

سپرو

گۆنارزکی میٹرووی وەرزیه، کۆمهلهن روشنییری میٹرووی کوردستان دهر دهکات

خاودنی نیمتیاز

پروفیسۆر د. نهرسن موسا رهشید

سهرنوسهر

د. محهمهد عبداللأ كاكهسوور

٤٧٨٠٥٣٨

makakasur@yahoo.com

دهستهی نوسهران

پ.ی.د. دلیر نهحمهد (زانکۆی سلیمانی)

پ.ی.د. نهبهز مهجید

پ.ی.د. موسا مستهفا (زانکۆی دهۆک)

پ.ی.د. سهلام جهسهن خوشناو (زانکۆی سهلاحهددین)

پ.ی.د. نهحمهد عبدالههزیز مهحمود (زانکۆی سهلاحهددین)

د. جهکیم نهحمهد مام بهگر (زانکۆی سهلاحهددین)

د. دلیر فهرحان نسماعیل (زانکۆی سهلاحهددین)

د. فهرسهت مهرعی (زانکۆی دهۆک)

د. ناکۆبرهان محهمهد (زانکۆی کۆبه)

سکرتری نووسین

م. فارس قادر فهقی عبداللأ

بهرگ و نهخشهساز

هیمداد محهمهد نههرگوشی



HUADISTAN HISTORICAL CULTURAL ASSOCIATION
جمعیۃ المآثرۃ التاریخیۃ لخراسان

راویژکاران

پ.د. جہبار قادر (زانکۆی کۆبە)

پ.د. جەسەن جاف

د. شەمۆکت عارف (زانکۆی دەوک)

د. ئیسماعیل جەساف (زانکۆی سەلاحەددین)

◆ گۆڤار : مەژوو

◆ ژمارە : [۱۳]

◆ ئیراز : [۵۰۰] دانە

◆ چاپخانە : گۆڤار

کورەستان / ھەولێر - نزیک دەستەوی وەبەرھێنان - کۆلانی ۵۱ - گەرھکی ۲۰۴ مئارە

کۆلانی بەرامبەر بانکی کرێدیتی عێراقی

g.mezhu@yahoo.com

g.mezhu@hotmail.com

پیرست

✓ سەرتار گەراندنەوێ هاسەنگی بۆ نووسینی میزوو

لاپەرە	تویژینەوێ ✓
۹	رەبەڕینی سەمۆی شەك (۱۹۱۹- ۱۹۲۰ز) ھۆگر جەسەن - بەرداود
۲۱	ھێرشەمەکانی نادر شا بۆ سەر شاری كەرکوک بەختیار سەعید محمود شوانی
۲۷	ھافیبوون بەخششی بەردەوام و ناوەرۆکی جالاک نێسماعیل ئەمانیا- ئەلمانیا
۳۷	كورد و ولاتەكە لە سالاڤی ۱۳۲۰ك/ ۱۹۰۶-۷۹ز لەكتێب(تاریخ الامم ... ھۆگر رحمان قادر
۶۳	شانێن كاسولیکی و كاربەگەریا وان یا رەوشەنبیری و جفاکی لەسەر جفاکی كوردستان دەرست مرعی
۷۵	رەبەڕینی ۶ ئەیلوولی ۱۹۲۰ ز بەردەركی سەرا ھۆكار و دەرئەنجامەكانی اسماعیل عبدالله اسماعیل

✓ وەرگیران

۱۰۵	گەشەکردنی بزوتنەوێ نیشتمانی لە ئێران لە ساڵی ۱۸۹۰- ۱۹۵۲ و. د. محمد عەبدوللا كاكە سور
۱۱۹	نمایشی سەدە بیستەم سروود قادر
۱۳۷	زەوی و گەل و یاسا و. م. کامەران محمد حاجی
۱۶۱	تراژیدیای " عبد الحسن سعدون" و: شەمال ئەحمەد

✓ قسەم العەربی

۱۸۱	صاحب الشرطة في العصر الأموي د. ارسن موسى رشيد
۱۹۵	القباب و اصناف التجار في كردستان خلال العصر العباسي د.كو برهان محمد

٢١١	نظام هیئە دار المخطوطات الكوردیة	أ.د. عماد عبدالسلام رؤوف
٢١٥	مساهمه المسیحیین فی ازدهار علوم الطب خلال العصر الايوبي	د. شوکت عارف الاتروشي
٢٢٩	حياة فلهاوزن ومؤلفاته	فرست روزبهیانی
٢٥٧	الحركة الكردية في سوريا بين أزمة الفكر والممارسة	د. اسماعیل حصاف
٢٦٧	الحركة الحروفية و نهضة البسیخانیین "النقطیة"	ترجمة الدكتور حسن الجاف و المرحوم شكور مصطفی
٢٨٩	ابن النعیم مؤرخاً للغات والأقلام والمخطوط وأشكال الكتابة	د. جزیل عبدالجبار الجومرد
٣٠١	الكرد و الحكم الملكي في العراق	الدكتورة نسرين محمود الأربلي
٣٠٢	الكرد و حركه رشید عالی الكیلانی	الدكتور احمد عبدالعزيز محمود
٣٠٧	دور المكتبات في الحضارة الأوروبية في قرني الثامن عشر و التاسع عشر	محمد أحمد عباس

✓ كەشكۆلی گوڤار

٣١٩	رهنگدانەوهی ناینی نیسلام نەسەر میژووی کورد	د. حکیم احمد مام بکر
٣٢٥	بەرراوردکردنی بیرى جوگرافی له نیوان شارستانیەتى كورد(كاشییهكان) و ...	د. هاشم یاسین حمداد
٣٣١	بەپهۆندییەن عەرەب و كوردان كارتیكرنا وان ل سەر هەلوێستێن...	د. فەرست مەرعى
٣٤١	پۆلی ناكایەتى (نازادى تاك) له پەوتى میژوودا میژووی پۆژناوا وەك نموونه	سامان حسین احمد
٣٥٢	قۇناغەكانى میژووی كۆنى كوردستان	هۆشەنگ سەلح نەچار
٣٦٥	زاراوى میژووی	و: محمد عبدالله كاكه سوور
٣٦٩	پیرۆزیایی	
٣٧٥	بەلگەنامەى بلاونەكراوه	نامادەکردنى : د. محمد عبدالله

گه پاندنه وهی هاوسهنگی بۆ نووسینی میژوو

سه رنووسهر

زۆرجار باس دهكریت كه سه ركه وتوو میژوو تۆمار دهكات و به ئاره زووی خۆی ده بنووسیتته وه، له م پوهه شه وه هه ندیک له فیرعه ونه میسر ییه كان ناوی فیرعه ونه كانی پیش خۆیان له سه ر نووسینه كان ده سپر یه وه تاكو ناویان نه هینن. هه روه ها له میژووی كۆنی میسر باس له پیغه مبه ران یوسف و موسا نه كراوه، له كاتیكا له كتیبه ئاسمانیه كاندا باسیان لیه كراوه، له كتیبه میژووییه كانی ئیمپراتۆریه تی رۆمانی باس له سه ره آدانی پیغه مبه ریک نه كراوه به ناوی مه سیح، له وانیه هۆیه كهش نه مبه بیت كه نه م پیغه مبه رانه له كانی خۆیاندا دژی ده سه لاته سته مكه ره كانی سه رده مه كانی خۆیان بوونه، نه م ده سه لاتانهش بۆیه ناویان نه هینان.

له میژووی سه ده كانی كۆن و ناوه راست و نویش ده سه لات هه میشه هه ولیداره میژوو له به رژه وه ندی خۆی بنوسی، یان بنووسیتته وه، وه یان لیکبدهاته وه.

جا به ز گپانه وهی هاوسهنگی بۆ نووسینی میژوو كه هه ر به گویره ی بۆچوونی ده سه لاتداران تۆمار نه كری به لكو بۆچوونی خه لکی په م كیش به هه ند وه ریگه ری، گرنه گه بایه خ به میژووی زاره کی بدریت، نه مهش پتر له گه ل میژووی هاوچه رخ ده گونجیت كه ژماره یه کی باش خه لکی به ته مه ن هه ن ده توانی چاویكه وتنیان له گه لدا بكریت، بۆچوونی شه وانیش ده رباره ی بابه ته چۆراوچۆره كانی میژوو تۆمار بكری، و میژوونووس دواتر به ریبازیکی لیکۆلینه وهی زانستیانه سوودیان لی ببینی، به مهش هاوسهنگیهك دروست ده بیت له نێوان میژووی فره می و میژووی میلی، و بواری چه واشه كردن له میژودا كه متر ده بیتته وه.

بیگومان هەندیک زانیاری میژوویی گرنگ لای خەلکی هەبە، لەوانە بە لە بەلگە نامەکاندا تۆمار نەکرابن لە بەرئەوهی بە گرنگ نەزانراون یان فەرماۆش کراون.

میژووی کۆمەلایەتی کوردستان یەکنێک لە و بابەتەکانە یە زۆر کەم لە سەرچاوە نووسراوەکاندا باسی لێوە کراوە، لە کاتی کە لە پرێنگای چاوپێکەوتن لە گەڵ کەسە بە تەمەنەکان کە بۆ نمونە لە سەردەمی پاشایەتیدا ژیاون دەتوانین زانیاری باش لە سەر ئەم لایەنە میژووییە ی نەتەووە کەمان بە دەست بەینین، بۆیە ئەم کەسە بە تەمەنە لە پرێنگای ئەزموون و زانیاریەکانیانە وە سامانیکی نەتەوویی گرنگن، ئەگەر زوو بە فریای تۆمارکردنی زانیاریەکانی نەگەین، ئەوا نەتەووە کەمان لەم سامانە گرنگەش بێ بەش دەکەین، با جارتیکی ترویش ئەمە نەخەینە ئەستۆی درلوسیگانمان یان دوژمنانی کورد، ئەمە کاریکە ئەگەر بکریت دەبیت کورد پێی هەلبستی، ئەگەر نەشکری ئەوا کورد نەیکردوو و خۆی لێی بەرپرسیارە.

تویژینه وه

راپەرىنى سىمىسى شىك

(۱۹۱۹ - ۱۹۳۰ ز)

ھۆگر ھەسەن - پىرداۋد

زىدادبۇنى نىزى دەۋلەتە ئاكتىكە گەۋرەكان لە ۋولانىنى رۇزەلانى ناۋەراست ۋىزىك دا، لەگەلىشى دا تەنگە تاۋى سىستەمى كۆلۇنىالىستى ى دەۋلەتە سەرمایە دارە گەۋرەكان، بزافى رىزگارخۋازى دىموكراتى كوردستانى كورد، بە بەشىكى جىئانە بۇۋەى جولانەۋەى گەلانى سىنەم لىكرائو ۋىزىدەست ۋپاشكۆ، دۇى ئىمپىرىالىزىم ۋدەرەبەگاپەتى ۋدىكتاتورى. بۇ ۋەدەست ھىئانى رىزگارىي نەتەۋەىي كەۋتە خۇر شۇرش ۋراپەرىنى چەكدارلەنەپان ھەلگىرساند. بۇ نەۋنە لە كوردستانى باشور، راپەرىنەكانى شىخ محمود لە سلېمانى لە سالەكانى ۱۹۱۹، ۱۹۲۲، ھەروەھا لە ناۋچەى بادىئان، ۋ راپەرىنى ۱۹۲۳-۱۹۲۴ى ناۋچەى بارزان، لە كوردستانى باكورىش راپەرىنى شىخ سەئىدى پىران لە ۱۹۲۵، ۋراپەرىنى ۱۹۲۷-۱۹۲۸ى ناۋچەى دىرسىم^(۱).

بەرجاۋىترىن جولانەۋەى رىزگارخۋازى نەتەۋەىي لە كوردستانى رۇزەلات لە دۋاى چەنگى يەكەمى جىئانى (۱۹۱۴-۱۹۱۸) خۇى لە خەبات ۋتىكۆرشانى سىمىسى شىك دەبىئىتەۋە، كە ئامانجى دامەزاندنى دەۋلەتتىكى نەتەۋەىي سەرىبەخۇ بوو.

سىمىسى كەسەپتەكى ناۋدارو چەنگاۋەرىنىكى لىھاتوۋ بوو،خودان پىششىنەپەكى دىرتىزى چالاكى نەتەۋەىي بوو^(۲). پىئاۋىكى چۋار شانى بالارىك بوو، سەمىلەكەى نىشانەى قىنجى بوو، رىك ۋىپىكى لەش ۋ جىل ۋبەرگى ۋەك ئەفسەرى سوپاى ئىنگلىز بوو^(۳) ھەروەك ھەسەن ئەرفەع^(۴) دەلى: سەمىل ئاغا سەۋكى بە ھەببەت ۋبەدەسەلانى ھۇزى شىك، لەبەر كەسەپتە بەررۇ ئازابەتى تىكەلاۋ بەبىبەزەى، لە نىۋان ھۇزەكاندا بەشەركەرىنىكى بىئاۋتا ناۋى دەر كورد. لە باكورى شارى خۇى تا نىزىكى شارەكانى سەقزۇ بانە خارەن ھىزۇ دەسەلات بوو. ھەروەھا دەلى: سەمىل ئاغا كورى مەمەد ئاغاى شىك بوو، ژمارەى ئەندامانى ھۇزەكەيان لە سالى ۱۹۲۰ زاىنى دا دەگەيشتە دوۋەزار بىنەمالە. ئەۋ ھۇزە لە دوۋلىق پىكھاتوۋە (عەبدۇبى) ۋ(مەدەۋى)^(۵).

لە ئىلى مەھمەد ئاغاي سەزكى تايەنەى عەبدۇى وسەرخىلى شىكاك، ئىسماعىل ئاغاي كورى ناسراوتىن وبەھىزىتىن كەسى ئار ھەموو ھۆزى شىكاك بوو. شىكاك لە ئىلى كۆزىنى جەغفەر ئاغاي بىراى سىڭۈ كە ئىلى باسى دەكەين، پەلاماردانى عەجەمىيان كوردىبوو، بېشە، لەبەر ئەو ۋىمارەيەكى ئۆز پىلارى شارەزاو جەرىبە زە لە سىڭۈ كۆپىبوونەو.^(۱)

سىڭۈ پىلارىنى ئۆزى لىئاھتو بوو. ئۆزنامەى (بەرەبىيانى ئۆزھەلات) لە ۋىمارەى ۱۳۰۶ ى بووئارى ۲۰ ى ئۆكتوبەرى ۱۹۲۶ دا ئوسىبووئەتى سىڭۈ (سىياسىيەكى مەزىنە بەلام لە چوارچىئەيەكى بىچوك دابە) سىڭۈ پىلارىنى جەرىبەزەو نەترس و جەنگاۋەر بوو، قەسە كوردنى ئۆز كارىگەر بوو، لە گەل ھەركە سىڭا كە ونىتتە قەسە كوردن رايكىشاۋە بۆ لاي خۆى ، ئەو كەسە بائوزمىنىشى بوايە پىلى ئىسە لەماند كە خۆى لە سەر ھەقە لە گەل ئەو ھەش پىلارىنى بە سام وتىرىتىنەر بوو.

ئەو ھۆيانەى بارمەتى سىڭۈ شىكاك پاندا

لىئاھتوئى سىڭۈ شىكاك نەگەر بىويىستبا لە گەل بەكى لە كاربە دەستى ھۆكۈمەتە كانا يان ھەركە سىڭ كە لايەنگىرى خۆى نە بوايە بۆ قەسە گفتوگۇ چاۋيان بەيەك بەكەۋى، شۆبىنىكى تايىبەنى دىبارى ئە كورد بۆ ئەو چاۋپىڭكە وتتە . ئىنجا لە پىش ۋە خەختدا زەلام وتفەنگچى خۆى ئەناردە ئەو ئاۋچەيە بۆ ئەو ى بزانن بوژمىن لەو ئاۋچەيە خۆى ھەشار نە دارە ، پاش ئەو كارە تەفەنگچىيەكى ئۆزى ئەنارد لە ئاۋچەيە دا بۆلۈى ئە كوردنەو وسەر لوتكەو تەپۆلكە كانىيان ئەگرت . ئىلى ئەو ى سىڭۈ شىكاك ئە چۆرە شۆبىنى ى مەبەست بۆ ئەم چاۋپىڭكە وتتە.^(۲)

چگە لە ۋى سىڭۈ بە ھۆى مېژوۋى دىزىئى بىنە مالە كەى وبە ھۆى ئەم دەسە لاتە ۋەش كە لە ئار ھۆزە كەى ۋە لە بەلبە نەدە كەى دا ھەى بوو، كە سىڭى ناسراو بوو لە ئاۋ كوردىلار، پەيوەندى لە گەل ئۆز كەس وسەر ئۆك ھۆزۇ ئۆزلا دا ھە بوو. پىش ھەلگىرسانى جەنگى جىيەنى بە كەم ، سىڭۈ لە گەل عەبدولرەزاق بەگى بە درخان^(۳) ھاۋكارو ھاۋپىر بوو، عەبدولرەزاق بەگ ئەو پىرۆزەى كە داينا بوو بۆ بەر پاكردنى شۆرش و دامەزاندنى كوردستانىكى سەر بەخۇ بە سىڭۈ شىكاك پىشت ئەستور بوو^(۴). ھەر ۋە ھا پەيوەندى لە گەل رابەرائى تىرى نەتە ۋەى لە پارچە كانى دىكەى كوردستان ھەبوو، ۋەك (شىخ عەبدولسەلامى بارزانى ، سەيد تەھا شەمزىنى ، شىخ مەحمۇدى ھەفید ، خالىد بەگى جوبىرلىنى). ئاسۆى بىرى نەتە ۋەى فراۋانتر كورد بوو كە ئۆزجار باسى دامەزاندنى دەۋلەتى كوردستانى مەزنى ئە كورد^(۵).

ھەر ۋە ھا سەزۇك عەشیرەتە كانى شىكاك بە ھۆى ھەلگە وتەو بارزىۋۇخى ئاۋچە كە يان، لە ھىلى سىنورى ئىزان و دەۋلەتى عوسمانى دا ھەلگە وتبوو، بۆ ھىچ بەك لەم ئوو دەۋلەتە نەدە بوونە ئۆز چىڭگ ، كانىك ئىزان تىنى بۆ دەھىتان ، بەرەو عوسمانى دەبوونە ۋە، عوسمانىيە كانىش غەدرىان لىكردىبان لە ئىزان نىزىك دەبوونە ۋە^(۶) . كە كە وتبوونە ئىزان چەھرىق لە بنارى ئۆزان لە ۋى ئىزان ، ۋە ساپەنقەل لە ۋى ئوروكە كانە ۋە^(۷).

پشتنگیری عه‌شیره‌ته‌کان بۆ سمکۆی شکاک، بێجگه له هۆزی شکاک، هۆزی مه‌رکی (١٤) و نه‌واوی هۆزه‌کانی کوردی: مامه‌ش، مه‌نگور، دێبێکر، زه‌رزا، پشده‌ر، چوونه‌ رێزی هێزه‌کانی سمکۆی شکاک، هۆکارێکی تری سه‌رکه‌وتنی سمکۆی شکاک بوون (١٥).

کوشتنی چه‌غه‌ر ئاغا برای سمکۆ له‌ لایه‌ن حکومه‌تی ته‌وریز، کاتێک به‌ ناوی بانگه‌یتشت و دۆستایه‌تیه‌وه ، داوای له چه‌غه‌ر ئاغا کرد که له‌ گه‌ل ژماره‌یه‌ک له سواره‌کانی بێته‌ ته‌وریز و هاوکاری بکات له هێمنکردنه‌وه‌ی ته‌وریز، که به‌ هۆی شۆرش ١٩٠٥ ی رووسیا، ئازاره‌ریایجان و قه‌فاز په‌شێوی تێکه‌وتبوو. چه‌ند رۆژ نوای چوونی چه‌غه‌ر ئاغا بۆ ته‌وریز، داوای لێکرد بۆ گفتوگۆ سه‌باره‌ت به‌ دۆخی شار بێته‌ فه‌رمانگه‌ی حکومه‌ت، له‌ وی کوشتیان له ١٩٠٧، ئه‌وه‌ کرده‌وه ناجوامیڕانه‌ی حکومه‌تی ته‌وریز به‌ جینگه‌ی ترساندن هۆزی شکاک، شه‌وانی زیاتر شووه‌ و سه‌ربیزێکرد بۆ تۆله‌کرنه‌وه‌ی (١٦).

بارو دۆخی ئێران، شایه‌کانی قاجار له‌ کۆتایه‌ی ده‌سه‌لاتیان دا، مه‌موو هینۆ توانایه‌کیان نه‌وه‌بوو له‌ قه‌بی زل زل بیه‌خشن، وه‌ک سالار فاتح، مکریم السلطنه، مخم‌ال‌ملک شه‌مانه‌ موچه‌یه‌کیان شه‌دا به‌ شا و ئیتر خۆیان چیان له‌ ژێر ده‌ست وه‌ژاران نه‌کردو شه‌یان چه‌وساندنه‌وه‌ لێبهرسینه‌وه‌ نه‌بوو (١٧). له‌ کۆتایه‌ی یه‌کانی جهنگی یه‌که‌می جیهانی ئێران له‌ رووی ئیداری و داراییه‌وه‌ په‌شێوی تێکه‌وتبوو. شه‌ری هۆزه‌کان و بۆشایه‌ی سیاسی و بڵاویونه‌وه‌ی برسێتی و قات و قهری له‌ ناوچه‌کاندا. روسه‌کان و به‌ریتانیه‌کان هێشتا له‌ سه‌ر خاکی ئێران بوون. حکومه‌ت له‌ تاران که‌وتبوو، له‌ شه‌نجامی رێکه‌وتنی ساڵی ١٩١٩ له‌ گه‌ل به‌ریتانی له‌ ژێرده‌سه‌لاتی شه‌و دا بوو. مه‌ترسیه‌کان پتر بوون، به‌ هۆی کۆمه‌له‌ی شۆرشگێری له‌ ناوچه‌ی قه‌زوین به‌ره‌و تاران ده‌کشان به‌ یارمه‌تی سوپای سووری سوڤیه‌ت (١٨). وه‌ هه‌ره‌سی ده‌سه‌لاتی حکومه‌تی ناوه‌ندی له‌ دواساله‌کانی پاشایه‌تی بنه‌ماله‌ی قاجاری دا، یارمه‌تیه‌کی زۆری سمکۆی دا. ئێران بۆ به‌رگری له‌ خاکی به‌رینی خۆی هینۆکی سه‌ریازی شه‌و تۆی نه‌بوو، تا کۆده‌تای ساڵی ١٩٢١ ی ره‌زاخانیش که‌ هاته‌سه‌رده‌سه‌لات، سه‌ریازه‌کانی له‌ ژێر فه‌رمانده‌یی بێگانه‌دا بوون، شه‌فسه‌رانی روس فه‌رمانده‌یی هینۆه‌کانی ئێرانیان شه‌کرد و ئازوقه‌ و پێداویسته‌ی سه‌ریازه‌کان له‌ لایه‌ن ده‌وله‌تی به‌ریتانیاه‌وه‌ دابینکرا بوو. که‌ شه‌مه‌ بوو به‌ هۆی نابوتی ئێران (١٩).

له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ رووداوه‌کانی تری جیهانی و ناوچه‌یی وه‌رینه‌ی وه‌ک شۆرشی ئۆکتۆبه‌ری رووسیا و بڵاوکردنه‌وه‌ی چوارده‌به‌نده‌که‌ی ویلسن ی سه‌رۆکی ولایه‌ته‌ یه‌کگرتوه‌وه‌کانی شه‌ریکا، که‌ ئاماژه‌ بۆ مانی نه‌ته‌واپه‌تی گه‌لانی بن ده‌ست ده‌کات، هه‌روه‌ها به‌نده‌کانی په‌یمانی سیڤه‌ر له‌ مه‌ر مانی نه‌ته‌وه‌یی گه‌لی کورد و چالاکی و نه‌ته‌واپه‌تی شیخ محمود له‌ کوردستان، باشوور، شه‌مانه‌ و راپه‌رینه‌ شۆرشگێریه‌کانی تری ئێران له‌ گه‌یلان و مازنده‌ران و ئازاره‌ریایجان دژی حکومه‌تی مه‌رکه‌زی، هه‌ریه‌که‌ بیان په‌راوه‌ی جیاوازی کاریگه‌ری تایبه‌تیان له‌ هاندان و جۆشاندن خه‌باتی نه‌ته‌واپه‌تی له‌ کوردستانی ئێران له‌ و کاته‌دا هه‌بوو (٢٠).

ھۆيكى دېكە دەستكە وتنى ژمارە يەكى نۆر چەكى سووكى وەك تەنگ دەتېر و دۆشكەى سووك بوو، كە لە ئاكاسى پاشە كەشەى ھىزە كانى رووس و تورك بە دەستيان ھىتابوو، بە تايبەتى لە سوپاى روسيا كە بە ھۆى سەرگە وتنى شۇرشى ئۆكتۆبەر لە سالى ۱۹۱۷ دا وگە رانە ھۆى بە پە لە يان بۆ ولانە كە يان دەستيان كە وتىبو بە م ھۆيە ھۆيان پەر چەك كورد^(۳۱). ھە كاتىك عوسمانىيە كان لە چەنگ دا تىكشكان و ناوچەى ورمى يان بە جېھىشت دەستە يەكى چەند سەكەسى لە سوپاى عوسمانى و تۆپچىيە كانيان نەگە رانە ھۆ ولانە كە يان، بە ھەموو كەل و پەلى سەربازيانە ھۆ چوونە چەرىق و ھۆيان خستە ژىر فەرمانى سىمىسى شىكاك^(۳۲).

دوست بوونى بۇشاى سىياسى لە ناوچە كوردىيە كان ھۆيەكى دېكە بوو، ئە ھەتا دواى شۇرشى ئۆكتۆبەر و كەشەنە ھۆى سوپاى روسيا لە ئىران، لە و كاتە دا دەولەتى ئىران ھىچ دەسە لائىكى لە كوردستان دا نە ما بوو، لە بەر ئە ھۆ كورد خۇى كاروبارى خۇى بەرئۆ ھە بىر دە بىر دە نەمانى نغوزى روسيا لە ناوچە كە دا ھە لىكى لە بارى بۆ سىمىرە خسان بۆ ئە ھۆى پەرە بە دەسە لائى خۇى بىدو راپەرېن بەرپا بىكات^(۳۳).

روودا ھە كانى راپەرېن

سىمىسى شىكاك لە سەرەتاي دەست پىكردى بىزوتنە ھەكەى ئاگادارى لاواى حكومەتى ئىران و خرابى بارودى خى گىشتى ئىران بوو، لە بەر ئە ھۆ لاي و ابور ئە ھۆ ھە لىكە نە بى كورد بۆ سودى خۇى بىقۇزىتە ھۆ، كوردى شوئىنە كانى تىرىش پىشتىوانى لە وان بىكەن، بۆ ھە دىيەتتە نى ئامانجى نە تە ھۆى.

لە سالى ۱۹۱۹ زايىسى دوو روودا ھاتە پىشە ھۆ بىوون بە ھۆى تە قاننە ھۆى ناكۆكى دىرىنەى كاربە دەستانى ئىران و كورد بە تايبەتى شىكاك لە ناوچەى ورمى دا، پلانى كوشتى سىمىرە و ناردىنى حاكىمىكى نوى بۆ بەر ھە لىشى كورد لە ورمى^(۳۴).

ئە ھەتا دواى شىكسى ھەولى حكومەتى ئىران بۆ تىرۆر كوردى سىمىرە لە نىسانى ۱۹۱۹ دا، ئە م سەركردە يە راپەرېنى سەرتاسەرى دۆى حكومەتى ناو ھەندى راگە ياند، دواى ئە ھۆى لە زنجىرە يەك شە رو پىكە داندا ھىزە كانى حكومەتى تىك و پىكشكاند، ناوچە يەكى فرلوانى رىزگار كورد ھەر لە گۆمى ورمى تا سنورى توركيا ولە وئۆ ھە رە ھۆ خوار ھە تا شارە كانى سابلاخ و سەقز و يانە، ھە شىرە تە كانى ناوچە كە چوونە رىزى راپەرېنە كە ھۆى چە كدارى گە بىيە ۱۰۰۰۰ شەركەر. سىمىرە بىر ئۆ ھە راپەرېنە كە كوردىنى لە ناوچە كە دا دامە زواند و شارى ورمى ي كرده ناو ھەندى دەسە لائى و رۆژنامە يەكى بە تاوى (رۆژكرد شە و عجم) دەركرد، دواتر ناو ھە كەى گۆرا بۆ (رۆژكرد)^(۳۵). لە م ماو ھە دا سنورى ناوچە كانى خۇى بە تە واوى پەرە پىدا، لە شىق و لاجانە ھۆ تا ورمى و ساپە نغە لا، لە نۆزان و چەرىق ھۆ تا سەقز و يانە، ئە ھۆ ناوچانە بە ھەموو ھە شاپىرە كانىانە ھۆ كە وتنە ژىر چاودىرى و فەرمانى ھۆ^(۳۶). توانى ناوچە يەكى فرلوانى كوردستانى رۆژمە لات ئازاد بىكات.

دوای چه سپاندنی بڼه ماکانی دهسه لاتی خزی، له سالی ۱۹۲۲ دا خزی وهک مهلیکی کوردستان راگه باند. دورشمه که ی بریتی بوو له دوو لوتکه چیای بهرامبهر به یهک و ووشه ی کوردستانی نازادی به دهوردا هه لکه ندرابوو. (۲۷)

حکومه تی نیران بریاری هیزشکردنی بز سهر سمکودا، نه وه بوو (۸۰۰۰) هه زار چه کداری ناماده کرد بز نه مهبسته، له شه کرایزی شهری به کلاگه ره وه له ۱۹۲۲/۷/۲۵ روویدا، سمکوزشکاک له سه ره تاي شهردا ۱۰۰۰۰ چه کداری له گه ل دابوو دواتر ته نها ۱۰۰۰ چه کداری مابوون نه وانیش نه تدامی عه شیره تی شکاک بوون، هیزه نیرانیه کان به ره وورمی کشان وچونه ناویه وه، پاش نه وه ی بزوماوه ی چوارسالان له ژیر دهسه لاتی سمکوز دابوو. دواتر به ره وچه هریقی پاره گای سمکوز وه ری که وتن، به که په ک له و هیزانه چوو بز سهر سنور، تا دلوا له تورک کان بکن هر چه کداریکی سمکوز به ریته وه له سنور چه کی بکن. به لام سمکوز هیزشی کرده سهر نه و به ۵۰ نیرانیه ی که گه بیوووه سهر سنور وناچاری کرد پاشه گشه بکات. گه یشمنی هیزی زیاتر به نیرانیه کان، سمکوزیان ناچار کرد، پاش زنجیره شه ریکی قورس بچینه خاکی تورکیا، به م شیره به قونای به هیزی بزوتنه وه که ی سمکوزی شکاک کوتایی پینها (۲۸).

دوای به سه ر دادانی له لایه ن تورک کان، سمکوزی شکاک دینه کوردستانی باشور، له سالی ۱۹۲۴ سهر له نوی له نیران سه ره لده داتوه و خزی ته سلیم به چه نه رال ته هماسویی فرمانده ی هیزه کانی نیران له باکور کردوموله تی وه رگرت که له چه هریق دابنیشی، له سالی ۱۹۲۵ ره راشا پینشوازی کرد. دوای به ک سال به چه ند سه د که سیکي هوزی هرکی به وه، ده شتی سه لماسی گرت، به لام هیزه کانی نیران روویه رووی بوونه وه تا سنوری نیران و تورکیا راونرا،

دوای چه ند مانگیک دیسانه وه له عراق سهری هه لدا به وه، پاشان له تورکیا له سالی ۱۹۲۷، اجاریکی تر له سالی ۱۹۲۸ هاته وه عراق .. ولتی عراق مه ترسی له سمکوز هه بوو، هه ریویه گوشاری خسته سهر نیران که بیگه ری نینه وه بز ناوخاکی وولاته که ی، له نه نجام دا کرا به فرمانره وای شنق، دوای چه ند رۆژیک به غه در له لایه ن سه ریازانی نیران کوژا له سالی ۱۹۳۰ (۲۹).

په یوه نندیه کانی سمکوزی شکاک

سمکوز و حکومه تی نیران

سمکوزی شکاک نه زمونینکی باشی له گه ل دهسه لاتی ناوه نندی نیران دا نه بوو، ههر له سالی ۱۹۰۷ له وکاته ی به بیانوی پاراسنتی نه من و ناسایش و گفتوگو کردن ده ریاره ی په شتیویه کانی ناوچه که، دهسه لاتی نیرانی ناردی به دوای چه عفر ناغای، برای سمکوز بیت بز ته وریزا، که نه وکاته سه رۆکابه تی هوزی شکاکی ده کرد، بز سه به کی بز نرایه وه وچه عفر ناغا یان کوشت. نیدی له وکاته به دلووه سمکوز

کینه‌په‌کی زۆری له ئێرانیه‌کان هه‌لگرت⁽³¹⁾. هه‌چ لایه‌کیان به‌وێتریان نه‌بوو، کاربه‌ده‌ستانی ئێران سمکۆیان به‌ یاخی و ناهه‌رمان و راووتنه‌که‌ر داده‌نا شه‌ویش کاربه‌ده‌ستانی ئێرانی به‌ په‌یمان شکۆن و زالم و به‌رتیلخۆر دانه‌نا، له‌ به‌ر شه‌وه‌ له‌ په‌ک گه‌شتنی کورد و ئێران له‌ توانادا نه‌بوو، ده‌سه‌لائی ئێرانی له‌ به‌رامبه‌ر سمکۆدا زمانی هه‌ره‌شه‌و گولله‌مه‌یدانی شه‌ریوو، شه‌و چه‌ند جاره‌ی ئێران به‌ هۆی لاوازی و گه‌روگرشی ناوخۆیی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ سمکۆ کردووه، هه‌مووی به‌نیازی خاوه‌نه‌وه‌ی سمکۆ و دانانی رێوشوێتی له‌ ناوێردنی بووه. سمکۆش له‌ نه‌جاسی ناچاری و ناوهمیدی تیکشکاندا په‌یوه‌ندی په‌توه‌کردوون و به‌نیازی خۆ گرتنه‌وه‌و جینگه‌ر کردنه‌وه‌ی خۆی بووه⁽³²⁾.

له‌گه‌ڵ هاتنه‌ سه‌رده‌سه‌لائی ره‌زاشا، مه‌ترسی له‌ سمکۆی شکاک په‌یداگرده‌، بیری له‌ له‌ ناوێردنی کرده‌وه‌، شه‌وه‌بوو رۆژێک دیارییه‌کی بۆ ده‌نێری که‌ به‌ ماده‌ی تینتی چینه‌رابوو، هه‌رچه‌نده‌ دیارییه‌که‌ گه‌یشته‌ ده‌ست سمکۆ و ته‌قییه‌وه‌ بووه‌ هۆی کوشنی براهیه‌کی سمکۆ به‌لام له‌م کاره‌ساته‌ سمکۆ ده‌رباز بوو⁽³³⁾، ره‌زاشا چه‌ند جارێک ویستی له‌گه‌ڵ سمکۆی شکاک بکه‌وێته‌ گه‌فتوگۆ، که‌ شه‌رو چه‌نگان له‌گه‌لی چاره‌سه‌ر نه‌بوو. شه‌وه‌بوو بریارماندا له‌ سه‌ر کانیه‌ک له‌ (شاروێزان) ره‌زاشا هاتوو و سمکۆش چوووه‌ شه‌وی، له‌و شوێنه‌ رێک که‌وتن له‌ سه‌ر شه‌وه‌ی به‌شی ولاتی کورده‌واری بکه‌وێته‌ ژێر ده‌سه‌لائی سمکۆی شکاک و به‌شی ولاتی فارس و تورکه‌مانه‌که‌یش، ره‌زاشا و حکومه‌تی ئێران، ئیتر سمکۆ وازیننیت. به‌لام شه‌مه‌ زمانلوسی ئێرانیه‌کان بوو، هه‌ر جاره‌ی له‌گه‌ڵ کوردان شه‌بانکرد هه‌ر شه‌وه‌ هه‌چی تر⁽³⁴⁾.

دوا گه‌فتوگۆی له‌گه‌ڵ حکومه‌تی ئێران له‌ سالی ۱۹۳۰ بووه‌ هۆی کۆتایی پێهینانی بزوتنه‌وه‌که‌ی «کاتیک حکومه‌تی شا داوای له‌ سمکۆ کرد بۆ گه‌فتوگۆکردن و به‌ناستی چاره‌سه‌رکردنی مه‌سه‌له‌که‌ سمکۆش له‌م باره‌یه‌وه‌ لاری نه‌بوو، له‌ شاری شتۆ رۆر به‌گه‌رمی پێشوازی له‌ سمکۆ کراو، به‌م بۆنه‌یه‌وه‌ ناهه‌نگیان گه‌تیا، به‌لام کۆنه‌په‌رستانی ئێران له‌ رێگه‌ی گه‌رانه‌وه‌ی سمکۆدا بۆسه‌یان بۆ داناو له‌ ناویان برد⁽³⁵⁾.

سمکۆی شکاک و ئینگلیزه‌کان

سمکۆی له‌ ئێو سینگۆشه‌په‌ک دا ده‌ژیا که‌ له‌ باکووری روس و خۆر ناوای تورک و خۆره‌ه‌لائی ئێران بوو. له‌ ئێرانیش به‌ ته‌واوی نه‌بان بوو. بۆ سمکۆ مه‌سه‌له‌ی دوو ولاتی درلوسی زۆر گرینگ بوو پێشتریش به‌ چه‌ک و ئیمکانیاتی هه‌یزه‌کانی روس و عوسمانی خۆی ته‌یار کردبوو، بیه‌وه‌ به‌ هه‌زترین که‌سی ناوچه‌ی روس. ئینگلیزه‌کان له‌ رێگای میسیونه‌ره‌کانیانه‌وه‌ په‌یوه‌ندیان به‌ سمکۆ وه‌ کردبوو، بۆ شه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ مارشموون سه‌رژمێکی ئاشورییه‌کان بیه‌ی به‌ په‌ک⁽³⁶⁾، به‌ مه‌به‌ستی لێک جیاکردنه‌وه‌ له‌ عوسمانیه‌کان له‌ کۆتایی چه‌نگی

په کەمی جیهانی بۆ بهیز کردنی بهرە ی رووس ، به لأم سمکۆ ئەم په کگرتنە ی ره تکرده وه ، له جیهانی ئەمه سه رۆکی ناشوریه کانی کوشت له سالی ١٩١٨^(٣٦) . عه لاتە دین سجاد ی ده ل: رووسه کان هانی مارشمعون یان دا ، که بوونی سمایل ناغا کۆسپێکی گه وریه ، بۆ رووسه کان خۆیان وه بۆ مارشمعون وه سمکۆ له ناو به ری: که وت گفتوگو له گه ل سمکۆی شکاک به ناوی ئەوه ی حکومه تیکی کورد ی -ئهرمه نی دروست بکن به لأم له راستی دا ئەبویست له م ریگه به وه سمکۆ و کورده کان له ناو به ری و حکومه تیکی ئهرمه نی -ئاسوری دروست بکات. سمکۆ هه مو شتیکی بۆ ده رکه وتبوو شه گه نه که ویتته خۆ مارشمعون له ناوی ئەبا بۆیه مارشمعونی کوشت^(٣٧) .

سمکۆ له سالی ١٩١٩ که وته سه ر ئەوه ی به ریتانیای مه زن به لای خۆیدا رابکێشیت و یارمه تی له وان وه ریگری. بۆیه له و ساله دا سه ید ته های بۆ به غذا ئارد تا ره زاله ندی ئینگلیزه کان وه ریگری که کوردستانی ئێران بخریتته سه ر ئەوده وله ته کوردیه ی که له وسه رویه نده داباس له دامه زانندی ده کرا. سه ید ته ها چه نندین جار ویلسنی حاگمی مه ده نی به ریتانی بینی وله دووره په ریزی ویلسن له و مه سه له یه زۆر نا ئومید بوو به ریتانیا سه رگه رمی گفتوگری به ستنی په یمانیک بوو له گه ل ئێران دا، به گوته ی وه زله ته ی ده ره وه ی به ریتانیا جیا بوونه وه ی ئەم به شه ی کوردستان له ئێران سه ره تابه کی باشی ناییت بۆ ئەو باره تازه یه ی که ئومیدی ئەوه هه یه به مۆکردنی په یمانی دووقۆلی نیوان ئینگلیز و ئێران ده ست پی بکات . کوده تاي ١٩٢١ ی ئێران ئەم په یمانه ی هه لوه شانده وه که له سال ١٩١٩ به سه رابوو له نیوان ئینگلیزو ئێران. له کانونی دووه می ١٩٢١ سمکۆ رای گه یاند ئاماده یه بۆ دیداری مامورێکی ئینگلیزی تا شتۆ بروات گوته بووی: ده یه ویت په یوه ندی یه که له گه ل به ریتانیا دروست بکات ئەوسا سێ پررسی کوکس له ١٩٢١/٨/١٩ داپه یوه ندییه که ی په سند کرد^(٣٨) . گفتوگری نیوان به رپرسانی ئینگلیزو سمکۆ له به غذا له ریگه ی یه کێک له سه رۆک عه شیره ته کانی سنور به ناوی بابکر ناغا بۆ ماوه ی سێ مانگ به رده وام بوو ، دوا ی کوکس هه ریبه ونده وازه یینی هه یج که س بۆ دیداری سمکۆ نا ئیری^(٣٩) .

دوا ی تیکشکانی سمکۆ له ئێران رووی کرده کوردستانی عیراق له به حرکه ی نزیک هه ولیۆ نوینه رانی ئینگلیزی بینی دوو پێشنیاری خسته به رده ستیان ، هاوکاری کورد له گه ل ئینگلیز به رامبه ر به وه ئەوانیش پشتیوانی کورد بکن بۆ دامه زانندی ده وله ته ی کوردستان . ئەگه ر ئەوه ناکن یارمه تی خۆی بده ن به ناشت کردنه وه ی له گه ل ئێران یا به شه ر بگه ریته وه شوینی خۆی .

دوا یین به ره له ستی ئینگلیز له گه ل سمکۆ ئەوه بوو کاتی سمکۆ له ژێر گوشاری تورکی چه ره ناوخاکی کوردستانی عیراق ، موخته میدی به ریتانی له به غذا داوا ی له حکومه تی عیراق کرد، هاوکاری له گه ل حکومه تی ئێران بکا بۆ سه رکوت کردنی راپهرینی سمکۆ^(٤٠) .

نیوانی سمکوز و روسهکان

یوونی سوپای روس له ناوچه کوردنشینهکانی کوردستانی روزه لات دهگرتنه وه بزو پیش هه لگړساندنې جهنگی جیهانی په کمه ،هه روهک حه سه ن ئه رفه ع ده ل: هه ر له سالی ۱۹۱۱ زاینی په وه نؤریه ی ناوچه کوردنشینهکان له لایه ن سوپای روسیاوه ده ستیان به سه رداگرا (۴۱).

کانتیک عبدالرزاق به درخان له سایه ی سمکوزی شکاک، قوتابخانه یکه له شاری خوئی دامه زرانده ،روسهکان یارمه تیه کی باشیان دا، سمکوزی شکاک له کاتی کردنه وه ی قوتابخانه که دا وتاریکی خوینده وه سوپاسی روسیای قه یصه ری کرد (۴۲). حوسینی مه دهنی ده ل: روسهکان بؤ دلنیا بوونی په کجاریان له سمکوز له کانونی په کمه می ۱۹۱۲ بؤ روسیایان ده عوه ت کرد. حاکم ی تغلیس به گهرمی پیشوازی لیکرود، خه لات کرا وکردیان به سه رؤکی کورده پاسه وانه کانی سنوری قوتوور، موچه یان له خه زقنه ی ده ولته تی روس بؤ بریه وه (۴۳).

به گویره ی قسه کانی حه سه ن ئه رفه ع له ماوه ی جهنگی په کمه ی جیهانی سمکوزی شکاک دؤ به روسهکان جهنگاره ،هه روهک ده ل: کورده کان له لایه ن ده ولته تیه کانی ئه لمانیاو تورکیاوه بؤ شه ر دؤی روسیا پرچه ک کران (۴۴). ئه وه ی که دیاره روس له گه ل خواسته نه ته وه ییه کانی کورده نه بوو ، له پیش هه لگړساننی جهنگ وله سالانی جهنگی جیهانی ش دا. روسیا هاوکاری ئاسوری ونه رهنه می ده کرد ، نه یه ویست بؤ کورده نیوانی له گه ل ئه وان تیک بچیبنت .

روسیا له دای سه رکه وتنی شؤرشې ئؤکتوبر توشی کیشه ی ناوخؤی وگه مارؤدانی وولاتانی ئه وروپی بو، نه ی ئه ویست نفوزی ده ولته تانی ئیمپریالیستی بگنه سنوری لای خوارووی، هه ر له به ر نه وه ش به پیچه وانه ی سه رده می قه یصه ر که ریکه وتیوو له گه ل به ریتانیا وفه رهنسا وئیتالیا بؤ دابه شکردنی خاکی عوسمانی و ئیران ،سیاسه تی حکومه تی سؤفیه تی هه لوه شانده وه ی هه موو ریکه وتنامه کونه کان ودامه زراندنې ده ولته تی تورکیا وئیران ونه فغانستان بوو (۴۵).

کریس کوچیرا به پشت به ستن به واپؤرتی ۱۹۲۲/۷/۲ کونسولی به ریتانیا له کرمانشان ، وه زاره تی کاروباری ده روه ی به ریتانیا ژماره (۲۷۱۷۸۰۸) ده ل: هه ندی پروپاگنده هه ن سمکوز هه ولتی داوه یارمه تی وپشتنگری سؤفیه ته کان وه ده ست بیینی بؤ ئه م مه به سته له به هاری ۱۹۲۲ نوینه ری خوئی بؤ باکو نارودوه . ئه گه ر ئه مه راست بی کانتیکی برهنگی بؤ ئه م کاره هه لیزاردوهه . رژیمی تازه ی ئیران له ۱۹۲۲/۲/۲۶ دا به پیشی ریکه وتنیکی دووقولی په یوه مندییه کانی خوئی له گه ل په کیتی سؤفیه تیدا ئاسایی کردبووه (۴۶).

سمکوز و تورکهکان

له سه رنه ی جهنگی جیهانی په کمه دا ، عوسمانیه کان توانیان ناوچه کانی روسی وده وروپه ری بگرن روسهکان له م ناوچه په وده درننن وپه یوه ندی به عه شیره تی شکاک بگن بیانکن به لایه نگری خوئیان (۴۷).

لە ئىشلىنى بەكمى ۱۹۲۱ دا مستەفا پاشاى يامولكى لە گفتوگۇيەك دا، كە لەگەژ سىمى كىردە لە بارەگاكەى خۇى لە چىرىق بىروراي خۇى سەبارەت بە توركەكان روون ئەكاتەو: ((بىرسىيار باشە تۇ هەولە دەدەى يۇ ئەوەى كورد رىزگارو ئازاد بەگەيت ، ئەى بۇچى پىش هەموو شىتەك ناوچەى وان وئەرزىوم بەتلىس وھەكارى وخەرىوت رىزگار ناگەيت وئەو خەلكە رىك ناخەى ، كە ماوہەپەكە لە ژىر چەرووستەمى تاقمەكەى مستەفا كەمال دىن- وەلام: مەن وای بەباش دەزانم ، كە لە پىش دا لە ئىزانەو دەست پى بەم، مەن هېچ بە چاكى نازانم، لەم رۇژدا لەگەژ توركەكان دا تىكى بەم ، چونكە ئەوان بەتفەنگ و فېشەك يارمەتەم دەدەن...))

توركەكان بەروالەت دۆستايەتى سىمى يان ئەكرد . هەندى چەك و تەقەمە نىيان دابوہە ، ئەو پىش بەدەين كىردى خواردەمەنى ، كە لە و سەردەمەدا گىرنگىيەكى تايەتى هەبوو ، يارمەتى ئەدانەو . بەلام سىمى هەولە دامەزاندەنى كوردستانى سەربەخۇى ئەدا ، ئەمەش بەتەولوى ناكۆك بوو لەگەژ ئامانجى كەمالىيەكان دا^(۱۸).

رەفېق حەمى دەل: لە سەرتاى جولانەوەى سىمى شىك دا لە سەرسىورى ئىران و توركيا ، بلالو بوونەوەى دەسەلاتى ، توركەكانى خستە ئەندىشەو ، كە ئەم راپەرىنە بە هۇى كۆمەلەكانى سىياسى كوردەو رەنگىكى تىر وەرىگىر و بىگىر بە بزوتنەوەى كى سىياسى قەومى و كوردستانى باكورىش بگىرتەو (كوردستانى توركيا) بەلام سەرقالبونيان بەشەرى يونان ، رۇژى ئەو نەبوو نوژمى تىر بۇ خۇيان بەدەبەكەن . لە بەر ئەمە مېچكە شىيان لە بەردا كورد ، ئەنانەت بەناوى ديارەو بە چەك و جەخانە يارمەتە شىيان دلو هەلبان فرىواند^(۱۹).

هەروەك باسەمان كورد نوای شىكست خواردەنى لەلەبەن هەيزەكانى ئىران ، سىمى شىك چوو و ناوخاكى توركيا توركەكانى خستە ئەندىشەو بەو ، كە ئەم جولانەوەى بەگوازىتەو بۇ ناوچەكانى كوردستانى باكورد لە ژىر دەسەلاتى توركيا ، ئەمە لەلەبەك ، لەلەبەكى دىكە هەندى هەواليان هەبوو دەربارەى پەيوەندى نىوان سىمى و بەرىتانەكان ، ئەمە بوو بەهۇى گورانى هەلوئىستى توركەكان بەرامبە بەسىمى . ئەو بوو شەرىك بەسەر سىمىيان دادا ، توانى خۇى رىزگار بكا ، لەم روودلوەدا خىزانەكەى كوژدا ، كوردەكەى بەدەل گىرا ، خۇشى هاتە باشورى كوردستان^(۲۰).

سەرچاۋە پەراۋىز

- (۱) عزيز شەمزىنى، جولانە ۋە يىزىقلىق نىشىتمانى ي كوردىستان ، ۋەرگىترانى قەرىد ئەسەردە، سلىمانى، ۲۰۰۶، ل ۱۵۶ .
- (۲) ياسىن سەردەشتى، كوردىستانى ئىزان لىنگۈلەينە ۋە يەككى مېژۇۋىسى لە جولانە ۋە يىزىقلىق نىشىتمانى قەرىد ئەسەردە، سلىمانى، ۲۰۰۲، ل ۳۷ .
- (۳) بەدرخان سەدى، كۆمەلگەي كوردەۋارى لە نىدى رۇزە لاتناسىدا، ۋەرگىترانى نىسماعىل نىبراھىم سەئىد، چاپخانى خانى، دەھۆك، ۲۰۰۸، ل ۴۴۳ .
- (۴) حەسەن ئەرفەخ: زەنەللىكى سوپاى ئىزانى بوۋە بۆمۈۋەي بىمىت وپىنچ سالى، لە ھەزىمە كانى ئازەربايجانى رۇزناما ۋە مەريوان ۋە ھەرمەن لە رۇزە لاتى كوردىستان دىكى سىمكى شىكك ۋە ھەمۇد خانى كانى سانان شەرى كوردە .
- (۵) حەسەن ئەرفەخ، كوردەكان، ۋەرگىترانى ھامىد گەمەرى، چاپخانى مەنارە، ھەولئىر، ۲۰۰۷، ل ۹۲ .
- (۶) نەۋشىۋان مستەفا ئەمىن، كوردە ھەجەم، چاپخانى پوۋن، سلىمانى، ۲۰۰۷، ل ۴۱۲ .
- (۷) عزيز شەمزىنى، سەرچاۋەي پىشۋو، ل ۲۱۴ .
- (۸) ھەلانەدىن سەجەدى، شۆرەشە كانى كورد ۋە كۆمەرى عىزىق، تاران، ۲۰۰۵، ل ۲۴۲ .
- (۹) عەبدولرەھىق بەگى بەدرخان كوردى نەجىب پاشايە: كەسايە تىەكى شۆرشىگىرى كوردى كوردىستانى باكوردە لە سال ۱۸۶۴ زىيىنى لە شارى ئىستىقبول لە دايك بوۋە، بەر لە چەنگى جىھانى يەكەم چۆتە كوردىستانى رۇزە لات پەيرەندى بەسكىرى شىكك كوردە، لە سال ۱۹۱۸ زىيىنى كۆچى دواي كوردە .
- (۱۰) نەۋشىۋان مستەفا ئەمىن، سەرچاۋەي پىشۋو، ل ۴۱۲ .
- (۱۱) ياسىن سەردەشتى، سەرچاۋەي پىشۋو، ل ۳۷ .
- (۱۲) ھوسىنى مەدەنى، كوردىستان و ستراتىژىي دەولەتان، بەرگى بوۋەم، ھەولئىر، ۲۰۰۱، ل ۷۱ .
- (۱۳) ھەلانەدىن سەجەدى، سەرچاۋەي پىشۋو، ل ۲۴۱ .
- (۱۴) حەسەن ئەرفەخ، سەرچاۋەي پىشۋو، ل ۹۲ .
- (۱۵) حەسەن ئەرفەخ، ھەمان سەرچاۋە، ل ۱۰۰ .
- (۱۶) حەسەن ئەرفەخ، ھەمان سەرچاۋە، ل ۱۰۱ .
- (۱۷) ھەلانەدىن سەجەدى، سەرچاۋەي پىشۋو، ل ۲۳۹-۲۴۰ .
- (۱۸) دىقىد مەككول، تاريخ الاكۋاد العدىپ، بېروت، ۱۹۹۶، ل ۳۳۴ .
- (۱۹) كرىس كۆچىترا، كورد لە سەدەي نۆزىدە و بىست دا، ۋەرگىترانى ھەمە كەرىم عارف، سلىمانى، چاپخانى شىقان، ۲۰۰۴، ل ۵۲ .
- (۲۰) ياسىن سەردەشتى، سەرچاۋەي پىشۋو، ل ۳۶ .
- (۲۱) حەسەن ئەرفەخ، سەرچاۋەي پىشۋو، ل ۵۵ .
- (۲۲) ھوسىنى مەدەنى، سەرچاۋەي پىشۋو، ل ۷۵ .
- (۲۳) عزيز شەمزىنى، سەرچاۋەي پىشۋو، ل ۲۱۴ .
- (۲۴) نەۋشىۋان مستەفا ئەمىن، سەرچاۋەي پىشۋو، ل ۴۲۳ .

- ۲۵ باسین سرده شتی، سرچاوه ی پیشوو، ل ۳۷.
- (۲۶) علائنه دین سجادی، سرچاوه ی پیشوو، ل ۲۴۹.
- (۲۷) ناساس عبدالرحمن مسته فا، شویتی جوگرافیای کوردستان و بایه خ پیدانی له لاپه ن دهوله ته زلهیزه گانه وه، بلاو کړوه ی زانکوی کویه، ژماره (۱)، مکانونی نووم (۲۰۰۴)، ل ۹۱.
- (۲۸) کریس کوچیرا، سرچاوه ی پیشوو، ل ۶۲-۶۲.
- (۲۹) کریس کوچیرا، هه مان سرچاوه، ل ۶۵-۶۴.
- (۳۰) کرس کوچیرا، ل ۵۱.
- (۳۱) نهوشیروان مسته فا نه مین، سرچاوه ی پیشوو، ل ۴۵۰.
- (۳۲) کریس کوچیرا، سمکزی شکاک و بهر بهر ه کانی تورکیا و نیران و روس و نینگلیز، وه رگریسی جه مال ته ها حسین و عه بدولخالق
- محمه د تا هر، گوفاری په کیون، ژماره (۱۷)، نیسانی ۲۰۰۱، ل ۸۳.
- (۳۳) علائنه دین سجادی، سرچاوه ی پیشوو، ل ۲۵۸.
- (۳۴) عزیز شه مزینی، سرچاوه ی پیشوو، ل ۲۱۶.
- (۳۵) حوسینی مه ده نی، سرچاوه ی پیشوو، ل ۷۶.
- (۳۶) کریس کوچیرا، سمکزی شکاک و بهر بهر ه کانی تورکیا و نیران و روس و نینگلیز، وه رگریسی جه مال ته ها حسین و عه بدولخالق
- محمه د تا هر، گوفاری په کیون، ژماره (۱۷)، نیسانی ۲۰۰۱، ل ۸۳.
- (۳۷) علائنه دین سجادی، سرچاوه ی پیشوو، ل ۲۴۴.
- (۳۸) کریس کوچیرا، سرچاوه ی پیشوو، ل ۵۸.
- (۳۹) کریس کوچیرا، سرچاوه ی پیشوو، ل ۵۹.
- (۴۰) نهوشیروان مسته فانه مین، سرچاوه ی پیشوو، ل ۴۵۶.
- (۴۱) هه سن نه رفه ع، سرچاوه ی پیشوو، ل ۹۰.
- (۴۲) حوسینی مه ده نی، سرچاوه ی پیشوو، ل ۵۶.
- (۴۳) حوسینی مه ده نی، هه مان سرچاوه، ل ۷۴.
- (۴۴) هه سن نه رفه ع، سرچاوه ی پیشوو، ل ۹۰.
- (۴۵) نهوشیروان مسته فانه مین، سرچاوه ی پیشوو، ل ۴۵۶.
- (۴۶) کریس کوچیرا، کورد له سه ده ی نوزده و بیست، ل ۶۰.
- (۴۷) ده کاله مه زه ره نه حمه د: کوردستان له ساله کانی شه ری په کاسی جیهاندا، چاپخانه ی کوری زانیاری کورد، به غدا، ۱۹۷۵، ل ۵۸.
- (۴۸) نهوشیروان مسته فا نه مین، سرچاوه ی پیشوو، ل ۴۵۲.
- (۴۹) ره فیق حیلمی، یادداشت، سلیمان، ۲۰۰۲، ل ۳۱۰.

(۵۰) سرور اسعد صابر، كوردستان من بديايه الحرب العالميه الاولى الى نهايه مشكله الموصل ۱۹۱۴-۱۹۲۶، مؤسسه موكرىاني، الربيل، ۲۰۰۱، ل. ۲۲۰-۲۲۱ .

سەرچاوه كان

په كەم: كۆتۈپه كان

۱- بەزمانى كوردى

(۱) بەدرخان سەئىدى، كۆرمە لگای كوردە وارى له ديدى رۆژه لاتنا سبدا، وەرگىترانى ئىسماعىل ئىبراهىم سەئىد، چاپخانىە خانى دەھۆك، ۲۰۰۸ .

(۲) حەسەن ئەرفەح، كوردە كان، وەرگىترانى حامىد گەوھەرى، چاپخانى مئارە، هەولئير، ۲۰۰۷ .

(۳) حوسىنى مەدەنى، كوردستان و ستراتىجىي دەولەتان، بەرگى دووهم، هەولئير، ۲۰۰۱ .

(۴) عەلانە دىن سەجادی، شۆرشە كانى كورد وە كۆمارى عىراق، ئاران، ۲۰۰۵ .

(۵) عزیز شەمزىنى، جولانە وەى رزگارى نىشتمانى ی كوردستان، وەرگىترانى قەرىد ئەسە سەرد، سلیمانى، ۲۰۰۶ .

(۶) كەمال مەزھەر ئەحمەد، كوردستان له سالە كانى شەرى يەكەمى جیھاندا، چاپخانىە كۆرى زانیاری كورد، بەغدا، ۱۹۷۵ .

(۷) كرىس كوچىرا، كورد له سەدەى نۆژدەو بیست دا، وەرگىترانى حەمە كەرىم عارف، سلیمانى، چاپخانىە شۇان، ۲۰۰۴ .

(۸) رەفیق حیللى، یادداشت، سلیمانى، ۲۰۰۲ .

(۹) نەوشىروان مستەفا ئەمین، كوردو عەجەم، چاپخانىە پوون، سلیمانى، ۲۰۰۷ .

(۱۰) یاسىن سەردەشتى، كوردستانى ئىزان لىكۆلینە وە یەكى مێژوویى له جولانە وەى رزگارىخوای نەتە وەى گەلى كورد، سلیمانى، ۲۰۰۲ .

ب- بەزمانى عەرەبى

(۱۱) دىظید مكدلول، تاریخ الاكراد الحدیث، بیروت، ۱۹۹۶ .

(۱۲) سرور اسعد صابر، كوردستان من بديايه الحرب العالمية الاولى الى نهايه مشكله الموصل ۱۹۱۴-۱۹۲۶، مؤسسه موكرىاني، الربيل، ۲۰۰۱ .

دووهم: كۆفاره كان

(۱۳) ئاراس عبدالرحمن موستەفا، شوئینی جوگرافىیای كوردستان و بایەخ پىسدانى له لایەن دەولەتە زلەپزە كانە وە، بىلاوكراوەى زانكۆى كۆپە، ژمارە (۱)، كانونى دووهم (۲۰۰۴) .

(۱۴) كرىس كوچىرا، سەمكۆى شكاك و بەر بەرە كانى توركىيا و شىران و روس و ئىنگلىز، وەرگىترانى جەمال تەها حسین و عەبدولخالق

مەمەد تەهر، كۆفارى يەكبون، ژمارە (۱۷)، ئىسلىنى، ۲۰۰۱ .

هیرشه‌کانی نادرشا بۆ سه‌ر شاری که‌رکوک

به‌ختیار سه‌عید محمود شوانی

شاری که‌رکوک له‌ میژووی خۆیدا توشی چه‌ندین شالاری هیزی داگیرکاری بۆته‌وه، به‌کێک له‌و شالوانه‌ شالاره‌ داگیرکاری‌که‌ی نادرشای ئەقشار^(١) بووی سهر شاری که‌رکوک له‌ سه‌ده‌ی هه‌ژده‌دا. له‌ نه‌جمادا ئەم شالاره‌ کاریگه‌ری نه‌گه‌نێفی بۆ سه‌ر شاری ناویرلو هه‌بوو، هه‌ریۆیه‌ له‌ جینگه‌ی خۆیدا به‌ ئەم بابته‌ به‌گوێزه‌ی سه‌رچاوه‌ میژوویه‌کان نیشکی به‌خه‌رتته‌ سه‌ر.

دوای ئەوه‌ی نادرشا ده‌سه‌لائی خۆی له‌ ئێراندا چینگه‌رکرد به‌ له‌شکرێکی گه‌وره‌وه‌ به‌وی کرده‌ عێراق له‌ پێناو تۆله‌ سه‌ندنه‌وه‌ له‌ عوسمانیه‌کان که‌ له‌ کاتی داگیرکاری ئەفغانه‌کاندا هه‌رشیان کردبووه‌ سه‌ر ئێران. هه‌ریۆیه‌ بریاری دا به‌غدا داگیرکات. وه‌ له‌ کاتی هه‌ر شه‌کانیدا ناوچه‌ کوردیه‌کانیش که‌وتنه‌ به‌ر په‌لاماری داگیرکاری ناویرلو، له‌ ناکامدا به‌شیک له‌ سوپاکه‌ی ناره‌ سه‌ر که‌رکوک به‌ سه‌رکردایه‌تی نێرگه‌زخان به‌مه‌به‌ستی داگیرکردنی شاره‌که‌. ئەم سوپایه‌ له‌ سالی(١٧٣٣)دا گه‌یشه‌ قه‌لای که‌رکوک، شایه‌نی باسه‌ به‌شیکي ئەم سوپایه‌ په‌لاماری قه‌ره‌ته‌په‌و خورماتو. و کفری و داقوقیشی دا به‌لام نه‌یتوانی سه‌رکه‌وتووبی، هه‌رچه‌نده‌ نادر خان دوچار هه‌ولێ گه‌رنی شاری که‌رکوکێ دا به‌لام سه‌رکه‌وتووه‌ بوو، بێجگه‌ له‌وه‌ی که‌ ژماره‌یه‌ک خه‌لکی گوشت و ده‌ووبه‌ری شاره‌که‌ی وێرانکردو زیانی گه‌وره‌ی به‌ به‌رووبومی کشتوکالی ناوچه‌که‌ گه‌یانده‌^(٢).

هه‌رچي له‌باره‌ی ئەو زیانانه‌ی که‌ به‌ ناوچه‌که‌ گه‌یشه‌تووه‌، ئەوه‌تا قه‌شه‌یه‌کی شاری که‌رکوک که‌ خۆی هاوسه‌رده‌می رووداوه‌کان بووه‌ بۆمان ده‌گه‌یژته‌وه‌ که‌ سوپاکه‌ی نادرشا فه‌سادی و وێرانکاریه‌کی گه‌وره‌یان له‌ ناوچه‌که‌ نایه‌وه‌، له‌ نه‌جمادا ژماره‌یه‌کی زۆری له‌ منداڵ و یتیم و پیاوی کرده‌ غه‌نیمه‌ی جه‌نگ وه‌ ژماره‌یه‌کی زۆری له‌ پیاوانی ناوچه‌که‌ گوشت به‌تایبه‌تی جوله‌که‌کانی شاری که‌رکوک که‌ دواي به‌دیگه‌رتنیا ن کوژاوان. هه‌ر هه‌ قه‌شه‌ی ناویرلو له‌ باسی رووداوه‌کانی ناوچه‌که‌دا ناماژه‌ به‌وه‌ش ده‌کات که‌ خه‌لکی شاری که‌رکوک خۆراگریان نرانده‌وه‌ و به‌توندی به‌ریه‌رچی هه‌ر شه‌کانی نادرشایان داوه‌ته‌وه‌^(٣). هه‌روه‌ها میژوونوسیکی کوردیش له‌م باره‌یه‌وه‌ ده‌لێت "سه‌رکرده‌ی سوپای نادرشا نێرگه‌زخان هه‌ر وولتاتیکی به‌هاتابه‌ته‌

پیش ویران و تالانی ده‌کرد، زولم و ستمی نهم نیرگزانه له راده‌به‌ده‌ری بوو، ژن و مندالیش له دهستی ده‌ریانی نه‌ده‌بوو، هه‌ریژیه ده‌رووبه‌ری که‌رکوی ویران کرد^(۸).

شایه‌نی باسه عوسمانیه‌کان هه‌لویسمتی توندیان وه‌رگرت دژی له‌شکرکیشی نادرشا بۆ سه‌ر ناوچه‌که، سه‌ر‌ه‌تا هه‌ولیان دا به یارمه‌تی سوپای کوورد به‌رله هه‌لمه‌تی نادرشا‌بگرن به‌لام سه‌ر‌که‌وتوو نه‌بوون^(۹). نه‌ه‌تا نه‌حه‌ده‌پاشا میری کویه وه‌ه‌ریر هه‌ولیدا له که‌رکوک سوپای هیرشه‌ر نیکبکشکینی به‌لام له ئاکامدا نه‌ک هه‌ر سه‌ر‌که‌وتوو نه‌بوون به‌لکو خودی نه‌حه‌ده‌پاشا له‌شه‌ره‌کاندا کوژدا^(۱۰). هه‌ریژیه عوسمانیه‌کان به‌مه‌به‌ستی یه‌کلایی کردنه‌وه‌ی باروئوخی ناوچه‌که، هیزنکیان به سه‌ر‌کردیبه‌تی توپال عوسمان پاشا ناره‌ه عیراق بۆ لیدانی نادر شا و یارمه‌تی دانی والی به‌غدا، هه‌روه‌ها عوسمانیه‌کان دلولیان له‌حه‌سه‌ن پاشای والی موسل کرد که یارمه‌تی نه‌ولو پیشکش به‌ سوپایه بکات و ملکه‌چی فرمانه‌گانی توپال عوسمان پاشا بیته، دوا‌ی نه‌وه‌ی نادر شا به‌هاتنی هیزی فریاده‌رسی عوسمانی زانی بۆ ناوچه‌که بریای دا رووبه‌ری بیته‌وه، تا له ئاکامدا که‌ناری روویاری دجله له‌نزیک سامه‌را هه‌ریوو هیزه‌که به‌یه‌ک گه‌شتن له ۱۹‌توسزی ۱۷۲۲، شایه‌نی باسه هیزی عوسمانی له‌لایه‌ن میره کوورده‌گانه‌وه یارمه‌تی درا، له نه‌نجامدا دوا‌ی شه‌ریکی خویناوی که‌نۆ سه‌عانی خایاند هیزی نادرشا به‌توندی شکستی خواربو و ژماره‌یه‌کی زۆر له‌سوپای ناو‌ی‌راو کوژدا به‌جۆرێک هه‌ندیک له سه‌ر‌چاوه میژوو‌یه‌کان به هه‌زاره‌ها کوژلو دیفه‌ملینن، به‌لام زیانی سوپای عوسمانی له‌چاوه سوپای نیرانی که‌متر بووه، جیگه‌ی ئامازه‌یه دوا‌ی نهم شکسته‌ی نادر شا به‌ناچاری ناوچه‌که‌ی جیبه‌شتموو گه‌راپه‌وه نیران^(۱۱).

به‌لام نه‌وه‌ی جیگه‌ی سه‌رسورمانه دوا‌ی سنی مانگ نادرشا توانی سه‌رله‌نوێ له‌شکره‌که‌ی پیکه‌خاته‌وه‌و رووی کرده‌وه عیراق، که نه‌مه‌ش به‌لگه‌یه له‌سه‌ر توانای سه‌ریانی له راده‌به‌ده‌ری ناو‌ی‌راو^(۱۲). شایه‌نی باسه نه‌وکات سه‌ریازگی توپال عوسمان پاشا له ده‌رووبه‌ری که‌رکوک بوو له‌ئاکامدا ۲۵‌تشرینی یه‌که‌می (۱۷۲۲) له ده‌شتی لیلان له نزیک که‌رکوک هه‌ریوو سوپا جاریکی تر به‌یه‌ک گه‌یشتن، هه‌رچه‌نده هه‌رنشینه کوورده‌یه‌گانی وه‌ک سوزان و بابان و بادینان یارمه‌تی له‌شکریان نارد بۆ سوپای عوسمانی، نه‌مه سه‌ره‌رای یارمه‌تی هه‌ندێ هیزی کوورده‌ستانی باکوور بۆ له‌شکرێ عوسمانی به‌لام توپال عوسمان پاشا له شه‌ره‌که‌دا سه‌ر‌نه‌که‌وت و نه‌نانه‌ت له‌شکره‌که‌شی نه‌فروتونا بوو وه‌ خوئشی له به‌ره‌ی شه‌ردا کوژدا، به‌لام نادرشا نه‌توانی له‌م سه‌ر‌که‌وتنه‌ که‌ک وه‌ریگریته، نه‌مه‌ش به‌هۆی سه‌ره‌ل‌دانی هه‌لگه‌رانه‌وه له دژی ناو‌ی‌راو له نیراندا، هه‌ریژیه دوا‌ی پیکه‌وتن له‌گه‌ل والی به‌غدا هه‌ر له‌م ساله‌دا نادر شا گه‌راپه‌وه نیران^(۱۳).

بەم پيڤيه دههينين له نهنجامي ئەم شالاوهدا چەند شەرتيكي گرينگ له نيوان سوپاي عوسماني و هينزي نادرشا له نزيك كەركوك پووينايلوه، ئەمەش بئنگومان بۆته هەزي ئەوهي كه ئەو ناوچهيه زياتي مامدي و كارلکاری ئۆدي لڤيکهوي، ههروهها شتيكي ئاساييه كه له ئاکامی ئەم شەرو لهشکرکێشيانەدا خەلکي ناوچهكه زەرەرەند بووين.

ئەوهي جيگهي ئامازەيه كه سەرکردهي عوسماني توپان عوسمان پاشا لهكاني هاتني بۆ عيراق بۆ رويەروبوونهوي نادرشا، ژمارەيهك له هينزي ميسري لهگەل خۆيدا هينابوو، ههريۆيه ئەم هينزي ميسريهكان توانيان له شەهركاني ناويلو نۆ به نادرشا رۆلي گرينگ بگيژن، بەتايبهتي لهو شەرانی له نزيك كەركوك روياندا، بئنگومان ئەم كارهي سەربازاني ميسريش له سۆنگهي خزمەتكرين بوو بۆ شاي و دولهتي عوسماني.^(١٠)

دواي ئەوهي نادرشا جاريكي ترهاتوه سەر دولهتي عوسماني و دەستی به هيرشكاريهكاني خۆي كردهوه بۆسەر دولهتي ناويلو له سالي (١٧٤٢ن)دا، له نهنجامدا ناوچهكه بۆ جاريكي تر كهوتوه بهر شالاي تالان و تيكدان و خراپهكاريهكاني شاي ناويلو، لهم چوارچۆيهيدا جاري دوهم شاري كەركوك كهوتوه بهر گەمارۆدان، بهجۆريك خەلکي ناو قەلاي كەركوك بههزي بهردهوامي لڤداني توپهكاني هينزي نادرشاهه شوو پيژار بوون ههچەنده بهرگريكاران به توندی بهرگريان كرد، بهلام پاش ههفتهيهك له گەمارۆدان، ژمارهيهكي ئۆد له بهرگريكاران كوژدان وه بهناچاري خويان به دەستهوهدا، دواي دەست بهسەرداگرتي شارهكه تالان و بۆيهكي ئۆد له ناو شارهكهو دهوويويديا نهنجام دران.^(١١)

له باسي پووواوهكاني سالي ناويلودا ميژوونوسي ناسراو (رهسول كەركوكلي) باسي ئەوه دهكات كه له نهنجامي ئەم داگيركردنهي شاري كەركوك له لايەن نادرشاهه خراپتري چاره نووس بهسەر خەلکهكهيدا داها، ئەمەش له بهر ئەوهي ماليان تالان كراو و ئافرهتهكانيان ئەتەكران و پياو و زاناكانيان بهديل گيران و باج و غهرامهي ئۆديان بهسەردا سهپيتر، ئەنانەت ئەو باروئۆخهي بهسەر ئەوان داها، بووه هاندەرێك بۆ خەلکي بهغدا تاوهكو به توندی دژی نادرشا بوهستن و بهرگري بكن و شارهكهيان بهدەستهوه نەدن.^(١٢)

شايهني ئامازە پيكرده گهريده ئيغز كه له سالي (١٧٥٨ن)دا، واته كه ماوهيهكي ئۆد بهسەر ئەم پووواوه تينبهپيپوو هاتۆته ناوچهكه، باسي ئەوهمان بۆ دهگيژيتهوه كه^(١٣) "له نهنجامي ئەم گەمارۆداندا (٥٠٠)كەس له بهرگري كاران كوژدان و خەلکهكەش تۆقين و ئۆد خراپ تەنگاوكران"^(١٤). ههروههاگهريدهي ئينگليزي نيپور كه له سالي (١٧٦٦ن)دا به كەركوكدا تنيپەر بووه دهليت: "ههچ نەماوه جگه له شتيكي كه م نبيت له شاره پهسه نهكه كه لهسەرگردهكه ههلكهوتوه كه ئەميش تووشي بۆچوونيكي بههيز بووه له خوارهوي، ئەمهيه

که پیری ده‌لین قه‌لا، نابوتترین شوین بوو که نا ئیستا بینیبیتم، خانووه‌کانی به‌بی جیاکاری له‌وپه‌پری خراپسی دان" ^(۱۴)، جیگه‌ی به‌بیر هینانه‌وه‌یه که گه‌شته‌ک‌ی نیبور دوا‌ی چند سائیک دیت له هیرشه کاولکاریه‌کانی نادرشا بۆ سه‌ر شاری که‌رکوک، لیره‌دا بۆمان روون ده‌بیته‌وه که نه‌نانه‌ت دوا‌ی چه‌ندین سال هیشتا شوینه‌واری کاولکاریه‌کانی نادرشا به‌سه‌ر که‌رکوک‌وه هه‌ردیاربووه.

ئه‌وه‌ی لیره‌دا جیگه‌ی تیرامانه‌ ئه‌وه‌یه که نۆریه‌ی ئه‌و هیزانه‌ی ویستویانه شاری به‌غدلو موسل داگیر بکه‌ن به‌ تاییه‌نی تیرانیه‌کان به شاری که‌رکوک‌دا تپه‌پیوون ^(۱۵)، ئه‌مه‌ش بۆته‌ مایه‌ی مال ویزانی و زه‌ره‌رو زیانی گه‌وره بۆ خه‌لکی ئه‌م شاره، وا دیاره داگیرکردنی شاری که‌رکوک له لایه‌ن نادرشاوه له جوارچنۆه‌ی هه‌وله‌کانی ناوبرلو ده‌هات بۆ داگیرکردنی به‌غدا و موسل، بیگومان شوین و هه‌لکه‌وتنه‌ی که‌رکوکیش له‌م بواره‌دا پۆلی خۆی هه‌بوو.

پێده‌چیت دوا‌ی نبوسه‌ده له شالاره‌کانی نادرشا بۆ سه‌ر که‌رکوک ئینجا شاره‌که که‌مێک بوورژاوه‌ته‌وه، ئه‌مه‌ش به‌ گوێره‌ی گوته‌ی گه‌ریده‌ی فارسی (ئه‌بوو تالیب خان) له سال (۱۷۹۹ز) دا سه‌ردانی شاره‌که ده‌کات و له‌باره‌یه‌وه ده‌لێت: "که‌رکوک شاریکی گه‌وره‌یه، به‌ قه‌لایه‌ک تووندو به‌هینز بووه، خانووه‌کانیشی که‌ده‌ووری قه‌لایان دله‌وه له‌ به‌ردوو خشتی سوور دروست کراون" ^(۱۶). شایه‌نی باسه‌ ئه‌م گه‌ریده‌یه‌ش ناماژه‌ی به‌ خراپسی خانووه‌کانی شاری که‌رکوک دله‌وه به‌لام نه‌ک به‌په‌له‌ی ئه‌و گه‌ریدانه‌ی که‌ماوه‌یه‌کی که‌م دوا‌ی شالاره‌کانی نادرشا هاتونه‌ته‌ ناوچه‌که.

سه‌چاوه‌کان

(١) نادر قولى كه دواتر به نادرشا ناسرا له سالى ١٦٨٨زدا له خوراسان له دايك بچوه و سه‌ر به هۆزى نه‌فشاره. نادر قولى توانى كوتايى به سه‌رده‌مى نه‌فغانه‌كان (١٧٢٢-١٧٣٠) له ئيراندا به‌پننيت، دواتر له سالى ١٧٣٦زدا خۆى كرده شاي ئيران، به‌لام به هۆزى زۆدى نه‌وشه‌بو شۆزانه‌ى نه‌نجاميدا ولاى ئيرانى نووشى ئازاوه و كيشه‌ى زۆر كرد تا له سالى ١٧٤٧زدا كوژدا. (بۆ زانبارى زياتر برونه: علاء نورس، العراق فى العهد العثماني-دراسة فى علاقتها السياسية ١٧٠٠-١٨٠٠، (بغداد: ١٩٨٩)، ص ١٣٧-١٣٨، سه‌روه‌ها برونه: Lockhart, L, Nadir shah/ A critical study Based Mainly upon contemporary Sources, (London: ١٩٣٨).

(٢) همامه‌ر(فون همامه‌س)، دولت عهنامه‌ى تاريخى، مترجمى: محمد عگا، ج ٤، كته‌ئون پتروسيان مگه‌س سى، (استانبول: ١٣٣٠)، ص ٣١٨٨ "ستيفن هيمسلى لۆنگريك، اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث، ت: جعفر الخياط، (بيروت: ٢٠٠٤)، ص ١٧٠ ومابعدها" بۆ زانبارى زياتر له‌م باره‌يه‌وه برونه: د. عماد عبدالسلام رؤوف، دراسات وثائقية فى تاريخ الكرد الحديث وحضارتهم، الطبعة الاولى، مطبعة الثقافة، (اربيل: ٢٠٠٨)، ص ٨٠ ومابعدها. د. سعدي عثمان حسين، كردستان الجنوبية فى القرنين السابع عشر والثامن عشر/ دراسة فى علاقتها الادارية والسياسية والاقتصادية مع ايبالى بغداد والموصل، مطبعة سيماء، (السليمانية: ٢٠٠٦)، ص ٣٠٤ ومابعدها.

(٣) برونه: سهيل قاشا، حملات نادرشا على العراق فى الوثائق السريانية، مجلة كاروان، عدد ٧٤، نيسان ١٩٨٩، ص ١٥٦.

(٤) محمەد ئەمىن زەكى، خولاصه‌يه‌كى تاريخى كورد و كوردستان، ئاماده‌كردنى: ره‌فيق صالح، به‌رگى چواره‌م، به‌شى يه‌كەم، چاپخانه‌ى وه‌زاره‌تى په‌روه‌رده، (هه‌ولێر: ٢٠٠٦)، ل ١٥٣.

(٥) مجموعة من المستشرقين، الكورد فى دائرة المعارف الاسلامية، ت: حميد ريبوار، منشورات رابطة كاوا، مطبعة اوفيس ت هه‌ولێر، (اربيل: ١٩٩٩)، ص ٧٦.

(٦) محمەد ئەمىن زەكى، سه‌چاوه‌ى پيشوو، ل ١٥٣.

(٧) بۆ زانبارى زياتر له‌م باره‌يه‌وه برونه: ستيفن هيمسلى لۆنگريك، المصدر السابق، ص ١٧٥-١٧٧ د. عماد عبدالسلام رؤوف، المصدر السابق، ص ٨٢ د. سعدي عثمان حسين، المصدر السابق، ص ٣٠٧-٣٠٨.

(٨) برونه: ستيفن هيمسلى لۆنگريك، المصدر السابق، ص ١٧٨.

(٩) یاسین بن خیر الله العمري، زبدة الآثار الجلیة في الحوادث الأرضية، حققه وعلق عليه: د. عماد عبدالسلام رؤوف، مطبعة الاداب، (النجف الاشرف: ١٩٧٤)، ص ٨٩ ومابعدها، بۆ زانیاری زیاتر له‌م باره‌یه‌وه بپوانه: علي شاکر علي، تاریخ العراق في العهد العثماني (١٦٢٨-١٧٥٠م) دراسة في أحواله السياسية، ط١، مطبعة لوفسمیت الشعب، (نیروی: ١٩٨٥)، ص ١٨٧ ومابعدها "مجموعة من المستشرقين، المصدر السابق، ص ٧٦" متیفن هیمسلی لۆنگریک، المصدر السابق، ص ١٧٨-١٧٩ "محمد نه‌مین زه‌کی، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ١٥٣-١٥٤" د. سعدي عیمان حسین، المصدر السابق، ص ٣٠٩-٣١٠.

(١٠) د. عماد عبدالسلام رؤوف، المصدر السابق، ص ٨٢ "سهیل قاشا، المصدر السابق، ص ١٥٨.

(١١) یاسین خیرالله العمري الخلیب الموصلی، غایة المرام في تاریخ مھاسن بغداد دار السلام، مطبعة دار البصری، (بغداد: ١٩٦٨)، ص ١٨١-١٨٢ "محمد امین زکی، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ١٥٤-١٥٥" محمدامین العمري، منهل الأولیاء ومشرّب الاھفیاء من سادات الموصل الحذباء، حققه ونشره: سعید الدیوب جی، ج ١، مطبعة الجمهورية، (الموصل: ١٩٦٨)، ص ١٥٠.

(١٢) رسول حاوی الكركوكلي، نوحه الوزاء في تاریخ وقائع بغداد الزوزاء، ت: موسی كاظم نورس، مطبعة كرم، (بیروت: بون التاريخ)، ص ٥٠.

(١٣) گه‌شتی دکتۆر ئیفر به‌ کوردستاندا له‌ سالی (١٧٥٨)، وه‌رگیزان و په‌راویز نووسین: دکتۆر سه‌دی عوسمان، گۆفاری مه‌تین، ژ (١١٩)، (هه‌ژۆک: ٢٠٠١)، ل ١١.

(١٤) کارستن نیبور، رحلة نیبور إلى العراق في القرن الثامن عشر، ت: د. محمود حسین الامین، مراجعة وتعلیق ووضوح العاشية: سالم الأکوسی، (بغداد: ١٩٦٥)، ص ٨٥.

(١٥) نوای داگیرکردنی به‌غدا له‌ لایهن شاعه‌باسی سه‌قه‌ویه‌وه له‌ ٢٨ی تشرینی نووه‌می ١٦٢٢ز ناوچه‌که‌ به‌ گشتی و کوردستان به‌ تاییه‌تی پووبه‌په‌وی چه‌ندین شالۆی گه‌وره‌ی عوسمانیه‌کان بوه‌وه به‌ مه‌به‌ستی گرتنه‌وه‌ی به‌غدا، به‌ تاییه‌تی سن شالۆه‌که‌ی حافز پاشا و خه‌سرو پاشا و سولتان مرادی چواره‌می عوسمانی. ئەم شالۆانه‌ کارگه‌ری گه‌وره‌یان به‌سه‌ر ناوچه‌ کوردیه‌کان و که‌رکۆکه‌وه‌ هه‌بوو و له‌ ناکامدا ناوچه‌که‌ پووبه‌په‌وی زیان و کاولکاری بوه‌وه. بۆ زانیاری زیاتر له‌م باره‌یه‌وه بپوانه: د. سعدي عیمان، المصدر السابق، ص ٢٨١ ومابعدها.

(١٦) بروانه: ابی طالب خان، رحلة ابی طالب خان إلى العراق ولوریه ١٧٩٩/١٣١٢، ت: د. جواد مصطفی، (بغداد)، ص ٣٦٢-٣٦٣.

هاڤیبوون

به خشی بهردهوام و ناوهروکی چالاک

ئیسماعیل تهنیا- ئهلمانیا

بهگوێرهی یوون و ئاستی چهندایهتی و چۆنایهتی پهوهندی کورد له ولاته جۆرلوجۆره کانی بنیادا، به دیدان پێکخواب و کۆمهله و ناوهند و گۆڤار و پۆژنامه دامهزرێن، و درێژهیان به کار و چالاکیهکانیان دلوه... کۆک و ئامانجی ههمووشان خزمهتکردن بووه به میژوو و کهلتوری کوردی، و کێشه پهواکی. ههریهکهو له تێوانینی خۆیهوه ههولیداوه شتێک به شتێک بکات. ههندی: لهو دامو دهزگا و سهنتهراوه، به هوکمی نهبوونی ترنای مادی و مزقی و فیکرییهوه، نهیاوتوانیوه بهردهوام بن و درێژه به خهباتهکهیان بدهن، زوو به زوو له بهرچاوان ونبوون. ههندیکیش لهوانه بههۆی لێهاتوویی و شارلمگرتن و سوور بوون لهسهه درێژه پێدان، توانیویانه تا پۆژی نهپۆ بهردهوام بن، و خهراکهکه به بهرهکهتر بکن.

یهکێک لهو ناوهنده چالاک و پڕ له بهخششه، که پۆلێکی نهکتی ههیه له ناساندن و بهرچاوپوونکردنی کوردان له دهرهوهی ولات "ناوهندی هاڤیبوون بۆ لیکۆلینهوه و بلاوکردنهوهی کوردی - بهرلین)ه.

بهگوێرهی شو و زانیارییهانی له بهردهستی ئیمهدان، و بۆ بهسهرکردنهوهی شو ناوهنده توانیویانه سوودی لێوهریگیرین، سهههتا به ههول و کوششی چهند خۆپێدکارێکی کورد له زانکۆی (شارادی) بهرلین، له هاوینی سالی (1990)دا، توانیویانه گروپێکی کوردی لهو خۆپێدکاره کوردانه پێکهێنن، که لهو زانکۆیهدا دهیانخویند. پاش چهند دانیشتن و کۆبوونهوهیهک توانیویانه (گروپێکی کاری کوردستانی - Kurdistan AG) پابگهیهن.

ئهو گروپه له سالی (1992)دا، نۆ ههولیانداوه کار و چالاکیهکانیان فراوانتر بکن و (ئینستیتوتێکی کوردۆلۆژی) له زانکۆی ناویرو دايمهزێنن، بهلام لهبهرفشاری دهولهته داگیرکههرهکانی کوردستان له لایهک و پاراستنی بهرژهوهندییهکانی زانکۆ له لایهکی ترهوه، پهوپهپهوی پهفکردن بوونهتهوه. بهتایبهتیش دهولهتی تورکیا نۆ ههولیداوه بهپهرسانی زانکۆ پازی بکن که پهزنامه نیهیت له پێدانی مۆلهت بهو گروپه، ئهوانه له ههولیکانیاندا سههرکهوتوو بوون. لهگهڵ وهگرتنی شو پهفزهش، ههندی: له بهرپهرسانی زانکۆ پێکهیان

بە خويىندكارانە نىشانداۋە و پىئانگوتوون: (ئەگەر لە سەرەتادا ئىۋە بتوانن چەند سىمىنارىك رېكبەخەن، و ئىدا سەرکە وتووبىن، ئەو دەپىتە رېخۆشكەرىك بۇ ھاتنەدى خواستەكانتان).

شايبانى گوتنە، لە و كاتەدا، ژمارەى سەرچەم خويىندكارەكانى ئەو زانكۆيە خۆى لە شەست و پىنج ھەزلىك دەدا، بۇ بەختىارى ئەو گروپە بەككە لە ئەندامەكانى، سەرۋكى (دەزگای خويىندكارانى زانكۆ) بوو، و پۆلىكى چالاکى بىنيوۋە، و پىشنگىرى لە بەئەنجامگە ياندنى پىرۆۋەكە كىردوۋە.

ھەر لە و كاتەدا، گروپىكى كارى كوردۆلۆزى لە زانكۆى (ھامبۇرگ) ھەبوۋە، و لە ئەنجامى پەيوەندىكردن و راگروپىنەۋەدا تۋانىۋويانە يارمەتى گروپەكەى بەرلىن بەدەن، و بە ھاۋكارى ئەوان پىزە سىمىنارىك لەسەر دۆز و كەلتۈرى كوردى لە ھاۋىنى (۱۹۹۳)دا، لە زانكۆى بەرلىن سازكردوۋە. بابەتەكانى ئەو سىمىنارانە، لە كىتئى جىبا جىباو سەرەخۇدا، بە زمانى ئەلمانى چاپكارون و دەنگدانەۋە بەكى باشيان پەيدا كىردوۋە.

لەمە بەدوۋە، بەمۆى ھەولە بەردەۋامەكانى ئەو گروپە كوردىيەۋە، سەرۋكايەتى زانكۆ لە سەرەتاي سالى (۱۹۹۵)دا، پەزەمەندىبوۋە لەسەر داۋلكانىيان. لە ۋەرزى خويىندنى (ھاۋىنى ۱۹۹۵ و زىستى ۱۹۹۵ و ۱۹۹۶)دا، بە ھاۋكارى لەگەن (بەشى ئىتتۆلۆگى) زانكۆ، چەند سىمىنارىكى كوردۆلۆزىيان رېكبەستۋە، و زانكۆش ھەموۋە سەرەفەكانى گرتۆتە ئەستۆى خۆى. بۇ ئەم سىمىنارانەش دەيان پىسپۆر و شارەزا و كوردناسيان، لە ۋلاتە جۆرىە جۆرەكانەۋە، بانگەپىشت كىردوۋە.

لە سالى (۱۹۹۸)دا، سەرۋكايەتى زانكۆ، خەلاتى (مارگەرىتا فون برىنتانق)ى داپە گروپى ناۋبىراۋ، كە برىتى بوۋ لە بىست ھەزار ماركى ئەلمانى.

لە بۆزىنى (۲۹ - ۳۱ / گولانى ۱۹۹۸)دا، بە ھاۋكارى و پارەى سەرۋكايەتى زانكۆ، تۋانىۋويانە گەۋرەترىن كۆنگرەى كوردۆلۆزى لە ئەۋروپا رېكبەخەن، ھەژدە پىسپۆرى كوردۆلۆزى لە ۋلاتانى جىھاندا بەشدار و بانگەپىشت بەكەن.

پاش ئەو كۆنگرە يە و دانۇستاندى بەردەۋام، سەرۋكايەتى زانكۆ بېرىدا دوو كەس لە و گروپە، بۇ ماۋەى دوو سالە زانكۆدا دابە زىتتەن، شا ھەۋلىدەن (ئىنستىتوتەكى كوردۆلۆزى) دانە زىتتەن. دەزگاكە دامەزرا و شوپنەكەشى برىتى بوۋ لە دوو ئوۋر. پاش پىنج مانگ تۋانىان كىتئىخانە بەك بۇ ناۋەندەكە بەكەتەۋە. لە بۆزىنى ۲۲ - ۲۵ / ۲۰۰۰ / ۲۵ / ۲۰۰۰ دا، لە شارى (كاتسۆف) كۆنگرەى (ئىكۆلنەۋە لەسەر ژىئانى كورد)يان سازكردوۋە، دواتر بابەتە پىشكەشكارەكان، بە زمانى ئەلمانى لە دوو كىتئىدا، ۋەك زىجىرەى بىلۆكارەۋەكانى (كوردۆلۆزى)، بىلۆكارەۋە.

هەر له سەرەتادا، چەندین ناوهند و مامۆستای زانکۆ، دزالیهتی ئه و ناوهنده‌یان ده‌کرد، بۆیه ناوهنده‌که ناچاربو له‌گه‌ڵ (ئینستیتیوتی ئیرانستیک)دا پیکه‌وه کار بکه‌ن. (ئینستیتیوتی ئیرانستیک) هه‌ولیده‌دا ته‌واوی گروپی کوردی کۆنتڕۆڵ بکات و چالاکیه‌کانیان سنووردار بکات، و بۆ به‌رژه‌وه‌ندی ئێران به‌کاریان به‌یئێت. تا ئه‌و ناسته‌ی ناماده‌ نه‌بوون ناوی پرۆژه‌که‌ش به‌ (لینکۆلینه‌وه‌ی کوردی) به‌یئێته‌وه. بۆیه ئه‌و دوو که‌سه کۆتاییان به‌ چالاکیه‌کانیان له‌گه‌ڵ ناوهندی ناوبراو هێنا، و لێی دوورکه‌وتنه‌وه. به‌هۆی ئه‌و دزالیه‌تیکردنه و گورانیکی له‌ سهرزکایه‌تی زانکۆی به‌رلین له‌و کاتدا، زیانیکی گه‌وره‌ به‌ر پرۆژه‌ی کوردۆلۆژی که‌وت.

له‌ کۆتایی سالی (2001)دا، به‌ فه‌رمی (ناوهندی هاڤیبوون بۆ لینکۆلینه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی کوردی) له‌لایه‌ن (عه‌بدولڕه‌حمان مزوری و موحسین ئوسمان و سالمی جاسم) و، به‌ پاویژکاری (د. فه‌هاد شیراهیم)، دامه‌زرا. که‌ تا ئێستا به‌رده‌وامه‌ و توانیویانه‌ چهندان سیمینار و کۆنگره‌ی گه‌رنگ له‌سه‌ر پرسه‌کانی (که‌لتور، ژن، شاتۆ، زمان، میژوو) ساز بکه‌ن، و تا سه‌ره‌تای سالی (2008)یش توانیویانه‌ (48) کتیبی جۆراو جۆریه‌ زمانه‌کانی کوردی و عه‌ره‌بی و ئه‌لمانی بلاویکه‌نه‌وه. له‌پاڵ ئه‌و چالاکیانه‌شدا تا هاوینی (2008) توانیویانه‌ (21) ژماره‌ له‌ کۆفاری (هاڤیبوون)، و (2) ژماره‌ له‌ کۆفاری (کوردناسی)، که‌ کۆفاریکی تاییه‌ته‌ به‌ وه‌رگێترانی لینکۆلینه‌وه‌کانی بابه‌تی کوردۆلۆژی بۆ سه‌ر زامانی کوردی، و (2) ژماره‌ له‌ کۆفاری (پیل) کۆفاری نووسه‌رانی کورد- یۆژناوی کوردستان له‌ ده‌ره‌وه‌ی ولات، چاپ بکه‌ن.

کۆفاری (هاڤیبوون)

ئه‌و کۆفاره‌ هه‌روه‌ک له‌ پێناسه‌که‌یدا دیاره، کۆفاریکی تاییه‌ته‌ به‌ لینکۆلینه‌وه‌ی ئه‌کادیمی، و شوێنێکی به‌رچاوی هه‌یه‌ له‌ بزافی یۆژنامه‌گه‌ری کوردیدا. جگه‌ له‌ ده‌سته‌ی به‌پێوه‌به‌ر و ستافه‌ هه‌میشه‌یه‌که‌ی، چهندان پسیژۆر و خاوه‌ن بڕوانامه‌ی ئه‌کادیمی پشتگه‌ری لێده‌که‌ن، و بابه‌ته‌کانیان له‌و کۆفاره‌دا بلاوده‌که‌نه‌وه. به‌که‌م ژماره‌ی له‌ هاوینی 1997دا به‌ (132) لاپه‌په‌ی قه‌باره (20,05x14,0) سم، به‌ زمانی کوردی (کۆمانجی خوار و ژووو- پێنوسسی ئارامی) ده‌رچوو. له‌ پێناسه‌که‌یدا هاتوو: (کۆفاره‌کا په‌وشه‌نێری گشتیه‌ی ژ پرۆژی کوردۆلۆژیی سه‌ر ب Kurdistan AG, Ast A FU ل زانکۆی ئازادا به‌رلین ده‌ردکه‌فیت).

سه‌رنقیسه‌ر: سالمی جاسم.

ده‌سته‌کا نقیسه‌را: که‌ریمی بیابانی، موحسین ئوسمان، نه‌جیب بالایی.

ده‌ره‌هێنانی هه‌ونه‌ری: گوهدار سه‌لاحه‌دین.

ماناي (هاڻييون)

خواليڻو شجرو (هزار موڪريائي) له لاپڙه (٤٠) ي فورهنگي "هه مبانه پورين- يهك بهرگي" دا، ڙاپي يهڪم، تاران، ١٣٦٩، ده لئيت: (هاڻي: نامڙ، غولره، بيگانه، غريبه). كه واته: (هاڻييون) به ماناي (نامڙيون، ٿاواره بويون، بيگانه بويون) ديٽ.

قه باره و کاتي ده رچووني

هه موو ڙماره کاتي له کاتي دياريڪرلودا ده رنه چوونه، ڙماره ي لاپڙه و قه باره كه شيان چه سپاو و نه گور نه بوه. له بهرگه ليٽڪ هٽڪار نه توانلوه مانگانه يان وه رزانه ڙماره يهڪي ٿي بلاويڪرنته وه. جياوازييهڪي نقد له نٿوان کاتي ڙماره بلاوڪراوه کان ده بيٺريت. بق ضوونه له سالي (١٩٩٧) دا تنها يهڪ ڙماره ده رچوه. له سالي (١٩٩٩) دا دوو ڙماره ده رچوه. له سالي (٢٠٠٠) دوو ڙماره له يهڪ بهرگ، و (٢٠٠١) يهڪ ڙماره ده رچوه. سالي (٢٠٠٦) يش هيچ ڙماره يهڪي ٿي ده رنه چوه. ده توانين کاتي ده رچووني هاڻييون به شيوه يهڪي نارٽڪ وه سف بگين.

بق کارناساني و بهرچاوپووني ٿه و كه سانه ي ده يانه وي ٿيڪرلينه وه له سهر ٿه و گڙفاره بگن، و له خوره وه ٿه و زانياريبانه ده خه ينه پوه:

- ڙماره (١)، ١٣٢ لاپڙه، قه باره (٢٠،٥×١٤،٥) سم، له هاويني ١٩٩٧ دا ده رچوه.
- ڙماره (٢، ٣) ي جمكانه، ٢٨٠ لاپڙه، قه باره ي پئشو، له سالي ١٩٩٨ دا ده رچوه.
- ڙماره (٤)، ٢٠٨ لاپڙه، هه مان قه باره ي پئشو، سالي ١٩٩٨ ده رچوه.
- ڙماره (٥)، ٢٢٤ لاپڙه، هه مان قه باره ي پئشو، سالي ١٩٩٩ ده رچوه.
- ڙماره (٦)، ٢٤٠ لاپڙه، هه مان قه باره ي پئشو، سالي ١٩٩٩ ده رچوه.
- ڙماره (٧، ٨) ي جمكانه، ٢٨٨ لاپڙه، هه مان قه باره ي پئشو، سالي ٢٠٠٠ ده رچوه.
- ڙماره (٩)، ٢٤٠ لاپڙه، هه مان قه باره ي پئشو، سالي ٢٠٠١ ده رچوه.
- ڙماره (١٠)، ٢٤٠ لاپڙه، هه مان قه باره ي پئشو، سالي ٢٠٠٢ ده رچوه.
- ڙماره (١١)، ٢٧٢ لاپڙه، هه مان قه باره ي پئشو، سالي ٢٠٠٢ ده رچوه.
- ڙماره (١٢، ١٣) ي جمكانه، (٣٣٦) لاپڙه، هه مان قه باره ي پئشو، له کڙايي سالي ٢٠٠٢ و سه ره تاي سالي ٢٠٠٣ ده رچوه.
- ڙماره (١٤)، ٢٤٨ لاپڙه، هه مان قه باره ي پئشو، سالي ٢٠٠٢ ده رچوه.

- ژماره (١٥)، ٢٤٠ لاپهږه، هه مان قه باره ي پيشوو، سالي ٢٠٠٤ ده رچوه.
- ژماره (١٦)، ١٧ ي جگانه، ٣٦٠ لاپهږه، هه مان قه باره ي پيشوو، سالي ٢٠٠٥ ده رچوه.
- ژماره (١٨)، ١٨٦ لاپهږه، قه باره (١٦×٢٤سم)، سالي ٢٠٠٧، ده رچوه.
- ژماره (١٩)، ٢٠ ي جگانه، ٣٢٠ لاپهږه، قه باره (١٦×٢٤سم)، سالي ٢٠٠٨ ده رچوه.
- ژماره (٢١)، ٢٢٤ لاپهږه، قه باره، (٥، ١٧×٢٤سم)، سالي ٢٠٠٨ ده رچوه.

ده سته ي به رڼوه بهر

له يو ي كار دابه شكر دڼ و سه رپه رشتكاراني (هاڻييون) هوه، له هه موو ژماره كاندا يه ك كلنشه نابينرنت. له ژماره (١) دا (سالمې جاسم) سه نووسه ر، (كه ريمې بيا باني و موحسين تومن و نه جيب بالاي) ده سته ي نووسه ران، و (گوه دار سه لاهه نين) ده رهڼنه ري هونه ري، بوينه.

له ژماره (٢، ٣) دا، سه نووسه ر وهك خوي ماونه توه، و به رڼوه بهري نووسپني بؤ زيادكراوه، و (كه ريمې بيا باني) بؤته به رڼوه بهري نووسين. (عبدالولېه حمان مزوري و سپاهه ند حاجوش) بؤ ده سته ي نووسه ران زيادكراون.

له (٤) دا، سه نووسه ر و به رڼوه بهري نووسين وهك خويان ماونه توه. ده سته ي نووسه ران نه ماوه. (به رڼوه بهر) زيادكراوه و به (موحسين تومن سپيډراره).

له ژماره كانې (٥) و (٦) و (٧، ٨) دا، هه مان كار دابه شكر دڼه كه ي ژماره (٤) دوياړه بؤته وه.

له ژماره (٩) دا پرڼه ي گوتاره كه بؤته پرڼه ي هاوبه شي (پرڼه ي كور دڼو لڼو ي زانكو ي به رين و مالي شه ره فغان ي به دليسي له هه ولين).

ده رياره ي نامانجي شو پرڼه هاوبه شه له سه رگوتاي ژماره (٩) دا هاتوه:

"گوتارا مه زى (هاڻييون)، كو هه تا نها ل به رليني چاپ دبوو ژ ده فري وه لاني به لاذ دبوو، دخوازيت ژ فني ژماري -٩- پتله ل كور دستاني ژي چاپ بيبتي و ب به رفده مي ل هه مي جها بيته به لامكن، چونكي بهري نهو يه ك ژ نارنشين هه گه هاندا كوتاري بوو بؤ كور دستاني و په ننگه دابرينه ك د نافبه را مه و خوانده فانيت د نافي وه لانيدا بوو، ل ب چاپي بوونا (هاڻييون) ل كور دستاني د شه نارنشه چاره سه ر بيت ودي گه هيت به رده سته هه مي خوانده فانان.

(هاڻييون) دي بزافي كه ت پره كي د نافبه را نفيسه ر و خوانده فاناندا چي كه ت، ل كور دستاني ب هه رديو

پارچين خوفه دگه ل ده فري وه لاني ژي په يدا بكه ت". (ژماره -٩- لاپهږه ٤-٥)

نهم پېرژدهیه تا ژماره (۱۲، ۱۳) به هاویه‌شی ماونه‌توه. له ژماره هاویه‌شه‌کاندا (د. فه‌هاد پېربال) بۆته خاوه‌ن ئیمنیاز، و (سالمن جاسم) بۆته سه‌رنووسه‌ره، و (موحسین ئوسمان) یش بۆته (به‌رئوه‌به‌ری) گۆفاره‌که.

له ژماره (۱۴) دا، پېرژده هاویه‌شه‌که نه‌ماوه، و (سالمن جاسم) به سه‌رنووسه‌ری، و (موحسین ئوسمان) یش به (به‌رئوه‌به‌ری نووسین) ماونه‌توه. (عه‌دنان شینق)ش به‌رئوه‌به‌ری هونه‌ری بووه.

له ژماره‌کانی (۱۵) و (۱۶، ۱۷) دا، هه‌مان ده‌ستی ژماره (۱۴) دووباره بۆته‌وه.

له ژماره (۱۸) دا، قه‌باره‌ی گۆفاره‌که گۆرلوه، و خاوه‌نی ئیمنیاز بۆته (عه‌بدولپه‌حمان نه‌قشبه‌ندی).

له ژماره (۱۹، ۲۰) دا، سه‌رنووسه‌ره و خاوه‌ن ئیمنیاز و به‌رئوه‌به‌ری نووسین وه‌ک خۆیان ماونه‌توه و به‌شی (سه‌ره‌رشتی گشتی) بۆ زیاده‌کراوه و به (عه‌بدولپه‌حمان مزوری) سپېژدرلوه. هه‌روه‌ها (د. فه‌هاد ئیبراهیم و د. سه‌لاح هرزوری و د. فه‌رست سه‌رعی) وه‌ک به‌شی سه‌ره‌رشتکاری ئه‌کادیمی بۆ زیاده‌کراوه. هه‌مان کاردا به‌شکردن له ژماره (۲۱) یشدا دووباره بۆته‌وه.

بابه‌ته بلاوکراوه‌کان (به ژماره)

له‌گه‌ل نه‌وه‌ی گۆفاری (هاښیوون) به گۆفاریکی ئه‌کادیمی ناسراوه، له ژماره سه‌ره‌تاییه‌کاندا چه‌ند ده‌قی شیه‌ره و چه‌رکیشی بلاوکردۆته‌وه. ئه‌و حاله تا ژماره (۶) ده‌بینه‌رت. له‌مه‌ به‌دواوه، هه‌چ ده‌قیکی شیه‌ره و چه‌رکیشی بلاونه‌کردۆته‌وه و قورسایه‌ی خۆی خسته‌وته سه‌ره‌ بلاوکردنه‌وه‌ی (لینکۆلینه‌وه‌ی زانستی)، که هه‌ندیک له‌و لینکۆلینه‌وانه‌ بابته‌ی کتیب بوینه، و به دوو سۆ به‌ش بلاوکراونه‌توه.

بۆ زانیاری زیاتر، نه‌واوی بابته بلاوکراوه‌کان پۆلین ده‌که‌ین:

- ۱۶۷ لینکۆلینه‌وه‌ی زانستی (به نووسین و وه‌رگێزانه‌وه).

- ۷۲ گوتار.

- ۱۷ بابته‌ی تاییه‌ت به‌ خسته‌نه‌وه‌ی کتیب و خۆینده‌نه‌وه.

- ۱۵ دیدار و دیمانه له‌گه‌ل گه‌سایه‌تیه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئه‌کادیمی و ئه‌ده‌بیه‌کان.

- ۱۰ هه‌والی جوړ به‌جوړ.

- ۸ شیه‌ره.

- ۸ چه‌رک.

- ۷ ریکلام و ئاگاداری و نامه.

- ۶ گوتاری بیره‌وه‌ری ئامیز.

- ۴ پېپۆرتاز.

- ٣ پەخنی ئەدەبی.
- بەک نامە. (نامەی ئەیری حەسەن پور بێ گۆفارهکە).

هەمووی بەسەر بەکەوه (٢١٩) بابەت و ناونیشانی بلۆکرێوتەوه، کە لیکۆلێنەوه بەشی شێری بەرکەوتوو، پێژەی (٥٢،٢٥٪)ی ناونیشانی بلۆکرێوتەکانی داگیرکرنوو. جگە لەو بابەتانە، لە ژمارە (١٠) بانووه وەک پاشکۆیەک، (٦١) بەلگە نامەی بلۆکرێوتەوه، کە نەجاتی عەبدوللا لە پارێسەوه نامادە ی کربوون.

نووسەرەکانی (هاڤیپوون)

لە (٢١) ژمارەی (هاڤیپوون)دا بە دەیان نووسەر و پەڕێزی شارەزای کورد و بێگانە لە ئێرێکی ولاتیانی جیهانەوه، بابەت و لیکۆلێنەوه یان بلۆکرێوتەوه. پێژە بەکێ کەم بە ناوی خولزێلۆه یه، هۆکای سەرەکیش ئەوه بوو واینگەتوو نووسەرێک نوو بابەتی لە بەک ژمارەدا هەبێت. بۆیە ناچار بووین پەنا بۆ ناوی خولزێلۆه یه. بێه. ئۆرتێن بابەت بە ناو ئیمزای (هاڤیپوون) هوه یه کە (٢٢) بابەت، بلۆکرێوتەوه، کە دیارە ئۆرێکی ئو بابەتانەش لە سەرگوتار خۆیان دەبیننەوه، ئو کەسانە نووسیویانە کە لە گۆفارهکەدا کاریان کربوو.

نووسەرەکانی بابەتەکانی (هاڤیپوون) و نووسینەکانیان لە چەند گروپێکدا پۆلێن دەکەین:

- گروپی بەک بابەتی ک ئو نووسەرەن کە تەنها بەک بابەتیان لەو (٢١) ژمارەدا بلۆکرێوتەوه. ئەوانیش بریتین لە: (سیامەند حاجۆ، ش. لیبڕسینتیڤیسکی، موحسین قۆجان، شکرێ شەهبا، نزار محەمەد سەعید، نەجیب بالایی، مەجیدی حەسۆ، جوتیار بامەزنی، د. سیابەگ میران، د. نەلیدا فۆگاری، د. گۆنتەر بێزێند، موحسین ئەحمەد عومەر، شێرکۆ بێکەس، هزرقان، جانکورد، د. عەباس وەلی، نەشیروان مستەفا، د. مارف خەزەندەر، سەرفراز نەقشەبەندی، م. مەلا ئەحمەد، د. محەمەد موکری، محەمەد فەریق حەسەن، عەبدوللا جۆندی، پ. ه. ئەحمەد بەر بەر، د. بورهان یاسین، میرهەم بێگت، عومەر شتیخ موس، د. یوسف زەنگەنە، سەببیا، د. فەرهاد پیریال، سەبوان، سەلاح قادر، پۆژان حازم، د. ئیسماعیل شوکر زانا خەلیل، فەتوولا حوسین، گوشارد حەمە سەعید، قادر پەشید "ئەبو شووان" د. ئەفراسیاب هەورامی، عەبدولمۆئین دەشتی، بەدرخان عەلی، پێشپەڕی سەید ئیبراهیم، عەمەرێ تۆفی، خەلیل دەزکی، د. جەبار قادر، ئومێد تەها، فوئاد سەدیق، د. هەژار مەرووف، کەرەفان نامێدی، د. عەبدال نووی، جەلال مستەفا، موحسین عەبدولپەرەحمان، بورهان هەژار، د. فازیل عەمەر، غەیاسەدین نەقشەبەندی، د. کریستۆفەر ئۆنگەر، پەزۆ، غەفوری میرزا کەریم، عەبدولغەنی کاکۆ، محەمەد عەلی یونس، د. ئەحمەد مەلا، شیرالی ئەحمەد، ئەدیب چەلکی، سەلاح سەلیم سەیدۆک، عەبدوللا سەراج، نەوزاد هەرووی، محەمەد ژۆری، سەدیق سەلیح، د. ئازاد شێخانی، سەلاح محەمەد ئەمین، عەلی مەحمود محەمەد، عەبدوللا دارتاش، حەمەچەزا سەلیح، جوتیار توفیق هەورامی، سدقی هەرووی،

•

فهيسن داغلي، د. مازاد نمين باخهوان، د. لهيلا جهليل عباس، فهيسن مستهفا، سليم بچوك، مستهفا رشيد، سهديق سنداڻي، سهرفراز نه قشبه ندي، سهعيد نوسمان، سهسعود خاليد گولي).

• گروپي دوو بابه تي: بریتين له (موحسين کارتال، سيروان حهجي بهرکو، ياسين بانخيلاڻي، هزاره عزيز سورمي، حهمه سهعيد حهسن، که چا کورد، تيموري خهليل، حهمه نوري عومر کاکي، حهجي جهغهرا، نهوزاد جهمال، غازي حهسن، جهزا چنگياني، نامه دگرسيس، روها نالاکوم، د. عيزه دين مستهفا په سول، زاگروس ناگروخين. عه بدولاه موزون "نه فلا برتيز"، د. که مال فوناد، حهمه د صالح ناميدي، زمين عابدين خان، هوشهنگ بروکا).

- گروپي سي بابه تي: بریتين له (عالي جهغهرا، حهيده ري نوسرا، حهسه رهو پيربال، په رويژ جيهاني، شاخه وان شوقش، عه بدولاه حمان نه قشبه ندي، د. زهره دشت حاجو، فهرسهت پوزيه ياني، کهريمي بياباني، حهمه د نمين پينجويني، فههمي بالاي، شيرزاد هيني، ته له هت تاهير).
- گروپي چوار بابه تي: بریتين له (کوني رهش، فاتح په سول، د. نوري تاله باني، د. فههاد نيراهيم).
- گروپي پينج بابه تي: بریتين له (کاکشار نوره مار، د. نه ميري حهسن پورو، حازمي جاسم).
- گروپي شش بابه تي: بریتين له نوسهران (د. سهروه عه بدولاه جهمال خه زنده دار).
- گروپي ههوت بابه تي: بریتين له نوسهران (د. جهليلي جهليل و سهعيد ديتره شي).
- گروپي ههشت بابه تي: ته نها (سالمي جاسم).
- گروپي يازده بابه تي: بریتين له نوسهران (عه بدولاه حمان مزوري و نوزلي بودي).
- گروپي دوازه بابه تي: ته نها (موحسين نوسمان).
- گروپي شاده با بابه تي: ته نها (نه جاتي عه بدولاه).

پلويژکاره کان

باهت و ليکولينه وي زانستي که له (هاڻييون) دا بلاکروانه ته وه، پتويستيان به سه رنج و بوجووني خه لکي پسپور هه بووه، هه ريوش گوفاره که له دهره وي ستافي کاره وه، جه نه پلويژکاريکي بو خوي ده ستنيشان کردوه. نه و پلويژکارانه پشتگيريان ليکردوه، به سه رنجه کانينان گوفاره که يان دوه له مه ندرت کردوه.

له ژماره چواره وه، کومه ليک ناو وه ک گروپي پشتگيريکړني گوفاره که ده بينرته. له ژماره (۱۴) دا و به دواوه، نه و گروپي پشتگيريکار و پلويژکاره نه ماون.

نه و که سانه ي که له ژماره کاني (۴) تا (۱۲) ناويان له و به شه دا هاتووه و له سه ر گوفاره که نوسراون، بریتين له: (د. نه ميري حهسن پورو، د. نوزديغاني جهليل، د. بوزهان ياسين، د. جهليلي جهليل، د. سياهگ مگارزيان، م. عه بدولاه حمان مزوري، عومر شيوخ موس، د. فههاد نيراهيم، د. مهمق عوسمان، د.

نه زهند به گي خاني، د. نوري تاله بانې، د. يوسف زهنگنه، دلشاد سعيد، د. محمدهد موکري، د. زؤرابي بودي، شاره زاد موجاب، د. سهروه عبدالله، د. نهحمدي مهلا، جهمال خه زندهلار، د. دلير شاهو پيش، نهجدهت ټاڪره يي، د. عارف حيقو، د. عبدالله ټاڪرين، عزهت فندي، د. مارف عومر گول، د. مؤفقه ده رگه لېي).

نو نوانه له هه موو ژماره كاندا نووياره نابنه وه، و جاريوار ناويك نه ماوه، و ناويكي تر هاتو ته جيگاي، به لام به شينو به يكي گشتي نو كه سه ناو هاتووانه، نو بيان وه ك پشتگيري و پلويژكار، له و چهند ژماره به دا هاتوه.

هه نديك وورده زانباري تر

- ۱- ژماره كانې (۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳)، به هاويه شي له گه ل مالي شاره فحاشي به دليسي له هه ولير ده رچوه.
- ۲- له ژماره (۱- ۱۷) به قباره ي (۲۰، ۵×۱۴، ۵) ده رچوه.
- ۳- له ژماره كانې (۱۸، ۱۹- ۲۰) به قباره ي (۲۴×۱۶ سم)، و ژماره (۲۱) پيش به قباره ي (۲۴×۱۷، ۵) سم) ده رچوه.
- ۴- به رگي هه موو ژماره كان به تابليويه كي جواني په ننگا پوه ننگ پلويژندراوه ته وه.
- ۵- هه له ي چاپ كه مه.
- ۶- كزي سه رجه م لاپه په كانې به هه ر دوو قباره كه په وه (۴۰۳۸) لاپه په يه.
- ۷- (۱۳۶) نووسه ر بابه تيان نيډا بلاوكره ټو ته وه.
- ۸- به كرمانجي ژووو زير بابه تي بلاوكره ټو ته وه.
- ۹- سالمې جاسم و محسن ټوسمان به داينه موي سه ره كي ده ټميردريڼ.
- ۱۰- له ژماره (۴) دا نرخی گؤفاره كه دياريكراوه كه (۱۰) ماركي نه لمانې بووه. هه روه ها نابونه ي سالانه شي (بو كه سه كان په نجا مارك، و ده رگاكان هه فتاو پينچ مارك) بووه. له ژماره (۱۰) پيشدا نابونه كه بوته (۲۵) يوډو بو كه سه كان، و (۲۵) يوډو بو ده رگاكان.
- ۱۱- زؤرتريڼ بابه ت له دواي (هاڻيپوڻ) هوه، (نه جاتي عبدالله) بلوي كره ټو ته وه.

هاڤیبوون، بۆ؟!

لەبەرئەوهی گۆڤاریکی ئەکاندیمییه و لەلایەن دەزگایەکی کوردۆلۆژی لە دەره‌وه‌ی ولات دەردەچیت، و کۆمەڵێک بابەتی گۆرگ بە بە قەلەمی پۆژمەلاتناسان و شارەزایانی کوردۆلۆژی بۆلۆکۆدنتەوه و لە ئوا پۆژیشدا دەبنە ژێدەری باش بۆ ئەوهی داهااتوو، هەموو کەستیکیش لەوانەیه بەو گۆڤارە نەزانن، بۆیه بە پتویستمان زانی کۆمەڵێک زانیاری وورد لەسەر (نۆوسەرەکان، کاتی دەرچوون، ژمارەکان، قەبارە، لاپەره‌کان، جۆری بابەتەکان) بۆلۆکەینەوه. ئامانجیش لە نووسینی ئەم بابەتە دەستنیشانکردنی پێگەی (هاڤیبوون)ە لە کاروانی پۆژنامەگەری کوردی، و ئاسانکردن و بەرچاو پوونیه‌که بۆ ئەو کەسانە‌ی کە لە بارە‌ی مێژووی پۆژنامەگەری کوردی و کاری بیبلۆگرافیاوه هەولەکانیان چڕ کردۆتەوه.

سەرچاوه‌کان :

جگە لە ژمارەکانی (هاڤیبوون)، بەتایبه‌تیش هەر سێ ژمارە‌ی (٧، ٨)ی جگە و ژمارە (٩)، سوودیش لەو دیوانە‌ی (سالمێ جاسم)ی سەرنووسەر وەرگێڕلوه، کە پۆژنامە‌نووس (نازم دل‌بەند) لەگەڵیدا ئەنجامی داوه و لە لاپەره (١١)ی ژمارە (٤٥٠٠)، ٢٠٠٨/٢/١٩ی پۆژنامە‌ی (کوردستانی نوێ)دا، بۆلۆکراوه‌تەوه.

کورد و وولاتهکەوی له سالانی ٤١-١٣٢/ک / ٦٦١-٧٤٩ز له کتیبی (تاریخ الامم والملوک) ی الطبری دا

هۆگر رحمان قادر / زانکۆی سه لاهه دین

نه وه ره ی به که م

کورد و بیژوتنه وه ی خه واریج

به که م: گرنگی شه هره زوړ له بیژوتنه وه که ی (فروه بن نوفل الأشجعی / فروه کوپى نوفل ئەلئەشجعی)^(١):
دهسته به ک، گروپیک که سی خه وارج له پۆزگاری فرمانه وهایی کردنی خه لیفه عه ل کوپى ئەبو طالب (په زای خوای
له سه ربییت) دووره په ریزیان کرد و په نایان برده بهر شه هره زوړ به لام له سالی ٤١/ک / ٦٦١ز ئەم خه وارجانه ده رچوون
و یاخی بون به سه ر ده سه لاتی موعاویه وه^(٢).

دواتر موعاویه هات و له (النخيلة)^(٣) دابه زى، له م کاته دا ئەم خه وارجه پینج سه ده که سه به که له شه هره زوړ بیوون
به سه ر کردایه تی فره وه کوپى نوفل ئەلئەشجعی به ره و پووی موعاویه و هیزه کانی چوون^(٤).

(اليعقوبی) بش ده نو سیئت و ده لیت: ((له و کاته ی که) فره وه کوپى نوفل ئەلئەشجعی) هه والی کوژانی عه ل
کوپى ئەبو طالب و زالبون و هاتنه سه ر ده سه لاتی موعاویه ی پینگه یشت، به هه زارو پینج سه ده که سه وه ده رچوو
تا هاته النخيلة به مه به سنی جهنگانی موعاویه و هیزه کانی^(٥))).

نیتر له ئەنجامی پوودانی شه ربیک له نیتوان هه ردوولادا خه لکی کوفه جهنگیکی سه خت و به هیزیان له به رزه وه ندی
موعاویه دژ به خه وارجه کان ئەنجامدا که له ئەنجامی ئەم شه په داخه وارجه کان تیشکان و فره وه ی سه ر کرده یان
کوژا و هیزه کانی موعاویه سه رکه وتن هه ره ده ره شه نجامی ئەم پووداوه دا مه ترسی و هه ره شه له سه ر موعاویه و
کوفه ئەما^(٦).

که واته شه هره زوړ پینگه و بایه خیکی گرنگی هه بیوه له م پووداوه دا به تاییه تی له دالده دان و هه وانته وه ی نه و پینج
سه ده که سه له خه وارجه کان که له پۆزگاری خه لاقه تی عه ل خویمان له ویدا دالده دا چونکه شه هره زوړ له لابه ک
نارچه به کی دووره ده ست و گرنگ بیوه جگه له مه ش خه لکی کوورد له شه هره زوړ دا ئەم خه وارجانه یان
هه وانده توه و بیوونی خه وارجه کان یان له شه هره زوړ دا له لاسایی بیوه ئەمه سه ره وه ی قبول کردنی

خهوارجهكان و پيشوازي لڙ كرنديان و پيشان نه داني هه لوڤستي نه خوازو دژ به وان، و به دور نازانرڤت له م كانه دا خهوارجهكان له شههره زوردا هه وادار و لايه نگران له نيزو كورد دا پهيدا كرد بڤت.

جگه له مانه شه به دور نازانرڤت كه كورد نه گه چي به ژماره يه كي كه ميش بوو بڤت به شداري له پريزه كاني شه هيزه كرد بڤت كه به ره و جهنگاني موعاويه چرون چونكه كاتيك كه نه شجعي گه بشته (الغيله) به مه به ستي جهنگاني موعاويه سه ركرد بڤتي هيزنگي هه زار و پښنج سه د كسي ده كرد شه له كاتيكدا كه فره وه و هيزه كهي له و كانه ي كه هاتنه شههره زور ژماره يان پښنج سه د كس بوو كه وانه هه زار جهنگاوه ري شه م پياوه زياد بوو، بوڤه ده كرى بليڤن كه زياد بوئي شه هه زار جهنگاوه ري خهوارجهكان له كاني بوو به پويو بونه وه ي موعاويه يان شه ونا كورده كان بوون و هاتنه پال جهنگاوه ره كاني نه شجعي به مه به ستي هيرش كردنه سه ر موعاويه و هيزه كاني كه شه مش نه گه رتيكه به هيزه به هزي بووني شه سه ركرد به و خهوارجهكان له شههره زوري كوردان و مانوه و ژيان و داله دان و پهيدا كردني لايه نگران له وندا كه وانه به پي ي شه م ليكدانه وه به شداري و بولي كورد له م بزوتنه وه به دا كاريگرو گوره بووه، و نه گه رتيكه تريش هه به كه گريمانه ي زياد بوئي شه هه زار جهنگاوه ره ده دات به ده سته وه و ژماره ي هيزه كاني نه شجعيان كرد به هه زار و پښنج سه د جهنگاوه ره شه و به كه له كاني پښكردي هيزه كاني خهوارج به سه ركرد بڤتي نه شجعي له شههره زورده به ره و كوف و پويو به پويو نه وه ي موعاويه، به ننگه خهلكي ناوچه كوردن شيننه كاني ده ره وه ي شههره زور يا خود خهلكي ناوچه كاني ده ره وه ي ناوچه كوردن شيننه كان به پالنه ر و هوكاري جياجيا هاتنه پال هيزه كهي نه شجعي و ژماره ي جهنگاوه ره كانيان بوو بڤته شه م ژماره يه.

يا خود هه رنو نه گه ره كهي سه ره وه به يه كه وه به لام به پښه و ژماره ي جياواز گريمانه ي زياد بووني ژماره ي جهنگاوه ره كاني خهوارج ده كه ن له م بزوتنه وه به دا.

به شپوه به يه كي گشتي كورد به هه ر ژماره يه ك بووي به شداريان له م بزوتنه وه به دا كردوه شه م جگه له وه ي كه خهوارجهكان له م بوو داوه شههره زورديان وه ك بنكه يه كي نارام به كار هيتناوه و خويان نيابدا ساز و ناماده داوه به مه به ستي شالاو كردن و هيرش كردنه سه ر موعاويه ي كوي شه بو سوقيان و هيزه كاني نه گه چي له دوي بو داني شه پښك له به رام به ر موعاويه و لايه نگراني (هيزه كاني) شكستيان هيتناوه.

له م بوو داوه شه چاره كان جگه له كوژداني فره و نامازه به ژماره ي كوژداني لايه نگراني هيزه كاني شه و ناده ن، كه بيگومان شه گه سه ركورده ي شه م بزوتنه وه به كوژد بڤت، شه و كوژدو به هه ر ژماره يه ك بووي له لايه نگراني شه ودا هه بووه بوڤه به دور نازانرڤت كورد به هه ر ژماره يه ك بووي قورباني د بڤت له م شه ره دا.

دوه م: گزنگي ناوچه كوردن شيننه كان له بزوتنه وه كهي (صالح بن مسرح/صالح كوي مه سره ج) له سالي ٧٦٦ز/ ٦٦٦ز:

صالح كوي مه سره ج شه لته ميمي كه به كي بوو له سه ركورده دياره كاني خهوارج له سالي ٧٦٦ز/٦٦٦ز ده ره چوو، هه ره م ساله دا له ناوچه كاني دارا و خاكي موصل و جه زيده^٨ بوو له م ناوچه ونا هه وادارو و لايه نگراني هه بوون^(٩).

نو سرکرده‌یه دلواي له هواداره‌کاني کوږد له شوینانه‌ی که له‌سره‌وه ناماژم پیندان که ده‌رچن و ستم له ناویین و جیهاد دئی سرپینچی کاره‌کانیان بکن (مه‌به‌ستی ئومه‌ویه‌کان) بوو، و لایه‌نگران و هاوه‌له‌کانیشی وه‌لامی هم دلاواکاريه‌یان دایه‌وه و ژماره‌یه‌کیان په‌یوه‌ندیان پیوه‌کرد به‌مه‌به‌ستی جه‌نگانی ئومه‌ویه‌کان. دواتر صالحی سرکرده‌ی بزوتنه‌وه‌که و شو جه‌نگاوه‌رانه‌ی که له‌گه‌لی دا کوږونه‌وه سیزده شو له‌خاکی دارا مانه‌وه و خه‌لکی خاکی دارا و نصیبین^(۱۱) و سنجار^(۱۲) شو و هیزه‌که‌یان هه‌ژاندوتنه‌وه و دالده‌دلووه، ده‌رچونی هم پیاوه و جه‌نگاره‌ره‌کاني له‌نیوان (۱۱۰-۱۲۰) جه‌نگاوه‌ر بووه جگه له‌م‌ش ده‌رچوونی شو و لایه‌نگرانی به‌محمدی نه‌میری جه‌زیره‌گه‌یشت^(۱۳).

بوتنه‌مه‌به‌سته نه‌میری جه‌زیره سوپایه‌کی هه‌زار که‌سی له‌دژ ناردن و هم سوپایه‌ش به‌حران دا په‌ت بوو تاها‌ته دوغان به‌مه‌به‌ستی پوویه‌پوویونه‌وه‌ی شو ئیتر له‌نه‌جامی پوودانی شه‌ریک له‌نیوان هه‌ردیولا دا شو سوپایه له‌به‌رامبه‌ر صالح و هیزه‌کاني تیکشکان دواتر شو هیزه هه‌لاتن و ها‌ته لای نه‌میری جه‌زیره^(۱۴).

دواتر نه‌میری جه‌زیره‌ی ناویراو دوو سوپای پینکینا به‌مه‌به‌ستی پوویه‌پوویونه‌وه‌ی شو سرکرده‌یه سوپای په‌که‌م بریشی بوو له‌هیژنکی هه‌زار و پینج سه‌ده جه‌نگاوه‌ری به‌سه‌رکرده‌یه‌تی (خالد کوږی جزو السلمي/خالید کوږی جزو نه‌لسولمی) که له‌لاین نه‌میری جه‌زیره‌وه نیردا دژ به‌صالح دواتر نه‌میری جه‌زیره‌هیژنکی تری هه‌زار و پینج سه‌ده که‌سی به‌سه‌رکرده‌یه‌تی (الحارث بن جعونه/حارس کوږی جعونه) به‌ره‌و پووی شو نارد، به‌لام له‌م کاته‌دا ناویراو به‌ره و نامه‌د پویشته که ناوچه‌یه‌کی کوږدنشین بوو و هم دوو هیزه‌ی ئومه‌ویش دواي صالح و هاوه‌له‌کاني که‌وتن، بۆ پوویه‌پوویونه‌وه‌ی هم هه‌ره‌شه و مه‌ترسه‌به هم سرکرده‌یه هیزه‌کاني خزی کرد به‌دوو به‌شه‌وه له‌لایک (شعیب الخارجی)^(۱۵) ی هاوه‌لی و سه‌رکرده‌ی به‌ره و پووی حارس ئا‌پاسته کرد، خزی واته صالح خزی ناماده‌کرد به‌مه‌به‌ستی پوویه‌پوویونه‌وه‌ی خالید، ئیتر دواي پوودانی شه‌ریک له‌نیوان هه‌ردیولا دا نزیکه‌ی سی جه‌نگاوه‌ر له‌هاوه‌لانی صالح کوږران له‌هاوه‌لانی محمد کوږی مه‌پوانیش زیاتر له‌ه‌فتا که‌س کوږران دواي هم پوودلووه‌ش شو پیاوه و هاوه‌لانی هه‌ریمی جه‌زیره‌یان جیه‌یشت و چوونه‌ خاکی موصل و دواتر گه‌یشتنه^(۱۶) الدسکره^(۱۷).

کانتیک (حجاج بن یوسف الثقفي/ه‌جاج کوږی یوسف نه‌له‌سه‌قه‌فی)^(۱۸) به‌م پووداوه‌ی زانی هیژنکی سی هه‌زار جه‌نگاوه‌ری له‌خه‌لکی کوفه به‌سه‌رکرده‌یه‌تی (الحارث بن عمیره بن نبي المشاعر الهمداني) پینکینا به‌مه‌به‌ستی پوویه‌پوویونه‌وه‌ی شو سه‌رکرده‌یه، ئیتر هم هیزه به‌ریکه‌وت تاله‌الدسکره نزیک بزوه، به‌لام له‌م کاته‌دا صالح ده‌رچوو به‌ره و جه‌له‌ولا و خانه‌قین (الحارث کوږی عمیره) و هیزه‌که‌شی دوایکه‌وتن تا له‌خاکی موصل له‌گوندیک به‌ناوی (المديج) به‌و پیاوه و هیزه‌که‌ی گه‌یشتن که ژماره‌یان توه‌ت که‌س بوو، ئیتر دواي نه‌جام دانی شه‌ریک له‌نیوان هه‌ردوو لادا سه‌رکرده‌ی هم بزوتنه‌وه خه‌وارجیه کوږرا، و دواتر هاوه‌لانی شو به‌یعه‌تیان دا به‌شعیب الخارجی^(۱۸).

له نه نجامي هه لسه ننگاندمان بڙ نه م پوڊلوه ده گه پنه شو ده رنه نجامي ڪه به سئ له ناوچه ڪوردنشپنه ڪاني هه ريمي جه زيروه وه ڪو ناوچه ڪاني دلرا و نامه د و سنجار و ناوچه ي ڪوردنشپني تر له لايهن نه م بڙوئنه وه به به ڪارهيتنلوه وه ڪو گڙه پانتيڪ بڙ نه نجامداني چالاڪيه ڪانيان نيابدا، نه م جگ له وه ي به دور نازانري زماره يه ڪ نه گه رچي ڪه ميش بيت، ڪورد له پڙه ڪاني نه م بڙوئنه وه به دا هه بوين. چونڪ له پنه پرت دا زماره ي جه ننگاوه راني بڙوئنه وه ڪه ڪم بووه و پانتاييه ڪي به رفراوان له خاڪي ناوچه ڪوردنشپنه ڪان ببونه گڙه پاني جموجڙي نه م بڙوئنه وه به و دوڙنه ڪي (ده وله تي ٺومه وي).

جا به هڙي نه نجام داني زنجيره ڪ شهر و پيڪدادان له نيوان جه ننگاوه ره ڪاني نه م بڙوئنه وه به و هيڙه ڪاني ٺومه وي به دور نازانري زماره يه ڪ له ڪورديش له پڙه ڪاني خه وارج بوينه قورياني نه م، جگ له وه ي ڪه نه م ناوچه ڪوردنشپنه ي ڪه بوونه ته گڙه پاني پيڪدادانه ڪاني نيوان نه م بڙوئنه وه به و هيڙه ڪاني ٺومه وي دوچار ي باروڏوڏيڪي ناناسايي وناله بار بوونه ته وه ڪه نه م هه به زيان ي خه لڪه ڪي ته واو بو.

- جموجڙه ڪاني (شبيب بن يزيد/شبيب ڪوري به زيد) له سالي ٦٧٦/٦٩٦ز:

ڪاني (صالح ڪوري مسرح) ڪوڙا نواتر هاوه لائي ٺو به به تيان دابه (شبيب ڪوري به زيد) به م شٽوه به شبيب بووه جيگروه وه و دريڙه پيڏهري بڙوئنه وه ڪي ٺو^(١١).

به شٽڪ له ناوچه ڪوردنشپنه ڪاني جه زيروه و هه ريمي تازه ربيجان^٢ و شاري خان قين و نه ره وان و داقوقا و ناوچه ي ڪوردنشپني نريش بوونه ته گڙه پاني چالاڪيه ڪاني نه م خه وارجانه و له هه نديءَ حاله تيش دا مهيداني مملاني و پيڪدادانه ڪاني نيوان هيڙه ڪاني ده وله تي ٺومه وي و لايه نگراني، نه ندلماي نه م بڙوئنه وه به، بزيه الطبري له يڪي له پوڊلوه ڪاني په يوه نديدار به م بڙوئنه وه به ده نووسيت: ڪانتيڪ (عبدالرحمن بن محمد بن الأشعث/عبدالوره حمان ڪوري مه مده ڪوري نه لئه شعس) به سه رڪرده ي سوپايه ڪ ديارڪرا له لايهن حجاج به م به ستي پوويه پوونه وه ي شبيب، شير نه م سوپايه له هيڙه ڪي شبيب نزيڪ بڙوه له م ڪانه دا ٺو به ره و داقوقا و شه ره زور پڙيش و هه لات عبدالرحمن يش به پي ي فرماني حجاج ڪوته نوپه وه و له نه نجامي ڪوته نه دواي شبيب عبدالرحمن به ناوچه ڪاني خان قين وجهه لولا و ناوچه ڪاني ده وويهري موصل دا په تيو^(١٢). نواتر شبيب به هڙي پوڊلوي تقوم بوني ناو ٺاو و به هڙي پاله په ستور گوشاري حجاج و هيڙه ڪاني له سالي ٧٨ ڪ / ٦٩٨ زخنڪاو مرد^(١٣).

ڪه واته نه نجامداني جموجڙه ڪاني خه وارج به سه رپه رشتي شبيب هه دريڙه پيڏهري بڙوئنه وه ڪي صالح بووه ، له م جولانه وه به يش دا ناوچه يه ڪي، پانتاييه ڪي به رفراواني ڪوردنشپن بڙه مهيداني چالاڪي و جموجڙه ڪاني نه م بڙوئنه وه به.

سې په م: پایڅی شه‌هره زوړو له بزوتنه‌وه‌کې (الضحاک بن قیس‌الشیبانی/زوحاک کوړی قه‌یسی شه‌بیانی) له‌سالی ۱۲۷/۷۴۴ز:

له‌کالی کوڅتنی وه‌لید له‌سالی ۱۲۷/۷۴۴ز څه‌وارچیک له‌جه‌زیره‌دا ده‌رکوت که پې ی ده‌ووترا (سعید بن بهدل الشیبانی/سعید کوړی به‌ده‌ل له‌شه‌بیانی) که پېشه‌واپه‌تی دووسه‌ده‌کسی ده‌کرد له‌خه‌لکی جه‌زیره، زوحاکیش له‌نیو شه‌ دووسه‌ده‌کسه‌دابوولم کاته‌دا سعید ده‌رفه‌تی کوژدانی وه‌لید و څه‌ریک بوونی مه‌پوانی به‌شام قوخته‌وه و له‌خاکی کفرتوپا ده‌رچوو، دواتر سعید به‌هزی نه‌خوڅی طاعن‌پوه مرد و زوحاک چینگای گرت‌وه^(۳۲).
نیتر به‌م چه‌شنه‌نو پیاوه‌سرکردایه‌تی شه‌م بزوتنه‌وه څه‌وارچیه‌ی کرد و له‌لاین څه‌وارچه‌کان به‌مه‌تی پیترا تا سرکردایه‌تیاں بکات، له‌م کاته‌دا زوحاک له‌شه‌هره‌زوړ نیڅته‌جی بوو و (الصفی)^(۳۳) په‌کانیش که‌ده‌سته‌یکه‌ بوون له‌خه‌وارچ له‌مه‌مو لایه‌که‌وه پوویان ټیکرد ناژماره‌یاں بوو به‌چوار هزار که‌س^(۳۴).

به‌لام له‌همان کاتدا طبری زانیاریه‌کی تر له‌باره‌ی شه‌م مه‌سه‌له‌به‌ده‌هینیت و ده‌لیت: نوای شه‌وی که‌ شه‌و که‌سپه‌تیه‌ سرکردایه‌تی شه‌م بزوتنه‌وه څه‌وارچیه‌ی وه‌رگرت له‌گه‌لیدا نزیکه‌ی (۱۰۰۰) جه‌نگاور کوړپوونه‌وه نیجا نوای شه‌وه به‌ره‌و کوفه‌به‌ریکه‌وتن و به‌خاکی موصل داتپه‌پین و له‌ویدا څه‌ک هاتنه‌ پال جه‌نگاوره‌کانی، و نزیکه‌ی سې هزار جه‌نگاوره‌ی خه‌لکی جه‌زیره‌ش هاتنه‌ پال هیزه‌که‌ی نیتر شه‌م هیزه‌ به‌سرکردایه‌تی زوحاک له‌سالی ۱۲۷ک به‌ره‌و کوفه‌به‌ریکه‌وتن (که‌ شه‌م زانیاریه‌ش جیاوازیه‌کی شه‌وتزی له‌گه‌ل گپران‌وه‌که‌ی پېشووتر نیه) نیتر نوای پوودانی شه‌ریک هیزه‌کانی زوحاک ده‌ستیاں به‌سر کوفه‌و ده‌پوویه‌که‌ی داگرت و به‌سر هیزه‌کانی نومه‌وی دا سرکه‌وتن^(۳۵).

دواتر زوحاک و مه‌پوانی کوړی محمد خلیفه‌ی نومه‌وی له‌ناوچه‌ی (کفرتوئا)^(۳۶) که له‌پووی جوگرافیه‌وه سر به‌شاری مازدین و له‌نیو هه‌رتی جه‌زیره‌دا بوو به‌یکه‌گېشتن و بوو به‌شه‌پیان که له‌ده‌رته‌نجامی شه‌م شه‌ره‌دا نومه‌ویه‌کان سرکه‌وتن و هیزه‌کانی زوحاک پش شکان و زوحاک کوژد^(۳۷).

له‌ته‌نجامی خستنه‌پووی شه‌م پووداوه‌ده‌گه‌پنه‌نو ده‌رته‌نجامی که شه‌هره‌زوړو پایه‌خیکي گرنګ وگه‌وره‌ی هه‌بووه له‌م پووداوه‌دا شه‌هره‌زوړو بنکه‌ی شه‌و بزوتنه‌وه‌به‌بووه که له‌وینه‌وه‌وارچه‌کان پوویان ټیکردپوه و ژماره‌ی لایه‌نکره‌کانی بووه به‌چوار هزار جه‌نگاور و له‌وینه‌واته له‌شه‌هره‌زوړوه‌و څو‌پیان سازو ناماده‌کردو شه‌هره‌زوړو بو شه‌وان له‌تقد پوه‌وه‌و ټینگه‌په‌کی له‌بار بووه بو یه‌ک خستن و کوړکندنه‌وی جه‌نگاوران به‌مه‌بستی به‌دیپتانی نامانجه‌کانی بزوتنه‌وه‌که.

جگ له‌مانش شه‌گرتیکی نزیکه و به‌دوریش نازانرتیت که خه‌لکیتی تود و به‌رچاوی کوړدی جه‌زیره هاتنه‌ پال جولانه‌وه‌که به‌هر ژماره‌یکه‌ بووی.

به‌شپوه‌یکه‌ گشتی گومانی ټیدانیه که له‌بزوتنه‌وه‌که‌ی زوحاک جه‌نگاوره‌ی کوړد به‌هر ژماره‌یکه‌ بووی له‌ریزه‌کانی شه‌م بزوتنه‌وه‌به‌ه‌بوون و پوولی خوڅیاں به‌پې ی سروشت و چو‌نیته‌ی پووداوه‌کان بینسپوه له‌همان

کاتیڤ دا به‌بۆر نازنرتت که له‌شهر و پوره‌پوربونه‌وه‌که‌ی ئەم بۆننه‌وه‌یه و مه‌پوانی کۆپی محمد و سوپاکه‌ی له کفرتوپا کورد به‌هەر ژماره‌یه‌ک بۆی له‌پیزه‌کانی سوپای مه‌پوانی کۆپی محمد دا هه‌بۆین.

که‌واته له‌مناشه‌یه‌کی گشتی کورد له‌م بۆداوانه‌دا وه‌کو په‌گه‌زێکی مزبۆی گرتگ له‌جه‌نگه‌کاندا سوودی گرتگی ئی وه‌رگه‌راوه، له‌به‌رزه‌وه‌ندی هه‌ردوو لایه‌نه‌ ناگه‌که‌که‌ به‌تایبه‌تی له‌به‌رزه‌وه‌ندی ئەم بۆننه‌وه‌یه.

جگه له‌مانه‌ش ناوچه‌ی کفرتوپا که ده‌که‌وتت ئیوان داراوا راس‌العین و سه‌ر به‌شاری ماردین و له‌خاکی جه‌زیره دایه ئەمه ناوچه‌یه‌کی کوردنیشن و گه‌رپه‌پانی شه‌په‌که‌ بوو و له‌سه‌ر ئەم ناوچه‌ کوردنیشن ده‌رئه‌نجامی شه‌په‌که له‌ به‌رزه‌وه‌ندی مه‌پوانی کۆپی محمد و ئومه‌ویه‌کان به‌کلایی بۆنه‌وه.

ته‌وه‌ری دوهم

کورد له‌بۆننه‌وه‌کانی (المختار الثقفي و عبدالرحمن کۆپی الاشعث) دا

یه‌که‌م: بۆننه‌وه‌که‌ی المختار الثقفي / موختاری ئەله‌سه‌قه‌فی) و ناوچه‌ کوردنیشنه‌کان:

له‌ساڵی ٦٦٦ / ٦٦٦ز (المختار بن أبو عبید الثقفي) له‌شاری کوفه‌ پاپه‌پی و ده‌رکه‌وت و موختار بۆ مه‌به‌ستیکی سیاسی داوای تۆڵه‌خ خوینی حوسینی کۆپی عه‌ل کۆپی شه‌بو طالب ی ده‌کردو کاربه‌ده‌ستی (عبدالله بن زبیر/عه‌بدولله‌کۆپی زبیر) ی له‌ کوفه‌ وه‌هه‌رتا^(٣١).

هه‌ر له‌م باره‌یه‌وه‌ الدینوری ده‌نووسیت: ((موختار دلاوی له‌ شیععه‌کانی کوفه‌ کرد و هانی دان که ئی کره‌بینه‌وه‌ و دلاوی خوینی حوسین بکه‌ن خه‌لکیکی ئۆده‌لامی ئەم دلاواکاره‌ی موختاریان دایه‌وه‌ و به‌په‌ر بانگه‌وازه‌که‌یه‌وه‌ چون ئۆدترین ئەو که‌سانه‌ی که وه‌لامی دلاواکاره‌کانی موختاریان دایه‌وه‌ خه‌لکانیکی ئۆد بوون له‌عه‌جه‌مه‌کان که له‌ کوفه‌ ده‌ژیان و ژماره‌یان نزیکه‌ی بیست هه‌زار جه‌نگاوه‌ر ده‌بوو))^(٣٢).

کاتی موختار ده‌رکه‌وت ژماره‌یه‌کی ئۆده‌وال هاتنه‌پاڵ پیزه‌کانیه‌وه‌ موختاریش وای بینی که مه‌والیه‌کان ئامرازکن بۆ به‌ده‌یتانی ئامانه‌جه‌کانی له‌ده‌سه‌لات و نفونه‌یدا کردن بۆیه‌ له‌گه‌ڵ عه‌ره‌ب دا له‌به‌خشین به‌شداری پێ کردن و ئۆدینه‌ی ئەندامه‌(جه‌نگاوه‌ره‌کانی) موختار له‌تۆله‌کانی فوره‌سه‌کان بوون که له‌کوفه‌ بوون و به‌ (الحمراء) ده‌ناسران، تا گه‌یشته‌ ئه‌و پادده‌یه‌ی که له‌سوپاکه‌ی دا ژماره‌یه‌کی ئۆده‌وال هه‌بوون و موختار له‌ده‌سه‌لاتداریته‌که‌ی به‌رده‌وام بوو و به‌یشت به‌ستن به‌مه‌والی یه‌کان نزیکه‌ی هه‌ژده‌ مانگ فه‌رمانه‌په‌ی کرد^(٣٣).

دوا‌ی شه‌وه‌ی که هه‌لومه‌رج و بارودۆخه‌که له‌ به‌رزه‌وه‌ندی موختار و فه‌رمانه‌په‌یه‌یه‌که‌ی که‌وتوه‌، هه‌لسا به‌ئه‌نجام دانی هه‌ندی کارپایی کارگه‌تی و سیاسی له‌م باره‌یه‌وه‌ الطبری ده‌لێت: ((المختار الثقفي په‌یمانی دابه‌ عبدالله بن الحارث) به‌مه‌به‌ستی هه‌لسوێاندنی کاروباری ئه‌رمینیا و هه‌لسوێاندنی کاروباری ئازهریجان ی دا به‌ (عبدالرحمن بن عمیر بن عطارد) و (عبدالرحمن بن سعید بن قیس) کرده‌ کاره‌لسوێاندنی موصل،(سعد بن

حذیفه بن یه‌مانی) ناردە سەر (هەلوان) بەمەبەستی هەلسۆزاندنی کاروباری ئه‌وی و چه‌نگاوه‌ر و پارهی بۆ سەعد هەلوان دا‌بین کرد و فەرمانی پێدا که چه‌نگی کورده‌کان بکات و فەرمانی پێدا که دەست بەسەر ڕینگاکان دا بگریت و موختار بۆ کاربه‌ده‌ستان و والیه‌کانی سەر هەرێمی چیاکانی نوسی و فەرمانی پێدان که سامانی ناوچه‌کانیان کۆ که‌نوه و ببه‌دن به (سەعد کورپی حوزەیفه کورپی یه‌مان) له هەلوان))^(٣٦).

نه‌نجامی هەلسه‌نگاندنمان بۆ ئهم پوودلوه ده‌گه‌ینه ئه‌و دهرته‌نجامی که دوا‌ی ئه‌وه‌ی موختار ده‌ستی به‌سەر کوفه‌ داگرت و ئولنا و ده‌سه‌لاتی به‌هه‌یز ده‌بیت ، ئیتر بوا‌ی ئه‌مه ده‌سه‌لات به‌سەر هه‌ندی ئارچه‌ی تر دا ده‌سه‌پنیت و چه‌ند که‌سه‌یه‌کیش بۆ سەر ئهم ناوچه‌ تازه به‌ده‌ست هاتوانه‌ی ژێر ده‌سه‌لاته‌کی ده‌ست نیشان ده‌کات جا له‌ئێ‌ر ئهم ناوچه‌ تازه به‌ده‌ست هاتوانه‌ی که موختار ده‌ستیان به‌سەر دا ده‌گریت هه‌ندی ناوچه‌ی کوردنشینیش ده‌گریتوه و هه‌کو هەرێمی تازه‌ریبجان و شاری هەلوان و ناوچه‌ی تر.

له‌م ده‌قی که ئاماژه‌م پێداوه دهرده‌که‌وینت که چۆن المختار سەعد کورپی حوزەیفه کورپی یه‌مان) بۆ سەر هەلوان ده‌نیزیت که ناوچه‌یه‌کی کوردنشین بوو و فەرمانی پێده‌دا که چه‌نگی کورده‌کان بکات، ئه‌مه له‌ کاتێک دا که خودی موختار و هه‌یزه‌کانیشی یاخه‌گر و هه‌لگه‌رله‌وه‌ بپه‌توانی ده‌وله‌تی ئومه‌ویه‌وه و نه‌یاری عه‌بدولاه کورپی زویز بوون، به‌لام به‌بیدی خۆیان شو‌پشگه‌یز و له‌سەر ڕینگای راست بوون ، که‌چی له‌م باره‌دا موختار فەرمانی چه‌نگان و شه‌پکردن دژ به‌ کورده‌کان و فەرمانی ده‌ست به‌سەر راگرتن و کۆنترۆل کردنی ڕینگاکان ده‌دا تا کورده‌کان نه‌توانن ده‌ست به‌سەر ڕینگاکان دا بگرن و، ده‌سه‌لاتداریتی موختار له‌ویندا لاواز بکه‌ن و بیه‌خه‌ ژێر هه‌ر شه‌وه، چونکه له‌لایه‌ک موختار کورده‌کانی به‌ هه‌ر شه‌ زانیوه بۆ سەر ده‌سه‌لاتداریتی که‌ی، له‌لایه‌کی تریشه‌وه په‌نگه‌ کورده‌کان به‌ ئاسانی فەرمانه‌وا‌یی کڕین و خۆزاکردنی موختاریان بۆ سەر ناوچه‌کانیان قبول نه‌بووی، و به‌دووریش نازانیت ، له‌ ناوچه‌ کوردنشینه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاتی تازه‌ی موختار دا کورده‌کان له‌خه‌لکی تر خاوه‌نی چه‌نگاوه‌ری تووند تر و به‌هه‌یزتر بووین و به‌ئاسانی کۆنترۆل نه‌کراین به‌لای موختاره‌وه، بۆیه موختار فەرمانی چه‌نگ کردنی دژ به‌ کورده‌کان و پاراستنی ڕینگاکانی داوه تا زیان به‌ ناوچه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاته‌ تازه‌که‌ی نه‌گات و ناوچه‌که به‌ ته‌لوی له‌ به‌رژه‌وه‌ندی خۆی هەلسۆزاندیت .

له‌لایه‌کی تره‌وه، هه‌روه‌ک له‌م ده‌قی سەر هه‌وه ئاماژه‌مان بۆ کرد، دهرده‌که‌وینت که موختار فەرمانی ده‌ست به‌ سه‌راگرتنی ئابووری به‌شی له‌ ناوچه‌یه‌کی کوردنشینیی داوه له‌ به‌رژه‌وه‌ندی خۆی و ده‌ست و پێوه‌نده‌کانی و ده‌سه‌لاتداریتی که‌ی ئه‌ویش له‌ کاته‌ی که‌ نامه‌ بۆ کاربه‌ده‌ستان و والیه‌کانی سەر هەرێمی چیاکان ده‌نوسیت(بینگومان به‌شی پو‌ژشاوا‌ی هەرێمی چیاکان کوردنشین بوون) و فەرمانیان پێده‌دا که سامانی ناوچه‌کانیان کۆ که‌نوه و به‌پنن و ببه‌دن به‌ سەعد کورپی حوزەیفه کورپی یه‌مان له‌ هەلوان، که‌واته‌ لی‌زه‌ش دا ده‌گه‌ینه ئه‌و دهرته‌نجامی که به‌شێک له‌ ناوچه‌ کوردنشینه‌کان له‌ پو‌وی ئابووریه‌وه له‌پال لایه‌هه‌ سیاسیه‌که به‌فەرمانی موختار و له‌لایه‌ن والی و کاربه‌ده‌سته‌کانیه‌وه دووچاره‌ی چه‌وساندنه‌وه و قوستنه‌وه هاتوون.

لە گزىنگەتەين ئۇ شەھەرنەي كە موختار ئەنجامى دا شەھەرى خازىر بوۇ^(۳۳)، ئۇ شەھەر كە لە نىئوان ھىزەكانى ئىبراھىم كۆپى ئەشتەرى^(۳۴) سەر بەدە سەلاتى موختار ئەلسەقەق و نىئوان ھىزەكانى (عبداللە بن زىاد/عوبەيدولا كۆپى زىاد)ى^(۳۵) ئومەوى لە خازىر لە سالى ۶۶۷ك/ ۶۸۷ز بووى دا.

ئىتەر لە ئاكامى بوودانى شەھەرىكى توند و تىز لە نىئوان ھەردىولادا ھىزەكانى (ئىبراھىم كۆپى ئەشتەرى) سەر كوردەي موختار سەر كە وتەن و ھىزەكانى (عوبەيدەلە)ى ئومەوى شىكستىيان خواردو كۆرۈلۈنكى تۇرىش لە ھەردىولا كە وتەھە^(۳۶).

ھەر لە بارەي شەھەر كە مېژوونوس الدىنورى دەلەيت: ((ئىبراھىم كۆپى ئەشتەرى ئىبن و پالەپەستورى تۇرى بۇ ھىزەكەي (عوبەيدولا كۆپى زىاد) ھىنا بۇيە لە نىئواندا كۆرۈر تۇر بوۇ وخەلكى شامىشى شىكاند، ھەر لە دەرنەنجامى ئەم شەھەردا (العصبن كۆپى نەمىر) كۆرۈر كە لە بىكۆرۈنى حسين بوۇ و (شەرحىيل بن ذى الكلاج) وگەرە پىپاوانى خەلكى شامىش لەم شەھەردا كۆرۈر ھەر لە ئاكامى شەھەر كەدا (عبداللە بن زىاد)پىش كۆرۈر، و (ئىبراھىم كۆپى ئەشتەرى) دەستى بەسەر غەنىمە يەكى تۇرى سوپاى شام دا گرت))^(۳۷).

ئىنجا طەبرى نوسىيويەتى: ((لەو كاتەي كە ھاۋەلانى عوبەيدولا شىكان ئەرا ھاۋەلانى ئىبراھىم كە وتەنە دوايان ئەۋەي كە تقوم بوۇ زىاتەر بوۇ لە ھەي كە كۆرۈر و سوپاى ابراھىم تالان و دەسكە وتى تۇرۈر دەسكە وت))^(۳۸).
دواي ئەۋەي كە ئىبراھىم لەم شەھەردا سەر كە وت بە سوپا كە يەۋە بەرەو موصل چو و كار بە دەستەكانى بۇ سەر ناۋچە دەست بەسەر گىراۋەكان نارد، و براكەي (عبدالرحمن كۆپى عبداللە) ى بۇ سەر نصىبىن نارد، و زال بوۇ بەسەر سىنچار و دلرا لەگە لژ چەند ناۋچە يەكى تەر لە خاكى جەزىرە كە (ئەم ناۋچانەي بە والىيەتى دا بە چەند كە ساپە تەك)^(۳۹).

ھەر لەم بارە يەۋە الدىنورى دەلەيت: ((كاتى كە ئىبراھىم كۆپى ئەشتەرى) لە موصل نىشتە جى بوۇ ئەوا والپەكانى نارد بۇ سەر شارەكانى جەزىرە ۋەكو: (السفاح كۆپى كرودوس) ى بۇ سەر سىنچار نارد و (عبداللە بن مسلم) بۇ سەر ميا فارقىن نارد و(مسلم بن رىبە العقىلى) بۇ سەر ئامەد نارد و خۇشى چوۋە نصىبىن و لە وىدا نىشتە جى بوۇ^(۴۰). (ئىبراھىم كۆپى ئەشتەرى) كاروبارو والىتى قرقىسپاى دابە (زفر بن العرش)، و (حاتم بن النعمان الباهلى) بوۋە والى لەسەر (حران و الرها و سمىساط) و دەۋرۈيەرى، و (عمىر بن الحباب السلمى) بوۋە والى لەسەر كىرتوپا و طور عبىدىن))^(۴۱).

ھەلسەنگاندىمان بۇ شەھەرى خازىر و پەيوەندىدار بوونى ئەم شەھەر بە كورد و وولاتەكە يەۋە ئەۋەيە كە ناۋچە يەكى كوردنىشىنى ۋەكو خازىر بۇتە گۆرۈپانى شەھەرىكى گىرنگ و سەخت و ئەم شەھەر دەزئەنجامى ديار و كارىگەرى بەرچاۋى بەسەر ناۋچە كوردنىشىنەكانەۋە ھەبوۇ چونكە ئۇا بە دواي تىكشىكاندى ھىزەكانى عوبەيدولا و ئومەوى

و کۆژانی شو، ئەوا لەو کاتەدا هێزەکانی (ئێبراهیم) بڕێژە بەسەرکەوتن و گرتنی نۆر ناوچەی تریش دەدەن کە لەنێو گرتنی شار و ئاوەدانی تازە ئەوا دەست بەسەر کۆمەڵێ شارو ئاوەدانی کوردنشین دا دەگرن وەک ناوچەکانی (سنجار-شنگال) و دارا و الرهاو میافارقین و ئامەد(دیار بەک) و ناوچەی کوردنشین تریش، کەواتە لەم پڕۆیۆلە دا پانتایەکی بەرفەرولان لەناوچە کوردنشینەکان بەر پەلامارەکانی هێزەکانی موختار کە ووتون و داگیرکراون و مەملەتی ی سەختی سیاسی و سەریازیان لەلایەن هێزە ناکۆکەکانی ناوچە کە لەسەر کراوە.

