) نووسيويتي.



# القسم العربى

## صاحب الشرطة في العصر الأموي

أ.د. أرسن موسى رشيد

أولاً: الصفات الشخصية المطلوبة في صاحب الشرطة :

من الفصول السابقة يتبين لنا أن صاحب الشرطة يُعتبر من المسؤولين المقربين للمسؤولين و الوالي، وذلك نظراً لأهمية المنصب الذي يحتله من جهة علاقته بالأمن العام و النظام اللازمين للدولة الإسلامية و الولايات التابعة لها. لذلك كان من المهم توافر صفة الثقة فيمن يختار الخليفة أو الوالي لهذا المنصب، الى جانب صفات شخصية أخرى تناولتها معظم المصادر التاريخية بالشرح. فالعُمُرُ اليعقوبي مثلاً، يورد ما جاء على لسان - زياد بن أبيه من أن عمل الشرطة لا يتم القيام به إلا بمن كان له باع طويل في تجارب الحياة وأن تتوافر فيمن يلي منصب صاحب الشرطة خصلتنا الحذر و القسوة<sup>١</sup>.

ويشير مؤرخ آخر الى أن الحجاج بن يوسف الثقفي كن يشترط توافر صفات معينة فيمن يختاره لمنصب صاحب الشرطة. يذكر ابن قتيبة أن الحجاج سأل أحد جلسائه عن الرجل المناسب لمثل هذا المنصب. فسأله أحدهم: أي الرجال تريد؟ قال الحجاج: "أريده دائم العيوس، طويل الجلوس، سمين الأمانة، أعجم الخيانة، لا يخفق في الحق على جرة، يهون عليه سيال الأشراف في الشفاعة"<sup>٢</sup> وعلى أثر ذلك نصحه جلسائه باختيار عبدالرحمن التميمي<sup>٣</sup>. وهذه الروايات يذكرها أيضاً ابن الأعمش، ويضيف اليها الأسباب التي دعت الحجاج الى اشتراط مثل هذه الشروط. ويروي ابن الأعمش أن الحجاج عرض المنصب على عبدالرحمن بن الأشعث، وقد رفض المنصب كما مر بنا، ولكن كاتب الحجاج نصحه بأن ابن الأشعث لا يصلح لهذا المنصب لأنه لبن العريكة، سهل الانقياد<sup>٤</sup>. وأختار الحجاج عبدالرحمن التميمي ويروي ابن الأعمش استكمالاً لتلك العادثة، أن صاحب الشرطة الجديد، طلب من الحجاج أن يمنع جماعته المقربين اليه من استخدام القرابة أو الصداقة للحصول على معاملة خاصة من دون بقية الناس. وقد وافق الحجاج على هذا الشرط، و أعلن لدى العامة، أن كل ما يحاول استخدام أحد من جماعة الحجاج للشفاعة عند صاحب الشرطة، سوف يُقتل<sup>٥</sup>.

أما الطبري، فيشدد على صفة (الأمانة) و ضرورة توافرها في كل من يلي منصب صاحب الشرطة. ويروي بهذا الصدد أن عمر بن هبيرة والي العراق في خلافة هشام بن عبدالملك، قام بتعيين مسلم بن سعيد والياً الى

خراسان عام ١٠٦ / ٧٢٤، ونصح به بأن لا يعين صاحب شرطة إلا فيمن يثق بوجود قوة الأمانة فيه<sup>١</sup>. وإذا توجهنا الى الغرب العربي، نجد ابن عبد ربه يروي رواية مشابهة من الأندلس في كتاب "اختيار السلطان لأهل عمله"، حيث أن عمر بن هبيرة قال لمن أختاره لولاية خراسان وهو مسلم بن سعيد:

"أوصيك بثلاثة: حاجبك، فإنه وجهك الذي به تلقى الناس، إن أحسن فأنت المحسن، وإن أساء فأنت المسيء. فصاحب شرطتك، فإنه سيفك وسوطك، حيث وضعتهم فقدّر ضعتهما"<sup>٢</sup>.

وما تجدر الإشارة إليه أن هذين المؤرخين يوردان روايات مشابهة يستخدمان فيها .. بشكل متقارب- التعابير والألفاظ والمعاني نفسها. ويرى ابن عبد ربه الى أن افتقاد صفة الأمانة في صاحب الشرطة يؤدي الى خلل كبير في اعمال الولاية. فإن عدم الأمانة في نقل و تطبيق أوامر الوالي يؤدي الى إلحاق الضرر بسعة الوالي نفسه، فضلاً عن مسؤولية الوالي عن تصرفات صاحب الشرطة، حتى وإن لم يكن على علم بها. فالعامة لا تلوم صاحب الشرطة، بل توجه الإنتقادات الى الوالي، لأن الأول -في نظرهم- ماهو إلا منفذ لسياسة اللاحق، حتى ولو كان ما قام به صاحب الشرطة قد حدث بإرادته الخاصة.

ويروي البلاذري أن والي الكوفة في الخلافة عبدالله بن الزبير، يُدعى عبدالله بن مطيع، أمر صاحب شرطته أن يكون خلوفاً سمحاً في تعامله مع العامة. ونقيض ذلك مع المجرمين والخارجين على القانون<sup>٣</sup>.

إن الصفات الشخصية المطلوبة فيمن يتولى منصب صاحب الشرطة التي نوقشت فيما سبق حسيماً وردت في مصنفات المؤرخين، ما هي إلا وجهات نظر تسمو الى المثالية التي لا تنطبق مع الواقع العملي. تعقياً على هذه الظاهرة، يعلق ليفي بقوله، أن معظم الأفراد الذين مارسوا مهام صاحب الشرطة قد اشتهروا بقسوتهم و شكهم في العامة<sup>٤</sup>. و الحقيقة أن الجزء الأول من رأي ليفي من حيث قسوة صاحب الشرطة، أمر يمكن نقبكه، و لكن فيما يتصل بالعامة و الشك فيهم، فنعتقد أنه قد جانب الصواب. إن القول إن صاحب الشرطة يتعامل مع المسلمين في المجتمع على أساس الشك، يعني في النهاية، أن صاحب الشرطة لا يتردد في اتخاذ التدابير التي رآها محققة لأغراضه حتى ولو كانت هذه التدابير غير شرعية أو إنسانية. وهذا أمر بعيد الإحتمال، نظراً لما هو متوافر في المصادر التاريخية التي تصف معظم من تولى منصب صاحب الشرطة بالإحترام و الخلق و الأمانة على الأقل بمستوى الأخلاقيات العامة التي كانت سائدة في مجتمعاتهم في ذلك العصر. لقد قام هؤلاء الأفراد بواجباتهم من جهة تطبيق الأوامر الصادرة إليهم من الولاة، و بالعمل وفق هذه الأوامر حسب تفهمهم لمقصودها، التي قد لا يتفق مع بعض المفاهيم العامة. ويمكن القول، انهم كانوا يبذلون أقصى ما في طاقتهم للقيام بواجباتهم. كما لا يخفى أنهم لا يتعاملون مع العامة فقط. بل هناك مجرمون و العصاة و المارقين على القانون و الشائرين على الدولة، و خصوصاً خلال ولايتي زياد بن أبيه و الحجاج. وعليه، يجب الأخذ بعين الإعتبار أن الفترة التاريخية التي عاصرها هذان الإثنان قد تميزت بظروف غير طبيعية عصفت بالمجتمع الإسلامي. سعت فيه السلطة العمل على إقرار هيبة النظام و حفظ الأمن، بغض النظر عن الوسائل المستخدمة لتحقيق ذلك. و صاحب

الشرطة في هذا المجال تابع وليس متبوعاً، وهو بذلك يسير وفق ما يريده رئيسه الوالي، لا وفق رأيه الخاص. وكلّ من زياد والحجاج، قد تميّزا بالقسوة، وبالتالي كانت لهما شروطاً خاصة فميّن يختارونه لمنصب صاحب الشرطة. ولكن كل هذا لا يجب أن يمنع الباحث المنصف من الإعراف بأن العامة قد نعمت بالإستقرار والأمن في ظل ولايتهما على العراق<sup>١١</sup>. يروي أبو الفرج، أن عبدالله بن معاوية كان يتبع سياسة العنف والقسوة، وكان صاحب شرطته مثله في ذلك الى درجة أنه كان يتهدد كل من يهمل إغلاق بيته ليلاً، بعقوبة القتل<sup>١٢</sup>. ومن الأمور التي تثير الأستغراب، أن الولاة غالباً ما يختارون لمنصب صاحب الشرطة من يماثلهم في الشكل والهيئة. يذكر ابن قتيبة أن والي العراق عبدالرحمن بن زيد، في خلافة عمر بن عبدالعزيز، أختار قعقاع بن سويد صاحب شرطة على الكوفة، وكان يماثل الوالي في عرجه، مما دفع أحد الشعراء الظرفاء للتعنّد بهما في قوله<sup>١٣</sup>:

لأمرنا وأمير شرطتنا معاً يا قومنا لكليهما رجلان.

#### ثانياً: منصب صاحب الشرطة :

من المصادر التاريخية المتوافرة يمكن القول أنّ نظام البوليس المتمثل في مؤسسة الشرطة قد ظهر في الفترة الأموية في دمشق والولايات التابعة للخلافة. ورئيس هذه المؤسسة والمسئول عنها أمام الخليفة أو الوالي هو صاحب الشرطة، وهو المسئول الأول والأخير عن حفظ الأمن والنظام سواء في العاصمة أو في المدن الكبرى. في هذا القسم من الدراسة سوف نناقش طبيعة العلاقة بين صاحب الشرطة والخلفاء من جهة، وعلاقاته مع الولاة من جهة أخرى. كما سنقوم بتحليل المتطلبات اللازمة لهذا المنصب.

#### ١- طبيعة العلاقة بين صاحب الشرطة وكل من الخلفاء والولاة على الأمصار

من الناحية النظرية يعتبر الخليفة محور النظام السياسي وعليه تقوم إدارة الدولة. ولكن في الواقع العملي، أن الخليفة يحتاج الى مساعدة الوزراء والأمراء والقضاة وغيرهم ممن يوكل إليهم العمل لتدبير شؤون البلاد والعباد. ومن هؤلاء صاحب الشرطة. حين وصل الأمويون الى السلطة عام ٦٦١/٤٠، أولى معاوية -أول خلفاء بني أمية- اهتماماً كبيراً بالشرطة، فأزاد دورها وفعاليتها في الدولة. وبذلك أضحت مؤسسة الشرطة أهم قوة داخلية لفرض القانون وحفظ الأمن والأستقرار. خصوصاً أن معاوية استنخدم هذه المؤسسة لحمايته الشخصية من خطر أعدائه كالخوارج وغيرهم. وفي ذلك العهد أصبح منصب صاحب الشرطة مقدماً على جميع المناصب، و خصوصاً في عاصمة الدولة الإسلامية. لقد وصل هذا المنصب الى درجة من الأهمية أن ترتيب المنصب يأتي بعد الخلافة مباشرة من الناحية السلطوية! ! أما فيما يتصل بالولايات الإسلامية، فإن الأمر لا يخرج عما سبقت الإشارة إليه من حيث الترتيب الهلطوي، إذ يأتي الوالي ثم يليه مباشرة صاحب الشرطة.

من الأمور التي تستحق الملاحظة أن صاحب شرطة الخلفاء كان غالباً ما يتم إختياره بين الولاة. والمصادر التاريخية تمدنا بالعديد من الشواهد الدالة على هذه الظاهرة الغريبة. فصاحب الشرطة في زمن معاوية مثلاً، كان

الضحّك بن قيس الفهري الذي كان والياً على الكوفة<sup>٣٢</sup>. كذلك نجد والي المدينة عام ٦٨٠/٦١، عمرو بن سعيد بن العاص، يصبح صاحب الشرطة الخليفة مروان بن الحكم وذلك عام ٦٨٤/٦٥ في مصر<sup>٣٣</sup>.

الصورة نفسها تتكرر لدى المعارضين للسلطة المركزية، كما حدث مع عبدالله بن الزبير حين استولى على مقاليد السلطة في مكة في الفترة ما بين ٦٤-٦٨٣/٧٣-٦٩٢، حيث قام بتعيين عبدالله بن مطيع والياً على الكوفة. وحين هرب عبدالله من الكوفة بسبب ثورة المختار وعاد أترجاهه الى مكة، قام ابن الزبير بتعيينه صاحب شرطة مكة<sup>٣٤</sup>.

ان أولى المهام التي يضطلع بها صاحب الشرطة ورجاله، توفير الأمن للخليفة شخصياً في حله وترحاله، و خصوصاً حين يكون خارج القصر<sup>٣٥</sup>. وسرى هذا التقليد من الخلفاء الأمويين الى الولاة في الأمصار المختلفة الذين رأوا في الشرطة أفضل وسيلة لحمايتهم. ففي العراق مثلاً، لا يكاد زياد بن أبيه يتحرك خارج قصره بدون حرسه الشخصي، وكان صاحب الشرطة يسير بين يديه بالرمح<sup>٣٦</sup>.

الحراسة الشخصية للخليفة تستمر حتى داخل القصر، يجب على صاحب الشرطة الوقوف الى جانب الخليفة للدفاع عنه، وكذلك لتلبية ما يصدره الخليفة من أوامر في مجلسه، سواء لإسكات شخص أو صرفه عن مجلس أو حتى إعدامه. يروي أحد المؤرخين ما حدث مرة من جدال بين الخليفة بن عبدالملك وابن عمه عمر بن عبدالعزيز، وكان صاحب الشرطة واقفاً يشاهداً يجري، فقال للعمر محذراً إياه مغبة الجدال، بأن لو أمر الخليفة -في تلك اللحظة- بفصل رأسك على جسدك، لقام بذلك، والسبب يعود الى أن صاحب الشرطة لاحظ الاستياء على وجه الخليفة<sup>٣٧</sup>. وفي مناسبة أخرى، حدث أن ابدى أحد جلساء في ديوان الخليفة عمر بن عبدالعزيز، ملاحظات حادة تجاه الخليفة، فما كان من صاحب الشرطة إلا أن أمر الشخص بمغادرة المجلس، ولكن الخليفة طلب من الرجل البقاء في مكانه<sup>٣٨</sup>. ومن الحوادث التي يوردها المؤرخون في هذا المجال، أن الخليفة عبدالملك قرر أن يعدم عمرو بن سعيد بن العاص، على أثر نبأ وصل اليه بقيام الأخير بالتآمر عليه، وأمر صاحب الشرطة أن ينفذ قراره بإعدام عمرو بن سعيد بن العاص<sup>٣٩</sup>.

انطلاقاً من هذه المكانة المهمة التي يحتلها صاحب الشرطة، كان لابد من اشتراط صفتي الولاء والثقة فيمن يتولى هذا المنصب، وكانت مهمة الخليفة التي يحرص عليها حين ينظر فيمن يختاره لمثل هذا المنصب. ولا بد - في هذا المقام - من إيراد ما قام به معاوية وهو على فراش الموت لكي تثبت أهمية صاحب الشرطة، حيث طلب معاوية اثنين من الرجال ليخبرهما عما يود حدوثه بعد وفاته و خصوصاً فيما يتصل بنقل الخلافة الى يزيد، وكان صاحب الشرطة الضحك الفهري أحدهما<sup>٤٠</sup>.

إن الأهمية السياسية لمنصب صاحب الشرطة تتجلى أيضاً في حادثه أخرى مشابهة وذلك عندما حضرت الوفاة الخليفة سليمان بن عبدالملك (٩٦-٩٩/٧١٤-٧١٧)، حيث أمر صاحب الشرطة أن يقوم -بعد وفاته-

بجمع عائلة الخليفة للاستماع الى وصيته وعلى صاحب الشرطة أن يقتل كل من يرفض الانصياع لبنود الوصية<sup>٢٢</sup>.

جانب الأهمية السياسية لمنصب صاحب الشرطة، من جهة تواجد الدائم في حضرة الخليفة، يحق له أن يتقدم برأيه وما يراه مناسباً للخليفة أو للوالي، و خصوصاً إذا كان الأمر يتعلق بحفظ الأمن والنظام. من الأمثلة الدالة على ذلك ما حدث في أثناء خلافة عبدالله بن الزبير، حيث نصح صاحب الشرطة الوالي على الكوفة، بأن يضع المختار في السجن وذلك بسبب دوره في السجن وذلك بسبب دوره في أحداث الاضطرابات داخل المجتمع<sup>٢٣</sup>. وفي مقام آخر نجد أن المغيرة بن شعبه صاحب شرطة الكوفة في الفترة ما بين (٤١- ٦٦١/٥٠-٦٧٠)، يُبلغ الوالي بوجود أشخاص يخططون للقيام بأحد الاضطرابات، ونصحه بأن يكون منهم على الحذر<sup>٢٤</sup>. ويورد ابن الأعمش أن صاحب شرطة خراسان في خلافة عبدالملك بن مروان، جاء الى الوالي وأخبره بما يدبره الوالي السابق بكر بن وشاح، للاطاحة به، و عليه من الواجب وضعه في السجن حتى لا يحقق مراده<sup>٢٥</sup>.

من النقاش السابق نصل الى نتيجة مفادها وجود علاقة طردية بين الأمن والنظام والدور الذي يقوم به صاحب الشرطة في حفظهما. لذلك لا عجب أن تتعرض الدولة للقتل والاضطرابات فيما لو أهمل صاحب الشرطة واجباته، ولم يراقب الأحداث ببصيرة نافذة للحيلولة دون تطور القلاقل والتمردات بما يعرّض السلطة المركزية وهبتها للاهتزاز، ويوي المؤرخون في هذا الصدد العديد من الروايات. منها ما حدث عام ١٢٦/٧٤٣ حين قرر يزيد بن الوليد أن يستول على دمشق، و يطيح بالخليفة الوليد بن يزيد، الذي كان آنذاك بعيداً عن العاصمة، وقد أناب أحد أقاربه ليدبر شؤون البلاد خلال غيابه. وفي اللحظة التي قرر فيها المتمردون السيطرة على دمشق، كانت الظروف في صالحهم، حيث كان صاحب الشرطة في حالة سكر لم يستطيع القيام بواجباته الأمنية<sup>٢٦</sup>. وبذلك سقطت دمشق لقمة سائغة حين هاجموا المسجد وأسروا جميع من فيه من الحرس.

من ذلك كله يتبين الدور السياسي لصاحب الشرطة سواء داخل القصر، أو المدينة فمنصب صاحب الشرطة ترافقه درجة عالية من المسؤولية والثقة نظراً للعلاقة الخاصة بين صاحب الشرطة والخليفة، ولا تختلف الأمصار الإسلامية عن عاصمة الخلافة من جهة الدور المهم الذي يلعبه صاحب الشرطة في أحداث المجتمع، حيث يأتي صاحب الشرطة بعد الوالي مباشرة من حيث التسلسل السلطوي. ففي ظل الظروف العصيبة التي رافقت قيام الدولة الأموية، نجد أن المدن التي تتوافر فيها الحاميات العسكرية مثل العراق، تبرز مكانة صاحب الشرطة التي تسمح له بالسيطرة على الأوضاع الأمنية في المجتمع لما في ذلك من أهمية تتصل بالأمن والسلام للعامة. وعلى الرغم من امتداد السلطة التي يتمتع بها ولاة الأمصار الكبيرة كالعراق وخراسان، فإن الوالي له الاستعانة بالمساعدين الذين يتوسم فيهم الكفاءة وإدارة الأمور وضبطها<sup>٢٧</sup>. ولذلك كان الولاة في أشد الحاجة الى من يضبط أمور الأمن ويقر النظام، وهذه مهمة من يتم تعيينه كصاحب شرطة.

ومن الأمور الاعتيادية، أن يقوم صاحب الشرطة بدور الوالي في أثناء غياب الأخير عن المصر أو المدينة. وتشكل مصر مثلاً جيداً لهذه الظاهرة، حيث كثيراً ما يتفويض الولاة عن الفسطاط عن عهد يزيد بن معاوية. وكان صاحب الشرطة يحل محل الوالي و يمارس مهام السلطة كالوالي نفسه<sup>28</sup>. كذلك يمكن إيراد ما حدث في أثناء ولاية عبدالعزیز بن مروان على مصر (٦٥- ٨٤ / ٦٨٥- ٧٠٣) خلال خلافة عبدالملك بن مروان. هذا الوالي غادر مصر لزيارة الخليفة في دمشق، وقام بتعيين صاحب الشرطة نائباً في أثناء غيابه<sup>29</sup>. وهناك العديد من المصادر التاريخية التي تشير الى هذه الظاهرة التي كانت جد ملموسة إبان تلك الفترة من التاريخ الإسلامي<sup>30</sup>. إن قيام صاحب الشرطة بواجبات الوالي لا يعني تغييراً في السياسة التي تسير عليها الدولة، بل من الطبيعي أن يستمر صاحب الشرطة على السياسة نفسها، وإن كان ذلك لا يمنع من قيام البعض بإدارة المدينة وفق وجهة نظرهم الخاصة، التي غالباً ما كانت تُسر الوالي لأنها قد لا تتفق مع رأيه في الموضوع محل البحث. حدث أن قام عابس بن سعيد صاحب شرطة الفسطاط في ولاية عبدالعزیز بن مروان، بزيادة رواتب الجند في أثناء غياب الوالي. وعند عودة الأخير و علمه بما حدث، لم يوافق على ما قام به صاحب شرطته، ولكنه لم يكن باستطاعته أن يلغي تلك الزيادة. كذلك يروي الكندي أن صاحب الشرطة أخبر الوالي -حين علم بعدم رضاه عن الوضع الجديد- أنه ما على الوالي إلا أن يُصدر أوامره بإلغاء الزيادة، ولكنه الوالي كان يعلم مسبقاً تأثير ذلك في الجند وهم عصب السلطة، و عليه لم يستطع أن يفرض رأيه، بل قبل الأمر على مضض<sup>31</sup>.

بالنسبة لإختيار من يلي صاحب الشرطة، فقد جرت العادة أن يقوم كالوالي شخصياً بالبحث عن الشخص المناسب، وبالطبع أن أهم شرطين هما الولاء و الثقة. و بذلك أصبحت عملية الإختيار مسألة شخصية مرتبطة بالوالي نفسه. وقد ترتب على ذلك نتيجة مهمة مؤداها أن بقاء صاحب الشرطة مرهون ببقاء الوالي، فإذا عزل الوالي انعزل معه صاحب الشرطة تلقائياً. ويمكن الإشارة الى أن المصادر التاريخية التي تتطرق الى منصب صاحب الشرطة، إنها لا تذكره وفقاً للبلد الذي يمارس فيه التنفيذية، بل تذكره وفقاً لهذا الوالي أو ذاك. وهذا يؤدي الى الافتراض أن تعيين صاحب الشرطة إنما يتم بعد تعيين الوالي الجديد مباشرة.

مع ذلك لا يعتبر صاحب الشرطة مساعداً أو نائباً للوالي، بل انه يحل محله في أثناء غيابه في الخارج كما أسلفنا. ففي خلافة عبدالملك بن مروان، حل صاحب الشرطة محل والي همدان في الحكم<sup>32</sup>. و الشيء نفسه حدث في عهد الخليفة هشام حين عزل والي مصر، إذ عُيِّن محله صاحب شرطة الفسطاط حفص بن الوليد<sup>33</sup>.

ويحدث في بعض الأحيان أن يتسّم صاحب الشرطة، السلطة إذا شغل منصب الولاية بوفاة الوالي مثلاً. و يظل هذا الوضع بشكل مؤقت الى حين قدوم الوالي الجديد. من الواضح أن هذا الممارسة أتاحت لصاحب الشرطة حق المطالبة بالولاية -عند خلوها-، وخصوصاً أنه الأكثر قدرة على الاستيلاء على تقاليد السلطة من غيره، و ذلك بسبب وجود عدد كبير من أفراد الشرطة تحت إمرته و رهن إشارته، فضلاً عن خبرته بأمور البلاد، و يورد الكندي بهذا الصدد، أن عبدالرحمن بن خالد الفهمي، صاحب شرطة الفسطاط، تمّ تعيينه والياً على مصر، وذلك عام ٧٥٣/١١٧<sup>34</sup>.

ومما يمكن إضافته فيما يتصل بالواجبات التي يجب على صاحب الشرطة القيام بها في العصر الأموي، ما ورد ذكره في المصادر التاريخية المتأخرة. فابن تغري بردي يفبرنا أن صاحب الشرطة كان يقوم -أحياناً- بإمامة المسلمين في الصلاة، واعتبرها إحدى المهام الواجب عليه القيام بها تجاه المسلمين<sup>٢٦</sup>. وللأسف إن ابن تغري بردي، لا يقدم الدلائل أو الشواهد التاريخية التي تؤيد مثل هذا الرأي الذي لم يرد ذكره عند المؤرخين المتقدمين. وصاحب الشرطة في العصر الأموي، كان يعتبر أحد المستشارين الرئيسيين للخليفة، وعليه لا يصعب تصور قيام صاحب الشرطة بإمامة المسلمين بدلاً من الخليفة إذا اقتضى الأمر ذلك، وخصوصاً أن الرواية التي يوردها ابن تغري بردي قد حدثت في عهد يزيد بن عبد الملك (٦٠١-١٠٥ / ٧١٩-٧٢٣)، الذي يصفه المؤرخون بالإعمال وعدم الحرص على القيام بواجبات الخلافة<sup>٢٧</sup>.

### الثالث: دور القبيلة في تعيين صاحب الشرطة :

#### ١- الخلفاء الذين حافظوا على السياسة القبلية

إن تفضيل سياسة قبيلة إلى أخرى لتحقيق أهداف معينة، مورست من قبل كثير من الخلفاء الأمويين. و تنجلي عملية السعي للحصول على تأييد بعض القبائل المساندة للسلطة المركزية، في الكيفية التي بموجبها يتم اختيار أحد أفراد القبائل لمنصب صاحب الشرطة.

الخليفة الأموي يزيد بن معاوية اتبع سياسة الاعتماد على القبائل معينة لكسب تأييدهم ومساندتهم للسلطة المركزية. تشير المصادر التاريخية إلى أن يزيداً قد فضل القبائل اليمنية على غيرها من القبائل وخصوصاً قبيلة بني كلب<sup>٢٧</sup>. ومن المحتمل أن هذا التوجه لدى الخليفة يزيد يعود إلى انتماء والدته إلى قبيلة بني كلب كما تشير بذلك المصادر التاريخية، ولعل ذلك أيضاً يفسر احتكار القبائل اليمنية لمنصب صاحب الشرطة خلال الفترة القصيرة التي تولى فيها يزيد الخلافة<sup>٢٨</sup>.

نوف بن يزيد عام ٦٤/٦٨٣، وخنفة ابنه معاوية الذي لم يمارس الخلافة سوى شهرين، تولى بعدها دون تحديد من يخلفه في الحكم. وفي الحجاز أعلن عبدالله بن الزبير نفسه خليفة على المسلمين، في حين ظل منصب الخلافة في دمشق خالياً من أي خليفة أموي. عندها شهد التاريخ الإسلامي فترة عصبية ممزوجة بعدم الاستقرار حيث انقسمت القبائل نفسها حول من يستحق الولاية. رؤساء القبائل المضربة كالضحاك بن قيس، وزفر ابن الحارث أيد عبدالله بن الزبير، في حين أيد زعماء القبائل اليمنية مثل بني كلب، وغسان خالد بن يزيد للخلافة. وهذا التأييد من القبائل اليمنية ليس غريباً نظراً لصلة القرابة -من جهة الأم- بين بني كلب والأمويين<sup>٢٩</sup>.

وكما هو معروف أن المحصلة النهائية لهذا الصراع على السلطة، بيوز مروان بن الحكم واختياره من قبل القبائل اليمنية لمنصب الخلافة شريطة أن يجعل ولاية العهد لخالد بن يزيد. كما أصرت هذه القبائل على أن يكون لها نصيب خاص من خراج الدولة، وأن يتولى رجالها أفضل المناصب الإدارية<sup>٣٠</sup>. وعليه يكون من الطبيعي



أن تشهد خلافة مروان، احتكار مؤيديه للمناصب الرسمية في الدولة، وهم أفراد القبائل اليمنية القاطنة في الشام، وفيما يتحصل بمنصب صاحب الشرطة فقد كان يحتله يحيى بن قيس بن حارث الفسائي<sup>١١</sup>.

بوصول الوليد بن عبد الملك إلى الخلافة (٨٦ - ٧٠٥/٩٦ - ٧١٤) حدث تغير في هذه السياسة، حيث كان وليد مضري الهوي، لما له من صلة نسب من جهة الأم التي تنتمي إلى مضرو وبالتحديد قبيلة بني عبس<sup>١٢</sup>. وهذا يساعد على تفسير ما قام به الوليد حين وزع المناصب على أفراد القبائل المضرية<sup>١٣</sup>. ومن بين هؤلاء برز الحاج بن يوسف الثقفي، الذي كانت له المرتبة الأولى عند الوليد، أما صاحب الشرطة فكان كعب بن حامد العبسي، الذي كان أيضاً صاحب الشرطة في خلافة عبد الملك، وكعب هذا هو خال الخليفة الوليد<sup>١٤</sup>.

من الخلفاء الذي كان هو أهم مع بني مضر الخليفة يزيد بن عبد الملك (١٠١ - ١٠٥/٧٢٠ - ٧٢٤) وليس هناك شك في تأثير زوجه عليه، حيث إنها تنتمي إلى بني ثقيف، وهي من القبائل المضرية. وخلال مدة خلافته كان صاحب الشرطة كعب بن حامد العبسي الذي كان ظل في منصبه هذا بعد وفاة يزيد، وذلك في ظل خلافتي أخوية الوليد وسليمان<sup>١٥</sup>.

توفي يزيد عام ٧٢٤/١٠٥ وخلفه أخوه هشام، وهو مضري الهوي، ميغض للقبائل اليمنية<sup>١٦</sup>، وهذا يفسر استيقاؤه لكعب العبسي في منصب صاحب الشرطة، الذي أصبح فيما بعد والياً على أرمينيا، وحل محله لفي منصب صاحب الشرطة أحد أفراد قبيلة بني كعب، يزيد ابن يعلى بن نخام العبسي<sup>١٧</sup>.

وظلت سياسة التفاضل بين القبائل وفق هوى الخليفة يزيد بن الوليد الذي وصل إلى خلافة عام ٧٤٤/١٢٦، حيث قام بتعيين بكر بن شماخ اللخمي كصاحب الشرطة، وذلك لأن القبائل اليمنية ساندت يزيد في صارعه على السلطة ضد الوليد بن يزيد<sup>١٨</sup>.

## ٢- الخلفاء الذين أتبعوا سياسة التوازن القبلي

بالرغم من انطباع الخلافة الأموية بطابع التمايز القبلي، إلا أنه ظهر من بين الخلفاء من مارس شيئاً من المرونة من جهة عدم التطرف في الميل نحو قبائل معينة تربطهم بها روابط النسب مثلاً، أو المصالح خاصة. وتتجلى ظاهرة المرونة في عدم حرمان قبائل معينة من بعض المناصب الرسمية، بالرغم من عدم وجود علاقات قوية مع الخليفة.. والحقيقة أن هذه المرونة لا تنبع من قوة بل من ضعف، أو لتحقيق رغبات ومصالح شخصية ضيقة قد لا تمت إلى مصلحة الدولة بصفة. من الأمثلة الدالة على ذلك أن الخليفة سليمان كان من مؤيدي القبائل المضرية، ميفضاً للقبائل اليمنية وذلك قبل تسلمه الخلافة<sup>١٩</sup>. وعلة على ذلك أن والده سليمان تنتمي إلى قبائل المضرية وفقاً لما يورده ابن عبيد ربه، فضلاً عن أن سليمان نفسه قد قضى فترة الصبا مع أخواله من بني عبس<sup>٢٠</sup>. ولكن هذه الظروف لم تدفع بالخليفة كما هو متوقع - إلى تفضيل القبائل المضرية حين وصل إلى

الخلافة عام ٧١٥/٩٦، إذ قام بتعيين يزيد بن المهلب - من القبائل اليمنية - والياً على العراق وأمره أن يقوم بمعاينة أهل الحجاج.

وفي المقابل لم يتنكر الخليفة للقبائل المضرية، بل ظل مخلصاً للعلاقات القديمة التي تربطهم بهم. ويعود سبب تفضيله القبائل اليمنية إلى كراهيته الشخصية لبعض الولاة من بني مضر كالمعجاج وقتيبة بن مسلم و محمد بن قاسم الثقفي، وذلك لتأييدهم الوليد بن عبد الملك ضده، وخصوصاً حين رغب الوليد في أخذ البيعة لابنه بدلاً من سليمان، ومع ذلك لم يتم سليمان بعزل صاحب الشرطة كعب من منصبه بالرغم من انتسابه لمضر<sup>٥١</sup>.

خلال الفترة القصيرة جداً التي عاشها الخليفة وليد الثاني في الخلافة (١٢٥-١٢٦/٧٤٣-٧٤٤) كانت القبائل المضرية أكثر قرباً من الخليفة. مرة أخرى يتدخل عامل القرابة، حيث نجد أم الوليد تنتسب إلى قبيلة بني ثقيف المضرية<sup>٥٢</sup> و تبعاً لرواية الدينوري، إن الخليفة الوليد وضع شعراً يحط فيه من قدر القبائل اليمنية<sup>٥٣</sup>. وقد ردت هذه القبائل على الخليفة، بأن وقف إلى جانب خصمه يزيد الثالث، الذي وصل إلى الخلافة بعد مقتل الوليد، وذلك عام ٧٢٤/١٢٦<sup>٥٤</sup>. هذا العداء بين الوليد الثاني والقبائل اليمنية لم يمنع الأول من تعيين أحد الأفراد من هذه القبائل لمنصب صاحب الشرطة. وفق ما أورده بعض المؤرخين في هذا الصدد، نجد اليعقوبي يذكر أن صاحب الشرطة كان يدعى عبدالرحمن بن حميد من قبيلة كلب اليمنية<sup>٥٥</sup>. أما خليفة بن خياط فيذكر في تاريخه أن الخليفة الوليد الثاني عين أول الأمر أحد أفراد القبائل اليمنية، ثم قام بعزله و تعيين شخص آخر أيضاً من القبائل نفسها واسمه عبدالله بن عامر القلاعي<sup>٥٦</sup>. ولا يقدم المؤرخون الأسباب الدافعة للوليد لمثل هذا التصرف، خاصة أنه مشهور بخلاصته وتهتك<sup>٥٧</sup>، و عليه يصعب تقبل وفهم ما قام به حين أسند منصب صاحب الشرطة إلى القبائل التي أهانها شعراً، دون أن يكون وراء ذلك دوافع قوية، لاتزال غير معروفة.

من الفقرات السابقة، يتبين بشكل واضح أن كثيراً من الخلفاء الأمويين كانوا يعتمدون على عنصر الولاء و الثقة فيمن يختارونه لمنصب صاحب الشرطة. ولهذا يكون الإختيار - في الغالب - محصوراً في دائرة ضيقة، وهي القبائل التي ساندت الخليفة و ساعدته للوصول إلى السلطة، و مما تجدر ملاحظته في هذا المجال أن ولاة الأقاليم كانوا يتبعون السياسة نفسها عند البحث عن الشخص الملائم للقيام بمهام الأمن<sup>٥٨</sup>. ومن الأمور الجديرة بالاهتمام أن منصب صاحب الشرطة، كان دائماً حكراً على العرب، إذ لم يحدث أن تسلّم المنصب غير عربي خلال الدولة الأموية<sup>٥٩</sup>.

إن الاعتبارات القبلية التي وجدت لها مرتعاً خصياً في ظل الخلافة الأموية، قد حالت دون وصول أي من الموالي إلى منصب صاحب الشرطة. بل لا لأي منصب مهم من مناصب الدولة. ولعل الإستثناء الوحيد ما قام به والي مصر عام ٧١٩/١٠١ - حسب رواية الكندي - بتعيين شعيب بن حميد البلوي - هو من الموالي - كصاحب شرطة له. ولكن هذا الوضع لم يدم سوى أيام قلائل، عُرِل بعدها هذا العول عن المنصب<sup>٦٠</sup>، و بالرغم

من السمعة الدينية الطيبة التي يتمتع بها. وذلك بسبب نسبه الذي يعود إلى جده الذي شهد الرسول (ص)، وكان من صحابته<sup>٣١</sup>. وللأسف، أن الكندي -جرباً على عادة المؤرخين- لا يورد الأسباب التي دفعت والي مصر الى عزله بهذه السرعة.

من بين خلفاء بني أمية، لا نجد سوى معاوية و عبدالمك، الذين استطاعا بما كان لهم من دهاء و حنكة سياسية، أن يرتفعوا -في فترات معينة- عن مستوى المشكلات و الصعاب ذات الطبيعة القبلية، فحين قدم معاوية دمشق والياً عليها عام ٦٣٩/١٨، ساندته القبائل اليمنية، وخصوصاً بني كلب، التي وقفت معه في مطالبته بدم الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه. ولعل هذه المساندة يعود الى طبيعة العلاقات الخاصة بين الطرفين. و تتمثل هذه العلاقة في اتجاهاين، الأول ان نائلة زوج عثمان كانت من بني كلب<sup>٣٢</sup>. والثاني، ان معاوية نفسه كان متزوجاً من هذه القبيلة، وهي الزوجة التي أنجبت له يزيداً<sup>٣٣</sup> فحين استلم معاوية خلافة المسلمين، أعطى القبائل اليمنية عهداً بأن تكون لهم المرتبة الفضلى، إضافة الى اقتطاعهم جملة من الموارد المالية للدولة، و مكانة خاصة في ديوان الخليفة<sup>٣٤</sup>.

بعد استقرار أمر الخلافة، استطاع معاوية أن يستخدم مواهبه السياسية ليخلق نوعاً من التوازن في تعامله مع أكبر قبائل العرب قاطبة، المضرية و اليمنية، دون أن يؤدي ذلك الى تعريض أمن الدولة الناشئة الى الخطر<sup>٣٥</sup>. لقد قام معاوية بجهود كبيرة لإقامة جسور مفتوحة مع القبائل المضرية، و إن رأى أن مصالحه تعتمد بالدرجة الأولى على ولاء القبائل اليمنية<sup>٣٦</sup>. تبعاً لرواية الطبري، إن معاوية قام بتعيين صاحب شرطته من القبائل اليمنية وهو قيس بن حمزة الهمذاني<sup>٣٧</sup>. وبعد عزل قيساً تم تعيين رجل آخر أيضاً من القبائل اليمنية، وهو زميل بن عمرو السكسكي<sup>٣٨</sup>، ثم عزل معاوية زُمَيْلاً، و عيّن بدلاً منه قيساً الفهري وهو من مضر، وظل هذا الأخير في المنصب حتى وفاة معاوية<sup>٣٩</sup>.

حين وصل عبدالمك الخلافة عام ٦٨٥/٦٥، حاول أن يُعيد توحيد القبائل و ذلك بعد مصالحته للقبائل المضرية، وخصوصاً زعيمهم زفر بن الحارث و ذلك من خلال مصاهرتهم بالزواج منهم. والمعروف أن ولديه الوليد و سليمان ولدا من امرأة مضرية. يروي الطبري أن عبدالمك تزوج ولادة، ابنة عباس العباسي<sup>٤٠</sup>. وعلى ما يبدو أن الخليفة عبدالمك لم يكن بمستوى المهارة السياسية التي كان يتمتع بها معاوية، لكي يتمكن من حل، أو على الأقل التخفيف من جيدة التناقضات القبلية بشكل مقبول و مرضٍ. تبعاً لما يرويهِ الجلائري، إن عبدالمك كان يتمتع بالحزم، في حين أن معاوية كان يتمتع بالعلم و الإنابة<sup>٤١</sup>. ومن الأمثلة الدالة على ذلك، ما ورد في أحد المصادر التاريخية، أن عبدالمك اجتمع مرة مع زعيم مضر، زفر بن الحارث، و ذلك بعد المصالحة بينهما، ويرغم ذلك لم يتردد عبدالمك من إخبار زفر أن عداوته لمضر لاتزال باقية في نفسه<sup>٤٢</sup>. ولكن ذلك لا يمنع حقيقة المساعي التي كان يبذلها عبدالمك لتحقيق التوازن بين هاتين القبيلتين العظيمتين. فالجلائري على سبيل المثال يذكر أن مجلي الخليفة كان يضمّ الأنصار المؤيدين لكل قبيلة، وحيث تلتف كل فئة حول أبناء الخليفة.

فأنصار القبائل المضربة يناصرون الوليد و سليمان لأن والدتهم كانت من بني قيس، و الآخرون يناصرون خالد بن يزيد و غيرهم ممن تنتمي أمهاتهم الى بني كلب من القبائل اليمنية<sup>٢٢</sup>.

وفي السنوات الأخيرة لفترة خلافته، كان عبدالملك يختار صاحب شرطته من بين القبائل اليمنية، فقام بتعيين يزيد بن كبشة السكسكي، ثم عزله، و عيّن بدلاً منه عبدالله بن يزيد الحكمي<sup>٢٣</sup>، و جميع هؤلاء الأشخاص من القبائل اليمنية<sup>٢٤</sup>.

و حين فقد عبدالملك تأييد القبائل اليمنية فيما بعد، تحوّل عنها إلى القبائل المضربة وخاصة قيس<sup>٢٥</sup>. وانعكس الوضع الجديد على سياسة تعيين صاحب الشرطة، فعين كههين حميد العبيسي من مضر<sup>٢٦</sup> من بني عبيس، وهي القبيلة نفسها التي تزوج منها عبدالملك زوجة ولّادته. وظل في منصبه حتى وفاة عبدالملك عام ٧٠٥/٨٦.

من الخلفاء الأمويين الذين استطاعوا تخطي الاعتبارات القبلية، الخليفة عمر بن عبدالعزيز، الذي عُرف عنه اتباع سياسة مخالفة كلية لسياسة جميع خلفاء بني أمية، وذلك من جهة اعتماده على الدين و التقوى في كل صغيرة و كبيرة فيما يتصل بشؤون الدولة. فحين وصل عمر بن عبدالعزيز إلى الخلافة عام ٧١٧/٩٩، قام بعزل معظم الولاة الذين كانوا على عهد سليمان بن عبدالملك، و عيّن بدلاً منهم أشخاصاً يتصفون بالتقوى و الصلاح و إقامة الدين<sup>٢٧</sup>. لقد رفض عمر سياسة التوازن القبلي و كل ما يتصل بها من قريب و بعيد. و مما يروى عنه ما يذكره الطبري، حين وصل إلى عمر خبر مفاده أن والي خراسان عبدالله بن جراح الحكمي، كان يفضل القبائل اليمنية ليستخدمها ضد القبائل الأخرى، و على الفور قام عمر بعزله، و عيّن منه من هو أهل للثقة<sup>٢٨</sup>.

لا خلاف في أن منصب صاحب الشرطة كان لا بد أن يتأثر بهذه السياسة الدينية الجديدة. و تبعاً لرواية البيهقي كان صاحب شرطة عمر يُدعى روح بن يزيد السكسكي وهو أحد موالى الخليفة نفسه<sup>٢٩</sup>. ولا شك أن التعيين قد تمّ لاعتبارات دينية على غرار ما حدث بالنسبة لمن تمّ اختيارهم للمناصب الرسمية الأخرى.

الهوامش :

<sup>١</sup> البيهقي، ٢/٢٢٢.

<sup>٢</sup> عيون، ٢/١٩.

<sup>٣</sup> المرجع السابق.

<sup>٤</sup> ابن الأعمش، ٧/١١٠-١١١.

<sup>٥</sup> المرجع السابق.

<sup>٦</sup> الطبري، ٧/٣٤-٣٥.

<sup>٧</sup> ابن عبد ربه، المرجع السابق، ١/١٥.

<sup>4</sup> أنساب، ٢٢١/٥.

<sup>5</sup> LEVE, AN ANTRDUCTION TO THE SOCIOLOGY OF ISLAM,  
(LONDON, ١٩٣١-٣٣), V. I, P. ٣٦٦.

<sup>6</sup> أنساب، ١٧١/٤.

<sup>7</sup> مقاتل، ص ١٦٢.

<sup>8</sup> عيون، ٦٧/٤.

<sup>9</sup> الطبري، ٣٠٠/٥، ٣٢٢.

<sup>10</sup> ولاية، ص ٧٠، الطبري، ٢٤٣/٥.

<sup>11</sup> الطبري، ٩/٦، الأغاني، ١٥٢/١٥.

<sup>12</sup> الطبري، ٧/٧، كثير، ٢١٢/٩. ويروي ابن الجوزي (ت: ١٢٠٠/٥٩٧) أن عمر بن عبدالعزيز رفض أن يقوم العربي و الشرطة بحراسته حين أصبح خليفة، و طلب من الشرطة أن لا يصاحبه حين كون بين عامة [كتاب صفة الصفوة (حيدر آباد، ١٢٥٥)، ٦٤/٣٠]. ويمارضه في ذلك كل من ابن سعد و الذهبي، حيث يذكران عمر ابن عبدالعزيز لم يرفض حماية العرس و الشرطة، بل كان لديه ثلاثمائة من الشرطة و مثلهم طمن العرس، قارن مع طبقات، ٣٢٢/٥، تاريخ الإسلام، ١٧٣/٤.

<sup>13</sup> أنساب، ١٨٨/٤، الطبري، ٢٢٢/٥.

<sup>14</sup> نهج، ٤٢/١٧.

<sup>15</sup> المرجع السابق، ١٨٥/١٨.

<sup>16</sup> أنساب، ١٤٥/ب.

<sup>17</sup> الطبري، ٢٢٢/٥.

<sup>18</sup> الدينوري، المرجع السابق، ص ٣٢٢.

<sup>19</sup> الطبري، ١١/٦.

<sup>20</sup> المرجع السابق، ١٨١/٥.

<sup>21</sup> ابن الأعمش، ٢٨٩/٧.

<sup>22</sup> الأغاني، ٧٦/٧.

<sup>23</sup> من الأمثلة الدالة على ذلك أن العجاج حين كان والياً على العراق، قام بتعيين نواب ينوبون عنه في إدارة كل في البصرة و الكوفة. وكذلك الأمر في ولاية خالد القسري في عهد الخليفة هشام (١٥-١٢٥/٧٢٣-٧٤٣).

<sup>24</sup> ولاية، ص ٦٢.

<sup>25</sup> المرجع السابق، ص ٧٢.

<sup>26</sup> ولاية، ص ٩٥.

<sup>27</sup> المرجع السابق، ص ٧٠.

- <sup>٢٢</sup> الطبري، ٢٩٤/٦.
- <sup>٢٣</sup> ولاء، ص ٩٦.
- <sup>٢٤</sup> الكرجع السابق، ص ٩٨-١٠١.
- <sup>٢٥</sup> ابن تغري بردي، النجو الزاهرة، (القاهرة، د.ت)، ٢٥٥/١.
- <sup>٢٦</sup> المسعودي، المرجع السابق، ٢٠٧-٢١٠-٢١٠ الأزد، تاريخ الموصل، (القاهرة، ١٩٦٧)، ص ١٨-٢٠.
- <sup>٢٧</sup> يواجه الباحث في هذا المجال بعض المشكلات التي تتصل بتعريف القبائل والعشائر في المصادر التاريخية. ومن أجل التوضيح فإن التجمع القبلي المعروف يتمثل في القبائل المضربة و القبائل اليمنية دون تجاهل التعريفات المختلفة عن هذين التجمعين.
- <sup>٢٨</sup> أنساب، ٦/ب.
- <sup>٢٩</sup> المرجع السابق، ١٢٨/٥.
- <sup>٣٠</sup> المسعودي، المرجع السابق، ٩٥/٣. ومن الجدير بالذكر أن هذا الشرط قد اشترطته قبيلة بني كلب على معاوية.
- <sup>٣١</sup> المعارف، ص ١٠٧/١ ابن خياط، ٣٣١/١.
- <sup>٣٢</sup> أنساب، ٤٣١/٥، الطبري، ٤١٩/٦-٤٢٠.
- <sup>٣٣</sup> ابن خياط، ٤١٧/١-٤١٨.
- <sup>٣٤</sup> الطبري، ٥٤٨/٦ ابن عبد ربه، ١٨٨/٥.
- <sup>٣٥</sup> اليعقوبي، ٨٥/٣ ابن عبد ربه، المرجع السابق، ٢٠٤/٥.
- <sup>٣٦</sup> الدينوري، المرجع السابق، ص ٣٢٤.
- <sup>٣٧</sup> ابن خياط، ٣٧٩/٢.
- <sup>٣٨</sup> المرجع السابق، ٣٨٩/٢ اليعقوبي، ٧٧/٣.
- <sup>٣٩</sup> أنساب، ٣١١/١.
- <sup>٤٠</sup> ابن عبد ربه، ١٨٨/٥.
- <sup>٤١</sup> الطبري، ٥٥١/٦.
- <sup>٤٢</sup> المسعودي، المرجع السابق، ٣٢٩/٣ الأزد، الكرجع السابق، ص ٥١.
- <sup>٤٣</sup> الدينوري، المرجع السابق، ٣٤٨.
- <sup>٤٤</sup> المرجع السابق، ص ٣٤٨-٣٤٩.
- <sup>٤٥</sup> اليعقوبي، ٧٦/٣.
- <sup>٤٦</sup> ابن خياط، ٣٨٥/٢.
- <sup>٤٧</sup> ابن عبد ربه، ٢٢/٥-٢٢٣ ابن الأعمش، ١٢٨/٨.
- <sup>٤٨</sup> الطبري، ٣١٠/٥، ٣٢٠/٦.

<sup>٦٥</sup> كانت طبقة الموالي -خلال الخلافة الأموية- تقوم بالأعمال بالأعمال التي يأذن العرب من القيام بها كالعمل في الأرض و الأسواق. وتشير المصادر التاريخية إلى أن معاوية أخبر زعماء القبائل من البصرة عن قلة حول ازدياد عدد الموالي في البصرة، وأنهم قد يقلبون العنصر العربي يوماً ما، وأخبرهم بأنهم يود لو قتل نصف الموالي و ترك النصف الآخر للعمل في العمارة و الأسواق. انظر ابن عبد ربه، ٣/٣٦٤.

<sup>٦٦</sup> ولاة، ص ٩١.

<sup>٦٧</sup> المرجع السابق.

<sup>٦٨</sup> أنساب، ١١-١٢.

<sup>٦٩</sup> المرجع السابق، ١٤/١٢٧، ابن عبد ربه، ٥/١٢٣.

<sup>٧٠</sup> المسعودي، المرجع السابق، ٣/٩٥.

<sup>٧١</sup> المبرد، ١/٤٧، ٢/٢١١، أنساب، ١٤/٣٧.

<sup>٧٢</sup> الأغاني، ١٨/٦٩-٧٠.

<sup>٧٣</sup> الطبري، ٥/٣٢٩-٣٣٠.

<sup>٧٤</sup> المرجع السابق.

<sup>٧٥</sup> المرجع السابق، ص ٢٢٣.

<sup>٧٦</sup> المرجع السابق، ٦/٤١٩-٤٢٠.

<sup>٧٧</sup> أنساب، ١٤/٦٨.

<sup>٧٨</sup> أنساب، ٥/٢٠٦-٢٠٧. تبعاً لرواية الجمحي، فإن عبد الملك لم يكن يسمح لشعراء مضر بحضور مجلسه و ذلك بسبب

مناصرت لخصمه ابن الزبير. انظر طبقات الشعراء (لیدن، ١٩١٦)، ص ١٠٠.

<sup>٧٩</sup> أنساب، ٥/٣١١.

<sup>٨٠</sup> ابن خياط، ١/٣٩٥.

<sup>٨١</sup> المعارف، ص ١٠٦-١٠٧.

<sup>٨٢</sup> تبعاً لرواية أبي تمام إنه بعد مقتل عبدالله بن الزبير، فضل عبد الملك قبيلة قيس على كلب، وقام بعزل أتباعهم عن

المناصب التي كانوا فيها. انظر لير تمام، الحماسة (بون، ١٨٢٨) ص ٦٥٨.

<sup>٨٣</sup> ابن خياط، ١/٣٥٩.

<sup>٨٤</sup> المرجع السابق.

<sup>٨٥</sup> من الأمثلة الدالة على ذلك، أن عمر عيّن أبا بكر بن حزم والياً على المدينة، و عبد الحميد بن زيد والياً على الكوفة، و

على البصرة عدّي بن أرطاة، وعلى مصر أيوب بن شرحبيل. والسياسة نفسها أتبعها عمر في التعمير القضاة فأختار الحصن

البصري وإياس بن معاوية. انظر الطبري، قسم ١١-١٢، ص ١٣٤٦-١٣٤٧.

<sup>٨٦</sup> الطبري، قسم ١١-١٢، ص ١٣٤٨.

<sup>٨٧</sup> اليعقوبي، ٣/٥٢.

## ألقاب وأصناف التجار في كردستان خلال العصر العباسي

د.اكو برهان محمد

رئيس قسم التاريخ / جامعة كويّة

اولا // ألقاب التجار :

تبوأ تجار كردستان موقعا بارزا و أساسيا في المصور الوسطى، مما أدى الى تعدد أصنافهم وألقابهم بحسب هذا التميز، وكانت هذه الألقاب تطلق من الامراء أو تجيء نتيجة دورهم واسهاماتهم في المجتمع أو المكانة التي كونها التاجر لنفسه ويلبسها المجتمع فيه، لذا فان الألقاب الخاصة بالتجار كان لها مقومات مادية ومعنوية، ومن بين هذه الألقاب (الرئيس) وهي للدلالة على ما يتمتع به تاجر ما من الوقار والمهابة ورئاسته لاحدى اصناف التجارة، ومن الذين أطلق عليهم هذا اللقب التاجر أصيل الدين أبو الفضل عباس بن عثمان بن نبهان الاربلي المتوفى في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي<sup>(١)</sup>. وكذلك التاجر محمد بن أبي الحسن علي بن مهران القرميسيني المتوفى سنة ٦١٠هـ/١٢١٣م<sup>(٢)</sup>.

كما منح لقب (الشيخ) على التجار للدلالة على معرفته التامة لإحدى حرف التجارة، ومن بين التجار الذين كانوا يلقبون بالشيخ التاجر ابي بكر محمد بن جري المتوفى في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي<sup>(٣)</sup>، ونصر بن ابي بكر بن منصور التاجر العطار المراني المتوفى سنة ٦٠٩هـ/١٢١٢م<sup>(٤)</sup>، والتاجر أمين الدين ابو محمد عبدالله بن الخضر الجزبي المتوفى سنة ٦٨٢هـ/١٢٩١م<sup>(٥)</sup>.

ومن ألقاب التجار الاخرى أيضا لقب (الصدر) الذي تلقب به بعض التجار للإشارة الى مهابته وتقدمه لدى التجار<sup>(٦)</sup>، ومن بين هؤلاء التاجر نبهان بن محمود بن عثمان صدر الدين الاربلي المتوفى سنة ٦٥٧هـ/١٢٥٨م<sup>(٧)</sup>. ومن ضمن الألقاب الاخرى لقب (السيد)، ومن ابرز من أطلق عليهم هذا اللقب التاجر احمد بن عبدالرحمن المرافي المتوفى في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي<sup>(٨)</sup>.



وفضلا عن تلك الاقواب فقد كان للتجار لباس خاص بهم<sup>(١٣١)</sup>، يميز صنفا عن لخر بحسب الشكل واللون، وهذا ما تحدث عنه بعض المؤرخين في تدويناتهم عن البصة للتجار في كريستان دون التطرق الى نوعيته<sup>(١٣٢)</sup>. ومن الطريف ان بعض السراق وقطاع الطرق كانوا يتزيون بزى التجار للتصويه والقيام بأعمالهم اللصومية، كما كان الجواسيس يفعلون ذلك ايضا<sup>(١٣٣)</sup>.

## ثانيا // أصناف التجار:

### ١- التاجر السفار (الركاض):

وهو التاجر الذي يتعامل مع بلدان مختلفة<sup>(١٣٤)</sup>، والذي ينتقل من موضع الى لخر ولا يبالي بالصعاب<sup>(١٣٥)</sup>، وهو الذي يجوب البلدان ويتحمل المخاطر الجسيمة التي كانت تعترض التجارة لانهم يوغلون في الاسفار<sup>(١٣٦)</sup>. وكان على هذا التاجر ان يستصحب معه رقعة كتب عليها أسعار جميع البضائع في البلد الذي يريد العودة اليه فاذا اراد أن يشتري سلعة ما رجع الى الرقعة لينظر الى الفرق في سعر تلك السلعة مع اضافة النقل وكذلك الضرائب التجارية المفروضة والمختلفة في المقادير بين البلدان فيضيف كل ذلك الى سعر السلعة ليضمن لنفسه نسبة من الربح الذي يتأمل الحصول عليه<sup>(١٣٧)</sup>، واذا دخل هذا التاجر بلدة لا يعرفها فعليه أن يفتش عن الوكلاء المأمونين وأن يتفهم السوق لئلا يورط نفسه<sup>(١٣٨)</sup>. ولكي يتعاشى الخطورة أو التورط في شراء سلعة غير نافعة أو يتعرض الى الافلاس<sup>(١٣٩)</sup>، ويكون بذلك قد اخذ بقول التجار وكما قال الثعالبي: ((التبحر والتدبير نصف التجارة))<sup>(١٤٠)</sup>. ويقوم التاجر السفار عادة بادارة مشروعاته التجارية بنفسه لذا كانت تفتتح امامه فرص الكسب والثراء وذلك لان الجهد المبذول يدخل ضمن ارباحه أكثر من التاجر المحلي، كما أن سفرهم يكون على شكل قوافل منظمة<sup>(١٤١)</sup>.

ونشير هنا الى أبرز هؤلاء التجار كالتاجر عبيدالله ابو السائب الهمداني المتوفى سنة ٣٥٠هـ/٩٦٠م الذي كان تاجرا سفارا مستورا يسافر وينتقل في البلاد من مكان الى اخر<sup>(١٤٢)</sup>. والتاجر عبدالرحمن بن عبدالله بن خالد مسافر الهمداني المتوفى سنة ٤١١هـ/١٠٢٠م الذي سافر في التجارة الى مختلف البلاد وكسب وبيع الكثير من الاموال<sup>(١٤٣)</sup>. ومنهم التاجر محمد بن احمد بن الحسن البروجردى المتوفى سنة ٥٢١هـ/١١٢٦م وكان من كبار التجار ودخل عدة بلاد للتجارة<sup>(١٤٤)</sup>، والتاجر السفار يوسف بن محمد بن قائد الأربلي المتوفى في القرن السادس الهجري/ الثاني الميلادي المتروك بين اربيل وبلدان الخليج العربي (الفارسي)<sup>(١٤٥)</sup>، اما اسحاق بن علي بن ابي ياسر بن بندار الدينوري التاجر السفار المتوفى سنة ٥٩٤هـ/١١٩٧م فقد كان كثير الاسفار والرحلات التجارية<sup>(١٤٦)</sup>.

ومن بين التجار السفارين الذين دخلوا مختلف البلدان للتجارة منهم احمد بن يوسف بن علي بن يوسف القرمبسيني التاجر السفار المتوفى سنة ٥٩٧هـ/١٢٠٠م حيث صال وجال بين اقليم الجبال والعراق وخراسان

ومصر وبلاد ما وراء النهر وأخيرا إقليم الجزيرة كل ذلك من أجل التجارة<sup>(٣٦)</sup>. ومنهم أيضا محمد بن أبي الحسن علي بن مهران القرميسيني التاجر السفار المتوفى سنة ١٢١٣/٦١٠هـ الذي سافر الى مختلف البلدان من الجبال والعراق والشام واليمن والهند وغيرها<sup>(٣٧)</sup>. أما عمر بن أبي نصر بن أبي الفتح بن محمد الجزري التاجر السفار المتوفى سنة ١٢٥٦/٦٥٦هـ فقد كان كثير التردد الى مدن بلاد الشام للتجارة<sup>(٣٧)</sup>، وكذلك الحال لأحمد بن عبدالله بن المسلم بن حماد الحلواني التاجر السفار الذي تردد الى شتى البلدان حتى وفاته سنة ١٢٦٧/٦٦٦هـ<sup>(٣٨)</sup>.

## ٢- التاجر المحلي:

انها شكلت نسبة عالية والسبب يمكن في تنوع السلع التي يتاجر بها، من البقالين والباعة المتجولين وكانت تعاملاتهم من البيع والشراء معدودة من دون حاجة الى رأس مال كبير أو مهارة فائقة أو تخصص دقيق<sup>(٣٩)</sup>. يتخذون من الاسواق مستقرا لمزولة اعمالهم، ويبدو أن عددهم كان منذ البدء كبيرا، يبيع معظمهم ما يشترونه من تجار الجملة أو هو ما من صنعه رغم الأرباح للمعدودة التي يجنوها، ولا يمكن أن يقوم بعمليات تجارية واسعة وكبيرة<sup>(٣٩)</sup>، اذا قيست بآرباح التجار السفارين المتنقلين بين مختلف البلدان لكونهم يتجرون بالبضائع المحلية أو المتوفرة في الاسواق المحلية<sup>(٣٩)</sup>.

ومن أبرز هؤلاء محمد بن الجنيد المتوفى سنة ٢٩٨/٨١٢هـ الذي كان يبيع الزجاج في مدينة نهاوند<sup>(٣٩)</sup>، والتاجر ابراهيم بن السري الزجاج المتوفى سنة ٣١٠/٩٢٢هـ الذي كان يبيع الزجاج أيضا بأسواق مدينة نهاوند<sup>(٣٩)</sup>. ومنهم أيضا التاجر أبي غالب العطار المتوفى في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي الذي كان عطارا بمدينة همدان وكان كريما خلوقا حيث كون علاقة وطيدة مع الشيخ الرئيس ابن سينا الطبيب<sup>(٣٩)</sup> والذي وفرله الأوراق والاقلام لاتمام كتاب الشفاء في بيته عندما ورد الى المدينة<sup>(٣٩)</sup>.

ومن التجار المحليين من كانوا يبيعون انواع الاسماك في الاسواق منهم هبة الله بن أحمد بن محمد بن السمك المتوفى سنة ٥٣٠/١١٣٦هـ الذي كان يبيع السمك بأسواق مدينة بروجرد<sup>(٣٩)</sup>.

اما التاجر سعد بن محمد بن عبدالواحد بن علي الكرابيسي المتوفى سنة ٥٥٣/١١٥٩هـ فكان يبيع الثياب القطنية بأسواق همدان<sup>(٣٩)</sup>، والتاجر عون الدين عبدالرحمن بن عثمان بن منصور بن أبي الفوارس الأربلي المتوفى سنة ٦١٤/١٢١٧هـ الذي كان له دكان في مدينة أربيل يبيع فيه البز<sup>(٣٩)</sup>، وأيضا التاجر محمد بن علي بن محمد بن بكر الأربلي الصائغ المتوفى سنة ٦١٩/١٢٢٢هـ<sup>(٣٩)</sup>.

ومن عوائل التجار المصلين نشير الى عائلة ابن منعة الاريلى في مدينة اربيل حيث كانت عائلة مشهورة بالقالة بالمدينة ولا سيما ابو العباس احمد بن شجاع المتوفى سنة ٦٢١هـ/١٢٢٤م<sup>(٤٦)</sup>.

ومنهم التاجر عمر بن يوسف بن محمد الاريلى الجماعى المتوفى سنة ٦٢٧هـ/١٢٢٠م الذي كان يعمل الجماع وهي الاقداح من الخشب ويبيعها<sup>(٤٧)</sup>. والتاجر المعروف بليمان بن ابي الجيش بن عبد الجبار الاريلى الصانع المتوفى اواسط القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي<sup>(٤٨)</sup>.

### ٢- التاجر الخزان:

هو التاجر المقيم في مدينة تجارية معينة وقد لا يسافر للتجارة فهو ليس بحاجة الى ذلك غير أنه ملزم أن يكون مطلقاً على احوال الاسواق<sup>(٤٩)</sup>، وطريقته في العمل أن يقوم بشراء البضائع المتوفرة وقت رخصها وتوفرها في الاسواق، وكثرة عرضها وقلة الطلب عليها، بأسعار رخيصة ثم يخزنها حتى يصبح وجودها نادراً ويزداد الطلب عليها لقلتها وعند ذاك يبيعها بأسعار مرتفعة ويحقق ارباحاً عالية، ومضمونة<sup>(٥٠)</sup>، فهو يقوم باستغلال الظروف الاقتصادية والموتية وشحة السلعة في الاسواق اما بسبب انقطاعها من مصادرها الاصلية أو زيادة الطلب عليها أو لصعوبة نقلها عبر الطرق في مواسم معينة<sup>(٥١)</sup>، ويقول المؤرخ الدمشقي بصدد هذا: ((هذا الصنف من التجار أحوج الناس الى تقديم المعرفة بأحوال البضائع في أماكنها وبلادها وكثرتها أو قلتها ورخصها أو غلائها وتوفر ريعها وسلامته أو نقصانه وانقطاع الطريق أو أمنها وذلك باستطلاع الاخبار والتقصي من الركبان فانه ما نفقت قط بضاعة من كثرة وانما تنفق من قلتها بالاضافة الى طلبها))<sup>(٥٢)</sup>. وعلى التاجر الخزان أن يعرف حالة البلد الذي يعيش فيه من حيث احوال السلطة القائمة والامن والعدل وقوة الدولة وضعفها لكي يوجه سياسته التجارية في ضوء الاحوال العامة<sup>(٥٣)</sup>، وتوجد اشارات تاريخية حول وجود هذا النوع من التجار منهم التاجر ابن البهات<sup>(٥٤)</sup>. كذلك التاجر ابي بكر محمد بن جرى اذ كانوا يقومون بشراء السلع التجارية بالجملة وباسعار رخيصة ويبيعها وقت ارتفاع السعر<sup>(٥٥)</sup>.

### ٤- التاجر المجهز:

وهو صنف اخر من اصناف التجار في كردستان فقد وجد هذا النوع من التجار منذ عصور موعلة في القدم<sup>(٥٦)</sup>، وهذا التاجر لا يسافر من بلد الى اخر، وانما له وكلاء مأمونون، يرسل اليهم البضائع ليبيعها<sup>(٥٧)</sup>، ثم ان الوكلاء يدورهم يشترون له البضائع ويرسلونها اليه<sup>(٥٨)</sup>، والوكلاء حرية التصرف في بيع البضاعة أو تخزينها

حسب ما تقتضيه الظروف ولهذا يجب أن يتحلى بالخبرة الكافية في الشؤون التجارية وممن يثق بهم التجار المجهز بان يكونوا على درجة كبيرة من الامانة والثقة والاخلاص<sup>(٩٢)</sup>، وكان الوكيل لا يقوم ببيع وشراء السلع لصاحبه وانما يرتبط بالكامل بسيد التاجر<sup>(٩٣)</sup>، فقد كانت له حصة في الربح لكل ما يبيعه أو يشتريه<sup>(٩٤)</sup>، اذ انهم كانوا يقومون بما تقوم به فروع الشركات التجارية في الوقت الحاضر.

ومن بين ابرز تجار هذا النوع التاجر الوكيل مسلم بن مخرق القرني المتوفى في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي الذي كان وكيلا للتاجر صبة بن قره العبيدي في منطقة شهرزور، وقد كان يشتري له القطن والتاجر المجهز في بغداد<sup>(٩٥)</sup>.

اما التاجر المجهز ابراهيم بن عبدالعزيز بن محمد بن علي بن ابي الفوارس الجزري المتوفى سنة ٥٩٨هـ/ ١٢٠٦م، الذي جمع ثروة كبيرة له بمدينة جزيرة ابن عمر ثم توجه بها الى مصر، وكان له وكيل بالجزيرة يبيع له السلع التجارية المرسله اليه<sup>(٩٦)</sup>. ومنهم ايضا عبداللطيف بن عبدالمنعم بن علي بن نصر بن منصور. التاجر المجهز المتوفى سنة ٦٧٢هـ/ ١٢٧٢م الذي كان يجهز البز من مدينة حران الى وكلائه في المدن الاخرى حيث نال عن طريقها ثروة كبيرة<sup>(٩٧)</sup>، وقد ذكر لنا المؤرخ ابن واصل ان مدينة داقوقا من أكثر المدن التي كانت توجد بها هذا الصنف من التجار<sup>(٩٨)</sup>.

## ٥- السمسارة:

السمسرة<sup>(٩٩)</sup>، هي الوساطة في البياعات<sup>(١٠٠)</sup> ويقوم بها شخص يدعى سمسارا، يأخذ لقاء ذلك اجرا أو عمولة السمسرة<sup>(١٠١)</sup>، وطبيعة عمل السمسار ايجاد اتصال بين البائع والمشتري وابرام الاتفاقيات الخاصة بالصفقات التي تتم بينهما<sup>(١٠٢)</sup>، حيث يقوم السمسار بالتقريب بين وجهتي نظرهما وتقديم كافة المعلومات التي تفيد في ابرام الصفقة، ويقوم بعمله بناء على طلب احد المتعاقدين أو كليهما، كذلك اذا كلفه الراغب في الشراء بالبحث عن البائع أو كما اذا كلفه كل من الراغب في الشراء والراغب في البيع بالبحث عن المتعاقد الاخر، غير أن دوره لم يقتصر على ذلك بل القيام بالتفاوض جاهدا بين الطرفين الى أن يتحقق التعاقد بينهما<sup>(١٠٣)</sup>.

ومن الجدير بالذكر أن بعض الباحثين قد التبس عليهم الامر عندما لم يفرقوا بين الوكيل للتاجر المجهز والسمسار<sup>(١٠٤)</sup>، ويكمن هذا الاختلاف في أن الوكيل هو الذي يتولى عملية البيع وشراء البضاعة لحساب موكله، أما السمسارة فكانوا يتولون دور الوسطاء بين التجار وشراء البضائع<sup>(١٠٥)</sup>. وقد يقوم السمسار بعقد صفقة واحدة لصالح أحد الموكلين ولفترة معينة حسب الاتفاق بينهما أما الوكيل للتاجر المجهز فانه يرتبط عادة مع موكله بعقد طويل الاجل ويتعاقد نيابة عن الوكيل في الاعمال التجارية كافة<sup>(١٠٦)</sup>.

لقد كانت أعمال السماسرة في تصريف البضائع موضع فخرهم واعتزازهم اذ كان احدهم يفتخر بأنه يعرف كيف يبلوغ المشتري من أجل اقتاعه ببيع البضاعة اذ يعتبر ذلك مجالاً للرزق ويايا للمعيشة<sup>(٧٤)</sup>. الا أنهم في مثل الحالة كانوا يعرضون انفسهم الى مراقبة وتساؤل المحتسب الذي كان لا يقر الا السماسرة الامناء الذين لا يخرجون عن مهنتهم الاصلية الا وهي التوسط فقط<sup>(٧٥)</sup>، لان البعض لم يكونوا يكتفون بدور الوساطة فقط بل لجأوا الى شتى أنواع الوسائل من التغطية والفض والتدليس وغيرها من أجل انجاح الصفقة<sup>(٧٦)</sup>. وقد ينضم بعضهم الى حلقات البيع فيزيدون سعر السلعة باتفاق مسبق فيما بينهم حتى اذا بلغت السلعة السعر المراد انسحبوا وورطوا المشتري وعندئذ يضطر الى شرائها<sup>(٧٧)</sup>، وهذه الاعمال التي يقوم بها هؤلاء السماسرة جعلتهم موضع شك المحتسب فقام بتبنيهم وعين عليهم مسؤولاً ثقة عارفاً بأعمالهم وأحوال معيشتهم، ليستسنى له ضبط المخالفين<sup>(٧٨)</sup>.

وهناك نوع آخر من السماسرة تواجدوا في كردستان ويطلق عليهم تسمية (البيع) اذ كانت لهم نفس صفة السماسرة الاخرين غير أنهم وكما يقول المؤرخ ابن الاثير يتولى البياعة والتوسط في الخانات بين البائع والمشتري من التجار<sup>(٧٩)</sup>، اي أن عملهم سمساراً كان محدوداً في الخانات ليس غير<sup>(٨٠)</sup>.

كان يوجد العديد من السماسرة في المدن الكردية التي كان لها دورها في تنشيط الحركة التجارية في كردستان ومن بين ابرز هؤلاء السماسرة المعروفين صالح بن أحمد بن قيس بن هذيل بن يزيد الهمداني السمسار<sup>(٨١)</sup>، المتوفى سنة ٣٨٤هـ/٩٩٤م الذي كان يعمل سمساراً في مدينة همدان<sup>(٨٢)</sup>، وكذلك ابن خليل السمسار الذي لم يرد ذكره الا عند المؤرخ ابن الاثير الفارقي الذي اشار اليه بأنه كان رجلاً يمتحن السمسرة في ميفارقين<sup>(٨٣)</sup>، وكان ابوه ايضاً سمساراً في عهد الامارة المروانية<sup>(٨٤)</sup>، الذي قبض عليه في المدينة من قبل الملك دقاق بن تنش السلجوقي<sup>(٨٥)</sup>، سنة ٤٩٣هـ/١١٠٦م ونهب ماله، ولكنه تمكن من الهرب الى مدينة أمل<sup>(٨٦)</sup> في اقليم طبرستان اذ اقام هناك مدة طويلة وتزوج هناك<sup>(٨٧)</sup>.

وقد جمع بعض التجار بين عملهم والسمسرة<sup>(٨٨)</sup>، منهم التاجر ابي بكر محمد بن جري السالف الذكر الذي عاش في فترة حكم الامير المرواني نصر الدولة بميفارقين، وقد كان سمساراً ناجحاً<sup>(٨٩)</sup>، وقال عنه المؤرخ ابن حمدون انه كان: ((واسع المعيشة، فرجع الى نصر الدولة بن مروان انه تحصل له من دلاية في ليلة واحدة عشرون ألف درهم))<sup>(٩٠)</sup>، وكان تاجراً كثير الخير للفقراء والمحتاجين ولا سيما ما قام به من عمل قناة للمياه من الجبال الى داخل ميفارقين ورغم عليه من ماله<sup>(٩١)</sup>، ومن التجار المعروفين الذين اهتموا بالسمسرة التاجر ابن البهات السالف الذكر ايضاً اشداد به الفارقي وباعماله الخيرة وبدوره في العمران في مدينة آمد في فترة حكم الامارة المروانية على مدن اقليم دياربكر<sup>(٩٢)</sup>. والجدير بالذكر أن الامارة المروانية قد أدخلت السمسرة في ايدي اشخاص

ذات كفاية وخبرة وأخلاق كما أنهم عرفوا بالعدل والالتزام بالحق هذا بالإضافة الى أن السماسرة كانوا من نوبي الاموال واليسار، لكي يتمكن السمسار من تكفل المشتري في المعاملات الكبيرة ويكون موضع ثقة بين البائع والمشتري وانجاز المعاملات بسرعة<sup>(٨٧)</sup>.

ومن بين لبرز السماسرة المفضلين بالخانات والتي ذكرت في المصادر التاريخية بـ (البيع) منهم، علي بن احمد الهمداني البيع المتوفى سنة ٣٩٨هـ/١٠٠٨م<sup>(٨٨)</sup>، ومحمد بن الحسين بن محمد الهمداني البيع المتوفى سنة ٤٦٩هـ/١٠٧٦م الذي كان رجلا صادقاً ومحترماً وذو كفاية عالية<sup>(٨٩)</sup>، ومحمد بن عبدالعزيز بن علي بن محمد الدينوري البيع المتوفى سنة ٥٤٥هـ/١١٥١م الذي قال فيه المؤرخ الذهبي: ((متوددا مطبوعا كيسا))<sup>(٩٠)</sup>، وسعيد بن الحسين بن علي البيع المتوفى سنة ٥٨٣هـ/١١٨٧م الذي كان سمساراً بيعاً باحدي خانات القرى من سنجار<sup>(٩١)</sup>.

