

# سپروور

گۆنئارقان مېتروپولىس ۋەزىيەت، كۆمەلەش رۆشنىيىرىن مېتروپولىس كوردستان دەرىجە كات

خاۋەنى ئىمتىياز

پروڧىسۇر د. نەرسن موسا رەشىد

سەرنوسەر

د. مەھمەد عەبدوللا كاكەسۇور

۴۷۸۰۵۲۸

makakasur@yahoo.com

دەستەئى نوسەران

پ.ى.د. دلپىر ئەحمەد (زانكۆى سلېمانى)

پ.ى.د. ئەبەز مەجىد

پ.ى.د. موسا مستەفا (زانكۆى دھوك)

پ.ى.د. سەلام جەسەن خۇشناۋ (زانكۆى سەلاخەددىن)

پ.ى.د. ئەحمەد عەبدولعەزىز مەحمۇد (زانكۆى سەلاخەددىن)

پ.ى.د. ئاكۆبەرھان مەھمەد (زانكۆى كۆيە)

د. جەككىم ئەحمەد مام بەكر (زانكۆى سەلاخەددىن)

د. دلپىر فرحان ئىسماعىل

د. فەرسەت مەرعى (زانكۆى دھوك)

بەرگ ونەخشەساز

ھىمەداد مەھمەد نەرگوشى



### راویژکاران

پ.د. جهبار قادر (زانکۆی کۆیه)

پ.د. حسەن جاف

پ.ی.د. حوسامەدین عەلی نەقشەبەندی (زانکۆی سلیمانی)

د. شەوکەت عارف (زانکۆی دهۆک)

د. نێسماعیل حەساف (زانکۆی سەلاحەددین)

گۆڤار : مێژوو

ژماره : [ ١٤ ]

ئیراژ : [ ٥٠٠ ] دانه

چاپخانه : گۆڤار

کوردستان / ههولێر - کۆلانی بهرامبەر بهریومهرايهتی گشتی پهرومردهی ههولێر

## پيڻاسٽ

سەرۆتار

مێژوو و زمان

◀ توێژینهوه

9	قارمان جهیدەر رحمان	شهری پارتیزانی له ماوهی شۆرشى نهیلولدا
49	هێرۆ محمد ابراهيم	کۆمهلهی زانستی ( 1939 - )
85	مهعید حاجی	چهند وێستگهیهك له پهكهمین قوناهى شۆرشى نهیلول (1970 - 1971)
115	هۆشنگ سالح نهجار	پۆلینى قوناههكانى مێژوو (مێژووی كورد)
135	پ.ی.د. ناکۆ بورهان	فەلسەفەى مێژوو لای توێنێنى

◀ وەرگیران

152	و. د. محمەد عبیدوللا كاكه سوور	گهشهکردنى بزوتنهوهى نيشتمانى له ئێران
181	و. له عهرمبیهوه: هاوار محمەد	کورتە مێژووی فەلسەفە له چاخى ناوهراست دا.
193	و. له عهرمبیهوه: اومید ابراهيم محمد	رۆلى جوگرافيا وهك كه رستهیهكى جیۆپۆلوتیک ...
299	و. له عهرمبیهوه: د. محمد عبدالله كاكه سوور	دهولتى عوسمانى

◀ القسم العربی

213	د. ارسن موسى رشيد	واجبات الشرطة في العصر الأموي
252	د. فرست مرعي	الدولة الأيوبية الكردية في اليمن ( 519 - 1172 / 528 هـ - 1130 م )
297	د.م.ا. احمد عبدالعزيز محمود	مقاله المورخون عن صلاح الدين
307	فرست رۆزبىانى	السيرة النبوية في كتابات فلهاوزن
351	نوري بطرس	تاريخ الرها في المصادر السريانية
357	الدكتور عماد عبد السلام رؤوف	مماليك العراق النظام والطبقة

## ◀ كەشكۈنى گۆشبار

۳۹۳	ناپليۇن وەك كونسلى يەگەمى فەرنىسا "كودەتاي برومرو كارو.. نا/ھۆشەندەندەھل مەحمود
۴۰۵	نووسىنى توۋزىنەھەي رەبازگر دەشاد مەحموددەھبەولرەھمان
۴۱۵	(زەينەدەينەھل نامەدى) ئەم ناودارە كوردەي پەئىش (بەرايىل) كەوتوۋە د.ەككىم اھمەد
۴۱۸	رەخنە گرتى ناواخنىكى دەشاد مەحموددەھبەولرەھمان

## میژوو و زمان

له چەند وتاریکی پێشووتردا له سەر هەندێک لایەنی پەڕه‌هەندی نێوان زمان و میژوو نووسیبوو بە تاییەتی زمانی نووسینی میژوویی، لەم وتارەشدا لایەنی تر دەخەینە پوو .

هەرچەندە زمان میژووی خۆی هەیه زمانی کوردی لەسەر دەمی ئیدارەیی شیخ مەحمود وەک ئو زمانە نییە ئیستا قسەیی پێ دەکرێت و پێی دەنوسرێت، بەبەر اووردکردنی دوو دەقی هەردوو سەر دەمیش ئەم راستییە بەتەواوی بەدیاردە کەوێت، بە تاییەتی کە زمانیش کائینیکی زیندوو هەگەشە دەکات کە لەوانەیه نەخۆش بکەوێت لقی ئی بیبێت و تەنانەت لەوانەشە بمرێ وەک چۆن زۆر زمانی مردوو له میژوودا تۆمارکراون هەریۆ نموونە زمانی سۆمەری .

له هەمان کاتدا زمان زۆر راستی میژوویی له نێو خۆیدا هەڵدەگرێ کە لەوانەیه له نووسینه میژووییەکاندا باسیان لێوه نەکرابێ له کاتیکیدا کە زمان بەدیاری دەخات .

بۆ نموونە سەرچاوه کوردییەکان کە باس له جوو له کوردستان دەکەن له پیش کۆچکردنیان بۆ ئیسرائیل، زۆر جەخت دەکەنەوه له پەڕه‌هەندی پتەو و دۆستانەیی نێوان کورد بەگشتی و جووێکانی کوردستان بەشیۆه‌یه‌ک کە هیچ ناکۆکییه‌ک له نێوان جووێکان و دانیشتوانی تری کوردستان نەبووێت، له کاتیکیدا له‌ناو زمانی کوردیدا پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه دەبینینه‌وه کاتیکی جوو بوون نیشانه‌یه‌ بۆ ترسنۆکی ده‌وله‌مەندی بێ شومار کە دیاره ترسنۆکیه‌کە لایه‌نێکی نەزینییه، هەروەها سەبارەت بە ژن له کۆمه‌لگای کوردی سەرەپای ئه‌وه‌ی کە چەند رۆژه‌لاتناسیکیش له نووسینه‌کانیاندا زینده‌پۆییان له‌وه کردوو کە باسیان له ئازادی پتری ئافره‌ت کورد کردوو بەبەر اوورد له‌گەڵ ئافره‌تانی نەتەوه‌کانی دراوسی ی کورد به‌لام دیاره له‌نێو زمانی کوردیدا به‌شیۆه‌یه‌کی باش ژن هەڵنەسەنگیندراوه چونکه ژن هەرچەندە ستایش بکریت به ژنیکی پیاوانه‌ ناو ده‌بریت له کاتیکیدا کە زۆر سوکایه‌تی به پیاویک ده‌کریت ئەگەر به ژنانی ناو بهیندریت، به‌م شیۆه‌یه‌ له نێو زماندا زۆر راستی میژوویی هەیه کە لەوانه‌یه میژوونوسان باسیان نەکردبێ یان پینه‌یان کردبێ یان پەڕه‌پۆشیان کردبێ ئەمەش تەنیا دوو نموونە بوو له کاتیکیدا ئەم بابەته زۆر هەڵدەگرێ و ده‌تواندرا کتیییکیشی له‌سەر بنوسریت .

**تویژینه وه**

## شەرى پارتىزانى ئە ماوەى شۆرشى ئە يولدا

قارەمان حەيدەر رەحمان

شۆرشى ئە يولۇ ئە سالى ۱۹۶۱ بە رايە رايە تى مستەفا بارزانى و لە ژىر سىبەرى پارتى ديموكراتى كوردستان ھەلگىرسا و بەردە و اميدا تاكو نازارى ۱۹۷۵ كە لە ئە نجامى پىلاننىكى سى قولى لە نىوان حكومە تە كانى عىراق و ئىران و جە زائىر، بە پالېستى حكومە تى ئە مەرىكا ھە رەسى ھىنا، دواى ئە وەى ھەردوو حكومە تى عىراق و ئىران پىرۆتۆكۆلىكى ھاوبەش لە بەرژە وە ندىيان ئىمزا كرد لە پىناو لە ناو بىردنى بزاقى نە تە وەى كورد لە كوردستانى باشور كە بە رىكە و تىننامەى جە زائىر ناسراوہ . ھەرچە نە شۆرشى ئە يولۇ توانى بىتتە سەرە تاىە ك بۆ دروستى بونى ھىزى نە تە وەى لە لای كوردە كانى كوردستانى باشور و پە واندنە وەى متمانە بە خۇنە بوون لە لايەن نە تە وەى كورد لە پىناو پاوہستان و دەنگ بەر زكردنە وە بۆ داوا كردنى مافە نە تە وایە تىبە كانى، لە ھە مان كاتدا بوو ھۆى دروستى بونى چە ندان رىكخراوى سىاسى تر لە كوردستانى باشور چونكە سە رە مى شۆرشى ئە يولۇ تە نھا حىزى شىوعى عىراقى ھاوبەش بوو لە بزوتنە وەى رىگارخىوازى كورد لە ناوچە كە، بە لام دواتر بە ھۆى ھە رە سە نىنانى شۆرشە كە كە لە ئە نجامى ئە م رىكە و تىبەى لە سە رە وە ئامازە مان پىنكرد، جىاوازى لە پىرۆبۆچوونە كان دروست دەبى و لە بەرە نجامى شدا چە ندان رىكخراوى سىاسى و گروپى چە كدارى دروست دەبن و دىنە ناو بزاقى رىگارخىوازى كورد لە ناوچە كە لە دىارتىشنىشيان بە كىتى نىشتمانى كوردستان و حىزى سۆسىالىستى كوردستان و حىزى زە ھمە تكىششانى كوردستان و پارتى گەل و چە ندانى تر، وىراى درىژە دانى پارتى ديموكراتى كوردستان

بە خەبات لە شۆڭرپشكى تر بە ناوى شۆڭرپشى گولان. سەرەپاى ئەمەش پىشمەرگە لە شۆڭرپشى ئەيلولدا توانى مەتەنەيك لای جەماوەرەكەى دروست بکات و لە ھەمان کاتدا بە ھۆى ئاستى بەرزى لە شەپکردن و فشارى زۆرى بە سەر حکومەتى عىراقى توانى حکومەتى عىراقى بۆ چەندان جار بە لکىش بکات بۆ سەر مېزى گەفتوگۆکردن و دانوستاندن لە پىناو گوڭگرتن لە داخوایىبەکانى گەلى کرد.

دیاریکردن و ھەلبژاردنى ئەم بابەتە لە لایەن مەوہ دەگەرتتە بۆ نەبوون، یاخود کەمى، سەرچاوەى مېژوویى لە سەر شەرى پارتىزانى لە بەرئەوھى زۆریەى ئەوانەى کە باسیان لە شۆڭرپشى ئەيلول کردووە نۆر بە پەرش و بلۆوى باسیان لە لایەنى سەربازى شۆڭرپشە کە کردووە، و بە لکو زیاتر پىداگرييان لە سەر مەسەلە سیاسىیەکان کردووە، جگە لە وەش ئەم شىوازە لە شەپکردندا تاكو ئىستاکە لە ناوچە جیاجیاکانى جیھان بە پرەو دەکرىت.

سەبارەت بە تۆڭزىنەھ کەم چەندىن سەرچاوەى جۆراوجۆرم بە کارھىتاوہ، لە ھەموویان گرنگترىش کە نۆر پىشم پى بەستووە (الباززانى و الحركة التحریرية الكوردية) بەرگى سىیەمى کە دانەرەكەى (مەسعود بارزانى) یە، و بەرگى دووھمى كىتیبى (أحداث عاصرتها) (موحسین دزەبى) یە، لە گەل چەندىن دیدارى تابیەت لە گەل ئەم کەسایەتییانەى کە بە شدارى پووداوەکانى ئەم سەردەمە بوون.

ئەم تۆڭزىنەھە بە پىشمەكى و سى تەوھرى بنەرەتى و كۆتایى پىكھاتووە. تەوھرى بە کەم (شەرى پارتىزانى لە مېژووی كۆن و ھاوچەرخى كورددا)، کە تىايدا باس لە مېژووی شەرى پارتىزانى دەکات لە ماوہى ٤٠٠ پ.ز تاكو ھەلگىرسانى شۆڭرپشى ئەيلول کە بە شىوہەكى كورت باس لە پووبەپووبوونەوھى كوردەکان دەکات لە گەل ئەو ھىز و لەشکرانەى کە پوویان لە كوردستان کردووە. تەوھرى دووھمى تۆڭزىنەھ کەم باسى (شەرى پارتىزانى لە ماوہى شۆڭرپشە ئەيلولدا) دەکات، کە تىايدا بە پوونى و بە ووردى

بووداۋكانى ئەم ماۋەيە دەردەخات لە شەرى و بەرەنگارىبوونەۋەي كوردەكانى كوردستانى باشوور بە سەرکردايەتى مەلا مستەفا بارزانى بەرامبەر بە لەشكركىشى حكومەتى عىراقى بۆ سەر ناوچەكە، و چەندان شەرى گىرنگ لە ماۋەي نىوان سالانى ۱۹۶۱ تاكو ۱۹۷۰ ئامازەم پىكردوۋە و لەھەمان كاتدا ئاكام و دەره نجامەكانىشم بە شىۋەيەكى بوون دەرخستوۋە. جگەلەۋەش لەم تەۋەرەيەدا باس لە گىرنگىرەن دانوستانەكانى نىوان حكومەتى عىراقى و سەرکردايەتى شۆرىشى كورد كراۋە لەم ماۋەيەدا.

سەبارەت بە تەۋەرى سىنەيەمى تۆڤئىنەۋەكە باس لە (گۆرپانكارىيەكانى عىراق و ھاتنەدى مافەكانى نەتەۋەي كورد) دەكات، لەم تەۋەرەيەدا زىاتر جەخت لەسە ئاكامى شۆرشەكە و ئەو گۆرپانكارىيانەي لەنىۋ دەسەلانى حكومەتى مەركەزى لە عىراق پووياندا لەئەنجامى چەند كودەتايەكى سەربازى يەك لەدواي يەك و ۋەرگىرتنى دەسەلات لەلايەن حىزبى بەعس و ھەولەكانى ھەردوو لا بۆ چارەسەرگىردنى كىشەي كورد كە دەره نجامەكەي پىكەوتننامەي ۱۱ى ئازارى ۱۹۷۰ى لىكەوتەۋە.

بەريەستى بەردەم تۆڤئىنەۋەكەم كەمى سەرچاۋە لەسەر لايەنى سەربازى لەم ماۋەيەدا بوو، بۆيە زىاتر پىشتم بە دىدار و چاۋپىكەوتن لەگەل ئەو كەسانەدا كە بەشداربوونە لە شەپكە، بەستوۋە، ئەگەرچى زۆربەي ئەوانەي بەشداربوون لە ژياندا نەماون، ياخود بەسالچوون و تواناي بىرگىردنەۋەيان لاواز بوون.

دەروازە :

شەرى پارتىزانى شىۋازىكە لە شىۋازەكانى شەرى كە جۆرە تايبەتەندىيەكى خۆي ھەيە و برىتى يە لەو شەپانەي كە لەنىۋان ھىزە نىزامىيەكان و ھەندىك پىكەتەي چەكدار بوودەدات لەپىنناو بەدىھىننى كۆمەلە ئامانجىكى ديارىكراۋ بە پىشنگىرىگىردنى جەماۋەر ياخود بەشىكى جەماۋەر، ئامانجى ئەم پىكەتاتانە ھەلگەوتنى ئەو ھەل و مەرجانەيە كە بارىدەي بەدىھىننى ئەم ئامانجانە دەدات كە خەباتى لە پىنناو دەكەن،

لەھەمان كاتدا ئەو پارتىزانانەى كەوا پىكھاتەى شەرى پارتىزانىن لەو خۆبەختكەرانەن كە لە خەباتى خۆياندا پشت بە جەماوەر دەبەستى بە ھەردوو شىۋازەكانى ماددى و مەنەنەوى، ئىنجا چ بە ھاوبەشىكىردنى جەماوەر بىت لە بزوتنەوہى پىزگارىخووزىدا لەپووى مۆيىيەوہ، ياخود كۆمەك كىردنى پاتىزانەكان لەلايەنى دارايى و دابىنىكىردنى خۆراك و پۆشاك و جىگاي حەوانەوہ<sup>(۱)</sup>.

جەنگاوەرە پارتىزانەكان پىيان دەووتىت گەريلا<sup>(۲)</sup> لەكاتىكدا كە ھىچ پىئاسەيەكى ديارىكراو نىە بۆ وشەى گەريلا بەلام ھەندىكجار بەماناي شەرى پارتىزانى ياخود شەرى مىللى يان شوپش دىت، ھەندىكجار بە بزوتنەوہيەكى بەرگى ياخود پىزگارى دەووتىت، ھەندى: وا پىئاسەى پارتىزانەكان دەكەن كە شەرى لەشكر و سوپا دىكتاتورەكان دەكەن كە لە ئاست و تواناي سەريازى لە خۆيان پىشكەوتوتىن ھەر بۆيە پەنا دەبەنە بەر ئەم جۆرە شەرە بەھۆى ھاوسەنگ نەبوونى ھىز لەنۆوانياندا، بەلام شەرەكە بەشىۋازىكى سادە ئەنجام دەدەن<sup>(۳)</sup>.

ھەندى: وا پىئاسەى پارتىزانەكان دەكەن كە شەرى ئەو ھىزانە دەكەن كە لە ئاست و تواناي سەريازى و لەجۆرى چەك و مەشقى سەريازى لەخۆيان پىشكەوتوتىن، بەم جۆرەش بوونەتە تۆلەسەندەرەوہيەكى سىياسى<sup>(۴)</sup>.

شەرى پارتىزانى شەرىكى ترسناك و خويناوويە و فاكترىكى كاريگەرە بۆ داپووخانى وەھى لايەنى بەرامبەر، فاكترە پالئەرەكان جىبەجىكىردنى ستراتىژىيەتى جۆراو جۆرە بۆ لىكترازان و دوورخستەنەوہى ھىزەكانى بەرامبەريان شىپزەكردن و تىكدانى ھاوسەنگى و سەقامگرى ھىزەكان و گەپاندنەوہيان بۆ قۇناغى بەرگىكىردن لە خۆيان، گەريلا پىويستە ھەمىشە بەدواى خالە لاوازەكانى لايەنى بەرامبەردا بگەپىت لەكاتى جىبەجىكىردنى بەرنامە و دارىشتنى پلانى شەرى و پىويستە تاكتىكى شەرى بزانتىت<sup>(۵)</sup>.

ماوتسي تونگ<sup>(۱)</sup> که باس له تاکتيکي شهرې دهکات ناموژگاري پارتيزانه کان دهکات، ده لیت: "بگه پښه وه کاتيک دوژمن به ره وپيش دیت، سه رقالي بکن کاتيک ده وه سستيت، گورزی لی بوه شينن له و کاته ی هيلاک ده بيت، و به دوايان که ون کاتيک راده کن"<sup>(۷)</sup>.

بؤ شهرې پارتيزاني زياتر ناو جهنگل و ډول و کيوه کان ه لده بژيردرين وه ک شوين، و جيگه ی حه وانوه و باشتره که دورويت له ناوچه ی ده سلاتی لایه نی بارامبه ر و که نار که وتبيت، هه روه ها گونجاوتره نزيک بيت له ديهات و ناوچه ناوه دانيبه کان، به لام نه گه ر له شاره کان دورويت چاکتره . به شيوه به کی گشتيش نه و شوينانه ی که شهرې پارتيزاني تيدا نه نجام ده دريت پتويسته که متر ريگای هاتوچوی ئوتومبيلي له سه ر بيت تاوه کو هيزه کاني به رامبه ر به ناسانی ده ستیان پتي نه گات بؤ دابینکردنی پيداويستيه کانی پوژانه و زياتر پشت ده به ستریت به توانای ناژهل بؤ هاتوچوکردن له و شاخ و چياپانه دا. نه م شوينانه ه لده بژيردری بؤ دامه زراندي بنکه و باره گاکانی گه رила و نه نجامدانی چالاکیه نهينيبه سه ريزی و سياسيبه کان، چونکه له پوی ناسايشه وه هيچ مه ترسيبه کی له سه ر نييه، به تايبه تی نه گه ر هاتو پووه پوی شهره کانی ناسمانی و زه مینی بؤوه، چونکه ده توانن به هوی مکومی ناوچه که به باشی خويان بپارتيزن. له پوی نابوريشه وه شوینی دارستان سوډيکی نډی هه به، چونکه به ره می دره خته کان باشترین هتکاری بژيوين بؤ گه رила، هه روه ها سه ره پای نه وه ی نه م داروباره سوودی ليوه رده گيريت بؤ دروستکردنی بنکه و باره گا و شاردنه وه ی که ل و په ل و تفافه کان<sup>(۸)</sup>.

به گشتی باشتره ته مه نی گه رила له ۲۵ سال تينه په ری و نه ندروستی باش بيت و له سه ر بپروباوه ريکه وه هاتبيته ناو ريزه کانی پارتيزانی، هه روه ها ده بيت به راکبه ر به لپرسراوه کانی توانا و ليهاتووی خو ی دياربيکات، شاخو ده توانی چ کاریکی شوپشگيترانه نه نجامبدان، شهرې دهکات یان دهستی نووسینی هه به؟ له پوی هونه رييه وه چی ده زانیت؟ له لایه کی تر ده بيت ناوبانگی باشی هه بيت و جيگای متعانه

بیت، گه ریلا ده بیت نه ترس و توندوتول بیت به رامبه به هر فرمانیک که پتی ده سپنردیت گوتیا له بیت و جیبه جتی بکات<sup>(۸)</sup>.

هر وهک ناماژهمان پیدا شهری پارتیزانی له لایه ن هیزیکی که م نه نجام ده دریت له به رامبه هیزیکی گه وهی نیزامی که کاریگری توری هیه، هر چه نده نه وانه ی له م شهره به شداری ده که ن په نگه ژماره یان که م بیت له کاتی دانانه وهی بۆسه یا خود له کاتی هه لکوتانه سه لایه نی به رامبه ده توانن خویان له گه ل هه ل و مه رجه دژواره کاندایا بگونجینن، وهک نه بوونی خوراک و پیدایستییه کانی حه وانه وه به تایبته تی له و کاتانه دا که له بنکه و کۆلگه سه ره کییه کانی خویان دورده که ونه وه، جگه له وهی که وا نه م ژماره که مه به زحمه تر له لایه ن هیزی به رامبه ده که ونه ده ست و ده ستگیر ده کرین و زهره ر و زیانیشیان که م تره، به به راورد له گه ل نه وهی هیزیکی گه وه نه م شهره بکات<sup>(۹)</sup>.

نه م پیکهاته چه کدارانه به پتی به نامه و پلانی سه ریازی ساده و ساکار هیرش ده که نه سه ر بنکه و مۆلگه سه ریازییه کان، به لام گورزی تۆد کاریگر له یه که سه بازییه کان ده وه شینن چونکه زیاتر له و کاتانه دا گورز ده وه شینن که لایه نی به رامبه ریان هیچ ناماده کارییه کی نه کردوه بۆ پووبه پووبونه وهی نه م جوړه هیرشانه<sup>(۱۰)</sup>.

نه م شوینانه ی که وا له لایه ن پارتیزانه کانه وه هه لده بژردری بۆنه وهی هیرشی بکریته سه ر زیاتر بنکه کانی پۆلیسن، به تایبته تی نه و بنکانه ی ده که ونه ناوچه شاخاوییه کان؛ یا خود مۆلگه و حه شارگه کانیا ن، هه ندیکجاریش دانانه وهی بۆسه له سه ر نه م ریکایانه ی جموجولی سه ریازییان له سه ره به مه به سستی پچراندنی په یوه ندی له نیتوان هیزه سه ریازییه نیزامییه کان<sup>(۱۱)</sup>.

گه ریلا جل و به رگی تایبته ده پۆشی، به گویره ی وه رزه کانی سال، له به هار جل و به رگی سه وز ده پۆشی و له هاوینیشدا په نگه خاکی له به ر ده کات، مه به سستیش له

كونجاندى ئەو بەرگانە لە كاتى وەرزه كانى سال لە پېئنا ئەو بە لە كاتى جولانەو و جموجولى سەربازىيدا فرۆكە جەنگىيە كان ئەتوانن ئاشكرايان بكن، زۆركاتيش كە دەكەونە ناوچەم و دۆلە كان، گەلای دار لە خویان دەئالینن تا وەكو درەخت دەرىگەون<sup>(۱۲)</sup>.

لە شەرى پارتىزانى زیاتر بايەخ بە چەكى سووك و پىز ئەدرى وەكو كلاًشىنكۆف، چونكە سووكە بۆ ھەلگرتن و لە كاتى تەقاندنىشدا كەم دەوەستى و بەكارھىنانى زۆر ئاسانە، بۆيە بە مەبەستى بەكارھىنانى گەريلا پادەسپىردى كە لە و كاتانەى توشى ئابلوقەدان دەپتەو لە ناو شەرى پىويستە زۆر دەست بە تەقەمەنيە كانىيەو بەگرتن و بەپىزە تەقە نەكات بۆئەوئى زۆرتىن كات پارىزگارى لە خۆى بكات تاكو دەتوانى خۆى رىزگار بكات<sup>(۱۳)</sup>.

چەندان جۆرە چەكى ترەن كە بۆ شەرى پارتىزانى سووبەخشن، وەكو رەشاشى بى كەى سى و دىكتارىۆف و قەناس و ئار بى كەى و ئار بى جى و چەكى قورسېش وەكو ھاوئى ۶۰ ملم و ۸۰ ملم و ۵۷ ملم، ئەمانەيش بۆ گواستەنەو سوكن و دەگويزىنەو. ھاوئى ۵۷ ملم و ئار بى جى زیاتر بۆ تىكشكانى تانك و زىپۆش و تىكدانى سەنگەرە كان بەكارىان دىن<sup>(۱۴)</sup>.

ئەم پىكھاتە چەكدارانە پىويستە پەيوەندىيان لەگەل جەماوەر لەوپەرى توندوتولیدا بىت و ھەمىشە لە نىوانياندا دەبى جولىنەو و پىياز و بەرنامە و بىروباوەر و ئامانجى خویانىان بۆ ئاشكرا بكن، تاوەكو پشتىوانى جەماوەر بە دەست بەننن كە بەكىكە لە فاكتەرە سەرەككىيە كانى شەرى پارتىزانى، ئەم ئەرکەش لە ئەستۆى رىكخستە كانى ناوخۆى جەماوەر دايە<sup>(۱۵)</sup>.

لىھاتووى سەر كرده و سەر كردايە تىيەكى سياسى و عەسكەرى بەھىز مەرجن بۆ دروستكرن و ئەجامدانى شەرى پارتىزانى و بەردەوام بوون لەسەر پەيرە وكردى ئەم

شەرە، بەجۆرىك ئەو كەسەى سەرکردايەتى ئەو پىكھاتە چەكدارانە دەكات مەرچە لەلایەن جەماوهرەو پىشتى پى بەستىرى و جىنگاى متمانە و خۆشەويستى بىت، لەلایەن زۆربەى چىنەكان، لەھەمان كاتدا پىتويستە ئەو سەرکردەى پەيوەندى دۆستايەتى و دىپلوماتسى دەرهكى لەگەل ھاوسۆزەكانى ھەبىت، جگە لەوہى سەرکردايەتییەكى سياسى و ەسكەرى بەھىزىش پىويستە بۆ رىكخستنى كاروبارەكانى كارگىرپى و دانانى پلانى تايىدەيى و بەرنامەى كار و چالاكییەكان<sup>(۱۷)</sup>.

خۆراكى سەرەكى گەريلا و ئەم پىكھاتە چەكدارانە لە نان و شەكر و چاى پىكھاتووہ، كە بەھۆى پەيوەندىبەكانيان لەگەل جەماوهر بەدەستيان دەكەوئت. جگە لەوہى لەكاتى جولانەوہياندا بەناو ئاوەدانىبەكاندا لەلایەن خەلكى ئەم ناوچانەوہ ميواندارى دەكرىن و جىنگاى ھەوانەوہ و خواردنى پىويستيان بۆ ئامادە دەكرىت، ھەر گەريلاپەكيش جگە لە چەكەكەى زەمزەمەيەكى ئاوى پىيە كە ئاوى تىدا خراپ نابى<sup>(۱۸)</sup>.

لە كوردستاندا حوسىن حوزنى موكرىانى بۆ يەكەمىن جار لە گوڤارى زارى كرمانجى لە بىستەكاندا بەم پىكھاتە چەكدارانەى لە چىياكانى كوردستان ھەبوونە گووتووہ پىشمەرگە، بەلام بۆ يەكەمىن جار ئەم ناوہ بەكارھاتووہ لە سەردەمى كۆمارى كوردستان لە شارى مەھابادى رۆژھەلاتى كوردستان، لەو كاتەدا كە لەشكرىك دروستبوو بەناوى لەشكرى شۆرپىگىرپى كوردستان كە فەرماندەكەى جەنەرال مستەفا بارزانى بوو، و بە پىكھاتەكانى ئەم لەشكرە گووتراوہ پىشمەرگە<sup>(۱۹)</sup>.

تەوہرى يەكەم

شەرى پارتىزانى لە مېژووى كۆن و ھاوچەرخى كورد

بەدريژايبى مېژووى كۆن مىللەتى كورد ئەم جۆرە شەرەى ناسيووہ و تارادەيەكى زۆرىش سەرکەوتنىيان تىدا بەدەستپىناوہ، ھۆكارى پەنابردنى كورد بۆ ئەم جۆرە شەرە ھەر لە سەرەتاوہ دەگەرپتەوہ بۆ ھۆكارى لاوازى ھىزەكانيان لەپووى چەك و مەشقى

سەربازى و پەرتەوازەيى و نەبوونى يەك سەر كرده و يەكنە گرتنى پىكها تەكانى رېنگر بوون  
 لە بەردەم دروستبوونى هيزى چەكدارىيى نيزامى، هەريۆيش پەنايان بردۆتە بەر  
 ئەجامدانى شەرى پارتىزانى لە و كاتانەي پووبە پووى كيشە و گرفتە ناوخۆيى و  
 درەككەكان بوونەتەو، بە پشتبوانى چيا و دۆل و دەشتەكانى كوردستان كە  
 فاكتەريكى بەهيز بوون بۆ بەرەنگار بوونەو هەي هيزەكانى بەرامبەريان، هەروەك لە  
 كتيبەكەي زەينەفۆن بەديار كەوتوو لە كتيبي ئەناباسيس كاتيك باسى گەپانەو هەي  
 لەشكرى يونانى دەكات لە (٤٠١ - ٤٠٠ پ.ن) و تىپە پيوونيان بە ولاتى كوردانى چيائى،  
 كە بە كاردۆخىيەكان ناويان دەبات كە چەند هيلاكىيان بۆ هيزەكەي دروست كردوو.  
 هەروەها ئاماژە بە كورد كراو لە كتيبي جوگرافىيى يونانى بەناوى سترا بۆ لە سەدەي  
 يەكەمى پيش زايين و دەلئت: "كوردەكان زۆر بەتوانا و زيرەكن لە هەلمەت بردن و  
 خۆقايم كردن لە پووى سەربازى و لە هونەرى ئابلوقەدان و دەست بەسەرداگرتن زۆر  
 پيشكەوتوون"<sup>(٢٠)</sup>.

كورد لە بەرئەو هەي پىكها تە كۆمەلایەتییەكەي هۆزايەتى بوو سىستەمى ژيانيان  
 برىتى بوو لە كشتوكالكرن و پراوچىيەتى، هەر بۆيە لە سەرەتاو چەكيان ناسيوو و  
 بۆ پراو كردن بەكاريان هیناوه، جگە لەمانەش هۆزە كوردەكان هەميشە لە ناوخۆيان  
 كيشە و مەملەتتيان هەبوو لە سەر مەسەلە كۆمەلایەتییەكان، بۆنموونە لە سەر زەوى و  
 زار و دەسلەت گرتنە دەست، هەر بۆيش ئەم ناكۆكيانە بوونەتە هۆي دروستبوونى  
 شەرى لە نيوانياندا و بەم شێو بەش هيرشيان كردۆتە سەر يەكترى. زەينەفۆنى  
 سەرلەشكرى يونانىەكان دەيگيرپتەو لە سەرچاوهي پيشوو كە ئەو هەي زۆر سەرنجى  
 پاكيشام لە و شەرە ئەو كۆمەلە خەلكانە بوون كە بە حيسسى ناويان دەبات  
 لە ناوچەكانى نيوان ولاتى بابل و كاردۆخستان و دەلئت: "ئەمانە هەرچەندە تيريان  
 دەهاويشت تيروكەوانەكانيان لە دەست نەدەكۆتە خوارەو، ئەمانە هەندىكيان بە

کۆمهڵ هیزشیان برده سه‌ر پاشه‌لی له‌شکری یۆنانییه‌کان و چه‌ند که‌سیکیان ئی به‌ په‌له‌ به‌رد و تیر کوشتن و بریندار کردن، ئەمانه‌ ته‌نیا چه‌ند که‌سیک بوون و یۆنانییه‌کان له‌ نا‌کاو هاتبوونه‌ سه‌ریان، ئە‌گه‌ر به‌هاتبایه‌ و ژماره‌یان له‌وه‌ پتر بووایه‌ گومان له‌وه‌دا نییه‌ که‌ له‌شکری یۆنانییه‌کان ده‌که‌وته‌ به‌رده‌م مه‌ترسی ته‌فر و تونابوونی ته‌واو<sup>(31)</sup>.

له‌ سالانی ۱۲۸۰ هۆلاکۆی سه‌رله‌شکری مه‌غۆل هیزتیکی گه‌وره‌ ئاماده‌ ده‌کات بۆنه‌وه‌ی به‌ره‌و پۆژشاوای عه‌ره‌بی بکه‌ویته‌ رینگا بۆ له‌ناو بردنی خه‌لافه‌تی عه‌ره‌بی و ده‌سته‌به‌سه‌رداگرته‌نی ئاسیای پۆژشاوا، له‌ کرماشان هۆلاکۆ فه‌رمانی به‌ سوپاکه‌یدا به‌ره‌و به‌غدا بکشیت، له‌شکرکێشیه‌که‌ی خسته‌ ژێر فه‌رمانی ئه‌رقانۆیانه‌وه‌، تاوه‌کو پوویکاته‌ هه‌ولێر و ئه‌وه‌لایه‌ی که‌ تێیدا به‌لاماری بدات و ئه‌وه‌ له‌شکره‌ کورده‌ی له‌ قه‌لاکه‌دایه‌ له‌ناو به‌ریت، له‌شکری مه‌غۆل قه‌لای هه‌ولێریان ئابلقه‌دا به‌ مه‌به‌ستی نه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی هیزه‌ی له‌ناو قه‌لاکه‌دایه‌ به‌ بی‌شه‌ر خۆی به‌ده‌سته‌وه‌ بدات، به‌لام ئه‌وه‌ هیزه‌ کورده‌ له‌ناو قه‌لاکه‌دا بوو شه‌ویک له‌ناو قه‌لایه‌که‌ هاته‌ ده‌ره‌وه‌ و هه‌لیکوتایه‌ سه‌رله‌شکری هۆلاکۆی مه‌غۆل، نه‌وه‌ی که‌وته‌ به‌رده‌سته‌یان سه‌ریانبه‌ری و کوشتیان و هه‌رچی که‌ره‌سته‌ و تفاقی ئابلقه‌ده‌ره‌کان بوو ته‌فروتونا‌یان کرد و دواتر به‌په‌له‌ خۆیان کوتایه‌وه‌ ناو قه‌لاکه‌. ئەم کاره‌ساته‌ ئه‌ژنۆی ئه‌رقه‌تۆیانی هینایه‌ له‌رزه‌وه‌، و دلی له‌ ئابلقه‌دانه‌که‌ ساردکرده‌وه‌ و ده‌ستی هه‌لگرت له‌ ده‌سته‌به‌سه‌رداگرته‌نی قه‌لای هه‌ولێر و دوا‌ی نه‌وه‌ی ناو می‌دی‌بوو له‌وه‌ی بتوانی به‌شه‌ر کۆنترۆلی بکات، له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ خێله‌ کوردیه‌کانی تر هه‌ر به‌شه‌ری پارتیزانی پووبه‌رووی له‌شکری مه‌غۆل بوونه‌وه‌ و له‌ناوچه‌کانی بۆکان و دیاربه‌کر، به‌لام دواتر به‌هۆی زله‌زێنی له‌شکری مه‌غۆل به‌ناچارای خۆیان ته‌سلیم کرد، له‌دوو سه‌ده‌ و نیوی دوا‌ی ئه‌وه‌دا حوکمداری مه‌غۆله‌کان و ئیلخانیه‌یه‌کان و ته‌یمورلنکی ته‌ته‌ر و نه‌وه‌ پاشماوه‌کانی هه‌میشه‌ له‌لایه‌ن کورده‌کانه‌وه‌ شان به‌شانی ئه‌رمه‌نییه‌کان به‌شه‌ری پارتیزانی به‌هه‌لسته‌یان کراوه‌<sup>(32)</sup>.

لە سەردەمى فتوحاتى ئىسلامىدا ناوچە كوردىيەكان بەرھەتسىنى زۆرى لەشكرى موسولمانەكانىيان كوردوۋە وبە ئاسانى فەتھكردنىيان تىدا ئەنجام نەدراۋن و بەرگىش لەم ناوچانە كرلۋە لە بەرامبەر لەشكرى موسولمانەكان. ھەر بۆيەش لەشكرى موسولمانەكان زۆر توندپەرەبوۋن لەگەل خەلكى ئەم ناوچانە. محەمەد ئەمىن زەكى بەگ لە كىتەبەكەى بەناۋى (خلاصہ تاريخ الكرد و كردستان) بە پشت بەستن بە زۆر سەچاۋەى مېژوۋى وای بۆدە چىت كە كوردەكان بە شدارىيان كوردوۋە لە ھەموو ئەو شۆرش و راپەرىنانەى لە كوردستاندا ھەلگىرساۋن لە پۇزگارى ئەبۇ جەغھەرى مەنسور، ۋە كوردەكان ھەلگەرانە ۋە لە سەردەمى خەلىفەى عەباسى موعتەسەم لە ناوچەكانى نزيك موسل بە سەرۆكايەتى جەغھەرى كۆپى مەرھەسەن كە ناسراۋە بە مېرھەسەن لە سالى ۱۸۴۰ز، بە ھەمان شىۋەش لە سەردەمى موقتەدا ياخود لە سەردەمى بوھىيەكان جگە لەم شەرانەش چەندان شەرى تر لە نىۋان سوپاى خەلافەت و كوردەكان پويانداۋە، لەدوای لە ناوچوۋنى خەلافەتى عەباسى و دروستبوۋنى دەۋلەتى عوسمانى كوردەكان بەردەوام بوۋن لە ھەولە پۇزگارىخاۋەكانىيان لەرنگەى ئەو شۆرش و راپەرىنانەى كەۋا لە ناوچە كوردىيەكاندا ھەلدەگىرساۋن، بە پشت بەستن بە شىۋانى شەرى پارتىزانى بۆ بوۋبەپوۋبوۋنە ۋەى ھىز و لەشكرەكانى بەرامبەريان.

لە كۆتايىيەكانى سەدەى ھەژدەھەم و سەردەتاكانى سەدەى تۆزدەھەم بەشى باشورى كوردستان زۆر راپەرىنى بەخۆۋە بىنبىۋە، ۋەك راپەرىنى عەبدولرەھمان پاشاى بابان سالى ۱۸۰۶ و ھەولەكانى مېرھەمەد ۱۸۱۳ و مېرى سۇران و دروستكردنى لەشكرىكى گورەى كوردى و چەكداركردنى بە شىۋەيەكى پىك و پىك و ھەروەھا ھەولەدان بۆ پۇزگارى لە دژى سولتانى عوسمانى لە پىناۋ دروستكردنى كوردستانىكى يەكگرتوۋ<sup>(۳۳)</sup>.

هەرەها بزوتنەوێى ئىسماعىل پاشای بادىنان و بزوتنەوێى مىر بەدرخان كە سنوورى دەسلەتتى فراوانبوو لە پۆزەهلات و باشورى كوردستان لە سالى ١٨٤٢، و دواتر راپەڕىنى بەزەدان شىر لە سالى ١٨٥٥ لە دژى دەولەتى عوسمانى نموونەى كە تىر بەهيزى كوردەكانە لە شەرى پارتىزانى كە توانى دەست بەسەر شارى بەدلىسدا بگرت و تەواوى ئو ناوچانەى كەوتە دەست كە كەوتبوو نىوان وان و بەغدا و لەژێر چنگى دەولەتى عوسمانىيان دەربەهتتت<sup>(٢٤)</sup>.

شىخ عوبەيدولای نەهرى گەورەترىن شۆرشى كوردایەتى لە بەرامبەر عوسمانىەكان بەرپا كرد، بەلام شۆرشەكە نا كۆتابى سەرى نەگرت، بۆیە دەگوترى شۆرشەكەى شىخ عوبەيدولا سەرەلدا نىكى نەتەوێى بوو<sup>(٢٥)</sup>.

شىخ عوبەيدولای نەهرى بە هاوكارى هەمزه ناغای سەركى هۆزى مەنگور و بەپشتىوانى كۆمەلە سوارچاكى كورد لە كوردستانى توركىا چوونە ناو ئىرانەو و لە پىنگای چىاى باشورى ئورومىە و لە پۆزناوای بەسەر كوردایەتى بىست هەزار جەنگاوەر توانىان گوزى كوشندە لە سوپای ئىران بوەشىنن و چەندان ناوچەيان كەوتە دەست، بنەمالەى بەدرخانىەكانىش پۆلكى سەرگەوتوویان گىرا لە راپەڕىنەكانى كورد و داوايان لە دەولەتى عوسمانى دەكرد سەرەخۆبىيان بەداتى و بەهۆى گۆینەدانى دەولەتى عوسمانى بە داخوازىەكانىان بەدرخانىەكان پویان كرده شەرى پارتىزانى لە بەرامبەر دەولەتى عوسمانى و كوردەكانى بەدرخان لە سەرووى ئم پىنگهاتانەو بوون كە شەرى پارتىزانىان لە بەرامبەر سوپا و لەشكرى عوسمانىدا نەجەم ئەدا. لە داوى كوردەتای ئىتىحادىەكانىش لە توركىا ١٩٠٨ كۆمەلەى تەعاون تەرەقى لە كوردستانى باكور دەرچوو بەسەر كوردایەتى شىخ عەبدولقادى نەهرى و ئەمىن عالى بەدرخان، كە هەرچەندە بزوتنەوێەكەى پۆشنىرى و سىاسى بوو، بەلام چەندان پىنگهاتە و شانەى چەكدارىشى هەبوو، بۆ پارىزگارى كوردنى شارەكانى بەدلىس و وان و ديارىەكرو ئەرزىوم لە هىرش و پەلامارى عوسمانىەكان<sup>(٢٦)</sup>.

عشیره ته بارزانییه کانیش له باشووری کوردستان به سه رکردایه تی شیخ عه بدولسه لامی بارزانی پاڤه پین له سالی ۱۹۰۹-۱۹۱۰ له بهرمبه دهوله تی عوسمانی و پویان کرده شهری پارتیزانی له چیاکانی ده وروبه ری ویلایه تی موسل؛ و ئه هیزانه ی که ناردران بۆ سارکردنه وه و له نابردنی پاڤه پینه که نه یانتوانی ئه رکه کانیا ن جیبه جی بکه ن.

به که م زهنگی هوشیاری نه ته وه یی راسته قینه له لای کورد له سالی ۱۹۱۴ از لیتیدا که به پله ی به ک میری جه زیره به درخان به گ پتی هه لسا، کاتیک چوه قاهره و به که م بزوتنه وه ی به کگرتوی چالاکي دامه زراند به ناوی هیفی کورد<sup>(۳۷)</sup>.

له سالی ۱۹۱۹ شیخ مه حمودی حه فید<sup>(۳۸)</sup> له سلیمانی پاڤه پری له به رامبه ده سه لاتی ئینگلیزه کان داوای سه ربه خزیی ده کرد به پشتیوانی ئه وه هیزه چه کدارانه ی که وا له که لیدا بوون که ناستیکی به رزیا ن هه بوو، له پووه پووه بوونه وه ی له شکری ئینگلیز؛ هه رچه نده ئینگلیزه کان خاوه نی له شکریکی زله یز بوون و سه رکه وتووی جهنگی به که می جیهانی بوون، به لام پیکهاته چه کداره کانی کورد به هوی په پره ویکردنی سیسته می شهری پارتیزانی توانیا ن جموجولی هیزه کانی ئینگلیز له ناوچه ی سلیمانی په ک بخه ن تا دواتر له نه نجامی شه ریکی سه خت و دژواردا له ناوچه شاخاوییه کانی ئه م سنووره و له ژیر به رده قاره ماندا شیخ مه حمود بریندار ده بی و به دیلی ده که ویته ده سستی ئینگلیزه کان و نه مانیش دوری ده خه نه وه بۆ به غدا<sup>(۳۹)</sup>.

شیخ سه عیدی پیران<sup>(۴۰)</sup> له کوردستانی باکور به پالپشتی ئه وه هیزه چه کدارانه ی که وا له خه لک و جه ماوه ری ناوچه کانی پیران و دیاربه کر له که لیدا بوون له سالی ۱۹۲۵ از شوڤشپکی چه کداری به رپاکرد له پیتنا و ئازادی و پزگاری و به ده سه ته پتانی مافه نه ته وایه تیه کانی کورد، ئه م کۆمه له و پیکهاته چه کدارییانه ی شیخ سه عید له شوڤشه که یدا دروستی کرد بوون هه موویان پیکهاته ی پارتیزانی بوون له به رنه وه ی له شکری تورک له شکریکی به هیز بوو له پووی چه ک و ته قه مه نی و هونه ره کانی تری

سهربازی، هر به هۆی په پره یکردنی سیستمی شهری پارتیزانی شیخ سعیدی پیران توانی چهندان ناوچه‌ی کوردستانی باکور له دهست هیزه‌کانی دهولته‌ی تورکیا دهریه‌یت، به لام دواتر به هۆی خیانه‌تکردنی سرکرده‌ی پاسه‌وانه‌کانی شیخ سعیدی پیران به دیلی ده‌گیریت له‌گه‌ل چل و حوت کهس له هاوه‌له‌کانی و له ٤ی ئه‌یلول ١٩٢٥ له‌سیداره ده‌دریت<sup>(٣١)</sup>.

له‌سالی ١٩٢٧ز ئیحسان نوری به‌گ راپه‌رینیکی چه‌کداری هه‌لگیرساند که ماوه‌ی سێ سالن بهره‌وام بوو له باکو و پۆژه‌لاتی چپای ئارارات به‌لام له‌شکری تورکیا ئه‌م شۆرشه‌ی دامرکانده‌وه، له‌دوای شه‌رینکی گه‌وره و زیاتکی زۆر، له‌باشووری کوردستانیشدا هه‌وله‌کان بهره‌وام بوون له‌لایه‌ن دانیشتوانی ئه‌م ناوچانه به‌مه‌به‌ستی گه‌یشتن به‌ مافه نه‌ته‌واپه‌تییه‌کان، به‌تایبه‌تی دوا‌ی ده‌ست هه‌لگرتنی ئینگلیزه‌کان له‌ ئینتیدابی عیراق و به‌ر له‌کاتی خۆی مه‌لا مسته‌فا بارزانی له‌گه‌ل برابه‌که‌ی شیخ ئه‌حمده‌ی بارزانی له‌ سالی ١٩٢٢ز هاتنه‌ ناو پووداوه‌کان، دوا‌ی ئه‌وه‌ی ئینگلیزه‌کان راپه‌رینه‌که‌ی شیخ مه‌حمودیان له‌نابرد<sup>(٣٢)</sup>.

زۆر کات ئه‌م هیز و له‌شکرانه‌ی پووبه‌رووی شهره‌ی پارتیزانی بوونه‌ته‌وه به‌ناچاری په‌نایان بردۆته به‌ر هیزی ده‌وله‌تانی تر له‌پینا و بزگارکردنی هیزه‌کانیان له‌ په‌لامار و هیرشی پارتیزانانه له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی ئه‌م شه‌ره‌ توقینه‌ره و ده‌بیته‌ هزی دا‌پوخانی وه‌ی لایه‌نی به‌رامبه‌ر، هه‌رچه‌ند له‌شکر و سوپای پیشکه‌وتوو و زله‌پزی هه‌بیته، ده‌وله‌تی تورکیاش بۆ دامرکانده‌وه‌ی شۆرشه‌ی ده‌رسیم له‌ سالی ١٩٢٧ز ده‌سته‌برداری زه‌وی زارینکی زۆری خۆی بوو بۆ ده‌وله‌تی ئێران له‌به‌رامبه‌ر هاوکاریکردنی بۆ له‌ناوبردنی بنکه‌ی شۆرشگێرانی کورد له‌ شاخه‌کانی ناگری، که به‌هۆیه‌وه‌ تورکیا توانی گه‌مارۆی کورده‌کان بدات له‌و ناوچانه<sup>(٣٣)</sup>.

دوژمنه‌ چاوه‌پوانکراوه‌کانی ولاتی میسۆپۆتامیا ناو‌نیشانی ئه‌و به‌لگه‌نامه‌ ئینگلیزانه‌ن که ئه‌م راستیه‌ میژووویه‌ی بۆ پاراستووین له‌باره‌ی شه‌ره‌کانی نێوان کورد

ۋىنگىز ۋە نووسىيويانە دەلىل: "كوردەكان لە بەرئەوھى شەرقىي چاك ۋە گورج ۋە كورن، دۆمىنىكى خەتەريان ترسانكن" (۳۴).

مەلا مستەفای بارزانی بەسەركردايە تىكردنى چەند پىنكەتە يەكى پارتيانىيە لە عەشیرەتى بارزانیيەكان سالى ۱۹۴۴ پاپە پىنىكى چەكدارى بەرپاكرد لە ناوچەكانى باشورى كوردستان، بارزانیيەكان شارەزاییەكى زۆريان لە شەرقىي پارتيانىيدا مەبوو، مەر بۆپە كاتىك كۆمارى كوردستان لە پۆزەلەت لە شارى مەھاباد دروستبوو لە سالى ۱۹۴۵ز بە مەبەستى پشتىوانىكردن لە قازى مەھەد ۋە كۆمارى كوردستان بارزانیيەكان خۆيان گەياندە شارى مەھاباد ۋە لىوئى لەشكرىكان دروست كرد بە ناوى سوپای شۆرشگىرى كوردستان ۋە مەلا مستەفای بارزانیيش پلەى جەنەپالى ۋە رگرت ۋە بوو بە فەرماندەى سوپای كوردستان (۳۵).

بەھىز ترين شەرق لە كۆمارى كوردستان لە نۆيان سوپای شۆرشگىرى كوردستان كە پىنكەتەكى تەواو لە بارزانیيەكان بوون لە گەل سوپا ۋە لەشكرى ئىران شەرقىي تاراوا بوو لە سالى ۱۹۴۶ز، لەم شەرقەدا لەشكرى بارزانیيەكان توانيان سەر كەوتىنىكى گەرە بە دەست بەئىن بەسەر سوپای ئىرانى، لە بەرەودواھاتنى مانگى نىستانى مەھان سالددا فوجى يەكەمى سوپای بارزانیيەكان توانيان گەرە ترين ھىرشى سوپای ئىرانى نىك بشكىنن كە بەرپارمەتى ۋە پشتىوانى چەندان فرۆكە ۋە تانك ۋە توپخانە ۋە ھىزىكى گەرە پىادە بۆ قارراوا ھاتبوو لە بەرى سەقز، ئەنجامى ئەم شەرقە بوو كارە ساتىك بۆ سوپای ئىرانى چونكە مەشتا سەربازيان ئۆ كۆرزا ۋە سەد ۋە بىست كەسى تریان بە دىلى كەوتە دەستى بارزانیيەكان (۳۶).

ئەزمونى دەوڵە مەندى بارزانیيەكان لە شەرقىي پارتيانىيە ۋە ئو سەر كەوتنە گەرە ورنەى كە لەم شەرقەدا بە دەستيان ھىنا بە رامبەر ۋە لاتە زلھىزەكانى ۋە كو توركيا ۋە ئىران، فاكتەرىكى زۆر بە ھىزبوون بۆ بىر كوردنەوھ لە دروست كردن ۋە سەرھەلدانى شۆرشىكى

گه‌وره له باشووری کوردستان به مه‌به‌ستی په‌دیه‌ینانی مافه نه‌ته‌وابه‌تییه‌کانی کورد له‌م ناوچه‌یه‌ له‌پێگای په‌یره‌وکردنی سیسته‌می شەری پارتیزانی بۆ پووبه‌پووبوونه‌وه‌ی له‌شکر و سوپای ده‌وله‌تی عێراقی<sup>(٢٧)</sup>.

ته‌وه‌ری دووهم

شەری پارتیزانی له‌ ماوه‌ی شۆپشی ئەیلول

له‌ باشووری کوردستان له‌ ١١ی ئەیلول ١٩٦١ شۆپشیکێ گه‌وره و فراوان سه‌ریه‌لدا به‌سه‌ره‌رشتی پارتی دیموکراتی کوردستان و به‌پا‌ه‌رایه‌تی مه‌لا مسته‌فای بارزانی که ته‌واوی ناوچه‌کانی باشووری کوردستانی گرت‌وه، نه‌و هی‌زه بارزانییانه‌ی که له‌دوای پووخانی کۆماری کوردستان له‌ پۆزه‌لات کۆچیان کرد بۆ پووسیا له‌دوای پووخانی مه‌له‌کیه‌ت له‌ عێراق و هاتنی پزێمیکێ کۆماری بۆ سه‌ر ته‌ختی ده‌سه‌لات، دوا به‌دوای گفتوگۆیه‌کی دۆستانه‌ له‌گه‌ڵ پزێمی نوێی عێراق گه‌پانه‌وه نیشتمان و له‌به‌غدا‌ی پایته‌ختی عێراق ده‌ستیان کرد به‌ وتووێژ له‌گه‌ڵ حکومه‌تی عه‌بدوڵکه‌ریم قاسم، به‌لام حکومه‌تی عێراق جاریکی تر مافه نه‌ته‌وابه‌تییه‌کانی کورد و داخوازییه‌کانی مه‌لا مسته‌فا بارزانییان سه‌باره‌ت به‌ مافی چاره‌ی خۆنوسین فه‌رامۆشکرد، هه‌ر بۆیه له‌ سه‌ره‌تای ئازاری ١٩٦١ مه‌لا مسته‌فا به‌غدا‌ی به‌جیه‌تشت و گه‌پا‌ه‌وه بارزان<sup>(٢٨)</sup>.

له‌دوای بۆردومانکردنی ناوچه‌ی بارزان و پشده‌ر له‌لایه‌ن فه‌رۆکه‌ جه‌نگیه‌کانی حکومه‌تی عێراق سه‌رکردایه‌تی شۆپشی کورد هه‌ستا به‌ هۆشیارکردنه‌وه‌ی جه‌ما‌وه‌ر و ئاماده‌کردنی بۆ هه‌ر نه‌گه‌رتیکی چاوه‌پواننه‌کراو. له‌ناوچه‌کانی پشده‌ر و پانیه‌ نه‌ندامانی پارتی که له‌ جه‌لال تاله‌بانی و عومه‌ر ده‌بابه‌ پێکهاتبوون له‌ ناوچه‌که داویان له‌ سه‌رۆک هۆز و عه‌شیره‌ته‌کانی نه‌و ناوچه‌یه‌ کرد که ئاماده‌کاری بکه‌ن بۆ پووبه‌پووبوونه‌وه‌ی سوپا و له‌شکری حکومه‌تی عێراق. له‌ بارزان بارزانی هه‌ستا به‌ کرپنی چه‌ک و دا‌بینکردنی ته‌قه‌مه‌نی پێداو‌یستیه‌کانی شه‌ر بۆ پێشمه‌رگه‌ و ئاماده‌کاری ته‌واوکرا بۆ

هه‌لگه‌رسانی شۆڕش له‌به‌رامبه‌ر ئەم هه‌ولانه‌ی شۆڕشگێڕانی کورد، حکومه‌تی ناوه‌ندیی عێراقیش هه‌ستا به‌ چه‌گدارکردنی هه‌ندی له‌ هۆزه کوردیه‌کهانی وه‌کو زێباری و برادۆست و برفه‌کان بۆ هه‌وه‌ی له‌به‌رامبه‌ر بزوتنه‌وه‌که‌ی کورد به‌کارێان به‌ینی، پێشمه‌رگه‌ی کوردستان دروشمی دیموکراسی بۆ عێراق و ئۆتۆنۆمی بۆ کوردستانیان به‌رزکرده‌وه<sup>(٣٩)</sup>.

له‌ سه‌ره‌تای ده‌ستپێکی شۆڕش بارزانی نوێنه‌ره‌که‌ی خۆی، که‌ جه‌لال تاله‌بانی بوو، په‌وانه‌ی پشده‌ر و پانیه‌ کرد و له‌رێگه‌ی ئەم نوێنه‌ره‌وه‌ داوای له‌ جه‌ماوه‌ری ناوچه‌که‌ کرد که‌ وا به‌ شەڕی پارتیزانی پووبه‌پووی هێز و له‌شکری عێراق بینه‌وه، چونکه‌ تا که‌ رێگایه‌ بۆ ده‌سه‌ته‌ستانی سه‌رکه‌وتن له‌به‌رامبه‌ر زله‌یزی سوپای عێراقی<sup>(٤٠)</sup>.

بارزانییه‌کان به‌کۆ بوون له‌و هێزانه‌ی که‌ توانیویانه‌ ته‌نها به‌ درکانه‌نی هێزه‌کهانی به‌رامبه‌ریان بتوقینن، به‌هۆی ئەزموون و میژووی ئێدیان له‌ پووبه‌پووبونه‌وه‌ی له‌شکریه‌ پیشکه‌وتوه‌کان به‌تایبه‌تی هێزه‌ دراوسێکان، و دانانه‌وه‌ی بۆسه‌ بۆ به‌که‌کانی سوپای عوسمانی و سوپای عێراقی، به‌م جو‌ره‌ش بوونه‌ته‌ مامۆستا له‌ شەڕی پارتیزانی و شەڕی چیاپی بۆ پکابه‌ر. له‌و شوێنه‌ی بۆسه‌یان بۆ هێزه‌کهانی به‌رامبه‌ر داده‌مه‌زراند توانایان هه‌بوو که‌ به‌ هه‌چ شێوه‌یه‌ک نه‌جولێنه‌وه‌، ئا ئه‌و کاته‌ی هێزه‌کهانی به‌رامبه‌ریان لێیان نزیک ده‌که‌وتنه‌وه‌ و ده‌که‌وتنه‌ ناو بۆسه‌که‌یانه‌وه‌، زۆر لێهاتوو به‌ توانا بوونه‌ له‌ جه‌نگ و تاکتیکی شەڕ و ئابلقه‌دانی زیره‌که‌نه‌ له‌سه‌ر بنکه‌کهانی پۆلیس به‌بێ ئه‌وه‌ی گیانیان بخه‌نه‌ به‌ر مه‌ترسی ته‌نگی هێزه‌کهانی به‌رامبه‌ریان.

یه‌کێ: له‌و خاسیه‌تانه‌ی که‌ پێشمه‌رگه‌کهانی کوردستانی باشوور هه‌یانبوو له‌ ماوه‌ی شۆڕشی نه‌یلولدا، ئەم به‌ره‌ فراوانه‌بوو که‌ له‌ مه‌یدانی شەڕ کوردبوویانه‌وه‌ و که‌ فاکته‌ریکی کاریگه‌ر بوو بۆ سه‌رلێشێواندنی هێزه‌کهانی به‌رامبه‌ریان له‌به‌رئه‌وه‌ی نه‌یانده‌توانی کۆنترۆلی ته‌واوی به‌ره‌کهانی جه‌نگ بکه‌ن، له‌هه‌مان کاتدا بارزانییه‌کان له‌ شەڕه‌که‌دا زۆر

ئارام و لەسەرخۇ بوون، لەكاتى ماملەكەردىن لىمان لەگەل پووداۋەكانى جەنگ، و نۆر بەھىمنى چارەپتى يەكە سەربازىيەكانى حۇكۇمەت تىان دەكرد تاكو تەۋاۋ لىيان نىك دەكە وتنەۋە، ئىنجا ئاگر بارانيان دەكردن<sup>(۱۱)</sup>.

ھىزەكانى حۇكۇمەتى عىراقى بەھۇى ناشارەزاىيان لەۋ ناۋچانەى شەرىان لىدەكرد و نەۋ بەرە فراۋانەى جەنگ كە بەپوۋياندا كرابۆۋە، و بەھۇى بەكارھىتانى پلان و فرت و فىلى جۆراۋجۆر لەلايەن پىشمەرگەۋە، ھىزەكانى پەرتەۋازە و لاۋاز و ھىلاك بوو، ۋەھى سەربازەكانى حۇكۇمەت داروخاۋبوو، لەھەمان كاتدا ئاكوكى و ناخۇشى نۆر لەنىۋ ئەفسەرە پاىە بەرزەكانى دروست بوۋبوو. بەرەكانى جەنگ نۆر فراۋان بوو، كردهۋە سەربازىيەكان دەستى پىكرد و پىشمەرگەكان لەسەر شاخ و چىياكاندا پوۋبەپوۋى مەترسى ھىرش و پەلامارەكانى ھىزى عىراق بوۋنەۋە<sup>(۱۲)</sup>.

سەركردايەتى سىياسى كورد ئاگانارى ئەندام ۋلايەنگرانى حزب و شۇپشى كردهۋە خەلك لە ناۋ شارەكان ھۆشيارىكەنەۋە و بەرنامە و ئامانجى حىزب و شۇپشيان بۆ پوۋن بىكەنەۋە، ھەريۆيە شانە نەئىنيەكانى پارتى لەناۋ شارەكانى كوردستان ھەستان بە جىبەجىكردنى فەرمانى سەركردايەتى سىياسى لە كوردستان و دەستيان كورد بە كاروبارە سىياسىيە نەئىنيەكانىيان و پىكخستى و نامادەكردنى جەماۋەر بۆ پشتىگىرىكردنى پىشمەرگە و شۇپشەكە، و لەھەمان كاتدا چەند پارچە چەك و تەقەمەنىيەكى زۆريان كرى و كۆكردەۋە، و بە نەئىنى گەياندىيانە دەستى پىشمەرگە لە ناۋچەى بارزان، جگە لەۋەى ھەرىكە لە حۇكۇمەتەكانى بەكىتى سۆڧىەت و ئىزان نامادەبى خۇيان پىشاندا بۆ ھاۋكارىكردنى شۇپشى كورد لە باشور بە پىدانی مەبلەغىك پارە بۆ كرىنى چەك و تەقەمەنى و گواستەنەۋەى لەرىگای ئەۋانەى كە بازىگانى كرىن و فرۇشتى چەكىان دەكرد لە كوردستاندا. بالىۇزخانەى روسيا لە بەغدا ھىلتىكى پەپوۋەندى كردهۋە لەنتىۋان حۇكۇمەتەكى سەركردايەتى شۇپشى كورد، و بەرپرسى پاستەخۆى ئەم كارە

سکرتیزری بەکەم بوو له بانیۆزخانەیی پووسیا که ناوی ناسکۆف بوو له لای کوردەکانیش  
 ھەمید کاوانی<sup>(47)</sup> راسپێردرابوو بە وەرگرتنی پارەکه و کڕینی پارچە چەکهکان و ناردنی  
 بۆ بارزان بە ھاوکاری لقی پارتی له ھەولێر، بەتایبەتی لە پێگەیی ئەو شانە نەینیانەیی  
 کەوا له ریزەکانی پۆلیسدا بوون<sup>(48)</sup>.

له کۆتایی مانگی 10ی 1962 حکومەتی ئێران لە پێگەیی پە یوہندییەکانی لەگەڵ چەند  
 ئەندامێکی مەکتەبی سیاسی پارتی، پە یوہندی سیاسی و دیپلۆماسی لەگەڵ کورد  
 دروست کرد و نامادەیی خۆیان نیشاندا بۆ ھاوکاریکردنی شۆڕشی کورد له پووی  
 ئابووری و سەربازی، لە ھەمان کاتدا نامادەیی نەخۆشخانەکانی ولاتە کە یان پێشاندا بۆ  
 وەرگرتنی بریندارانی پێشمەرگە و چارەسەرکردنیان لە سەر ئەرکی حکومەت و بە شێکی  
 زۆری داو دەرمانی وەکو ھاوکاری و کۆمەک پەوانە کرد بۆ بەرەکانی شەڕ لە پێگەیی  
 ھەریەک له عومەر دەبابە و عەلی عەسکەری، ئەو ناوچانەیی بنکە و بارەگای سەرەکی  
 پێشمەرگەیی تێدا بوو، دەرمان و کەرەستەکانی پزیشکی زۆری بۆ دا بینکرد<sup>(49)</sup>.

پرۆسە جەنگییەکان دەستی پێکرد بە ھێرشێکی گەورەیی سوپای عێراقی بۆ سەر  
 شاری سلێمانی و توانی بچیتە ناو شارەکه بەبێ ئەوەی پووبە پووی هیچ بەرگرییەکی  
 چە کداری ببیتەو، لە بەر ئەوەی بە شێکی زۆر له و ھۆز و عەشیرەتانەیی که له ناوچەکه  
 بوون بە نەینیی لەگەڵ حکومەت پێکەوتنیان کردبوو له بەرامبەر دەستکەوتنی ھەندیک  
 بەرژەوہندی تاییبەت بە خۆیان، ئەندمانی پارتی دیموکراتی کوردستان له دواي بێ ئومید  
 بوونیان له پشتیوانی ئەو ھۆز و عەشیرەتانە، پوویان کردە شاخ، لەوانەش جەلال  
 تالەبانی چووہ چەمی پێزان و عومەر دەبابەش له ناوچەیی بیتویندا خۆی حەشاردا. له  
 ھەولێر پێشمەرگە پوویان کردە چیاي سەفین و لەوێ بنکە و مۆلگەیی خۆیان دا کوتا  
 له دواي ئەوەی ھەوالتەکانی شاری سلێمانیان پێگە یشت. له دەمۆکیش بە ھەمان شێوہ  
 له دواي ئەوەی ئەندمانی پارتی و جە ماوہری ناوچەکه دەستیان دا بە چەک بەرەو

شارۋىچىلىق زاخۇ ھەلگىشان ۋە ھەلبانكوتابە سەر بىنەكەكانى پۇلىس ۋە بارەگايى ھۆكۈمەت ۋە لەماۋەي چەند كاتۇمىترىك دەسەلاتى كارگىزى ۋە سەربازى ھۆكۈمەت تىيان لەم شارۋىچىلىق ھەل ئاۋىرد، دواتر لە ئاۋچەكەدا كىشانەۋە ۋە پوۋيانكردە ئاۋ چىيا ۋە شاخە دژۋارەكانى ئەم سنوۋرە، بەلام ئەم تىكشكانەي ھىزەكانى پىشمەرگە بەشىۋەي كاتى بوۋ، ئاكو دواتر ھىزەكان پىكخران ۋە چەندان يەكە ۋە پىكھاتەي پارىتيزانلىق دىروسىكران ۋە بۇ شەرقىي ئامادە كران<sup>(۱۶)</sup>.

لە سالەكانى ۱۹۶۱ ۋە ۱۹۶۲ بەرەكانى جەنگ كەۋتە دەۋرۋوبەرى زاخۇ ۋە ھەردىرەكان ۋە ئاۋچەي باتوفە، سوپايى عىراق لەم شەپانەدا شىكسىتى ھىتۇ لە بەرامبەر ھىزە پارىتيزانەكانى پىشمەرگە ۋە زەرەر ۋە زىيانلىق مەۋجۇت پىتگە يىشت. لە بەھارى ۱۹۶۲ شەرقىي گەۋرە لە سنوۋرىكى بەرفراوان بەتايىبەتى لە سەر چىياي مەتىن پوۋىدا كە دەكەۋىتە سنوۋرى پۇژئاۋاي شارۋىچىلىق ئامىدى، لەم شەپەشدا پىشمەرگە سەرگەۋتن ۋە شىكسىتىكى تىريان بە سوپا ۋە لەشكرە نىزامىيەكان ۋە غەبىرە نىزامىيەكانى ھۆكۈمەتى عىراقى گەياندا، ھەرچەندە لە ۱۸ ئىشرىنى دەۋەمى ۱۹۶۲ كودەتايەكى سەربازى لە بەغدا لە دژى عەبدولكەرىم قاسم پوۋىدا بەلام چالاكىيە سەربازىيەكان ۋە پۇرسە جەنگىيەكانى ھۆكۈمەتى عىراق بۇ سەركوتكردنى شۇرقىي كورد لە باشۋورى كوردستان ھەر بەردەۋامبوۋ<sup>(۱۷)</sup>.

بەشىك لە شىۋەيەكانى عىراق لە ژۇر زۇلم ۋە سىستەمى دەسەلاتى رەھايى ھۆكۈمەتى مەركەزى رايانكرد ۋە پەيوەندىيان بە شۇرقىي كورد كورد ۋە ئوۋانلىق پۇلى كارىگەر بىيىن لە لاۋاكردنى دەسەلاتە سەربازى ۋە كارگىزى ۋە ئابورىيەكانى ھۆكۈمەتى عىراقى، لە كوردستانىش ھەستى نەتەۋەيى ئۆد بەھىز بوۋ، لەلايەن چىن ۋە تۈزۈكەكانى نىۋو كۆمەلگەي كوردستانى، بۇيە كوردستانىيەكانى غەبىرە مۇسلمانلىق ئىنتىمايان بۇ كىشە نەتەۋەيەكان ھەبو، بەبى ئەۋەي گۆيىدەنە جىاۋازىيەكانى بىرۋاي ئاينى، ھەر بۇيە

توانیان نه مانیش رۆلنکی کاریگر ببینن له شۆرشى ئه یلولدا، که ئه مهش یه کێک بوو له خاسییه ته کانى شۆرشه که. که چهندان بیروپای جیاوازی تیدا کۆبووه وه له وانه ناشورییه کوردستانییه کان که به شداری بهرچاویان هه بوو له شه ره پارتیزانییه کان و چهندان سه رکرده و که سایه تی دیاریان کرده قوربانی کیشه که، ناشورییه کان له شۆرشى ئه یلول له لایه ن هورمز ناویک سه رکردانی ده کران، یه کێک بوو له گه وه پیاوه کانى ناشوروى، هورمز له نه جمای شه پێکی گه وه له سالی ۱۹۶۴ ده کوژى له و کاته ی به نارنجۆک هیرش ده کاته سه ر کاروانیکی سوپای سوریا که بۆ هاوکاریکردنى سوپای عێراق هاتبوونه ناوچه ی باشورى شارى دهۆک، هه ر له نێوان شۆرشگێڕاندا ئافره تىکی ناشوروى مه سبحى هه بوو به ناوی مارگیت جۆرج<sup>(۴۸)</sup> که ته مه نى له ۲۵ سال زياتر نه بوو، ئه م ئافره ته له ده ره وه به جان دارکی کوردستان ناسرابوو، زۆرچار وا باسیان کردوه که پێشمه رگه کان نه ده چوونه شه ر ئه گه ر و پنه ی ئه م ئافره ته شۆرشگێڕه پان له سه ر سنگى خۆیان هه لته واسی بووه<sup>(۴۹)</sup>.

شهری پارتیزانی له بارى کۆمه لایه تی جیانا کرێته وه، چونکه ئه م شه ره له پێناوی ئامانجێک که چینیك یان چهند چینیك به شداری تیدا ده که ن، له م باره یه وه مه سمود بارزانی له کتێبه که یدا ده لیت<sup>۵۰</sup> ئه و چینه ی به راستى خۆی بۆ شۆرش به ختکرد چینی جوتیاران بوو، چونکه هه ر له سه ره تای هه لگه رسانی ناگری شۆرشه وه هه تا کوژانه وه ی له ناوچه رگه ی جوتیاراندا بوو، ئه و جوتیارانه ی مالى خۆیان یان بۆ کردینه وه، نانیا ن پێدا یین و به لکو زیاتریش له وه کردیانین به هاو به شی هه موو به ره مه یکی خۆیان که به ره نجی شان و ئاره قى ناوچه وانى خۆیان په یدا یان کردبوو، ته نانه ت له م خانوو ه ساکارانه ی خۆیاندا ئێمه یان هه وانه وه، یارمه تی شۆرشیان نه دا و له ته نگانه ترین کاتدا هه تا چه کیشیان پێداوین، ئه وه ش له بیرنا چیته وه که چهندان پۆله ی خۆیان کرده قوربانی شۆرش و ئازادی میله ته ی کورد<sup>(۵۰)</sup>.

سوپاي پيشمه رگە لە ناوهرۆكيدا سوپايەك بوو لە جوتياران پيڤهاتبوو، ئەو گوندانەى كە سوتيفران و خاپووركران، مولكى ئەوان بوون، و ئەو شوپانانەى كە جىگا و كۆپى شەپ و شوپوون هەر جىگا و مولكى ئەوان بوون، بۆيە ئەو شوپشەى كورد لە بناغەدا شوپشى جوتياران بوو.

شەپى پارتيزانى لە شوپشى ئەيلولدا پشتگيرىيەكى فراوانى لى كراوه لەلايەن جەماوەرى كوردستانەوه كە ئەمەش فاكتەرىكى كارىگەر بووه بۆ بەردەوامى شوپش. پشتيوانى جەماوەر بۆ شوپش بە چەندەها شپواز ئەنجامدراوه، شىنجا چ لە پىنگەى كۆكرندنەوهى يارمەتى مادى چ بەدايىنكردىن هوكارى مەغزەوى، سەركرديەتى شوپش هەر لە سەرەتاي هەلگيرسانى شوپشى ئەيلولدا، هەركاتىك پووبەپووى كىشە و گرفتى مادى دەبۆوه راستەوخۆ پووى دەكرده لايەنگرانى شوپش و جەماوەرەكەى داواى كۆمەك و هاوكارى لى دەكردن، بەتايبەتى لەناو ئەوانەى كە وا خەلكى بەدەسەلات بوون لەلايەنى دارايىيەوه، لەپىنگەى پىڤخستنه نەيتىيەكانى ناو شارەكاندا هاوكارىيە دارايىيەكان بۆ شوپش كۆدەكرانەوه<sup>(٤١)</sup>.

كەسايەتى بەهيز و دادپەروەرانەى بارزانى هۆيەكى بەهيزبوو بۆ دروستبوونى هاوسۆزى جەماوەرى كوردستان و چەند پىڤهاتەى تىرى عىراقى بۆ شوپشى ئەيلول، پشتيوانى جوتياران بووه و لەگەل سەركرده سياسىيەكاندا بە هاوكارى كارى دەكرده دەسەلاتى بە يەكسانى بەسەرياندا دابەش دەكرده، و ئەو بېيارەى پەسەند دەكرده كە بە بېرواي زۆرىنە پەسەند بوو، و هەركاتىك پلانتيكى سەريازى دايرشتايە دەپىخستە دەنگدانەوه لەنيو سەركرده سەريازىيەكان بۆ پەسەندكردى و بە پەزنامەندى هەموو لايەك كارەكە ئەنجام دەدرا<sup>(٤٢)</sup>. بۆيە جەماوەرى كوردستان وەكو سەركردهى هەموو چين و تويژهكان سەريان دەكرده و پشتگيرى و پشتيوانىيان لى دەكرده<sup>(٤٣)</sup>.

ئەم فاكتەرانە هاندەريوون بۆ هەلبژاردن شەپى پارتيزانى لەنيو شاخەكانى كوردستان لەبەرامبەر سوپاي عىراقى جگە لەوهى كورد لە شەپى پارتيزانيدا زۆر لىهاتوو بووه

لەبەرئەو دەي كرده كان هېچ چاره بەكى تريان نەبوو لە شەركردن لەگەل ھېزە نيزامىيە كانى حكومت بە ھۆي ھار سەنگ نەبوونى ھېز لە نىوانياندا، كە رېۋيە ھەميشە ھەولېداوہ نە ھېزە نيزامىيانە پەلكېش بكات بۆ ناوچە دا پراوہ كان لە بەرزايى چياكاندا، چونكە لەم شوئنانە مەنرسى لە ھېچ ھېزىك نەبوو، تەنھا فېرۆكە جەنگىيە كان نەبېت ئەگەر ئاشكرايان بكات، چونكە تەنھا دارېك ياخود بەردېك بەس بوو بۆئەو دەي خۆيان لە ژىرىدا حەشار بەدەن. بە شىك لە سەرچاوہ كان بە شىۋە يەك نامازە بە پېشمەرگەي كورد دەدەن كە چيا ناسە و چالاكى نۆدى نىدايە و ئارەنووې نۆرى ھەيە لە ھېرشكردن بە تايبەتى لە شەو و لە نىۋ دۆلە كاندا و ترس و دلە پراوكى و تۆقاندن دروست دەكات، و بلاو دەكاتوہ، و ھېزە نيزامىيە كانى حكومت تەنھا بە پۆز خۆيان بە ديار دەخست و ھەندېك جارىش بە پارمەنى زىپۆشە كانيان پىگا و بانە كانيان كۆنترۆل دەكرد، تاو كۆ پىگا لە جموجولى پېشمەرگە كانى چيايى بگرت لە سەر پىگا و لە نىۋ دۆلە كاندا<sup>(۴۴)</sup>.

شەپە كانى نۆزك و بېرە و پرواندوز كە كۆتاييان ھات بە گەورە ترين و تالترين ئەنجام بۆ سوپاي عىراقى، لە كاتىكدا بوو كە لە شكرى پېشمەرگەي كوردستان بە خەنجەر و تەنگ بە رامبەر بە چەك و نامىرە جەنگىيە پېشكە و تۆوہ كانى شەريان دەكرد، لەگەل ئەو دەي پووبە پروي بۆردومانى بەردەوامى تۆپھاوئىزە بە ھېزە كان و فېرۆكە جەنگىيە كان بوونەوہ، پېشمەرگەي كوردستان لەم شەپە سەر كە و تىنكى گەورە يان تۆماركرد و تەواوى دوو تىپى سەربازى نيزامى حكومە تيان تىكشكاند و ئەوانەي مانەوہ پايان كرد و پېشمەرگە بە دوايان كەوتن لە ئەنجامى تۆماركردنى ئەم داستانەدا سەدان تەرمى سەربازى كۆنترولى حكومت و چەندن دىليان كەوتە دەست، لەگەل بە شىكى نۆر لە چەك و تەقەمەنى<sup>(۴۵)</sup>.

لە ناوچەي پانىش بە ھەمان شىۋە پېشمەرگە كانى كوردستان كەوتنە دانانەوہي بۆسە لە كاروانىكى سەربازى حكومت كە بەرەو قەلادىزى دەچوو، كاتىك كاروانى

سەربازەكان گە پىشتەنە گوندى سەيداوا كە وتتە نىۋ بۆسەي پىشمەرگە لەناو گوندە كە لە ئەجامدا تەواۋى سەربازانى كاروانە سەربازىيە كە لەناوچوون و كوژدان و چورادە ئۆتۈمبىلى جۆرى زىلى سەربازى كە لە نىۋ كاروانە كە بوون تىك و پىك شكان و بە جىمان لە ناۋچە كە و ئامرفە و جە كە شىيان كە ناۋى عەقىد كافي بوو بە دىل گىرا، لە پۇڭى ۱۹۶۲/۹/۲۵ سەركردايە تى شۆپشى كورد پلاننىكى تۆكەي دانا بۆ ھىرشكردنە سەر خواكورك بە پىشنىۋانى ھىزىكى چە كدار كە لە سى سەد كە س پىكھان بوون لە بارزانىيە كان و نىۋەبىيە كان و دۆسكىيە كان و گەردىيە كانى توركيا و ھىزە كانى بتوین و پىشدر بە سەركردايە تى حاجى بىرۆخى، لە ھەمان كاتدا ھىزىكى تىر پىكھات لە بارزانى زىبارىيە كان كە نىزىكى سەد و پەنجا پىشمەرگە دە بوون، بە فەرماندەيى حەمىد ئاغاي دۆلە مەرى بە مەبەستى ئە ھەي لە لايەكى جىياۋزى تىرى ھىزە كانى پىشوو ھىرش بىكات لە لايى گوندى خنىزە ھە ھىرش بگەنە سەر دۆلى خواكورك، لە شەودا شەپ دروست بوو لە نىۋان پىشمەرگە و ھىزە كانى حكومت، لە ماۋەي چەند كاترۇمىزىك ھىزە كانى حكومت رايانكردە سنوورى توركيا و پىشمەرگە كانى كوردستان بە دوايانكە وتن و لە سەر سنوورى نىۋان توركيا و عىراق شەپىكى تىرى خویناۋى لە نىۋان ھەردو لادا دروست بوو تا ھەكو ھىزە كانى حكومتى عىراقى ھاوكارى ئەو سەربازە توركەنەي كە بۆ ھاوكارىيان ھاتبوونە سەر سنوور خوینان پزگار كىرد و پەرىنە و ناۋ خاكى توركيا<sup>(۶)</sup>.

لە ۱۷ تە موزى ۱۹۶۲ حكومتى عىراقى بە پىشنىۋانى دەيان تانك و زىپپۆش ھىزىكى نۆرى پىدەي نىزامى و غەبىرە نىزامى بە دوو پەتل ھىرشىيان كىردە سەر ھىزە كانى پىشمەرگە لە ناۋچەي مەيدان مۆرىك، ھىزە كانى پىشمەرگەي كوردستان لوقمان بارزانى سەرپەرشتى دە كىردن، لە شكىرى عىراقى تۇپخانە بەكى قورس و ھاۋەن و فېۋكەي بە كارمىنا لە شەپە كە دا، ھىزە كانى پىشمەرگە بە ھۆي ھاۋسەنگ نە بوونى ھىز لە گەل سىرپا و لە شكىرى عىراقى پاشە كىشەيان كىرد بۆ بىنارى چىا و لە وپىدا سەنگە رىان

ناکونا، کاتیک سەربازانی عێراقی له مۆلگە ی پێشمەرگە نزیک بوونەووە له بناری چیا دا بۆیە پەویی هێرشێ بەهێزی پێشمەرگە بوونەووە، له ئەنجامدا ژمارەیهکی زۆر له سەربازانی پزیم کوژدان و بریندار کران و ژمارەیهکی زۆریشیان بەدیل گیران و کەوتنە دەستی پێشمەرگە سەرەپای چەندان کەل و پەل و تفاقێ سەربازێ کە هێزە عێراقییەکان لەپاش پاکردنیان له مەیدانی شەرەکە له دواي خۆیان بەجێیان هێشت<sup>(٥٧)</sup>.

له مانگی ئابی ١٩٦٢ پێشمەرگە سەرکەوتنیکی گەورە ی تریان بە دەستەئێنا بەسەر سوپای عێراقی له چامە شیروان، ئەم سەرکەوتنە زۆر گرنگ بوو بە لای پێشمەرگەووە چونکە له شکرێ عێراق بەهۆی ئەم شکستەووە بێ ئومیدبوو له سەر بەردەوامیدان بە شەر لەم ناوچە یە و دەستی هەلگرت، له ئابلقەدنی ناوچە ی بارزان، بەم شێوە یەش ناوچە کە بوو شوێنی حەسانەووە ی پێشمەرگە، چونکە له مەترسی پەلاماری له شکرێ عێراق دوورکەوتەووە<sup>(٥٨)</sup>.

له ١٠ ی تشرینی ١٩٦٢ بارزانی گە یشتە گوندی گەزە داوای له پێشمەرگەکانی ناوچە ی بەلە کایەتی کرد کار بکەن له پێناو ئازادکردنی ئەم ناوچانە ی له ئەنجامی هێرشێ بەربلای حکومەت له دەست پێشمەرگە وەرگیرابوون له چیا ی هەندرین و زۆزک، هەر بۆیە پاستەوخۆ هیزیک پیکهێنرا بە سەرکردایەتی عەقید نەبەوی دایانکو تايە سەر ناوچە کە و توانیان هەندرین و زۆزک و حەسەن بەگ بگە پێننەووە ژێر دەسەلاتی خۆیان<sup>(٥٩)</sup>.

پێشمەرگە له کاتی ئەنجامدانی شەری پارتیزانی بەهیچ شێوە یە کە کاروکردهووە ی پفاندنی بیاو هەکانی حکومەتی عێراقیان ئەنجام نەداووە وەکو پەوشتیکی بەزێ پێشمەرگە بۆ بەرز پراگرتنی ناوی پێشمەرگە، هەر بۆیە کاتیک له سالی ١٩٦٢ هەندیک پێشمەرگە هەلەدەستن بە پفاندنی بە پێو بەری پۆلیسی هەولێر و دە یگواژنەووە بۆ شوێنیکی شاراو ه له کەسنەزان کە بنکە یەکی کاتی پێشمەرگە ی لێ بوو، دەستبەجێ له لایەن چەند لێپرسراویکی حیزب ئازاد کرا

و ئەوانەى ئەو كارەشىيان ئەنجامدا بوو راستەوخۆ سزا دران، چونكە پېشمەرگە بەدوای مافە نەتەوايەتییەكانى خۆیەوە بوو و سەكردایەتییەكەى رەوشت بەرز بوو و رینگای نەداوە كارى ناشیرین ئەنجام بەدەن، و پېشمەرگە دوژمندارى خەلكى عێراقى نەدەكرد، چونكە بەكۆك لە دروشمەكانى شۆرشەكەى برايەتى و پێكەوە ژيان بوو لەنتوان كورد و عەرەب و پێكەتەكانى تری عێراق، بەلكو كورد لەپێتاو بەدیهێتانی مافە نەتەوايەتییەكانى لە دژی حكومەتى عێراقى شەرى دەكرد، لەبەرئەوەى حكومەتى عێراقى دانى بە مافەكانى كورد نە ئەنا لە كوردستاندا<sup>(١)</sup>.

لەو كاتەى حكومەتى عەبدولكەرىم قاسم سالى ١٩٦٣ لەناوچوو لەسەر دەستی بەعسیەكانى عێراق، شۆرشى كورد لەپەرى بەهێزیدا بوو و چەندان شكستی گەورەیان بەسەر لەشكرى عێراقیدا هێنا و شۆرشەكەش ئەواوى ناوچەكانى كوردستانى گرتبۆو، بۆیە لەو كاتەى كەوا حكومەتى عەبدولرەحمان عارف دەمەزرا هەستىكرد لەو هەلومەرجە ناسكەياندا توانای پووبەپووبوونەوەیان نیە لەگەل كوردەكان بۆیە بەباشیانزانی داواى دانوستاندن بكن لەگەل كوردەكان بۆ راگرتنى شەرى و گوێ لە داواكارییەكانى كورد بگرن، هەر بۆیەش لە ئازارى ١٩٦٣ وتویژ لەنتوان كورد و حكومەتى عێراق دەستی پێكرد، بەلام لەو كاتەى هەردوو لا خەرىكى دانوستاندن بوون هێزى پېشمەرگەى كوردستان لە ناوچەى سپىك هێرشیان كرده سەر كاروانى سەربازى حكومەت و بیست لە سەربازەكانیان كوشتن لە سەرەتاكانى حوزەیرانى ١٩٦٣، بەم شیوەیەش پەيوەندییەكانى نێوان هەردوو لاتىكچوون و لەمەمان پۆژدا حكومەتى عێراقى هێرشىكى بەربلأوى كرده سەر كوردستان، لەم هێرشەدا حكومەت ئەواوى كەرەستە و نامێرە پێشكەوتووەكانى جەنگیان بەكارهێنا بۆ لەناوبردنى بزوتنەوەى پزگارىخوانى كورد. لە نیسانی ١٩٦٥ لەسەر رینگای كوركوك - سلیمانى هەندىك پېشمەرگە پووبەپووبى پێكدادانىك بوونەو

ههگه‌ڵ کاروانێکی سه‌ریازی حکومه‌ت که به‌ووه هه‌وی کوشتنی چه‌ند سه‌باز و نه‌فسه‌ریکی حکومه‌ت. ئەم شەپه به‌ووه هه‌وی شکاندنێ ناگر به‌ست له‌نیوان شۆپشی کورد و حکومه‌تی عێراقی بۆیه حکومه‌ت شەپ ده‌سێنێده‌کاته‌وه له‌گه‌ڵ کورد به‌لام وا پێکه‌وت که له‌ گه‌رمه‌ی شەپدا بوو عه‌بدوولسه‌لام عارف کوژرا له‌ نیسانی ۱۹۶۶<sup>(۱۱)</sup>.

شەوی ۲/۱ ی حوزه‌ییرانی ۱۹۶۶ حکومه‌تی عێراقی توندترین و به‌ربلوتترین هێرشێ وشکانی و ناسمانی به‌ناوی (توکلنا علی الله) هینایه سه‌ر ناوچه‌ی باله‌ک که نامانجی هاتنه پێشه‌وه بوو له‌ حه‌وشه‌ی په‌واندووز و هه‌وه‌ندریین و ئۆزک و داگیرکردنی حاجی ئۆمه‌ران، و ماوه‌ی مانگیکی بۆ هێرشه‌که دانا، له‌دوای شەپێکی توند و سه‌خت هێزه‌کانی حکومه‌ت توانیان چه‌ند هه‌نگاوێک له‌ پۆژئاوای چپای هه‌ندریین بینه پێشه‌وه و به‌شێکی گرنگیان له‌ چپای ئۆزک ده‌ست به‌سه‌رداگرت<sup>(۱۲)</sup>.

له‌ ۱۱ ئایاری ۱۹۶۶ هه‌موو هێزه‌کانی پێشمه‌رگه له‌م ناوچه‌یه کۆبوونه‌وه که هێزێکیان له‌لایه‌ن سه‌ید که‌مال نوه‌مانه‌ و سه‌رپه‌رشتی ده‌کرا، سه‌ر به‌حیزبێ شیوعی عێراقی بوون و هێزه‌که‌ی تر سه‌ر به‌ پارتی دیموکراتی کوردستان بوو له‌ژێر سه‌رپه‌رشتی عیزه‌تی سلیمان به‌گ که نامر به‌تالیۆنی چواری هینزی پێشمه‌رگه کوردستان بوو، له‌ ۱۲ ئایاری ۱۹۶۶ هێزێکی بیست و پینج که‌سی له‌ پارتی و هێزێکی بیست و پینج که‌سی له‌ شیوعی و ده‌ که‌س له‌ هینزی سالح ئاکۆکی، هه‌موو ئەم هیزانه له‌ژێر فه‌رمانده‌یی ئیدریسی کوری مه‌لا مسته‌فا بارزانی پێکه‌یتێران به‌مه‌به‌ستی هێرشکردنه سه‌ر سوپای عێراقی و مۆلگه‌کانیان له‌ چپای ئۆزک و هه‌ندریین، له‌ ئەنجامدا هێزه‌کانی پێشمه‌رگه توانیان که‌پکه‌مۆ ده‌ست به‌سه‌ردا بگرن و ژماره‌یه‌کی نۆر ئۆپ و هاوه‌ن و ره‌شاش و چه‌کی سوک و بیته‌ل و ولاغ و نۆر شتی تر که‌وته ده‌ستی پێشمه‌رگه<sup>(۱۳)</sup>.

ده‌ره‌نجام له‌شکر و سوپای عێراقی رایکرد و له‌ناوچه‌که کشایه‌وه به‌ره‌و په‌واندووز و زیانی گیانی گه‌وه‌ی پێکه‌وت، به‌م شێوه‌یه حکومه‌تی عێراقی باوه‌ڕی ته‌واوی هینا

بهوهی که ناتوانی کۆتایی به بزوتنهوهی عهسکەری بهینی له کوردستاندا بۆیه دهستی کرد به ناردنی ئاوێزیوانان و دهواکردنی دانوستان له گەڵ سەرکردایەتی شۆپش و له نیوان ئەو کهسایهتیانی که به ئاوێزیوانییە که ههلسان محهمەد حەسەن دزەیی و زەید ئەحمەد عوسمان هاتنه کوردستان، سەرکردایەتی شۆپش پەزماهەندی نیشاندا بۆ گفتوگۆکردن و شاندىکی کردی به سەرکردایەتی حەبیب محهمەد کەریم بۆ وتویژکردن له گەڵ حکومهتی عێراقی له حوزەیرانی ١٩٦٦ پەوانەیی به غدا کران، له دواى چەند کۆبوونهوهیهک له نیوان هەردوولادا بپاری ئاگرهست و پاگرانی شەڕ درا<sup>(١٤)</sup>.

تهوهری سییه م

گورپانکارییه کانی عێراق و هاتنه دی مافه کانی نه ته وهی کورد

دوا به دواى پاگرانی شەڕ له نیوان کورد و حکومهتی عێراقی پاگه یانندی ئاگرهست له نیوان هەردوو لا، حکومهتی عێراقی بۆ به دیارخستنی نیازپاکی خۆی له گەڵ خواست و داواکارییه کانی کورد بپاریدا به تهرخانکردنی نوو کورسی له نیو حکومهت بۆ دوو نوینه ری کورد که یه کێکیان موحسین دزەیی و ئەویتریان ئیحسان شیرزاد بوو، به م شیوه یه ش حکومهتی عێراقی توانی له په یوه ندییە کانی له گەڵ کورد و شۆپشه که ی ههنگاوی به هیژ و ژۆر باش بیته پیشه وه، له هه مان کاتدا وا پیده چی حکومهت به هۆی تهرخانکردنی ئەم دوو پۆسته وزارییه بۆ کورده کان هه ولیداییت کورده کان دوور بخاتوه له هه ندیک داواکاری که په یوه ندی هه بیته به مافه نه ته وابه تییه کانی جگه له وهی پلانیك بووه بۆ ریکخستنه وهی ریزه کانی سوپا و له شکره که ی له پاش ئەوه ی له ژۆریه ی شەڕه کانی به رامبه ر به کورد، پووبه پووی شکست بۆوه، له هه مان کاتدا ئاگر به سته که له نیوان هەردوو لای شەڕه که شیکی ئارامی له عێراقدا دروست کرد به تابه تی له ناوچه کوردییە کاندا که ماوه یه کی دووردرژبوو بووبوو هه میدانی شەڕه کانی کورد و حکومهت، له گەڵ ئەوه ی ناوچه کوردنشینە کان و سەرکردایەتی شۆپشی کورد

ھەرىكەتچىلەر بىلەن جىياۋز سوۋدىيان ئە ئاگرېستەكە كۆرۈلەرمەمبەرىشىدا ھۆكۈمەتنى غىراقى ئەم ھەلەق قۇستەۋە بۇ دوستۇردىكى چەند بەكەبەكى چەكدارى غەبىرە نىزامى ئە نىئو كۆردە بە كرىنگىراۋەكان و پىنكەتەبەكى بەھىزى چەكدارى دوستۇردە كە تەۋاۋىيان ئە كۆردە پىنكەتەبۇن، بۇ ئەم مەبەستەش سوۋدى ئە ھەندىك ھۆز و ەشېرەتە كۆردىبەكان ۋەرگرت ئەۋانەق ھەست و سۆزى نەتەۋەبىيان لاۋاز بۇۋە و ئاكوكى ئاخۇشيان ھەبۇۋە ئە پىشتەر ئەگەل بىنەمالەق بارزانىبەكان، ئە دۋاى پىنكەۋتنى ۲۹ق ھوزەبىرانى ۱۹۶۶ سەرۇك ۋەزىرانى ئەۋكانەق غىراق كە ئاھىر بەھىيا بۇۋە بە سەردانىكى ھەرمى گەبىشتە ئاۋچەق خەلەكان، بە مەبەستى چاۋپىنكەۋتنى بارزانى ئە دۋاتەر ەبەدۇپەھمان ەارقى سەرۇك كۆمار ھەر بە مەبەستى توندوتۇلكۆردى پەبۇۋەندىبەكانى نىئوان ھەردۇۋ لاگەبىشتە پەۋاندۇز و بە دىدارى مەلا مۇستەفا گەبىشت، دۋاى ئەم گەفتوگۆيانەق نىئوان ھەردۇۋ لا سەركرداىەتى شۇرپش بېراىدا بەشدارى بىكات ئە ھۆكۈمەتەكەق غىراق<sup>(۹)</sup>.