ئەم ناوچە کوردنشینانەی کە بەر شالۆوەکی لایەنگرتنی بەرهەی موختار کەوتن لەپۆلی سیاسی و ئابووری و سەریازی و کارگێڕیەوه خۆلە سەر دەسەلات و قە لەمپەوی موختار نەگەر چی بۆ ماوەیەکی کورتیش بوویت. (مصعب بن زبیر/موسەب کۆپی زبیر) لەسالی ٦٧٧/ک/٦٧٧ز پۆویە پۆی موختار ئەلسەقەفی بۆوه و گرتنی^(١٦). نوای کۆژانی موختار (موسەب کۆپی زبیر) کاربەدەستانی نارد بۆسەر چیپاکان و پەشەخاڵ(ارض السواد) ، نوای ئەو سەرکردەیه نوسراویکی بۆ (ئێبراهیم کۆپی نەشەن) نوسی و پێی ی پاگەیاندا کە نەگەر وەلامی ئەم دلایەت دامەوه و بویتە لایەنگری من ئەوا خاکی جەزیرە و خاکی مەغریب هەمووی بۆ تۆ بیت . (عبدولمەلیک کۆپی مەپوان)پش بە (ئێبراهیم) ی پاگەیاندا کە نەگەر ملکەچی من بیت و بیتیته ژۆر قەمانپەرەویی من ئەوا عێراقی بۆ تۆ بیت ،دواتر (ئێبراهیم) هاتە پاڵ موسەب^(١٧).

کەواتە ئەو پیاوێ کاربەدەستانی خۆی دەنێریتە سەر هەرتیمی چیپاکان (بەبەشی پۆژناواکەشیەوه چونکە نوای کۆژانی موختار و تیکشکانی هێزەکانی، ئەم ناوچانە لەلایەن موسەبەوه بەپۆیە دەبیرن و دەکەونە نار دەسەلاتارینی ئەوه، لەلایەکی ترهوه هەرتیمی جەزیرە کە کوردیکی نۆری تیادا ژیاوه شان بەشانی نەتەوهی تر بۆتە جینگای گرهو لەسەر کردن لەلایەن ئەوهوه لە پیناوا پاکیشانی لایەنگری (ئێبراهیم کۆپی نەشەن) و بەدیهێنان و پاراستنی بەرژەوندیە سیاسی . سەریازی و ئابووریەکانی.

دووهەم: بۆوتەوه کە ی (عبدالرحمن بن الأشعث/عبدولپەرەحمان کۆپی ئەلئەشعەس)^(١٨) و پۆلی کورد تیایدا: لەسالی ٧٠٠/ک/٧٠٠ز حەجاجی کۆپی یوسف ئەلسەقەفی (عبدالرحمن کۆپی محمد کۆپی ئەشعەس) ی وەک سەرکردە ی سوپایەکی ئومویەکان بۆ سەجستان^(١٩) نارد، بەمەبەستی جەنگانی پادشای ئەوی کە ناوی (رتبیل)بوو^(٢٠). نێت بەم چەشنە حەجاج سوپایەکی باشی لە هەربووی شاری کوفە و بەصەرە بۆ عبدولپەرەحمان پێک هێنا، لەگەڵ ئەو سوپایەش دا پارە و سواره و چەکی تەلووی دانسی و ئەم سوپایە ی بەره و سەجستان نارد بەمەبەستی ملکەچ کردنی رتبیل و گرتنی پانتایەکی بەر فراوان لە خاکەکانی ژۆر دەسلاتی ئەو ناوی سوپاکەش (الطواویس)بوو^(٢١).

الیعقوبی لەم بارەیهوه دەلێت: ئەو پیاوێ کاربەدەستی حەجاج بوو لەسەر سەجستان و بۆ حەجاجی نوسی و پێی ی پاگەیاندا کە ئەم شالۆ کردنە بۆ سەر رتبیل بۆ سالی داھاتوو نوادەخات ، دواتر عەبدولپەرەحمان خەلکی لە دژی

حه حاج هاندا و به يعه تي له لايه ن خلكه كوه پندراو ناشتي و پيځهاتني له گه ل رتبيل به ست و چووه عبراو و پياوړيكي له سر سجستان چيپه شت^(۸۸).

له م باره يوه الطبري ده لیت: عه بدولپه حمان نوسرلوړيكي بؤ حه حاج نووسی و پيځراگه باند كه شالوكړنه سره رتبيل بؤ سالي داهاتوو دواده خات به لام حه حاج له مه توره بوو و هره شه ي ليكرد، كورې ته شعث يش ياخي بووني خوي راگه باند و پيځهاتنيكي له گه ل رتبيل به ست و له م پيځهاتنه دا وا پيك كه وتن كه نه گهر عه بدولپه حمان سر كه وت شو خه راج له رتبيل وهرناگريت و نه گهر تيځيششكا له به رامبه ر حه حاج دا شو رتبيل دالده ي ده دات دواي نه وه عه بدولپه حمان به مه به ستي چوونه ناو عبراو به پيځهوت^(۸۹).

له كاني به ره و پيش چوني شو پياوه و هيزه كاني به ره و عبراو شه پيك له نيوان شو هيزه و حه حاج و هيزه كاني له ناو خاكي شو هواز پوويدا كه له دهر نه نجام دا حه حاج شكار كشايره به ره و به صره^(۹۰).

هه روه ها له سالي ۸۲ / ۷۰۲ ز پووداوي ديرالجمام^(۹۱) پوي دا له نيوان حه حاج و عه بدولپه حمان كه له دهر نه نجامي شه پيكي سه خت له نيوان هه ردوللا دا به خوي و هيزه كاني تيځشكان^(۹۲).

له دواي شه پي (ديرالجمام) پووداوي (مسكن)^(۹۳) پوي دا له نيوان شو نو لايه نه كه له نه نجامي پووداوي شه پيك له ويذا هيزه كاني تيځشكان^(۹۴).

دواي شه پي مسكن له سالي ۸۲ شم سه ر كرده يه و هاوه له كاني به ره و سجستان پويشتن، حه حاج يش هيزيكي تاماده كرد و ناردي به ره و پلوه موناوي هيزه كاني شو تا شو هه يو هه ردوللا له سوس به يه كه گيشتن، دواي پووداوي شه پيكي كورت خايه ن كه ماوه ي سه عاتيكي خاياند عه بدولپه حمان كورې نه شعس و هاوه له كاني شكان و له ويذا هه لائن و هاتنه سابور، له سابور دا كورده كاني سابور يارمه تي شم هيزه راكړوده كهي شو بيان داو چونه پال پريزه كانيان وه كه نه گاوهر دواتر (عمار ه بن تعيم) ي سه ر كرده ي سوپاي حه حاج جه نكيكي سه ختي عبدالرحمن و هيزه كاني و كورده كاني سابوري له (العقبه) كرد كه له نه نجامي شم شه پره دا عماره و هيزه كهي شكان و عماره و توږيك له هاوه له كاني بريندار بوون و (العقبه) بان بؤ چؤل كردن و دواتر عه بدولپه حمان به كرمان^(۹۵) دا په ت بوو^(۹۶).

به م شپوه يه بزمان دهره كه ويته كه عه بدولپه حمان و هيزه كاني دواي زنجيره يه كه شكست له حاله تي هه لائن و پاشه كشه كردن دابوونه تا وه كو له يه كي له كشان وه كانياندا له سابور گيرساونه نه وه و كورده كاني نه ونيش يارمه تي بان داوون له و شه پره ي كه له سابور پوويدا له نيوان هيزه كاني (عمار ه) سه ر كرده ي سوپاي حه حاج و نومه وي و نيوان عه بدولپه حمان و هيزه كاني و كورده كاني سابور كه له نه نجام دا هيزه كاني شو به يارمه تي كورده كاني سابور له م شه رده سه ر كه و تنبيان به ده ست هيتا، په نكه به كي له هوكاره سه ر كه يه كان، خراپي سياسته تي والي نومه وي حه حاج بووي به رامبه ر به موال، به شپوه يه كي گشتي، پالي به كورده كاني سابوره وه نابي له پال هوكاري تر ناله پال جه نگاوه ره كاني شو سه ر كرده يه پوويه پوي به ره ي حه حاج بينه وه و له نه نجاميشدا پولي گرنگيان بيني له تيځشكاني هيزه كاني به ره ي نه وسه ر كرده يه.

به‌دوور نازانرێت كه كوردەكانی فارس به‌شێوه‌یه‌كی گشتی یارمەتی ئه‌ویان دابوو و بۆینه‌ی چه‌نگاوهر له‌پێژه‌كانی فارس نه‌ك ته‌نها هەر كوردەكانی سابوور په‌نگه‌ ئهم پووداوانه‌ كاردانه‌وه‌ی نینگه‌تیفی له‌لای چه‌جاج دروست كرديت به‌وه‌ی كه‌ تۆله‌ له‌كوردەكان بگاته‌وه‌ له‌م باره‌یه‌وه‌ مێژوونوس (خلیفه‌ بن خياط) ده‌لێت: ((له‌سالی ۸۲ ه‌.ج چه‌جاج كاروباری وایله‌تی فارسی دا به‌ (محمد كورپی قاسم) و فه‌رمانی پێدا به‌كوشتنی كوردەكان))^(۷۷).

كه‌واته‌ به‌دوور نازانرێت كه‌ كوردەكانی فارس به‌شداریان له‌ بزوتنه‌وه‌كه‌ی عه‌بدوڵپه‌حمان كرديت به‌لام له‌به‌رله‌مبه‌ر ئهم هه‌لوێسته‌یان دا، به‌فه‌رمانی چه‌جاج بووچارای كوشتن و قوربانی دان هاتوون و سه‌مێكی ژۆر نا‌په‌ویان له‌دژ نه‌تعام درلوه‌.

كه‌واته‌ لێره‌دا ده‌گه‌په‌ ئه‌و ده‌ره‌نه‌نجامه‌ی كه‌ چه‌جاج كوشتاری به‌شێوه‌یه‌كی گشتی دژ به‌كوردەكان نه‌تعام داوه‌، نه‌مه‌ش ئه‌وه‌ ده‌گه‌پێت كه‌ كوردێكی ژۆر به‌شداریان له‌ بزوتنه‌وه‌كه‌ی (عه‌بدوڵپه‌حمان كورپی نه‌شعەس) كرابوو نه‌ك ته‌نها كوردەكانی سابوور له‌پێژه‌كانی عه‌بدوڵپه‌حمان دا چه‌نگابن دژ به‌ چه‌جاج و مێژه‌كانی ئومه‌وی، له‌م كوشتاره‌ی كوردەكان له‌لاین چه‌جاج جگه‌له‌وه‌ی كه‌ ئه‌و به‌شێوازیكی نا‌په‌وا تۆله‌ی له‌كوردەكان كردۆته‌وه‌ له‌به‌ر به‌شداریان كرديان له‌و بزوتنه‌وه‌یه‌ له‌هه‌مان كات دا خرابی سیاسی چه‌جاج له‌م پووداوه‌دا دژ به‌كوردەكان پستوو تۆخر سیاسیته‌ خرابه‌كانی ئه‌وی دژ به‌مه‌والی كه‌ كوردیش له‌ناو چوار چێوه‌ی مه‌والی دلبوو پوون كرده‌وه‌.

نه‌وه‌ی سێ یه‌م

پینگه‌ی هه‌ندێ له‌ناوچه‌ كوردنشینه‌كان له‌ پووداوه‌كانی كۆتایی سه‌رده‌می ئومه‌ویه‌كان

یه‌كه‌م: پینگه‌ی نه‌هاوه‌ند له‌ رودای (قحطبه‌ بن شعیب الطائي/قحطبه‌ كورپی شعیب نه‌لتانی) دا له‌سالی ۷۴۸/ك/۱۳۱:

رودای قحطبه‌ له‌ سالی ۷۴۸/ك/۱۳۱ له‌ نه‌هاوه‌ند پوویدا^(۷۸):

كانێك بانگه‌وازی عه‌یباسی له‌سالی ۷۴۶/ك/۱۲۹ له‌ خو‌پاسان^(۷۹) ده‌رده‌كه‌وێت و نه‌شونما ده‌كات بینگومان له‌ دواتر دا ئهم بانگه‌وازه‌ كارێگه‌ری ده‌بێت به‌سه‌ر ناوچه‌ كوردنشینه‌كان به‌ هه‌زی نزیكی ناوچه‌ كوردنشینه‌كان له‌په‌ویی جوگرافیه‌وه‌ و به‌كارێگه‌ری هه‌كاری تر كورد و هه‌ندێ له‌ ناوچه‌ كورد نشینه‌كان به‌م پووداوانه‌ كارێگه‌ر بوون، بۆ نمونه‌ قحطبه‌ كه‌یه‌كێ بۆو له‌سه‌ركرده‌ سه‌ریازییه‌كانی بانگه‌وازی عه‌یباسی داوای له‌ خه‌لكی نه‌هاوه‌ند (سه‌ریازیانی خو‌پاسان و شام)ی ئومه‌وی نێو شاره‌كه‌ كرد كه‌ له‌ ژۆر ده‌سه‌لانداریه‌تی و فه‌رمانی ئومه‌ویه‌كان ده‌رچن و به‌لێنی پێدان كه‌ نه‌گه‌رئهم دلاواكاره‌ جێ به‌جێ بگن ئه‌وا دله‌یابیان ده‌داتن: به‌لام له‌ سه‌ر ه‌تا دا سه‌ریازه‌كانی خه‌لكی خو‌پاسان له‌نه‌هاوه‌ند به‌م داوایه‌ پلزی نه‌بوون به‌لام سه‌ریازیانی خه‌لكی شام له‌ نه‌هاوه‌ند داوای ئه‌وه‌ی كه‌ سێ مانگ نابلووه‌ ئه‌مران شینجا هاتنه‌ ژۆر باری ئهم داوایه‌ و دله‌یابیان برلین، دواتر (قحطبه‌) به‌یارمەتی سه‌ریازیانی شام شاری نه‌هاوه‌ندی فته‌ت كرد، شینجا داوای ئه‌وه‌ سه‌ریازیانی خو‌پاسانیش هاتنه‌ ژۆر ده‌سه‌لانی (قحطبه‌) و ئیتر

بەم شێوەیە (قحطبة) نەهاوەندی کۆنترۆڵ کرد لە بەرزەوهندی بانگەوازی عەبباسی ولەواتردا (حەلوان) یشیان گرت^(۹).

کەواتە نەهاوەند وەک شارێکی کوردنشین گۆرەپانیکی پاستەفینە ئێم شەپ و پوودلوه بووه و (قحطبة) نووناوچەیی کوردنشین (نەهاوەند، حەلوان) ی فاتح کربوه و گرتووه لە بەرزەوهندی بانگەوازی عەبباسی و دەسلاتی ئومەویەکانی ئیبادا نەهێشتون و بەهۆی ئێم شەپهوه شارەکه کهوتۆته ژێر دەسلاتی هێزێکی تازهوه که خەلکی شارەکه ئێم باربووێخه تازهیان پێباش بووه.

دووه: گرتنی شەهرەزۆر لە لایەن عەباسیەکان لە ساڵی ۱۳۱ ک / ۷۴۸ز:

(قحطبة) سەرکێردەیی عەبباسیەکان نووله سەرکێردە سەریازەکانی بەناوەکانی (أبو عون عبدالملك بن يزيد الخراساني) ئەبو عون عەبدولمەلیک کۆپی یەزید ئەلخوێسەنی و (مالک بن طریف الخوراسانی) بەره و شەهرەزۆر نارد بە چوار هەزار جەنگاوەرهوه، لەم کاتەش دا (عوسمانی کۆپی سوڤیان) که بەکێ بوو لە سەرکێردەکانی پیشەپەوی عبدالله کۆپی مەروانی ئومەوی لە شەهرەزۆردا دەسلات دار بوو، ئیتر بەم چەشنە هێزەکانی بانگەوازی عەبباسی بەره و پیشەپەو چون بۆ گرتنی شەهرەزۆر لە ئەتجامی پوودانی شەپێک دا لەگەڵ هێزەکانی عوسمانی کۆپی سوڤیانی ئومەوی، هێزەکانی بانگەوازی عەبباسی بە سەرکێردایەتی أبوعون سەرکۆتن و هێزەکانی ئومەوی شکان و ژمارەپەکی زۆری سەریازەکانیان کۆزولو شەهرەزۆر کەوتە ژێر دەسلاتی هێزە بانگەوازرەکانی عەبباسی^(۱۰).

کاتی هەوایی شەکستی ئومەویەکان لە شەهرەزۆر بە مەروانی خەلیفە گەشت ئەو لە شاری (حران) بوو، ئەو شارەیی جێهێشت و ئومەویەکان بە سەرکێردایەتی مەروان جەنگاوەری زۆریان لە خەلکی شام و جەزیرە و ناوچەیی تریش کۆکێردەوه و هاتنە (موصل) و خۆیان ئامادە و قایم کردو مەروان هێزەکانیشی لە زێتی گەوره دابەزین بە مەبەستی پووبەپووبووه و بەرپەج دانەوهی هەره شه و مەترسەکانی ئەو و بانگەوازرانی عەبباسی، لە بەرامبەریشدا ئەو سەرکێردەیی لە شەهرەزۆر نیشته جێ بوو و بە پێنج هەزار جەنگاوەر کۆنترۆڵی کردبوو^(۱۱).

کەواتە شەهرەزۆر لەم پوودلوه دا وەک ناوچەپەکی کوردی دەپێتە گۆرەپانی شەپێکی گرتگ لە نێوان بانگەوازرەکانی عەبباسی بە سەرکێردایەتی ئەبو عون و هێزەکانی ئومەوی بە سەرکێردایەتی عوسمان کۆپی سوڤیان که لە دەرئەنجامدا هێزەکانی عەبباسی سەرکۆتن و شەکستیان بە هێزەکانی ئەوان هیناوه لە شەهرەزۆر لە ئەنجامدا ئەو شارە که نارچەپەکی کوردنشینە کهوتۆته ژێر دەسلات و فەرمانڕەوایی کوردنێکی تازه که ئەوانیش عەبباسیەکان بوون و دەسلاتی ئومەویەکان لەم ناوچە کوردنشینە کۆتایی پێ دیت، کە ئەمەش بە شێوەپەکی ناپاستە و خۆ لە بەرزەوهندی کوردی شەهرەزۆر بووه چونکه، کوردەکانی شەهرەزۆر لە چوار چێزەیی مەوال دا حسابیان بۆکێردو، واتە دووچاری جیاکاری و پەراویز خستن هاتوون لە لایەن ئومەویەکانەوه، و

ئهـ شـهـرـه و دهـرهـنـهـنـهـكـهـشـی بهـشـهـرـنـگـی گـرـنـگ و باـیهـخـدار دهـژـمـیـرـدـیـت بهـلای عهـبـیـاسـیهـكانهـوه،چـونـكـه مـوـژـدهـو
-هـسـتـیـنـك و سهـرهـتـایـی هـهـرـهـس و لهـناوچـونـی ئوـمهـویـهـكان بوـو.

هـهـرـلـهـم یـوـداوهـدا شهـهـرهـزـوور، پـیـنگـهـبـهـكـی سـتـرـاتـیـژـی و سـیـاسـی و سهـرـیـازـی و باـیهـخ داری هـهـبوو لهـیهـك لایـی
كـرـنـهـوه و بهـدیهـتـان و هـیـنـانهـكـابـهـی سهـرهـتـایـی گـوړـنـگـی گـهـوره و چارهـنووس ساز لهـبهـرـژهـوهـندی عهـبـاسـیهـكان.
قـحـطـبـه سهـرـكـردهـی عهـبـاسـی لهـسـالی (١٧٢١ك/٧٤٨ز) زنجیرهـیهـك سهـرـكهـوتـنی بهـدهـست هـیـناو دهـستی بهـسهـر چـهـند
شـارنـك داگـرت لهـبهـرـژهـوهـندی بانگـهـوازی عهـبـاسـی وهـكو (قـرماـسـین-كـرمانـشاه) و حهـلوان و خانـهـقـین^(١٦).

كهـواته ئـم ناوچه كوردنشینانی هـی كه نامـاژهـمان پـیدان لهـبهـرـژهـوهـندی هـیژهـكانـی بانگـهـوازی عهـبـاسـی دهـستـیان
بهـسهـردا دهـگـیـرت، ئـم جمـوجـوله سهـرـیـازـی و سـیـاسـیـانه لهـكـاتـیـكـی گـرـنـگ ئهـنـجام دراوـن كه ئهـویش سـالی (١٧٢١ك)
بووه. چونكه لهـم سـالهـدا هـیژهـكانـی بانگـهـوازهـكانـی عهـبـاسـی سهـرـكهـوتـنی گـرـنـگـیان لهـزۆریـهـی ناوچهـكانـی پۆژهـلانی
جیهانی شـیـلامـی ئهـو كاته بهـدهـست دهـهـیـنا كه لهـنـیـویشـیاندا كۆمهـلیك شار و ناوچهـی كوردنشین هـهـبوون و ناوچه
كوردنشینـهـكان جمـوجـول و سهـرهـتـایـی گـوړـنـگـی سـیـاسـی و سهـرـیـازـی تازهـیان نیـادا بهـدی دهـكـرا لهـبهـرـژهـوهـندی
بانگـهـوازی عهـبـاسـی و دژ بهـدهـولـتی ئوـمهـوی، بۆیه ئـم شاره كوردنشینانه گـرـنـگـیهـكـی دیاری سـیـاسـی و سهـرـیـازـیان
هـهـبوو لهـبهـكـلایـی كـردنـهـوی یـوـداوهـكانـی ناوچهـكه و لهـگـزێـله چارهـپـرانـكـراوهـكه دا چ وهـكو پانـتـابهـكـی جوگـرافـی و
مهـیدانی جـهـنگـهـكان باخـود وهـكو پالـیـشـتـیهـكـی مـرۆـیـی بۆ سوپای عهـبـاسـیهـكان.

سـی یهـم: شهـپـی الزاب (١٧٢٢ك/٧٤٩ز)^(١٧):

دوای ئهـوهـی كه عهـبـاسـیهـكان دهـستـیان بهـسهـر شهـهـرهـزـوور داگـرت، سهـرـكهـتن بهـسهـر هـیژهـكانـی ئوـمهـوی لهـویدا،
بۆیه هـهـولـیان دا پارێزگاری لهـم دهـسـكهـوتـانه بـكـن و دهـست بهـسهـر ناوچهـی تازهـش دا بـگـرن و هـهـولـی لهـناو بـردنـی
دهـولـتی ئوـمهـوی بـدهـن بۆ ئـم مهـبهـسته، (ئهبوعون) دوای سهـرـكهـوتـنی له شهـهـرهـزـوور لهـدهـرووبهـری موصل نـیـشته
جـیـی بوو، له بهرامبـهـریش دا ئوـمهـویـهـكانیش له نامـاده باشـی دابـوون بهـمهـبهـستی بهـرپهـچ دانـهـوه و
پـووبهـپـووبـوونـهـوی ئـم هـهـرـهـشهـیه به تـایـبهـتی كـانـی كه هـهـوالـی شـكـستی هـیژهـكانـی ئوـمهـوی له شهـهـرهـزـوور
بهـخهـلیفه مهـروان گـیـشت مهـروانیش له (حـران) هـوه هاته (رأس العین) دوای هاته موصل و له سهـر پـووباری دیـچـه
دابـهـزی و خـهـندەقـیـكـی هـهـلـكـهـند و ئهبوعون پش بهـرهـو پـووبـی هات و له سهـر پـووباری (الزاب) دابـهـزی^(١٨).

ئـیـتر بهـم چـهـشـته ئهـبو عهـبـاس السـفـاح هـیژهـكـی نارد بۆ جـهـنگـانـی مهـروانـی كـووبـی محمد له سـالی ١٧٢٢ك،
له بهرامبـهـریشدا مهـروانـی كـووبـی محمد و هـیژهـكانـی له نامـاده باشـی دا بـوون بهـخهـلكـی شام و جهـزیرهـشهـوه، و
بنهـمالـهـی ئوـمهـویـش بهـخـۆیان و لایـهـنـگـریان لهـگـهـلی دا كۆبوـنهـوه^(١٩).

ئـیـتر دوای ئهـنـجام دانی شهـپـنـگـی تـوند و تـیژ، هـیژهـكانـی مهـروانـی كـووبـی محمد و ئوـمهـویـهـكان شـكان و هـیژهـكانـی
بانگـهـوازهـكانـی عهـبـاسـی سهـرـكهـوتـن^(٢٠).

ھەرلەنەنجامى شەرھەكەدا ژمارەيەكى نۆد سەريانى نۆمەرى كۆزبان و خنكان نيتەر بەم چەشنە (عبدالله كۆپى على) مامى خەليفە ئەبو ئەلمەباس ئەلسەفاح و ھىزەكانى عەبباسى سەرگەوتن و مەپوانى كۆپى محمد ھەلات، نيتەر ئاويرلو نووسلارى ھەتە و سەرگەوتنى بۆ ئەبو عەبباسى (الصفاح) نۆمى و دەست بەسەر چەك و ممال و سامانكى نۆدى نۆمەويەكان ئاگرا^(۸۸).

ئوای ئوھى كە مەپوانى كۆپى محمد و ھىزەكانى لە (الزاب) دا شكان ئواتر مەپوان و ھىزەدۆپلۆھەكەى بەرە و موصل پۆيشتن و خەلكى (موصل) يش پردەكەيان بىرى و پىنگاى پەپىنەوھەيان لىگرتن بۆيە مەپوان چووھ (بلد) و ئواتر (دجلە)ى بىرى و گەيشتە (حران) ئواتر لەوۆتوھ بەرە و دىمەشق چوو ئواتر لەوۆتوھ بەرە و مصر (مىس) چوو و عبدالله كۆپى على و ھىزەكانى ئوای كەوتن ئواتر عبدالله كۆپى على ھەندى لە ھىزەكانى بەئوای مەپوان دا ئارد نيتەر ئەم ھىزەى عەبباسىكان لەگوندى لەگوندەكانى (المعید) بە ئاوى (بوصىر) ئوشى مەپوانى كۆپى محمد دەبن و لەوۆدا دەپكۆژن^(۸۹).

ھەر لەدەرتەنجامى ئەم شەرھە يەكلاى كەرەوھەدا پانتايبەكى بەرفراوانى جىھانى ئىسلامى شەر كاتە بەئاوچە كوردنشىنەكانىشەوھە كەوتە ژۆر دەسەلانداریەتتىكى ئوئى كەئەوانىش عەبباسىكان بوون.

ئوھى كە لەم پووللۆھدا پەپوھەندى بەكورد و وولائتەكەپوھە ھەبى ئەوھە كە (الزاب) وھكو گۆپەپانى شەرھەكە مەپوانىكى گرىكى شەرھە يەكلاى كەرەوھەكەبووھە كەئاراستە و پەوپەوھەى مەپوانى ناوچەكەى گۆپى، بىنگومان بەدوور نازانرى كەخەلكى كوردى جەزىرە لەپىزەكانى سوپاى مەپوان دا ھەبووین و بەشادارىان لەگەندا كوردى ئەم شەرھەدا جا ژمارەى بەشادارىەكە كەم يان مام ئاوەندە يان نۆد بوون.

ئو بەشادار بوونش لەبەر چەند ھۆكارىكە يەككىيان رەنگە بەھۆى بوونى بەرژوھەندى و دەسەلانى مەپوانەوھە بوونى لەئاوچەكەدا، چونكە ئو پىاوە تەنانتە لە پىش بوونىشى بە خەليفە سالانىكى نۆد والى بووھە لەوۆدا و لاپەنگرى لەوۆدا ھەبووھە ئەمەجگەلەوھى كە داپكى كوردبووھە ئوھى ئەم بۆچونەش زىانتر دەسەلمەنیت، ئوھە يەكە مەپوان لەئوای تىكشكانى سوپاكەى لەشەرى (الزاب الأعلى) پەنا دەباتەبەر ئاوچە كوردنشىنەكانى وھكو (البلد و حران) وپىئىدا تىدەپەرى كەواپىدەچى لەوۆدا لاپەنگرى ھەبووین و بەجىگابەكى ئەمىنى زانىسى بۆخۆى و سوپاكەى بۆيە بەدوور نازانرى كەووستىتتى لەوۆدا سوپا كۆپكاتەوھە و جارىكى تر بەگۆ عەبباسىكان دا بچىتەوھە، ھەرچەندە سەرچاوەكان ئاماژە بەمە ئادەن.

ھەرەھا لەبەرامبەرىشدا بەدوور نازانرى كە كورد ئەگەرچى بەژمارەيەكى كەمىش بووېت بەشادارىان لەپىزەكانى سوپاى عەبباسى دا كوردېت دۆ بەھىزەكانى مەپوان، چونكە ماوھەكە بوو بەشىكى بەرچاوى ئاوچە كوردنشىنەكانى بۆژئاواى ھەرمى چىاكان بووېوھە قەلەم رەوى عەبباسىكان.

كەواتە بەشۆھەيەكى كشتى كورد ئەگەرچى بە ژمارەيەكى جەنگاوەرى كەمىش بووېت بەلام بەرژۆھى جىاواز بەشادارى لە ھەردو لاپەنى شەرھەكە كوردوھە.

نومردى چولم

بوولوه ورو لوه كيكه كاني په يوه نديدار به كورد و وولاتمكى له سالانى (٤١-١٣٢/ك/٦٦١-٧٤٩) له لاي الطبري
١- (طبري) له يه كيك له بوولوه كاني سالى (٤٢/ك/٦٦٢) دا بوولوتكى په يوه نديدار به كورد ده نووسيت كه
منه پت دا گتوگري نيوان نووكهس، نووده سه لاتدره و ده لئيت: په كيكيان به شهوى تويان ده لئيت: نايان پئيت
گيشتوه كه كورده كان ياخي بوون له چياكانى فارس؟^(٣٧) - روتى شه ودم پيگه بشتوه - روتى پيلانمان دانلوه و
نهرانمان دا كه ناماده بين و بزيين له گه لت دا تا ولاتى خه لكى كوفه بپاريزين و جهنگى نو زمانيان بكيين،
ولاتمان جيبوتلين، نواتر پى روت كورده كان كين، چين؟ نيوه دهسته به ككان له خوتان به سه، نواتر شه ووتر
پى روت: شه نو زمانه (كورده كان) دهسته به ككى له خه لكى كوفه به سه بى بووه بوويونه و بيان^(٣٨).

نه نه تمامى شيكرنورمان بى شه ده قى طبري بومان دهرده كه وئيت كه كورده كان ياخي بوون له چياكانى فارس
نممش شه دهرده خات كه كورده كان له چياكانى فارس دا زياون هه روك له م ده قش دا دهرده كه وئيت كه
دهسه لاتدرانى كوفه كورده كانيان به هه رده شه زانويوه بى سر كوفه، به لام نهك هه رده شه كه ريكى به هئيز. هه روه ها
نيسانه وه له م ده قدا دهرده كه وئيت كه كورده كان په لامارده نه بوونه به لگر به م ترسى زانويون بى سر كوفه بزيه
هه ولى بوويه بوويونه و بياندره.

- له سالى (٧٧/ك/٦٩٧) دا (مطرف كورپى المغيره) له دهسه لائى حجاج و خليفه عبدالملك دهرچوو.
له سه ر تا دا (مگرف) به فه رمانى حجاج له سه ر شارى مه دائن^(٣٩) كرايه كاربه ده ست، به لام نواتر (مطرف)
بووه هاوپه يمانى (شبيب خارمى) و كه وته به ردى نه يار و دژ به حجاج و ده و له تى نوموى^(٤٠).
له يه كيك له جموجوله سه ر يازيه كاني مطرف دا خوى و هئيزه كى له ناوچه ي الدسكره وه دهرچوون به ره و خه لوان،
هه روه ها له سالى ٧٧ك حجاج (سوئيد كورپى عبدالرحمن السعدى) بى سر هه لوان و ماسيدان نار، كاتى كه سوئيد
هه والى شه وى پيگه بشت كه شه و پياوه به ره و خاكي ژير دهسه لائى شه وئيت، خه لكى ناوچه كه و كورده كان له گه ل
سوئيد كوربونه وه به مبه ستى بوويه بوويونه وه شه و، به لام كورده كان ده ستيان به سه ر ناوچه ي (ثنيه حقلوان)
داگرت له به رزه و هئيدى سوئيدى سه ر كرده ي سه ر يازى حجاج و نومويه كان به يارمته كورده كان و خه لكى (البلد)
جهنگى شه و كه ساپه تپه ي كرد به تايبه ت له و كانه ي كه شه و ده بوويست له مه دائينيه وه به ره و چيا بپوان^(٤١).

له كاتيكدا كه شه و پياوه و هئيزه كى دهرده په پئندران له ناوچه كه له لايه ن لايه نكرانى حجاج و نوموى، پيگى
هه لائن و چورنيان ده گرت به ر بى شه و مبه سته به (پنجه حلوان) دا پت بوون كه كورده كانى تپدا بوون نئير نواي
نه نجامدانى شه و پيگ له گه ل كورده كانى شه وئيدا دواى شه وى كه كورده كانيان شكاند و ژماره په كيشيان ليكوشتن
له دهرنه نجام دا شه و هاوه له كاني دهر يازيان بووه به ره و (هه مه دان) پيوشتن^(٤٢).

له بهر پۆشنایى ئەم دەقانهى كه (طبري) هێناویه تی دهگهینه ئهو دهرتهنجامهى كه ژمارهیهكی بهرچاو جهنگاوهری كورد بۆ سوید كۆبوونهوه له بهرزهوهندی سوید و، بۆ پووێه پووینوهی مطرف، جگه له مەش كوردەكان به هۆی ئه وهی كه خهلكی (خهلوان) بوون بۆیه ناسانتر دهستیان به سه ر ئه ویدا گرت له بهرزه وهندی سوید و حه جاج كه له مه شدا كه وتنه به ره ی دژ به (مطرف) و هاوه له كانی به لام كاتێك كه ناویراو و هاوه لانی له لایه ن هێزه كانی سوید و حه جاج هوه دهرده كرین له كانی هه لائن و پۆیشننیان دا له گه ل كوردەگانی ئه ویدا توشی شه پ ده بن و دوا ی پهودانی شه پێك كه له بهرزه وهندیان ته واو ده بیته دهریازیان ده بیته، ئەمه له كاتێكدا كه كوردەگانی ئه وێ جگه له وهی كه لایهنگری هێزه كان و به ره ی سوید و حه جاج و ئومه وی بوونه و له بهرزه وهندی ئه وان جهنگاون له هه مان كات دا، له م شه په ش دا ژماره یهك جهنگاوه ریشیان بوته قوربانی، ئەمه جگه له وهی كه خهلوان وهك ناوچه یهكی كوردنشین بوته گۆرپه پانی ئەم پشینی و شه پ و نا ئارامیانه، هه ر له م پهودلوه ش دا بۆمان دهرده كه ویت كه كوردەكان له لایه ن به ره ی حه جاج و ده ولته ی ئومه ویه وه وهك په گه زێکی مرۆی گرنگ به كار هینزلون له پیناوی به دیه پینانی مه رامه كانیان.

به مه به سستی پووێه پووینوهی (مطرف) هێزه كانی حه جاج و ئومه ویه یه كان هیزێکی زۆر یان كۆكۆر ده وه به سه ركردایه تی (عوده بن و تاد/عوده ی كور ی و ته تاد)، ئەم هیزه ش پێك هاتبوو له سێ هه زار جهنگاوه ری خهلكی په ی و هه زار جهنگاوه ری كوفه كه حه جاج له كوفه وه بۆی نار دیوون، حه فته سه د جهنگاوه ر له خهلكی شام، سوپا كه ش پێكه اتبوو له هه زار جهنگاوه ر له خهلكی ئه صبهان^(٧٦) و كوردەكان، تا به م چه شفه ئەم سوپا یه ژماره یان یوو به شه ش هه زار جهنگاوه ر و پووێه پوو ی (مطرف) و هیزه كانی بوونه وه له دهرتهنجامی پهودانی جهنگێك دا هیزه كانی تێكه ده شكۆن و ئه ویش ده كوژدیت^(٧٧).

كه واته له م ده قه وه بۆمان دهرده كه ویت كه كوردەكان ژماره یهكی دیار و بهرچاویان، وهكو جهنگاوه ر به كار هینزلون و، به شداری پێكراون له ریزه كانی سوپا ی به ره ی عوده ی و حه جاج به مه به سستی به دیه پینانی ئامانجی ئومه ویه یه كان، كوردەكان هه ر وهك له م ده قه ش به دیار ده كه وێ و كهو په گه زێکی مرۆی گرنگ توانا یهكی جهنگی باشیان هه بووه و شان به شانی نه ته وه ی تر له لایه ن ئومه ویه یه كانه وه سوودیان لێ وه رگه رلوه، هه ر وهك له م نمونه یه ش دهرده كه ویت كه به دی هینانی ئەم سه ركه وتنه ی سوپا ی ئومه وی كاریگه ری كورده كانی شی پێوه دیار بووه كاتێك به سه ر هیزه كانی ناویراو دا سه ركه وتوون.

له پهودلوه كانی (سالی ٩٠/ك/٦٩٠ن) (طبري) باس له پهودلویکی په یوه ندیار به كوردەكان ده كات و ده نووسیت ((له سالی ٩٠ یه زیدی كور ی العهل ب و برا كانی هه لائن له گه ل خهلكی تر، كه له به ندیخانه ی حه جاج بوون و چونه لای (سلیمان بن عبدا لك) له ترسی حه جاج و (ولید كور ی عبدا لك) هه ر له م باره یه وه طبري ده نووسیت ((هۆكاری ئەم پهودلوه ئه وه بوو كه : حه جاج بۆ (رستقبا ن) ده رچوو بۆ سوپا ناردن و گه وانه وه، چونكه كوردەكان به سه ر

نەروێ خاکی فارس دا زالبوون. حەجاج لەکاتی دەرچوونی سوپاکە‌ی دا لەگە‌ڵ بەزید و براکانی (المفضل و عە‌نح) ئە‌م کە‌سایە‌تیانە‌ی لەگە‌ڵ سوپاکە‌ی لەگە‌ڵدایوو ناهاتنە (رەستقبا) ^(٧٨).

حە‌مەو دەگە‌ینە ئە‌ودەر ئە‌نجامە‌ی، کە‌ کوردەکان بە‌سەر پانتاییە‌کی بە‌ر فراوانی خاکی فارس دا زالبوون. هەر لە‌م دە‌قە‌و ئە‌م راستیە‌ی دوویات دە‌بێتە‌وه کە‌ کوردەکان بە‌هەر ژمارە‌ و پێژە‌یە‌ک بووبێ‌ لە‌خاکی فارس یاخود لە‌ سوچە‌کانی فارس دا ژیاون، بە‌هۆی ئە‌م زالبوونە‌ی کوردەکان بە‌سەر ئە‌لوی خاکی فارس دا کوردەکان کە‌وتوونە‌تە‌ سەرە‌ی ئە‌یار و دوژمنی حە‌جاج و بە‌یاخی گەر حساب کران و حە‌جاج لە‌م مە‌سە‌لە‌ و هە‌لوێستانە‌ دا دریتی کە‌رسوو لە‌پووبە‌پووبوونە‌وی ئە‌یار و دوژمنە‌کانی، بۆ‌یە حە‌جاجیش سوپایە‌کی نارد دژ بە‌کوردەکان.

تورکە‌کان لە‌ سالی (٦٩٩/ک/٦٩٩) شالوویان کردە‌ سەر نازە‌رییجان، لە‌ ئە‌نجامی ئە‌م شالارە‌دا تورکە‌کان گوردیژی حەرگ بریان لە‌موسلمانان وە‌شاند و کۆمە‌ڵە‌ خە‌لکیکیان لە‌ موسلمانە‌کانی ئە‌وێ‌ کوشت ئە‌م پووداوە‌ش کاریگە‌ری حە‌رسێ‌ کردە‌ سەر خە‌لیفە‌ عومە‌ری کوری عبدالعزیز (٩٩-١٠١/ک/٧١٧-٧١٩)، بۆ‌ ئە‌م مە‌بە‌ستە‌ سوپایە‌کی سەرکردایە‌تی (حاتم بن الغمان الباهلی) لە‌ دژی تورکە‌کان نارد و لە‌ ئە‌نجام دا ژمارە‌یە‌کی زۆریان لە‌م تورکە‌کان کوشت و پە‌نجا دیلشیان لە‌تورکە‌کان گرت و هێناپانە‌ لای خە‌لیفە‌ عومەر ^(٧٩).

ئە‌م دە‌قی گە‌ری بە‌وه دە‌گە‌ینە ئە‌و دەرئە‌نجامە‌ی کە‌ بە‌ دوورنازانی ژمارە‌یە‌ک لە‌کوردەکان کوژداین و بوونە‌ قوریانی لە‌سە‌ردە‌ستی تورکە‌کان لە‌م پە‌لامارە‌دا، چونکە‌ لە‌ هە‌رێمی نازە‌رییجان دا ژمارە‌یە‌کی زۆر کورد دە‌ژیان، بە‌لام بە‌فەرمانی خە‌لیفە‌ عومەر تۆڵە‌ لە‌م تورکە‌کانە‌ کراوە‌تە‌وه و ژمارە‌یە‌کی زۆریان لە‌م بە‌رپە‌چ دانە‌وه‌یە‌ی موسلمانە‌کان کوژداین، لە‌هە‌مان کاتیش دا سنووری دە‌ولە‌تی ئومە‌وی پارێزراوه‌، کە‌ ئە‌مە‌ش بە‌قازانجی موسلمانە‌کان و لە‌نیویشیان دا کورد گە‌لۆتە‌وه.

تورکە‌کان لە‌ سالی ١١١/ک/٧٢٩ز شالوویان کردە‌ سەر نازە‌رییجان، بە‌لام لە‌ ئە‌نجام دا هێزە‌کانی ئومە‌وی بە‌سەرکردایە‌تی (الحارث بن عمر) و هێزە‌کە‌ی پووبە‌پووی تورکە‌کان بوونە‌وه و تێکیان شکاندن ^(٨٠).

کە‌واتە‌ لە‌ ئە‌نجامی ئە‌و سەرکە‌وتنە‌ی ئومە‌ویە‌کان بە‌سەر تورکە‌کان لە‌م شە‌پە‌دا خە‌لکی نازە‌رییجان بە‌گشتی بە‌کوردبێتە‌وه لە‌مە‌ترسیە‌کانی ئە‌م پە‌لاماردانە‌دا پارێزراون.

لە‌ سالی ١١٢/ک/٧٣٠ز تورکە‌کان لە‌ (اللان) وه‌ شالوویان کردە‌ سەر دە‌ولە‌تی ئومە‌وی، ئومە‌ویە‌کانیش بە‌ سەرکردایە‌تی (الجراح بن عبدالله الحکمی) کە‌ سەرپەرشتی خە‌لکی شام و جە‌نگاوە‌رانی شام و نازە‌رییجانی دە‌کرد لە‌م شە‌پە‌ دا پووبە‌پووی تورکە‌کان بوونە‌وه، لە‌ ئە‌نجام دا ئومە‌ویە‌کان شکان و جراح و جە‌نگاوە‌ریکی زۆری موسلمانە‌کان لە‌م شە‌پە‌ دا کوژداین (مرج آردبیل) آردبیلیش داگیر کرد لە‌لایە‌ن تورکە‌کانە‌وه ^(٨١).

کە‌واتە‌ لە‌م پووداوە‌دا تورکە‌کان ناوچە‌یە‌کی کوردنشینیان (لوردبیل) داگیر کرد و ئومە‌ویە‌کانیان لە‌وێ‌دا شکاند.

بۆ‌یە دوا‌ی ئە‌م پووداوە‌ لە‌ تۆڵە‌ی شکستی موسلمانە‌کان خە‌لیفە‌ هشام، هێزێکی نامادە‌ کرد بە‌ سەرکردایە‌تی (سعید بن عمرو الجرشی) و بە‌ره‌ و پووی تورکە‌کانی نارد و لە‌ دەرئە‌نجام دا تورکە‌کانی شکاند و ژمارە‌یە‌کی زۆری

لێ‌ کوشتن ^(٨٢).

گېری له یه کئی له پورودلو په کانی سالی ۱۱۷/ک ۷۲۵ ز ده نووسیت: ((نمسه د کورپی عه بدولا که به کئی بوو له کسایه تیه کانی سر به خه لیفه هشام (۱۰۰-۱۲۵/ک ۷۲۲-۷۲۳) یق تلوجه کانی خوړاسان نیردرا نم که سایه تیه به چه ند ناوچه یه ک تیه پی پی دواتر (نمسه د) به ره و (سمرقند) ^(۸۶) پویش و هندی کلوپه ل دا به خه لکه کئی، و خوړدن و کلوپه لیکئی بقدی پی پیو، نو کله وپه لانه کئی که کورده کان پی پیو مستیان پی پی بوو دلپه شی کرد به سهریان دا، دواتر له سمرقند پویش و له بلخ دلپه زی)) ^(۸۷).

که وات نم دهه بیونی کور له سمرقند دهسه له نیت به هر پیژده و زمارمیه ک بوو پیټ.

میژوونوس الطبری له پورودلو په کانی سالی ۱۲۹ ک باسی زالبوونی (عبدالله بن معاویه بن عبدالله بن جعفر بن ابو طالب) ده کات و ده پیته وال به سهر فارس.

عه بدولا نه یاری ده وله تی نومه وی بوو، کاتیگ که له کوفه تیکشکا به ره و شاری مه داتن چوو، خه لکی مه دفتیش به یه تیان پیډا، کومه له خه لکئی کوفه و هره ها کزیه ی خه لکی کوفه ش به ره و لای عبدالله هاتن دواتر نه و پیاوه له مه داتنه وه به ره و چیاکان پویش و زال بوو به سهر ناوچه کانی (حلولان و قومس) ^(۸۸) و اصهبان و په ی، کاتیگ به سهر نم ناوچانه دا زال بوو له اصهبان نیشته جی بوو ^(۸۹). که وات له پورودلو دا عه بدولا نه یاری ده وله تی نومه وی به سهر ناوچه ی حلوانی کورنشین دا زال بوو له نیر نم ناوچانه ی که ده سنی به سهر داکرت.

الطبری له دوی نم پورودلو نامازه به وه ده کات که (سلیمان بن حبيب) که که سایه تیه کئی نه یاری دهسه لاندلرانی ده وله تی نومه وی بوو، نم پیاوه له یه کیک له پورودلو په کانی له نه هوزه وه مه لات به ره و سابور، له ترسی پلوه دوانی هیزه کانی نومه ویه کان له سابوریش دا کورده کان تیایدا زال بوون شیتر سلیمان جه نگی کردن و کورده کانی له سابور ده رکروپاشان به یه تی دا به ناویراو ^(۹۰).

که واته سابور ناوچه یه کئی کورنشین نیو هریمی فارس بووه، هر چه نده گری ده نووسیت کورده کان به هوی نم شه په وه له سابور دهرده کرین به لام په ننگه نه نه چه نگوهره کورده کان ده رکرا بن به هوی نه وه ی که له شه په که دا ده شکین له به رامیهر هیزه هه لانه کئی سلیمان دا بویه به دور سازنری که کوژداو له کورده کان و هیزه کئی سلیمانیش هه بووی به هوی نه وه ی که به شه په سهر سابور دا زال بوون.

بەرلۆزێه‌کان

شهره زوور: ناوچه‌یه‌کی فرولنه له‌مه‌رێسی چاگان له‌نێوان (ڕۆل-هه‌مراێن) و (مهلان) علیه خه‌لگه‌کێ هه‌م‌وێری کوردن، و شهره زوور چه‌ند شار و گوندیک له‌خۆوه ده‌گرت مه‌لێه‌ندی شهره زوور گه‌رمه‌به خه‌لگه‌کێ ئوند و پارێزوان، و له‌شهره زوور دا ژماره‌یه‌کی نۆد کورد ده‌ژيان به‌تایبه‌تی کورده‌گانی چه‌لایه و یاسیان و هه‌که‌مه و سوله‌یه. این حوقل: تصویر الارض، ص: ۲۱۴.

٢٠ فوه کورێ نوقل الاشجی: هاوێلی پێنه‌مه‌ر (د. خ) بوو، خه‌لوج بوو. (ابن سعد: م. س: ۲، ص: ۲۱۹).

٢١ الطبری: المصدر السابق: ج: ۲، ص: ۱۸۸ "ابن الأثیر: المصدر السابق: ج: ۲، ص: ۲۷۵ "ابن کثیر: م. س: ۸، ج: ۱۹.

٢٢ التنبیخه: شویتک بوو له‌ نۆد کورده له‌ عێراق له‌ سه‌ رێژگای شام. (یاقوت: العموی: معجم البلدان: ج: ۵، ص: ۲۷۸).

٢٣ الطبری: م. س: ۲، ج: ۱۸۹ "ابن الأثیر: م. س: ۲، ج: ۲۷۵ "ابن کثیر: م. س: ۸، ج: ۱۹.

٢٤ تاریخ الیقطوبی: ج: ۲، ص: ۲۱۷.

(۷) الیقطوبی: المصدر السابق: ج: ۲، ص: ۲۱۷ "ابن الأثیر: م. س: ۲، ج: ۲۷۵ "ابن کثیر: م. س: ۸، ج: ۱۹.

٢٥ بریتیه له‌ هه‌رێمه‌ی که ده‌کوتیه نێوان هه‌ورمه‌ری دیبله و هه‌ورمه‌ری هه‌رێمه‌ جه‌زیره پێک نێت له (بیار ریبه‌ه و بیاڕ مضر و بیاڕ بکر).

(بیاڕ ریبه‌ه) مه‌لێه‌نده‌کێ موسڵ بوو و له‌ شاره‌گانی (الحدیثه) و معلیای و (المسینیه، زلخق) و تلطر و تسیبین و لارا و (رأس العين) و جه‌زیره‌ی (ابن عمر) و زیزان پێک ده‌هات، به‌لام (بیاڕمض) بنکه‌کێ (الرفه) بوو و له‌ شاره‌ناوچه‌گانی (المصترقه) و (الرافقه) و باجروان و (حزان بو) (الرها) و ترموز و کفرسبین پێک ده‌هات، به‌لام بیاڕه‌که‌ مه‌لێه‌نده‌کێ (امد/ بیاڕه‌که‌) بوو و له‌ شاره‌گانی عیافارقین و تل فافان و حمن کیفا و (الفارحانیه) پێک ده‌هات.

به‌شێوه‌یه‌کی گه‌شتی ده‌نۆلێن بێتێن که ژماره‌یه‌کی نۆد له‌شار و ناوچه و شاره‌دانیه‌گانی هه‌رێسی جه‌زیره کوردن و کورد پێژه‌یه‌کی نۆدی دانیشتوانی جه‌زیره‌ی پێک ده‌هێنا به‌تایبه‌تی (بیاڕ ریبه‌ه) که ژماره‌یه‌کی نۆد ناوچه‌ی کوردنشین له‌خۆده‌گرت له‌مه‌ جگه‌ له (بیاڕه‌که‌) که نۆدینه‌ی هه‌ره نۆدی کوردنشین بوو، په‌نگه‌ هه‌ر له‌به‌ر نۆدی ژماره‌ی کوردنشین له‌جه‌زیره‌دا که (النفی) ووتبێتی: (وكان أهل الجزيرة أكرادا)، واته خه‌لگێ جه‌زیره کورده‌گان بوون و کوردن. ابو الفدا: کتاب تقویم البلدان، ص: ۲۷۲. الانریسی: م. س: ۲۲۸.

(۹) الطبری: م. س: ۲، ج: ۲، ص: ۶۰، ۶۰، ۶۰ "بقروردی بکه‌به: خلیفه بن خیاط: م. س: القسم الأول: ص: ۳۵۱ "ابن الأثیر: م. س: ج: ۴، ص: ۱۵۱.

٢٦ (نصیبین): شارێکی جه‌زیره بوو له‌نێو (بیاڕ ریبه‌ه)دا. به‌لام (ابن جبیر) ده‌نۆت: ناوچه‌گانی ده‌ووره‌ری (نصیبین) کوردنێکی نۆدی لێده‌ژیا. المقدسی: م. س: ۱۲۵، ۱۲۶. رحله ابن جبیر (بیروت: ۱۹۶۴م)، ص: ۱۷۱.

٢٧ سنجان: شارێکی جه‌زیره بوو (۱۶۰کم) له‌پۆژناره‌ی شاری موصل نووره. ده‌که‌وت به‌ نساو چوارچه‌یه‌ی (بیاڕ ریبه‌ه)وه. الفزینی: م. س: ۱۲۵، ۱۲۶. المقدسی: م. س: ۱۲۵.

(۱۲) ابن الأثیر: م. س: ۸، ج: ۱، ص: ۲۵۲، ۲۵۱ "بقروردی بکه‌به: خلیفه بن خیاط: م. س: القسم الأول: ص: ۳۵۲، ۳۵۱ "ابن کثیر: م. س: ج: ۹، ص: ۱۱.

(۱۳) الطبری: م. س: ۲، ج: ۲، ص: ۶۰، ۶۰ "ابن الأثیر: م. س: ۸، ج: ۱، ص: ۱۵۲ "ابن کثیر: م. س: ج: ۹، ص: ۱۱.

٢٨ شیبب الفارسی: ناوی شیبب کورێ یزید کورێ نعیم کورێ قیس کورێ عمرو کورێ الصلپ، نازناری باوکی (الضحاک) بوو له‌سالی ۲۶ که له‌دیک بووه له‌سه‌رده‌می خه‌لاقه‌تی (عبدالملك بن مروان) ده‌رچوو که له‌و کاتدا (حجاج بن یوسف) والی ئوسه‌ری بوو

له عێراق موای نهوهی که له سه ره ئانا زنجیرهیهک سه رکه وتنی به سه ر هێزه کانی حجاج دا به ده ست هینا له ناوچه ی موصل به لام له مو ل ترا شیبب له به یوه ی یوو بو نه وه یهک دا له گال هێزه کانی حجاج له نیوان شاری به سه ره و کوفه تینکه ده شکیت و مو ل تر به هزی به یو لوی ن قوم بوون دا له سالی ۷۷ ک ده خنکیت : (ابن خلکان : م . س : ج ۲، ص ۴۵۴، ۴۵۵).

^(۱۴) خلیفه بن خیاط: م. س، ص ۳۵۱، الیعقوبی: تاریخ الیعقوبی، ج ۲، ص ۲۷۵، ۲۷۶، طبری: م . س : ج ۳، ص ۶۰۷.

^(۱۵) الدسکرة: له به یو ی زمانه و نیه وه به مانای خاکی و ستایی نیت، گوندیکی گه وه به له پوز ئاوی به خدا له سه ر پێگای خوێاسان . یاقوت الحموی: معجم البلدان، ج ۲، ص ۴۵۵.

^(۱۶) حه حجاج کرپی یوسف نه له سه قه فی: کرپی حه که م کرپی نه بر عقیل کرپی مسعود کرپی عامر، قه یسی، سه قه فییه، دلیکی ناوی فارعه کچی هما کرپی عروه ، بوو، حه حجاج له کوشتن و خوین پشتن و سزا سه به ره کان بیوینه بوو، له سالی (۶۵ ک) له شاری (واسط) مرده و هه ر له ویش نیژا. ابن خلکان: م. س، ج ۲، ص ۳۱۲، ۳۱۹.

^(۱۸) نفسه: ج: ص ۶۰۸، ۶۰۷.

(۱۹) خلیفه بن خیاط: م. س، ص ۳۵۲، الطبری: م . س : ج ۳، ص ۶۰۸ * ابن الاثیر: الکامل فی التاریخ، ج ۴، ص ۱۷۶، ۱۷۳، ابن کثیر: م. س، ج ۹، ص ۱۲.

^{۲۰} هه ریمی نازه ر بیجان:

نه م هه ریمه له گال هه ریمه کانی (نه ریمینه و ئازان) به یه که وه ناویان دیت و ده که وه ناو چوارچووه ی هه ریمی (الرحاب) هوه شار و ناوچه کانی هه ریمی نازه ر بیجان نه مان: نه رغه و میانج و نه رده بیل و ووشان و سیسو بوژه و ئه ربیز و خوی و مرند و موقان و برزده و شاری ابروین و جابروان و ارمیه و شاری (زردشت خیز و سلعاس) و شار و ناوچه ی تر.

کورد له دانیش توته ره سه نه کانی نازه ر بیجان بوون چونکه له کانی فه ترح کرنی نازه ر بیجان و له پێکه و تننامه ی نیوان (حذیفه بن یمان/هوزه یفه کرپی په مان) وه ره زه یان دا له سالی (۶۴۳/ک/۲۲) نهماژه په کورده کانی (الباسجان و سبلان و ساترودان) ده کریت و له به یه کێ که له مرچه کانی پێکه تننامه که هاتوو هه که نه م کورده نه بوو چاری کیشه نه به نه وه .

المقدسی: م. س، ص ۲۸۱، ابن حوقل: م. س، ص ۲۸۵، البلاذری: فتوح البلدان، ص ۲۰۲.

^(۲۱) نفسه: ج ۳، ص ۶۱۱، ۶۱۰.

^(۲۲) الیعقوبی: تاریخ الیعقوبی: ج ۲، ص ۲۷۵.

(۲۲) الدینوری: الاخبار الطوال، ص ۲۴۲، الیعقوبی: م. س، ج ۲، ص ۲۲۸، الطبری: م . س : ج ۴، ص ۳۱۰، ۳۰۹، * ابن الاثیر: الکامل فی التاریخ: ج ۵، ص ۱۲، محمد جمال الدین السورور: الحیاة السیاسیة فی الدولة العربیة لإسلامیة: ط ۵، (القاهرة: ۱۹۷۵)، ص ۱۲۶.

^(۲۳) الصفریه: نه مانه ده سه ته یهک بوون له خوارج وله لایه نگرانی، شوپێکه وتوئی زیاده ی کرپی الأصغر بوون، (البغدادی: الفرق بین الفرق: تحقیق محمد محی الدین عبدالحمید: (القاهرة: ۲۰۰۵ م): ص ۷۱). نه م ده سه ته یه له خوارج پای جیاو لزیان هه بوو له گال گرویه کانی نری خوارج وه کو (الأزارقة) و (الفجدات) و (الاباضیة) له چه نه کاروباریک دا وه ک نه وه ی که (الصفریه) کان نه چوو نیان بژ جهنگ به کفر و گناه نه زانی، به لکو گونجاو و سازاو بوون له باریه ئاین و بیرو باوه وه وه و فه رمانیان نه کرد به کوشتنی مند الاثی هاویه ش په ییدلکه ران، ته کفر بیان نه کردن (الشهروستانی: الملل والنحل، ج: ۱، ص ۱۵۳).

(۲۵) البلاذری: فتوح البلدان، ص ۳۳۲، الطبری: م . س : ج ۴، ص ۳۱۰، * ابن الاثیر: م . س : ج ۵، ص ۱۲.

^(۲۴) نفس المصائر والمصفات.

^{۲۷} کفر توئا: نه مه شارپێکه له هه ریمی جه زیره و له نیو (دیار ریمه) دایه به لام ابو الفداو ده لیت: کفر توئا شارو پێکه به که له نیو و یلایه ته کانی جه زیره. المقدسی: م. س، ص ۱۲۵، ۱۲۴، ابو الفداء: م. س، ص ۲۸۵.

طبري م . س : ج : ٤ : ص ٢١٧، ٢١٨ "الدينوري م.س، ص ٢٤٤" اليعقوبي تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٢٢٩، ٢٣٠ "ابن الاثير : الكامل في التاريخ : ج ٥ : ص ١٢ .

طبري م . س : ج : ٣ : ص ٤٧٣ "ابن الاثير : الكامل في التاريخ : ج ٤ : ص ٢٧ "الذهبي : المعبر : ج ١ : ص ٧٢ " ابن الوردي : تاريخ ابن الوردي : ج ١ : ص ١٦٧ .

(٣٠) الأخبار الطوال : ص ٢٦٤ .

(٣١) الطبري م.س، ج ٣، ص ٤٨١ .

(٣٢) الطبري م.س : ج : ٢ : ص ٤٩٠ " ابن الاثير م . س : ج : ٤ : ص ٢٧ .

خازن : ديواريکه له نيتوان اربيل (هوليز) و موصل ياخود له نيتوان زبي گوره و موصل ، شمهش شو شويته بوو که شهري خاراي تايادا يوويدا . ياقوت الحموي : معجم البلدان : ج ٢ : ص ٢٣٧ .

ابراهيم كورې الاشر : ابراهيم كورې الاشرالنهني كه ستيكي نازا و خانهدان بوو ، شيمه بوو و عبدهالله كورې زيادي له يووداوي خازدا كوشت، دواتر شو په كني بوو له پيشه واکمني مصعب كورې زبير بوو و له گه لي دا كوژدا له سالي ٧٢ ك . (النهني : سير اعلام النبلاء : ج ٤ : ص ٢٥ .

عبدهالله كورې زياد : پيشه وای عتيق بوو نازناوي (ياوكي حفص) بوو، كارويار و واليتي به سراي وهرگرت له سالي (٥٥)ك و واليتي خوراسانيشي وهرگرت ، په كم كه ساپه تي موسلمان بوو كه جيحوني بري و بيکند و ناوچه ي تويشي فهنج كود . دليكي نلوي مرجانه بوو له كچه كاني پادشا فارسه كان بوو . (عبدهالله كورې زياد) سه ركزده ي سويابي نوموي بوو له شهري خازن و هره له م شهريه دا كوژدا . النهني : سير اعلام النبلاء : ج ٢ : ص ٥٤٧-٥٤٨ .

طبري م . س : ج : ٢ : ص ٥٢٣، ٥٢٥ "به راوردې بکه به : خليفة بن خياط م . س : القسم الأول : ص ٢٢٢ "الدينوري : الأخبار الطوال : ص ٢٧٠ "ابن الاثير م . س : ج : ٤ : ص ٦٠ "ابو الفداء م . س : ج : ١ : ص ٢٧١ "النهني : المعبر في خبر من غير : ج ١ : ص ٧٢ "ابن الوردي م . س : ج : ١ : ص ١٦٧ "الصبلي م . س : ج : ١ : ص ٧٤ .

(٢٧) الأخبار الطوال : ص ٢٧١، ٢٧٠ .

(٢٨) تاريخ الطبري م.س، ج ٣، ص ٥٢٦ .

(٢٩) نفسه : ج ٢ : ص ٥٢٧ "ابن خلدون م.س، ج ٢ : ص ٢٥ .

(٤٠) الأخبار الطوال : ص ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢ .

(٤١) ابن الاثير : الكامل في التاريخ : ج ٤ : ص ٦٢ .

(٤٢) الطبري م . س : ج : ٢ : ص ٥٢٨ "ابن الاثير م . س : ج : ٤ : ص ٧٢ "ابن كثير م . س : ج : ٨ : ص ٢٤٢ "الشيخ محمد الفخري م . س : ج : ٢ : ص ٢٣٧ .

اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي، ج ٢، ص ٢٧٧ "الگري م . س : ج : ٢ : ص ٥٢٩ "به راوردې بکه به : اليعقوبي م . س : ج : ٢ : ص ٢٦٤، ٢٦٥ "ابن الاثير م . س : ج : ٤ : ص ٦٩ "ابن كثير م . س : ج : ٨ : ص ٢٤٧ .

عبد الرحمن كورې الاشعب : ناوي عبدالرحمن كورې محمد كورې الاشعب كورې قيس الكنديه له سالي (٨٤)ك كوژدا، هه نديگيش ده لني به نه خوځي (سيل) مرد . (النهني : سير اعلام النبلاء : ص ١٨٢، ١٨٤) .

(٤٥) سيستان : وولاتيكي فرلوان، كه ورتته باشوري (هراه) هره و نوودي نيوانيان ده بلژده ، خاكه كي خو له ميشي و ده شتابيه ، خورما و قه سبي زنده زانا و قه قهبي تاميني لتيه . ياقوت الحموي : معجم البلدان، ج ٥، ص ١٩٠، ١٩١ .

- (۶۱) الطبري: م. ص. ۲: ج. ۶۷۱.
- (۶۲) نفسه: ج. ۲: ص. ۶۷۴، ۶۷۵.
- (۶۳) تاريخ اليعقوبي: ج. ۲: ص. ۲۷۸، ۲۷۷.
- (۶۴) تاريخ الطبري: م. ن. ج. ۲: ص. ۶۸۰، ۶۷۹.
- (۶۵) نفسه: ج. ۲: ص. ۶۸۲ "به راوردي يکه به اليعقوبي: م. ص. ج. ۲: ص. ۲۷۸، ۲۷۷.
- (۶۶) سير الصحاح: نامه ميروك بور له به راوردي ڪوڊ له سهر پڙڳاي و شڪاني نو پڙهني ڪه ده چيٽه به سهره. الشابشي: الديارات: تحقيق: جليل المكيه: ۱: ۱۹۹۱: (لندن: ۱۹۹۱م): ص. ۶۵، ۶۶.
- (۶۷) الطبري: م. ن. ج. ۲: ص. ۶۹۲، ۶۹۳: العبر: ج. ۶۹.
- (۶۸) مسکن: له پوري زماني و پوريه واته نو شوڙهني ڪه سرور ايني نيشتن جن ده بيت، شوڙهني ڪه نيزه له پوريه سجيل ي نهولز، ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج. ۵: ص. ۱۲۷، ۱۲۸.
- (۶۹) خليفة بن خياط: م. ص. ج. ۱: ص. ۳۶۶، الطبري: م. ص. ج. ۲: ص. ۶۹۲ "ابن الاثير: م. ص. ج. ۴: ص. ۷۱۵.
- (۷۰) ڪرمان: رولاڻيڪي به روميڪي به ناويانگ و گهره و ناره دله، چه ندين شار و گوندي به راوران له خزوه ده گريٽ، ده ڪوڙهه نيون فارس و مڪران و سهجستان و خوراسان، مڪران ڪه ترته پڙهه لائيوه، له پڙاڻا و پڙهنا خاڪي فارسه، خوراسان ڪه ترته باڪوريه، به بلخ و پڙهني ده راي فارسه، رولاڻيڪي ٽڙ به خيز و بيزه و ڪشور ڪلڪرن و مه پومالات و دار و درخته و به رومي ٽڙهه. ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج. ۴: ص. ۴۵۴.
- (۷۱) الڪبري: م. ص. ج. ۲: ص. ۶۹۹.
- (۷۲) تاريخ خليفة بن خياط: القسم الأول: ص. ۲۷۵.
- (۷۳) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي، ج. ۲: ص. ۲۴۲، الطبري: م. ص. ج. ۴: ص. ۳۶۸، ۳۳۵، ۳۳۴ "ابن الاثير: م. ص. ج. ۵: ص. ۵۷.
- (۷۴) خوراسان، رولاڻيڪي فرولانه و ده ڪوڙهه نيون هند و طخارستان و غزنه و سجستان و ڪرمان و عيلاق و چه ندين شاري جيا جيا له خزوه ده گريٽ له سالي (۸۳۱) له سهرده سي خه لاهني (عوسمان ڪوري مه فان) فتح ڪرا، خوراسان له پوري زانستيه وه چه ندين زلنا و پياوي گهره ي تياوا هه لکه و تنوه له بواره ڪاني (نه رموده ناسي و فيقيي نيسلامي و نه ده سي) ڪه خزوه نيڪي گهره پان به لاهني پڙهني ڪري و زانستي ڪريوه پڙهه مڪي خويان و موثر ريش، ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج. ۲: ص. ۲۵۲.
- (۷۵) الڪبري: م. ن. ج. ۴: ص. ۳۶۹، ۳۶۸.
- (۷۶) الدينوري: الاخبار الڪوال: ص. ۲۲۴، اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي: ج. ۲: ص. ۲۴۲، الڪبري: ج. ۴: ص. ۳۶۹، ابن الجبير: الڪامل في تاريخ: ج. ۱۵: ص. ۵۸ "ابن ڪبير: م. ص. ج. ۱۰: ص. ۳۱.
- (۷۷) الدينوري: م. ص. ج. ۲۲۴، اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي: ج. ۲: ص. ۲۴۲، الطبري: ج. ۴: ص. ۳۶۹، ۳۷۰، ابن الاثير: الڪامل في التاريخ: ج. ۵: ص. ۵۸ "ابن ڪبير: م. ص. ج. ۱۰: ص. ۳۱.
- (۷۸) خليفة بن خياط: تاريخ خليفة بن خياط: ج. ۷: ص. ۴۲۰، ۴۲۱، اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي: ج. ۲: ص. ۲۴۲، الطبري: ج. ۴: ص. ۳۷۰ "ابن الاثير: الڪامل في تاريخ: ج. ۵: ص. ۵۸ "ابن ڪبير: م. ص. ج. ۱۰: ص. ۳۷.
- (۷۹) الزاب الاعلى - نقي گهره: پوراڙيڪه له نيون موصل و اربيل (هه ولزي). (ياقوت الحموي: معجم البلدان: ج. ۲: ص. ۱۲۲).
- (۸۰) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي، ج. ۲: ص. ۳۰۶، الطبري: تاريخ الطبري: ج. ۴: ص. ۳۸۴ "ابن خلدون: م. ص. ج. ۲: ص. ۱۰۹، ۱۱۰.
- (۸۱) خليفة بن خياط: تاريخ خليفة بن خياط: ج. ۲: ص. ۴۲۷ "ابن الاثير: م. ص. ج. ۵: ص. ۶۹.

(١٧) الطبری : م.س : ج ٤ : ص ٢٨٤ * بتوریدی بگه بڼه المسمودی : القنبيه والأشرف : ص ٢٨٢ * یاسین العمري:عینة الاد بآء لی تاریخ الموصل العیاده:نطقی : سعید البیوجی : (الموصل : ١٩٥٥ م) : ص ٢٨ * ابن الأثیر : م.س : ج ٥ : ص ١٩ * العمري : تاریخ مضمهر الدول : ج ٢ : (بیروت : ١٩٥٦ م) ص ١٧ * یوزیانر زانیاری له م باره یهوه برونه ئەم سهراچوانه : ابن منقور:(مضمهر تاریخ مسبق لابن عسائی) تحقیق : البرعیم صالح:ج ٢٤:١٦:(دمشق:١٩٨٨م)ص ٢٢٢ .

١٧٧٨: London: J Saunders: A history of Medieval Islam-first published - ج ١-٢

١-٢: J

١٨٥ * الطبری : ج ٤ : ص ٢٨٥ * المسمودی : مروج الذهب ومغانن الجوهر : ج ٧ : ص ٢٢٧ .

١٨٦ * خلیفة بن خیاط : تاریخ خلیفة بن خیاط : ج ٢ : ص ٤٢٨ * الذهبي : العبر لی خبر من غیر : ج ١ : ص ١٧٨ * ابن الجوردی : م.س : ج ١ : ص ١٨٢ * ابن خلکان : م.س : (بیروت : ١٩٩٩ م) : ج ٢ : ص ١٦٦، ١٦٧ * فاروق عمر : الطیفة العاقل مروان بن محمد : (بغداد : ١٩٨٥ م) : ص ١١٥، ١١٦ .

١٨٧ * لهه ژمی فارس دا کوردنکی زرد ده ژبان له تاوه دانی و شوینه کانی خویان که پتیان دهوترا (زوم) له م باره یهوه ابن خردنبه دنوسیت : هه ژمی فارس چهند (زوم) ینی کورده کانی لیبو وه کو (زوم الحسن کوری جیلویه که بی ی دهوترا (البازنجان) و (زوم ارلام کوری جولنا) و (زوم القاسم کوری شهر برلز که بی دهوترا (الکوریان) و (زوم الحسن کوری صالح که بی ی دهوترا (السوران)) : (ابن خردنبه : المصالح و الممالک : ص ٥١) . به لام (الأصطخري) که ره که کورده کان لهه ژمی فارس به ژماره یه کی زیانر لهه دهه نیت له م باره یهوه دنوسیت : که ره که کورده کان لهه ژمی فارس دا نمانه بیون : (الزمانیه و الزمانیه و مدبروحی محمد بن بشر وحی محمد بن اسحاق القلیبه و البناد مهویه و الصباحیه و الاسحاقیه و الزمانیه و الزنجیه و الصقریه و المبارکیه و العصبیه و الجلیلیه . (الأصطخري : کتاب الأقالیم : د . م . د . ت) : ص ٥٩ .

١٨٨ * الطبری : تاریخ : ج ٢ : ص ٢١٠ .

١٨٩ * مه دلتن : ئەم شاره له لایبن (نوشوران کوری قبان) که یه کێک بوو له پاشاکانی فارس بنیاد نرا و کوردیه کوشکی پادشایی خزی له سالی (١١٦٦) له لایبن (سه سع کوری شه بو وه قاص) فهنج کرا، فارسه کان پتیان دهوت (توسفون) به لام عه ره به کان پتیان دهوت (الطیسفون) . یاقوت الحموی : معجم البلدان : ج ٥ : ص ٧٥ .

١٩٠ * نفسه : ج ٢ : ص ٦٤٥ ، ٦٤٧ ، ٦٤٦ ، ٦٤٦ * ابن الأثیر : م.س : ج ٤ : ص ١٧٨ ، ١٧٩ .

(٧٤) الطبری : م.س : ج ٢ : ص ٦٥ * ابن الأثیر : م.س : ج ٤ : ص ١٧٩ ، ١٨٠ .

(٧٥) الطبری : م.س : ج ٢ : ص ٦٥ ، ٦٥١ .

١٩١ * نه صهبان : شارنکی گهوره و بهناویانگه ، وه ناوی هه ژمی کیشه به ته ولوه تی، له و شارهدا زانا و نیسانی زرد درکه وتن به نایبته لی بواری سه نه دی فرموده ی پینه مه (د.خ) ، خه لکی له بهر که ی فرموده یان زرد بوو، له سالی (١١٩٦) فهنج کرلوه . یاقوت الحموی : معجم البلدان : ج ١ : ص ٢٠٩ .

١٩٢ * الطبری : م.س : ج ٢ : ص ٦٥٠ ، ٦٥٢ .

١٩٣ * نفسه : ج ٢ : ص ٧١٨ .

(٧٩) خلیفة بن خیاط : م.س : القسم الأول : ص ٤٢٢ ، ٤٢٣ * الطبری : م.س : ج ٤ ، ص ٦٥ * ابن الأثیر : م.س : ج ٤ ، ص ٢١٥ * ابن کثیر : م.س : ج ٩ ، ص ١٥٢ .

(٨٠) الطبری : ج ٤ ، ص ١٤٧ * ابن الأثیر : الكامل : ج ٤ ، ص ٢٩١ .

(٨١) الیعقوبی : تاریخ الیعقوبی : ج ٢ ، ص ٢٢٩ * الطبری : ج ٤ ، ص ١٤٨ .

- (۸۲) الطبري: م. ج ۴، ص ۱۴۸-۱۴۹.
- (۸۳) سمرقند: وولاتيكي ناسراو و به ناورانگه، له سهر باشوري دزلي (الصفد) بنياد نراوه، شورا و باخ و كينگه و بورج و دار و دره ختسي رگه، كرتسكي سولتان و مزگوت و بازار يي لتيه، پروپا ريش به ناو شاره كه دا تيده په پرت. ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج ۲، ص ۲۴۸، ۲۴۷.
- (۸۴) نفسه: ج ۴، ص ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۶۷.
- (۸۵) قومص: مه ريميكي گه ووه و به رفرانوه زرد شاورو گوند له خزوه ده گريت، كه وتوته لايالي كلكي چيكانني (گبرستان) وه ناوه نده كهي (دامغان)، كه له تيران رهي و نيسا بروه ليه. ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج ۴، ص ۴۹۵، ۴۹۴.
- (۸۶) الطبري: م. ج ۴، ص ۳۴۶، ۳۴۵.
- (۸۷) نفسه: ج ۴، ص ۳۴۶.

ليسنی سه رچاوه كان

په گه م: سه رچاوه په سه نه كان:

به زماني عه به يي:

- ابن الاثير: عز الدين ابي الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني (ت: ۱۲۳۳/۵۶۲۰م).
- الكامل في التاريخ: دار صادر، ط ۴، (بيروت: ۲۰۰۳م)
- الادريسي: محمد بن محمد بن عبد اللطيف (ت: ۱۱۶۴/۵۶۰م)
- كتاب نزهة المشتاق في ذكر الامصار والاقطار والبلدان والجزر والمدائن والاقاق: (د. م. د. ت).
- الأصطخري: ابوالسحاق ابراهيم بن محمد الفارسي (ت: ۳۴۰/۹۵۱م)
- كتاب الاقاليم: مكتبة المثنى (بغداد: د. ت).
- البسوي: ابو يوسف يعقوب بن سفيان (ت: ۲۷۷/۸۹۰م).
- كتاب المعرفة والتاريخ، المطبعة الارشاد، ط ۲، (بغداد: ۱۹۷۴م).
- البليضي: ابو زيد احمد بن سهل (ت: ۳۲۲/۹۳۳م).
- البده و التاريخ، دار الكتب العلمية، ط ۱، (بيروت: ۱۹۹۷م).
- الصنيلي: ابو الفلاح عبد الحمي بن العماد (ت: ۱۰۸۹/۱۶۷۸م)
- شذرات الذهب في اخبار من شعب، دار الكتب العلمية، ط ۱، (بيروت: د. ت).
- ابن حوقل: أبو القاسم محمد بن علي التميمي (ت: ۳۶۷/۹۷۷م).
- كتاب صورة الأرض، منشورات دار مكتبة الحياة (بيروت: ۱۹۷۹م).
- ابن خلكان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت: ۱۲۸۲/۵۶۸۱م).
- وفيات الاعيان و انباء ابناء الزمان، تحقيق: د. احسان عباس، دار صادر، ط ۱، (بيروت: ۲۰۰۵م).
- خليفة بن خياط: أبو عمر وخليفة بن خياط بن أبي هيبرة (ت: ۲۴۰/۸۵۴م).
- تاريخ خليفة بن خياط، تحقيق: سميل زكار، منشورات وزارة الثقافة والسياحة والارشاد القومي، ط ۲، (مشرق: ۱۹۶۸م).

- لدينيوي: ابو حنيفة احمد بن ملود (ت: ٢٨٢/هـ ٨٩٥م)
- الاخبار الطوال: تحقيق: عبدالمنعم عامر: منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي، ط١، (القاهرة: د.ت).
- قنهي: شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز التركماني (ت: ٧٤٨/هـ ١٣٤٧م).
- تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام: تحقيق: عمر عبدالسلام شمرى، دار الكتاب العربي، ط٢ (بيروت: ٢٠٠٢م).
- سير اعلام النبلاء: ج١: تحقيق: حسين الأسد، مؤسسة الرسالة، ط١ (بيروت: ١٩٨١م)، ج٢: تحقيق: شعيب الأرنؤوط: مؤسسة الرسالة، ط١ (بيروت: ١٩٨١م)، ج٣: تحقيق: محمد نصيم العرقسوسي وسامون صاغرجي: مؤسسة الرسالة، ط١ (د.ت).
- ١٩٨١م)، ج٩: تحقيق: كامل الخراط: مؤسسة الرسالة، ط١ (بيروت: ١٩٨١م).
- (ابن سعد: محمد بن سعد الزهري: (ت: ٢٣٠/هـ ٨٤٤م).
- الطبقات الكبرى: تحقيق: إحسان عباس، دار صادر للطباعة والنشر، ط١، (بيروت: ١٩٨٠م).
- الشهرستاني: ابو الفتح محمد بن عبدالكريم: (ت: ٥٤٨ هـ / ١٠٥٢م).
- الملل والنحل: تحقيق: صلاح الدين الهوارى: دار الهلال: ط١ (بيروت: ١٩٨٨م).
- المصدي: صلاح الدين خليل بن ابيك: (ت: ٧٦٤/هـ ١٣٦٢م).
- الوافي بالوفيات: تحقيق: أحمد الأرنؤوط وتركى مصطفى: دار أحياء التراث العربي: ط١، (بيروت: ٢٠٠٠م).
- الطبري: ابو جعفر محمد بن جرير: (ت: ٣١٠ هـ / ٩٢٢م).
- تأريخ الأمم والملوك: تحقيق: مصطفى السيد وطابق سالم، مطبعة التوفيقية: (القاهرة: د.ت).
- إبن القطيبي: محمد بن علي بن طباطبا (ت: ٧٠٩ هـ / ١٣٠٩م).
- الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية: مطبعة المعارف: ط١ (القاهرة: د.ت).
- ابو الفداء: الملك المؤيد عمادالدين ابو الفداء إسماعيل بن علي بن محمود إبن عمر بن شاهنشاه بن أيوب (ت: ٧٢٢ هـ / ١٣٣١م).
- المختصر في أخبار البشر: دار الكتب العلمية: ط١ (بيروت: ١٩٩٧م).
- تقويم البلدان، بأعتناء: رينووماك كولين ديسلان، دار الطباعة السلطانية، (باريس: ١٨٤٠م).
- القزويني: أبو عبدالله زكريا بن محمد (ت: ٦٨٢ هـ / ١٢٨٢م).
- أثار البلاد وأخبار العباد، دار صادر: (بيروت: ١٩٦٠م).
- إبن كثير: عمادالدين أبو الفداء إسماعيل بن كثير الدمشقي (ت: ٧٧٤ هـ / ١٢٧٢م).
- البداية والنهاية: دار البيان الحديثة: ط١، (القاهرة: ٢٠٠٢م).
- الكانزوني: الشيخ ظهراالدين علي بن محمد البغدادي: (ت: ٦٩٧ هـ / ١٢٩٧م).
- مختصر التاريخ: من أول إلى منتهى دولة بني العباس: تحقيق: مصطفى جواد، مطبعة الحكومة (بغداد: ١٩٧٠م).
- المسعودي: ابو الحسن علي بن الحسين: (ت: ٢٤٦ هـ / ٨٥٧م).
- مروج الذهب ومعادن الجوهر: شركة العالمية لكتاب، ط٢ (بيروت: ١٩٨٩م).
- التنبيه والارشاف، دار ومكتبة الهلال (بيروت: ١٩٨١م).
- مختصر تأريخ دمشق لإبن عساکر: تحقيق: إبراهيم صالح: دار الفكر، ط١، (دمشق: ١٩٨٨م).
- ابن الوردي: زين عمر بن مظفرات (ت: ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨م).
- تاريخ ابن الوردي: دار الكتب العلمية: ط١ (بيروت: ١٩٩٦م).
- ياسين العمري: إبن خيرالله، (ت: ١٢٣٢ هـ / ١٨١٦م).

- منية الأبياء في تأريخ الموصل الحياء: تحقيق: سعيد الديمرجي: مطبعة الهدف، (الموصل: ١٩٥٥م).
- اليافعي: أبو عبدالله بن أحمد بن علي بن سليمان اليافعي اليمني المكي (ت: ٧٦٨/١٣٦٦م).
- مرآة الجنان وحرمة اليقظان في معرفة ما يمتد من حوادث الزمان، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، ط١ (بيروت: ١٩٩٧م).
- ياقوت الحموي: شهاب الدين أبو عبدالله الحموي الرومي البغدادي (ت: ٦٢٦/١٢٢٩م).
- معجم البلدان، دار صادر، ط٢ (بيروت: د.ت).
- اليعقوبي: أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب ابن واضح (ت: ٢٩٢/٩٠٥م).
- كتاب البلدان، دار احياء التراث العربي، ط١ (بيروت: ١٩٨٨م).
- تاريخ اليعقوبي، دار صادر (بيروت: ١٩٦٠م).
- سهرجاوه نوتيه كان :
- * به زمانى عهده يي:
- حسن ابراهيم حسن: الدكتور
- تاريخ الاسلام: دار احياء التراث العربي: ط٧ (بيروت: ١٩٦٤م).
- فاروق عمر فوزي: الدكتور
- الخليفة المقاتل مروان بن محمد: دار العربية: (بغداد: ١٩٨٥م).
- قصي الحسين: الدكتور
- موسوعة الحضارة العربية (المصر الأموي) دار البحار (بيروت: ٢٠٠٤م).
- محمد جمال الدين سرور: الدكتور
- الحياة السياسية في الدولة العربية الاسلامية خلال القرنين الأول والثاني بعد الهجرة: دار الفكر العربي: ط٥ (القاهرة: ١٩٧٥م).
- الشيخ محمد الخضري:
- الدولة الاموية: دار المعرفة، ط٨ (بيروت: ٢٠٠٥م).
- * به زمانى نينگليني:
- first published (London: ١٩٧٨). J-J Sannders: A History of Medieval Islam -

شانلین کاسولیکي و کاریگه ریا وان یا رهوشه نیبری و جشاکي لسهر جشاکي کوردستانی

د. فرست مرعی

کولیزا پهرومده - زانکویا دهوک

پنشه کی:

دهمی سولتانی نوسمانی (محمد الفاتح) ی (۱۴۵۱ - ۱۴۸۱) ل سالا (۱۴۵۲) باژیری قهسه نتینیه پایته ختی نیمرتوریه تا بیزه ننتی و بنگه هی که نیسا رۆژه لاتیا جیهانی (نرسوزکسی) فه کری، نه رکه کی ب زه حمت که ته سهر ملین وی شه وژی موکومکرنا په یوه نندین بهین بوو هر ل ده سپیکي دنا فیه را موسلمانین فهسته نتینیه فه کری و دیفچووین که نیسا رۆژه لاتی شه وین ژاپی نایینی و زمان و داب و نه ریتان فه ژ نوسمانیان د جودا شه وژی پشتبه ستن ل سهر راسپاردین قورتانا پیریز و سنه تا پیغه مبه ری (سلافین خودی ل سهر بن) شه وین وه سیه ل موسلمانان کری نازانیا نایینی بده نه خودان په رتوکان (جهی و مه سیحیان) نانکو شه وین په رتوکان پیریز هی، و کال و په ل و سامانی وان ب پاریزن ب مرجه کی شه وژی وه لانا خو بده نه ده ولتا نیسلا می شه ژاپه کی فه و دانا جزئی ژاپه کی دیفه. و دفی بواری دا رۆژه لاتناسی نافداري بریتانی (هاملتون جیب) ناماژئ پی ددهت و دبیزیت: (دهرباره ی هه لویستی نوسمانین ده سپیکي ل گه ل نه موسلمانان ژ ناکنجبین وه لاتین ب کونه کی فه کرین، وه کی دیار ژ هه لویستی نیسلا می یی به رنیاس یی تویریوی، وه کی هه لویستی موسلمانین ده سپیکي نه بوو شه وین وه لاتی شامی فه کری ده می ب هزه کا فه کری رهفتار لگه ل گاورین خه لکی وه لاتین هاتینه فه کرین کری...)^(۱).

نرسوزکسی به تریارکیه کا سهره کی یا جیهانی بوو ل پایته ختی نوسمانیان نهسته نبوی هه بوو و سنی به تریارکین دی هه بوون کو نیدا ری و ره سم ب زمان سلافی د هاتنه نه جامدان و چ ناکوکیین بیرو و باوه ران دنا فیه را وان به تریارکان و یین نرسوزکسیین یونانی دا نه بوون، لژ ژ نه جامی هنده ک بزافین نه ته وه یی و هنده کین دی یین خیزانی ناکوکی په یدابوون له ورا بوونه مه لبه نندین هه ستی نه ته وه یی، و ژ بهر فی چهندی ده می ده لیفه ژبو بریار دانا سیاسه تا جینگیر به رامبه ر که نیسا نرسوزکسی ب شیزه کی گشتی بز

سولتان (محمد الفاتح) هلکې فتي، همې ژيرده ستين خو بي جوداهې دانانه ژير دهسته لاتا به تيريارکيا جيهاني ل نهسته نيولې. و ده مان دمدا سولتاني (جينا دپوس سکولاريوس) بو پلا به تيريارکي که نيسا نه رسوزکسي دانا نهو پلا يو ماوه کي نريژ مايه فاللا، و سولتاني ب دهستي خو گوپال و ژينگه و گوستيرک پيشکيشي به تيريارکي کرن و بغي چه ندي سولتاني موسلمانان پيگيري ب همې ري و ره سمين ل سرده مي به تيريارکين بيزه نتي ل بارين هوسا کر، و به تيريارک (جينا دپوس) بوو پاشايي خوداني سي ريشيان و ناسنافي (ملت باشي) تانکو سه روکي تائيفي بي هاته به خشين و (به رائه: نه وړي به لگه نامه کا سولتاني به حوکمي همې مه سيحيان تا راده کي بي زيره فاني دهينه راسپاردن) ژي وه رگرت^(۶).

سولتاني نوسماني نهو ناکوکي و هه فرکيښ بير و باوهران و لاهوتيين دناقه را تائيفه و که نيسين مه سيحي دا روي ددان نه دزانين، له وړا ل ده سيکي وي دفا همې مه سيحيين نوسماني بي جوداهې بکه فته ژير سه رکيشيا به تيريارکي نه رسوزکسي يوناني، و مه تراني نه رمني (يواکيم) نيکه م که س بوو ژفي ده ستوري دهرکني، و ل ده مي هه بوونا خو لگه ل (محمد الفاتح) ل بازيړي (بورصه) پشتي هه گوهاستنا وي لگه ل دهسته کا سولتاني بو پايته ختي (نهسته نيولې) شيا قيانا سولتاني بده ست خو هه بينيت، و سه روکي تائيفه نه رمني شيا دانپيداني ژ سولتاني وه ريگريت و نهو لگه ل به تيريارکي يوناني ل ناسته کي بيت، و به تيريارکي يوناني ب ناسنافي (ملت باشي) يان سه روکي همې مه سيحيين نه سلافي هاته بنا فکرن.

هر وه سا تائفا په هودي نهو لگه ل مه سيحيين نه سلافي لژير دهستي به تيريارکي نه رمني هاته دانان (و شيا خو ژ وي ژيرده ستين) زگار بکرن، و (موشي کاسپالي) ب پلا (حاکم باشي) هاته دامه زانندن و سولتاني دهسته لاتا وه کي دهسته لاتا به تيريارکي نه رسوزکسي لسه ر کورين تاييني وي د دهوله تي دا بي به خشي، و د ري و ره سمعان دا ده سيکي يو حاخامي موزن د هاته به خشين نه کو يو به تيريارکي، و د هنده ک هه گيرانان دا نهو ل پلا خو نيکسه ر پشتي سه روکي زانايين (موسلمانان) دهات^(۷).

که نيسا روم و که نيسين روژه لاتي:

نهو روپا هر ژ شهري سه ليسي يان هورين فره نسي وه کي هنده کان دفتت پي ب ناف بکن (هر وه کي نافکرنا وي ژ جور وي دغيته گهورين) نيکه م جار په يوه ندي ب موسلمانان کر^(۸). ل نهو په يوه ندي د راستيا خو دا ژ ناشتيني د ديريپوون، و نيک ژ هه کوله رين روسي دفي دهر باره ي دا دببژيت: "جيهانا مه سيحي راهاتبور لسه ر به ريوخودانا موسلمانان ب به ريوخودانه کا بو دژوار ترين دوژمنين خو، و پاپايان خو ژ همې ريکين همې نه ددا پاش ژيو ساگر خو شکرنا وي که ربي و دوو دل ژي نه دپوون هه تا ژ وه رگرتنا پيرابرونين وه کي

قدمه‌گونا هر په یوه نښه‌کاسه بزرگانی ل گه‌ل موسلمانان و گه‌ف لیکرنا سره پېچکران ژ بی بارکونا ژ کمیسر و سه پاندا غره‌لمه‌کې لسه‌ر وان هندی بهایې وان تشمتین بهر هډ ولاتین موسلمانان هه‌ن بېر.^(۴)

و ژيانا مایینی و پېشکه‌فتنا نابوری ل ده‌د تانیفین مه‌سیحین روزه‌لاتی دی نیکسه‌ر ب میژویا مایینی یا روزه‌نایا مایینی هه‌ بهینه‌ گریدان نه‌وژی ژیه‌ر گریداننا به‌رزه‌وندین کهنیسا کاسولیکس یا رومانی ل گه‌ل کهنین برومستانتی و پاشی ل گه‌ل تانیفین مه‌سیحین روزه‌لاتی، ب واتابه‌کا دی دی چاره‌نقیس کهنسین روزه‌لاتی سوبه‌هی ل هندک بولاران په‌یوه‌ندیدار بیت ب په‌یوه‌ندیه‌کا نیکسه‌ر و موکوم ب وی کاری فریکه‌رین کهنسین روزه‌نایا (میشرون - منسرون) لسه‌ر نه‌دی روزه‌لاتی پی رابورن.

نیکگرتنا کهنسان لژیر ده‌سته‌لاتا پاپای و بگوره‌ی باوه‌ریا کهنیسا رومانی و ری و ره‌سمین وی، کاری به‌رده‌وامی پاپای بو، ده‌ره‌ری مه‌سیحین روزه‌لاتی^(۵). و نه‌فه شو بو یا کو نویاتی ل هاتیه‌کرن د بریازین کوری فیراری - فلوره‌نسا (۱۶۳۸ - ۱۶۴۱) و هژمارتنا وی وک مه‌رجیه‌تا بنه‌مای د پیکتینانا په‌یوه‌ندیان دا دناقبه‌را هره‌دو لایه‌تان دا. ل کاردانین سیاسی شه‌وین ل وی ده‌می به‌ریه‌لا نه‌دباش بوون، له‌ورا شو په‌یوه‌ندی زیده‌تر به‌ره‌د خرابی هه‌چوون و فی کوری ل سالا (۱۶۸۴) ل قه‌سته‌نتینیه کومبونه‌ک گریدا و تیدا بریادا کو کوری فلوره‌نسا بی ژ کار که‌فتی بیت، و هه‌رسی به‌تربارکین دی (اورشلیم القدس و الاسکندریه و قه‌سته‌نتینیه و هه‌روسا کهنیسا روسی چ زه‌مه‌ت د ریکه‌فتنا لسه‌ر بریاران نه‌دیتین، ل دام و ده‌زگه‌مین پاپایین رومانی ژ فی چه‌ندی بی نومید نه‌بوون و ژ وی پلانا بق دانای دوبر نه‌که‌تن^(۶).

نوسمانی و دانا (نیمتیاران) بق کاسولیکان:

پشتی سولتانی نوسمانی سه‌لیمی نیک (۱۵۱۲ - ۱۵۲۰)^(۷) شپای پرانی و له‌لاتی عه‌ره‌بی بیخته‌ دناډ ده‌وله‌تا نوسمانی دا، شو تووشی که‌توارکی دژوار بوو شه‌وژی هه‌بوونا تانیفین مه‌سیحین دی بین نه‌ نرسوزکسی په‌ وکی قوبتیان ل مسری، و سریانی ل شامی، نه‌سوری ل ثراقی و کوردستان، له‌ورا ل ده‌سپنکی ده‌سپنکر کو لسه‌ر ده‌وله‌تی پیدفیه هندک میکانزمین نوی په‌یدا بکه‌ت ژبو ره‌فتارکونا لگه‌ل کهنسین مه‌سیحین نه‌خه‌لقدونی شه‌وین نرسوزکسی ب که‌نسیل هرتقیه‌ مانکو خودانین بدعی د هه‌ژمیریت، و پشتی مرنا به‌رزا سولتان سلیمی کوری وی سلیمان شه‌وی میژوونقیس ب گه‌لک ناسناډ و سیفه‌تان ب ناډ دکن ژ وان "العظیم و القانوني" جهی وی گرت، شه‌وه بی کو بیی دو دل لسه‌ر سوزنانا هه‌فیه‌یمانا به‌رگری و هیرشی لگه‌ل شاهی فرهنسی (فرانسوی نیک) ریکه‌فتی و هه‌ژی په‌ بیژین کو (فرانسوی نیک) چوو بوو

دناؤ هه فرکیکا نه و هکبه دا لگه ل شاهي نوسپانی (شارکي پینجی) نهوی شیاپی نیفا نه وړوپا لژیر کونترول
خو بکه ته نیک و شیا هه فرکیکو خو (فرانسوی نیکي) ل شه ری (بافیام) تووشی شکه ستنی بکه ت و نیخسیر
که ت و بهافیتته د ژیدانی دا^(۹).

و نه هه هه پیمانیه لژیر نافی (هه هه پیماننا زینبه فی یا نیکه ل ل گه ل هیلال) چوو دناؤ میژووی دا وه کی
هه فرکین سیاسین فرانسوی نیکي بناؤ دکه ت، و فی چهندي باهوزه کا توند ژ که ری ل نه وړوپا نازاند، له ورا
لژیر فی فشارا هیرش و تومه تان، فرانسوی نیکي بریاردا خو ل به رامبه ر جیهانا نیسلا می پاک بکه ت و رولی
به رگریکه ری ژ مه سیحیان و هرگریته^(۱۰). هوسا فریکه ری فه رمی شاهي فره نسی ل سالا (۱۵۳۵) شیا نیکه م
به لگه ناما نفیسی بده ست خو فیه بینیت و نه فیه ب ده سپنکا نیمتیازان (captulation) دهاته مژمارتن،
مه زنی و دفن بلندی یا سولتانی نوسمانی نه وین هینگی د گوپیتکا هیرا خردا لویف ده بریرنا نیک ژ
میژوونفیسین نه وړوپی نه هیلا نه و خو ب پینگریتین دوولایه نی لگه ل گاوران گرنده ن له ورا نه هه به لگه ناما
نافری نه وه کی په پیمانکه بی سو، به لکی وه کو مه رسومه کی سولتانی سو هنده ک صاف و باشپین
ده ستیشانگری د نیمبراتوریا نوسمانی دا ب فره نسا به خشین و ژ وان مافان:

۱- دانانا دادگه مین نه نه وه بی.

۲- نازادیا بازرگانی.

۳- نازادیا نایینی و پیرایونا ب ری و ره سمین نایینی و دقیت نه هه مافه هه می زه لامین نایینی نه وین باوه ری
ب مه زه بی (فره نسی) هه ی بخو فیه بگریته نه و نه تها نه و ری بیت هه رچ بیت.

۴- نازادیا بازرگانی بق نه توهین دی بین نه وړوپی ل لژیر نالای فره نسی بتنی^(۱۱).

و نه گه فره نسا ل ده سپنکا وان ده وله تان بیت بین نه هه نیمتیازه پی هاتیه به خشین، نه و ده وله تین مای
ژی نه خاصه بین مه زن و د ماوین جودا جودا نیمتیاژین وه ک نیک بده ست خو فیه نینان و نه هه نیمتیازه ل
ماوی داکه فتنا ده وله تا نوسمانی جهی لاوازا نوسمانیان بوون و بوونه ژنده ری ده سته لاتن بؤ ده وله تین
رژونافا بین ته مای بؤ ده وله تا نوسمانی هه ی، و نه گه ری دژورایونا که تنه ده وله تا نوسمانی، و هوسا
فره نسا ما پاریزه ری نیکي بؤ ژنده ستین کاسولیکي بین نوسمانی تا کونگری پاریس (۱۸۵۶) نه وی بؤ
نیکه م جار کپشه ک پینکیشکری نه وری ماینیکرنا ده وله تان سو ب شنیوه کی گشتی بؤ به رزه ونديا
ژنده ستین مه سیحی ل ده وله تا نوسمانی، و پاشی ل دوماهی نه هه پره نسپیه که ت د پیرایوونین
نیفده وله تی دا نه وری ب ریکا کونگری به رلین (۱۸۷۸) نه وی ده وله تین کاسولیک و پروتستانت د مافین
پاراستنا نایینی دا وه کی نیک لیکرین^(۱۲).

گه‌مه‌شتنا شاندین کاسولیکی بۆ کوردستان:

بریارین کۆری تریدانپستی (۱۵۴۵-۱۵۶۳) و هیزا که‌سایه‌تی یا هنده‌ک پاپایان، وه‌کی پاپا کریکوری هه‌شتی (۱۵۷۲-۱۵۸۵) و دامه‌زاندنا ره‌ه‌بانیایه‌سوعی ل‌سالا (۱۵۴۰ ز) و دامه‌زاندنا پاپا کریکوری بۆ کومه‌لگه‌ها ته‌بشیرا ب‌باوه‌ریی (The college for the propgagation of he faith) نه‌وی ل‌سالا (۱۶۲۲) ژلای که‌نیسی فه‌هاتیه‌ دامه‌زاندن و د‌مێژوییا که‌نیسی دا بنه‌افی (Propaganda) یی ناه‌فادر بووی، زنده‌باری ئیمتیارین ده‌وله‌تا ئوسمانی داینه‌ فرهنسا، و دامه‌زاندنا قوتابخانین تاییه‌ته‌ند ل‌ رۆما بۆ قوتابینین رۆژه‌لاتی، و نفیسینا په‌رتووکی نایینین کاسولیکی وه‌رگیزانا وان بۆ زمانین مله‌تین مه‌سیحی ل‌ ده‌فه‌رین جودا جودا وه‌کی (بوتانی و عه‌ره‌بی و قوبتی و سریانی و نه‌رمانی و کوردی بۆ فێرکرن و ته‌بشیر و ته‌نصری)، زنده‌باری شیواژین جوداوجۆر وه‌کی پیلان گیزان و فه‌ساد، مایه‌تیکرنا دکاروبارین که‌نیسی بین نافخۆی دا و بگارینانا ده‌سته‌لاتا بیانی یان ئوسمانی، نه‌فه‌ر ویدا نه‌ه‌می بوونه‌ که‌گه‌ری وه‌رگه‌ریانا کادانان نه‌ ده‌به‌رزه‌وه‌ندا مه‌زنه‌ حه‌رین خراب دا لدیوف ده‌ریونا فه‌کوله‌ری که‌نیسی یی فرهنسی (استیروویوس ل‌رجیریو). ل‌ ژلایه‌کی دیفه‌ نه‌فه‌ کاره‌ (فریکرنا فریکریان بۆ رۆژه‌لاتی) یی ب‌مفا بوو بۆ تائیفین مه‌سیحی یین زنده‌مستی ئوسمانیان و نه‌وین هه‌ژار ژ ریکین پیدفی بۆ دابینکرنا ره‌وشه‌نبری و نایینی و گیانی، ده‌ستوریدانا فریکه‌ران ب‌ریکا خۆ پشکداریی د‌باوه‌ریا مه‌سیحی ل‌ ده‌فه‌ مه‌سیحیان و بلندکرنا نایینی گیانی ل‌ ده‌فه‌ وان ک‌ر و پشکه‌فتنا ره‌وشه‌نبری ژی بخۆ فه‌ دیتبوو و به‌رامبه‌ری فی کاریی وان سوپاسداری و منه‌تداری هه‌بوو هه‌رده‌می ب‌نهرمی و چا‌فه‌ ک‌ری به‌ته‌کرن و ب‌گه‌له‌ک ژ د‌وژمنکاری و کاردانه‌فه‌ یین توند و هه‌لوپستین هه‌بارک‌ر و ئومه‌تبارین ژیکه‌کرنا ئیکه‌نیا که‌نیسی و مایه‌تیکرنا دکاروبارین وی دا نه‌گه‌ر ل‌فینا وان فریکه‌ران یا سه‌رکه‌فتی بیت لسه‌ر ته‌ه‌سوب و فیانا ته‌بشیرا کوره‌ ژلایه‌کی دیفه‌ (۱۳).

له‌ورا شاندین کاسولیکی هاتنه‌ ده‌فه‌را رۆژه‌لاتا نافین و ژوان ژی کوردستان، یه‌سوعی و فرنسیکان و ئوغسگینبون و که‌پوشی و لوعازی و ئومینیکی گه‌مه‌شتن و ده‌ریاره‌ی کوردستان، ئیک ژ فه‌کوله‌رین ئومینیکان دیار دکه‌ت و دبیزیت: ل‌سالا (۱۵۵۱ ز) کاردانه‌فه‌یه‌ک رابوو لسه‌ر عه‌ده‌ته‌کی کورنت و ل‌سالا (۱۴۸۰) ل‌ ده‌فه‌ نه‌ستوری یا ریکا خۆ فه‌کر نه‌وژی دانه‌ ده‌ستا به‌تیریکیا میرانگری ژ مامی بۆ پسه‌مامی بوو، سی ئوسقوفا و هنده‌ک خودان باوه‌ران به‌تیریکیی میرانگری ده‌ستنیشانکری ره‌دکر، و ل‌مویسل کۆمبون و ل‌جه‌ی وی سه‌روکی نیری رۆبان هه‌رمز (سولاقا) هه‌لبه‌زارت، نه‌وی به‌ره‌فه‌ ئیکه‌تیا لگه‌ل رۆما دچوو. و به‌تیریکیی نوی و لگه‌ل شاندنه‌کی لایه‌نگه‌ر چوونه‌ قودسی و پاشی چوونه‌ رۆما ل‌ ۱۵ تشرینا نووی سالا (۱۵۵۲) (۱۳) ب‌دیوامی هاتن. و ل‌ ۲۰ شواتی ژ سالا پشتی وی (سولاقا) ی باوه‌ریا خۆ یا کاسولیکی راگه‌هاند و

پاپا (جولیانې سې) به تریارکی دا دهستی وی ل ۲۸ نیسانا (۱۵۵۲)، و ئیکه م بمتریارکی کلدان فه گه ریا رۆژه لاتی لگه ل دوو روهبانین دومینیکی بین مالتای (امروسوس یوجاج)، (انگو نیوس زهره) نه وی پستی هینگی بویوه مه تران. و به تریارکی نافی (شمعون) وهرگرت و نامه د (بیاره کر) کره بنگه هنی خو و ل ۱۲ تشرینا نووی (۱۵۵۲) گه هشته ویری. نیرکبوو به تریارکی نوی پینج مه ترانان دفتیت^(۱۱۶).

دخا (۱۵۵۱-۱۵۵۸) ن به تریارکی نه لفوش بی نه ستوی، و پاشی پاشای نامیدی ماوه کی نهو کره نریندانی دا، و پاشی ل کانوینا نووی سالا (۱۵۵۵) ل ئیک ژ ده ریاچین دکه فنه باشووی رۆژه لاتا نامیدین نیریک دیرمارساوه (ل گوندی نیریک) کوشت. ل فه کوله رکئی دی ب بیتنه کا دی دعیت و تیدا که نیما کاسولیکی ب سه رکیشیا رۆما تومه تبار نکهت کو یا هه ولدای که نیسا رۆژه لاتی ل نافه راستا چه رخی شاریدی لگه ل ده سپیکا په بیدابونا هه وین ئیستعماری بین که فن ژیکه کهت، ب دهربرینه کا دی ئانکو ته بشیرا مه سیحی ب ئیستعماری فه گزیدهت کو پشتبه ستنی لسه ر ئاخفتنا کاربینیا (کاسولیکی) لوجین نیرسان دکهت نه وی دیژیت (ده سپیکین شانین ته بشیری لگه ل ئیستعمارا پورتگال و ئه سپانی بوون) و دهریاره ی رویدانا مه تران سولاقای نهو ئیکسه ر رۆما تومه تبار دکهت کو یا بقی کاری رابووی، داکو پوژئی دابه شکرنا که نیسا رۆژه لاتی تمام بکهت و ده سپیکین وی ژ موبه شری فرهنیسکانن و رۆما شیا راهبئی نافبری (سولاقا) دسه ردا بیتهت سه ره رای زلفینا وان کو به تریارکی که نیسا رۆژه لاتی بی ساخه و که نیسا رۆژه لاتی یا تووشی لاوازه کا مه زن بووی پستی وان کوشتارین لسه ر دهستی مه غولی (تیمورلنک) تووشی وان بووین، له ورا موبه شری کاسولیک بخق هه ست ب لاوازا وی کر ده سی نه شیا بین مه ترانین نافخوی بیین بۆ پله دارکرنا سولاقا به تریارکی ژیره دهستی وان و نهو فه گوماسته رۆما، سه ره رای دامه زانندا وی ژلای پاپای فه ل رۆما هه ول دا وی لاواز و بیچاره بکهت و وه کی چریسکه کی بدویماهی هات. و جهی نامازه پیدانی په کو شانین لاتینی شیان پشکه کا سریانین رۆژه لاتی نه ستورین کوچه ری گزیرنا قوبرس بووین ب ئیکه تیا لگه ل که نیسا کاسولیکی قابل بکهت، نه سفوی وان (گیمپاوس) بریارا باوه ریا خو یا کاسولیکی دا دناف ده ستین (اندربولس) سه روکی نه سفونین رودسی دومینیکی، و لژیر کاریگه ریا فه چه ندی پاپا (نوجینی چواری) (۱۴۳۹-۱۴۴۷) دان ب تیما نوی دا، و شه ب کلدان بنافکرین وه ک برهاتن ب کلدی که فن نه وی کورسیا (مارماری) دانای لدویف دهربرینه کی^(۱۱۷).

شاندین که بوشی:

ئیک: - ل سالا (۱۶۳۶) ناما که بوش ل موپسل هاته دامه زانندن، ژیق کیشانا نه ستوریا بۆ که نیسا رۆما، و نه ف نامه شیا کاکلکا کوسولیکی ل موپسل دروست بکهت کو وینی باوه ریا خو بۆ پاپا (نه نوجینوسی) ده سی (۱۶۶۴-۱۶۶۰) ل سالا ۱۶۵۷ فریکهت و داخوازا ئیکگرتنی ژ فه داسهتا وی بکهت لگه ل مانا لسه ر تقوس و نقرین که نیسی، و داخوازا تاثیرا وی بکهت که نیسه کی ل رۆما دان^(۱۱۸).

و ژلايه کې دېغه کورنۍ پرويگندا (کورنۍ ته بشپړا باوهرين) ل سالا (۱۶۶۳) فریکر ژلايې خوږه بڼه ره هبانيين جودا ل وولاتين روزه لاسي فریکر، و ژوان ژي ناما که بوش بڼه نامد (دياريه کر) و ماردين. و (الاباتي شمونيل جميل التلکيفي) سه روکي ره هبانيا هورمزي دپه رتوکا خو لژنو نافي (العلاقات بين الكرسي الرسولي والسرمان المشارقه ابي الكنيسه الکلدانيه) دا پشکه ک ژوان نامين دنافه را روما و فریکر و جه ساليقين که نيسا روفنا فاي دا دهاتن و دچوون به لافکرين و تشته کي سه رنج راکيش يي هه ۱ نه وي کو (الاباتي شمونيل جميل التلکيفي) دنيک ژ نامين به لافکرين دا نه و ژ باره کي کوليزا (پرويگندا) هاتيه فه گوهاستن هنده ک پيژانينين گرنک لسه (بگرس جيس) يي ب فارسي دهيتته بنسافکرين بين ديارکرين کو نه و کورده و ژلايې شاييني فه موسلمان بوو و خلکي ناميديي بوو و چوو بو دنافه مسيحيي دا، و د تومارا کوليزا بروياگندا د بهرگي نيکي يي کوما دکيومنين سالا (۱۶۲۳-۱۷۰۳) د بهرپه ري (۵۱) دا هاتيه ديارکرين کو (بگرس جيسي) فارس ژ باژيري ناميديي به ل کوليزا (پرويگندا) ل ۱۷ نابا (۱۶۴۷) هاتيه وه رگرتن و هينگي ژي وي نيزيکي ۲۴ سالان بوو و ب بريارا کومه لگه يي ل ۲ حزيران ژ هه مان سال، ژلايې کردييال بريرينو هاتيوو بهر پيژيکرن و نه و ژلايې شاييني فه موسلمان بوو و دهاته گرتن کو ژلايې خودي فه يي هاتيه داخوازکرن بڼه روما داکو ببيت هه مسيحي ل سالا (۱۶۴۱) و ل ۷ نه يولو (۱۶۴۲) تافيل کر و برازافايي وي چاډ ب کونت جيسي فرهنسي کورنۍ شامي (فرهنسي) ل هه سته نتيه (هسته نيول) که ت^(۸۹).

پشني (الاب بطرس جيسي) که هنوتي نه خشه کري فه گه ريا وولاتي خو کوردستاني و گه له ک دنامه و شيره تان دا کارکر و ب تاييه ت ل باژيري نامد (دياريه کر)، دياره هاتنا وي بڼه جسي ژ دايکبونا وي ل ناميديي رهنگه ناماژي ب هنده ک گرفتاريان ددهت، هه ر چه و ببيت نه وي ب خيره ت بوو بڼه لافکرنا باوه ريا کاسولیکي و بهرگري ژي بدژي (نه ستوريا) نه وي وي ده مي هيشتا ژمارا پتر بوون دنافه ديشچويين که نيسا روزه لاسي دا^(۹۰).

(الاب بطرس جيسي) هنده ک سالان ل نامه دي ما و پاشي چوو گوندي نه لقوش دا چاډ ب به تريارک (مار) شليايي هه شني ۱۶۱۷-۱۶۶۰). بکه فليت نه وي که يف ب هاتنا وي هاتي و دپتي کو يي ب خيره ته بڼه باوه رين و شيانه کا کوپر يا بڼه کنيسي و نيکگرنتا وي لگه ل هه مي که نيسان ب تاييه ت که نيسا روما هه ۱، نه و کو ماوه کي لي ژياي و فيزي زمانې شيقال بوو و بهرپرسي ل دام و دهزگايين روماني نياسين، له ورا نه هه ليزارت کو لگه ل دوو زه لامين شاييني (مرقس و الشماس طيمثاوس) بچيته روما داکو بهرپرسي روما لسه باري مسيحيان ل وولاتي روزه لاسي ناگه هدار بکن و دهرياره ي في چهندي بتريکي نامه ک بڼه کورنۍ ته بشپړا ب باوه رين فریکر و تيډا هاتيوو (نه ژ قوتايي هه وه (الاب بطرس جيسي) فريندکه مه ده هه وه ل روما، مه يي

حز ئی کری چونکی قوتابیی هه وه په نه م هیفی دکهین دنافهرا مه و هه ودا نافهرفان بیت و نه و ل سهر په رنووکین مه یی ناگه هداره و تقوسین نه م رڼانه پی رادپین دزانیت، هیفی ژ هه وه دکهین هین بشته ستنی ل سهر هر که سی بیژیت نه ئی ژ ده و وان هاتیم نه کن چونکی دراستی دا نه و سایه) و (الاب بگا لکبوش به ریرسی په یاما که بوشیان ل کوردستانی دناما خزیا بۆ کومه لگه ما پرویگندا دا دبیزیت به تریارک (الاب بطرس جیسی) لگه ل دوو که سین دی بین فریکرین و نه و زمانی دزانیت داکو ببینن چ دشیاندايه هه په بۆ پروژیا خودی و قورتالبیونا گه له ک دهورونان بهیته کرن^(۱).

ده رباره ی زیانا (بطرس جیسی الفارسی) یی نامیدی تومارین پرویگندا نه نها نامازی ب هندی دکه ت کو ژ پتخه مه ت باوره یا کاسولیکي ل سالا (۱۶۸۰) ل حه به شه یی هاتیه شه هیدکرن، و ه سا دباره (بطرس جیسی) یی نامیدی بوو قوریانی به لاکرنا کاسولیکي ل وه لاتی حه به شه نه وین لویف نه قسی سوریانی یی نه سوزکی د چوون. ل سالا (۱۶۲۲) ره هبانی په سوعیان د هه لگرتنا باری مه سیحیرکنا شیمه راتوری حه به شی (سوسانیوس) ی بصره که فت و بریارا دامه زراندا به تریارکه کئی لاتینی بۆ حه به شی بده سته ئینا، لی نه و ره نجین زیده بین ژبو لاتینی کنا حه به شی هاتینه کرن پشتی دهه سالان بوونه نه گه ری کاردانه فه بین توند و (سوسیانیوس) ی جهی وی گرت^(۲).

(فاسیلادوس) ی (۱۶۲۲ - ۱۶۶۷) بریارا کوشتن و دهرنځستنا هه می فریکریان و برینا په یوه ندیین لگه ل رۆما دا، و هوسا (الاب البطرسی) ی کورد یی نامیدی نه و یی ل ده سپیکي موسلمان بوو قوریانی کاسولیکي ل حه به شا گه له ک ژ وه لاتی وی کوردستانی دور^(۳).

دوو: ناما نومینیکي

ده می مه سیحین موپسل ژ کاسولیکان بۆ دووباره شه کرنا شانداخانا که بوشی نه و ل سالا (۱۷۲۴) بجه هیلای په سر نه که تین، قهس (خچن) کلدانیی موپسلی نه و یی ده می ژیهر به تریکی نه ستوریا پاپا (بندکتسی چواردی) ره فی ماله ک بۆ کلدانان لقی باژیری شه کر، و پشتی دوو دلایا پاپای بۆ داخوازا نوپکرنا بزافا وان ل وه لاتی دنافهرا هه ر دوو رویباران دا و کوردستانی، ل سالا (۱۷۴۸) شانداخانه ک هاته شه کرن و ل (۱۷) کانوینا دووی سالا (۱۷۵۰) هه ر دوو فریکرین شینالی (فرنسیس گوریانی (Tartani) و عبدالاحد کودیلجینی) و بۆ ماوه کی به روهخت (الکرملی لیانوو) بۆ قه دیسی یا سیسلیا زنده کر ژیهر کو نافری زمانی عه ربه یی دزانی و ل جهین وه لاتی دنافهرا دوو رویباران دا یی شاره زا بوو، و نه فی نامی دکاودانین ژیکجودا دا هه نا سالا (۱۸۱۵) کارکر، و بۆ ماوه کی هاته هیلان و پاشی ل سالا (۱۸۴۰) ز هاته شه گه راندن، و ل سالا (۱۸۵۹) فریکری ژ شیتالیان بۆ فره نسیمان هاتنه گوهورین.

حەزەرەرمو فرێنگریان بێبەستەن لەسەر ئەرکی خۆیان نوژداری کر و سەرکەفتن د ئەرکی خۆ یی ئاینی زی دا
 ن. نەخاسە وان لایەنگیری کاسولیکی مویسل بەدەستخووە ئینا، و دەمی دەنگ و باس گەهشتیفە گوهرین
 مەری بادینان (بهرام پاشای ئیککی کورێ سعید خان بەگ نووی ۱۷۱۴ - ۱۷۶۸) و وی دەمی یی نەساخ بوو،
 حەزەرەندەک فرێنگرێن داکو داخواری ژ (الاب فرنیسیس گوریانی) یی نوژدار بکەن بهیت چارەسەریا مەری بکەت،
 بختی نوژدار د ئەرکی خۆدا بەسەرکەتی (میر بهرام) ی دەرفەت دای لقا کە شانەخانا دویمینکی ل نامیدی
 نەکەت و ئەوا کر (الاب دویک کلودیو) بوویە ئیکەم سەرکی وی^(۳۳) و پەشتی مرنا (الاب عبدالاحد
 کولیدیو)، کارکەتە دەستی (الاب ایبولو سولیدینی) ئەوی شەهەزا د کارین ئەندازیاری دا زیندەباری
 حەزەرەری و میر بهرام پاشای ریز ل دگرت، و دویمینکان دێرا (کنیسە عبد پشوع) ی ل گوندی دێری ئەوی
 کەفیتە دویراتی چەند کیلومەتران ژ باکووری رۆژەلاتا نامیدی پی بەخشی، هەر وەسا باوەریا مەری
 نەستوری) تاکجینی رەسەنین دەفەری هان ددان باوەری ب مەزەبی کاسولیکی بینن، و (الاب ایبولو) ل
 سالا (۱۷۷۵) ل زاخۆ مر و ل ویری هاتە ئەشارتن، و ئەو فرێنگری ئیککی بوو بۆ نامیدی هاتە فرێنگر، و ل
 سالا (۱۸۴۰) پەشتی زفرینا شانەخانا دویمینکی بۆ کوردستانی، (الاب اسکا فوسس) و هەقالی وی (لوسطین)
 رابوون ب ئەکرنا لقا کە شانەخانێ ل دێماریا قو ئەوا کەفیتە رۆژانایی دەزکی، ل سالا (۱۸۴۱) و کەنيسەک
 تیدا ئافاکر^(۳۴)، و ل سالا (۱۹۴۲) قوتابخانەک تیدا ئافاکر و ئەوا بوویە مەلەبەندی تیرۆژکا هزی ل هەمی
 دەفەری و قوتابی ژ گوندین مەسیحی وەکی نەردنا و مانگیشک و بێرسفی و ئاشیتا و فیشخابور و بیداری
 دەانتی، و هەر وەسا بەشەکی نافخوی تیدا هاتە ئافاکر ژ بۆ فەهواندنا قوتابیین ژ گوندین دویر دەانت، و
 دێری کتیبخانەکا مەزن هەبوو و ب هەزارەها پەرتووک ل هەبوون. و زیندەباری ئی چەندی دێری پیشواریا
 نەساخین کورین دەفەری ژ هەمی ئاینان دکر ب هەروەچارەساریا وان دکر و ئەف شانەخانە سالا (۱۹۶۱)
 پەشتی بەریابوونا شوو شاکوردی ب سەرکیشیا پێشەوا مەلا مسگفی بارزانی هاتە دانێختن^(۳۵).

کاریگەریا (ناما) دویمینکی لەسەر ژۆرخانا جلاکی و هزی یا جلاکی کوردستانی:

ئێ نامی گەلەک پشکداری د پێدانه نیاسینا کوردستانی و خەلکی وی دا کر، ژبەرکو فرێنگریین ل ویری کاردکر
 پەرتووکین مفاہیکی مەزن تیدا ددانان.

و ژوان فرێنگریین دیار (الاب لائرا، کارتووزتی، و کەمیانلی) ئەوی ئیکەم دەستوور و نەخشە ب زمانی کوردی
 ل سالا (۱۷۸۷) ز ل رۆما دانای و بۆ ئیکەم جار لەسەر بنەماہیکی زانستی دانپیدان ب زمانەوانیا زمانی کوردی
 هاتە دان، و هەزی بە بیژین کو دانری وی هەزی ناسنافی (بابی کوردیی) بوو The pipher Kurdish

garm moran padredella courd ologia ئەكۆلەرى ئىتالى (بىردىارى Predari) بىنېت كور دناقېرا زاناين ئەورۇپىيىن رۇژھەلاتناس بەرى وى كەسى ئەز د زمانى كوردى دا نەكرىي. ئەو فەرھەنگا وى ل سالا (۱۷۶۴ - ۱۷۷۵) نىسى ۴۶۰۰ بىژەيان بخۆفە دكرىت و تا رادەكى رەگەزىن رىژمانا زمانى كوردى تىدا ھەبوون.^(۳۷)

و دانەر زمانى كوردى دا پىنج دىالىكتان بگورەى مېرگەين كوردى دياردەكەت: كاراجولان (قەلاجولان - ئامىدى، جولەمىزگ - جزىرى (جزىرا بۆتان)، تېلىس، و ئەو د فەرھەنگا خۇدا دىالىكتا ئامىدى بكاردىنېت چونكى ماوەكى دىژ ل ژابوو و ئەو پىشتى (ھولدىنى) فرىكرى نووى بوو، زىدەبارى فى چەندى ئەو دىالىكتا ئامىدى ژ ھەمىان پاقتىر د ھەژمىرىت.^(۳۷)

ھەر وەسا دىياندا نىنە پەرتووكىن (كمانىل companil) و يىن دى بېنە ژىرېكرىن ئەو د پەرتووكىن خۇدا ب شىوەكى دىار زمانى جفاكى كوردى و ژىرخانا جفاكى و سىاسى يا وى وەسفرىن، و ان دكىومىتېن پىر بھا بۆ نىگەھشتا جفاكى كوردى بىن ھىلاين، زىدەبارى تىبىنى و دىتېن لىدور داب و نەرىتېن ئاينىن بەرەلا ل كوردستانى ەكى ئىسلامى و مەسىحى و يەھودى و ئىزدى و ھىد.

و ئەكۆلەرى كەنىسى بى ئىراقى يوسىف ھىي بۆچوونا خۆ لىدور دىتېن وان گەروكىن ئىتال دياردەكەت و دىژىت (ئەوان رەھمانان پىرانا جاران لاپەنن نىگەتېف و نامۆ ژ جفاكى كوردى نەخشەدكرىن، ەكى د چافىن وان دا دىار، لى گەروكىن ەلمانى و خودانن ھزىن ئازادى خوازىن ەكى فال و دى بىانكى Dellavall De Biachi لاپەنن پۆزەتېف و ئاپەتېن گىرگ ەلدسەنگاندن ئەوژى ب ھەسى گىرگى ئە و لگەل پەسندكرنا ئەو تىتېن ل دەف كوردان بىي ھەولدان گوھورىنې يان لەكەداركرنا پىتقاژويا ژيانا وان يان دەستىرەدانا بنەماين بەگراوەندى و رەوشەنېرى بىن وى دەستەكا ئەو ھەزى دكەن.^(۳۸)

و لىسەر مە پىدقى يە ئەم دناف فرىكرىان دا و دناما دومىنكى دا ل شىخ منصورى بگەرىن، ھەژى يە بىژىن كور ئەو كەسەكى ئىتالى بوو و كارىگەرەكا مەزىن ل دوپماھىكېن چەرخى ھەشتى ھەبوو. و ب ئافى (شىخ) ھانپە نىاسىن پىشتى باوهرى ب ئىسلامى ئىناى، و سەركرداپەتيا دەھ ھزار كوردان كور د ماوى دناقېرا (۱۷۸۵ و ۱۷۹۰) دەستى خۆ دانابوو سەر بدلىس و سەرد و ئەرزەرۇمى، و چوو ھەتا گەھشتى يە قەوقاز، و گەلەك نەتەو نىخسىنە ژىر كونتۇرلا خۆ، و روسى ھىژىن مەزىن بۆ شەركرنا لگەل لەشكەرى و نەھىلانا بىزاقا وى فرىكرىن، سەرەراى فى چەندى ئەو شىا ھندەك سەركەفتانان ب ھىژىن خۆ بىن كوردى لىسەر لەشكەرى روسى بچە بىنېت ل لى دوپماھىن روسى شىيان وى بشكىنن و زىدەبارى ھندى د دىرا (اركانجىل) ئە زىندان كور و ھەتا كور پىشتى بىست سالىن زىندانى چوو بەردلوئانئا خودى.^(۳۹)

لى شاندېن ئىتال ئەوئىن ل باژىرى دى بىن كوردستانى ەكى دياربەكرو و ان كاركرىن، چ پىشكدارىن گىرگ لىسەر ئاستى ئەدەبى پىشكىش نەكرى.^(۴۰)

تدمر و په لويديز

- ١- المجتمع الاسلامي و الغرب، ترجمة عبدالمجيد القيسي. دار العدى، دمشق، الطبعة الاولى ١٩٩٧، ج ٢ ص ٢٤٣ - ٢٤٤.
- ٢- للكسندر اداموف: ولاية البصرة في ماضيها و حاضرها. ترجمة الدكتور هاشم صالح التكريتي، منشورات مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة، الطبعة الاولى - ١٤٢٠هـ، ١٩٨٢م ص ١٨٥ - ١٨٦.
- ٣- هاملتون جيب و هارولد بون: المجتمع الاسلامي و الغرب ج ٢ ص ٢٥١.
- ٤- نقولا زيادة: المسيحية و العرب، قدس للنشر و التوزيع دمشق، الطبعة الثانية ٢٠٠٠م - ص ٢١٠.
- ٥- الكسندر دامون: المرجع السابق ص ١٨٧.
- ٦- استيريويس ارجيريوس: المسيحيون في العصر العثماني الاول (١٥١٧ - ١٦٥٠)، ضمن كتاب المسيحية عبر تاريخها في الشرق، مجلس كنائس الشرق الاوسط، بيروت الطبعة الثانية ٢٠٠٢، ص ٦١٨.
- ٧- برنار هير جيه: تطور الكتلكة في الشرق، ضمن كتاب المسيحية عبر تاريخها في الشرق، مجلس كنائس الشرق الاوسط بيروت الطبعة الثانية ٢٠٠٢، ص ٦٤٩.
- ٨- هاملتون جيب: المرجع السابق، ص ٢٦٣.
- ٩- عبدالعزيز نوار: تاريخ العراق الحديث/ ص ٢٨٣.
- ١٠- الكسندر اداموف: المرجع السابق ص ١٨٩ - ١٩٠.
- ١١- عبدالعزيز نوار: تاريخ العراق الحديث/ ص ٢٨٣.
- ١٢- استيريويس ارجيريوس: المسيحيون في العصر العثماني الاول، ص ٦١٩ - ٦٢٠.
- ١٣- زيد مرعي بهري، ل ٦٢٠.
- ١٤- جان موريس فييه: الكنيسة السريانية الشرقية، نقله الى العربية الاب كميل حشيمه اليسوعي، دار المشرق بيروت، ص ٢٠ - ٢١.
- ١٥- هرمز ابونا: الاشوريون بعد سقوط نينوى - صفحات من تاريخ الكنيسة الكلدانية، كاليفورنيا، ص ٧٦ - ٧٨، و الغريب ان الكاردينال تيسران لم يشر الى الاستعمار في الصفحة التي اشار اليها السيد ابونا.
- ١٦- الكنيسة السريانية الشرقية، ص ٣٠.
- ١٧- القس بطرس نصري الكلداني: كتاب ذخيرة الانهان، الموصل دجير الياه الدومنيكيين ١٩١٣، ج ٢ ص ٣٤.
- ١٨- المطران عمانوئيل دل: مبادرات الاتحاد بين بطاركة بابل وورد في القرن السابع عشر، مجلة نجم لمشرق العدد ٢٧، ٢٠٠١، ص ٢٤٩ نقلا عن وثائق مجمع البريوفندا لسنة ١٦٧٢.

- ١٩- ژندهري بهري، ل ٢٤٩ - ٣٥٠.
- ٢٠- ژندهري بهري، ل ٣٥٠.
- ٢١- استيريس ارجيريو: المرجع السابق، ص ٦٢١ - ٦٢٢.
- ٢٢- تيسران: خلاصة تاريخية للكنسية الكلدانية نقلها الى العربية القس سليمان الضائع، الموصل ١٩٣٩، ص ١٨٧ - ١٨٠.
- ٢٣- م. ابراهيم: الدومنيكون - نشأتهم - ارسالياتهم و دورهم الانساني و الثقافي و العلمي، البلاد، مجلة الصوت الكلداني العدد ٤ سنة ١٩٩٩، ص ٤٥ - ٤٦.
- ٢٤- ژندهري بهري، ل ٤٦ - ٤٧.
- ٢٥- جميل برنانوس: دير قرية مارقو، مجلة الصوت الكلداني العدد ٢ سنة ١٩٩٨، ص ١٢ - ١٣.
- ٢٦- يوسف حبي: التراث الكردي في مؤلفات الايطالين، مجلة المجمع العلمي العراقي الهيئة الكردية العدد الثامن سنة ١٩٨١، ص ٢٤٠، ٢٧٤.
- ٢٧- ژندهري بهري، ل ٢٦٧ - ٢٧٧.
- ٢٨- ژندهري بهري، ل ٢٤٠ - ٢٤١.
- ٢٩- ژندهري بهري، ل ٢٤١.
- ٣٠- ژندهري بهري، ل ٢٤١.

پاپه‌پینی ٦ ئه‌یلولی ١٩٣٠ به‌رده‌رکی سه‌رای سلیمانی هۆکار و دهرئه‌ نجامه‌کانی

اسماعیل عبدالله اسماعیل

ئه‌وه‌ره‌ی به‌که‌م:

بارودۆخی کوردستانی باشوور به‌ر له‌ پاپه‌پین:

له‌نۆی شه‌پی به‌که‌سی جیهانی و نه‌مانی ده‌سه‌لانی عوسمانی له‌ کوردستانی باشوور داگیرکردنی له‌لایه‌ن به‌ریتانیایه‌ بزوتنه‌وه‌ی بزگاریخوازی کوردی له‌و به‌شه‌ی کوردستان له‌سالانی (١٩١٨-١٩١٩) نۆر خه‌ترا چووه‌ پێشه‌وه‌و کورده‌کانی ناوچه‌ی سلیمانی به‌سه‌رۆکابه‌تی (شیخ مه‌حمودی به‌رزنجی) سه‌ربه‌خۆیی خۆیان راگه‌یاند^(١). (شیخ مه‌حمود) په‌یوه‌ندی کرد به‌ئینگلیزه‌کان که‌به‌پێی ئی جەند مه‌رجێک بێته‌ سلیمانی، ئه‌وه‌بوو ویلسونی حاکی گشتی ئینگلیز له‌به‌غدا (میجر نوئیل)ی.^(٢) وه‌ک نوێنه‌ری خۆی ئارده‌ سلیمانی، ئه‌وه‌بوو له‌تشرینی دووه‌می ١٩١٨دا له‌کۆبونه‌وه‌یه‌کی گشتی دا میجر نوئیل وتاریکی خۆبنده‌وه‌ له‌ وتاره‌که‌یدا له‌به‌رده‌م جه‌ماوه‌ریکی نۆی شاری سلیمانی هۆکمداری (شیخ مه‌حمودی) راگه‌یاند.^(٣)

ئه‌م بارودۆخه‌ به‌م شێوه‌یه‌ به‌رده‌وام نه‌بوو له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌ریتانیا (شیخ مه‌حمودی) بۆنه‌وه‌ ده‌ویست که‌ نژابه‌تی حکومه‌تی تورکیای پێ بکات، چونکه‌ هه‌یزه‌کانی له‌مه‌لبه‌ندی موصل دامابوون، هه‌روه‌ها نژابه‌تی کاریه‌ده‌ستانی عه‌ره‌بی عێراقیشی پێ بکات بۆنه‌وه‌ی له‌قه‌سه‌ی به‌ریتانیا دهرنه‌چن، به‌لام ئه‌وه‌ی بۆ (شیخ مه‌حمود) گرتگ بوو سه‌ربه‌خۆیی گه‌ل کورد بوو.^(٤) بۆیه‌ نۆی پێ نه‌چوو که‌ نێوانی له‌گه‌ڵ ئینگلیزه‌کان تێکچوو ئه‌وه‌بوو شه‌پتی سەخت له‌نێوان هه‌ردوو لادا هه‌لگیرسا له‌ (١٨)ی حوزه‌یرانی ساڵی ١٩١٩ له‌دهربه‌ندی بازیان که‌ (ده‌که‌وێته‌ سه‌ر پێگای نێوان سلیمانی وکه‌رکوک).^(٥) له‌ ئاکامدا بووه‌ هه‌زی به‌دیل گرتنی (شیخ مه‌حمود) به‌برینداری و پاشان له‌دادگای به‌غداد به‌مه‌رگ سزادرا، دواپی بۆیان هه‌تایه‌ خواره‌وه‌و کردیان به‌ (١٠)ساڵ زیندانی و به‌گیراوی دوور خرایه‌وه‌ بۆ هه‌ندستان.^(٦)

لەيلىكى تر كۆمەلە سىياسەتلىكى كورد^(۱۷) كەوتتە كارو وەكالات نامەيان نارد بۆ (شەرىف پاشا)^(۱۸) ئەو كاتە لەپارىس بوو، كوردپانە نوپۇنەرى خۇيان لەكۆنگرەي ئاشنى لەپارىس^(۱۹) ئىنجا شەرىف پاشا دەربارەي دىلواكانى گەل كورد بوو ياداشت و نەخشە يەكى پىشكەش بەكۆنگرە كورد لەگەل نوپۇنەرى ئەرمەنەكان رىنكە و تىننامە يەكى مۆركرد بۆنەوئەي يەك بگىن و بەيەكەو قسە لەكاروبارى كوردو ئەرمەن بگەن^(۲۰).

لەكۆتاي لە ۱۰۱ ئايى سالى ۱۹۲۰دا بەيماننامەي سىفەر مۆركراو بەھۆي ھەولئى شەرىف پاشا ھە باسى كورد كرا بەپىيى بىرگەكانى (۶۲، ۶۳، ۶۴)، لەفەسلى سىيەم كەفەسلىكى تايپەتە بەناوى (كوردستان) ھە توماركراو تىپايدا بىرپارى ئۆتۆتۆمى بۆ كورد درابو لە ھەمان كاتدا ئەگەرى وەرگرتنى سەرەخۇيى درا ئەگەر گەل كورد بتوانىت خۆي بەرئۆھبىيات^(۲۱) لەدوئى بەجى ھىنانى پەيمانەكە داخوئى كوردەكان بگەرتتەو (كۆمەلەي گەلان)^(۲۲) ھەرۋەھا دىاربىت رۆبەي كوردەكان نىيازى جىابوئەوئەيان ھەيە لەتوركىيا بەمەرجىك كوردەكان ئىدوئى خۇيان ھەبىت سەرەخۇيى خۇيان وەرگىن^(۲۳) دەشەت بلىتىن ئەم پەيمانە جى بەجى نەكراو ئەو بەلىتتەنەي كەدايان لەبارەي مافى گەل كورد تەنھا بەشۆبە يەكى نىقۇرى بوو، بەلكو لەپووى پراكتىكەو ھەھاتە بووى جىبەجى كورد.

بارودۇخى كوردستانى باشوور بەگىشى و سلىمانى بەتايپەت تەواو تىكچو بوو لەھەمان كاتدا پۆز بەپۆز دىزايەتلى ئىنگىلىز لەپەرەسەندەن دا بوو^(۲۴).

ئەمەش بوو ھۆكۈمەت بۆ سەرھەلدانى چەندىن پاپەرىن لەگىرنگىرىن ئەو پاپەرىنەنەش پاپەرىنى ئاكرى بوو كە ھەردو ھۆزى زىيار و بارزان پىي ھەلسان، بىزوتتەوئەي بارزان بەسەرۆكايەتلى (شىخ ئەھمەد بارزان) پاپەرىن، ھەرچەندە شۆپىشگىزان سەرگەوتو بوون لەدەست گىرتن بەسەر ئاكرى و كوشتىنى ژمارەيەك لەئەفسەرانى ئىنگىلىز، بەلام ئىنگىلىزەكان بەناردنى ھىز بۆ ئاكرى سنوورىكىيان بۆ شۆپەكە دانا^(۲۵) لەھەمان كاتدا پاپەرىن لەئامىدى و پەواندزو يادىنان لەئى ئىنگىلىز بەرپا بوو^(۲۶).

پاپەرىنەكان زىاتر پەرەيان سەند بەتايپەتلى كاتىك ھۆكۈمەتلى ئەنقەرە بەشەك لەسەربازەكانىيان لەزىر فەرماندەي ئۆزدەمىر پاشادا^(۲۷) ناردە كوردستانى باشوور لەسالى ۱۹۲۲ بەيارمەتلى ھەندىك لەكوردەكانى سەر سنوور تولىيان پەواندز بگىن و لەھەمان كاتدا ئۆزدەمىر پۆلىكى كارىگەرى گىترا لەبلا كوردنەوئەي پوپياگەندە لەبەرزەوئەندى توركەكان لەناو ھۆزە كوردىەكان^(۲۸).

ھەرۋەھا ھۆزەكانى زەنگەنەو ھەمەوئەندو گەورەكانى بىنەمالەي پشدر و رانىيە بەشدارىيان لەشۆپىش كورد لەسەرووى ھەموشىيەوئە يەككە لەپىاوانى (شىخ مەحمود) بەرزنجى كە (كەرىم بەگى فەتاح بەگ) سەروكى ھەمەوئەندەكان بوو، ئەوانە تولىيان زىانكى رۆز بەھىزەكانى بەرىتانىيا بگەپىن بەتايپەتلى دوى كوشتىنى (كاپتەن بوئە و كاپتەن ماكانت) لەسەر دەستى كەرىم بەگى فەتاح بەگ^(۲۹).

هه ئهوه سهردهمه تادههات ئۆزدهمیر زیاتر له نۆز هۆزه کوردیهکان دهسهلاتی پهیدا دهکردو کێشه ی بۆ ئینگلیزه نهنایهوه، ئهوهبوو شهرو پێکدادان له نۆزانیان دهستی پێکرد، بهلام هیزهکانی ئینگلیزه نایانوانی بهر به چه کلهی عهشایی کورد بگرن و له ناکامدا له ٢٢ ی ئابی ١٩٢٢ دا هیزهکانی ئینگلیزه خراب شکان هه ئه ئه شکسته وای لیکردن چاوێگ به بارو بوخی خۆیان بخشینهوه.^(٦٠)

بهه جۆره ئینگلیزهکان به نیازی به رهههستی کردنی تورکهکان و له ناویردنی ئهوه بنگه یه ی که له په واندیز دلیان نابوو، بریاری گه رانهوه ی (شیخ مه حمود) یاندا (٢١)، و له گه لی پێکه ورتن له پۆزی ١٢ ی ئه یلولی ١٩٢٢ هینایانه وه به غه لو له وێوه به پێکهوت بۆ سلێمانی.^(٦١)

دوای ئه وه ی (شیخ مه حمود) گه راپه وه سلێمانی ئینگلیزه کان کۆنگره یه کی کوردیان له ١٤ ی ئه یلولی ١٩٢٢ به ست. که به م پێ به له سلێمانی پایته ختی کوردستان ئه نجومه نێکی هه شت وه زیری پێک هینرا به سه روکایه تی شیخ قاسری حه فید برای (شیخ مه حمود). له تشرینی دووه می هه مان سالییدا (شیخ مه حمود) خۆی به پاشای کوردستان راگه یاند و نالای کوردستان هه لکرا به م جۆره حکومه تی کوردستان دامه زرا.^(٦٢)

ئه م حکومه ته ئه نها ناوچه ی سلێمانی ده گرتوه و (شیخ مه حمود) ئاره زووی سه ره خۆی هه موو کوردستانی ده کرد، بۆیه دهستی کرد به دلو اکردنی هه موو شاره کانی تری عێراق.^(٦٣) بۆ ئه م مه به سه ته په یوه ندی له گه ل (ئۆزده میر) دا به ست بۆ ئه وه ی به یارمه تی تورک دۆسته کان هه ول بدات هینرش بکاته سه ر ناوچه کانی تری کوردستان.^(٦٤)

له م کاته دا (ئیسماعیل ئاغا) ی سمک هات بۆ سلێمانی، ئینگلیزه کان هه ولیاندا سوود له وه ره بگرن بۆ تێکدانی په یوه ندی نۆزان (شیخ مه حمود) و تورکه کان، چونکه ئیسماعیل ئاغا دزایه تی له گه ل تورکه کان هه بوو، به لام ئیسماعیل ئاغا به تونده ی پشگه ری له (شیخ مه حمود) و بزوتنه وه که ی کرد، ئیتر ئینگلیزه کان به ته واری نا ئومید بوون ناچار بوون هینرش بکه نه سه ر سلێمانی.^(٦٥)

ئینگلیزه کان ده ستیان کرد به بۆمباران. شاری سلێمانی دوای ئه وه ی که (شیخ مه حمود) سلێمانی به جی هینشت و چوه جاسه نه و سلێمانی له لای ئینگلیزه کان داگیرکرا.^(٦٦) هه ره ها هه ر به فرۆکه کانی شیان پووین کرده په واندز بۆ ده رکردنی تورکه کان ئه وه بوو توانیان له ٢٣ ی نیسانی ١٩٢٢ به ته واری کۆنترۆلی ناوچه که بکه ن.^(٦٧)

(شیخ مه حمود) دوای ئه وه ی چوه جاسه نه به رامبه ر به و کاره ی ئینگلیزه کان ده سه وه ستان نه وه ستا به لکو به یارمه تی هاوڕیکانی هینزکی نۆزی کۆکرده وه به ره و سلێمانی رویشت و له ١١ ی ته موزی ١٩٢٢ سلێمانی بزگار کرده وه له ژێر دهستی داگیرکه رانی به ریتانیا.^(٦٨)

له ٢٤ ی ته موزی ١٩٢٢ په یمانی لۆزان به ستر له نۆزان هاو په یمانان و تورکیا که له م په یمانه هینچ نامازه یه ک به ناوی کورد نه کراو دان به مافه کانی نه ترا.^(٦٩)

مەسەلەي كورد تەنھا ھىزىيە سەر وىلايەتى موصل بە تايىبەتى دواي تۆزىنەۋەي نەۋىتىكى تۆرلەم ناۋچەيە كە كىشە يەكى سەرەكى بوو لە نىۋان ئىنگلىز و تورك.^(۳۱)

دواتر بەرىتانىا و توركيا بە پىنى ئى نەۋەي كە لە پىرگەي دودەسى ماددەي سىيەم لەپە يمانى لۆزان داھاتوۋە، نوپنەرى بەرىتانىا نەخشە يەكى دايە ئەنجومەن تاكو ھىلى سنوۋرى نىۋان توركيا و عىراق دىيارى بىكەن، ئەگەر نەشكرا كىشەكە بخەنە بەردەم ئەنجومەنى كۆمەلەي گەلان، ئا پىيارى يەكجارە كىش دەدرىت ھەردوۋى ھۆكۈمەت بەلئىن بەدەن ھىچ جومجۇل و جولانەۋە يەكى سەربازى يان سىياسى نەكەن كە بارودۇخى ئەۋ كاتەي ھەرىمەكە ((وىلايەتى موصل)) بگۇپن.^(۳۲) واتا بارودۇخى كوردستانى باشوور ھەروەكو خۆي ھىلرايەۋە.

دواي ئەۋەي (شىخ مەحمود) گەراپەۋە سلىمانى سەر لە نوۋى ھۆكۈمەت ئىكى تازەي دامەززانەۋە ھو ئاسايىش بەرقەرار بوو، ئەۋەبوو كوردەكانى ھەموو لايەك و سەرزۆك عەشیرەتەكان ھاتوچۆي سلىمانيان دەكرد.^(۳۳) ئىنگلىزەكان دۇ بەۋ كارەي (شىخ مەحمود) پاۋەستان و لەگەل ھۆكۈمەتى عىراق كەۋەزارەتى (جعفر عسكرى) بوو پىريارباندا پىشگىرى يەكتر بگەن بۆ لە ناۋبىردىنى (شىخ مەحمود).^(۳۴)

چەندىن شەپو پىكدادان پوويدا كە لە ھەردوۋى بەرى چەمچەمال و دەرىبەندى بازىيان دەستى پىكردو ئەم ئارچانە و سلىمانى چەندىن جار بۆردمان كران لە لايەن ھىزى ئىنگلىزەكان، بەلام سوپاكەي (شىخ مەحمود) ھەر كۆلىان نەداۋ بەردەۋام بوون لە بەرگى كوردن، تاۋەكو دواجار نوپنەرى بالاي بەرىتانى پىرياربا بەھىزى پىبادە سلىمانى داگىرىكات.^(۳۵)

ئەۋەبوو پەتلىكى سوپاي عىراق بە پىشتىۋانى ھىزى پۆلىس و ھىزى لىقى^(۳۶) ئاسورى و ھىزى ئاسمانى بەرىتانىا لە ۱۹۱۹ تەموزى ۱۹۲۴ تانىان سلىمانى بگىن و بەرىلاۋەش بەھىزەكانى (شىخ مەحمود) بگەن بۆيە شىخ ئاچار چوۋە سەر سنورى عىراق و ئىران.^(۳۷)

دواي ئەۋەي (شىخ مەحمود) لە تەموزى ۱۹۲۴ سلىمانى بەجى ھىشت و چوۋ بۆ بەرزنجە و ئىنجا بىز پىنجوۋىن و جاسەنە دەستى كوردەۋە بەچالاكىەكانى خۆي.^(۳۸)

دواي ئەۋەي پىمانى لۆزان كىشەي موصل و سنورى نىۋان توركيا و عىراقى بەچارە سەر نەكراۋى ھىشتەۋە، بۆيە لە ۲۰ ئەيلى ۱۹۲۴ كىشەكە خرابە بەردەم كۆمەلەي گەلان بۆ لىكولىنەۋە لە كىشەكە كۆمەلەي گەلان لىژنە يەكى پىك ھىنا كەلە سى ئەندام پىك ھاتوۋىن. (۴۰) ئەم لىژنە يەش دواي ئەۋەي كارەكەي خۆيان تەولو كورد لە ۱۶ تەموزى ۱۹۲۵ دا پاپۆرتىكىاندا بە (كۆمەلەي گەلان) لە پاپۆرتە كەدا ھاتوۋو كەدەبى بۆ ساۋەي ۲۵ سال بەرىتانىا چاۋدئىرى بەسەر ئەۋە ناۋچە يەدا بكات و كاروبارى ئەۋ ناۋچە يە بەكوردەكان بىرىت لە ھەمان كاتدا زمانى كوردى بەزمانى پەسى بزانوۋىت.^(۴۱)

كۆمەلەي گەلانپىش لە كانونى يەكەمى ۱۹۲۵ پىيارى لەسەر ئەۋەدا كەختى بۆكسىل^(۴۲) ھىلى نىۋان سنورى توركيا و عىراق بىت و بەرىۋە بىردىنى عىراقىشى بۆ ساۋەي ۲۵ سال خستە ئەستۆي ئىنگلىزەۋە ئەۋەي پەيوەندى بەكوردەۋە ھەبە كۆمەلەي گەلان دلواي لە بەرىتانىا كورد كە يارمەتى كوردەكان بەدات بۆ دامەززاندى

حکومه‌تیکی ناوچه‌یی کوردی. ^(٤٦) به‌م جۆره کێشه‌ی موصل به‌قازانجی ئینگلیزه‌کان کۆتایی هاتوو، کوردستانی باشوور له‌ده‌وله‌تی تورکیا جیاکرایه‌وه‌و به‌ده‌وله‌تی عێراق لکێترا.

حکومه‌تی به‌غداش پێکه‌وتنی له‌گه‌ڵ ئێران به‌ست بۆئه‌وه‌ی گه‌مارۆی هێزه‌ کوردیه‌کان و (شیخ مه‌حمود) بیات، به‌لام ئه‌م پێکه‌وتنه‌ سه‌ری نه‌گرت له‌به‌رئه‌وه‌ی ئێران جێ به‌جێ نه‌کرد، ئه‌وه‌بوو له‌مانگی ته‌موزی ساڵی ١٩٢٦ شه‌ڕ له‌نیوان حکومه‌تی به‌غدا به‌یارمه‌تی ئینگلیزه‌کان له‌گه‌ڵ هێزه‌ کوردیه‌کان سه‌ری هه‌لدا و له‌م شه‌ره‌دا هێزه‌ کوردیه‌کان توانیان قزوکه‌وانێکی به‌ریانی بگرن. ^(٤٧) شه‌ڕ له‌ناوچه‌ی پشدر به‌رده‌وام بوو، له‌م ناوچه‌یه‌ هێزه‌کانی ئێرانیش پالێشتی حکومه‌تی عێراقیان کرد، به‌لام هێزه‌کانی کوردی توانیان به‌سه‌ریاندا زال بن و زهره‌ریکی تۆریان پێیگه‌یه‌ن. ^(٤٨)

ئهم باروونۆخه‌ به‌رده‌وام بوو تاوه‌کو له‌تشرینی یه‌که‌می ساڵی ١٩٢٦ گه‌نووگۆ له‌نیوان (کینه‌مان کورنوالیس) ^(٤٩) نوێنه‌ری مندوبی سامی به‌ریتانیا له‌گه‌ڵ (شیخ مه‌حمود) ده‌ستی پێکرد له‌نزیک سلێمانی بۆئه‌وه‌ی (شیخ مه‌حمود) خۆی به‌ده‌سته‌وه‌ بدات به‌رامبه‌ر به‌مه‌ش حکومه‌تی عێراقی هه‌ندیک شتی تاییه‌تی بۆ بکات. ^(٥٠)

به‌لام (شیخ مه‌حمود) خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دانی په‌نکرده‌وه‌ ئه‌مه‌ش وای له‌حکومه‌تی عێراقی کرد که‌ تییێک سه‌رباز بنزیخته‌ پینجوبین ئه‌و گونده‌ی که‌ (شیخ مه‌حمود)ی لێبوو، له‌ ٢٠ی نیسانی ١٩٢٧ داگه‌ری بکات، لێره‌دا (شیخ مه‌حمود) هیچ چاره‌یه‌کی نه‌ماو ناچاربوو له‌ناوه‌پاستی حوزه‌یرانی هه‌مان ساڵدا رێککه‌وتنه‌نامه‌یه‌ک له‌گه‌ڵ به‌غدا مۆریکات ^(٥١) به‌پێی به‌نده‌کانی په‌یمانکه‌، په‌یمانیدا له‌گه‌ندی په‌رانی کوردستانی ئێران نیشته‌جێ بێ، هه‌روه‌ها داوایان لێکرد نه‌به‌خۆی و نه‌هه‌ندیک له‌خزمه‌کانی به‌ی په‌زانه‌ندی حکومه‌ت تایی بچنه‌وه‌ خاکی عێراق. (شیخ مه‌حمود)یش به‌لێن بدات خۆی له‌کاروباری حکومه‌ت هه‌لنه‌قوێتی ئه‌م باره‌یه‌وه‌ چ له‌سلێمانی یان له‌هه‌ر شوێنێکی تر هانی هیچ که‌سێک نه‌دات، بابه‌ علی کوریشی بنزیخته‌ به‌غدا بۆئه‌وه‌ی له‌ژێر چاودێری حکومه‌ت به‌وێتی. مه‌به‌ستی کاربه‌ده‌ستان له‌دانانی ئه‌م مه‌رجانه‌ بنه‌بێکردنی بژاڤی کورد بوو. ^(٥٢)

به‌م شێوه‌یه‌ پاش نوورخرانه‌وی (شیخ مه‌حمود) له‌پینجوبین باری بزوتنه‌وه‌ی پزگاریخوازی کورد له‌م ناوچه‌یه‌ کپ بوو تا ساڵی ١٩٣٠.

ته‌وه‌ری نووهم : پاڤه‌پرسی به‌رده‌ریک سه‌را

١ - هۆکار و ئامانجی پاڤه‌پینه‌که‌ .

به‌رینانیا له‌ساڵی ١٩٢٩ به‌یاریدا ئینتدایی خۆی له‌عێراق کۆتایی پێ به‌وێتیت، له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه‌ی که‌عێراق گه‌یشتۆته‌ ئه‌و ئاسته‌ی که‌ده‌توانی خۆی به‌زیوه‌بیات و به‌ره‌و پێش چوونیکیش پوویداوه‌ له‌هه‌واری پامیاری وئابوری ومافه‌کانی مۆژ. ^(٥٣)

ئه‌مه‌ش بوه‌ هه‌ژکارو بیانویه‌کی باش بۆ حکومه‌تی عێراق بۆنه‌وه‌ی پشت له‌به‌لینه‌کانی خۆی بکات سه‌باره‌ت به‌کوێر که‌ده‌بویه‌ به‌پێی ی پاسپارده‌کانی کومه‌له‌ی گه‌لان مافه‌کانی بۆ ده‌سته‌به‌ر بکریه‌یه⁽⁶³⁾.

لێ‌ده‌دا جارێکی تر هه‌لومه‌رجێکی وا هاته‌ کایه‌ره‌ که‌گه‌ل کوێر به‌گشتی و خه‌لکی سلێمانی به‌تایبه‌تی بێ ده‌نگ نه‌بن له‌ئاستیداو بکه‌ونه‌ گه‌ر، هه‌رچه‌نده‌ له‌نه‌جاسی پاوه‌دوونان و چاودێری به‌رده‌وام، یه‌ک له‌دوای یه‌ک کومه‌له‌و پێکخه‌روه‌ کوێر په‌کانی سلێمانی ئاشکرا ده‌بوون و هه‌له‌وه‌ شینترانه‌وه⁽⁶⁴⁾.

سه‌باره‌ت به‌بێ به‌لێنی حکومه‌تی عێراقیش، نه‌وا له‌کاتی که‌دا ده‌بویه‌ فه‌رمانبه‌ران و موچه‌خۆرانی ناوچه‌ کوێر په‌کان له‌کوێر په‌کانی ناوچه‌که‌ خۆیان بن، که‌چی له‌کۆی (٧٣١) فه‌رمانبه‌ر ته‌نها (٢٢٤) یان کوێر بوون، نه‌وانی تر عه‌ره‌ب و ئورکمان و ناسوری بوون⁽⁶⁵⁾.

هه‌ر ئه‌مه‌ش بوه‌وه‌ هه‌زی ئه‌وه‌ی که‌نوێنه‌ره‌ کوێر په‌کان، چه‌ند جارێک یادداشت پێشکه‌ش به‌سه‌رۆک وه‌زیرانی عێراق و نوێنه‌ری بالای به‌ریتانیا له‌عێراق بکه‌ن و تیایدا داوای جێ به‌جێ کردنی پاسپارده‌کانی (کومه‌له‌ی گه‌لان) بکه‌ن، به‌لام داواکه‌یان پشت گۆی ده‌خه‌را⁽⁶⁶⁾.

له‌شوباتی ساڵی ١٩٢٩ (جمال بابان، حازم شمیدین ئاغا، حمه‌ به‌گی جاف، ئیسماعیل په‌واندزی، سیف الله‌ خه‌ندان، حمه‌ سالح به‌گی حمه‌ علی به‌گ) شه‌ش نوێنه‌ری کوێر بوون له‌ئه‌نجومه‌نی نوێنه‌رانی عێراقدا هه‌لسان به‌پێشکه‌ش کردنی ناره‌زایه‌ک بۆ سه‌رۆک وه‌زیران که‌تیایدا سه‌کالایان هه‌بوو ده‌ریاره‌ی نه‌پۆشینی کاروباره‌کانی نێوان ناوچه‌ کوێر په‌کان و حکومه‌تی ناوه‌ندی به‌پێی ی پاسپارده‌کانی (کومه‌له‌ی گه‌لان)، که‌داواکاریه‌کانیان بریتی بوو له‌:

١. زیادکردنی داهاته‌کان بۆ (نێداری معارف) له‌کوێرستان.
٢. زیادکردنی داهاته‌ بۆ به‌رزه‌وه‌ندی گشتی له‌ناوچه‌ کوێر په‌کان.
٣. دانانی یه‌که‌یه‌کی ئیداری کوێر په‌کانی (سلێمانی - که‌رکوک - هه‌ولێر) بگرتنه‌وه‌، هه‌روه‌ها ویلایه‌تی چواره‌م که‌ موصل ده‌گرتنه‌وه‌ کوێر په‌کانی سه‌ر په‌رشتی بکات و بیه‌تته‌ ئه‌لقه‌ی به‌یه‌ک گه‌باندن له‌نێوان حکومه‌تی ناوه‌ندی و کوێرستان⁽⁶⁷⁾.
- داواکاریه‌کانی نوێنه‌رانی کوێر بوه‌وه‌ هه‌زی ناره‌زایی و گله‌یی عه‌ره‌به‌ ناسیۆنالیسته‌کان که‌ (یاسین الهاشمی)⁽⁶⁸⁾ نوێنه‌رایه‌تی ده‌کردن⁽⁶⁹⁾.
- ئه‌م باروێخه‌ وای کرد له‌کۆتایی بیسته‌کان و سه‌ره‌تایی سه‌په‌کانه‌وه‌ بۆنه‌وه‌ی کوێر په‌کانی به‌ته‌وه‌ژمێکی نوێ و گه‌وریتینیکی نۆه‌وه‌ بیه‌ته‌ گه‌ر په‌کانه‌که‌⁽⁷⁰⁾.