ومن السماسرة البياع ايضاً محمد بن هبة الله الدينوري البيع المتوفى سنة ٦٢٢هـ/١٢٢٦م<sup>(٩٢)</sup>، وكذلك محمد بن عبدالله بن المبارك بن كرم البندنجي البيع المتوفى سنة ٦٢٥هـ/١٢٢٩م<sup>(٩٣)</sup>، ومن عوائل السماسرة البيع عائلة بني مهاجر، الذين مارسوا هذه المهنة في سنجار والموصل حتى انهم كونوا ثروة كبيرة وذلك في النصف الاول من القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي<sup>(٩٤)</sup>.

الهوامش :

- (١) اليونيني: ذيل مرآة الزمان، ج ١، ص ٣٣٨.
- (٢) المنذري: التكملة لوفيات النقلة، مج ٢، ص ٢٢٦.
- (٣) ابن شداد: الاعلاق الخطيرة، ج ٢، ق ١، ص ٣٦٢.
- (٤) المنذري: التكملة لوفيات النقلة، مج ٢، ص ٢٥٤.
- (٥) ابن الجزري: تاريخ حوادث الزمان، ج ١، ص ١٨٣.
- (٦) القلقشندي: ضوء الصبح، ص ٣٥٢.
- (٧) الذهبي: تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات ٦٥١ - ٦٦٠هـ، ص ٣٠٠.
- (٨) ابن حوقل: صورة الارض، ص ٣٠١.
- (٩) الذهبي: سير اعلام النبلاء، ج ١٥، ص ١٤٤؛ حسن منيمنة: تاريخ الدولة البويهية، ص ٣٦٦.

- (١٠) الدينوري: الاخبار الطوال، ص ٥٩٢؛ ابن العربي: تاريخ الزمان، ص ٣٦٢.
- (١١) ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٠، ص ١٠٦؛ احمد كسروي: شهر ياران، ص ٩٢-٩٣.
- (١٢) اليسيف: الشرق الاسلامي، ص ٢٩٦.
- (١٣) السيد عبدالعزيز سالم: العصر العباسي الاول، ص ٣٢١؛ احمد اسماعيل علي: تاريخ بلاد الشام في العصر العباسي، ص ١٩٤.
- (١٤) محمد صديق حسن: تجارة العراق، ص ٢٠٣.
- (١٥) الدمشقي: الاشارة الى محاسن التجارة، ص ٧٢-٧٤.
- (١٦) عبدالعزيز الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٢٥؛ هفتنگ: مادة التجارة، دائرة المعارف الاسلامية، ج ٩، ص ٢٢٣.
- (١٧) الدمشقي: الاشارة الى محاسن التجارة، ص ٧٤.
- (١٨) خاص الخاص، ص ٦٤.
- (١٩) يوسف الطوني: التنظيمات التجارية، ص ٢١٥.
- (٢٠) ابن الجوزي: المنتظم، ج ٧، ص ٦.
- (٢١) الذهبي: سير اعلام، ج ١٧، ص ٣٣٢.
- (٢٢) الذهبي: تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات ٥٣١-٥٤٠ هـ، ص ٢٥١.
- (٢٣) ابن خلكان: وفيات الاعيان، مج ٥، ص ١١.
- (٢٤) الذهبي: تاريخ الاسلام حوادث ووفيات ٥٩١-٦٠٠ هـ، ص ١٥٦.
- (٢٥) الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ٢٨٤.
- (٢٦) المنذري: التكملة لوفيات النقلة، مج ٢، ص ٢٢٦.
- (٢٧) الذهبي: العبر، ج ٥، ص ٢٢٤؛ الحنبلي: شذرات الذهب، ج ٥، ص ٢٨٠.
- (٢٨) الذهبي: العبر، ج ٥، ص ٢٨٢.
- (٢٩) يوسف الطوني: التنظيمات التجارية، ص ٢٢١.
- (٣٠) صالح احمد العلي: التنظيمات الاجتماعية، ص ٢٦٤.
- (٣١) ابن الازرق: بدائع السلك، ج ٢، ص ٣١٩.

- (٢٢) ابن الاثير: الكامل، ج ٦، ص ١٢٨: الخوانساري: رياض الجنات، ج ٢، ص ٢٤٩.
- (٢٣) القسنطيني: الوفيات، ص ٢٠٢.
- (٢٤) ابن سينا: ابو علي الحسن بن عبدالله، من ابرز اطباء عصره، اصله من بلخ واخذ علومه من بخارى وبرع فيها وتنقل في اخر عمره الى همدان، توفي سنة ٤٢٨هـ / ١٠٣٦م. حكمت نجيب عبدالرحمن: دراسات في تاريخ العلوم عند العرب، ص ٥٨.
- (٢٥) ابن ابي اصيبعة: عيون الانباء، ص ٤٤١.
- (٢٦) السمعاني: الانساب، ج ٧، ص ١٢٨.
- (٢٧) السمعاني: التحبير، ج ١، ص ٢٩٦.
- (٢٨) السمعاني: التحبير، ق ٢، ص ٢٣٠.
- (٢٩) السمعاني: التحبير، ق ١، ص ١٨٤.
- (٤٠) السمعاني: التحبير، ق ١، ص ٢٢٢.
- (٤١) المنذري: التكملة لوفيات النقلة، مج ٢، ص ٢٧٢.
- (٤٢) اليونيني: ذيل مرآة الزمان، ج ٤، ص ٣٢١.
- (٤٣) عبدالعزيز الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٢٥، توفيق سلطان اليوزبكي: دراسات في النظم، ص ٢٥٥.
- (٤٤) الدمشقي: الاشارة الى محاسن التجارة، ص ٧٠.
- (٤٥) حسين علي المسري: تجارة العراق في العصر العباسي، ص ٤٦: اليسياف: الشرق السلامي، ص ٢٩٥.
- (٤٦) الاشارة الى محاسن التجارة، ص ٧٠.
- (٤٧) هفنك: مادة التجارة، ج ٩، ص ٢٢٢-٢٢٣.
- (٤٨) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص ١٦٦.
- (٤٩) ابن شداد: الاعلاق، ج ٢، ق ١، ص ٣٦٢.
- (٥٠) Zaccagnini, C: The Merchant at Nuzi in Iraq, p180.
- (٥١) الدمشقي: الاشارة الى محاسن التجارة، ص ٧٥.



- (٥٢) عبدالعزيز الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٢٦.
- (٥٣) هفنگ: مادة التجارة، ج ٩، ص ٢٢٢؛ اليسياف: الشرق الاسلامي، ص ٢٩٦.
- (٥٤) الشيباني: المخارج في الحيل، ص ١٠٣.
- (٥٥) دمشقي: الاشارة الى محاسن التجارة، ص ٧٥.
- (٥٦) السمعاني: الانساب، ج ١٠، ص ١٣٠.
- (٥٧) الذهبي: تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات، ٥٩١ - ٦٠٠ هـ / ص ٣٣٥.
- (٥٨) الذهبي: تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات ٦٧١ - ٦٨٠، ص ١٠٠.
- (٥٩) مفرج الكروب، ج ٤، ص ١٤٥.
- (٦٠) السمسرة: كلمة فارسية معربة جاءت من سپاسر ويحتمل أن يكون أصل الكلمة اراميا التي تعني المتوسط بين البائع والشاري. ادي شير: معجم الالفاظ، ص ٩١.
- (٦١) السمعاني: الانساب، ج ٥، ص ٢٨٥.
- (٦٢) علي حسن يونس: العقود التجارية، ص ٢٠٢.
- (٦٣) مصطفى كمال طه: محاضرات في القانون التجاري، ص ٢٤.
- (٦٤) علي حسن يونس: العقود التجارية، ص ٣٠٢ - ٣٠٢.
- (٦٥) من ضمن هؤلاء الباحثين يوسف الطونسي: التنظيمات التجارية، ص ٢٢٤.
- (٦٦) حسن منيمنة: تاريخ الدولة البويهية، ص ٣٦٨.
- (٦٧) محمود الشراوي: المرجع السابق، ص ١١٨ - ١١٩.
- (٦٨) دمشقي: الاشارة الى محاسن التجارة، ص ٦٤.
- (٦٩) ابن الاخوة: معالم القرية في احكام الحسبة، ص ١٨٤.
- (٧٠) الاسدي: التيسر والاعتبار، ص ١٤٣.
- (٧١) دمشقي: الاشارة الى محاسن التجارة، ص ٦٤.
- (٧٢) الشيزي: نهاية الرتبة في طلب الحسبة، ص ٦٤.
- (٧٣) اللباب، ج ١، ص ١٩٨.
- (٧٤) السمعاني: الانساب، ج ٢، ص ٢٢١.

- (٧٥) الذهبي: سير اعلام، ج١٦، ص٥١٩.
- (٧٦) الصيوطي: طبقات الحفاظ ص٣٩١.
- (٧٧) تاريخ الفارقي، ص٢٧٠.
- (٧٨) عبدالرقيب يوسف: الدولة الدوستكية، ج٢، ص٢٢٧.
- (٧٩) دقاق بن تنش السلجوقي: لحد ملوك السلاجقة الذي تولى حكم سلاجقة بلاد الشام والجزيرة بعد وفاة ابيه تنش بن لب ارسلان سنة ٤٨٨ - ٤٩٦هـ / ١٠٩٥ - ١١٠٣م، كان رجلا قاسيا ذو نزعة عسكرية. الفارقي، تاريخ الفارقي، ص٢٦٩.
- (٨٠) أمل: اكبر مدينة بطبرستان بها تعمل السجادات الطيرية والبسط الحسان. ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج١، ج١، ص٥٧.
- (٨١) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص٢٦٩ - ٢٧٠.
- (٨٢) محمود ياسين التكريتي: الامارة المروانية، ص١٦٧.
- (٨٣) ابن شداد: الاعلاق، ج٢، ق١، ص٣٦٢.
- (٨٤) التذكرة، مج٢، ص٩١.
- (٨٥) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص١٦٥.
- (٨٦) تاريخ الفارقي ص١٦٧.
- (٨٧) عبدالرقيب يوسف: الدولة الدوستكية، ج٢، ص٢٢٨.
- (٨٨) الذهبي: تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات، ٢٨١ - ٤٠٠هـ، ص٣٦٠.
- (٨٩) تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات ٤٦١ - ٤٧٠هـ، ص٣٠٣.
- (٩٠) سير اعلام، ج٢٠، ص٢٢٢.
- (٩١) المنذري: التكملة لوفيات النقلة، مج١، ص٦٩.
- (٩٢) الذهبي: تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات، ٦٢١ - ٦٣٠هـ، ص١٧٣.
- (٩٣) الذهبي: المعبر، ج٥، ص٩٦.
- (٩٤) ينظر: ابن المستوفي: تاريخ اربل، ق١، ص٤٤٦؛ ق٢، ص٥٩٦.
- قائمة المصادر والمراجع :

## أولا/المصادر :

## ثانياً : المراجع:

- ابن الأثير: عزالدین أبي الحسن بن محمد بن عبد الکریم الجزري (ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م)
- ١- الكامل في التاريخ، دار الفكر، ( بیروت: ١٩٧٨).
  - ٢- اللباب في تهذيب الأنساب ، دار صادر، ( بیروت: ١٩٨٠) .
  - ابن الأخوة: محمد بن أحمد (ت ٧٢٩ هـ / ١٣٢٨ م).
  - ٣- معالم القرية في أحكام الحسبة، دار الحدائث للطباعة والنشر والتوزيع ، (بیروت: ١٩٩٠).
  - ابن الأزیق : أبو عبد الله محمد الأندلسي ( ت ٨٩٦ هـ / ١٤٩١ م).
  - ٤- بدائع السلك في طبائع الملك، تحقيق وتعليق علي سامي النشار، منشورات وزارة الثقافة والفنون ، دار الحرية للطباعة، (بغداد: ١٩٧٨).
  - الأسدي: محمد بن محمد بن خليل ( ت ٧٥٤ هـ / ١٣٥٣ م).
  - ٥- التيسر والاعتبار والتحرير والاختيار فيما يجب من حسن التدبير والتصرف والاختيار، تحقيق عبد القادر أحمد الطليعات ، ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربي ، (مصر: ١٩٦٧).
  - ابن أبي أصيبعة: موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم (ت ٦٦٨ هـ / ١٢٢٩ م).
  - ٦- عيون الأنباء في طبقات الأطباء، شرح وتحقيق نزار رضا، منشورات دار مكتبة الحياة، (بیروت: د.ت)
  - الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ( ت ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ م)
  - ٧- خاص الخاص ، قدم له حسن الأمين، منشورات دار مكتبة الحياة، (بیروت: د.ت).
  - ابن الجزري: شمس الدين محمد بن إبراهيم بن أبي بكر (ت ٧٣٨ هـ / ١٣٢٧ م).
  - ٨- تاريخ حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه، تحقيق عمر عبد السلام تدمري، شركة أبناء شريف الأنصاري للطباعة والنشر والتوزيع، (بیروت: ١٩٩٨).
  - ابن الجوزي: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي ( ت ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م)
  - ٩- المنتظم في تواريخ الملوك والأمم، حققه وقدم له سهيل زكار، دار القلم، (بیروت: ١٩٩٥).

- بن حمدون: محمد بن الحسن بن محمد بن علي (ت ٥٦٢هـ / ١١٦٦م).
- ١٠- التذكرة العمدونية، تحقيق احسان عباس ويكر عباس، دار صائغ، (بيروت: ١٩٩٦).
- الحنبلي: أبو الفلاح عبد الحي ابن العماد (ت ١٠٨٩هـ / ١٦٧٨م).
- ١١- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (بيروت: د.ت).
- ابن حوقل: أبو القاسم محمد بن علي النصبيني (ت ٣٦٧هـ / ٩٧٨م).
- ١٢- صورة الأرض ، (بيروت: ١٩٧٩).
- ابن خلكان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد (ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م)
- ١٣- وفيات الأعيان وانباء الزمان، تحقيق احسان عباس، دار صائغ، (بيروت: ١٩٧٧)
- الخوانساري: محمد باقر الموسوي الأصفهاني (ت ١٢١٣ هـ / ١٨١٦ م)
- ١٤- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، تحقيق أمد الله إسماعيليات، المطبعة الميمنية، (طهران: ١٣٩٠هـ، ش)
- الدمشقي: أبي الفضل جعفر بن علي (ت ٥٧٠هـ / ١١٧٤م)
- ١٥- الإشارة إلى محاسن التجارة، تحقيق البشري الشوريحي، الناشر مكتبة الكليات الأزهرية حسين أمبابي وشركاه، (الأسكندرية: ١٩٧٧م).
- الدينوري: أبو حنيفة أحمد بن داود (ت ٢٨٢هـ / ٨٩٥م)
- ١٦- الأخبار الطوال، تحقيق عصام محمد الحاج علي، دار الكتب العلمية ، (بيروت: ٢٠٠١).
- الذهبي: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨هـ / ١٣٧٤م).
- ١٧- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والإعلام ، تحقيق عمر عبد السلام تدمري، الناشر دار الكتاب العربي، (بيروت: ٢٠٠٢).
- ١٨- تذكرة الحفاظ، صحح عن النسخة القديمة، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، (حيدر آباد- الدكن: ١٩٧٠).
- ١٩- العبر في خبر من غير، تحقيق صلاح الدين منجد، مطبعة حكومة الكويت، (الكويت: ١٩٦٣)
- ٢٠- سير أعلام النبلاء ، تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد سعيد العرقسوسي ، مؤسسة الرسالة، (بيروت: ١٩٨٦)
- السمعاني: أبو سعد عبد الكريم بن محمد (ت ٥٦٢هـ / ١١٦٦م).

- ٢١- الأنساب ، حقق تصوميه وعلق عليه عبد الرحمن بن يحيى المصلي، (بيروت: ١٩٨٠).
- ٢٢- التحبير في المعجم الكبير ، تحقيق منيرة ناجي سالم، مطبعة الإرشاد ( بغداد ١٩٧٥).
- السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م).
- ٢٣- تاريخ الخلفاء، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع ، ( بيروت: ٢٠٠٣).
- ابن شداد: عز الدين محمد بن علي بن ابراهيم (ت ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م).
- ٢٤- الاغلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة، تحقيق يعقبي عبادة، (دمشق: ١٩٧٨).
- الشيباني : محمد بن المسن (ت ١٨٩هـ / ٨٠٤م).
- ٢٥- المخارج في الحيل ، الناشر مكتبة الثقافية الدينية، (القاهرة: ١٩٣٠).
- الشيبيزي: عبد الرحمن بن عبد الله بن نصير ( ت ٥٨٩هـ / ١١٥٣م).
- ٢٦- نهاية الرتبة في طلب الحسبة، تحقيق السيد البياز العربي، (القاهرة: ١٩٤٦).
- الصفدي: صلاح الدين خليل بن ابيك (ت ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م).
- ٢٧- الوافي بالوفيات: ج٨، باعثناء محمد يوسف نجم ، دار صادر، الطبعة الثانية ، (بيروت: ١٩٨٤)
- الفارقي: أحمد بن يوسف بن علي بن الأزرق (ت ٥٧٧هـ / ١١٨١م).
- ٢٨- تاريخ الفارقي، حققه وقدم له بدوي عبد اللطيف عوض، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، (القاهرة: ١٩٥٩).
- القسنطيني: ابو العباس أحمد بن حسن (ت ٨٠٩هـ / ١٤٠٨م)
- ٢٩- الوفيات ، تحقيق عادل نويهض ، منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، (بيروت: ١٩٧١).
- القلقشندي: أبو العباس أحمد بن علي (ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م).
- ٣٠- ضوء الصبح المسفر، تحقيق محمود سلامة، مطبعة الواعظ، (مصر: ١٩٠٦).
- ابن المستوفي: شرف الدين أبو البركات المبارك بن أحمد (ت ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م).
- ٣١- تاريخ أربيل (نبأه البلد الخامل بمن وردة من الأمائل)، تحقيق سامي الصفار، دار الرشيد، (بغداد: ١٩٨٠).
- ابن واصل : جمال الدين محمد بن سالم (ت ٦٩٧هـ / ١٢٩٧م).

٣٢- مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، تحقيق جمال الدين الشيال ، المطبعة الأميرية، (القاهرة: ١٩٥٧).

ياقوت الحموي: شهاب الدين بن عبد الله الرومي (ت٦٢٦هـ / ١٢٢٩م).

٣٣- معجم البلدان ، دار الفكر ، الطبعة الثالثة، (بيروت: ١٩٨٠).

اليونيني: قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد (ت٧٣٦هـ / ١٣٩٥م).

٣٤- ذيل مرآة الزمان، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، (حيدر آباد- الدكن: ١٩٥٤)

ثانياً : المراجع:

١- باللغة العربية:

اليسيف: نيكيتا

٣٥- الشرق الإسلامي في العصر الوسيط، ترجمة منصور أبو الحسن ، مؤسسة دار الكتاب الحديث، (بيروت: ١٩٨٦).

التكريتي: محمود ياسين

٣٦- الأيوبيون في شمال الشام والجزيرة، دار الرشيد، (بغداد: ١٩٨١).

الدوري: عبد العزيز

٣٧- تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري، نشر دار المشرق، (بيروت: ١٩٧٤).

الطوني: يوسف جرجيس جبود

٣٨- التنظيمات التجارية في بلاد الشام بين الفزوين المغولي والتمجوري (٦٥٨-٨٠٢هـ / ١٢٦٠-

١٤٠٠م)، رسالة ماجستير، مطبوعة بالآلة الكاتبة، كلية الآداب، جامعة بغداد، (بغداد: ١٩٨٣).

العلي: صالح أحمد

٣٩- التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة، دار الطليعة للطباعة والنشر، (بيروت: ١٩٦٩).

منيمنة: حسن

٤٠- تاريخ الدولة البويهية السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي ، الدار الجامعية، (د.م):

(١٩٨٧).

اليوزيكي : توفيق سلطان

٤١-دراسات في النظم العربية الإسلامية ، (الموصل: ١٩٨٨).

يوسف: عبد الرقيب

٤٢-الدولة الدوستكية ج٢، دار تاراس للطباعة والنشر، (أربيل: ٢٠٠١).

يونس: علي حسن

٤٣-العقود التجارية ، ملفزم الطبع والنشر، دار الفكر العربي، (مصر: ١٩٦٢).

- باللغة الانكليزية:

Zaccagnini: C

٤٤:-The Merchant at Nuzi, in Iraq, (London: ١٩٧٧)

كسروي: أحمد

٤٥-شهر ياران طمنام ، مؤسسه مطبوعات امير كبير ، ضاٹ ثيروز ، (تهران: ١٣٣٥هـ.ش)

٤- الدوريات والبحوث :

مجموعة من المستشرقين : دائرة المعارف الإسلامية، ترجمة وتحرير، أحمد الشتاوي وآخرون، دار الشعب ،

(القاهرة: ١٩٣٠).

٤٦-مفتنك: مادة التجارة، ج٩

## نظام هيئة دار المخطوطات الكوردية

أ.د. عماد عبدالسلام رؤوف

جامعة صلاح الدين

في أواخر سنة ٢٠٠٧ طلبت إحدى الجهات الرسمية من من الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف، استاذ في التاريخ في كلية الآداب بجامعة صلاح الدين، والمتخصص في دراسة المخطوطات وتحقيقها، اعداد مشروع المؤسسة تمثني شؤون المخطوطات في كردستان، تسمى (دار المخطوطات الكوردية)، فما الا أن أعد مسودة المشروع على النحو الذي ننشر نعه فيما يأتي:

وقد أخبرنا الدكتور عماد أن مسودة عرضت على لجنة مؤلفة من وزارتي الأوقاف والثقافة، في مجلس الوزراء، لمناقشتها وإقرارها، وبعد عدة اجتماعات عقدت لهذا الغرض، توقفت اللجنة عن انجاز مهمتها، وأودعت مسودة المشروع في دراج المجلس، ولم تتخذ أية خطوات لتنفيذه، على الرغم من مرور سنتين على ذلك. ونظراً لأهمية إنشاء مثل هذه المؤسسة في وقتنا الحاضر، للعناية بتراثنا الغني من الكتب المخطوطة المنتشرة في مختلف أنحاء كردستان، فإن مجلتنا تنشر مسودة المشروع، عسى أن يلقي من العناية ما يستنهض الهمة لحيائه خدمة للعلم والتراث.

مادة ١:

تؤسس في هولير، عاصمة إقليم كردستان، هيئة باسم: (دار المخطوطات الكوردية).

مادة ٢:

ترتبط هذه الهيئة بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ويرأسها (رئيس هيئة).

مادة ٣:

تُعني الدار بالمخطوطات الكوردية، ويراد بها المخطوطات التي كتبها العلماء الكورد باللغة الكوردية، و اللغات الأخرى في الإقليم، ولأهمها العربية والفارسية والتركية (العثمانية) والسريانية بمختلف أنواع الخطوط



التي كتبت بها. كما تعني بالمخطوطات التي كتبها غير الكورد مما يتعلق بالتاريخ و التراث الكورديين في العالم. ويشمل المخطوط كل ما كتب بخط اليد من الكتب و الرسائل و الوثائق و الدفاتر.

مادة ٤:

لدار مهام هي:

- ١- العمل على جمع المخطوطات المنتشرة في عموم كردستان، والتي قد اكون في وضع يعرضها للتلف أو السرقة أو التسرب الى الخارج الإقليم، وحفظها في مكتبة عامة تتوفر فيها مستلزمات الأمانة و الصيانة. فضلاً عن إمكانية تيسرها للباحثين.
- ٢- متابعة حال مكتبات المخطوطات في الإقليم، العامة و الخاصة، ورفع التقارير بشأنها في مواعيد دورية.
- ٣- توفير قهارس المخطوطات التي أصدرتها مكتبات المخطوطات في العالم في مكتبة الدار لغرض إفاة الباحثين و تيسير عملهم في الفهرسة و التحقيق.
- ٤- إقامة الدورات المتخصصة في مجال العناية بالمخطوطات و صيانتها و تحقيقها في الدار و في أية أماكن تتحقق الفائدة منها للإرتقاء بمستوى الخدمة المكتبية في هذا المجال فضلاً عن إشاعة الوعي بأهمية المخطوطات.
- ٥- العمل على فهسة المخطوطات المحفوظة في الدار، أو في المكتبا غير المفهرسة، فهرسة علمية على وفق القواعد المتبعة في هذا الشأن، وإصدار هذه الفهارس، على شكل كتب، أو أقراص صلبة، تعميماً لفائدتها.
- ٦- العمل على تصوير المخطوطات، سواء المحفوظة في الدار أو في غيرها من مكتبات الإقليم، وحفظها على أقراص صلبة (C.D)، أو على الشبكة الدولية للمعلومات (Internet) لغرض استعمالها من قبل الباحثين بدلاً عن مراجعة المخطوط الأصل.
- ٧- مبادلة المسخ المخطوطة المحفوظة على أقراص صلبة بنسخ مخطوطة محفوظة بالطريقة نفسها أو بغيرها من الوسائل، من مكتبات في الإقليم أو في خارجه. العناية، على نحو خاص، بالحصول على نسخ من المخطوطات التي تتعلق بتاريخ الإقليم و تراثه.
- ٨- العمل على صيانة المخطوطات وتجليدها بالطرق الفنية كما استلزم الأمر ذلك.
- ٩- توفير الفرص للباحثين لتحقيق المخطوطات التي تستحق ذلك تحقيقاً علمياً، وتشجيع الباحثين في خارج الدار، على ذلك بتوفير ما يحتاجونه من مخطوطات. ويمكن للدار أن تختار من تلك المخطوطات المحققة ما تراه نافعاً للثقافة العامة لنشره، أو دعم المحققين مالياً للغرض نفسه.
- ١٠- إصدار مجلة أو نشرة دورية تعني بشؤون المخطوطات في الإقليم و خارجه.
- ١١- المشاركة في المعارض الدولية للمخطوطات، واستضافة مثل هذه المعارض في حال إقامتها في الإقليم.

مادة ٥:

لدار هيكل إداري و فني يتألف من الآتي :

- ١- رئيس الهيئة.
  - ٢- مساعد رئيس الهيئة.
  - ٣- مديرية الشؤون الفنية، وتنقسم الى الشعب الآتية:
    - أ- شعبة المكتبة و المعارض و التبادل.
    - ب- شعبة الحاسوب و التصوير و الإستنساخ.
    - ت- شعبة الصيانة و التجليد.
    - ث- شعبة الفهرسة.
    - ج- شعبة البحوث و تحقيق المخطوطات.
  - ٤- مديرية الشؤون الإدارية، وتنقسم الى الشعب الآتية:
    - أ- شعبة الإدارة و الذاتية.
    - ب- شعبة الحسابات.
    - ت- شعبة الخدمات.
- ويرتبط بكل شعبة موظفون و يمينونة بحسب خبراتهم وفقاً للقانون.

مادة ٦:

تحصل الدار على المخطوطات بالمطرق الآتية:

- ١- أهذاء المواطنين ما لدسهم من مخطوطات، تحفظ بأسمائهم.
  - ٢- بالشراء الشرعي من المواطنين.
  - ٣- بالتصوير ما لدى المواطنين من مخطوطات.
- ولا يجوز لها أن تصدر أية مخطوط. ولها أن تقتني ما تراه نافعا في عملها من الكتب المطبوعة.

مادة ٧:

لدار ميزانية مالية خاصة فضلاً عما يردها من عوائد نشاطاتها المختلفة، وما تستقبله من مساعدات و هبات وفقاً للقانون.

مادة ٨:

لدار أن تستعين بخبراء من داخل الإقليم أو خارجه، في حقول تخصصاتها تعييناً أو انتداباً أو تعاقداً.

مادة ٩:

يعمل بهذا النظام من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

#### الأسباب الموجبة :

حيث أن إقليم كردستان، ومنذ الانتفاضة الشعبية في آذار ١٩٩١، قد جنى ثمار تضامه و تضحياته، وقاد الممصرة السياسية والإدارية والعلمية على الرغم من الظروف المعروفة، ولما تتمتع به من أجواء الانفتاح الفكري والثقافي، وتوسع الجامعات والخدمات الجليلة التي تقدمها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ووزارة التربية، وبعد تأسيس المجمع العلمي الكردستاني، وبدعم مباشر من رئاسة مجلس الوزراء.

ونظراً لأن إقليم كردستان كان عبر تاريخه موطناً لحياة ثقافية غنية قوامها العلماء والمدارس الكثيرة التي لم تخل منها مدينة أو قرية، ولم من نتاج هذه الحياة انتشار المخطوطات، تأليفاً وشرحاً ونسخاً، ووفرتها في عموم الإقليم، ورغبة في توفير قرص العناية بهذه المخطوطات وحفظها بالوسائل الفنية الحديثة.

وفي نشاطات التي تعرف بالتراث الثقافي الكردي الفني وفي تشجيع العمل على نشر ما مهم من هذا التراث وتحقيقه تحقيقاً علمياً.

وفي متابعة شؤون المخطوطات في عموم مكتبات الإقليم، وفي توفير نسخ من المخطوطات مما هو مفيد لدراسة تاريخ الإقليم وتراثه.  
فقد شرع هذا النظام.

## مساهمة المسيحيين في ازدهار علوم الطب خلال العصر الايوبي

د. شوكت عارف الاتروشي

قسم التاريخ/ كلية التربية/ جامعة دهوك

شهد العصر الايوبي ازدهار الكثير من العلوم العقلية او ما اصطلح على تسميتها احيانا بعلوم الاوائل (١)، لا سيما علوم الطب والذي جاء الاهتمام بها مترامفا مع الكثير من العلوم النقلية والدينية الاخرى، التي ازدهرت في ذلك العصر، وقد جاء الاهتمام بالطب لصلته بمفردات حياتهم اليومية، وكما هو معروف فان الطب علم نظري وعملي يعنى بالمقام الاول بالمحافظة على صحة الانسان ومقاومته للأمراض التي قد تعترض صحته بما يتيسر من العلاج والادوية المناسبة، وقد ادرك المسلمون اهمية الطب فاعتنوا به كثيرا، وظهر في المجتمع الاسلامي منذ ولادته اتجاه يدعو للعناية بالجسم وحفظ الصحة (٢) باعتباره ضرورة لتحقيق سعادة الانسان، وجاء عن الامام الشافعي قوله : " لا اعلم ما بعد الحلال والحرام (أي علم الفقه) انبل من الطب" (٣)

وفاد المسلمون كثيرا من تراث من سبقهم لاسيما مؤلفات اليونان الطبية ككتب ابقراط وجالينوس وغيرهما من حكماء اليونان (٤)، كما افادوا من التراث السرياني (٥)، ولم يقتصر دورهم على مجرد الترجمة والنقل، بل اضافوا الى هذا العلم الكثير عن طريق المباشرة التطبيقية والدراسات التجريبية، وعلى قدر تعلق الامر بالطب في العصر الايوبي يمكن القول انه حظي باهتمام وعناية الايوبيين، ويبره التقدم الذي احرزوه في هذا المجال اعدائهم الصليبيين فاقبضوا منهم الكثير من اساليب العلاج، كما قلدوا المسلمين في بناء المستشفيات (٦)، بعد ان كانت ممارسة الطب عندهم من الامور المحرمة على اعتبار ان المرض عقاب من الله لا ينبغي للانسان ان يصرفه عن استحقاقه، فظل الطب محجرا عليه الى ما بعد القرن ٦هـ / ١٢م (٧)، وتروي المصادر التاريخية بعض صور التخلف التي كانت سائدة في العالم الغربي، ومنها اعتمادهم في المعالجة على الرقي والتعاويد او على اساليب في غاية القسوة، وقد دون الامير اسامة بن منقذ (ت: ٥٨٤هـ / ١١٨٨م) في كتابه "الاعتبار" صورا من تلك المعالجات الوحشية (٨)، ومن بين الاعتقادات البدائية الخاطئة عند الصليبيين ان الجنون يسببه الشيطان في الراس ولطرده واخرجه لا بد من حفر الصليب على راس المريض (٩)، ومن ثم لا ضمير ان ينهبوا باساليب

التقدم الطبي الذي احرزته الشرق الاسلامي، وكثيرا ما كان الاطباء المسلمون يستشارون من قبل الاقربج (١٠)، وعندما مرض الملك الانكليزي وتشارد (قلب الأسد) اكبر خصوم صلاح الدين الايوبي بعث اليه السلطان احد اطبائه لمعالجته (١١)، ولا نريد الاستطراد بهذا الموضوع اكثر، بقدر ما نسعى لابرار حقيقة مفادها ان التقدم الطبي الذي احرزته المسلمون في العصر الايوبي كان نتيجة لعوامل عديدة تضافرت، لعل في مقدمتها:-

لولا - اهتمام ودعم الايوبيين الطب : حيث حظي الاطباء عندهم بمكانة خاصة، واغدقوا على اطبائهم بالاموال وال مناصب الرفيعة والاقطاعات، ويبدو ان اهتمام الايوبيين للطب ، لها ما يبررها لكثرة العمليات العسكرية، والحاجة الملحة للاطباء لاسعاف المصابين في ميادين القتال، كما ان ممارسة الطب ايام الحرب تعد جهادا في سبيل الله لا تقل شرف ممارسته عن القتال في ساحة المعركة، وضمنت الجيوش الايوبية بين صفوفها فرقا طبية متخصصة كانت تضم الاطباء والجراحين لمعالجة الجرحى والمرضى، فضلا عن وجود الصيادلة والمرضيين، وكان وجود الاطباء ومساعدتهم يشكل اشبه ما يكون بالمستشفى المتنقل، فيه كل ما يحتاجونه من الخيام والادوية والادوات الطبية التي كانت تحمل عادة على ظهور الجمال والبغال(١٢)

ولاهمية الطب في ذلك العصر كثر المشفقون به، وحظي اصحابها بمكانة اجتماعية مرموقة لدى العامة والخاصة، وحرص ممارسوها على تعليمها لابنائهم من بعدهم (١٣) لما لهذه المهنة من مكانة عالية في المجتمع، ومما يدل على تلك المكانة الالاقاب الفخمة التي اشتهروا بها، وكثيرا ما كان يتم مخاطبتهم بها، وذكر ابن ابي اصيبعة عدد من تلك الالاقاب عند ترجمة لاصحابها كلقب " الصاحب الوزير العالم، الرئيس الكامل، افضل الوزراء، سيد الحكماء، امام العلماء، امين الدولة "، و لقب " لوحد العلماء واكمل الحكماء " و "صدر الامام العالم الكامل، سيد العلماء والحكماء " وغيرها كثير (١٤)

ومن مظاهر اهتمام الايوبيين بالطب بناؤهم للمستشفيات في مصر وبلاد الشام وغيرها من البلاد لتقوم بتقديم الخدمات الصحية ، كما كانت بمثابة مراكز وجامعات علمية لتدريس الطب (١٥)، وقد بني عدد منها في عهد السلطان صلاح الدين الايوبي ( ١٦)، ومنها : البيمارستان الناصري بالقاهرة، الذي تم بناءه سنة ٥٧٢هـ / ١١٧٦م، وخصص لانشاءه احدى قاعات القصر القاطمي ووقف عليه جملة وقوف (١٧)، وجاء عن الرحالة ابن جبير في وصفه لها : " ومما شاهدناه من مفاخر هذا السلطان المارستان الذي بالقاهرة، وهو من التصوير الرائعة حسنا واتساعا ، ابرزه لهذه الفضيلة اجرا واحتماسا، وعين قيما من اهل المعرفة ووضع لديه خزائن العقاقير ومكنه من استعمال الاشرية واقامتها على اختلاف انواعها ووضعت في مفاصر ذلك القصر اسرة يتخذها المرضى مضاجع كاملة الكسي، ويصير يدي ذلك القيم خدمة يتكفلون بتفقد احوال المرضى بكرة وعشية فيقابلون من الاغذية والاشرية ما يليق بهم ..... والسلطان يتطلع هذه الاحوال كلها بالبحث والسؤال ويؤكد في الاعتناء

والمثابرة عليها غاية التأكيد<sup>(١٨)</sup>

وما يدل على تقدم الطب في ذلك العصر تعدد فروعه، فقد كان هناك لطباء للأمراض الباطنية، ولطباء لأمراض العيون، وغيرهم وكان يسمى طبيب العيون (كعالة)، كما كان هناك جراحون وأخصائيون في علاج العظام، ويسمى طبيب العظام (المجبر)، ولا ممية الطب وخطورته في المجتمع لوكل الايوبيين مراقبتها للمحتسب لئلا يندس فيها الدخلاء والغشاشون، وقد اسهب عبدالرحمن بن عبدالله الشيزي(ت:٥٨٩هـ / ١١٩٣م) الذي كان معاصرا لصلاح الدين وسبق له ان قضى شطرا من حياته يمارس الطب بمدينة حلب في الحديث عن واجبات المحتسب وافرد بابا خاصا عن واجباته ومراقبته للأطباء لكي لا يتسببوا في اذى المرضى من خلال اخضاع من يرغب في ممارسة الطب للاختبار، وكذلك التأكيد من وجود الآلات التي يحتاجونها لممارسة المهنة الطبية (١٩)

كما كان من واجبات المحتسب ايضا ان يأخذ عليهم العهد او القسم، و من العهود التي كانت تؤخذ عليهم عند البدء بممارسة الطب عهد لبقراط (القرن:٥٠ق.م)، وفيه يتعهد الطبيب بان يكون مخلصا لمهنته، كتوما لاسرار المرضى لا يبوح بشيء منها، كما يمتنع عن اعطاء الدواء الذي يضر المريض كالدوية التي تؤدي الى اسقاط الاجنة او التي تمنع الحمل، وللرجال الدواء الذي يقطع النسل وما الى ذلك، وان يكون سليم القلب، عفيف النظر عن المعارم (٢٠)

وكان للطب نظام لا يسمح لشخص المتقدم بممارسة الا بعد اجتيازه لاختبار ينظمه رئيس الاطباء (٢١) باشراف المحتسب، ومن اشهر الكتب التي كان يمتحن بها الاطباء قبل ممارستهم المهنة كتاب (محنة الطب) ليوحنا بن ماسويه (ت: ٢٤٢هـ / ٨٥٧م)، وكتاب (العشر مقالات في العين) لحنين بن اسحاق (ت: ٢٦٤هـ / ٨٧٦م)، وكان الاخير يختبر به اطباء العيون (٢٢)، ومن الكتب الاخرى كتاب (نوازل الاطباء في امتحان الاطباء) من تصنيف الطبيب ابي محمد عبدالعزيز بن ابي الحسن المنعوت بالاسعد (ت: ٦٥٢هـ / ١٢٣٧م)، وكان قد تولى رئاسة الاطباء بمصر مدة (٢٤)

ويذكر ان الاطباء كانوا ملزمين بارتدائهم زيهم الخاص الذي يميزهم عن اصحاب المهن الاخرى، وكان اشبه ما يكون بالروب الجامعي باللون العنابي، وهو يختلف عما كان يرتديه اطباء الافرنجة الصليبيون حيث كان زيهم عبارة عن "جوخة زرقاء"<sup>(٢٥)</sup>

ثانيا - دور المسيحيين في الطب : وتبدو جهودهم واضحة للعيان من خلال مساهماتهم الفاعلة في هذا الميدان، حيث برز العديد من الاطباء المسيحيين في العصر الايوبي، لاسيما وانه لم يكن هناك ما يحول لممارستهم لهذه المهنة الانسانية في ظل اجواء التسامح التي اشاعها الايوبيون، حيث لم يتمصوا لفئة او مذهب بعينه، وكان ذلك كفيلا بانتعاش الحياة بكافة جوانبها، لاسيما العلمية، حيث مهد لظهور العواهب والكفاءات والتنافس فيما بينها، وساهم

الجميع من المسلمين وغيرهم في إثراء الحضارة الإسلامية ،و سعى الايوبيون الاستفادة من مختلف الكفاءات المخلصة بغض النظر عن مذهبهم لو دينهم،فكان العصر الايوبي عصر احياء للفكر والثقافة،كما كان عصر احياء سياسي،وراح الايوبيون يتبارون في تشجيع حملة العلم ومناصرة رجاله(٢٦)،وكان اغلب السلاطين الايوبيين من ممن تبنوا وشجعوا وساهموا في النهضة العلمية بكل اتجاهاتها ،فعلى سبيل المثال عرف عن الملك الكامل محمد بن العادل الايوبي رعايته للعلماء على اختلاف فنونهم،وكان محبا لمصاحبتهم ومجالستهم وسماح مناظراتهم (٢٧) وكان يببب عنده بالقلعة كل ليلة جمعة نخبة من اهل العلم يسامرونه وينادونه في العلوم والآداب،وهو يصاورهم ويبيادلهم لطراف الحديث وكانه واحد منهم ،حيث كانت له اهتمامات شتى بالعلوم الدينية والادبية،فضلا عن العلوم العقلية (٢٨)، ونظرا لما تمتع به الملك الكامل من المرونة وسعة الافق فقد سمح للمسلمين من اقامة المناظرات العلمية والمعاورات الدينية مع الصليبيين،وكانت له علاقات ثقافية مع صاحب صقلية الامبراطور فريديك بريوسا المعروف باهتماماته العلمية،وكان قد بعث ذات مرة الى الملك الكامل بعدة اسئلة حول مسائل تتعلق بالطب والهندسة فاجاب عنها الملك الكامل بعد استشارته للعلماء المقريبيين منه (٢٩) وفي ظل اجواء التسامح وكنيجة طبيعية لها برز عدد كبير من المسيحيين من رعايا الدولة الايوبية ،حيث كانت لهم مساهماتهم الفاعلة في الكثير من الميادين العلمية،لا سيما العلوم الصرفة كالمعلوم الطبية التي ازدهرت، بفضل دورهم الريادي في هذا المضمار من خلال قيامهم بتدريس الطب لابناء المسلمين(٣٠). وكذلك التصنيف فيه،فضلا عن مساهماتهم وممارستهم العملية له،وكان عملهم في الغالب يقوم على اساس التجربة والمشاهدة والابتعاد عن اعمال الكهانة والتنجيم والسحر وغيرها من الاعتقادات الخاطئة التي شابت الطب لفترة طويلة خلت،ومن هذا المنطلق الحقوا دراسة الطب بالبيمارستانات ليتمكنوا من تشخيص الحالات المرضية ومتابعتها عن قرب وكذلك الوقوف على تطور المرض واعراضه واجراء الفحوص اللازمة للمريض(٣١)، لذلك كان تدريس الطب يجري على منهجين : منهج نظري يشمل على دراسة الامراض وكيفية علاجها، ومنهج عملي تطبيقي يشمل التدريب والتعريف على كيفية المعالجة حيث يجتمع بموجبه طلاب الطب حول رئيس الاطباء ليشاهدوا طرق الفحص ووصف العلاج(٣٢).

ويجدر نكرة ان رعاية الايوبيين ودعمهم المتميز للاطباء ترك اثره الطيب على نفوس الكثير منهم حيث قاموا باهداء مصنقاتهم الى من هم في خدمتهم من السلاطين كرد للجميل،فعلى سبيل المثال : اهدى الطبيب موفق الدين ابو الفير كتابا من تصنيفه في صناعة الكحل الى الملك الصالح نجم الدين ايوب(٣٣) كما قام الطبيب فتح الدين احمد ابن عثمان بن ابي الحوافر(ت: ٦٥٧هـ / ١٢٥٨م) وهو من مشاهير كحالة مصر الذين خدموا الملك الكامل وابنه الملك الصالح نجم الدين ايوب باهداء كتابه الموسوم <sup>١١</sup> نتيجة الفكر في علاج

لأمراض البصر<sup>٢٤</sup> في سبعة عشر بابا إلى الملك الصالح نجم الدين (٢٤)

ومما يدل على تقدم صناعة الطب في ذلك العصر أن الأطباء كانوا ينظرون في الحالات المرضية المستعصية أو الصعبة عن طريق ما يسمى اليوم باللجان الاستشارية التي يشترك فيها أكثر من طبيب متخصص<sup>(٣٥)</sup>، وتبدأ بمعاينة المريض غالبا بتوجيه الأسئلة إليه عما يشكو منه<sup>(٣٦)</sup>، ثم يبدأ الأطباء بمعاينة المريض وفحصه كالتعرف على درجة حرارة جسمه ونبضات قلبه، كذلك تفقد أفعال الأعضاء الداخلية كالكبد والكلى من خلال فحص الأدرال إلى ما هناك من فحص بقية الأعضاء<sup>(٣٧)</sup>

كما تنبه الأطباء إلى ما للعامل النفسي من أثر في حالة المريض لذلك أكدوا على ضرورة رفع الروح المعنوية له وعدم التصريح بما قد يثبط معنوياته<sup>(٣٨)</sup>، وظهر في العصر الأيوبي ما يمكن أن نسميه بالطب النفسي الذي يقوم على ادخال السرور على نفس المريض، وظهرت الكثير من المؤلفات التي تبحث في ذلك مثل كتاب<sup>٣٩</sup> "مفرج النفس" للطبيب بدر الدين العزقر بن عبدالرحمن (ت: ٦٤٠هـ / ١٢٤٢م) وذكر فيه الأدوية القلبية على اختلافها، وتنوعها، وجعلها حاويا لأكثر المفرحات للنفس، وجعل لكل حاسة بابا وذكر فيها ما يحصل من الأمور الموجبة للفرح والسرور<sup>(٣٩)</sup>

وإدراكا لأهمية العامل النفسي في العلاج جمع بعض الأطباء بين مهنتهم وبين الموسيقى فعلى سبيل المثال جمع الطبيب أحمد بن علي بن إبراهيم المعروف بالرشيد الأسواني (ت: ٥٦٣هـ / ١١٦٧م) بين الطب والموسيقى والشعر<sup>(٤٠)</sup>

أما الطبيب أبو الحسن علي بن خليفة بن يونس - عم ابن أبي أصيبعة - (ت: ٦١٦هـ / ١٢١٩م) فكان بارعا في علمي الطب والموسيقى ومن مؤلفاته كتاب<sup>٤١</sup> "نسبة النبط وموازنتها إلى الحركات الموسيقارية"<sup>(٤١)</sup> ولم يغفل الأطباء علاج الأمراض العقلية والمجانين فقد كان هناك أقسام خاصة لذلك، فعلى سبيل المثال كان البيمارستان الناصري بالقاهرة يضم جناحا<sup>٤٢</sup> صا لعلاج الأمراض العقلية<sup>(٤٢)</sup>

وإدراك الأطباء ما للعامل الوقائي من دور خطير في حفظ الصحة فقد ألف الطبيب موفق الدين أسعد بن إلياس بن جرجيس المشهور بابن المطران (ت: ٥٧٨هـ / ١١٩١م) كتابا لصلاح الدين الأيوبي دعاه "المقالة الناصرية في حفظ الأمور الصحية" وله أيضا "المقالة النجمية في التدابير الصحية" صنفا لنجم الدين أيوب والد صلاح الدين<sup>(٤٣)</sup>، وصنف الطبيب رشيد الدين أبو الوحش بن فارس المعروف بابن حليقة (ت: ٦٦٠هـ / ١٢٦١م) "مقالة في حفظ الصحة"<sup>(٤٤)</sup>

كما تنبهوا ما للغذاء من أهمية في حفظ الصحة، وكان الأطباء يفضلون العلاج بالغذاء ويقدمونه على الأدوية، كما كانوا يفضلون العلاج بالأدوية المفردة لا سيما التي يتم استخراجها من الأعشاب على الأدوية المركبة<sup>(٤٥)</sup>، وظهرت



الكثير من المؤلفات التي تبحث في منافع الغذاء فعلى سبيل المثال الف للطبيب ابو الحجاج يوسف اليهودي : "رسالة في ترتيب الاغذية اللطيفة والكثيفة في تناولها" (٤٦) ، اما الطبيب هبة الله بن زين بن يعقوب بن جميع (ت: ٦٠٠هـ / ١٢٠٢م)، فله: "مقالة في الليمون وشرايه ومنافعه" (٤٧). وصنف الطبيب ابو الخناء محمود بن عمر المعروف بابن رقيقة (ت: ٦٢٥هـ / ١٢٣٧م) كتاب " الغرض المطلوب في تدبير الماكول والمشروب " (٤٨) ونظرا لتميز الاطباء المسيحيين عن اقرانهم في ميدان الطب فقد اختص الكثير منهم بالسلطين الايوبيين انفسهم، ورافقهم في حلهم وترحالهم، ونالوا من قبلهم التكرام والرعاية ، من جهة اخرى تمكن الايوبيين بسياستهم الحكيمة من استقطاب بعض الاطباء من غير المسلمين الذين رحلوا الى مصر وبلاد الشام واثروا البقاء والاستقرار فيها، كالطبيب والفيلسوف والرياضي ابو عمران موسى بن ميمون القرطبي الاندلسي (ت: ٦٠٥هـ / ١٢٠٨م) وهو من عائلة يهودية، ولد بقرطبة، وبها كانت نشأته، ثم خرج مع امله الى مصر، ونزل بالفسطاط بين يهودها، ودخل في خدمة صلاح الدين الايوبي، ومن بعده ابنه الافضل علي، وكان رئيس الطائفة اليهودية بمصر (٤٩)، ترك مؤلفات عديدة في الفلسفة والرياضيات، فضلا عن مؤلفاته الطبية ، ومنها " المختصرات " وهي تلخيص الكتب الستة عشر لجالينوس ، وله ايضا " شرح لابرقاط " و " فصول موسى في الطب " و " الرسالة الافضلية " (٥٠) و " كتاب السموم والتحصن من الادوية " و " شرح اسماء العقار " (٥١). و " مقالة في اليواسجر وعلاجها " (٥٢). اما ابنه ابو المنى ابراهيم (ت: ٦٢٢هـ / ١٢٣٤م) فقد كان طبيبا مشهورا، ودخل في خدمة الملك الكامل محمد بن الملك العادل الايوبي (٥٣)

ومن الاطباء الذين رحلوا الى مصر كذلك: الطبيب ابو الحجاج يوسف (ت: ٦٢٢هـ / ١٢٢٦م) وهو مغربي الاصل، من مدينة فاس ، رحل الى مصر ، وواصل فيها دراسة الطب ثم غادرها الى بلاد الشام فاقام بحلب ، وخدم ملكها الظاهر غازي ، والامير فارس الدين ميمون القصري والي القدس ونابلس (ت: ٦١٦هـ / ١٢١٩م) واستمر مقيما بحلب يدرس الطب الى ان توفي، من مؤلفاته : " شرح كتاب الفصول " لابرقاط، وله ايضا مؤلفات في الصحة العامة ومنافع الغذاء منها كتابه: " رسالة في تركيب الاغذية اللطيفة والكثيفة في تناولها " (٥٤). وفيما يلي عرض لمشاهير الاطباء المسيحيين ونتائجهم:

١- الطبيب موفق الدين اسعد بن الياس بن جرجيس المشهور بابن المطران (ت: ٥٧٨هـ / ١١٩١م)، كان يعمل في بداية امره بالبيمارستان الكبير الذي انشاه نور الدين محمود زنكي في دمشق يعالج المرضى المقيمين به، ثم انتقل الى خدمة السلطان صلاح الدين الايوبي وحظي باحترامه، وتقدم عنده " ونال من جهته المال مبلغا كثيرا " (٥٥)، وعندما اعلن اسلامه تزجه السلطان احدى حظاياها - اسمها جوزة- وكان ابن المطران كثير الاشتغال بالطب، وله تصانيف تدل على فضله ونبوغه ومنها كتاب " بستان الاطباء " و " كتاب " الادوية المفردة " و "

آداب في طب الملوك<sup>١١</sup>، وكان له همة عالية في تحصيل الكتب حتى انه مات وفي خزانته من الكتب الطبية وغيرها ما يناهز عشرة الاف مجلد، وقد درس عليه الكثير من اشتهرهم مذهب الدين عبدالرحيم بن علي المشهور بالدخولار(ت:٦٢٨هـ / ١٢٣٠م) (٥٦)، و نظرا لتمكنه وبراعته تداوى عليه عدد من كبار رجالات الدولة، وخصمه العماد الكاتب الاصفهاني (ت: ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م) بالثناء والشكر الجزيل، واشار انه سبق وان تداوى عليه سنة ٥٨٠هـ / ١١٨٤م عندما كان بصحبة صلاح اليد في مدينة بعلبك (٥٧)

٢- الطبيب موفق بن شوعة (ت: ٥٧٩هـ / ١١٨٢م)، وهو من مشاهير اطباء مصر ممن خدم السلطان بالقاهرة و" علت منزلته عنده" (٥٨)

٣- الطبيب ابو البيان دلود بن سليمان الملقب بالسيد (٥٨٠هـ / ١١٨٤م)، وكان السلطان صلاح الدين يرى له ويعتمد عليه في معالجه، وله فيه حسن ظن، وكانت له منه الجامكية ( اي الرواتب) الكثيرة (٥٩)، وكان يعالج المرضى بالبيمارستان الناصري بالقاهرة، واشتهر ببراعته في تركيب الادوية، وعندما بلغ به العمر مبلغا عجز عن ممارسة مهنته، اطلق له صلاح الدين راتبا تقاعديا مقداره اربعة وعشرون ديناراً كانت تصل اليه وهو في دار مقعد (٦٠)

٤- الطبيب نجم الدين غالب بن مهذب بن منصور(ت: ٥٩٩هـ / ١٢٠٢م)، من مسيحي دمشق، وسبق ان خدم صلاح الدين، وكان يتردد الى دوره مع جملة الاطباء الخاصة، وله ولد طبيب، من مؤلفاته: " الموجز في الطب" (٦١). وقد بالغ السلطان باكرامه، فعندما اراد تزويج ابنته تكفل السلطان بدفع مصاريف الزواج التي بلغت نحو ثلاثين الف درهم (٦٢)

٥- الطبيب هبة الله بن زين بن يعقوب بن جميع (ت: ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م)، وكان من كبار الاطباء بمصر، وله حلقة تدريس وتلامذة، كما اشتهر بتحضير الادوية وبيعها في دكانه او عيادته بسوق القناديل بالفسطاط من اشاره: " الارشاد في الطب" و" تنقيح القانون" و" مقالة في الراوند" و" مقالة في القولنج" (٦٣)، و" الترياق الكبير الفاروق" و" الرسالة السيفية في الادوية" (٦٤)

٦- الطبيب موفق الدين ابو شاکر بن ابي سليمان دلود (ت: ٦١٢هـ / ١٢١٦م) وكان قد اتصل بالملك العادل الايوبي، الذي اعتمد عليه في العداوة، وكان يدخل قلاعه وهو راكب، واسكنه الملك الكامل بن العادل معه بالقاهرة (٦٥)

٧- الطبيب صدقة بن منجا السامري(ت: ٦٢٢هـ / ١٢٢٥م) ، وكان من الاطباء الكبار المعيين للقراءة والبحث ، وقد خدم الملك الاشرف موسى الايوبي الذي كان يحترمه غاية الاحترام ، ويكرمه بسخاء ، توفي بحران وترك اموالا طائلة ، من مؤلفاته: " تعاليق في الطب" ذكر فيها الامراض وعلاجاتها ، وشرح كتاب " الفصول" لابرقراط

، وله أيضاً "مقالة في الطب" اجاب فيها عن مسائل طبية (٦٦)

٨- الطبيب سديد الدين داوود بن ابي البيان (ت: ٦٢٤هـ / ١٢٣٦م) من مشاهير اطباء بمصر عمل في البيمارستان الناصري بالقاهرة، واشتهر " كونه اقدر اهل زمانه على تركيب الادوية ومعرفة مقاديرها واوزانها على ما ينبغي" (٦٧). وله كتاب "الاقربانين" في اثني عشر بابا جمع فيه الادوية المركبة المستعملة في بيمارستانات سورية ومصر والعراق وحوانيت الصيدلة، وله أيضاً كتاب: "مستور الادوية المركبة" (٦٨)

٩- الطبيب رشيد الدين ابو سعيد موفق الدين يعقوب (ت: ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م) وهو من مسيحي القدس، خدم عددا من الملوك الايوبيين منهم : الملك المعظم عيسى صاحب دمشق، وكذلك الملك الكامل محمد ، كما اتصل بالملك الصالح نجم الدين ايوب، وبقي في صحبته لمدة تسع سنين، وصنف له كتابا دعاه : "عيون الطب" ويحتوي على علاجات مختارة (٦٩)

١٠- الطبيب امين الدولة ابو الحسن بن غزال بن ابي سعيد (ت: ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م) وكان قد اسلم وخدم عددا من الملوك الايوبيين منهم الملك الامجد الايوبي وتقلد له الوزارة ، وكان يعتمد عليه في تدبير شؤون دولته (٧٠)، وقد جمع بين علمي الطب والصيدلة وله كتاب: " النهج الواضح في الطب " خصه بالحديث عن الادوية المفردة والمركبة ومآلها (٧١)

١١- الطبيب ابو داود بن ابي نصر المطار المعروف بالكهيل (ت: كان حيا سنة ٦٥٨هـ / ١٢٥٩م) وله كتاب : " منهاج الدكان " في مجلد ، وله أيضاً "مستور الاعيان وتركيب الادوية النافعة للابدان" و " الاوزان والمكاييل الطبية " (٧٢)

هوامش البحث

(١) علوم الاوائل : مصطلح اطلقه المؤرخون المسلمون على العلوم التي نقلوها عن الثقافات السابقة وبخاصة اليونانية من رياضيات وهندسة ومنطق وفلسفة وطب وفلك ، وسميت كذلك بالعلوم (المحدثة)، لتمييزها عن العلوم الشرعية). ينظر: الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ٤٤، دي بور، تاريخ الفلسفة، ص ٣٦

(٢) ينظر: البغدادي، الطب من الكتاب والسنة، تحقيق. عبدالمعطي امين قلعجي، (بيروت: ١٩٨٨)، ابن قيم الجوزية، الطب النبوي، تحقيق. شعيب الارناؤوط وعبدالقادر الارناؤوط (بيروت: ١٩٩١)

(٣) البغدادي، الطب من الكتاب والسنة، ص ١٨٧

(٤) للتفاصيل ينظر: ابن ابي اصيبعة، عيون الانبياء، ص ٣٩- ١٥١

(٥) للتفاصيل ينظر: ابن ابي اصيبعة ، عيون الانبياء، ص ١٨٢- ٢٧٨ .،

- (٦) انتوني ويست، الحروب الصليبية، ص ١٧٨.
- (٧) المطوي العروسي، الحروب الصليبية، ص ١١٥، الكروي، المرجع في الحضارة، ص ٢٩٤ .
- (٨) ينظر: الاعتبار، ص ١٦٩ - ١٧٢ .
- (٩) ابن منقذ، الاعتبار، ص ١٧١، نيوباي، صلاح الدين وعصره، ص ٤٧ .
- (١٠) ابن منقذ، الاعتبار، ص ١٠٧، النقاش، العلاقات، ص ١٩٦ .
- (١١) ابن شداد، النوادر السلطانية، ص ١٥٨ .
- (١٢) Eliseeff, NurAD-din, Vol., ٢., p., ٧٣٦.
- (١٣) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٥ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٦٠٠ ، ٦٧٥ .
- (١٤) عن هذه الالقب ينظر: ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص ٥٨٥ ، ٥٩٨ ، ٥٨٦ ، ٦٤٦ ، ٦٤٨ ، ٦٥٠ ، ٧٢٣ ، ٧٢٨ .
- (١٥) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص ٦٧٢ .
- (١٦) منها بيمارستان الاسكندرية ، وبيمارستان القسطنطينية والبيمارستان الناصري بالقاهرة ، كما بنى في بلاد الشام عدد منها مثل: بيمارستان القدس، وبيمارستان عكا. للتفاصيل ينظر: ابن جبير ، رحلته، ص ٥٢، ابو شامة .
- (١٧) الروضتين ، ج ١ / ٢٦٨، الاتروشي ، الحياة الفكرية، ص ٣٦٥ - ٣٦٨ .
- (١٨) ابو شامة الروضتين ، ج ١ / ٣٦٨، المقرئ، السلوك ، ج ١ / ١٧٢
- (١٩) ابن جبير ، رحلته ، ص ٥٢ .
- (٢٠) الشيزي، نهاية نهاية الرتبة ، ص ٩٩، ابن بسام ، نهاية الرتبة ، ص ١٠٩ - ١١٠ .
- (٢١) الشيزي، نهاية الرتبة ، ص ٩٨، ابن بسام ، نهاية الرتبة ،
- (٢٢) رئيس الاطباء: وظيفة فنية كان يتولاها طبيب ماهر لضبط امور المهنة بالتعاون مع المحاسب ؛ واشهر من تولاهما في ذلك العصر مهذب الدين عبدالرحيم المعروف بابن الدخول(ر): ( ولاه الملك العادل رئاسة الطب بمصر والشام باسرها . ينظر : ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٧٢١ .
- (٢٣) ابن بسام ، نهاية الرتبة ، ص ١٠٩ .
- (٢٤) ابن بسام ، نهاية الرتبة ، ص ١١٩ .
- (٢٥) المنذري، التكملة لوفيات النقلة، ج ٣ / ٤٩٢، ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٦٠٠ - ٦٠١ .
- (٢٦) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٦٥٤ .
- (٢٧) استيفان رانسيما، تاريخ الحروب الصليبية، ج ٣ / ١٤٣ .

- (٢٧) المنذري، النكحلة، ج٣/٤٨٥، .
- (٢٨) ابن واصل، مفرج الكروب، ج٥/١٦٤-١٦٥، المقرئزي، السلوك لمعرفة دول الملوك، ج١/٣٨١ .
- (٢٩) المقرئزي، السلوك، ج١/٣٥٤ .
- (٣٠) ابن العربي، تاريخ الزمان، ص٢٨٠ .
- (٣١) احمد عيسى ، تاريخ البيمارستانات في الاسلام، ص٣٨ .
- (٣٢) عبدالرحمن ، دراسات، ص٤٢، الاتروشي ، الحياة الفكرية ، ص٢٥٩ .
- (٣٣) ابن ابي اصيبعة ، ص٥٩٩ .
- (٣٤) توجد نسخة خطية من الكتاب في مكتبة دار الكتب الظاهرية بدمشق (تسمى حاليا بمكتبة الاسد) برقم (٥٢/٥٨٢٨) حمدان ، اعلام الحضارة، ج٣/٥١ .
- (٣٥) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٥٩١، ابن واصل ، مفرج الكروب، ج٥/١٥٤ .
- (٣٦) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص٦٩٨ .
- (٣٧) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص٥٦٥ .
- (٣٨) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٤٢٠، ٥٤٨ .
- (٣٩) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٧٥٥ .
- (٤٠) ياقوت، معجم الانباء ، ج١٥/١٦٤، السيوطي ، بغية الرعاة ، ص١٤٦ .
- (٤١) ابن ابي اصيبعة ، ص٧٥٠، الذهبي<sup>١</sup> تاريخ الاسلام ، ص٢٨٠ .
- (٤٢) ابن جبير ، رحلته، ص٥٢ .
- (٤٣) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص٦٥٨-٦٥٩، ابن تفرج بردي ، النجوم الزاهرة، ج٦/١١٣، خليفة ، كشف الظنون ، ج٢/٢٤٠ .
- (٤٤) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص٥٩٧ .
- (٤٥) الادوية المركبة : وهي التي يتم تركيبها من اكثر من مادة وتشمل المعاجين والمطبوبات والاقراص والادوية والاشربة وغيرها . الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، ص١٠٣-١٠٤ .
- (٤٦) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص ٦٩٦ .
- (٤٧) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص٥٧٩ .
- (٤٨) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٧١٧، خليفة ، كشف الظنون، ج٤/١٠٤ .
- (٤٩) ابن العربي، تاريخ مختصر الدول، ص٢٣٩-٢٤٠، القفطي، تاريخ الحكماء، ص ٣١٧-٣١٩ .

- (٥٠) كتبها الملك الأفضل علي بن صلاح الدين ، وقد ترجمت الى اللاتينية باسم ( الفناء للصحي) ونشرها الاستاذ كرونر-H-Kroner سنة ١٩٢٤ بنصها العربي مع ترجمة الالمانية . ينظر: مايرهوف، العلوم والطب ، تراث الاسلام ، ج٢/٤٨٤(هامش المترجم) .
- (٥١) شرح فيه العقاير الموجودة في زمانه ورتبه على حروف المعجم وقد قام المستشرق ماكس مايرهوف بنشر الكتاب وتحقيقه على النسخة الوحيدة المخطوطة الموجودة باستانبول .
- (٥٢) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص ٥٨٢ . القفطي، تاريخ الحكماء، ص ٣١٧ - ٣١٩ .
- (٥٣) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص ٥٨٢ .
- (٥٤) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء ، ص ٦٩٦. القفطي، تاريخ الحكماء، ص ٣٩٢، ابن العربي ، تاريخ مختصر الدول، ص ٤٢٣ .
- (٥٥) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٦٥٢، ابن العربي، تاريخ الزمان، ص ٢١٤ .
- (٥٦) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٦٥٨ - ٦٥٩، ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة، ج٦/١١٣، خليفة ، كشف الظنون، ج٢/٢٤٠ .
- (٥٧) (الاصفهاني، الفتح القسي، ص ٥٧٧ .
- (٥٨) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٥٨١ .
- (٥٩) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٥٧٩ .
- (٦٠) ابن ابي اصيبعة ، طبقات الاطباء ، ص ٥٨٠ .
- (٦١) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص (٦٦١) ، خليفة ، كشف الظنون، ج٢/٧٩٠، ٧١٧ .
- (٦٢) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٦٥٢ .
- (٦٣) القولنج: نوع من الالتهابات المعوية التي تصيب المعدة. محمد الاحوال الاجتماعية ، ص ١٢٢ .
- (٦٤) ابن ابي اصيبعة ، عيون، ص ٩٥٧٦ الذهبي، تاريخ، ص ٤٩٤، حمدان، اعلام الحضارة ، ج٢/ ١٨٥ .
- (٦٥) ابن ابي اصيبعة ، طبقات الاطباء ، ص ٥٨٩ .
- (٦٦) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ج٣/ ٣٧٧، الذهبي، تاريخ الاسلام، ص ٣٩٥ - ٣٩٦ .
- (٦٧) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٥٨٤ .
- (٦٨) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٥٨٤، الذهبي ، تاريخ الاسلام، ص ٤٣٨ .
- (٦٩) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٦٠٠، ابن العربي، تاريخ مختصر الدول، ص ٢٥٢ - ٢٥٤ .
- (٧٠) سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان ، ج٨، ق٢/٧٨٤، ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٧٢٢ .

(٧١) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص ٧٢٨ .

(٧٢) خليفة ، كشف الظنون ، ج ٢/٦٩٧ .

### مصادر ومراجع البحث

#### اولا - المصادر الاولية:

\* الاصفهاني، عمادالدين محمد بن محمد الكاتب(ت:٥٩٧هـ/١٢٠٠م)

-الفتح القسي في الفتح القدسي، تحقيق. محمد محمود صبيح، مصرالدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥ .

\* ابن ابي لصيبعة ، احمد بن القاسم(ت: ٦٦٨ هـ / ١٢٦٩م)

-عيون الانباء في طبقات الاطباء، تحقيق. نزار رضا ، بيروت، دار الثقافة، ط٢، ١٩٧٩ .

\* ابن بسام ،محمد بن احمد(ت:من اعيان القرن ٩هـ/١٥م)

-نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، تحقيق. حسام الدين السامرائي، بغداد، مطبعةالمعارف، ١٩٦٨ .

\* البغدادي، موفق الدين عبداللطيف بن يوسف(ت:٦٢٩هـ/ ١٢٣١م)

-الطب من الكتاب والسنة ، تحقيق. عبدالعطي امين قلنجي، بيروت، دار المعرفة ، ط ٢، ١٩٨٨ .

\* ابن تفرج بردي، جمال الدين ابو المحاسن يوسف(ت:٨٧٤هـ/ ١٤٦٩م)

-النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، القاهرة، د/ ت .

\* ابن جبير ، ابو الحسين محمد بن احمد بن سعيد(ت: ٦١٤ هـ / ١٢١٧م)

-رحلة ابن جبير ، بيروت، دار الكتاب اللبناني، د/ ت .

\* حاجي خليفة ، مصطفى بن عبدالله القسطنطيني(ت: ١٠٦٧هـ / ١٦٥٦م)

-كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون، بيروت، دار الفكر، ١٩٩٤ .

\* الخوارزمي، ابو عبدالله محمد بن احمد بن يوسف(ت:٣٨٧هـ / ٩٩٧م)

-مفاتيح العلوم ، القاهرة، مطبعة الشرق، ١٣٤٢هـ .

\* الذهبي، شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان(ت: ٧٤٨هـ / ١٣٤٧م)

-تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام ، تحقيق. عمر عبدالسلام تدمري، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩٧ .

\* سبط ابن الجوزي، شمس الدين ابو المظفر يوسف بن قزوغلي(ت:٦٥٤هـ/ ١٢٥٦م)

-مرآة الزمان في تاريخ الاعيان ، حيدر اباد الدكن ، الهند ، دائرة المطابع العثمانية ، ١٩٥٢ .

\* السيوطي، جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر (ت: ٩١١هـ / ١٥٠٥م)

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، بيروت، دار المعرفة، د/ ت .
- \*ابو شامة، شهاب الدين عبدالرحمن بن اسماعيل (ت: ٦٦٥هـ / ١٢٦٦م)
- الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية، بيروت، دار الجيل، د/ ت .
- \*ابن شداد، بهاء الدين ابو المعاسن يوسف بن رافع(ت: ٦٢٢هـ / ١٢٢٤م)
- النوادر السلطانية والمعاسن اليوسفية، تحقيق. جمال الدين الشيبان، الاسكندرية، ١٩٦٤ .
- \*الشيزري، عبدالرحمن بن عبدالله بن نصر (ت: ٥٨٩هـ / ١١٩٣م)
- نهاية الرتبة في طلب الحسبة، قام بنشره السيد الباز العربي، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والنشر، ١٩٤٦ .
- \*ابن العربي، غريغوريوس المطلي(ت: ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م)
- تاريخ مختصر الدول، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ط٢، ١٩٥٢ .
- تاريخ الزمان، نقله الى العربية. الاب اسحق ارملة، قدم له. جان موريس فييه، بيروت، دار المشرق، ١٩٨٦ .
- \*القفطي، الوزير جمال الدين علي بن يوسف(ت: ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م)
- تاريخ الحكماء، بغداد، مكتبة المثنى، د/ ت .
- \*ابن قيم الجوزية، شمس الدين محمد ابو بكر الدمشقي(ت: ٧٥١هـ / ١٣٥٠م)
- الطب النبوي، تحقيق. شعيب الارنؤوط وعبدالقادر الارنؤوط، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٩١ .
- \*المقريزي، تقي الدين احمد بن علي (ت: ٨٤٥هـ / ١٤٤٦م)
- السلوك لمعرفة دول الملوك، تحقيق. محمد عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٧ .
- \*المنذري، زكي الدين عبدالعظيم بن عبدالقوي (ت: ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م)
- التكملة لوفيات النقلة، تحقيق. بشار عواد معروف، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٤، ١٩٨٨ .
- \*ابن منقذ، مؤيد الدولة ابو مظفر اسامة بن مرشد(ت: ٥٨٤هـ / ١١٨٨م)
- كتاب الاعتبار، حرره فيليب حتي، بيروت، ١٩٨١ .
- \*ابن واصل، جمال الدين محمد بن سالم(ت: ٦٩٧هـ / ١٢٩٧م)
- مفرج الكرب في اخبار بني ايوب، تحقيق. حسنين محمد ربيع، القاهرة، مكتبة دار العلم، ١٩٧٢ .
- \*ياقوت، شهاب الدين بن عبدالله الحموي(ت: ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م)
- معجم الادباء، بيروت، دار الفكر، ط٣، ١٩٨٠ .
- ثانيا المراجع والدوريات:
- \*الانروشي، شوكت عارف محمد : الحياة الفكرية في مصر خلال لعصر الايوبي، عمان، مجلة، ٢٠٠٧ .



- \* جمهرة من المستشرقين بإشراف السير توماس لرنولد: تراث الاسلام ، ترجمة وتعليق- جرجيس فتح الله،  
لربيل، ط ٥، ٢٠٠٠ .
- \* حمدان، زهير : اعلام الحضارة العربية الاسلامية في العلوم الاساسية والتطبيقية ، دمشق، ط ٥، ١٩٩٥ .
- \* نيبور ، ت.ج: تاريخ الفلسفة في الاسلام ، ترجمة- محمد عبدالهادي ليورينقا، القاهرة ، ١٩٢٨ .
- \* رنسيان، ستيفن: تاريخ الحروب الصليبية ، ترجمة . السيد الباز العريضي، بيروت، دار الثقافة ، ١٩٦٧ .
- \* عبدالرحمن ، حكمت نجيب: دراسات في تاريخ العلوم عند العرب، بغداد ، ١٩٧٧ .
- \* عيسى ، احمد : تاريخ البيمارستانات في الاسلام، بيروت، دار الرائد العربي، ط ٢، ١٩٨١ .
- \* الكروي، ابراهيم سلمان وزميله : المرجع في الحضارة العربية الاسلامية ، الكويت ، دار السلاسل، ط ١٩٨٧، ٢ .
- \* محمد ، سوادي عيد: الاحوال الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الجزيرة الفراتية خلال القرن ٦هـ / ١٢م، بغداد،  
١٩٨٩ .
- \* المطوي ، محمد العروسي: الحروب الصليبية في المشرق والمغرب، تونس ، دار الكتب الشرقية ، ١٩٥٤ .
- \* النقاش، زكي: العلاقات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بين العرب والفرنجة خلال الحروب الصليبية ، بيروت،  
دار الكتاب اللبناني، ١٩٥٧ .
- نيوباي، ب. هـ : صلاح الدين الايوبي وعصره، ترجمة. ممدوح عدوان ، دمشق، دار الجندي للنشر ، ١٩٩٢ .
- \* ويست، انتوني: الحروب الصليبية ، ترجمة. شكري محمود نديم ، بغداد ، ١٩٦٧ .
- Eiseeff.Nikita;Nur AL-din un Granad Pring Musulmum De Syrie Autemps  
DES coisades ( Damas ; ١٩٦٧).

## حياة فلهاوزن ومؤلفاته

### الفصل الثاني

#### فرست روزبه يانی

اولاً: فلهاوزن ومؤلفاته

أ. السيرة الذاتية لفلهاوزن

ب. تكوينه الفكري

ثانياً: نظرية النقد العالي

أ. جذور النظرية

ب. نظرية النقد العالي

ج. ردود الافعال على النظرية ونتائجها

ثالثاً: مؤلفات وبحوث فلهاوزن عن التاريخ الاسلامي

أ. ترجمته لاشعار الهذليين

ب. بقايا الوثنية العربية

ج. النواج عند العرب

د. مجتمع بلا سلطة

هـ. تخطيطات اولية في ٦ اجزاء

و. الخوارج والشيعه لو المعارضة السياسية في صدر الاسلام

## الفصل الثاني

أولاً: فلهاوزن ومؤلفاته

1- السيرة الذاتية لـ (فلهاوزن)

ولد فلهاوزن في ١٧/٥/١٨٤٤م<sup>(١)</sup> وإسمه (يوليوس اوغست فلهاوزن)، في مدينة (هاملن - Hamlen) الألمانية الواقعة على نهر فيرزا، ومدينة هاملن كانت تابعة لمملكة هانوفر، وكان والد فلهاوزن (ت ١٨٦١ م) قس المدينة ويوتستانتني لوثيري متعصب لمذهبه، ولكنه كان شخصاً بسيطاً في حياته، إذ كان يتصرف كأهل الريف ولكنه كان مثقفاً جداً بالنسبة للمجتمع الذي كان يعيش فيه.