باردۇخى ئاساىش ئە غىراق ئارام و سەقامگىر بۇۋە بەھۆق ئەۋ پىنكەۋتنەكەق كە ئەنئوان كۆردە ۋ ھۆكۈمەتنى غىراقى ئىمزا كرا ئاكو لە ۳۰ق تەمۇزى ۱۹۶۸ ھىزىبى بەەس بە سەركرداىەتى ئەھمەد ھەسەن بەكر كۆدەتاپەكى بەرپاكر ئەدۇق ەبەدۇلپەھمان ەارق و دەسەلاتىيان ئە غىراقدا كرتە دەست و كۆتايىيان بە دەسەلاتە ھاۋبەشەكەبان ھىئا، بەەسىبەكان كاتىك ھاتتە سەر دەسەلات سىياسەتتىكى نەرمىيان ئەگەل كۆردە پەبېرە كۆردە دۋاى ئەۋەق سەركرداىەتى شۇرپشى كۆردى پېرۇزىباىى ۋەرگرتنى دەسەلاتى بۇيان پەۋانە كۆردەكان گەش بىن بۇۋن بەۋ گۆرپانكارىبەق پۇۋىداۋۇ بەۋ ئۇمىدەق بەەسىبەكان چاۋپىك بە دۋاكارىبە نەتەۋەبىبەكانى كۆردە بىشىنن و چىتر ئىنكارى ناسنامەق كۆردى نەكرىت ئە غىراقدا بەلام بەەسىبەكانىش ۋەكو دەسەلاتەكانى تىرى غىراقى پىشۋورتىيان ھەۋلىاندا سوۋد ئە ھەلۇپىستى كۆردە ۋەرىگرت ئە بەرامبەر خۇيان ۋە كىشەق كۆردە دۇر بىكەۋنە تا ئەۋ كاتەق دەسەلاتەكەبان بەھىز دەكەن و تۋاناق

بووبه پوووبوونهوهیان دەبێ له بهرامبەر کوردەکان چونکه دەیانزانی ئەوان له هه لومه رجه دا توانای ئەوهیان نیه به سه ر کوردەکاندا زال ببن، هه ر بۆیه له سه ر بیریاری ئەحمه د حه سه ن به کری سه رۆک کۆماری عێراق سی کورسی وه زاری بۆ کوردەکان ته رخان کرا، دووانیان هه مان ئەو وه زیرانه ی کورد بوون که له حکومه ته هه لوه شاهه که ی عه بدولپه حمان عارف به شداریبوون که موحسین دزه یی و ئیحسان شتیژاد بوون، له کاتیکیدا که ته وای وه زیره کانی پێشووتر ده رکران له پۆسته کانیاندا به هۆی جیاوازی بیروبووچوونه کانیان له گه ل به رنامه و کاری به عسییه کان سه رکرده یه تی سالح یوسفی پێشنیارکرد بۆ وه رگرتنی کورسی سییه می ئەم وه زاره ته ی بۆ کورد ته رخان کرابوو دوا ی ئەوه ی په زامه ندی ده ربپی له سه رئه وه ی پالیئوراوه کانی پێشوی کورد له نێو وه زاره ته که ی حکومه ت به مینه وه، حکومه تی عێراقی درزیک ی له په یوه ندییه کانی خۆی کرده وه له گه ل کورد دوا ی ئەوه ی داواکاری سه رکرده یه تی شوپشی کوردی فه رامۆشکرد سه باره ت به پۆست و کورسی سییه می وه زاره تی بۆ سالح یوسفی، به لکو هه ستا به دانانی ته ها محیدین مه عرف به ناوی کورد له وه زاره ته که له شوینی سالح یوسفی که پالیئوراوی کورده کان خۆیان بوو. دوا ی به رزیوونه وه ی ده نگی نا په زایه تی سه رکرده یه تی شوپشی کورد به رامبهر به و کاره، ئەحمه د حه سه ن به کر بیانووی بۆ مه سه له که هیتایه وه که گوايه ته ها مه عرفیش هه ر کورده و به نیازخرایی ئەم کاره ی ئەنجام نه داوه له دژی کورد، له دوا ی هه ره سه پتانی وتویژه دیپلۆماسییه کان له نێوان کورد و حکومه ت سه باره ت به پۆسته وزارییه کان، سه رکرده یه تی شوپش پالیئوراوه کانی خۆی له حکومه ته که ی ئەحمه د حه سه ن به کر کیشایه وه و دوا ی ئەوه ی داخوازییه کانیان فه رامۆشکرا<sup>(٦٦)</sup>.

حکومه تی عێراقی ئەم هه لۆیسته ی کوردی به هه لیک زانی بۆ ده سته پیکردنه وه ی شه ر به مه به سته له ناو بردنی بزوتنه وه بزگاریخوزییه که ی کوردستان، هه ربۆیه راسته وخۆ

دەستى كورد بە پىڭكۆپىنسى يەكە سەربازىيە غەيرە نىزامىيەكان لە كوردە بە كرىنگىراۋەكان بۆ ئەوئەوى ھەر لە نژدى كوردەكان بەكارىان بەيتنى، ھەر بۆيەش پارەو چەكىكى نژدى بۆيان تەرخانكرد، لە بەرئەوئەوى شارەزايى ھەبوو لەوئەوى كە بە شىك لە ھۆز و عەشیرەتە كوردىيەكان ھەمىشە لە پىناو بەرزەوئەندىيە تاييەتییەكانى خۆيان نامادەبوون شەرى كورد بگەن. وا پىدەچى حكومەتى عىراقى بەھۆى سەختى ناوچە شاخاوييەكان و بى ئەزمونىيان لە شىۋازى شەرى پارتىزانى ھەمىشە پشتيان بە كوردە خۆ فرۆشەكان بەستوۋە چونكە دلفىابوون لەوئەوى كە كوردەكان شارەزايى زياتريان ھەبە لە شەرى پارتىزانى و ناوچە شاخاوييەكان، ئەمە فاكترى بەھىز بوون بۆئەوئەوى حكومەتە عىراقىيەكان پشت بە كوردە بە كرىنگىراۋەكان بىستەن لە پىناو لە ناوبردىنى شۆپشى كورد. لە ھاويىنى ۱۹۶۹ شەرى نژد بەتوندە ھەلگىرسا لە نىۋان ھەردوو لاو ناوچەيەكى بەرفراوانى كوردستانى گرتەو، حكومەتى عىراقى تەواۋى ھىز و تواناكانى خۆى بەكارمىنا بۆ لە ناوبردىن و سەركوتكردنى شۆپشى كورد بەلام نەيتوانى ھىچ ئەنجامىكى سىياسى و عەسكەرى بەدەست بەيتنى، ھەرچەندە بە شىۋەيەكى كاتى توانى لە ھەندىك ناوچەى ژىر دەسەلاتى پىشمەرگە پىشەرەوى بكات، بەلام دواتر ھىزەكانى لەژىر دەستى پىشمەرگەدا تىكشكىنران و ھىزەكانىيان پاشەكشەيان كرد و دەستيان ھەلگرت لەسەر ئەم ناوچانەى دەستيان بەسەردا گرتبوو<sup>(۱۷)</sup>.

لە ھەمان سالدا چەكىكى نژد گەيشتە دەستى پىشمەرگە، لەم چەكانەش بىرتۆ و كاتىۋشا و پەشاش و تۆپى ۱۰۶ و ۱۰۷ ملم، لە ماوئەى تەنھا حەفتا رۆژدا سى و حەفت ھەزار پارچە چەك دابەشكرايە سەر پىشمەرگە لە بەرەكانى شەردا، كە كارىگەرييەكى پۆزەتيفى ھەبوو بەسەر وئەوى پىشمەرگە لە شەپەكەدا، ھەر بۆيە لەشكر و ھىزەكانى پىشمەرگە لە كۆتاييەكانى سالى ۱۹۶۹ ھىرشىكى گەورەيان كوردە سەر ھىزەكانى سوپاى عىراقى لە ناوچەكانى سورداش و قەلادى و لە ئەنجامدا توانيان دەست بگرن

به‌سه‌ر سه‌ریازگه و مؤلگه‌ی سوپا هیزه غه‌یره نیزامیه‌کان که له ناوچه‌که‌دا بوون، له هه‌مان کاتدا گورزیکی کوشنده و زیانټیکی زۆریان که‌یاندە لایه‌نی به‌رامبه‌ر و پټزه‌یه‌کی زۆریشیان له چه‌ك و ته‌قه‌مه‌نی که‌وته ده‌ست<sup>(١٨)</sup>.

چه‌ند شه‌ریکی زۆر به‌هټز و سه‌خت بوویاندا له ناوچه‌کانی مه‌رگه و سه‌رگه‌لو و له ده‌روازه‌ی دۆلی شه‌هیدان له ناوچه‌ی پشده‌ر و پټنجویژ و هه‌له‌بجه و چه‌ندان شوینی تر له کوردستاندا، ئه‌و ناوچه‌ی که‌وا سوپای عێراقی ده‌ستی به‌سه‌ردا گرت له ناوچه‌ی سه‌نگه‌سه‌ر و ده‌روازه‌ی دۆلی شه‌هیدان که‌ ده‌که‌ویته نێوان رانیه و قه‌لادزی مه‌ترسی خسته سه‌ر بنکه‌کانی سه‌رکردایه‌تی شوپشی کورد له ناوچه‌که، به‌مه‌به‌ستی په‌وانده‌وه‌ی ئه‌م مه‌ترسییانه و دوورخسته‌وه‌یان له بنکه‌کانی سه‌رکردایه‌تی پټشمه‌رگه‌ی کوردستان به‌ فه‌رمانی بارزانی که‌ وره‌ترین شه‌ری پارټیزانیان به‌رامبه‌ر به‌ له‌شکر و سوپای عێراقی ئه‌نجامدا، به‌ هاوکاری په‌نج پټشمه‌رگه‌ی هه‌لبژارده، ئه‌م هیزه‌ی پټشمه‌رگه‌ کرایه‌ دوو به‌ش، به‌شټیکیان له ده‌ورو به‌ری نزیکه‌ی په‌بیه‌کانی پټشه‌وه‌ی سه‌ریازانی عێراقی، خویان سه‌شاردا و بو‌سه‌یان دانایه‌وه، به‌شټیکی تری هیزه‌کانی پټشمه‌رگه‌ سوپانه‌وه به‌ ده‌ورو به‌ری په‌بیه‌کانی دواوه‌ی سوپای عێراقی و له‌پشته‌وه په‌لاماری ئه‌م په‌بیه‌یاندە به‌شه‌و. له ئه‌نجامی دروستبوونی شه‌رو ده‌ست به‌سه‌رداگرتنی په‌بیه‌کانی دواوه‌ی له‌شکری عێراقی هیزه‌کانی پټشه‌وه‌ی سه‌ریازانی حکومه‌ت ده‌ستیان کرد به‌ پاکردن له په‌بیه‌کانی پټشه‌وه‌دا و له ناکاو که‌وتنه‌ نێو ئه‌و بو‌سه‌ی پټشمه‌رگه‌ که‌ له ده‌ورو به‌ری نزیکه‌ی په‌بیه‌کانیان بوون و چاره‌پوانی ئه‌وه‌یان ده‌کرد که‌ له په‌بیه‌کان بټنه‌ ده‌ره‌وه، ئه‌م بارودۆخه سه‌ری له سوپای عێراقی شیواند و بارودۆخه‌که‌یانی ئالۆز کرد له ئه‌نجامدا ته‌واوی هیزه‌کانیان که‌وته به‌رده‌ستی هیزی پټشمه‌رگه، به‌ته‌واوی چه‌ك و تفاقه‌ی سه‌ریازیانه‌وه، به‌م جو‌هره‌ش سوپای عێراقی که‌ وره‌ترین شکسته‌ی خوارد له ناوچه‌کانی مه‌رگه و سه‌رگه‌لو چه‌ندان شوینی تریش،

هه‌ریۆیه حکومه‌تی عێراقی ناچار بوو به‌دوای ڕینگه چاره‌یه‌کدا بگه‌ڕێت، که جیابوازیی له ڕینگه‌ی عه‌سکری بۆ چاره‌سه‌کردنی کێشه‌کانی له‌گه‌ڵ کورد<sup>(١٩)</sup>.

ده‌سه‌لاتی مه‌رکزی هه‌موو تواناکانی به‌کارهێنا له‌لایه‌نی سه‌ربازیه‌وه له‌پێناو سه‌رکووتکردنی شوێشی کورد و زۆربه‌ی ڕینگه‌کانی هه‌لبژارد، به‌لام هه‌ولێه‌کانی بێسوود بوون و نه‌یتوانی پیشکه‌وتن له‌ ئامانجه‌کانیدا به‌ده‌ت به‌یته‌یت.

له‌ سه‌ره‌تای هاتنی به‌عسییه‌کان له‌ عێراق بۆ سه‌ر ده‌سه‌لات، حکومه‌ت بارودۆخه‌که‌ی زۆر شه‌په‌زه و ناسه‌قامگیربوو، و نه‌یتوانی به‌شێوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ نه‌یاره‌کانی له‌ناو به‌ریت، له‌و کاته‌ ناکوکی نێوخۆیی له‌نێو عێراقدا زۆریبوو، به‌تایبه‌تی ململانێیه‌کی زۆر له‌نێو خودی ده‌سه‌لاتدارانی حکومه‌ت هه‌بوو، له‌ هه‌مووشیان توندتر نه‌و پیلانه‌ ده‌ره‌کی و ناوخۆییانه‌ بوون که له‌ دژیدا نه‌خشه‌یان بۆ ده‌کێشرا. شوێشی کوردی به‌یه‌کێک له‌ گه‌رنگترین فاکته‌ره‌کانی به‌هێزکردنی ده‌سه‌لاتی حکومه‌تی مه‌رکزی له‌ عێراق ده‌ژمێردریت له‌و کاته‌دا، له‌به‌رئه‌وه‌ی توانی زۆربه‌ی تواناکانی ده‌سه‌لاتدارانی عێراقی له‌ناو به‌ریت له‌ ڕینگه‌ی سه‌ربازیدا، به‌م جوهره‌ش به‌هۆی سه‌رقالبوونی حکومه‌تی عێراقی له‌ هه‌ولێه‌کانی بۆ سه‌رکووتکردنی شوێشی کورد ڕینگه‌ بۆ نه‌یاره‌کانی تریان خۆشبوو بۆ جێبه‌جێکردنی پیلانه‌کانیان، هه‌موو ئه‌م فاکته‌رانه‌ حکومه‌تی عێراقییان هاندا که بێر له‌ چاره‌نووسی داها‌تووی خۆی بکاته‌وه و به‌دوای ڕینگه‌یه‌ک بگه‌ڕێت له‌پێناو به‌هێزکردنه‌وه‌ی ده‌سه‌لاته‌که‌ی. هه‌ندێک په‌یوه‌ندی نه‌یانی ده‌ستی پێکرد له‌نێوان کورد و حکومه‌تی مه‌رکزی به‌شێوه‌یه‌کی نا راسته‌وخۆ، دواتر ئه‌م په‌یوه‌ندیانه‌ پیشکه‌وتن و چوونه‌ بازنه‌یه‌کی پیشکه‌وتووتره‌وه، له‌دوای ئه‌وی حیزبی به‌عس داوای له‌ سه‌رکردایه‌تی شوێشی کورد کرد گه‌توگۆ بگه‌ن له‌گه‌ڵیاندا له‌پێناو چاره‌سه‌رکردنی گرفته‌کانی نێوانیان. دواتر ئه‌م هه‌لوێسته‌ی حکومه‌ت له‌لایه‌ن سه‌رکردایه‌تی شوێش پێشوازییه‌کی گه‌رمی لێکرا، حکومه‌تی عێراقی پێشنیاری کرد شاندیکێی پایه‌به‌رز سه‌ردانی بارزانی

بىكات لە كوردستان، و پۈژى ۱۲/۲۱ / ۱۹۶۹ دە ستىشانىڭ بۆ سەردانىگە و سەركردايەتى شۆرشىش لە كوردستان نامادەيى خۆي دەربىرى بۆ پىشوازيكىردنى شاندىگەي حكومت لە پۈژى دياركراو<sup>(۷)</sup>.

لە پۈژى دياريكراو شاندىكى پايەبەرزى حكومت گەيشتە كوردستان كە زۆرىيەي شاندىگە لە فرماندى پايەبەرزە سەربازىيەكانى دەولەت بوون، شاندىگە لەگەل بارزانى و ئەندامانى تىرى سەركردايەتى پارتي ديموكراتى كوردستان كۆبونەو، تاكە كىشەي بەردەم گىفتوگۆكانيان كىشەي دوا پۈژ و چارەنوسى كەركوك بوو، چونكە شاندى حكومت بە ھەموو شىئەيەك ھەولى ئەدا لىواي كەركوك داپرىنى لە ناوچە كوردىيەكان و كورد ناچار بىكات دەست لەو خالە ھەلبىگىت، بەلام بارزانى جەخت لەسەر ئەو دەكاتەو كە كەركوك شارىكى كوردىيە و ناسنامەيەكى كوردىيە ھەيە، لەدواي كىزىيەكى زۆر كە دەكەوتتە نىئوان گىفتوگۆكان بەلام دانوستاندن لەنىئوان ھەردوو لادا ھەر بەردەوام دەبىت، لە ۸ى كانونى دووھەمى سالى ۱۹۷۰ شاندىكى كوردى لەسەر بانگەيشتى حكومتى عىراقى سەردانى بەغدا دەكات بە مەبەستى دىزىدەدان بە گىفتوگۆكانى نىئوانيان، لە بەغدا شاندى كوردىيەكە لەگەل ئەحمەد ھەسەن بەكر كۆبۆو، دواتر زنجىرەيەك دانىشتنى تىريان ئەنجامدا لەگەل دەسەلاتدارانى تىرى حكومتى عىراقى، ئەم سەردان و گىفتوگۆيانە بەردەوامبوون لە ھەردوو لا لە كوردستان و بەغدا تاكو ماوھى چەند مانگىك، دواتر ھەردوو لا گەيشتە رىكەوتنىك سەبارەت بە چارەسەركردنى كىشەكانى نىئوانيان، لەدواي ئەوھى سەدام ھوسەين جىڭرى سەركۆي عىراق لەو كاتەي خۆي سەردانى بارزانى كرد و لەگەل سەركردايەتى شۆرپى كوردى كۆبۆو، لە ۹ى ئازارى ۱۹۷۰، گىفتوگۆيەكانى نىئوان ھەردوو لا بە ئەنجام گەيشتن، حكومتى عىراقى دانى بە مافەكانى گەل كورددا نا لە چوارچىئەي دەسەلاتىكى ئۆتۆنۆمى لە عىراقدا، لەدواي ئىمزاكردنى رىكەوتتەكە لەنىئوان ھەردوو لادا لە نىوھ

شهرې ۱۰-۱۱/۳/۱۹۷۰، به م شپوه په كورده كاني عيراق دواى به ده سته پنانې به شېك له مافه كانيان له نيو رېنكه و تننامه ي ۱۱ى نازار به شپوه په كې كاتې ده ستيان له شه ر كړدن ه لگرت و پوويان كرده ناوه داننپه كان نيو شاره كان و به شدارييان كړد له كابينه په كې نوښې حكومه تي عيراقى له دواى وه رگرتنى پېنچ كورسى وه زاره ت، تاكو راده په كې بنكه كاني پېشمه رگه له شاخ و چيا كاني كوردستان هه لگيران، و كورده كان كړتاييان هېنا به شهرې پارتيزانې خه باتى چه كدارى و پوويان كرده خه باتى سياسى<sup>(۷)</sup>.

### په راويزه كان

(۱) حسن خليل غريب، تاريخ حرب العصابات، المحرر (مجلة)، العدد (۲۵۱)، لسنة ۲۰۰۶، موقع مهاجر الإسلامي [www.google.com](http://www.google.com).

(۲) گه رېلا: به ماناى شهرې بچوك دېت، بچوك كراوه ي ووشه ي شهر يان جهنگه، له زمانى ئيسپانيه وه وه رگېراوه. هه مان سه رچاوه.

(۳) ساير نه حمد، پېشه كپه ك له باره ي شهرې پارتيزانې له كوردستاندا، چاپخانه ي خه بات، دهوك، ۱۹۸۴، ل ۶.

(۴) حسن خليل غريب، المصدر السابق.

(۵) نيدار: حميد نه فهندي، هه ولتر، ۲۲/۹/۲۰۰۷. نوابروا له سالى ۱۹۳۹ له سیده كاني سه ربه

پاريزگای هه ولتر له دايكبووه و، له سالى ۱۹۶۱ چۆته ريزه كاني شورشه نه يلول له باشوورې كوردستان.

(۶) ماوتسى تونگ سه ر كرده ي شورشى شيوعيه كان بووه له چين، له سالى ۱۹۴۹ توانى بيته به كه م

سه روك كزمارى چينى ميلى، و بۆلنكى كاريگره ي بينى له و شورشه روشنبرييه ي كه هيزبى شيوعى چينى پتي هه نسا، و له سالى ۱۹۷۶ كړچى دواى كړد. حسن خليل غريب، المصدر السابق.

(۷) المصدر نفسه.

(۸) ساير نه حمد، سه رچاوه ي پيشوو، ل ۸.

(۹) هه مان سه رچاوه، ل ۹.

- (۱۰) دىدار: ھەمىد ئەفەندى، ھەولتېر، ۲۳/۹/۲۰۰۷.
- (۱۱) دىدار: ھەمەد ھەزىز بەربەيار، ھەولتېر، ۳۰۱۱/۲۰۰۷. ئاۋرېل سالى ۱۹۲۹ لە ھەولتېر لە داىك بوۋە ، لە سالى ۱۹۶۲ چۆتە پىزى شۆپى ئەيلول. دىدار،
- (۱۲) ھەمەد ھەزىز بەربەيار، ھەولتېر، ۲۰/۱۱/۲۰۰۷.
- (۱۳) دىدار: ھەمىد ئەفەندى، ھەولتېر، ۲۳/۹/۲۰۰۷.
- (۱۴) دىدار: ھەمەد ھەزىز بەربەيار، ھەولتېر، ۳۰/۱۱/۲۰۰۷.
- (۱۵) دىدار: ھەمىد ئەفەندى، ھەولتېر، ۲۳/۹/۲۰۰۷.
- (۱۶) سايبىر ئەھمەد، سەرچاۋە پىشۋو، ل. ۸.
- (۱۷) ھىسن خىلىل غىرىب، المىصدر السابىق.
- (۱۸) دىدار: ھەمەد ھەزىز بەربەيار، ۲۰/۱۱/۲۰۰۷.
- (۱۹) شەكەوت شىيخ بەزىدىن، بارزانى لە مەھاباد ھەمەد بۇ ئاراس، دەزگای ئاراس، ھەولتېر، ۲۰۰۱، ل. ۳۶.
- (۲۰) كاظم حىبىب، لمحات من نضال حركة تحرير الوطني للشعب الكردي ۱۹۶۱-۱۹۷۵، الجزء الثالث، دار آراس، ۲۰۰۲، ص. ۳۲.
- (۲۱) ئارشاك ساڧراستىيان، كورد و گوردستان، ھەرگىزىنى ئەمىن شۋانى، دەزگای ئاراس، ھەولتېر، ۲۰۰۵، ل. ۴۰.
- (۲۲) ھەمان سەرچاۋە، ل. ۵۲.
- (۲۳) كاظم حىبىب، المىصدر السابىق، ص. ۵۵.
- (۲۴) المىصدر نەفسە، ص. ۵۷.
- (۲۵) ماىكل كەنتەر، ڧەرھەنگى مېژۋى كورد، ھەرگىزىنى مامكاك، دەزگای ئاراس، ھەولتېر، ۲۰۰۷، ل. ۱۸۳.
- (۲۶) كاظم حىبىب، المىصدر السابىق، ص. ۵۹.
- (۲۷) رىنىيە مورىسىس، كوردستان أو الموت، ترجمة جرجيس فتح الله، مطبعة وزارة التربية، الطبعة الثانية، أربيل، ۱۹۹۹، ص. ۴۳.
- (۲۸) بۇ زانىبارى زىياتر بگە رېۋە بۇ ماىل كەنتەر، سەرچاۋە پىشۋو، ل. ۱۸۲.

(۲۹) وليم ايفلتين آلاين، جمهورية مهاباد، ترجمة جرجيس فتح الله، مطبعة وزارة التربية، الطبعة الثانية، اربيل، ۱۹۹۹، ص ۲۸.

(۳۰) بۆ زانبارى زياتر بگەرشيۆه بۆ مايلى كهنتەر، سەرچاوهى پيشوو، ل ۱۸۱.

(۳۱) نورى دەرسىمى، دەرسىم له ميژووى كوردستاندا، وه رگيژراني ئەحمەد فهتاح نزهه، دەزگای موكرىانى، ههولتير، ۲۰۰۱، ل ۱۹۹.

(۳۲) رينيه موريسيس، المصدر السابق، ص ۴۶.

(۳۳) نورى دەرسىمى، سەرچاوهى پيشوو، ل ۲۸۶.

(۳۴) كه مال مه زههر، چەند لاپه رەيه كه له ميژووى گەلى كورد، تاماده كوردنى: عەبدوللا زەنگەنە، دەزگای موكرىانى، ههولتير، ۲۰۰۱، ل ۱۳.

(۳۵)

(۳۶) مسعود بارزاني، بارزاني و بزوتنه وهى يزگار يخوازي كورد (شوقشى بارزان ۱۹۴۵ - ۱۹۵۸)، كوردستان، ۱۹۹۶، ل ۵۳.

(۳۷) حبيب محمد كريم، تاريخ حزب الديمقراطي الكردستاني - العراق (۱۹۴۶ - ۱۹۹۳)، مطبعة خبات، دهوك، ۱۹۹۸، ص ۲۸.

(۳۸) مسعود البارزاني، البارزاني والحركة التحرير الكردية (۱۹۵۸ - ۱۹۶۱)، مطبعة خ بات، دهوك، ص ۱۳۱.

(۳۹) نفس المصدر، ص ۱۰۹.

(۴۰) عەبدوللا ئەحمەد رەسول پشدهرى، شوقشى ئەيلولى ۱۹۶۱ دژی رژىمى قاسم، بەشى دووهم، ههولتير، ۱۹۹۷، ل ۱۶.

(۴۱) وليم ايفلتين آلاين، المصدر السابق، ص ۱۷۱.

(۴۲) مسعود البارزاني، البارزاني و الحركة التحريرية الكردية (۱۹۶۱ - ۱۹۷۵)، اربيل، ۲۰۰۳، ص ۱۰۴.

(۴۳) بۆ زانبارى زياتر بگەرشيۆه بۆ عەبدوللا ئەحمەد رەسول پشدهرى، سەرچاوهى پيشوو، بەشى ستيهه، ۲۰۰۷، ل ۱۰۰.

(۴۴) مسعود البارزاني، المصدر السابق، ص ۲۲.

(۴۵) عەبدوللا ئەحمەد پشدهرى، سەرچاوهى پيشوو، ل ۱۲۲.

- (٤٦) رىنيە موريسيس، المصدر السابق، ص ٨٦.
- (٤٧) حبيب محمد كريم، المصدر السابق، ص ٧٢.
- (٤٨) بۆزانيارى زياتر بگهړيوه بى مايكل گهنتەر، سەرچاوهى پيشوو، ل ٢٣٥.
- (٤٩) رىنيە موريسيس، المصدر ال سابق، ص ٩٣.
- (٥٠) ساير نه‌حمەد، سەرچاوهى پيشوو، ل ٦.
- (٥١) محسن دزقيى، أحداث عاصرتها، الجزء الثاني، دار آراس، أربيل، ٢٠٠٢، ص ٩٢.
- (٥٢) ديدار له‌گه‌ل‌ه‌ميد نه‌فەندى، ١٢/٢٣ / ٢٠٠٧، هه‌ولتير.
- (٥٣) عەبدوللا نه‌حمەد پشده‌رى، سەرچاوهى پيشوو، ل ١٢٢.
- (٥٤) رىنيە موريسيس، المصادر السابق، ص ١٠٥.
- (٥٥) نفس المصدر، ص ١٠٧.
- (٥٦) عەبدوللا پشده‌رى، سەرچاوهى پيشوو، ل ١١١.
- (٥٧) عومەر عوسمان، زياتى كوردتک، چاپخانهى موکريانى، هه‌ولتير، ٢٠٠٧، ل ٢٥٦.
- (٥٨) هه‌مان سەرچاوه، ل ٢٥٧.
- (٥٩) مسعود البارزاني، المصدر السابق (١٩٦١ - ١٩٧٥)، ص ١٢٠.
- (٦٠) محسن دزقيى، المصدر السابق، ص ٩٤.
- (٦١) حبيب محمد كريم، المصدر السابق، ص ٢٩.
- (٦٢) عومەر عوسمان، سەرچاوهى پيشوو، ل ٢٦٢.
- (٦٣) عومەر عوسمان، هه‌مان سەرچاوه، ل ٢٥٦.
- (٦٤) حبيب محمد كريم، المصدر السابق، ص ١٠٨.
- (٦٥) نفس المصدر.
- (٦٦) محن دزقيى، المصدر السابق، ص ١٦٨.
- (٦٧) كاظم حبيب، المصدر السابق، ص ١١٤.
- (٦٨) عومەر عوسمان، سەرچاوهى پيشوو، ل ٥٧.
- (٦٩) محسن دزقيى، المصدر السابق، ص ١٨٧.
- (٧٠) نفس المصدر، ص ١٩٠.

(٧١) نفس المصدر، ص ١٩٨.

لیستی سەرچاوهکان :

- ١- سەرچاوه کوردییەکان :
  - ١- ئارشاك سافراستیان، كورد و كوردستان، وەرگێڕانی ئەمین شوانی، دەزگای ئاراس، هەولێر، ٢٠٠٥.
  - ٢- سابیر ئەحمەد، پیشەکییەك له باره‌ی شەڕی پارتیزانی له كوردستان دا، چاپخانه‌ی خەبات، دهۆك، ١٩٨٤.
  - ٣- هوكەت شێخ یەزدین، بارزانی.. له مەهابادهوه بۆ ئاراس، دەزگای ئاراس، هەولێر، ٢٠٠٦.
  - ٤- عەبدولڵا ئەحمەد رەسول پشده‌ری، شۆڕشی ئەیلوولی ١٩٦١ دژی پزیمی قاسم، بەشی دووهم، هەولێر، ١٩٩٧.
  - ٥- عومەر عومان، ژبانی كوردیك، دەزگای موكریانی، هەولێر، ٢٠٠٧.
  - ٦- كەمال مەزھەر، چەند لاپەرەیه‌ك له میژووی گەلی كورد، تاماده‌کردنی عەبدوللا زەنگەنە، دەزگای موكریانی، هەولێر، ٢٠٠١.
  - ٧- مەسعود بارزانی، بارزانی و بزوتنه‌وه‌ی پزگار یخوازی كورد (شۆڕشی بارزان ١٩٤٥-١٩٥٨)، كوردستان، ١٩٨٦.
  - ٨- مایكل گەنتەر، فەرهنگی میژووی كورد، وەرگێڕانی مامكاك، دەزگای ئاراس، هەولێر، ٢٠٠٧.
  - ٩- نوری دەرسیمی، دەرسیم له میژووی كوردستاندا، وەرگێڕانی، ئەحمەد فەتاح دزه‌یی، دەزگای موكریانی، هەولێر، ٢٠٠١.
- بۆ سەرچاوه عەرەبییەکان :

- ۱- حبيب محمد كرم، تأريخ حزب الديمقراطي الكردستاني- العراق (۱۹۶۴-۱۹۹۳)، مطبعة خبات، دهك، ۱۹۹۸.
- ۲- رينيه مورسيس، كردستان أو الموت، ترجمة: جرجيس فتح الله، مطبعة وزارة التربية، الطبعة الثانية، أربيل، ۱۹۹۹.
- ۳- (۷۱) كاظم حبيب، لمحات من نضال حركة تحرير الوطني للشعب الكردي ۱۹۶۱-۱۹۷۵، الجزء الثالث، دار آراس، ۲۰۰۲، ص ۳۲.
- ۴- مسعود البارزاني، البارزاني والحركة التحريرية الكردية (۱۹۵۸-۱۹۶۱)، مطبعة خبات، دهوك.
- ۵- مسعود البارزاني، البارزاني والحركة التحريرية الكردية (۱۹۶۱-۱۹۷۵)، أربيل، ۲۰۰۳.
- ۶- محسن دزقيي، أحداث عاصرتها، جزء الثاني، دار آراس، أربيل، ۲۰۰۲.
- ۷- ويلم يغلتن الابن، جمهورية مهاباد، ترجمة: جرجيس فتح الله، مطبعة وزارة التربية، الطبعة الثانية، أربيل، ۱۹۹۹.

أنترنت :

- ۱- حسن خليل غريب، تأريخ حرب العصابات، المحرر (مجلة)، العدد (۲۵۱)، لسنة ۲۰۰۶، موقع مهاجر الإسلامي [www.google.com](http://www.google.com).

ديداره كان :

- ۱- ديدار له گەن حەمەد ئەفەندی، پێشمەرگەى شۆرشى ئەبلول، هەولێر ۹/۲۳/۲۰۰۷.

- ديدار له گەن محەمەد عەزیز بەرەبەيار، پێشمەرگەى شۆرشى ئەبلول، هەولێر، ۲۰۰۷/۱۱/۳۰.

## کۆمهله‌ی زانستی

( ۱۹۲۶ - ۱۹۳۹ )

هێرۆ محمد ابراهیم

پیشه‌کی :

جەنگی جیهانی یەکەم ( ۱۹۱۴ - ۱۹۱۸ ) کە جیهانی پاپیچی جەنگی دۆوار و سەخت کرد ، سەرەپای ئەوەی چەندین گۆرانکاری نوێ وەکو دەرەنجامی گرینگی جەنگ بە سەر شائۆی سیاسی جیهاندا هێنا ، چەندین بێکھاتەیی سیاسی نەتەوویی لە سەر شائۆی جیهان پەیدا بوون . لەم هەلومەرجەدا کورد وەکو نەتەووبەکی چەوساوەی ژێر دەستی دەولەتی عوسمانی بەو ئومێد و چاوە دەپروانیە ئەو دەولەتە سەرکەوتوانە کە لانی کەم مافی نیمیچە سەر بەخۆی یەکی پێ بدەن ، بەلام بەرژەوێندی زلهێزی جیهانی و ناوچەیی میژوویی بە جۆریکی تر نوسیەوێ و کوردی بێ بەش کرد لەو مافە .

کورد وەك هەر نەتەووبەکی تر کەم تەرخەمی نەکرد لە هەول و تێکۆشان و گرتنە بەری پێگە و شتێوازی خەباتی سیاسی و شورشگێری پۆشنبیری بە هەموو کەم و کۆری و هەلە سیاسی و سەربازێه‌کانیەوێ ، رووداوەکانی نیوێ یەکەمی سەدەیی بیست سەلمێنەری ئەم راستیەن . بەتایبەتیش نوای دەرك کردنی سەرکردەکانی کورد بە پێویستی هەبوونی پێکخراو و کۆمەلەیی سیاسی و پۆشنبیری وەکو شتێوازیکی سەردەمیانی خەبات و وریاکردنەوێ نەتەووبەکان و ئاشنا کردنیان بە خۆپێندن و خۆپێندەواری . ئەم خەباتەش بە درێژکراوەی خەباتی پزگاریخوازی نەتەوویی

دادەنرى، ھۆكارەكانى سەرھەلدن و دامەزاندنى ئەم جۆرە كۆمەلەنە نزمى ئاستى خويىندەوار و كەمى پىژھى خويىندەواران بوو، كە قۇرىك لە لىكۆلەران و مېژوونوسان بە فاكتەرىكى گىرىكى دواكەوتنى كوردى دەزانن .

ديارە (كۆمەلەي زانستى) وەكو كۆمەلەيەكى پۇشنىبىرى لە سەردەم و قۇناغىكدا نەشونماي كىرد كە كۆمەلگاي كوردى پىويستى قۇرى بەم جۆرە چالاكياڭە ھەبوو، بۇ گىرتنە بەرى پىرۆسەي بە خويىندەوارى كىردنى خەلك و ھاندانىيان بۇ ناردنى مندالەكان بۇ بەر خويىندىن . ئەم تۆيۈنلەنە ھەيەت تايبەت كراوھ بە پۇل و چالاكياڭەكانى كۆمەلەي (زانستى)، كە لە قۇناغىكى پىويستى مېژووى كوردا سەرى ھەل دا و خاوەنى ئامانچ و ستراتىژى خۇي بوو بۇ خىزمەت كىردنى پۇلەكانى نەتەوھەكى . ئارەزوم بۇ تۆيۈنلەنە ھەيەك لەسەر بارودۇخى پۇشنىبىرى و شارستانى دور لە خەباتى سىياسى و چەكدارى لە پىشت ديارى كىردنى بابەتتىكى لەم جۆرە ھەبوو .

بىگومان نووسىنى ھەر بابەتتىكى لەم جۆرەش پىگىر و كۆسپى خۇي ھەيە، منىش وەك ھەر كەسىكى تر نووشى كۆمەلەك گىرت بووم ديارترىنيان كەمى زانىيارى بوو لە سەر كۆمەلەكە لە سەرچاوەكاندا، وە نەبوونى كاتتىكى زياتر بۇ گەران بە دواي سەرچاوەي زياتر و سەر قالىمان بە خويىندىن و چەند گىرتتىكى تر ...، ئەم تۆيۈنلەنە ھەيە لە دەروازە و سى تەوھرە پىكھاتوھ، سىروشى تۆيۈنلەنە ھەكەش واي خواستوھ كە بە دەروازە ھەك دەست پى بىكەم لە سە رىبارودۇخى كوردستان بەر لە دامەزاندنى كۆمەلەكە، لە تەوھرەي بەكەم دا: باسەم لە دامەزاندنى كۆمەلەكە و ھۆكارەكانى دامەزاندنى و ناساندنى دامەزىنەرانى و پەپىرە و پىرۆگرامى كۆمەلەكە كىردوھ .

لە تەوھرەي دووم دا: باسەم لە پۇل و چالاكياڭەكانى كۆمەلەكە و چالاكياڭەكانى لە مەيدانى پۇشنىبىرى كوردا كىردوھ . تەوھرەي سىيەم تايبەت كىردوھ بە ھەلوئىستى لايەنە جىياجىياكان لە ھەمبەردوست بوونى كۆمەلەكە و پاشانىش ھەلوھشانوھ و

ھۆكارەكانى. پاشان ۋەكو سىروشتى ھەر تۆڭزىنە ۋە يەك بە دەرە نجامىك كۆتايىم بە تۆڭزىنە ۋەكە ھىتاۋە.

بۇنەۋەي تۆڭزىنە ۋەكە شىۋازىكى ئەكادىمى بگىرتە خۆ ۋە مېتۆدى لىكۆلېنە ۋەكە زانستى ۋە بى لائىنى پىۋە ديار بى پە نام بردۆتە بەر سەرچاۋە رەسەن ۋە نىزىكەكانى سەردەمى دامە زاندىن ۋە چالاكىەكانى كۆمەلە، ھەرچەندە زانبارىەكان كەم بىن بەلام بە بايخ ۋە گرنگن، لە ديارترىنيان پۆزنامەي ( زيان ) ە كە ھاو سەردەمى كۆمەلە يە ۋە كىتېبى ( تەقەللەپكى دىئىسۆزانە بۆ لە ناۋبىردى نە خويىندە ۋارى - كۆمەلەي زانستى، لە نووسىنى غەفوورى مېزاکەرىم ) ە كە سوۋدىكى بۆرم لى بېنىۋە، چونكە ئەم سەرچاۋە يە زانبارىەكانى بە شىۋە يەكى ئەكادىمى خىستۆتە پوۋ لە سەر كۆمەلەي زانستى. ھەرۋەھا ( كورد ۋە كوردستان لە بەلگە نامەكانى بىرىتانيادا، كە لە نووسىنى ۋىلد ھمدى ) يە، لەم سەرچاۋە يە شىدا زانبارىەكى باشى خىستۆتە پوۋ لە سە رىئەم كۆمەلە يە. ۋە كىتېبى ( چىم دى ) كە ھى ( ئەھمەد خواجه ) يە ئەمەش سوۋدىكى بۆرم لى بېنىۋە لە بەر ئەۋەي ئەم نووسەرەش لە پوانگە يەكى زانستى يەۋە باسى لە زانبارىەكانى تايىبەت بەم كۆمەلە يە كىردوۋە. ۋە ( شارى سلېمانى ) لە نووسىنى ( ئاكو عبدالكرىم شوانى ) يە، كە بە شىۋازىكى ئەكادىمىانە تىشىكى خىستۆتە سەر كۆمەلەي زانستى. بىگومان ئەۋ كارەي ئىمە كىردوۋمانە ھەرچەندە ئەرك ۋە ماندوبوۋنىكى بۆرمان لە سەر كىشاۋە، بەلام بى كەم ۋە كوپى نى يە، ئومىدە ۋارم ھەۋل ۋە كۆششەكانمان بەرھەمدار بىت ۋە تۋان بىتەمان ھەلسەنگاندنىكى مېژوۋىي بەخپنە بەر دىدى خويىنەرانى تۆڭزىنە ۋە كە بىتە ماىەي خىزمەتتىكى بچوك بە مېژوۋىي نەتە ۋەكە مان .

دهروازه :

پوخته به کی باروئۆخی کوردستان له سهرویهندی دروست بوونی کۆمهلهی (زانستی) دا  
ئو باروئۆخه ئالۆزه ی که له ئاکامی جهنگی به که می جیهانی وه هاته ئاروه  
نۆدی میله تانی جیهانی گرتوه ، له م چوارچێوه یه دا میله تی کوردیش بی به ش  
نه بو ، کورده کان زه بهرو زیانیکی نۆریان لیکهوت گه وره ترین زه بر که به کورده کان  
کهوت ژماره ی کۆژاو یان زیانه کانیان نه بو ، به لکو ئو وێرانی خاک و سوتانی  
گوندو دورخرانه وه ی خه لک و دادگایی و نه شکه نه و ئازاره یوو که له نه فسه ران و  
جه ندرمه کانی تورکیایان ده بینی .<sup>(1)</sup>

له م سه رده مه دا ئاکۆکی سه ره کی له عێراقدا بریتی بوو له دووبه ره کی و ململانی  
له نیوان گه ل به گشتی و ئیمپریالیزم دا ، کورد و عه ره ب هه ریبه که ی به پێی هه ل و  
مه رچی تایبه تیان تی ده کۆشان قوربانیان ده دا بۆه یقانه دی مافی په وایان<sup>(2)</sup> له  
کوردستانی باشوور ژماره یه ک پاپه رینی کوردی به ریا بوو<sup>(3)</sup> له و پاپه رینه نه له سلێمانی  
پاپه رینه که ی شیخ محمود بوو ، که له کوردستاندا هێزی سه ره کی و به ره ره کانی و  
داواکاری مافی گه ل له ریزی نه م بزوتنه وه یه دا خۆی ده نواند ، نه م بزوتنه وه یه  
هه رچه نده دووچاری نۆر ته نگ و چه له مه بوو به لام هه رچۆنی بی توانی له و  
سه رده مه دا ده سه لاتیکی نیشتیمانی و ده ورێکی میلسی به یقینه کایه وه وه بیته  
جیگه ی ئاواتی کورد له باشووری کوردستاندا<sup>(4)</sup>.

سیاسه تی شوڤینبانه ی تورکه که ماله کان له و کاته دا هۆکارێک بوو که وای کرد  
په وناکیه ران به به کجاری پوو له سیاسه تی ئینگلیز بکه<sup>(5)</sup> دوا ی ئه وه ی کۆنگره ی  
( لۆزان) که له ۲۴ ته موزی ۱۹۲۲ به سترانه ی توانی کێشه ی ویلایه تی موسل  
چاره سه ربکات، له ۲۰ ئه یلولی ۱۹۲۴ کێشه که خرایه به رده سته کۆمه له ی گه لان، له و  
کاته ی ئینگلیزه کان خه ریکی به کلابکردنه وه ی کێشه ی موسل بوون نۆریان لامه به ست

بوو كە ئۆزى تىزىن لايەنگەر لە خۆيان كۆ بىكەنەو، ئەو سەردەمەش جگە لە پوناكېرانی سلیمانى، بازىرگانه كان و خاوەن مولكەكانى سلیمانى كە نزیكترین دەستە و تۆئۆنمۆه كە ئینگلیز بەردەوام متمانەى پى دەكردن ئەوانیش لايەنگرى دەولەتى عىراق بوون، چونكە بەرزەوهندىە ئابوریەكانیان لەگەل بەغداد بوو <sup>(۱)</sup>.

بارودۆخى كوردستان بەگشتى لە و كاتەدا دووچارى چەندین گرفت و كێشە ماتبۆر ، بە تايبەتى لە دواى لكاندنى ویلايەتى موسل بە عىراق و پەزاهەندى بەریتانیا لە سەر وەرگرتنى عىراق وەك ئەندام لە كۆمەلەى گەلان <sup>(۲)</sup>. ئەو سەردەمە هیشتا كەس نەیدەوئىزا بە ئاشكرا خۆى لە قەرەى هېچ جۆرە چالاكیەكى سیاسى بەتەئىندە نەبیت ئەندامە كوردەكانى نۆئۆپەرلەمانى عىراقى، لايەنگرى (عبدالمحسن السعدون) سەرۆك وەزیرانى عىراقىیان دەكرد و كەوتبۆونە جم و جۆل، بە تايبەتى پاش ئەوئى نۆئۆ براو لە رینگەوتى ۲۱ى كانونى دووهمى ۱۹۲۶ دا لە نۆئۆ پەرلەماندا وتاریكى خۆئىندەو، كە بە ئاشكرا داواى دەكرد كە مافەكانى كورد لە بەرچا و بگىریت لە دامەزراندنى قەرمانبەرانى كورد لە نۆئۆچە كوردییهكان ویلايەتى موسل و بە پەسى كوردنى زمانى كوردى <sup>(۳)</sup>.

ئینگلیزهكان لە و پۆزگارەدا زۆریان لامەبەست بوو سلیمانى بێدەنگ بىكەن لە ناوچەكانى دیکەى كوردستانى دابېرن، تەنانەت ئەو هەنگاوش كە (عبدالمحسن السعدون) هەلینا لە سەردەمى سێهەمین حوكمداریەتى شیخ محمود دا بە وەى كە بەشى زۆرى قەزاو ناحیەكانى لە سلیمانى دابېرى تەنها بۆ ئەو بوو پووداوەكانى ئەو شارە هېچ كاریگەریكیان بە سەر دەووبەرى خۆیانەو نەبیت، چونكە ئەو كاتە كە كێشەبەك لە ناوچە كوردنشینەكاندا پوویەپووی وەزارەتەكەى سەعدون دەبۆو كێشەى كوردەكانى سلیمانى بوو، لە و كاتەدا ئینگلیزهكان هەموو هاوكارى و پالپشتیەكى حوكومەتى عىراقیان دەكرد، بە مەبەستى جیگەر كوردنەوئى ئیدارەو دەسەلات لە شارەكەدا، شیخ محمودیش تا دەهات توشى نوشوستى دەبوو لە سایەى سیاسەتى

بریتانیاوه، حکومهتی عێراقیش هیچ ئاوپێکی له چاک کردنی بارودۆخی شارهکه نه ده دایهوه<sup>(۹)</sup>.

ئه وکاته حکومهت بودجهیهکی زۆری بۆ مه بهستی سه ریازی له سلێمانی و ده ورهبه ریدا ته رخان کرد بوو، له ئه وهی ئاوپێک له باری ناهه مواری سلێمانی بداته وه<sup>(۱۰)</sup>. حکومهت هه ر له هه ولێ ئه وه دابوو له پووی سه ربازیه وه کۆنترۆلی بکات<sup>(۱۱)</sup>. کاتیگ پونا کبیرانی سلێمانی که و تغه چالاکی و کاری سیاسی کردن له و کاته دا دوو په وت له گۆره پانه که دا هه ستنی پێ ده کرا، که بریتی بوون له په وتی میانپه وه که مه به ستیان ته نها به ده ست هێنانی چۆرێک بوو له (تۆتۆنۆمی)، به لام په وتی دووه م که سانیکی توندپه وه بوون و خاوه نی ده میان خه ونی گه وه ی نیه شتیمانی بوون، جو دابوونه وه و دامه زانندنی ده ولته تی سه ره به خۆ ئاواتی هه ره پێشینه یان بوو<sup>(۱۲)</sup>. له سه ره تا دا په وته میانپه وه که پێیان وابوو ده توانن له سایه ی به ریتانیا دا، له هه موو مه سه له یه ک زیاتر گرنگیان به خوێندن و خوێنده واری ده دا، بۆ ئه م مه به سه ش ده سته یه کیان (ئه نجومه نی معاریفی سلێمانی) یان دامه زران د، له پێکه وتی ۱۲ ی شو بانی ۱۹۲۵ دا به که م دانیه شتیان ئه نجام دا<sup>(۱۳)</sup>.

جگه له وه ش له چه ند ژماره یه کی رۆژنامه ی (ژیان) دا، داوا له نوێنه رانی کرد ده کن له په رله مانی عێراق دا، که هه موو هه ول و کۆشش یکیان بخره نه گه ر بۆ پێشخه ستنی خوێندن و خوێنده واری له کوردستان دا و مامۆستا و پرۆگرام دا بیه ن بکن و خانه ی مامۆستا یان بکه نه وه<sup>(۱۴)</sup>. پونا کبیرانی ئه وسای سلێمانی زۆر چاک ئه و راستیه یان ده زانی که لیوای سلێمانی له بواری خوێندن و فێرکردندا له هه موو لیواکانی دیکه ی عێراق دوا که وتوو تهره و له سالانی رابردوودا زۆر ناخۆشی و نه هه مه تی تووش هاتووه<sup>(۱۵)</sup>.

سليمانى لەبواری خويىندىن و فيزىكرىندا نۆر پشتىگويى خراوه لەلايەن حكومەتەوه، چەندىن جار داوايى دروست كردنى قوتابخانە و نەخۆشخانە يان كوردووه لە سليمانى، بەلام حكومەت ئاوپى لەم داواكارىيانەي ئىوان نەداووتەوه<sup>(۱۷)</sup>. لە سەردەمى دووھەمىن حكومدارىتى شىيخ محموددا سى قوتابخانە ھەبووھ لە سليمانى<sup>(۱۷)</sup>.

(( بەتتپەربوونى كات مەلپە ندى جولانەوھى نيشتمانى لە دىھانەكانەوھ كەوتە ناو جەرگەي شار ھەر وھكو جەلەوى سەركردايەتى كەوتە دەست رۆشنبىران و قوتابيان و لاوانى خويىن گەرم، بەم رەنگە خەباتى رۆژنامەگەرى ھاتە مەيدانەوھ دەستەي رۆشنبىران كەوتنە چالاكى نواندىن و نووسىن و بلاوكرىنەوھى بىروپاي خويان ھەر وھكو بۆ يەكەم جار وھك دان نانتيك بە مافى بە پتوھبردنى كاردا نەحمەد بەگ توفيق بەگ<sup>(۱۸)</sup>، لە سالى ۱۹۲۶ وھكو كوردنيك جەلەوى كاروبارى سليمانى پى سپىردراو بوو بەمتصرف. لەم ھەل و مەرجە تازەيەدا رۆشنبىرانى كورد بەزيرەكانەوھ ھاتنە كۆپى مەيدانەوھ و خويان گونجان لەگەل ئىم رېيازە تازەيە و لە ھەولى خويان بەردەوام بوون، بۆ يەكەم جار نەحمەدى عەزىز ئاغا كە يەكنيك بوو لە دەستەي رۆشنبىران نووسراوتىكى نووسى لە رۆژنامەي ژيان سالى ۱۹۲۶ كە تيايدا داوايى دانانى كۆمەلنىكى رۆشنبىرى دەكات داوايى يەكگرتن و لە ئاوبردىنى كرمى دوو دلى و ناكۆكى دەكات، ھاوار لە گشت چىنەكانى دانىشتوان دەكات كە تىكرا تىكۆشن بۆ پىكەوھنانى كۆمەلنيك بۆ قۆلكردن بە قۆلى يەكدا تا بتوانن بە ھىز و تواناي ھەموو لايەك گورگى نەخويىندەواری بدن بە زەويىدا تۆلە لە دوا كەوتنى چەند سال بکەنەوھ، ئاسۆي پيشكەوتن بەيىننە دى، ئەمە وىنەي ئىو رۆژە بوو كە سەرەتاي دامەزراندنى كۆمەلنى زانستى كوردانى لىوھ ھات))<sup>(۱۹)</sup>.

تهوه دهی یه كه م :

دامه زانندنی كۆمه لهی زانستی

فاكته ره كانی دروست بوونی كۆمه له :

چهند فاكته رێكی گرنگ وای كرد كه وا كۆمه لهی زانستی بهیته كایه وه كه ئه م

فاكته رانه رۆئێكی به رچاویان هه بوو له دروست بوونی كۆمه له دا :

فاكته ری سه ره کی كه وا رۆئێ هه بوو له دروست بوونی كۆمه لهی زانستی دا ئه وه بوو كه زیاتر په یوه ندی به لایه نی سیاسیه وه هه بوو، له به ره ئه وهی له و كاته دا ئینگلیز و حكومه تی عێراقی به هه موو شیوه یه ك چاودێری جموجۆئێ پوناكبیرانی سلیمانیا ن ده كرد، له به ره ئه وه نه ده كرا، هێنده به ئاسانی چالاکی سیاسی ئه نجام بدریته، بۆیه له سه ره تاوه نیشتمانا نه په روه ران بیریا ن له وه كرده وه كه وا په نا بۆ چهند كۆمه له و رێكخراویك بیه ن كه سیمایه کی سیاسی ئاشكرای نه بیته، هه ربۆیه له (1) ی شوباتی 1926 به نۆرسراویكی په سمی داوای مۆله تی دامه زانندنی جه معیه تیکیا ن كرد به نیوی (جه معیه تی زانستی كوردان) و له 24 ی شوباتی هه مان سا ئندا رێگایا ن پێدرا<sup>(31)</sup>.

به هۆی ناله باری بارودۆخی كوردستان له و كاته دا ئاستی خوێنده واری وه كو پتیویست نه بوو، نیشتمانا نه په روه ران و پۆشنبیرا ن پێیا ن وابوو كه وا پتیویسته له هه موو شت زیاتر بایه خ به خوێنده واری و زانست بدن، ئه م رێگایه شیا ن به چا كترین شیوا ز ده زانی بۆ گه یشتن به كاروا نی پێشكه وتن و پۆشنبیر كوردنی كۆمه لگه ی كوردی<sup>(32)</sup>.

داوای ئه وهی نیشتمانا نه په روه رانی كورد به گشتی و سلیمانی به تاییه تی ئه وه یان بۆ ده ركوت كه ئینگلیز و ده وله تی عێراق هه یچ نیازپا كیه كیا ن به رامبه ر به كورد نیه، كه و تنه وه خۆئا ماده كرده ن بۆ خه با ت كرده ن، كه له و رۆژگا ره دا ژماره یه کی زۆر له كورده كانی با كوری كوردستان له ژێر زۆلم و سته می كه مالیه كا ن هه لاتیبوون خۆیا ن گه یان دهبووه باشو ری كوردستان، ئه مه ش بۆ خۆی فاكته رێكی دیكه ی ئه و گوپ و تینه بوو كه پوناكبیرانی گرتبۆوه<sup>(33)</sup>.

دوای بەستنه‌وه‌ی كوردستانی باشوور بە عێراق كە كۆمەلەي گەلان پێكەوتن لەسەر بېياردانى<sup>(۳۳)</sup> پشت گوی خستنى حكومه‌تى عێراق لەو بېيارانەي كە بەلئىنى دابوو جى بە جىيى بكات، لەوانە پراگەياندىنى مافى پېدانى پۆشنېيرى و نەتە‌وه‌يى كورد، ئەمەش پالنه رىكى تر بوو بۆ قوتابيان و پۆشنېيرانى كورد لە دامەزراندنى كۆمەلە و پێنخراوه‌كانى<sup>(۳۴)</sup>.

فاكتە رىكى تر كە كارىگەرى هەبوو لە دامەزراندنى كۆمەلە، لایەنگىرەيى زۆرى لىكرا لە لایەن كۆمەلانى گەلەوه بە پارە و يارمەتيدانى كۆمەلە كە لە لایەن كەسايەتية ناسراوه‌كانى كورد لە هەموو باشورى كوردستاندا<sup>(۳۵)</sup>، پۆزنامەي ژيان فاكتە رىكى بە هيزى تر بووه كە وا پۆلئىكى كارىگەرى بېنيوه لە دامەزراندنى كۆمەلەي زانستى، پۆلى هەبووه لە هاندانى بزافى پۆشنېيرى لە كوردستاندا، تەنانەت چەندىن جار نووسراوى جياجياي بلاو كردۆتە‌وه بۆ پالېشتى كردن لە دامەزراندنى كۆمەلەدا<sup>(۳۶)</sup>.

ب- پراگەياندىنى ( كۆمەلەي زانستى ):

كۆمەلەي زانستى لە ۲۴ ي شوباتى ۱۹۲۶ بە فەرمى دامەزرا كاتى بە نووسراوئىكى پەسمى لە لایەن وەزارەتى ناوخۆ پێگە درا بە دامەزراندنى، ئەمە دوای ئەوه بوو كە دامەزرىنەرانى كۆمەلە داوايەكيان پيشكەش بە حكومه‌تى عێراقى كرد بۆ دامەزراندنى ئەو كۆمەلەيه، كە ئامانجى ئەدەبى و پەروەردەي هەبوو، كە سەرەتا داواكارى كە لە لایەن سى پوناكېرەوه پيشكەش كرابوو كە برىتى بوون لە ( فائق مەعروف، رەفئى محامى، پەمزى فەتاح )<sup>(۳۷)</sup>.

دامەزرىنەرانى كۆمەلە ئەم بانگە‌وازه‌يان لە پۆزنامەي (ژيان) بلاو كردە‌وه

(( ئىجراي ئىستىحفال بەرەسمى گوشادى (جەمعيەتى زانست )

(( شەوى شەموى ئاتى كە موافىقى ۳/۲ ي نىسانى ۱۹۲۶ هەيشەتى موئەسسەسى

جەمعيەتى زانستى كوردان لە دائىرەي بەلەبىەدا بە خفەلەيك پەرمى گوشادى

جەمعيەت ئىجرا دەكات)).

(( ته مه نا ده کهین که ئەم ئیجتیماعه گه وره عیلمیه بپیته فاتحیه ته ره قی و سه عاده تمان وه ئەم ته شه بوسه به ئەه میه ته ی هه بیته تی موئه سیسه ی جه معیه تی مه زکوره ته قدیر و ته بریک ده کهین))<sup>(۲۸)</sup>.

ژیان رۆلێکی به رچاوی هه بووه له راگه یاندنی (کۆمه لهی زانستی) دا که تیایدا هاتوره :-

(( مژده یه کی گه وره بق هه مو کوردان ))

(( مه علوم ی خوینده وارانی کیرامه که تاکو نه مرق نه موو ئاره زوو نه مه لمان هه سرکردۆته سه ر بلاو کورده وه ی عیلم ومه عاریف. ئەوا ئە مرق شوکره ن لایلا به که مالی ئیفتیخار به ری ئەم سه عبه ئە خهینه به رچاوی میللته. بینا له سه ر ته شه بوساتی چه ند که سانێکی میللته په ره و ته سدیقی وه زاره تی داخیلیه و معاوه نه تی گه وره ی چه ناب ی موئه سه ریف و؛ موفته تیشی ئیداری قه دردان، پرۆگرام و نیزامنامه ی (جه معیه تی زانستی کوردان) نه شر و ئیعلان ده کهین)).

(( ئومید وایه که ئەم جه معیه ته بناغه یه کی عیلمی مان بق دابه زرتینی و پێشه وایی هه موو میله ت بکات و؛ ئەم ته شه بوسه خه یری به بق ولات و میله ت بیی به خالێکی خێر. وه ته مه نا ئە کهین که ئەم جه معیه ته به سا به ی هه موو ئه شراف و عوله ما و تیجار و منه وه رینه وه بژی و به ردار بیی)).

(( به نه شو ته قدیم کردنی ئەم مژده خو شه و؛ ئەم خه به ره به قیمه ته (ژیان) جد ه ن مه سرور و موفته خیره))<sup>(۲۹)</sup>.

دوای ئەوه بریار له سه ر دامه زاندنی کۆمه له درا، که له رێکه وتی ۱۳ / ۴ / ۱۹۲۶ ئاههنگی کردنه وه ی کۆمه له ی زانستی سازکرا<sup>(۳۰)</sup>. که تیایدا به ریز ره فیق ئە فه ندی سه روتاریکی خوینده وه دوا به دوای محمد به گ وتاریک وه پیره مێرد هۆنرا وه یه کی خوینده وه له دوایدا جمال بابان و شیخ مسته فا قه ره داخی وتاریان داو پێشوازیه کی

گەرم كرا لە لاين قوتابيان به وتەي جوان ھەربىي ئەوانەي ھەول بۆ عېلم و زانستى دەدەن، پاشان دەست كرا به پارە كۆكردنەو و دواتر ھەلبژاردن كرا لە ئەنجام دا دەستەي بەرپۆھەبەرتى كۆمەلە ھەلبژردان<sup>(۳۱)</sup>.

ج - دامەزىنەرانى كۆمەلە :-

دامەزىنەرانى كۆمەلە لە چەند كە سانىكى پوناكېر و خاوەن پلە و پاىە پىك ھاتبوون، بەلام وەكو دەستپىكى دامەزىنەرانى كۆمەلە، كە پۆلىكى سەرەكيان بېنيوھ لە بناغە دانانى (كۆمەلەي زانستى) دا لە پىگەي پىشكەش كردنى نووسراوئىكى پەسمى لە ۱ ي شوپاتى ۱۹۲۶ داوايان كرد كە مۆلەت وەريگرن لە لاين حكومەتەو بۆ دامەزاندنى (كۆمەلەي زانستى) لە سلىمانى ئەوانىش پىكھاتبوون لە :-  
( رەفيقى محامى، رەمى فەتاح، فائق معروف بەگ )<sup>(۳۲)</sup>.

بەلام لە ئاھەنگى راگەياندى كۆمەلەكە، كە پىشتر باسمان كرد - دەستەي بەرپۆھەبەرتى كۆمەلە ھەلبژردا كە لەم كەسايەتياھە پىك ھاتبوون :-

سەرۆك	ئەحمەد بەگى توفىق بەگى مۆتەسەرىف
جىگىرى سەرۆك	جەمال بەگى بابان - دادپەرور
سكرتىر	رەفيق ئەفەندى - پارىزەر
ژمىريار	فائق معروف بەگ - مولكدار
ئەندام	شىخ مستەفا قەرەداخى - قازى
ئەندام	محمد ئاغاي ئەورەھمان ئاغاي
ئەندام	عزت بەگى عوسمان پاشا

غەفور ناغا	ئەندام
رەمىزى فەتاح	ئەندام

ئەمانەش دەستىكى بالايَا گېرا لە بناغە دانانى كۆمەلەدا<sup>(۳۳)</sup>.

ئەگەر ھەلۋەستە بەك لە ئاست ناوى ئەندامانى دەستى بەرئۆبە بەكەين دەبىن سەرچەمىيان كەسانى بەرچاۋ و پۇشنىبىرو خاۋەن پلەو پايەن، ھىچ مۇركىكى سىياسىيان پىتوھ دىيار نى، بەلام دواتر لە سەر دەستى جەمال بەگى بابان، كە جىگرى سەرۆك بوو، ئاراستە بەكى سىياسى ۋەرگرت<sup>(۳۴)</sup>.

د- پەيرەھ و پېرۇگرامى كۆمەلە :

كۆمەلەي زانستى خاۋەن پەيرەھ و پېرۇگرامى خۇي بوو، ئەمەش بەلگە بە لەسەر ئەۋەي كە (زانستى) لە شىۋەي كۆمەلە بەكى ھاۋچەرخ بوو. دەقى پېرۇگرامى كۆمەلەكە و پەيرەھى ناۋەخۇي لەسەردەمى خۇي لە پۇژنامەي (ژيان) دابلاۋكراۋەتەۋە، ھەروھە چەند سەرچاۋە بەكىش نامازەھىيان پىنداۋە و پايانگواستوۋە. لەبەر گىرنگى بابەتەكە ئىمەش دەقى پېرۇگرام و پەيرەھەكە بە شىۋازى خۇيان لېرەدا دەنووسىنەۋە :

(( پېرۇگرامى جەمەئەتى زانستى كوردان ))

(( ناوى جەمەئەت و مەركەزى ))

۱- ناوى جەمەئەت :- (جەمەئەتى زانستى كوردان) ە و مەركەزى لە سلىمانىيە.

۲- مەقسەدى جەمەئەت: تەعمىمى عىلم و مەعرفەتە لە كوردستان بە پىتى ئەم ۋەسانىتە :

۱- بە نەشرى غەزەتە و رەسانىلى مۇھەققەتە.

ب- تەرجومە و تەئلىفى كىتپى تەدرىسە و سائىرە.

ج- مەكتەب كوردنەۋە و ئىجراي تەدرىسات بە پۇژو بە شەو.

ح- به سوره تی موحازره نه هالی نه نویر کردن.

د- کتیبخانه کردنه وه.

ه- بۆ نیکمالی ته حسیل بۆ مه مالیکی موته ره قیه فوتایی ناردن.

۳- جه معیبت نه هوالی تاریخیه، جوغرافییه، ئیتنوغرافییه کوردان به سوره تی مه خسوسه ته دقیق و مه حسولی مه ساعی نه شر ده کات.

۴- جه معیبت بۆ ته ئیمینی مه حه بهت و موانه سهت له مابه پنی نه هالی و حکومهت دا و بۆ ته قوبه ی رۆحی ئیتاعهت به سوره تی مه خسوسه و به واسیته ی واعیزانی مه خسوس په ند و نه سیحهت ئیجرا ده کات .

۵- جه معیبت به هیچ سوپه تیک له گه ل سیاست دا خه ریک نابی .

مه عروف به گ زاده فئق - محامی ره فئق - حاجی فه تاح زاده ره مزنی<sup>(۳۵)</sup>.

### نیزامنامه ی داخلی

سوره تی قهید و قبولی نه عزا و ئیخراجات :

۱- بیلا ته فریقی جنس و مه زهه ب هموو که سیک به و شه رائینه که له ژیره وه نووسراوه

نه توانی به قهراری هه یه ته ئیداره داخلی جه معیبت ببی :

أ- عومری له ۲۰ سالن که متر نه بی .

ب- له حقوقی مه دهنیه ساقیت نه بی و ساحیبی حوسنی نه خلاق بی.

۲- هه چ که سیک موخالیفی مه قاسیدی جه معیبت حه ره کات بکات وه یا خود مانگانه و

دخولیه ی جه معیبت نه دات وه یا خود حه ره که تیک بکات که له ناو نه هلی وه ته ن دا

موخیلی شه ر ه ف بی، به قهراری هه یه ته ئیداره له جه معیبت ده رده کریت.

سوره تی ته شکیلی هه یه ته ئیداره و وه زانیفیان :

۲- جمعيت به واسيتي هيئنهي ئيداره وه كه له ۲ ڪس كه مٿر نابي و له ۷ ڪس زياتر نابي ئيداره ده ڪري .

۴- هيئنهي ئيداره به ئينتيخابي نه ڪساريهتي موجب معين له هيئنهي عمومي ئينتيخاب ده ڪري .

۵- رهئيس و ڪاتب و محاسبى جمعيت و مئورين له هيئنهي ئيداره يا خود له نه عزاي جمعيت ته عين و ئينتيخاب ده ڪري وه لاکين ده بي رهئيس له هيئنهي ئيداره بي .

۶- هيئنهي ئيداره بؤ ئيجراي مه قاصيدي جمعيت هرچي لازم بي ده ڪات. واريادات و مه صاريفاتي جمعيت ته سببت ده ڪات. بودجى سالي موسته قبل ئيجزار و ته قديمي هيئنهي عمومي ده ڪات و هموو ساليڪ هرچي ڪروه و هرچي لازمه ڪري بؤ ئيجراي مه قاصيدي جمعيت به راپورتيكي موغه فصل عه رزي هيئنهي عمومي ده ڪات.

۷- هيئنهي ئيدار وه زائيفي مئورين و كه ته به ته عين ده ڪاو موراغه به بيان ده ڪات<sup>(۳)</sup>.

#### وارياداتي جمعيت و مه صاريفاتي :

۸- وارياداتي جمعيت عيباره ته له دخولي و مانگانهي نه عزاگان و عيباره ته له ته بروعات و هيبي نه صحابي خيرات.

۹- هموو نه عزايه له حيني دخول دا به پي ئيقتيداري خوي مه جبوره مه بله غيڪ به ناوي دخولي وه بدات. حدى نه صفه ري هم مه بله غه روپيه يه ڪه و، ديسان مه جبوره به پي ئيقتيداري خوي مانگي شتيڪ بدات به جمعيت.

۱۰- بؤ ئيجراي مه قاصيدي جمعيت زياتر بؤ شتيكي كه وارياداتي جمعيت صرف ناڪري و هموو مه صره فيڪ به نه مروه صديقي هيئنهي ئيداره ده ڪريت.

۱۱- ھەيئەتى ئىدارە مەجبۇرە ئەۋ دەفتەرانە كە قانونى جەمئىيەت ئەمىرى پىسى دەكات ھەيئەتى عمومىيە.

۱۲- ھەيئەتى عمومىيە ھەمۇو سالىك لە ئەۋەلى تشرىنى ئەۋەل دا ئىجتىماع دەكات و ۋەزائىفى ھەيئەت ئەمەيە :

أ- وارىدات و مەصارىقاتى جەمئىيەت تەسپىت دەكات.

ب- ئىجاب بكات پروگرام تەعدىل دەكات.

ج- ھەيئەتى ئىدارە ئەز سەر نو ئىنتىخاب دەكات.

د- بۆ سالى ئايندە مەساعى جەمئىيەت تەنزىم دەكات.

۱۳- رەئىسى ھەيئەتى ئىدارە رياسەتى ھەيئەتى عمومىيەش دەكات.

۱۴- رەئىسى ھەيئەتى ئىدارە ۋە ياخود ۋەكىلىك كە جەمئىيەت تەعینی دەكات لە مەحاكىم و دەۋائىرى حكومت دا جەمئىيەت تەمسىل دەكات.

۱۵- چ لە ھەئىيەتى ئىدارە و چ لە ھەيئەتى عمومىيە موزاكەرە و ئىتىخازى قەرار بە ئەكسەرىيەتى موجدە معین دەيى.

۱۶- ھەيئەتى عمومىيە عىندە لىنجاپ لە سەر دەعوەتى ھەيئەتى ئىدارە جگە لە ئىجتىماعى عادى سەنەۋى ھەمۇو ۋەقتىك دەتوانى گىردىتتەۋە و ۋەزائىفى خۇى بە پىتى ئەم پروگرامە بەجى بهيئىت.

۲۷ كانوونى سالى ۱۹۲۶.

حاجى پەمىزى

محامى رەفىق

مەعروف بەگزادە فائىق

فەتاح زادە رەمىزى<sup>(۳۷)</sup>

كۆمەلەي زانستى خاۋەنى پىرۇگراممىكى پوون و نوسراۋبوۋە. ئامانجەكانى ديار و ديارىكاراۋ بوۋە، كە شۆيىنكەۋتويكى وپژەبى و پەرۋەردەيى ھەبو، ھەرۋەھا كۆمەلەي

زانستى نىزامنامە يەككى نوسراوى ھەبو، جۆرى ۋە رىگرتنى ئەندام ۋە مەرجە قانۇنىيە كانى ۋە ما ف ۋە ئەركە كانى ۋە، دروست كىردنى داۋ ۋە دەزگاكانى، بەپرونى دىارى كىردوۋە<sup>(۳۸)</sup>.

تەۋەرەي دوۋەم :

### بۆلگ ۋە چالاكىە كانى كۆمەلەي زانستى

۱- گىرنگى كۆمەلەي زانستى لە بوژانە ۋەي لايەنى پۇشنىبىرى ۋە.

بىگومان ئەم كۆمەلەيە بۆلگىكى بەرچاوى ھەبوۋە لە گەشە كىردن ۋە پىشكە ۋەتنى لايەنى زانستى ۋە بوژانە ۋە لايەنى پۇشنىبىرى، بەئەنجام گەياندىنىچەند چالاكىەك لەلابەن كۆمەلە ۋە، خەلكى بەرە ۋە ئاراستە يەككى ۋە شىارى ۋە رووناك كىردنە ۋەي كوردە ۋارى بىرد ، كە چالاكىە كانى پەروەردەي زىاتىر گىرنە ۋە، ھەروەھا بلاۋكىردنە ۋەي زانست ۋە زانىارى ۋە كىردنە ۋەي قوتابخانە كان ۋە ۋەتنە ۋەي ۋانە ۋە پىتكخستنى كۆپ<sup>(۳۹)</sup>. ۋە كىردنە ۋەي خولە كانى فىزىكىردنى خويىندە ۋە ۋەنوسىن ۋە فىزىكىردنى زمان<sup>(۴۰)</sup>. ۋە ھەروەھا لە بەرنامە ياندا ھەبوۋ كە قوتابيانى كورد بىنئىرىتە ئەۋرۇپا بۆ خويىندن<sup>(۴۱)</sup>.

بە مەبەستى ھاندىن لەسەر خويىندە ۋە ۋە خويىندىن كىتئىبخانە يەكبان كىردە ۋە لە بارە گاي كۆمەلە لە حوزە يىرانى ۱۹۳۰ ۋە ھەروەھا مەسەلەي ھاندىن ۋە رىگىرانى كىتئىبى گىرنگ لە زمانى بىگانە كانە ۋە بۆ زمانى كوردى ۋە بۆ دەۋلە مەند كىردنى كىتئىبخانەي كوردى ۋە بلاۋكىردنە ۋە پۇشنىبىرى. ۋە بۆنە ۋە ئامانجانە كۆمەلە ھەۋلىدا بۆ كىرنى چاڭخانە يەك بۆ چاڭكىردنى كىتئىب ۋە دەركىردنى كىتئىب ۋە بىرىارى دا بە دەركىردنى گۆشار ھەموۋ پازدە بۆلگىك لە سنورى (۱۶-۲۴) پەرە دەبوۋ<sup>(۴۲)</sup>.

بۆ ۋە رىگرتنى مقالەي زانستى ۋە پۇشنىبىرى بەسۋود ھەستان بە چالاكى دىكە ۋەك شانئور يارمەتى دانى قوتابىيە ھەزارە كان<sup>(۴۳)</sup>. ۋە كۆمەلە رۆبە دىلمسۆزى ۋە پەپى

تېڭىشەنەۋە ئېشى دەكرد بۆخزەمت كۆرنى زەمانى كوردى كە گىرنگىەكى تۆرى بەۋ زەمانە دەدا بە تايپەنى پاك كۆرنەۋە ۋە بۆلگىرنى زەمانى كوردى لەۋ ۋەشانەي كە لە زەمانى بېگانەكانەۋە ۋەدەرگىرون ۋە تېكەلۆرى بوون ۋە دانانى ۋەشە كوردىەكان لە شوپىنى خۇيان، بۆ ئەم مەبەستە لېۋنەبەكىان پېكە ھېنا بۆ بۆلگىرنى زەمانى كوردى بە ناۋى (كۆمەلەي بۆلگىرنى) لە سەرەتاي سالى ۱۹۲۶ بە پېشنىيارى ئەحمەد بەگ (سەرۆكى كۆمەلە) خۇي لە سەر پاي پۇشنىيارانى كوردى ۋە دلواكارى ئەندامەكان لە زانستى دا ھەستان بەۋ لېكۆلېنەۋە ۋە كۆبۆنەۋە بووجار لە ھەفتەدا بۆ باسكۆرنى ئەم بابەتە<sup>(۱۱)</sup>.

بايەخ پېدانى كۆمەلەي زانستى بە (قوتابخانەي زانستى شەۋان) كە يەككە بوو لەۋ خزەمتانەي كۆمەلەي زانستى كە كۆبۆيەۋە بۆ ھەموو ئەۋ كەسانەي بە پۇژ سەرقالى كارو كاسبى بوونە، ۋە ياخود تۆد جارىش ئەمەن پېگىر بوۋە لە بەردەم ئەۋەي كەۋا نەتوانن لە قوتابخانەي ھۆكۆمەت بخۆيىن، بۆيە زانستى شەۋان كارىگەرەكى بە ھېزى ھەبوۋە لە بېدلگىرنەۋەي خەلكى ۋە پېشكەۋتنى روناكېرپاندا ۋە بې بەش نەبوونيان لە خزەمتكۆرنىدا بە تايپەت لە بۆلرى خۆيىننىدا<sup>(۱۲)</sup>.

ۋە لېرەدا (ژيان) پېئاسەبەكى زانستى دەكات ۋە دەلېت :-

((زانستى شوپىنكە<sup>۱۳</sup> ئەۋ كەسانەي لە پېشدا بە بازاردا دەسورپانەۋە ۋە شەرە شەقىان دەكرد ۋە بە شەۋە بە سەر خۆشى ۋە جىنۆ فرۆشى ۋە قومار پايان دەبولرد ھەزلى لە ۋانە كۆبۆۋە بە پېاۋىكى خۆيىندەۋلارى بە ھېسىيەت ۋە ئەھلى كەسب ۋە سەنەت ))<sup>(۱۴)</sup>.

مەتەرىف سەلىمانى

(( بۆ زانن ))

(( بۆ ئەۋ كەسانەي طالبى فېرېۋونى زەمانى ئېنگلېزىن لە (زانستى) دا سەنقىكى تازەمكۆلۆمەۋە لە لايەن مەلمى مەقتەر (رەفت غوت لىندى) بەۋە بە شەۋە تەرىسى تيا

دەكرېت. ھەر كەس طالبە بۇ قەيد و قبول و مراجعت له گەل ئەمەشدا پتويستە تشكرى مۆمى اليه بگەين چونكە بۇ خزمەتى ئەھلى محترم و بۇ منفعتى زانستى ئەم وەزىفەيەي مجانا دەر عەدە كردووه. ئەمەننای زيادبوونی ئەمثالی ئەم چەشنە منەورە بە حمتیانە دەگەين<sup>(۴۷)</sup>.

چاکی پوناکبیرانی کۆمەلەي زانستى وایکرد گەوا ئەم کۆمەلەيە لقی تری ھەبوو لە ناوچەکانی تری کوردستان لەوانە لە کەرکوک لە ۲۱ ی حوزەیران ۱۹۲۶ ئەندامانی پێک دەھات لە مەلا قادر ئەفەندی سەرۆکی بەرپۆوەبەرایەتی ئەوقاف وە سەرۆکی ئەولقە بوو، وە ھەر وہا مصطفى ئەفەندی خانەنشین جیگری سەرۆک بوو، وە عبد الخالق ئەفەندی کوپی حسین ئەقشەبەندی بە ھەمان شێوە جیگری سەرۆک بوو، وە ئەندامەکانی تری ئەحمەد ئەفەندی کوپی توفیق ئاغا وە ھەندی لە سەرۆک عەشائیرەکان، ئەولقە پەییوەندیەکی پتەوی ھەبوو لەگەل کۆمەلەي زانستى سلیمانی لەرێگای پەییوەندی کردن بە نامە و کەسایەتیە دلسۆزەکان ئەوانەي گرنگیان بە بابەتە کە دەدا لە ھەولێر و لە پواندووزیش کوردەکان داوای دامەزراندنی یانەيەکی زانستیان کرد بەلام وە زارەتی ناوخۆی عێراق داواکاریەکی پەتکردنەوہ<sup>(۴۸)</sup>.

ھەر وہا لقیکی تری ھەبوو لە (پردی) بە سەرۆکیەتی صالح ئاغای کوپی محمد وەلی ئاغا<sup>(۴۹)</sup> وە ھەر وہا کۆمەلەي زانستى لقی تریشی ھەبوو لە شارەکانی ھەولێر و موصل<sup>(۵۰)</sup>. بەلام لە سالی ۱۹۲۷ کاتی ک حکومەت ھەستی کرد گەوا ئەم کۆمەلەيە گزراوہ بۆتە مینبەریکی حیزبی بۆنەتوہي کوردی وە زیاتر بەلای سیاسەتدا دەروات بۆیە داخران<sup>(۵۱)</sup>.

ب - کاریگری له پووێ کۆمه لایه تیه وه :

کۆمه له ی زانستی کاریگریه کی زۆری هه بووه له سه رجه م بواره کاندا به تاییه تی له پووێ کۆمه لایه تیه وه پێشکه و نینکی به رچاو و گۆرانیکی زۆری به خۆیه وه بینیه وه ، سه باره ت به مه سه له ی خۆیندنی کچان که چه نده ما گێرو گرفت هه بووه له به رده م خۆیندن و به شداری کردنیان له خۆیندن و هه نگاوانانیان به ره و پێشه وه ، چونکه ئافره تان له ڕیگه ی خۆیندنه وه ده توانن به ره مه یکی باش بۆ خۆیان ده سه نه به ر بکه ن، به لام به هۆی بوونی گێروگرفتی زۆر له لایه ن حکومه ته وه و باب و نه ریتی کۆمه لگاش کاریگری هه بووه له به رده م ڕیگه نه دانی کچان و ئافره تان بۆ به شداری کردنیان و چونیان بۆ قوتابخانه کان<sup>(٤٢)</sup>.

به لام له گه ل ئه م هه موو گێرو گرفتانه شدا له و پۆزگاره دا که سایه تیه کی وه کو (حه پسه خانی نه قیب) که ده ورێکی بالای هه بووه له پشتگیری کردنی خۆیندنی کچان ته رخان کردبوو کردبووی به قوتابخانه بۆیان<sup>(٤٣)</sup>. له لایه کی دیکه وه پۆشنبیران هه ولنکی زۆریان دا ل ڕیگه ی پۆزنامه ی ( ژیان )ه وه که به ئاشکرا داوایان له حکومه ت ده کر که قوتابخانه ی زانستی تاییه ت به کچان و ئافره تان بکه نه وه که تیایدا بخوینن و چاویان بکرتیه وه و وشیار بن و له م باره یه وه نووسیه یه تی: (( میلیه ت که ئافره تی نه خۆینده وار بوو مندالی باش بۆ نایه ته به ره م ))<sup>(٤٤)</sup>.

له پاستیشدا هه ردوو پۆزنامه ی ( ژیان ) و ( ژین ) پۆلی به رچاویان له بلاو کردنه وه ی خۆیندن و خۆینده واریدا هه بووه<sup>(٤٥)</sup>. که هێرشێ گه وره گه وره یان ده بده سه رخو و نه ریتی کۆن، په رده یان له سه ره و بیروپایه لاده دا که ئافره تی کردبووه دیل و کۆپله ی کۆمه ل، بۆیه ئه وان دژی ئه وه بوون که ئافره ت له چوارچێوه یه کی ته نگه به ری نه خۆینده واریدا به مینیتته وه به لکو ئامانجیان فێرکردن و خۆینده وارکردن و چاوکردنه وه

ۋ ھابوھىشى كىرىنىيان بوو لە گەل پياۋدا تا لە پىتتاۋى گەل ۋ پىشكەۋىتى ۋلات دا ھەنگو بنىت، بۇ يەكەمجار لە مېژۋى كوردىستانى عىزلق لە سلىمانى لە ۲۱ ى نىسمانى ۱۹۲۶ يەكەمىن قوتابخانەي كچان كرلپەرە، ئەمەش دەرگاىەك بوو بۇ بەھىماننى ئاۋاتەكانى چەندىن سالەي كچانى كورد، بۇ ئەم مەبەستەش پۇژنامەي (ژيان) پۇاىكى كاراي گېرپاۋە لە ئاگانلر كىرىنەۋە ۋ بانگەۋازى كىرىن بۇ ئەۋەي لىكان ۋ باۋكان كچەكانيان بنىرنە بەر خۆيىنن ۋ لەو قالبە كۆرە بىيانھېتنە دەرەۋە ۋ چاۋيان بەر پوۋى زانست ۋ زانىيارى پۇش بىكان ۋ ھەلپھېتن<sup>(۶۷)</sup>.

بەم شىۋەيە كۆمەلەي زانستى لە پىنگەي ھەۋلى پوتاكېرانيەۋە كارىگەرىەكى رۇريان خستە سەر ئاقرەتان كە سوۋمەند بىن ۋ ھاللدەرىكى سەرەكى بوۋن بۇ ئەۋەي ئاقرەتان بەھژىنن، ئەۋە بوو ئواتر ئاقرەتان تۋانىيان كۆمەلەپەكى تايىھى زانستى بۇ خۇيان لىبمەزىنن لە ۲۸ ى تەمۋى ۱۹۲۰ بۇ يەكەمجار ئەم كۆمەلە زانستى تايىھت بە ئاقرەتانيان لىمەزىنن، بيارترىن كەسايەتىش لەو بولەدا كە دەۋرىكى بالاي ھەبوۋە ئەۋىش (ھەپسەخانى نەقىب)بوۋە لە گەل كۆمەلەك لە ئاقرەتان كۆپۋنەۋىيان ساز كىرد لە مالى ھەپسەخانى نەقىب ئەۋەبوۋ لە ئەنجام دا تۋانىيان جىگاي خۇيان بىكەنەرە لە نىۋ ئەم كۆمەلە يەدا<sup>(۶۸)</sup>.

لەۋەي (ھەپسەخانى نەقىب) چەند ئاقرەتىك پۇلى خۇيان مېنىۋە لە خۆيىننەۋەي ۋ تار ۋ پوۋنكرىنەۋەي مەبەستە كىلى خۇيان لە بەستى كۆپۋنەۋەكانيان لە ۋلەش لە ۋەي ھەپسەخان، ھەپسە عرفان كە قوتايەكى شەشى قوتابخانەي كچان بوۋە، ۋ بەرەيەي شىخ قانرى نۋرى ئەفەندى ۋ پاشان زكىە مەرزا توفىق قەرز، نامىدەي شىخ سەلام، لە ئەنجامدا بېرىارى كېرىنى خانۋەكىيان دا لە گەل پىنلۋىستى يەكانيان بۇ ئەۋەي تەرخانى بىكان بۇ كۆمەلە، ئواتر چالكى تىرى ئاقرەتان لە زىادىۋون دا بوو ھەۋكارىەكى رۇدى كرا لە پوۋى مەمىۋە لە لىيەن نىسۋرانى كۆمەلە

و ھەپسەخان ئىبارىتىگە بە نىزى پىشكەش بە كۆمەلەي كىرىدۇ كە بىرىنى بوولە مەكىنە بەكى سىنگىرى ئىرومانى بە كارە بائىشكەر، كە بە ۳۹۵ پوپى بە كىرىپى، ئوتتۇرىش (شەپقە سەيد ئەفەندى) ئەمىش كە قوتابى بەكى قوتابىخانەي كچان بوو سوپاسى بىنى پايانى ئەو كە سانەي كىرىدۇ كە ئامادەي كۆپۈنە بەكى بوون ھاو كارىان كىرىون، بەم شىۋە بە ئافرىتان بۆلبان ھەبوو بە پىشكەوتنى كۆمەلەي كەدا بۆ ئەو بە ئافرىتانىش بىتۈن بە بەرھەمىكى زانستىانە پىشپەي كۆمەلەي كە بىكەن، ئەو بوو تۈنەن شەي تارىكى و نەزنى بەچراي زانست پووناك بەكە ئەو بە ئافرىتانىش شان بە شانى پىاوان ھاو كارىن لە پىشكەوتنى كە لە كە پاندا، ئەمەش دەرە نىجىكى باش بوو دە تۈنەن بىتۈن بەرھەمى كۆمەلەي زانستى بوو كەوا كارىگەر بوو بە سەر لايەنى كۆمەلەي تىۋە كە بىگە ئەم ئاستە بەرە (۶۸).

### ج - ھەلۈستى كۆمەلەي زانستى لە بەرھەم پەپىنە كۆرىپەكان :

لە سەرھەتاي كۆمەلەي زانستى بە ئامانچى بىلۈكۈنە بەكى زانست و زانستى و بەرەزىنە بەكى نامى خوتىنە ھەلۈستى مەلەتى كىرىدۇ بوو لە ئاۋەندەكانى كۆرىدۇ دا، بەلام ھەزىزە كۆرۈنۈشى بە سەرھەتاي و كۆرۈلۈپ بەكى شەي نەتە بەكى دەكرد، كە بە بۆچۈنە دىمەزىنە بەكىنىش بە كەمىن مەرجىان خەبات بوو بۆۋە دەست ھىتەنى سەر بەخۇبى ، ئەو بە زۆر دەۋرى ھەبوو، لەم كۆرۈنە دا جەمال بەكى بايان كە جىگىرى سەزىكى كۆمەلە بوو لە كەل زامەنە كە ئەندامانى تىرى كۆمەلە تۈنەن پەتەكى سىياسى بە كۆمەلە بەن، بە سەرھەتۈنە كۆپۈنە بەكى سەز بەكى و لە پىگەي قوتابىخانە زانستى شەۋنە بەكى شەي نەتە ھەمىيان دەكرد ھەروە ھە پىگەي دەستەي (زىان) بىشۋە كە ئەمەش بۆلۈ و كىرىكى و بەچراي ھەبوو (۶۹).

ئەندامانی ئەم کۆمهلهیه له سلێمانی و کهرکوکیش بەردهوام له پهيوه‌ندی کردن دابوون له‌گەڵ شیخ محمودی حەفید، هەرچەنده ئەم کۆمهلهیه له پڕۆله‌تیدا وا دیار ده‌کهوت که‌واته‌نهما هه‌ڵده‌ستی به‌ بلاک‌کردنه‌وه‌ی زانست و زانیاری له‌ ناو کورده‌کان دا، به‌لام سه‌ره‌پای ئەمه‌ش تا ده‌هات کورده‌کان هه‌لۆیستی نه‌ته‌وه‌یی یان زیادی ده‌کرد و له‌ کاری خه‌باتی سیاسی نه‌ینی خۆیان بەرده‌وام بوون.<sup>(١٠)</sup>

له‌هه‌لگه‌ نامه‌کانی به‌ریتانیا ناماژه‌ به‌وه‌ ده‌که‌ن که‌وا له‌ دوا‌ی دو‌رخستنه‌وه‌ی شیخ محمودی نه‌مر بۆ ئێران کۆمه‌له‌یه‌کی تر به‌ ناوی (کورده‌ستان) که‌ ئەمه‌ش رینگ‌خراویکی سیاسی نه‌ینی بوو له‌ که‌رکوک هه‌ڵده‌ستا به‌ بلاک‌کردنه‌وه‌ی کاری زانست و زانیاری له‌ ناو کورده‌کان دا، وا پێ‌ ده‌چێ‌ ئەندامانی ئەم کۆمه‌له‌یه‌ ئەندامی کۆمه‌له‌ی زانستی بووین به‌لام له‌ پاش سا‌لی ١٩٢٧ هه‌یج هه‌والێکی نه‌بوو، ئەم کۆمه‌له‌یه‌ش له‌ پڕۆله‌تدا زیاتر په‌روه‌رده‌یی بوو به‌لام بەرده‌وام بوو له‌ په‌يوه‌ندی کردن له‌گە‌ڵ کۆمه‌له‌ی زانستی سلێمانی و له‌گە‌ڵ چه‌ند که‌سانێکی گ‌رنگ له‌ هه‌ولێر و رواندۆز له‌ رینگه‌ی ئالوگۆرکردنی نامه‌وه.<sup>(١١)</sup>

دوا‌ی ئەوه‌ی کۆمه‌له‌ی زانستی روه‌وتیکی سیاسی پێ‌ به‌خه‌شرا، بەرده‌وام له‌ هه‌ولدان دا بوو بۆ به‌دییهاتنی خه‌ونی چه‌ندین سا‌له‌ی کورد، هه‌روه‌کو دواتر ده‌بینین که‌ په‌کێک له‌ هه‌وله‌کانیان ئەوه‌ بوو که‌واتوانیان له‌ رینگه‌ی قوتابییانی قوتابخانه‌ی زانستی شه‌وانه‌، پۆلێکی به‌رچاو بینن له‌ جۆش دان و گه‌رم کردنی راپه‌رپینی شه‌شی ئه‌یلۆل سا‌لی ١٩٢٦ ی بەرده‌رکی سه‌را، به‌م شیوه‌یه‌ کۆمه‌له‌ی زانستی قوتابخانه‌یه‌کی گ‌رنگ بوو بۆ میله‌تی کورد که‌واتوانی هه‌م له‌ لایه‌نی پۆشنه‌بیره‌وه به‌رهمه‌ی باش به‌ده‌ست به‌ینی و هه‌م له‌ لایه‌نی سیاسی په‌وه‌ پۆلی خۆی هه‌بیت.<sup>(١٢)</sup>

تهوه ره ی سێیه م  
هه لۆیستی لایه نه جیا جیا کان له هه مبه ر دروستبوونی  
کۆمه له ی زانستی و هه لوه شان هوه ی کۆمه له

1- هه لۆیست له هه مبه ر (زانستی) :

دامه زینه رانی کۆمه له له په یره و و پرۆگرامی خۆیاندا به ئاشکرا دانیا ن به وه دا ده نا که به ه یچ شێوه یه ک ده ست له کاری سیاس ی وه رنا ده ن و ه یچ چالاکیه کی سیاس ی ناوینن، نه مه ش نه وه ناگه یه نی که هه ستی نه ته وه یی کورد لاوا ز بووی به لکو پونا کبیران و نیشتمانه په روه ران و یستیان له ڕیگه ی زانست و زانیاریه وه بگه نه ئامانجی خۆیان، چونکه پونا کبیرانی سلیمانی نه یان ده توانی به ئاسانی چالاکی سیاس ی نه نجام به دن له به ر نه وه ی ئینگلیز و حکومه تی عێراق به هه موو شێوه یه ک چاودێری جم و جۆلپان ده کردن، بۆیه نیشتمانه په روه ران په نایان برده به ر دامه زانده نی چه ند کۆمه له و پرۆگرامی ک له وانه دامه زانده نی کۆمه له ی زانستی بوو<sup>(13)</sup>.

که له ڕیگه ی شه م کۆمه له وه بایه خ به زانست به دن و هه ول به دن بو گه یشتن به کاروانی پیشک وه تن و پۆشنی به رکردنی کورده واری<sup>(14)</sup> چونکه له راپۆرتی به ریتانیه کاندا هاتوه که سه باره ت به دامه زانده نی کۆمه له ده لی :

(( نابی ڕیگه به م کۆمه له په بدری که به مه به ستی سیاس ی کاره کانی بکات و بکه ویته ده ست که سانی نه ته وه یی توند په وه وه )) هه لۆیستی راپۆرته که شه وه پوون ده کاته وه که وا مه ترسی خۆی ده رده به ڕی له به رامبه ر چالاکی کۆمه له و به رنامه ڕیژه که ی، که له سه ر ڕیجارتکی پیشک وه توه نه دامه زراوه<sup>(15)</sup>.

له گه ل دامه زانده نی کۆمه له ی زانستی کوردان له سلیمانی و له 21 ی حوزه یرانی 1926 له که رکوک چه ند که سایه تی دلسۆز و ناسراوی کورد، له وانه نه سیری، و یستیوانه

ئىجازەي دامەززاندىنى ( كۆمەلەي زانستى ) و، لە ھاۋىنى ھەمان سالدا لە رواندور ئىسماعىل بەگ و ھەندى لە كەسايەتتە ناسراۋەكانى ئىھى دىلوايان كىرد كە ئىجازەي دامەززاندى لىقىكى تر سەر بە كۆمەلەي زانستى بە ناۋى ( كۆمەلەي ھۆشيارى ) كە نور دەيى لە سىياسەت لە ۋەزارەتى ناوخۇي عىراق ۋەرىگىن، بەلام ۋەزارەتى ناوخۇي عىراق ھەلوئىستى بەرامبەر ئەم داۋاكارىيە نەبوۋە و ئىجازەي پى نەدلون<sup>(۹۷)</sup>.

ھىزەكانى عىراقى بە پالپشتى ھىزەكانى ئاسمانى بەرىتانى بەردەوام ھەولپان دلۋە كە كورد نەگات بە ئامانجى خۇي ، ھەروەكو دەبىنن نواتر كە بزوتنەۋەكەي شىخ محمودى ھەفەيدى پزگارىخۋازيان بەتوندترىن شىۋە كوزاندهۋە، ئەمە لە كاتىكدا بوۋكە ۋا ھەستيان كىرد كە شىخ پەيوەندى كى پتەۋى ھەيە لەگەل كۆمەلەي زانستى لە سلىمانى و كەركوك<sup>(۹۷)</sup>.

ئەم كۆمەلەيە ۋىزىي خىزمەتى نۇزى پىشكەش كىرد لە شارى سلىمانى دا، بەلام لە ئاستى پىۋىستىدا نەبوۋ، چونكە مافى ئىۋە يان ھەبوۋە لەدەرەۋەي سنورى سلىمانىش لىقى تىرى كۆمەلەي زانستى دا بەمە زىنن ۋەخىزمەت بكن، بەلام چالاكىەكانىيان لەئاستى سلىمانى نەچۋە دەرەۋە، نواتر دۋاى ئىۋەي نىشتىمان بەرۋەرانى كورد بەگشتى و سلىمانى بەتايىبەتى ئىۋەيان بۆ دەركەوت كە ئىنگلىز و دەۋلەتى عىراقى ھىچ نىياز پاكىيەكىان بەرامبەر بەكورد نىيە، بۆيەكەۋتەنەۋە خۇنئامادەكردن بۆ خەبات كىردن<sup>(۹۸)</sup>.

### ب - ھەلوەشانەۋەي كۆمەلە و ھۆكارەكانى:

كۆمەلە لە سەرەتادا چالاكىەكانى بە كارۋىارى پەروەردە و خوتىندن و كىردنەۋەي قوتابخانەي ئىۋاران و موخازرەگوتنەۋە دەرىيارەي زانست و باسى جزراۋچۆر بلاۋ كىردنەۋەي زانىارى بۆ پىشكەۋتنى گەل و نىشتىمانەكەي و پۆشنىپىرى كىردنى كوردەۋارى خەرىك بوۋە<sup>(۹۹)</sup>.

كانتېك ئالو گۆڭرەكرا لە لیژنەي کارگیزی چەند ناکۆکیەك کەوتە نیتوان دامەزرتەرانى كۆمەلە، بەتایبەتى كاتى مستەفا پاشا ياملكى كە لە مانگی مایسى ۱۹۲۶ دا گەيشتەوه سلیمانى، كۆمەلەي خستە پیناوى جى بە جى كوردنى مەبەستەكانى خۆیەوه، ویستویەتى كۆمەلەي زانستى بۆ پىرو پاگەندەي هەلبژاردن بۆ خۆی بەكار بهینى، جەمال بابان لەمەدا هاوکاری کردوه. مۆتەسەریفى سلیمانى، ئەحمەد بەگ توفیق بەگ، ئەم کارەي پى باش نەبووه بەلکو ویستویەتى كۆمەلەي زانستى دوریى لە کارى سیاسى، خەرىكى کاروبارى خۆیندەوارى و پۆشنیبرى بى، بەلام جەمال بابان ویستویەتى ((نواى لاڤردنى مۆتەسەریف كۆمەلەي زانستى بکات بە بنکەي بلاوکردنەوهي هۆشیاری سیاسى نەتەوهی كوردی، چونکە باوه پى وابوووه كە ((بیرى حوکمی زاتى بۆ كوردستانی عێراق بەبى بوونی بنکەبەكى پێکخراوه یی پتەو نایەتە دى)) لە سەرئەمە ناکۆکی کەوتۆتە نیتوان مۆتەسەریف و جەمال بابان و هەندیکى دیکە لە ئەندامانى لیژنەي کارگیزی، ئەم ناکۆکیەش بە هۆکاریكى سەرەكى دادەنریت لە لاواز کردنى كۆمەلە و کەمکردنەوهي چالاکیەكانى، كە لە ئەنجامدا بووه هۆی دەست لە کار کێشانەوهي چەند کارمەندیکى بە توانای كۆمەلە لەوانە جەمال بابان و مستەفا قەرەداخى و ئەحمەد بەگ<sup>(۷۰)</sup>.