كاتىك دەنگوباسى ئەمە بىلەن بۆلۈشكە كەلگەن ئۇنىڭ ھۆكۈمىتى غىراق ۋە بەرىتانىيا ئەنئەنىسىگە بەھەستى مۇرەككەپ پەيماننامە يەككى ئۇنى كەبەم بىنۇ ئە كۆتۈرۈش بەئىنئىتاد بەئىنئىتى ۋە غىراق بېچىتە ئاۋ (كۆمەلەي گەلان) ئەمە بوولە ۲۰۱۰ ھۆزەيرانى ۱۹۲۰ پەيماننامەگە مۇرەككەپ.^(۹۰)

كاتىك ئاۋە بۆلۈش پەيماننامەگە بىلەن بۆلۈشكە، دەركەت بەھىچ جۆرەتكە ئاۋى كوردو باسى مافى كورد ئەخراپوۋە پىش چاۋ.^(۹۱)

ئەمەش بوۋە ھۆى دىلەراۋكېيەكى ئۆز قورال ئەنئى مېدىياۋ ئاۋەندە كوردبەكان. كە بەھەزئان نامەى نارەزىيان پەوانە كورد بۇ پىكخراۋى (كۆمەلەي گەلان) دىۋى پىكەرتنەكە، كەھەموۋ نامەكان باسىيان لەۋە دەكرد كەھىچ مافىك بەكورد ئەدرلوۋ.^(۹۲)

جگە لەمەش چەندىن بروسكەۋ ياداشنى دىكە لەلەيەن سەرۆك ھۆزەكان ۋە گەرە پىياۋان ۋە پووناكېيرانى كورد لەسلىمانى ئاراستەى كۆمەلەي گەلان كوردو داۋاى دەستەبەر كوردنى مافەكانى گەل كوردبىان دەكرد، بەلام ناكىرەت بۆلى سەرۆك ھۆزەكانى كوردستانى باشوورەش لەياد بىكرەت، چونكە بەر لە ۋۇناغە بەھىچ شىۋەيەك ئەگەپشتۆتە ئەۋ ئاستە بۆنەم مەبەستەش لەلەپەرە ۱۷۲ فابىلى ((كورد لەغىراق ، بەشى يەكەم)) ۋىنەى بروسكەيەك ھەلگىراۋە كەلەلەيەن ۲۴ سەرۆك ھۆزى بەئاۋىانگ ئاردراروۋ بۇ ۋەزىرى مۇستەھمەرات لە ئەندەن دىۋى ئەۋەى مافى كورد لە پەيماننامەى ئۇنى ئىتوان ھۆكۈمەتى غىراق ۋە بەرىتانىيا خراۋەتە پىشگوى.^(۹۳)

كۆمەلەى ئافەرەتانى كورد لەم ھەلەتەدا بۆلىكى گىرنگىيان بېنىۋە بەسەرۆكايەتى (ھەپسە خانى ئەقىب) كە لە ۲۸ ى ھۆزەيرانى ۱۹۲۰دا پىك ھات لەسلىمانىدلو ھەپسە خانى غىرافتە ھەنى كەدەكانە(خىزانى جىمىل صائىب)، سىكرەتېرى بوۋە بارەگاشىيان ھەبوۋە.^(۹۴)

چالگىەكانى پووناكېيرانى سلىمانى لەۋ پۇزانەدا ئەنھا لەسلىمانىدا قەتئىس ئەبوۋە، بەلكو لەشارەكانى دىكەش شۆيىن پەنجەيان دىياربوۋ، بۆنەمۇنە لەسالى ۱۹۲۰ لەمۇصل (ئىسماعىل ھەقى شاۋەبىس، مەمۇد جەۋدەت ۋە فائىق كاكە ئەمىن... ھند) بەھەبەستى ھاندانى كورد بۇ داۋا كوردنى مافەكانىيان كۆمەلەيەكى ئەنئىتايان پىك ھىتا بەئاۋى (كۆمەلەى پىشكەۋىتى كوردان) ھەۋە پەيوەندىيان بەپووناكېيرانى كورد لەشارەكانى تىر كىرەۋە داۋايان لىكېرەۋىن لىكى كۆمەلەكە لەشارەكانى تىر داۋەزىن(۶۴).

بەم جۆرە باروۋىخى سلىمانى ئۆز ئانئارام بوۋ، لەم پۇزگارەدا ھۆكۈمەتى غىراق لەپىكەۋىتى (۱۱ مايسى ۱۹۲۰دا (تۇفېق ۋەھبى)^(۹۵) كورد بەمۇتەسەرىفى سلىمانى لەشۆيىنى(ئەھمەد عوسمان ھەۋلىرى)، خەلكى سلىمانى ھاتنى(تۇفېق ۋەھبى)يان ئۆز لاخۇش بوۋ، خەلكانىكى ئۆزىش چون بۇ پىشۋازى كوردنى، ئەۋ ماۋەبەى كەئەۋ مۇتەسەرىف بوۋ جۈلانەۋەى پۇشنىبىرى ۋە سىياسى بۇ داۋا كوردنى مافى ئەتەۋەبى كورد لەسلىمانى گەبىشتە لوتكە ھۆكۈمەتى بەغداش ئەم چالگىيانەى بەھاندانى ئەۋتەزلى.^(۹۶)

ئه وه بوو له ٢١ی ئابی ١٩٢٠ و ئا تۆزده پۆژ بهر له هه لگهرسانی شه یی به رده رکئی سه را به پینی بریاری ژماره (٨٩ له ٢٨ - ٨ - ١٩٢٠) له سه ر کار لایان بره سو بانگیان کرد بۆ به غدا، له شوینی ئه و (گاون) ی موفه تیشی ئینگلیز کرا به وه کیلی موته سه ریف ئه م کاره ش بووه جینی ناره زایی خه لک و پیاوه پروونا کبیره کانی سلیمانی که بارودۆخه که ی زیاتر گرز کرده وه و دلوی گه رانه وه ی بۆ پۆسته که ی کراره به یی داوختن^(٧٧).

پیاوه ناسراوه کان و پروونا کبهرانی سلیمانی له و کاته دا به مه به سستی خۆری کخستن ده که ونه خۆیان و چه ند جارێک له مالی عه زمی به گی بابان داده نیشتن و له سه ر نواری پۆژی کوود ده بوین به تایبه تی دوی ته ولو بوونی ئینتداب و سه ره به خۆ بوونی عیراق. ئه وه بوو له ناو خۆیاندا ده سه ته یه ک پیکس دینن به ناوی ده سه ته ی نیشتمانی (هیئة الوطنیة) و عه زمی به گی بابان ده بیته سه رۆکیان، ئه م هه بیته باوه ری به به کاره یانی توندو تیژی نه بووه و په یوه ندی فرلواتیشی له گه ل سه رۆک هۆزه کان دروست کردوه^(٧٨).

له مانگی ته موزی سالی ١٩٢٠ هه لیک غازی (که نه و کات وه ل عه د) بوو هات بۆ سلیمانی به مه به سستی هیور کرده وه ی بارودۆخه که، به لām خه لکی سلیمانی پێشوازی کردنی (غازی) بیان کرده خۆپیشاندان، که به شیوه یه کی هێمن و ئارام له به رده رکئی سه را کۆبوونه وه و دلوی مافی کوربیان ده کرد. له بری چه ماوه ریش هه ریه ک له (میرزا توفیق قه زان) و (ره مزی فه تاح) دلایلان له حکومه ت کرد ده نگیان بگه ینینه ده سه لاتداران^(٧٩).

حکومه ت له م کاته دا زۆر په له ی بوو ده بوایه له ١٠ی ئه یلولی ١٩٢٠ پڕۆسه ی هه لبژاردن کۆتایی پێ بینیت، تاره کو په پماننامه که مۆریکات^(٧٧).

ئه م بارودۆخه ی سلیمانی له به رژه وه ندی حکومه تدا نه بوو، بۆته م مه به سته بریاره را که جیگر ی مندوبی سامی به رستانی و جیگر ی سه رۆک وه زیرانی عیراق هه ردوکیان بچه که رکوک و هه ولتیر سلیمانی، ئه وه بوو چوونه ئه و شارانه و دانیشترانی ئه و ناوچه نه یان بیینی^(٧٨).

هه روه ها گوئییان له بری بۆچونیان گه رت، که هه موویان دلوی سه ره به خۆییان ده کرد له ژێر سایه ی به ریتانیدا. به هه مان شیوه نوێنه ری سه رۆک وه زیرانی عیراق به لئینی پێدان که حکومه تی عیراق گه فته کانی خۆی له پیش چاو ده گه ریت، به لām ئه وه شی به ناماده بووه کان راگه یاند که دژی هه موو ویستو داخوازیه کیشن که مه ترسی هه بیته بۆ سه ر په کیتی خاکی عیراق^(٧٩).

کاتێک وه فده که ی حکومه ت زانی قسه کردن له گه ل خه لکی سلیمانیدا هیچ ئاکامێکی نیه که له به رژه وه ندی حکومه تی عیراقیدا بیته، ئه وه بوو له ١٢ی ئابی ١٩٢٠ دا وه فده که گه راپه وه بۆ به غدا^(٧٧).

پۆزانی بهر له ٦ی ئه یلول قوتابیانی قوتابخانه ی زانستی^(٧٤) بهرچاوترین پۆلیان هه بوو له هاندانی چه ماوه رو خۆپیشاندانیا^(٧٥).

بهم چۆره تادههات باروڤوڤخي سلېماني زياتر پووي له گهزي ده كرد. هه ره لهو پۆژانه (ئهمين زهكي بهگ) نامهيك ده نيرۆيت بۆ نوسته كاني خۆي له سلېمانيدا و دلاويان ليده كات كارنكي وه ها نه كه ن بسپته هۆي كوشتارو خوين رشتن، به لام عيزهت توپچي له وه لامدا، نامهيك بۆ (ئهمين زهكي بهگ) ده نوسته وه وه ده لئيت: ((كورد له وه زياتر له وزهيدا نيه كه بئدهنگ دانيشيت به رامبه ر بئ به لئيني حكومه تي عيراق. كه نايه وئيت به هيچ جوړك له و به يمانه دا باسي مافي كورد بكات، له به رته وه بپيارمان دلوه پاڤهريڻك بگهين))^(٧٦). بۆيه پووداني كاره ساتي ٦ ئه يلولي به رده ركي سه را كاره ساتيكي چاره پوان كرلو بوو.

ب - په وئشي پوودلو په ره سه نده كان: -

به كم جاريو له كوردستاني باشوور به تايبه تي له سلېماني و له ميژووي بزاني كوردايه تي دا خۆبپيشاندا ن له تاو شاره كاندا ئه نجام بديت و خه لك داوا كاربيبه كان و بروشه كانيان له سه ر پارچه قوماش بنوسن و به رزي بگه نه وه^(٧٧).

له هه مان كاتدا ئه و پاڤهريڻه به خالي وه رچه رخان ده ژميردريت له ميژووي بژوتنه وه ي پزگاري نيشتماني كوردستاندا، چونكه بۆ به كم جاريو، قورسايي شوپش و خه بات له لائيره بگوانزيتنه وه بؤشار، خه لك ي بووناكبيو گه و به پياوئني شار پيشه وه ي شوپش و پاڤهريڻ بگه ن، نه مه ش بۆخۆي گورانكاربه كي قوولي جولانه وه ي كوردايه تي پئك ده هئنا^(٧٨).

ئهم پاڤهريڻه له لايه ن ده سته ي نيشتماني (هيئة الوطنية) داريزراوه و ئه نداماني ئهم كۆمه له يه به هيچ شيره يك په يونديان به (شيخ مه حمود) نه كردوه له كاتي پئكخستني پاڤهريڻه كه، شيخ ره وئ كوربي (شيخ مه حمود) ئهم مه سه له يه ي وا لئكداوه ته وه، گوايه ئه وانه ي به پاڤهريڻه كه هه لستان پوپاگه نديان دزي (شيخ مه حمود) كرويوه ي، گوتويانه ئهم جاره (شيخ مه حمود) له ناو دانيه و كورد به مافي خوي ده گات^(٧٩).

هۆكاري په يوه ندي نه كردن به (شيخ مه حمود) بۆنه وه ده گه رتته وه كه ئه نداماني (هيئة الوطنية) نه يان ويستوه ئهم مه سه له يه ته شه نه بكات بۆ شوپشي چه كداري و خۆشيان به وئيان به توندوتيزي نه بووه^(٨٠).

حكومه ت سه وور بوو له سه ر ئه نجامداني هه لبژاردن و ئيمزاكردني په يمانه به رتاني عيراق^(٨١). هه رچه پئويست بوو بۆنه مه ده ستي پيكر بئ ئه وه ي پرس ياخود ده نكي دانيشنوان وه ربگريت كه ده يان ويست هه لبژاردن سه ره به ست و ئازادبئي گوئيان نه داني^(٨٢).

بۆئي ٦ ئه يلولي ١٩٣٠ دانرا بۆ ده ستنيشان كردني لئنه ي پشكئين بۆ چاو ديزي هه لبژاردني نوئنه راني په ره له مان^(٨٣).

(هه‌ینی و هه‌طه‌یه) له ٤ی ئه‌یلول له‌مالی عه‌زمی به‌گی با‌بان دانیشه‌ن و ب‌پاریاندا له‌هه‌لب‌ژاردن به‌شداری نه‌کن، هه‌ر ئه‌و پ‌ژده‌ش فایه‌ق ب‌یکه‌س قوتابه‌گانی زانسته‌ی له‌گه‌ره‌کی صابونه‌کران هه‌تایه‌ خواره‌وه‌و له‌ده‌وری سه‌را دانیشه‌ن سرودی نیسه‌مانیان نه‌خوینه‌ندو هه‌تافیان نه‌کیشه‌^(٨٤).

سه‌ره‌تا خه‌لکه‌کی که‌میان له‌ی کۆبوونه‌وه‌ که‌ژماره‌یان په‌نجا که‌س ده‌بوو، به‌لام دواتر کاتیک دوکانده‌ره‌کانی بازای هاته‌ن پالیان ئینجا ژماره‌یان زیادی کردو گه‌یشه‌ نزیکه‌ی ٤٠٠ که‌سه‌یک، ئه‌و جه‌ماوه‌ره‌ی له‌به‌رده‌ره‌کی سه‌رادا کۆبوونه‌وه‌ مه‌به‌سته‌ی هه‌ره‌ سه‌ره‌کیان رینگ نه‌دان بوو به‌وانه‌ی که‌ده‌یانویست بچنه‌ سه‌را بۆ ده‌نگدان و بۆنه‌م مه‌به‌سته‌ بانگه‌یشه‌ت کرابوون^(٨٥).

ئه‌وانه‌ی که‌ده‌یانویست بچن بۆ ده‌نگدان (٣٠) که‌س ده‌بوون وه‌ک (حاجی مه‌لا محی‌الدین، غالب ناغا، فائق به‌گی مارف به‌گ، مه‌جید به‌گی حاجی رسول به‌گ، سه‌ید نه‌حمه‌د به‌گی دانیکه‌... هتد) که‌ئه‌وانه‌ له‌لایه‌ن حکومه‌ته‌وه‌ پاکیشه‌رانه‌ ناو سه‌را بۆنه‌وه‌ی ب‌پاری هه‌لب‌ژاردن بده‌ن^(٨٦).

ئینجا به‌بلا‌بوونه‌وه‌ی ئه‌م هه‌واله‌ دوکان و بازای داخران، له‌هه‌مان کاتدا خوینه‌نگاکان چۆل کران. مه‌لاو فه‌قییه‌کان له‌مزگه‌وته‌کان هاته‌ن ده‌ر، ئافه‌ره‌تان پۆل پۆل هاته‌ن ناو ریزی پیاوان، له‌چایخانه‌کان به‌گه‌رامه‌فون سرودی نیسه‌مانی له‌ی ئه‌دراو خه‌لک زۆر کۆبوونه‌وه‌و هه‌تاف به‌ده‌نگی به‌رز له‌ژێ هه‌لب‌ژاردن ده‌را^(٨٧).

له‌به‌رده‌ره‌کی سه‌رادا دوو دروشمیان هه‌لواسیوو که‌ له‌دروشمی یه‌که‌م نوسرابوو په‌وابی مه‌تالیسی کوود ئه‌ویریشیان نوسرابوو بۆ عه‌داله‌تی کۆمه‌له‌ی گه‌لان^(٨٨).

ئه‌وه‌بوو زۆری بێ نه‌چوو جه‌ماوه‌ره‌که‌ که‌وته‌ به‌رد باران کردنی پۆلیسه‌کان و سه‌رایان دایه‌به‌ر به‌ردو پۆلیسه‌کانیش خۆیان کوتایه‌ ناو حه‌وشه‌ی سه‌را له‌ترسی خه‌لک^(٨٩).

پۆلیسه‌کان پ‌شته‌ر که‌وتبوونه‌ پالیان به‌خه‌لکه‌که‌ چه‌ند جارێک (ب‌یکه‌س) بیان رفاندو ویسته‌یان ب‌یگرن، به‌لام له‌لایه‌ن خه‌لکه‌وه‌ پ‌زگار کرا^(٩٠).

پۆلیسه‌کانی که‌ده‌وری سه‌رایان دایوو نه‌یانتوانی بلاوه‌ به‌خۆپیشه‌اند هه‌ره‌کان بکه‌ن، بۆیه‌ داوا‌ی ه‌یزی فریاکه‌وتنیان کرد ئه‌وه‌بوو نزیکه‌ی (١٠٠) سه‌ریازی تر هاته‌ن بۆ یارمه‌تیدانی پۆلیسه‌کان، تاکو ده‌هات بارووتۆخه‌که‌ دژوارتر ده‌بوو^(٩١).

ئه‌نجامی ئه‌م بارگه‌زییه‌ی که‌هه‌بوو خه‌لکه‌ خۆپیشه‌اند هه‌ره‌که‌ به‌گ‌ز پیاوانی پۆلیس و سه‌ریازه‌کاندا چوون و به‌دراو کورسی چایخانه‌کان به‌ربوونه‌ پۆلیس و سه‌ریازه‌کان، له‌ملاوه‌ش سه‌ریازی ناو سه‌را هاته‌ن و ئه‌وانیش ده‌سته‌یان کرد به‌ته‌قه‌کردن له‌خه‌لکه‌که‌و خه‌لکه‌که‌ش ته‌قه‌یان له‌سه‌ریازه‌کان کرده‌وه، داوا ئه‌مه‌ فه‌وجیک له‌سه‌ریاز به‌هه‌موو جۆره‌ چه‌کێکه‌وه‌ هاته‌ن و خۆیان گه‌پانده‌ سه‌ریانی سه‌راو له‌سه‌ریانی چایخانه‌کان خۆیان له‌

قایم کرد، شینجا بهیږ په حمانه و بی د دست پاراستن خه لکه که بیان دایه بهر پښتڼی گوللو ژماره په یک خه لک کوژدان و بریندار بوون^(۹۲).

به جوره دست درژیگر دنی حکومت بوسه ها ولاتیان توانیان بلاوه به خه لکه که بکن و شه پوژده له پوژلیس و سه ربار بترزیت کس له سه ر شه قامه کان نه ده بینرا، لاشه ی کوژراوه کان له حوشه ی سه رادا که له که کرابوو و له بری ژماره ی نه وانه فسه و بچوونی ژور هه یه، هه ندیک سه رچاوه ژماره یه کی خه یالی داده نین، به لام شه ناوانه ی له بهر ده ستدان و سه رچاوه یه کی نژیک له کاره ساته که ژماره ی قوربانیه کان له نینوان (۱۲.۱۲) کس ده بیت^(۹۳).

به قسه ی نه حمده خواجه ۱۴ شه هیدو ۲۲ بریندار هه بوو له خه لکی سلیمانی له بهرامبه ریشدا ۱۱ کوژراوو له گه ل ۲ بریندار له پوژلیس، نوا به دوا ی پووداوه که ش زیاتر له ۴۰۰ کس سی ناوداری سلیمانی ده سگریو زیندانی کران^(۹۴).

دواتر حکومت که و ته ده سگریگر دنی نه وانه ی ده ستیان له خو پپیشاندانه که هه بوو به شی هره نوری که سایه تیه ناوداره گانی سلیمانی ده سگریگر د، وه ک (عه زمی به گی بابان، شیخ قادری حه فید، نه وره حمان ناغا، عزیزت به گی وه سمان پاشای جاف، فایق به گی بابان، مجید شه فهنی کانیسکان، شیخ محمدی گولانی، په رمزی فه تاح، میرزا توفیق فه راز) که شه مانه که له پچه کران و نیرران بۆ که رکوک و پاش بردنی شه وان (۱۵۰) کس سی تریش له ناو شار ده سگریکران^(۹۵).

گپراوه کان دوانیان دران به دادگا نه وانیش (میرزا توفیق فه راز، په رمزی فه تاح) بوون، دابوهره که ش (مه معروف جیاوک) بوو، که له راستیدا ناوبراو خوی نویته ری (هه یشه ی وه طنبیه) بوو له هه ولیر، به لام زیندانی نه کران و نازاد کران^(۹۶).

به م شتوره یه شه م پوژده ناوانرا پوژدی په شی شه یلول ده کریت بلین دلسوزانی کورد بۆ خویان به هه له ناویان لی ناوه پوژدی په شی شه یلول، به لکو شه و پوژده نه ک هه ر په ش نه بووه به لکو گولاله سوور بووه، چونکه به خوینی نه مرانی کورد ناو دراوه و بووه ته میژوو بۆ نه وه ی داهانوو^(۹۷)..

نه وهره ی سیته م : دهره نجاسی پاڼه پرینه که

۱. لایه نی سیاسی و کومه لایه تی :-

شه م کاره ساته ی پوژدی په شی ۶ ی نه یلول له هه موو لایه که وه ده نگیدایه وه، له عیراق و خانه قین هه تاکو زاخو، له نیران و هه موو ولاتی شه رده لان و موکری دا، له به غداو باشووری عیراق قسه و باسی هه موو دیوه خانیک بوو، ته نانه ت سه رۆک وه زیرانی شه وکات ته عبیری کوشناری سلیمانی به کاره ساته که ی (که ره لا) دا کړیوه^(۹۸).

لەناو شارى سلىمانىشدا بارونۇخ بەتەلۈرى كۆرۈپ، ھۆكۈمەتى عىراق ھىزىتىكى پەوانەى سلىمانى كۆر
بەفەرماندەى (بەكر مىسقى)^(۱۳) كە ھەندىكىيان لەچەند شوپىنكى ناوشارو دەۋوبەرى بىنكە پەناگەى
سەرىازىان ئومست كۆرۈپ، ۋەئەكۆرى جولەكان و كارىزى بلىكى پاشا). بارەگای فەۋجەكەش (كانى
ئاسكان) بوو. ئەمانەت لەترسى جەماۋەر سەرىانى مزگەوت و تەكپەكانىشيان كۆرۈپ بەمۆلگەى سەرىازەكان،
ھەروھە سەرىازەكان دلۋاى ناسنامەيان لەخەلكە كە دەكۆرۈ سوكاپەتېشيان پىندەكۆرۈن ئەگەر پىنيان
تەبۈلە^(۱۴)

ئەگەر چى ئەم كارەساتە لەعىراق دەنگىكى تۆرى داپەۋە، بەلام ھۆكۈمەتى عىراقى كۆى پىنەداۋ
بىپارى دا ھەلپۇزاردن ئەنجام بەن. ئەۋەبو لەپۆزى ۱۵ئى ئىيۇلى ۱۹۲۰ بەئارەزۈى خۆى ھەلپۇزاردنى ئەنجام
داۋ (۱۰) كەس لەكەسانى نىكى خۆى بەئەندامى دەستەى پىشكىن ھەلپۇزاردان^(۱۵). ئەمانەش لەلاپەن
خۆيانەۋە (ئەھمەد سالىح، ئەھمەد موختار، مەھمۇد سالىح، سەيفۇلا خەندان)يان بۇ ئەندام پەرلەمان ھەلپۇزارد.
دواترىش ئۆپنەرەكانى سلىمانى ھاوشانى ئۆپنەرەكانى ھەولپۇر كەركوك و موصل بەشداريان كۆر لەمانەنگى
كۆرەۋەى پەرلەمان كە لەپۇزەۋى (ئىشرىنى ئومەى ۱۹۲۰ دا سازكرا)^(۱۶)

دۋاى ئەنجامدانى ھەلپۇزاردن شوپىنى مۇتەسەرىفى سلىمانى چۆل بوو، بۆپە ھۆكۈمەتى عىراق بىرى لەۋە
كۆرەۋە كەدۋوبارە مۇتەسەرىفىك بۇ سلىمانى دەست نىشان بكان، بۆپە چەند پائۇرلوۋىك بىارى كران لەۋانە
(مەھمۇد ئەمىن زەكى، جەمال بابان، ئەھمەد بەگى توفىق بەگ)، لەئەنجامدا (ئەھمەد بەگى توفىق بەگ)^(۱۷)
ۋەك مۇتەسەرىفى سلىمانى دەست بەكاربوو، و (ھاجى ھەمەد سالىح بەگ) كرا بەنائىب، ھەروھە(رەمى بەگ)
كرا بەقائىمقام^(۱۸)

لەۋكانەدا لەسلىمانى ۋەفەدىك پىكخرا بۆنەۋەى بچن بۇ دىدەنى (مەلىك فەيسەل) دۋاى گەرانەۋەى
لەچارەسەركۆرۈنى نەخۆشى لە(لەندن) بۆنەۋەى نىياز پاكى و كۆپراپەئەلى خۆيان بۇ ھۆكۈمەتى عىراق نىشان
بەن كەقۇر لەئۆپنەرە كۆرەكان لەم ۋەفەدە بەشدار بوون و ئەمەش بەناۋىبانگە بەۋەفەدى كۆرەستان^(۱۹)
پاش ئەۋەى سلىمانى دۋوچارى ئەم كارەساتە بوو لەئىۋان خەلكدا بەپۇزى پەشى ئەلۋول ناسراۋە،
بەلام ھۆكۈمەتى عىراق بەپالپىشتى بەرىتانبا بەردەۋام بوو لەسەر مامەلەۋ ھەلس و كەۋتى خراپى خۆى لەگەل
خەلكى ئەم شارە بەشىۋەپەك لەۋ پۇز دۋاى پاپەرىنەكە جەمىل مەدەفەى ۋەزىرى ناۋخۇ لەپۇزەگە نامەپەك
بەئمارەى (۲۹۵۲ \ ۳۰) ئاراستەى مۇتەسەرىفەكانى ھەرىپەكە لەھەولپۇر موصل و كەركوك و سلىمانى كۆر
كەتپايدا دەلپت ((بەھىچ جۆرەك پۇزەكە نەدەن جارپىكى تر پووداۋىكى ۋەك سلىمانى پوودات)) ئەمەش بەلگە
بوو بۇ دەرەك پىكۆرۈنى فەرمانپەرۋاىانى عىراقى بە لەداپك بوونى پاپەرىنەكى گەۋرەتر دۋاى ئەم رووداۋە^(۲۰)

٢. هەلۆه‌شاندنەوه‌ی پەیماننامە‌ی ١٩ی کانوونی دووهمی ١٩٢٧: -

لە‌کانی بە‌ریابوونی پاڤهرنی بە‌رده‌رکی سه‌را (شیخ مه‌حمود) تا ئەو پۆژه‌ له‌ (پیرانی) ناوچه‌ی نێوان پینجۆین و مه‌ریوان بۆ ده‌نگ دانیشتیبوو^(١٠٧).

حکومه‌تی عێراق و به‌ریتانی له‌و کاتدا مه‌ترسی زۆریان هه‌بوو که‌ (شیخ مه‌حمود) دوا‌ی کاره‌ساته‌که‌ی ٦ی ئەیلوول ده‌ست بکاته‌وه‌ به‌شۆرش و پاڤهرین، هه‌ر بۆیه‌ له‌ ١٠ی ئەیلوولی ١٩٢٠ وه‌زیری ناوه‌خۆی عێراق (جه‌میل مه‌دفعی) نامه‌یه‌کی ئارد بۆ (شیخ مه‌حمود)، دوا‌ی ئەوه‌ی لێکرد که‌وا سه‌رپێچه‌ی ئەو پەیماننامە‌یه‌ نه‌کات که‌ له‌ گه‌ژێر حکومه‌تدا مۆریکردووه‌ له‌ پێکه‌وتی ١٩ی کانوونی دووهمی ١٩٢٧دا، بۆنه‌وه‌ی ئاسایش و تارامی نه‌شیتوینیت^(١٠٨).

(شیخ مه‌حمود) دوا‌ی ئەو رووداوه‌ ده‌سته‌وه‌ستان نه‌وه‌ستا، به‌لکو‌ که‌وت قسه‌کردن له‌ گه‌ژێر سه‌رۆک عه‌شیره‌ته‌کان و ده‌ستی کرد به‌ له‌شکر کۆکردنه‌وه‌ له‌ ماوه‌یه‌کی که‌مدا له‌شکرێکی زۆری له‌ ده‌ور کۆبۆوه‌، به‌نیازی تۆله‌ وه‌رگرتنه‌وه‌، له‌خه‌تی پینجۆینه‌وه‌ پووبه‌رووی عێراق بۆوه^(١٠٩).

له‌و سه‌روبه‌نده‌شدا سێ ئه‌فسه‌ری کوردی سوپای عێراق هه‌لاتن و په‌یوه‌ندیان به‌هێزه‌کانی (شیخ مه‌حمود) کرد ئه‌وانیش (مه‌حمود چه‌وده‌ت، حامید چه‌وده‌ت، ملازم کامل جه‌سه‌ن) بوون^(١١٠).

ئینجا (شیخ مه‌حمود) زنجیره‌یه‌ک نامه‌ی نووسی بۆ موفه‌تیشی ئیداری سلێمانی و مه‌ندوبی سامی به‌ریتانی له‌به‌غدا و بۆ (کۆمه‌له‌ی گه‌لانیش) له‌نامه‌که‌دا باسی کوشتاره‌که‌ی سلێمانی و گرتنی پۆشنیرو ئه‌شرافی کوردو په‌فتاری خرابی حکومه‌تی عێراقی ده‌کا^(١١١).

هه‌روه‌ها دوا‌و ده‌کات دام و ده‌زگای مه‌دنه‌ی و سوپای عه‌ره‌ب له‌ زاخۆوه‌ تاوه‌کو خانقین بکیشرتنه‌وه‌ و کاروباری ئەو ناوچه‌یه‌ بدزیته‌ ده‌ست حکومه‌تیکی کوردی له‌ژێر چاودێری به‌ریتانیان هه‌ر ئه‌ندامێکی تری کۆمه‌له‌ی گه‌لان^(١١٢).

کانتیک (شیخ مه‌حمود) هه‌یج وه‌لامێکی ده‌ریاره‌ی ئەو نامانه‌ی که‌ ئاردبووی وه‌رنه‌گرت، ئینجا (شیخ مه‌حمود) بپاری دا ده‌ست به‌هێرش بکات و له‌شکری کرد به‌ئوو قۆله‌وه‌، قۆلێکی له‌ ده‌وریه‌ی پینجۆین و قۆلێکیشی بۆ ناوچه‌ی پشه‌در ئارد^(١١٣).

حکومه‌تی عێراق که‌زانی کارگه‌بشکوته‌ ئەو ئاسته‌ ئه‌ویش هه‌یزکی زۆری له‌ژێر فرمانده‌ی (بکر صدقی) و یارمه‌تیدانی (به‌هادین نووری)دا بۆ قۆل شارباژێبو سیوه‌یل ئاردو، بوو به‌شه‌پ هه‌یزی کورد به‌ته‌واوی سه‌رکه‌وتن و چه‌ک و جبه‌خانه‌ی زۆریان که‌وته‌ ژێر ده‌ست^(١١٤).

لەدەيىدا ھۆكۈمەتنى غەيراقىي كەزىنى بەشەپ تۈنەنەي زالىبۈنى نىيە بەسەر (شەيخ مەھمۇد)، كەوتە دلدانە ۋەي عەشايرو كېرنى سەرۋەكە كانى كەنە مەيان بوو بەھۋى سەرۋەكە ۋەننى ھۆكۈمەت و دەستبەردار بوونى (شەيخ مەھمۇد)^(۱۱۵).

ئېنگلىز ھۆكۈمەتنى غەيراقىي مەترسەيەكى زۆريان لى نىشتىبوو لە ۋەي نە ۋەكو (شەيخ مەھمۇد) بو چەكدارنى كورد بەلامارى سلىمانى بەدەن و پىزگارى بىكەن ھەريۋىيە نەخشەيەكى ووردو تىرو پىريان بۆ بەرگى و پاراستنى سلىمانى دانابوو، بەنارى (پىرۋەي بەرگى لەسلىمانى) و دەقى پىرۋەكەيان بەسەر دلمودەزگا بالاكانى ھۆكۈمەت دابەش كوردبوو^(۱۱۶).

ۋىزى ئىم پىرۋە بەھىزە ھىشتا دلفىا نەبوون لەبارودۇخى سلىمانى و كاروانە ۋەي جەماۋەرەكەي ھەر بۇيە لەرۋىكەۋتى ۲۴ى ئادەرى ۱۹۳۱دا بەپاساۋى ئاشارامى بارودۇخ. ئەنجۈمەنى ۋەزىرائى غىراق بەپىنى بىرپارۋىك، ھۆكىمى عورفى لەسلىمانىدا پاگە ياندو بىرپاريدا كاروبارى سەربازى و مەدەنى بەدەن بەفەرماندەيەكى سەربازى لىھاتوو، تاۋەكو بارى ئاشارامى لەشارەكەدا نەھىلىت^(۱۱۷).

لەم ھالەتنى ترس و گومانەش ناھەقىان نەبوو، چونكە لەم كاتدا (شەيخ مەھمۇد) سەرقالى خۇننامادە كوردن بوو بۆ ھىرش كوردنە سەر شارى كەركوك و تۈنۈيۈپەتنى تا دەۋوبەرى ئەم شارەش بىكشى، لەپۇزى ۵ى نىسانى ۱۹۳۱دا لەدورى تەنھا (۲۰) مىل لەدورخورماتوز لەگۈندى ئاوبارىك شەپىكى سەخت لەگەن ھۆكۈمەتدا بىقەمىتت^(۱۱۸).

بەلام (شەيخ مەھمۇد) لەم شەرەدا نەك ھەر شىكا، بەلكو لەم سەلەي كارى چەكدارىش ئانومىد بوو، لەبەرنە ۋەي ھىزە كانى (شەيخ مەھمۇد) زۆر نا بەرامبەر بوون، جگە لەۋەش عەشائىرى ھاۋدەنگى (شەيخ مەھمۇد) ۋەكو بەلىنپان پى دابوو بەدەنگىۋە نەھانن بەلكو دۇى جۈولانەكەي بوون^(۱۱۹).

بۇيە (شەيخ مەھمۇد) ۋە ھىزەكەي گەرانە ۋە پىران لەسەر سنورى ئىران، بەلام ئەمجارە ھىزەكەي فارس بەرەنگارى (شەيخ مەھمۇد) بوونە ۋە نەيان ھىشت لەسنورى ئىران بېرەنە ۋە بۇيە (شەيخ مەھمۇد) ناچار بوو بگەرۋە پىنچۈت^(۱۲۰).

لە ۱۲ى مائىسى ۱۹۳۱ (شەيخ مەھمۇد) خۇى تەسلىم بە ھۆكۈمەت كورد بەدور خراۋەيى ھىترايە (سەماۋە) پاشان بۆ (ناسىيە) و ماۋەيك بۆ (غانە) و لە ۱۹۳۲دا ھىترايە بەغدا، لەرى نىشتەجى كرا^(۱۲۱).

بەخۇبەدەستە ۋەدانى (شەيخ مەھمۇد) ئىتر تۆمارى خەباتى سىياسى چەكدارى كورد لە ۋقۇناغە پىنچرايە ۋە بانگى سەر بەخۇيى كوردستان و داۋاي دامەزاندنى ھۆكۈمەتنى سەر بەخۇيى كپ بوو^(۱۲۲).

٢. لایهنی پۆشنهیری:

نوسه‌ران و پووناکبیرانی ئهو سه‌رده‌مه‌ی کوردستان به‌شێعر و چێژۆک و په‌خشان له‌م کاره‌ساته‌ی ٦ ی نه‌یلولی به‌رده‌رکی سه‌رای سلیمانێ بولون، مه‌سه‌له‌که‌ ئه‌وه‌نده‌ گه‌رنگ بووه‌ ئه‌گه‌ر به‌مانه‌وی ئه‌و به‌ره‌مه‌ کاریگه‌رانه‌ کۆپکه‌ینه‌وه‌ ئه‌وا کتیبیکێ گه‌وره‌ی لێده‌رده‌چیت. به‌م جۆره‌ ده‌بینین چه‌ندین شاعیری ناسراوی کورد تاییه‌ت به‌م رۆژه‌ خویناویه‌ به‌جۆریک هه‌ستی بوونی کوردانه‌ی خۆیان ده‌ریبرووه‌، له‌ویژدانی خه‌لکیش دا (شه‌شی ئه‌یلول) که‌ به‌رۆژی ره‌شی ئه‌یلول ناسراوه‌ بووه‌ هه‌وی په‌ره‌سه‌ندن و سوور بوونی کورد بۆ به‌دیه‌ینانی مافه‌کانی، له‌هه‌مان کاتدا پۆژی شه‌شی ئه‌یلول بوو به‌میژووێه‌کی ناسراو^(١١٢).

بۆنموونه‌ شاعیری شۆرشگێڕو گه‌رنگی خۆپیشانان (قایه‌ق بیکه‌س) (١٩٠٥-١٩٤٨) ن دوا‌ی کاره‌ساته‌که‌ و ده‌ستگه‌ربوونی له‌زیندانا‌دا قه‌سیده‌یه‌کی ناگه‌ین له‌م پوه‌وه‌ کۆلنه‌دان و گه‌شبینی پێشکه‌ش ده‌کات :

ئهی وه‌ته‌ن مه‌فتونی تۆم و شێوه‌تم بیره‌که‌وتنه‌وه
وه‌ختی به‌ندی و ئه‌ساره‌ت پێ به‌ته‌وق و کۆته‌وه
من له‌زیکه‌ر و فکری تۆ غافل نه‌بوم واتینه‌گه‌ی
حه‌پس تینه‌لدان و زیلله‌ت تۆی له‌بیر برده‌توه^(١١٣).

ئه‌حمه‌د حمدی به‌گی ساجیقران (حمدی) (١٨٧٨-١٩٣٦) ن شاعیری شۆرشگێڕ و واقیعه‌ بین له‌زیکه‌وه‌ به‌قه‌سیده‌یه‌کی تیروته‌سه‌ل له‌و زۆلم و ده‌ست وه‌شاندنه‌ ده‌یوی و هه‌ناسه‌ بۆ کلۆل کورد هه‌لده‌کێشی نه‌فره‌ت له‌داگیرکه‌رو چه‌وسینه‌ران ده‌کات به‌م شێوه‌یه‌:

بۆ هه‌وا ئالۆزه‌ بۆچی له‌ژێل و سووره‌ ئاسمان؟
گه‌ژه‌لووکه‌ی نه‌گه‌به‌ته‌ یا فیتنه‌ی ئاخه‌ر زه‌مان
هه‌وری فه‌هه‌ری مه‌وجی ده‌ریای غه‌زه‌ب له‌نینه‌جۆش
یا فوره‌غان و دووکه‌ل ئاهی هه‌ناسه‌ ساره‌ده‌کان^(١١٤).

هه‌روه‌ها شاعیری گه‌وره‌ی کورد پیره‌مێرد (١٨٦٧-١٩٥٠) ن به‌بۆنه‌ی چوونی وه‌فدی کوردستان بۆ به‌غدا و به‌خه‌یر هاتنه‌وه‌ی مه‌لیک فه‌یسه‌ل دوا‌ی گه‌رانه‌وه‌ی له‌چاره‌سه‌رکردنی نه‌خۆشی له‌ ئه‌نده‌ن شیعریکی نووسیوه‌ ده‌لی:

قه‌ده‌ری میله‌تتان به‌جاری شکاند
نه‌حه‌باتان ما نه‌ناوو نه‌یشمان
باری ته‌عنه‌تان وا هاته‌ سه‌ر شان
(وه‌فدی کوردستان، میله‌ت فره‌وشان
هه‌رزه‌ وه‌گیلی شاری خامۆشان)^(١١٥).

لەم بارەوەش گۆزلىنى شاعىر (۱۹۰۶-۱۹۵۸) دەريارەى ئەم كارەساتە نوومىويەتى:
 ھەزارو تۆمەد و مى بوو، شەشى ئەيلول كە پۈژھەلەت
 غرىوى ويستنى حەق كەوتە ناو شارى سلىمانى
 ھەلەز بەگ) ئەو جوانەى پىر دلى بوو بۆ وەتەن ئاوات
 لە پىش جەمەيكەوہ تا بەرسەرا پووى ھەلمەتى ھانى^(۱۳۷).

پەراويزەكان :

- (۱) عبدالرحمن قاسملىق، كوردستان و كورد(لېنگۈلېنەو ھەيكى سىياسى و ئابورى) يە، وەرگىزانى: عبدالله حسن زادە، چاپى دووہم، ھەولئىر، ۲۰۰۶، ل. ۷۲.
- (۲) مېجەر نوئىل، ئەفسەرىكى بەرىقانى بوو لە ھەمان كاتدا شارەزاي خاكي كوردستانىش بوو لەسەرەتا لە ناو ھۆزى بەختىيارى كارى دەكرد لە وولائى فارس لە كاتى جەنگى جىھانى يەكەم چاودىتىرى چالاكيەكانى ئەلمانى دەكرد لە و ناوچە يە، لە ناوہ پاستى تشرىنى دووہمى ۱۹۱۸ وەكو حاكىمى سىياسى لە كەركوك دلمەزرا، دواتر وەكو راپويزكار لە گەل (شىخ مەحمود) كارى كرىوہ. المس بيل، فصول من تاريخ العراق القريب، ترجمة: جعفر الخياط، بيروت، ۱۹۷۱، ص ۲۰۸.
- ۳/ ئەحمەد تەقى، خەباتى گەل كورد لە يادداشتەكانى (ئەحمەد تەقى) دا، رىكخستەن و ئامادە كوردنى: جەلال تەقى، بەغدا، ۱۹۷۰، ل. ۲۲-۲۳؛ رەفيق حېلمى، يادداشت: چاپى سىنيەم، سلىمانى، ۲۰۰۳، ل. ۴۶-۴۷.
- (۴) عبدالرحمن قاسملىق، سەرچاوەى پىشوو، ل. ۷۴.
- (۵) عبدالرحمن ادرىس صالح، الشىخ محمود الحفید البرزنجى (والنفوذ البريطانى فى كردستان العراق حتى عام ۱۹۲۵)، الطبعة الثانية، السليمانية، ۲۰۰۷، ص. ۱۴۲-۱۴۳؛ ئەحمەد تەقى، سەرچاوەى پىشوو، ل. ۳۱.
- (۶) عەل سەيدۆ گەورانى، لە ھەمان ھەوہ بۆ ئامېدى گەشتىك بە كوردستانى باشوو، وەرگىزانى: ئالىب بەرزنجى، چاپى يەكەم، سلىمانى، ۲۰۰۱، ل. ۱۳۳.

- (٧) کۆمه‌له‌ سیاسییەکانی کوردی لەئەستەمبۆل کە (کۆمه‌له‌ی بەرزنی کورد)، (کۆمه‌له‌ی جینی به‌جینی کوردی کاروباری کۆمه‌لایەتی)، (کۆمه‌له‌ی سه‌ریه‌خۆیی کورد) بوون، علاءالدین سجادی، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ٨٩.
- (٨) شه‌ریف پاشا خندان: له‌ساڵی ١٨٦٥ له‌ئەستەمبۆل له‌دایک بووه، له‌ئەسڵدا کورد و خه‌ڵکی سلێمانیه‌ و چه‌ندین پۆستی سه‌ریازی و دبلۆماسی وه‌رگرتوه‌ له‌دوله‌تی عوسمانی، هه‌روه‌ها نوێنه‌رایه‌تی گه‌لی کوردی له‌کۆنگره‌ی ناشتی کرد له‌پاریس، جرجیس فتح الله، یقظة الکرد، لریل، ٢٠٠٢، ص ٩٩.
- (٩) کۆنگره‌ی ناشتی له‌پاریس: له‌نۆی ته‌ولو یوونی جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی ده‌ستی به‌کاره‌کانی کرد له (١٨ کانوونی یووه‌می ١٩١٩ - ٢١ کانوونی یووه‌می ١٩٢٠) به‌رده‌وام بوو، له‌مه‌سه‌له‌ گرنگه‌کانی شه‌م کۆنگره‌یه‌ دابه‌شکردنی مومته‌له‌کانی هه‌ردوو دوله‌تی عوسمانی و ئەلمانی بوو، کوردیش وه‌ک میللەتییکی ژێر ده‌سته‌ کاوتە خۆ بو‌نه‌وه‌ی له‌و کۆنگره‌یه‌ وه‌کو نه‌ته‌وه‌کانی تر بتوانی له‌پێگای بپارێه‌کانی کۆنگره‌ی پاریس مافه‌کانی خۆی به‌ده‌ست به‌یئتێت له‌م بواره‌شدا (شه‌ریف پاشا) نوێنه‌رایه‌تی کوردی ده‌کرد. کمال مظهر احمد، کوردستان فی سنوات الحرب العالمیة الأولى، ترجمة: محمد الملا عبدالکریم، الطبعة الثانية، بغداد، ١٩٨٤.
- (١٠) محمد ئەمین زه‌کی، خولاصه‌یه‌کی تاریخی کورد و کوردستان، به‌رگی چواره‌م، سلێمانی، ٢٠٠٦، ل ١٨٩.
- (١١) عزیز شه‌مزینی، جولانه‌وه‌ی پزگاری نیشتمانی کوردستان، وه‌رگێڕانی: فه‌رید ئەسه‌سه‌رد، چاپی سێیه‌م، سلێمانی، ١٩٩٨، ل ١٠٨؛ ولید حمدی، کوردو کوردستان له‌به‌لگه‌نامه‌کانی به‌ریتانیادا (لینکۆلینه‌وه‌یه‌کی مێژووی به‌لگه‌بیه‌، وه‌رگێڕانی: محمد نوری توفیق، چاپی دووه‌م، سلێمانی، ١٩٩٩، ل ١٨.
- (١٢) کۆمه‌له‌ی گه‌لان: وه‌کو پێکخراویکی گه‌وره‌ی نێوده‌وله‌تی له‌ئەنجامی داواکاری ژماره‌یه‌ک له‌وولاتان و بیرمه‌ندان و پێکخراوه‌کان وه‌کو ده‌زگایه‌کی نێوده‌وله‌تی دامه‌زرا، تاکو پۆلی خۆی هه‌بێت له‌پێکخستنی په‌یوه‌ندی نێوده‌وله‌تی و چاره‌سه‌رکردنی کتسه‌کان و به‌دیه‌بنانی ناشتی جیهانی، له‌ ١٠ ی کانوونی یووه‌می ١٩٢٠ به‌شێوه‌یه‌کی فه‌رمی کرایه‌وه. که‌مال زه‌هر شه‌حمه‌د، چه‌ند لاپه‌په‌یه‌ک له‌مێژووی گه‌لی کورد، به‌غدا، به‌رگی یه‌که‌م، ١٩٨٥، ل ٩٤-١٠٠.
- (١٣) عبدالرزاق الحسینی، العراق فی نوری الاحتلال والانتداب، الجزء الأول، سوریه، ١٩٣٥، ص ٢٩٦.
- (١٤) شێخ له‌تیفی هه‌فید، یاداشته‌کانی شێخ له‌تیفی هه‌فید، ئاماده‌کردنی: کمال نوری معروف، چاپی یه‌که‌م، ده‌وک، ١٩٩٥، ل ٥٣.
- (١٥) محسن محمد العتولی، کرد العراق، الطبعة الأولى، بیروت، ٢٠٠١، ص ١٩٦.
- (١٦) علاءالدین سجادی، سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ٩٢.

(۱۷) ئۆز دەمىر پاشا: ئەفسەرىكى گەرەم لېھاتوۋى تورك و لايەنگرى مستەفا كەمال بوو بەپلەي (عەقىد). ئۆز دەمىر نازناۋى بوو خۇي ناۋى عەل شەفىق بەگ بوو كە بەپەكەز لە چەرەكە سەكانى مىسر بوو، ئۆز دەمىر لە زمانى توركى بەماناى ئاسنى (بى خلت) دىت. علي كمال عبدالرحمن، مذكرات علي كمال عبدالرحمن ۱۹۰۰-۱۹۹۸، بغداد، ۲۰۰۱، ص ۶۰.

(۱۸) شىخ لەتىفى حەفید، سەرچاۋەى پىشوو، ل ۸۰.

(۱۹) محسن محمد المتولى، المصدر السابق، ص ۱۹۸. ۱۹۹.

(۲۰) پەفىق حىلمى، سەرچاۋەى پىشوو، ل ۲۰۹-۲۱۰.

(۲۱) محمد رسول ھاۋار، شىخ مەحمۇدى قارەمان و دەۋلەتەكەى خواروۋى كوردستان، بەرگى دووہم، لندن، ۱۹۹۹، ل ۴۲۹.

(۲۲) محمد مظفر الادهمى، المجلس التأسيسى العراقى، بغداد، الجزء الثانى، الطبعة الثانية، ۱۹۸۹، ص ۳۰؛ عبدالرحمن ادريس صالح، المصدر السابق، ص ۲۱۶.

(۲۳) محمود الدرە، القضية الكردية، الطبعة الثانية، بيروت، ۱۹۶۶، ص ۱۴۷؛ علاء الدين سجادی، سەرچاۋەى پىشوو، ل ۹۵.

(۲۴) پەفىق حىلمى، سەرچاۋەى پىشوو، ل ۳۳۲.

(۲۵) كرىس كوچىرا، كورد لە سەدەى ۱۹-۲۰، د، وەرگىزىنى: حەكرىم عارف، چاپى سىيەم، ھاۋلېزا، ۲۰۰۶، ل ۸۰.

(۲۶) شىخ لەتىفى حەفید، سەرچاۋەى پىشوو، ل ۱۰۸-۱۱۱.

(۲۷) علاء الدين سجادی، سەرچاۋەى پىشوو، ل ۹۹.

(۲۸) سروە اسمەد صابەر، كوردستان من بداية الحرب العالمية الاولى الى نهاية مشكلة الموصل (۱۹۱۴-۱۹۲۶)، الطبعة الأولى، أربيل، ۲۰۰۱، ص ۲۴۸.

(۲۹) عبدالرحمن قاسمقۇ، سەرچاۋەى پىشوو، ل ۷۴.

(۳۰) ھەمان سەرچاۋە، ل ۷۵.

(۳۱) مسعود بارزانی، بارزانی و بزوتنە ھەى يزگارىخوازى كورد، وەرگىزىنى: سەئىد ناكام، چاپى بەكەم، ھۆك، ۱۹۹۸، ل ۱۲.

(۳۲) فاضل حسين، مشكلة الموصل، الطبعة الأولى، بغداد، ۱۹۵۵، ص ۳۸-۳۹.

(۳۳) محمد رسول ھاۋار، (شىخ مەحمۇدى قارەمان... بەرگى دووہم، ل ۵۳۱. ۵۳۲

(٢٤) جعفر عسکری: لە ساڵی ١٨٨٥ لە گەرەکی جامع علی افندی لە بەغدا لە دایک بوو، هەر وها بە کەمین وەزیری بەرگری نوێ ی عێراق بوو کە بەرچاوە ئەک کورد بوو، ماوەیەک سەرۆک وەزیرانی عێراقی بوو. علا جاسم محمد، جعفر العسکری و دورە السیاسی و العسکری فی تاریخ العراق حتس عام ١٩٢٦، الطبعة الثانية، بغداد، ١٩٨٧، ص ٢٤.

(٢٥) علاءالدین سجادى، سەرچاوهی پێشوو، ل ١٠٣.

(٢٦) پەفییق سالح، سێ پۆژنامەى پۆزگاری شینخى نەمر (١٩٢٣ - ١٩٢٤) لیکۆلینەوهی: د. کەمال فؤاد و سەدیق سالح، سلێمانی، ٢٠٠١، ل ٢٢.

(٢٧) لېفى: لە ووشەى "Levy" ی ئینگلیزییە وە وەرگراوه کە بە کێک لە واتا کانی هێزى کۆکراوه دەگە بەنى، دواى داگیرکردنى عێراق ئینگلیزەکان بە ناوی "لیفى" یە وە هێزى تاییه تیان دامەزاند بۆ پاراستنى بەرزه وەندى و دەزگا تاییه تیه کانیان و لێدانی بزوتنه وەى پزگاریخوانى کورد. جى کلبەرت براون، قووت اللیفى العراقیة (١٩١٥-١٩٢٢)، ترجمه: مؤید ابراهیم الوانداوی، السلیمانیة، ٢٠٠٦، ص ٤٣-٤٧.

(٢٨) محسن محمد العتولی، المصدر السابق، ص ٢٠٧.

(٢٩) کریس کۆچیرا، سەرچاوهی پێشوو، ل ٩١.

(٤٠) کامەران أحمد محمدامین، کوردستان لە نێوان مەلانیی نێودهوله تی و ناوچه بییدا (١٨٩٠-١٩٢٢)، چاپی بەکەم، سلێمانی، ٢٠٠٠، ل ١٦١.

(٤١) واسیلی نیکتین، کوردو کوردستان، وەرگێڕانی: خالیدی حسامی (هێدی)، هەولێر، ١٩٩٨، ل ٥٧٤؛ محمد نەمین زەکی، سەرچاوهی پێشوو، ل ١٩٠-١٩١.

(٤٢) خەتی برۆکسل: هێلى نێوان سنووری عێراق و ئورکایا بە ئەنجاسی کۆبونە وەیه کی نااسای بۆ ئەنجومەنى کۆمەلە (برۆکسل) ی پایتەختى بەلبیکا پێکھێنرا، ئەو بوو نوێنەری بەریتانیا نەخشە یەکی دایە ئەنجومەن بۆ دەست نیشانکردنى سنورى نێوان ئەم دوو دەولەتە، بۆ ئەم مەبەستەش هەردوولا ئەو هێلەیان پەسەند کرد کە بە هێلى برۆکسل ناسراوه. ستیفن هەمسلى لۆنکریک، العراق الحدیث (١٩٠٠-١٩٥٠)، ترجمه: سلیم طە، جزء الأول، الطبعة الأولى، بغداد، ١٩٨٨، ص ٢٥٤.

(٤٣) کریس کۆچیرا، سەرچاوهی پێشوو، ل ٩٢.

(٤٤) أيوب بارزانی، المقاومة الكردية للاحتلال (١٩١٤ - ١٩٥٨)، الجزء الاول، فرنسا، ٢٠٠٢، ص ٧٦.

(٤٥) المصدر نفسه، ص ٧٧.

(۴۶) كېنەن كورنوليس: ئەفسەرىكى بەرىتانی بوو لەجەنگى جېھانى يەكەم لەمەكتەبى عەرەبى قاهرە كارىكردە، لواتر بوو بەئەفسەرى يەيەندى لەنتوان ئەمىر فەيسەل و سەرکردەى بەرىتانی لەسوريا، پاشان كرا بەراوىزكارى وەزىرى ناوخۆى عىراق و مەلىك فەيسەلى يەكەم لەبەستەكانى سەدەى رابردوو. عبدالرحمن ادريس صالح، المصدر السابق، ص ۱۹۷.

(۴۷) محسن محمد العتولى، المصدر السابق، ص ۲۰۸.

(۴۸) أيوب بارزاني، المصدر السابق، ص ۷۷.

(۴۹) كامران ئەحمەد محمدامین، سەرچاوەى پېشوو، ل ۲۶۵؛ عزيز الحاج، القضية كردية في العشرينات، الطبعة الثانية، بغداد، ۱۹۸۵، ص ۱۰۸-۱۰۹.

۵۰ أيوب بارزاني، المصدر السابق، ص ۷۸.

۵۱ عبدالفتاح على يحيى، وثائق عن الحركة القومية الكردية التحررية، الطبعة الأولى، أربيل، ۲۰۰۱، ص ۳۳.

۵۲ ئاكو عبدالكريم شوانى، شارى سەلىمانى (۱۹۱۸، ۱۹۲۲)، چاپى يەكەم، سەلىمانى، ۲۰۰۲، ل ۲۳۰.

۵۳ وليد حمدى، سەرچاوەى پېشوو، ل ۱۸۸-۱۸۹.

۵۴ علاءالدين سجادی، سەرچاوەى پېشوو، ل ۱۰۳.

۵۵ عبدالرزاق الحسنى، العراق فى دورى الاحتلال والانتداب، الجزء الأول، سورية، ۱۹۲۵، ص ۳۰۹؛ محمود الدرة، المصدر السابق، ص ۱۵۵-۱۵۶.

۵۶ ياسين الهاشمى: كەسايەتەكى بەتوانا و لێهاتوو بوو، لەنتو خەلكيدا بەچاوى ریزەو سەیر دەكرا، لەهەمان كاتدا بەتواناترین سیاسەتمەدارى ئەو كاتەى عىراق بوو بەتایبەتى پاش مردنى (مەلىك فەيسەل) ی يەكەم لەئابى ۱۹۲۳، هەرەها دوو جار پۇستى سەزۆك وەزىرانى عىراقى وەرگرتوو. محمد اسماعيل محمد، ئىنقلابى بەكرە صدقى لە ۱۹۳۶/۱۰/۲۹، چاپى يەكەم، هەولێر، ۲۰۰۷، ل ۲۳.

۵۷ عبدالفتاح على يحيى، المصدر السابق، ص ۳۳.

۵۸ كەمال مەزەهەر ئەحمەد، كورد لەدروشمى پزىمى پاشايەتيدا، گوڤارى (پەنگین)، ژمارە (۱۱۰)، ۱۹۹۸، ل ۱۰.

۵۹ عبدالرزاق الحسنى، تاريخ الوزارات العراقية، الجزء الثالث، الطبعة السابعة، بغداد، ۱۹۸۸، ص ۲۱.

۶۰ محمد رسول هارار، شێخ مەحمودى قارەمان ... بەرگى دووهم، ل ۷۰۹.

۶۱ أيوب البارزاني، المصدر السابق، ص ۷۸.

- ۶۲ که مال مه‌زه‌ر نه‌حمه‌د، کوردو کوردستان (له به‌لکه‌نامه نه‌پښینه‌کانی حکومتی به‌ریټانیا‌دا)،
 عماده‌کرښی: عبداللأ زه‌نگه‌نو شه‌لا نا‌هیر، به‌رگی به‌که‌م، چاپی به‌که‌م، لوبنان، ۲۰۰۸، ل ۱۵۸
- ۶۳ محمد رسول‌هاوار، شیخ مه‌حمودی قاره‌مان...، به‌رگی دووه‌م، ل ۶۰۳.
- ۶۴ نا‌کر عبدالکریم شوانی، سه‌رچاوه‌ی پښوور، ل ۲۲۳.
- ۶۵ توفیق وه‌بی: به‌کڼک له پیاوه ناسرلوه‌کانی نو سه‌رده‌می سلیمانی بووه. له سلیمانی ویه‌غدا و
 نه‌سته‌مبزل خوښوینه‌وتی، له سه‌ره‌تای بیسته‌کان گه‌راپه‌وه به‌غدلو، دواى نه‌وه‌ی (شیخ مه‌حمود) له دیلی نازاد
 کرا بوو به‌حوکمدار، توفیق وه‌بی گه‌راپه‌وه سلیمانی و بوو به‌یاوه‌ری، له دواى داگیرکردنی سلیمانی له ۱۹۲۲
 کوردستانی جڼه‌بښت و بووه نه‌فسه‌ر له سوپای عیراقی، ماوه‌یه‌کیش فرمانده‌ی قوتابخانه‌ی جه‌نگی بووه
 له به‌غدا. هیوا حمید شریف، توفیق وه‌بی (۱۸۹۱-۱۹۸۴) حیاته ودرره سیاسی والثقافی، السلیمانیه، ۲۰۰۶،
 ص ۱۹-۲۵.
- ۶۶ نه‌وشیروان مسته‌فا نه‌مین، کوردستانی عیراق سه‌رده‌می قه‌لم و موراحه‌عات (۱۹۲۸-۱۹۴۱)، چاپی
 به‌که‌م، سلیمانی، ۱۹۹۹، ل ۵۲.
- ۶۷ محمد رسول‌هاوار، شیخ مه‌حمودی قاره‌مان...، به‌رگی دووه‌م، ل ۷۱۴؛ که مال مه‌زه‌ر نه‌حمه‌د، کوردو
 کوردستان له به‌لکه‌نامه نه‌پښینه‌کانی...، به‌رگی به‌که‌م، ل ۱۶۶ - ۱۶۷.
- ۶۸ نه‌وشیروان مسته‌فا نه‌مین، سه‌رچاوه‌ی پښوور، ل ۵۳.
- ۶۹ مسته‌فا صالح کریم، یادى ۶۲ ساله‌ی راپه‌ریښی ۶ تهلویلی ۱۹۳۰، رڼنامه‌ی (کوردستانی نوی)، ژماره
 (۱۸۴)، په‌ک شه‌مه ۶ تهلویلی ۱۹۹۲، ل ۳.
- ۷۰ عبدالرزاق المسنی، تاریخ الوزرات العراقیه... الجزء الثالث، ص ۶۷.
- ۷۱ محمد رسول‌هاوار، شیخ مه‌حمودی قاره‌مان...، به‌رگی دووه‌م، ل ۷۱۴.
- ۷۲ نا‌کر عبدالکریم شوانی، سه‌رچاوه‌ی پښوور، ل ۲۳۶؛ عزیز الحاج، المصدر السابق، ص ۱۱۱.
- ۷۳ رڼنامه‌ی ژبان، ژماره (۲۵۸)، سلیمانی، ۲۸ تابی ۱۹۳۰.
- ۷۴ قوتابخانه‌ی شه‌وانه که به (زانستی) ناوده‌برا که مه‌لبندی کومه‌لایه‌تی و رڼش‌نیرى بووه له سه‌رده‌مه له
 سلیمانیدا و مامرس‌تاکان به‌خوږایی ده‌رسیان تیایدا ده‌وته‌وهو چه‌ندین پووناکیرو شاعر له م قوتابخانه‌یه
 پیگه‌بښتن، ماوه‌یه‌ک که‌ریم به‌گ به‌ریزه‌به‌ری بووه. محمد رسول‌هاوار، شیخ مه‌حمودی قاره‌مان...، به‌رگی
 دووه‌م، ل ۶۰۳.
- ۷۵ علا‌الدین سجادی، سه‌رچاوه‌ی پښوور، ل ۱۲۳.

- ٧٦ محمد رسول هاوار، شيخ مه حمودي قاره مان... بهرگي نووهم، ل ٧٥٢.
- ٧٧ ناكر عبدالكريم شواني، سه رچاوه ي پيشوو، ل ٢٢٩.
- ٧٨ جلال الطالباني، كردستان والحركة القومية الكردية، الطبعة الثانية، بيروت، ١٩٧١، ص ١١٢.
- ٧٩ محمد رسول هاوار، شيخ مه حمودي قاره مان... بهرگي نووهم، ل ٧٤٠.
- ٨٠ علاء الدين سجادي، سه رچاوه ي پيشوو، ل ١٢٤.
- ٨١ نهوشيروان مستهفا نه مين، سه رچاوه ي پيشوو، ل ٦١.
- ٨٢ رشيد كريم، بيره وهري (سي ويه ك سالن له زواني ماموستايه ك)، سليمانى، ١٩٦٠، ل ١٩.
- ٨٢ سهديق سالج - كاميل حه سن، لاپه ريه كى ون، گوڤارى (هه زلم-تيرد)، ژماره (٨)، ١٩٩٩، ل ٢٣ : محمود الدر، المصدر السابق، ص ١٥٧.
- ٨٤ نهوشيروان مستهفا نه مين، سه رچاوه ي پيشوو، ل ٦١.
- ٨٥ ناكر عبدالكريم شواني، سه رچاوه ي پيشوو، ل ٢٤٠.
- ٨٦ ميرزا محمد نه مين مهنگورى، كوشتارى ٦ ئه يلولي سالى ١٩٣٠، ههفته نامه ي (سليمانى نوئى)، ژماره (٢)، ٢٠٠٢، ل ٢٣.
- ٨٧ نهوشيروان مستهفا نه مين، سه رچاوه ي پيشوو، ل ٦١ : ميرزا محمد نه مين مهنگورى، سه رچاوه ي پيشوو، ل ٢٤.
- ٨٨ ئه كره صى محمودى سالج ره شه، شارى سليمانى، پيداچونه وهى: عيزه دين مستهفا رسول، به شى نووهم، به غدا، ١٩٨٧، ل ٣٢٧.
- ٨٩ مه لا عه بوللاى زتوره، كهنجينه ي مهردان و يادداشتى پوزانى ده ربه ده ري، به غدا، ١٩٨٥، ل ١٢١-١٢٢.
- ٩٠ رشيد كريم، سه رچاوه ي پيشوو، ل ٢٨.
- ٩١ علاء الدين سجادي، سه رچاوه ي پيشوو، ١٢٥ : نهوشيروان مستهفا نه مين، سه رچاوه ي پيشوو، ل ٦٢.
- ٩٢ جه مال بابان، سليمانى شاره كه شاهه كه م، به شى نووهم، به غدا، ١٩٩٨، ل ١٢٠ : وليد همدى، سه رچاوه ي پيشوو، ل ١٩٤.
- ٩٣ عياليزاق الحسنى، تاريخ الزلزلات العراقية... الجزء الثالث، ص ٧١.
- ٩٤ نه همد خواجه، چيم دى، بهرگي ستيه م، سليمانى، ١٩٧٠، ل ٨٢-٨٣.
- ٩٥ سهوه اسعد صابرا، كردستان من بداية الحرب العالمية الأولى الى نهاية مشكلة الموصل (١٩١٤-١٩٢٦)، الطبعة الأولى، أربيل، ٢٠٠١، ص ١٦١.

- ٩٦ محمد رسول ھاوار، شیخ مه محمودی قاره مان...، بهرگی دووهم، ل ٧٢٤.
- ٩٧ که مال مه زهر نه حمده، کورډو کوردستان له بهلگه نامه نه هینیه کانی ...، بهرگی په کهم، ل ١٤٧.
- ٩٨ علاءالدین سجادی، سرچاوه ی پښو، ل ١٢٧.
- ٩٩ به کر صدقی: له دلیک بوی به غدا به له سالی ١٨٩٠، له دلیک و باوکیکی کورده و ده رچوی کولیزی صریانی تورکی به، هره ها نه نفسه ریکی لیثا توی هردو سویای عیراقی و عوسمانی بو له کولیزی نرکان له کمبرل له سالی ١٩٢٢ خویندوی هتی، له سالی ١٩٢١ په یوه ندی به سویای عیراق کرډو باشترین سرکرده ی سویا بو له سویای عیراق. فؤاد عارف، مذکرات فؤاد عارف، الجزء الأول، الطبعة الأولى، دهوک، ١٩٩٩، ص ١١٢-١١٣.
- ١٠٠ ناکر عبدالکریم شوانی، سرچاوه ی پښو، ل ٢٤٥.
- ١٠١ پوژنامه ی زیان، ژماره (٢٦٠)، سلیمان، ٤ی نه یلوی ١٩٣٠، ل ٢.
- ١٠٢ عبدالزاق الحسنی: تاریخ الوزارات العراقية...، الجزء الثالث، ص ٦٢.
- ١٠٣ نه حمده به گی توفیق بهگ: پیاوکی ناودلو تڼگه پښتوی ناوسلیمان بووه، کانیک سلیمان به په کجاری له لایه ن عیراق و به ریتانیا ناگرکرا، بو به لیلوایه ک و به ستره به عیراقه وه، نه و کرا به موه سه ریفی سلیمان له (١٩٢٤-١٩٢٧) له ماوه یه دا گرنگی نوری به لایه نی پوژنپیری دلووه په که مین (سه رکی جه معیه ی کوردستان) بووه له م کاته دا. نهوشیروان مسته فا نه مین، سرچاوه ی پښو، ل ٦٢.
- ١٠٤ میرزا نه مین منگوری، سرچاوه ی پښو، ل ٢٤.
- ١٠٥ سروه اسعد صابر، کوردستان الجنوبية (١٩٢٦-١٩٢٩)، الطبعة الأولى، السلیمانیه، ٢٠٠٦، ص ١٦٤.
- ١٠٦ نهوشیروان مسته فا نه مین: سرچاوه ی پښو، ل ٦٤: که مال مه زهر نه حمده، کورډو کوردستان له بهلگه نامه نه هینیه کانی ...، بهرگی په کهم، ل ١٧٦.
- ١٠٧ نه کره می مه محمودی صالح ره شه، سرچاوه ی پښو، ل ٢٢٨.
- ١٠٨ دیوانی بینکس، ناماده کردنی: محمدی مه لا کریم، به غدا، ١٩٧٠، ل ٨٠٧.
- ١٠٩ دیوانی نه حمده حه مدی به گی ساحیبقران، به غدا، ١٩٥٧، ل ٦٩.
- ١١٠ محمد رسول ھاوار، دیوانی پیره میردی نه مر، چاپی په کهم، سلیمان، ٢٠٠٧، ل ٩٢.
- ١١١ عبدالله گوزان، دیوانی گوزان، چاپی سنییه م، تاران، ١٣٨٦ هه تاوی، ل ١٩٩.
- ١١٢ جه مال بابان، سرچاوه ی پښو، ل ١٣٥: سروه اسعد صابر، کوردستان الجنوبية...، ص ١٦٦.
- ١١٣ محمد رسول ھاوار، شیخ مه محمودی قاره مان...، بهرگی دووهم، ل ٧٥٤.
- ١١٤ علاءالدین سجادی، سرچاوه ی پښو، ل ١٢٧.

- ١١٥ محمد عبداللأ كاكه سوور، پۆلی سیاسی و كهلتوری ئەفسەرانى كورد له بزائى كوردایەنى كوردستانی باشووردا (١٩٤٥-١٩٢١)، چاپى بەكەم، هەولێر، ٢٠٠٠، ل ٦٧.
- ١١٦ كەمال مەزھەر ئەحمەد، چەند لاپەرەبەك له مێژووی گەلی كورد، ئامادەكردنی: عبدالله زەنگەنە، بەرگی دووهم، چاپى بەكەم، هەولێر، ٢٠٠١، ل ١٠١.
- ١١٧ نەوشیروان مستەفا ئەمین، سەرچاوهی پیشوو، ل ١٤٥.
- ١١٨ علاءالدین سجادی، سەرچاوهی پیشوو، ل ١٢٩.
- ١١٩ جەمال بابان، سەرچاوهی پیشوو، ل ١٢٥.
- ١٢٠ علاءالدین سجادی، سەرچاوهی پیشوو، ل ١٢٥.
- ١٢١ كەمال مەزھەر ئەحمەد، چەند لاپەرەبەك...، بەرگی دووهم، ل ١٠٢: ئاكو عبدالكريم شوانی، سەرچاوهی پیشوو، ل ٢٤٧.
- ١٢٢ محمد رسول هاوار، شیخ مەحمودی قارەمان...، بەرگی دووهم، ل ٧٥٧.
- ١٢٣ سروه اسعد صابیر، كوردستان الجنوبية...، ص ١٨٢.
- ١٢٤ نەوشیروان مستەفا ئەمین، سەرچاوهی پیشوو، ل ١٥٠.
- ١٢٥ محسن محمد المتولي، كرد العراق (منذ الحرب العلمية الأولى ١٩١٤ - حتى سقوط الملكية في العراق ١٩٥٨)، الطبعة الأولى، لبنان، ٢٠٠١، ص ٢١٠.
- ١٢٦ ديفيد مكداول، مێژوی هاوچەرخى كورد، وه رگێزانی: ئەبوبەكر خۆشناو، چاپى دووهم، هەولێر، ٢٠٠٥، ل ٢٩٤: محمود الدرە، المصدر السابق، ص ١٥٨-١٥٩.
- ١٢٧ نەوشیروان مستەفا ئەمین، سەرچاوهی پیشوو، ل ١٥٠.

لیستی سەرچاوهكان

سەرچاوه كوردیەكان :

- ئاكو عبدالكريم شوانی، شارى سلیمانی (١٩١٨-١٩٢٢)، لیکۆلینهوهیكى مێژووی سیاسی، چاپى بەكەم، چاپخانهی زانست، سلیمانی، ٢٠٠٢.
- ئەحمەد تەقی، خەباتى گەلی كورد له یادداشتەكانى (ئەحمەد تەقی)دا، پێكخستنی و ئامادەكردنی: جەلال تەقی، چاپخانهی (سلمان الاعظمی) بەغدا، ١٩٧٠.

- نه‌کره‌می محمودی صالح ره‌شه، شاری سلیمانی پینداچونه‌وهی: د. عزالدین مسته‌فا ره‌سول، به‌رگی دووهم، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی (دار الحریة) به‌غدا، ١٩٨٩.
- نه‌حمه‌د حه‌مدی به‌گی ساحیبقران، دیوانی نه‌حمه‌د حه‌مدی به‌گی ساحیبقران، چاپخانه‌ی نه‌سعد، به‌غدا، ١٩٥٧.
- نه‌حمه‌د خواجه، چیم دی، به‌رگی سنیهم، چاپخانه‌ی پاپه‌رین، سلیمانی، ١٩٧٠.
- جه‌مال بابان، سلیمانی شماره‌گه‌شاوه‌که‌م، به‌رگی دووهم، دارالکتب و الوثائق، به‌غدا ١٩٩٨.
- دیفید مه‌کداول، میژووی هاوچه‌رخ‌ی کورد، وه‌رگیزانی: نه‌بویه‌کر خو‌شناو، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولتیر، ٢٠٠٥.
- ره‌شید کریم، بیره‌وه‌ری (سی ویه‌ک سال له‌ژیسانی مامۆستایه‌ک)، چاپخانه‌ی پاپه‌رین، سلیمانی، ١٩٦٠.
- ره‌فیه‌ق حیلیمی، یادداشت: چاپی سنیهم، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی، ٢٠٠٢.
- ره‌فیه‌ق سالیح، سی پۆژنامه‌گه‌ری پۆژگاری شیخی نه‌مر (١٩٢٣-١٩٢٤)، لیکۆلینه‌وه‌ی: د. که‌مال فوئادو سه‌دیق سالیح، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی به‌درخان، سلیمانی، ٢٠٠١.
- شیخ له‌تیفی حه‌فید، یاداشته‌کانی شیخ له‌تیف، ناماده‌کردنی: که‌مال نوری مه‌عروف، چاپی به‌که‌م، هه‌وک، ١٩٩٥.
- عبدالله گوران، دیوانی گوران، چاپی سی به‌م، نشر بانید، هه‌ران، ١٣٨٦ه‌تاوی.
- عبدالرحمن قاسملو، کوردستان و کورد (لیکۆلینه‌وه‌ی که‌سی سیاسی و شاپوری‌یه)، وه‌رگیزانی: عبدالله حسن زاده، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولتیر، ٢٠٠٦.
- عه‌زیز شه‌مزینی، جولانه‌وه‌ی بزگاری نیشنمانی کوردستان، وه‌رگیزانی: فه‌رید نه‌سه‌سه‌رد، چاپی سنیهم، سه‌نته‌ری لیکۆلینه‌وه‌ ستراتیجی کوردستان، سلیمانی، ١٩٩٨.
- علاوالدین سجادی، شوپ‌شه‌کانی کورد وه‌ (کوردو کۆماری عێراق)، ناماده‌کردنی: نه‌حمه‌د موحه‌مه‌دی، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی نه‌تله‌س، تاران، ٢٠٠٥.
- عه‌لی سه‌بۆزگه‌روانی، له‌عه‌مانه‌وه‌ بۆ نامیدی گه‌شتیک به‌کوردستانی باشوور وه‌رگیزانی: تالیب به‌رزنجی، چاپی به‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی، ٢٠٠٠.
- فائق بیگه‌س، دیوانی بیگه‌س، ناماده‌کردنی: محمادی مه‌لا کریم، چاپخانه‌ی شه‌فه‌ق، به‌غدا، ١٩٧٠.
- که‌مال مه‌زه‌ره‌ نه‌حمه‌د، کوردو کوردستان (له‌ به‌لگه‌نامه‌ نه‌هینیه‌کانی حکومه‌تی به‌ریتانیا دا)، ناماده‌کردنی: عبودللا زه‌نگه‌نه‌ و شه‌ه‌لا تاهیر حه‌یده‌ری، به‌رگی به‌که‌م، چاپی به‌که‌م، چاپخانه‌ی گرین گالۆری، لوینان، ٢٠٠٨.

- كەمال مەزھەر نەحمەد، چەند لاپەرەيەك لەمىژووى گەلى كورد، بەرگى يەكەم، بەغدا، ۱۹۸۵.
 - كەمال مەزھەر نەحمەد، چەند لاپەرەيەك لەمىژووى گەلى كورد، بەرگى دووهم، چاپى يەكەم، ئامادەكرىنى: عبدالله زەنگەنە، چاپخانەى وەزارەتى پەرورەدە، ھەولئىز، ۲۰۰۱.
 - كامەران نەحمەد محمدەين، كوردستان لەنژوان مەملەتتى نۆدەولەتى و ناوچەبيدا (۱۸۹۰-۱۹۳۲)، چاپى يەكەم، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى، ۲۰۰۰.
 - كررىس كۆچىرا، كورد لەسەدەى ۱۹- ۲۰، ھەرگىزىنى: ھەكرىم عارف، چاپى سىننەم، چاپخانەى وەزارەتى پەرورەدە، ھەولئىز، ۲۰۰۶.
 - مسعود بارزانى، بارزانى و بزوتنەوەى رزگاربخووزى كورد، ھەرگىزىنى: سەعید ناكام، چاپى يەكەم، چاپخانەى خەبات، ھۆك، ۱۹۹۸.
 - محمد ئەمىن زەكى، خوڵاسەيەكى تاريخى كوردوكوردستان، بەرگى چوارەم، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى، ۲۰۰۶.
 - محمد رسول ھاوار، شېخ مەحمودى فارەمان و دەولەتەكەى خواری كوردستان، بەرگى دووهم، جاف پرىس، لندن، ۱۹۹۱.
 - محمد رسول ھاوار، ديوانى پىرەمىردى نەم، چاپى يەكەم، چاپخانەى شىفان، سلیمانى، ۲۰۰۷.
 - محمد عبداللا كاكە سوور، رۆلى سياسى و كەلتورى ئەفسەرانى كورد لەبزانى كوردايەتى كوردستانى باشووردا (۱۹۲۱-۱۹۴۵)، چاپى يەكەم، چاپخانەى وەزارەتى پەرورەدە، ھەولئىز، ۲۰۰۰.
 - مەلا عبدالله زۆور، گەنجىنەى مەردان و يادداشتى رۆزانى دەربەدەرى، چاپخانەى (الأديب البغدادي)، بەغدا، ۱۹۸۵.
 - نەوشىروان مستەفا ئەمىن، كوردستانى عىراق، سەردەمى قەلەم و موراجعات (۱۹۲۸-۱۹۳۱)، چاپى يەكەم، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى، ۱۹۹۹.
 - واسىلى نىكتىن، كوردوكوردستان، ھەرگىزىنى: خالىدى حسامى (ھىدى)، ھەولئىز، ۱۹۹۸.
 - ولىد حمدى، كوردوكوردستان لە بەلگەنامەكانى بەریتانادا (لېكۆلېنەو پەيەكى مىژووى بەلگەبيە)، ھەرگىزىنى: محمد نورى توفىق، چاپى دووهم، سەنتەرى لېكۆلېنەو پەيە ستراتىجى كوردستان، سلیمانى، ۱۹۹۹.
- سەرچاوە عەرەبىيەكان :

- أيوب بارزانی، المقاومة الكردية للاحتلال (١٩١٤-١٩٥٨)، الجزء الأول، دار نظر حقائق المشرق، فرنسا، ٢٠٠٢.
- جلال الطالبانی، كردستان و الحركة القومية الكردية، الطبعة الثانية، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٠.
- جي كليبرت براوان، قوات الليفي العراقية (١٩١٥-١٩٣٢)، ترجمة، مؤيد ابراهيم الواندلوي، مطبعة شفقان، سليمانية، ٢٠٠٦.
- جرجيس فتح الله، يقظة الكرد (تاريخ سياسي ١٩٠٠-١٩٢٥)، دار ثاراس للطباعة والنشر، أربيل، ٢٠٠٢.
- ستيفن همسلي لونكريك، العراق الحديث من سنة ١٩٠٠ الى سنة ١٩٥٠، ترجمة: سليم طه التكريتي، الجزء الأول، الطبعة الأولى، مطبعة حسام، بغداد، ١٩٨٨.
- سروه أسعد صابر، كردستان من البداية الحرب العالمية الأولى الى نهاية مشكلة الموصل، (١٩١٤-١٩٢٦) دراسة تاريخية سياسية وثائقية، الطبعة الأولى، مؤسسة موكراني للطباعة والنشر، أربيل ٢٠٠١.
- سروه أسعد صابر، كردستان الجنوبية (١٩٢٦-١٩٣٩) الطبعة الأولى، من منشورات دار سردم للطباعة والنشر، السليمانية، ٢٠٠٦.
- عبدالرزاق الحسنی، العراق في دوري الاحتلال والانتداب، الجزء الأول، مطبعة العرفان بصيدا، سورية، ١٩٣٥.
- عبدالرزاق الحسنی، تاريخ الوزارات العراقية، الجزء الثالث، الطبعة السابعة، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٨.
- عبدالرحمن ادريس صالح، الشيخ محمود الحفيد البرزنجي (والنفوذ البريطاني في كردستان العراق حتى عام ١٩٢٥)، الطبعة الثانية، مطبعة شفقان، السليمانية، ٢٠٠٧.
- عبدالفتاح علي يحيى البوتاني، وثائق عن الحركة القومية الكردية التحررية (ملاحظات تاريخية ودراسات أولية)، الطبعة الأولى، مطبعة وزارة التربية، أربيل، ٢٠٠١.
- عزيز الحاج، القحبه الكردية في العشرينات، الطبعة الثانية، مطبعة الانتصار، بغداد، ١٩٨٥.
- علاء جاسم محمد، جعفر العسكري و دوره السياسي والعسكري في تاريخ العراق حتى عام ١٩٣٦، الطبعة الأولى، مكتبة اليقظة العربية، بغداد، ١٩٨٧.
- فؤاد عارف، مذكرات فؤاد عارف، تقديم و تعليق: كمال مظهر أحمد، مطبعة خبات، الجزء الأول، الطبعة الأولى، دهوك، ١٩٩٩.

- فاضل حسين، مشكله الموصل، بغداد، الطبعة الأولى، مطبعة أسعد، بغداد، ۱۹۵۵.
- كمال مظهر أحمد، كردستان في سنوات الحرب العالمية الأولى، ترجمة: محمد الملا عبدالكريم، الطبعة الثانية، دار أفاق عربية للطباعة والنشر، بغداد، ۱۹۸۴.
- محسن محمد المتولى، كرد العراق (منذ الحرب العلمية الأولى ۱۹۱۴ - حتى سقوط الملكية في العراق ۱۹۵۸)، الطبعة الأولى، دار موسوعات العربية، لبنان، ۲۰۰۱.
- محمد مظفر الهمدي، للمجلس التأسيسي العراقي، الجزء الثاني، الطبعة الثانية، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ۱۹۸۹.
- محمود الدر، القبه الكردية، الطبعة الثانية، منشورات دار الطليعة، بيروت، ۱۹۶۶.
- مس بيل، فصول من تاريخ العراق القريب، ترجمة: جعفر الخياط، بيروت، ۱۹۷۱.
- هيرا حميد شريف، توفيق وهبي (۱۸۹۱- ۱۹۸۴) حياته ودوره السياسي والثقافي، مطبعة شافان، السلطانية، ۲۰۰۶.

پۆزنامە و گۆفاره كان :

- ژيان، ژماره (۲۵۸)، سلیمانى، ۲۸ ى ئابى ۱۹۳۰.
 - ژيان، ژماره (۲۶۰)، سلیمانى، ۲۲ ى ئەيلولى ۱۹۳۰.
- ووتار و لىكړلېنه وه كان :
- سديق صالح-كاميل حسەن، لاپەرە يەكى ون، گۆفارى (هەزارمئيرد)، ژماره (۸)، ۱۹۹۹.
 - كەمال مەزھەر ئەحمەد، كورد له دروشمى پۆزىمى پاشابه تيدا، گۆفارى (پهنگين)، ژماره (۱۱۰)، ۱۹۹۸.
 - مېرزا محمد ئەمىن مەنگورى، كوشتارى ۶ ى ئەيلولى سالى ۱۹۳۰، هەفتەنامە ى (سلیمانى نوى)، ژماره (۲)، ۲۰۰۲.
 - مستەفا صالح كرىم، يادى ۶۲ سالى پاپېرىنى ۶ ى ئەيلولى ۱۹۳۰، پۆزنامە ى (كوردستانى نوى)، ژماره (۱۸۴)، يەك شەممە ۶ ى ئەيلولى ۱۹۹۲.

وہرگیران

گه شه کردنی بزوتنه وهی نیشتمانی له ئیران

له سالی ۱۸۹۰ - ۱۹۵۳

ن: جهریبی محهمهد

و: د. محهمهد عهبدوڵا کاکه سور

بهشی نووهم

له سالی دواتریشدا به رهو باشوور چوو کاتیگ که پلوه نووی هۆزه ناسراوه کانی نا وه کو لوپ و به خفباری و قهشفای، که ناخۆشی زۆریان بۆ نابوووه. له دواي ئه وهی جولانه وهی ئه م هۆزانه شی دامرکانده وه، ئاوپی له پیلانگنیران دژی شیخ خه زهه ل محهمه ره دایه وه که له و کانه دا ناوچه به کی پاراستنی بوتیانی بوو، ئه وه و شیخ خه زهه ل به شیوه یه کی راسته وخۆ گفتوگۆی له گه ل کۆمپانیای پترۆل ئه نگلۆ - فارسی کردبوو سه باره ت به هه ندی کاروبار که له ئه نجامی دامه زانندی پالۆگه یه ک له عه بادان دروست بوویوو. په زاخان نه یقوانی به هیز ده ست به سه ر عه ره به ستاندا بگرت به لکو ئه م کاره ی له پزگای فرت و فیل و پزگه و تزن له گه ل به ریتانیای ئیسا یعماریدا ئه نجامدا، له دواي ئه و گه شه کردنه نه دواي شه ری یه که می جیهانی پوویندا، به ریتانیا بیری له وه کرده وه که گورانی بنه ره تی له سیاسه تی له که ندای عه ره بی به گشتی وه عیراق و عه ره به ستان به تایبه تی ئه نجام بدات. و په زا خان وه زیری به رگری بوو له حکومه تی ئه حمه د قاجاری و له پزگای بالۆزی به ریتانی له تاران برسی لوین، خۆی له حکومه تی به ریتانی هه لده سووی، ئه مه ش به مه به ستی لایبرنی به هیزترین میری عه ره بی له ناوچه ی پترۆلی عه ره بی - عه ره به ستان - وه کو تۆله سه ندنه وه یه کیشی له و میره که له پیشتردا و له سالی ۱۹۱۶ تروشی ناشرینترین شکست بوویوو، له سه ر ده ستی ئه و عه ره بانه ی که دژی هیزشی له ناوای ئیرانی بۆ سه ر ولاته که یان به خۆ که وتبوون. له دواي ئه وهی په زاخان بی ئومید بوو له وهی که به هیز عه ره به ستان داگیرکات په نای برده به ر فرت و فیل و شیخ خه زهه ل فیراند، له دواي ئه وه ش هیزه کانی فارس هاتن و ناوچه ی عه ره بیان داگیر کردن کرده وهی کۆمه لکوژی دژی هه موو عه ره ب له ناویردنی به رگریبه پاله وانیه که یان به پره و کرد.

له‌دوای شه‌وی په‌زلخان شه‌و نامانجه‌ی به‌ده‌سته‌ینا که بز چه‌سپاندنی حوکه‌که‌ی وده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر ولاتدا، پوی کرده‌ له‌ناوبردنی خیزانی فه‌رمانپه‌وای قاجاری: "له‌دوای شه‌وی په‌زاخان ده‌سه‌لاتی بز ته‌خته‌که‌ی که‌راندوهه‌ بیاریدا که‌ قاجارییه‌کان لی بدات، و ته‌خت بز خوی به‌ینتیه‌وه، و خیزانیکي فه‌رمانپه‌وای نوی دابه‌زینتی. له‌سالی ۱۹۲۵ شه‌محمد شای دوا فه‌رمانپه‌وا له‌ خیزانیکي قاجاری له‌سه‌ر کار لابردرا، شه‌وی که‌ له‌ سالی ۱۹۰۹ له‌ ته‌مه‌نی ۱۲ سالی هاته‌ سه‌رته‌خت، کانیک که‌ محمد علی شای باوکی له‌سه‌ر کار لابردرا، شه‌وی که‌ ده‌سه‌لاتی که‌سی خوی په‌یره‌وه‌ نه‌کرد، شه‌وه‌بوو که‌ له‌ دوو سالی دواپی له‌ شه‌روپا ده‌زی - شه‌مش له‌ نه‌جامی ه‌موارکردنیکي ساده له‌ ده‌ستور، له‌دایکوبونی خیزانی په‌ه‌وی فه‌رمانپه‌وا پاگه‌په‌ندرا، و په‌زا په‌ه‌وی به‌ شاهنشا دانرا"^{۱۲}.

په‌زا شاکاری کرد بز نه‌هیشفتنی ه‌موو شتیک که‌ له‌ به‌رده‌می بوه‌ستا‌بابه، به‌و شپوه‌په‌که‌ی که‌ خزمته‌ی به‌رزه‌وندی شه‌وی ده‌کرد ده‌ستوری به‌کارده‌ینا، و ته‌نها بز دامه‌زاندنی خیزانی په‌ه‌وی ه‌موارکردنی له‌ ده‌ستوردا نه‌جامدا، و دیکتاتوریه‌تی خوی به‌ ناگر و ناسن چه‌سپاند، بز جیبه‌جی کردنی پلانه‌کانی ه‌مرسومی ده‌رهنده‌کرد، تاکو شه‌وه‌له‌ بز دوژمنه‌کانی فه‌راهم نه‌کات که‌ به‌ ده‌سه‌لاتی دیکتاتوری تو‌مه‌تباری بکن، به‌لکو له‌پشت په‌رده‌وه‌ شه‌نجومه‌نی هانددا بز جیبه‌جی کردنی ناره‌زوه‌کانی، به‌خودی خوی شه‌ندامه‌کانی شه‌نجومه‌نی ه‌لده‌بژارد و به‌سه‌ر پالوتنی ده‌سه‌پاند. له‌دوای پته‌وکردنی ده‌سه‌لاتی سه‌ریازی، شا ه‌لسا به‌ له‌ناوبردن سه‌ره‌ قاجارییه‌کان و لایه‌نگره‌کانیان، و ده‌سه‌لاته‌کانی نایفه‌ی شایبی شیعیه‌ی ده‌سنتیشان کرد، شه‌و تاقیه‌ی تاراده‌په‌کی زور لایه‌نگری بزوتنه‌وه‌ی ده‌ستوریان کردبوو، و شه‌وانه‌ی که‌ له‌ ماوه‌ی یازده‌ سالی سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌ره‌ فه‌له‌م‌ره‌ویانزیاتر بوو، و دژایه‌تی شه‌و سیاسته‌ت‌پان ده‌کرد که‌ په‌زا شا په‌په‌رویی ده‌کرد، به‌تاییه‌تیش شه‌و ریو‌په‌سمانه‌ی که‌ بز سه‌پاندنی داب و نه‌ریته‌ ریژناواییه‌کان گرتیه‌ به‌را، شه‌وی که‌ که‌مال شه‌تاتورک پیش شه‌و کردبووی. په‌زا شا سه‌رسام بوو به‌ که‌مال شه‌تاتورک ه‌وره‌ها به‌و میسالیته‌ ریژناواییانه‌ی له‌و گانه‌دا جیهانی ته‌نیبووه‌وه، گرتگی نه‌ده‌دا به‌ له‌ناوبردنی ه‌هرکه‌سینک شه‌گر ه‌ستی به‌ مترسی شه‌و بگردایه‌. په‌زا شا دار و ده‌سته‌په‌کی زوری له‌ ده‌روبه‌ری خوی کزکردبووه‌ که‌ پشتگیریان لی ده‌کرد، سی له‌ که‌سایه‌تیه‌ ه‌ره‌ ناوداره‌کان که‌ له‌ ناوه‌وه‌ و ده‌ره‌وه‌ی ولات ناسرابوون فه‌رژ میرزا (نه‌سه‌رت شه‌لده‌وله)، و علی شه‌کبه‌ر دافار، و ه‌دبدولحوزسه‌ین تیمورتاش، شه‌مانه‌ش تو‌حیحان ه‌ه‌بوو، و خاوه‌ن زیره‌کی و پو‌شنبیرییه‌کی ه‌ینیش بوون. فه‌رژ میرزا له‌دوا شه‌نجومه‌نی وه‌زیرانی په‌زا خان وه‌زیری داد بوو، له‌دوای شه‌وه‌ش له‌ سیازده‌ی شوپاتی سالی ۱۹۲۷ تاوه‌کو گبرانی له‌ شازده‌ی حوزه‌یرانی سالی ۱۹۲۹ بووه‌ وه‌زیری داد. ه‌هرچی علی شه‌کبه‌ر دافاره‌ شه‌وه‌ له‌ په‌ک وه‌زاره‌ندا وه‌کو وه‌زیری

کشتوکال و بازرگانی و کاروباری گشتی کاری کردووه، ئینجا بووه وهزیری داد له سپازدهی شویاتی سالی ۱۹۲۷ تاوهکو چواری ئهیلول ۱۹۳۳، ئینجا کرایه وهزیری دارایی و له و پایه‌دا مایه‌وه تاکو دهی شویاتی ۱۹۳۶ کاتیک که خوی کوشت. کاتیک ره‌زا شا ههستی به مه‌ترسی ئه‌م سنی که‌سایه‌تیه کرد، کاری‌کرد بو له‌ناوبردنیانه هه‌موو شیوه‌یه‌ک. ئه‌وه‌بو هه‌ریه‌که له فیرۆز میرزا و عه‌بدولحوسه‌ین ئه‌یهورتاشی به تۆمه‌تی به‌رتیل وه‌رگرتن گرتن و له سیداره‌ی دان، هه‌رچی سینییه‌میانه، شه‌وی خوی کوشت، هه‌موو به‌لگه‌کانیش ئامازه به‌وه ده‌کن که ره‌زا شا ئه‌م کرده‌وه‌یه‌ی ریک خستبوو. له و ماوه‌یه‌ی که ره‌زا شا تیایدا سه‌ریه‌له‌دا له سالانی ۱۹۲۶-۱۹۴۱ ده‌یه‌ها به‌لکو سه‌ده‌ها که‌سایه‌تی به‌دیارکه‌وتوو له ئیران کوزرا، ئه‌مه‌ش به‌یه‌کیک له و سیمایانه دادنه‌ری که میژووی ئیران له و ماوه‌یه‌دا له فرمانه‌ه‌وایی کردن هه‌یبوووه.

پاری سینییه

کۆمپانیای ئه‌نگلۆ-ئهمریکی

ره‌زا شا به‌پله‌ی په‌که‌م کاری ده‌کرد له‌پیتناو له‌ناوبردنی بزۆنه‌وه‌ی نیشتمانی ئیرانی، ئه‌وه‌ی که دزایه‌تی دکتاتۆریه‌تی خۆ سه‌پینه‌ر و هاتنه‌وه ناوه‌وه‌ی سه‌رمایه و کۆمپانیا بیگانه‌کانی ده‌کرد، به‌تایبه‌تی نیستیغلال کردنی په‌تۆل له‌لایه‌ن کۆمپانیای په‌تۆلی ئینگلیزی-فارسی. ئیحه‌ ناکریت په‌سه‌ندنی هۆشیاری جه‌ماوه‌ری و پیکه‌ینانی رشیکه‌خراوه پارتایه‌تیه‌کان دابجین له و بوودلوانه‌ی که له ئه‌نجامی نیستیغلال کردنی قیزه‌وون له‌لایه‌ن کۆمپانیای ئه‌نگلۆ-فارسی گه‌لاله‌ بوون، ئه‌و کۆمپانیای له سالی ۱۹۰۹ دامه‌زرا، دوا‌ی ئه‌وه‌ی له سالی ۱۹۰۸ په‌تۆل به‌بیری بازرگانی دۆزرا‌بووه‌وه، وه‌کو زانراوه ئیران به‌شداری شه‌ری په‌که‌می جیهانی نه‌کرد، ئه‌وه‌ دوا‌ی ئیکدانی بۆرییه‌کانی په‌تۆل له هه‌ندل ناوچه له‌سه‌ر ده‌ستی هه‌ندی هۆزی ئیرانی‌دزی به‌ریتانیا په‌یوه‌ندییه‌کانی ئیوان حکومه‌تی ئیرانی و کۆمپانیای ئه‌نگلۆ-فارسی به‌ره‌و گۆزی چوو، کۆمپانیا که‌ش به‌وه رازی نه‌بوو که وه‌کو له عه‌قدی جیاوکه‌که‌دا هاتبوو به‌قه‌زییه‌ی ته‌حکیمکردنی له‌کیشه‌که رازی بیت، ئینگلته‌را و یوسیا هه‌ل شه‌ریانقۆسته‌وه له‌نیوان خۆیاندان و له‌سه‌ر حسابی گه‌لانی ئیرانی ریکه‌وتن، یوسیا ته‌زاری ئازادی کارکردنی له ناوچه‌کانی باکوهر له ئیران به‌ده‌ست هینا، له‌کاتیکدا که به‌ریتانیا ئه‌م مافه‌ی له‌ناوچه‌ی ناوه‌پاستی بی‌لایه‌ن و به‌شی باشوور له ولات به‌ده‌ست هینا، بیگومان ئه‌و ریکه‌وتنه‌ش نه‌پیتی بوو، له‌دوا‌ی سه‌ره‌که‌ونی شوپشی ئۆکتۆبه‌ری سۆشیا لیست له یوسیا و له‌ناوبردنی ته‌واوی فزارییه‌ت له سالی ۱۹۱۷ شوپش ده‌قه‌کانی ریکه‌وتنه‌نامه‌ی نه‌پیتی به‌سه‌راوی ئیوان حکومه‌تی تزاری و به‌ریتانیا راگه‌یان، ئه‌وه و توپ‌بوونی گه‌لانی ئیران و بیزارییان له‌سه‌ر به‌ریتانیا و کۆمپانیا پرۆتۆکۆلیه‌کی زیادی کرد،

بەم شێوەیەش پەڕیوەندی نێزان هەردوو لایەنەکە خۆبەتەر بوو. کاتیگێش کە شەپ تەولوویو نێزان داوای کرد کە نوێنەرایەتی لە کۆنگرەیی ناسنیدا هەبێ، و لەلایەن خۆیەوه شاندیکی ناردی پارێس بۆئەوهی مەسەلەی نێزان بختە بەردەم دەولەتە سەرکەوتووکان، بەریتانیا پازی نەبوو بەوهی کە شاندە نێزانەکە نامادەیی کۆنگرەکە بێت بەو بیانووهی کە کۆنگرەکە ئەو دەولەتە بەخۆ دەگرێت کە بە پاسنی بەشداری شەڕیان کردووه، هەروەها پێی وایوو کە نابندەیی نێزان تەنھا پەڕیوەندی بە بەریتانیاوه هەبێ...! ئەم کارەش لەلایەن ئینگلیزەکانەوه شوێنەواری خراپی هەبوو، ئەو بوو نێزانەکان بیزابوون لەم هەلوێستە بەرامبەر بە شاندەکان، ئەم هەلوێستەش مەستپێکردنی سووکایەتی پێکردن و بەکەم زانیسی تێدایە. لەم کاتەشدا ئینگلتەرا وەزیریکی پێییداوای لە کەسایەتی هنری کۆکس بۆ تاران نارد، ئەمەش لە لیھانوتترین دیپلۆماسییە فیلبازە خاوەن ئەزموونە فراوانەکانە کە کاروباری پۆزەلاتی ناوہراستدا، و بەتەواوی لەلایەن لۆرد کۆزۆن پشنگیری لێدەکرا. گفتوگۆ لێنێزان کۆکس و حکومەتی تاران ئەنجام درا، و تۆمانگی خایاندا، لە کۆناییشدا هەردوو لایەنەکە لە ۹ ئابی ۱۹۱۹ گەشتنە پێکەوتننامەیکە کە گرنگترین خالەکانی ئەمانە بوون:

- ۱- دان نان بە سەرپەخۆیی نێزان و پاراستنی خاکەکەیی.
 - ۲- حکومەتی بەریتانیا ئەو پلویژگارانی پێشکەش دەکات کە حکومەتی نێزانی داوایان دەکات.
 - ۳- ئینگلتەرانی ئەفسەر و کەل و پەل و تەقەمەنیانەیی سەبارەت بە پێکخسینی سوپا پێشکەش بە نێزانەکان
 - ۴- دانی قەرزێک بە بری دوو ملیۆن چوئەیه و بە سووی ۷٪ بە نێزان بۆ ماوہی بیست سال، بۆیارە تێدانی لە تەرخانکردنی پارە بۆ پۆزە چاکسازییەکان کە لە مادەیی دوویم و سێیەمی پێکەوتننامەکەدا هاتبوو.
 - ۵- هاوکاری کردنی هاوێش لە پەرەپێدانی بازرگانی و نەهێشتنی برسێتی ئەمەش بە بەشداریکردن لەو پڕۆژانەیی دەبنە مایەیی بەدیھێتانی ئەو نامانجانە، وەکو دامەزراندنی هێلی ئاسنێن و هۆکارەکانی گواستەوہی تر.
 - ۶- پێکەوتنی هەردوو حکومەتەکە لەسەر پێکھێنانی لیژنەیکەیی هاوێش بۆ پشکنین و دووبارە سەیرکردنەوہی گومرگ بەمەبەستی چاککردنی بەشپۆھەیک کە بێیتە مایەیی دەستەبەرکردنی بەرزەوہندی مەشروعی ولات و پترکردنی خۆشگوزەرائی^{۱۲}.
- ئەم پێکەوتنە ماف پێشێلکەرە کردانەوہیکە توندی لەلای جەماوەر و هیزە نیشتمانیکان وروژاند. ئەو بوو نێزانی کردە پارێژگارکراوێکی بەریتانی، ئەو بوو وەکو لە بەندەکانی پێکەوتننامەکە بەدیاردەکە ویت بەریتانیا مافی دانانی پلویژگارەکانی لە هەموو فرمانگە و وەزارەتەکان لە نێزان و بەدەستپێشینی فراوانەوه

دبه دهستهیننا. له دواى ئه مهش نيزده يه كى دارايى به ريتانيا به سه رو كاپه تى ي. سمس كه پايه ي چاودتيرى دارايى گشتى نيرانى مه بوو، گه يشت، ئينجا له دواى فشار له سه ر نيران ئينگليز بانكى پرژمه لاشى و كومپانياى په ترولى باكوريان پيك هينا. به م شيوه يه ش ئينگليز كونتروليكى ته ولويان به سه ر بازايى نيراندا پهيدا كرد، و پتر نيران بؤ كولونيه كى به ريتانى گوډرا.

گه چى كه شه كړينى بزوتنه وه ي پرگا ريفوازي نيشتمانى به تايپه تى له باكور هه ولى كړينى نيرانى به كولونيه كى به ريتانى شكست پته يئا. نه وه بوو له ماوه ي سالى ۱۹۲۰ له شارى ته وريز كه شارى سه ره كيه له نازم ريباجيانى نيران ده ستركا به راپه رپته نيموكراتيه نازم ريباجيانه كان به سه ر كړد يه تى محمه د خيابانى ده ستى پيكره، نه وه ي كه به تومدى دوايه تى خوى بؤ چه وساندنه وه ي نيرانيه كان له لايه ن ئينگليزه وه راگه باند، نه وه وله نه جامى وه ستانى كومپانياكه له دانى شو نه ركه داراييه كه مانه ش كه له سه رى بوو، بارو بوخى نابووړى له سه رلنمى نيران له سالى ۱۹۱۹ دا خرابتر بوو. له سالى ۱۹۲۲ كړي كارانى نيرانى له كومپانياكه مانيان گرت، و كړي كارانى هينديش له كومپانياكه پشتگير بيان كرد، دواى زياد كړينى سه داسه ي كړي كنيان ده كړد. نه وه وه يزه كسانى به ريتانيا ده ستيان له بارو بوخه كه وه ردا و زور له سه ر كړده كاني مانگرتنه كه ي گرت، و ۲۰۰۰ فرمانبه رى هيندى له كار ده ر كړد. كومپانياكه ش وه كو پازيكر دنيكى كړي كاره مانگرتنه كان به وه پازى بوو كه كړي كان به راده ي ۷۵٪ زياد بكا ت. وه كو له پيشترش وونمان په شيوى له ولاندا بلاو بوو، په زاخانيش بارو بوخه كه ي قوسته و سه ر كړد يه تى كوده تاكه ي كړد.

سالى نوې سالى په كه مينه كاني فرمانه ر واييه كه ي بؤ سه پاندى ده سلات سه ركه زيبه كه ي به سه ر هه موو به شه كاني ولات، و گوډينى بؤ ولاتيكى به كگرتووى به هيز نه رخا ن كرد، به رنامه چا كسازييه كه ش ليكچو بوو له گه ل به رنامه ي كه مال نه اتورك نه تور كيا وه كو له پيشترش ناماز ه مان پيدا. په زاشا ناچار بوو له زير فشارى بزوتنه وه ي پرگا ريفوازي نيشتمانى نيرانى سه رووتر بوو، ژماره ي پاويز كاره بيگانه كان به تايپه تى به ريتانيه كان له سه نته ره كاني ده سلات كه م بكا ته وه، نه مه ش په كه مين به ركه و تن بوو له نيوان شاي نوې و به ريتانيا دا، وه كو زانراو يشه كه شاي نوې هه وليده دا كه ممانه ي گه ل و پشتگير يكر دى بده ست به يني تى دواى نه وه ي كه شايه كاني پيشووتر نه م شته يان له ده ستدا بوو. كه چى نه و پيكا دانه راستنپه ي كه له نيوان شا و به رزه ندييه به ريتانيه كاندا په ويدا له يولرى په ترو ل بوو، و له سالى ۱۹۲۵ دا شا سه ردانى دام و ده زگا كاني كومپانياكه ي له باشوورى نيراندا كرد، و داواكار ييه كاني بزوتنه وه ي پرگا ريفوازي نيرانى گرت به ر كه نه مانه بوو:

- كومپانياكه ژماره كى زور له ها ولاتيانى بيگانه ي به كار ده هينا، نه وه بوو له كوي (۲۹) هه زار فرمانبه ر و كړي كار بيگانه كان ژماره يان كه ي شته ش هه زار فرمانبه ر.

- کومپانیاکه هیچ کوششېکې نه کړد بؤ مه شق پېکړدنې نئیرانيه کان بؤ پېکړدنه وې پایه هه ستیاره کان.
- فرمانبر ه بهریتانیه کان له کومپانیاکه دا جیاوکی تاییه تیان هه بوو، له کاتیکدا فرمانبره و کړتیکارنی نئیرانی لینی بی به شکرابوون.
- سره پای بوونی پیشه سازی قه بهی په ترؤلی له ناوچه که دا، شه وه هرگیز کومپانیاکه هه ولی نه دا له پروی ناوه دانکړدنه ووه ناوچه که په ره پئیدا.
- له پڼگای کړنکار و فرمانبره نئیرانیه نیشتمانیه روه ره کان بزوتنه وې پرگاریخوای نیشتمانی چه ندین ده کومینتی ناشکرا کړد که ده ستیوره دنی کومپانیاکه و فرمانبره بهریتانیه کانی له کاروباری ولات و دژی به ژه وندی ولات ده سه لماند.
- سره پای نه و قازانجه قه بانې که کومپانیاکه به ده سستی ده هینتی له پڼگای نیستیغلال کړدنې سامانی په ترؤلی که چی ولات تنها که مئک له م قازانجه به ده ست ده هینتیت.

له کؤتایی سالی ۱۹۲۸ گفتوگويه کی نوی له نئوان کومپانیاکه و حکومتی نئیرانی ده سستی پېکړدن، وه کو دابی کومپانیا مؤتو پؤلو کمانیش له جیهاندا به به رده وای فرت و فیلی ده کړد و خوی له مافه کانی که ل ده دزیه وه، گفتوگويه که ش هیچ نه انجامیکې نه بوو، بزوتنه وې چه ماوهری دژ به کاره کانی کومپا که فراوان بوو و حکومتی نئیرانی ناچار بوو که بپاراه کانی سالی ۱۹۳۲ ده ربکا، که ده بوايه به گویره ی بپاراه که نه و جیاوکه پترولی هه لئوه شتتته وه که له سالی ۱۹۰۱ به کومپانیاکه درابوو، له وتاری وه زیری دارایی نئیرانی بؤ نوینهری کومپانیاکه نه مې خواره وه هاتبوو:

“میلله تی نئیرانی وایده بینتی که نه و جیاوکه ی به کومپانیاکه دراوه نیستا نه و ماف و بهر ژه وندی به مشروعه بؤ نئیران به دی نه هینتیت، و حکومتی نئیران خوی به ناچار نازانی که پایه ندی ریکه وتننامه به ک بیت که له زیر سایه ی بارودؤخی پؤوانی خیزانی قاجاری له سر ته تخت لابر او به سترابوو، له کاتیکدا هینستا پڑیمی سیاسی نیستا له ولاندا نه بوو. کومپانیاکه پڼگای به حکومت نه دا که ده فته ر و حساباتی کومپانیاکه بپشکنتی و به سر یاندا بچیتته وه، نه و ده فته ر و حساباتانای که حکومتی نئیرانی پڼی وایه راست نین، و به شی، په کلاماده کراون که قازانجه راسته قینه کان بشارنه وه و پشکی حکومت که م بکانه وه، کومپانیاکه هیچ به شیک له و قازانجانای له دهره وې نئیران به ده سستی ده هینتی له کاره کانی له کاره کانی بونیاتنراوی له سر پترولی نئیرانی به تاییه تی کرده وه کانی گواستنه وه به باره لگره کان، نه دا وه به حکومتی نئیرانی، به ده سته پڼانی زؤبه ی پشکه کانی کومپانیاکه له لایه ن حکومتی بهریتانی بریتی بوو له گواستنه وې مولکیه تی کومپانیاکه به بی بازیوونی حکومتی نئیرانی، هه روه کو له ریکه وتننامه ی جیاوکه که دا هاتبوو،

هروه‌ها ناکریت پازی بن له‌سەر له‌وه‌ی که کۆمپانیاکه پشی هه‌له‌ده‌ستیت له‌وه‌ی که باجی زۆر ده‌دات به حکومه‌تی به‌ریتانی سه‌باره‌ت به‌کرده‌وه‌کانی په‌یوه‌ست به‌په‌رۆلی ئیترانی له‌وکاته‌ی که حکومه‌تی ئیترانی هیچ باجی لێوه‌ ده‌ست ناکه‌ویت، کۆمپانیاکه‌ش به‌وه‌ هه‌له‌سه‌ناه که ژماره‌ی پێویست له‌ ئیترانیه‌کان له‌ وه‌زیفه‌ هونه‌رییه‌کان و گه‌وره‌کان له‌ کۆمپانیاکه‌ دا‌یبه‌زیمی به‌مه‌ش کۆمپانیاکه‌ ئه‌رکی خۆی له‌ گه‌شه‌پێدانی جیاوکه‌که‌ وه‌کو پێویست به‌جی نه‌هێناره‌. له‌به‌ر هه‌موو ئه‌مانه‌ حکومه‌ت بریاریدا که پێکه‌وتنه‌نامه‌ی جیاوکه‌که‌ هه‌لبه‌ه‌شتیننیه‌وه‌، به‌لام ئاماده‌ی خۆی پیشاندا به‌سنتی پێکه‌وتنه‌نامه‌یه‌کی نوێ له‌سەر بنه‌مای په‌زله‌ه‌ندی هه‌ردوو لا و داوه‌رانه‌"^{۱۱۱}.

با‌به‌تی ناکریتکه‌که‌ له‌ کۆمه‌له‌ی گه‌لندا خرابه‌ به‌رده‌م گه‌توگۆ، له‌ بیست و نۆی مانگی نیسانی ۱۹۲۲ پێکه‌وتنه‌نامه‌ی جیاوکیکی نوێ به‌سترا که ماوه‌ی جیاوکی تا‌کو ۱۹۲۲ ده‌ستپیشان کرد، واته‌ ماوه‌ی جیاوکی نوێ (۲۲) سال پتر بوو، و کۆمپانیای ئه‌نگلۆ- فارسی مافی خۆی له‌ وه‌به‌ره‌ئینی پترۆل له‌ پوه‌یه‌ریکی گه‌وره‌دا پاراست، مافی کپینسی زه‌وی و نامه‌زاندنی هێلی ئاسنی و بونده‌ری نوێ وه‌یله‌کانی ته‌له‌فون و ته‌له‌گراف و فرۆکه‌خانه‌کان و ئیژگی رادیوی به‌ده‌ست هینا. هه‌روه‌ها ئه‌و مافی هه‌بوو که پۆلیسی تایبه‌تی خۆی قوتابخانه‌ی شتی تری هه‌بیت، ئه‌م پێکه‌وتنه‌نامه‌ نوێیه‌ له‌وه‌ی پێشوو‌تری هه‌ل، ده‌شاره‌ باشتر نه‌بوو، و هه‌ندی له‌ نوسه‌ران وایده‌بینن "که ئه‌م پێکه‌وتنه‌نامه‌ نوێیه‌ سه‌باره‌ت به‌ ئیتران له‌ رشیکه‌وتنه‌نامه‌که‌ی پێشوو‌تر باشتره‌، ئه‌مه‌ش له‌ چه‌ند لایه‌که‌وه‌: ئه‌وه‌بوو پوه‌یه‌ری جیاوکه‌که‌ی بۆ نیوه‌ی پوه‌یه‌ری جیاوکه‌که‌ی پێشوو که‌م کرده‌وه‌..."^{۱۱۲}. ئینجا دکتۆر عاتف سلیمان ده‌لی "ئه‌م پێکه‌وتنه‌نامه‌ نوێیه‌ هه‌ندی خالی باشتی بۆ ئیتران به‌ده‌ست هینا ئه‌گه‌ر له‌ گه‌ل پێکه‌وتنه‌نامه‌ کۆنه‌که‌ سه‌یر بکریته‌..."

له‌ راستیدا وه‌کو ووتمان نابهرامبه‌ر و نا‌هه‌قیانه‌ی سه‌باره‌ت به‌ گه‌لانی ئیتران تیندا بوو، گه‌لانی ئیتران له‌وکاته‌دا هێرشیانکرده‌ سه‌ری و وه‌کو خۆی به‌ده‌سته‌وه‌دانیکیان بۆ کۆمپانیه‌که‌ دانا، ئه‌مه‌ش سه‌باره‌ت به‌ گه‌لانی ئیتران شتیکی ناکاو بوو له‌کاتی‌که‌دا که‌چاوه‌پوانی پزگاری‌بوونی کۆتایی له‌م کۆمپانیا مۆتوپۆلیه‌ و خۆسه‌پاندنیان ده‌کرد، وای بینی سه‌ردانه‌واندنی حکومه‌تی ئیترانی و پارێیوونی له‌سەر پێکه‌وتنه‌نامه‌که‌ هینورکردنه‌وه‌ی بارودۆخه‌که‌ و خیانته‌ کردنه‌ له‌ هیوا و ئاواته‌کانی. له‌وکاته‌دا پارتی شیوعی ئیترانی رایگه‌پاند: "ئه‌و خه‌باته‌ی ئیتران له‌ پینا‌وه‌ په‌ تپۆل ده‌یکات خه‌باتیکی نیشتمانی پێشمه‌وتنخوازییه‌. به‌لام هه‌ندی به‌لگه‌ هه‌ن ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌ک‌ن که له‌ کۆتایی‌دا حکومه‌تی ئیترانی‌خۆی به‌ده‌ست نیسته‌یعه‌اره‌وه‌ ده‌دات. ئامانجی حکومه‌تی ئیترانی له‌ ممله‌لانییه‌ گه‌راندنه‌وه‌ی سامانه‌ سروشیه‌کانی ولات نیه‌ بۆ خاوه‌نه‌ سه‌ریه‌کانی، به‌لکو بازرگانی پێکردنه‌ بۆنه‌وه‌ی هه‌رچه‌نده‌ بکری بپێ پاره‌ی زیاتر به‌ده‌ست به‌نینیت. حکومه‌تی ئیترانی به‌ارمه‌به‌ر

به پرتولی که له که مان قه له مپهوی زیاتری دهوی؛ له کاتیکدا که پارتی شیوعی ئیرانی دلوای خۆمالیکردنی سانانه سورشتبه کان ده کات^{۱۱۱}. له راستیدا له و کاته دا حکومهتی ئیرانی و په زاشا چه زیان نه ده کرد پوهه پوهی کۆمپانیای نه نلۆ - فارسی مۆتۆپۆل بینه وه، له پیتخترشدا پوهنمان کرده وه که په زاشا هه موو نامرازه کانی گرت به ر بۆ له ناویردنی نه و که سانهی دژایه تیان ده کرد له سهر کرده کزیکارییه کان و بزوتنه وهی نیشتمانی ئیرانی.

"نه و په زاشایه ی که هه ولیدا خۆی وه کو به رگریکه ریک له به رژه وه ندییه نیشتمانییه کان له م ناکۆکیه دا پیشان بدات، له چه وه ردا به ته ووی له به رژه وه ندی نیستیمعماری به ریتانی کاری ده کرد، به لگه ی نه مهش ته نها تۆقاندنی خۆیناویبیانه ی دژی دژی هیزه پیتشکه وتنخوازه کان له ولادا نه بوو، به لکو ته نانهت حورمهتی نه و فرمانبهره ئیرانیانه شی نه ده گرت که هه ولیداندا به رگری له به رژه وه ندی ئیران بگن، و راده یه ک دابنن بۆ قه له مپهوی کۆمپانیاکه وجنگای کارکردنی که م بگه نه وه. به کیک له مانه به فرمانی شا گیرا، و په وانیه ی به ندبخانه کرا، نه ویش وه زیری ولات ته به مورتاش بوو که به رگری له به رژه وه ندییه کانی ئیران کرد له و گفتوگۆییانه ی له گه ل کۆمپانیای پرتولی نه نلۆ - فارسی نه نجام درا، نه وه بوو دلوای پترکردنی پشکی ئیرانی له قازانجی خاوینی کۆمپانیاکه کرد..."^{۱۱۲}

شا چه ندین پێ و په سمی گرت به ر به مه به سستی واژووکردن له سهر ریکه وتفننامه که، له وه ده ترسا که ریکه وتفننامه که بخاته به رده م نه نجومه نی نوینه رانی هه لیزیردراو، نه و نه نجومه نه ی هه لوه شانده وه و نه نجومه نیکی نوینی هینایه گوپی که خۆی نه ندانه کانی هه لیزارد، هه روه کو شا ده بویست نه نجومه نه نوپیه که ریکه وتفننامه که ی واژو کرد. له سه ره تای شه پی دووه می جیهانیدا شا بێ لایه نی خۆی راگه یاند، له راستیشدا نه م بێ لایه نه ته نها چاره پوانکردن بوو نه وه بوو که پیتشبینی نه وه ی نه ده کرد که قه له مپهوی نه لمانی هیتلری له جیهاندا سه رکه ویت، به م شیوه یه ش عه قدی له گه ل ژماریه کی رۆر له پسیۆرانی نه لمان به ست بۆ به پیشه سازیکردنی ولات، هه روه ها نه لمانیای هیتلری بووه سه رچاوه یه کی سه ره کی هاورده کردنی نامیر و کال و په ل. له هه رده و سالی ۱۹۴۰ - ۱۹۴۱، ۴۵٪ بازرگانی ئیرانی ده ره کی له گه ل نه لمانیادا بوو. کاتیک که روسیاش هاته شه ره که وه به های ستراتیجی ئیران پتر بوو، نه وه بوو ئیران تاکه رینگای مسۆگه ر بوو بۆ گه یاندنی نارده راره کانی هاوپه یمانان بۆ روسیا، هه ر ده شبوایه پاریزگاری لم رینگایه بکرایه، هه روه ها ده بوایه پاریزگاری بۆ پالاوگه ی عه بادان فه راهم بکرتت نه وه بوو که بووبوووه تاکه سه رچاوه ی سه ره کی بۆ به نزیی فریکه کان که بۆ کرده وه کانی هاوپه یمانان له به ره ی ناسیوای پتویست بوو. به ریتانیا و روسیاش دلرایان له شا کرد که بوو هه زار نه لگانی که له ئیراندا بوون ده ریکات، و سانسۆرکی پۆلیسیش بخاته سه ر نه و

فوتابیانسهی که زرتیره یان له ئه لمانیا خویندبوویان. کاتیک شا بهم دلوکاریهه پازی نه بوو، بهریتانیا ناگادارکردنه وه به یکی کوتایی ناراسته کرد، و له بیست و پینجی ثابیی ۱۹۴۱ ده هزار سهریازی بهریتانی له سنوری عیراقوه هاتنه ناو خاکی عیراقوه له کاتهی که هیزه کانی پوسی سنوری باکوریا بربوو، به چند رۆژیک ولاته که داگیرکرا، رهزا شا ناچار بوو که بز کوره کهی محمه ده عمل په علاوهی دست له تهختی ئیران هه لیکریت.

پاری چواره م

رێکخستنه سیاسیه کان

ئێستا هه ده بیته چاوێک به و رێکخستنه سیاسیه نه دا بخشیتین که له ماوه یه ی باسمان لێو گرد له گۆرپه پانی ئیراندا سهریان هه لدا. له سهرتهای سه ده ی بیستم بزوتنه وه ی ئابینی سه ریانه لدا، که کاریگری گۆرپه یان به سه ره ماوه وه و کۆکردنه وه ی هاوالتیان بز دلوکردنی ده ستوور و پاده دانان بز ده سه لاتی شا هه بوو، و له ئی، ئه و بزوتنه ولنه شدا موجته هیده کان و مه لایه کان و بزوتنه وه ی بابی هه بوو. پرۆفیسۆر بیوان ده لی: "جیاوازی راسته قینه له ئیوان زاناکانی سونه و شیعیه له چه مکی بنه مای ئیجتیهاد یان دۆزینه وه یان راگه یاندنی له دایکبوونی راسته قینه ئابینه نوویه کانه که له سه ره زانیی ته واوی نووسینه کان و نه ریته کان وه ستاوه، و له رێگای کوشش و هه ولدانی به رزه وه ندی ده کری پینی بگی...". ئه و جۆره که سه ی ئه م ئامانجه به ده ست ده هینیت پینی ده وتیریت موجته هید له کاتیکدا له کاتیکدا خشی ئاره ها له ناو زاناکانی سونه دا نه ی. ئه و سه ره کۆتنه ی موجته هیده کان به ده ستیان هینا له دزایه تی کردنی هه ستانی ناسره دین شا به به خشینجیاوکی مۆنپۆلکردنی توتن به یه کیک له کۆمپانیا ئینگلیزییه کان، هه روه ها هانده ر بوو له سه ره توندپوه ی ئه و که سه ی له دوا ی ئه و هات. هه رچی بزوتنه وه ی بابیه ئه وه دامه ززینه ه که ی سه یه عمل له دایکبووی سالی ۱۸۱۹ ی شه رازه. له که ره لا خویندوو یه تی، له بیست و چوار سالی خۆی به باب داناه واته ئه و ده رگایه ی ده کری له رێگایه و مۆفۆ شیمامی دوانزه یان مه هدی بناسی، ئه وه ی له هزار سه اله وه له چاوان بزبووه. پلانیک ئاشکرا کرا سه باره ت به کوشتنی وزیر ی ئه عزم و سی له لایه نگرانی باب له سالی ۱۸۵۲ هه ولی کوشتنی شایاندا، به لام ئه و قوتار بوو. ئه نجامه که شی سه پاندی تۆقاندن و تیرۆر بوو. ئه وه بوو چوار هزار کس له لایه نگرانی باب کوزران، ئه مه ش به شدار ی کرد له پتر بوونی ژماره ی ئه وانیه دزایه تی حکومه تیان ده کرد^{۱۸}. که چی ئه و بزوتنه و سیاسیه ی گرنگی زیانی هه بوو په ی دیابوونی پارتی شیوعی ئیرانی بوو. ئه وه بوو سۆشیا لیزمه کان و دیموکراتیه کان به شدار ی بزوتنه وه ی ده ستوور یان کرد، که له سالی ۱۹۰۶ به شه رشی ده ستوری کوتایی هات. بزوتنه وه ی شیوعی ئیرانی له باکو ده ستی پیکرد، کاتیک که له سالی ۱۹۱۶

پارتی دادگری سۆشیاالیستی دامهزرا ئهوهی که په یوه ندی سوشیاالیسته دیمه کرانییه کان له قفاویدا هه بوو. و له سالی ۱۹۲۰ پارتی که کۆنگره په کی گزیدا و بپاری دامهزاندنی پارتی شیوعی ئێرانیدا، و سولتان زاده سه رکردایه تی کرد ئهوهی که بۆ ماوه په ک له زه مه ن ئه رکی سه ره کی به شی پۆژه لاتی نزیکي له کومیسارییه تی کاروباره ی دهره کی له حکومه تی په کیتی سۆفیه ت گرتیوه ئه ستۆ، له ئه یلول هه مان ئالیش ئه وه یه دهرخان به نوینه رایه تی پارتی که له کۆنگره ی ئه لاف پۆژه لات له باکو هه لستا. په که مین ئه رکی پارتی که پوخواندی شا و حکومه ته که ی بوو. له که ناری قه زوینی سه ره به ئێران ده ستی به نه جامدانی چالاکیه کانی خۆی کرد، به شداری له شۆپشی غیلاسی سالی ۱۹۲۰-۱۹۲۱ ی کرد. پارتی شیوعی ئێران به که م تا که پارتی چینی کرێکار بوو، له دامهزاندنی ئیلهامی له شۆپشی ئۆکتۆبه ری سۆشیاالیست له روسیا وه رگرتیوو، له سه ر ینگای خه باتی چه کداری پۆیشته؛ پارتی که ته نگي پی هه لچنرا کاتیک که له سالی ۱۹۲۱ مه زاشا هیرشی کرده سه ره ناوچه باکو ریه کانی ئێران و که پاندییه وه سه ره ده سه لاتي مه رکه زی له تاران. بۆیه ناچار بوو که به نه نسی له نازربيجان و خراسان کاریکات. سولتانزاده باسی له وه دکردوه که زۆریه ئه ندامانی پارتی که بۆ پێکخه ستی کرێکاران چوونه ته تارانی پایته خت.

- له سالی ۱۹۲۶ پارتی شیوعی ئێرانی و کۆمه له ی لاوانی شیوعی ئێرانی داوایان له په کیتی سۆفیه ت کرد که ده ستیوه ردانى سه بازى ئه نجام بدات بۆ پشتگه ریکردن و یاره تیدانی شۆپشی میلیی له خوراسان.
- له سالی ۱۹۲۷ هه ر دوو پارتی شیوعی ئێرنی و تورکی کۆنگره په کیان له رومى (په زانییه) به ست.
- له سالی ۱۹۲۸ سولتان زاده و شارمى نوینه رایه تی پارتی شیوعی ئێرانیان له کۆنگره ی شه شه می کومنتین کرد.

- پارتی که ووشی له پێلادانی چه پیره وانه و راسته وانه بوو، به لام له کۆنگره ی دووه م که سالی ۱۹۲۸ به سترا توانی بگاته ده ست نیشانه کردنیکی زانستی سروشت و په وتی شۆپشی ئێرانی. کۆنگره ی دووه م بۆ په که مچار وه لاسی مه سه له بنه په تیه کانی بزوتنه وه که ی دایه وه:
- حکومه تی ئێرانی حکومه تی خاوه ن مولکه گه وره کانی زه وی و زار و بۆردوانی گه وره یه و به کرێگه برایی ئیمپریالیه تی جیهانیه.
- شۆپشی ئێرانی شۆپشیکه دزی ئیمپریالیه ت و دهره به گایه تی و له ژێر سه رکردایه تی چینی کرێکار سه رکه وتن به ده ست ده فینتیت.
- ناوه خنى سه ره کی شۆپشی ئێرانی شۆپشی کشتوکالیه و هیزى بنه په تی شۆپش چه ماوه ری جوتیاران.
- خه باتی چه کداری ینگای پوخواندی فه رمانه وایی نیستا و سه رکه وتنى شۆپشه.

- په ککړننې چينې کړنکار له گڼل جه ماوهری جوښاران گړنننې سره کي سره که وټنې شوړشي نيرانه^{۱۹}.
- له سالي ۱۹۲۹ سولتان زاده به سرکړدهی پارت مایه وه که چي له سالي ۱۹۳۰ په ککڼک له سؤشبالسته بوسه هه لگه پاره کان به ناروی جزج انا بيکوف زنجیره وټارنکي له پاریس بلاوکرده وه تیايدا هه ندی پڼکختنې سياسي ناشکرا کرد که ناگادريان بوه و کاری تیندا کردوون و له ماوهی ۱۹۲۷-۱۹۲۹ له نيراندا هه بوون، رهزا شاو دار ودهسته که ی هر زوو که وټنه پاره دوونانی شیوعیه کان و دیموکراتییه کان ده وروپه ری (۳۵۰) هاولاتی گیران، نینجا له م گرتنه به رده وام بوون و (۱۰۰) هاولاتی گیران که هاولاتییه کي گړنکیان له ناودابوو نه ویش عباس میرزا نه سکه نداری په ککڼک له میره کانی قاجاری پڼشو بوو.
- له سالي ۱۹۳۲ ره زاشا تومه تی سیخوپیکردنی بؤ به رزه وه ندی ده وله تینکي بیگانه ی ناراسته ی (۲۲) هاولاتی کرد و به د هراوتنی پڼنجیان کڼه وانیتر هه موو تومه ته که یان له سر چه سپا. پارتی شیوعی نیرانی رۆژنامه کي (نسنزیره ی سوور)ی له شاری (لایبج) ی نه لمانی ده رکرد نینجا رۆژنامه ی (شه) و نینجا رۆژنامه ی (زیندووبوونه وه) ی ده رکرد.
- له سالي ۱۹۳۳ علی عابدولسه مه د کمباخش گپرا وله سالي ۱۹۴۱ کاتیک بوه نه ندای دامه زرنه ری پارتی توده نازاد کرا.
- له سالي ۱۹۳۳ نه رده شیز نوفاشیان ده رجوی قوتابخانه ی لاوانی شیوعی له مؤسکو گه راپه وه نیران. که چي له سالي ۱۹۳۴ ده رده سته ی شا گرتیان و له دوی سالي ۱۹۴۲ بوه نه ندای لیژنه ی مه رکه زی پارتی توده نینجا بوو به به رشیه به ری گشتی پرویاگنده له حکومتی نازه ریجان.
- نیشتلا جه ختمان له سر نه وه کرد که ره زاشا به پله ی په کم نامانجی له ناویردنی بزوتنه وه ی نیشتمانی نیرانی هه بوو که هه رده م هه رپه شیان لیده رکرد، له نه نجای نه و هیرشه ش که به یارمه تی شاره زا به ریتانیه کان نه انجامیدا توانی پارتی شیوعی نیرانی له ناو بیات که له سیبه کان چالاکی له شانوی نیران بزبوو. به لام گروپسی نووهم ده رکه وت که شا و دارو ده سته که ی تووشی دله پاوکي کرد، نه مانه ش له پؤشنبیره بزؤوازییه کان بوون که بیروباوه پی مارکسیان هه لگرتبوو، ده ستیان به وه کرد که به شیوه په کي فراوان له نیران بلاری بکه نه وه. دکتور ته قی نارانی که له سالي ۱۹۲۲ به نامانجی ته و لوکردنی خوئ، دنی بالا چوو بز نه لمانیا، گړنگی به له سغه ی مارکسی دابوو، سرکردایه تی نه م گروپه ی ده کرد. له به رلینیش په یوه ندی کرد به دکتور مورته زا په زدی و عه لی بورژورگ عه له وی و خه لکانی تریش. له سالي ۱۹۳۰ له گڼل هاورپه کانی گه راپه وه نیران، له سالي ۱۹۳۳ گوڤارنکی مانگانه ی بؤ پؤشنبیران له ژید ناوینشانی (دنیا) ده رکرد، که چي حکومتی شا له نایاری ۱۹۳۷ دکتور نارانی و (۵۲) که سی تری گرت، (۴۹) که سیان دادگایی کران و تومه تی

ئەندامبوونیان لە حیزبی شیوعی خرایه پاز، چاوپێگەوتنیان لەگەڵ سەرکردە شیوعیە گێراوەکان لە یەکاندا بەرەمەدار بوو، و لە ساڵی ۱۹۶۰ دکتۆر ئارانسی لە بەندیخانەدا مرد، و کاتێک پەزا شا لابردرا و کۆپەکەیی محەمەد عەل پەزا بەهەلوی لە جینگای باوکی حوکمی گرتە دەست، لە ئەیلوولی ۱۹۶۱ شیوعیەکانی ئازاد کرد. و تێبینی ئەوە دەکەین لە دواي پێکهێنانی پارتی تودی بوونە پیشڕه‌وه‌ی بزوتنه‌وه‌ی شیوعی ئێرانی‌دوای شەری دووهمی جیهانی.

پێش ئەوەی کۆتایی بەم بەشە بهێنین دەمانه‌وه‌ی ئاماژە بەر چه‌واشه‌کارییانه بکه‌ین که نوسه‌ره بۆرژوازییه‌کان له پۆژئاوا سه‌بارهت به توانای بزوتنه‌وه‌ی نیشتمانی ئێرانی له ئێران و پشتگوێخستنی به‌هاو قورساییه‌که‌ی بڵاوی ده‌کهنه‌وه. ئەوەتا نوسه‌ری بۆرژوازی ئەمریکی جۆزیف ئیتن سه‌بارهت به مینژوی بزوتنه‌وه‌ی نیشتمانی ئێرانی له ساڵی ۱۹۰۰ه‌وه له ژێر ناوینبشانی هه‌له‌پرستیه‌وه، ئەوه‌ی خواره‌وه‌ی نووسیوه:

«دەبێت لێره‌دا ئەوه‌ی بخرینه‌ سەر ئەوه‌ی له‌پێشتدا سه‌بارهت به‌ بابەتی هه‌له‌پرستی ووتمان، که سهره‌بربوونی ئەوه‌ی که له‌پێشت وه‌سفمان کرد که په‌کێک له‌ سێ هۆکاره‌ جیاکه‌ره‌وه‌کانی مینژوی فارسییه‌ له‌ ساڵی (۱۹۰۰)ه‌وه‌ به‌شێوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی ده‌گه‌ڕێه‌وه‌ بۆ پینچ هۆکار:

یه‌که‌م: نه‌بوونی هه‌ر میسالیه‌تێکی نیشتمانی باو یان که‌سایه‌تیه‌کی نیشتمانی که بکریت تا‌ک په‌کسه‌ر متمانه‌ی خۆی پێیدات، ئەمه‌ش له‌ ئاره‌زووی به‌هێز بۆ بوونی که‌سایه‌تیه‌کی ئازا و چاکه‌کار و ناخۆپه‌رست و قوربانیده‌ر وه‌کو غان‌دی ره‌نگه‌داته‌وه‌.

دوهم: ئەو فشاره‌ ئابوورییه‌ی که‌ و‌ا له‌ تا‌ک ده‌کات که‌ له‌ هه‌ر سه‌رچاوه‌یه‌که‌وه‌ ده‌بێت به‌دوای یارمه‌تی بگه‌ڕێت.

سێیه‌م: پۆچوونی تووند له‌ قومازکردن که‌ سیمایه‌کی نه‌رستوکرانه‌یه‌ته‌.

چوارهم: توپه‌یی و بێزاربوون به‌تایبه‌تی له‌نیوان ئەندامه‌کانی که‌ماپه‌تیه‌کان ئەوانه‌ی که‌ له‌باره‌ی چاککردنی باروون‌خیانه‌وه‌ تاکه‌ هیوايان به‌ په‌یوه‌ندیه‌ بێگانه‌یه‌یه‌کان و پارێزگاری کردنی بێگانه‌وه‌ بووه‌.

پینچه‌م: باوه‌ری ته‌ولو به‌وه‌ی که‌ قه‌ده‌ریان وایه‌ ئەو سیمایه‌ی که‌ زیاتر جوئیااران هه‌یانبوو.

له‌ ساڵی ۱۹۰۰ سێ هه‌ولی گرنگ هه‌بوو بۆ دامه‌زراندنی په‌کیتی نیشتمانی. په‌که‌مه‌ین له‌ دواي دانانی حکومه‌تی ده‌ستووری له‌ ساڵی ۱۹۰۶ و دوهم له‌ماوه‌ی حه‌کمی پەزاشاهه‌ ساڵی ۱۹۲۱-۱۹۴۱ و سێیه‌میش له‌ کوده‌تای سه‌ربازی له‌ ساڵی (۱۹۵۲)ه‌وه‌. په‌که‌میان به‌هۆی جۆریه‌جۆره‌وه‌ شکستی هێنا، په‌کێکیان ده‌سته‌وه‌ستانی په‌رله‌مان یان ئەنجومه‌ن بوو ئەوه‌ی که‌ هیواي جه‌ماوه‌ری پێه‌ به‌سه‌راپۆوه‌. دوهمه‌شیشیان

به پله په کي گوره بهزی شو ههنگاوانه وه شکستی هینا که رهزشا بق به هیزکردنی دهسه لاتی مەرکه زی حکومت گرتیه به، نه وهی که بووه مایه ی که مېوونه وهی په کیتی نیشتمانی نه ک زیادبوونی^{۱۰۱}.

نه وهی که جوزیف نېبتن سه باره ت به مینووی نوئی نیران ووتی چ نه وهی په یوه نندی به بابته هی له پرستی و شیکردنه وهی بق باویوونی له نیران هه بوو، یان به و سنی هه وله ی بق دامه زواندنی په کیتی نیشتمانی دران، ده لاله ت له نه زانی ناکه ن به و پاده یه ی که ده لاله ت له خراپ ټیگه پشتمنی بزونه وهی نیشتمانی نیرانی ده کن. په کیتی نیشتمانی شورشیه ده ستووری سالی ۱۹۰۶ به ریا کردبوو، پیش نه وهش جیاووکی مؤنپولکردنی توتنی هه لوه شانده بووه، و سه رگردایه تی جه ماوهری دژی کرمیانای نه نگلؤ - فارسی و نیستیغالل کردنی موها ده نه کردنی حکومتی ره زاشا و خرابیه کانی کردبوو. به هر شیوه یه ک بیت ده گه یه نه و نه جامه ی که بزونه وهی بزگاریخوانی نیشتمانی نیرانی توشی هه ره سیکی گوره جوو کانتیک که ره زاشا و ناغاکانی له نیستیعماریه کان توانیان بزوتنه وهی نیشتمانی و له سه روشیانه وه پارتی شیوعی نیرانی له نا بیه ن، نه و هه ره سه بق هزی جوړ به جوړ ده گه رایه وه پشکی هه ره گه وده ی ده که وینه نه ستوی پارتی شیوعی نیرانی، نه و هه بوو که نه خوشیه که ی ده ست نیشان کرد، به لام وه سفی چاره سه ری پتویستی نه کرد بق بنه پکردنی.

به راویزه کان :

^{١١} النفط يستعيد ايران، ص ٩٤ و ٩٥.

^{١٢} تأميم البترول الإيراني، بقلم: د. عاطف سليمان، مجلة البترول و الغاز العربي.

^{١٣} المصدر السابق.

^{١٤} Iran, by John Marlowe, Pp. ٥٩.

^{١٥} The History of Modern Iran, by Upton, Pp.٩٢.

^{١٦} Ibid.

^{١٧} النفط يستعيد ايران، ص ٨٢ و ٨٤.

^{١٨} حول حقيقة التحولات الطبقيّة في ايران، بقلم آزاد - مجلة الهدف، العدد ١٢٦ الصادر في ١٢ تشرين الثاني

١٩١٧.

^{١٩} Iran, by John Marlowe, Pp.٨١.

^{٢٠} Ibid.

نمایشی سەدى بیستم

سرود قادر

۲-۲

میزه پامیارییه پکه بهرەکان

مەلانی نیوان لیبرالەکان و کۆنە پارێزەکان سەرچاوەی سەرەکی نووبەرەکی بوو لە جیهانی خۆرئاوادا. کۆنە پارێزەکان بە زۆری سەر بە گروپە سەریشکەکانی نیو کۆمەڵ بوون و پشێوونیان لە ناھاوتاییە چینیایەتیەکان و حکومەتی ئۆتۆکراتی و پێرۆژە ئابوورییەکانی چینە بالاکان دەکرد. ھەرۆھا ئەمانە بەشیوەیەکی گشتی داکۆکیان لە وەدەستگایانە دەکرد کە نوێنەرایەتی بەھاو نەریتە کۆنەکانیان دەکرد وانا کە نێسەیی یاسایی، مافی ئاسمانی پاشایی و سوپایەکی بەھێز. کۆنە پارێزەکان ھیشتا لە ناوگەلانی ناوھەڵست و خۆرەلاتی ئەوروپیی وەک ئەڵمانیا، ھەنگاریا و بەتایبەتی لە پروسیادا ھێزیکی بەتوانا بوون.

ئازادیخوازەکان (لیبرالەکان) زیاتر سەر بە چینە کاردار و پیشەوەرە سەریەخۆیە پابووەکان بوون و دەیانویست کۆمەڵگا بگۆڕن بۆئەوێ جینگ و ڕینگێکی مەسکەر و پتەویان تێیدا ھەبێت. ئەمانە خوازیاری ئازادی دەپێن و چاپەمەنی، ئاین کۆچ و کۆمەڵ بەستن، مافی دەنگدان و ھەرگرتنی پۆست بۆ پیاوانی خاوەن داراییەکان مامناوھەندی، ئەم حکومەتە ھەلبۆژێردراو بوون کە بە تەنگ مافی دەنگدان و بازوگانییەکی ئازاد لە کۆت و بەندەکانووە دەچی. ھەندێ لەوانە کە زۆر ئازادیخواز بوون دەیانویست ھەموو نێرینەییەکی پێگەبێتوو، تەنانت ئەولەنشی ھێچ داراییەکیان نەب، مافی دەنگدان و ھەرگرتنی پایەیان پێ بەدریت.

ئەمەریکاییەکان لەگەڵ داھاتنی ناوھەڵستی سەدی نۆزدە ئەمەیان بۆ نێرینەیی سەپی پێست بەدەست ھینا. بەگشتی ئازادیخوازەکان لە ئەوروپادا، لە شۆرشێ ھەرساوە سالی ۱۷۸۹ دەسلەلتیان بەدەست ھینا سالی ۱۹۰۰ لە بەرینانیی مەزن و ھەرسا و لەنیو ھەندیک تاخمی ئیشالا و لەناو ھەندیک گەلانی بچووکی ئەوروپای خۆرئاوادا ھێزیکی بەتوانا بوون. لەگەڵ سوپاوەی سەدەدا ھەندیک لە لیبرالەکان بە ئومیدی بەرەبەستکردنی شۆرشێ سۆسیالیستی داکۆکیان لە بەرنامەکانی دەولەتی خۆشگۆزەران وەک ھەرەبووکرپنەوێ بیکاری مانگانەیی خانەنشینی دەکرد.

کریکاری پیشه‌سازی یا خود پرولیتاریا په کده گړنت له گه ل چینه بهر مه پینه هېشتا نو پتره کان نهوسا کومه لگه ی سرمایه داری ده گړنت، نه م چینه ی کریکار نهوسا (دیکتاتوریه تی پرولیتاریا) ده چه سپینی بونه وهی سیستمی نویی سوسیالیستی دامه زیننی و په فقار له گه ل هه موو نه و چینه دروژمانه دا بکات که ماونه ته وه. نه م دیکتاتوریه ته ی پرولیتاریا و هه موو دام و ده ستگاکانی حکومت نهوسا ده پوکینه وه بونه وهی سرده می په یوه ندییه دادپه روه رانه کومه لایه تیه کان، کاری شایسته ی سرو و ناسوده یی بالای به دوا دا بیت.

له گه ل سوپانه وهی سده دا سندیکالیزم و مارکسیزم به باله زوره کانیه وه هه ریدوکیان له ناو گه لانی ژماره په کی زور پاشوپه ویان هه بوو. نه م شتیکی پوونه که لیرال کان و کونپاریزه کان پوویه پووی نه یاری رامیاری ترسناک بوونه وه. ویزیای جیاوازییه کانی نیوان مارکسیه کان و به کیتبخوازه کان کاریگه ریوان له سره یه ک دانا، مارکس رایگه یاند که هه لومه رچی کریکاران له ژیزر دهسه لاتی سرمایه داریدا بهر و خرابتر ده چیت و نه وانیش پادیکالتر ده بن. به پینچه وانیه نه مه وه مانگانه و هه لومه رچه کانی کار و زیان له ولاته سرمایه داره کانی وه که به ریفتانیای مهن و نه لمانیا بهر و باشتر چوون که سیاسته داره سرمایه داره کان ده ستیان به چاکسازی کرد بونه وهی بهر به سوسیالیزم بگین. ژماره په کی زور له کریکاران زیانر بایه خیان به مجوره باشتر کردنانه و په دنگه به دهسته نینانی پشک له دهسه لاتی رامیاریدا نه ک پووخاندنی سرمایه داری له ریگای شوپشه وه.

پیش په که م جه نگی جیهانی له نه نجاسی له بهر چا و گرتنی جیهانبینی میانپه وانیه ی زوریه ی کریکاران ژماره په کی زور له سوشیالیسته کان له نه وروپا و ولاته په کگرتووه کان بریاریان دا که له بانی گرتنه بهری شوپشی توندوتیز به سیستمی پارتی رامیاری سرمایه داری بگوزین. له نیو نه و گه لانه ی که ریگه یان به دهنگدانی گشتی داوه پارتیه رامیاریه کانی وه که پارتی سوسیال دیموکراتی نه لمانی له پووی قه باره وه به خیزیای گه شه ی کرد. له ولاته په کگرتووه کان بوجین دینیز، پالیئوراوی سه رۆک کوماری سوسیالیست نووجار نزیکه ی ملیون دهنگی به دهسته نینا.

کاتی که هه ندیک پارتیه سوسیالیسته کان شوپشگرتپایه تیه که یان کال سووه وه، نوو بزاونی دیکه، نانارشیزم و سندیکالیزم، زیانر بهر چه سته بوون.

نانارشیسته کان باوه ریوان وایه حکومته کان خه ک له بهر زه وه ندی چینه ده وله مهنده کان ده چه وسپینه وه، پویه خوازیزی پووخاندنی هه موو حکومتیکن و یونیدانانه وهی کومه لگه ی بی حکومتن. له سالی (۱۸۴۹) هه تا کر ۱۹۱۲ نانارشیسته کان سه رۆک کوماری قهره نسا ودانه په کی ولاته په کگرتووه کان و نوو

سەزۇك وەزىرانى ئىسپانى و پاشاى ئىتالىيا وئىمپراتورىيەنى ئەترىشيان تىرۆر كىرد. سەندىكالىستەكان باوەرپان وابووبە يەككىتى كىزىكارى كە پابەرايەنى مانگىرنى گىشى دەكات، كۆمەلگە لە پى دەخات و حكومەتەكى دەوخىنى، بوى ئەو بەكئىتەبەكان دەبن بە دەزگا رىكخەرە بنەپەتەبەكانى كۆمەلگە.

ئەم بزاوتە لە فەرەنساو بەرەى سەند بەلام كارىگەرى دانا لەسەر كىزىكاران وپادىكالان لە ھەموو شوپىنكىدا. لە ولاتە يەكگرتووەكاندا رىكخراوى كىزىكارانى پىشەسازى جىهان (wobblers) گەرەترىن تاخم بوون كە باوەرپەكانى سەندىكالى دادەمەزاندەو.

لىبرالىزم، باوپارىزى، سۆسىالىزم و بزاوتى رامىيارى بىكەش ھەندىك كارىگەرىيان لە دەروەى خۆرئاوادا ھەبوو. لە دەستپىكى سەدى بىستەمدا لىبرالىزم لەناو ئەو ھىندىيە خۆرئاوايانەدا بەھىز بوو كە خۆپىندىيان تەواو كىرەبوو، كە ھەندىك لەوانە سالى ۱۸۸۵ كۆنگرەى نەتەوەى ھىندىيان داسەزاند. نىزىكەى ھەر لە دەمەدا ھەندىك لە ژاپونىيەكان كە كەوتنە ژىر كارىگەرى باوەرپە خۆرئاوايەكان پىشتىوانيان لە دانانى دەستورىك دەكرد كە سەرەنجام سالى ۱۸۸۹ پەسەند كرا. ھەرچەندە ماركسىزم لە ئاكامدا سەلمەندى كە لەناو خۆرئاوايەكاندا دەبىتە ھۆكارىكى بەھىز، لەپىش بەكەم چەنگى جىھاندا ھىزىكى پىشتىگوى خراو بوو. كىرنگىرەن شوونەى كارىگەرى خۆرئاوايى لە ئاسىادا سەن يات سەن بوو، كە سالى ۱۹۱۱ پۇئىمى كۆنى چىنى بوخاند و ھەولیدا بە سىستەمىك بىگۆرپىت كە لەسەر بنەماكانى دىموكراتى، لىبرالى و سۆسىالىستىبەكى ميانرەو بونىاد بنى.

گەرچى باوەرپە رامىيارىيە خۆرئاوايەكان ھەندىك زەمىنەيان لە ناوچە نا خۆرئاوايەكاندا بەدەست ھىنا، نۆرىيەى پابەرە نەرىتەبەكان تەقەلايان دەدا داب و نەرىت و فەرەنگە پەرت وپلاوہەكانى كۆمەلگەكانى خۆيان نەمەركەن وپە نۆرى ئاينىيان وەك ھىزىكى بەتوانا بەكاردەھىنا بىز پىشتىگرتن ياخود سىنورداركردنى بەخۆرئاوايى بوون. لەبەرئەوئەى ئەم پىشەوا نەرىتەبەكان تەقەلايان دەدا ئەو ھەلومەرجە پىبارىزن كە لە ئارادايە، ئەمانە ھەندىك بە كۆنەپارىز (باوپارىز) ھەئەروپىيەكان دەچوون.

ناسىۆناليزم - نەتەوہ باوەرى -

ناسىۆناليزم لەگەل سۆپانەوئەى سەدەدا، يەكئە لەو ھىزە رامىيارىيانە بوو كە دەستبەكار بوو. سالى ۱۹۰۰ لە خۆرئاوا و ژاپوندا چەقى بەستبوو، و لەماوئەى سەدى بىستەمدا بە ھەموو لاىەكى جىھاندا بلأو بوو. نەتەوہ باوەرى ئەو ئەمەكدارىيە سۆزدارىيە پەروەردە كراوہە كە تاك بەرەو ئەو كۆمەلە ئاراستە دەكات كە درك بەرە دەكات پەيوەندىگەلئىكى ھاوبەشى لەگەلیدا ھەيە. ئەم باوەرپە ھەستى ئەندامىيەتى و بۆگەپانەو بە

ناك ده به خشي. نه ته وه باوه پي به هؤي ژماره پك په پيره ندي هاويه شه وه گياني به به ردا كړلو كه نه مانه ن: زمان، ناين، نهرينه كومه لايه تي يان ده ستورويه كان، هه ريغي جوگرافي و ميژوو.

نه و بناغه يه نه ته وه باوه پي كه به م دواييانه له هه مووان زيانر دووباره ده بيته وه، كه سرژډ به كومه لي نه ژادي خزي دلموز بيت. نه م پيويست نه كه كومه ليكي نه ته وي له هه مو شو په يوه ندييانه هاويه ش بيت كه تاماره يان بز كړوه. بؤنونه سويزه رلانن ميژويكي نه ته وي دريژي هه په، به لام ژماره پك كومه لي زماني سه ره كي له خوي ده گريت.

ميژوي هاويه ش به كي له توخه پينگينه ره گرنه كاني ناسيونا ليزمه. گروه نه ته ويه كان و ده وله تان رابردوي خويان كودار پاده گرن و هه نديكچار كه نه م له بارادا نه بو هولي بز داهيتاني ياخود پومانگر نه وه رابردويه كي ميژويي ده دريت. بؤنونه نه مانه كان نه قه لايان دا به جه خنكر دن له سر سه ركه وتنه كانيان له رابردويي دوروي خيله كييه كانيانه وه به سه ر جياولزييه هه رتايه تي و رامباري و ناينيه كانياندا زال بن. نه و هيندييه ناسيونا ليزستانه ي له ژير حكومراني به ريتا يادا ده گروان، ناسوكانياني رومان كرده وه، نه و نيمپراتوريه ته ي سده ي سييه م پيش زايين ژايوه، له ژير فرمانرپه وايه تي نه ودا نيمچه كيشوهره كه په كخرا و به ميژكرا. دروشه كه ي نه و كه گالسيك و شير بوو سالي ۱۹۴۷ كرا به هيماي ده وله تي تازه سه ره خوي هيندستان. دواي شوپشي ۱۹۱۰ نه و هه كسيگيانه ي به پله ي پك له توره م ي نه م ريندي (نه ژادي دوو په كي نه مريكايي و سوويست) بوون جه ختنيان له سه ر رابردويي تازه تي و ماينه تي خويانكر دن نك له سه ر ميراتي نيسپانيان.

له نه ته وه باوه پيدا نه ته وه خوي به زوري به شكودار داده نريت. نه ته وه باوه پك كان به وه سه ته كون و نه نانه ت برابريانه ده وريژينن كه ل سه ر بنچينه ي نه و نه فسانانه وه ستاون كه گوايه نه ته وه كان نه مرن. وه ك نوسه ري نيتالي جوزيف مريض نه م ي ده رپه. ه كه ده لي: "ولايي نيمه، مالي نيمه به، نه و خانوه ي خوا پسي به خشيوين. له كاركر دن له پېناو ولاته كه ماندا، له سه ر بنه مايه كي راست و دروست، نيمه بز مروييه تي كارده كه ين."

له گال داهاتني سالي ۱۹۰۰ نه ته وه باوه پي وه هيزيكي په كخه ر، له نه ورويي خوزساوا و ولاته په كگرتووه كاندا ريشه ي داكوت بوو. پيشه واكاني نه م ناوچانه كه خوينده واري تنياندا له ناستيكي به رندا بوو، له ريگه ي نووسين و سيسته م خويندنه وه ميشكي ناكه كانيان به وه ناخني كه وه هيماي هه ره بالا ي نه ته وه كه يان، پشتيواني له حكومه ته كه يان بكن. له به رنه وه ي دنليشتواني ولاته په كگرتووه كان فره جوره نه ته وه باوه پي له م ولاته ديارده په كي دووباره و ناكوك بوو. ره وشيكي نهريني نه ژادي و نايني (كه مولي ي

ئاویته سازی) له ئارادا بوو، که هاوولاتییه کانی به شتیوه یه کی سهره کی به چه مکه کانی دهره فنی ئابووری و دیموکراسی و پامیاری پابند ده بوون. ئەمە هه رچه نده به و نه ریته فه رهه نگییه پارسه نگ کرا که به هاو ده ماردارییه کانی ئه و که سه خودان ده سه لاته رامیاری و ئابووریانه ی تئیدا په نگ ده دایه وه، که نه وه ی نه ژاده کانی ئه وروپای خۆرئاوا بوون.

له ئه وروپادا یه کخستنه کاریگه ره کانی ئەلمانیا و ئیتالیا له سالانی ۱۸۶۰ و ۱۸۷۰ دا توانی نه ته وه باوه پری نه ژادی دهرخست. گه رچی ژماره یه کی زۆر له ئەلمانیه کان یه کبوونی خویان به ناتاوا داده نا، چونکه هیشتا ملیۆنان ئەلمانی له دهره وه ی که وشه نه کانی ئەلمانیا ی نوئ ده ژیان. داخوایییه کانی نه ته وه باوه په توندپه وه ئەلمانیه کان بۆ یه کخستنی هه موو ئەلمانیه کان له ناو یه ک تاچه ده وه لاتدا ته گه ره ی خسته به رده م مئزوری ئه وروپا له وه ی به ئاسووده یی پێ بنیته سده ی بیسته مه وه.

له زۆر ناوچه دا نه ته وه باوه پری هینزکی له ت و په تکه ر بوو نه ک یه کخه ر له به رنه وه ی هه ندیجار وای له گروهه سه رده سه ته کان ده کرد که مینه کان له ناو نه ته وه دا بچه وسیننه وه، ئەم جۆره کرده وانه به زۆری له سه ر بناغی دوژمنایه تی نه ژادی، چاوچۆکی ئابووری و پقی ئاینی بوئید ترا بوون. به رنامه کانی (هاندانی حکومت بۆ هیزشه کانی لات و پاتان) له پوسادا دژ به جوله که کان و چه وسانه وه ی نه رمه نییه کان له لایه ن تورکه کانه وه نه وونه کانی ئەم جۆره سه مکارییانه بوون له سه ره تای سده ی بیسته مدا.

سۆزداری نه ته وه باوه پری له سه ریکی دیکه شه وه له توپه تکه ر بوو. له هه ندیک ولاتدا هه ندیک دانیشتیوانی دیاریکراو، که له ژێر ده سه لاتی گروهه کانی دیکه دا بوون، بیری ئه وه یان بۆهات خویان له م پکئیه پاپسکئین، چی پیکهینانی نه ته وه ی سه ره خزی خویان یاخود به په یوه سه ت بوون به و نه ته وه دراوسینه یه یان که له لایه ن هاو په گه زه کانیانه وه فه رمانپه وایه تی ده کرئین.

ئوستریا- هه نگاریا و ئیمپراتۆریه تی عوسمانی، به شتیوه یه کی ئاییه تی، به هۆی دووبه ره کی نه ته وایه تی له توپه ت بوون وه نه ک ئەم ده وه لاتانه فه رمانپه ویه تی ئه و ده سه ته و تاخمه که مینه نه ژادییه خانه خویانه یان ده کرد که زیاتر و زیاتر نامیزییان بۆ نه ته وه باوه پری کردبۆه. ئیمپراتۆریه تی ئوستریا- هه نگاریا به یه که وه تاراده یه کی زۆر به هۆی گوئله مستییان بۆ ده سه لاتی پاشایه تی و که نیسه ی کاتۆلیکی هه لیان ده کرد. کاتی ئەلمانی و ماگیاره (هه نگارییه) سه رده سه ته کان ده ستیان کرد به پئیداگرتن له سه ر نه وه ی که ئیمپراتۆریه ته که که به په ی یه ک ئەلمانیه، یاخود ماگیارییه، سلاڤ و گروهه نه ژادییه که ماپه تییه کانی دیکه ی ناو ئیمپراتۆریه ته که بۆ به ده سه تهینانی ده وه لته ی نه ته وه یی خویان که وتنه جموجول کردن. نه نگه زه و په کانی نه ته وه باوه پری به لکانی کرد به (به رده نه ستی و پووشی گه رگرتنی ئه وروپا). له ئیمپراتۆریه تی عوسمانیدا که

باوه په نېسلام کوی کردبوونه، که هاو بهندی نایني وای لیهاات بهس نه بیئت بۆ ئهم مه بهسته، عه رهب و کورد گه رچی موسولمانیش بوون، که وتنه هه ولدان بۆ سه ره خوی له و دهوله ته ی که له ژیر دهستی تورکاندایه. نه مجزه نه ته و باوه پری و ده ماردارییه نه ژادییه خوجیییه به شتیه به کی زۆر به هیز به شدارییان له پوخاندنی هه ردو ئهم نیمپراتۆریته گه ورنه ی پیشوو کرد.

له سالانی زوی سده ی بیسته مدا ئه و پیره وه خۆرئاواییانه به ره یان سه ند که چه ختیان له سه ر بالا یه تی په سه نی ئه وان ه دا کرد که پتیان ده گوتیئت گروپی ناراییی و گه لانی ناری و پتیان له سه ر نزمایه تی گروپه کانی دیکه ی وه ک جووه کان، سلاقه کان و قه ره جه کان داگرت. ئه سه پراشنترین نمونه ی ئه فسانه په گه زه رسیتییه کان بوو بۆ به ره پیدانی نه ته وه باوه پری.

له گه ل دها تنی سالی ۱۹۰۰ نه ته وه باوه پریش به باله جۆراو جۆره کانیه وه بالی به سه ر ئاسیادا کیشا. ژاپۆنییه کان به جه ختکردن له سه ر ئه وه ی که په گه زکی بالان، پاساوییان بۆ ئه وه ده سترژیاییانه یان ده هینایه وه که له ئاسیادا ئه نجامیان ده دان. ده سه تبه ژیریکی بچوکی هیندی که وته ژیر کاریگه ری خۆرئاوا، کاری کرد بۆ خۆ پزگاریکردن له حوکمی به ریتانی. به بلاو کردنه وه ی چه مکی هیندستانی به کگرتو له نێو ئه وه دانیشتوانه ی نه ژاد و زمان و ناین دابه شی کردبوون. له چیندا ده سه تبه ژیریکی دیکه ی ژیر کاریگه ری خۆرئاوا کاری بۆ ئارایشتندی چینییه کان کرد، بۆ خاچدروشمی نه ته وه باوه له به ک کاندایه. ئه مانه بیزاری و توپه یی خه لکیان به رامبه ر که مینه مه نووه فه رمانه وه اکان گۆری بۆ پلانی پوخاندنی بنه ماله ی مه نچوو، له کاتیگدا هه ر له و دمه هه ولیداندا که هه موو کۆمه له نه ژادییه کان له چیندا بۆ به ره له ستی کردنی نیمپریالیزمی خۆرئاوایی و ژاپۆنی ئارایشت بدن.