فكما يقول فلهاوزن "أن هانوفر كانت مدينة غير مثقفة، ولم يكونوا يهتمون بالسياسة، وكان والدي بالنسبة لهم أرستقراطياً جداً، إذ هو الوحيد الذي يملك الأعمال الكاملة للشاعر غوته"<sup>(٢)</sup> ويستطرد قائلاً " ولم يتعال على زملائه ابداً ولم يلبس الياقة البيضاء يوماً"<sup>(٣)</sup>.

وسيؤثر هذا الجو الريفي والبساطة في يوليوس الصغير ويطبعه بالبشاشة والبساطة، وكان فلهاوزن في طفولته ضعيف البنية، درس الأبتدائية والمتوسطة في مدينة هاملن، وكانت درجاته في تلك الفترة كالتالي "الرياضيات جيد، الجغرافيا متوسط، اللغة اللاتينية جيد، اللغة اليونانية لم يتعلمها كما يجب ابداً" حسب ما كتب لأحد اصدقائه، هنا نعرف بأن اللغات اللاتينية واليونانية هي من ضمن الدروس الواجب تعلمها لطلاب المانيا في النصف الأول من القرن التاسع عشر.<sup>(٤)</sup>

بدأ فلهاوزن بدراسة المرحلة الإعدادية في هانوفر في إعدادية Lycium، ولم تعجبه الحياة في هانوفر ولكن احبها من ناحية الحرية التي كانت تتمتع بها مدارسها وانتهى دراسة الإعدادية وانتقل الى جامعة جوتنجن Gottingen لدراسة<sup>(٥)</sup> التيلوجيا (علم اللاهوت) Thiologe " في جوتنجن تنفس الصعداء " ولم يكن هذا بغريب على ابن قس أن يدرس اللاهوت وقد تعلم مياده في البيت، وكان يتمنى في الوقت ذاته ان يدرس الجرمانستيك (دراسة اللغة والتاريخ الألماني) مع اللاهوت، ولكن لم يكن ذلك ممكناً آنذاك.

وفي عام ١٨٦٣م (أيقظه أحدهم من النوم) وكان هذا الشخص هو هاينريش إيغالد (Heinrich Ewald) ١٨٠٢ - ١٨٧٥م مؤلف كتاب تاريخ الشعب الإسرائيلي والأستاذ في جامعة جوتنجن وقد تأثر بالكتاب ومؤلفه تأثراً كبيراً لازمه حتى نهاية عمره وقرر فلهاوزن ان يختص بدراسة العهد القديم بدرجة ان بدأ يتعلم العربية في الحال، وكان قد اعمل هذه اللغة في دراسة الإعدادية بسبب ضعف مستوى مدرسيه في هذه المادة.<sup>(٦)</sup>

وقد عبر فلهاوزن عن ذلك بقوله "لم افهم المسائل اللاهوتية وإنما أعجبني ايفالد والثجوة الذي كنت اعرفه قبل دخولي المدرسة، لقد انقذني ايفالد، فقد كان الطلاب يسخرون مني..."<sup>(٧)</sup>

وبعد ان انتهى دراسته في جوتنجن عمل كمدرس خاص ما بين سنوات (١٨٦٥ م - ١٨٦٨ م) واصبح عضواً في المؤسسة التيولوجية في جوتنجن، الأمر الذي اعطاه الامكانية لتحضير رسالته في الدكتوراه عام ١٨٧٠م، وكان يعمل أيضاً كأستاذ معاصر في جامعة جوتنجن، وعبر وساطة اوغست ديلمان (August Dilman) عين في جامعة كرايفسفال (Gereifswald) كأستاذ كرسى العهد القديم.<sup>(٨)</sup>

وفي ١٨٧٥/٦/٢٥م تزوج فلهاوزن من ماري ليمبرشت وهي ابنة الكبرى للكيميائي هاينريش ليمبرشت، وقد كانت معروفة بعزفها على البيانو، وهي احدى تلميذات الموسيقي ماكس روجرز، الا ان هذه الزيجة لم تثمر عن طفل، الامر الذي اسف له فلهاوزن كثيراً<sup>(٩)</sup>، وقد توفي فلهاوزن في ١٩١٨/١/٧م.<sup>(١٠)</sup>

ب- تكوينه الفكري:

يصعب حصر الفلاسفة واللاهوتيين والمؤرخين الذين كان لهم تأثير مباشر في التكوين الفكري لفلهاوزن ولكن بمقارنة المصطلحات والأفكار الأساسية والمنهج الذي تمسك به فلهاوزن في كتاباته عامةً واراندا لبرازها نفهم بعض الذين كان لهم تأثير مباشر عليه وهم:

#### • هاينريش ايفالد:

ايفالد هذا هو جورج هاينريش اوغست ايفالد المولود سنة (١٨٠٦م) وحصل على الدكتوراه في الفلسفة عام (١٨٢٣م) وفي عام (١٨٢٧م) اصبح استاذاً في المدينة نفسها، وفي هذه الفترة اعتني بالاستشراق واسس فرعاً لقواعد اللغات السامية في جامعة جوتنجن، وكان ايفالد نشطاً سياسياً أيضاً، اذا كان ضد الوحدة الالمانية وضد التهام بروسيا لمملكة هانوفر، وحدث ان طلب من تلميذه فلهاوزن ان يعتد بسمارك سياسياً شريراً!! الا ان فلهاوزن رفض ذلك وانقطعت العلاقة بينهما بسبب الموقف السياسي اذ كان فلهاوزن يعد نفسه قريباً من اليمين ولكن ظل فلهاوزن يحترم ويقدر استاذاه حتى مماته، وقد نعاه بخير الكلام بعد مماته.<sup>(١١)</sup>

ماذا تعلم فلهاوزن من استاذاه ايفالد؟ يذكر احد مؤرخي حياة فلهاوزن انه تعلم منه فهم الكتاب المقدس وماهيته بشكل عام ولم يقف عند التفاصيل وإنما اخذ عنه العناية بفهم الموضوع العام للروايات وتعلم منه أيضاً ان يضع الروايات في سياقها العام وليس دراسة كل رولية على حده، بمعنى انه اخذ منه صيغة (نقد الروايات التاريخية او نقد النصوص) (Textkritik) التي سيستخدمها فلهاوزن في كتاباته اللاحقة في دراسة الكتاب المقدس و السيرة والتاريخ الاسلامي، وتعلم أيضاً كيفية تدريس مادته وتحسين اسلوبه في الكتابة وان يكتب بحكمة وجدية وعقلانية اكبر.<sup>(١٢)</sup>

درس فلهاوزن لدى استاذة هاينرش ايفالد ليس العهد القديم والتاريخ الإسرائيلي فقط وإنما درس أيضاً الإستشراق "... وتعلم العربية والشعر العربي لديه، وكان يلقي بالطالب في الماء ليتعلم الصبابة وكان ايفالد عظيماً في مجال اللغة وكتب عن قواعد اللغة العربية عام ١٨٨٢م ..."<sup>(١٣)</sup>

ويقارن فلهاوزن استاذة مع معاصرة فراه احسن منهم ويرى كتاب ايفالد عن قواعد اللغة العربية احسن من كتاب (wright) الإنجليزي و كروجر (Krüger) الذي كتب قواعد اللغة اليونانية. كما ينقل عن استاذة قوله: (من اراد تعلم العربية فعليه ان يبدأ بتعلم العربية)<sup>(١٤)</sup> وعلى الرغم من صعوبة شخصية استاذة ايفالد وتدرسه الصعب غير المتبع من قبل الا ان فلهاوزن استفاد منه كثيراً وادخل ايفالد حب الشعر العربي القديم واللغة العربية الى قلب فلهاوزن.<sup>(١٥)</sup>

كان فلهاوزن يعرف عيوب استاذة ولكنه كان ينسب نفسه اليه بفخر وهذا ما فعله تلاميذه الآخرون مثل ت. نولدك و جيلدمايستر و ار. ديلمان. كانت معرفة فلهاوزن للغة العربية عميقة جداً وكل اللغات السامية الاخرى وكان يفهم روح اللغة وليس قواعدهما فقط.<sup>(١٦)</sup>

من الواضح ان فلهاوزن قد انفق حياته لدراسة اللاهوت وكان من حسن حظه انه التقى بأستاذة ايفالد الذي اثر فيه بدرجة انه بدأ بتعلم كل اللغات السامية العربية والعربية والآرامية، وكأنه وجد فيها مجال دراسته الحقيقية.

طور فلهاوزن افكاره من خلال التعرف على كتابات اخرى في المجال ذاته، واعطاء أ. ريتشل (A. Ritche) نصيحة ان يقرأ نظرية (K. H. Graf) ك. ه. غراف، في نقد العهد القديم، وكذلك درس افكار و. د. ويتس (De Wettes) ونظرية د. فانكة (W. Vatkes) وفي جامعة كرايفسفالد تعرف على كل من هيرمان كريمير وفيلموفيتز مولندورف وكان فلهاوزن معجبا بكتابات زوج ام مولندورف، المؤرخ تيودور مومسن وكان يعده مثله الاعلى وفضلا عن من تقدم فقد تآثر فلهاوزن كثيرا بافكار هرردر. مما يتطلب تقديم نبذة عن افكاره وفلسفته في التاريخ.

#### • هرردر والتأريخانية الالمانية

ان يوهان كوتفريد هرردر (١٧٤٤م - ١٨٠٢م) هو اللاهوتي والفيلسوف في التأريخ والشاعر الالمانى الذي كان اول من فكر في عالم التوراة وروح العبرانيين الشعرية وصوت وروح الشعوب.<sup>(١٧)</sup>

كان هرردر دائم البحث عن الأصل والجنور Ursprunglichkeit اي بداية الحياة الطبيعية التي لم تشبها شائبة وكان محور كتاباته التأكيد على طفولة حياة الشعوب، ويعتقد هرردر بأن الشعوب كانت سعيدة في بداية حياتها وكان يحب القومية في مرحلة طفولتها الانسانية البدائية وكان يرى ان الأغاني الشعبية هي وثيقة

مهمة لفهم روح الأنسانية العارئة، وكل بحوث هربر عن الأصل او الجنود في الشعر والدين بحوث عن الإنسان واصله في طورها البدائي، ولم يبق من هذا الإنسان غير الشعر والشاعر عنده هو الممثل الوحيد للأنسان البدائي وشعراء كهوميروس وشكسبير هم الممثلون الحقيقيون للروح الإنسانية البدائية.<sup>(84)</sup> ويلاحظ ان فلسفة هربر قد ارتبطت بنشأة التاريخانية الالمانية في كتابة التاريخ ولذا فإن من الضروري ان نعرض بايجاز بعض النقاط عنها .

نتلخص فلسفة هربرمن حيث علاقتها بتوجهات التاريخانية في النقاط التالية:

أ- إن هربر كان يعتقد بقاية في خلق الكون وذلك لأن كل مرحلة من مراحل التطور قد أعدتها الطبيعة للمرحلة الأخرى التي تليها، و لا توجد مرحلة تعد غاية في حد ذاتها ولكن عملية التطور تبلغ مداها في الإنسان، لأن الأنسان غاية في نفسه، و لأن الإنسان يمر وجوده إستناداً الى الحياة المتعقبة التي يحيها.<sup>(85)</sup>

ب- يرى هربر ان الإنسان يمثل حلقة بين عالمين، العالم الطبيعي الذي نشأ منه، والعالم الروحي الذي لم يفرج الى حيز الوجود المادي في الهيكل الإنساني. و من أجل أن يحقق الأنسان الغاية من وجوده كي يصل الى عالم الروح، فإن عليه أن يكافح ميول التدمير في داخله وفي المجتمع كي يفسح المجال لظهور عوامل الصيانة و التطور.... فالتاريخ في جوهر شبكة العمليات التي تبذل البشرية فيها جهدها بحرية في الإختيار كي تحقق قدراتها وطاقاتها من أجل الوصول الى العالم المنشود.<sup>(86)</sup>

ج- لم يوضح هربر توضحاً كافياً إن كان الإنسان سيصل الى عالم الروح عن هذه الأرض الدنيا، أم ان ذلك سيتحقق في العالم الآخر كما هو مقرر في الأديان السماوية، علما بان الأديان السماوية تقران الخبرة الروحية هي في الأرض و السماء ، إذ ان البعد القيسي للأديان يعمل عمله في الأرض و الحياة و العالم.<sup>(87)</sup>

د- إن تاريخ العالم هو نتيجة لتفاعل مجموعتين من القوى، قوى خارجية تتألف من عوامل البيئة الطبيعية كالجغرافيا والمناخ وقوى داخلية في الإنسان تتمثل بروح الأنسان وعقله، لذا فإن فهم التأريخ يدعونا الى أن نسمى الى التعرف عن الروح الخاصة بكل امة والتي تجد تعبيرها في سلوك أعضاء تلك الأمة.<sup>(88)</sup>

هـ- بعد ظهور الأجناس البشرية المختلفة نتيجة التطور الذي تكلمنا عنه أنفاً، والذي جاءت النظريات و الكشوف العلمية الاكثر حداثة لكي تظلمه و تلفيه ، والتي نجدها في جملة من المؤلفات ابرزها : (العلم في منظوره الجديد ،لستانسيو واغرو) و(حدود العلم، لسوليفان) و(الانسان ذلك المجهول ، ال اليكسيس كاريل) ، وجدت الأجناس التي تعيش في أوروبا، في هذه القارة وسطاً طلياً لمواصلة تطورها لما تتميز به من خصائص جغرافية ومناخية، ولذا نجد في أوربا وحدها أن الحياة الأنسانية ظاهرة تأريخية بمعنى الكلمة، بينما لا نجد في الصين أو الهند أو بين سكان أمريكا (قبل استيطان الأوربيين فيها) ، تقدماً تأريخياً يذكر وإنما نجد مدنية من النوع الثابت التي لا يتغير...<sup>(89)</sup>

و- يرى هردير أن الروح الخاصة بكل أمه من الأمم تتجلى في لغتها، لذا دعى إلى الإهتمام بدراستها و الحفاظ عليها، يقول هردير: لما كانت اللغة بمنزلة مكن القلب و الروح للأمة، يترتب على كل أمة أن تتمسك بلغتها الخاصة تمسكاً بحياتها، و التمسك باللغة يعد واجباً و حقاً في وقت واحد. ويضيف هل لشعب ما ثروة أشن من لغة أجداده ؟ في تلك اللغة تكمن كل ذخائر الفكر و التقاليد، و التأريخ و الفلسفة و الدين، و فيها ينبض كل قلب الشعب، و يتحرك كل روحه.<sup>(٣٦)</sup>

ز- توصل هردير إلى أن هناك قوة خيرة عاقلة تحدد مصير الجنس البشري، ولذلك فأن ليس شيئاً اجدر ولا سعادة أفضل من تمكين هذه القوة العاقلة من أن تتصرف و تخطط لمصير البشرية<sup>(٣٧)</sup>، يلاحظ ان افكار هردير هذا قد تعرضت للعديد من الانتقادات منها:

أ- يرى كولنجود ان فكر هردير مفكك مضطرب ذلك ان هردير لم يكن مفكراً من النوع الحريص اليقظ، لأنه قفز الى سلسلة من النتائج إستناداً الى استقراءات الأحداث المتشابهة بدون فحص دقيق لهذه الأحداث، فوقع في أخطاء خطيرة نحو قوله إن أوربا هي (الوسيط الطيب) الوحيد في العالم الذي تساعد بيئته المناخية على تقدم الإنسان تقدماً ممكن أن يدينه من الكمال.<sup>(٣٨)</sup>

إن الإختلافات بين الأجناس البشرية ليست إختلافات نوعية - جوهرية كالأختلاف بين النحل والنحل مثلاً، وإنما هي إختلافات في الصفات المظهرية التي لا تتصل بالجوهر والروح. وهذا ما يؤكد البحث العلمي الحديث. إلا أن هردير قد تجاوز ذلك الى حدود التفكير بطريقة عنصرية تؤكد " إن الفوارق بين الأوضاع الاجتماعية و السياسية للأجناس المختلفة، ليست مشتقة من التجارب التاريخية لكل جنس على حدة، وإنما تستند الى الخصائص السيكولوجية المتوارثة في التكوين، وهو إعتبار يقضي على أية محاولة تستهدف فهم حقيقة للتأريخ".<sup>(٣٩)</sup>

ب- إن جوانب عدة من فلسفة هردير التاريخية قد إتسمت بالغموض فهي عند بعضهم تؤمن بحرية الإنسان في تقرير مصيره، بينما هي عند البعض الأخر فلسفة تؤمن بالجبرية التي تقضي على الحرية الفردية، وهي عند الآخرين تقوم على الجمع بين الإعتقاد بالعناية الألهية وبفكرة الحرية، وبمذهب الحتمية.

ان هذه الملاحظات الجوهرية حول طبيعة فلسفة التأريخ عند هردير يدل على أن هذه الفلبسة لم تكن فلسفة علمية قائمة على أسس واضحة لذا فقد وصف أحد الباحثين جهود هردير في هذا المجال بقوله " كان هردير يبحث عن فلسفة لكل الإنسانية، وقد وجدها في الأعمال الدينية، وكان يرى صعوبة الفصل بين الشعور والفلسفة والدين، ولهذا يعد من أكثر دعاة الرومانطيكية حماساً".<sup>(٤٠)</sup>

ويبدو تأثير هردر واضحاً في كتابة التاريخ الإسرائيلي لدى فلهاوزن عندما يتحدث عن الإسرائيليين الأوائل الذين كانوا طبيعيين في قبايلهم ... وكانوا يتكلمون كأنبياء وكفؤة وكلوك بحرية.

ويعترف فلهاوزن بتأثير هردر عليه وعلى غيره من المؤرخين وبخاصة فيما يتعلق بالتاريخ الإسرائيلي ويؤكد أنه بالرغم من كل النقد الموجه إلى هردر فإنه سيبقى الفيلسوف الأشهر والغامض الذي كان له ولكتاباتاته هو وجان جاك روسو التأثير الأكبر في كتابة التاريخ طوال القرن التاسع عشر<sup>(٣١)</sup>، وهنا لابد من الإشارة إلى غموض واحتمالية الكثير من الفلسفات الأوربية فيما يذكرنا بالاية الكريمة رقم ٢٢ من سورة النجم (إن هي إلا أسماء سميتموها أنتم وآبائكم ما أنزل الله بها من سلطان) (وإن يتبعون إلا الظن وما تهوى الأنفس ولقد جاءهم من ربهم الهدى).

وقد أشرنا سابقاً إلى أن هنالك مؤرخاً آخر كان له تأثير كبير على فلهاوزن هو تيودور مومسن (Th. Mommsen) الذي "هو وحده كمال له قيمة توازي كل علماء فقه اللغة Philologia ومؤرخي برلين ولا استثنى المتوفين أيضاً، وأنا اعتقد أنه أعلى مكانة من ليوبولد رانكه..."<sup>(٣٢)</sup> على حد قول لوتربيرليت ورانكه المذكور هو المؤرخ الرسمي للبلط البروسي وكاتب تاريخ العالم.

ومومسن كتب التاريخ العالمي مثل رانكه، وكان الموضوع المحبوب إلى قلب مومسن هو التاريخ الروماني والشعب الروماني، وقلده فلهاوزن في حب والإهتمام والتاريخ الإسرائيلي<sup>(٣٣)</sup> من بعد التاريخ العربي والإسلامي وهناك مؤرخ آخر للتاريخ العالمي قرأ مؤلفه فلهاوزن خمسة مرات على الأقل هو ياكوب بوركهاردت. وباعتبار أن مؤرخي تاريخ العالم يكتبون عن التاريخ العالمي ومن ضمنهم التاريخ الإسرائيلي والتاريخ العربي الإسلامي والذي كان فلهاوزن متبحراً فيه، فإنه أقدر على الحكم على أهمية مؤرخي عصره من هذه الزاوية.

ويلاحظ أن فلهاوزن تعرض لعمليات قاسية من النقد بسبب توجهاته الفكرية والنقدية في كتابة التاريخ الإسرائيلي فرمى نقاده بالداروينية والهجلية والطبيعية (أي تفسير التاريخ حسب التطور الطبيعي للأشياء دون دخل للاله فيه). وأول من اتهمه بالداروينية هو فايفر F. pheffer عام ١٨٩٦م في مقالة له يتهم فيها فلهاوزن بأنه دارويني وأنه كتب التاريخ الإسرائيلي كتاريخ أي شعب آخر له تطور طبيعي انتقائي كفكرة داروين<sup>(٣٤)</sup>.

وكاتب آخر هو بانتش (Br. Bentsch) اتهم فلهاوزن أيضاً بأنه كتب التاريخ الإسرائيلي وحله حسب قانون الطبيعة والمذهب الإنساني بحيث أنه لا دخل للآله به ويقول أن فلهاوزن طبق أفكار ونظريات داروين على الكتاب المقدس بطريقة ميكانيكية دون النظر إلى الله القهار ولا إلى الحرية الإنسانية<sup>(٣٥)</sup>.



ويقول فريق ثان من نقاده: انه في كتابه للتاريخ الإسرائيلي قد تأخر بأفكار هيجل (Higel) الذي يؤمن بالتطور التاريخي والذي اخذ منه فاتكه (Vatke) واستفاد فلهاوزن من فاتكه. ويرجع فكرة التطور التاريخي تسلسلاً من لېسبنغ (lessing) عبر هردير (Herder) وجوته (Goethe) و شلايرماخر (schleirmacher) والفلاسفة المثاليين الى ان يصل الى دي ويت (De wette) ورائكه (Ranke) ( يصل اخيراً الى فلهاوزن، ويرفض اهم باحثين مختصين بتناجات فلهاوزن هما فردناند بوشفيتز (F. Boschwitz) <sup>(٣١)</sup> ولوتر بيرليت (L. perliitt) <sup>(٣٢)</sup>، ان يكون قد انتهج التطور التاريخي في كتابه التاريخ الإسرائيلي، لأن فلهاوزن نفسه يعتقد بأن الله يقف وراء حركة العالم <sup>(٣٣)</sup>.

ولاستدلال على ان فلهاوزن كان مؤمناً بالله تعالى فلدينا رسالة كتبها الى فريديانند يوستي يقول فيها "أحمد الله اننا لم نبق وثنيين، في هذه الحالة انا لست رومانسياً... <sup>(٣٤)</sup> ويعني ذلك ان الرومانسيين يرجعون الى ما قبل المسيحية بكل معنى الكلمة حتى الوثنية مفضلة لديهم على المسيحية. ويذكر صديقه وزميله في جامعة جرابسفالد فيلاموفيتز (Wilamowitz) في مذكراته ان فلهاوزن بقى دائماً مسيحياً <sup>(٣٥)</sup>.

### ثانياً: نظرية النقد العالي <sup>(٣٦)</sup> (Documentry Theory) (Wellhausen Hypothesis)

تعني نظرية النقد العالي استخدام فلهاوزن لمنهج النقد التاريخي للكتاب المقدس وهو يعني على المستوى العملي ما توصل اليه فلهاوزن باختصار بان موسى (عليه السلام) لم يتلو أسفاره الخمسة (Pentateuch) (والذي يرمز اليه فلهاوزن في نظريته بحرف P) وإنما كُتبت بعده من خلال ١٤٠٠ سنة <sup>(٣٧)</sup> فيما يؤكد ما ذكره القرآن الكريم في اكثر من موضع عن تحريف اصول التوراة والانجيل.

أ- جذور النظرية:

بسبب هذه النظرية بقى اسم فلهاوزن مرتبطاً بالدراسات التوراتية، فلا بد من ذكر فلهاوزن وافكاره ونقده للتاريخ الاسرائيلي والتوراة بالذات عند الحديث عن التوراة.

واسم فلهاوزن تراه اليوم حياً في الدراسات التوراتية وفي البحوث الاكاديمية اما بالرد عليه او بالثناء على جهوده وترى المجالات العلمية تكتب الى اليوم عن نظريته وتطبع كتاباته مرة بعد الأخرى في العالم المهتم بالدراسات التوراتية.

وتعود جذور النظرية<sup>(١)</sup> الى الاهتمام العلمي الجدي بدراسة الكتاب المقدس بعميقه القديم والجديد ويرجع تاريخ كُتْمَلُ العالم ن. رويشلمن (Z. Reuchlin) (ت ١٥٢٢ م) وإيراسموس فون روتردام الهولندي (Erasmus von Rotterdam) (ت ١٥٣٦ م) واصبح مادة علمية تدرس في الجامعات الاوروبية ابتداءً من القرن الثامن عشر. وكان البحث يتركز على المعاور الآتية:

١. دراسة (Bibelkanone) أي السؤال عن حقيقة النصوص التي كتبت في لوقات مختلفة وعلاقة التوراة بالمكان الذي كتب فيه وكتابت النصوص ومكان الكتابه وفهرسته والادب الملحق به وتاريخ الرواية واسبابه وكان هذا الامر يبحث بكل جدية وصرامة.

ونقد الروايات بطريقة علمية وربط كل هذه العلوم مع العلوم الاخرى مثل علم الآثار و علم الاديان والتاريخ والادب التاريخي. . . .

٢. (Exegesa) كلمة يونانية تعني الشرح والتفسير اي دراسة التوراة من ناحية فهم نصوصه وفهم وتطبيق علم فهم النصوص (الهرمونطيقا) ( Hermoenetik ) عليه ومن اوائل الذين انشغلوا بفهم نصوص التوراة هولوريجنس ( Origenes ) ( ت ٢٥٢ م ) وكانت هناك محاولات متفرقة في العصور الوسطى لفهم نصوص التوراة ويرجع الفضل في شرح الكتاب المقدس الى مارتن لوثر ( M- Luther ) ( ت ١٥٤٦ م ) وترجمته للكتاب المقدس الى اللغة الالمانية وبذلك سحب البساط من تحت ارجل الكنيسة الكاثوليكية في اوربوا وجعل الناس تفتح عيونها وتفهم نصوص التوراة كما هي ، اما اليوم فعلم تفسير التوراة ( Exeges ) تطور بشكل كبير ونستطيع اختصار محاوره الى المحاور التالية:

١. جمع بغايا النصوص القديمة.
٢. نقد النصوص من الناحية البنيوية.
٣. نقد النصوص من ناحية الشكل: وتعني التأثير الاجتماعي الثقافي ودورها في تكوين النص وتشمل تاريخ الرواية وكيفية الحفاظ عليها.
٤. دراسة النصوص وفهم تاريخها وتطور معناها الاول الى اليوم.
٥. تطبيق معطيات علم اللسانيات (Lingustik) على النصوص.
٦. علاقة النصوص ببينيتها في القرن الواحد والعشرين فقد كان الكاثوليك والبروتستانت يشعرون انهم احرار اكثر في تفسير نصوص التوراة خاصة بعد اكتشاف نصوص قمران و ( Genosi ) وكان هناك محاولات في القرن التاسع عشر و القرن العشرين من قبل البروتستانت والكاثوليك لفهم النصوص وتفسيرها الى ان اتفقوا عام (١٩٤٣ م) في الاتفاقية الثانية المسماة بالفاتيكوم الثانية (Vatikonum٢).

٧. لاهوت الكتاب المقدس: وهو علم قائم بذاته ويعد الصراع على التاريخية واللاهوتية وفي النصف الاول من القرن العشرين فان علم اللاهوت فيما يخص العهد القديم قد اكتمل، وبالنسبة للعهد الجديد فقد اكتمل عند البروتستانت في القرن التاسع عشر واحتاج الكاثوليك الى قرن حتى اكتمل لاهوتهم، واليوم فان البحث جار للتوصل الى اتفاق بشأن العهد القديم والجديد من اجل التوصل الى فهم وسط بين العهدين، وهدف اللاهوت هو الرجوع الى اصل الايمان النقي بدون الرجوع الى التحقق من المصادر للتحقق من المعنى الدقيق .

و مما جعل الامر صعباً هي الروايات التاريخية العديدة للتوراة نفسها الامر الذي يجعل الحقيقة غير ثابتة دائماً<sup>(٤٧)</sup>، اما في عصر الاستنارة ( aufklerung ) والذي يبدأ مع لوثر ومن جاء بعده من المفكرين مثل توماس هوبز و سبينوزا (١٦٧٠م) فقد طرح تساؤلا خطيرا عن اصل بعض اجزاء التوراة<sup>(٤٨)</sup>.

وجاء بعدهم هردر ونظر الى التوراة نظرة اخرى وراها كأقدم وثيقة (١٧٧٤م-١٧٧٦م) في تاريخ الانسانية وعالج هردر التوراة في كتبه (اغاني في حب سليمان ١٧٧٨م)، (من روح الشعر العبري ١٧٨٢م)، ويعد هردر ابو التفسير العلمي للعهد القديم برأي آيشهورن Eischhorn (١٧٨٠م - ١٨٨٢م). وكتب دراسات اخرى من قبل علماء مهودا الطريق لدراسة العهد القديم علمياً فكتب يان (Jahn ١٧٩٣م) وياور (Bauer ١٧٩٥م) ( ووجستين) (١٨٠٦م Augustine) وبارتولد (Berthold ١٨١٢م) ، وكانت مساهمات المذكورين مهمة لتأسيس علم نقد العهد القديم.

ولكن يعد اول باحث درس حقيقة تكوين العهد القديم هو دي ويت (DeWette)، اذ انشغل في البداية بمشروع العهد القديم الى سنة ١٨١٧م ويلاحظ ان فاتكة كان قد سبقه ومنذ سنة ١٨٠٦م في نقد العهد القديم وكان متأثراً بالدراسات السابقة عليه وفاتكة درس العهد القديم في ضوء تطور علم تاريخ الاديان ويأتي بعده ايفالد استاذ فلهاوزن ليكتب شعراء الاتحاد القديم في سنة ١٨٢٥م وانبياء الاتحاد القديم في سنة ١٨٤٠م وتاريخ الشعب الاسرائيلي في سنة ١٨٤٢م<sup>(٤٩)</sup>.

وهذا الكتاب الاخير هو الذي أثر في فلهاوزن وجعله ينصرف بكليته الى دراسة الكتاب المقدس والتاريخ الاسرائيلي. وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر كانت دراسة العهد القديم في المانيا تدرس من قبل علماء مهمين مثل جراف Graf الذي كتب (الكتب التاريخية للعهد القديم ١٨٦٦م) وانشغل الهولندي ابراهام كاوبان بالموضوع نفسه (وجاء فلهاوزن وحضر محاضرات جراف).<sup>(٥٠)</sup> وكتب فلهاوزن التاريخ الاسرائيلي الجزء الاول في سنة ١٨٧٨م وفي الطبعة الثانية غير اسمه الى (Prolegomena zur geschichte Israelis) (١٨٨٢م وتعني مدخل الى التاريخ الاسرائيلي).<sup>(٥١)</sup>

## ب- نظرية النقد العالي عند فلهاوزن:

هكذا: تمثلت هذه النظرية عند فلهاوزن في استخراج لاربعة وثائق منها اعطى كل وثيقة حرفا

من Hexateuch باليونانية اوكتاب يشع او يوشوا Buch Joshua

Jahwist (J)  
Elohist (E)  
Deuteronomist (D)  
Priesterschrift (P).  
Redaktor (R),

١- في عام (١٧) ٩٥٠ قبل الميلاد وفي الجزء الجنوبي من مملكة يهودا جاءت الوثيقة J وهي وثيقة تنصف بالقومية المفرطة وتتحدث عن الملوك والمزارعين.

٢- وفي عام ٨٠٠ قبل الميلاد وفي شمال المملكة الايلومية جاءت وثيقة (E) تتحدث عن قصة الخلق Schüpfung وارض الاباء ولها اهتمام بأماكن في شمال اسرائيل.

٣- وفي عام ٧٢٢ قبل الميلاد وفي جنوب اسرائيل جمع احد الكتاب المجهولين الوثيقتين E+J فاصبحت الوثيقة JE وجعلها التاريخ الوحيد للشعب الاسرائيلي.

٤- وفي ٦٥٠ قبل الميلاد كان قد كتب رجال الدين في الاسر البابلي (رموز الرهبان Pristercodx)، وهي وثيقة اخرى اعطاها فلهاوزن حرف P وهي تتحدث عن الوحدانية، القوانين، الصلاة وشجرة نسب القبائل.

٥- وفي عام ٦٢٢ قبل الميلاد كان (Deuteronomyum) استخراج الوثيقة D على انه وثيقة اصلاح الانبياء، الله كسيد فوق التاريخ، عوقب اسرائيل بسبب تفرقهم.

٦- بعد سنة ٥٨٦ قبل الميلاد جمعت الوثيقة JE مع الوثيقة D من قبل مؤلف مجهول آخر.

٧- وفي عام ٤٠٠ قبل الميلاد جاء كتاب مجهولون جمعوا الوثيقة P مع الوثيقة JED فاصبحت JEDP وهي مايسمى باسفار موسى الخمسة في العربية، وحسب نظرية فلهاوزن فان موسى لم تكتب اسفاره ولم يكتب بعد وفاته في ١٤٠٠ سنة ق. م، كما كان العلماء والمؤرخون يعتقدون الى عام ١٧٥٠م، ولكنها كتبت بعد ذلك بألف عام من هنا تأتي أهمية هذه النظرية اذا خلق ثورة في دراسات العهد القديم براي بعض الباحثين وجعلتها تقف على قدميها بعد ان كانت واقفة على راسها. (٨)

ج- ردود الافعال على نظرية النقد العالي:

ظهرت ردود افعال مختلفة على هذه النظرية (٩) فأول رد فعل جاء عليها من زملاءه الاكاديميين

وبخاصة اللاهوتيين الذين استطاعوا منعه من تدريس مادة العهد القديم.

على الرغم من انه هو نفسه كان ينوي التخلي عن تدريس وتعليم الطلبة اللاهوت وتحضيرهم ليصبحوا قساوسة ، بعدما نقد الاساس الذي تقوم عليه الكنيسة وكان يشعر بأنه كاذب اذا استمر في تدريس العهد القديم.

وتحمل مسؤولية ابعائه في العهد القديم وكحركة بليق بعالم مثله تنازل عن شهادته في اللاهوت وكتب في ١٨٨٢-٤-٥م الى وزير الثقافة البروسي ( Althof ) ماياتي :

"... انا اصبحت لاهوتياً لأن الجانب العلمي يثيرني في دراسة التوراة، ولكن اخيراً اكتشفت ان اللاهوتي مهمته هو ايضاً تحضير الطلاب لخدمة الكنيسة البروتستانتية، ولأنني لا افي بهذا المطلب كفايةً، ولأنني اريد طاعة حضرتكم ولا اخيب املكم في فاني احمل هذا العبء الثقيل على كاهلي ويعذبني ضميري لذلك..."<sup>(٤٠)</sup> وهذا الاعتراف يؤكد \_ كما هو واضح \_ ان اللاهوت ليس علماً بالضرورة .

انه كان يفهم نفسه كعالم في الساميات ولكن بسبب نتاجاته يعتبر عالماً في العبرية، واخيراً وبعد سنتين رضي الوزير البروسي ووافق على تنازله عن شهادة اللاهوت واخذ شهادة فقه اللغة في الساميات وعين في جامعة هاله وخرج من عالم تدريس اللاهوت (Thiologi) واصبح في نظر العالم كبروفيسور للساميات ومستشرق درس في جامعة هاله وماربورج خلال سنوات (١٨٨٥م الى ١٨٩٢م) واخيراً رجع للتدريس بمكان استاذته في جوتنجن خلال (١٨٩٢م الى ١٩١٣م) وهناك بدأ عمله كمستشرق ونشر كتابات قيعة عن العرب والمسلمين والسيرة النبوية التي ذكرنا الأخيرة منها.<sup>(٤١)</sup>

كان فلهاوزن فيلولوجياً ومؤرخاً بالأهمل و الفيلولوج لا يعني في تلك الفترة التعامل مع فقه اللغة فقط ولكن دراسة الفيلولوجيا يعني الإهتمام باللغة والتاريخ والثقافة ويطلق على اتجاه بحثي مهم في القرن التاسع عشر مصطلح النظرية التاريخية الفيلولوجية. قال فلهاوزن مرة عن الفيلولوجيا "... ان هذا العلم سينتقم لنفسه لأهماله..."<sup>(٤٢)</sup> ولكن فلهاوزن نفسه لم يلتزم بهذه وجعل معرفته في الفيلولوجيا في خدمة التاريخ وبذلك اصبح مؤرخ حقيقياً.

وبعدما امتحن في جوتنجن وعينه الوزير بروفيسوراً فوق العادة في جامعة هاله لمادة فقه اللغات السامية. ومن جانب آخر نقده اللاهوتيون والقسس من خلال اصدار كتب جديدة ترد على نظريته... وهم لا زالوا يفعلون ذلك، فموضوع فلهاوزن حي طالما بقي العهد القديم.

ومن المهم ان نذكر ان فلهاوزن اهتم عن النقاشات العامة على كتابه، خاصة بعد شارك في النقاش كاونا (Kaunan) الهولندي احد المشاركين في تكوين النظرية اذ كان قد سبق في الكلام عن نقد التوراة. لذا فقد اتهم واتهم فلهاوزن وجراف باخذ النظرية منه وانه هو صاحب النظرية.<sup>(٤٣)</sup>

وفي فترة جامعة جرايفسفالد فلهاوزن بدأ بقراءة محاضراته عن اصل وتاريخ الإسلام على طلابه في شتاء (١٨٨١ م - ١٨٨٢ م).<sup>(٤٦)</sup>

ثالثاً: مؤلفات وبحوث فلهاوزن عن التاريخ العربي والاسلامي

ولفهم اهتمامات فلهاوزن بالتاريخ العربي والاسلامي سنبعث هنا بايجاز تطور اهتمام فلهاوزن بهذا التاريخ و سنورد كل مؤلفات وبحوث فلهاوزن بحسب تسلسلها التاريخي لنشرها قدر الامكان:

أ- ترجمة اشعار الهذليين:

كتب فلهاوزن عن الشعر العربي وترجم اشعار الهذليين في الجزء الاول من كتابه في عام ١٨٤٤م (Skitze und vorarbeiten).<sup>(٤٧)</sup> "... قبيلة هذيل قبيلة شمالية تنتمي بنسبها الى مضر وقد اشار الى ذلك ابن خلدون، وهم عشائر مفرقة في ارجاء الحجاز ولم يجمعها صعيد، ان الحديث عن هذه القبيلة ويطونها لم يجر الا حديثاً ولم يكن له حظ من الشبوع الا في هذه الايام ، وتعود تسمية هذيل الى هذيل بن مدركة بن نزار بن معد بن عدنان وهكذا. ومساكن هذه القبيلة هي كل الجزيرة العربية مثل اقليم الحجاز ومكة والمدينة والطائف ومراة هذيل وشمال الحجاز. ان شعر هذيل كان موضع عناية العلماء واهتمامهم ، وقد كانت له مكانة رفيعة في نفوسهم فأخذوه عوناً على ضبط اللغة وتدوين خصائصها، وهم في ذلك قفونا على ما اختلفت فيه لغة هذيل عن اللغات الاخرى لو عن لغة الادب بوجه خاص ... ان لهجة هذيل كانت صورة للهجة عربية فصيحة بعدت عن طغيان الدخيل ... انها كانت من اغزر المواد التي اعتمدوا عليها في ضبط اللغة ووضع نحوه...."<sup>(٤٨)</sup>

وبنو هذيل من العجاز يمثل شعرهم لدى فلهاوزن المصدر الوحيد لفهم حياة ودوافع العرب قبل الاسلام ومفردات حياة العرب من اهم المصادر لفهم لغة القران (حسب رأي فلهاوزن) اما مسألة حقيقة او اصالة هذه الاشعار وهل هي فعلاً لغة العرب قبل الاسلام لم تشغل بال فلهاوزن كثيراً.<sup>(٤٩)</sup>

اعتمد فلهاوزن في نشر اشعار الهذليين على النسخة الموجودة في ليدن ونشر فقط الجزء الاخير من مجموعة الاغاني او الاشعار تحت رقم ١٢٩-٢٨٠ وفي ليدن تحت رقم ٥٤٩ وقارنه مع النسخة الموجودة في باريس (Suppl arab. ١٤٢٧: lider ١٧٥ - ٢٨٠).

ويقول فلهاوزن عن هذه الاشعار اني لم اترجمها لعامة الناس وانما فقط للمختصين في الدراسات العربية.<sup>(٥٠)</sup> كما اشار الى ان هذه الاشعار كانت صعبة جداً لومن اصعبها كما يقول هو ودليل آخر على صعوبتها هي هوامشه وملاحظاته المنشورة مع الترجمة وخاصة في كتابه بقايا الوثنية العربية، ويلاحظ ان هذه الترجمة قد استقبلت بفرح كبير من قبل العلماء وخاصة نولدكه ومولر الذي قال انه كان يشتري ديوان الحماسة للطلاب بعثة مارك فشكراً لفلهاوزن الذي جعله يشتريها ب ٧ ماركات فقط.<sup>(٥١)</sup>

وكان مما ساعد فلهاوزن على فهم روح هذه الأشعار كتب الاسفار والرحلات وخاصة كتاب ا.موسيل (A- musil) كوش.م.د. دوتي (ch. m. d. Daugthy) وخاصة كتابه المعنون (Travels in Arabia Desserte)، وقد شعر فلهاوزن بتأثير هذا الكتاب عليه فقال عن الكتاب " ناسراً ماقرأت كتابا تعلمت منه بالقدر الذي تعلمت من هذا الكتاب "لنا فقد نصح كل دارسي العهد القديم<sup>(١٦)</sup> بقراءة " هذا الكتاب لايصبح قديماً ابداً" ويلاحظ المرء تأثير هذا الكتاب في ملاحظات فلهاوزن في كتابه بقايا الوثنية العربية (ص ٢١) وفي اماكن أخرى.

ولفلهاوزن بحث منشور آخر! عنوانه (عالم الشعر العربي)<sup>(١٧)</sup> وهنا يشعر المرء بأن فلهاوزن اهتم اولاً بما تعنيه تاريخياً ولفوياً هذه الأشعار، وان كان لاينكر بأنه يتذوق هذه الأشعار ايضاً ويشرح لقرائه ان هذه للأشعار جاءت من رضية صعبة عن حياة البدو الواقعية. لقد وصف فلهاوزن هذه الأشعار بقوله:

انها شعر الجمال ( Camel poesies )، انها شعر اناس عمليين وليس شعر اناس بعيدين عن الواقع، انها شعر فني يريد ان يؤثر في آراء الناس في تلك الفترة وتوصل بذلك الى ان القبائل العربية لهم روح مشتركة ولغة مشتركة تتعالى عن اللهجات المحلية.

وكانت هذه الأشعار تعني له الحقيقة الناصعة لحياة العرب القدماء، ثقافتهم الروحية والاخلاقية المليئة بالحروب في هذه الصحراء القاحلة. ان "العيش في هذه الطبيعة القاسية والسلبية وعدم رؤية قانون عام يحكم المجتمع، جعل هذا الانسان على ان يأخذ حقه بيده وذلك لانهم ، لم يعيشوا مثلنا وانما كانت حياتهم عرضية وشخصية ولهذا كانت حياة شعرية . . ." <sup>(١٨)</sup>

ويذكر فلهاوزن بأن امرؤ القيس هو ممثل هذه <sup>(١٩)</sup> الفترة، ولم يترك لنا اي شعب (بدائي!) بحسب فلهاوزن كل هذه الأشعار المسبوكة في لغة عالية وشعرية جميلة كالعرب ومن هنا نفهم حب وتقدير فلهاوزن للعرب ولتاريخهم القديم وأدبيهم، وان اعمال فلهاوزن كلها مصحوبة بهذا الحب للعرب ومن خلال علاقته الشخصية مع التاريخ والادب العربي فليس بغير ان ترى انعكاس ذلك في اعماله اللاحقة التي كتبها عنهم<sup>(٢٠)</sup> ويؤخذ على فلهاوزن اعجابها الشديد بهذا الشعر العربي ، والذي عدده شعراً موثقاً بصحة روايته ، قبل القيام بدراسة حقيقة ذلك.

ب- كتاب بقايا الوثنية العربية:

وهو كتاب أخر لفلهاوزن عن فترة ما قبل الاسلام وقد تناول فيه فترة الاسلام والاسلام نفسه وحياة العرب الدينية قبل الاسلام والسيرة النبوية.

يتحدث الدكتور جواد علي عن هذا الكتاب فيقول: " ... واهم ما ألف في الوثنية عند العرب قبل الاسلام، كتاب المستشرق الالمانى (ولهوزن) الذي سماه (بقايا الوثنية العربية) وقد بحث في نواحي مختلفة من

نواحي الحياة الدينية عند عرب الجاهلية وفي الاصنام، فجمع ما لم يتمكن من جمعه في هذا الباب احد من المستشرقين قبله ولتبع اسلوب المقابلة والنقد في البحث...<sup>(36)</sup> وفي مكان اخر يقول: " ... ويعد كتاب (ولهوزن) لوسع مؤلف في موضوعه كتبه المستشرقون عن الوثنية العربية. وقد كتب حديثاً جملة بحوث عن الاصنام العربية التي عثر عليها في الكتابات فات ذكرها في كتاب (ولهوزن)، لان اكثر النصوص الجاهلية لم تكن قد نشرت يومئذ، ولان كثيراً منها قد نشر حديثاً، فلم يكن في استطاعة (ولهوزن) بالطبع ان يبحث في شيء من التفصيل في الوثنية العربية ببلاد العرب الجنوبية. لذلك كان اكثر ما جاء في كتاب (ولهوزن) مستمداً من روايات الاخباريين. فمن الضروري اضافة هذه البحوث الجديدة الى ما كتبه هو وامثاله، لنحصل على صورة شاملة عن اديان العرب قبل الاسلام".<sup>(37)</sup>

و يلاحظ ان فلهاوزن قد استفاد من معجم البلدان لياقوت الحموي(١١٧٩م - ١٢٢٩م) وجمع بقايا الكتاب الضائع ل ابن الكلبي ت (٨١٩م - ٨٢٠م) المسمى بكتاب الاصنام نشر في سنة (١٩١٢م)، وكانت نتيجة عمل فلهاوزن في هذا المجال مقاله ضخمة نشرها في اخر اجزاء كتابه تخطيطات لولية ( Skitze und vorarbeiten) الجزء الثالث ويعدا صدر هذا المقال في كتاب مستقل وقد اهداه الى تولدك بسبب جهوده الجبارة في (فقه اللغة) لدراسة الوثنية العربية فقال "انا سعيد بأن استطعت ان اسد ثغرة كبيرة في هذا المجال العلمي المهم، وأرى نفسي مدبناً ل دوتلي (Douthy) \* بذلك".<sup>(37)</sup>

وان مما يجدر ذكره في هذا المجال استخدام فلهاوزن لكثير من فقرات كتاب الاصنام لابن الكلبي من خلال كتب اخرى، أي انه عرفها قبل اكتشاف المخطوطه التي اكتشفت عام (١٩١٢) كان اهم الكتب التي اخذ عنه هذه الفقرات هو كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي الذي نشره ف. فوستنفيلد (F. Wüstenfeld) بين اعوام ١٨٦٦م و١٨٧٢م.

ويرى فلهاوزن "..... بأن كتاب الاصنام لابن الكلبي ليس اميناً دائماً ولكنه يفى بالغرض عندما يبحث عن طبيعة الاشياء وتقديره للسنوات هو تقديراً صحيحاً صحيحة ويتطابق تاريخه عن الدين مع ما ذكره ابن اسحق الذي يعده فلهاوزن احسن مؤرخ عربي ، و في ختام التعريف بهذا الكتاب فان من المفيد ان نشير الى ان فلهاوزن قد تحدث عن طبيعة الالهة الوثنية في الطبعة الاولى من كتابه يعارض آراء سمث ( Smith ) في تحليلها وفق النظرية الطوطمية وايضاً عارض آراء شبرنجر ( A. Sprenger ) في نظرية تحليل الديانة العربية القديمة ب (الايان بالارواح كمرکز في الديانة العربية) وان العربي اخذ اساس مبادئه الوثنية من العانية (Manismus) فيما يخص بعض مظاهر الالهات.....<sup>(38)</sup> و" ... توصل الى ان الالهة العربية القديمة هي ذات طبيعة ارضية وليست سماوية....."<sup>(39)</sup>



## ج- بحث الزواج عند العرب

كتب فلهاوزن هذا البحث تحت تأثير روبرتسن سميث (W. R. Smith) الذي اصدر كتابا عام ١٨٨٥م عنوانه: الزواج و القرابة عند العرب القدماء (Kinship and marriage in Early Arabia ١٨٨٥) ومن رأي (روبرتسن سميث) ان العرب اقتبسوا المعنى الديني ليعمل من الاقوام السامية المجاورة لهم مثل سكان طور سيناء او موضع اخر، و يؤكد ان العرب اخذوه من تلك الاقوام التي عرفت باشتغالها بالزراعة، لا سيما زراعة النخيل، وان هذا المعنى دخل اليهم بدخول زراعة النخيل الى بلاد العرب، وانه استعمل عند العرب المزارعين، اما البدو الرعاة، فانهم لم يستخدموا تلك اللفظة (يعمل) بالمعنى المذكور. ويلاحظ ان رأي سميث هذا يخالف رأي بعض المستشرقين من امثال نولدك و لياهو الذين يرون ان عبادة (يعمل) هي عبادة سامية قديمة كانت معروفة عند قدماء العرب منذ اقدم العهود.<sup>(٧٠)</sup>

لذا فقد سعى فلهاوزن في بحثه هذا نحو تصحيح ووضوح الكثير من الافكار الخاطئة المطروحة في هذا الكتاب والكتابات الحديثة الأخرى مثل كتابات سنوك هورجرونييه (Snoouck Hurgonje) و دوثي (Douthy) و يشرح طبيعة العلاقة البطريركية للمجتمع العربي قبل وبعد الاسلام بالنسبة للزواج والبحث مليء بالمعلومات المفيدة للباحثين حتى الان.<sup>(٧١)</sup>

## د- محاضرة مجتمع بلا سلطة:

وبمناسبة ولادة القيصر القى فلهاوزن كلمة بتاريخ ٢٧/١/١٩٠٠م بعنوان (مجتمع بلا سلطة) وفي الحقيقة انه استخدم كلمة Gemeinwesen وتعني مجموعة او وجود وليس مجتمع وانه اقل من المجتمع المدني الكامل الذي تحكمه القوانين.

القى الكلمة في جامعة جوتنجن، وهنا يربط فلهاوزن الحاضر بالماضي ويحاول اكتشاف كيف ان سكان الجزيرة العربية توصلوا الى نظام للعيش والقضاء دون ان تكون لهم سلطة سياسية مشتركة عامة ويسمى ذلك ب Oberigkeit وتعني السلطة العليا وتعني الكلمة (مجموعة بلا سلطة عليا).<sup>(٧٢)</sup>

ان هذا الخطاب يعد اليوم مدخلا اساسيا لحياة القبائل في الجزيرة العربية دون الحاجة الى مصطلحات علم الاجتماع. ويشرح فلهاوزن لمستعمره في الخطاب صورة لمبدأ الدم والقرابة والحياة العامة في المجتمع العربي الذي يقابل نظام الدولة الحديثة.<sup>(٧٣)</sup> وحقوق الفرد في الملكية والثروة، وهي عند العرب مربوطة بالاخلاق القبلية وليس لها علاقة بالعدالة او الاقتصاد من المجرمين Kriminaljustiz والنار للدم هو قانون مقدس عام.

وقد اشار فلهاوزن في خطابه الى ان الرسول (ص) استطاع ان يستبدل عادة الثأر بتشريع القصاص بعد هجرته الى المدينة<sup>(٧٤)</sup>. ويقارن فلهاوزن تشريع القصاص الاسلامي بالقانون عند العبرانيين ويرى انهم قبل العرب بـ ١٥٠٠ سنة استطاعوا سن قوانين دينية في مجال القصاص والحقوق ولكن القوانين العربية القديمة تتصف بانها دينوية وبدون شكل واقعي وتأثر قانونهم بعقليتهم التجارية الذي جعل الدية والمعاملة داخله في موضوع الثأر.<sup>(٧٥)</sup>

واخيراً فلابد لنا من نكر رأي فلهاوزن في تأثير الاسلام في تغير المجتمع والدور الريادي للرسول (ص) في ذلك اذ يقول ".....ان روح الاسلام هي في الحقيقة انسانية وعادلة وليست لمب بالكلمات وان العرب كانوا قديماً لا يرون بأساً من تحديث قوانينهم ولهذا نرى القاضي كان يجلس ويحكم في الاسواق وليس في المسجد..."<sup>(٧٦)</sup>

يعد فلهاوزن اول من بحث موضوع العدالة والقانون في الاسلام وخاصة في هذا المجال لظهور تأثير الرسول (ﷺ) على تغير المجتمع العربي وتأسيسه للدولة الاسلامية وهو اول من حاول فهم طبيعة المجتمع العربي وقوانين البداوة العربية، ولكنه قد اسرف في تطبيق افكار القرن التاسع عشر على المجتمع العربي قبل الاسلام وبعده، مما يظهر لنا جلياً مدى تأثير افكار هربر عليه وذلك من خلال اهتمامه بحياة الشعوب في المراحل البدائية من حياتها.

هـ- كتاب تخطيطات اولية، الجزء السادس:

ان فلهاوزن باحثه عن العرب قبل الاسلام استطاع اقامة الاساس للرضية التي يبني عليها الدراسات اللاحقة عن تطور تاريخ صدر الاسلام والسيرة النبوية (ﷺ)، فدرس فلهاوزن المجتمع الاسلامي في المدينة قبل وبعد الاسلام والمدينة التي كانت محط انظار العرب.

ان انشغال فلهاوزن بموضوع محمد (ﷺ) في المدينة جعله يطلع على الابحاث والمصادر والروايات الخاصة لفترة صدر الاسلام ومن هنا يظهر اهتمام فلهاوزن بتاريخ الطبري لدى صدوره في ليدن عام ١٨٨٧م في جزء ١٣<sup>(٧٧)</sup>. وكان نتاج اهتمام فلهاوزن بالطبري هو كتاب مدخل الى التاريخ الاسلامي (Prolegomena zu ältester geschichte des islam ١٨٩٩) ويشابه هذا العنوان مع عنوان كتابه الأخر مدخل في التاريخ الاسرائيلي ولا يشبهه في المحتوى، بغض النظر عن استعمال (textkrik) نقد النصوص الذي يستعمله فلهاوزن في بحث علمي تاريخي نقدي عن مصادر تاريخ الطبري.

والنقد التاريخي يتناول المعلومات التي جاء بها الطبري والرواة وجامعي الاخبار الذين اعتمد عليهم الطبري، وفي الحقيقة فإن فلهاوزن تواضع في مقدمة البحث حينما صرح بأنه يريد تقديم خطوط عريضة (مونتوغراف) ليس الا هو تقديم عرض تاريخي ولهذا استعمل كلمة مدخل (Prolegomena).

وفي الحقيقة فإن هذا البحث هو ليس مجرد تحليل (analyses) كما يقول هو في المدينة وإنما هو تركيب (Synthese) للنتائج التي توصل إليها لا يقل في أهميته عن كتابه الدولة العربية وسقوطها الذي أصدره في عام ١٩٠٢م . والذي أيضاً أراد ان يسميه مدخل (Prolegomena) . لقد كان فلهاوزن يعرف ان نقد المصادر لحد الاسس الضرورية للبحث التي لم يسبقه احد إليها في مجال نقد النصوص وهو يرى انه دون نقد المصادر هذه فإن التاريخ سيظل معلقاً في الهواء.<sup>(٧٨)</sup>

ويرى فلهاوزن ان عملية نقد المصادر ذات أهمية خاصة للتاريخ الاسلامي الذي لم تطبق عليه طريقة النقد التاريخي للنصوص حتى زمن فلهاوزن. في ضوء ما تقدم ، فقد توصل فلهاوزن الى ان التاريخ الاسلامي يتميز ببعض الموصفات التي تساعد الباحث الناقد على ممارسة البحث فيها :

١ - يتميز التاريخ الاسلامي بأن لديه اسناد وروايات ومؤرخين وجامعي توليف معروف لدى المؤرخ الباحث بالاسم ومثال ذلك الطبري الذي يساعدك من خلال مجموعة رواياته ان تختار بين الروايات وتستخرج الحقيقة التاريخية منها.

٢- في الجزء الاول من بحثه يفضل فلهاوزن الاخذ بروايات ابي مخنف ويترك روايات سيف بن عمر، ويفضل الطبري على ابن الاثير والبلاذري على ابن سعد ولا يعتمد على الاسناد، وهذا ينطوي على نوع من الانتقائية التي هي ضد المنهج ، كما ان ضرورات التوازن في الروايات تقتضي اعتماد ابي مخنف وسيف بن عمر معا ، ان يمثل كل منهما توجهاً مغايراً للآخر . اما عدم اعتماد فلهاوزن على الاسناد فإنه تفریط بألية نقدية متفق عليها .

٣ - لهم لدى فلهاوزن ان جامعي التواريخ (كالطبري) لهم مادة تاريخية محبكة او مروية من قبل وجهة نظر لهادية ويتطابق ما جمعه مع هذا الاتجاه .

٤ - يجب على المؤرخ ان لا يعطي الأهمية لكثرة وبريق الاسناد والروايات الاحادية ويجب الاهتمام بالرواة الاوائل الذين هم المؤرخون الحقيقيون مثل ابي مخنف رغم ان علماء الجرح والتعديل وصفوه بأنه ضعيف ومحترق وابن اسحق وابو معشر والواقدي . الخ لانهم الوحيدون الذي يستحقون الاهتمام من وجهة نظر فلهاوزن .

٥ - ان قيمة الاسناد مرتبطة بالمؤرخ الذي يورده ، وليس للاسماء الذين جاء ذكرهم في الاسناد ( . . . ) عند المؤرخ السوء فالاسناد الجيد لا يوثق به ، ولدى المؤرخ الجيد فالاسناد غير ضروري ، يكفي ان يقول المؤرخ بأنه سمعه من احد الثقات.<sup>(٧٩)</sup>

٧- كتاب الخوارج والشيعه او المعارضة السياسية في صدر الاسلام

وله نتاج اخر ظهر نتيجة اهتمامه بالطبري هو ( Die riligios politische oppositions partein im alt islam ) عام ١٩٠١م والذي ترجمه الى العربية عبدالرحمن بدوي بعنوان الخوارج والشيعه او المعارضة السياسية في صدر الاسلام . نشر هذا البحث في المجلة الاكاديمية في جوتنجن ولم يصدر في كتاب مستقل.<sup>(٨٠)</sup>

ولامية هذه الفترة سبق ان كتب فلاوون عنه في كتابه تخطيطات لولية ( skitzzen und vorarbeiten) الجزء السادس واظهر لامية الصراع السياسي لتاريخ صدر الإسلام اذ درس من ناحية نقد المصادر وهنا يجعل الأمر مسألة رئيسة ويبحث هنا عن الحقيقة التاريخية وهنا يأتي دور ابن مخنف (٨١٥٩ / ت٧٧٥م) الذي هو عنده اصح المؤرخين او الرواة في صدر الإسلام وقد اعتمد على رواياته ايضا في تاليف كتابه الدولة العربية وسقوطها. <sup>(٨١)</sup>

يقسم فلاوون بحثه عن الخوارج والشيعة الى قسمين رئيسيين فهو من ص ١-٥٥ يبحث عن الخوارج و من ص ٥٥-٩٩ يبحث عن الشيعة.

فيما يخص الخوارج: فانه يناقش وينقد العلماء الذين كتبوا عنهم فمثلا يناقش برونوف الفرنسي الذي يعتقد بانهم المسؤولون عن تشطير الأمة الى نصفين ويعتقد فلاوون بأنهم لم يكونوا بدوا وانما رجال دولة وحرب كباقي المسلمين. وانه لم تكن لهم علاقة باليهود وهو يرى ان هذه تهمة اخترعها المؤلفون العرب ويرى ان ظهور الخوارج هو تطور محض ظهر بعد معركة صفين ويؤكد فلاوون ان الخوارج كانوا مؤمنين بالمبادئ التي يحكم بها الامام علي بن ابي طالب (رض) وكانوا مخلصين له.

وعند ظهور الخوارج لم يكونوا يمثلون جماعة خاصة او طائفة (sect) وانما كانوا حملة مبادئ إسلامية اصولية راديكالية وهذا ما جعلهم يختلفون عن غيرهم. وقد لاحظ انهم كانوا دمويين في التعامل مع غيرهم ولهذا سماوا بالمارقة (Muraq). <sup>(٨٢)</sup>

ويرى فلاوون أن الخوارج يقدمون صورة حقيقية لحزب ثوري خرج من رحم الإسلام وليس العرب " وكانوا متمسكين بالمبادئ الإسلامية ومنتقن لا يحيدون عنها يشبهون بذلك طائفة اليهود الزيلتون ( Zeloten) الذين كانوا موجودين في زمن الفريسيين الذين كانوا يعدون أنفسهم الوحيدين الذين يقاومون الاحتلال وكانوا يقاومون في سبيل الوطن، اما الخوارج فقد كانوا يقاتلون في سبيل الله... <sup>(٨٣)</sup> بنظر فلاوون.

ويلاحظ فلاوون " ان تقوى الخوارج هي التي تحركهم للعمل السياسي كما هو الامر فيما يتعلق بالجماعات الدينية ، وكانت هذه التقوى هي التي تدفعهم للانشقاق والوقوف ضد الجماعات الاسلامية التي كانوا ينتسبون لها... <sup>(٨٤)</sup> و يرى فلاوون في ضوء ما تقدم " ان الخوارج قد تركوا اثرا واضحا فعلم الكلام الاسلامي (اللاهوت) من خلال اثارهم بعض الاسئلة الجوهرية وبخاصة تلك المتصلة بتعريف من هو المؤمن ومن هو الكافر ، فكانوا اول من اثار النقاش الحاد حول هذه المسألة الحساسة التي كانت البداية لظهور علم الكلام او ما يسمى باللاهوت الاسلامي ... <sup>(٨٥)</sup> وهذه التسمية غير دقيقة لان علم الكلام منهج عملي عقلي و الاهوت مزيج من العلم والخرافة.

يقول فلهاوزن باعجاب خفي عن الخوارج " ... كانوا رجالا جديين ومقتنعين بما يفعلون وكانوا أنبل من اليهود الزيتون (Zelton) ولذلك لم يكونوا اقل من القديسين الذين اتهموا من قبل خصومهم بالهرطقة لأنهم كانوا رجال أفعال لم يجدوا الشهادة على أعواد المشانق، وإنما استشهدوا في ميدان الجهاد ومن يحكم عليهم من جانب الثقافة الحديثة اليوم لا يكون قد أعطاهم حقهم..."<sup>(٨٦)</sup>

ويلاحظ ان فلهاوزن يدرس مصيرهم في البصرة ويعتمد في ذلك على ابن الأثير لأن الطبري قد تحدث عنهم باختصار شديد ومع ذلك فإنه يأخذ بالروايات التي أوردها عن أبي مخنف في مواضع متعددة.<sup>(٨٧)</sup> ومع ذلك ينتقد أبي مخنف لطريقته غير التاريخية في عرض معلوماته عند التحدث عن موضوع انقسام الخوارج.

اما في الجزء الثاني من البحث، فإن فلهاوزن يتحدث عن الشيعة ويفضل هنا روايات أبي مخنف<sup>(٨٨)</sup> على غيرها. وهو يرى ان أبي مخنف قد سطر كل الروايات الأحادية (المتحيزة) لاهل العراق (فيما يؤكد ما سبق وان ذكرناه في ان اعتماد فلهاوزن على أبي مخنف وحده يتناقض مع مطالب البحث في صدر الاسلام)، لذا فهو يستخرج الرواية العامة من كل هذه الروايات وهم لم يبدوا كطائفة (Sect) ذات عقائد وافكار متميزة وإنما فكرة سياسية عامة في العراق (تؤكد على ان عليا أحق بالخلافة من معاوية)<sup>(٨٩)</sup> وان تقديس علي وال بيته تطور من موقف سياسي ويرى فلهاوزن " بمقتل عثمان انقسم الإسلام إلى فئتين: حزب علي، وحزب معاوية، والحزب يطلق عليه في العربية اسم «الشيعة» فكانت شيعة علي في مقابل شيعة معاوية، لكن لما تولى معاوية الملك في دولة الإسلام كلها... أصبح استعمال لفظة «شيعة» مقصوراً على أتباع علي" وخاصة بعد حادثة كربلاء عبر أحداث متعاقبة طوال العهد الأموي وبداية العصر العباسي حتى ظهر عهد جديد لدى الشيعة في ١٨٠هـ ...

لقد كون الشيعة الأوائل مجموعات نائمة منظمة لا تساوم، كانت بداية لمقاومة ضارية ضد الأمويين وقادها (المختار الثقفي) على الرغم من ان شخصية المختار وصورته جاءت متقلبة ومهزوزة في المصادر التي وصلتنا ولكن تأثيره تاريخيا كان أهم، فمع المختار تحول الشيعة إلى طائفة قائمة بذاتها، وتركت الأرضية العربية التقليدية للشيعة وكان مما ساعد على ذلك تجمع الموالي حول حركة المختار الثقفي وتشكيل الأيديولوجية الشيعية بشكل جديد تحت تأثير الافكار السبئية.

في ضوء ما تقدم، رفض فلهاوزن فكرة دوزي (Dozy) القائلة بوجود تأثير إيراني على عقائد الشيعة و مال ال فكرة وجود تأثير يهودي فيها من خلال تأكيدها على فكرة وراثة الانبياء و الملوك، وعقيدة الرجعة والغيبة و عصمة الانمة وغيرها.<sup>(٩٠)</sup>

ومن الواضح ان موقف فلهاوزن هذا كان متأثرا بدراساته السابقة عن اليهود و معتقداتهم وان بوسع الباحث المسلم ان يتحفظ على النتائج التي توصل اليها بشأن تطور معتقدات الشيعة.

في الختام على الرغم مما تشيئه الاستنتاجات التي توصل اليها فلهاوزن في كتابه المعارضة السياسية في صدر الإسلام (الفوارج و الشيعة ) فان النقاش حولها لا يزال مستمرا و على سبيل المثال نشرونقد هـ . ريتز ( H. Ritter ) عام ١٩٣١م كتاب فرق الشيعة للنوبختي ( ت ق ٩/٥٢ م )، وقد توصل من خلال مراجعته لهذا الكتاب أن الديانة اليهودية لم تكن الوحيدة التي أثرت في الشيعة وإنما العقائد الإيرانية كان لها تأثير ما وبخاصة في تكوين بعض الفرق الشيعية مثل الإسماعيلية.<sup>(١)</sup>

## الهوامش

(١) ينظر:

\*Schwartz, Edward; Rede auf Julius Wellhausen, Weidmannsche Buchhandlung, Berlin ١٩١٩, P.٥

ستعتمد في حياة فلهاوزن المبكرة الخاصة على ما كتبه إدوارد شفارتز لأن كل الذين كتبوا عن حياة فلهاوزن اعتمدوا على شفارتز، وهو احد تلاميذ فلهاوزن واستطاع الوصول الى أوراق فيلهاوزن الخاصة واخذ موافقة ارملته لكتابة هذا المؤلف، وستعتمد ايضاً على الموسوعات المنشورة على صفحات الانترنت.

وللمعلومة ذاتها ينظر الى:

\*Rudolph, Kurt: Wellhausen als arabist, GSBrichte Der sachsichen Akadimie der Wissenschaften zu Leipzig, Band ١٢٣ Heft ٥, Akadimemie Verlag Berlin, ١٩٨٣, P.٥.

\* بولوس فلهاوزن: الدولة العربية وسقوطها، ترجمة د. عبدالمهدي ابو ريدة، لجنة التأليف والنشر القاهرة، ١٩٦٨، ص ٢٠.

\* Johan Fück : Die arabischen studien in Europa, OttoHaarrassowitz- ٣ Leipzig, ١٩٥٥, P. ٢٢٣.

\*Paret, Rudi: Arabistik und Islamkunde an Deutschen Universitäten ,Deutsche Orientalisten seit Theodor Nöldeke, Franz Steineir Verlag GmbH,Wiesbaden, ١٩٦٦, P. ١٥.

ينظر ايضاً:

[http://de.wikipedia.org/wiki/Julius\\_Wellhausen](http://de.wikipedia.org/wiki/Julius_Wellhausen)

<http://www.bautz.de/bbkl/w/wellhausen.shtml>

(٢) E. Schwartz: Rede auf Julius Wellhausen, P. ٥.

(٣) Ibid, P.٦.

(٤) Ibid.

(٥) Ibid, P.٥-٧.

(٦) Ibid , P.٥-٩.

(٧) E. Schwartz: Rede auf Julius Wellhausen, P. .٥-٩

(٨) Ibid.

(٩) ينظر ايضاً الموسوعات على النت مثل wekepedia مادة فلهاوزن وموسوعة bautz ايضاً.

(١٠) للمزيد من المعلومات حول وفاته، والخطب التي القيت في رثائه، ينظر :

Julius Wellhausen: Trawarfeir auf dem Fridlhofe zu Göttingen am ١٠-١-

١٩١٨.

(١١) E. Schwartz: Rede auf Julius Wellhausen, P.١٢.

(١٢) ibid , P. ٩-١٢.

(١٣) ينظر رثاء فلهاوزن لأستاذه ايفالد في كتاب:

(١٤) Festschrift zur feirer des hundertfunfzigrghrigen Beschthen der Koniglichen Gesellschaft der wisseenschaft zu Gottingen, Berlin ١٩٠١, (٣) P. ٦-٨٨.

(١٥) Kurt Rudolph: op. cit, P.٧.

(١٦) الهامش رقم ١٦ من نفس المصدر ونفس الصفحة لدى **Kurd Rudolph**.

(١٧) Ferdinad Bochwitz; Julius Wellwausen, wissenschaftliche buchgesellschaft, darmstadt, ١٩٦٨, P.٥-١٩.

(١٨) Bochwitz : op. cit .P.٢٠ .

(١٩) ينظر، الملاح، د. هاشم يحيى؛ المفصل في فلسفة التاريخ، منشورات المجمع العلمي العراقي، ٢٠٠٥م، مطبعة المجمع العلمي، ص ٣٥٤.

(٢٠) ينظر المرجع السابق، ص ٣٥٤.

(٢١) نفس المرجع السابق.

(٢٢) نفس المرجع السابق ، ص ٣٥٥.

(٢٣) نفس المرجع السابق، ص ٣٥٦.

(٢٤) نفس المرجع السابق.

(٢٥) نفس المرجع السابق ، ص ٣٥٦-٣٥٧.

(٢٦) نفس المرجع السابق ، ص ٣٥٧.

(٢٧) نفس المرجع السابق، ص ٣٥٧.

(٢٨) نفس المرجع السابق ، ص ٣٥٨.

(٢٩) Lothar Perlitt: vatke und wellhausen, verlag Alfred topelmann, Berlin

١٩٦٥ P.٢١٢.



(٣٠) F. Boschwitz: ibid, P. ٥٣ وهي في الأصل مقطع من رسالة الى فرديناند بوسني، ينظر:

(٣١) Ferdinand Bochwitz; Julius Wellhausen, P.٧٤.

(٣٢) Lothar perliitt: vatke und wellhausen, P.١٥٥.

(٣٣) Ibid.

(٣٤) F. Boschwitz : op. cit, P.٣٧.

(٣٥) Lothar perliitt: op. cit, P.١٧٨.

(٣٦) L. perliitt: P.١٨٥.

(٣٧) L. perliitt:, P. ٢٤٦.

(٣٨) ibid.

(٣٩) هذه : لنظرية اسماء اخرى مثل: نظرية جراف- فلهاوزن/ نظرية الوثائق/ ونظرية فلهاوزن/ ونظرية فلهاوزن هيوتيزه وغيرها.

(٤٠) Rudulf Smend: Bibel und Wissenschafte aufsätze, Tübingen, Mohr Seibeck. ٢٠٠٤, P.١٣٢.

(٤١) Vorgrimler, Herbaer: Neus Thologische wörterbuch, ٢auflage. Verlag Herder ٢٠٠٠, freiburg, PP. ٩٢ - ٩٤.

(٤٢) Arthur Wiser: Einleitun in des Alte testament, van den hack and Rupercht verlag. ٦auf. Göltingen P. ١٣-١٩.

(٤٣) ibid, P.١٤.

(٤٤) ibid, P.١٤.

(٤٥) J. wellhausen prolog. zur Geschichte Israelis, PP.١-٣٠.

(٤٦) A. Wiser: op. cit, vol. ٣, P.٤٩-٧٦, vol.١.

- Evangelische lexikon, H. Burkhardt verlag Burkhardt, ٢ auflage, وانظر ايضاً  
١٩٩٨ في ثلاثة أجزاء.

(٤٧). J. wellhausen prolog. zur Geschichte Israelis, PP.١-٣٠.

(٤٨) J. wellhausen prolog. zur Geschichte Israelis, PP. ١-٣٠.

(٤٩) E. Meyer: op. cit, PP.١-٣٠.

(٥٠) K. Rudolph: op. cit, P. ١١.

(٥١) ibid, P.١١.

(٥٢) wellhausen: Muhammad in Madina, Das ist Vakidi's Kitab alMaghazi  
in verkürzter deutscher Wiedergabe herausgegeben. Berlin ١٨٨٢, P.٢٦.

(٥٣) perlitt: op. cit. P.١٥٧.

(٥٤) E- Schwartz: Rede auf wellhausen, weidmanche Buchhanlung, Berlin  
١٩١٩, P. ٦٠.

(٥٥) J. wellhausen: Skitzzen und vorarbeiten. Heft١. PP.١٠٣-١٧٥.

(٥٦) للمزيد من المعلومات التفصيلية ينظر: زكي، د. احمد كمال؛ شعر الهدلين في العصرين الجاهلي والاسلامي،  
دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٩، ص ٤٥، ٩١، ١٠٥-١١٥، ٣٢٨.

والملاحظ ان المؤلف لا يشير الى كتاب فلهاوزن ولا يعرفه، مع العلم ان فلهاوزن ترجم للهدلين قبله بـ ٨٠ سنة.

(٥٧) Kurt Rudolph: Wellhausen als arabeist, P.١٨.

(٥٨) Wellhausen: Skitzzen und vor arbeiten, S. ١٠٧.

(٥٩) Kurt Rudolf: op. cit, PP.١٩-١٨.

(٦٠) لاحظ ان فلهاوزن ينصح دارسي العهد القديم وليس دراسة التاريخ الاسلامي وهذا له دلالة ان دراسة التاريخ الاسلامي لديه ماهي الاجزاء مكمل لفهم التاريخ وشعوب العهد القديم.

(٦١) بخط كورت رودولف حتى في عنوان المقالة فهي بعنوان الشعر العربي القديم ونشر في مجلة Cosmopolis International Revue, Hrg: F. Ortman, Vol ١. Januar – Feb – mär – ١٨٩٦, وكانت تصدر في لندن وبرلين وحسمة مدن أخرى.

(٦٢) wellhausen; "Camel poesies" in Cosmopolis International Revue, PP.٥٩٢-٦٠٤.

(٦٣) لاحظ تأثير افكار هرذر على فلهاوزن هنا.

(٦٤) K. Rudolph, op. cit, P.٢٠.

(٦٥) ينظر: علي، جواد؛ الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، دار العلم للملايين-بيروت، مكتبة النهضة بغداد، ج١، ط٣، ١٩٨٠، ص١٣٦.

(٦٦) المرجع نفسه، ج٦، ص١٥-١٦.

\* جارلس مونتاغو دوتي، كاتب انجليزي ورحالة، ولد في ١٨٤٣ وتوفي في ١٩٢٦، زار الكثير من البلدان اهمها مدائن صالح ومكة المكرمة.

(٦٧) Welhausen: Rest arabische Heidnthum, Berlin, ١٨٩٧, ١ aufl, P.٢٤٣.

(٦٨) Welhausen: Ibid , PP١٧١-١٧٨.

(٦٩) Wellhausen: op. cit, PP.١٧١-١٧٨. وايضاً K. Rudolph: op. cit, P.٢٣.