حکومەتیش بە هۆکاریكى تر دادەنریت لە لاواز کردنى چالاکیەكانى كۆمەلەدا، نواى ئەوهي كۆمەلەي زانستى لقی تری لی بۆوه لە کەرکوک و هەولێر و موصل لە سالى ۱۹۲۷<sup>(۷۱)</sup>. دەسەلاتدارانى بەریتانى و عێراقى هەستیان بەوه کرد كە ئەم كۆمەلەيە بۆتە وه سیلەبەك بۆ بلاوکردنەوهي پىرو باوه پى نەتەوهی كوردی بپاری داخستنى هەموولقەكانیان دا<sup>(۷۲)</sup>.

هەرچەندە كۆمەلە لە راپەرینهكەي بەردەرکی سەرا لە شەشى ئیلول ۱۹۳۰ بە ئاواتى خۆی نەگەشت بەلام شوپشگێژان توانیان پێبازیکى نوێ لە مێژوودا بۆ

خۇيان تۆمار بكن ، ئازايەتى و پالەوانىەتى بۇ پۆلەكانى دوا پۆزەھىشتەوہ و پىسوايى و سەرشۆپى ھەمىشەيى بۇ ئەوانە بەجى ھىشت كە بووبوونە دىلى پۇرمى پاشايەتى بەم شىوہە بارەگاي كۆمەلە داخرا و پۇزنامەي ژيان لە نووسين و بلاوكردەوہ كەوت كە لەو پۇزگارەدا دەردەچوو تا جارىكى تر لە سالى ۱۹۲۲ بە ھاتنەوہى ئەحمەد بەگ موتەسەرىف سەر لە نوۈ دەركاي زانستى كرايەوہ و دەست بە ھەلبىزاردنى لىژنەي بەپۇوہ بەرايەتى كراو دام و دەزگاي كۆمەل كەوتەوہ گەپ و خزمەتكردن<sup>(۷۳)</sup>.

بەلام لەگەل ئەو ھەدا حكومت لە دەست تىوہردانى كاروبارى كۆمەلە دا بەدور ئەبوو، بە تايبەتى لە سەردەمى پىرەمىرد<sup>(۷۴)</sup>، كە ئەو كات قوتابخانەي زانستى شەوانەي ھەلدەسوپاند لە نىوان سالاتى ۱۹۲۲ - ۱۹۳۸ ئىدارەي دەدات ا دواجار لە سەردەستى (مەجىد يەعقوب)ى موتەسەرىفى سلىمانى لە سالى ۱۹۳۸ دا داخرا<sup>(۷۵)</sup>. راستىكەي ئاستەنگەكانى بەردەم خویندن يەكجار زۆد بوو، حكومت ئەم كەرتە زىندوہى پشتگوۈ خستبوو بەم شىوہە ھەرىك لەو ھۆكارانەي كە لە پىشووئر باسماں كرد كارىگەريان ھەبوو لە ھەلوەشانەوہى كۆمەلەي زانستى دا<sup>(۷۶)</sup>.

ئەنجامى لىكۆلئىنەوہ كە :

لە ئەنجامى ئەم توۈزىنەوہ بەم گەبىشتە چەند دەرەنجامىك :

۱- دەرك كردنى سەركردەو رۆشنىبىرانى كورد بە پىۋىستى ھەبوونى كۆمەلەبەكى رۆشنىبىرى ھانىدان بۇ دامەزاندنى (كۆمەلەي زانستى) لەو قۇناغەي مېژووى كوردا.

۲- ئەم كۆمەلەبە لە بەروارى ۲۴ى شوپاتى ۱۹۲۶ بە فەرمى لە سلىمانى دامەزرا لە لاين سى بوناكپىرەوہ (فائق معروف، رەمىزى فەتاح، رەفىق محامى).

۳- چالاكەكانى كۆمەلە زياتر لە چوارچىوہى چالاكى پۇشنىبىرى و زانستى دا خۇي نواند، وەكو شىوازىكى خەباتى رزگاربخوازي نەتەوہيى و بەمەش خزمەتلىكى زۆرى بە بوارى فىزىكردن و پۇشنىبىرى و كۆمەلگەي كوردى كورد.

۴- لە بوارىكى تر چالاكەكانى بوونە ماىەى كارئاسانى زۆرۈرە خساندىنى ھەلى خويندىن بۇ پىژەبەكى بەرچاۋ لە مندالانى كورد، بە كوردنەۋەى فىرگە و ھەولدىن بۇ دابىن كوردنى پىداۋىستىەكان.

۵- كۆمەلە ۋەكو ئەركىكى نەتەۋەىي و پۆشنىبىرى سەرشانى خۆى و لە دىدگای ئەۋەى كە ((ئافرەتیش نىۋەى كۆمەلە و مافى خويندىنى ھەبە)) كەوتنە چالاكى بۇ لابردنى كۆسپەكانى بەردەمىان تا بى بەش نەبن لەم مافە سەرەتايىبە، بەتايىبەت كۆسپە كۆمەلەبەتەكان.

۶- سەرەپاى كەم و كۆرپەكانى و سنوردارى چالاكەكانى، بەلام كۆمەلەى زانستى خزمەتتىكى دىارى پىشكەش بە كۆمەلگەى كوردى كرد، كە شىاۋى پىزۈ باسكردن و تۆزۈنەۋەى زۆر لەۋە باشتر و تىز و تەسەل ترە.

۷- بەگشتى لەم قۇناغەدا پۆشنىبىر و خويندەۋارانى كورد خويندىن بىن بە پىنگايەكى پاست و فاكتەرىكى پىزگارى لە تارىكى و دواكەوتۋىي دەزانى، بۆبە بوونە ھاندەرى خەلك و سەرھەلدىن و گەشەكردنى بىرى زانستخۋازى و نۆيگەرى، بىگومان كۆمەلەى زانستىش ۋەك بەشەك لە كۆمەلگەبە كە ھەلقولۋى ناخى جەماۋەر بوۋە بۇ ئەم قۇناغە بوۋ بە ژىلەمۇ بۇ پووناك كوردنەۋەى تارىكى پۆزگارا، كە پىنگەى پاستەقېنەى لە دەربازبوۋنى كورد گرتىۋو لە شەۋى تارىكى بەلدا و گەيشتن بە ئاسق و گزنگى ئازادى بەيان و گەيشتن بە كارۋانى پىشكەۋتن ۋەك گەلانى تر.

۸- دۋاى ھەولدا نىكى زۆرى كۆمەلە و بەردەۋام بوۋىيان لە كار و چالاكەكانىياندا، بەلام بە ھۆى پوۋبەپوۋبوۋنەۋەبەكى زۆر لە گىر و گرفت كە حكومەتیش بە دور نەبوۋ لە دەست تىۋەردانى كارۋىار و پىشتگۈى خستنى كۆمەلە، ئەمانە و چەند ھۆكارىكى تىرىش كارىگەريان ھەبوۋ لە ھەلۋەشانەۋەى كۆمەلەى زانستى كە لە سالى ۱۹۳۸ لە لاپەن (مجىد يعقوبى) مۈتەسەرىفى سلىمانىبەۋە بۇ دواچار داخرا.

پەراۋىزە كان :

رۇبىرت ئۆلسن، پاپەرىنى شىخ سەئىدى پىران ، و/ابوبكر خۇشناو ، سلىمانى ، ۱۹۹۹ ، ل . ۱۹۹ .<sup>(۱)</sup>

(۲) غەفور مىرزا كەرىم ، تەقە للابەكى دىلسۆزانه بۆلە ناو بردنى نە خۇيئەندەوارى لە كوردستاندا، كۆمەلەي زانستى لە سلىمانى، مطبعة دار الجاحظ ، بغداد ، ۱۹۵۸ ، ل . ۵ .  
د.سەئدى عوسمان ھەروتى، بزافى پىزگار يىخوازى كوردى ، چ ۱ ، ھەولتير ، ۲۰۰۶ ، ل . ۹۲ .<sup>(۲)</sup>  
غەفور مىرزا كەرىم، س . پ . ل . ۵ .<sup>(۳)</sup>

ژيانەو ( پۇزنامە ) : ژمارە ( ۱۵ ) ، ۱۶ / ۲ / ۱۹۲۵ .<sup>(۴)</sup>

د.فاضل حسين، كىشەي وىلايەتى موسىل ، و / محمد شاكەل، سلىمانى ، ۱۹۹۹ ، ل ۷۷ ، ۳۰۰ .<sup>(۵)</sup>

ھىوا حمىد شريف، توفىق ھەبىر حىياتە و دوروھ السياسى و الثقافى ، سلىمانى ، ۲۰۰۶ ، ص ۸۱ .<sup>(۶)</sup>

عبدالرزاق الحسنى ، تاريخ الوزارات العراقىة، ج ۲ ، ط ۷ ، بغداد ، ص ۵۰ ، لطفى جعفر قوج عبدالله ، عبدالمحسن السعدون دورھ فى التاريخ العراق المعاصر ، ط ۲ ، بغداد ،<sup>(۷)</sup>  
۱۹۸۰ ، ص ۱۰۳ .

لطفى جعفر ، م . س . ص ۱۰۳ .<sup>(۸)</sup>

محمد امين زكى ، محاسنەبى نىابەت، بغداد ، ۱۹۲۸ ، ل ۱۶ .<sup>(۹)</sup>

لطفى جعفر ، م . س . ص ۱۰۷ .<sup>(۱۰)</sup>

د.عبدالفتاح على يحيى البوتانى، وثائق عن الحركة القومية التحررية الكوردية ، ط ۱ ، اربيل ، ۲۰۰۱ ، ص ۳۴-۳۵ .<sup>(۱۱)</sup>

ژيانەو ( پۇزنامە ) : ژمارە ( ۵۰ ) ، ۲۶ / ۱۱ / ۱۹۲۶ .<sup>(۱۲)</sup>

ھ . س ، ژمارە ( ۱۹ ) ، ۲ / ۲ / ۱۹۲۵ ، ( ۳۰ ) ، ۱۰ / ۷ / ۱۹۲۵ .<sup>(۱۳)</sup>

ژيان ( پۇزنامە ) : ژمارە ( ۸ ) ، ۱۱ / ۳ / ۱۹۲۶ .<sup>(۱۴)</sup>

غەفور میرزا كەرىم ، س . پ ، ل ۱۰ . (۱۶)

رهفیق حیلمی ، یاداشت ، ب ۲ چاپخانهی پۆشنیبری و لاوان ، هەولێر ، ۱۹۸۸ ، ل ۵۳۴ . (۱۷)  
 ئەحمەد بەگى توفیق بەگ: بەكۆك بوو لە پیاوھ ناسرلوھكانى سلێمانى لە سالى ۱۸۹۸ لە  
 دلك بوو ، خزمایەتى لە گەل پشددەرەكاندا هەبوو ، ئاستىكى خوێندەواری باشى هەبوو ،  
 لە پۆزگارى دلكى كرنى ئىنگلیزەوھ چەند پۆست و پلەو پایە يەكى گرنكى وەرگرتووھ ، سالى  
 ۱۹۲۴ نوای داگیركردنەوای سلێمانى كرلوھتە (متصرف) ى شارەكە . (نجدة فتحى صفوة :  
 العراق في الوثائق البريطانية ، سنة ۱۹۳۶ ، ترجمة و تحرير مركز دراسات الخليج العربى ،  
 جامعة البصرة ، ۱۹۸۳ ، ص ۵۷) .

غەفور میرزا كەرىم ، س . پ ، ل ۱۰-۱۱ . (۱۸)

ساكو عبدالكريم شوانى ، شارى سلێمانى ۱۹۱۸-۱۹۳۲ ، لىكۆلینەو یەكى مینۆوی -  
 سیاسیه ، چ ۱ ، سلێمانى ، ۲۰۰۲ ، ل ۲۲۰ . (۲۰)

ه . س ، ل ۲۲۱ ، غەفور میرزا كەرىم ، س . پ ، ل ۱۳ ، دىقید مەكداول ، مینۆوی هاوچەرخى  
 كورد ، و/ابوبكر خوشناو ، چ ۲ ، هەولێر ، ۲۰۰۵ ، ل ۲۹۱ ، ئەحمەد خواجە ، چیم دى ، ب ۳ ،  
 سلێمانى ، ۱۹۷۰ ، ل ۲۸ . (۲۱)

عبدالفتاح البوتانى ، م . س ، ص ۳۴ ، كرىس كۆچتیرا ، كورد لە سەدەى نۆزدەو بیستدا ، و/  
 حەمە كەرىم عارف ، چ ۴ ، هەولێر ، ۲۰۰۷ ، ل ۱۳۶ . (۲۲)

ئىمانەوھ (پۆزنامە) : ژمارە (۵۴) ، ۲۴ / ۱ / ۱۹۲۵ ، بۆ زانیاری زیاتر بڕوانە : فاضل حسین  
 ع . س . ث ، ل ۱۷۱-۱۷۵ . (۲۳)

جەغفەر علی ، ناسیۆنالیزم و ناسیۆنالیزمى كوردی ، سلێمانى ، ۲۰۰۴ ، ل ۲۲۸-۲۳۹ .  
 (۲۴)

د . ولید حمدى ، كورد و كوردستان لە بەلگە نامەكانى بریتانیادا ، و / محمد نورى توفیق ، چ ۲  
 ، سلێمانى ، ۱۹۹۹ ، ل ۱۷۲ . (۲۵)

نەوشىروان مستەفائە مەين ، ژيان بە تەمەنتەن پۇرنامەسى كوردى ۱۹۲۶ - ۱۹۳۸ ، ۱ ج ، سەلىمانى ، ۲۰۰۲ ، ل ۲۳۶ . (۲۶)

د.سروە اسعد صابر ، كوردستان الجنوبية ۱۹۲۶ - ۱۹۳۹ ، دراسة تاريخية - سياسية ، سليمانىة ، ۲۰۰۶ ، ص ۲۳۳ - ۲۳۷ ، ئەحمەد خواجه ، س . پ ، ل ۳۸ - ۴۰ ، (۲۷)

غەفور مېرزا كەرىم : س . پ ، ل ۱۲ و دواتر ، عبدالستار ظاهر شريف ، الجمعيات والمنظمات ولاحزاب الكوردية فى نصف قرن ۱۹۰۸ - ۱۹۵۸ ، بغداد - ۱۹۸۹ ، ص ۹۱ .

(۲۸) ژيان (پۇرنامە) : ژمارە (۱۱) ، ۱ / ۴ / ۱۹۳۶ ، ھەرۋەھما پېروانە : ئەحمەد خواجه ، س . پ ، ل ۴۵ - ۴۶ .

ژيان (پۇرنامە) : ژمارە (۱۱) ، ۱ / ۴ / ۱۹۳۶ . (۲۹)

ئاكو شوانى ، شارى سەلىمانى ۱۹۱۸ - ۱۹۳۲ ، ل ۲۲۰ ، وليد حمىدى ، س . پ ، ل ۱۷۱ - ۱۷۲ . (۳۰)

غەفور مېرزا كەرىم ، س . پ ، ل ۲۱ - ۲۲ . (۳۱)

ژيان (پۇرنامە) : ژمارە (۱۱) ، ۱ / ۴ / ۱۹۳۶ ، كوريس كورچىرا ، س . پ ، ل ۱۳۶ ، ئاكو شوانى ، شارى سەلىمانى ۱۹۱۸ - ۱۹۳۲ ، ل ۲۲۰ . (۳۲)

ژيان (پۇرنامە) : ژمارە كانى (۱۲) ، ۱۲ / ۴ / ۱۹۳۶ ، (۱۳) ۲۲ / ۴ / ۱۹۳۶ ، غەفور مېرزا كەرىم ، س . پ ، ل ۲۱ ، وليد حمىدى ، س . پ ، ل ۱۷۱ - ۱۷۲ . (۳۳)

ئاكو شوانى ، شارى سەلىمانى ۱۹۱۸ - ۱۹۳۲ ، ل ۲۲۱ . (۳۴)

ژيان (پۇرنامە) : ژمارە (۱۱) ، ۱ / ۴ / ۱۹۳۶ ، ئەحمەد خواجه ، س . پ ، ل ۴۰ ، غەفور مېرزا كەرىم ، س . پ ، ل ۱۵ . (۳۵)

ژيان (پۇرنامە) : ژمارە (۱۱) ، ۱ / ۴ / ۱۹۳۶ ، ئەحمەد خواجه ، س . پ ، ل ۴۱ - ۴۲ ، غەفور مېرزا كەرىم ، س . پ ، ل ۱۶ - ۱۷ . (۳۶)

ژيان (پۇرنامە) : ژمارە (۱۱) ، ۱ / ۴ / ۱۹۳۶ ، ئەحمەد خواجه ، س . پ ، ل ۴۲ ، ۴۳ ، غەفور مېرزا كەرىم ، س . پ ، ل ۱۷ - ۱۸ . (۳۷)

(٣٨) ولید حمدی ، س . پ ، ل ٢٠٣ - ٢٠٤ ، ماجد حسن علی ، الحركة الطلابية الكوردية في العراق (١٩٢٦-١٩٧٠) ، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الاداب ، جامعة صلاح الدين ، اربيل ، ٢٠٠٨ ، ص ٣٢ .

٣٨) . ل ٣٨ ، س . پ ، ل ٣٨ .

(٤٠) . ل ٢٠٤ ، س . پ ، ل ٢٠٤ .

(٤١) . ل ٥٦ ، س . پ ، ل ٥٦ .

(٤٢) . ل ٥١ ، ٤١ ، س . پ ، ل ٥١ .

(٤٣) . ل ٢٥١ ، س . پ ، ل ٢٥١ .

(٤٤) . ل ٤٠ ، س . پ ، ل ١٦ ، ٢٤ ، ٤١ ، ٤٣ ، نهحمه خواجه ، س . پ ، ل ٤٠ .

(٤٥) . ل ١٦٩ ، ئاکۆ شوانی ، شاری سلیمانی ١٩١٨ - ١٩٣٢ .

(٤٦) . ل ٢١ / کانونی یهکه می ١٩٣٦ .

(٤٧) . ل ٢١ / ١ / ١٩٣٦ .

(٤٨) . ل ١٧٥ ، س . پ ، ل ١٧٥ .

(٤٩) . ل ١٧٥ ، س . پ ، ل ١٧٥ .

(٥٠) . ل ١ ، عثمان علی ، دراسات في الحركة الكوردية المعاصرة (١٨٣٣ - ١٩٤٦) ، ط ١ ، مطبعة الثقافة ، اربيل ، ٢٠٠٢ ، ص ٥٢٥ ، عبدالفتاح البوتانی ، م . س ، ص ٢ .

(٥١) . ل ٥٢٥ ، م . ن ، ص ٥٢٥ .

(٥٢) . ل ٢٨ ، ئاکۆ عبدالکریم شوانی ، شاری سلیمانی (١٩٣٢ - ١٩٤٥) ، لیکۆلینه وه به کی میژوویی ، چاپخانه ئیشک ، سلیمانی ، ٢٠٠٨ ، ل ٢٨ .

(٥٣) . ل ٢٨ ، نهحمه خواجه ، س . پ ، ل ٦٥ .

- زيان (پۇقئانامه) : ژماره ( ۵۰۸ ) ، ۱ / ۵ ، ۱۹۳۷ . (۵۱)
- ئاكر شوانى ، شارى سلیمانى ( ۱۹۳۲ - ۱۹۴۵ ) ، ل ۲۸ . (۵۲)
- غەفور میرزا كەرىم ، س . پ ، ل ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ . (۵۶)
- س . س ، ل ۶۶ - ۶۷ . (۵۷)
- س . س ، ل ۶۸ - ۶۹ . (۵۸)
- غەفور میرزا كەرىم ، س . پ ، ل ۱۱۱ ، كرىس كوچىرا ، س . پ ، ل ۱۳۶ ، عېمان على ، م . س . (۵۹)
- عبدالفتاح البوتانى ، م . س ، ص ۷۲ ، عبدالستار طاھر ، م . س ، ص ۹۱ . (۶۰)
- وليد حمدى ، س . پ ، ل ۲۰۷ . (۶۱)
- ئاكر شوانى ، شارى سلیمانى ( ۱۹۱۸ - ۱۹۳۲ ) ، ل ۲۲۱ ، غەفور میرزا كەرىم ، س . پ ، ل ۱۱۲ . (۶۲)
- زيان (پۇقئانامه) : ژماره ( ۱۱ ) ، ۱ / ۴ ، ۱۹۳۶ ، ۱۲ / ۴ ، ۱۳ / ۲۲ ، ۱۹۳۶ . (۶۳)
- غەفور میرزا كەرىم ، س . پ ، ل ۱۱۱ . (۶۴)
- وليد حمدى ، س . پ ، ل ۱۷۴ ، ۱۷۶ . (۶۵)
- س . س ، ل ۱۷۵ ، نەوشىروان مستهفا ، س . پ ، ل ۲۵۳ . (۶۶)
- عبدالفتاح البوتانى ، م . س ، ص ۷۲ . (۶۷)
- س . س ، ل ۲۴ ، ئاكر شوانى ، شارى سلیمانى ( ۱۹۱۸ - ۱۹۳۲ ) ، ل ۲۲۲ . (۶۸)
- وليد حمدى ، س . پ ، ل ۱۷۲ . (۶۹)
- س . س ، ل ۱۷۳ ، نەوشىروان مستهفا ، س . پ ، ل ۲۵۱ - ۲۵۰ . (۷۰)
- عېمان على ، م . س ، ص ۵۳۶ . (۷۱)
- عبدالفتاح البوتانى ، م . س ، ص ۳۰۲ . (۷۲)
- غەفور میرزا كەرىم ، س . پ ، ل ۱۳۶ - ۱۳۷ . (۷۳)

(۷۴)

پىرەمىزد : شاعىرىكى ناسراوى كوردە كە ناوى خزى ( حاجى توفىق بەگ ) ە لە سلىمانى لە داىك بوو ە لە سالى ۱۹۰۷ ز خزمەتى پىنگە ياندنى نە خوئىندە وارە كانى كردوو ە بە ناوى ( زانستى كوردان ) ە ە ، ە ر لە سلىمانى لە ۱۹ ى حوزەيرانى ۱۹۵۰ كۆچى دواىى كردوو ە . ( رەفىق حىلمى ، شعرونە دەبىياتى كوردى ، ب ، ۱ ، مطبعة التعليم العالي ، اربيل ، ۱۹۸۸ ، ل ۸۱ ) .

مستفا صالح ، س . پ ، ل ۱۶۹ . (۷۵)

(۷۶) ئاكو شوانى ، شارى سلىمانى ( ۱۹۳۲ - ۱۹۴۵ ) ، ل ۲۹ .

## لىستى سەرچاۋە كان

بە كە م : نامەى زانكۆيى بلاونە كراۋە

۱- ماجد حسن على ، الحركة الكلاييه الكورديه فى العراق ۱۹۲۶-۱۹۷۰ ، رسالە ماجستىر مقدمە الى كليه الآداب ، جامعە صلاح الدين ، اربيل ، ۲۰۰۸ .

دوو ە م : كىتەبە كان

۱- بە زمانى كوردى

۱- ئاكو عبدالكرىم شوانى ، شارى سلىمانى ۱۹۱۸-۱۹۳۲ لىكۆلەنە ۋە بە كى مېژووئى سىياسىيە ، چ ۱ ، سلىمانى ، ۲۰۰۲ .

۲- \_\_\_\_\_ ، شارى سلىمانى ۱۹۳۲- ۱۹۴۵ ، لىكۆلەنە ۋە بە كى مېژووئىيە ، چ ۱ ، چاپخانەى تىشك ، سلىمانى ، ۲۰۰۸ .

۳- ئەحمەد خواجە ، چىم دى ، ب ۲ ، سلىمانى ، ۱۹۷۰ .

۴- جعفر على ، ناسىئونالىزم و ناسىئونالىزمى كوردى ، سلىمانى ، ۲۰۰۴ .

- ۵- دىفيد مەكداول مېژوۋى ھاۋچەرخى كورد، و / ابوبكر خوشناو، چ، ۱، ھەولېر، ۲۰۰۵.
- ۶- رۇبىرت ئۇلسن، پاپەرىنى شىخ سەئىدى پىران، و / ابوبكر خوشناو، سلىمانى، ۱۹۹۹.
- ۷- رەفىق حىلمى، ياداشت، ب، ۲، چاپخانى پۇشنىبرى و لاوان، ھەولېر، ۱۹۸۸.
- ۸- د. سەئىدى عوسمان ھەروتى، بزافى پزگارىخوۋى كوردى، چ، ۱، ھەولېر، ۲۰۰۶.
- ۹- غەفور مىزا كەرىم، تەقەللايەكى دىسوزانە بۆلە ناۋىردى نەخوئىندەۋارى لە كوردستاندا، كۆمەلەي زانستى لە سلىمانى، مطبعة دار الجاحظ، بغداد، ۱۹۵۸.
- ۱۰- د. فاضل حسين، كىشەي وىلايەتى موسل، و / محمد شاكەلى، سلىمانى، ۱۹۹۹.
- ۱۱- كرىس كۆچىرا، كورد لە سەئەدى تۆزەو بىستدا و / حمە كەرىم عارەف، چ، ۴، ھەولېر، ۲۰۰۷.
- ۱۲- محمد آمىن زكى، محاسەبەي نىابەت، بغداد، ۱۹۲۸.
- ۱۳- مستەفا سالىح كەرىم، باخىك لە وشە، سلىمانى، ۲۰۰۶.
- ۱۴- نەۋشىروان مستەفا ئەمىن، زىان بە تەمەنتىن پۇزنامەي كوردى ۱۹۲۶- ۱۹۲۸، چ، ۱، سلىمانى، ۲۰۰۲.

١٥- ولید حمدی، کوردو کوردستان له به‌لگه‌نامه‌کانی به‌ریتانیا، و/ محمد نوری توفیق، ج٢، سلیمانی، ١٩٩٩.

ب- به زمانی عه‌ره‌بی

١- سروة أسعد صابر، کوردستان الجنوبية ١٩٢٦-١٩٣٩، دراسة تاريخية - سياسية، سليمانیه، ٢٠٠٦.

٢- عبدالرزاق الحسنی، تاریخ الوزارات العراقية، ج٢، ط٧، بغداد، ١٩٨٠.

٣- د. عبدالفتاح علی یحیی بوتانی، وثائق عن الحركة القومية التحريرية الكوردية، ط١، أربیل، ٢٠٠١.

٤- عبدالستار ظاهر شریف، الجمعيات والمنظمات والاحزاب الكوردية في نصف قرن ١٩٠٨-١٩٥٨، بغداد، ١٩٨٩.

٥- د. عوتمان علی، دراسات في الحركة الكوردية المعاصرة ١٨٣٣-١٩٤٦، ط١، مطبعة الثقافة، أربیل، ٢٠٠٣.

٦- لطفی جعفر فرج عبدالله، عبدالمحسن السعدون دوره في التاریخ العراق المعاصر، ط٢، بغداد، ١٩٨٠.

٧- نجدة فتحي صفوة، العراق في الوثائق البريطانية، ترجمة و تحرير مركز دراسات الخليج العربي، جامعة البصرة، ١٩٨٣.

٨- هیوا حمید شریف، توفیق وه هبی حیاته و دوره السیاسی والثقافی، سلیمانی، ٢٠٠٦.

سى يەم : پۇرنامەكان

۱- ژيان : پۇرنامە يەكى سىياسى ئەدەبىيى ھەفتانە بوولە سلیمانى دەردە چوو،  
 ۸۰)، ۱۹۲۶ / ۳ / ۱۱ ، (۱۱) ، ۱۹۲۶ / ۴ / ۱ ، (۱۲) ، ۱۹۲۶ / ۴ / ۱۲ ، (۱۳) ،  
 ۲۲ / ۴ / ۱۹۲۶ ، (۵۰۷) ، ۲۱ / كانونى يەكەمى ۱۹۲۶ ، (۲۲۴) ، ۲۱ / ۱ /  
 ۱۹۲۶ ، (۵۰۸) ، ۵ / ۱ / ۱۹۲۷ .

۲- ژيانەوہ : پۇرنامە يەكى سىياسى ئەدەبىيى و كۆمەلەيتى بوو ، كە ھەفتانە  
 دەردە چوو لە سلیمانى ، ژ. (۱۵) ، ۱۹۲۵ / ۲ / ۱۶ ، (۵۰) ، ۲۶ / ۱۱ / ۱۹۲۵ ، (۱۹)  
 ، ۳ / ۳ / ۱۹۲۵ ، (۵۴) ، ۲۴ / ۱ / ۱۹۲۵ ، (۳۰) ، ۱۰ / ۷ / ۱۹۲۵ .

## چەند وێستگەیەك ئە

### یەكەمین قۆناغی شۆرشى ئەیلول (۱۹۶۱ - ۱۹۷۰)

مەغدید حاجی

پێشەکی :

شۆرشى ئەیلول پزگاریخوای کورد که لە ۱۱/۹/۱۹۶۱دا دەستی پیکردووه و یەكەمین قۆناغى تاكو سالی ۱۹۷۰ بەردەوام بووه، لە ئەنجامى هەلۆیستە نادیموکراسییەکانى حکومەتى بەغدا بەرامبەر بە مافە پەرواگانى کورد و پەشیمانبوونەوهى عەبدولکەریم قاسم سەرۆكى شۆرشى ۱۴ى تەمموزى ۱۹۵۸ لە بەرامبەر جێبەجێکردنى بڕگەى سێیەمى دەستوورى کاتى کۆمارى عێراق که تیایدا هاتووه: عەرەب و کورد هاوبەشن لەم نیشتمانەدا...

لێکۆلینەوه لەم شۆرشە لە هەموو پوویەکەوه بە چەندین باس و نامەى ئەکادیمی کۆتایى نایەت، بەهۆى درێژى ماوهى شۆرش و پووداوه دەولهەندەکانى و سەرکردایەتییه شۆرشگێڕەکەى.

ئێمە لەمیانی ئەم باسەدا که بۆ سێ بەش دابەشمان کردووه، هەولمان داوه چەند تیشکێك بخەینە سەر شۆرشى ئەیلول بۆ زیاتر ناساندنى ئەوهى نوێى بە بەشیکی میژووی گەلەکەمان. باسەکەى ئێمە بەم شێوهیى خواراوه دابەشکراوه:

بەشى یەكەم: هۆیه کانى هەلگیرسانى شۆرشى ئەیلول، که دابەشکراوه بۆ سەر دوو تەوهەر.

بەشى دووهم: چەند وێستگەیهكى شۆرشگێڕانە لە یەكەمین قۆناغى شۆرشى ئەیلولدا، ئەمیشیان بۆ دوو تەوهەر دابەشکراوه.

بەشى سىيەم دانۇستانەكانى نىۋان سەركردايەتى شۆپشى ئەيلول ۋىھكۇمەتەكانى بەغدا، لەم بەشەدا باسمان لە بەياننامەى ۲۹ى ھوزەيرانى ۱۹۶۶ و رېكەوتنامەى ۱۱ى ئادارى ۱۹۷۰ كىرۈۋە، كە خالى سەرەكى و گىرنگى بىرىتى يە لە داننان بە ئۆتۈنۈمى بۇ كوردستان.

بۇ نووسىنى ئەم باسە پىشتم بە پانزە سەرچاۋەى كوردى و عەرەبى بەستۈۋە كە گىرنگە كەيان كىتپەكەى كاك مەسعود بارزانىيە (بارزانى و بزوتتەۋەى پىزگارپىخۋازى كورد)، لە ھەردوۋو كىتپى دىقىد ماكداول (مىژۋى ھاۋچەرخى كورد) و كرىس كۆچىزا (كورد لە سەدەى تۆزدە و بىستەمدا).

بەشى يەكەم

تەۋەرى يەكەم

شۆپشى ۱۴ى تەمۋى ۱۹۵۸ و كورد (۱۹۵۸ - ۱۹۶۱)

دۋاى تىپە رېۋونى نىزىكەى (۲۸) سال بەسەر ھۆكىمى پاشايەتى لە عىراقدا بەرەبەيانى پۇژى ۱۴ى تەمۋى ۱۹۵۸ بەشەك لە ھىزى سەربازى عىراق، بە رابەرايەتى ژمارەيەك لە ئەفسەرانى ئازادپىخۋاز و بە پىشتىۋانى (بەرەى يەككىتى نىشتەمانى) شۆپش بەرپا بوۋ، كۆتايى بە فەرمانرەۋايەتى پاشايەتى لە عىراق ھىترا و سىستىمى كۆمارى راگەيەنرا و زەعىم عەبدولكەرىم قاسم ۋەكو سەركردەى يەكەمى شۆپشەكە دەرەكەوت.

ھەر لە سەرەتادا ھىزە دىموكراتخۋازەكانى عىراق كە لەبەرەى يەككىتى نىشتەمانى لە سالى ۱۹۵۷دا يەكيان گىرتىۋو، پالپىشتى جەماۋەريان بۇ شۆپش خولقاند، پىشتىگىرپىيان بۇ داۋاكارىيەكانى گەلى كورد و ۋەدىيەتئانى مافەكانىيان لە چۈرچىۋەى كۆمارى عىراق دەرپىرپى.

يەكسەر لەدۋاى سەرەكەوتنى شۆپشى ۱۴ى تەمۋى ھاۋلاتىيەكى كورد بەناۋى (خالىد نەقشەبەندى) كرا بە ئەندامى ئەنجۈمەنى سەرۋەرى، ۋەكو دانپىدانانىك بە مافى گەلى كورد لە بەشدارىكردن لە دەۋلەتى عىراق.



دهستگه وته نيشتمانى و ديموكراتىيه كانى و بهرپه رچدانه وهى پيلانه كانى ئىستيمعمار و كۆنه په رستى كه دژى شوپش ده يانچنى".

نوای ماوه په كى كه م بارگژى و ناكوكى له نىوان پارتى ديموكراتى كوردستان و مه لا مسته فا بارزانى له لايه ك و له گه ل عه بدولكه ريم قاسم و حكومه تى به غذا په ره ي ده سه ند، هر كه ده ستورى كاتى بلاوكرايه وه وله برگه ي نووه مى ده ستوردا هاتوو كه "عيراق به شىكه له نه ته وهى عه رب". پارتى په خنه ي له م به نده گرتوو و پۆژنامه ي خه بات سه روتارىكى بلاوكردۆته وه و تيايدا په خنه ي له م ماده يه گرتوو و وتوو يه تى: "پتويسته بووترى عيراقى عه ربه ي به شىكه له نه ته وهى عه رب و گه لى كورديش له عيراق به شىكه له نه ته وهى كورد و كوردستانى عيراقيش به شىكه له كوردستانى داىك". ئه م وتاره حكومه تى عيراقى توپه كردوو، هه روه ها توخمه شوؤفئىيه عه ره بىيه كانى ناو ده سه لات.

پووداوىكى تروش په يوه ندىيه كانى نىوان بارزانى و قاسمى زياتر به ره و ساردبوونه وه و ئالۆزى بردوو، نه وىش برىتى په له وهى كه چوار بارزانى له موسل ئه حمه د ئاغاي زىبارىيان كوشتوو. وه كو تۆله سه ندنه وه، چونكه له و كاته ي كه بارزانىيه كان له سؤفیهت بوون ئاغاي زىبارى باوكى ئه مانى كوشتوو. حكومه ت چوار بارزانىيه كه ده گریت و حوكمى توندىيان به سه ردا ده رده كات، به لام له كاتى گواستنه وهى چوار بكۆژه گىراوه كه له گرتووخانه ي كه ركوك بۆ گرتووخانه ي سلیمانى له پىگادا ئازاد ده كرىن.

نوابه نوای ئه م پووداوه و چهند پووداوىكى تر، حكومه ت چهند كارىك ئه نجام ده دات بۆ لاوازكردى پۆل و كارىگه رى بارزانى له كوردستان، نه وىش به چه كداركردى سه رۆك عه شیره ته كانى دۆستى حكومه ت له هه ردوو پارىزگارى هه ولۆز و موسل و هاندانىيان بۆ ئه نجامدانى كارى ده ستدرىژى بۆ سه ر بارزانىيه كان. ئه مه واى له پارتى ديموكراتى كوردستان و بارزانى كرد كه وريابن و چهند هه نگاوئىك بنىن بۆ خوپاراستن و كشانه وه له به غذا.

ھەر لەو بارودۆخە ئالۆزەدا (سەدىق مېران) دۆستى ھۆكۈمەت تېررورگرا، وا بۆلۈكرايەو ھەركات كە لايەنگرانى بارزانى ئەم كارەيان ئەنجامداو، بۆيە ھۆكۈمەت لە بەغدا ئىبراھىم ئەحمەد سكرتېرى پارتى و شەمسەدىن موفتى پارىزەر و ژمارەيەك لە ئەندامانى لقى پارتى و شەمسەدىن موفتى پارىزەر و ژمارەيەك لە ئەندامانى لقى پارتى لە ھەولېر دەستگىر كورد و بە تېرروركردنى سەدىق مېران تۆمەتبارى كردن<sup>۶</sup>.

بېگومان گرتنى سكرتېرى (پ. د. ك) كارىكى چەوت بوو، ھەموو ئەندام و لايەنگرانى دژى ھۆكۈمەت و ەبدولكەرىم قاسم وروژاند و زياتر ساردى خستە نىوان سەركردايەتى كورد و ھۆكۈمەتى بەغدا.

سەرەپاي ھەولەكانى سەركە مستەفا بارزانى و پەيوەندىكردنى بە ەبدولكەرىم قاسم بۆ ھۆروركردنەو ھى بارودۆخەكە بەلام بى ئەنجامبوو.

لە پاپىزى ۱۹۶۰دا بارزانى لەگەل شاندېك سەفەرى مۆسكۆى كورد بۆ پېشكەشكردنى پېرۆزبايى بەبۆنەى يادى شۆپشى ئۆكتۆبەر و ماوھى دوو مانگ لە بەكېتى سۆفبەت ماوھتەو، كە گەپاوەتەرە عىراق بىنى بارودۆخى ناوخۆ و پەيوەندى نىوان ھۆكۈمەت و كورد خراپتر بوو، بۆيە ناچاربوو لە بەھارى ۱۹۶۱ دا بەغدا جى بېئېلېت و بگەپتەو ھۆرەستان<sup>۷</sup>.

ھەروەھا پارتى و ەكوخۇئامادەكردن بۆ ئەگەرەكانى دوا رۆژ لەبەر پۆشنايى تىكچوونى پەيوەندىيەكانى لەگەل ھۆكۈمەت و ەبدولكەرىم قاسم لە كۆتايى سالى ۱۹۶۰ و سەرەتاي ۱۹۶۱دا دەستى كوردوو بە پەيداكردنى چەك و تەقەمەنى بەتايىەتى لە پىنگاى كرىن. پىكخستەكانى پارتى لە ناوچەكانى شىنگال و تەلەغەر و زمار رۆلى چاكيان بىنيوو بۆ كرىنى چەك لە ناوچەكانى سورييا و پەپاندنەو ەيان بە نھىنى بۆ كوردستان. بەلگەنامەپەكى ھۆكۈمەت ئامازەى بۆ (قاسم حسون) ناوئىك كوردوو كە چەك و سىلاح لە سوريياو بە نھىنى بۆ ناو عىراق دەگوازىتتەو و پەيوەندى گومانلىكراوانەى ھەيە<sup>۸</sup>.

كاك مهسعود بارزانی له كڅیښی (بارزانی و بزوتنه وهی پزگاریخوایی كورد) دا له باره ی بارودڅی ئهوكاته نووسیویوهی و ده لئ: " ... به لام په یوه نندی نیوان عه بدولكه ریم قاسم و پارتی دیموكراتی كوردستان هر له سالی ۱۹۶۱ هوه به جۆرئی ئیكجار تاییه تی له پاش گه پانه وهی بارزانییوه له كانونی دووه می ۱۹۶۱ دا له سه فوری مؤسكو، به رده وام پوو له خرابی بو، گومان و دوولئ عه بدولكه ریم له بارزانی زیادی كړد بو. سارییهك له نیوانیان هه بو. بارزانی هر كه هاته وه كه وته هه وئدان بۆ دیدار و چاوپیکه وئنی قاسم، به لام قاسم به ئه نقهست گوئی خۆی ئی كه پ كړد و دهستی دایه خاوه خاوكردن و دهسته جی به دنگ داواكی بارزانییوه نه چوو. ماوه په کی دورودریژ به سه رچوو تا له شویاتدا چاری پتی كهوت. بارزانی له م دیداردا هه وئیدا لئ قاسم بهینئته وه جی، گومانه كانی بره وینئته وه و گهرد به دلپه وه نه هیلئ و دلنایای بكات كه وا هرچی گومان له دلیدایه هیچی له جیدا نیه و ئه و و پارتی هیچ نیازیکی خرابیان له به رامبه ر ئه و نیه، هرچی به لگه و هویه کی متمانه په بیداكردنی قاسمی شك برد هه موی له گه ئدا به كار هینا، به لام هیچ دادیکی نه دا و ئه نجامیکی نه بو. كه مه سه له كه گه یشته ئه م پاده یه بارزانی ئه وهی به باش زانی به غدا بۆ ماوه په ك جی بهیلئ و بگه ریته وه بۆ بارزان. ئه مه له مانگی ئاداردا بو.

نیتر په یوه نندییه كانی نیوان پارتی دیموكراتی كوردستان و بارزانی له گه ئی حكومه ته كه ی عه بدولكه ریم قاسم گه یشتنه قوئاغئیكی مه تر سیدار. له لایه ك كادیرو ئه ندامانی پارتی له بندیخانه كان قایم ده كران و پوژنامه ی (الثورة) له دژی پارتی و بارزانی وتار له نوای وتاری بلاوده كرده وه، له ملاش سه ركردایه تی كه وته خوئا ماده كردن و چه ككړین و په یوه ندیكردن له چاوه پوانی ئه گه ره كانی ئاینده دا.

له (۲۰/۷/۱۹۶۱) دا مه كته بی سیاسی پارتی دیموكراتی كوردستان یاداشتنامه په کی پیشكش به سه رۆكایه تی نه نجومه نی وه زیران لیوا پوكن عه بدولكه ریم قاسم كړد كه

چەندىن خالى لە خۇ گرتبوو، بۇ چارەسەرى كېشەى كورد و بارگرژى نىوان كورد و بەغدا، بى ئە نجام بوو. عەبدولكەرىم قاسم لە جىياتى چارەسەركردنى كېشەكان ياداشتەكە نىگەرانى كوردوو و ھەلۆىستى ئىجابى نەواندوو. بۆيە پۆزى شەشى نەيلولى ۱۹۶۱ لە يادى پۆزى شەشى نەيلولى سەلىمانى ۱۹۳۰ پارتى مانگرتنى گشتى لە كوردستان پراگە ياند، و ئەمە نامادە باشى سىياسى جەماوهرى بوو بۇ شۆپشى نەيلولى كە لە ۱۹/۱۱/۱۹۶۱ ھەلگىرسا<sup>۱</sup>.

تەوهرى دووھەم

لە ھۆيەكانى ھەلگىرسانى شۆپشى نەيلولى :

لە يەكەمىن تەوهرى باسەكەماندا نامازە بۇ پەرەسەندنى بارگرژى نىوان حكومەتەكەى بەغدا و پارتى و بارزانى كرا، بەتايىبەتى لە سالى ۱۹۶۱ كە ژمارەيەكى رۆر لە ئەندامان و كادىرانى پارتى خزانە زىندانەو. حكومەت لە بېرگەى (۳)ى دەسنوور پەشىمان بوو و لە جىياتى جىپەجى كوردنى ھاوبەشى كورد و عەرەب لە عىراقدا دەستكرا بە پېشىلكردنى ئازادىيەكان و سەرۆك خىلەكان لەدۆى بارزانى و گوئى نەگرت لە داواكارىيە پەواكانى گەلى كورد كە لە ياداشتنامەكەى تەموزى ۱۹۶۱ پېشىكەش بە عەبدولكەرىم قاسم كرا.

ھەرۆھە عەبدولكەرىم قاسم "ھىچ گوئى نەدايە ئەو ئاگادارىانە و ھۆشياركردنەوھى پارتى كۆمۆنىستى عىراق يەكئىتى گەل (اتحاد الشعب) ... بەلام حكومەتەكەى قاسم وىستى خۆى بسەپىنىت بەھۆى چەك و جگە لەوھ خۆپىشاندىكى سازكرد لەبەردەمى بارەگەى پارتى دىموكراتى كوردستان لە بەغدا و خۆپىشاندەرەكان وىستىيان بارەگەى حىزب داگىر بكن بەلام نەپانتوانى لەبەر بەرھەلستى چەكدارانەى قارەمانانەى پاسەوانەكان و خەلكانى ناو بارەگا"<sup>۱۱</sup>.

دەبىي لىژەدا ھەموو تۆمەتلىك نەدرىتتە پال ئەبدولكەرىم قاسم، چۈنكى كەسەننى  
 ھەربىي شۆڭىتىنى ۋە ھەندى دەۋلەتنى شۆڭىتىنى ھەربىي ئەۋكەت بەتايىبەتى سورىيە ۋە مېسەر  
 لەگەل ئەۋە نەبوون كە خودمۇختارىي بىرلىتتە كورد ۋە داۋاكارىيەكانى گەلى كورد جىيەجىي  
 بىكرىن ۋە وايان لە بن گويى قاسم دەخويند كە كورد دەيەۋى لە عىراق جىيەتتە ۋە بە  
 ھاندانى دەرهۋە لەدزى شۆڭىشى ۱۴ى تەموز دەۋەستى. ئەگىنا لەدۋاى شۆڭىشى ۱۴ى  
 تەموز چەندىن ھەنگاۋى دىموكراسى ۋە پۆشنىبىرى لە بەرژەۋەندى گەلانى عىراق ۋە گەلى  
 كورد ھەلئەزەن، ھەر لە مادەى ۲ى دەستور ئازادى سىياسى ۋە پۇننامەۋانى ۋە ئازادى  
 رىنكخراۋە دىموكراتىيەكان ۋە بايەخدان بە خويندەن ۋە پۆشنىبىرى كوردى ۋە بىرپاردان لەسەر  
 چەندىن پىرۋەى ئابورى ۋە ستراتىژى.

كەك مەسعود بارزانى ئەۋەى خستۋتە پوو كە نىگەرەنە شۆڭىشى كورد لەسەردەمى  
 ۋە ئەبدولكەرىم قاسم بەرپا بوۋە ۋە چاكەى ۋە ئەبدولكەرىمى لە بەرچاۋە ۋە نووسىۋىۋەتى ۋە  
 دەلى: "... لەناخى دىلمەۋە ئاۋاتى ئەۋەم دەخواست شۆڭىشى ئەلۋول لەسەردەمى  
 ۋە ئەبدولكەرىمى قاسمدا ھەلئەگىرسايە، ۋە ئەگەر ھەر دەبوۋ ھەلگىرسى بايان بەر لە  
 سەردەمى ئەۋەيان پاش سەردەمى ئەۋەلگىرسايە. لەۋانەيە بخوۋن لىم بىورى كاتىك  
 دەزانى ئەم خەيالەم لەۋەستەۋە ھەلقۇلاۋە كە ئىمە چەند قەرزارىرى پىاۋەتى  
 گەۋرەى ئەم كەسايەتتە مېژۋىيەين، مەبەستىشم لە ئىمە تىكراى گەلى كوردە  
 بەتايىبەتىش خىلى بارزان. ئەۋ شۆڭىشى ئەم پىاۋە لە ۱۴ى تەموزى ۱۹۵۸دا كوردى، بوۋ  
 بەمايەى لە زىندان ئازادبوۋنى گەۋرەمان شىخ ئەحمەد كە يازدە سالى تىدا بىردە سەر،  
 دادگەى سوپايى عورفى لەپاش شۆڭىشى ۱۹۴۵ى بارزان حوكمى لەناۋەردنى شىخ  
 ئەحمەدى دابو، لەگەل ئەۋەش كە بەپىيى ياسا راپسپاردىبوۋ حوكمەكەى بۇ بگوردرى بە  
 زىندانى ھەتەتايى، ئەم پىرسە ھەروا مابوۋەۋە. شىخ ئەحمەد پاش ئەۋەى ۋەك  
 ھەموان دەزانن لە ئىزانەۋە گەپابوۋەۋە بۇ عىراق، گىرابوۋ خرابوۋە زىندانەۋە.

ھەر يۈزە ھاھوكمى لە ناو بېردى مەلا مستەفا و ھەندى لە ھەئالانىشى درابوو بى ئىھەوى خۇيان لە دادگە نامادە بووين، بگرە ئىوكاتە ئىوان لە تاراوگە بوون لە بەكىتى سۆفەت. پاش شۆپشى ۱۴ تە موز ھوكمە كەى ئىمانىش ھەئە شىئىرايە ۋە ۋىچە لكرايە ۋە مەلا مستەفا و ھەئالە كانىشى لە تاراوگە ۋە گەرانە ۋە ۋەك قارە كان پىشوازيان لى كرا ۋە ھەموو قەدر و حورمە تىكيان لە لايەن پزىمى نويۋە لى گىرا. ھەر بە پى داگرتى عەبدولكەرىم قاسمىش بو مادەى بەندى سىيەمى دەستخورى كاتى دانرا كە لە ۲۸ تە موزى ئىو سالە دا دەرچوو بۆ يەكە مەن جار لە مېژووى عىراق و بگرە لە مېژووى كوردستاندا دانى بە ھاوبەشى عەرەب و كورد لە يەك نىشتاماندا، نا<sup>۱۳۱</sup>.

دبارە سەركردايەتى پارتى ديموكراتى كوردستانىش ھەموو لە گەل ھەلگىرسانى شەپ و شۆپ نە بوون، كرىس كۆچىزا نووسىويەتى و دەئى: "جەلال تالە بانى لايەنگىرى دەستبەجى شەپ بوو بە لام پاي كە مەنەى لە گەل بوو"<sup>۱۳۲</sup>. ئىبراھىم ئىھمەدەش (كە زوولە زىندان ئازادكرا) لە گەل جەلال تالە بانى دوژمنايەتى قاسمىان دەكرد. ئىم دووانە لە بەرئەھوى قاسم بە كرده ۋە ھەنگاۋىكى بۆ ۋە دىھىنانى ئۆتۆنۆمى و مافە كە لئوورىيە كان يان پەرەپىندانى ئابوورى كوردستان نە نابوو، ھەستيان بە ئاۋمىدى كىرد. لە مانگى ئادار (خەبات) ئىو قسانەى تالە بانى بلۆكردە ۋە كە ناوەرۆكىكى ناسىۋنالىستى توندىيان ھەبوو، بۆيە دەستبەجى داخرا. لە كۆتايى ئادار ھىچ گۇشارىكى كوردى بلۆ نە دەبۆۋە. ھەندى لە لقە كانى پارتىش داخرا بوون و ھىزە كانى سوپا لە كوردستان ئۆدتر بىوون.

لە ھاۋىنىش پارتى ديموكراتى كوردستان لە سەر داواكارىيە كانى خۆى سوور بوو: بە كارھىنانى زمانى كوردى ۋەك زمانىكى پەسمى، گىرپانە ۋەى كارمەندانى كورد لە ناۋچە كانى عەرەبنشەن، درىژەدان بە چاكسازى كشتوكال و پەرەپىندانى پىشەسازى، لەوانە خۆماليكردنى نەوت. ئۆرپەى ئىم داخوازيانە ئىۋەندە گوترا بوونە ۋە كە لە لاي ھەموو ئىو كە سانەى ئاشناى ئىو كاتە بوون ناخۆش بوون. سەربار پارتى داۋاى دەكرد

ئهو هیزانهی بۆ به هیزکردنی هیزه چه کداره کانی حکومت بۆ کوردستان نێردرابوون بانگ بکرتنهوه و نه حکامی عورفی کۆتایی پێ بهینێری و ئازادییه دیموکراتییه کان به رقه رار بکرتنهوه و کۆتایی به خولی گۆیزه روه بهینێری و مادهی ٢ی دهستور جێبه جێ بکری. قاسم گوئی بهم داواکارییه نه داوه<sup>١</sup>. گوئی به یاداشتنامه و مانگرتنی گشتی ٦ی ئهیلول نه داوه له ههردوولا هیزی شه پخواز فتیلی شه پریان داگیرساند و له دواییدا بۆ کورد بووبه شۆرش چونکه وهکو میلله تیکی ماف خوراو داوای مافی رهوای خۆی ده کرد و له پێناو مافی نه ته وایه تی شه پێ ده کرد، به لام بۆ حکومت بوو به هه لگیرساندنی شه پ بۆ سه رکوتکردنی پابوونی چه کدارانه ی کورد.

به شی دووه م

ته وهری به که م

بئێسه کانی سه ره تای شۆرش له به که مین سالی دا

یاداشتنامه که ی مه کته بی سیاسی پارتی دیموکراتی کوردستان زیاتر عه دولکه ریم قاسمی قه لس کردبوو، چونکه له یاداشتنامه که دا ئاماژه بۆ پێشینی لکاری به کانی لایه نی حکومت کرابوو سه باره ت به مافه ره واکانی گه لی کورد، جگه له وه ی چه ندین داخوازی ره وای تیدا خرابووه پوو، له و کاته ش که عه بدولکه ریم قاسم به ره و دیکتاتوری به ت هه نگاوی ده نا و دهستی به به ره ره کانی دۆسته کانی دۆینی کرد و له جیاتی به قسه ی دۆسته دلسۆزه کانی بکات وه کو شیوعی به کان و پارتیی به کان و دیموکراتخوازه کان، که و تبه وه ژیر کاریگه ری عه ره بی شۆفتینی و سه رکرده پاسه ره وه کانی سوپا و هه ندی لایه نی ده ره کی دژ به عێراقی دیموکراتی که به رژه وه ندییان له به ریابوونی شه پدا بوو له گه ل دا بینکردنی مافه کانی گه لی کورد نه بوون و بیگومان هه ولێ زۆریان داوه تا کو دلی قاسم له بارزانی و کورد کرمی بکه ن و توپه بوونی قاسم له بارزانی بگاته ئه و پاده یه ی

كە بېيار بۇ ھىزەكانى سوپا دەرىكات ھىرشى سەربازى و ئاسمانى بكنە سەر ناوچەى بارزان و دەست لە ھىزەكانى پارتى ديموكراتى كوردستان بوە شىتن.

جەلال نالە بانى لە بارەى ئەو بارودۆخەو نووسىويوتى و دەلى: "بۆتتەو دەى ديموكراتى گەلى كورد پشتىوانى لە شۆرشى چوار دەى تەموزى عەبدولكەرىم قاسم دەكرد تا ئەوكاتەى حكومەتى قاسم رېئازى ديموكراتى پەيرەو دەكرد، بەلام كە قاسم بەرەو دىكتاتورىيەت چوو پويەپويى بۆتتەو دەى پزگارىخووزى كورد بوووە و لە ئەجامدا شۆرشى ئەيلول لە ۱۱ى ئادارى ۱۹۶۱ ھەلگىرسا"<sup>۱۶۱</sup>.

كرىس كۆچىزا لە بارەى سەرەنەى دەستپىكردنى شەپى ئەيلولى ۱۹۶۱ادا نووسىويوتى و دەلى: "لە راستىدا حىزبى ديموكراتى كوردستان لە پەوتى پووداوەكان دوا دەكەوى، لە مانگى ئەيلولى ۱۹۶۱اوە كوردستان لە جموجولدا بوو، ژمارە يەك لە سەرانى عەشیرەتەكان بە بى پرسى حىزبى ديموكرات خۇ سازدەكەن و دەكەونە شەپى فرۆشتن بە (يەكەكانى سوپاى عىراق) ئەگەرچى ھەلۆيستی حىزبى ديموكرات سەبارەت بەم بوارە پوونە، لى ھىچ ئاشكرا نىە كە ھەلۆيستی بارزانى لەم سەرەوبەندەدا چى بوو، نایا ئەو بۆتە مایەى ئەم ھەرا و ھەنگە يە، نایا لىبراوہ جەوى وەزە حالەكە بگرتتە دەستى خۆى و زۆد پرسىاران لەم بارە يەو ھەن كە تاكو ئەمقوبى وەلام ماونەتوہ"<sup>۱۶۲</sup>. كرىس كۆچىزا درىزەى بە نووسىنەكەى داوہ و دەلىت: "لە راستىدا حىزبى ديموكراتى كوردستان تا ھەيفى ئازارى ۱۹۶۲ بە شىتوہ يەكى جىدى بە شدارى شەپەكان ناكات رېبەرانى حىزبى ديموكراتى عىراق، ھەرگىز دەربارەى ئەم سىياسەتى سەبر و چاوہ پوانىيە كە ھەرچىيەك بى سەيرە، پوونكردنەو بە كيان بلاونەكردۆتەو"<sup>۱۶۳</sup>.

سەرچاوہ يەكى دىكەش نامازە بۆنەو دەكات كە "پارتى ديموكراتى كوردستان لە كانوانى يەكەمى سالى ۱۹۶۱ شەپى لە دژى حكومەت دەست پىكرد... بەم شىتوہ يە پارتى ديموكراتى كوردستان چووہ پال مەلا مستەفا و ئەو ھۆزانەى لە ژىر حوكمى ئەودابوون"<sup>۱۶۴</sup>.

بەگۈيرەي ئەم بۇچوونانەي سەرەوۈ دەردەكەويت كە پارتى ديموكراتى كوردستان لە ۱۹۶۱/۹/۱۱ لەگەل دەستپىكردى شەپ يان شۆپش نەبوۈ، بەلكو ئىبراھىم ئەحمەد سكرتېرى پارتى لە بەغدا لە وتوۈيژ بەردەوام بوۈ، سەرۆك ھۆزەكان كە لە دەرچوون و جىبەجىكردى ياساي چارەسەركردى كشتوكال زەرەرمەندبوون و ئىرانىش كارىگەرى لەسەر بەشكىيان ھەبو، پىيان باش بوۈ بوۈ شەپ لە دىيى حكومەتى عەبدولكەرىم قاسم ھەلبىگرسىنن بەلكو لە ئەنجام حكومەتى بەغدا لاواز دەبىت يان دەبوختىت و ياساي چارەسەرى كشتوكال نامىنىت و ئاگاكان دەگەرپنەوۈ سەر ئاغايتى خۆيان. ديارە بارزانىش لە بەغدا لە عەبدولكەرىم قاسم نىگەران بوۈ و عەبدولكەرىم قاسمىش فەرمانى داۈە ناۈچەي بارزان بۆردومان بكرىت. سەرۆك ھۆزەكانىش وايان لە بارزانى گەياندوۈ كە پالپىشتى لە بارزانى دەكەن و بە شەپ سەر بە عەبدولكەرىم شۆپ دەكەن، بەلام ئاگاكان تا سەر لەپال بارزانى و شۆپشى كورد نەمان و كە زانىان ناتوانن بەرگەي ھىرشەكانى پىتم بگرن باياندايەوۈ بۆلاي پىتم و بوون بە جاش. نەنيا لە كۆتايى پارتى ديموكراتى كوردستان لەگەل بارزانى دەنگ و بپارىيان دەكەن بە يەك و درىژە بە مقاومەت دەدەن و بزوتنەوۈ ياخىبوونەكان دەين بە شۆپش.

بەريابوونى شۆپشى (۱۱ئى ئەيلولى ۱۹۶۱) ھەرۈەكوكاك مەسعود بارزانى دەيگىرتتەوۈ: "ھەموو بېرۈپاكان لەوۈدا ھاۈدەنگ بوون كە ۱۱ئى ئەيلولى ۱۹۶۱ سەرەتاي شۆپشى مەزن بوۈ. لەم پۆژەدابوۈ دەسەلاتى عىراقى دەستى دايە بۆمبارانكردى لە ئاسمانەوۈي خىبوونەوۈكانى شۆپشگىپان لە دەرەندى بازيان و دۆلى خەلەكان و دەوروشتى دەۆك. ئەوچا ھىزى پىادەش كە قاسم نارىدبوۈي، ھىرشىكى پامالكرى بەمەستى كرىنەوۈي پىگەي نىوان ھەردوۈ شارى كەركوك و سلىمانى ھىتا. بەلام ھىزى شۆپشگىپان نە ھىچ بەرەركاننى كرىد و نە ھىچ پەلامارىكى ئەوتۆي بزوتنەوۈكەي لەشكرى حكومەتى دا كە شايانى باس بىت. خىلە چەكدارە خىبوۈەكان ھەموو بلۆەيان لىكرىد و بى پەنجكېشانىكى ئەوتۆ پىگەي نىوان كەركوك - سلىمانى كرايەوۈ. لە ناۈچەي ھەولېزىش جەنگاۈەرە پارتىيەكان (پىشمەرگە) كە ھەوالى ئەوۈەيان

گەبىشتى كە لە ناۋچەى سلىمانى پوويدابوو، وايمان بەباشزانى بگويزنەۋە بۆ چىاي سەفېن، ئەمانە ھەمووى بەسەرکردايەتى مەحمود كاوانى و ھەمىد كاوانى و خورشىد كاوانى و پەسول ھەقى گەرۋتەيى ومىركەى خەيلانى بوون (كە ئەمەى دواييان سەرۆك خىل بوو)، لەپووى حىزبایەتیشەۋە بەرپرسى ئەمانە بە پارىزەر شەمسەدىن موفتى سىپىردابوو، دواى ئەۋەش كە شەمەدىن لە سەفېن گويزرايەۋە، مەحمود كاوانى سەرکردايەتى گىشتى بە يارمەتيدەرى خورشىد شىرە گرتە ئەستۆ.

لە دەۋكېش ھىزى حىزبى و گەلئىبىيەكان ھىرشىيان بىردە سەر زاخۇ و ئازادىيان كىرد، بەلام زۆر بەدەستى شۆرشگىرەكانەۋە ئەمايەۋە لىتى كىشانەۋە ھىزەكانى ھۆكۈمەت خىستىيانەۋە ژىر دەسلەلتى خۇيان. لە دەۋكېش ھەروەك چۆن لە سلىمانى پوويدا تەنيا كەمىك لە ھىزە پىك و پىكە حىزىبىيەكان نەبىت ھىزى خىلەكان ھەموو بلۆھىيان لىكرد و ھىزە حىزىبىيەكەش پەنايان بىردەبەر دۆلەت و دەرهى ناو چىياكانى دەۋرۈبەر<sup>۱۸۱۱</sup>.

دواتر شەپى گەۋرەى بارزان پوويدا و ھۆكۈمەت ناۋچەى بارزان و چەندىن ناۋچەى تىرى بە فېرۆكە بۆردومان كىرد. ھەر لە سەرەتادا بەتايىبەتى دواى ئەۋەى كۆمىتەى ناۋەندىيى پارتى و كادىرەكانى پارتى بە فراۋانى چوونە شاخ و پال شۆپش پەيتا پەيتا ئەندام و لايەنگرانى پارتى لە لاۋانى قوتايى، سەريان، كرىكار، پۆلىس، مامۇستا، بىكار و جووتيار دەچوونە پال شۆپش و بە تەنگى بىرئۆ و نانەپەقە چەندىن داستانى گەۋرەيان تۆماركرد و درىزەيان بە شۆپش دا. پۆلى پۆلىسانى كورد لە چوونە ناو شۆپشەۋە بە چەكەۋە زىاتر مايەى نامازە بۆكردە.

تەۋەرى دوۋەم

سى نموونە لە داستانەكانى پىشمەرگە (۱۹۶۱ - ۱۹۷۰)

چەند ۋتەيەكى پىيوست :

جىاۋازى لەنىۋان ھىزى چەكدارى مىللەتەك كە لەسەر خاكى خۇى بەرگرى دەكەت و داۋاي مافى پەۋاي خۇى دەكەت لەگەل ھىزى پەلاماردەر و دەستدرىزكارى داگىرەكەر،

هێزی دەوڵەت بە هەموو ئیمکانیاتییەوه دەبێت چەند فراوان بیت؟ بێگومان بیروباوەڕ خالی سەرەکییە و داینەمۆی جولانەوه و شوێرە. ئەو گەنجە کۆردە کە دەبینی خاکی داگیرکراوه، داگیرکەر لە نەتەوهیەکی جیاپە و هاتوو بە زەبیری سەرکوتەکرانە ی دەسەڵات زۆلمی لێدەکات کە دەبینی هەموویان زۆربە ی نەتەوهکانی دنیا خاوهن دەسەڵاتی خۆیان و کوردیش بندهست و داگیرکراوه، بێگومان ئەم گەنجە کە هەستی نەتەوهیی و بیروباوەڕ پالی پێوه دەنیت ژیانی شار و خۆشییەکانی ناوماڵ جی بهێلی و چەکی بەرگری بکاتە شان بۆ پارێزگاری لە خاک و وەدەستپێنانی مافەکانی گەلەکی ئەم گەنجە دەبێتە پێشمەرگە یەکی ئازا و تا دوا هەناسە ی مقاومەت دەکات، لە بەرامبەریشدا گەنجیکی عەرەب یان هەر نەتەوهیەکی تر بە خورتی کراوه بە سەرباز و لە دوور هاتۆتە سەر هەرئێمکی جیاواز و بەفەرمانی سەرکۆردەکانی دەبێت شەر پکات. بێگومان تەنیا وەکو ئامیژێک و لە ترسان بێ بیروباوەڕ شەر دەکات تاکو دەبێتە قوربانی. ئەم جیاوازییە بوو وایدە کرد کە ژمارە یەکی کەم بە لێکی پێشمەرگە بە چیا و دۆڵەکانی کوردستان بتوانیت هێزێکی گەورە ی حکومەت بێ زینیت و زیانی مالی و گیانی پی بگە یەنیت. نمونە ی ئەو شەر و مقاومەتە سەرفرازانە ی هێزی پێشمەرگە ی کوردستان زۆرن کە دەبوونە جێگە ی خۆشحالی میلیت و سەرسۆرمانی دۆژمن و زۆرکەس لە وانە ی مونا بە عە ی باروۆدخی کوردستانیان دە کرد لە سالانی شوێرشی ئە یلولا.

چەکی پێشمەرگە بە زۆری بڕنەو و تەنگی ئینگلیزی و نواتر کلاشینگۆف و پە شاش برین و سەمینۆف. ئینجا بە پشت بەستن بە خۆیان فێر بوون شوێر بچووک و نارنجۆک دروست بکەن. هەر وەها نواتر لە تەنجامی سەرکەوتنەکانی ئێدا بە سەر هێزەکانی دۆژمن توانیان دەست بە سەر زۆر چەکی نوێی دۆژمندا بگرن وەکو سیمینۆف، کلاشینگۆف و جۆرەها چەکی ریزی نوێ و هەر وەها کەرەستە ی وەکو پیتەل و... هتد.

موچہ يان يارمته پيشمرگه مانگانه سهرتا له چند ديناريكي كه مي سويسري زياتر نه بووه، بهر بهري سالي ۱۹۷۰ كه بارونوخي پيشمرگه باش بووه يارمته پيشمرگه گه يشتوته پينچ دينار. خواردي پيشمرگه به زوري نانه رقه و چيشتيان به زوري ساوار، جل و بهرگي خاكيان ساده و به لام بربوواوه پيبان پولاين و دلتير و چاوتير و وده بهرز و هه مو گه له به تايبه تي كه س و كاربان شانازيبان پيوه ده كردن. شه ركهاني پيشمرگه زدن به لام وه كو نمونه ناماژه به چند شهريك يان داستانك ده كه ين:

#### شهری زاويته ۱۹۶۱

له ۱۰ي كانوني به كه مي ۱۹۶۱ادا ناحيه ي سهرسنگ له چنگي هيزه كاني حكومت نازادكا و دهستييان به سهر دولي زاويته دا گرت، كه ده پوانئ به سهر دهوكدا. كه نه وه بوويدا حكومه تيش هيزه كاني خوي به مه به ستي هيزيشكي به ريلاو بو كردنه وه ي ريگه ي سهرسنگ و گرتنه وه ي خپ كرده وه. له ۱۲ي كانوني به كه مي سالي ۱۹۶۱ادا دو فوجي سهر به ليواي به كه مي پوليس و فوجي ستيه مي ليواي يازده هه مي سوپا به سهر كرده تي عه قيد به شير نيراهيم به ره و پيش مليان نا، تا هيزه وه ريگه وتووه كه گه يشته ناوه راستي دوله كه، پيشمرگه خويان گرت و هيچ ته قه يان ليوه نه هات. له و كاته دا كه نه وان گه يشته جي پيشمرگه له مبر و له و بهري ريگه وه دهستييان كرد به ته قه. ريكردي سوپا به و شيوه به بوو كومه ليك بو خويان كه وتبه نه پي، نه به رزينيكيان بو خويان دانابوو نه پاريزگاريه كه به پيني داب و نه ريتي سوپاي له ناگري به رامبهريان بپاريزي. هيچ به خه ياليندا نه هاتبوو كه وا گه لي زاويته كه وتوته ده ستي شوپشگيپران. شه ركه كه شهري نه بوو به واتاي ناسراوي سهر بازي، بگره قه سابخانه به كه بوو. نه م سئ فوجه هه موو كه وتنه ناو بو سه يه كي پته وه وه و كه ميكيان نه بي كه سيان لي ده ريباز نه بوو. له بنه وه ش نه نجامي نه و شه ربه پيشان ده ده ين:

- ۶۰۰ كۆزداۋ (بەشى ئۆزى كۆزداۋەكان لە پىياۋانى سوپا بوون).
- ۵۰۰ بەدىلگىراۋ (بەشى ئۆزى دىلەكان پۆلىس بوون).
- ۷۶ ئۆتۆمبىل كە ھەموو سوتىتىران.
- ۱۵۰۰ پارچە چەك كە لە مەيدانى شەردا كۆكرانەۋە ۋە ھەموو تەنگى سىمىنۆف و كلاسىنكوف و تەنگى ئىنگىلىزى بوون.
- ئەندازە يەككى گەلى ئۆز فېشەك و تەقەمەنى گىرا.
- لە شۆرشگىرەنەش ۶ پېشمەرگە شەھىد كران و ۱۹ كەسىش برىندار بوون<sup>۱۱</sup>.

داستانى ھەندىرەن ۱۹۶۶

ئەگەر شەرى زاۋىتە كە لە سالى يەكەمى شۆرشى ئەيلولدا پىویداۋە نەمۇنەى ئازايەتى و قارەمانىتى شۆرشگىرەكانى بادىنان بىت، ئەۋا داستانى ھەندىرەن كە لە سالى ۱۹۶۶ پىویداۋە كە ۋەتەنە ناۋ لاپەرە گەشەكانى مېژۋىى مەقاۋەمەتى كورد، مېژۋىى ھاۋپەيمانىتى شۆرشگىرەنەى نىۋان حىزبى شىۋى عىراق و پارتى دىموكراتى كوردستان بەسەركردايەتى مستەفا بارزانى يەكەمىن سەركردەى شۆرشى ئەيلول ھەر لە زاخۇۋە تاكو خانەقىن، دەنوئىنى.

چىباى ھەندىرەن شۆرىنىكى ستراتىژىيە لەنىۋان پەۋاندز و گەلالە، لە جىندىيان بەسەرەۋە ناۋچەى ئازادكرار بوون، سوپاى عىراق ئۆز ھەۋلى دەدا لە يەك كاتدا دەست بەسەر ھەردوۋ چىباى ئۆزك و ھەندىرەندا بگرىت كە بەرامبەر بە يەكن و دۆلىكى گەرە لە يەكترىيان جىبا دەكاتەۋە ۋەپىنگاى ھاملىتۋىنىش بەناۋ ئەم دۆلەدا دەپرات تاكو حىجى ئومەران و سنوورى ئىران.

لەچىباى ئۆزك ھىزى پېشمەرگە بەرگرى پالەۋانانەى كرد و لەيەك كاتدا پىۋەپىۋى ھىزى ئاسمانى و تۆپباران و ھىرشى سەربازى دەبوونەۋە ۋەتوانىيان بەرگرى لەم چىبا

سهركه شه بكن و چهند هينزكى پيشمه رگه له دهشتى ههولير و خوشناوهتى له تهك هينزى بارزان و پيشمه رگه ي ناوچه كه به خوئين زۆزكيان پاراست. ئا له م كاته دا كه هه ئالان له زۆزك مقاومه تيان ده كرد هاوپرڤيان له هه ندرين دهرسيكيان دايه دوزمن كه هه رگيز له بيري نه كات و بوو به وه رچه رخان له ميژووي شۆرش.

ليژه دا به پشت به ستن به كتیبه كه ي كاك مه سعود بارزانی و زراری سلیمان به گ كه پيشمه رگه به كي هه ندرين بووه به كورتى تيشك ده خمه سه ر نه داستانه :

نه خشه ي داگير كردنى هه ندرين و زۆزك له لايه ن هيزه كاني سوپاي عيراق "له چه ندين كرده وه گه ئى سه ربازي به ريلاو و به راستى پر مه ترسى گه وه گه وه بۆسه ر پاشه پۆزى شۆرش، پيگهاتبوو نامانجى نه م نه خشه يه داگير كردنى باره گاكاني سه ر كرده يه تى شۆرش بوو له ناوچه ي سه ختى باله ك و پاشان كه رت كردنى كوردستانى ئازادكراو بوو بۆ دوو كه رت و برينى په يوه ندى هه ردوو كه رته كه به يه كه وه . جا له به رته وه ش كه هه ردوو چپاي هه ندرين و زۆزك به سه ر ده روازه ي ريگه ي هاملتۆندا ده پوانن كه ناوچه ي باله ك ده بيري، هيزه كاني حكومه ت قورسايى هيرشه كاني خويانيان خسته سه ر نه م چپايه .

شه وي ٢/٢ى ئايارى ١٩٦٦ هيرشى رژيم به م جوړه ي خواره وه ده ستنى پيكرد :

١- ليوای چوار پيشكه وت بۆ ده سنگرتن به سه ر چپاي هه ندرين، ليوای به ك به كشان بۆسه ر نه كاول و دۆلى ئاكويان يارمه تى ده دا.

٢- ليوای سى به يارمه تى ليوای چواره به ره و زۆزك پيشكه وت.

٣- به شى زۆدى جاشه كان له هه لمه تا بۆسه ر زۆزك به شداربوون، توپخانه و باله فېره و

كوره ي ئاگريان به سه ر پيشمه رگه دا داده رشت، له چپاي هه ندرين دوزمن هيج به رگريبه كي نه وتۆى له كاتى به سه ركه وتندا له رپى خويدا نه دى و چهند شوپينيكى گرنكى له نزيكى لوتكه ي چپاكه وه داگير كرد. ئه ركى هه ره گه وه ش له داكۆكى كردن له هه ندرين له نه ستۆى به كه له شكريه كاني حيزبى شيوعيدا بوو.<sup>٢</sup>

پۇقى ۱/۵/۱۹۶۶ ژمارە يەك لە فەرماندەكانى پىشمەرگەى حىزبى شىوعى و پىشمەرگەكانى ھەندىن لە دەريەندى پايات داوت بوون بۆ بەشداربوون لە ژنگواستەنە و بۆ ملازم رىاز كە پىشمەرگە يەكى نازاى عەرب بوو، لە شەپى كۆپە كىش ۱۹۶۳ چاۋىكى لە دەستدا بوو، ھەروەھا لە دەريەند يادى يەكى ئايارىشيان كوردتەوہ. دوزمەن كە زانىوويەتى نۆر لە پىشمەرگە و سەركردەكانى ھەندىن دابەزىوون بە دەرفەتى زانىووە و ئەم ھىرشەى ئەنجامداوہ و سەرى ھەندىنى داگىركرد، لە ھەمان كاتدا ھىرشيان بۆسەر چىاي نۆزكىش بردوہ بە مەبەستى ستراتىژىيان ھەروەك لە پىشە و ئاماژەمان بۆ كردوہ.

سەركردە و پىشمەرگەكانى حىزبى شىوعى لە گەل عىزەتى سلیمان بەگ كە بەرپرسى ھىزى پىشمەرگەى دەرگەلە بووہ لە گەل شىوعىيەكان بە يەكەوہ ھەندىن و ناوچەكەيان دەپاراست، كە بە داگىركردنى ھەندىن ئايانىوہ بەختراى بروسكە گەپاۋنەتەوہ و بىيارى شەپى مان و نەمانيان داوہ بۆ پزگار كردنى ھەندىن و شكستپەتھىنانى ھىزى دوزمەن. پىشمەرگەكانى حىزبى شىوعى و ھىزى سلیمان بەگى دەرگەلە كە سەر بە بارەگەى بارزانى بوون زوو سەركەوتن و چوونە پال ئەو پىشمەرگانەى لە سەر چىا رووبەرووى سوپاى دوزمەن لە بەرگرىدا بوون. بەرگرى بە ھىزىتر بوو، كاك ئىدرىس بارزانىش لە ناوچەكە پاستەوخۆ سەرىرشتى ئامادەباشى كردوہ بۆ پزگار كردنى ھەندىن و نۆزك.

زرار سلیمان بەگ دەرگەلەى لە كىتەبى بىرەوھىيەكانىدا بەناوى (بىرەوھىيەكانم) نووسىوويەتى و دەلى: "پۇقى ۱/۵/۱۹۶۶ دواى نىوہ پۆ لە سەر (بىرۆكا) يەكەم كۆبوونەوہى ھاويەشى لىپرسراوانى ئەو ھىزانەى رويەرووى دوزمەن لە ھەندىن بەسترا، ئەوانەى بەشداربوون لەو كۆبوونەوہ يەدا لە لايەنى حىزبى شىوعى برىتى بوون لە (فاخىر حمد ناغا، رەئىس كمال نەمان، سىدىق عولاغا، حاجى مەلا سەئىد، عەرىف يونس، مام

ئه لياس)، ده بوايه ملازمه عبدالرهماننیش ناماده بېتت... ئيمه يش: (عيزهت سلیمان بهگ، حمد ئەمین فه قی حسن، خدره بدولا بهگ، سید مستهفا، زرار سلیمان بهگ). مه بهست له گرتدانی ئه و کۆبوونه وه يه ئه وه بوو که نه خشه يهك دابنریت بۆ بهر په چدانه وه ی هيرشی سوپا و ده رکردنیان له (هه ندرین). هيرشکردنیکی ئاوها بپويستی به ژور شت هه بوو، به لام که نه بوو چاره نه ما ته نها خۆبه ختکردن تاکه چاره بوو. ئه و خالانه ی که له کۆبوونه وه که خزانه به ریاس و لیکۆلینه وه، ئەمانه بوون:

۱- شیوه ی هيرشبردن بۆ سه سه نگره کانی دوژمن.

۲- ده ستنیشانکردنی خۆبه ختکه ران و ژماره يان.

۳- نه رکي هيرشبه ره کان.

۴- دیاریکردنی هيرش به شه و بېت يان به پوژ.

۵- به ده سته پینانی ده سنگه وت.

له دواي گفتوگويه کي تير و نه سه ل بپياره کان به م شیوه يه دران:

۱- دیاریکردنی شوینی ئه و دوو هاوه نه ی هه مان بوون و ناماده کردنیان بۆ کاتی هيرشبردن.

۲- بپياردرا هيرشه که به پوژ بېت له کاتی نیوه پو، چونکه ئه وکاته دوژمن بپه له هيرش ناکاته وه.

۳- ده ستی خۆبه ختکه ران په نجا که سه ده بن (۲۵) له ئيمه و (۲۵) يش له هاوپيانی حيزی شیوعی، سه د پيشمه رگه ی تریش پالپشت ده بن بۆ ئه و شویتانه ی که ده گيرين يه کسه ر ئه وان بچنه ئه و شویتنه و بريندار و شه هيديش ئه وان ده يان گوازنه وه شوینی دیاریکراو.

۴- نه رکي هيرشبه ران ئه وه ده بېت له و شویتانه بدن که ده زانن هه لئاستر و شه رده که ن، لیدراوانی خۆشمان به جی به یلن بۆ ئه و هيری پشتیوانه ی که له دوايان ده پوین.

۵- دەستكەوت بە پىتى بېرىرى شۆپش چەكى گىرتىن بۆ شۆپشە و چەكى سوكىش بۆ ئەوانە يە كە دە يگىن لە گەل كەل و پەلى وردە .

۶- ئاگادارى ملازم عەبدولپەحمان و عوسمانى حوجرانى بگىرتت لە كاتى ھىرش عەبدولپەحمان لە لای گەلى (حاسلا) رىنگايان نەدات بگە پىنەو، وە لە لای (بىنە كاول) یش عوسمان رىنگايان لى بگىرتت بۆنەو، دەرباز نەبى بگە پىنەو، حامىيە .

تارىك داکەوت كۆبوونەو، كە كۆتايى ھات و بېرىردا بە پانىش لە ھەمان شوپىن دابىشېن لە كاتر مېز دورى دوا نيوە پۆ بۆ تەواو كەردنى كارەكان لە پىكەوتى ۱۰/۵ لە كاتى ديارىكرەو لە ھەمان شوپىن بە يەكگە يىشتىنەو، و دەستكرا بە كاروبارەكان<sup>۳۱</sup> .

دواى چەند كۆبوونەو، يەك و دانانى پلانئىكى تۆكەى شۆپشگىرپانە ھىرشى بە رامبەرى كەم و پىنەى پىشمەرگە پۆزى ۱۲/۵ / ۱۹۶۶ سەعات چوارى ئىوارە دەستى پىكردووە . لە دەسفى ئەو پۆزە و ئەو شەپەدا كاك مەسعود بارزانى دەلى: "پۆزى ۱۲ى ئايار ھىزى پىشمەرگە داستانئىكيان لە نازدارترىن داستانەكانى گەلى كود لە ھەموو مېژوویدا تۆماركرد . ئەو داستانەى ئەو پۆزە، نمونە يەكى مىسالى كەم و پىنەى ھاوکارى پتەو و ھاوئاوازە يىي تەواوى نىوان ھىزەكانى پارتى دىموكراتى كوردستان و حىزبى شىوعى عىراق بوو، نمونەى ئەو بوو كە دەبى براپەتى راستە قىنەى كورد و عەرەب و ابى. ژمارە يەك لەو ئەفسەر و جەنگاوەرانەى لەو شەپەدا بە شدار بوون عەرەب بوون و لە گەل برا كوردەكانىاندا داكۆكيان لە كوردستان دەكرد و بە شىكى ماىەى سەر بە رزىيان لە پزگار كەردنى ناوچە كەدا ھەبوو . لە ناو ئەوانەدا بە تايبەت ناوى پائىد كە مال نوعمان و ملازم نوعمان عەلوان دەھىنم كە لە شۆپشدا بە ملازم خدر ناوى دەركردبوو .

لەم شەپەدا چوار پىشمەرگە شەھىد كران<sup>۳۲</sup> و ژمارە يەكى تىرىش بىرىنداركران . داستانى ھەندرىن بارو دۆخى سىياسى و سوپايى سەروپىن كەردەو، و كارئىكى بەو كۆرمەلە دل لە كورد پىر لە كىنەى ناو دەسەلات بە دەستان كەرد كە لە شەرمە زارىدا سەريان شۆپكەن، نىتر لەو ھەوپاش ورتە يان لى نە دەبىسترا<sup>۳۳</sup> .

لیدانی نهوتی که رکوک (بابه گورگوب) ۱۹۶۹

ئهم کرده وه شوپرشگیزانه به نه لقه به کی تره له زنجیره داستان و پوډاوه کاریگه ره کانی شوپرشى نه یلول و کاک مه سعود بارزانی له کتیبه که یدا به م جوړه ی خواره وه باسی کردووه:

"... ئه رکی سه رکردایه تی کردنی ئهم کرده وه گه له به محمهد مه حمود عه بدولپه حمان (سامی) سپژدرا. فاخر میرگه سوړی و فارس باوه و حه مه سوړ حوسین و عیزه دین قه ره محمهد و عه ریف ده رویش و کادیری حیزبایه تی قادری جه باریش یارمه تی بده ن.

پاش لیکولینه وه به کی به ربلاو نه خشه به کی ته او دانرا و ده رکوت که ده بی نیشانه ی سه ره کی (کارگه ی ته رکین) بی که نه وت له هه موو چاله نه وته کانه وه کرده کریته وه دوی تپه پرینی به نیستگه کانی گازی لی جوینکرده وه. ئهم کارگه به هه همیشه کارده کات. ئهم سه پای کومه لگه ی به ربلاو و هه راوی کۆگه کانی نه وت که دراوسیتی کارگه ی ته رکیزه و له وپوه نه وته که ناماده ده بیت بۆ پالدان.

تۆپی هاوه نی ۱۲۰ و تۆپی بی گه پانه وه ی (عدیمه الارتداد) ۱۰۶ ده ستنبشانکران بۆ لیدانی کۆمپانیا، به لام زیاتر پشت به تۆپی ۱۰۶ به ستر، چونکه گولله تۆپه کانی سوتینه کن و ده شسمن.. له گه ل ته واکردنی خو ناماده کردندا بۆ ده ستنبیکردنی کرده وه گه له که له ۲۵ ی شوباتی ۱۹۶۹ دا و بۆ داپوشین و شاردنه وه ی ده زگای نیستیخباراتی شوپرش به شیوه ی تایبه تی خو ی، هه والیکى بلاو کرده وه که گوايه هیزه کانی شوپرش به ده ستیان وه به کرده وه گه لیکى به ربلاو له ده شتی هه ولیردا بکن. مه به ست له مه نه وه بوو که سه رنجی حکومت پراکیشری بۆ نه و به ره به و نۆرتترین پارچه ی سوپای حکومت له ناوچه ی هه ولیردا کۆبکریته وه، بۆ نمونه فه وجیک له پیدار هه بوو سه رچاوه به کی سه ره کی دله کوته بوو بۆ پینشمه رگه و ده بیتوانی کرده وه گه له که به هه چ

دەركا. بەم واتە واتە ئەو فەوجە گويزرايەو بە دەشتى ھەولتەر و بەم جۆرە پىنگەى ھىرشەكە ترسى لەسەر نەما.

شەوى ۱-۲ى ئادارى ۱۹۶۹ ھىزەكانى پىشمەرگە گەيشتەنە ئەو جىيانەى بۆيان ديارى و دەستنىشان كرابوون لە نەخشەكەدا، كارەكان بە وردى و پىكوپىكى كران و بەشى زۆريان لە جىيى خۆياندا جىگىر بوون. سەعات تۆى شەو تۆپەكان دەستيانكرد بە لىدانى دامەزراوەكانى كۆمپانىيا، و لىدان دوو سەعات درىزەى كىشا و بلىسەى گەورەى ئاگر لە كارگەى تەركىزەو گەيشتە كەشكەلانى فەلەك، داکۆكىكەرانى كۆمپانىيا شەلەژانىكى گەورەيان تىكەوت و ھەموو سەرسام بوون. لەسەرەتادا لايان و ابوو دامەزراوەكانى كۆمپانىيا بوون بە نىشانەى بۆمبارانىكى ئاسمانى، پاشان تىگەيشتن كەوا لە زەوييەو لىيان دەدرى.

پاش ئەوئەى كەردەوگەلەكە تەواو بوو حكومەت ھەندى بەلەفەرى نارد، بەلام نەيانتوانى ھىرشى ھاوردووەكان بدۆزەو. سەعات ۱۱ بروسكەيەك لە مەمەد مەحمود (سامى) يەو ھات واى دەگەياند كەردەوگەلەكە بە سەرکەوتوويىكى تەواو تەواو بوو. ئىشارەتى كەردەوگەلەكە ووشەى (پووبار) بوو.

ئەو بەكەمجار بوو كەردەوگەلەكى وا بويزانە بەكەين. نامانچ لەو كەردەوگەلە ئەو بوو نامەيەكى ئاشكرامان نارد بۆ پىژىم زياتر لەو كە زىانى ماپەكى پى بەگەينەين. نامەيەكى ئاشكرامان نارد بۆ پىژىم كەوا شۆپشى كورد دەتوانى دەستى خۆى بەگەينەنتە گەورەترىن سەرچاوەى ئابوورى ژيوارى پىشت پى بەستراو.

ئەم كەردەوگەلەى كرمان تا ماوہەيەكى درىز كەرسەتەيەك بوو بە دەست پراگەياندى بىيانىيەو. لىي دەوان و لەسەريان دەنووسى، پالى بە ھەندى لاينى درەو نا چاوبە ھەلوىستى سىياسى خۆياندا لە ئاست پىژىم و لە شۆپشەكەى ئىمەش بگىرپەو<sup>۲۴</sup>.

بەشى سېيەم

دوو نمورنە لە دانوستانەكانى نىوان بەغدا و شوپشى كورد

بە ياننامەى ۲۹ى حوزەيرانى ۱۹۶۶

دوا بەدواى داستانى هەندرين بۆ حكومەتى بەغدا دەرکەوت كە زۆر لەوہ لاوازترە بە شەرى و هيرشەردن بتوانى زەفەر بە هيزى پيشمەرگە ببات بۆيە داواى شەرى پاكترن و دانوستانيان لە سەرکردايەتى شوپشى نەيلول كرد.

حكومەتى عىراق لەگەل بارزانيدا دەكەوتتە گفتوگۆ: لە ۱۳/۶/۱۹۶۶دا شاندىكى كوردى بەسەرۆكايەتى حەيبب مەمەد كەرىم سكرتيرى حيزبى ديموكراتى كوردستان و ئەنداميتى سالىح يوسفى و موحسەين دزەيسى ئەندامانى كۆميتەى ناوەندى بۆ بەغدا دەچيەت و لەلایەن جەنەرال عەبدولرەحمان عارفەوہ كە لەدواى عەبدولسەلامى براى بووہ بە سەرکۆمار پيشواى دەكرى.

(كەرىس كۆچىرا) نووسىويوتى و دەلى: "گفتوگۆيەكە بەشيتوہيەكى غەريب دەستپيدكات، حەيبب كەرىم دەلى: "لەگەل جەنەرال عارفدا كە كەسايەتتەيەكى لاوازبوو، جگە لەهەندى گفتوگۆى گشتى قسەيەكى ديمان نەكرد. "بۆچى لەگەل يەكدا شەرى دەكەين؟ ئيمە هەردوو لامان موسولمانين، موسولمان برانە، ئيدى كودرين يان عەرەب، ئيمە چ ناكۆكيەكمان لەبەيندا نيە."

گفتوگۆى راستەقىنە لەگەل عەبدولرەحمان بەزازى سەرۆك وەزيران بوو، كە لە زانستگا مامۇستاي حەيبب كەرىم بوو، گفتوگۆيەكە لە كەش و هەوايەكى گەرم و دۆستانەدا ئەنجامدارا. پاشان نوينەرانى بنەمالەى بارزانى داوا لە دكتور بەزاز دەكەن كە بە رەسمى ئوتۆتۆمى كوردان پابگەيەنيت، بەلام دكتور بەزاز رازى ناييت و دەليت سوپا بەمە قايىل ناييت و پەنا وەبەر قووت دەبات. لە ۲۹/۶/۱۹۶۶دا دواى چەند جارێك هاتوچۆ لە نىوان بارەگاي بارزانى و بەغدادا سەرۆك وەزيرانى عىراق لە تەلەفزيۆنى

عیراقه وه ئاشتی و پێکهوتن رادهگه یه نیت و (مافی نه ته وه یی کوردان) له چوارچێوه ی (لامهرکه زیدا) به پره سمی رادهگه یه نیت.

پێکهوتننامه ی به زاز ۱۲ خالی گرتبووه خو، له وانه هه لێژاردنی ئه نجومه ن و ده رکردنی لێبوردنی گشتی و به کارهێنانی زمانی کوردی به شتیوه به کی پره سمی و هه شته وه ی هه یزی پێشهرگه وه ک "هه یزکی ده ولته ی" تا ناسایی بوونه وه ی ژبان و گوزه ران له ولاته دا.

هه ندی له خاله نه یه ییه کانی ئه م پێکهوتننامه یه ئه وه بوو که سه رۆک وه زیران به لێنی دابوو که حه یزی دیموکراتی کوردستان بکات به حه یزیه کی قانونی و مۆله تی کارکردنی بده ات. زیندانیه یی سیاسی ئازاد بکات و له ده ورپه ری ده وک له بادینه اندا شارێک "له وایه ک" دروست بکات".

له یژنه یه ک له ئاستی هه ره به رزدا بۆ جێبه جێکردنی ئه م به یانه له له وایه پوکن که مال مسته فا عه له مدار و عه مید پوکن عه بدولمونه یم مه سه رف له لایه نی حکومه ته وه و له نافه یز جه لال و موحه سین دزه یی له لایه ن شوپشه وه پێکهات. کاک مه سه ود بارزانی ده لێ: "من بۆخۆم گویم لێ بووه بارزانی و تووه تی به یانی ۲۹ی حوزه ییران به یانیه کی لاوازه به لام ئیمه به مه به ستی پێزلێگرتنی وه فده که ی خۆمان پێی قایل بووین و ئه م به یانه له پاستیدا شه ر وه ستاندنه و پێکهوتن نه ی، بارزانی بۆخۆی پێی پازینه بوو، به لام ئه و به نه ریه که ی خۆی له گه ل یاره مه تیده ران و لایه نگرانی نه رم بوو، خۆشی له وه نه ده هات قسه به کیان له گه لدا بکات لۆمه و سه رکۆنه کردن بگه یه نیت و وایان لێبکات شوینی خۆیا نیان پێی له ق بی".

زۆری نه برد عه بدولپه حمان به زاز ناچار کراوه ده ست له کار بکێشه یته وه و عه مید پوکن ناجی تالب وه زاره تی نوێی دامه زراند، وه زاره ته که ی ناجی تالب تا که ئه نده امیه کی کوردی تێدا بوو که ئه ویش ئه حمه د که مال قادر بوو و ناو نیشانی وه زیری ده ولته بوو

بۇكاروبارى ئاۋە دانكىرەنە ۋە ي باكرىيان داپتسى. بە ھاتنى ئەم ۋەزىرە بە يانى ۲۹ سېكرا<sup>۲۷</sup>.

ئاشكارابوو كە ھىچ كام لە حكومەتە كانى بە غدا ئامادە نە بوون مافە پەواكانى گەلى كورد جىبە جى بەن.

بە ياننامە ي ۱۱ ئازارى ۱۹۷۰ يان رېكە وتننامە ي ۱۱/۲/۱۹۷۰

حزىي بە عس لە ۱۷-۲۰ ي تەموزى ۱۹۶۸ لە ئە نجامى كودە تايەكى سەربازى بە لام بى خويىن رىشتى !! عەبدولرەحمان محەمەد عارفى لە سەر تەختى سەرۆك كۆمارى لاپرد و خۆي واتا حىزبى بە عس بە ھاۋكارى ژمارەيك لە گەورە ئەفسەرە كان دەسەلاتيان لە عىراقدا گرتە دەست.

حىزبى بە عس بە سەركردايەتى ئەحمەد حەسەن بەكرى سەرۆك كۆمار و صەدام حىسبى جىگىرى دواي ماۋەبەك لە گرتە دەستى دەسەلات ھىرشى سەربازىيان بۇ سەر كوردستان دەست پىكردە ۋە ودواي چەندىن شەرىئە دۇئا و حكومەتى بە عس لە پايزى ۱۹۶۹ بە ھۆي (عەزىز شەرىف) كە سەب تىبەكى ناسراۋ بوو سەرۆكى ئەنجومەنى ئاشتى بوو داۋاي لە بارزانى كردوۋە گفتوگۇ دەست پىبكات و بە رېگەي ئاشتى كىشە كان چارە سەر بىكرىن.

دوابە دواي ئەم داۋايە ۋە فەدى سەركردايەتى شۆرش و ۋە فەدى رېژىم لە نىوان بە غدا و ناۋپردان دەستيان بە وتوۋىژ كورد و لە ئە نجامدا شەرى ۱۰-۱۱/۲/۱۹۷۰ بە ياننامە بەك لە لايەن ئەحمەد حەسەن بەكرى سەرۆك كۆمارە ۋە پاگە بە نرا كە بە بە ياننامە ي ۱۱ ئازار ناسراۋە. پاش ئە ۋە ي سەعات ۱۱،۵ ئە ۋە شە ۋە (بارزانى و سەدام) ھەردوۋىكىان ئىمزا يان لە سەر رېكە وتننامە كە كردوۋە. لايەن بە غدا ۋە كو بە ياننامە بلأوى كردە ۋە، بە لام لايەنى كوردى بە رېكە وتننامە پىناسە ي دەكات.

لە كىتەپكە كرىس كۆچىراش بە رېكەوتننامە باسكراوہ و تىايدا ھاتووہ كە "ماددەى سەرەكى و بىرەتى ئەم رېكەوتننامە بە پانزە ماددە بە، بىگومان ماددەى چواردەمىەتى كە برىتى بە لە داننان بە ئۆتۆنۆمى گەلى كورد لە چوارچىوہى شارە كوردەكان و ھەموو ئەو شوپانەى كە بە پىتى سەر ژمىرىيەك كە لە نايىندەدا ئە نجام دەدرى زۆر بەى دانىشتوانى كوردن"<sup>۱۱۲۸</sup>. باقى خالە گرنگەكانى رېكەوتننامە كە برىتىن لە قابىليون بەوہى زمانى كوردى وەكو زمانى پەسىمى و خويتىدن لە گەل زمانى ەرەبىدا لەو ناوچانەدا بەكاربىت كە زۆر بەى دانىشتوانيان كوردن، دامەزاندنى كوردەكان بەبى چ جياوازيكردنىك لە دام و دەزگا حكومەتى و لەشكرىيەكاندا، تەرخانكردنى بەشېكى (دادوہرانە) لە داھاتى ئاوەدانكردنەوہ بۆ ناوچە كوردنشىنەكان، دامەزاندنى كەسىكى كورد بە جىگرى سەرۆك كۆمار، بەشدارى كورد بەگوپرەى پېژەى خۆيان لە عىراقدا لە ئەنجومەنى ياسا دانان<sup>۱۱۲۹</sup>.