په یوه ندیییه نێو نه ته وه ییه کان

له ده سته پتیکی سده ی بیسته مدا له ئه نجامی ئه و گه زانیه ی له کۆمه لێک سه رچاوه وه هه لده قولان په یوه ندیییه نێو نه ته وه ییه کان له هه موو لایه کی جیهاندا ئالۆز بوو بوون. ئاسه ن نوئییه کانی شانازی نه ته وه باوه پانه کاروباره نیو نه ته وه ییه کانی گه ته وه که ئه سه ئه و ترس و دوژمنایه تییه له ئارادایانه ی به رز کرده وه که میراتی پابردو بوون. بقدیه ی جار نه ته وه باوه پری به هه سه ت گشتیییه کانی له پیشترایه تی نه ته وه یی و په گه زی گوزارشتی له خۆی ده کرد. به ریتانییه کان به روشه ی وۆگ ناری خۆرئاواییه کانیان ده برد که که مایه تییه کی زۆری تیدا په نگ ده داته وه، به رامبه ر ئه وان ه ی نه ژادی سپی نه ی و فه ره نساییان به بۆی و نه ئمانیییه کانیان به ته تار ناو ده برد، که ئه وه ش ئاماژه یه به وه ی که گه لێکی سپنده و ویرانکه ین. نه ته وه کان له پیتا و خاک و ده سه لاتدا که وته شه پرکردن له گه ل به ک، له کاتیگدا تۆمه تی ئه وه یان ده دایه پال نه یاره کانیان

که خه سهله تئگی دپندانه یا خود میژوو یه کی پر له شه ره زارییان هه یه. به بربرستیگی به ریتانی سالی ۱۸۹۹ دویاتی شه وه کرده وه که: ئیمپراتوریه تی نه لمانیا ... هه رده م خاوه ن سه نگیگی ناقولا بیوه. بکا به رایه تی ئیمپریالیستی بۆ ده سنگرتن به سه ر خاک به ده وری جیهاندا به وه ی که پالی به گه لانه وه نا به دویاتی نه منبیه ندا بگا پئین که ناگره که ی خو شتر کرد، بۆ دوورخستنه وه ی مه ترسی له خو یان په نا ببه نه به ر پیش برکئینی خو پر چه ک کردن، هاوپه یمانییه کان و پلانی چه نگییه کان.

ئیمپریالیزم

ئیمپریالیزم، شه ره وه نده ی که ژماره یه کی که م له نه ته وه پیشه سازیه کان به هۆیه وه ده سه لاتی ئابووری و پامیاری خو یان به سه ر ژۆیه ی به شه کانی دیکه ی جیهاندا به رفراوان کرد، له گه ل سوپانه وه ی سه ده دا شه هیزه سه ره کیه بیوه که ئاراسته ی په یوه ندییه نیونه ته وه بییه کانی دیاریده کرد. وه ک یه کئیک له رابه ره ئیمپریالیسته به ریتانیه کان گو تویه تی: پۆژگاری گه لانی بچوک به سه ر چووه. بۆ ئی ئیمپراتوریه ته کان داهاتووه. له راستیدا شه ره وه نده نو ی نه بوو، له سه ده ی پازده یه مه وه بۆ سه ده ی هه ژده یه م ئه یروپیه کان به دویاتی خو رک و فایه به ر و ماده به ترخه کانداه گه پان، ده ستییان به سه ر سه رتاسه ری نیوه گزی خو رئاوا، ئوستورالیا، به شئیکی زۆری ئاسیا و هه ندیک پارچه ی نه فه ریقادا گرت. لئیه به دواوه گه رچی هه رگیز دگرکردنه ئیمپریالییه کان به ته ولوی که م نه بۆته وه، به لام به رله وه ی ئیمپریالیزم به شئیه یه کی کاریگه ر له دوامین سئیه کی سه ده ی تۆزه ده یه م به هیز بی، تاراده یه ک به هه نکاویکی له سه رخۆتر به ره و پیش چوون. دۆخی گه له ئیمپریالیسته کان گو پانی به سه ردا هات. ئیسپانیا و پورتوگال و هۆله ندا سئ قاره منای سه ده ی پیشووتر بوون. وه ک جاران به چالاکي نه مانه وه به لکو سئ هیزی ئیمپریالی نه ریتی دیکه - به ریتانیای مه زن فه ره نسا و روسیا به ته ولوی ده ستیان له سه رده می نویدا هه بوو. نه مانه بیلگیوم Belgium و نه لمانیا و ئیتالیا و ولاته یه کگرتووه کان و ژاپۆنیشیان هاته پان. گه ل هق هه بوون بۆ بوژاندنه وه ی ئیمپریالیزم، که هۆکاری ئابووری یه کئیکه له گرنگترینیان. له گه ل شه هیزه ئابورییه ی له ئارادا بوو، پیشه سازیفوازه خو رئاوانی و ژاپۆنییه کان، یه کبینه به دویاتی بازاره نوئییه کان، کاری هه رزان، که ره سه ته ی خاوی پیشه سازی، و به رو یوومی کشتوکالی و شوین بۆ ده گه پان. به زۆری دوو شه لگوی ئاوتیه ی - دوبا پشت پئیکه ستنی ئابووری سه ریه لدا. بۆ نمونه کارگه کانی چینی کوتالی به ریتانی له هیندستان و میسرده هانی چاندنی لۆکه ی دا که هه ردوویکان به شه زۆر گرنگه کانی ئیمپراتوریه تی به رفراوانی به ریتانی بوون. کرئیکاره هه رزانه خو جئیه کان لۆکه که یان په ره وده ده کرد و ده چنییه وه که به که شتی ده بران بۆ به ریتانیای مه زن بۆنه وه ی بکریت به کوتال. پاشان قوماشه لۆکه یه که ده کرا به کراس و که ل و په لی پۆشاکبی دیکه که له به رامبه ردا به

کریکاره کانی هیندستان و میسر ده فرۆشرانه وه. له م شتوازه دا پیشه سازخولزه کان نه ک هه نه نیا کریکاری هه رزان و که سه نه ی خاویان ده مست ده کورت به لکو قازانجیبان له بازه ره کانی که لوپه له کارخانه بیه کانی شیاندا ده کرد.

نه ته وه باوه ریش، که له زۆر ولاتدا کیشمه کیشی بیوچانی هینا بووه ئارا بۆ پکابه رایه تی کرین له گه ل گه لانی دیکه دا بۆ نه وه ی بییت به به هیزترین گه ل له جیهاندا، ئاگری ئیمپریالیزمی خوشر کرد. زوو زوو گروپه خاوه ن به زۆره ندییه ناییه ته کان یاخود پروپاگنده که ره کانی وه ک نویندۆزه کان و سه ره پۆکان حکومه ته نه ته وه بیه کانیان هان ده دا ده سه لاتی خو یان به رفروان بکه ن.

سراتیری ئیمپریالیزم، که به رۆشیه بۆ ده سنگرتن به سه ر ینگه ئاوییه گرنه گه کان، به نده ره کان و پاسگا سوپاییه کان یه کێ له هۆکاره گرنه گه کانی دیکه بوو که پالی به گه لانه وه نا ده ست به سه ر ناوچه نووه ده سه کاندا بگرن. بۆ نه ووه حکومه تی به ریتانی هیزکی ده ریایی به توانای به کارهینا بۆ پاراستنی پێپه وه ئاوییه بازگانییه نیونه ته وه بیه کان.

لایه نیکێ ئیمپریالیزم که له سه ی کوچکه ی پالنه ر، بیانوو سازی و نه نجام پێکهاتوه به (ئیمپریالیزمی فره نه نگه ی) ناوبراوه. له سه ر بنجینه ی به ند و بالقوه ی نه وه ی که نه ژادی سه ی به سروشت بالاتره. خۆرئاواییه کان وایان ده رخصت که نه مه نه رکی سه رشانی سپیه گانه و ده کانی ژیا ری خۆرئاوایی (بالاتر) - ته کتۆلۆژیا که ی، ئاینه که ی، دام و ده ستگا کانی - بۆ نه نا سپیه (نزمته زانی) جیهان بیه ن که له (تاریکی و نه زانی) دا ده ژین.

ویلیمی دووه ی تزاری نه لمانیا که ئیمپریالیستیکی خویندپێژ بوو، بانگه شه ی نه وه ی کرد (خوا بانگی ئیبه ی کردوه بۆ به شارستانیکردنی جیهان) ئیبه تیره ئاینییه کانی پێشخسنتی مزییه تین. نه ندامیکی نه نجومه نی پرانی ولاته یه کگرتوه کان به زمانیکی دۆستانه تر ده لیت: ئیبه شهنگایی هه ره رز و به رزتر ده که بیه وه تا ده گه یه نین به ئاستی شاری کانساس. هه ندیک له خۆرئاواییه کان له وه ش نوورتر پۆیشنوو ن که وای پیشان ده دن نه وانیه سه ی نین نه نازه یه کی که م ده ستکه وتی میژوو ی یاخود فره نه نگییان هه به، که نایان کات به جی متمانه پیکران و هه رگیز ناگه ن به و ئاسته به رزه فره نه نگه ی و پامیاری و نه کنیکیه ی که کومه لگه سه رکه و شووته کانی سه ی پێسته خۆرئاواییه کان پێی گه یشتوو ن.

سۆسیال داروینیسته کانی وه ک هیزه رت سه پسه ر ده لێن به ره سه ندن که ململانی له ناو بردنی بی هیز و مانه وه ی گونجاوترین ده گرتیه وه، ده بی به سه ر ململانی نیوان فره نه نگا کان، نه ته وان و گه لانی شدا جی به جی بکریت. ته نانه ت وای ده رده خه ن که به مه ره وایه یاخود سروشتیه که (فره نه نگه به هیزه بالاتره کان)

زال بن به سهر (فهرهنگه لوازتره په ستهکان) یاخود ته نانهت له ناویشیان بیهن. به مجوره دوی شهوی
 فره نسا جه زایری داگیرکرد هه ولیدا نه ریت و زمان و تاینه خوجیبه کان پشه کیش بکات. کاتیک که
 جه زایریبه کان دژ به داروخاندنی کومه لگا که یان شه پریان کرد، فره نسیبه کان به مه وه لامیان دانوه که شتیک
 به ناوی نه شهوی جه زایری له نارادا نییه و نه مان ده سته که وته کانی زایری فره نسی (ولوهش) بق خیله نه زانه
 سه رگه رده کان دینن.

جوش و خویشی نیردهی بلاوکردنه شهوی فه له یی گوزار شتکر دینیکی دیکه بیو له نیمپریالیسی فره نگی.
 نۆجارجان ده ووترا که تالا به دوی خاجدا دیت. نیرده کانی خه لکی نه ورو پا و ولاته په ککر توه کان ده یانویست
 تاینی فه له یی له نه فریقا و ناسیادا بلاو بکه نه وه، وه ک چۆن پشتر له نه مریکای لاتیندا شو کاره یان
 نه جامدا. نۆجارجان شه نیردراوانه شو شوینکه و توهانی که تازه هاتبونه سهر تاینی فه له یی تووشی
 ده مه قاله و بینه و برده ده بیون له گه ل لایه نگره کانی کلتوری خوجی. هیزه نیمپریالیبه کان پاشان هیزی
 سوپاییان بق ناوچه خوجیبه کان ده نارد بق شهوی چی وه ک هاو نیشتمانی و چی وه ک هیمای فره نگی ،
 خورنایا پاریزگاری له نیرده کان بکن. کانی (سالانی ۱۹۵۰) نیرده یه کی تاینی فره نسی له چین به ده سنی
 چینیه کانه وه کوژدا، ناپلیونی سیمه م شه یو دواوهی بق به ریاکردنی شه پ دژ به چینیه کان قوسته وه و له
 نه نجاسی سه رکه وته کانی فره نسادا، ناوبراو مافی وه به رهینانه کانی پی برا.

له بهر هویه فره نگی، تاینی و نه ژادیبه کان، ژماره یه کی نۆر نیمپریالیست باوه ریپیان وابوو که
 بالاده سنی خورنایا به سهر جیهاندا هه تا هه تایه دریزه ده کیشی. گه لانی خورنایایی ته قه لایان دا که
 نیمپراتوریه ته کانیان له نه دیشهی خویاندا هه لچنه وه. سه ریکی کومه لگاگان له نه فریقا و ناسیا و
 شه مریکای لاتیندا هه موارکریبون و له هندی باردا به ته ولوی پوخوا بوون. به کرده وه هه موو بارودوخه کانی
 ولاتی نیمپریالی و خه لکانی داگیرکرو گورابوون. له نۆر بارودوخدا هه ولیاندا بق پوخاندنی ده سله لاتی دهره کی و
 به ده سته پنهانوهی ده سله لات به سهر چاره نووسی خویان، به لام له مه دا سه رنه که وتن. له لایه کی دیکه وه
 بانگ شه فره نگیبه کان و ده سندرزیبه خورنایاییبه کان ته کانیان به ناسیایی و هی دیکه شدا به ها
 نه ریتیبه کانی خویان سه رله نوی به سهر بکه نه وه و پیتش نیازی چاکسازی بکن.

هه ندیکجاریکه به رایه تی نیمپریالیستی رکه به ره خورنایاییبه کانی به ره و لئواری جهنگ برده وه. په کی له
 بارودوخه ترسناکه کان سالی ۱۸۹۸ له نه فریقادا نمونه یه کی به رجه سته ی شه مه بوو. به ریتانیا ده یویست
 نیمپراتوریه تیکی کولونی دامه زیننی و په ننگه و سستی پی رکه یه کی ناسنی نیو کیشه وه ری دامه زیننی ک له
 دهری نه فریقاوه بیجت به ره و میسر، له (قوپه وه بق قاهره)، به م جورهش نیمپریالیسته فره نسیبه

به‌جوشه‌کان خه‌ونيان به ئيمپراتوريه‌تتيکوه ده‌بيني که له خورتاواي نه‌فهرقاوه به‌ره‌و که‌ناري خوره‌لات درژيوپيته‌وه. ئهم پکا به‌رييه بوو به‌هزي پووبه‌پووبونه‌وه‌ي يه‌ک سالي ۱۸۹۸ له نيه‌يکي سوډاني به‌ناوي فاووده. قه‌يراني فاشووده نوموونه‌يکي به‌رجه‌سته‌ي نه‌توه‌باوه‌ي توندپه‌و ياخود جينگوييزم بوو.

وشه‌ي جينگوييزم له جينگوه‌ دلرژلوه که هۆلتيکي بیره بوو له‌و پۆزگارده‌دا که ده‌لي: "ئيمه نامانه‌ري شپه‌يکين، به‌لام له نزك جينگوه، نه‌گه‌ر شه‌پ به‌کين، که‌شتيمان هه‌يه، پياومان هه‌يه، پاره‌شمان هه‌يه". که له‌لاين ووتاره‌کانی ميديا جه‌ماوه‌رييه‌کانی پۆزنامه و گوڤاره‌گانه‌ره هانده‌بران، خه‌ک له فاره‌نسا و به‌ريتاناي مزندا بي هژمارکردني که‌سي خيتراجوون بۆ پشتيواني کردني نه‌توه‌کانيان. (ولتسي من، چي له‌سهر هق بي، چي له‌سهر هق نه‌بي). نه فاره‌نسييه‌کان و نه به‌ريتاناييه‌کانيش له کيشمه‌کيشه‌که‌دا هيج سه‌نگيان بۆ سوډانيه‌کان دلنه‌تا. تنيا به تکاکاري ديپلوماته ميانپه‌وتره‌کان، نووباره بيرکردنه‌وه‌کانی فاره‌نسييه‌کان له بپارکه‌يان به‌رپاښووني شه‌پيکي ناشکرا له‌نيوان به‌ريتانيا و فاره‌نسا سالي ۱۸۹۸ پيگه‌ي پي گبرا.

له هه‌نديک بارودرخي که‌مدا ئيمپرياليسته‌کان له‌پيناو به‌ريزه‌وه‌ندي زياتر له‌گه‌ل يه‌ک به‌شه‌ر هاتوون. بۆنموونه ژاپون و روسيا له‌سهر کوريا و مه‌نچوريا به‌شه‌پ هاتن، به‌ريتاناييه‌کانيش له‌گه‌ل هۆله‌ندييه نيشته‌جيبوه‌کانی خوارووي نه‌فهرقاوا شه‌پيان کرد. هه‌رچه‌نده که ئيمپرياليسته‌کان بۆ زۆريه‌ي پارچه‌کان شه‌پيان لا‌باشتر بوو په‌نا بيه‌ته‌به‌ر شه‌پيکه‌وتنه‌مانه‌ي به‌ره‌نج و مانډوويونيکي زۆر به‌ديده‌هاتن، که تياياندا ناوچه‌کانيان تياياندا پارچه‌ ده‌کران وه‌ک له هه‌نديک ياري پاونکاري زه‌به‌لاحد. بۆ نموونه چوار ده‌وله‌ت له کورنراسي کولونيائي به‌رليني سالي ۱۸۸۵ کۆبوونه‌وه بۆنه‌وه‌ي بپار له‌سهر چاره‌نووسي کونگۆ له نه‌فهرقا بده‌ن، هيج کونگوييه‌ک له‌وي‌دا ناماده نه‌بوو، و نه‌توه ئوروپيه‌کان بپاريزان له‌سهر به‌کي له گه‌وره‌ترين ناوچه‌کانی نه‌فهرقاوا ته‌نانه‌ت بي شه‌وه‌ي پرس به‌خه‌لکي ئهم هه‌ريمه‌ به‌گه‌ن که چيان ده‌ويت.

نه‌گه‌ر چي هه‌رگيز هيزه‌ گه‌وره‌کان به‌گشتي له‌سهر بانگه‌شه‌کانی ئيمپرياليستي به‌شه‌پ نه‌هاتوون، ژماره‌يه‌کيان درژه‌يان به‌گه‌يي و گازنده‌کادن ده‌دا. له‌مانه به‌شپوه‌يه‌کي تايه‌ت ژاپون و نه‌لمانيا و روسيا و نيٽاليا باوه‌ريان وابوو که ده‌ستيان به‌و داراييه نه‌گه‌يشتوهه که پشکي په‌واي خويانه و هه‌وليانده‌دا پيگه‌يه‌کي ديک له‌پيناو زۆرتکردني پشکه جيهانپيه‌کانيان بۆزنه‌وه. هه‌نديک نه‌ته‌وه‌ي وه‌ک به‌ريتاناي مه‌زن، فاره‌نسا و لاتيه يه‌گه‌رتوه‌کان به‌شپوه‌يه‌کي سه‌ره‌کي به‌و ناوچانه‌ي خستبوويانه سه‌ر قه‌له‌مه‌وه‌که‌يان و شه‌و ناوچانه‌ي خستبوويانه سه‌ر يه‌ک بۆ زير ده‌سه‌لاتي ئابووري ناراسته‌وخۆ قاييل بوون.

بپشپه‌رکتيه‌کانی چه‌ک، سوپاسالاري و هاوپه‌يمانيه‌کان

له م هواره پر له قهیرانه نهنه و ه باوه پی و ئیمپریالیستییه دا، نهنه وه گه وره کان بۆ به هیزکردن ئاسایشی خۆیان دهستان به جموجول کرد. چه که نوویه کانی نه و سرده مه یان که له که کرد، قه باره ی دام و ده ستگا سوپاییه کانیان به رفراوان کرد، هاو په یمانیه کانیان دروست کرد. سده ی نوژده یه م پروسیا له شکرکی گه وره ی پیکه وه نا به سه ریازگیری نوژده ملیتی ماوه کورت. به پیتی نه م سیستمه په پیاوه کان ده کران به سه ریاز و مه شق ده دران و پاشان ره وان ده کرانه وه سه ر کاری سیفیلی خۆیان. نه م ره ونده سه ریازگه لیکه به مه شقی دروست کرد که ده کرا بانگ بکرتین بۆ په یوه ستیوون به سوپاوه بۆ پیکه تانی سوپایه کی گه وره و گران له کانی هه لگرسانی چه نگدا. پروسیا پیکه خرویکی ستانی گشتی پیکه تانا که نه خشه دانان و نه جامدانی شه ره کانی داماتووی له نه ستودا بوو. سالی ۱۸۷۰ سوپای به رفراوانی پروسیا ی پیکه اتووی سه ریازگیری کراره نوژده ملیتیه کان و په ده گه کان که به مه شق و تفاق و رابه رایه تیه کی باشیان هه بوو، سوپا بچوو کورته کی فره نسای شکاند که پیکه اتوو له سه ریازه پيشه ییه ماوه درنوژده کان. فره نسا به هۆی په ند وهرگرتن له شکستخواردنه کی خۆی بایدایه وه سه ر سیستمی پروسیا یی و سوپای گه له کوی خۆی پیکه تانا. نه م جۆره سیستمه پیکه یی پاره ی نوژده و زه وه ندی گه ره ک بوو، و سه رازه ی پيشه سیفیلییه کانی پۆزه یه کی به رز دانیشتونانی نهنه وه ی ده پچراند.

ژاپۆن بۆ پاراستنی خۆی له ئیمپریالیزمی خۆرئاوایی ده رگایه کی سوپایی له سه ر شیوازی خۆرئاوا دامه زراند و که جه ره زه ییه که ی به بردنه وه ی شه ره کانی نۆ به چین له ۱۸۹۵ و روسیا له ۱۹۰۵ دا ده رده که ویت. له به رنه م سه ره که وتنانه زیاتر له هه ر لایه نیکه دیکه ی به مۆدیرنیوون و به ده ستیه تانی به کانی له کارو باره نیو نهنه وه ییه کان له خۆرو زیا تی پی برا. ژاپۆن نه مه ی بینی که سوپایه کی جه ره زه نه جامه کانی به ده تانا و لیره به ده لوه ره وتیکه ی نوژده سوپا سالاری و ئیمپریالی گرتنه به ر. له لایه کی دیکه وه به ریتانیای مه زن و ولاته په کگرتوو کان به ده ریا پارێزباوون و وه که هه ره شه ی ریتنچوو بۆ سه ر حکومتی خۆجیبی به سوپای نه کۆپی گه وره ده ژمیردان. نه مانه سوپایه کی تا راده یه ک بچووکیان هیشته وه. نه گه ر چی له گه ل داماتنی ۱۹۱۴ دا هه ربوو نهنه وه سه ریازی په ده یکیان دامه زراند و هه ر دووکیان نه رکانی سوپایان دروست کرد. به رزیوونه وه له سوپادا پيشچرکیتی هیزی ده ریایشی له گه لدا بوو. تا سالی ۱۸۸۰ باری هیزی ده ریایی به ریتانی له هه ربوو لایه نی چه ندایه تی و چۆنایه تیه وه گۆی بردنه وه ی به ده ستیه تانا و هیزی ده ریایی فره نسا له پله ی دووه مدا بوو. فره نسا خوازیاری مه یدانخوازی کردن نه بوو له گه ل به ریتانیا، نه گه رچی نه لمانیا ده ستی بۆ به رنامه ی دامه زراندنی هیزی ده ریایی برد، و ولاته په کگرتوو کان و ژاپۆن به ته قه لایه کی میان ره وانه تردا له ده ی نه مانه وه بوون. نه لمانیا و ولاته په کگرتوو کان هه ربووکیان، به خیزی، له هه ر چوار

لای جیباندا، پهره یان به بهرزه و هندیه کانیان دا و پتویستیان به هیزی دهریایی بشو هه بوو، بۆشه و هی ږنگاگانی گه یانندی نازووقه و تفاقیان بپارږنن. ژاپونیش هه ولیدا به هوی هیزی دهریایی به ترانا هه ریمی بهرزه و هندی خوی بپارږنن. بهریتانیای سارن ترسی شه و هی لئ نیشته که بهرنامه هی دامه زانندی هیزی دهریایی له لمانیا هه ته نیا بۆ پارږن گاریکردنی بهرزه و هندیه کانی له لمانیا له دهره و هی له اروپا نه بیت، به لکو بۆ هه ره شه کردن له بهریتانیاش بیت. له له نجامی هه مه دا بهریتانیا ده ستیکرد به له و په ری تهقه لادان بۆ هینشته و هی هیزه دهریاییه که هی خوی له پیش هی له لمانیا دا. نه م پیش پر که هی که شتی جه نگیه پاره په کی به کجار زور و زه و هندی قیده چوو و گوشاریکی زیارتی خسته سه ر نابووری هه دروو نه ته وه. پیش پر کیچی چه ک، که وه کواریکی خواراستن له بهرامبر گری ده ست پیکرا، ته نیا ته نگزه و ترسیکی زورتی مروست کرد، که پالی به پاره نه ته و هیه کانه وه نا بگه نه شه ته نجامه ی که ته گه ر شه په هه لگه رسی شه و باشتین خواراستن ده ست پی شخه ری کردنه له هیزی سوپاییدا.

له سه ر بنجه نه ی شه په کانی شه سترۆ - پروسیایی و فرانکو - پروسیایی له سالانی ۱۸۶۶ و ۱۸۷۰، نه خشه دارږزه و پاییه له وروپیه کان باوره بیان و ابوو که شه پی داهانو ماتوړیکی ناشکرای که مخایه نه ده بیت، ته گه رچی شه پی ناوی ولاته په گگرتووه کان و شه په کانی بالکان دهریان خست که شه پی داهانو ده کری شه پیکی درږن خایه نی نیو سه نگه ر و شه نگه ر بی.

زورکردنی سوپا و هیزی دهریایی سه ره لدانی سوپا سالاریشی له گه لدا بوو، نه م تیگه په ی شه و ده گه په نی که لایه نه سوپاییه کانی کومه لگه له هه موو لایه نه کانی دیکه گرتنن. فردریک فون بیرنهاردی، که زه نه رالیکي له لمان بوو، کاریگه ری چارلس داروین له سه ری په ننگ ده داته وه، که نوو سیویوه تی شه پ پیویسته کی بایولژییه، یاسایه کی سروشته. بۆچوونه کانی داروین پالیان به لیق تولستوی نوو سه ری روسیاییه وه نا سالنی ۱۹۰۶ په ژاره ی خوی دهره بپی بهرامبر شه و هی که (زانست بریاری له سه ر شه و دلوه که مملانی و دژمنایه تی هه مووان له لایه نه هه مووانه وه، پیویسته، له چارنه هاتووه و هه لومه رجیکی چاکه یق ژیا نی مرق). فردریک نیچه نوو سیویوه تی: تو ده لینی نه مه هویه کی باشه که ته نانه ت شه پش به پرورژ داده نی؟ من بیت ده لیم نه مه شه ره که هه موو هویه ک به پرورژ داده نی. شه پ و نازایه تی له خۆشه ویستی هاوسی زیاتر شتی مه زنیان نه نجامداوه.

داکتریکیکاره کانی سوپا سالاری جه ختیان له سه ر شه و کرد که جه ننگ شتیکی باشه له بهر شه و هی که چۆنایه تییه کانی نه شه که داری و هاوگری و نازایه تییه گیانه ختییه ی پیش خستووه که بۆ بهر سه دنی مرق فایه تی گرتن بوون. سه رکومار تیونور پوزفیلت و فهیسه ر ولپه لمی دووم هاوده ننگ بوون له سه ر شه و هی

جنگ کاریگری ویورگننه‌وهی له سه دلنیشتونانی که لدا هه به. پۆزفیلت ده‌لانی: هه سه‌رکه‌وتنیکی ناشتی هینده‌ی سه‌رکه‌وتنه شکوهره‌کانی جه‌نگ مه‌زن نیه. نووسینه نیشتمانیهی ژاپۆنییه‌کان به‌چاروی شکوه ده‌پوانته جه‌نگ و جه‌نگاوه‌رموه. نه‌م هه‌لوئسته ژاپۆنییه زۆر فهرزداروی هه‌ستی هلوپختی و گیانه‌بختی ناو سامۆزایه (چینی پیشووی جه‌نگاوه‌ری که پشتاوپشت له باوانه‌وه بۆ نه‌وه ده‌مابه‌وه)، که رینسا و په‌فتاری نه‌نامه‌کانی پی‌سی ده‌گووترا به‌شیدۆ واته پێگه‌ی جه‌نگاوه‌ر بانی به‌سه‌ر په‌فتاری سامۆزایا کیشابوو. خزمه‌تکردن و نه‌مه‌کلری و جه‌زکردن به مردن له‌پیتناو گه‌ل و نۆز فیر ده‌بوون. رابه‌ره ژاپۆنییه‌کان پشیمان به‌ پێزه نه‌ریتییه‌کان به‌ست که له‌لاین سه‌راتی سامۆزایه‌وه قه‌بوول کرابوون، بۆ گۆشکردنی هاروولتییانی نامیایی به‌ هه‌مان نه‌و به‌هایانه.

وێرای په‌رده‌دان به‌ هیزه سوپاییه‌کانیان، ولاته نه‌وروپییه‌کان هه‌ولیاندا له‌پێگای هاپه‌بیاننیه‌کان و هاوسه‌نگی هیزی نیوان بلۆکه‌کانی که‌لانه‌وه به‌ده‌ست به‌یندن. زۆر له‌پیش ۱۹۰۰ هوه‌ گه‌لانی نه‌روپیی نه‌سه‌یان کردبوو به‌ بنه‌مایه‌کی سه‌ره‌کی بیبلۆماسیه‌ت بۆ هاوسه‌نگکردنی ئابووری و سوپا و هیزی ستراتژیی خۆیان دژ به‌ گه‌لانی خه‌نیم، بۆنه‌وه‌ی نه‌وه‌ی پکابه‌ر ده‌ستکه‌وتنیکی به‌رجه‌سته‌یان نه‌یی و ده‌ست به‌م ده‌ستکه‌وتنه‌وه نه‌گین بۆ هیزشکردن. به‌زۆری هیزی که‌وره، که دله‌یا نه‌بووایه له‌وه‌ی له‌گه‌ل پکابه‌ردا هاوتایه هه‌ولیده‌دا به‌هزی دروستکردنی هاویه‌شی له‌گه‌ل نه‌ته‌وه‌ی سییه‌مدا هاوسه‌نگی دروست بکات. بۆنۆونه به‌ریانای مه‌زن به‌شپۆه‌یه‌کی نه‌ریتی به‌هزی سازکردنی نووستایه‌تی له‌گه‌ل گه‌لانی لیمه له‌سه‌ر بنچینه‌ی به‌یوه‌ندییه ئابوورییه‌کانه‌وه هاوسه‌نگی هیزی ده‌هیشته‌وه.

هه‌ندیک نه‌ته‌وه‌ی دیکه‌ی وه‌ک فه‌ره‌نسا و نه‌لمانیای خه‌نیمه نه‌وروپییه‌کان باوه‌ریسان وابوو که نه‌منیه‌تکه‌یان ده‌که‌وتنه سه‌ر پێهتانی هاویه‌بیانیه سوپاییه فه‌رمیه‌کان. هه‌ر دوو گه‌ل سه‌سته‌میه‌کی هاویه‌بیانیه‌کان پیاوه کرد که بۆ ترساندن دۆژمن له‌ هیزشکردن دانرابوون، نه‌گه‌ر شه‌ر هه‌لبه‌گه‌رسایه هاویه‌بیانیه‌کان ده‌خرانه سه‌ر هیزی سوپاییان. نه‌ته‌وه به‌چوکه‌ره‌کان که‌مجاره‌ب‌وی هاوسه‌نگی هیزیان به‌کارده‌هینا بۆ پارێزگاری کردنی خۆیان له‌ نه‌ته‌وه به‌هیزتره‌کان. ئیمپراتۆری عوسمانی که پی‌سی ده‌ووترا پیاوه نه‌خۆشه‌که‌ی نه‌روپیا، بۆماوه‌ی چه‌ندان ده‌یه به‌هزی هاندانی میله‌کان دژ به‌یه‌ک به‌ریه‌ستی له‌ به‌رده‌م روسیا و هی دیکه‌دا داده‌نا که قه‌لمه‌په‌وه‌که‌ی نه‌گین، به‌مجۆره، کاتیک روسیا که‌وته به‌ری به‌ره‌و گوپ ناردنی پیاوه نه‌خۆشه‌که، به‌ریقانیا له‌ترسی نه‌وه‌ی که شکانی ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانی به‌ده‌ستی روسیا پارسه‌نگی هیز له‌ناوچه‌ی ده‌ریای ناوه‌راسته تیک بدات، ویستی پیاوه نه‌خۆشه‌که به‌ زیندوویی به‌یینه‌ته‌وه. به‌هزی نه‌مه‌وه عوسمانیه‌کان توانیان خاکیکی زۆر و زه‌وه‌ندله‌زیر قه‌لمه‌په‌وه‌ی خۆیاندا به‌یینه‌ته‌وه که نه‌گه‌ر نه‌مه

نه بولایوه به راجبهر به گله به هیتره کان له دهستی ده چوو. هر بهم جورهش چین په نای برده بهر ستراتیژی ته و به کاره ټیټی به بریهه کان بۆ ده سترگتن به سر به بریهه کان، له هه ولې هاندنی گه لانی خورنایوی دژ به یه ک و دژ به ژاپون. نایله ند هر سره خۆ مایوه چونکه وهک به ریهسته دولت (buffer state) له نیتوان بزماي بریتانی هیند و چینی فوره نسا دا هه لکه وتیوو. هر بهر شیوه یه نیم پراتقویه ته کانی نه سیوییا دهسه لاتی خویان به بلوکورده وهی شو بیژکه ده پاراست که نه گهر نه ته وه په کی نه ورپوی دهست به سر نه سیوییا دا بگریت نه وا پارسنگی هیز له نه فیه رقادا ټیک ده چی.

بیژکه یی هاوسه نگی هیز له زمینه یه کی سهرتاسه ری به کاره ټیټا، بریتانیای موزن له ترسی گه شه کردنی توانای نه لمانیا له ناسیای خوره لات هاوپه یمانیه کی په سمی ده گه منی له کاتی ناشتی له گه ل ژاپوندا به ست. به بریتانیا ژاپونی جیه ټیټت سه بری نه لمانه کان بکات له ناسیای خوره لات، هیزه کانی خزی کورده و بۆ رپوه رپوه بونه وهی نه یاره کانی له هر شویټنکی دیکه ی جیهان، بۆ نمونه رپوه رپوه بونه وهی روسیا له نیران. هه ندیک جار هه ولدان بۆ به ده سته ټیټی هاوسه نگی هیز بۆ ته هزی به رپا بونی جهنگ نهک پاراستنی ناشتی. گه لان دلایان هر به وه دانه ده کوه که هاوسه نگی هیز له هه موو یواره جوره جوره کانیدا (سویای، نابوری، دیلن ماسی) به ټنه وه، به لکو خه باتیشیان کرد بۆ گورپنی نه م هاوسه نگی به قازنجی خویان. له نه نجای نه مه دا چه مکی هاوسه نگی هیز بوو به سه رچاوه ی رکه به رایه ته کی نابوری و سویای و هرچی زیانر مارپیټیانه و له ناکامیشدا بوو به سه رچاوه ی جهنگ.

هاوپه یمانه کان که به حساب بۆ پیټشگرتن به جهنگ هیندرانه کایه وه، به کرده وه هه ره شه ی هینانه کایه ی شو جهنگانه ی کرد که له وانه بوو نه گهر نه مان نه بوونایه رپویان نه دایا.

شو گه لانی پشت نه ستور بوون به هاوپه یمانه کانه وه زور جار به شیوه یه کی توندوتیژ له وه په فتریان ده کرد که نه گهر نه نیابان له هه ندیک بارودوخدا، وهک نه وهی که له هاوینی ۱۹۱۴ گه لانی نه ورپوی له نه لمانیا و فوره نسا به هزی سبسته می هاوپه یمانی هاوپه یمانه کانیا و الیکرد که مل بۆ سازش نه دهن، به مجوره هه لومهرجټکی ترسناکیان ده هینتایه نارلوه.

له وه لامدانه وه بهو که شه ی تنگزه نه ته وه باوه رپیهه کان که ناماژیهان به جهنگ ده کرد خه لکټکی نذر بایه خان به په روره ده کردنی گیانی هاوکاری نیو نه ته وهی دا بۆ سه قامگیر کردنی ناشتی. نوټنه رگه لیک له کونفرانسی ناشتی نیو نه ته وهی له هاگ له هۆله نده له سالی ۱۸۹۹ و ۱۹۰۷ دیداریان سازدا که نییدا له سره گه لانه کانی چهک داملین، ته کنیکه کانی داره ری نیو نه ته وهی کاریان کرد و دادگای هاگیان دامه زانند بۆ داره ریکردنی کیشمه کیشه کان. ناماده یی دادگا که بووه خزی شو وهی ژماره یه ک له گه لان

کښه کانیان له ریڼگی د اوره بیه وړه چاره سره بکن. بزاونی ناشتی که لگی له به شداریکړنی که سایه تیبه به رجهسته کانیش وهرگرت.

نه لفرید، تویل، دامینه ری دینه میت خه لاتی نوبلی بؤ ناشتی دانا، په کښک بیو له و که سایه تیان. نه ندرؤ کارنیجی، که بازرگانیکی ناسن و ستیلی رؤد دوه له موند بوو خه لاتی کارنیجی دانا بؤ ناشتی نیو نه ته و هیی و باله خانهای ناشتی له هاك بونیاد نا. هرچه نده که بزاونی ناشتی نیونه ته و هیی له چاو ته و ژمی دوژمنکاری نه ته و باوه پری کزیو. دادگا ته نیا کښو بی پایه خه کانی وه ک پرسه کانی سنوری ته کنیکی ده خرایه به رده ست. له کانیگدا نه ته و که وره کان دریزه یان دا به ته رخا کړنی وزی خویان بؤ پیشخستنن دهرگا کانی شهر.

رهموته فرهه نگیبه کان

له خورنواو، ژماره بیه کی رؤد شینوازی نویی گزنگی گوزار شتکردن له ناین و ویزه و هونه ردا به رپا بوون. فرهه نگی نا خورنواو بیه کان به هوی به په ککه یشتنی له گه ل خورنواو تا چند راده په ک جیواو هه موار کران. فرهه نگی نا خورنواو بیه کانیش شوین په نجه یان هه بوو به سر خورنواووه، به لام به نه ندازه ی کاریگه ری نه و له سر نه م نا.

به ر له په کم جه نگی جیهانی، خورنواو بوو به ر که بیه کی په کبینه ی نیوان سکولاریزم و ناینه نه ریتیبه کانی به خویوه بیینی، سکولاریسته کان (نه و که سانه ی تاراده بیه کی رؤد نه خشی که نیسه و پیروه سمه کانی له ناو کومه لدا به رته سک ده که نه و) له نه وروپا و ولاته په کگرتوه کاند رزیه توندی دزایه تی پیگی هه لاوارده ی که نیسه ی فرمییان کرد. گزپانه زانستی و ته کنزولوزیبه کان، و به شارستانییوون نه لگو کونه کانی ژبیانان تیکدا، که له به رامبه ردا کاربان کرده سر دابه ناینیبه کان و بیروباوه رپه کان. ویرای جیواو زیبه کانیان، بیروکه کانی داروین، مارکس، نیچه و فرؤید هه موویان به گز سه رله به ری یاخود لایه نیک بیواوه ناینیبه له مئزینه کاند چوون.

هه ندی که سایه تی هه ولیاندا له ناو جوارچتوه ی جوانی و فه له بییدا باوه رپه ناینیبه کان له گه ل هه ندیک له کاریگه ری و بیروکه کاند بگونجینن. چاکساز ی جوانی و لیبرال پروستانتیزم بوو رپوت بوون له م کاردانه وانه، به لام جووه توردوکسه کان و کویر باوه رپه پروستانته کان که متر ناماده ی سازش بوون. که نیسه کانی کاسولیکی و توردوکسایش به رلدی به رامبه ر بیروکه نوییه کان به جوش نه بوون.

ناکوکیه کانی دیکه ی ناو فرهه نگی خورنواو جیواو زیبه کانی ناو هزمه ند و هونه رمه نده کان بوو، له به ر ی شیره ی بیینن و پیشاندانی نه و جیهانه ی له ده ورو به ریان و له ناخیاندایه. له ده یه کانی راسته وخو پیش ۱۹۱۴.

که سانیکي زور ده ستیان کرد به لیبیچانه وه کردن زانیه تی ریباژنکی بابه تی و زانستی و وردی عه قلائی پاستی کرد. نیورییه که ی په یوه نیدیاری ئه نیچتاین واده رکوت که نکولی له جیی متمانه بیونی زانست بکات. فه یله سوفی فره نسی هینری بیرگۆن جه ختی له سه ره شه کرد پاستی به چاوی دل به ی پیده بریت نه ک له رنگی به لگه وه، فرۆید و له پیش ئه ویشدا نیچه پییان له سه ره نه خشی هانده ری ناهوشه کی و نا ناگایی داگرت. نوسه ران و هونه رنه ندان زور به گومان بیون له ده رپرینی هونه ریانه ی شه شیوازه ریالیزمیانه ی له ناوه پاستی سده ی تۆزده یه مه وه بالاده ست بو و پابه ندبوو به ریباژنکی زانستی بابه تی.

هونه ر، موزیک و وژده یه کی نوئی له م پرسینه وه په په پیدابوون، هه روه ها له پینگا نوییه کانی پوانین و وینه کیشانی جیهانی ده رکه ی و پاستی ناوه ی خۆیان په پیدابوون. هونه ری مؤدیرن ژماره یه ک ده رپرینی جیوازی له خۆی گرت. له نیگاره جینکه وته خوازییه کانی پاول سزانا، فینسینت فان گوخ، پاول گاوگیون، و گزگیس سیورات تا شووفیزمی هینری ماتیس، و شهش پالزگه ری پابلو پیکاسو و ئه بستراکتگه راییه گی واسی کاندینسکی. له موزیکدا ئارتۆد کۆنپیزگ گرنگترین داهینه ر بوو. له نیوان ۱۹۰۶ و ۱۹۰۹ ناوبرلو شه شیوازه ی قولکرده وه که ده کزی به موزکی ناسازی ناوبری، شه وه نگاوه ی وای له کاندینسکی هونه رنه ند کرد بنوسی که سکوینبیزگ (که نجینه کانی جوانی نویی له گه رانی به دوا ی پیکهاته ی یوانیندا پومال کرد بووه). له وژده دا هۆزانوا هیمه گه ره کانی فره نسما و پوسیای وه ک ستیفن مالارمی و ئه لیکسانده ی بلۆک له به رجه سه تترین مه یدانخوازه کان بیون به رامبه ر به ریالزم و سروشتگه رای (ناچوالیزم). به به کارهینانی ووشه ی وه کو هیمه هه ولیاندا پاستیه کی به واتاتر و ئالۆزتر و شارلوه تر ده به خن.

له پال گۆرانکارییه کانی ناوه وه ی فره هنگی خۆرئاوا ییدا، په ونیکسی بابه خدری دیکه هه بوو که ناخۆرئاوا ییه کان هه ندیجار دوا ی ده ست و په نهجه نه رمکردن له گه ل خۆرئاوا دا به هاکانی خزیان ده گۆپی. ئاین و فه لسه فه سه ره کیه کانی ئه فریقا و ئاسیای وه ک ئیسلام، کۆنفۆشیانیزم، بودایی و هیندۆسی به ره وپووی فه لیه ی وسکۆلاریزم و هه ندی لایه نی دیکه ی فره هنگی خۆرئاوا بوونه وه. له کانتیکدا هه ندیک له تاینه خۆجینه کان له ناوبران یان گۆران، به گشتی باوه ره جیهانییه سه ره که کانی پیش ۱۹۱۴ کاریگه رییه کی که میان خرایه سه ر. له هیندستان چاکسازه هیندۆسه کان هه ولیاندا پۆپوه شه نه رینییه کان له گه ل زانسته هاوچه رخانه کان و چه مکه کانی په کسانی هه موو مرۆیه تی بگۆنجینن. هه ندیک له سکۆلاره چینیه کان هه ولیاندا کۆنفۆشیانیزم رافه بکه نه وه بۆنه وه ی له گه ل ئابدیاله خه لکباوه رییه کان ریکبیتنه وو. هه رچه نه ده له هه رده وو باردا ئه م جۆره ته فه لایانه له لایه ن زۆرینه ی تۆرسۆنۆکسه کانه وه به ریهرچ درانه وه.

له کاتنکدا له کاریگری فەرهنگی خۆرئاوا له سەر جیهانی نا خۆرئاوا بێگومان گهوره تر بوو له پێچه وانه که وه، هه ندیک کاریگری ناخۆرئاوایی جیگای سهرنجش به سهر هونه رهنه ند و نوسهر و بیرهنه ند خۆرئاواییه کانه وه هه بوو له ناکامی فراوانخوارییه ئیمپریالیستییه کان. خۆرئاواییه کان ناره ده به کی زۆر بایه خیانی به فەرهنگه بیانییه کان ده دا. بلاویونه وه ی بهرگی به که می لقی زۆرین به ره می جینز فرایزه ر له سالی ۱۸۹۰ دا ده رگای کره م لگا (به راییه) به کانی له سهر که سانیکی زۆر کرده وه که فرۆید و هی دیکه ش له و کسه نه بوون به کرده وه بابه ته که ی فرایزه ریان بۆ داپشتنی هه ندک له تیۆرییه ده رووناسییه کان به کاره ینا. هه ندیک هونه رهنه ندی هاوچه رخی خۆرئاوایی که جیهانبینییه خۆرئاواییه نه ریتییه کانیا ن به ره بهرچ ده دا به وه که وته زۆر کاریگری هونه ری ژاپۆنی، باشوری زه ریای هینن و نه فریقایی. قۆول گروگیون بۆنموونه سالی ۱۸۹۱ چوه وه تاهیتی و که وته زۆر کاریگری هونه ری فیننسینت شان گوخ، زۆرتر منه نباری پارچه دلرینه نه خشینراوه ژاپۆنییه کانی بن پێچ و زه مینه ی زوو بوون. بیکاسۆخوێندنه وه ی له سهر نه فریقایی ده کرد کاتی، شان به شان له گه ل گورگیس براهه، سالی ۱۹۰۷- ۱۹۰۸ کویبزمی دلنا. له گه ل داهاونی ناوه راستی سده ی نۆزه ده دا بیره ئابنیه کانی هیندستان ده ستی کردبوو به کاریگری دانان له سهر بیرهنه ند خۆرئاواییه کانی وه ک نارسه ر شوپنه اوه ری فه یله سوفی نه لمانی و پالف والدۆ ئیمپرسۆنی نوسه ری نه مه ریکایی. سالی ۱۹۱۲ شاعه ری به ناویانگی ئیتر له ندی ولیه م به تله ر بیئس سهرنجمانی به ره و نوراوه هۆزانییه کانی نوسه ر و بیرهنه ندی ئابنی هیندی رابیندراناس تاگور پاکیشا، که سالاتی دواتر بوو به به که م نووسه ری نا خۆرئاوایی که خه لاتی نۆیل بۆ وێژه ی وه رگرت. بیئس له لیکدانه وه ی نوسینه کانی تاگور نوسیوویه تی: شه م نوسینه نه به جۆرکی وا منیان هه ژاند که چه ند سالی هه یج شتیگ وا نه به ژاندوم.

سه رچاوه :

The Twentieth century A brief global history, Richard Goff, Walter Moss and Jun- Haw Upshur, Fifth edition, ۱۹۹۸.

زهوی و گهل و یاسا^(۱)

و. م. ی. کامهران محمد حاجی

کولیزی ئهدهبیات زانکوی سه لاهه دین

نبراهام لینکلن^(۲) وای ده بیینی که و هر ئوممه تیک، هر چه نده توانا کانی به سهر کوی به شه کانیدا زالبیت، ئه و به ره می سی بنه ما به : گهل، زهوی و یاسا کانی.

ئهم سی بنه ما به له ولاتانی جیهانی کوندا، به دریزایی میژوهه که ی، لیک جودا نه بوون، به لام ولاته به کگرتوه کان، هاوشیره ی ئه و ئوممه تانه ی تریش که و له سهر ده سستی نیشته جی بووه ئه و یورپاییه کان و له میانای شه پۆلنکی گه وده ی که لتوری پۆژئاوا له کورتاییه کانی سه ده ی بازده دا دامه زرا، میژوهیه کی دیرینی نییه تا کو پیتی بناسری بۆیه له گهل ده سستیکی میژوهی نه مریکی جگه له زهوی هیچی تر نه بوو.

ئه و زهوییه ی که و دواتر ده بیته ولاته به کگرتوه کان شونینکی گونجاو بوو بق نیشته جی بوون، به پینچه وانه ی ئه و زهوییه ی که و دۆزه ره وه و نیشته جی بووه ئه و یورپاییه کان به که مجار له سهری پینگه پشتمبوون . له ئه و یورپای پۆژئاوا دا چری دانیشنوان له شاره کان و گونده کان و لادییه کان بوو، زهوییه کشتوکالییه کان به شتیه به کی رینکخراو ده کینلران و ژانی کۆچه ری سنورداریوو . هه ره ها دارستانه کان ده گمهن بوون ، بۆیه ئهم نه ته ویه ویستی سووردیان لی بیینی .

ئهمه ریکا ده که ویتته سهر هه مان ئه و ناوچه ی گه رماییه ی که وا کیشوه ری ئه و یورپای له سهر دریزده بیته وه . چه ند چه شنه درهخت و پوهه ک و نازه لی ناسراوی لی ده ژیا، جگه له جزیره ها پوهه ک و نازه لی نه ناسراوی وه کو گه نه شامی (راکون) و (نوربان) و ماری زه نگو لدار.

به لام له پشنی ئه و که ناره به رده لانییه ی که وا ئه مۆزگه به ویلابه تی ماین (Maine) ده ناسری و له پشنی ئه و که ناره لمینیه فراوانه ش که وا نزیکه ی به بی پسانه وه له نیو هامشایر بق مه کسکیۆ و دوا ی ئه ویش دریز ده بیته وه، ده شتیکی چۆلی نازه که وا ده سستی دانیشنوانی، ته نها نه ختیگ نه بی، پینه گه پشتمبوو، دریز ده بیته وه .

نهم د هشته چۆل پۆږنك له پۆږن تارستانك بوو، پووبه ره كى له پووبه رى هه موو كيشوهرى نهووپا به سه ره يكه وه . زياتر بوو . كه وا ناويه ناو نه نها ميگرگ و پۆنگ و زه لكاوو كه نده لانه به رده لانبيه كان و لونه كانى شاخه پووته نه كان و كيكلگه سووناوه كانى هينديه كان ده يانبرى . نهم دارستانه له هيتلى كه ناروه تاكو دواگرى ميسيسپى ده كشا . له وپوهش به به راميه ر زى و كه نارى چۆگه له كان بۆ نه و ده هشته فرولانانه ي كه وا ناوه راستى كيشوهره كى داده پۆشى تپه پرده بوو .

نهم دارستانه زه به لاهه له چه شنه درى جياواز پيك ده هات . له باكو ردا در سئو به ره سيبه كان - كه وا باشترين جۆرى ته خته بوو بۆ پيشه سازى دروست كرڼى ستونگى چارۆگه و لاته نيشنى كه شتى چارۆگه در - له گۆډ دارستانه كانى ته خته ي پته و له جۆرى دره ختى نه سفندان و هه نجپو به قه دردا كه وا زهويه نزمه كانيان داده پۆشى و نه و دريه پوو و گويزانهش كه وا به سه ر ليزايبه وشكه به رزه كاندا هه لرتنا بوون به دواى يكه ده هاتن - چه ند گۆږنك له چه شنى سئو به رى جياولزىش به درتزايبى كه نارى نه تله سى (له پۆږه لات - ك.م) به ره و ناوچه ناوه كيبه كان درتزه بڼه وه، له وپشدا له لاي باهه كاندا به دارستانه كانى ته خته ي پته و ده گه يشتن .

كه نارى پۆږه لائى نه مه ريكاى باكوور به شپوه زه وييه پانه كانى جيا ده كرڼته وه، ده شتى كه نارى به فرولان له وى، بى ناسته نكي زۆر، ياريدى نيشته جى بوونى دلوو . له وى چه ند نيمچه دوگره به كيش ده بينريت وه كو: كپ كود (Cape Code) لۆنگ ئايسلاند (Long Island) ، هه روه ها چه ند كه نارى كى ليك داپراووش هه ن كه وا تاكو قولايى باشوور درتزه ده بڼه وه، نه مهش بۆته هۆى داين كرڼى به نده رى كى ناسووده بۆ هاتنى كه شتبه پيشه نكيه كان بۆ نه وى . هه روه ها به هۆى فره يى چه ند زيبه كى وه كو: ميرماك، چارلز، تايمز، كونيكتيكايت، هۆسانتونيك، هيدسن، راريتان، ديلاوير، ساكسويهانا، پوتوماك، راباكو بۆروسافانا، به له مى بچوك له وى له ته نكاوه كان هه بوو ده يانتوانى بگه نه ناوچه ناوه كيبه دووره كان: له سالى ۱۶۰۹ هيترى هيدسن^(۱) - پياويكى ئينگليزى بوو بۆ حيسابى هۆله نديه كان كارى ده كرد - به گه شتبه يه كه به ناوى هاف موون (Half Moon) توانى دوورى ۱۵۰ ميل بېرېت تاكو گه يشته سه رووى نه و زيبه يى كه دواتر به ناوى نه وه وه ناوئا (مه به ست له زقى هيدسنه - ك.م) . به مهش گه يشته دوورترين شوين نه وه يى كه وا نه مۆږ به نه لپانى (Albany) ده ناسريت . گه شتېكى دوور درتزه له م جۆره، به رڼگاي وشكانيدا، مانگيگ بيان زياترى بى ده چوو . به لام هيدسن - هه رچه ند كه وا به وريايبى و له رتزه ويكى ناوى نه سكا ده پۆږشت كه پيشتر به سه رى نه كرډبۆوه - ماوه كى به يه كه هه فته برى .

نم زښانه له کانتیکدا پټک هاتن کهوا ناستی دهریا له م ناستی ئیستای نرمتر بوو، بهمش بهرزپوونهوهی ناستی دهریا بووه هوی پرکردنی پڙگهی زښهکان لهئاو، دابین کردنی ژماره یهک بندهرو بوونیان بهچاکترین بندهرهکانی سر کهنارهکانی توفیانووسی نهتلهسی باکوور. بهم جوره ژماره یهک لهشاره یهکه مینهکان لهولت - بؤستن، نیوپورت، نیو لهندهن، نیویورک، بالتیمور، وچارلستون - له م بندهرانه بوژانده .

کس و ههواي شماریکای باکوور کهوا نیشته جی بووهکان پویه پوی بوونهوه - وهکو زهوییه که - ناسایی و ناسایی بوو. کس وههواي لای پڙه لاتی کیشوره فراوانه که کهوا بهسروشتی خوی لهجوری کس و ههواي کیشوری^(۱) بوو، به بهراورد له گڼ کس و ههواي نهروپای پڙئاوا کهوا بههوی شه پڙلیکی گرمی هاتوو له گڼ شنه بای کهنداو (Gulf Stream) پله گرمیه کی مام ناوهندی بوو، شمسه وای دهکرد کهوا وهرزی زستان له شماریکا له زستانی نهروپای پڙئاوا ساردر بیت ، بههمان شتوره وهرزی هاوینی گرمتر بوو.

ههروو پلهی گرمای گوره و بچوکی (بهرز و نرم) ی تومارکراو له لهندهن له باکووری هیلې پانیی په نجاویهک دهگه نه ۹۹ پله و سو پله (۱) به شتوره یه کی یهک له دواي یهک ، کهم جار هه پلهی گرمای دهگانه نم ناسته . بهلام پلهکانی گرمای تومارکراو له نیویورک له باکووری هیلې چل و یهک (چل و یهکی باکور - م.ک) ، ۱۰۶ پله و ۱۵ پلهی یهک له دواي یهک بوو، نذر جار گرمای دهگه پشته نم دوپله گوره یه . وه به بهراورد له گڼ نهروپا وهرزهکانی زستان له نیو ئینگلاند^(۲) و هاوین له بهشی باشوردا نذر درتزه .

نم زهوییه بهرفراوانه کی کهوا پیتی دهگوترا (ئیندیانز - Indians) به فله پهنسی (Les Indian)، به ئیسپانیش لوس ئیندوس (Los Indios) له دانیشتون چۆل نه بوو . نمه سه په پای پینه زانیی دتوره وه نهروپاییه پیشه ننگهکان بهم ناوچه یه، کهوا شوکاته وایان زانی له سره خوبی ناسیان - له راستیدا دانیشتوانه په سه نهکانی شماریکا له هه مو لایه کی کیشوره که ده ژیان، ژماره شیان سه بارت به پویه ری زهوییهکان و به بهراورد له گڼ نهروپا، کهم بوو . ناکری بگه یته نهچامیکی وورد سه بارت به ژماره ی دانیشتون لهوی و، خه ملاندنه کانیش وهکو یهک نین - ژماره ی دانیشتوانی هیندییهکان له بهشی پڙه لاتی شماریکای باکوور له نیوان ملیونیک و دو ملیون کهس بووه له سه رده می کولومبوس^(۳) دا . نم ژماره یهش - هه نندیک جار به شتوره یه کی یهک له دواي یهک - کهمی کرد، کانتیک کهوا بههوی زیاتر په یوه نندیان به نهروپاییه کانه وه، بهر له نیشته جی بوونیان ، نه خوشی وایان بزهات کهوا نه یانده توانی خوایانی لی بیارنن .

هیندییه کان، هه تا به پئوهری جیاولزی ئه وروپاییه کانیش، ته نها له بهك شارستانییه تا به شدار نه بیونه^(۴)، به لكو له گهل سه ره تاي دۆزینه وه ئه وروپاییه كاندا دووسه دو په نجا زمانی زیندوو له ئه مه ریکای باکوور هه بوو (له نیوان دووه زار زمان له نیوه ی پۆژشاوی گۆی زهوی هه مووی) . هه تا ئه م کۆمه لانه ی دانیشتونیش له ئه مه ریکای باکوور که وا به بهك زمان ئه توان ئه وا بۆ چه ند هۆزێکی بچوکی به گۆیه کداچوو دابهش بیوون و، به رده وامیش له دهسته ویه خه وه ستاندا بوون .

یه کێک له وانه هیندییه کانێ نۆلی میسیسیپی بوون، ئه وانه ی که وا له پووی کۆمه لایه تییه وه له سایه ی چه ند سه رکردایه ته کدا پێکخرا بوون وکشوکالیان کردبوو به سه رچاوه ی سه ره کی هینزو گۆزه رانیان . به لام هیندییه کانێ که ناری پۆژه لات – ئه وانه ی که وا له شپۆه ژیا نی خپله کایه تی ده ژیان – ئه وانه له بنچینه دا له پراچییه کان و خۆراک کۆکه ره وه کان (A) بوون . که متر له ۱/۱ ئه وزه و بیانه ی بۆ کشوکالکردن شیاو بوون، له به شی پۆژه لاتی ئه مه ریکای باکوور، بۆ کشوکالی به روو بوومی خۆراکی به کارده هات . وه به پشت به ستنیان به شپۆزی سوتاندنی زهوییه کان، هیندییه کان توانیان کشوکالی گهنه شامی و کوله که و پاقله له په له زهوییه کدا بۆماوه ی چه ند سالتیک چی بکن، ئینجا نوای نزمبوونه وه ی پرشتی په له زهوییه کۆنه که، بۆ په له زهوییه کی نوێ بگۆیزنه وه .

به زمانی پێشکه وتنی ته کنه لۆژیا، هیندییه پۆژه لاتییه کان بۆ چاخی به ردینی نوێ ده گه پینه وه، که وا ئامرازه کانیا ن پێشکه وتو بوو، به لام کانزاکانیا ن نه ده ناسی . خاوه نی شارستانییه کی پێشکه وتو بوون، سه دان جۆری که ره سه ته و ته کنه لۆژیا ی جیاولزیان به یارمه تی ئه وه نه ره به کاره ی تیا بوو که وا پاش دووسه ده جینس فیلینیمور کۆپه ر^(۵) ناوی (هونه ری دارستانی پایه برن)^(۶) ی ل نابیو . ئه م هونه رانه که وا به دریزایی هه زاران سا ل له ژیا ن له وه ی زهوی پێشکه شی ده کرد – ئه وه ی که وا دانیشتوانه په سه نه کان بۆ نیشته چی بووه کانیا ن گواسته وه – یارمه تی ئه م هیندیانه ی دا بۆ خۆراگری زیاتر له جارێک به رووی کاره سانه کاندا، به لکو هه روه ها بۆ پووه پووبونه وه ی مه ترسیه کانێ قه یبێکه وتن و له گه ل تیکۆشانی به رده وامیا ن بۆ دۆزینه وه ی چی پێیه ک بۆخویان له جیهانی نوێ (New World) له شویتانه ی پێشتر به سه ریا ن نه کردبوو .

به لام ئه وه شارستانییه ته ی که وا نیشته چی بووه کان له گه ل خویاندا هینیا ن و، له شوینی شارستانییه تی هیندییه کانیا ن دا نا ، به هۆی پێشکه وتنه ته کنه لۆژیا یه که یه وه ، به سه ره ئه وه ی دوا یاندا زال بوو، ئه م هۆکاره گرنگه ش ده بیته هۆی پووخانی شارستانییه تی هیندییه کان . هیندییه کان له سه ره به کاره ی تیا نی ئه وه به ره مه زیاتر پێشکه وتوانه که وا ئه وروپاییه کان له گه ل خویاندا هینیا ن، وه کو که ره سه ته کانزاییه کان و جل و به رگ و چه که ئاگرینه یه کان ، خویان راهینا . ئیتر جیگایه ک بۆ ده ست ره نگی نی هیندییه کان له به کاره ی تیا نی

که رسته سهرمتایه کان بیان نه مایه وه . پاش ماوه په کی کورټ، ږنگای دهر یاز بوونی هیندیه کان، له نالوگړی بازږگنی بؤ دستکوتنی پیدلویستیه کان بیان و به مخرجی وها که وا جهوری زیاتری له گڼل بوو، نه مایه وه ،شیر بهم شیوه به سهروری نا بووری خویان له دست دا . کورتای سهروری شاپوری سهرتای که مېوونه وه ی سهروری سیاسی و پاشملوهی شو بینه مایانه شی له گڼل خویدا هینا که وا شارسنایه ته که یانی پی جیا دمکرایه وه .

له گڼل دهر که وتنی سده ی سازده دا ،به هوی گه وره ترین پیشکه وتنی ته کنز لویا له میژوی مرفایه تی کورتایان به چا خه کانی ناوه راست له نه اروپا هینا وده رگایان له پیش به نیشتمانکره نی جیهانی نوی والا کرد . داهینانی چاخانه^(۱) پشکلی کرد له که مکرینه وه ی تیچونه کانی به ره مهینانی کتیب و شینجا معرفت . له گڼل ناوه راستی سده ی پارده دا له هه مو کیشوری نه اروپا دا، نه نا ۵۰هه زار کتیب هه بوو که وا تقریه یان له زیر چاونجری کلنسا دابوو، که شو کاته سهرپه رشتی سهر زانکرکانیشی ده کرد . که چی له گڼل کورتا پی هه مان سده ژماره ی کتیبه کان له نه اروپا گه بشته ۱۰ملیون کتیب، به ماش شه به نگیکی به رفروانی له چنه دین بابه ته ده دست هینا که زیاتریان له بواری ته کنه لویا و کشتوکالی بوون . گه وره ترین به شی نه م کتیبانه له دستی توژی با زوگانه دوه له مهنده کان و چینی شورستوکراتی دهر به گ دابوو لیره وه قورخکاری کلنسا بوژانست و معرفت تیک شکاو، پاشانیش له گڼل بلایوونوه ی شه پزلی چاکسازي پروتستانی له تقریه ی ناوچه کانی به شی باکوری نه اروپا قورخکاریبه که ی بؤ شایین له دست دا . نه ماش بوو پلینه ی جه نگیکی داگیرساند که وا زیاتر له سده به ک برده وام بوو .

به لام داهینانه گه وره که ی تر، نه وه ی سده کانی ناوه راست به خویه وه بینی، بریتی بوو له که شتی چاروکه داری ناماده بؤ هه لستان به گه شتی موورو دریز له توفیانوسدا . له ده وریبه ری سالی ۱۴۰۰ (سهرتای سده ی پارده - ک.م -) تقریه ی که شتی نانی نه اروپا له جوری که شتی بچوک بوون و، به ک چاروکه یان هه بوو، وه کو شو جوره ی که وا (ویلیام)ی دیگر که رنری که ی بهر له چوار سده سال، به هویوه که نالی به ره و شینگلتر بړی . که چی سالی ۱۴۵۰ که شتی گه وره تر له پوری قه باره وه که وا چنه د چاروکه به کیان هه بوو که له هندیکیان ده گه بشته چوار چاروکه، به دیار که وتن . نه م که شتیان گه شتی دهریایان بؤ پشت شو سنوره ی جیهان نه نجام دده که وا شوکات له لایین نه وریایه کانه وه ناسرا بوو .

له وکانه دا که شتی دهریای له پشت سنوره نه ناسراوه کان په یدا بوو . نه وه بوو تور که کان له سالی ۱۴۵۳^(۲) ده ستیان به سهر قوسته نننیه ی پایته ختی کونی شمیراتوریای پژهانی پژهه لاند اگرد . به م شیوه به هینزکی موسلمان ده ستی گرد به سهر شو ږنگا بازرگانپانه ی به ره و پژهه لات ده چوون و باجی سه پانده

سهر هه مو ئو شمه کانه ی که به م پرتگالپانه روت ده بوو که وا له ژیزر ده سه لاتی دابوون . هه روه ها تورکه کان ده ستیان کرد به فراوان خواری به ناپاستی ئه وروپا خوشی و، له شکره که یان له گهل ناوه پاستی سه ده ی شازده دا گه یشته ده روزه کانی ئه یه ننا^(۱۱) . ئه وکاته ش هه سیجیه ت هه سنی به وه کرد بۆنه نامانجیکی وا که وا پیتشر له وه ته ی چاخه کانی تاریکی^(۱۲) به له ده ورو به ری سه دسالتیک نوو چاری نه بوو بۆوه .

که چی به هژی که شتی چارژگه داره وه، ئه وروپاییه پۆژئاواییه کان سوپانه وه میان به ده وری ناوچه کانی ده سه لاتی موسلمانان ته ولو کرد . ئه و ناوچه ته ی که وا پرتگالکانی بازگانیمان لیتوه دریزر ده بیزوه . وه له گهل به کورتاهانتی سه ده ی پازده دا پورتوگالیه کان له لای پۆخی باشووری کیشوهری ئه فهریقایی به ده وری (سه ری ئاواتی چاکه)^(۱۳) سووپانه وه، تاکو بگه نه هیند . له سالی ۱۵۱۰ گه یشته ده وری که ی به هارات (Spice Islands)، ئه مه ش سه رچاوه ی ئه و به هاراته ی (وه کو بیبه ر) دابین کرد، که کانتیک ده گه یشته ئه وروپا قازانجیکی خه پالی ده سه ته به ر ده کرد .

کولومبوس، ئه وه ی له ژیزر پۆشنایی ئه و تئوره ی که وا له سه ر بنه مای بیزوکه یه کی هه له دا سه باره ت به قه واره ی جیهان بونیاد نرابوو پۆیشت، به بی ئه وه ی بزانی، له سالی ۱۴۹۲ خۆی له جیهانی نوئ دۆزییه وه . له وکاته ی هه ولی ده دا له پرتگالی گه شتی ده ریایی به پۆژئاوا به ئاسیا بگات .

پاش ئه وه ی ئه وه ناشکرابوو که وا کۆلۆمبوس و دۆزه ره وه پیتشه نگه کانی تر به پاستی جیهانی نوینیان دۆزیه ته وه، نیتر هیزه ده ریاییه ئه وروپاییه کان کاریان کرد بۆ باربوو کردنی هه له مه ته کانی دۆزینه وه . ئیسپانییه کان به که مینی ئه وانه بوون که وا سه رکه و تنیان به ده ست هینا و له گهل ده ست به سه رداگرتنی هه کسپکو، پاش ده سالانی تریش به هژی ده ستگرتنیان به سه ر پیرۆ سامانیکی زۆریان به ده ست هینا . نیتر پرتگی به کجار زۆر له زیزو زیو به رده به نرخه کان به لیتشاو گه یشته ئه یسپانیا . له نه نجامی ئه وه شدا ئیسپانیا بوو بوو به هیزیکی سه ره وکار له ئه وروپادا . پورتوگالیش له به رازیلدا ده سستی به به ره مه هینانی شه کر کرد . له گهل ناوه پاستی سه ده ی شانزه دا شه کر بوو به به رو بوومیکی به قازانج که وا چاندنی له سه ر هیزری بازووی کۆپله بوو . وه له گهل کورتایی هه مان سه ده فه ره نسبه کان له پرتگالی زئی (لۆرناس) هوه گه شتی ده ریاییان بۆ فولایی کیشوهری ئه مریکای باکوور ئه نجامدا . ده ستیان کرد به نه نجامدانی پۆسه ی بازوگانی گه وره ی فه رو له گهل ئه و هیندییهانی له که نار ه کانی ده ریچه گه وره کان نیشه تی بوون .

له گهل ئه وه شدا، نیشه تی بوونی ئیسپانییه کانی له که نداری چیسابیک لی ده رچی، که دواتر له ژیزر کاریگه ری هیندییه کاندان ناچار بوون دوا ی سالی ۱۵۷۲ ده ست به رداردی ئه و ناوچه یه بن، که چی که ناری پۆژه لاتی ئه وه ی که وا ئیستا به ولاته یه کگرتووه کان ده ناسرئ، له ده ره وه ی بازنه ی گرتگی پیدان دابوو .

نزیکی زهوییه کان له ناوچه کانی باکوور، رینگای به چپکرنی کشتوکالی به رویومی ناوچه خوولگه بیه کانی، ووه کو شه کر، نه ده دا. هه روه ما نزیکی له ناوچه کانی باشووریش وئای مه حال ده ست که وئنی فه روی باشی ده گه یاند. به لگش له سه ر بوونی کاتزای به به ها نه بوو.

له سانه کانی لیکولینه وه له باره ی پیره ویکسی ده ریایی له لای باکووری پوژئاوا، ئینگلترا نه و پوژسانه ی نۆزینه وه کانی باربوو کرد که وا جیوفانی کابووت (ئیتالی بوو له نیوه نده ئینگلیزه کاندایه ناوی جیون کابووت ناسرابوو)، نه نجامی ده دا، به لام له میانه ی پرۆسه کانی پیشهرکی بق سوود بینین له خیرو بیره کانی جیهانی نوی له رینگای بیشته جی بونه وه، گه شته کانی کابووت له پوی کانه وه دوکه و توو بوون.

که چی نه مه خالی ده ستپیکسی پیشهرکی بوو. نه وه بوو له سالی ۱۵۸۵ و، جاریکی تریش له سالی ۱۵۸۷، سیر والتر رالی (Walter Raleigh) هه ولی دامه زانندی نشینگه یه کی له رونوک ئایلاند له نه لیمه ی رل ساوند (Albemarle Sound) دا، نه و ناوچه یه ی که وا ئیستا نۆرپ کارولاینا (North Carolina) ی پی ده گوتی. نه م نشینگه یه نه ما، جگ له نامه یه کی نه پنی وئای که له سه ر قه دی دره ختیک مه لکه ندرابوو هیچ شوینه واریکی تری له پاش به جی نه ما بوو^(۱)، که چی ئینگلترا پاشی بیست سال گه پاره وه، نه مجاره یان سه رکه وئنی به ده ست هئنا.

چاکه ی دامه زانندی نه و نشینگه یه ی ده که وئنه جیمس تاون بق حکومه تی ئینگلیزی ناگه پرتنه وه، به لکو بق کومپانیایه کی بازگانی تایبته.

داهینانه مادیه کان، وه کو چاپخانه و کشتی چارۆگه دار له لایه مئژوو نوسانه وه گرینگیه کی گه روه یان پی دراهه، به لام داهینانه فیکریه کان گرنگیان له داهینانه مادیه کان که متر نه بوو. دوا داهینانه فیکریه کانی سه رده می پرنیسانس (ئه وئایش که توماری ژمیریاری یه کانگبرو دامه زلوه ی تایبته بوون) پۆلیکی گرنگیان له په ره سه ندنی شارستانیته ی ئه روپایی له جیهانی نویدا بینی، به تایبته له م وئانه ی ئیستا که به وئانه یه کگرتوه کان ده ناسریت.

ژمیریاری له وه ته ی سه رده می به ره به یانی شارستانیته ی له وئاتی ئیوان نوو پوو بار ناسرابوو. داهینانی نووسینیش له راستیدا - نه مه ش نمونه یه کی تایبته نه ندی جیاکه ره وه ی شارستانیته - بق پاراستنی دانراوه کان بوو. به لام ژمیریاری به دریزایی هه زاران سال پیشکه وئنی گه وره ی به خۆره نه بینی، واته ناکو ده رکه وئنی شیوازی پیکه وه لکاندننی ئی نووسه کان (مسک الدفات) به به کاره یئانی توماری یه کانگبر^(۲) له ئیتالیا له سه ده ی پازده دا. توماری یه کانگبر ئاسانکاری نۆزی به خشی له به نوادایچوونی هه له کان و پیشکه شکردنی وئنه یه کی راسته قینه له باره ی هه لومه رچی دارایی دمه زلوه که له سه ر بنه مای ژماره یه که مینه

سازبوه کاناډا - وه به هوی شیوازی پیکه وه لکاندنې ټینووسه کان، له پښتګای به کارهینانی تواماری په کانګره وه، خه لکی په شوکیش توانیان سامانه کانیان له و پېژانه وه بهر بهینن که و له پووی جوگرافیه وه مور بوون، توانیان چاودتیری باری پړوسه وه بهر هینانه کانیان بکن - نه مهش بو وای کرد که و فیرونیاندو شیرابیل^(۹) ژمیریار له گان کولومبوس له گه شته که ی په که میدا بنین، تاکو بتوانن دلنیابن له ده سته که وتنی به شی ته وایوی خویان له و قازانجانیه به ته مای بوون .

هر وه ها کومپانیا پشکداره کانیش^(۱۰) توانیان له م هه لومره جده دا پړوسی خویان بسه لمپتن . نۆزینه وه ی زه وییه مور ده سته کان، له پښتګای به کارهینانی که شتی په چاروگه دلره کان کارنکی مه ترسیداریوو - نۆر له که شته کان ده پویشتن بی نه وه ی بگړینه وه^(۱۱) نه مهش پتویستی به به کارخستنی برنکی گوره له سه رمایه، به پتوهری ژماره ی سه ده ی شازده، مه بوو . نۆزیه ی گه شته کان له وانه بوون که و له لایه ن تاج له و ولاتانه باریووی ده کردن، نه م جوره بیان له پله ی په که م ده هات به لام ټینگلتر ولاتنکی بچوکی که م دانیشتون بوو، نه م سه رچاوه داراییه ی نه بوو که و هریه ک له نیسپانیا و فیره نسا ه بیان بوو . هر وه ها هوله ندی که و پکا به ریتی نیسپانیای ده کرد، پتویستی به پښتګایه کی تر هه بوو بۆ باریو کردنی نه و پېژده سپیردراوانه ی که و توانای به ده ست هینانی قازانجی نۆزبان دیار نه بوو، له به رامبه ر نه وه شدا پتویستی به توانایه کی دلرای واهه بوو که له توانای تا که ده وله منده کانی زیاتر بوو .

له وانه په شیوازی هاویه شه کی (الشراکه) له وه ته ی چاخه کونه کانه وه ناسرابی . به لام شیوازی هاویه شه کی بریتی بوو له وه ی که و هاویه شه که به ریرسیاریتی هه مو قه رزه کانی پړوژه که له نه ستو بگری . نه مهش ده بووه هوی نه وه ی که و وه به رهینتی خاوه ن سه رمایه ی سنووردار له حاله تی سه رنه که وتنی پړوژه که دا دوجاری نیفلاس بوون ببیته وه . بۆیه لیره دا که ساننکی که م ناماده باشی نه وه بیان هه بوو به رگی نه و مه ترسیانه بگرن، به تاییه تی له و پړوژه به ی که و نه ده توانرا بخرنه ژیر چاودتیری کی راسته و خړوه کومپانیای پشکدار، له پښتګای نه وه ی که و وه به رهینن به پتی ی بری سامانه وه به رهینراوه که ی لپرسراو ده بی، توانی چاره سه ری کبشه که بگات نه مهش به لای خویوه هه نندیک له مه ترسیه کانی بۆ قه رزازه کانی کومپانیا گویزایه وه، له هه مان کاتبشدا برنکی نۆدی پاره له وه به رهینان بچوکه کان دابین کرد . به م شیوه په کومپانیا پشکداره کان که و له پاش ((ده ولت - نومه ت)) (State- Nation) به پله ی دروه م ده هاتن وه کو گرنګترین په ره سه نندنه رنکخړوه ییه کانی سه رده می رتینانس ناسران و هاوشیوه ی ((ده ولت - نومه ت)) یاریده ده ر بوون له به دیهینانی نه و ده سکه وتانه ی که و جیهانی نوییان دروست کرد .

له نيوهى نووهى سدهى شارده دا زورنك له كورمپانياي ښنگليزى پشكار بؤ ئاسان كړنى پړوسهى بازگاني له ژماره يهك ناوچه دامه زران، له نيوان شم كورمپانياپانوش : كورمپانياي مؤسكو (Moscow Company) (سالى ۱۰۰۰)، كورمپانياي پژه لات (Levant Company) (سالى ۱۵۸۲) و كورمپانياي هيندى پژه لاتى (سالى ۱۶۰۰) . هؤله ندييه كانيش كورمپانياپه كان دامه زرانده كه وا كورمپانياي هيندى پژه لاتيان پي ده گوت^(۱۷) . شم كورمپانياپه پشكارى كرد له پچراندنى گوره ترين به شى شمير اتوريه تى پورتوگال له پژه لاتى دورولو، هؤله ندى وه كو ولاتيكي مه ژار له پويى دهرامه تى سروسى، كرد به يه كه م ولاتى بازگاني له جيهانلو دوه له مند ترين ولاتى نه اروپا له سره تاي سدهى حه فده دا .

له سالى ۱۶۰۶ شا جيمسى په كه م^(۱۸) پښگاي مؤله تدانى دا به دامه زراندى كورمپانياي فيرجينيا كه له سره دهنى كوله ليك بازگاننى له ندىن دامه زرا . هه روه ما گه لاله نامه ي كورمپانياكه باسى له وده كړد كه وا نامانجى كورمپانيا كه بريتى به له دامه زراندى كه شتيگه لښكى بازگاننى بؤ ښنگلتر و زياد كړدى ژماره ي درياوانى شاره زا له ميانه ي زياد كړدى قهواره ي بازگاننپه كانى و دؤزينه وه ي كانزاي به نرخ و دامه زراندى شينگي پړوتستاننى له زهويه ك كه وا له ژير به زه يى هه روه شه كانى ئيسپانيا دابوو، وه له گه ل هه مو نه شه دا هينانى بت په رسته كان بوو بؤ سر نايينى ميسيى .

شم نامانجه ي نوايسى له واقمدا گرنگى زورى پي نه درا، به دلنباييه وه، ښنگلتر هه رگيز مرگينيدهرنكى نه نار د . به پيچه وانى نه مه وه، نيته ي خؤى به ديارخست به به ديان كړدى هينديه كان له ميانه ي كومه ليك پړوسه ي فيركردنى نابوورى (عمليات التلقين الاقتصادى) "به تيازى نيشته جى كړدى زيرده سته كانمان و په رته وازه كړدى په كيتى دانيشتلونه په سه نه كان له پيناو خوداى گه وړه و، بؤ كورده وه ي شايينى ميسيى و، په رته پيدانى كاروده سته گوتى جوتيار له م ولاته به گشتى و، به ديو يانى به رزه وه ندييه تاييه تيه كانمان و زه مانه تى قازانجه كانمان"^(۱۹) .

به م جوره تيروانينى ښنگليز بؤ نيشته جى كړن، هه ر له سره تاوه له گه ل تيروانينى ئيسپانيا و فېره نسبه كان جياوازي پيشه يى هه بوو . حكومه ته كانى ئيسپانيا و فېره نسا كوششيان بؤ زالبوون به سره هه موو كاروباريكى تاييه ت به و زه ويپانه ي كه وا له جيهانى نويدا له ژير ده ستيان دابوو و، كوششى زوربان كرد بؤ هينانى هينديه كان بؤ ناو تايينى (به لكو شايينزا - ك.م) - كاسؤليكى جا شه گه ر ويستان، يان په تېبان كرده وه .

كه چى ده رگاي كوچكردن بؤ نيوسپه ين (New Spain) و نيو فرانس (New France) ته نها بؤ شه وان و الا كرا كه وا پښگايان پي درابوو، نه مه ش بؤ شه ي كه سانى گومراو خراپه كاران تيكي نه دىن . به لام

حکومته ئی نینگلتر به رژه وهندییه کی گه وره ی له پرژزه که دا نه بوو، نه نها به دورخستنه وه ی سرچاوه ی به شوییه کان - چاچ نایین داره کان بن پاخود تاوان کاران - و بی کاران و هی تر وازی هیئا - نابوری ئینگیزی له زقریه ی ماوه کانی سه ده ی شازده دا، به هوی گزولنکاریه نه ریه کانیه وه ده یئالاند - ژماره ی دانیشقوانی به خیرایی زیاد ی کرد، له نزیکه ی سمن ملیون له سالی ۱۵۰۰ بق چوار ملیون پاش سه ده یه ک و، پینج ملیون له سالی ۱۶۵۰ دا که چی ژماره ی کرتکاری نی به هه مان پرژه زیاد ی نه کرد - پیشه سازی جل و به رگ - که وا کوله گه ی بنچینه یی پیشه سازی به ریتانی بوو له وه ته ی جینشیندیونی جولاکانی فلمینگ له ری له تاوه راستی سه ده ی چوارده دا - پله و پایه ی خوی بق به رژه وهندی پرکابه ران له ولاتانی کشوه ری ترنا له ده ست دا .

له م شان و ساته دا سیمنی دهره به گایه تی کۆن، که وا له مسر بنچینه ی مولکدارتی زوی دامه زبوو، به خیرایی ده بوو کایه وه - چینی بالاده ست و تورستورکائی - که وا نزیکه ی ۵٪ ی دانیشقوان بوون و زقریه ی زهوییه کشتوکالیه کانی ئینگلترایان له ژیز دمست دلبوو - پرژنیان بق زهوی و زاره کانیان بروست کردو ولزیان له به کرتی گیرلوه کان هیئا تاکو بق خویان کار بکن و به به کاره یئانی ده سنی کرتکاری به کیگبرو به ره میان زیاد بکن - وه له سه د ساله ی نیوان ۱۵۳۰ - ۱۶۲۰ دا نیوه ی جوتیارانی ئینگلتر کرتی ده سته کانیان له ده ست دار ژماره یه کیشیان بق ده سته و فنی کاریکی تر پروره پوری ناسته نگی گه وره بوونه وه سه رباری نه مه ش، به لیشاو هاتنی زتی و زیو له جیهانی نویوه بق ناو نابوری شه وریا، به هوی داگرتارییه کانی ئیسپانیه کان، بووه هوی کرینه وه ی جله و بق هه لاوسانیکی سه رخه سته نرخه کان بق ۴۰۰ له سه دا ، له سه ده ی شازده دا .

نه و جوتیارانه ی که وا له مولکه کانیان بی به ش بوون و شه و کرتکارانه ش که وا له کاری جلوه رگدا له کار که وتبوون - شه وانه ی که وا به سوالکه ره نه ندروسته کان (شه وانه ی توانای کاریان هه بوو) تاکو له و سوالکه رانه جیا بکرتنه وه شه وانه ی که وا به هوی نه خۆشی و شه ونگاوتنوه کاریان بق نه ده کرا - له شه وره شیه که وه بق به کیکی تر ده سه ورا نه وه - شه و پاش شه ویه که وا فه رمانبه ره خۆجیه کان په تیان کرده وه هیچ چاوبتیرییه ک یان گرتگیان پی بدن - شه وانه له سه ر شه و په اهاتن که له بازاره کانی گونده کان و به ند مره کان کۆبینه وه - شه و بوو له نده ن - گه وره ترین شاری ئینگلتر - زیاد بوونی ژماره ی دانیشقوانی به خۆوه بینی له ۱۲۰ هه زار که س له سالی ۱۵۵۰ بق ۲۰۰ هه زار که س نه نها پاش په نجا سال - وه له سالی ۱۶۵۰، گه رکه میلییه کان به شه قامه ته سک و پینچاو پینچه کانیان و خانوه بچوکه کانیان ۲۵۰ هه زار که سیان، که زقریه یان له هه ژارانی نه دار بوون، ده وه وانده وه .

نهلوانه‌ی سهر به و توئزه کره لایه تیانه بیون - هه لاتوانی ده ست برستی و کوئخاکانی ولات - نهلوان بیون له پال سهر به زده کان له خانه دانه کانی نهلوانه‌ی که به زوی بیچوکرین پوله کانی خیزانه دهره به گبه کان بیون، کرمانیای فیرجینیا (Virginian Company) گزی کردنه وه^(۱) له کانوونی به که می ۱۶۰۶ سئ که شتی که بریتی بیون له سوزان کونستانت (Susan Constant) که دسیید (Godspeed) و (Discovery) دیسکه فیری، نینگلترایان به جن هیش و ال ۲۶ نیسان ۱۶۰۷ وگه یشتنه که ندای چیزابیک و سه دویتنج پیای له سهر بوو (سی و نویان له ریگادا مردن) پاش نهلوانه‌ی بز خوزاردنه وه له نیسپانیه کان، نزیکه ۶۰ میل به ناراسته‌ی چارکه‌ی زئی ی جیمس گوزره‌ی کرد، هه رسی که شتی له سیزده‌ی تایار له شوئینیک له نگریان گرت که هه مان نای زئی که‌ی هه لگرتبوو، واته جیمس تاون (James Town) به نای شای نینگلتر .

هه رچنده جۆزیک له ناسایشی پیزه‌ی دور له پهلاره کانی نیسپانیه کانی هه بوو، که چی نه م شوینه - له سهر که ناری باکووری زئی ی جیمس (James) نزیک به کیک له زنگاوه کان - هیچ تابه ته ندیه کی تری نه بوو . نه و زنگاوه‌ی که وا یاریده دهر بوو بز به ربه رچدانه وه‌ی په لاماری هیندیه کان، که چی مه له ندیکی به پیت بوو بز زیاد بوونی ژماره‌ی کی زور له میش و مه گز له هه ردوو وه زئی به هار و هاویندا . نه مه ش بیوه هزی بلایوونه وه‌ی مه لاریا له نتوان نیشته جن بووه کاند . نا ، به لکو نای نه و بیره که مئاوانه‌ی که نیشته جن بووه کان هه لیان که ندبوو شیرین نه بوو، به تابه‌ی له کانی دابه زینی ناستی زئی که دا . نه مه ش بووه هزی زه هراویوونی نیشته جن بووه کان به خوییه کان له نه نجاسی ناره‌قه کردنی زوریان به هزی به زئی پله‌ی گهرمای شیرجینیا و ناچار بوونیان بز زور خواردنه وه له م تاوه . وه کاتیک ناستی زئی که داده به زئی نه وا پاشماوه کان و ناری نه و پیزه‌وانه‌ی که وا پاشماوه کانی تی ده هاویشتره نه ده چوونه ناو دهریا به لکو نه خۆشی وه کو تیغ و سکچووییان ده نایه وه و یاریده‌ی بلایوونه‌یانی ده دان .

له نه نجاسی نه مه دا ژماره‌ی کی زور له خه لکی مردن . له نیو نیشته جن بووه په سه نه کاند که وا ژماره‌یان ده گه یشته سه دویتنج نیشته جن بوو، له پاش تۆمانگ ته نا سی و هه شت که سیان له ژیان مانه وه . نه و کیشه بنچینه‌ییه‌ی که وا له نه نجاسی چوونه ناوه وه‌ی کرمانیای فیرجینیا (Virginia Company) له و کاند دا بز نیو پروزه تازه کان - که بریتی بوو له کیکلگه نه امریکایه کان - خۆی حشاردا بوو و دامه زاندنیشی به هزی نه کته لوزیای تازه وه به جن ده هات، بریتی بوو له که شتی چارۆگه دله کان . به هه مان شیوه ش له و کاته وه - لیره دا داهینانی هیله کانی ناسن له سه ره تاکانی سه ده‌ی نۆزده وه داهینانی نه نه رنیت له کۆتاییه کانی سه ده‌ی بیست به خه یال دادی - فیرکرین پیویمستی به تیچونیک زور هه بووه

به رله وهی قازانجه کان له م بارونوخه دا سه قامگیری به خوزه ببیشن . هه روه ها بازگان له نده نیسه دهوله منده کان، نهوانه ی دهسه لاتیان به سه ر کومپانیای فیرجینیادا گرتیوو، هیچ بیرۆکه یه ک له باره ی پیویستی دامه زانندن نشینگه یه کی سه رکه وتوو له سه ر نخووبی ده شتی نه مه ریکی له دووی سئ هه زار میل و ماوه ی سئ مانگ له ولاتی دایک نه بوو .

له نه نجامدا، نه و بازگانان هه له کانیا ن دووباره ده کرده وه، چونکه نهوانه به هۆی مزگینیدانیان به دهسته و تنی زێر وایان له نیشته جی بووه کان کردبوو کارکردنی قووسی پیویست بۆ کشوکان له خاکیکی تازه رت بکه نه وه . به راستی لیره زێر نه بوو، تاکو به دوایدا بگه رنی، چونکه نیشته جی بووه کان بیرۆکه کانزای (مسیکا)ی خۆجینان نۆزییه وه و خۆیان فریو دا به وه ی گوایه نه م کانزایه فلزی زێری گران به هابه . به پی ی ده رپینتی جۆن سمیس (John Smith) له و کتیبه ی ژماره یه کی زۆری لئ فرۆشرانو له سالی ۱۶۱۲ بلوو کرابه وه به ناوی ((وه سفی فیرجینیا) (Description of Virginia) بوو ده لی: ((قهسه و باس و خواست یان کار نه بوو، ته نها کنه کردن به دوا ی زێدا نه بی)) . وه نه وه ش ناشکرابوو که وا نه و (زێر)ه ی بۆ ئینگلترا بارکرا بی به ها بوو .

کومپانیاکه له سه ره تادا مافی خۆی له مولکداریتی زه ویدا پاراست، چونکه به ته مای نه وه بوو نیشته جی بووه کان وه کو جوتیار له زه ویه کانیا ندا کاربکه ن . به لام هیچ کامینکیان له جه ره زه خانه دانه کان یان به سه ر یاز گیراوه کان نهوانه ی هاتبوونه سه ر شوسته ی به نده ره کان له لنده ن و بریستول، شاهه زوی نه وه یان نه بوو له پێناو کومپانیاکه دا کوششیکێ دژوار بکه ن . هه روه ها نه وان پسیپۆری پیویستیان بۆ نه مه نه بوو: له پووی مادیه وه خانه دانه کان ناچار نه بوون کاریکێ وا نه نجام بده ن و، ((سوالکه ره ته ندروسته کان))یش ده رفه تی ره خساویان نه نۆزییه وه .

نه نجامی (نه وه ی سه ره وه - ک. م) بریتی بوو له بریستی له زستان، چونکه هیندییه کان زنده شمه کینکی زۆر که میان هه بوو بۆ شمه ک به شمه ک گۆرینه وه یانیش بازگانی، هه روه ها زۆر جار نه وان هه ر له بنه رته دا ره تیان کردبووه بازگانی بکه ن (له گه ل نیشته جی بووه نه وروپاییه کاند - ک. م)) له گه ل نه وه ی که وا کومپانیاکه سالانه ژماره یه کی زۆری له نیشته جی بووه کان ده گواسته وه، که چی ژماره ی سه رجه می نه مانه، ته نها به نیکرابه کی له سه رخۆ نه بی، به رز نه بۆوه . له کانونی یه که می ۱۶۰۹ ژماره ی دانیشتوانی جیمس تاو ن گه یشته دووسه دو بیست که س . له گه ل دا هاتنی به هار، به هۆی که می خۆراکه وه، ته نها شه ستیان له ژیان ماوو . هه تا یه کێک له نیشته جی بووه کان قه ستی نه وه ی کردبوو هاوسه ره که ی خۆی بکوژیت و گۆشته که ی بخوات (دواتر وه کو سزایه ک له سه ر میخدا سوتینرا) .

نهو نيشته چې يووانه ي مانوره، له حوزه يراني ۱۶۱۰ جيمس تاو نيان به چې هينشت و ړنگاي
 ده ريبا يان گرت و بڼ ولا تي داپك گه پانه وه . كه چې له لاي ريزگي زئي جيمسدا به سي كه شني گه يشتن كه وا
 سي سد كڅچه ري تازه يان له سره بوو . بهم جزره بڼ جاري دروه م بڼ نشينگه بچوكه كه گه پانه وه .
 هه وايكي نڅر درا بڼ ډوزينه وه ي بهرهميك كه بكي بنيردريته دهره وه بڼ پر كړدنه وه ي نيجونه كان
 پشني پي بيه ستريت و قازانچيك بڼ خاوه ن پيشه وه بهرهمينه كان به دست بهيني . وه له بهر نه وه ي دواكار ي
 له سره شوو شه له شينگلتر له بهر زيوونه وه دا بوو، له كاتيكدا كه وا سوو ته مه ني ته خته ي پيوست بڼ بهرهم
 هيناني ده گمن بوو، له گه ل نه ووش كه كڅمپانيا كه هه ولي دا تا سوو له دارستانه بهر فرلوانه كان ي فيرجينيا و
 لهه فره كه ي ببينيت، كه چې نه يده تواني له ړنگاي نه تله سه وه و به جڅر يكي به قازانچ باري بكات . هه روه ها
 بازرگاني فير، مس، ته خته ي كرابورد و به هاراسي ساسا فراس ده سته و تيان وه كو پيوست نه بوو .
 له گه ل داهانني سالي ۱۶۱۶ كڅمپانيا ي فيرجينيا زياتر له هه زار ووه فت سد كه سي بڼ فيرجينيا
 گواسته وه و سامان يكي سي شوماري كه گه يشته ۵۰ هه زار جو نه يه ، له پرژده كه ي سه ز كه ناري چيز اييكا
 وه بهر هينا . بڼ به خشيني پيروكه يه كي سه رته تاي له باره ي به هاي نه م بره پاره يه له شينگلتر، له پڅرگاري
 به عاقبه كان ، نه وه وه بېر دنيته وه كه وا داهانني سالانه ي پياوړيك له خانه دانه كان له دسته و تي زه وي دا
 ده گه يشته په نجا جو نه يه . كه چې نه و قازانچي كه وا تاج له ده سته و تي باجه كاندا وه ري ده گيرت -
 نه و كانه سه رچاوه يه كي بنه پتي داهانني شابو - مامناوه نديبه كه ي گه يشته حه فتاو پينج جو نه يه . له گه ل
 نه وه شدا و له به رابه ر هه موو نه و دارايانه شدا كڅمپانيا كه له كه ناري زئي ي جيمس، نه و شو يته ي كه وا سي
 سه و پينج كه سي لي دابه زاندو ډډر به يان نه خو ش و برسنيان چيشته، نه نجام يكي واي به ده سته وه نه دا .
 پاش نڅ سالان پينگه ي شينگلز له كيشو هري نه ماريكاي باكوور هينشتا هه ر له ژير هه رده شه ي نڅر
 دابو، له وانه ش په لاماري هينديبه كان و هيرشي نيسپانيه كان و نه خو ش و برسيتي . هه روه ها واقعي
 كڅمپانيا كه خو ش له م هه رده شانه كه متر نه بوو، چونكه ده يوست به هه ر پنگايه ك بي ده سته و تي زياتر له و
 نيجونانه به دست بهيني كه واله م نشينگانه دا خه رجي كڅر بوو . نه وه ناشكرا بوو كه وا چاره سه ري كيشه كه
 له روه كينكي خڅماليي باويي به ريلوډا له سه رډوو نه ماريكا خڅوي حه شارداوه، نه وپش ناوي سونني
 نيكوتين (Nicotine Tobacco) . به دريژاي هه زاران سال بهر له هانني نه وروپاييه كان توتن له و شو يته ي
 كه وا نيستا پېرو و نيكواډوري پي ده گوتري - چي كرا . له سه رته تا دا كيشاني گه لاي وشك كرلوه هه ستيكي
 خو ش و ده به خشي و پاش ماوه يه كي كه ميش ديارده هه ميشه كيشي به دوا دا هات . له و كاته ي كڅرلومبوس
 گه يشته جبهاني نوئ نه م نه ريته له ناوچه فينكه كانني نيوه ي پڅر ناواي گڅي زه وي و پشت نه ووش بلاو بڅوه
 . واته له و شو يته ي كه وا كشتوكالي توتني لي ده كرا .

پاش گه پرنه وهی له گه شتی به که می، کۆلۆمبوس توتنی بۆ نه روپا گواسته وه . له سه ده ی دواتریشدا ئه م نه ریته به خیرایی له جیهانی کۆندا بآلویۆوه . چیکردنی کشتوکالی توتن له سه وه ی ناوهر له سندا دهستی به فرولانبوو کرد . ئیسپانیه کان له ونست نه مندیز (West Indies) دا ده ستیان کرد به چیکردنی کشتوکالی توتن به ناماجی ناردنه دهره وه ی . نه ریته که له به ریتانیاش بآلو بۆوه و شا جیمس یقنکی نۆدی له به رلمهر توتن پیشاندا و له شته خرابه کانی دانا . نه وه بچو که نامیلکه به کی داناو به ناوی ((له به رۆخسته وه ی توتن)) دا بآلوی کرده وه . سه یز نه که وا ماده ی کتیه که گرینگیه کی وای به گۆشه نیگای پادشایه تی دا که شایه تی باس کردن بی، چونکه جه ماوه ی کیشانی توتن له زیاده بوون دلبوو . به لآم که ش و هه وای سارد و بارناوی به ریتانیا بۆ کشتوکالی توتن بۆ مه به ستی بازرگانی نه ده گونجا بۆیه له سه ر ولات پتویست بوو که وا زۆریه ی پیدلویستییه کانی خۆی له ئیسپانیاوه، که وا له گه لپیدا له شه رێکی به رده وایم دلبوو، هاورده بکات .

ههرچی هیندییه خۆجییه کانی فیرجینیای رۆژه لآت بوو، نه وانیش هه روه ها هه میشه کیش بوون، به لآم نه و جۆره توتنه ی ده یانچاند له نۆوان نیشته جی بووه ئینگلیزه کاندایا نه بوو . نیشته جی بووه کان نه و توتنه یان له لایه شتر بوو که وا ئیسپانییه کان له ویست نه مندیز (West Indies) دا به ره میان ده مینا . پاشان له سالی ۱۶۱۲ پیاویک به ناوی جۆن رۆلف چنگیک له نۆوی توتنی له و ولاته - زیاتر له وانه یه ترینیداد بیت - مینا چاندی . توه که به خیرایی له که ش و هه وای گهرمی شیداری فیرجینیادا گه شه ی کرد^(۱)، نه مه ش به هۆی کۆششی هیندییه خۆجییه کان بوو (رۆلف له سالی ۱۶۱۴ شازاده به کی هیندی به ناوی بوکاھونتاس مینا) . به م جۆره جۆن فیری هونه ری چیکردنی کشتوکالی توتن بوو .

له سالی ۱۶۱۶ به که م به رووبوومی بازرگانی له گه ل خۆیدا، به هاورییه تی خیزانه که ی بۆ ئینگلترا گواسته وه . گه یشتنی به رووبوومه که و خیزانه هیندییه که ی بوونه هۆی نانه وه ی به له سه یه کی گه وه . هه رچه نده که وا که ش و هه وای ئینگلترا بووه هۆی مردنی بوکاھونتاسی (هاوسه ره که ی) . رۆلف له سالی ۱۶۱۷ بۆ فیرجینیا گه راپه وه، فیرجینیا به یادی به که م جه ژنی شوکر له نه مریکا ناههنگی ساز کرد، چونکه به رووبوومی توتنی ئه م ساله فره و باش بوو نه مه ش سه رفرازی بازرگانی بۆ نشینگه که مینا .

به که مین ماوه کانی بووژانه وه ی ئابووری ئه مریکایی له رینگادابوو دهر به کوئ، کانتیک کابتن جۆن سمیس گه راپه وه ئینگلترا نه وه ی راگه یاند که وا فره مانزه وا تازه که له کانی گه یشتنی بۆ جیمس تاون له م ساله دا، ئه م شاره ی له حاله تیکی شه پزه دا بینا بوو ((بازارپه شه قامه کان و هه موو په له زه ویه کی چۆن به توتن چینرابوو)) .

لهسالى ۱۶۱۸ بيمست هزار رطل توتن لهفېرچينيا بهرهم هينرا تاكو پاشان بۇ نينگلتر بارىكرى . پاشى چوار سالن - سرهپاى پهلامارى هينديهگان له م ساله و كوژرانى سى يهكى نيشته جى بووهگان لهولنش ههروهكو ريوپليهتهگان پهسندى دهكهن، جۇن رۇلف خۇى بووه - بهررويوى توتن سى جار هيندهى خۇى زيادى كرديو . لهگهگن سالى ۱۶۲۷ بهرويوىمهكه بۇ ۵۰۰ هزار رطل زيادى كرمو ئينجا گهيشته ۱،۵ مليون رطل لهسالى ۱۶۲۹دا . لهگهگن داهاتنى سالى ۱۶۲۸، فېرچينيا سالانه سى مليون رطل توتنى بۇ بهريتانيا دهناره دهرهه و بوويه سرچاوهپهكى سرهكى ناردرنه دهرههوى توتن بۇ نهرويپاى پۇژئاوا و بهمش بهسر ويست نهنديز دا سرهكوت .

لهو هۆكارانهى بوونه هۇى زياد برونى خيراىى بهرهم هينانى توتن، بيگومان، برىتى بو لهوهى كهوا لهسالى ۱۶۱۶ كرمپانايى فېرچينيا سياستى خۇى ناييهت به زهوييهگان گۇپى، لهجياتى دلواكردن لهنيشته جى بووهگان بۇ كارگردنيان لهزهويى و بۇ حيسابى كرمپانيا، كهچى لههمان كاندا دهرگاپان لهپيش نيشته جى بووهگان والاكرد تاكو زهوييه تاييهتبهگانيان بگن به مولكى خۇيان (تەمليكيان بگن - ك.م) . سرهپاى نهمش، بهنامانجى پاكيشانى كزچبهرى زياتر، بهپىي نهو سياستهتى كهوا نهو كاته بهناوى مافهگانى سر (حقوق الراس) (Head Rights) ناسرا بوو، كرمپانيا زهوى بهخۇراىى پيشكش به نيشته جى بووهگان دهكرد . نهوه بوو كهوا ههكتار (زهوى) بهخشرايه ههريپاويك كهوا خۇى خهرجيهگانى گهشتهكهى بۇ نه م ولاته (نهمريكا - ك.م) بگريته نهستو، پهنجاي تر بۇ ههرخمىكى كهوا لهگهلى بايه و مى ترش بۇ هه موو خزمهتكاريك كهوا نهو (پياوه كه - ك.م) - خهرجيهگانى گهشتهكهى بۇ نه م ولاته لهنهستو بگرتايه . ههروهها بۇ خزمهتكاره بهگرزيهستهگان نهوانهى كهوا رازى بوون چهند ساليك كار بگن بۇ نهوهى خهرجى تيجونى گهشتهگانيان بدهنهوه، پهتجا ههكتار زهوييان پى درا، نهمش پاش نهولو بوونى دانهوى پيوستيهگانى گرزيهستهگانيان بوو . بى گومان دهستگرتنى نه م مافاننش به مهسهلهى بهزيندرو مانهوهيان بهستراهوه . چونكه ۲۵ لهسهداى كزچبهرهگان، لهسالى بهكه م لهچيرابيكدا، لهسهرهتاكانى سالانى نيشته جى بوونى ئينگليزدا گيانيان لهدهستدا .

نيچتيلاكبوونى سهه ههكتار يان دووسهد يانيش زياتر لهزهوى گونجاو بۇ كشتوكال و بهبى برامبه، سرهپاى بوونى هه موو مهترسيهك پالنهريكى بههيز بوو . لهو چاخهى كهوا كشتوكال بنچينهى هه موو نابورييهكى نيشتمانى بوو، ساماندارتتېى بهپاره ندههپتورا، بهلگو بهمولكدارتتېى زهوى . وه لهنهويپا كهوا زهوى فراوانى كه م بوو، مولكدارتتېى دووسهد ((اكر)) لهزهوى كشتوكالى بهپيت مرؤفى دهولهههه دهكرد

• که چي کومپانيای فئيرجينيا، کهوا زهوى و زارى به خشى، سووډى زوى له گرننگرين جياکه ره وه کاني نه و پکا به ريتيبه و هرگرت کهوا نه مريکا هه پيوو: نه و يش نه و زهوى و زاره به فراوانه بى پسانه وهى بو که هه پيوو نه و نيسته چى بووانه ي کشتوکالى توتنيان چى ده کرد قابل کران تاکو خه رچى تئچوونى گه شتى خزمه تکاره به گرنپه سته کان بدن • چونکه توتن له و به رو بو مانه بو که وا پئويستى به پرژه په کي زوى ده سنى کار هه بو ووه کاتيک برى نه رخانکراو بؤ ناردنه دهر وه ده سنى به زياد بوونى خيرا کرد ، نه و ا هه روه ها پئويست بوو دانيشتوانى فئيرجينيا به تيکراپه کي زود زياد بکات • ليزه شدا به کتيک له تاپيه تمه نديپه کاني تر که نابوورى نه مريکايى پئويستى بوو چه که ره ي کرد: نه و يش برى بوو له که مى ده سنى کار •

بووژانه وهى پيشه سازى توتن ياريدده ي بزگار بوونى فئيرجينيا دا، به لام کومپانيای فئيرجينيا بزگار نه کرد، چونکه له پال زوى قه رزه کاني، هه روه ها کومپانيا که ش - پاش په لامارى گه وده ي ميندپه کان له سالى ۱۶۲۲ - دوجارى زيانى زود بژوه و تواناي لى برى • له سالى ۱۶۲۴ شا جيمس مزله شى کومپانيا مابه پوچه که ي (کومپانيای فئيرجينيا - م.م) کيشايه وه و ده سنى به سر فئيرجينيا دا کيشا و تاکو بيته به کتيک له نشينگه کاني سر به تاج^(۱) • سله مينه وه له توتن و جگه ره کيشان واي ليکرد کهوا به بى دودلى باجى زود له سر بازگاني توتن دابنى • هه روه ها شا جيمس قورخکاريپه کي بؤ سه رپه رشتيکردي پاسته و خوى سر نه م بازگانيه دامه زانده، کهوا پاش به زبوونه وهى گه وده ي به ره مى توتنى فئيرجينيا و فراوانبوونى زوى قه واره ي بازگانيه که ي له گه لى نينگلتر و نه ووپا، گه شه کردنيکي به رده وامى به دى هينا • پاش جيلنکي تر توتن نيوهى ده سته و ته کاني باجه کاني تاجي پيشکه ش ده کرد • که چي سالى ۱۶۱۹ - کاتيک که بازگاني توتن بووى فئيرجينيا و نابوورپه که ي گورپى سالتنکي په کلایى که ره وه ده بى له ميژووى فئيرجينيا و ولاته که بدا، نه و ولاته ي که بوزيک له بوژان فئيرجينيا ده بيته به شيک له و •

له وه ته ي دامه زاندى نشينگه که پيشى دوازه سال، پباوان زوربه ي دانيشتوانى جيمس تاونيان پيک ده هينا • نه و کاته کومپانيای فئيرجينيا له پيناو دامه زاندى نشينگه په کي شاهه دان له جيهانى نوئى کوششى ده کرد • به لام که کومپانيا که له سالى ۱۶۱۹ دا په که مين که شتى هينا بؤ نشينگه که که سافره تى له سر بوو (نه و ته به ديارى کراوى) نه و هه بوو نيسته چى بووه کان له به رامبه ر ۱۲۵ ره تل توتن بؤ هه ر نافرته تيک، وه کو هاوسه ر قبوليان ده کردن، پاش نه وهى ماوه په کي دريژ بى هاوسه ر ماپوونه وه • په کسه ر کومه لگاي فئيرجينيا ده سنى به وه کرد گورانکاري پاسته قين به خوزه بينى • شير سورکي نيزينه ي هاوشيوه ي سه ر يازگه ي کريکارانى کانه کان ياخود سه ر يازگه کراوه کاني له شکر ده سنى به که مپوونه وه کرد، بؤ نه وهى پله به پله، کومه لگايه کي مزيى هاوشيوه ي نه وهى کهوا فئيرجينيه کان له پاشى خويان له نينگلتر با جينان هيشته بوو شويى بگرته وه •

هروهه ها له م ساله دا به که مین نه نجومه نی نوینه ران له به شی یقژاواوی گۆزی زهوی دامه زرا - سیر نیدوین ساندیز وه کو نه مینداری سه ندوقی نه م ساله ی کومپانیای فیرجینیا دامه زرا، نه مهش وای لی کرد که و به شیوه یه کی کرداری بییت به به پرتوه به ری بالای کومپانیا که - به کسه ر دهستی کرد به ناردنی فرمانبره وایه کی تازه، نه ویش سیر جورج بیردل بوو، رایسپارد تاکو ههستی به پیکهتانی نه نجومه نیکی نوینه رایه تی که به فهرمی ناوی نه نجومه نی نوینه ران بی و، تاکو فرمانبره واکه و نه نجومه نه که ی کار بکن وه کو نه نجومه نیکی یاسادانان که بریار له سه ر یاسای تازه ده دات - نه م په رله مانه وه کو بچو کراوه ی نه وه ی ریستمنستر به که م چار له سیمی ته مورزی ۱۶۱۹ له کلنسیای جیمس تاون کوبونه وه ی گری دا -

هه رچه نده که و نه م ده سنگه و ته به پرتوه ره کانی نه م پو ده سنگه و نیکی گه وه بوو، که چی نه و کاته به م شیوه یه نه بوو - له گه ل نه وه ی که و حکومتی ئینگیزی به وه له حکومته کانی ولاتانی تری نه وروپایی جیا ده کرایه وه که و به شیوه یه کی سنوردار دهستی ده خسته نیو کاروباری هاو نیشتمانیان، ههروهه مافه که سایه تبه کانی هاو نیشتمانیانئ ئینگیزی له سه رووی مافه کانی هاو نیشتمانیان بوو له ولاتانی تری نه وروپایی هاوشیوه ی خزی - نه م مافانه ی که و له وشه ی ((شازادی)) دا به رچه سه بوون و له وه ته ی سه رده می گه لا له نامه ی مه زن (Magna Carta)^(۱) په ره سه ندنی به رده وامی به خۆوه بیسی - که چی چینی بالا له کومپانیای ئینگیزیدا خۆی کاروباری خۆجییی خۆی به پرتوه ده برد، ههروهه وای ل راهاتبوو به شداری له په رله مانیک بکات که و ده ست به ده ست له گه ل فرمانبره وادا له سه ر دارشتنی یاساکان و ته شریهاته کانی ولاتدا کاریان ده کرد -

وه به هۆی نه سه ته می دۆزینه وه ی په رله مانیک هاوشیوه ی په رله مانه که ی ریستمنسر له م ولاته نوییه، نه وای به خشیانی یاسایه کی تاییه ت به به پرتوه بردنی کاروباری خۆجییی بو فیرجینیا ته نها یه ک مانای هه بوو: نه ویش بریتی بوو له به خشیانی ((مافه کانی هاو نیشتمانیتی ئینگیزی)) به دانیش توانی فیرجینیا - (سیر نیدوین ساندیز قه ت سه ردانئ فیرجینیای نه کرد، که چی جۆرجی براکه ی، که و له شاعیره پایه به رزه کان بوو، ده ووبه ری ده سالان له ۱۶۲۱ بو ۱۶۲۱ له وی ژیا، کاتیک وه کو نه مینداری سه ندوقی نشینگه که کاری ده کرد - هه ر له جیمس تاوونیش دهستی کرد به نووسین و وهرگرتانی (Metamorphoses) ی کتیبی ئوفید^(۲)، به که م ره گزی شیهری ئینگیزی که و له جیهانی نویدا بنووسری)

پاش به که م کوبونه وه ی نه نجومه نی نوینه ران به سی هه فته، که شتیبه کی هۆله ندی به ره و چیزابیک ریگای ده ریایی گرت، سه رکرده که ی نیازی وایو له وباره ی که له پیاوان پتک ده مات بفرۆشیتته خاوه نی نه وکیلگانه ی که و تامه زرووی دابینکردنی دهستی کاری پنیویست بوون بو نه وکیلگانه ی توتن که و

په پوره که بیان له فرلوانبوون دابوو . گه پشتنی که شتی که هیچ گومانیکې دوست نه کرد جگه له بهک شت نه بی: نه ویش بریتی بوو له وهی که وا پیاوه کان له بندهری نینگیزی دا به ویستی خویان نه چووبوونه سرپشتی که شتی که ، به لکو به ژورلنگردنه وه کورت کرابوون تا کو قوبتانی که شتی که بیان کړیت .

سه په پای نه وهش، نه مانه (نه وانه ی له نه ووپاوه هینران - ک.م) - به مانای وردی وشه کویله نه بوون، چونکه جوتباره کان، له نیتو نه وانیشدا فرمانه را - که وا دهستی به سه ر ژوری نه م پیاوانه داگرتبوو - نه یانکړین، به لکو په نجیانی به کړی ده گرت . پاش نه وهی نه م پیاوانه ماوهی خزمه ته کانیان نه ولو ده کرد، وه کو خزمه نکاری به گرتی سستی نینگیزی نازاد ده بوون . به راستی، ژور له و ره شپسته نه ی بو فیرجینیا گراسترانه وه، هر له سالانی په که مینی نه مینی نشینگه که دا نازادی خویان به دست مینا^(۱)، بوونه مولکداری زوی و زاری فرلوان ، به راده به که که وا هه نندیکیان کویله یان بۆکارکردن له و مولکانه کړی . به په چا وکردنی کورتی نه مینی چاوه پوانکراوی نه وانه ی بۆ فیرجینیا کړچیان کردبوو، نه وا کویله کان - نه وانه ی به ریزترین تیچونیان هه بوو - له پوری نابوو ریبه وه وه کو هاوشیوه کانی خویان له خزمه تکاره به گرتیبه سته کان شکومه ندی نابوو ریان نه مینا .

له سالی ۱۶۵۰، تنها ده وروپوری سنی سده کویله له فیرجینیا هه بوو، واته که متر له دوو له سده ای ژماره ی دانیشتونان . ده وری شه سته کان به سه ر چوو بهر له وهی له یاسای فیرجینیا دا ناماژه به کی فرمی (تابیبت) به کویله په شپسته کان هه بی، ژماره ی خزمه تکاره به گرتیبه سته کانیش تا کو هه شناکانی سده ی حه فده ژور له سه وروی ژماره ی کویله کان بوو، که چی باشبوونی بارونوخی نابوو ری له نینگلرا که وا فشاری سه ر کړچیه ره کانی سووک کردو، به رزیوونه وهی تیکرای نپوه ندی نه مین له فیرجینیا له گله فرلوانبوونی نشینگه که و په ره سده ندی بوونه هوی زیاد بوونی ژماره کانی کویله به سه ر ژماره کانی خزمه تکاره به گرتیبه سته کاند، نه مین به و پیتی که که وا کویله کان سه رچاوه ی سه ره کی دهستی کارن . هه ره ها ژماره ی کویله کان له هه شناکانی سده ی حه فده هینده ی تر زیاد بوو و له ده به ی دوایشدا جارتیکی تر هینده ی تر زیاد ی کرد .

له گله ل کورتایی سده ی حه فده دا تیچوونی خزمه تکارتیکی به گرتیبه ست له به رامه ر چوار سال خزمه ت ده وروپوری ۱۵ جونیه بوو، له کاننیکدا که وا تیچوونی په ک کویله له گله د ره به ست بوونی خوی و مندا له کانی له پاش خوی به کارکردن به درژیایی ژانیا ن، له نیتوان ۲۵، ۳۰ جونیه دابوو . ژماره ی کویله په شپسته کان هه بی ی پژه ی دانیشتونان دهستی به زیاد بوون کرد، تا کو گه بیضه ۱۴ له سده ای دانیشتونان له سالی ۱۷۱۰ دا .

نیمه‌ی کوا نښتاکه دهرولتینه پوودلوه‌کان، پاش پوودلنیا، کارنکی سه‌خته تا له‌وه بگین نه‌وه‌ی وای له‌خه‌ک کرد له‌سده‌ی حه‌فده دا تا له‌پولنگه‌یه‌کی په‌وشتیپه‌وه سه‌یری کزیلابه‌تی نه‌کات . له‌ناوه‌پاستی سده‌ی هه‌ژده‌دا سه‌ره‌لیدانی شو بیرۆکانه‌ی به‌خووه بینسی که‌وا پیسی وایوو کزیلابه‌تی له‌هموو شوین و کانتیک‌کا کارنکی به‌دمر له‌رموشته . شوو بیرلنه به‌خیرایی له‌نه‌ورویاو نه‌مه‌ریکادا بلوو بوونه‌وه، هیچ نه‌بی له‌نقوه‌ندی شم توژده‌ کومه‌لایه‌تییا نه‌دا بلوو بۆوه که‌وا پشتیان به‌کاری کزیله نه‌بوو، نه‌ممش له‌به‌ر نه‌وه بوو که‌وا به‌رزه‌وه‌ندی نابووری تایه‌ت به‌ردمولم وه‌کو به‌ریه‌ستیکه له‌پیش شوو بیرکردنه‌وه پاکانه‌ی که‌وا پیس له‌سر چاره‌سرکرنی لایه‌نه رموشتی و سیاسیه‌کانی هر کارنک له‌کارویاره‌کان دا ده‌گرن .

وه‌له‌سده‌ی حه‌فده‌دا، کانتیک زۆرترنی خه‌ک هه‌ستیان به‌وه کرد که‌وا ویستی خاوه‌ند پیگه‌ی کزیمه‌لایه‌تی بۆ مرفه‌کان نیاری ده‌کات، وا دانرا که‌وا کزیلابه‌تی نژوارییه‌کی له‌چاره‌نووسراوه له‌سر توژنکی خه‌لکا و به‌نښکاری و بقه‌به‌رایه‌تیوه پیشوازی ئی نه‌کرا، هه‌روه‌کو نه‌مژک‌ش هه‌روایه . هر هیچ نه‌بی له‌وه سه‌رده‌مه‌دا که‌سبک نه‌بوو پیسی وای کزیلابه‌تی و نه‌ژاد بولوقی په‌یوه‌ست به‌یه‌ک بن . له‌ناوه‌پاستی سده‌ی حه‌فده‌دا پیاویکی په‌ش پیست که‌ناوی نه‌نتونی جۆنسن بوو کینگه‌یه‌کی توتنی له‌که‌ناری پۆزه‌لاتی فیرجینیا هه‌بوو که‌وا پوویه‌ره‌که‌ی ده‌گه‌یشته ۲۵۰ هه‌کتار و یه‌ک کزیله‌ی هه‌بوو . خزی وه‌کو شوو درلو‌سښایه‌ی حساب ده‌کرد که‌وا نه‌وانښ به‌لای خۆیا نه‌وه شه‌ویان په‌ت نه‌ده‌کرده‌وه . دوودل نه‌بوو له‌وه‌ی داوا له‌دادگا بکات تا‌کو مافه‌کانی خزی له‌سر کزیله له‌خزمت پاکردوه‌که‌ی بسه‌لمینتی . یاساش شم مافانه‌ی به‌ناشکرایی ده‌سته‌به‌ر ده‌کرد .

له‌گه‌ل زیاد بوونی ژماره‌ی کزیله په‌ش پیسته‌کان به‌تیکرایه‌کی جینگر، چاچ به‌شپوه‌یه‌کی په‌ها بیت یان به‌گوزیره‌ی ژماره‌ی دانښتوان، له‌کانتیک‌دا که‌وا قازانجه‌کانی توتن له‌یه‌ک په‌که‌ی کاردا (کرتکار) له‌گه‌ل گه‌پشتنی ناستی بازار به‌پاده‌ی تیریبون ده‌ستی به‌دابه‌زین کرد، شم بارو‌دوخه هه‌لگه‌پایه‌وه : شوو په‌خنه داخکه‌رانه‌ی که‌وا له‌دزی چه‌وساندنه‌وه‌ی کزیله ناراسته‌ کران و شوو هاوارانه‌یش که‌وا په‌شپښسته نازاده‌کان به‌هه‌ویان داده‌دا له‌گه‌ل زیتو بوونی مه‌ترسبیه‌کانی پوودانی هر هه‌لگه‌رانه‌وه‌یه‌ک و، پښاویستی نابووری که‌وا وای له‌په‌شپښت کرد بۆ که‌مبوونه‌وه‌ی نیچونه‌کان کوششی زیاتر بکات، له‌به‌رز بوونه‌وه دابوو . وه‌له‌گه‌ل ده‌سپنکی سده‌ی هه‌ژده‌دا ښگا نه‌ده‌درا به‌کۆبوونه‌وه‌ی په‌شپښسته‌کان له‌کومه‌ل واکه‌وا له‌چار که‌س تښه‌پ بکات، داوايان ئی ده‌کرا که‌وا مۆله‌تی نووسراو به‌ده‌ست به‌ینن نه‌گه‌ر ویستیان شوو کینگه‌یه به‌جی به‌پلن که‌وا تښدا نیشته‌جی بوون و کاریان تښدا ده‌کرد . دهرویه‌کانی پۆلیسه خۆجښیه‌کان یاریده‌ی سه‌پاندنی کۆتی نازو و جینگر کردنی سیستم و پښکستیان ده‌دا . شوو کاته په‌کڼک له‌جوتیاره‌کان که‌وا ناوی ویلیام بښرد

بوو، نه وهی نووسی کهوا له شوینته واره نرښیبه کانی بوونی ژماره په کی ژور له کڅوله بریتی په له : ((بڼویستی نه وهی کهوا مرؤف توندوتیژ بی، ژماره په کی گوره وای لڼ ده کردن بین شهرم بن Insolent ، به م شیوه په ترفانندن ده بووه هوی دروست کردنی نه و شته ی کهوا ناره زوومه ندی پڼی نه ده کرا .

فراوانبوونی که لینی جیاکه ره وهی نتوان پرش پیست و سپی پیست و توندو نیژی پوهله زیاد بوو له مامه له کردن له گه ل کڅوله ، بوونه هوی پاشه کشی کردنی نه و بانگه وازانه ی کهوا دلوای ریزگرتنی باری کومه لایه تی و نابورییانه ی له سر بنه مای جوریک له په گه ز په رستنی ده کرد . نه م په گه ز په رستنیه گزوپا بوو شیرپه نجه یه ک به نیو پیکهاته ی سیاسی ولاته په کگرتوه کاندای پوچوو، ریشه کیشکردنی گیان و مالیکی نوری ویست . نه م په وشه ش به هه مان شیوه به درتزیایی سی سده سالان به رده وام بوو تاکو نه مپو دهستی به که مپوونه وه کرد .

که سیک نه بوو ریگا به به کڅولایه تی کردنی په شپیتست بدات ، نه و په گه ز په رستنیه ی کهوا بوو ریشه کیشکردنی نه و گرفته نابورییبه هه همیشه ییبه ی کهوا نه مریکا به ده سته وه ده بنا لاند له که می دهستی کاردا په نگی دایوه . به لام نه م هه ش نه و واقیعه تاراده یه ک رافه ده کات . وده کری بگوتری کهوا گوره ترین خرابه له دژی نه فسی خومان نه نجامان دابی و گوره ترین تیشکانی په وشتیش کهوا وه کو که لیک دووچاری بووین نه وه بوو کهوا له نیاز پاکیه وه تی ی که وتجن بی نه وهی بیر له دهره نجامه کانی بکه ینه وه .

نیتر فیرجینیا سه رچاره ی ژبانی نابوری خوی به هوی سه رکه وننی له چانندن و ناردنه دهره وهی توتن ده سته به ر کردو ، به م جوره نه و میلله ته ی کهوا به ښینگلیزی ده ناخافتن بوخویان شوینتیکیان له جیهانی نوی دوزیبه وه .

په راویزه کانی وه رگتیری عه ره بی :

(۱) هه ره نه پایت .

(۲) جیمس فینیمور کڅوپه ر (۱۷۸۹-۱۸۵۱) پومانوس و په خنه گرنگی کومه لایه تی نه مریکی بوو .

(۳) the gentle art of the forest

(۴) تومار کردنی په کانگیر Double entry : بریتیبه له تومار کردنی په ک پرؤسه ی حیسابی به دووچار . جاریک له ژیر به ندی قه رزدارو جاری دووه میش له ژیر به ندی قه رزده ردا له تینووسه کانی حیسابیدا .

(۵) نه وکاته شای نیسپانیا بوون .

(٦) الوبقة العفمی Magna Carta : بریتى بوو له و گه لاله نامه یه ی که وا له لایه ن شا (جۆن) له سالی ١٢١٥ز داواژو کرلوه که وچه خت له سه ر عاف و ئه رکه کانی خانه دانه کانی ئینگلیز ده کرده وه، سنووری بۆ ده سه لاتی شا داده نا، دانی به وه دانه دنا که واهه موو که سنجک به شاکان و فه رمانه وه واکانیشه وه له به رامبه ر یاسادا به پرسیارن .

(٧) توفید : شاعرو پۆماننووس (١٧٢٠-١٧٧٠) یه کێک بوو له ناودارترین شاعره کانی پۆمان .

به پراویزه کانی وه رگیزی کوردی :

(١) ئه م ناوینشانه ، ناوینشانی ته وه ریکه له ته وه ره کانی کتیبیک به ناوینشانی :

An Empire of Wealth (The Epic History of American Economic Power)
 له نووسینی : John Steele Jordan

که وا به ناوینشانی (الامبراکوریه په رده) به شیکى کتیبه که له لایه ن : نجم الدین باکیر له زنجیره (٥٧) ی تشرینی دووه می ٢٠٠٨ ی گۆگدقاری العالم المعرفه) بلاکراوه ته وه .

٢- ئه بره اام لینکلن : Abraham Lincoln شازده مین سه رۆکی ولانه یه کگرتوه کانی ئه مه ریکا بوو، له کۆماریه کان بوو . له نیوان سالی ١٨٦١-١٨٦٥ سه رۆکابه تی ولاتی کردوه . له سه رده می ئه مه داجه نگى ناوخۆی ئه مه ریکا هه لگه رسا . له ٤ی نیسانی ١٨٦٥ شيرۆر کرا . پۆزانیاری زیاتر په روانه : الان نیفینز و هنری سستیل کوماجر، موجز تاریخ الولايات المتحده، ترجمه : محمد بدرالاسدین خلیل، الجزالبانی، دارالمعارف، القا ره، ١٩٧٦، ص ١٩٥ و ما بعدها .

٣- هینری هیدسن Henry Hudson بۆحیسانی کۆمپانیای هیندی پۆژه لاتی هۆله ندی، له که نداوی نیویۆرک و دۆلی زئی هیدسن کاری ده کرد . په روانه : د.رافت غنیمی الشیخ، امریکا و العالم فی التاریخ الحدیپ و المعاصر، الکبعه الاولی، مکه مه صحوه مصر، ٢٠٠٦، ص ٢٢ .

—٤—

٥- نیو ئینگلاند New England : بیان ئینگلترای نوێ ، ئه م ناوچه یه به ناری ئینگلتر ناو نراوه ، چونکه له لایه ن ئه وان ه وه ئاوه دان کرایه وه ، که وا که وا ده که ویتنه باکووری پۆژه لاتی ولانه یه کگرتوه کان و چه ند نشینگه یه کی تیدا دامه زرا . د.رافت غنیمی الشیخ، المصدر السابق، ص ١٨ .

٦- کریستۆفه ر کۆلۆمبوس Christopher Columbus (١٤٥١-١٥٠٦) ده ریاوانیکی ئیقال بوو . له نابی ١٤٩٢ له که ناره کانی ئیسپانیاه له گه ل ٨٧ که سی تر دابه سی که شتی پێگای ده ریاوان گرت و له ١٢ ی تشرینی

په که مډا که بښتنه سوورگی سان سلفاتور، نینجا له کوبا و هایتی و دوورگه کانی کاریبی دلبه زین و لکاندنې نه و ناوچانه یان به نیسپانیا راگه یاند . له ناداری ۱۴۹۳ بؤ نیسپانیا گه پانه وه . دواتر له میانه ی نه جامدانی سنی گه شتی تردا چه ند ناوچه په کی تریان لده ریای کاریبی و که ناره کانی نه مریکای ناوهریاست له نژیک په نه ما نوزییه وه . بپوانه : د محمد محمد صالح، تاریخ اوریبا من عصر النهجه وحسی الپوره الفرنسیه ۱۵۰۰- ۱۷۸۹، مکبته دالر الجاهف، بغداد، ۱۹۸۲، ص ۱۴۲-۱۴۵ .

۷- شارستانیته هیندیه سووره کان نیشانه په کی ویکچوونی نه وتویان له گه ل شارستانیته تیه کانی ناسیادا نه بوو . هره وها نه و شارستانیته تیه بهر له گه بښتنی کولومبوس بؤ ناوچه که ، جیاوارییه کی پیشه یی له گه ل شارستانیته تیه باوه کانی نه اروپای سرده می نوزینه وه جوگرافییه کانی سرده ی چوارده وپازده دا هه بوو . له گرینگترین شارستانیته تی هیندییه کان : شارستانیته تی (نه زتیک ، نه نکاس و مایاس) بیون . بؤ زانیاری زیاتر له باره ی پواله ته کانی شارستانیته تی هیندییه کان بپوانه : د عبدالعزیز سلیمان نوار و د عبدالمجید نعمتی، تاریخ الولايات المتحدة الامریکبه الحدیپ، دار النهجه العربیه، بیروت، ۱۹۷۳، ص ۲۰ وما بعدها .

۸- خوراک کزکه ره وه کان: واته نه وانه ی له سر و شندا خوراکیان کزده کرده وه ، له م پوره وه گه لاوبه ری درهخت و په کی پوره که کان سه رچاوه ی سره کی خوراکي پوزانه یان بوو .

۹- هرچه نده زانیاری هه یه له باره ی نه وه ی که وا چاپکردن به پیته بزیره کان (الحروف المتحرکه) بؤ په که م جار له لایه ن که سیکی هؤلندی به ناری (لؤرانس کاسته) و له کورتاییه کانی سرده ی پازده دا به کارهاتیی ، به لام به لکه په کی چه سباونیه تاکو نه وه به له مینی که وا نه م پیاوه نامیزی چاپی داهینابی . که چی نه وه ی زانراوه نه وه په که (جؤن گؤننیتیرگ) ی نه لمانی له شاری (مینن) دا له ده وریه ری سالی ۱۴۵۰ ز پیتی بزیره ی بؤ چاپ به کار هتیاوه . کونترین ده ستنوسی چاپکراویش بریتیه یه له (رسائل الففران) وهه رگڼرانی نینجیل که وا له سالی ۱۴۵۴ ز له لایه ن گؤننیتیرگ چاپ کراوه .

بپوانه : د محمد محمد صالح، المصدر السابق ، ص ۷۵ .

۱۰- له ۲۹ ی نیاری ۱۴۵۳ ز و له سرده می سولتان محه مده ی دووهم (۱۴۵۱-۱۴۸۱) ان عوسمانیه کان ده ستیان به سر قوسته نینبیه داگرت و پاش نه وه ش ناوی گؤر دراوه بؤ نیسلا بمؤل (نه ستانبؤل) و کرایه پایته ختی تازه ی دوه له ته که یان . محمد فرید بک المحامی ، تاریخ الدوله العلیه العثمانیه ، دار الجبل ، بیروت ، ۱۹۷۷ ، ص ۶۰-۶۱ .

۱۱- له سرده می سولتان سلیمانی قانونی (۱۵۲۰-۱۵۶۶) ان فراوانخواری عوسمانیه کان له نه وریو دا که بښتنه دهر وازه کانی فییه ننا ، به لام نه یانتوانی نه م شاره بگرن . له گه ل نه وه شدا توانیان ناوچه په کی به رفرانوان له

مهجر بڅنه سر مولکه کانی نری دهوله ته که بیان . بیروانه : احمد عبدالرحیم مصکفی، فی الاصول التاريخ العیمانی، الکعبه الاولی، دار الشروق، بیروت، ۱۹۸۲، ص ۹۰ .

۱۲- مه بست له چاڅه کانی ناوهر پاسته، که به کوتایی هاتنی چاڅه کانی کون دهست پونده کات و به هاتنی سرده می پتینسانس وده سپینکی چاڅه کانی نوی کوتایی پی نیت . له باره می میژوری نه اروپا له م سرده مه بیروانه : د. السید الباز العریض، تاریخ لوریا العصور الوسکی، دار النهجه العربیه، بیروت، ۱۹۸۶ .

۱۳- بیان لوتکه می هیوای چاکه (The cape of good Hope) مه بست له که ناره کانی نهویه پی باشوری کیشوره می نهفریقایه ، کهوا له سالی ۱۴۸۸ز دا ده ریوانی پورتوگال بریتلومیو نیاز پینی گیشت و ناوی لَنا (لوتکه می گیزه لووکه کان (The cape of Storm) ، به لام پاش که لانه وه می بز لیشیونه ناوکه می بز لوتکه می هیوای چاکه گویرا . بیروانه : د. محمد محمد صالح ، المصدر السابق ، ص ۱۴۲ .

۱۴- له پاستیدا تنها شوینته واری یک وشه می نهینتی ولتا که بریتی بوو له (کروئین Croatian) له سرده می سرده ختیگ به جی مابوو. گشته که می (والتر رالی) یش کهوا له سالی ۱۵۸۷ نه نجامی دا چولومین گشته بوو بز ناوچه که نه نجامی دا . بیروانه : د. محمد محمد صالح ، المصدر السابق ، ص ۵۰۹ .

۱۵- کومپانیایا پشکاره کان : مه بست له و کومپانیایانه مه کهوا زیاتر له که سبک لایه نیک پشکیان تیندا مه بووه . کومپانیای له ندهن و کومپانیای پلایاموس له و کومپانیایانه بوون کهوا جیاوگی چلاکی بازگانی دامه زلاندنی نشینگیان له چند ناوچه په کی دیاریکروی نه مه ریکا پی لرابوو . بیروانه : الان نیفینز وهنری ستیفن کوماجر ، المصدر السابق ، ص ۱۵ .

۱۶- نمونه له م باره یوه دوا گشته (والتر رالی بوو کهوا بی سوراخ مایه وه ، بهر له وهش بووه م گشته هامفری گیلبرت بوو له سالی ۱۵۸۳ دا که به ونبوونیان له ده ریا کوتایی پی هات . د. محمد محمد صالح ، المصدر السابق ، ص ۵۰۸ .

۱۷- له هندی سرچاوه دا به ناوی کومپانیای هیندی پوژهلانی هوله نندی ناوی هاتوو ، نه مش بز جیاکردنه وه می له کومپانیای هیندی پوژهلانی بهریتانییه .

۱۸- جیمسی به که م James I شای نینگلتر (۱۶۰۳-۱۶۲۵) . که سینی پارابوو له بیارداندا . شاره زایی له باره می نینگلتر و که له که می و ده ستوری ولات که م بووه . هه ولی دلو به شیره په کی رها فرمانبره وایی ولات بکات و پرنسیپی مافی خواوه نندیتی شاهانه (حق الطوک الاهی) پیاده بکات . توندو نیژبووه له به رامبر نه و تابه نه ناینییه می کهوا به (پیوریتانه زاهیده کان) ناسرابوو . له سرده می نه ودا ژماره په کی زور له پیوریتانه کان بز نه مه ریکا کوچیان کرد . بز زانیاری زیاتر بیروانه :

د. محمد محمد صالح ، المصدر السابق ، ص ۴۷۹ .

۱۹- پاش ئووهی کۆمپانیای فیرجینیا جیاوگی له شا جیمس وهرگرت به دامه‌زاندنی دوو کۆمپانیای لاره‌کی تر ، که برینی بوون له کۆمپانیای له‌ندهن و کۆمپانیای پلائی ماوس ، په‌که‌میان جیاوگی بازگانی و نیشته‌جیکردنی له ناوچه‌کانی نیوان هیله‌کانی پانی ۲۴-۴۱ و نووه‌میشیان له نیوان ۲۸-۴۲ پله‌ی باکوور پی‌درا . د. محمد محمد صالح ، المصدر السابق ، ص ۵۱۰ ،

۲۰- پاش ئووهی نرخی توتن له بازاره‌کانی له‌ندهن به‌رزوونه‌وه‌ی به‌خۆره‌ بینی ، هه‌موولایه‌ک ده‌ستیان کرد به چاندنی توتن . هه‌تا گۆره‌پانی شاری جیمس تاوین خۆیشی به‌توتن چینه‌رابوو . د. عبدالعزیز سلیمان نوار و د. عبدالمجید نعمی ، المصدر السابق ، ص ۱۱ .

۲۱- له‌به‌ر ئووه‌ی به‌رزه‌وه‌ندی کۆمپانیاکه له‌گه‌ل ئه‌و سیستمی باجه‌ی که‌وا شا جیمس به‌سه‌ریدا سه‌پاندبووی په‌کی نه‌ده‌گرتوه ، بۆیه ناویرلو مافی جیاوگی له کۆمپانیاپه‌که وهرگرتوه‌و نشینگه‌که‌شی کرده ناوچه‌په‌کی شاهانه ، که‌وا له سایه‌ی نه‌نجومه‌نیکه بچووک و په‌کیکی تری یاساداناندا به‌پێوه ده‌برا . به‌مه‌ش فیرجینیا بوو به په‌که‌م موقاته‌عه‌ی شاهانه‌ی ئینگیزی له ئه‌مه‌ریکا . بپوانه : د. محمد محمد صالح ، المصدر السابق ، ص ۵۱۲ .

تراژيډيای " عبد المحسن سعدون "

و: شهمال نهحمهد

دوای شوهی که (عبد الرحمن نقيب) له سالې ۱۹۲۲ له هـول وپېروروه په کانی دا شکستی هینا، وزياتر مهوله کانی له نيوان پي هه لگرتن وکه ورتن دابوو له نه نجام دا خانې متعانه ی بهریتانی ههوله کانی خوی خسته که پيؤ هه لېژارډنی (عبد المحسن سعدون) له پېټناو پېټک هینانی وه زاره تدا ،به لام که مینه په ک له گه ل عیراق دږی هه لېژارډنی نه نجومه نی دامه زړاندن وه ستانه وه وله باشوری عیراق چه نډین فتوا وناپه زایی دهر باره ی نه م هه لېژارډنه دهر کرا که په یوه ست بوو به فقه ده غه کردنی به شداریوون له م هه لېژارډنه دا.

له ناوه راستی نه م که ش وه وایه توندوتیژه وپوچی به گزاجوونه وه ی ده سه لاتدا ،عبد المحسن سعدون توانی به خوراکری و نیراده وه ریگای خوی که رت بکات یو هه لېژارډنی په که م نه نجومه نی دامه زړاندن که یوه سه ره تاییه ک بؤ دلانی بنه رت و بناغی ده ستوری عیراقی ،جگه له هه لچوون وترسی زږی خه ک که نرتک بوو شوپش هه لېگیرسی له دږی مه لیک فه یسه ل نه مه ش زیاتر به هوی نه وه ی که (مهدي خالص) که گه وړه پیاوی تیکوشه ران بوو له گه ل چه ند دست وپتوره ندېکدا په وانې ده ره وه ی عیراق کرا که خوی له خوی دا رږلېکی به رچاوی هه بوو له سه رنه خستنی به پتوره چوونی هه لېژارډنه کان دا ...

(عبد المحسن سعدون) توانی هه نگاهی فرلوان بنیت یو به جی هینانی هه لېژارډنه کان وسه رکه ورتی له ده سه ته مؤکردنی ته گه ره وکاره نالوزه کانی به رامبه ری نه مه ش زیاتر ده سه لاشی خوی پی توکمه کرد، جگه له وه ش توانی وه ک پیاویکی به هینزی عیراقی به نیراده وچورنه تی خوی به په رنگاری پوودلوه سیاسیه کانی عیراق بیته وه نه م کارانه شی وایکرد که بیته جیگه ی متعانه پیکرلوی بهریتانیه کان وزیاتر به لای خویاندا رپلکیشن ،عبدالمحسن سعدون له م کاته دا زیاتر ده یویست هاوکاری سه ریازی له بهریتانیا وه رگری وله باوه په دا بوو که عیراق ناتوانی به ته نها نامانج ومه رامه کانی بهینتته دی به تاییه تی لایه نی نه منی وناپوری، جگه له وه ش سنوری عیراق له ناراستی باکور وباشوری پوزه لاته وه جینی مه ترسی گورهن ،بۆیه به بۆچوونی شو بهریتانیا تاگه ده وله ته که ده توانی سنوری عیراق بهاریزی له چا وچنۆکی وه پشس مؤژمنه کانی .

سره پرای نه وهی که نه م بؤچوونانه جینی په زامه نندی گه لیش نه بوون به لام عبد المحسن سعدون زقر به پاشکاری ناشکرای کرد، نه مش بووه هزی نه وهی که کومه لیک که س وپیاوی سیاسی له دوری خوی کربگانه وه وپه هموویانه وه خیزینکی بچووکیان دابه زرتین به ناوی (خیزین پشکه و تن) که له پینا و میتود وریازینکی نایبه تیدا کاری ده کرد .

له م کاته دا که سایه تیه کی سیاسی به ناوی (یاسین هاشمی) بپووه نه یاری سه عدون و ته گره دی له به رده م خواست وکاره کانیدا دروست کرد، که له ریگی خیزین گه له وه مملانیسی سیاسی له گه ل ده کرد وپلانیکی دیکه له لژی تومار کرد که له سر ریازی (وه ریگره وداوا بکه) یاخود مملانیسی له پینا و ده سته کورت دا، وه نه م خیزیه ی هاشمی زیاتر هانی به رده ی توبؤزیسیونی ددها بؤ زیاتر لاواز کردنی بالی سه عدون .

ناکوکي و مملانیسی نیوان نه م دوو خیزیه ساتیک توندوتیژی ساتیکیش نارام بوو ،مه لیک فه یسه لیش زقر جار خوی له م ناکوکیه و دوور ده خسته وه ،وله میانه ی نه م مملانیته دا مه لیک هه ولی ددها که سایه تی وپوونی خوی بدوزینته وه نه ویش له ریگی نارینی په کیک له هه والگره کانی ،به تایه تی (جعفر العسکری) که زقر به پاشکاو ی گروتبوی "گه ر پیاوایی خیزین پشکه و تن کزبوونه وه نه نجام بده ن وریگه به من نه دهن له ده رگاوه بچه ژورده وه نه وا بنگومان له په نجه روه به بی ترس ده چمه ژورده وه "

نه و ریازه سیاسی که سه عدون په پیره وی ده کرد بووه مه یی دروست بوونی توبؤزیسیونی جزواو جزر له ناچه کانی عیراق ،هه ندیک له ناوه نده کانی کومه لکه له وپروایه دا بوون که نه م سیاسه ته ناسانکاریه بؤ داگیرکردن نه ک سه لماندنې نامانچه نه ته وایه تیه کان ،پس نه چس مه لیک فه یسه ل پشنگیری نه م بؤچوونه ی خه لکی کردییت به شینوازیکی شاراوه ،زیاتر له چاره نووس وپینگه ی ده سه لانی خوی ده ترسا وپاراییه کی پتوه دیاربوو ،چونکه خانه ی متمانې به ریتانی تاده هات زیاتر بایه خ وگرنگی به چالاکیه کانی سه عدون ددها سه روه ریتی فه یسه لی سنوودار ده کرد ،له م کاته دا فه یسه ل هه ولی ددها زیاتر ټینگلیز هان بدات بؤ هه لباردنی که سیکي دیکه ،له راستیدا ته نها (عبد الرحمن نقیب) بوو که بشوانی بییته نه لته رناتیفی سه عدون که زیاتر له لایه ن برسی کوکسی نیردراوی سیاسی عیراق وه پشنگیری لیتی ده کرا....

مه لیک فه یسه ل هه ولی ددها به شینوازیکی گالته جارې عبد الرحمن نقیب له کورسی سه روک وه زیران دووربخاته وه به هزی نه وهی که باوه ری پنی نه بوو وله هه مان کاند لیتی ده ترسا که شونینې پس له ق بکات و ته خفی داگیر بکات، هه وله خیزایه کانی فه یسه ل کاریگری راسته و خوی هه بوو بؤ سر که سایه تی نه نقیب که زقر جار له ترسی فه یسه ل په نای دهرده به ر برسی کوکس بؤ یارمه تیدانی ،نه م هه لوړسته ی نه قیب له زقر پوژنامه وگرځاره کاند دا ده نگ وپه رنگی دابوه وه وپه شینوازی کاریکاتیری وینه ی نه قیب ده خرابه بوو

که به ده ستنکی ده ستنووسی و از هینانی له وه زارهت و به ده سته که ی تریشی کاغه زی نه کلیفکردنی له برسی کۆکس به رزکردبوه وه بق پیک هینانی وه زارهت .

داوی نهوی که ئینگلیز ده ستنی عبد الرحمن نقیب یان له وه زارهت دوور خسته وه مه لیک به ته نها مایه وه نه مهش هه لیک زیزینی بق په خساند تا به ناسوده یی له سه ر کورسی حوکم بعمینته وه به لام زۆر جار تووشی بینومید بوون ده بوو کاتیک خانه ی متمانه ی به ریتانی هه ولی نزیك بوونه وه ی عبد المحسن سعدون یان ده دا .. مه لیک فه یسه ل به شیوارزکی نه یتی ده ستنی کرد به بلوکردنه وه ی کاری پر ویاگه نده و ناوژراندن له دژی عبد المحسن سعدون ، ههروه ها سنووردارکردن و که م کردنه وه ی تواناکانی سه عدون له نیو چین و نیوژه کانی گه ل عیراق دا و به چه ند ریباز وهه لویتنیک هه ولی نانه وه ی کۆسپ و ته گه ره ی دا له به رامبه ر کاره کانی سه عدون دا نه م هه ولانه شی بۆیه دا تا وه کو زیاتر هه ل له به رده م دامه زانندن وه زارهت بق خۆی دروست بییت و وه زاره ته که ش زیاتر مۆرکیکی فه یسه ل پێوه دیار بییت ، بۆنه م مه به سته ش فه یسه ل له چه ند بواریکدا هه ولی سه رکه وتنی نه م کاره ی دا ..

عبد المحسن سعدون زۆر به خۆراگری وه تمنا نه به ره نگاری نه م ده رده سه رییه ی فه یسه ل بووه وه سه ره رای نه وه ی که حیزبه که ی تووشی له به ریه ک هه لوه شان وه یه کی خراب بوو به هۆی کاره کانی فه یسه له وه ، به لام سه عدون هه ره سه ر کاره کانی خۆی سوور بوو و پینی وابوو که ده کری گرفتی موسل په کلا بکریته وه و عیراقیش بوو له سه قامگیری بکات ، سه عدون له سالی ۱۹۲۸ ده ستنی کرد به ریکخستن و بوخه کردنی هه ر دوو ریکه و تنامه ی سه ربازی و دارایی نیوان عیراق و به ریتانیا و له م ریکه و تنامه دا له سه ر چه ند خالیک ریکه و تیبوو له وانه پێویسته عیراق به رپر ساریتی ناسایشی ساوخ و ده ره وه ی وولات له نه ستر بگریت ، وه ژماره ی سه ربازانی ئینگلیز له نیو سوپای عیراق دا که م بکریته وه ، سه ره رای نه وه ش به لینی حوکمی عورفی به نه فسه رانی عیراق بدری نه ک به ریتانیه کان و پێویسته عیراق چاو له خه رجی و بژووی خانه ی متمانه ی به ریتانی نه کات و به توانای خۆی پرۆژه ی دامه زانندن هیلێ شه مه نده فه ریه نه نجام بگه به نیت ، بۆیه ریکه و تنامه ی دارایی و سه ربازی بۆما وه ی چوار سال سنووردار کرا .

سه عدون به م هه لویتست و به ایمانانه ی وه زۆر پابه ند بوو که بۆیه که م جار بووه هۆی پیکدادانی له گه ل خانه ی متمانه ی به ریتانی ، جگه له مهش نه یار و دوژمنی زۆری بق په یابوو وه یرشنی توندی کرایه سه ر به لام چه ند که سیک له هاو پیکانی وه ک (جعفر ابو من) پشتگیری و کۆمه کی زۆریان کرد ..

(هنری نۆیس) نیردراوی سیاسی به ریتانی له عیراق هه ولی بێ ووجانی دا بق چاره سه رکردنی نه م فه رانه نه وه بوو داوای کرد له سه عدون که له به رله مان دا جۆره تیگه یشتنیک دروست بکات له نیوان خۆی و به ریتانیا دا

بۇ مانورەي پىڭكە وتنامەي سەريازى ودارلىي (بەريتانى _ عىزلىقى) بەينى ھېچ قەيد ومەرجىڭ بۇ كاتىڭكى دىيارى كرلو، بەلام سەعدون ئەم دولايەي پسى قبول نەبوو، بەتايىمەتى دىواي كۆكرىدەنەوئەي ئەندىلمانى حىزىيەكەي (پىشكەوتن) پاشان نامەيەكى نەينى نووسى بۇ (ھىرى نۆيس) وتيايدا تاماژەي بەو كەئەو پياوئىكە پاپەندە بەكەلمەت وھەلوئىستى موزفايەتپەو وپازى نىەكەلە بەرامبەر پاي گىشى دا بەشىمان بېيتەوہ لەبىيارەكانى، وپۆزى زۆرى لەبەرەي ئۆيۆزىسىقون دەگرت وىزى تايىبەتپان بۇ دلدەنا .

لەنئو نامەكەدا نووسىپووي ((والىنى) كەحكومت بەيارمەتى حىزىيەكەي تولى قەناعەت بەئەنجومەن بەينى بۇ دەسەلات كرتنە دەست بەلام ناتوانى درىزە بەمانەوئەي خۆي دىات ،لېرەدا نەيارلى ھەموو پىڭەيەك دەگرە بەر بۇ ھەلوەشاندىنەوئەي وەزارەت، ولەولنەشە ئەم ناپەرەزايى وپىڭكەدانە يان بېيتە ھۆي تىڭچوونى بواري ناسايىشى وولات وئاكامى خرابى لىدەكەوتتەوہ بۇ وولات كەكەس نازانى تاجەند درىزە دەكىشى، وپىسى وابوو كەپراكتىزەكرىنى پىڭكە وتنامەي سەريازى ودارلىي مانايى گەرەنەوئەي بۇ سەردەمى زالبوون وسىمەكارى وپەسەندكرىنى ئەم حالەتش دەبېيتە مايەي نەبوونى ئاشتى وئارامى بۇ گەل وكەلمەتى وەزارەتپىش دەچېتە خانى زېلدانەوہ ،لەسەر بنەمايى ئەم پەچاوكردنەنە لەبەرامبەر وەزارەت ھېچ پىڭايەك نامىنى بۇ پزگارىبوون لەم تەنگ وجەلەمە ئەنھا بەوازمىنان كۆتايى پىدېت وقرووتارى دەبېت .

پىگومان ئەم فزىك بوونەوئەي نىسوان بەرەي ئۇ پۆزىسىقون وبەرەي سەعدون بووہ ھاندەرېڭ وپالېپوہنانىكى زياتر بۇ سەعدون تازياتر ھەنگاوبىنى بەرەو ھاوكارى كرىن لەگەل شەو پەگەز وئەندامانى كەنىشتەمانى وئەتەوہبېين، بۆيە سەعدون ئەزموونىكى نوئ لەوہزارەتدا ھىناپە كاپەوہ ،وسەرەپايى ئەمەش ياسىن ھاشمى وەك سەزۆكى حىزىي گەل ھاوكارى زۆرى سەعدونى كرى لەدنوساندنەكانى نئو وەزارەت دا .

ھاتنى ياسىن ھاشمى بۇ نئو وەزارەتى سەعدون بووہ جىڭەي ناپەرەزايى لاي ئەندىلمانى حىزىي پىشكەوتن دا لەوانە (شىيخ ئەحمەد داود) كەپىيان وابوو حىزىي شەعب بەرەسسىڭكە لەبەردەم پىڭكەئاننى لايەنەكاندا وبەتايىبەتى ئەم حىزىيەش سىبەر و دەسەلاتى پووي لەكەمى كرىدوہ ولەپىزەكانى دا ئەندامى زۆر نەماوون تەنھا مەمود سىبى دىقترى وياسىن ھاشمى نەين ،ھەربۆيە جارنىكان دىقترى لەپاش تەواوبوونى مشنومر وووتوئىزكرىنى نئو كۆبوونەوئەي وەزىرەكان بەگالئەپىڭكردنەوہ لەيانەيەكى سىياسى دا وووتبووي "چون وەزارەت نايەتە پىڭكەئان لەكانىڭكا كەنىوہي حىزىي گەل تىدا بەشداربېت ."

پىگومان كەسايەتى ياسىن ھاشمى تابلئى كەسايەتپەيەكى ناوبانگ وسەرنج پاكىش بوو لاي خەلگ وپوون بەئەندامى لەحىزىي پىشكەوتن دا گوپوتىنىڭكى گەوہي بەحىزىيەكە بەخىشى وسەنترالىزىي حىزىيەكەي تۆكەمەتركرى وھىزىڭكى زۆرى لەدەووبەرەوہ بۇ پاكىشا .

نځر په ی نویزه ران له و باوه په دلبوون که هره س هینانی هیزیسی پاریزگار ان له هه لږژانده کانی ښنگلته را له سالی ۱۹۲۸ گوانکار په کی سیاسی گورده ی له بهریتانیا دوست کرد ئویش به هانته سر دسه لاتی هیزیسی کرینکاران ، که له سالی ۱۹۲۹ له وه زاره تی بهریتانیا وه بریاریکي کتوپر ده رچوو که به لینی به عیراق دا بیته نندام له کومه لی گه لان ، نه وه بوو له سالی ۱۹۲۲ عیراق بووه نندام له و کومه له یه ، پوزگار نه شیاو وخرابه کانی (نویس) کوتای پنهات په یوه ندیبه کی سیاسی نوی له ننیوان هردوو ولات (عیراق _ بهریتانی) دهستی پیکرد ، له م کاتوه سعدون دهستی کرد به دامه زانندنی وه زاره تی نوی بؤ په پهنکار بوونه وه ی هه لوئیستی نوی بهریتانیا له نه خشه دنان وه به سته کانی دا ...

پاشان سعدون پروگرام وپه نامه ی وه زاره ته که ی خسته پوو به وه ی که نامانچی زیاتر خسته پووی سرخستنی بزوتنه وه ی نه ت وایه تیه ، نه م هه لوئیستی سعدون بیوه مایه ی توپه بوونی خانیه ی متعانه ی بهریتانی و به توندی وه لاسی دریا وه وجزه توندوتیژیبه کی مه عنوری له نیوانیان دا پووی دا .

سعدون کومه لیک خال وپوونکردنه وه ی جیاوازی له وه زاره ته که بیدا خسته پوو له وانه کارکردن بؤلابردنی هه موو سیفقت و مؤرکتیکی داگریکردن به نئو چه وانی گه ل عیراق وه “ ، کوتای هینان به بهرپرسیارقتی حکومتی بهریتانیا بؤ مه سه له ی بهرگری کردن “ ، “چی به چی کردنی پرؤسه ی سرریازی کردن به شینوازیکی خیرا “ ، “ به سته وه ی ده سه لانه گشتیه کان به که سایه تی وه زیره وه “ .

هه رله سه رته ی پوزانی په که می پیک هینانی وه زاره ته وه سعدون به پوچ و نبراده په کی نویه وه هاته نئو مهیدانی سیاسه ته وه که نه و زیاتر پیاوینکی ناسراو بووه به بیده کی وخرپاگری ونهیننی پاریز ناسراو بوو . سعدون له مهر دوا له ووتاره کانی دا کومه لیک ووشه وده سته واژه ی جیاوازی به کارده هینا که له وه وپیش شتی وای به کارنه هینا بوو وزیران له دهر پرینه کانیدا رینبازی خوین پشتن وکوشتن وتوندوتیژی به کارده هینا ، له سه ر نه م بیروباوه رانه ی په شیمان نه بووه وه له دانشستنکی په رله مانیدا له لایه ن بهریتانیا وه هیرشیکي گوره کرایه ساری و نه نندام بوونی عیراق له کومه له ی گه لان دا چووه حاله تیکي گورمانا بیه وه وپرساری ده کرد دهر باره ی گره تی جینه جیکردنیه وه ، به لام سعدون به توپه بیه وه له په رله مان داوه لاسی بهریتانیا ی دابه وه وگوتی “ نه م دهر پرینه که ده لی عیراق ده بیته نندام له کومه له ی گه لان بنبایه خ نیه به لکو گرنیکه کی تابه تی خزی هه په چونکه به وه رگرتنی عیراق له و کومه له یه سه رده می په ایمانامه وپیکه وتنامه کان کوتای پندیت وپیکه وتنامه ی نوی ښته کایه وه که له سه ر بنه مای (سه ربه خزی گشتی عیراق) ده بیته نه م دهر پرینه که له لابه حکومتی بهریتانیا وه ووتراوه ، نابینه هوی نه مانی گرفته که ش چونکه گه ر وه زاره تی هیزیسی کرینکاران پووخا پیویسته نه و دهر پرینه هه ر بعینتی ، به لام گه ر ناکوکیک دوست بوو نه و له وپروا به دام که سه ربه خزی عیراق

ده كړې بگه وینه نه ستوی ئیراده و جوړه تې گه ل خویه وه ، گه ل عبرت قبش كه سهر به خوی دهوی به ووشه و قسه ی به تال نایبیت به لكو هیز و قوریانی دانی ده ویت، هه نډك له میژوونوسان پښیان وایه كه دیری كوتایی وونه كانی له پهر له مان دا به زمانی ریغی خوی گوتوویه تې كه ده لی (الاستقلال یؤخد بالبنادط) وواتا سهر به خویون به تفهنگ وچهك به ده ست ده هینریت .

به هزی گوته وده ریپینه بویره كانی سه عدون پهر له مان تووشی شله ژانتيكي بیوتنه بوو ، كومه لیک لایه نگر و نوسنی وونه كانی بیون وه و تافیان بۆ ل ده دا و كومه لیکي ديكه دژی ده وه ستانه وه و له م كانه دا مه لیک فه یسه ل تووشی راپا و نیگه رانی بوو و به ناچار ی پوری كرده خانه ی همنامی به ریتانی و به چاوپریپنیکي تكا كرده وه كه زور په شزكاو بوو پرسپاری لیکردن ((نهم پیاوه چ ته له یه کی ناو ته وه تا پیمان دا بته قبتت وه))، دواتر پوزنامه كانی وهك (الاقوات العراقیه) پشتنگیری وه ستی خویان له بۆ سه ركه و تنه كانی سه عدون ده ریپری و خه لکی سه رشه قام و نیو یانه و قواوه خانه كان و مرگه و تنه كان قسه و باس و مقو مقو بان ده ستی پینكرد ده ریاره ی نه وه ی كه سه رۆك وه زیر بانگه شه ی شؤرش وچهك هه لگرتن ده كا بۆ ده ركردنی ئینگلیز و سه ربه خویونی عیراق ، به لام مایه ی دلنیه گه رانی بوو كه خه لکینکی زور هینرشی توندیپان كرده سه ر سه عدون و به كړې گپراو و خزمه تكار ی به ریتانیان تومه تباركرا و نه مانه ش كاریبه گه ری نیگه تیغی له هه ست و ویزانی سه عدون دا به جیوتیشت، جگه له مه ش هینرش كرایه سه ر كه سایه تې و كه راهت و ئینسان نییه تیشی و سووكابه تې له پاده به ده ری پنی كرا نه ویش كاتیک ته ماشای ده وریبه ری خوی كرد هیچ كه س له لایه نگرانی ناماده ی نه وه ی تیدا نه بوو كه به رگری له بۆ چوونه كانی بكات له م كانه دا سه عدون هه ستی به ته نهاییه کی بی وینه كرد و دونیای سیاسه تی له به رچا و ره ش بوو و تووشی نا ئومیدی و به شیبینه کی گوره بوو .