(٧٠) علي، د. جواد؛ الفصل، ج٦، ص٢٦.

(٧١) Wellhausen: Die Ehe bei den Arabern, in: Nachrichten von der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen ١٨٩٣, P.٤٣١-٤٨١.

(٧٢) Wellhawsen: Rede zur feire des geburstages seiner Majestat des Kaiser und königs am ٢٧ jan ١٩٠٠ im name des Jeorg - Augustus - Unirestät gehalten von J. W. Göttengen ١٩٠٠, PP.١-١٦.

والخطاب في الاصل جواب على سؤال المؤرخ موسن عن الحقوق عند العرب واليهود والخطاب عبارة عن شرح للحقوق والتقاضى عند العرب القدماء ولذلك راجع الهامش رقم ٨٤ و ٨٣ لدى K. Rudolph المصدر السابق ص ٥٢.

(٧٣) K. Rudolph, op. cit, P.٥.

(٧٤) K. Rudolph: ibid, P.٥-١٣.

(٧٥) Wellhausen: op. cit, P.١٥.

(٧٦) Wellhausen: skitzze und vorarbeiten, P.١٥.

(٧٧) K. Rudolph: op. cit, P.٢٩, anmerkung Nr.٩٤.

(٧٨) صدر سلسلة skitzze الى تخطيطات اولية في برلين ١٨٩٩ الجزء السادس ص ١- ١٦٠. عن دار Gruyter وينظر ايضا: P.٢٩-٣٠, K. Rudolph: op. cit,

(٧٩) Kurt Rudolph: Op.cit , P.٣٠.

(٨٠) Wellhausen: Die religiös-politischen Oppositionsparteien im alten Islam: Abhandlungen der Königlich Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Phil-hist. Klasse. Neue Folge Bd. V Nr.٢. Berlin ١٩٠١.

(٨١) Wellhausen: Die religiös-politischen Oppositionsparteien, P.٣٢.

(٨٢):Ibid . P.١٢.

(٨٣) Ibid. P.١٦.

(٨٤) Ibid P.١٧-٢١.

(٨٥) Wellhausen: Die religiös-politischen Oppositionsparteien. P. ٢٤

(٨٦)Ibid, PP.٥٦-٨٧.

(٨٧) Ibid, PP.٥٦-٨٧.

(٨٨) Ibid.

(٨٩)Ibid. P.

(٩٠) Wellhausen :Op.cit .P.٩٥ . : Kurt Rudolph: op. cit, P.٣٤.

(٩١) K. Rudolph: op. cit, P.٣٥.

## الحركة الكردية في سوريا بين أزمة الفكر والممارسة

٢-٢

د. إسماعيل حصاف

.. المرحلة الثانية الإنتقالية ١٩٦٠ - ١٩٦٥ :

إن من أهم سمات المرحلة الثانية هو ضعف البارتي وعدم تماسكه وبداية ظهور تيارين في صفوفه وكانت مرحلة إنتقالية إنتهت بالإنشقاق . كان يمكن للنخبة الثورية في القيادة السياسية والقواعد أن تدرك الواقع المتجمد الذي لا بد أن يتحول في النهاية إلى الإنحراف والخطأ تستهلك مستقبلا الطاقات الثورية. وإلى هذه المرحلة بالذات تعود بدايات زرع الفكر الأيديولوجي وتبلور قاعدة ثورية جديدة إستمدت قوتها من الريف الكوردي من طبقة الفلاحين أولا ومن طبقة العمال التي كانت في طور التكوين وبخاصة العمال الزراعيين ثانيا ومن الفئات الثورية المثقفة والبرجوازية الصغيرة وبعض الفئات الوطنية عموما بين أوساط القاعدة الشعبية التي كانت تتعرض لإضطهاد مزدوج . وكان الجو السائد هو الأمل بالتجديد خاصة بعد أن ساد عدم الثقة وظهور أزمة حادة في القيادة في ظل غياب أي إتفاق داخلي على برنامج يتصف بالواقعية يعبر عن الإرادة الشعبية . وأصبحت الحياة داخل البارتي ميته كان لا بد والعال هذه من نهضة يقوم بها الشباب.

ويبرز تياران متناقضان في الفكر والممارسة ينظران إلى الأمور برؤى مختلفة ويحللان الوضع بمنهجية متناقضة أضف إلى ذلك أن الوعي القومي كان في تعاضل مستمر بين الأوساط الشعبية الكوردية المختلفة التي بدأت تميل إلى مزيد من من المجادلات النقدية في مجال الفكر والسياسة ، أن مضمون الجدل يحرك الجدل ذاته .

وبدأت تتبلور مدرستان مختلفتان مضمونا وشكلا وكانت هذه ثورة اجتماعية ساهمت إلى حد كبير في تفكك المجتمع الإقطاعي وإنهاء دور رجال الدين . وكان لسقوط الوحدة بصمات واضحة على تطور

الأحداث داخل البلاد ، فقد أجمع الرأي العام السوري آنذاك عن أن حكم الوحدة إستهدف خنق الحياة السياسية الديمقراطية وكان السعي العام والنضال المشترك ينصب نحو إقامة حكم دستوري ديمقراطي يحقق للشعب الديمقراطية السياسية والعدالة الاجتماعية . وحصيلة هذه الفترة كانت تطورا فكريا ووعيا قوميا ولعبت الثورة الكردية في كردستان العراق دورا فعالا في هذا المجال ، وكان التأثير المباشر يأتي عبر جهاز الإذاعة المسموعة الراديو التي لم تكن متوفرة أساسا إلا على نطاق ضيق ، يجتمع حولها الفلاحون بأذان صاغية عطشى لسماع أخبار الثورة ، يهتفون فرحا لكل إنتصار جديد .

اليقظة الكردية في سوريا إرتبطت بفعاليات أكراد العراق وأخذ المجتمع الكوردي يتقبل الفكرة القومية " الكوردايتي " بلهف شديد . لقد لعبت الثورة الكردية دورا أساسيا في تأكيد ملامح القومية المعاصرة وتثبيت مشروعيتها وجوده القومي دوليا ، أنجزت هذا الدور بكفاحها المسلح وبنضالها السياسي وحملها عبء النضال طوال سنين طويلة . ومن جانبها كانت الجهات الأمنية والسلطات الحاكمة تعامل الكورد وفق هذا المقياس ، فكانت إنتصارات البيشمركة على جبهات هندرين ونوزك وروانبا ... إلخ تقابلها تشديد المواقف الشوفينية في الدول المجاورة للعراق . فجاءت الإجراءات التعسفية ضد الكورد أثر تقوية الحركة الكردية المسلحة في كردستان العراق والإهتمام الدولي بها وتحويلها إلى قوة فعالة في الشرق الأوسط والأندلس . ففي سوريا لجأت العقليبة الشوفينية وتحت مزاعم الخطر الكوردي الموهوم إلى إجراء إحصاء إستثنائي نهاية عام ١٩٦٢ حرم بعوجه آلاف العوائل الكوردية من بينه رئيس الأركان السوري السابق عبدالباقي نظام الدين وبعد ذلك بسنوات بسيطة ظهر مشروع محمد طرب هلال العنصرى بالإضافة إلى أن الحكومة السورية حينها شاركت عسكريا عام ١٩٦٢ في عملية النمر عندما أرسلت قوات يقودها الضابط السوري فهد الشاعر الذي وقع في الأسر الكوردي وأخلي سبيله وقيل له بما معناه: عد إلى أولادك حرا وإياك أن تظهر هنا مرة أخرى . وجاءت المشاركة العسكرية في إطار خطة مشتركة منسقة مع كل من إيران وتركيا بهدف خنق الحركة وتصفيتها ، حينها طرحت القضية الكردية في الأمم المتحدة من قبل مندوب منغوليا وأرسل الإتحاد السوفياتي إنذارا إلى هذه الدول معذرا إياها من مغبة أي تدخل لقمع الحركة الكردية في العراق . أن الحافز الذي حدا بعواصم هذه الدول إلى الإسراع في هذا الأمر هو القضاء عسكريا على الحركة التحريرية الكردية الصاعدة التي غيرت موازين القوى كلها في المنطقة .

وأدت تلك التطورات السياسية إلى خلق فجوة هائلة تمثلت في الخلافات الداخلية لدرجة أصبح هناك كتلتين متميزتين في الهيئات الحزبية ، وكان لبروز خلافات داخل قيادة الحزب الديمقراطي الكردستاني في العراق ونتائج مؤتمر مارت أثر فعال ومباشر على وضع الحركة الكردية في سوريا وفي عملية التسريع نحو الغرز النهائي ووضوح النقاط على الصروف فكان كونفرانس آب ١٩٦٥ جواباً لذلك إذ أن وحدة القيادة السياسية بين التيارين المتنافسين كانت مفقودة ، وأن أي عمل من أحد الطرفين كان يقابل بالكثير من الريب والشكوك من الطرف الأخر .

#### ـ المرحلة الثالثة ١٩٦٥ - ١٩٧٠ :

سجل كونفرانس آب ١٩٦٥ بداية مرحلة جديدة ونقطة تحول إستراتيجي وفكري في الحركة السياسية الكردية في سوريا ، وقد نفذت هذه الخطوة مجموعة من الشباب المثقف الثوري المفعم بالنضال ، هؤلاء الذين رأوا إستحالة الإستمرار بهذا الشكل في الحزب الواحد ، إذ لم يعد ممكناً المضي قدماً على النهج السابق دون برنامج ثوري جديد يضع الفئات الطموحة والنخبة الواعية أمام مسؤولية جديدة تاريخية وصعبة بعد فترات من التعثر . وتشكل مقررات كونفرانس آب نقطة تحول تاريخي، إذ إنقسم الحزب لأول مرة على نفسه على أساس فكري عرف باليمين واليسار وكان الأمر إلى هذا الحد طبيعياً جداً فكل ظاهرة تشكل وحدة عضوية يكمن التناقض والصراع في أعماقها وذلك هو سر التطور . أن صراع الجانبين هو المضمون الداخلي للحركة والتطور وأن النقيضين يتعاضدان في حقيقة واحدة كالحياة والموت ، أي فكرة صراع الإضداد . وناهيك عن الإختلاف في الرؤية تجاه القضايا المصرية الأخرى ، كان اليمين يرى في الأكراد السوريين أقلية لذا كانت مطالب هذا الجناح لاتتجاوز حدود الإعتراف ببعض الحقوق الثقافية وساهم بهذا الشكل في خلق ثقافة المساومة لدى الشبان الكورد . أما التيار اليساري إتخذ من النظرية العلمية نهجا له وكان ينظر إلى الأكراد كشعب له خصوصيته القومية وتناول برنامجه حقوق الشعب الكوردي القومية السياسية والاجتماعية والثقافية . ولكن رغم هذا التمايز لم يكن للفريقين مشروع متبلور ، فالمقاييس والمشروعية كانت تتعرض خلال نظرة وتقييم الثورة الكردية في العراق إلى الصريين المنشقين ، وعبرت خه بات في تلك الفترة عن علاقة الحزب الديمقراطي الكوردستاني الوطيدة مع اليساري والعلاقات الإعتيادية مع الجناح الأخر .



ورغم الظروف النضالية الصعبة آنذاك وخاصة الأحوال الاقتصادية المتردية ، فإن الحركة السياسية كانت نشطة جدا وبرزت في صفوفها كوادير مخلصه بذلت كل وقتها في النضال السري والملاحقة وتعرضت إلى الإعتقالات ، كان الكادر السياسي يقطع عشرات الكيلومترات سيرا على الأقدام أو راكبا دراجات هوائية وهم مفعمون بالروح النضالية الثورية . لقد أنجز اليسار الكوردي في هذه الفترة الكثير من الخطوات الإيجابية فوقف إلى جانب الفلاح ضد الإقطاع مستخدما في حالات كثيرة العنف وإستعمود على عاطفة الجماهير في الريف والمدينة خاصة بين المثقفين وعمق الفكر القومي والفكر الطبقي وجعل من القضية الكوردية محورا أساسيا منظما عدة مظاهرات سلمية في سنوات السبعينات في إطار الإحتفالات العامة رافعا شعارات على شاكلة : عاشت الأخوة العربية - الكوردية وعلى صخرة الأخوة العربية - الكوردية تتحطم المؤامرات الإستعمارية ولا للحرام والأحصاء... إلخ. وساهم نشاط الحزب في الفعاليات الإنتخابية كإدارة المطية وغيرها بالتعاون مع أعضاء الحزب الشيوعي السوري لتوحيد الكلمة في المواقف التي تمس المصالح المشتركة في الريف الكوردي.

وإهتمت الحركة لأول مرة ، بالمرأة كعضو فعال في المجتمع وبرزت من بينهن أسماء لامعات في تلك الفترة في المدينة والريف . ويجب القول بأن المرحلتين الثالثة والرابعة ١٩٦٥ - ١٩٧٥ شهدت تطورا ملحوظا على جميع المستويات ، فقد غيرت الحركة الكثير من المفاهيم في المجتمع الكوردي وفضحت الأهداف المخفية لبعض رجال الدين وتعتبر تلك الفترة ويحق من أنشط الفترات في تاريخ الحركة السياسية الكوردية في سوريا . أن هذا التغير المفاجئ أو الطفرة في تطور المجتمع لن يأت بسبب تغير كفي مفاجئ وإختفاء الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية القديمة بل بسبب تأثيرات جانبية عديدة موضوعية وذاتية . وتبلورت خلال هذه الفترة لغة خاصة للكادر السياسي وأضيفت مصطلحات جديدة إلى اللغة العامية وبرزت أناشيد وأشعار وأغاني قومية ردها الشبان والشابات في المناسبات والأعراس وفتح الريف صدره مرحبا بالملاحقين والكوادر . أن المرحلة الثالثة ١٩٦٥ - ١٩٧٠ هي من أكثر المراحل التي إتسمت بالصراع الفكري والأيدولوجي داخل الحركة الكوردية وإنعكست آثارها على المجتمع بشكل واضح . وقد إنتهت هذه المرحلة بتلبية قيادة الجناحين الدعوة لعضور المؤتمر الوطني.

- المرحلة الرابعة ١٩٧٠ - ١٩٧٥ :

بدأ من سنة ١٩٧٠ بلغ الصراع بين جناحي الحزب ذروته فكل طرف متمسك بمنهجية لا يتزحزح وكان الجو السائد لديهما جواً مليئاً بالتجديد مليئاً بالحذر الشديد فالنجاح يبقى مرهوناً بعوامل داخلية وخارجية . ويبدو أن الجدل عاد بين الطرفين إلى الواجهة حول مسألة الشرعية ، فالجميع بدأوا يشعرون بأن هناك مأزق لا بد من تجاوزه ، وقد ترسخت هذه الرؤية بعد بروز أفق جديد وعودة الإستقرار نسبياً إلى كردستان العراق بعد التوقيع على إتفاقية ١١ آذار ١٩٧٠ . فالخيار الوحيد هو قبول المبادرات دون حماس مادام اللاعبون الرئيسيون سوف يكونون من خارج الحلبة . أن الحركة السياسية الكردية في سوريا تعرضت لعوامل فوقية ودخلت في أزمة كبيرة واتخذت المناقشات الفكرية والمبدئية منعاً جديداً ، حيث أدخل الطرفان في لعبة سياسية جادة ودفعهما نحو مشروع الوحدة ، الذي كان بالرغم من أهميته التاريخية يهدد الوحدة التنظيمية لكل منهما . وكان على قيادة الحزبين أن تتعامل إنطلاقاً من الواقعية السياسية ووجدت نفسيهما مضطرين لقبول المشروع ، فإن رفضه يعني رفض رغبة زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني في العراق الخالد مصطفى بارزاني أولاً والتهرب من الوحدة المنشودة ثانياً . ففي الحالتين يعني سحب الثقة من الطرف الرفض وتعريضه جماهيرياً . وكان من أولويات أهداف قيادة الحزبين العمل من أجل عدم الإصطدام بالمشروع وقبوله ولو تكتيكياً ومحاولة الحفاظ على الهيكلية الحزبية بالقدر الممكن . ولأول مرة مارست قيادة الحركة الكردية في كردستان العراق نفوذها في خطة عملية شاملة ، للمرة الأولى بعد إنشقاق ١٩٦٥ واجهت قيادة الطرفين مشكلة معقدة إستعصت على الحل ، ولا يمكننا بالفعل التقليل من شأن الحدث الذي أحدث زوبعة سياسية في الحركة الكردية في سوريا وله مكانة في تاريخها السياسي المعاصر لاسيما وقد حضره قائد الثورة الكردية البار مصطفى بارزاني . ولكن بإعتقادي إرتكبت قيادة الحزب خطأ فظيماً بقبولها الحضور إلى مؤتمر ناويردان عام ١٩٧٠ مادام قد فرض على الحركة السياسية الكردية قيادة مرحلية على رأسها أشخاص بالرغم من وطنيتهم وتمسكهم بقضية شعبهم لم يمارسوا السياسة من قبل وكان يفترض توحيد جناحي الحزب إلا أن الحدث قد أفضى إلى شل الحركة السياسية والتنظيمية لاسيما وأنها إجبرت القيادات البارزة في الجناحين بالبقاء قسراً في كردستان العراق .

وبدلاً من توحيد الحزبين برز حزب ثالث الذي إستمد شرعيته ومصادقيته من المؤتمر الوطني وكان لهذا القرار تأثير حاسم على تفتت الحركة السياسية الكردية في سوريا وإبعاد الجماهير عن الحزب الأم

وخلق تصدع في جبهته الواحدة بعد أن ترك العديد منهم صفوفه والتحاقهم بالقيادة المرحلة بعد فشل عملية الوحدة . وشهدت المرحلة أثر ذلك تعاظم نفوذ الإقطاع والتفاتهم حول القيادة الجديدة ، علما أن الغالبية منها كانت قبل بضع سنين تقف حجرة عثرة في طريق البارتني ، محاولة منها إعادة دورها في المجتمع الكردي . وتبدوا من خلال نظرة إرتجائية لثلاثة عقود من الزمن أن الذهاب إلى المؤتمر فقط بحثا عن الشرعية كان خطأ تاريخيا إذ سرعان ما اصطدمت تلك الرؤية بوقائع ملموسة وقد إشتد بعد ذلك التنافس بين العديد من الفئات التي إعتمدت على المصنوبيات السياسية وليس أساسا على الصراع الأيديولوجي والفكري ، وتميزت الحياة السياسية بشدة الخصومة حتى أن الجلسات على المستوى القيادي لن تخلو من المشادات بالأيدي على الطريقة البرازيلية أو المناقشات البيزنطية ويصعب على المعتتب للحدث إيجاد أي خيط مشترك يربط بين التيارات الثلاث سواء إنطلقنا من مفهوم الفكر الأيديولوجي أو من القاعدة التي إعتمدت عليها أو الخط السياسي العام أو حتى من ناحية التربية الحزبية . وإذا كان لهذا المشروع أهميته فلأن الوحدة لن تتحقق بالرغبات الفردية مادامت لاتستند إلى أسس ومبادئ وبرامج مدروسة .

وكان العالم والشرق الأوسط في هذه الفترة يشهد مدا سياسيا عارما وتصاعدا في الفكر الثوري الماركسي رغم أن جميع الدلائل تؤكد أن الإنهيار الداخلي للنظام الشيوعي في الإتحاد السوفييتي وفي أوروبا الشرقية قد إنضمت منذ ذلك الحين . فإنتصارات الشعب الفيتنامي كانت يضرب بها المثل في جنوب شرق آسيا ، وإحتكت القيادات الكردية بالقيادات العربية ومنها الفلسطينية وخاصة الماركسية منها لتعميق العلاقات الكفاحية العربية - الكردية والتعريف بالقضية الكردية كحليف مشترك ، في وقت كانت المسألة الكردية في العراق تمر في لحظات حاسمة من تاريخها نتيجة تعنت الحكومة العراقية وتمسكها بمواقفها العنصرية الراضية للتجاوب مع متطلبات الشعب الكردي ، فبدلا من ان يلجأ النظام العراقي إلى البحث عن إمكانيات وسبل حل القضية الكردية حلا سلميا عادلا وديمقراطيا وتلافي الخلافات لتقوية الوحدة الوطنية سبيلا لمنع التدخلات الأجنبية في شؤون البلاد ، لجأ النظام المذكور إلى أسلوب المؤامرة فكان إتفاقية ٦ آذار ١٩٧٥ في الجزائر بين صدام حسين والشاه الإيراني برعاية أمريكية مباشرة خطط لها ونفذها وزير خارجيتها آنذاك هنري كيسينجر . وهكذا نجد أن المؤتمر الوطني في ناويردان سنة ١٩٧٠ رغم هدفه النبيل ومصاولات مصطفى بارزاني التوحيدية ، سعوا من ورائه إلى تفتيت الحركة السياسية الكردية في سوريا ، فالإنقسامات السياسية بلغت من العمق

ما يجعل تحقيق أي مشروع وحدوي آنذاك مستحيلا ولم يصبح مثل هذه الوحدة ممكنا مع فئات دخلت الساحة لأهداف أخرى .

وبذلك فإن هذا العمل لم يؤد إلى إزالة العقبة وهذه الخطوة لم ترق بالحركة الكردية إلى مستوى أفضل مما إستدعى إعادة النظر في الممارسة وإجبار السياسيين على أقران أقوالهم بالأفعال . وأن الحزب بشقيه سينبعث من جديد ولكن بعد ان اصابهما الضعف وتعرضهما إلى بعض الأفلاس على الصعيد الشعبي . وبرزت القيادة المرحلية كحركة سياسية لم تكن تستند ، رغم إرتكازها إلى الجماهير ، إلى أي عمل سياسي مسبق أو أرضية تاريخية . كما يمكننا أن نلاحظ أن الثنائية المتضادة اليمين واليسار كانتا قد إستعمدتا بناء تنظيميهما في الأرياف والمدن لمواجهة المشروع الجديد ، إذ لم يعد بالإمكان للأطراف الثلاثة الإستمرار معا . أما من جهته فقد أقدم اليسار على إنطلاقة جديدة لتجاوز الأزمة وملئ الفراغ السياسي المفروض على الحركة ، فجاء إنعقاد المؤتمر الثالث سنة ١٩٧٢ الذي كان من أبرز قراراته الإلتزام بالماركسية - اللينينية مع الأخذ بعين الإعتبار الظروف الخاصة والمشخصة للشعب الكردي ، وكان أول حزب قومي كردي يلتزم بالفكر الماركسي . وجاء هذا القرار تجاوبا مع روح العصر ومحاولة لإنقاذ الحركة من الفراغ السياسي ومن روح المهارات التي عمت الأوساط السياسية والحزبية . وتجدر الإشارة إلى أن أعضاء الحزب لم يتمتعوا بخلفية فكرية واسعة ، فالإمكانيات كانت شخصية ، وقد جند الحزب من أجل تحقيق هذا الهدف كل إمكانياته ، وأطلقت الحركة دينامية جديدة وسط الشعب راسمة الخطوط العريضة لقفزة أخرى نحو الأمام بغية أحداث إنقلاب في المناخ السياسي . وبالرغم من أنه كان تقريرا شاملا مستوفيا ، إلا أنه لم يكن هناك إتفاق جماعي داخل المؤتمر ، ففي العام التالي ١٩٧٤ غادرت مجموعة من الكوادر ومنهم عناصر قيادية فاعلة في الحزب حينها أطلق الحزب شعار : الحزب يتقوى بتخلصه من العناصر الإنتهازية .

وبالرغم أن الأيديولوجية اليسارية لعبت دورا فاعلا على جانب الفكر القومي في توعية الشباب الكردي ودفعه نحو الثقافة والإلمام بالفكر السياسي والنظري إلا أنه من المآخذ هو أن الحزب لم يسعى إلى الإرتقاء بالمستوى الفكري لأعضائه ، فلم تكن هناك محاضرات خاصة في هذا المجال ولانورات متخصصة أو حتى توجيه الكادر نحو الكتاب وتعليم لغة الأم . وبصرف النظر عن الملاحظات آنفة الذكر ، فإن اليسار الكردي نتج بفاعلية خاصة كونه إلتزم بفلسفة كانت تلقى الترحاب والقبول في الأوساط الجماهيرية وإن لم يكن هذا قاعدة ثابتة ، فالتربية السياسية كانت موجبة نحو الحركة الكردية

في العراق ، وقد يكون لذلك علاقة بشعبية الزعيم الكردي مصطفى بارزاني ، ولكن هذا الأمر جعل من البارتي بشكل أو بآخر منظمة تابعة للديمقراطي في كردستان العراق ، مما أثر سلبيًا على الحركة السياسية الكردية في سوريا بعد الإنهيار المؤسف للشورة الكردية بعد إتفاقيه السادس من آذار المشؤومة عام ١٩٧٥ . فنحن أمام أحداث تاريخية مضت عليها عقود من الزمن تحتاج على التشخيص الدقيق بدلا من العاطفة . وإزاء ذلك فإن المرحلة التالية والأخيرة التي جاءت بعد ١٩٧٥ ترتبط إرتباطا وثيقا بهذه المسألة التي لها علاقة بإنهيار الحركة المسلحة الكردية والحالة الإنشقاقية لقيادة البارتي في كردستان العراق وصنوبر تقييمات متعددة من جانب الشخصيات المرموقة في القيادة المذكورة وإنتقال العديد منهم إلى دمشق وبيروت مما إنعكست ذلك على الحركة الكردية في سوريا .

ان هذه المرحلة تتسم بالتشمتت وسيطرة حالة من الشواذ غير الطبيعي على الحركة بعد أن ظهرت أسماء العديد من التنظيمات لدرجة تأثير السخرية لدى الأوساط الشعبية والسياسية في الداخل والخارج خاصة أن أغلب تلك التنظيمات لاتمثل سوى مجموعة لايمكن أن تعبر بهذا الشكل عن إرادة الشعب . وعليه لابد من إبداء بعض الملاحظات :

أن الحركة الوطنية الديمقراطية الكردية في سوريا لم ترق بعد إلى المستوى المطلوب لتتمكن من إنجاز مهامها وتحقيق الحقوق الديمقراطية والقومية للشعب الكردي في سوريا . لقد حان الوقت لتبحث عن سبل ووسائل الوصول إلى مثل هذه الدرجة . فعلى الرغم من العمر الزمني للحركة الذي يقارب نصف قرن ، لكنها تفتقر إلى المقومات الرئيسية التي تبني عليها عادة حركات التحرر . فمنذ سبعينات القرن الماضي وحتى يومنا هذا تعاني حركة التحرر الكردية من أزمة مستمرة ، فالإنشقاكات والإنشطارات العفوية - الساذجة منها والهادفةأنهكت النضال الوطني الكردي وأفرغته من محتواه الفكري والأيدولوجي متنقلة بها إلى روح المهاترات الحزبية والإتهامات المتبادلة لدرجة لم يترك قيادي واحد إلا وأتهم من قبل الآخر ولذلك فإن من أولى الأزمات التي تواجه الحركة أزمة القيادة ، إذ تفتقر الحركة إلى زعيم يصبح نواة لجمع الشمل الكردي بمعنى آخر عدم توفر مقومات كاملة لإقراز شخصية مرموقة مقبولة من الجميع . إذن هناك أزمة قيادة سببها عدم الإجماع على شخص معين يكون محوراً مشتركاً تلتف من حوله مجموع الحركة السياسية . وهذا العامل ربما يعود لسببين أولهما عدم توفر المقومات التاريخية لتفرض مثل هذه الشخصية وكما تقول نظريةالعتمية التاريخية أن الرجل العظيم نطفة كامنة في رحم الزمان قذفت بها الروح الباطني ليحدث ميلاده تغييرا شاملا في كل ما حوله وهذا يحدث ولكن

نادرا في حياة الشعوب وثانيتها هو أن الحركة الديمقراطية الكردية في سوريا تاريخيا تحولت إلى جزء تابع لقوى أكبر منها مجدتها وجعلتها نواة تدور هي في فلكها . وهذه المسألة وتلك التقلبات أضرت بالعمل السياسي واضحة إياه في قالب شبه جامد ، فالسياسة نتاج فكر الساسة ، أي أن فكر السياسي هو الذي يحدد سياسته ويقاس نجاح السياسي بقدر نجاحه في التوفيق بين فكره وسياسته العملية . وهذا مالم يتحقق بسبب الفراغ السياسي والعوامل الموروثة الناتجة عن الأزمات المستمرة وعجز القيادات بهذا الشكل عن أداء دورهم ناهيك عن الضعف الأيديولوجي وحالة اللامبالاة ما بين الخطاب السياسي اليومي والفعل العملي تجاه المسائل المطروحة والتبرير الدعائي الذي لا يستند إلى المنطق خاصة فيما يتعلق بالمسائل الخلافية والمنهجية وبلغة الصراع اليومي وعدم توفر المصادقية في أحيان كثيرة في التعامل علما أن القوى السياسية العاملة لا تختلف إختلافا أساسيا في القضايا الجوهرية وخاصة ما يتعلق بالجانب البرنامجي وبالتالي فإن الإزدواجية بين الدبلوماسية الرسمية والنشاط الخفي أنقادت الحركة على طريق مسدود ومصدرا للعديد من الأخطاء التي وقعت فيها القيادة . وأن الحركة السياسية وبعد مضي خمسين عاما على وجه التقريب عجزت عن صياغة برنامج شامل مشترك أو تصور دقيق للأهداف المرجوة بسبب حالة التشرذم والإنشقاقات والضعف العام والإفتقار إلى مرجعية واحدة ، نتج عن ذلك خلق هوة بين الحركة و الشعب بسبب حالات الأنا وغياب برنامج قادر على إلتفاف الجماهير من حوله وعدم التطوير والإتهامات المتبادلة . وفي إطار هذه المناقشة البالغة الأهمية نفتقد دوما إلى الوثائق التحليلية ومراجعة الذات مراجعة نقدية وتحديد مكامن الضعف وتشخيص الأمراض والعلل التي تدفع بالأمور بهذا الشكل أوداك وعدم توفر الشجاعة للمبادرة ودراسة ومراجعة أسباب فشل القيادات وفهم الماضي وأزماته من أجل إصلاح ذات البين بين أطراف الحركة . ونتيجة لهذه الأوضاع فإن المرحلة الحالية قد أفرزت تيارات عدة متشابهة أحيانا في أسماؤها وتلتقي أحيانا أخرى في برامجها . صحيح أن منطلق التاريخ يستند على صراع الإضداد والديالكتيك هو سر حركة التاريخ ولكن الحالة الكردية العالية تبقى شاذة لاتخضع للعتمية التاريخية ولانظرية التطور . ومن هنا فإن الضرورة تقتضي بالمضي قدما نحو سبل تجاوز هذه الأزمة ، وبالفعل فقد جرت محاولات كثيرة ولكن لم تؤد إلى النتائج الصحيحة ، وفي هذا السياق كان بروز كل من التحالف أولا والجيبة ثانيا كأطر نضالية إلا أن طرف بمفرده عاجز عن أداء دوره التاريخي ، لاسيما أنه نشأ تحالف عجيب بين أطراف كانت تتقصد أو تتجاهل بعضها البعض ، لابل إنفصلت عن ذات الحزب منقسمة إلى فئات متناحرة دخلت في صراعات

جانبيه وإتهامات كثيفة متبادلة ثم عادت لتلتحم بمسيح أخرى . فقد تحولت مثل هذه التحالفات إلى حقل صراع مغلوق بين الأمناء العاميين والتشديد في ممارستها حتى على قياداتها ، محاولة الإطارين التحالف - الجبهة إلى حرب باردة كردية - كردية وإلى حصانة دبلوماسية على شاكلة مجلس الأمن لحماية بعضهم البعض من الآخرين والإسراع في إطلاق الأحكام دون مبررات تاريخية .

ودون أن توجه أصابع الإتهام إلى طرف معين أو التقليل من مكانته ، بات ضروريا الوقوف عند النقد الذاتي المتبادل ومراجعة الذات وكشف الأخطاء التي حصلت حتى الآن والإرتقاء بأسلوب التفكير من حيث التأطير والتنظيم ومن منظور إرتجاعي تقييمي وقبول جميع أنواع الإنتقادات والآراء ودراسة المشاريع التي قدمت للحركة الكردية بكل جدية وهي عديدة وقيمة وعدم إهمالها ومنها مشروعنا المتواضع الذي قدمناه في صيف عام ٢٠٠٢ بإسم مشروع المؤتمر الشعبي الكردي الذي يهدف إلى عقد مؤتمر وطني تحضره جميع الأطراف والشخصيات للفروج ببرنامج الحد الأدنى وتصحيح دفة السفينة ، وهو الحل الأمثل والمنشود في المرحلة الراهنة فالتاريخ سوف يتسارع لامحالة .

## الحركة الحروفية و نهضة البسيخانيين "النقطوية" المؤلف علي مير فطروس

ترجمة الدكتور حسن الجاف و المرحوم شكور مصطفى

كلمة لابد منها :

عندما كنت منكباً تأليف الجزء الثاني من كتاب الوجيز في تاريخ ايران أردت التعريف فيه ببعض الإنتفاضات الشعبية كالحركة السريدارية في خراسان في أواخر عهد الإلخانيين و الحركة المشعشعية في جنوب ايران و شمالها و الحركة الحروفية في نهايات القرن الرابع عشر الميلادي في أذربيجان ايران في أواخر عهد التيموريين، و نتيجة اهتمامي بهذه الحركات و الوقوف على معتقداتهم وأفكارهم تجمع لدي معلومات و فيرة عن هذه الحركات الثورية و الفكرية في المناطق المذكورة و كتبت بحثاً مطولاً حول الحركة السريدارية و نشرت في مجلة الاستاذ و خصصت أكثر من عشرة صفحات لهذا الموضوع في الجزء الثاني من كتابي الوجيز في تاريخ ايران، و نشرت بحثي عن الحركة الحروفية باللغة الكردية في مجلة (رهنگين) التي تصدرها دار الثقافة و النشر الكردية في بغداد على شكل حلقات في آذار سنة ١٩٩٩ و خصصت أكثر من خمسة عشر صفحة في كتابي الوجيز/الجزء الثاني لهذا الموضوع، و قد تزامن مع كتابتي عن السريدارية أن أرسل أحد أصدقائي من طهران كتاباً بعنوان (جنش حروفيه و نهجت بسيخانيان "نقطويان") و يعني الحركة الحروفية و انتفاضة البسيخانيين النقطوية لمؤلفه علي مير فطروس، و قد فاتحت الاستاذ الراحل الفقيه المرحوم شكور مصطفى ترجمة هذا الكتاب الى اللغة العربية لإفتقار المكتبتين العربية و الكردية الى مثل هذه المواضيع المهمة فاستنساغ الفكرة و من حسن الحظ كان المرحوم شكور في حينه مقيماً في دلي و شرعنا بجدية بالغة ترجمة الكتاب و أنهينا القسم الأكبر منها الا القليل و تزامن نهاية الترجمة زهاب المرحوم شكور للاقامة في كردستان و ضاعت الترجمة بين كتيبي و طلبت من المرحوم في رسالة اعادة ترجمته و اعتذر لضيق أوقانه و انكبانه على الترجمة و التأليف في أربيل و طالبيني بإصرار العشر على مسودة الترجمة ولكني لم أفلح في حينه العشر عليها.



وقبل ستة شهور من هذا التاريخ عندما كنت أبحث عن معاملة ضائعة بين أوراتي القديمة في إحدى حقائبي المهمة والمتروكة وجدت الكتاب والترجمة معاً فيها ففرحت كثيراً.

#### مقدمة المترجم

في النصف الأول من القرن الخامس عشر الميلادي بدأت إنتفضات شعبية في الإمبراطورية التيمورية، في عام ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م ثار السريداريون<sup>١</sup> في سبذوار من جديد وتمكن جيش شاهرخ ابن تيمورلنك من قمع انتفاضتهم بشق الأنفس وبصعوبة بالغة. وفي عام ٨٠٩هـ / ١٤٠٦ ظهرت انتفاضة مماثلة في منطقة مازندران وتأسست دولة السادات المرعشية "المشعشية" في تلك الأصقاع مرة أخرى على يد سيد محمد ملقب بمشعشع.

في القرن الخامس عشر تأسست التنظيمات الحروفية في إيران التي كانت بدايات ظهورها في نهاية القرن الرابع عشر الميلادي على يد مؤسسها سيد فضل الله استرابادي النعيمي ابن أبي محمد التبريزي الملقب بالحروي المتولد في استراباد ٧٤٠هـ / ١٣٢٩م. وبعد أن بلغ سن الرشد في تبريز إنخرط في حرفة خياطة الطاقية وأخذ من هذه الحرفة وسيلة لكسب معيشته، ثم قام ومنذ سنة ٧٨٨هـ / ١٣٨٦م بدأ بنشر معتقداته ويات شهرته رويداً رويداً تطبق الأفاق وانتشر أتباعه في إيران من أقصاها الى أقصاها. كان سيد فضل الله يفسر الآيات القرآنية بمعاني ومقاصد جديدة وكان تفسيره مبنياً على أصالة الحروف، أنه كان يقول من أراد ان يتوصل الى المعاني الحقيقية للآيات القرآنية ويفهم رموز أحاديث الأنبياء الذين سبقوا لآبئ ان يتعرف المعاني والخواص والأسرار للحروف، وكان هو نفسه في تفسيره العجيب للآيات القرآنية واحاديث نبي الإسلام من هذا الطريق ومن ثم سمي بفضل الله الحروي وسمي أتباعه الحروفية، وقيل أنه استعمال الأمير تيمورلنك الى اعتناق عقيدته غير أن جماعة من علماء سمرقند أوجبوا قتله وضرب ميرانشاه<sup>٢</sup> نجل امير تيمور قرب تبريز عنقه وبعد أن ربطوا جسده بالعبال وطافوا به الشوارع والأزقة ثم نقلوه مع رأسه الى حضرة الأمير تيمور فأمر بحرقه كما وقيل انه وري التراب في قلعة النجق قرب مدينة نخجوان، لقد كتب أحد المؤرخين قائلاً "كان معروف بسيد فضل الله الحلال لأنه ما كان يأكل الا من المال الحلال وكان من الزهد جداً بحيث لم يكن يذوق مأكلاً أحد قط ولم يكن يقبل من أحد شيئاً، وكان يخيظ (الطاقية)، نوع من غطاء رأس الرجال) ويأكل من ثمن ما يأتيه من حرفته هذه ومع ذلك كله كان مطلعاً وواقفاً على العلوم والنظم والنثر بصورة جيدة"<sup>٣</sup>. وان كان يعتقد بأن حروف الألفباء مسموعات إنسانية وان آراءه وعقائده مبنية على الحروف والتأويلات وان انتشار عقيدته انما يستحق الدراسة والمطالعة لا لكونها مباديء وتعاليم عجيبة وأدبيات واسعة فصحب وخصوصاً أشعاره بالتركية والفارسية واللغة السطحية الكركانية الخليطة بالفارسية ولما تأتي أهميته من حيث إحتوائها لأحداث تاريخية عظيمة لها أهميتها التاريخية الكبيرة<sup>٤</sup>.

لم يكن فضل الله النعيمي ليعطي العقاب اعتباراً و ينكر نار جهنم و الجنة ولم يكن يميز لمريديه لقامة الصلاة مع المسلمين كان نعيمي يرفض أي نوع من القوى الخارجية و الملكوتية ويمتد اعتقاداً جازماً بقدره الإنسان في سبيل تحقيق السعادة و خلق الجنة الدنيوية.

ان تأريخ الإلحاد في أنرييجان لقديم العهد فإن الحزمية في العصر العباسي تصدت بجرأة لأحكام الدين الإسلامي دلعية الى أفكار المساواة وقد وجدت هذه الأفكار تطورها لللاحق في ابداعات أمصال خاقاني ونظامي ونسيمي و فضولي وقد راح كثير من مفكري و شعراء أنرييجان من أمثال السهورودي و نعيمي و أحمد الكاشاني وعماد الدين النسيمي ضحايا الإضطهاد باسم الدين و الفجرة عليه .

وكان النعيمي يسمي كأبي مفكر مادي طوباوي أن يحرد العقل و الفكر من عقال الخرافية التي استتبعدهت الأدمان قورناً ويزيل غشاوة ظلامية التفكير عن عيني الإنسان ارتفع الحجاب أمام الرجال طريقك

قام من كل حذب الألو ف من قائلنا أنا الحق

لقد ترك فضل الله نعيمي من بعده أربع كتب و مازالت في متناول الأيدي، عرشنامه، وهو العنويات بالفارسية و جاودان نامه أو (جاودان الكبير)، و نوم نامه و محنت نامه ان الكتب الثلاثة الأخيرة مؤلفة باللغة المحلية الكركانية الخليطة بالفارسية .

ان مصنفات قادة الحروفية و النقطوية "السيخانيه" و قصائدهم الشعرية وان كانت بسبب الظروف الدينية و السياسية ملبوسة و محاطة بالمضامين و الإصطلاحات العرفانية الا أن قراءة مركزة لهذه المصنفات و العقائد تغني عن الأفكار و العقائد الإلحادية! هؤلاء بصورة واضحة لا ليس فيها ولا غموض. ان فضل الله النعيمي قائد و باني الحروفية هو نفسه يشير بوضوح في احدى قصائده الشعرية صوتاً لنفسه من تعقيبات حراس الدين و الدولة و تهديدهم انما يعبر عن أفكاره في صور و أشكال عقائدية مختلفة:"

لكي لا يجد السبيل الى أحد فلن

يجد ما هو مشتت من أفكارني

الا نفسي أنا ...

وتتجسد الأفكار الإلحادية و المادية الطوباوية في عقائد الشاعر الأذربيجاني عماد الدين نسيمي تلميذ النعيمي بصورة أجلى و أوضح.

ان نسيمي شاعر الحروفي يعتقد بالعالم الموضوعي و الحياة الواقعية و من هذه المفاهيم فإنه يقترب من الرؤية المادية للعالم و أن تقويم نسيمي شاعراً مادياً وملحداً أمر خاطيء، ان نسيمي الواقعي الحي بوصفه شاعراً

يتمشق الجمال و رغبات الحياة الدنيوية يجسد الحب الدنيوي وجمال الإنسان في أقوى نعماته الشعرية و لكنه في الوقت نفسه يرفض بلاهواهه أحكام الشريعة و العبادة و مراسم الرياضة النفسية و ينتقدها بشدة و يرفض فكرة الآخرة و البعث و الحشر و النشور و يعتبرها من الأوهام و الخرافات و مع حمله لهذه الأفكار و المعتقدات المادية نراه متناقض الفكر، فهو إذ نجد في شعره حب الحياة و تعشق الدنيا من جهة نجده يدعو الى ترك الدنيا الفارقة في الظلم و الفارقة في دماء الأبرياء و اللامساوات و العروب و المآسي، فبعينها نجد في شعره التفاؤل و مسرة الحياة و الشعور بالسعادة و الإنشراح كذلك نجد فيه التشاؤم و التطير و الحزن و اليأس ففيه المضمون التقدمي وفيه التمسك بالأحكام الشكلية و الدعوة الى الزهد و التقشف و ترك الدنيا. وفيه هجوم عنيف على المتصوفين الذين يعتبرهم أداء حب الحياة.

ان نسيمي له خلفية كبيرة من التراث الفكري و الإبداعي لمن سبقه من الشعراء و المفكرين و بخاصة نظام كنجوي و حافظ شيرازي كما انه متأثر بمفاهيم الطريقة النورية في تفخيل الحياة على الآخرة و بخاصة تأثره بعبده الله أحمد نوري بأني الطريق النورية في الصوفية، ان النورية تدعو الى اغتنام أي فرصة للذة في الحياة و تلك هي نظرية أبيقور اليلسوف اليوناني صاحب نظرية الألم و اللذة. ولكن نسيمي في آخر مطاف غير مدروس بشكل عميق و صحيح فمنهم من يعتبره صوفياً و منهم من يعده ملحداً و منهم من يعتبره حروفياً ملتزماً و يدل من شعره الذي قال قبل إعدامه بأنه ملحد و حروي. لم يمض طويل الوقت حتى شددت الحروفية في فعاليتها مع الحفاظ بشكل ديني لها في مسار مضاد للاقطاع و اتخذت في الوقت ذاته طابع الخصومة الشديدة ضد الدولة التيمورية أي كانت تشكل معارضة لأي دولة اقطاعية لذلك العهد.

كان الحروفيون يقولون أن الدجال انما ظهر في صورة (ميرانشاه) التيموري و هلك و لا بد من انتظار الظهور القائم من ضمنه (المهدي) أيضاً بأقرب وقت و لا بد أن يبسط حكومة العدل و المساواة العامة على الأرض و سوف لن يبقى في عهده ظلم أنسان لانسان آخر و ينتهي الاستغلال، وجاء في رسالة محرم نامه ما يأتي "منذ القديم حتى اليوم ان الحروفيين منتظرون ظهور القائم الذي جاء ذكره في الحديث بأسم آخر و سموها المهدي و انهم يقولون انه صاحب سيف و ورد في حقة الحديث الأتي: " يظهر في آخر الزمان أحد أولادي اسمه إسمي و خلقه خلقي، تملأ الأرض عدلاً كما ملئت جوراً و كانوا يعتقدون بأنه سيرزى الظلم بالسيف و يمنع استقلال الانسان لأخيه الانسان" وهذا هو ما يجب الانتباه اليه ان الحروفية أمنت بالنضال المسلح طريقاً للخلاص من المستعمرين و الظالمين و قد رأينا أحد أقطابهم وهو (أحمد لن) جرح بطن سلطان شاهرخ التيموري بخنجر في مسجد الجامع بهرات ٨٠٨م الذي عانى من الجرح في معدته سنين و على أثر اكتشاف محفل الحروفية ألقى القبض على مولانا المعروف بالخطاط و سجنوه في برج قلعة إختيار الدين في هرات و أعدم من أعضاء المحفل بمن فيهم حفيد فضل الله النعميني و احرقت اجسادهم و اتهم الشاعر قاسم أنوار بعيله نحو الحروفيين و علاقته بهم و اكتفى لعدم ثبوت

الأدلة والانتهاج تم تبعيده الى سمرقند وتوفي هناك و تعرض الحروفيون بعد هذه الى حادثه ومن بعدها الى التفتيل وتصفيتهم في أرض ايران الا أنهم تجنروا في تركية العثمانية وان كانوا يتعرضون بين الفينه والفينه الى القمع والزجر والتفتيل هناك أيضاً وخاصة في عهد سلطان محمد الثاني (١٤٥١-١٤٨١) واضطروا الى اخفاء عقيدتهم وعملاً بعبداً النقية كانوا يتظاهرون في كل مكان مرة بالشيعه و مرة بالسنة ومرة بالمعتصوفة حتى استطاعوا في تركية ان يتغلغلوا بين صفوف درلويش البكتاشية وان فرقة البكتاشية على حسب رواية أسست من قبل رجل صوفي علوي النسب اسمه الحاج محمد بكتاش ولي، فسكن في القرية التي تسمى باسمه اليوم على بعد ١٨٠ كيلومتراً الى الجنو الشرقي من (أنقرة). وقد حصل هذا الرجل على سمعة عالية جداً في المناطق المجاورة وقصده الناس من أجل التبرك به، وحين سلم سلطان أورخان بأمره أراد ان ينتفع من بركته ليشمل به جيشه الجديد فقصده بنفسه ومعه أفراد من الجيش وقام الحاج بكتاش بما ينبغي في هذا الشأن حيث وضع يده على رأس أحد الجندي ثم قدم لهم علماً أحمر يتوسطه هلال وسيف ذي الفقار وأخذ يدعو الله ان يبيض وجوههم وأن تكون سيوفهم بتاره و أن يفوزوا بكل غزوة بالظفر<sup>١</sup>. وأطلق الحاج بكتاش على الجيش إسم (بني جري) أي الجيش الجديد وهو الأسم اذي صار فيما بعد عى الجيش ثم حرف في اللغة العربية فأصبح (الإنكشاري). بيدوا أن طريقة البكتاشية هي مزيج من التصوف والتشيع فهم يؤمنون بالأئمة الإثني عشر أيماناً شديداً لا يخلو من غلو و الملحوظ ان محور التقديس لديهم هو على بن أبي طالب فهم يعدونه النموذج الأعلى للإنسان التي تظهر فيه الحقيقة الالهية، وهم كذلك يؤمنون بعبية الامام الثاني عشر محمد المهدي و يترقبون ظهوره<sup>٢</sup>.

وكانت طريق البكتاشية مرتعاً خصباً للحروفين لكي يجهروا فيها بأرائهم في تركية العثمانية ضمن أفكار و عقائد الطريقة البكتاشية، وللأسف الشديد لم تظهر الى حيز الوجود دراسة علمية وتاريخية معمقة عن الأسس الفلسفية و السياسية للحروفية و النقطوية وأن دراسات الخبراء الغربيين من المعنيين بالأبحاث في التراث الايراني مبنية كما هو شأنهم دوماً على مجرد الفهم النظري و الخفلة عن سيماء الحقيقة لهذه الحركات التقدمية عقب حملة المغول<sup>٣</sup>.

ان هؤلاء الباحثين بالتعامي عن الأسس الاقتصادية و الطبقيه و الثقافية لهذه الحركة انما فسروا الاسس الفكرية و الفلسفية لهم على أساس إعتقادهم بقضية حروف القرآن و هذه الآراء و الأفكار بعيد كل البعد عن ماهية الأفكار الإلحادية و المادية لهذه الطريقة التي كانت لها أثراً ملحوظاً في الحياة السياسية و الإقتصادية نهاية العهد التيموري و ما بعدها في ايران و تركية العثمانية.

أسلي كبير بترجمتنا كتاب الحروفية و انتفاضة البسيخانيين "النقطوية" لمؤلفه علي مير فطروس قد وضعنا هذه الحركة في إطارها التاريخي الصحيح عسى و لعل بترجمتنا لهذا الكتاب قد خدمنا الحقيقة و التاريخ.

الدكتور حسن الجاف

بغداد آذار ٢٠٠٠

## مقدمة المؤلف

يعتبر "حسين بن منصور الحلاج" الوجه الأكثر إشارة للعجب والأشد غموضاً في تأريخ الثقافة والفكر الإيرانيين. ومع أن كثيراً من المؤلفات والرسائل قد كتب وألف عن حياة "الحلاج" وشرح أفكاره، لكن وجهه التقدمي والفكري مازال في الحقيقة مجهولاً.

ولعل رسالة "الحلاج" هي الدراسة الأكثر علمية التي قدمت حتى الآن في حق هذا "الرجل العظيم" في ميدان العمل والفكر.

أن المؤلف مع الاعتقاد بأنه من أجل التقرب من الحلاج، لا بد ابتداءً بالابتعاد عنه - وبالاستناد إلى القاعدة: أن أي شخصية تاريخية إنما هي حصيلة مسار تاريخي - اجتماعي وتظهر في مجرى التطبيق وإدراك القيم الاجتماعية وتأخذ شكلها وتجد قوامها للأجابه على ضرورة موضوعية واجتماعية يطلب حضورها في الساحة.. وتتناول التيارات الاقتصادية - الاجتماعية والثقافية لما قبل "الحلاج" بالبحث والاستقصاء.

في المقدور أن تذكر في فصول هذا الكتيب: الخلافة العباسية والتطور القطاعي - ثورة الزنج وانتفاضة القرامطة - الاسلام وصراع الأفكار - الزنادقة والمفكرين الماديين - ألوهية الانسان - الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية لعهد الحلاج وغيرها..

يحتوي الكتيب هذا قسماً من الفصل الأخير التاسع "رسالة الحلاج في زاوية الرأي الآخر" التي يتناول المؤلف فيها تأثير أفكار ألوهية الانسان للحلاج في الانتفاضات القومية والتقدمية.

## مقدمة في تعريف الانتفاضات القومية والتقدمية بعد غزو المغول

لم يكن الإيرانيون قد عدّو ظهورهم بعد من مصائب غزوا العرب والأتراك والغزنويين والسلاجقة دمر غزوا المغول كل شيء بعد قتل مع ما ذكر ابن الأثير ما يقرب من ٧٠٠,٠٠٠ نسمة في نيشابور بينما بلغ هذا الرقم حسب قول الجويني المليون وثلاثمائة ألف نسمة<sup>١٢</sup>.

إن المغول بعد قيامهم بالقتل الجماعي ثلاث مرات في نيسابور قتل كل من على قيد الحياة بأمر جنطيز وحكم على هذه المدينة أن يبلغ بها الدمار والتخريب إلى حد يستطاع معه أن تزرع أرضها ولا يترك فيها حتى الكلاب والهررة أحياء... هكذا فعل المغول، حتى قالوا، إن جنود "تولي" أجري الماء سبعة أيام بلبالها في نيسابور المؤل قاعاً صمغاً ووزع فيها الشعير<sup>١٣</sup>. وفي مرو أيضاً قتل ما يقرب ٧٠٠,٠٠٠ نسمة وأصاب حسب قول الجويني من حصّة كل جندي من جنود المغول ثلاث مئة إلى أربع مئة مرومي ممن أعملوا السيف فيهم بحيث امتلأت من جنث القتلى الوديان والحضر، وسالت بدمائهم العزيزة أبطح الصحاري والفيافي<sup>١٤</sup>.

في بخارى أضرمت النار في كل أنحاء المدينة لأيام عديدة و قتلوا في خوارزم جميع السكان عدا أرباب الحرف والصناعات الذين كان عددهم بأكثر من ١٠٠ ألف نسمة وأخذ النساء والشابات والأطفال أسرى أرقاء ١٥. أما مدن إيران الأخرى فقد سويت، باستثناء عدد منها، والأرض جميعاً وبيد سكانها عن بكرة أبيهم الأمر أدى الى :  
أولاً: ولدت القنول والابادة الجماعية الواسعة انخفاض عدد النفوس وقوى الإنتاج بشكل مخيف.  
ثانياً: دمرت شبكات الري والزراعية كلياً.

ثالثاً: إن غزو المغول وهجرتهم وهم لا يملكون سوى نمط متخلف من الإنتاج تسبب في عوق تطور الأقطار وركود التجارة والصناعة والنضج البرجوازي في إيران.

رابعاً: انحطت الفلسفة والعلوم الطبيعية مرة أخرى وياتت المقولات الدينية واللاعقلانية هي موضع الاهتمام. وحسب ما يكتب الجويني حول وضع العلم والفلسفة في هذا العصر بسبب تبدل الزمن واختلاف عالم الديك الرومي اندرست مدارس الدرس وطمست دنيا العلم وغدت فئة طلبته وياحثيه تحت أقدام صروف الدهر. أما الفن الآن فقد توارى، ولابد ان يلتبس في التراب. وأن بسبب الأرض عموماً وبلاد خراسان خصوصاً التي كانت مصدر الخبرات ومنبع العلماء قد افقرت ولا يعرف غير الكذب والنور موعظة وتذكيراً. ١٦.

وهكذا تولى الامام غزالي "أحياء علوم الدين" واعتجروا "كيمياء السعادة" في تقبل الأصول العقائد الدينية وإطاعتها هي من فروض الدين ويرزق سلو السيوف السعديون الألفة من أعفادها ويرزق فوائد الصمت والسلبية كما تولى أخيراً الشمس التبريزيون من خلال تقية الصوفية التستر على الواقع المزري المؤلم لمجتمعهم، وفي المصلحة مهد والأرضيات لنشوء العبيد ومرابي للعبيد.

في هذه الأونة الأخيرة كان مذهب الشيعة أهم مرتكز روحي للفلاحين المظلومين والكادحين المحرومين. وخلافاً لرأي الدكتور نصر الله الفلسفي ١٧ وعباس إقبال الأشتياني ١٨ لم يكن الشعب الإيراني في غفلة من ظهور مذهب الشيعة قبل العهد الصفوي، وإن التشيع لم يظهر بمجرد ظهور السريديريين أو في مستهل عهد الحكومة الصفوية وإنما راج مذهب التشيع في إيران منذ أواسط القرن الأول الهجري بعد مقتل عثمان. وكما نعلم أنه كان راية مرفوعة لتضال الإيرانيين باعتباره خندقاً لأحياء حكومة قومية دائماً. حتى أن المؤرخ العربي واستاذ جامعة الأزهر أحمد أمين يرى التشيع وكرماً للشعوبيين أي المواليين للحكومة القومية غير العربية ١٩.

إن التشيع في عهد آل بويه وفي عهد الحكومات اللاحقة ولاسيما في عهد علاء الدولة الخوارزمشاهي وفي عهد الإيلخانيين (السلطان محمد خدابند والجايتو) كان بدافع من الضرورة والأغراض السياسية موضع اهتمام وتشجيع واسعين.

ولعل أهم (سربقاء) التشيع في ايران هو حرمانات جماهير الشعب وما كان يعانيه من المظالم، لأن شعباً  
احتمل الحملات والغزوات المميطة والمدمرة كحملة العرب وحملة الأتراك الفزنويين وحملة السلاجقة وحملة المغول  
وحملة تيمور والمشرقات من التعدي والنهب الداخليين والخارجيين، شعباً:

يفسر تاريخه المفعم أصله بالجلال

غبار سنايك الخيل

والحصان البليغ لخنجر العدو

والجرح المظلم لسوط التتر،

وفي حق بكائه المتواصل

يهتز جدلُ (الندبة) ٢٠.

إن مثل هذا الشعب الذي فقد مرتكزه الاقتصادي وامنه الاجتماعي إنما اختار التشيع بادئ ذي بدء خندقاً  
لأقامة حكومة قومية غير عربية (مقابل مذهب السنة للخلفاء)، وفيما بعد عندما ينس من ثبات حكومة قومية  
والديمقراطية وواجه مظالم واستبداداً واستغلالاً منقطع النظير فقد نسي "مزدك" و"بابك" وتذكر وجه "حضرة  
علي" و"الامام حسين" ووجد في عذابات ونكبات "آل علي" مظالم وعذابات نفسه. ومن خلال ميل الى هذه  
الأسرة والتشيع له وتذكر "ذكرى شهداء كربلاء" نسي حرمانه ومظالمه .. ومن هنا أسست الروضات كأفضل  
وسيلة ومتنفس لنزع السلاح الروحي للجماهير والتكايك كأحسن مقبرة لغضب الفلاحين والكادحين الثوريين  
وأصبحوا بصورة مباشرة وغير مباشرة في خدمة الأقطاع. وغدا الأمران بقي مجتمعنا على طرف من كثرة البلدان  
السنية المذهب بصورة الدولة التي نعتنق المذهب الشيعي الوحيد للعالم.

\*\*\*\*\*

عقب غزو المغول لايران لاذ أكثرية حربي المدن الصغار وكادحيها الى جانب ميل الجماهير الفلاحية الواسعة  
الى المذهب الشيعي، بزمرة المتصوفة ليظلوا في نجوة وأمن من مظالم عمال المغول وجورهم من التيموريين في  
ظل اقتدار "التكية" و"الشيخ".

كان الشعب بتأثير من دعاوى شيوخ الصوفية وتوكيدات علماء الدين يعتبر حملات التقنين والاستيلاء من  
قبل المغول على مقدراته علامة غضب الله عليه وعقاب له معتقداً بأن اقتدار المغول وحكومتهم مادام مقترنين  
بقضاء الله وقدره فما عليه الا أن يجعل الأمر الالهي المبني على "ولتلقوا بأنفسكم الى التهلكة" قرطاً في أذان  
جماهير ليصونوا أنفسهم من شر هؤلاء ٢١.

كان شيوخ الصوفية و"شيران التصوف" يقوون ويعززون حكومة الأقطاعيين والخوانين المغوليين والتميموريين بما يشيعونه من دعاوى "الفقر" و"الفنعة" والتوكيد على "الفنعة" و"التقية" والاحتراز من الكفاح ضد الأجانب. ولهذا السبب كانوا منذ البدء موضع اهتمام رؤساء المغول والتميموريين وعنايتهم كما ان حكام المغول والتميموريين لم يكن لهم عداً مع هؤلاء ولم يكونوا يمتنونهم بسوء وكان الذين يدخلون في جمع ويخضعون لارادة هؤلاء المرشدين المنقطعين عن الدنيا وما فيها في منجى من شهورهم.

وهكذا ازداد اهتمام الناس بالمشايخ وأئمة الصوفية، وبلغ الأمر بتوجه الناس جماعات نحو "الخانقاه" والدخول في ريفه إدارة المرشدين حد أن غدت الخانقاه هي الأخرى مقبرة لفضب الكادحين وتسبب الأرهاب الديني من خلال تأمر حماة الدين والدولة أن يفيد مفكر المجتمع التقدميين من راية التصوف والدين ومعتقداتهم الثورية اللاحادية تحت قناع من الكلمات والعبارات الصوفية من أجل استحالة الجماهير وحركة الكادحين الثورية وكذلك لصون أنفسهم من تعقيبات الفقهاء والصوفية وحماة الحكومة لهؤلاء وتهديداتهم.

إذا كان قناع التشيع الشكل الكلي للانتفاضات الجماهيرية بعد حملة العرب فإن قناع التصوف هو الآخر كان الشكل الأيديولوجي كلياً لمعظم الانتفاضات الثورية واللاحادية بعد حملة المغول والتميموريين على إيران.

إن النمط الصوفي الديني لهذه الانتفاضات الثورية لم يكن مماثلاً لحاجة قادة هؤلاء الى الدين والتصوف بل يتوجب التحري عن النمط الديني والقناع الصوفي للانتفاضات القروسطية في الاسباب الآتية:

كانت الظروف الدينية والارهابية القاسية التي تمارس من طريق حماة الدين والدولة في قمع الثوريين وذوي النزعة المادية تتسبب في افادة مفكري هذه الحركات وقاداتها من القناع الديني العرفاني "الصوفي" لاستمالة الجماهير في ظروف السياسية-الثقافية للقروسطية كان وجود الأحزاب السياسية والمدارس الفلسفية المادية والتقدمية أمراً مجهولاً ويتجلى في إلحاد وردو في نمط "الرفض الديني".

إن مؤلفات القرن الثامن الأدبية والتاريخية ومصادرها حتى القرن الحادي عشر تشهد جيداً بأن الأفكار المضادة للدين واللاحادية للطبقات الواعية والمثقفة في المجتمع انما كانت تنعكس عقب حملة المغول غالباً في العبارات والمصطلحات الصوفية. يكتب عبدالرحمن الجامي شاعر القرن سادس الهجري وعارفه: "...كان بين المتصوفة المزيفين عدد من الزنادقة أيضاً، والى جانب المتصوفة الحقيقيين وأتباع المعتقدات الباطنية وحياة الفقر والعبادة والرياضة الوحية كانت أيضاً فئات متنوعة في أنماط الأدب الصوفية ومصطلحاته، ولكن أفكارهم الحقيقية ومسير حياتهم لم يكن لها أي وجه مشترك مع التصوف بل كانت مخالفاً له"<sup>٢٢</sup>.

وكذلك يكتب "أفوشته النطنزي" مؤرخ الأقطاع في القرن الحادي عشر الهجري: بين حين وآخر روج أحد المفسدين من عديمي الدين والملمدين الشفاة سوق الزور والزيف في ثوب التشيع والانزواء وتوجه صوب افساد الدين والملة والى الحاد اهل الشقرة<sup>٢٣</sup>.



كما أن بارتولد صرح مراراً أيضاً بأن المعتقدات الدينية في كثير من المواضيع كانت قناعاً ظاهرياً للانتفاضات الشعبية<sup>٢٤</sup>. وعليه، فإننا لو اكتفينا الى التحليلات حول الانتفاضات الجماهيرية بعد حملة المغول التي روجها المستشرقون يرى بأن المستشرقين- في تحليلهم للانتفاضات الجماهيرية بعد حملة المغول يستندون النمط الصوفي والديني لأيدولوجية هذه الانتفاضات، متغافلين عن حقيقة عقائد هذه الحركات وأفكارهم وبهذا نكون بذلك قد حرفنا التاريخ. لذا، فإن تعيين وتعريف الانتفاضات مثل "الحروفية" و "اليسخانيه" -في رأينا- بكلمات: كفلاة الشيعة أو "التصوف المقاتل" ليس الموضوع الحقيقي للتيارات الفكرية والفلسفية لقادة هذه الانتفاضات حسب، وإنما هو عزوف عن الحقيقة ونوع من عدم الاهتمام بتاريخ الأفكار الالهادية والثورية في ذلك العصر.

### خطورة في التاريخ

كما قلنا أن حملة جنكيز على ايران تسببت في عوق التيار الطبيعي والركود التاريخي- الاجتماعي لمجتمعنا وهلاك وقتل مئات الألوف من المدنيين والقرويين ودمار شبكات الري والزراعة الواسعة، فإن ايران التي كانت في طريقها نحو التطور الاقتصادي والنضج البرجوازي اصبحت بموق وتخلف اقتصادي- اجتماعي عظيمين وان سبب تصلب الاقطاع واستمراره حقيقة في الشرق وبخاصة في ايران يجب أن يفسر بمثل هذه الأحداث العميقة والمدمرة التاريخية.

وما سياسة الضرائب القاسية التي فرضها جنكيزخان وخلفاؤه على الفلاحين سوى واحد من أشد أنماط استغلال الاقطاعي فسوة والتي كانت تجعل الفلاحين فقراء والأشد فقراً وتقضي على إمكان انتاج الزراعة<sup>٢٥</sup>. في العهد الأول لليلبخانيين أيضاً كان وضع الفلاحين المرعب والاستغلال والظلم الاقطاعيين على أشده ومع ما ذكر رشيد الدين فضل الله أن القانونات كان لها إعتبار في نظر الحكام وغيرهم أما الرعايا فلا، فإن القانونات في الشوارع لم تكن لتتلقى من المهانة والسحق و الإهمال ماكان يتلقاه الرعية<sup>٢٦</sup>. ان القحط وضيق العيش ونهب محاصيل الفلاحين كان يفضي الى غلاء الارزاق والمواد الغذائية مماكان يتسبب كل ذلك في عوز الناس وجوعهم. وكما يكتب "وصاف الحضرة" إن حملاً واحداً من الحنطة قيمته مئة دينار شيرازي كان يباع ويشترى (ان وجد) في ظلمة الليل بألفين مثلي دينار. كان معظم الناس يأكل الجراد في الربيع ويسدون رمقهم في الخريف بدماء الحيوانات المذبوحة. وكان جمع قد انبطوا في الشوارع من الجوع وماتوا جوعاً، كما ان أكثر من مئة ألف نسمة أسلموا أرواحهم جوعاً في دار الملك وسائر ولايات فارس<sup>٢٧</sup>. وعلى الرغم من أن الاصلاحات الخداعة لغازان خان كانت وليدة احياء شبكات الري واصلاح الاستغلال الاقطاعي القاسي ولكن ما يجب أن يعرف أن هذه الاصلاحات لم تكن قبل كل شيء سوى الصيلولة دون تمرد الفلاحين وثورتهم<sup>٢٨</sup>.

ان غازان خان طبقاً لحقيقته الطبقيه ماكان يستطيع أن يكون الحامي الواقمي للكادحين والفلاحين. يكتب رشيد الدين فضل الله، مؤرخ الأقطاع: إن غازان خان أنكر ذات يوم أنه ليس الى جانب الرعية فإذا كان من المصلحة ان ينتهبهم فليس شة من أقدر منه على هذا العمل<sup>٢٩</sup>. وكان بفضل هذه السياسة أنه في عهد غازان خان أيضاً رغم الهدوء النسبي تواصل التمدي والتناول على الفلاحين ونهبهم من قبل عمال الايلخانيين. على سبيل المثال أنه في العام ٦٩٩هـ تولى عسكريو الايلخانيين فلاحى فارس بغزوهم ونهبهم بعد وباء وقحط وغلواء واسمات عمت نواحي فارس حيث:..كان أفراد الرعية في جميع الولايات من أثر تكثير صاحب البلوك وخطاب رفع الأسعار وكساد الغلة عرضة لأنواع المحن والمصائب<sup>٣٠</sup>. وبحصيلة تلك المظالم استعالت ثلاثة وثلاثون ناحية من النواحي الخراجية التي حدد خراجها ثلاثين ألف دينار في السنة اللاحقة خالية من سكانها حيث لم يعد لأي إنسان أو أي دابة وجودها.

لقد أدى الى ضعف الحكومة المركزية وخلوا الخزينة اضطر المكام لدفع من مرتبات الرؤساء والعسكريين الى إستنجاز القادة العسكريين حق جمع ضرائب الولايات من خلال فرمان (برليغ). وهذا ما زاد من سطوة الحاكمية المطلقة لرؤساء الاقطاع وقادة الايلخانيين في القرى ونمط استبعاد القرويين وتطويع أكثر وأشد. في العام ٧٠٣هـ حدثت ثورة ضد غازان خان بقيادة (الأفرانط)، وأحد أبناء الملوك الايلخانيين قتل جرأئها خلق كثير. يشير رشيد الدين فضل الله أن قادة هذه الثورة كانوا يعكسون معتقداتهم المزدكية<sup>٣١</sup>، في لافاة و عطاء الأفكار الصوفية.

ان مايلفت الانتباه من الوجهة الاقتصادية في عهد غازان خان ان ظرائب القرى في عهده كانت تجبي نقداً. وقرر غازان خان بفرمان اصدها ان على الفلاحين الذين يأتون بالأموال العينية أن يسوقوها الى الأسواق و يبيعوها ويوفوا بما عليهم من الضرائب نقداً<sup>٣٢</sup>. ويبين هذا بوضوح أن الرعية انما اجبروا على الاندماج في العلائق النقدية والسلمية وان ترويج الاستقلال والضرائب النقدية احدى خصائص إنهيار النظام الأقطاعي ومن علام تكون البرجوازية.

كان من الطبيعي أن تؤدي سياسات الضرائب النقدية واستغلال الجماهير الفلاحية ونهبهم من قبل حكومات الولايات ان لايلوا اي اهتمام بالزراعة وانعاشها. كان العمال والموظفون الحكوميون يطلبون القرويين بمختلف الحجج والذرائع و يجبرونهم على ضمان تهيئة وسائل الضيافة والرفاهية والأمن والطعام للجنود في أثناء مرورهم عبر قراهم. يؤكد "وصاف الحضرة" و "رشيد الدين فضل الله" أن الموظفون كانوا ينهبون كل ما يجدونه في القرى ظلماً وعدواناً وكانوا سبيء الصيت وناهيين وهرب الكثير من القرويين من أثر تعرضهم للنهب وغزوهم من قبل هؤلاء المأمورين من قراهم، وتعرض القرى الواسعة الى الدمار والضراب<sup>٣٣</sup>. لقد بلغت سعة التمديات

والتجاوزات والمظالم في الريف جداً اعتبر طفمه من اللصوص وقطاع الطرق أنفسهم من المأمورين فيأخذون محاصيل القرويين ويوابهم بهذه الحجة ٢٤. وفي كثير من الأماكن كان المزارعون يتركون قراهم ويخفون أنفسهم خوفاً من أعين المأمورين باستيفاء الضرائب حتى بلغ الأمر حدّاً أن لايجد من يمرّ بقرية من قرى "يزد" أحداً يكلمه أو يسأله ليدله الطريق... ولم يكن قد بقي في الريف الا عدد قليل، وقد وضعوا أحدهم حارساً ومترصداً في ما رأى اقتراب أحداً خبرهم وتخفوا داخل القنوات العميقة وخلف الصخور. أو إذا ذهب أحد الاقطاعيين في "يزد" وملاكها المتنفذون الى قراهم للطغيان وجدوا القرية خالية من الناس ٢٥.

لقد بلغ الفقر وضيق العيش والجوع بالقرويين حد أنه إذا أعطوا البذور من قبل الديوان أكلوها بدل أن يزرعوها ٣٦.

وهكذا فقد باتت شبكات الري أكثر تعرضاً للدمار والخراب والقرى وأراضي الريف أشد تدهوراً وبولراً وانعدمت الرغبة في إنعاش الريف وأحياء الزراعة تماماً، حتى قالوا: حقاً ان البلاد لم تشهد خراباً أشد من هذه السنوات أبداً ٢٧. لاشك أن هذا الإنحطاط الاقتصادي رافقه انحطاط وضعف في الاقتدار السياسي.

إن أواخر السلاطين الإيلخانيين الذين يشهدون الافلاس والانحطاط الاقتصادي ليران (الذي كان قائماً على الاقتصاد الريفي) بذلوا الهمة لتوسيع التجارة والحرف والفنون من أجل الحيلولة دون سقوط حكومتهم وتولوا الأخذ والعطاء والتجارة مع الدول الأوروبية وانعشوا بهذه التجارة المدن.

لقد دخل التجار الفينيزيون (البندقية) في مستهل القرن الثامن الهجري مع "الجايو" و"سلطان أبي سعيد" في المباحثات والطلوقات ووقعوا معاهدة في مجال بدء العلاقات التجارية التي كانت محصولتها ان باتت ايران جسراً بين البلاد حوالي البحر المتوسط والبلدان المركزية والشرقية لآسيا.

وبافتتاح طريق طرابزون ارتبط ايران بأوروبا وغدت تجرير أكبر سوق للتعامل بين الشرق والغرب فقد ازدادت أهمية هذه المدينة عندئذ من حيث الأعمار وازدهار التجارة والحرف فيها حتى باتت تعد أولى مدن العالم.

يقول أدوريك دوبردفن "الذي زار تجرير في عهد "سلطان أبي سعيد" إن تجرير من حيث الاقتصاد والسلع أفضل مدن العالم. وأن لهذه المدينة بالنسبة لاييلخانيين ايران أهمية أكثر من جميع بلاد فرنسا بالنسبة الى ملكها ٢٨. كانت إمبراطورية المغول تليقاً قبيحاً ونشازاً من الأراضي والأقوام غير المتجانسة وإن هذه النشاط الجغرافي والإجتماعي-الثقافي كان سبباً لانعدام المركزية وظهور الميول الانفصالية. ويموت "السلطان أبي سعيد الايلخاني" (٧٣٦هـ) دبّ الهرج والمرج في الولايات وغدا التناول على القرويين ونهيمهم أكثر فأكثر ودخل كل واحد المدعي بالسلطنة في سلسلة من الصراع المستمر ولم يمض طويل وقت حتى ابتدأ تعزيز المعالك الايلخانية وظهر في الساحة من هذا الطريق الحكومات المعروفة، حكومات آل جلاير وأمراء آل جويان وآل مظفر وآل لينجو

وأمراء طفا تيموري وأمراء السريدارية وغيرهم أضف الى هذه الحكومات الجديدة سلسلة أخرى أيضاً كانت موجودة من قبل مثل امراء السريدارية وأمثالهم ويجب إضافة الى هؤلاء حكومات دول أخرى كانت موجودة من قبل مثل سبانكاره وأتابكة يزد وقراختائيان كرمان وآل كرت. وإلى جانب كل هذه الحكومات الأيالية المستقلة يوجد عدد من الملاك والملاك الصغار الذي أعلنوا استقلال مناطقهم عن السلطة المركزية.

إن نتيجة السياسية- الاجتماعية لظهور حكومات "الخان خانة" واضحة للعيان: الحروب الداخلية وسفك الدماء ومداولو الاقتدار السياسي للولايات من يد إلى أخرى والغزوات والاجتياحات القاسية والقنول المتواصلة بانتت علاوة على تدهور حال الجماهير ودمار القرى والأرياف. ما إن كان يصل أمير إلى السلطة صبيحتين أو ثلاثاً حتى أطلق يده في تصرف "الأراضي الصرفة" وتولى أخذ الضرائب والأتاوت المختلفة من القرويين. فإن "خواجو الكرمانتي" شاعر هذا العهد يعطينا صورة حية محزنة عن ظلم الخوانين والأمرء الأقطاعيين ويستعيد الذكريات المرة للموضع المتدهور للقرى والمدن على نحو الآتي:

... إن طاحونة توقفت وليس لها ماء

يطلبون لها الدخل مما يستخرجونه بالثقاب من ثنايا الأسنان!