لە ماوہى نىوان (۱۹۷۰-۱۹۷۴) پارتى ديموكراتى كوردستان لە زۆرىنەى ھەرىمى كوردستان دەسەلاتى كارگىرپى بەرپۆہ دەبرد بەلام سوپا و دام و دەزگاي ئەمن و نىستىخبارات و پىكخستەنەكانى بەعس لە كوردستان كارى ئاسايى خۆيان ئەنجامدەدا. ئەمجارەش پېژىمى بەغدا نىيازى پاك نەبوو. ھەر لە پايزى ۱۹۷۱ نازم گزار كە بەرپۆہ بەرى ئەمنى عام بوو لە بەغدا بە پاسپاردەى سەرانى پېژىم پىلاننىكى پىكخستبور بۆ لەنابردنى بارزانى لەرپىگى ناردنى شاندىك لە پىاوانى ئاينى كە ھەموويان مېنرپىژ كرابوون و لەكاتى كۆبوونەوہى شاندەكە لە گەل بارزانى لەناوپردان مەلايەكان تەقىنەوہ و بەرپىگەوت بارزانى سەلامەت دەرچوو.

دواى ئەم پووداوە نىوانى بەغدا و كوردستان ساردىيى تىگەوت، دەبوايە پېژىم لە ۱۱ى ئازارى ۱۹۷۴ ياساى ئۆتۆنۆمى بۆ كوردستان راپگەپەننيت بەلام وتوويزەكان بە بنبەست گەپشتن و پېژىم ياسايەكى كارتۆنى حوكمى زاتى راپگەياند كە سەركردايەتى شۆرپش پىتى رازىنەبوو، خالى گەورەى ناكۆكىش لەسەر شارى كەركوك بوو، ئىتەر پەيوەندىيەكانى نىوان بەغدا و ناوپردان پىچان و شەر لە كوردستان دەستى پىكردەوہ.

نه نجام

له مانه‌ی ئەم باسه‌دا گه‌يشتمه ئەم دهرنه‌نجامانه‌ی خوره‌وه:

١- حكومه‌ته‌كانی به‌غدا هەر له حكومه‌ته‌كه‌ی عه‌بدوكه‌ریم قاسمه‌وه (١٩٥٨-١٩٦٣) تاكو حكومه‌تی به‌عس له حه‌فتاكانی سه‌ده‌ی رابردوو هه‌چ به‌كێكیان نيازبان له‌به‌رامبه‌ر گه‌لی كورد پاك نه‌بووه و نه‌یانویستوو به‌ رینگه‌یه‌کی ناشتیانه دان به‌ مافه‌ په‌واكانی گه‌لی كورد بنێن و چاره‌سه‌ری بکەن.

٢- سه‌ركرده‌یه‌تی شوێرشێ گه‌لی كورد كه‌ خۆی له (پ.د.ك) سه‌رۆكه‌كه‌ی مه‌لا مسته‌فای بارزان ده‌نواند له‌ ساڵی ١٩٦١ كه‌ بێئومێدبوون له حكومه‌تی به‌غدا، شوێرشێ ئه‌یلولی هه‌لگیرساند و به‌شی زۆری خه‌لكی كوردستان پشتیوانی بوون و به‌هه‌زاران لای كورد چوونه‌ پیزی ئەم شوێرشه‌.

٣- هه‌یزی پێشمه‌رگه‌ به‌هۆی بیروباوه‌ری پنه‌وییه‌وه به‌چه‌کی ساكار و یارمه‌تی كه‌م و نانه‌ په‌قه‌ چهندین داستانی قاره‌مانانه‌ی له‌ به‌رامبه‌ر له‌شكری عێراقی پێچه‌ك و خاوه‌ن فرۆكه‌ی پێشكه‌وتوو توماركردوه‌.

٤- مه‌لا مسته‌فای بارزانی تاكو ساڵی ١٩٧٠ سه‌رگه‌وتووانه‌ رابه‌رایه‌تی شوێرشێ ئه‌یلولی كردوو و به‌یه‌ك چاو سه‌یری هه‌موو گه‌لی كوردستانی دئسۆزی كردوو، بۆیه‌ هه‌موو لا به‌ سه‌ركرده‌ی خۆیانیان زانیوو. هه‌یزی شیوعی عێراقیش هەر له‌ ساڵی ١٩٦٣ تاكو ١٩٧٠ به‌شدار و پشتیوانی شوێرشێ ئه‌یلول بووه‌. هەر چاره‌ی هه‌یزه‌كانی سوپای عێراق له‌ شه‌په‌كاندا له‌به‌رامبه‌ر هه‌یزی پێشمه‌رگه‌ شكستی هه‌ینا بێت حكومه‌تی به‌غدا داوای دانوستانی له‌ سه‌ركرده‌یه‌تی شوێرشێ ئه‌یلول كردوو، هه‌مووچار سه‌ركرده‌ی شوێرشێ ئه‌یلول دانوستان و رینگای ناشتی په‌سه‌ند كردوو و ده‌ستی ناشتی بۆ به‌غدا درێژ كردوو، به‌لام هه‌موو چار حكومه‌ته‌كانی به‌غدا له‌ به‌لێن و رینگه‌وتنه‌كان په‌شیمان بوونه‌ته‌وه‌ و ئاماده‌ نه‌بوون داواكاریه‌ په‌واكانی گه‌لی كورد جێبه‌جێ بکەن.

پەراۋىزە كان :

- <sup>۱</sup> د. كاظم حبيب، لمحات من نضال حركة التمرد الوطني للشعب الكردي في كردستان العراق، دەرگاى ئاراس بۇ چاپ و بىلوكردنەۋە، ۲۰۰۵، ل ۲۸۱.
- <sup>۲</sup> ئەلى كەندى، مېژوونامە، بەرگى يەكەم، چاپى يەكەم، ھەولتېر، ۲۰۰۷، ل ۵۵۲ - ۵۵۳.
- <sup>۳</sup> د. نوري عبدالحميد العاني و آخرون، تأريخ الوزارات العراقية في العهد الجمهوري، چاپى يەكەم، خانەى حىكەم، بەغدا، ۲۰۰۰، ل ۱۲۶.
- <sup>۴</sup> د. كازم حبيب، سەرچاۋەى پېشوو، ل ۲۸۴.
- <sup>۵</sup> حبيب محمد كريم، تأريخ الحزب الديمقراطي الكردستاني (في محطات رئيسية) ۱۹۴۶ - ۱۹۹۲، چاپخانەى خەبات، دەرك، ۱۹۹۸، ل ۶۸.
- <sup>۶</sup> حبيب محمود كريم، ھەمان سەرچاۋە، ل ۷۴.
- <sup>۷</sup> محسن دزقي، أحداث عاصرتها، بئشى دووم (۱۹۶۱ - ۱۹۷۵)، دەرگاى ئاراس بۇ چاپ و بىلوكردنەۋە، ھەولتېر، ۲۰۰۲، ل ۱۹.
- <sup>۸</sup> د. عبدالفتاح علي يحيى، وثائق عن الحركة القومية الكردية التحررية، چاپخانەى ھەزارەتى پەرۋەردە، ھەولتېر، ۲۰۰۱، ل ۴۲۲.
- <sup>۹</sup> مەسعود بارزانی، بارزانی و بزوتنەۋەى بزگارىخوۋاى كورد، بەرگى سېيەم، بەشى يەكەم، شوقشى نەيلول ۱۹۶۱ - ۱۹۶۲، چاپخانەى ھەزارەتى پەرۋەردە، ۲۰۰۴، ل ۲۰.
- <sup>۱۰</sup> بۇ سەرئىدەنى دەقى ياداشتنامەكەى مەكتەبى سىياسى پارتى ديموكراتى كوردستان سەيرى نەم سەرچاۋە يەكە: (حبيب محمد كريم، سەرچاۋەى پېشوو، ل ۷۵ - ۸۲).
- <sup>۱۱</sup> مەھمەد سالىح ئاكرەيى، كورد و دەولەتى سەربەخۇ، دەرگاى تۆزۈنەۋە و بىلوكردنەۋەى موكرىيانى، ۲۰۰۷، ل ۱۲۶.
- <sup>۱۲</sup> مەسعود بارزانی، ھەمان سەرچاۋەى پېشوو، ل ۲۹.
- <sup>۱۳</sup> كرېس كوچىرا، كورد لە سەدەى تۆزە و بېستەمدە، و: ھەمەكەرىم عارف، چاپى چوارەم، ھەولتېر، ۲۰۰۷، ل ۲۷۱.
- <sup>۱۴</sup> دىفئىد ماكدول، مېژووى ھارچەرخى كورد، ھەرگىزى نەبو بەكر خۆشناو، چاپخانەى پوون، ۲۰۰۲، ل ۶۲۷.

- <sup>۱۶</sup> د. كاظم حبيب، سەرچاۋەى پېشور، ل ۲۹۵.
- <sup>۱۷</sup> كرىس كۆچىز، سەرچاۋەى پېشور، ل ۲۷۶ - ۲۷۷.
- <sup>۱۸</sup> دىقىد ماكداول، سەرچاۋەى پېشور، ل ۹۴۲.
- <sup>۱۹</sup> مەسعود بارزانی ھەمان سەرچاۋە، ل ۳۶ - ۳۷.
- <sup>۲۰</sup> مەسعود بارزانی، ھەمان سەرچاۋە، ل ۵۷ - ۵۸.
- <sup>۲۱</sup> مەسعود بارزانی، ھەمان سەرچاۋە، ل ۲۱۷ - ۲۱۸.
- <sup>۲۲</sup> زرار سلیمان بەگ دەرگە لەي، بىرەو ھەيىھەت، چاپخانەى رەھەند، سلیمان، ل ۴۱۶ - ۴۱۷.
- <sup>۲۳</sup> زۆبەى سەرچاۋەكان نامازە بۆ سى شەھىد دەكەن، كە ئەم قارەمانانە بوون: ۱ - شەھەد عەرىف بونس، ۲ - شەھىد خدر عولا بەگ، ۳ - شەھىد سالىح مام ئەلىياس. ھەوت پېشمەرگەش بىرىندار بوون.
- <sup>۲۴</sup> مەسعود بارزانی، سەرچاۋەى پېشور، ل ۲۲۱.
- <sup>۲۵</sup> مەسعود بارزانی ھەمان سەرچاۋە، ل ۲۵۸ - ۲۶۰.
- <sup>۲۶</sup> كرىس كۆچىز، سەرچاۋەى پېشور، ل ۳۲۷.
- <sup>۲۷</sup> مەسعود بارزانی سەرچاۋەى پېشور، ل ۲۲۸.
- <sup>۲۸</sup> مەسعود بارزانی، ھەمان سەرچاۋە، ل ۲۲۹.
- <sup>۲۹</sup> كرىس كۆچىز، سەرچاۋەى پېشور، ل ۳۵۸.
- <sup>۳۰</sup> كرىس كۆچىز، ھەمان سەرچاۋە، ل ۳۵۸.

### سەرچاۋەكان

سەرچاۋەكان بە زمانى كوردى:

- ۱ - مەسعود بارزانی، بارزانی و بزوتنەوى رزگارىخوژى كورد، بەرگى سىيەم، بەشى يەكەم، شوپشى ئەيلول (۱۹۶۱ - ۱۹۶۲)، چاپخانەى ھەزرىتى پەرەردە، ل ۲۰، ۲۰۰۴.
- ۲ - كرىس كۆچىز، كورد لە سەدەى نۆزەدە و بېستەمدە، و: ھەمەكەرىم عارف، چاپى چوارەم، ھەولتەر، ۲۰۰۷، ل ۲۷۱.
- ۳ - شەركەت مەلا ئىسماعىل ھەسەن، پۆزانی لە مێژووى شوپشى ئەيلول (۱۹۶۱ - ۱۹۷۵)، التفسىر بۆ بلاكوردنەو ە راگە ياندن، چاپخانەى ھەزرىتى پەرەردە، ھەولتەر، ۲۰۰۷.

- ۴- دېقىد ماکدول، مېژوۋى ھاۋچەرخى كورد، ۋەرگېتپانى ئەبو بەكر خۆشناۋ، چاپخانى بېون، ۲۰۰۲، ل ۶۳۷.
- ۵- زار سلېمان بەگ ۋەرگەلەيى، بېرەۋەرىيەكانم، چاپخانى پەھەند، سلېمانى، ۲۰۰۷، ل ۴۱۶-۴۱۷.
- ۶- د. شاكىر خەسبەك، كورد و مەسەلى كورد، ئەمجد شاكەلى كوردوۋىيە بە كوردى، دەزگای چاپ و بىلوكردنەۋەي ئاراس، ھەولېر، ۲۰۰۵.
- ۷- ەلى كەندى، مېژوۋنامە، بەرگى يەكەم، چاپى يەكەم، ھەولېر، ۲۰۰۷، ل ۵۵۲-۵۵۳.
- ۸- محەمەد سالىح ئاكىرەيى، كورد و دەۋلەتى سەربەخق، دەزگای تۆيۈنەۋە و بىلوكردنەۋەي موكرىيانى، ۲۰۰۷، ل ۱۲۶.
- ۹- نازناز محەمەد ەبدولقادىر، سىياسەتى ئىران بە رامبەر بىزوتنەۋەي پىزگارىخوۋانى نەتەۋەيى كورد لە كوردستانى عىراقدا ۱۹۶۱-۱۹۷۵، دەزگای ئاراس، ھەولېر، ۲۰۰۸.
- سەرچاۋەكان بە زمانى عەرەبى :
- ۱۰- حىبىب محەمەد كرىم، تارىخ الحزب الدىمراطى الكوردستانى (فى محطات رئىسىيە) ۱۹۴۶-۱۹۹۳، چاپخانى خەبات، دەۋك، ۱۹۹۸، ۶۸.
- ۱۱- محسن دىزىيى، أحداث عاصرتها، بىشى دووقم (۱۹۶۱-۱۹۷۵)، دەزگای ئاراس بىق چاپ و بىلوكردنەۋە، ھەولېر، ۲۰۰۲، ل ۱۹.
- ۱۲- د. محمد الطاهر محەمەد، القضية الكوردية و حق تقرير المصير، (مكتبة مدبولي)، ۲۰۰۸.
- ۱۳- د. كاظم حىبىب، لمعات من نضال حركة اتحرر الوطنى للشعب الكوردى فى كردستان العراق، دەزگای ئاراس بىق چاپ و بىلوكردنەۋە، ۲۰۰۵، ل ۲۸۱.
- ۱۴- د. نورى عبدالحميد العانى و آخرون، تارىخ الوزارات العراقية فى العهد الجمهورى، چاپى يەكەم، خانەى حىكەمە، بەغدا، ۲۰۰۰، ل ۱۳۶.
- ۱۵- د. عبدالفتاح على يحيى، وثائق عن الحركة القومية الكوردية التحررية، چاپخانى ۋەزارەتى پەروەردە، ھەولېر، ۲۰۰۱، ل ۴۲۲.

## پۇلىنى قۇناغەكانى مېژوو (مېژووى كورد)

ھۆشەنگ سالخ نەچار

دەروازە:

سەبارەت بە قۇناغەكانى مېژوو كۆمەلىك بىر و بۆچۈن خراونە تە پوو. مەر يەك لەمانە پىشت بەستو بە تىۋرىكى تايىبەنى قۇناغەكانى مېژووى پۇلىن كوردو ۋە چەندىروداۋىكى گەرەى مېژوويىشى كىرۋتە تخاب بۇجيا كىردنە ۋەى دووقۇناغى مېژووى لەيەكتىر<sup>(۱)</sup>. ئەم چەشەنە دابەش كىردنە بايەخ و تايىبە تەندى خۇى ھەيە و تارادەك نوتىيە. چۈنكە لىكۆلىنە ۋەكانى مېژوو بۇ بەكىك لەم قۇناغانە تايىبە تەند دەكات و تويۇزەرى مېژووى لەكۆل نووسىنە ۋەى مېژووى دووقول دەكاتە ۋە ۋە پىرەنسپىيە دەچەسپىنى (كەھەرچى دەستى داىە بوارى مېژوو، مەرج نىە پىسپۇپى لەسەرچەم قۇناغەكانى پەيدابكا)، بەلكو تايىبە تەندى لەقۇناغىك لەم قۇناغانە ۋەردە گىرى ۋەدىكاتە خالى بايەخ پىدانى خۇى ۋەگەر بىيەۋى تويۇنە ۋەيەكى دەۋلە مەندوزانستىيانەى لى بەرھەم دەھىتتە.

لەپىش دا، بە ۋ شىۋە يە نەبوو. مېژوونووس كاتىك دەستى دەدايە نووسىنە ۋەى مېژوو، دەبوايە ھەرلەسەرەتاي دروستبۇنى ئادەمىزادە ۋە دەست پىتىكات تا بە قۇناغە دەگە يىشتە ۋە كەخۇى تىيدا دەژيا. مېژوونوسانى ئىسلامى ۋەك (تەبەرى) ۋە ئىبن كەسىر (مەسعودى) ۋە ۋانى تىر... ھەر يەك لەمانە مېژوو كەى لە چەند بەرگىك

پيڭكها تووه. هه موو قۇناغه كانى ميژووي مرؤفايه تي گرتۆته خۆي تاسه رده مي (ميژوونوس) خۆي<sup>(7)</sup>، ئەمەش لە چەند پرويڭكە وە باش نە بوو، وەك:

۱- ميژوونوس لە ئەنجامي ليكۆليني وە لە و ميژووه دور و قولەي كە دەينوسييه وە. دوو چاري هەلەي گەرەي زانستی دەبوو وە. چونگە ئەم جۆره ميژووه پيويستی بە سەرچاوهي زياتر هەبوو. دەبوایه ميژوونوس بۆ ئەم مەبەستە لا لە سەدان سەرچاوهي جۆراوجۆر بکات وە، تادە گاتە کرۆكي راستييه كان. لە کاتيگ دەسکە وتني ئەم سەرچاوانە لە و سەر دەمانە دا کارنيكي ناسان نەبوو. ساکارترین نمونە نە تواندراوه لە و سەر دەمانە (خەني ميخى) بخويندريته وە، يان کاري شوينه وارناسي ئەنجام بديت. ئەنھا بابەتيگ بويته سەرچاوهي کاري ئەم ميژوونوسانە (سەرچاوه ناسمانيه كانى وەك (تورات و قورتان) و وگيرانه وەي دە ماو دەم و هەندى ليتويژينه وەي مەيدانى بوو). زۆر جاريش ميژوونوس پەناي بردۆته بەر هە قايەت و سەرچاوهي ميژووي بردۆته وە سەر ئەفسانە. بە نمونە كە سيكي وەك (مەسعودي) پە چەلەكي نەتە وەي كورد دەبات وە سەر (جنۆكە) پيئي وايە كە كورد لە نە وەي جنۆكە كانى پە يامبەر (سليمان) ن<sup>(8)</sup>، كە ئەمە بۆ چونيكي لۆجيكى نيبە و سادە ترين ئە قل لە بواري ميژوو، پە تيدە گاتە وە. ئەم جۆره هەلە و پەلە لە ئەنجامي بي سەرچاوهي لە سەر پە چەلەكي كورد، دروست بوو. ئەمە جگە لە دەيه ها شويني ديگە كە هانا بردراو تە بەر ئەفسانە. تا (ئيبين خەلدون ۱۳۲۲-۱۴۰۶) مات بۆيه كە م جار ئە و پەرگە دەستكرده داسە پيئندراوهي دامالى و بووداوه كانى گە پانده وە هە وارگەي خويان<sup>(4)</sup>. سەرەپاي پە خنە گرتن لە ميژوونوسانى بيتش خۆي بە وەي كە و ئەفسانە و هە قايە تي زۆر خزاو تە ناو ميژووه كانيان .

۲- يەك كە لە خراپييه كانى نري نووسييه وەي هە موو قۇناغه كانى ميژوو بە سەر يە كە وە (حوليات)، بريتييه لە نە بووني ميتۆدوشيكاري ميژووي. واتە بابە تي ميژووي تە ئەنھا بريتي بوو لە گيرانه وەي دە قينگى ميژووي پووت، دور لە هەرفە لسە فە و

شىكىردنە وه به كى مه عرفيانە . بۆنمونه باس له شه رىك ده كا . گه وره يى قه باره ي شه رپه كه وپاله وانیه تی سه ركرده كانى ده گىرتته وه . بى ئه وه ي هۆكار و به رنه نجام و كارىگه ريه كانى تاوتوى بكات . به مه ش (خوينه) دوچارى بىزارىيون ده كات . وه ك نه وه وابه قايه تىك بگىرتته وه . ((فۆلتىر ۱۶۹۴-۱۷۷۸)ن) فه يله سوڤى فه ره نسى له وپاره به وه ده لى)) (مه ندى) له مېژوو نو سان له مېژوو كانيان ته نها با به خ به شه رپه يمانه كان ده دن ، نه مه له كاتىك دا من له به رنه نجامى خويندنه وه ي سى تا چوار هه زار شه ر و به سه دان له په يمانه كان ، هىچ با به تىكى نوى فېرنه بووم ، تا له يووى زانىارى ومه عرفيه وه لىي سو دمه ندېم))<sup>(۹)</sup> .

نه مېڤ و پىراى پىشكه وتنى ته كنه لوزيا و زۆرى سه رچاوه به لام هىچ كه سىك ناتوانىت مېژوو سهرتاسه رى مرؤ قايه تی بنوسىتته وه . يان مېژوو قۇناغەكانى وه ك (كوردو كوردستان) به سه ريه كه وه .

نه م هه وه له پىش دا له ناو كورد هه بووه ، كه سىكى وه ك (نه مین زه كى به گ) ، هه ولىداوه له تونى كنىيى (خولاصه يه كى تاريخى كوردو كوردستان له قه ديمه وه تا نه مېڤ) مېژوو هه موو قۇناغەكانى كوردو كوردستان بنوسىتته وه . به لام نه يتوانيوه نامانچ بېنكى . هه روه ك خۆى له پىشه كى كنىبه كه دا ده لى)) (من قه ت پىروپاگه نده بۆنه وه ناكه م كه نه م كنىبه برىتیه له مېژوو يىكى ته واوو بى كه م وكوپى به لكو به پىچه واننه وه كه م وكوپى زۆره له گه ل نه مه دا له به رنه نجامى لىكۆلینه وه له دووسه دوپه نجا به رگى شوپنه وارى ئىنگلىزى وه ره نسى وشه لمانى وه ره بى وتوركى وفارسى ، ديسان كه م وكوپى هه به . نه وه ته نيا بنه مايىكه بۆلاوان وخويندنه وارانى كورد . چونكه شوپنه واروبه لگه نامه كانى كه ئىستا له به رده ستمن . هه رنه وه نده هاوكارىان كردم))<sup>(۱۰)</sup> .

نه مه له كاتىك (نه مین زه كى به گ) به مېژوو نو سىكى به كچار گه وره ي كورد دىته زانىن . دكتۆر (كه مال مه زه من) له باره ي نه وه وه ده لى)) (هیرۆدۆت وگويچار دىنى وئىپن

خەلدونى كوردە))<sup>(۷)</sup>. كەواتە نووسىنەوەى مېژووى پاك وىيى خەوش وزانستىيانەى كورد كارى كەسىك و دوان نىيە، بەلكو كارى كۆمەلە كەسىكە بان دەزگاپەكە كەبىت و زانستىيانە وپشت ئستور بە بەلگەنامە و كەرەستەى شوپنەوارى زۆر، سەرلەبەرى مېژووى كورد بە ھەموو قۇناغه كانىو، بەك بەدوای بەك بنوسىنەوە ھەولئى تاكە كەسى بۆنووسىنەوەى سەرچەم مېژووى كورد و كوردستان مېژووىەكى ناتەواو دەبىت.

دكتور (جەمال پەشىد)سەبارەت بەپسپۆرى قۇناغى مېژووى كۆن، دەلى (باشترین شت ئەو بە كەمېژوونوس لەپلەيەك لەپلەكانى مېژووبدووى و خۆى بۆنەمە تەرخان كوردبىي و ھەموو كەرەستەكانى ئەو پەلەيە شىبكاتەو، بەرھەمى ھەركە شىفىكى ئاركىولوژى خۆى شىبكاتەو دەبى لەپلەيەك داپسپۆرپىت. ئەگەرپسپۆرى لەمېژوودانەبى و بەھەست مېژووى كۆن شىبكاتەو كەرەكەى كىچ و كال و نادروست دەبى، زۆرى ئەوانەى لەسەرمېژوو دەنوسن، كارى خۆيان بەئەنجام ناھىن)) سەبارەت بە (مەھەد ئەمىن زەكى) یش پىيوايە رىبازەكەى زانستى نىيە بەلكو كۆكردنەوەى زانىارىيە دەربارەى مېژوو، واتا چۆنى دەستكەوتە، ئاواچۆتەسەر كىتەبەكە<sup>(۸)</sup>.

بەشى يەكەم

تېۆدەكانى پۆلینى قۇناغه كانى مېژووى جىهان:

كەوايە دابەش كوردنى مېژوو بەپىتى قۇناغه كان، ھەم چوارچىوەى پىسپۆرى لىكۆلەردىبارى دەكات ھەم بايەخى لىكۆلەرىبۆبابەتەكە زىاتردەكات، ھەم لىكۆلەر لەگرفتى پەرت وىلاوى وىيى شىرازەى وناپىوەندى پزگاردەكات. ھەرئەمەش ھانى زانا و بىرارانى مېژووى داو بەتايبەت مېژوونوسانى سەردەمى رىئىنسانس، كە بىر لەپۆلاندىنى قۇناغه مېژوويەكان بەكەنەو.

(دكتوركەمال مەزھەر) لەكتىبەكەى دا(مېژوو) ئاھاژە بەو دەكات، كەمېژوو يەك قۇناغ نىيە، بەلام مېژوونوسان لەسەر جىاكردنەوەى قۇناغه كان لەيەكتر ھاوپانین و وەك

بەك لەيەكى جياناگەنەۋە. ھەرىكەت يان لەم بارەيەۋە خاۋەن بۆچۈننىكى تايىبەت بەخۇبەتى. ھەيەپتى وايە پووداۋى گەۋرە (ئەپووداۋانەى زۆرگرنىگن) دەبىتتە سنورى جياگردنەۋەى نىۋان دوو قۇناغ. ھەشيانە لەقۇزىنى سىروشتى كۆمەل ۋەپتوۋەندىەكانى ناۋىيەۋە، سەيرى قۇناغەكانى مېژوو دەكەن<sup>(۹)</sup>.

### ۱- پۇلىنەكان بەپتى پووداۋە گەۋرەكان:

ئەۋانەى كەپووداۋى گەۋرە دەكەنە پۇخى دووقۇناغى جياۋان، سالى (۱۷۶۷ن) يان بۇ كۇتايى قۇناغى كۆن ۋ سەرەتاي سەدەكانى ناۋەپراست ھەلبۇزاردوۋە. واتە ئەۋسالىەى (بەپەن) ھەكانى باكور پۇمايان گرت. كەۋتنى پۇما بەپووداۋىكى گەۋرەى مېژوو دىتتە زانىن، چونكە دۋائىمپراتۇرى پۇم (پۇمۇلۇس ئۇگستۇلۇس) كەپايتەختەكەى لەئىتالايابو. لەدەسەلات كەۋت ۋىتتەۋەى ھىچ جىنشىننىكى بۇديارىيىكى<sup>(۱۰)</sup>. بۇپە لەمېژوۋا دەبىتتە دەسپىكى قۇناغىكى نوۋى مېژوۋى، كەئەۋىش قۇناغى (سەدەكانى ناۋەپراست)<sup>(۱۱)</sup>.

زۆر كەس پىيان وايە ئەم پووداۋە بۇمېژوو بايەخەكەى بەم شىۋەيە نىيە، ئەمەبەبۆچۈننىكى ساكارانە دادەنن. چونكە لەۋكاتەى كەبەشى پۇژشاۋى ئىمپراتۇرىەتى پۇما پووخا، بەشى پۇژھەلاتى لەناۋنەچوبو. ھىشتا ۋەك پىشوو بەھىزوتواناۋە بەردەۋام بو. سەرەپاي ئەۋەش ئالوگۇرپەنەپەتتە ئەنجامگرتتوۋەكان. دەسپىكى سەردەمىكى دژۋارىان پادەگە ياند ۋ بەيىرى خەلكيان دەھىنايەۋە كە گە شەسەندى شارستانىەت ھەمىشە دەتوانىت بەپىچەۋانەۋە بسورپتتەۋە<sup>(۱۲)</sup>.

بەلام سەبارەت بەسنورى سەدە ناۋەنجىيەكان ۋ سەدەنوۋىيەكان بىرپاكان لەگەل يەكتردا كۆك نىن. ھى وايان ھەيە سالى (۱۷۵۲ن) ھەلدەبىژۆيت. واتە ئەۋسالىەى (محمۇفاتىح) سولتانى عوسمانى شارى (قوستەنتىنپە) ى گرت، كەچى ھى وايان ھەيە ئەم پووداۋەى لاپەسند نىە، چونكە ژىركەۋتنى گاۋران دەگەيەنى. ئەۋانە سالى (۱۷۹۲ن) يان بەلاۋە باشترە چونكە دوو پووداۋى گەۋرەى لەگەل خۇى ھىنا. يەكەمىان دۇزىنەۋەى

كېشۈەرى ئەمەرىكا بۇ، لە لايەن ئىسپانەكانەۋە بەرپا بەرپا يەتى (كرىستوفەر كۆلۇمبۇس) و دوەمىيان گرتنەۋەى (گرانادا-غرناگە) بۇ. كەتائەۋكاتە بەدەست موسولمانەكانەۋە بۇ. مېژوونوسى ئەوتۇش ھەپە، رەمەكى ھەموو ئەۋرۇدوانە لەسالى (۱۵۰۰ن) داكۆدەكانەۋە و دەيكاتە ناۋەندى دوو قۇناغ. بەھەمان دەستور مېژوونوسانى ئەم رېيازە، سالى (۱۸۷۰ن) يان شەرى يەكەمى جېھانى دەكەنە كۆتايى قۇناغى مېژووى نوئى ئادەمىزاد<sup>(۱۳)</sup>.

## ۲- پۇلىنەكان بەپىتى سۈرۈشتى پەيوەندى كۆمەلەپتە:

ئەۋانەشى كەبەپىتى سۈرۈشتى پەيوەندى كۆمەلەۋە ئەۋقۇناغانە لەبەك جىادەكەنەۋە، پېيان وايە پۇژگارى كۆيلاپتە، قۇناغى كۆنى مېژوۋە<sup>(۱۱)</sup>. لەم قۇناغەدا مۇقەكان ۋەك كۆپلە كېرىن ۋەفۇشتىيان پىدەكرا. بېۋنە بەردى بناغەى بەرھەم ھېتان ۋەموو كارتىكان پى ئەنجام دەدرا. ئەم قۇناغەش چەندىن شۇپشى (كۆپلەكان) ى بەخۇپەۋە بېنىۋە، ۋەك شۇپشى كۆپلەكان، بەرپا بەرپا يەتى (سپارتاكۇس) لەدۇى دەسەلاتدارانى (رۇما).

ئەم بۇچۈنە پىتى وايە پۇژىمى دەرەبەگى قۇناغى سەدەكانى ناۋەپاستە<sup>(۱۲)</sup>. ئەم قۇناغە كاتىك دەست پى دەكا، كەھۇزى (جەرمانەكان) لەھەموو ئەۋرۇپا شۇپىپى خۇيان بەھىزكردبوو (ئىتالىيا) لەسالى (۱۴۹۸ن) لەلايەن (ئوسترۇكىتەكان) ى سولتان (تىۋدۆرىك ۴۵۴-۵۲۶ن) داگىر كرا. (ئەنگلەكان و ساكسۇنەكان و ئوۋتەكان) ھىرشىيان كرده سەر دورگەى (بەرىتانى). لەسالى (۵۰۰ن) بەكردەۋە شۇپىنەۋازىك لەئىمپراتورىيەتى رۇمانى پۇژشاۋا ئەما بۇ، دۇخى سىياسى بەتەۋارى گۇرۇپو ھەرىمەكانى ژۇردەسپتى بەرپەرەكان، كەپاشماۋەى چىنى خواروۋى رۇمەكانى لى نىشتەجى بوون، لەلايەن بەگزادەكانى پىنگەشىتوۋى جەرمانەۋە بەرپۇدەچو. لەپوانگەى گۇرۇپانى كۆمەلەپتەۋە جىاۋازى چىناپتە بۇ بەپەكەك لەبەرچاۋترىن خاسلەتەكانى ئەۋسەردەمە، پۇژشاۋاى ئەۋرۇپا پىتى نايە سەردەمى ستمكارىبەۋە<sup>(۱۳)</sup>.

سهرمایه داری قونغاغی نوټی ئەم چه شنه دابه ش کردنه بوو<sup>(۱۷)</sup>. که ئەمەش به کۆمه لیک خاسلته تی نوټی له چاخه کانی دهره به گایه تی جیاده کریته وه. که په کیکیان بریتیبه له بهر پابوونی بزوتنه وهی بۆرجوازی که ئەنجامیکی ناشکرای له گۆرپان وپیشکەرتنی نۆرانبازی ناده میزاد له ژیان دا هه بوو<sup>(۱۸)</sup>.

ئەو قونغاغه پیشکەرتنی ئاوه دانی وپیشه سازی و بهرهم بهرزی راددهی ژبانی له گەل دابوو. ئەگەرچی نۆر کهس پێیان وایه که له م قونغاغه ململانیی چینایه تی له نیوان دهره به گ و چینی گشتبیه وه گواستراپه وه بۆ سی چین، که ئەوانیش بریتیبوون له چینی یه که م :خانهدان و دهره به گەکان، چینی دووهم :چینی بازرگان و خاوه ن پیشه کان، چینی سی یه م :چینی کارگه روچه ماوهر و میلله ت بوون<sup>(۱۹)</sup>. ئەمە جگه له وهی ئەم قونغاغه هه لگری سه رده مینکی نوټیه، که ئەویش سه رده می (رئینسانس) ه. که سه دهی پازده و شازده ده گریته وه. له وه سه رده مه دا گۆرپانکاری زانستی و کۆمه لایه تی و ئابووری گرنگ به تایبته له ئەوروپا هاتنه دروستبوون.

ئەم تیۆره (سۆشیا لیزم) ده کاته قونغاغی هه ره نوټی وهاوچه رخ<sup>(۲۰)</sup>. به بۆچونی (دکتۆر که مال مه زه ر) ئەم تیۆره ی که له سه ر بڼه مای (سروشستی کۆمه ل) دروست بووه، زانستی تره، پێی وایه چ که ورتنی بۆما و چ دۆزینه وهی کیشوهری ئەمیریکا هیچ کاریگه ریه کی جیهانیان به سه ر جیا کردنه وهی دوو قونغاغی میژوویی نه بووه. دۆزینه وهی ئەمیریکا ئەگه ر بۆ ئەمیریکه کانه وه کاریکی گرنگ بێت به لām بۆ گه لانی بۆژمه لات یان بۆ کورد مایه ی هیچ گۆرپانکارییه ک نه بووه و بارو دۆخی ناوچه که هه روه ک خۆی بووه<sup>(۲۱)</sup>.

### ۲- تیۆرانیی (فیکت) بۆ پولینې قونغاغه کانی میژوو:

هه ندیک له بۆچونه کان، ده گه رپینه وه سه ر تیۆره کانی هاوشیوه ی تیۆری کۆنی یۆنانی و پۆمانی و به تیۆرانیی جیاوازه وه قونغاغه میژوویییه کان دابه ش ده کەن، وه ک (فیکت) که میژوو دابه ش ده کاته سه رسى قونغاغ:

۱- قونغاغی خواوه نده کان: که پێی وایه نۆربه ی چالاکییه مرۆیه کانی ئەم قونغاغه پابه نده به خواوه نده کان په نگه ئەمەش قونغاغی نۆر کۆن بگریته وه. له وقونغاغی که مرۆف



داھىتان بىكات وگېرانكارى دروست بىكات. ئەم قۇناغەى مرقۇ لەگەل دەسپىكى قۇناغى نوئى مېژووى و رېئىسانس لەئەورپا دېتە گۆپى<sup>(۳۷)</sup>.

۴- بۆلىنى قۇناغەكان بەپىي پەرەسەندەكانى ئايىنى مەسىھى:

كەسىكى وەك (ا.ج.گرانى) یش لەسەرىنەمايەكى ئايىنى دابەشېوونىكى مەسىھیانە دەبەخشىتە قۇناغە مېژوویيەكان. پىيى وایە سەدەكانى ناوہراست لەوكانە دەست پىى دەكا كەقوستەنتىن ى ئىمپراتۆرى پۆم قىبولى ئايىنى مەسىھىت دەكا وراپەرىنى بىزوتنەوہى پىرۇستانتىيەكانىش بەرپىبەرايەتى (مارتىن لۆتەر) دەبېتە دەسپىكى قۇناغى مېژووى نوئى وکوتايى سەدە ناوہنجىيەكان<sup>(۳۸)</sup>.

بەشى دووہم

قۇناغەكانى مېژووى كورد:

لىكۆلەرانى مېژووى كورد پىيانوايە، كەدابەشېوونى مېژوو بەپىوہرى پووداوہ گەورەكان لەپۆژئاوا جياوازی ھەپە لەگەل پۆژھەلات. چونكە كۆمەلىك گېرانكارى گىرنگ ئەوكانە لەپۆژھەلات ھاتنە كايەوہ، كەبۆكورد و ھەمووگەلانى پۆژھەلات جىگای باپەخ وگىرنگىن<sup>(۳۹)</sup>. ئەوان پىيانواپە كەمېژووى كۆن لەبەرەبەيانى دەركەوتنى يەكەمىن مرقۇوہ لەسەرزەوى دەستى پىكردوہ، تاسالى (۱۶۱۰ز) ى درىژەى كېشاوہ. ئانەوكانەى ئايىنى ئىسلام لەنىوہ دورگەى عەرەب ولەشارى مەككەوہ بۆناوچەكانى ئاسيا و ئەورپا وئەفرىقىا بۆلۈبوہوہ وبارودۇخى ژيارى كۆمەلگای بەشىكى لەوكېشەورانە گۆپى. سەبارەت بەمېژووى نوئى بۆ ناوچەكانى ئاسياوخورھەلاتى ناوہراست وئەفرىقىا تاسالى (۱۴۵۳ز) درىژە دەكېشى ئانەوكانەى (سولتان محەمەدفاتىح) ى عوسمانى شارى (قوستەنتىنيە) ى پايتەختى دەولەتى بېزەنتى داگېر كورد. سەبارەت بەمېژووى نوئى ناوچەكانى پۆژھەلات بەگرتنى (قوستەنتىنيە) دەست پىى دەكا تاكوو دەسپىكى جەنگى جىھانى يەكەم سالى (۱۹۱۴ز) بەلام بۆخۇرئاوا وئەورپا، يان لەگەل دەسپىكى شۇرشى فەرەنسا لەسالى (۱۷۹۲ز) كوتايى دېت<sup>(۴۰)</sup>.

## ۱- كۆتايى مېژوۋى كۆن و دەسپىكى مېژوۋى ناوہ پاستى كورد:

سەبارەت بە كورد تارپادە يەك لە گەن پووداۋە گەردە كان مېژوۋە كەى بۆچەند قۇناغىك دابەش دەبىت. بىنگومان بلاۋبونە ۋەى ئاينى ئىسلام وگە يىشتىنى بە ناۋچە كورد يە كان، لە لايەك كۆتايى بە دەسە لاتی ساسانى و بېزەنتىيە كان مېنا، كە سالانىك بوۋبە سەر كوردستان و ناۋچە كە فەرمانپەرە و ابوون. لە لايەك نۆر گۆرانكارى لە پوۋى ئاينى و كۆمە لايەتى بە سەر ناۋچە كە داھات. واتە مېژىك ھاتە ناۋچە كە تەنھا ئامانجى ئابوۋرى نە بوو بە لكو ئامانجى كۆمە لىك گۆرانكارى بوو بە سەر جۆرى بېر كوردنە ۋەى خەلكى ناۋچە كە .

پىش ھاتنى ئىسلام ، ناۋچە كانى مېسپۆ تامباۋ شاره زوۋر و سەرچاۋە كانى باكوۋرى پۆژمە لاتی پوۋبارى دىچلە ، بوۋنە مەيدانى جەنگى نىوان دوۋدە ۋە لەتى بە مېزى ئە و سەردە مە . بۆيە كوردى ئە و ناۋچانە دوچارى زولم و بەدبەختى بوون . ھەر ۋە كۆرە زانراۋىشە ھەر لە بەر ايىبە كانى سە دەى ھەوتە مە ۋە ئىران لە پوۋى سەربازىيە ۋە بە سەر بېزەنتىيە كان سەردە كە وت و بالادە سەتتە بوو . لە سالە كانى ( ۶۰۲-۶۲۰ ن ) ، ئىران زۆرىيە ئە و ناۋچانەى داگېر كورد ، كە لە ژۆردە سە لاتی ئىمپراتورىيەتى بېزەنتى بوو ( نىوان ھەردو پوۋبار سوربا و ئەرمېنيا و مېسپ بە لام لە سالى ( ۶۲۴ ن ) ، بېزەنتى يە كان دوۋبارە دەستيان بە سەر داگرتنە ۋە . لە ئەنجامى ئە و سەركە وتنانەى كە پەلامارە ە رەببە كان ( سوپاى موسلمانان ) لە ئىراندا بە دەستيان مېنا . سنورىكى بۆكىشە كانى نىوان ئىران و بېزەنتە دانا<sup>(۲۷)</sup> .

## ۲- كۆتايى مېژوۋى ناوہ پاست و دەسپىكى مېژوۋى نوۋى كورد:

سەبارەت بە دەسپىكى مېژوۋى نوۋى لە پۆژمە لات ، كە لە گرتنى ( قوستەنتىنيە ) دەست پى دە كا . تىبىنى دە كسرى ھىچ گۆرانكى ئە و تو لە ناۋچە كە بەرچاۋناكە وىت . بە تايبەت ئە گەر ئە ۋە ش بلتېن ، كە ھىشتا كوردستان بە دەست ھۆزە توركمانە كانە ۋە بوۋە . ۋە ك ( تەيمورى لەنگ و قەرە قۇبىلۇ و ئاق قۇبىلۇ ) لە ۋماۋە يە

گۆرپانکاری یه‌کی ئه‌وتۆ به‌رچاواناکه‌وی<sup>(٢٨)</sup>. (عبدالرحمن قاسملق) له‌وباره‌یه‌وه ده‌لی (سی) هێرشی گه‌وره وه‌زعی دانیشتوانی کوردستان و ناسیای نزیکبان تارا‌ده‌یه‌کی زۆر شپ‌زه کرد، هاتنی تورکه‌کانی سه‌لجوقی سالی (١٠٥١ ز) که‌نه‌وکاته هیشتا‌عه‌باسی یه‌کان خه‌لافه‌تیان به‌ده‌سته‌وه بوو. به‌لام ده‌سه‌لاتیان زۆر لا‌وازیوو) و مه‌غۆل سالی (١٢٣١ ز) ته‌یموری له‌نگ له‌سالی (١٤٠٢ ز)، یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌ک بوونه هێزی داگیرکردن و وێران کردنی ولاته‌که و زۆرگیروگرفتی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی گه‌وره‌یان پێک هێنا. که‌ تاماوه‌یه‌کی دوور چاره‌سه‌رنه‌کران<sup>(٢٩)</sup>.

له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی شازده‌هه‌م دا، له‌ئێران و ولاتی عوسمانی دا دوو‌حکومه‌تی ناوه‌ندی دامه‌زرا‌بوون که‌ له‌چاو ئه‌وسه‌رده‌مه به‌هێزی‌بوون، شائیسماعیلی یه‌که‌م (١٥٠٢-١٥١٨) بناخه‌ دانهری بنه‌مائه‌ی سه‌فه‌وی له‌ئێران دا مه‌زه‌بی شیعه‌ی له‌دژی مه‌زه‌بی سوننه‌ به‌هێزکرد، که‌ مه‌زه‌بی په‌رسی نیسه‌لام بوو. کاتی‌ک پیاوه‌ گه‌وره‌کانی کورد پێشنیاریان پێکرد که‌ له‌شه‌ری سولتانی عوسمانی دا یارمه‌تی بده‌ن، شائیسماعیل ئه‌م پێشنیاره‌ی په‌سه‌ند نه‌کرد و فه‌رمانی گرتن‌یدان سولتان سه‌لیمی عوسمانی به‌که‌لگ وه‌رگرتن له‌هسته‌ی ئاینی کورده‌ سوننی یه‌کانی له‌دژی سه‌فه‌ویه‌کان هاندا. به‌م جۆره‌ تورکه‌کان به‌ یارمه‌تی کورده‌کان له‌شه‌ری (چال‌دێران) له‌سالی (١٥١٤ ز)، توانیان له‌شکری سه‌فه‌وی یه‌کان به‌سه‌رکردایه‌تی (شائیسماعیل) تێک‌شکێنن. که‌ نه‌مه‌ش بۆنه‌ته‌وه‌ی کورد سالیکی شوم بوو. له‌ئه‌نجامی ئه‌و شه‌ره‌دا کوردستان له‌نیوان ئێران (سه‌فه‌ویه‌کان) و ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانیدا به‌کرده‌وه دابه‌ش کرابوو. به‌شی گه‌وره‌ی که‌وته ژێر ده‌سه‌لاتی عوسمانیه‌کانه‌وه<sup>(٣٠)</sup>.

شه‌ری (چال‌دێران) له‌مێژووی کورد ده‌سپێکی قۆناغی‌کی نوێیه‌، ده‌کرێ بۆ کورد بیه‌ته‌ سه‌ره‌تای قۆناغی (مێژووی نوێ) گرنگیه‌که‌شی له‌م خالانه‌ دایه‌:

(١) دابه‌شکردنی کوردستان له‌نیوان هه‌ردوو ده‌سه‌لاته‌که‌، که‌ تائه‌م‌پۆش ئه‌م دابه‌ش بوونه‌ درێژه‌ی هه‌یه‌. سه‌ره‌پای گۆرپانکاری زۆر دووباره‌ دابه‌شکردنه‌وه‌ی به‌نه‌خشه‌ و

بەرنامەى جىاجيا. چونكە دواتر ئەم دابەشكردنە بەفەرمى جىگىرىبوو كاريكرده سەر پووداۋەكانى پاشەپۇژى گەلى كورد.

(۲) بەفەرمى دروستبوونى چەندان ئەمارەتى كوردى. چونكە پاش سەرکەۋتنى عوسمانىيەكان لەشەرى چالدېران بەسەر سەفەۋىيەكان، لەپىگەى كوردىكەۋە بەنىۋى (مەلائىدىرىسى بەدلىسى) بېرىرى دامەززاندىنى چەندنەمارەتتىكى كوردى يان دا، لەسنورى دەۋلەتى عوسمانى كەلەخاكى كوردستان بوو. بەۋەرجەى لەكاتى دروست بوونى ھەرشەپوېتويستىك، كوردەكان پالېشنى لەدەۋلەتى عوسمانى بكن. حكومەتى عوسمانى بەھۆى دامەززاندىنى ھەندى لەۋئەمارەتەنە كوردەكانى بەلای خۆى داكىش كرد. تەنانت خردى (سولتان سەلىم) چەندجارتك لەسەربازگەى (ئەماسىيە) ۋە (مەلائىدىرىسى) ناردوۋە بۇناۋ كوردەكان بۇرازىكردىن. بۇئەم مەبەستەش كۆمەلىك لەسەر كوردەكان بوونە پىشتىۋانى دەۋلەتى عوسمانى ۋەسەلاتى خۇيان بەۋەزىيەۋە فراۋان ۋەبەھىزكرد بۇنومە مىرى سۇران (سەيدبەگ)، (كەركوك ۋەۋەلىرى) داگىركرد ۋەمىرى ساسۇن (مەمەدبەگ) مولكى (ھەرنى) ى لەسەفەۋىيەكان زەوت كرد ۋە(قاسم بەگ)، (ئەكىل) ى داگىركرد<sup>(۳۱)</sup>.

(۳) ئەمەجگە لەدامەززاندىنى چەندنەمارەتتىكى كوردى لەزىر قەلەمپەۋەى (سەفەۋىيەكان)، لەماۋەى نىۋان سالى (۱۵۱۴) ۋنىۋەى دوۋەى چەرخى نۆزدەدا چەندمىرنشىنكى كورد دامەززان، كەھەركامىگىان لەچارچىۋەى ئىمپراتورىيەتى عوسمانى يان ئىران دا خاۋەن چەشەنە سەربەخۇبىيەك بوون. تەنانت ھەندىكەيان ھەم لەگەل شای ئىران ۋەھەم لەگەل سولتانى عوسمانى پىۋەندىان ھەبوو<sup>(۳۲)</sup>.

(۴) دەكرى قۇناغى دۋاى شەرى چالدېران بەھۆى بوونى ھەندى بەلگە، بەسەرەتاكانى دەرکەۋتنى ھەستى نەتەۋەى لای كورد دەست نىشان بكن بەلام بەشىۋەيەكى پىنە گەشىتۋو. ھەندى نامازە ھەبە ئەمە پوون دەكەنەۋە، كەلەۋكاتانە

ۋاتە سەدەي پازدە وشازدە لەسەرئاستى تاكەكەسى ھەندى بېرۆكەي نەتەۋەيى  
لەسەرەتاي دروست بونى دابوۋە. لەم پوۋەۋە دوۋەلگەي مېژوۋىي ژۆر گىرنگ  
بەدەستەۋەۋەن:

بەكەمىيان: (مېرشەرەفخانى بەدلىسى بە ۱۵۴۳-۱۶۰۴)ن، كە مېژوۋىي كوردى  
نوسىۋەتەۋە، ژۆر بۆچون بە بەكەم مېژوۋىي كوردى دەداتە قەلەم ئەگەرچى  
لەنوسىيى (شەرەفنامە) زەمانى فارسى بەكارھېتاۋە، بەلام كەباس لەمېرنشېن ومېرە  
كوردەكان دەكات، بەتەۋاۋى ھەست بەبونى بېرى نەتەۋەيى دەكرىي. ھەرلەۋەسنى  
ئازايەتى وجوامېزى مېرەكوردەكانەۋە بگرە تا دەگاتە ۋەسنى سىروشتى جوانى  
كوردستان وبارودۆخى ئەۋدەمانەي كوردستان. ئەگەرچى لەھەلە ۋەكەم ۋەكۆپى  
بەدوورنىيە بەلام گىرنگە، چونكە ئەۋەي تائىستە زانراۋە ھېچ كەسنىك بەرلە  
(شەرەفخانى بەدلىسى) تېكپاي بەرھەمى خۆي بۆ مېژوۋىي كورد كوردستان  
تەرخانەكردوۋە<sup>(۳۲)</sup>.

دوۋەمىيان: (ئەحمەدى خانى ۱۶۵۰-۱۷۰۶)ن، مۆزانغان و بېرىيىكى گەۋرەي كوردە.  
لەژۆر شوۋىن دا، بېرى نەتەۋەيى لەئىۋ ھۆنراۋەكانى بەرچەستە بوۋە. لەپارچە  
شېھرىكى دا دەلى:

ئەف رۆم ۋەجەم بوان چەسارن  
كردمانچ ھەمى لەچاركەنارن  
ئەما ژنەزەل خودئ ۋەساكر  
ئەف رۆم ۋەجەم لەسەر مەپاكر

(عەلئەدېن سەجەدى) دەربارەي بېرى نەتەۋەيى(خانى) دەلى((لەكاتېك داپۆم ۋەجەم  
سەرئاپاي خەيال ۋەئاسۆي كوردىيان ۋەكۆر (ژىي كەۋان) ۋىك ھېتابوۋە. كوردىيان بەبەردى  
جەۋرەستەم مۆل دابوۋە. بەلام ئايا(خانى) ئەم ھەستە نەتەۋەيەي لەكۆي ھېتا؟))<sup>(۳۳)</sup>.

كەواتە دەبى ئەوكاتە گۆرپانكارىيەكان نۆر بىرى نەتەوہىيان لەوقۇناغە دروست كىردى. پەنگە نۆر ھاوشىۋەى (ئەحمەدى خانى) لەوسەردەمانەدا ھەبوۋىن كەھەمان بىرۆكەى نەتەوہىيان ھەبوۋە بەلام ۋەك خانى بەھرەى ئەوہىيان نەبوۋە، دەرىجىن. ھىچ گومانىش لەوہ نەبوۋە كە(خانى) زانايەكى ئاينى بوۋە، قوتابى ۋىشۋىنگەوتەى خۆى ھەبوۋە. تۆبلىى ئەم بىرۆكە نەتەوہىيەى لای ئەوان گەلآئە نەكىردى ۋە ئەوانىشى لەم پوۋوہ ھۆشياركىردىتتەوہ ؟ بىنگومان ئەم كارە كراوہ، ئەم بىرە نەتەوہىيە قۇناغ دواى قۇناغ خاسلەتى نۆبى بەخۆ ۋە گرتوۋە تا لەسەردەمى (مىرەدراخان)ى مىرى بۆتان كەبىشتۆتە تۆپك.

(۳) كۆتايى مېژوۋى نۆبى كوردودەسپىكى مېژوۋى ھاۋچەرخى كورد:

سەبارەت بەكۆتايى مېژوۋى نۆبى، كەجەنگى جىھانى بەكەم داندراۋە<sup>(۲۵)</sup>، بىنگومان ئەمە بۆكوردىش گونجاۋە. چونكە لەكۆتايەكانى جەنگى جىھانى بەكەم نۆر گۆرپانكارى گەرە ھاتنە كايەۋە كەھەم بۆناۋچەكەۋەمەم بۆكوردىش ماىەى گۆرپان بوۋن. ئەگەرچى بەشمەينەتى كورد ۋىداگىركارى ۋىخاك دابەش كىردن پەگىيان قولتەر داكوتايەۋە، بەلام دەبى ئەوہش بلىين كەخەباتى نۆبىخاۋزانەى كورد چۆتە قۇناغىكى پىشكەۋتوتەر لەجازان. كورد ۋىپراى چىركىدەنەۋەى خەباتى چەكدارانەى خۆى دۇ بەداگىركاران، ئەمجارە پەرەى بەخەباتى سىياسىانەى خۆشى داۋە. لەپىنگەى كىردەنەۋەى چەندىن كۆمەلەۋگروپ ۋىكىخراۋى سىياسىەۋە ھەۋلى داۋە، پىنداگىرى لەسەر مافەكانى خۆى بكات ۋىبەزمانى ۋەھشيارى ۋەقەلەۋە بچىتەپىش ۋەۋبۆچونە گلاۋەى دوزمىنان پوچەل بكاتەۋە، كەپتىان ۋابوۋ(كورد تەنھا ئاشناى شەرە ۋ شەپى خۆش دەۋى ۋ شەپخاۋزوشەپناسن). ئەگەرچى دامەزىاندنى كۆمەلە ۋ يانە كوردىيەكان نۆر لەپىش دەسپىكى جەنگەۋە دامەزىابوۋن بەتايىبەت دواى( كودەتاي ئىتھادىەكان) بەسەر سولتان عبدالحمىدى دوۋەم. ۋىپراى دەرچوۋنى بەكەمىن پۆزنامەى كوردى لەقاھىرە لەسالى( ۱۸۹۸ن)،

هەرله هه مان ساڵ دا واته سالی ( ۱۸۹۸ن)، له تورکیادا حیزبیتکی سیاسی تازه به نیتیوی (کۆمه لهی نیتیهادوته ره قی) له لایه ن چوارکه سی چالاکه وه داده مه زری، که دوانیان کورد ده بن به نیتیوی (ئیسحاق سکوتی وعه بدولاجه وده ت). سالی ( ۱۹۰۸ ن) (شه مین عالی به درخان وشایخ عه بدولقاری شه مدینان وشه ریف پاشاونه حمه دزولکه فل پاشا)، (کۆمه لهی ته عالی وت ره قی کوردستان وکۆمه له یه کی تری هه ندی جه ماوه ری ویه ناوی (کۆمه لهی به لاکوردنی مه عاریفی کوردی) داده مه زریتنن وقوتابخانه یه کی کوردی له گه ره کی (چه مبرلی تاش) له نه سته نبۆل ده که نه وه<sup>(۳۶)</sup>، به لام پووداوه کانی دوا ی جه نگ زۆر گۆرپانکاری گه رده ی نه ته وه یی له هه لوێستی کوردان دا هینایه گۆرپ جیاوازی یه کانی پیش ودوا ی جه نگ زۆر گه رده بوون که خۆی ده بیئتته وه له :

۱- دووباره دابهش کردنه وه ی کوردستان نه مجاره یان بۆ چوار بهش، (تورکیا وئیران وعیراق وسوریا) شه م دابهش کردنه له ناو جه نگ دا له لایه ن زله یزه کانه وه پیلانی بۆ داپۆژاو له دوا ی جه نگ به کرداری جیبه جیکرا.

۲- پووختانی ده ولته تی عوسمانی، نه وده ولته تی که به شی نۆدی کوردستانی له ژۆرچنگ دابوو. نزیکه ی چوار سه ده فه رمانپه وایی به سه ر زۆریه ی به شی کوردستان داده کرد. هاوکات له ئیرانیش به ماوه یه کی که م له دوا ی جه نگ، (ده ولته تی قاجاری) پووختا. که نه ویش زیاتر له سه ده یه ک به سه ر ناوچه که فه رمانپه وایی بوون. نه وگۆرپانانه ی که له دوا ی پووختانی هه ریه ک له ده ولته تی عوسمانی و قاجاری ها تنه کایه وه، زۆریابه تی نوێیان له سیسته می کاربێتکراوی چه ندین سه له ی شه ر ولاتانه هینا کایه وه. هه ردوو ولات له پاشماوه ی دوو ئیمپیراتۆریه تی ته قلیدی وکلتنور په رستی یه وه، گۆرپان بۆ دوو ده ولته تی عیلمانی ونه ته وه یی نوێ. که هه موو نه ته وه که مینه کانی، له ناو یه ک نه ته وه ی بالا ده سه ته وه ده توانده وه. شه مش پالپشت به ده ستۆریک که نه و نه ته وانه ی له زۆر مافی سه ره تایبانه ی خۆیان بۆ بهش کردبوو. به تایبته له تورکیای نوێ، سیاسه تی به تورک

كردن وسانسۆر له سهر زمانى كوردى خالى بنه په تى سىاسه تى توركيائى تازه بوو<sup>(27)</sup>. (هايكوفلوت ئاوى) پۆژنامه نووسى ئەلمانى دهيوئ ئيزن له حكومه تى تورك وه رىگرئ و وهك په يامنىرى پۆژنامهى (سویدویچه تسایتونگ)ى بناؤ ودهنگ سهردانى ناوچه كوردن شینه كانى توركيا بكات وه لامى په سمى توركيا ئه وه بوو، كه هىچ كوردىك له توركيا دا نیه. بۆیه رینادری سهردانى پۆژه لاتی (ئه نادۆل) بكات<sup>(28)</sup>.

2- گۆرینى نه خشه ی جوگرافىيائى ناوچه كه وهاتنى زله یزه كانى وه كوو به ریتانیا و فه رهنسه ، بۆیه كه مجار مامه له ی راسته و خۆى كورد له گه ل زله یزه كان، ئه وه خۆى قۇناغه یكى نوئ بوو له میژووی كورد. زله یزه كان له چوارچیتو ه ی ئه وهاوپه یمانه تیه ی كه له نه نجامى جهنگ دا دروستیان كوردبوو، ده ستیان كرد، به داگیركردنى پاشماوه ی ده ولته تى عوسمانى. له عیراق و سوریا وه به ره و پایته خنى ئیمپراتۆریه تى عوسمانى كه وتنه پشپه وى. گه لێك له و پێكخراوه كوردییانه ی كه دامه زان، دلیان به ده ولته تى هاوپه یمانى سه ركه وتوو خۆشبوو. به تایبه تى به وه به رنامه یه ی كه (14) خاله كه ی سه رۆكى ویلا به ته به كگرتوه كانى ئه مریكای له خۆ گرتبوو. كه به لێنى دابوو به دابینكردنى مافى چاره ی خۆنوسینى هه رنه ته وه یه كى ژۆرده ستى دواى جهنگى جیهانى به كام<sup>(29)</sup>.

ئه گه رچى ئه م بووداوانه، زۆر پشپهاتى ناخۆشیا ن بۆ كورد هیتا به كایه وه، به لام بمانه وئ و نه مانه وئ بوونه خالى گۆرانكارى گرنگ له ناوچه كه ، كه هه م كوردیا ن له خه وى قوول به ناگا میتا به وه ، هه م چه شنه ته رزىكى دیکه یان به بزاشى رزگار یخو ازى كوردى به خشى بۆیه ده شى قۇناغه كانى میژووی نه ته وه ی كورد به شپه وه یه كى گشتى له سه رئه م بنه ما به پۆلین بكرئ . ئه مه له كاتێك . ئیمه مه به ستمان له دیاریكردنى ئه و قۇناغانه ئه وه یه، كه میژووی نه ته وه كه مان له هه ریه كه یان به جیا بنووسینه وه . چۆن سه رچا وه كان ده ست به خین؟ كامه كه ره سه ته ده بیته سه رچا وه ی نووسینه وه ی میژووی هه ریه كه له م قۇناغانه ؟ ئایا سه رچا وه كان بوونه ته ما به ی ئه وه ی كه تێكپرای میژووی كورد به هه موو

قۇناغه كانیه وه به بى هیچ كۆسپ ونه گره و دوودلیك بنوسینه وه ؟ ئەم پرسىارانە ، به ههول و كۆششى تویژهران ومیژوونوسانى كورد وه لام ده دریتته وه . كارگردنى هه ریه كه یان له قۇناغىكى میژوویى نا ده بیته ته واو كهرى كاری میژوویى به كىكى تر . تاوه كوو به هه موولایه كمان میژوویىكى پاك وپاسته قینه ی میله ته كه مان به سه رجه م قۇناغه كانیه وه بنوسینه وه .

ئه نجامى تویژینه وه كه :

له بهر ئه نجامى ئەم تویژینه وه یه ، گه یشتینه چه ند پاستیه ك كه له گه ل نامانجى تویژینه وه كه مان به كده گرتته وه :

۱- نووسینه وه و تویژینه وه ی میژوو به سه ریه كه وه كاری تویژهرىك ودوان نیه ، چونكه ئەم میژوو ده به ش ده بیته سه رچه ند قۇناغىك وه ره قۇناغىك تاییه ته ندى خۆی پتویسته ، ئەم له كاتىك هه ره قۇناغىك چه ند پله یه ك له خۆده گرتت وه ره پله یه كیش تاییه ته ندى خۆی پتویسته .

۲- به شیوه یه كى گشتى ده كرى كۆتایى قۇناغى میژووی كۆن وده سپىكى قۇناغى سه ده كانى ناوه پاستى میژووی كورد ، به هاتنى ئىسلام ، وه ك هیزىكى نوئى بۆ ناوچه كه دیارى بگه ین ، كه نۆد ره وداوى پىشه یى له گه ل خۆید هینا به لام ئەم به و مانایه نى به كه له گه ل كۆتایى ده ولته ی عه ره بى ئىسلامى ، ئەم قۇناغه ش كۆتایى پى بیت به لكو دواى شه پى چالدیزان وده ركه وتنى عوسمانیه كان وه ك هیزىكى كاریگه ره له ناوچه كه كۆمه لىك كۆرپانكارى گرنگ له ناوچه كه دروست بوون كه كاریگه ریان تانیستاش به سه ره ته وه ی كورد ماوه . كۆتایى سه ده ی نوئى سه ره تای قۇناغى سه ده كانى هاوچه رخ چه نگی جیهانى یه كه مه . ئه و چه نگی كه خاكى كوردستان وكتورى ئه ونه ته وه یه ی بۆ چوار به ش دابه شكرد و كیشه كشی كرده چوار پارچه .

۲- بۆ چۆنه کان سه بارهت به ديار کردنی قوناغه کانی میژوو زۆرو جۆراوجۆرن به لام نه م زۆری و جۆراوجۆری به هر خۆی به لگه به له سه ره ئه و بایه خدانه گرنگه ی که کاری میژوونوسی به جیا کردنه وه ی قوناغه کانی میژوو له یه کتر ، دلویه تی .

په راویزوسه رچاوه :

(<sup>۱</sup>) که مال مه زهر نه حمه د: میژوو (کورته باسنیکی زانستی میژوو کوردو میژوو)، چاپی به که م، چاپخانه ی دار الافاق العربیة، بغداد، ۱۹۸۲، ص ۱۷ .

(<sup>۲</sup>) عبدالواحد ذنون: اصول البحث التاريخي، الطبعة الاولى، دار المدار الاسلامي - بیروت، ۲۰۰۴م، ص ۸۹ .

(<sup>۳</sup>) میرشرفخانی بدلیسی: شه ره فنا مه، و: مامۆستا هه ژار، چاپی سییه م، ده زگای ئاراس - هه ولیژ، ۲۰۰۶، ز، ۸۸ .

(<sup>۴</sup>) که مال مه زهر نه حمه د: ه. س ، ص ۵۱ .

(<sup>۵</sup>) هاشم یحیی الملاح واخرون: دراسات في الفلسفة التاريخ، الطبعة الاولى، مديرية دارالکتب للطباعة والنشر - الموصل، ۱۹۸۸م، ص ۷ .

(<sup>۶</sup>) محمه دئه مین زه کی به گ: خلاصه نه کی تاریخی کورد و کوردستان (له زۆرقه دیمه وه تائه مرق)، نا: ره فیه ق سالتح، به رگی چواره م، بنکه ی ژین - سلیمان، ۲۰۰۶، ز، ۴ .

(<sup>۷</sup>) که مال مه زهر نه حمه د: ه. س ، ص ۱۶۴-۱۶۵ .

(<sup>۸</sup>) جه مال ره شهید: چاپینک و تن ، گوفاری پامان، ژماره (۲۷)، نه یلولی ۱۹۹۸، ل، ۵۹ .

(<sup>۹</sup>) که مال مه زهر نه حمه د: ه. س ، ص ۱۷ .

(<sup>۱۰</sup>) ئیزاک ئاسسیموف، فرانک وایت: میژووی شارستانیه ت (مه نگاوی هه زاره کان)، و: حامیدگه وه ری، چاپی به که م، ده زگای ئاراس - هه ولیژ، ۲۰۰۳، ز، ۸۴ .

(<sup>۱۱</sup>) که مال مه زهر نه حمه د: ه. س ، ص ۱۸۰ .

- (۱۲) نيزاك ناسيموف، فرانك وايت: ه.س، ل، ۸۴.
- (۱۳) كه مال مه زهر نه حمه د: ه.س، ل، ۱۸.
- (۱۴) كه مال مه زهر نه حمه د: ه.س، ل، ۱۷.
- (۱۵) كه مال مه زهر نه حمه د: ه.س، ل، ۱۷.
- (۱۶) نيزاك ناسيموف، فرانك وايت: ه.س، ل، ۸۴.
- (۱۷) كه مال مه زهر نه حمه د: ه.س، ل، ۱۷.
- (۱۸) جورج هه نا: چيرۆكي ئاده ميژاد، وره ووف زوهدي، چاپي په كه م، به ريوه به رايه تي چاپ ويلو كورنه وه - سليمانی، ۲۰۰۷، ل، ۲۱۴.
- (۱۹) جورج هه نا: ه.س، ل، ۲۱۸.
- (۲۰) كه مال مه زهر نه حمه د: ه.س، ل، ۱۸.
- (۲۱) كه مال مه زهر نه حمه د: ه.س، ل، ۱۹.
- (۲۲) هاشم يحيى الملاح واخرون: ه.س، ص، ۱۹۶.
- (۲۳) هاشم يحيى الملاح واخرون: ه.س، ص، ۱۹۶.
- (۲۴) كه مال مه زهر نه حمه د: ه.س، ل، ۱۸.
- (۲۵) كه مال مه زهر نه حمه د: ه.س، ل، ۱۹.
- (۲۶) كه يوان نازاد نه نوه: رييازي ليكولینه وه و رييازي ليكولینه وه ي ميژويي، چاپي په كه م، چاپه منی و توفیسی (په بیف)، سليمانی، ۲۰۰۲، ل، ۱۵-۱۶.
- (۲۷) نارشاك بۆلادیان: كورد له سده ي حه و ته مه وه تا سده ي ده يه م، و: جليل كا كه وه یس، چاپي په كه م، چاپخانه ي وه زاره تي په روه رده - هه ولیر، ۲۰۰۵، ل، ۲۳.
- (۲۸) رابعه فه تاح شيخ محمه د: كوردستان له سده ي پازده ي زاینیدا، چاپي په كه م، چاپخانه ي پۆشنبری - هه ولیر، ۲۰۰۵، ل، ۱۳.

<sup>(۲۹)</sup> عبدالرحمن قاسمقۇ: كوردستان وكورد (لېكۆلېنە وە يەكى سىياسى وئابورى)، و: عبدالله

حسن زاده، چاپى دووھم، چاپخانى مىنارە، ھەولتېر، ۲۰۰۶، ل. ۴۰.

<sup>(۳۰)</sup> عبدالرحمن قاسمقۇ: ھ. س. ل. ۴۰.

<sup>(۳۱)</sup> محەمەد ئەمىن زەكى بەگ: ھ. س. ل. ۱۲۴.

<sup>(۳۲)</sup> عبدالرحمن قاسمقۇ: ھ. س. ل. ۴۱.

<sup>(۳۳)</sup> كەمال مەزھەر ئەحمەد: ھ. س. ل. ۱۰۴.

<sup>(۳۴)</sup> علاءالدين سجادى: مېژۇرى نەدەبى كوردى، چاپى دووھم، چاپخانى مىعارف -

بەغداد، ۱۹۷۱، ل. ۲۲۲.

<sup>(۳۵)</sup> كەمال مەزھەر ئەحمەد: ھ. س. ل. ۱۸.

<sup>(۳۶)</sup> كرىس كۆچىرا: كوردلە سەدەي تۆزدە و بېستەم دا، و: حەمە كەرىم عارف، چاپى سى

يەم، چاپخانى وە زارەتى پەروەردە - ھەولتېر، ۲۰۰۶، ل. ۲۱.

<sup>(۳۷)</sup> دېقىد مەكداول: مېژۇرى ھاوچەرخى كورد، و: ئەبۇبەكر خۇشناو، چاپى دووھم،

چاپخانى وە زارەتى پەروەردە - ھەولتېر، ۲۰۰۵، ل. ۳۲۰.

<sup>(۳۸)</sup> گوینتەر دېشەنر: كورد گەلى لەخ شتە براوى غەدر لېكراو، وە رېگېرانی

بۆكوردى: حەمە كەرىم عارف، چاپى دووھم، چاپخانى وە زارەتى پۇشنىبىرى -

ھەولتېر، ۱۹۹۹، ل. ۶۸.

<sup>(۳۹)</sup> گوینتەر دېشەنر: ھ. س. ل. ۷۳.

## فەلسەفە مېژوو لاي تۆيۈنلەر

پ.ى.د. ئاكو بورھان

سەرۆكى بەشى مېژوو / زانكۆي كۆيە

- كورتەپەك لە ژياننامەي تۆيۈنلەر :

تۆيۈنلەر لە ديارتېن و ناودارتېن مېژوونوسەكانە، ناوي تەوايى (ئارتۆلد جوزتېن تۆيۈنلەر) لە سالى ۱۸۸۹ لە شارى لەندەن چاوي بە دونيا ھەلپناو، لە بنەمالەپەكى پۇشنىپەر و مەسىحى لەدايك بوو، ھەر لە زوۋە چالاک و زىرەك دياركەوتەو، لەپووي پىنگەياندىنى پۇشنىپەرپەو ھەتتەبوو ژىر كاريگەرى دايكى كە تۆيۈنلەر بە نەونەي بالاى خۇيى زانپەو، دايكى تۆيۈنلەر لە بەشى مېژووي زانكۆي (كەمبىرىدج) تەوايى كىرپەو، پۆلى ھەبوو لە پىنگەياندىنى كىرپەكەي كە بېيە ئەم مېژوونوسە ناودارەي جىھان، تۆيۈنلەر لە زانكۆي تۆكسەفۇرد لە بەشى مېژوو ھەرگىراو، بەسەرکەتووانە تەوايى كىرپەو، لەناو، زانكۆدا كە قوتابى بوو زمانەكانى يۇنانى و لاتىنى فېرپو، تا بە تەوايى زانپەويەتى، مەبەستەكەشى ئەو ھەبوو مېژووي كۆن بخوئىنىت كە بەم زمانانە سەرچاۋەي زۆرى لەسەر بوو، جگە لە زمانە زىندوۋەكانى جىھان ھەكو ھەرەنسى ئىتالى و ئەلمانى، لە ژياندا زۆر پۇستى ھەبوو (لەوانە تۆيۈنلەر) لە زانكۆ و (مامۇستا) لە مېژووي يۇنان و بېزەنتىيەكان لە زانكۆي لەندەن و (بەرپەرەبەرى ھەرمانگەي تۆيۈنلەر) لە ھەزارەتى ھەرەوھى بەرىتانيا.

جگە لە دایكى كە دانەرى كىتېپكى مېژووى مەنەجى بوو بۆ قوتابخانەكانى بەرىتانىا، تۆينبى كەوتبوو ژیىر كارىگەرى نووسىنەكان و بېرپاكانى ئەفلاتون و شكسپېر و شېلى و برکسون و گوته و ئەسفىلوس، تۆزۈنەو و كىتېپكى نۆرى لەسەر مېژوو ئەسەفەى مېژوو نووسىو لە ديارترىن كىتېپەكانىشى (شۆپشى پېشەسازى)، (مېژووى شارستانىەتى هېلىنى)، (شارستانىەت لە ئەرازودا)، (چارەسەرى مېژوونووس بۆ ناین) ، (دادگایى شارستانىەت)، (جېهان و پۆژئاوا)، (ئەمەرىكا و شۆپشى جېهان)، (جەنگ و شارستانىەت)، (تۆزۈنەو لەسەر مېژوو)، بەلام لە ناودارترىن كىتېپەكنى ئەوئى دواپىە كە بە زمانى عەرەبى كورتكراوئەو و بلاوكراوئەو لە ژۆر ناونىشانى (مختصر دراسه التاريخ)، كىتېپە تەواوئەكەى تۆينبى پىنكەتوو لە دوازده بەش و سى و يەك سال خەرىكى بوو تا تەواوى كرد، بەلام بەشئوئى پېچر پېچر دەستى بە نووسىنەكانى دەكردوئە، سى بەرگى يەكەمى ئەم كىتېپە لە سالى ۱۹۲۴ بلاوكردوئە، سى بەرگى تری لە سالى ۱۹۲۹ بلاوكردوئە، پاشان لە سالى ۱۹۵۴ چوار بەگى تری بلاوكردوئە پاشان بەرگىكى سالى ۱۹۵۹ و دوا بەرگىشى سالى ۱۹۶۱ بلاوكردوئە، تۆينبى سالى ۱۹۵۷ لە ئەمەنى هەشتا و شەش سالى كۆچى دواپى كرد.

- بېرۆكەى بەرىەككەوتنى شارستانىەكان :

لە كىتېپە ناودارەكەى تۆينبى بەشىكى تاپىتەت هەيە لە ژۆر ناونىشانى مەملانىتى شارستانىەكان كە لە بەشىكى باسەكەيدا ناوردانەوئەيەكى قولى داينەوئە بۆ دواوئە لەسەر مېژووى يونان، كاتىك باسى لە مەملانىتى نىوان شارستانىەتى يونانى و پۆمانى كردوئە، بەپلەى سەرەكى و شارستانىەكانى تری ئەو كات و دواترىش بەرىەككەوتنى شارستانىەكان لەماوئى نىوان سەدەى چوارەمى پېش زايىن و سەدەى سىزدهى زايىندا، و لەسەدەى بېستدا پىكدادانى شارستانىەتى پۆژئاوا بە هاوچەرخەكانى لە ديارترىن و بەرچاوترىن پووداوئەكانە، لەبەرئەوئى هەنگاوى يەكەم بوو بەرەو بەكەتەى

جېهان لە بەك كۆمەلگەدا، بەو پېيەي كە پۇژئاوا تا ئىسنەش لە قۇناغى بەكەمى  
مەلانىتتە لەگەل شارستانىيەكانى پۇژەلاتى دوور و شارستانىيەتى ئىسلام و  
شارستانىيەتى ھىندۇس و مەكسىك و بېرۇ و بەككىسى سۆفىيەت، تۆيۈنې پىيى وايە  
روسەكان ماركسىيەتيان وەكو فەلسەفەيەكى كۆمەلايەتى - دىنى پۇژئاوايى بىردووه بۇ  
خۇيان و پاشان بەكارىان ھىناوھ بۇ جەنگاندنى پۇژئاوا.

تۆيۈنې پىيى وايە كە شالاوى روسەكان لە وىنەي شىوعىيەتەوھ كارىكى  
سەرگەوتووانە نابىت، لىزەدا ئەو راستى گوتووه و پىشەھاتەكانى راستى بوون بەھۇي  
كەوتنى كەمپى ئىشتىراكى و شىكست و پاشەكشەي ترسى شىوعىيەت، بەلام ھەرپەشەي  
شارستانىيەتى چىنى بۇ پۇژئاوا، بەو ئاستە نيە، تاوھكو ئىسەشى لەگەلدا بىت وەكو  
تۆيۈنې پىشېبىنى كىردووه، بەقەد ئەو ترس و ھەرپەشەي كە ئىسلام بە ھەموو  
شېوھەكانىوھ دەيكاتە سەر پۇژئاوا، لە شوئىنى تردا تۆيۈنې بۇمان دەخاتە بوو كە لە  
سەدەكانى ناوھراست پۇژئاوا ترسىكى زۆرى لە ئىسلام نىشتىبوو بەبى ئەوھى گۆيىستى  
شىوعىيەت بن، ئىسلامىش لە وكاتەدا بوويووه بە شىك لە مژوولبوونى پۇژئاوايىبەكان  
ھەرگو ئەوھى شىوعىيەت كىردوويەتى لە سەدەي بىستدا. بە پىيى تىوۆرىيى تۆيۈنې  
ناوھپۇك فاكتەرەكەش بەكە، كاتىك ئىسلام وەكو شىوعىيەت بىزوتنەوھ بەكى دزەكارى  
پۇژئاوايى بوو، وەكو شىوعىيەتەش چەكى گىاننەن بەكاردەھىنا، كە ناكىت بەرەنگارى  
بكرتەوھ بە چەكى مادى، بەو پېيەي كە بەلاي تۆيۈنې لايەنى پۇھى زياتر كارىگەرترە،  
لە چاوا لايەنى ئابوورى و سىياسى و پىيى وايە مېژووى ئابىنى لەپلەي بەكەمە ئىنجا  
مېژووى ئابوورى و سىياسى، ئامازە بە مېژوونووس (جەبەرتى) دەكات لە بووداوھەكانى  
سالئى ۱۷۹۸ ئەوكاتەي ناپلېون مىسرى داگىر كىرد بەلام ئەم مېژوونووسە لە جىياتى  
بووداوى داگىر كىردنى مىسر بەگىنگ بزانىت كە چى بووداوى وەستانى جىبە جىكردنى  
جەجكردنى لە مىسرەوھ بۇ شوئىنە پىرۇزەكانى حىجاز بە گىنگىر زانىووه.

- شارسىتانىيەنى ئىسلام لاي تويۇنى :

لە تۆيۈنلەر ئىسلام بۇ شارسىتانىيەنى ئىسلام ئەۋ پىتى وايە كە پىنغەمبەر مەمەد (د).  
 (خ) ھەۋلىداۋە بۇ گەيشتن بە يەككەتى غەرەب لەسەر ئاستى باۋەرى ئاينى و ئاستى  
 سىستەمى سىياسىيەۋە لەرنگەي پەيامى ئىسلام، ئەمەش بە دوو قۇناغ بۆي تەۋاۋ بوو،  
 قۇناغى مەككى، كاتىك بە دانايى و ئامۇزگارى بانگەيشتى ئىسلام كرا و بەيى  
 بەكارهيتانى ھىز، و قۇناغى مەدىنەيى، كە تيايدا دەۋلەتى غەرەبى ئىسلام دروست  
 بوو، و پىنغەمبەر لەم قۇناغەدا ھىزى بەكارهيتا بۇ بلۇكرىدەۋەي ئاينى ئىسلام.

قۇناغى يەكەم كە مەككىيە تويۇنى پىتى وايە قۇناغى داھىتان و ۋەلامدانەۋى  
 شارسىتانىيەتىكى سەرگەۋتوۋە بە تەنھايى، بەلام قۇناغى دوۋم كە مەدىنەيىيە ئەۋ پىتى  
 وايە سەرەتاي تىكچوۋنى ئىسلام، چونكە پىنغەمبەر (د.خ) دەسلەتى مادى نويى  
 بەكارهيتاۋە بۇ بانگەيشتى ئاينى ئىسلام، لە سەرەدەمەكانى راشدى و ئومەۋى دەۋلەتى  
 ئىسلام سەرگەۋتنى دىارى بەدەستەيتاۋە لەپروى يەككىتى سىياسى ھەرىمەكان، بەلام لە  
 سەرەدەمى غەباسىدا يەككىتى شارسىتانىيەنى ئىسلام بە ئەنجام گەيشت بەھۆى  
 بلۇبوۋنەۋەي ئاينى ئىسلام لەنئو خاۋەن ئاينە پىشۋوۋەكانى مەسىحى و زەرەدەشتى،  
 ئەم گەشەسەندە بەھىزىيەي دەۋلەتى غەباسى بەردەۋام دەبىت تا سالى ۹۷۵ ز،  
 كاتىك توۋشى شالۋى گەلانى دىكە ھات، ۋەكو تورك و مەغۇل ھىزىشەكانى  
 بەرىرەكانى باكورى ئەفەرىقا و غەرەبە كۆچەرەكانى نەۋەي ھىلال لە نىمچە دوورگەي  
 غەرەبىدا، ئەم ماۋە تىكچوۋنەش نىزىكەي سى سەدەي خايند تا كەۋتنى دەۋلەتى  
 غەباسى و پاشان سەرەلدانى چاخى ھەلۋەشانەۋەي كۆمەلگەي ئىسلامى و بەردەۋام  
 دەبىت تا كاتى ئىستا.

تويۇنى ئامازە بەۋە دەكات كە شارسىتانىيەنى ئىسلام بەرەۋ دواۋە ھەنگارى دەنا،  
 كەچى لەھەمان كاتدا شارسىتانىيەنى پۇژئاۋايى بەرەۋ گەشەسەندەن و پىنگەيشتن ھەنگارى

دەننا و تەرازىۋى ھېز. بەگىرانى لاي ئوھات، بەتايىبەتى لە شىكىستى خەلافتى عوسمانى لە ئابلوقەيان بۇ شارى قىبەنا سالى ۱۶۸۳، پۇژئاۋايىبەكان ھەوليان نەدا ئەم ھەلە بقۇزىنەۋە، چونكە لايان وابوۋ تورك ھىشتا زۇر بەھىزىن، بەلام لەئەنجامى گەشەسەندىنى شارستانىيەتى پۇژئاۋايى، عوسمانىبەكان ئامادە نەبوۋن پىچكەي گەشەسەندىنى شارستانىيەتى پۇژئاۋايى بگىرن، بەلكو كەمترىن دەرمىنى ئەم شارستانىيەتتەيان بەكارھىنا لەجىتى جىتتە جىكردىنى مەشىقى سوپاكانەيان لەسەر سىستەمى مەشىقى پۇژئاۋايى، بەلام ئەمە چارەسەرىكى شىاۋ نەبوۋە بەلاي تويىنبى، چونكە دوۋ دەرنەنجامى ھەبوۋ كە دەبوۋ يەككىكان بىتتە بوۋن، يان دەبىتت پاداشتى ھەلەكەي ۋەرگىرتتەۋە كە كەمترىن دەرمىنى شارستانىيەتى پۇژئاۋايى بەكارھىناۋە، ياخود پىزگار بوۋنيان لە لاۋازى و كەۋننيان بەۋەي كە بەتەۋاۋى بوۋيان ۋەرگىزىن بۇ سىستەمى پۇژئاۋايى بەھەموو سۆز و بىرۋىگان ۋەھىزەۋە، ۋە لەبەرنەۋەي توركەكان خەرىك بەتەۋاۋى خۇيان بەرنە لىۋارى تىنكچوۋن چونكە پىنگا چارەي بەكەمىيان ھەلېزارد، كەچى دۋاي ماۋەپەك بىريان لە پىزگار كىردىنى بوۋنيان كىردەۋە تا كات ماۋە بە ھەلېزاردىنى پىنگەي دوۋەم، بە ۋەرگىرتى سىستەمى پۇژئاۋايى بەبى سنوۋر ۋە لىزىر سەركىردايەتى كەمال ئەتاتورك، بەلام ئەمەش، بەلاي تويىنبى، نەبوۋە ھۆي دىلارامى مۇقى تورك لەلايەك ھەموو ئەم گۇرپانە لەزىيانىۋ لەلايەكى ترەۋە بچپانى پەيۋندىيەكانى بە پابىردۋى ۋولاتەكەي ۋە كەلتۈۋرەكەي. جگە لەمەش بە ئەۋندە كۆتا نەھات جگە لە گۇرپانى لاينەكانى ئابوۋرى و سىياسى، بەلكو ياسايانىشى گرتەۋە كاتىك ياساي سويسىريان لەجىتى ياساي ئىسلام دانا، ھەروھە ھەلگىرانى ئەم پىبازە نويىبە ھەولياندا نىشتەمانەكەيان بگەنە كۆپبەك لە گەلى پۇژئاۋايى ۋە لىۋاتى پۇژئاۋايى. بەلام مۇقى توركى ئىستەنە پۇژئەلاتىيە ۋە نە پۇژئاۋايى، لەگەن ئەۋەي توركىيا لەپوۋى سىياسىيەۋە ھاۋپەيمانى ۋلاتانى پۇژئاۋايە توركىيا بەبەشىك لە شارستانىياناننىت.

توتینی پیتی وایه شارستانییه تی نیسلام شارستانییه تیکی زیندووه به لام شارستانییه تی پوژتاوایی نا هاوتایی تیدایه له نیتو هز و کاردا، له بهرزکردنه وهی دروشمی به کسانی و برایه تی و نازادی که له نه نجامی شوپشی فره نسی بهرزکردایه وه، و له نیتوان هه لسوکه وتی ره گه زیه رستی، به لام له شارستانییه تی نیسلامدا هاوتایی هه یه له نیتوان هز و کاردا، به نمونه ی گیشینی کزیله له سه رده مه پرشنگذاره کانی نه م شارستانییه به ده سه لات.

- بیژوکه ی کۆتایی میژوو :

توتینی بۆمان دیارده خات که له کۆتایی سه ده ی نۆزده دا به شیکتی نۆر له نینگلیزه کان بریایان وابوو که میژوو گیشتوته قۆناغی کۆتایی، به هه مان شیوه به شیک له گه لانی تری نه وروپی، و له نه نجامی نه و جهنگه ناوخوییه ی که له نه مه ریکادا سه ریبه لدا بوو چینی ناوه راست پیتی وابوو که میژوو کۆتایی ها تووه، له و کاته ی هه ریمه کانی باکور توانیویان هه ریمه کانی باشوور داگیر بکه ن، و له گه ل زالبوونی نه لمانیا به سه ره نسا و راگه یاندنی رایخی دووه می نه لمانی سالی ۱۸۷۱ خه لکی چینی ناوه راست له نه لمانیا پتییان وابوو میژوو کۆتایی ها تووه، هه ره وها له گه ل که وتنی بلۆکی نیشترراکی سه رکه وتنی سه رمایه داری نه مه ریکی خه لکیکی نۆر پتییان وابوو میژوو کۆتایی ها تووه.

له راستیدا بیژوکه ی کۆتایی میژوو نۆر له پۆشنفیکران و فه یله سوفانی مژوولکردوو و باسیان لیه کردوو، بۆنموونه (هیگل) پیتی وایه میژوو له و کاته وه ده گاته مه به سه ته که ی که (فلسفه) بیته سیسته میکی سیاسی یاخود تیوریای ده ولت، به لام (کارل مارکس) باوه پی وایه که میژوو ده گاته مه به سه ته که ی له نه نجامی شوپشی پرۆلیتاریاوه که کۆمه لگه یه کی بی چینیایه تی مه به ستیه تی، به م جوړه بیژوکه ی کۆتایی میژوو، باس کراوه به لام له لایه ن توتینی په ت کراوه ته وه.

- چارەنومى شارستانىيە تى پۇرۇشاۋىيى :

گرىنگىدانى توتىنبى بە پرافە كىردى شارستانى پۇرۇشاۋىيى ھەروھەك خۇي دەيگىرتەوۋە كە تووشى دلەپلوكى بوۋە دەگەپتەوۋە بۇ چارەنومى ئەم شارستانىيە بەتايىيە تى ئەم بوۋىدولانە تى كە ئەم شارستانىيە تووشى ھاتوۋە، جگە لەمە توتىنبى ھاۋچەرخى دوو جەنگى جىھانى بوۋە و باۋەپىشى واپە كە جەنگ پىنگەيەكە بەرەو خۇ كوزى شارستانىيە تى، ھەرەھا توتىنبى واپ دەبىننىت كە شارستانىيە تى پۇرۇشاۋا ھىزىكى پالەپەستوى ھەيە لەسەر سەرجم شارستانىيە كانى تىرى ئىستا و، و چارەنومى مرقۇفايە تى ھەمورى پەيوەستە بە پىرەوى شارستانىيە تى پۇرۇشاۋا، ئەم شارستانىيە تى ش كەوتۇتە زىر كاريگەرى دوو لاپەن، يەككىيان لە مۇسكۇ و ئەوى تىرشىيان لە واشنتۇن، بەو پىيەي كامەيان پەنجە لەسەر دوگمەي شەپ دابىنى ئەۋا ماناى فەنابوۋى شارستانىيە تى پۇرۇشاۋا.

تاۋەكو ئىستا بۇشايى گىيانى ۋەكو دەستدارىك واپە لە دەروۋى شارستانىيە تى پۇرۇشاۋىيى لە جىياتى پەرسنى خۋاى تاك پەرسنى دەۋلەت جىيى دەگىرتەوۋە، لە جىياتى ئاينەكان ئايۋدىۋىلۇجىيى دروستكراۋى كۆمەل جىيى دەگىرتەوۋە، ھەرەھا توتىنبى بەردەوام دەبىت و دەلىت ھەندىك لە فەيلەسوفەكان ويستوويانە كۆپىنەۋەيەك لە ئاين بىكەن ۋەك داھىنانى ھزرىك يان تىۋرەيەكى فەكرى كە لە شىۋەي ئاينى مرقۇفايە تى جىگەي ئاين بگىرتەوۋە، ۋەكو نمونەي فەيلەسوف (تۆگەست كۆنت) بەلام واديارە تەنھا ۋەكو باۋەپىكى بى بەھا ماپەوۋە، لەبەرئەۋەي پەرسى كۆمەلگەي پۇرۇشاۋىيى لە ناۋەپۇكدا گىيانىيە نەك مادى.

بەلام ئايا چارەنومى شارستانىيە تى پۇرۇشاۋا چى بە؟ ئەگەر چارەنومى ھەموى شارستانىيە تىك لە ناۋچوۋىن بىت ۋەكو دارمانى بىست شارستانى پىشور، ماناى ئەۋەيە شارستانىيە تى پۇرۇشاۋاش ھەر دەبىت لە ناۋ بچىت، توتىنبى دەلىت چارەنومى

شارستانىيە تى پۇرۇنلار شەكىل بېتىت لە پېشېبىنى بە كەمدالە كۆكردنەوى جېهان لە چوارچىۋەى بەك خېزاندا، لېرەشدا تەقىنەۋە پۈۋدەدات لە پىنگەى پاپەرىنى نەۋەكانى شارستانىيەكانى تى پۇرۇنلار لى دەڭى گەۋرە پۇرۇنلار پىپەكانىيان، ۋە پېشېبىنى كۆردى نەۋەى موسولمانەكان پۇلى كارىگەرىيان بېتت لەم پىرۇسەپەدا.

پېشېبىنى نەۋەمى تۆپىنى بىرىتى بە لە سەر كەۋتنى شارستانى پۇرۇنلار لى بە كۆستىنى شارستانىيە جۇرپە جۇرەكان لە چوارچىۋە بەكى پىكۆستۈۋ نەمەش چەندىن سەدە دەخايە نېتت بە شىۋەى ناشتى ۋە ھەنگاۋ بە ھەنگاۋ كۆرپانكارى خۇى دېنېتتە پېشەۋە، دىبارە نەمەش فاكتەرىكى گىنگى لە دۋابە بارمەتى دەر دە بېتت بۇنەمە كە بىرىتى بە لە گىيانى مەسىحىيەت كە دىڭى جەنگ ۋە پىكابەرىيە ۋە داۋاكارە بۇ خۇشەۋىستى.

- تىۋىرىي مەيدانخۋازى ۋە ۋەلامدانەۋە :

لە دىيار تىرىن تىۋىرىيەكانى فەلسەفەى مېژۋو تىۋىرىي مەيدانخۋازى ۋە ۋەلامدانەۋەى تۆپىنى بە، لە چوارچىۋەى نەم تىۋىرەدا سەر ھەلدانى شارستانىيەكان ۋە پارمانىيان لىكەدە داتەۋە، ناۋنىشانى نەم تىۋىرەش تۆپىنى لە دەرۋىنناس (كارل پۇنگ) ۱۸۷۵- ۱۹۶۱ى ۋە رىگرتۈۋە. لە بەشىكى نەم تىۋىرەدا تۆپىنى ھەۋلىداۋە گىنگى بداتە ژىنگە ۋە جۇگرافىيا بۇ دروستىۋونى شارستانىيەت ۋە پەرەسەندىنى كە ژىنگەى جۇگرافىيە سەخت شارستانىيەت دروست دەكات، بە نەۋەنى جەختكردنەۋە لە سەر پوۋبارى نىل كە فاكتەرى سەرەكى دروستىۋونى شارستانىيەتى مىسرىيە، بەلام لە ھەمان كاتدا ھاۋشىۋەى پوۋبارى نىل ھەبۈۋە لە ۋلاتى دىكە بەلام شارستانىيەتى دروست نەكردۈۋە، ۋە ئەگەر لە نىۋان ھەردۈۋ پوۋبار (دىجلە ۋە فورات) شارستانىيەت دروست بۈۋە، كەچى لە پوۋبارى نەردەن دروست نەبۈۋە، ھەروەھا زىاتر بۇمان دىياردەخات ۋە دەلېت ئەگەر شارستانىيەتى چىنى لە دەرەنجامى پوۋبارى زەرد بېتت كەچى ھاۋشىۋەى نەم پوۋبارە بىرىتى بە لە پوۋبارى دانوب شەكىستى ھىتاۋە لە دروستكردىنى شارستانىيەت، نەۋە دەلېت

کرمه لگه ی مرقه فایه تی له کاتی وه لآمدانه وهی مهیدانخوازییه سهخته کاندای شارستانیته دروست ده کهن، له بهرته وهش شارستانیته میسری و سؤمیری زووتر دروست بوون. وهکو نمونه په ک بؤ تیوریه که ی توتینی ناماژه به شارستانیته تی گریکی ده کات که سه ریبه لداوه و گه شه ی کردووه له هر یمه سه رخته کانی (ته تیکا) و (بؤثیا) که دوو ناوچه ی چپی پر له به رده شاخی و پیره وهی به رته سک و ناخوش و ووشکن، وای له دانیشته وانه که ی کرد که وه لاسی مهیدانخوازی سه ختی هم دوو هر یمه بده نه وه له گواستنه وه یان له قونای دانه ویکله چاندن و ژیان شوانکاره یی بؤ گرنکیدانیان به چاندنی دار زه یتون له بهر زه یته که و دهره یسانی کانا زه یته کانی نیو، خاکه شاخاوییه که ی و گرنکیدانیان به فراوانکردنی بازرگانیان به تاییه تی له هورده کردنی پیداویستیان له که ره سته و به ره م به تاییه تی ناوچه ی (تسکودیا) ی باشووری بوسیا، کورته ی راکه ی که می دهرامه ت و وشکه سالی و زهوی شاخاوی سهخت ده بنه هوکار بؤ سه ره لدانی شارستانیته.

واته زهوی سهخت و ژینگه ی سروشتی ناله بار مروژه ده وورژینیت بؤ گرینی پیره وهی ژیان یان ده ستکاریکردن له ژینگه که ی چونکه نه مانه مهیدانخوازییه له دژی مروژه و پتویسته وه لآمدانه وه هه بیت له لایه ن مروژه وه به و پته ی که هیزی داهیتانی مروژه ده وورژینیت، نه و کومه لگه یه ی وه لآمدانه وهی شیاو و پتویست و گونجاوی نه بو بؤ مهیدانخوازییه که نه وا چاره نووی له ناوچوون ده بیت، به پیچه وانه شه وه نه گه ر وه لآمدانه وه که له ناستی پتویست بوو بؤ مهیدانخوازییه که نه وا ده بنه خاوه ن شارستانیته و بوونیان ده سه لمینن.

له چوارچتیه وهی هم بیرۆکه یه توتینی بؤمان به دیارده خات له پیدانی نمونه ی چونیته تی سه ره لدانی شارستانیته تی میسری و نیوان هه ر دوو پووبار، ده لیت ناوچه کانی نیمچه نوورگه ی عه رب و باکوری نه فریقا له دوا ی نه وهی پرپوو له خیر و بیر و به پیتی

داهاتی زهوی بۆ بزۆوی ژیان له سه‌ر ده‌می به‌ره‌به‌یانی شارستانی‌ه‌دا، که‌چی د‌وای ماوه‌به‌ک تووشی وشکه‌ سالی و بی‌ ده‌رامه‌تی هات که‌ سه‌دان سالی خایاند نا له نه‌جامدا دانیشتوانی بیابانی گه‌وره له نه‌فریقا و نیمچه‌ دورگی عه‌ره‌ب بیریان له‌وه کرده‌وه که‌ ده‌بیته‌ وه‌لامدانه‌وه‌یان هه‌بی بۆ نه‌م مه‌یدانخواییه‌، که‌ سی شپۆه‌ی له‌ خۆ گرت، یه‌کێکیان پابه‌ندبوونی به‌شیک له‌ دانیشتوان بۆ زه‌وییه‌کانیان و شوینی نیشه‌جیان به‌ وه‌لامدانه‌وه‌ی مه‌یدانخواییه‌که‌ به‌ ده‌ستکاریکردنی عادات و که‌لتوره‌ کۆنه‌کانیان و دۆزینه‌وه‌ی پنگه‌چاره‌ی تری ژیان، دوه‌میان به‌شیک له‌ دانیشتوان به‌ره‌و باشوور کۆچیان کرد، سی یه‌میان که‌ زۆرینه‌ی دانیشتوان بوون به‌ره‌و ناوچه‌ دووره‌کان کۆچره‌ویان کرد، چ ناوچه‌کانی ده‌لتای میسر یاخود بۆ که‌ناره‌کانی دیجله‌ و فورات که‌ لێره‌شدا تووشی مه‌یدانخواییه‌کی تر هاتن که‌ بریتی بوو له‌ شیواری ناودیری و لافاو، له سه‌ریان بوو ده‌ست بکه‌ن به‌ چاککردنی زه‌وی کشتوکالی و ناودیری و پاشان سه‌ره‌لدانی شارستانیته‌ له‌ میسر و عیراق، به‌م جۆره‌ش وه‌لامدانه‌وه‌ی سێیه‌م سه‌رکه‌وتوو بوو، له‌ دروستبوونی دوو شارستانیته‌تی جیهانی ناودار له‌و کاته‌دا.