پاشان سه عدون زور نا ئومید بوو له نه ندامانی حیزبه كه ی و زور به نا شكرا خویان له هه لویتسته كانی درزیه وه ، سه عدون هیچ وه لامینکی توندی پینه بوو بۆ هاوه لان و نه ندامانی حیزبه كه ی ته نها نه وه نه بی كه دوا ی ته ولو بوونی دانشتنی پهر له مان به زمانیكي ساده پنی گوتن (بۆچی كه ستان به رگریتان له هه لویتستم نه كرد)، سه ره پای نه مه ش سه عدون تاده هات نا ئومید بوو له گه ل وچینی نیشتمانه پره رانی وولاته كه ی ، خه لك تاده هات گومانیان له كارو كرده وه كانی ده هات وه و ته مومزی ده كه و نه نیوان په پوره ندیبه كانیان ...

هه روه ها سه عدون نا ئومیدیش بوو له سیاسهت و جموجۆله سیاسیه كانی به ریتانیا به تابه تی خانه ی مته مانه ی به ریتانی وه چیدی به رگه ی نه و هینرش و تومه تانه ی نه ده گرت كه ده درایه پالی و زیاتر خاوه ن فیکرینکی خیله کی بوو و له بپوایه دابوو كه دانوساندن له گه ل داگیركری به ریتانیا هیچ سووډیكي نیه چونكه ئینگلیز ملاندا بۆ سه ربه خوی عیراق و به لینه كانی هه موی موری سه ر كاغه زن و تاجنه بواری جینه چیكردنه وه .

سه عدون جاريكي تر نانو ميډ سو له فەيسەل و دەست و پيژەندە کانی که بەر دەوام بيريان له له ناوبردنی سه عدون و پلان دانان بۆ تيرۆکردنی ده کرده وه . ئەمەش بە نووشپوواز هەولتێان بۆ دەدا . ئەویش هاندانی ئەيارانی و دۆزمنانی له لایەك و پراكتيشانی ئەندامانی حيزبه که ی له لایەکی تر ، فەيسەل بەم پزنگایانە هەولتی دەدا که ئەندام و سیخوڕه کانی به سەر حيزب دا زال بکات ، و جگە له وهش ئەندامێکی زۆری حيزبه که ی سه عدون پووی تیکرد و تەنانهت حيزبی پیشکەوتن بەر تەنماييه کانی فەيسەل کاری دەکرد ، و دەبووست له پزنگای ئەم که سانه وه سه عدون بخاته کاریکی ئالۆز و تەنگە تا و کردنه وه ، کاتیك که حکمت سلیمان له لایەن عبد المحسن سه عدونه وه پالیئورا بۆ سه رکردایەتی ئەنجومەنی نوێنەران ئەندامانی حيزبه که ی دەسته و تاقەه کانی به قسه بیان نە دە کرد و له بیری ئەو (رشید عال گیلانی) یان هەلبێژارد ، ئەم کاتە دا فەيسەل هەولتی خۆ دزینە وه ی دەدا و خۆی دوور دەگرت له و یارییه سیاسیه که دەستیشی تێدابوو ، ئەم کاتە دا سه عدون دەبووست بە ناچاری دەست له کاریکێشیتتە وه ، تەنانهت که سایه تیه کی وه ک نوری سه عید جاريکیان بە پیتکه نینە وه به مه لیک فەيسەلی ووتبوو " بۆچی پادشا هەربه به یه کجاری هەولتی له ناوبردنی حيزبی پیشکەوتن نادە ی و له پيشه هەلکێشی بکه ی " ئەویش له وه لاسدا گووتبووی " من باوه پم وایه که حيزبه که له ناوه وه ی خۆی دا بپوخی ئاسانتره وه ک له ده ره وه دا بپوختندری" ..

سه عدون نووشی بێنومیدی و ده شیبینی که گه وه بوونه ک تەنها له هەموو ئەمانه به لکو له خیزان و ماله که شی ، خیزانه که ی که ناوی "خۆریه هانم " بوو ، که به ره چه گک تورکی ئەنازۆلی بوو ، ئەم خانمه به ره وهام هەولتی دەدا که بازار و نه هه مه تیه کانی سه عدون که م بکاته وه و خه فەت و په ژاره کانی تیماریکات ، به لأم به پیتچه وانە وه سه عدون هه ست و خۆری به ره وهام له گۆرمان دابوو و تاده هات دۆگماتر و به دبێن ترد ، بوو ، تووڕه یی و گۆشه گیری پووی تیکرد و ماله که شی ببوه دۆزه خ و ده رگای حه وشه که ی به پووی خزم و دوست و که س و کاری دا داخست و به زمانی تورکی پێان ده گووت (پیس عه ره ب ، پیس عه ره ب) ، سه عدون هیچ کات دوودل نە بوو له وه لوێستانه ی که دینواند ، ده به ها بیانوی جۆرلو جۆرییان بۆ نروست ده کرد به لأم ئەو هه رسووریو له سه ر کاری خۆی و پزنگای به میوانداران نە دەدا که سه ردانی بکه ن ، و له سه ر ئەم نه ریتیه به ره وهام بوو و حه زری نە ده کرد چاوی به شیخانی عه ره ب و هاو پزنگانی بکه وی ، له پاستیدا شتیکی ساده و ئاسان نیه بۆ که سێکی وه ک سه عدون که شانازی به که رامه ت و عه ره ب بوونی خۆیه وه بکات که چی له پزنگدا ده رگای ماله که ی له به رامه به ر عه ره ب و که سه نزیکه کان و کورپانی عه شیره ته که ی خۆی دا بخات و ، سه ره پای ئەم خوو نه ریته ناشرینه ی سه عدون خیزانه که ی به ره وهام لۆمه ی ده کرد و ناگاداری ده کرده وه که هەلس و که وتی خراپه ده بیت چاکی بکات ، سه عدون له ماله وهش بیزابوونیککی بی وینه ی پێوه دیاریوو بۆ نموونه خواردن و چۆنیتتی دانشتنی له ژوور

دا له کسبکی ناسایی نه ده چوو، هر چاره ی خوار دینکی خرابی ده خوار د و ه مو شو و کوچک و کمره سته و قاپانه ی که شتی تیندا ده خوار د نه ده بوو که س ده سستی بز بیات چونکه به ده سنگاری کردنی له لایه ن هر که سیکه وه تووشی نوره بوون و ه لچوونکی خراب ده بوو، سه عدون زیاتر به ره و که و جیتی و شیتوکه به کی خراب ده چوو و غیره ت و نراد هیی تاده هات سست و لاواز ده بوه وه ..

به م شیوازه سه عدون تاده هات تووشی نه هامة تی و درده سه ریبه کی بی و یتنه ده بوو سازار و نه شکه نه جی زدی ده کیشا هه ندیک جار هه ولی خو نورو که تنه وه ی دده له م نه هامة تیانه به لام بیسرو دیوو وله ناچاریدا په نای درده بهر مه ی خوار د نه وه یاری کاغز نه مه ش بز زال بوون به سه ر نازاره کانیدا ..

نه که هر که سیک گویبستی و نه کانی بیوایه نه واهه سستی ده کرد که نه م که سایه تیه هه ز به زیان ناکات و عاشقی مرکه ، جارنکیان هارپیبه کی "سباح نشات" هه والی مردنی که سبکی به سه عدون گووت که نه سستیکی دیرینی بوو، سه عدون زدر خه فنه تباریوو و گووتی (خوزگه من له جیاتی نه و بو مایه)، هه روه ها جارنکی تریش وارنکه وت که خیزانی عبد العزیز قصاب "وه زیری ناوخوی وه زاره ته که ی سه عدون "گوجی دواپی کرد، له پیره سمی ناشتنه که پیدا سه عدون ناماده بوو، سه عدون زدی پی سه پر سوو که قه صاب ده گریا و به هارپیبه کی گووت (زدم پی سه پره که نه و به و شیوازه ده گری) .

گومان و بز چوونه کانی سه عدون تاده هات زیاتر بوو وله سه ری که له که بوون و هوکاره کانیشی زدر تریوون و پیر و هوشی کونترول ده کرد و په شپینه که ی زیاد ده کرد له به رامبه ر ژیان و ه موو نه مانه ش بزگا خوشکه ریوون بز په نابردنه بهر حاله تی خو کووشتن (الانتحار) ..

توره یی و په شپینی سه عدون له لاوازی و بیده سه لاتی که سایه تی سه عدون خویه وه سه رچاوه ی گرتیوو، به شیوازی که نه یده توانی له به رامبه ر نه م پیر و هزرانه دا خو پارگ و سه ریبه خو بیت نه مه ش به تاییه تی دوا ی نه وه ی که سه عدون هه سستی کرد که نه م هیزشانه ی که ده کرتیه سه ری له ناوه ندی نه نجومه نی نوینه رانه وه گواستراوه ته وه بز نیر پیر و بز چوونه کانی خه لکی سه ر شه قام و تاده هات نازار و نه هامة تیه کانی زیاد ی ده کرد و نه یده توانی به ناسانی بیشاریتته وه .

له سه ر پوزنامه و ده زگا کانی بلاو کردنه وه کان و نامه ی که سایه تیه به ناویانگه سیاسیه کانیش هیزشی توند کرایه سه ری ، بز نمونه "مزاحم امین باچه چی" ووتاریکی به ناو نیشانی "به لای نیشتمانی" بلاو کرده وه ، له م و تاره دا باچه چی پرویاگه نده ی زدی بز سه عدون هه لواسی، له پاش بلاویوونه وه ی و تاره که سه عدون چاوی که وت به (همدی باچه چی) و پی گووت "باتوزیک باچه چی چاره پی بکات بیبینیت و بزانتیت که نا باعبد المحسن سه عدون ناپاک و خائینه" .

علی ماحمود شیخ علی هرله زماني خویوه ده گنډپته وه که پوځنکیان به پیکوت چاوی که وتوره به سه عدون له مالی مه کی تورفل وله نزیکی دانشتوره وده ربارهی هتپشی راگه یاندن وپروپاگه نده کانی پوځنامه کان ددهوا وپه پوونی پنی گسوتم "ئی علی ! عبد المحسن سه عدون نیشتمانپه روره وله نیشتمانیهی نیوه که م ناکاته وه " نوپوځ به سر نه م چاوپیکه وتنه دا تینه په پی ، سه عدون به پوودلوئیکی دلته زین خوی کووشت .

نه م تومه تانهی که باسماں کرد وده درانه پال سه عدون دل وده روونی زیاتر تیک ددها وتووشی توپه بیون وده مارگریبه کی بیوتنه کی کرد ، له راستیدا پوودلوئیک هه بیو که زیاتر که سانکی نږد وه ک بیانویه ک به گزی سه عدون دا به کاریان ده هینا که بیوه مایه ی لاوازی که سایه تی سه عدون ، نه ویش نه وه بیو که کاتی خوی له سرده می ده ولته تی عوسمانی که نه و کات سه عدون جیگری پاریزگاری به سره بیو ، نه نجووه نی نوینه ران هانی هه نډیک له که سایه تبه به ناویانگه کانی نه و سرده می دا بۆ زیاتر پشتگیری کردنی ده ولته تی عوسمانی بۆ نه م مه به سته ش (عبد الکریم سه عدونی) برای سه عدونی نارد بۆ به سره بۆ زیاتر پشتگیری کردنی عوسمانیه کان به لام له م کانه دا سه عدون به پتی چند سه رچاوه یه که هه لوئیستی ناشرینی نواندوه وپشتگیری به ریتانای کردیوه بۆ پزگارکردنی عیراق له ژیر ده ولته تی عوسمانی ، هه موو نه وانهی که له به رله مان دا بیون ونه یاری سه عدون بیون نه م پوودلوه بیان کردیوه کارتیک فشار به سر کاره کان وه لوئیستی سه عدونه وه وپه خانیان له فله م ددها .

نه م هه واله وچندین هه والی نیکه ی دلنیکه ران وناله بار ده گه بشته گوئی سه عدون به لام نه و هچی بۆ نه ده مایه وه ته نها حالته تی ویزانکاری ده روونی خوی نه بیته ، سه عدون له م هه والانه نږد په ست بیو وپه ووتنه یکی کاریگر هه لوئیستی خوی ده ربپی وگوتی " بۆ کی نه م هه والانه ده گوازه وه سه عدون خوکووشتنی پی باشتره له بیستنی وشه ی خیانه ت له ژیر گوومه تی په رله مان دا " نه م گووته یی سه عدون نږد به راشکاوی وده نگیکی زواله وه ووترا که زیاتر ته عبیری له راستگویی وتوانایی ولیهاتووی گه وده ی سه عدونی ده کرد . اباس ده کری که که سیک پی باش بیوه که سه عدون خوی له ناویات ونږد به ووریواوه سرردانی مالی سه عدونی کردیوه وپنی راگه یاندوه گه ر نه و کاره بکات هیچ کات نابیته مایه ی نابرویدن وسه رشوځکردنی بنه ماله که بیان ونیمه ش له هه مان کاتدا یارمه تی وکرمه کی ماددی وه عنه وی که س وکاره کی ده که ین .

(عبد العزیز قصاب) له یاداشته کانی خوی دا له لاپه ری ۲۸۱ پاسی دواپه مین چاوپیکه تنی خوی ده کا له که ل سه عدون دا که له پوځی ۲۱ی ته شرینی دوره می سالی ۱۹۲۹ نه نجامی داوه ، که سه عدون سرردانی ماله کی کردیوه وهه مان نه و پوځه ش بیوه که سه عدون خوی کووشتوره ، که ده ربارهی ناهه نگ ویونه ی کوتای

هاتنی مژله تی کارگدنی کورنوالیس گفتوگویی ده کرد ، به لام سه عدون نؤر به په سستی و بیزارای شه وهی راگه یاند که چیر من ماندوو بووم له پئی کردن و پرویشتن به دواوی به لئین و په یمانته بی سه روه به ره کانی به ریتانیا دا که هیچ سووډنکی بؤ هیوا بووون تئیدا نیه ، له دوایه من قسه کانی دا به قه سایی گووت (هه موو نه هیوا و ناوانه ی که به نینگلیز هه مانه خه یالیه ونا راسته و هیچی ناچیته نه نانه ت سته به ری حه قیفه تیشه وه) .

دواتر سه عدون مالی قه سایی جیهیشت و به چاوتیکی پر فرمیسه که وه که له بیزاریه وه سه رچاوه ی گرتیوو پووی کرده باره گای (حیزی پیسکه وین) و ده یوست مالئاوایی نیجگاری بکات له براده رانی و دواتر بؤ ماوه به کی که م له یانه که ی دا دانیش و پاشان شه ویی چؤل کرد و پووی کرده مالی خویان ناند ره که ی (عاشده) و خیزانه کی و منداله کانی به ناوی (تجلا و اسف) پووی کرده خواردنی نانی نیواره و له گه ل خیزانه که ی که ونه قسه وه و به زمانی تورکی پنیگوت "نه وه چیته نه لئی ناتوانی چایمان بؤ لیبینه یی" خیزانه که شی له وه لأمدا گووتی (من شه نزیکه ی ۱۲ پؤزه نؤر بیزارم و وازم له چیشت کردن هیتاوه و حه ریش ناکم له بازار پشت بکرم و ده مه ویی شت له مالان دروست بکم بیوره گه ر شتیک ناماده نه بییت)

به پیتکه نینه وه سه عدون پئی گووت تؤ به بیرکردنه وه ی من رازی نیت ! خیزانه که شی پئی گووت "من چؤن به بیرکردنه وه ی تؤ رازی نیم؟" پاشان سه عدون نؤر به گرتی و مؤنیه وه هه ستا و دواتر چاوی که وت به کچه که ی و به زمانی تورکی پئی گووت (بن چوق سورم)، دواتر سه عدون چوو ژووړیک و ده سستی کرد به نووسینی نامه به ک بؤ کوپه که ی "عه ل" که له به رمه نگهام ده ژیا له به ریتانیا به مه به سستی ته ولو کردنی خویندن ، دواتر که ته واوی کرد به په سستی و بیزاریه وه چوو قانی سه روه .

پئیوسته لیره دا تۆزیک به ووردیبه وه باس له چؤنیتی چیرۆکی پووداوی خؤکوشتنی سه عدون بکه یین ، که له زمانی خیزانه که ی وه به م شیوازه باس له ساته کۆتاییه کانی ژبانی سه عدون ده کات و ده لئی ((ته نها نه وه م بینی که شیواژیک پئی ده کرد ترس و له ریزی خسته ناخی دلعه وه و شوپینی که ویم تاوه کو ژووړی نووستن که ببینیم ده مانجه که ی پرفیشه ک کرد و منیش به خیزایی چورمه لای و پیم گووت چی ده که ی؟! و بؤ چ واده که ی؟ به لام نه و گووتی ((لیم گه پي وازم لیبینه)) منیش پیم گووت ((تابه خوا وازت لینا هیمم نه گه ر هه رکاریک ده که ی شه و گوره م به کم جار من بکوژه)) دواتر گووتی وازم ل نه هینتی شه تکورم ، و به زمانیکی پاراو و به ترسه وه پیم گووت ((بمکوژه)) ، شه وه بوو ده سستم گرت به لام نه متوانی کۆنترولی بکم و هه ولیدنا قووتاریشت له ده ستم و زیاتر به ره و ده رگای به له کۆنه که هه نگاری ده نا که شه و کات من ده سستی چه پیم گرتیوو له و به وایه دا بووم که پئیگای خؤکوشتنیم ل گرتیوو به لام به داخه وه ده مانجه که له گه ر فانه که ی شه و دیوی بوو و به ده سستی گرتیوو و منیش هؤش و بیرم لای خؤم نه ما بوو و له گه ل به ده نگ هاتنی ته قی فیسه کدا

له شونښي خځم وه ستام ونو وپش به سهر په نجه رهي به له كونه كه دا كه وت وقاچيكي له و ديوي په نجه ركه وقاچه كهي ديشي له م ديو وه رله وپش دا دلي له ليدان كه وت..

وله گه ل نروست بويوني شم پووداوه دلفه زينه ويلابوونه وه ي به ده وويو به ردا ،سه راپايي گه ل وخه لكي سره شه قام تووشي راچله كاننيكي كتوپرپويون ،ويه خيرايي خه لكنيكي نذر پويي كرده مالي سه عدون كه له سهر پوخي كه ناري پوياري دپچه بوو ..

(عبد العزيز قه ساب) كه وه زيري ناوخو بووله وسهرده مه دا په كه م كه س بوو پويي كرده ماله كهي سه عدون وچووه ژوروي خوكووشته كهي كه له نهومي سه ره وه بوو ،وله ويدا لاشهي سارنوسپرو مردويي سه عدوني بيبي كه سينگيشي به فيشه كونكرابوو ،به لام كاتيك هاته خواروه بتر نهومي په كه م وچووه ژوروي كتبخانه ويسني په يوه ندي بكات به سه روكي نه نروسني وپزيشكي وه زيره كانه وه له پرتگهي نه ليفونه وه له وكاته دا چاوي كه وته سه ر نامه يه ك وچه ند كاغه ريك كه له سه ر ميژريك كه وتبون ،بيبي كه وه سيه تي سه عدونه ويه كسهر خستيه گيرفانه وه ،بويه له گه ل هاتني وه زير وپياواني حكومت دا بو مالي سه عدون وچاو كه وتنيان به و پووداوه تراژيډيا په نه مانپش به هه مان شيوه چاويان كه وت به كاغه ريك كه له سه ر زه وييه كه فريندرايوو ،ته ماشايبان كرد كه وه سيه تي سه عدونه ويه زماني عه رهي نووسراوه وته واونه كراوه وليزه وه گه يشته شو باوه رهي كه پنده چيت سه عدون له شونښي تر نامه ي نووسبييت ،كانيك ده ربارهي شم بيركردنه وه پرسياريبان له قه ساب كرد ،قه سابپش وه سيه ته كهي كه له لاي بوو خسته به رده ستيان كه وه سيه تيك بوو بو كوره كهي (علي) .

له راستيدا سه عدون په كه م جار هه ولي داوه كه به زماني عه رهي وه سيه ت وپاسپارده كاني بنووسيت به لام له به رنه وه ي كه به قه سي خزي عه رب و سياسه تونه كاني عه رب خيانه تيان ليكرده وپش شو وه سيه تي كه به عه رهي نووسيبويي به ته واونه كراوي فريندرايو ،دواتر به زماني توركي وه سيه تنيكي پراوپري له سه ر ده ربارهي كوره كهي و دواړوئي ميله ته كهي نووسيوه كه دواتر ناوه پوكي پوون ده كه ينه وه ،ته مه ش جگه له وه كه سه عدون له پويي چوونتيي ده رختني ووشه وده ربرين وليكدانه وه زياتر له زماني توركي دا شاره زاتر وليهاتو تريبوه .

پاشان قه ساب دلاوي له هه موو ثاماده بووان كرد كه شيرزا له سه رنه وه وه سيه ته بكن ،بويه (توفيق سويدي) پيننووسه كهي گرت به ده سته وه وله سه ر شم وه سيه ته نووسي ((شم نووسينه بابنه تنيكي واي نوژييه وه كه له سه روي هه موو كاغه زه كاني تاييه ته وه يه)) دواتر شم نووسينه له لايه ن پولي سه وه وينه يه كي گيرا وبه كزيي كردن له گه ل خويان دا برديان كه له شه وي ۱۴/۱۳ اي ته شريني دوهم سالي ۱۹۲۹ نووسراوه ته وه .

ھەرىكەت لەۋە زىرائىتى ھۆكۈمەت (ناجى سۈيۈدى ۋىياسىن ھاشىمى ۋەبىد ۋەلىزىز قەساب ۋەخالىد سەلىمان ۋەجەمىل مەد قەنى _ قەرمەندارى بەغدا، ھاج سەلىم _ بەرئۆبەرى گىشىنى پۆلىسى، ئەھمەد رەۋى _ بەرئۆبەرى گىشىنى پۆلىسى بەغدا) ئىمزالىيان لەسەر ئەم دەستىۋوسەى ناۋبىراۋ كىرد ..

ئەھمەد رەۋى ئەۋەمان بۇ دەگىزىتتە ۋە كەپاسىن ھاشىمى نەپتۋانىۋە بەسەر ھەستى تۈۋرە بۈۋىنى خۇيدا زال بېت لە بەرامبەر لاشەى مردۋى سەعدون دا، بۇيە بەتۈۋرەى ۋەگىيانىكى بەرەرجدانەۋە كاتىك چاۋى دەكەۋىت بەنۋرى سەعید پىسى دەلسى (ئىۋرە ئەمەتان دەۋى ئەى پادشا) ۋەدانر دەستى گىرت بەپىنۋوسە كەيۋە ۋەلسەر ۋەسىپە تەكەى سەعدون ئەم ۋەسىپە تەى نۋوسى كە دەلى ((ئەمە گەۋرە تىرىن سەلماندنە بۇكەسنىك كە پۈجى كىردىتتە قورىيانى دەۋلە تەكەى، سەرىيازىكى ۋىنى عىراقە)).

لەپتۇنى دۈۋەسى خۇكۈشىن دا پۇژنامەى (عالم عربى) لە بەرە بەيانى ئەۋ پۇژدە ۋەسىپە تەكەى ۋە پىگىزىيە سەرىمانى عەرەبى ۋە پىگىزىيەى بلەۋى كىردەۋە كە ئەمەش دەقى نامە كە يەتى :-

كۆپكەم .. چاۋەكەۋم .. پاكىركەم ((عەل))

لېم بېۋرە لە بەرامبەر ئەۋ تاۋانەى كە ئەنجامدا، لە بەرئەۋەى ۋە پىس بۈۋم لەم ژيانە ۋەپىچ خۇش ۋەچىژ ۋەشكۈۋى ۋەمەزنىيەك تىدا نەبىنى، مىللەت چاۋەپىنى خىزمەت دەكەن، ئىنگلىزىش پەسەندى ناگەن، پىشتىگىرىكەر ۋەيارمە تىدەرم نىيە، عىراقىيە كان دلەۋى سەرىيە خۇزى دەكەن، بەلام لاۋاز ۋىنى ھەلۋىستىن ۋەبۈۋىن لە سەرىيە خۇبىيەۋە، ئەۋان دەستە ۋە سەستان ۋە لاۋازن لە ئاست ئامانچ ۋە بەسەستە نەپنىيە كانى مىندا، لە ۋەبۈۋە دان كە مەن مەزفەتىكى ناپاك ۋەخائىنم ۋەپىۋەى بەكەرى گىراۋى ئىنگلىزىم، ئەم بەلەپ چەند كەۋرە يە، مەن خۇبەخش ۋەجگەر سۆز تىرىن كەسى نىشتىمانەكى خۇم، بۇيە گىرۋەدە بۈۋم بە دەست ھەمو ئەۋانەى كە بەسۈك ئەماشابىيان كىردۈم، ئازارارى ئۆدۈم چىشت ۋەخۇپاكىم ئۆد نواند لە بەرامبەر ئەم پارچە پىرۋەزەى باۋىياپىرانم بەلام ...!

دوانامۆزگارىم بۇ تۆ ئەمە يە :-

۱/ بە بەزەى بېت بەرامبەر برا ۋەخوشكە بچۈكەكانت كەبى باۋك دەمىتتەۋە ۋەپىژ لە دابىكت بگىرە ۋە بەۋە فابە بۇ نىشتىمانە كەت ..

۲/ ھەۋلى ئەۋاۋ بىخەگەر بۇ كۆتايى ھاتنى دەسەلانى بەرىتانى لە عىراق ۋەنەمانى پاشكۆ ۋەنەۋانەى پىشتىگىرى دەكەن .

ئەم ۋەسىپە تە گارىكەرى نىگە تىقى ۋەپۇژە تىقى ھەبۈۋ بۇ سەر دەۋرۋەر ۋەكاردانەۋەى ئۆزى دۈۋست كىرد، لەۋانە خانەى مىتەنەى بەرىتانى گىيانىكى تۈۋرەى نواند ۋەسكالانى ناپەزايى بەرۋى كىردەۋە لە بەرامبەر ئەم

نوسىنە چۈنكى ھەست و وورەيەكى خرابى دىرى بەرىتانىا نروست كورد نەمىتى كورد بەسزادىتى ئو كەسانەى كە وەسىيەتەكەيان بلوكرىومەنمەرە ،پۇژنامەى عىراق سەرنجىكى كورتى دەريارەى ئەم پوولۇو بلوكرىومە ونامازەى بەمدا بوو كەبەكرى گېرلوژكى بەرىتانى لەشەوى خۇكوشتنى سەعدون دا پەوى كرېجۇو خانەى متمانەى بەرىتانى وپىئانى رلگەياند بوو كەبەكى لەوەزىرەكانى وەسىيەتەكەى نوسىيە بوە(ياسىن ھاشمى) بەم بۇنەيەو تۆمەتباركرا بەلام لەراستىيا ئەمە ساختەكارىسى بوو و ھاشمى ئەم وەسىيەتەى نەنوسىيىبوو بەلكو تەنھا چەند ووشەيەكى وەك دەستەواژەيەكى كەستىيانە نوسىيىبوو كەلەپىشدا باسما كورد ...

پۇژنامەى (تايەسى) لەندەنى ھەولى شىفونىنى ھۆكار وپالپىوەرەكانى خۇكوشتنەكەى سەعدونى دا ،ويستى لەھۆكار تەتەويى ونيشتامانە دىيىماتى ئياخود تەنھا لەبېرى بىئانەو وەسەر شانى قورسى خۇى لايىيات ،لاپەن وگرپە پەرگىرەكانى نىو خۇى عىراق دەيانويست سوود لەپوولۇو كەكى كوشتنى سەعدون وەرىگىن بۇ بەرزەوەندى سىياسى خۇيان بەلام چەند ھۆكارىك ئەو دەخەنەپوو كەشپىزەيى وپەشنىرى سەعدون لەوا پۇژەكانىدا تەنھا لەبىارى سىياسى دا نەبوو !! ..

(مەلىك فەيسەل) يش ھەرچەندە خەم وپەژارە پەوى داپۇشنىبوو ،بەلام ناپازىبوو لەبلوكرىنەوەى ئو وەسىيەتنامە ،ھەرىق ئەمەش (عبد العزيز قەساب) دەلى ئۇ پۇژ دىواى پوولۇو كە پاشا فەيسەل بانگېشنى كرېوم دىلواى دەرختىنى كۆمەلېك بەلگەى نوسىن لەخانى باوہېرى بەرىتانى ئەوہى پس راکە ياندم كەگەر لەسەرخۇ و خۇراگىرپوايە لەبلوكرىنەوہى ئەوا لەبەرزەوەندىماندا بوو و ئەمن و نارامى ناوخۇشى دەپاراست ... (مەلىك فەيسەل) لەشەوى خۇكوشتنى سەعدون دا بەخىزايى پەوى كىرە ئو وپى وەسەر لاشەكەى وەسنا وگەوتى (ھەم خۇت و خەم وولاتەكەت نۇراند) ،خەلكى عىراق باوہېرىان بەم دىمەن وەھلويستەى فەيسەل نەدە كورد و لەناوخۇياندا ئو پەرسىيارەيان دە كورد ئايا راستە كە فەيسەل گۇراوہ ياخود ئەم ھەلويستىكى شانۇگەرىيانە پە و دەپويىت ئەر پوولۇوانەى كە بەسەرى داھاتووہ پەردەپۇش بىكات ،ئەم ھەست و سۇزەى فەيسەل لەبەرامبەر لاشە مەنووہ كەى سەعدون دا لەھەست و سۇزى كەستىك دەچى كەلەناو مېردىزەيەكى گەورە دا خۇى مەلاس داپېت ..

ھەلويستى بەرىتانىا و مەلىك فەيسەل لەئاست خۇكوشتنەكەى سەعدون دا: _
پەكەم :ئەم خۇكوشتنەى مەودايەكى گەورەى لەبەردەم فەيسەل دا فراوان كورد بۇزىياتر خىستە گەرى ئازادى لەكارەكانى دا وەھلۇژاردنى سەرۇك وەزىران دا ،چۈنكى خاوەن پەلو و پاپە و مەركەزىيەتىكى گەورە لەنىو خانەى متمانەى بەرىتانى ،بەھوككى ئەوہى نۇرەى ئەندامانى پەرلەمانى لەپشتەوہ بوون و خاوەن خىزىيىكى بالا دەست بوون لەنىو پەرلەمان دا ،ئەمەش يارمەتيدەرىكى سەرەكى بوو بۇيان تاوہكو دەسەلاتى

فەيسەل سىنوردار بىكەن ، بەلام بەداخەۋە پاش ئەمانى سەعدون گۆرۈپانى سىياسى بۇ فەيسەل چۆلۈۋىسى ترس بىن ملعلانى ماپەۋە ، ياخۇد دەتۈنلەن بىلەن ئەۋ ئاكتۇكىيە سىياسىيە ئەما كەلەنئىۋان سەعدون وفەيسەل دا ھەيوو كە جارىك بەنھىتى و جارىكىش بەناشكرا پىتى ھەلدەستان ، فەيسەل دەيوۋىست پەيوەندىيەكانى لەگەل دەۋرۈپەردا بىگورپىت ولەسەر بىنەمايەكى جىاۋازتر مامەلە بىكات ، بەھەمان شىۋەى مامەلەى سەر كوردە لەگەل سەرباز وپۇلىس دا ، ھەرچى شتىك كەلەلايەن سەر كوردەۋە بىگوتىرى دەكرى جىبەجى بىكرى ، اوكام كارىش كەسەر كوردە مەيلى لىبىت دەبىت ئەنجام بىدى ، بەلام ۋەزىرەكان ئەم بىرۆكەپەى فەيسەلىان پەت كوردەۋە وپىتى يان باش بوو كەپەيوەندى سەرۆك لەگەلىاندا لەسەر بىنەماى ئەفسەر وپادشاىت بەتايەتسى ناچى سويدى كە نۆد جەختى لەسەر ئەم بىرۆكەپە دەكوردەۋە دەيگورپىت ئىمە سەربازىن تاۋەكو بەوشىۋەپە مامەلەمان لەگەلدا بىكرىت ، لەپاستىدا بىرۆكەى تەماشاكردى مەلىك بۇ ۋەزىرانى ۋەك ئەفسەر پەكەم چار لەلايەن (سەدون) ۋە خراۋە پرو ، باشترىن نمونە بۇ ئەۋەى كەسەعدون پۇلى كارىيگەرى ۋەپچاۋى بىنى لەپىنگھاتنى ۋەزارەت دا ئەۋماۋەپە بوو كەۋەزارەتى (تۇقىق سويدى) پىك ھىنا لەسالى ۱۹۲۸كەلەۋكاتەدا قەيرانى ۋەزارەت لەلوتكەدا بوو ، ئەم ۋەزارەتەى سويدى نىزىكەى ۹۰پۇتى خايدان .

پاشان فەيسەل ھەۋلى دا كەنورى سەعيد بۇ ۋەزارەت بىپالئوى ، بەلام سەعدون دەيوۋىست سويدى بىپالئوى وپشتىگىرى ئەۋى كرد ، دۋاى چەند گىفتۇگۈپەكى بى ئەنجام فەيسەل لەگەل سەعدون ھىچى بۇ ئەماپەۋە ۋەھموو ھەۋلەكانى بۇ گەپانەۋەى سەعدون ھەرەسى ھىنا .

تۇقىق سويدى لەپادداشەكانىدا بەپاشكاۋى باس لەم ئاكتۇكىيە وكىشەى نىۋان سەعدون ۋەلىك دەكا كەپنى ۋاپە فەيسەل لەحالەتتىكى نۆد پەشىۋدا بوو چونكە بەلئىنى بەنورى سەعيد داپوۋ كەۋەزارەت پىك بەئىنى بەلام سەعدون پەيمانى پىدا كەكارى ۋانەكات ، لەمەشدا دەردەكەۋى كەسەعدون ونورى سەعيد كلىلى كوردەۋەى ئەم كىشەپە بوون .

تۇقىق سويدى بەپرونى باسى پەيوەندى نىۋان خۇى ونورى سەعيد دەكات لەپادداشەكانى دا كەدەلى ((چومە ژورەۋە بۇ لاى خاۋەن شكو كەنورى سەعيد لەگەلى دانشتىۋو ۋەھموومان لەپۇلىك دا كۆبىنەۋە وپۇ ھەموومان چەند ۋوتەپەكى دركاند وپتى گورپىن كەباپەخمان پى دەدا وپىز لەبەھاكانمان دەگىرى ۋەھموومان دەكرى بەدەست كراۋى لەگەل بەكدا كارىكەپىن بۇ پىك ھىنانى ۋەزارەتتىكى نوى ، دۋاۋاى لەھەردىۋوكان كرد كەۋەزارەتتىك پىك بەئىن ، بۇپە ئىمەش لەلاى خۇمانەۋە ئەۋەمان دركاند كەھەۋلى دامەزاندنى ۋەزارەت دەدەپىن .

پاشان نورى سهعيد دواى سوپاسگوزارى مهليك كهوته قسه كړدن دهيويست كه داوا له من بكات كه وه زماه تيك پيك بهينين ، به لام له گال نه وه شدا زور ماندرو وينا قهت بوو ، چونكه چنه جارنك له به رده مم دا مه له ي كړد بوو ، له پاستيدا مه به ستنى سه رده كى له به ستنى نه م كړبوونه وه نه نهانه وه بوو كه پاشا دهيويست خوى رزگار كات له و به لښن وپه پمانه بن نه نجامانه ي كه له پيشدا به نورى سهعيد دا يبوو بؤ پيڅه پنهانې وه زار هت ، له پوڅي نوه م دا بانگه پشخت كرام له لايه ن داروده سته ي پاشا بؤ بينينى مه ليك له وئى ناماده بوو ين ، به باسكردنى كيشه وگرفتې وولات ده ستنى پي كړد وداواى لي كړد كه وه زاره تيك پيك بهي م ، به لام من پي م گوت كه بيوره كه داوكه ت ر هت ده كه موه چونكه من نه زموونى ته واوم نيه له كارى سياست دا وه نديك جار به خت نووشى سزاي گه وړه ي كړدوم له سياست دا بؤيه واهست ده كم كه زياتر من به خومدا بچمه وه وزياري دهر باره ي نه زموونى سياست كڅپكه موه ، له گال نه وه شدا كه ته منم نزيكې هفتا ساله گونجاو نيه يا خود يارمه تيدهر م نيه بؤ له نه ستو گرتنى بهر پرسياريه ت له سياست دا ، گه ر ده توه ي بيمه ره گه رنكي سوود پيدهر بؤ ميله ته كم نه وا ده كړئ دواواى پيك هينانې وه زاره تم ل نه كې بؤ ماوه به كى زور ..

مه رچنه توفيق سويدى له بهر چنه هوكارنكي ديكه په زامه ندى نواند بؤ پيڅه پنهانې وه زاره ت به لام دواتر چنه باسنيكي ديكه هاته كايه وه كه زياتر بي متعانه ي نيوان وه زيره كان وياوهر ونه بوونيان به به كتر كيشه كه ي قولتر كړد ، به تا يبه ي نورى سه عيد چنه مه رچنيكي دانا كه پتويسته جي به جي بكري ، له وانه ده ر كړدى ياساى به زوره ملي كړدى سه ريازى وپاشه كشي كړدى چاوديزيكره راني نيدارى له قهزا وناحيه كان ، به لام حاكمى سياسى به ريتانى له بهراميه ر نه م فرمانانه په زامه ندى نه نواند ..

دواتر ناجى شوكت وسعدون رازى بوون بؤ پيك هينانې وه زاره ت له گال هه مووان دا وه زاره تيكي نوييان دروست كړد وهر له هغه ي به كم وه زاره ت نووشى گرفت و كيشه ي گه وړه بوو ..

توفيق سويدى له يادداشته كانى باسى نه و هوكارو خالنه ده كات كه واى لي كړد بووه ده ست له وه زاره ت بكيشيته وه ، هه روه كو خوى ده لښت چنه جارنك مه ليك پرسيارى نه وه ي لي كړدوم كه بؤچى به زووى له وه زاره ته كان ده ست له كارده كيشته وه ، له وه لام دا نه وه م خسته يوو كه هه ركاتيك به ريتانيا نه يويست دواكارويه كانى غيراق چ سياسى وچ نابورى جيبه جيبكات نه وا بي قهيد ومه رج وه زاره ته كان هه لده وه شپته وه ... بؤيه منيش گه ر ده ست نه كيشه موه نه وا بهر پرسياريته ي كى گه وړه م ده كه ويته نه ستو و نه وه شى به من نه كړئ نايك م ، خوميش ناخه م حاله تيكي ناله باره وه ...

دووم : حيزي پيشك وتن كه پو لنيكي بهر چاوى هه بوو حوكمى زورينه ي ده كړد وشو ين وپله وپايه ي گه وړه ي هه بوله به ستنى په پمانامه وړي كه وتنې سياسى ، بؤيه مه ليك فهيسل هه ستنى به م ترسى نه م حيزيه

کرېمو وده بويصت به هر شؤولوزک بيت له ناروی بيات ، به تايپه تی به پرته ولزه بوونی نه دنامه کانی ودانانی که سښکی تر له چنگی سه عدون .

پاش مردنی سه عدون حيزی پيشکه وتن پووی له نهمان ولاولزیوون کرد ، وچیدی مه لیک شو و نرخه ی پيشووی بؤ دلنه دنا ، دواتر نوری سه عید نه رکی به پرتوبه رایه تی شم حيزه ی گرنه نشتر ویه پیی نارونه نوو وخواستنی فه یسلی کاری ده کرد و هه روه ها حيزی (عهده) یش که ټږینه ی پرله مان بوون وله ١٤ ای مانگی نه شرینی دووه می سالی ١٩٢٠ د روست بوو ، به هه مان شپوه بؤ مه لیک فه یسه ل د لرو دسه ته که ی کاری ده کرد . له م ماوه یه دا جموجول وه لویتسه کانی حيزی پيشکه وتن پووی له که می کرد ، پیی ده چی نوایه مین به رگریان نه وه بويویت که به رگریان له سه ریه خزی خزیان کرد ، به تايپه تی کاتیک که سه عدون ده بويوست داروده سه ته که ی ټک بخته وه و نارپه زایی دهر پری به رامبه ر مه لیک فه یسه ل که ه ولی دا له ټنگی و ه زاره ته وه ده ستوری کاتی عیراق پيشیل بکات .

به مردن و خوکوشتنی سه عدون چیدی جموجول و چالاکیه سیاسیه کانی حيزی پيشکه وتن پووی له نهمان کرد و ته نانه ت نه دنام و که سایه تبه نزیکه که کانی سه عدونیش له وانه ناجی سویدی و توفیق سویدی ش ناو وشو ټپیان نه ما وچیدی مه لیک فه یسه ل ناویانی نه هینا .

هه لویتسی گه ل عیراق و جه ماوه ر له ناست خوکوشتنه که ی سه عدون :

بئگومان کاره سات وکوشتنیکی گه وری به وشو ټوازه هه ست ویزدانی گه ل عیراقی راجله کاند و خسته به جوولاندن له نه نجام دا جه ماوه ټیکی ټږ له سه رشه قامه کاند کویونه وه به تووره یی هاواریان ده کرد و هونانی توندوتیږیان ده ووتوه وک (ټوله ی سه عدون ده که پنه وه) ، هه روه ها ووتاریږیان وشاعیران ده ستیان کرد به لاواندنه وه ی شیعر و هوناف لیدان ..

مه لیک فه یسه ل به دوی هه لیک دا ده گه را بؤ زیاتر نارام کردنه وه ی بارونڅه که ، له سه ره تاشدا هه ولی دا که که سایه تی نوری سه عید له خزی نزیکه بکاته وه و وه زاره ټیکی نوی ټیک بهیسی ، هه رچه نده ناکوکی و علملانیه کی توند هه بوو له ټیوان ناجی سویدی ونوینه ی بریتانی (فرنسیس همفریز) به لام شم گرفته دواخرا بؤ ماوه یه کی تر .

کاتیک که ناجی سویدی کورسی وه زاره تی جیهیشت ، پاش نه وه نوری سه عید به بازدانیک شو کورسیه ی کوټرول کرد نه مهش به یارمه تی مه لیک بوو ، چونکه سه عید به و ټټوره ی فه یسه ل پازی بوو که ده لی پټویسته په یوه ندی سه رباری بجووک بیت به مه لیکه وه که نه مهش خودی خزی له و تارټکا له ناهه نگی نیشتمانی دا دانی پيدا نابوو ، نه مه جگه له ودهش که دلنی به وه دا نابوو که ده بی له سه ر بریار وخواستنی مه لیک کاریکات .

هر ښه هملوښته خرابه یې بوو که وای کرد پوځانی دواثر بال وکرتله ی نوپوژسیښوینی جیاولز له دڼی دروست بوون وژدبه ی پوځنامه وگوفاره کانی کومه لکه له دڼی وهستان .

به نتيه ربوونی سال وکوتای هاننی باس وسه رده می سه عدون ،هیچ شتيک دهریایه ی پاشماوه کانی ښه سیاستمه داره نيشتمانيه گه وره یه ی عیراق نه مایه وه وهیچی لښ به جی نه ما چکه له وپه یکه ره خړواگرو وهستاوه ی نه بیټ که له په کيک له شه قامه کانی به غدای پایته ختدا دروست کراوه که نه و شه قامه ش به ناوی نه وه وه ناوره د کراوه ،که عیراقیه کان وهک سیمبولتیکی نه ته وه یی نتيی دهروانین .

طالب نقیب :سیاسه تمه دلر وپيښه وایه کی نيشتمانی عیراقی بوو،که له شاری به سره له دایک بووه ،له سالی ۱۹۰۲ له سرده می حه میډیه کان دا حاکمی گسټی هه رڼمی احسا بوو له سالی ۱۹۰۹ بووه ښه نداسی نه نجومه نی نوینه ران ،سالی ۱۹۱۳ ټومه تبارکرا له لایه ن تورکه کانی عوسمانیه وه به وه ی که هه ولی تیرور کردنی سه رکړده ی سه ربازی توری داوه له شاری به سره ،پاشان له سرده می داگپر کردنی عیراق له لایه ن به ریتانیا وه به ده ست به سه رکړلوی په وانه ی هیند کرا دواثر نازاد کراوه گه رایه وه بز ولات و بووه وه زیری ناوخ له په که م حکومتی هه لبرژدراوی عیراق دا ،له به رنه وه ی لمعلانییه کی توند وتیژو درژنی کرد له گه ل مه لیک فه پسه ل له پیناو به ده ست هینانی کورسی حوکم دا به ریتانیه کان بریاریان دا دوویاره په وانه ی ولاتی هیندی بکه نه وه ،چچکه له مانه ش گالبه نقیب بزلیکی به رچاری بینی له بز چاککردن وهیژورکړدنه وه ی په یوه ندی نیوان هاشمییه کان وسعودیه کان که تا سالی ۱۹۲۴ کیشه وگرفتسی خراب له نیوانیان دا هه بوو ،له سالی ۱۹۲۹ له شاری میونخ له نه لمانیا دواي نه شته رگه ریه کی درژخایه ن کړچی دولی کرد .

عبد الرحمن نقیب : (۱۸۴۵_ ۱۹۲۷) سیاستمه دارنکی عیراقیه ،سه رپه رشتیکری .خیزانی گه بلانی بوو واپرسرلوی پیاوه گه وره کانی به غدا بووه ،شینگلین هه لیا نبرژارد بز سه روکایه تی کردنی په که مین حکومتی کاتی وناوخوژی پاش شورشسی بیستی سالی ۱۹۲۰ وه گو په که م سه رهک وه زیرانی عیراق له میژوودا دانرا ،که له وکاته دا نه مه نی نریکی هه شتا سالیک ده بوو ،وله سه رده می په که م وه زاره ته که ی دا که له ۲۷ ته شرینی په که می سالی ۱۹۲۰ دروست بوو بریاری لیبورنی گشتی ده رکرد بز هه موو پیاوه سیاسیه کانی ولات و بریاری گه رانه وه ی پیاوه سیاسیه کانی دهره وه ی ولاتی ده رکرد ،هر له سه رده می ښه میش دابوو که مه لیک فه پسه ل بیووه په که مین پادشای عیراق وپه یمانی عیراقی به ریتانی له گه ل به ریتانیا دا به ست که به په یمانی سالی ۱۹۲۲ ناوره دکرا ،وله مانگی ښه یلولی سالی ۱۹۲۱ دا دووم وه زاره تی پیک هینا که ماوه ی سالیکی خایاند ،له ښه یلولی سالی ۱۹۲۲ سپه مین وه زاره تی پیک هینا به لام نه وه نده ی درژنه ی نه کیشا وله ۱۷ ته شرینی دووم سالی ۱۹۲۲ ده سنی له وه زاره ت کیشا به وه ..

نه قيب پياوڻيکي پارٽيزگار وپاک سوو، ټنډو ڀٽي له نئينگليز ده بسووه وه وهاوگاري داگيرکري نه ده کرد، چگه له بواي سياسي تيش نه قيب به ره همي زانستي وتوماري ويژه همي گرنگي هه بوو .

عبد المصن سعدون: ټميش به هه مان شيوه ي ټوان سياسي ته دارنكي عيراقيه، كه له شاري ناسريه وله خيزانتيكي ټاسايي ومام ناوه ندي له دايك بيوو، كه وهك بنه ماله حوكمي ناوچه يه ك ياخو هه ريميكيان ده كرد كه ده كه ويته باگوري پوڙټاواي به سره، له ته مني سيارزه سالي دا په يوه ندي كرد به خوښنگي سهربازي له نه سته نيول، دوا تر له لاي ن عه بديلا حه ميده وه مووچه يه كي مانگانه ي بڼو پرايه وه، دوا تر له سووه نه نفسري سهربازي به لام له گال هانتي حيزي ټيحاد و ته رهي له و پله يه لبرا وگه پرايه وه به غدا، دوا تر له سالي ١٩١٩ دووباره چوو بڼو سته نيول وپه يوه ندي كرد به حيزه كه وه و دوا تر يووه جينگري سرويكي ټه نجومه مني وه زيران، وسه عدون تاده هات پيرو بڼو چوون وه لوښه كاني له ناست سياسي تي به ريتانيا نه ته وه ي عه رب ده گورا، سه عدون له وه زاره ته كه ي ناچي سوپدي بووه وه زيري داد وله پاش سالي ١٩٢٢ بووه وه زيري ناوخزي ولات له وه زاره ته كه ي عبد الرحمن نقيب، پاشان له ١١/١٨ ي سالي ١٩٢٢ به پووي سياسي خرابي تركيادا وه ستايه وه وله ٢ ي ټابي سالي ١٩٢٤ بووه وه زيري ناوخو له وه زاره ته كه ي ياسين هاشمي وله ٢١ ي ټابري سالي ١٩٢٥ ده ستي كيشاپه وه، دوا تر سياسي خوي ته رخا ن كرد بڼو دڙايه تي كردني هه لوښه كاني به ريتانيا به تاييه تي ده رياره ي سهره خويون وه ستي نيشتمانه روه ري له نيو گه لي عيراق دا وله و نيوانه دا وانا له نيوان خواسته كاني گه لي عيراق بڼو سهره خويون به رزه وه ندييه سياسي كاني به ريتانيا تووشني بيئوميد بوون وپه شيني بوو وله نه دجامي ټم كيشانه وچه ندين كيشه ي ده رووني وگرمه لايه تي سياسي تر له پوڙي ١١/١٣ ي سالي ١٩٢٩ به پوودلوڻيكي دلته زين خوي كوشت .

ټم بابته وه پگڙاني ووتانكي نووسه ر "خري امين العمري" يه به ناوي (ماسة عبد المصن سعدون) كه له كتبيي (حكايات سياسي من تاريخ العراق الحديث) نووسيويتي.

القسم العربى

صاحب الشرطة في العصر الأموي

أ.د. أرسن موسى رشيد

أولاً: الصفات الشخصية المطلوبة في صاحب الشرطة :

من الفصول السابقة يتبين لنا أن صاحب الشرطة يُعتبر من المسؤولين المقربين للمسؤولين و الوالي، وذلك نظراً لأهمية المنصب الذي يحتله من جهة علاقته بالأمن العام و النظام اللازمين للدولة الإسلامية و الولايات التابعة لها. لذلك كان من المهم توافر صفة الثقة فيمن يختار الخليفة أو الوالي لهذا المنصب، الى جانب صفات شخصية أخرى تناولتها معظم المصادر التاريخية بالشرح. فالعُمُرُ اليعقوبي مثلاً، يورد ما جاء على لسان - زياد بن أبيه من أن عمل الشرطة لا يتم القيام به إلا بمن كان له باع طويل في تجارب الحياة وأن تتوافر فيمن يلي منصب صاحب الشرطة خصلتنا الحذر و القسوة^١.

ويشير مؤرخ آخر الى أن الحجاج بن يوسف الثقفي كن يشترط توافر صفات معينة فيمن يختاره لمنصب صاحب الشرطة. يذكر ابن قتيبة أن الحجاج سأل أحد جلسائه عن الرجل المناسب لمثل هذا المنصب. فسأله أحدهم: أي الرجال تريد؟ قال الحجاج: "أريده دائم العيوس، طويل الجلوس، سمين الأمانة، أعجم الخيانة، لا يخفق في الحق على جرة، يهون عليه سيال الأشراف في الشفاعة"^٢ وعلى أثر ذلك نصحه جلسائه باختيار عبدالرحمن التميمي^٣. وهذه الروايات يذكرها أيضاً ابن الأعمش، ويضيف اليها الأسباب التي دعت الحجاج الى اشتراط مثل هذه الشروط. ويروي ابن الأعمش أن الحجاج عرض المنصب على عبدالرحمن بن الأشعث، وقد رفض المنصب كما مر بنا، ولكن كاتب الحجاج نصحه بأن ابن الأشعث لا يصلح لهذا المنصب لأنه لين العريكة، سهل الانقياد^٤. وأختار الحجاج عبدالرحمن التميمي ويروي ابن الأعمش استكمالاً لتلك العادثة، أن صاحب الشرطة الجديد، طلب من الحجاج أن يمنع جماعته المقربين اليه من استخدام القرابة أو الصداقة للحصول على معاملة خاصة من دون بقية الناس. وقد وافق الحجاج على هذا الشرط، و أعلن لدى العامة، أن كل ما يحاول استخدام أحد من جماعة الحجاج للشفاعة عند صاحب الشرطة، سوف يُقتل^٥.

أما الطبري، فيشدد على صفة (الأمانة) و ضرورة توافرها في كل من يلي منصب صاحب الشرطة. ويروي بهذا الصدد أن عمر بن هبيرة والي العراق في خلافة هشام بن عبدالملك، قام بتعيين مسلم بن سعيد والياً الى

خراسان عام ١٠٦ / ٧٢٤، ونصحه بأن لا يعين صاحب شرطة إلا فمين يثق بوجود قوة الأمانة فيه^١. وإذا توجهنا الى الغرب العربي، نجد ابن عبد ربه يروي رواية مشابهة من الأندلس في كتاب "اختيار السلطان لأهل عمله"، حيث أن عمر بن هبيرة قال لمن أختاره لولاية خراسان وهو مسلم بن سعيد:

"أوصيك بثلاثة: حاجبك، فإنه وجهك الذي به تلقى الناس، إن أحسن فأنت المحسن، وإن أساء فأنت المسيء. فصاحب شرطتك، فإنه سيفك وسوطك، حيث وضعتهم فقدّر ضعتهما"^٢.

وما تجدر الإشارة إليه أن هذين المؤرخين يوردان روايات مشابهة يستخدمان فيها .. بشكل متقارب- التعابير والألفاظ والمعاني نفسها. ويرى ابن عبد ربه الى أن افتقاد سفة الأمانة في صاحب الشرطة يؤدي الى خلل كبير في اعمال الولاية. فإن عدم الأمانة في نقل و تطبيق أوامر الوالي يؤدي الى إلحاق الضرر بسعة الوالي نفسه، فضلاً عن مسؤولية الوالي عن تصرفات صاحب الشرطة، حتى وإن لم يكن على علم بها. فالعامة لا تلوم صاحب الشرطة، بل توجه الإنتقادات الى الوالي، لأن الأول -في نظرهم- ماهو إلا منفذ لسياسة اللاحق، حتى ولو كان ما قام به صاحب الشرطة قد حدث بإرادته الخاصة.

ويروي البلاذري أن والي الكوفة في الخلافة عبدالله بن الزبير، يُدعى عبدالله بن مطيع، أمر صاحب شرطته أن يكون خلوفاً سمحاً في تعامله مع العامة. ونقيض ذلك مع المجرمين والخارجين على القانون^٣.

إن الصفات الشخصية المطلوبة فيمن يتولى منصب صاحب الشرطة التي نوقشت فيما سبق حسيماً وردت في مصنفات المؤرخين، ما هي إلا وجهات نظر تسمو الى المثالية التي لا تنطبق مع الواقع العملي. تعقياً على هذه الظاهرة، يعلق ليفي بقوله، أن معظم الأفراد الذين مارسوا مهام صاحب الشرطة قد اشتهروا بقسوتهم و شكهم في العامة^٤. و الحقيقة أن الجزء الأول من رأي ليفي من حيث قسوة صاحب الشرطة، أمر يمكن نقبكه، و لكن فيما يتصل بالعامة و الشك فيهم، فنعتقد أنه قد جانب الصواب. إن القول إن صاحب الشرطة يتعامل مع المسلمين في المجتمع على أساس الشك، يعني في النهاية، أن صاحب الشرطة لا يتردد في اتخاذ التدابير التي راها محققه لأغراضه حتى ولو كانت هذه التدابير غير شرعية أو إنسانية. وهذا أمر بعيد الإحتمال، نظراً لما هو متوافر في المصادر التاريخية التي تصف معظم من تولى منصب صاحب الشرطة بالإحترام و الخلق و الأمانة على الأقل بمستوى الأخلاقيات العامة التي كانت سائدة في مجتمعاتهم في ذلك العصر. لقد قام هؤلاء الأفراد بواجباتهم من جهة تطبيق الأوامر الصادرة إليهم من الولاة، و بالعمل وفق هذه الأوامر حسب تفهمهم لمقصودها، التي قد لا يتفق مع بعض المفاهيم العامة. ويمكن القول، انهم كانوا يبذلون أقصى ما في طاقتهم للقيام بواجباتهم. كما لا يخفى أنهم لا يتعاملون مع العامة فقط. بل هناك مجرمون و العصاة و المارقين على القانون و الشائرين على الدولة، و خصوصاً خلال ولايتي زياد بن أبيه و الحجاج. وعليه، يجب الأخذ بعين الإعتبار أن الفترة التاريخية التي عاصرها هذان الإثنان قد تميزت بظروف غير طبيعية عصفت بالمجتمع الإسلامي. سعت فيه السلطة العمل على إقرار هيبة النظام و حفظ الأمن، بغض النظر عن الوسائل المستخدمة لتحقيق ذلك. و صاحب

الشرطة في هذا المجال تابع وليس متبوعاً، وهو بذلك يسير وفق ما يريده رئيسه الوالي، لا وفق رأيه الخاص. وكلّ من زياد والحجاج، قد تميّزا بالقسوة، وبالتالي كانت لهما شروطاً خاصة فميّن يختارونه لمنصب صاحب الشرطة. ولكن كل هذا لا يجب أن يمنع الباحث المنصف من الإعراف بأن العامة قد نعمت بالإستقرار والأمن في ظل ولايتهما على العراق^{١١}. يروي أبو الفرج، أن عبدالله بن معاوية كان يتبع سياسة العنف والقسوة، وكان صاحب شرطته مثله في ذلك الى درجة أنه كان يتهدد كل من يهمل إغلاق بيته ليلاً، بعقوبة القتل^{١٢}.

ومن الأمور التي تثير الأستغراب، أن الولاة غالباً ما يختارون لمنصب صاحب الشرطة من يماثلهم في الشكل والهيئة. يذكر ابن قتيبة أن والي العراق عبدالرحمن بن زيد، في خلافة عمر بن عبدالعزيز، أختار قعقاع بن سويد صاحب شرطة على الكوفة، وكان يماثل الوالي في عرجه، مما دفع أحد الشعراء الظرفاء للتعنّد بهما في قوله^{١٣}:

لأمرنا وأمر شرطتنا معاً يا قومنا لكليهما رجلان.

ثانياً: منصب صاحب الشرطة :

من المصادر التاريخية المتوافرة يمكن القول أنّ نظام البوليس المتمثل في مؤسسة الشرطة قد ظهر في الفترة الأموية في دمشق والولايات التابعة للخلافة. ورئيس هذه المؤسسة والمسئول عنها أمام الخليفة أو الوالي هو صاحب الشرطة، وهو المسئول الأول والأخير عن حفظ الأمن والنظام سواء في العاصمة أو في المدن الكبرى. في هذا القسم من الدراسة سوف نناقش طبيعة العلاقة بين صاحب الشرطة والخلفاء من جهة، وعلاقاته مع الولاة من جهة أخرى. كما سنقوم بتحليل المتطلبات اللازمة لهذا المنصب.

١- طبيعة العلاقة بين صاحب الشرطة و كل من الخلفاء والولاة على الأمصار

من الناحية النظرية يعتبر الخليفة محور النظام السياسي وعليه تقوم إدارة الدولة. ولكن في الواقع العملي، أن الخليفة يحتاج الى مساعدة الوزراء والأمراء والقضاة وغيرهم ممن يوكل إليهم العمل لتدبير شؤون البلاد والعباد. ومن هؤلاء صاحب الشرطة. حين وصل الأمويون الى السلطة عام ٦٦١/٤٠، أولى معاوية -أول خلفاء بني أمية- اهتماماً كبيراً بالشرطة، فأزاد دورها وفعاليتها في الدولة. وبذلك أضحت مؤسسة الشرطة أهم قوة داخلية لفرض القانون وحفظ الأمن والأستقرار. خصوصاً أن معاوية استنخدم هذه المؤسسة لحمايته الشخصية من خطر أعدائه كالخوارج وغيرهم. وفي ذلك العهد أصبح منصب صاحب الشرطة مقدماً على جميع المناصب، و خصوصاً في عاصمة الدولة الإسلامية. لقد وصل هذا المنصب الى درجة من الأهمية أن ترتيب المنصب يأتي بعد الخلافة مباشرة من الناحية السلطوية! ! أما فيما يتصل بالولايات الإسلامية، فإن الأمر لا يخرج عما سبقته الإشارة إليه من حيث الترتيب الهلطوي، إذ يأتي الوالي ثم يليه مباشرة صاحب الشرطة.

من الأمور التي تستحق الملاحظة أن صاحب شرطة الخلفاء كان غالباً ما يتم إختياره بين الولاة. والمصادر التاريخية تمدنا بالعديد من الشواهد الدالة على هذه الظاهرة الغريبة. فصاحب الشرطة في زمن معاوية مثلاً، كان

الضحّاك بن قيس الفهري الذي كان والياً على الكوفة^{٣٢}. كذلك نجد والي المدينة عام ٦٨٠/٦١، عمرو بن سعيد بن العاص، يصبح صاحب الشرطة الخليفة مروان بن الحكم وذلك عام ٦٨٤/٦٥ في مصر^{٣٣}.

الصورة نفسها تتكرر لدى المعارضين للسلطة المركزية، كما حدث مع عبدالله بن الزبير حين استولى على مقاليد السلطة في مكة في الفترة ما بين ٦٤-٦٨٣/٧٣-٦٩٢، حيث قام بتعيين عبدالله بن مطيع والياً على الكوفة. وحين هرب عبدالله من الكوفة بسبب ثورة المختار وعاد أترجاهه الى مكة، قام ابن الزبير بتعيينه صاحب شرطة مكة^{٣٤}.

ان أولى المهام التي يضطلع بها صاحب الشرطة ورجاله، توفير الأمن للخليفة شخصياً في حله وترحاله، و خصوصاً حين يكون خارج القصر^{٣٥}. وسرى هذا التقليد من الخلفاء الأمويين الى الولاة في الأمصار المختلفة الذين رأوا في الشرطة أفضل وسيلة لحمايتهم. ففي العراق مثلاً، لا يكاد زياد بن أبيه يتحرك خارج قصره بدون حرسه الشخصي، وكان صاحب الشرطة يسير بين يديه بالرمح^{٣٦}.

الحراسة الشخصية للخليفة تستمر حتى داخل القصر، يجب على صاحب الشرطة الوقوف الى جانب الخليفة للدفاع عنه، وكذلك لتلبية ما يصدره الخليفة من أوامر في مجلسه، سواء لإسكات شخص أو صرفه عن مجلس أو حتى إعدامه. يروي أحد المؤرخين ما حدث مرة من جدال بين الخليفة بن عبدالملك وابن عمه عمر بن عبدالعزيز، وكان صاحب الشرطة واقفاً يشاهداً يجري، فقال للعمر محذراً إياه مغبة الجدال، بأن لو أمر الخليفة -في تلك اللحظة- بفصل رأسك على جسدك، لقام بذلك، والسبب يعود الى أن صاحب الشرطة لاحظ الاستياء على وجه الخليفة^{٣٧}. وفي مناسبة أخرى، حدث أن ابدى أحد جلساء في ديوان الخليفة عمر بن عبدالعزيز، ملاحظات حادة تجاه الخليفة، فما كان من صاحب الشرطة إلا أن أمر الشخص بمغادرة المجلس، ولكن الخليفة طلب من الرجل البقاء في مكانه^{٣٨}. ومن الحوادث التي يوردها المؤرخون في هذا المجال، أن الخليفة عبدالملك قرر أن يعدم عمرو بن سعيد بن العاص، على أثر نبأ وصل اليه بقيام الأخير بالتآمر عليه، وأمر صاحب الشرطة أن ينفذ قراره بإعدام عمرو بن سعيد بن العاص^{٣٩}.

انطلاقاً من هذه المكانة المهمة التي يحتلها صاحب الشرطة، كان لابد من اشتراط صفتي الولاء والثقة فيمن يتولى هذا المنصب، وكانت مهمة الخليفة التي يحرص عليها حين ينظر فيمن يختاره لمثل هذا المنصب. ولا بد - في هذا المقام - من إيراد ما قام به معاوية وهو على فراش الموت لكي تثبت أهمية صاحب الشرطة، حيث طلب معاوية اثنين من الرجال ليخبرهما عما يود حدوثه بعد وفاته و خصوصاً فيما يتصل بنقل الخلافة الى يزيد، وكان صاحب الشرطة الضحّاك الفهري أحدهما^{٤٠}.

إن الأهمية السياسية لمنصب صاحب الشرطة تتجلى أيضاً في حادثه أخرى مشابهة وذلك عندما حضرت الوفاة الخليفة سليمان بن عبدالملك (٩٦-٩٩/٧١٤-٧١٧)، حيث أمر صاحب الشرطة أن يقوم -بعد وفاته-

بجمع عائلة الخليفة للاستماع الى وصيته وعلى صاحب الشرطة أن يقتل كل من يرفض الانصياع لبند الوصية^{٢٢}.

جانب الأهمية السياسية لمنصب صاحب الشرطة، من جهة تواجد الدائم في حضرة الخليفة، يحق له أن يتقدم برأيه وما يراه مناسباً للخليفة أو للوالي، و خصوصاً إذا كان الأمر يتعلق بحفظ الأمن والنظام. من الأمثلة الدالة على ذلك ما حدث في أثناء خلافة عبدالله بن الزبير، حيث نصح صاحب الشرطة الوالي على الكوفة، بأن يضع المختار في السجن وذلك بسبب دوره في السجن وذلك بسبب دوره في أحداث الاضطرابات داخل المجتمع^{٢٣}. وفي مقام آخر نجد أن المغيرة بن شعبه صاحب شرطة الكوفة في الفترة ما بين (٤١- ٦٦١/٥٠-٦٧٠)، يُبلغ الوالي بوجود أشخاص يخططون للقيام بأحد الاضطرابات، ونصحه بأن يكون منهم على الحذر^{٢٤}. ويورد ابن الأعمش أن صاحب شرطة خراسان في خلافة عبدالملك بن مروان، جاء الى الوالي وأخبره بما يدبره الوالي السابق بكر بن وشاح، للاحاطة به، و عليه من الواجب وضعه في السجن حتى لا يحقق مراده^{٢٥}.

من النقاش السابق نصل الى نتيجة مفادها وجود علاقة طردية بين الأمن والنظام والدور الذي يقوم به صاحب الشرطة في حفظهما. لذلك لا عجب أن تتعرض الدولة للقتل والاضطرابات فيما لو أهمل صاحب الشرطة واجباته، ولم يراقب الأحداث ببصيرة نافذة للحيلولة دون تطور القتل والتمردات بما يعرّض السلطة المركزية وهبتها للاهتزاز، ويوي المؤرخون في هذا الصدد العديد من الروايات. منها ما حدث عام ١٢٦/٧٤٣ حين قرر يزيد بن الوليد أن يستول على دمشق، و يطيح بالخليفة الوليد بن يزيد، الذي كان آنذاك بعيداً عن العاصمة، وقد اتاب أحد أقاربه ليدبر شؤون البلاد خلال غيابه. وفي اللحظة التي قرر فيها المتمردون السيطرة على دمشق، كانت الظروف في صالحهم، حيث كان صاحب الشرطة في حالة سكر لم يستطيع القيام بواجباته الأمنية^{٢٦}. وبذلك سقطت دمشق لقمة سائغة حين هاجموا المسجد وأسروا جميع من فيه من الحرس.

من ذلك كله يتبين الدور السياسي لصاحب الشرطة سواء داخل القصر، أو المدينة فمنصب صاحب الشرطة ترافقه درجة عالية من المسؤولية والثقة نظراً للعلاقة الخاصة بين صاحب الشرطة والخليفة، ولا تختلف الأمصار الإسلامية عن عاصمة الخلافة من جهة الدور المهم الذي يلعبه صاحب الشرطة في أحداث المجتمع، حيث يأتي صاحب الشرطة بعد الوالي مباشرة من حيث التسلسل السلطوي. ففي ظل الظروف العصيبة التي رافقت قيام الدولة الأموية، نجد أن المدن التي تتوافر فيها الحاميات العسكرية مثل العراق، تبرز مكانة صاحب الشرطة التي تسمح له بالسيطرة على الأوضاع الأمنية في المجتمع لما في ذلك من أهمية تتصل بالأمن والسلام للعامة. و على الرغم من امتداد السلطة التي يتمتع بها ولاة الأمصار الكبيرة كالعراق و خراسان، فإن الوالي له الاستعانة بالمساعدين الذين يتوسم فيهم الكفاءة ولإدارة الأمور وضبطها^{٢٧}. ولذلك كان الولاية في أشد الحاجة الى من يضبط أمور الأمن و يقرّ النظام، وهذه مهمة من يتم تعيينه كصاحب شرطة.

ومن الأمور الاعتيادية، أن يقوم صاحب الشرطة بدور الوالي في أثناء غياب الأخير عن المصر أو المدينة. وتشكل مصر مثلاً جيداً لهذه الظاهرة، حيث كثيراً ما يتفويض الولاة عن الفسطاط عن عهد يزيد بن معاوية. وكان صاحب الشرطة يحل محل الوالي و يمارس مهام السلطة كالوالي نفسه²⁸. كذلك يمكن إيراد ما حدث في أثناء ولاية عبدالعزیز بن مروان على مصر (٦٥- ٨٤ / ٦٨٥- ٧٠٣) خلال خلافة عبدالملك بن مروان. هذا الوالي غادر مصر لزيارة الخليفة في دمشق، وقام بتعيين صاحب الشرطة نائباً في أثناء غيابه²⁹. وهناك العديد من المصادر التاريخية التي تشير الى هذه الظاهرة التي كانت جد ملموسة إبان تلك الفترة من التأريخ الإسلامي³⁰. إن قيام صاحب الشرطة بواجبات الوالي لا يعني تغييراً في السياسة التي تسير عليها الدولة، بل من الطبيعي أن يستمر صاحب الشرطة على السياسة نفسها، وإن كان ذلك لا يمنع من قيام البعض بإدارة المدينة وفق وجهة نظرهم الخاصة، التي غالباً ما كانت تُسر الوالي لأنها قد لا تتفق مع رأيه في الموضوع محل البحث. حدث أن قام عابس بن سعيد صاحب شرطة الفسطاط في ولاية عبدالعزیز بن مروان، بزيادة رواتب الجند في أثناء غياب الوالي. وعند عودة الأخير و علمه بما حدث، لم يوافق على ما قام به صاحب شرطته، ولكنه لم يكن باستطاعته أن يلغي تلك الزيادة. كذلك يروي الكندي أن صاحب الشرطة أخبر الوالي -حين علم بعدم رضاه عن الوضع الجديد- أنه ما على الوالي إلا أن يُصدر أوامره بإلغاء الزيادة، ولكنه الوالي كان يعلم مسبقاً تأثير ذلك في الجند وهم عصب السلطة، و عليه لم يستطع أن يفرض رأيه، بل قبل الأمر على مضض³¹.

بالنسبة لإختيار من يلي صاحب الشرطة، فقد جرت العادة أن يقوم كالوالي شخصياً بالبحث عن الشخص المناسب، وبالطبع أن أهم شرطين هما الولاء و الثقة. و بذلك أصبحت عملية الإختيار مسألة شخصية مرتبطة بالوالي نفسه. وقد ترتب على ذلك نتيجة مهمة مؤداها أن بقاء صاحب الشرطة مرهون ببقاء الوالي، فإذا عزل الوالي انعزل معه صاحب الشرطة تلقائياً. ويمكن الإشارة الى أن المصادر التاريخية التي تتطرق الى منصب صاحب الشرطة، إنها لا تذكره وفقاً للبلد الذي يمارس فيه التنفيذية، بل تذكره وفقاً لهذا الوالي أو ذاك. وهذا يؤدي الى الافتراض أن تعيين صاحب الشرطة إنما يتم بعد تعيين الوالي الجديد مباشرة.

مع ذلك لا يعتبر صاحب الشرطة مساعداً أو نائباً للوالي، بل انه يحل محله في أثناء غيابه في الخارج كما أسلفنا. ففي خلافة عبدالملك بن مروان، حل صاحب الشرطة محل والي همدان في الحكم³². و الشيء نفسه حدث في عهد الخليفة هشام حين عزل والي مصر، إذ عُيِّن محله صاحب شرطة الفسطاط حفص بن الوليد³³.

ويحدث في بعض الأحيان أن يتسّم صاحب الشرطة، السلطة إذا شغل منصب الولاية بوفاة الوالي مثلاً. و يظل هذا الوضع بشكل مؤقت الى حين قدوم الوالي الجديد. من الواضح أن هذا الممارسة أتاحت لصاحب الشرطة حق المطالبة بالولاية -عند خلوها-، وخصوصاً أنه الأكثر قدرة على الاستيلاء على تقاليد السلطة من غيره، و ذلك بسبب وجود عدد كبير من أفراد الشرطة تحت إمرته و رهن إشارته، فضلاً عن خبرته بأمور البلاد، و يورد الكندي بهذا الصدد، أن عبدالرحمن بن خالد الفهمي، صاحب شرطة الفسطاط، تمّ تعيينه والياً على مصر، وذلك عام ٧٥٣/١١٧³⁴.

ومما يمكن إضافته فيما يتصل بالواجبات التي يجب على صاحب الشرطة القيام بها في العصر الأموي، ما ورد ذكره في المصادر التاريخية المتأخرة. فابن تغري بردي يفبرنا أن صاحب الشرطة كان يقوم -أحياناً- بإمامة المسلمين في الصلاة، واعتبرها إحدى المهام الواجب عليه القيام بها تجاه المسلمين^{٢٦}. وللأسف إن ابن تغري بردي، لا يقدم الدلائل أو الشواهد التاريخية التي تؤيد مثل هذا الرأي الذي لم يرد ذكره عند المؤرخين المتقدمين. وصاحب الشرطة في العصر الأموي، كان يعتبر أحد المستشارين الرئيسيين للخليفة، وعليه لا يصعب تصور قيام صاحب الشرطة بإمامة المسلمين بدلاً من الخليفة إذا اقتضى الأمر ذلك، وخصوصاً أن الرواية التي يوردها ابن تغري بردي قد حدثت في عهد يزيد بن عبد الملك (٦٠١-٦١٥ / ٧١٩-٧٢٣)، الذي يصفه المؤرخون بالإعمال وعدم الحرص على القيام بواجبات الخلافة^{٢٧}.

الثالث: دور القبيلة في تعيين صاحب الشرطة :

١- الخلفاء الذين حافظوا على السياسة القبلية

إن تفضيل سياسة قبيلة إلى أخرى لتحقيق أهداف معينة، مورست من قبل كثير من الخلفاء الأمويين. و تنجلي عملية السعي للحصول على تأييد بعض القبائل المساندة للسلطة المركزية، في الكيفية التي بموجبها يتم اختيار أحد أفراد القبائل لمنصب صاحب الشرطة.

الخليفة الأموي يزيد بن معاوية اتبع سياسة الاعتماد على القبائل معينة لكسب تأييدهم ومساندتهم للسلطة المركزية. تشير المصادر التاريخية إلى أن يزيداً قد فضل القبائل اليمنية على غيرها من القبائل وخصوصاً قبيلة بني كلب^{٢٧}. ومن المحتمل أن هذا التوجه لدى الخليفة يزيد يعود إلى انتماء والدته إلى قبيلة بني كلب كما تشير بذلك المصادر التاريخية، ولعل ذلك أيضاً يفسر احتكار القبائل اليمنية لمنصب صاحب الشرطة خلال الفترة القصيرة التي تولى فيها يزيد الخلافة^{٢٨}.

نوف بن يزيد عام ٦٤/٦٨٣، وخنفة ابنه معاوية الذي لم يمارس الخلافة سوى شهرين، تولى بعدها دون تحديد من يخلفه في الحكم. وفي الحجاز أعلن عبدالله بن الزبير نفسه خليفة على المسلمين، في حين ظل منصب الخلافة في دمشق خالياً من أي خليفة أموي. عندها شهد التاريخ الإسلامي فترة عصبية ممزوجة بعدم الاستقرار حيث انقسمت القبائل نفسها حول من يستحق الولاية. رؤساء القبائل المضربة كالضحاك بن قيس، وزفر ابن الحارث أيد عبدالله بن الزبير، في حين أيد زعماء القبائل اليمنية مثل بني كلب، وغسان خالد بن يزيد للخلافة. وهذا التأييد من القبائل اليمنية ليس غريباً نظراً لصلة القرابة -من جهة الأم- بين بني كلب والأمويين^{٢٩}.

وكما هو معروف أن المحصلة النهائية لهذا الصراع على السلطة، بيوز مروان بن الحكم واختياره من قبل القبائل اليمنية لمنصب الخلافة شريطة أن يجعل ولاية العهد لخالد بن يزيد. كما أصرت هذه القبائل على أن يكون لها نصيب خاص من خراج الدولة، وأن يتولى رجالها أفضل المناصب الإدارية^{٣٠}. وعليه يكون من الطبيعي

أن تشهد خلافة مروان، احتكار مؤيديه للمناصب الرسمية في الدولة، وهم أفراد القبائل اليمينية القاطنة في الشام، وفيما يتحصل بمنصب صاحب الشرطة فقد كان يحتله يحيى بن قيس بن حارث الفسائي^{٤١}.

بوصول الوليد بن عبد الملك إلى الخلافة (٨٦ - ٧٠٥/٩٦ - ٧١٤) حدث تغير في هذه السياسة، حيث كان وليد مضري الهوي، لما له من صلة نسب من جهة الأم التي تنتمي إلى مضرو وبالتحديد قبيلة بني عبس^{٤٢}. وهذا يساعد على تفسير ما قام به الوليد حين وزع المناصب على أفراد القبائل المضرية^{٤٣}. ومن بين هؤلاء برز الحجاج بن يوسف الثقفي، الذي كانت له المرتبة الأولى عند الوليد، أما صاحب الشرطة فكان كعب بن حامد العبسي، الذي كان أيضاً صاحب الشرطة في خلافة عبد الملك، وكعب هذا هو خال الخليفة الوليد^{٤٤}.

من الخلفاء الذي كان هو أهم مع بني مضر الخليفة يزيد بن عبد الملك (١٠١ - ١٠٥/٧٢٠ - ٧٢٤) وليس هناك شك في تأثير زوجه عليه، حيث إنها تنتمي إلى بني ثقيف، وهي من القبائل المضرية. وخلال مدة خلافته كان صاحب الشرطة كعب بن حامد العبسي الذي كان ظل في منصبه هذا بعد وفاة يزيد، وذلك في ظل خلافتي أخوية الوليد وسليمان^{٤٥}.

توفي يزيد عام ٧٢٤/١٠٥ وخلفه أخوه هشام، وهو مضري الهوي، ميغض للقبائل اليمينية^{٤٦}، وهذا يفسر استيقاؤه لكعب العبسي في منصب صاحب الشرطة، الذي أصبح فيما بعد والياً على أرمينيا، وحل محله لفي منصب صاحب الشرطة أحد أفراد قبيلة بني كعب، يزيد ابن يعلى بن نخام العبسي^{٤٧}.

وظلت سياسة التفاضل بين القبائل وفق هوى الخليفة يزيد بن الوليد الذي وصل إلى خلافة عام ٧٤٤/١٢٦، حيث قام بتعيين بكر بن شماخ اللخمي كصاحب الشرطة، وذلك لأن القبائل اليمينية ساندت يزيد في صراعه على السلطة ضد الوليد بن يزيد^{٤٨}.

٢- الخلفاء الذين أتبعوا سياسة التوازن القبلي

بالرغم من انطباق الخلافة الأموية بطابع التمايز القبلي، إلا أنه ظهر من بين الخلفاء من مارس شيئاً من المرونة من جهة عدم التطرف في الميل نحو قبائل معينة تربطهم بها روابط النسب مثلاً، أو المصالح خاصة. وتتجلى ظاهرة المرونة في عدم حرمان قبائل معينة من بعض المناصب الرسمية، بالرغم من عدم وجود علاقات قوية مع الخليفة.. والحقيقة أن هذه المرونة لا تنبع من قوة بل من ضعف، أو لتحقيق رغبات ومصالح شخصية ضيقة قد لا تمت إلى مصلحة الدولة بصفة. من الأمثلة الدالة على ذلك أن الخليفة سليمان كان من مؤيدي القبائل المضرية، ميفضاً للقبائل اليمينية وذلك قبل تسلمه الخلافة^{٤٩}. وعلة على ذلك أن والده سليمان تنتمي إلى قبائل المضرية وفقاً لما يورده ابن عبيد ربه، فضلاً عن أن سليمان نفسه قد قضى فترة الصبا مع أخواله من بني عبس^{٥٠}. ولكن هذه الظروف لم تدفع بالخليفة كما هو متوقع - إلى تفضيل القبائل المضرية حين وصل إلى

الخلافة عام ٧١٥/٩٦، إذ قام بتعيين يزيد بن المهلب - من القبائل اليمنية - والياً على العراق وأمره أن يقوم بمعاينة أهل الحجاج.

وفي المقابل لم يتنكر الخليفة للقبائل المضرية، بل ظل مخلصاً للعلاقات القديمة التي تربطهم بهم. ويعود سبب تفضيله القبائل اليمنية إلى كراهيته الشخصية لبعض الولاة من بني مضر كالمعاج و قتيبة بن مسلم و محمد بن قاسم الثقفي، وذلك لتأييدهم الوليد بن عبد الملك ضده، وخصوصاً حين رغب الوليد في أخذ البيعة لابنه بدلاً من سليمان، ومع ذلك لم يتم سليمان بعزل صاحب الشرطة كعب من منصبه بالرغم من انتسابه لمضر^{٥١}.

خلال الفترة القصيرة جداً التي عاشها الخليفة وليد الثاني في الخلافة (١٢٥-١٢٦/٧٤٣-٧٤٤) كانت القبائل المضرية أكثر قرباً من الخليفة. مرة أخرى يتدخل عامل القرابة، حيث نجد أم الوليد تنتسب إلى قبيلة بني ثقيف المضرية^{٥٢} و تبعاً لرواية الدينوري، إن الخليفة الوليد وضع شعراً يحط فيه من قدر القبائل اليمنية^{٥٣}. وقد ردت هذه القبائل على الخليفة، بأن وقف إلى جانب خصمه يزيد الثالث، الذي وصل إلى الخلافة بعد مقتل الوليد، وذلك عام ١٢٦/٧٢٤^{٥٤}. هذا العداء بين الوليد الثاني والقبائل اليمنية لم يمنع الأول من تعيين أحد الأفراد من هذه القبائل لمنصب صاحب الشرطة. وفق ما أورده بعض المؤرخين في هذا الصدد، نجد اليعقوبي يذكر أن صاحب الشرطة كان يدعى عبدالرحمن بن حميد من قبيلة كلب اليمنية^{٥٥}. أما خليفة بن خياط فيذكر في تأريخه أن الخليفة الوليد الثاني عين أول الأمر أحد أفراد القبائل اليمنية، ثم قام بعزله و تعيين شخص آخر أيضاً من القبائل نفسها واسمه عبدالله بن عامر القلاعي^{٥٦}. ولا يقدم المؤرخون الأسباب الدافعة للوليد لمثل هذا التصرف، خاصة أنه مشهور بخلاصته وتهتك^{٥٧}، و عليه يصعب تقبل و فهم ما قام به حين أسند منصب صاحب الشرطة إلى القبائل التي أهانها شعراً، دون أن يكون وراء ذلك دوافع قوية، لاتزال غير معروفة.

من الفقرات السابقة، يتبين بشكل واضح أن كثيراً من الخلفاء الأمويين كانوا يعتمدون على عنصر الولاء و الثقة فيمن يختارونه لمنصب صاحب الشرطة. ولهذا يكون الإختيار - في الغالب - محصوراً في دائرة ضيقة، وهي القبائل التي ساندت الخليفة و ساعدته للوصول إلى السلطة، و مما تجدر ملاحظته في هذا المجال أن ولاة الأقاليم كانوا يتبعون السياسة نفسها عند البحث عن الشخص اللائم للقيام بمهام الأمن^{٥٨}. ومن الأمور الجديرة بالاهتمام أن منصب صاحب الشرطة، كان دائماً حكراً على العرب، إذ لم يحدث أن تسلّم المنصب غير عربي خلال الدولة الأموية^{٥٩}.

إن الاعتبارات القبلية التي وجدت لها مرتعاً خصياً في ظل الخلافة الأموية، قد حالت دون وصول أي من الموالي إلى منصب صاحب الشرطة. بل لا لأي منصب مهم من مناصب الدولة. ولعل الإستثناء الوحيد ما قام به والي مصر عام ٧١٩/١٠١ - حسب رواية الكندي - بتعيين شعيب بن حميد البلوي - هو من الموالي - كصاحب شرطة له. ولكن هذا الوضع لم يدم سوى أيام قلائل، عُرِل بعدها هذا العول عن المنصب^{٦٠}، و بالرغم

من السمعة الدينية الطيبة التي يتمتع بها. وذلك بسبب نسبه الذي يعود إلى جده الذي شهد الرسول (ص)، وكان من صحابته^{٣١}. وللأسف، أن الكندي -جرباً على عادة المؤرخين- لا يورد الأسباب التي دفعت والي مصر الى عزله بهذه السرعة.

من بين خلفاء بني أمية، لا نجد سوى معاوية و عبدالمك، الذين استطاعا بما كان لهم من دهاء و حنكة سياسية، أن يرتفعوا -في فترات معينة- عن مستوى المشكلات و الصعاب ذات الطبيعة القبلية، فحين قدم معاوية دمشق والياً عليها عام ٦٣٩/١٨، ساندته القبائل اليمنية، وخصوصاً بني كلب، التي وقفت معه في مطالبته بدم الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه. ولعل هذه المساندة يعود الى طبيعة العلاقات الخاصة بين الطرفين. و تتمثل هذه العلاقة في اتجاهاين، الأول ان نائلة زوج عثمان كانت من بني كلب^{٣٢}. والثاني، ان معاوية نفسه كان متزوجاً من هذه القبيلة، وهي الزوجة التي أنجبت له يزيداً^{٣٣} فحين استلم معاوية خلافة المسلمين، أعطى القبائل اليمنية عهداً بأن تكون لهم المرتبة الفضلى، إضافة الى اقتطاعهم جملة من الموارد المالية للدولة، و مكانة خاصة في ديوان الخليفة^{٣٤}.

بعد استقرار أمر الخلافة، استطاع معاوية أن يستخدم مواهبه السياسية ليخلق نوعاً من التوازن في تعامله مع أكبر قبائل العرب قاطبة، المضرية و اليمنية، دون أن يؤدي ذلك الى تعريض أمن الدولة الناشئة الى الخطر^{٣٥}. لقد قام معاوية بجهود كبيرة لإقامة جسور مفتوحة مع القبائل المضرية، و إن رأى أن مصالحه تعتمد بالدرجة الأولى على ولاء القبائل اليمنية^{٣٦}. تبعاً لرواية الطبري، إن معاوية قام بتعيين صاحب شرطته من القبائل اليمنية وهو قيس بن حمزة الهمذاني^{٣٧}. وبعد عزل قيساً تم تعيين رجل آخر أيضاً من القبائل اليمنية، وهو زميل بن عمرو السكسكي^{٣٨}، ثم عزل معاوية زُمَيْلاً، و عيّن بدلاً منه قيساً الفهري وهو من مضر، وظل هذا الأخير في المنصب حتى وفاة معاوية^{٣٩}.

حين وصل عبدالمك الخلافة عام ٦٨٥/٦٥، حاول أن يُعيد توحيد القبائل و ذلك بعد مصالحته للقبائل المضرية، وخصوصاً زعيمهم زفر بن الحارث و ذلك من خلال مصاهرتهم بالزواج منهم. والمعروف أن ولديه الوليد و سليمان ولدا من امرأة مضرية. يروي الطبري أن عبدالمك تزوج ولادة، ابنة عباس العباسي^{٤٠}. وعلى ما يبدو أن الخليفة عبدالمك لم يكن بمستوى المهارة السياسية التي كان يتمتع بها معاوية، لكي يتمكن من حل، أو على الأقل التخفيف من جيدة التناقضات القبلية بشكل مقبول و مرضٍ. تبعاً لما يرويهِ الجلائري، إن عبدالمك كان يتمتع بالحزم، في حين أن معاوية كان يتمتع بالعلم و الإنابة^{٤١}. ومن الأمثلة الدالة على ذلك، ما ورد في أحد المصادر التاريخية، أن عبدالمك اجتمع مرة مع زعيم مضر، زفر بن الحارث، و ذلك بعد المصالحة بينهما، ويرغم ذلك لم يتردد عبدالمك من إخبار زفر أن عداوته لمضر لاتزال باقية في نفسه^{٤٢}. ولكن ذلك لا يمنع حقيقة المساعي التي كان يبذلها عبدالمك لتحقيق التوازن بين هاتين القبيلتين العظيمتين. فالجلائري على سبيل المثال يذكر أن مجلي الخليفة كان يضمّ الأنصار المؤيدين لكل قبيلة، وحيث تلتف كل فئة حول أبناء الخليفة.

فأنصار القبائل المضربة يناصرون الوليد و سليمان لأن والدتهم كانت من بني قيس، و الآخرون يناصرون خالد بن يزيد و غيرهم ممن تنتمي أمهاتهم الى بني كلب من القبائل اليمنية^{٢٢}.

وفي السنوات الأخيرة لفترة خلافته، كان عبدالملك يختار صاحب شرطته من بين القبائل اليمنية، فقام بتعيين يزيد بن كبشة السكسكي، ثم عزله، و عيّن بدلاً منه عبدالله بن يزيد الحكمي^{٢٣}، و جميع هؤلاء الأشخاص من القبائل اليمنية^{٢٤}.

و حين فقد عبدالملك تأييد القبائل اليمنية فيما بعد، تحوّل عنها إلى القبائل المضربة وخاصة قيس^{٢٥}. وانعكس الوضع الجديد على سياسة تعيين صاحب الشرطة، فعين كههين حميد العبيسي من مضر^{٢٦} من بني عبيس، وهي القبيلة نفسها التي تزوج منها عبدالملك زوجة ولّادته. وظل في منصبه حتى وفاة عبدالملك عام ٧٠٥/٨٦.

من الخلفاء الأمويين الذين استطاعوا تخطي الاعتبارات القبلية، الخليفة عمر بن عبدالعزيز، الذي عُرف عنه اتباع سياسة مخالفة كلية لسياسة جميع خلفاء بني أمية، وذلك من جهة اعتماده على الدين و التقوى في كل صغيرة و كبيرة فيما يتصل بشؤون الدولة. فحين وصل عمر بن عبدالعزيز إلى الخلافة عام ٧١٧/٩٩، قام بعزل معظم الولاة الذين كانوا على عهد سليمان بن عبدالملك، و عيّن بدلاً منهم أشخاصاً يتصفون بالتقوى و الصلاح و إقامة الدين^{٢٧}. لقد رفض عمر سياسة التوازن القبلي و كل ما يتصل بها من قريب و بعيد. و مما يروى عنه ما يذكره الطبري، حين وصل إلى عمر خبر مفاده أن والي خراسان عبدالله بن جراح الحكمي، كان يفضل القبائل اليمنية ليستخدمها ضد القبائل الأخرى، و على الفور قام عمر بعزله، و عيّن منه من هو أهل للثقة^{٢٨}.

لا خلاف في أن منصب صاحب الشرطة كان لا بد أن يتأثر بهذه السياسة الدينية الجديدة. و تبعاً لرواية البيهقي كان صاحب شرطة عمر يُدعى روح بن يزيد السكسكي وهو أحد موالى الخليفة نفسه^{٢٩}. و لاشك أن التعيين قد تمّ لاعتبارات دينية على غرار ما حدث بالنسبة لمن تمّ اختيارهم للمناصب الرسمية الأخرى.

الهوامش :

^١ البيهقي، ٢/٢٢٢.

^٢ عيون، ٢/١٩.

^٣ المرجع السابق.

^٤ ابن الأعمش، ٧/١١٠-١١١.

^٥ المرجع السابق.

^٦ الطبري، ٧/٣٤-٣٥.

^٧ ابن عبد ربه، المرجع السابق، ١/١٥.

⁴ أنساب، ٢٢١/٥.

⁵ LEVE, AN ANTRDUCTION TO THE SOCIOLOGY OF ISLAM,
(LONDON, ١٩٣١-٣٣), V. I, P. ٣٦٦.

^٦ أنساب، ١٧١/٤.

^٧ مقاتل، ص ١٦٢.

^٨ عيون، ٦٧/٤.

^٩ الطبري، ٣٠٠/٥، ٣٢٢.

^{١٠} ولاية، ص ٧٠، الطبري، ٢٤٣/٥.

^{١١} الطبري، ٩/٦، الأغاني، ١٥٢/١٥.

^{١٢} الطبري، ٧/٧، كثير، ٢١٢/٩. ويروي ابن الجوزي (ت: ١٢٠٠/٥٩٧) أن عمر بن عبدالعزيز رفض أن يقوم العربي و الشرطة بحراسته حين أصبح خليفة، و طلب من الشرطة أن لا يصاحبه حين كون بين عامة [كتاب صفة الصفوة (حيدر آباد، ١٢٥٥)، ٦٤/٣٠]. ويمارضه في ذلك كل من ابن سعد و الذهبي، حيث يذكران عمر ابن عبدالعزيز لم يرفض حماية العرس و الشرطة، بل كان لديه ثلاثمائة من الشرطة و مثلهم طمن العرس، قارن مع طبقات، ٣٢٢/٥، تاريخ الإسلام، ١٧٣/٤.

^{١٣} أنساب، ١٨٨/٤، الطبري، ٢٢٢/٥.

^{١٤} نهج، ٤٢/١٧.

^{١٥} المرجع السابق، ١٨٥/١٨.

^{١٦} أنساب، ١٤٥/ب.

^{١٧} الطبري، ٢٢٢/٥.

^{١٨} الدينوري، المرجع السابق، ص ٣٢٢.

^{١٩} الطبري، ١١/٦.

^{٢٠} المرجع السابق، ١٨١/٥.

^{٢١} ابن الأعمش، ٢٨٩/٧.

^{٢٢} الأغاني، ٧٦/٧.

^{٢٣} من الأمثلة الدالة على ذلك أن العجاج حين كان والياً على العراق، قام بتعيين نواب ينوبون عنه في إدارة كل في البصرة و الكوفة. وكذلك الأمر في ولاية خالد القسري في عهد الخليفة هشام (١٥-١٢٥/٧٢٣-٧٤٣).

^{٢٤} ولاية، ص ٦٢.

^{٢٥} المرجع السابق، ص ٧٢.

^{٢٦} ولاية، ص ٩٥.

^{٢٧} المرجع السابق، ص ٧٠.

- ^{٢٢} الطبري، ٢٩٤/٦.
- ^{٢٣} ولاء، ص ٩٦.
- ^{٢٤} الكرجع السابق، ص ٩٨-١٠١.
- ^{٢٥} ابن تغري بردي، النجو الزاهرة، (القاهرة، د.ت)، ٢٥٥/١.
- ^{٢٦} المسعودي، المرجع السابق، ٢٠٧-٢١٠-٢١٠ الأزد، تاريخ الموصل، (القاهرة، ١٩٦٧)، ص ١٨-٢٠.
- ^{٢٧} يواجه الباحث في هذا المجال بعض المشكلات التي تتصل بتعريف القبائل والعشائر في المصادر التاريخية. ومن أجل التوضيح فإن التجمع القبلي المعروف يتمثل في القبائل المضربة و القبائل اليمنية دون تجاهل التعريفات المختلفة عن هذين التجمعين.
- ^{٢٨} أنساب، ٦/٦٤.
- ^{٢٩} المرجع السابق، ١٢٨/٥.
- ^{٣٠} المسعودي، المرجع السابق، ٩٥/٣. ومن الجدير بالذكر أن هذا الشرط قد اشترطته قبيلة بني كلب على معاوية.
- ^{٣١} المعارف، ص ١٠٧/١ ابن خياط، ٣٣١/١.
- ^{٣٢} أنساب، ٤٣١/٥، الطبري، ٤١٩/٦-٤٢٠.
- ^{٣٣} ابن خياط، ٤١٧/١-٤١٨.
- ^{٣٤} الطبري، ٥٤٨/٦ ابن عبد ربه، ١٨٨/٥.
- ^{٣٥} اليعقوبي، ٨٥/٣ ابن عبد ربه، المرجع السابق، ٢٠٤/٥.
- ^{٣٦} الدينوري، المرجع السابق، ص ٣٢٤.
- ^{٣٧} ابن خياط، ٣٧٩/٢.
- ^{٣٨} المرجع السابق، ٣٨٩/٢ اليعقوبي، ٧٧/٣.
- ^{٣٩} أنساب، ٣١١/١.
- ^{٤٠} ابن عبد ربه، ١٨٨/٥.
- ^{٤١} الطبري، ٥٥١/٦.
- ^{٤٢} المسعودي، المرجع السابق، ٣٢٩/٣ الأزد، الكرجع السابق، ص ٥١.
- ^{٤٣} الدينوري، المرجع السابق، ٣٤٨.
- ^{٤٤} المرجع السابق، ص ٣٤٨-٣٤٩.
- ^{٤٥} اليعقوبي، ٧٦/٣.
- ^{٤٦} ابن خياط، ٣٨٥/٢.
- ^{٤٧} ابن عبد ربه، ٢٢/٥-٢٢٣ ابن الأعمش، ١٢٨/٨.
- ^{٤٨} الطبري، ٣١٠/٥، ٣٢٠/٦.

^{٦٠} كانت طبقة الموالي -خلال الخلافة الأموية- تقوم بالأعمال بالأعمال التي يأذن العرب من القيام بها كالعمل في الأرض و الأسواق. وتشير المصادر التاريخية إلى أن معاوية أخبر زعماء القبائل من البصرة عن قلة حول ازدياد عدد الموالي في البصرة، وأنهم قد يقلبون العنصر العربي يوماً ما، وأخبرهم بأنهم يود لو قتل نصف الموالي و ترك النصف الآخر للعمل في العمارة و الأسواق. انظر ابن عبد ربه، ٣/٣٦٤.

^{٦١} ولاة، ص ٩١.

^{٦٢} المرجع السابق.

^{٦٣} أنساب، ١١-١٢.

^{٦٤} المرجع السابق، ١٤/١٢٧، ابن عبد ربه، ٥/١٢٣.

^{٦٥} المسعودي، المرجع السابق، ٣/٩٥.

^{٦٦} المبرد، ١/٤٧، ٢/٢١١، أنساب، ١٤/٣٧.

^{٦٧} الأغاني، ١٨/٦٩-٧٠.

^{٦٨} الطبري، ٥/٣٢٩-٣٣٠.

^{٦٩} المرجع السابق.

^{٧٠} المرجع السابق، ص ٣٢٣.

^{٧١} المرجع السابق، ٦/٤١٩-٤٢٠.

^{٧٢} أنساب، ١٤/٦٨.

^{٧٣} أنساب، ٥/٢٠٦-٢٠٧. تبعاً لرواية الجمحي، فإن عبد الملك لم يكن يسمح لشعراء مضر بحضور مجلسه و ذلك بسبب

مناصرت لخصمه ابن الزبير. انظر طبقات الشعراء (لیدن، ١٩١٦)، ص ١٠٠.

^{٧٤} أنساب، ٥/٣١١.

^{٧٥} ابن خياط، ١/٣٩٥.

^{٧٦} المعارف، ص ١٠٦-١٠٧.

^{٧٧} تبعاً لرواية أبي تمام إنه بعد مقتل عبدالله بن الزبير، فضل عبد الملك قبيلة قيس على كلب، وقام بعزل أتباعهم عن

المناصب التي كانوا كانوا فيها. انظر لير تمام، الحماسة (بون، ١٨٢٨) ص ٦٥٨.

^{٧٨} ابن خياط، ١/٣٥٩.

^{٧٩} المرجع السابق.

^{٨٠} من الأمثلة الدالة على ذلك، أن عمر عيّن أبا بكر بن حزم والياً على المدينة، و عبد الحميد بن زيد والياً على الكوفة، و على البصرة عدّي بن أرطاة، وعلى مصر أيوب بن شرحبيل. والسياسة نفسها أتبعها عمر في التعمير القضاة فأختار الحصن

البصري وإياس بن معاوية. انظر الطبري، قسم ١١-١٢، ص ١٣٤٦-١٣٤٧.

^{٨١} الطبري، قسم ١١-١٢، ص ١٣٤٨.

^{٨٢} اليعقوبي، ٣/٥٢.

ألقاب وأصناف التجار في كردستان خلال العصر العباسي

د.اكو برهان محمد

رئيس قسم التاريخ / جامعة كويّة

اولا // ألقاب التجار :

تبوأ تجار كردستان موقعا بارزا و أساسيا في المصور الوسطى، مما أدى الى تعدد أصنافهم وألقابهم بحسب هذا التميز، وكانت هذه الألقاب تطلق من الامراء أو تجيء نتيجة دورهم واسهاماتهم في المجتمع أو المكانة التي كونها التاجر لنفسه ويلبسها المجتمع فيه، لذا فان الألقاب الخاصة بالتجار كان لها مقومات مادية ومعنوية، ومن بين هذه الألقاب (الرئيس) وهي للدلالة على ما يتمتع به تاجر ما من الوقار والمهابة ورئاسته لاحدى اصناف التجارة، ومن الذين أطلق عليهم هذا اللقب التاجر أصيل الدين أبو الفضل عباس بن عثمان بن نبهان الاربلي المتوفى في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي^(١). وكذلك التاجر محمد بن أبي الحسن علي بن مهران القرميسيني المتوفى سنة ٦١٠هـ/١٢١٣م^(٢).

كما منح لقب (الشيخ) على التجار للدلالة على معرفته التامة لإحدى حرف التجارة، ومن بين التجار الذين كانوا يلقبون بالشيخ التاجر ابي بكر محمد بن جري المتوفى في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي^(٣)، ونصر بن ابي بكر بن منصور التاجر العطار المراني المتوفى سنة ٦٠٩هـ/١٢١٢م^(٤)، والتاجر أمين الدين ابو محمد عبدالله بن الخضر الجزبي المتوفى سنة ٦٨٢هـ/١٢٩١م^(٥).

ومن ألقاب التجار الاخرى أيضا لقب (الصدر) الذي تلقب به بعض التجار للإشارة الى مهابته وتقدمه لدى التجار^(٦)، ومن بين هؤلاء التاجر نبهان بن محمود بن عثمان صدر الدين الاربلي المتوفى سنة ٦٥٧هـ/١٢٥٨م^(٧). ومن ضمن الألقاب الاخرى لقب (السيد)، ومن ابرز من أطلق عليهم هذا اللقب التاجر احمد بن عبدالرحمن المرافي المتوفى في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي^(٨).

وفضلا عن تلك الالقاب فقد كان للتجار لباس خاص بهم^(١٦١)، يميز صنفا عن لخر بحسب الشكل واللون، وهذا ما تحدث عنه بعض المؤرخين في تدويناتهم عن البصة للتجار في كريستان دون التطرق الى نوعيته^(١٦٢). ومن الطريف ان بعض السراق وقطاع الطرق كانوا يتزيون بزى التجار للتويه والقيام بأعمالهم اللصومية، كما كان الجواسيس يفعلون ذلك ايضا^(١٦٣).

ثانيا // أصناف التجار:

١- التاجر السفار (الركاض):

وهو التاجر الذي يتعامل مع بلدان مختلفة^(١٦٤)، والذي ينتقل من موضع الى لخر ولا يبالي بالصعاب^(١٦٥)، وهو الذي يجوب البلدان ويتحمل المخاطر الجسيمة التي كانت تعترض التجارة لانهم يوغلون في الاسفار^(١٦٦). وكان على هذا التاجر ان يستصحب معه رقعة كتب عليها أسعار جميع البضائع في البلد الذي يريد العودة اليه فاذا اراد أن يشتري سلعة ما رجع الى الرقعة لينظر الى الفرق في سعر تلك السلعة مع اضافة النقل وكذلك الضرائب التجارية المفروضة والمختلفة في المقادير بين البلدان فيضيف كل ذلك الى سعر السلعة ليضمن لنفسه نسبة من الربح الذي يتأمل الحصول عليه^(١٦٧)، واذا دخل هذا التاجر بلدة لا يعرفها فعليه أن يفتش عن الوكلاء المأمونين وأن يتفهم السوق لئلا يورط نفسه^(١٦٨). ولكي يتعاشى الخطورة أو التورط في شراء سلعة غير نافعة أو يتعرض الى الافلاس^(١٦٩)، ويكون بذلك قد اخذ بقول التجار وكما قال الثعالبي: ((التبحر والتدبير نصف التجارة))^(١٧٠). ويقوم التاجر السفار عادة بادارة مشروعاته التجارية بنفسه لذا كانت تفتتح امامه فرص الكسب والثراء وذلك لان الجهد المبذول يدخل ضمن ارباحه أكثر من التاجر المحلي، كما أن سفرهم يكون على شكل قوافل منظمة^(١٧١).

ونشير هنا الى أبرز هؤلاء التجار كالتاجر عبيدالله ابو السائب الهمداني المتوفى سنة ٣٥٠هـ/٩٦٠م الذي كان تاجرا سفارا مستورا يسافر وينتقل في البلاد من مكان الى اخر^(١٧٢). والتاجر عبدالرحمن بن عبدالله بن خالد مسافر الهمداني المتوفى سنة ٤١١هـ/١٠٢٠م الذي سافر في التجارة الى مختلف البلاد وكسب وبيع الكثير من الاموال^(١٧٣). ومنهم التاجر محمد بن احمد بن الحسن البروجردى المتوفى سنة ٥٢١هـ/١١٣٦م وكان من كبار التجار ودخل عدة بلاد للتجارة^(١٧٤)، والتاجر السفار يوسف بن محمد بن قائد الأربلي المتوفى في القرن السادس الهجري/ الثاني الميلادي المتروك بين اربيل وبلدان الخليج العربي (الفارسي)^(١٧٥)، اما اسحاق بن علي بن ابي ياسر بن بندار الدينوري التاجر السفار المتوفى سنة ٥٩٤هـ/١١٩٧م فقد كان كثير الاسفار والرحلات التجارية^(١٧٦).

ومن بين التجار السفارين الذين دخلوا مختلف البلدان للتجارة منهم احمد بن يوسف بن علي بن يوسف القرميسيني التاجر السفار المتوفى سنة ٥٩٧هـ/١٢٠٠م حيث صال وجال بين اقليم الجبال والعراق وخراسان

ومصر وبلاد ما وراء النهر وأخيرا إقليم الجزيرة كل ذلك من أجل التجارة^(٣٦). ومنهم أيضا محمد بن أبي الحسن علي بن مهران القرميسيني التاجر السفار المتوفى سنة ١٢١٣/٦١٠م الذي سافر الى مختلف البلدان من الجبال والعراق والشام واليمن والهند وغيرها^(٣٧). أما عمر بن أبي نصر بن أبي الفتح بن محمد الجزري التاجر السفار المتوفى سنة ١٢٥٦/٦٥٦م فقد كان كثير التردد الى مدن بلاد الشام للتجارة^(٣٧)، وكذلك الحال لأحمد بن عبدالله بن المسلم بن حماد الحلواني التاجر السفار الذي تردد الى شتى البلدان حتى وفاته سنة ١٢٦٧/٦٦٦م^(٣٨).

٢- التاجر المحلي:

انها شكلت نسبة عالية والسبب يمكن في تنوع السلع التي يتاجر بها، من البقالين والباعة المتجولين وكانت تعاملاتهم من البيع والشراء معدودة من دون حاجة الى رأس مال كبير أو مهارة فائقة أو تخصص دقيق^(٣٩). يتخذون من الاسواق مستقرا لمزولة اعمالهم، ويبدو أن عددهم كان منذ البدء كبيرا، يبيع معظمهم ما يشترونه من تجار الجملة أو هو ما من صنعه رغم الأرباح للمعدودة التي يجنوها، ولا يمكن أن يقوم بعمليات تجارية واسعة وكبيرة^(٣٩)، اذا قيست بآرباح التجار السفارين المتنقلين بين مختلف البلدان لكونهم يتجرون بالبضائع المحلية أو المتوفرة في الاسواق المحلية^(٣٩).

ومن أبرز هؤلاء محمد بن الجنيد المتوفى سنة ٢٩٨/٨١٢م الذي كان يبيع الزجاج في مدينة نهاوند^(٣٩)، والتاجر ابراهيم بن السري الزجاج المتوفى سنة ٣١٠/٩٢٢م الذي كان يبيع الزجاج أيضا بأسواق مدينة نهاوند^(٣٩). ومنهم أيضا التاجر أبي غالب العطار المتوفى في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي الذي كان عطارا بمدينة همدان وكان كريما خلوقا حيث كون علاقة وطيدة مع الشيخ الرئيس ابن سينا الطبيب^(٣٩) والذي وفرله الأوراق والاقلام لاتمام كتاب الشفاء في بيته عندما ورد الى المدينة^(٣٩).

ومن التجار المحليين من كانوا يبيعون انواع الاسماك في الاسواق منهم هبة الله بن أحمد بن محمد بن السمك المتوفى سنة ٥٣٠/١١٣٦م الذي كان يبيع السمك بأسواق مدينة بروجرد^(٣٩).

اما التاجر سعد بن محمد بن عبدالواحد بن علي الكرابيسي المتوفى سنة ٥٥٣/١١٥٩م فكان يبيع الثياب القطنية بأسواق همدان^(٣٩)، والتاجر عون الدين عبدالرحمن بن عثمان بن منصور بن أبي الفوارس الأربلي المتوفى سنة ٦١٤/١٢١٧م الذي كان له دكان في مدينة أربيل يبيع فيه البز^(٣٩)، وأيضا التاجر محمد بن علي بن محمد بن بكر الأربلي الصائغ المتوفى سنة ٦١٩/١٢٢٢م^(٣٩).

ومن عوائل التجار المصلين نشير الى عائلة ابن منعة الاريلى في مدينة اربيل حيث كانت عائلة مشهورة بالقالة بالمدينة ولا سيما ابو العباس احمد بن شجاع المتوفى سنة ٦٢١هـ/١٢٢٤م^(٤٦).

ومنهم التاجر عمر بن يوسف بن محمد الاريلى الجماعى المتوفى سنة ٦٢٧هـ/١٢٢٠م الذي كان يعمل الجماع وهو الاقداح من الخشب ويبيعها^(٤٧). والتاجر المعروف بليمان بن ابي الجيش بن عبد الجبار الاريلى الصانع المتوفى أواسط القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي^(٤٨).

٣- التاجر الخزان:

هو التاجر المقيم في مدينة تجارية معينة وقد لا يسافر للتجارة فهو ليس بحاجة الى ذلك غير أنه ملزم أن يكون مطلقاً على احوال الاسواق^(٤٩)، وطريقته في العمل أن يقوم بشراء البضائع المتوفرة وقت رخصها وتوفرها في الاسواق، وكثرة عرضها وقلة الطلب عليها، بأسعار رخيصة ثم يخرنها حتى يصبح وجودها نادراً ويزداد الطلب عليها لقلتها وعند ذاك يبيعها بأسعار مرتفعة ويحقق ارباحاً عالية، ومضمونة^(٥٠)، فهو يقوم باستغلال الظروف الاقتصادية والموتية وشحة السلعة في الاسواق اما بسبب انقطاعها من مصادرها الاصلية أو زيادة الطلب عليها أو لصعوبة نقلها عبر الطرق في مواسم معينة^(٥١)، ويقول المؤرخ الدمشقي بصدد هذا: ((هذا الصنف من التجار أحوج الناس الى تقديم المعرفة بأحوال البضائع في أماكنها وبلادها وكثرتها أو قلتها ورخصها أو غلائها وتوفر ريعها وسلامته أو نقصانه وانقطاع الطريق أو أمنها وذلك باستطلاع الاخبار والتقصي من الركبان فانه ما نفقت قط بضاعة من كثرة وانما تنفق من قلتها بالاضافة الى طلبها))^(٥٢). وعلى التاجر الخزان أن يعرف حالة البلد الذي يعيش فيه من حيث احوال السلطة القائمة والامن والعدل وقوة الدولة وضعفها لكي يوجه سياسته التجارية في ضوء الاحوال العامة^(٥٣)، وتوجد اشارات تاريخية حول وجود هذا النوع من التجار منهم التاجر ابن البهات^(٥٤). كذلك التاجر ابي بكر محمد بن جرى اذ كانوا يقومون بشراء السلع التجارية بالجملة وباسعار رخيصة ويبيعها وقت ارتفاع السعر^(٥٥).

٤- التاجر المجهز:

وهو صنف اخر من اصناف التجار في كردستان فقد وجد هذا النوع من التجار منذ عصور موعلة في القدم^(٥٦)، وهذا التاجر لا يسافر من بلد الى اخر، وانما له وكلاء مأمونون، يرسل اليهم البضائع ليبيعها^(٥٧)، ثم ان الوكلاء يبيعونها لغيرهم يشترون له البضائع ويرسلونها اليه^(٥٨)، وللوكلاء حرية التصرف في بيع البضاعة أو تخزينها

حسب ما تقتضيه الظروف ولهذا يجب أن يتحلى بالخبرة الكافية في الشؤون التجارية وممن يثق بهم التجار المجهز بان يكونوا على درجة كبيرة من الامانة والثقة والاخلاص^(٩٢)، وكان الوكيل لا يقوم ببيع وشراء السلع لصاحبه وانما يرتبط بالكامل بسيد التاجر^(٩٣)، فقد كانت له حصة في الربح لكل ما يبيعه أو يشتريه^(٩٤)، اذ انهم كانوا يقومون بما تقوم به فروع الشركات التجارية في الوقت الحاضر.

ومن بين ابرز تجار هذا النوع التاجر الوكيل مسلم بن مخرق القرني المتوفى في القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي الذي كان وكيلا للتاجر صبة بن قره العبيدي في منطقة شهرزور، وقد كان يشتري له القطن والتاجر المجهز في بغداد^(٩٥).

اما التاجر المجهز ابراهيم بن عبدالعزيز بن محمد بن علي بن ابي الفوارس الجزري المتوفى سنة ٥٩٨هـ/ ١٢٠٦م، الذي جمع ثروة كبيرة له بمدينة جزيرة ابن عمر ثم توجه بها الى مصر، وكان له وكيل بالجزيرة يبيع له السلع التجارية المرسله اليه^(٩٦). ومنهم ايضا عبداللطيف بن عبدالمنعم بن علي بن نصر بن منصور. التاجر المجهز المتوفى سنة ٦٧٢هـ/ ١٢٧٢م الذي كان يجهز البز من مدينة حران الى وكلائه في المدن الاخرى حيث نال عن طريقها ثروة كبيرة^(٩٧)، وقد ذكر لنا المؤرخ ابن واصل ان مدينة داقوقا من أكثر المدن التي كانت توجد بها هذا الصنف من التجار^(٩٨).

٥- السمسارة:

السمسرة^(٩٩)، هي الوساطة في البياعات^(١٠٠) ويقوم بها شخص يدعى سمسارا، يأخذ لقاء ذلك اجرا أو عمولة السمسرة^(١٠١)، وطبيعة عمل السمسار ايجاد اتصال بين البائع والمشتري وابرام الاتفاقيات الخاصة بالصفقات التي تتم بينهما^(١٠٢)، حيث يقوم السمسار بالتقريب بين وجهتي نظرهما وتقديم كافة المعلومات التي تفيد في ابرام الصفقة، ويقوم بعمله بناء على طلب احد المتعاقدين أو كليهما، كذلك اذا كلفه الراغب في الشراء بالبحث عن البائع أو كما اذا كلفه كل من الراغب في الشراء والراغب في البيع بالبحث عن المتعاقد الاخر، غير أن دوره لم يقتصر على ذلك بل القيام بالتفاوض جاهدا بين الطرفين الى أن يتحقق التعاقد بينهما^(١٠٣).

ومن الجدير بالذكر أن بعض الباحثين قد التبس عليهم الامر عندما لم يفرقوا بين الوكيل للتاجر المجهز والسمسار^(١٠٤)، ويكمن هذا الاختلاف في أن الوكيل هو الذي يتولى عملية البيع وشراء البضاعة لحساب موكله، أما السمسارة فكانوا يتولون دور الوسطاء بين التجار وشراء البضائع^(١٠٥). وقد يقوم السمسار بعقد صفقة واحدة لصالح أحد الموكلين ولفترة معينة حسب الاتفاق بينهما أما الوكيل للتاجر المجهز فانه يرتبط عادة مع موكله بعقد طويل الاجل ويتعاقد نيابة عن الوكيل في الاعمال التجارية كافة^(١٠٦).

لقد كانت أعمال السماسرة في تصريف البضائع موضع فخرهم واعتزازهم اذ كان احدهم يفتخر بأنه يعرف كيف يبلوغ المشتري من أجل اقتناعه ببيع البضاعة اذ يعتبر ذلك مجالاً للرزق ويايا للمعيشة^(٧٤). الا أنهم في مثل الحالة كانوا يعرضون انفسهم الى مراقبة وتساؤل المحتسب الذي كان لا يقر الا السماسرة الامناء الذين لا يخرجون عن مهنتهم الاصلية الا وهي التوسط فقط^(٧٥)، لان البعض لم يكونوا يكتفون بدور الوساطة فقط بل لجأوا الى شتى أنواع الوسائل من التغطية والفض والتدليس وغيرها من أجل انجاح الصفقة^(٧٦). وقد ينضم بعضهم الى حلقات البيع فيزيدون سعر السلعة باتفاق مسبق فيما بينهم حتى اذا بلغت السلعة السعر المراد انسحبوا وورطوا المشتري وعندئذ يضطر الى شرائها^(٧٧)، وهذه الاعمال التي يقوم بها هؤلاء السماسرة جعلتهم موضع شك المحتسب فقام بتبنيهم وعين عليهم مسؤولاً ثقة عارفاً بأعمالهم وأحوال معيشتهم، ليستسنى له ضبط المخالفين^(٧٨).

وهناك نوع آخر من السماسرة تواجدوا في كردستان ويطلق عليهم تسمية (البيع) اذ كانت لهم نفس صفة السماسرة الاخرين غير أنهم وكما يقول المؤرخ ابن الاثير يتولى البياعة والتوسط في الخانات بين البائع والمشتري من التجار^(٧٩)، اي أن عملهم سمساراً كان محدوداً في الخانات ليس غير^(٨٠).

كان يوجد العديد من السماسرة في المدن الكردية التي كان لها دورها في تنشيط الحركة التجارية في كردستان ومن بين ابرز هؤلاء السماسرة المعروفين صالح بن أحمد بن قيس بن هذيل بن يزيد الهمداني السمسار^(٨١)، المتوفى سنة ٣٨٤هـ/٩٩٤م الذي كان يعمل سمساراً في مدينة همدان^(٨٢)، وكذلك ابن خليل السمسار الذي لم يرد ذكره الا عند المؤرخ ابن الاثير الفارقي الذي اشار اليه بأنه كان رجلاً يمتحن السمسرة في ميفارقين^(٨٣)، وكان ابوه ايضاً سمساراً في عهد الامارة المروانية^(٨٤)، الذي قبض عليه في المدينة من قبل الملك دقاق بن تنش السلجوقي^(٨٥)، سنة ٤٩٣هـ/١١٠٦م ونهب ماله، ولكنه تمكن من الهرب الى مدينة أمل^(٨٦) في اقليم طبرستان اذ اقام هناك مدة طويلة وتزوج هناك^(٨٧).

وقد جمع بعض التجار بين عملهم والسمسرة^(٨٨)، منهم التاجر ابي بكر محمد بن جري السالف الذكر الذي عاش في فترة حكم الامير المرواني نصر الدولة بميفارقين، وقد كان سمساراً ناجحاً^(٨٩)، وقال عنه المؤرخ ابن حمدون انه كان: ((واسع المعيشة، فرغ الى نصر الدولة بن مروان انه تحصل له من دلافة في ليلة واحدة عشرون ألف درهم))^(٩٠)، وكان تاجراً كثير الخير للفقراء والمحتاجين ولا سيما ما قام به من عمل قناة للمياه من الجبال الى داخل ميفارقين ورغم عليه من ماله^(٩١)، ومن التجار المعروفين الذين اهتموا بالسمسرة التاجر ابن البهات السالف الذكر ايضاً اشداد به الفارقي وباعماله الخيرة وبدوره في العمران في مدينة آمد في فترة حكم الامارة المروانية على مدن اقليم دياربكر^(٩٢). والجدير بالذكر أن الامارة المروانية قد أدخلت السمسرة في ايدي اشخاص

ذات كفاية وخبرة وأخلاق كما أنهم عرفوا بالعدل والالتزام بالحق هذا بالإضافة الى أن السماسرة كانوا من نوري الاموال واليسار، لكي يتمكن السمسار من تكفل المشتري في المعاملات الكبيرة ويكون موضع ثقة بين البائع والمشتري وانجاز المعاملات بسرعة^(٨٧).

ومن بين لبرز السماسرة المفضلين بالخانات والتي ذكرت في المصادر التاريخية بـ (البيع) منهم، علي بن احمد الهمداني البيع المتوفى سنة ٣٩٨هـ/١٠٠٨م^(٨٨)، ومحمد بن الحسين بن محمد الهمداني البيع المتوفى سنة ٤٦٩هـ/١٠٧٦م الذي كان رجلا صادقا ومحترما وذو كفاية عالية^(٨٩)، ومحمد بن عبدالعزيز بن علي بن محمد الدينوري البيع المتوفى سنة ٥٤٥هـ/١١٥١م الذي قال فيه المؤرخ الذهبي: ((متوددا مطبوعا كيسا))^(٩٠)، وسعيد بن الحسين بن علي البيع المتوفى سنة ٥٨٣هـ/١١٨٧م الذي كان سمسارا بيعا باحدى خانات القرى من سنجار^(٩١).

ومن السماسرة البياع ايضا محمد بن هبة الله الدينوري البيع المتوفى سنة ٦٢٢هـ/١٢٢٦م^(٩٢)، وكذلك محمد بن عبدالله بن المبارك بن كرم البندنجي البيع المتوفى سنة ٦٢٥هـ/١٢٢٩م^(٩٣)، ومن عوائل السماسرة البيع عائلة بني مهاجر، الذين مارسوا هذه المهنة في سنجار والموصل حتى انهم كونوا ثروة كبيرة وذلك في النصف الاول من القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي^(٩٤).

الهوامش :

- (١) اليونيني: ذيل مرآة الزمان، ج ١، ص ٣٣٨.
- (٢) المنذري: التكملة لوفيات النقلة، مج ٢، ص ٢٢٦.
- (٣) ابن شداد: الاعلاق الخطيرة، ج ٢، ق ١، ص ٣٦٢.
- (٤) المنذري: التكملة لوفيات النقلة، مج ٢، ص ٢٥٤.
- (٥) ابن الجزري: تاريخ حوادث الزمان، ج ١، ص ١٨٣.
- (٦) القلقشندي: ضوء الصبح، ص ٣٥٣.
- (٧) الذهبي: تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات ٦٥١ - ٦٦٠هـ، ص ٣٠٠.
- (٨) ابن حوقل: صورة الارض، ص ٣٠١.
- (٩) الذهبي: سير اعلام النبلاء، ج ١٥، ص ١٤٤؛ حسن منيمنة: تاريخ الدولة البويهية، ص ٣٦٦.

- (١٠) الدينوري: الاخبار الطوال، ص ٥٩٢؛ ابن العربي: تاريخ الزمان، ص ٣٦٢.
- (١١) ابن الجوزي: المنتظم، ج ١٠، ص ١٠٦؛ احمد كسروي: شهر ياران، ص ٩٢-٩٣.
- (١٢) اليسيف: الشرق الاسلامي، ص ٢٩٦.
- (١٣) السيد عبدالعزيز سالم: العصر العباسي الاول، ص ٣٢١؛ احمد اسماعيل علي: تاريخ بلاد الشام في العصر العباسي، ص ١٩٤.
- (١٤) محمد صديق حسن: تجارة العراق، ص ٢٠٣.
- (١٥) الدمشقي: الاشارة الى محاسن التجارة، ص ٧٢-٧٤.
- (١٦) عبدالعزيز الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٢٥؛ هفنگ: مادة التجارة، دائرة المعارف الاسلامية، ج ٩، ص ٢٢٣.
- (١٧) الدمشقي: الاشارة الى محاسن التجارة، ص ٧٤.
- (١٨) خاص الخاص، ص ٦٤.
- (١٩) يوسف الطوني: التنظيمات التجارية، ص ٢١٥.
- (٢٠) ابن الجوزي: المنتظم، ج ٧، ص ٦.
- (٢١) الذهبي: سير اعلام، ج ١٧، ص ٣٣٢.
- (٢٢) الذهبي: تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات ٥٣١-٥٤٠ هـ، ص ٢٥١.
- (٢٣) ابن خلكان: وفيات الاعيان، مج ٥، ص ١١.
- (٢٤) الذهبي: تاريخ الاسلام حوادث ووفيات ٥٩١-٦٠٠ هـ، ص ١٥٦.
- (٢٥) الصفدي: الوافي بالوفيات، ج ٨، ص ٢٨٤.
- (٢٦) المنذري: التكملة لوفيات النقلة، مج ٢، ص ٢٢٦.
- (٢٧) الذهبي: العبر، ج ٥، ص ٢٢٤؛ الحنبلي: شذرات الذهب، ج ٥، ص ٢٨٠.
- (٢٨) الذهبي: العبر، ج ٥، ص ٢٨٢.
- (٢٩) يوسف الطوني: التنظيمات التجارية، ص ٢٢١.
- (٣٠) صالح احمد العلي: التنظيمات الاجتماعية، ص ٢٦٤.
- (٣١) ابن الازرق: بدائع السلك، ج ٢، ص ٣١٩.

- (٢٢) ابن الاثير: الكامل، ج ٦، ص ١٢٨: الخوانساري: رياض الجنات، ج ٢، ص ٢٤٩.
- (٢٣) القسنطيني: الوفيات، ص ٢٠٢.
- (٢٤) ابن سينا: ابو علي الحسن بن عبدالله، من ابرز اطباء عصره، اصله من بلخ واخذ علومه من بخارى وبرع فيها وتنقل في اخر عمره الى همدان، توفي سنة ٤٢٨هـ / ١٠٣٦م. حكمت نجيب عبدالرحمن: دراسات في تاريخ العلوم عند العرب، ص ٥٨.
- (٢٥) ابن ابي اصيبعة: عيون الانباء، ص ٤٤١.
- (٢٦) السمعاني: الانساب، ج ٧، ص ١٢٨.
- (٢٧) السمعاني: التحبير، ج ١، ص ٢٩٦.
- (٢٨) السمعاني: التحبير، ق ٢، ص ٢٣٠.
- (٢٩) السمعاني: التحبير، ق ١، ص ١٨٤.
- (٤٠) السمعاني: التحبير، ق ١، ص ٢٢٢.
- (٤١) المنذري: التكملة لوفيات النقلة، مج ٢، ص ٢٧٢.
- (٤٢) اليونيني: ذيل مرآة الزمان، ج ٤، ص ٣٢١.
- (٤٣) عبدالعزيز الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٢٥، توفيق سلطان اليوزبكي: دراسات في النظم، ص ٢٥٥.
- (٤٤) الدمشقي: الاشارة الى محاسن التجارة، ص ٧٠.
- (٤٥) حسين علي المسري: تجارة العراق في العصر العباسي، ص ٤٦: اليسيف: الشرق السلامي، ص ٢٩٥.
- (٤٦) الاشارة الى محاسن التجارة، ص ٧٠.
- (٤٧) هفنك: مادة التجارة، ج ٩، ص ٢٢٢-٢٢٣.
- (٤٨) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص ١٦٦.
- (٤٩) ابن شداد: الاعلاق، ج ٢، ق ١، ص ٣٦٢.
- (٥٠) Zaccagnini, C: The Merchant at Nuzi in Iraq, p180.
- (٥١) الدمشقي: الاشارة الى محاسن التجارة، ص ٧٥.

- (٥٢) عبدالعزيز الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي، ص ١٢٦.
- (٥٣) هفنگ: مادة التجارة، ج ٩، ص ٢٢٢؛ اليسيف: الشرق الاسلامي، ص ٢٩٦.
- (٥٤) الشيباني: المخارج في الحيل، ص ١٠٣.
- (٥٥) الدمشقي: الاشارة الى محاسن التجارة، ص ٧٥.
- (٥٦) السمعاني: الانساب، ج ١٠، ص ١٣٠.
- (٥٧) الذهبي: تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات، ٥٩١ - ٦٠٠ هـ / ص ٣٣٥.
- (٥٨) الذهبي: تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات ٦٧١ - ٦٨٠، ص ١٠٠.
- (٥٩) مفرج الكروب، ج ٤، ص ١٤٥.
- (٦٠) السمسرة: كلمة فارسية معربة جاءت من سپاسر ويحتمل أن يكون أصل الكلمة اراميا التي تعني المتوسط بين البائع والشاري. ادي شير: معجم الالفاظ، ص ٩١.
- (٦١) السمعاني: الانساب، ج ٥، ص ٢٨٥.
- (٦٢) علي حسن يونس: العقود التجارية، ص ٢٠٢.
- (٦٣) مصطفى كمال طه: محاضرات في القانون التجاري، ص ٢٤.
- (٦٤) علي حسن يونس: العقود التجارية، ص ٣٠٢ - ٣٠٢.
- (٦٥) من ضمن هؤلاء الباحثين يوسف الطونسي: التنظيمات التجارية، ص ٢٢٤.
- (٦٦) حسن منيمنة: تاريخ الدولة البويهية، ص ٣٦٨.
- (٦٧) محمود الشراوي: المرجع السابق، ص ١١٨ - ١١٩.
- (٦٨) الدمشقي: الاشارة الى محاسن التجارة، ص ٦٤.
- (٦٩) ابن الاخوة: معالم القرية في احكام الحسبة، ص ١٨٤.
- (٧٠) الاسدي: التيسر والاعتبار، ص ١٤٣.
- (٧١) الدمشقي: الاشارة الى محاسن التجارة، ص ٦٤.
- (٧٢) الشيزي: نهاية الرتبة في طلب الحسبة، ص ٦٤.
- (٧٣) اللباب، ج ١، ص ١٩٨.
- (٧٤) السمعاني: الانساب، ج ٢، ص ٢٢١.

- (٧٥) الذهبي: سير اعلام، ج١٦، ص٥١٩.
- (٧٦) السيوطي: طبقات الحفاظ ص٣٩١.
- (٧٧) تاريخ الفارقي، ص٢٧٠.
- (٧٨) عبدالرقيب يوسف: الدولة الدوستكية، ج٢، ص٢٢٧.
- (٧٩) دقاق بن تنش السلجوقي: لحد ملوك السلاجقة الذي تولى حكم سلاجقة بلاد الشام والجزيرة بعد وفاة ابيه تنش بن لب ارسلان سنة ٤٨٨ - ٤٩٦هـ / ١٠٩٥ - ١١٠٣م، كان رجلا قاسيا ذو نزعة عسكرية. الفارقي، تاريخ الفارقي، ص٢٦٩.
- (٨٠) أمل: اكبر مدينة بطبرستان بها تعمل السجادات الطرية والبسط الحسان. ياقوت الحموي: معجم البلدان، مج١، ج١، ص٥٧.
- (٨١) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص٢٦٩ - ٢٧٠.
- (٨٢) محمود ياسين التكريتي: الامارة المروانية، ص١٦٧.
- (٨٣) ابن شداد: الاعلاق، ج٢، ق١، ص٣٦٢.
- (٨٤) التذكرة، مج٢، ص٩١.
- (٨٥) الفارقي: تاريخ الفارقي، ص١٦٥.
- (٨٦) تاريخ الفارقي ص١٦٧.
- (٨٧) عبدالرقيب يوسف: الدولة الدوستكية، ج٢، ص٢٢٨.
- (٨٨) الذهبي: تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات، ٢٨١ - ٤٠٠هـ، ص٣٦٠.
- (٨٩) تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات ٤٦١ - ٤٧٠هـ، ص٣٠٣.
- (٩٠) سير اعلام، ج٢٠، ص٢٢٢.
- (٩١) المنذري: التكملة لوفيات النقلة، مج١، ص٦٩.
- (٩٢) الذهبي: تاريخ الاسلام، حوادث ووفيات، ٦٢١ - ٦٣٠هـ، ص١٧٣.
- (٩٣) الذهبي: المعبر، ج٥، ص٩٦.
- (٩٤) ينظر: ابن المستوفي: تاريخ اربل، ق١، ص٤٤٦؛ ق٢، ص٥٩٦.
- قائمة المصادر والمراجع :

أولا/المصادر :

ثانياً : المراجع:

- ابن الأثير: عزالدین أبي الحسن بن محمد بن عبد الکریم الجزري (ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م)
- ١- الكامل في التاريخ، دار الفكر، (بیروت: ١٩٧٨).
 - ٢- اللباب في تهذيب الأنساب ، دار صادر، (بیروت: ١٩٨٠) .
 - ابن الأخوة: محمد بن أحمد (ت ٧٢٩ هـ / ١٣٢٨ م).
 - ٣- معالم القرية في أحكام الحسبة، دار الحدائث للطباعة والنشر والتوزيع ، (بیروت: ١٩٩٠).
 - ابن الأزیق : أبو عبد الله محمد الأندلسي (ت ٨٩٦ هـ / ١٤٩١ م).
 - ٤- بدائع السلك في طبائع الملك، تحقيق وتعليق علي سامي النشار، منشورات وزارة الثقافة والفنون ، دار الحرية للطباعة، (بغداد: ١٩٧٨).
 - الأسدي: محمد بن محمد بن خليل (ت ٧٥٤ هـ / ١٣٥٣ م).
 - ٥- التيسر والاعتبار والتحرير والاختيار فيما يجب من حسن التدبير والتصرف والاختيار، تحقيق عبد القادر أحمد الطليعات ، ملتزم الطبع والنشر دار الفكر العربي ، (مصر: ١٩٦٧).
 - ابن أبي أصيبعة: موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم (ت ٦٦٨ هـ / ١٢٢٩ م).
 - ٦- عيون الأنباء في طبقات الأطباء، شرح وتحقيق نزار رضا، منشورات دار مكتبة الحياة، (بیروت: د.ت)
 - الثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (ت ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ م)
 - ٧- خاص الخاص ، قدم له حسن الأمين، منشورات دار مكتبة الحياة، (بیروت: د.ت).
 - ابن الجزري: شمس الدين محمد بن إبراهيم بن أبي بكر (ت ٧٣٨ هـ / ١٣٢٧ م).
 - ٨- تاريخ حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه، تحقيق عمر عبد السلام تدمري، شركة أبناء شريف الأنصاري للطباعة والنشر والتوزيع، (بیروت: ١٩٩٨).
 - ابن الجوزي: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م)
 - ٩- المنتظم في تواريخ الملوك والأمم، حققه وقدم له سهيل زكار، دار القلم، (بیروت: ١٩٩٥).

- بن حمدون: محمد بن الحسن بن محمد بن علي (ت ٥٦٢هـ / ١١٦٦م).
- ١٠- التذكرة العمدونية، تحقيق احسان عباس ويكر عباس، دار صائغ، (بيروت: ١٩٩٦).
- الحنبلي: أبو الفلاح عبد الحي ابن العماد (ت ١٠٨٩هـ / ١٦٧٨م).
- ١١- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (بيروت: د.ت).
- ابن حوقل: أبو القاسم محمد بن علي النصيبى (ت ٣٦٧هـ / ٩٧٨م).
- ١٢- صورة الأرض ، (بيروت: ١٩٧٩).
- ابن خلكان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد (ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م)
- ١٣- وفيات الأعيان وانباء الزمان، تحقيق احسان عباس، دار صائغ، (بيروت: ١٩٧٧)
- الخوانساري: محمد باقر الموسوي الأصفهاني (ت ١٢١٣ هـ / ١٨١٦ م)
- ١٤- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، تحقيق أمد الله إسماعيليات، المطبعة الميمنية، (طهران: ١٣٩٠هـ، ش)
- الدمشقي: أبي الفضل جعفر بن علي (ت ٥٧٠هـ / ١١٧٤م)
- ١٥- الإشارة إلى محاسن التجارة، تحقيق البشري الشوريحي، الناشر مكتبة الكليات الأزهرية حسين أمبابي وشركاه، (الأسكندرية: ١٩٧٧م).
- الدينوري: أبو حنيفة أحمد بن داود (ت ٢٨٢هـ / ٨٩٥م)
- ١٦- الأخبار الطوال، تحقيق عصام محمد الحاج علي، دار الكتب العلمية ، (بيروت: ٢٠٠١).
- الذهبي: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨هـ / ١٣٧٤م).
- ١٧- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والإعلام ، تحقيق عمر عبد السلام تدمري، الناشر دار الكتاب العربي، (بيروت: ٢٠٠٢).
- ١٨- تذكرة الحفاظ، صحح عن النسخة القديمة، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، (حيدر آباد- الدكن: ١٩٧٠).
- ١٩- العبر في خبر من غير، تحقيق صلاح الدين منجد، مطبعة حكومة الكويت، (الكويت: ١٩٦٣)
- ٢٠- سير أعلام النبلاء ، تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد سعيد العرقسوسي ، مؤسسة الرسالة، (بيروت: ١٩٨٦)
- السمعاني: أبو سعد عبد الكريم بن محمد (ت ٥٦٢هـ / ١١٦٦م).

- ٢١- الأنساب ، حقق نصومه وعلق عليه عبد الرحمن بن يحيى المعلمي، (بيروت: ١٩٨٠).
- ٢٢- التحبير في المعجم الكبير ، تحقيق منيرة ناجي سالم، مطبعة الإرشاد (بغداد ١٩٧٥).
- السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م).
- ٢٣- تاريخ الخلفاء، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع ، (بيروت: ٢٠٠٣).
- ابن شداد: عز الدين محمد بن علي بن ابراهيم (ت ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م).
- ٢٤- الاغلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة، تحقيق يعقوب عباد، (دمشق: ١٩٧٨).
- الشيباني : محمد بن الحسن (ت ١٨٩هـ / ٨٠٤م).
- ٢٥- المخارج في الحيل ، الناشر مكتبة الثقافية الدينية، (القاهرة: ١٩٣٠).
- الشيروزي: عبد الرحمن بن عبد الله بن نصير (ت ٥٨٩هـ / ١١٥٣م).
- ٢٦- نهاية الرتبة في طلب الحسبة، تحقيق السيد البياز العربي، (القاهرة: ١٩٤٦).
- الصفدي: صلاح الدين خليل بن ابيك (ت ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م).
- ٢٧- الوافي بالوفيات: ج٨، باعثناء محمد يوسف نجم ، دار صادر، الطبعة الثانية ، (بيروت: ١٩٨٤)
- الفارقي: أحمد بن يوسف بن علي بن الأزرق (ت ٥٧٧هـ / ١١٨١م).
- ٢٨- تاريخ الفارقي، حققه وقدم له بدوي عبد اللطيف عوض، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، (القاهرة: ١٩٥٩).
- القسنطيني: ابو العباس أحمد بن حسن (ت ٨٠٩هـ / ١٤٠٨م)
- ٢٩- الوفيات ، تحقيق عادل نويهض ، منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، (بيروت: ١٩٧١).
- القلقشندي: أبو العباس أحمد بن علي (ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م).
- ٣٠- ضوء الصبح المسفر، تحقيق محمود سلامة، مطبعة الواعظ، (مصر: ١٩٠٦).
- ابن المستوفي: شرف الدين أبو البركات المبارك بن أحمد (ت ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م).
- ٣١- تاريخ أربيل (نبأه البلد الخامل بمن ورد من الأماثل)، تحقيق سامي الصفار، دار الرشيد، (بغداد: ١٩٨٠).
- ابن واصل : جمال الدين محمد بن سالم (ت ٦٩٧هـ / ١٢٩٧م).

٣٢- مفرج الكروب في أخبار بني أيوب، تحقيق جمال الدين الشيال ، المطبعة الأميرية، (القاهرة: ١٩٥٧).

ياقوت الحموي: شهاب الدين بن عبد الله الرومي (ت٦٢٦هـ / ١٢٢٩م).

٣٣- معجم البلدان ، دار الفكر ، الطبعة الثالثة، (بيروت: ١٩٨٠).

اليونيني: قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد (ت٧٣٦هـ / ١٣٩٥م).

٣٤- ذيل مرآة الزمان، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، (حيدر آباد- الدكن: ١٩٥٤)

ثانياً : المراجع:

١- باللغة العربية:

اليسيف: نيكيتا

٣٥- الشرق الإسلامي في العصر الوسيط، ترجمة منصور أبو الحسن ، مؤسسة دار الكتاب الحديث، (بيروت: ١٩٨٦).

التكريتي: محمود ياسين

٣٦- الأيوبيون في شمال الشام والجزيرة، دار الرشيد، (بغداد: ١٩٨١).

الدوري: عبد العزيز

٣٧- تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري، نشر دار المشرق، (بيروت: ١٩٧٤).

الطوني: يوسف جرجيس جبود

٣٨- التنظيمات التجارية في بلاد الشام بين الفزوين المغولي والتمجوري (٦٥٨-٨٠٢هـ / ١٢٦٠-

١٤٠٠م)، رسالة ماجستير، مطبوعة بالآلة الكاتبة، كلية الآداب، جامعة بغداد، (بغداد: ١٩٨٣).

العلي: صالح أحمد

٣٩- التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة، دار الطليعة للطباعة والنشر، (بيروت: ١٩٦٩).

منيمنة: حسن

٤٠- تاريخ الدولة البويهية السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي ، الدار الجامعية، (د.م.:

١٩٨٧).

اليوزيكي : توفيق سلطان

٤١-دراسات في النظم العربية الإسلامية ، (الموصل: ١٩٨٨).

يوسف: عبد الرقيب

٤٢-الدولة الدوستكية ج٢، دار تاراس للطباعة والنشر، (أربيل: ٢٠٠١).

يونس: علي حسن

٤٣-العقود التجارية ، ملفزم الطبع والنشر، دار الفكر العربي، (مصر: ١٩٦٢).

- باللغة الانكليزية:

Zaccagnini: C

٤٤:-The Merchant at Nuzi, in Iraq, (London: ١٩٧٧)

كسروي: أحمد

٤٥-شهر ياران طمنام ، مؤسسه مطبوعات امير كبير ، ضاٹ ثيروز ، (تهران: ١٣٣٥هـ.ش)

٤- الدوريات والبحوث :

مجموعة من المستشرقين : دائرة المعارف الإسلامية، ترجمة وتحرير، أحمد الشتاوي وآخرون، دار الشعب ،

(القاهرة: ١٩٣٠).

٤٦-مفتنك: مادة التجارة، ج٩

نظام هيئة دار المخطوطات الكوردية

أ.د. عماد عبدالسلام رؤوف

جامعة صلاح الدين

في أواخر سنة ٢٠٠٧ طلبت إحدى الجهات الرسمية من من الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف، استاذ في التاريخ في كلية الآداب بجامعة صلاح الدين، والمتخصص في دراسة المخطوطات وتحقيقها، اعداد مشروع المؤسسة تمثني شؤون المخطوطات في كردستان، تسمى (دار المخطوطات الكوردية)، فما الا أن أعد مسودة المشروع على النحو الذي ننشر نعه فيما يأتي:

وقد أخبرنا الدكتور عماد أن مسودة عرضت على لجنة مؤلفة من وزارتي الأوقاف والثقافة، في مجلس الوزراء، لمناقشتها وإقرارها، وبعد عدة اجتماعات عقدت لهذا الغرض، توقفت اللجنة عن انجاز مهمتها، وأودعت مسودة المشروع في دراج المجلس، ولم تتخذ أية خطوات لتنفيذه، على الرغم من مرور سنتين على ذلك. ونظراً لأهمية إنشاء مثل هذه المؤسسة في وقتنا الحاضر، للعناية بتراثنا الغني من الكتب المخطوطة المنتشرة في مختلف أنحاء كردستان، فإن مجلتنا تنشر مسودة المشروع، عسى أن يلقى من العناية ما يستنهض الهمة لحيائه خدمة للعلم والتراث.

مادة ١:

تؤسس في هولير، عاصمة إقليم كردستان، هيئة باسم: (دار المخطوطات الكوردية).

مادة ٢:

ترتبط هذه الهيئة بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ويرأسها (رئيس هيئة).

مادة ٣:

تُعني الدار بالمخطوطات الكوردية، ويراد بها المخطوطات التي كتبها العلماء الكورد باللغة الكوردية، و اللغات الأخرى في الإقليم، ولأهمها العربية والفارسية والتركية (العثمانية) والسريانية بمختلف أنواع الخطوط

التي كتبت بها. كما تعني بالمخطوطات التي كتبها غير الكورد مما يتعلق بالتاريخ و التراث الكورديين في العالم. ويشمل المخطوط كل ما كتب بخط اليد من الكتب و الرسائل و الوثائق و الدفاتر.

مادة ٤:

لدار مهام هي:

- ١- العمل على جمع المخطوطات المنتشرة في عموم كردستان، والتي قد اكون في وضع يعرضها للتلف أو السرقة أو التسرب الى الخارج الإقليم، وحفظها في مكتبة عامة تتوفر فيها مستلزمات الأمانة و الصيانة. فضلاً عن إمكانية تيسرها للباحثين.
- ٢- متابعة حال مكتبات المخطوطات في الإقليم، العامة و الخاصة، ورفع التقارير بشأنها في مواعيد دورية.
- ٣- توفير قهارس المخطوطات التي أصدرتها مكتبات المخطوطات في العالم في مكتبة الدار لغرض إفاة الباحثين و تيسير عمهم في الفهرسة و التحقيق.
- ٤- إقامة الدورات المتخصصة في مجال العناية بالمخطوطات و صيانتها و تحقيقها في الدار و في أية أماكن تتحقق الفائدة منها للإرتقاء بمستوى الخدمة المكتبية في هذا المجال فضلاً عن إشاعة الوعي بأهمية المخطوطات.
- ٥- العمل على فهسة المخطوطات المحفوظة في الدار، أو في المكتبا غير المفهرسة، فهرسة علمية على وفق القواعد المتبعة في هذا الشأن، وإصدار هذه الفهارس، على شكل كتب، أو أقراص صلبة، تعميماً لفائدتها.
- ٦- العمل على تصوير المخطوطات، سواء المحفوظة في الدار أو في غيرها من مكتبات الإقليم، وحفظها على أقراص صلبة (C.D)، أو على الشبكة الدولية للمعلومات (Internet) لغرض استعمالها من قبل الباحثين بدلاً عن مراجعة المخطوط الأصل.
- ٧- مبادلة المسخ المخطوطة المحفوظة على أقراص صلبة بنسخ مخطوطة محفوظة بالطريقة نفسها أو بغيرها من الوسائل، من مكتبات في الإقليم أو في خارجه. العناية، على نحو خاص، بالحصول على نسخ من المخطوطات التي تتعلق بتاريخ الإقليم و تراثه.
- ٨- العمل على صيانة المخطوطات وتجليدها بالطرق الفنية كما استلزم الأمر ذلك.
- ٩- توفير الفرص للباحثين لتحقيق المخطوطات التي تستحق ذلك تحقيقاً علمياً، وتشجيع الباحثين في خارج الدار، على ذلك بتوفير ما يحتاجونه من مخطوطات. ويمكن للدار أن تختار من تلك المخطوطات المحققة ما تراه نافعاً للثقافة العامة لنشره، أو دعم المحققين مالياً للغرض نفسه.
- ١٠- إصدار مجلة أو نشرة دورية تعني بشؤون المخطوطات في الإقليم و خارجه.
- ١١- المشاركة في المعارض الدولية للمخطوطات، واستضافة مثل هذه المعارض في حال إقامتها في الإقليم.

مادة ٥:

لدار هيكل إداري و فني يتألف من الآتي :

- ١- رئيس الهيئة.
 - ٢- مساعد رئيس الهيئة.
 - ٣- مديرية الشؤون الفنية، وتنقسم الى الشعب الآتية:
 - أ- شعبة المكتبة و المعارض و التبادل.
 - ب- شعبة الحاسوب و التصوير و الإستنساخ.
 - ت- شعبة الصيانة و التجليد.
 - ث- شعبة الفهرسة.
 - ج- شعبة البحوث و تحقيق المخطوطات.
 - ٤- مديرية الشؤون الإدارية، وتنقسم الى الشعب الآتية:
 - أ- شعبة الإدارة و الذاتية.
 - ب- شعبة الحسابات.
 - ت- شعبة الخدمات.
- ويرتبط بكل شعبة موظفون و يمينونة بحسب خبراتهم وفقاً للقانون.

مادة ٦:

تحصل الدار على المخطوطات بالمطرق الآتية:

- ١- أهذاه المواطنين ما لدسهم من مخطوطات، تحفظ بأسمائهم.
 - ٢- بالشراء الشرعي من المواطنين.
 - ٣- بالتصوير ما لدى المواطنين من مخطوطات.
- ولا يجوز لها أن تصدر أية مخطوط. ولها أن تقتني ما تراه نافعا في عملها من الكتب المطبوعة.

مادة ٧:

لدار ميزانية مالية خاصة فضلاً عما يردها من عوائد نشاطاتها المختلفة، وما تستقبله من مساعدات و هبات وفقاً للقانون.

مادة ٨:

لدار أن تستعين بخبراء من داخل الإقليم أو خارجه، في حقول تخصصاتها تعييناً أو انتداباً أو تعاقداً.

مادة ٩:

يعمل بهذا النظام من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

الأسباب الموجبة :

حيث أن إقليم كردستان، ومنذ الانتفاضة الشعبية في آذار ١٩٩١، قد جنى ثمار تضامه و تضحياته، وقاد المصيرة السياسية والإدارية والعلمية على الرغم من الظروف المعروفة، ولما تتمتع به من أجواء الانفتاح الفكري والثقافي، وتوسع الجامعات والخدمات الجليلة التي تقدمها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ووزارة التربية، وبعد تأسيس المجمع العلمي الكردستاني، وبدعم مباشر من رئاسة مجلس الوزراء.

ونظراً لأن إقليم كردستان كان عبر تاريخه موطناً لحياة ثقافية غنية قوامها العلماء والمدارس الكثيرة التي لم تخل منها مدينة أو قرية، ولم من نتاج هذه الحياة انتشار المخطوطات، تأليفاً وشرحاً ونسخاً، ووفرتها في عموم الإقليم، ورغبة في توفير قرص العناية بهذه المخطوطات وحفظها بالوسائل الفنية الحديثة.

وفي نشاطات التي تعرف بالتراث الثقافي الكردي الفني وفي تشجيع العمل على نشر ما مهم من هذا التراث وتحقيقه تحقيقاً علمياً.

وفي متابعة شؤون المخطوطات في عموم مكتبات الإقليم، وفي توفير نسخ من المخطوطات مما هو مفيد لدراسة تاريخ الإقليم وتراثه.
فقد شرع هذا النظام.

مساهمة المسيحيين في ازدهار علوم الطب خلال العصر الايوبي

د. شوكت عارف الاتروشي

قسم التاريخ/ كلية التربية/ جامعة دهوك

شهد العصر الايوبي ازدهار الكثير من العلوم العقلية او ما اصطلح على تسميتها احيانا بعلوم الاوائل (١)، لا سيما علوم الطب والذي جاء الاهتمام بها مترامفا مع الكثير من العلوم النقلية والدينية الاخرى، التي ازدهرت في ذلك العصر، وقد جاء الاهتمام بالطب لصلته بمفردات حياتهم اليومية، وكما هو معروف فان الطب علم نظري وعملي يعنى بالمقام الاول بالمحافظة على صحة الانسان ومقاومته للامراض التي قد تعترض صحته بما يتيسر من العلاج والادوية المناسبة، وقد ادرك المسلمون اهمية الطب فاعتنوا به كثيرا، وظهر في المجتمع الاسلامي منذ ولادته اتجاه يدعو للعناية بالجسم وحفظ الصحة (٢) باعتباره ضرورة لتحقيق سعادة الانسان، وجاء عن الامام الشافعي قوله : " لا اعلم بعد الحلال والحرام (أي علم الفقه) انبل من الطب " (٣)

وفاد المسلمون كثيرا من تراث من سبقهم لاسيما مؤلفات اليونان الطبية ككتب ابقراط وجالينوس وغيرهما من حكماء اليونان (٤)، كما افادوا من التراث السرياني (٥)، ولم يقتصر دورهم على مجرد الترجمة والنقل، بل اضافوا الى هذا العلم الكثير عن طريق المباشرة التطبيقية والدراسات التجريبية، وعلى قدر تعلق الامر بالطب في العصر الايوبي يمكن القول انه حظي باهتمام وعناية الايوبيين، ويبره التقدم الذي احرزوه في هذا المجال اعدانهم الصليبيين فاقتبسوا منهم الكثير من اساليب العلاج، كما قلدوا المسلمين في بناء المستشفيات (٦)، بعد ان كانت ممارسة الطب عندهم من الامور المحرمة على اعتبار ان المرض عقاب من الله لا ينبغي للانسان ان يصرفه عن استحقاقه، فظل الطب محجرا عليه الى ما بعد القرن ٦هـ / ١٢م (٧)، وتروي المصادر التاريخية بعض صور التخلف التي كانت سائدة في العالم الغربي، ومنها اعتمادهم في المعالجة على الرقي والتعاويد او على اساليب في غاية القسوة، وقد دون الامير اسامة بن منقذ (ت: ٥٨٤هـ / ١١٨٨م) في كتابه "الاعتبار" صورا من تلك المعالجات الوحشية (٨)، ومن بين الاعتقادات البدائية الخاطئة عند الصليبيين ان الجنون يسببه الشيطان في الراس ولطرده واخراجه لا بد من حفر الصليب على راس المريض (٩)، ومن ثم لا ضير ان ينهبوا باساليب

التقدم الطبي الذي احرزته الشرق الاسلامي، وكثيرا ما كان الاطباء المسلمون يستشارون من قبل الاقربج (١٠)، وعندما مرض الملك الانكليزي وتشارد (قلب الأسد) اكبر خصوم صلاح الدين الايوبي بعث اليه السلطان احد اطبائه لمعالجته (١١)، ولا نريد الاستطراء بهذا الموضوع اكثر، بقدر ما نسعى لابرار حقيقة مفادها ان التقدم الطبي الذي احرزته المسلمون في العصر الايوبي كان نتيجة لعوامل عديدة تضافرت، لعل في مقدمتها:-

لولا - اهتمام ودعم الايوبيين الطب : حيث حظي الاطباء عندهم بمكانة خاصة، وانغدقوا على اطبائهم بالاموال والخصاصب الرفيعة والاقطاعات، ويبدو ان اهتمام الايوبيين للطب ،لها ما يبررها لكثرة العمليات العسكرية، والحاجة الملحة للاطباء لاسعاف المصابين في ميادين القتال، كما ان ممارسة الطب ايام الحرب تعد جهادا في سبيل الله لا تقل شرف ممارسته عن القتال في ساحة المعركة، وضمنت الجيوش الايوبية بين صفوفها فرقا طبية متخصصة كانت تضم الاطباء والجراحين لمعالجة الجرحى والمرضى، فضلا عن وجود الصيادلة والمرضيين، وكان وجود الاطباء ومساعدتهم يشكل اشبه ما يكون بالمستشفى المتنقل، فيه كل ما يحتاجونه من الخيام والادوية والادوات الطبية التي كانت تحمل عادة على ظهور الجمال والبغال(١٢)

ولاهمية الطب في ذلك العصر كثر المشفقون به، وحظي اصحابها بمكانة اجتماعية مرموقة لدى العامة والخاصة، وحرص ممارسوها على تعليمها لابنائهم من بعدهم (١٣) لما لهذه المهنة من مكانة عالية في المجتمع، ومما يدل على تلك المكانة الالاقاب الفخمة التي اشتهروا بها، وكثيرا ما كان يتم مخاطبتهم بها، وذكر ابن ابي اصيبعة عدد من تلك الالاقاب عند ترجمة لاصحابها كلقب " الصاحب الوزير العالم، الرئيس الكامل، افضل الوزراء، سيد الحكماء، امام العلماء، امين الدولة "، ولقب " لوحد العلماء واكمل الحكماء " و "صدر الامام العالم الكامل، سيد العلماء والحكماء " وغيرها كثير (١٤)

ومن مظاهر اهتمام الايوبيين بالطب بناؤهم المستشفيات في مصر وبلاد الشام وغيرها من البلاد لتقوم بتقديم الخدمات الصحية ، كما كانت بمثابة مراكز وجامعات علمية لتدريس الطب (١٥)، وقد بني عدد منها في عهد السلطان صلاح الدين الايوبي (١٦)، ومنها : البيمارستان الناصري بالقاهرة، الذي تم بناءه سنة ٥٧٢هـ / ١١٧٦م، وخصص لانشاءه احدى قاعات القصر القاطمي ووقف عليه جملة وقوف (١٧)، وجاء عن الرحالة ابن جبير في وصفه لها : " ومما شاهدناه من مفاخر هذا السلطان المارستان الذي بالقاهرة، وهو من التصور الرائعة حسنا واتساعا ، ابرزه لهذه الفضيلة اجرا واحتماسا، وعين قيما من اهل المعرفة ووضع لديه خزائن العقاقير ومكنه من استعمال الاشرية واقامتتها على اختلاف انواعها ووضعت في مفاصر ذلك القصر اسرة يتخذها المرضى مضاجع كاملة الكسي، ويصير يدي ذلك القيم خدمة يتكفلون بتفقد احوال المرضى بكرة وعشية فيقابلون من الاغذية والاشرية ما يليق بهم والسلطان يتطلع هذه الاحوال كلها بالبحث والسؤال ويؤكد في الاعتناء

والمثابرة عليها غاية التاكيد^{١٨} (١٨)

وما يدل على تقدم الطب في ذلك العصر تعدد فروعه، فقد كان هناك لطباء للأمراض الباطنية، ولطباء لأمراض العيون، وغيرهم وكان يسمى طبيب العيون (كعالة)، كما كان هناك جراحون وأخصائيون في علاج العظام، ويسمى طبيب العظام (المجبر)، ولا ممية الطب وخطورته في المجتمع لوكل الايوبيين مراقبتها للمحتسب لئلا يندس فيها الدخلاء والغشاشون، وقد اسهب عبدالرحمن بن عبدالله الشيزي (ت: ٥٨٩هـ / ١١٩٣م) الذي كان معاصرا لصلاح الدين وسبق له ان قضى شطرا من حياته يمارس الطب بمدينة حلب في الحديث عن واجبات المحتسب وافرد بابا خاصا عن واجباته ومراقبته للأطباء لكي لا يتسببوا في اذى المرضى من خلال اخضاع من يرغب في ممارسة الطب للاختبار، وكذلك التاكيد من وجود الآلات التي يحتاجونها لممارسة المهنة الطبية (١٩)

كما كان من واجبات المحتسب ايضا ان يأخذ عليهم العهد او القسم، و من العهود التي كانت تؤخذ عليهم عند البدء بممارسة الطب عهد لبقراط (القرن: ٥ ق.م)، وفيه يتعهد الطبيب بان يكون مخلصا لمهنته، كتوما لاسرار المرضى لا يبوح بشيء منها، كما يمتنع عن اعطاء الدواء الذي يضر المريض كالدوية التي تؤدي الى اسقاط الاجنة او التي تمنع الحمل، وللرجال الدواء الذي يقطع النسل وما الى ذلك، وان يكون سليم القلب، عفيف النظر عن المعارم (٢٠)

وكان للطب نظام لا يسمح لشخص المتقدم بممارسة الا بعد اجتيازه لاختبار ينظمه رئيس الاطباء (٢١) باشراف المحتسب، ومن اشهر الكتب التي كان يمتحن بها الاطباء قبل ممارستهم المهنة كتاب (محنة الطب) ليوحنا بن ماسويه (ت: ٢٤٢هـ / ٨٥٧م) (٢٢)، وكتاب (العشر مقالات في العين) لحنين بن اسحاق (ت: ٢٦٤هـ / ٨٧٦م)، وكان الاخير يختبر به اطباء العيون (٢٣)، ومن الكتب الاخرى كتاب (نوازل الاطباء في امتحان الاطباء) من تصنيف الطبيب ابي محمد عبدالعزيز بن ابي الحسن المنعوت بالاسعد (ت: ٦٥٢هـ / ١٢٣٧م)، وكان قد تولى رئاسة الاطباء بمصر مدة (٢٤)

ويذكر ان الاطباء كانوا ملزمين بارتدائهم زيهم الخاص الذي يميزهم عن اصحاب المهن الاخرى، وكان اشبه ما يكون بالروب الجامعي باللون الغنابي، وهو يختلف عما كان يرتديه اطباء الافرنجة الصليبيون حيث كان زيهم عبارة عن "جوخة زرقاء"^{٢٥} (٢٥)

ثانيا - دور المسيحيين في الطب : وتبدو جهودهم واضحة للعيان من خلال مساهماتهم الفاعلة في هذا الميدان، حيث برز العديد من الاطباء المسيحيين في العصر الايوبي، لاسيما وانه لم يكن هناك ما يحول لممارستهم لهذه المهنة الانسانية في ظل اجواء التسامح التي اشاعها الايوبيون، حيث لم يتمصوا لفئة او مذهب بعينه، وكان ذلك كفيلا بانتعاش الحياة بكافة جوانبها، لاسيما العلمية، حيث مهد لظهور العواهب والكفاءات والتنافس فيما بينها، وساهم

الجميع من المسلمين وغيرهم في إثراء الحضارة الإسلامية ،و سعى الايوبيون الاستفادة من مختلف الكفاءات المخلصة بغض النظر عن مذهبهم لو دينهم،فكان العصر الايوبي عصر احياء للفكر والثقافة،كما كان عصر احياء سياسي،وراح الايوبيون يتبارون في تشجيع حملة العلم ومناصرة رجاله(٢٦)،وكان اغلب السلاطين الايوبيين من ممن تبنوا وشجعوا وساهموا في النهضة العلمية بكل اتجاهاتها ،فعلى سبيل المثال عرف عن الملك الكامل محمد بن العادل الايوبي رعايته للعلماء على اختلاف فنونهم،وكان محبا لمصاحبتهم ومجالستهم وسماح مناظراتهم (٢٧) وكان يببب عنده بالقلعة كل ليلة جمعة نخبة من اهل العلم يسامرونه وينادونه في العلوم والآداب،وهو يصاورهم ويبيادلهم لطراف الحديث وكانه واحد منهم ،حيث كانت له اهتمامات شتى بالعلوم الدينية والادبية،فضلا عن العلوم العقلية (٢٨)، ونظرا لما تمتع به الملك الكامل من المرونة وسعة الافق فقد سمح للمسلمين من اقامة المناظرات العلمية والمعاورات الدينية مع الصليبيين،وكانت له علاقات ثقافية مع صاحب صقلية الامبراطور فريديك بريوسا المعروف باهتماماته العلمية،وكان قد بعث ذات مرة الى الملك الكامل بعدة اسئلة حول مسائل تتعلق بالطب والهندسة فاجاب عنها الملك الكامل بعد استشارته للعلماء المقريبيين منه (٢٩) وفي ظل اجواء التسامح وكنيجة طبيعية لها برز عدد كبير من المسيحيين من رعايا الدولة الايوبية ،حيث كانت لهم مساهماتهم الفاعلة في الكثير من الميادين العلمية،لا سيما العلوم الصرفة كالمعلوم الطبية التي ازدهرت، بفضل دورهم الريادي في هذا المضمار من خلال قيامهم بتدريس الطب لابناء المسلمين(٣٠). وكذلك التصنيف فيه،فضلا عن مساهماتهم وممارستهم العملية له،وكان عملهم في الغالب يقوم على اساس التجربة والمشاهدة والابتعاد عن اعمال الكهانة والتنجيم والسحر وغيرها من الاعتقادات الخاطئة التي شابت الطب لفترة طويلة خلت،ومن هذا المنطلق الحقوا دراسة الطب بالبيمارستانات ليتمكنوا من تشخيص الحالات المرضية ومتابعتها عن قرب وكذلك الوقوف على تطور المرض واعراضه واجراء الفحوص اللازمة للمريض(٣١)، لذلك كان تدريس الطب يجري على منهجين : منهج نظري يشمل على دراسة الامراض وكيفية علاجها، ومنهج عملي تطبيقي يشمل التدريب والتعريف على كيفية المعالجة حيث يجتمع بموجبه طلاب الطب حول رئيس الاطباء ليشاهدوا طرق الفحص ووصف العلاج(٣٢).