وأينما وجدوا منكوباً معدماً

منه يطلبون وجه الفضة الخالصة

غدت المدينة وهم كمثل الحمير والخرابة حيث يطلب

كل واحد منها من هذا المنزل الخراب كوخاً

بات الناس الجوعى يعظهم الجوع بناه

يطلبون قرصة خبز أكثر من الذهب من القبة الدوارة ٣٩.

يصف "وصاف الحضرة" المال النفسي والمعنوي لهذا الظلم والتدهور والجور والدمار على النحو الآتي: "...

في كل قصر متاحة وفي كل مأوى محزنة وفي كل قلب من لوعة المصيبة خنجر ومع كل شهقة مبه وأسف... ٤٠.

إنها في هذه الظروف العصبية والمخيفة تصبح الجماهير طعماً وفريسة للخرافات وأسرى لنسيج الأوهام

الملكوتي... إن الناس الذين فقدوا أمنهم الاقتصادي - الاجتماعي ومرتكزهم "الأراضي" يرفعون أيدي التوكل

في مثل هذه الظروف نحو السماء ويطلبون الصون والمساعدة في قوى توهمية ضبابية. إنهم يجدون طمأنين

دنيا وعقيدة في سعادة "ذلك العالم" تلك السعادة التي لم يستظفون أن يحصلوا عليها في وجودهم المفرز

والمستلب والمستضل.

في هذه العهود كلها والى جانب كل هذه الاستلاب والانتهاك والقتل والابادة فان رجال الدين "الشيعية والسنة" وشيوخ الصوفية بدلاً من التصدي للاقتدار الجائر للمغول بالكفاح والنضال تعاونوا مع المغول الايلخانيين من أجل أن يقضي بعضهم على النفوذ الديني والسياسي للبعض الآخر في بلاطات الاجانب ويتنافسون فيما بينهم في تأييد سياسات هؤلاء المضادة لمصالح الشعب<sup>(١)</sup>، وبالتالي أقبل اقتصاد الريف أكثر فأكثر على الانحطاط والأفلاس. وإن أمير تيمور الذي كان يصدد فتح العالم وفتح إيران رأى بآدى ذي يده من يبذل قصاري جهده في سبيل احياء طرق التجارة والأزدهار التجاري والحربي ونشر الحرف والمهن والفنون من أجل اقامة حكومة مقتدرة قوية.

### الأرضيات الاقتصادية- الاجتماعية والثقافية

#### لحركة العرفوية وانتفاضة الشيبانيين

انه الاقتصاد الزراعي الذي قد تدهور في عهد الايلخانيين الى الزوال اصابه ما اصابه من التدهور و الانحطاط خلال حملة تيمور أكثر فأكثر.

ولكي يستطيع تيمور تعزيز قواه السياسي والاجتماعي ويفيد من حماة القوى المعنوية للمسلمين مهد طريق التظاهر بالاسلام و اظهار تأييده له وتأييد الشعائر الدينية وقد بذل جهوداً واسعة في هذا السبيل حتى استطاع أن يعيل علماء الدين من نوي النفوذ والمكانة لتأييده ومناصرته والوقوف الى جانبه. ولقد هباً تأييد الشيخ شمس الدين كلار "امام المسلمين ناحية كاش" وغيره من القادة الدينين المتعصبين الأرضية اللازمة لتقوية نفوذ تيمور وإعتباره السياسي وتعزيزهما.

لقد كان الدين لتيمور أفضل وأمضى وسيلة لكي يستطيع بها أن يستقطب حول نفسه القوى المعنوية للمجتمع. وانه رغم تظاهره بالاسلام وتعبه له كان يسمى حثيثاً مع هذه الحال، ان لايتورع من أي نوع من المجون والشقاوة. فأن ولعه الشديد بالشراب والاسراف في الشهوة الجنسية في بلاطه كان لها من الرواج الى حد أن بعض الحضور والبلاطين كثيراً ماكانوا يسقطون في حضور "الست الكبيرة" زوجة تيمور سكارى فاقدى الوعي<sup>٤٢</sup> حتى أن ثلثة من المؤرخين يفسرون سبب وفاته بالافراط في الشراب والترف والبذخ الخارجين عن الحد المألوف. لقد كتب "باول هين" ان تيمور رغم اعتناقه الاسلام لم يكن يختلف في استخدام العنف والبطش والتعطش الى الدماء عن جنكيز.. فان الذين نجو بانفسهم من سيوف المغول أهلهم تيمور من دون هواده<sup>٤٣</sup>.

إن تدهور الاقتصاد الريفي وانحطاطه وما استتبع ذلك من شحة ونقص في الرسوم والضرائب وخلق خزائنة الدولة بات عاملاً لكي يستطيع تيمور ان يؤسس دولة قوية منيعة لمزيد لاهتمامه بإقامة النواحي والمدن التجارية،

انه رغم اهتمامه الشديد بالحركة التجارية وتشجيعه لها حاول ان يجعل اقتصاده المتدهور ودولته الضيقة في منجى من الانهيار والنزوال.

لقد كان تيمور على اعتقاد راسخ بأن العلاقات التجارية مع البلدان الخارجية سيكون عاملاً من عوامل الازدهار والتنمية وانتاج الثروات والازدهار الاقتصادي. وإن شعاره: "إن العالم لايجد عوامل اليه سبيلاً إلا بالتجار" أدى الى التطور الاقتصادي وازدهار العلاقات التجارية<sup>٤٤</sup>.

كان ميناء "هرمز" في عهد تيمور قد تحول الى أحد الموانئ العالمية المهمة لذلك العصر، حتى إن أحد سياح هذا العصر ومؤرخه كتب يقول: "إن تجارة الأقاليم السبعة من مصر والشام والروم وآذربيجان والعراق وبلدان فارس وخراسان وماوراء النهر وبلدان الصحاري قيجاق وسائر البلدان وولايات الشرق يشدون رحالهم الى هذا الميناء"<sup>٤٥</sup>.

ونتيجة افتتاح الطريق التجاري بين الهند ومنغوليا والعراق وباقي البلدان الشرقية الاخرى كان يجري التبادل بأنواع السلع والبضائع التجارية الإيرانية في هذا النواحي.

وان منسوجات العهد التيموري المذهبة وأنواع الأقمشة من الحرير والكتان والقطن وأنواع المصنوعات اليدوية الرائجة (مثل الأسلحة والألات والأدوات الخشبية) كانت تعد من أهم المنتجات الصناعية وأشهر البضائع التجارية. كما أن افتتاح طريق طرابزون والروابط الجارية بين تجار البندقية واسبانيا وفرنسا كان عاملاً لازدهار اقتصادي في المدن ونشاط تجاري سوقي. وان طريق تبريز القديم الى طرابزون كان من الطرق الرئيسية المهمة للتجارة الداخلية والخارجية. أما المصنوعات التحف الفنية فهي الأخرى كانت موضع اهتمام وتشجيع واسع، حتى أن الدكتور مارتين، وهو أحد الخبراء في الفن وصناعة التحف، كتب: "إن الحركة التي ظهرت في عالم صناعة التحف كانت من القوة بحيث ظلت قائمة في ايران حتى القرن العاشر للميلاد<sup>٤٦</sup>.

ونتيجة الازدهار الاقتصادي ورواج الصناعات اليدوية في المدن ظهرت أصناف ونقابات لذوي الحرف والمهن وان التطور الحرفي والصناعي لهذا العصر جوبه بمائق تأريخي كبير من الناحية الاقتصادية- الاجتماعية ألا وهو النظام الأقطاعي الأيل للسقوط، أي نظام الأمراء والرؤساء التيموريين الذين كانوا يحتكرون المصادر والمواد الأولية للصناعة والحرف.

ان تشديد الضرائب الجديدة وفرضها على الصناع المتجولين في ايران واحتكار المصادر والمواد الصناعية الأولية من قبل الأقطاعيين والأمراء التيموريين ونتيجة رضوخ العرفيين وذوي الصناعات السلطة الأسياد الذين كانوا قد نصبوا أنفسهم قيمين عليهم تسبب في ظهور معارضة هذه الطبقة الشديدة، وتحت طائلة هذه الظروف قامت تنظيمات سرية لنوعي المهن والصناعات والحرف والفنون وتصدت للدولة التيمورية والبناء الفوقي العقائدي

لها (النظام الأقطاعي) تحت هدف واتجاه سياسي وفلسفي واحد مشددين الكفاح ضدها. وإن أعضاء هذه المنظمة (الذين كانوا يتألفون من الصناعيين وذوي الحرف والفنون) باتوا معروفين منذ وقت مبكر بالحروفية. وللأسف الشديد لم تظهر إلى حيز الوجود دراسة علمية وتاريخية حتى الآن عن الأسس الفلسفية والسياسية للحروفية، وإن دراسات الخبراء الغربيين من المعنيين بالأبحاث في التراث الإيراني مبنية كما هو شأنهم دوماً على مجرد الفهم النظري والغفلة عن سيماء الحركات التقدمية عقب حملة المقول. وإن المستشرقين على وجه التقريب لم يدرسوا معتقدات مفكري الحروفية وقاداتهم مثل معتقدات الحلاج الأعلى أساس المفاهيم الصوفية (العرفانية) ونسج الخيال الصوفي. فلئن كان كتاب السير الإسلاميون والمستشرقون الغربيون قد حاولوا تفسير المعتقدات المادية التقدمية للحلاج بالشطحات ٤٧. فان ريتز و "كلمات هوارث" وادوارد براون، وغيرهم والباحثين الذين قرأوا ما يتصل بالحروفية قد نسبوا سائر الأفكار التقدمية والحركات الاجتماعية والسياسية لـ(فضل الله النعيمي) قائد وياني الحروفية إلى عالم الأعلام الخلسة فان ريتز كتب، يقول: "أن احساسات (فضل الله النعيمي) المطلقة لتنعكس في عالم الأعلام الشبه الواعي فانها تارة ترتدي اللبوس السياسي وتارة حالة العنف والخصام" ٤٨.

ان ادوارد براون يقول أيضاً: "أن مذهب الحروفية إنما يأتي الانتماء به وجدارته بالمطالعة والتمعن فيه بحيث انه لم يبدع مبادئ وتعاليم غريبة وادبيات واسعة فصيح، وبخاصة القصائد الشعرية بالتركية والفارسية بل يكمن أهميته في انه أوجد أحداثاً عظيمة متسمة بأهمية تاريخية كبيرة. ان القصاص والشذائد الكثيرة من جهة والمزيد من سفك الدماء والتقتيل من جهة أخرى انما وقعت كلها نتيجة بروز هذه العقيدة ٤٩.

وفي كتاب براون ملحوظتان تلفتان النظر. أولهما ان براون بتسميته الفلسفة التقدمية للحروفية بوصفها مذهباً من المذاهب يحاول ان يفرغها "كما هو شأنه مع الحلاج" من أي ماهية إلحادية مفيراً الأسس الفلسفية للحروفية وفق ما يشتهي المثاليون واللاهيون، وثانيتهما ان براون كسائر المستشرقين الغربيين قد أهمل الجذور الطبقيّة والإقتصادية لهذه الحركة في وادي النسيان، وخلافاً ما يرى براون فان الظروف الطبقيّة الخاصة واستغلال الحرفيين المتحولين في المدن وسومهم أشد الخسف والهوان هي التي تسببت في قيام الحروفية والتقليل والواسع بين منتسبيها ان ادوارد براون وغيرها من المستشرقين الغربيين قد نسوا الخصائص العامة والمشاركة لانقفاضات القرن الثامن حتى القرن الحادي عشر للهجرة ولايعرفون أو يتجاهلون أن الغالبية العظمى من الانتفاضات الثورية والالحادية في هذا العهد قد تجلت في رداء من الألفاظ الدينية والاصطلاحات الصوفية.

ان "الدكتور صادق كيا" الذي تعد جهوده القيمة في وضع المراجع التاريخية في متناول الأيدي فيما يتصل بمطالعة الحروفية لذات فائدة عظيمة ٥٠. كما أن "هلموت ريتز" و "الدكتور جواد مشكور" يعتبران مع مزيد

الأسف هذه الحركة بالفتنة العروفيه، وإن أكثر المحققين والدارسين لم يصيروا أي اعتمام بالأوضاع الاقتصادية والسياسية لعصر فضل الله النعيمي وبالأسس السياسية والثقافية لظهور العروفيه. ومن هذا المنطلق ذي البعد الواحد "النظرة الاحادية" نجد كل أولئك في دراساتهم هذه قد اشهد إلى التحريف والنتائج غير الصحيحة.

إن هؤلاء الباحثين بالتعامي عن الاسس الاقتصادية والثقافية وظهور العروفيه والمطالبية لهم إنما فسروا الاسس الفكرية والفلسفية للعروفيه على اعتقادهم بقديسية حروف القرآن. لأن الاعتقاد بقديسية الحروف واسرار الآيات القرآنية في الثقافة الايرانية الاسلامية خلفيات مطولة، حتى أن الكثير من المسلمين منذ بمئة محمد (ص) وظهور القرآن كانوا يعتقدون بأن الحروف المتقطعة والسور الأولى من القرآن مثل "الف" "لام" "ميم" ذلك الكتاب ٥١ رموز بين الله والذبي فيما كان المسلمون والناس الاعتياديون عاجزين عن ادراك الغرض من هذه الحروف على ان الاعتقاد بأصالة الحروف و"قديسية الكلمة" يتجلي بوضوح في الأديان الأخرى أيضاً، ففي الديانة اليهودية يرفع الاعتقاد بكالستيك "تعلم كابالاً" من قيمة وقديسية الحروف والأعداد إلى حد اعتبارها من النصوص المقدسة كما ان لقديسية الكلمة في النصوص النصرانية أهمية بالغة وقيمة كبيرة. كما نجد في الانجيل القائل "كان في البدء الكلمة وكانت الكلمة عند الرب وكانت هي الرب" ٥٢.

لقد أسهم الاعتقاد برموز حروف القرآن على مر الزمن في نشوء فرق متنوعة في الديار الاسلامية، فمثلاً كان المغيرة بن العجلي رئيس فرقة المغيرة يزعم أن الله من النور ويشبه المضاء بحروف الهجاء، وكان يقول: إن الألف بمثابة رجله وأن (ع) بمثابة عينيه ٥٣.

لقد اكتسب اصالة الحروف والقيمة الرمزية لها بصورة تدريجية بين المسلمين والفرق الصوفية توسعاً كبيراً وتحولت إلى علم خاص وما علم الجفر الا الشكل المتطور لها ٥٤.

ففي القرن الثامن الهجري وعشية ظهور الحركة العروفيه والنقطوية ومتزامناً مع ولع الأمراء التيموريين وازدهار سوق شيوخ المتصوفة والاهتمام بأن رشدين النساك المعتكفين الذين كانوا يعززون ويقوون مواقع الحكومات الاقطاعية والأمراء التيموريين بنشر دعاية الصوم والحمية والرضا والقناعة والتوكل ٥٥. واستحالت مجالس العزاء والتكايا والزوايا وسائل لأن تطلع الجماهير المتدمرة سلاحها ومقايير لواد الغضب الثوري للفلاحين والكادحين في القرى والأرياف إلى المذهب الشيعي توجه معظم العروفيين والكسبة إلى التصوف لكي يكونوا في أمان وسلام من سيوف المغول والتيموريين تحت ظل شيوخ الطرائق ونفوذهم في التكايا والزوايا وقد أشاع شيوخ الصوفية وبعض علماء المذاهب الدينية ان القتل الفارات وسفك الدماء البريئة من هؤلاء المغول والتيموريين علامة القهر والغضب الالهين، ما هؤلاء المغول الا وسيلة لتنفيذ قضاء الله ومشيئته وعلى الانسان ان لا يلقى نفسه إلى التهلكة استناداً إلى الآية القرآنية ولاتلقوا أنفسكم بأيديكم إلى التهلكة وينجو بذلك من شرهم.



ففي القرن الثامن الهجري وعشية ظهور الحركة الحروفية والنقطوية -انصب اهتمام خاص بعلم الحروف والنقطة حتى لقد بلغ الأمر بأن كلا من هؤلاء الأقطاب ومن أهل الرياضة النفسية والمعتكفين كان نفسه صاحب كشوف وكرامات وخوارق في التبهر بعلم أسرار الحروف والنقطة، وصنعوا في شرح وتفسير الحروف ومعاني نطق القرآن كتباً ورسائل كثيرة وشغلوا بأنفسهم قطاعاً عظيماً من قوى المجتمع الفكرية والفلسفية، فعلى سبيل المثال ان "شاه نعمة الله الولي" الصوفي الشهير والمعاصر لفضل الله التميمي امام الحروفية صنف عدا ما نظم من أشعار وأراجيز في أسرار النقطة والحروف ورسائل كثيرة في هذا الباب التي يمكن ذكر أسماء بعضها أدناه:

رسالة اسرار الحروف.

٢- رسالة بيان مراتب الحروف.

رسالة بيان الحروف الأصلية.

رسالة بيان معان الحروف.

رسالة خلق العالم وحروف المنازل ورسائل اخرى كثيرة٥٦.

كان للسلطة المتشددة للتصوف والدين وترويج الدعاية لعلم الحروف والنقط والتحكم في الظروف والأوضاع الاجتماعية عن طريق تحلية وتزين هذا العلم المشوب بالأسرار اثر بالغ من دون شك في حياة المجتمع الفكرية والثقافية. ومن هذه المنطلق يتضح انه كان لا بد من البدء للتعبير عن أي نوع من المعتقدات المادية ونشر انكار تأليه الانسان وكذلك استحالة الجماهير وحشرها لخوض سوح الحركة والعمل والتضال كان لا بد من الافادة من شكل اللبوس العقائدي لهذه الفرق القائمة يومئذ وكان بهذه الطريق من الوعي بهذه الضرورة السياسية والدينية أن قادة حركة الحروفية والنقطوية استطاعوا ان يستغل اللبوس العقائدي لفرق المتصوفة والشيعة وأن قصر الاستفادة من الشكل واللبوس العقائديين هو الذي أوقع سائر الدارسين والمستشرقين الإيرانيين والغربيين في هاوية الخطأ حول المعرفة الماهوية للحركات المذكورة، الأمر الذي دفع باولئك الدارسين والباحثين انطلاقاً من تلقي النظام الفكري والفلسفي للحروفيين والنقطويين (الشيخانيين) باعتبارهم مسلمين ومن أهل العرفان معتقدين بأسرار حروف القرآن ونقطه.

ان مصنفات قادة الحروفية والنقطوية (الشيخانية) وقصائدهم الشعرية وان كانت بسبب الظروف الدينية والسياسية الخاصة بالمضامين والاصطلاحات العرفانية الا أن قراءة مركزة لهذه المصنفات والقصائد تعلن عن الأفكار والعقائد الاحادية لهؤلاء بصورة واضحة.

ان فضل الله التعميمي قائد وباني الحروفية هو نفسه يشير بوضوح في احدى قصائده الشعرية صوتاً لنفسه من تعقيبات حراس الدين والدولة وتهديدهم انما يعبر عن أفكاره في صور واشكال عقائدية مختلفة:  
لكي لا يجد السبيل الى أحد فلن  
يجد ما هو مضتت من أفكاره  
الانفسي أنا....

وكما نعلم أن ظهور أي مقولة فكرية وتوسعها واستمرارها في مجتمع ما مرتبط بصورة مباشرة بالضروف الاقتصادية والاجتماعية والاسس الثقافية، لذلك المجتمع وان التعرف الواقعي للحركات والتيارات الفكرية والاجتماعية لأي عصر إنما يتيسر فقد في ضوء المعرفة والدراسة التاريخية والإقتصادية والاجتماعية لذلك العصر واعتقاداً بهذا الأصل الاساسي وخلافاً لسائر الدارسين والباحثين الذين درسوا وطالعوا ما يتصل بالحروفية حتى الآن نجد اننا درسنا ابتداءً من الظروف الاقتصادية والاجتماعية والاسس الثقافية لظهور هذه الحركات والانتفاضات.

الهوامش:

- ١ للاطلاع على الحركة السريديارية أنظر بحث الدكتور حسن جاف بعنوان الانتفاضات الشعبية في أواخر حكم المفلول "الانتفاضة السريديارية" المنشور في مجلة الاستاذ، العدد الخامس عشر، سنة ١٩٩٦، كلية التربية ابن رشد - جامعة بغداد. ون. و: بيكو لوسكاييا وآخرون، تاريخ إيران از دوران باستان تا ثايران سده هجدهم ميلادي، ترجمة كريم كشاويرز، تهران ١٣٥٤، ص ٤٣٦.
- ٢ كان العروفيون يعقون ميرانشاه مقتاً شديداً ويسمونهُ مارانشاه أي ملك الأفاعي. وقد قتل ميرانشاه في حدود العام ٨٥٦هـ / ١٤٠٨م في معركة سررود ضد جيش السلطان أحمد الجلاندي وخليفة امير قره قوينلو.
- ٣ أنظر: سيف الدين محمد .....، الضوء لامع، القاهرة، ١٣٥٤هـ.ق.
- ٤ دكتور محمد معين، فرهنط فارس "معين"، ج ٥، اعلام، ص ٢٥٧ - ٢٥٨.
- ٥ الانسكلوبيديا الأندريجانية السوفيتية، ج ١، ص ٤٥٩.
- ٦ راجع دكتور صادق كيا، واذفناكة طرطاني، تهران ٥٣٣ هـ، ش.
- ٧ أنظر مقدمة كتاب عمادالدين نسيمي، مجموعة مقالات، منشورات العلم، باكو، ١٩٧٣.
- ٨ أحمد سري ددقبايا، الرسالة الأحمديّة فقي تاريخ، الطريقة البكتاشية، القاهرة، ١٩٥٩، ص ١٥.
- ٩ محمد فريد، تاريخ الدولة العلية العثمانية، القاهرة، ١٩١٢، ص ٤٢.
- ١٠ الدكتور علي الوريدي، لمعات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث، الجزء الأول، بغداد، ١٩٦٩، ص ٣٦.
- ١١ الدكتور حسن الجاف، الوجيز في تاريخ إيران، بغداد، ٢٠٠٢، ص ٢٣٥ - ٢٤٢.
- ١٢ الزراعة والعلاقات الزراعية في إيران عهد المفلول، بطروشفسكي، ٤٦.
- ١٣ تاريخ المفلول، عباس لقبال، ص ٥٦.
- ١٤ جهانگشاي، ج ١، ص ٨٠ - ١٢٧.
- ١٥ جهانگشاي، جويني: ج ١، ص ٨٢.
- ١٦ أيضاً، ج ١، ص ١٠٠ و ٨٢.
- ١٧ حياة الشاة عباس الأول، ج ١، ص ٣١.
- ١٨ تاريخ المفلول، ص ٤٦٥.
- ١٩ برتوا الاسلام، ج ١، ص ١٤٠.
- ٢٠ نظرية دريضة، شعر إيران، علي مير فطروس، ص ١٢.

- ٢١ جهانگشای، ج ١، ص ١١.
- ٢٢ نفحات الانس، چاپ کلکته، ص ١٣-٢٧.
- ٢٣ نقاوة الآثار، ص ٥١٤.
- ٢٤ تركستان نامه، ج ١٠، ص ١٧.
- ٢٥ العلاقات العقارية (الاراضي) في ايران عهد المغول، ص ١٠، ص ٦٦.
- ٢٦ جامع التواريخ، ص ٤٥-١٠٤٤.
- ٢٧ تحرير تاريخ و صاف، ص ١٢٨.
- ٢٨ أنظر: مكاتبات رشيدى، ص ١١-١٢، و ٢١.
- ٢٩ تاريخ مبارك غازاني، ص ٢٦٩.
- ٣٠ تحرير تاريخ و صاف، ص ٢١٦-٢١٩.
- ٣١ أيضاً: ص ٣٦٢.
- ٣٢ جامع التواريخ، ج ٢، ص ٩٥٩.
- ٣٣ تاريخ غاواني، ص ٢٥٤.
- ٣٤ تاريخ مبارك غازاني، ص ٧٢-٢٧٠. وتحرير تاريخ و صاف، ص ٢٦٣.
- ٣٥ أيضاً: ص ٢٧١ (تاريخ غازان).
- ٣٦ أيضاً، ص ٢٤٩.
- ٣٧ أيضاً، ص ٢٤٦.
- ٣٨ تاريخ مغول، ص ٥٧١.
- ٣٩ ديوان خواجهي كرمانى، ص ٢٢-٢٣.
- ٤٠ تاريخ و صاف، ص ٣٦١.
- ٤١ سفرنامه كلاويخو، ص ٢٣.
- ٤٢ زندطى شطفت انطيز تيمور، ابن عريشاة، ص ١٦٥ (حياة تيمور العجيبه).
- ٤٣ تاريخ مختصر ايران، ص ٧٥.
- ٤٤ لاشك ان هذا الاعتقاد ذو علاقة بالنضج البرجوازي في اورپيا.
- ٤٥ تاريخ مطلع السعدين، عبدالرزاق سمرقندي، ص ٦١٠.

- ٤٦ از سعدي تا جامي، ص ٥٥٦.
- ٤٧ الكلام المخالف للدين والالفاظ التي يرددها الصوفي في حال الوجد و(الحال).
- ٤٨ اغاز فرقة حروفية، فرهنط ايران زمين، ٢٥٢.
- ٤٩ از سعدي تا جامي، ص ٥٠٥.
- ٥٠ ولژه نامه طرطاني، دانشگاه تهران، سال ١٣٣٠.
- ٥١ سورة البقرة، الآية (١).
- ٥٢ إنجيل يوحنا الباب الأول.
- ٥٣ عبدالقادر اليعقوبي، الفرق بين الفرق، ص ١٧٥.
- ٥٤ الجفر بفتح الجيم وسكون الفاء والراء علم يعلم يدعى اصحابه بأنهم يستطيعون به التنبؤ لوقوع الاحداث مستقبلاً ويسمى علم الحروف ايضاً.
- ٥٥ أن شيوخ الصوفية وروادها بما كانوا يشيعون في النفوس من قبول الفقر والرضا بقسم الله والتأكيد على التقية وتجنب العنف والكفاح ضد الأجنبي كانوا يعززون الحكومات الأقطاعية والأمراء المغولية والتيمورية ولذلك أصبح المتصوفة في موضع عنايتهم وتوجههم وصارت حلقات المرشدين الصوفية بعيدة عن ظلم المغول الغزاة والتيموريين وتسلطهم وهكذا توجه الناس الى مشايخ الصوفية صفاً صفاً واكتظت بهم تلك التكايا و الزوايا و الخانقات وأصبحت ملاذاً آمناً للنفوس الخائفة وتخدير الأذهان الثوار والمتمردين.
- ٥٦ أنظر رسائل شاه نعمة الله ولي، بكوشش جواد نور بخش.

## ابن النديم مؤرخاً للغات والأقلام والخطوط وأشكال الكتابة

للدكتور جزيل عبدالجبار الجومرد

أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية التربية/جامعة الموصل

حاوره: نبيل فتحي حسين

كان التاريخ الثقافي العربي الإسلامي أحد الموضوعات التي درّسناها خلال مرحلة الكورسات، إبان دراستنا للماجستير في التاريخ الإسلامي في كلية التربية بجامعة الموصل (٢٠٠٣/٢٠٠٤م). ووقتها اختار لنا الأستاذ الدكتور جزيل عبدالجبار الجومرد كتاب "الفهرست" لابن النديم (ت.٢٨٠هـ/٩٩٠م)، نصاً يعكس حجم ونوعية النتاج الثقافي العربي الإسلامي خلال القرون الهجرية الأربعة الأولى. وللحقيقة فقد أفادنا إلى حد كبير، وعلمنا كيف نتعامل مع النصوص التاريخية، إلى حد دفعني إلى أن أكرس رسالتي للماجستير - تحت إشرافه طبعاً - لدراسة "تنوع مكونات المجتمع الإسلامي وأثره في تدوين المعارف العربية الإسلامية خلال القرون الهجرية الأربعة الأولى/ دراسة في كتاب "الفهرست" لابن النديم". .. ولقد كان موضوع "اللغات والأقلام والخطوط وأشكال الكتابة" أحد الموضوعات التي وقف عندها الدكتور جزيل كثيراً، وحاول من خلالها أن يُقدم لنا ملامح تأهيل الوراق المسلم خلال العصر العباسي المبكر.. ولذلك فقد ارتأيت أن أُجري معه هذا الحوار، وهو يمثل خلاصة قراءاته، وتدريسه، ومناقشاته، حول الموضوع عبر ما يزيدُ على ثمان سنين. ومن الجدير بالذكر أنني تعمدتُ إيراد النصوص التي تمت الإشارة إليها أثناء الحوار، وحددت أماكن وجودها في "الفهرست"، وفي نشرتيه المهمتين (الألمانية لفوستاف فلوجل والإيرانية لرضا تجدد المازندراني)، مع بيان الفروق بين النشريتين في بعض الأحيان، كما زودت الحوار بملاحظاتٍ وتعليقاتٍ أرجو أن يفيد منها الدارسون للتاريخ الثقافي العربي الإسلامي.

نبيل فتحي حسين

كيف تقراون الإحصاء الذي قدمه ابن النديم عن "لغات الأمم.. ونوعت أقلامها وأنواع خطوطها وأشكال كتاباتها" (١)؟ وهل يمكن القول إن هذا الإحصاء يمثل جُلَّ المعرفة العربية الإسلامية باللغات والأقلام والخطوط وأشكال الكتابة.. تلك المعرفة التي تركزت في بغداد - عاصمة الخلافة العباسية - في القرن الرابع

الهجري/ العاشر الميلادي؟

الدكتور جزيل: يفتخرُ أن يكون ابن النديم قد قدم شيئاً من هذا القبيل، ولكن لكي نُسلم بأنه قد قام بإحصاء شاملٍ عام - ليس فقط في هذا المجال وإنما أيضاً في مجال إحصائه للعلوم ككل - لا بُدَّ من إجراء بعض البحوث لكي نزداد تيقناً من أنه قد أجرى مسحاً يكاد يكون ممتازاً. ويبحثُ من هذا النوع يجبُ أن تركز على منهجية معينة، إذ لا بُدَّ لنا من الرجوع إلى كتبه أخرى تناولت الموضوع نفسه لمعرفة ما إذا كانت هنالك جوانب أخرى ذات قيمة تخرج عن إطار الحصر الذي قام به ابن النديم. ونحن لا نملكُ - وبسهولة - مصادر أخرى منافسة لابن النديم في حجمها وإمكاناتها نستطيعُ من خلالها أن نقول إن ابن النديم لم يقدم إحصاءً كاملاً شاملاً. ولكن دونما شك هناك ما يمكنُ اعتباره نقصاً في إمكانات ابن النديم - إذا صححت العبارة - فهو لم يرتحل ولم يسافر كثيراً، علماً أنه عاش في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي الذي امتدت فيه الدولة الإسلامية إلى مساحاتٍ شاسعةٍ لا يمكن القول إنها ليست ذات جدوى ثقافية، فهناك مدارس للعلم والمعرفة والثقافة في كل أنحاء العالم الإسلامي من الأندلس في الغرب إلى سمرقند وبخارى في الشرق. ولكن لما كان الرجل مقيماً في العراق - بشكلٍ عام - وفي بغداد - بشكلٍ خاص - فإنَّ ذلك كوّنَ ضعفاً في إحصائه - إذا صححت العبارة - فما قدمه من إحصاءٍ يعتمدُ على إمكانات الحصر بالنسبة لشخصٍ يقيم في عاصمة، ولكنها عاصمة ذات مكانةٍ كبيرةٍ ومميزة، وهذا بدوره يُقلل من ضعف إحصائيته لأنه تواجد في عاصمةٍ كبيرةٍ جداً وذات قيمةٍ خطيرةٍ بالنسبة لمجمل الدولة الإسلامية. ولو كان ابن النديم يُقيم في مدينةٍ أقل شأنًا، ولم يتنقل كثيراً - علماً أن تنقلات ابن النديم كانت محدودةً شملت الموصل وحديثة على وجه الخصوص - لما كان بإمكانه أن يقدم لنا ذلك الإحصاء الذي عرضه في فهرسته رغم بعض نواقصه.

هناك ظاهرة لجأ إليها ابن النديم عند حديثه عن اللغات والأقلام والخطوط وأشكال الكتابة، وهي إخفاء مصادره، كأن يقول: "زعم الثقة" (٢) أو "أخبرني الثقة" (٣) أو "قال الثقة" (٤) .. الخ، بماذا تفسرون هذه الظاهرة؟ وهل وصل الحديث عن موضوع اللغات والأقلام والخطوط وأشكال الكتابة درجةً من الخطورة

تتطلبُ إخفاء المصادر؟

الدكتور جزيل: إذا سلّمنا بأن الحديث في موضوع اللغات والأقلام والخطوط وأشكال الكتابة لا ينطوي على أية درجة من درجات الخطورة فهذا يعني أننا لم نستطع أن نُقيم تقييماً صحيحاً مدى أهمية ما قدمه لنا ابن النديم من معرفة.. أنا أعتقد أننا لم نتمكن بعد من تقدير قيمة النصوص التي يقدمها لنا ابن النديم بالمستوى نفسه من الخطورة الذي كانت عليه في وقتها، ولهذا فعندما يقول: "زعم الثقة" أو "أخبرني الثقة" أو "قال الثقة"، ويستخدم مصطلح "الثقة" - بالتحديد - فهذا يعني أن وراء حديثه شيء هام. وربما يبدو التصريح بالرأي بالنسبة لنا ليس ذا قيمة، ولكن لو درسناه دراسةً مستفيضةً لوجدناه على قدر كبير من الأهمية، فعندما يتحدث ابن النديم عن "القلم العبراني" (٥)، ويشير إلى اللوحين اللذين جاء بهما النبي موسى (عليه السلام) من جبل سيناء - علماً أن الرؤية الإسلامية تنصُ على أن ما كُتِبَ على اللوحين - ويأمر من الله - هو الوصايا العشر - يأتي برأي يقول فيه: "وذكر رجلٌ من أفاضل اليهود ان تيك الكتابة العبرانية غير هذه وانها مُحفّت وغيرت" (٦). وإن هذا القول الذي يعرض لنا فيه ابن النديم شهادة رجلٍ من اليهود أنفسهم - وهي شهادة يتعذر علينا الزعم أن ابن النديم ابتكرها ووضعها على لسان يهودي لكي يُثبت النظرية الإسلامية القائمة على أن الكتب السماوية التي أنزلت على بني إسرائيل قد شُوّهت وحُرقت وصُحفت - ينطوي على اقرارٍ بأن موقف الاسلام من الكتب السماوية التي أنزلت على بني إسرائيل معترفٌ به حتى من قبل اليهود أنفسهم. وهكذا إذا أخذنا كل حالةٍ على حدة ودرسناها دراسةً مُستفيضةً يمكن أن يتبين لنا أن هذا "الثقة" - في أكثر المناسبات - هو رجلٌ قدّم معلومةً فيها خطورة إما على نفسه أو على المعرفة في وقته. وهذا يعني أننا بحاجةٍ إلى إعادة النظر في كل الروايات التي تصدرت إلينا عن "الثقة" لمعرفة ما يمكن أن يكمن وراءها. وربما نستطيع أن نحدد من هو "الثقة" بطريقةٍ منهجيةٍ أخرى كأن نبحث عن أسماء المعروفين ممن نقل عنهم ابن النديم في ثنايا كتابه، ونجد من منهم يتناسبُ - من حيث هويته - مع نصٍ يتعلق بتلك الهوية، فعندما يقول ابن النديم مثلاً: "قال لي اماد المويد" (٧) أو "سألت اماد المويد" (٨) - والمويد هو سادن بيت النار عند المجوس، وبذلك فربما يكونُ أحد مجوس بغداد آنذاك - وفي أكثر من مناسبة، فإنه يذكره في قضايا ليست في صلب العقيدة المجوسية، وبذلك فإنه ربما يحاول أن يتخلص من انتقادات المسلمين الذين سيعترضون على اعتماده على رجلٍ مجوسي في تكوين المعرفة.. وهنا لا بُد من الإشارة إلى ظاهرةٍ نجدها حاضرةً في نتاجات بعض الكتاب المسلمين - وأخص بالذكر منهم أبو محمد علي بن أحمد المعروف بابن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦هـ/١٠٦٤م) - مفادها أنهم كانوا عندما يأخونون عن غير المسلمين - حتى للتعريف بأديان غير المسلمين هؤلاء - فإنهم يفضلون أخذ المعرفة عن أسلم وليس عن بقي على دينه، ويؤكدون ذلك أثناء عرضهم للنصوص المنقولة عن هؤلاء.



وهكذا فأنا أعتقد أنّ محاولة ابن النديم إخفاء مصادره ليست عشوائية، وإنما هي محاولة حرية بالدرس والبحث وإيجاد مناهج دقيقة وحاسمة تفك رموزها وتوضح مقاصدها.

ظاهرة إخفاء المصادر هذه التي لجأ إليها ابن النديم في بعض الأحيان، هل هي ظاهرة انفرد بها؟ أم أنّ هناك غيره من الكتاب اعتمدوا نفس الأسلوب وقاموا بإخفاء مصادرهم ولكنهم أكدوا على ثقتها؟

الدكتور جليل: الحقيقة أنني لم أجرب بحثاً في هذا الموضوع، وإن كان موضوعاً يستحق منا البحث والدرس، ولكنني أعتقد أنّ البعض من مؤرخينا تعمدوا إخفاء مصادرهم إما خوفاً عليها أو خشيةً على أنفسهم من أن يتعرضوا إلى المساءلة أو النقد أو حتى الاعتداء إننا ما لجأوا إلى أشخاص معروفين في عصرهم حصلت حول آرائهم بعض الخصومات أو الخلافات ثم قاموا بنقلها في كتبهم. ومن الجدير بالذكر أنّ المؤرخ عندما يُحدد مصدره ويؤمن عنه فإنه يضع القارئ في موضعٍ يمكنه من اكساب النص ملامح ومواصفات معينة، معتدداً بذلك على الصورة التي يكونها عن هذا النص من خلال معرفته بصاحبه. أما عندما يُستبعد اسم صاحب النص أو القول فإنّ هذا يتيح للقارئ فرصةً أوسع لأن يبحث في ثنايا النص عن من قد يكون صاحبه. وعلى سبيل المثال، فعندما نتعامل مع نصوص أبي الفرج غريغوريوس بن هارون المعروف بابن العبري (ت ٦٨٥/١٢٨٦م) - وهو مؤرخٌ وراهبٌ مسيحيٌ معروف - في كتابه "مختصر تاريخ الدول" فإننا سوف نُضفي عليها لأول وهلة - بل وحتى قبل قراءتها - سمة كونها صادرة عن رجل دين مسيحي. وفي بعض الأحيان يكون القارئ العبدُ مصيباً في تشخيصه هذا، ولكن القارئ الرديء الذي لا يعرف شيئاً عن حياة رجل الدين المسيحي سوف يغلُ هذه التاحية، وبالتالي يغلُ أثرها في صياغة النص.

ويبدو أحياناً أنّ ابن النديم يتخذُ مواقف معينة من بعض النصوص التي يعرضُ لها، فعندما يوردُ في معرض حديثه عن "القلم العربي" (٩) نصاً لأبي اسحاق كعب بن ماتع الحميري المعروف بكعب الأخبار (ت ٣٢٢هـ/٦٥٢م) يقول: "قال كعب وأنا أبرأ إلى الله من قوله إن أول من وضع الكتابة العربية والفارسية وغيرها من الكتابات آدم عليه السلام وضع ذلك قبل موته بثلاثمائة سنة في الطين وطبخه فلما أصاب الأرض الطوفان سلم فوجد كل قوم كتابتهم فكتبوا بها" (١٠). وهنا يمكن أن نتساءل: لماذا يبرأ ابن النديم إلى الله مما قاله كعب؟ إنَّ النص الذي قدمه كعب ينطوي على تناقضٍ مع الفكرة الإسلامية التي تنظرُ إلى القرآن الكريم على أنه الكتاب الذي حفظ عند الله في "اللوح المحفوظ"، وأنه أنزل بلسانٍ عربي. ولذلك فإنَّ ابن النديم يبرأ من قول كعب لأنه قد يضعه على محك المساءلة مع معاصريه الذين قد يسألونه عن كيفية توفيقه بين هذه الألواح وبين قدم اللغة العربية، وأنَّ القرآن أنزل بلسانٍ عربي!!!

ومع ذلك فيبدو أن ابن النديم ليس هو ذلك الرجل الذي يستطيع يوماً أن يُدلي بآرائه بصراحة، كما يفعل أبو القاسم صاعد بن أحمد الأندلسي (ت ٤٦٢هـ / ١٠٧٠م) - مثلاً - صاحب كتاب "طبقات الأمم"، والذي كان يُدلي بآرائه أحياناً دون الاعتماد على أي مصدر! إن ابن النديم لا يفعل ذلك إطلاقاً، فعند حديثه عن شعوب وأمم الأرض يتحدث عنها من خلال نصوص معينة، وأكثر من هذا فهو يتكلم من خلال ترتيب النصوص وليس عرضها بطريقة عشوائية، ففيما يتعلق بحديثه عن "القلم العربي" (١١) نجد أنه يذكر رواية أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي (ت ٢٠٤هـ / ٨١٩م) قبل رواية كعب الأحبار (١٢)، علماً بأن مادة رواية كعب - من حيث تناولها للموضوع - تبدو أقدم من مادة رواية هشام الكلبي، كذلك فإن كعب نفسه أقدم من هشام. وهذا يعني أن هناك غرضاً من هذا التقديم والتأخير، وأن المسألة ليست عشوائية غير منظمة. إن ابن النديم يرتب نصوصه بحيث يقود القارئ من استنتاج إلى آخر. وإذا كان الأمر كذلك فيجب أن نأخذ نصوصه مأخذاً جدياً، وأن نحاول معرفة إلى ماذا يريد أن يقود القارئ دون أن يقول شيئاً وإنما من خلال النقل.

اعود إلى مسألة "الثقة" وأرى أن النصوص التي تُنسب إلى "الثقة" هي خلاصة استنتاجات ابن النديم الشخصية من خلال قراءته للنصوص المختلفة، تحتوي على أجود ما يمكن أخذه منطقياً من مجمل الروايات العديدة التي أوردها، ولكن قناعتي تزداد يوماً بعد يوم أن ابن النديم لا يريد الإدلاء بآرائه، وإنه كان يرى أنه من الأفضل أن يقدم رأياً منقولاً لكي يقبله المحيط الثقافي الذي كان يعيش فيه، والذي كانت تسوده ثقافة النقل.

لقد عاش ابن النديم في فترة حرجة جداً وهي فترة سيادة الحنابلة في بغداد، والحنابلة نقليون، وحتى أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ / ٩٢٢م) المؤرخ والمفسر الكبير عندما قال إن الإمام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ / ٨٥٥م) لم يكن فقيهاً لأنه لم يكن من أصحاب الرأي، رُجم وحورب، وهذا يزيد من مخاوف الحديث بالرأي في مجتمع تسوده هكذا ثقافة.

عندما يتحدث ابن النديم عن "القلم الفارسي" (١٣) ينقل عن رجال من الفرس فيقول: "قال لي اماد الموبد" (١٤) أو "سألت اماد الموبد" (١٥)، وعندما يتحدث عن "القلم الرومي" (١٦) يقول: "وسألت رجلاً من الروم" (١٧) "وعندما يتحدث عن "الترك وما جانسهم" (١٨) يقول: "والذي تأدى الي من امر الترك ما حدثني به ابو الحسن محمد بن الحسن بن اشفاس قال حدثني حمود حرار التركي... (١٩).." هذه الصلات الواسعة بأناس متنوعي الانتماءات القومية والدينية إلا تعزز فكرة أن الرجل كان وفاقاً وليس عالماً تخصص في حقل معين من حقول المعرفة؟

الدكتور جزيل: هذه الصلات الواسعة تعزز فكرة أن ابن النديم كان وراقاً على درجة عالية من الثقافة، ووراقاً من الطراز الممتاز، لأنه عندما يوثق رواياته المختلفة، وخاصةً عن ثقافة الآخر، ويعودُ إلى من يمثل ذلك الآخر قدر الامكان في المجتمع المحدود الذي يعيشُ فيه، وهو المجتمع البغدادي، حيث رجع إلى اليهود والنصارى والمجوس، فإن ذلك يعني أنه قد بذل قصارى جهده في استشارة مصادره الممكنة، حتى أنه يُحدثنا عن مسيحي ذهب إلى الصين لغرض التبشير بالديانة المسيحية، وقد التقى به في بغداد سنة ٢٧٧هـ/ ووجه إليه بعض الأسئلة (٢٠). لقد تحدث ابن النديم عن فئات مختلفة دينياً وقومياً بعضها يقيم داخل الدولة الإسلامية كالمجاميع الدينية القديمة، وبعضها يقيم على اطراف الدولة وهي جماعات عرقية، وهؤلاء جميعاً حاول ابن النديم أن يقدم لنا من يمثلهم قدر الإمكان، ففي حديثه عن "القلم الفارسي" (٢١) مثلاً استعان بالمؤيد الأنف الذكر، وللحقيقة فإنه لم يكن بالامكان الاستعانة برجل أحسن من المؤيد للحديث في موضوع كهذا، وإن كنا لا نعرفُ عنه شيئاً، ولكن من المرجح أن يكون معروفاً في وقته بأنه مرجعية المجوس. وهكذا فإن ابن النديم يحاول أن يُعزز المعرفة التي يقدمها لنا، حتى وإن كان ذلك بالاستعانة بشخص واحد، ولا شك أن ذلك يعد شيئاً كبيراً خاصة إذا ما قارنا ابن النديم بأخرين من معاصريه لم يكونوا يرجعون إلى مثل هكذا أناس لتوثيق رواياتهم.

#### ابن تكمين أهمية ما قدمه ابن النديم عن اللغات والأقلام والخطوط وأشكال الكتابة؟

الدكتور جزيل: إذا قارنا ابن النديم بأخرين من الكتاب البارزين ممن كتبوا في هذا المجال بدءاً بأبي محمد عبدالله بن المقفع (ت ١٤٢هـ / ٧٥٩م) الذي يعدُّ أحد مصادر ابن النديم المهمة (٢٢)، وابن المقفع - كما هو معروف - اشتغل بالكتابة والخط واللغات المختلفة، وكان مترجماً مشهوراً ترجم عدة كتب أبرزها "كلیلة ودمنة" و"عهد اردشير"، ثم أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ / ٨٦٨م) الذي ربما يعد الرائد الأمثل لعملية التحول بالمجتمع الإسلامي من ثقافة المشافهة إلى ثقافة الكتابة، خاصةً وأنا نعرف أن العرب قبل الاسلام عاشوا ثقافة المشافهة، واستمروا على ذلك رغم نزول القرآن الكريم، حتى أن بعض العلماء المسلمين المبكرين أثروا نقل المعرفة عن طريق المشافهة لا عن طريق الصحف والكتابة التي قد تشوه اللفظ واللغة الخ، ثم أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ / ٨٨٩م) الكاتب المشهور، وأخرين غيره كأحمد بن علي القلقشندي (ت ٤٢٦هـ / ١٠١٨م) في كتابه الشهير "صحيح الأعشى" .. هذه المصطحات الطويلة الكثيرة إذا أخذناها جملةً فإن ابن النديم يعتبرُ مسهماً متواضعاً فيها، ولا يُعتبرُ رائداً أو مُطوِّرها، ولكن عندما نقرأ نصوصه نجدُ أن هناك جانباً مهماً حاول أن يُقدمه، وإن لم يكن قد نجح في ايصاله إلينا، فعندما

يقول - مثلاً - في حديثه عن "القلم العربي" (٢٢): "وكان في خزنة المأمون كتاب بخط عبدالمطلب بن هاشم في جلد ادم فيه ذكر حق عبدالمطلب بن هاشم من اهل مكة.."(٢٤)، وعندما نقارن أسلوبه هذا في تقريب المعرفة إلى القارئ بأساليبنا المتطورة اليوم كالاسكترات والكاميرات الممتازة، فيمكن أن نقول إنه لو كان يمتلك من الوسائل ما نمتلكه اليوم لقدم لنا خدمات لا يمكن أن نقيمها تقييماً عادياً.

إن كتاب "الفهرست" لم يصلنا بخط ابن النديم نفسه، كما أن العدد القليل جداً من مخطوطاته التي وصلت إلينا عبر سلسلة من النسخ، تشوهت فيها الرسوم والحروف والكلمات، ولا يمكن الاعتماد عليها في تقييم ما قدمه لنا ابن النديم من أشكال للخطوط المختلفة، كما أننا نحفظ اليوم بشواهد أكثر أصالة من تلك التي قدمها لنا ابن النديم عن بعض الخطوط كالعبراني أو المسند، ولكن أهمية ما قدمه لنا ابن النديم تكمن في أنه يحدد لنا مستوى الفهم في وقته لقضايا الخط أو الكتابة التي طرحها، وهذه مسألة مهمة جداً، كما أنه يفيدنا عندما تحدث مثلاً عن "الخط الصيني" (٢٥) وقال: "الكتابة الصينية.. وبها يكتبون كتب ديانتهم وعلومهم في المروج. وقد رأيت منها عدة" (٢٦)، وكذلك قوله: "وللصين مداد يركبونه من اخلاط يشبه الدهن الصيني رأيت منه شيئاً على مثال الالواح مفتوما عليه صورة الملك.." (٢٧) في معرفة كيف تعرّف المسلمون على الصينيين من خلال منتوجاتهم الكتابية التي كانوا يكتبون عليها، ثم التعرف - على الأقل - على سلعة واحدة من السلع التي كان يتاجر بها الصينيون مع بغداد في ذلك الوقت.

إن هذه النصوص وغيرها تعطينا انطباعاً مفاده أن ابن النديم كان على درجة من الحساسية في تتبع قضية الكتابة والخط في محيطه، وقليل أن يقال عنه إنه كان وراقاً، بل هو وراقٌ محترف، ووراقٌ تمثلُ الوراقة عنده علمٌ وفنٌ وقضيةٌ حياتية.

وفي نص آخر يتحدث فيه ابن النديم عن "الفرجة" (٢٨) يقول: "وكتابته تشبه الخط الرومي احسن استواء منه وربما رأينا ذلك على السيوف الفرنجية وكانت ملكة الفرجة كتبت إلى المكثفي كتاباً في حير ابيض وانفتت مع خادم وقع إلى بلدها من جهة المغرب، تخطب صداقة المكثفي وتطلب التزويج به" (٢٩). وهذا النص يوحي لنا بأن ابن النديم يكاد يكون حساساً تجاه كل خط يقع أمامه، ويحاول أن يعرف ما هو، وربما حتى لو وقعت عيناه على خطوط عشوائية لانصرف إلى التدقيق فيها في محاولة لمعرفة ما إذا كانت ترمز إلى قضية كتابية ما.

### كيف تنظرون إلى عرض ابن النديم لمصادر اللغات والاقلام والخطوط وأشكال الكتابة؟

الدكتور جزيل: لا بد من الإشارة بادئ الأمر إلى أن نصوص ابن النديم عن الخطوط والألسن توحى - أحياناً - ببعض الالتباس، ففي بعض الأحيان نجدهُ يتكلم عن اللسان، ولكنه ما يلبث أن يتحدث عن الخط!

وأحياناً عندما يتكلم عن الخط يبدو وكأنه يتكلم عن اللسان! علماً أن هناك فرقاً بين اللسان والخط، فاللسان هو الكلام والخط هو الرسم.

ومن الجدير بالذكر أيضاً أننا نجد ابن النديم يتحدث عن الثقافات الأخرى باحترام كبير وهذا ما يميزه عن بعض الكتاب، وليس جميعهم، ذلك أن الحضارة الإسلامية احترمت الثقافات المختلفة، وبون شك نجد أنها بجلت ثقافتها الخاصة، وخاصةً جوهر تلك الثقافة الذي هو الدين، وتحديدًا القرآن والسنة، ولكنها عندما تعاملت مع الثقافات الأخرى فإنها لم تُصادر تلك الثقافات - على الإطلاق - ولم تمنعها من العمل أو الإعراب عن ذاتها، وهنا أود أن أشير إلى المفسر المشهور أبي عبدالله محمد بن عمر المعروف بالفخر الرازي (ت ٦٠٦هـ/١٢١٠م) والذي عندما كان يعرض آراء الفرق والمذاهب المختلفة كان يعرضها عرضاً غايةً في الجودة إلى درجة أن خصومه كانوا يتهمونه بأنه - ربما - يحاول أن يُقرب الناس إلى تلك الآراء أكثر مما كان يعمل على إيصالها للجمهور. ولقد اتهم أحياناً، وهو يعرض آراء الخصم، وكأنما هو الخصم نفسه، يحاول إيصال فكره بأحسن ما يمكن إلى الجمهور! فإذا كانت هذه الميزة موجودة عند ابن النديم - وهي موجودة بلا شك - فهذا يعني أنه تعامل مع الآخر ليس فقط من باب السماح له بإبداء وجهة نظره وإيضاحها، بل والعمل معه على إيصالها إلى الجمهور الذي قد لا يُحبذ الاتصال بتلك الجهات القريبة ويؤثر أن يستلم معرفته عنها من شخص مؤتمن من الوسط نفسه.

كذلك فإن ابن النديم عندما يتحدث عن الخطوط يحاول عرض جانبٍ أساسي من الثقافات المتنوعة للعالم في عصره، دون تحيزٍ سلبي إلى ثقافته هو. نعم لا شك أنه يمثل الثقافة العربية الإسلامية، والثقافة الإسلامية بشكل عام، ولكنه ينتبه إلى قضايا جانبية، ويمكن أن نقول إنه كان يعلم - وإن لم يكن قد صرح بذلك - أن بعض اللغات والخطوط هي لغات وخطوط ثقافات ذات امبراطوريات كبيرة كثقافة الامبراطورية العربية الإسلامية أو الفارسية القديمة أو الصينية أو اليونانية أو الرومانية، فعندما يعرض للغاتهم وخطوطهم يعرض لها على أساس أنها لغات وخطوط ثقافات كانت لها حظوة سياسية وعسكرية يوماً من الأيام، ويتحدث أحياناً عن ثقافات أخرى لم يكن لها دولة كاللغة السريانية، التي تمثل لفة مجموعة دينية معينة لم تمثل يوماً من الأيام كياناً سياسياً أقالم امبراطورية. وأحياناً عندما يتكلم عن ثقافات بعيدة جداً - لا يعرف الشيء الكثير عنها كثقافة الروس أو الفرنجة نجده وكأنما يُعطي القارئ فهماً من خلال قراءة النصوص التي يعرضها، والتي قد تكون ضئيلة أو صغيرة، ولكنها تعطي نوعاً من الضياء عن تلك الثقافة، فهو يقول في حديثه عن "الروسية" (٣٠): "قال لي من اتق بمكايته ان بعض ملوك جبل القيق ارسله إلى ملك الروسية

وزعم ان لهم كتابة على الخشب حفرًا واخرج اليّ قطعة خشب بياض عليها نقوش لا أدري أهي كلمات أم حروف مفردات" (٣١).

وعندما يتحدث ابن النديم عن "القلم السرياني" (٣٢) يورد العبارات المنقولة من قبل ابناء السريانية أنفسهم، والتي تشير إلى أن السريانية هي اللغة التي تكلم بها الله (سبحانه وتعالى) مع آدم (٣٣)، وهذا يعني أن اللغة تأخذ سمةً قُديسية! وبطبيعة الحال فبالنسبة للمسلمين تأخذ العربية مكانةً مهمة لأنها لغة الوحي. والشيء نفسه نجده عند حديثه عن "القلم العبراني" (٣٤) حيث يورد لنا نصاً مفاده أن اليهود كانوا يعتقدون أن الله هو مصدر لغتهم التي تعلموها مما كُتب على اللوحين اللذين دفع الله بهما إلى موسى (٣٥). وهذا يعني أن ابن النديم عندما يتحدث عن الثقافات والحضارات ذات الطابع الديني أو ذات الجوهر الديني فإنه يقدم روايات يعود أصحابها بأصولها إلى الله، ولكن العكس نجده عند حديثه عن ثقافات وحضارات أخرى كالفارسية، وهي ثقافة يبدو لي أنها في أصولها المبكرة كانت سياسيةً عسكريةً أكثر منها دينية، وكما هو واضح من خلال قراءة كتاب "عهد أريشير" لابن المقفع، وهو كتاب مهمٌ وخطيرٌ جداً في الإعراب عن سايكولوجية الثقافة الفارسية القديمة، التي تُظهر لنا أن السياسي يجعل الدين أو رجل الدين تحت يده، وليس العكس كما هو في حضاراتٍ أخرى. إن حديث ابن النديم عن "القلم الفارسي" (٣٦) يتضمن رواية ترجع أصل الخط الفارسي إلى الشيطان وليس الله حيث يقول: "ويقال ان أول من كتب جم الشيد بن اونجهان وكان ينزل اسان من طساسيج تسمت فرزعت الفرس انه لما ملك الارض ودانت له الجن وسخر له ابليس أمره أن يخرج ما في الضمير الى العيان فعلمه الكتابة" (٣٧).

إن الكتابة تبدو بالنسبة للفرس - عندما استحصلوا عليها - وسيلةً لبناء الامبراطورية الضخمة، وهذا ما يبينها اليه ابن النديم دون أن يصرح به، حيث أن نصوصه تزيدنا قناعةً بأنه يكاد يقول إن سبب تكوين الامبراطوريات الواسعة هو وجود الكتابة، ولولا الكتابة لما نشأت الامبراطوريات، والتي لا يمكن إدارتها بدون وجود الكتابة. الكتابة إذن تطورٌ بشريٌّ كبيرٌ مكن من ادارة امبراطوريات كبيرةٍ ممتدة في مشرق الأرض ومغربها.

## الهوامش والتعليقات:

- (١) المادة التي قدمها ابن النديم عن "لغات الأمم.. ونعوت أقلامها وأنواع خطوطها وأشكال كتاباتها" تمثل الفن الأول من المقالة الأولى من كتاب الفهرست. أبو الفرج محمد بن إسحاق النديم، الفهرست، تحقيق، جوستاف فلوجل (بيروت: مكتبة خياط، ١٩٦٤)، ص ٢-٢١ كتاب الفهرست، تحقيق، رضا تجدد المازندراني (طهران، ١٩٧١)، ص ٧-٢٢.
- (٢) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٨.
- (٣) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٧، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٩.
- (٤) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٨، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٢٠.
- (٥) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٤-١٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٧.
- (٦) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٤-١٥. ومن الجدير بالذكر أن النص في نشرة المازندراني يأتي بهذه الصيغة: "وذكر رجل من أفاضل اليهود، أن تيك الكتابة العبرانية غير هذا وإنما صُحِّفَتْ وَغُيِّرَتْ". (النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٧.
- (٧) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥.
- (٨) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥.
- (٩) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٤-٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٧-٨.
- (١٠) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٤. ومن الجدير بالذكر أن النص يرد في نشرة المازندراني بهذه الصيغة: "قال كعب: وأنا أبرى من قوله، أن أول من وضع الكتابة العربية والفارسية وغيرها من الكتابات، أم عليه السلام. وضع ذلك قبل موته بثلاثمائة سنة (وكتبه) في الطين وطبفه. فلما أصاب الأرض الطوفان، سلم، فوجد كل قوم كتابتهم فكتبوا بها". النديم (نشرة المازندراني)، ص ٧. وإن خلو النص في نشرة المازندراني من قول النديم: "إلى الله" يجعل النديم أقل حدة في تعامله مع نص كعب، في حين أن براءته إلى الله في نشرة فلوجل تجعله أكثر حدة وجدية في رفضه لنص كعب. وهذا يعني أن الاختلاف في نشرتي "الفهرست" الألمانية والإيرانية له أثره حتى في تقييمنا لكيفية تعامل النديم مع نصوصه.
- (١١) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٤-٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٧-٨.
- (١٢) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٤، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٧.

- (١٣) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢-١٤، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥-١٧.
- (١٤) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥.
- (١٥) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥.
- (١٦) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٥-١٦، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٧-١٨.
- (١٧) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٧.
- (١٨) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٢٠، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٢١.
- (١٩) المصدران والمكانان نفساهما.
- (٢٠) وهو الراهب النجراتي الذي تحدث عنه في الفن الثاني من المقالة التاسعة من الفهرست تحت عنوان "مذاهب أهل الصين وشيء من اخبارهم". النديم (نشرة فلوجل)، ص ٢٤٩-٣٥٠، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٤١٢-٤١٣.
- (٢١) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢-١٤، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥-١٧.
- (٢٢) أنظر نقولات النديم عن ابن المقفع في حديثه عن "القلم الفارسي". النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥.
- (٢٣) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٤-٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٧-٨.
- (٢٤) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٨.
- (٢٥) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٦-١٧، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٨-١٩.
- (٢٦) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٦، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٨.
- (٢٧) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٧، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٩.
- (٢٨) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٢٠، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٢٢.
- (٢٩) المصدران والمكانان نفساهما.
- (٣٠) المصدران والمكانان نفساهما.
- (٣١) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٢٠، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٢٢. وقارن أيضاً ما ذكر آنفاً عن كتاب ملكة الفرنجة إلى الخليفة العباسي المكتفي.
- (٣٢) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٤.
- (٣٣) المصدران والمكانان نفساهما.



- (٣٤) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٤-١٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٧.
- (٣٥) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٤، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٧.
- (٣٦) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢-١٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥-١٧.
- (٣٧) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥.

## الکرد والحكم الملكي في العراق

الدكتورة نسرين محمود الأربلي

لقد كانت مياسة بريطانيا تهدف الى ضم كردستان العراق وجعلها الجزء الشمالي للدولة العراقية، وقررت استعمال القوة وكزل السبل والوسائل لغرض هذه السياسة<sup>١</sup>. واستكمالاً لخطط الانجليز الرامية الى تطبيق الحكم البريطاني غير المباشر في العراق فقد بدأ البريطانيون في البحث عن شخصية عربية تكون على رأس الدولة العراقية. ولما لم يجدوا زعيماً من أربناء العراق ترضى عنه سائر الطوائف والأقاليم، تم ترشيح الأمير فيصل بن الحسين الذي فقد عرش سوريا بعد معركة ميسلون ليكون ملكاً على العراق<sup>٢</sup>.

ومما لا ليس فيه أن هذا الترشيح لم يكن يرضى أحداً في العراق غير الإنجليز، فضلاً عن كون فيصل لم يكن له أي دعائم يستند عليها في العراق، بل أدهى من هذا أنه لم يكن يتمتع بشعبية بين صفوف الشعب العراقي بجميع مكوناته، فوق هذا وذاك لم يكن مقبولاً لكونه لدى الشيعة الذي كانوا يشكلون أكثر من ٥٠٪ من سكان البلاد، ولم يتمتع بشعبية في كل مكان بين صفوف السنة أيضاً.

يضاف الى ذلك، أن الأمير فيصل الذي فقد عرشه في سوريا وعرضه الإنجليز بعرش العراق، لم يكن بوسعه إلا أن يجاري سياستهم وينصاع الى توجيهاتهم<sup>٣</sup>. ولذلك لقد تم ترشيحه في مؤتمر القاهرة ملكاً للعراق، وذلك في آذار ١٩٢١م. ولقد أعطى مجلس الوزراء العراقي الكرد الذين كان مستقبلهم مازال شكوكاً فيه حق الاشتراك في الاستفتاء على ترشيح فيصل من عدمه كما يشاؤون ويريدون<sup>٤</sup>.

ولقد دفع كل ذلك الانجليز بدأ في القيام بالاجراءات التمهيدية للاستفتاء حيث سمع لكل من يزيد عمره على ٢٠ عاماً بالاستشارك في الاستفتاء. انقى كل من الانجليز والحكومة العربية بنقلهم في كفة الأمير فيصل، واستخدمت سلطات الاحتلال في العراق كافة وسائلها الدعائية والصحفية والقهرية والقسرية من أجل إقناع من أهل العراق بفيصل ملكاً عليهم<sup>٥</sup>.

ومن الجدير بالذكر هنا كان الكرد بوجه عام غير قابلين وراضين في الموافقة على ترشيح فيصل، وقد ضاقت نفوسهم بالقيود والاصفاد التي فرضتها السلطة والأجندة الانجليزية، ولإدراكهم بأنه قد تم ربطهم ببغداد ربطاً محكماً، ونفوسهم من قبول مركز التابع الى مملكة عربية. ولذلك فقد صوتت معظم كردستان ضد الاستفتاء الذي دبرته بريطانيا لتنصيب فيصل ملكاً للعراق وضد إلحاقها بالعراق العربي كما تؤكد ذلك الوثائق البريطانية والعراقية الرسمية<sup>٦</sup>.

هكذا ولقد وقعت الغالبية العظمى من الكرد في كركوك ضد فيصل وطالبوا بحكومة كردية. وجاءت نتيجة الاستفتاء في كركوك لتظهر أن غالبية العظمى من الكرد تعارض تنصيب فيصل ملكاً للعراق، وطالب الكرد في

المناطق الكردية المختلفة بحكومة كردية<sup>٥</sup>. أما في السليمانية فإنها لم تشارك في الاستفتاء، وقاطعوها مقاطعة تامة، ونظمت هناك حملة واسعة للمطالبة بحكم ذاتي للكرد برئاسة الشيخ محمود البرزنجي<sup>٦</sup>. هذا ولا ننسى أن الذين شاركوا في انتخاب الملك هم الأعيان فقط من أربيل، وفي مناطق ليواء الموصل هزئياً، ولكن حتى الذين صوتوا لمصلحة ملك فيصل، فقد طلبوا بالاعتراف بحقوق الشعب الكردي القومية وبالاستقلال الذاتي بالدرجة الأولى<sup>٧</sup>.

وهكذا كانت الحال في العراق، إلا أن بعد استفتاء والذي جرى وجاءت نتيجة ٩٦٪ لصالح انتخاب فيصل ملكاً للعراق، أقيمت حفلة رسمية في ٢٣ آب ١٩٢٦م أعلن فيها تتويج الأمير فيصل ملكاً على عرش العراق، وحضر التتويج ممثلون عن جميع ألوية العراق ماعدا لوائي السليمانية وكركوك.

وعليه فقد ناصبت العداوية العظمى من الكرد الملك الجديد العدا لأنهم رأوا فيه رمزاً للسلطة العربية العميلة للانجليز، بالإضافة الى ذلك أنه جرى تعيينه تحت رحمة المستعمرين الانجليز<sup>٨</sup>.

وفي هذا الوقت بالذات ظهر نهوض جديد للحركة الكردية بعد فترة ركود قصيرة، كما أصبح الوضع متوتراً في السليمانية وفي وادي شهرزور، حيث قامت الاضطرابات هنا وهناك بين صفوف عشائر هورمان بقيادة محمودخان ديزيل من الأنصار السابقين للشيخ محمود. ووقعت هجمات الكرد على حلبجة، كما إنتشرت القلاقل و الاضطرابات والفوضى بين عشائر الجاف، وإنلعت بؤر الاضطرابات في بشدر وعقرة وفي غيرها من النواكز السكانية في كردستان العراق، واستخدم الانجليز ولأول مرة الطيران الانجليزي لقمع الكرد على نطاق واسع<sup>٩</sup>.

#### الهوامش والمراجع :

- <sup>١</sup> جلال الطالباني: كردستان و الحركة القومية الكردية، دار الطليعة، بيروت، ١٩٧١م، ص٢٢٢.
- <sup>٢</sup> عبدالمعظم رمضان: الغزوة الاستعمارية للعالم العربي، دار المعارف القاهرة، ١٩٨٥ك، ص٢٨٢.
- <sup>٣</sup> م. س. لازاريف: المسألة الكردية ١٩١٧-١٩٢٢م، ط١، ترجمة عبيد حاجي، دار الرازي للطباعة و النشر، بيروت، ١٩٩١، ص٢١٨.
- <sup>٤</sup> محمد مهدي كبة: مذكراتي في صميم الأحداث ١٩١٨-١٩٥٨م، دار الطليعة، بيروت، ١٩٦٥م، ص٢٤.
- <sup>٥</sup> د. فاضل حسين: مشكلة الموصل، مطبعة أسعد، بغداد، ١٩٦٧م، ص١٩.
- <sup>٦</sup> عبدالعزيز نوار: تأريخ العراق المعاصر، ج١، بيروت، ١٩٧١م، ص٢٦٢.
- <sup>٧</sup> حامد عيسى: المشكلة الكردية في الشرق الأوسط، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩١، ص٩٩.
- <sup>٨</sup> آدمونز. سي. جي: كرد و ترك و عرب، ترجمة جرجيس فتح الله، مطبعة بيروت، ١٩٧١م، ص١١٨.
- <sup>٩</sup> محسن محمد المتولي: كرد العراق، دار العربية للموسوعات، بيروت، ٢٠٠١م، ص٢٦٠.
- <sup>١٠</sup> درية عوشي: عرب و الأكراد، دار الهلال، القاهرة، ١٩٩٣م، ص٦٦.
- <sup>١١</sup> فاضل حسين، المرجع السابق، ص١٤ و ينظر: كمال مظهر: كردستان في سنوات الحرب العالمية الأولى، ترجمة نضد الملا عبدالكريم، مطبعة المجتمع العلمي الكردي، بغداد، ١٩٧٧م، ص٩٢-٩٤.

## الکرد وحركة رشيد عالي الكيلاني

الدكتور أحمد عبدالعزيز محمود

جامعة صلاح الدين/ الآداب

بعد أن نشبت الحرب العلمية الثانية عام ١٩٣٩م، عادت الى الظهور مجدداً فكرة حصول الشعب الكردي على الحكم الذاتي، ولاننسى أن ذلك يرجع الى نمو الروح القومية بين ظهراني الكرد أنفسهم من جهة، ومن جهة أخرى فقد أخذت كثير من الدول بدأت تثبت الدغاية الكثيرة هنا وهناك وتضع الخطط المرسومة مع أعداد البرامج و المنهاج الاستقلالية بهذا الخصوص لهل القضية الكردية. فقد أعلنت الولايات المتحدة الأمريكية بأنها تحاول قدر الإمكان المساعدة في فح الكرد في كردستان الحكم الذاتي تحت حكم تركيا. وفي نفس الوقت وعدت ألمانيا بدورها بدعم ومساعدة الكرد في إنشاء دولة مستقلة وذات سيادة.

بيد أن الحال لم يدم على هذا المنوال، قامت حركة رشيد عالي الطيني عام ١٩٤١م، تلك الحركة الوطنية التي كانت تستهدف بالأساس التخلص من الوصاية البريطانية و سياستها الإستعمارية على العراق و التخلص نهائياً من الوزارة الموالية للإنجليز.

ومن الجدير بالانتباه و الملاحظة لما قامت هذه الحركة انتهز الشيخ محمود البرزنجي فرصة الصدام المسلح بين الجيش العراقي و الانجليزي خير فصة وخرج فاراً من بغداد والتي كانت مقيماً فيها إقامة جبرية خارجاً عن إرادته، و إلجأ شطر السليمانية، ليبدأ هناك حركة كردية قومية وطنية مسلحة جديدة، بعد أن قام سابقاً بإعلان انتفاضة في لواء كركوك ورفع القلم الكردي فوق رانية مما أدى في النهاية الى القطيعة بين حاكم السليمانية و السلطات البريطانية في العراق، لثتد التدخل التركي مما أثار قلق الانجليز لاسيما بعد توغل المغايز التركية النظامية في شمال العراق في عدة مناطق منها رواندز و رانية مكبدة القوات الانجليز خسائر فادحة، على الرغم من غارات القوات الجوية الملكية المدنرة في هذه المناطق.

ولقد كان الكرد قد علقوا آمالاً كبيرة على حركة الشيخ محمود، بعد صدام المسلح بين الجيشين العراقي و البريطاني مشغولاً حاولت انجلترا أن تتقرب شيئاً فشيئاً من الكرد، وألحقت لهم بالاستقلال الذاتي. بيد أن الشيخ محمود لم يمدح انتباهه الى محاولات انجلترا للتقرب من الكرد في تلك الحقبة الحرجة للانجليز، وأصدر

من مدينة السليمانية بدءاً بتاريخ ٧ حزيران عام ١٩٤٦م، كان موجزه بصورة خاصة الى الأشراف و الوجود الكرد، ودعمهم به الى التكتاتف وجمع الشمل فيما بينهم والسعي الجاد بلا كلل لخدمة الوطن و المنفعة العامة. ولقد وقع هذا النداء صدئاً وسعياً بين الأوساط الكرد لاسيما النخبة المثقفة و رحبوا به خير ترحيباً<sup>١</sup>.

لقد شهدت الحركة الوطنية الكردية في تلك الحقبة منعصفاً جديداً، عندما انضم الى الشيخ محمود عدد من الجنود الكرد الشجعان بأسلحتهم، وهؤلاء هم الذين بحق استفلوا فرصة الصدام بين الجيشين البريطاني و العراقي، وهربوا بأسلحتهم تاركين وحدات جيشهم لينضموا الى صفوف الحركة التحريرية الكردية التي كان يقودها أيامئذ الشيخ محمود الخالد. ومما لاشط فيه أن الشرطة في مدينة السليمانية قد عرت الى تحذير موجه الى القنصل الايراني في المدينة المذكورة، يتضمن تهديداً صريحاً و واضحاً باغتياله و الاستيلاء على أمواله المنقولة و غير المنقولة، بسبب الموقف الايراني المعادي تجاه الكرد الهاريين من العراق<sup>٢</sup>.

ولقد أدرك الشيخ محمود جيداً شؤون المناطق الكردية، لذا اقترح أن تتولى الإدارة الكردية من قبل لجنة محلية تمين من قبل الكرد أنفسهم، فضلاً عن انشاء قوة مسلحة من المتطوعين للقيام بواجبات الأمن في هذه المناطق من خلال وضع دوريات الاستقلالية بغية ضبط الوضع الأمني فيها<sup>٣</sup>.

وبالطبع فإن الحكومة قد رفضت مطالب الشيخ محمود جملة و تفصيلاً و عرضها عرض الحائط، ولم تكتف عند هذا الحد، بل أنذرت بالابتعاد عن هذه الأعمال و المشاريع النيس لا تخدم الحكومة و تطلعاتها و دعت الى الاستسلام الى الحكومة دون قيد أو شرط. كما أعلنت الحكومة أيضاً الأحكام العرفية في منطقة السليمانية بأكملها، مضاف الى ذلك تبعت هذه الفئذار شديد اللهجة بأرسال قوة عسكرية مدججة بالسلاح لمقاومة الشيخ محمود بقيادة الضابط نورالدين محمود، لأنها رأت في قبول هذه المقترحات الشيخ محمود خطوة تقرب نحو الحكم الذاتي<sup>٤</sup>.

ولقد اتسع صراع الشيخ محمود الشياسي و العسكري مع المحتلين الانجليز، لقد رفضت بريطانيا في ذلك الوقت تقديم أي عون و مساعدة له، و طببت اليه أن يوقف أعماله حتى لا يحملها أعباء جديدة في العراق. وهكذا خابي آماله في الحصول على مساعدة بريطانية المسألة الكردية. لم يكن الكرد بمنأى عن الأحداث و التصورات المعبرية و المستجدات التي حدثت في السياحة السياسية، لذا تغير الموقف البريطاني تجاه الكرد، لأن بريطانيا دأبت على تشجيع الكرد على الثورة، عندما كانت تريد الضغط على الحكومة العراقية التي تحاول التوصل الى تنفيذ خطط و مشاريع أسياها و أعوانها المستعمرين في العراق، ومن أجل التدخل في شؤونه الداخلية بكل حرية دون معارضة تذكر<sup>٥</sup>.

بيد أن الموقف اختلفت في ذلك الوقت، لأنها بريطانيا دخلت في مواجهة مع الحركة الوطنية العراقية، ولم يكن من مصلحتها على الإطلاق تأرييد الحركة الكردية في ذلك الوقت، حتى لا تشعل من لهيب الحركة الوطنية العراقية، ومما يؤيد ذلك الاتجاه لدى بريطانيا تلك الرسالة التي أرسلها (كينهان كورنواليس) الى حكومته بتاريخ ١١ تموز عام ١٩٤١م، حيث هاجم فيها هجوماً عنيفاً على الشيخ محمود وأتهمه بأنه لم يتوقف أبداً عن محاربة جميع الأنظمة في العراق، بريطانية كانت أو عراقية تحت شعار الاستقلال الكرد<sup>١١</sup>.