ه‌لام به‌پای توینی مه‌یدانخوایی هه‌ر له‌ سروشت و ژینگه‌وه‌ نایه‌ت، به‌لکه‌ مه‌یدانخوایی مرفیش هه‌چی له‌ سروشت که‌متر نه‌، وه‌کو هه‌لمه‌ت و شالاری ولاتی که‌ بۆ ولاتی که‌ی دراوسی یاخود کۆمه‌لگه‌یه‌کی مرفایه‌تی، دۆژمن له‌ شپۆه‌ی هێرشیکی ده‌ره‌کی یاخود هه‌ره‌شه‌یه‌کی به‌رده‌وام له‌ سه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌کی تر ده‌بیته‌، یاخود مه‌یدانخوایی ناوخۆیی ولاتی که‌ له‌ چینیکی ده‌سه‌لاتداری زۆردا یاخود که‌مینه‌ی زۆردار له‌ دژی چین و توێژه‌کانی تری ولاته‌که‌، لێره‌دا ده‌بیته‌ وه‌لامدانه‌وه‌ چۆن بیته‌، ئایا ده‌بیته‌ مه‌یدانخواییه‌که‌ به‌رده‌وام هه‌بیته‌ تا وه‌لامدانه‌وه‌که‌ش به‌ به‌رده‌وامی هه‌بیته‌، یاخود به‌جۆره‌ که‌ هه‌رچه‌نده‌ به‌هێز بیته‌ وه‌لامدانه‌وه‌که‌شی هه‌ر به‌ هێز و له‌ سه‌ر ناستی پتووست ده‌بیته‌؟ و ئایا هه‌موو مه‌یدانخواییه‌ک وه‌لامدانه‌وه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتوو ده‌بیته‌؟

تۆتۈننى بەردەوام دەپىت و دەئىت، ۋە لامدانە ۋە بۇ مەيدانخوۋىيە كىكك لەم سى ۋە ئىنە يەي خوارە ۋە دەپىت:

يەكەم / كە مەرخەمى مەيدانخوۋىيە كە ناپىتە ھۆي ۋە ۋورۇندى لايەنى ۋە لامدانە ۋە يەككى سەرگە ۋە تۈۋ.

دوۋەم / تۈندۈتۈپ مەيدانخوۋىيە كە كە لايەنى گىيانى ۋە لامدانە ۋە كە دەپىت.

سىيەم / مەيدانخوۋىيە كە بگاتە پەلە يەككى شىاۋ كە بتوانىت تۈنەكانى داھىنانى لايەنى ۋە لامدەر بوۋورۇتۈن، ئەمەش ۋە لامدانە ۋە يەككى سەرگە ۋە تۈۋ دەپىت.

بەلام مەيدانخوۋىيە كى شىاۋ بە تەنھا يەك ۋە لامدانە ۋە يەك سەرگە ۋە تۈۋى ناپىت، چونكە ئەم ۋە لامدانە ۋە سەرگە ۋە تۈۋە لە لايەن خۇنە ۋە تۈۋى مەيدانخوۋىيە كى دەپىتە ۋە بە بەردەوام لە نىۋە مەلەننى نۇيدا دەپن، تا ۋاى لىدەپ كە ۋە لامە كىرەپىيە كە دەپىتە نىۋە ئاۋازىكى پىكخستۈۋ، ھەرىكە كە لە مەيدانخوۋىيە كە ۋە لامدەنە ۋە كە بە بەردەوامى تاى تەرازوۋ بۇلاي خۇي كىش بگات، تا بگىت لە بەرامبەر يەكتردا نەبەزى، بەلام ئەگەر مېتروۋى مۇۋاپىقەتتى بىرىتى بىت لە كۆمەلنىك مەيدانخوۋىيە ۋە لامدانە ۋە، بۇچى شارسىتەنە كان تۈۋى داپمان دەپن؟ بۇچى كۆمەلگە ھەيە تۈنەنى ۋە لامدانە ۋە يەككى سەرگە ۋە تۈۋىيان نى، كە لە ناۋخۇدا پوۋخاۋە پىش ئەۋەي فاككەرى دەرەكى كارى خۇي بگات، ھۇكارى سەرگە كە ۋە تۈننى شارسىتەنەت لە دەستدانى كە مېنەي دەسە لاتدارە بۇ تۈنە داھىنانە كە يان، ئەم تۈنە داھىنانى كە بۇلى سىحراۋى ھەبوۋە لە سەر (پروۋلىتارىيا) ۋە تا كەل، بەلام زورپاۋەن چىبكات ئەگەر داھىنانى ۋە لىھاتۈۋىيە خۇي لە دەست بدات ۋە چى دى نەتۈننىت سەما بە ئامادە بوۋانى بگات، ھەۋلەدەت لە شىۋەي زەبەر ۋە تۈپىيە ۋە ئاۋازە كە خۇي بە سەر ئامادە بوۋانى سەپىننىت، تا دەگاتە ئەۋ رادەپەي كە لە جىيانى زورپاۋەنى قامچىبەك بەكار دەھىننىت بۇنەۋەي بە لىدان ۋە ھەپەشە سەماي بۇ بگەن، كۆمەلگەش لە بارى داپمانى شىۋەيەك لەم شىۋانە پىككىننىت:

یه‌که‌میان/ که‌مینه‌یه‌کی ده‌سه‌لاتدار توانای داهیتانی له ده‌ستداوه و به توندوتیژی و زه‌بره‌وه فرمانپه‌وايه‌تی ده‌کات.

دوه‌میان/ پرۆلیتاریایه‌کی ناوخۆی چه‌وساوه، نارازییه، له هه‌لی شوپش ده‌گه‌ریت. سینه‌میان/ پرۆلیتاریای ده‌ره‌کی که له کۆمه‌لگه‌ خۆی دابرا‌ندوه و له‌هه‌ل ده‌گه‌ریت بۆ په‌لاماردان و هیزش کردن.

به‌لام‌نه‌گه‌ر‌ئوه پیکهاتیه‌ی ناوخۆی کۆمه‌لگه‌ی شیواو بیت، که له‌سه‌ر‌لیواری که‌وتنه، فاکتەر‌ه‌کانی ئه‌م شیواوه به‌م په‌وانه ده‌بیت،/ یه‌که‌م: کورته‌پیتانی توانای داهیتان له که‌مینه‌ی ده‌سه‌لاتدار.

دوه‌م: وازه‌پیتانی زۆرینه له ملکه‌چیبیان بۆ که‌مینه‌ی ده‌سه‌لاتدار، چونکه ئه‌م که‌مینه‌به‌هۆیه‌کانی پرۆلیتانیان و ملکه‌چی زۆرینه‌یان له‌ده‌ست داوه.

سینه‌م: له‌ده‌ست‌چوونی یه‌که‌دیگری کۆمه‌لایه‌تی به‌هۆی بیزاری و توو‌په‌یه‌ی گه‌ل یاخود لیک‌ترانی پرۆلیتاریای ده‌ره‌کی.

به‌م شیوه‌یه کۆمه‌لگه‌ خۆی فاکتەر‌ه‌کانی دارمانی بۆخۆی دروست کردوه، پیش‌ئوه‌ی تووشی هیزشی ده‌ره‌کی بیت، ته‌واو وه‌کو دیارده‌ی خۆکوژی وایه، دوا‌ی‌ئوه‌ی که خۆی کوشتوه ئینجا دوژمنه‌که‌ی یان که‌سیکی تر په‌لاماری ده‌دات، ئه‌وی داگر‌که‌ر ده‌یکات زه‌بری کۆتاییه بۆ کۆمه‌لگه‌ و له دواساته‌کانی هه‌ناسه‌دانیدا دوژمن په‌لاماری ده‌دات. به‌لام چۆن که‌مینه‌ی داهینه‌ر بنه‌ماکانی داهیتانی له‌ده‌ست ده‌دات؟ هۆکار زۆره‌ داهینه‌ر بنه‌مای داهیتان له‌ده‌ست بدات، که‌مینه‌ی ده‌سه‌لاتدار به‌زۆر و زه‌بره‌وه فرمانپه‌وايه‌تی ده‌کات، جه‌ماوه‌ریش ریزی بۆ ده‌سه‌لاتدار که‌م ده‌بیت‌ئوه. له فاکتەر‌ه‌کانی که‌مینه‌ی داهینه‌ر بۆ داهیتان:

۱- مه‌ی (شه‌راب)ی نوێ له‌ کوپه‌ی کۆن : که‌مینه‌ به‌هره‌داره‌کان و داهینه‌ره‌کان، وه‌کو پینغه‌مبه‌ران و رۆشن‌بیران سیسته‌می نوێ داده‌هینن، به‌لام له‌زۆر کاتدا ئه‌م

داهيتانه نوڙينه ده خريته ڪوڀي ڪڙن پان ڦالبي ڪڙنه وه، سروشتيش وايه هموو ڪڙنيڪ به رنگاري نوي ده بيته وه، و دواتریش له دستدانی داهيتانه ڪه و داهيتانه ڪهش وه ڪو ڪڙنه ڪي ليديت، نمونهي نه مش ڪريڪاراني سيسته مي سهرايه داري وه ڪو ڪڙيله ي سيسته مي فيوداليزمي وابوون و ماناي پيشڪه وتني پيشه سازي چ به هاهي ڪي نه وتوي نامينيٽ، ههروهه شوڙشي پيشه سازي ڪه خالتيڪي وه چهرخاني ژباني شابووري مرقاياه تي بو، به لام به ستراوه ته وه به فراوانخوازي دهره ڪي و ڪڙلونياليڙم.

۲- نه گه تي داهيتان و وه ستاني داهينه ر: نه گه له سه ره تادا داهينه ر به هوي داهيتانه وه توانيوپه تي متمانهي خوي رابگه به نيٽ به لام له دواتر ڪه له داهيتان ده وه ستيت و هيچي پي نامينيٽ و متمانهي له ده ست ده دات و ناتوانيٽ به رده وم بيت له داهيتان و په زامه ندي جه ماوهر، پڙڳاري نوي ديٽ و بارودخي نوي ديٽ، به لام نه وه هيچي پي نيه ڪه له گه ل بارودخي نوي بگونجيت بيدات به جه ماوهر ته نها نه وه نه بيت ڪه داهيتانه ڪڙنه ڪان وه لويسته پارودوه ڪاني بير جه ماوهر ده هينيته وه، به لام بيداويسيٽيه ڪان له نويپونه دان و نه ويش تواناي نيه داهيتاني نوي پيشڪهش بڪات، به وهش ناوه ستيت به لکو دڙايه تي دهره ڪه وتني داهينه ري نوي ده بيت، به م جوڙهش داهينه ري قوناغي به ڪم يا خود به هره مه نده له پيشه ننگي به ره له ستڪاراني دياره ڪه وتني داهينه ر يا خود به هره مه ندي قوناغي دووه مه، وه هر چه نده داهينه ري دووه م يا خود نوي داهيتاني تيا هه بيت و له ناستي جه ماوهر دا بيت، به لام داهينه ري به ڪم گوڀي پي نادات و دڙايه تي ده ڪات له دهره ڪه وتن و په زامه ندي جه ماوهر.

۳- جه ننگ خواستتيڪي خوڪوڙيه و فراونخوازي پواله تي دارپمان و تيڪچورونه : له به رنه وه ي ڪه مينهي داهينه ر تواناي داهيتانين له دستداوه، و له به رنه وه ي جه ماوهر ليسان بيزارن و نه وائيش به زه به ره وه فرمانپه وايه تي ده ڪن، ليره دا پڙشه وه ي نه م جه ماوهره مڙول بڪن و بواريان نه بيت بيره ڪه نه وه، له به رنه وه ڪه مينهي ده سه لاتدار

يان داھىنەرى كۆن دەستدەكەن بە نانەۋەى جەنگى دەرهكى و جارى واش ھەپە دەگاتە پادەى دروستگردنى دەولەتى زال يان ئىمپراتورىتە، بەم جۆرە فراوانخوۋازى دەرهكى تەنھا دەربىرنى دارپمانى ناوخۇيىپە لەناو كۆمەلگەدا و دروستبوۋنى ئىمپراتورىيەگان پوۋپۆشى نالەبارى ولات و بىزارى جەماۋەر دەگەپەنىت.

۴- پېشكەۋتنى مادى ئاراستەپەكى خەلەتاندنە: پېشكەۋتنى مادى و گەشەسەندنى تەكئۆزۇيا بەپاى تۆينى بەلگە نىە لەسەر پەرەسەندن و سەرکەۋتنى كۆمەلگە، چونكە لەوانەپە لە قۇناغى دارپمانى كۆمەلگەدا پوۋبىدات، ئەم شىۋازە تەكئۆزۇيانە نامىزىن و جىبەجىكارىن و مەرج نىە داھىنانى گىانى و فىكىرى لەگەلدا بىت، چونكە سەرکەۋتن و پەرەسەندنى راستەقېنەى شارستانىت لە سەرکەۋتن و پەرەسەندنى لايەنى گىانىداپە .

- رەخنە لە بىرپراكانى تۆينى :

۱- تۆينى دەلئىت بنەماى شارستانىەگان و پەرەسەندىان ئاينە و ناۋەپۆكى شارستانى ئىسلام ئاينى ئىسلامە و ناۋەپۆكى شارستانى ئەۋرۋى ئاينى مەسىحىيە، بەلام دەبىت چۆن باس لە ناۋەپۆكى شارستانى نۆى و ھاۋچەرخى پۆژئاۋا بكات چونكە لە سەردەمى پېنسانسەۋە پېچكەى عەلمانى لە ئەۋرۋاپا ھاتە پېشەۋە .

۲- جوگرافىاناسەگان ناكۆكن لەگەل بىرۆكەى تۆينى لەسەر پۆلى ژىنەگەى جوگرافى لەسەر ئاراستەى شارستانىەگان، بەتايىبەتى لەپروۋى بابەنى پۆلى سىروشتى شىۋا لەسەرھەلدانى شارستانىە بنەپەتپەكاندا نەك جوگرافىاى سەخت بە تەنھا .

۳- تۆينى لەلايەك دەلئىت شارستانىەتى مىسرى دەستپىكى سەرجم شارستانىەتە ناسراۋەكانى مېژۋوبوۋە، كەچى لەلايەكى تەردەلئىت شارستانى مىسرى لە شارستانىەتە داپراۋەكانە .

- ۴- توتیبنی جه خت له سهر که لتوری موقایبه تی و لایه نی گیانی ده کاته وه له سهره لدان و پیشکه وتنی شارستانیته، به لام ئایا به رای توتیبنی پۆلی پیشکه وتنی ته کنۆلۆژیا و پیشه سازی ئیستامان چون هه لده سه نگینیت، به تاییه تی توتیبنی ده لئیت هیچ په یوه ندییه ک نیه له نیوان پیشکه وتنی ته کنۆلۆژی به پیشکه وتنی شارستانی، به لام ئه مه ی توتیبنی ناتوانی قبۆل بکریته.
- ۵- ره خنه له توتیبنی ده گیریته به وه ی که شارستانی ئیسلامی کردۆته نه وه ی شارستانیته تی سروانی.
- ۶- ئه و فرمانه ی که توتیبنی ده ریکردوه له سهر شارستانی ئیسلام قورسه چونکه ده لئیت بۆنه وه ی که لانی ئه م شارستانی به ناو نه چن ده بیته پابه ندی بیروبوچوون و په وتی ژیا نی که لانی شارستانی پۆژئاوایی بین، چونکه شارستانی ئیسلام له که ل که وتنی ده ولته تی عه باسی پیی ناوه ته قۆناغی تیکچوون و هه رچی بکریته بۆ زیندوو بوونه وه و نوئیوو نه وه ی بی سووده .

سه رچاوه كانى تويزينه وهك :

د. أحمد محمود صبحى :

١- فلسفة التاريخ، مؤسسة الثقافة الجامعية، الاسكندرية، د.ت.

د. أكو برهان محمد :

٢- أثر العامل الجغرافي في نشوء الحضارات القديمة، مجلة جامعة كوية، أربيل، ١٩٧٤.

ألبان. ج. ويدجري :

٣- التاريخ و كيف يفسرونه من كونفوشيوس الى توينبى، ترجمة عبدالعزيز توفيق،

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٢.

توينبى :

٤- الحضارة في الميزان، ترجمة: أمين محمود الشريف، دمشق، ٢٠٠٦.

٥- مختصر دراسة التاريخ، ترجمة: فؤاد محمد شبل، لجنة التأليف و الترجمة، القاهرة،

١٩٦٠.

صدقي عبدالله خطاب :

٦- أرنولد توينبى، مجلة عالم الفكر، الكويت، ١٩٧٤.

لمعى المصايحي :

٧- أرنولد توينبى .. عرض و دراسة، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٧.

محي الدين اسماعيل :

٨ توينبى منوج التاريخ و فلسفة التاريخ، ط٢، بغداد، ١٩٨٦.

د. هاشم يحيى الملاح وآخرون :

٩- دراسات في فلسفة التاريخ، دار الكتب للطباعة و النشر، الموصل، ١٩٨٨.

د. هاشم يحيى الملاح :

المفصل في فلسفة التاريخ، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٧.

وہرگیپران

## گه شهکردنی بزوتنه‌وهی نیشتمانی له ئێران بزوتنه‌وهی نه‌ته‌وايه‌تییه دیموکراتیییه‌کان

و: د. محهمهد عه‌بدوللا کاکه سوور

تییینی نه‌وه‌مان کرد که نه‌وه‌وه‌یه‌ی له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه تا‌کو سالی ۱۹۲۵ که په‌زا شا چووه سه‌رته‌خت به‌په‌شی‌وه‌ی له‌ناوه‌وه‌ی ئێران جیا‌ده‌کریته‌وه، له‌لایه‌که‌وه‌ شایه‌کان تۆرپه‌ی پۆژه‌کانی سالیان له‌نه‌ورپا برده‌ سه‌ر که‌ خو‌ش پرایان ده‌بوارد و به‌بێ حساب پاره‌یان خه‌رج ده‌کرد، له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ نه‌رکه‌کان له‌سه‌ر گه‌لانی ئێران پتر ده‌بوون و ه‌کو سه‌پاندنی باجه‌ جۆرپه‌جۆره‌کان له‌پال تۆقاندن و نرساندن که‌ له‌سه‌ر ده‌ستی دارو ده‌سته‌ی شا پوویه‌پوویان ده‌پووه‌وه، له‌دوای نه‌وه‌ش په‌زا شا هاته‌ سه‌ر ته‌خت و به‌ته‌واوی ده‌سه‌لاتی گرت‌ه‌ ده‌ست، دیکتاتۆرپه‌تییه‌کی قیژه‌وه‌نی سه‌پاند که‌ له‌ نه‌جماه‌کانی له‌ناو‌بردنی هه‌موو دوژمنه‌کانی بوو به‌تایبه‌تی سه‌رکرده‌کانی بزوتنه‌وه‌ی نیشتمانی ئێرانی، به‌ر له‌ به‌رچاو‌گرتنی په‌یوه‌ستبوونی په‌زا‌شا یان نه‌وانه‌ی پێش نه‌وه‌ به‌ ده‌وله‌ته‌ ئیستیمه‌ارییه‌کان له‌پێگای به‌خشینی جیا‌وکه‌کان یان واژو‌کردنی رینگه‌وتنه‌نامه‌ بازرگانی و سیاسیه‌ نا‌هاوتایه‌ نا‌حه‌قه‌کان به‌رامبه‌ر به‌ مافی هاروولتییه‌ ئێرانییه‌کان، و به‌رده‌وامبوونی چه‌وساندنه‌وه‌ی که‌مه‌ نه‌ته‌وايه‌تییه‌کان، هه‌موو نه‌مانه‌ بوونه‌ ه‌زی پێکه‌ینانی بزوتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی دیموکراتی و پێکه‌ینانی کۆماری دیموکراتی سه‌ربه‌خۆ یان به‌هره‌داربوون له‌ نۆتۆتۆمی که‌چی نه‌ده‌کرا که‌ په‌یوه‌ست بێ به‌ر حوکه‌ دیکتاتۆرپه‌ ئێرانییه‌ی که‌ له‌ کاته‌دا باو بوو.

شورشی غیلان :

نهم هریمه بچووک به هۆی بوونی زنجیره چپای بورز که به بری ۱۱۰۰۰-۱۶۰۰۰ پی ناستی پوی دهریا به رزه له پوی جوگرافییه وه به جیابووه وه داده نری له دهشتی ئیران و تاران. دهریای قه زوینیش ده که ویته باکوره وه، که له ریگاپه وه به پورسیا ده گات. غیلان سه ره خۆبیه کی نابوری وله خۆ زیادبوونیکی کشتوکالی هیه. ئینجا شوینی غیلان له ریگای بازارگانی نیوان تاران و باکو مانای نوره به که به ندهری نه نزی (په هله وی) و (رشت) پایته ختی هریمه که له نیوان گرنگترین سه نتره بازارگانیه کانه له ئیراندا. به م شیوه یه ش ده توانین بلین که غیلان گوشه گیری جوگرافی، خۆتیرکردنی نابوری، جیاوازی زمان، چینیکی ناوه پاستی گهره ی به پاده به ک که پشتگیری نه ته وایه تی خۆجیبه تی کرد، هیه. کوچک خان، سه رکرده ی بزوتنه وه ی شورشگیری غیلان مولکدارتیکی مامناوه ندی خۆشگوزهرانی زه وی و زار و خاوه ن عه قلییه تیکی لیبرالی بوو. کوچک خان نه ته وه په روه ر بوو که رچی پابه نده بوونی یه که می ناراستی میلله تی ئیرانی کرابوو نه که ته نها هر غیلان بکری. نه و پیاوه بچووک ی که زوچار نوسره رۆژئاواییه کان به شیوعی وه سفی ده که ن، نابندار بوو، بنه ما نیشتمانی و تاینیبه کانی تیکه ل به یه کتری ده کرد.

له سالی ۱۹۱۵ کوچک خان له گه ل کومه له گه نجیکی نیشتمان په روه ر کۆبووه وه که به په رۆشبوون بو چاکسازیکردن له ئیراندا و بزگارکردنی له و ناژاوه یه ی که خنکانده بووی، له سه ر نه وه ریگه وتن که به رنامه به کی چاکسازی دابنن داوی سه ره خۆبی ته واری ئیران و نه نجامدانی چکسازی کومه لایه تی و دابه شکردنی زه وی به سه ر جو تیاره چه وساوه کاندای بکات، که چی نه وانه ی به پوی نهم به رنامه یه وه ستانه وه نه و بیگانانه بوون که به رزه وه ندی گهره بیان له ئیراندا هه بوو، له گه ل گهره مولکداری زه وی و زاره کان و سه رۆک هۆزه کان. حکومتی ئیرانی سالی ۱۹۱۵ له تیروانینی کوچک

خان و لايه نگره کاني له سهر به خويي دابردا بوو، له ژر ويستي سياسي هره به که له بهریتانیا و روسیای تزاری دا بوو. کوچک خان له غیلانه وه دهستی به ریکخستنی جوتیاران کرد، هیشتا سالی ۱۹۱۷ نه هاتیوو که نه و نیسلاح نه لاسه رکړده ی دارستانه کاني (جهنگلي)، دژي حکومتی مه رکزی و قهله مړه وي بهریتانی بوونه وه، له و سالا شدا لیژنه به کی شورشگيريان پیکهینا، که به (به کیتی نیس لاسی ناوئرا) و بهرنامه به کی نیشتمانی خسته وو. سوودیان له نه زموونی شارهزا سهریازیه کان له تورکه کان و نه لمانه کان وهرگرت، فون باختی بووه پاوژکاری نه لمانی کوچک خان. نه و تورک و نه لمانانه په یوه نديیه کی پته و بیان به بزوتنه وه ی کره نشا هه بوو که له کاتی خويدا له بار بردرابوو. پشت به ستنی کوچک خان به مانه بووه هژی نیحسان نه لالا نازه ریبجانی په سن له و دوور بکه و پته وه، نه وه بوو که پنی باشر بوو هاوکاری له گه ل شورشگيریانی به لسه فیکي روسدا بکات. شورشگيريان توانیان به ته وای دهست به سهر هه ریمی غیلاندا بگرن، کاپتن نوئیل که نه فسه ریکی هه والگری بهریتانی بوو و ملارنی کونسولی بهریتانی و واو کوتی به ریتوه بهری بانقیک له پشت گیران. نیجا هیزه کانی (دنستر) گه یشته سنووری غیلان، له دواي چند به په کدادانیک له فابی ۱۹۱۸ سهرکړده ی هیزه کان ریکه و تننامه به کی له گه ل کوچک خان مؤرکړد، نه وه بوو ریکای پیدان به ره و سنووری قه زمین نیپه پن. نیجا دهستی شخه ری ده رکړدنی شارهزا نه لمان و تورکی کرد و کاپتن نوئیلی نازاد کرد. که چی کوچک خان پای کرده دارستانه کانی غیلان، نه مهش دواي شکستی هیزه کانی بوو له سهر دهستی نیپی قوزاقی نیزانیه کان هه ره د شپو وایه به دواي هاوپه یمانی نویدا بگه رین، ته نها شورشگيره روسه کانیش له بهر ده می نه و نیحسان نه لالا هه بوو، و کوچک خان توانی هیژک پیکهینیت که ژماره ی گه یشته ده ورو بهری شهش هزار که س<sup>۲</sup>.

ۋادىيارە كە پىنگەۋتتنامەى نۆى لەگەل شۆپشگىپرانى بەلشەفېكى جى پىتى (يەكېتى نىسلامى) لەقاند، بەتايىبەتى لەدۋاى ئەۋەى دۆزمنانى بىزوتنەۋە كە ھاۋپەيەمانىكردنپان لەگەل بەلشەفېكەكان نىستىفلال كرد، ۋ دەستپان بە بلاۋكردنەۋەى قسە ۋ قسەلۆك ۋ دەنگۆى ئاينى كرد. لەگەل ئەۋەش بىزوتنەۋەى شۆرششگىپرى لەسەر رەۋتى خۆى بەردەۋام بوو ۋ زەۋى بەسەر جوتيارەكاندا دابەش كرد، كە چى پوۋبەپوۋى گىرۋگرتى ئەۋ پەنا بەرانە بوۋەۋە كە بەھۆى شەپەۋە پزانە سەر شارەكان. كوچك خان ناۋى (كۆمارى سۆڧىەتى سۆشپالىستى فارسى) لە حكومەتەكەى نا، كە چى پېنەگەبىشتنى چىنى كرىكاران ۋ جوتياران، ۋ خەرىكبوۋنى شۆپشى پوۋسى بە شەپكردن دىۋى دۆزمنەكانى لە ناۋەۋە ۋ دەرەۋە بوۋە ھۆى لەناۋچوۋنى بىزوتنەۋەى شۆپشگىپرى لە غىلان.

دۋاى لەناۋبىردنى بىزوتنەۋەى كوچك خان سەكردەكانى پارتى شىۋەى ئىترانى چوۋنە باكۆ كە لەۋى بە ۋوردى لەۋ ھۆ ۋ پالئەرانەپان كۆلىيەۋە كە بوۋنە ھۆى ھەلۋەشانەۋەى كۆمارى غىلانى سەرپەخۆ. لە ۲۲ى تشرىنى يەكەمى سالى ۱۹۲۰كۆبۋوۋەۋەكان بەپانىكىان دەكرد كە ناۋەپۆكەكەى ئەمە بوو (ناكرى) كە كودەتاپەك لە ئىران بگرىت پىش ئەۋەى كە سەرمايەدار ۋ دەۋلەمەندەكان لەناۋ بېردىن) كە چى كەتتېبەيەكى ئىستىتلاعى لە ۶۰۰۰ كەس پىكېپىنرا بۆنەۋەى بېتتە پىشەكى ھىزەكان، ئەم كەتتېبەپەش بە (دواكارانى ھەق) ناۋنرا. ۋ تۋانى فەرمانگای مەركەزى پۆستە ۋ گەياندن بگرىت ۋ موقەدەم شەھاب كە نامىر بوو ئىپادا بگرى ۋ بەندى بگات. لە بىست ۋ پىنجى كانونى دوۋەمى سالى ۱۹۲۲ بەشى گەرەتر لە شارۆچكەكە، بە بارەگای حكومەتپشەۋە كەۋتە دەستى شۆپشگىپرانەۋە، پەزاخان فەرمانى كرد بە ھەموو ھىزەكانى حكومى لەۋ ناۋچەپەدا كە بچنە پال ھامىيەى تەۋرىز، ۋ شۆپشگىپران دلتىابوۋن لە سەرکەۋتن ۋ ئالای شۆپش لەسەر بىنايەى بارەگای حكومەت بەرز كرايەۋە. ھەرۋەھا لىژنەى شۆپشگىپرىش پىكېپىنرا، ۋ ئەۋ بەپانانەى شۆپشپىش دەرگرا كە لە سەرى پىكەۋتېۋون.

له دواى سى پوځ له سره وگوتن له تهریز واته له بیست و هشتی کانونی دوهمی ۱۹۲۲ هیزه به کریکیراوه کانی حکومت توانیان بیضه ناو شاره کوه، و شورپشه کوش به ناگر و ناسن دامرکینزرایه وه. هرچی هزیه کانی شکسته بز نه مانه ده گه پینه وه:

۱- کورت بوونه وهی بزوتنه وه که له تنها تهریزدا و نه گرتنه وهی هموو ناوچه که واته نازهر بیجان.

۲- به هیزی و چری هیزه حکومییه پالپشت کراوه کان به سوپای سپی و هیزه نیستیمارییه کانی تر و گردبوونه وهی له لایه نه کانی نازهر بیجاندا.

۳- حکومتی شورپشگیزی له پروسیا نه یوانی به چالاکى پالپشتی بزوتنه وه که بکات، نه ماش له نه جامی خه ریکبوونی به و شپه ناوخیییه که له و کانه دا هلگه برسابوو، و گه له کز مه کړدنی هیزه کانی هلگه پانه وهی رهش و دهسته کانی نیمپریالی دزی.

۴- لاوازی هیزه کانی شورپشگیزی له تهریز به به راورد کړد له گه ان هیزه کانی دوژمن و دست پیشخه ری به که میان به ده کړدنی هیزه به کری گپراوه کانی حکومت ته کاتی سره وگوتنی له تهریز به ره و نه و دیو سنووری نازهر بیجان به لکو نه وه نده وه ستان که له تهریز وه ده ریان نین<sup>۲</sup>.

له راستیدا شورپشی تکتوبه ری سوشیالیستی پوټیکى گه وره ی هه بو له پوودانی پاپه رینه میلیه کان له نیراندا و به تاییه تی له ناوچه کانی باکورد که په یوه ندیکردن به پروسیا ناسانه. هرچنده فارس به سره که وتووی به ره ننگاری داواکارییه دیبلوماسیه کانی حکومتی به ریتانیا بووه وه، و سه ره پای نه وهی که گه پشته چاره سره ټکی مایه ی په زامه ندی و ماقول له گه ان حکومتی به لشفه فی که چی ولاته که له سه ره های سالی ۱۹۲۱، له پوی دارایی و نیدارییه وه له بارودوخیکی بی نومییدی دابوو، و خه زیتنه ی ولات تووشی نیفلاس بوون بووبوو. کوچک خانى هلگه پراوه به یارمه تیدانی

له لایهن به لشه نیکه وه - کۆمارنکی له غیلان دامه زراند، ئه وه و خۆراسان و کوردستانی فارسی له بارودۆخی جۆش و خۆشی و پاپه پیندا بوو و سه رکرده ی هۆزه کان له باشوور دژایه تی حکومه تیان ده کرد<sup>۱۱</sup>.

هه تزه کانی فارسی به سه رکردایه تی په زا خان خه ریک بوون به دانانی ئاستی: بۆ بڵاوبونه وه ی شوپشه چه کدارییه کان<sup>۱۲</sup> له سالی ۱۹۲۲ په زا شا کوتایی به مه لگه پراوه کان له نازه ربیجان و کوردستان و خوراسان هینا و حوکمی له سیداره دانی به سه رکرده کاندایه جیبه جیکرد و ئه وه ره یمانه ی بۆ ده سه لاتی حکومه تی مه رکه زی گه پانده وه<sup>۱۳</sup>.

له سالی ۱۹۲۶ وه کو به رده وامییه کی چالاکییه کانی شوپشگیزی له به شه کانی تری ئیرانی شۆرش له خوراسان هه لگرسا، ئه م شوپشه ش به سه رکردایه تی سالار جنک بوو له گه ل هاورپیکانی که نزیکه ی حه وت سه د که س بوون، به لام له بهر ئه وه ی له پوی ریکخستنه وه به سه نته ره کانی شوپش له لایه کانی تر و ته قینه وه ی به خیرایی و به شیوه یه کی خودی، نه توانینی شوپشگیزان له نازه ربیجان و ناوچه کانی که له کاتی گونجاودا زیارمه تی شوپشگیزانی خوراسان بدهن، ئه وه بوو هه تزه به کرێگه پراوه کانی حکومه ت خۆیان بۆ یه کلا کرده وه و ئه نجامه که یشی شکست بوو.

پیلان گیزان دژی عه ره بستان :

هه ریمی عه ره بی - عه ره بستان - یان وه کو دانیشتوانه عه ره به کانی به ئه هواز ناوی ده نین، و خوزستانی ئیران وه کو ئیرانی زه وتکه ر ناوی ده نین، ده که ویتنه باشووری پۆژئاوای ته پۆلکه کانی ئیران، که زنجیره یه ک چیا هه یه، که له پینکه اتنی له مانگیکی کراوه به سه رک باشووری پۆژئاوای ده چی، یه کیک له سه ره کانی له گه ل که ناری که نداوی عه ره بی بۆ باشووری شارۆچکه ی به نده ریوشه هر نزیک ده بیته وه. که رچی سه ری دووه می ئه وا به چیاکانی عه راقه وه نووساوه بۆ باکووری شاری کوت. و له نیوان ئه م زنجیره چیا به و له نیوان که نداوی عه ره بی، چه ند ده شتیکی به پیت و به ره که ت له زه وی عه ره ب هه ن، که له کۆندا به ناوی عه ره بستان ناسراوه و ئه هواز پایته ختی بووه.

پووبه ری ئەم ناوچه عەرەبیبە دەگاتە (۱۸۵) هەرز کیلۆمەتری چوارگۆشە، و سامانی بێشومار لە پەتروۆڵ بەخۆوه دەگرێت. ئەم ناوچه عەرەبیبە ئۆتۆنۆمی خۆجێیبەتی هەبوو بەلام سەر بە سەلتەنەتی عوسمانی بوو، لە بەرئەوهی تورکەکانیش بەشداری شەریان دژ بە بەریتانیا کردبوو، ئەو دەولەتی دوايي وایبینی که ئێران هانبدات بەوهی هەندئ دەستکەوتی پێیدات بۆ ئەوهی بیخاتە پال خۆی. ئەمەش پالی بە ئەحمەد شای قاجاری ئیمپراتۆری ئێرانەوه نا که عەرەبستان داگیر بکات، بۆ بپهێژکردنی قەلمرەوهی تورک و بۆ مسۆگەرکردنی ئەوهی ئێران بچیتە پال هاوپەیمانەکان، که لە سالی ۱۹۱۶ جەنەرال پەزا خان جیگری وەزیری بەرگری ئێرانی سەرکردایەتی سوپایەکی ئێرانی کرد و بەرەو عەرەبستان بە نیازی داگیرکردنی بەرتکەوت، بەلام دانیشتوانی ناوچه عەرەبیبەکه پاپەرین بۆ پارێزگاریکردنی ولاتیان لە هێرشێ لە ناکاوی ئێران. چیاکانیان کرد بە بارهگایەک بۆ خەباتە خۆپاگرەکهیان. لە دواي دوو مانگ و نیو لە بەرنگاری عەرەبی سوپای ئێرانی ناچاربوو که بکشیتەوه<sup>۱</sup>.

پەزا شا بە بەشداریکردن و یارمەتی بەریتانیا توانی عەرەبستان زەوت بکات و بیخاتە سەر ئێران. که چي گەله که مان خەباتیکی دووردیز و بەیەکتەر بەستراوی دژی ئیمپراتۆرییەتی کۆنەپەرستی کۆلۆنی ئێرانی لە سالی ۱۹۲۵ تاوهکو ئیستا کرد، ئەمە سەپای ئەوهی که نووشی ناشرینترین شیۆهکانی چهوساندنەوه و تۆقاندن و سەرپێ شۆرکردنی نەتەوهیی هاتن. لە پال چهوساندنەوهی ئیستیعمازی ئەنگلۆ- ئەمەریکی کۆمپانیا مۆنۆپۆلییەکانی که خێر و خێراتی کانونایی و کشتوکالی گەلمان تالان دەکات. گرنگترین بزوتنه وه پرگاریخوارییەکان ئەمانەبوون:

- بزوتنه وهی که عی دبیس بەسەرکردایەتی شیخ حەیدەر (لە ناوچهی میناطەسەر روبروی دبیس لە سالی ۱۹۴۰).
- بزوتنه وهی شیخ عەبدوللا خەزەل، که بە بزوتنه وهی هۆزهکان دەناسرێ ئەمەش لە سالی ۱۹۴۲ بوو.

- بزوتنه وهی شیخ جاسمی خه زهه ل و بزوتنه وهی قه مریبه ده ناسرئ ئه مهش له سالی ۱۹۴۲ بوو.
- بزوتنه وهی هۆزی نه سار به سه رکردایه تی شیخ مه زخور نه ساری له ناوچه ی قه سه به له سه رکه ناری شه تی عه ره ب له باشوری پۆژئاوای ولات له سالی ۱۹۴۶.
- به ره می ئه م بزوتنه وانهش به زرکردنه وهی هۆشیاری سیاسی بوو له لایه ن هه ندئ له گه نجانی عه ره بی ئه حواز.<sup>۷</sup>

بینگومان ئه و کرده وه سه ره کیه ی که حکومه تی ئیرانی دوا ی داگیرکردن ئه نجامیدا کۆچپیکردنی عه ره به کان و نیشه جیکردنی ئیرانییه کان له جینگای ئه واندا بوو، ئه مهش له هه ولئیکدا بۆ لیدانی بزوتنه وهی پزگاریخوازی ئه حواز که پۆژ له دوا ی پۆژ له سه رووتر بووندا بوو، له گه ل بزوتنه وه پزگاریخوازییه نیشه تمانیه کانی تر له ئیراندا ده ست له ملان ده بوو. له سه ره تاکانی سالی ۱۹۲۷ دکتۆر ئه فسه ر ئه و مه ترسییه ی زانی که ده کرى توشی ئیران بئێت ئه گه ر نه ته وایه تی عه ره بی له خوزستان له پزگای سنووری عیراقه وه به ره بسینئ. و چاره سه رکردنه کانیشی وه کو خواره وه بوو:

"نه هیشه ن یان که مکردنه وه ی زمانى عه ره بی وه کو زمانیکى قسه پیکراو له ئیراندا، دووباره پیکه ستنه وه ی هه ریمه کان به جۆرێک بکریت ناو و شوناسی خوزستان بناسرینه وه، و هه ندئ له هۆزه عه ره بیه کان بۆ به شه کانی تری ئیران بگوازینه وه"<sup>۸</sup>.

به ده راوتنی عه ره بستان ئه و هه ریمه عه ره بیه ی ئیران زه وتی کرد ئه مهش له به ر ئه و سامانه په ترۆلی و کشتوکالییه نه ی به خۆیانه وه ده گریت، ئه وه بزوتنه وه نه ته وایه تیه کانی تر له ئیران به تایبه تی له باکور که له ماوه ی ۱۹۰۶ - ۱۹۴۱ سه ریانه له د به هۆی زۆره وه شکستیان هینا، له وانه پینه گه بشته نی هۆشیاری سیاسی له لای ئه و جوتیارانه ی به شی هه ره زۆر له دانیشه توانی ئیران پیکده هینن، و نه بوونی چینی کریکاری سه رکرده، هه ره ها بارودۆخی تریش وه کو خه ریکبوونی شوپشی به لشه فی به له ناوبردنی دۆژمه کانی له ناوخۆ و شه پکردن دژی دۆژمانان له ده ره و پۆلی خۆیان

هه بوو، ئینجا سهرکه وتنی خیزا و به کلاییکه ره وهی شوپشی تۆکتۆبه ر پالی به هه ندی شیوعی و دیموکراتی نا که په نا بیه نه به ر پنگای خه باتی چه کداری یان شوپشی چه کداری به چاولیکه ری شوپشی تۆکتۆبه ر له و بۆچوونه یانه وه که ده توانن سهرکه وتنی ته اوو به ده ست به یئنن. له به شی تردا تیبینی ئه وه ده که یین که هه مان ئه وه لانه ی له و ماوه به دا نه نجامدران جارێکی تر له کاتی پتکه یینانی هه ردوو کۆماری نازه ربیجان و مه هاباد دووباره کرانه وه. به هه ر حال گه شه کردنی بزوتنه وهی پزگاریخواری نیشتمانی ئیرانی له و ماوه به دا ئه وه نه زمونانه ی که پیدایا پۆیشتن گوپوتینیکی به هیزی پیدایا و پالنه ریکی خیزایش بوو، ئه مه ش له ترۆپکی سهرکه وتنی به خۆمالیکردنی پتۆلی ئیرانی په رنگی داپه وه.

به شی دووه م

۱۹۴۲ - ۱۹۵۳

پاری به که م

گه شه کردنی دۆزی په ترۆل

کۆتایی فه رمانه وهی دیکتاتۆری شا پهزا په هله وهی به ده سته لگرتنی بوو له ته خت بۆ کۆپه که ی محمه د پهزا په هله وهی، و چوونه ده ره وهی له ولات و هه ره سه یینانی سوپای ئیرانی که پهزا شا به درێژایی بیست سال به به رده وای به هیزی ده کرد، و ئیران چووه بارودۆخیکی نوپه وه. ئه وه بوو هیزه کانی سۆفییه تی و به ریتانی له ترسی ئه وهی ئیران بکه وینه ده ست نازیبه کان ولاته که یان داگیرکرد. پتکه و تننامه به کی سی لایه نی له نیوان حکومه تی ئیرانی و هه ردوو حکومه تی به کیتی سۆفییه ت و به ریتانی له بیست و نۆی کانونی دووه می سالی ۱۹۴۲ واژد کرا. بوونی هیزه کانی ئه مریکیش له ولاتدا به هه نجه تی ئه وه بوو له ژیر سهرکه دایه تی گشتی بریتانیدا بوو<sup>۱</sup>.

له ماوهی ئه و بارودوخه تایبه تیبهدا، جۆره ها شه پۆل و پارتی سیاسی و ههروه ها پۆژنامه ی سیاسیش په ره بیان سه ند. هه رچه نده کاته که ش لواو نه بوو بۆ دیموکراتییته ئه وه بوو نه نجومه نی نوینه رانی ئیرانی له و ماوه یه دا وه کو هیزنکی راسته قینه له ژبانی سیاسی ئیرانیدا به دیار که وت، ههروه کو له خۆمائی کردندا گه واهیده ری نه مه ده بیته. دیارترینی پارتی سیاسیه کانیش و به هیزترینیان له پوو ی ریکخستن هه پارتی (توده) ی خاوه ن ئاراسته ی شیوعی بوو، که پۆلنکی گه وه ی له و پووداوانه دا بینی که له دواییدا پوویندا، به تایبه تیش له کاتی کرده وه ی خۆمائی کردنی په ترۆلدا، پارتی دووه می دیاریش پارتی ئیرانی بوو. نووسه ره بۆژوازییه پۆژاناواییه کان بوونی پارتی خاوه ن ریکخستن په ت ده که نه وه به لکو نه وانه بوونی خه باتی گه لانی ئیرانیش دژی هیزه کانی نه نگلۆ- نه مریکی په ت ده که نه وه، ئه و هیزانه ی که ولاتیان داگیر کرد. نه وه تا جۆن مارلو ده لایت: "ئه و شته ی که ئیران جیا ده کاته وه نه وه یه که ئه و بزوتنه وه نیشتمانییه نه نجامی بزوتنه وه یه کی پوو یه پوو یه ونه وه دژی هیزی داگیر که ره کان و له چوارچێوه ی کاری پارتی سیاسی په کگرتو گه شه ی نه سه ند. زیاتر له پینگه یشتننکی به دوای په کتردا هاتووی تاکه کان ده چوو، که په ره سه ندن له نیوانیاندا به شێوه یه کی نا هوشیارانه یه، به بی ریکخستن به بی به رنامه یه کی سیاسی و ته نانه ت به بی ئه و زانینه گشتییه پتویسته بۆ نه نجامدانی چاکسازی کره لایه تی که هیز و په کترگی به چه ندین بزوتنه وه ی نیشتمانی ده و ره دراوه"<sup>۱۰۱</sup>.

ئه وه ی که مارلو باسی لینه کرد ئه وه نده ی که ده لاله ته له سه ره شتواندننکی مه به ستدار بۆ میژووی بزوتنه وه ی نیشتمانی ئیرانی ئه وه نده ده لاله ت نییه له سه ره زانی، ههروه ها هه ولنکی بی ئومیدانه یه بۆ په تکردنه وه ی ریکخستن له ناوه وه ی ئیران له و کاته دا که بزوتنه وه ی نیشتمانی سه ره تایه کی نوێ بووه وه ی به خۆوه بینی بۆ خه باتی جه ماوه ری ئیرانی دژی مۆنۆپۆلییه بیگانه کان و ده ره به گایه تی و خیزانی فه رمانی واپیش شه ری دووه می جیهانی.

له نه نجاسی داگیرکردنیش ئیران دابه شکرایه سهر سی ناوچه: ناوچهی بهریتانی له باشوور، ناوچهی پوسی که زۆریه ی پینج هه ریمه که ی باکوری نازه ربیجان و غیلان و مازنده ران و ئاسترئاباد و خوراسان (به دهراونسی شاری مه شههد) پینکدیت، هه رچی ناوچهی سییه مه ئوه داگیرنه کراوه و له زۆریه ی ناوچهی ناوه راست پینکدیت له وانه ش شاره کانی تاران و نه سفه هان و مه شههد. شتیکی سروشتی بوو که هیزه کانی سو فییه تی پاریزگاری له هیزه نیشتمانی و دیموکراتیه کان بکات له و ناوچانه دا که هیزه کانیان پاریزگاریان ده کرد. بۆیه پینکدیت شیعوی و دیموکراتیه کان به شیوه یه کی خیرا په ره یان سهند. هه رچی بهریتانیایه ئوه هه ولیدا که ده سه لاتی خۆی به سهر ئیراندا دریژ بکاته وه، له هه موو ئاوات و ویسته کانی جه ماوه ر بدات که مه به ستیان بوو له کۆمپانیای نه نگلو- ئیرانی مؤتو پۆلی بزگاریان بییت. "سیاسه تی بهریتانی له ناوچه ی داگیرکرای بهریتانی - له گه ل ئوه ی له گه ل سیاسه تی روسیش جیاوازی بوو- قه رزاری بوونی کۆمپانیای نه نگلو- ئیرانی، و دووباره کردنه وه ی په یوه ندییه بهریتانییه پته وه کانی پینشوویوو له گه ل هۆزه کانی باشوور. "

سیاسه تی بهریتانی له سهر لیدانی هه موو بزوتنه وه کانی بزگاریخوازی نیشتمانی له ناوچه که راهاتبوو، و پینگی خۆشکرد له بهرده م هاتنه ناوه وه ی نیستیعماری نه مه ریکی. له ئابی ۱۹۴۲ بریاردارا که سوپای نه مه ریکی خۆی گواستنه وه ی وشکانی و ئاسمانی و ده ریایی له پینگی ئیرانه وه بگریته ده ست. له مانگی تشرینی دووه می هه مان سالی ش سهر کردایه تی بالای سوپای نه مه ریکی له که ندای عه ره بی که ده ورپه ری سی هه زار پیای بی خۆوه ده گرت پینکدیت. "ئوه و چه سپاندنی ده سه لاتی ده ولته نیستیعمارییه کانی وه کو بهریتانیا و ولاته یه کگرتووه کان له ئیران، و بهرده وامبوونی هاتنه ناوه وه یان به هه موو ئامرازه کانه وه به پاساوی دژایه تی کردنی قه له مپه وی نازی. سهره پای هه موو ئه و کارانه ی که هاوپه یمانه کان ده سه لاتی خۆیان له ئیران پی چه سپاند

نه ووه سيخوپايه تي نه لمانی چه کی خوی فرینه دا، به لکو توانی چند که سانیک له گوره که سابه تیبه کانی ئیران بۆلای خوی کیش بکات. له سالی ۱۹۴۲ سیخوپۆ مه ترسیداری نه لمانی (مابن) توانی هیزه کانی باشووری ئیران دژی هاوپه یمانه کان هانیدات نه مه له کاتیکدا که سوپا په کانی رایخ له سه ره شه و ه بوون که بگه نه قه وقاز. له ووه دا سه رکه و توو بوو که جه نه پال فه زولولا زا هیسی بۆ لای خوی کیش بکات شه ووی که له دو اتردا پۆلیکی گه ووهی دژی دکتور موسه دهق گتیرا به هاوکاریکردنی له گه ل نه مه ریکیه کاندای. به لام ناره زووی نه لمانیا له داگیرکردنی پۆزه لاتی ناوه راست نه هاته دی له به ره شه ووی هاوپه یمانه کان توانیان چالاکي به کریگهراوانی نازی له ئیران به به سه ته له ک بگه یه نن، سوپا په کانیان له سویریا و میسر و لیبیا و تونس له سه رکه و تنیکه وه بۆ سه رکه و تنیکي تر ده پویشتن، شه و کاره ی که پالی به ئیرانییه کانی بانگه شه که ری میحوه ری کرد که به قولی بیر له خویان بگه نه وه"، نه م کارهش له کۆتاییدا به وه ته و او بوو که له نه یلولی ۱۹۴۳ ئیران به شپوه یه کی فره می شه پۆ دژی نه لمانیا راگه یاند<sup>۱۲</sup>.

له هه مان شه و کاته ی که مملانی له نیوان بریتانیا و ولات یه کگرتووه کان بۆ ده ست گرتن به سه ر ئیران و بازاره کانی له و په پیدا بوو، له سه ر دژایه تیکردن و له ناو بردنی هیزه نیشتمانیه کان پیکه اتن شه مهش به پاساوی هاتنه ناوه وهی شیوعی، به م شپوه بهش ولاته یه کگرتووه کان بوونی سه ریازی خوی پشت نه سه تورتر کرد. "له سالی ۱۹۴۲ هیزه کانی نه مه ریکی بۆ یارمه تیدانی گواسته نه وهی ته قه مه نی جه نگی نه مریکی له پښگای ئیرانه وه بۆ پوسیا هاتنه ئیران و له سالی ۱۹۴۴ .. ژماره به ک پاووژکاری نه مریکی له کاتی داگیرکردن هاتنه ئیران بۆ یارمه تیدان له دووبه ره پښخسته نه وهی کاروباری دارایی ئیرانی و هیزه کانی ناسایش .. هند. گرنگترین شه و پاووژکارانهش ئای. سی. ملزیف بوو شه ووی که پیش شه و به بیست سال پاووژکاری دارایی بوو له ئیران، و شه ووی له سالی ۱۹۴۲ به هه مان شایسته ییه وه گه راپه وه ئیران، و که له گه ل نیردراوه که ی ده سه لاتیکي

جیبه جیکردنی گوره وهی به سهر کاروباری دارایی ئیران پیدرا تاوه کو سالی ۱۹۴۴ پش کاتیک که به هوی کتسه به ک له گه ل حکومتی ئیرانی له گه ل نیرده که ی ولاتی جیهتشت<sup>۱۱</sup>.

هوشیاری جه ماوه ری پهره یسه ند و بزوتنه وهی نیشتمانی فراوانتر و گشتگیرتر بوو و چند ره هه ندیکه نویی به خۆوه گرت که خۆی له لیدانی هه موو شپوه کانی خۆ سه پاندنی مۆنۆپۆلیبیانه ی نیستیعماری بینوووه . له پیشتردا وتمان که هاتنه ناوه وهی هیزه کانی نه نگلۆ - سۆفیهت له ئابی ۱۹۴۱ بق ئیران و وازهینانی ره زا په هله وهی له نهخت بق کوره که ی کاریگه ریبه کی زۆری له سهر گه شه کردنی ژبانی سیاسی و کۆمه لایه تی له ولاتا هه بوو، و ساله کانی شه پ و دوا ی شه پ سه ره تای پیکهینانی پارتیه نوییه کان بوو وه کو پارتی (توده) و پارتی ئیران. له گه ل کۆتایی شه پ و کشانه وهی هاوپه یمانه کان هاوپه یمانه کان له ئیران شه پۆلیکی وریابوو نه وهی فیکری و هوشیاری سیاسی ولاتی گرتنه وه، ئیران له داگیرکردن و سه ره پی شوپکردن و هه سترکردن به تالییه کانی له لای ئیرانییه کان ده رچوو به بی نه وهی هیچ به ره میکی سه ره کۆتن به دی بهینن، هسترکردنیان به بق لیبوو نه وه و کینه به رامبه ر به ولاته یه کگرتوووه کان و بریتانیا پتر بوو، نه و دوو ده وله ته ی قه له مپه وهی مۆنۆپۆل خۆیان چه قاند به تاییه تی به بریتانیا که پاریزه ر و خاوه نی کۆمپانیای په ترۆلی نه نگلۆ - ئیرتنی مۆنۆپۆل بوو. له دوا ی شه پ ئیران پوو به پوو ی چه ندین گه روگرفتی دارایی و سیاسی بووه وه، نه وه بوو هه لئاوسانی دارایی هه بوو که ولات له کاتی شه ردا به خۆیه وه بینی و کاریگه ریبه کانی له ماوه ی دوواتردا تا کۆتیی به رده وام بوو، هه روه ها ته رازوو ی بازرگانی ئیران تووشی شکستیکی دیار بوو و به شپوه یه کی په پله یی له پتر بووندا بوو، هیوا ی جه ماوه ری ئیرانی به ره و نه وه ده چوو که فه رمانزه واییه کی دیموکراتی دابه زئی که په یوه ست نه بی به نیستیعمار و کۆمپانیا مۆنۆپۆلییه کانی.

له سهره تاي ۱۹۴۶، و له دواي نه ووي كه قهوام نه لسه لته نه بېوه سهره وزي راني  
 نيرانې، نه و كه سوي كه به ووه ناسرابوو كه سوز و مه يلى بؤ نه مريكيبه كان هه بوو، نه مه  
 پالي به نينگليز نا كه بولي سهره كييان له نيراندا ده بيني بچنه پلي دوه م و  
 نه مريكيبه كانې له خوي نزيك كرده وه. له كوتاييه كانې سالي ۱۹۴۷ قهوام نه لسه لته نه  
 به سفيرې به ريتاني رايگه ياند كه ده بي جياوكي كومپانياي پترولي نه نكلو- نيرانې  
 بگوردرې، سفيرې نه مريكيش له تاران داواي دووباره ته ماشا كړنه ووي كرد له  
 جياوكه كان له سهره بڼه ماي پيكه ناني كومپانيايكي نوې نه نكلو- نه مريكې - نيرانې  
 بؤ به كاره ناني پترولي نيرانې<sup>۱۰</sup>. له پوژه كانې به كه مي شه پي به كه مي جيهانپيه وه  
 ولاته به كگرتووه كانې نه مريكا كوششي ده كرد بؤ ده ست به سهره داگرتني ناوچه ي  
 پوژه لاتي ناوه راست و نيس تيغلا لكر دنې سامانه پترولييه كانې نه وه و ليژنه به كي تاي به تي  
 له كونگريسي به سهره كايه تي هاري ترومان نه م پيشنيارانه ي خواره ووي چه سپاند:

- رينگا به كومپانيا تاي به تيبه كانې پترول بدرې كه چالاكيه كانې خوي له دهره ووي  
 ولاته به كگرتووه كانې نه مريكا فراوان بكات.
- ولاته به كگرتووه كانې نه مريكا پشتگيري به كي ديبلوماسي ته واوي پيشكش بكات،  
 وه كو نه و پشتگيري به كي كه حكومه تي نينگليزي پيشكش به كومپانيا كانې ده كات.
- حكومه تي ولاته به كگرتووه كانې نه مريكا داها تي پترولي به ده ست به نيت به ووي  
 كه داوا له هاوپه يمانه كانې بكات كه واز له هه ندي داها تي پترولي به نرخ به نين بؤ  
 ولاته به كگرتووه كان له پوژاني شه پي دوه مي جيهانې به م هاوپه يمانانه ي به خشي.
- فراوان بون له به شداري كردن له كرده وه كان و به ريوه بردني سهرچاو پترولييه  
 به كارها تووه كان له لايه ن كومپانيا تاي به ته نه مريكيبه كان.

سهره وكي نه مريكيش له نيساني سالي ۱۹۴۷ نه ووي راگه ياند بوو كه سياسه تي  
 نه مريكا بؤ جله وكړدنې شيوعيه تي، به رگرې كردن له نه ته وه بچووكه كان دزي دوژمنكاري

و هاتنه ناوه وهی شیوعی به خۆوه ده گرتت. په پیمانیشی به یۆنان و تورکیادا که یارمه تی نابوووی و سه ربازیان پئیدا بۆ یارمه تیدانیاان له دژایه تیکردنی فشاری شیوعی نه وهش برون بوو، که ولاته به کگرتوه کان نه وهی له ئیران ده ویست که دژی شه فشاره بوه ستیت، شه مهش به رامبه ر به پیشکه شکردنی یارمه تیه کی هاوشیوه<sup>۱۱</sup>.

به م شیوه یه ش له شوباتی سالی ۱۹۴۸ ریکه وتننامه یه ک له نیوان ئیران و ولایه ته به کگرتوه کان مۆرکرا شه وهی به خۆوه گرت که ئیران هه لبستی به کپینی چه ک و ته قه مانی سه ربازی به به های ده ملیۆن دۆلار له ولایه ته به کگرتوه کان، و ماوه ی خزمه تکردنی نێرده سه ربازی و پۆلیسییه کانی شه مریکی له ئیران تا کو سالی ۱۹۴۹ درێژکرده وه، له ئایاری سالی ۱۹۴۸ وه زاره تی ده ره وهی شه مریکی پیشنیاریکی خسته به رده م کۆنگرێس که بری (۶۰) ملیۆن دۆلار بۆ کپینی چه ک و پیشکه شکردنی به ئیران ته رخاان بکات...!! به رامبه ر به وه هیزشه نیستیعمارییه تونده ش گه ل ئیرانی راپه پری له پیناو له ناو بردنی ده سه لاتی بیگانه به هه موو شیوه کانیه وه، بزوتنه وهی دژایه تیکردنی نیستیعماری شه مریکیش گوپوتینیکی جه ماوه ری فراوانی به خۆوه گرت، وای لیهات که خه باتکردن له پیناو له ناو بردنی کۆمپانیای پترۆلی شه نگلۆ- ئیرانی له شه رکه به په له کان بوو له به رده م گه ل ئیراندا. شه م ماوه یه له کاتی شه پری دووه می جیهانی و دواتریش سیمای پێگه یشتنتیکی خیرای سیاسی و خۆپشاندانی دژ به نیستیعمار و کۆمپانیای شه نگلۆ- ئیرانی، و مانگرتنی کریکاران که له عبادان و ناغا جاری و کرمانشاه بلۆبووه وهی هه بوو.

له نیسانی ۱۹۴۶ حکومه تی ئیرانی نێرده یه کی ناره ده عه ره بستان بۆ وردبوونه وه له چالاکی کۆمپانیای شه نگلۆ- ئیرانی، له دوا ی ته واویونی وردبوونه وه ش حکومه ت داوای له کۆمپانیاکه کرد دووباره سه پری حساباتی دارایی ئالوگۆپکراو بکات، شه و گفتوگۆیانه ش ده ستیان پێکرد که به هیه شه نجامیک نه گه یشت، له ته موزی سالی ۱۹۴۷

گفتوگۆیه‌کان نوێ بوونه‌وه ئه‌مه‌ش کاتیک بوو که حکومه‌تی ئێرانی ژماره‌ی به‌کارهێنراوه‌کانی بیگانه‌ی له‌ کۆمپانیاکه‌ وورژاند. له‌ ناوه‌پاستی سالی ۱۹۴۸ ئه‌و حکومه‌ته‌ ئێرانییه‌ی که‌ عه‌بدولحوسه‌ین هاجه‌ر سه‌رکرده‌یه‌نی ده‌کرد بیرخه‌ره‌وه‌یه‌کی پێشکه‌ش به‌ کۆمپانیاکه‌ کرد، ئه‌و بیرخه‌ره‌وه‌یه‌ له‌ دوایدا به‌ "لائحه‌ی تاوانباران" ناوێرا.

له‌ ۲۲ی تشرینی یه‌که‌می ۱۹۴۷ په‌رله‌مانی ئێرانی (ئه‌نجومه‌ن) یاسایه‌کی پترۆلی چه‌سپاند که‌ په‌ره‌گرافی (د)ی به‌شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ دژی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی کۆمپانیاکه‌ ئاراسته‌ کرابوو، ئه‌وه‌بوو تیایدا هاتبوو: "حکومه‌ت له‌ هه‌موو ئه‌و باروڤخانه‌دا که‌ مافه‌کانی گه‌لی ئێرانی له‌ سامانی ولاته‌که‌ی زیانمه‌ند ده‌بێ (له‌ ژێر زه‌وی و له‌سه‌ره‌وه‌ی) به‌تایبه‌تی مافه‌کانی له‌ ناوچه‌کانی باشووردا، ئه‌وه‌ حکومه‌ت له‌سه‌ریه‌تی که‌ بچێته‌ گفتوگۆکردن و ئه‌و پێوشوینانه‌ی گرتبه‌ر که‌ بۆ گه‌پاندنه‌وه‌ی مافه‌ نیشتمانیه‌کان پێویستن، و ئه‌نجومه‌نیش به‌ کاره‌کانی ئاگادار بکات. وه‌زیری داراییش هاجه‌ر که‌ به‌ په‌یوه‌ندییه‌کانی به‌ ئه‌مریکیه‌کان ناسراو بوو له‌ بیرخه‌ره‌وه‌کانی بۆ حکومه‌ت ئاماژه‌ی کرد به‌ دوو پێگا بۆ هه‌موارکردنی جیاوکه‌که‌ که‌ بریتی بوون له‌: یاخود پێکه‌وتن له‌گه‌ل کۆمپانیاکه‌ بۆ پترکردنی ئه‌و داتهاتانه‌ی ده‌یدات به‌ ئێران (وه‌کو ئه‌وه‌ی که‌ له‌ فه‌نزویلا پوویدا) یاخود خۆمالیکردنی پێشه‌سازی په‌تروۆل (وه‌کو ئه‌وه‌ی له‌ مه‌کسیک پوویدا).

له‌ ماوه‌ی سالی ۱۹۴۸ پێکخراوه‌ سیاسیه‌کان و که‌سایه‌تییه‌ نیشتمانیه‌کان سه‌ندیکا به‌گه‌رتوه‌کان و پێکخراوه‌ دیموکراتیه‌کانی تر خه‌باتیکێ فراوانیان دژی کۆمپانیا‌ی ئه‌نگلۆ- ئێرانی به‌ریا کرد، ئه‌وه‌ و بزوتنه‌وه‌ی نیشتمانی خه‌باته‌ خۆگریه‌که‌ی سه‌روتر کردبوو له‌ و کاته‌و که‌ له‌ سالی ۱۹۴۱ په‌زا شا ده‌ستی له‌ ته‌خت هه‌لگرتبوو، له‌به‌شی دووه‌م خۆمان له‌و بابته‌ ده‌ده‌ین، بۆیه‌ش و به‌مه‌به‌ستی خنکاندن

بزوتنه ووی نیشتمانی له ۴ی شوباتی ۱۹۴۹ هه ولێکی توره که رانه بۆ کوشتنی شا ریکخرا، ئەمەش لە لایەن حکومه تەو ه ئیستیفلال کرا. ئەو و بوی بارودۆخی نا ئاسایی له تاران و شارەکانی تر پراگە یاندرای، له گەڵ رینگه گرتن له پارتی توده، و رینگه گرتن له ده رچوونی هه موو پۆژنامه و گوژاره دیموکراتییەکان<sup>۱۷</sup>.

بە م شیوه یەش بارودۆخه که لوا بۆ حکومه تی ئێرانی و له هه هده ی ته موزی سالی ۱۹۴۹ ئەو شته ی واژۆ کرد که به (رینگه تننامه ی ته واوکەری) ناوئرا، له کۆتاییه کانی ئەو ساله شدا پای گشتی له ئێران جینگیر بویوو که رینگه وتننامه ی به پاشکۆ کراو به هه یچ شیوه یه ک به س نیه بۆ پایز کردنی داواکارییه ئێرانییه کان، و دکتۆر عاتف سلیمان ده لێ "له کاتی هه لێژاردنه کانی ۱۹۴۹ پارتی دکتۆر موسه ده ق (ئەو پارتە به به ره ی نیشتمانی ناوئرا) هه شت کورسی له کۆی ۱۹۳۶ کورسی ئەنجومه نی نوێنه رانی ئێران به ده ست هینا. که چی رینگه ستنی ئەو پارتە و هه لویستی وه کو پارتیکی دژی ده سه لاتی بیگانه چ ده سه لاتی سیاسی یان ئابووری وای لیکرد که به ره و بوی به په یله وه هاتنیکی میلی گوره بیته وه، که وایلیکرد سیاسه تی پترۆلی ولات ناراسته بکات، و رینگه بگرت له هه ره ولێک بۆ واژۆ کردنی رینگه وتننامه به پاشکۆ کراوه که له ماوه ی هه ردوو سالی ۱۹۴۹ و ۱۹۵۰<sup>۱۸</sup>، له کاتی کدا - له راستی دا - هه لێژاردنه کان له سالی ۱۹۵۰ نه ک ۱۹۴۹ ئەنجامه درابوو، هه ره ها دکتۆر عاتف سلیمان ووتی "دانپشتوانی تاران له هه لێژاردنه کانی سالی ۱۹۵۰ ده نگیان بۆ ئەنجومه نی شازاده دا ئەمە سه ره پای ئەو تۆقاندنه پۆلیسییه ناشیرینه ی له ولاتدا باو بوو، به شیوه یه کی جه ماوه ری ده نگیان بۆ پالێراوانی (به ره ی نیشتمانی) دا ئەوه ی که له هه لێژاردنه کانی سالی (۱۹۴۲) وه به سه رۆکایه تی دکتۆر موسه ده ق و له که سایه تی نیشتمانی بۆژدوای دژی کۆمپانیای پترۆلی ئەنگلز - ئێرانی، پێکهاتبوو، و ئەم هه لویسته ی (به ره ی نیشتمانی) پشتگیریکردنی گەل مسۆگەر کردبوو"<sup>۱۹</sup>، وه کو ئەوه ی دامه زاندنی پارتی توده له

سالی ۱۹۴۱ که تاکه پارت بوو فراوانترين که رته جه ماوه رييه کاني له کړنکاران و جوتياران و قوتابيان و پوښنبريان بؤ خوی پاکېشا. نه مه ش وایکرد که هوشيار ييه کی سياسي دږی به رژه وه ندييه بيگاننه کان به گشتی و دږی کږمپانيای نه نگلو - نیرانی به شيوه يه کی تايبه تی پهره پييدا. له به شيکی تايبه تی باس له خه تی پارتی توده پارتی سياسي کانی تر ده که ين. گه لانی نیران به سه رکړدایه تی پارتی توده و بهر هی نيشتمانی که موه ده ق سه رکړدایه تی ده کات خه باتيان کرد دږی (پيکه وتننامه ی ته واکه ری) نه وه و له هر دوو سالی ۱۹۵۰ و ۱۹۵۱ خه باتی جه ماوه ری گه لاله بوو نه ک هر ته نها دږی (پيکه وتننامه ی ته واکه ری) به لکو له پېناو خږماليکړدنې پيشه سازی پترؤل و بزگار کړدنې ولات له کونترول کړدنې ناشيرینی بيگانه. له نه نجای فشاری ميليش عه لی مه نسوری سه رۆک وه زيران له وه سه رکه وتوو نه بوو که په زامه ندی نه نجومه ن به ده ست به نيئت بؤ واژوکړين له سه ر پيکه وتننامه پاشکوکراوه که يان ناچار کړدنې کږمپانياکه له سه ر گفتوگو کړدن له سه ر بنه مای نيوه کړدنې قازانجه کان. جه نه پال عه لی پاراماران له دواي نه وه بوو سه رۆکی حکومت نه وه ی که زانی ناتوانی نه نجومه نه که واليکات که پيکه وتننامه که واژوکات نه گه ر کږمپانياکه به کړدنه وه ی ده رگای گفتوگو کړدن پازينه کات، که چی په تکړدنه وه ی نه م داوايه له لايه ن کږمپانياکه پالی به جه نه پال پارامارا نا که پيکه وتننامه که پيشکه ش به نه نجومه ن بکات بؤ واژوکړدنې، و خرايه به رده م ليژنه ی کاروباری پترؤل له نه نجومه ن بؤ ليکولينه وه ی، نه وه و محمه د موسه ده ق سه رۆکی نه م ليژنه يه بوو. له کانونی ۱۹۵۰ ليژنه که پاپورتی خوی ده رکړد تيايدا وه سيه تی کردبوو که پيکه وتننامه پاشکوکراوه که په ت بکړتیه وه له بهر نه وه ی ماف و به رژه وه ندييه مه شروعه کانی گه لی نیرانی به دی ناهي نيئت. له ژيتر فشاری بزوتنه وه فراوانه کی دږ به نيسيعمار، که سه رجه م ولاتی گرتوه، له يازده ی کانونی دووه می سالی ۱۹۵۱ نه نجومه نه که فه رمانیکی ياسایی په سه ند کرد که تيايدا هاتبوو "نه نجومه ن

جهخت ده کاتوه له سه ر پاپۆرتی لیژنه که که ئاماژهی به وه کردبوو که ریکه و تننامه ی تهواوکه ری مافه کانی ئیران به گویره ی پیویست و وه کو شه وهی له یاسای نشرینی یه که می سالی ۱۹۴۷ چه سپا، به خۆوه ناگریت. و نه نجومه نه که شه وهی به لیژنه که سپاردبوو که له ماوه ی دوومانگدا پاپۆرتیک ئاماده بکات و پینشیا ره کانی تیایدا بخاته بوو سه باره ت به رتوشوین، و کاره پیویسته کان، بۆ چه سپاندنی شی بیخاته به رده م نه نجومه ن".

له و کاته شدا کۆمپانیای شه نگلز - ئیرانی دژه هیرشیک ی دارایی کرد و ته شقه ره پیکردنی سه ربازی نه جامدا به ناردنی که شتی جهنگی به ریتانی بۆ که نداوی عه ره بی، حکومه تی به ریتانی ش له لایه ن خۆیه وه رایگه یاندا که ناتوانی هه لویستیکی بی خه مانه به رامبه ر به به رژه وه ندییه کانی له ئیران بنوینیت و شه وهی دوا بیان مافی نیه که جیاووکی سالی ۱۹۳۳ هه لویه شینیتته وه، هه وال گه یشته تاران سه باره ت به واژۆ کردنی ریکه و تننامه که له نیوان مه مله که تی عه ره بی سعودی و کۆمپانیای ئارامکۆی شه مریکی له سی کانونی یه که می ۱۹۵۰ که تیایدا بنه مای نیوه کردنی قازانجه کان له نیوان حکومه ت و کۆمپانیاکه هاتبوو.

به رامبه ر به وه ده سندرێژییه ئیستیعمارییه ی دژی گه لانی ئیران و مافه شه رعیه کانی، توپه یی و بیزاری خه لک پتر بوو کاتیک که کۆمپانیاکه ش زانی که نه نجومه نه که بریاریک وه رده گری که له به رژه وه ندییا نه بی له ده ی شوباتی سالی ۱۹۵۱ شتیکی خسته به رده م حکومه ت به کردنه وه ی ده رگای گفتوگۆ کردن له سه ر بنه مای نیوه کردنی قازانجه کان، به لام کاته که دره نگ بوو، له نۆزده ی هه مان شوباتدا، موسه ده ق پرۆژه ی بریاریکی خۆمالیکردنی پیشه سازی پترۆلی ئیرانی پیشکه ش به لیژنه ی پترۆل له شه نجومه ن کرد، له هه مان کاتیشدا پارتی به ره ی نیشتمانی که موسه ده ق و پارتی توده و که سایه تیه نیشتمانییه کان و ته نانه ت ئاینیه کانی ش

سه رکر دیه تییان ده کرد به کاریکی فراوان هه لستان بق پوو نکر دنه وهی کرده وهی خۆمائی کردن و کاریگه رییه باشه کانی "لهم ماوه به دا به دیار که وت که سه رکر ده ناینییه کان له ئیران به وه پری گه رمییه وه پشتگیری له بیژکی خۆمائی کردن ده که ن. له بیست و هه شتی کانونی دووه می (۱۹۵۱) هوه به دیار که وت که حوت له گه وره سه رکر ده ناینییه کان پشتگیریان له نایه توللا کاشانیان کردبو له راگه یاندنه که ی: "که ئه رکی ناینی هه موو موسولمانیکی ئیرانی له پالپشت کردنی بزوتنه وهی خۆمائی کردن و یارمه تیدانی به دیه پێنانی خه ونی گه له "۲". ئه وه و ئه م راگه یاندنه به شیوه یه کی تایبه تی کاریگه ری به سه ر جه ماوه ری جوتیاران هه بوو، ئه مه ش به له به رچاو گرتنی ئه و دواکه وتووییه رۆشنبرییه ی له ناویاندا باوبوو.

له بازده ی نازاری ۱۹۵۱ ئه نجومه نه که بریاری خۆمائی کردنی پیشه سازی به ترۆلیدا. ئه وه و جه نه رال راژمارا له به ر هه لویتستی دوژمنکارانه ی له خۆمائی کردن له سه ر ده ستی یه کێک له کۆمه له ی بریایان کۆژا، حوسه ین عه للا له جیگای ئه و بوو به سه رۆک وه زیران، به لام نه ی توانی هاوکاری کردنی ئه نجومه نه که به ده ست به پێنیت، و له بیست و حوتی نیسانی سالی ۱۹۵۱ ده ست له کار کیشانه وهی خۆی پیشکه ش کرد، له ۲۹ ی هه مان مانگ و سالی ش دکتۆر موسه ده ق سه رکر ده ی (به ره ی نیشتمانی) به سه رۆکی وه زیران دانرا. خۆمائی کردنی پیشه سازی پتۆلی ئیرانی له ماوه ی ۱۵ ی ئاداری ۱۹۵۱ تا کو نۆزده ی نابی سالی ۱۹۵۲ به چه ندین قوناغ تێبه پی:

یه که م: له بیست و هه شتی ئایاری سالی ۱۹۵۱ دکتۆر موسه ده ق له لیدوانیکی پۆژنامه نووسی بۆچونی حکومه تی شروقه کرد به ره تکر دنه وهی ئه وهی که بابه ته که بخزیته به رده م دادگا بیکردن - به پیی داوا کردنی کۆمپانیا که - و باسی ئه وهی کرد که ئیران به گۆیره ی مافه کانی سه روه ری میله تی ئیرانی پیشه سازییه پتۆلییه کانی خۆی خۆمائی کرد، و هه یچ ریکه وتننامه یه کیش ناتوانی ئه م مافانه له گه ل به سه نیتنه وه:

لیدوانه که شسی به وه کرتایی پنهینا که "به کردنی نه و حکومت کاتیک به گویره ی مافه کانی له سه روهری به کاریک هالده سستیت و ده بیته هزی زیان بق کومپانیا به کی تاییه تی، نه و تاکه چاره سه ره که ده کریت کومپانیا که داوی بکات بریتی به له داوا کردنی قهره بیو کردنه وه له حکومت. نه م قهره بیو کردنه وه بهش له یاسای خۆمالیکردندا هاتوه. هرچی ریکه و تننامه ی ۱۹۳۲ نه و جینگای مشنومپرکردن نیه له سه ری و جینگای نه وه نیه که به هیچ شیوه یه ک ناوی به پیریت<sup>۳۱</sup>. له بیست و ششی نایار حکومتی بریتانی دززه که ی برده به رده م دادگای نیو ده وله تی له لاهای، حکومتی ئیرانیس به دادگای نیو ده وله تی راگه یاند که داننایت به پسپورییه تی له پوانینه کیتشه به ک له نیوان نه و حکومت و کومپانیا ی نه نگلۆ-ئیرانی، له به رنه وه ی کاتیک که ده وله ت سه روهری خۆی پیاده ده کات نه وه نایته سه رچاوه یه ک بق شکاککردن، و له به رنه وه گرفته که ش له نیوان دوو ده وله تدا نیه، به لکو گرفتیک خۆجییه تییه له نیوان ده سه لاتیکی خاوه ن سه روهری و کومپانیا به کی تاییه ت که ده که ویته ژیر باری دادگای خۆجییه تی ئیرانی و دادگای نیو ده وله تی مافی سه پرکردنی نیه. به م شیوه یه ش هه وله که سه رنه که وت.

دووم : دوا ی ده سته لگرتنی حکومت به ریتانیا و بابه تی گفتوگو کردنی خسته بوو، حکومتی ئیرانی ناماده یی خۆی بق نه مه ده بری، و له چوارده ی حوزه برانی سالی ۱۹۵۱ گفتوگو کردنه کان ده ستیان پیکرد، به له به رچاوگرتنی هه وله کانی شاندى بریتانی که هه ولیدا دۆزی خۆمالیکردنی نه وتی ئیرانی له ناو بیات، نه وه دوا ی نیو کاتژمیر له سه ر راگزیرینه وه شاندى ئیرانی پيشنیا ره کان بریتانی په ت کرده وه، دوا ی نه وه ش دکتور موسه ده ق نه م لیدوانه ی بق نه جو مه نی نوینه راندا: "نه و پيشنیا رانه مان په تکرده وه له به رنه وه ی له گه ل یاساکانی خۆمالیکردنی پترۆل دژ به یه ک بوون". له به ر سووربوونی حکومتی ئیرانیس له سه ر هه لویتستی خۆی باره لگره کان له وه وه ستان که له عبادانه وه پترۆل باریکه ن.

سییه م: راوه ستانی بارکردنی پترولی ئیرانی فرمانبیره بریتانیسه کان که له کزمپانیا کاریان ده کرد خوږم شه هریان جیهیتشت. سه روکی شه مریکی مستر ترومان هاته ناو مه سه له که و نیردرایوی خوی شه فریل هارمانی ناره تاران بو گفتوگو کردن له سه ره شه و شه گپروگرفته، شه وه و دکتور موسه ده ق له سه ره پیشنیازکردنی رازی بو، که چی جاماوه ری ئیرانی خوپیشاندانی به هات و هاواری ناپازیبیونی به سه روکیه تی پارتی توده ی دژ به نیستیعماریه کانی شه نگلز - شه مریکی، پنگخست. شه م خوپیشاندانه شه بووه مایه ی پیکدادانی خویناوی شه ویش مایه ی کوشتن و بریندارکردنی هندیگ له وان، هه ره له و کاته دا حکومه تی ئیرانی فرمانی ده رکرد به گرتنی شیوعیه کان و شه و پوژنامانه ی ده ست به سه ردا گرت که به زمانی شه وان ده رده چوون. شه م هه نگاهه شه رینگای خو شکردبوو بو هیزه کزنه پاریزه کان بو شه وه ی هیزه نیشتعانی و پیشکه وتنخوازه کان په رت و بلاو بکه شه وه. و توویژ له نیتوان هاریمان و حکومه تی ئیرانی ده سستی پیکرد. حکومه تی ئیرانی پیشنیاریکی بو گفتوگو له سه ره کردن پیشکه شه کرد و شه و بنه مایانه شی دانسا، که حکومه تی بریتانی له سه ره ی رازیبوو، شاندی بریتانیسه پیشنیاره ئیرانیسه کانی په ت کرده وه که شه نه نا دووباره کردنه وه ی پیشنیاره کانی پیشووتر بوو. گفتوگو کردنه که شه به گپاندنه وه ی شاندی بریتانی بو ولاته که ی کوتایی هات، و بریتانیسه ده سستی کرد به شه شقه له پیکردنه سه ریازیه کانی، شه وه بوو چه ند به که یه کی له سوپا و ده ریوانی و هیزی ناسمانی بریتانی له پوژه لاتنی ده ریای سپی ناو ده راست و که ندایوی عه ره بی جولانده وه بو شه وه ی شه گه ر فرمانی بو ده رچوو ناماده بیی بو ده ست تیره ردانی کاروباری ئیران. له کاتی گوئیستجوونی شه م هه والانه شه حکومه تی ئیرانی فرمانه کانی خوی ده رکرد به ویرانکردنی دام و ده زگا پترولییه کانی له کاتیکدا که هه ره هیزیکی بیگانه هه ولبدات له خاکی نیشتمان داببه زنی.

چاره م: له بیست و ههشتی نه یلولی سالی ۱۹۵۱ حکومه تی بریتانی داوای به سستی نه نجومه نی ناسایشی کرد بۆ سه بیرکردنه کیشه که ی له گه ل نیران به هه نجه تی نه ووی که نه و کیشه یه ناشتی و ناسایشی نیو ده وله تی نیستیعماری تووشی مه ترسی ده کات، له م پروده شه وه ده چیتته پسرپورییه تی نه نجومه نه وه. له به کی تشرینی به که م ناوتویکردنه کان له به رده م نه نجومه نی ناسایش ده سستی پیکرد و ده رکوت که ناوکییه کی گه وه له نیوان نه دنامه کان هه یه سه باره ت به ووی که نایا نه و کیشه یه له به نه په ته وه له چوارچینوهی پسرپورییه تی خزجییه تی نیراندایه، و سه باره ت به ووی که نه گه ر نه و کیشه یه به هه په شه یه ک داده نری بۆ ناشتی جیهانی. له دواییشدا نه نجومه ن به زۆرینه ی ده نگه کان، بریاری دواخستی پروانینی کیشه که یدا تا کو دادگای دادی نیوده وله تی باس له بابه ته که ده کات.

پینجه م: له بیست و دووی ته موزی سالی ۱۹۵۲ دادگای دادی نیو ده وله تی بریاری خزی ده رکرد تیایدا دواکاری بریتانی په ت کرده وه و پشتگیری گارانه کردنی نیرانی کرد له سه ر نه و به مایه ی که کیشه که کیشه یه کی نیو ده وله تی نییه له ووی که به چیتته دادگای نیوده وله تی به لکو له پاستیدا کیشه یه که له نیوان ده وله تیکی خاوه ن سه روه ری که (نیرانه) و کۆمپانیایه کی تایبه ت که (کۆمپانیای نه نگلۆ - نیرانییه)، به مه ش کیشه یه کی خۆجییه تییه ده چیتته پسرپورییه تی خزجییه تی ده وله تی نیرانی. نه م بریاره ش شکستیکی گه وه بوو بۆ بریتانیا، و سه رکه وتنیککی یاسایی گه وره ش بوو بۆ بزچوونی نیرانی که له به رزترین لایه نی قه زایی نیوده وله تی ده رچوو بوو. هه روه ها له تیروانینی یاسای گشتی نیوده وله تی نه م یاسایه گرنگیه کی گه وره ی هه بوو، نه وه بوو جه ختی له سه ر به مایه کی گرنگ کرده وه له به ماکانی نه و یاسایه نه ویش نه وه یه "که هه لسانی ده وله تیک به خۆمآلیکردنی مولکییه ته بیگانه کان له ده وله ته که دا مه سه له یه کی ناوخۆیییه، نه مه ش نه ووی به دوا دا دیت بریاری مافی هه موو ده وله تیک بدری له ووی که

مولکه بیگانه کان خۆمالی بکات وئەم هەلوێستەش بە سەرپێچیکردنی یاسای نێوی دەولەتی داناندری."

هۆیه کانی سەرئەگەوتنی خۆمالیکردنە کە :

سەرئەگەوتنی خۆمالیکردنی پیشەسازی پترۆلی ئێرانی بۆ هۆی سیاسی و ئابووری دەگەرێتەو، ئەو هەبوو ئێران هەولیدا دووبارە پیشەسازی پترۆل لەسەر بنەمای پیشەسازی نیشتمانی پێکبۆخاتەو، بە دیارکەوت کە ئەمە کارێکی قورس نیە، ئەو هەبوو دەکرا بە هاوکاریکردن لەگەڵ هەندی لە هونەرییەکانی بیگانه کردەو هەکانی بەرەمەپێنان و پالۆتن بۆ سەردەمی پێشوویان بگەرێندرێتەو، بە لکو هەندی شارەزای بیگانه وایان دانابوو کە کۆمپانیای پترۆلی نیشتمانی ئێرانی دەتوانی بە هاوکاریکردن لەلایەن هونەرییەکانی بیگانهو، پالۆگی عبادان لە چوارچێوەی شەش یەک بۆ سێ یەکی خۆی کارپێبکات.

دکتۆر موسەدەق سەرکردەیی (بەرەیی نیشتمانی) بوو کە کەسایەتی بۆرجوزی و نەتەوایەتی و نوێنەری پۆشنبیرانی بەخۆوه دەگرت کە وایان دەبینی لەناوێردنی کۆمپانیای پترۆلی ئەنگلۆ- ئێرانی ئەو ئامرازەییە کە وادەکات بەسەر ئەو ئەنگرە ئابووری و داراییەدا زال ببن کە لە ولاتدا باو بوو، بەپێوی "مەترسی شیوعی" بوەستەو، بۆیە ئامانجی سەرەکی لە بەرنامەی حکومەتی موسەدەق بەدیھێنانی یاسای خۆمالیکردنی پترۆل بوو. هەمووش دەزانن کە لێدانی کۆمپانیا مۆنۆپۆلییەکانی نوێنەری ئیستیعمار دژەهێرشی لەلایەن ئیستیعمارووە بە هەموو ئەو ئامرازانەی کە دەتوانی بەکاربێھێنیت، بەدوادا دیت. پێویست بوو کە پارتی تودە و پارتی بەرەیی نیشتمانی لە پالێ بەکتریدا هاوکاری یەک بکەن نەک هەر دژی ئیستیعمار و کۆمپانیاکانی لەو ماوەیەدا، بە لکو لە پێناو گۆڕینی ژێرخانی ئابووری کۆمەلگا، و ئەنجامدانی گۆڕینی ئابووری بنەپەتی.

پارتی توده پيشنپاری ئه وهی کرد بۆ دکتور موسه دهق که به کاری هاوبهش ههلبستن دژی ئیستیمارییه کان، دکتور موسه دهق به مه پازینه بوو، ئه مهش سروشتی بۆرژوازییهت بوو، که له پارتی (به ره ی نیشتمانی) دا خۆی بینیه وه، ئه وه بوو له لایه ک ههولێ پزگارکردنی ئێرانی له کۆنترۆلکردنی بیگانه و به دهپیتانی سه ره خۆیی سیاسی و ئابووری ده دا. و له لایه کی تریش پارێزگاری کیانی ئابووری بۆرژوازی ده کرد. بهوداوه کان جهختیان له سه ره ئه وه کرده وه که بۆرژوازییهتی نیشتمانی له ئێران به توندی خه باتی کردوه دژی ئیستیمار و له و کاته وهی که به رژه وه ندییه کانپان پووبه پووی په کتر بوونه ته وه، به لام کاتیک به رژه وه ندییه کانی دژ به به رژه وه ندییه کانی جه ماوه ری بی دژی ده وه ستیتته وه. بزوتنه وهی نیشتمانی ئێرانی یارمه تی بۆرژوازییهتی نیشتمانیدا له پیتناو به دهپیتانی سه رکه وتنی مه زن له خه بات کردن دژی ئینگلیز، به لام ئه م بۆرژوازییه ته هه ولیده دا په نا بیانته به ر ئه مریکیه کان، کاتیک که چوارچێوه ی بزوتنه وهی میلی فراوان بوو، هه ر بۆ نموونهش کاتیک هاریمان له پازده ی ته موزی ۱۹۵۱ گه یشته تاران پووبه پووی خۆپیشاندانی توندی دژ به ئیستیمارییه ئه نگلۆ- ئه مریکیه کان بووه وه، له ئه نجامی ئه مهش حکومه ت هه لستا به گرتنی شیوعیه کان و ده ست به سه رداگرتنی پۆژنامه کانپان کاتیک که دکتور موسه دهق به داوایه کی سه رۆکی ئه مریکی ترۆمان بۆ سه ردانیکردنی واشنتون پارێبوو، وتویژی هاوبه شی ئه نجامدا که سی هه فته به رده وام بوو، موسه دهق داوایه کی پيششکه شکرد بۆ وه رگرتنی سه رزیکی ئه مریکی، و به رپرسه ئه مریکیه کانیش پایانگه یاند که به وه پهری گرنگیبه وه سه یری داوايه که ده که ن، چه ند هه زار گه نجیک خۆپیشاندانیکیان نه نجامدا که پارتی توده سه رکردایه تی کرد له شه شی کانونی هه مان سال و هکو نا په زایی ده رپرینیک به رامبه ر به نزیکبوونه وه له گه ل ئه مریکادا له شه قامه کنی تاراندا به پێوه چوو.

خۆپیشانده ران له گه ل پۆلیس و لایه نگرانی موسه ده ق و ئه ندمانی پارته که ی (پارتی به ره ی نیشتمانی) به یه کیاندا و ئه م په شتیویه پینچ پۆزی خایاند، بووه مایه ی کوشتنی پینچ که س و برینداریوونی زیاتر له دوو که س، ده شبویه که هیزه نیشتمانی و پیشکه وتنخوازییه کان له به ره یه کی فراوان دژی پیلانگێرانی ئیستیمعاری یه ک بگرن - سه ره پای چه ندین هه ول له لایه ن ریکخراوه دیموکراتییه کان بۆ یه کخستنی هیزه پیشکه وتنخوازه کان له ولاتدا، ئه وه حکومه تی موسه ده ق به پیلویه وه نه هات له ترسی ئه وه ی به شیوعییه ت قومه تیار بکریت. به م شیوه یه ش بۆرژوازییه تی نیشتمانی هه ل ره خساند بۆ له ناوبردنی خۆی.

هه رچی هۆیه کانی ئابووری سه رنه که وتنی خۆمالیکردنی پترۆلی ئێرانیه له مانه دا کورت ده کړینه وه:

- تاکو کۆتایی سالی ۱۹۵۱ بارودۆخی ئابووری و دارایی ولات مایه ی دلّه پراوکی نه بوو، بۆ مسۆگه رکردنی پاره ی پتیوستیش بۆ کاروباره گشتییه کان و کردنه وه ی بواری کار بۆ بیکاران دکتۆر موسه ده ق پووی کرده گه ل و داوای لیکرد که به به های دوو بلیۆن له ریالی ئێرانی کۆمبیاله ی گشتی پرېکه نه وه.
- له بیست و یه کی کانونی دووه می سالی ۱۹۵۲ راگه به ندرا که ولاته یه کگرتوه کان رازیبوو له سه ر ئه وه ی که یارمه تییه ک به به های ۲۳,۴ ملیۆن دۆلار بۆ سالی ۱۹۵۲ به ئێران بدات. به ده سه تهینانی ئه م یارمه تییه ش له م جۆره بارودۆخه دا وه کو سه رکه وتنیکێ راسته قینه وابوو بۆ موسه ده ق، هه روه ها به خشینی ئه م یارمه تییه ئه وه ی پیشاندا که ولاته یه کگرتوه کان له و کاته دا به ته واوی پێکنه بوو له گه ل بریتانیا له سیاسه ته که ی که ئامانجی هه بوو هه موو شتیگ بکات که ده توانی له پینا و گه یشتن به روخاندنی حکومه تی موسه ده ق.

- بی لایه نی شه مریکی هر زوو گتورا بو پشتگیری بریتانیا و فشار خستنه سر حکومتی نیرانی له پیناو چاره سه رکردنی کیشه که به چنه د مهرجیک که له گه ل کارتلی پترولی جیهانی بگونجی و ولایه ته یه کگرتووه کان به شیوه یه کی کارا به شداریکرد له و نابلقه ئابوورییه کی ئیستیمارییه ئینگلیزه کان سه پانده بوویان به سه نیراندا. سه ره پای شه وهی که (چالاکي خالی چواره می ترومان) له پوزانی موسه ده ق پتر بوو، به تاییه تی له بواری هیزه چه کداره کاندا - سوپا و پولیس - ولایه ته یه کگرتووه کان پازینه بوو یارمه تی دارایی پیشکه ش بکات له جیانی شه وه یارمه تی ته کنیکی پیشکه ش کرد له گه ل هه موو شه وه شدا دکتور موسه ده ق وایلتهات که له لایه ن هه موو ئیستیمارییه کانه وه که سبکی چه ز لینه کراو بیت.

- هیچ لیکوئینه وه یه ک شه نجام نه درابوو بو چۆنیتی جینه جیکردنی یاسای خومالیکردن و به تاییه تی کرده وه کانی گواستنه وه وسه رفکردن و دابینه کردنی باره لگره کان که شه که وتنه ژیر ده سه لاتی مؤنوقولیبیه پترولییه کان و ریککه وتنی پیشینه له گه ل ده وله ته به کاره نتراره کان بو مسوگه رکردنی تیپه ربوونی پترولی نیرانی.

له کۆتاییدا ده گه یه شه وهی که کۆمه له هۆیه کی سیاسی و ئابووری هه بوون بوونه مایه ی سه ره که وتنی پترولی نیرانی له وانه یه له دیارترینیان په رته وازه بوونی به ره ی سیاسی ناوخۆ، و راده دانان بی بو چالاکي به کرنگراوه ئینگلیز و ئه مریکییه کان دزی بزوتنه وهی نیشتمانی نیرانی، به م شیوه یه ش شه م یاسایه مه زنه به کوده تایه کی کۆنه په رستانه له باربردرا که جه نه رال فه زلولا زاهیدی له نۆزده ی ئابی ۱۹۵۳ پنی هه لسا، به م شیوه یه ش سه رده میکی نوئ له کۆنترۆلکردنی ئیستیماری دهستی پیکرد، شه ویش به واژوکردنی ریکه وتنه مایه ی کۆنسرسیونمی پترولی ده ست پیده کات.

به راویزه کان :

- Nationalism in Iran, by Richard W. Cottam, ۱۹۶۴, Pp. ۱۰۲ & ۱۰۳. <sup>۱</sup>
- <sup>۲</sup> Modern Iran, by Peter Avery, London ۱۹۶۵, Pp. ۲۱۴.
- <sup>۳</sup> آنریجان و الحركة الثورية في ايران، كيف بدأت و كيف انتهت؟ بقلم منا خذل ازديجانى، جريدة بيروت، نيسان ۱۹۷۲.
- <sup>۴</sup> Iran, a short political guide, by John Marlowe, London ۱۹۶۳, Pp. ۴۵.
- <sup>۵</sup> Ibid, Pp. ۵۰.
- ۶ عريستان الاقليم العربي، ملحق العمل الشعبي العدد ۱۳.
- ۷ جبهة التحرير الأحوازية - الحركة الثورية النامية في الأحواز، مجلة الهدف بتاريخ ۲۶/۸/۱۹۷۱.
- <sup>۸</sup> Nationalism in Iran, by Richard W. Cottam, ۱۹۶۴, Pp. ۱۱۴.
- <sup>۹</sup> The history of Modern Iran, An Interpretation, by Joseph M. Upton, Pp. ۸۲.
- <sup>۱۰</sup> Iran, Short Political guide by John Marlowe, London, Pp. ۶۹.
- <sup>۱۱</sup> Ibid, Pp. ۷۱.
- <sup>۱۲</sup> الخليج العربي، بقلم جان جاك بيربي، ص ۷۷ ز
- <sup>۱۳</sup> المصدر السابق.
- <sup>۱۴</sup> Iran, Short Political guide by John Marlowe, London, Pp. ۷۶.
- <sup>۱۵</sup> النفط يستعيد ايران، حميد صفدي، ص ۷۹.
- <sup>۱۶</sup> Iran, by John Marlowe, Pp. ۸۳.
- <sup>۱۷</sup> النفط يستعيد ايران، حميد صفدي، ص ۹۴ و ۹۵.
- <sup>۱۸</sup> تأميم البترول الايراني ۱۹۵۱ كيف ولماذا فشل مصدق؟ مجلة البترول و الغاز العربي، العدد التاسع ايار ۱۹۶۶، بقلم الدكتور عاطف سليمان.
- <sup>۱۹</sup> النفط يستعيد الايران، ص ۹۶.
- <sup>۲۰</sup> تأميم البترول الايراني بقلم د. عاطف سليمان، مجلة البترول و الغاز العربي.
- <sup>۲۱</sup> المصدر السابق.

## کورته میژووی فلسفه له چاخی ناوهراست دا "فلسفه له نامیزی ناین دا"

نه بیل عبدالحمید

و. له عهره بیه وه: هاوار محمه د

مه به ست له (چاخی ناوهراست)، نو ماوه زه مه نییبه به که ده که ویته نیوان سه دهی به که می دواي زاین و هره سه پتانی شاری (قوسه نتینیه) له ژیر ده سالات و کونترولی عوسمانیه کاندای (سالی ۱۴۵۲ ز)، و فلسفه ش به رده و امبوو، له میانه ی نم ماوه یه دا، له موماره سه کردنی کاریگر بیه که ی له سر عه قلی خه لکی. به لام به له به رچا و گرتنی بوونی هه ر دوو ناینی (مسیحی و نیسلامی)، که پله ی به که م داگیرده که ن له ناراسته کردنی خه لکی و وینا کردنی شتواری هه لسوکوت و په فتاریان، نه وا (فلسفه) هه روه که هه شتیکدی دیکه، ملکه چی (ناین) بوو بوو، و خوی ته رخان کرد بوو بؤ خزمه تکردنی نامانجه کانی ناین. نم ماوه یه ده رکه وتن و بلابوونه وه ی (دوو فلسفه) ی به خزیه وه بیینی - نه وانیش (به پیتی ریزکردنی میژووی):

۱- فلسفه یه مسیحی.