ويجدر نكرة ان رعاية الايوبيين ودعمهم المتميز للاطباء ترك اثره الطيب على نفوس الكثير منهم حيث قاموا باهداء مصنقاتهم الى من هم في خدمتهم من السلاطين كرد للجميل،فعلى سبيل المثال : اهدى الطبيب موفق الدين ابو الفير كتابا من تصنيفه في صناعة الكحل الى الملك الصالح نجم الدين ايوب(٣٣) كما قام الطبيب فتح الدين احمد ابن عثمان بن ابي الحوافر(ت: ٦٥٧هـ / ١٢٥٨م) وهو من مشاهير كحالة مصر الذين خدموا الملك الكامل وابنه الملك الصالح نجم الدين ايوب باهداء كتابه الموسوم ^{١١} نتيجة الفكر في علاج

لأمراض البصر^{٢٤} في سبعة عشر بابا الى الملك الصالح نجم الدين (٢٤)

ومما يدل على تقدم صناعة الطب في ذلك العصر ان الأطباء كانوا ينظرون في الحالات المرضية المستعصية او الصعبة عن طريق ما يسمى اليوم باللجان الاستشارية التي يشترك فيها اكثر من طبيب متخصص(٣٥)، وتبدأ بمعاينة المريض غالبا بتوجيه الأسئلة ليه عما يشكو منه (٣٦)، ثم يبدأ الأطباء بمعاينة المريض وفحصه كالتعرف على درجة حرارة جسمه ونبضات قلبه، كذلك تفقد افعال الاعضاء الداخلية كالكبد والكلى من خلال فحص الدرلر الى ما هناك من فحص بقية الاعضاء (٣٧)

كما تنبه الأطباء الى ما للعامل النفسي من اثر في حالة المريض لذلك اكدوا على ضرورة رفع الروح المعنوية له وعدم التصريح بما قد يثبط معنوياته(٣٨)، وظهر في العصر الايوبي ما يمكن ان نسميه بالطب النفسي الذي يقوم على ادخال السرور على نفس المريض، وظهرت الكثير من المؤلفات التي تبحث في ذلك مثل كتاب^{٣٩} "مفرح النفس" للطبيب بدر الدين العنقر بن عبدالرحمن (ت: ٦٤٠هـ / ١٢٤٢م) وذكر فيه الادوية القلبية على اختلافها، وتنوعها، وجعلها حاويا لاكثر المفرحات للنفس، وجعل لكل حاسة بابا وذكر فيها ما يحصل من الامور الموجبة للفرح والسرور (٣٩)

وادراكا لاهمية العامل النفسي في العلاج جمع بعض الأطباء بين مهنتهم وبين الموسيقى فعلى سبيل المثال جمع الطبيب أحمد بن علي بن ابراهيم المعروف بالرشيد الاسواني (ت: ٥٦٣هـ / ١١٦٧م) بين الطب والموسيقى والشعر (٤٠)

اما الطبيب ابو الحسن علي بن خليفة بن يونس - عم ابن ابي اصبغ - (ت: ٦١٦هـ / ١٢١٩م) فكان بارعا في علمي الطب والموسيقى ومن مؤلفاته كتاب^{٤١} "نسبة النبط وموازنتها الى الحركات الموسيقارية" (٤١) ولم يغفل الأطباء علاج الامراض العقلية والمجانين فقد كان هناك اقسام خاصة لذلك، فعلى سبيل المثال كان البيمارستان الناصري بالقاهرة يضم جناحا^{٤٢} صا لعلاج الامراض العقلية (٤٢)

وادرك الأطباء ما للعامل الوقائي من دور خطير في حفظ الصحة فقد الف الطبيب موفق الدين اسعد بن الياس بن جرجيس المشهور بابن المطران (ت: ٥٧٨هـ / ١١٩١م) كتابا لصلاح الدين الايوبي دعاه "المقالة الناصرية في حفظ الامور الصحية" وله ايضا "المقالة النجمية في التدابير الصحية" صنفا لنجم الدين ايوب والد صلاح الدين(٤٣)، وصنف الطبيب رشيد الدين ابو الوحش بن فارس المعروف بابن حليقة(ت: ٦٦٠هـ / ١٢٦١م) "مقالة في حفظ الصحة"^{٤٤} (٤٤)

كما تنبهوا ما للغذاء من اهمية في حفظ الصحة، وكان الأطباء يفضلون العلاج بالغذاء ويقدمونه على الادوية، كما كانوا يفضلون العلاج بالادوية المفردة لا سيما التي يتم استخراجها من الاعشاب على الادوية المركبة(٤٥)، وظهرت

الكثير من المؤلفات التي تبحث في منافع الغذاء فعلى سبيل المثال الف للطبيب ابو الحجاج يوسف اليهودي : "رسالة في ترتيب الاغذية اللطيفة والكثيفة في تناولها" (٤٦) ، اما الطبيب هبة الله بن زين بن يعقوب بن جميع (ت: ٦٠٠هـ / ١٢٠٢م)، فله: "مقالة في الليمون وشرايه ومنافعه" (٤٧). وصنف الطبيب ابو الخناء محمود بن عمر المعروف بابن رقيقة (ت: ٦٢٥هـ / ١٢٣٧م) كتاب " الغرض المطلوب في تدبير الماكول والمشروب " (٤٨) ونظرا لتميز الاطباء المسيحيين عن اقرانهم في ميدان الطب فقد اختص الكثير منهم بالسلطين الايوبيين انفسهم، ورافقهم في حلهم وترحالهم، ونالوا من قبلهم التكريم والرعاية ، من جهة اخرى تمكن الايوبيين بسياستهم الحكيمة من استقطاب بعض الاطباء من غير المسلمين الذين رحلوا الى مصر وبلاد الشام واثروا البقاء والاستقرار فيها، كالطبيب والفيلسوف والرياضي ابو عمران موسى بن ميمون القرطبي الاندلسي (ت: ٦٠٥هـ / ١٢٠٨م) وهو من عائلة يهودية، ولد بقرطبة، وبها كانت نشأته، ثم خرج مع امله الى مصر، ونزل بالفسطاط بين يهودها، ودخل في خدمة صلاح الدين الايوبي، ومن بعده ابنه الافضل علي، وكان رئيس الطائفة اليهودية بمصر (٤٩)، ترك مؤلفات عديدة في الفلسفة والرياضيات، فضلا عن مؤلفاته الطبية ، ومنها " المختصرات " وهي تلخيص الكتب الستة عشر لجالينوس ، وله ايضا " شرح لابرقاط " و " فصول موسى في الطب " و " الرسالة الافضلية " (٥٠) و " كتاب السموم والتحصن من الادوية " و " شرح اسماء العقار " (٥١). و " مقالة في اليواسجر وعلاجها " (٥٢). اما ابنه ابو المنى ابراهيم (ت: ٦٢٢هـ / ١٢٣٤م) فقد كان طبيبا مشهورا، ودخل في خدمة الملك الكامل محمد بن الملك العادل الايوبي (٥٣)

ومن الاطباء الذين رحلوا الى مصر كذلك: الطبيب ابو الحجاج يوسف (ت: ٦٢٢هـ / ١٢٢٦م) وهو مغربي الاصل، من مدينة فاس ، رحل الى مصر ، وواصل فيها دراسة الطب ثم غادرها الى بلاد الشام فاقام بحلب ، وخدم ملكها الظاهر غازي ، والامير فارس الدين ميمون القصري والي القدس ونابلس (ت: ٦١٦هـ / ١٢١٩م) واستمر مقيما بحلب يدرس الطب الى ان توفي، من مؤلفاته : " شرح كتاب الفصول " لابرقاط، وله ايضا مؤلفات في الصحة العامة ومنافع الغذاء منها كتابه: " رسالة في تركيب الاغذية اللطيفة والكثيفة في تناولها " (٥٤). وفيما يلي عرض لمشاهير الاطباء المسيحيين ونتائجهم:

١- الطبيب موفق الدين اسعد بن الياس بن جرجيس المشهور بابن المطران (ت: ٥٧٨هـ / ١١٩١م)، كان يعمل في بداية امره بالبيمارستان الكبير الذي انشاه نور الدين محمود زنكي في دمشق يعالج المرضى المقيمين به، ثم انتقل الى خدمة السلطان صلاح الدين الايوبي وحظي باحترامه، وتقدم عنده " ونال من جهته المال مبلغا كثيرا " (٥٥)، وعندما اعلن اسلامه تزجه السلطان احدى حظاياها - اسمها جوزة- وكان ابن المطران كثير الاشتغال بالطب، وله تصانيف تدل على فضله ونبوغه ومنها كتاب " بستان الاطباء " و " كتاب الادوية المفردة " و "

آداب في طب الملوك^{١١}، وكان له همة عالية في تحصيل الكتب حتى انه مات وفي خزانته من الكتب الطبية وغيرها ما يناهز عشرة الاف مجلد، وقد درس عليه الكثير من اشتهرهم مذهب الدين عبدالرحيم بن علي المشهور بالدخولار(ت:٦٢٨هـ / ١٢٣٠م) (٥٦)، و نظرا لتمكنه وبراعته تداوى عليه عدد من كبار رجالات الدولة، وخصمه العماد الكاتب الاصفهاني (ت: ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م) بالثناء والشكر الجزيل، واشار انه سبق وان تداوى عليه سنة ٥٨٠هـ / ١١٨٤م عندما كان بصحبة صلاح اليد في مدينة بعلبك (٥٧)

٢- الطبيب موفق بن شوعة (ت: ٥٧٩هـ / ١١٨٢م)، وهو من مشاهير اطباء مصر ممن خدم السلطان بالقاهرة و" علت منزلته عنده" (٥٨)

٣- الطبيب ابو البيان دلود بن سليمان الملقب بالسديد (٥٨٠هـ / ١١٨٤م)، وكان السلطان صلاح الدين يرى له ويعتمد عليه في معالجه، وله فيه حسن ظن، وكانت له منه الجامكية (اي الرواتب) الكثيرة (٥٩)، وكان يعالج المرضى بالبيمارستان الناصري بالقاهرة، واشتهر ببراعته في تركيب الادوية، وعندما بلغ به العمر مبلغا عجز عن ممارسة مهنته، اطلق له صلاح الدين راتبا تقاعديا مقداره اربعة وعشرون ديناراً كانت تصل اليه وهو في دار مقعد (٦٠)

٤- الطبيب نجم الدين غالب بن مهذب بن منصور(ت: ٥٩٩هـ / ١٢٠٢م)، من مسيحي دمشق، وسبق ان خدم صلاح الدين، وكان يتردد الى دوره مع جملة الاطباء الخاصة، وله ولد طبيب، من مؤلفاته: " الموجز في الطب" (٦١). وقد بالغ السلطان باكرامه، فعندما اراد تزويج ابنته تكفل السلطان بدفع مصاريف الزواج التي بلغت نحو ثلاثين الف درهم (٦٢)

٥- الطبيب هبة الله بن زين بن يعقوب بن جميع (ت: ٦٠٠هـ / ١٢٠٣م)، وكان من كبار الاطباء بمصر، وله حلقة تدريس وتلامذة، كما اشتهر بتحضير الادوية وبيعها في دكانه او عيادته بسوق القناديل بالفسطاط من اشاره: " الارشاد في الطب" و" تنقيح القانون" و" مقالة في الراوند" و" مقالة في القولنج" (٦٣)، و" الترياق الكبير الفاروق" و" الرسالة السيفية في الادوية" (٦٤)

٦- الطبيب موفق الدين ابو شاکر بن ابي سليمان دلود (ت: ٦١٢هـ / ١٢١٦م) وكان قد اتصل بالملك العادل الايوبي، الذي اعتمد عليه في العداوة، وكان يدخل قلاعه وهو راكب، واسكنه الملك الكامل بن العادل معه بالقاهرة (٦٥)

٧- الطبيب صدقة بن منجا السامري(ت: ٦٢٢هـ / ١٢٢٥م) ، وكان من الاطباء الكبار المعينين للقراءة والبحث ، وقد خدم الملك الاشرف موسى الايوبي الذي كان يحترمه غاية الاحترام ، ويكرمه بسخاء ، توفي بحران وترك اموالا طائلة ، من مؤلفاته: " تعاليق في الطب" ذكر فيها الامراض وعلاجاتها ، وشرح كتاب " الفصول" لابرقراط

، وله أيضاً "مقالة في الطب" اجاب فيها عن مسائل طبية (٦٦)

٨- الطبيب شديد الدين داود بن ابي البيان (ت: ٦٢٤هـ / ١٢٣٦م) من مشاهير اطباء بمصر عمل في البيمارستان الناصري بالقاهرة، واشتهر " كونه اقدر اهل زمانه على تركيب الادوية ومعرفة مقاديرها واوزانها على ما ينبغي" (٦٧). وله كتاب "الاقربانين" في اثني عشر بابا جمع فيه الادوية المركبة المستعملة في بيمارستانات سورية ومصر والعراق وحوانيت الصيدلة، وله ايضا كتاب: "مستور الادوية المركبة" (٦٨)

٩- الطبيب رشيد الدين ابو سعيد موفق الدين يعقوب (ت: ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م) وهو من مسيحي القدس، خدم عددا من الملوك الايوبيين منهم : الملك المعظم عيسى صاحب دمشق، وكذلك الملك الكامل محمد ، كما اتصل بالملك الصالح نجم الدين ايوب، وبقي في صحبته لمدة تسع سنين، وصنف له كتابا دعاه : "عيون الطب" ويحتوي على علاجات مختارة (٦٩)

١٠- الطبيب امين الدولة ابو الحسن بن غزال بن ابي سعيد (ت: ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م) وكان قد اسلم وخدم عددا من الملوك الايوبيين منهم الملك الامجد الايوبي وتقلد له الوزارة ، وكان يعتمد عليه في تدبير شؤون دولته (٧٠)، وقد جمع بين علمي الطب والصيدلة وله كتاب: " النهج الواضح في الطب " خصه بالحديث عن الادوية المفردة والمركبة ومعالجتها (٧١)

١١- الطبيب ابو داود بن ابي نصر المطار المعروف بالكهيل (ت: كان حيا سنة ٦٥٨هـ / ١٢٥٩م) وله كتاب : " منهاج الدكان " في مجلد ، وله ايضا "مستور الاعيان وتركيب الادوية النافعة للابدان" و " الاوزان والمكاييل الطبية " (٧٢)

هوامش البحث

(١) علوم الاوائل : مصطلح اطلقه المؤرخون المسلمون على العلوم التي نقلوها عن الثقافات السابقة وبخاصة اليونانية من رياضيات وهندسة ومنطق وفلسفة وطب وفلك ، وسميت كذلك بالعلوم (المحدثة)، لتمييزها عن العلوم الشرعية). ينظر: الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ٤٤، دي بور، تاريخ الفلسفة، ص ٣٦

(٢) ينظر: البغدادي، الطب من الكتاب والسنة، تحقيق. عبدالمعطي امين قلعجي، (بيروت: ١٩٨٨)، ابن قيم الجوزية، الطب النبوي، تحقيق. شعيب الارناؤوط وعبدالقادر الارناؤوط (بيروت: ١٩٩١)

(٣) البغدادي، الطب من الكتاب والسنة، ص ١٨٧

(٤) للتفاصيل ينظر: ابن ابي اصيبعة، عيون الانبياء، ص ٣٩- ١٥١

(٥) للتفاصيل ينظر: ابن ابي اصيبعة ، عيون الانبياء، ص ١٨٢- ٢٧٨ .،

- (٦) انتوني ويست، الحروب الصليبية، ص ١٧٨.
- (٧) المطوي العروسي، الحروب الصليبية، ص ١١٥، الكروي، المرجع في الحضارة، ص ٢٩٤ .
- (٨) ينظر: الاعتبار، ص ١٦٩ - ١٧٢ .
- (٩) ابن منقذ، الاعتبار، ص ١٧١، نيوباي، صلاح الدين وعصره، ص ٤٧ .
- (١٠) ابن منقذ، الاعتبار، ص ١٠٧، النقاش، العلاقات، ص ١٩٦ .
- (١١) ابن شداد، النوادر السلطانية، ص ١٥٨ .
- (١٢) Eliseeff, NurAD-din, Vol., ٢., p., ٧٣٦.
- (١٣) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٥ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٦٠٠ ، ٦٧٥ .
- (١٤) عن هذه الالقب ينظر: ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص ٥٨٥ ، ٥٩٨ ، ٥٨٦ ، ٦٤٦ ، ٦٤٨ ، ٦٥٠ ، ٧٢٣ ، ٧٢٨ . . .
- (١٥) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص ٦٧٢ .
- (١٦) منها بيمارستان الاسكندرية ، وبيمارستان القسطنطينية والبيمارستان الناصري بالقاهرة ، كما بنى في بلاد الشام عدد منها مثل: بيمارستان القدس، وبيمارستان عكا. للتفاصيل ينظر: ابن جبير ، رحلته، ص ٥٢، ابو شامة . الروضتين ، ج ١ / ٢٦٨، الاتروشي ، الحياة الفكرية، ص ٣٦٥ - ٣٦٨ .
- (١٧) ابو شامة الروضتين ، ج ١ / ٢٦٨، المقرئ، السلوك ، ج ١ / ١٧٢
- (١٨) ابن جبير ، رحلته ، ص ٥٢ .
- (١٩) الشيزي، نهاية نهاية الرتبة ، ص ٩٩، ابن بسام ، نهاية الرتبة ، ص ١٠٩ - ١١٠ . .
- (٢٠) الشيزي، نهاية الرتبة ، ص ٩٨، ابن بسام ، نهاية الرتبة ،
- (٢١) رئيس الاطباء: وظيفة فنية كان يتولاها طبيب ماهر لضبط امور المهنة بالتعاون مع المحاسب ؛ واشهر من تولاهما في ذلك العصر مهذب الدين عبدالرحيم المعروف بابن الدخول(ر): (ولاه الملك العادل رئاسة الطب بمصر والشام باسرها . ينظر : ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٧٢١ .
- (٢٢) ابن بسام ، نهاية الرتبة ، ص ١٠٩ .
- (٢٣) ابن بسام ، نهاية الرتبة ، ص ١١٩ .
- (٢٤) المنذري، التكملة لوفيات النقلة، ج ٣ / ٤٩٢، ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء، ص ٦٠٠ - ٦٠١ . .
- (٢٥) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٦٥٤ .
- (٢٦) ستيفن رانسيمان، تاريخ الحروب الصليبية، ج ٣ / ١٤٢ .

- (٢٧) المنذري، النكحلة، ج٣/٤٨٥، .
- (٢٨) ابن واصل، مفرج الكروب، ج٥/١٦٤-١٦٥، المقرئزي، السلوك لمعرفة دول الملوك، ج١/٣٨١ .
- (٢٩) المقرئزي، السلوك، ج١/٣٥٤ .
- (٣٠) ابن العربي، تاريخ الزمان، ص٢٨٠ .
- (٣١) احمد عيسى ، تاريخ البيمارستانات في الاسلام، ص٣٨ .
- (٣٢) عبدالرحمن ، دراسات، ص٤٢، الاتروشي ، الحياة الفكرية ، ص٢٥٩ .
- (٣٣) ابن ابي اصيبعة ، ص٥٩٩ .
- (٣٤) توجد نسخة خطية من الكتاب في مكتبة دار الكتب الظاهرية بدمشق (تسمى حاليا بمكتبة الاسد) برقم (٥٢/٥٨٢٨) حمدان ، اعلام الحضارة، ج٣/٥١ .
- (٣٥) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٥٩١، ابن واصل ، مفرج الكروب، ج٥/١٥٤ .
- (٣٦) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص٦٩٨ .
- (٣٧) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص٥٦٥ .
- (٣٨) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٤٢٠، ٥٤٨ .
- (٣٩) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٧٥٥ .
- (٤٠) ياقوت، معجم الانباء ، ج١٥/١٦٤، السيوطي ، بغية الرعاة ، ص١٤٦ .
- (٤١) ابن ابي اصيبعة ، ص٧٥٠، الذهبي^١ تاريخ الاسلام ، ص٢٨٠ .
- (٤٢) ابن جبير ، رحلته، ص٥٢ .
- (٤٣) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص٦٥٨-٦٥٩، ابن تفرج بردي ، النجوم الزاهرة، ج٦/١١٣، خليفة ، كشف الظنون ، ج٢/٢٤٠ .
- (٤٤) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص٥٩٧ .
- (٤٥) الادوية المركبة : وهي التي يتم تركيبها من اكثر من مادة وتشمل المعاجين والمطبوبات والاقراص والادوية والاشربة وغيرها . الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، ص١٠٣-١٠٤ .
- (٤٦) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص ٦٩٦ .
- (٤٧) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص٥٧٩ .
- (٤٨) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٧١٧، خليفة ، كشف الظنون، ج٤/١٠٤ .
- (٤٩) ابن العربي، تاريخ مختصر الدول، ص٢٣٩-٢٤٠، القفطي، تاريخ الحكماء، ص ٣١٧-٣١٩ .

- (٥٠) كتبها الملك الأفضل علي بن صلاح الدين ، وقد ترجمت الى اللاتينية باسم (الفناء للصحي) ونشرها الاستاذ كرونر-H-Kroner سنة ١٩٢٤ بنصها العربي مع ترجمة الالمانية . ينظر: مايرهوف، العلوم والطب ، تراث الاسلام ، ج٢/٤٨٤(هامش المترجم) .
- (٥١) شرح فيه العقاير الموجودة في زمانه ورتبه على حروف المعجم وقد قام المستشرق ماكس مايرهوف بنشر الكتاب وتحقيقه على النسخة الوحيدة المخطوطة الموجودة باستانبول .
- (٥٢) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص ٥٨٢ . القفطي، تاريخ الحكماء، ص ٣١٧ - ٣١٩ .
- (٥٣) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص ٥٨٢ .
- (٥٤) ابن ابي اصيبعة، عيون الانباء ، ص ٦٩٦. القفطي، تاريخ الحكماء، ص ٣٩٢، ابن العربي ، تاريخ مختصر الدول، ص ٤٢٣ .
- (٥٥) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٦٥٢، ابن العربي، تاريخ الزمان، ص ٢١٤ .
- (٥٦) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٦٥٨ - ٦٥٩، ابن ثغري بردي، النجوم الزاهرة، ج٦/١١٣، خليفة ، كشف الظنون، ج٢/٢٤٠ .
- (٥٧) (الاصفهاني، الفتح القسي، ص ٥٧٧ .
- (٥٨) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٥٨١ .
- (٥٩) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٥٧٩ .
- (٦٠) ابن ابي اصيبعة ، طبقات الاطباء ، ص ٥٨٠ .
- (٦١) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص (٦٦١) ، خليفة ، كشف الظنون، ج٢/٧٩٠، ٧١٧ .
- (٦٢) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٦٥٢ .
- (٦٣) القولنج: نوع من الالتهابات المعوية التي تصيب المعدة. محمد الاحوال الاجتماعية ، ص ١٢٢ .
- (٦٤) ابن ابي اصيبعة ، عيون، ص ٩٥٧٦ الذهبي، تاريخ، ص ٤٩٤، حمدان، اعلام الحضارة ، ج٢/ ١٨٥ .
- (٦٥) ابن ابي اصيبعة ، طبقات الاطباء ، ص ٥٨٩ .
- (٦٦) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ج٣/ ٣٧٧، الذهبي، تاريخ الاسلام، ص ٣٩٥ - ٣٩٦ .
- (٦٧) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٥٨٤ .
- (٦٨) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٥٨٤، الذهبي ، تاريخ الاسلام، ص ٤٣٨ .
- (٦٩) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٦٠٠، ابن العربي، تاريخ مختصر الدول، ص ٢٥٢ - ٢٥٤ .
- (٧٠) سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان ، ج٨، ق٢/٧٨٤، ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء، ص ٧٢٢ .

(٧١) ابن ابي اصيبعة ، عيون الانباء ، ص ٧٢٨ .

(٧٢) خليفة ، كشف الظنون ، ج ٢/٦٩٧ .

مصادر ومراجع البحث

اولا - المصادر الاولية:

* الاصفهاني، عمادالدين محمد بن محمد الكاتب(ت:٥٩٧هـ/١٢٠٠م)

-الفتح القسي في الفتح القدسي، تحقيق. محمد محمود صبيح، مصرالدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥ .

* ابن ابي لصيبعة ، احمد بن القاسم(ت: ٦٦٨ هـ / ١٢٦٩م)

-عيون الانباء في طبقات الاطباء، تحقيق. نزار رضا ، بيروت، دار الثقافة، ط٢، ١٩٧٩ .

* ابن بسام ،محمد بن احمد(ت:من اعيان القرن ٩هـ/١٥م)

-نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، تحقيق. حسام الدين السامرائي، بغداد، مطبعةالمعارف، ١٩٦٨ .

* البغدادي، موفق الدين عبداللطيف بن يوسف(ت:٦٢٩هـ/ ١٢٣١م)

-الطب من الكتاب والسنة ، تحقيق. عبدالعطي امين قلنجي، بيروت، دار المعرفة ، ط ٢، ١٩٨٨ .

* ابن تفرج بردي، جمال الدين ابو المحاسن يوسف(ت:٨٧٤هـ/ ١٤٦٩م)

-النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، القاهرة، د/ ت .

* ابن جبير ، ابو الحسين محمد بن احمد بن سعيد(ت: ٦١٤ هـ / ١٢١٧م)

-رحلة ابن جبير ، بيروت، دار الكتاب اللبناني، د/ ت .

* حاجي خليفة ، مصطفى بن عبدالله القسطنطيني(ت: ١٠٦٧هـ / ١٦٥٦م)

-كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون، بيروت، دار الفكر، ١٩٩٤ .

* الخوارزمي، ابو عبدالله محمد بن احمد بن يوسف(ت:٣٨٧هـ / ٩٩٧م)

-مفاتيح العلوم ، القاهرة، مطبعة الشرق، ١٣٤٢هـ .

* الذهبي، شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان(ت: ٧٤٨هـ / ١٣٤٧م)

-تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام ، تحقيق. عمر عبدالسلام تدمري، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩٧ .

* سبط ابن الجوزي، شمس الدين ابو المظفر يوسف بن قزوغلي(ت:٦٥٤هـ/ ١٢٥٦م)

-مرآة الزمان في تاريخ الاعيان ، حيدر اباد الدكن ، الهند ، دائرة المطابع العثمانية ، ١٩٥٢ .

* السيوطي، جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر (ت: ٩١١هـ / ١٥٠٥م)

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، بيروت، دار المعرفة، د/ ت .
- *ابو شامة، شهاب الدين عبدالرحمن بن اسماعيل (ت: ٦٦٥هـ / ١٢٦٦م)
- الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية، بيروت، دار الجيل، د/ ت .
- *ابن شداد، بهاء الدين ابو المعاسن يوسف بن رافع(ت: ٦٢٢هـ / ١٢٢٤م)
- النوادر السلطانية والمعاسن اليوسفية، تحقيق. جمال الدين الشيبان، الاسكندرية، ١٩٦٤ .
- *الشيزري، عبدالرحمن بن عبدالله بن نصر (ت: ٥٨٩هـ / ١١٩٣م)
- نهاية الرتبة في طلب الحسبة، قام بنشره السيد الباز العربي، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والنشر، ١٩٤٦ .
- *ابن العربي، غريغوريوس المطلي(ت: ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م)
- تاريخ مختصر الدول، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ط٢، ١٩٥٢ .
- تاريخ الزمان، نقله الى العربية. الاب اسحق ارملة، قدم له. جان موريس فييه، بيروت، دار المشرق، ١٩٨٦ .
- *القفطي، الوزير جمال الدين علي بن يوسف(ت: ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م)
- تاريخ الحكماء، بغداد، مكتبة المثنى، د/ ت .
- *ابن قيم الجوزية، شمس الدين محمد ابو بكر الدمشقي(ت: ٧٥١هـ / ١٣٥٠م)
- الطب النبوي، تحقيق. شعيب الارنؤوط وعبدالقادر الارنؤوط، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٩١ .
- *المقريزي، تقي الدين احمد بن علي (ت: ٨٤٥هـ / ١٤٤٦م)
- السلوك لمعرفة دول الملوك، تحقيق. محمد عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٧ .
- *المنذري، زكي الدين عبدالعظيم بن عبدالقوي (ت: ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م)
- التكملة لوفيات النقلة، تحقيق. بشار عواد معروف، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٤، ١٩٨٨ .
- *ابن منقذ، مؤيد الدولة ابو مظفر اسامة بن مرشد(ت: ٥٨٤هـ / ١١٨٨م)
- كتاب الاعتبار، حرره فيليب حتي، بيروت، ١٩٨١ .
- *ابن واصل، جمال الدين محمد بن سالم(ت: ٦٩٧هـ / ١٢٩٧م)
- مفرج الكرب في اخبار بني ايوب، تحقيق. حسنين محمد ربيع، القاهرة، مكتبة دار العلم، ١٩٧٢ .
- *ياقوت، شهاب الدين بن عبدالله الحموي(ت: ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م)
- معجم الادباء، بيروت، دار الفكر، ط٣، ١٩٨٠ .
- ثانيا المراجع والدوريات:
- *الانروشي، شوكت عارف محمد : الحياة الفكرية في مصر خلال لعصر الايوبي، عمان، مجلة، ٢٠٠٧ .

- * جمهرة من المصنفين باشراف السير توماس لرنولد: تراث الاسلام ، ترجمة وتعليق- جرجيس فتح الله،
لربيل، ط ٥٥، ٢٠٠٠ .
- * حمدان، زهير : اعلام الحضارة العربية الاسلامية في العلوم الاساسية والتطبيقية ، دمشق، ط ٥٥، ١٩٩٥ .
- * نيبور ، ت.ج: تاريخ الفلسفة في الاسلام ، ترجمة- محمد عبدالهادي ليورينقا، القاهرة ، ١٩٢٨ .
- * رنسيان، ستيفن: تاريخ الحروب الصليبية ، ترجمة . السيد الباز العريضي، بيروت، دار الثقافة ، ١٩٦٧ .
- * عبدالرحمن ، حكمت نجيب: دراسات في تاريخ العلوم عند العرب، بغداد ، ١٩٧٧ .
- * عيسى ، احمد : تاريخ البيمارستانات في الاسلام، بيروت، دار الرائد العربي، ط ٢٤، ١٩٨١ .
- * الكروي، ابراهيم سلمان وزميله : المرجع في الحضارة العربية الاسلامية ، الكويت ، دار السلاسل، ط ١٩٨٧، ٢ .
- * محمد ، سوادي عيد: الاحوال الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الجزيرة الفراتية خلال القرن ٦هـ / ١٢م، بغداد،
١٩٨٩ .
- * المطوي ، محمد العروسي: الحروب الصليبية في المشرق والمغرب، تونس ، دار الكتب الشرقية ، ١٩٥٤ .
- * النقاش، زكي: العلاقات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بين العرب والفرنجة خلال الحروب الصليبية ، بيروت،
دار الكتاب اللبناني، ١٩٥٧ .
- نيوباي، ب. هـ : صلاح الدين الايوبي وعصره، ترجمة. ممدوح عدوان ، دمشق، دار الجندي للنشر ، ١٩٩٢ .
- * ويست، انتوني: الحروب الصليبية ، ترجمة. شكري محمود نديم ، بغداد ، ١٩٦٧ .
- Eiseeff.Nikita;Nur AL-din un Granad Pring Musulmum De Syrie Autemps
DES coisades (Damas ; ١٩٦٧).

حياة فلهاوزن ومؤلفاته

الفصل الثاني

فرست روزبه يانی

اولاً: فلهاوزن ومؤلفاته

أ. السيرة الذاتية لفلهاوزن

ب. تكوينه الفكري

ثانياً: نظرية النقد العالي

أ. جذور النظرية

ب. نظرية النقد العالي

ج. ردود الافعال على النظرية ونتائجها

ثالثاً: مؤلفات وبحوث فلهاوزن عن التاريخ الاسلامي

أ. ترجمته لاشعار الهذليين

ب. بقايا الوثنية العربية

ج. النواج عند العرب

د. مجتمع بلا سلطة

هـ. تخطيطات اولية في 6 اجزاء

و. الخوارج والشيعة لو المعارضة السياسية في صدر الاسلام

الفصل الثاني

أولاً: فلهاوزن ومؤلفاته

1- السيرة الذاتية لـ (فلهاوزن)

ولد فلهاوزن في ١٧/٥/١٨٤٤م^(١) وإسمه (يوليوس اوغست فلهاوزن)، في مدينة (هاملن - Hamlen) الألمانية الواقعة على نهر فيرزا، ومدينة هاملن كانت تابعة لمملكة هانوفر، وكان والد فلهاوزن (ت ١٨٦١ م) قس المدينة ويوتستانتني لوثيري متعصب لمذهبه، ولكنه كان شخصاً بسيطاً في حياته، إذ كان يتصرف كأهل الريف ولكنه كان مثقفاً جداً بالنسبة للمجتمع الذي كان يعيش فيه.

فكما يقول فلهاوزن "أن هانوفر كانت مدينة غير مثقفة، ولم يكونوا يهتمون بالسياسة، وكان والدي بالنسبة لهم ارستقراطياً جداً، إذ هو الوحيد الذي يملك الأعمال الكاملة للشاعر غوته"^(٢) ويستطرد قائلاً " ولم يتعال على زملائه ابدأ ولم يلبس الياقة البيضاء يوماً"^(٣).

وسيؤثر هذا الجو الريفي والبساطة في يوليوس الصغير ويطبعه بالبشاشة والبساطة ، وكان فلهاوزن في طفولته ضعيف البنية، درس الأبتدائية والمتوسطة في مدينة هاملن، وكانت درجاته في تلك الفترة كالاتي "الرياضيات جيد ،الجغرافيا متوسط، اللغة اللاتينية جيد، اللغة اليونانية لم يتعلمها كما يجب ابدأ" حسب ما كتب لأحد اصدقائه، هنا نعرف بأن اللغات اللاتينية واليونانية هي من ضمن الدروس الواجب تعلمها لطلاب المانيا في النصف الأول من القرن التاسع عشر.^(٤)

بدأ فلهاوزن بدراسة المرحلة الإعدادية في هانوفر في إعدادية Lycium، ولم تعجبه الحياة في هانوفر ولكن احبها من ناحية الحرية التي كانت تتمتع بها مدارسها وانتهى دراسة الإعدادية وانتقل الى جامعة جوتنجن Gottingen لدراسة^(٥) التيلوجيا (علم اللاهوت) Thiologe " في جوتنجن تنفس الصمداء " ولم يكن هذا بغريب على ابن قس أن يدرس اللاهوت وقد تعلم مياده في البيت، وكان يتمنى في الوقت ذاته ان يدرس الجرمانستيك (دراسة اللغة والتاريخ الألماني) مع اللاهوت ، ولكن لم يكن ذلك ممكناً آنذاك.

وفي عام ١٨٦٣م (أيقظه أحدهم من النوم) وكان هذا الشخص هو هاينريش إيغالد (Heinrich Ewald) ١٨٠٢ - ١٨٧٥م مؤلف كتاب تاريخ الشعب الإسرائيلي والأستاذ في جامعة جوتنجن وقد تأثر بالكتاب ومؤلفه تأثراً كبيراً لازمه حتى نهاية عمره وقرر فلهاوزن ان يختص بدراسة العهد القديم بدرجة ان بدأ يتعلم العربية في الحال، وكان قد اعمل هذه اللغة في دراسة الإعدادية بسبب ضعف مستوى مدرسيه في هذه المادة^(٦).

وقد عبر فلهاوزن عن ذلك بقوله "لم افهم المسائل اللاهوتية وإنما أعجبني ايفالد والثورة الذي كنت اعرفه قبل دخولي المدرسة، لقد انقذني ايفالد، فقد كان الطلاب يسخرون مني..."^(٧)

وبعد ان انتهى دراسته في جوتنجن عمل كمدرس خاص ما بين سنوات (١٨٦٥ م - ١٨٦٨ م) واصبح عضواً في المؤسسة التيولوجية في جوتنجن، الأمر الذي اعطاه الامكانية لتحضير رسالته في الدكتوراه عام ١٨٧٠م، وكان يعمل أيضاً كأستاذ معاصر في جامعة جوتنجن، وعبر وساطة اوغست ديلمان (August Dilman) عين في جامعة كرايفسفال (Gereifswald) كأستاذ كرسى العهد القديم.^(٨)

وفي ١٨٧٥/٦/٢٥م تزوج فلهاوزن من ماري ليمبرشت وهي الابنة الكبرى للكيميائي هاينريش ليمبرشت، وقد كانت معروفة بعزفها على البيانو، وهي احدى تلميذات الموسيقي ماكس روجرز، الا ان هذه الزيجة لم تثمر عن طفل، الامر الذي اسف له فلهاوزن كثيراً^(٩)، وقد توفي فلهاوزن في ١٩١٨/١/٧م.^(١٠)

ب- تكوينه الفكري:

يصعب حصر الفلاسفة واللاهوتيين والمؤرخين الذين كان لهم تأثير مباشر في التكوين الفكري لفلهاوزن ولكن بمقارنة المصطلحات والأفكار الأساسية والمنهج الذي تمسك به فلهاوزن في كتاباته عامةً واراندا لبرازها نفهم بعض الذين كان لهم تأثير مباشر عليه وهم:

• هاينريش ايفالد:

ايفالد هذا هو جورج هاينريش اوغست ايفالد المولود سنة (١٨٠٦م) وحصل على الدكتوراه في الفلسفة عام (١٨٢٣م) وفي عام (١٨٢٧م) اصبح استاذاً في المدينة نفسها، وفي هذه الفترة اعتني بالاستشراق واسب فرعاً لقواعد اللغات السامية في جامعة جوتنجن، وكان ايفالد نشطاً سياسياً أيضاً، اذا كان ضد الوحدة الالمانية وضد التهام بروسيا لمملكة هانوفر، وحدث ان طلب من تلميذه فلهاوزن ان يعتد بسمارك سياسياً شريكاً!! الا ان فلهاوزن رفض ذلك وانقطعت العلاقة بينهما بسبب الموقف السياسي اذ كان فلهاوزن يعد نفسه قريباً من اليمين ولكن ظل فلهاوزن يحترم ويقدر استاذاه حتى مماته، وقد نعاه بخير الكلام بعد مماته.^(١١)

ماذا تعلم فلهاوزن من استاذاه ايفالد؟ يذكر احد مؤرخي حياة فلهاوزن انه تعلم منه فهم الكتاب المقدس وماهيته بشكل عام ولم يقف عند التفاصيل وإنما اخذ عنه العناية بفهم الموضوع العام للروايات وتعلم منه أيضاً ان يضع الروايات في سياقها العام وليس دراسة كل رولية على حده، بمعنى انه اخذ منه صيغة (نقد الروايات التاريخية او نقد النصوص) (Textkritik) التي سيستخدمها فلهاوزن في كتاباته اللاحقة في دراسة الكتاب المقدس و السيرة والتاريخ الاسلامي، وتعلم أيضاً كيفية تدريس مادته وتحسين اسلوبه في الكتابة وان يكتب بحكمة وجدية وعقلانية اكبر.^(١٢)

درس فلهاوزن لدى استاذة هاينرش ايفالد ليس العهد القديم والتاريخ الإسرائيلي فقط وإنما درس أيضاً الإستشراق "... وتعلم العربية والشعر العربي لديه، وكان يلقي بالطالب في الماء ليتعلم الصبابة وكان ايفالد عظيماً في مجال اللغة وكتب عن قواعد اللغة العربية عام ١٨٨٢م ..."^(١٣)

ويقارن فلهاوزن استاذة مع معاصرة فراه احسن منهم ويرى كتاب ايفالد عن قواعد اللغة العربية احسن من كتاب (wright) الإنجليزي و كروجر (Krüger) الذي كتب قواعد اللغة اليونانية. كما ينقل عن استاذة قوله: (من اراد تعلم العربية فعليه ان يبدأ بتعلم العربية)^(١٤) وعلى الرغم من صعوبة شخصية استاذة ايفالد وتدرسه الصعب غير المتبع من قبل الا ان فلهاوزن استفاد منه كثيراً وادخل ايفالد حب الشعر العربي القديم واللغة العربية الى قلب فلهاوزن.^(١٥)

كان فلهاوزن يعرف عيوب استاذة ولكنه كان ينسب نفسه اليه بفخر وهذا ما فعله تلاميذه الآخرون مثل ت. نولدك و جيلدمايستر و ار. ديلمان. كانت معرفة فلهاوزن للغة العربية عميقة جداً وكل اللغات السامية الاخرى وكان يفهم روح اللغة وليس قواعدهما فقط.^(١٦)

من الواضح ان فلهاوزن قد انفق حياته لدراسة اللاهوت وكان من حسن حظه انه التقى بأستاذة ايفالد الذي اثر فيه بدرجة انه بدأ بتعلم كل اللغات السامية العربية والعربية والآرامية، وكأنه وجد فيها مجال دراسته الحقيقية.

طور فلهاوزن افكاره من خلال التعرف على كتابات اخرى في المجال ذاته، واعطاء أ. ريتشل (A. Ritche) نصيحة ان يقرأ نظرية (K. H. Graf) ك. ه. غراف، في نقد العهد القديم، وكذلك درس افكار و. د. ويتس (De Wettes) ونظرية د. فانكة (W. Vatkes) وفي جامعة كرايفسفالد تعرف على كل من هيرمان كريمير وفيلموفيتز مولندورف وكان فلهاوزن معجبا بكتابات زوج ام مولندورف، المؤرخ تيودور مومسن وكان يعده مثله الاعلى وفضلا عن من تقدم فقد تآثر فلهاوزن كثيرا بافكار هرردر. مما يتطلب تقديم نبذة عن افكاره وفلسفته في التاريخ.

• هرردر والتأريخانية الالمانية

ان يوهان كوتفريد هرردر (١٧٤٤م - ١٨٠٢م) هو اللاهوتي والفيلسوف في التأريخ والشاعر الألماني الذي كان اول من فكر في عالم التوراة وروح العبرانيين الشعرية وصوت وروح الشعوب.^(١٧)

كان هرردر دائم البحث عن الأصل والجنور Ursprunglichkeit اي بداية الحياة الطبيعية التي لم تشبها شائبة وكان محور كتاباته التأكيد على طفولة حياة الشعوب، ويعتقد هرردر بأن الشعوب كانت سعيدة في بداية حياتها وكان يحب القومية في مرحلة طفولتها الإنسانية البدائية وكان يرى ان الأغاني الشعبية هي وثيقة

مهمة لفهم روح الأنسانية العارئة، وكل بحوث هربر عن الأصل او الجنود في الشعر والدين بحوث عن الإنسان واصله في طورها البدائي، ولم يبق من هذا الإنسان غير الشعر والشاعر عنده هو الممثل الوحيد للأنسان البدائي وشعراء كهوميروس وشكسبير هم الممثلون الحقيقيون للروح الإنسانية البدائية.⁽⁸⁴⁾ ويلاحظ ان فلسفة هربر قد ارتبطت بنشأة التاريخانية الالمانية في كتابة التاريخ ولذا فإن من الضروري ان نعرض بايجاز بعض النقاط عنها .

نتلخص فلسفة هربرمن حيث علاقتها بتوجهات التاريخانية في النقاط التالية:

أ- إن هربر كان يعتقد بقاية في خلق الكون وذلك لأن كل مرحلة من مراحل التطور قد أعدتها الطبيعة للمرحلة الأخرى التي تليها، و لا توجد مرحلة تعد غاية في حد ذاتها ولكن عملية التطور تبلغ مداها في الإنسان، لأن الأنسان غاية في نفسه، و لأن الإنسان يبرر وجوده إستناداً الى الحياة المتعقلة التي يحيهاها.⁽⁸⁵⁾

ب- يرى هربر ان الإنسان يمثل حلقة بين عالمين، العالم الطبيعي الذي نشأ منه، والعالم الروحي الذي لم يفرج الى حيز الوجود المادي في الهيكل الإنساني. و من أجل أن يحقق الأنسان الغاية من وجوده كي يصل الى عالم الروح، فإن عليه أن يكافح ميول التدمير في داخله وفي المجتمع كي يفسح المجال لظهور عوامل الصيانة و التطور.... فالتاريخ في جوهر شبكة العمليات التي تبذل البشرية فيها جهدها بحرية في الإختيار كي تحقق قدراتها وطاقاتها من أجل الوصول الى العالم المنشود.⁽⁸⁶⁾

ج- لم يوضح هربر توضحاً كافياً إن كان الإنسان سيصل الى عالم الروح عن هذه الأرض الدنيا، أم ان ذلك سيتحقق في العالم الآخر كما هو مقدر في الأديان السماوية، علما بان الأديان السماوية تقران الخبرة الروحية هي في الأرض و السماء ، إذ ان البعد القيمي للأديان يعمل عمله في الأرض و الحياة و العالم.⁽⁸⁷⁾

د- إن تاريخ العالم هو نتيجة لتفاعل مجموعتين من القوى، قوى خارجية تتألف من عوامل البيئة الطبيعية كالجغرافيا والمناخ وقوى داخلية في الإنسان تتمثل بروح الأنسان وعقله، لذا فإن فهم التأريخ يدعونا الى أن نسمى الى التعرف عن الروح الخاصة بكل امة والتي تجدد تعبيرها في سلوك أعضاء تلك الأمة.⁽⁸⁸⁾

هـ- بعد ظهور الأجناس البشرية المختلفة نتيجة التطور الذي تكلمنا عنه آنفاً، والذي جاءت النظريات و الكشوف العلمية الاكثر حداثة لكي تظلمه و تلفيه ، والتي نجدها في جملة من المؤلفات ابرزها : (العلم في منظوره الجديد ،لستانسيو واغرو) و(حدود العلم، لسوليفان) و(الانسان ذلك المجهول ، ال اليكسيس كاريل) ، وجدت الأجناس التي تعيش في أوروبا، في هذه القارة وسطاً طلياً لمواصلة تطورها لما تتميز به من خصائص جغرافية ومناخية، ولذا نجد في أوربا وحدها أن الحياة الأنسانية ظاهرة تأريخية بمعنى الكلمة، بينما لا نجد في الصين أو الهند أو بين سكان أمريكا (قبل استيطان الاوربيين فيها) ، تقدماً تأريخياً يذكر وإنما نجد مدينة من النوع الثابت التي لا يتغير...⁽⁸⁹⁾

و- يرى هررد أن الروح الخاصة بكل أمه من الأمم تتجلى في لغتها، لذا دعى إلى الإهتمام بدراستها و الحفاظ عليها، يقول هررد: لما كانت اللغة بمنزلة مكن القلب و الروح للأمة، يترتب على كل أمة أن تتمسك بلغتها الخاصة تمسكاً بحياتها، و التمسك باللغة يعد واجباً و حقاً في وقت واحد. ويضيف هل لشعب ما ثروة أشن من لغة أجداده ؟ في تلك اللغة تكمن كل ذخائر الفكر و التقاليد، و التأريخ و الفلسفة و الدين، و فيها ينبض كل قلب الشعب، و يتحرك كل روحه.^(٣٦)

ز- توصل هررد إلى أن هناك قوة خيرة عاقلة تحدد مصير الجنس البشري، ولذلك فأن ليس شيئاً اجدر ولا سعادة أفضل من تمكين هذه القوة العاقلة من أن تتصرف و تخطط لمصير البشرية^(٣٧)، يلاحظ ان افكار هررد هذا قد تعرضت للعديد من الانتقادات منها:

أ- يرى كولنجود ان فكر هررد مفكك مضطرب ذلك ان هررد لم يكن مفكراً من النوع الحريص اليقظ، لأنه قفز الى سلسلة من النتائج إستناداً الى استقراءات الأحداث المتشابهة بدون فحص دقيق لهذه الأحداث، فوقع في أخطاء خطيرة نحو قوله إن أوربا هي (الوسيط الطيب) الوحيد في العالم الذي تساعد بيئته المناخية على تقدم الإنسان تقدماً ممكن أن يدينه من الكمال.^(٣٨)

إن الإختلافات بين الأجناس البشرية ليست إختلافات نوعية - جوهرية كالأختلاف بين النحل والنحل مثلاً، وإنما هي إختلافات في الصفات المظهرية التي لا تتصل بالجوهر والروح. وهذا ما يؤكد البحث العلمي الحديث. إلا أن هررد قد تجاوز ذلك الى حدود التفكير بطريقة عنصرية تؤكد " إن الفوارق بين الأوضاع الاجتماعية و السياسية للأجناس المختلفة، ليست مشتقة من التجارب التاريخية لكل جنس على حدة، وإنما تستند الى الخصائص السيكولوجية المتوارثة في التكوين، وهو إعتبار يقضي على أية محاولة تستهدف فهم حقيقة للتأريخ".^(٣٩)

ب- إن جوانب عدة من فلسفة هررد التاريخية قد إتسمت بالغموض فهي عند بعضهم تؤمن بحرية الإنسان في تقرير مصيره، بينما هي عند البعض الأخر فلسفة تؤمن بالجبرية التي تقضي على الحرية الفردية، وهي عند الآخرين تقوم على الجمع بين الإعتقاد بالعناية الألهية وبفكرة الحرية، وبمذهب الحتمية.

ان هذه الملاحظات الجوهرية حول طبيعة فلسفة التأريخ عند هررد يدل على أن هذه الفلبسة لم تكن فلسفة علمية قائمة على أسس واضحة لذا فقد وصف أحد الباحثين جهود هررد في هذا المجال بقوله " كان هررد يبحث عن فلسفة لكل الإنسانية، وقد وجدها في الأعمال الدينية، وكان يرى صعوبة الفصل بين الشعور والفلسفة والدين، ولهذا يعد من أكثر دعاة الرومانطيكية حماساً".^(٤٠)

ويبدو تأثير هردر واضحاً في كتابة التاريخ الإسرائيلي لدى فلهاوزن عندما يتحدث عن الإسرائيليين الأوائل الذين كانوا طبيعيين في قبايلهم ... وكانوا يتكلمون كأنبياء وكقضاة وكلوك بحرية.

ويعترف فلهاوزن بتأثير هردر عليه وعلى غيره من المؤرخين وبخاصة فيما يتعلق بالتاريخ الإسرائيلي ويؤكد أنه بالرغم من كل النقد الموجه إلى هردر فإنه سيبقى الفيلسوف الأشهر والغامض الذي كان له ولكتاباتاته هو وجان جاك روسو التأثير الأكبر في كتابة التاريخ طوال القرن التاسع عشر^(٣١)، وهنا لابد من الإشارة إلى غموض واحتمالية الكثير من الفلسفات الأوربية فيما يذكرنا بالاية الكريمة رقم ٢٢ من سورة النجم (إن هي إلا أسماء سميتموها أنتم وآبائكم ما أنزل الله بها من سلطان) (وإن يتبعون إلا الظن وما تهوى الأنفس ولقد جاءهم من ربهم الهدى).

وقد أشرنا سابقاً إلى أن هنالك مؤرخاً آخر كان له تأثير كبير على فلهاوزن هو تيودور مومسن (Th. Mommsen) الذي "هو وحده كمال له قيمة توازي كل علماء فقه اللغة Philologia ومؤرخي برلين ولا استثنى المتوفين أيضاً، وأنا اعتقد أنه أعلى مكانة من ليوبولد رانكه..."^(٣٢) على حد قول لوتربيرليت ورانكه المذكور هو المؤرخ الرسمي للبلط البروسي وكاتب تاريخ العالم.

ومومسن كتب التاريخ العالمي مثل رانكه، وكان الموضوع المحبوب إلى قلب مومسن هو التاريخ الروماني والشعب الروماني، وقلده فلهاوزن في حب والإهتمام والتاريخ الإسرائيلي^(٣٣) من بعد التاريخ العربي والإسلامي وهناك مؤرخ آخر للتاريخ العالمي قرأ مؤلفه فلهاوزن خمسة مرات على الأقل هو ياكوب بوركهاردت. وباعتبار أن مؤرخي تاريخ العالم يكتبون عن التاريخ العالمي ومن ضمنهم التاريخ الإسرائيلي والتاريخ العربي الإسلامي والذي كان فلهاوزن متبحراً فيه، فإنه أقدر على الحكم على أهمية مؤرخي عصره من هذه الزاوية.

ويلاحظ أن فلهاوزن تعرض لعمليات قاسية من النقد بسبب توجهاته الفكرية والنقدية في كتابة التاريخ الإسرائيلي فرمى نقاده بالداروينية والهجلية والطبيعية (أي تفسير التاريخ حسب التطور الطبيعي للأشياء دون دخل للاله فيه). وأول من اتهمه بالداروينية هو فايفر F. pheffer عام ١٨٩٦م في مقالة له يتهم فيها فلهاوزن بأنه دارويني وأنه كتب التاريخ الإسرائيلي كتاريخ أي شعب آخر له تطور طبيعي انتقائي كفكرة داروين^(٣٤).

وكاتب آخر هو بانتش (Br. Bentsch) اتهم فلهاوزن أيضاً بأنه كتب التاريخ الإسرائيلي وحله حسب قانون الطبيعة والمذهب الإنساني بحيث أنه لا دخل للاله به ويقول أن فلهاوزن طبق أفكار ونظريات داروين على الكتاب المقدس بطريقة ميكانيكية دون النظر إلى الله القهار ولا إلى الحرية الإنسانية^(٣٥).

ويقول فريق ثان من نقاده: انه في كتابه للتاريخ الإسرائيلي قد تأخر بأفكار هيجل (Higel) الذي يؤمن بالتطور التاريخي والذي اخذ منه فاتكه (Vatke) واستفاد فلهاوزن من فاتكه. ويرجع فكرة التطور التاريخي تسلسلاً من ليسينغ (lessing) عبر هردير (Herder) وجوته (Goethe) و شلايرماخر (schleirmacher) والفلاسفة المثاليين الى ان يصل الى دي ويت (De wette) ورائكه (Ranke) (يصل اخيراً الى فلهاوزن، ويرفض اهم باحثين مختصين بتناجات فلهاوزن هما فردناند بوشفيتز (F. Boschwitz) ^(٣١) ولوتر بيرليت (L. perliitt) ^(٣٢)، ان يكون قد انتهج التطور التاريخي في كتابه التاريخ الإسرائيلي، لأن فلهاوزن نفسه يعتقد بأن الله يقف وراء حركة العالم ^(٣٣).

ولاستدلال على ان فلهاوزن كان مؤمناً بالله تعالى فلدينا رسالة كتبها الى فريديانند يوستي يقول فيها "أحمد الله اننا لم نبق وثنيين، في هذه الحالة انا لست رومانسياً..." ^(٣٤) ويعني ذلك ان الرومانسيين يرجعون الى ما قبل المسيحية بكل معنى الكلمة حتى الوثنية مفضلة لديهم على المسيحية. ويذكر صديقه وزميله في جامعة جرابسفالد فيلاموفيتز (Wilamowitz) في مذكراته ان فلهاوزن بقي دائماً مسيحياً ^(٣٥).

ثانياً: نظرية النقد العالي ^(٣٦) (Documentry Theory) (Wellhausen Hypothesis)

تعني نظرية النقد العالي استخدام فلهاوزن لمنهج النقد التاريخي للكتاب المقدس وهو يعني على المستوى العملي ما توصل اليه فلهاوزن باختصار بان موسى (عليه السلام) لم يتلو أسفاره الخمسة (Pentateuch) (والذي يرمز اليه فلهاوزن في نظريته بحرف P) وإنما كُتبت بعده من خلال ١٤٠٠ سنة ^(٣٧) فيما يؤكد ما ذكره القرآن الكريم في اكثر من موضع عن تحريف اصول التوراة والانجيل.

أ- جذور النظرية:

بسبب هذه النظرية بقي اسم فلهاوزن مرتبطاً بالدراسات التوراتية، فلا بد من ذكر فلهاوزن وافكاره ونقده للتاريخ الاسرائيلي والتوراة بالذات عند الحديث عن التوراة.

واسم فلهاوزن تراه اليوم حياً في الدراسات التوراتية وفي البحوث الاكاديمية اما بالرد عليه او بالثناء على جهوده وترى المجالات العلمية تكتب الى اليوم عن نظريته وتطبع كتاباته مرة بعد الأخرى في العالم المهتم بالدراسات التوراتية.

وتعود جنور النظرية^(١) الى الاهتمام العلمي الجدي بدراسة الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد ويرجع تاريخ كتحليل العالم ن. رويشيلين (Z. Reuchlin) (ت ١٥٢٢ م) وابراسموس فون روتردام الهولندي (Erasmus von Rotterdam) (ت ١٥٣٦ م) واصبح مادة علمية تدرس في الجامعات الاوروبية ابتداءاً من القرن الثامن عشر. وكان البحث يتركز على المطاور الآتية:

١. دراسة (Bibelkanone) أي السؤال عن حقيقة النصوص التي كتبت في لوقات مختلفة وعلاقة التوراة بالمكان الذي كتب فيه وكتاب النصوص ومكان الكتابه وفهرسته والادب الملحق به وتاريخ الرواية واسبابه وكان هذا الامر يبحث بكل جدية وصرامة.

ونقد الروايات بطريقة علمية وربط كل هذه العلوم مع العلوم الاخرى مثل علم الآثار و علم الاديان والتاريخ والادب التاريخي. . . .

٢. (Exegesa) كلمة يونانية تعني الشرح والتفسير اي دراسة التوراة من ناحية فهم نصوصه وفهم وتطبيق علم فهم النصوص (الهرمونطيقا) (Hermoenetik) عليه ومن اوائل الذين انشغلوا بفهم نصوص التوراة هولوريجنس (Origenes) (ت ٢٥٢ م) وكانت هناك محاولات متفرقة في العصور الوسطى لفهم نصوص التوراة ويرجع الفضل في شرح الكتاب المقدس الى مارتن لوثر (M- Luther) (ت ١٥٤٦ م) وترجمته للكتاب المقدس الى اللغة الالمانية وبذلك سحب البساط من تحت ارجل الكنيسة الكاثوليكية في اوربوا وجعل الناس تفتح عيونها وتفهم نصوص التوراة كما هي ، اما اليوم فعلم تفسير التوراة (Exeges) تطور بشكل كبير ونستطيع اختصار محاوره الى المحاور التالية:

١. جمع بغايا النصوص القديمة.
٢. نقد النصوص من الناحية البنيوية.
٣. نقد النصوص من ناحية الشكل: وتعني التأثير الاجتماعي الثقافي ودورها في تكوين النص وتشمل تاريخ الرواية وكيفية الحفاظ عليها.
٤. دراسة النصوص وفهم تاريخها وتطور معناها الاول الى اليوم.
٥. تطبيق معطيات علم اللسانيات (Lingustik) على النصوص.
٦. علاقة النصوص ببينتها في القرن الواحد والعشرين فقد كان الكاثوليك والبروتستانت يشعرون انهم احرار اكثر في تفسير نصوص التوراة خاصة بعد اكتشاف نصوص قمران و (Genosi) وكان هناك محاولات في القرن التاسع عشر و القرن العشرين من قبل البروتستانت والكاثوليك لفهم النصوص وتفسيرها الى ان اتفقوا عام (١٩٤٣ م) في الاتفاقية الثانية المسماة بالفاتيكوم الثانية (Vatikonum٢).

٧. لاهوت الكتاب المقدس: وهو علم قائم بذاته ويعد الصراع على التاريخية واللاهوتية وفي النصف الاول من القرن العشرين فان علم اللاهوت فيما يخص العهد القديم قد اكتمل، وبالنسبة للعهد الجديد فقد اكتمل عند البروتستانت في القرن التاسع عشر واحتاج الكاثوليك الى قرن حتى اكتمل لاهوتهم، واليوم فان البحث جار للتوصل الى اتفاق بشأن العهد القديم والجديد من اجل التوصل الى فهم وسط بين العهدين، وهدف اللاهوت هو الرجوع الى اصل الايمان النقي بدون الرجوع الى التحقق من المصادر للتحقق من المعنى الدقيق .

و مما جعل الامر صعباً هي الروايات التاريخية العديدة للتوراة نفسها الامر الذي يجعل الحقيقة غير ثابتة دائماً.^(٤٧) اما في عصر الاستنارة (aufklerung) والذي يبدأ مع لوثر ومن جاء بعده من المفكرين مثل توماس هوبز و سبينوزا (١٦٧٠م) فقد طرح تساؤلا خطيرا عن اصل بعض اجزاء التوراة.^(٤٨)

وجاء بعدهم هردر ونظر الى التوراة نظرة اخرى وراها كأقدم وثيقة (١٧٧٤م-١٧٧٦م) في تاريخ الانسانية وعالج هردر التوراة في كتبه (اغاني في حب سليمان ١٧٧٨م)، (من روح الشعر العبري ١٧٨٢م)، ويعد هردر ابو التفسير العلمي للعهد القديم برأي آيشهورن Eischhorn (١٧٨٠م - ١٨٨٢م). وكتب دراسات اخرى من قبل علماء مهودا الطريق لدراسة العهد القديم علمياً فكتب يان (Jahn ١٧٩٣م) وياور (Bauer ١٧٩٥م) (ووجستين) (١٨٠٦م Augustine) وبارتولد (Berthold ١٨١٢م) ، وكانت مساهمات المذكورين مهمة لتأسيس علم نقد العهد القديم.

ولكن يعد اول باحث درس حقيقة تكوين العهد القديم هو دي ويت (DeWette)، اذ انشغل في البداية بمشروع العهد القديم الى سنة ١٨١٧م ويلاحظ ان فاتكة كان قد سبقه ومنذ سنة ١٨٠٦م في نقد العهد القديم وكان متأثراً بالدراسات السابقة عليه وفاتكة درس العهد القديم في ضوء تطور علم تاريخ الاديان ويأتي بعده ايفالد استاذ فلهاوزن ليكتب شعراء الاتحاد القديم في سنة ١٨٢٥م وانبياء الاتحاد القديم في سنة ١٨٤٠م وتاريخ الشعب الاسرائيلي في سنة ١٨٤٢م.^(٤٩)

وهذا الكتاب الاخير هو الذي أثر في فلهاوزن وجعله ينصرف بكليته الى دراسة الكتاب المقدس والتاريخ الاسرائيلي. وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر كانت دراسة العهد القديم في المانيا تدرس من قبل علماء مهمين مثل جراف Graf الذي كتب (الكتب التاريخية للعهد القديم ١٨٦٦م) وانشغل الهولندي ابراهام كاوانان بالموضوع نفسه (وجاء فلهاوزن وحضر محاضرات جراف).^(٥٠) وكتب فلهاوزن التاريخ الاسرائيلي الجزء الاول في سنة ١٨٧٨م وفي الطبعة الثانية غير اسمه الى (Prolegomena zur geschichte Israelis) (١٨٨٢م وتعني مدخل الى التاريخ الاسرائيلي).^(٥١)

ب- نظرية النقد العالي عند فلهاوزن:

هكذا: تمثلت هذه النظرية عند فلهاوزن في استخراج لاربعة وثائق منها اعطى كل وثيقة حرفا

من Hexateuch باليونانية اوكتاب يشع او يوشوا Buch Joshua

Jahwist (J)

,Elohist (E)

,Deuteronomist (D)

Priesterschrift (P).

Redaktor (R),

١- في عام (١٧) ٩٥٠ قبل الميلاد وفي الجزء الجنوبي من مملكة يهودا جاءت الوثيقة J وهي وثيقة تنصف بالقومية المفرطة وتتحدث عن الملوك والمزارعين.

٢- وفي عام ٨٠٠ قبل الميلاد وفي شمال المملكة الايلومية جاءت وثيقة (E) تتحدث عن قصة الخلق Schüpfung وارض الاباء ولها اهتمام بأماكن في شمال اسرائيل.

٣- وفي عام ٧٢٢ قبل الميلاد وفي جنوب اسرائيل جمع احد الكتاب المجهولين الوثيقتين E+J فاصبحت الوثيقة JE وجعلها التاريخ الوحيد للشعب الاسرائيلي.

٤- وفي ٦٥٠ قبل الميلاد كان قد كتب رجال الدين في الاسر البابلي (رموز الرهبان Pristercodx)، وهي وثيقة اخرى اعطاها فلهاوزن حرف P وهي تتحدث عن الوحدانية، القوانين، الصلاة وشجرة نسب القبائل.

٥- وفي عام ٦٢٢ قبل الميلاد كان (Deuteronomyum) استخراج الوثيقة D على انه وثيقة اصلاح الانبياء، الله كسيد فوق التاريخ، عوقب اسرائيل بسبب تفرقهم.

٦- بعد سنة ٥٨٦ قبل الميلاد جمعت الوثيقة JE مع الوثيقة D من قبل مؤلف مجهول آخر.

٧- وفي عام ٤٠٠ قبل الميلاد جاء كتاب مجهولون جمعوا الوثيقة P مع الوثيقة JED فاصبحت JEDP وهي مايسمى باسفار موسى الخمسة في العربية، وحسب نظرية فلهاوزن فان موسى لم تكتب اسفاره ولم يكتب بعد وفاته في ١٤٠٠ سنة ق. م، كما كان العلماء والمؤرخون يعتقدون الى عام ١٧٥٠م، ولكنها كتبت بعد ذلك بألف عام من هنا تأتي أهمية هذه النظرية اذا خلق ثورة في دراسات العهد القديم براي بعض الباحثين وجعلتها تقف على قدميها بعد ان كانت واقفة على راسها. (١٨)

ج- ردود الافعال على نظرية النقد العالي:

ظهرت ردود افعال مختلفة على هذه النظرية (١٩) فأول رد فعل جاء عليها من زملاءه الاكاديميين

وبخاصة اللاهوتيين الذين استطاعوا منعه من تدريس مادة العهد القديم.

على الرغم من انه هو نفسه كان ينوي التخلي عن تدريس وتعليم الطلبة اللاهوت وتحضيرهم ليصبحوا قساوسة ، بعدما نقد الاساس الذي تقوم عليه الكنيسة وكان يشعر بأنه كاذب اذا استمر في تدريس العهد القديم.

وتحمل مسؤولية ابعائه في العهد القديم وكحركة بليق بعالم مثله تنازل عن شهادته في اللاهوت وكتب في ١٨٨٢-٤-٥م الى وزير الثقافة البروسي (Althof) ماياتي :

"... انا اصبحت لاهوتياً لأن الجانب العلمي يثيرني في دراسة التوراة، ولكن اخيراً اكتشفت ان اللاهوتي مهمته هو ايضاً تحضير الطلاب لخدمة الكنيسة البروتستانتية، ولأنني لا افي بهذا المطلب كفايةً، ولأنني اريد طاعة حضرتكم ولا اخيب املكم في فاني احمل هذا العبء الثقيل على كاهلي ويعذبني ضميري لذلك..."^(٤٠) وهذا الاعتراف يؤكد _ كما هو واضح _ ان اللاهوت ليس علماً بالضرورة .

انه كان يفهم نفسه كعالم في الساميات ولكن بسبب نتاجاته يعتبر عالماً في العبرية، واخيراً وبعد سنتين رضي الوزير البروسي ووافق على تنازله عن شهادة اللاهوت واخذ شهادة فقه اللغة في الساميات وعين في جامعة هاله وخرج من عالم تدريس اللاهوت (Thiologi) واصبح في نظر العالم كبروفيسور للساميات ومستشرق درس في جامعة هاله وماربورج خلال سنوات (١٨٨٥م الى ١٨٩٢م) واخيراً رجع للتدريس بمكان استاذته في جوتنجن خلال (١٨٩٢م الى ١٩١٣م) وهناك بدأ عمله كمستشرق ونشر كتابات قيعة عن العرب والمسلمين والسيرة النبوية التي ذكرنا الأخيرة منها.^(٤١)

كان فلهاوزن فيلولوجياً ومؤرخاً بالأهمل و الفيلولوج لا يعني في تلك الفترة التعامل مع فقه اللغة فقط ولكن دراسة الفيلولوجيا يعني الإهتمام باللغة والتاريخ والثقافة ويطلق على اتجاه بحثي مهم في القرن التاسع عشر مصطلح النظرية التاريخية الفيلولوجية. قال فلهاوزن مرة عن الفيلولوجيا "... ان هذا العلم سينتقم لنفسه لأهماله..."^(٤٢) ولكن فلهاوزن نفسه لم يلتزم بهذه وجعل معرفته في الفيلولوجيا في خدمة التاريخ وبذلك اصبح مؤرخ حقيقياً.

وبعدما امتحن في جوتنجن وعينه الوزير بروفيسوراً فوق العادة في جامعة هاله لمادة فقه اللغات السامية. ومن جانب آخر نقده اللاهوتيون والقسس من خلال اصدار كتب جديدة ترد على نظريته... وهم لا زالوا يفعلون ذلك، فموضوع فلهاوزن حي طالما بقي العهد القديم.

ومن المهم ان نذكر ان فلهاوزن اهتم عن النقاشات العامة على كتابه، خاصة بعد شارك في النقاش كاونا (Kaunan) الهولندي احد المشاركين في تكوين النظرية اذ كان قد سبق في الكلام عن نقد التوراة. لذا فقد اتهم واتهم فلهاوزن وجراف باخذ النظرية منه وانه هو صاحب النظرية.^(٤٣)

وفي فترة جامعة جرابسفالد فلهاوزن بدأ بقراءة محاضراته عن اصل وتاريخ الإسلام على طلابه في شتاء (١٨٨١ م - ١٨٨٢ م).^(٤٦)

ثالثاً: مؤلفات وبحوث فلهاوزن عن التاريخ العربي والاسلامي

ولفهم اهتمامات فلهاوزن بالتاريخ العربي والاسلامي سنبعث هنا بايجاز تطور اهتمام فلهاوزن بهذا التاريخ و سنورد كل مؤلفات وبحوث فلهاوزن بحسب تسلسلها التاريخي لنشرها قدر الامكان:

أ- ترجمة اشعار الهذليين:

كتب فلهاوزن عن الشعر العربي وترجم اشعار الهذليين في الجزء الاول من كتابه في عام ١٨٤٤م (Skitze und vorarbeiten).^(٤٧) "... قبيلة هذيل قبيلة شمالية تنتمي بنسبها الى مضر وقد اشار الى ذلك ابن خلدون، وهم عشائر مفرقة في ارجاء الحجاز ولم يجمعها صعيد، ان الحديث عن هذه القبيلة ويطونها لم يجر الا حديثاً ولم يكن له حظ من الشبوع الا في هذه الايام ، وتعود تسمية هذيل الى هذيل بن مدركة بن نزار بن معد بن عدنان وهكذا. ومساكن هذه القبيلة هي كل الجزيرة العربية مثل اقليم الحجاز ومكة والمدينة والطائف ومراة هذيل وشمال الحجاز. ان شعر هذيل كان موضع عناية العلماء واهتمامهم ، وقد كانت له مكانة رفيعة في نفوسهم فأخذوه عوناً على ضبط اللغة وتدوين خصائصها، وهم في ذلك قفونا على ما اختلفت فيه لغة هذيل عن اللغات الاخرى لو عن لغة الادب بوجه خاص ... ان لهجة هذيل كانت صورة للهجة عربية فصيحة بعدت عن طغيان الدخيل ... انها كانت من اغزر المواد التي اعتمدوا عليها في ضبط اللغة ووضع نحوه...."^(٤٨)

وبنو هذيل من العجاز يمثل شعرهم لدى فلهاوزن المصدر الوحيد لفهم حياة ودوافع العرب قبل الاسلام ومفردات حياة العرب من اهم المصادر لفهم لغة القران (حسب رأي فلهاوزن) اما مسألة حقيقة او اصالة هذه الاشعار وهل هي فعلاً لغة العرب قبل الاسلام لم تشغل بال فلهاوزن كثيراً.^(٤٩)

اعتمد فلهاوزن في نشر اشعار الهذليين على النسخة الموجودة في ليدن ونشر فقط الجزء الاخير من مجموعة الاغاني او الاشعار تحت رقم ١٢٩-٢٨٠ وفي ليدن تحت رقم ٥٤٩ وقارنه مع النسخة الموجودة في باريس (Suppl arab. ١٤٢٧: lider ١٧٥ - ٢٨٠).

ويقول فلهاوزن عن هذه الاشعار اني لم اترجمها لعامة الناس وانما فقط للمختصين في الدراسات العربية.^(٥٠) كما اشار الى ان هذه الاشعار كانت صعبة جداً لومن اصعبها كما يقول هو ودليل آخر على صعوبتها هي هوامشه وملاحظاته المنشورة مع الترجمة وخاصة في كتابه بقايا الوثنية العربية، ويلاحظ ان هذه الترجمة قد استقبلت بفرح كبير من قبل العلماء وخاصة نولدكه ومولر الذي قال انه كان يشتري ديوان الحماسة للطلاب بعثة مارك فشكراً لفلهاوزن الذي جعله يشتريها ب ٧ ماركات فقط.^(٥١)

وكان مما ساعد فلهاوزن على فهم روح هذه الأشعار كتب الاسفار والرحلات وخاصة كتاب ا.موسيل (A- musil) كوش.م.د. دوتي (ch. m. d. Daugthy) وخاصة كتابه المعنون (Travels in Arabia Desserte)، وقد شعر فلهاوزن بتأثير هذا الكتاب عليه فقال عن الكتاب " ناسراً ماقرأت كتابا تعلمت منه بالقدر الذي تعلمت من هذا الكتاب "لنا فقد نصح كل دارسي العهد القديم^(١٦) بقراءة " هذا الكتاب لايصبح قديماً ابداً" ويلاحظ المرء تأثير هذا الكتاب في ملاحظات فلهاوزن في كتابه بقايا الوثنية العربية (ص ٢١) وفي اماكن أخرى.

ولفلهاوزن بحث منشور آخر! عنوانه (عالم الشعر العربي)^(١٧) وهنا يشعر المرء بأن فلهاوزن اهتم اولاً بما تعنيه تاريخياً ولفوياً هذه الأشعار، وان كان لاينكر بأنه يتذوق هذه الأشعار ايضاً ويشرح لقرائه ان هذه للأشعار جاءت من رضية صعبة عن حياة البدو الواقعية. لقد وصف فلهاوزن هذه الأشعار بقوله:

انها شعر الجمال (Camel poesies)، انها شعر اناس عمليين وليس شعر اناس بعيدين عن الواقع، انها شعر فني يريد ان يؤثر في آراء الناس في تلك الفترة وتوصل بذلك الى ان القبائل العربية لهم روح مشتركة ولغة مشتركة تتعالى عن اللهجات المحلية.

وكانت هذه الأشعار تعني له الحقيقة الناصعة لحياة العرب القدماء، ثقافتهم الروحية والاخلاقية المليئة بالحروب في هذه الصحراء القاحلة. ان "العيش في هذه الطبيعة القاسية والسلبية وعدم رؤية قانون عام يحكم المجتمع، جعل هذا الانسان على ان يأخذ حقه بيده وذلك لانهم ، لم يعيشوا مثلنا وانما كانت حياتهم عرضية وشخصية ولهذا كانت حياة شعرية . . ." ^(١٨)

ويذكر فلهاوزن بأن امرؤ القيس هو ممثل هذه ^(١٩) الفترة، ولم يترك لنا اي شعب (بدائي!) بحسب فلهاوزن كل هذه الأشعار المسبوكة في لغة عالية وشعرية جميلة كالعرب ومن هنا نفهم حب وتقدير فلهاوزن للعرب ولتاريخهم القديم وأدبيهم، وان اعمال فلهاوزن كلها مصحوبة بهذا الحب للعرب ومن خلال علاقته الشخصية مع التاريخ والادب العربي فليس بغير ان ترى انعكاس ذلك في اعماله اللاحقة التي كتبها عنهم^(٢٠) ويؤخذ على فلهاوزن اعجاباه الشديد بهذا الشعر العربي ، والذي عدده شعراً موثقاً بصحة روايته ، قبل القيام بدراسة حقيقة ذلك.

ب- كتاب بقايا الوثنية العربية:

وهو كتاب آخر لفلهاوزن عن فترة ما قبل الاسلام وقد تناول فيه فترة الاسلام والاسلام نفسه وحياة العرب الدينية قبل الاسلام والسيرة النبوية.

يتحدث الدكتور جواد علي عن هذا الكتاب فيقول: " ... واهم ما ألف في الوثنية عند العرب قبل الاسلام، كتاب المستشرق الالمانى (ولهوزن) الذي سماه (بقايا الوثنية العربية) وقد بحث في نواحي مختلفة من

نواحي الحياة الدينية عند عرب الجاهلية وفي الاصنام، فجمع ما لم يتمكن من جمعه في هذا الباب احد من المستشرقين قبله ولتبع اسلوب المقابلة والنقد في البحث...⁽³⁶⁾ وفي مكان اخر يقول: " ... ويعد كتاب (ولهوزن) لوسع مؤلف في موضوعه كتبه المستشرقون عن الوثنية العربية. وقد كتب حديثاً جملة بحوث عن الاصنام العربية التي عثر عليها في الكتابات فات ذكرها في كتاب (ولهوزن)، لان اكثر النصوص الجاهلية لم تكن قد نشرت يومئذ، ولان كثيراً منها قد نشر حديثاً، فلم يكن في استطاعة (ولهوزن) بالطبع ان يبحث في شيء من التفصيل في الوثنية العربية ببلاد العرب الجنوبية. لذلك كان اكثر ما جاء في كتاب (ولهوزن) مستمداً من روايات الاخباريين. فمن الضروري اضافة هذه البحوث الجديدة الى ما كتبه هو وامثاله، لنحصل على صورة شاملة عن اديان العرب قبل الاسلام".⁽³⁷⁾

و يلاحظ ان فلهاوزن قد استفاد من معجم البلدان لياقوت الحموي(١١٧٩م - ١٢٢٩م) وجمع بقايا الكتاب الضائع ل ابن الكلبي ت (٨١٩م - ٨٢٠م) المسمى بكتاب الاصنام نشر في سنة (١٩١٢م)، وكانت نتيجة عمل فلهاوزن في هذا المجال مقاله ضخمة نشرها في اخر اجزاء كتابه تخطيطات لولية (Skitze und vorarbeiten) الجزء الثالث ويعدّها صدر هذا المقال في كتاب مستقل وقد اهداه الى تولدك بسبب جهوده الجبارة في (فقه اللغة) لدراسة الوثنية العربية فقال "انا سعيد بأن استطعت ان اسد ثغرة كبيرة في هذا المجال العلمي المهم، وأرى نفسي مدبناً ل دوتلي (Douthy) * بذلك".⁽³⁷⁾

وان مما يجدر ذكره في هذا المجال استخدام فلهاوزن لكثير من فقرات كتاب الاصنام لابن الكلبي من خلال كتب اخرى، أي انه عرفها قبل اكتشاف المخطوطه التي اكتشفت عام (١٩١٢) كان اهم الكتب التي اخذ عنه هذه الفقرات هو كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي الذي نشره ف. فوستنفيلد (F. Wüstenfeld) بين اعوام ١٨٦٦م و١٨٧٢م.

ويرى فلهاوزن "..... بأن كتاب الاصنام لابن الكلبي ليس اميناً دائماً ولكنه يفى بالغرض عندما يبحث عن طبيعة الاشياء وتقديره للسنوات هو تقديراً صحيحاً صحيحة ويتطابق تاريخه عن الدين مع ما ذكره ابن اسحق الذي يعده فلهاوزن احسن مؤرخ عربي ، و في ختام التعريف بهذا الكتاب فان من المفيد ان نشير الى ان فلهاوزن قد تحدث عن طبيعة الالهة الوثنية في الطبعة الاولى من كتابه يعارض آراء سمث (Smith) في تحليلها وفق النظرية الطوطمية وايضاً عارض آراء شبرنجر (A. Sprenger) في نظرية تحليل الديانة العربية القديمة ب (الايان بالارواح كمرکز في الديانة العربية) وان العربي اخذ اساس مبادئه الوثنية من العانية (Manismus) فيما يخص بعض مظاهر الالهات.....⁽³⁸⁾ و" ... توصل الى ان الالهة العربية القديمة هي ذات طبيعة ارضية وليست سماوية.....".⁽³⁹⁾

ج- بحث الزواج عند العرب

كتب فلهاوزن هذا البحث تحت تأثير روبرتسن سميث (W. R. Smith) الذي اصدر كتابا عام ١٨٨٥م عنوانه: الزواج و القرابة عند العرب القدماء (Kinship and marriage in Early Arabia ١٨٨٥) ومن رأي (روبرتسن سميث) ان العرب اقتبسوا المعنى الديني ليجل من الاقوام السامية المجاورة لهم مثل سكان طور سيناء او موضع اخر، و يؤكد ان العرب اخذوه من تلك الاقوام التي عرفت باشتغالها بالزراعة، لا سيما زراعة النخيل، وان هذا المعنى دخل اليهم بدخول زراعة النخيل الى بلاد العرب، وانه استعمل عند العرب المزارعين، اما البدو الرعاة، فانهم لم يستخدموا تلك اللفظة (بمعنى بالمعنى المذكور. ويلاحظ ان رأي سميث هذا يخالف رأي بعض المستشرقين من امثال نولدك و لهوزن الذين يرون ان عبادة (بعل) هي عبادة سامية قديمة كانت معروفة عند قدماء العرب منذ اقدم العهود.^(٧٠)

لذا فقد سعى فلهاوزن في بحثه هذا نحو تصحيح ووضوح الكثير من الافكار الخاطئة المطروحة في هذا الكتاب والكتابات الحديثة الأخرى مثل كتابات سنوك هورجرونييه (Snoouck Hurgonje) و دوثي (Douthy) و يشرح طبيعة العلاقة البطرياقية للمجتمع العربي قبل وبعد الاسلام بالنسبة للزواج والبحث مليء بالمعلومات المفيدة للباحثين حتى الان.^(٧١)

د- محاضرة مجتمع بلا سلطة:

وبمناسبة ولادة القيصر القى فلهاوزن كلمة بتاريخ ٢٧/١/١٩٠٠م بعنوان (مجتمع بلا سلطة) وفي الحقيقة انه استخدم كلمة Gemeinwesen وتعني مجموعة او وجود وليس مجتمع وانه اقل من المجتمع المدني الكامل الذي تحكمه القوانين.

القى الكلمة في جامعة جوتنجن، وهنا يربط فلهاوزن الحاضر بالماضي ويحاول اكتشاف كيف ان سكان الجزيرة العربية توصلوا الى نظام للعيش والقضاء دون ان تكون لهم سلطة سياسية مشتركة عامة ويسمى ذلك ب Oberigkeit وتعني السلطة العليا وتعني الكلمة (مجموعة بلا سلطة عليا).^(٧٢)

ان هذا الخطاب يعد اليوم مدخلا اساسيا لحياة القبائل في الجزيرة العربية دون الحاجة الى مصطلحات علم الاجتماع. ويشرح فلهاوزن لمستعمه في الخطاب صورة لمبدأ الدم والقرابة والحياة العامة في المجتمع العربي الذي يقابل نظام الدولة الحديثة.^(٧٣) وحقوق الفرد في الملكية والثروة، و هي عند العرب مربوطة بالاخلاق القبلية وليس لها علاقة بالعدالة او الاقتصاد من المجرمين Kriminaljustiz والنار للدم هو قانون مقدس عام.

وقد اشار فلهاوزن في خطابه الى ان الرسول (ص) استطاع ان يستبدل عادة الثأر بتشريع القصاص بعد هجرته الى المدينة^(٧٦). ويقارن فلهاوزن تشريع القصاص الاسلامي بالقانون عند العبرانيين ويرى انهم قبل العرب بـ ١٥٠٠ سنة استطاعوا سن قوانين دينية في مجال القصاص والحقوق ولكن القوانين العربية القديمة تتصف بانها دينوية وبدون شكل واقعي وتأثر قانونهم بعقليتهم التجارية الذي جعل الدية والمعاملة داخله في موضوع الثأر.^(٧٧)

واخيراً فلابد لنا من نكر رأي فلهاوزن في تأثير الاسلام في تغير المجتمع والدور الريادي للرسول (ص) في ذلك اذ يقول ".....ان روح الاسلام هي في الحقيقة انسانية وعادلة وليست لمب بالكلمات وان العرب كانوا قديماً لا يرون بأساً من تحديث قوانينهم ولهذا نرى القاضي كان يجلس ويحكم في الاسواق وليس في المسجد..."^(٧٨)

يعد فلهاوزن اول من بحث موضوع العدالة والقانون في الاسلام وخاصة في هذا المجال لظهور تأثير الرسول (ﷺ) على تغير المجتمع العربي وتأسيسه للدولة الاسلامية وهو اول من حاول فهم طبيعة المجتمع العربي وقوانين البداوة العربية، ولكنه قد اسرف في تطبيق افكار القرن التاسع عشر على المجتمع العربي قبل الاسلام وبعده، مما يظهر لنا جلياً مدى تأثير افكار هربر عليه وذلك من خلال اهتمامه بحياة الشعوب في المراحل البدائية من حياتها.

هـ- كتاب تخطيطات اولية، الجزء السادس:

ان فلهاوزن باحثه عن العرب قبل الاسلام استطاع اقامة الاساس للرضية التي يبني عليها الدراسات اللاحقة عن تطور تاريخ صدر الاسلام والسيرة النبوية (ﷺ)، فدرس فلهاوزن المجتمع الاسلامي في المدينة قبل وبعد الاسلام والمدينة التي كانت محط انظار العرب.

ان انشغال فلهاوزن بموضوع محمد (ﷺ) في المدينة جعله يطلع على الابحاث والمصادر والروايات الخاصة لفترة صدر الاسلام ومن هنا يظهر اهتمام فلهاوزن بتاريخ الطبري لدى صدوره في ليدن عام ١٨٨٧م في جزء ١٣^(٧٧). وكان نتاج اهتمام فلهاوزن بالطبري هو كتاب مدخل الى التاريخ الاسلامي (Prolegomena zu ältester geschichte des islam ١٨٩٩) ويشابه هذا العنوان مع عنوان كتابه الأخر مدخل في التاريخ الاسرائيلي ولا يشبهه في المحتوى، بغض النظر عن استعمال (textkrik) نقد النصوص الذي يستعمله فلهاوزن في بحث علمي تاريخي نقدي عن مصادر تاريخ الطبري.

والنقد التاريخي يتناول المعلومات التي جاء بها الطبري والرواة وجامعي الاخبار الذين اعتمد عليهم الطبري، وفي الحقيقة فإن فلهاوزن تواضع في مقدمة البحث حينما صرح بأنه يريد تقديم خطوط عريضة (مونتوغراف) ليس الا هو تقديم عرض تاريخي ولهذا استعمل كلمة مدخل (Prolegomena).

وفي الحقيقة فإن هذا البحث هو ليس مجرد تحليل (analyses) كما يقول هو في المدينة وإنما هو تركيب (Synthese) للنتائج التي توصل إليها لا يقل في أهميته عن كتابه الدولة العربية وسقوطها الذي أصدره في عام ١٩٠٢م . والذي أيضاً أراد ان يسميه مدخل (Prolegomena) . لقد كان فلهاوزن يعرف ان نقد المصادر لحد الاسس الضرورية للبحث التي لم يسبقه احد إليها في مجال نقد النصوص وهو يرى انه دون نقد المصادر هذه فإن التاريخ سيظل معلقاً في الهواء.^(٧٨)

ويرى فلهاوزن ان عملية نقد المصادر ذات أهمية خاصة للتاريخ الاسلامي الذي لم تطبق عليه طريقة النقد التاريخي للنصوص حتى زمن فلهاوزن. في ضوء ما تقدم ، فقد توصل فلهاوزن الى ان التاريخ الاسلامي يتميز ببعض الموصفات التي تساعد الباحث الناقد على ممارسة البحث فيها :

١ - يتميز للتاريخ الاسلامي بأن لديه اسناد وروايات ومؤرخين وجامعي توليف معروف لدى المؤرخ الباحث بالاسم ومثال ذلك الطبري الذي يساعدك من خلال مجموعة رواياته ان تختار بين الروايات وتستخرج الحقيقة التاريخية منها.

٢- في الجزء الاول من بحثه يفضل فلهاوزن الاخذ بروايات ابي مخنف ويترك روايات سيف بن عمر، ويفضل الطبري على ابن الاثير والبلاذري على ابن سعد ولا يعتمد على الاسناد، وهذا ينطوي على نوع من الانتقائية التي هي ضد المنهج ، كما ان ضرورات التوازن في الروايات تقتضي اعتماد ابي مخنف وسيف بن عمر معا ، ان يمثل كل منهما توجهاً مغايراً للآخر . اما عدم اعتماد فلهاوزن على الاسناد فإنه تفریط بألية نقدية متفق عليها .

٣ - لهم لدى فلهاوزن ان جامعي التواريخ (كالطبري) لهم مادة تاريخية محبكة او مروية من قبل وجهة نظر لهادية ويتطابق ما جمعه مع هذا الاتجاه .

٤ - يجب على المؤرخ ان لا يعطي الأهمية لكثرة وبريق الاسناد والروايات الاحادية ويجب الاهتمام بالرواة الاوائل الذين هم المؤرخون الحقيقيون مثل ابي مخنف رغم ان علماء الجرح والتعديل وصفوه بأنه ضعيف ومحترق وابن اسحق وابو معشر والواقدي . الخ لانهم الوحيدون الذي يستحقون الاهتمام من وجهة نظر فلهاوزن .

٥ - ان قيمة الاسناد مرتبطة بالمؤرخ الذي يورده ، وليس للاسماء الذين جاء ذكرهم في الاسناد (. .) عند المؤرخ السوء فالاسناد الجيد لا يوثق به ، ولدى المؤرخ الجيد فالاسناد غير ضروري ، يكفي ان يقول المؤرخ بأنه سمعه من احد الثقات.^(٧٩)

و- كتاب الخوارج والشيعه او المعارضة السياسية في صدر الاسلام

وله نتاج اخر ظهر نتيجة اهتمامه بالطبري هو (Die riligios politische oppositions partein im alt islam) عام ١٩٠١م والذي ترجمه الى العربية عبدالرحمن بدوي بعنوان الخوارج والشيعه او المعارضة السياسية في صدر الاسلام . نشر هذا البحث في المجلة الاكاديمية في جوتنجن ولم يصدر في كتاب مستقل.^(٨٠)

ولامية هذه الفترة سبق ان كتب فلاوون عنه في كتابه تخطيطات لولية (skitzzen und vorarbeiten الجزء السادس واظهر لامية الصراع السياسي لتاريخ صدر الإسلام اذ درس من ناحية نقد المصادر وهنا يجعل الأمر مسألة رئيسة ويبحث هنا عن الحقيقة التاريخية وهنا يأتي دور ابن مخنف (٨١٥٩ / ت٧٧٥م) الذي هو عنده اصح المؤرخين او الرواة في صدر الإسلام وقد اعتمد على رواياته ايضا في تاليف كتابه الدولة العربية وسقوطها.^(٨١)

يقسم فلاوون بحثه عن الخوارج والشيعة الى قسمين رئيسيين فهو من ص ١-٥٥ يبحث عن الخوارج و من ص ٥٥-٩٩ يبحث عن الشيعة.

فيما يخص الخوارج: فانه يناقش وينقد العلماء الذين كتبوا عنهم فمثلا يناقش برونوف الفرنسي الذي يعتقد بانهم المسؤولون عن تشطير الأمة الى نصفين ويعتقد فلاوون بأنهم لم يكونوا بدوا وانما رجال دولة وحرب كباقي المسلمين. وانه لم تكن لهم علاقة باليهود وهو يرى ان هذه تهمة اخترعها المؤلفون العرب ويرى ان ظهور الخوارج هو تطور محض ظهر بعد معركة صفين ويؤكد فلاوون ان الخوارج كانوا مؤمنين بالمبادئ التي يحكم بها الامام علي بن ابي طالب (رض) وكانوا مخلصين له.

وعند ظهور الخوارج لم يكونوا يمثلون جماعة خاصة او طائفة (sect) وانما كانوا حملة مبادئ إسلامية اصولية راديكالية وهذا ما جعلهم يختلفون عن غيرهم. وقد لاحظ انهم كانوا دمويين في التعامل مع غيرهم ولهذا سمو بالمارقة (Muraq).^(٨٢)

ويرى فلاوون أن الخوارج يقدمون صورة حقيقية لحزب ثوري خرج من رحم الإسلام وليس العرب " وكانوا متمسكين بالمبادئ الإسلامية ومنتقن لا يحيدون عنها يشبهون بذلك طائفة اليهود الزيلتون (Zeloten) الذين كانوا موجودين في زمن الفريسيين الذين كانوا يعدون أنفسهم الوحيدين الذين يقاومون الاحتلال وكانوا يقاومون في سبيل الوطن، اما الخوارج فقد كانوا يقاتلون في سبيل الله...^(٨٣) بنظر فلاوون.

ويلاحظ فلاوون " ان تقوى الخوارج هي التي تحركهم للعمل السياسي كما هو الامر فيما يتعلق بالجماعات الدينية ، وكانت هذه التقوى هي التي تدفعهم للانشقاق والوقوف ضد الجماعات الاسلامية التي كانوا ينتسبون لها...^(٨٤) و يرى فلاوون في ضوء ما تقدم " ان الخوارج قد تركوا اثرا واضحا فعلم الكلام الاسلامي (اللاهوت) من خلال اثارهم بعض الاسئلة الجوهرية وبخاصة تلك المتصلة بتعريف من هو المؤمن ومن هو الكافر ، فكانوا اول من اثار النقاش الحاد حول هذه المسألة الحساسة التي كانت البداية لظهور علم الكلام او ما يسمى باللاهوت الاسلامي ...^(٨٥) وهذه التسمية غير دقيقة لان علم الكلام منهج عملي عقلي و الاهوت مزيج من العلم والخرافة.

يقول فلهاوزن باعجاب خفي عن الخوارج " ... كانوا رجالا جديين ومقتنعين بما يفعلون وكانوا أنبل من اليهود الزيتون (Zelton) ولذلك لم يكونوا اقل من القديسين الذين اتهموا من قبل خصومهم بالهرطقة لأنهم كانوا رجال أفعال لم يجدوا الشهادة على أعواد المشانق، وإنما استشهدوا في ميدان الجهاد ومن يحكم عليهم من جانب الثقافة الحديثة اليوم لا يكون قد أعطاهم حقهم..."^(٨٦)

ويلاحظ ان فلهاوزن يدرس مصيرهم في البصرة ويعتمد في ذلك على ابن الأثير لأن الطبري قد تحدث عنهم باختصار شديد ومع ذلك فإنه يأخذ بالروايات التي أوردها عن أبي مخنف في مواضع متعددة.^(٨٧) ومع ذلك ينتقد أبي مخنف لطريقته غير التاريخية في عرض معلوماته عند التحدث عن موضوع انقسام الخوارج.

اما في الجزء الثاني من البحث، فإن فلهاوزن يتحدث عن الشيعة ويفضل هنا روايات أبي مخنف^(٨٨) على غيرها. وهو يرى ان أبي مخنف قد سطر كل الروايات الأحادية (المتحيزة) لاهل العراق (فيما يؤكد ما سبق وان ذكرناه في ان اعتماد فلهاوزن على أبي مخنف وحده يتناقض مع مطالب البحث في صدر الاسلام)، لذا فهو يستخرج الرواية العامة من كل هذه الروايات وهم لم يبدوا كطائفة (Sect) ذات عقائد وافكار متميزة وانما فكرة سياسية عامة في العراق (تؤكد على ان عليا أحق بالخلافة من معاوية)^(٨٩) وان تقديس علي وال بيته تطور من موقف سياسي ويرى فلهاوزن " بمقتل عثمان انقسم الإسلام إلى فئتين: حزب علي، وحزب معاوية، والحزب يطلق عليه في العربية اسم «الشيعة» فكانت شيعة علي في مقابل شيعة معاوية، لكن لما تولى معاوية الملك في دولة الإسلام كلها... أصبح استعمال لفظة «شيعة» مقصوراً على أتباع علي" وخاصة بعد حادثة كربلاء عبر أحداث متعاقبة طوال العهد الاموي وبداية العصر العباسي حتى ظهر عهد جديد لدى الشيعة في ١٨٠هـ ...

لقد كون الشيعة الاوائل مجموعات نائمة منظمة لا تساوم، كانت بداية لمقاومة ضارية ضد الأمويين وقادها (المختار الثقفي) على الرغم من ان شخصية المختار وصورته جاءت متقلبة ومهزوزة في المصادر التي وصلتنا ولكن تأثيره تاريخيا كان أهم، فمع المختار تحول الشيعة إلى طائفة قائمة بذاتها، وتركت الأرضية العربية التقليدية للشيعة وكان مما ساعد على ذلك تجمع الموالي حول حركة المختار الثقفي وتشكيل الأيديولوجية الشيعية بشكل جديد تحت تأثير الافكار السبئية.

في ضوء ما تقدم، رفض فلهاوزن فكرة دوزي (Dozy) القائلة بوجود تأثير إيراني على عقائد الشيعة و مال ال فكرة وجود تأثير يهودي فيها من خلال تأكيدها على فكرة وراثة الانبياء و الملوك، وعقيدة الرجعة والغيبة و عصمة الانمة وغيرها.^(٩٠)

ومن الواضح ان موقف فلهاوزن هذا كان متأثرا بدراساته السابقة عن اليهود و معتقداتهم وان بوسع الباحث المسلم ان يتحفظ على النتائج التي توصل اليها بشأن تطور معتقدات الشيعة.

في الختام على الرغم مما تشيره الاستنتاجات التي توصل اليها فلهاوزن في كتابه المعارضة السياسية في صدر الإسلام (الفوارج و الشيعة) فان النقاش حولها لا يزال مستمرا و على سبيل المثال نشرونقد هـ . ريتز (H. Ritter) عام ١٩٣١م كتاب فرق الشيعة للنوبختي (ت ق ٩/٥٢ م)، وقد توصل من خلال مراجعته لهذا الكتاب أن الديانة اليهودية لم تكن الوحيدة التي أثرت في الشيعة وإنما العقائد الإيرانية كان لها تأثير ما وبخاصة في تكوين بعض الفرق الشيعية مثل الإسماعيلية.^(١)

الهوامش

(١) ينظر:

*Schwartz, Edward; Rede auf Julius Wellhausen, Weidmannsche Buchhandlung, Berlin ١٩١٩, P.٥

ستعتمد في حياة فلهاوزن المبكرة الخاصة على ما كتبه إدوارد شفارتز لأن كل الذين كتبوا عن حياة فلهاوزن اعتمدوا على شفارتز، وهو احد تلاميذ فلهاوزن واستطاع الوصول الى أوراق فيلهاوزن الخاصة واخذ موافقة ارملته لكتابة هذا المؤلف، وستعتمد ايضاً على الموسوعات المنشورة على صفحات الانترنت.

وللمعلومة ذاتها ينظر الى:

*Rudolph, Kurt: Wellhausen als arabist, GSBrichte Der sachsichen Akadimie der Wissenschaften zu Leipzig, Band ١٢٣ Heft ٥, Akadimemie Verlag Berlin, ١٩٨٣, P.٥.

* بولوس فلهاوزن: الدولة العربية وسقوطها، ترجمة د. عبدالمهدي ابو ريدة، لجنة التأليف والنشر القاهرة، ١٩٦٨، ص ٢٠.

* Johan Fück : Die arabischen studien in Europa, OttoHaarrassowitz- ٣ Leipzig, ١٩٥٥, P. ٢٢٣.

*Paret, Rudi: Arabistik und Islamkunde an Deutschen Universitäten ,Deutsche Orientalisten seit Theodor Nöldeke, Franz Steineir Verlag GmbH,Wiesbaden, ١٩٦٦, P. ١٥.

ينظر ايضاً:

http://de.wikipedia.org/wiki/Julius_Wellhausen

<http://www.bautz.de/bbkl/w/wellhausen.shtml>

(٢) E. Schwartz: Rede auf Julius Wellhausen, P. ٥.

(٣) Ibid, P.٦.

(٤) Ibid.

(٥) Ibid, P.٥-٧.

(٦) Ibid , P.٥-٩.

(٧) E. Schwartz: Rede auf Julius Wellhausen, P. .٥-٩

(٨) Ibid.

(٩) ينظر ايضاً الموسوعات على النت مثل wekepedia مادة فلهاوزن وموسوعة bautz ايضاً.

(١٠) للمزيد من المعلومات حول وفاته، والخطب التي القيت في رثائه، ينظر :

Julius Wellhausen: Trawarfeir auf dem Fridlhofe zu Göttingen am ١٠-١-

١٩١٨.

(١١) E. Schwartz: Rede auf Julius Wellhausen, P.١٢.

(١٢) ibid , P. ٩-١٢.

(١٣) ينظر رثاء فلهاوزن لأستاذه ايفالد في كتاب:

(١٤) Festschrift zur feirer des hundertfunfzigrghrigen Beschthen der Koniglichen Gesellschaft der wisseenschaft zu Gottingen, Berlin ١٩٠١, (٣) P. ٦-٨٨.

(١٥) Kurt Rudolph: op. cit, P.٧.

(١٦) الهامش رقم ١٦ من نفس المصدر ونفس الصفحة لدى **Kurd Rudolph**.

(١٧) Ferdinad Bochwitz; Julius Wellwausen, wissenschaftliche buchgesellschaft, darmstadt, ١٩٦٨, P.٥-١٩.

(١٨) Bochwitz : op. cit .P.٢٠ .

(١٩) ينظر، الملاح، د. هاشم يحيى؛ المفصل في فلسفة التاريخ، منشورات المجمع العلمي العراقي، ٢٠٠٥م، مطبعة المجمع العلمي، ص٣٥٤.

(٢٠) ينظر المرجع السابق، ص٣٥٤.

(٢١) نفس المرجع السابق.

(٢٢) نفس المرجع السابق ، ص٣٥٥.

(٢٣) نفس المرجع السابق، ص٣٥٦.

(٢٤) نفس المرجع السابق.

(٢٥) نفس المرجع السابق ، ص٣٥٦-٣٥٧.

(٢٦) نفس المرجع السابق ، ص٣٥٧.

(٢٧) نفس المرجع السابق، ص٣٥٧.

(٢٨) نفس المرجع السابق ، ص٣٥٨.

(٢٩) Lothar Perlitt: vatke und wellhausen, verlag Alfred topelmann, Berlin

١٩٦٥ P.٢١٢.

(٣٠) F. Boschwitz: ibid, P. ٥٣ وهي في الأصل مقطع من رسالة الى فرديناند بوسني، ينظر:

(٣١) Ferdinand Bochwitz; Julius Wellhausen, P.٧٤.

(٣٢) Lothar perliitt: vatke und wellhausen, P.١٥٥.

(٣٣) Ibid.

(٣٤) F. Boschwitz : op. cit, P.٣٧.

(٣٥) Lothar perliitt: op. cit, P.١٧٨.

(٣٦) L. perliitt: P.١٨٥.

(٣٧) L. perliitt:, P. ٢٤٦.

(٣٨) ibid.

(٣٩) هذه : لنظرية اسماء اخرى مثل: نظرية جراف- فلهاوزن/ نظرية الوثائق/ ونظرية فلهاوزن/ ونظرية فلهاوزن هيوتيزه وغيرها.

(٤٠) Rudulf Smend: Bibel und Wissenschafte aufsätze, Tübingen, Mohr Seibeck. ٢٠٠٤, P.١٣٢.

(٤١) Vorgrimler, Herbaer: Neus Thologische wörterbuch, ٢auflage. Verlag Herder ٢٠٠٠, freiburg, PP. ٩٢ - ٩٤.

(٤٢) Arthur Wiser: Einleitun in des Alte testament, van den hack and Rupercht verlag. ٦auf. Göltingen P. ١٣-١٩.

(٤٣) ibid, P.١٤.

(٤٤) ibid, P.١٤.

(٤٥) J. wellhausen prolog. zur Geschichte Israelis, PP.١-٣٠.

(٤٦) A. Wiser: op. cit, vol. ٣, P.٤٩-٧٦, vol.١.

- Evangelische lexikon, H. Burkhardt verlag Burkhardt, ٢ auflage, وانظر ايضاً
١٩٩٨ في ثلاثة أجزاء.

(٤٧). J. wellhausen prolog. zur Geschichte Israelis, PP.١-٣٠.

(٤٨) J. wellhausen prolog. zur Geschichte Israelis, PP. ١-٣٠.

(٤٩) E. Meyer: op. cit, PP.١-٣٠.

(٥٠) K. Rudolph: op. cit, P. ١١.

(٥١) ibid, P.١١.

(٥٢) wellhausen: Muhammad in Madina, Das ist Vakidi's Kitab alMaghazi
in verkürzter deutscher Wiedergabe herausgegeben. Berlin ١٨٨٢, P.٢٦.

(٥٣) perlitt: op. cit. P.١٥٧.

(٥٤) E- Schwartz: Rede auf wellhausen, weidmanche Buchhanlung, Berlin
١٩١٩, P. ٦٠.

(٥٥) J. wellhausen: Skitzzen und vorarbeiten. Heft١. PP.١٠٣-١٧٥.

(٥٦) للمزيد من المعلومات التفصيلية ينظر: زكي، د. احمد كمال؛ شعر الهدلين في العصرين الجاهلي والاسلامي،
دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٩، ص ٤٥، ٩١، ١٠٥-١١٥، ٣٢٨.

والملاحظ ان المؤلف لا يشير الى كتاب فلهاوزن ولا يعرفه، مع العلم ان فلهاوزن ترجم للهدلين قبله بـ ٨٠ سنة.

(٥٧) Kurt Rudolph: Wellhausen als arabeist, P.١٨.

(٥٨) Wellhausen: Skitzzen und vor arbeiten, S. ١٠٧.

(٥٩) Kurt Rudolf: op. cit, PP.١٩-١٨.

(٦٠) لاحظ ان فلهاوزن ينصح دارسي العهد القديم وليس دراسة التاريخ الاسلامي وهذا له دلالة ان دراسة التاريخ الاسلامي لديه ماهي الاجزاء مكمل لفهم التاريخ وشعوب العهد القديم.

(٦١) بخط كورت رودولف حتى في عنوان المقالة فهي بعنوان الشعر العربي القديم ونشر في مجلة Cosmopolis International Revue, Hrg: F. Ortman, Vol ١. Januar – Feb – mär – ١٨٩٦, وكانت تصدر في لندن وبرلين وحسمة مدن أخرى.

(٦٢) wellhausen; "Camel poesies" in Cosmopolis International Revue, PP.٥٩٢-٦٠٤.

(٦٣) لاحظ تأثير افكار هرذر على فلهاوزن هنا.

(٦٤) K. Rudolph, op. cit, P.٢٠.

(٦٥) ينظر: علي، جواد؛ الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، دار العلم للملايين-بيروت، مكتبة النهضة بغداد، ج١، ط٣، ١٩٨٠، ص١٣٦.

(٦٦) المرجع نفسه، ج٦، ص١٥-١٦.

* جارلس مونتاغو دوتي، كاتب انجليزي ورحالة، ولد في ١٨٤٣ وتوفي في ١٩٢٦، زار الكثير من البلدان اهمها مدائن صالح ومكة المكرمة.

(٦٧) Welhausen: Rest arabische Heidnthum, Berlin, ١٨٩٧, ١ aufl, P.٢٤٣.

(٦٨) Welhausen: Ibid , PP١٧١-١٧٨.

(٦٩) Wellhausen: op. cit, PP.١٧١-١٧٨. وايضاً K. Rudolph: op. cit, P.٢٣.

(٧٠) علي، د. جواد؛ الفصل، ج٦، ص٢٦.

(٧١) Wellhausen: Die Ehe bei den Arabern, in: Nachrichten von der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen ١٨٩٣, P.٤٣١-٤٨١.

(٧٢) Wellhawsen: Rede zur feire des geburstages seiner Majestat des Kaiser und königs am ٢٧ jan ١٩٠٠ im name des Jeorg - Augustus - Unirestät gehalten von J. W. Göttengen ١٩٠٠, PP.١-١٦.

والخطاب في الاصل جواب على سؤال المؤرخ موسن عن الحقوق عند العرب واليهود والخطاب عبارة عن شرح للحقوق والتقاضى عند العرب القدماء ولذلك راجع الهامش رقم ٨٤ و٨٣ لدى K. Rudolph المصدر السابق ص ٥٢.

(٧٣) K. Rudolph, op. cit, P.٥.

(٧٤) K. Rudolph: ibid, P.٥-١٣.

(٧٥) Wellhausen: op. cit, P.١٥.

(٧٦) Wellhausen: skitzze und vorarbeiten, P.١٥.

(٧٧) K. Rudolf: op. cit, P.٢٩, anmerkung Nr.٩٤.

(٧٨) صدر سلسلة skitzze الى تخطيطات اولية في برلين ١٨٩٩ الجزء السادس ص ١- ١٦٠. عن دار Gruyter وينظر ايضا: P.٢٩-٣٠, K. Rudolf: op. cit,

(٧٩) Kurt Rudolph: Op.cit , P.٣٠.

(٨٠) Wellhausen: Die religiös-politischen Oppositionsparteien im alten Islam: Abhandlungen der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Phil-hist. Klasse. Neue Folge Bd. V Nr.٢. Berlin ١٩٠١.

(٨١) Wellhausen: Die religiös-politischen Oppositionsparteien, P.٣٢.

(٨٢):Ibid . P.١٢.

(٨٣) Ibid. P.١٦.

(٨٤) Ibid P.١٧-٢١.

(٨٥) Wellhausen: Die religiös-politischen Oppositionsparteien. P. ٢٤

(۸۶) Ibid, PP.۵۶-۸۷.

(۸۷) Ibid, PP.۵۶-۸۷.

(۸۸) Ibid.

(۸۹) Ibid. P.

(۹۰) Wellhausen :Op.cit .P.۹۵ . : Kurt Rudolph: op. cit, P.۳۴.

(۹۱) K. Rudolph: op. cit, P.۳۵.

الحركة الكردية في سوريا بين أزمة الفكر والممارسة

٢-٢

د. إسماعيل حصاف

- المرحلة الثانية الإنتقالية ١٩٦٠ - ١٩٦٥ :

إن من أهم سمات المرحلة الثانية هو ضعف البارتي وعدم تماسكه وبداية ظهور تيارين في صفوفه وكانت مرحلة إنتقالية إنتهت بالإنشقاق . كان يمكن للنخبة الثورية في القيادة السياسية والقواعد أن تدرك الواقع المتجمد الذي لا بد أن يتحول في النهاية إلى الإنحراف والخطأ تستهلك مستقبلا الطاقات الثورية. وإلى هذه المرحلة بالذات تعود بدايات زرع الفكر الأيديولوجي وتبلور قاعدة ثورية جديدة إستمدت قوتها من الريف الكوردي من طبقة الفلاحين أولا ومن طبقة العمال التي كانت في طور التكوين وبخاصة العمال الزراعيين ثانيا ومن الفئات الثورية المثقفة والبرجوازية الصغيرة وبعض الفئات الوطنية عموما بين أوساط القاعدة الشعبية التي كانت تتعرض لإضطهاد مزدوج . وكان الجو السائد هو الأمل بالتجديد خاصة بعد أن ساد عدم الثقة وظهور أزمة حادة في القيادة في ظل غياب أي إتفاق داخلي على برنامج يتصف بالواقعية يعبر عن الإرادة الشعبية . وأصبحت الحياة داخل البارتي ميته كان لا بد والعال هذه من نهضة يقوم بها الشباب.

ويبرز تياران متناقضان في الفكر والممارسة ينظران إلى الأمور برؤى مختلفة ويحللان الوضع بمنهجية متناقضة أضف إلى ذلك أن الوعي القومي كان في تعاضل مستمر بين الأوساط الشعبية الكوردية المختلفة التي بدأت تميل إلى مزيد من من المجادلات النقدية في مجال الفكر والسياسة ، أن مضمون الجدل يحرك الجدل ذاته .

وبدأت تتبلور مدرستان مختلفتان مضمونا وشكلا وكانت هذه ثورة اجتماعية ساهمت إلى حد كبير في تفكك المجتمع الإقطاعي وإنهاء دور رجال الدين . وكان لسقوط الوحدة بصمات واضحة على تطور

الأحداث داخل البلاد ، فقد أجمع الرأي العام السوري آنذاك عن أن حكم الوحدة إستهدف خنق الحياة السياسية الديمقراطية وكان السعي العام والنضال المشترك ينصب نحو إقامة حكم دستوري ديمقراطي يحقق للشعب الديمقراطية السياسية والعدالة الاجتماعية . وحصيلة هذه الفترة كانت تطورا فكريا ووعيا قوميا ولعبت الثورة الكردية في كردستان العراق دورا فعالا في هذا المجال ، وكان التأثير المباشر يأتي عبر جهاز الإذاعة المسموعة الراديو التي لم تكن متوفرة أساسا إلا على نطاق ضيق ، يجتمع حولها الفلاحون بأذان صاغية عطشى لسماع أخبار الثورة ، يهتفون فرحا لكل إنتصار جديد .

اليقظة الكردية في سوريا إرتبطت بفعاليات أكراد العراق وأخذ المجتمع الكوردي يتقبل الفكرة القومية " الكوردايتي " بلهف شديد . لقد لعبت الثورة الكردية دورا أساسيا في تأكيد ملامح القومية المعاصرة وتثبيت مشروعيتها وجوده القومي دوليا ، أنجزت هذا الدور بكفاحها المسلح وبنضالها السياسي وحملها عبء النضال طوال سنين طويلة . ومن جانبها كانت الجهات الأمنية والسلطات الحاكمة تعامل الكورد وفق هذا المقياس ، فكانت إنتصارات البيشمركة على جبهات هندرين ويزوك وروانيا ... إلخ تقابلها تشديد المواقف الشوفينية في الدول المجاورة للعراق . فجاءت الإجراءات التعسفية ضد الكورد أثر تقوية الحركة الكردية المسلحة في كردستان العراق والإهتمام الدولي بها وتحويلها إلى قوة فعالة في الشرق الأوسط والأدنى . ففي سوريا لجأت العقليبة الشوفينية وتحت مزاعم الخطر الكوردي الموهوم إلى إجراء إحصاء إستثنائي نهاية عام ١٩٦٢ حرم بموجبه آلاف العوائل الكوردية من بينه رئيس الأركان السوري السابق عبدالباقي نظام الدين وبعد ذلك بسنوات بسيطة ظهر مشروع محمد طلب هلال العنصرى بالإضافة إلى أن الحكومة السورية حينها شاركت عسكريا عام ١٩٦٢ في عملية النمر عندما أرسلت قوات يقودها الضابط السوري فهد الشاعر الذي وقع في الأسر الكوردي وأخلي سبيله وقيل له بما معناه: عد إلى أولادك حرا وإياك أن تظهر هنا مرة أخرى . وجاءت المشاركة العسكرية في إطار خطة مشتركة منسقة مع كل من إيران وتركيا بهدف خنق الحركة وتصفيتها ، حينها طرحت القضية الكردية في الأمم المتحدة من قبل مندوب منغوليا وأرسل الإتحاد السوفياتي إنذارا إلى هذه الدول معذرا إياها من مغبة أي تدخل لقمع الحركة الكردية في العراق . أن الحافز الذي حدا بعواصم هذه الدول إلى الإسراع في هذا الأمر هو القضاء عسكريا على الحركة التحريرية الكردية الصاعدة التي غيرت موازين القوى كلها في المنطقة .

وأدت تلك التطورات السياسية إلى خلق فجوة هائلة تمثلت في الخلافات الداخلية لدرجة أصبح هناك كتلتين متميزتين في الهيئات الحزبية ، وكان لبروز خلافات داخل قيادة الحزب الديمقراطي الكردستاني في العراق ونتائج مؤتمر مارت أثر فعال ومباشر على وضع الحركة الكردية في سوريا وفي عملية التسريع نحو الغرز النهائي ووضوح النقاط على الصروف فكان كونفرانس آب ١٩٦٥ جواباً لذلك إذ أن وحدة القيادة السياسية بين التيارين المتنافسين كانت مفقودة ، وأن أي عمل من أحد الطرفين كان يقابل بالكثير من الريب والشكوك من الطرف الأخر .

ـ المرحلة الثالثة ١٩٦٥ - ١٩٧٠ :

سجل كونفرانس آب ١٩٦٥ بداية مرحلة جديدة ونقطة تحول إستراتيجي وفكري في الحركة السياسية الكردية في سوريا ، وقد نفذت هذه الخطوة مجموعة من الشباب المثقف الثوري المفعم بالنضال ، هؤلاء الذين رأوا إستحالة الإستمرار بهذا الشكل في الحزب الواحد ، إذ لم يعد ممكناً المضي قدماً على النهج السابق دون برنامج ثوري جديد يضع الفئات الطموحة والنخبة الواعية أمام مسؤولية جديدة تاريخية وصعبة بعد فترات من التعثر . وتشكل مقررات كونفرانس آب نقطة تحول تاريخي، إذ إنقسم الحزب لأول مرة على نفسه على أساس فكري عرف باليمين واليسار وكان الأمر إلى هذا الحد طبيعياً جداً فكل ظاهرة تشكل وحدة عضوية يكمن التناقض والصراع في أعماقها وذلك هو سر التطور . أن صراع الجانبين هو المضمون الداخلي للحركة والتطور وأن النقيضين يتعاشان في حقيقة واحدة كالحياة والموت ، أي فكرة صراع الإزداد . وناهيك عن الإختلاف في الرؤية تجاه القضايا المصرية الأخرى ، كان اليمين يرى في الأكراد السوريين أقلية لذا كانت مطالب هذا الجناح لاتتجاوز حدود الإعتراف ببعض الحقوق الثقافية وساهم بهذا الشكل في خلق ثقافة المساومة لدى الشبان الكورد . أما التيار اليساري إتخذ من النظرية العلمية نهجا له وكان ينظر إلى الأكراد كشعب له خصوصيته القومية وتناول برنامجه حقوق الشعب الكوردي القومية السياسية والاجتماعية والثقافية . ولكن رغم هذا التمايز لم يكن للفريقين مشروع متبلور ، فالمقاييس والمشروعية كانت تتعرض خلال نظرة وتقييم الثورة الكردية في العراق إلى الصريين المنشقين ، وعبرت خه بات في تلك الفترة عن علاقة الحزب الديمقراطي الكردستاني الوطيدة مع اليساري والعلاقات الإعتيادية مع الجناح الأخر .

ورغم الظروف النضالية الصعبة آنذاك وخاصة الأحوال الاقتصادية المتردية ، فإن الحركة السياسية كانت نشطة جدا وبرزت في صفوفها كوادر مخلصه بذلت كل وقتها في النضال السري والملاحقة وتعرضت إلى الإعتقالات ، كان الكادر السياسي يقطع عشرات الكيلومترات سيرا على الأقدام أو راكبا دراجات هوائية وهم مفعمون بالروح النضالية الثورية . لقد أنجز اليسار الكوردي في هذه الفترة الكثير من الخطوات الإيجابية فوقف إلى جانب الفلاح ضد الإقطاع مستخدما في حالات كثيرة العنف وإستعمود على عاطفة الجماهير في الريف والمدينة خاصة بين المثقفين وعمق الفكر القومي والفكر الطبقي وجعل من القضية الكوردية محورا أساسيا منظما عدة مظاهرات سلمية في سنوات السبعينات في إطار الإحتفالات العامة رافعا شعارات على شاكلة : عاشت الأخوة العربية - الكوردية وعلى صخرة الأخوة العربية - الكوردية تتحطم المؤامرات الإستعمارية ولا للحرام والأحصاء... إلخ. وساهم نشاط الحزب في الفعاليات الإنتخابية كالإدارة المحلية وغيرها بالتعاون مع أعضاء الحزب الشيوعي السوري لتوحيد الكلمة في المواقف التي تمس المصالح المشتركة في الريف الكوردي.

وإهتمت الحركة لأول مرة ، بالمرأة كعضو فعال في المجتمع وبرزت من بينهن أسماء لامعات في تلك الفترة في المدينة والريف . ويجب القول بأن المرحلتين الثالثة والرابعة ١٩٦٥ - ١٩٧٥ شهدت تطورا ملحوظا على جميع المستويات ، فقد غيرت الحركة الكثير من المفاهيم في المجتمع الكوردي وفضحت الأهداف المخفية لبعض رجال الدين وتعتبر تلك الفترة ويحق من أنشط الفترات في تاريخ الحركة السياسية الكوردية في سوريا . أن هذا التغير المفاجئ أو الطفرة في تطور المجتمع لن يأت بسبب تغير كيمي مفاجئ وإختفاء الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية القديمة بل بسبب تأثيرات جانبية عديدة موضوعية وذاتية . وتبلورت خلال هذه الفترة لغة خاصة للكادر السياسي وأضيفت مصطلحات جديدة إلى اللغة العامية وبرزت أناشيد وأشعار وأغاني قومية ردها الشبان والشابات في المناسبات والأعراس وفتح الريف صدره مرحبا بالملاحقين والكوادر . أن المرحلة الثالثة ١٩٦٥ - ١٩٧٠ هي من أكثر المراحل التي إتسمت بالصراع الفكري والأيدولوجي داخل الحركة الكوردية وإنعكست آثارها على المجتمع بشكل واضح . وقد إنتهت هذه المرحلة بتلبية قيادة الجناحين الدعوة لعضو المؤتمر الوطني.

– المرحلة الرابعة ١٩٧٠ – ١٩٧٥ :

بدأ من سنة ١٩٧٠ بلغ الصراع بين جناحي الحزب ذروته فكل طرف متمسك بمنهجية لا يتزحزح وكان الجو السائد لديهما جواً مليئاً بالتجديد مليئاً بالحذر الشديد فالنجاح يبقى مرهوناً بعوامل داخلية وخارجية . ويبدو أن الجدل عاد بين الطرفين إلى الواجهة حول مسألة الشرعية ، فالجميع بدأوا يشعرون بأن هناك مأزق لا بد من تجاوزه ، وقد ترسخت هذه الرؤية بعد بروز أفق جديد وعودة الإستقرار نسبياً إلى كردستان العراق بعد التوقيع على إتفاقية ١١ آذار ١٩٧٠ . فالخيار الوحيد هو قبول المبادرات دون حماس مادام اللاعبون الرئيسيون سوف يكونون من خارج الحلبة . أن الحركة السياسية الكردية في سوريا تعرضت لعوامل فوقية ودخلت في أزمة كبيرة واتخذت المناقشات الفكرية والمبدئية منعاً جديداً ، حيث أدخل الطرفان في لعبة سياسية جادة ودفعهما نحو مشروع الوحدة ، الذي كان بالرغم من أهميته التاريخية يهدد الوحدة التنظيمية لكل منهما . وكان على قيادة الحزبين أن تتعامل إنطلاقاً من الواقعية السياسية ووجدت نفسيهما مضطرين لقبول المشروع ، فإن رفضه يعني رفض رغبة زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني في العراق الخالد مصطفى بارزاني أولاً والتهرب من الوحدة المنشودة ثانياً . ففي الحالتين يعني سحب الثقة من الطرف الرفض وتعريضه جماهيرياً . وكان من أولويات أهداف قيادة الحزبين العمل من أجل عدم الإصطدام بالمشروع وقبوله ولو تكتيكياً ومحاولة الحفاظ على الهيكلية الحزبية بالقدر الممكن . ولأول مرة مارست قيادة الحركة الكردية في كردستان العراق نفوذها في خطة عملية شاملة ، للمرة الأولى بعد إنشقاق ١٩٦٥ واجهت قيادة الطرفين مشكلة معقدة إستعصت على الحل ، ولا يمكننا بالفعل التقليل من شأن الحدث الذي أحدث زوبعة سياسية في الحركة الكردية في سوريا وله مكانة في تاريخها السياسي المعاصر لاسيما وقد حضره قائد الثورة الكردية البار مصطفى بارزاني . ولكن بإعتقادي إرتكبت قيادة الحزب خطأ فظيماً بقبولها الحضور إلى مؤتمر ناويردان عام ١٩٧٠ مادام قد فرض على الحركة السياسية الكردية قيادة مرحلية على رأسها أشخاص بالرغم من وطنيتهم وتمسكهم بقضية شعبهم لم يمارسوا السياسة من قبل وكان يفترض توحيد جناحي الحزب إلا أن الحدث قد أفضى إلى شل الحركة السياسية والتنظيمية لاسيما وأنها إجبرت القيادات البارزة في الجناحين بالبقاء قسراً في كردستان العراق .

وبدلاً من توحيد الحزبين برز حزب ثالث الذي إستمد شرعيته ومصادقيته من المؤتمر الوطني وكان لهذا القرار تأثير حاسم على تفتت الحركة السياسية الكردية في سوريا وإبعاد الجماهير عن الحزب الأم

وخلق تصدع في جبهته الواحدة بعد أن ترك العديد منهم صفوفه والتحاقهم بالقيادة المرحلة بعد فشل عملية الوحدة . وشهدت المرحلة أثر ذلك تعاظم نفوذ الإقطاع والتفاتهم حول القيادة الجديدة ، علما أن الغالبية منها كانت قبل بضع سنين تقف حجرة عثرة في طريق البارتي ، محاولة منها إعادة دورها في المجتمع الكردي . وتبدوا من خلال نظرة إرتجائية لثلاثة عقود من الزمن أن الذهاب إلى المؤتمر فقط بحثا عن الشرعية كان خطأ تاريخيا إذ سرعان ما اصطدمت تلك الرؤية بوقائع ملموسة وقد إشتد بعد ذلك التنافس بين العديد من الفئات التي إعتمدت على المصنوبيات السياسية وليس أساسا على الصراع الأيديولوجي والفكري ، وتميزت الحياة السياسية بشدة الخصومة حتى أن الجلسات على المستوى القيادي لن تخلو من المشادات بالأيدي على الطريقة البرازيلية أو المناقشات البيزنطية ويصعب على المعتتب للحدث إيجاد أي خيط مشترك يربط بين التيارات الثلاث سواء إنطلقنا من مفهوم الفكر الأيديولوجي أو من القاعدة التي إعتمدت عليها أو الخط السياسي العام أو حتى من ناحية التربية الحزبية . وإذا كان لهذا المشروع أهميته فلأن الوحدة لن تتحقق بالرغبات الفردية مادامت لاتستند إلى أسس ومبادئ وبرامج مدروسة .

وكان العالم والشرق الأوسط في هذه الفترة يشهد مدا سياسيا عارما وتصاعدا في الفكر الثوري الماركسي رغم أن جميع الدلائل تؤكد أن الإنهيار الداخلي للنظام الشيوعي في الإتحاد السوفييتي وفي أوروبا الشرقية قد إنضمت منذ ذلك الحين . فإنتصارات الشعب الفيتنامي كانت يضرب بها المثل في جنوب شرق آسيا ، وإحتكت القيادات الكردية بالقيادات العربية ومنها الفلسطينية وخاصة الماركسية منها لتعميق العلاقات الكفاحية العربية - الكردية والتعريف بالقضية الكردية كحليف مشترك ، في وقت كانت المسألة الكردية في العراق تمر في لحظات حاسمة من تاريخها نتيجة تعنت الحكومة العراقية وتمسكها بمواقفها العنصرية الراضية للتجاوب مع متطلبات الشعب الكردي ، فبدلا من ان يلجأ النظام العراقي إلى البحث عن إمكانيات وسبل حل القضية الكردية حلا سلميا عادلا وديمقراطيا وتلافي الخلافات لتقوية الوحدة الوطنية سبيلا لمنع التدخلات الأجنبية في شؤون البلاد ، لجأ النظام المذكور إلى أسلوب المؤامرة فكان إتفاقية ٦ آذار ١٩٧٥ في الجزائر بين صدام حسين والشاه الإيراني برعاية أمريكية مباشرة خطط لها ونفذها وزير خارجيتها آنذاك هنري كيسينجر . وهكذا نجد أن المؤتمر الوطني في ناويردان سنة ١٩٧٠ رغم هدفه النبيل ومصاولات مصطفى بارزاني التوحيدية ، سعوا من ورائه إلى تفتيت الحركة السياسية الكردية في سوريا ، فالإنقسامات السياسية بلغت من العمق

ما يجعل تحقيق أي مشروع وحدوي آنذاك مستحيلا ولم يصبح مثل هذه الوحدة ممكنا مع فئات دخلت الساحة لأهداف أخرى .

وبذلك فإن هذا العمل لم يؤد إلى إزالة العقبة وهذه الخطوة لم ترق بالحركة الكردية إلى مستوى أفضل مما إستدعى إعادة النظر في الممارسة وإجبار السياسيين على أقران أقوالهم بالأفعال . وأن الحزب بشقيه سينبعث من جديد ولكن بعد ان اصابهما الضعف وتعرضهما إلى بعض الأفلاس على الصعيد الشعبي . وبرزت القيادة المرحلية كحركة سياسية لم تكن تستند ، رغم إرتكازها إلى الجماهير ، إلى أي عمل سياسي مسبق أو أرضية تاريخية . كما يمكننا أن نلاحظ أن الثنائية المتضادة اليمين واليسار كانتا قد إستعمدتا بناء تنظيميهما في الأرياف والمدن لمواجهة المشروع الجديد ، إذ لم يعد بالإمكان للأطراف الثلاثة الإستمرار معا . أما من جهته فقد أقدم اليسار على إنطلاقة جديدة لتجاوز الأزمة وملئ الفراغ السياسي المفروض على الحركة ، فجاء إنعقاد المؤتمر الثالث سنة ١٩٧٢ الذي كان من أبرز قراراته الإلتزام بالماركسية - اللينينية مع الأخذ بعين الإعتبار الظروف الخاصة والمشخصة للشعب الكردي ، وكان أول حزب قومي كردي يلتزم بالفكر الماركسي . وجاء هذا القرار تجاوبا مع روح العصر ومحاولة لإنقاذ الحركة من الفراغ السياسي ومن روح المهارات التي عمت الأوساط السياسية والحزبية . وتجدر الإشارة إلى أن أعضاء الحزب لم يتمتعوا بخلفية فكرية واسعة ، فالإمكانات كانت شخصية ، وقد جند الحزب من أجل تحقيق هذا الهدف كل إمكاناته ، وأطلقت الحركة دينامية جديدة وسط الشعب راسمة الخطوط العريضة لقفزة أخرى نحو الأمام بغية أحداث إنقلاب في المناخ السياسي . وبالرغم من أنه كان تقريرا شاملا مستوفيا ، إلا أنه لم يكن هناك إتفاق جماعي داخل المؤتمر ، ففي العام التالي ١٩٧٤ غادرت مجموعة من الكوادر ومنهم عناصر قيادية فاعلة في الحزب حينها أطلق الحزب شعار : الحزب يتقوى بتخلصه من العناصر الإنتهازية .

وبالرغم أن الأيديولوجية اليسارية لعبت دورا فاعلا على جانب الفكر القومي في توعية الشباب الكردي ودفعه نحو الثقافة والإلمام بالفكر السياسي والنظري إلا أنه من المآخذ هو أن الحزب لم يسعى إلى الإرتقاء بالمستوى الفكري لأعضائه ، فلم تكن هناك محاضرات خاصة في هذا المجال ولانورات متخصصة أو حتى توجيه الكادر نحو الكتاب وتعليم لغة الأم . وبصرف النظر عن الملاحظات آنفة الذكر ، فإن اليسار الكردي نتج بفاعلية خاصة كونه إلتزم بفلسفة كانت تلقى الترحاب والقبول في الأوساط الجماهيرية وإن لم يكن هذا قاعدة ثابتة ، فالتربية السياسية كانت موجهة نحو الحركة الكردية

في العراق ، وقد يكون لذلك علاقة بشعبية الزعيم الكردي مصطفى بارزاني ، ولكن هذا الأمر جعل من البارتي بشكل أو بآخر منظمة تابعة للديمقراطي في كردستان العراق ، مما أثر سلبيًا على الحركة السياسية الكردية في سوريا بعد الإنهيار المؤسف للشورة الكردية بعد إتفاقيه السادس من آذار المشؤومة عام ١٩٧٥ . فنحن أمام أحداث تاريخية مضت عليها عقود من الزمن تحتاج على التشخيص الدقيق بدلا من العاطفة . وإزاء ذلك فإن المرحلة التالية والأخيرة التي جاءت بعد ١٩٧٥ ترتبط إرتباطا وثيقا بهذه المسألة التي لها علاقة بإنهيار الحركة المسلحة الكردية والحالة الإنشقاقية لقيادة البارتي في كردستان العراق وصذور تقييمات متعددة من جانب الشخصيات المرموقة في القيادة المذكورة وإنتقال العديد منهم إلى دمشق وبيروت مما إنعكست ذلك على الحركة الكردية في سوريا .

ان هذه المرحلة تتسم بالتشمت وسيطرة حالة من الشواذ غير الطبيعي على الحركة بعد أن ظهرت أسماء العديد من التنظيمات لدرجة تأثير السخرية لدى الأوساط الشعبية والسياسية في الداخل والخارج خاصة أن أغلب تلك التنظيمات لاتمثل سوى مجموعة لايمكن أن تعبر بهذا الشكل عن إرادة الشعب . وعليه لابد من إبداء بعض الملاحظات :

أن الحركة الوطنية الديمقراطية الكردية في سوريا لم ترق بعد إلى المستوى المطلوب لتتمكن من إنجاز مهامها وتحقيق الحقوق الديمقراطية والقومية للشعب الكردي في سوريا . لقد حان الوقت لتبحث عن سبل ووسائل الوصول إلى مثل هذه الدرجة . فعلى الرغم من العمر الزمني للحركة الذي يقارب نصف قرن ، لكنها تفتقر إلى المقومات الرئيسية التي تبني عليها عادة حركات التحرر . فمنذ سبعينات القرن الماضي وحتى يومنا هذا تعاني حركة التحرر الكردية من أزمة مستمرة ، فالإنشقاكات والإنشطارات العفوية - الساذجة منها والهادفةأنهكت النضال الوطني الكردي وأفرغته من محتواه الفكري والأيدولوجي متنقلة بها إلى روح المهاترات الحزبية والإتهامات المتبادلة لدرجة لم يترك قيادي واحد إلا وأتهم من قبل الآخر ولذلك فإن من أولى الأزمات التي تواجه الحركة أزمة القيادة ، إذ تفتقر الحركة إلى زعيم يصبح نواة لجمع الشمل الكردي بمعنى آخر عدم توفر مقومات كاملة لإقراز شخصية مرموقة مقبولة من الجميع . إذن هناك أزمة قيادة سببها عدم الإجماع على شخص معين يكون محورا مشتركا تلتف من حوله مجموع الحركة السياسية . وهذا العامل ربما يعود لسببين أولهما عدم توفر المقومات التاريخية لتفرض مثل هذه الشخصية وكما تقول نظريةالعتمية التاريخية أن الرجل العظيم نطفة كامنة في رحم الزمان قذفت بها الروح الباطني ليحدث ميلاده تغييرا شاملا في كل ما حوله وهذا يحدث ولكن

نادرا في حياة الشعوب وثانيتها هو أن الحركة الديمقراطية الكردية في سوريا تاريخيا تحولت إلى جزء تابع لقوى أكبر منها مجدتها وجعلتها نواة تدور هي في فلكها . وهذه المسألة وتلك التقلبات أضرت بالعمل السياسي واضحة إياه في قالب شبه جامد ، فالسياسة نتاج فكر الساسة ، أي أن فكر السياسي هو الذي يحدد سياسته ويقاس نجاح السياسي بقدر نجاحه في التوفيق بين فكره وسياسته العملية . وهذا مالم يتحقق بسبب الفراغ السياسي والعوامل الموروثة الناتجة عن الأزمات المستمرة وعجز القيادات بهذا الشكل عن أداء دورهم ناهيك عن الضعف الأيديولوجي وحالة اللامبالاة ما بين الخطاب السياسي اليومي والفعل العملي تجاه المسائل المطروحة والتبرير الدعائي الذي لا يستند إلى المنطق خاصة فيما يتعلق بالمسائل الخلافية والمنهجية وبلغة الصراع اليومي وعدم توفر المصادقية في أحيان كثيرة في التعامل علما أن القوى السياسية العاملة لا تختلف إختلافا أساسيا في القضايا الجوهرية وخاصة ما يتعلق بالجانب البرنامجي وبالتالي فإن الإزدواجية بين الدبلوماسية الرسمية والنشاط الخفي أنقادت الحركة على طريق مسدود ومصدرا للعديد من الأخطاء التي وقعت فيها القيادة . وأن الحركة السياسية وبعد مضي خمسين عاما على وجه التقريب عجزت عن صياغة برنامج شامل مشترك أو تصور دقيق للأهداف المرجوة بسبب حالة التشرذم والإنشقاقات والضعف العام والإفتقار إلى مرجعية واحدة ، نتج عن ذلك خلق هوة بين الحركة و الشعب بسبب حالات الأنا وغياب برنامج قادر على إلتفاف الجماهير من حوله وعدم التطوير والإتهامات المتبادلة . وفي إطار هذه المناقشة البالغة الأهمية نفتقد دوما إلى الوثائق التحليلية ومراجعة الذات مراجعة نقدية وتحديد مكامن الضعف وتشخيص الأمراض والعلل التي تدفع بالأمور بهذا الشكل أوداك وعدم توفر الشجاعة للمبادرة ودراسة ومراجعة أسباب فشل القيادات وفهم الماضي وأزماته من أجل إصلاح ذات البين بين أطراف الحركة . ونتيجة لهذه الأوضاع فإن المرحلة الحالية قد أفرزت تيارات عدة متشابهة أحيانا في أسماؤها وتلتقي أحيانا أخرى في برامجها . صحيح أن منطلق التاريخ يستند على صراع الإضداد والديالكتيك هو سر حركة التاريخ ولكن الحالة الكردية العالية تبقى شاذة لاتخضع للعتمية التاريخية وللانظرية التطور . ومن هنا فإن الضرورة تقتضي بالمضي قدما نحو سبل تجاوز هذه الأزمة ، وبالفعل فقد جرت محاولات كثيرة ولكن لم تؤد إلى النتائج الصحيحة ، وفي هذا السياق كان بروز كل من التحالف أولا والجيبة ثانيا كأطر نضالية إلا أن طرف بمفرده عاجز عن أداء دوره التاريخي ، لاسيما أنه نشأ تحالف عجيب بين أطراف كانت تتقصد أو تتجاهل بعضها البعض ، لابل إنفصلت عن ذات الحزب منقسمة إلى فئات متناحرة دخلت في صراعات

جانبيه وإتهامات كثيفة متبادلة ثم عادت لتلتحم بمسيح أخرى . فقد تحولت مثل هذه التحالفات إلى حقل صراع مغلوق بين الأمناء العاميين والتشديد في ممارستها حتى على قياداتها ، محاولة الإطارين التحالف - الجبهة إلى حرب باردة كردية - كردية وإلى حصانة دبلوماسية على شاكلة مجلس الأمن لحماية بعضهم البعض من الآخرين والإسراع في إطلاق الأحكام دون مبررات تاريخية .

ودون أن توجه أصابع الإتهام إلى طرف معين أو التقليل من مكانته ، بات ضروريا الوقوف عند النقد الذاتي المتبادل ومراجعة الذات وكشف الأخطاء التي حصلت حتى الآن والإرتقاء بأسلوب التفكير من حيث التأطير والتنظيم ومن منظور إرتجاعي تقييمي وقبول جميع أنواع الإنتقادات والآراء ودراسة المشاريع التي قدمت للحركة الكردية بكل جدية وهي عديدة وقيمة وعدم إهمالها ومنها مشروعنا المتواضع الذي قدمناه في صيف عام ٢٠٠٢ بإسم مشروع المؤتمر الشعبي الكردي الذي يهدف إلى عقد مؤتمر وطني تحضره جميع الأطراف والشخصيات للفروج ببرنامج الحد الأدنى وتصحيح دفة السفينة ، وهو الحل الأمثل والمنشود في المرحلة الراهنة فالتاريخ سوف يتسارع لامحالة .

الحركة الحروفية و نهضة البسيخانيين "النقطوية" المؤلف علي مير فطروس

ترجمة الدكتور حسن الجاف و المرحوم شكور مصطفى

كلمة لابد منها :

عندما كنت منكباً تأليف الجزء الثاني من كتاب الوجيز في تاريخ ايران أردت التعريف فيه ببعض الإنتفاضات الشعبية كالحركة السريدارية في خراسان في أواخر عهد الإلخانيين و الحركة المشعشعية في جنوب ايران و شمالها و الحركة الحروفية في نهايات القرن الرابع عشر الميلادي في أذربيجان ايران في أواخر عهد التيموريين، و نتيجة اهتمامي بهذه الحركات و الوقوف على معتقداتهم وأفكارهم تجمع لدي معلومات و فيرة عن هذه الحركات الثورية و الفكرية في المناطق المذكورة و كتبت بحثاً مطولاً حول الحركة السريدارية و نشرت في مجلة الاستاذ و خصصت أكثر من عشرة صفحات لهذا الموضوع في الجزء الثاني من كتابي الوجيز في تاريخ ايران، و نشرت بحثي عن الحركة الحروفية باللغة الكردية في مجلة (رهنگين) التي تصدرها دار الثقافة و النشر الكردية في بغداد على شكل حلقات في آذار سنة ١٩٩٩ و خصصت أكثر من خمسة عشر صفحة في كتابي الوجيز الجزء الثاني لهذا الموضوع، و قد تزامن مع كتابتي عن السريدارية أن أرسل أحد أصدقائي من طهران كتاباً بعنوان (جنش حروفيه و نهجت بسيخانيان "نقطويان") و يعني الحركة الحروفية و انتفاضة البسيخانيين النقطوية لمؤلفه علي مير فطروس، و قد فاتحت الاستاذ الراحل الفقيه المرحوم شكور مصطفى ترجمة هذا الكتاب الى اللغة العربية لإفتقار المكتبتين العربية و الكردية الى مثل هذه المواضيع المهمة فاستنساغ الفكرة و من حسن الحظ كان المرحوم شكور في حينه مقيماً في دلي و شرعنا بجدية بالغة ترجمة الكتاب و أنهينا القسم الأكبر منها الا القليل و تزامن نهاية الترجمة زهاب المرحوم شكور للاقامة في كردستان و ضاعت الترجمة بين كتيبي و طلبت من المرحوم في رسالة اعادة ترجمته و اعتذر لضيق أوقانه و انكبانه على الترجمة و التأليف في أربيل و طالبيني بإصرار العشر على مسودة الترجمة ولكني لم أفلح في حينه العشر عليها.

وقبل ستة شهور من هذا التاريخ عندما كنت أبحث عن معاملة ضائعة بين أوقاتي القديمة في إحدى حقائبي المهمة والمتروكة وجدت الكتاب والترجمة معاً فيها ففرحت كثيراً.

مقدمة المترجم

في النصف الأول من القرن الخامس عشر الميلادي بدأت إنتفضات شعبية في الإمبراطورية التيمورية، في عام ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م ثار السريداريون^١ في سبذوار من جديد وتمكن جيش شاهرخ ابن تيمورلنك من قمع انتفاضتهم بشق الأنفس وبصعوبة بالغة. وفي عام ٨٠٩هـ / ١٤٠٦ ظهرت انتفاضة مماثلة في منطقة مازندران وتأسست دولة السادات المرعشية "المشعشية" في تلك الأصقاع مرة أخرى على يد سيد محمد ملقب بمشعشع.

في القرن الخامس عشر تأسست التنظيمات الحروفية في إيران التي كانت بدايات ظهورها في نهاية القرن الرابع عشر الميلادي على يد مؤسسها سيد فضل الله استرابادي النعيمي ابن أبي محمد التبريزي الملقب بالحروي المتولد في استراباد ٧٤٠هـ / ١٣٢٩م. وبعد أن بلغ سن الرشد في تبريز إنخرط في حرفة خياطة الطاقية وأخذ من هذه الحرفة وسيلة لكسب معيشته، ثم قام ومنذ سنة ٧٨٨هـ / ١٣٨٦م بدأ بنشر معتقداته ويات شهرته رويداً رويداً تطبق الأفاق وانتشر أتباعه في إيران من أقصاها الى أقصاها. كان سيد فضل الله يفسر الآيات القرآنية بمعاني ومقاصد جديدة وكان تفسيره مبنياً على أصالة الحروف، أنه كان يقول من أراد ان يتوصل الى المعاني الحقيقية للآيات القرآنية ويفهم رموز أحاديث الأنبياء الذين سبقوا لابد أن يتعرف المعاني والخواص والأسرار للحروف، وكان هو نفسه في تفسيره العجيب للآيات القرآنية واحاديث نبي الإسلام من هذا الطريق ومن ثم سمي بفضل الله الحروي وسمي أتباعه الحروفية، وقيل أنه استعمال الأمير تيمورلنك الى اعتناق عقيدته غير أن جماعة من علماء سمرقند أوجبوا قتله وضرب ميرانشاه^٢ نجل امير تيمور قرب تبريز عنقه وبعد أن ربطوا جسده بالعبال وطافوا به الشوارع والأزقة ثم نقلوه مع رأسه الى حضرة الأمير تيمور فأمر بحرقه كما وقيل انه وري التراب في قلعة النجق قرب مدينة نخجوان، لقد كتب أحد المؤرخين قائلاً "كان معروف بسيد فضل الله الحلال لأنه ما كان يأكل الا من المال الحلال وكان من الزهد جداً بحيث لم يكن يذوق مأكلاً أحد قط ولم يكن يقبل من أحد شيئاً، وكان يخيظ (الطاقية)، نوع من غطاء رأس الرجال) ويأكل من ثمن ما يأتيه من حرفته هذه ومع ذلك كله كان مطلعاً وواقفاً على العلوم والنظم والنثر بصورة جيدة"^٣. وان كان يعتقد بأن حروف الألفباء مسموعات إنسانية وان آراءه وعقائده مبنية على الحروف والتأويلات وان انتشار عقيدته انما يستحق الدراسة والمطالعة لا لكونها مباديء وتعاليم عجيبة وأدبيات واسعة فصحب وخصوصاً أشعاره بالتركية والفارسية واللغة السطحية الكركانية الخليطة بالفارسية ولما تأتي أهميته من حيث إحتوائها لأحداث تاريخية عظيمة لها أهميتها التاريخية الكبيرة^٤.

لم يكن فضل الله النعيمي ليعطي العقاب اعتباراً و ينكر نار جهنم و الجنة ولم يكن يميز لمريديه لقامة الصلاة مع المسلمين كان نعيمي يرفض أي نوع من القوى الخارجية و الملكوتية ويمتد اعتقاداً جازماً بقدره الإنسان في سبيل تحقيق السعادة و خلق الجنة الدنيوية.

ان تأريخ الإلحاد في أنرييجان لقديم العهد فإن الحزمية في العصر العباسي تصدت بجرأة لأحكام الدين الإسلامي دلعية الى أفكار المساواة وقد وجدت هذه الأفكار تطورها لللاحق في ابداعات أمصال خاقاني ونظامي ونسيمي و فضولي وقد راح كثير من مفكري و شعراء أنرييجان من أمثال السهوردي و نعيمي و أحمد الكاشاني وعماد الدين النسيمي ضحايا الإضطهاد باسم الدين و الفجرة عليه .

وكان النعيمي يسمي كأبي مفكر مادي طوباوي أن يحرد العقل و الفكر من عقال الخرافية التي استبعدت الأدمان قورناً ويزيل غشاوة ظلامية التفكير عن عيني الإنسان ارتفع الحجاب أمام الرجال طريقك

قام من كل حذب الألوفا من قائلتي أنا الحق

لقد ترك فضل الله نعيمي من بعده أربع كتب و مازالت في متناول الأيدي، عرشنامه، وهو العنويات بالفارسية و جاودان نامه أو (جاودان الكبير)، و نوم نامه و محنت نامه ان الكتب الثلاثة الأخيرة مؤلفة باللغة المحلية الكركانية الخليطة بالفارسية .

ان مصنفات قادة الحروفية و النقطوية "السيخانيه" و قصائدهم الشعرية وان كانت بسبب الظروف الدينية و السياسية ملبوسة و محاطة بالمضامين و الإصطلاحات العرفانية الا أن قراءة مركزة لهذه المصنفات و العقائد تغني عن الأفكار و العقائد الإلحادية! هؤلاء بصورة واضحة لا ليس فيها ولا غموض. ان فضل الله النعيمي قائد و باني الحروفية هو نفسه يشير بوضوح في احدى قصائده الشعرية صوتاً لنفسه من تعقيبات حراس الدين و الدولة و تهديدهم انما يعبر عن أفكاره في صور و أشكال عقائدية مختلفة:"

لكي لا يجد السبيل الى أحد فلن

يجد ما هو مشتت من أفكارني

الا نفسي أنا ...

وتتجسد الأفكار الإلحادية و المادية الطوباوية في عقائد الشاعر الأذربيجاني عماد الدين نسيمي تلميذ النعيمي بصورة أجلى و أوضح.

ان نسيمي شاعر الحروفي يمتد بالعالم الموضوعي و الحياة الواقعية و من هذه المفاهيم فإنه يقترب من الرؤية المادية للعالم و أن تقويم نسيمي شاعراً مادياً وملحداً أمر خاطيء، ان نسيمي الواقعي الحي بوصفه شاعراً

يتمشق الجمال و رغبات الحياة الدنيوية يجسد الحب الدنيوي وجمال الإنسان في أقوى نعماته الشعرية و لكنه في الوقت نفسه يرفض بلاهواهه أحكام الشريعة و العبادة و مراسم الرياضة النفسية و ينتقدها بشدة و يرفض فكرة الآخرة و البعث و الحشر و النشور و يعتبرها من الأوهام و الخرافات و مع حمله لهذه الأفكار و المعتقدات المادية نراه متناقض الفكر، فهو إذ نجد في شعره حب الحياة و تعشق الدنيا من جهة نجده يدعو الى ترك الدنيا الفارقة في الظلم و الفارقة في دماء الأبرياء و اللامساوات و العروب و المآسي، فبعينها نجد في شعره التفاؤل و مسرة الحياة و الشعور بالسعادة و الإنشراح كذلك نجد فيه التشاؤم و التطير و الحزن و اليأس ففيه المضمون التقدمي وفيه التمسك بالأحكام الشكلية و الدعوة الى الزهد و التقشف و ترك الدنيا. وفيه هجوم عنيف على المتصوفين الذين يعتبرهم أداء حب الحياة.

ان نسيمي له خلفية كبيرة من التراث الفكري و الإبداعي لمن سبقه من الشعراء و المفكرين و بخاصة نظام كنجوي و حافظ شيرازي كما انه متأثر بمفاهيم الطريقة النورية في تفخيل الحياة على الآخرة و بخاصة تأثره بعبده الله أحمد نوري بأني الطريق النورية في الصوفية، ان النورية تدعو الى اغتنام أي فرصة للذة في الحياة و تلك هي نظرية أبيقور اليلسوف اليوناني صاحب نظرية الألم و اللذة. ولكن نسيمي في آخر مطاف غير مدروس بشكل عميق و صحيح فمنهم من يعتبره صوفياً و منهم من يعده ملحداً و منهم من يعتبره حروفياً ملتزماً و يدل من شعره الذي قال قبل إعدامه بأنه ملحد و حروي. لم يمض طويل الوقت حتى شددت الحروفية في فعاليتها مع الحفاظ بشكل ديني لها في مسار مضاد للاقطاع و اتخذت في الوقت ذاته طابع الخصومة الشديدة ضد الدولة التيمورية أي كانت تشكل معارضة لأي دولة اقطاعية لذلك العهد.

كان الحروفيون يقولون أن الدجال انما ظهر في صورة (ميرانشاه) التيموري و هلك و لا بد من انتظار الظهور القائم من ضمنه (المهدي) أيضاً بأقرب وقت و لا بد أن يبسط حكومة العدل و المساواة العامة على الأرض و سوف لن يبقى في عهده ظلم أنسان لانسان آخر و ينتهي الاستغلال، وجاء في رسالة محرم نامه ما يأتي "منذ القديم حتى اليوم ان الحروفيين منتظرون ظهور القائم الذي جاء ذكره في الحديث بأسم آخر و سموها المهدي و انهم يقولون انه صاحب سيف و ورد في حقة الحديث الأتي: "يظهر في آخر الزمان أحد أولادي اسمه إسمي و خلقه خلقي، تملأ الأرض عدلاً كما ملئت جوراً و كانوا يعتقدون بأنه سيرزى الظلم بالسيف و يمنع استقلال الانسان لأخيه الانسان" وهذا هو ما يجب الانتباه اليه ان الحروفية أمنت بالنضال المسلح طريقاً للخلاص من المستعمرين و الظالمين و قد رأينا أحد أقطابهم وهو (أحمد لن) جرح بطن سلطان شاهرخ التيموري بخنجر في مسجد الجامع بهرات ٨٠٨م الذي عانى من الجرح في معدته سنين و على أثر اكتشاف محفل الحروفية ألقى القبض على مولانا المعروف بالخطاط و سجنوه في برج قلعة إختيار الدين في هرات و أعدم من أعضاء المحفل بمن فيهم حفيد فضل الله النعميني و احرقت اجسادهم و اتهم الشاعر قاسم أنوار بعيله نحو الحروفيين و علاقته بهم و اكتفى لعدم ثبوت

الأدلة والانتهاج تم تبعيده الى سمرقند وتوالت هناك و تعرض الحروفيون بعد هذه الى حادثه ومن بعدها الى التفتيل وتصفيتهم في أرض ايران الا أنهم تجنروا في تركية العثمانية وان كانوا يتعرضون بين الفينه والفينه الى القمع والزجر والتفتيل هناك أيضاً وخاصة في عهد سلطان محمد الثاني (١٤٥١-١٤٨١) واضطروا الى اخفاء عقيدتهم وعملاً بعبداً النقية كانوا يتظاهرون في كل مكان مرة بالشيعه و مرة بالسنة و مرة بالعتصوفة حتى استطاعوا في تركية ان يتغلغلوا بين صفوف درلويش البكتاشية وان فرقة البكتاشية على حسب رواية أسست من قبل رجل صوفي علوي النسب اسمه الحاج محمد بكتاش ولي، فسكن في القرية التي تسمى باسمه اليوم على بعد ١٨٠ كيلومتراً الى الجنو الشرقي من (أنقرة). وقد حصل هذا الرجل على سمعة عالية جداً في المناطق المجاورة وقصده الناس من أجل التبرك به، وحين سلم سلطان أورخان بأمره أراد ان ينتفع من بركته ليشمل به جيشه الجديد فقصده بنفسه ومعه أفراد من الجيش وقام الحاج بكتاش بما ينبغي في هذا الشأن حيث وضع يده على رأس أحد الجندي ثم قدم لهم علماً أحمر يتوسطه هلال وسيف ذي الفقار وأخذ يدعو الله ان يبيض وجوههم وأن تكون سيوفهم بتاره و أن يفوزوا بكل غزوة بالظفر^١. وأطلق الحاج بكتاش على الجيش إسم (يني جري) أي الجيش الجديد وهو الاسم اذي صار فيما بعد عى الجيش ثم حرف في اللغة العربية فأصبح (الإنكشاري). بيدوا أن طريقة البكتاشية هي مزيج من التصوف والتشيع فهم يؤمنون بالأئمة الإثني عشر أيماناً شديداً لا يخلو من غلو و الملحوظ ان محور التقديس لديهم هو على بن أبي طالب فهم يعدونه الفمؤذج الأعلى للإنسان التي تظهر فيه الحقيقة الالهية، وهم كذلك يؤمنون بعبية الامام الثاني عشر محمد المهدي و يترقبون ظهوره^٢.

وكانت طريق البكتاشية مرتعاً خصباً للحروفين لكي يجهروا فيها بأرائهم في تركية العثمانية ضمن أفكار و عقائد الطريقة البكتاشية، وللأسف الشديد لم تظهر الى حيز الوجود دراسة علمية وتاريخية معمقة عن الأسس الفلسفية و السياسية للحروفية و النقطوية وأن دراسات الخبراء الغربيين من المعنيين بالأبحاث في التراث الايراني مبنية كما هو شأنهم دوماً على مجرد الفهم النظري و الخفلة عن سيماء الحقيقة لهذه الحركات التقدمية عقب حملة المغول^٣.

ان هؤلاء الباحثين بالتعامي عن الأسس الاقتصادية و الطبقيه و الثقافية لهذه الحركة انما فسروا الاسس الفكرية و الفلسفية لهم على أساس إعتقادهم بقدمية حروف القرآن و هذه الآراء و الأفكار بعيد كل البعد عن ماهية الأفكار الإلحادية و المادية لهذه الطريقة التي كانت لها أثراً ملحوظاً في الحياة السياسية و الإقتصادية نهاية العهد التيموري و ما بعدها في ايران و تركية العثمانية.

أسلي كبير بترجمتنا كتاب الحروفية و انتفاضة البسيخانيين "النقطوية" لمؤلفه علي مير فطروس قد وضعنا هذه الحركة في إطارها التاريخي الصحيح عسى و لعل بترجمتنا لهذا الكتاب قد خدمنا الحقيقة و التاريخ.