ومما لا لبس فيه أن الشيخ محمود قد أدرك تمام الإدراك، صعوبة موقفه مما سهل على العنيد نورالدين محمود إنهاء حركة الشيخ عن طريق المفاوضات، حيث وافق الشيخ على شروط الحكومة ببقائه في منطقة (داري كوي). وهكذا عاد الهدوء الى السليمانية، ورفعت الأحكام العرفية لزوال الأسباب التي أدت الى فرضها وإعلانها في وقتها<sup>١٢</sup>.

ونشير المراجع التاريخية أن الشيخ محمود حاول استغلال حركة رشيد عالي الطيلاني لكي يقوم بحركة أخرى جديدة في كردستان العراق، ولكنه اصطدم بالموقف البريطاني المعاض لطموحاته وآماله، حيث لم يدرك الشيخ أن الحكومة البريطانية لا تستطيع في تلك الوقت العصيب بالذات للضغط على العراق بالورقة و المطالبين الكردية، حتى لا تقوم ثورة عارمة و شاملة ضدها.

## الهوامش و المراجع :

- <sup>١</sup> اسماعيل أحمد باغي: تطور الحركة الوطنية العراقية ١٩٤١-١٩٥٢م، القاهرة ١٩٧٦م، ص ٢٥٦.
- <sup>٢</sup> حامد عيسى: المشكلة الكردية في شرق الأوسط، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩١م، ص ١٤٨.
- <sup>٣</sup> ولد رشيد عالي الطيلاني في مدينة بغداد عام ١٨٩٣م، وقد أكمل دراسة الإبتدائية و الثانوية فيها، ثم تلقى علومه الأزهرية، اشترك كوزير للعدلية في وزارة الهاشمي الأولى، ووزيراً للداخلية في عهد الوزارة السعدية، ثم أصبح عضواً في حزب الأخاء الوطني. وفي أواخر عام ١٩٣٢م عين رئيساً للديوان الملكي في عهد وزارة نوري السعيد الثانية، وكذلك حمار سكرتير خاصاً للملك، فابتعد بذلك عن الهيئة المؤسسة لحزب الإخاء. وفي عام ١٩٣٢ أصبح رئيساً للوزراء ثم وزيراً للداخلية في عام ١٩٣٢م في عهد الوزارة الهاشمية الثانية التي أسقطها انقلاب عام ١٩٣٦م.
- <sup>٤</sup> آدموندز سي. جي: كرد و ترك و عرب، ترجمة جرجيس فتح الله، مطبعة القايمز، بغداد، ١٩٧١م، ص ١٧.
- <sup>٥</sup> محسن محمد المتولي: كرد العراق، دار العربية للموسوعات، الطبعة الأولى، بيروت، ٢٠٠١م، ص ٢٠٢-٢٠٤.
- <sup>٦</sup> عبدالرحيم نو النون: العراق في حرب العالمية الثانية ١٩٣٩-١٩٤٥م، القاهرة، ١٩٧٢م، ص ٢٦٦. ولعزيد من التفاصيل يراجع: محمد ابراهيم مصطفى: العسكريون و السياسة في العراق ١٩٣٦-١٩٤١م، جامعة عين الشمس، القاهرة، ١٩٧٩م.
- <sup>٧</sup> حامد عيسى: المرجع السابق، ص ١٤٨.
- <sup>٨</sup> عبدالرحمن نو النون: المرجع السابق، ص ٢٦٦. ولزيد من التفاصيل ينظر: د. وليد محمد سعيد الأعظمي: انتفاة رشيد عالي الطيلاني و العرب العراقية- البريطانية ١٩٤١م، الدار العربية، بغداد، ١٩٨٧م.
- <sup>٩</sup> حامد عيسى: المرجع السابق ص ١٥٠ "عبدالرزاق الحسيني: الأسرار الخفية في حركة السنة ١٩٤١م التحريرية، صيدا، ١٩٧١م، ص ٢٥٦.
- <sup>١٠</sup> عبدالرحيم نو النون: المرجع السابق، ص ٢٦٨، "De Gaulle, Charles: The Call to Honour, London, ١٩٤٢-١٩٤٠" عثمان كمال جواد: حركة رشيد عالي الطيلاني ١٩٤١م، صيدا، ١٩٥٠م، ص ١١٤.
- <sup>١١</sup> حامد عيسى: الكرجع السابق، ص ١٤٩ وينظر: Wo ٢٠٠٨/١٥٨٥ Report on the Iraqi Army and Royal Air force for the period Ending ٣١ July ١٩٤١. Air ٢٣/٥٩٢.
- <sup>١٢</sup> عبدالرزاق الحسيني: تأريخ الوزارات العراقية، مطبعة العرفان، صيدا، ١٩٦١م، ج ٦، ص ٢٧. ويراجع: Martin Gilbert: Winston S. Churchill, Finest Hour ١٩٣٩- ٤١, London, ١٩٧١, P.١٠٧٣.

## دور المكتبات في الحضارة الأوروبية في قرني الثامن عشر والتاسع عشر

محمد أحمد عباس

المقدمة :

كانت الكتاب عبر مسيرة البشر وعاء لحمل المعلومات في الزمان و المكان، وكانت المكتبة اداة و مؤسسة لحفظ و تنظيم و نسج الافادة من تلك الكتب“ من هذا وذاك يمكن التقدم الإنساني، حيث أن التقدم يعني أن نبدأ من حيث انتهى الآخرون و المكتبات عندما تجمع مصادر المعلومات و تنظيمها فانها تكشف لنا عن النقطة التي انتهى اليها الآخرون. أن المكتبة شكلاً و قالباً و عمليات و خدمات تتلون حتماً بلون الكتاب تسابير قالبه و قلبه و ينعكس تطوره و بشدة على تطورها.

تعمل المكتبات العامة دعامة أساسية للتقدم العلمي و الحضاري و مرآة تعكس تاريخ الشعوب و أنماط معيشتها و حضارتها و موروثها الثقافي و ايجازاتها على مر العصور في مختلف مجالات المعرفة و تؤدي دوراً حيوياً في تطوير قدرات أبناء المجتمع و نشرالقيم التقدمية و الوعي الثقافي و تعليم و تربية الأجيال لتأخذ دورها في بناء المجتمع و تحقيق تقدمه و أزدهارها على إعتبارها مؤسسات ثقافية و علمية و مراكز اشعاع فكري و جامعات للشعب يحفظ فيها التراث الفكري و الثقافي و الحضاري و الإنساني و تعمل على تنظيمه ليكون في خدمة القراء و الباحثين لمختلف الأعمار و الطبقات الاجتماعية و المهنية و لجميع المواطنين دون تفرقة أو مقابل، مما يساعدهم في مواصلة التعليم و اكتساب المعرفة و تثقيف أنفسهم و متابعة التطورات في مجتمعاتهم و المجتمعات و الحضارات الأخرى.

في تأريخ الكتاب هناك أربعة ثورات عاتية نقل منها الكتاب نقلة حضارية ضخمة، وقعت الأولى منه في ألف الثالث قبل الميلاد ألا وهي إختراع الكتابة حيث أمكن للإنسان أن يخرج المعلومات من رأسه و يضعها على وسيط خارجي قابل لنقل المعلومات الى الآخرين في الزمان و المكان.

أما الثورة الثانية في تأريخ الكتاب فقد جاءت في مطلع القرن الثاني الميلادي عندما اخترع (تساي لون) الصيني الورق الذي نستخدمه الآن في الكتابة و الطباعة وكان الانسان قبل ذلك يكتب على مواد طبيعية يجدها في



بيئته و يصنعها من موارد البيئة مثل ورق البردي أو ألواح الطين أو الرقوق الجلدية. وكان إختراع الورق الصيني وأنتشاره في جميع أنحاء العالم عاملاً هاماً من عوامل انتشار الثورة الثالثة.

الثورة الثالثة في تاريخ الكتاب ومسيرته جاءت يوم اخترع الانسان الطباعة بالحروف المتحركة، تلك الثورة التي خرجت من أوروبا و غزت العالم كله في فترات مختلفة من حياة العالم بعد إختراع الطباعة في القرن الخامس عشر الميلادي، هذه الثورة غيرت وجه الكتاب و وجه العمل الفكري في العالم ونقلت البشرية نقلة ضخمة في مدارج الحضارات.

وتأتي الثورة الرابعة في القرن العشرين، و نعني بها ثورة الحاسبات و الليزر وهي ثورة ما تزال تعمل و لم تصل الى محطاتها النهائية، كما أنها ليست مجال دراستنا.

### شهاد عن أنواع المكتبات

أولاً المكتبات الشخصية: هي نوع من المكتبات لا بد من التعرض لها في أي دراسة عن تاريخ المكتبات فهي ظاهرة مكتنية و ظاهرة فكرية وقد تؤول المكتبات الشخصية الى المكتبات الرسمية بل وقد تقوم بعض المكتبات الرسمية الكبرى على أساس المكتبات الضخمية.

وكان من النادر أن تتوارث أجيال تلك اسرة المكتبات الشخصية و عندما كان تم الخطم من المكتبات الشخصية - بعد وفاة صاحبها - فأما ان تباع لتجار الكتب أو تهدي أو تباع الى احدى المكتبات الرسمية عامة أو الجامعية أو الوطنية و ليا كان المصير فقد استقرت مجموعات شخصية كثيرة على رفوف المكتبات و تناولته أيدي العديد من القراء بعد ان كانت قاصرة على يد جامعيها و ثلة قليلة من أصحابها.

ثانياً مكتبات الجامعات: مع مطلع القرن السادس عشر كان مفهوم الجامعات قد رسخ في أوروبا وكانت الجامعات قد انتشرت على نطاق واسع. و على الرغم من ان تلك الجامعات وكانت تختلف من بلد الى آخر بل ومن جامعة الى اخرى داخل البلد الواحد، فهي بصفة عامة كانت تمثل قوة فكرية كبرى. ومن الطبيعي ان تتفاوت المكتبات نفسها من جامعة الى جامعة تفاوتاً بينا ففي بعض الجامعات كانت هناك مكتبات مركزية كبيرة و في بعضها الأخر اقتصر الأمر على مكتبات الكليات التي كانت أهم الوحدات المكتنية.

ثالثاً المكتبات العامة وقد بدأ هذا النوع من المكتبات عن طريق تقديم أحد الأفراد لمكتبته الشخصية الى المجتمع ليفيد منها أو عن طريق فتح مكتبات الأديرة و الكاتدرائيات أمام جمهور القراء أو جموع الرواد لتلك الأماكن وكان نحو هذا نوع من المكتبات بطيئاً و اذا كان هذا النوع من المكتبات يزدهر و يتقدم في حال السلم و الرخاء فلا تلبث حال الحرب ان تدمر المجموعات و تبدها. و عادة ما كانت للمجموعات توضع في مكان رديء و يشرف عليها امناء غير مدربين.

رابعاً مكتبات الأديرة والكنائس: يعترف العلماء والباحثون بأن بعث الحضارة الأوروبية في القرون الحديثة إنما يمكن في الدور الذي لعبته مكتبات الأديرة والكنائس لقد حفظت لنا تلك المكتبات ما استطاعت حفظه من بقايا الإنتاج الفكري الكلاسيكي. ولقد كانت الاهتمام الأول لمكتبات الكنيسة ومكتبات الأديرة بالكتب الدينية وحفظت لنا الكتب العثمانية عرضاً ربما بالصدفة و إلى جانب ذلك حفظت لنا الكثير من كتابات مؤلفي العصور الوسطى.

### المكتبة الوطنية في فرنسا

تبرز المكتبات الوطنية في أوروبا الحديثة كأهم وأقوى نوع من المكتبات حيث كانت تنمو بصورة هائلة و تسمى حديثاً نحو جمع و حفظ كل مطبوع و مخطوط تمت إلى التراث الوطنية بصفة، و في بعض الحالات و الأحيان كانت المكتبات الوطنية تنمو على حساب المكتبات الأخرى. وربما لم تكن للمكتبات الوطنية في بعض الأحيان نفس قوة و تأثير بعض الأنواع الأخرى، و خاصة مكتبات الجامعات الكبيرة و العريقة، لكنها على أية حال استفاد إلى حد الكبير من الروح الوطنية و عاشت و انتعشت و ازدهرت، في حين عانت المكتبات الأخرى ويلات الحروب و الركود الاقتصادي. و يمكننا القول بصفة عامة أنها تمتعت بالأمان و الحماية الدائمة و الاستقرار الاقتصادي إن لم يكن بالرخاء و الكرم و الميزانيات السخية و الموظفين الأكفاء.

نلاحظ أن بعض المكتبات الوطنية الأوروبية تمتد جذوره إلى القرن الخامس عشر و ما قبله، و على رأس تلك المكتبات أقدمها: المكتبة الوطنية الفرنسية في باريس و التي تعد من أرقى و أفضل المكتبات الأوروبية على الإطلاق، و عند عدة تنقلات لتلك المكتبة في قلاع بلو و فونتبيللو، أعيدت (المكتبة الملكية) إلى باريس في عهد هنري الرابع (١٥٨٩ - ١٦١٠) و في سنة ١٥٣٧ صدر لها قرار حق الإيداع الذي يفرضها حق الحصول على نسخ من كل كتاب مطبوع في فرنسا، مما يعني حصولها على الإنتاج الفكري الفرنسي بأقل التكاليف.

ولعدد من السنين وضعت محتويات المكتبة في كلية كليرمونت في باريس، لكن في سنة ١٦٢٢ نقلت إلى مبنى عتيق في شارع لاهارب. و في تلك السنة صدر لها أول فهرس مطبوع ضم ستة آلاف عنوان. و قد قسم هذا الفهرس إلى قسمين أحدهما للمخطوطات و الأخرى للمطبوعات و قسم كل منها بعد ذلك بحسب اللغات، و عندما تولى نيقولاس كليمنت أمانة المكتبة أعيد تصنيف المكتبة على أساس النظام الذي يقضي بتقسيم المعرفة إلى ثلاث و عشرين قسماً و يرمز لكل منها بحرف من الحروف الأبجدية. و في عشرينات القرن الماضي اضطرت المكتبة إلى الانتقال إلى شارع ريشيليو حيث بلغت محتوياتها ٨٠,٠٠٠ مجلد مطبوع و ١٦,٠٠٠ مخطوط.

س/ ماهي مصادر الكتب التي ترد الى المكتبة؟

عبر تاريخها كانت المكتبة محظوظة بحولها على الاف المجلدات من الأعمال العظيمة وماياتها من المكتبات كاملة توضع فيها، بعض تلك المجموعات كانت ترد عن طريق الشراء، وبعضها عن طريق الإهداء، وبعضها بطريق اخرى مختلفة. ومن أقدم المجموعات التي حصلت عليها مجموعة من ٨٠٠ مخطوطة كانت قد جمعت لكاترين دي مديتشي ثم جرى الحصول عليه في عهد أمين المكتبة ج. أ. دي ثو في مطلع القرن السابع عشر وفي عام ١٦٧٠.

تم الحصول على مكتبة طيبة خاصة بجاك منتل و التي تالفت من عشرة الاف مجلد. وفي سنة ١٦٦٧ عاد مبعوثوا المكتبة من الشرق الأدنى وفي جيبتهم نحو ٦٢٠ مخطوطة باللغات العربية و السريانية و القبطية و التركية و الفارسية و اليونانية. ومن أندر ال ما جاء الى المكتبة هدية من ٤٢ مجلدباللغة الصينية اهداها ليمبراطور الصين للمكتبة مع بعثة تبشير فرنسية عائدة من هناك و الى جانب ذلك كان مورس الكتب في عموم أوروبا يرسون الكتب التي يشترونها أو تهدي اليهم مما جعل المكتبة تنمو نمواً كبيراً في العدد و النوع.

وقد شهد القرن الثامن عشر نمواً محموداً في هذه المكتبة على حساب مكتبات الفرنسية الأخرى فعلى سبيل المثال عندما نفي الجزويت و طردوا من اريس أخذت مكتباتهم و أضيف القيم منها الى المكتبة الملكية. وفي بداية عهد الثورة الفرنسية ١٧٩٨ عانت المكتبة من نقص في المخصصات المالية و الرغبة فيها، و بعد مدة وجيزة أعلن عن أنه أصبحت (المكتبة الوطنية) بدلاً من المكتبة الملكية وأضيف اليها الالف من الكتب المصادرة من قصور النبلاء و الأمراء. و بعد فترة من الزمن لم تلبث الدولة ان صادرت مكتبات الأديرة و الكانتراتيات و مدارس الكنائس، و اضيف كل الكتب غير المكررة الى المكتبة الوطنية و المجلدات التي لم ترغب فيها المكتبة اتلفت أو ارسلت الى المكتبات العامة في عموم فرنسا كلها. وهكذا فانه على الرغم من أن الثورة الفرنسية قد دمرت العديد من المكتبات الشخصية و الدينية، فانها جلبت الكثير من الكنوز و النخائر و ساعدت في انشاء مكتبات البلديات، و أكثر من هذا فانها جاءت بأفكار جديدة و أعداد البيبلوجرافيات الوطنية و الخدمة المكتبية للمواطنين. و بعد ذلك قامت جيوش الثورة، ثم الامبراطورية بمصادرة المكتبات التي وقعت في قبضته من جميع أنحاء أوروبا وضمت ماراته صالحاً الى المكتبة الوطنية الفرنسية.

ومن خلال القرن التاسع عشر أصبحت المكتبة الوطنية وحدة من أكبر المكتبات في العالم كله، ففي سنة ١٨١٨ بلغ رصيدها مليون مجلد و في سنة ١٨٦٠ بلغ مليون ونصف مجلد و في سنة ١٩٠٨ ارتفع رصيدها الى ثلاثة ملايين مجلد مطبوع. ومع هذه الزيادة المطردة في المقتنيات كانت الحاجة ملحة الى اعادة تنظيم المجموعات لمواكبة سرعة الاقتناء و التزود في سنة ١٧٣٩ قام مدير المكتبة بول بيجنون بتقسيم مقتنيات

المكتبة الى أربعة أقسام هي: اللاهوت، القانون الكنسي - القانون المدني - الأدب. وفي عام ١٨٤٠ أي بعد قرن من ذلك تأريخ أعيد تنظيم المكتبة كلها وفي نفس تلك السنة أعد فهرس المؤلفين الذي بلغ وحده تسعة وثمانين مجلداً. وفي خمسينات ذلك القرن أعيد تشكيل مبنى المكتبة وأعيد صياغته من الداخل تحت إشراف المهندس المعماري هنري لابروست.

### مكتبة المتحف البريطاني

مكتبة المتحف البريطاني، هذه المكتبة ليست قديماً قدم المكتبة الفرنسية ولا يمكن اعتبار المكتبات الملكية نواة لها طالما أن تلك المجموعات كانت تتبدد وتتمتث بعد موت الملوك ولكنها نمت وتطورت بسرعة من خلال قرني انشائها على الرغم من أن مكتبة المتحف البريطاني قامت جزئياً على بعض المجموعات الملكية الا أنها في الواقع تعتمد في وجودها أساساً على اندماج العديد من المكتبات الشخصية. ففي سنة ١٥٥٦ اقترح الباحث جون لي على الملكة ماري أن تنشيء المكتبة الملكية من جميع المخطوطات المبعثرة في الأديرة التي أمر الملك هنري الثامن بإغلاقه ولكن لم ينفذ شيء من هذا الاقتراح. وبعد قرن من الزمان قدم جون دبيري في كتابه (أمين المكتب المهذب) اقتراحاً مماثلاً، و في سنة ١٦٩٤ قدم ريتشارد بنتلي اقتراحاً بإنشاء مكتبة ملكية. وكانت أولى عناصر تشكيل المتحف البريطاني قد أخذت تتبلور سنة ١٧٠٠ ففي تلك السنة قدم سير هنري كوتون مجموعته القيمة من المخطوطات هدية الى الأمة مع مبنى خاص بها وقد قبلها الملك ويليام الثالث وفي سنة ١٧٠٧ سمحت الملكة ان بان توضع المكتبة الملكية مع مكتبة هنري كوتون في نفس المبنى. تعرض المبنى للحريق عام ١٧٢٧ ولم يسمح للجمهور بعد ذلك بإطلاع عليها.

والحقيقة أن الانجاز الأساسي لإنشاء مكتبة وطنية لإنجلترا جاء في خمسينات القرن الثامن عشر ففي سنة ١٧٥٢ قام سيرهنزلتون طبيب الأسرة المالكة و جامع الكتب شهير بتوصية ببيع مكتبته ومتحفه الى الحكومة البريطانية بمبلغ بسيط بشرط ان توضع امكتبة و المتحف في مكان يليق بهما وبعد مدولات طويلة في البرلمان تم شراء المجموعة وخصص لها مبلغ من المال لبناء مبنى لها، و قد من مكتبة لون نحو خمسين ألف مجلد ولكن كانت هناك مكتبة أضخم منها هي مكتبة روبرت هارلي التي اشتملت على عدد أكبر من الكتب، ولكن للأسف بعد موت هارلي بيع الجزء الأكبر من المطبوعات ولم يبق للحكومة الانجليزية الا أن تشتري المخطوطات. وقد أضاف الملك جورج الثاني مكتبته الشخصية الى هذه المجموعة سنة ١٧٥٧ افتتح المكتبة رسمياً أمام الجمهور في مبنى عتيق عرفت باسم (بيت منقاجيو) في يناير من العام ١٧٥٩ وقد أطلق المكتبة أسم المتحف لأن مجموعة سلون كانت تضم عدة الاف من العينات الجيولوجية والنباتية ولكن مع مرور الوقت تفوقت المكتبة على المتحف.

وعلى الرغم من أنه قد أضيف الى المكتبة مجموعات عديدة أصغر خلال القرن الثامن عشر، فإن نمو المقتنيات كانت ببطء بصفة عامة الى حين انتهاء حروب نابليون مع إنجلترا. وفي سنة ١٨١٧ جاءت الصفقة

الأكبر بشراء مكتبة شارلز بيرني التي بلغت ١٣٠٠٠ مطبوع و ٥٠٠ مخطوط يوناني ولاتيني قديم ولعل أخطر ما في مجموعة بيرني ملفات الجرائد البريطانية العائدة الى القرنين السابع عشر و الثامن عشر و المجلدة حسب ترتيبها الزمني وقد قام بيرني بنفسه على اعداد كشافاتها. وفي سنة ١٨٢٣ اضيفت مكتبة جورج الثالث الى المتحف مما ضاعفت في مقتنياتها ومن ثم دعت الضرورة الى بناء مبني مخصوص جديد للمكتبة وقد صمم هذا المبني الجديد على أساس أن يكون مربعاً ضخماً يتوسط أجنحته الأربعة فناء مفتوح ولكن في الخمسينات من القرن التاسع عشر تقرر أن يتحول المبني الى مربع صلد وجعل الفناء المفتوح هذا الى مخزن للكُتب تحيط بقاعة مستديرة للقراءة.

لقد تعاقب على مكتبة المتحف البريطاني مديرون عظام ولكن ربما كان أعظمهم أنطونيو باتنزي الذي جاء من إيطاليا وعمل أميناً مساعداً سنة ١٨٢٦. ففي عهده أصبحت المكتبة أحسن مكتبات العالم ادارة وتنظيماً وقد أشرف على الانتقال الى المبني الجديد سنة ١٨٢٨ وعلى اعداد أول فهرس كامل للمكتبة كما أشرف على قانون الایداع والحصول على المخصصات المالية الكافية لتطوير مجموعات المكتبة. وفي سنة ١٨٥٦ عين مديراً للمكتبة واستمر في هذه الوظيفة حتى إحالته على التقاعد.

### المكتبة العامة في روسيا

اعتبر مكتبة سنالكوف - شيدن واحدة من أكبر المكتبات الوطنية في العالم، وهي مثل المكتبة البريطانية ترجع جذورها الى القرن الثامن عشر ومثل المكتبة الفرنسية قامت هذه المكتبة على اسلاب الحرب حيث استولت جيوش الامبراطورة كاترين على المكتبة البولندية. وقد انشئت تلك المكتبة البولندية على يد الكونت أندرياس و الكونت جوزيف الوسكي سنة ١٧٤٠ وكانت هذه المكتبة غربية أساساً و في مجموعاتها لغات وموضوعات، و ان لم تقدم بعض الكتب الروسية وكل ما كتب باللغة البولندية. و في سنة ١٧٤٠ تحولت مكتبة ز الوسكي الى مكتبة حكومية رسمياً و بعد ذلك بسنوات قليلة فتحت امام جمهور تحت اسم المكتبة الوطنية البولندية و عندما اجتاح الروس وارسو سنة ١٧٩٤ و قسمت بولندا بين روسيا و بروسيا و النمسا، استولت روسيا على المكتبة الوطنية البولندية و قوامها ٢٥٠٠٠٠ كتاب مطبوع و عشرة الاف مخطوط كفنائهم حرب، و بعد وفاة الامبراطورة كاترين ضلت المكتبة في حالة ركود عين عليها الكسندر ستروجانوف عام ١٨٠٠ فأضاف اليها مجموعات صغيرة متناثرة في الادارات الحكومية المختلفة و نظمها تنظيمياً فعلاً. ومن المجموعات الهامة التي اضيف اليها في وقت مبكر مجموعة مخطوطات دوبروفسكي التي حصل عليه أحد الوكلاء الروس في باريس خلال الثورة الفرنسية، هذه المجموعة كانت محفوظة في دير سانت جيرمان دي بري. افتتح المكتبة رسمياً أمام الجمهور في عهد مديريها أوليين لان مجموعات البولندية الأصلية لم تضمن الا كتباً قليلة بالروسية فقد تم تدارك الامر سنة ١٨١٠ باصدار قانون الاسداع يخول للمكتبة الحصول على نسختين من كل كتاب يصدر في روسيا و بيمزانية مضاعفة

استطاع لولينين زيادة محتويات المكتبة عن طريق التبادل والهدايا والشراء وعندما مات سنة ١٨٤٣ خلف ورثته مجموعة رائعة أكاديمية يمكن أن يطلق عليها اسم المكتبة الوطنية.

اما الكونت كوروف مدير المكتبة لأعوام ١٨٤٩-١٨٦١ فقد كان مسؤولاً عن تنمية المجموعات وزيادتها في المرحلة التالية حيث قام خلال ادارته باضافة نحو ٣٥٠٠٠٠ كتاب مطبوع و ١١٠٠٠ كتاب مخطوط و عدد كبير من الصور المطبوعة و الصور الفوتوغرافية و المدونات الموسيقية و الخرائط قد أعاد تشكيل مبني المكتبة وأعاد تشكيل المجموعات كلية و قسمها الى أقسام على غرار الخطة العامة لمكتبة المتحف البريطانية. وفي عام ١٨٦٠ أصبحت المكتبة الثانية بين المكتبات الأوروبية بعد المكتبة الفرنسية التي كانت لها الصدارة آنذاك، وكان نمو المكتبة بطيئاً خلال ما تبقى من سنوات القرن التاسع عشر و تم بناء مبني جديد للمكتبة عام ١٩٠١.

### المكتبة العامة في ألمانيا

من المكتبات الوطنية في أوروبا و التي ظهرت خلال القرن الثامن عشر هي (مكتبة الامبراطورية الالمانية) في برلين سنة ١٦٦١ امر الامبراطور فرديريك وليام المختار الأعظم ملك بروسيا بفتح مكتبته الخاصة امام جمهور القراء ولكنها كانت موضوعة في جناح صعب الوصول اليها في قصره كما كانت مكتبة صغيرة الحجم، محدودة العدد ولكن قبل وفاة فرديريك وليام كانت المجموعات قد نمت و حوت أكثر من ٢٠٠٠٠ مجلد وقد نمت فهرستها و تصنيفها جميعاً على يد أمين المكتبة انذاك كريستوفر هنريتش. و في سنة ١٦٩٩ صدر قانون الايداع لصالح تلك المكتبة مما ساعد على اثناء المكتبة فيما يتعلق بالكتب البروسية المطبوعة.

وفي ضل حكم فرديريك وليام الأول ملك بروسيا ارتفع رصيد المكتبة الى نحو ٧٥٠٠٠ مجلد عام ١٧٤٠. وفي عهد حكم فرديريك الأكبر ارتفع الرصيد الى الضعف أي الى ١٥٠٠٠٠ ألف مجلد سنة ١٧٩٠. وقد نقلت المجموعات الى مبني جديد سنة ١٧٨٠، وبعد هذا التأريخ نمت المجموعات نمواً متواصلاً وازادت زيادة كبيرة من خلال الشراء أو اهداء كثير من المكتبات الخاصة هناك. وفي سنة ١٨١٠ نقلت تبعية المكتبة الى وزارة الثقافة البروسية ومن ثم خرجت من تحت السيطرة المباشرة للملك. وفي ضل التبعية الجديدة نمت المكتبة أيضاً نمواً محموداً بطريقة منظمة وحتى سنة ١٨٢٢ كانت المكتبة تقوم بدور المكتبة الوطنية و دور مكتبة جامعة برلين في آن واحد. و عين فرديريتش فليكن مديراً للمكتبة بين ١٨١٧-١٨٤٠ و في تلك الفترة نمت المكتبة نمواً عظيماً بلغت موجوداتها نحو ٣٠٠٠٠٠ مجلد. وكانت لتوحيد ألمانيا في سبعينيات القرن التاسع عشر ابلغ الأثر على نمو هذه المكتبة وازدهارها ولصحت منذ ذلك الوقت مكتبة الامبراطورية الالمانية بدلاً من مكتبة بروسيا الوطنية ولما كانت هناك في ألمانيا الجديدة الموحدة مكتبات اخرى كبيرة وعديدة مثل المكتبات الوطنية قد ركزت في مقتنياتها على المجموعات الأجنبية من جميع أنحاء العالم. وفي سنة ١٨٩٠ كانت مجموعات هذه المكتبة قد بلغت ٨٠٠٠٠٠ مجلد. وفي سنة ١٩٠٩ عندما انتقلت الى المبني الجديد كانت المجموعة قد ربت على مليون و ربع مجلد من بينها أجمل روائع المطبوعات في العالم وأكثر من ثلاثة و ثلاثون ألف مخطوطة.

## دور المكتبات في الحضارة الغربية

إذا اعتبرنا التأريخ هو الفترة التي بدأت مع بداية تسجيل المعومات و حفظ السجلات فان المكتبات من هذا المنطلق تكون قديمة قدم التأريخ نفسه . وحتى لو عرفنا المكتبة بأنه مجموعة منظمة من السجلات المحفوظة فإن المكتبة حتى في هذه الحالة ستكون قديمة قدم التأريخ نفسه . ونحن نعلم أنه بمجرد ان تعلم الانسان كيف يكتب و كيف يسجل و بصور قرائن خبراته و ملاحظاته فانه قد بدا يحتفظ بتلك السجلات لأسباب دينية و قانونية و سياسية و اقتصادية بل و لأسباب وجدانية بعثة و لما كانت الأسباب فان تلك المجموعات كانت تشكل نموذجا أو ارسيفاً للمكتبة.

لقد وجدت المكتبات في العالم الغربي منذ حوالي خمسة الاف سنة، وكلما تقدم الانسان في مدارج الحضارة كلما تقدم مكتباته و بصرف النظر على شكل السجلات أو الكتب سواء كانت لفافات البردي أو ألواح الطين أو بكرات مايكرو فيلم فقد ابتدح الانسان طرقاً لترتيبها وحفظها وتيسير الافادة منها و بمجرد ان ننظم تلك المجموعات و نحفظ و نستخدم فانها تصبح مكتبات حقيقية.

وربما كانت الطباعة هي أهم حدث في تأريخ المكتبات بين اختراع الكتابة و اختراع الاكترونيان فاذا كان فجر التأريخ يبدأ بإختراع الكتابة فان التأريخ الحديث يبدأ بإختراع الطباعة. لقد أتاحت الطباعة مئات النسخ بل آلاف من الكتاب الواحد بينما المخطوطة لم تنتج سوى نسخة واحدة وكان معنى ذلك أن الفكر و الثقافة أصبحت متاح امام الجميع وليس للصفوة المختارة كما كانت سابقاً. ان المزيد من نسخ الكتاب يعني مزيد من المكتبات و يعني مكتبات أكبر و يعني مزيد من الأفكار و المعلومات و المزيد من الناس القادرين على الافادة منها لقد اصبحت المكتبة عن طريق الطباعة قادراً خيراً على تحقيق الغرض الكامل منها: أي جعل تراث الماضي متاح امام الجميع في كل الوقت.

أن الثقافة الحديثة هي بطريق مباشر أو غير مباشر نتاج للتراث الفكري المكتوب المحفوظ و المتراكم عبر القرون و بمعنى آخر الثقافة الاوروبية الحديثة هي ثمرة مكتباتها.

وقد بلغت الكلمة المطبوعة أوج استخدامها أي كوسيلة تواصل بالأفكار و الحقائق من عقل الى اخر واصبح هناك تقدير للكلمة المطبوعة أكثر من ذي قبل، لقد تحقق الى أبعد حد الاعتراف بدور المكتبة كوسيلة للتعليم اداة للمعلومات، و مساندة في ادارة الأعمال و مساعد للعلوم، وعندما بلغت الحضارة الأوروبية القمة كانت المكتبة مفتاح هذه الحضارة. أن الاوروبيين يعتقدون أنهم حتى الآن لم يحصلو على كل المكتبات و كل الكتب المطلوبة و لكنهم يعتقدون اعتقاداً جازماً ان ثقافتهم الحالية ماكان لها لتصل الى المستوى العالي بدون تلك المكتبات حتى وان لم تكن كافية.

ان العلاقة بين الثقافة و المكتبات تثير قضية في غاية الأهمية و سؤال أساسي هو هل كان التقدم الثقافي للإنسان هو وليد أو نتاج تلك المعرفة المتركمة على هيئة المكتبات؟ أو أن التقدم الثقافي هو الذي ينتج المكتبات كمنتج جانبي؟ و الجواب على ذلك هو أنه لا التقدم الثقافي ولا التقدم المكتبي يأتي بضرورة أولاً فكل

منهما في الحقيقة تأتي في نفس الوقت، فالتقدم الثقافي يأتي من الخبرات والمعارف المتراكمة، تلك الخبرات والمعارف مكتوبة في السجلات محفوظة ومنظمة في كتب ومكتبات، والمعارف المدونة لاتنفو مكتبة مستخدمة أو لرشيفاً له قيمة نفعية نون مجهود واع ومثمر من جانب بعض الأشخاص الباحثين عن الافادة.

من ناحية اخرى فان تركم كميات كبيرة من مصادر المعلومات وتنظيم تلك المصادر على شكل مكتبات، لنا يعتمد بالدرجة الأولى على أنشطة قلة قليلة من الأشخاص في المجتمع بلغت درجة عالية من الثقافة ومستوى حضاري راق.

ولا بد لنا من التأكيد على أن الحروب والمجاعات والجهل هي جميعاً أعداء للكتب كما هي للبشر. ورغم القيمة العليا للكتب ومحتوياتها إلا أن الكتب والمكتبات لم تكن في يوم من الأيام ضد التخريب والدمار والتأريخ مليء بالامثلة على أن الكتب في فترات الأزمات الكبرى كانت تأتي في مقدمة الأشياء التي تدمر سواء عن عمد وبدون قصد ومكثراً نجد ان المكتبات والتقدم الثقافي بينهما علاقة تبادلية أكثر من علاقة السبب والنتيجة.

### أهداف المكتبات العامة ودورها في المجتمع

وجدت المكتبات العامة لتكون صرحاً للتعليم ومركزاً للثقافة والبحث وتهيئة جيل مثقف واع قادر على تحمل المسؤولية من خلال الأهداف السياسية والإجتماعية العامة التي يبغي على المكتبات العامة النهوض بها والعمل على تحقيقها من خلال حفظ التراث الثقافي الإنساني والحضاري ليكون في خدمة المواطنين مواصلة تعليم أنفسهم ومتابعة تطورات المعرفة ورفع مستوى ادانهم الوظيفي وتنمية قدراتهم على الخلق والابداع واستثمار أوقات الفراغ بشكل مجدي للإرتقاء بمستوى المواطنين والقيم والثقافة وحل مشكلاتهم.

ومن الواضح أن هدف المكتبة العامة الأساسي هو تعليم وتربية جيل مثقف واع قادر على حمل المسؤولية في المستقبل وبناء المجتمع على أساس من قيم العمل الديمقراطي والعلاقات الديمقراطية بين أفراد المجتمع وتقوم المكتبة العامة من خلال أهدافها بالعمل على احياء التراث الانساني وأبراز قيمته التي تنسجم مع مستلزمات بناء مجتمع الحديث، اذا تعمل على تهيئة جيل مثقف يتسلح بالعلم الحديث واضعاً نصب عينيه المعرفة العلمية والأسلوب العلمي في التفكير والتحليل فضلاً عن دورها في عرض القيم الروحية والانسانية الاصيلة كالصدق والشعور بالمسؤولية والايثار والتضحية كما تؤكد على قيم العمل الجماعي ودور الجماهير دون اغفال المبادرات الفردية في اطار خدمة المجتمع.

ومن أجل تحقيق تلك الأهداف لابد للمكتبة العامة أن تبرز مكانتها ودورها كقوة ايجابية دافعة ووسيلة حيوية من وسائل الاتصال بالمجتمع من مختلف القنوات بما يسهم في كسب المجتمع وحشه على التواصل في التعليم والتثقيف المثمر من خلال برامجها التثقيفية والتعليمية باستخدام الندوات والمحاضرات واعداد معارض للكتب.



رفع المستوى الوظيفي للأفراد و تنمية المهارات من خلال توفير مصادر معلومات للمزارعين و العمال و الفنيين ما يساهم في تزويدهم بالمهارات و الخبرات التي تعينهم على تطوير أداء العمل و اشباع رغباتهم في الحصول على أحدث ما نشتر في مجالات عملهم من مجموعات تتعلق بالحرف و المهن و الصناعات.

## المصادر و المراجع:

- ١- مجبل لازم المالكي: المكتبات العامة، عمان، ٢٠٠٠.
- ٢- الفريد هيسيل: تاريخ المكتبات، ترجمة: د. شعيبان عبدالعزيز، القاهرة، ١٩٧٠.
- ٣- د. شعيبان عبدالعزيز: الكتب و المكتبات في العصور الحديثة، القاهرة، ٢٠٠١.
- ٤- Maso Thomas: Public and Private Library, London ١٩٧٢.
- ٥- Minto A: A history of Public Library, London ١٩٨٠.

كەشكۆلى گۆقار

## پەنگدانەوهی ئاینی ئیسلام لەسەر میژووی کورد

د.حکیم احمد

دەرکەوتنی ئاینی ئیسلام و گەشتنی بۆ کوردستان هەر لە سەر دەمی پێغەمبەر (د.خ) و خەلافەتی راشیدی، لاپەرەپەکی نوێی لە میژووی جیهان و ناوچەکە هەڵدایەوه، ئەوەیو ئۆر لە پێوەر و هاوکێشە نێودەوڵەتییهکانی سەردەم گۆڕان و ئاوەزۆویونەوه. لەم سەردەمەدا هێدی هێدی ناوی کورد و ناوچە و شارە کوردییەکان پانتاییهکی باشیان لە سەرچاوە و ژێدەرە میژوویی و ئاینیهکان پێچرا... لەسەر تادا پۆلی کورد بە پۆلی سەربازی دەستپێککرد بە بەشداریکردنێان لە پرۆسەکانی فتوحات و بزانفەکانی دژ بە دەوڵەت، کە لە سەرچاوە میژووییەکاندا بە (دانیشتوانی هەریمی جەزیرە و هەریمی چیباکان) ناوبراون "ئینجا پۆلی کاریگری لەناو دام و دەستگاکانی دەوڵەتی عەباسیدا دەرکەوت، کە لە سەرچاوەکاندا ناوی چەندین کەسایەتی کورد هاتوو، کە بەرپرسانی ئیداری گەورەیان پێ سپێردراوه، بێ ئەوەی ئینتیما کوردییەکیان پێگەر بووبیت. <sup>۱</sup> بواتر پۆلی سیاسیان زیاتر دەرکەوت، ئینجا پۆلی زانستی و بەشداریکردن لە گەشەسەندنی شارستانی ئیسلامی و بەدیارکەوتنی ژمارەپەکی ئۆر لە کەسایەتی زانستی بەتایبەتی زانستە ئاینیی و زمانەوانی و کۆمەڵاپەتییەکان کە لە سەرچاوەکانی تاییبەت بە ژایانامە ی ناو داران ناویان هاتوو.

هاوکات و هاوشێوەی میلیهەتانی تری ناو بازەنی خەلاقەتی ئیسلامی، کۆردەکانیش هەر لە سەدە ی چوارەمی کۆچییه و بگرە زووتریش لە ناوچە جیا جیاکانی کوردستانی گەورە بە بەشەکانی پۆژەلات و پۆژئاوا و باکور و باشورییهوه، چەندین مێرئشینێ نیمچە سەرپەخۆیان دایەزاند کە لە پووی ئیدارییهوه سەرپەخۆییەکی تەواویان پێوه دیاربوو، بەلام بەشێوهیەکی پەسەمی و پەسەمی سەر بە مەلەبەندی خەلاقەت بوون، هاوشێوەی مێرئشینە نا کوردییەکان! ئەوونە ی ئەم مێرئشینە کوردانەش: مێرئشینەکانی عەیشانی و هەزبانی و پەوادێ و شازنجانی و مەروانی ...

بەلام دەرکەوتنی ئەم مێرئشینانە لەپاستیدا گوزارشتێک بوو لە سەستی سیاسی و ئیداری سەردەمی ئیسلام کە نامەرکەزی بوو، دانیشتوانانی ناوەندی دەسەلات بوو بە شەرعییەتی دۆستبوونی قەوارە ی ئیداری سەرپەخۆ و نیمچە سەرپەخۆ کە بەناوی خەلاقەتەوه مافی حوکمکردنێان پێدراوو، و پابەندیبوونیکێ ئاینی و دارایی بە مەلەبەندی خەلاقەتەوه هەبوو. لە هەمان کاتیشدا گوزارشتێک بوو لە پێدایەندی تاییبەتەندی

وناوچه و هه‌رمه‌کان له‌په‌ڕوی پێکهاته‌ی په‌گه‌زی و زمان و ئابووری و باروونێخی کۆمه‌ڵه‌یه‌تی ... هه‌ند، که‌واته‌ ئه‌م جۆره‌ هوکمرانیانه‌ شه‌رعه‌یه‌تی نیۆری و پراکتیکیان پێدرا‌بوو، و به‌هه‌یج شه‌یوه‌یه‌ک دژ به‌ بنه‌ما شه‌رعه‌یه‌کان نه‌بوون. ده‌رکه‌وتنی ئه‌م مێرئشینانه‌ په‌یوه‌ندیان به‌ ده‌وله‌تی میدیاوه‌ نییه‌. له‌و په‌یوه‌یه‌دا نیم که‌ سه‌رکرده‌ و په‌یوه‌تی ئه‌م فه‌وازه‌ سیاسیه‌- ئیداریانه‌ ئه‌م هۆشیاریه‌ نه‌توه‌یه‌یه‌یان هه‌به‌وویت، په‌ریان له‌وه‌ کردبێته‌وه‌ شه‌واتیش درێژبوونه‌وه‌ی به‌رده‌وامبوونی ده‌وله‌تی میدیه‌یه‌کان بن، ته‌نانه‌ت تۆر زه‌حمه‌ته‌ زانییبتیشیان که‌ سه‌دان ساڵ پێش ئه‌وان ده‌وله‌تیکی به‌م شه‌یوه‌ هه‌بووه‌.

له‌ راستیدا فه‌رمانه‌رموایه‌تی ئه‌م مێرئشینانه‌ به‌پێی هوکم و واقیعی سه‌رده‌م که‌سانی عه‌شایه‌ری بوون و ئینتیه‌بان زیاتر بۆ عه‌شیره‌ته‌که‌یان و ئه‌و سنووره‌ جوگرافیه‌ به‌رته‌نگه‌ بووه‌ که‌ تێیدا نیشه‌تی بوون، نه‌ک ئه‌و سنووره‌ جوگرافیه‌یه‌- مێژویه‌یه‌ی که‌ نه‌مۆ به‌ کوردستانی گه‌وره‌ی ده‌زانین. هه‌ر کاتێک هه‌ستیان کردووه‌ ده‌رفه‌تی دروسکرنی فه‌وازه‌ی خۆجیه‌یه‌ هه‌یه‌، وه‌ک میله‌ته‌تی تر ئه‌م هه‌له‌یان قۆمستۆته‌وه‌، ئه‌م مێرئشینانه‌یان دله‌زانووه‌.

هه‌روه‌ها له‌ سه‌رده‌می عوسمانیه‌کانیش چه‌ندین مێرئشینێ کوردی ده‌رکه‌وتن و تا په‌یوه‌یه‌کی باش تاییه‌تمه‌ندی و سه‌ربه‌خۆیی خۆیان پاراستوو، هه‌رچه‌نده‌ به‌شه‌یوه‌یه‌کی فه‌رمی سه‌ر به‌ مه‌لبه‌ندی ئاستانه‌ بوون، و په‌یوه‌ندی نارایی و سه‌ریازی خۆیان هه‌بوو به‌رامبه‌ر به‌ پایته‌خت.

مه‌رغه‌کانی ئه‌م مێرئشینانه‌ که‌سانی عه‌شایر بوون و به‌پێی ئه‌و قۆناغه‌ مێژویه‌یه‌ی تێیدا ده‌ژیان (ولام)یان بۆ ئاین و عه‌شیره‌ت بوو به‌ر له‌ هه‌موو شه‌تێک.

لوازه‌ به‌هۆی چه‌ند هۆکارێکی خودی و بابه‌تی و هه‌لومه‌رجی ناوخۆیی و هه‌رتیمی و نیۆده‌وله‌تیه‌یه‌کان ئه‌م مێرئشینانه‌ یه‌ک له‌دوای یه‌ک له‌ناوچوون- که‌ لیژده‌دا بواره‌ی باسکرنیان نیه‌- به‌لام زانیبوونی گیانی خێله‌کی و په‌که‌به‌ری مملاتی له‌نیوان سه‌راتی کورد، ته‌نانه‌ت دلوای یارمه‌تی و پشێوانی له‌ هیژه‌ هه‌رتیمی و ده‌ره‌که‌یه‌کان له‌پێناو به‌رژه‌وه‌ندی تاییه‌تی و مانه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتیان، له‌سه‌رووی هۆکاره‌کانه‌وه‌ بوون.

ده‌رباره‌ی په‌نگدانه‌وه‌ی ئاینی ئیسلام له‌سه‌ر مێژووی کورد

دیاره‌ ئاینی ئیسلام، به‌پێچه‌وانه‌ی مه‌سیحیه‌تی سه‌ده‌کانی ناوه‌راستی ئه‌وروپا که‌ فاکته‌ریکی نینگه‌تیف و به‌سه‌ر واقیعی و کۆمه‌لگه‌ی ئه‌و کات و هۆکاری دواکه‌وتوویی و چه‌قبه‌ستووی و داخزان و خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دان و حسینه‌کردن بوو بۆ مۆقابه‌تی مۆژده‌ و عه‌قلانی بوونی، فاکته‌ریکی پۆزه‌تیفی کۆمه‌لگه‌ و واقیعه‌که‌ به‌تی، که‌ دلوای کرانه‌وه‌ و زانست و پێشکه‌وتن و گۆڕانه‌ری و به‌کارخستنی عه‌قل و په‌یوه‌ندی و په‌تکردنه‌وه‌ی

ستەم و پاپەڕین بەهۆی زۆرداران و سنوور بەزێتان دەکات، لەپێناو چەسپاندنی مەرفاوەتی مەزۆ و قەبۆلنەکردنی کۆمەڵەکانی مەزۆ بۆ مەزۆ یان کۆمەڵەکانی مەزۆ یان مەزۆکانی مەزۆ، لەزۆر هەر پاساوێکدا بێت، مادام پێشپێلکردنی مەزۆکانی تێدایە...

هەر لە کۆنەوه ئاین پۆلێکی کاریگەری هەبوو لەسەر پەوشی مەزۆ و کۆمەڵگە، و هەر کاتێک ئەم ئایینە ئاسمانی بوو بێت و لە پێڕەوی خۆی نەترازابێت، نەکرابێتە ئامرازێک بۆ بە کۆمەڵەکانی مەزۆ و داڕێژکردنی بەرزەوه و نەدیە تاییە تەبەکان پیاوان ئایینی - کە خۆیان بە نوێنەرانی ئایینی داناون - ئەوا ئەم ئایینە پۆلێکی کارو پۆزەتیفی لەسەر ئاستی تاک و کۆمەڵگا و عەوام و دەسەڵاتداراندا بێنێو. بەلام بە پێچەوانەوه هەرکاتێک ئەم ئایینە بە ئاقارتی تەرا بڕابێت و کەسانێک خۆیان ئێ کەربێتە خاوەن و وەک تانە سەرچاوەی بڕیارەکان خۆیان حەسێب کردی، هەروەها پێڕەوی و بنەماکانی شێوێندرا بێت، کە ئەنە لە بەرزەوه و پیاوانی ئایینی پاشەکراو، ئەوا ئەم ئایینە (شێواو و دەستکرد) پۆلێکی نێگەتیفی لەسەر هەموو ئاستەکان بێنێو.

ئایینی ئیسلامیش کە گۆرانکارییەکی پێشەیی و بنەڕەتی بەسەر کۆمەڵگە عەرەبی بەتایبەتی و کۆمەڵگە مەزۆکانیدا بەگشتی هێنا، کە بوو هۆی گۆڕینی یاخود دووبارە کێشاندنەوەی نەخەشی هەز و ئایینی و سیاسی و کۆمەڵەکانی و ئابووری و شارستانی جیهان کە تاكو ئەمۆش شوێنەوار و کاریگەری و کارێکردنەکانی بەرچا و دیارە. ئەم ئایینە هەرکاتێک بە دروستی تێگەشتنی راستەقینەوه بەرچەستەکرابێت، ئەوا فاکتەری هێز و گۆرانکاری ئیجابی بوو. مەزۆکانی کورد هەر لە سەرەتای سەرەلانیوه بە تێگەشتنی خۆرسک و سادەییوه بە ماوه یەکێ زۆر کورت هاتە ژێر سایە ئەم پەيامە و زۆریه پۆلێکانی ئەم ئایینە یان قەبۆلکرد، لەم پێناوه شدا مێژووی شارستانی ئیسلامیان دەوله مەند کردوو. دیارە پەنگەنەوهی ئەم ئایینە کەم یان زۆر بەسەر پۆلێکانی ئەم مەزۆکانی ئەم ئایینە و پێگەیان بێ، دیارە. لەوانەش کەسایەتیه سەرکۆمەکان و پاپەڕانی مێرئەش و شوێش و پاپەڕینه کۆمەڵەکان.

جێی باسە ئەم سەرکۆمە و پاپەڕانە جموجۆله کانیان لە سنوورێکی جۆگرافی بەرتهنگ بوو، ئەوهش بە حکومی سەختی و دژواری ناوچه شاخاوییهکان و بوونی بەرپەستی سروشتی زۆر کە پێگە بێت کە بەردەم فراوانی ئاسۆی بێرکۆمە و وئاگاداری دەرووبەر و تەسکۆمە و تەسکۆمە و تەسکۆمە بێرکۆمە کە لە سنووری خێلەکی دەرنەچێت.

لەلایەکی تریشەوه تێگەشتنیان بۆ ئاین بەشێوهیەکی قوول و زانستیانه نەبوو، بەلکو زیاتر (خۆرسک) و (سۆزداری) بوو و تێگەڵۆی داب و نەڕیت و ویستە خێلەکیەکان کراوه، یاخود لایەنە خێلەکیەکان،

بەرژەوهەندییە تایبەتەکانی سەرۆک خێلە کە یان سەرکردە کە بەسەر پابەندبوونە ئاینییە کە دا زالبوو، چونکە ئەوان زانای ئاینی نەبوون کە بەتەولوی شارەزای بنەما شەرعییەکان بن، جا زۆرجاران ئێم تینگەبشتنە (ساده و سەرەتاییە) لەئێسلام لەبری ئەوەی هۆکاری (هێن) بێت و لەبەرژەوهەندی کورد بەکارهێنرابێت، بەپێچەوانەوه دوژمنانی کورد لە بەرژەوهەندی خۆیان بەکاریان هێناوه، لەرێگەی بانگەشەکردنی چەواشەکارانە بۆ ئاین و پارێزگاریکردن لە شەرح و پووبەپووبوونەوهی دوژمنان (کافران) لەپێناو تەپارکردنی زۆرتەزین ژمارە بۆ شەپکردن و بەدەپێتانی بەرژەوهەندی نەتەرە سەردەستەکان لە عەرەب و تورک. پوودلوه مێژووییەکانی سەردەمی عوسمانی سیاسەتی مستەفا کەمالیش ئەو دەردەخەن کە چۆن کورد بۆ ئەم مەبەستە بەکارهێندراوه و تا چەند زەرەرمەند بووه.

لەلایەکی تریشەوه لە سەرچاوه و بەلگەنامە بەریتانیەکان لەماوهی شۆرشی شیخ مەحموددا هاتوووە کە پابەندبوونی کورد بە ئاینەوه تارا دەبێت کێ زۆر ساده و سۆزدارانە بووه، ئینگلیزهکان باوه‌رییان وابوو کە "تاکە کوردێک نیه پەنجەیی خۆی بچولێتی بۆ بەرگریکردن لە بەها ئاینییەکان و مەسەلە نەتەوهییەکان"، و هەرەها باوه‌رییان وابوو کە "تاکێ کورد خواناس نیه، بەلام سروشتە ئاکار و خورافییەکی وای لێدەکات کە پۆزەتیفانە یان نینگەتیفانە بکەوتنە ژێر کاریگەری شیخەکان".

کەواتە عەقڵیەتی خێلەکی و ناوچەیی لای سەرائی کورد لەسەرۆی بیروباوه‌ری ئاینی و هەستی نەتەواییەتی بووه، بۆیە نەیانئوتوانیوه ئەم سنووره بپەزێنن و پەهەندی ئاینی ئەکتیفانە و پۆزەتیفانە و (شەرعییانە) بۆ بەرژەوهەندی نەتەوهیی بەکارهێنن، کاتی کە نەتەوهکانی دەرویه‌ر دروشمی نەتەواییەتیان بەرزکردوه و بێتامانجی دروستکردنی قەولەوهی نەتەوهیی بە پشتیوانی خۆئاوا کەوتنە خۆ.

ئە بۆچوونی دەلیت لە سەردەمی خێلەکی راڤاشیدیندا گەلی کورد بە زمانی نەتەواییەتی خۆی نامۆکراوه و وزەهی فیکری و کلتووری بۆ خزمەتی کلتوری عەرەبی ئێسلام تەرخانکردوه، نووره لە بنەما زانستییەکان و لۆژیکێ سەردەم، چونکە بەپێی دەق و بنەما شەرعییەکانی قەدەغە و حەرەمە کە هەولبەدیت کەسیک یان مێلەتێک زمانی دایکی خۆی، کە بنەرەتەزین پەگەزی بوونی هەر مێلەتێک، پێی نامۆ بکردیت و هەولبەدیت زمانیکی تری بەسەردا بسەپێندرت، ئەمە بەتەواوەتی پێچەوانەوی ویستی پەروردگاری داھێنەری ژوان و ئینسانە. لە سەردەمی جیا جیاکانی مێژووی ئێسلامیش بەهیچ شێوهیەکی بەرنامە پێژگراو زمانی عەرەبی نەسەپێندراوه بەسەر مێلەتانی تری ژێر چەتری ئێسلام، عەوامی مێلەتانی خاوەنی زمانی پەسەنی خۆیان بوون و بەکاریان هێناوه، بەلام هەولدانە کە سانیکێ زانستخواز و فێرخواز بۆ قێبوونی زمانی عەرەبی کە قورئانی پێرۆزی پێدا بە زیوه و بەدرێژایی مێژووی ئێسلام بەهۆی

فراوانی ناوچهی خهلافه‌ی ئیسلام، له‌نیوه‌نده جیاجیاکان و له‌نیو میلیه‌تان زمانی شارستانی بووه به‌هه‌موو ماناگانیه‌وه و به‌په‌په‌وه‌ره‌گانی سه‌رده‌م، سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی که زمانی په‌سیمی ده‌ولت بووه، وه زمانی هاوبه‌ش بووه له‌نیوان نه‌ته‌وه‌گانی تر و پۆشنه‌بیران و زانایانی لیک نزیك کردۆته‌وه و به‌یه‌ک ناساندۆوه له‌ په‌نگه‌ی به‌ره‌مه‌گانیان که به‌ عه‌ره‌بی نوسراون. هه‌روه‌ک چۆن ئه‌م‌ه‌م‌و‌ق‌ زمانی ئینگلیزی زمانیکه جیهانییه‌ زمانی زانست و مه‌عریفه‌گانه و نه‌شاره‌زابوون لێی، بۆشاییه‌کی کلتوری و مه‌عریفی گه‌وره‌ لای تاکی ئه‌م‌ه‌م‌و‌ق‌ پۆشنه‌بیر دروست ده‌کات. جا ئایادروسته ئه‌گه‌ر به‌ریلوی زمانی ئینگلیزی و کۆنتراۆلکردنی واقعی زانستی و نه‌کنۆلۆژی ئه‌م‌ه‌م‌و‌ق‌ و په‌له‌واریه‌شتنی بۆ هه‌موو گوشه‌یه‌کی گۆی زه‌مین به‌ (به‌نقد به‌ئینگلیزیکردن) ئه‌ژمار به‌کین، وه‌ک ئه‌وه‌ی ئامانجی قه‌لاجۆکردنی زمانه‌گانی تر بێت؟ بیه‌گومان نه‌خه‌یر چونکه زیندرویی زمانه‌ک و واقعی حال وای خواستۆوه.

دیاره هه‌رکاتیک هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌ه‌رووی ژارییه‌وه له‌ریزی پێشه‌وه بێت و خاوه‌ن ژۆریه‌ی داهه‌تیا و به‌ره‌مه‌ شارستانییه‌کان بێت، زمانه‌که‌شی ده‌بێتکه زمانی سه‌رده‌م و زمانی شارستانی ئه‌م سه‌رده‌مه.

جا له‌م پێژدانگه‌وه بۆماوه‌ی چه‌ندین سه‌ده‌ شارستانی ئیسلامی و زمانی عه‌ره‌بی پاره‌ریه‌تی شارستانی مرقفایه‌تیان کردۆوه، ئه‌وه‌شمان له‌بیر نه‌چێت که هه‌زد و شارستانی ئیسلامی به‌هه‌مه‌ند بووه له‌ توخمه‌ شارستانییه‌کانی پێش خۆی که‌لکی ژۆری ئی وه‌رگرتوون، هه‌رچه‌نده خاوه‌نه‌گانیان بیه‌گانه‌ بوویه، بیه‌وابه‌وه‌ په‌کانیان جیاوز بووه له‌ ئایینی ئیسلام، به‌لام مادام مایه‌ی سوومه‌ندی بێت، ده‌کریت بکرێته سه‌رچاره، به‌چاوپۆشین له‌ په‌گه‌ز و تاین و زمان، دیاره به‌گۆیره‌ی بنه‌ما و پاسپارده‌گانی ئیسلام، گه‌پانی به‌رده‌وام دانایی و زانست وه‌رگرتن پێشه‌ی مرقفی باوه‌رداره، له‌ هه‌ر کۆیه‌ک سه‌رچاوی گرتبێت (الحکمة ضالة المؤمن انی وجدها فهو اول بها).

جا به‌پاستی ئه‌گه‌ر بلێین وژه‌ی فیکری و کلتوری کورد بۆ خه‌مه‌تی فیکر و کلتوری عه‌ره‌بی ته‌رخانکراوه، ئه‌مه‌ وه‌همیکه و به‌س، به‌لکه‌ به‌پێچه‌وانه‌وه ئه‌گه‌ر کورد وژه‌یه‌کی هه‌بووبێت ئه‌وا له‌په‌نگه‌ی ئیسلامه‌وه ئه‌م وژه‌ هه‌بووه و زیندبووبۆته‌وه و به‌رگی ژبانی کراوته به‌ر دای چه‌ندین سه‌ده‌ له‌ سه‌په‌وون و مته‌وون که هیچ شوێنه‌وارێکی له‌ سه‌رچاره‌کاندا نه‌یه.

به‌دنیایه‌شه‌ و تاقه‌ ده‌قیکی مێژوویی په‌سه‌ن به‌چاوناگه‌وێت که ئه‌مه‌ی ئی بخویندێته‌وه، زمانی عه‌ره‌بی له‌لایه‌ن ده‌سه‌لداره‌که‌وه له‌سه‌رده‌می ئیسلامی، به‌سه‌ر کۆمه‌لێک یان میلیه‌تیک سه‌پێندرا بێت، یاخود میلیه‌تیک وازیان له‌ زمانی دایکی خۆیان هینا بێت و له‌بیری ئه‌و به‌زمانی عه‌ره‌بی ناخاوتن.

ئەمەتتا ناۋى ھەم مۇئەسسەسە سەھىيە كوردانە كە پۇلى سەرىزى و ئىدارى و سىياسى و زانستى و شارستانىيان بە گشتى گىچەلە، بەمىزىلە مېژوۋى ئىسلام، وە لە سەرچاۋەكاندا باسىيان كرلە، چۈن لىكە مەرتەۋە؟ بەمىلانىيەۋە دەلىك كە ئەگەر ئىسلام نەگە يىشتا كوردستان و كوردستانىش لە چىنگ دىگەركارانى فارس و پۇمان پۇگارى نەبۇلە، ئەۋا مېژوۋى كورد لە شاردرلەۋى و نادىارى پۇگارى نەدەۋى، و تاكى كورد و كۆمەلەگى كوردىش بە و شىۋە بەرچاۋە لە مېژوۋا دەرنەدەكەوت.

ھەرۋەھا گەپشەتنى ئىسلام بىز كوردستان جۇلەي بە بزلفى شارستانى كوردەۋە ھىتا، و ھانى تاكەكانى دا كە تەنھا لە ناۋچەي جىنشىنى خۇيان تەمىنەۋە بە شىۋە يەكى دىلغرو و نۇر لە دەۋرەۋىر و پەۋشى شارستانى گشتى ناۋچەكە، بەلكو بەرەۋ ھەرېم و شار و ناۋچەكانى تىرى ژىر حوكمى خەلافتە ھەنگاۋ بىنى، بە مەبەستى جىاجىيا لە سەروۋى ھەموشىانەۋە بىز جىھادكردن، يان بىز ۋە دەستەپىتائى زانست لە بىنكە و مەلبەندە زانستەپەكانى شارە گەۋرەكانى دەۋلەتى ئىسلامى بە پۇژەلات و پۇژاۋاۋىەۋە. ھەر بۇيە ژۇرەي خۇيىندىگا و مزگەۋتەكانى ئەم شارە شارستانىيانە شۇيەۋلارى ئەم كەسايەتپانەيان پىۋە ديارە، ئەمە جگە لە بەرپەسارىقتى سىياسى بەتايپەتى لە سەردەمى ئەبۇبى و مەمالىكەكان لە ۋلاتى مىسر و شام.

تۇرۇك لەم كەسايەتپانەش بەزىناي (كورد)بىيەۋە لە سەرچاۋەكاندا ناسراۋن، واتا خاشايان لە بىنچە و پەچە لەكى خۇيان نەكردۋە، لەبەرنەۋەي موسولمانن! ھىچ كامىكىش لەم كەسايەتپە ناۋدارە كوردانە نامانجى خزمەتكرىنى ھەرەب و كلتۇرەكەي، كار و كۆششيان نەكردۋە بەلكو بە مەبەستى خزمەتكرىنى كۆمەلگە و بىرۋاۋەپەرەكەيان كارىان كوردەۋە و بەجۇرۇك لە پەرسەش (عبادە)يان زانىۋە.

چۈنكە ئەم كاتە تىپوانىن نۇد فراۋانترۋەۋە لە تىپوانىنى ھەندىك لە پۇشنىبران و ناسىۋنالىستانى ئەمىرۇ، كە بە چاۋىلگە يەكى نۇد كىرتىين و بىچۈكبىن دەپواننە شتەكان، كە چى لەملاشەۋە ھەمۇر شىتېكى (گۇبالىزىم)يان قىولە بە چاك و خراپەۋە، بەلكو خراپى لى ناپىين و نامادەن نۇد بە دىلسۇزانە لاسايى بىكەنەۋە، تەنانت ئەگەر لەسەر حىيىيى زمان و كلتۇرەي نەتەۋاۋەتپىش بىت، بەلام چۈنكە سەرچاۋەكەي خۇرناۋاۋە، ئەۋا قىولكرىنى سى و نۇۋى ناۋىت! ئەمە يە فرەپىۋەرى.

پەرلۋىزەكان :

<sup>۱</sup> زرار صدیق توفیق : الكورد في العصر العباسي، رسالة ماجستير غير منشورة.

<sup>۲</sup> د. عثمان علي : .....، ص ۲۸۶.



## بەرراوردکردنی بیرى جوگرافى له نیوان شارستانیه تی کوردا (کاشییه کان) و دۆلى رافیدهین و نه غریقیه کان

د. هاشم پاسین حمەداد

بەشى جوگرافیا - کۆلیژی ئەدەبیات

بیری جوگرافی له لایەن نەتەوی کورد (کاشییه کان) تاییه تەندی و سیمای خۆی هەبووه، وەك هەموو ئەو نەتەوانی له سەر گۆی زەوی ژیاون و شارستانیه کانیا و ئاسەوارە کانیا بە لگەى راستە قینەى شارستانیه تی (دۆلى رافیدهین - میسیرییه کان - ئە غریقیه کان - چینییه کان - فینیقییه کان .... هتد) ن .

سەرەتای سەر هەلدانی بیرى جوگرافی وەك زانراوه و باسى لێره كراوه دەگە پێتەوه بۆ بوونی مۆڤ له سەر پووی زەوی و سەرە تاكاشی ژیا، و بە تێپەربوونی كات بیرى جوگرافی پەرهى سەندوووه بەره و پێشچوونی بەخۆیه وە بینیه، له ئەنجامى شارەزابوونی مۆڤ بە ژینگەى دەورووبەرى و كۆكردنەوهى زانیاری دەربارەى دیارە كانی پووی زەوی، بە تاییه تی دیارە سروشتیه کان .

نەتەوی كوردیش وەك نەتەوه كانی تری سەر زەوی بە شێوازو پێژەى جیاواز پۆلى هەبووه بەره و پێشچوونی بیرى جوگرافی، كورده كاشییه کان ( ۱۵۹۵ - ۱۱۶۲ )<sup>(۱)</sup> پ . ز، وەك نەتەوه یەكی ژیاوی هەرفى زاموا (زاگۆس) بە پەچەك تارىین و بە شداریاان كردووه له بەره و پێشچوونی بیرى جوگرافی له ناوچه كە .

جینگای نامازە پێكردنە نووسینی ئەم توێژینه وەیه دەگە پێتەوه بۆ شێواندنی مێژوو و پەشكردنەوهى شارستانیه تی نەتەوهى كورد له لایەن داگێرکەرانی و پێشت گۆی خستنی پۆلى نەتەوهى كورد له بەشدارى كردنی له بەره و پێشچوونی بیرى جوگرافی له لایەن نووسەرە عەرەبەكان و بێگانەكانەوه ، بە بەراوردکردن بە پۆلى شارستانیه كانی عراقیه كۆنەكان و میسیرییه کان و ئە غریقیه کان و فینیقییه کان

۱- سوسە، د. احمد، تارىخ حضاارة وادی الرافدين، مطبعة دار الحرية، الجزء الثاني، بغداد، ۱۹۸۲، ص ۴۰۲ .

....هتد له بەرهو پێشبردنی بیرى جوگرافى، به تايبهتى له بوارى نهخشهسازى و(نهخشى تۆبۆگرافى) و کادسترانى و ئاودێرى و بهکارهێنانى زهوى کشتوكالى..... هتد. له بەر ئهوه به پېوېستى دهزانم به مهههستى به ديار خستنى رۆل نه نهوهى کورد ( کاشيهه کان ) له بەرهو پيش چوونى ئهم بواره زانستيهه به تايبهتى له روى نهخشهسازى وکشتوكال و ئاودێرى و ئاسمان ناسى وو دهست نيشان کردنى ئاراستهکان... هتد.

ئهمهش جىگای شانازيهه که کهلتورى بهشدارى کردنى کورد له بواره زانستيههکان زیندوو بکهینهوه ، و شانازى به په کهمى نهخشى تۆبۆگرافى بکهین که له لایه ن کاشيهه کانهوه ئاماده کراوه و له شوێنى نوزى ( گا سوڤ ) به دورى نزیکهى ( ١٥ ) کم له باشورى پۆژئاواى شارى کهرکوکوه دۆزراوه تهوه ، و ئیستا له موزه خانەى زانکوى هاردهاردى ئەمریکى پارێزراوه و ئەمەنى دهگاته نزیکهى ( ٤٠٠٠ ) سال<sup>(١)</sup> نهخشى (١).

جىگای ئاماژه پى کردنه نهخشى تۆبۆگرافى به نهخشى بنه پەت داده ندریت دهگرتت چه ندين نهخشى بابەتى<sup>\*\*</sup> جۆرلو جۆرى له بەر دروست بکرتت، بۆ نموونه به پشت بهستن به نهخشى پيشوو دهگرتت ئهم نهخشانهى خوارهوهى له بەر دروست بکرتت :-

- ١- نهخشى به ريزى و نزمى .
- ٢- نهخشى ئاودێرى .
- ٣- نهخشى ناوچه کشتوكال به کان(به کارهێنانى زهوى کشتوكالى) .
- ٤- نهخشى مولکدارى زهوى و زار .

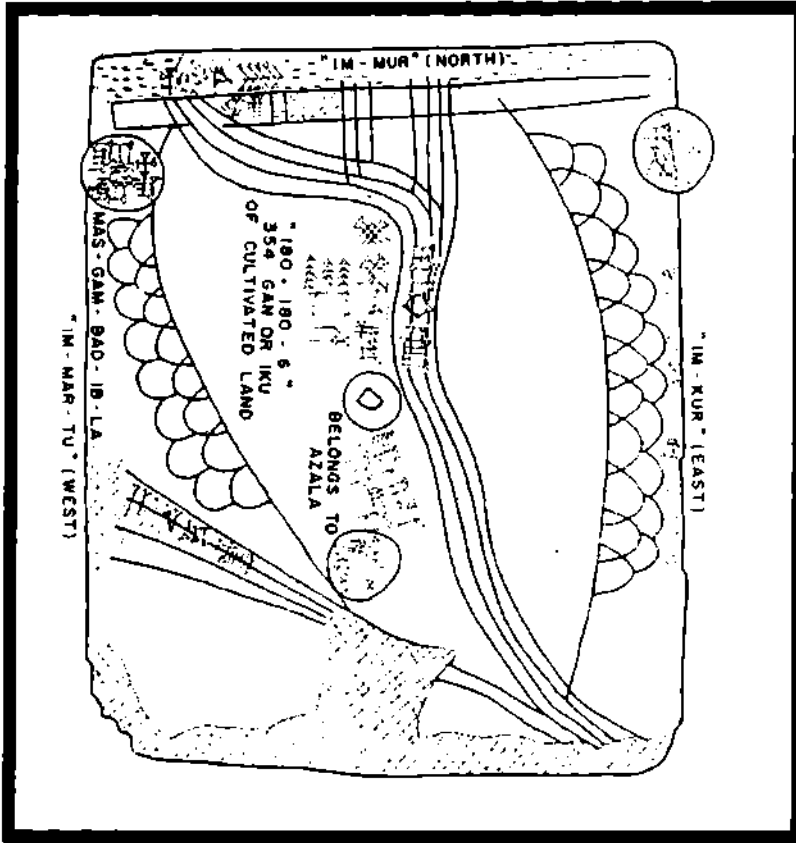
\* - نهخشى تۆبۆگرافى : بریتى به لهو نهخشانهى که ديارده سروشتى و مرۆيى به کان ده نوێنیت له يه ک کاتدا .

بروانه :- الحداد ، هاشم ياسين ، الخرائط الطبوغرافية اهميتها - استخداماتها - قراءتها ، مجلة زانکو، عدد ١٩ ، اپريل، تموز/٢٠٠٢ ، ص ١٧٨ .

١ - سطیحة ، د. محمد محمد ، الجغرافيا العملية و قراءة الخرائط، مطبعة دار النهضة العربية ، بيروت، ١٩٧٣، ص ٢٢ .

\*\* - نهخشى بابەتى : بریتى به لهو نهخشانهى که ته نهها يه ک بابەتى جوگرافى له خو دهگرتت يا خود يه ک دياردهى جوگرافى ده نوێنیت، سروشتى بێت يا مرۆيى .

نخشی (۱) توپوگرافیای ناوچه‌ی نوزی (گا سود) - که رکوک .



سه‌چاوه :- د. مکی محمد عزیز ، و د. فلاح شاکر اسود، الخرائط و الجغرافیه العمليه ،

مطبعة جامعة بغداد، بغداد، ۱۹۷۹ ، ص ۷ .

شایانی باس کردنه شارستانیته‌ی کرده کاشیبه‌کان گزنگی دلوه به گزنگترین شه و خالانه‌ی که شارستانیته‌ته‌کانی نری ناوچه‌که گزنگیان پیداوه، وه ک ده‌ست نیشان کردنی ناراسته‌کان، و بیوانه کردنی دهری نتوان دیا‌ده‌کان و پوه‌ری دیا‌ده جوگرافییه‌کان به تاییه‌تی پوه‌ری زهوی وزاری کشتکالی و نخشه‌کیشان .

شارستانییه کۆنه کان وهك ناماژهی پێکراوه گرنگیان دلوو به دهست نیشان کردنی ئارسته کان جا چ بۆ زانینی کات بوبیت یاخود بۆ زانینی ئارسته کانی با، وهك په گه زکی ناووه وای کاریگر له سهر به رووبومه کشتوکالییه کان، به هه مان شیوه کاشییه کان شاره زایی ته لویان هه بووه ده رباره ی ئارسته کان و له سهر نه خشه کان دایان ناوه ،وهك له نه خشه ی پیشوو دفلروه ، که ئارسته کانیان به م شیوه یه داناوه .باکوورد (IM - MUR -) - پۆژه لات (IM - KUR) و بۆ پۆژناوا زارلوه ی (IM - MAR - TU) یان به کاره ی ناوه ، به لام بۆ ئارسته ی باشوور زارلوه ی به کاره اتوو دیارنه که وتوو له نه خشه که .گومان له مه دانییه دهست نیشان کردنی ئارسته کان بۆ زانینی ئارسته کان بووه یاخود بۆ مه بهستی کاریگری با بووه له سهر چالاکی یه کشتوکالی یه کان و بۆ زانینی وه زه کانیش سوودیان لێوه رگرتوووه .

به هه مان شیوه کاشییه کان هه ولیان دلوو وهك شارستانییه کانی تری ناوچه که دهست نیشانی کانه کان بکه ن له بووی وه زه کانی سال به مه بهستی دهست نیشان کردنی کانی کشتوکال کردن و چاندنی به رووبومه کان و زانینی کانه کانی ناودێری کردن ، و دهست نیشان کردنی کانه کانی باران بارین ..هتد .