۲- فلسفه یه نیسلامی.

ده رباره ی هه ر به کتکیان و هه لومهرچی بلابوونه وه یان، و نه و قوناغانه ی که بیایدا تپه ریون، و نه و خه سله تانه ی که هه ر به کتکیانی پی جیاده کرتنه وه، به کورتی ده دویتن.

۱- فلسەفەى مەسیحى :

مەسیحیە بەراییەکان -بە دنیایییەوه مەبەستم فێرکاران و پۆشنبیرەکانیانە- دانویان لەگەڵ کە لە پووڕی فلسەفەى یۆنانى- پۆمانى نەدەکولا، کە لە سەرەتای بلاویبونەوى بانگەوازى مەسیحیەتەوه باو بوو، و پەنگە ئەوه بۆ ئەم دوو هۆزى خوارەوه بگەڕێتەوه:

یەكەم: باوەرپێیان بەوهى كە (ئەو حەقیقەتەى) خەلكى بە شویتیدا وێڵن، بە تێپوانینیان لە سەروشێكى بە دور لە هەلەى پراگەیه نراو بە گەورەى مەسیح، دەستەبەرى دەكات، دواتر ئیدی هیچ پتویست ناکات كە خەلكى هەولێدەن، دواى ئەوه، بە دواى حەقیقەتدا بگەڕێن.

دووەم: هۆزى دووهم پەيوەندى بە باوەرپى (پزگارى)یەوه هەیه، كە ئاینى مەسیحى لە سەریەوه دامەزراوه، مەسیحییه بەراییەکان وایان دەبینى كە گرنگترین شتێك مەرفۆهەکان پتویستیان پتوى بیت ، و بەردەوام بە شویتیدا وێڵبن بریتى یە لە (پزگارى). خودا مەسیحى نەناردووه تەنیا بۆ پزگارکردنى ئەوانە نەبیت كە باوەرپیان پتیهتى. كاتێك (دانایی) یۆنان گەنارگير بوو لە بەدەستھێنانى ئەو مەبەستە، كەواتە شوێن بۆ سەروشێكى نوێ چۆل بوو، سەروشى نوێش بەو (مۆژدە)ى پزگارکردنى كە بۆ مەرفۆهەکانى هەلگرتبوو، (دانایی) یۆنانى لاڤرد و لە پتیمایبکردنى مەرفۆهەکاندا خۆى جێى گرتەوه.

بەلام لەگەڵ سەرەتای سەدەى دووهمى زایین، بێرەندە مەسیحییهکان بایەخدانێكى زیاتریان بە تێرکردنى باوەرپە ئاینییهکانیان بە پتیدراوەکانى کە لە پووڕی فلسەفەى یۆنانى، دەرخت، بە خواستنى بنچبنەیهكى عەقلى لە تێۆرەکانیەوه، كە لە سەریەوه ئەو بنەما و پتیماییانە بەند بگەن، كە مەسیح مۆژدەى پتیدابوون، تا بۆیان ئاسان ببیت بەرپەرچى ئەو پەخنانە كە پوووبەپوووی باوەرپەکانیان دەكرێتەوه، بەدەنەوه. بە بەکارھێنانى هەمان (ئەو چەكەى) كە دوژمنەکانیان لە هێرشبردنە سەریاندا بەكارى

دېنن- واتە (فەلسەفە). ئەوان (واتە بېرىارە مەسىھىيە بەرايىپەكان) لەبرى ئەۋەى پىشت بەستەن بە داپىشتىنى فەلسەفەفەكى نوپى تايىبەت بە خۇيان، بە يارمەتى ئەۋەى لە (ئىنجىل)دا ھاتۇۋە، بېنيان بۇيان ئاسانترە كە لە كەلەپوۋى فەلسەفى بۇئانىيەۋە يارمەتى ۋەرگرتن، ۋە ھزد و بۇچوون و تىۋرانا بىژاردە بىكەن كە لەخۇى دەگرتت، و ئىتر كارىان كرت بۇ (پۆلىتىكردىيان)، بە دامالىنى خەسلەتى بىتپەرسىتى لىيان، لەۋەشدا بە پىنمايى ۋەرگرتن بە پىۋەرەكانى باۋەپى مەسىھى.

دەگرتت ئەۋ پىگايەى كە فەلسەفەى مەسىھى گرتىبەر، لە سەرھەلانى و بەرەسەندىدا، دابەشېكرتت بۇ دوو قۇئاغى لىكچوۋدا، ئەۋانىش:

۱- قۇئاغى باۋكان : ئەم قۇئاغە لە ناۋەپاستى سەدەى دوۋەمى (دۋاى زاىبن)ۋە، و بەدىارىكرۋاى لەسەر دەستى (كلىمانت ئەسكەندەرى) - يەكەمى ئەۋانەى كە بە زاراۋەى (باۋكان) ناۋېران - دەستى پىكرد. لە واقىعدا، زۆرىك لە (باۋكان)ى كەنيسە، بەر لەۋەى بېنە پىاۋانى ئاىن فەيلەسووف و بېرمەند بوون، ۋ ئەم قۇئاغە بەكردارى بە باۋكە ئۆگەستىن (۲۵۴ - ۴۳۰ ن) كۇتايى پىجات. بەلام ھەندىك نووسەران و دانەرانى كەنيسەى - كە ئەۋان لە پلەى دوۋەمدان دۋاى بەرايىپەكان - بەسەر ئەم مېتۇدەدا باز دەدەن و دەيگەيەننە سەدەى تۆيەم.

۲- قۇئاغى فەلسەفەى قوتابخانەى (ئىسكۇلائى) : ئەم قۇئاغە لە سەدەى نۆۋە بۇ سەدەى پانزە درىژ دەبىتتەۋە، و لەمىانەيەۋە فەلسەفە بە (قوتابخانەى) - يان (ئىسكۇلائى) ناۋزەند كراۋە يان پەسن كراۋە، چۈنكە فېركردنى فەلسەفە پەھبانەكان و پىاۋانى ئاىنى لە قوتابخانە پاشكۇكانى كەنيسەدا، پىي ھەلدەستان. دامەزىنەرى ئەم فەلسەفەيە سكۇتس ئەرىجىنايە (لەماۋەى سەدەى تۆيەمدا زىاۋە). پاشان زۆرى نەبرد كە رۋالەت و ئاراستەكانى لە ميانەى ھەۋلەكانى ھەر يەك لە سانت ئەتسلىم (۱۰۳۳ - ۱۱۰۹ ن) ۋ ئەبىلارد (۱۰۷۹ - ۱۱۴۲ ن) و دىنسىس سكۇت (دەۋرۋىەرى ۱۲۶۵ - ۱۳۰۸ ن) ۋە، قوۋلبوۋىەۋە و پەنگ رېژىۋو. بەلام دىيارترىن نوپنەرى و نۇر كارىگەرتىنيان

تۆما ئەکۆینی (۱۲۲۴- ۱۲۷۴ ز) بوو، که هه‌وله‌کانی ده‌رکه‌وتنی ئاراسته‌یه‌کی  
 فه‌لسه‌فی، به‌ به‌ره‌ینا، له‌ ناو بازنه‌ی قوتابخانه‌ییدا به‌ (تۆماوی) ناوبرا.  
 له‌ پاستیدا، ئیعه‌ ده‌توانین له‌ ناو فه‌لسه‌فه‌ی قوتابخانه‌ییدا، له‌ نیوان دوو ئاراسته‌ی  
 سه‌ره‌کیدا جیا کاری بکه‌ین، که هه‌ریه‌کێکیان مۆرکی تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌یه، ئه‌وه‌ش  
 ئه‌وه‌یه‌ له‌ سه‌ره‌تاوه‌ (واته‌ له‌ سه‌ده‌ی نۆیه‌مه‌وه) هه‌تا سه‌ده‌ی سیانزه‌ خاوه‌ن  
 مۆرکێکی ئه‌فلاتوونی بوو- واته‌ کاریگه‌ر بوو به‌ فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌فلاتوون، به‌لام له‌ سه‌ده‌ی  
 سیانزه‌وه‌ هه‌تا سه‌ده‌ی پانزه‌ کاریگه‌ر بوو به‌ فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌رسطۆ (و له‌م په‌وته‌دا "تۆما  
 ئەکۆینی" کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌ی هه‌بوو له‌ ده‌رخستنی بایه‌خی فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌رسطۆ، و  
 را و بۆچوونه‌کانی برده‌ ناو پێنمايه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی قوتابخانه‌ی). به‌گشتی،  
 فه‌لسه‌فه‌ی قوتابخانه‌ی به‌ هه‌ردوو ئاراسته‌که‌یه‌وه‌ به‌ پێداگری مایه‌وه‌ له‌ سه‌ر  
 به‌کخستنی نیوان پێنمايه‌کانی مه‌سیحیه‌ت و عه‌قل.

### ب- فه‌لسه‌فه‌ی ئیسلامی :

موسولمانه‌ به‌راییه‌کان هه‌یج پێویسته‌یه‌کیان بۆ ئاراسته‌ وه‌رگرتن به‌ره‌و فه‌لسه‌فه‌  
 نه‌ده‌بینی، به‌و شیوه‌یه‌ی له‌پێشتر یۆنان کردی، چونکه‌ ئه‌وان (واته‌ موسولمانه‌  
 به‌راییه‌کان) له‌ (قورئان)دا هه‌موو ئه‌وه‌ی که پێویستیان بوو ده‌رباره‌ی خودا، و  
 گه‌ردوون، و مۆڤ- ژبانی و چاره‌نووسی مۆڤ بیزانن، بینیه‌وه‌. بۆیه‌ ده‌کریت بووتری،  
 که (قورئان) بېروباوه‌ریکی ته‌واوی له‌خۆ گرتوه‌وه‌، موسولمانه‌کان ئازووقه‌ی پێویستی  
 تیۆرییان تێیدا بینیه‌وه‌، و هه‌ولیاندا له‌ پێناو زانینی شته‌کانی تریشدا، له‌به‌رئه‌وه‌  
 رۆژه‌لاتناسی فه‌ره‌نسی (کارا دی فو) له‌ سه‌ر هه‌ق بووه‌ کاتێک له‌ ده‌سته‌پێکی  
 کتێبه‌که‌یدا له‌ باره‌ی (ئین سینا)وه‌یه، وئویه‌تی: "موحه‌مد ئه‌گه‌رچی به‌ واتایه‌کی  
 ته‌واو فه‌یله‌سووف نه‌بوو، که‌چی پووبه‌پووی نۆرێک له‌ پرسه‌ فه‌لسه‌فیه‌یه‌کان بووه‌وه‌  
 به‌جۆرێک که بېروباوه‌ری ئیسلامیان پێکه‌تینا. که‌واته‌ حه‌قیقه‌تی په‌ها ئه‌و کێشه‌یه‌

نه بپوهه که عه رهب هه ولپانداوه چاره ی بگن، چونکه نه وان نه م حه قیقه ته یان له لایه نه جه وهه ریبه کانیه وه، به هوی سروشی خوداییه وه، زانیپوهه، به لکو مه به ستیان تاوتویکردنی نه م حه قیقه ته و سه رختنی بپوهه ."

خه ریکه سه رچاوه کونه کان هه موویان کزکېن له سه ر نه وهی که موسولمانه کان، له سه رده می پیغه مبه ردا (د.خ)، خویان نه داوه له قه ره ی پرسه کانی بیروپاوه ر (عه قیده)، و له بوار و بابته هزریبه جه ده لیبه کان، یان فه لسه فه کاندایکولینه وه یان نه کردپوهه، وه کو بوونی خودا، و به لکه له سه ر نه وه، و سیفاته کانی خودا، ده کریت نه وه بپو چه ند هؤکارک بگه ریتریتته وه که له مانه ی خواره وه دایکویان ده که پنه وه:

۱- خق له قه ره دانی نه م چوره پرسانه نه خوازراو بپوهه، به لکو نه می لیکراو بپوهه، قورئان ده لیت: "ولا تکنوا کالذین تفرقوا و اختلفوا من بعد ما جاءهم البینات و اولئک لهم عذاب عظیم" (آل عمران / ۱۰۵)<sup>(۱)</sup> و هه ورده ده لیت: "وأطیعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا و تذهب ریحکم" (الانفال / ۴۶)<sup>(۲)</sup>. لیکولینه وه له پرسه باوه ریبه کان، و مشتومر له و بوار و بابته تانه ی که له کرؤکی ناین، که واته، پیبیدراو نه بپوهه ته نیا بپو پیوستی نه بپو بییت و قورئانیش هانی موسولمانان نادات بپو چپونه ناویه وه، به لکو لییان دور ده خاته وه له ووته که یدا: "ومن الذین قالوا إنا نصاری اخذنا میثاقهم فنسوا حظاً مما ذکروا به فأغرینا بینهم العداوة و البغضاء الی یوم القیامة و سوف ینبئهم الله بما کانوا یصنعون" (المائدة / ۱۴)<sup>(۳)</sup>.

۲- بوونی پیغه مبه ر (د.خ) له ناویاندا، خق نه گه ر پوهه پووی پرسی بیونایه ته وه که وا بویان ده رکه و تابه ته مومزاییه، یان تینه گه یشتراوه، نه وا نه پویشتن بپولای و داوی پوونکردنه وه و راهه یان لی ده کرد.

۳- ناستی عه قلی موسولمانه کان، نه و کاته، نه گه یشتپوهه پله یه که له پیگه یشتنی هزری و فه لسه فه ی به جؤرک پالیان پپوهه بنیت بپو خستنه پووی پرسیاره فه لسه فه یه کان و

ویرژاندنی کیشه هزریبه‌کان، چونکه (قورئان) و فرموده‌کانی پیغه‌مبەر (د.خ) فزولیه هزریبه‌کانیانی داده‌پۆشی و تیر ده‌کرد.

۴- ئەو سروشته داخراوییه‌ی کۆمه‌لگه‌ی ئیسلامی، و سه‌ره‌تاکه‌یدا، له ئاره‌زوی تاکه‌کانی که‌م کرده‌وه له زانینی ئەوه‌ی چی هه‌یه لای میله‌تانی خاوه‌ن په‌یام (ئه‌هلی کیتاب) و جگه‌ له‌وانیش له که‌له‌پووری بیروباوه‌په‌ی و هزری، به‌تایبه‌تی که‌ تازه‌ی ئیسلام و نویه‌تیه‌که‌ی وایان له مسولمان کرد له‌وه دلتیابیت که‌ ئەو حه‌قیقه‌تی هه‌مه‌کی هه‌یه و لایه، و شتیکی تر نه‌یه لای شوینکه‌وتووانی ئایه‌کانی تر تا فیری ببیت.

۵- سه‌رقالی مسولمانه‌کان به (جیهاد) وه له‌پیتناو بلۆکردنه‌وه‌ی بانگه‌وازی ئیسلامی، و دامه‌زراندنی ده‌ولته‌ی ئیسلامی و جینگیرکردنی پایه‌کانی.

به‌لام دوا‌ی کۆچی دوا‌ی پیغه‌مبەر (د.خ)، سه‌ره‌پای ئەوه‌ی که‌ خه‌لیفه‌ راشیده‌کان تووندبوون له به‌رامبه‌ر هه‌موو ئەوه‌دا که‌ به (بیده‌ه‌ی) نو‌ی ناو ده‌برئ که‌ له‌گه‌ل ئەوه‌ی له قورئان و سونه‌تدا هاتووه، و ینکنایه‌ته‌وه، به‌لام کۆمه‌لیک به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی نو‌ی له ژیا‌نی مسولماناندا ده‌رکه‌وت، و بینیا‌ن که‌ بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی و پووبه‌پوو بوونه‌وه‌ی ئەو دژیه‌کبوونانه که‌ له‌سه‌ر پووی ژیا‌نی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی ده‌رکه‌وتن، چار نه‌یه، که‌ هه‌ر ده‌بیت له‌میا‌نه‌ی چالاکی هزریبه‌وه، تیک و پینکیان بده‌ن یا‌ن لایان‌بده‌ن، و په‌نگه‌ گرنگترین ئەو به‌ره‌نگاریا‌نه: کیشه‌ سیاسییه‌کان، و کوشتنی خه‌لیفه (عوسمانی کوپی عه‌فان)، و پاشان (قیتنه‌ی گه‌وره) و (شه‌ری جه‌مه‌ل) و (شه‌ری سه‌فه‌ین) و کوژرا‌نی خه‌لیفه (عه‌لی کوپی نه‌بی تالب) بن. ئەو کیشانه، نه‌گه‌ر چی له‌به‌ر هۆکاری سیاسی پوویاندا، به‌لام کاریگه‌رییه‌کانیا‌ن له‌سه‌ر بیروباوه‌په‌کان په‌نگیدا‌یه‌وه، که‌ ده‌رچوونی (خه‌وارجه‌کان) و ده‌رکه‌وتنی (مورجینه) و (شیعه‌ی لیکه‌وته‌وه)، ئەوه‌ش به‌هۆی جیاوازی بۆچوونه‌کان و هه‌لو‌ئسته‌کان له‌ پرسه‌ تازه‌کانی وه‌کو: پرسی تاوانکه‌ری گه‌وره، ئایا ئەو ئیمانداره‌ یا‌ن گو‌مرا؟ و پرسی ئەوه‌ی کئ شیاوه‌ ببیته‌ جینشینی موسولمانان و ئەو مه‌رجانه‌ چین که‌ پتویسته‌ تیبدا‌ن هه‌بن؟ و پرسی قه‌زا و قه‌ده‌ر، و

ئايا ئه (فيئنه) يه كۆمه لگه ئيسلامي به خۆيه وه بيني به قهزا و قهدهرى خودا بوو؟  
و پرسى زهبر (الجبر) و سه رپشكى (الإختيار)، ئايا مرؤف ناچاره له كرداره كانيدا يان  
سه رپشكه؟ و دهركه و ننى بېرۆكه ئى (غەيبهت) و (ره جعت) كه (عه بدولای كورپى  
سه به) ( بهروى پيدا، و پرسى سيقاته كانى خودا، و جگه له مانه يش.

به پى ئه وه ده كرىت بووترىت، له گه ل كۆتاييه كانى سه رده مى راشيدى و  
سه ره تاكانى سه رده مى ئه مه وى، پرسه سه ره كيبه كان كه گفتوگۆ عه قلى و مشتومرئ  
هزرى له نتيوان موسولماناندا له سهرى دامه زرا، پۆشن بوونه وه.

له م په ته دا بېرمه نده موسولمانه به راييه كان (وه كو: مع عبه ئه لجه هنى، و گه يلان  
ديه شقى، و جه عدى كورپى دره م، جه مى كورپى سه فزان) له باره ئى پرسه بېر و باوه رپيه كان  
و هزريه كانه وه ده ست ده گن به وتوويز، له پيشيانه وه: سيقاته كانى خودا، و ئايا (وتى  
خودا- واته فورئان) كۆنه هينده ئى كۆنى خودا يان دروستكراوئى كۆنيه؟ و مشتومر ده گن  
له باره ئى (قه ده) و ناچاره كى (جه بن) و سه رپشكى (ئختيار) يه وه، و له ميانه ئى  
مشتومره كانيان و بۆچونه هه مه جۆره كانيانه وه، رتيياز و ئاراسته و ته و ژمه هزريه كان  
سه ريانه ئادا، كه هه موريان (كه لامناسى) ئىسلاميان پيكه ئينا.

له سه رده مى عه باسيدا كۆمه لگه ئىسلامى كۆمه لئىك وه رچه رخان و گۆرانكارى له  
لايه نه جياوازه كانى ژيانى- سياسى و كۆمه لايه تى و ئابوورى به خۆيه وه بينى هه روه ك  
چۆن فراوانبوونى ناوچه ئى وولاتى ئىسلام، و هاتنه ناوه وه ئى ته وه و ميله تانى تىرى  
وه كو فارس و هينده كان و پۆم بۆ ئىسلام، ده رفه تى په رخساند بۆ ئه وه ئى عه ره به  
مسولمانه كان خۆيان به دن له قه ره ئى ئه زموونى ژانى سكه پرپوونى شارستانى، له ميانه ئى  
ناشنابوونيان به و پوه ته مه ده ئى و ده ستكه وه شارستانيانه ئى كه لاي ئه و ميله تانه ئى  
تره ه بوون، و به تاييه ت- زانسته كان و هونه ره كان و دانايى. سه ده مى ده سه لاند ارئيتى  
خه ليفه (ئه بو جه عفه رى مه نسور) سه ره تاي باه خدانى وه رگيرانى كئيبه زانسته كانى  
له زمانه كانى تره وه -فارسى و سريانى و يونانى- بۆ زمانى عه به ئى، به خۆيه وه بينى.

به لأم له سه رده می خلیفه (عه بدولای کوی مه نمون) دا بزوتنه وهی وهرگیزان فراوانبوو و لق و پۆبه جیاوازه کانی زانین و دانایی گرتنه وه، به تاییه ت دوی نه وهی که نه م خه لیفه یه (خانه ی حکمه ت) ی دامه زرانده به و پئییه ی دامه زراوه یه که نه رک ی کۆکرده نه وهی نه و دانراو و پۆلینکراو و کتیبانه ی که نه کریت ده ستیان پئی بگات، و وهرگیزانیان و له به رگرتنه وه یان و ناسانکاری ئالوگۆر پیکردنی له نیوان به ته نگه وه هاتووانی زانست و دانایی، ده گرتنه وه ستۆ. سریانیه کان پۆلکی به رچاویان هه بوو له پاپه پاندنی نه رک ی وهرگیزاندا، به حوکمی نه وهی زمانی یۆنانی و زمانی عه ره بیان ده زانی، بۆیه خۆیان ته رخانکرد بۆ وهرگیزانی زانسته کانی یۆنان - له پزیشکی و زمان و ژمیریاری و کیمیا و فه لسه فه - به لق و پۆبه جیاوازه کانیا نه وه، له سروشتناسی و خوداناسی و لۆژیک و سیاسه ت و ئاکار - بۆ زمانی عه ره بی.

له هه لمه تیکدا دانراوه کانی نه فلاتوون نه رستۆ و نه فلۆتین وهرگیزدران. په وهشی ژبانی باو نه و کاته توانایی بایه خدانی ژماره یه کی زۆرتی موسولمانان به فه لسه فه، بۆ هاته پیشه وه، به شیک ی زۆر له کانی خۆیان ته رخانکرد بۆ نوژی نه وه و تیگه یشتن. و له پاشان جیهانی ئیسلامی ده رکه وتنی کۆمه لیک له موسولمانانی سه رقان به فه لسه فه وهی به خۆیه وه بینی، نه وانیه که به (فه یله سووفانی ئیسلام) یان (فه لسه فه ی نه رانی ئیسلام) ناسران.

سه ره رای نه وهی ناکریت نکولی له و پۆله بایه خدازه بکریت که وهرگیزه رانی سریان پئی هه ستان، له وهرگیزانی که له پووری فه لسه فه ی یۆنانی بۆ زمانی عه ره بی، به لأم، له هه مان کاتدا، ناکریت چا و بیۆشریت له و پۆله نه رینی و هه لانه ی که تیکه ل به هه وله کانیا ن بوون، که له دواییدا کاریگه ریه کانی په رنگیا ن دایه وه له سه ر تیگه یشتنی فه یله سووفه موسولمانه کان له کۆی فه لسه فه کانی نه فلاتوون و نه رستۆ و نه فلۆتین، له به رنه وهی نه م وهرگیزه رانه دانراوه کانی خودی نه فلاتوون و نه رستۆیان وهرنه گیزا، وه کو نه وهی خاوه نه کانیا ن دایان نابوون، به لکو دانراوه کانی نه فلاتوونیا ن وهرگیزا،

وهكو نه‌وهی لایه‌نگرانی (رئبازی نه‌فلاتونیه‌تی نوی)، تاوتویان کردبوو، و دانراوه‌کانی نه‌رستویان وهرگیزا، وه‌كو نه‌وهی قوتابیه دوابیه‌نه‌کانی، كه به ریبازی (نه‌فلاتونیه‌تی نوی) کاریگه‌ریبون، تاوتویان کردبوو.

به‌ره‌نجامی نه‌وه به بۆچوون و هزره‌کانی نه‌فلاتوون و نه‌رستو ناشنابوون، نه‌ك وه‌ك نه‌وهی كه هه‌یه، به‌لكو وه‌كو نه‌وهی شویتكه‌وتوانی (رئبازی نه‌فلاتونیه‌تی نوی) تییان‌گه‌یشتبوون و تاوتویان کردبوون و شیان کردبوونه‌وه. له كاتیكا نه‌مانه‌ی دوابی ریبازه‌كه‌یان له‌سه‌ر بنه‌مای كۆكردنه‌وه و په‌كخستنی یان پیکهیتانی نیوان نه‌فلاتوون نه‌رستو، دامه‌زاند، نه‌وا فه‌یله‌سووفه موسولمانه‌كان - به‌ی مه‌به‌ست - له‌سه‌ر هه‌مان میتود پۆیشتن، به‌باوه‌ریبون به‌وهی كه نه‌فلاتوون و نه‌رستو له زۆریك له‌ بیروبوچوونه جه‌وه‌ریه‌كانیاندا، به‌یه‌كده‌گن.

به‌گوێره‌ی نه‌مه نه‌كریت بووتریت، كه زۆریه‌ی هه‌ره زۆری فه‌یله‌سووفه موسولمانه‌كان (به‌هه‌لاوردنی ئیبن پوشد تا راده‌یه‌ك)، به‌ده‌ره‌نجامه‌کانی ئهم هه‌له‌وه تلان‌وه، و په‌نگه‌ دیارترینی نه‌و به‌ره‌نجامانه له‌ جیاوازیبونی شویتگه‌ی هه‌ریه‌كه له‌ نه‌فلاتوون و نه‌رستودا، لای فه‌یله‌سووفه موسولمانه‌كان، خۆی بنویشت. كاتیک تیبینی ده‌كریت، كه فه‌یله‌سووفه موسولمانه‌كان په‌كه‌مجار فه‌لسه‌فه‌ی نه‌فلاتوون و دانراوه‌کانی نه‌ویان ناسی و سه‌روکاریان له‌گه‌لدا په‌یادکرد، و په‌نگه‌ هۆی نه‌وه بگه‌ریته‌وه بۆ باوه‌رئ نه‌فلاتوون - به‌پێی تیگه‌یشتنی نه‌وان له‌ فه‌لسه‌فه‌كه‌ی - به‌نویسه‌تی جیهان، واته‌ جیهان دروستكراوی نویسه، و باوه‌رئ به‌وه‌ی ده‌روون نه‌مره، و ئهم بۆچوونانه له‌گه‌ل بیروباوه‌رئ ئیسلامیدا دژ به‌ك نیه، به‌لام نه‌رستو باوه‌رئ به‌كۆنی جیهان هه‌یه، و ریبازه‌كه‌ی له‌ ده‌روون و ئاكاردا، كه‌متر رۆحانی تره له‌ ریبازی نه‌فلاتوون. له‌به‌رئ‌وه فه‌یله‌سووفه موسولمانه‌كان وایان بینییوه كه بۆچوونه‌کانی نه‌رستو مه‌ترسییه‌كه به‌سه‌ر بیروباوه‌رئ ناینبیانه‌وه.

به لام بارودوخه که زځري نه خاياند که ئالوگړې بوو قلمپ بوويه وه، و فەيله سووفه مسولمانه کان زياتر ئاره زوويان بوو فەلسەفەي ئەرستو کرد، به تاييهت دواي ئه وهی ئەرستويان ناسی - به تاييهت بوچوونه کانی له خوداناسيدا - له ميانه ی شيکردنه وهی بوچوونه کانی له لايه ن شوينکه وتوواني (رښايي نه فلاتوونيه تي نوئ) وه، و ئه مه ش بوو به هزی ئه وهی که پتيان واييت ليک نزيکی و به په گه پشنتيک هه يه له نيوان هزره سه ره کيه کانی هه ردوو فەلسەفەي ئه فلاتوون و ئەرستودا، پاشان ئه وانه سه هه له - پتيان وابوو ئەرستو نزيکتره له باوه ر (عه قبيده) ی ئيسلامی، به بيناکردنی ئه م بيروباوه ر هه سه ره ردوو کتبيی به هه له دراوه پال و گه رښراوه بوو ئەرستو، ئه وانيش کتبيی (سيو)، و کتبيی (ميسؤلوجيا) - که ئه وانه له بنه رته دا به شينکن له کتبيی (نژويی - التاسوعات) که (نه فلوتين) دايناوه .

به گشتی، ئه وهی تپيینی ده کريت ئه وه يه که زځرينه ی فەيله سووفه مسولمانه کان له فەلسەفەي خو ياندا شويني فەلسەفەي ئەرستويی که ورتن، به هه لاواردنی (ئه بويه کړی کورې زه که ریا رازی) که له فەلسەفه که يدا ده ستي کرد به نزيکبوونه وهی زياتر له ئه فلاتوون وه که له ئەرستو .

خو ئه گه ر به کخستنی بوچوونه کانی ئه فلاتوون و بوچوونه کانی ئەرستو، به کښک له پرسه دياره کان بيت که فەلسەفەي ئيسلامی پي ده ناسرښته وه، ئه واپرسنيکی تری ديار که هزی ئيسلامی پي جيا ده کريتته وه و وای لښ کردووه به بويه يه کی تاييهت بينه خشيني بکات، بریتی به له پرسی په يوه ندي نيوان ئاين (شه ريعه ت) و فەلسەفه (حیکمه ت). ئه وه شی که تپيینی ده کريت ئه وه يه که زځرينه ی فەيله سووفه موسولمانه کان (ديسان له وانه يه به هه لاواردنی رازی) پتيان وابوو که دڙيه کيوون و ئاکوکی له نيوان (شه ريعه ت) و (حیکمه ت) دا نيه، چونکه هه ردووکيان رښک هه ول بوو يه که مه به ست ده دن ئه ویش حەقيقه ته، به لام هه ريه کيکيان به رښگای جياواز هه ول بوو ئه م ئامانجه ده دات.

له کاتیکدا که (شهریعت) یارمهتی خه لگی دهدات بؤ گه یشتن به (حقیقت) له ریگهی سروشی خوداییه وه، یان نه قلّ (النقل) - واته نو سروشه خوداییه که پیغه مبر بؤ مرفه کانی ده گوازیته وه، نه وا (حیکمت) پشت ده بهستی به توانایی خه لگی بؤ گه یشتنیان به (حقیقت) له ریگهی (عقل) وه. ناکرکبه کیش له نیوان شهریعت و حیکمه تدا نیه ته نیا له پئیاز یان نامرازه که دا نه بیت، هرچی مه به سته کانیا نه نه وا هر به کیکه. په ننگه ناشکرترین که سیک که گزارشتی له وه کردوه (ئین پوشد) بیت له کتیبه به ناویانگه که یدا "فصل المقال فیما بین الحکمة و الشریعة من الإتصال".

چالاکی فهلسه فیی ئیسلامی (له پووی کاته وه) ده پووی چوار سه ده دریزبووه وه، له سه ده ی دووه می کزچییه وه (ههشتی زایینی) - و به دیاریکراوی له سالی ۱۸۵ کزچی، کاتیک (که ندی) په که م فه یله سووفی موسولمانان له دایکبوو - بؤ سه ده ی شه شه می کزچی (دوانزه ی زایینی) - و به دیاریکراوی بؤ سالی ۵۹۵ کزچی، کاتیک (ئین پوشد) دوا فه یله سووفی ئیسلامی کزچی دوا یی کرد. - به لام (له پووی شوینه وه)، میژوونوسانی فهلسه فه ی ئیسلامی فه یله سووفه موسولمانه کانیا ن پۆلینکردوه بؤ:

۱- فهلسه فه ی پۆژمه لاتی ئیسلامی، و دیارترینی نه وانه: که ندی (ده پووی ۸۰۳ ز له دایکبووه)، فارابی (۸۷۰ - ۹۵۰ ن)، پازی (ده پووی ۸۷۰ - ۱۰۲۳ ن)، ئین سینا (۹۸۰ - ۱۰۳۷ ن)، و ئیخوان سه فا (که له میانه ی سه ده ی ده یه می زایین ده رکه وتن و له پووی هزییه وه چالاکبوون).

۲- فه یله سووفانی پۆژئاوای ئیسلامی، و دیارترینی نه وانه: ئین باجه (ده پووی ۱۰۸۸ - ۱۰۳۷ ن)، و ئین توفه یل (ده پووی ۱۱۰۰ - ۱۱۸۵ ن)، و ئین پوشد (۱۱۲۶ - ۱۱۹۸ ن).

له واقعیدا چالاکی فهلسه فه ی ئیسلامی، زۆری نه برد که ده ستیکرد به کفتبوون، له کورتاییه کانی ژبانی (ئین پوشد) دا، به هۆی په وشنی سیاسی و کۆمه لایه تی دیاریکراو که

وولاتی نهنده لوس - که نه و کاته تئیدا ده ژیا، به خۆپه وه بینی. و له گه ن مردنی (ئینین پوشد) دا نه و چالاکیه ش دامرکایه وه. به لام نه وه نه بووه هۆی وه ستانی کاریگه ریه که ی، کاتیک توانای هه بوو (واته ئینین پوشد) که پشکزی چالاکی هزری له و ناوه نده (به هودیپانه) ی نهنده لوس که به تهنگه وه هاتووی فلهسه فه بوون، گه ش بکاته وه، نه وانه ی که - له دواتر - نه و پۆله یان گرتنه نه ستۆ که (سریان) له عیراق گیزایان، کاتیک به شدارییان کرد له وه رگیزانی که له پوووی فلهسه فه نیسلامی و یۆنانی به عه ره بیکراو (واته وه رگیزدراو بۆ عه ره بی) - و به تایبته ت (شیکردنه وه کان) ی ئینین پوشد بۆ دانراوه کانی نه رستۆ، و دانراوه کانی تری ئینین پوشد، سه ره پای کتیبه کانی فه یله سووفه موسولمانه کانی تر، به که مجار بۆ زمانی عبری، پاشان بۆ زمانی لاتینی بۆ به یه ککه یشتنی فلهسه فه ی نیسلامی و فلهسه فه ی یۆنانی - و به تایبته ت فلهسه فه ی نه رستۆ - له میانه ی نه وه وه کاریگه رییان له فه یله سووفه (قوتابخانه یه کانه) له نه وروپا کرد - و به تایبته ت له ئیتالیا، و فه ره نسا، و تاراده یه ک له ئینگلتاره - به دریزایی سه ده کانی دواتر، تا کاتی ده ستپیکردنی نه وه ی به زاوه ی (قوناعی رینسانسی نه وروپی) ناوده بریت، که له سه ده ی یازده هه م له ئیتالیا وه ده ستی پیکرد.

به راویز :

(<sup>1</sup>) "وه کو نه ولنه مه بن که ناکۆکی و دووبه ره کیان له ناودا به ریا بوو له یه کتر داپران دوا ی نه وه ی نه و هه موو به لگه و نیشانه پوونه یان بۆ هاتبوو نه وانه سزایه کی سه خت چاره پێیانه " . و  
(<sup>2</sup>) "گوپرایلی خودا و پیتغه مبه ره که ی بکه ن و ناشوب و ناژاوه مه گیزین و به گزیه کدا مه چن گر وا بکه ن نه و شکست دینن و ده سه لاتنان نامینیت " . و  
(<sup>3</sup>) "نه وانه ی که ده یانگوت ئیمه گاودین که چی به شیک له و شتانه یان فه رامۆشکرد که پێیان راگه یه ندرابوو ئیمه ش هه تا رۆژی قیامه ت دوزمنایه تی و بقی و کینه مان پێوه لکاندن له ناینده شدا خودا هه موو نه و کار و کرده وانه یان ده خاته وه به رچاو و پێیان را ده گه به نیت " . و

## رؤلى جوگرافيا و هك كه رسته يه كى جيؤپؤلؤتياك له نه فراندنى بووداو ميژوو شارستانيه ت\*

وهرگيزانى له عهره بيه وه

اوميد ابراهيم محمد خويندكارى ماستر - زانكؤى كؤيه

دياره ليره دا مه به ستمان نييه فزل و گوره يى زانستى جوگرافيا ياخود زانستى ميژوو به سهر نه وهى تر بده ين، هينده ي مه به ستمان نه وه يه كه باسى په يوه ندى و هاوشانى و تهاوكه رى نه و دور زانسته وهك دور زانستى كومه لايه تى بگين.

جوگرافيا يه كئيكه له زانسته نه ساسى و بنه رته تيه كانى يارمه تيدهر بق ليكؤلينه وهى ميژوو، چونكه زانستى جوگرافيا زانستياك له مرؤف ده كؤلينته وه له روى په يوه ندى مرؤف به شوينه كه يوه واته مرؤف و ژينگه كى، نه مه ش ليره دا ماناى وايه كه له بنه رته وه وابسته يه به زانستى ميژوو وه كه زانستياك له مرؤف ده كؤلينته وه له گوشه نيگاي په يوه ندى مرؤف به كات و زه مانه وه، كه واته ليكؤلينه وه و تويزينه وهى هردووكيان مرؤفه، به لام له دور ديدگاي جياوازه وه، بؤيه ليره دا ده بينين بابه تيك سهره له دهات نه و يش جوگرافياى ميژوويى به، چونكه نه و جؤره ليكؤلينه وه جوگرافيايانه سووديكى زؤريان هه يه بق تويزينه وهى بابه تى ميژوويى و پاستى ميژوويى.

به جؤريك هه ندى له تويزه ران سهره لدان و په يدا بوونى ثابيه كان ده گيزنه وه بق فاكنه ر و هؤكارى جوگرافيايى، به تايبه تى هؤكارى كه ش و هوا كه پييانوايه

په کتاپه رستي به رهم و دهره نه نجامي ژيانې بياباني ، جگه له وهش زورجار په يوه ندي هه به له نيوان جوگرافيا و کوش و هه او ژينگه ي سروشتي ناوچه يه ک و بيروباوه پي دانيشتوانه که ي، بؤ نمونه دانيشتواني ناوچه سارده کان، بيروباوه پريان وايه که نؤزه خ "الجحيم" بريته له جيهانتيک که پريه تي له شه وه زهنگ و سه رما و سؤله و هه وايه کي ساردي گورچوبې، به لام له به رامبه ردا دانيشتواني ناوچه که رمه کان وا سه يري ده کن که نؤزه خ سونيايه که که هه ميشه ناگړيکي گرگرتوو سووتاو بالي به سه ردا کيشاوه .

له لايه کي تره وه هوکاري جوگرافي و کاریگه ريه کاني به بنه ما و کوله که ي دووه م داده نريت له دروست و بوون و سه ره لداني شارستانيه ت، چونکه مروؤ خؤي کوله که ي يه که مه . ژينگه ي جوگرافي هه ر له جؤري پيکها ته ي زه وي و شنيوه و به رزي و نزمي و رادده ي به پيتي و بي پيتي زه ويه که و هه روه ها زؤري هه بووني سه رچاوه ي ئاو و که مي سه رچاوه ي ئاو پاشان ده رمه تي کانزايي و بووه کي و بووني ده ريا و ده رياچه و بوويار و شاخ و ده شتو چيا و به گشتي هه موو پواله ته جوگرافيايه کان هه موو نه مانه کاریگه ريه کي ناشکرا له سه ر ديارده ي ميژوويي و ناستي گرنکي نه م پواله ته جوگرافيايه له ره وتي گشتي ميژوويي مروؤ فايه تي دا به جي ده هيلن .

هه ر نه م کاریگه ره جوگرافيايي و بارونؤخه ژينگه ي يه که پيمان ده لي جؤر و "المنط الحضاري" و گه شه ي شارستانيه تيک له ژينگه يه کي سه ر بوويار و بووني ديارده ي به رده وامي لاقاوي وه ک وولائي عيراق و ميسر و چين جياوازه له و شارستانيه ي که له ژينگه يه کي بياباني و ووشک و شاخاوي دا دروست ده بيت .

کاتيک ميژوونوسي کوني يوناني "نيغريق" { هيرودوت Herodotus ۴۸۴ - ۴۲۵ پ.ز } که باسي وولائي ميسر ده کات سه ير ده کان سه رمه تا به وه سفکريني بارونؤخي ژينگه و ئابووري و لايه ني مروزي و جوگرافيايي ده مست پي ده مکات وه کؤتايي قسه کانيشي به وه ديتي که ده لي (ان مصر هه الفيل) و اما ميسر به خششي بووياري

نىلە چۈنكى ئۇ پوويارە سەرچاۋەى ژىانى مىسرە بەشئۆھەكەك وای كرىۋە كە دەرامەتەكانى مىسر لە بن ئەيەن (صارت موارە مصر لاتنضب) چۈنكى وای كرىۋە كە دانىشتوانى مىسر زياتر لە نۆلە تەسك و بە پىتەكانى دەۋرەبەرى ئۇ پوويارە كۆپىنەۋە، ھەرۋەھا لەلایەكى ترەۋە لافاۋى بەردەۋامى ئۇ پوويارە مىسرەكانى فېرى ئەندازەى تاۋبىرى كرىۋە، جگە لەۋەش وای لە مىسرەكان كرىۋە كە ھەست بە يەككىتى و ھاۋكارى يەكترى بكن لە پىناۋ بە دەست ھىنانى بەرژەۋەندى ھاۋبەش، نىسان دەبىنن كە ئۇ بىبابانەى كە دەۋرى پوويارى نىلى دابو، ئەمە وای كرىۋە كە مىسر لەۋتوۋە بەيۋەندى بە جىھانى دەرەۋەى خۆى بكات، ھەرۋەھا وای كرىۋە كە سنورىك بىت لە بەردەم كۆچى بەردەۋامى كۆمەل و گەلانى تر بۆ ناۋ خاكى مىسر.

ئەۋەى كە دەرپارەى جوگرافىاي مىسر و گرنگىەكەى گوۋترا ھەمان شت سەبارەت بە نۆلى رافىدەين و عىراقىش ھەر پاستە، چۈنكى پوويارى دىجلە و فورات شوۋن و پىنگە و كەستايەتەكى ديار و بەرچاۋ و جياۋازبان بۆ ۋاڭسى عىراق دىۋست كرىۋە، بۆيە دەبىنن كە نۆلى رافىدەين شوۋنى سەرھەلدانى كۆنترىن شارسىتانىە، ھەر لەسەردەمى سۆمەر و ئەكەد و بابل و ۋاترىش بۆماۋەى چەندىن سەدە.

لە مېژۋى نۆى نلو بگرە لە مېژۋى چاخەكانى ناۋەپاستىشنا بەپوۋنى كارىگەرى و دەۋرە فاكترى شوۋن و پىنگەى جوگرافىايى ۋولاتان ھەست پى دەكەين لەسەر پەۋتى مېژۋى ئۇ ۋولاتانە ۋاتا بەگشتى جىۋپۆلېتىكى ئۇ ناۋچانە.

بۆ نمونە ۋولاتىكى ۋەكو مىسر لەۋماۋەى سەدەكانى ناۋەپاستداۋ بەتايىەتى لەسەردەمى مەمالىكەكانى مىسر، ئۇ ۋولاتە بوۋ بوۋە خاۋەن سامان و سەرمايەيەكى نقد و بى شومار بەھۆى ئۇ كارۋانە بازىگانىانەى كە بە زەۋى مىسردا تى پەر دەبوۋن، ئەم سەرۋەت و سامانە بوۋ كە مەمالىكەكان توانيان شارسىتانىەتىكى پىشكەۋتوۋ بىنات بىنن و بتوانن بەپوۋى شالۋ و داگىركارى ھىزەكانى پۆۋتۋاولوۋ بوەستن لەكانى

جەنگە كانى خاچ پەرستان و دواترىش، بەلام كاتىك پىنگەى بازىرگانى سەرى ناۋاتى چاك "طريق رأس الرجاء الصالح" نۆزرايەۋە و پىنگەى بازىرگانى جىبەنى لە كۆتايى بە كانى سەدەى پانزەھەمەۋە گۇرا، سەير دەكەين وولاتى ميسر و چەند شارىكى تىرى ئەۋروپىي ۋەك شارى بىندقىيەى ئىقتالى توۋشى زەرەرىكى گەۋرە ھاتن لايەنى داراييان لاسەنگ بوو جگە لەۋەش پىژمى راميارى و سياسيان بەۋ ھۆيەۋە تىك چوو، تاكو ۋاي لىھات سولتانى مەمالىك "السلطان الغوري" نەيتوانى بەپرووى سوپاي عوسمانىيەكاندا بوەستى و دواتر دەۋلەتى مەمالىك لە سالى ۱۵۱۷ ز لەناوچوو.

بەلام لەلايەكى ترەۋە ميسر تۋانى بەھۆى ھەلگەندى تۆكەندى سويس "قناھ السويس" سالى ۱۸۶۹ جارىكى تر ھىز و تۋاناي ئابوورى و سياسى خۆى بگىرپتەۋە، پاشان ميسرىيەكان ھەمىشە خەباتيان دەكرد بۇ خۆمالي كىردنى ئەۋ تۆكەندە و دواچار لەسەردەمى كۆمارى و لەسەر دەستى سەۋكى ئەۋ كاتەى ميسر "جمال عبدالناصر" سالى ۱۹۵۶ خۆمالي كىرد.

ھەر لەپرووى گرنگى جوگرافيا و شوينى جوگرافى لەسەر پەۋتى پىشكەۋتنى مېژوۋىي شار و ناۋچە و ولاتان و لايەنى شارستانيان، دەبىيەن دورگەيەكى ۋەكو "صقلاب" لە باشوورى ئىتالىيا و لە ناۋەپاستى دەرياي سېي ناۋەپاست ۋاي لەۋ شارەكردبوو ھەمىشە ببىتە شوينى چاۋتېرپىنى داگىر كەران و بگەۋتە ژىر كاريگەرى يۇنان و قەرتاجىنەكان و پۆمەكان و عەرەبە مسولمانەكان و نورمانەكان و ئىسپانىيەكان. كە لە ئەجماي ئەۋ تىكەلاۋيە ۋاي لىھات كە پەگى شارستانىيەتىكى نوئ و جباۋاز لە شارەكانى تىرى ئىتالىيا دروست ببىت لەپرووى بېرو فيكر و زانست و وىژە لەنيۋەى يەكەمى سەدەى سيانزەمى زايىنى ھەر بەۋھۆيەشەۋە بوو كە يەككە لە قۇناغەكانى سەرھەلدانى سەردەمى پاپەپىن و پىنسانس "Renaissance" ى ئىتالىيا و ئەۋروپىي لەۋ شارەدا دەردەكەۋىت.

ههروهها تیبینی دهکرتت که دایرانی دوورگهکانی بهریتانیا و اتا وولاتی بهریتانیا ی گه وره بهگشتی له کیشوهری نهووپا وای کردوه که بهریتانیا له ولاتیکی دورو نانپه وه له کیشوهریکی گه وره دا بکات به ولاتیکی سه ربه خۆ و خاوه ن پڑیمیکی تایه تی به خۆی، چونکه نه شوینه جوگرافییه ی وولاتانی تری نهووپی قه دهغه کردوه له وه ی دهست بخه نه ناو کاروباره کانی هه ر له دیر زه مانه وه، وه پاشان که به هیز بوو هه مان شت پینگه جوگرافییه که ی وای لیکرد زال بیت و دهسه لاتی بشکیت به سه ر ده ریادا و توانیویه تی به پیتی سه رده م و بارودوخ دهست بخاته ناو کاروباری نهووپیه وه، جگه له وهش نه و بارودوخه جوگرافییه ی کردویه تی به گه وره ترین داگیرکه ر و نیستعماری میژوو به جۆرتک نیمپراتۆریه تیکه که پۆللی ئاوا نابیت "امبراطوریه لاتغیب عنها الشمس" له بهر زۆری دهسه لات و زۆری داگیرکه ر (مستعمرات) ی.

له لایه کی تره وه لایه نی توپۆگرافیش و اتا به رزی و نزمی زه وی کاریگه ری و پۆلی گه وه ی له سه ر په وت و ئاراسته و نه نجامی جهنگ و شه ره کانی میژوو هه بووه، بۆ نمونه پتیسته لیکۆله ری میژوویی بزانیته له کاتی جهنگدا شوین و پینگه ی جوگرافی کامیان باشتر بووه له وه ی تر، یاخود ئایا لایه نیکیان توانیویه تی کۆنترۆلی رینگه وبانه گرنگه کان بکات و نه هیلیت یارمه تی پیداویستی جهنگی بکات به دوژمنه که ی.

ههروهها لایه نی دهشت و شاخ و ئاووهه وای کاتی شه ره که ئایا هه ور بووه یاخود پۆژه تاو هه ساو یان بارانی یان قرچه ی گه رما بووه، چونکه هه لپژاردنی کات و شوینی شه ری گه وره ی "حطین" له لایه ن "صلاح الدین الأیوبی" یه وه که له پۆلی (۱۷) ی په بیعی په که می سالی ۵۸۲هـ - ۱۱۸۷ز دوا ی نویژی هه ینی به لگه به له سه ر زیره کی و لپهاتوویی سه رکرده و شاره زا له نه خشه و پلانی سه ربازی و گرنگی لایه نی جوگرافی و کات و شوین، چونکه وای له خاچ په رسته کان کرد که له ناوه پاستی مانگی ته موزدا هیرش بکن که نه مهش وای لیکردن دهستیان نه گات به سه رچاوه ی ناو.



## دوله‌تی عوسمانی

و. له عهره‌بیبیه‌وه: د. محمد عبدالله گاکه سوور

دوله‌تی عوسمانی (۱۲۹۹-۱۹۲۴) (ناوی فهرمی دوله‌تی علیه‌ی عوسمانی) به‌گویره‌ی زاناکانی سونه‌ش خیلافه‌تی ئیسلامیبه، دوله‌تیکي ئیسلامی برو، عوسمانی به‌که‌م دایمه‌زrand، فرمانپه‌وایی کردووه به‌سه‌ر چه‌ند به‌شیکي گه‌وره‌ی ئاسیای بچوک و حیجاز و عیزاق و شام و میسر و سودان و زۆریه‌ی پۆژناوای عاره‌بی و سوّمال و به‌لقان و نه‌مسا و نه‌لبانیا و پۆمانیا و بولغاریا و نه‌رمینیا و جۆرجیا و یۆنان.

باره‌گای: یانی شهر: ۱۲۸۰-۱۳۶۶، نه‌ده‌نه: ۱۳۶۶-۱۴۵۳، نه‌سته‌نبول: له ۱۴۵۳.

زمانی فهرمی: زمانی تورکی عوسمانی.

پایته‌خت:

سوغوت (۱۲۹۹-۱۳۲۶)

بورسه: (۱۳۶۵-۱۳۶۵)

أدرنه (۱۳۶۵-۱۴۵۳)

نه‌سته‌مبول (۱۴۵۳-۱۹۲۲)

ئاین: ئیسلام

فهرمانپه‌وایی: خیلافه‌ت

ته‌مه‌نی خیلافه‌ت: ۶۲۵ سال

نازناوی سه‌ری دوله‌ت: سولتان

دامه‌زrandن: سالی ۱۲۹۹

یه که م سولتان مورادی کوپی حصار : عوسمانی کوپی نه رتوغول (۱۲۹۹-۱۳۲۶)

دوا سولتان : عبدالمجیدی دووم (۱۹۲۲-۱۹۲۴)

دهولتی دواتر : تورکیا

پوویهر : له سالی ۱۶۸۰ زدا (۲م ۵,۵۰۰,۰۰۰)

دانیشتوان : له سالی ۱۸۵۶ زدا (۳۵,۳۵۰,۰۰۰) کس

دراو : لیره ی عوسمانی

په چه له کیان و دامه زانندی دهولت

عوسمانیه کان له خپله کانی (توغول) تورکمانی که وتوونه ته وه، له گال شه پؤلی

هیرشه کانی مه غولی له ناوچه ی خویان له مه نفولیا به ره و پؤژناوا چوون، له سالی ۱۲۳۷

ز میرنشینیکی جه نگیان له بنینیا (باکوری نه نازول)، به رامبه ر دوورگه کان قرم)

داهه زانند، دوا ی نه وه توانیان سه لجوقییه کان له ناوچه ی نه نازول هه لکنن، له سرده می

سولتان عوسمانی یه که م (عوسمانی کوری نه رتوغول) (۱۲۸۰-۱۳۰۰) نه وه ی که

بنه ماله که یان ناوی هه لگرت، نینجا نه وانه ی له دوا ی نه وه هاتن، میرنشینه که له سر

حسابی میرنشینی بیژنته فراوان بوو (داگیرکردنی بورسه : ۱۲۷۶ ز، نیدرین : ۱۳۶۱) له

سالی ۱۳۵۴ عوسمانیه کان بؤ یه که مجار پییان له سرخاکی به لقان دانا، شاری گالیبولی

له تورکیادا یه که م بنکه یان بوو، عوسمانیه کان یه که ی تایبه تیان پیکهینا به ناوی

نیکیشاری ناسرا. (تورده ی نه داهه کانی له ناوچه ی به لقان بوون)، به هوی نه م هیزه

نوییانه توانیان به خیزایی له نه نازول و به لقان فراوانخوزی بکن (شهری نیکبولیس

۱۲۸۹ ز) که چی له سالی ۱۴۰۲ ز بؤ یه که مجار له به رده م هیزه کانی ته یهور له نگ توشی

شکست بوون، له دوا ی نه م شکسته ماوه یه که له په شپۆی سیاسی هات، دهولت

هاوسه نگی خوی به دهسته تینایه وه و سیاستی فراوانخوزی له سرده می مورادی دووم

(۱۴۲۱- ۱۴۵۱) ئینجا (محمدی فاتح ۱۴۵۱- ۱۴۸۱) بەردەوام بوو، ئەوێ دووهمیان توانی لە ساڵی ۱۴۵۲ بچیتە ناو ئەستەمبول بەمش کۆتایی بە چەند سەدەیهک لە بوونی بێزەنتی لە ناوچەکەدا هێنا.

سەرەتای سەرەلدانی عوسمانیەکان

لەدوای مردنی ئەرتۆغل، سولتان عادلینی سەلجوقی هەلستا بە دانانی میر عوسمان لە جیگای ئەودا، عوسمانی کوڕی ئەرتۆغل لە ساڵی ۱۲۵۶/ک / ۱۲۵۸ز لە دایکبوو و لە ساڵی ۷۲۶/ک / ۱۲۲۶ز مردوو. لە هۆزی قایی بە. لە خێلی غوز (ئەغۆز) تورکییە. سلیمان شای باپیری، میری هۆزی قایی لەگەڵ هۆزەکە لە ناوچەی پەسەنی خۆیانەوه لە ئاسیای ناوەراستەوه کۆچیان کرد بۆ ئەوێ لە ئەنازۆل بگرسێنەوه، بە ئازایەتیەکی بێ وێنە فراوانخوازی ئەجمادا، سولتان عادلین پاداشتی کرد و پێزی لینا، بەوێ نیشانەئێ سەلجوقییەکانی پێدا، کە بریتی بە لە ئالای سپی و جل و بەرگێک و دەهۆلی، و سەرەخۆیی پێدا، نازناوی بەگی پێ بەخشی، ئەمەش لە سەرەتای ساڵی ۱۲۸۸/ک / ۱۲۸۹ز، و پێگەئێ پێدرا کە دراو بەناوی خۆی دەریکات، واتە ناوی خۆی لەسەر بنوسی. هەرۆهە لەسەر مینبەرەکانی مزگەوتەکانی سەلجوقی لەدوای سولتان ناوی دەهات، سولتان سەلجوقی کە قوبادی سییەم ناوچەکانی ئاسکی شەهر وئینۆنۆی لە ساڵی ۱۲۸۹ز پێدرا. بپارییدا ئەو ناوچانەئێ بێزەنتی و ناوچانەئێ تری پێیدات کە خۆی دەیانگرت. عوسمان ئابلوقەئێ شاری بۆرسەئێ دا، بۆرسە شارێکی ناسراوه لە پۆژئاوائێ ئەنازۆل، ئەم پووداوه لە ساڵی ۱۳۱۴ز بوو، بەلام نەیتوانی دەستی بەسەردا بگرت، و ناوچەئێ قەلەمپەوێ عوسمانی و میرنشینەکەئێ فراوانبوو، ناوچەکانی سوغود، و دومانج، ئینەکول، وینی شەهر وئین حیسار، و قویون حیسار، و کوبری حیسار، و یونید حیساری دەگرتەوه، و لە ساڵی ۱۳۰۰ز بەنی شەهری کرده سەنتەری ئەو میرنشینە.

به‌خیانه‌ت‌کردنی سهرکرده‌یه‌کی بی‌زه‌نتی و کوتایبی ده‌وله‌تی سه‌لجوقیه‌کان هاورپییه‌تی له‌نیوان عوسمانی به‌که‌م و سهرکرده‌ی بی‌زه‌نتی کوسه میخانئیل فه‌رمانه‌وه‌ی قه‌لای (خزمن قایا) که موسولمان بوو دروست بوو، و عوسمانی له پیلانیکی بی‌زه‌نتی پزگار کرد که له داوه‌ت‌کردنیکی بووک گواستنه‌وه‌ی بی‌زه‌نتی بۆی دانرا بوو. له واکاتانه‌دا قازانی مه‌غولی هیترشی کرده سهرشاره سوریه‌کان و له سالی ۱۶۶۶/ک/۱۲۹۹ز داگیرکردن، و کوتایبی به ده‌وله‌تی سه‌لجوقیه‌کانی نه‌نازۆل هیتا، زۆر له زاناکانی ده‌وله‌تی سه‌لجوقی له کانی هه‌لاتن له مه‌غول پوویمان کرده لای عوسمانی کوپی نه‌رتۆغل، و هه‌روه‌ها میر و بیاماقۆل و ده‌وله‌مه‌نده‌کانی سه‌لجوقی پوویمان کرده عوسمان، به‌مه‌ش میرنشینه‌که‌یان ده‌وله‌مه‌ند کرد و وایلیهات له تنیا خبێلێک و میرنشینیێک بگۆرپۆ بۆ کیانیێک که بنه‌ماکانی ده‌وله‌تی هه‌بیته، به‌مه‌ش ده‌توانین بڵێین که سه‌لته‌نه‌تی عوسمانیه‌کان به‌وه‌لات‌توانه له پووی مه‌غۆل له سالی (۱۷۰۸/ک/۱۳۰۸) ده‌ستی پێک‌کرد، واته کاتیێک دوا سولتانای سه‌لجوقیه پۆمه‌کان سولتان غیاسه‌دین مه‌سهودی سییه‌م مرد، نه‌وه‌بوو پیشتر میرنشینی عوسمانی سه‌ریه ده‌وله‌تی سه‌لجوقی بوو.

#### ده‌ستگرتن به‌سه‌ر بۆرسه‌دا

نه‌و نامانجه گرنگی میر عوسمان هه‌ولی بۆده‌دا، داگیرکردنی شاری بۆرسه بوو، بۆنه‌وه‌ی بیکاته پایته‌ختی ده‌وله‌تی عوسمانی، نه‌مه‌ش نامانجی بوو میر عوسمان تاکو دوا ژبانی هه‌ولی بۆ ده‌دا، کاتیێک له‌سه‌ر مردن بوو فه‌رمانی به‌ کوپه‌که‌ی ئۆرخان کرد که ئابلقه‌ بخاته سه‌ر بۆرسه، به‌وپه‌ری تونای هیترشبکاته سه‌ری و ده‌ستی به‌سه‌ردا بگرت، ئۆرخان له‌مه‌دا سه‌رکه‌وتوو بوو، له سه‌ره‌مه‌رگدا هه‌ولی گرتنی بۆرسه به‌میر عوسمان گه‌یشت، و تهرمه‌که‌ی گواسترایه‌وه شاری بۆرسه و له‌وی ئیژرا، نه‌مه‌ش له سالی ۱۷۲۶/ک/۱۳۲۴ز، له‌دوای نه‌وه‌ی خه‌فتا سال ژبا، ۲۷ سالی له‌سه‌ر ته‌ختی

سه‌لته‌ت برده سر، و عوسمانی به‌کام حوت مندالی هه‌بوو که نه‌وانه بوون: ئورخان به‌گ، عه‌لادین به‌گ، جویان به‌گ، و حامید به‌گ، و فاتیمه خاتوون، و بانارلی به‌گ و مه‌له‌ک به‌گ.

### سه‌ره‌تای سه‌لته‌ته‌تی عوسمانی

سولتانی عوسمانی به‌کام له شارۆچکەی سنفوتی سه‌ر به شاری (ینی شه‌هر) سالی ۱۲۵۶/ک/۱۲۵۸ز له‌دایک بوو، و کاتیک سولتان عه‌لادینی سه‌لجوقی مرد، سه‌لته‌ته‌تی راگه‌یانند و میره‌کانی سه‌لجوقی هاتنه‌ لای و چوونه چوارچێوه‌ی پارێزگاریکردنی، و کردیان به سولتان له‌سه‌ر نه‌نازۆل، و شاری ینی شه‌هری کرده پایته‌خت، و ماوه‌ی حوت ساڵ له شه‌رکردن بهره‌وام بوو، و هێرشێ کردی سه‌ر زۆر له قه‌لاکانی بۆمه‌ بێزه‌نتیه‌کان و هێرشێ کردی سه‌ر شاری کبری حیسار و قه‌لای نه‌رتیقی ناودار و سوپایه‌کانی بێزه‌نتی هێرشیان کرده سه‌ر ینی شه‌هری پایته‌ختی عوسمانیه‌کان به‌سه‌رکردایه‌تی سوپایه‌که‌ی له‌ته‌نیشت قه‌لای قیون حیسار پوویه‌پوویان بووه‌وه و شکستی پێهێنان و تاوه‌کو دیمبوز پاوی نان. و میری شاری کسنلی بێزه‌نتی کوشت، و پاشماوه‌ی میره‌ بێزه‌نتیه‌کان به‌ره‌و بورسه‌ و قوسته‌نتینیه‌ رایان کرد، و له‌سالی ۷۱۷/ک/۱۳۱۷ز سولتان دوو قه‌لای له‌ نزیک شاری بورسه‌ دامه‌زراند، کوپ برای ئاق ته‌یموری له‌یه‌کێکیان کرد به‌سه‌رکردی و له‌وه‌که‌ی تردا بلبلانجی یه‌کێک له‌مه‌ملوکه‌کانی کرد به‌سه‌رکردی، و ئابلوقه‌ی بۆسه‌ی دا، و سولتان ئورخان کوپی وکوسه‌ میخال و صالحق ئالبی به‌جێهێشت بۆ پارێزگاریکردن له‌ ولاته‌که‌ و ئابلوقه‌ی قه‌لای قره‌ی دا، ئینجا سولتان عوسمان هێرشیکرده سه‌ر قه‌لای بلبلنجی، و قه‌لای جادرلق و یکنجه‌ حصار و ئاق حصار و تکفور، ئینجا غازی ئورخان و غازی عبدالرحمن و هی تری نارد بۆ قه‌لای قه‌ره‌جیش، و ده‌ستیان به‌سه‌رداگرت و سولتان له‌ هێرشه‌کانی بهره‌وام بوو به‌ره‌و شاری نه‌زمید، (قوجه ئیلی

له و کاته دا غازي عبدالرحمن هيرشیکرده سهر نه زنيق (نيقيا)، له سالي ۷۲۶ک/۱۳۲۶ز سولتان عوسمان غازي نيازي بوو هيرش بکاته سهر بورسه، نورخان به گي کورپي به سهر کرده ي هيزه کاني هيرش بهر دانا، و دهستي گرت به سهر چيای اولبعه (اولوداغ) نزیک بورسه (بورسه) نينجا هيرشي کرده سهر بورسه، و سولتان عوسمان نه خوش کهوت، کورپه که ي غازي نورخان سهر داني کرد، سولتان عوسمان له ته مه ني حه فتا سالي دا مرد، له ۱۷ يان ۲۰ ي په مه زاني سالي ۷۲۶ک/۱۳۲۶ز مرد، نه وه و عوسمان هيرشیکرده سهر خاکی بيزه نتيبه کان و خستيه سهر مولگه کاني تا کو گه پشته شازده هه زار کيلومه تر له کاتي مردني له سالي ۷۲۶ک/۱۳۲۶ز، و ماوه ي سه لته نه ته که ي ۲۷ سال بوو، و له گورستاني تايبه تي خوي له بورسه نيژرا، له دواي نه و کورپه که ي نورخان غازي بوو به سولتان و کاروباري نيداره ي دايه دهست عه لاديني براي، له و ساله دا يوو مورادي په که مي کورپي له دايک بوو.

سهر چاوه کان باس له و ده کن که توغول يارمه تي مير عه لاديني سه لجوقی دا له په کيک له شه ره کاني و نه ویش به نازايه تي سه رسام بوو و زه وييه کی سه ر به ده وله تي سه لجوقی پيدا، و ميرنشينه که ي خوي تيدا دامه زراند و ناوچه که چهند ميرنشينيکی تورکه کاني تری تيدا بوو، له هيرشي مه غول هه لاتبوون بو ناوچه ي پوزده لاتی نه نازول.

### فراوانبوونی دهوله‌ت

فراوانخوای عوسمانییه کان له ناسیای بچوک دا

عوسمان سنووری ده سه لاتی فراوان کرد تا گه يشته ده ریای ره ش، له سالی ۱۳۲۶ نورخانی کورپي ده سه لاتی گرتنه دهست، نه وه ي که بنه مای سوپای نينکيشاری دامه زراند.

### فرلواندخواری عوسمانییه‌کان له ئوروپا دا

له سالی ۱۳۵۹ز مرد و کورپه‌که‌ی مورادی به‌که‌م به‌دولیدا هات، نه‌وه‌ی که هیزشی کرده سه‌ر نیوه دورکه‌ی به‌لقان و دهستی به‌سه‌ر نه‌درنه‌دا گرت. و له شه‌ری قوصوه (شه‌ری کوسوفو) له سالی ۱۳۸۹ز دوا‌ی سه‌رکه‌وتنی به‌سه‌ر سیرب و بولفار کوژدا. بایه‌زیدی به‌که‌م له شه‌ری نیقیبولس به‌سه‌ر هاو‌په‌یمانیه‌تی ئه‌وروپی خاچیدا به‌سه‌رکه‌وت و پۆژه‌لاتی سو‌فیا پایته‌ختی بولفاریای خسته سه‌ر ده‌وله‌ته‌که‌ی.

### فرلواندخواری له جیهانی ئیسلامی دا

عوسمانییه‌کان بوون به هیزشی پیش‌په‌وه‌ له جیهانی ئیسلامی، و سو‌لتان سه‌لیمی به‌که‌م (۱۵۱۲-۱۵۲۰ز) له شه‌ری چالدی‌ران به‌سه‌ر سه‌فه‌وییه‌کاندا سه‌رکه‌وت، نه‌وه‌ی وایلیکرد بتوانی له سالی ۱۵۱۴ز ده‌ست به‌سه‌ر عی‌راق و نازویجاندا بگرت، ئینجا له سالی ۱۵۱۶ له شه‌ری مرچ دابق دهستی گرت به‌سه‌ر ولاتی شام و فه‌له‌ستین، و له سالی ۱۵۱۷ز دوا‌ی شه‌ری پیدانیه دهستی به‌سه‌ر میسردا گرت، و له سه‌رده‌می سلیمان قانونی کوپی (۱۵۲۰-۱۵۶۶ز) ده‌وله‌تی عوسمانی گه‌یشه‌ ترۆپکی خۆی، که به‌رده‌م بوو له سه‌ر هیزشکردنه سه‌ر به‌لقان (مه‌جره سالی ۱۵۱۹ز، ئینجا ئاب‌لوقه‌ی فه‌ننا)، و له سالی ۱۵۳۲ز دهستی گرت به‌سه‌ر که‌ناری سو‌مالی له ده‌ریای سوور و توانی گه‌شتیگه‌ لیک دروست بکات بۆ نه‌وه‌ی به‌ یارمه‌تی خیرالدین بربروس ده‌ست به‌سه‌ر ده‌ریای ناوه‌پاستدا بگرت که لایه‌نگیری خۆی بۆ سو‌لتان به‌ده‌رخست، له‌دوا‌ی ۱۵۵۲ چونه پالی هه‌ر سه‌ ده‌وله‌ته‌که‌ جه‌زائیر و تونس و ته‌رابلس بۆ ده‌وله‌تی عوسمانی راگه‌یه‌نرا: نه‌مه‌ش له سه‌ر داواکاری جه‌زائیر که ئۆتۆنۆمی هه‌بوو، کاتیگ له سالی ۱۵۱۸ خیرالدین بربروس داوا‌ی یارمه‌تی له نه‌سته‌مبول کرد له‌دوا‌ی کوشتنی بابا عروجی برای له‌لابه‌ن ئیسپانییه‌کانه‌وه، نه‌وانه‌ی که شاری وه‌ه‌رانیان داگیر کرد. دواتریش نه‌م

ناوچانه‌يان گرت: كه‌ناره‌كاني تلمسان و مستفانم و تنس و دلس و بجايه، نه‌وه‌بوو ترابلوس له ده‌وروبه‌ري سالي ۱۵۵۱ز هاته چوارچيويه دولت‌تې عوسمانی. به‌م شتيويه دولت له‌سهر زوريه‌ي نه‌وه‌ي به نيشتمانی عه‌ره‌بي ده‌ناسري درزيووه‌وه، به ده‌راوتنی ناوه‌پاستی جه‌زيره و مه‌راکيش و عومان و سه‌ره‌پای درزيوونه‌وه‌ي له ناوه‌پاستی ناسيا و باشووری پوژه‌لاتی نه‌ورپا.

### پاشه‌کسه‌کردن

له‌دوای سالي ۱۵۶۶ه‌فرمانپه‌وایی كه‌وته ده‌ست سولتان به‌ي ده‌سه‌لاته‌كان يان نه‌وانی شاپسته‌ي فرمانپه‌وایی كردن نه‌بوون، ئينجا سالي ۱۶۵۶ به‌دواوه ده‌سه‌لات كه‌وته ده‌ست گه‌وره‌ي وه‌زيران (سه‌دري نه‌عزم) يان گه‌وره سه‌ركرده‌كاني ئينكيشاری. له‌گه‌ل نه‌م سه‌رده‌مه ماوه‌ي داته‌پینی سیاسی و پوژشنيپری ده‌ست بيده‌كات. عوسمانیيه‌كان له مملانیيه‌كي به‌رده‌وام‌دابوون له‌گه‌ل به‌ماله‌ي هاپسبورگ. شایه‌كاني نه‌مسا (نابلوقه‌ي فيه‌ننا ۱۶۸۲ز)، كه‌چی دوای شه‌پری فيه‌ننا سه‌نته‌ري هيژه‌كان گوزان، له سالي ۱۷۰۰ به‌دواوه بارودوخی عوسمانیيه‌كان له هيرشكرده‌وه گوزا بو به‌رگريركردن.

له‌سه‌رده‌می هه‌ردوو سولتان سه‌لیمی ستيه‌م (۱۷۸۹-۱۸۰۷ز) ئينجا مه‌حمودی دووه‌م (۱۸۰۸-۱۸۲۹ز) له‌دوای نه‌و نووباره هه‌يکه‌ل دولت دامه‌زريئرايه‌وه، سه‌ره‌پای نه‌وش بارودوخی دولت له داته‌پیندا بوو، له سالي ۱۸۲۹ چاكسازييه‌كان راگه‌يه‌نران له‌سهر شيوازی نه‌ورپي. سولتان عه‌بدولعه‌میدی دووه‌م (۱۸۷۶-۱۹۰۹ز) به‌شتيويه‌كي سه‌مكارانه نه‌م چاكسازييه‌نه‌ي كوټایی پيټينا، له‌نه‌نجامي نه‌مش هه‌موو هيژه نيشتمانیيه‌كان له توركيادا دوژمنایه‌تي سولتانيان ده‌كرد. له سالي ۱۹۲۲ز دوا سولتانی عوسمانی مه‌مه‌دی شه‌شم (۱۹۱۸-۱۹۲۲ز) له‌سهر كار لاجردرا، له كوټاييدا و له سالي ۱۹۲۴ كه‌مال نه‌تاتورك به‌ته‌واوی خيلافه‌تي هه‌لوه‌شانده‌وه.

هزکاره کانی لاوازی دولتی عوسمانی

هزکاره ناوخرییه کان

۱- لاوازی سولتانه کانی دواپی نه مهش به دیارده که وی له:

سه رکردایه تی نه کرنیان بق سوپا.

سه رکردایه تی نه کردنیاں بق دانیشتنه کانی نیو دیوان.

لاوازی توانایان له پروی ئیدارییه وه.

خه ریکبوونیاں به کاروباره تاییه تییه کانیان.

۲- بچوونه خواره وه ی ئینکیشاری.

مه شقه کانیان پشتگوی خست.

په یوندییاں به سه ریاژگه کانیان که م بووه وه، نه وه ی که بووه هژی که مبوونه وه ی

توانا جه نگییه کان.

۳- خراپی سیسته می باج کۆکردنه وه.

کۆکردنه وه ی باج له ویلایه ته کان به شیوه ی ئیلتیزام ده بوو.

هزکاره دهره کییه کان

۱- جیاووکه بیگانه تییه کانی هندی دولتی نه وروپی بووه هژی ده ستیوه ردانیان له

کاروباری دولته تدا.

۲- چاوتییرینه ئیستیمارییه نه وروپییه کان له مولکه کانی دولتی عوسمانی.

۳- دهرکه وتنی روسیای تزاری وه کو هیزیک له سه ر حیصایی دولتی عوسمانی، و

هاندانی گه لاتی بهلقان و که شوقیش بکن دژی دولتی عوسمانی.

۴- نه ر شکستانه ی که سوپا نه وروپییه کان تووشی سوپای عوسمانییاں کرد به هژی:

- دامینانی چه کی نوئی له لایه نئ وروپیه کان و زور تیگه ل بوونیان له گه ل شوپشی پیشه سازیدا.
- سه رکه و توتر بوونی شتوازه جه نگییه کان و لاوازی ئینکیشاری.
- سیستمی فرمانبره وایی و ئیداره له دهولهتی عوسمانی
- ۱- له ئرکه کانی سولتان:
- جی به جی کردنی شه ریعه تی ئیسلام.
- سه رکه دایه تی کردنی سوپا کان.
- دامه زانندن و لابرندی وه زیره کان.
- ۲- صدری ئه عزم
- له سه رتهای سه رده می عوسمانیدا راویژکاری سولتان بوو.
- له ماوهی لاوازی سولتانه کاندای بوو به نوینه ری سولتان و کاروباری دامه زانندن و وه زیغه کان و کاروباری په یوه ست به سوپا و ئیداره ی به دهسته وه بوو.

## سوپا

سوپای عوسمانی پوئیکسی گرنگی بینی له دامه زانندن دهولهت و چه سپانندن پینگه کانی، و سوپای عوسمانی دابهش ده بوو به سه ر سئ بهش بریتی بوون له: هیزه کانی وشکانی: له سواره و توپخانه و ئینکیشاری پیکده هات و به ناویانگترین تیپه کانی سوپایان پیکده هیتا.

هیزه کانی ویلایه ته کان: ئه م هیزانه له سواره کان و هیزه کانی قه لاکان پیکده هات، هه ندیکجار والیه کان هیزی تاییهت به خویان پیکده هیتا که به هیزی لۆکالی ده ناسران، ئه وه والیه کان سوپایان له م هیزانه بینی له چه سپانندن دهسه لاتیان و په کخستننی ویلایه ته کانیان.

هیزه‌کانی ده‌ریایی: عوسمانییه‌کان نه‌وپه‌ری گرنگییان به هیزه‌کانی ده‌ریاوانی دا، به‌تاییه‌تی دوی گرتنی قوسه‌نتینیه، نه‌وه و له سهرده‌می سولتان بایه‌زیدی دووه‌م چن‌دین بنکه‌ی ده‌ریای دامه‌زرا، نه‌م گرنگی پیدانه له سهرده‌می سولتان سلیمانی قانونی‌گه‌یشته ترۆپکی خۆی، به دامه‌زاندنی خیرالدین بربروس وه‌کو سهرکرده‌ی بالای هیزه ده‌ریاییه‌کان. نه‌وه‌بوو که‌شتیگه‌لی عوسمانی له سهرده‌می نه‌ودا بوو به‌هیزترین که‌شتیگه‌ل له ده‌ریای سپی ناوه‌پاست دا.

نه‌مه سهره‌پای هیزی ناسمانی که له کاتی شه‌ری به‌که‌می جیهانی به‌دیارکه‌وت.

### پژمی فرمانه‌وایی و ئیداری له ویلايه‌ته عه‌ره‌بیه‌کان

کانتیک ده‌وله‌تی عوسمانی فراوانبوو عوسمانییه‌کان په‌نایان برده به‌ر دابه‌شکردنی بۆ چن‌د ویلايه‌ته‌تیک. ویلايه‌ته‌کان دابه‌شکرانه سهر به‌که‌ی ئیداری بچووک به‌سه‌نجه‌قی ناسرا، نه‌مانه‌ش دابه‌شکرانه سهر به‌که‌ی ئیداری بچووکتر به‌ناحیه ناو‌نران.

جیهازی ئیداری ویلايه‌ته عوسمانییه‌کان له ژماره‌یه‌ک فرمانه‌به‌ری گه‌وره به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه پینکه‌ده‌هات:

۱- والی: نه‌رکی والی نه‌وه‌بوو که له کاروباری ئیداری و سه‌ربازی جیگای سولتانی بگرتایه‌ته‌وه، هه‌روه‌ها له پاراستنی ناسایش و کۆکردنه‌وه‌ی باجه‌کان و ناردنی پارهی سه‌پینراو به‌سه‌ر ویلايه‌ته‌وه بۆ خه‌زینه‌ی ده‌وله‌ت. والی شام له والییه‌کانی تر به‌وه جیا‌ده‌کرایه‌وه که پایه‌ی میری هه‌جیشی هه‌بوو. نه‌رکی میری هه‌ج بریتی به له سه‌ره‌رشتیکردنی قافله‌ی هه‌جی شامی که حاجی له ناوچه‌کانی ولاتی شام وه‌نازۆل و به‌لقانی به‌خۆوه ده‌گرت، و قافله‌که له دیعه‌شق ده‌رده‌چوو، به‌پۆژه‌ه‌لاتی ئوردوندا تینده‌په‌ری به‌ره‌و حیجاز.

- ۲- سنجق و ناحیه: فه زمانه وایانی سنجق و ناحیه کان کاریان بریتى بوو له جیبه جیکردنى فه زمانه کانى والى و ئیداره ی مه رکه زى و پاپه پاندنى کاروبارى ناوخۆ و پاراستنى ئاسایش و سه قامگیری له ناوچه کانیان دا.
- ۳- دهفته ردار: راسته وخۆ له لایه ن سولتانه وه داده مه زرتیندرا، پۆلى بریتى بوو له کاروبارى دارایی له ویلايه ته که و وه کو خه زنه دار و ابوو.

سه رچاوه: ئینته رنیت

# القسم العربي

## الفصل الخامس

### واجبات الشرطة في العصر الأموي

د.أرسن موسى رشيد

كان للشرطة في الدولة الأموية مكانة مميزة بسبب الواجبات المهمة التي كانت تقوم بها هذه المؤسسة تجاه السلطة و المجتمع. فالخلفاء و الولاة إستخدموا الشرطة لحماية أنفسهم من مؤامرات مناوئتهم السياسيين. الى جانب الحفاظ على الأمن و النظام داخل المجتمع. فالمهام التي كانت الشرطة تقوم بها متعددة و متنوعة. منها معاقبة المجرمين و الخارجين على القانون داخل المدن، وتوفير الحراسة للطرق و حماية المدنيين من اللصوص، مع التشدد في ذلك حين تحدث الإنتفاضات و الإضطرابات من حين الى آخر. ومن المهام التي يقوم بها الشرطة أيضاً تطبيق الحدود التي حددتها الشريعة الإسلامية ضد كل من تسول له نفسه ارتكاب الجرائم التي أوجبت لها الحدود كالسرقة و الزنى و غيرها<sup>١</sup>. كل هذا يفسر القوة السلطوية التي كانت الشرطة تتمتع بها في ظل الخلافة الأموية.

يرى عدد من الباحثين المعاصرين أن مصطلح الشرطة يماثل مصطلح البوليس. وأن مهام الشرطة هي المهام نفسها التي تقوم بها قوة البوليس. فالمستشرق ليفي مثلاً يرى أن "الأصل في الشرطة إنها جاءت في البداية كقوة بوليسية"<sup>٢</sup>. ويمثله في الرأي كولسون حيث يُعرّف الشرطة كقوة بوليسية<sup>٣</sup>، ويذهب دينيت أيضاً الى الرأي نفسه<sup>٤</sup>. وقد قند العالم أمير علي هذه النظرية في كتابه "مختصر تأريخ المسلمين" الذي وضعه بالإنجليزية<sup>٥</sup>.

على ما يبدو أن هؤلاء قد فهموا طبيعة عمل الشرطة بصورة أحادية الجانب، وخصوصاً أنه يصعب التمييز بين واجبات الشرطة و واجبات البوليس داخل المجتمعات المدنية. ولكن هذا لا يغطي سوى جانب واحد من القضية. فالمصادر التاريخية قد تبين وبشكل واضح، أن المهام التي كانت تقوم الشرطة بها في العهد الأموي، أوسع بكثير من المهام التي تناطُ برجال البوليس. وعلى الأخص صاحب الشرطة التي كان يتمتع بسلطات شبه مطلقة فيما يتصل بالأمن والنظام، وذلك ما لا يتوافر لرئيس البوليس عادة. فواجبات الشرطة في ذلك العهد كان يسود الطابع العسكري، وبذلك تكون الشرطة أقرب للجيش منها لمجرد القوة البوليسية. ولعل الإشتباه و الخلط لدى الكثير من الباحثين يعود الى أن مصطلح الشرطة يكتسب معنى قريباً من قوة البوليس في العصر الراهن.

تنقسم المسؤوليات الملقاة على عاتق الشرطة الى خمسة أقسام رئيسية الى الوجه

التالي:

١- توفير الحماية للخلفاء و الولاة ضد أعدائهم في اداخل، و حماية المدن من ثورات المتمردين.

٢- معاقبة المذنبين و الخارجين على القانون.

٣- تطبيق حدود الشريعة و غيرها من العقوبات التي تقتضيها المصلحة العامة.

٤- مساعدة الجيش و مساندة ضد أعداء الدولة خارج الأمصار.

٥- تنفيذ عقوبة الإعدام و تعذيب السجناء السياسيين و تقديم كل ما يحتاجه صاحب السجن في تعامله مع السجناء.

وسوف نناقش هذه المسؤوليات بشكل واف على النحو التالي :

أولاً : حماية الخلافة و ولاة الأمصار ضد مناوئتهم في الداخل

أول من استخدم الشرطة لحمايته الشخصية من الاغتيال، الخليفة معاوية مؤسس الدولة الأموية، الذي خاض صراعاً سياسياً- عسكرياً عنيفاً مع معارضيه

من الخوارج وغيرهم. وكان الشرطة يحرسون معاوية بشكل دائم في حله و ترحاله<sup>١</sup>، بل حتى في وقت الصلاة كان هناك حارس يقف عند رأسه وهو يصلي في المحراب<sup>٢</sup>، وعلى ما يبدو أن الخليفة ما كان يسير أبداً، بدون الحراسة، بل كان صاحب الشرطة يسير بين يديه متقلداً كامل سلاحه. تبعاً لما يرويه أبو الفرج، من أن الخليفة هشاماً ما كان يخرج بدون حراسة الشرطة<sup>٣</sup>، وبذلك يأمن الخلفاء جانب أعدائهم من الخوارج وغيرهم فيما لو أراد بالخليفة شراً.

تقوم الشرطة كذلك برئاسة صاحب الشرطة بتوفير الحماية للولاة في الأمصار المختلفة بالطريقة السابقة نفسها، و كما ذكر سابقاً، أن زياد بن أبيه كان أول والٍ يستخدم الشرطة لأمنه الشخصي. وكان صاحب الشرطة هو المسؤول الأول عن سلامة الوالي<sup>٤</sup>. إن ظهور صاحب الشرطة في مقدمة موكب الخليفة أو الوالي في الأماكن العامة ليس دليلاً فقط على الحماية، بل لإشعار العامة أيضاً بالهيمنة والسلطة.

الى جانب ذلك كانت الشرطة أداة بيد الخلفاء و الولاة لفرض سلطة الدولة على الذين يحاولون التمرد عليها أو معارضتها، فالشرطة كانت دائمة الإستعداد لإلقاء القبض على كل من يبدي المعارضة حتى ولو لم يكن قد حدث منه ما يوجب العقاب، كالتسام بحمل السلاح مثلاً أو تحريض العامة. فالخليفة الوليد الأول مثلاً، أرسل الشرطة لإلقاء القبض على أحد الخوارج لمجرد أنه كان مختبئاً في أحد المنازل بدمشق<sup>٥</sup>.

و بالمثل نجد والي البصرة عبيد الله بن زياد - في عهد معاوية - يفضب على أحد الشعراء، وهو ابن المفرق، مما يضطره الى الإحتماء بأحد الأشراف، وحين علم الوالي بذلك يرسل شرطته في إثره لإلقاء القبض عليه<sup>٦</sup>. وفي حادثة أخرى نجد والي خراسان قتيبة بن مسلم - في خلافة سليمان - يرسل صاحب شرطته ليلقى القبض على أحد خصومه وهو يدعى وكيعاً<sup>٧</sup>، وبالرغم من أن الوالي طلب الرفق في الأمر، إلا أنه أعطي أوامره بالقتل فيما لو قاوم وكيع الشرطة عند تنفيذ مهمتهم!! .

فالمهام التي قام بها الشرطة تجاه الخليفة و الولاة توفير الأمن لهم داخل قصورهم . فالولاة المشهورون مثل زياد و ابنه عبيدالله، و الحجاج لم يترددوا في اتحدى الشرطة داخل أماكن إقامتهم<sup>١٣</sup>. حدث في إحدى المناسبات أن والي العراق عبيدالله بن زياد كان يستوجب أحد المسجونين، وفي أثناء أستجواب استولى الغضب على السجين و حاول أن يستولي على سيف أحد أفراد الشرطة المحيطين به، ولكنه لم ينجح في محاولته<sup>١٤</sup>، هذه الحادثة تدل على مدى حرص الولاة على إبقاء الشرطة معهم دائماً، حتى في مجالسهم الخاصة<sup>١٥</sup>.

كما هو معروف تاريخياً إن العصر الأموي كان عصر الثورات المتلاحقة و الاضطرابات المتعاقبة التي كان يقوم بها الخوارج و الشيعة على وجه الخصوص، وبالذات في البصرة و الكوفة. لقد كان الشرطة على استعداد دائماً لمواجهة هذه الثورات و السعي الى وندها في المهدي، ومحاولة القضاء عليها قضاء تاماً، ولم يترك الشرطة سبيلاً أو وسيلة إلا أتبعوها لتحقيق مهامهم.

يشير كثير من المصادر التاريخية الى العديد من الروايات التي تفيد استخدام الشرطة وصاحب الشرطة للتجسس أو الاتصال بالأشخاص الذين يستطيعون أن يمدوهم بشتى المعلومات حول المتمردين. من ذلك أن صاحب الشرطة الكوفة المفيرة بن شعبة (٤١ - ٦٧٠/٦٦١/٢٠)، كثيراً ما كان يطلب من الوالي أن يعطيه الإذن بالمداخلة للمنازل التي يسمع أنها للثوار<sup>١٦</sup>.

من الحوادث التي وقعت في الكوفة خلال ولاية عبدالله بن مطيع عام ٦٨٥/٦٦ من صاحب الشرطة أخبر الوالي تجمع الشيعة بقيادة المختار بهدف الاستيلاء على المدينة، وعلى ما يبدو أن المعلومات قد وصلت الى صاحب الشرطة عن طريق أحد الجواسيس الذين خصصهم لغرض المراقبة<sup>١٧</sup>. وهذا يدل على شدة حذر صاحب الشرطة تجاه الفرق المعارضة للسلطة، وتوقيه للأمر قبل حدوثها. وللأسف فإن

المؤرخين لم يوردوا أسماء من يقومون بالتجسس لحساب صاحب الشرطة أو كيفية استخدامهم. ولا يُستبعد أن كون هؤلاء الجواسيس من الشرطة أنفسهم، يقومون بدور المباحث كما هي الحال في المجتمعات المعاصرة.

إذا ما حدث أن اكتشف صاحب الشرطة مؤمراً ما تُحاك ضد الدولة، فإنه يحدّ الوالي على اتخاذ إجراءات صارمة ضد المتآمرين، وحينئذ يُمنح صاحب الشرطة سلطات واسعة لإقرار الأمن، حيث تزداد درجة التيقظ عند أفراد الشرطة، وتُكثف الحراسة، و يحق لصاحب الشرطة، مساءلة أي شخص يشك في ان له ضلعاً في المؤامرة وإلقاء القبض على أي شخص كان وفي أي مكان، فضلاً عن حق صاحب الشرطة في قتله إذا ما تبين له أن هذا الشخص من المتمردين أو من المؤيدين لهم أو يُقدم لهم المساعدات<sup>١٨</sup>. ومن الإجراءات التي يقوم بها الشرطة عادة في مثل هذه المناسبات، إغلاق الطرقات التي يمكن أن يستخدمها المتمردين للوصول الى القصر أو المسجد مثلاً، وذلك حتى يتمكن الشرطة من محاصرتهم. هذه الإجراءات تستلزم تواجد جميع أفراد الشرطة عند قصر الوالي حالما يتم استدعائهم أو عندما تصل اليهم أخبار الاضطرابات. و السبب الرئيسي وراء تجمع أفراد الشرطة عند القصر، يعود الى أنه مركز السلطة الذي يسعى المتمردين دائماً الى محاولة السيطرة عليه، لأنه يُمثل السلطة، ومن يستولي عليه، يكون هو المسيطر على الوضع في المدينة. ومما يروي في هذا الصدد أنه حين قام مسلم بن عقيل بمحاصرة قصر الوالي، أمر الأخير أن يكون مع جميع أفراد الشرطة حول القصر، وحيث إن عدد الشرطة، لم يزد على ثلاثين نفرًا فإنهم لم يستطيعوا صد المتمردين<sup>١٩</sup>. من ذلك يتبين أنه ليس بالضرورة تواجد جميع أفراد الشرطة في العمل، بل دليل أن الوالي اضطر الى الإعلان العام حتى يخرج الشرطة من منازلهم و التوجّه نحو القصر<sup>٢٠</sup>.

من الأمور الجديرة بالملاحظة أن الوالي أو صاحب شرطته حين يجابهون تمرداً عاماً، فإنهم يأمرّون الشرطة بتجميع العامة عند المسجد أو القصر<sup>٢١</sup>. هذا التجمّع

البشري يعطي الوالي وصاحب شرطته مجالاً واسعاً لتحديد توجهه الى الرأي العام - إن جاز التعبير- فضلاً عن القدرة على فرز المؤيدين من المعارضين للسلطة. فإن سعي الناس للإجتماع في المسجد، دل ذلك على أن أكثرهم الى جانب السلطة، وإن حدث العكس، أمكن القول إنهم يؤيدون -ولو ضمناً- المتمردين، وحق لصاحب الشرطة أن يضع في الإعتبار عند تقييمه الموقف حين تقرر مواجهة المتمردين، فضلاً عن قدرته في هذه الحالة، على تمييز المذنب من البريء.

في مثل هذه المواقف يكون من واجب الشرطة تفتيش أي منزل يعتقدون أن صاحبه يأوي الثوار، أو يمددهم بالمال و السلاح<sup>٢٢</sup>، وللشرطة أيضاً سلطة معاقبة أي متمرّد يلقون القبض عليه، حيث لهم -بتفويض من الوالي حق القيام هدم منزله مثلاً. وهناك العديد من الروايات التاريخية الدالة على ذلك. يروي البلاذري أن صاحب شرطة المختار قام عام ٦٦/٦٨٥، بهدم منزل عبيدالله بن الحرّ بسبب معارضته للمختار<sup>٢٣</sup>. وكذلك ما حدث في المدينة في عهد زيد بن معاوية، حين أمر واليها عمرو بن سعيد صاحب شرطته بهدم منازل بني هاشم، و بني سعيد، وذلك لرفضهم إعلان البيعة ليزيد<sup>٢٤</sup>.

كما يروي البلاذري أن والي المدينة أمر صاحب شرطته باستخدام الشدة و العنف ضد كل من يؤيد عبدالله بن الزبير. فما كان من صاحب الشرطة إلا أن نفذ عقوبة الجلد في بعض الأشراف المؤيدين لابن الزبير، حيث جلد كل واحد منهم مائة سوط، و تنفّح لهما<sup>٢٥</sup>.

من هذه الحوادث التي تزخر بها المصادر التاريخية، يُستدل على احتكار الشرطة لمسئولية الحفاظ على الأمن و النظام في المدن الإسلامية. لقد بذلت الشرطة جهودها لتحقيق هذا الأمر، ونجحوا الى حد كبير في حفظ السلطة الأموية من السقوط تحت ضربات المعارضين. وعلى ما يبدو أن طبيعة الظروف الاجتماعية و الأخلاقية

التي تميّزت بشيء من الفوضى في بعض المدن المركزية، قد دفعت الولاة الى تبني العنف، الى درجة الوحشية أحياناً ضد الخارجين على السلطة أو المنتهكين لحرمة القانون الذي وضعته السلطة.

ثانياً : معاقبة المذنبين و الخارجين على القانون

الشرطة بحكم كونها القوة الرئيسية المسئولة عن حفظ الأمن و النظام داخل المدن، إضافة الى واجبها في فرض القانون. ولكن الأحوال الإجتماعية في الأمصار كانت تدفع الشرطة الى اتخاذ إجراءات مشددة تجاه العامة. وخير مثال يُستشهد به في هذا المجال، ما حدث عام ٤٥ / ٦٦٥ حين قرر زياد بن أبيه زيادة عدد العاملين في الشرطة للسيطرة على الفوضى الإجتماعية و التحلل الأخلاقي في البصرة. وفقاً لرواية البلاذري أن زياداً افتتح ولايته بخطبة وجههاً الى العامة حذرهم فيها من التمادي مما كانوا عليه، وكان مما قاله :

"... من بيّت منكم فأنا ضامن لما ذهب له، إياي ودلج الليل، فأني لا أوتي بمدلج إلا سفكت دمه، ... وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة، فمن غرق قوماً غرقناه، ومن حرق على قوم حرقناه، ومن نقب بيتاً نقبت عن قلبه، ومن نبش قبراً دفنته فيه، حياً..."<sup>٦٦</sup>

من هذه الخطبة يتبين مدى التدهور الحاصل في البصرة من خلال طبيعة الجرائم التي كان يرتكبها أهلها قبل قدوم زياد. وحين انتهى زياد من خطبته أمر صاحب الشرطة بحراسة الطرقات و قتل كل من يوجد خارج منزله ليلاً<sup>٦٧</sup>. ويروي البلاذري أن زياداً لم يتردد في تنفيذ ما توعد به حرفياً، فكان صاحب الشرطة يلقى القبض على كل من يجده في الطرقات بعد صلاة العشاء. وحدث أن ألقى القبض على بعض من ينبشون القبور، فأمر زياد بدفنهم أحياء<sup>٦٨</sup>. و كذلك حين أحضر اليه شخص قام بإغراق أرض زراعية، أمر زياد بإغراقه بالماء. كما أمر بحرق رجل حياً، لأنه أحرق أحد المنازل<sup>٦٩</sup>.

وضل زياد بن أبيه ماضياً في تطبيق هذه العقوبات مع تشديد العقوبة على نابشي القبور لما لها من حرمة، وأمر بوضع مراقبين للمقابر، مهمتهم القبض على من يرتكبون مثل هذه الجرائم<sup>٣١</sup>. ولا يورد البلاذري أية معلومات تتصل بأولئك الذين أنيطت بهم مهمة حراسة المقابر. وعلى ما يبدو أنهم من الشرطة، استناداً إلى ما أورده البلاذري نفسه حول قضايا مشابهة<sup>٣٢</sup>. وللأسف ان المصادر التاريخية لا تمدنا بمعلومات وافية حول الدوافع التي تدفع تلك الفئة من الناس إلى نبش القبور و سرقة الأكفان. و التبرير المطروح أن الهدف من وراء تلك الجريمة سرقة الكفن و بيعه!! . واستقرت الأوضاع بعد تطبيق هذه العقوبات، ولم يعد أهلها يشنون سطوة اللصوص و المجرمين<sup>٣٣</sup>.

شهدت ولاية الحجاج بن يوسف الثقفي السياسة نفسها ضد المجرمين و اللصوص. يروي ابن قتيبة أن صاحب شرطة الحجاج لم يكن أقل بطشاً ولا شدة من الحجاج نفسه، ويُدلل ابن قتيبة على ذلك بأن صاحب الشرطة<sup>٣٤</sup> لم يضع في السجن سوى من كان عليه دين. فإذا أحضر إليه أحد اللصوص، فإنه يطعنه في الحال برمح خاص يُطلق عليه (المنقبة). أما نابش القبور، فإنه يحفر له قبراً يدفنه فيه حياً. كما أنه يقوم بقطع يد كل من يهدد آخر بسلاح قاتل. وإذا كان المذنب قد أحرق بيتاً، فإن صاحب الشرطة يحرقه حياً، كما يجلد كل من يُتهم بارتكابه جريمة السرقة ثلاثمائة سوط. حتى إن لم يكن هناك دليل على الإتهام!! وساعدت هذه السياسة على استقرار الأمن، واطمأن الناس على بيوتهم و أهلهم و أموالهم، حتى أنه كانت تمر أسابيع على الشرطة لا يلقون فيها القبض على أحد. وقد سُرَّ الحجاج بصاحب شرطته فضم إليه الكوفة إلى جانب مسئوليته عن البصرة<sup>٣٥</sup>.