الدكتور حسن الجاف

بغداد آذار ٢٠٠٠

مقدمة المؤلف

يعتبر "حسين بن منصور الحلاج" الوجه الأكثر إشارة للعجب والأشد غموضاً في تأريخ الثقافة والفكر الإيرانيين. ومع أن كثيراً من المؤلفات والرسائل قد كتب وألف عن حياة "الحلاج" وشرح أفكاره، لكن وجهه التقدمي والفكري مازال في الحقيقة مجهولاً.

ولعل رسالة "الحلاج" هي الدراسة الأكثر علمية التي قدمت حتى الآن في حق هذا "الرجل العظيم" في ميدان العمل والفكر.

أن المؤلف مع الاعتقاد بأنه من أجل التقرب من الحلاج، لا بد ابتداءً بالابتعاد عنه - وبالاستناد إلى القاعدة: أن أي شخصية تاريخية إنما هي حصيلة مسار تأريخي - اجتماعي وتظهر في مجرى التطبيق وإدراك القيم الاجتماعية وتأخذ شكلها وتجد قوامها للأجابه على ضرورة موضوعية واجتماعية يطلب حضورها في الساحة.. وتتناول التيارات الاقتصادية - الاجتماعية والثقافية لما قبل "الحلاج" بالبحث والاستقصاء.

في المقدور أن تذكر في فصول هذا الكتيب: الخلافة العباسية والتطور القطاعي - ثورة الزنج وانتفاضة القرامطة - الاسلام وصراع الأفكار - الزنادقة والمفكرين الماديين - ألوهية الانسان - الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية لعهد الحلاج وغيرها..

يحتوي الكتيب هذا قسماً من الفصل الأخير التاسع "رسالة الحلاج في زاوية الرأي الآخر" التي يتناول المؤلف فيها تأثير أفكار ألوهية الانسان للحلاج في الانتفاضات القومية والتقدمية.

مقدمة في تعريف الانتفاضات القومية والتقدمية بعد غزو المغول

لم يكن الإيرانيون قد عدّو ظهورهم بعد من مصائب غزوا العرب والأتراك والغزنويين والسلاجقة دمر غزوا المغول كل شيء بعد قتل مع ما ذكر ابن الأثير ما يقرب من ٧٠٠,٠٠٠ نسمة في نيسابور بينما بلغ هذا الرقم حسب قول الجويني المليون وثلاثمائة ألف نسمة^{١٢}.

إن المغول بعد قيامهم بالقتل الجماعي ثلاث مرات في نيسابور قتل كل من على قيد الحياة بأمر جنطيز وحكم على هذه المدينة أن يبلغ بها الدمار والتخريب إلى حد يستطاع معه أن تزرع أرضها ولا يترك فيها حتى الكلاب والهررة أحياء... هكذا فعل المغول، حتى قالوا، إن جنود "تولي" أجري الماء سبعة أيام بلباها في نيسابور المؤل قاعاً صمغاً وزرع فيها الشعير^{١٣}. وفي مرو أيضاً قتل ما يقرب ٧٠٠,٠٠٠ نسمة وأصاب حسب قول الجويني من حصّة كل جندي من جنود المغول ثلاث مئة إلى أربع مئة مرومي ممن أعملوا السيف فيهم بحيث امتلأت من جنث القتلى الوديان والحضر، وسالت بدمائهم العزيزة أبطح الصحاري والفيافي^{١٤}.

في بخارى أضرمت النار في كل أنحاء المدينة لأيام عديدة و قتلوا في خوارزم جميع السكان عدا أرباب الحرف والصناعات الذين كان عددهم بأكثر من ١٠٠ ألف نسمة وأخذ النساء والشابات والأطفال أسرى أرقاء ١٥. أما مدن إيران الأخرى فقد سويت، باستثناء عدد منها، والأرض جميعاً وبيد سكانها عن بكرة أبيهم الأمر أدى الى :
أولاً: ولدت القتل والابادة الجماعية الواسعة انخفاض عدد النفوس وقوى الإنتاج بشكل مخيف.
ثانياً: دمرت شبكات الري والزراعية كلياً.

ثالثاً: إن غزو المغول وهجرتهم وهم لا يملكون سوى نمط متخلف من الإنتاج تسبب في عوق تطور الأقطار وركود التجارة والصناعة والنضج البرجوازي في إيران.

رابعاً: انحطت الفلسفة والعلوم الطبيعية مرة أخرى وياتت المقولات الدينية واللاعقلانية هي موضع الاهتمام. وحسب ما يكتب الجويني حول وضع العلم والفلسفة في هذا العصر بسبب تبدل الزمن واختلاف عالم الديك الرومي اندرست مدارس الدرس وطمست دنيا العلم وغدت فئة طلبته وياحثيه تحت أقدام صروف الدهر. أما الفن الآن فقد توارى، ولابد ان يلتبس في التراب. وأن بسبب الأرض عموماً وبلاد خراسان خصوصاً التي كانت مصدر الخبرات ومنبع العلماء قد افقرت ولا يعرف غير الكذب والنور موعظة وتذكيراً. ١٦.

وهكذا تولى الامام غزالي "أحياء علوم الدين" واعتجروا "كيمياء السعادة" في تقبل الأصول العقائد الدينية وإطاعتها هي من فروض الدين ويرزق سلو السيوف السعديون الألفة من أعفادها ويرزق فوائده الصمت والسلبية كما تولى أخيراً الشمس التبريزيون من خلال تقيّة الصوفية التستر على الواقع المزري المؤلم لمجتمعهم، وفي المصلحة مهد والأرضيات لنشوء العبيد ومرتب للعبيد.

في هذه الأونة الأخيرة كان مذهب الشيعة أهم مرتكز روحي للفلاحين المظلومين والكادحين المحرومين. وخلافاً لرأي الدكتور نصر الله الفلسفي ١٧ وعباس إقبال الأشتياني ١٨ لم يكن الشعب الإيراني في غفلة من ظهور مذهب الشيعة قبل العهد الصفوي، وإن التشيع لم يظهر بمجرد ظهور السريديريين أو في مستهل عهد الحكومة الصفوية وإنما راج مذهب التشيع في إيران منذ أواسط القرن الأول الهجري بعد مقتل عثمان. وكما نعلم أنه كان راية مرفوعة لتضال الإيرانيين باعتباره خندقاً لأحياء حكومة قومية دائماً. حتى أن المؤرخ العربي واستاذ جامعة الأزهر أحمد أمين يرى التشيع وكرماً للشعوبيين أي المواليين للحكومة القومية غير العربية ١٩.

إن التشيع في عهد آل بويه وفي عهد الحكومات اللاحقة ولاسيما في عهد علاء الدولة الخوارزمشاهي وفي عهد الإيلخانيين (السلطان محمد خدابند والجايتو) كان بدافع من الضرورة والأغراض السياسية موضع اهتمام وتشجيع واسعين.

ولعل أهم (سربقاء) التشيع في ايران هو حرمانات جماهير الشعب وما كان يعانيه من المظالم، لأن شعباً احتمل الحملات والغزوات المميطة والمدمرة كحملة العرب وحملة الأتراك الفزنويين وحملة السلاجقة وحملة المغول وحملة تيمور والمشرقات من التعدي والنهب الداخليين والخارجيين، شعباً:

يفسر تاريخه المفعم أصله بالجلال

غبار سنايك الخيل

والحصان البليغ لخنجر العدو

والجرح المظلم لسوط التتر،

وفي حق بكائه المتواصل

يهتز جدلُ (الندبة) ٢٠.

إن مثل هذا الشعب الذي فقد مرتكزه الاقتصادي وامنه الاجتماعي إنما اختار التشيع بادئ ذي بدء خندقاً لأقامة حكومة قومية غير عربية (مقابل مذهب السنة للخلفاء)، وفيما بعد عندما ينس من ثبات حكومة قومية والديمقراطية وواجه مظالم واستبداداً واستغلالاً منقطع النظير فقد نسي "مزدك" و"بابك" وتذكر وجه "حضرة علي" و"الامام حسين" ووجد في عذابات ونكبات "آل علي" مظالم وعذابات نفسه. ومن خلال ميل الى هذه الأسرة والتشيع له وتذكر "ذكرى شهداء كربلاء" نسي حرمانه ومظالمه .. ومن هنا أسست الروضات كأفضل وسيلة ومتنفس لنزع السلاح الروحي للجماهير والتكايك كأحسن مقبرة لغضب الفلاحين والكادحين الثوريين وأصبحوا بصورة مباشرة وغير مباشرة في خدمة الأقطاع. وغدا الأمران بقي مجتمعنا على طرف من كثرة البلدان السننية المذهب بصورة الدولة التي نعتنق المذهب الشيعي الوحيد للعالم.

عقب غزو المغول لايران لاذ أكثرية حربي المدن الصغار وكادحيها الى جانب ميل الجماهير الفلاحية الواسعة الى المذهب الشيعي، بزمرة المتصوفة ليظلوا في نجوة وأمن من مظالم عمال المغول وجورهم من التيموريين في ظل اقتدار "التكية" و"الشيخ".

كان الشعب بتأثير من دعاوى شيوخ الصوفية وتوكيدات علماء الدين يعتبر حملات التقنين والاستيلاء من قبل المغول على مقدراته علامة غضب الله عليه وعقاب له معتقداً بأن اقتدار المغول وحكومتهم مادام مقترنين بقضاء الله وقدره فما عليه الا أن يجعل الأمر الالهي المبني على "ولتلقوا بأنفسكم الى التهلكة" قرطاً في أذان جماهير ليصونوا أنفسهم من شر هؤلاء ٢١.

كان شيوخ الصوفية و"شيران التصوف" يقوون ويعززون حكومة الأقطاعيين والخوانين المغوليين والتميموريين بما يشيعونه من دعاوى "الفقر" و"الفناعة" والتوكيد على "الفناعة" و"التقية" والاحترام من الكفاح ضد الأجانب. ولهذا السبب كانوا منذ البدء موضع اهتمام رؤساء المغول والتميموريين وعنايتهم كما ان حكام المغول والتميموريين لم يكن لهم عداً مع هؤلاء ولم يكونوا يُستونهم بسوء وكان الذين يدخلون في جمع ويخضعون لارادة هؤلاء المرشدين المنقطعين عن الدنيا وما فيها في منجى من شهورهم.

وهكذا ازداد اهتمام الناس بالمشايخ وأئمة الصوفية، وبلغ الأمر بتوجه الناس جماعات نحو "الخانقاه" والدخول في ريفه إدارة المرشدين حد أن غدت الخانقاه هي الأخرى مقبرة لفضب الكادحين وتسبب الأرهاب الديني من خلال تأمر حماة الدين والدولة أن يفيد مفكر المجتمع التقدميين من راية التصوف والدين ومعتقداتهم الثورية اللاحادية تحت قناع من الكلمات والعبارات الصوفية من أجل استحالة الجماهير وحركة الكادحين الثورية وكذلك لصون أنفسهم من تعقيبات الفقهاء والصوفية وحماة الحكومة لهؤلاء وتهديداتهم.

إذا كان قناع التشيع الشكل الكلي للانتفاضات الجماهيرية بعد حملة العرب فإن قناع التصوف هو الآخر كان الشكل الأيديولوجي كلياً لمعظم الانتفاضات الثورية واللاحادية بعد حملة المغول والتميموريين على إيران.

إن النمط الصوفي الديني لهذه الانتفاضات الثورية لم يكن مماثلاً لحاجة قادة هؤلاء الى الدين والتصوف بل يتوجب التحري عن النمط الديني والقناع الصوفي للانتفاضات القروسطية في الاسباب الآتية:

كانت الظروف الدينية والارهابية القاسية التي تمارس من طريق حماة الدين والدولة في قمع الثوريين وذوي النزعة المادية تتسبب في افادة مفكري هذه الحركات وقاداتها من القناع الديني العرفاني "الصوفي" لاستمالة الجماهير في ظروف السياسية-الثقافية للقروسطية كان وجود الأحزاب السياسية والمدارس الفلسفية المادية والتقدمية أمراً مجهولاً ويتجلى في إلحاد وردو في نمط "الرفض الديني".

إن مؤلفات القرن الثامن الأدبية والتاريخية ومصادرها حتى القرن الحادي عشر تشهد جيداً بأن الأفكار المضادة للدين واللاحادية للطبقات الواعية والمثقفة في المجتمع انما كانت تنعكس عقب حملة المغول غالباً في العبارات والمصطلحات الصوفية. يكتب عبدالرحمن الجامي شاعر القرن سادس الهجري وعارفه: "...كان بين المتصوفة المزيفين عدد من الزنادقة أيضاً، والى جانب المتصوفة الحقيقيين وأتباع المعتقدات الباطنية وحياة الفقر والعبادة والرياضة الوحية كانت أيضاً فئات متنوعة في أنماط الأدب الصوفية ومصطلحاته، ولكن أفكارهم الحقيقية ومسير حياتهم لم يكن لها أي وجه مشترك مع التصوف بل كانت مخالفاً له"^{٢٢}.

وكذلك يكتب "أفوشته النطنزي" مؤرخ الأقطاع في القرن الحادي عشر الهجري: بين حين وآخر روج أحد المفسدين من عديمي الدين والملمدين الشفاة سوق الزور والزيف في ثوب التشيع والانزواء وتوجه صوب افساد الدين والملة والى الحاد اهل الشقرة^{٢٣}.

كما أن بارتولد صرح مراراً أيضاً بأن المعتقدات الدينية في كثير من المواضيع كانت قناعاً ظاهرياً للانتفاضات الشعبية^{٢٤}. وعليه، فإننا لو اكتفينا الى التحليلات حول الانتفاضات الجماهيرية بعد حملة المغول التي روجها المستشرقون يرى بأن المستشرقين- في تحليلهم للانتفاضات الجماهيرية بعد حملة المغول يستندون النمط الصوفي والديني لأيدولوجية هذه الانتفاضات، متغافلين عن حقيقة عقائد هذه الحركات وأفكارهم وبهذا نكون بذلك قد حرفنا التاريخ. لذا، فإن تعيين وتعريف الانتفاضات مثل "الحروفية" و "اليسخانيه" -في رأينا- بكلمات: كفلاة الشيعة أو "التصوف المقاتل" ليس الموضوع الحقيقي للتيارات الفكرية والفلسفية لقادة هذه الانتفاضات حسب، وإنما هو عزوف عن الحقيقة ونوع من عدم الاهتمام بتاريخ الأفكار الالهادية والثورية في ذلك العصر.

خطورة في التاريخ

كما قلنا أن حملة جنكيز على ايران تسببت في عوق التيار الطبيعي والركود التاريخي- الاجتماعي لمجتمعنا وهلاك وقتل مئات الألوف من المدنيين والقرويين ودمار شبكات الري والزراعة الواسعة، فإن ايران التي كانت في طريقها نحو التطور الاقتصادي والنضج البرجوازي اصبحت بموق وتخلف اقتصادي- اجتماعي عظيمين وان سبب تصلب الاقطاع واستمراره حقيقة في الشرق وبخاصة في ايران يجب أن يفسر بمثل هذه الأحداث العميقة والمدمرة التاريخية.

وما سياسة الضرائب القاسية التي فرضها جنكيزخان وخلفاؤه على الفلاحين سوى واحد من أشد أنماط استغلال الاقطاعي فسوة والتي كانت تجعل الفلاحين فقراء والأشد فقراً وتقضي على إمكان انتاج الزراعة^{٢٥}. في العهد الأول للابليخانين أيضاً كان وضع الفلاحين المرعب والاستغلال والظلم الاقطاعيين على أشده ومع ما ذكر رشيد الدين فضل الله أن القانونات كان لها إعتبار في نظر الحكام وغيرهم أما الرعايا فلا، فإن القانونات في الشوارع لم تكن لتتلقى من المهانة والسحق و الإهمال ماكان يتلقاه الرعية^{٢٦}. ان القحط وضيق العيش ونهب محاصيل الفلاحين كان يفضي الى غلاء الارزاق والمواد الغذائية مماكان يتسبب كل ذلك في عوز الناس وجوعهم. وكما يكتب "وصاف الحضرة" إن حملاً واحداً من الحنطة قيمته مئة دينار شيرازي كان يباع ويشترى (ان وجد) في ظلمة الليل بألفين مثلي دينار. كان معظم الناس يأكل الجراد في الربيع ويسدون رمقهم في الخريف بدماء الحيوانات المذبوحة. وكان جمع قد انبطوا في الشوارع من الجوع وماتوا جوعاً، كما ان أكثر من مئة ألف نسمة أسلموا أرواحهم جوعاً في دار الملك وسائر ولايات فارس^{٢٧}. وعلى الرغم من أن الاصلاحات الخداعة لغازان خان كانت وليدة احياء شبكات الري واصلاح الاستغلال الاقطاعي القاسي ولكن ما يجب أن يعرف أن هذه الاصلاحات لم تكن قبل كل شيء سوى العيلولة دون تمرد الفلاحين وثورتهم^{٢٨}.

ان غازان خان طبقاً لحقيقته الطبقيه ماكان يستطيع أن يكون الحامي الواقمي للكادحين والفلاحين. يكتب رشيد الدين فضل الله، مؤرخ الأقطاع: إن غازان خان أنكر ذات يوم أنه ليس الى جانب الرعية فإذا كان من المصلحة ان ينتهبهم فليس شة من أقدر منه على هذا العمل^{٢٩}. وكان بفضل هذه السياسة أنه في عهد غازان خان أيضاً رغم الهدوء النسبي تواصل التمدي والتناول على الفلاحين ونهبهم من قبل عمال الايلخانيين. على سبيل المثال أنه في العام ٦٩٩هـ تولى عسكريو الايلخانيين فلاحي فارس بغزوهم ونهبهم بعد وباء وقحط وغلواء واسمات عمت نواحي فارس حيث:..كان أفراد الرعية في جميع الولايات من أثر تكثير صاحب البلوك وخطاب رفع الأسعار وكساد الغلة عرضة لأنواع المحن والمصائب^{٣٠}. وبحصيلة تلك المظالم استعالت ثلاثة وثلاثون ناحية من النواحي الخراجية التي حدد خراجها ثلاثين ألف دينار في السنة اللاحقة خالية من سكانها حيث لم يعد لأي إنسان أو أي دابة وجودها.

لقد أدى الى ضعف الحكومة المركزية وخلوا الخزينة اضطر المكام لدفع من مرتبات الرؤساء والعسكريين الى إستنجاز القادة العسكريين حق جمع ضرائب الولايات من خلال فرمان (برليغ). وهذا ما زاد من سطوة الحاكمية المطلقة لرؤساء الاقطاع وقادة الايلخانيين في القرى ونمط استبعاد القرويين وتطويع أكثر وأشد. في العام ٧٠٣هـ حدثت ثورة ضد غازان خان بقيادة (الأفرانط)، وأحد أبناء الملوك الايلخانيين قتل جرأئها خلق كثير. يشير رشيد الدين فضل الله أن قادة هذه الثورة كانوا يعكسون معتقداتهم المزدكية^{٣١}، في لافاة و عطاء الأفكار الصوفية.

ان مايلفت الانتباه من الوجهة الاقتصادية في عهد غازان خان ان ظرائب القرى في عهده كانت تجبي نقداً. وقرر غازان خان بفرمان اصدرها ان على الفلاحين الذين يأتون بالأموال العينية أن يسوقوها الى الأسواق و يبيعوها ويوفوا بما عليهم من الضرائب نقداً^{٣٢}. ويبين هذا بوضوح أن الرعية انما اجبروا على الاندماج في العلائق النقدية والسلمية وان ترويج الاستقلال والضرائب النقدية احدى خصائص إنهيار النظام الأقطاعي ومن علام تكون البرجوازية.

كان من الطبيعي أن تؤدي سياسات الضرائب النقدية واستغلال الجماهير الفلاحية ونهبهم من قبل حكومات الولايات ان لايلوا اي اهتمام بالزراعة وانعاشها. كان العمال والموظفون الحكوميون يطلبون القرويين بمختلف الحجج والذرائع و يجبرونهم على ضمان تهيئة وسائل الضيافة والرفاهية والأمن والطعام للجنود في أثناء مرورهم عبر قراهم. يؤكد "وصاف الحضرة" و "رشيد الدين فضل الله" أن الموظفون كانوا ينهبون كل ما يجدونه في القرى ظلماً وعدواناً وكانوا سبيء الصيت وناهيين وهرب الكثير من القرويين من أثر تعرضهم للنهب وغزوهم من قبل هؤلاء المأمورين من قراهم، وتعرض القرى الواسعة الى الدمار والضراب^{٣٣}. لقد بلغت سعة التمديدات

والتجاوزات والمظالم في الريف جداً اعتبر طفمه من اللصوص وقطاع الطرق أنفسهم من المأمورين فيأخذون محاصيل القرويين ويوابهم بهذه الحجة ٢٤. وفي كثير من الأماكن كان المزارعون يتركون قراهم ويخفون أنفسهم خوفاً من أعين المأمورين باستيفاء الضرائب حتى بلغ الأمر حدّاً أن لايجد من يمرّ بقرية من قرى "يزد" أحداً يكلمه أو يسأله ليدله الطريق... ولم يكن قد بقي في الريف الا عدد قليل، وقد وضعوا أحدهم حارساً ومترصداً في ما رأى اقتراب أحداً خبرهم وتخفوا داخل القنوات العميقة وخلف الصخور. أو إذا ذهب أحد الاقطاعيين في "يزد" وملاكها المتنفذون الى قراهم للطغيان وجدوا القرية خالية من الناس ٢٥.

لقد بلغ الفقر وضيق العيش والجوع بالقرويين حد أنه إذا أعطوا البذور من قبل الديوان أكلوها بدل أن يزرعوها ٣٦.

وهكذا فقد باتت شبكات الري أكثر تعرضاً للدمار والخراب والقرى وأراضي الريف أشد تدهوراً وبولراً وانعدمت الرغبة في إنعاش الريف وأحياء الزراعة تماماً، حتى قالوا: حقاً ان البلاد لم تشهد خراباً أشد من هذه السنوات أبداً ٢٧. لاشك أن هذا الإنحطاط الاقتصادي رافقه انحطاط وضعف في الاقتدار السياسي.

إن أواخر السلاطين الأيلخانيين الذين يشهدون الأفلاس والانحطاط الاقتصادي ليران (الذي كان قائماً على الاقتصاد الريفي) بذلوا الهمة لتوسيع التجارة والحرف والفنون من أجل الحيلولة دون سقوط حكومتهم وتولوا الأخذ والعطاء والتجارة مع الدول الأوروبية وانعشوا بهذه التجارة المدن.

لقد دخل التجار الفينيزيون (البندقية) في مستهل القرن الثامن الهجري مع "الجايو" و"سلطان أبي سعيد" في المباحثات والطلوقات ووقعوا معاهدة في مجال بدء العلاقات التجارية التي كانت محصولتها ان باتت ايران جسراً بين البلاد حوالي البحر المتوسط والبلدان المركزية والشرقية لآسيا.

وبافتتاح طريق طرابزون ارتبط ايران بأوروبا وغدت تجرير أكبر سوق للتعامل بين الشرق والغرب فقد ازدادت أهمية هذه المدينة عندئذ من حيث الأعمار وازدهار التجارة والحرف فيها حتى باتت تعد أولى مدن العالم.

يقول أدوريك دوبردغن "الذي زار تجرير في عهد "سلطان أبي سعيد" إن تجرير من حيث الاقتصاد والسلع أفضل مدن العالم. وأن لهذه المدينة بالنسبة لايلخانيين ايران أهمية أكثر من جميع بلاد فرنسا بالنسبة الى ملكها ٢٨. كانت إمبراطورية المغول تليقاً قبيحاً ونشازاً من الأراضي والأقوام غير المتجانسة وإن هذه النشاط الجغرافي والإجتماعي-الثقافي كان سبباً لانعدام المركزية وظهور الميول الانفصالية. ويموت "السلطان أبي سعيد الأيلخاني" (٧٣٦هـ) دبّ الهرج والمرج في الولايات وغدا التناول على القرويين ونهيجهم أكثر فأكثر ودخل كل واحد المدعي بالسلطنة في سلسلة من الصراع المستمر ولم يمض طويل وقت حتى ابتدأ تعزيز المعالك الأيلخانية وظهر في الساحة من هذا الطريق الحكومات المعروفة، حكومات آل جلاير وأمراء آل جويان وآل مظفر وآل لينجو

وأمراء طفا تيموري وأمراء السريدارية وغيرهم أضف الى هذه الحكومات الجديدة سلسلة أخرى أيضاً كانت موجودة من قبل مثل امراء السريدارية وأمثالهم ويجب إضافة الى هؤلاء حكومات دول أخرى كانت موجودة من قبل مثل سبانكاره وأتابكة يزد وقراختائيان كرمان وآل كرت. والى جانب كل هذه الحكومات الأيالية المستقلة يوجد عدد من الملاك والملاك الصغار الذي أعلنوا استقلال مناطقهم عن السلطة المركزية.

ان نتيجة السياسية- الاجتماعية لظهور حكومات "الخان خانة" واضحة للعيان : الحروب الداخلية وسفك الدماء ومداولو الاقتدار السياسي للولايات من يد الى أخرى والغزوات والاجتياحات القاسية والقنول المتواصلة بانتت علاوة على تدهور حال الجماهير ودمار القرى والأرياف. ما ان كان يصل أمير الى السلطة صبيحتين أو ثلاثاً حتى أطلق يده في تصرف "الأراضي الصرفة" وتولى أخذ الضرائب والأتاوت المختلفة من القرويين. فبان "خواجو الكرمانتي" شاعر هذا العهد يعطينا صوراً حية محزنة عن ظلم الخوانين والأمرء الأقطاعيين ويستعيد الذكريات المرة للموضع المتدهور للقرى والمدن على نحو الآتي:

... ان طاحونة توقفت وليس لها ماء

يطلبون لها الدخل مما يستخرجونه بالثقاب من ثنايا الأسنان!

وأينما وجدوا منكوباً معدماً

منه يطلبون وجه الفضة الخالصة

غدت المدينة وهم كمثل الحمير والخرابة حيث يطلب

كل واحد منها من هذا المنزل الخراب كوخاً

بات الناس الجوعى يعظهم الجوع بناه

يطلبون قرصة خبز أكثر من الذهب من القبة الدوارة ٣٩.

يصف "وصاف الحضرة" المال النفسي والمعنوي لهذا الظلم والتدهور والجور والدمار على النحو الآتي: "...

في كل قصر متاحة وفي كل مأوى محزنة وفي كل قلب من لوعة المصيبة خنجر ومع كل شهقة مبه وأسف... ٤٠.

إنها في هذه الظروف العصبية والمخيفة تصبح الجماهير طعماً وفريسة للخرافات وأسرى لنسيج الأوهام

الملكوتي... إن الناس الذين فقدوا أمنهم الاقتصادي - الاجتماعي ومرتكزهم "الأراضي" يرفعون أيدي التوكل

في مثل هذه الظروف نحو السماء ويطلبون الصون والمساعدة في قوى توهمية ضبابية. إنهم يجدون طمأنين

دنيا وعقيدة في سعادة "ذلك العالم" تلك السعادة التي لم يستظفون أن يحصلوا عليها في وجودهم المفرز

والمستلب والمستضل.

في هذه العهود كلها والى جانب كل هذه الاستلاب والانتهاك والقتل والابادة فان رجال الدين "الشيعية والسنة" وشيوخ الصوفية بدلاً من التصدي للاقتدار الجائر للمغول بالكفاح والنضال تعاونوا مع المغول الايلخانيين من أجل أن يقضي بعضهم على النفوذ الديني والسياسي للبعض الآخر في بلاطات الاجانب ويتنافسون فيما بينهم في تأييد سياسات هؤلاء المضادة لمصالح الشعب^(١)، وبالتالي أقبل اقتصاد الريف أكثر فأكثر على الانحطاط والأفلاس. وإن أمير تيمور الذي كان يصدد فتح العالم وفتح إيران رأى بادي ذي بدء من يبذل قصاري جهده في سبيل احياء طرق التجارة والأزدهار التجاري والحرفي ونشر الحرف والمهن والفنون من أجل اقامة حكومة مقتدرة قوية.

الأرضيات الاقتصادية- الاجتماعية والثقافية

لحركة العرفوية وانتفاضة الشيبانيين

انه الاقتصاد الزراعي الذي قد تدهور في عهد الايلخانيين الى الزوال اصابه ما اصابه من التدهور والانحطاط خلال حملة تيمور أكثر فأكثر.

ولكي يستطيع تيمور تعزيز قواه السياسي والاجتماعي ويفيد من حماية القوى المعنوية للمسلمين مهد طريق التظاهر بالاسلام وازهار تأييده له وتأييد الشعائر الدينية وقد بذل جهوداً واسعة في هذا السبيل حتى استطاع أن يعيل علماء الدين من نوي النفوذ والمكانة لتأييده ومناصرتة والوقوف الى جانبه. ولقد هباً تأييد الشيخ شمس الدين كلار "امام المسلمين ناحية كاش" وغيره من القادة الدينين المتعصبين الأرضية اللازمة لتقوية نفوذ تيمور وإعتباره السياسي وتعزيزهما.

لقد كان الدين لتيمور أفضل وأمضى وسيلة لكي يستطيع بها أن يستقطب حول نفسه القوى المعنوية للمجتمع. وانه رغم تظاهره بالاسلام وتعبه له كان يسمى حثيثاً مع هذه الحال، ان لايتورع من أي نوع من المجون والشقاوة. فان ولعه الشديد بالشراب والاسراف في الشهوة الجنسية في بلاطه كان لها من الرواج الى حد أن بعض الحضور والبلاطين كثيراً ماكانوا يسقطون في حضور "الست الكبيرة" زوجة تيمور سكارى فاقدى الوعي^(٢) حتى أن ثلثة من المؤرخين يفسرون سبب وفاته بالافراط في الشراب والترف والبذخ الخارجين عن الحد المألوف. لقد كتب "باول هين" ان تيمور رغم اعتناقه الاسلام لم يكن يختلف في استخدام العنف والبطش والتعطش الى الدماء عن جنكيز.. فان الذين نجو بانفسهم من سيوف المغول أهلهم تيمور من دون هواده^(٣).

إن تدهور الاقتصاد الريفي وانحطاطه وما استتبع ذلك من شحة ونقص في الرسوم والضرائب وخلو خزائنة الدولة بات عاملاً لكي يستطيع تيمور ان يؤسس دولة قوية منيعة لمزيد لاهتمامه بإقامة النواحي والمدن التجارية،

انه رغم اهتمامه الشديد بالحركة التجارية وتشجيعه لها حاول ان يجعل اقتصاده المتدهور ودولته الضيقة في منجى من الانهيار والنزوال.

لقد كان تيمور على اعتقاد راسخ بأن العلاقات التجارية مع البلدان الخارجية سيكون عاملاً من عوامل الازدهار والتنمية وانتاج الثروات والازدهار الاقتصادي. وإن شعاره: "إن العالم لايجد عوامل اليه سبيلاً إلا بالتجار" أدى الى التطور الاقتصادي وازدهار العلاقات التجارية ٤٤.

كان ميناء "هرمز" في عهد تيمور قد تحول الى أحد الموانئ العالمية المهمة لذلك العصر، حتى إن أحد سياح هذا العصر ومؤرخه كتب يقول: "إن تجارة الأقاليم السبعة من مصر والشام والروم وآذربيجان والعراق وبلدان فارس وخراسان وماوراء النهر وبلدان الصحاري قيجاق وسائر البلدان وولايات الشرق يشدون رحالهم الى هذا الميناء" ٤٥.

ونتيجة افتتاح الطريق التجاري بين الهند ومنغوليا والعراق وباقي البلدان الشرقية الاخرى كان يجري التبادل بأنواع السلع والبضائع التجارية الإيرانية في هذا النواحي.

وان منسوجات العهد التيموري المذهبة وأنواع الأقمشة من الحرير والكتان والقطن وأنواع المصنوعات اليدوية الرائجة (مثل الأسلحة والألات والأدوات الخشبية) كانت تعد من أهم المنتجات الصناعية وأشهر البضائع التجارية. كما أن افتتاح طريق طرابزون والروابط الجارية بين تجار البندقية واسبانيا وفرنسا كان عاملاً لازدهار اقتصادي في المدن ونشاط تجاري سوقي. وان طريق تبريز القديم الى طرابزون كان من الطرق الرئيسية المهمة للتجارة الداخلية والخارجية. أما المصنوعات التحف الفنية فهي الأخرى كانت موضع اهتمام وتشجيع واسع، حتى أن الدكتور مارتين، وهو أحد الخبراء في الفن وصناعة التحف، كتب: "إن الحركة التي ظهرت في عالم صناعة التحف كانت من القوة بحيث ظلت قائمة في ايران حتى القرن العاشر للميلاد ٤٦.

ونتيجة الازدهار الاقتصادي ورواج الصناعات اليدوية في المدن ظهرت أصناف ونقابات لذوي الحرف والمهن وان التطور الحرفي والصناعي لهذا العصر جوبه بمائق تأريخي كبير من الناحية الاقتصادية- الاجتماعية ألا وهو النظام الأقطاعي الأيل للسقوط، أي نظام الأمراء والرؤساء التيموريين الذين كانوا يحتكرون المصادر والمواد الأولية للصناعة والحرف.

ان تشديد الضرائب الجديدة وفرضها على الصناع المتجولين في ايران واحتكار المصادر والمواد الصناعية الأولية من قبل الأقطاعيين والأمراء التيموريين ونتيجة رضوخ العرفيين وذوي الصناعات السلطة الأسياد الذين كانوا قد نصبوا أنفسهم قيمين عليهم تسبب في ظهور معارضة هذه الطبقة الشديدة، وتحت طائلة هذه الظروف قامت تنظيمات سرية لنوي المهن والصناعات والحرف والفنون وتصدت للدولة التيمورية والبناء الفوقي العقائدي

لها (النظام الأقطاعي) تحت هدف واتجاه سياسي وفلسفي واحد مشددين الكفاح ضدها. وإن أعضاء هذه المنظمة (الذين كانوا يتألفون من الصناعيين وذوي الحرف والفنون) باتوا معروفين منذ وقت مبكر بالحروفية. وللأسف الشديد لم تظهر إلى حيز الوجود دراسة علمية وتاريخية حتى الآن عن الأسس الفلسفية والسياسية للحروفية، وإن دراسات الخبراء الغربيين من المعنيين بالأبحاث في التراث الإيراني مبنية كما هو شأنهم دوماً على مجرد الفهم النظري والغفلة عن سيماء الحركات التقدمية عقب حملة المقول. وإن المستشرقين على وجه التقريب لم يدرسوا معتقدات مفكري الحروفية وقاداتهم مثل معتقدات الحلاج الأعلى أساس المفاهيم الصوفية (العرفانية) ونسج الخيال الصوفي. فلئن كان كتاب السير الإسلاميون والمستشرقون الغربيون قد حاولوا تفسير المعتقدات المادية التقدمية للحلاج بالشطحات ٤٧. فان ريتز و "كلمات هوارث" وادوارد براون، وغيرهم والباحثين الذين قرأوا ما يتصل بالحروفية قد نسبوا سائر الأفكار التقدمية والحركات الإجتماعية والسياسية لـ(فضل الله النعيمي) قائد وياني الحروفية إلى عالم الأحلام الخلسة فان ريتز كتب، يقول: "أن احساسات (فضل الله النعيمي) المطلقة لتنعكس في عالم الأحلام الشبه الواعي فانها تارة ترتدي اللبوس السياسي وتارة حالة العنف والخصام" ٤٨.

ان ادوارد براون يقول أيضاً: "أن مذهب الحروفية إنما يأتي الانتماء به وجدارته بالمطالعة والتمعن فيه بحيث انه لم يبدع مبادئ وتعاليم غريبة وادبيات واسعة فصيح، وبخاصة القصائد الشعرية بالتركية والفارسية بل يكمن أهميته في انه أوجد أحداثاً عظيمة متسمة بأهمية تاريخية كبيرة. ان القصاص والشذائد الكثيرة من جهة والمزيد من سفك الدماء والتقتيل من جهة أخرى انما وقعت كلها نتيجة بروز هذه العقيدة ٤٩.

وفي كتاب براون ملحوظتان تلفتان النظر. أولهما ان براون بتسميته الفلسفة التقدمية للحروفية بوصفها مذهباً من المذاهب يحاول ان يفرغها "كما هو شأنه مع الحلاج" من أي ماهية إلحادية مغيراً الأسس الفلسفية للحروفية وفق ما يشتهي المثاليون واللاهيون، وثانيتهما ان براون كسائر المستشرقين الغربيين قد أهمل الجذور الطبقيّة والإقتصادية لهذه الحركة في وادي النسيان، وخلافاً ما يرى براون فان الظروف الطبقيّة الخاصة واستغلال الحرفيين المتحولين في المدن وسومهم أشد الخسف والهوان هي التي تسببت في قيام الحروفية والتقليل والواسع بين منتسبيها ان ادوارد براون وغيرها من المستشرقين الغربيين قد نسوا الخصائص العامة والمشاركة لانقفاضات القرن الثامن حتى القرن الحادي عشر للهجرة ولايعرفون أو يتجاهلون أن الغالبية العظمى من الانتفاضات الثورية والالحادية في هذا العهد قد تجلت في رداء من الألفاظ الدينية والاصطلاحات الصوفية.

ان "الدكتور صادق كيا" الذي تعد جهوده القيمة في وضع المراجع التاريخية في متناول الأيدي فيما يتصل بمطالعة الحروفية لذات فائدة عظيمة ٥٠. كما أن "هلموت ريتز" و "الدكتور جواد مشكور" يعتبران مع مزيد

الأسف هذه الحركة بالفتنة الحروفية، وإن أكثر المحققين والدارسين لم يصيروا أي اعتماد بالأوضاع الاقتصادية والسياسية لعصر فضل الله النعيمي وبالأسس السياسية والثقافية لظهور الحروفية. ومن هذا المنطلق ذي البعد الواحد "النظرة الأحادية" نجد كل أولئك في دراساتهم هذه قد اشهد إلى التحريف والنتائج غير الصحيحة.

إن هؤلاء الباحثين بالتعامي عن الأسس الاقتصادية والثقافية وظهور الحروفية والمطالب التطبيقية لهم إنما فسروا الأسس الفكرية والفلسفية للحروفية على اعتقادهم بقديسية حروف القرآن. لأن الاعتقاد بقديسية الحروف وإسرار الآيات القرآنية في الثقافة الإيرانية الإسلامية خلفيات مطولة، حتى إن الكثير من المسلمين منذ بمئة محمد (ص) وظهور القرآن كانوا يعتقدون بأن الحروف المتقطعة والسور الأولى من القرآن مثل "الف" "لام" "ميم" ذلك الكتاب ٥١ رموز بين الله والذبي فيما كان المسلمون والناس الاعتقاديون عاجزين عن إدراك الغرض من هذه الحروف على أن الاعتقاد بأصالة الحروف و"قديسية الكلمة" يتجلى بوضوح في الأديان الأخرى أيضاً، ففي الديانة اليهودية يرفع الاعتقاد بكالستيك "تعلم كابالاً" من قيمة وقديسية الحروف والأعداد إلى حد اعتبارها من النصوص المقدسة كما أن لقديسية الكلمة في النصوص النصرانية أهمية بالغة وقيمة كبيرة. كما نجد في الإنجيل القائل "كان في البدء الكلمة وكانت الكلمة عند الرب وكانت هي الرب" ٥٢.

لقد أسهم الاعتقاد برموز حروف القرآن على مر الزمن في نشوء فرق متنوعة في الديار الإسلامية، فمثلاً كان المغيرة بن العجلي رئيس فرقة المغيرة يزعم أن الله من النور ويُشبه المضاء بحروف الهجاء، وكان يقول: إن الألف بمثابة رجله وأن (ع) بمثابة عينيه ٥٣.

لقد اكتسب أصالة الحروف والقيمة الرمزية لها بصورة تدريجية بين المسلمين والفرق الصوفية توسعاً كبيراً وتحولت إلى علم خاص وما علم الجفر إلا الشكل المتطور لها ٥٤.

ففي القرن الثامن الهجري وعشية ظهور الحركة الحروفية والنقوبية ومنتزاعاً مع ولع الأمراء التيموريين وإزدهار سوق شيوخ المتصوفة والاهتمام بأن رشدين النساك المعتقدين الذين كانوا يعززون ويقوون مواقع الحكومات الإقطاعية والأمراء التيموريين بنشر دعاية الصوم والحمية والرضا والقناعة والتوكل ٥٥. واستحالت مجالس العزاء والتكايا والزوايا وسائل لأن تطلع الجماهير المتدمرة سلاحها ومقايير لواد الغضب الثوري للفلاحين والكادحين في القرى والأرياف إلى المذهب الشيعي توجه معظم الحروفين والكسبة إلى التصوف لكي يكونوا في أمان وسلام من سيوف المغول والتيموريين تحت ظل شيوخ الطرائق ونفوذهم في التكايا والزوايا وقد أشاع شيوخ الصوفية وبعض علماء المذاهب الدينية أن القتل الفارات وسفك الدماء البريئة من هؤلاء المغول والتيموريين علامة القهر والغضب الإلهي، ما هؤلاء المغول إلا وسيلة لتنفيذ قضاء الله ومشيئته وعلى الإنسان أن لا يلقى نفسه إلى التهلكة استناداً إلى الآية القرآنية ولاتلقوا أنفسكم بأيديكم إلى التهلكة وينجو بذلك من شرهم.

ففي القرن الثامن الهجري وعشية ظهور الحركة الحروفية والنقطوية -انصب اهتمام خاص بعلم الحروف والنقطة حتى لقد بلغ الأمر بأن كلا من هؤلاء الأقطاب ومن أهل الرياضة النفسية والمعتكفين كان نفسه صاحب كشوف وكرامات وخوارق في التبهر بعلم أسرار الحروف والنقطة، وصنعوا في شرح وتفسير الحروف ومعاني نطق القرآن كتباً ورسائل كثيرة وشغلوا بأنفسهم قطاعاً عظيماً من قوى المجتمع الفكرية والفلسفية، فعلى سبيل المثال ان "شاه نعمة الله الولي" الصوفي الشهير والمعاصر لفضل الله التميمي امام الحروفية صنف عدا ما نظم من أشعار وأراجيز في أسرار النقطة والحروف ورسائل كثيرة في هذا الباب التي يمكن ذكر أسماء بعضها أدناه:

رسالة اسرار الحروف.

٢- رسالة بيان مراتب الحروف.

رسالة بيان الحروف الأصلية.

رسالة بيان معان الحروف.

رسالة خلق العالم وحروف المنازل ورسائل اخرى كثيرة ٥٦.

كان للسلطة المتشددة للتصوف والدين وترويض الدعاية لعلم الحروف والنقط والتحكم في الظروف والأوضاع الاجتماعية عن طريق تحلية وتزين هذا العلم المشوب بالأسرار اثر بالغ من دون شك في حياة المجتمع الفكرية والثقافية. ومن هذه المنطلق يتضح انه كان لا بد من البدء للتعبير عن أي نوع من المعتقدات المادية ونشر انكار تأليه الانسان وكذلك استحالة الجماهير وحشرها لخوض سوح الحركة والعمل والتضال كان لا بد من الافادة من شكل اللبوس العقائدي لهذه الفرق القائمة يومئذ وكان بهذه الطريق من الوعي بهذه الضرورة السياسية والدينية أن قادة حركة الحروفية والنقطوية استطاعوا ان يستغل اللبوس العقائدي لفرق المتصوفة والشيعة وأن قصر الاستفادة من الشكل واللبوس العقائديين هو الذي أوقع سائر الدارسين والمستشرقين الإيرانيين والغربيين في هاوية الخطأ حول المعرفة الماهوية للحركات المذكورة، الأمر الذي دفع باولئك الدارسين والباحثين انطلاقاً من تلقي النظام الفكري والفلسفي للحروفيين والنقطويين (الشيخانيين) باعتبارهم مسلمين ومن أهل العرفان معتقدين بأسرار حروف القرآن ونقطه.

ان مصنفات قادة الحروفية والنقطوية (الشيخانية) وقصائدهم الشعرية وان كانت بسبب الظروف الدينية والسياسية الخاصة بالمضامين والاصطلاحات العرفانية الا أن قراءة مركزة لهذه المصنفات والقصائد تعلن عن الأفكار والعقائد الاحادية لهؤلاء بصورة واضحة.

ان فضل الله التعميمي قائد وباني الحروفية هو نفسه يشير بوضوح في احدى قصائده الشعرية صوتاً لنفسه من تعقيبات حراس الدين والدولة وتهديدهم انما يعبر عن أفكاره في صور واشكال عقائدية مختلفة:
لكي لا يجد السبيل الى أحد فلن
يُجد ما هو مضتت من أفكاره
الانفسي أنا....

وكما نعلم أن ظهور أي مقولة فكرية وتوسعها واستمرارها في مجتمع ما مرتبط بصورة مباشرة بالضروف الاقتصادية والاجتماعية والاسس الثقافية، لذلك المجتمع وان التعرف الواقعي للحركات والتيارات الفكرية والاجتماعية لأي عصر إنما يتيسر فقد في ضوء المعرفة والدراسة التاريخية والإقتصادية والاجتماعية لذلك العصر واعتقاداً بهذا الأصل الاساسي وخلافاً لسائر الدارسين والباحثين الذين درسوا وطالعوا ما يتصل بالحروفية حتى الآن نجد اننا درسنا ابتداءً من الظروف الاقتصادية والاجتماعية والاسس الثقافية لظهور هذه الحركات والانتفاضات.

الهوامش:

- ١ للاطلاع على الحركة السريدارية أنظر بحث الدكتور حسن جاف بعنوان الانتفاضات الشعبية في أواخر حكم المفلول "الانتفاضة السريدارية" المنشور في مجلة الاستاذ، العدد الخامس عشر، سنة ١٩٩٦، كلية التربية ابن رشد - جامعة بغداد. ون. و: بيكو لوسكاييا وآخرون، تاريخ إيران از دوران باستان تا ثايران سده هجدهم ميلادي، ترجمة كريم كشاويرز، تهران ١٣٥٤، ص ٤٣٦.
- ٢ كان الحروفيون يعقنون ميرانشاه مقناً شديداً ويسمونهُ مارانشاه أي ملك الأفاعي. وقد قتل ميرانشاه في حدود العام ٨٥٦هـ / ١٤٠٨م في معركة سررود ضد جيش السلطان أحمد الجلائدي وخليفة امير قره قوينلو.
- ٣ أنظر: سيف الدين محمد، الضوء لامع، القاهرة، ١٣٥٤هـ.ق.
- ٤ دكتور محمد معين، فرهنط فارس "معين"، ج ٥، اعلام، ص ٢٥٧ - ٢٥٨.
- ٥ الانسكلوبيديا الأندريجانية السوفيتية، ج ١، ص ٤٥٩.
- ٦ راجع دكتور صادق كيا، واذفناكة طرطاني، تهران ٥٣٣ هـ، ش.
- ٧ أنظر مقدمة كتاب عمادالدين نسيمي، مجموعة مقالات، منشورات العلم، باكو، ١٩٧٣.
- ٨ أحمد سري ددقبايا، الرسالة الأحمديّة فقي تاريخ، الطريقة البكتاشية، القاهرة، ١٩٥٩، ص ١٥.
- ٩ محمد فريد، تاريخ الدولة العلية العثمانية، القاهرة، ١٩١٢، ص ٤٢.
- ١٠ الدكتور علي الوردی، لمعات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث، الجزء الأول، بغداد، ١٩٦٩، ص ٣٦.
- ١١ الدكتور حسن الجاف، الوجيز في تاريخ إيران، بغداد، ٢٠٠٢، ص ٢٣٥ - ٢٤٢.
- ١٢ الزراعة والعلاقات الزراعية في إيران عهد المفلول، بطروشفسكي، ٤٦.
- ١٣ تاريخ المفلول، عباس لقبال، ص ٥٦.
- ١٤ جهانگشاي، ج ١، ص ٨٠ - ١٢٧.
- ١٥ جهانگشاي، جويني: ج ١، ص ٨٢.
- ١٦ أيضاً، ج ١، ص ١٠٠ و ٨٢.
- ١٧ حياة الشاة عباس الأول، ج ١، ص ٣١.
- ١٨ تاريخ المفلول، ص ٤٦٥.
- ١٩ برتوا الاسلام، ج ١، ص ١٤٠.
- ٢٠ نظرية دريضة، شعر ایران، علي مير فطروس، ص ١٢.

- ٢١ جهانگشای، ج ١، ص ١١.
- ٢٢ نفحات الانس، چاپ کلکته، ص ١٣-٢٧.
- ٢٣ نقاوة الآثار، ص ٥١٤.
- ٢٤ تركستان نامه، ج ١٠، ص ١٧.
- ٢٥ العلاقات العقارية (الاراضي) في ايران عهد المغول، ص ١٠، ص ٦٦.
- ٢٦ جامع التواريخ، ص ٤٥-١٠٤٤.
- ٢٧ تحرير تاريخ و صاف، ص ١٢٨.
- ٢٨ أنظر: مكاتبات رشيدى، ص ١١-١٢، و ٢١.
- ٢٩ تاريخ مبارك غازاني، ص ٢٦٩.
- ٣٠ تحرير تاريخ و صاف، ص ٢١٦-٢١٩.
- ٣١ أيضاً: ص ٣٦٢.
- ٣٢ جامع التواريخ، ج ٢، ص ٩٥٩.
- ٣٣ تاريخ غاواني، ص ٢٥٤.
- ٣٤ تاريخ مبارك غازاني، ص ٧٢-٢٧٠. وتحرير تاريخ و صاف، ص ٢٦٣.
- ٣٥ أيضاً: ص ٢٧١ (تاريخ غازان).
- ٣٦ أيضاً، ص ٢٤٩.
- ٣٧ أيضاً، ص ٢٤٦.
- ٣٨ تاريخ مغول، ص ٥٧١.
- ٣٩ ديوان خواجهي کرمانى، ص ٢٢-٢٣.
- ٤٠ تاريخ و صاف، ص ٣٦١.
- ٤١ سفرنامه كلاويخو، ص ٢٣.
- ٤٢ زندطى شطفت انطيز تيمور، ابن عريشاة، ص ١٦٥ (حياة تيمور العجيبه).
- ٤٣ تاريخ مختصر ايران، ص ٧٥.
- ٤٤ لاشك ان هذا الاعتقاد ذو علاقة بالنضج البرجوازي في اورپيا.
- ٤٥ تاريخ مطلع السعدين، عبدالرزاق سمرقندي، ص ٦١٠.

- ٤٦ از سعدي تا جامي، ص ٥٥٦.
- ٤٧ الكلام المخالف للدين والالفاظ التي يرددها الصوفي في حال الوجد و(الحال).
- ٤٨ اغاز فرقة حروفية، فرهنط ايران زمين، ٢٥٢.
- ٤٩ از سعدي تا جامي، ص ٥٠٥.
- ٥٠ ولژه نامه طرطاشي، دانشگاه تهران، سال ١٣٣٠.
- ٥١ سورة البقرة، الآية (١).
- ٥٢ إنجيل يوحنا الباب الأول.
- ٥٣ عبدالقادر اليعقوبي، الفرق بين الفرق، ص ١٧٥.
- ٥٤ الجفر بفتح الجيم وسكون الفاء والراء علم يعلم يدعى اصحابه بأنهم يستطيعون به التنبؤ لوقوع الاحداث مستقبلاً ويسمى علم الحروف ايضاً.
- ٥٥ أن شيوخ الصوفية وروادها بما كانوا يشيعون في النفوس من قبول الفقر والرضا بقسم الله والتأكيد على التقية وتجنب العنف والكفاح ضد الأجنبي كانوا يعززون الحكومات الأقطاعية والأمراء المغولية والتيمورية ولذلك أصبح المتصوفة في موضع عنايتهم وتوجههم وصارت حلقات المرشدين الصوفية بعيدة عن ظلم المغول الغزاة والتيموريين وتسلطهم وهكذا توجه الناس الى مشايخ الصوفية صفاً صفاً واكتظت بهم تلك التكايا و الزوايا و الخانقات وأصبحت ملاذاً آمناً للنفوس الخائفة وتخدير الأذهان الثوار والمتمردين.
- ٥٦ أنظر رسائل شاه نعمة الله ولي، بكوشش جواد نور بخش.

ابن النديم مؤرخاً للغات والأقلام والخطوط وأشكال الكتابة

للدكتور جزيل عبدالجبار الجومرد

أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية التربية/جامعة الموصل

حاوره: نبيل فتحي حسين

كان التاريخ الثقافي العربي الإسلامي أحد الموضوعات التي درّسناها خلال مرحلة الكورسات، إبان دراستنا للماجستير في التاريخ الإسلامي في كلية التربية بجامعة الموصل (٢٠٠٣/٢٠٠٤م). ووقتها اختار لنا الأستاذ الدكتور جزيل عبدالجبار الجومرد كتاب "الفهرست" لابن النديم (ت.٢٨٠هـ/٩٩٠م)، نصاً يعكس حجم ونوعية النتاج الثقافي العربي الإسلامي خلال القرون الهجرية الأربعة الأولى. وللحقيقة فقد أفادنا إلى حد كبير، وعلمنا كيف نتعامل مع النصوص التاريخية، إلى حد دفعني إلى أن أكرس رسالتي للماجستير - تحت إشرافه طبعاً - لدراسة "تنوع مكونات المجتمع الإسلامي وأثره في تدوين المعارف العربية الإسلامية خلال القرون الهجرية الأربعة الأولى/ دراسة في كتاب "الفهرست" لابن النديم". .. ولقد كان موضوع "اللغات والأقلام والخطوط وأشكال الكتابة" أحد الموضوعات التي وقف عندها الدكتور جزيل كثيراً، وحاول من خلالها أن يُقدم لنا ملامح تأهيل الوراق المسلم خلال العصر العباسي المبكر.. ولذلك فقد ارتأيت أن أُجري معه هذا الحوار، وهو يمثل خلاصة قراءاته، وتدريسه، ومناقشاته، حول الموضوع عبر ما يزيدُ على ثمان سنين. ومن الجدير بالذكر أنني تعمدت إيراد النصوص التي تمت الإشارة إليها أثناء الحوار، وحددت أماكن وجودها في "الفهرست"، وفي نشرتيه المهمتين (الألمانية لفوستاف فلوجل والإيرانية لرضا تجدد المازندراني)، مع بيان الفروق بين النشرتين في بعض الأحيان، كما زودت الحوار بملاحظاتٍ وتعليقاتٍ أرجو أن يفيد منها الدارسون للتاريخ الثقافي العربي الإسلامي.

نبيل فتحي حسين

كيف تقراون الإحصاء الذي قدمه ابن النديم عن "لغات الأمم.. ونوعت أقالمها وأنواع خطوطها وأشكال كتاباتها" (١)؟ وهل يمكن القول إن هذا الإحصاء يمثل جُلَّ المعرفة العربية الإسلامية باللغات والأقلام والخطوط وأشكال الكتابة.. تلك المعرفة التي تركزت في بغداد - عاصمة الخلافة العباسية - في القرن الرابع

الهجري/ العاشر الميلادي؟

الدكتور جزيل: يفتخرُ أن يكون ابن النديم قد قدم شيئاً من هذا القبيل، ولكن لكي نُسلم بأنه قد قام بإحصاء شاملٍ عام - ليس فقط في هذا المجال وإنما أيضاً في مجال إحصائه للعلوم ككل - لا بُدَّ من إجراء بعض البحوث لكي نزداد تيقناً من أنه قد أجرى مسحاً يكاد يكون ممتازاً. وبحوثٌ من هذا النوع يجب أن تركز على منهجية معينة، إذ لا بُدَّ لنا من الرجوع إلى كتبه أخرى تناولت الموضوع نفسه لمعرفة ما إذا كانت هنالك جوانب أخرى ذات قيمة تخرج عن إطار الحصر الذي قام به ابن النديم. ونحن لا نملك - وبسهولة - مصادر أخرى منافسة لابن النديم في حجمها وإمكاناتها نستطيع من خلالها أن نقول إن ابن النديم لم يقدم إحصاءً كاملاً شاملاً. ولكن دونما شك هناك ما يمكن اعتباره نقصاً في إمكانات ابن النديم - إذا صححت العبارة - فهو لم يرتحل ولم يسافر كثيراً، علماً أنه عاش في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي الذي امتدت فيه الدولة الإسلامية إلى مساحاتٍ شاسعة لا يمكن القول إنها ليست ذات جدوى ثقافية، فهناك مدارس للعلم والمعرفة والثقافة في كل أنحاء العالم الإسلامي من الأندلس في الغرب إلى سمرقند وبخارى في الشرق. ولكن لما كان الرجل مقيماً في العراق - بشكلٍ عام - وفي بغداد - بشكلٍ خاص - فإن ذلك كوّنَ ضعفاً في إحصائه - إذا صححت العبارة - فما قدمه من إحصاءٍ يعتمدُ على إمكانات الحصر بالنسبة لشخصٍ يقيم في عاصمة، ولكنها عاصمة ذات مكانةٍ كبيرةٍ ومميزة، وهذا بدوره يُقلل من ضعف إحصائيته لأنه تواجد في عاصمةٍ كبيرةٍ جداً وذات قيمةٍ خطيرةٍ بالنسبة لمجمل الدولة الإسلامية. ولو كان ابن النديم يُقيم في مدينةٍ أقل شأنًا، ولم يتنقل كثيراً - علماً أن تنقلات ابن النديم كانت محدودةً شملت الموصل وحديثة على وجه الخصوص - لما كان بإمكانه أن يقدم لنا ذلك الإحصاء الذي عرضه في فهرسته رغم بعض نواقصه.

هناك ظاهرة لجأ إليها ابن النديم عند حديثه عن اللغات والأقلام والخطوط وأشكال الكتابة، وهي إخفاء مصادره، كأن يقول: "زعم الثقة" (٢) أو "أخبرني الثقة" (٣) أو "قال الثقة" (٤) .. الخ، بماذا تفسرون هذه الظاهرة؟ وهل وصل الحديث عن موضوع اللغات والأقلام والخطوط وأشكال الكتابة درجةً من الخطورة

تتطلب إخفاء المصادر؟

الدكتور جزيل: إذا سلّمنا بأن الحديث في موضوع اللغات والأقلام والخطوط وأشكال الكتابة لا ينطوي على أية درجة من درجات الخطورة فهذا يعني أننا لم نستطع أن نُقيم تقييماً صحيحاً مدى أهمية ما قدمه لنا ابن النديم من معرفة.. أنا أعتقد أننا لم نتمكن بعد من تقدير قيمة النصوص التي يقدمها لنا ابن النديم بالمستوى نفسه من الخطورة الذي كانت عليه في وقتها، ولهذا فعندما يقول: "زعم الثقة" أو "أخبرني الثقة" أو "قال الثقة"، ويستخدم مصطلح "الثقة" - بالتحديد - فهذا يعني أن وراء حديثه شيء هام. وربما يبدو التصريح بالرأي بالنسبة لنا ليس ذا قيمة، ولكن لو درسناه دراسةً مستفيضةً لوجدناه على قدر كبير من الأهمية، فعندما يتحدث ابن النديم عن "القلم العبراني" (٥)، ويشير إلى اللوحين اللذين جاء بهما النبي موسى (عليه السلام) من جبل سيناء - علماً أن الرؤية الإسلامية تنصُ على أن ما كُتِبَ على اللوحين - ويأمر من الله - هو الوصايا العشر - يأتي برأي يقول فيه: "وذكر رجلٌ من أفاضل اليهود ان تيك الكتابة العبرانية غير هذه وانها مُحفّت وغيرت" (٦). وإن هذا القول الذي يعرض لنا فيه ابن النديم شهادة رجلٍ من اليهود أنفسهم - وهي شهادة يتعذر علينا الزعم أن ابن النديم ابتكرها ووضعها على لسان يهودي لكي يُثبت النظرية الإسلامية القائمة على أن الكتب السماوية التي أنزلت على بني إسرائيل قد شُوّهت وحُرقت وصُحفت - ينطوي على اقرارٍ بأن موقف الاسلام من الكتب السماوية التي أنزلت على بني إسرائيل معترفٌ به حتى من قبل اليهود أنفسهم. وهكذا إذا أخذنا كل حالةٍ على حدة ودرسناها دراسةً مُستفيضةً يمكن أن يتبين لنا أن هذا "الثقة" - في أكثر المناسبات - هو رجلٌ قدّم معلومةً فيها خطورة إما على نفسه أو على المعرفة في وقته. وهذا يعني أننا بحاجةٍ إلى إعادة النظر في كل الروايات التي تصدرت إلينا عن "الثقة" لمعرفة ما يمكن أن يكمن وراءها. وربما نستطيع أن نحدد من هو "الثقة" بطريقةٍ منهجيةٍ أخرى كأن نبحث عن أسماء المعروفين ممن نقل عنهم ابن النديم في ثنايا كتابه، ونجد من منهم يتناسبُ - من حيث هويته - مع نصٍ يتعلق بتلك الهوية، فعندما يقول ابن النديم مثلاً: "قال لي اماد المويد" (٧) أو "سألت اماد المويد" (٨) - والمويد هو سادن بيت النار عند المجوس، وبذلك فربما يكونُ أحد مجوس بغداد آنذاك - وفي أكثر من مناسبة، فإنه يذكره في قضايا ليست في صلب العقيدة المجوسية، وبذلك فإنه ربما يحاول أن يتخلص من انتقادات المسلمين الذين سيعترضون على اعتماده على رجلٍ مجوسي في تكوين المعرفة.. وهنا لا بُد من الإشارة إلى ظاهرةٍ نجدها حاضرةً في نتاجات بعض الكتاب المسلمين - وأخص بالذكر منهم أبو محمد علي بن أحمد المعروف بابن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦هـ/١٠٦٤م) - مفادها أنهم كانوا عندما يأخونون عن غير المسلمين - حتى للتعريف بأديان غير المسلمين هؤلاء - فإنهم يفضلون أخذ المعرفة عن أسلم وليس عن بقي على دينه، ويؤكدون ذلك أثناء عرضهم للنصوص المنقولة عن هؤلاء.

وهكذا فأنا أعتقد أنّ محاولة ابن النديم إخفاء مصادره ليست عشوائية، وإنما هي محاولة حرية بالدرس والبحث وإيجاد مناهج دقيقة وحاسمة تفك رموزها وتوضح مقاصدها.

ظاهرة إخفاء المصادر هذه التي لجأ إليها ابن النديم في بعض الأحيان، هل هي ظاهرة انفرد بها؟ أم أنّ هناك غيره من الكتاب اعتمدوا نفس الأسلوب وقاموا بإخفاء مصادرهم ولكنهم أكدوا على ثقتها؟

الدكتور جليل: الحقيقة أنني لم أجرب بحثاً في هذا الموضوع، وإن كان موضوعاً يستحق منا البحث والدرس، ولكنني أعتقد أنّ البعض من مؤرخينا تعمدوا إخفاء مصادرهم إما خوفاً عليها أو خشيةً على أنفسهم من أن يتعرضوا إلى المساءلة أو النقد أو حتى الاعتداء إننا ما لجأوا إلى أشخاص معروفين في عصرهم حصلت حول آرائهم بعض الخصومات أو الخلافات ثم قاموا بنقلها في كتبهم. ومن الجدير بالذكر أنّ المؤرخ عندما يُحدد مصدره ويؤمن عنه فإنه يضع القارئ في موضعٍ يمكنه من اكساب النص ملامح ومواصفات معينة، معتدداً بذلك على الصورة التي يكونها عن هذا النص من خلال معرفته بصاحبه. أما عندما يُستبعد اسم صاحب النص أو القول فإنّ هذا يتيح للقارئ فرصةً أوسع لأن يبحث في ثنايا النص عن من قد يكون صاحبه. وعلى سبيل المثال، فعندما نتعامل مع نصوص أبي الفرج غريغوريوس بن هارون المعروف بابن العبري (ت ٦٨٥/١٢٨٦م) - وهو مؤرخٌ وراهبٌ مسيحيٌ معروف - في كتابه "مختصر تاريخ الدول" فإننا سوف نُضفي عليها لأول وهلة - بل وحتى قبل قراءتها - سمة كونها صادرة عن رجل دين مسيحي. وفي بعض الأحيان يكون القارئ العبدُ مصيباً في تشخيصه هذا، ولكن القارئ الرديء الذي لا يعرف شيئاً عن حياة رجل الدين المسيحي سوف يغفلُ هذه الناحية، وبالتالي يغفلُ أثرها في صياغة النص.

ويبدو أحياناً أنّ ابن النديم يتخذُ مواقف معينة من بعض النصوص التي يعرضُ لها، فعندما يوردُ في معرض حديثه عن "القلم العربي" (٩) نصاً لأبي اسحاق كعب بن ماتع الحميري المعروف بكعب الأخبار (ت ٣٢٢هـ/٦٥٢م) يقول: "قال كعب وأنا أبرأ إلى الله من قوله إن أول من وضع الكتابة العربية والفارسية وغيرها من الكتابات آدم عليه السلام وضع ذلك قبل موته بثلاثمائة سنة في الطين وطبخه فلما أصاب الأرض الطوفان سلم فوجد كل قوم كتابتهم فكتبوا بها" (١٠). وهنا يمكن أن نتساءل: لماذا يبرأ ابن النديم إلى الله مما قاله كعب؟ إنَّ النص الذي قدمه كعب ينطوي على تناقضٍ مع الفكرة الإسلامية التي تنظرُ إلى القرآن الكريم على أنه الكتاب الذي حفظ عند الله في "اللوح المحفوظ"، وأنه أنزل بلسانٍ عربي. ولذلك فإنَّ ابن النديم يبرأ من قول كعب لأنه قد يضعه على محك المساءلة مع معاصريه الذين قد يسألونه عن كيفية توفيقه بين هذه الألواح وبين قدم اللغة العربية، وأنَّ القرآن أنزل بلسانٍ عربي!!!

ومع ذلك فيبدو أن ابن النديم ليس هو ذلك الرجل الذي يستطيع يوماً أن يُدلي بآرائه بصراحة، كما يفعل أبو القاسم صاعد بن أحمد الأندلسي (ت ٤٦٢هـ / ١٠٧٠م) - مثلاً - صاحب كتاب "طبقات الأمم"، والذي كان يُدلي بآرائه أحياناً دون الاعتماد على أي مصدر! إن ابن النديم لا يفعل ذلك إطلاقاً، فعند حديثه عن شعوب وأمم الأرض يتحدث عنها من خلال نصوص معينة، وأكثر من هذا فهو يتكلم من خلال ترتيب النصوص وليس عرضها بطريقة عشوائية، ففيما يتعلق بحديثه عن "القلم العربي" (١١) نجد أنه يذكر رواية أبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي (ت ٢٠٤هـ / ٨١٩م) قبل رواية كعب الأحبار (١٢)، علماً بأن مادة رواية كعب - من حيث تناولها للموضوع - تبدو أقدم من مادة رواية هشام الكلبي، كذلك فإن كعب نفسه أقدم من هشام. وهذا يعني أن هناك غرضاً من هذا التقديم والتأخير، وأن المسألة ليست عشوائية غير منظمة. إن ابن النديم يرتب نصوصه بحيث يقود القارئ من استنتاج إلى آخر. وإذا كان الأمر كذلك فيجب أن نأخذ نصوصه مأخذاً جدياً، وأن نحاول معرفة إلى ماذا يريد أن يقود القارئ دون أن يقول شيئاً وإنما من خلال النقل.

أعود إلى مسألة "الثقة" وأرى أن النصوص التي تُنسب إلى "الثقة" هي خلاصة استنتاجات ابن النديم الشخصية من خلال قراءته للنصوص المختلفة، تحتوي على أجود ما يمكن أخذه منطقياً من مجمل الروايات العديدة التي أوردها، ولكن قناعتي تزداد يوماً بعد يوم أن ابن النديم لا يريد الإدلاء بآرائه، وإنه كان يرى أنه من الأفضل أن يقدم رأياً منقولاً لكي يقبله المحيط الثقافي الذي كان يعيش فيه، والذي كانت تسوده ثقافة النقل.

لقد عاش ابن النديم في فترة حرجة جداً وهي فترة سيادة الحنابلة في بغداد، والحنابلة نقليون، وحتى أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ / ٩٢٢م) المؤرخ والمفسر الكبير عندما قال إن الإمام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ / ٨٥٥م) لم يكن فقيهاً لأنه لم يكن من أصحاب الرأي، رُجم وحورب، وهذا يزيد من مخاوف الحديث بالرأي في مجتمع تسوده هكذا ثقافة.

عندما يتحدث ابن النديم عن "القلم الفارسي" (١٣) ينقل عن رجال من الفرس فيقول: "قال لي اماد الموبد" (١٤) أو "سألت اماد الموبد" (١٥)، وعندما يتحدث عن "القلم الرومي" (١٦) يقول: "وسألت رجلاً من الروم" (١٧) "وعندما يتحدث عن "الترك وما جانسهم" (١٨) يقول: "والذي تأدى الي من امر الترك ما حدثني به ابو الحسن محمد بن الحسن بن اشناس قال حدثني حمود حرار التركي... (١٩).." هذه الصلات الواسعة بأناس متنوعي الانتماءات القومية والدينية إلا تعزز فكرة أن الرجل كان وفاقاً وليس عالماً تخصص في حقل معين من حقول المعرفة؟

الدكتور جزيل: هذه الصلات الواسعة تعزز فكرة أن ابن النديم كان وراقاً على درجة عالية من الثقافة، ووراقاً من الطراز الممتاز؛ لأنه عندما يوثق رواياته المختلفة، وخاصةً عن ثقافة الآخر، ويعودُ إلى من يمثل ذلك الآخر قدر الامكان في المجتمع المحدود الذي يعيشُ فيه، وهو المجتمع البغدادي، حيث رجع إلى اليهود والنصارى والمجوس، فإن ذلك يعني أنه قد بذل قصارى جهده في استشارة مصادره الممكنة، حتى أنه يُحدثنا عن مسيحي ذهب إلى الصين لغرض التبشير بالديانة المسيحية، وقد التقى به في بغداد سنة ٢٧٧هـ/ ووجه إليه بعض الأسئلة (٢٠). لقد تحدث ابن النديم عن فئات مختلفة دينياً وقومياً بعضها يقيم داخل الدولة الإسلامية كالمجاميع الدينية القديمة، وبعضها يقيم على اطراف الدولة وهي جماعات عرقية، وهؤلاء جميعاً حاول ابن النديم أن يقدم لنا من يمثلهم قدر الإمكان، ففي حديثه عن "القلم الفارسي" (٢١) مثلاً استعان بالمؤيد الأنف الذكر، وللحقيقة فإنه لم يكن بالامكان الاستعانة برجل أحسن من المؤيد للحديث في موضوع كهذا، وإن كنا لا نعرفُ عنه شيئاً، ولكن من المرجح أن يكون معروفاً في وقته بأنه مرجعية المجوس. وهكذا فإن ابن النديم يحاول أن يُعزز المعرفة التي يقدمها لنا، حتى وإن كان ذلك بالاستعانة بشخص واحد، ولا شك أن ذلك يعد شيئاً كبيراً خاصة إذا ما قارنا ابن النديم بأخرين من معاصريه لم يكونوا يرجعون إلى مثل هكذا أناس لتوثيق رواياتهم.

أين تكمن أهمية ما قدمه ابن النديم عن اللغات والأقلام والخطوط وأشكال الكتابة؟

الدكتور جزيل: إذا قارنا ابن النديم بأخرين من الكتاب البارزين ممن كتبوا في هذا المجال بدءاً بأبي محمد عبدالله بن المقفع (ت ١٤٢هـ / ٧٥٩م) الذي يعدُّ أحد مصادر ابن النديم المهمة (٢٢)، وابن المقفع - كما هو معروف - اشتغل بالكتابة والخط واللغات المختلفة، وكان مترجماً مشهوراً ترجم عدة كتب أبرزها "كلیلة ودمنة" و"عهد اردشير"، ثم أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ / ٨٦٨م) الذي ربما يعد الرائد الأمثل لعملية التحول بالمجتمع الإسلامي من ثقافة المشافهة إلى ثقافة الكتابة، خاصةً وأنا نعرف أن العرب قبل الاسلام عاشوا ثقافة المشافهة، واستمروا على ذلك رغم نزول القرآن الكريم، حتى أن بعض العلماء المسلمين المبكرين أثروا نقل المعرفة عن طريق المشافهة لا عن طريق الصحف والكتابة التي قد تشوه اللفظ واللغة الخ، ثم أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ / ٨٨٩م) الكاتب المشهور، وأخرين غيره كأحمد بن علي القلقشندي (ت ٤٢٦هـ / ١٠١٨م) في كتابه الشهير "صُبح الأعشى" .. هذه المصطحات الطويلة الكثيرة إذا أخذناها جملةً فإن ابن النديم يعتبرُ مسهماً متواضعاً فيها، ولا يُعتبرُ رائداً أو مُطوِّرها، ولكن عندما نقرأ نصوصه نجدُ أن هناك جانباً مهماً حاول أن يُقدمه، وإن لم يكن قد نجح في ايصاله إلينا، فعندما

يقول - مثلاً - في حديثه عن "القلم العربي" (٢٣): "وكان في خزنة المأمون كتاب بخط عبدالمطلب بن هاشم في جلد ادم فيه ذكر حق عبدالمطلب بن هاشم من اهل مكة.."(٢٤)، وعندما نقارن أسلوبه هذا في تقريب المعرفة إلى القارئ بأساليبنا المتطورة اليوم كالاسكترات والكاميرات الممتازة، فيمكن أن نقول إنه لو كان يمتلك من الوسائل ما نمتلكه اليوم لقدم لنا خدمات لا يمكن أن نقيمها تقييماً عادياً.

إن كتاب "الفهرست" لم يصلنا بخط ابن النديم نفسه، كما أن العدد القليل جداً من مخطوطاته التي وصلت إلينا عبر سلسلة من النسخ، تشوهت فيها الرسوم والحروف والكلمات، ولا يمكن الاعتماد عليها في تقييم ما قدمه لنا ابن النديم من أشكال للخطوط المختلفة، كما أننا نحفظ اليوم بشواهد أكثر أصالة من تلك التي قدمها لنا ابن النديم عن بعض الخطوط كالعبراني أو المسند، ولكن أهمية ما قدمه لنا ابن النديم تكمن في أنه يحدد لنا مستوى الفهم في وقته لقضايا الخط أو الكتابة التي طرحها، وهذه مسألة مهمة جداً، كما أنه يفيدنا عندما تحدث مثلاً عن "الخط الصيني" (٢٥) وقال: "الكتابة الصينية.. وبها يكتبون كتب ديانتهم وعلومهم في المروج. وقد رأيت منها عدة" (٢٦)، وكذلك قوله: "وللصين مداد يركبونه من اخلاط يشبه الدهن الصيني رأيت منه شيئاً على مثال الالواح مفتوما عليه صورة الملك.." (٢٧) في معرفة كيف تعرّف المسلمون على الصينيين من خلال منتوجاتهم الكتابية التي كانوا يكتبون عليها، ثم التعرف - على الأقل - على سلعة واحدة من السلع التي كان يتاجر بها الصينيون مع بغداد في ذلك الوقت.

إن هذه النصوص وغيرها تعطينا انطباعاً مفاده أن ابن النديم كان على درجة من الحساسية في تتبع قضية الكتابة والخط في محيطه، وقليل أن يقال عنه إنه كان وراقاً، بل هو وراقٌ محترف، ووراقٌ تمثلُ الوراقة عنده علمٌ وفرنٌ وقضيةٌ حياتية.

وفي نص آخر يتحدث فيه ابن النديم عن "الفرجة" (٢٨) يقول: "وكتابته تشبه الخط الرومي احسن استواء منه وربما رأينا ذلك على السيوف الفرنجية وكانت ملكة الفرجة كتبت إلى المكثفي كتاباً في حير ابيض وانفتت مع خادم وقع إلى بلدها من جهة المغرب، تخطب صداقة المكثفي وتطلب التزويج به" (٢٩). وهذا النص يوحي لنا بأن ابن النديم يكاد يكون حساساً تجاه كل خط يقع أمامه، ويحاول أن يعرف ما هو، وربما حتى لو وقعت عيناه على خطوط عشوائية لانصرف إلى التدقيق فيها في محاولة لمعرفة ما إذا كانت ترمز إلى قضية كتابية ما.

كيف ننظرون إلى عرض ابن النديم لمصادر اللغات والقلام والخطوط وأشكال الكتابة؟

الدكتور جزيل: لا بد من الإشارة بادئ الأمر إلى أن نصوص ابن النديم عن الخطوط والألسن توحى - أحياناً - ببعض الالتباس، ففي بعض الأحيان نجد يتكلم عن اللسان، ولكنه ما يلبث أن يتحدث عن الخط!

وأحياناً عندما يتكلم عن الخط يبدو وكأنه يتكلم عن اللسان! علماً أن هناك فرقاً بين اللسان والخط، فاللسان هو الكلام والخط هو الرسم.

ومن الجدير بالذكر أيضاً أننا نجد ابن النديم يتحدث عن الثقافات الأخرى باحترام كبير وهذا ما يميزه عن بعض الكتاب، وليس جميعهم، ذلك أن الحضارة الإسلامية احترمت الثقافات المختلفة، وبون شك نجد أنها بجلت ثقافتها الخاصة، وخاصةً جوهر تلك الثقافة الذي هو الدين، وتحديدًا القرآن والسنة، ولكنها عندما تعاملت مع الثقافات الأخرى فإنها لم تُصادر تلك الثقافات - على الإطلاق - ولم تمنعها من العمل أو الإعراب عن ذاتها، وهنا أود أن أشير إلى المفسر المشهور أبي عبدالله محمد بن عمر المعروف بالفخر الرازي (ت ٦٠٦هـ/١٢١٠م) والذي عندما كان يعرض آراء الفرق والمذاهب المختلفة كان يعرضها عرضاً غايةً في الجودة إلى درجة أن خصومه كانوا يتهمونه بأنه - ربما - يحاول أن يُقرب الناس إلى تلك الآراء أكثر مما كان يعمل على إيصالها للجمهور. ولقد اتهم أحياناً، وهو يعرض آراء الخصم، وكأنما هو الخصم نفسه، يحاول إيصال فكره بأحسن ما يمكن إلى الجمهور! فإذا كانت هذه الميزة موجودة عند ابن النديم - وهي موجودة بلا شك - فهذا يعني أنه تعامل مع الآخر ليس فقط من باب السماح له بإبداء وجهة نظره وإيضاحها، بل والعمل معه على إيصالها إلى الجمهور الذي قد لا يُحبذ الاتصال بتلك الجهات القريبة ويؤثر أن يستلم معرفته عنها من شخص مؤتمن من الوسط نفسه.

كذلك فإن ابن النديم عندما يتحدث عن الخطوط يحاول عرض جانبٍ أساسي من الثقافات المتنوعة للعالم في عصره، دون تحيزٍ سلبي إلى ثقافته هو. نعم لا شك أنه يمثل الثقافة العربية الإسلامية، والثقافة الإسلامية بشكل عام، ولكنه ينتبه إلى قضايا جانبية، ويمكن أن نقول إنه كان يعلم - وإن لم يكن قد صرح بذلك - أن بعض اللغات والخطوط هي لغات وخطوط ثقافات ذات امبراطوريات كبيرة كثقافة الامبراطورية العربية الإسلامية أو الفارسية القديمة أو الصينية أو اليونانية أو الرومانية، فعندما يعرض للغاتهم وخطوطهم يعرض لها على أساس أنها لغات وخطوط ثقافات كانت لها حظوة سياسية وعسكرية يوماً من الأيام، ويتحدث أحياناً عن ثقافات أخرى لم يكن لها دولة كاللغة السريانية، التي تمثل لفة مجموعة دينية معينة لم تمثل يوماً من الأيام كياناً سياسياً أقالم امبراطورية. وأحياناً عندما يتكلم عن ثقافات بعيدة جداً - لا يعرف الشيء الكثير عنها كثقافة الروس أو الفرنجة نجده وكأنما يُعطي القارئ فهماً من خلال قراءة النصوص التي يعرضها، والتي قد تكون ضئيلة أو صغيرة، ولكنها تعطي نوعاً من الضياء عن تلك الثقافة، فهو يقول في حديثه عن "الروسية" (٣٠): "قال لي من اتق بمكايبته ان بعض ملوك جبل القيق ارسله إلى ملك الروسية

وزعم ان لهم كتابة على الخشب حفرًا واخرج اليّ قطعة خشب بياض عليها نقوش لا أدري أهي كلمات أم حروف مفردات" (٣١).

وعندما يتحدث ابن النديم عن "القلم السرياني" (٣٢) يورد العبارات المنقولة من قبل ابناء السريانية أنفسهم، والتي تشير إلى أن السريانية هي اللغة التي تكلم بها الله (سبحانه وتعالى) مع آدم (٣٣)، وهذا يعني أن اللغة تأخذ سمةً قُديسية! وبطبيعة الحال فبالنسبة للمسلمين تأخذ العربية مكانةً مهمة لأنها لغة الوحي. والشيء نفسه نجده عند حديثه عن "القلم العبراني" (٣٤) حيث يورد لنا نصاً مفاده أن اليهود كانوا يعتقدون أن الله هو مصدر لغتهم التي تعلموها مما كُتب على اللوحين اللذين دفع الله بهما إلى موسى (٣٥). وهذا يعني أن ابن النديم عندما يتحدث عن الثقافات والحضارات ذات الطابع الديني أو ذات الجوهر الديني فإنه يقدم روايات يعود أصحابها بأصولها إلى الله، ولكن العكس نجده عند حديثه عن ثقافات وحضارات أخرى كالفارسية، وهي ثقافة يبدو لي أنها في أصولها المبكرة كانت سياسيةً عسكريةً أكثر منها دينية، وكما هو واضح من خلال قراءة كتاب "عهد أريشير" لابن المقفع، وهو كتاب مهمٌ وخطيرٌ جداً في الإعراب عن سايكولوجية الثقافة الفارسية القديمة، التي تُظهر لنا أن السياسي يجعل الدين أو رجل الدين تحت يده، وليس العكس كما هو في حضاراتٍ أخرى. إن حديث ابن النديم عن "القلم الفارسي" (٣٦) يتضمن رواية ترجع أصل الخط الفارسي إلى الشيطان وليس الله حيث يقول: "ويقال ان أول من كتب جم الشيد بن اونجهان وكان ينزل اسان من طساسيج تسمت فرزعت الفرس انه لما ملك الارض ودانت له الجن وسخر له ابليس أمره أن يخرج ما في الضمير الى العيان فعلمه الكتابة" (٣٧).

إن الكتابة تبدو بالنسبة للفرس - عندما استحصلوا عليها - وسيلةً لبناء الامبراطورية الضخمة، وهذا ما يبينها اليه ابن النديم دون أن يصرح به، حيث أن نصوصه تزيدنا قناعةً بأنه يكاد يقول إن سبب تكوين الامبراطوريات الواسعة هو وجود الكتابة، ولولا الكتابة لما نشأت الامبراطوريات، والتي لا يمكن إدارتها بدون وجود الكتابة. الكتابة إذن تطورٌ بشريٌّ كبيرٌ مكن من ادارة امبراطوريات كبيرة ممتدة في مشرق الأرض ومغربها.

الهوامش والتعليقات:

- (١) المادة التي قدمها ابن النديم عن "لغات الأمم.. ونعوت أقلامها وأنواع خطوطها وأشكال كتاباتها" تمثل الفن الأول من المقالة الأولى من كتاب الفهرست. أبو الفرج محمد بن إسحاق النديم، الفهرست، تحقيق، جوستاف فلوجل (بيروت: مكتبة خياط، ١٩٦٤)، ص ٢-٢١ كتاب الفهرست، تحقيق، رضا تجدد المازندراني (طهران، ١٩٧١)، ص ٧-٢٢.
- (٢) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٨.
- (٣) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٧، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٩.
- (٤) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٨، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٢٠.
- (٥) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٤-١٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٧.
- (٦) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٤-١٥. ومن الجدير بالذكر أن النص في نسخة المازندراني يأتي بهذه الصيغة: "وذكر رجل من أفاضل اليهود، أن تيك الكتابة العبرانية غير هذا وإنما صُحِّفَتْ وَغُيِّرَتْ". (النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٧.
- (٧) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥.
- (٨) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥.
- (٩) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٤-٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٧-٨.
- (١٠) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٤. ومن الجدير بالذكر أن النص يرد في نسخة المازندراني بهذه الصيغة: "قال كعب: وأنا أبرى من قوله، أن أول من وضع الكتابة العربية والفارسية وغيرها من الكتابات، أم عليه السلام. وضع ذلك قبل موته بثلاثمائة سنة (وكتبه) في الطين وطبغه. فلما أصاب الأرض الطوفان، سلم، فوجد كل قوم كتابتهم فكتبوا بها". النديم (نشرة المازندراني)، ص ٧. وإن خلو النص في نسخة المازندراني من قول النديم: "أل الله" يجعل النديم أقل حدة في تعامله مع نص كعب، في حين أن براءته إلى الله في نسخة فلوجل تجعله أكثر حدة وجدية في رفضه لنص كعب. وهذا يعني أن الاختلاف في نشرتي "الفهرست" الألمانية والإيرانية له أثره حتى في تقييمنا لكيفية تعامل النديم مع نصوصه.
- (١١) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٤-٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٧-٨.
- (١٢) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٤، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٧.

- (١٣) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢-١٤، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥-١٧.
- (١٤) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥.
- (١٥) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥.
- (١٦) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٥-١٦، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٧-١٨.
- (١٧) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٧.
- (١٨) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٢٠، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٢١.
- (١٩) المصدران والمكانان نفساهما.
- (٢٠) وهو الراهب النجراتي الذي تحدث عنه في الفن الثاني من المقالة التاسعة من الفهرست تحت عنوان "مذاهب أهل الصين وشيء من اخبارهم". النديم (نشرة فلوجل)، ص ٢٤٩-٣٥٠، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٤١٢-٤١٣.
- (٢١) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢-١٤، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥-١٧.
- (٢٢) أنظر نقولات النديم عن ابن المقفع في حديثه عن "القلم الفارسي". النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥.
- (٢٣) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٤-٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٧-٨.
- (٢٤) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٨.
- (٢٥) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٦-١٧، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٨-١٩.
- (٢٦) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٦، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٨.
- (٢٧) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٧، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٩.
- (٢٨) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٢٠، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٢٢.
- (٢٩) المصدران والمكانان نفساهما.
- (٣٠) المصدران والمكانان نفساهما.
- (٣١) النديم (نشرة فلوجل)، ص ٢٠، النديم (نشرة المازندراني)، ص ٢٢. وقارن أيضاً ما ذكر آنفاً عن كتاب ملكة الفرنجة إلى الخليفة العباسي المكتفي.
- (٣٢) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٤.
- (٣٣) المصدران والمكانان نفساهما.

- (٣٤) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٤-١٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٧.
- (٣٥) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٤، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٧.
- (٣٦) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢-١٥، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥-١٧.
- (٣٧) النديم (نشرة فلوجل)، ص ١٢، النديم (نشرة المازندراني)، ص ١٥.

الکرد والحكم الملكي في العراق

الدكتورة نسرين محمود الأربلي

لقد كانت مياسة بريطانيا تهدف الى ضم كردستان العراق وجعلها الجزء الشمالي للدولة العراقية، وقررت لستعمال القوة وكزل السبل والوسائل لغرض هذه السياسة^١. ولستكمالاً لخط الانجليز الرامية الى تطبيق الحكم البريطاني غير المباشر في العراق فقد بدأ البريطانيون في البحث عن شخصية عربية تكون على رأس الدولة العراقية. ولما لم يجدوا زعيماً من أربناء العراق ترضى عنه سائر الطوائف والأقاليم، تم ترشيح الأمير فيصل بن الحسين الذي فقد عرش سوريا بعد معركة ميسلون ليكون ملكاً على العراق^٢.

ومما لا ليس فيه أن هذا الترشيح لم يكن يرضى أحداً في العراق غير الإنجليز، فضلاً عن كون فيصل لم يكن له أي دعائم يستند عليها في العراق، بل أدهى من هذا أنه لم يكن يتمتع بشعبية بين صفوف الشعب العراقي بجميع مكوناته، فوق هذا وذاك لم يكن مقبولاً لكونه لدى الشيعة الذي كانوا يشكلون أكثر من ٥٠٪ من سكان البلاد، ولم يتمتع بشعبية في كل مكان بين صفوف السنة أيضاً.

يضاف الى ذلك، أن الأمير فيصل الذي فقد عرشه في سوريا وعرضه الإنجليز بعرض العراق، لم يكن بوسعه إلا أن يجاري سياستهم وينصاع الى توجيهاتهم^٣. ولذلك لقد تم ترشيحه في مؤتمر القاهرة ملكاً للعراق، وذلك في آذار ١٩٢١م. ولقد أعطى مجلس الوزراء العراقي الكرد الذين كان مستقبلهم مازال شكوكاً فيه حق الاشتراك في الاستفتاء على ترشيح فيصل من عدمه كما يشاؤون ويريدون^٤.

ولقد دفع كل ذلك الانجليز بدأ في القيام بالاجراءات التمهيدية للاستفتاء حيث سمع لكل من يزيد عمره على ٢٠ عاماً بالاستشارك في الاستفتاء. انقى كل من الانجليز والحكومة العربية بنقلهم في كفة الأمير فيصل، واستخدمت سلطات الاحتلال في العراق كافة وسائلها الدعائية والصحفية والقهرية والقسرية من أجل إقناع من أهل العراق بفيصل ملكاً عليهم^٥.

ومن الجدير بالذكر هنا كان الكرد بوجه عام غير قابلين وراضين في الموافقة على ترشيح فيصل، وقد ضاقت نفوسهم بالقيود والاصفاد التي فرضتها السلطة والأجندة الانجليزية، ولإدراكهم بأنه قد تم ربطهم ببغداد ربطاً محكماً، ونفروهم من قبول مركز التابع الى مملكة عربية. ولذلك فقد صوتت معظم كردستان ضد الاستفتاء الذي دبرته بريطانيا لتنصيب فيصل ملكاً للعراق وضد إلحاقها بالعراق العربي كما تؤكد ذلك الوثائق البريطانية والعراقية الرسمية^٦.

همذا ولقد وقفت الغالبية العظمى من الكرد في كركوك ضد فيصل وطالبوا بحكومة كردية. وجاءت نتيجة الاستفتاء في كركوك لتظهر أن غالبية العظمى من الكرد تعارض تنصيب فيصل ملكاً للعراق، وطالب الكرد في

المناطق الكردية المختلفة بحكومة كردية^٥. أما في السليمانية فإنها لم تشارك في الاستفتاء، وقاطعها مقاطعة تلمة، ونظمت هناك حملة واسعة للمطالبة بحكم ذاتي للكرد برئاسة الشيخ محمود البرزنجي^٦. هذا ولا ننسى أن الذين شاركوا في انتخاب الملك هم الأعيان فقط من أربيل، وفي مناطق ليواء الموصل هزئياً، ولكن حتى الذين صوتوا لمصلحة ملك فيصل، فقد طلبوا بالاعتراف بحقوق الشعب الكردي القومية وبالاستقلال الذاتي بالدرجة الأولى^٧.

وهكذا كانت الحال في العراق، إلا أن بعد استفتاء والذي جرى وجاءت نتيجة ٩٦٪ لصالح انتخاب فيصل ملكاً للعراق، أقيمت حفلة رسمية في ٢٣ آب ١٩٢٦م أعلن فيها تتويج الأمير فيصل ملكاً على عرش العراق، وحضر التتويج ممثلون عن جميع ألوية العراق ماعدا لوائي السليمانية وكركوك.

وعليه فقد ناصبت الملكية العظمى من الكرد الملك الجديد العداء لأنهم رأوا فيه رمزاً للسلطة العربية العميلة للانجليز، بالإضافة الى ذلك أنه جرى تعيينه تحت رحمة المستعمرين الانجليز^٨.

وفي هذا الوقت بالذات ظهر نهوض جديد للحركة الكردية بعد فترة ركود قصيرة، كما أصبح الوضع متوتراً في السليمانية وفي وادي شهرزور، حيث قامت الاضطرابات هنا وهناك بين صفوف عشائر هورمان بقيادة محمودخان ديزيل من الأنصار السابقين للشيخ محمود. ووقعت هجمات الكرد على حلبجة، كما إنتشرت القلاقل و الاضطرابات والفوضى بين عشائر الجاف، وإنلعت بؤر الاضطرابات في بشدر وعقرة وفي غيرها من النواكز السكانية في كردستان العراق، واستخدم الانجليز ولأول مرة الطيران الانجليزي لقمع الكرد على نطاق واسع^٩.

الهوامش والمراجع :

- ^١ جلال الطالباني: كردستان و الحركة القومية الكردية، دار الطليعة، بيروت، ١٩٧١م، ص٢٢٢.
- ^٢ عبدالمعظم رمضان: الغزوة الاستعمارية للعالم العربي، دار المعارف القاهرة، ١٩٨٥ك، ص٢٨٢.
- ^٣ م. س. لازاريف: المسألة الكردية ١٩١٧-١٩٢٢م، ط١، ترجمة عبيد حاجي، دار الرازي للطباعة و النشر، بيروت، ١٩٩١، ص٢١٨.
- ^٤ محمد مهدي كبة: مذكراتي في صميم الأحداث ١٩١٨-١٩٥٨م، دار الطليعة، بيروت، ١٩٦٥م، ص٢٤.
- ^٥ د. فاضل حسين: مشكلة الموصل، مطبعة أسعد، بغداد، ١٩٦٧م، ص١٩.
- ^٦ عبدالعزيز نوار: تأريخ العراق المعاصر، ج١، بيروت، ١٩٧١م، ص٢٦٢.
- ^٧ حامد عيسى: المشكلة الكردية في الشرق الأوسط، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩١، ص٩٩.
- ^٨ آدمونز. سي. جي: كرد و ترك و عرب، ترجمة جرجيس فتح الله، مطبعة بيروت، ١٩٧١م، ص١١٨.
- ^٩ محسن محمد المتولي: كرد العراق، دار العربية للموسوعات، بيروت، ٢٠٠١م، ص٢٦٠.
- ^{١٠} درية عوشي: عرب و الأكراد، دار الهلال، القاهرة، ١٩٩٣م، ص٦٦.
- ^{١١} فاضل حسين، المرجع السابق، ص١٤" و ينظر: كمال مظهر: كردستان في سنوات الحرب العالمية الأولى، ترجمة نضد الملا عبدالكريم، مطبعة المجتمع العلمي الكردي، بغداد، ١٩٧٧م، ص٩٢-٩٤.

الكرد وحركة رشيد عالي الكيلاني

الدكتور أحمد عبدالعزيز محمود

جامعة صلاح الدين/ الآداب

بعد أن نشبت الحرب العلمية الثانية عام ١٩٣٩م، عادت الى الظهور مجدداً فكرة حصول الشعب الكردي على الحكم الذاتي، ولاننسى أن ذلك يرجع الى نمو الروح القومية بين ظهراني الكرد أنفسهم من جهة، ومن جهة أخرى فقد أخذت كثير من الدول بدأت تثبت الدعاية الكثيرة هنا وهناك وتضع الخطط المرسومة مع أعداد البرامج و المنهاج الاستقلالية بهذا الخصوص لهل القضية الكردية. فقد أعلنت الولايات المتحدة الأمريكية بأنها تحاول قدر الإمكان المساعدة في فسخ الكرد في كردستان الحكم الذاتي تحت حكم تركيا. وفي نفس الوقت وعدت ألمانيا بدورها بدعم ومساعدة الكرد في إنشاء دولة مستقلة وذات سيادة.

بيد أن الحال لم يدم على هذا المنوال، قامت حركة رشيد عالي الطيبي عام ١٩٤١م، تلك الحركة الوطنية التي كانت تستهدف بالأساس التخلص من الوصاية البريطانية و سياستها الإستعمارية على العراق و التخلص نهائياً من الوزارة الموالية للإنجليز.

ومن الجدير بالانتباه و الملاحظة لما قامت هذه الحركة انتهز الشيخ محمود البرزنجي فرصة الصدام المسلح بين الجيش العراقي و الانجليزي خير فصة وخرج فاراً من بغداد والتي كانت مقيماً فيها إقامة جبرية خارجاً عن إرادته، و إلجأ شطر السليمانية، ليبدأ هناك حركة كردية قومية وطنية مسلحة جديدة، بعد أن قام سابقاً بإعلان انتفاضة في لواء كركوك ورفع القلم الكردي فوق راية مما أدى في النهاية الى القطيعة بين حاكم السليمانية و السلطات البريطانية في العراق، لشد التدخل التركي مما أثار قلق الانجليز لاسيما بعد توغل المغايز التركية النظامية في شمال العراق في عدة مناطق منها رواندز و رانية مكبدة القوات الانجليز خسائر فادحة، على الرغم من غارات القوات الجوية الملكية المدنرة في هذه المناطق.

ولقد كان الكرد قد علقوا آمالاً كبيرة على حركة الشيخ محمود، بعد صدام المسلح بين الجيشين العراقي و البريطاني مشغولاً حاولت انجلترا أن تتقرب شيئاً فشيئاً من الكرد، وألحقت لهم بالاستقلال الذاتي. بيد أن الشيخ محمود لم يمدح انتباهه الى محاولات انجلترا للتقرب من الكرد في تلك الحقبة الحرجة للانجليز، وأصدر

من مدينة السليمانية بدءاً بتاريخ ٧ حزيران عام ١٩٤٦م، كان موجزه بصورة خاصة الى الأشراف و الوجود الكرد، ودعمهم به الى التكتاتف وجمع الشمل فيما بينهم والسعي الجاد بلا كلل لخدمة الوطن و المنفعة العامة. ولقد وقع هذا النداء صدئاً وسعياً بين الأوساط الكرد لاسيما النخبة المثقفة و رحبوا به خير ترحيب^١.

لقد شهدت الحركة الوطنية الكردية في تلك الحقبة منعصفاً جديداً، عندما انضم الى الشيخ محمود عدد من الجنود الكرد الشجعان بأسلحتهم، وهؤلاء هم الذين بحق استفلوا فرصة الصدام بين الجيشين البريطاني و العراقي، وهربوا بأسلحتهم تاركين وحدات جيشهم لينضموا الى صفوف الحركة التحريرية الكردية التي كان يقودها أيامئذ الشيخ محمود الخالد. ومما لاشط فيه أن الشرطة في مدينة السليمانية قد عرت الى تحذير موجه الى القنصل الايراني في المدينة المذكورة، يتضمن تهديداً صريحاً و واضحاً باغتياله و الاستيلاء على أمواله المنقولة و غير المنقولة، بسبب الموقف الايراني المعادي تجاه الكرد الهاريين من العراق^٢.

ولقد أدرك الشيخ محمود جيداً شؤون المناطق الكردية، لذا اقترح أن تتولى الإدارة الكردية من قبل لجنة محلية تمين من قبل الكرد أنفسهم، فضلاً عن انشاء قوة مسلحة من العتطوعين للقيام بواجبات الأمن في هذه المناطق من خلال وضع دوريات الاستقلالية بغية ضبط الوضع الأمني فيها^٣.

وبالطبع فإن الحكومة قد رفضت مطالب الشيخ محمود جملة و تفصيلاً و عرضها عرض الحائط، ولم تكتف عند هذا الحد، بل أنذرت بالابتعاد عن هذه الأعمال و المشاريع التيس لا تخدم الحكومة و تطلعاتها و دعت الى الاستسلام الى الحكومة دون قيد أو شرط. كما أعلنت الحكومة أيضاً الأحكام العرفية في منطقة السليمانية بأكملها، مضاف الى ذلك تبعت هذه الفئذار شديد اللهجة بأرسال قوة عسكرية مدججة بالسلاح لمقاومة الشيخ محمود بقيادة الضابط نورالدين محمود، لأنها رأت في قبول هذه المقترحات الشيخ محمود خطوة تقرب نحو الحكم الذاتي^٤.

ولقد اتسع صراع الشيخ محمود الشياسي و العسكري مع المحتلين الانجليز، لقد رفضت بريطانيا في ذلك الوقت تقديم أي عون و مساعدة له، و طببت اليه أن يوقف أعماله حتى لا يحملها أعباء جديدة في العراق. وهكذا خابي آماله في الحصول على مساعدة بريطانية المسألة الكردية. لم يكن الكرد بمنأى عن الأحداث و التصورات المعبرية و المستجدات التي حدثت في السياحة السياسية، لذا تغير الموقف البريطاني تجاه الكرد، لأن بريطانيا دأبت على تشجيع الكرد على الثورة، عندما كانت تريد الضغط على الحكومة العراقية التي تحاول التوصل الى تنفيذ خطط و مشاريع أسياها و أعوانها المستعمرين في العراق، و من أجل التدخل في شؤونه الداخلية بكل حرية دون معارضة تذكر^٥.

بيد أن الموقف اختلفت في ذلك الوقت، لأنها بريطانيا دخلت في مواجهة مع الحركة الوطنية العراقية، ولم يكن من مصلحتها على الإطلاق تأرييد الحركة الكردية في ذلك الوقت، حتى لا تشعل من لهيب الحركة الوطنية العراقية، ومما يؤيد ذلك الاتجاه لدى بريطانيا تلك الرسالة التي أرسلها (كينهان كورنواليس) الى حكومته بتاريخ ١١ تموز عام ١٩٤١م، حيث هاجم فيها هجوماً عنيفاً على الشيخ محمود وأتهمه بأنه لم يتوقف أبداً عن محاربة جميع الأنظمة في العراق، بريطانية كانت أو عراقية تحت شعار الاستقلال الكرد^{١١}.

ومما لا لبس فيه أن الشيخ محمود قد أدرك تمام الإدراك، صعوبة موقفه مما سهل على العنيد نورالدين محمود إنهاء حركة الشيخ عن طريق المفاوضات، حيث وافق الشيخ على شروط الحكومة ببقائه في منطقة (داري كوي). وهكذا عاد الهدوء الى السليمانية، ورفعت الأحكام العرفية لزوال الأسباب التي أدت الى فرضها وإعلانها في وقتها^{١٢}.

ونشير المراجع التاريخية أن الشيخ محمود حاول استغلال حركة رشيد عالي الطيلاني لكي يقوم بحركة أخرى جديدة في كردستان العراق، ولكنه اصطدم بالموقف البريطاني المعاض لطموحاته وآماله، حيث لم يدرك الشيخ أن الحكومة البريطانية لا تستطيع في تلك الوقت العصيب بالذات للضغط على العراق بالورقة و المطالبين الكردية، حتى لا تقوم ثورة عارمة و شاملة ضدها.

الهوامش و المراجع :

- ^١ اسماعيل أحمد باغي: تطور الحركة الوطنية العراقية ١٩٤١-١٩٥٢م، القاهرة ١٩٧٦م، ص ٢٥٦.
- ^٢ حامد عيسى: المشكلة الكردية في شرق الأوسط، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩١م، ص ١٤٨.
- ^٣ ولد رشيد عالي الطيلاني في مدينة بغداد عام ١٨٩٣م، وقد أكمل دراسة الابتدائية والثانوية فيها، ثم تلقى علومه الأزهرية، اشترك كوزير للعدلية في وزارة الهاشمي الأولى، ووزيراً للداخلية في عهد الوزارة السعدية، ثم أصبح عضواً في حزب الأخاء الوطني. وفي أواخر عام ١٩٣٢م عين رئيساً للديوان الملكي في عهد وزارة نوري السعيد الثانية، وكذلك حصار سكرتير خاصاً للملك، فابتعد بذلك عن الهيئة المؤسسة لحزب الإخاء. وفي عام ١٩٣٢ أصبح رئيساً للوزراء ثم وزيراً للداخلية في عام ١٩٣٢م في عهد الوزارة الهاشمية الثانية التي أسقطها انقلاب عام ١٩٣٦م.
- ^٤ آدموندز سي. جي: كرد و ترك و عرب، ترجمة جرجيس فتح الله، مطبعة القايمز، بغداد، ١٩٧١م، ص ١٧.
- ^٥ محسن محمد المتولي: كرد العراق، دار العربية للموسوعات، الطبعة الأولى، بيروت، ٢٠٠١م، ص ٢٠٢-٢٠٤.
- ^٦ عبدالرحيم نو النون: العراق في حرب العالمية الثانية ١٩٣٩-١٩٤٥م، القاهرة، ١٩٧٢م، ص ٢٦٦. ولعزيد من التفاصيل يراجع: محمد ابراهيم مصطفى: العسكريون و السياسة في العراق ١٩٣٦-١٩٤١م، جامعة عين الشمس، القاهرة، ١٩٧٩م.
- ^٧ حامد عيسى: المرجع السابق، ص ١٤٨.
- ^٨ عبدالرحمن نو النون: المرجع السابق، ص ٢٦٦. ولزيد من التفاصيل ينظر: د. وليد محمد سعيد الأعظمي: انتفاة رشيد عالي الطيلاني و العرب العراقية- البريطانية ١٩٤١م، الدار العربية، بغداد، ١٩٨٧م.
- ^٩ حامد عيسى: المرجع السابق ص ١٥٠ "عبدالرزاق الحسيني: الأسرار الخفية في حركة السنة ١٩٤١م التحريرية، صيدا، ١٩٧١م، ص ٢٥٦.
- ^{١٠} عبدالرحيم نو النون: المرجع السابق، ص ٢٦٨، "De Gaulle, Charles: The Call to Honour, London, ١٩٤٢-١٩٤٠" عثمان كمال جواد: حركة رشيد عالي الطيلاني ١٩٤١م، صيدا، ١٩٥٠م، ص ١١٤.
- ^{١١} حامد عيسى: الكرجع السابق، ص ١٤٩ وينظر: Wo ٢٠٠٨/١٥٨٥ Report on the Iraqi Army and Royal Air force for the period Ending ٣١ July ١٩٤١. Air ٢٣/٥٩٢.
- ^{١٢} عبدالرزاق الحسيني: تأريخ الوزارات العراقية، مطبعة العرفان، صيدا، ١٩٦١م، ج ٦، ص ٢٧. ويراجع: Martin Gilbert: Winston S. Churchill, Finest Hour ١٩٣٩- ٤١, London, ١٩٧١, P.١٠٧٣.

دور المكتبات في الحضارة الأوروبية في قرني الثامن عشر والتاسع عشر

محمد أحمد عباس

المقدمة :

كانت الكتاب عبر مسيرة البشر وعاء لحمل المعلومات في الزمان و المكان، وكانت المكتبة اداة و مؤسسة لحفظ و تنظيم و نسج الافادة من تلك الكتب“ من هذا وذاك يمكن التقدم الإنساني، حيث أن التقدم يعني أن نبدأ من حيث انتهى الآخرون و المكتبات عندما تجمع مصادر المعلومات و تنظيمها فانها تكشف لنا عن النقطة التي انتهى اليها الآخرون. أن المكتبة شكلاً و قالباً و عمليات و خدمات تتلون حتماً بلون الكتاب تسابير قالبه و قلبه و ينعكس تطوره و بشدة على تطورها.

تعمل المكتبات العامة دعامة أساسية للتقدم العلمي و الحضاري و مرآة تعكس تاريخ الشعوب و أنماط معيشتها و حضارتها و موروثها الثقافي و ايجازاتها على مر العصور في مختلف مجالات المعرفة و تؤدي دوراً حيوياً في تطوير قدرات أبناء المجتمع و نشرالقيم التقدمية و الوعي الثقافي و تعليم و تربية الأجيال لتأخذ دورها في بناء المجتمع و تحقيق تقدمه و أزدهارها على إعتبارها مؤسسات ثقافية و علمية و مراكز اشعاع فكري و جامعات للشعب يحفظ فيها التراث الفكري و الثقافي و الحضاري و الإنساني و تعمل على تنظيمه ليكون في خدمة القراء و الباحثين لمختلف الأعمار و الطبقات الاجتماعية و المهنية و لجميع المواطنين دون تفرقة أو مقابل، مما يساعدهم في مواصلة التعليم و اكتساب المعرفة و تثقيف أنفسهم و متابعة التطورات في مجتمعاتهم و المجتمعات و الحضارات الأخرى.

في تأريخ الكتاب هناك أربعة ثورات عاتية نقل منها الكتاب نقلة حضارية ضخمة، وقعت الأولى منه في ألف الثالث قبل الميلاد ألا وهي إختراع الكتابة حيث أسكن للإنسان أن يخرج المعلومات من رأسه و يضعها على وسيط خارجي قابل لنقل المعلومات الى الآخرين في الزمان و المكان.

أما الثورة الثانية في تأريخ الكتاب فقد جاءت في مطلع القرن الثاني الميلادي عندما اخترع (تساي لون) الصيني الورق الذي نستخدمه الآن في الكتابة و الطباعة وكان الانسان قبل ذلك يكتب على مواد طبيعية يجدها في

بيئته و يصنعها من موارد البيئة مثل ورق البردي أو ألواح الطين أو الرقوق الجلدية. وكان إختراع الورق الصيني وأنتشاره في جميع أنحاء العالم عاملاً هاماً من عوامل انتشار الثورة الثالثة.

الثورة الثالثة في تاريخ الكتاب ومسيرته جاءت يوم اخترع الانسان الطباعة بالحروف المتحركة، تلك الثورة التي خرجت من أوروبا و غزت العالم كله في فترات مختلفة من حياة العالم بعد إختراع الطباعة في القرن الخامس عشر الميلادي، هذه الثورة غيرت وجه الكتاب و وجه العمل الفكري في العالم ونقلت البشرية نقلة ضخمة في مدارج الحضارات.

وتأتي الثورة الرابعة في القرن العشرين، و نعني بها ثورة الحاسبات و الليزر وهي ثورة ما تزال تعمل و لم تصل الى محطاتها النهائية، كما أنها ليست مجال دراستنا.

شهاد عن أنواع المكتبات

أولاً المكتبات الشخصية: هي نوع من المكتبات لا بد من التعرض لها في أي دراسة عن تاريخ المكتبات فهي ظاهرة مكتبية و ظاهرة فكرية وقد تؤول المكتبات الشخصية الى المكتبات الرسمية بل وقد تقوم بعض المكتبات الرسمية الكبرى على أساس المكتبات الشخصية.

وكان من النادر أن تتوارث أجيال تلك اسرة المكتبات الشخصية و عندما كان تم الخطم من المكتبات الشخصية - بعد وفاة صاحبها - فأما ان تباع لتجار الكتب أو تهدي أو تباع الى احدى المكتبات الرسمية عامة أو الجامعية أو الوطنية و ليا كان المصير فقد استقرت مجموعات شخصية كثيرة على رفوف المكتبات و تناولته أيدي العديد من القراء بعد ان كانت قاصرة على يد جامعيها و ثلة قليلة من أصحابها.

ثانياً مكتبات الجامعات: مع مطلع القرن السادس عشر كان مفهوم الجامعات قد رسخ في أوروبا وكانت الجامعات قد انتشرت على نطاق واسع. و على الرغم من ان تلك الجامعات وكانت تختلف من بلد الى آخر بل ومن جامعة الى اخرى داخل البلد الواحد، فهي بصفة عامة كانت تمثل قوة فكرية كبرى. ومن الطبيعي ان تتفاوت المكتبات نفسها من جامعة الى جامعة تفاوتاً بينا ففي بعض الجامعات كانت هناك مكتبات مركزية كبيرة و في بعضها الأخر اقتصر الأمر على مكتبات الكليات التي كانت أهم الوحدات المكتبية.

ثالثاً المكتبات العامة وقد بدأ هذا النوع من المكتبات عن طريق تقديم أحد الأفراد لمكتبته الشخصية الى المجتمع ليفيد منها أو عن طريق فتح مكتبات الأديرة و الكاتدرائيات أمام جمهور القراء أو جموع الرواد لتلك الأماكن وكان نوع هذا نوع من المكتبات بطيئاً و اذا كان هذا النوع من المكتبات يزدهر و يتقدم في حال السلم و الرخاء فلا تلبث حال الحرب ان تدمر المجموعات و تبدها. و عادة ما كانت للمجموعات توضع في مكان رديء و يشرف عليها امناء غير مدبرين.

رابعاً مكتبات الأديرة والكنائس: يعترف العلماء والباحثون بأن بعث الحضارة الأوروبية في القرون الحديثة إنما يمكن في الدور الذي لعبته مكتبات الأديرة والكنائس لقد حفظت لنا تلك المكتبات ما استطاعت حفظه من بقايا الإنتاج الفكري الكلاسيكي. ولقد كانت الاهتمام الأول لمكتبات الكنيسة ومكتبات الأديرة بالكُتب الدينية وحفظت لنا الكتب العثمانية عرضاً ربما بالصدفة والى جانب ذلك حفظت لنا الكثير من كتابات مؤلفي العصور الوسطى.

المكتبة الوطنية في فرنسا

تبرز المكتبات الوطنية في أوروبا الحديثة كأهم وأقوى نوع من المكتبات حيث كانت تنمو بصورة هائلة وتسمى حديثاً نحو جمع وحفظ كل مطبوع ومخطوط تمت الى التراث الوطنية بصفة، و في بعض الحالات الأحيان كانت المكتبات الوطنية تنمو على حساب المكتبات الأخرى. وربما لم تكن للمكتبات الوطنية في بعض الأحيان نفس قوة وتأثير بعض الأنواع الأخرى، وخاصة مكتبات الجامعات الكبيرة والعريقة، لكنها على أية حال استفاد الى حد الكبير من الروح الوطنية وعاشت وانتعشت وازدهرت، في حين عانت المكتبات الأخرى ويلات الحروب والركود الاقتصادي. ويمكننا القول بصفة عامة انها تمتعت بالأمان والحماية الدائمة والاستقرار الاقتصادي إن لم يكن بالرخاء والكرم والميزانيات السخية والموظفين الأكفاء.

نلاحظ أن بعض المكتبات الوطنية الأوروبية تمتد جذوره الى القرن الخامس عشر وماقبله، وعلى رأس تلك المكتبات أقدمها: المكتبة الوطنية الفرنسية في باريس والتي تعد من ارقى وأفضل المكتبات الأوروبية على الإطلاق، وعند عدة تنقلات لتلك المكتبة في قلاع بلو و فونتبيللو، أعيدت (المكتبة الملكية) الى باريس في عهد هنري الرابع (١٥٨٩-١٦١٠) و في سنة ١٥٣٧ صدر لها قرار حق الابداع الذي يخولها حق الحصول على نسخ من كل كتاب مطبوع في فرنسا، مما يعني حصولها على الانتاج الفكري الفرنسي بأقل التكاليف.

ولعدد من السنين وضعت محتويات المكتبة في كلية كليرمونت في باريس، لكن في سنة ١٦٢٢ نقلت الى مبنى عتيق في شارع لاهارب. و في تلك السنة صدر لها أول فهرس مطبوع ضم ستة آلاف عنوان. وقد قسم هذا الفهرس الى قسمان أحدهم للمخطوطات والأخرى للمطبوعات وقسم كل منها بعد ذلك بحسب اللغات، وعندما تولى نيقولاس كليمنت أمانة المكتبة أعيد تصنيف المكتبة على أساس النظام الذي يقضي بتقسيم المعرفة الى ثلاث وعشرين قسماً ويرمز لكل منها بحرف من اروف الأبجدية. وفي عشرينات القرن الماضي اضطرت المكتبة الى الانتقال الى شارع ريشيليو حيث بلغت محتوياتها ٨٠,٠٠٠ مجلد مطبوع و ١٦,٠٠٠ مخطوط.

س/ ماهي مصادر الكتب التي ترد الى المكتبة؟

عبر تاريخها كانت المكتبة محظوظة بحولها على الاف المجلدات من الأعمال العظيمة وماياتها من المكتبات كاملة توضع فيها، بعض تلك المجموعات كانت ترد عن طريق الشراء، وبعضها عن طريق الإهداء، وبعضها بطريق اخرى مختلفة. ومن أقدم المجموعات التي حصلت عليها مجموعة من ٨٠٠ مخطوطة كانت قد جمعت لكاترين دي ميديشي ثم جرى الحصول عليه في عهد أمين المكتبة ج. أ. دي ثو في مطلع القرن السابع عشر وفي عام ١٦٧٠.

تم الحصول على مكتبة طيبة خاصة بجاك منتل و التي تالفت من عشرة الاف مجلد. وفي سنة ١٦٦٧ عاد مبعوثوا المكتبة من الشرق الأدنى وفي جيبتهم نحو ٦٢٠ مخطوطة باللغات العربية و السريانية و القبطية و التركية و الفارسية و اليونانية. ومن أندر ال ما جاء الى المكتبة هدية من ٤٢ مجلدباللغة الصينية اهداها لمبراطور الصين للمكتبة مع بعثة تبشير فرنسية عائدة من هناك و الى جانب ذلك كان مورور الكتب في عموم أوروبا يرسون الكتب التي يشترونها أو تهدي اليهم مما جعل المكتبة تنمو نمواً كبيراً في العدد و النوع.

وقد شهد القرن الثامن عشر نمواً محموداً في هذه المكتبة على حساب مكتبات الفرنسية الأخرى فعلى سبيل المثال عندما نفي الجزويت و طردوا من اريس أخذت مكتباتهم و أضيف القيم منها الى المكتبة الملكية. وفي بداية عهد الثورة الفرنسية ١٧٩٨ عانت المكتبة من نقص في المخصصات المالية و الرغبة فيها، و بعد مدة وجيزة أعلن عن أنه أصبحت (المكتبة الوطنية) بدلاً من المكتبة الملكية وأضيف اليها الالف من الكتب المصادرة من قصور النبلاء و الأمراء. و بعد فترة من الزمن لم تلبث الدولة ان صادرت مكتبات الأديرة و الكاتدرائيات و مدارس الكنائس، و اضيف كل الكتب غير المكررة الى المكتبة الوطنية و المجلدات التي لم ترغب فيها المكتبة اتلفت أو ارسلت الى المكتبات العامة في عموم فرنسا كلها. وهكذا فانه على الرغم من أن الثورة الفرنسية قد دمرت العديد من المكتبات الشخصية و الدينية، فانها جلبت الكثير من الكنوز و النخائر و ساعدت في انشاء مكتبات البلديات، و أكثر من هذا فانها جاءت بأفكار جديدة و أعداد البيبلوجرافيات الوطنية و الخدمة المكتبية للمواطنين. و بعد ذلك قامت جيوش الثورة، ثم الامبراطورية بمصادرة المكتبات التي وقعت في قبضته من جميع أنحاء أوروبا وضمت ماراته صالحاً الى المكتبة الوطنية الفرنسية.

ومن خلال القرن التاسع عشر أصبحت المكتبة الوطنية وحدة من أكبر المكتبات في العالم كله، ففي سنة ١٨١٨ بلغ رصيدها مليون مجلد و في سنة ١٨٦٠ بلغ مليون ونصف مجلد و في سنة ١٩٠٨ ارتفع رصيدها الى ثلاثة ملايين مجلد مطبوع. ومع هذه الزيادة المطردة في المقتنيات كانت الحاجة ملحة الى اعادة تنظيم المجموعات لمواكبة سرعة الاقتناء و التزود في سنة ١٧٣٩ قام مدير المكتبة بول بيجنون بتقسيم مقتنيات

المكتبة الى أربعة أقسام هي: اللاهوت، القانون الكنسي - القانون المدني - الأدب. وفي عام ١٨٤٠ أي بعد قرن من ذلك تأريخ أعيد تنظيم المكتبة كلها وفي نفس تلك السنة أعد فهرس المؤلفين الذي بلغ وحده تسعة وثمانين مجلداً. وفي خمسينات ذلك القرن أعيد تشكيل مبنى المكتبة وأعيد صياغته من الداخل تحت إشراف المهندس المعماري هنري لابروست.

مكتبة المتحف البريطاني

مكتبة المتحف البريطاني، هذه المكتبة ليست قديماً قدم المكتبة الفرنسية ولا يمكن اعتبار المكتبات الملكية نواة لها طالما أن تلك المجموعات كانت تتبدد وتتمتثر بعد موت الملوك ولكنها نمت وتطورت بسرعة من خلال قرني انشائها على الرغم من أن مكتبة المتحف البريطاني قامت جزئياً على بعض المجموعات الملكية الا أنها في الواقع تعتمد في وجودها أساساً على اندماج العديد من المكتبات الشخصية. ففي سنة ١٥٥٦ اقترح الباحث جون لي على الملكة ماري أن تنشيء المكتبة الملكية من جميع المخطوطات المبعثرة في الأديرة التي أمر الملك هنري الثامن بإغلاقه ولكن لم ينفذ شيء من هذا الاقتراح. وبعد قرن من الزمان قدم جون دبيري في كتابه (أمين المكتب المهذب) اقتراحاً مماثلاً، و في سنة ١٦٩٤ قدم ريتشارد بنتلي اقتراحاً بإنشاء مكتبة ملكية. وكانت أولى عناصر تشكيل المتحف البريطاني قد أخذت تتبلور سنة ١٧٠٠ ففي تلك السنة قدم سير هنري كوتون مجموعته القيمة من المخطوطات هدية الى الأمة مع مبنى خاص بها وقد قبلها الملك ويليام الثالث وفي سنة ١٧٠٧ سمحت الملكة ان بان توضع المكتبة الملكية مع مكتبة هنري كوتون في نفس المبنى. تعرض المبنى للحريق عام ١٧٢٧ ولم يسمح للجمهور بعد ذلك بإطلاع عليها.

والحقيقة أن الانجاز الأساسي لإنشاء مكتبة وطنية لإنجلترا جاء في خمسينات القرن الثامن عشر ففي سنة ١٧٥٢ قام سيرهنزلتون طبيب الأسرة المالكة و جامع الكتب شهير بتوصية ببيع مكتبته ومتحفه الى الحكومة البريطانية بمبلغ بسيط بشرط ان توضع امكتبة و المتحف في مكان يليق بهما وبعد مدولات طويلة في البرلمان تم شراء المجموعة وخصص لها مبلغ من المال لبناء مبنى لها، و قد من مكتبة لون نحو خمسين ألف مجلد ولكن كانت هناك مكتبة أضخم منها هي مكتبة روبرت هارلي التي اشتملت على عدد أكبر من الكتب، ولكن للأسف بعد موت هارلي بيع الجزء الأكبر من المطبوعات ولم يبق للحكومة الانجليزية الا أن تشتري المخطوطات. وقد أضاف الملك جورج الثاني مكتبته الشخصية الى هذه المجموعة سنة ١٧٥٧ افتتح المكتبة رسمياً أمام الجمهور في مبنى عتيق عرفت باسم (بيت منتاجيو) في يناير من العام ١٧٥٩ وقد أطلق المكتبة أسم المتحف لأن مجموعة سلون كانت تضم عدة الاف من العينات الجيولوجية والنباتية ولكن مع مرور الوقت تفوقت المكتبة على المتحف.

وعلى الرغم من أنه قد أضيف الى المكتبة مجموعات عديدة أصغر خلال القرن الثامن عشر، فإن نمو المقتنيات كانت ببطء بصفة عامة الى حين انتهاء حروب نابليون مع إنجلترا. وفي سنة ١٨١٧ جاءت الصفقة

الأكبر بشراء مكتبة شارلز بيرني التي بلغت ١٣٠٠٠ مطبوع و ٥٠٠ مخطوط يوناني ولاتيني قديم ولعل أخطر ما في مجموعة بيرني ملفات الجرائد البريطانية العائدة الى القرنين السابع عشر و الثامن عشر و المجلدة حسب ترتيبها الزمني وقد قام بيرني بنفسه على اعداد كشافاتها. وفي سنة ١٨٢٣ اضيفت مكتبة جورج الثالث الى المتحف مما ضاعفت في مقتنياتها ومن ثم دعت الضرورة الى بناء مبني مخصوص جديد للمكتبة وقد صمم هذا المبني الجديد على أساس أن يكون مربعاً ضخماً يتوسط أجنحته الأربعة فناء مفتوح ولكن في الخمسينات من القرن التاسع عشر تقرر أن يتحول المبني الى مربع صلد وجعل الفناء المفتوح هذا الى مخزن للكُتب تحيط بقاعة مستديرة للقراءة.

لقد تعاقب على مكتبة المتحف البريطاني مديرون عظام ولكن ربما كان أعظمهم أنطونيو باتنزي الذي جاء من إيطاليا وعمل أميناً مساعداً سنة ١٨٢٦. ففي عهده أصبحت المكتبة أحسن مكتبات العالم ادارة وتنظيماً وقد أشرف على الانتقال الى المبني الجديد سنة ١٨٢٨ وعلى اعداد أول فهرس كامل للمكتبة كما أشرف على قانون الإيداع والحصول على المخصصات المالية الكافية لتطوير مجموعات المكتبة. وفي سنة ١٨٥٦ عين مديراً للمكتبة واستمر في هذه الوظيفة حتى إحالته على التقاعد.

المكتبة العامة في روسيا

اعتبر مكتبة سنالكوف - شيدن واحدة من أكبر المكتبات الوطنية في العالم، وهي مثل المكتبة البريطانية ترجع جذورها الى القرن الثامن عشر ومثل المكتبة الفرنسية قامت هذه المكتبة على اسلاب الحرب حيث استولت جيوش الامبراطورة كاترين على المكتبة البولندية. وقد انشئت تلك المكتبة البولندية على يد الكونت أندرياس و الكونت جوزيف الوسكي سنة ١٧٤٠ وكانت هذه المكتبة غريبة أساساً و في مجموعاتها لغات وموضوعات، و ان لم تقدم بعض الكتب الروسية وكل ما كتب باللغة البولندية. و في سنة ١٧٤٠ تحولت مكتبة ز الوسكي الى مكتبة حكومية رسمياً و بعد ذلك بسنوات قليلة فتحت امام جمهور تحت اسم المكتبة الوطنية البولندية و عندما اجتاح الروس وارسو سنة ١٧٩٤ و قسمت بولندا بين روسيا و بروسيا و النمسا، استولت روسيا على المكتبة الوطنية البولندية و قامها ٢٥٠٠٠٠ كتاب مطبوع و عشرة الاف مخطوط كفنائهم حرب، و بعد وفاة الامبراطورة كاترين ضلت المكتبة في حالة ركود عين عليها الكسندر ستروجانوف عام ١٨٠٠ فأضاف اليها مجموعات صغيرة متناثرة في الادارات الحكومية المختلفة و نظمها تنظيمياً فعالاً. ومن المجموعات الهامة التي اضيف اليها في وقت مبكر مجموعة مخطوطات دوبروفسكي التي حصل عليه أحد الوكلاء الروس في باريس خلال الثورة الفرنسية، هذه المجموعة كانت محفوظة في دير سانت جيرمان دي بري. افتتح المكتبة رسمياً أمام الجمهور في عهد مديريها أوليين لان مجموعات البولندية الأصلية لم تضمن الا كتباً قليلة بالروسية فقد تم تدارك الامر سنة ١٨١٠ باصدار قانون الاسداع يخول للمكتبة الحصول على نسختين من كل كتاب يصدر في روسيا و بيمزانية مضاعفة

استطاع لولينين زيادة محتويات المكتبة عن طريق التبادل والهدايا والشراء وعندما مات سنة ١٨٤٣ خلف ورثته مجموعة رائعة أكاديمية يمكن أن يطلق عليها اسم المكتبة الوطنية.

اما الكونت كوروف مدير المكتبة لأعوام ١٨٤٩-١٨٦١ فقد كان مسؤولاً عن تنمية المجموعات وزيادتها في المرحلة التالية حيث قام خلال ادارته باضافة نحو ٣٥٠٠٠٠ كتاب مطبوع و ١١٠٠٠ كتاب مخطوط و عدد كبير من الصور المطبوعة و الصور الفوتوغرافية و المدونات الموسيقية و الخرائط قد أعاد تشكيل مبني المكتبة وأعاد تشكيل المجموعات كلية و قسمها الى أقسام على غرار الخطة العامة لمكتبة المتحف البريطانية. وفي عام ١٨٦٠ أصبحت المكتبة الثانية بين المكتبات الأوروبية بعد المكتبة الفرنسية التي كانت لها الصدارة آنذاك، وكان نمو المكتبة بطيئاً خلال ما تبقى من سنوات القرن التاسع عشر و تم بناء مبني جديد للمكتبة عام ١٩٠١.

المكتبة العامة في ألمانيا

من المكتبات الوطنية في أوروبا و التي ظهرت خلال القرن الثامن عشر هي (مكتبة الامبراطورية الالمانية) في برلين سنة ١٦٦١ امر الامبراطور فرديريك وليام المختار الأعظم ملك بروسيا بفتح مكتبته الخاصة امام جمهور القراء ولكنها كانت موضوعة في جناح صعب الوصول اليها في قصره كما كانت مكتبة صغيرة الحجم، محدودة العدد ولكن قبل وفاة فرديريك وليام كانت المجموعات قد نمت و حوت أكثر من ٢٠٠٠٠ مجلد وقد نمت فهرستها و تصنيفها جميعاً على يد أمين المكتبة انذاك كريستوفر هنريتش. و في سنة ١٦٩٩ صدر قانون الايداع لصالح تلك المكتبة مما ساعد على اثناء المكتبة فيما يتعلق بالكتب البروسية المطبوعة.

وفي ضل حكم فرديريك وليام الأول ملك بروسيا ارتفع رصيد المكتبة الى نحو ٧٥٠٠٠ مجلد عام ١٧٤٠. وفي عهد حكم فرديريك الأكبر ارتفع الرصيد الى الضعف أي الى ١٥٠٠٠٠ ألف مجلد سنة ١٧٩٠. وقد نقلت المجموعات الى مبني جديد سنة ١٧٨٠، وبعد هذا التأريخ نمت المجموعات نمواً متواصلًا وازادت زيادة كبيرة من خلال الشراء أو اهداء كثير من المكتبات الخاصة هناك. وفي سنة ١٨١٠ نقلت تبعية المكتبة الى وزارة الثقافة البروسية ومن ثم خرجت من تحت السيطرة المباشرة للملك. وفي ضل التبعية الجديدة نمت المكتبة أيضاً نمواً محموداً بطريقة منظمة وحتى سنة ١٨٢٢ كانت المكتبة تقوم بدور المكتبة الوطنية و دور مكتبة جامعة برلين في آن واحد. و عين فرديريتش فليكن مديراً للمكتبة بين ١٨١٧-١٨٤٠ و في تلك الفترة نمت المكتبة نمواً عظيماً بلغت موجوداتها نحو ٣٠٠٠٠٠ مجلد. وكانت لتوحيد ألمانيا في سبعينيات القرن التاسع عشر ابلغ الأثر على نمو هذه المكتبة وازدهارها ولصحت منذ ذلك الوقت مكتبة الامبراطورية الالمانية بدلاً من مكتبة بروسيا الوطنية ولما كانت هناك في ألمانيا الجديدة الموحدة مكتبات اخرى كبيرة وعديدة مثل المكتبات الوطنية قد ركزت في مقتنياتها على المجموعات الأجنبية من جميع أنحاء العالم. وفي سنة ١٨٩٠ كانت مجموعات هذه المكتبة قد بلغت ٨٠٠٠٠٠ مجلد. وفي سنة ١٩٠٩ عندما انتقلت الى المبني الجديد كانت المجموعة قد ربت على مليون و ربع مجلد من بينها أجمل روائع المطبوعات في العالم وأكثر من ثلاثة و ثلاثون ألف مخطوطة.

دور المكتبات في الحضارة الغربية

إذا اعتبرنا التأريخ هو الفترة التي بدأت مع بداية تسجيل المعومات و حفظ السجلات فان المكتبات من هذا المنطلق تكون قديمة قدم التأريخ نفسه . وحتى لو عرفنا المكتبة بأنه مجموعة منظمة من السجلات المحفوظة فإن المكتبة حتى في هذه الحالة ستكون قديمة قدم التأريخ نفسه . ونحن نعلم أنه بمجرد ان تعلم الانسان كيف يكتب و كيف يسجل و بصور قرائن خبراته و ملاحظاته فانه قد بدا يحتفظ بتلك السجلات لأسباب دينية و قانونية و سياسية و اقتصادية بل و لأسباب وجدانية بعثة و لما كانت الأسباب فان تلك المجموعات كانت تشكل نموذجا أو ارسيفاً للمكتبة.

لقد وجدت المكتبات في العالم الغربي منذ حوالي خمسة الاف سنة، وكلما تقدم الانسان في مدارج الحضارة كلما تقدم مكتباته و بصرف النظر على شكل السجلات أو الكتب سواء كانت لفافات البردي أو ألواح الطين أو بكرات مايكرو فيلم فقد ابتدع الانسان طرقاً لترتيبها وحفظها وتيسير الافادة منها و بمجرد ان ننظم تلك المجموعات و نحفظ و نستخدم فانها تصبح مكتبات حقيقية.

وربما كانت الطباعة هي أهم حدث في تأريخ المكتبات بين اختراع الكتابة و اختراع الاكترونيان فاذا كان فجر التأريخ يبدأ بإختراع الكتابة فان التأريخ الحديث يبدأ بإختراع الطباعة. لقد أتاحت الطباعة مئات النسخ بل آلاف من الكتاب الواحد بينما المخطوطة لم تنتج سوى نسخة واحدة وكان معنى ذلك أن الفكر و الثقافة أصبحت متاح امام الجميع وليس للصفوة المختارة كما كانت سابقاً. ان المزيد من نسخ الكتاب يعني مزيد من المكتبات و يعني مكتبات أكبر و يعني مزيد من الأفكار و المعلومات و المزيد من الناس القادرين على الافادة منها لقد اصبحت المكتبة عن طريق الطباعة قادراً خيراً على تحقيق الغرض الكامل منها: أي جعل تراث الماضي متاح امام الجميع في كل الوقت.

أن الثقافة الحديثة هي بطريق مباشر أو غير مباشر نتاج للتراث الفكري المكتوب المحفوظ و المتراكم عبر القرون و بمعنى آخر الثقافة الاوروبية الحديثة هي ثمرة مكتباتها.

وقد بلغت الكلمة المطبوعة أوج استخدامها أي كوسيلة تواصل بالأفكار و الحقائق من عقل الى اخر واصبح هناك تقدير للكلمة المطبوعة أكثر من ذي قبل، لقد تحقق الى أبعد حد الاعتراف بدور المكتبة كوسيلة للتعليم اداة للمعلومات، و مساندة في ادارة الأعمال و مساعد للعلوم، وعندما بلغت الحضارة الأوروبية القمة كانت المكتبة مفتاح هذه الحضارة. أن الاوروبيين يعتقدون أنهم حتى الآن لم يحصلو على كل المكتبات و كل الكتب المطلوبة و لكنهم يعتقدون اعتقاداً جازماً ان ثقافتهم الحالية ماكان لها لتصل الى المستوى العالي بدون تلك المكتبات حتى وان لم تكن كافية.

ان العلاقة بين الثقافة و المكتبات تثير قضية في غاية الأهمية و سؤال أساسي هو هل كان التقدم الثقافي للإنسان هو وليد أو نتاج تلك المعرفة المتركمة على هيئة المكتبات؟ أو أن التقدم الثقافي هو الذي ينتج المكتبات كمنتج جانبي؟ و الجواب على ذلك هو أنه لا التقدم الثقافي ولا التقدم المكتبي يأتي بضرورة أولاً فكل

منهما في الحقيقة تأتي في نفس الوقت، فالتقدم الثقافي يأتي من الخبرات والمعارف المتراكمة، تلك الخبرات والمعارف مكتوبة في السجلات محفوظة ومنظمة في كتب ومكتبات، والمعارف المدونة لاتنفو مكتبة مستخدمة أو لرشيفاً له قيمة نفعية نون مجهود واع ومثمر من جانب بعض الأشخاص الباحثين عن الافادة.

من ناحية اخرى فان تركم كميات كبيرة من مصادر المعلومات وتنظيم تلك المصادر على شكل مكتبات، لنا يعتمد بالدرجة الأولى على أنشطة قلة قليلة من الأشخاص في المجتمع بلغت درجة عالية من الثقافة ومستوى حضاري راق.

ولا بد لنا من التأكيد على أن الحروب والمجاعات والجهل هي جميعاً أعداء للكتب كما هي للبشر. ورغم القيمة العليا للكتب ومحتوياتها إلا أن الكتب والمكتبات لم تكن في يوم من الأيام ضد التخريب والدمار والتأريخ مليء بالامثلة على أن الكتب في فترات الأزمات الكبرى كانت تأتي في مقدمة الأشياء التي تدمر سواء عن عمد وبدون قصد ومكنا نجد ان المكتبات والتقدم الثقافي بينهما علاقة تبادلية أكثر من علاقة السبب والنتيجة.

أهداف المكتبات العامة ودورها في المجتمع

وجدت المكتبات العامة لتكون صرحاً للتعليم ومركزاً للثقافة والبحث وتهيئة جيل مثقف واع قادر على تحمل المسؤولية من خلال الأهداف السياسية والإجتماعية العامة التي يبغي على المكتبات العامة النهوض بها والعمل على تحقيقها من خلال حفظ التراث الثقافي الإنساني والحضاري ليكون في خدمة المواطنين مواصلة تعليم أنفسهم ومتابعة تطورات المعرفة ورفع مستوى ادانهم الوظيفي وتنمية قدراتهم على الخلق والابداع واستثمار اوقات الفراغ بشكل مجدي للإرتقاء بمستوى المواطنين والقيم والثقافة وحل مشكلاتهم.

ومن الواضح أن هدف المكتبة العامة الأساسي هو تعليم وتربية جيل مثقف واع قادر على حمل المسؤولية في المستقبل وبناء المجتمع على أساس من قيم العمل الديمقراطي والعلاقات الديمقراطية بين أفراد المجتمع وتقوم المكتبة العامة من خلال أهدافها بالعمل على احياء التراث الانساني وأبراز قيمته التي تنسجم مع مستلزمات بناء مجتمع الحديث، اذا تعمل على تهيئة جيل مثقف يتسلح بالعلم الحديث واضعاً نصب عينيه المعرفة العلمية والأسلوب العلمي في التفكير والتحليل فضلاً عن دورها في عرض القيم الروحية والانسانية الاصيلة كالصدق والشعور بالمسؤولية والايثار والتضحية كما تؤكد على قيم العمل الجماعي ودور الجماهير دون اغفال المبادرات الفردية في اطار خدمة المجتمع.

ومن أجل تحقيق تلك الأهداف لابد للمكتبة العامة أن تبرز مكانتها ودورها كقوة ايجابية دافعة ووسيلة حيوية من وسائل الاتصال بالمجتمع من مختلف القنوات بما يسهم في كسب المجتمع وحشه على التواصل في التعليم والتثقيف المثمر من خلال برامجها التثقيفية والتعليمية باستخدام الندوات والمحاضرات واعداد معارض للكتب.

رفع المستوى الوظيفي للأفراد و تنمية المهارات من خلال توفير مصادر معلومات للمزارعين و العمال و الفنيين ما يساهم في تزويدهم بالمهارات و الخبرات التي تعينهم على تطوير أداء العمل و اشباع رغباتهم في الحصول على أحدث ما نشتر في مجالات عملهم من مجموعات تتعلق بالحرف و المهن و الصناعات.

المصادر و المراجع:

- ١- مجبل لازم المالكي: المكتبات العامة، عمان، ٢٠٠٠.
- ٢- الفريد هيسيل: تاريخ المكتبات، ترجمة: د. شعيبان عبدالعزيز، القاهرة، ١٩٧٠.
- ٣- د. شعيبان عبدالعزيز: الكتب و المكتبات في العصور الحديثة، القاهرة، ٢٠٠١.
- ٤- Maso Thomas: Public and Private Library, London ١٩٧٢.
- ٥- Minto A: A history of Public Library, London ١٩٨٠.

كەشكۆلى گۆقار

پەنگدانەوهی ئاینی ئیسلام لەسەر میژووی کورد

د.حکیم احمد

دەرکەوتنی ئاینی ئیسلام و گەشتنی بۆ کوردستان هەر لە سەر دەمی پێغەمبەر (د.خ) و خەلافەتی راشیدی، لاپەرەپەکی نوێی لە میژووی جیهان و ناوچەکە هەڵدایەوه، ئەوەیو ئۆر لە پێوەر و هاوکێشە نێودەوڵەتییهکانی سەردەم گۆڕان و ئاوەزۆویونەوه. لەم سەردەمەدا هێدی هێدی ناوی کورد و ناوچە و شارە کوردییەکان پانتاییهکی باشیان لە سەرچاوە و ژێدەرە میژوویی و ئاینیهکان پێچرا... لەسەر تادا پۆلی کورد بە پۆلی سەربازی دەستپێککرد بە بەشداریکردنێان لە پرۆسەکانی فتوحات و بێژانەکانی دژ بە دەوڵەت، کە لە سەرچاوە میژووییەکاندا بە (دانیشتوانی هەریمی جەزیرە و هەریمی چیاکان) ناوبراون "ئینجا پۆلی کاریگری لەناو دام و دەستگاکانی دەوڵەتی عەباسیدا دەرکەوت، کە لە سەرچاوەکاندا ناوی چەندین کەسایەتی کورد هاتوو، کە بەرپرسانی ئیداری گەورەیان پێ سپێردراوه، بێ ئەوەی ئینتیما کوردییەکیان پێگەر بووبیت. ^۱ بواتر پۆلی سیاسیان زیاتر دەرکەوت، ئینجا پۆلی زانستی و بەشداریکردن لە گەشەسەندنی شارستانی ئیسلامی و بەدیارکەوتنی ژمارەپەکی ئۆر لە کەسایەتی زانستی بەتایبەتی زانستە ئاینیی و زمانەوانی و کۆمەڵەپێیهکان کە لە سەرچاوەکانی تاییهت بە ژاننامەیی ناواریان هاتوو.

هاوکات و هاوشێوەی میلیهەتانی تری ناو بازنەیی خەلاقەتی ئیسلامی، کۆردەکانیش هەر لە سەدەیی چوارەمی کۆچییه و بگره زووتریش لە ناوچە جیا جیاکانی کوردستانی گەورە بە بەشەکانی پۆژەلات و پۆژاوا و باکور و باشورییهوه، چەندین مێرئشینیی نیمچە سەریهخۆیان دایهزاند کە لە پووی ئیدارییهوه سەریهخۆییەکی تەواویان پێوه دیاربوو، بەلام بەشێوهیەکی پەسەمی و پەسەمی سەر بە مەلەبەندی خەلاقەت بوون، هاوشێوەی مێرئشینە نا کوردییەکان! ئەوونەیی ئەم مێرئشینە کوردانەش: مێرئشینەکانی عەیشانی و هەزبانی و پەوادیی و شازنجانی و مەروانی ...

بەلام دەرکەوتنی ئەم مێرئشینانە لەپاستیدا گوزارشتیک بوو لە سەستیی سیاسی و ئیداری سەردەمی ئیسلام کە نامەرکەزی بوو، دانیشتوانانی ناوەندی دەسەلات بوو بە شەریعیەتی دۆستبوونی قەوارەیی ئیداری سەریهخۆ و نیمچە سەریهخۆ کە بەناوی خەلاقەتەوه مافی حوکمکردنێان پێدراوو، و پابەندیبوونیک ئاینیی و دارایی بە مەلەبەندی خەلاقەتەوه هەبوو. لە هەمان کاتیشدا گوزارشتیک بوو لە پێدایهکردنی تاییهتەندی

وناوچه و هەرئەمەکان لەههرووی پێکهاتهی پهگهزی و زمان و ئابووری و باروونگی کۆمه‌لایهتی ... ههتد، کهواته ئەم جۆره هوکمرانیانه شه‌رعیه‌تی نیووی و پراکتیکیان پێدراو، و به‌ههچ شێوه‌یه‌ک دژ به‌ بنه‌ما شه‌رعیه‌کان نه‌بوون. ده‌رکه‌وتنی ئەم مێرنشینانه‌ په‌یوه‌ندیان به‌ ده‌وله‌تی میدیاوه‌ نییه. له‌و پڕۆیسه‌دا نیم که سه‌رکرده‌ و پابه‌رانی ئەم قه‌واره‌ سیاسیه‌ - ئیداریانه‌ ئەم هۆشیاریه‌ نه‌توه‌یه‌یان هه‌بوویه‌تی، بیریان له‌وه‌ کردبێته‌وه‌ نه‌واتیش درێژبوونه‌وه‌ی به‌رده‌وامبوونی ده‌وله‌تی میدیه‌کان بن، نه‌نانه‌ت تۆر زه‌حمه‌ته‌ زانییبتیشیان که سه‌دان سال پیش نه‌وان ده‌وله‌تیکی به‌م شێوه‌ هه‌بووه‌.

له‌ راستیدا فه‌رمانه‌رموایه‌تی ئەم مێرنشینانه‌ به‌پیتی هوکم و واقعیی سه‌رده‌م که‌سانی عه‌شایه‌ری بوون و ئینتیه‌مان زیاتر بۆ عه‌شیره‌ته‌که‌یان و نه‌و سنووره‌ جوگرافیه‌ به‌رته‌نگه‌ بووه‌ که تێیدا نیشه‌تی بوون، نه‌ک نه‌و سنووره‌ جوگرافیه‌ - مێژوویه‌ی که‌ نه‌مۆ به‌ کوردستانی گه‌وره‌ی ده‌زانین. هه‌ر کاتیگ هه‌ستیان کردووه‌ ده‌رفه‌تی دروسکرنی قه‌واره‌ی خۆجییه‌ هه‌یه، وه‌ک میله‌ته‌تانی تر ئەم هه‌له‌یان قۆمسته‌توه‌، ئەم مێرنشینانه‌یان دله‌زانووه‌.

هه‌روه‌ها له‌ سه‌رده‌می عوسمانیه‌کانیش چه‌ندین مێرنشینی کوردی ده‌رکه‌وتن و تا پاده‌یه‌کی باش تاییه‌تمه‌ندی و سه‌ربه‌خۆیی خۆیان پاراستوو، هه‌رچه‌نده‌ به‌شێوه‌یه‌کی فه‌رمی سه‌ر به‌ مه‌لبه‌ندی ئاستانه‌ بوون، و پابه‌ندی نارایی و سه‌ریازی خۆیان هه‌بوو به‌رامبه‌ر به‌ پایته‌خت.

میره‌گانی ئەم مێرنشینانه‌ که‌سانی عه‌شایر بوون و به‌پیتی نه‌و قۆناغه‌ مێژوویه‌ی تێیدا ده‌ژیان (ولام)یان بۆ ئاین و عه‌شیره‌ت بوو به‌ر له‌ هه‌موو شتیگ.

لوازه‌ به‌هۆی چه‌ند هۆکارێکی خودی و بابه‌تی و هه‌لومه‌رجی ناوخۆیی و هه‌رتیمی و نیووده‌وله‌تییه‌کان ئەم مێرنشینانه‌ یه‌ک له‌دوای یه‌ک له‌ناوچوون - که‌ لێره‌دا بۆری باسکرنیان نیه - به‌لام زالیوونی گیانی خێله‌کی و پکابه‌ری مملاتی له‌نیوان سه‌رانی کورد، و نه‌نانه‌ت دلوای یارمه‌تی و پشتیوانی له‌ هێزه‌ هه‌رتیمی و ده‌ره‌کبه‌یه‌کان له‌پێناو به‌رژه‌وه‌ندی تاییه‌تی و مانه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتیان، له‌سه‌رووی هۆکاره‌کانه‌وه‌ بوون.

ده‌رباره‌ی پەنگدانەوه‌ی ئاینی ئیسلام له‌سه‌ر مێژووی کورد

دیاره‌ ئاینی ئیسلام، به‌پێچه‌وانه‌ی مه‌سیحیه‌تی سه‌ده‌گانی ناوه‌راستی ئه‌وروپا که‌ فاکته‌ریکی نینگه‌تیف و به‌سه‌ر واقعی و کۆمه‌لگه‌ی نه‌و کات و هۆکاری دواکه‌وتووی و چه‌قبه‌ستووی و داخران و خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دان و حه‌سینه‌کردن بوو بۆ مۆقابه‌تی مۆژد و عه‌قلانی بوونی، فاکته‌ریکی پۆزه‌تیفی کۆمه‌لگه‌ و واقعیه‌که‌ به‌تی، که‌ لوبای کرانه‌وه‌ و زانست و پێشکه‌وتن و گۆرانیکاری و به‌کارخه‌ستنی عه‌قل و بیرکردنه‌وه‌ و په‌تکردنه‌وه‌ی

ستەم و پاپەڕین بە پەروی زۆرداران و سنوور بەزێتان دەکات، لە پێناو چەسپاندنی مەرفا بەستی مەزۆ و قەولنە کردنی کۆماری مەزۆ بۆ مەزۆ یان کۆمەڵێک بۆ کۆمەڵێک یان مەلەتێک بۆ مەلەتێکی تر، لە ژێر هەر پاساوێکدا بێت، مادام پێشێلکردنی مافەکانی تێدا یە ...

هەر لە کۆنەوه ئاین پۆلێکی کاریگەری هەبوو لەسەر پەوشی مەزۆ و کۆمەڵگە، و هەر کاتێک ئەم ئایینە ئاسمانی بوو بێت و لە پێڕهوی خۆی نەترازابێت، نە کرابێتە ئامرازێک بۆ بە کۆیلە یەنی کردنی مەزۆ و دا بێنکردنی بەرزەوه و نەدیە تاییە تەبەکان پیاوان ئایینی - کە خۆیان بە نوێنەران ئایینی داناه - ئەوا ئەم ئایینە پۆلێکی کارو پۆزەتێفی لەسەر ئاستی تاک و کۆمەڵگا و عەوام و دەسەلاتداراندا بێنویوه. بەلام بە پێچەوانەوه هەر کاتێک ئەم ئایینە بە ئاقارتێکی تردا بربا بێت و کەسانێک خۆیان ئێ کەربێتە خاوەن و وەک تاکە سەرچاوەی بریارەکان خۆیان حەسێب کردی، هەروەها پەرواوە و بنەماکانی شیۆیندرا بێت، کە ئەنھا لە بەرزەوه نەدی پیاوانی ئایینی رافە کرابن، ئەوا ئەم ئایینە (شیوا و دەستکرد) پۆلێکی نێگەتێفی لەسەر هەموو ئاستەکان بێنویوه.

ئایینی ئیسلامیش کە گۆرانکارییەکی پێشەیی و بنەڕەتی بەسەر کۆمەڵگە عەرەبی بەتایبەتی و کۆمەڵگە مەرفا بەتایبەتی بەگشتی هێنا، کە بوو هۆی گۆڕینی یاخود دووبارە کێشاندنەوهی نەخەشی هەز و ئایینی و سیاسی و کۆمەڵایەتی و ئابووری و شارستانی جیهان کە تا کۆ ئەمڕۆش شوێنەوار و کاریگەری و کارێکی کردنەکانی بەرچا و دیارە. ئەم ئایینە هەر کاتێک بە دروستی تێگەشتنی راستە قینەوه بەرچەستە کرابێت، ئەوا فاکتەری هێز و گۆرانکاری ئیجابی بوو. مەلەتی کورد هەر لە سەرەتای سەرەلدا نەوه بە تێگەشتنی خۆرسک و سادەییەوه بە ماوە یەکی زۆر کورت هاتە ژێر سایە ئەم پەيامە و زۆریەتی پۆلەکانی ئەم ئایینە یان قبۆلکرد، لەم پێناوە شدا مێژووی شارستانی ئیسلامیان دەوله مەند کردیوه. دیارە پەنگەنەوهی ئەم ئایینە کەم یان زۆر بەسەر پۆلەکانی ئەم مەلەتە لە هەر ئاست و پێگە یەک بێ، دیارە. لە وێنەش کەسایەتیه سەرکۆدەکان و پاپەڕانی مێرئشین و شوێش و پاپەڕینە کوردیەکان.

جێی باسە ئەم سەرکۆدە و پاپەڕانە جموجۆله کانیان لە سنوورێکی جۆگرافی بەرتهنگ بووه، ئەوهش بە حکومی سەختی و دژواری ناوچه شاخاوییه کان و بوونی بەریهستی سروشتی زۆر کە پێگەر بێت کە بەردەم فراوانی ئاسۆی بێرکۆدەوه و ئاگاداری دەرووبەر و تەسکۆدەوهی ئاستی بێرکۆدەوه کە لە سنووری خێلەکی دەرنەچێت.

لەلایەکی تریشەوه تێگەشتنیان بۆ ئاین بە شیوه یەکی قوول و زانستیانه نەبووه، بە لکو زیاتر (خۆرسک) و (سۆزداری) بووه و تێگەڵوی داب و نەڕیت و ویستە خێلەکیەکان کراوه، یاخود لایەنە خێلەکیە،

بەرژەوهەندییە تایبەتەکانی سەرۆک خێلە که یان سەرکردە که بەسەر پابەندبوونە ئاینییە که دا زالبوو، چونکە ئەوان زانای ئاینی نەبوون که بەتەولوی شارەزای بنەما شەرعییەکان بن، جا زۆرجاران ئەم تێگەشتنە (ساده و سەرەتاییە) لەئێسلام لەبری ئەوەی هۆکاری (هێن) بێت و لەبەرژەوهەندی کورد بەکارهێنرابێت، بەپێچەوانەوه دوژمنانی کورد لە بەرژەوهەندی خۆیان بەکاریان هێناوه، لەرێگەی بانگەشەکردنی چەواشەکارانە بۆ ئاین و پارێزگاریکردن لە شەرح و پووبەپووبوونەوهی دوژمنان (کافران) لەپێناو تەپارکردنی زۆرتەین ژمارە بۆ شەپکردن و بەدەپێتانی بەرژەوهەندی نەتەرە سەردەستەکان لە عەرەب و تورک. پوودلوه مێژووییەکانی سەردەمی عوسمانی سیاسەتی مستەفا کەمالیش ئەو دەردەخەن که چۆن کورد بۆ ئەم مەبەستە بەکارهێندراوه و تا چەند زەرەرمەند بووه.

لەلایەکی تریشەوه لە سەرچاوه و بەلگەنامە بەریتانیەکان لەماوهی شۆپشی شیخ مەحموددا هاتوووە که پابەندبوونی کورد بە ئاینەوه تارا دەبێت کێ زۆر ساده و سۆزدارانە بووه، ئینگلیزهکان باوه‌رییان وابوو که "تا که کوردێک نیه پەنجەیی خۆی بچولێتی بۆ بەرگریکردن لە بەها ئاینییەکان و مەسەلە نەتەوهییەکان"، و هەرەها باوه‌رییان وابوو که "تاکی کورد خواناس نیه، بەلام سروشتە ئاکار و خورافییەکی وای لێدەکات که پۆزەتیفانە یان نینگەتیفانە بکەوتنە ژێر کاریگەری شیخەکان".

کەواتە عەقڵیەتی خێلەکی و ناوچەیی لای سەرائی کورد لەسەرۆی بیروباوه‌ری ئاینی و هەستی نەتەواییەتی بووه، بۆیه نەیان توانیوو ئەم سنوورە بپەزێنن و پەهەندی ئاینی ئەکتیفانە و پۆزەتیفانە و (شەرعیانە) بۆ بەرژەوهەندی نەتەوهیی بەکارهێنن، کاتی که نەتەوهکانی دەروێەر دروشمی نەتەواییەتیان بەرزکردوه و بەتایمەنجی دروستکردنی قەولەوهی نەتەوهیی بە پشتیوانی خۆئاوا کەوتنە خۆ.

ئە بۆچوونی دەلیت لە سەردەمی خێلەکی راشیدییدا گەلی کورد بە زمانی نەتەواییەتی خۆی نامۆکراوه و وزەهی فیکری و کلتووری بۆ خزمەتی کلتوری عەرەبی ئێسلام تەرخانکردوه، نوورە لە بنەما زانستییەکان و لۆژیکی سەردەم، چونکە بەپێی دەق و بنەما شەرعییەکانی قەدەغە و حەرەمە که هەولبەدیت کەسیک یان مێلەتێک زمانی دایکی خۆی، که بنەرەتەترین پەگەزی بوونی هەر مێلەتێک، پێی نامۆ بکردیت و هەولبەدیت زمانیکی تری بەسەردا بسەپێندرت، ئەمە بەتەواوەتی پێچەوانەیی ویستی پەروردگاری داھێنەری ژوان و ئینسانە. لە سەردەمی جیا جیاکانی مێژووی ئێسلامیش بەهیچ شێوهیەکی بەرنامە پێزێکراو زمانی عەرەبی نەسەپێندراوه بەسەر مێلەتانی تری ژێر چەتری ئێسلام، عەوامی مێلەتانی خاوەنی زمانی پەسەنی خۆیان بوون و بەکاریان هێناوه، بەلام هەولدانەکانی سەناتیکی زانستخواز و فێرخواز بۆ قێبوونی زمانی عەرەبی که قورئانی پێرۆزی پێدا بە زیوه و بەدرێژایی مێژووی ئێسلام بەهۆی

فراوانی ناوچەیی خەلافەتی ئیسلام، و لەنێوەندە جیاجیاکان و لەنیو میلیەتان زمانی شارستانی بوو بەهەموو ماناگانییەوه و بەپێوەرەکانی سەردەم، سەرەرای ئەوەی کە زمانی پەسەمی دەولەت بوو، وە زمانی هاوبەش بوو لەنیوان نەتەوەکانی تر و پۆشنبیران و زانایانی لێک نزیك کردۆتەوه و بەپەك ناساندوو لە ڕینگەیی بەرھەمەکانیان کە بە عەرەبی نوسراون. ھەرەك چۆن ئەمەرقۆ زمانی ئینگلیزی زمانێکی جیھانییە زمانی زانست و مەعریفەکانە و نەشارەزابوون لێی، بۆشاییەکی کلتوری و مەعریفی گەورە لای تاکی ئەمەرقۆ پۆشنبیر دروست دەکات. جا ئایادروستە ئەگەر بەریلوی زمانی ئینگلیزی و کۆنتراۆلکردنی واقعیی زانستی و نەکنۆلۆژی ئەمەرقۆ و پەلھارویشتنی بۆ ھەموو گوشەپەکی گۆی زەمین بە (بەزۆد بەئینگلیزیکردن) ئەژمار بەکەین، وەك ئەوەی ئامانجی قەلاچۆکردنی زمانەکانی تر بێت؟ بیگومان نەخەیر چونکە زیندوویی زمانەك و واقعیی حال وای خواستوو.

دیارە ھەركاتێك ھەر نەتەوێك لەپرووی ژاارییەوه لەرینی پێشەوه بێت و خاوەن ژۆریی داھێتان و بەرھەمە شارستانیەكان بێت، زمانەكەشی دەبێتە زمانی سەردەم و زمانی شارستانی ئەم سەردەمە.

جا لەم پێژدانگەوه بۆماوەی چەندین سەدە شارستانی ئیسلامی و زمانی عەرەبی پابەرایەتی شارستانی مەرقۇبەتییان کردوو، ئەو شەمان لەبەر نەچێت کە ھەز و شارستانی ئیسلامی بەرھەمەند بوو لە توخمە شارستانیەکانی پێش خۆی کەلکی ژۆری ئی وەرگرتوون، ھەرچەندە خاوەنەکانیان بێگانە بوویە، بیروباوەرەکانیان جیاوز بوو لە ناینی ئیسلام، بەلام مادام مایەیی سوودمەندی بێت، دەکریت بکرتنە سەرچاوە، بەچاوپۆشین لە ڕەگەز و تاین و زمان، دیارە بەگۆیڕەیی بنەما و پاسپاردەکانی ئیسلام، گەپانی بەردەوام دانایی و زانست وەرگرتن پێشەیی مەرقۇبی باوەردارە، لە ھەر کۆییەك سەرچاوی گرتبێت (الحکمة ضالة المؤمن انی وجدھا فهو اولی بها).

جا بەپاسستی ئەگەر بلێین وزەیی فیکری و کلتوری کورد بۆ خزمەتی فیکر و کلتوری عەرەبی نەرخانکراو، ئەمە وەھمێک و بەس، بەلکو بەپێچەوانەوه ئەگەر کورد وزەپەکی ھەبووبێت ئەوا لەڕینگەیی ئیسلامەوه ئەم وزە ھەبوو و زیندووبۆتەوه و بەرگی ژیانی کراوەتە بەر دواي چەندین سەدە لە سەرپوون و مەتوون کە ھیچ شوێنەوارێکی لە سەرچاوەکاندا نیە.