له هه مان کاتدا کاشییه کان پۆلکی کارایان هه بووه له گرنگی دان به نه خشه سازی و ئاماده کردنی نه خشه ی جۆراو جۆر ، وشاره زاییه کی باشیان هه بووه له گواسته وه ی شوینی دیارده جوگرافی یه کان له سهر زهوی بۆ سهر نه خشه وهك له نه خشه ی نوزی بیدا دیاره و ناماژه ی پێکراوه و ناوی خاوه نه که ی له سهر دیاری کراوه ، له هه مان کاتدا شوینی چیاکان و ئه و ناوچانه ی شیاون بۆ کشتوکال ناماژه ی پێ کراوه .

خالیکی تری گرنگی پیدانی کاشییه کورده کان به بیری جوگرافی گرنگی دانه به پێوانه کردن له سهر زهوی و گواسته وه ی بۆ سهر نه خشه ، نه مه ش خالیکی تره له به ره و پیشچوونی بیری جوگرافی، گرنگی پیدراوه له شارستانییه کانی تری ناوچه که . نمونه ی به لگه نه ویستی ئه م خاله ش له نه خشه که ی نوزی ناماژه ی پێکراوه .

له مه وه بۆمان ده رده که ویت که نه ته وه ی کوورد (کاشییه کان) وهك شارستانی به هاوشیوه کانی ناوچه که گرنگی داوه به خاله بنه رته ی یه کانی به ره و پیش چوونی بیری جوگرافی ، نه مه ش خۆی له خۆی بیدا به شداری کردنه له به ره و پیشچوونی بیری جوگرافی به پشت به ستن به ژینگه ی ئه و ناوچانه ی نیابدا ژیاوه . ولێزه دا به یویسته ناماژه به خالیکی گرنگ بکه ین نه ویش ده لێن هه موو شارستانییه کانی ناوچه که به یه که وه گرنگیان دلوو و به شدارییان کردوو له به ره و پیش بردنی بیری جوگرافی به لام به شیواز و پێژه ی جیاواز . که واته هه ندی شارستانی و نه ته وه کارا تر و چالاک تر بووینه له لایه نیک له لایه نه کانی به ره و پیش بردنی بیری جوگرافی به تاییه تی ئه و لایه نانه ی ناماژه یان پێکراوه . بۆ نمونه کاشییه کان دهست پیش خه ر

و گزىكى زياتريان داۋە بە ئامادە كزىنى نەخشەى تۇبۇرگرافى، لە ھەمان كاتدا گزىگېشيان داۋە بە دروست كزىنى نەخشەى كادىسترائى و ناۋىزى و پىۋانە كزىنى پوۋبەرى زەۋى كشتوكالى و دەست نىشان كزىنى ئاراستە كان .....ھند .

دەرئەنجام:-

- ۱- كورده كاشىبە كان ۋەك ھەموو شارستانىبە كانى ترى ناۋچەكە گزىگيان داۋە بە خالە بىرەنە كانى بەرەو پېشچوۋى بېرى جوگرافى { پىۋانە كزىن ( پوۋبەر ، دورى نىۋان ديارە كان) - ئامادە كزىنى نەخشە - دەست نىشان كزىنى ئاراستە كان - كاتە كان } .
- ۲- كۆنترىن نەخشەى تۇبۇرگرافى لە نوزى ( گا سور ) دۇنداۋە تەۋە لە نزىك شارى كەرگوك، لەم پوانگەۋە كورده كاشىبە كان بەكەم نەخشەى تۇبۇرگرافىيان ئامادە كزىۋە، بە كۆنترىن نەخشەى تۇبۇرگرافى دەژمىردىت ، ۋ نۆبەى سەرچاۋە كان ئامازە بەم راستىبە دەكەن .

راسپارده:-

- ۱) دلاكارم لە زانست ئۇستان و مېژوو نووسان و جوگرافى ناسانى كورد گزىكى بەم جۇرە بابەتە بدن لىكۆلېنەۋەى زياترى لە سەر ئەنجام بدن وراستىبە كان پوۋنتر بىكەنەۋە .
- ۲) ئاراستە كزىنى بەشېك لە تۇبۇزىنەۋە زانستىبە كانى ( لىكۆلېنەۋە - ماستەر نامە وتېزى دىكتورا) ى ھەردوۋ بەشى جوگرافىا و مېژوو بەرەۋ ئەم جۇرە بابەتانە، بە مەبەستى زياتر ئاشنا بوۋن بە شارستانىبەتى كورد .

سەرچاوەکان:

- ١- الحداد ، هاشم یاسین ، الخرائط الطبوغرافية اهميتها - استخداماتها - قراءتها ، مجلة زانكو، عدد ١٩ ، اربيل، تموز/٢٠٠٢.
- ٢- سطيحة ، د. محمد محمد ، الجغرافيا العملية و قراءة الخرائط، مطبعة دار النهضة العربية ، بيروت، ١٩٧٢.
- ٣- سوسة، د. احمد ، تاريخ حضارة وادي الرافدين، مطبعة دار الحرية ، الجزء الثاني ، بغداد ، ١٩٨٢.
- ٤- عزيز ، د. مكي محمد ، و د. فلاح شاكر اسود، الخرائط و الجغرافية العملية ، مطبعة جامعة بغداد، بغداد، ١٩٧٩.

## پەيوەندییەکانی عەرەب و کوردان کارتیکرنا وان ل سەر هەلوێستین نەتەوه‌خواز و ئیسلامیین کورد

### د. فەرسەت مەرعی

ئەو پەيوەندییەکانی عەرەب و کوردان پێکەفە گری دەن گەلەکن، مینا: ئولی ئیسلامی، هەفسویاتی، هەفیشکی د خزماتی یی دا، رەوشەنبیری، پێکەفە ئەو فاکتەری بەرەف ئەفی ئاراستی دچن، ل فێرە پیدەفی ب دیارکنا ئەوی رۆلی ناکەت، ئەوی زانیین کوردان ژ پێخەمەت رەوشنبیری ئیسلامی و خورتکنا خورپا مللەتی ل دژی داگیرکەران گێزاین، نەمازە رۆلی کوردان د پاراستن و بەرسیگرتنا دژی رۆمیین بیزەنتی و هەفبەیمانین وان ژ کەرەج (گوجیان) و ئەرەمەن و رۆسی و یین دی دا گێزاین، ئەها هۆسا دگەل دەربازبوونا چاخی، خوینا عەرەب و کوردان ل قادیین جەنگی تیکەلبووییە، خزماتی دناشەرا هەردوو مللەتان دا پەیداوووییە، دەیکا خەلیفی ئەمەوی مەروانی کورێ موحەمەدی کورد بوو، خەلیفی عباسی ئەبو جەعفری مەنسور ئی ب ژنەک کورد را هەفسەری پێکەنا بوو. هەروەسا خەباتا زانیین کورد و عەرەبان ژبوونا بلندکنا زانستین ئیسلامەتی تەقلەشبووییە، ب دیتنا من، ئەز ژ راستی یی دوور ناکەفم" ئەگەر بێژم، زانیین کورد ژ عەرەبان بخۆ گەلەک پتر خزمەتا زمانی عەرەبی - ژ ریزمان و رستەسازی و رەوانییزیی - کرینە، ئەفە بووییە ئەگەرا سستی و نەهەفسەنگی یی د فەکولینا زانستین شەریعەتی دا ل نک شاگردین کوردان، ژبەر کو کوردان پشکەک بلند دیواری زانستی زمانسازی (ریزمان و رستەسازی و زەلالییزیی) یی دا هەبوو، ئەفە ل سەر کیستی زانستین دی ژ (شروفەکرین و رافەکرین و فرمودان) بوو، بەلێ ئەف بزاو و خەباتا وان زانیین کورد، ئەوین ئەف لاوازیە ئی چارەسەرکری، مینا کورێ سەلاهی شەهەر زۆری، حافزی ئیراقی دیواری سونەتا پێفەمبەری دا و ئەبو سعودی نامیدی - شینخی ئیسلامی - دناو دەولەتا ئوسمانی دا، ل دیواری رافەکرینی کیم ناکەت، کو نمونە دفی دیواری دا مەشەنە. میرنشینی ئیسلامی یین کوردان حەسەنەوی، مەروانی (دۆستەکی)، عازای و شەدادی و یین دی، ئەوین ل سەر دەما عباسی یا دوو مین پەیداووین، د کاودانین ئەم نەها نکارین باس بکەین. ل فێرە، خیلافەتا عباسی ب ژێدەری رەوایی ئیکەمین یی گەل مۆسلمان دەیتە هژمارتن، بەرەوفازی هەندەک میرنشینی فارسی یین دانپێدان ب خەلیفی عباسی نەدکرن و ل دەلیقان دگەریان وی ژناو بچن. مینا سەفاریان، شاهین تەبرستانی و بوەهیبیان، ژبەر هندی و ژ بەختەویری یی دیروکتفیسان سالوходانا

(مللەتپەرست - الشعبیه) ل سەر چ کوردان نەدانایە، ژێرکو کورد ژنی زارانی دینیەریبون، ئەوی سەرەم پێی مەوال و ل وی چاخی مەرەم ژنی فارس بوون، دانی بوارنی دا باسی قەرەمان سەلاحەدینی ئەبوی و پێرلەبونا وی ژێرا مە نەچیت، ژێرکو خەباتا وی ژێو ئیکرێنیا گەلێ موسلمان و شیانی وی ژ بو نەمیلانا دەولەتا (فاتی) و زفراندنا مسرێ ژێو هەمیژنا دەولەتا عەباسی یان بەرسینگگرتنا هیزین داگیرکەری خاچپەرستان و فەگەراندنا قودسی (ل ۵۸۲ مەختی / ۱۱۸۷ زایینی) د چەنگا (حکین) دا گەلە مەزنە.

دسەردەمێن ئیسلامی دا و تا رادەکی، هەتا نوماهیگا دەولەتا ئوسمانی سەرپەر ب فی ئاوی ب رێقە دچوون، هەتا باروقین ئەوێسی یێن ئافس، ب هیزین شۆرەشا فەرەنسی ژ ئازادی و براتی و یەکسانی و هیزین شۆرەشین دی یێن ئەوێسی، ئەوین داخووازا دەولەتین نەتەوی دکن، ب سەر وان دا هاتین. لگاندن دناؤ ریزین رهوشەنیرین هەربو ئالیان دا پەیدا بوون" نەمازە پشتی تەفگرا (ئتحد و تەرقی) یا نافدار دەست ب بەلافکرنا بۆچوونین خوەیێن ئورانیزمی (ترککرنی) کری، هەکو پشتی شۆرەشا ۱۹۰۸ دناؤ دەولەتا ئوسمانی دا دەستەلات وەرگرتین و د سالا ۱۹۰۹ سولتان عەبدولحەمیدی دوینی ژ دەستەلاتی ئیخستی، ژ بەر کو کورد و عەرەب هەربو ژ ئارێشان دنالین. ئەفە بوو ئەگەر، کو هیزین نەتەوی ب بەرفەری دەریازی ناف ریزین هەن رهوشەنیرین هەربو مللەتان ببن، ئەفی چەندی بزافا شانەین کومیسیتین (فەلەهکرنی) دناؤ هەریما شامی دا خورت کرن، خەباتا فەلەهین هەریما شامی د گەشەکرنا هەزا نەتەوی و ئافاکرنا ئەفگەری رهوشنیریی دا خورت بوو، نەمازە پشتی ئیبراهیم پاشایی کورێ موحەمەد علی پاشایی ل سالیێن سیهان ژ چەرخێ نۆزدی دەستوریا بزاف و لقینان ب وان دایی، ئەها هۆسانی تەفگەر و پارتین کوردی و عەرەبی پەیدا بوون، ئەوین داخووازا مافین هەربو مللەتان دناؤ دەولەتا ئوسمانی دا دکن. دەولەتا ئوسمانی دناؤ ئالییی دژ دا ل بەرامبەری دەولەتین هەفەیمان چوو دناؤ جەنگا جیهانی یا ئیککی دا، دەلیفا ب سەرکەتتا شان تەفگەر و پارتین عەرەبی و کوردان خورت بوون و گەشە ب بنەما و چەسپاندنا وان د کەتواری دا کرن، نەمازە، پشتی حوسینی کورێ علی (شەریفی مەکەمی) ب راگەهاندنا شۆرەشا مەژنا عەرەبی ل دژی ئوسمانیان و ب پشتەفانیا بەریتانییا ل خەزیرانا ۱۹۱۶ زابووی، لێ بەلێ با - مینا حەزکرنا پاپۆران ئەهات، د گەرما جەنگی دا هەفەیمان ل سەر پارفەکرنا سەرمیانین دەولەتا ئوسمانی لەهفەهاتن، دوێ پەیمانێ دا، ئەوا بنافی (سایکس پیکو) هاتیە بنافکرن. ئەها هۆسانی عەرەب و کورد بووینە قوریانین ئەفی پەیمانێ، کو ئەرد و وەلاتین وان ب گوردی حەزکرنا چیکەری سیاسەتی ل رۆژ ئافا و بەرژەوهندین وان هاتنە پارفەکرنا، بی هندی دنکەکی ل بەرژەوهندین عەرەب و کوردان بنین. ژێو راستییا دیوکی، هەفەیمان رازی بوون، کو کیانین سیاسی یێن عەرەبی ل عراقی، سویدی، لبنانی و رۆژەلاتی ئوردنی بەینە چیکرن، بەلێ ل سەر چیکرنا چ کیانین



سیاسیەتی کوردان وێزی نەبوون، ژێر تێکەهەلیوونا بەرزەو نەندین رۆسی، بەریقانی و فەرەنسی و دیاریوونا نەرمەنیان و هاتنا وان بناڵ بگروە کێشی دا، نەمازە وان ل نژی دەولەتا ئوسمانی هەفکەریا هەفپەیمانان نکر، هەر چەندە دنجیات دا ئەو هەفۆه لاتین دەولەتا ئوسمانی بوون، بەل شۆل وان (کۆمستیان) دگەل نەروژپییان هەفپشک بوون، هەروەما، ئنگلیزان ژ ئیرۆکی سەرپووەک ئالیکریا سەلاحەدینی کوورد ژ پۆ مۆسلمانین عەرەب و بەرسنگگرتنا شاهی ئنگلیزان ریحاردی (دەلشیری) ل سەر دەما خاچەرستان ژیر نەکریون، د سەر هندی را کووردان تیرەیا فەلەهین نەستوری بناڵ خوە دا هەمبێزکریوون، و نژا قوستەنتینی یی ئەو ب هەرتهقی هژمارتیوون، ئەقی هیشتا پتر ئاڤ شیلاند بوو. (ببیت) ژ بەر هندی بزافکرن مللەت و دەلاتی کوردان پارچە بکن. بەل پشکەک مەزن ژ کوردستانی مینگی بناڵ ئیرانی دابوو، ئستراتیجیا هەفپەیمانان مسۆگر نکر، سنۆزین ئیرانی دقیت وەکی هەنە، نەهینە دەسنکاری کرن، ئەقی کارنێکرنەکا نەپاک ل سەر نەتەو پارێزین کوردان و ئافاکرنا نشتەمانی نەتەو یی یی کوردان و ل سەر ئاخا کوردستانی (بناڵ دەولەتا ئوسمانی و ئیرانی دا) کر.

پشتی ئافاکرنا دەولەتا ئیراقی ل سالا ١٩٢١ و دانانا شەریف فەیسەل کووردی حوسینی وەک شاه ل سەر شاهنشینا ئیراقی، ئیدی نۆزا کووردین ئوسمانی، بوو ئیک ژ نۆزین گەنگەشی بناڵ نۆزین هەلاویستی دا، نەوین دناڤەرا بەریتانیا چاڤدۆر ل سەر ئیراقی و دەولەتا تورکی یا ل سەر بەرمایین دەولەتا ئوسمانی ئاڤا بووی دا، ئەو ئارنشا ب (ئارنشا موسلی) هاتیە بناڤکرن. ل بەل کومبەندا نەتەوان (عصبە الام) ب پینڤەگرێدانا ویلاپەتا موسلی (باشۆری کوردستانی) ل ئافەراستا کانتونا ئیککی ١٩٢٥ ب ئیراقی فە گرێدا، کیشا کووردین دەولەتا ئوسمانی ل بەر رۆنایا بریارا کومبەندا نەتەوان ب گشتی بەرەڤ ئیراقی فە بر، ئەڤە ب داخوازیەکا شانشینا ئیراقی بوو، ب هەرجی، کو دانپێدن ب مافین رامیاری و رەوشەنپیری یین کوردان بەینەکرن، ئەڤە ژ ئیکەمین کاران ب درۆزیا سالتین بیستان شاه فەیسەل خەبات ژیرا دکر، کو ببنە ژ کارین حوکمەتا وی، بەل کاودانین چەتین رۆنما دەستەلاتدارییا شاهانە ل ئیراقی تیرا دەریاز دبوو، ژ بەر مایتیکرتین بەریتانیا د کاروبارین دەولەتی دا ئەو ب جە نەهات، چونکو ژ هیزین نشتەمانی یین ئیراقی دەت خواستن، کو داوی ب چاڤدیری (اندابی) ببزن و گەلەک وەزارەتان دانن. دەلیڤە ژ دەستی سیاسی یین ئیراقی دەرکەت، کو داخوازین مللەتی کوورد ب ئەنجام بگەن. نەمازە سیاسی یین خودان ئاراستە یا نەتەوی یا عەرەبی هەول ددان ب هەر ئارایەکی خوە ژ وان داخوازان ئاری بکن. دفیان مفای ژ ئەوی نامەیا وەزیری کووردی ئیراقی (موحەمەد ئەمین زەکی بەگی) ل سالا ١٩٢٠ ئاراستەیا شاه فەیسەل ئیککی کری، کو هەندەک داخوازین کوردان ب جە نەهاتنە. هەر چەندە ئەو داخوازی ژ خواندنا ب زمانی کووردی و دلەزاندنا فەرمانبەری کورد ل دەڤەری

کوردان دەریاز نەبوون، ل وان دەفەرین ل وی چاخی، ب پارێزگە هێن باکووری (ئەربیل، کەرکوک، سلێمانی) بناڵ دکن و ئەو قەزەین کوردان بین سەر ب پارێزگە ها موسل فە (دھوکا نھا پارێزگە) و دەفەرین مایی. فە کۆلەر دکاریت ب چەسپینیت، کو ئەو دەستیگا تیکچوونا پە یوهندیان بوو دناڤەرا دەستەلاتا ئێراقی و هن سەردارین کوردان دا. ل وی سانی، ئەمازە سەرەلانا شۆرەشا بارزان ل ۱۹۲۱ - ۱۹۲۲ ب سەرکێشی یا شیخ ئەحمەدی بارزانی (برایی مەزن بین سەردارین شۆرەشا کوردان مستەفا بارزانی) بوو، بە ل سەبارەت شۆرەشا شیخ مەحمودی حەفید ل دەفەرا سلێمانی بین، ننگلێزی ب خوە ب ژناڤەرا وی رابوون و گەلەک دەستی ئێراقی بین عەرەب تێدا نە بوو.

هەر چەوا بیت، سیاسی بین کورد رۆلەکی مەزن دژبانا سیاسیا ئێراقی دا هەبوون، چ ب رێکا پشکداریی دناڤ جفاقا وەزیران دا یان ب چوونا دناڤ پەرلەمانی و جفاقا ماقول و جفاقا نوونەران دا.

بە ل سەر ئاستی ملی و جفاکی، پێڤەندی هەر ب هیزبوون، تیکە لێزنی کاری، بارزگانی، خزماتی بین پێکڤە بەرەڤ خورتنکرا ئەقان پە یوهندیان و پێگە مەشتنا درستا گونجاندنی دچوون، ژیلی کومبەندین زانستی و فێرکرنی ل مرزگەفت و خواندنگەهان ئی خورتنکە رین قان پە یوهندیان بوون، ژ بەر کو گەلەک ژ زانابین ئولی ل بەغدا و موسلی ژ کوردان بوون، هەتا گەشتی پە هندی، کو سەرۆکی زانابین ئێراقی یان ئەوی د گۆتنی (موفتی بین ئێراقی) ژ کوردان بوو، مینا شیخ (ئەمجد زەهاری) هەتا ل فی سەردەما نھا ئی ئەڤ پەلە پە ديسان بەهرا ئێک ژ زانابین کوردانە، ئەو ئی شیخ (عیدولکەریمی مودەرەسە).

چاڤدێری بیانی، ل ئێراقی نکاریت عەرەبان ژ کوردانا جودا بگەت، ئەگەر، نەچیتە دەفەرین کوردان بین تاییەت ب وان فە یان ب رێکا جلکی تاییەتی کوردان نەبیت، ژبەر هندی مۆفی کورد دناڤ جفاقین عەرەبان دا بین سەر بلند بوو، هیشتا ئی هەڤکی و ئاریشین دناڤەرا سەرۆکاتین کوردان و حوکمەتین پە یوهندیدارین عەرەب دا پەیدا دبوون ئەو پە یوهندی نە هەژاندینە. ئەز بین بگومان نینم، کو تاخین ب ناڤی (عگد الکورد) ل بەغدا بین هەبوون، هەرەسا کورد ل پتیریا دەفەرین سەرەکی بین بەغدا بەلاڤ ببوون، ئەمازە ل ناڤەراست و باشۆری ئێراقی. ئەڤ خالە یا گرنگە و دڤیت ب هوروی ل سەر راوەستن، ل دەمی باسی پە یوهندیین عەرەب و کوردان دکەین. کو ئەڤ ب درستی ل سەر کوردین وەلاتین دی د ئانکچینە، مینا تورکیا و ئێرانی ناگونجیت، ژبەر کو کوردان کیمترین دەلیڤا دەبرین نینە، کو دەبرین ژ بچووکترین مافی خوە بین جفاکی و رەوشەنچیری، بیی رامیاری بکن.

نقیسەر وەسا هزردکەت، کو ئاریشە و ئاستەنگین ل ناڤەرا کوردان یان گروپین کوردان و رژیما دەستەلادارا شاهانی یان کۆماری یا ئێراقی دا پەیدا بوون، چ شۆرەشین بارزانی ل سەر دەما شاهان یان شۆرەشا ئیلولی

١٩٦١ ل سەر دەما کۆماری، کارتیکی ل سەر تیکه‌لی و پەڕە نەبێن مکوێن ل هەموو بەهاتان هەبوون نەکرین، هەر چەند ژ هەربوون ئالیان گەلە کوردانی پەیدابوون. د بەهرا پتەرا باروونخان دا هەر ب تەنی ئارێشه دناشەرا دەولەتی و سەرۆکاتی کوردان دا پەیدابوون. ل هەر چەوا شیلیبوون د فەرەقی هەر نشت زەلال دبوو، براتی دبوو سەرەرا هەلۆتستی.

بە ل دەرزای پشستا حیشتی پارچەکری هاتتا هەزا مارکسیسزم لە نینیزی بوو، ئەوا گەلە ئێراقیان وەک رێبازا زیانا خوێ پەیرەوکرێ و بزاف کرین تە فکەر و پارتین شۆرەشگەری ل سەر ئافابەکن. کو ئێرکین وان بە لافکرنا هەزا بە لشفەیکا مارکسیسزمی بوو، دناڤ هەموو کورین ئێراقی دا، دناڤ هەموو کیش و نەشین وی دا، داکو ل داوی بکارتن رژێمە ک داخواری چینا کارکەر، ب گۆرە ی بۆچوونا وان ب ئەنجام بگەهینیت، ل شوونا دەستەلاتدارییا چینا دەرەبەگ و خودان سەرمیانتان، ل سەر ریزەوا رامیاری و ئابووری ئێراقی دا، ل ئەو د هەزا وان گەنجین خوینگەرم دا نەبوو، کو جفاکی ئێراقی مینا جفاکی رۆسی نین. ب فی ئاوا ی بەرەزەنگین مەترسی بی د ئاشۆپی دا خوایابوون، کو ب سەر جفاکی ئێراقی دا بهین، نەمازە کو بەهرا پتەرا سەرانیان رژێما شاهانی ل ئێراقی لێبرالی بوون و درامیاری و ئابووری دا رێبازا بۆ ئافای پەیرەودکرن.

ژ ئالیەک دی فە، پتەریا سەردارین ئولی د ئێراقی دا (ئیسلامی) بوون، دتێتالی بوون و کەلتوری وان ژ زانستی شریعەتی مزگەفت و کۆمە نەدین زانستین ئیسلامی بوون، پویتە ب ئەوا ل دەر فە چی دبوو نەدان، هەر چەندە دەستەلاتا شاهانی ل ئێراقی ئەمانی بوو، گەلە بزاف دکرین، نەهێلن سازیا ئولی بهیتە دناڤ قادا هەفرکی بی دا، ئەوا ل وی چاخی دناشەرا بەهائین رەسەن و هەفرەرخین جفاکی ئێراقی دا دزقری. (ئیسلام) ئەو ژ دەر فە بی قادا هەفرکی بی هێلا، ژ بەر هندی ل سالتین بیستان و سیهان ژ چەرخ بیستی ژ تە فکەرین بچووک پتە خویانەبوون، کو ئارمانجا وان رەوشنپاکی و دوربوونا ژ کریتی و نەرەوایی بوو، مینا تە فکەرا گەنجین مۆسلمان و بیژن دی. نەمینا بیژن مسری بوون. بە ل دیاریبوونا بزافا (ئێخوان مۆسڵەین) ل سالا ١٩٢٨ ل مسری، ل سەر دەستی شیخ حەسەن البنا ی و فەگواستنا فی هەزی ب رێکا شاگردین وی ژبو ئێراقی. ئەوین ل دەستپێکا سالتین چلی ل زانکوی ئەزەری بوون، وەک شیخ موحەمەد مەحمود صەوافی مۆسلی، ب تەنی ژ فی هیمی جودا بوو. ئەو گەنجی مەشتی گەرم و گۆر شیا تیکە هین بەر بەلاڤ ل نک زانایین ئولی ئیسلامی دجفاکی ئێراقی دا سەروین بکەت. ب گەشتین بانگەوازیین بەز، ل دە فەرین جودایین ئێراقی رابوو. گۆتارین وی بیژن جەماوەری و گەرم و رەهوان د چوونە دناڤ دلا ن دا و ژبو ئیکەم جار د ئێراقی دا، کارتیکی کە مەزن ل سەر فە ژاندنا رەهین هشیاریبوونا نوو یا ئیسلامی هەبوون. بۆ ئیکەم جار زارافی: دین و دەولەت، مسحەف و شیر و جیهاد دیاریبوون. ئەوان ل سالتین چلان ژ چەرخ بیستی دنگە دانە ک مەزن هەبوو. شیخی نافرە ی بزاف

دکرن فان هزنان و وههرا وان ب رێگا رێبازهک رامیاری و رهوشهنبیری یا بهرچاڤ بلند بکەت. دیاریوونا تهنگهرا ئیخوان موسلمین (تایم ئیخوانا ئێراقی) ل دلوبیا سالتین چلان بوو. سه‌رۆکاتیا شیخ ئەمجد زه‌هاوی کارتیگره‌که خورت د ته‌غلبیوونا گه‌له‌ک ژ شاگردین زانکۆ، فه‌رمانبه‌ر و پشکین دی ژ مله‌تی ئێراقی هه‌بوو، هه‌تا بوویه به‌ره‌یه‌ک ب هیز و هه‌شکریا به‌ره‌یی کۆمونیستی ل وی سه‌رده‌می کړی. باژیری کوردان هه‌له‌بچه، ئه‌وی ل باشووری رۆژه‌لاتی سلێمانی یی و ل سه‌ر سنۆری ئێرانێ ده‌ستپێشخه‌ریوو د وه‌رگرنا فی هزنی و فی رێبازی دا، ل ده‌ستپێکا سالتین پێنجیان گه‌له‌ک شانین ئیخوانان دناڤ دا خویابوون.

سه‌باره‌ت هزرا نه‌ته‌وی یا کوردان، ل وی چاخی پارتا هیوا و شۆره‌ش رۆله‌کی مه‌زن د په‌یره‌وکرنا فی رێبازی دا هه‌بوو، ب رێکا پشتبه‌ستنی ل سه‌ر تیۆریا مارکسیسمی هه‌ولدان گه‌نجین کوردان ب خوه‌فه‌ گۆرڤه‌ن. به‌لێ رێکخستنا پارتا کۆمۆنیستا ئێراقی و توندییا وان وه‌کر، کو گه‌له‌ک ژ ره‌وشه‌نبیرین کوردین مارکسی، یین چووینه دناڤ رێژین هه‌روه‌و پارتین پێشتر ناهاهی دا، ده‌ست ژ پارتین خوه‌ به‌رده‌ن. ب به‌هانه‌یا کۆمونیستان ژوان را، کو ئه‌و ژیلی په‌رکه‌ندین به‌رجوازییا به‌چوک پێغه‌ تشته‌ک نین. هن ژوان چووئه دناڤ رێژین پارتا کۆمونیست ب خوه‌دا. ئه‌فی ده‌لیفه‌ ژ هه‌زمه‌ندین کوردان را فه‌کر، کو پارتا دیموکراسا کوردستانی ل ۱۶ ته‌باخا ۱۹۴۶ دامه‌زیخن. نه‌مازه، کو به‌ره‌اتنا شۆره‌شا بارزانی یا دلوبی یی و گوهارننن پۆزه‌تیفین د قادا کوردان و ئێرانێ دا په‌یدابووین. ژدایکبوونا کۆمارا دیموکراسییا کوردستانی ۱۹۴۶ ل مه‌هابادی هیشتا دبه‌ردانکی دا مایه.

ب فی ره‌نگی، قادا کوردان بوو شانویا ملعلانا سی هیزین سه‌ره‌کی، مینا کۆمونیست و نه‌ته‌وییا کوردان و ئیسلامی (ئه‌وین دناڤ ئیخوانی دا)، به‌لێ زیه‌ر هه‌بوونا ره‌نگه‌ نێزیکیبوونا هزری و هه‌قه‌یمانی یی ل ناڤه‌را هه‌روه‌و ئاراستین به‌راهیکی و هه‌روه‌سا هه‌بوونا که‌لتۆره‌ک دیزۆکی یی گۆرڤادی شۆره‌شا شیخ مه‌حمودی حه‌فید و شۆره‌شین ل په‌ی ئیکین بارزان ب سه‌رۆکاتیا شیخ ئەحمه‌دی بارزانی و هه‌لا مه‌سته‌فایی بارزانی په‌رۆزه‌ک مه‌ش و به‌ره‌ره‌ ب به‌لابووونا ره‌هه‌ندی نه‌ته‌وی و پڕۆیاگه‌ندا وی ئاراستی به‌خشی، چونکو ب بۆچووونا جه‌ماوه‌ری کوردان، نه‌و گه‌له‌ک ژ ئاراستا ئیسلامی گونجای تر بوو. ژێو بده‌سته‌فه‌ئینانا داخوارین وان، ئیسلامی ل وی چاخی هند به‌ره‌د بده‌سته‌فه‌ئینانا داخوارین مله‌تی کوردفه، نه‌ دچوون هندی کو بزاف دکرن به‌هایین تۆل و ره‌وشته‌ین پاک و راکرنا سه‌مه‌کاریا ل سه‌ر چینا ب جه‌ بیخن. دخواستن شریعه‌تی ئیسلامی به‌یته‌ جه‌سپاندن، ئانکو، بگۆته‌که‌ دی، داخوارین ئیسلامیان دگه‌شتی بوون، و بۆ ته‌فاییا مله‌تی ئێراقی بوون، ل سه‌ر وی بنیاتی، کو ئیسلام جو‌داهی یی ل ناڤه‌را عه‌ره‌ب و کورد و تو‌رکمانان ناکه‌ت. ئیسلامی یان راسته‌ره‌ بیژین (ئیخوان) ئه‌وین کول وی چاخی سه‌روه‌رین قادی بوون ب تیۆریگرین رامیاری سه‌باره‌ت گه‌لێ

كورد رانەبوون، مينا كۆمۆنىستان كرى، چاخى نكۆنگره و كونفرانستين خودە داخوازكرين دىتت مافين ملهتت كورد بين نهتوى پى بهينه دان و دقۇناغين داماتى دا مافى چاره نقتسى ب وان بدن. ئەفە بوو ئەگەرا رەنگەك نىزىكوونى دگەل رەوشەنيرين كورد. ئەوان دىت پارتا كۆمۆنىست پشتهفانا مافين رانە، ئەو مافين رىئما شاهانە ژناڤيرين. بەلئ ئىسلامى ژ ئەفان بۆچوونان ددوور بوون، چونكو بۆچوونين وان بۆ هەموو موسلمانان دگشتى بوون، ژبەركو ئەو ئىسلامى بوون، دا ب هەشكباوەرى و رەگەز بەرستى بى نههينه گونەهباركرين، هەر چەندە گەلەك ژ سەركىشەين هەزا ئىسلامى ژ عەرەبين ئىراقى دناڤ پىڤاڤاڤا رويدانين دەفەرا كوردان دا نەژيا بوون، پىزانينين پىنشى ل سەر راستيا سەروپەرى جفاكى و رامبارى و رەوشەنيرى بى دەفەرا كوردان نەبوون، نەزانين ئارىشە وتا كىراڤين سەمكارى بى ل سەردەما شاهانين (الملكى) چ بوون. بەلئ ئەفە ئەفە سەردەدانين سەردارين ئىخوانى ژ بۆ دەفەرا كوردان و كارى وان ل سەر چىكرتا تۆرەك رىنكخستتان دناڤ كوردان دا هندا ناكەت. دەستپىكرن ژ باژىرى هەلەجى ل سەر سنورى ئىرانى و تا ل زاخۇ ل سەر سنورى توركيا ب دوماهيك دەت. پىزانين و نىرەينين جودا جودا ل دوور چەوانيا برىڤەچوونا كارى ئىسلامى ب سەردارين خوە بين ل بەغدا ددان وپاشەرۇژا چاڤەرۇكرى دپاردكرن. پىرا ئى ئىخوانان چادگرە ل هەندەك دەفەرين كوردان ددانان، ژىق بەيژكرنا پەيوەندىيەن ل نافىەرا هەرسوو ملهتەن مۆسلمانين برا بەيژ بكن. داکو ژ نىزىكەفە كاردان و ئارىشە و گرفتارىين كوردان بناسن. وەك نمونە چادگرەها بامەرنى ل باكوورى دەوكى، ل هافينا ۱۹۵۵ و ۱۹۵۶، هەكۆ ب دەهان ژ گەنجين عەرەب ژ موسل و بەغدا و رمادى و بەسرا و پارىژگەهين دى هاتبوون، دا دگەل برلين خوە گەنجين كوردان ل هەڤ ب جفن. ئەفە بوو ئەگەرا تىكەلكرنا هزان و ژ نىزىك هایداربوونا ئەوا دەسەرى گەنجى كورد دا هەپە و زانينا ئومىدين وانين پاشەرۇژى و هەفرىكى بين وان دگەل هەڤبەرين وان ژ نەتەوەخولز و كۆمۆنىستان.

هەرچەولبیت، گەلەك ژ رەوشەنيرين كوردان، مامۆستا و فەرمانبەر و شاگردين زانكۆر و ئامادەبىيان هەزا كارى رىنكخستى بى ئىسلامى وەرگرتن و ب مەرەما ئەزاندا رىنمايەين ئىسلاما سباسى، ئەوين گەلەكان هاى ئى نەبوون برافين رىژ دكرن. ب رەنگەكى بەرچاڤ ژ بۆ ئىكەمىن چار گەنج د مەزگەفتان ئە ل كىلەكا مەزنان هاتنە دپتن. ئەفە رىڤشنى هەنى، ل دلوبيا هەشتىيان و تۆتان ژ چەرخى بىستى ئەفە هەزە پەسندكرن، ئەوين ل كوردستانى ب ئىكگرتوى ئىسلامى كوردستان و بزافا ئىسلامى يا ئىراقى و كۆمەلا ئىسلامى ل كوردستانا ئىراقى دەينه ناسكرن. ل كوردانين چەتەن پىشتى شۆرەشا ۱۴ تەموزا ۱۹۵۸ ئىراق دناڤا دەرياز لبوو، هەولا كۆمۆنىستان ژىق وەرگرتنا دەستەلاتى ل سەردەمى سەردار عەبدولكەرىم قاسمى و رابوەستيانا هينين ئىسلامى و نەتوى ل بەرامبەرى بەرەلەڤبوونا وان يا خورت و ب پالپشتيا سازين دەولەتى و تاسايشى و

لەشکەری، بوو ئەگەر گرفت و شکەستێن هەتا ئێ گەلێن ئێراقی ژێر دنان. ژێو نموونە بزاڤا شەوانی ل نادارا ١٩٥٩ ل باژۆری مۆسل و رابوونا کۆمۆنیستان ب پالېشتیا رژێما عەبدولکەریم قاسمی، ژێو فەمراندنا بزاڤا شەوانی ل دویف گۆتتا وان و چوونا چەکارێن کورد دناڤ باژۆری مۆسلێ دا و ب سەردا زالیبوونا وان ژێو ئێکە مەن جار د نێوکی دا، بوو ئەگەر ئێکچوونا پەڕەندی عەرەب و کوردان.

ئەفێ کارتێکرتنا خوێ ل سەر رویدانێن پشتی مینگی کر، نەمازە پشتی کوردان ل ١١ ئەیلولا ١٩٦١ شۆرەشا خوێ یا نەتەوی ل دژی رژێما عەبدولکەریم قاسمی راگەهاندی، پشتی کر پەڕەندی دگەل وی و دگەل کۆمۆنیستان ل سالی شێستان و هەفتییان دناقبەرا هەربو ئالیان دا بەرەڤ ژ هەڤ دابریزی فەچوون. هەر چەندە هەوێن لەشکەری ئێراقی د سەرەما دەستەلاتا بەعس یا ئێکی ١٩٦٢ و یا سووی ل ١٩٦٨، ل سەر کوردان گەلک یا دژوار بوو. هەکو ل سالا ١٩٦٢ی رژێما بەعس یا ئێکی، ب گۆنەهکاریێن کۆمکۆزیان ل شەفا ١٠/٩ خەزیرانا ١٩٦٢ ل دژی خەلکی باژۆری سلێمانی یێ رابووی، کر سەردار (عمید) سەدیق مستەفا بەرپرسی (لیوا) هیزا بیستی ب گۆتتا پێنج هەزار کەسان ژ خەلکی سلێمانی یێ رابووی و هەشتی و شەش کەس ژ وان د چالەکی دا بن ئاخکرن، ئەو سەرۆبەری گەلک ژ باژۆری کوردستانی بوو.

بەلێ کۆمکۆزیا سووی، ئەوا رژێما بەعسیان ل سالا ١٩٦٩ ل گوندی دھکان، سەر ب قەزا شێخان ل پارێزگەها مۆسل یێ رابووی. هەکو کەرتێن (فرقا) تێپا چواری یا پیادە ب سەرکێشی یا (العمید الرکن، عبدالجبار الاسدی) ب هەفکاری دگەل تۆکەرێن کورد (جاشان) ب هێرشەکی ل سەر دەرەرا شەمکان رابووی، ژ ئەجامی توپبارانکرنی ب فرۆکێن جەنگی و رەنگێن دی ژ توپبارانکرنی تانک و توپان، خەلکی گوندی دھکان ژ ترسا توپبارانی و دەستدرێژی سەرباز و جاشین کورد بەرەڤ شکەفتەکا نێزیک گوندی رەفین. بەلێ ئەوا د هیزا کەسی دا نەبوو رویدا. هەکو لەشکەری و چەتان دەری شکەفتی ل ئەوان پەڕیشانین خەلکی گوندی ژ پیر و ژن و زارۆکان گرتی و ئاگر دەری شکەفتی دا هەلکری و هەموو تێقە خەندقین. د هەمان سالی دا لەشکەری ئێراقی ب سەرکێشی یا ئەفسەر، پاشی عقید (عەبدولکەریم جەحیشی) کۆمکۆزیەکا دی دەررحەقی فەلەهین کوردین گوندی (سوریا) ل باشووری زاخۆ، ل دەشتا نوپانی ئەنجام دا، کورتیا رویدانی: ئەو سربا جەحیشی سەرداریا وی دکر، ل راستی مینەکا پێشمەرگەھی هاتن، کو د ریکا لەشکەری دا فەدابوون، د وی پەقینی دا هەندەک ژ سەربازان بریندار بوون. وی ژێ هەموو خەلکی گوندی نێزیک جەحیشی مینێ و دگەل قەشەیی گوندی جفاندن، هژمارا وان ژ هەفتی کەسان پتر بوون. ژ ژن و زارۆک و گەنج و پیران بوون، جەحیشی فەرمان ب سەربازین خوێ دا، ئەو هەمی گولەبارانکرن و پێکفە کوشتن، کۆمکۆزیەکا وەسا ژێر ناچیت.

د سهرقان كومكوږي و هنگامين رژيما به عس ب سهرئ كوردان ئيفانين، سهروكاتيا كوردان ب سهرداريا نهر مهلا مستهفائى بارزاني لگل حوكمهتا ئيراقى يا وى سهردهمى ب پهيمانا ۱۱ ئادارا ۱۹۷۰ گهشتن و ب نوميدا چاكيا نهئى پهيمانى ب هه موو خهلكى ئيراقى بگههيت. د سهر گهلهك سهريپچيان و ده سندرئوئين ب پلانا به عسيان را، سهردارى كوردان مهلا مستهفا بارزاني دقيا ل سهر پينقاوينا ناشتى و فيانى بهردهوام بيت، هه چهنده سهردارين كورد بين لهشكهرى و سفييل گفاشتن دكرن نهئى پهيمانى تيك بدن يان هه ر چ نهبيت د سهر را دهرياز بن، ئى نهو ههتا داوئى ل سهر ناشتى بى بهردهوام بوو، ئانكو ههتا ئادارا ۱۹۷۴، ب وئى نوميدى، كو حوكومهتا ئيراقى نهركين خوه، نهوئين بهرى هينگى سهبارت (مافى ئوتتوزمى ل كوردستانى) ل سهر مؤر كر بوو، ب نهجام بگههينيت، ژ وان ئارامكرنا سهروبهرى و كرياوا (سهرومينيا ئانكيجان) ژبو چهساندنا مافى كوردان ل كهركوك و خانهقين و مهنده ل و شنكال و دههريين دى بين عههه بكري. نهگه ل وى چاخى حوكمهتا ئيراقى نيفهك ژ وان نهركان نهجام نابان. نهوا چيپووى چينه دبوو، دا نها ئيراق مشى پيشقه چوون و بهخته وهرى بيت و پهيوه نديين ل سهر بنياتى رژيكرتنا بهرامبهه را دناف هه موو نهه وئى ئيراقى دا ههبيت، نوكه دا ئيراق ل ريزا دهوله تين پيشكهفتى بيت، هنگامين نه نفال و ههله بچه و بن ئاخكرنا ب ساخى يا هزاران كوردن بيگونه هه ل به پويين باشووى ئيراقى نه دهاته كرن. كا چهوا هه وار و بانگينين وان ژ دهستى سته مكارى ب نهسمانان دگههشتن. لهوا نهفه ب سهرئ ئيراقى هات.

ژيهه بن ئاخكرنا سه دان نه ساريان" نهوئين باوهرى ب خودايى ب تنى و نه نها هه بوون، ب دهستين شاهى بهمهنى (ژو نواس الحميرى)، خودايى مهزن نايهت د قورئانئى دا ئينا خولئى و ههتا رڤڤا رابوونئى دميينيت. نهئى، نهگه قورئان سه بارهت نيزيكى دوو سهه هزار كوردن ب ساخى بن ئاخكرين، د وان چالين ژ وان پا ل نهردى هانبته كۆلان، دناف تارييا چال و شهفا رهش دا و ل ئى به پوييا بهردپايى. ب دهستين ره شهكين به عسيان و سازيين وان بين كوشتن و قركرن ژ (نهمن و نستخبارات و مخابرات) ين وان، نهوئين خوداي هه موو رامانين دلوانى و دلپنقه مانئى و مرؤفاتيهي ژ دل وان دهركرين، ب ئاخفيت، دئى چ بيژيت؟

ههكو، دهليفا تولهه لدان و تولفه كرنئى ل پشتى سه رهلدانا مهزنا ئادارى ژ كوردان پافه بووى، به رسفا وان نهو بوو. پتر ژ سهه هزار لهشكهرئى ئيراقى پشتى ديلكرنى ئازادكرن و خوارن و فه خوارن ب وان به خشين. هه چهنده نهو بخوه ژ ههه كه سهكئى دى پتر د پيدفى بوون، چونكو نهو سهروبهري مملهتنى كورد تئپا دهرياز دبوو، گهلهك بى بهرتنگ بوو. تنى تولفه كرن ژ وان بكوژان كرن نهوئين كيم جارن ديروك كارين وهكى بين وان فه دگنپريت، كو نهوان د نافراندنا ئاوليين نيشكه نچه و ستهم و رهنگين كوشتنئى دا ژ هولاكوى، تهيمورى لهنگ

و ھېتلەرى دەريازكرنه، د سەر وى پا كىريارىن وانىن ھۆفانە، تاقىكرىن ل تاقىگەھىن بايۆلۆژى و كىمىيە ل سەرگەنجىن كوردان دكرن.

ئەوين بۆرى ھەست و نەستىن كوردان ھاقتىنە دىوانىكە دژوار دا، خەم و ژان ل وان چفاندە، براپىن وانىن ئۆل و كىش (مەزھەب) و دىرۆكا ھەشەك ئەفى ب سەرى وان دىنن. ئەفا، كۆ چ دژمىن مرقۆانىي ب سەرى مرقۆان نە ئىناي.

ژىر كۆگەك (عەرەب) وەسا ل كوردان دىنن، ھەر وەكى نوگەرىن ئەمرىكا و ئىسرائىلن، چونكە نە ب كەتتا دكتاتور سەدامى شاد و بەختەوەر بووینە، ئەفە وەك رىكخوھەشكرنەك ژىۆ كوشنا وان دىتنە و گەكەك فەتواپىن كافركرنى ل دى وان دەركەتن. بەلى ئەوان دوىفەلانكىن سەمكاران ژىبرا خوھ برنە. كۆ باپىرى كوردان سەلاھەدىنى ئەيوپى مزگەفتا پىرۆز (بیت المقدس) ژ خاچپەرستان پاكۆ كر بوو.

ئەرى، خودى نەكت، ئەگەر ئەفا رەشەكۆن سەدامى ب سەرى كوردان ئىناي، كوردان ب سەرى عەرەبان ئىناپا، ما ئەفرۆ عەرەبان دنيا خراب نەدكر و ئاڤا نەدكر. بەلى ئەو- كورد- ب دىرژىيا دىرۆكى مللەتەكى سەملىكرنە.

ئەز (ھەموو) عەرەبان ب كوشنا كوردان گونەھبار ناكەم، ئەفە نە ژ رەنگى وانە، چونكە ئەو ھەلگىن نامەيا بەرامىكى يا ئىسلامىنە و ئەو بەلاڤكرىن دلوفانى و باوهدارىقنە دناڤ جىھانى دا. ل ئەز ژ رەفتارا ھندەك ژ ئەوین ل سەر ئىسلامى ئەمىنە ھژمارتن سەرسۆرمان دەمىنم، ئەوین رۆمىن شۆفەنستىن ئەژادپەرستىن عەرەبى و بەعسىن ئەلمانى و ئەژادپەرست گەكەك چام و ھنگام ب سەرى وان ئىناين و ئەو فەبۆلندىنە وەلاتىن جىھانى، ھىشتا ئەو كوردان ب گەكەك رەنگىن گونەھكارىان گونەھبار دكەن، داکو ئەوان نۆكەر و سەمكار دناڤ جىھانا ئىسلامى و مللەتىن موسلمان دا بدەنە دياركرن. ل بەرامبەرى وى ژى سەمكار و دكتاتور سەدامى كۆرەك بىگونە دەركەفیت: ئەو جەھكى دناڤ موحاھدىن ئىسلامى دا وەك خالدى كورى وەلىدى و سەلاھەدىنى ئەيوپى و موحەمەدى فاتح و عومەرى موحتار دا بگرىت.

دا پەيوەندىن عەرەب و كوردان مينا بەرى فەگەپىن- ب تنى ئەفرۆ ژ پارتىن نەتەوہ پارىزىن عەرەب و ئەلمانى دەمىتە خواستەن، كۆ لىبۆرىنى ژ كوردان بخوانن، ل سەر ئەوان ھنگام و كارەساتىن بدەستىن دىندەپىن ل سەر عەرەبان دەمىنە ھژمارتن ھانىنەكرن و ب سەرى كوردان ھاتىن ب گونەھ ب ھژمىن. چونكۆ عەرەب (وەك مللەت) ژ وى كىريارى د بى گونەھن مينا بىگونەھيا گورگان ژ خوارنا يوسى.



## بۇلى تاكايەتى ( ئازادى تاك ) لە رەوتى مېژوودا مېژووى پۇژئاوا وەك نمونە

سامان حسين احمد

ئەگەر جى مېژووى مۇقاپايەتى بە سەرچەم قۇناغ و بودارە كانپەرە بىرىتپە لە زىچىرە يەك مەللىنى و شەپوشۇپ و بەرىە كەوتنى بەرژە وەندىە جىياجىياكان كە سەرچام لە شىتوہى كۆمەلىك پوداوى سياسى و گۇرپانى ئابورى و كۆمەلايەنىدا دەردەكە وىت، بەلام پاستىپەكەى لەجە وەردا يەكك لە پالئەرە سەرەكپەكانى ئەم جولە يەى مېژو، (تاكايەتى)يان ئازادى تاكە . تاكايەتى يان ھەست كىردن بە تاكايەتى (چونكە مۇقۇ ناتوانىت ھەست بە ئازادى بكات و مافەكانى بە ئازادى مومارەسە بكات تا ھەست بە تاكايەتى خۇى نەكات)ھەر لە ھەنگاۋە سەرەتايىپەكانى رەوتى رەوېوہى مېژوہوہە بزوئىنەرىكى سەرەكى ئەم رەوتە بووہ ولە ناخدا قۇناغە جىياجىياكانى مېژو بە جۇرىك لە جۇرەكان گۇزارشتكرىدىكى نارەخنىانەى رادەى پانتاى بە دەستەينانى بېى ئازادى تاك بووہ و تاكىش ھەر لە سەرەتاي مېژوہوہە بە ھەموو جۇرىك و بە پېئى ئاستى گەشە سەندوى ئەو قۇناغەى تىايدا ژىاۋە ھەولى بە دەستەينانى ھەرچى زىاتىرى ئەو ئازادىەى داۋە و لەم پېئاۋەشدا بەشى زۇرى مەللىنىكانى لەگەل سىروشت وەك بەرىەستىك و سەرچەم بەرىەستە كۆمەلايەتى و ئابورى و سياسى و فېكرىپەكاندا ئەنجامداۋە، بۇيە دەكرىت بلېين رادەى بە دەستەتروى ئازادى تاك پېوہرىكى راستەقىنەى ئاستى گەشەسەندى ھەر كۆمەلگاپەكە، يان بە ماناپەكى تر ئەم ئازادىەى تاك رەنگدانەۋەى ئاستى گەشە كىردوى كاپە جىياجىياكانى ژىانى مۇويپە وپېچەۋانەكەشى ھەر راستە، چونكە ھەر گۇرپانىك كەبەسەر پانتاى و رادەى ئەم ئازادىدا ھاتىت، لە دوا ئەنجامدا بە شىتوہىكى رېژەى گۇپىنىكى ھەمەلايەنى بەسەر تەۋاى كەلىنەكانى ژىاندا ھېئاۋە . كەۋاتە مۇقۇ ھەر لە بەرەبەيانى مېژوہوہە كارى بۇ ئەۋە كىرەك كە خاۋەنەيەتى تاكايەتى خۇى بۇ خۇى بىت و ئازادىپەكانى وەك تاك و مۇقۇ بە دەستەينىت و ئەمەش بەرئىگاي كەنالى جىيا جىياۋ بە رادەى جىيا كە لە

قۇناغىكەۋە بۇ قۇناغىكى تىر بە پىنى پادەى گەشە كىرىدىى ژىانى ئابوۋى و كۆمە لاپەتى و كىلتورى و سىياسى دەگىزىت.

مىۋە لە كۆمە لگا سەرە تاپپە كاندا كە لە قۇناغىكى نۆر سىراكە وتورى ژىاندا بوو و بۇ دابىنى كىردى بىزىرى ژىانى پىشنى بە دەست و چەنگالە كانى خۇى و ئامىرە نۆر سادە كان دە بە سنا و لە ئاستىكى نۆر سەرە تاپى فىكىرىدا بوو، بەشىكى دانە بىراو بوو لە سىروشتە كەى دەۋرىيەرى، ھاۋكات ئەم نىزمى ئاستە ۋاى كىرىبوو كە مىۋە نە تۈنۈپت بە تاك پىۋىيە پىۋى سىروشت و دەۋرىيەرى بىپىتەۋە، بۇيە ناچارى كىرىبوو نە تۈنۈپت لە دەۋرەۋەى گىرۈپ و كۆمە لدا بىزىت و سەرە نە جام مىۋە بەشىكى دانە بىراو بوو لە كۆمە ل يان مىۋە، كەۋاتە لە و قۇناغى مىۋىۋىدا مىۋە بە تەۋلىۋى ۋاپەستەى سىروشت و كۆمە ل بوو بە پادە يەك بوۋنى تەكلىپەتى بەدى نە دەكرا، لەم قۇناغەى ژىانى مىۋە لدا و ۋاى دەركە وتنى كۆمە لىك سلوكى كۆمە لاپەتى و دواتر داب و نەرىتى كۆمە لاپەتى و فرۋان بوۋنى گىرۈپ و كۆمە لە كان و دەركە تىنى مىۋە كان و ئالۋىزىر بوۋنى كاپە جىا جىا كانى ژىان و پىۋىستى رىكخستىنى ژىانى ئەم گىرۋاپانە و پاراستنى ئاساشيان، ئەۋە بوو كۆمە لىك دابىنە رىت و سلوك لە چەشنى ياساگە لى گىشتى دەركە وت بە ناۋى تابۇ. تابۇ كۆمە لىك داب و نەرىتى گىشتى بوو لە ھەر گىۋىپىكدا شوپىنى دەيان ياسا و ھە زاران پۇلىس و سەرباز و دادگا و بە ندىخانەى دەگرتەۋە، بە پىنى ئەۋ تابۇيە كۆمە لىك موحە پەمات و ياساخ كراۋى كۆمە لاپەتى دەست نىشان كراۋى، كە مىۋە ل ئەۋ كات لە ترسى سزاكانى بە نەپىنىش نە يە دە تۈانى بىر لە سەرىپچى كىردن بىكاتەۋە، چونكە سزای ھەر سەرىپچىەك كوشتن يان دەركىردن بوو لە كۆمە ل كە ئەمىش بۇخۇى ھەر كوشتن بوو. بە مىۋە مىۋە لى كۆمە لگاى سەرە تاپى بە تەۋلىۋى لە ژىز بارى سىروشت و لە چۈرچىۋەى كۆمە لدا دە ژىاۋ تەۋاۋ ماف و ئەرك و پەقتار و بىر كىردەۋەى بە تابۇ سنوردار كراۋى، بە لام لە گە ل ئەۋە شىدا ئەگەر بە شىۋە يەكى نۆر سەرە تاپى و بى ئاگابىانەش بوۋپىت و ئەگەر بە پادە يەكى دىارى كراۋ و لە چەند بوارىكى نۆر كە مىشدا بوۋپىت مىۋە تۈنۈپتەتى بە شىۋە يەكى دىارى كراۋ گوزارشت لە كە ساپەتى و تەكلىپەتى خۇى بىكات، بۇ نەمۈنە لە دەرىپىنى ئازاپەتى و بوۋىرى لە جەنگدا يان ژىرى و ۋىيىلى لە پلۋدا يان دىروستكىرىنى ئامىرىكى بەردى، يان بەرەۋىپىشتىر بىردى دىروستكىرىنى ئامىرىكى بەردى يان كىشامىنى ۋىقە يەك يان ھىد. ئەم كارانەى مىۋە لە پاستىدا ھەنگاۋىكى گەۋرەى مىۋە بوۋن لە قۇناغە كانى ھەستىردن بە تەكلىپەتى و ئازادى مىۋە، چونكە بەم كارانە مىۋە جگە لەۋەى تۈنۈپتەتى گوزارشت لە تەكلىپەتى خۇى بىكات، ھاۋكات تۈنۈپتەتى ئەۋ بۇلە گىرگە دەرىفات كە تاك لە كۆمە لگاۋا دەگىزىت، لە بەر شەۋەى ھەر ئەم كارانە دواتر دەبىنە

ھۆكۈمەتتىكى گۈرۈڭى پېشكەۋىتىنى كۆمەللى مۇۋىيى، ھەر بۇيە دەكرۇت بلىيىن سەرچەمى ئەو پېشكەۋىتىنى ئەو كۆمەلگا لە كۇندا بەدىۋىتىكا دەگەپتەۋە بۇ تۈواناۋ دىھىتۈننى تاك، چۈنكە گۇمانىتىك لەۋەدانىيە كە بېرۇكى بىرۈستكردىنى بەلەمىك لەدار يان قاپ و كەۋچك لە بەرد و يەسك يان دەستاپ لە بەرد و ھىت دەگەپتەۋە بۇ تاكىكى ناۋ كۆمەل، كە بەشىك لەم ئامىرانە بۇخۇيان شۇقشېبىكى گەۋرەبۇون لەمىرۈۋەدا. كەۋانا سەرەپاي ونى تاكەپتېش لەو كۆمەلگا بەلام مۇۋۇ تۈوانىۋىيەتى لەپىتى كارەكانىيەۋە تاكەپتە خۇي نىشان بەت و دواترىش بېيتە بەشىك لە پېشكەۋىتىنى، كە ھەر ئەم پېشكەۋىتىنى ئەو زەمىنە سازى بۇ فراۋانتر كۇردىنى ئازادىيەكانى تاك و سوكتۇر كۇردىنى پادەي كۇرلاپەتى كۆمەلەپتە و سىياسى و فېكىرى تاك كۇرۋە بەبى توك پېكۇردن و سەرئەنجامىش كۇرى ئەو كۇرپان و پېشكەۋىتىنى بەسەر ئامىرەكاندا ھاتۇون لە دوا ئەنجامدا زىيانى مۇۋىيان كۇرپى لە شىۋانزى كۇرۋەۋە پلو شكارى و شۋانكارىيەۋە بۇ شىۋانزى كىشتۈكالى، ۋانا پەرىنەۋەي كۆمەلگا لە قۇناغى كۇچەرىيەۋە بۇ قۇناغى نىشتە جېبۇون، كە ئەمەش گەۋرەتېرىن بەردى بناغەي شارستانىيەت و ھەنگاۋىكى نۇر گۈرۈڭىش بۇ لە پەۋتە بەرەۋ فراۋانتر چۈۋى پانتايى ئازادىيەكانى تاك، لە بەرئەۋەي ئەم كۇرپانە دۋاجار بۇ بەمەيەي لە بەر يەك ھەلۋە شاندەۋەي سىستەمى كۆمەلەپتە و سىياسى و فېكىرى باۋ ئىدى تايۇ و پېكەتە كۇنەكان ۋرە ۋرە لە چەشنى لەمپەر لە بەردەم گەشەي عەقلى مۇۋۇ و تۈوانا پەخنىيەكانى دەرگەۋىتىن، ۋانا گەشەكۇردىنى تاكىيان ۋەك تاكىكى ئازاد بەرەست كۇرۋەۋە، ئىدى لەم قۇناغە نۇبىيەدا چەند شىۋانزىكى نۇبىيە كار كۇردن دەرگەۋىتىن ۋەك كىشتۈكالى، و ئالوگۇرپ و پېشەگەرى و ھونەرى و فېكىرى و زانست ھىت، كە شىۋانزەكانى ئەم كارانە ئەۋەندەي تۇر كۇنتۇۋلى كۇت و بەندە كۇنەكانى لاۋانتر كۇر لەسەرتاك، ھاكىكات ھەر لەم قۇناغە شىۋانزە نۇۋەندى شارستانىيەكان و زىيانى ئالۇرتۇر و فراۋانتر كەنال و پىگا و شىۋانزەكانى داۋا كۇردن و بەدەستەپىنەنى ئەم ئازادىيە فراۋانتر كۇر لە پىي فېكۇر و فەلسەفە و ئاپنەۋە و ئىدى ھەۋلەكانى مۇۋۇ لە بەدەستەپىنەنى ئازادىيەكانى و تاكەپتە خۇي ۋرە ۋرە لە قۇناغى تۇر پېنەكۇردنەۋە كۇرپا بۇ قۇناغى داۋا كۇردن و پلانپۇرپۇ بۇ كۇردن و پادەي ئەم ئازادىيە لە چاۋ پېشتر فراۋانتر بۇ، بەلام ئەم ئازادىيە لە قۇناغە شىۋانزە ۋر كۆمەلەك بەرەستى گەۋرەدا بۇ كە دەبۇ پۇۋىيەپۇۋىيان بېيەۋە، لەۋانە پېرۇزى پىۋاننى ئاپىنى دەسەلاتى رۇجىيان بۇ مۇكەچكۇردىنى تاك بۇ ئىرادەي خۇيان و سفۇردار كۇردىنى ئازادىيەكان تاك لەۋ چۈرچىۋەپەدا كە لەگەل بەرئەۋەندىيەكانى خۇياندا دەگۇنجا و داۋ و نەرىتە كۆمەلەپتە كۇنەكان و سىستەمى كۇرلاپەتى كە راستەۋخۇ بەشىكى تاكى لەۋ بېرە ئازادىيەي ھەبۇ ھەر بېيە شىكۇرۋەۋە لە

سەرۆکی هەمووشیانە وە سیستەمی دەسەلات کە لە لایەن پارێزەری هەموو ئەمانە بوو لە لایەکی نرێشە و بە پەهاپەنی و پەرۆزەیی کە هەیبوو مافی ژیان و کۆشتنی بەسەر تاکە وە هەبوو و سەرچەم نازادبەکانی تاکی لەو سنۆردا بە تاک پەوا دەبینی کە خۆی دەبیوست، بەمجۆرە لەگەڵ دەرکەوتنی فۆرمە نوێیەکانی ژیانی کۆمەڵایەتی و ئابووری و سیاسیی و فیکرییەکاندا، ئیدی بە دەستئێنانی ئەم نازادبە مەملەتێکی قورسی دەخستە وە لە ئێوان ویستە نوێیەکانی تاک لە فراوانتر کردنی هەرچی زیاتری مەودای نازادبەکانی کە لەگەڵ پێشمانە ئابووری و فیکرییە نوێیەکاندا بێتە وە، لەگەڵ پێکھاتە کۆنەکان لە فۆرمە ئابووری و کۆمەڵایەتی و فیکرییە کۆنەکان کە لەوا چاردا دەسەلات نوێتەراییەتی هەمووانی دەکرد، کەواتە لە سەرەتاو کۆتایی هەر قۆناغێکی مێژوویدا ئیدی مەملەتێکی قورسی هەولەکانی فراوانترکردنی نازادبەکانی تاک لەگەڵ دەسەلات و پایە کۆنەکانی دەرەدەکەوت کە ئەمەش فۆرمی راستەقینەیی پەوتی مێژوو، لێرە وە فیکرە نوێیەکان شەرتێکی قورسی لەگەڵ دەسەلاتدا دەبوو.

لە کۆمەڵگای گریگی کۆندا کانتیک کە سەرچەمی ژیان لە ژێر دەستی پیاوانی ئایینی دابوو، و لێکدانە وە ئەفسانەییەکان بە تەواوی دەسەلات و ئێرادەیان لە تاک زەوت کردبوو، لە قۆناغێکی دیاریکراودا تەوژمێکی گەورەیی فیکری، کە زادەیی عەقڵی مەزۆی بوو کەوتە کێشەییەکی گەورە وە لەگەڵ بۆچوونە کۆنەکاندا، کە تالیسی مالتی (٦٤٠-٥٤٦ پ.ن) سەر مەشقی ئەم رەوتە بوو، تالیسی مالتی لە بۆچوونەکانیدا بە تەواوی هەولیدا دەسەلاتی ئافرێنەر لە خواوەندەکان وەرگیرێتە وە ئەم لێکدانە وە ئەفسانەییانە پێچەڵ بکۆتێتە وە کە خواوەندەکان ئافرێنەری هەموو شتێکن، بە لکو ئەو دەبگوت هەموو شتێک لە سەرشتە وە سەرچاوەی گرتوو و هۆکاری خۆیشتی هەبێ و ئاویشت سەرچاوەی هەموو شتێکان، کەواتە تالیسی مالتی دەبیوست شوێن بە دەسەلاتە پەهاکان کە ئەفسانە کۆلەکیان بوو لە ق بکات. بەلام لە بەرئەوی ئەم کابرایە راستە و خۆ بە گۆ بەرژە وە ندبەکانی دەسەلاتدا نەچوو وە بۆیە دوچاری هیچ پوویە پوو بونە وە یەکی دەسەلات نەهاتە وە لە ماله کەیی خۆیدا کۆچی دوايي کرد. کەچی ئەنسکا گۆراس کە هەر فەیلەسوفێکی گریکی بوو نوای تالیسی مالتی دەرکەوت، بە نزیکەیی هەمان بۆچوونەکانی تالیسی مالتی دووبارە کردە وە، بەلام لە بەرئەوی ئەمیان ئەو ئەفسانەییە پەتکر دەوێ کە باسی لە پۆلی خواوەندە دەکات لە بروستکردنی گەردوون، کە کۆلەکی سەرەکی پاراستنی دەسەلاتی پیاوانی ئایینی بوو بەسەر تاکەکانی کۆمەڵگادا، بۆیە پیاوانی ئایینی گۆشاریان خستە سەر دەسەلات تا پێرێتیک دەرکات بۆ زیندانی کردنی هەر کەسێک کە باویری بە ئایینە کۆنە کە نامینیت و باویری تر بگۆ دەکاتە وە، بۆیە ئەنسکا گۆراس لە لایەن دەسەلاتە وە پاپێچی زیندان کرا.

فەیلەسوفی دواى ئەمان بڕۆتاگۆراس لە دەریزینەکانى دا جەخنى نۆزى لە سەر گرنگی تاک دەکردووه و دەیگوت مۆۆ پێوهره بۆهه موو شنهکان، ژيانپش لهوه كه متره كه به گه پان بۆ نۆزینەوهى خواوهندهکان به سەر بېریت، به لکو پتویسته هه موو کار و چالاکیان له پیناوه گه شاره تر کردن و خۆشتر کردنى ژياندا بێت. كه واته بڕۆتاگۆراس دهیویست له بایه خى خواوهندهکان كه م بگانه وه و بایه خى مۆۆ و تاک به رزتر راپگریت كه ئەمه مایه ی نیگه رانی پیاوانى ئاینى بوو، و ئەم قسانه ی بڕۆتاگۆراسپش له وکاته دا بوو كه ئەسینا له به رانبەر ئیسپارتیه کان شکستی خواردیوو، بۆیه ئەم قسانه ی ئەویان به هۆکارى نیگه رانی خواوه ند و هۆکارى ئەو شکسته له قه له م دا و راپیچی دادگا کرا. ئەمه جگه له وه ی كه هه مو ان چاره نوسی فەیلەسوفى مه زنى گریكى سوکرات ده زانین كه له سەر بۆچونه کانى به سهرى هات، كه له به شیک له بۆچونه کانیدا به پاده یه کى نۆر بانگه شه بۆ نازادیه کانى تاک و بۆلى تاک ده کات كه ده لیت: "هیچ كه س بۆى نیه بۆچونى خۆى به سەر ئەوانى تر دا به پینیت، یان دلوايان لى بکات وه کو نه و بېر بکه نه وه" و ده لیت مادام كه س ناتوانیت بگانه ئەهجامى دروست ته نها له ریی لیکۆلینه وه ی وردوه وه نه بیت، بۆیه پتویسته ده رفه ت بدریته هه موو كه سیک كه به نازادى و دوور له ده ستورداى ده سه لات له هه موو شنه کان بکۆلێته وه "کۆى نه و گوتانه ی سوکرات له دوا ئەهجامدا نیگه رانى گوره یان بۆ ده سه لات و باوه ره کۆنه کان دروست ده کرد، چونکه له لایه ک دواى نازادى باوه ر و بېرکۆنه وه ی ده کرد و له لایه کى تر كه سه کانى به کسان ده کرد له مافى لیکۆلینه وه و گه یشتن به راستیه کان، كه هه موو ئەمانه له پینگه و ده سه لاتی پیاوانى ئاینیان كه مده کردوه، له لایه کى تر له ده سه لاتی ده ستیوه رداى ده سه لاتی كه مده کردوه، هه ر بۆیه ناچه زه کانى به وه قومه تباریان ده کرد كه باوه رى به خواوه ندى شار نه ماوه و خواوه ندى تر له خه یالى خۆیه وه داده هینیت و ئەمه ش ده بێته مایه ی تیکگدانى مێشكى گه نجان، هه ر بۆیه دوايان ده کرد كه به کوشتن سزابدريت. سه رجه مى ئەم ده رپېنانه و ده یانى ترى له م چه شنه ش كه له و کاته دا له کۆمه لگای گریکیدا ده ورۆژیندران گوزارشتیان له ویست و داخوازیه کانى تاک و کۆمه لگای ئەو کاته ی ئەو ناوچه یه ده کرد و سه رنه نجام به شینوه یه کى رێژه یى کاریه رى خۆیان له سەر کۆمه لگا داناوه و کاریه ر بوون له ره نگرۆژ کردنى قۆمه کۆمه لایه تى و سیاسى و کلنۆریه کانى ئەوى. به لآم له گه ل ئەوه شدا ئەم تیروانینانه به پینى سه رده مى خۆیان ته واوى نازادیه کانى تاکى تیدا به رجه سته نه بوو.

له کۆمه‌لگای پۆمانبشدا که کۆمه‌لگایه‌کی کۆیلایه‌تی بووه و نازاریه‌کانی ناکایشی به پاده‌یه‌کی تۆر به کۆمه‌لێک به‌ریه‌ستی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی به‌رته‌سک کرابووئه‌وه، به‌لام له‌گه‌ڵ نه‌وه‌شدا به‌ حوکمی فراوانی ئهم ئیعمپراتۆریایه و فره‌یی له پێکهاته‌ ئاینی و په‌گه‌زی و کلتوریه‌کانی له‌لایه‌ک و پێشکه‌وتوویی شێوه‌کانی کارکردن و به‌رهمه‌کان له‌لایه‌کی تر تاردیه‌ک نازادی په‌رستن و به‌رکردنه‌وه به‌دی ده‌کرا، به‌مه‌رجێک ئهو په‌رستن و به‌رکردنه‌وه‌یه، ترسی بۆسه‌ر ده‌سه‌لات نروس‌ت نه‌کردایه‌و نه‌بوابه‌ هۆی کۆکردنه‌وه‌ی خه‌لکی له‌دژی ده‌سه‌لات و باوه‌په‌ کۆنه‌کانی هه‌روه‌ها نه‌بوابه‌ته‌ هۆی نه‌دانی باج و سه‌بازی نه‌کردن که‌ئهمانه‌ کۆله‌که‌ی سه‌ره‌کی ئهو ده‌سه‌لاته‌ بوون، بۆیه‌ نه‌گه‌چی ئاینی مه‌سیحی وه‌کو ئاینیکی نوێ له‌ ناوچه‌که‌ ده‌رکه‌وت به‌لام له‌سه‌ره‌تادا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌یج په‌خنه‌یه‌کی له‌ پێکهاته‌ی کۆیلایه‌تی ئهو کۆمه‌لگایه‌ نه‌ده‌گرت و لایه‌نگرانی که‌م بوون و قسه‌ی له‌سه‌ر نه‌دانی باج و سه‌ربازی نه‌کردن و نه‌ په‌رستنی ئیعمپراتۆر نه‌کردبوو، بۆیه‌ له‌سه‌ره‌تادا پوویه‌پووی په‌رچه‌کرداری توندی ده‌سه‌لات نه‌بووه‌وه، به‌لام هه‌ر هه‌ینده‌ی ئاراسته‌کانی پێچه‌وانه‌ی ویسته‌کانی ده‌سه‌لات که‌وته‌وه‌ له‌ نه‌دانی باج و نه‌په‌رستنی ئیعمپراتۆر و سه‌ربازی نه‌کردن و قسه‌کردن له‌سه‌ر له‌به‌ریه‌ک هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌ی کۆیلایه‌تی و خروشاندن به‌شیکێ زۆری کۆمه‌لگا له‌ دژی ده‌سه‌لات، ئیدی به‌توندترین شێوه‌ که‌وته‌ به‌ر شالاری سته‌مکارانه‌ی ده‌سه‌لات.

به‌لام سه‌ره‌پای توندی ئهو سته‌مکاریه‌ش که‌ نزیکه‌ی دوو سه‌ده‌ زیاتری خایاند، به‌هۆی به‌ر و پاکانی ئاینی مه‌سیحیه‌وه‌ که‌ له‌و کاته‌دا باسی په‌کسانی و مافه‌کانی کۆیله‌ و نازاریه‌کانی تاکی ده‌کرد، له‌و کاته‌دا که‌سه‌رله‌به‌ری پێکهاته‌ ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌که‌ی ده‌ولته‌ی پۆمانی به‌ره‌و له‌به‌ریه‌که‌له‌وه‌شان ده‌چوو و ده‌بووه‌ بار به‌سه‌ر کۆمه‌لگاوه، ئیدی تا‌که‌کانی ئهو کۆمه‌لگایه‌ ئهم باوه‌په‌یان به‌ به‌دیه‌ینه‌ری هه‌رچه‌ زووتری نازاریه‌کان ده‌زانی، بۆیه‌ ئاینی مه‌سیحی به‌خێرای له‌ چه‌شنی بزوتنه‌وه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی گه‌وره‌ ده‌رکه‌وت و توانی ورده‌ورده‌ شوینی پێکهاته‌ کۆنه‌کانی ئهو کۆمه‌لگایه‌ بگه‌رنه‌وه‌.