ويظهر أن بعض المستشرقين قد أساء فهم ما أورده ابن قتيبة فيما يتصل

بهذه العقوبات، حيث نجد أحدهم يورد التالي:

"... يُحَضَّر نقيب [وهو رئيس طائفة في المجتمع (كذا)]، الى صاحب الشرطة فان الأخير يقوم بطلعه بحرية خاصة...<sup>٣٥</sup>."

من الواضح أن جهل ليثي باللغة العربية قد أدى الى ذلك، إذ لم يستطيع التفرقة بين (نقب) و (نقيب). فالفعل (نقب) تعني حَفَرَ وعمل في جدار أو شيء ما. أما (نقيب) فاسم يعني رئيس أو زعيم طائفة ما في المجتمع. وما ذهب اليه ابن قتيبة هو إيراد الفعل لا الاسم<sup>٣٦</sup>. أما النص الحرفي الذي أورده ابن قتيبة فهو كالتالي:

"وكان إذا أتى برجل قد نقب على قوم، وضع منقبته في بطنه حتى تخرج من ظهره، وإذا أتى له بنياش حفر له قبراً فدفنه فيه...<sup>٣٧</sup>."

من الأمور التي لم يستطيع لبقى فهمها أيضاً، التي أورده ابن قتيبة بهذا الشأن، القضية التالية: حيث يقول ابن قتيبة ما نصه:

"إذ أتى برجل مهنته الحفر (حَفَّار)، الى صاحب الشرطة، فإن الأخير يحفر له قبراً ويدفنه فيه...<sup>٣٧</sup>."

ومن الواضح أن لبقى لم يستوعب المقصود من كلمة (نبَّاش)، التي تعني من يحفر أو ينبش القبر بهدف سرقة، وليس كما يعتقد لبقى حين اعتبر الأمر من باب مهنة الحفر للقبور لقاء أجر معين. ومن يراجع ابن قتيبة لن يصعب عليه فهم ذلك إذا كان فاهماً لمفردات اللغة العربية، فعملية النباش جريمة و الثانية مهنة كغيرها من المهن. وعليه فإن صاحب الشرطة يوقع عقوبة الدفن فيمن ينبش القبور بقصد سرقتها، وليس من يقوم بحفرها لقاء أجر معلوم يتعيش منه.

لقد اتسعت سلطات الشرطة الى درجة خارج النطاق المعهود لمثل هذه المؤسسة في المجتمعات المدنية. إذ تعدت سلطاتها المسائل المتصلة بالجرائم، فمثلاً يستطيع صاحب الشرطة أن يقتل أي مجرم فوراً دون الرجوع الى الوالي أو حتى النظر في أمره. ولا يحد من هذه السلطات إلا الخليفة أو الوالي. يذكر أبو الفرج أن صاحب

شرطة الكوفة في عهد عبدالله بن معاوية عام ١٢٧هـ، كان يقوم بحراسة الطرقات<sup>٣٨</sup>، ولم يكن يتردد اطلاقاً في قتل كل من يجد خارج منزله ليلاً<sup>٣٩</sup>، وعلى ما يظهر أن صاحب الشرطة كان مضطراً الى اتباع مثل هذه السياسة نظراً لطبيعة الظروف التي صاحبت تلك المرحلة، حيث خرج عبدالله بن معاوية على السلطة و استولى على الكوفة بالقوة. ومن المحتمل أن صاحب الشرطة قد اعتقد أن الأبرياء من العوام لم يجرؤوا على مخالفة الأوامر، وبالتالي فإنه لم يقابل سوى المجرمين و اللصوص و الجواسيس و أمثالهم ممن يستحق القتل.

لأن الظروف الحرجة التي رافقت الدولة الأموية قد فرضت على الولاة اتباع سياسة البطش خصوصاً حين تقوم الثورات أو تزداد نسبة الجرائم. وكانوا يفرضون ما يُعرف بالأحكام العرفية. فلا يسمحون بالتجوال ليلاً، ويشددون في التنكيل بالمجرمين و اللصوص و قطاع الطرق. ولا يستطيع الولاة تحقيق ذلك إلا إذا توفر صاحب شرطة شديد الهيبة، سريع البطش بالمجرمين، والأفان البديل ضياع الأمن و تعريض العامة لخطر المجرمين و اللصوص. ومما يلاحظ بهذا الصدد أن والي المدينة في عهد معاوية وهو مروان بن الحكم، كان قد فقد السيطرة على الأمور، مما ترتب عليه شيوع الجريمة في المدينة. ولم يستطيع مروان إقرار الأمن إلا بعد أن عين مصعب بن عبدالرحمن صاحب شرطة، الذي لم يدخر وسعاً في اتباع كل الأساليب التي من شأنها القضاء على الجريمة بشتى أنواعها. فكان مصعب يحبس كل من يجده خارج منزله ليلاً، ومنع الناس من اعتداء، بعضهم على بعض، وكان يجلد المجرمين أحياناً، ويهدم منازلهم أحياناً أخرى، وبذلك خشي العامة و المجرمين بطش الدولة. قاستقرت الأمور و انخفض معدل الجريمة<sup>٤٠</sup>.

ومن الملاحظ أن صاحب الشرطة و شرطته لايهتمون كثيراً بالتناسب بين العقوبات التي كان يوقعونها بالمجرمين و الحدود التي أقرها الشرع الحنيف، بل

كانوا يضعون مبدأ المصلحة العامة محل الاعتبار الأول. ودون أن تكون هناك حدود لماهية هذه المصلحة. فالسلطات الواسعة الممنوحة لصاحب الشرطة كانت تتيح له مجالاً واسعاً لاختيار ما يراه مناسباً لردع الجريمة محل البحث، وعليه فإنه لا يتردد بوضع عقوبة من عنده لجعل المجرم عبرة لمن يعتبر. ولهذا نجد بعض الولاة مثل زياد بن أبيه، وكذلك صاحب شرطة الحجاج، يخترعون عقوبات غير موجودة أصلاً في الشريعة الإسلامية. فمثلاً ليس هناك عقوبات شرعية محددة لمن نبش القبور، أو لمن يحرق المنازل، وعلى ما يبدو أنه أصبح من المألوف أنه كلما أوجد المجرمون جريمة خارجة عن نطاق الجرائم المألوفة، قام الولاة وأصحاب الشرطة بالمقابل، بوضع العقوبة المناسبة لهذه الجريمة انطلاقاً من قناعاتهم الخاصة أن مصلحة المجتمع تتطلب مثل هذه الشدة<sup>٤١</sup>.

إن قيام الشرطة بتطبيق العقوبات المختلفة بحق المجرمين ترتب عليه قيام علاقة وثيقة بين الشرطة والقضاء نظراً لاشتراك الطرفين في تطبيق العقوبة وحفظ الأمن والنظام وإن كانت الأولى تنظيمية بحتة<sup>٤٢</sup>. وفي العهد الأموي كان الولاة وليس الخلفاء هم الذين يقومون بتعيين القضاة في الولايات التابعة لهم.

ومن المعروف أن الواجب الرئيسي للقاضي يتمثل بالنظر في المنازعات التي تحدث بين المسلمين بصورة عامة، من طلاق و زواج و إرث، وغيرها من المعاملات المالية على إختلاف أنواعها. كذلك كان كثير من القضاة يقومون بإدارة أموال اليتامى والمطلقات، وغير المؤهلين عقلياً لتحمل المسائل المالية<sup>٤٣</sup>.

من مراجعة المصادر التاريخية والفقهيية يتبين أن الواجبات التي كان يقوم بها القضاة في العصر الأموي، كانت محل نقاش. ينقل ابن قتيبة، أن شريحاً القاضي ظل على قضاء الكوفة مدة سبعين عاماً تقريباً يقضي فيها بين الناس في منازعاتهم على إختلاف أنواعها<sup>٤٤</sup>.

وفي كتاب وكيع المسمى (أخبار القضاة) يورد خبراً مفاده أن قاضياً رفض عقد زواج شخص تعرض له (للقاضي) بما يكره<sup>٤٥</sup>. ويذكر في موضع آخر عن قاضي كان ينظر في قضايا الطلاق<sup>٤٦</sup>. كما يتعرض ابن أبي حديد لقاضي الكوفة ابن شبرمة حيث كان يقضي بين مجموعة من الناس في نزاع حول نخلة في زرع<sup>٤٧</sup>.

ومن الجدير بالذكر أن بعض القضاة كان يقوم بمهام عملية خارجة عما هو مألوف في أعمالهم. يروي الكندي أن الخليفة معاوية أمر قاضي مصر أن يُعَين جراح المتخاصمين قبل صدور حكمه في القضية. وعلى ما يبدو أن هذه المرة الأولى التي قوم فيها القاض بعثل هذا العمل غير المؤلف. وما كان القاضي ليقوم بذلك لو لم يأمره الخليفة القيام به. كما يمكن استنتاج ان القاضي ليست لديه السلطة اللازمة للحكم في مثل هذه القضايا دون أوامر محددة من الخليفة<sup>٤٨</sup>.

وكان القضاة ينظرون في القضايا وهم في المسجد<sup>٤٩</sup>، وأحياناً يذهب الخصوم اليهم في منازلهم<sup>٥٠</sup>. ففي المسجد كان القضاة يعرفون ما يُعرف بـ "مجلس القضاة"، حيث كان يتم البتّ في القضايا فيه<sup>٥١</sup>. وكما هو معروف أن القاضي ينظر أولاً في القرآن م في السنّة النبوية، فإن لم يجد ما يريد، اجتهد رأيه متحريراً الانصاف و العدل قدر الإمكان<sup>٥٢</sup>.

يتضح في المناقشة السابقة أن القضاة في تلك الفترة المبكرة من التأريخ الإسلامي كانوا يتمتعون بسلطات محددة. ويُستدل على ذلك من حاجتهم الدائمة الى معاضدة من هم أعلى منهم في السلطة كالولاية وصاحب الشرطة حتى يتمكنوا من وضع أحكامهم موضع التنفيذ.

من ذلك لا بدّ أن تكون العلاقة بين القاضي و صاحب الشرطة، علاقة وطيدة. تبعاً لرواية ابن وكيع أن القاضي كان يحتاج عند النظر في القضايا الى شخصين يحمل كل منهما سوطاً كي يدافع عن القاضي فيما لو تعرض له الناس بالأذى.

ويطلق ابن وكيع عليهما حراس القاضي<sup>٤٢</sup>. وفي موضع آخر، ذكر ابن وكيع أن القاضي كان يستخدم الجلاوزة<sup>٤٣</sup>، لصد أذى الناس عنه، ولتنفيذ العقوبة التي ينطق بها من تدينهم التهمة<sup>٤٤</sup>. كذلك يروي ابن وكيع أن أياس بن معاوية، قاضي البصرة في عهد عمر بن عبدالعزيز، ما كان يغادر قصر الخلافة الى المسجد للقضاء، إلا بمرافقة بعض أفراد الشرطة<sup>٤٥</sup>. ولا يكاد يختلف المبرّد عن هذا التصوير بين صاحب الشرطة و القاضي، وذلك حين يورد ما جاء على لسان الفقيه حسن البصري: لم إحتاج هؤلاء الولاية للشرطة؟ ولكن حين أصبح قاضياً وشهد ازدحام الناس عليه طلبا للفصل في خصوماتهم، عرف حاجة الولاية للشرطة، فقال ما معناه إن السلطة بحاجة الى شيء من القوة و الهيبة للسيطرة على العامة<sup>٤٦</sup>.

ومن القضايا التي تستحق الملاحظة أن العصر الأموي شهد -أحياناً- إندماج وظيفتي القضاء و صاحب الشرطة في الشخص نفسه. وعلى ما يظهر أن أول صاحب شرطة مارس القضاء هو مصعب بن عبدالرحمن بن عوف، وذلك في خلافة معاوية بن أبي سفيان، إبّان ولاية مروان بن الحكم المدينة<sup>٤٧</sup>. ويرى الكندي أن أول من تسنّم منصبه صاحب الشرطة والقضاء كان عباس بن سعيد المرادي وذلك عام ٦٠/٦٧٩<sup>٤٨</sup>. وعلى ما يبدو أن منصب صاحب الشرطة كان أكثر أهمية من ناحية السلطوية من القضاء، وذلك بدليل أن القضاء كان يُسند الى صاحب الشرطة وليس العكس. وهذا ما يدفعنا الى الاستنتاج بأن واجبات صاحب الشرطة كانت أكثر من الواجبات المناطة بالقاضي.

المؤرخ المعاصر جورج زيدان، يرى أن منصب صاحب الشرطة قد عُرف بعد منصب القضاء، وبالتالي فإن الشرطة إنما كانت خادمة للأول<sup>٤٩</sup>. ونظراً لأن زيدان لا يحدد نقطة البداية في مقولته، فأنها لا تصح إذا كان المعنى يعود الى العصر الأموي، ذلك أن الشرطة كمؤسسة كانت أهم من القضاء في ذلك الوقت. وحيث أن

المصادر التاريخية تثبت أن منصب قد أُسند إلى صاحب الشرطة، فإن ذلك دليل كاف على أهمية الشرطة من ناحية ممارسة السلطة. وكان من المؤلفين أن يمارس صاحب الشرطة دور القاضي في تلك المرحلة من التاريخ الإسلامي<sup>٦٦</sup>. ومن الأمثلة التي توردها المصادر التاريخية أن عبدالرحمن بن معاوية صاحب شرطة والي مصر عبدالعزيز بن مروان، قد أُسند إليه منصب القضاء، وذلك عام ٧٠٥/٨٦. كما حدث أيضاً في مصر أن أحد ولاتها ويدعى عبدالله بن عبدالملك عين صاحب الشرطة في منصب القضاء. وفي العراق حدث أيضاً أن أُسند إليها خالد القسري (١٠٥-٢٠/٧٢٢-٧٢٧) منصب القضاء إلى صاحب شرطته<sup>٦٧</sup>.

كل الشواهد التي سبق ذكره تشير بصورة لا لبس فيها، إلى أن منصب القضاء يأتي -من حيث الأهمية- بعد منصب صاحب الشرطة. ولا خلاف في أم ما ذكره جرجي زيدان حول مساعدة الشرطة للقضاة، صحيح من الوجهة التاريخية. إذ أن القاضي يحتاج إلى المساعدة وضع أحكامه موع التنفيذ، ولا يستطيع ذلك وى الشرطة، وليس صاحب الشرطة الذي تركزت مهمته على توفير الحماية الدائمة للولاة، والقيام بما يحتاجونه في إدارة أعمالهم، وعلى ذلك فهم أعلى مرتبة من القاضي.

ومن المستشرقين من يرى أن المهام الموكولة إلى صاحب الشرطة تفسح له المجال لممارسة سلطات أشمل من سلطات القاضي، إذ يقول المستشرق ليفي ما معناه:

"لصاحب الشرطة سلطات أوسع من سلطات القاضي وغيرهم من القضاة الذين يتعاملون مع القضايا الشرعية. فالقاضي ليس له سلطة خارج نطاق مجلس القضاء، حتى فيما تصل بالتحقيق في الجرائم التي يتم التبليغ عنها أو التي يحتمل حدوثها، كما أنه ليس من حق القاضي استحصال الاعتراف من المتهم عن طريق العنف"<sup>٦٨</sup>.

وعلى ما يظهر أن القاضي في ذلك الوقت كانت لديه السلطة لإيقاع العقوبة على المجرمين وعلى الأفراد الذين يرتكبون ما يُعرف بالجنح مثل الحلف الكاذب و الخداع، وهي عقوبات ليست قاسية. ويختلف الأمر مع صاحب الشرطة حين يقوم بمعاينة المجرمين الذين يقعون تحت رحمته. ومن الأمثلة الدالة على ذلك ما حدث عام ٧٢١/١٠٢، حين قام قاضي البصرة بمعاينة مجموعة من الشهود بسبب تقديمهم شهادات باطلة، إذ أمر القاضي بضربهم، وحلق نصف شعر رؤوسهم، وتسويد وجوههم، دلالة على العار الذي لحق بهم نتيجة شهادة الزور<sup>٦٤</sup>. كذلك نجد قاضي البصرة عام ٦٨٣/٦٤، يعاقب بعض أصحاب الحوانيت بسبب خلطهم الشعير بدقيق الحنطة. فكان أن أمرهم بأكل نصف كمية الأرغفة التي تمت مصادرتها و حلق شعر رأسهم<sup>٦٥</sup>. هذه الأمثلة التي تم إرادها على سبيل المثال لا الحصر، لاثبات أن العقوبات التي يوقعها القاضي على المذنبين كانت أقل قسوة من تلك التي يقوم بها عادة صاحب الشرطة، ولعل ذلك يعود الى طبيعة وحدود السلطة الواسعة التي كان يتمتع بها صاحب الشرطة.

ومما جدير بالملاحظة أن صاحب الشرطة كان يتمتع بمميزات خاصة تقارب ما كان يتمتع به الوالي نفسه. حيث يسير بين يدي صاحب الشرطة موكب خاص يتكون من الشرطة. ويروي الماوردي لا يقدم المصدر الذي استقى منه تلك المعلومات<sup>٦٦</sup> وتروي المصادر التاريخية أن ابن شبرمة كان يحتقر تكبر صاحب الشرطة وكان يقول: يارب لي ديني ولهم دينهم. ولكن ابن شبرمة نسي ورعاً و تقواه حين أصبح قاضياً، فذكره ابنه يوماً بما كان عليه من التقوى وبما قاله حين رأى موكب صاحب الشرطة، فقال الأب أنه أكل من الصحن نفسه الذي يأكلون منه، وبذلك أصبح مثلهم<sup>٦٧</sup> وفي مقابل ذلك كان القاضي يذهب الى مجلس القضاء في المسجد، دون موكب أو دون أي نوع من أنواع المباهاة<sup>٦٨</sup>.

ثالثاً : تطبيق الشريعة وغيرها من العقوبات لمبدأ مصلحة الأمة

من الواجبات التي كانت الشرطة تقوم بها، تنفيذ الحدود الشرعية ضد كل من يظهر منه فساد في المجتمع الإسلامي. و الحدود الشرعية كما هو معروف، مذكورة في القرآن الكريم. والمحرمات في القرآن كثيرة منها شرب الخمر التي أوجبت الشريعة معاقبة المجاهرين بشريها، وقد عاقب رسول الله (ص) المجاهرين بالجلد أربعين سوطاً، وزيد العدد الى ثمانين في عهد عمر بن الخطاب.

يروى أبو الفرج أن أحد الشعراء في عهد بني أمية، عاقر الخمر مع رفقه له، وحين علم الشرطة بأمر إجتماعهم، هجموا عليهم على حين غرة، وقبض على الشاعر وهو في حالة سُكر وكذلك أحد رفقائه، وأخذهم الشرطة الى الوالي، وأقيم عليهم الحد، ثمانون جلدة، كما طيف بهم في الطرقات للتشهير<sup>٦٦</sup>.

تبين من هذه الحادثة، أم مراقبة الطرقات لحفظ النظام و الأمن، تُعطي الشرطة الحق في القبض على كل من يمارس عملاً تحرمه الشريعة أو يحرمه القانون. ويظهر أن سلطاتهم لا تقف عند حد، إذ إنهم يستطيعون مداومة المنازل بدون أصحابها. ومن الروايات بهذا الصدد ما حدث في المدينة في أثناء خلافة معاوية، حين ألق القبض على الشاعر ابن سيهان وهو في حالة سُكر في طريق عودته الى منزله ليلاً. وحين أتى به الى صاحب الشرطة، أمر بإقامة الحد عليه، ثمانين جلدة<sup>٦٧</sup>.

وعلى ما يظهر ان صاحب الشرطة لا يعاقب السكران بمجرد الشواهد الظاهرية. بل يقوم بفحص السكران، والتأكد من أنه سكران فعلاً ولا يعني ما يدور حوله، على غرار ما يحدث في الوقت المعاصر عند فحص السائقين إذا تبين أنهم في حالة سُكر والوسيلة المتبعة في ذلك الحين، أن صاحب الشرطة يطلب من المذنب أن يتلو بعض آيات القرآن الكريم، فإن لم يستطيع قام بجلده وفقاً للشرع<sup>٦٨</sup>. رواية اخرى يرويه أبو الفرج أيضا مفادها أن الشاعر الأقيشر مر بجانب صاحب شرطة الكوفة عمرو بن

خُرَيْث، وكان الأقيشر سكران الى درجة أن صاحب الشرطة شم رائحة الخمر منه، فناداه وسأله: هل أنت سكران؟ فأجاب الأقيشر بالنفي، فسأله صاحب الشرطة عن الرائحة التي تنبعث منه، فقال الأقيشر إنه قد أكل سفرجلا، وقد كانت أجابته شعراً. فأخلى صاحب الشرطة سبيله<sup>٧٢</sup>. من الواضح أن صاحب الشرطة لم يكن متشدداً في مسألة الشاعر، فكان بإمكانه مثلاً أن يطلب منه قراءة بعض الآيات القرآن. ولكن عدم استطاعه صاحب الشرطة إقامة البينة، قد حالت دون معاقبة الشاعر بالرغم من سكره، مما اضطره الى إخلاء سبيله.

ومما يرويه الأصفهاني أيضاً حول الأقيشر ما حدث حين حاول الشرطة إلقاء القبض عليه في أثناء مدامعة المكان الذي يعاقر فيه الخمر. واستطاع الأقيشر الهرب و اللجوء الى بيته، وتبعه الشرطة الى منزله، فأخبرهم من وراء الباب- أنه لم يشرب الخمر، وأنهم لم يستطيعوا القبض عليه. فأخبره الشرطة أنهم رأوا أنية الخمر في يديه، فقال إنه كان يشرب الحليب<sup>٧٣</sup>.

ويضيف أبو الفرج، أن الشرطة لم يتركوا الأقيشر حتى تقدم أو رشاهم بدرهمين. وإذا صدق الأصفهاني فيما يرويه، فإن ذلك يدل على عدم الأمانة عند بعض أفراد الشرطة، حيث يفترض عدم حدوث مثل هذا الأمر.

ومما يرويه ابن قتيبة حادثة مماثلة مفادها أن صاحب شرطة العراق عريان بن هيثم في ولاية خالد القسري، أحضر اليه شاب مخمور. فسأله صاحب الشرطة عن نسبه فرد عليه ببيت من الشعر، فهم منه صاحب الشرطة أنه ينتسب الى أحد أشرف الكوفة، كف عنه ولم يعاقبه. وبعد إطلاق سراحه، سأل صاحب الشرطة، الأفراد الذين ألقوا القبض عليه، عن أصل ذلك الشاب، فأجابه انه ابن أحد باعة الحبوب<sup>٧٤</sup>.

ومن الواضح أن صاحب الشرطة لم يكن يجزؤ على معاقبة أبناء الأشراف خشية من قدرتهم على التدخل لصالح أبنائهم. ولعل هذا ما دفع بعض الولاة -مثل الحجاج- إلى إختيار لمنصب صاحب الشرطة، الأفراد الذين لا يأبهون ولا يخشون مثل هذه الإعتبارات الإجتماعية.

يروى البلاذري، أن مصعب بن عبدالرحمن، صاحب شرطة المدينة في عهد عمرو بن سعيد، في اثناء خلافة يزيد، قام بمعاقبة عبدالعزیز بن مروان، الذي أصبح والياً على مصر فيما بعد، بسبب شربه الخمر<sup>٧٥</sup>. ومكانة عبدالعزیز بن مروان بن الحكم، جدّ عالية في الدولة الأموية. فهو الرجل الثاني بعد معاوية بن أبي سفيان. وعلى أية حال، يظهر أن شخصية صاحب الشرطة تلعب دوراً كبيراً في تلك المسائل.

من الجرائم التي تدخل تحت نطاق العقوبات التي يقوم بها صاحب الشرطة، جريمة الزنى. ففي ولاية الحجاج، حدث أن ارتكبت امرأة متزوجة تدعى حميدة، تلك الجريمة وهربت و أخذت عائلتها تبحث عنها طيلة عام حتى وجدها في معسكر مع عشيقها. فأخذوها إلى صاحب الشرطة عبدالرحمن بن عبيد<sup>٧٦</sup> -وكانت حاملاً- فأمر برجمها حت الموت<sup>٧٧</sup>. وليس هناك خلاف على ما أمر به صاحب الشرطة لم يخرج عن نطاق الحدود الشرعية القاضية برجم الزاني المحصن. وقد قضى صاحب الشرطة بذلك ببينة الأمر. ولكن ليس معلوماً ما اذا كان الرجم قد تم تنفيذه خلال فترة الحمل أم بعد الوضع. ذلك ان الریعة الإسلامية توجب الإنتظار حتى ولادة الطفل وضمان رضاعته. وعلّة على ذلك أن الطفل لا إثم عليه وخارج نطاق العقوبة<sup>٧٨</sup>.

من الجرائم التي عالجها الشرطة كذلك و وضعوا لها عقوبة معينة غير منصوص عليها في الشرع الحنيف، جريمة التخنث. يذكر أبو الفرج أن نائب صاحب الشرطة كان يخصي المخنثين تنفيذ لأوامر سليمان. وكما أشدّ ما يكون على المغنثين<sup>٧٩</sup>. كما حدث أن قام الشرطة بإخصاء أحد الشعراء المخنثين في ذلك العهد<sup>٨٠</sup>. وما يرويه أبو

الفرج أن مختناً دخل المسجد وحاول إغراء أحد المصلين. ولسوء حظه كان ذلك الشخص صاحب الشرطة نفسه!! وعلّة ذلك أن المختن لم يكن من أهل المصر، ولذلك لم يكن يعرف شخصية صاحب الشرطة. وعلى إثر ذلك أمر صاحب الشرطة بجلده مائة سوط وحبسه<sup>٨١</sup>. والعقوبة بالنسبة للمختنين كانت تأتي على أكثر من وجه. فهناك ضرب بسياط وثم السجن، ويطاف بهم في الشوارع للتشهير بهم حتى يكونوا عبرة لغيرهم، ودافعاً للآخرين للتمسك بالأخلاق.

يروى أبو الفرج أيضاً، أن الشاعر المعروف الأحوص كان من المختنين. وقد أمر والي المدينة بجلده مائة سوط، ثم سكب على رأسه زيتاً، ووضع في كيس ملاً تبناً ووضع في الطريق كي يراه المارة<sup>٨٢</sup>.

وقد كان للشرطة الحق في إلقاء القبض على كل من يقوم بالغناء في المسجد أو الأماكن الدينية، ويروي المبرد أن شخصاً كان يغني في مسجد النبي (ص) فألقى الشرطة القبض عليه<sup>٨٣</sup>. وقد كان والي العراق خالد القسري، كثير اللوم لصاحب شرطته لعدم شدته على المغنين حتى شاع الغناء في المدينة، وأخبره أنه سيقوم بعزله إذا لم يستطيع السيطرة على الأمر وخصوصاً النساء. وعلى أثر ذلك أخذ صاحب الشرطة في تشديد المراقبة والعقوبة<sup>٨٤</sup>. وعلى ما يظهر أن منع الغناء بالبلد يعود إلى شيوع الغناء الفاحش وليس في الغناء بحد ذاته.

امتدت سلطات صاحب الشرطة لتشمل معاقبة كل من يقوم بإغواء النساء عن طريق التزين و تصفيف الشعر بطريقة معينة تجذب النساء. يروي أبو تمام بهذا الصدد، أن صاحب شرطة العراق فيما بين (١٢٠ - ١٢٦ / ٧٤٧ - ٧٤٣)، قام بحلاقة رأس أبي طمحان الأسدي، لأنه كان يلف شعره بطريقة خاصة لإغواء النساء<sup>٨٥</sup>. كذلك يروي أن والي اليمامة أمر ببلق رأس رجل، لأنه حاول إغواء امرأة بالأسلوب نفسه<sup>٨٦</sup>. أما ابن عبد ربه فيروي أن والي واسط في عهد الحجاج كان يقبض على القوادين<sup>٨٧</sup>.

ومما هو جدير بالملاحظة في العصر الأموي أن بعض الخلفاء قد منعوا اللعب بالشطرنج، ويذكر عبدالحميد الكاتب<sup>٨٨</sup> في رسائله، رسالة صدرت من الخليفة مروان بن محمد الى أحد الولاة يأمره بمنع العامة من لعب الشطرنج. وعلى صاحب الشرطة معاقبة كل من يلعب به، وجبس كل من يمارس ذلك جهراً، و الشدة في المعاقبة، و إسقاط اسمه من ديوان الخليفة كما لا يحق لصاحب الشرطة أن يعفوا عن هؤلاء الأفراد، لأنها لعبة آثمة، ذلك أن اللعب بالشطرنج يصد عن ذكر الله سبحانه و عن الصلاة، فضلاً عن إضاعة الوقت فيما لا طائل من ورائه، و الإلتناء عن الأعمال التي يجب عليهم القيام بواجباتها<sup>٨٩</sup>. وعلى ما يظهر أن اللعب بالشطرنج في تك الفترة لم يكن مقبول اجتماعياً. ويروي الراغب الأصفهاني، أن أهل المدينة ما كانوا يزجون بناتهم من يُعرف عنه اللعب بالشطرنج<sup>٩٠</sup>. ويظهر أن سبب عدم تقبل اللعب بالشطرنج يعود الى اعتباره نوعاً من أنواع القمار. ولذلك تعمل السلطة و العامة أيضاً على معاقبة اللاعبين به. ويرى البيهقي وهو من الفقهاء، أن اللعب بالشطرنج مكروه عند العلماء فالشافعي يكره ذلك، ولكنه كان يقبل شهادة اللاعبين في القضايا التي تتطلب وجود أمثالهم، كما يروي البيهقي حادثة ينسبها الى علي بن أبي طالب مفادها أنه شاهد بعضهم يلعب الشطرنج فقال لهم، إنكم تلعبون مع الشياطين، وأن من يلعب الشطرنج ليس كفواً وكاذباً أيضاً<sup>٩١</sup>.

أما الفقيه ابن حزم و المالكية و الأحناف فيرون أن لعب الشطرنج ينقض الوضوء، وعليه فإن من يلعب به عليه إعادة الوضوء قبل الصلاة، ويضيف ابن حزم أن رسول الله (ص) لعن الذي يلعب كالشطرنج<sup>٩٢</sup>.

رابعاً : مساعدة الجيش ضد أعداء الدولة

كما ذكرنا سابقاً أن مهام الشرطة توفير الحماية الداخلية للمدن ضد الخارجين على السلطة سواء كانوا ثواراً أم من المجرمين. ويظهر أن الشرطة كانت لديها بعض

السلطات خارج حدود المدينة. فالشرطة تقدم المساعدة للجيش إذا أحتاجها في قتاله مع البغاة الذين يحملون السلاح على السلطة. يروي الطبري، أن الشرطة ومعهم رئيسهم قد قدموا مع الجيش قبل المعركة، وأنهم كانوا يرتدون (المجففة) وهو نوع من الدروع<sup>١٢</sup>. ويضيف الطبري، أن والي العراق، عبيدالله بن زياد، أرسل صاحب شرطته مع رجاله ليشكل حاجزاً مسلحاً بين القطقطانة والخفان ليقطع طريق العودة على الحسين لو أراد الانسحاب مع أتباعه<sup>١٣</sup>.

من الحوادث التي يذكرها الطبري أيضاً المساعدات التي قدمها الشرطة للجيش الأموي في قتاله مع الخوارج. ففي عام ٧٣٧/١١٩ مثلاً، قام الخوارج بالثورة في العراق في اثناء ولاية خالد القسري عليها، الذي أمر القوات الشامية و مائتين من شرطة الكوفة بمواجهة الثورة خارج المدينة. وبالفعل قامت المعركة في منطقة الفرات<sup>١٤</sup>. وحدثت أيضاً مواجهة أخرى بين الجيش الشامي و الشرطة من جهة والخوارج من جهة أخرى، حين قام الخوارج بمهاجمة القرى خرج الكوفة. واستطاعت القوات الشامية بمساعدة الشرطة من إلحاق الهزيمة بالخوارج بعد معركة قصيرة<sup>١٥</sup>. ويتضح من ذلك أن صاحب الشرطة غالباً ما يضل ملازماً للوالي عند لحوق الشرطة بالجيش لتقديم المساعدة في اثناء الأزمات العسكرية. كما انه لايقوم عادة بقيادة المعارك إلا إذا كان الوضع يتطلب مثل ذلك كما في حالة تعرض البلد مثلاً لهجوم كبير من المعارضة. وما يرويه الجاحظ في هذا الصدد أن بعض الزنج قاموا بالخروج بقيادة رباح الزنجي، وكان ذلك في زمن الحجاج، واستطاعوا السيطرة على منطقة الفرات، ولمواجهة الوضع، أرسل الحجاج ابن صاحب شرطته ليحل محل أبيه في القيادة لمحاربة الزنج<sup>١٦</sup>.

وصاحب الشرطة على ما يظهر، له كامل السيطرة و المسؤولية حول كل ما يتصل بمكان الشرطة أو حيث يقيمون عسكرياً. وهذا ما يذهب اليه الطبري حين

يذكر حوادث عام ٧١٦/٩٨، من أن صاحب شرطة والي خراسان، يزيد بن المهلب كان مسئولاً عن المعيم العسكري للشرطة<sup>١٨</sup>. ويظهر وصف جيد لمركز صاحب الشرطة وواجبه داخل المعيم العسكري، في الرسالة التي أرسلها الخليفة مروان بن الحكم الى ابنه و ولي عهده في الوقت نفسه، حين عينه قائداً عاماً للجيش الأموي لمحاربة أكثر ثورات الخوارج عنفاً في ذلك العهد. وهي الثورة التي قادها الضحّك بن قيس الشيباني عام ١٢٧ / ٧٤٤. في تلك الرسالة التي وضعها عبدالحميد الكاتب يقول الخليفة لابنه ما نصه:

"... وأوعز الى القوّاد أن لا يُقدم أحد منهم على عقوبة من أصحابه، إلاّ عقوبة تأديب في تقويم ميل، وتثقيف أود، فأما العقوبة تَلَف المهجة، وإقامة حدّ، في قطع، أو إفراط في ضرب أو أخذ مال أو عقوبة في شعر، فلا يلبّس من جنك أحد غيرك أو صاحب شرطتك بأمرك وعن رأيك وإذتك<sup>١٩</sup>.

هذه الرسالة تظهر بوضوح أهمية منصب صاحب الشرطة في المعيم العسكري من جهة اعتباره الرجل الثاني بعد القائد العام أو الأعلى. وهو يحل محله عند إنزال العقوبات بالجند فيما لو حدث منهم ما يستوجب ذلك. إضافة الى هذه الوصية في معاملة الجند، تتضمن الرسالة توصيات عديدة منها أن يكون شديد الحذر تجاه العدو، وأن يعاين موقعه، وأن يضع الشرطة في الموقع المناسب لمواجهة العدو<sup>٢٠</sup>. كذلك يوصي الخليفة ابنه بأن يختار لمنصب صاحب الشرطة من هو أهل الثقة و جدير بها، ومن يكون له ناصحاً ومشيراً، فضلاً عن الإخلاص و الحرص على تنفيذ الأوامر بدون تردد. ويضيف الخليفة الى وصاياها فيما يتصل بصاحب الشرطة، أن عليه تفقد أماكن الجند وتنظيمهم ومتابعة أحوالهم، ومراقبة الأوضاع على جميع المستويات فيما يتصل بأمور الحرب وطرق القتال و وضع الخطط العسكرية. وأخيراً يرى الخليفة أن صاحب الشرطة يجب أن يكون من نسب صالح وسليل عائلة معروفة<sup>٢١</sup>.

ولصاحب الشرطة سلطات واسعة في القبض على من يتهرب من خدمة الجيش وذلك بعد أخذ موافقة الوالي. يروي ابن الأعمش، أن الحجاج حين وجد أن أغلب الناس منصرفين عن تلبية دعوته للانضمام إلى الجيش لمحاربة الخوارج، أمر صاحب شرطته أن يعمل على تجنيد الرجال الصالحين للقتال، وأن يقوم بقتل كل من يرفض تلبية الأوامر الخاصة بذلك.<sup>١٢</sup>

ويبدو أن المكانة العسكرية المهمة التي يحتلها صاحب الشرطة في الجيش ترتب عليها أن يكون أحب الشرطة على مقدمة الجند، ويقع عليه عبء المواجهة الأولى مع العدو. تروي المصادر التاريخية أن خلافاً وقع بين صاحب الشرطة وآخر خلفاء بني أمية مروان بن محمد، وذلك حين أمره الخليفة بالهجوم، ولكن صاحب الشرطة رفض القيام بذلك برغم تهديد الخليفة له بالقتل.<sup>١٣</sup>

حدث ذلك في موقعة الزاب عام ٧٤٩/١٢٣ بين الأمويين وخصومهم العباسيين.<sup>١٤</sup> ومن المحتمل أن رفض صاحب الشرطة يعود -ربما إلى عمله أو قناعته بأنه ليس هناك أمل بأن ينتصر الأمويون في هذه الموقعة، حيث إن الظواهر كانت تشير إلى اقتراب نهايتهم. وهذا يفسر عدم اهتمامه بتهديد الخليفة له بالقتل. ولو أعدنا النظر إلى الدولة الأموية حين كانت في قوتها لوجدنا أن صاحب الشرطة كان على استعداد للتضحية بنفسه في سبيل طاعة الخليفة.

كل هذه الحوادث تشير إلى الدور المهم الذي لعبه الشرطة وخصوصاً رئيسهم في المعارك التي خاضها الخلفاء أو الولاة ضد خصومهم. وتميز صاحب الشرطة بدوره في المخطط العسكري ومعاينة الجند عند ارتكابهم أي خطأ.. و المبادرة في قيادة القتال مما يدل على أهمية صاحب الشرطة في المعارك، الأمر الذي يدفع إلى الاستنتاج بأنه الرجل الثاني في الجيش.

لقد كان الشرطة يشتركون في جميع المعارك التي يخوضها الجيش سواء كانت ضد البغاة من المسلمين داخل دار الإسلام أو أعداء الدولة الداخلية ضمن دار الحرب حسب تصنيف الفقهاء. من الأمثلة الدالة على ذلك ما يرويه الطبري، أن والي خراسان أسد بن عبدالله القسري، أمر الشرطة بأن تحارب إلى جانب جنده ضد الترك و ذلك عام ١١٩/٧٣٧<sup>١٥٥</sup>. وعلى ما يظهر أن الشرطة كانوا يتمركزون إلى جانب والي عند احتدام القتال مما يدفعهم إلى المشاركة الفعالة في قتال العدو.

يروى الطبري في تأريخه أن قائد الجيش العباسي قحطبة بن شبيب في إحدى المعارك ضد الجيش الأموي عام ١٣٢/٧٤٩، أمر حملة الرايات وصاحب الشرطة أن يبدأوا بالهجوم ثم تبعهم بقية الجند. وحدث في تلك المعركة أن الجيش العباسي عبّر نهر الفرات، وحاولت بعض وحدات من الجيش الأموي الانسحاب، ولكن صاحب شرطة قحطبة قطع عليهم طريق الرجعة، مما اضطرتهم مرة أخرى إلى العودة إلى مواقعهم<sup>١٥٦</sup>. ظهر أن صاحب الشرطة وشرطته يحتلون مركزاً مهماً في الجيش نظر لدورهم المؤثر في القتال. وظهر ذلك أيضاً في القتال الذي دار بين أبي مسلم الخراساني و الجيش الأموي عام ١٣٠/٧٤٧، حيث هاجم أبو مسلم المخيم الأموي على حين غرة. وكان أول شيء فعله، إلقاء القبض على صاحب الشرطة الأموي الذي استطاع الفرار قبل الهجوم<sup>١٥٧</sup>.

إضافة إلى كل ما سبق كان من واجبات الشرطة مواجهة قطاع الطرق خارج المدن حيث امتدت مكافحة الجريمة خارج نطاق المدينة. ومن الأمثلة الدالة على ذلك ما حدث في خلافة معاوية بن أبي سفيان، ففي أثناء ولاية عبيدالله بن زياد على العراق. إذ حدث أن رجلاً يدعى القعقاع بن عوف قام بقتل رجل من بني يعر وفر إلى الواحات وعلى إثر ذلك ذهب أهل القتييل إلى والي يطلبون القصاص. فما كان من والي إلا أن أمر صاحب الشرطة بالرمح وقتله على الفور<sup>١٥٨</sup>.

يتضح من هذه الحادثة وجود بعض القبائل العربية التي لا تلجأ الى الثأر لقتلاها، كما هو معروف عند العرب، وتفضّل اللجوء الى الوالي للقصاص من القاتل. وهناك حادثة مماثلة حدثت في خلافة مروان بن الحكم، حين قامت فئة من قبيلة الأزدي بتشكيل عصابة من اللصوص و القتل لقطع الطريق على الأمنيين ومهاجمة المسافرين ونهبهم. إزاء هذا الوضع قام الوالي بوضع زعماء الأزدي في السجن كوسيلة ضغط لكي يستسلم المجرمون. ولكن نصحه البعض بعدم جدوى هذه الوسيلة، فأطلق سراحهم وأرسل معهم الشرطة لالقاء القبض على العصابة، واستطاعت الشرطة تحقيق ذلك، و وضع المجرمون في الحبس مع زعيمهم يعلي بن مسلم الأزدي<sup>١٠٩</sup>.

من ذلك يتبين فعالية الدور الذي يقوم به الشرطة لمكافحة الجريمة. وللوالي طريقة خاصة لمعالجة هذه الأمور، حيث تكون أول خطوة تحدد القبيلة التي ينتمي اليها المجرمون، حتى يضغط على زعمائها، لكي يغطوا بدورهم على عائلات قطاع الطريق حتى يسلموا أنفسهم. فإذا وجد الوالي عدم الجدوى هذه الوسيلة، فإنه حينئذ يرسل الشرطة للبحث عن المجرمين. ومن الحوادث التي تروي في هذا الصدد أن رجلاً يدعى هدبة قام بقتل أحد الأشخاص. وذهب أهل القتل الى الوالي. فما كان منه إلا أن قام بحبس عم القاتل وبعض أقربائه وأخبرهم أنه لن يطلق سراحهم حتى يقوم القاتل بتسليم نفسه. وبالفعل اضطر القاتل الى تسليم نفسه حين وجد أن الوالي مصرّاً على حبس أقربائه. و من العجيب أن القاتل ظل في السجن حتى وصل ابن القتل سن البلوغ، وسأله الوالي ما إذا كان يريد الدية أم القصاص بالمثّل. وطلب ابن القتل القصاص، فأمر الوالي بإحضار القاتل -بعد هذه المدة- وتنفيذ القصاص أمام العامة<sup>١١٠</sup>.

من الأمور المألوفة في ذلك الوقت أن زعماء القبائل كانوا مسئولين خصوصياً عن أمن وسلامة الأفراد القبيلة، وكذلك أمن وسلامة الأرض التي تسكنها القبيلة. فإذا ما حدثت جريمة داخل رقعة الأرض التي تدخل تحت نطاق مسئوليتهم فإن عليهم متابعة الأمر و القبض على الجناة أو تبليغ الوالي عن أماكن تواجدهم حتى يقوم بواجبه كما يتطلب الأمر. أما إذا حدث و تبنت القبيلة كلها طريق الجريمة، واستعملت موقعها لنهب المسافرين و العارة، فإن الوالي يتخذ ضدهم الإجراءات اللازمة لردعهم و إعادة الأمن و الاستقرار و ضمان سلامة المسافرين. ومن الحوادث التي تبين ذلك أن عشيرة بني عمرو بن حنظل قامت باستلاب العابرين أراضيها، مما دفع الحجاج الى تهديدهم، فقال لهم في رسالة نجتزيء منها التالي :

"... واني أقسم بالله لئن عاودتهم الظلم وسعيتم في الأثم لأبعثن إليكم خيلاً تدع نساءكم أيامي وأولادكم يتامى، فأبما رفقهم وردت ماء قوم لكم، فأهل الماء ضامنون لها إن تجاوزتهم الى ماء غيرهم. فالانتقام يعقب العفر و الإنذار لا بقية معه، و السلام"<sup>١١١</sup>.

ويظهر أن مقصود الحجاج من قوله بإرسال الخيل متصل بإرسال الشرطة. من استعراض شعر تلك المرحلة، يظهر أن صاحب الشرطة لم يقصر في القيام بواجبه ضد قطاع الطريق، حيث أمن المسافرون في أسفارهم. والشاعر ذو الرمة يمدح صاحب شرطة العراق في عصر خالد القسري، حيث استتب النظام بفضلته حين قضي على اللصوص والمجرمين و الخارجين على القانون<sup>١١٢</sup>. وهناك أيضاً صاحب شرطة آخر يشيد ذو الرمة بدوره في القضاء على قطاع الطريق<sup>١١٣</sup>. ومن الملاحظ أن أصحاب الشرطة غالباً ما يقومون بإعدام قاطع الطريق شنقاً أمام العامة، وهو الحد الذي تقره الشريعة الإسلامية وفق ما يذهب اليه ابن حزم من قوله إن ما يمارس قطع الطريق على المسلمين ويروغ الأمنين ويسلبهم أن يُصلب<sup>١١٤</sup>.

ومن المهام الأمنية التي كان يقوم بها الشرطة أيضاً، حراسة الأموال من خراج و جزية وعشور وغيرها من الموارد المالية التي يبيعها الولاة الى الخليفة كل عام. فالبلاذري يروي أن خراج البصرة كان يُبعث في عربة في خلافة عبدالله بن الزبير، وكان يحرس العربة ثلاثون شرطياً. وقد حدث أن قام ستون خارجياً بمهاجمة بيت المال فقتلوا الشرطة واستولوا على الأموال<sup>١١٥</sup>.

سادساً : تنفيذ أحكام الإعدام و التعذيب للمناوئين السياسيين و كل ما يتصل بالسجناء عند صاحب السجن :

من الشواهد البارزة في العصر الأموي ازدياد حدة الصراع بين الدولة و مناوئها السياسيين و بالأخص الشيعة و الخوارج. وكان من مسئولية الشرطة مواجهة هؤلاء و القضاء عليهم أينما وجدوا سواء في المعارك أو التمردات التي تحدث بين حين وآخر. وكانت الأوامر واضحة لا لبس فيها. وتقضي بقتل كل م يخرج على السلطة المركزية. فالهدف النهائي كان تحقيق الأمن و الإستقرار وتمهيد الأمور للدولة. ويشير كثير من المصادر التاريخية الى أن الشرطة و رئيسهم كانوا يقومون بإعدام المعارضيين السياسيين. و يورد الطبري في حودث عام ١٠٢/٧٢٠<sup>١١٦</sup>، أن جند الشام المؤيدين للأمويين أسروا ما لا يقل عن ثلاثمائة نفر من قوات خصومهم، فأمر والي العراق آنذاك، صاحب الشرطة بقتلهم جميعاً<sup>١١٧</sup>.

كان صاحب الشرطة و شرطته يتمتعون بإعدام أي شخص تحوم حوله الشكوك بأنه من الخوارج أو الشيعة أو غيرهم من أعداء الدولة. ويذكر ابن حديد أن صاحب الشرطة في عهد ولاية يزيد على البصرة، أعدم شخصاً لمجرد اعتقاله الخاص بأن ذلك الشخص من الخوارج<sup>١١٨</sup>. وتبعاً لما يرويهِ المبرّد أن والي البصرة عبيدالله بن زياد، أمر صاحب شرطته بإعدام أحد زعماء الخوارج<sup>١١٩</sup>. وقد قام أحد أفراد الشرطة بعملية الإعدام، مما يدل على أنه لم يكن هناك شخص معين للقيام

بمثل هذه المهام. وتدل المصادر التاريخية على تكرار مثل هذه المواقف، حيث يأمر الوالي أحد أفراد الشرطة المتواجدين في مجلسه بإعدام أحد المتهمين في الحال، ويقوم الشرطي بتنفيذ ذلك على الفور. وحدث أن والي العراق مصعب بن الزبير أمر أحد أفراد الشرطة بقتل زوجة المختار<sup>١٢٢</sup>. ويروي ابن عبد ربه، أن زياد بن أبيه والي العراق أمر بقتل رجل انتقده شخصياً<sup>١٢٣</sup>. ويذكر الطبري أن صاحب شرطة الخليفة مروان بن محمد أمر شرطته بإعدام جميع من في الأسر عدا العبيد، وذلك إثر المعركة التي دارت بين جيش مروان وجيش سليمان بن هشام عام ٧٤٤/١٢٧. ولقد قُتل في ذلك الحين أكثر من ثلاثة آلاف أسير<sup>١٢٤</sup>. ويتضح من تلك الحادثة أن أفراد الشرطة قاموا بمهمة الجلادين، ويحدث أحياناً أن يرفض بعض أفراد الشرطة القيام بهذه المهمة حتى لو أصدرت إليهم الأوامر من الوالي نفسه. ويورد البلاذري الحادثة التالية التي حدثت بين والي العراق عبيدالله بن زياد وأحد أفراد شرطته، حيث أصدر أمره بتنفيذ القتل في أحد الأشخاص. ولكن الشرطي المعني بالأمر رفض ذلك، فأمر الوالي بإيقافه<sup>١٢٥</sup>، ولا يجب أن يُفهم من ذلك أن مثل هذا حالة عامة، ولكنها استثنائية، حيث ندر أن يجروا أحد أفراد الشرطة على عصيان أوامر الوالي بفض النظر عن طبيعة هذه الأوامر. ولعل رفض الشرطي في تلك الحادثة التي رواها البلاذري يعدو إلى قناعة الشرطي بأن ذلك الشخص لا يستحق مثل هذه العقوبة، وفضل تعريض نفسه لغضب الوالي متجاهلاً النتائج المترتبة على مثل هذا التصرف.

من الأمور التي كان يقوم بها الشرطة في العصر الأموي ما يتصل بتعذيب السجناء السياسيين المعارضين لنظام الحكم. يشير كثير من المصادر التاريخية إلى أن الشرطة كانوا يقومون بتعذيب الخارجين على سلطة الدولة الأموية. يروي البلاذري أن والي المدينة أمر صاحب شرطته بتعذيب كل من يرفض إعطاء البيعة للخليفة يزيد بن معاوية<sup>١٢٦</sup>، وتبعاً لرواية أبي نعيم الأصفهاني، لأن سعيد بن المسيّب

رفض إعطاء البيعة لأبناء عبدالملك الوليد و سليمان، ولذلك أمر الوالي شرطته بتعذيب سعيد بن المسيّب. وعلى ما يظهر أن هناك طرقاتاً خاصة كثيرة يتم استخدامها في التعذيب. فحين أُلقي القبض على سعيد بن المسيّب أجبره الشرطة على ارتداء التّبان<sup>١٢٥</sup>، ثم ضربه ثلاثين سوطاً. وبعد ذلك أوقفوه في الشمس الحارقة أمام العامة ليشهدوا تعذيبه. وأرسل اليه الوالي يطلب منه البيعة ولكن ابن المسيّب رفض مرة أخرى، فأعيد الى التعذيب<sup>١٢٦</sup>.

وفي ولاية خالد القسري على العراق، حدث أن غضب خالد على أحد زعماء القبائل، فأمر صاحب شرطته بتعذيبه، وقد قام الشرطة بجلده حتى الموت<sup>١٢٧</sup>. ومن الملاحظ أن الخلفاء و الولاة لا يترددون في تعذيب مؤيديهم اذا ثبت لديهم أو داخلهم الشك في ولائهم. ومن الأمثلة الدالة على ذلك ماحدث الخالد القسري إبان خلافة الوليد بن يزيد (١٢٠-١٢٦/٧٤٢-٧٤٣) حيث أمر الخليفة بتعذيبه بشتى الوسائل<sup>١٢٨</sup>.

ومن الملاحظ أن قيام الشرطة بتعذيب خصومهم لم يكن مقتصرأ على خلفاء بني أمية، بل حدث -كما تشير المصادر التاريخية- أن صاحب شرطة المختار الثقفي في الكوفة قام بتعذيب شخص اتهم بأنه مسئول عن مقتل حسين بن علي وأهله. وكان عقاب الرجل أن تمّ رجمه حتى أغمى عليه، ثم أُحرق<sup>١٢٩</sup> كذلك فإن مصعب بن الزبير والي العراق في خلافة أخيه عبدالله أمر شرطته بتعذيب زوجة المختار. وقد قام الشرطة بضربها بالسيف حتى الموت<sup>١٣٠</sup>.

ويلاحظ أيضاً أن بعض الشعراء قد نالهم نصيب من التعذيب بأمر من الوالي وذلك حين يتعرض هؤلاء الشعراء الى الولاة بالهجاء. يروي أبو الفرج أن شاعر ابن المفرغ هجا والي البصرة عبيدالله بن زياد، فأمر الوالي بالقبض عليه و تعذيبه. وقد قام الشرطة بذلك بطريقة سخيفة حيث أسقوا الشاعر شراباً مسهلاً ثم تركوه في الطريق العام ليضحك عليه العارة<sup>١٣١</sup>.

ثم قامو بعد ذلك بربط الشاعر بخنزير وجعلوا الأطفال يتبعونه وهم يضحكون، ثم وضعوه في السجن<sup>١٣٢</sup> وجلدوه.

يتضح من المصادر التاريخية أن الولاة والخلفاء استخدموا الشرطة ويشكل فاضح، لضرب كل ما يعارضهم أو ينتقدهم أو يهجوهم. وكان الشرطة يسارعون في ايجاد الوسائل الكفيلة التي تحقق الهدف المطلوب إرضاء لمن في السلطة.

وفيما يتصل بالسجن، فقد عرف المجتمع الإسلامي ما يُعرف بالحبس من عهد الرسول (ص)<sup>١٣٣</sup>. ولكن يمكن القول إنَّ وضع الفكرة موضع التنفيذ إنما تمَّ في عهد الخليفة عمر بن الخطاب، وذلك حين اشترى بيتاً في مكة واستعمله كسجن<sup>١٣٤</sup>. وفي العهد الأموي أصبح السجن كعقوبة أمراً مألوفاً يضع فيه الولاة المعارضين السياسيين و الخارجين على القانون من المجرمين و اللصوص و أشباههم. وكان للسجن فرد موكل من قبل السلطة يُطلق عليه (صاحب السجن). ومن الذين ضمهم سجن العراق في ولاية خالد القسري الشاعر المشهور الفرزدق<sup>١٣٥</sup>. وتشير المصادر التاريخية الى قيام صاحب الشرطة ورئيسهم بتسليم المجرمين الذين يلقون القبض عليهم الى السجنان ان أو صاحب السجن.

ويذكر أن صاحب شرطة المختار الثقفي قام بسجن زوجة أحد أعداء المختار<sup>١٣٦</sup>. وعلى ما يظهر أن بعض السجّانين كانوا يسمحون لمسجونهم بالذهاب الى منازلهم على مسئوليتهم الخاصة. مما يدل على اتساع السلطة التي كان يتمتع بها السجّانون. ومن الأمثلة الدالة على ذلك، ان صاحب السجن في ولاية عبيدالله بن زياد، كان يسمح لأحد المسجونين من الخوارج معاودة أهله من حين لآخر<sup>١٣٧</sup>. ولاشك ان مثل هذا الوضع خارج عن المألوف، إذ أن السجّان ليس إلا عامل عند الوالي عيّنه لتتفقد أحوال السجن، وعليه لأيعقل أن خرج السجّان عن الأوامر التي يتلقاها من الوالي. فضلاً عن تعريض نفسه للخطر فيما لو اكتشف الوالي أن السجين غير موجود في السجن، خصوصاً إذا كان السجين من الخوارج، ألد أعداء الدولة الأموية.

وكان صاحب الشرطة و شرطته يلقون بالسجن كل من تسول له نفسه الخروج على السلطة، هذا إذا لم يقدم الشرطة على قتله قبل إداعه الى السجن. لذلك امتلأت السجون بالمعارضين السياسيين الى جانب اللصوص و القتلة وقطاع الطريق و غيرهم. ويذكر ابن وكيع أن والي البصرة بلال بن أبي بردة بن موسى الأشعري الذي كان صاحب الشرطة في الوقت نفسه، كان يضع القتلة في السجن، وذلك في عهد الخليفة هشام (١٠٥-١٢٥/٧٣٢-٧٤٢)<sup>١٣٨</sup>. وكان صاحب شرطة الحجاج يضع في السجن كل من يعجز عن سداد ديونه<sup>١٣٩</sup>. ووصل الأمر الى سجن كل من يلعب بالشطرنج في ذلك العهد<sup>١٤٠</sup>.

ومن الأمور التي تستحق الإهتمام، أن السجون في العهد الأموي كانت تحمل أسماء مختلفة معيزة. يروي أبو الفرج أن عبدالله بن الزبير سجن محمد (الخنيفة) بن علي بن أبي طالب في مكة في مكان و يُطلق عليه السجن العمري<sup>١٤١</sup>. وكان سجن الحجاج في مدينة واسط، وكان يُسمى الديماس<sup>١٤٢</sup>. ويتضح من المصادر التاريخية أن أحوال تلك السجون كانت سيئة، فابن سعيد يصف سجن الديماس في طبقاته، أنه بلا سقف يحمي المسجونين من شمس الصيف أو أمطار الشتاء، وقد كان ذلك الإهمال سبباً في موت الكثيرين<sup>١٤٣</sup>.

ويلاحظ أيضاً أن بعض السجون كانت هشة الجدران وغير منيعة بحيث لا تحول دون هرب المسجونين، فمثلاً استطاع أحد المناوئين للمختار الثقفي أن يهرب زوجته من السجن، ولم تفلح محاولات الشرطة لمنعهم من تحقيق هدفهم<sup>١٤٤</sup>. كذلك نجد أن يزيد بن المهلب استطاع الهرب من سجن الحجاج وذلك عام ٧٠٨/٣٠<sup>١٤٥</sup>. ولعل ذلك يعود الى ضعف المواد البنائية التي تتخذ كجدران للسجون، بحيث يستطيع السجين أن يثقب الجدار و يهرب. ويروي الدينوري أن زعيم القبائل اليمنية استطاع الهرب من سجن والي خراسان نصر بن سيار، وكان ذلك عام ٧٤٤/١٢٧ عن طريق حفر ثقب في

حائط السجن. وحين علم الوالي بهربه أمر بقتل صاحب السجن، ظناً منه بأنه ساعد المسجون على الهرب<sup>١٦٦</sup>. ويبرر المستشرق روزنتال هذا الوضع بقوله:

... إن طول البقاء في السجن يخلق دافعاً للتحرر منه. ولتحقيق ذلك يسعى المسجونون الى اللجوء لجميع الوسائل المتاحة التي تساعد على تحقيق هذه الرغبة. ولذلك كانت عملية كسر السجن تبدو كأنها ظاهرة عامة وأحياناً تحدث بصورة درامية...<sup>١٦٧</sup>.

وبالنسبة لمسألة التعذيب التي كانت الشرطة يقومون بها تجاه المسجونين، فإنه يظهر أنها كانت تتم قبل الوضع في السجن. والمثال الخاص بتعذيب سعيد بن السيِّب حين رفض إعطاء البيعة إنما حدث قبل إيداعه السجن. وكذلك الأمر مع الشاعر ابن المفرغ حيث وضع في السجن بعد التعذيب.

وفيما يتصل بالمسجونين فقد كان من حقهم الصلاة جماعة بإمامة أحدهم<sup>١٦٨</sup>، وكان باستطاعتهم الخروج الى مكان الوضوء تحت مراقبة صاحب السجن، حيث لا يتوفر الماء داخل السجن<sup>١٦٩</sup>.

ومما يلاحظ في هذا المجال أن المسجونين المحكوم عليهم بالقتل كانوا يودعون السجن أولاً. فحين هُزم يزيد بن المهلب على يد الأمويين، وُضع مؤيده في السجن ثم أمر الوالي صاحب الشرطة بإعدامهم جميعاً<sup>١٧٠</sup>.

وكما ذكر سابقاً، أن الشرطة، وعلى الأخص رئيسهم، كانت لديهم سلطة كاملة على المسجونين وصاحب السجن معاً. وإن كان صاحب الشرطة بعيد كل البعد عما يحدث في السجن من أخطاء. إذ إنَّ المسئول الأول هو صاحب السجن الذي عليه واجب تفقّد أحوال السجن و المسجونين. ولعل السبب الرئيسي وراء الإكثار من استخدام السجن كعقوبة في العصر الأموي، يعود الى كثرة المعارضين لنظام الحكم من جهة، وازدياد المجرمين و الخارجين على القانون بشكل عام من جهة أخرى. وكما ذكر المستشرق ليفي:

"إن عقوبة السجن كان تُستخدم من قبل كل من يحوز السلطة. وكان على السلطان إيداع المجرمين الذين يتكرر منهم الإجرام ولامجال لإصلاح حالهم، السجن مدى الحياة، وكان عليهم إطعامهم وكسوتهم من بيت المال إذا لم يكن لديهم ما يسد ذلك"<sup>١٥١١١</sup>.

<sup>١</sup> إن الحدود التي كان الشرطة يقوم بتطبيقها على المجرمين، إنما كانت تتم من خلال مبدأ الصالح العام، مع ملاحظة أن دور الشرطة لا يتصل بإصدار الأحكام، بل بتنفيذ ما يصدره القضاء تجاه المجرمين.

<sup>٢</sup> Levy, op., cit., p.369.

<sup>٣</sup> N.J. Coulson. A history of Islamic Law (Edin. 1964), p.121.

<sup>٤</sup> J.R. Dennett, Marwan Ibn Muhammad, The Passing of Umayyad Caliphate (London, 1978), p.128.

<sup>٥</sup> Amir Ali, op., cit., p.188.

<sup>٦</sup> الحصري، زهر الآداب وثمرة الألباب (القاهرة، ١٩٥٣)، ٩٢٢/٢، الديميري، المرجع السابق، ٧/١.

<sup>٧</sup> الطبري، ١٤٩/٥.

<sup>٨</sup> الأغاني، ٧/٧.

<sup>٩</sup> الطبري، ٢٢٢/٥.

<sup>١٠</sup> الأغاني، ١٦٢/١٢ - ١٦٢.

<sup>١١</sup> الطبري، ٣١٨/٥ - ٣١٩.

<sup>١٢</sup> الكامل، ١٠/٥.

<sup>١٣</sup> سوف يناقش هذا الموضوع لاحقاً.

<sup>١٤</sup> الطبري، ٣٤٩/٥.

<sup>١٥</sup> المرجع السابق.

<sup>١٦</sup> الطبري، ١٨١/٥ - ١٨٢.

<sup>١٧</sup> المرجع السابق، ١١/٦.

<sup>18</sup> الطبري، ١٩/٦ "أنساب، ٢٢٤/٥ - ٢٢٥" مقات ل، ص ١٦٢.

<sup>19</sup> الطبري، ٣٩٦/٥.

<sup>20</sup> لقد نوقش هذا الموضوع في الفصول السابقة.

<sup>21</sup> مقاتل، ص ١٣٦.

<sup>22</sup> الطبري، ٣٧٣/٥.

<sup>23</sup> أنساب، ٢٩٣/٥.

<sup>24</sup> مصعب بن عبدالله الزبيري، كتاب نسب قريش (القاهرة، ١٩٥٣)، ص ٣٦٨.

<sup>25</sup> أنساب، ٢٨/٤.

<sup>26</sup> أنساب، ١٨٠/٤.

<sup>27</sup> أنساب، ١٨٢/١٤. حين أنهى زياد خطبته، أخذ أهل البصرة يسخرون منه، ظناً منهم أنه غير جاد في قوله، ولم يأخذوه على محمل الجد. ولكن حين علموا أن صاحب الشرطة وشرطته قد قتلوا خمس مائة مجرم ومذنب في ليلة واحدة، تيقن لديهم أن زياداً جاد كل الجاد في تهديداته التي أعلنها في خطبته. قارن المرجع نفسه، ص ١٣٢، ١٧١.

<sup>28</sup> أنساب، ١٧٢/١٤. يرى الفقهاء أن العقوبة نابش القبور تتمثل بقطع اليدين معاً. فابن الفراء وهو من الحنابلة يرى هذا الرأي. انظر: الأحكام السلطانية (القاهرة، ١٩٦٦)، ص ٢٨٧. والفقهاء الشافعي البيهقي يذهب المذهب نفسه. انظر: السنن الكبرى (حي

ر آباد، ١٣٥٤هـ)، ٢٦٩/٨. وهذا ما يراه أيضاً ابن حزم الظاهري، وإن كان يورد رأي بعض العلماء بضرورة القتل. انظر للمحلي (بيروت، د.ت)، ٣٢٩/١١ - ٣٣٠. أما أبو حنيفة، فلا يرى قطع يد سارق، ذلك أن الكفن لس ملكاً لشخص حي. انظر: ابن الفراء، المرجع السابق، ص ٢٦٧.

<sup>29</sup> أنساب، ١٧٢/١٤.

<sup>30</sup> المرجع السابق، ذات صفحة.

<sup>31</sup> المرجع السابق، ذات صفحة.

<sup>32</sup> المرجع السابق، ذات صفحة.

<sup>33</sup> وكان يُدعى عبدالرحمن بن عبيد السعدي، وقد أوردته كذلك ابن الأعمش في تاريخه.

<sup>34</sup> عيون الأخبار، ١/١٦ "ابن الأعمش، ١١٠/٧ - ١١١.

<sup>35</sup> Levy, op., cit., p.366.

<sup>36</sup> عيون، ٦/١.

<sup>37</sup> Levy, op., cit., pp.366-367.

<sup>38</sup> وذلك بسبب منع التجول ليلاً في تلك الفترة.

<sup>39</sup> الأغاني، ٢٣١/١٢.

<sup>40</sup> زبير بن بكار، جمرة نسب قريش وأخبارها (بيروت، ١٩٦٦)، ص ٥١٧-٥١٨.

<sup>41</sup> من استقراء المصادر التاريخية يمكن القول أن مبدأ المصلحة العامة كان مألوفاً قبل الخلافة الأموية.

ومن الأمثلة المألوفة ما عمله النبي (ص) في تحديد عقوبة شارب الخمر بين ثلاثين وأربعين جلدة. في حين حددها الخليفة الراشد الأول بأربعين، وفي عهد عمر بن الخطاب أشتكى إليه والي سورية أبو عبيدة بن الجراح من انتشار شرب الخمر بين العامة، وأنه لم تعد تنفع معهم العقوبة سائلة الذكر وطلب من الخليفة النصح والإرشاد. عندئذ تشاور عمر مع الصحابة واتفقوا على رفع العقوبة إلى ثمانين سوطاً، على الأساس أن أربعين سوطاً الأول لشرب الخمر والأربعين الثانية للقتل، وأمر أبي عبيدة بتنفيذ هذه العقوبة فيمن يشرب الخمر من أهل دمشق. أنظر الرفيق ند يم، قطب السرور في أوصاف الخمر، (دمشق، ١٩٦٩)، ص ٥٠٠-٥٠١.

<sup>42</sup> أصبح من المألوف لدى علماء المسلمين اعتبار النبي (ص)، أول قاض في الدولة الإسلامية. انظر ابن أبي الدم الحموي، كتاب أدب القاضي (دمشق، ١٩٧٥)، ص ٥٠٠ ومحمد المرير، كتاب الأبحاث السامية في المعاكم الإسلامية (تطوان، ١٩٥١)، ٩٦/١. ومحمد أرسلان، القضاء والقضاة (بيروت، ١٩٦٩)، ص ٥٥. وعندما ازداد عدد المسلمين قام النبي (ص) بتعيين بعض الصحابة كقضاة، مثل معاذ بن جبل على قضاء اليمن. أنظر ابن أبي الدم الحموي، المرجع السابق، ص ٦-٧. ابن الفراء، الأحكام السلطانية، ص ٦٢-٦٣. وسار الخلفاء الراشدون على هذا النهج. فقاموا بتعيين القضاة على الأوصاف الإسلامية. فالخليفة الأول عيّن عمر بن الخطاب على قضاء المدينة. البيهقي، المرجع السابق، ٨٧/١٠. كما قام عمر بتعيين القضاة في الكوفة والبصرة. فعين شريح قاضياً على الأولى وابن سوار على الثانية. انظر البيهقي. <sup>43</sup> قضاة، ص ١٧. ابن خلدون، المقدمة (بيروت، د.ت)، ص ١٧٥. عبدالقادر المعاضدي، واسط في العصر الأموي (بغداد، ١٩٧٩)، ص ٢٧٧. صالح أحمد العلي، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الأول الهجري (بيروت، ١٩٦٩)، ص ١٠٨-١٠٩.

<sup>44</sup> عيون، ٦٦/١.

<sup>45</sup> ١٧٣-١٧٢/١.

<sup>46</sup> زكي، ٢٥٥/٢-٢٧٢.

<sup>47</sup> كان ابن شبرمة يسأل الشهود حتى توثق من صحة علمهم. وحدث أن سأل أحد الشهود، عن عدد النخل في الزرع، فلم يستطيع الشاهد الإجابة، فرفض القاضي شهادته. فما كان من الشاهد أن سأل القاضي عن عدد الأسطوانات في المسجد؟ فلم يستطيع القاضي الإجابة، وعندها اضطر لقبول شهادته.

انتظر نهج، ١٧/٦٢.

<sup>48</sup> قضاة، ص ٩.

<sup>49</sup> زكي، ١٤٥/١.

<sup>50</sup> المرجع السابق، ص ٢٣٢.

<sup>51</sup> المرجع السابق، ٢/١٨.

<sup>52</sup> حين أرسل النبي (ص) معاذ بن جبل الى اليمن، سأله كيف يقضي بين الناس، وأجاب معاذ أنه سيحكم بما ورد في كتاب الله وما عمل به في سنة رسوله. عندها سأله رسول (ص): فإن لم تجد؟ أجاب معاذ: حينئذ أجتهد رأي. انظر ابن الفراء، المرجع السابق، ص ٦١-٦٢.

<sup>53</sup> وكبي، ١٤٥/١.

<sup>54</sup> زمفردها (جَلُون) وهو اسم من الأسماء التي تُطلق على الشرطة.

<sup>55</sup> وكبي، ١/١٨٨.

<sup>56</sup> المرجع السابق، ١/٣١٧-٣١٨.

<sup>57</sup> المبرد، ١/٢٧.

<sup>58</sup> طبقات، ٥/١٨٥.

<sup>59</sup> قضاة، ص ١١.

<sup>60</sup> تاريخ التمدن الإسلامي، (بيروت، د.ت)، ١/٢٣٤.

<sup>61</sup> قضاة، ص ٢٢، ولاة، ص ٧٩.

<sup>62</sup> ابن خياط، ٢/٣٦٦.

<sup>63</sup> Levy, op., cit., V.II, p.19.

<sup>64</sup> وكبي/٢/١٩.

<sup>65</sup> المرجع السابق، ١/٣٠٠.

<sup>66</sup> سوف تناقش هذه القضية لاحقاً.

- <sup>67</sup> الماوردي، أدب الدنيا و الدين، (بيروت، ١٩٧٨)، ص ٤٠.
- <sup>68</sup> وكيع، ١٨/٢.
- <sup>69</sup> الأغاني، ٢/ ٢٤٧-٢٤٩.
- <sup>70</sup> المرجع السابق، ٢٤٨.
- <sup>71</sup> المرجع السابق.
- <sup>72</sup> المرجع السابق، ١١/ ٢٦٧-٢٦٨.
- <sup>73</sup> الأغاني، ٢/ ٢٥٧. وفي ذلك قال الأقيشر للشرطة: انما نشرب من أموالنا .. فسلو الشرطي ما هذا الغضب.
- <sup>74</sup> عيون، ٢٠١/٢.
- <sup>75</sup> أنساب، ٤ب، ١٤٤.
- <sup>76</sup> وهو خص نفسه التي ذكره ابن قتيبة.
- <sup>77</sup> أبو عبيدة، نقاض جرير و الفرزدق، (لیدن، ١٩٠٥)، ٢/ ٨٣٦.
- <sup>78</sup> البيهقي، المرجع السابق، ٢٢٩/٨.
- <sup>79</sup> الأغاني، ٤/ ٢٧٣-٢٧٦.
- <sup>80</sup> المرجع السابق، ٢٧٦.
- <sup>81</sup> المرجع السابق، ٢٨٠-٢٨١.
- <sup>82</sup> المرجع السابق، ٢٣٦.
- <sup>83</sup> المبرّد، ٢/ ٢٦٤.
- <sup>84</sup> الأغاني، ١٩/ ٦٣.
- <sup>85</sup> أبو نعام، المرجع السابق، ص ١١.
- <sup>86</sup> الأغاني، ٧/ ١٢١.
- <sup>87</sup> ابن عبد ربه، المرجع السابق، ٧/ ١٧٧.
- <sup>88</sup> قتل عبد الحميد الكاتب على أيدي العباسيين عام ١٣٢/٦٤٩.
- <sup>89</sup> محمد كرد علي، رسائل البلقاء، (اقاهرة، ١٩١٢)، ص ١٦٥-١٦٦. بطرس البستاني، أدباء العرب، (بيروت، ١٩٧٩)، ص ٤١٢.
- <sup>90</sup> راجع الأصفهاني، محاضرات الأدباء، (بيروت، ١٩٦١)، ٢/ ٧٢٦.

- <sup>91</sup> البيهقي، المرجع السابق، ٢١٢/١٠.
- <sup>92</sup> ابن حزم المرجع السابق، ٦١/٩.
- <sup>93</sup> الطبري، ٣٤٥-٣٤٣/٥.
- <sup>94</sup> المرجع السابق، ص ٤٠١.
- <sup>95</sup> المرجع السابق، ١٣١-١٢٠/٧.
- <sup>96</sup> المرجع السابق، قسم ٢-٣، ص ١٦٢٨.
- <sup>97</sup> الجاحظ، ثلاث، ص ٦٥.
- <sup>98</sup> الطبري، قسم ٢-٣، ص ١٣٣١.
- <sup>99</sup> القلقشندي، المرجع السابق، ٢٢٢/١٠ كرد علي، المرجع السابق، ١٣٩-١٦١.
- <sup>100</sup> كرد علي، ص ١٦١ القلقشندي، ٢٢٨/١٠.
- <sup>101</sup> القلقشندي، ٢١٥-٢١٦/١٠ كرد علي، ص ١٥٣.
- <sup>102</sup> ابن الأعمش، ١٥/٧.
- <sup>103</sup> اليمقوبي، ٨٧/٣ ابن الطقطقي، الفخري في الآب الس لطانية و الدول الإسلامية، (باريس، ١٨٩٨)، ص ١٩٨.
- <sup>104</sup> المرجع السابق.
- <sup>105</sup> الطبري، قسم ١١-١٣، ص ١٦٠٩.
- <sup>106</sup> المرجع السابق، قسم ١١١-١، ص ١٧-١٥.
- <sup>107</sup> المرجع السابق، قسم، ٣٨٤/٧.
- <sup>108</sup> محمد بن حبيب، ديوان الفرزدق، (باريس، ١٨٧٠)، ص ٢٥.
- <sup>109</sup> الأغاني، ١١/١٩.
- <sup>110</sup> أبو تمام، المرجع السابق، ص ٢٣٥-٢٣٦.
- <sup>111</sup> راجب الأصفهاني، المرجع السابق، ١٥١/٣.
- <sup>112</sup> يوسف خليفة، نو الرمة: شاعر الحب و الصحراء، (القاهرة، ١٩٧٠)، ص ٢٠٣-٢٠٤. ويورد المؤلف قول ذي الرمة:

وأمن ليل المسلمين فنوموا      دما كان أمسى أمنا قبل ذام  
تركت لصوص المصر من بين بانس      صليب و مكبوع و الكرابيع بارك

- <sup>113</sup> المرجع السابق، ص ٢٠٢.
- <sup>114</sup> ابن حزم، المرجع السابق، ١١/٣١٤-٣١٥.
- <sup>115</sup> أنساب، ١١/١٢٧.
- <sup>116</sup> في ذلك العام قامت المعارك بين الخليفة الأموي يزيد الثاني ومعارضه بقيادة يزيد بن المهلب. وقد انتصر الأمويين في تلك الحرب.
- <sup>117</sup> الطبري، قسم ١١-١٣، ص ١٠٤٧.
- <sup>118</sup> نهج، ٤/٧٧.
- <sup>119</sup> المبرد، ٣/٢٧٣-٢٧٤.
- <sup>120</sup> الطبري، ٦/١١٢.
- <sup>121</sup> ابن عبد ربه، المرجع السابق، ١/٤٤.
- <sup>122</sup> الطبري، ٧/٣٢٥.
- <sup>123</sup> أنساب، ٤ب/٨٩.
- <sup>124</sup> المرجع السابق، ص ٢٤.
- <sup>125</sup> وهو ضرب من الألبسة خاص بالسجناء الذين يُنتظر التنفيذ الإعدام فيهم، كما يلبسه البحارة. وتبعاً لمحمد الرازي، أنه عند القتل تتم تغطية العضو التناسلي للمحكوم عليه.
- <sup>126</sup> أبو نعيم الأصفهاني، حلية الأولياء و طبقات الأصفياء، (القاهرة، ١٩٣٢)، ١٧٠/٢-١٧١.
- <sup>127</sup> الطبري، قسم، ١١-٣، ص ١٤٩٥-١٤٩٦.
- <sup>128</sup> الدينوري، المرجع السابق، ٣٤٦-٣٤٧.
- <sup>129</sup> أنساب، ٥/٢٣٨-٢٣٩.
- <sup>130</sup> المرجع السابق، ص ٢٦٤.
- <sup>131</sup> الأغاني، ١٧/٥٦-٥٧. ويُدوان ابن المفرغ الحميري، (بيروت، ١٩٧٥)، ص ٥٦، ١٤٩.
- <sup>132</sup> وقد وصف الشاعر حالته فقال:
- وقد تعديت في القصاص وأدركت      نهولاً لممشر أقتال  
وقرنتم مع الخنازير هراً      ويميني مغلولة وشمالي  
وكلاباً ينهشني من ورائي      عجب الناس مالهن ومالي  
وأطلت مع العقوبة السجني      فكم السجن أو متي إرسالي

- أنظر الأغاني، ١٧٠٥٨ وديوان ابن المقرف، ١٨٧-١٨٨.
- F. Rosenthal, The Muslim Concept of Freedom, (Leiden, 1960),<sup>133</sup>  
p.36.
- F. Rosenthal. op. cit., p.37.<sup>134</sup>
- الأغاني، ٤٢/١٩.<sup>135</sup>
- أنساب، ٢٩٢/٥.<sup>136</sup>
- المبرّد، ٢٤٨/٣.<sup>137</sup>
- زكيك، ٤٠/٢.<sup>138</sup>
- عيون، ١٦/١.<sup>139</sup>
- كرد علي، المرجع السابق، ص ١٦٦.<sup>140</sup>
- الأغاني، ١٥/٩.<sup>141</sup>
- طبقات، ٢٨٥/٦.<sup>142</sup>
- المرجع السابق.<sup>143</sup>
- أنساب، ٢٩٤/٥.<sup>144</sup>
- الطبري، ٤٤٨/٦-٤٤٩.<sup>145</sup>
- الدينوري، ص ٣٥١-٣٥٢.<sup>146</sup>
- F. Rosenthal, op. cit., p.64.<sup>147</sup>
- الأغاني، ٨٦/١٧.<sup>148</sup>
- المرجع السابق، ١٦٢/٢٠.<sup>149</sup>
- الطبري، قسم ٢-٣، ص ١٤٠٧.<sup>150</sup>
- Levy, op. cit., Vol. I, p.397.<sup>151</sup>

## الدولة الأيوبية الكردية في اليمن

( ٥٦٩ - ١١٧٣ / ٦٢٨ هـ - ١٢٣٠ م )

د. فرست مرعي

في سنة ٥٥٤ هـ / ١١٥٩ م تمكن أبو الحسن علي مهدي من القضاء على الدولة النجاشية وتأسيس دولة جديدة على انقاضها ، أطلق عليها المؤرخون ( دولة بني مهدي ) . وكان علي ابن مهدي في بداية حركته أظهر النسك والزهد والتمسك بالعبادة ، كما أنه واصل الحج بلا انقطاع في السنوات من ٥٣٦ إلى ٥٣٦ هـ<sup>(١)</sup> .

وكان يلقي في رحلاته حجاج العراق ووعاظهم ويستفيد من معارفهم ، وقد أهله هذه المدارس والمخالطة للسيرة على خطى علي بن محمد الصليحي ، حيث تحول من مجرد ناسك وزاهد الى داعية سياسية على أساس أن أغلب الفرق الإسلامية إن لم نقل كلها ، كان منشأها العراق<sup>(٢)</sup> .

وتذكر الروايات أن علي بن مهدي كان على جانب كبير من العلم والتقوى ويجيد الخطابة والمناظرة ، وكان يحذر الناس من الاقتراب من الحكام على أساس أنهم ظلمة فلذا كان لا يقبل الصدقة والهدية منهم<sup>(٣)</sup> .

ويظهر أن علي بن مهدي قد استخدم نفس أسلوب الدعاة الإسماعيليين في تكوين دولتهم مثل ( علي بن الفضل ) و ( عبدالله الشيعي ) ، وهي البدء بالتعبد والزهد والانعزال والحج بقصد جذب الأنصار والإطلاع على مجريات الأمور ، ومن ثم دعوة الناس إلى مذهب أهل السنة والجماعة باعتباره مذهب الأكثرية والسائد في المناطق موضوعة البحث ، حتى إذا ما أنظم إليه كثيرون ، قام بتكوين مجموعة مختارة من هؤلاء تقع على عاتقهم التبشير

بالمبادئ المطلوبة الترويج لها ، أي بعبارة أخرى التحول من الدعوة الدينية الخالصة إلى الدخول في العملية السياسية التي من أولى مهامها إسقاط الدول أو الكيانات التي تعد في مفهومهم خارجة أو مارقة من الدين. مع ملاحظة أن علي بن مهدي لم يستخدم الأسلوب الشائع آنذاك وهو الانتساب أو التشبيح لآل البيت ، وإنما بني أصول حركته على مذهب (( التكفير بالمعاصي والقتل بها وقتل من خالف اعتقاده من أهل القبلة ، واستباحة الوطء لسباياهم واسترقاق ذراريهم وجعل دارهم دار حرب يحكم فيه حكمه في أهل دارالحرب...))<sup>(٤)</sup> ، أي مذهب الخوارج الغلاة مثل الأزارقة وفي الفروع على مذهب الإمام أبي حنيفة.

وأستغل علي بن مهدي سيطرة الأحباش على مقاليد الأمور في الدولة النجاشية واستبدادهم بالأمر في سهل تهامة ( الواقع على ساحل البحر الأحمر ) والمناطق المجاورة لها ، بأن حاول إثارة النزعة العنصرية بذكاء عن طريق إثارة حماسة أنصاره ضد هؤلاء الأحباش المحتلين وتخليص اليمن منهم<sup>(٥)</sup> بقوله: (والله ما جعل الله فناء الحبشة إلا بي وبكم ، وعمّا قليل سوف تعلمون... أني أحدثكم فلا أكذبكم وأعدكم فلا أخلفكم وإن كنتم قليلاً لتكثرون أو ضعافاً لتقوون ولتشرّفون ، وإذلاء لتعزّن حتى تصيروا مثلاً في العرب والعجم ، ليجزى الذين أسأؤوا بما عملوا ويجزي الذين أحسنوا بالصنىة فالإناء الإناء فوحق الله العظيم على كل مؤمن موحد لأخدمكم بنات الحبشة وأخواتهم ولأخولنكم أموالهم وأولادهم ثم قرأ (( وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلفن الذين من قبلهم... ))).

لقد اتخذ بنو مهدي موقفاً عدائياً من أهل السنة ، فاضطهدوهم واستحلوا قتل علمائهم وفقهائهم وتدمير مساجدهم ، حتى اضطروهم إلى الفرار خوفاً من القتل ، كما أنهم عاثوا في الأرض فساداً فأهلكوا الحرث والنسل<sup>(٦)</sup> . ، حتى عدهم المؤرخون أسوأ من حكم اليمن في القرون الهجرية الأولى ، ولم يكن يعنيه من حكم البلاد إلا السلب والنهب ، لذا تطلع أبناء اليمن إلى الخلاص من ظلمهم وجورهم ، فأرسلوا الرسل إلى الخليفة العباسي وإلى الناصر صلاح الدين الأيوبي يستنجدونهم لتخليصهم من هؤلاء الجبابرة العتاة<sup>(٧)</sup> .

أما بخصوص جنسية الأيوبيين فإنهم يرجعون في أصولهم إلى الأكراد الروادية ، وهم إحدى فروع القبيلة الهذبانية التي كانت قد استقرت في بلدة دوين<sup>(٨)</sup> الواقعة في إقليم الران نهاية إقليم أذربيجان. زعم بعض المؤرخين أن أصول الأيوبيين ترجع إلى أرومة عربية وبالذات إلى سلالة الأمويين اعتماداً على إدعاء الملك الأيوبي ( المعز إسماعيل بن طفتكين ) القائل : أن بني أيوب أمويون<sup>(٩)</sup>. في الوقت الذي أنكر عمه ( العادل أبو بكر ) هذا الإدعاء وأثبت أنهم من أصل كردي<sup>(١٠)</sup>.

وبخصوص الدوافع التي حدثت بالناصر صلاح الدين الأيوبي إلى إرسال حملة عسكرية لفتح بلاد اليمن فقد اختلف المؤرخون القدامى حولها ، واستنبط منها المحدثون أسباباً أخرى يمكن تلخيصها كالآتي :

١- استيلاء أهل تهامة من أميرهم عبد النبي بن علي بن مهدي الذي ثمادى في سفك الدماء ونهب الأموال وتخريب العمران ، لذا طلبوا من صلاح الدين إنقاذهم من نير عبد النبي بن مهدي الذي زعم أن دولته تطبق الأرض وأن ملكه يسير مسير الشمس<sup>(١١)</sup>.

٢- طلب الشريف قاسم بن غانم صاحب المخلاف السليماني النجدة من الخليفة العباسي المستضيء بالله لإنقاذ أهل اليمن من بطش وظلم ابن مهدي ، فأمر الخليفة العباسي صلاح الدين يوسف بن أيوب بتخليص بلاد اليمن من ابن مهدي ، وسبق لأبن مهدي أن قتل ( وهاس بن غانم ) اخو( الشريف قاسم بن غانم ) وعدداً من أهل حرص سنة ٥٥١هـ<sup>(١٢)</sup>.

٣- استغل الشاعر اليمني عمارة صلة الصداقة التي تربطه بتوران شاه بن أيوب ، لإقناعه بالاستيلاء على بلاد اليمن لنفسه ، لكثرة خيراتها وكثرة أموالها مع ضعف حكامها ، ولما كان تورانشاه كثير النفقات ، ولم يكن أقطاعه بمصر كافياً للوفاء باحتياجاته ، فقد لقي الطلب استجابته ، فأستأذن أخاه صلاح الدين لكي يسمح له بالقيام بحملة للاستيلاء على اليمن فأذن له<sup>(١٣)</sup>.

٤- تحريض عمارة اليمني فخر الدولة تورانشاه للذهاب إلى اليمن ، لصرف أنظار الأيوبيين عن مصر ، لتشتيت قواهم العسكرية في أكثر من جهة ، حتى تتاح الفرصة لأعوان العبيديين ( الفاطميين ) لجمع شملهم وإحياء خلافتهم في القاهرة من جديد بمساعدة الصليبيين<sup>(٤٤)</sup>.

٥- خوف صلاح الدين من أن يعزله مولاة نور الدين محمود زنكي عن ولاية مصر بسبب تباطوء صلاح الدين لتنفيذ أوامر نور الدين بالذهاب إلى حصن الكرك لمحاربة الصليبيين ، لذا حاول صلاح الدين إيجاد موطئ قدم له يلجأ إليها إذا طرده نور الدين من مصر<sup>(٤٥)</sup>.

٦- قوة جيش صلاح الدين وكثرة أخوته وشدة بأسهم ، وما بلغه من أمر ابن مهدي وتغلبه على مناطق كثير من بلاد اليمن ، وحرقة الحرث وإهلاك النسل ، وإقامته الخطبة لنفسه دون الخلافة العباسية<sup>(٤٦)</sup>.

٧- أراد صلاح الدين من إرسال أخيه تورانشاه على رأس حملة عسكرية لفتح بلاد اليمن تأمين طرق القوافل التجارية القادمة من الصين والهند إلى مصر عبر اليمن ، لأن حركة التجارة كانت قد انتعشت في العهد العبيدي ( الفاطمي ) وبدأ نشاطها يقل بمجيء العهد الأيوبي ، وهذا مما أثر على العوائد المالية التي كانت مصر تجنيها من هذه التجارة<sup>(٤٧)</sup>.

ومهما يكن من أمر فإن هذه الأسباب هي اجتهادات من المؤرخين الذين حاولوا كشف دوافع الفتح الأيوبي لليمن ، ولكن يبدو أن صلاح الدين أراد قبل محاربة الصليبيين تأمين الجبهة الداخلية من خلال توحيدها والقضاء على كل ما من شأنه أن يعكر صفوها ، ومن ثم التفرغ للصليبيين ، وهذا يثبت بجلاء في الرسالة التي وجهها إلى الخليفة العباسي مبيناً فيها جهوده في فتح مصر واليمن وصموده أمام التحديات الخارجية ، وطلبه من الخليفة تقليداً بتوليته البلاد التي فتحها وما يفتحه بعد ذلك<sup>(٤٨)</sup> ، كما تطرق في رسالته إلى أسباب فتحه لليمن بقوله (( وكان باليمن ما علم من أمر ابن مهدي الضال الملحد ، المبتدع المتمرد ، وله آثار في الإسلام دثار ، طالبه النبي ( صلى الله عليه وسلم ) لأنه سبى الشرائف الصالحات وباعهن بالثمن البخس ، واستباح منهن كل ما لا يقر لمسلم عليه نفس

، ودان ببدة ودعا إلى قبر أبيه وسماه كعبة... فأنهضنا عليه أخانا بعسكرنا - بعد أن تكلفنا له نفقات وأسلحة رائعة - وسار ، فاخذناه والله الحمد ، وأنجز الله فيه القصد ))<sup>(١٩)</sup> ، وبعد أن استعرض صلاح الدين في رسالته للخليفة العباسي فتوحاته و حروبه قال : (( والمراد الآن هو كل ما يقوي الدولة ، ويؤكد الدعوة ويجمع الأمة... ويفتح بقية البلاد ، وأن يطبق بالاسم العباسي كل ما تطبيقه العهاد ))<sup>(٢٠)</sup>.

وهكذا نجد أن صلاح الدين كان يحاول جاهداً القضاء على كل المذاهب المخالفة لمذهب أهل السنة والجماعة ( مذهب الخلافة العباسية ) من شيعة وخوارج حتى يتحقق توحيد الجبهة الإسلامية ضمن منظومة فكرية واحدة ، حتى تستطيع بعد ذلك التصدي للصليبيين وإخراجهم من بلاد الشام.  
تورانشاه وفتح بلاد اليمن :

في سنة ٥٦٩هـ استأذن صلاح الدين مولاه نور الدين محمود زنكي في محمود زنكي في إرسال حملة عسكرية لفتح اليمن ، وبعد أن تمت الاستعدادات تحرك شمس الدولة تورانشاه الملقب بفخر الدين الأخ الأكبر لصلاح الدين على رأس جيش يتكون من ثلاثة آلاف مقاتل خرجت حملة من مصر نحو اليمن في رجب سنة ٥٦٩هـ وكان خط سيرها من القاهرة عبر نهر النيل إلى مدينة قوص ، ومنها بطريق البر إلى ميناء عيذاب على ساحل البحر الأحمر ، ثم عبرت الحملة البحر الأحمر حتى وصلت ميناء قباء جده ، ومنها سارت بطريق البر إلى مكة لأداء مناسك العمرة ، ثم أخذت الحملة طريقها جنوباً نحو بلاد اليمن عن طريق البر<sup>(٢١)</sup>.

وبعد أن وصلت الحملة بقيادة تورانشاه إلى مدينة ( حرص ) من أرض اليمن حتى خرج لاستقبالها حاكم المخلاف السليمانى الأمير قاسم بن غانم بن يحيى السليمانى مرحباً به ومعلنناً فروض الطاعة والولاء له ، ومبدياً استعداده لمناصرتة ضد عدوهما المشترك ابن مهدي.

غادر تورانشاه مدينة حرص في بداية شهر رمضان ٥٦٩هـ بصحبة الشريف قاسم بن غانم إلى زبيد ، فلما علم عبدالنبي بن مهدي بوصول الجيش الأيوبي وتعاون الشريف قاسم بن غانم معها انتقاماً وهامس ، سارع بالخروج من مدينة زبيد على رأس جيشه لمباغثة الجيش الأيوبي وحاول ابن مهدي إثارة حماسة جنده بقوله : (( كأنكم بهؤلاء وقد حمى عليهم الحر فهلكوا وما هم إلا أكلة رأس )) ولكن قوات ابن مهدي لم تستطع الوقوف أمام الجيش الأيوبي ، حيث ألحق بها الأيوبيون هزيمة نكراء ، وانهزمت قوات ابن مهدي وحاولت الدخول إلى مدينة زبيد لاحتواء سورها ، ولكن الأيوبيين استطاعوا تعقب فلول جيش ابن مهدي المهزوم ، وحاصرته في زبيد ، ثم نصبوا السلالم وتسلقوا السور ونزلوا إلى المدينة حيث استولوا عليها عنوة<sup>(٣٣)</sup> . في التاسع من شوال ، أي في اليوم الثالث من محاصرة الجيش الأيوبي لها ، تم أسر عبد النبي بن عبي بن مهدي وجميع أفراد أسرته ، حيث تمت تصفيته فيما بعد ، واستولى تورانشاه على جميع أموال وكنوز وخيول أسرة بني مهدي ، ثم غادر الشريف قاسم بن غانم ويصحبته أتباعه عائدين إلى المخلاف السلیماني<sup>(٣٤)</sup> . بعد أن ساندوا تورانشاه .

وبعد أن أعاد تورانشاه الأوضاع إلى طبيعتها في مدينة زبيد وأصلح أمورها ، دان أهلها بالطاعة والولاء له ، وأعاد الخطبة للخليفة العباسي<sup>(٣٥)</sup> ، وخطب له بعد الخليفة في جميع ما فتحه بعد ذلك من البلاد. ثم غادر تورانشاه زبيد في أوائل شهر ذي العقدة سنة ٥٦٩هـ بغية فتح جميع الحصون والقلاع التابعة لبني مهدي ، فسار إلى مدينة الجند واستولى عليها ، ومنها توجه إلى مدينة تعز فدخلها ولم ينازعه احد ، ثم سار إلى حصن صبر وذخر بالقرب من تعز ولكنه لم يستطع السيطرة عليهما بسبب مناعة حصونهما واستبسال أهلها وصمودهم ، وعدم توفر الوقت الكافي له ولجيشه لاستمرار فرض الحصار<sup>(٣٦)</sup> ، ففضل تركهما لمناسبة قادمة.

سقوط دولة بني زريع الإسماعيلية :

بعد أن أسقط تورانشاه عاصمة بني مهدي وقضى عليهما ، أرجأ فتح بقية حصونهم إلى ما بعد الاستيلاء على عدن والقضاء على الدولة الزيرية الإسماعيلية ، وما

أن اقترب الجيش الأيوبي من عدن ، حتى خرج لمحاربتهم جيش بني زريع بقيادة وزيرهم وناثبهم على عدن ياسر بن بلال المحمدي ، فدارت معركة كبيرة بين الطرفين أسفرت عن هزيمة جيش بني زريع ، وحاولوا الانسحاب إلى قاعدتهم في عدن ، ولكن تورانشاه فوت عليهم الفرصة ، فأثناء ما كان القتال محتدماً أرسل تورانشاه فرقة من جيشه تمكنت من الاستيلاء على عدن في العشرين من ذي العقدة سنة ٥٦٩هـ ، وهكذا وقع غالبية جيش بني زريع بين أسير وهارب<sup>(٣٦)</sup> ، وخلال عملية دخول الجيش الأيوبي إلى عدن تعرضت المدينة لحالات من النهب كما تؤكد المصادر اليمنية ، بينما يذكر ابن أثير أن الجند الأيوبي حاولوا نهب المدينة ولكن تورانشاه منعهم من ذلك وقال لهم : (( ما جئنا لنخرب البلاد ، وإنما جئنا لنملكها ونعمرها ، وننتفع بدخلها ، فلم ينهب أحد منها شيئاً ))<sup>(٣٧)</sup> .

وبدخول تورانشاه إلى عدن انتهت الدولة الزيرية ، وبعد أن أقام فيها تورانشاه لبعض الوقت لتنظيم أمورها غادرها في منتصف شهر ذي الحجة باتجاه مخلاف جعفر ( اب إلى الشمال من عدن حيث استولى على حصن التعكر في الثالث والعشرين من ذي الحجة سنة ٥٦٩هـ .

فتح صنعاء ومحاولة إسقاط دولة بني حاتم :

بعد أن سيطر تورانشاه على عدن تحرك نحو الشمال حيث استولى على حصن التعكر ثم تقدم باتجاه صنعاء ، وقد اعترضت في طريقه قبيلة جنب بني زمار ، حيث تمكن في المحرم ٥٧٠هـ من السيطرة على حصن دروان شرق زمار التابعة للشيخ عبدالله بن يحيى الجنبى الذي لم يستطع مجابهته ، حيث صالحه ومنحه الطاعة والولاء بعد ذلك توجه الأيوبيون نحو حصن المصنعة قرب زمار التابع للشيخ محمد بن زيد اليعبري الجنبى فسيطروا عليه دون قتال ، ثم استمر الأيوبيون في تحركهم صوب زمار ، فلما اقتربوا منها اعترضتهم قبيلة جنب في موضع يسمى ( الرخمة ) شرق زمار ، فدارت معركة شديدة بين الجانبين كان النصر فيها حليف الأيوبيين حيث دخلوا زمار رغم خسارتهم لخمسة وستين من مقاتليهم .