بەدنیاییشەو تاقە دەقیکی مێژوویی پەسەن بەچاواناگەوت کە ئەمەیی ئی بخویندێتەوه، زمانی عەرەبی لەلایەن دەسەڵدارێکەوه لەسەردەمی ئیسلامی، بەسەر کۆمەلێک یان میلیەتیك سەپێندرابێت، یاخود میلیەتیك وازیان لەلەزانی دایکی خۆیان ھینابێت و لەبیری ئەو بەزمانی عەرەبی ناخاوتن.

ئەھۋەتا ناۋاي ھەممو ئەو كەسايەتتېپە كوردلنە كە پۆلى سەريازى و ئىدارى و سياسى و زانستى و شارستانيان بە گشتى گىچلارە، بەمىزىللى مېژوۋى ئىسلام، وە لە سەرچاۋەكاندا باسيان كرلارە، چوقى لىكە مەرتىئەۋە؟ بەمەلنبايىيەۋە دەلىك كە ئەگەر ئىسلام نەگە يىشتبا كوردستان و كوردستانىش لە چىنگ دىگىر كارانى فارس و پەرمان پىزگارى نەبولى، ئەۋا مېژوۋى كورد لە شاردرلومى و نادىارى پىزگارى نەدەبىۋ، و تاكى كورد و كۆمەلگەى كوردىش بەو شىۋە بەرچاۋە لە مېژوۋا دەرنەدەكەوت.

ھەرۋەھا گەپشتى ئىسلام بىز كوردستان جولەى بە بزلفى شارستانى كوردەۋە ھىئا، و ھانى تاكەكانى دا كە تەنھا لە ناۋچەى جىنشىنى خۇيان تەمىننەرە بە شىۋە يەكى دلغىلو و ئورلە دەۋرىيەر و پەۋشى شارستانى گشتى ناۋچەكە، بەلكو بەرەۋ ھەرپم و شار و ناۋچەكانى تىرى ژىر حوكمى خەلافتە ھەنگاۋ بىنى، بە مەبەستى جىاجىيا لە سەروۋى ھەموشىانەۋە بىز جىھاد كوردن، يان بىز ۋە دەستەپىتائى زانست لە بىنكە و مەلبەندە زانستەپەكانى شارە گەۋرەكانى دەۋلەتى ئىسلامى بە پۇژەلات و پۇژاۋايەۋە. ھەر بۇيە ژۆرىيەى خۇيىندىگا و مزگەۋتەكانى ئەم شارە شارستانىانە شوپنەۋارى ئەم كەسايەتتېپانە يان پىۋە ديارە، ئەمە جگە لە بەرپىسارىقتى سياسى بەتايىپەتى لە سەردىمى ئەبۇبى و مەمالىكەكان لە ۋلاتى مىسر و شام.

تۆرۈك لەم كەسايەتتېپانەش بەزىناى (كورد) بىيەۋە لە سەچاۋەكاندا ناسراۋن، واتا حاشايان لە بىنچە و پەچە لەكى خۇيان نەكردىۋە، لەبەرنەۋەى موسولمانن! ھىچ كامىكىش لەم كەسايەتتېپە ناۋدارە كوردانە ئامانجى خزمەتكرىنى ھەرەب و كلتۇرەكەى، كار و كۆششيان نەكردىۋە بەلكو بە مەبەستى خزمەتكرىنى كۆمەلگە و بىرۋاۋەپەرەكە يان كارىان كوردەۋە و بەجۆرۈك لە پەرسىش (عبادە) يان زانىۋە.

چونكە ئەم كاتە تىپوانىن نۆد فراۋانترىۋە لە تىپوانىنى ھەندىك لە پۇشنىبران و ناسىۋنالىستانى ئەمىرۇ، كە بە چاۋىلكە يەكى نۆد كىرتىين و بىچوكىين دەپواننە شتەكان، كە چى لەملاشەۋە ھەممو شىتېكى (گۆبالىزىم) يان قىولە بە چاك و خراپىيەۋە، بەلكو خراپىى لى ناپىين و ئامادەن نۆد بە دىلسۆزانە لاسايى بكەنەۋە، تەننەت ئەگەر لەسەر حىيىيى زمان و كلتۇرۋى نەتەۋايەتتېش بىت، بەلام چونكە سەرچاۋەكەى خۇرناۋايە، ئەۋا قىبولكرىنى سى و ئورۋى ناۋىت! ئەمە يە فرەپىۋەرى.

پەرلۋىزەكان :

^۱ زرار صدیق توفیق : الكورد في العصر العباسي، رسالة ماجستير غير منشورة.

^۲ د. عثمان علي :، ص ۲۸۶.

بەرراوردکردنی بیرى جوگرافى له نیوان شارستانیه تی کوردا (کاشییه کان) و دۆلى رافیدهین و نه غریقیه کان

د. هاشم پاسین حمەداد

بەشى جوگرافیا - کۆلیژی ئەدەبیات

بیری جوگرافی له لایەن نەتەوی کورد (کاشییه کان) تاییه تەندی و سیمای خۆی هه بوه، وه هه مو نه و نەتەوانی له سهه گزی زهوی ژیاون و شارستانیه کانیا و ئاسه واره کانیا به لگه ی راسته قینه ی شارستانیه تی (دۆلى رافیدهین - میسرییه کان - نه غریقیه کان - چینییه کان - فینیقییه کان هتد) ن .

سهه تای سهه له دانی بیرى جوگرافی وه کانراوه و باسی لێوه کراوه ده گه پێتوه بق بوونی مۆڤ له سهه پوی زهوی و سهه تاکانی ژیا، و به تییه پبوونی کات بیرى جوگرافی په ره ی سهه دووه و به ره و پێشچوونی به خۆیه وه بینیه ، له نهجامی شاره زابوونی مۆڤ به ژینگه ی دهووبه ری و کۆکردنه وه ی زانیاری ده رباره ی دیاره کانی پوی زهوی، به تاییه تی دیاره سهوشتییه کان .

نەتەوی کوردیش وه نەتەوه کانی تری سهه زهوی به شێوازو پێژه ی جیاواز پۆلی هه بوه له به ره و پێشچوونی بیرى جوگرافی، کورده کاشییه کان (۱۵۹۵ - ۱۱۶۲)^(۱) پ . ز، وه نەتەوه یه کی ژیاوی هه رنی زامو (زاگۆس) به په چه له ک تارین و به شداریان کردوه له به ره و پێشچوونی بیرى جوگرافی له ناچه که .

جینگای نامازه پێکردنه نووسینی ئەم توێژینه وه یه ده گه پێتوه بق شێواندنێ میژوو و به شکرینه وه ی شارستانیه تی نەتەوه ی کورد له لایەن داگیرکه رانی و پشت گوی خستنی پۆلی نەتەوه ی کورده به شداری کردنی له به ره و پێشچوونی بیرى جوگرافی له لایەن نووسه ره عه ره به کان و بێگانه کانه وه ، به به راوردکردن به پۆلی شارستانیه کانی عراقیه کونه کان و میسرییه کان و نه غریقیه کان و فینیقییه کان

۱- سوسه، د. احمد، تاریخ حضارة وادی الرافدين، مطبعة دار الحرية، الجزء الثاني، بغداد، ۱۹۸۲، ص ۴۰۲ .

....هتد له بەرهو پێشبردنی بیرى جوگرافى، بە تايبهتى له بوارى نهخشهسازى و(نهخشى تۆبۆگرافى) و کادسترانى و ئاودێرى و بهکارهێنانى زهوى کشتوكالى..... هتد. له بەر ئهوه به پېوېستى دهزانم به مهههستى به ديار خستنى رۆل نه نهوهى کورد (کاشيهه کان) له بەرهو پيش چوونى ئهم بواره زانستيهه به تايبهتى له روى نهخشهسازى وکشتوكال و ئاودێرى و ئاسمان ناسى وو دهست نيشان کردنى ئاراستهکان... هتد.

ئهمهش جىگای شانازيهه که کهلتورى بهشدارى کردنى کورد له بواره زانستيههکان زیندوو بکهینهوه ، و شانازى به يهکه مین نهخشى تۆبۆگرافى بکهین که له لایه ن کاشيهه کانهوه ئاماده کراوه و له شوپى نوزى (گا سور) به دورى نزیکه (١٥) کم له باشورى پۆژئاواى شارى کهرکوکهوه نۆزراوه تهوه ، و ئیستا له موزه خانهى زانکوى هاردفهدى ئهمریکی پارێزرلوه و ئهمه نى دهگاته نزیکه (٤٠٠٠) سال^(١) نهخشى (١).

جىگای ئاماژه پى کردنه نهخشى تۆبۆگرافى به نهخشى بنه پەت داده ندریت دهگرتت چه ندين نهخشى بابتهى^{**} جۆرلو جۆرى له بهر دروست بکرتت، بۆ نموونه به پشت بهستن به نهخشى پيشوو دهگرتت ئهم نهخشانهى خوارهوهى له بهر دروست بکرتت :-

- ١- نهخشى به رزى و نزمى .
- ٢- نهخشى ئاودێرى .
- ٣- نهخشى ناوچه کشتوكال يه کان(به کارهێنانى زهوى کشتوكالى) .
- ٤- نهخشى مولکدارى زهوى و زار .

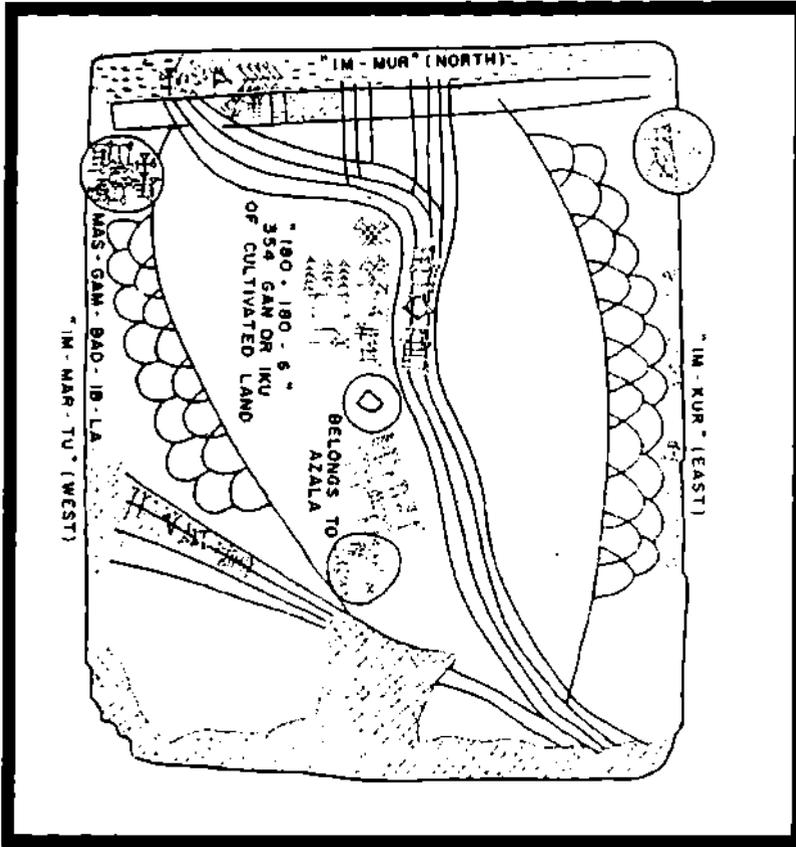
* - نهخشى تۆبۆگرافى : بریتى به لهو نهخشانهى که ديارده سروشتى و مرۆپى يه کان ده نوینیت له يه ک کاتدا .

بروانه :- الحداد ، هاشم ياسين ، الخرائط الطبوغرافية اهميتها - استخداماتها - قراءتها ، مجلة زانکو، عدد ١٩ ، اپریل، نومر/٢٠٠٢ ، ص ١٧٨ .

١ - سطیحة ، د. محمد محمد ، الجغرافيا العملية و قراءة الخرائط، مطبعة دار النهضة العربية ، بيروت، ١٩٧٣، ص ٢٢ .

** - نهخشى بابتهى : بریتى به لهو نهخشانهى که ته نها يه ک بابتهى جوگرافى له خو دهگرتت يا خود يه ک دياردهى جوگرافى ده نوینیت، سروشتى بېت يا مرۆپى .

نخشی (۱) توپوگرافیای ناوچه‌ی نوزی (گا سود) - که رکوک .



سه‌چاوه :- د. مکی محمد عزیز ، و د. فلاح شاکر اسود، الخرائط و الجغرافیه العمليه ،

مطبعة جامعة بغداد، بغداد، ۱۹۷۹ ، ص ۷ .

شایانی باس کردنه شارستانیته‌ی کرده کاشیبه‌کان گزنگی دلوه به گزنگترین شه و خالانه‌ی که شارستانیته‌ته‌کانی نری ناوچه‌که گزنگیان پیداوه، وه ک ده‌ست نیشان کردنی ناراسته‌کان، و بیوانه کردنی دهری نتوان دیارده‌کان و پوه‌ری دیارده جوگرافییه‌کان به تاییه‌تی پوه‌ری زهوی وزاری کشتکالی و نخشه‌کیشان .

شارستانییه کۆنه کان وهك ناماژهی پێکراوه گرنگیان دلوو به دهست نیشان کردنی ئارسته کان جا چ بۆ زانینی کات بوبیت یاخود بۆ زانینی ئارسته کانی با، وهك په گه زکی ناووه وای کاریگر له سهر به رووبومه کشتوکالییه کان، به هه مان شیوه کاشییه کان شاره زایی ته لویان هه بووه ده رباره ی ئارسته کان و له سهر نه خشه کان دایان ناوه ،وهك له نه خشه ی پیشوو دفلروه ، که ئارسته کانیان به م شیوه یه داناوه .باکوورد (IM - MUR - -) پۆژه لات (IM - KUR) و بۆ پۆژناوا زارلوه ی (IM - MAR - TU) یان به کاره ی ناوه ، به لام بۆ ئارسته ی باشوو زارلوه ی به کاره اتوو دیارنه که وتوو له نه خشه که .گومان له مه دانییه دهست نیشان کردنی ئارسته کان بۆ زانینی ئارسته کان بووه یاخود بۆ مه بهستی کاریگری با بووه له سهر چالاکی یه کشتوکالی یه کان و بۆ زانینی وه زه کانیش سوودیان لێوه رگرتوووه .

به هه مان شیوه کاشییه کان هه ولیان دلوو وهك شارستانییه کانی تری ناوچه که دهست نیشانی کانه کان بکه ن له بووی وه زه کانی سال به مه بهستی دهست نیشان کردنی کانی کشتوکال کردن و چاندنی به رووبومه کان و زانینی کانه کانی ناودێری کردن ، و دهست نیشان کردنی کانه کانی باران بارین ..هتد .

له هه مان کاتدا کاشییه کان پۆلکی کارایان هه بووه له گرنگی دان به نه خشه سازی و ئاماده کردنی نه خشه ی جۆراو جۆر ، وشاره زاییه کی باشیان هه بووه له گواسته وه ی شوینی دیارده جوگرافی یه کان له سهر زهوی بۆ سهر نه خشه وهك له نه خشه ی نۆزی بیدا دیاره و ئاماژه ی پێکراوه و ناوی خاوه نه که ی له سهر دیاری کراوه ، له هه مان کاتدا شوینی چیاکان و ئه و ناوچانه ی شیاون بۆ کشتوکال ئاماژه ی پێ کراوه .

خالکی تری گرنگی پیدانی کاشییه کورده کان به بیری جوگرافی گرنگی دانه به پێوانه کردن له سهر زهوی و گواسته وه ی بۆ سهر نه خشه ، نه مهش خالکی تره له به ره و پیشچوونی بیری جوگرافی، گرنگی پیدراوه له شارستانییه کانی تری ناوچه که . نمونه ی به لگه نه ویستی ئه م خاله ش له نه خشه که ی نۆزی ئاماژه ی پێکراوه .

له مه وه بۆمان ده رده که ویت که نه ته وه ی کوورد (کاشییه کان) وهك شارستانی به هاوشیوه کانی ناوچه که گرنگی داوه به خاله بنه رته ی یه کانی به ره و پیش چوونی بیری جوگرافی ، نه مهش خۆی له خۆی بیدا به شداری کردنه له به ره و پیشچوونی بیری جوگرافی به پشت به ستن به ژینگه ی ئه و ناوچانه ی نیابدا ژیاوه . ولێزه دا به پیوسته ئاماژه به خالکی گرنگ بکه ین نه ویش ده لێن هه موو شارستانییه کانی ناوچه که به یه که وه گرنگیان دلوو و به شدارییان کردوو له به ره و پیش بردنی بیری جوگرافی به لام به شیواز و پێژه ی جیاواز . که واته هه ندی شارستانی و نه ته وه کارا تر و چالاک تر بووینه له لایه نیک له لایه نه کانی به ره و پیش بردنی بیری جوگرافی به تاییه تی ئه و لایه نانه ی ئاماژه یان پێکراوه . بۆ نمونه کاشییه کان دهست پیش خه

و گزنگى زياتريان داۋە بە ئامادە كزىنى نەخشەى تۇبۇگرافى، لە ھەمان كاتدا گزنگىشيان داۋە بە دروست كزىنى نەخشەى كادىسترائى و ناۋىزى و پىۋانە كزىنى پوۋبەرى زەۋى كشتوكالى و دەست نىشان كزىنى ئاراستە كانھند .

دەرئەنجام:-

- ۱- كورده كاشىبە كان ۋەك ھەموو شارستانىبە كانى تىرى ناۋچەكە گزنگيان داۋە بە خالە بىنەپەتە كانى بەرە و پىشچوۋى بېرى جوگرافى { پىۋانە كزىن (پوۋبەر ، دورى نىۋان ديارە كان) - ئامادە كزىنى نەخشە - دەست نىشان كزىنى ئاراستە كان - كاتە كان } .
- ۲- كۆنترىن نەخشەى تۇبۇگرافى لە نوزى (گا سور) دۇنداۋەتەۋە لە نزىك شارى كەرگوك، لەم پوانگەۋە كورده كاشىبە كان بەكەم نەخشەى تۇبۇگرافىيان ئامادە كزىۋە، بە كۆنترىن نەخشەى تۇبۇگرافى دەژمىردىت ، و نۆبەى سەرچاۋە كان ئامازە بەم راستىبە دەكەن .

راسپارده:-

- ۱) دلاكارم لە زانست ئۇستان و مېژوو نووسان و جوگرافى ناسانى كورد گزنگى بەم جۇرە بابەتە بدن لىكۆلېنەۋەى زياترى لە سەر ئەنجام بدن وراستىبە كان پوۋنتر بىكەنەۋە .
- ۲) ئاراستە كزىنى بەشېك لە توۋزىنەۋە زانستىبە كانى (لىكۆلېنەۋە - ماستەر نامە وتېزى دىكتورا) ى ھەردوۋ بەشى جوگرافىا و مېژوو بەرەۋ ئەم جۇرە بابەتەنە، بە مەبەستى زياتر ئاشنا بوۋن بە شارستانىبەتى كورد .

سەرچاوەکان:

- ١- الحداد ، هاشم یاسین ، الخرائط الطبوغرافية اهميتها - استخداماتها - قراءتها ، مجلة زانكو، عدد ١٩ ، اربيل، تموز/٢٠٠٢.
- ٢- سطيحة ، د. محمد محمد ، الجغرافيا العملية و قراءة الخرائط، مطبعة دار النهضة العربية ، بيروت، ١٩٧٢.
- ٣- سوسة، د. احمد ، تاريخ حضارة وادي الرافدين، مطبعة دار الحرية ، الجزء الثاني ، بغداد ، ١٩٨٢.
- ٤- عزيز ، د. مكي محمد ، و د. فلاح شاكر اسود، الخرائط و الجغرافية العملية ، مطبعة جامعة بغداد، بغداد، ١٩٧٩.

پەيوەندییەکانی عەرەب و کوردان کارتیکرنا وان ل سەر هەلوێستین نەتەوه‌خواز و ئیسلامیین کورد

د. فەرسەت مەرعی

ئەو پەيوەندییەکانی عەرەب و کوردان پێکەفە گری دەن گەلەکن، مینا: ئولی ئیسلامی، هەفسویاتی، هەفیشکی د خزماتی یی دا، رەوشەنبیری، پێکەفە ئەو فاکتەرن بەرەف ئەفی ئاراستی دچن، ل فێرە پیدەفی ب دیارکنا ئەوی رۆلی ناکەت، ئەوی زانیین کوردان ژ پێخەمەت رەوشنبیری ئیسلامی و خورتکنا خورپا مللەتی ل دژی داگیرکەران گێزاین، نەمازە رۆلی کوردان د پاراستن و بەرسیگرتنا دژی رۆمیین بیزەنتی و هەفبەیمانین وان ژ کەرەج (گوجیان) و ئەرەمن و رۆسی و یین دی دا گێزاین، ئەها هۆسا دگەل دەربازبوونا چاخی، خوینا عەرەب و کوردان ل قادیین جەنگی تیکەلبووییە، خزماتی دناشەرا هەردوو مللەتان دا پەیداوووییە، دەیکا خەلیفی ئەمەوی مەروانی کورێ موحەمەدی کورد بوو، خەلیفی عباسی ئەبو جەعفری مەنسور ئی ب ژنەک کورد را هەفسەری پێکەنا بوو. هەروەسا خەباتا زانیین کورد و عەرەبان ژبوونا بلندکنا زانستین ئیسلامەتی تەقلەشبووینی، ب دیتنا من، ئەز ژ راستی یی دوور ناکەفم" ئەگەر بێژم، زانیین کورد ژ عەرەبان بخۆ گەلەک پتر خزمەتا زمانی عەرەبی - ژ ریزمان و رستەسازی و رەوانییزیی - کرینه، ئەفە بووییە ئەگەرا سستی و نەهەفسەنگی یی د فەکولینا زانستین شەریعەتی دا ل نک شاگردین کوردان، ژبەر کو کوردان پشکەک بلند دیواری زانستی زمانسازی (ریزمان و رستەسازی و زەلالییزیی) یی دا هەبوو، ئەفە ل سەر کیستی زانستین دی ژ (شروفەکرین و رافەکرین و فرمودان) بوو، بەلێ ئەف بزاو و خەباتا وان زانیین کورد، ئەوین ئەف لاوازیه ئی چارەسەرکری، مینا کورێ سەلامی شەهرەزۆری، حافزی ئیراقی دیواری سونەتا پێفەمبەری دا و ئەبو سعودی نامیدی - شینخی ئیسلامی - دناو دەولەتا ئوسمانی دا، ل دیواری رافەکرینی کیم ناکەت، کو نمونە دفی دیواری دا مەشەنە. میرنشینی ئیسلامی یین کوردان حەسەنەوی، مەروانی (دۆستەکی)، عەزازی و شەدادی و یین دی، ئەوین ل سەر دەما عباسی یا دووەمین پەیداووین، د کاودانین ئەم نەها نکارین باس بکەین. ل فێرە، خیلافەتا عباسی ب ژێدەری رەوایی ئیکەمین یی گەلێ مۆسلمان دەیتە هژمارتن، بەرەوفازی هەندەک میرنشینی فارسی یین دانپێدان ب خەلیفی عباسی نەدکرن و ل دەلیقان دگەریان وی ژناو بچن. مینا سەفاریان، شاهین تەبرستانی و بوەبەییان، ژبەر هندی و ژ بەختەوهری یی دیروکتفیسان سالوخذانا

(مللەتپەرست - الشعبیە) ل سەر چ کوردان نەدانایە، ژێرکو کورد ژنی زارانی دینیەریبون، ئەوی سەرەم پێی مەوال و ل وی چاخی مەرەم ژنی فارس بوون، دانی بواری دا باسی قەرەمان سەلاحەدینی ئەبوی و پێرلەبونا وی ژێرا مە نەچیت، ژێرکو خەباتا وی ژێو ئیکرێزییا گەلێ موسلمان و شیانی وی ژ بو نەمیلانا دەولەتا (فاتی) و زفراندنا مسرێ ژێو هەمییزا دەولەتا عەباسی یان بەرسینگگرتنا هیزین داگیرکەرین خاچپەرستان و فەگەراندنا قودسی (ل ۵۸۲ مەختی / ۱۱۸۷ زایینی) د چەنگا (حکین) دا گەلەک مەزنە.

دسەردەمێن ئیسلامی دا و تا رادەکی، هەتا نوماهیگا دەولەتا ئوسمانی سەرپەر ب فی ئاوی ب رێقە دچوون، هەتا باروقین ئەوێزیی یێن ئافس، ب هزین شۆرەشا فەرەنسی ژ ئازادی و براتی و یەکسانی و هزین شۆرەشین دی یێن ئەوێزیی، ئەوین داخوازا دەولەتین نەتەوی دکن، ب سەر وان دا هاتین. لگاندن دناؤ ریزین رهوشەنیرین هەریو ئالیان دا پەیدا بوون" نەمازە پشتی تەفگرا (ئتحد و تەرقی) یا نافدار دەست ب بەلافکرنا بۆچوونین خوەیێن ئورانیزمی (ترککرنی) کری، هەکو پشتی شۆرەشا ۱۹۰۸ دناؤ دەولەتا ئوسمانی دا دەستەلات وەرگرتین و د سالا ۱۹۰۹ سولتان عەبدولحەمیدی دووی ژ دەستەلاتی ئیخستی، ژ بەر کو کورد و عەرەب هەریو ژ ئارێشان دنالین. ئەفە یوو ئەگەر، کو هزین نەتەوی ب بەرفەرمی دەریازی ناف ریزین هەن رهوشەنیرین هەریو مللەتان ببن، ئەفی چەندی بزافا شانەین کومیسیتین (فەلەهکرنی) دناؤ هەریما شامی دا خورت کرن، خەباتا فەلەهین هەریما شامی د گەشەکرنا هەزا نەتەوی و ئافاکرنا ئەفگەرین رهوشنیریی دا خورت بوو، نەمازە پشتی ئیبراهیم پاشایی کورێ موحەمەد علی پاشایی ل سالیین سیهان ژ چەرخێ نۆزدی دەستوریا بزاف و لقینان ب وان دایی، ئەها هۆسانی تەفگەر و پارتین کوردی و عەرەبی پەیدا بوون، ئەوین داخوازا مافین هەریو مللەتان دناؤ دەولەتا ئوسمانی دا دکن. دەولەتا ئوسمانی دناؤ ئالییی دژ دا ل بەرامبەری دەولەتین هەفەیمان چوو دناؤ جەنگا جیهانی یا ئیککی دا، دەلیفا ب سەرکەتتا شان تەفگەر و پارتین عەرەبی و کوردان خورت بوون و گەشە ب بنەما و چەسپاندنا وان د کەتواری دا کرن، نەمازە، پشتی حوسینی کورێ علی (شەریفی مەکەمی) ب راگەهاندنا شۆرەشا مەزنا عەرەبی ل دژی ئوسمانیان و ب پشتەفانیا بەریتانییا ل خەزیرانا ۱۹۱۶ زابووی، لێ بەلێ با - مینا حەزکرنا پاپۆران ئەهات، د گەرما جەنگی دا هەفەیمان ل سەر پارفەکرنا سەرمیانین دەولەتا ئوسمانی لەهفەهاتن، دوێ پەیمانێ دا، ئەوا بنافی (سایکس پیکو) هاتیە بنافکرن. ئەها هۆسانی عەرەب و کورد بووینە قوریانین ئەفی پەیمانێ، کو ئەرد و وەلاتین وان ب گۆرەیی حەزکرنا چیکەرین سیاسەتی ل رۆژ ئافا و بەرژەوهندین وان هاتنە پارفەکرنا، بیی هندی دنکەکی ل بەرژەوهندین عەرەب و کوردان بنین. ژێو راستییا دیوکی، هەفەیمان رازی بوون، کو کیانین سیاسی یێن عەرەبی ل عراقی، سویدی، لبنانی و رۆژەلاتی ئوردنی بەینە چیکرن، بەلێ ل سەر چیکرنا چ کیانین

سیاسیەتی کوردان وازی نەبوون، ژێر تێکەڵبوونا بەرزەهوندێن رۆسی، بەریقانی و فەرەنسی و دیاریبوونا ئەرمەنیان و هاتنا وان بناڵ بگروڤە کێشێ دا، نەمازە وان ل ئێژ دەولەتا ئوسمانی هەڤکەرییا هەڤپەیمانان نکر، هەر چەندە دنجیات دا ئەو هەڤولەتییەن دەولەتا ئوسمانی بوون، بەل ئۆل وان (کۆمستیان) دگەل ئەوروپییان هەڤڤشک بوون، هەروەسا، ئنگلیزان ژ ئیرۆکی سەرپووەک ئالیکرییا مەلاحەبێنی کوورد ژ پۆ مۆسلمانێن عەرەب و بەرسنگگرتنا شاهی ئنگلیزان رێچارەدی (دەشپیری) ل سەر دەما خاچەرستان ژ پیر نەکر بوون، د سەر هندی را کووردان تیرەیا فەلەهێن نەستوری بناڵ خوێ دا هەمبێزکریبوون، و ئیزا قوستەنتینی یێ ئەو ب هەرتهقی هژمارتیوون، ئەڤی هێشتا پتر ئاڤ شیلاند بوو. (ببیت) ژ بەر هندی بزافکێن مللەت و دەلاتی کووردان پارچە بکن. بەل پشکەک مەزن ژ کوردستانی هینگی بناڵ ئیرانی دابوو، ئستراتیجییا هەڤپەیمانان مسۆگر نکر، سنۆزێن ئیرانی دڤیت وەکی هەنە، نەهینە دەسنکاری کرن، ئەڤی کارنێکێنەکا نەپاک ل سەر نەتەوە پارێزێن کووردان و ئافاکرنا نشتەمانی نەتەوەیی یێ کووردان و ل سەر ئاخا کوردستانی (بناڵ دەولەتا ئوسمانی و ئیرانی دا) کر.

پشتی ئافاکرنا دەولەتا ئیراقی ل سالا ١٩٢١ و دانانا شەریف فەیسەل کووردی هوسیتی وەک شاه ل سەر شاهنشیفا ئیراقی، ئیدی ئۆزا کووردێن ئوسمانی، بوو ئێک ژ ئۆزێن گەنگەشی بناڵ ئۆزێن هەلاویستی دا، ئەوین دناڤەرا بەریتانیا چاڤدۆر ل سەر ئیراقی و دەولەتا تورکی یا ل سەر بەرمایین دەولەتا ئوسمانی ئاڤا بووی دا، ئەو ئارێشا ب (ئارێشا موسلی) هاتیە بناڤکرن. ل بەل کۆمبەندا نەتەوان (عصبە الام) ب پێڤەگرێدانا ویلاپەتا موسلی (باشۆری کوردستانی) ل ئاڤەراستا کانتونا ئێکی ١٩٢٥ ب ئیراقی فە گرێدا، کێشا کووردێن دەولەتا ئوسمانی ل بەر رۆنایا بریارا کۆمبەندا نەتەوان ب گشتی بەرەڤ ئیراقی فە بر، ئەڤ ب داخواریکا شاننشیفا ئیراقی بوو، ب هەرچی، کو دانپێدن ب مافین رامباری و رەوشەنپیری یێن کووردان بەهێنە کرن، ئەڤ ژ ئێکەمین کاران ب ئۆزیا سالین بیستان شاه فەیسەل خەبات ژێرا نکر، کو ببنە ژ کارێن حوکمەتا وی، بەل کاوودانێن چەتێن رۆژما دەستەلاتدارییا شاهانە ل ئیراقی ئیزا دەریاز دبوو، ژ بەر مابێتکرنێن بەریتانیا د کاروبارێن دەولەتی دا ئەو ب جە نەهات، چونکو ژ هێزێن نشتەمانی یێن ئیراقی دھات خواستن، کو داوی ب چاڤدیری (اندایی) ببزن و گەلەک وەزارەتان دانن. دەلیڤە ژ دەستی سیاسی یێن ئیراقی دەرکەت، کو داخواریزێن مللەتی کوورد ب ئەنجام بگەن. نەمازە سیاسی یێن خودان ئاراستە یا نەتەوی یا عەرەبی هەول ددان ب هەر ئارایەکی خوێ ژ وان داخواریان ئاری بکن. دڤیان مفای ژ ئەوی نامەیا وەزیری کووردی ئیراقی (موحەمەد ئەمین زەکی بەگی) ل سالا ١٩٢٠ ئاراستەیا شاه فەیسەل ئێکی کری، کو هەندەک داخواریزێن کووردان ب جە نەهاتنە. هەر چەندە ئەو داخواری ژ خواندنا ب زمانێ کووردی و دلمەزاندا فەرمانبەرێن کوورد ل دەڤەرێن

کوردان دەریاز نەبوون، ل وان دەفەرین ل وی چاخی، ب پارێزگە هێن باکووری (ئەربیل، کەرکوک، سلێمانی) بناڵ دکن و ئەو قەزەین کوردان یێن سەر ب پارێزگە ها موسل فە (دھوکا نھا پارێزگە) و دەفەرین مایی. فە کۆلەر دکاریت ب چە سببیت، کو ئەو دەستیگا تیکچوونا پە یوهندیان بوو دنا فەرا دەستە لاتا ئیراقی و هن سەردارین کوردان دا. ل وی سانی، ئەمازە سەرەلانا شۆرە شا بارزان ل ۱۹۲۱ - ۱۹۲۲ ب سەرکێشی یا شیخ ئەحمەدی بارزانی (برایی مەزن یێ سەردارێ شۆرە شا کوردان مستەفا بارزانی) بوو، بە ل سەبارەت شۆرە شا شیخ مەحمودی حەفید ل دەفەرا سلێمانی یێ، ننگلیزی ب خوە ب ژنا فەرنای وی رابوون و گە لە ک دەستی ئیراقی یێن عەرەب تێدا نە بوو.

هەر چەوا بیت، سیاسی یێن کورد رۆلەکی مەزن دژبانا سیاسیا ئیراقی دا هەبوون، چ ب رێکا پشکداریی دناڵ جفانا وەزیران دا یان ب چوونا دناڵ پەرلەمانی و جفانا ماقویل و جفانا نوونەران دا.

بە ل سەر ئاستی ملی و جفاکی، پێفەندی هەر ب هیزبوون، تیکە لێن کاری، بارزگانی، خزماتی یێ پیکفە بەرەف خورنکرنا ئەفان پە یوهندیان و پیکە مشتنا درستا گونجاندنی دچوون، ژیلی کومبە نندین زانستی و فیزکرنی ل مرزگەفت و خواندنگە هان ئی خورنکرین فان پە یوهندیان بوون، ژ بەر کو گە لە ک ژانابین ئولی ل بەغدا و موسلی ژ کوردان بوون، هەتا گە هشتی پە هندی، کو سەرۆکی زانابین ئیراقی یان ئەوی د گۆتنی (موفتی یێ ئیراقی) ژ کوردان بوو، مینا شیخ (ئەمجد زەهاری) هەتا ل فی سەرەما نھا ئی ئە فە پە یە ديسان بەهرا ئیک ژانابین کوردانە، ئەو ئی شیخ (عیدولکەریمی مودەرەسە).

چا فەتیری بیانی، ل ئیراقی نکاریت عەرەبان ژ کوردانا جودا بگەت، ئە گەر، نە چیتە دەفەرین کوردان یێن تاییەت ب وان فە یان ب رێکا جلکی تاییەتی کوردان نە بیت، ژ بەر هندی مروفی کورد دناڵ جفانین عەرەبان دا یێ سەر بلند بوو، هیشتا ئی هە فیککی و ناریشین دنا فەرا سەرۆکاتیی کوردان و حوکمەتین پە یوهندیدارین عەرەب دا پەیدا دبوون ئەو پە یوهندی نە هە ژاندینە. ئە ز یێ بگومان نینم، کو تاخین ب نافی (عگد الکورد) ل بەغدا یێ هەبوون، هەرەسا کورد ل پتیریا دەفەرین سەرەکی یێن بەغدا بە لاژ ببوون، ئەمازە ل ناهە راست و باشووری ئیراقی. ئە ژ خالە یا گرنگە و دفیت ب هوروی ل سەر راوەستن، ل دەمی باسی پە یوهندیی عەرەب و کوردان دکە یین. کو ئە فە ب درستی ل سەر کوردین وە لاتین دی د ئانکچینە، مینا تورکیا و ئیرانی ناگونجیت، ژ بەر کو کوردان کیمترین دە لێفا دە بریننی نینە، کو دە بریننی ژ بچووکترین مافی خوە یێ جفاکی و رەوشە نگیری، بیی رامیاری بکن.

نقیسەر وەسا هزردکەت، کو ئاریشە و ئاستە نگین ل نافیەرا کوردان یان گروپین کوردان و رژێما دەستە لادارا شاهانی یان کۆماری یا ئیراقی دا پەیدا بوون، چ شۆرەشین بارزانی ل سەر دەما شاهان یان شۆرە شا ئیلوولی

١٩٦١ ل سەر دەما کۆماری، کارتیکی ل سەر تیکه‌لی و پەڕە نەبیین مەومین ل هەموو بەهافان هەبوون نەکرین، هەر چەند ژ هەریوو ئالیان گەلەک قوردانی پەیدابوون. د بەهرا پتەرا بارو دۆخان دا هەر ب تەنی ئارێشه دناشەرا دەولەتی و سەرۆکاتیا کوردان دا پەیدابوون. ل هەر چەوا شیلیبوون د فەرەقی هەر نشت زەلال دبوو، براتی دبوو سەرەرا هەلۆتستی.

بە ل دەرزای پشستا حیشتی پارچەکری هاتتا هەزا مارکسیسزم لە نینیزی بوو، ئەوا گەلەک ئیراقیان وەک رێبازا زیانا خوێ پەیرەو کری و بزاف کرین تە فکەر و پارتین شۆرە شگەری ل سەر ئافابەکن. کو ئەرکین وان بە لافکرنا هەزا بە لشفەیکا مارکسیسزمی بوو، دناڤ هەموو کورین ئیراقی دا، دناڤ هەموو کیش و نشین وی دا، داکو ل داوی بکارن رژێمەک داخواری چینا کارکەر، ب گۆرە ی بۆچوونا وان ب ئەنجام بگەهینیت، ل شوونا دەستەلاتدارییا چینا دەرەبەگ و خودان سەرمیانتان، ل سەر ریزەوا رامیاری و ئابووری ئیراقی دا، ل ئەو د هەزا وان گەنجین خوینگەرم دا نەبوو، کو جفاکی ئیراقی مینا جفاکی رۆسی نین. ب فی ئاوا ی بەرەزەنگین مەترسی بی د ئاشۆپی دا خوایابوون، کو ب سەر جفاکی ئیراقی دا بهین، نەمازە کو بەهرا پتەرا سەرانیین رژێما شاهانی ل ئیراقی لیبرالی بوون و درامیاری و ئابووری دا رێبازا بۆ ئافای پەیرەودکرن.

ژ ئالیەک دی فە، پتەریا سەردارین ئولی د ئیراقی دا (ئیسلامی) بوون، دتیتالی بوون و کەلتوری وان ژ زانستی شریعەتی مزگەفت و کۆمە نەدین زانستین ئیسلامی بوون، پویتە ب ئەوا ل دەر فە چی دبوو نەدان، هەر چەندە دەستەلاتا شاهانی ل ئیراقی ئەمانی بوو، گەلەک بزاف دکرین، نەهیلان سازیا ئولی بهیتە دناڤ قادا هەفرکی بی دا، ئەوا ل وی چاخی دناشەرا بەهائین رەسەن و هەفەر خین جفاکی ئیراقی دا دزفوری. (ئیسلام) ئەو ژ دەر فە بی قادا هەفرکی بی هێلا، ژ بەر هندی ل سالتین بیستان و سیهان ژ چەرخ بیستی ژ تە فکەرین بچووک پتە خویانە بوون، کو ئارمانجا وان رەوشنپاکی و دوربوونا ژ کریتی و نەرەوایی بوو، مینا تە فکەرا گەنجین مۆسلمان و بین دی. نەمینا بین مسری بوون. بە ل دیاریبوونا بزافا (ئیخوان مۆسڵەین) ل سالا ١٩٢٨ ل مسری، ل سەر دەستی شیخ حەسەن البنا ی و فەگواستنا فی هەزی ب ریکا شاگردین وی ژبو ئیراقی. ئەوین ل دەستپیکا سالتین چلی ل زانکوی ئەزەری بوون، وەک شیخ موحەمەد مەحمود صەوافی مۆسلی، ب تەنی ژ فی هیمی جودا بوو. ئەو گەنجی مەشتی گەرم و گۆر شیا تیکە هین بەر بەلاڤ ل نک زانایین ئولی ئیسلامی دجفاکی ئیراقی دا سەروین بکەت. ب گەشتین بانگەوازیین بەز، ل دە فەرین جودایین ئیراقی رابوو. گۆتارین وی بین جەماوەری و گەرم و رەهوان د چوونە دناڤ دلا ن دا و ژبو ئیکەم جار ئیراقی دا، کارتیکی کە مەزن ل سەر فە ژاندنا رەهین هشیاریبوونا نوو یا ئیسلامی هەبوون. بۆ ئیکەم جار زارافی: دین و دەولەت، مسحەف و شیر و جیهاد دیاریبوون. ئەوان ل سالتین چلان ژ چەرخ بیستی دنگەفە دانەک مەزن هەبوو. شیخی نافرەری بزاف

دکرن فان هزنان و وهلرا وان ب رێگا رێبازەک رامساری و رهوشه‌نبری یا به‌رچاڵ بلند بکەت. دیاریوونا ته‌نگه‌را ئیخوان موسلمین (تایم ئیخوانا ئێراقی) ل دلوبیا سالتین چلان بوو. سه‌رۆکاتیا شیخ ئەمجد زه‌هاوی کارتیگره‌ک خورت د ته‌قلیبوونا گه‌له‌ک ژ شاگردین زانکۆ، فه‌رمانبه‌ر و پشکین دی ژ مله‌تی ئێراقی هه‌بوو، هه‌تا بوویه به‌ره‌یه‌ک ب هیز و هه‌شکریا به‌ره‌یی کۆمونیستی ل وی سه‌رده‌می کری. باژیری کوردان هه‌له‌بچه، ئه‌وی ل باشووری رۆژه‌لاتی سلێمانی بی و ل سه‌ر سنۆری ئێرانێ ده‌ستپێشخه‌ریوو د وه‌رگرنا فی هزنی و فی رێبازی دا، ل ده‌ستپێکا سالتین پێنجیان گه‌له‌ک شانین ئیخوانان دناڤ دا خویابوون.

سه‌باره‌ت هزرا نه‌ته‌وی یا کوردان، ل وی چاخی پارتا هیوا و شۆره‌ش رۆله‌کی مه‌زن د په‌یره‌وکرنا فی رێبازی دا هه‌بوو، ب رێکا پشتبه‌ستنی ل سه‌ر تیۆریا مارکسیسمی هه‌ولدان گه‌نجین کوردان ب خوه‌فه‌ گۆرڤه‌ن. به‌لێ رێکخستنا پارتا کۆمۆنیستا ئێراقی و توندییا وان وه‌کر، کو گه‌له‌ک ژ ره‌وشه‌نبرین کوردین مارکسی، بین چووینه دناڤ رێژین هه‌روه‌و پارتین پێشتر ناهاقی دا، ده‌ست ژ پارتین خوه‌ به‌رده‌ن. ب به‌هانه‌یا کۆمونیستان ژوان را، کو ئه‌و ژیلی په‌رکه‌ندین به‌رجوازییا به‌چوک پێغه‌ تشته‌ک نین. هن ژوان چووئه دناڤ رێژین پارتا کۆمونیست ب خوه‌دا. ئه‌فی ده‌لیفه‌ ژ هه‌زمه‌ندین کوردان را فه‌کر، کو پارتا دیموکراسا کوردستانی ل ۱۶ ته‌باخا ۱۹۴۶ دامه‌زیین. نه‌مازه، کو به‌ره‌اتنا شۆره‌شا بارزانی یا دلوی بی و گوهارننن پۆزه‌تیفین د قادا کوردان و ئێرانێ دا په‌یدابووین. ژدایکبوونا کۆمارا دیموکراسییا کوردستانی ۱۹۴۶ ل مه‌هابادی هیشتا دبه‌ردانکی دا مایه.

ب فی ره‌نگی، قادا کوردان بوو شانویا ملعلانا سی هیزین سه‌ره‌کی، مینا کۆمونیست و نه‌ته‌وییا کوردان و ئیسلامی (ئه‌وین دناڤ ئیخوانی دا)، به‌لێ زیه‌ر هه‌بوونا ره‌نگه‌ نێزیکیبوونا هزری و هه‌قه‌یمانی بی ل ناڤه‌را هه‌روه‌و ئاراستین به‌راهیکی و هه‌روه‌سا هه‌بوونا که‌لتۆره‌ک دیزۆکی بی گۆرڤای شۆره‌شا شیخ مه‌حمودی حه‌فید و شۆره‌شین ل په‌ی ئیکین بارزان ب سه‌رۆکاتیا شیخ ئەحمه‌دی بارزانی و هه‌لا مه‌سته‌فایی بارزانی په‌رۆزه‌ک مه‌ش و به‌ره‌ره‌ ب به‌لابووونا ره‌هه‌ندی نه‌ته‌وی و پڕۆیاگه‌ندا وی ئاراستی به‌خشی، چونکو ب بۆچووونا جه‌ماوه‌ری کوردان، نه‌و گه‌له‌ک ژ ئاراستا ئیسلامی گونجای تر بوو. ژێو بده‌سته‌فه‌ئینانا داخووزین وان، ئیسلامی ل وی چاخی هند به‌ره‌د بده‌سته‌فه‌ئینانا داخووزین مله‌تی کوردفه، نه‌ دچوون هندی کو بزاف دکرن به‌هایین تۆل و ره‌وشته‌ین پاک و راکرنا سه‌مه‌کاریا ل سه‌ر چینا ب جه‌ بینن. دخواستن شریعه‌تی ئیسلامی به‌یته‌ جه‌سپاندن، ئانکو، بگۆته‌کا دی، داخووزین ئیسلامیان دکشتی بوون، و بۆ ته‌فاییا مله‌تی ئێراقی بوون، ل سه‌ر وی بنیاتی، کو ئیسلام جو‌داهی بی ل ناڤه‌را عه‌ره‌ب و کورد و تورکمانان ناکەت. ئیسلامی یان راسته‌ر بیزین (ئیخوان) ئه‌وین کول وی چاخی سه‌روه‌رین قادی بوون ب تیۆریکرتین رامساری سه‌باره‌ت گه‌لێ

كورد رانەبوون، مينا كۆمۆنىستان كرى، چاخى نكۆنگره و كونفرانستين خودە داخوازكرين دىتت مافين ملهتت كورد بين نهتوى پى بهينه دان و دقۇناغين داماتى دا مافى چاره نقتسى ب وان بدن. ئەفە بوو ئەگەرا رەنگەك نىزىكبوونى دگەل رهوشەنبرين كورد. ئەوان دىت پارتا كۆمۆنىست پشتهفانا مافين رانە، ئەو مافين رىئما شاهانە ژناڤبرين. بەل ئىسلامى ژ ئەفان بۆچوونان ددوور بوون، چونكو بۆچوونين وان بۆ هەموو موسلمانان دگشتى بوون، ژبەركو ئەو ئىسلامى بوون، دا ب هەشكباوهرى و رەگەز بەرستى بى نههينه گونەهباركرين، هەر چەندە گەلەك ژ سەركىشەين هەزا ئىسلامى ژ عەرەبين ئىراقى دناڤ پىڤاڤاڤا رويدانين دەفەرا كوردان دا نەژيا بوون، پىزانينين پىنشى ل سەر راستيا سەرپههري جفاكى و رامبارى و رهوشەنبرى بى دەفەرا كوردان نەبوون، نەزنانين ئارپشه ونا كرىارين سەمكارى بى ل سەردەما شاهانين (الملكى) چ بوون. بەل ئەفە ئەفا سەردەدانين سەردارين ئىخوانى ژ بۆ دەفەرا كوردان و كاري وان ل سەر چىكرتا تۆرەك رىنكخستتان دناڤ كوردان دا هندا ناكەت. دەستپىكرن ژ باژبىرئ هەلەبچى ل سەر سنورى ئىرانى و تا ل زاخۇ ل سەر سنورى توركيا ب دوماهيك دەات. پىزانين و نىرئين جودا جودا ل دوور چەوانيا برىڤهچوونا كاري ئىسلامى ب سەردارين خوه بين ل بەغدا ددان وپاشەرۇژا چاڤەرۇكرى دپاردكرن. پىرا ئى ئىخوانان چادگرە ل هەندەك دەفەرين كوردان ددانان، ژىق بهيژكرنا پەيوەندىيەن ل نافيەرا هەرسوو ملهتتەن مۆسلمانين برا بهيژ بكن. داکو ژ نىزىكەفە كاردان و ئارپشه و گرفتارين كوردان بناسن. وەك نمونە چادگرەها بامەرنى ل باكوورئ دەوكى، ل هافينا ۱۹۵۵ و ۱۹۵۶، هەكۆ ب دەهان ژ گەنجين عەرەب ژ موسل و بەغدا و رمادى و بەسرا و پارىژگەهين دى هاتبوون، دا دگەل برلين خوه گەنجين كوردان ل هەڤ ب جفن. ئەفە بوو ئەگەرا تىكەلكرنا هزان و ژ نىزىك هايداربوونا ئەوا دەسەرى گەنجى كورد دا هەپە و زانينا ئومىدين وانين پاشەرۇژى و هەفركى بين وان دگەل هەڤبەرين وان ژ نەتەوهخولز و كۆمۆنىستان.

هەرچەولبىت، گەلەك ژ رهوشەنبرين كوردان، مامۆستا و فەرمانبەر و شاگردين زانكۆر و ئامادەبىيان هەزا كاري رىنكخستى بى ئىسلامى وەرگرتن و ب مەرەما ئەزاندا رىنمايىن ئىسلاما سباسى، ئەوين گەلەكان هاى ئى نەبوون برافين رىد كرين. ب رەنگەكى بەرچاڤ ژ بۆ ئىكەمىن چار گەنجى د مەزگەفتان ئە ل كىلەكا مەزنان هاتنە دپتن. ئەف رىڤشنى هەنى، ل دلوبيا هەشتىيان و تۆتان ژ چەرخى بىستى ئەف هەزە پەسندكرن، ئەوين ل كوردستانى ب ئىكگرتوى ئىسلامى كوردستان و بزافا ئىسلامى يا ئىراقى و كۆمەلا ئىسلامى ل كوردستانا ئىراقى دهنە ناسكرن. لى كاودانين چەتتەن پىشتى شۆرەشا ۱۴ تەموزا ۱۹۵۸ ئىراق دناڤا دەرپاز بوو، هەولا كۆمۆنىستان ژىق وەرگرتنا دەستەلاتى ل سەردەمى سەردار عەبدولكەرىم قاسمى و رابوەستيانا هينين ئىسلامى و نەتوى ل بەرامبەرى بەرەلەڤبوونا وان يا خورت و ب پالپشتيا سازين دەولەتى و تاسايشى و

لەشکەری، بوو ئەگەر گرفت و شکەستێن هەتا ئێ گەلێن ئێراقی ژێر دنان. ژێو نموونە بزافا شەوانی ل نادارا ١٩٥٩ ل باژۆری مۆسل و رابوونا کۆمۆنیستان ب پالېستیا رژێما عەبدولکەریم قاسمی، ژێو ئەمراندنا بزافا شەوانی ل دویف گۆتتا وان و چوونا چەکارێن کورد دناڤ باژۆری مۆسلێ دا و ب سەردا زالیبوونا وان ژێو ئێکە مەن جار د نێوکی دا، بوو ئەگەر ئێکچوونا پەڕەندی عەرەب و کوردان.

ئەفێ کارتیکرنا خوێ ل سەر رویدانێن پشتی مینگی کر، نەمازە پشتی کوردان ل ١١ ئەیلولا ١٩٦١ شۆرەشا خوێ یا نەتەوی ل دژی رژێما عەبدولکەریم قاسمی راگەهاندی، پشتی کر پەڕەندی دگەل وی و دگەل کۆمۆنیستان ل سالی شێستان و هەفتییان دناقبەرا هەربوو ئالیان دا بەرەڤ ژ هەڤ دابریزی فەچوون. هەر چەندە هەوێن لەشکەری ئێراقی د سەرەما دەستەلاتا بەعس یا ئێکی ١٩٦٢ و یا سووی ل ١٩٦٨، ل سەر کوردان گەلەک یا دژوار بوو. هەکو ل سالا ١٩٦٢ی رژێما بەعس یا ئێکی، ب گۆنەهکاریێن کۆمکۆزیان ل شەفا ١٠/٩ خەزیرانا ١٩٦٢ ل دژی خەلکی باژۆری سلێمانی یێ رابووی، کر سەردار (عمید) سەدیق مستەفا بەرپرسی (لیوا) هیزا بیستی ب گۆتتا پێنج هەزار کەسان ژ خەلکی سلێمانی یێ رابووی و هەشتی و شەش کەس ژ وان د چالەکی دا بن ئاخکرن، ئەو سەرۆبەری گەلەک ژ باژۆری کوردستانی بوو.

بەلێ کۆمکۆزیا سووی، ئەوا رژێما بەعسیان ل سالا ١٩٦٩ ل گوندی دھکان، سەر ب قەزا شێخان ل پارێزگەها مۆسل یێ رابووی. هەکو کەرتێن (فرقا) تێپا چواری یا پیادە ب سەرکێشی یا (العمید الرکن، عبدالجبار الاسدی) ب هەشکاری دگەل تۆکەرێن کورد (جاشان) ب هێرشەکی ل سەر دەفەرا شەمکان رابووی، ژ ئەجامی توپبارانکرنی ب فرۆکێن جەنگی و رەنگێن دی ژ توپبارانکرنی تانک و توپان، خەلکی گوندی دھکان ژ ترسا توپبارانی و دەستدرێژی سەرباز و جاشین کورد بەرەڤ شکەفتەکا نێزیک گوندی رەفین. بەلێ ئەوا د هیزا کەسی دا نەبوو رویدا. هەکو لەشکەری و چەتان دەری شکەفتی ل ئەوان پەڕیشانین خەلکی گوندی ژ پیر و ژن و زارۆکان گرتی و ئاگر دەری شکەفتی دا هەلکری و هەموو تێقە خەندقین. د هەمان سالی دا لەشکەری ئێراقی ب سەرکێشی یا ئەفسەر، پاشی عقید (عەبدولکەریم جەحیشی) کۆمکۆزیەکا دی دەررحەقی فەلەهین کوردین گوندی (سوریا) ل باشووری زاخۆ، ل دەشتا نوپانی ئەنجام دا، کورتیا رویدانی: ئەو سربا جەحیشی سەرداریا وی دکر، ل راستی مینەکا پێشمەرگەھی هاتن، کو د ریکا لەشکەری دا فەدابوون، د وی پەقینی دا هەندەک ژ سەربازان بریندار بوون. وی ژێ هەموو خەلکی گوندی نێزیک جەحیشی مینێ و دگەل قەشەیی گوندی جفاندن، هژمارا وان ژ هەفتی کەسان پتر بوون. ژ ژن و زارۆک و گەنج و پیران بوون، جەحیشی فەرمان ب سەربازین خوێ دا، ئەو هەمی گولەبارانکرن و پێکفە کوشتن، کۆمکۆزیەکا وەسا ژێر ناچیت.

د سەر ئان کومکۆزی و هنگامین رژێما به عس ب سهرێ کوردان ئیفاين، سه روکاتیا کوردان ب سهرداریا نه مر مه لا مسته فایه بارزانی لگه ل حوکمه تا ئیراقی یا وی سهرده می ب په یما نا ۱۱ ئادارا ۱۹۷۰ گه مشتق و ب ئومیدا چاکیا نه فی په یما نی ب هه موو خه لکی ئیراقی بگه میت. د سهر گه له ک سه ریچیان و ده ستریزین ب پلانا به عسیان را، سهردارێ کوردان مه لا مسته فا بارزانی د قیا ل سهر پیتقاویا ناشتی و فیانی به رده وام بیت، هه ر چه نده سهردارین کورد یین له شکه ری و سفیل گفاشتن دکن نه فی په یما نی تیک بده ن یان هه ر چه نه بیت د سهر را ده ریاز بن، ئی نه و مه تا داوی ل سهر ناشتی یی به رده وام بوو، ئانکو مه تا ئادارا ۱۹۷۴، ب وی ئومیدی، کو حکومه تا ئیراقی نه رکین خوه، نه وین به ری هینگی سه باره ت (مافی ئوتۆومی ل کوردستانی) ل سهر مۆر کر بوو، ب نه جام بگه هینیت، ژ وان ئارامکنا سه رو به ری و کریارا (سه رو میزییا ئانکجیان) ژۆ چه سپاندنا مافی کوردان ل که رکوک و خانه قین و مهنده ل و شنگال و ده فه رین دی یین عه ره بکری. نه گه ر ل وی چاخی حوکمه تا ئیراقی نیفه ک ژ وان نه رکان نه جام دابان. نه و چیبوری چی نه دبوو، دا نها ئیراق مشتی پیشفه چوون و به خته وه ری بیت و په یوه ندیین ل سهر بنیاتی رژیزگرتنا به رامبه ر دا دنا فه موو نه ته وین ئیراقی دا هه بیت، نوکه دا ئیراق ل ریزا ده وله تین پیشکه فنی بیت، هنگامین نه نفال و هه له بچه و بن ئاخکونا ب ساخی یا هزاران کوردین بیگونه ه ل به پوین باشووری ئیراقی نه ده اته کرن. کا چه واره وار و بانگینین وان ژ ده ستی سه مکاری ب نه سممانان دگه هشتن. له و نه فه ب سهرێ ئیراقی هات.

ژیه ر بن ئاخکونا سه دان نه ساریان" نه وین باوه ری ب خودایی ب تنی و نه نها هه بوون، ب ده ستین شاهی په مه نی (ژو نواس الحمیری)، خودایی مه زن نایه ت د قورنانی دا ئینا خولئ و هه تا رۆژا رابوونی دمی نیت. نه ری، نه گه ر قورنات سه باره ت نیزیکی دوو سه د هزار کوردین ب ساخی بن ئاخکری، د وان چالین ژ وان پا ل نه ردی هاتینه کۆلان، دنا فه تارییا چال و شه فا رهش دا و ل فی به پوییا به رده ریای. ب ده ستین ره شه کین به عسیان و سازیین وان یین کوشتن و فیکرنی ژ (نه من و ئستخبارات و مخابرات) ین وان، نه وین خودای هه موو رامانین دلوانی و دلپنقه مانی و مرۆفاتی ب ژ دل وان ده رکری، ب ئاخفیت، دی چه بیژیت؟

هه کو، ده لیفا توله له دان و تولفه کرنی ل پشتی سه ره لدا نا مه زنا ئاداری ژ کوردان پاره بووی، به رسفا وان نه و بوو. پتر ژ سه د هزار له شکه ری ئیراقی پشتی دیلکرنی ئازادکرن و خواری و فه خواری ب وان به خشین. هه ر چه نده نه و بخوه ژ هه ر که سه کی دی پتر د پیدفی بوون، چونکو نه و سه رو به ری مله تی کورد تیرا ده ریاز دبوو، گه له ک یی به رته نگ بوو. تنی تولفه کرن ژ وان بکوژان کین نه وین کیم جارن دیروک کارین وه کی یین وان فه دگنیریت، کو نه وان د ئافراندا ئاولیین ئیشکه نچه و سه تم و ره نگین کوشتنی دا ژ هۆلاکزی، ته یمووی له نگ

و ھىتلىرى دەريازكرنه، د سەر وى پا كىريارىن وانىن ھۆفانە، تاقىكرىن ل تاقىگەھىن بايۆلۆژى و كىمىيە ل سەرگەنجىن كوردان دكرن.

ئەوين بۆرى ھەست و نەستىن كوردان ھاقتىنە دىوانىكە دژوار دا، خەم و ژان ل وان چفاندە، براپىن وانىن ئۆل و كىش (مەزھەب) و دىرۆكا ھەشەك ئەفى ب سەر وى وان دىنن. ئەفا، كۆ چ دژمىن مەرفاتىي ب سەر وى مەرفان نە ئىناي.

ژىر كۆگەك (عەرەب) وەسا ل كوردان دىنن، ھەر وەكى نوگەرەن ئەمرىكا و ئىسرائىلن، چونكە نە ب كەتتا دكتاتور سەدامى شاد و بەختەوەر بووینە، ئەفە وەك رىكخوھەشكرەك ژىق كوشنا وان دىتتە و گەكەك فەتواپىن كافركرنى ل دى وى وان دەركەتن. بەلى ئەوان دوىفەلانكىن سەمكاران ژىرا خوە برە. كۆ باپىرى كوردان سەلاھەدىنى ئەيوپى مەگەفتا پىرۆز (بەت المقدس) ژ خاچەپرستان پاكۆ كر بوو.

ئەرى، خەدى ئەكەت، ئەگەر ئەفا رەشەكەن سەدامى ب سەر وى كوردان ئىناي، كوردان ب سەر وى عەرەبان ئىناپا، ما ئەفرۆ عەرەبان دنيا خراب نەدكر و ئاڤا نەدكر. بەلى ئەو- كورد- ب دىرژىيا دىرۆكى مللەتەكى سەملىكرىنە.

ئەز (ھەموو) عەرەبان ب كوشنا كوردان گونەھبار ناكەم، ئەفە نە ژ رەنگى وانە، چونكە ئەو ھەلگىن نامەيا بەرامىكى يا ئىسلامىنە و ئەو بەلاڤكرىن دلوفانى و باوھردارىنە دناڤ جىھانى دا. ل ئەز ژ رەفتارا ھندەك ژ ئەوين ل سەر ئىسلامى ئەھىنە ھژمارتن سەر سۆرمان دەمىنم، ئەوين رۆمىن شۆفەنستىن ئەژادپەرسىن عەرەبى و بەعسىن ئەلمانى و ئەژادپەرسە گەكەك چام و ھنگام ب سەر وى وان ئىناي و ئەو فەبۆلدىنە وەلاتىن جىھانى، ھىشتا ئەو كوردان ب گەكەك رەنگىن گونەھكارىان گونەھبار دكەن، داکو ئەوان نۆكەر و سەمكار دناڤ جىھانا ئىسلامى و مللەتىن مۇسلمان دا بدەنە دياركرن. ل بەرامبەرى وى ژى سەمكار و دكتاتور سەدامى كۆرەك بىگونە دەركەفەت: ئەو جەھەكى دناڤ مۇجەھدىن ئىسلامى دا وەك خالدى كور وەلىدى و سەلاھەدىنى ئەيوپى و موحەمەدى فاتح و عومەرى مۇختار دا بگرىت.

دا پەيوەندىن عەرەب و كوردان مينا بەرى فەگەپىن- ب تى ئەفرۆ ژ پارتىن نەتەوہ پارىزىن عەرەب و ئەلمانى دەھتە خواستەن، كۆ لىبۆرىنى ژ كوردان بخوانن، ل سەر ئەوان ھنگام و كارەساتىن بدەستىن دىندەپىن ل سەر عەرەبان دەھتە ھژمارتن ھانىنە كرن و ب سەر وى كوردان ھاتىن ب گونە ب ھژمىن. چونكۆ عەرەب (وەك مللەت) ژ وى كىريارى د بى گونەن مينا بىگونەھيا گورگان ژ خوارنا يوسى.

بۇلى تاكايەتى (نازادى تاك) له رەوتى مېژوودا مېژووى رۇژئاوا وەك نمونە

سامان حسين احمد

ئەگەر جى مېژووى مۇقايەتى بە سەرجم قۇناغ و بودلارە كانىەرە برىتتە له زىجىرە يەك مەللىنى و شەپوشۇپ و بەرىە كەوتنى بەرژە وەندىە جىاجىياكان كە سەرجم له شىتوہى كۆمەلىك پوداوى سىياسى و گۇرپانى ئابورى و كۆمەلەپەندىا دەردەكە وىت، بەلام پاستىپەكەى لەجە وەردا يەكك لە پالئەرە سەرەكپەكانى ئەم جولەپەى مېژو، (تاكايەتى)يان نازادى تاكە . تاكايەتى يان ھەست كىردن بە تاكايەتى (چونكە مۇقۇ ناتوانىت ھەست بە نازادى بىكات و مافەكانى بە نازادى مومارەسە بىكات تا ھەست بە تاكايەتى خۇى نەكات)ھەر لە ھەنگاۋە سەرەتايىپەكانى رەوتى رەوېوہى مېژوۋە وە بزۈننەرىنكى سەرەكى ئەم رەوتە بووہ ولە ناخدا قۇناغە جىاجىياكانى مېژو بە جۇرىك لە جۇرەكان گۇزارشتكرىنكى نارەخنىانەى رادەى پانتاى بە دەستەننىانى بېرى نازادى تاك بووہ و تاكىش ھەر لە سەرەتاي مېژوۋە وە بە ھەموو جۇرىك و بە پېئى ئاستى گەشە سەندوى ئەو قۇناغەى تىپايدا ژىاۋە ھەولى بە دەستەننىانى ھەرچى زىاتىرى ئەو نازادىپەى داۋە و لەم پېئاۋەشدا بەشى زۇرى مەللىنىكانى لەگەل سىرۇشت وەك بەرەستىك و سەرجم بەرەستە كۆمەلەپەتى و ئابورى و سىياسى و فېكرىپەكاندا ئەنجامداۋە، بۇپە دەكرىت بلېن رادەى بە دەستەنئووى نازادى تاك پېئوہرىكى پاستەقىنەى ئاستى گەشەسەندى ھەر كۆمەلگاپەكە، يان بە ماناپەكى تر ئەم نازادىپەى تاك رەنگدانەۋەى ئاستى گەشەكرىدوى كاپە جىاجىياكانى ژىانى مۇپپە وپېچەۋانەكەشى ھەر پاستە، چونكە ھەر گۇرپانىك كەبەسەر پانتاى و رادەى ئەم نازادىپەى ھاتىت، لە دوا ئەنجامدا بە شىتوہىپەكى رېژەپى گۇپىننىكى ھەمەلەپەنى بەسەر تەۋاۋى كەلئەكانى ژىاندا ھېئاۋە . كەۋاتە مۇقۇ ھەر لە بەرەبەيانى مېژوۋەۋە كارى بۇ ئەۋە كىرەك كە خاۋەنەپەتى تاكايەتى خۇى بۇ خۇى بىت و نازادىپەكانى وەك تاك و مۇقۇ بە دەستەننىت و ئەمەش بەرئىگای كەنالى جىا جىاۋ بە رادەى جىا كە لە

قۇناغىكەۋە بۇ قۇناغىكى تىر بە پىنى پادەي گەشە كىرىدىى ژىانى ئابوۋى و كۆمە لاپەتى و كىلتورى و سىياسى دەگىزىت.

مىۋە لە كۆمە لگا سەرە تايپە كاندا كە لە قۇناغىكى نۆر دىراكە وتورى ژياندا بوو و بۇ دابىنى كىردى بىزى ژىانى پىشنى بە دەست و چەنگالە كانى خۇي و ئامىرە نۆر سادە كان دە بە سنا و لە ئاستىكى نۆر سەرە تايى فىكىرىدا بوو، بەشىكى دانە پىراو بوو لە سىروشتە كەي دەۋرىيەرى، ھاۋكات ئەم نىزمى ئاستە ۋاي كىرىبوو كە مىۋە نە تۈنۈپت بە تاك پىۋىيە پىۋى سىروشت و دەۋرىيەرى بېيىتەۋە، بۇيە ناچارى كىرىبوو نە تۈنۈپت لە دەۋرەۋى گىرۇپ و كۆمە لدا بىزىت و سەر ئە نجام مىۋە بەشىكى دانە پىراو بوو لە كۆمە ل يان مىۋە، كەۋاتە لە قۇناغى مىۋىۋىدا مىۋە بە تەۋلۋى ۋاپەستە سىروشت و كۆمە ل بوو بە پادە يەك بوۋنى تەكلىپىتى بەدى نە دەكرا، لەم قۇناغى ژىانى مىۋە لدا ۋىراي دەركە وتنى كۆمە لىك سلوكى كۆمە لاپەتى و دواتر داب و نەرىتى كۆمە لاپەتى و فرۋان بوۋنى گىرۇپ و كۆمە لە كان و دەركە تىنى مىۋە كان و ئالۋىزىۋىۋى كايە جىا جىا كانى ژيان و پىۋىستى رىكخىستى ژىانى ئەم گىرۇپانە و پاراستنى ئاساشيان، ئەۋە بوو كۆمە لىك دابىنە رىت و سلوك لە چەشنى ياساگە لى گىشتى دەركە وت بە ناۋى تابۇ. تابۇ كۆمە لىك داب و نەرىتى گىشتى بوو لە ھەر گىۋىپىكدا شوپىنى دەيان ياسا و ھە زاران پۇلىس و سەرباز و دادگا و بە ندىخانە ي دەگرتەۋە، بە پىنى ئەۋ تابۇيە كۆمە لىك موحە پەمات و ياساخ كراۋى كۆمە لاپەتى دەست نىشان كراۋى، كە مىۋە ئەۋ كات لە تىرسى سزاكانى بە نەپىنىش نە يە دە تۈانى بىر لە سەرىپچى كىردن بىكاتەۋە، چونكە سزاي ھەر سەرىپچىكە كوشتن يان دەركىردن بوو لە كۆمە ل كە ئەمىش بۇخۇي ھەر كوشتن بوو. بە مىۋە مىۋە كۆمە لگاى سەرە تايى بە تەۋاۋى لە ژىز بارى سىروشت و لە چۈرچىۋەي كۆمە لدا دە ژىاۋ تەۋاۋ ماف و ئەرك و پەقتار و بىر كىردەۋەي بە تابۇ سىنوردار كراۋى، بە لام لە گە ل ئەۋە شىدا ئەگەر بە شىۋە يەكى نۆر سەرە تايى و بى ئاگابىانەش بوۋىپت و ئەگەر بە پادە يەكى دىارى كراۋ و لە چەند بوارىكى نۆر كەمىشدا بوۋىپت مىۋە تۈنۈپتە يى بە شىۋە يەكى دىارى كراۋ گوزارشت لە كە ساپەتى و تەكلىپىتى خۇي بىكات، بۇ نەمۈنە لە دەرىپىنى ئازاپەتى و بوۋىرى لە جەنگدا يان ژىرى و وريايى لە پلۇدا يان دىروسى كىردى ئامىرىكى بەردى، يان بەرەۋىپىشتى بىردى دىروسى كىردى ئامىرىكى بەردى يان كىشانى ۋىتە يەك يان ھىد. ئەم كارانە ي مىۋە لە پاستىدا ھەنگاۋىكى گەۋرە ي مىۋە بوۋن لە قۇناغە كانى ھەستىردن بە تەكلىپىتى و ئازادى مىۋە، چونكە بەم كارانە مىۋە جگە لەۋەي تۈنۈپتە ي گوزارشت لە تەكلىپىتى خۇي بىكات، ھاۋكات تۈنۈپتە ي ئەۋ بۇلە گىرگە دەرىفات كە تاك لە كۆمە لگاۋا دەگىزىپت، لە بەر ئەۋەي ھەر ئەم كارانە دواتر دەبىنە

سەرۆکی هەمووشیانە وە سیستەمی دەسەلات کە لە لایەك پاریزەری هەموو ئەمانە بوو لە لایەکی نریشە و بە پەهاپەنی و پەرۆزەیی کە هەببوو مافی ژیان و کوشتنی بەسەر تاکە وە هەبوو و سەرچەم نازادبەکانی تاکی لەو سنۆردا بە تاک پەوا دەبینی کە خۆی دەبویست، بەمجۆرە لەگەڵ دەرکەوتنی فۆرمە نوێیەکانی ژیانی کۆمەڵایەتی و ئابووری و سیاسیی و فیکرییەکاندا، ئیدی بە دەستئێنانی ئەم نازادبە مەملەتێکی قورسی دەخستە وە لە ئێوان ویستە نوێیەکانی تاک لە فراوانتر کردنی هەرچی زیاتری مەودای نازادبەکانی کە لەگەڵ پێشمانە ئابووری و فیکرییە نوێیەکاندا بێتە وە، لەگەڵ پێکھاتە کۆنەکان لە فۆرمە ئابووری و کۆمەڵایەتی و فیکرییە کۆنەکان کە لەوا چاردا دەسەلات نوێتەراییەتی هەمووانی دەکرد، کەواتە لە سەرەتاو کۆتایی هەر قۆناغێکی مێژوویدا ئیدی مەملەتێکی قورسی هەولەکانی فراوانترکردنی نازادبەکانی تاک لەگەڵ دەسەلات و پایە کۆنەکانی دەرەدەکەوت کە ئەمەش فۆرمی راستەقینەیی پەوتی مێژوو، لێرە وە فیکرە نوێیەکان شەرتێکی قورسی لەگەڵ دەسەلاتدا دەبوو.

لە کۆمەڵگای گریگی کۆندا کاتێک کە سەرچەمی ژیان لە ژێر دەستی پیاوانی ئایینی دابوو، و لێکدانە وە ئەفسانەییەکان بە تەواوی دەسەلات و ئێرادەیان لە تاک زەوت کردبوو، لە قۆناغێکی دیاریکراودا تەوژمێکی گەورەیی فیکری، کە زادەیی عەقڵی مێژووی بوو کەوتە کیشەییەکی گەورە وە لەگەڵ بۆچوونە کۆنەکاندا، کە تالیسی مالتی (٦٤٠-٥٤٦ پ.ن) سەر مەشقی ئەم رەوتە بوو، تالیسی مالتی لە بۆچوونەکانیدا بە تەواوی هەولیدا دەسەلاتی ئافرێنەر لە خواوەندەکان وەرگیرێتە وە ئەم لێکدانە وە ئەفسانەییانە پێچەڵ بکۆتێتە وە کە خواوەندەکان ئافرێنەری هەموو شتێکن، بە لکو ئەو دەبگوت هەموو شتێک لە سەرشتە وە سەرچاوەی گرتوو و هۆکاری خۆیسی هەبە و ئاویش سەرچاوەی هەموو شتەکانە، کەواتە تالیسی مالتی دەبویست شوێن بە دەسەلاتە پەهاکان کە ئەفسانە کۆلەکیان بوو لە ق بکات. بەلام لە بەرئەوی ئەم کابرایە راستە و خۆ بە گۆ بەرژە وە ندبەکانی دەسەلاتدا نەچوو وە بۆیە دوچاری هیچ پوویە پوو بونە وە یەکی دەسەلات نەهاتە وە لە ماله کەیی خۆیدا کۆچی دوايي کرد. کەچی ئەنسکا گۆراس کە هەر فەیلەسوفێکی گریگی بوو نوای تالیسی مالتی دەرکەوت، بە نزیکەیی هەمان بۆچوونەکانی تالیسی مالتی دووبارە کردە وە، بەلام لە بەرئەوی ئەمیان ئەو ئەفسانەییە پەتکر دەوێ کە باسی لە پۆلی خواوەندە دەکات لە بروستکردنی گەردوون، کە کۆلەکی سەرەکی پاراستنی دەسەلاتی پیاوانی ئایینی بوو بەسەر تاکەکانی کۆمەڵگادا، بۆیە پیاوانی ئایینی گۆشاریان خستە سەر دەسەلات تا پێرێک دەریکات بۆ زیندانی کردنی هەر کەسێک کە باویری بە ئایفە کۆنە کە نامینیت و باویری تر بگۆ دەکاتە وە، بۆیە ئەنسکا گۆراس لە لایەن دەسەلاتە وە پاپێچی زیندان کرا.

فەیلەسوفی دواى ئەمان بڕۆتاگۆراس لە دەریزەکانى دا جەخنى نۆڤى لە سەر گرنىگى ناک دەکردووه و دەیگوت مۆڤ پتوهره بۆهه موو شنه كان، ژيانيش له وه كه متره كه به گه پان بۆ نۆڤينه وهى خواوه ننده كان به سەر بېریت، به لكو پتووسته هه موو كار و چالاكىمان له پیناوه گه شاهه تر كردن و خۆشتر كردنى ژياندا بێت. كه واته بڕۆتاگۆراس ده بویست له بايه خى خواوه ننده كان كه م بگانه وه و بايه خى مۆڤ و ناك به رزتر راپرگیت كه ئەمه مايهى نىگه رانى پیاوانى ئاینى بوو، و ئەم قسانهى بڕۆتاگۆراسپیش له و كاته دا بوو كه ئەسینا له به رانبەر ئیسپارتیه كان شكستى خوار دبوو، بۆیه ئەم قسانهى ئەویان به هۆكارى نىگه رانى خواوه نند و هۆكارى ئەو شكسته له قه له م دا و راپیچی دادگا كرا. ئەمه جگه له وهى كه هه موو چاره نووسى فەیلەسوفى مه زنى گریكى سوكرات ده زانین كه له سەر بۆچونه كانى به سهرى هات، كه له به شىك له بۆچونه كانیدا به پاده یه كى نۆڤ بانگه شه بۆ نازادیه كانى ناك و بۆلى ناك ده كات كه ده لیت: "هیچ كهس بۆى نیه بۆچونى خۆى به سەر ئەوانى تر دا به پینیت، یان دلوايان لى بكات وه كو نه و بېر بگه نه وه" و ده لیت مادام كهس ناتوانیت بگانه ئەهجامى دروست ته نها له ریی لىكۆلینه وهى وردووه نه بیت، بۆیه پتووسته ده رفه ت به ریته هه موو كه سىك كه به نازادى و دوور له ده ستورداى ده سه لات له هه موو شنه كان بگۆلێته وه " كۆى نه و گوتانهى سوكرات له دوا ئەهجامدا نىگه رانى گوره یان بۆ ده سه لات و باوه ره كۆنه كان دروست ده كرد، چونكه له لایه ك دواى نازادى باوه ر و بېر كۆنه وهى ده كرد و له لایه كى تر كه سه كانى به كسان ده كرد له مافى لىكۆلینه وه و گه یشتن به راستیه كان، كه هه موو ئەمانه له پىنگه و ده سه لاتی پیاوانى ئاینىان كه مده كرده وه، له لایه كى تر له ده سه لاتی ده ستیوه رداى ده سه لاتی كه مده كرده وه، هه ر بۆیه ناچه زه كانى به وه قومه تباریان ده كرد كه باوه رى به خواوه ندى شار نه ماوه و خواوه ندى تر له خه یالى خۆیه وه داده هینیت و ئەمه ش ده بێته مايهى تىكگدانى مێشكى گه نجان، هه ر بۆیه دوايان ده كرد كه به كوشتن سزابدريت. سه رجه مى ئەم ده رپى نانه و ده یانى ترى له م چه شنه ش كه له و كاته دا له كۆمه لگای گریكىدا ده وروژیندراى گوزارشتیان له ویست و داخوازه كانى ناك و كۆمه لگای ئەو كاته ی ئەو ناوچه یه ده كرد و سه رنه نجام به شىوه یه كى رێژه یى كارى گه رى خۆیان له سەر كۆمه لگا داناوه و كارى گه ر بوون له ره نگرێژ كردنى قۆمه كۆمه لایه تى و سیاسى و كلتوریه كانى ئەوى. به لآم له گه ل ئەوه شدا ئەم تىروانىفانه به پینى سه رده مى خۆیان ته واوى نازادیه كانى ناكى تیدا به رچه سته نه بوو.

له کۆمه‌لگای پۆمانبشدا که کۆمه‌لگایه‌کی کۆیلایه‌تی بووه و نازاریه‌کانی ناکیشی به پاده‌یه‌کی تۆر به کۆمه‌لگایه‌کی به‌ریه‌ستی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی به‌رته‌سک کرابووئه‌وه، به‌لام له‌گه‌ژانه‌وه‌شدا به‌حوکمی فراوانی ئهم ئیمپراتۆریایه‌ و فره‌یی له‌ پیکهاته‌ نایینی و په‌گه‌زی و کلتورییه‌کانی له‌لایه‌ک و پێشکه‌وتوویی شێوه‌کانی کارکردن و به‌رهمه‌کان له‌لایه‌کی تر تاردیه‌که‌ نازادی په‌رستن و به‌رکردنه‌وه‌ به‌دی ده‌کرا، به‌مه‌رجیک ئهو په‌رستن و به‌رکردنه‌وه‌یه، ترسی بۆسه‌ر ده‌سه‌لات نروس‌ت نه‌کردایه‌و نه‌بوابه‌ هۆی کۆکردنه‌وه‌ی خه‌لکی له‌دژی ده‌سه‌لات و باوه‌په‌ کۆنه‌کانی هه‌روه‌ها نه‌بوابه‌ته‌ هۆی نه‌دانی باج و سه‌بازی نه‌کردن که‌نه‌مانه‌ کۆله‌که‌ی سه‌ره‌کی ئهو ده‌سه‌لاته‌ بوون، بۆیه‌ نه‌گه‌چی نایینی مه‌سیه‌ی وه‌کو نایینیکی نوێ له‌ ناوچه‌که‌ ده‌رکه‌وت به‌لام له‌سه‌ره‌تادا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌یج په‌خه‌نه‌یه‌کی له‌ پیکهاته‌ی کۆیلایه‌تی ئهو کۆمه‌لگایه‌ نه‌ده‌گرت و لایه‌نگرانی که‌م بوون و قسه‌ی له‌سه‌ر نه‌دانی باج و سه‌ریازی نه‌کردن و نه‌ په‌رستنی ئیمپراتۆر نه‌کردبوو، بۆیه‌ له‌سه‌ره‌تادا پوویه‌پووی په‌رچه‌کرداری توندی ده‌سه‌لات نه‌بووه‌وه، به‌لام هه‌ر هه‌ینده‌ی ئاراسته‌کانی پێچه‌وانه‌ی ویسته‌کانی ده‌سه‌لات که‌وته‌وه‌ له‌ نه‌دانی باج و نه‌په‌رستنی ئیمپراتۆر و سه‌ریازی نه‌کردن و قسه‌کردن له‌سه‌ر له‌به‌ریه‌ک هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌ی کۆیلایه‌تی و خروشاندن به‌شیکێ زۆری کۆمه‌لگا له‌ دژی ده‌سه‌لات، ئیدی به‌توندترین شێوه‌ که‌وته‌ به‌ر شالاری سته‌مکارانه‌ی ده‌سه‌لات.

به‌لام سه‌ره‌پای توندی ئهو سته‌مکاریه‌ش که‌ نزیکه‌ی دوو سه‌ده‌ زیاتری خایاند، به‌هۆی به‌ر و پاکانی نایینی مه‌سیه‌یه‌وه‌ که‌ له‌و کاته‌دا باسی په‌کسانی و مافه‌کانی کۆیله‌ و نازاریه‌کانی تاکی ده‌کرد، له‌و کاته‌دا که‌سه‌رله‌به‌ری پیکهاته‌ نابووری و کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌که‌ی ده‌ولته‌ی پۆمانی به‌ره‌و له‌به‌ریه‌که‌له‌وه‌شان ده‌چوو و ده‌بووه‌ بار به‌سه‌ر کۆمه‌لگاوه، ئیدی تا‌که‌کانی ئهو کۆمه‌لگایه‌ ئهم باوه‌په‌یان به‌ به‌دیه‌ینه‌ری هه‌رچه‌ زووتری نازاریه‌کان ده‌زانی، بۆیه‌ نایینی مه‌سیه‌ی به‌خه‌یرایی له‌ چه‌شنی بزوتنه‌وه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی گه‌وره‌ ده‌رکه‌وت و توانی و ده‌وره‌ شوقینی پیکهاته‌ کۆنه‌کانی ئهو کۆمه‌لگایه‌ بگه‌ژنه‌وه‌.

به‌په‌رخانی کۆمه‌لگای پۆمانی، ئیدی و ده‌وره‌ په‌یوه‌ندیه‌ نابوریه‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راسته‌ که‌خۆی له‌ ژبانی کشتوکالی ده‌بینه‌وه‌ به‌ره‌و جیگیر بوون چوون و بوونه‌ شێوازی سه‌ره‌کی دا‌بین کردنی ژبانی نابوری کۆمه‌لگا و سه‌ره‌نجام بوونه‌ بناغه‌ی ده‌رکه‌وتنی کۆمه‌لگایه‌کی داخراو و بالاده‌ستبوونی په‌یوه‌ندیه‌ ده‌ره‌به‌گایه‌تیه‌کان و سه‌ره‌نجام ئهم په‌یوه‌ندیه‌ داخراوه‌ زه‌مینه‌ی ده‌رکه‌وتنی کۆمه‌لگایه‌کی

دواکەوتووی خۆش کرد، کە هەموو ئەمانە پێخۆشکەری بالادەستبوونی ئاینی مەسیحی و دواتریش داتاشینی باوەرپە عەقیدەییە خورافی و ئەفسانەییەکانیان کرد، بەمەش لە سەدەکانی ناوەراستا تاکایەتی تاک بەتەوولی لە ناو ژبانی کشتوکالی و پێکەتەیی خێلەکی و هۆزایەتی لادی دا ونبزو، هاوکات بپرۆپا عەقیدەیی و ئەو بونیایەکانی ئاینی مەسیحی کە پشتگیریان لە ملکه‌چی بێ خواوەن زەوی و دەسلەت دەکرد و هەولی دەدا بەتەوولی ژبانی ئەم بونیایە بێباوەخت بکات و سەرلەبەری ژبان لەم بونیا بختە خزمەت بەدەستبێتانی ئەو بونیا، ئەوەندە ئێرەوای لە مۆفی ئەو سەرەدەمە کرد لە بۆنە کۆمەڵدا بنوێتەرە و تاکیکی بێ ئێرەدی دروست کرد، بەلام ئەمچۆرە کۆمەڵگایەش جاریکی تر لەگەڵ ئەو گۆڤاران و گەشەکردنەیی بەسەر شێزلەکانی بەرەمەتێتان و داپەن کردنی بێژویدا هاتن لە دوانویسی سەدەکانی ناوەراستا کە بازرگانی و پیشەگەری وردەوردە گەشەیان کرد و دیارە نابوری سەرماوەدارێەکان چەکەرەیان کرد و شارەکان بەرەو فرلوان بوون چوون، ئەمچۆرە کارو پێشکەوتنەش پاستەو و خۆ وابەستە ئازادبوونی مۆفەکان، بوو لەو کۆت و بەندانی کە ژبانی نابوری و کۆمەڵایەتی سەدەکانی ناوەراستا سەپاندبوویان و ئەو پەڕەندیە کۆنە لەشیوەی لەمپەر لەبەرەم ئازادیەکانی تاک و گەشەیی عەقڵی مۆفەدەرکەوتن، بە جۆرتیک کە لەسەدی سێزەدا خەلکی ئەوروپا، شارەکانیان بەمایە ئازادی دەزانی و دەیان گوت کەش و هەوای شار ئازادی دەخۆلێت، چونکە لەویدا جوتیارەکان لە کۆت و دەسلەتی دەرەبەگایەتی بزرگاریان دەبوو و ئازادانە کاریان دەکرد ئەم ئازادی کارکردنەش سەرئەنجام ئازادی بێکردنەرە و دواتریش تاکایەتی تاکێ دەرەخساند، لێرەشەو عەقڵی پەخنەیی و داواکاری ئازادیەکان، تاک جاریکی تر کەوتنەرە مەلانی لەگەڵ دەسلەتە کۆنەکان دا و ئەمەش شەریکی قورسی خستەرە کە دەبان کەسی وەکو رۆجێر بیکۆن و جۆن هس و سافونارپۆلای نووچاری پاپێچ کردن بۆبەرەم دادگاکانی پشکنین و جۆرەها سزای قورس کردەرە، ئەم مەلانییەش شان بەشانی ئەو پێشکەوتنەیی کە بەسەر ژبانی نابوری دا دەهاتن ئالۆتێرەرە مەلانی تر دەبوون و پوونتر دەرەکەوتن و لەم بوارەشدا دەیان وەک دانسی و پەترارک و پۆکاشیۆ و ئیراسموس و هتد. لە بەرەمە ئەدەبی و هونەری و زانستی و فیکریەکانیاندا جەختیان لەسەر پۆلی تاک و ئازادیەکانی دەکردەرە، لێرەشەو جاریکی تر بەدەستبێتانی هەر چی زیاتری ئازادیەکانی تاکە وەک بێژوێریکی مێژوویی دەرکەوت و پێویستبوونی خۆی لە پەوتی مێژوویییدا سەپاند، بەو مەبەستە کە پادەیی ئازادیەکان بگاتە ئەو پادەییە کە لەگەڵ پێشەتە نابوری و کۆمەڵایەتیەکاندا بگۆجیت، ئەمەش وای

کرد که پژوهش به پژوهش‌های نو و جوهره فیکریه به تینتر بیت و سر نه نجام له چه شنی بزوتنه و به یکی همه لایه‌ها در هرکویت به نای بزوتنه و بی ریتسانسه و به نرکی سره کی پخنه گرتن بوو له په یوه ندیه کونه کان و هولی گه پان بوو به نای په یوه ندیه نوئییه کاندا. ثم بزوتنه و به نه گرجی له پواله تدا و هک بزوتنه و بی زیندو کردنه و بی کلور و فیکری گریک و پژوهم در هرکویت، به لام له چه و هر دا بزوتنه و بی بانگه شه کردن بوو بؤ نازادی عقل و به ده سته پینانی مافه کانی بیر کردنه و به گوتن و گرنگی دان به خود و تاکایه‌تی تاک. له ریتسانسه نام جوهره به به نای تاکه راییه و به ته ولو خه ملی و نییدی به ته وای پیگهاته‌ی که سایه‌تی و تاکایه‌تی سه ده کانی ناوه راستی دایه به ره خنسی عقلانیانه و هوله کانی بؤ به رزو پیرزوتر راگرتنی توانای جهستی و عقلی مروز به گوپتر کرد، له نه نجامی نام بزوتنه و به شه دا به ته وای تیپوانینی مروز بؤ زیان و خود گورا، له تیپوانینه کونه سه ده کانی ناوه راسته و به بریتی بوو له خه فکردنی خود، بؤ تیپوانینیکی نوی که تاک بتوانیت زور راست گوپانه و بیترس گوزارشت له خوی بکات و بونی خوی در ریفات. به مجوره ریتسانس و سرجه م جوهره کانی تریش به جوهرک له جوهره کان گوزارشتیان له هولی مروز بؤ هه سترکرت به تاکایه‌تی خوی کرده. له ریتسانسه سرجه مافه جهستی و پوچی و فیکریه کان مروز جهختی له سر کرایه و به برانبه به سرجه م ده سه لاته کان، نییدی لیتره و به ته وای پیگهاته‌ی نابوری و کومه لایه‌تی و فیکری سه ده کانی ناوه راستی سره و له یز کرده و به ره نه مان و که سایه‌تی و تاکایه‌تی که سه ده کانی ناوه راست له به ریه که لوه شا و له برانبه ریشدا سیستمی سرمایه داری و ملمانی نابوریه کان و پژوهی تاک له دابین کردنی بزوی تاده هات ویسته تاکایه‌تییه کان پونتر و به گوپتر ده کرد له سرجه م کایه کانی نابوری و فیکری و زانستی و هونری و فلسفی و نابینی دا و له پیفوری نابینشدا نه و نه ده‌ی تر پانتایی نام نازادیه له ژبانی نابینی و هه لیزاردنی باوه ربه کاندا فراوانتر بوو نییدی نام پانتایی نازادیه شه تاده هات له گال گه شه کردنه کاندا فراوانتر ده بوو به ره و کایه سیاسی و ده دنیه کانی تر په لی ده هاویشت، پژوهی عقل و بالاده سته یون به سر ژباندان که نه مه هیمای بنه په تی نازادی تاکه، گوپی ده سه ند و ده بووه ویستی کومه لگا، دیکارته فیله سوفی داهینتری پره نسبیی گومان له شوینیکدا دلالت "جیهان پره له نه زانی، چاره سریشی هر نه و به سرجه م پیگهاته کانی که هه تیگشکیندین و سرله نوی له سر بنه های عقل و نه زمون بونید بنرته و" و فیله سوفی په هودیش سپینوزا دلالت "به رزه و نه دی گشتی نیستا له درئی پیاوانی نابینی و سیستمی فرمانروایه‌تی باو دایه نامازشه بؤ نه و ده کات که راستگویی فیکری و ده سته پکی زانستی و هه لوینستی شه ریفات بؤ

سەلامەتی و ئاسایشی دەولەت یاشترە لە نیفاقی فیکری و شیواندنی زانستی و مەراسی کردن و پێیاھەڵدان بۆ دەسەلات و دەلەیت ئەوە هیچ زیان ناگە بە نیت گەر عەقل بێتە بناغە ی باوەر و سیستەمی سیاسی، بە لکو قازانج لەو دەبایە". مەملانی نیوان بێرە نوێیەکان و پێکھاتە کۆنەکان کە وەک پێشتر باسکرا ئازادی تاک پۆلی کارای تێدا بوو لە دەوای پێنسانس و پێفۆرمی ئاپنی و گەشەکردنە زانستییەکانی سەدە ی چەشەدەووە هێندە ی تر بە تێنبوو لە کۆمەلگای پۆژناوایدا و لەسەرەتای سەدە ی هەژدە شەووە هەول و نووسینەکانی ئەم بوارە زۆرتر و کاریگەر تر دەبوون لە کۆمەلگا و کۆمەلگای پۆژناوایی نادەھات بەھۆی ئەو گەشەکردنە خێرایانە ی لە پەوی ئابوری و کۆمەلایەتیەو بە خۆیەو دەبیبینی لە بارتر دەبوو بۆ دەرکەوتی ئەو فیکر و بانگەشانی کە هەرچی زیاترە دلوای ئازادیەکانی تاک و مافەکانی مرۆڤیان دەکرد، لێرەو بە جۆرێک ئەم فیکرانە بوون بە پێویستییەکی مێژویی لە پێناو بەردەوام بوونی رەوتی مێژوو، کە دواجار ئەمجۆرە فیکرە لە بەرگی جولەپەکی کۆمەلایەتی و سیاسی شۆرەشگێژانە دا دەرکەوت، کە لەم قۆناغە دا پۆشنگەرەکان دەرکەوتن و بە شێوەیەکی عەقڵانیانە هەولیاندا کۆلە کە پزێوەکانی کۆمەلگای سەدەکانی ناوەراست لەسەر جەم کایەکانی ژیان تێکەشکێنن، و پێشەنگانی ئەم رەوتە فیکرییە بۆلێکی گەورەیان گێرا لە زەفتەر کردنی وێنە ی ئازادیەکانی تاک و کردنی بە جولەپەکی کۆمەلایەتی فرە لایەن و ئیدی لە بەرھەمەکانیاندا زۆر بەھوونی رەخنەیان ئاراستە ی شیوازی دەسەلات و پەییوەندیە کۆمەلایەتی و ئابورییە باوەرەکان دەکرد، بۆ نمونە جان جاک پۆسۆ لە کتییی پەیمانێ کۆمەلایەتییدا دەلەیت " کۆمەلگا لە ئەنجامی گرتییەستی نیوان تاکە ئازادەکانەرە دروستبوو، واتا مافەکانی تاک بەر لە یاساکانی کۆمەلگا هەن، بۆیە تاکە زامنی مانەوە ی کۆمەلگا پاراستنی ئەو مافانە ی تاکە، پۆی تاکایەتی بەھایەکی پێرۆزە و هیچ هێز و دەسەلاتێک مافی خەفەکردنی نییە، بۆیە ئازادی مافی سروشتی مرۆڤە، و گەلیش مافی ئەو ی هەبە بەھیزیش بێت ئەوانی تر ناچار بکات دان بە ئازادیەکانیدا بنێن"، واتا ئەم بیریارانە بە هێمنی ئەو بیان پەندە کردەووە کە ئازادیەکانی تاک مافیکی سروشتیە و دەسەلاتەکان دەیانەوێت لێیان زەوت بکەن، هەربۆیە تاک و دواتریش کۆمەل مافی بەرگری کردنیان لەم ئازادیانە هەبە ئەگەر بەھیزیش بێت، کەواتە ئەمان پۆی شۆرەشگێژانە ی مرۆڤەکانیان دەورۆژاند، لەم قۆناغەشدا بەھۆی ئەو ی کە کۆمەلگا لە گەشەکردنی بەردەوامدا بوو، بۆیە پێویستی بە گۆڕینی سەر جەم کایەکانی تری دەسەلاتی سیاسی و یاسا و پێسا کۆمەلایەتیەکان بوو کە بە جۆرێک مافەکانی تاک فرامەم بکات لە گەل ئەو گەشەکردنە دا بگۆنجێت، بۆیە لەم ماوەیە دا مەملانی نیوان دەسەلات و کۆمەلگە گەشەبۆوە لوتکە ی گۆزی، دەسەلات

بۆ خۆ پارێزنی سەرچەم رێگاکانی دەگرته بەرو لەپەڕی ئوندو ئیژیدابوو، کۆمەلگاش بۆ فرامەم کردنی نازادبەکانی تەواوی کەناله‌کانی دەگرته‌بەرو رەوتی جوړلو جوړی فیکری دەرکەوتن، بۆ نمونە مەوسوعیەکان کە هەولیان دەدا بناغەیی خورافیانەیی فیکر لەبەرێک هەلۆه‌شینن، نەره‌بەسەلمینن کە فیکر لە ئەنجامی ئەزموون و هەستەکانی مڕۆڤە و هاتو، نەک پێش وەخت بووینت ، ئەوان جەختیان لەوه‌ دەکرده‌وه ، کە ئامانجی مڕۆڤە هەر ئەوه‌یه‌ بڕینگی زیاتر لە خۆشگوزەرانی بەدەست بێنینت کە لە ژێر باری عەقڵدا بێت و دژی بازرگانی کۆیلە و ئیستعمارو ئەشکەنجەدانی مڕۆڤە و سزای قورس و باجی زۆو شەپوشوێ بپوون و بایەخیان بە پیشەسازی و رۆلی کار دەدا. ئەمانە ئەگەر چس بەشیوه‌پەکی راستەوخۆش هێرشیان نەدەکرده‌ سەر باوەر بەلام هێرشیان دەکرده‌ سەر خورافە، هێرشیان نەدەکرده‌ سەر ئاین بەلکو پیاوانی ئاینی، راشکاوانە دلاوی شۆرشیان نەدەکرد بەلکو ئەمجۆره‌ روحەیان لە نینو کۆمەلدا دەوورژاند.

لەم قوناغدا لە رۆژانواو مەملەتیکی تەک لە پێناو نازادبەکانی تەواو چڕبووه‌وه‌ و تابیەت لە دژی دەسەلاتی رەهایەتی پاشا. چونکە بەهۆی ئەم جوړه‌ دەسەلاته‌وه‌ کۆمەلێک مافی کۆمەلایەتی و ئابووری و سیاسی تەک فرامۆش کرابوون، کە سەرەنجامی ئەم مەملەتییه‌ش تەقینەوه‌ی شۆرشێ فرەه‌نسی سالی ١٧٨٩ز . ئەم شۆرشه‌ هەر لەسەرەتاوه‌ کۆمەلێک مافی زۆر گرنگی تاکێ وورژاند لە نازادی و یەکسانی و برابری و مافی هاوالاتی بوون ، لەمانیش گرنگتر ئەوه‌بوو کە مافەکانی مڕۆڤی راگەیاندا لە ٢٦ی ئابی ١٧٨٩ز کە تیایدا هاتووه‌ (مڕۆڤ بە نازادی لەداک دەبیت و نازادو یەکسانیش دەمیتیتوه‌ لە مافەکانیدا کە بریتین لە نازادی و مولکایەتی و سەلامەتی و بەرەنگاربوونه‌وه‌ی ستمکاری و نازادی کەسایەتی ...)، لەبەرئەوه‌ی مڕۆڤ خۆی سەروره‌ی خۆیەتی بۆیه‌ نازادی گوتن و نوسین و بلۆککردنه‌وه‌ و پادەپیرینی هەیه‌)، راستیه‌کە ئەم شۆرشه‌ جگە لەوه‌ی وەرچەرخانیکی میژوویی گەوره‌بوو لە میژوویی رۆژانوادا ، هاوکات هەنگاوێکی زۆر گەوره‌ی رەوتی هەولەکانی بەدەست هێنانی نازادبەکانی تەک بوو کە سەرەنجام لێکەوتەکانی ئەم شۆرشه‌ بونە مایه‌ی دابەش کردنی کۆمەلگای ئەوروپی بەسەر دوو رەوتی فیکری، سیاسی، کۆمەلایەتی، جیابازدا. رەوتێکیان لایەنگری نازادبەکان تەک و رزگار بوون لە کۆت و بەنده‌ ئابووری و کۆمەلایەتی و سیاسیه‌ کۆتەکان بوو کە لە لیبرالیەکان ناسرابوون ، ئەوی تریشیان ئەوانه‌ بوون کە داکوکیان لە پاراستنی فورمه‌ سیاسی و ئابووری و کۆمەلایەتی و فیکریه‌ باوو کۆتەکە دەکرد کە بە پارێزگاران دەناسران.

کومه لگای پؤژتاوا له سدهی نۆزدهدا به تهواوی له مملانیی نیوان هم دوو رهوتهدا ده ژیاو که له ناخدا هم مملانیییه گوزارشتی له ههوله کانی به دهست هینانی هه چسی زیاتری نازادیه کانی تاک دهکرد، چونکه لیبرالیه کان هم بزافه بوون که له روی فیکریه وه داوای نازادی فیکریان ده کردبو پینیان وابوو ناین شتیکی که سییه، داوای نهوهیان دهکرد که کلیسه له پینگه به هیزه کانی دامالزیت. له روی نابوریسه وه پشتیوانی نازاد بوونی تاکیان دهکرد له ژینانی نابوریدلو هاندهری کینرکیی نابوری نیوان تاکه کان بوون. له روی سیاسیشه وه دهیان گوت دهولت ناییت دهست له کاروباری که سی هاولاتیان وه ریدات، به لکو نه رکی دهولت تهنا پاریزگاری کردنه له سنوره کانی ولات و پاراستنی مولکایه تی تاکه کانیی، ههروهها داوای شتیوازی حوکمرانی دهستوری و په رله مانیان دهکرد. هه چسی موخافیزکاره کان بوو سوویوون له سه ره هیشته وهی دۆخه که وه ک خۆی و مانه وهی دهسه لاتی ره های پاشاو پاراستنی سیسته مه کومه لایه تی و نابوری و فیکریه کۆنه که ورشه کیش کردنی نه وه ولانه ی که مه به ستیان بلارو کردنه وهی بیروراکانی شورشی فره نسی و بنه ماکانی نازادی و یه کسانای و مافه کانی تاکه. هم مملانیییه تا دههات توندتر ده بوو، له لایه ک دهسه لاتی کۆن هه موو ریگاکانی دهگرته به ربو به ریگوتن له لیبرالیه کان، هه ره له دابلونسین و سه رکوت کردنی سه ریا زیانه وه بگره تا به رنه سک کردنه وهی نازادیه کانی پؤژنامه گه ری و خۆریکخستن و دهنگدن؛ داتاشینی یا ساکانی په رله مان له خزمهت به رۆه وه ندیه کانی خۆیان؛ له لایه کی تریش کومه لکار په وته لیبرالیه کان به سه رجه م که مال و ریگاکان له هه وتی به ده پینانی تامانجه کانیاندا بوون، به جزریک له و سه رده مه دا کونجیکی نه وروپای پؤژتاوا نه مابوو که هم جزره جوله په نه یگریته وه و هم مملانیییه نه بوویته مۆرکیژکه ری په وتی بودلوه کانی و سه رنه نجام چه ندیز شوپشی گه وهی له چه شنی شوپشه کانی ۱۸۴۰ و ۱۸۴۸ لیکه ونه وه که هه نگاوی گه وه بوون له فراوانتر کردنی پانتایییه کانی نازادیه کانی تاک و پاشه کسه پیکردنی فۆرمه کۆنه کانی دهسه لات و ناچار کردنیان به پازی بوون به حوکمی په رله مانای ز دهستوری. له م سه ده په دلو تاییهت له نیوهی دووهی به دلووه، که شه کردنه نابوریه کان له پؤژتاوا نادههات خیراتر ده بوون و ژینانی نابوری و کومه لایه تی به ره وپینشتر ده چون: نه مهش نه وه منده یتر هه وله کانی تاکه به گوتیتر و زیاتر ده کرد و که ناله کانی هم هه وله ی فراوانتر ده کرد و نیدی له ریگای خۆریکخستن و دامه زباندنی سه ندیکا و ده ریگوتنی بیروکه ی سؤسیالیستی و پؤژنامه گه ری و ده رکه وتنی خۆریکخشانان. دواتریش له سه ره تای سه دهی بیسته مه، نه وه منده ی تر هم هه ولانه فراوانتر بوون و چه ندین ریگخراو پارت و سه ندیکا بۆ

گوزارشت کردن له بەرزەوهندی و مافی چین و توێژاله جیاجیاکان دەرکەوتن و ئیدی سیستمی حوکمی دیموکراسی جینگیربوو له دواى جەنگ گەورەکانى سەدەى بیستەمیشەوه چەندین پێکخراوی نێودهولەتى یۆ ئەم مەبەستە دەرکەوتن. کەواتا له ئەنجامى ئەم چاوخشانەنە زۆرکورتە بەهێلە گشتیەکانى مێژووی ئەو بەشەى جیھاندا دەتوانین بلین سەرلەبەرى جۆلەى مێژوو بەدیوێکدا گوزارشت لەو هەولە دەکات کە سزۆ لە قۆناغە جیاجیاکانى ژيانیدا لەپیناو بەدەستەینانى کۆمەلگایەکی گونجاو لەگەڵ ناستى ئازادىەکانیدا داویەتى تا سەرئەنجام له سیستمەمە تاقیوه لەگەڵ رەوتى گەشە کردنەکاندا توانیویەتى بگاتە سیستمى دیموکراسى و کۆمەلگای سکولار و مەدەنى له پۆژئاواى ئەوروپا.

سەرچاوه کان

1. سبینوزا، رساله في اللاهوت والسياسة، ترجمة وتقديم د. حسن حنفي، مراجعة د. فؤاد زكريا، ط 4، بيروت، 1997.
2. كارلتون هيز، تاريخ اوربا الحديث، ترجمة د. فانسيل حسين، جامعة بغداد، 1987.
3. محمد العزب موسى، حرية الفكر، بيروت.
4. د. محمد علي ابو ريان، تاريخ الفكر الفلسفي (الفلسفة اليونانية من طاليس الى افلاتون)، ج 1، ط 2، اسكندرية، 1965.
5. كمال مظهر احمد، النهضة، بغداد 1979.
6. عرض الاقتصادى التاريخي، جامعة باتريس لوموبا للصدافة بين الشعوب، بغداد.
7. ج. بيورى، حرية الفكر، ترجمة منعم عبد العزيز لسحق، القاهرة.
8. فرديناند شيفل، الحضارة الاوربية في القرون الوسطى و عصر النهضة، ترجمة منير البعلبكي، بيروت، 1952.
9. البيرسو بول، تاريخ الثورة الفرنسية، ترجمة جورج كوس، بيروت 1989.
10. د. رولوية عبد المنعم عباس، ديكارث و الفلسفة العقلية، بيروت، 1966.

قۇناغەكانى مېژوۋى كۆنى كوردستان

ھۆشەنگ سالىق نەچار

ئەگەر بىمانەۋى مېژوۋى كۆنى كورد بىنوسىنەۋە، دەبىي لەپىشىدا، نامازە بە مېژوۋى كۆنى كوردستان بىكەين. چۈنكى كوردستان لانكى چەندەما نەتەۋە بوۋە، كەلەخاگەدا زىاۋن ۋىشارستانيان ھەبوۋە بەلام نەۋەى جىگەى نامازەى نەۋەى، كە مېژوۋى كورد لەخاكى كوردستان مېژوۋىكى كۆنەلەھە مەرونەتەۋەكانى دىكە زىاتەر خاك وزمانى خۆى پاراستوۋە. ئەگەرچى دەۋلەت ۋەقەۋارەكانى لەناۋچوبىن، بەلام ەك نەتەۋە، بوۋنى خۆى پاراستوۋە ۋەپەرەى پىندلوۋە تاۋاى لىھاتوۋە، لەناۋبۆنەى پەۋبەرئىكى جوگرافىدا، زۆرتىن رىژەۋنامادەى خۆى سەلمانوۋە ۋەپەۋبەرەش بەھۆى ئەم زۆرى پۆزەپە دواتر ناۋندراۋە (كوردستان) *.

دكتور (جەمال رەشىد) لەۋيارەپەۋە دەلى:

((ئەگەر بىمانەۋى مېژوۋى كورد بىكۆلىنەۋە، دەبىي لەپەبەك بىكۆلىنەۋە كەپلەى پىش بە كورد بوۋنى دانىشتۋانى كوردستان. كەدەكەۋىتە بەرلە مېژوۋى ۋلاتى كوردستان. كەۋابوۋ مېژوۋى كوردستان مېژوۋى كورد نوۋ بابەتى جىاۋازن بەلام تەۋاۋكەرى يەكتىن)).

پاشان دەلى ((لەۋپۆزەى ئادەمىزاد خولقاۋە، لەسەر پەۋى ئەم زەمىنە، كوردستان مەلبەندى بوۋە بەلام كورد ەك مىللەتئىك پەۋسەپىكى مېژوۋىيە، دەبىي پەرسىن لەم ۋلاتەدا كى ھەبوۋە يان كورد لەچ كەرسەتەپەك پەيدا بوۋەۋچۇن ۋ چى بوۋە)) (۱)

كەۋاپە ئىمە پىۋىستمان بەتۋىزىنەۋەپەكى گىشتىگە، لەسەر مېژوۋى كوردستان دواتر پەيدا بوۋنى كورد لەخاكى كوردستان ۋ پىكەۋە نانى ئەۋ قەۋارانەى كە بەزمانئىك قەسەيان كوردوۋە، بناغەى زمانى كوردى ئەمىز بوۋە. ەك چۇن ھەستى نەتەۋەى كوردى لەئىستاندا لەبىرى باۋ ۋ باپەرەۋاپەشەكانىانەۋە سەرچارە دەگىت.

سە بەرەت بە مېژوۋى تەمەنى مەۋقۇۋ زەۋى، تاكوۋ نىۋەى نوۋەسى سەدەى تۆزدەھەم، زانايان ئەگە پىشتىبوۋە بىرۋارەپىكى راستەقىنەى زاننىنى تەمەنى زەۋى ۋەرگەۋتنى مەۋقۇۋاپەتى لەسەرىدا. مېژوۋىنوسە

یۆنانی و پۆمانییەکان، تەنھا ئەوەندەیان یرک پێکربوو، کە میژووی دەرکەوتنی مرقۆ لەسەر زەوی میژووییکی درووقولە، بێ ئەوەی هیچ کات وشوێتیک دیاری بکەن، بەلام هەندێ لە میژوونوسەکان، کە لە ژێر کاریگەری (تەورات) و کتێبە ئاسمانیەکان دەیاننوسێوە. ئەم سەرەتایەیان، دەگەرانەوە بۆ (شادەم و حەوا) بێ دیاریکردنی هیچ کاتیک، کە ئەوانە بەیەکەم مرقۆی دروستکراوی خۆیان دادەنەریژن، لەسەر زەمین و هەرچی پەچەلەکی مرقۆکان هەبە، دەگە پێتەوه سەرئەوان. پاش ئەوەی مرقۆکان لە وێزارانە لاباندان کە خۆیان لە پێگەی پێتەمبەر (نوح) هەو بۆ مرقۆیەتی پەوانەیی کردبوو لەسزای ئەوە، خۆیان سەر تاپای گۆزی زەوی کردە (لافان) بۆ ئەو دایبۆشی. ئەوانە کە لەم کارەساتە پێگاریان بوو، (نوح) و هاورێ شوێنکەوتووەکانی بوون، کە بەهۆی کەشتییەکەوه لەسەر شاخێک بەنیوی (جودی) گیرسانەوه، بزرگاریوونی ئەم پووداوەش بۆ جاری دووەم بوونە باوەگەوردی پەچەلەکی مرقۆیەتی. ئەم پووداوە تەنانەت لە لایەن سۆمەرۆنە کە ئوناشورییەکانیش تۆمار کراوه (۲).

گومان ئەوە دانێیە، کە چپای (جودی) کەوتۆتە ناو خاکی کوردستان. (تەها باقر) لە وێزارە و دەلی ((ئەوشاخەیی کە کەشتییەکە (نوح) لەسەر گیرساوه تەوه، بەپێی ئەوەی کە لە تەورات گێڕدراوه تەوه، بریتییە لە (ئارارات) لە (ئەرمینیا)، لە قورتانییش بەوشاخە گوتراوه (جودی) ئاشوریەکانیش لە میژووی خۆیان بە (نەسیر) تۆماریان کردبوو پەنگە مەبەست لەم شاخە، شاخی (پەرەمە گرون) ی ئیستای نزیک سلیتەمانی بیت...)) (۳) بەلام ئەمە لە راستیدا وانێیە، چونکە (چپای نەسیری) هەرچپای (جودی) یە، کە لە باکووری دەشتی (سلۆپیا) یە. ئەم ئارچەییەش لە پێش ئیسلام بە (قردق) لەسەرچاوه سریانەکانیش بە (قردا) ناوی هاتووه (۴).

تەنانەت میژوونوسە عەرەبەکانیش، بەهەمان شێوه لە میژووه کانیان پشتیان بە میژوونوسە یۆنانی و سەرچاوه کانی وە (تەورات) بەستووه. سەرەرای ئەوەی میژوونوسانی پۆژئاواش کاریگەری تەوراتیان بەسەر هەبوو. ئاوه کورسە دەی نۆزدهەم لەسالی (۱۸۵۶) یە کێک لەو میژوونوسە پۆژئاواویانە نامازە بەوه دەکات، کە خوا (شادەم) ی دروست کردبوو، لە ۴۹۶۲ سال پێش (عیسا) وە ئواتر خۆیان دەستیان بەهۆی هەلەبەگەوه سزایان دەدا و مرگ وێژانیان بەسەردا دەسەپێتی (۵).

بەلام لە نیووی نووومی سەدهی نۆزدهەم بەولاره، کۆمەڵێک ئیفری پشت بەستوو بە پێوه زانستیەکان سەبارت بە پەچەلەکی مرقۆ و بونە وەرمان لەسەر زەوی، هاتنە کایەوه.

سەبارت بە تەمەنی (زەوی) ییش هەریەک لە (ئیزاک ئاسیمۆف و فرانک وایت) لە کتێبە کەیان (میژووی شارستانیەت) دەلێن ((رای هەر پوونی زانایان ئەوەیە، کە جیهان لە وێدە ماددەیی لە ژمارە نەهاتوو پێکهااتوو. بەتینی یە کجار زۆری گەرما تەقیونە تەوه. شوێنەواری ئەم تەقیونە وە، تا ئەم مرقۆش

ھەستىيىدە كۆرۈن. كاتى ئەوتە قىنەۋە يان دەگەراندەۋە، بۇنۇزىكەى نوومليار سالن لەمەۋبەر، بەلام لىكۆلېنەۋە ۋوردەكان، مېژۈى ئەم تەقىنەۋە يان گواستەۋە بۆسەردەمىكى نوورترا، مېژۈىكە كەئەمىرۋ ھەمور لاپەكمان لەسەرى كۆكېن پانزەمليار سالە. دەربارەى پىكھاتنى جېھان جىسابەكان بەگۆرەى مليار دەكۆرۈن. چ لەبوارى ئەۋكۆمەلە ئەستېرانەۋە كە بەكاكېشان دەناسرېن ۋدەستېبەجى نوای تەقىنەۋە پەيدابوون و چ دەربارەى ئەۋنەستېرانەى كەلەدلى كاكېشاشانەكاندان. خۆرۈنەستېرەكانى كۆمەلەى خۆر نۇزىكەى چوارملياروشەشەسەدەزارسالن لەمەۋبەر پىنگ ھاتوون)(۶)

لەكاتېك ھەندى كەمترى دەكەنەۋە، دەيگەرتنەۋە بۆ پېنج مليار سالن وقۇناغەكانى پىكھاتنى بەم شىۋەپە داپەش دەكەن :

۱- قۇناغى بېرىكەمېرى le precambrian : ماۋەكەى چوار مليار سالن بوۋە.

۲- قۇناغى دوۋەم primaire : ماۋەكەى (۵۷۰)مليار سالن بوۋە .

۳- قۇناغى سىيەم tertiaire : ماۋەكەى ۶۵مليۇن سالن بوۋە (۷).

بېرۋاى زانا نوۋىيەكان، سەبارەت بەسەردەمى پەيدابوونى مۇۋە لەسەر زەۋى لەيەك جىياۋازن. ھەندىكېيان ئەم سەردەمە دەبەنەۋە بۆ چل ھەزار سالن لەمەۋبەر. بەلگەى ئەمەش نۆزىنەۋەى كەللەسەرىكى ئادەمىزادە، كەلە (نىپاندەرتال) نۆزىلۋەتەۋە. لەۋانەپە كەللەسەرى يەكەم ئادەمىزاد بىتت. ئەم ئادەمىزادە لەسەردەمى بەستەلەكدا زىارە. لەكاتېك دا ئەۋروپا پارچەبەك سەمۆل بوە. ئەۋسا ئاۋ ئىنگلئەرا و فەرەنساى لەۋبەشەدا، كەئىمېرۋ پىتى دەلېن (دەرياي مانش) لەيەك جىياكردبۆۋە. لەكاتېكدا كە دەرياي(سېپى ناۋەراست) و دەرياي (سوۋر) بېرىتېبوون لەنۆلېنكى قولن كەگۇماۋى بچكۆلە، بىرە ۋلەۋى تىيىدا بىلۋىبوونەۋە و زوقم ھەمور خاكى ئەفەرىقياى ئەمىۋى داپۆشېبوۋ(۸).

بىنگومان شۋىنەۋارى مۇۋىس بەردىنى كۆن ھارچەرخى مۇۋىس نىپاندەرتال ئەئەلمانيا لەكوردستانىش نۆزىلۋەنەۋە. بۆ نۆزىنەۋەى ئەم جۆرە ژيانەى مۇۋىس كۆن، لەكوردستان دا پىسپۇرى ئاركىۋۆلۇزى (پالڧ سۆلىكى) لەگەل ئەندامانى كۆمەلى خۇيدا، دەستدەكەن بەپىشكېن لەسى مەلېئەندى ناۋجەى شانەدەردا. لەسەر(پوۋىارى زىنى گەۋرە). لەگۈندى(شكىفت وزاۋى چەمى) كەلەكۆتايىدا ئەنجامىكى بەسوۋى داپە دەستيان وگرنىگەكى زانستى ھەبو بۆ (ئاركىۋۆلۇزىا)(۹).

ھەندىكى دىكە، سەرتاكانى پەيدابوونى مۇۋە نۆزى نوورترا لەمە دەگېرەۋە. پاش لىكۆلېنەۋە ئەم زانايانە بۇيان دەركەوت، كە پەنگ دەركەوتنى مۇۋە لەسەر زەۋى بۆ چاخى جىۋۆلۇجى سىيەم بەگېرتەۋە. ئەم بۆچۈنەش لەرېنگەى نۆزىنەۋەى پاشماۋەى تىسك وپروسكى چەند مۇۋەنېك بوۋ كە مېژۈۋەكەى

دەگەرتتەۋە بىز يەك مىليون سال. ھەمان نىۋر پېئولوگە كە سەرەتاكلىنى دەركەتتى مۇرۇدە لەكىشۋەرى (ئەفرىقىيا) بۇرۇدە. بۇرۇدە گولستويانەتەۋە، بۇ (ئاسىيا) ۋە شۇنەكلىنى دېگە. راتنابان خاۋى جۇرلۇجۇرمان لەمۇرۇفە كۇرناغە نەۋە، كە دۇزىۋىانەتەۋە. كۇرئىنپىيان جۇرۇكە، پىنىسى دەلئىن مۇرۇفەسى (ئۇستراتۇپىنىك_australopithsque). كە لەچالەكلىنى (جەمەتە لەمەسالى (۱۹۷۴) ن) دۇزىلۇمەتەۋە. ھەروھە جۇرۇ (لوسى) كە دەگەرتتەۋە بۇ جۇرلۇمىلۇن سال پىش ئىستە. لەكىشۋەرى ئاسىياش شۇنەتەۋى جۇرۇك لە كۇنئىن مۇرۇدە دۇزىلۇمەتەۋە، كە مۇزۇۋەكەى دەگەرتتەۋە بۇ (۷۰۰) ھەزار سال پىش ئىستە. لە جۇرۇ مۇرۇفە (جاۋا) يە. ھەروھە مۇرۇفە (پەكىن-sinanthrope) كە مۇزۇۋەكەى دەگەرتتەۋە بۇ (۵۰۰) ھەزار سال (۱۰). چاخەكلىنى پىش مۇزۇۋە بەشئەۋە يەككى گىشتى دابەش دەپن بۇ ئۇرۇقۇنغى سەرەككى، كە بىرئىن لەچاخى بەردىنى كۇن وچاخى بەردىنى نۇي. ۋە قۇنغۇنك لە بەكلىان جىيا دەكاتەۋە پىنى دەلئىن قۇنغۇنغى ئاۋەپاست-مىزۇقلىتى .

يەكەم/چاخى بەردىنى كۇن-ئابۇلىتى eolithic:

سەردەمانى ئەم چاخە نۇد پۇون نىيە، دەگەرتتەۋە بۇ ئاۋەپاستى دەم وسانى (بلايىستوسېن) واتە كۇرتايى چاخى بەستەلەك لەئەۋرۇپا كە دەكاتە دەۋرۇبەرى (۵۰۰۰۰۰) تا (۱۰۰۰۰) سال پىش ئىستە. لەم سەردەمە، پاشماۋەى چەند ئامىزۇكى كۇن و سەرەتايى لەئەفرىقىا دۇزىلۇنەتەۋە (۱۱). ئەم قۇنغۇش دابەش دەبىت بۇ:

۱- چاخى بەردىنى كۇنى نزم (lower palaeolithic):

دابەش دەبىت بۇ (ئەبىغىلى يان شىلىي chellean). كاتەكەى لەئەۋرۇپا، دەگەرتتەۋە بۇ چاخى بەستەلەكى يەكەم. پاشماۋەى كەل ۋە لەكلىنى ئەم قۇنغۇ لەغىراق و مېسۇپۇتامىيا دۇزىلۇنەتەۋە. ھەروھە ماۋەى (كلاكتۇنى-clactonian)، كە ئەۋرىش ھەردەكەۋىتتە ئەۋ قۇنغۇغە. پاشماۋەكلىنى لەكۇردىستان دۇزىلۇنەتەۋە. بەلام ماۋەى (ئاشولى-acheulian) ھەندىك لەكەل ۋە لەكلىنى لەكۇردىستان دۇزىلۇنەتەۋە، لەئەۋچەى (پەردەپلكا) ى نۇك (چەمچەمال) نوا ماۋەى چاخى بەردىنى نۇد كۇن ماۋەى (ئالۋالۋى-levalliosian) يان چاخى مستەرى يە (۱۲).

۲- چاخى بەردىنى كۇنى ئاۋەپاست (middle palaeolithic):

ئەم چاخە ئاكوو چاخى بەستەلەكى چوارەم دىرۇدە دەبىتەۋە. لەم چاخە جۇرە مۇرۇفۇك ئاۋە پىنى كۇنئارە (ئىياندەرتان Neanderthal) (۱۲)، كە پاشماۋەى ئەم جۇرە مۇرۇفە لەكۇردىستان لەئەشكەۋىنى (شانە دە) لەچىنى (d) بەپىتى ھەلكۇلېنەكلىنى (رالف سۇلىكى) دۇزىلۇنەتەۋە. جگە لە پاشماۋەى كەل ۋە لەكلىنى

قۆناغی (مستەری) بە پێی لیکۆلینەوهکە (سۆلیکی) ئەم چەشنە ئۆسک و پروسکە، لە چینی (d) ئەشکەوتی (شانەدەر) دۆزراوەتەوه، لە کۆمەڵی (نیاندەرتالی پارێژن. جیاوازی لە کۆمەڵی (نیاندەرتالی پێشکەوتوو-progressive). کە لە ئەشکەوتی (کەرەمەل) لە (فەلەستین) دۆزراوەتەوه. ئەمەش ئەوە دەگەڕێتەوە کە (نیاندەرتالی کوردستان) و شاخەکانی زاگروس بۆ ماوەیەکێ درێژ خۆی پاراستوووە و بەردەوام بوو. دکتۆر جەمال پەشید دەڵێ (تێپی (نیاندەرتالی کوردستان) بە پێی کات کۆنترە لەوەی (فەلەستین). بە پێی بیروباوەری (سۆلیکی)، نیاندەرتالی شانەدەر ئامیزکی وای بە کارهێناوە کە بە تێپ نۆیتر بوو لە ئامیزی کاری نیاندەرتالی کەرەمەل لە فەلەستین)) (١٤).

٢- چاخی بەردینی کۆنی بالا (upper palaelithic):

دەگەوتێتە بەشی کۆتایی ماوەی (بلایسۆسین-چاخی بەستەلەکی چوارەم بەرلە ١٠٠٠٠ تا ٤٠٠٠٠ ساڵ) بەرلە ئۆستا، لەوسەر دەهه جۆرە موزۆفینکی نوێ دەرگەوتوووە، پێی گوتراوە (موزۆفی نوێ home sapiens). کۆمەڵێک کەل و پەلەکی لە بەرد دروستکراوی ئەوسەر دەهه لە چینی (b) لە ئەشکەوتی (شانەدەر)ی شاخەکانی (برادۆستی) لە کوردستان دۆزراوەتەوه. بۆیە ئەم قۆناغە ناوندراوە (قۆناغی برادۆستی). کەل و پەلەکانی ئەشکەوتی (هەزارمێرد) و (زەرنی) هاوچەرخێ هەمان ئەو قۆناغەن (١٥). شوێنە واراناس (دوروتی گارود-garrod) لە ساڵی (١٩٢٨)، کاتێک پشکنینەکانی خۆی لە کوردستان دادەکرد، ئەوەی دەرخواست کەوا ئەشکەوتی (زەرنی) شوێنێکی نمونەییە بۆ کەل و پەلەکانی چاخی بەردینی کۆن. هەر دەهه ئۆکەل و پەلەکانی کەوا لە ئەشکەوتی (زەرنی) دۆزراوە، لە بەرگرنگییەکی دەشی ناویندەرین (پێشەسازی مۆستیری Mousterian) (١٦).

دووەم/چاخی بەردینی ناوەراست Mesolithic:

کاتەکی دەگەوتێتەوه بۆ چاخی بەستەلەکی چوارەم. کە ناسراوە بە دەوری (ئامیزە بەردینه وردەکان microlithic). زۆری کەل و پەلەکانی ئەم چاخش، لە ئەشکەوتی (زەرنی) و (هەزارمێرد) لە پارێژگای سلێمانی و چینی (c) لە ئەشکەوتی (شانەدەر) دۆزراوەتەوه. ئەمە جگە لە زۆر شوێنی بیکە کوردستان، هەمان چەشنە کەل و پەلە هەمان سەردەم دۆزراوەتەوه. وەک (زۆی چەمی) لە سەر (زنی گەورە)ی نزیک ئەشکەوتی شانەدەر و ئەشکەوتی (پالگە و پومەلفەعات و کەریم شان) (١٧). دکتۆر پالف سۆلیکی و دکتۆر زۆرتیل سۆلیکی، لە گەل پشکنینەران (بریدود) و (هاو) کاتێک مەتریاڵەکانی ئەشکەوتی (شانەدەر) و زۆی چەمی (بیان پشکنی بۆیان دەرگەوت کە نزیکایەتی لە نێوان ئەوان و کەرەستە مەتریاڵەکانی (مەلفەعات و کەریم شان) هەیە، بەتایبەت لە پووی (بەردە هەلکەندراوە قورسەکان heavy ground stone) (١٨).

سێیەم/چاخی بەردینی نوێ (Neolithic):

سەرەتاکی لە دەوری هەزارەی هەشتەم و حەوتەمەوە دەست پێ دەکات تا (٥٦٠٠ پ.ن) دەخایەنی قۆناغەکانی ئەم چاخە، سەبارەت بە کوردستان و هەندێ لە بەشەکانی (پۆژەلاتی دور) بەم شیوەیە دابەش دەبن:

١- سەرەتای چاخی بەردینی نوێ و کۆتایی چاخی بەردینی ناوەراست (proto Neolithic):

شوێنە وارهەکانی ئەم چاخە لە چینه‌کانی (a-by) ی ئەشکەوتی شانەدەر و زلوی چەمێ و کەریم شارومەلفەعات و گردچای (دۆزلونەتەرە. ئەوانە ی لە (گردچای) دۆزلونەتەرە، بـریتین لە پارچەکانی (بەردی هارین_ دەستاپ) و پارچەکانی (دەسکە هاوێن) و (بیوری بەردین). کە هەمان ئەم چەشنە بیورانە لە (مەلفەعات و کەریم شەه) ییش دۆزلونەتەرە (١٩). دکتۆر (جەمال پەشید) لە (یارە یەوێ دەلی) (نەوپاشاواو کەلتوری و نامیزی کارانە ی کە لە هەلکە ندرلوەکانی (کەریم شارومەلفەعات و گردچای) دۆزلونەتەرە، نیشانە ی ئەو پێشکەوتنە ی ئادەمیزادان لە ولاتی کوردە واریدا، هەرۆهە گواستنە وە یانە لە چەرخێ (میزۆلیت) هەرۆه بەرە و چەرخێ (نیولیتی) واتە (چەرخێ بەردینی ناوەراستەو بەرە و چەرخێ بەردینی نوێ) (٢٠).

٢- قۆناغی پێش گۆننە سازی (pre pottery Neolithic):

لەم چاخە دا هێشتا کاری گۆننە سازی (فخاژ) دەرنە کەوتیوو. چینه‌کانی خوارووە ی (جەرمق) لە نیوان (٦) تا کوو (١٦) بریتین لە چینه‌کانی ئەم قۆناغە. چینی پینجەم کە دەکاتە پلە یەک سەرۆی چینی شەشەم، (گۆننە ی تیدا دۆزلونەتەرە. هەرۆهە چینه‌کانی سەرۆی (زلوی چەمێ) و چینی (١٤) تا کوو (٦) ی گردی شەشارە، لە چینه‌کانی ئەو قۆناغە نەمە جگە لە وە ی (ئامرازە کشتوکالیە کان) لە گرن گرتن مەتریالەکانی ناوێ و چینه‌ن، کە ئەم قۆناغە یان پێ جیا دەکرێتەرە (٢١).

٣- قۆناغی گۆننە سازی proto Neolithic :

پاشاواو ی ئەم قۆناغە بریتین لە دە فەرۆ گۆننە ی لە قوێدروستکراو، لە چینه‌کانی پینجەم تا کوو یە کەمی (جەرمق) دۆزلونەتەرە (٢٢). ئەم بە سەرەتایەکی ساکارانە ی پێشە سازی ئەو قۆناغە دادە نۆت. ئەنانەت لەم قۆناغە پێشە سازی گۆننە یی لە (کەریم شار) ییش دا، هەستی پێدە کۆت. کە لە چینه بەرزەکانی ئەم مەلەبەندە دا دۆزلونەتەرە. ئەم پێشە سازییە لە گەل کلتوری گۆننە یی (جەرمق) دا لای چەمچەمال یە ک شیوێن. بە نیوی گۆننە ی (شوقشی نیولیت) ناسراو (٢٣). لیکۆلینە وە کانیش ئەو یان دەرخستووە، کە کاری (گۆننە) لە (کەریم شار) ئەم قۆناغە بەتەواوی نە بوو. بە لای دووپە ی کەرۆکە ی قوێزی کەم سوور کراو ی بچوک دۆزلونەتەرە، کە تا ئاستێک لیکچوونیکیان مە یە لە گەل نمونەکانی (جەرمق) (٢٤).

چوارەم/چاخی بەردینی کانزایی(chalcolithic):

ماوەکی دەگەڕێتەوە بۆ (٥٦٠٠ پ.ن تا ٢٥٠٠ پ.ن). بەشێوەیەکی گشتی مۆۆ لە چاخی نیۆلیتی، ئۆدی شتی گرنگی نۆزینیو، وەك پێشتر نامازەمان پێنی كرد (گلیئە(و)سەبەتە) ھەروەھا کاری دورین و پرستن، بەسوربەرگرتن لە (خوری و موی ئازەلان). ھەروەھا دروستکردنی جل و بەرگ بۆمەبەستی خۆپاراستن لەسەرماوتووشی(٢٥). لەگرنگترین سیمايەکانی ئەو قۆناغە دروستکردنی خانووبەرە و شوینی نیشته جی بوون بو. کە دواتر ئەم کۆمەلە خانووە لە تەك یەك بەیەكەووە (گوند)یان دروست كرد. دواتر ئەو گوندانەش گەورەبوون (دەولەتە شان)یان دروست كرد(٢٥). ئەمەجگە لەوێ لە ماوەکانی دواتر، مۆۆ ھونەرەکانی وەك (بەیکەرتاشی و وینەکتیشان) ی ناسی. سەرەرای دروستبوونی ژبانی بەکۆمەلە کە سەرەتایەك بوو بۆ دروستبوونی (پەپووەندییە کۆمەلەییەکان) ژبانی ئەم کۆمەلەیش پابەندیبوو، بەمولکایەتی گشتی و تاپەت. ئەو مولکانەش و ژبانی ئەو کۆمەلە خەلکە، پێویستی بەسەرکردەیک یان پێشەڕێک ھەبوو تا کارەکان پایی بکات و تاسایش بپارێزی. ھەریقێنەوسەرەدەمەسەرەتایەك بۆ دروست بوونی قەوارە و سەرکردایەتی قەوارەكە. ئەمە سەرەرای دامەزاندنی رێکخراوی سەربازی ئەم رێکخراوە سەربازیانە، لەئەنجامی ئەووە دروستبوون، کاتێک نۆزینیوێ کشتوکان و خەریکبوون بە کاری کشتوکانی بوونە مایەیی نیشته جیوون، ناوھدانکاری و شەپ ئێکە لای ژبانی مۆۆ بوون. جوتیارەکان بۆ ئەوێ پارێزگاری لەخۆیان و بەرھەمەکانیان بکەن، خۆیان لەگروپی بچوک دا رێک خستوو. ئەم کۆمەلە بچووکانە بەیانان چوونەتە سەر کێلگەکانیان و ئیواران لەکاتی مەترسیدا گەلۆنەتەرە ناو گوندەکانیان و ھەموو پێکەووە بەرگری یان لەخۆیان و بەرھەمەکانیان کردوو(٢٦). بەپێی لێکۆلینەوێکانی(تەھاباقر) چاخی پێش میژوو لەگەڵ دەسپێکی (دەرکەوتنی بنەمالە فەرمانرەواکان)کۆتایی پێ دێت. کە دەگەوینتە قۆناغی کۆتایی (چاخی نیمچە نووسین و نیمچە مۆۆی proto literate proto historic)(٢٥٠٠-٢٨٠٠ پ.ن) ئەم زارلۆیەش، لەئەنجامی لێکۆلینەوێیەکی (زانکۆی شیکاگۆی ئەمریکی)داریژلۆو. کە لەچینەکانی (٥٠٤)ی (وەرکا) ئەنجامی داوێ وگەیشتونەتە بەرئەنجامی نۆزینیوێی بەکەم بنەمالەیی فەرمانرەوایی و ماوەکەیان لەنیوان(٢٥٠٠- تا ٢٨٠٠ پ.ن)ئێک داوێتەو. بەپێی کەرەستە نۆزراوێکانی ئەم سەردەمە، دەرکەوتووێ کە شارستانیەت پێشچوونی بەخۆیوێ دیوێ و ئەمەجگە لەپەرەسەندنی بەردەوامی پەرستگاکان، سەرەرای جولانتریوونی شێوازەکانی نەخشەسازی و دروست بوونی پێژم و یاسای سیاسی کە شارستانیەتی (میسۆپۆتامیا)ی پێ جیا دەکریتەو. کوردستان وەك یەکیك لەگرنترین مەلەبەندەکانی میسۆپۆتامیا و جیھان،قۆناغەکانی پێش میژوو پێشدا تێبەپوێ. ھەر لەچاخی بەردینی کۆنەو بەگەر تا دەگاتە ئەو چاخی میژووییەتی کە بەچاخی(بنەمالەکان) یان (دەولەتە شار-early dynastic)ناو دەھێندری(٢٨).

بەبێ لیکۆلینەوهکانی (ئەناتۆمی) کۆنترین جۆری ئادەمیزاد لەم چاخەدا زیان. پاشاوەی کۆمەڵیک لەم جۆرە مرۆفانە لە (جاوہ)ی باکووری (چین) دۆزراوەتەوه. ئەمانە هاویەشی دەگەن لەگەڵ مرۆفایەتی (هۆمۆ). هەرچەندە هیشتا نەبوونەتە بۆلیک لەمرۆفی (سابینز Sapiens) واتە (مرۆفی بالاپیک) کە دەگەریتەوه بۆ (چاخی بلاستۆسینی ناوہراست). هەرۆهە مرۆفی (هۆمۆ سابینز) سەبارەت بە کوردستان تائیسنا شوینتە ولزیکێ ئهوتۆی ئهمرۆفانە نەدۆزراونەتەوه. جگە لەهەندێ کەل وپەلی کەم نەبێ وە (کەل وپەلە زێخەکان Pebble tools) (٢٩). چاخی بەردینی کۆن بەچەند قۆناغێکی بەستەلەک داتیپەریوە کە ماوہ کە ی لەنیوان (٦٠٠٠٠- تا ١٠٠٠٠ پ.ن) یووہ (٢٠).

چاخی بەردینی کۆنی
نۆم لە کوردستان
lower
palaeolithic

چاخی (مۆستیری) یان (لفوالواری) یشی پێ دەلێن. دەکەوێتە کۆتایی قۆناغی بەستەلەکی سێ یەم و سەرەتای قۆناغی بەستەلەکی چوارەم * بیروپایەکی دیکە پێی وایە (چاخی بەردینی کۆنی ناوہراست) لەسەرەتای چاخی سەهۆلبەندانی دووہمەوہ دەست پێ دەکا و لەچاخی سەهۆلبەندانی سینیەم کۆتایی پێ دێت. واتە لە (میندل) هۆہ بۆ (ریس) (٣١). کۆنترین کەل وپەلەکانی ئەم چاخە کە لە کوردستان دۆزراونەتەوه لە لایەن (دوروتی گارود) یووہ. لەئەشکەوتی (هەزارمێرد) لەسالی (١٩٢١) ن کۆمەڵیک کەل وپەلی بەردینی دۆزییەوه. هەرۆهە لەئەشکەوتی (زەرزێ) (وشانە دەن) ئونەشکەوتی (بیستون) بەهەمان شێوہ. ئەمەجگە لەدۆزینەوہی ئیسک وپورسکی (مرۆفی نیاندەرئال) کە بۆ هەمان چاخ دەگەریتەوه لە کوردستان دۆزراوە. میژووہ کە ی دەگەریتەوه بۆ (٦٠٠٠٠) سال پێش ئێستا (٢٢).

چاخی بەردینی کۆنی
ناوہراست
middle)
(palaeolithic

ماوہ کە ی دەگەریتەوه بۆ کۆتایی چاخی بەستەلەکی چوارەم (فۆرم) واتە کەوتیووہ نیوان سەردەمی (ریس) (وسەردەمی) (فۆرم) ی سەهۆلی. ئەم قۆناغە جیا دەکریتەوه، بەدۆزینەوہی جۆرەها کەل وپەلی لەبەرد دروستکراو. جگە

چاخی بەردینی کۆنی
پا
upper
palaeolithic

لەسەرەھەلەنى (مىرۇڧى ئاقىل: homo sapiens) ئەم چاخە لەبەر گىنگى پاشماۋەكانى (ئەشكەۋتى شانەدەن) ناۋى لېندىرلۈە (چاخى بىرلۈستى) ۋەك نامازەيەك بۆ نەۋناۋچەيەي كەئەشكەۋتى (شانەدەن) لېتە . جگە لەشۋىنەۋارەكانى ئەشكەۋتى (ھەزارمىزد) ۋە (پەلگەۋەدە) كەبىرېتېيۋون لەۋكەل ۋەلانى كەلەبەردى (گىرگانى) دىرۋستىكرابوون . ماۋەكەي دەگەپىتتەۋە بۆ (۲۵۰۰۰) سالن پېش زايىن (۲۲) .

دەكەۋىتتە كۇتايى چاخى بەرېتى كۇن . پاشماۋەي كەل ۋەلەكانى ئەم سەردەمە بەۋە جىادەكۇتتەۋە ، كەقەبارەكەي بچۈكترە لەقۇناغەكانى پېش خۇي ۋەك ئەۋانەي كەلە (ئەشكەۋتى زەرزى) دۇزۇلۈنەتەۋە لەناۋچەي (سلىمانى) . ماۋەكەي دەگەپىتتەۋە بۆ دەھەزار سالن پېش زايىن . بۆيەكەمجار لەۋسەردەمە كارى كىشتوكالى دەرگەۋتۈۋە . كەپاشماۋەي ئەم كارەش لەگۈندەكانى (زاۋى چەمى ۋەرمۇ) دۇزۇلۈنەتەۋە . بەلگەيەلەسەر دىرۋستىۋونى قۇناغىكى نۇي

چاخى بەرېتى
ناۋەراست
Mesolithic

كەمۇۋە لەئەشكەۋتەكان ماتۇتە دەرەۋە لەدەرەۋەدا نېشتەجى بۈۋە گۈندى دىرۋست كىرۋۋە . تەنانت لەپاشماۋەكانى گۈندى (زاۋى چەمى) نېسك ۋېرۋسكى مەرومالات (sheeps) دۇزۇلۈتەۋە ، كەبەلگەيە ، لەسەر بەخۇيۈكۈن ۋەسۋولنى ۋەرگىرتىيان ئەمەسەرەراي نۇزىنەۋەي پاشماۋەي ھەمان قۇناغ لەناۋچەكانى (كەرىم شارۋمەلفەعات ۋەگىرچاى) (۲۴) .

ئەم چاخە ماۋەكەي دەگەپىتتەۋە بۆ (۶۵۰۰-۵۵۰۰) . بەنقۇد گۇرپانكارى ۋەدەسكەۋتى گىنگى مېئۇرى جىادەكۇتتەۋە . كىشتوكالى دانەۋىلەپەرەي سەند . ئەمەجگەلەپېشكەۋتى نامېرەكىشتوكالىيەكان ۋەپلۋ ۋەپراۋكرىنى ماسى بۈۋە پېشەيەكى ئەۋسەردەمە . ئەمەجگەلەماليكرىنى مەرومالات ۋەلەۋەر ۋەسۋولۋەرگىرتن لە (زەل ۋەقامېش) بۇدىرۋستىكرىنى خانۋوبەرە . جگەلەدۇزىنەۋەي دەفروكەل ۋەلەي لەقۇد دىرۋستىكرالو (سېرامىك) ۋە (نوكەپم ۋەداسۋولكە ۋەنامرايى

چاخى بەرېتى نۇي
Neolithic

كىتلىن)ى لە بەردىروسىتىكرالو. پىشكىنەكانى شىۋىنەوارناس(بىرىدود)لە(جىرمۇ) نۆزىنەۋەى كۆمەلىك لە پاشماۋەكانى كەنەم قۇناغەى پى جىادە كرىتەۋە (۲۵).
 لە دەۋرۋىبەرى (۶۰۰ دەست پىز دەكا تا ۲۵۰۰ پ.ن) دەخاىبەنى. ئەۋىش بەجەند قۇناغىك تىپەردەبى. بۇيە پىنى دەگۈنرى(كانزىلى). ئەم قۇناغە بەۋە جىا دە كرىتەۋە، كەمۇۋ بۇيەكەم چار سوۋدى لە(ئاسن)ۋەرگرت ۋەھۇى (ئاگر)كەۋتە نواندەۋەى ۋەلرېنگەى ئاسنەۋەش زۆرىەى كەل ۋپەلەكانى لەمىۋىۋىزى بەردەۋە گۈپى بى ئاسن. تۋانفەۋەى (ئاسن)جىھانى بەرەۋسەردەمى(بىرۆن)پال پىۋەنا ۋكەك ۋەرگرتن لە(نۋچەرخەى)كردە باۋ(۳۶). لەم قۇناغە جگەلەئاسن (مىس)ۋ(گۆگرد)پىش سوۋدى لىن ۋەرگىراۋە. بەتايىت لەشارسىتانبەتى (مىسۋپۇتامىا)،ۋىرپى ۋەۋەى گۈرلنگارى زۆر بەسەردىروسىتىكرىنى ئامرازە بەردىنەكان ۋەقۇرپىروسىتىكرالوۋەكان داھات. لەكوردستان گىرنگرتىن ئەۋشۋىنانبەى كەل ۋپەلەكانى چىاخى بەردىنى كانزىلى لىن نۆزراۋتەۋە، بىرىتىن لەپاشماۋەكانى(گىردى شىمشارەۋىتۋىن ۋرانبە)بىتۋانە(ۋگىردەۋىم ۋقۇرەشىنەۋىگۈردگان ۋگىردەكانى ياسىنەتەپەۋىنگىم ۋدۋازدەنىمام)(۳۷).
 دەگەرىتەۋە بۇدەۋىرۋىبەرى (۲۵۰۰-۲۸۰۰ پ.ن). ئەم قۇناغە قۇناغى گۈاستنەۋەى، لەچاخەكانى پىش مېزۋەۋەبۇچاخى(نۋوسىن ۋدەرگەۋىتنى دەۋلەت ۋبەمالە فەرمانپەرۋەلكان). نۋوسىن بەشىۋازىكى زۆر ساكار بەكارھانۋە، كەبىرىتىبۋە لە(نۋوسىنى ۋىنەبى)كەئەۋىش كەل ۋپەلىكى زۆر كەم دەگىرتەۋە، بۇ نمونە (داھاتى دارلى پەرىستگاگان).
 ئەم چاخەلەگەن دەرگەۋىتنى بىنەمالەكان (۲۹۰۰-۲۸۰۰ پ.ن) كۆتايى پىدېت(۲۸).

چاخى بەردىنى كانزىلى
(chalcolithic)

چاخى نىمچە مېزۋىۋى
ۋنىمچە نۋوسىن
proto literate
proto historic

سەرچاوه وێنەدر:

(*) سەبارەت بە ووشەی کوردستان، بەبێی نۆز لە بۆچونە مێژووییەکان، ئەم ووشەیە نۆز درەنکتر لە نیشته جێبوونی نەتووی کورد، لەم سەر زەمینە دەرکەوتووە. نۆزیی بۆچونەکان، کۆکن لە سەر ئەوێ کە ئەم ووشەیە، بۆیە کەم جار لە سەردەمی (سەلجوقییەکان) لە سەدەی یازدەهەم، بەکارهاتووە و بە بۆیە زۆری بەرتهسکی جوگراڤ کۆتراوە، بەلام دواتر بەهەموو ئەو شوێنێکی کوردی تێدا نیشته جێبووە، گۆتراوە. بێوانبە (د. فرهاد پیربال: کورد لە دیدی پۆزە لاتناسەکان و، چاپی بەکەم، دەزگای ئاراس، هەولێر، ۲۰۰۶، ل. ۵۸).

- (۱) د. جەمال پەرشید: چاپوینکەوتن، گۆڤاری (پامان)، ژمارە (۲۷)، ئەیلوولی ۱۹۹۸، ل. ۶۲.
- (۲) د. وهیب ابی فاجل: موسوعه عالم الجغويخ والحجاره - الجزء الاول، الکعبه الباليه، نوبليس، ۲۰۰۷، ل. ۶۲.
- (۳) گە باقر: مقدمه في ادب العراق القديم، کعبه الاول، الدار الدوليه للاسيمارات الثقافييه، مصر، ۲۰۰۷، ل. ۱۱۰.
- (۴) ئازاد عبدالواحد: هەڤبە یڤبێنکی فراوان لە گەز عبدالرقيب يوسف، چاپی بەکەم، چاپخانهی پەرورده، هەولێر، ۲۰۰۵، ل. ۷۲.
- (۵) د. وهیب ابی فاجل: س، پ، ل. ۱۵.
- (۶) نيزاك ناسيموف و فراتك وايت: مێژووی شارستانیەت (هەنگاوی هەزارەکان)، چاپی بەکەم، دەزگای ئاراس، هەولێر، ۲۰۰۳، ل. ۱۴.
- (۷) د. وهیب ابی فاجل: س، پ، ل. ۱۵.
- (۸) جۆرج حەنا: چیرۆکی ئادەمیزاد، و: رهوف زههدی، چاپی بەکەم، بەرپۆهە برابیهتی چاپ و بڵاوكردنەوه، سلیمانی، ۲۰۲.
- (۹) د. جەمال پەرشید: مرقوفی چاخی بەستەلەك، گۆڤاری (پۆشنییری نوێ)، ژمارە (۱۱۱)، ئەیلوولی ۱۹۸۶، ل. ۵۵.
- (۱۰) د. وهیب ابی فاجل: س، پ، ل. ۱۷-۱۸.
- (۱۱) گە باقر: س، پ، ل. ۲۰.
- (۱۲) گە باقر: س، پ، ل. ۲۰.
- (۱۳) گە باقر: س، پ، ل. ۲۱.
- (۱۴) د. جەمال پەرشید: (پۆشنییری نوێ)، ژمارە (۱۱۱)، س، پ، ل. ۵۷.
- (۱۵) گە باقر: س، پ، ل. ۲۲.
- (۱۶) سیتون لوید: اپار بلاد الرافدين، ت: محمد گلب، الکعبه الاول، داردمشق، ۱۹۹۲، ل. ۹۳.
- (۱۷) گە باقر: س، پ، ل. ۲۲.
- (۱۸) زۆبەرت جیئی و ئەوانیتر: لیکۆلێنەوه کانی پێش مێژوو لە کوردستان - بەشی بەکەم، و: ئاسۆس محمد، چاپی بەکەم، چاپخانهی وهزارەتی پەرورده، هەولێر، ۲۰۰۵، ل. ۱۲۴.
- (۱۹) زۆبەرت جیئی و ئەوانیتر: س، پ، ل. ۱۲۳.
- (۲۰) د. جەمال پەرشید: مرقوفی چاخی بەستەلەك، س، پ، ل. ۶۱.

- (٢١) طە باقر: س،پ،ل،٢٢ .
- (٢٢) طە باقر: س،پ،ل،٢٢ .
- (٢٤) رۆبەرت جێی وئەوانیتز: س،پ،ل،٢٤ .
- (٢٥) طە باقر: عەسورماقبل التاريخ في وادي الرافدين، گۆفاری كۆپى زانیاری كورد، بەرگی یەكەم - بەشی یەكەم، ژمارە (١)، ١٩٧٢، ل، ٥٩٦ .
- (٢٦) ئیزاك ئاسیمۆف وفرانك وايت: س،پ،ل،٢٢ .
- (٢٧) طە باقر: مقدمه في ادب العراق القديم، س،پ،ل،٢٤ .
- (٢٨) طە باقر: عەسورماقبل التاريخ في وادي الرافدين، گۆفاری كۆپى زانیاری كورد، بەرگی دووهم - بەشی دووهم، ژمارە (٢)، ١٩٧٢، ل، ٥٨ .
- (٢٩) طە باقر: عەسورماقبل التاريخ في وادي الرافدين، گۆفاری كۆپى زانیاری كورد، بەرگی یەكەم - بەشی یەكەم، ل، ٥٩٦ .
- (٣٠) طە باقر: عەسورماقبل التاريخ في وادي الرافدين، گۆفاری كۆپى زانیاری كورد، بەرگی یەكەم - بەشی یەكەم، ل، ٥٧٥ .
- (*) (مەرچوار قۆناغی چاخى بەستەلەك، واتە یەكەم و دووهم و سێیەم و چوارەم لە ئێسە و رۆیا پێی دەلێن (گوتنۆمێندل و ریس و قۆرم). لە (ئەمریکا) ش پێی دەلێن (جیرسان و كەنسان و ئیلینۆیان و ویسکۆنسن) بڕوانە (د. جەمال رەشید: مۆفی چاخى بەستەلەك، س،پ،ل، ٤٤).
- (٣١) (د. جەمال رەشید: مۆفی چاخى بەستەلەك ، س،پ،ل، ٤٥ .
- (٣٢) طە باقر: عەسورماقبل التاريخ في وادي الرافدين، گۆفاری كۆپى زانیاری كورد، بەرگی یەكەم - بەشی یەكەم، ل، ٥٩٦ .
- (٣٣) د. جەمال رەشید: مۆفی چاخى بەستەلەك ، س،پ،ل، ٤٥ .
- (٣٤) طە باقر: عەسورماقبل التاريخ في وادي الرافدين، گۆفاری كۆپى زانیاری كورد، بەرگی یەكەم - بەشی یەكەم، ل، ٥٩٥-٥٩٦ .
- (٣٥) سیتون لوید: م. س، ص، ٤٤ .
- (٣٦) ئیزاك ئاسیمۆف وفرانك وايت: س،پ،٢٢ .
- (٣٧) گە باقر: عەسورماقبل التاريخ في وادي الرافدين، گۆفاری كۆپى زانیاری كورد، بەرگی دووهم - بەشی دووهم، ژمارە (٢)، ١٩٧٢، ل، ٢٧ .
- (٣٨) طە باقر: عەسورماقبل التاريخ في وادي الرافدين، گۆفاری كۆپى زانیاری كورد، بەرگی دووهم - بەشی دووهم، ژمارە (٢)، ١٩٧٢، ل، ٥٧ .

زاراوی میژووی

و: محمد عبدالله كاكه سوور

- ۱- أتاتك المسكر : گورهی یان مېری سەریازان.
- ۲- الأخشيد : نازنلوی شایه كانی فرغانه
- ۳- أرسلان : شیر
- ۴- أرناؤوط : ئەلبانی
- ۵- أسطا : وهستای شارهزاه پېشه كەي
- ۶- مسلمانی : نازە موسولمان بوو
- ۷- الاغا : برای گوره، بهمانای گوره، یان سەرزکی خزمەتكاران دیت.
- ۸- الانكشارية : سەریازی نوئ
- ۹- أوغلی : كۆپ
- ۱۰- أوطاف : خېوهتی مەزن
- ۱۱- بك : میر
- ۱۲- ایلاق : ئەوهی کاری نیه
- ۱۳- البازار : شوپنیککی گورهی شت و مەن كۆپین و فرۆشتن
- ۱۴- باشا : بەرزترین نازناو (شایان سەزۆك)
- ۱۵- البفت : بهخت و نصیب (فارسیه)
- ۱۶- برابر : برا
- ۱۷- البزاز : بازگانی قوماش
- ۱۸- البقچه : بوخچه، قوماشینگە شتی تیدا كۆدەكریتتەوه و لول دەدریت
- ۱۹- بقشیش : (فارسیه) بهمانای ئەو بهخشیش یان ئەو شتەي به كەسێك دەدریت.
- ۲۰- البهلول : ئەو كەسەي دەبیتتە مایەي پێكەنینی خەلك
- ۲۱- بیبرس : پلنگە میر

- ۲۲- البریق : نالا
- ۲۳- البیسه : فارسییه، به مانای پیشه و لېهاتووی دیت.
- ۲۴- البیضة : کلاویکه له ناسن، سربازدهکان بؤ شه پکړین له سهری دهکن.
- ۲۵- بیمارستان : نه خوشخانه
- ۲۶- التمن : توتن
- ۲۷- التخت : کورسی پاشا، یان صندوقی جل و بهرگ.
- ۲۸- التصدير : وانه گورتنه وه، پیشپه وی کردن له وانه گورتنه وه دا
- ۲۹- تطلي : شیرنه مانی
- ۳۰- التنبك : هیندییه به مانای مس دیت، و له تورکی به مانای ده فزی نه رگیله یان شیشه دیت.
- ۳۱- چاویش (شاویش) : پله یه کی سربازیه یان په رده دار یان نامه بهر
- ۳۲- ضلیي أو شلیي : خانه دانی چاکه کر یان گوره
- ۳۳- الجمرك : ئیثالییه، به مانای دیوانی باجه کان له سهر شت و مهك دیت.
- ۳۴- الحمقدار : نه وکه سهی له لای راستی سولتان د پروات بؤ پاراستنی.
- ۳۵- الجناب : نازناوی خاوه نانی شمشر و قه له مه
- ۳۶- الجیزه : لایه کی پوویار یان لایه کی دول
- ۳۷- الحاشیه : نه وهی له خواره وهی لاپه ره و له دهره وهی نووسینه دهره کیه که ده نووسری.
- ۳۸- الحرفوش : الفقیر: هه ژار
- ۳۹- الخریشه : نووسین به خه تیکي خراب یان نا پوون
- ۴۰- خرمان : په رژی زیادبوو بؤ شتیك که خژی ده ویت.
- ۴۱- الخزندار : په پرسی خه زینه ی سولتان
- ۴۲- الخشداش : هاوریی له کاردا
- ۴۳- الخوجا : فارسییه به مانای گوره و بازرگان و دهوله مه مند دیت.
- ۴۴- الخولد : که سیکي گوره ی مه زن یان مچر
- ۴۵- الخوله : نه و که سانه ی خزمه تی نه سپ ده کن
- ۴۶- الدبوس أو الدبسا : له دار یان ناسن دروست ده کړیت، چیلکه یه که و سهری خړه.
- ۴۷- الدرایزون : شوروی قالدومه یان پیلیکانه

- ٤٨- الذقتردار : دفترى بەردەست و بەرپرسی کاروباری دارایی
- ٤٩- الرزنامه : فارسییه، پۆژ بە کوردیش هەمان مانای هەیه، ونامە بەنامەى کتیب و واتا کتیبى ئەمەز یان پۆژمەز بێت.
- ٥٠- الروشن : پەنجەرە و تاقینچکە
- ٥١- زاده : فارسییه بەمانای کوڕ بێت.
- ٥٢- زیکش : زەخرەفە
- ٥٣- زلطة : دراویژکی تورکی فێللیکرۆی نیکە لکرۆه.
- ٥٤- السلحدار : نازناوی ئەو کەسە یە چەکی سولتان هەلەدەگریت.
- ٥٥- السماط : سفەر و خوانی سولتانی
- ٥٦- شاد : ئەو کەسە ی بەنواى وەزیفە یە کدا دەگەرێ
- ٥٧- الشباك : پەنجەرە یە کە بە ئاسن یان دار چوارچێوە ی بۆ کرۆه.
- ٥٨- الشريك : نانیکە بە پۆن یان زەیت شیلدرۆه و پەشکە ی بۆ زیاد کرۆه.
- ٥٩- شقذف : سندوقێکی دارە لەسەر پەشتی و شتر.
- ٦٠- شواشر جمع شوشرة : سەرسامی و پەشێوی
- ٦١- شبرکو : شیری دارستان
- ٦٢- الصفر : مەسی زەرد
- ٦٣- الصبرني : ئەو کەسە ی پاره کۆدە کاتەو و خەرچی دەکات
- ٦٤- الطابور : کۆمەڵە خەلکێکێن لەنواى یەکتەری دەوستان
- ٦٥- الطلبسي أو تلبسي : قاپی بچوک یان ناوەندی
- ٦٦- الطشت : قاپی گەورە
- ٦٧- الطرخان : المتقاعد
- ٦٨- الطرحة : قازیبەکان لەبەریان دەکرد و مێزەری دادەپۆشین و بەسەر پەشتیاندا دەهاتە خوارەو.
- ٦٩- الظلمة، الظولمية : ترومپای ناو
- ٧٠- غضب : قاجی بپاوەتەو
- ٧١- الطلج : بپاوی قەبە لە کافرەکانی عەجەم، و هەروەها ووتراوە بپاوی شەهوەتباری بێ سەروپەر
- ٧٢- الفتوة : نازایەتی و یاری دەست سوکی و بەهێزی

۷۲- الفستان : جلنکی ٹافره تانہ یہ

۷۴- الفنجان : فنجانی قاوہ و چاہ

۷۵- القبة : لہ چہ ترگہ وورہ ترہ

۷۶- قرة : پرہش

۷۷- قشله : سہریازگہی زستانہ

۷۸- قلاوون : مرلوی پان مہری رلوی

۷۹- القندجی : چہک فریوش

۸۰- قیصر : شای پڑمیان

سہرچاوہ نہنتہ رنیت

**سلسلہ مصطلحات تاریخیہ ترکیہ ،
مصطلحات و ألفاظ ترکیہ و فارسیہ
استخدمت فی عصر الممالیک و العثمانیین**