به‌په‌رخانی کۆمه‌لگای پۆمانی، ئیدی ورده‌ورده‌ په‌یوه‌ندیه‌ ئابوریه‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست که‌خۆی له‌ ژبانی کشتوکالی ده‌بینیه‌وه‌ به‌ره‌و جیگیر بوون چوون و بوونه‌ شێوازی سه‌ره‌کی دا‌بین کردنی ژبانی ئابوری کۆمه‌لگا و سه‌ره‌نجام بوونه‌ بناغه‌ی ده‌رکه‌وتنی کۆمه‌لگایه‌کی داخراو و بالاده‌ستبوونی په‌یوه‌ندیه‌ ده‌ره‌به‌گایه‌تیه‌کان و سه‌ره‌نجام ئهم په‌یوه‌ندیه‌ داخراوه‌ زه‌مینه‌ی ده‌رکه‌وتنی کۆمه‌لگایه‌کی

دواکەوتووی خۆش کرد، کە هەموو ئەمانە پێخۆشکەری بالادەستبوونی ئاینی مەسیحی و دواتریش داتاشینی باوەرپە عەقیدەییە خورافی و ئەفسانەییەکانیان کرد، بەمەش لە سەدەکانی ناوەراستا تاکایەتی تاک بەتەوولی لە ناو ژبانی کشتوکالی و پێکەتەیی خێلەکی و هۆزایەتی لادی دا ونبزو، هاوکات بپرۆپا عەقیدەیی و ئەو بونیایەکانی ئاینی مەسیحی کە پشتگیریان لە ملکه‌چی بێ خواوەن زەوی و دەسەلات دەکرد و هەولی دەدا بەتەوولی ژبانی ئەم بونیایە بێباوەخت بکات و سەرلەبەری ژبان لەم بونیا بخاتە خزمەت بەدەستپێتانی ئەو بونیا، ئەوەندە ئێرە وای لە مۆڤی ئەو سەرەدەمە کرد لە بۆنە کۆمەڵدا بنوێتەرە و تاکیکی بێ ئێرەدی دروست کرد، بەلام ئەمچۆرە کۆمەڵگایەش جاریکی تر لەگەڵ ئەو گۆڤاران و گەشەکۆرناوەی بەسەر شێزلەکانی بەرەمەتێتان و داوین کردنی بژێویدا هاتن لە دوانویسی سەدەکانی ناوەراستا کە بازرگانی و پیشەگەری وردەوردە گەشەیان کرد و دیارە ئابوریە سەرمایەداریەکان چەکەرەیان کرد و شارەکان بەرەو فرلوان بوون چوون، ئەمچۆرە کارو پێشکەوتنەش پاستەوۆ وایەستی ئازادبوونی مۆڤەکان، بوو لەو کۆت و بەندانی کە ژبانی ئابوری و کۆمەڵایەتی سەدەکانی ناوەراستا سەپاندبوویان و ئەو پەڕەندیە کۆنە لەشیوەی لەمێر لەبەرەم ئازادیەکانی تاک و گەشەیی عەقڵی مۆڤەدرکەوتن، بە جۆرتیک کە لەسەدی سێزەدا خەلکی ئەوروپا، شارەکانیان بەمایەتی ئازادی دەزانی و دەیان گوت کەش و هەوای شار ئازادی دەخۆلێت، چونکە لەویدا جوتیارەکان لە کۆت و دەسەلاتی دەرەبەگایەتی بزرگاریان دەبوو و ئازادانە کاریان دەکرد ئەم ئازادی کارکردنەش سەرئەنجام ئازادی بێکردنەرە و دواتریش تاکایەتی تاکێ دەرەخساند، لێرەشەو عەقڵی پەخنەیی و داواکاری ئازادیەکان، تاک جاریکی تر کەوتنەرە مەلانی لەگەڵ دەسەلاتە کۆنەکان دا و ئەمەش شەریکی قورسی خستەرە کە دەبان کەسی وەکو رۆجێر بیکۆن و جۆن هس و سافونارپۆلای نووچاری پاپێچ کردن بۆبەردەم دادگاکانی پشکنین و جۆرەها سزای قورس کردەرە، ئەم مەلانییەش شان بەشانی ئەو پێشکەوتنەکانی کە بەسەر ژبانی ئابوری دا دەهاتن ئالۆتێرەرە مەلانی تر دەبوون و پوونتر دەرەکەوتن و لەم بوارەشدا دەیان وەک دانسی و پەترارک و پۆکاشیۆ و ئیراسموس و هتد. لە بەرەمە ئەدەبی و هونەری و زانستی و فیکریەکانیاندا جەختیان لەسەر پۆلی تاک و ئازادیەکانی دەکردەرە، لێرەشەو جاریکی تر بەدەستپێتانی هەر چی زیاتری ئازادیەکانی تاکە وەک بژێنەرێکی مێژوویی دەرکەوت و پێویستبوونی خۆی لە پەوتی مێژوویییدا سەپاند، بەو مەبەستە کە پەڕەدی ئازادیەکان بگاتە ئەو پەڕەییە کە لەگەڵ پێشەتە ئابوری و کۆمەڵایەتیەکاندا بگۆجیت، ئەمەش وای

کرد که پژوهش به پژوهش‌های نو و جوهره فیکریه به تینتر بیت و سر نه نجام له چه شنی بزوتنه وه به کی همه لایه‌ها در هرکویت به نای بزوتنه وهی ریئسانسه وه که نرکی سره کی پخنه گرتن بوو له په یوه ندیه کزنه کان و هولی گه پان بوو به نای په یوه ندیه نوئییه کاندا. ثم بزوتنه وه به نه گرجی له پواله تدا وه ک بزوتنه وهی زیندو کردنه وهی کلنور و فیکری گریک و پژوهم در هرکویت، به لام له چه وه ردا بزوتنه وهی بانگه شه کردن بوو بؤ نازادی عقل و به ده سته پینانی مافه گانی بیر کردنه وه و گوتن و گرنگی دان به خود و تاکایه تی تاک. له ریئسانسدا ثم جوهره به به نای تاکه راییه وه ته ولو خه ملی و نیدی به ته واوی پیگهاته کی که سایه تی و تاکایه تی سده گانی ناوه راستی دایه به ره خنسی عقلانیانه و هوله گانی بؤ به رزو پیرزوتر راگرتنی توانای جهستی و عقلی مروزه به گوپتر کرد، له نه نجامی ثم بزوتنه وه به شدا به ته واوی تیپوانینی مروزه بؤ زیان و خود گورا، له تیپوانینه کزنه تی سده گانی ناوه راسته وه که بریتی بوو له خه فه کردنی خود، بؤ تیپوانینیکی نوی که تاک بتوانیت زور راست گوپانه و بیترس گوزارشت له خوی بکات و بونی خوی در ریفات. به مجوره ریئسانس و سرجه م جوهره گانی تریش به جوهره له جوهره کان گوزارشتیان له هولی مروزه بؤ هه سترکرت به تاکایه تی خوی کرده. له ریئسانسدا سرجه مافه جهستی و پوچی و فیکریه کان مروزه جهختی له سر کرایه وه به رانبر به سرجه م ده سلاته کان، نیدی لیتره وه به ته واوی پیگهاته کی نابوری و کومه لایه تی و فیکری سده گانی ناوه راستی سره وه لیتره کرده وه به ره وه همان و که سایه تی و تاکایه تی که کی سده گانی ناوه راست له به ریه که لوه شا و له به رانبر ریشتا سیستمی سرمایه داری و مملاتی نابوریه کان و پژوهی تاک له دابین کردن بژیوی تاده هات ویسته تاکایه تییه کان پونتر و به گوپتر ده کرد له سرجه م کایه گانی نابوری و فیکری و زانستی و هونری و فلسفی و نایینی دا و له پیفوری نایینشدا نه وه ندیه تر پانتایی ثم نازادیه له ژانی نایینی و هه لیترادنی باوه رده کاندا فراوانتر بوو نیدی ثم پانتایی نازادیه ش تاده هات له گال گه شه کردنه کاندا فراوانتر ده بوو به ره و کایه سیاسی و مده نیه گانی تر په لی ده هاویشت، پژوهی عقل و بالاده سته یون به سر ژیاندا که نه مه هیمای بنه په تی نازادی تاکه، گوپی ده سندن و ده بووه ویستی کومه لگا، دیکار تی فیله سوفی داهینتری پره نسبیی گومان له شوینیکدا ده لیت "جیهان پره له نه زانی، چاره سریشی هر نه وه به سرجه م پیگهاته گانی که هه تیگشکیندین و سرله نوی له سر بنه های عقل و نه زمون بونید بنریشه وه" و فیله سوفی به هودیش سپینوزا ده لیت "به رزه وه ندی گشتی نیستا له درئی پیاوانی نایینی و سیستمی فرمانروایه تی باو دایه نامازه ش بؤ نه وه ده کات که راستگویی فیکری و ده سته پانکی زانستی و هه لوینستی شه ریفات بؤ



سەلامەتی و ئاسایشی دەولەت یاشترە لە نیفاقی فیکری و شیواندنی زانستی و مەراسی کردن و پێیاھەڵدان بۆ دەسەلات و دەلەیت ئەوە هیچ زیان ناگە بە نیت گەر عەقل بێتە بناغە ی باوەر و سیستەمی سیاسی، بە لکو قازانج لەو دەبا " مەملانینی نێوان بێرە نوێیەکان و پێکھاتە کۆنەکان کە وەک پێشتر باسکرا نازادی تاک پۆلی کارای تێدا بوو لە دەوای پێنسانس و پێفۆرمی ئاپنی و گەشەکردنە زانستییەکانی سەدە ی چەشەووە ھێندە ی تر بە تێنێبوو لە کۆمەلگای پۆژناوایدا و لەسەرەتای سەدە ی ھەژدە شەو ھەول و نووسینەکانی ئەم بوارە زۆرتر و کاریگەر تر دەبوون لە کۆمەلگا و کۆمەلگای پۆژناوایی نادەھات بەھۆی ئەو گەشەکردنە خێرایانە ی لە پەوی ئابوری و کۆمەلایەتیەو بە خۆیەو دەبیبینی لە بارتر دەبوو بۆ دەرکەوتی ئەو فیکر و بانگەشەنی کە ھەرچی زیاترە دلوای نازادیەکانی تاک و مافەکانی مۆڤیان دەکرد، لێرەو بە جۆرێک ئەم فیکرە بوون بە پێویستییەکی مێژویی لە پێناو بەردەوام بوونی رەوتی مێژوو، کە دواجار ئەمجۆرە فیکرە لە بەرگی جۆلەپەکی کۆمەلایەتی و سیاسی شۆپشگێژانە دا دەرکەوت، کە لەم قۆناغە دا پۆشنگەرەکان دەرکەوتن و بە شێوەیەکی عەقلانیانە ھەولیاندا کۆلە کە پزێوەکانی کۆمەلگای سەدەکانی ناوەراست لەسەر جەم کایەکانی ژیان تێکبشکێنن، و پێشەنگانی ئەم رەوتە فیکرییە بۆلێکی گەورەیان گێژا لە زەفتەر کردنی وێنە ی نازادیەکانی تاک و کردنی بە جۆلەپەکی کۆمەلایەتی فرە لایەن و ئیدی لە بەرھەمەکانیاندا زۆر بەھوونی رەخنەیان ئاراستە ی شیوازی دەسەلات و پەییوەندیە کۆمەلایەتی و ئابورییە باوەرەکان دەکرد، بۆ نمونە جان جاک پۆسۆ لە کتییی پەیمانێ کۆمەلایەتییدا دەلەیت " کۆمەلگا لە ئەنجامی گرتییەستی نێوان تاکە نازادەکانەرە دروستبوو، وانا مافەکانی تاک بەر لە یاساکانی کۆمەلگا ھەن، بۆیە تاکە زامنی مانەوە ی کۆمەلگا پاراستنی ئەو مافانە ی تاکە، پۆھی تاکایەتی بەھایەکی پێرۆزە و ھێچ ھێز و دەسەلاتێک مافی خەفەکردنی نییە، بۆیە نازادی مافی سروشتی مۆڤ، و گەلێش مافی ئەو ی ھەبە بەھێزێش بێت ئەوانی تر ناچار بکات دان بە نازادیەکانیدا بنێن"، وانا ئەم بیریارانە بە ھێمنی ئەو بیان پوندە کردووە کە نازادیەکانی تاک مافیکی سروشتیە و دەسەلاتەکان دەیانەوێت لێیان زەوت بکەن، ھەربۆیە تاک و دواتریش کۆمەل مافی بەرگری کردنیان لەم نازادیانە ھەبە ئەگەر بەھێزێش بێت، کەواتە ئەمان پۆھی شۆپشگێژانە ی مۆڤەکانیان دەورۆژاند، لەم قۆناغەشدا بەھۆی ئەو ی کە کۆمەلگا لە گەشەکردنی بەردەوامدا بوو، بۆیە پێویستی بە گۆرینی سەر جەم کایەکانی تری دەسەلاتی سیاسی و یاسا و پێسا کۆمەلایەتیەکان بوو کە بە جۆرێک مافەکانی تاک فرامھەم بکات لەگەڵ ئەو گەشەکردنە ناوە بگونجێت، بۆیە لەم ماوەیە دا مەملانینی نێوان دەسەلات و کۆمەلگە گەشەبۆوە لوتکە ی گۆرێ، دەسەلات

بۆ خۆ پارێزنی سەرچەم رێگاکانی دەگرته بەرو لەپەڕی ئوندو ئیژیدابوو، کۆمەلگاش بۆ فرامەم کردنی نازادبەکانی تەواوی کەناله‌کانی دەگرته‌بەرو رەوتی جوړلو جوړی فیکری دەرکەوتن، بۆ نمونە مەوسوعیەکان کە هەولیان دەدا بناغەیی خورافیانەیی فیکر لەبەرێک هەلۆه‌شینن، ئەو بەسەلمینن کە فیکر لە ئەنجامی ئەزموون و هەستەکانی مڕۆڤە و هاتو، نەک پێش وەخت بووینت ، ئەوان جەختیان لەو دەکرده‌وه ، کە ئامانجی مڕۆڤە هەر ئەو یە بڕینگی زیاتر لە خۆشگوزەرانە بە دەست بێنینت کە لە ژێر باری عەقڵدا بێت و دژی بازرگانی کۆیلە و ئیستعمارو ئەشکەنجەدانی مڕۆڤە و سزای قورس و باجی زۆو شەپوشۆپ بوون و بایەخیان بە پیشەسازی و رۆلی کار دەدا. ئەمانە ئەگەر چس بەشیۆه‌پەکی راستەوخۆش هێرشیان نەدەکرده‌ سەر باوەر بەلام هێرشیان دەکرده‌ سەر خورافە، هێرشیان نەدەکرده‌ سەر ئاین بەلکو پیاوانی ئاینی، راشکاوانە دلاوی شۆرشیان نەدەکرد بەلکو ئەمجۆرە روحمیان لە نینو کۆمەلدا دەوورژاند.

لەم قوناغدا لە رۆژانواو مەملەتیکی تەک لە پێناو نازادبەکانی تەواو چەپووه‌وه و تابیەت لە دژی دەسەلاتی رەهایەتی پاشا. چونکە بەهۆی ئەم جوړە دەسەلاتەوه کۆمەلێک مافی کۆمەلایەتی و ئابووری و سیاسی تەک فرامۆش کرابوون، کە سەرەنجامی ئەم مەملەتیەش تەقینەوه‌ی شۆرشێ فرەنسی سالی ۱۷۸۹ز . ئەم شۆرشە هەر لەسەرەتاوه کۆمەلێک مافی زۆر گرنگی تاکێ ووژاند لە نازادی و یەکسانی و برابری و مافی هاوالاتی بوون ، لەمانیش گرنگتر ئەو بوو کە مافەکانی مڕۆڤی راگەیاندا لە ۲۶ی ئابی ۱۷۸۹ز کە تیایدا هاتووه ( مڕۆڤ بە نازادی لەداک دەبیت و نازادو یەکسانیش دەمیتیتەوه لە مافەکانیدا کە بریتین لە نازادی و مولکایەتی و سەلامەتی و بەرەنگاریبوونەوه‌ی ستمکاری و نازادی کەسایەتی ... )، لەبەرئەوه‌ی مڕۆڤ خۆی سەرۆه‌ری خۆیەتی بۆیە نازادی گوتن و نوسین و بلۆککردنەوه‌و پادەپیرینی هەیه )، راستیەکەئەم شۆرشە جگە لەوه‌ی وەرچەرخانیکی میژوویی گەوره‌بوو لە میژوویی رۆژانوادا ، هاوکات هەنگاویکی زۆر گەوره‌ی رەوتی هەولەکانی بە دەست هینانی نازادبەکانی تەک بوو کە سەرەنجام لێکەوتەکانی ئەم شۆرشە بونە مایەیی دابەش کردنی کۆمەلگای ئەوروپی بەسەر دوو رەوتی فیکری، سیاسی، کۆمەلایەتی، جیوازاندا. رەوتیکیان لایەنگری نازادبەکان تەک و رزگار بوون لە کۆت و بەندە ئابووری و کۆمەلایەتی و سیاسیه‌ کۆتەکان بوو کە لە لیبرالیەکان ناسرابوون ، ئەوی تریشیان ئەوانە بوون کە داکوکیان لە پاراستنی فورمە سیاسی و ئابووری و کۆمەلایەتی و فیکریه‌ باوو کۆتەکە دەکرد کە بە پارێزگاران دەناسران.

کومه لگای پؤژتاوا له سدهی نۆزدهدا به تهواوی له مملانیی نیوان هم دوو رهوتهدا ده ژیاو که له ناخدا هم مملانیییه گوزارشتی له ههوله کانی به دهست هینانی هه چسی زیاتری نازادیه کانی تاک دهکرد، چونکه لیبرالیه کان هم بزافه بوون که له رووی فیکریه وه داوای نازادی فیکریان ده کردبو پینیان وابوو ناین شتیکی که سییه، داوای نهوهیان دهکرد که کلیسه له پینگه به هیزه کانی دامالزیت. له رووی نابوریشه وه پشتیوانی نازاد بوونی تاکیان دهکرد له ژیانی نابوریدلو هاندهری کینرکیی نابوری نیوان تاکه کان بوون. له رووی سیاسیشه وه دهیان گوت دهولت ناییت دهست له کاروباری کهسی هاوالتیان وه ریدات، به لکو نه رکی دهولت تهنا پاریزگاری کردنه له سنوره کانی ولات و پاراستنی مولکایه تی تاکه کانیی، ههروهها داوای شتیوازی حوکمرانی دهستوری و په رله مانیان دهکرد. هه چسی موخافیزکاره کان بوو سوو بوون له سه ره هیشته وهی دۆخه که وهک خۆی و مانه وهی دهسه لاتی ره های پاشاو پاراستنی سیسته مه کومه لایه تی و نابوری و فیکریه کۆنه که ورشه کیش کردنی نه وه ولانه ی که مه به ستیان بلارو کردنه وهی بیروراکانی شورشی فره نسی و بنه ماکانی نازادی و یه کسانای و مافه کانی تاکه. هم مملانیییه تا دههات توندتر ده بوو، له لایهک دهسه لاتی کۆن هه موو ریگا کانی دهگرته به ربو به ریگتن له لیبرالیه کان، هه ره له دابلونسین و سه رکوت کردنی سه ریا زیانه وه بگره تا به رنه سک کردنه وهی نازادیه کانی پؤژنامه گه ری و خۆریکخستن و دهنگتن، داتاشینی یا ساکانی په رله مان له خزمهت به رۆه وه ندیه کانی خۆیان: له لایهکی تریش کومه لکار په وته لیبرالیه کان به سه رجه م کهمال و ریگاگان له هه وتی به ده پینانی نامانجه کانیاندا بوون، به جزریک له وه سه رده مه دا کونجیکی نه وروپای پؤژتاوا نه مابوو که هم جزره جوله په نه یگریته وه و هم مملانیییه نه بوو بیته مۆرکیژکه ری په وتی بودلوه کانی و سه رنه نجام چه ندیز شوپشی گه وهی له چه شنی شوپشه کانی ۱۸۴۰ و ۱۸۴۸ لیکه ونه وه که هه نگاوی گه وه بوون له فراوانتر کردنی پانتایییه کانی نازادیه کانی تاک و پاشه کشه پیکردنی فۆرمه کۆنه کانی دهسه لات و ناچار کردنیان به پازی بوون به حوکمی په رله مانای ز دهستوری. له م سه ده په دلو تاییهت له نیوهی دووهی به دلووه، که شه کردنه نابوریه کان له پؤژتاوا نادههات خیراتر ده بوون و ژیانی نابوری و کومه لایه تی به ره وپینشتر ده چون: نه مهش نه وه منده یتر هه وله کانی تاکه به گوتیتر و زیاتر ده کرد و که تاله کانی هم هه وله ی فراوانتر ده کرد و نیدی له ریگای خۆریکخستن و دامه زباندنی سه ندیکا و ده ریگرتنی بیروکه ی سؤسیالیستی و پؤژنامه گه ری و ده رکه وتنی خۆریکخشانان. دواتریش له سه ره تای سه دهی بیسته مه، نه وه منده ی تر هم هه ولانه فراوانتر بوون و چه ندین ریگخراو پارت و سه ندیکا بۆ

گوزارشت کردن له بەرزەوهندی و مافی چین و تووێژاله جیاجیاکان دەرکەوتن و ئیدی سیستمی حوکمی دیموکراسی جینگیربوو له دواي جەنگ گەورەکانی سەدەي بیستەمیشەوه چەندین پێکخراوی نێودهولەتی یۆ ئەم مەبەستە دەرکەوتن. کەواتا له ئەنجامی ئەم چاوخشانەنە زۆرکورتە بەهێلە گشتیەکانی مێژویی ئەو بەشەي جیھاندا دەتوانین بلین سەرلەبەری جولەي مێژوو بەدیوێکدا گوزارشت لەو هەولە دەکات کە سزۆ لە قۆناغە جیاجیاکانی ژیاویدا لەپێناو بەدەستئێنانی کۆمەلگایەکی گونجاو لەگەڵ ناستی ئازادبەگانیدا داویەتی تا سەرئەنجام له سیستمە مەتابۆوه لەگەڵ رەوتی گەشە کردنەکاندا توانیویەتی بگاتە سیستمی دیموکراسی و کۆمەلگای سکولار و مەدەنی لە پۆژئاوای ئەوروپا.

#### سەرچاوه کان

1. سبینوزا، رساله في اللاهوت والسياسة، ترجمة وتقديم د. حسن حنفي، مراجعة د. فؤاد زكريا، ط ٤، بيروت، ١٩٩٧.
2. كارلتون هيز، تاريخ اوربا الحديث، ترجمة د. فاضل حسين، جامعة بغداد، ١٩٨٧.
3. محمد العزب موسى، حرية الفكر، بيروت.
4. د. محمد علي ابو ريان، تاريخ الفكر الفلسفي (الفلسفة اليونانية من طاليس الى افلاتون)، ج ١، ط ٢، اسكندرية، ١٩٦٥.
5. كمال مظهر احمد، النهضة، بغداد ١٩٧٩.
6. عرض الاقتصادى التاريخي، جامعة باتريس لوموبا للصدافة بين الشعوب، بغداد.
7. ج. بيورى، حرية الفكر، ترجمة منعم عبد العزيز لسحق، القاهرة.
8. فرديناند شيفل، الحضارة الاوربية في القرون الوسطى و عصر النهضة، ترجمة منير البعلبكي، بيروت، ١٩٥٢.
9. البيرسو بول، تاريخ الثورة الفرنسية، ترجمة جورج كوس، بيروت ١٩٨٩.
10. د. رولويه عبد المنعم عباس، ديكارث و الفلسفة العقلية، بيروت، ١٩٦٦.

## قۇناغەكانى مېژوۋى كۆنى كوردستان

### ھۆشەنگ سالىق نەچار

ئەنگەر بمانەۋى مېژوۋى كۆنى كورد بىنوسىنەۋە، دەبىي لەپىشدا، نامازە بە مېژوۋى كۆنى كوردستان بىكىن. چۈنكى كوردستان لانكى چەندەما نەتەۋە بوۋە، كەلەخاكەدا زىاۋن ۋىشارستانيان ھەبوۋە بەلام ئەۋەى جىگەى ئامازەى ئەۋەى، كە مېژوۋى كورد لەخاكى كوردستان مېژوۋىكى كۆنەلەھە مەرونەتەۋەكانى دىكە زىاتەر خاك وزمانى خۆى پاراستوۋە. ئەنگەرچى دەۋلەت ۋەقەۋارەكانى لەناۋچوبىن، بەلام ۋەك نەتەۋە، بوۋنى خۆى پاراستوۋە ۋەپەرەى پىندلۋە تاۋاى لىھاتوۋە، لەناۋبۆنەى پەۋبەرئىكى جوگرافىدا، زۆرتىن رېژەۋنامادەى خۆى سەلمانوۋە ۋەپەۋبەرەش بەھۆى ئەم زۆرى پېژەپە دواتر ناۋندراۋە (كوردستان) \*.

دكتور (جەمال رەشىد) لەۋيارەپەۋە دەلى:

((ئەنگەر بمانەۋى مېژوۋى كورد بىكۆلىنەۋە، دەبىي لەپەبەك بىكۆلىنەۋە كەپلەى پىش بە كورد بوۋنى دانىشتۋانى كوردستان. كەدەكەۋىتە بەرلە مېژوۋى ۋلاتى كوردستان. كەۋابوۋ مېژوۋى كوردستان مېژوۋى كورد نوۋ بابەتى جىاۋازن بەلام تەۋاۋكەرى پەكتىن)).

پاشان دەلى ((لەۋپۆژەى ئادەمىزاد خولقاۋە، لەسەر پەۋى ئەم زەمىنە، كوردستان مەلبەندى بوۋە بەلام كورد ۋەك مىللەتئىك پېرۆسىنىكى مېژوۋىيە، دەبىي پېرسىن لەم ۋلاتەدا كى ھەبوۋە يان كورد لەچ كەرەستەپەك پەيداۋوۋەۋچۇن ۋ چى بوۋە)) (۱)

كەۋاپە ئىمە پېۋىستمان بەتۋىزىنەۋەپەكى گىشنگرە، لەسەر مېژوۋى كوردستان دواتر پەيداۋوۋنى كورد لەخاكى كوردستان ۋ پىكەۋە ئانى ئەۋ قەۋارانەى كە بەزمانئىك قەسەيان كوردوۋە، بناغەى زمانى كوردى ئەمق بوۋە. ۋەك چۇن ھەستى نەتەۋەى كوردى لەئىستاندا لەبېرى باۋ ۋ باپەرەۋاپەشەكانىانەۋە سەرچارە دەگىرىت.

سە بەرەت بە مېژوۋى تەمەنى مەرقۇۋ وزەۋى، تاكوۋ نىۋەى نوۋەسى سەدەى تۆزدەھەم، زانايان ئەنگە پىشتىۋونە بېرۋاپەرەپىكى راستەقىنەى زاننىنى تەمەنى زەۋى ۋەرگەۋتنى مەرقۇۋاپەتى لەسەرىدا. مېژوۋىنوسە

یۆنانی و پۆمانییەکان، تەنھا ئەوەندەیان یرک پێکربوو، کە میژووی دەرکەوتنی مرقۆ لەسەر زەوی میژووییکی درووقولە، بێ ئەوەی هیچ کات وشوینێک دیاری بکەن، بەلام هەندێ لە میژوونوسەکان، کە لە ژێر کاریگەری (تەورات) و کتێبە ئاسمانیەکان دەیاننوسێوە. ئەم سەرەتایەیان، دەگەرانەوە بۆ (شادەم و حەوا) بێ دیاریکردنی هیچ کاتێک، کە ئەوانە بەیەکەم مرقۆی دروستکراوی خۆیان دادەنەریژن، لەسەر زەمین و هەرچی پەچەلەکی مرقۆکان هەبە، دەگە پێتەوه سەرئەوان. پاش ئەوەی مرقۆکان لە وێزارانە لاباندا کە خۆیان لە پێگەی پێتەمبەر (نوح) هەو بۆ مرقۆیەتی پەوانەیی کردبوو لەسزای ئەوە، خۆیان سەر تاپای گۆزی زەوی کردە (لافان) بۆ ئەو دایبۆشی. ئەوانە کە لەم کارەساتە پێگاریان بوو، (نوح) و هاورێ شوینکەوتووەکانی بوون، کە بەهۆی کەشتییەکەوه لەسەر شاخێک بەنیوی (جودی) گیرسانەوه، بزرگاریبوونی ئەم پوودلەوش بۆ جاری دوویم بوونە باوەگەوردی پەچەلەکی مرقۆیەتی. ئەم پوودلەو تەنانەت لە لایەن سۆمەرۆنە کە ئوناشورییەکانیش تۆمار کراوه (۲).

گومان ئەوە دانێیە، کە چجای (جودی) کەوتۆتە ناو خاکی کوردستان. (تەها باقر) لە وێزارەبەوه دەلی ((ئەو شاخە کە کەشتییەکە (نوح) لەسەر گیرساوه تەوه، بە پێی ئەوەی کە لە تەورات گێڕدراوه تەوه، بریتییە لە (ئارات) لە (ئەرمینیا)، لە قورتانییش بەوشاخە گوتراوه (جودی) ئاشورییەکانیش لە میژووی خۆیان بە (نەسر) تۆماریان کردبوو پەنگە مەبەست لەم شاخە، شاخی (پەرەمە گرون) ی ئیستای نزیک سلیتەمانی بیت...)) (۳) بەلام ئەمە لە راستیدا وانێیە، چونکە (چجای نەسیری) هەرچجای (جودی) یە، کە لە باکووری دەشتی (سۆلییا) یە. ئەم ئارچە یەش لە پێش ئیسلام بە (قردق) لەسەر چاوه سریانەکانیش بە (قردا) ناوی هاتووه (۴).

تەنانەت میژوونوسە عەرەبەکانیش، بە هەمان شێوه لە میژووه کانیان پشتیان بە میژوونوسە یۆنانی و سەرچاوه کانی وە (تەورات) بەستووه. سەرەرای ئەوەی میژوونوسانی پۆژناواش کاریگەری تەوراتیان بەسەر هەبوو. ئاوه کورسە دە ی تۆز دەهەم لە سالی (۱۸۵۶) یە کێک لەو میژوونوسە پۆژناواویانە ئامازە بەوه دەکات، کە خوا (شادەم) ی دروست کردبوو، لە ۴۹۶۲ سال پێش (عیسا) وه نواتر خۆیان دەست بەهۆی هەلەبەگەوه سزایان دەدا و مرگ وێژانیان بەسەردا دەسەپێتی (۵).

بەلام لە نیووی نووومی سە دە ی تۆز دەهەم بەولاره، کۆمەلێک ئیفری پشت بەستوو بە پێوه زانستیەکان سەبارت بە پەچەلەکی مرقۆ و بونە وەرمان لەسەر زەوی، هاتنە کایەوه.

سەبارت بە تەمەنی (زەوی) یەش هەریەک لە (ئیزاک ئاسیمۆف و فرانک وایت) لە کتێبە کەیان (میژووی شارستانیەت) دەلێن ((رای هەر پوونی زانایان ئەوەیە، کە جیهان لە وردە ماددە ی لە ژمارە نەهاتوو پێکها تۆوه. بەتینی یە کجار زۆری گەرما تەقیونە تەوه. شوینەواری ئەم تەقیونە یە، تا ئە مرقۆش

ھەستىيىدە كۆرۈن. كاتى ئەوتە قىنەۋە يان دەگەراندەۋە، بۇنۇزىكە ئورمىلىار سالان لەمەۋبەر، بەلام لىكۆلېنەۋە ۋوردەكان، مېژۇۋى ئەم تەقىنەۋە يان گواستەۋە بۆسەردەمىكى ئوروترا، مېژۇۋىكە كەئەمىرە ھەمور لاپەكمان لەسەرى كۆكۈن پانزەملىار سالە. دەربارەى پىكھاتنى جىھان جىسابەكان بەگۆرەى ملىار دەكۆرۈن. چ لەبوارى ئەۋكۆمەلە ئەستىزانەۋە كە بەكاكىشان دەناسرۈن ۋەدەستىبەجى ئوۋى تەقىنەۋە پەيدابوۋن و چ دەربارەى ئەۋنەستىزانەى كەلەدلى كاكىشانەكاندان. خۇرۇنەستىزەكانى كۆمەلەى خۇرۇنۇزىكەى چوارملىاروشەشسەدەزارسالان لەمەۋبەر پىنگ ھاتوۋن)(۶)

لەكاتىك ھەندى كەمترى دەكەنەۋە، دەيگەرتىنەۋە بۇ پىنج ملىار سالان ۋقۇناغەكانى پىكھاتنى بەم شىۋەپە داپەش دەكەن :

۱- قۇناغى بىرەكەمى le precambrian : ماۋەكەى چوار ملىار سالان بوۋە.

۲- قۇناغى دوۋەم primaire : ماۋەكەى (۵۷۰)ملىار سالان بوۋە .

۳- قۇناغى سىيەم tertiaire : ماۋەكەى ۶۵ملىقۇن سالان بوۋە (۷).

بىرۋاپى زانا نۆيەكان، سەبارەت بەسەردەمى پەيدابوۋنى مۇۋە لەسەر زەۋى لەيەك جىياۋازن. ھەندىكياڭ ئەم سەردەمە دەبەنەۋە بۇ چل ھەزار سالان لەمەۋبەر. بەلگەى ئەمەش نۆزىنەۋەى كەللەسەرىكى ئادەمىزادە، كەلە (نىپاندەرتال) نۆزىلۋەتەۋە. لەۋانەپە كەللەسەرى يەكەم ئادەمىزاد بىتت. ئەم ئادەمىزادە لەسەردەمى بەستەلەكدا زىارە. لەكاتىك دا ئەۋروپا پارچەبەك سەمۆل بوە. ئاۋسا ئاۋ ئىنگلئەرا ۋ فەرەنساى لەۋبەشەدا، كەئىمىرە پىتى دەلەين (دەرياي مانش) لەيەك جىياكردبۆۋە. لەكاتىكدا كە دەرياي(سېسى ناۋەراست) ۋ دەرياي (سوۋر) بىرىتىبوۋن لەدۆلىتى قول كەگۇماۋى بچكۆلە، بىرە ۋلەۋى تىپىدا بىلاۋىبوۋنەۋە ۋزوقم ھەمور خاكى ئەفەرىقىاي ئەمىۋى داپۆشپىۋو(۸).

بىگومان شۋىنەۋارى مۇۋى بەردىنى كۆن ھارچەرخى مۇۋى نىپاندەرتال لەئەلمانىا لەكوردستانىش نۆزىلۋەنەۋە. بۇ نۆزىنەۋەى ئەم جۆرە زىانەى مۇۋى كۆن، لەكوردستان دا پىسپۇرى ئاركىۋلۇۋى (پالڧ سۆلىكى) لەگەل ئەندامانى كۆمەلى خۇيدا، دەستدەكەن بەپىشكەن لەسى مەلئەندى ناۋجەى شانەدەردا. لەسەر(پوۋىارى زىسى گەۋرە). لەگۈندى(شكىفت ۋزاۋى چەمى) كەلەكۆتايىدا ئەنجامىكى بەسوۋى داپە دەستيان ۋگرنىگەكى زانستى ھەبو بۇ (ئاركىۋلۇۋىا)(۹).

ھەندىكى دىكە، سەرتاكانى پەيدابوۋنى مۇۋە نۆزىلۋەتەر لەمە دەگۆرەۋە. پاش لىكۆلېنەۋە ئەم زاناپانە بۇيان دەركەوت، كە پەنگ دەركەوتنى مۇۋە لەسەر زەۋى بۇ چاخى جىۋلۇجى سىيەم بەگىرتەۋە. ئەم بۇچونەش لەرپىگەى نۆزىنەۋەى پاشماۋەى تىسك ۋپروسكى چەند مۇۋەنك بوۋ كە مېژۇۋەكەى

دەگەر پېتتەۋە بۇ يەككە مىليون سال. ھەمان ئىزۇر پېتتەۋە كە ھەرتاكانى دەركەتتى مۇزۇكە كېشۈەرى (ئەفرىقىيا) بۇرۇ. ھوتەر گولستويانەتەۋە، بۇ (ئاسىيا) ۋە شۇنەكانى نېكە-رئانبايان خاۋى جۇرلۇجۇرمان لەمۇزۇكە كۆرئانە نلۋە، كە دۇزىۋىانەتەۋە. كۆرئىنبايان جۇرۇكە، پىنسى دەلئىن مۇزۇكى (ئۆستراۋالپىنېك\_australopithsque). كە لەچالەكانى (ھەبەشە لەمسالى ۱۹۷۴ن) ئۇزۇلۋەتەۋە. ھەروھە جۇرى (لوسى) كە دەگەر پېتتەۋە بۇچۇرلەمىزۇن سالن پىش ئىستە. لەكېشۈەرى ئاسىياش شۇنەۋەلىرى جۇرۇكە لە كۆنترىن مۇزۇكە ئۇزۇلۋەتەۋە، كە مۇزۇكە كە دەگەر پېتتەۋە بۇ (۷۰۰) ھەزار سالن پىش ئىستە. لەجۇرى مۇزۇكى (جاۋا) يە. ھەروھە مۇزۇكى (پەكېن-sinanthrope) كە مۇزۇكە كە دەگەر پېتتەۋە بۇ (۵۰۰) ھەزار سالن (۱۰). چاخەكانى پىش مۇزۇكە بەشئەۋە يەككى گىشتى دابەش دەپن بۇ ئورۇقۇنغا سەرەككى، كە بىرئىن لەچاخى بەردىنى كۆن وچاخى بەردىنى ئۇي. ۋە قۇنغاكە لەبەكبايان جىبا دەكاتەۋە پىنى دەلئىن قۇنغاكى ئاۋەپاست-مىزۇكەلىتى .

يەكەم/چاخى بەردىنى كۆن-ئابۇلىتى eolithic:

سەردەمانى ئەم چاخە نۇر دەپن نىيە، دەگەر پېتتەۋە بۇئاۋەپاستى دەم وسائى (بلايىستوسېن) واتە كۆتايى چاخى بەستەلەك لەئەۋرۇپا كە دەكاتە دەۋرۇبەرى (۵۰۰۰۰۰) تا (۱۰۰۰۰) سالن پىش ئىستە. لەم سەردەمە، پاشماۋەي چەند ئامبۇرۇكى كۆن وسەرەتايى لەئەفرىقىا دۇزۇلۋەتەۋە (۱۱). ئەم قۇنغاغەش دابەش دەپىت بۇ:

۱- چاخى بەردىنى كۆننى نزم (lower palaeolithic):

دابەش دەپىت بۇ (ئەبىغىلى يان شىلىي chellean). كاتەكەي لەئەۋرۇپا، دەگەر پېتتەۋە بۇ چاخى بەستەلەكى يەكەم. پاشماۋەي كەل ۋە لەكانى ئەم قۇنغاغە لەغىراق ومىسۇپۇتامىيا ئۇزۇلۋەتەۋە. ھەروھە ماۋەي (كلاكتۇنى-clactonian)، كە ئەۋرىش ھەردەكەۋىتتە ئەۋ قۇنغاغە. پاشماۋەكانى لەكۆردىستان دۇزۇلۋەتەۋە. بەلام ماۋەي (ئاشولى-acheulian) ھەندىك لەكەل ۋە لەكانى لەكۆردىستان دۇزۇلۋەتەۋە، لەئەۋچەي (پەردەپلكا) ي نۇك (چەمچەمال) ئۇا ماۋەي چاخى بەردىنى نۇر كۆن ماۋەي (ئفالۋانى-levalliosian) يان چاخى مستىرى يە (۱۲).

۲- چاخى بەردىنى كۆننى ئاۋەپاست (middle palaeolithic):

ئەم چاخە ئاكوو چاخى بەستەلەكى چۈرەم دىرۇز دەپىتەۋە. لەم چاخە جۇرە مۇقۇك ئاۋە پىنى كۆتەرۋە (ئىياندەرتان Neanderthal) (۱۲)، كە پاشماۋەي ئەم جۇرە مۇزۇكە لەكۆردىستان لەئەشكەۋىنى (شانە دەن) لەچىنى (d) بەپىتى ھەلكۆلېنەكانى (رالف سۆلىكى) دۇزۇلۋەتەۋە. جگە لەپاشماۋەي كەل ۋە لەكانى



قۆناغی (مستەری) بە پێی لیکۆلینەوهکە (سۆلیکی) ئەم چەشنە ئۆسک و پروسکە، لە چینی (d) ئەشکەوتی (شانەدەر) دۆزراوەتەوه، لە کۆمەڵی (نیاندەر تالی پارێژن، جیاوازی لە کۆمەڵی (نیاندەر تالی پێشکەوتوو-progressive))، کە لە ئەشکەوتی (کەرەمەل) (فەلەستین) دۆزراوەتەوه. ئەمەش ئەوە دەگەڕێتەوە کە (نیاندەر تالی کوردستان) و شاخەکانی زاگروس بۆ ماوەیەکێ درێژ خۆی پاراستوووە و بەر دەوام بوو. دکتۆر جەمال پەشید دەلی (تێپی (نیاندەر تالی کوردستان) بە پێی کات کۆنترە لەوهی (فەلەستین))، بە پێی بیروباوەری (سۆلیکی)، نیاندەر تالی شانەدەر ئامیزکی وای بە کارهێناوە کە بە تێپ نۆیتر بوو لە ئامیزی کاری نیاندەر تالی کەرەمەل لە فەلەستین)) (۱۴).

۲- چاخی بەردینی کۆنی بالا (upper palaelithic):

دەگەوتێتە بەشی کۆتایی ماوهی (بلائیستۆسین-چاخی بەستەلەکی چوارەم بەر لە ۱۰۰۰ تا ۴۰۰۰) سال بەر لە ئۆسترا، لەوسەر دەمە جۆرە مۆرفۆزیکێ نوێ دەرگەوتوووە، پێی گوتراوە (مۆرفۆزێ نوێ home sapiens). کۆمەڵێک کەل و پەلەکی لە بەرد دروستکراوی ئەوسەر دەمە لە چینی (b) لە ئەشکەوتی (شانەدەر)ی شاخەکانی (برادۆستی) لە کوردستان دۆزراوەتەوه. بۆیە ئەم قۆناغە ناوندراوە (قۆناغی برادۆستی). کەل و پەلەکانی ئەشکەوتی (هەزارمێرد) و (زەرنی) هاوچەرخێ هەمان ئەو قۆناغەن (۱۵). شوێنە واراناس (دوروتی گارود-garrod) لە سالی (۱۹۲۸)، کاتێک پشکنینەکانی خۆی لە کوردستان دادەکرد، ئەوهی دەرخواست کەوا ئەشکەوتی (زەرنی) شوێنێکی نمونەییە بۆ کەل و پەلەکانی چاخی بەردینی کۆن. هەر دەما ئەو کەل و پەلەکانی کەوا لە ئەشکەوتی (زەرنی) دۆزراوە، لە بەرگرنگییەکی دەشی ناویندەرین (پێشەسازی مۆستیری Mousterian) (۱۶).

دووەم/چاخی بەردینی ناوەراست Mesolithic:

کاتەکی دەگەوتێتەوه بۆ چاخی بەستەلەکی چوارەم. کە ناسراوە بە دەوری (ئامیزە بەردینە وردەکان microlithic). زۆری کەل و پەلەکانی ئەم چاخش، لە ئەشکەوتی (زەرنی) و (هەزارمێرد) لە پارێزگای سلێمانی و جێنی (c) لە ئەشکەوتی (شانەدەر) دۆزراوەتەوه. ئەمە جگە لە زۆر شوێنی بیکە کوردستان، هەمان چەشنە کەل و پەلە هەمان سەردەم دۆزراوەتەوه. وەک (زۆی چەمی) لە سەر (زنی گەورە)ی نزیک ئەشکەوتی شانەدەر و ئەشکەوتی (پالگە و پومەلفەعات و کەریم شان) (۱۷). دکتۆر پالف سۆلیکی و دکتۆر زۆرتیل سۆلیکی، لە گەل پشکنینەران (بریدود) و (هاو) کاتێک مەتریاڵەکانی ئەشکەوتی (شانەدەر) و زۆی چەمی (بیان پشکنی بۆیان دەرگەوت کە نزیکایەتی لەنێوان ئەوان و کەرەستە مەتریاڵەکانی (مەلفەعات و کەریم شان) هەیە، بەتایبەت لە پووی) (بەردە هەلکەندراوە قورسەکان heavy ground stone) (۱۸).

سێیەم/چاخی بەردینی نوێ (Neolithic):

سەرەتاکی لە دەوری هەزارەی هەشتەم و حەوتەمەوە دەست پێ دەکات تا (٥٦٠٠ پ.ن) دەخایەنی قۆناغەکانی ئەم چاخە، سەبارەت بە کوردستان و هەندێ لە بەشەکانی (پۆژەلاتی دور) بەم شیوەیە دابەش دەبن:

١- سەرەتای چاخی بەردینی نوێ و کۆتایی چاخی بەردینی ناوەراستی (proto Neolithic):

شوێنە وارهەکانی ئەم چاخە لە چینه‌کانی (a-by) ی ئەشکەوتی شانەدەر و زلوی چەمێ و کەریم شارومەلفەعات و گردچای (دۆزلوونەتەرە. ئەوانە ی لە (گردچای) دۆزلوونەتەرە، بـریتین لە پارچەکانی (بەردی هارپن\_ دەستاپ) و پارچەکانی (دەسکە هاوێن) و (بیوری بەردین). کە هەمان ئەم چەشنە بیورانە لە (مەلفەعات و کەریم شەه) ییش دۆزلوونەتەرە (١٩). دکتۆر (جەمال پەشید) لە (یارە یەوێ دەلی) (نەوپاشاواو کەلتوری و نامیزی کارانە ی کە لە هەلکە ندرلووەکانی (کەریم شارومەلفەعات و گردچای) دۆزلوونەتەرە، نیشانە ی ئەو پێشکەوتنە ی ئادەمیزادان لە ولاتی کوردە واریدا، هەرۆهە گواستنەوێ یانە لە چەرخێ (مێزۆلیت) هەرۆهە بەرۆچەرخێ (نیولیتی) واتە (چەرخێ بەردینی ناوەراستی هەرۆچەرخێ بەردینی نوێ) (٢٠).

٢- قۆناغی پێش گۆلنە سازی (pre pottery Neolithic):

لەم چاخەدا هێشتا کاری گۆلنە سازی (فخار) دەرنە کەوتیو. چینه‌کانی خوارووە ی (جەرمق) لە نیوان (٦) تا کوو (١٦) بریتین لە چینه‌کانی ئەم قۆناغە. چینی پێنجەم کە دەکاتە پلە یەک سەرۆی چینی شەشەم، (گۆلنە ی تێدا دۆزلوونەتەرە. هەرۆهە چینه‌کانی سەرۆی (زلوی چەمێ) و چینی (١٤) تا کوو (٦) ی گردی شەشارە، لە چینه‌کانی ئەو قۆناغەن ئەمە جگە لەوە ی (ئامرازە کشتوکالیەکان) لە گرن گرتن مەتریالەکانی ناوێ و چینه‌ن، کە ئەم قۆناغە یان پێ جیا دەکرێتەر (٢١).

٣- قۆناغی گۆلنە سازی proto Neolithic :

پاشاواوی ئەم قۆناغە بریتین لە دەفرۆ گۆلنە ی لە قوێدروستکراو، لە چینه‌کانی پێنجەم تا کوو یە کەمی (جەرمق) دۆزلوونەتەرە (٢٢). ئەمە بە سەرەتایەکی ساکارانە ی پێشە سازی ئەو قۆناغە دادەنوێت. ئەنانەت لەم قۆناغە پێشە سازی گۆلنە یی لە (کەریم شار) ییش دا، هەستی پێدە کەرێت. کە لە چینه بەرزەکانی ئەم مەلەبەندەدا دۆزلوونەتەرە. ئەم پێشە سازییە لە گەل کلتوری گۆلنە یی (جەرمق) دا لای چەمچەمال یە ک شیوێن. بە نیوی گۆلنە ی (شوقشی نیولیت) ناسراو (٢٣). لیکۆلینە وە کانیش ئەوێ یان دەرخستووە، کە کاری (گۆلنە) لە (کەریم شار) ئەم قۆناغە بەتواوی نەبوو. بەلام دووپە ی کەرۆکە ی قوێی کەم سوورکراوێ ی بچوک دۆزلوونەتەرە، کە تا ئاستێک لیکچوونێکیان مە یە لە گەل نمونەکانی (جەرمق) (٢٤).

چوارەم/چاخی بەردینی کانزایی (chalcolithic):

ماوەکی دەگەڕێتەوە بۆ (٥٦٠٠ پ.ن تا ٢٥٠٠ پ.ن). بەشێوەیەکی گشتی مۆۆ لە چاخی نیۆلیتی، ئۆدی شتی گرنگی ئۆزییە، وەك پێشتر ئاواژەمان پێنی کرد (گۆلینە) (سەبەتە) ھەرەھا کاری ئورین و پستەن، بەسۆبەرەگرتن لە (خوری و موی ئاژەلان). ھەرەھا دروستکردنی جل و بەرگ بۆمەبەستی خۆپاراستن لە ھەرماوتووشی (٢٥). لە گرنگترین سیما یەکانی ئەو قۆناغە دروستکردنی خانووبەرە و شوینی نیشته جی بوون بو. کە ئواتر ئەم کۆمەلە خانووە لە ئەك یەك بە یەكەو (گوند) بیان دروست کرد. ئواتر ئەو گوندانەش گەورە بوون (دەولتە شان) بیان دروست کرد (٢٥). ئەمەجگە لەوێ لە ماوەکانی ئواتر، مۆۆ ھونەرەکانی وەك (بەیکەرتاشی و وینە کێشان) ی ناسی. سەرەپای دروستبوونی ژبانی بەکۆمەلە کە سەرەتایەك بوو بۆ دروستبوونی (پەپوھەندییە کۆمەلە یەتیەکان) ژبانی ئەم کۆمەلەیش پابەندیبوو، بەمولکایەتی گشتی و تاپەت. ئەو مولکەنەش و ژبانی ئەو کۆمەلە خەلکە، پێویستی بەسەرکردە یەك بیان پێشەریک ھەبوو ئاواژەکان پایی بکات و ئاسایش بپارێزی. ھەریقێ ئەو سەرەتایەك بە ئۆدرۆست بوونی قەوارە و سەرکردایەتی قەوارە کە. ئەمە سەرەپای دامەزاندنی ریکخراوی سەربازی ئەم ریکخراوە سەربازیانە، لە ئەنجامی ئەو ھەرە دروستبوون، کاتێک ئۆزینەوێ کشتوکال و خەریکبوون بە کاری کشتوکالی بوونە مایەتی نیشته جی بوون، ئاواژە دانکاری و شەپ ئێکە لای ژبانی مۆۆ بوون. جوتیارەکان بۆ ئەوێ پارێزگاری لە خۆیان و بەرھەمەکانیان بکەن، خۆیان لە گروپی بچوک دا ریک خستوو. ئەم کۆمەلە بچوکانە بە یانێان چوونەتە سەر کێلگەکانیان و ئیواران لە کاتی مەترسیدا گەلۆنەتەرە ناو گوندەکانیان و ھەموو پێکەو بەرگری بیان لە خۆیان و بەرھەمەکانیان کردوو (٢٦). بە پێنی لێکۆلینەوێ کانێ (تەھا باقر) چاخی پێش میژوو لە گەل دەسپێکی (دەرکەوتنی بنەمالە فەرمانرەواکان) کۆتایی پێ دیت. کە دەگەوینتە قۆناغی کۆتایی (چاخی نیمچە نووسین و نیمچە مۆۆی (proto literate proto historic)) (٢٥٠٠-٢٨٠٠ پ.ن) (٢٧) ئەم زارلۆیەش، لە ئەنجامی لێکۆلینەوێ یەکی (زانکۆی شیکاگۆی ئەمریکی) داڕێژاوە. کە لە چینیەکانی (٥٠٤) ی (وێرکا) ئەنجامی داوە و گەیشتونەتە بەر ئەنجامی ئۆزینەوێ یەكەم بنەمالە ی فەرمانرەوایی و ماوە کە بیان لە نیوان (٢٥٠٠- تا ٢٨٠٠ پ.ن) لێک داوەتەرە. بە پێنی کەرەستە ئۆزراوەکانی ئەم سەرەتە، دەرکەوتوو کە شارستانیەت پێشچوونی بە خۆیەرە دیو و ئەمەجگە لە پەرەسەندنی بەردەوامی پەرستگاکان، سەرەپای جۆلتربوونی شێواژەکانی نەخشەسازی و دروست بوونی پێژم و یاسای سیاسی کە شارستانیەتی (میسۆپۆتامیا) ی پێ جیا دەکریتەرە. کوردستان وەك یەکیک لە کۆنترین مەلەبەندەکانی میسۆپۆتامیا و جیھان، قۆناغەکانی پێش میژوو پێدا تێپەریو. ھەر لە چاخی بەردینی کۆنەرە بگرە تا دەگاتە ئەو چاخی میژووییەتی کە بە چاخی (بنەمالەکان) بیان (دەولتە شار-early dynastic) ئاواژە ھیتدی (٢٨).

بەبێ لیکۆلینەوهکانی (ئەناتۆمی) کۆنترین جۆری ئادەمیزاد لەم چاخەدا زیان. پاشاوەی کۆمەڵیک لەم جۆرە مرۆفانە لە (جاوہ)ی باکووری (چین) دۆزراوەتەوه. ئەمانە هاویەشی دەگەن لەگەڵ مرۆفایەتی (هۆمۆ). هەرچەندە هیشتا نەبوونەتە بۆلیک لەمرۆفی (سابینز Sapiens) واتە (مرۆفی بالاپێک) کە دەگەریتەوه بۆ (چاخی بلاسترسینی ناوہراست). هەرۆهە مرۆفی (هۆمۆ سابینز) سەبارەت بە کوردستان تائیتسا شویتە ولۆیک ئهوتۆی ئهمرۆفانە نەدۆزلونەتەوه. جگە لەهەندێ کەل وپەلی کەم نەبێ وە (کەل وپەلە زێخەکان Pebble tools) (٢٩). چاخی بەردینی کۆن بەچەند قۆناغێکی بەستەلەک داتیپەریوە کە ماوہ کە ی لەنیوان (٦٠٠٠٠- تا ١٠٠٠٠ پ.ن) یووہ (٢٠).

چاخی بەردینی کۆنی  
نۆم لە کوردستان  
lower  
palaeolithic

چاخی (مۆستیری) یان (لفوالوایی) یشی پێ دەلێن. دەکەوێتە کۆتایی قۆناغی بەستەلەکی سێ یەم و سەرەتای قۆناغی بەستەلەکی چوارەم \* بیروپایەکی دیکە پێی وایە (چاخی بەردینی کۆنی ناوہراست) لەسەرەتای چاخی سەهۆلبەندانێ دووہەوہ دەست پێ دەکا و لەچاخی سەهۆلبەندانێ سینیەم کۆتایی پێ دێت. واتە لە (میندل) هۆہ بۆ (ریس) (٣١). کۆنترین کەل وپەلەکانی ئەم چاخە کە لە کوردستان دۆزراویتەوه لە لایەن (دوروتی گارود) یووہ. لەئەشکەوتی (هەزارمێرد) لەسالی (١٩٢١) ن کۆمەڵیک کەل وپەلی بەردینی دۆزییەوه. هەرۆهە لەئەشکەوتی (زەرزێ) (وشانە دەن) ئونەشکەوتی (بیستون) بەهەمان شێوہ. ئەمە جگە لە دۆزینەوہی ئێسک وپورسکی (مرۆفی نیاندەرئال) کە بۆ هەمان چاخ دەگەریتەوه لە کوردستان دۆزراوە. میژووہ کە ی دەگەریتەوه بۆ (٦٠٠٠٠) سال پێش ئێستا (٢٢).

چاخی بەردینی کۆنی  
ناوہراست  
middle )  
(palaeolithic

ماوہ کە ی دەگەریتەوه بۆ کۆتایی چاخی بەستەلەکی چوارەم (فۆرم) واتە کەوتیووہ نیوان سەردەمی (ریس) (وسەردەمی) (فۆرم) ی سەهۆلی. ئەم قۆناغە جیا دەکریتەوه، بەدۆزینەوہی جۆرەها کەل وپەلی لەبەرد دروستکراو. جگە

چاخی بەردینی کۆنی  
پا  
upper  
palaeolithic

لەسەرەھەلەنى (مىرۇڧى ئاقىل: homo sapiens) ئەم چاخە لەبەر گىنگى پاشماۋەكانى (ئەشكەۋتى شانەدەن) ناۋى لېندىرلۈە (چاخى بىرلۈستى) ۋەك نامازەيەك بۇ ئەۋناۋچەيەي كەئەشكەۋتى (شانەدەن) لېتە . جگە لەشۋىنەۋارەكانى ئەشكەۋتى (ھەزارمىزد) ۋە (بەلگە ۋەدە) كە بىرېتېيۋون لەۋكەل ۋە لاتەي كە لەبەردى (گىرگانى) دىرۋستىكرابوون . ماۋەكەي دەگەرتتەۋە بۇ (۲۵۰۰۰) سال پېش زايىن (۲۲) .

دەكەۋىتتە كۇتايى چاخى بەرېتىنى كۇن . پاشماۋەي كەل ۋە لەكانى ئەم سەردەمە بەۋە جىادە كۇرتتەۋە ، كە قەبارەكەي بچۈكتەرە لە قۇناغەكانى پېش خۇي ۋەك ئەۋنەي كەلە (ئەشكەۋتى زەرزى) دۇزۇلۈنە ۋە لەناۋچەي (سلىمانى) . ماۋەكەي دەگەرتتەۋە بۇ دەھەزار سال پېش زايىن . بۇيەكەمجار لەۋسەردەمە كارى كىشتوكالى دەرگەۋتۈۋە . كە پاشماۋەي ئەم كارەش لەگۈندەكانى (زاۋى چەمى ۋە جەرمۇ) دۇزۇلۈنە ۋە . بەلگەيە لەسەر دىرۋستىۋونى قۇناغىكى نۇي

چاخى بەرېتىنى  
ناۋەراست  
Mesolithic

كەمىرۇڧ لەئەشكەۋتەكان ماتۇتە دەرەۋە لە دەرەۋەدا نېشتەجى بۈۋە گۈندى دىرۋست كۇرۋە . تەنانت لە پاشماۋەكانى گۈندى (زاۋى چەمى) نېسك ۋېرۋسكى مەرومالات (sheeps) دۇزۇلۈنە ۋە ، كە بەلگەيە ، لەسەر بەخۇكۇن ۋە سۈۋىلى ۋە رىگرتىيان ئەمەسەرەراي نۇزىنەۋەي پاشماۋەي ھەمان قۇناغ لەناۋچەكانى (كەرىم شارۋە لەقەعات ۋە گىرچاى) (۲۴) .

ئەم چاخە ماۋەكەي دەگەرتتەۋە بۇ ( ۶۵۰۰-۵۵۰۰) . بەنقۇ گىرگانكارى ۋە دەسكەۋتى گىنگى مېژۇى جىادە كۇرتتەۋە . كىشتوكالى دانەۋىلە پەرەي سەند . ئەمەجگە لەپېشكەۋتى نامېرە كىشتوكالىيەكان ۋە پلۋ ۋە پراۋكرىنى ماسى بۈۋە پېشەيەكى ئەۋسەردەمە . ئەمەجگە لەماليكۇرنى مەرومالات ۋە لەۋەر ۋە سۈۋىۋە رىگرتن لە (زەل ۋە قامېش) بۇ دىرۋستىكرىنى خانۋىرە . جگە لەدۇزىنەۋەي دەفروكەل ۋە لەي لەقۇد دىرۋستىكرالو (سېرامىك) ۋە (نوكەرم ۋە داسۋولكە ۋە نامرايى

چاخى بەرېتىنى نۇي  
Neolithic

كىتلىن)ى لە بەردىروسىتىكرالو. پىشكىنەكانى شىۋىنەوارناس(بىرىدود)لە(جىرمۇ) تۇزىنەۋەى كۆمەلىك لە پاشماۋەكانى كەنەم قۇناغەى پى جىادە كرىتەۋە (۲۵).  
 لە دەۋرۋىبەرى (۶۰۰ دەست پىز دەكا تا ۲۵۰۰ پ.ن) دەخاىبەنى. ئەۋىش بەچەند قۇناغىك تىپەردەبى. بۇيە پىنى دەگۈنرى(كانزىلى). ئەم قۇناغە بەۋە جىا دە كرىتەۋە، كەمۇۋ بۇيەكەم چار سوۋدى لە(ئاسن)ۋەرگرت ۋەھۇى (ئاگر)كەۋتە تۈاندەۋەى ۋەلرېنگەى ئاسنەۋەش زۆرىەى كەل ۋپەلەكانى لەمىۋىۋىزى بەردەۋە كۆپى بى ئاسن. تۈاندەۋەى (ئاسن)جىھانى بەرەۋسەردەمى(بىرۇن)پال پىۋەنا ۋكەك ۋەرگرتن لە(نۈچەرخەى)كردە باۋ(۳۶). لەم قۇناغە جگەلەئاسن (مىس)ۋ(گۆگرد)پىش سوۋدى لى ۋەرگىراۋە. بەتايىت لەشارىستانىتەتى (مىسۋپۇتامىا)،ۋىرپى ۋەۋەى كۆرلنگارى زۆر بەسەردىروسىتىكرىنى ئامرازە بەردىنەكان ۋەقۇردىروسىتىكرالوۋەكان داھات. لەكوردستان گىرنگرتىن ئەۋشۋىنەۋەى كەل ۋپەلەكانى چىاخى بەردىنى كانزىلى لى تۇزلاۋتەۋە، بىرىتىن لەپاشماۋەكانى(گىردى شىمشارەۋىتۋىن ۋرانىكە(بىتۋاتە)ۋگىردەۋىم ۋقۇرەشىنەۋىۋىگىردكان ۋگىردەكانى ياسىنەتەپەۋىبىگم ۋدۋازدەنىمام)(۳۷).  
 دەگەرىتەۋە بۇدەۋىۋىبەرى (۲۵۰۰-۲۸۰۰ پ.ن). ئەم قۇناغە قۇناغى گۈاستنەۋەى، لەچاخەكانى پىش مېزۋەۋەبۇچاخى(نۈوسىن ۋدەرگەۋىتنى دەۋلەت ۋىنەمالە فەرمانپەرۋەلكان). نۈوسىن بەشىۋازىكى زۆر ساكار بەكارھانۋە، كەبىرىتىۋىۋە لە(نۈوسىنى ۋىنەبى)كەئەۋىش كەل ۋپەلىكى زۆر كەم دەگىرتەۋە، بۇ نمونە (داھاتى دارلى پەرستگاگان).  
 ئەم چاخەلەگەن دەرگەۋىتنى بنەمالەكان (۲۹۰۰-۲۸۰۰ پ.ن) كۆتايى پىدېت(۲۸).

چاخى بەردىنى كانزىلى  
(chalcolithic)

چاخى نىمچە مېزۋىۋى  
ۋنىمچە نۈوسىن  
proto literate  
proto historic

سەرچاوه وێنەدر:

(\*) سەبارەت بە ووشەی کوردستان، بەبێی نۆز لە بۆچونە مێژووییەکان، ئەم ووشەیە نۆز درەنکتر لە نیشته جێبوونی نەتووی کورد، لەم سەر زەمینە دەرکەوتووە. نۆزیی بۆچونەکان، کۆکن لە سەر ئەوێ کە ئەم ووشەیە، بۆیە کەم جار لە سەردەمی (سەلجوقییەکان) لە سەدەی یازدەهەم، بەکارهاتووە و بە بۆیە زۆری بەرتهسکی جووگزان گوتراوە، بەلام دواتر بەهەموو ئەو شوێنێکی کوردی تێدا نیشته جێبوو، گوتراوە. بێوانبە (د. فرهاد پیربال: کورد لە دیدی پۆزە لاتناسەکان و، چاپی بەکەم، دەزگای ئاراس، هەولێر، ۲۰۰۶، ل. ۵۸).

- (۱) د. جەمال پەرشید: چاپوینکەوتن، گۆڤاری (پامان)، ژمارە (۲۷)، ئەیلوولی ۱۹۹۸، ل. ۶۲.
- (۲) د. وهیب ابی فاجل: موسوعه عالم الجیۆغرافیا و الحجاره - الجزو الاول، الکعبه البالیه، نوبلیس، ۲۰۰۷، ل. ۶۲.
- (۳) گە باقر: مقدمه فی ادب العراق القديم، کعبه الاول، الدار الدولیه لاسیما رات الیقافیه، مصر، ۲۰۰۷، ل. ۱۱۰.
- (۴) ئازاد عبدالواحد: هەڤبە یقینێکی فراوان لە گەزەن عبدالرەقیب یوسف، چاپی بەکەم، چاپخانەیی پەرور دە، هەولێر، ۲۰۰۵، ل. ۷۲.
- (۵) د. وهیب ابی فاجل: س، پ، ل. ۱۵.
- (۶) نیکزاد ئاسیمرۆف و فراتک وایت: مێژووی شارستانیەت (هەنگاوی هەزارەکان)، چاپی بەکەم، دەزگای ئاراس، هەولێر، ۲۰۰۳، ل. ۱۴.
- (۷) د. وهیب ابی فاجل: س، پ، ل. ۱۵.
- (۸) جۆرج حەنا: چیرۆکی ئادەمیزاد، و: رەووف زوهدی، چاپی بەکەم، بەرپۆهە براپەتی چاپ و بڵاوکردنەوه، سلیمانی، ۲۰۲.
- (۹) د. جەمال پەرشید: مرقوفی چاخی بەستەلەک، گۆڤاری (پۆشنییری نوێ)، ژمارە (۱۱۱)، ئەیلوولی ۱۹۸۶، ل. ۵۵.
- (۱۰) د. وهیب ابی فاجل: س، پ، ل. ۱۷-۱۸.
- (۱۱) گە باقر: س، پ، ل. ۲۰.
- (۱۲) گە باقر: س، پ، ل. ۲۰.
- (۱۳) گە باقر: س، پ، ل. ۲۱.
- (۱۴) د. جەمال پەرشید: (پۆشنییری نوێ)، ژمارە (۱۱۱)، س، پ، ل. ۵۷.
- (۱۵) گە باقر: س، پ، ل. ۲۲.
- (۱۶) سیتون لوید: اپار بلاد الرافدين، ت: محمد گلب، الکعبه الاولی، داردمشق، ۱۹۹۳، ل. ۹۳.
- (۱۷) گە باقر: س، پ، ل. ۲۲.
- (۱۸) زۆبەرت جیتی و ئەوانیتر: لیکۆلێنەوه کانی پێش مێژوو لە کوردستان - بەشی بەکەم، و: ئاسۆس محمد، چاپی بەکەم، چاپخانەیی وەزارەتی پەرور دە، هەولێر، ۲۰۰۵، ل. ۱۲۴.
- (۱۹) زۆبەرت جیتی و ئەوانیتر: س، پ، ل. ۱۲۳.
- (۲۰) د. جەمال پەرشید: مرقوفی چاخی بەستەلەک، س، پ، ل. ۶۱.

- (٢١) طە باقر: س،پ،ل،٢٢ .
- (٢٢) طە باقر: س،پ،ل،٢٢ .
- (٢٤) رۆبەرت جێی وئەوانیتز: س،پ،ل،٢٤ .
- (٢٥) طە باقر: عەسورماقبل التاريخ في وادي الرافدين، گۆفاری كۆپی زانیاری كورد، بەرگی یەكەم - بەشی یەكەم، ژمارە (١)، ١٩٧٢، ل، ٥٩٦ .
- (٢٦) ئیزاك ئاسیمۆف وفرانك وايت: س،پ،ل،٢٢ .
- (٢٧) طە باقر: مقدمه في ادب العراق القديم، س،پ،ل،٢٤ .
- (٢٨) طە باقر: عەسورماقبل التاريخ في وادي الرافدين، گۆفاری كۆپی زانیاری كورد، بەرگی دووهم - بەشی دووهم، ژمارە (٢)، ١٩٧٢، ل، ٥٨ .
- (٢٩) طە باقر: عەسورماقبل التاريخ في وادي الرافدين، گۆفاری كۆپی زانیاری كورد، بەرگی یەكەم - بەشی یەكەم، ل، ٥٩٦ .
- (٣٠) طە باقر: عەسورماقبل التاريخ في وادي الرافدين، گۆفاری كۆپی زانیاری كورد، بەرگی یەكەم - بەشی یەكەم، ل، ٥٧٥ .
- (\*\*\*) مەرچسوار قۆناغی چاخی بەستەلەك، واتە یەكەم و دووهم و سێیەم و چوارەم لە ئێسە و رۆیا پێی دەلێن (گوتنۆمێندل و ریس و قۆرم). لە (ئەمریکا) ش پێی دەلێن (جیرسان و كەنسان و ئیلینۆیان و ویسكونسین) بڕوانە (د. جەمال رەشید: مۆفی چاخی بەستەلەك، س،پ،ل، ٤٤).
- (٣١) ( د. جەمال رەشید: مۆفی چاخی بەستەلەك ، س،پ،ل، ٤٥ .
- (٣٢) طە باقر: عەسورماقبل التاريخ في وادي الرافدين، گۆفاری كۆپی زانیاری كورد، بەرگی یەكەم - بەشی یەكەم، ل، ٥٩٦ .
- (٣٣) د. جەمال رەشید: مۆفی چاخی بەستەلەك ، س،پ،ل، ٤٥ .
- (٣٤) طە باقر: عەسورماقبل التاريخ في وادي الرافدين، گۆفاری كۆپی زانیاری كورد، بەرگی یەكەم - بەشی یەكەم، ل، ٥٩٥ - ٥٩٦ .
- (٣٥) سیتون لوید: م. س، ص، ٤٤ .
- (٣٦) ئیزاك ئاسیمۆف وفرانك وايت: س،پ،ل، ٢٢ .
- (٣٧) گە باقر: عەسورماقبل التاريخ في وادي الرافدين، گۆفاری كۆپی زانیاری كورد، بەرگی دووهم - بەشی دووهم، ژمارە (٢)، ١٩٧٢، ل، ٢٧ .
- (٣٨) طە باقر: عەسورماقبل التاريخ في وادي الرافدين، گۆفاری كۆپی زانیاری كورد، بەرگی دووهم - بەشی دووهم، ژمارە (٢)، ١٩٧٢، ل، ٥٧ .



## زاراوی میژووی

و: محمد عبدالله كاكه سوور

- ۱- أتاتك المسكر : گورهی یان مېری سەریازان.
- ۲- الأخشيد : نازنلوی شایه كانی فرغانه
- ۳- أرسلان : شیر
- ۴- أرناؤوط : ئەلبانی
- ۵- أسطا : وهستای شارهزاه پېشه كەي
- ۶- مسلمانی : نازە موسولمان بوو
- ۷- الاغا : برای گوره، بهمانای گوره، یان سەرزکی خزمەتكاران دیت.
- ۸- الانكشارية : سەریازی نوئ
- ۹- أوغلی : كوپ
- ۱۰- أوطاف : خپوهتی مەزن
- ۱۱- بك : میر
- ۱۲- ایلاق : ئەوهی كاری نیه
- ۱۳- البازار : شوپینکی گورهی شت و مەن كوپین و فرۆشتن
- ۱۴- باشا : بەرزترین نازناو (شایان سەزۆك)
- ۱۵- البفت : بهخت و نصیب (فارسیه)
- ۱۶- برابر : برا
- ۱۷- البزاز : بازگانی قوماش
- ۱۸- البقچه : بوخچه، قوماشینكە شتی تیدا كۆدەكریتتەوه و لول دەدریت
- ۱۹- بقشیش : (فارسیه) بهمانای ئەو بهخشیش یان ئەو شتەي به كەسێك دەدریت.
- ۲۰- البهلول : ئەو كەسەي دەبیتتە مایەي پێكەنینی خەلك
- ۲۱- بیبرس : پلنگە میر

- ۲۲- البېرق : نالا
- ۲۳- البېشه : فارسييه، به مانای پېشه و لېهاتووی دیت.
- ۲۴- البیخه : کلاویکه له ناسن، سه‌ریازده‌کان بؤ شه‌پکرین له سه‌ری ده‌کن.
- ۲۵- بیمارستان : نه‌خوشخانه
- ۲۶- التمن : توتن
- ۲۷- التخت : کورسی پاشا، یان سندوقی جل و به‌رگ.
- ۲۸- التصدیر : وانه گورتنه‌وه، پېشپه‌وی کردن له وانه گوتنه‌وه‌دا
- ۲۹- تطلي : شیرنه‌منی
- ۳۰- التنباک : هیندیه به‌مانای مس دیت، و له تورکی به مانای ده‌فری نه‌رگیله یان شیشه دیت.
- ۳۱- چاویش (شاویش) : پله‌یه‌کی سه‌ریازیه یان په‌رده‌دار یان نامه‌به‌ر
- ۳۲- ضلیي أو شلیي : خانه‌دانی چاکه‌کر یان گه‌وره
- ۳۳- الجمرك : ئیتالییه، به‌مانای دیوانی باجه‌کان له‌سه‌رشت و مه‌ک دیت.
- ۳۴- الحمقدار : نه‌وکه‌سه‌ی له‌لای راستی سولتان ده‌روات بؤ پاراستنی.
- ۳۵- الجناب : نازناوی خاوه‌نانی شمشر و قه‌له‌مه
- ۳۶- الجیزه : لایه‌کی پوویار یان لایه‌کی دولّ
- ۳۷- الحاشیه : نه‌وه‌ی له خواره‌وه‌ی لاپه‌ره و له ده‌ره‌وه‌ی نووسینه ده‌ره‌کیه‌که ده‌نووسری.
- ۳۸- الحرفوش : الفقیر: هه‌ژار
- ۳۹- الخریشه : نووسین به‌خه‌تیکي خراب یان نا پوون
- ۴۰- خرمان : په‌رؤشی زیادبوو بؤ شتیک که خؤشی ده‌ویت.
- ۴۱- الخزندار : په‌پرستی خه‌زینه‌ی سولتان
- ۴۲- الخشداش : هاورپی له کاردا
- ۴۳- الخوجا : فارسييه به‌مانای گه‌وره و بازرگان و ده‌وله‌مه‌ند دیت.
- ۴۴- الخولد : که‌سینکی گه‌وره‌ی مه‌زن یان مېر
- ۴۵- الخوله : نه‌وکه‌سانه‌ی خزمه‌تی نه‌سپ ده‌کن
- ۴۶- الدبوس أو الدبسا : له دار یان ناسن دروست ده‌کریت، چیلکه‌یه‌که و سه‌ری خړه.
- ۴۷- الدرابزون : شوهری قالدومه یان پتیلیکانه

- ٤٨- الذقتردار : دفترى بەردەست و بەرپرسی کاروباری دارایی
- ٤٩- الرزنامه : فارسییه، پۆژ بە کوردیش هەمان مانای هەیه، ونامە بەنامەى کتیب و واتا کتیبى ئەمەز یان پۆژمەز بێت.
- ٥٠- الروشن : پەنجەرە و تاقینچکە
- ٥١- زاده : فارسییه بەمانای کوڕ بێت.
- ٥٢- زیکش : زەخرەفە
- ٥٣- زلطة : دراوێکی تورکی فێلینکراوی نیکە لکراوە.
- ٥٤- السلحدار : نازناوی ئەو کەسە یە چەکی سولتان هەلەدەگرێت.
- ٥٥- السماط : سفەر و خوانی سولتانی
- ٥٦- شاد : ئەو کەسە ی بەنواى وەزیفە یە کدا دەگەرێ
- ٥٧- الشباك : پەنجەرە یە کە بە ئاسن یان دار چوارچێوە ی بۆ کرێوە.
- ٥٨- الشريك : نانیکە بە پۆن یان زەیت شیلدرێوە و پەشکە ی بۆ زیاد کرێوە.
- ٥٩- شقدف : سندووقێکی دارە لەسەر پەشتی و شتر.
- ٦٠- شواشر جمع شوشرة : سەرسامی و پەشێوی
- ٦١- شبرکو : شیری دارستان
- ٦٢- الصفر : مەسی زەرد
- ٦٣- الصبرني : ئەو کەسە ی پاره کۆدە کاتەو و خەرجی دەکات
- ٦٤- الطابور : کۆمەڵە خەلکێکێن لەنواى یەکتەری دەوێستن
- ٦٥- الطلبسي أو تلبسي : قاپی بچوک یان ناوێندی
- ٦٦- الطشت : قاپی گەورە
- ٦٧- الطرخان : المتقاعد
- ٦٨- الطرحة : قازیبەکان لەبەر یان دەکرد و مێزەری دادەپۆشین و بەسەر پەشتیاندا دەهاتە خوارەو.
- ٦٩- الظلمة، الظولمية : ترومپای ناو
- ٧٠- غضب : قاجی بپاوەتەو
- ٧١- الطلج : بپاوی قەبە لە کافرەکانی عەجەم، و هەروەها ووتراوە بپاوی شەهوێبازی بۆ سەرۆبەر
- ٧٢- الفتوة : نازایەتی و یاری دەست سوکی و بەهێزی

۷۲- الفستان : جلنکی ٹافره تانہ به

۷۴- الفنجان : فنجانی قاوه و چاہ

۷۵- القبة : له چہ ترگہ وورہ ترہ

۷۶- قرة : پرہش

۷۷- قشله : سہریازگہی زستانہ

۷۸- قلاوون : مرلوی پان مہری رلوی

۷۹- القندجی : چہک فریوش

۸۰- قیصر : شای پڑمیان

سہرچاوه نہنتہ رنیت

**سلسلہ مصطلحات تاریخیہ ترکیہ ،  
مصطلحات و ألفاظ ترکیہ و فارسیہ  
استخدمت فی عصر الممالیک و العثمانیین**