وبعد مضي عدة أيام وأثناء تحرك الأيوبيين قاصدين صنعاء تصدت لهم مرة أخرى قبيلة جنب ، وجرت معركة عنيفة كان من شدتها أن حرض شمس الدولة تورانشاه جنوده على القتال قائلاً لهم : (( أين أنتم من ديار مصر ، قاتلوا عن أنفسكم وإلا أكلتكم العرب )) ، فقاتلوا قتال من يريد الموت حتى ألحقوا الهزيمة بقبيلة جنب وقتلوا منها سبعمائة رجل ، ولم يكتف تورانشاه بذلك بل طاردهم حتى الجأهم إلى حصن هران واستولى على عدد كبير من خيلهم وفي ذلك يقول الشاعر :

وقال لجنده موتوا كراماً فأين ديار مصر من ذمار<sup>(٣٨)</sup>

بعد ذلك واصل تورانشاه تقدمه نحو صنعاء ، فوصل إلى منطقة الجبوب إحدى ضواحي صنعاء الواقعة في جنوبها الشرقي. أما بخصوص السلطان علي بن حاتم الياصي ، فإنه لما علم بقدوم الأيوبيين وأيقن بأنه لن يستطيع الصمود أمامهم ، نقل خزائنه وسلاحه وكل ما يهيمه من صنعاء إلى حصن يراس الواقع في سفح جبل نغم شرق صنعاء وتحصن فيه مع أخيه ومن معهما ، وأمر تخريب سور صنعاء حتى لا يفكر الأيوبيون بالاستقرار فيه ، لأن إعادة بناء السور يكلفهم وقتاً وجهداً ومالاً هم في غنى عنه<sup>(٣٩)</sup>.

ورغم خوف أهل صنعاء من تورانشاه فإن جماعة من وجهانهم خرجوا إلى شمس الدولة لطلب الأمان منه فاستحضر جماعة من رؤسائهم لمناقشتهم في أمور الدين ، ثم دخل بعد ذلك صنعاء دخولاً معظماً ، فأقام بها عدة أيام ثم غادرها بسبب عدم توفر المعيرة<sup>(٤٠)</sup>.

ثم عزم شمس الدولة تورانشاه على مغادرة صنعاء باتجاه زييد ، حيث اتخذ طريق نقيل السود - في بلاد بني شهاب وسنحان إلى الجنوب من صنعاء - عائداً إلى تهامة ، فتعرضت مؤخرة جيشه لمهاجمة قبائل برع عند عبوره تلك المنطقة واستولوا على قدر كبير من خزائنه وأثقال الجيش ، وكانت أموالاً جزيلة من الذهب والفضة والألات النفسية التي سبق وأن استولى عليها أثناء سيطرته على زييد وعدن<sup>(٤١)</sup>.

ومع ذلك فلم يحاول تورانشاه مقاتلتهم ولم يعر الأمر التفاتاً بل أستمر في سيره إلى زبيد<sup>(٣٢)</sup>.

لم يبق تورانشاه في زبيد كثيراً بعد عودته من صنعاء ، بل غادرها في جمادى الأولى سنة ٥٧٠هـ قاصداً مدينة الجند ، فلما وصلها أسرع إليه والي حصن صبر - وكان تابعاً لعبد النبي بن علي بن مهدي - وسلمة مفاتيح حصنه معلناً ولاءه وطاعته له ، ثم توجه تورانشاه إلى فتح حصون مخلاف المعافر الواقع غرب تعز ، فاستولى على حصني بادية وشرياق التابعين لبني مهدي ، ثم توجه إلى حصن غزان ذخر ( جبل حبشي ) وحاصره ، ولكن الحصار لم يستمر طويلاً ، لقيام صاحبه علي بن الحجاج صهر عبد النبي بن مهدي بتسليمه مع ما كان من ذمته من أموال خاصة بعبد النبي بن مهدي والتي تقدر بعشرة آلاف دينار ذهب ، على أن يخلي سبيله ومن معه ، فقبل شمس الدولة منه ذلك وتسلم الحصن<sup>(٣٣)</sup>.

ولاستكمال فتح بقية حصون مخلاف المعافر فقد استولى تورانشاه على حصن يمين بالقوة وكان متوليه الأمير منصور بن محمد بن سبأ الزريعي والذي أنهزم بسبب هروب القوة المتمركزة فيه ، كما فتح حصني منيف والسمدان<sup>(٣٤)</sup>.

ثم سار شمس الدولة إلى حصن الدملة وفيها أولاد الداعي عمران بن محمد بن سبأ الزريعي تحت وصاية جوهر المعظمي ، فحاصره لفترة قصيرة ، ثم رفع عنه الحصار وتركه لقوة تحصيناته وارتفاعه ، لأن المجانيق التي نصبها لم تصل إليه ويحتاج إلى وقت طويل لمحاصلته وإسقاطه فتركه تورانشاه وسار إلى جبله<sup>(٣٥)</sup>.

وأثناء إقامته بجبله ترامت إليه الأنباء بحدوث اضطرابات في مدينة زبيد أثارها بعض المناصرين لأبن مهدي ، فما كان منه إلا أن أمر بقتل أخوي عبدالنبي بن علي بن مهدي وهما : أحمد ويحيى ، فقتلا في رجب سنة ٥٧٠هـ<sup>(٣٦)</sup>. وبعد إقامة قصيرة في مدينة جبله غادرها باتجاه زبيد فوصل إليها في الثالث عشر من شعبان سنة ٥٧٠هـ.

وهكذا تمكن تورانشاه من فتح غالبية حصون وقلع بلاد اليمن ، حيث يذكر الحنبلي أنه فتح وحده ثمانين حصناً ومدينة ، وأن نواب القلاع أرسلوا مفاتيحها إليه طوعاً وبديون قتال<sup>(٣٧)</sup> ، وفي رواية أنه فتح بلاد حضرموت وأتاب عنه رجلاً كردياً يدعى هارون<sup>(٣٨)</sup> . ويبدو أن عدة عوامل ساعدت في انتصار شمس الدولة تورانشاه منها : حالة الانقسام والتدهور الداخلي التي كانت تعصف بالبلدان اليمنية ، حيث كانت بلاد اليمن منقسمة بين عدة دويلات مذهبية ، فبنو مهدي خوارج كانوا يحكمون تهامة والأجزاء المجاورة لها ، وبنو حاتم وبنو زريع إسماعيلية يحكمون صنعاء وعدن ، وأصحاب المخلاف السليماني سنة ، بجانب وجود الزيدية في منطقة صعده ، يضاف إلى ذلك المقدرة القتالية والتنظيمية العالية للجيش الأيوبي رغم قلة عدده لو قورن بجيوش الدويلات اليمنية وأصحاب القلاع والحصون ، كما لا يمكن تجاهل شجاعة وحزم تورانشاه .

وبعد ان استتب لتورانشاه الأمر حاول إيجاد عاصمة له من بين المدن والقلاع اليمنية التي فتحها فوقع اختياره على ( تعز ) فعمل على اختطاطها ، وأتجه للإقامة فيها سنة ٥٧٠هـ حتى شهر رجب سنة ٥٧١هـ<sup>(٣٩)</sup> ، ويظهر أن اختياره لهذه المدينة جاء لقناعته بأن أهلها مبالين إلى المسالمة والموادعة ، بجانب كونهم ينتمون إلى أهل السنة والجماعة الذي يعتنقوه الأيوبيون ، إضافة إلى أنه كلف الأطباء أن يختاروا له مكاناً صحياً لهؤلاء ليتخذ فيه سكناً ، فوقع اختيارهم على مكان تعز ، فاختط به المدينة ونزل فيها<sup>(٤٠)</sup> .

بعد ذلك فكر شمس الدولة في ترك اليمن والذهاب إلى الشام ، وبعد عدة مراسلات بينه وبين أخيه صلاح الدين سمح له الأخير بترك اليمن بعد أن أقام فيها سنتين ، وقد ذكر المؤرخون عدة أسباب حدى به إلى مغادرة اليمن منها : أنه كره المقام باليمن ، ولم تعجبه تلك البلاد لجديها ، وأنه اشتاق إلى الشام لكثرة خيراتها ، فكتب إلى صلاح الدين يبدي تضجره من المقام في اليمن ، ويستأذنه في العودة إلى الشام ، ولكن صلاح الدين رفض طلبه ، وطلب منه البقاء موضحاً له أن اليمن بلد مبارك وديار واسعة كثيرة الخيرات

والأموال ، ولكن صلاح الدين وافق في الأخير تحت ضغط أخيه على السماح له بترك اليمن (٤١)

وحالما استقر رأي تورانشاه على مغادرة اليمن ، فإنه استخلف على المناطق التي سيطر عليها الأيوبيون أربعة نواب له : فاستخلف أبا الميمون المبارك بن منقذ على زبيد وما يليها من التهام جنوب المخلاف السليمانى ، وجعل عثمان بن علي الزنجيلي على عدن وأعمالها جنوبي اليمن ، أما مملوكه ياقوت التعزي فقد أنابه على تعز وأعمالها في الجزء الجنوبي من اليمن الأسفل ، كما جعل مظفر الدين قايماز على حصن التعكر وذى جبلة والجند ومخلاف جعفر ونواحيها في الجزء الشمالي من اليمن الأسفل ، وجعل في كل قلعة نائباً من أتباعه (٤٢).

ومهما يكن من أمر فإن شمس الدولة تورانشاه قد أنجز المهمة التي جاء من أجلها ، لذا سمي بالملك المعظم ، إذ تم له السيطرة على المدخل الجنوبي لبحر القلزم ( الأحمر ) ، وتم تأمين الحدود الجنوبية للدولة الأيوبية القاضية بعدم فسح المجال للتعاون بين الكيانات الصليبية في بلاد الشام والحبشة النصرانية ، كما تم القضاء على بقايا النفوذ الشيعي العبيدي ( الفاطمي ) في بلاد اليمن المتمثلة في السلطتين الحاتمية في صنعاء والزريعية في عدن ، وهذا ما جعل اليمن يصبح من جديد تابعاً للخلافة العباسية، كان من أبرز مظاهره إعادة الخطبة للخليفة العباسي المستضيء بالله.

لقد ترك تورانشاه اليمن بعد أن جعلها تابعة له ، وظل نوابه يرسلون إليه ما يجبونه من أموال ، فلما توفي تورانشاه في الإسكندرية سنة ٥٧٦هـ اختلف نوابه على اليمن فيما بينهم وسادت الفوضى بينهم وتغلب كل منهم على ما تحت يده وامتنعوا عن مواصلة إرسال الأموال التي كانوا يبعثونها إلى تورانشاه ، واستقلوا بمواضعه وأدعى كل منهم الملك لنفسه ، وضرب كل منهم سكة خاصة به وجرم على أهل ولايته التعامل بغيرها ، وخطب لكل منهم على المنابر (٤٣). وكان عثمان الزنجيلي أقوى هؤلاء الأمراء شأناً

فهاجم ما تحت يد نائب حصن التعكر وذي جبلة والجند مظفر الدين قايماز وانتزعها من يده نظراً لضعفه ، ولم يكتف بذلك ، بل زحف بجيشه المتكون من الأيوبيين واليمنيين المناصرين له إلى حضرموت التي كانت قد نشأت فيها عدة أسر حاكمة هم آل راشد في منطقة تريم ، وبنو الدغار في شبام ، وآل إقبال وآل فارس في الشحر وكانوا على مذهب الإمام الشافعي ، وقد التقى الزنجيلي بجيش هؤلاء الأمراء الحضارمة وانتصر عليهم في المعركة التي جرت بينهما في الرابع من ذي الحجة سنة ٥٧٥هـ ودخل عاصمتهم تريم وقبض على جماعة من أمرائهم وأعتقلهم في عدن<sup>(٤٤)</sup>.

أما سيف الدولة مبارك بن منقذ - نائب تورانشاه على زبيد - فإنه كان يحكم في الأموال والبلاد ، بعد أن فارقتها شمس الدولة وضبط حكم المناطق التي بحوزته ، وفي أيامه ظهر أحد الصوفية ويدعى مبارك بن حلف وأخذ يعرض الناس فمال إليه كثير من الناس والتفوا حوله ، فخشي ابن منقذ أن يفعل هذا الصوفي نفس مسلك آل مهدي في تكوين دولته<sup>(٤٥)</sup> فقتله.

القضاء على نفوذ نواب تورانشاه :

لما رأى صلاح الدين الأيوبي استقلال نواب أخيه تورانشاه كل ما تحت يديه من مناطق ، أدرك بثاقب نظره أن عليه توحيد بلاد اليمن في ظل قيادة واحدة قبل أن تفلت الأمور إلى غير رجعة وأن تخرج اليمن من السيطرة الأيوبية ، حيث كان الصراع قد احتدم إلى حد كبير بين نواب أخيه ، لهذا جهز حملة تأديبية بزعامة صارم الدين خلطبا والي القاهرة للقضاء على الفتن الناشبة هناك<sup>(٤٦)</sup> وفي جمادى الآخرة ٥٧٧هـ تحرك خلطبا ومع قوة كبيرة قاصداً اليمن ومعه كتاب من صلاح الدين إلى نواب تورانشاه باليمن يضبرهم أن يسيروا معه لحرب خطاب بن منقذ والي زبيد الذي خرج عن طاعة الأيوبيين وسار خلطبا بجملته عن طريق البحر إلى أن وصل إلى عدن ، فاستقبله واليهما عثمان الزنجيلي ، وسار معه إلى زبيد ، ولما وصلوا إلى الجند أنضم إليهما ياقوت التعزي من تعز ومظفر الدين قايماز من ذي جبلة ، وسار الجميع قاصدين زبيد ولما علم حطان بن منقذ بقدم هذا التجمع الكبير ، وعرف بأنه غير قادر على التصدي لهم ومقاومتهم ، ترك زبيد والتحق

بأحد الحصون القريبة منها وهو حصن ( قوارير ) ، وهذا ما سنح الفرصة لخلطبا وجيشه لدخول زبيد دون قتال ، وبعد ذلك عاد كل وال إلى مكان عمله بعد أن أدوا مهمتهم ، وتولى خلطبا ولاية زبيد <sup>(٤٧)</sup> .

أما حطان بن منقذ فقد ظل يتحين الفرص للانتفاض على زبيد واستعادتها ، حيث كان يغير على أطراف المدينة بين الحين والآخر ، ثم فجأة غير أسلوبه وبدأ يتوود إلى خلطبا وأخذ يرأسه ويرسل إليه الهدايا أملا في كسب وده ، وقد تحقق له ما أراد حيث توطدت العلاقة بينهما . إذ لم يمض وقت طويل حتى مرض خلطبا مرضاً شديداً ، فلما أحس بدنو أجله أرسل في استدعاء حطان بن منقذ سراً من حصن قوارير ، فدخل الأخير مدينة زبيد سراً واجتمع مع خلطبا حيث سلمه المدينة وقال له (( تسلم البلاد فأنت أولى بها )) <sup>(٤٨)</sup> من عثمان الزنجيلي ، ومات خلطبا في ليلته وتسلم المدينة حطان ، واستعاد نفوذه ، وأطاعه الناس لجوده وشجاعته <sup>(٤٩)</sup> . ولما علم عثمان الزنجيلي بما حدث في زبيد ، جمع جيشه وتوجه من عدن قاصداً تهامة ولما وصل إلى الجند أنفق مع ياقوت التعزي على حرب حطان فسارا بجيشهما نحو زبيد ، وحاصرها لعدة أيام ، وفي تلك الأثناء قام حطان بشن هجوم اعترضى على جيش الزنجيلي وحلفائه مما أدى إلى تكبيدهم خسائر ليست بالقليلة ، وهزيمتهم باتجاه تعز ، واستمر حطان في مطاردتهم إلى أن أوصلهم إلى الجند حيث جرت معركة كبيرة بين الجانبين في منطقة مصليح أسفرت عن عقد صلح ، بمقتضاها يتخلى الزنجيلي عن منطقة الجند وحصون نخر ( جبل حبش ) وإعادتهما إلى واليها السابق ياقوت التعزي ، بهدف الحد من سلطته وتقليص نفوذه ، فيما رجع حطان إلى زبيد ودخلها في شعبان سنة ٥٧٩هـ <sup>(٥٠)</sup> .

ويظهر مما تقدم أن مجيء خلطبا إلى اليمن ساعد إلى حد كبير في توطيد النفوذ الأيوبي والقضاء على الصراعات والفتن التي نشبت بين نواب تورانشاه بعد وفاته ، غير أن وفاة خلطبا ولما يمضي على بقائه غير سنة واحدة في اليمن ، أعاد الأمور على ما كانت عليه ، حيث تجددت الصراعات بين نواب تورانشاه واضطربت أحوال البلاد ، وقد

صادفت تلك الأوضاع السائدة في اليمن آنذاك ، تعرض الأماكن المقدسة في الحجاز لمؤامرة قادها البرنس أرناط أمير حصن الكرك الصليبي تجلت في قيامه بقيادة حملة بحرية في بحر القلزم ( الأحمر ) بغية السيطرة عليه ومن ثم السير نحو المدينة المنورة بهدف الاعتداء على المسجد النبوي الشريف وإخراج قبر الرسول صلى الله عليه وسلم من صريحه الطاهر ، والعمل على قيام اتحاد نصراني بين دولة الحبشة النصرانية والقوى الصليبية في بلاد الشام<sup>(٥١)</sup> .

وهكذا توجه أرناط بحملته البحرية سنة ٥٧٨ نحو البحر الأحمر قاصداً سواحل الحجاز واليمن بقصد قطع طريق الحج ، وقد تمكن من إحراق ستة عشر مركباً للمسلمين ، ثم توجه أرناط مع حملته البحرية إلى ميناء عيذاب على ساحل البحر الأحمر حيث نهب منها قافلة تجارية كبيرة كانت قادمة من مدينة قوص المصرية إلى ميناء عيذاب ، وقتل جميع أفرادها ، كما نهب مركبتين تجاريتين قادمين من اليمن ، إضافة إلى إحراقه كميات كبيرة من الأطعمة كانت معدة لإطعام مكة والمدينة<sup>(٥٢)</sup> .

وقد أشار ابن شامة في كتابه ( الروضتين في أخبار الدولتين ) إلى الرسالة التي بعثها صلاح الدين الأيوبي إلى الخليفة العباسي المستضيء بالله حول اعتداءات أرناط على قوافل الحجاج ومما جاء فيها : (( وأما الطريق القاصد إلى سواحل الحجاز واليمن (أرناط) أن يمنع الحاج عن حجه ، ويحول بينه وبين فجه ، وأخذ تجار اليمن وأكارم عدن ، ويلم بسواحل الحجاز فيستبيح المحارم ويهيج جزيرة العرب بعظيمة دونها العظام ))<sup>(٥٣)</sup> .

وأمام هذا الخطر المحدق بالحرمين الشريفين أرسل الناصر صلاح الدين من دمشق إلى أخيه الملك العادل في مصر يأمره بالقضاء على حملة أرناط البحرية ، فجهز العادل حملة بحرية بقيادة حسام الدين لؤلؤ أسرعت في تعقب أرناط في بحر القلزم ( الأحمر ) وتتبع حركة سيره ، حتى استطاعت اللحاق بهم في شوال ٥٧٨ هـ وهزيمتهم وأسر الكثير من أتباعهم ونقل بعضهم إلى مكة والمدينة لكي يضحى بهم جزاء لما اقترفوه بحق الحجاج المسلمين<sup>(٥٤)</sup> .

وكان بإمكان القوى الأيوبية المتواجدة في ربوع اليمن القيام بمهمة حماية المدن المقدسة في الحجاز باعتبارها حماية الحدود الجنوبية للدولة الأيوبية والأقرب جغرافياً إلى بلاد الحجاز ، ولكن الخلافات التي كانت سائدة بين النواب الأيوبيين في اليمن ، حالت دون القيام بهذه المهمة. مما حدا بصلاح الدين إلى إرسال أخيه طفتكين إلى اليمن ليتولى المسؤولية فيها ويتخلص من سلطة النواب فيها ، ويعمل على استقرار الأوضاع والقضاء على الفتن الناشبة هناك<sup>(٥٥)</sup>.

#### سيف الإسلام طفتكين وحملة اليمن :

جهز صلاح الدين الأيوبي حملة بقيادة أخيه سيف الإسلام طفتكين مكونة من ألف فارس وخمسمائة راجل ، فخرجت الحملة من مصر سنة ٥٧٩هـ متوجهة إلى اليمن ، حيث اتخذت الطريق المعتاد وهو السير في النيل إلى مدينة قبرص ، ومنها سارت براً إلى عيذاب المصرية وعبرت البحر الأحمر إلى ميناء جدة. ثم دخلت الحملة إلى مكة حيث أعتمر طفتكين في الثالث من رمضان سنة ٥٧٩هـ واستقبله أمير مكة مكثرب بن فلتية فخلع عليه طفتكين خلعة حسنة لم ير مثلها. وبعد أن مكث طفتكين أسبوعاً في مكة سار بجيشه قاصداً اليمن في العاشر من رمضان سنة ٥٧٩هـ فوصل إلى زبيد في الثالث عشر من شوال سنة ٥٧٩هـ<sup>(٥٦)</sup>.

ولما علم حطان بن منقذ بقدوم طفتكين إلى اليمن ، حتى هرع إلى مدينة الكدراء لاستقباله ، فلما وصلها ترجل له طفتكين وخلع عليه وعلى عسكره وقال له : (( أنت أخي بعد أخي )) ، ثم ساروا جميعاً إلى مدينة زبيد فدخلوها في الثالث عشر من شهر شوال سنة ٥٧٩هـ ، بعد أن ولي حطان على حصن قوارير<sup>(٥٧)</sup>.

وقد أثار مجيء طفتكين إلى اليمن حفيظة بعض النواب ، فإن حطان غلم بأنه لن تستقيم له قناة مع طفتكين ، لذا طلب منه السماح له بالعودة إلى الشام ، فلما وافق طفتكين ، تجهز حطان وأخرج أهله وأثقاله وما كان بحوزته من الأموال التي جمعها

باليمن إلى الجنائز - خارج مدينة زبيد - فلما عزم على مغادرة اليمن ذهب ليودع السلطان طفتكين ، فأمر الأخير بإلقاء القبض عليه وصادر أمواله ثم أمر بقتله فيما بعد ، وقد علق أحد الباحثين على هذه الحادثة بقوله : (( وكان الأجدى بطفتكين أن يأخذ منه الأموال ويتركه يسير بدونها ، كما فعل أخوه صلاح الدين بمبارك بن منقذ ، إلا أن طفتكين أصبر على قتل حطان بسبب خروجه عن طاعة الأيوبيين ، وليست بسبب أخذ الأموال ))<sup>(٥٨)</sup>

أما ياقوت التعزي فقد جاء الى طفتكين في زبيد وسلمه مفاتيح حصن ، فأعجب به طفتكين واكرمه وأعاد الى ولايته وبعث معه حطان ليسجنه فيها ، وهذا دليل على أن ياقوت التعزي لم يخرج عن طاعة الأيوبيين ، لذا أبقاه طفتكين على ولايته.<sup>(٥٩)</sup>

ولما عرف عثمان الزنجيلي أمير ولاية عدن بما جرى لحطان بين منقذ في زبيد ، فإنه توجس وخاف على نفسه . فخرج في عدن هاربا من سيف الاسلام طفتكين وشحن جميع ما يملكه في سفن كبيرة متوجها نحو بلاد الشام عن طريق بحر القلزم ( الاحمر ) فلما علم طفتكين بهروب الزنجيلي مع أمواله أمر بنصب كمائن بحرية له عن طريق اعداد سفن تلتقاء قبالة ساحل زبيد ، وتمكنت هذه السفن المعترضة من القبض على بعض السفن الزنجيلي ، فيما نجا الزنجيلي بنفسه وتمكن من الوصول الى مكة سالما في ذي الحجة ٥٧٩ هـ ثم غادرها الى بلاد الشام حيث أقام بدمشق الى أن مات سنة ٥٨٢ هـ.<sup>(٦٠)</sup>

طفتكين واستعادة النفوذ الأيوبي في اليمن :

بعد أن تمكن طفتكين من الاستلاء على المدن والحصون التي كانت تحت سيطرة نواب أخيه تورانشاه ، توجه سنة ٥٨٠ هـ لاستكمال فتح بقية أنحاء بلاد اليمن لم يمكن تم فتحها فاستولى على حصن السوا في مخالاف المعافر بدون قتال ، وواصل فتوحاته فتحرك نحو مخالاف جعفر ، فاستولى سنة ٥٨٠ هـ على حصن وصاب وأعمالها ، كما استولى على حصون أولاد أبي النور بن أبي الفتح وهما حصننا بيت عز ونعم في الشعر دون

حرب ، كما سيطر على حصن شواحط من أهله دون قتال لأن شيخهم بايع سيف الاسلام بمكة عند قدومه من مصر.<sup>(١١)</sup>

وفي شوال سنة ٥٨١ هـ استولى طفتكين على حصن عنه في العدين وخذد (( جبل حبشي )) وريمة الحدبا ، وحصون بحرائه وقرعه وعتمه.<sup>(١٢)</sup>

ويعد أن انتهى طفتكين من أمر الحصون المطلة على سهل تهامة ، توجه على رأس جيشه لفتح حصن حب وفيه السلطان زياد بن حاتم بن علي بن سبأ بن أبي السعود الزريعي فصرته ولما طال الحصر واقترب موعد الحج ، ترك طفتكين مولاة الهمام أبا ريا محاصرا للحصن ومعه شمس الخواص ، وسار نحو مكة لاداء فريضة الحج ، وأثناء الحصار حاول السلطان زياد بن حاتم الزريعي طلب النجدة من السلطان علي بن حاتم حاكم صنعاء ، كما طلب النجدة من الشيخ عبد الله بن يحيى الجنبي والشيخ عمران بن زيد بن عمر الجنبي رئيسا لقبيلتي جنب ومذحج ، فاستجاب السلطان علي بن حاتم وارسل ولديه عمران الفضل وأخاه بشر بن حاتم على رأس قوة كبية من قبيلة همدان.<sup>(١٣)</sup>

ولما وصلت تلك الجموع الى مدينة ذمار في طريقها الى حصن حب، انظم اليها رئيسا قبيلتي جنب ومذحج ، كما التحق بهم السلطان أسعد بن علي بن عبد الله الصليحي - صاحب حصن قيسان - في بلدة الضمية في بلاد الحقل. وفي تلك الاثناء جرت اجتماع بين قادة هذا التجمع الكبير حول أفضل السبل لمحاربة الأيوبيين فكان رأي بشر بن حاتم أن يسير الجيش كله وجهة واحدة نحو هدفه ، بينما أشار أسعد بن علي أن ينقسم الجيش الى فرقتين : الفرقة الاولى تضم همدان بقيادة بشر بن حاتم تتجه نحو حصن نعم في الشعر وكان الأيوبيون قد سيطروا عليه بينما تتجه الفرقة الاخرى وهم مذحج وجنب نحو السحول.<sup>(١٤)</sup>

وعندما وصلت قبيلة جنب الى مقرية من حصن السحول أحبط عزيمتها نحو التقدم للحصن الشيخ علي بن محمد بن ابراهيم فانسحبوا ، وكان سبب هذا الانسحاب يعود الى الخلافات القبلية القديمة بين الشيخ عبد الله بن يحيى الجنبي والشيخ عمران بن

زيد الجنبى.<sup>(٩٦)</sup> ولما ترامت الأنباء الى بشر بن حاتم باسحاب قبائل جنب أمر هو الآخر قبائل همدان بالانسحاب عن حصن نعم فارتحلوا عنه ، وعندما وصلوا الى حق قناب (( كتاب )) حاول الشيخ عمران أن يشرح لبشر دواعي انسحاب قبيلة جنب ، وذلك بهدف إعادة التحالف بين همدان وجنب من جديد ، إلا أنهم لم يصلوا الى حل ، فعادت قبائل همدان وجنب الى مواضعها السابقة.<sup>(٩٧)</sup> ويذكر أحد الباحثين بأن سبب عودة تلك القبائل ربما يعود الى أن طفتكين تمكن من تفريق تلك الجموع القبلية ، بالتهديد والوعيد وانفاق الاموال. ولكن ظهر أن الرواية الاول اقرب الى الحقيقة بسبب أن طفتكين كان أثناء تحرك جموع همدان وجنب في مكة لاداء فريضة الحج. فضلاً أن هذه القبائل لم تكن على وفاق سياسي ومذهبي.<sup>(٩٧)</sup>

#### الملك طفتكين وتصفية بقايا الصليحيين:

كان السلطان أسعد بنم علي الصليحي صاحب حصن قيطان احد بقايا الصليحيين ومن المواليين لبني زريع قد ساورته الشكوك من نية الأيوبيين، خاصة بعد اقتحامهم لحصن حب وقتل جميع من فيه، لذلك أرسل ولده منصور إلى الملك العزيز طفتكين محرضاً عليه الخضوع والدول في الطاعة، إلا ان هذه الطاعة لم تكن موضع ثقة بسبب الخلاف المذهبي بين الأيوبيين السنة والصليحيين الباطنيين من جانب، ومحاولة اسعد الصليحي دعم أصحاب حصن حب من جهة أخرى، فضلاً عن بقاءه مسيطراً على حصن قيطان. لذا وكان أحد دوافع مجي الأيوبيين إلى اليمن للقضاء على بقاء الصليحيين والزريميين أتباع الدولة العبديية ومن حملة الفكر الشيعي الباطني أتجه طفتكين لماضي حصن قيطان، وظل الحصار مستمراً لمدة تسعة أشهر، فلما طال الحصار أمر طفتكين باستعمال المنجنيق لتدمير الحصن، فأضطر أصحاب الحصن من الصليحيين إلى تسليم الحصن مقابل إعطائهم الأمان واشتراط الخروج إلى السلطان علي بن حاتم في صنعاء، وكضمان لتنفيذ ذلك سلم الطرفان رهائن إلى بشر بن حاتم لحين وصولهم سالمين. وبعد خروجهم من الحصن ووصولهم صنعاء تسلم الملك العزيز طفتكين الحصن، وبذلك انتهت

بقايا الصليحيين من حصن قيطان وأصبحت جميع مناطق اليمن الأسفل تحت سيطرة الأيوبيين عدا حصن الدملة بالصلو حيث سبق تورانشاه أن حاصره سنة ٥٧٠ هـ ولمهن لمناعته لم يستطع الاستيلاء عليه<sup>(١٨)</sup>.

وفي سنة ٥٨٤ هـ تحرك طفتكين نحو هذا الحصن وبه جوهر الموظحي مولى بني زريع الوصي على أولاد الداعي عمران بن محمد بن سبأ الزريمي، فحاصره حصاراً شديداً، وظل الحصار أربعة أشهر، حتى ضاق جوهر المعظمي ذرعاً ولم يعد في استطاعته الصمود، لذا أرسل إلى طفتكين يعرض عليه تسليم الحصن مقابل عشرة آلاف دينار، غير أنه خدع طفتكين وخرج من الحصن إلى المخا ومنها إلى الحبشة، ولكن نائبه اشترط على طفتكين تسليم الحصن مقابل عشرة آلاف دينار أخرى، وكما كان طفتكين قد سبق وأعطى هذا المبلغ على جوهر المعظمي فقد تردد في تسليم هذا المبلغ مرة أخرى، خشية أن يتكرر هذا العمل ولا يتم تسليم الحصن، ولكنه عاد فوافق بشرط أن يتم تسليم المبلغ إلى بشر بن حاتم، حيث تم تسليم الحصن إليه بعد حصار استمر أربعة عشر شهراً<sup>(١٩)</sup>.

#### طفتكين وبنو حاتم:

على الرغم من أن الصلح بين السلطان علي بن حاتم وطفتكين يتجدد سنوياً، إلا أن السلطان ابن حاتم كان يتطلع إلى الاستقلال عن النفوذ والهيمنة الأيوبية، ففي سنة ٥٨٤ هـ عمر الحصون التابعة له في نواحي صنعاء وهي: نمرمر، وكوكبان، والظفر، والعروس، وبراشن وفده، والقص<sup>(٢٠)</sup>، بجانب حصن أشيخ في أنس. فلما شعر طفتكين بنزعة سلطان صنعاء إلى الاستقلال، إضافة إلى نقضهم الاتفاق المعقود بين الجانبين وعدم وفاتهم بما تعهدوا به من أموال وخيل. زحف طفتكين نحو صنعاء، فلما وصل إلى ذمار وتعدها شمالاً إلى جهران، أحس بنو حاتم بخطورة الموقف، فأسرع علي بن حاتم بإرسال ابن عمه حاتم بن أسعد بالتوقف عن مواصلة التقدم نحو صنعاء بشرط وفاء علي بن حاتم بما تعهد به من تقدم ثلاثين ألف دينار وثلاثين حصاناً، وكضمان لذلك ترك حاتم بن أسعد رهائن عند طفتكين حتى يأتيه بالمبلغ واشترط عليه أنه إذا عاد بغير ما تعهد

به سوف يشنق الرهائن. فلما ابلغ علي بن حاتم بتفاصيل الاتفاق المبرم مع الملك العزيز طفتكين، رفض الالتزام به، فأضطر القاضي حاتم بن أسعد إلى العودة إلى طفتكين، رفض الالتزام بهن فأضطر القاضي حاتم بن أسعد إلى العودة إلى طفتكين خوفاً من إعدام الرهائن، ولمه طيب خاطره وأبدى استعداداً للإفراج عن الرهائن بعد أن أصبح القاضي حاتم بن أسعد من أتباعه وأنضم إليه وأقسم على الإخلاص له، وقام طفتكين بالإفراج عن رهائنه وأحسن إليهم<sup>(٧١)</sup>.

بعد ذلك تعاون القاضي حاتم بن أسعد مع طفتكين وأشار إليه بأن يتجه أولاً على فتح حصن أشيخ وذلك يؤمن ظهره عند زحفه إلى صنعاء. وتنفيذاً لمشورته توجه طفتكين إلى حصن أشيخ ولكن حامية الحصن قاومت في اليوم الأول فلجأ طفتكين إلى الاستيلاء على موضع بالقرب من الحصن يسمى ظفار الواديين وقتل صاحبه من بني الصليحي ويدعي يحيى بن سليمان بن المظفر وبعض أنصاره، وهذا ما دعا أهل حصن أشيخ إلى تسليم حصنهم إلى طفتكين ليتخلصوا من انتقامه إذا ما قاوموه<sup>(٧٢)</sup>.

### فتح طفتكين صنعاء وأطرافها:

عندما انتهى طفتكين من أمر حصن أشيخ تابع فتوحاته فاستولى على بلاد أنس - جنوبي صنعاء - وقتل كثيراً ممن تصدوا له ثم استولى على جبل الشرق الواقع في شمال غرب ذمار، ثم عاد على ذمار<sup>(٧٣)</sup>.

لم يمكث طفتكين طويلاً في جهران، حتى أسرع بالتقدم شمالاً صوب صنعاء بعد أن أمن ظهر جيشه بالاستيلاء على المناطق الواقعة جنوبها، وفي العشرين من شوال سنة ٥٨٥هـ دخل صنعاء واستولى عليها<sup>(٧٤)</sup> بدون قتال بعد أن هرب منها بني حاتم إلى الجبال للتحصن فيها، وماكانت تمضي فترة قصيرة على استيلاء الملك العزيز طفتكين على صنعاء، حتى شرع ببناء دار له سميت بالدار السلطانية<sup>(٧٥)</sup> في المنطقة المشهورة الآن ببستان السلطان.

وبعد إقامة قصيرة في صنعاء قام طفتكين بزيارة استطلاعية للطواف حول حصون: ذمرمر وفدة والقص، ثم زحف إلى حصن عزان قرب ثلا واستولى عليه بالقوة وقتل نحو أربعين رجلاً ممن كانوا بالحصن، وأسر أصحابه وعلى رأسهم عامر وعبد الله ابن أبي مفرج الشهابي وعمهما حاتم بن سعيد الشهابي وأمر بقتل حاتم بن سعيد وأفرج عن الآخرين مقابل فدية قدرها ثلاثين ألف دينار<sup>(٧٦)</sup>.

ثم توجه طفتكين لمحاورة حصن العروس قرب كوكبان وضيق الحصار عليه، ولكنه لم يلبث أن ترك حصاره عندما جاءته إحدى سيدات الحصن تحمل وليدها متوسلة إليه بأن يترك الحصن من أجل ولدها الذي أطلقت عليه اسمه فاستجاب لها طفتكين إكراماً لها<sup>(٧٧)</sup>، ثم توجه نحو حسن الظفر الذي كان فيه سالم بن علي بن حاتم واستولى عليه بالقوة<sup>(٧٨)</sup>، ثم سار نحو حسن كوكبان شبام وبه السلطان عمرو بن علي بن حاتم مع ألف وخمسمائة رجل ومائة فارس فحاصره حصاراً شديداً ونصب عليه أربعة مجانيق وظل بخبره ليلاً ونهاراً عدا أن دك حصونه المبنية من التراب وقتل من حراسه عدد كبيراً تجاوز الألف رجل وهذا ما أدى إلى انتشار التخجر والسأم بين صفوف المدافعين عن الحصن، لذا طلب السلطان عمرو بن علي بن حاتم من الملك العزيز طفتكين تسليم الحصن مقابل إبقاء حسن العروس له، فوافق الملك على ذلك واستلم الحصن في ذي الحجة سنة ٥٨٥هـ<sup>(٧٩)</sup> ثم تقدم طفتكين نحو حصن فده المشرف على وادي ظهر وحاصره ونصب عليه المنجنيق لم يستطيع أهل الحصن المقاومة لذلك سلموه الحصن<sup>(٨٠)</sup>.

وهكذا سقطت حصون بني حاتم الواحدة تلو الأخرى أمام ضربات الملك العزيز طفتكين ولم يبق إلا حصن ذمرمر وهو من أحسن معاقل اليمن وأمنعها وكان به علي بن حاتم وأخوه بشر، قال إدريس عيماد الدين: ((يزعم الذين يدورون في البلاد أنهم لم يرو في أقطار الأرض مثله حصانة وامتناعاً))<sup>(٨١)</sup>.

لذا نفرغ طفتكين لحصار ذلك الحصن ووضع لحصاره قوة كبيرة تقدر بعشرة آلاف رجل وخمسمائة فارس بقيادة أي ريا الذي جعله والياً على صنعاء، وتم توزيع هذه القوة الكبيرة على خمسة عشر محطة كالتالي:

محطة في الظلمة، ومحطة في الحصنين، ومحطة في أكمة بن سنية، ومحطة في أكمة الهامة، ومحطة في أكمة ابن الداية، ومحطة في قهال، ومحطة في الحصن الأبيض، ومحطة في الحصن الأحمر في زجان، وثلاث محطات في قاع القاصي<sup>(٨٦)</sup>.

وعلى الرغم من هذا الحصار القوي فإن مناعة حصن ذمرمر ووفرة المؤن فيه ساعدت الموجودين داخله على المقاومة لمدة أربع سنوات، فلما أنكب الحصار الجانبين وقلت المؤن في الحصن، وزادت التكاليف على طفتكين، سعى الجانبين إلى الصلح، وتم التوصل إلى اتفاق يقضي بالآلا تكون تحت سيطرة بني حاتم أية بلاد أو حصون<sup>(٨٧)</sup>، مقابل أن يتكفل طفتكين لهم ((بخمسمائة دينار وخمسمائة كليجة طعام))<sup>(٨٨)</sup>، وهكذا زالت دولة بني حاتم وتمكن الأيوبيون من فرض نفوذهم على معاقلها وحصونها الواحدة تلو الأخرى.

العلاقات بين الملك العزيز طفتكين والزيدية:

لقد عاصرت الزيدية فترة دخول الأيوبية إلى اليمن وما قبلها بقليل لعدم وجود إمام الذي شغل بعد وفاة الإمام أحمد بن سلمان سنة ٥٦٦ هـ، فلما كانت سنة ٥٨٢ هـ أقامت الزيدية عبد الله بن حمزة بأمر الاحتساب<sup>(٨٩)</sup> وهو رتبة تلي الإمام في النظام لزيدي في منطقتي صعدة والجوف، حيث يقدم معاقل المذهب الزيدي فلما توجه الملك العزيز طفتكين لفتح مدن وحصون بني خاتم سنة ٥٨٥ هـ أرسل مجموعة من قواته إلى منطقتي متيك وبني ساور - شمال (صنعاء) فاستولت على حصونها<sup>(٩٠)</sup>، مما أدى إلى حدوث اضطراب في صفوف الزيدية، وخاصة بعد أن أحاط جيش أيوبي بلغ أربعة آلاف رجل بجموع قبيلة موالية للمحتسب عبد الله بن حمزة وأنزل بها هزيمة كبيرة حيث كبدها خسائر فادحة عند قرية شوطين وقتل في تلك الموقعة محمد بن حمزة، فيما فر أخوه المحتسب عبد الله بن حمزة إلى بلاد الجوف<sup>(٩١)</sup>.

أما طفتكين فقد توجه على رأس جيشه في ذي القعدة سنة ٥٨٦ هـ إلى شهاره حيث استول على بلاد الأهنوم وبلاد لشرق المعقلان التقليديان للزيدية، كما سار إلى

شوابة في البون ثم أتجه على الجوف، ثم سعدة فسبطن عليها<sup>(٨٨)</sup>، وعاد إلى صنعاء في المعرم سنة ٥٨٧هـ. وهكذا تمكن طفتكين من إخضاع جميع المناطق الزيدية، ولم يقف التوسع الأيوبي عند هذا الحد، بل شمل مناطق أخرى فقد توجه سيف الإسلام إلى حضرموت فاستولى على شبام وتريم<sup>(٨٩)</sup>، ثم عاد على مقر عمله في تعز بعد أن أصبح سيد البلاد بلا منازع.

وهكذا تمكن طفتكين من توحيد جميع اليمن تحت النفوذ الأيوبي حيث ساد الأمن والاستقرار ربوع البلاد وظل الحال كما هو إلى أن توفي طفتكين بمدينة المنصورة باليمن، السادس والعشرين من شوال سنة ٥٩٢هـ بعد حكم دام أربعة عشر عاماً وأربعة عشر يوماً، وقيل أنه مات مسموماً.

#### أعمال الملك العزيز طفتكين:

رغم انشغال طفتكين بفتح المدن والحصون والقلاع اليمنية ومحاولة القضاء على بقايا الباطنيين من صليحيين وزيديين وحاثيين والتحصدي للفتن والاضطرابات التي تحدث في ربوعها بين الفينة والأخرى، إلا أنه مع هذا لم ينسى النواحي الإدارية والعمرائية، فقد عهد إلى ولاة من قبله بحكم اليمن، فاستناب الهمام على صنعاء، كذلك عهد إلى ولاة بحكم عس ورداع وجهران وألهم وزودهم بالجند والسلاح. كما وجه جهوده إلى تشييد مدينة تعز بعد أن أعجبه هواؤها وموقعها وشيد فيها القصور والدور وأمر بحفر الآبار ومد قنوات المياه، وشيد بها الحدائق الغناء مزينة بأنواع الأشجار وجلب أشجاراً من مصر لغرسها في تعز، كما اختط مدينة المنصورة الواقعة شمالي الجند وبنى بها قصرًا وحماماً، وأمر معظم جنوده بالإقامة فيها.

كما عمر عدداً من الحصون منها: حصن تعز، وحصن التعكر، وحصن حب، وحصن خدد، كما جدد أسوار زييد وصنعاء الذي هدمه علي بن حاتم<sup>(٩٠)</sup> وزاد فيه من الجانب الغربي من مجرى السيل إلى باب السبحة، وشيد في صنعاء بستان السلطان نسبة إليه، وبنى فيه الدور، وشيد قصر السلطان وأنفق في بنائه أموالاً طائلة، وزخرف أبوابه

بالذهب وألوان الصناعات، ويسر وصول الماء إليه، وأقام حول الحدائق العناء والبساتين الفحشاء، التي اشتملت على صنوف الأشجار وأنواع الأزهار والرياحين<sup>(٩١)</sup>.

#### الملك المعز إسماعيل بن طغتكين:

تولى المعز إسماعيل الحكم في اليمن بعد وفاة والده طغتكين سنة ٥٩٢هـ. وقد سبق له وإن تولى حكم صنعاء، منطقة كوكبان وبلاد الظاهر نيابة عن أبيه، وكان أهل هذه المنطقة بحكم انتمائهم الزيدي يوالون الإمام، ومما جعل أنصار المعز يعاملونهم معاملة قاسية بموافقة المعز، لذا طلب أهل تلك المنطقة المساعدة من القبائل المجاور للتصدي للأيوبيين، وهذا ما حدث فعلاً حيث تمكنوا حسب الروايات من قتل حوالي ٧٠٠ رجل من الأيوبيين إضافة إلى نهب أموالهم وعقر خيولهم، فأثر ذلك غضب الملك العزيز طغتكين حيث أرسل لهم حملة عسكرية أثخنت فيهم وقتلت منهم نحو مائتي رجل<sup>(٩٢)</sup>.

ثم عزل طغتكين ابنه المعز عن الولاية، ورفض توليته مرة أخرى لعدم رضاه عن سلوكه السياسي، وهذا مما أدى إلى حدوث قطيعة بينهما أدت إلى طرد طغتكين لأبنة من اليمن سنة ٥٨٩هـ، فسار إلى الخلفية العباسي فأقره وأعادته إلى اليمن ومعه رسالة منه إلى أبيه طغتكين يطلب العفو منه<sup>(٩٣)</sup>.

ورغم قبول طغتكين العفو عن أبنته إلا أن الخلاف بينهما سرعان ما ظهر إلى السطح مرة أخرى بسبب ما قيل عن خروجه على المذهب السني، وهذا ما دعا إلى خروج المعز من اليمن مرة أخرى سنة ٥٩٣هـ مفاضباً لأبيه في طريقه نحو الشام، غير أنه عندما وصل الحرض من المخلاف السليماني أرسل إليه كبار أعيان الدولة يعلمونه بوفاة أبيه ويطلبون رجوعه<sup>(٩٤)</sup>.

وعلى أية حال فلما علم بوفاة أبيه حزن ولبس السواد وجز شعره، ورجع إلى زبيد فدخلها في التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ٥٩٣هـ بعد أن سيطر في طريقه على منطقة التهائم الواقعة بين حرض شمالاً وزبيد جنوباً، ثم غادر زبيد في اليوم التالي متوجهاً إلى تعز حيث أعلنت القوة الأيوبية المتمركزة فيها إعلان الطاعة له. وبعد أن مكث شهر

لترتيب أمورها غادرها إلى ذي جبلة واستلم حصن التعكر، ثم غادرها إلى صنعاء فتسلمها من واليها في المحرم سنة ٥٩٤هـ، أما بخصوص عدن فقد أرسل عليها والياً من عنده هو مهكار بن محمود، وهكذا خضعت جميع أقاليم اليمن لسلطته دون معارضة من أحد<sup>(٩٥)</sup>.

#### سياسة المعز تجاه الأيوبيين:

كان المعز كوالده متصفاً بالشجاعة، غير أن أدائه السياسي لم يكن بالمستوى المطلوب فقد كانت تنقصه في التعامل مع الناس، لذا كانت قراراته طائشة ولا تمت للحكمة بصلة، حيث بدا سلطته بقتل عامل أبيه على حرض القاضي الأسعد واستصفاً أمواله واستولى على خدمه وجواريه دون ذنب ارتكبه، ولكن بحجة تقصيره في القيام بخدمته واستقباله عند وصوله إلى حرض في طريقه إلى الشام قبل أن يتولى السلطنة<sup>(٩٦)</sup>.

ومن جانب آخر فقد جاءه الهمام أبو ريا نائب أبيه على صنعاء وأظهر له الولاء كما أنه سار معه من زييد إلى صنعاء، غير أن المعز أضمر له الشر، فلما بلغ صنعاء قتله في المحرم سنة ٥٩٤هـ. وجعل مكانه نائباً آخر هو الشهاب الجزري، كما أنه قتل عدداً كبيراً من غلمان أبيه<sup>(٩٧)</sup>، وأخاف جمعاً آخر فهربوا منه<sup>(٩٨)</sup>.

#### المعز وعلاقته مع أئمة الزيدية:

لقد سبق لعبد الله بن حمزة أن دعا لنفسه بالاحتساب سنة ٥٨٢هـ، ولكن طفتكين استطاع هزيمته وتشتيت شمله، لذا ظل ساكناً طوال الفترة الباقية من حكم طفتكين، فملا تولى المعز السلطنة، استغل عبد الله بن حمزة عدم المقدر السياسية للمعز في حكم اليمن إضافة إلى الانقسام الذي حصل في صفوف مقدمي الأيوبية الناتجة عن اضطهاد المعز لهم فبادر في ذي القعدة سنة ٥٩٢هـ بإعلام الدعوة لنفسه بالإمامة الزيدية بادئاً بذلك من منطقة الجوف، ثم تقدم منها إلى هجرة معين بصعدة داعياً على بيعته.

ثم انتقل إلى صعدة حيث بايعه الناس وعلماء الهاديوية في مسجد الجاه الجامع يوم الجمعة الثالث عشر من ربيع الأول سنة ٥٩٤هـ<sup>(٩٩)</sup>.

ومما تجدر الإشارة إليه انه كان للأيوبيين عدوات كثيرة في المجتمع اليمني من قوى قبلية تقليدية وقوى مذهبية من الزيديين المتمركزين في شمال صنعاء ومن بقايا الدويلات الباطنية أمثال بنو حاتم، لذا سرعان ما استغلوا دعوة الإمامة الزيدية وتكثروا وراء الإمام عبد الله بن حمزة عسى أن يحقق لهم القضاء على الوجود الأيوبي في اليمن ليستعيدوا فيها سلطانتهم، وكانت أكثر القوى المضادة حركة بنو حاتم الذين كانوا يحكمون ومن أكثر الناس دفعا لعبد الله بن حمزة لإعلان إمامته، خاصة مع قطع المعز للجامكية الشهرية (الراتب الشهري) الذي كان يدفعه لهم طفكتين، وقد بلغ بهم الأمر إلى حد السماح للإمام عبد الله بن حمزة باستخدام حصونهم: كوكبان ويكر وظفر الواقعة في مغارب صنعاء وقد سبق لعلي بن حاتم أن اشترى هذه الحصون من نواب الأيوبيين. وعلى ما يظهر فإن موافقة بنو حاتم للإمام باستخدام حصونهم وإرسال ممثلهم بشر بن حاتم إلى الإمام في صعدة<sup>(١٠٠)</sup> لمبايعته، بمثابة إعلان الحرب على الأيوبيين.

وهذا مما ساعد الإمام على التحرك مسرعاً نحو مغرب صنعاء، فسار حتى وصل إلى تلا غرب كوكبان، فلما وصلها توافدت إليه الكثير من أهل تلك المنطقة مبايعة وباذلة الطاعة له، وهذا ما شكل خطورة على القوى الأيوبية المتواجدة في صنعاء، لذا سرعان ما لمت هذه القوى شملها وتحركت نحو تلا على عجل للتصدي للإمام قبل أن يستغل خطره، وتم محاصرة القوة الإمامية ودار قتال شديد بين الجانبين أسفر عن مقتل أحد أنصار الإمام وهو الأمير محمد بن علي<sup>(١٠١)</sup>، ورجع الأيوبيين إلى قواعدهم في صنعاء دون تحقيق نتيجة تذكر، فيما ظل الإمام مرابطاً في تلا.

وقد أدرك المعز مدى خطورة الإمام لاسيما تواجده في مغرب صنعاء، لذا فبمجرد عودته إلى صنعاء قادماً منتعز بداية سنة ٥٩٤هـ، حاول استمالة علي بن حاتم إلى جانبه وقطع علاقته مع الإمام عن طريق استعمال أساليب الترغيب مثل مراسلته وهو في معقله في حصن ذمرمر بأن سيعطيه صنعاء وهذا ما دعا علي بن حاتم إلى إرسال أخيه بشر وولده عمر بن علي إلى صنعاء للقاء المعز، فلما وصلا إلى صنعاء أخذهما منه إلى حقل كتاب<sup>(١٠٢)</sup> ويظهر أن المعز باتخاذ بشر وعمر رهينتين عنده كان بمثابة ورقة ضغط على علي بن

حاتم لكي يجبره على طاعة الإمام، لاسيما وأن علي بن حاتم أصبح وصولياً (انتهازياً) في علاقاته سواء بالأيوبيين أو الأئمة الزيدية.

وفي سنة ٥٩٤هـ وأثناء تواجد المعز في صنعاء خرج علي رأس جيشه وبرفقته الأمير سيف الدين حكو محمد الكردي لمقاتلة جند الإمام في منطقة غرب صنعاء وانتصرا عليه وشتتا شمله، ثم رجعا إلى صنعاء، ومنها سار المعزل إلى ذي جبلة وعمل على تهديم دار العز الذي بناه المعز الصليحي<sup>(١٣)</sup>، ويظهر أن هذا الإجراء جاء لأسباب مذهبية لأن الزيديين والإسماعيليين يجمعهم إلى حد ما رابطة التشييع رغم الخلافات العقائدية الكثيرة بينهما.

ومهما يكن من أمر فإن الضغط الأيوبي المستمر على الإمام دعاه إلى اتخاذ وسائل أخرى للخروج من هذا المأزق. فهو كان على دراية بما يعانيه قادة مقدمي الأيوبيين من خوف وبطش على يد المعز، لذا أخذ يعمل على استمالة هؤلاء القادة وجندهم ويمنح الأمان للفارين منهم لكي يستعين بهم ضد القوى الأيوبية، وقد واتت الفرصة للإمام حينما علم بوجود حالة عدم ثقة بين الأمير حكو الكردي والشهاب الجزري أمير صنعاء، مما أدى إلى استفحال الخلاف بينهما، فخشى حكو أن يكيد له الشهاب الجزري عند المعز فيكون مصيره القتل، لذا عمل على مراسلة الإمام عبد الله بن حمزة سراً على أمل الانضمام إليه في<sup>(١٤)</sup>، انتهت إلى مبايعة الأمير حكو الكردي للإمام سراً في ٦ رمضان سنة ٥٩٤هـ، وبذلك يعد الأمير حكو أول أيوبي ينضم إلى الإمام الزيدي عبد الله حمزة رغم الاختلاف المذهبي والعنصري للأثنين، وهو بعمله هذا فتح الباب واسعاً أمام بقية القادة الأيوبيين لكي يحذوا حذوه فيما بعد.

فلما علم المعز باتفاق حكو مع الإمام، حتى أرسل له قوة عسكرية لكي تلقي القبض عليه، فلما التقوا به في ذمار، تظاهر لهم الأمير حكو وأحسن استقبالهم وأظهر لهم أنه لم ينتمي إلى الإمام وأنه في طريقه إلى المعز، فصدقوه، ورافقوه في رحلته وأومروه بأنهم جاءوا لنصرته، وعند وصولهم على حقل كتاب وأثناء مبيتهم أنسل الأمير حكو مع

بعض أنصاره في الليل من بينهم خفيه، وساروا مسرعين حتى بلغوا جبل ككن في منطقة سنحان في ١٧ رمضان سنة ٥٩٤ هـ<sup>(١٠٦)</sup>، فلما لحق به أتباعه الآخرين هاجم حصن لاحق وبه حامية أيوبية، فقاتلهم وانتصر عليهم وقتل منهم جماعة وخرب الحصن ثم تحرك إلى معقل آخر تابع للمعز ويسمى تريان في بلاد نهد، فنهبه وقتل عدد ممن كانوا به من الأيوبيين، ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل توجه إلى اعتراض الخزانة التي قد بعثها المعز إلى الشهاب الجزري وإلى صنعاء، فقاتل الحراس المكلفين بحمايتها وهزمهم وأسر آخرين واستولى عليها منهم<sup>(١٠٧)</sup>، ويبدو أن حكو بحكم قريه من المعز كان يعمل بموعد وصوله الخزانة وعدد الحراس المكلفين بحمايتها. لذلك هاجمها بقوة أكبر منها واستولى عليها<sup>(١٠٧)</sup>.

وهكذا أثبت الأمير حكو الكردي بهذا الإجراءات التي اتخذها ضد الحاميات الأيوبية خروجه وقطع علاقته مع الأيوبيين، وأصبح الإمام علي يقين حازم بمولاته له، فأرسل في طلبه، فلما جاء إلى شبام في ذي العقدة سنة ٥٩٤ هـ استقبله أفضل استقبال وأكرمه ووجد الأمير حكو مبايعته للإمام بعد أن كانت سرية، وهذا ما دعا الإمام إلى تقريبه ورفع منزلته وأكرم جنده بطاعته ولبه بالسلطان<sup>(١٠٨)</sup>.

وكان الإمام باتخاذ هذه المراسيم قد قطع الطريق على الأمير حكو للعودة إلى المعز إذا ما فكر ذلك مستقبلاً.

وكان لانضمام الأمير حكو إلى رد فعل سيء عند المعز، لذا لم يجد مفرأ من محاربة الإمام، فخرج على رأس جيش كبير قاصداً شبام، ولما وصل صنعاء، خاف من بطش أحد المقدمين وهو مشام الكردي فخرج عليه وأتجه صوب الإمام حيث استقبله وضمه إلى أنصاره، إلا أن هشاماً لم يحارب الأيوبيين أثناء ما كان في صفوف الإمام، فقد عاد إلى صفوف الأيوبيين في عهد الاتابك سقر<sup>(١٠٩)</sup>.

وأثناء خروج المعز من صنعاء لمقاتلة الإمام في شبام حدث انشقاق آخر في صفوف الأيوبيين أسفر عن خروء مقدم آخر يدعى شمس الخواص عن طاعة المعز، وكان هذا الرجل قد علم بأن المعز يريد التخلص منه بسمه، فلما تأكد له صدق هذا الخبر، خرج منشقاً بمن كان معه من الجنود وكانوا ستمائة فارس وراجل وهم غالبية القوة التي كانت في طريقها إلى شبام لمحاربة الإمام، وأرسل شمس الخواص إلى الإمام يطلب الانضمام

إليه، وهذا ما آثار بهجة الإمام حيث تم اللقاء بينهما في منطقة نقييل عصر - غرب صنعاء - واتفقا على التوجه إلى صنعاء للسيطرة عليها فلما أحسن المعز بذلك وأن جيشه قد تفرق ترك صنعاء عائداً إلى تعز بعد أن ترك بها حامية.

وبانضمام شمس الخواص وهشام الكردي إلى صفوف الإمام، مال ميزان القوة لصالح الأخير، لذا دخل الإمام صنعاء وتسلمها من شمس الخواص بعد انسحاب المعز والشهاب الجزري منها عائدين إلى اليمن الأسفل، حيث بلغ أهل صنعاء الإمام ومنحوه ولاءهم<sup>(١١٠)</sup>.

أما الأمير الكردي حكو بني محمد الكردي فقد راودته فكرة الاستيلاء على اليمن الأسفل وانتزاعها من يد المعز، فقد خرج من صنعاء في ١٢ ربيع الأول سنة ٥٩٥ هـ ویرفقتة مائة وعشرين فارساً لمقاتلة المعز، وفي تلك الأثناء كان المعز هو الآخر قد أعد جيشاً لاستعادة صنعاء مكوناً من ٦٠٠ فارس بقيادة الشهاب الجزري، ویرفقتة بعض المقدمین مثل محمد بن المعلم وجمال الدين البقش وياقوت البنجي، فسار هذا الجيش حتى وصل ذمار فعسكر فيها<sup>(١١١)</sup>.

ولما علم الأمير حكو بوصول جيش المعز على ذمار قدم على خروجه من صنعاء، وأدرك انه غير قادر على مقاومتهم، لذا أثار الانتظار حتى تصله الإمدادات بقيادة الإمام ثم لم يلبث أن لحق به الإمام، وأنضم إليه الكثير من قبائل مذحج وعنس وزبيد، ولما علم الأيوبيون بخروج الإمام من صنعاء، أسرع الشهاب الجزري، في التحرك على رأس مائتين فارس نحو صنعاء، فلما وصلها فرض عليها الحصار<sup>(١١٢)</sup>.

ورغم خوف الإمام من احتمال سقوط صنعاء بيد شهاب الجزري، إلا أنه فضل أن يقاتل الجيش الأيوبي المتبقي في ذمار فإذا ما تم القضاء عليه، تحول إلى شهاب الجزري في صنعاء للقضاء عليه هو الآخر، وهكذا شن جيش الإمام بالتعاون مع أنصار الأمير الكردي حكو هجوماً على الجيش الأيوبي في ذمار، ورغم المقاومة العنيفة التي أبدتها الجيش الأيوبي إلا أنه أرغم على الانسحاب نحو مدينة ذمار للاحتباء بداخلها، ولكن جيش الإمام وحكو لم يتركوا لهم فرصة للاحتماي والمقاومة، فحدثت معركة

عنفة داخل الباقوت كانت نتيجتها هزيمة الأيوبيين وأسر بعض مقدميهم وعلى رأسهم ابن المعلم، فيما هرب الباقوت باتجاه اليمن الأسفل، واستولى الإمام ومعه الأمير حكو على ذمار<sup>(١١٣)</sup>. وقد عدد القتلى من الطرفين بنحو سبعين رجلاً<sup>(١١٤)</sup>.

وفي العشرين من ربيع الأول سنة ٥٩٥هـ تحرك الإمام من ذمار قاصداً صنعاء وكان القائد الأيوبي شهاد الجزري لازال محاصراً لها، فتمكن من الاستيلاء عليها عن طريق دخول أحد الأبواب التي يتواجد بها أنصاره، وبذلك قوت الفرصة على الشهاب الجزري لدخولها واضطره للذهاب إلى حصن برأس القريب والتحصن فيه، ثم لم يلبث أن انضم الأمير سيف الدين حكو إلى الإمام وتوجها معاً إلى حصن براس، وفرضوا العصار عليه من جميع الجهات فاشتد الأمر على الشهاب وأتباعه، فطلب من الإمام اللأمان، فوافق الإمام بشرك أن يتوجه رأساً إلى تعز، فلما خرج من الحصن دبر له الإمام مكيدة بأن أرسل غليه من يلقي القبض عليه وهو في طريقه إلى تعز، ولا صحة لما قيل بأنه مع أهل سنحان على مساعدة المعز عند قدومه من تعز لمقاتلة الإمام<sup>(١١٥)</sup>.

#### مقتل الأمير سيف الدين حكو:

عندما وصلت الأخبار إلى المعز بهزيمة جيشه في ذمار وإلقاء القبض على قائدهم الشهاب الجزري حتى جهز جيشاً جراراً جمعة من كل مناطق اليمن الأسفل وسار على رأسه حتى بلغ عقيل صدر (سارة) فعسكر به في دار السلطان في الوقت الذي لم يدور بخلد الإمام وحكو بان العز قادر على تجهيز مثل هذا الجيش الكبير وبهذه السرعة. ولما كانت فكرة السيطرة على اليمن الأسفل تراود فكر الأمير حكو، لذلك صمم حكو على النزول إلى اليمن الأسفل لاسيما وأن ابن المعلم أحد مقدمي المعز والذي كان قد أسر في معركة ذمار قد شجعه وزيّن له الأمر حتى يجعله فريسة سهلة أمام سيده المعز لمي يقتنصه ويتخلص منه جزاء لخيانته وانضمامه إلى الإمام وكان ابن المعلم على اتصال سري مستمر مع سيده المعز<sup>(١١٦)</sup>.

وعلى أية حال فقد تحرك حكو على رأس جيشه صوب تعز، فسار حتى بلغ حقل كتاب فعسكر فيه، ولم علم بوصول المعز إلى عقيل صيد، حاول أن يسبقه للسيطرة على

رأس النقييل للتحصن فيه، ولكن ابن المعلم نصحه بعدم ترك المكان فسمع كلامه، وذلك من أجل انتظار وصول المدد من الإمام وجيشه، وكان من عادة الإمام متى خرج مدداً للأمير حكو إلى مكان ((وقف بعد يومين أو ثلاثة وما فوق ذلك يسير))<sup>(١١٧)</sup> ويبسوا أن الإمام باتخاذهم مثل هذه العادة هو أن ينتظر نتيجة المعركة التي سيخوضها الأمير حكو ضد المعز، فإذا ما حالفه النجاح فإن الإمام سينظم إليه وسيكون شريكه الأكبر في النصر، أما إذا كان العكس فإنه سينسحب ويترك حكو لمصيره - وهذا ما حدث فعلاً.

أما المعز فإنه أسرع بالتحرك حول نقييل صيد حالماً وصلتته رسالة مقدمة الأسير ابن المعلم، وعندما سيطر المعز على رأس نقييل صيد نظم قواته وأسرع في شن هجوم على قوات حكو في ١٦ ربيع الأول سنة ٥٩٥٩ هـ، حين التحم الجيشان في معركة مريرة، أسفرت عن انتصار المعز ومقتل الأمير سيف الدين حكو ومقتل عدد كبير من أتباعه وهزيمة الآخرين، وغنم المعز كل ما كان في معسكرهم من الأموال والمؤن، وبعدها تحرك المعز مسرعاً نحو ذمار لتعقب الغازين من جيش حكو الذين احتتموا بها، فلم يترك لهم فرصة لتنظيم صفوفهم واستولى على المدينة بالقوة<sup>(١١٨)</sup>.

أما بخصوص الإمام فإنه تحرك لنجدة الأمير حكو في ١٧ ربيع الأول أي بعد يوم من مقتله وهرب جنده، ولما وصل قاع جهران وصلتته أخبار قتل حكو وتتابع عليه المهزومون من جيش حكو لا يلوون على شيء ما أدى إلى حدوث اضطراب في صفوف جنده الذي ساروا على وجه لا يلوي أحد منهم على أحد ولم يبق إلا الإمام وجماعة يسيرة ثبتوا معه تعصباً وتحبباً وأنفة عليه من الانفراد<sup>(١١٩)</sup> فأضطر الإمام إلى الانسحاب والتوجه نحو شبام، ولم يلبث أن تركه خوفاً وانتقل إلى حصن ثلا الأكثر متانة فوصل في الحادي والعشرين من جمادى الأولى سنة ٥٩٥ هـ للاحتماء به في الوقت الذي طلب من واليه على صنعاء صفى الدين محمد بن إبراهيم بتسليم حصن فدة إلى بني حاتم والتفرغ للمحافظة على صنعاء خوفاً من استيلاء المعز عليها، وهذا ما حدث فعلاً، حيث تابع المعز سيره إليها ودخلها دون مقاومة ولحق به الشهاب الجزري بعد أن تمكن من تخليص نفسه من الأسر، وبعد أن مكث المعز عدة أيام في صنعاء غادرها متوجهاً إلى منطقة شواية لمتابعة

أنصار الغمام والقضاء عليهم، فلم وصل إلى ريدة استقبله علي بن ذعفان صاحب شواية مانحاً له الولاء والطاعة وطالباً مصالحته، فصالحه وعاد المعز إلى صنعاء، ثم ترك الشهاب الجزري نائباً عنه في صنعاء وعاد إلى تعز<sup>(١٢٠)</sup>.

#### مقتل المعز:

كان من نتائج سياسة المعز السيئة، وبطشه بأتباعه أن أنشق عليه الكثيرون من بار قاداته، بمن كان تحت أمرتهم من الجند، وشكلوا جبهة معادية لها خطرهما. وتمكن الإمام من استمالتهم إليه مما أدى إلى تقوية مركزه وتدعيمه واستطاع أن يحرز بواسطتهم انتصارات متكررة على المعز. ولقد اتخذت حركات تمرد كبار رجال الأجناد شكل الموجات، ومن اليسير أن نتعرف على موجتين خطيرتين منهما، تتمثل أولاهما في خروج كل من سيف الدين حكو ابن محمد وشهام الكردي وشمس الخواص، ولقد تمكن المعز من التخلص من هذه الموجة التي انتهت بموقعة نقيب صيد واستعادة ذمار وصنعاء وغيرها، وما تبع ذلك من ضعف موقف الإمام. أما الموجة الثانية، فتمثل في خروج كل من هلدري وورد وسنقر على طاعة المعز، والتجاء هلدري وورد سار إلى الإمام، وما كان من الحرب التي دارت رحاها بين المعز وسنقر. كما كان لعدم احترام المعز لعهوده مع بني حاتم، أن ثألبوا ضده وانضموا إلى الإمام وساندوه وحاربوا معه ضد الأيوبيين.

ومهما يكن من شيء، فقد تفاقم أمر المعز بدعواه الخلافة، والانتساب ببني أمية، وتدهورت الأمور في اليمن حتى ((لم يكن بين عسكر المعز إلا منهو مريض القلب عليه لسوء سيرته فيهم، وتضييقه عليهم، وعدم النظر في أحوالهم وركونه إلى من لا نفع فيه ولا صلاح. وجعل أكثر بطانه وأصحاب مشورته الخدام والحريم)) فأتفق جنده على التخلص منه، وتريصوا به، فواتتهم الفرصة بخروجه من زبيد دون حراسة إلا من مملوك له، وكان ((راكباً على بغله، وعليه حلة طويلة الأكماس، فوثبت عليه الأكراد عند مسجد شاشة.. فقاتلهم بالمقرعة، ودعا بحصانه، فحال الأكراد بينه وبين جواده واستل سيف فحالت أكماسه الطويلة بينه وبين الضرب بالسيف، فقتل وقتل معه مملوكه، ومثلوا به))، وكان مقتله في الثامن عشر من رجب سنة ٥٩٨هـ أبريل ١٢٩٢م<sup>(١٢١)</sup>.

قتل المعز وأخوه أيوب بن طفتكين دون البلوغ، وكان مربيه سيف الدين سنقر هارباً منذ خروجه على المعز، ولما علم بمقتل المعز بادر إلى حصن تعز حيث يقيم الأمير أيوب وأخذ البيعة له من كبار رجال الجيش واعيان الدولة، ولقب أيوب بالفنصر، وقام سيف الدين بإدارة شؤون الدولة عنه، وأول ما فعله مصالحة الأكراد الذين قتلوا المعز في زبيد وأخذ منهم البيعة لأيوب.

ثم أقطع الأمير وردسان صنعاء وملحقاتها، وكان نائب صنعاء في عهد المعز الشهاب الجزري قد والى الإمام عبد الله بن حمزة بعد مقتل المعز. كما والاه كثير من رجال الدولة الأيوبية بعد مقتل المعز وقبله.

ولما ولي وردسان صنعاء رجع إلى حظيرة الدولة الأيوبية في اليمن كثير ممن كان قد خرج عنها، وكان السلطان علي بن حاتم قد توفي في عام ٥٩٧ هـ فصالح الأمير وردسان أخوته وأولاده من آل حاتم.

#### الدولة الأيوبية وأكراد زبيد:

ولما أعلن أكراد زبيد نقضهم للصالح الذي عقده معهم الأمير سيف الدين سنقر في عام ٥٩٩ هـ، قام الأمير سيف الدين بمصالحة الإمام عبد الله بن حمزة وأمر نائب صنعاء وردسان بالتقدم على رأس قواته إلى زبيد وتقدم هو إلى سيف الدين بقواته من تعز إلى زبيد أيضاً، وأوقع بأكراد زبيد وقعة منكرة، ثم عاد وردسان إلى صنعاء في حين أقام سيف الدين في زبيد أياماً قضى فيها على كل اثر فيها للأكراد، ثم تجول في تهامة وشنت بقايا الأكراد فيها وقضى على كل وجود فعال لهم في تهامة كلها<sup>(١١٧)</sup>.

#### الدولة الأيوبية والإمام عبد الله بن حمزة:

كما قامت بين الأمير سيف الدين سنقر القائم في شؤون الدولة الأيوبية في اليمن وبين الإمام عبد الله بن حمزة عدة وقعات ومنها وقعة نصف بين بلاد نهم وبلاد سفيان ووقعة عفان باليون الأعلى من بلاد حاشد ووقعة ردمان في بلاد أرحب وغيرها وما زالت

الحرب بين الفريقين مستمرة حتى عقد صلح آخر بينهما وذلك في عام ٦٠١ هـ ويقضى بقيام هدنة مدتها عامان وبأن يسلم الإمام للدولة الأيوبية حصن كوكبان، وقد وضع الصلح المذكور نهاية للحرب فترة من الزمن إلا أن ثمنه كان مدفوعاً من جانب واحد وهو جانب الإمام وذلك يدل على أن جانب الأيوبيين كان أقوى، وذلك هو المقبول نظراً لاتساع الرقعة التي تمتد فيها نفوذ الدولة الأيوبية في اليمن وما يساندها من قوة خارجية مصدرها الدولة الأيوبية في مصر والتي مازالت تمد الأيوبيين في اليمن بالمال والعتاد والرجال إلى جانب مساندة اليمنيين الذين يحاربون معهم وبين صفوف قواتهم.

ولما انقضت مدة الصلح استأنف الأمير سيف الدين الحرب مع الإمام عبد الله بن حمزة وقامت معارك عديدة في بني دماج من بلاد الظاهر في بلاد حاشد وغيرها وكان على رأس جيش الإمام أخوه الحسن بن حمزة وعلى رأس جيش الأيوبيين أمير صنعاء ووردسان ووصل هذا إلى حوث وهدم دار الإمام فيها، واستمرت الحرب بينهما حتى انعقد صلح آخر بينهما عام ٦٠٥ هـ ويقضى الصلح بأن يكون للدولة الأيوبية مما كان تحت نفوذ الإمام البونان الأعلى والأسفل في بلاد حاشد وأن يكون للإمام الظاهران والجوفان وصعدة مقابل حملة للدلة الأيوبية مائة جمل موقرة بالحديد من سعدة إلى صنعاء وعشرة أفراس في كل عام.

هذا، وقد غزا الملك الناصر الأيوبي بنفسه بلاد حجة يرافقه الأمير وردستان الذي كان الناصر قد أسند الوزارة إليه عقب وفاة سيف الدين سينقر الاتابك في عام ٦٠٨ هـ وكان عزو الناصر لحجة في عام ٦٠٩ هـ ثم عاد إلى زبيد بينما عاد وزيره وردسان إلى مقره حسن السمدان في بلاد الحجرية وفيه وافاه أجله في عام ٦١٠ هـ وأسند الناصر الوزارة إلى الأمير بدر الدين غازي بن جبري الذي كان يشغل ولاية الحج منذ بداية عهد الملك الناصر<sup>(١٣٣)</sup>.

وفاة الملك الناصر أيوب بن الطفتكين :

ذكر المؤرخون أن الملك الناصر أبو بن الطفتكين بن أيوب توفى في صنعاء مسموماً من قبل وزيره غازي بن جبريل المذكور وذلك في عام ٦١١هـ وأنه استأثر بالملك لنفسه ولقب نفسه بالظاهر وحلف له الجند بالولاء وضرب السكة باسمه وخطب له في صنعاء، ولكنه لم يلبث أن غادر صنعاء قاصداً تعز للإقامة فيها، ولما كان في السحول من بلاد أحاط به اليمينيون وانهبوا أحماله وتفرق عنه عساكره ولكنه استطاع أن ينجو بنفسه مع عدد قليل من الجنود.

ولما صار في مدينة اب بعث والدة الناصر مماليكها الذين كانوا في حصن حب ليقتلوه، فهجموا عليه واحتزوا رأسه وأوصلوه عليها وكان ذلك بعد فترة من مقتل ولدها. ثم اتفق كبار رجال الدولة ورؤساء الجيش على إسناد الملك إلى أخوات الملك الناصر ونصبوا عنهم رجلاً منهم يعرف بالمجاهد، فقام بإدارة شئون الدولة حتى قدم إلى اليمن الأمير سليمان بن تقي الدين الأيوبي في نفس العام<sup>(١٢٤)</sup>.

#### السلطان سليمان بن تقي الدين الأيوبي:

لما فر سليمان بن تقي الدين الأيوبي إلى مكة لأداء مناسك الحج في نفس العام وفاة السلطان الناصر بعد مقتل الوزير غازي بن جبريل وتنصيب الأمير المجاهد استدعته والدة الناصر ووصل إليها في شهر ربيع الأول من العام المذكور، وطلبت منه أن يقوم بالأمر وقالت له ((أنا نخشى العرب أن تطمع فينا ونحن نساء لا حيلة لنا وقد ساقك الله إلينا)) قبل طلبها وحلف رؤساء الجند ورجال الدولة على الولاء له في الشهر المذكور في حين ابتعد المجاهد عنه إلى حصن السلطان (أحد الحصون المنيعية في بلاد الحجرية) ولكن السلطان سليمان تمكن من القبض عليه واعتقاله.

وقد استند السلطان سليمان ولاية صنعاء إلى الأمير بدر الدين حسن بن علي رسول وكان الإمام عبد الله بن حمزة قد استولى عليها فاستعادها الأمير بدر الدين، ولكنه سرعان ما فسد الحال بين السلطان سليمان والأمير بدر الدين فأعلن هذا خروجه على السلطان وغادر صنعاء إلى تهامة وعاد الإمام إلى صنعاء<sup>(١٢٥)</sup>.

أما السلطان سليمان فإنه جهز إلى تهامة لإخضاع الأمير بدر الدين حسن بن علي ورسول ثم آل الأمر إلى التصالح بينهما.

### السلطان المسعود بن الكامل الأيوبي:

ولكنه لم يطل عهد السلطان سليمان بن تقي الدين حيث أنقذ سلطان مصر العادل أبو بكر بن أيوب إلى اليمن ابن أبنه المسعود يوسف بن الكامل محمد بن العادل أبو بكر بن أيوب في جموع كثيرة وتلقب بالمسعود، وكان دون البلوغ ونائبه وقد أسند السلطان العادل أمر النيابة عنه إلى مربيه جمال الدين قليت ووصل المسعود ونائبه إلى زبيد في عام ٦١٢هـ ومنها راسل السلطان سليمان على تعز يدعو إلى الإذعان لأمر السلطان العادل ويعرض عليه قسمة البلاد نصفين بينهما حقنا للدماء فتكون الجبال السلিমانية وتهامة لمسعود، وقبل أن يتوصل الجانبين إلى اتفاق في ذلك قدم إلى السلطان المسعود الأمير بدر الدين حسن بن علي رسول وحثه على المغادر إلى تعز والقبض على سليمان بن تقي الدين وما قاله له (أنهض إلى الجبال فما تجد بها من يردك) فنهض المسعود نحو تعز، ولما صار قريباً منها قال الأمير بدر الدين للسلطان المسعود (اكتب لخدم حصن تعز وللرتبة بأن يقبضوا على سليمان وأقسم لهم أنهم لم يفعلوا ذلك حل بهم النكال) ففعل المسعود ذلك، وقبض من في الحصن على سليمان وحفظوه حتى جاء المسعود إلى تعز، ومنها أرسله المسعود إلى مصر محفوظاً وتسلم المسعود حصن تعز وأقام فيها أياماً ثم نزل منه إلى مدينة تعز واستقر فيها.

### السلطان المسعود الأيوبي والإمام عبد الله بن حمزة:

جهز السلطان المسعود من تعز اتابكه (مربية) قليت إلى صنعاء على رأس جيش كبير لخوض حرب مع الإمام عبد الله بن حمزة الذي كان قد استولى على صنعاء وتمكن قليت من استعادتها بعد أن غادرها الإمام على كوكبان كما استعاد قليت كثيراً من الحصون وأخضع كثيراً من القبائل التي كانت قد خرجت على الدولة الأيوبية كما حارب الإمام في كوكبان، وقد انتهت الحرب بانعقاد صلح بينهما كان الوسيط فيه بين الجانبين السلطان عز الدين بن حاتم، ومن بنود الصلح قيام هدنة مدتها ستة أشهر، وأن

يطلق الأمير فليت الرهائن التي كان قد قبضها من حامية حصن بيت نعم عند استيلائه عليه، وإن يكون للدولة الأيوبية ما قد استولت عليه مما كان خاضعاً للإمام، وأن يحمل الإمام للدولة الأيوبية عشرين فرساً وعشرين رجلاً.

ولما توفي الأمير فليت وانتهت مدة الصلح المنعقد مع الإمام عبد الله بن حمزة نازل السلطان المسعود الأيوبي الإمام المذكور بنفسه وتقدم على رأس قواته إلى صنعاء ومنها غزا مدينة حوث وبلاد الظاهر والجوف ووصل إلى غيل مراد بالجوف الأسفل ثم عاد إلى صنعاء، ثم غادرها لمحاصرة كنف الواقع بين خولات وسنحان وضرب عليه حصاراً وبنى مع ذلك عليه سوراً من أسفله مبالغة في حصار من فيه حتى اضطر حاميته إلى تسليمه فيه ثم غزا المسعود بلاد كوكبان وأخضعها ثم عاد إلى صنعاء ومنها إلى تعز وكانت هذه الأحداث في عام ٦١٨هـ.

#### استيلاء السلطان المسعود على مكة:

كما غزا المسعود مكة في العام المذكور واستولى عليها بالسيف وكان الحاكم فيها الشريف حسن بن علي بن قتادة ثم عاد إلى زبيد ومنها وصل إلى صنعاء.

زيارة المسعود لمصر ثم عودته إلى اليمن:

وفي عام ٦٢٠هـ قام المسعود الأيوبي بزيارة والده السلطان الكامل الأيوبي إلى مصر وأتاب عنه في اليمن الأمير نور الدين عمر بن علي رسول وأقام في مصر حوالي أربع سنوات ثم عاد إلى اليمن يحثه على العودة عليه خوفاً من استيلاء بني رسول على اليمن لأنفسهم حيث نعى إليه أن شأنهم أخذ يعظم بسبب ظهورهم وانتصارهم على منافسي الدولة الأيوبية في المعارك التي قامت بين الجانبين خلال تغيب المسعود، ومنها وقعة حقل صنعاء التي حدثت بين الأمير نور الدين عمر بن علي رسول وبين مرغم الصوفي الذي ثار في عام ٦٢٢هـ وقتل فيها الصوفي المذكور.

ومنها وقعة عصر التي انتصر فيها الأميران حسن وعمر أبناء علي رسول على الأمير عز الدين بن الإمام عبد الله بن حمزة، وذلك في عام ٦٢٣هـ أيضاً.

هذا ولما وصل المسعود الأيوبي إلى اليمن عائداً من مصر قبض على الأمراء بدر الدين حسن وفخر الدين أبي بكر وشرف الدين موسى أبناء علي رسول وأودعهم معتقل دار الأدب في حصن تعز ثم أرسلهم منه إلى مصر حيث اعتقلوا فيها.

أما أخوهم نور الدين عمر بن علي رسول فأُن السلطان المسعود كان يأنس به ويميل إليه وصادف مع ذلك أنه كان عند القبض على أخوته غائباً في عدن، ولما قدم المسعود طمأنه ووعده بإطلاق أخوته بعد وصولهم إلى مصر.

وقد ذكر الدكتور حسين الهمداني في تاريخه أن من أسباب قبض المسعود الأيوبي على الأمراء الرسولين المذكورين أنه لما انتصر الأمير بدر الدين على الأمير عز الدين في وقعة عصر طلب الأمير بدر الدين من السلطان مدرك بن بشر بن حاتم أن يقول لسانه شعراً في الواقعة ليرسله إلى السلطان المسعود فقال السلطان مدرك قصيدة منها:

سلا ذات سمط الدر والمارن الاقنى ومن لدى عصر من أصدق الضرب والطلعنا  
شهدت صنعاء لوال بلاؤه لما فارقت رعباً ولا رافقت أمنأ  
إلى قوله:

فقللا زالت الأخبار عنكم تسرنا منا سرکم في مصر مخبرکم عنا  
وأنة لما أطلع السلطان الكامل عليها قال لوالده المسعود ((يا يوسف من هذا الذي يخاطبك بنون العظمة)) فقال ((هذا أمير لي في اليمن)) فقال أبوه ((ما هو بأمر بل هو نظير إن لم نثبت عليه وثبت عليك)) فأسرها يوسف في نفسه حتى عاد إلى اليمن في عام ٦٤٢ هـ.

#### نهاية الدولة الأيوبية في اليمن:

وفي ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨م غادر السلطان المسعود الأيوبي اليمن إلى مصر للمرة الثانية والأخيرة حيث استدعاه السلطان الكامل ملك مصر ليخلف ابن عمه المتوفى عيسى بن الملك العادل في ولاية الشام، ولفرحه بذلك أنشأ سفره من اليمن وقد بدأ به المرض الذي أقعده في مكة وكان سبب وفاته فيها.

وكان المسعود قد أناب عنه في اليمن نور الدين عمر بن علي رسول وقال له ((إني قد عزمت على السفر وقد جعلتك نائبي، فإن مت فأنت أولى بالملك حتى من أخوتي، لأنك خدمتني وعرفت منك النصيحة والاجتهاد، وإن عشت فأنت على حالك، وإياك أن تترك أحداً يدخل اليمن من أهلي ولو جاء الملك والذي مطوياً في كتاب)).

وبالسلطان المسعود انتهى ملك الأيوبيين في اليمن وقد دام زهاء سبع وخمسين سنة، وبالأمر نور الدين عمر بن علي رسول بدأ الملك بني رسول<sup>(١٣)</sup>.

(١) - الشيباني : قرة العين ، ٢٥٥ .

(٢) - محمد الحداد : تاريخ اليمن السياسي ، ٧٨ ، محمد السروري : الحياة السياسية ، ٢٨١ .

(٣) - الشيباني : قرة العين ، ٢٥٥ ، عمارة : تاريخ اليمن ، ٢٢٩ .

(٤) - عمارة : تاريخ اليمن ، ٢٣٦ .

(٥) - الشيباني : قرة العين ، ٢٥٦ .

(٦) - أمين سمرة : صفات فقهاء اليمن ، ١٨٧ - ١٩٤ .

(٧) - عصام الفقي : اليمن في ظل الإسلام ومدينة دوين تقع إلى الشرق من مدينة تفليس ( تبليسي )

عاصمة جمهورية جورجيا ، ٢٠٤ .

(٨) - الحنبلي ، أحمد بن إبراهيم : شفاء القلوب في مناقب بني أيوب ، ٢٣ .

(٩) - الحنبلي : شفاء القلوب ، ٢٧٢ .





- (٦٣) - الخزرجي : المسجد ، ١٦٠ .
- (٦٤) - السروزي : الحياة السياسية ، ٢٢٨ نقلاً عن أوست لابن حاتم .
- (٦٥) - الخزرجي : المسجد ، ١٩٠ .
- (٦٦) - المصدر نفسه . ١٦٠ - ١٦١ .
- (٦٧) - السروي : الحياة السياسية ، ٢٢٨ ، وقد علل الباحث سبب عدم مناصرة التجمع بعدم وجود وفاق ديني بينهم والمسيح مذهبي لأن الجميع اليمنيين هم مسلمين ولكنهم يختلفون مذهبياً ما بين شافعي وزيدي .
- (٦٨) الخزرجي ، المسجد ، ١٦٢ ، عبد العال : الأيوبيون ، ١٣١ ، السروزي : الحياة ، ٢٤١ .
- (٦٩) عبد العال : الأيوبيون ، ١٣١ - ١٣٤ .
- (٧٠) الخزرجي : المسجد : ١٦٤ الشيباني : قرّة العيون ٢٧٨ .
- (٧١) الخزرجي : المسجد : ١٦٤ ، الشيباني ، قرّة العيون ٢٧٨ .
- (٧٢) عبد العال : الأيوبيون ، ١٣٨ " السروزي : الحياة السياسية ، ٢٤٥ .
- (٧٣) الشيباني ، قرّة العيون ٢٧٨ .
- (٧٤) المصدر نفسه ، ٢٧٨ .
- (٧٥) السروزي : الحياة السياسية ، ٣٤٦ .
- (٧٦) الخزرجي : المصدر السابق ، ١٦٦ .
- (٧٧) الخزرجي : المسجد : ١٦٥ ، الشيباني ، قرّة العيون ٢٧٩ .
- (٧٨) السروزي : المرجع السابق ، ٣٤٦ ، في حين يذكر الشيباني بأن الملك طفتكين لم يستطيع فتح الحصن وتابع عليه المؤرخ المصري عبد العال ، أنظر (قرّة العيون ، ٢٧٩) (الأيوبيون ، ١٤٠) .
- (٧٩) الخزرجي : المصدر السابق ، ١٦٦ .
- (٨٠) الشيباني ، قرّة العيون ٢٧٩ .
- (٨١) عبد العال : الأيوبيون ، ١٤٣ نقلاً عن نزعة الإدريس عماد الدين .
- (٨٢) الخزرجي : المصدر السابق ، ١٦٧ .
- (٨٣) الخزرجي : المسجد ، ١٦٧ " الشيباني ، قرّة العيون ٢٧٩ .
- (٨٤) المصدران نفسيهما .
- (٨٥) يحيى بن الحسين : أبناء الزمن ده ، زيارة : أئمة اليمن ، ١ / ١١١ .
- (٨٦) يحيى بن الحسين : أبناء الزمن ، ٥٦ . زيارة : أئمة اليمن ، ١ / ١١١ .

- (٨٧) زيارة: أئمة اليمن، ١ / ١١١.
- (٨٨) المرجع نفسه، ١ / ١١١.
- (٨٩) السروزي: الحياة السياسية، ٢٤٨، نقلًا عن السمط لأين حاتم.
- (٩٠) عصام الفتحي: اليمن في ظل الإسلام، ٢١٣ - ٢١٤، نقلًا عن اللطائف السنوية للكبيسي.
- (٩١) زيارة، أئمة اليمن: ١ / ١١٢.
- (٩٢) يحيى بن الحسين: غاية الأمانى، ١ / ٢٣٨ "عبد العال: الأيوبيون، ١٤٩.
- (٩٣) ابن واصل: مفرج الكرب، ٢ / ٣٣٨، العدد: التاريخ العام للمين، ٣ / ٢٩.
- (٩٤) الخزرجي: المسجد، ١٧١ - ١٧٢، يحيى بن الحسين: غاية الأمانى، ١ / ٣٤٠ - ٣٤١.
- (٩٥) عبد العال: الأيوبيون، ١٥٢، السروزي: المرجع السابق، ٣٥.
- (٩٦) الخزرجي: المسجد، ١٧٢، يحيى بن الحسين: غاية الأمانى، ١ / ٣٤١.
- (٩٧) ابن عبد المجيد: بهجة الزمن، ٧٩.
- (٩٨) المصدر نفسه، ٨٠.
- (٩٩) يحيى بن الحسين: غاية الأمانى، ٣٤١ "زيارة: أئمة اليمن ١ / ١١٣.
- (١٠٠) المصدران نفسيهما.
- (١٠١) يحيى بن الحسين: غاية الأمانى، ٣٤١ "زيارة: أئمة اليمن ١ / ١١٣.
- (١٠٢) المصدران نفسيهما.
- (١٠٣) يحيى بن الحسين: غاية الأمانى، ١ / ٣٤٢ "زيارة: أئمة اليمن ١ / ١١٤.
- (١٠٤) يحيى بن الحسين: غاية الأمانى، ١ / ٣٤٢ "زيارة: أئمة اليمن ١ / ١١٤.
- (١٠٥) يحيى بن الحسين: غاية الأمانى، ١ / ٣٤٤ "عبد العال: المرجع نفسه، ١٦١.
- (١٠٦) يحيى بن الحسين: غاية الأمانى، ١ / ٣٤٥ "عبد العال: المرجع نفسه، ١٦١.
- (١٠٧) السروزي: المرجع السابق، ٣٥٨.
- (١٠٨) عبد العال: المرجع السابق، ١٦٢، نقلًا عن اللطائف السنوية للكبيسي.
- (١٠٩) السروزي: المرجع السابق، ٣٦٣، نقلًا عن السمط لأين حاتم.
- (١١٠) السروزي: المرجع السابق، ٣٥٩، نقلًا عن السمط لأين حاتم.
- (١١١) عبد العال: المرجع السابق، ١٦٧.
- (١١٢) السروزي: المرجع السابق، ٣٥٩، نقلًا عن السمط لأين حاتم.
- (١١٣) المرجع نفسه، ٣٦٠.

- (١١٤) يحيى بن الحسين: غلاة الأمانى، ١/ ٣٤٧.
- (١١٥) عبد العال: المرجع السابق، ١٦٩ "السروبي: المرجع السابق، ٣٦١.
- (١١٦) عبد العال: المرجع السابق، ١٦٩ - ١٧٠.
- (١١٧) المرجع نفسه، ١٦٠، السروبي: المرجع السابق، ٣٦٢.
- (١١٨) لسروبي: المرجع السابق، ٣٥٩ نقلًا عن السمط لابن حاتم.
- (١١٩) المرجع نفسه، ١٧١ نقلًا عن السمط لابن حاتم.
- (١٢٠) المرجع نفسه، ١٧٢ نقلًا عن السمط لابن حاتم.
- (١٢١) ابن الديبع: بغية المستفيد ص ١٠.
- (١٢٢) الحداد، تاريخ اليمن، ١٠١.
- (١٢٣) الحداد، تاريخ اليمن، ١٠٢.
- (١٢٤) الحداد، تاريخ اليمن، ١٠٣.
- (١٢٥) الحداد، تاريخ اليمن، ١٠٣.
- (١٢٦) الحداد، تاريخ اليمن، ١٠٨.

## مقاله المؤرخون عن صلاح الدين

د. د. احمد عبدالعزيز محمود

جامعة صلاح الدين

ان هذا البحث يوضح بجلاء عظمة أمتنا الاسلامية التي أنجبت صلاح الدين الأيوبي الذي استطاع إلحاق الهزيمة بالصلبيين، لما يتمتع به من المزايا العسكرية التي يفوق أصحابه ونظراء عصره.

ولابد من إبراز الملامح الانسانية في شخصيته، لاعتقادنا بأن هذه الملامح هي التي كان لها الأثر الأول والفعال في حياته، وهي بالتالي سر عظمته واجماع الناس على محبته وتقديره.

وتحدثنا كتب التاريخ ان صلاح الدين خلال حكمه الذي استمر أربعاً وعشرين سنة، قد أمضى ست عشرة سنة في الجهاد، الا أنه حتى في ذلك المظهر من مظاهر حياته، لم يكن حاكماً يحشد الجيوش ويبعث بالقادة إلى غمرات القتال من أجل مزيد من المجد والسلطان والمتارف، وانما جعل من نفسه رمزاً ومثلاً، وهجر في سبيل الهدف الذي جعل منه التاريخ واجبه الأول ((أهله ووطنه وسكنه وسائر بلاده، وقلع من الدنيا بالسكون في ظل خيمة تهب بها الرياح ميعنة وميسرة))<sup>(١)</sup>، وبذلك أعاد سيرة الأبطال العظام الكرام الذين يعايشون جنودهم ويشاركونهم مصيرهم في السلم والحرب معاً.

لقد وثق الناس بصلاح الدين فأحبوه، وأمنوا بصدقه ووعده وتجرده وتضحيتهم فاجتمعوا حوله وهرعوا إليه لنجدته وتقاطروا عليه، من حلب إلى عسقلان، ومن الموصل

إلى القاهرة والاسكندرية، ومن أربيل وماردين إلى دمشق، ومن قلعة شيزر إلى الكرك، ومن جعبر إلى أقامية، ورأوا فيه أميراً وقائداً عسكرياً من طراز جديد، بسط الاحسان لعدوه فأحبه عدوه، وفك قيد أسيره فقيده بالعرفو والمغفرة والرحمة، وعطف على شعبه فأشاع روح المحبة والمودة في قلوب الرعية، وارتفع بمستوى القادة والامراء من وهدة التناوب والتنازع والتذابح إلى صعيد النكاتف والتعاقد في سبيل هدف عظيم.

فقد ذكر ابوشامة: ((انه وصل الملك العادل عند السلطان صلاح الدين عند الكرك، وكان قد استدعاه بأهله وماله وجميع الجند، قَلَّتْ الأموال عند السلطان، وقد حصلت عنده عساكر عظيمة، فأحضر العادل ليلاً وقال: أريد أن تقرضني مئة وخمسين ألف دينار إلى الميسور، فقال السمع والطاعة، وخرج من عنده وكتب إليه يقول: أموالي جميعها بين يديك، وأنا مملوكك واشتبهى أن أحلّ هذا المال إلى خدمة السلطان، ويكون عوضاً عنه مدينة حلب وقلعتها، فأجابته السلطان: إنني والله ما أقدمتك إلا لأوليّك حلب، وإذا قد اقترحت ذلك فقد وافق ما عندي. فلما أصبح العادل أنفذ، وسأل السلطان أن يكتب له بمدينة حلب كتاباً ويجعله ككتاب البيع والشراء، فامتنع السلطان وقال: انما تكون حلب اقطاعاً والمال على ما هو له، فاعتذر العادل إلى السلطان، ولما اجتمعا قال له السلطان: أظننت أن البلاد تباع؟ أو ما علمت أن البلاد لأهلها المرابطين بها، ونحن خزنة للمسلمين ورعاة للدين وحراس لأموالهم؟ أو ما علمت أن السلطان ملك شاه السلجوقي لما وقف طبرية على جامع خراسان لم يحكم به أحد من القضاة ولا من الفقهاء؟ ثم قرر له السلطان ولاية حلب وأعمالها وكتب له التوقيع، وقرر عليه مالاً يحمله برسم الزردخانات وخزانة الجهاد ورجاله من الحلبيين))<sup>(١)</sup>.

والذي لاينأى بنفسه فضلاً عما سبق هو مارواه أبوشامة، كان صلاح الدين صاحب مثل أعلى يلاحقه ويقلق ضميره، ولقد عبّر عنه في مختلف الرسائل إلى الخلافة العباسية، ولخصه في احدى هذه الرسائل بمقاصد ثلاثة: ((وهذه المقاصد الثلاثة هي: الجهاد في سبيل الله، والكف عن مظالم عبادالله، والطاعة لخليفة الله؛ هي مراد الخادم من البلاد إذا

فتحها، ومغنمه من الدنيا إذا ملكها، والله العالم أنه لا يقاتل لعيش ألين من عيش، ولا لغضب يملأ العيان من نزق ولا طيش، ويريد إلا هذه الأمور التي قد توسم أنها تلزم، ولا ينوي إلا هذه النية التي هي خير ما يسطر في الصحيفة ويُرقم... وكتب الخادم هذه الخدمة بعد أن بات بطلب...<sup>(7)</sup> ولم يقف عند هذا القدر، وقد ذكر عن تسلمه حلب للخليفة: ((أنه لا يؤثر إلا أن تكون كلمة الله هي العليا لا غير، وثغور المسلمين لها الرعاية ولا خير، ولا تختار إلا أن تكون جيوش المسلمين متحاشدة على عدوها لامتحاسدة بعثوها...))<sup>(8)</sup>.

ان السلطان صلاح الدين لم تأخذه في الله لومة لائم، يوماً من الأيام، ولم يتردد في الجهاد في سبيل الله في أي زمان ومكان دون أي دافع آخر، وما نسمع موقف ابن الاثير في احدى رواياته التاريخية تجاه صلاح الدين قائلاً: ((وكان قد أحضر قبل مرضه ولده الأفضل علياً وأخاه الملك العادل أبا بكر واستشارهما فيما يفعل، وقال: قد تفرغنا من الفرنج، وليس لنا في هذه البلاد شاغل، فأبي جهة نقصد؟ فأشار عليه أخوه العادل بقصد خلاط، لأنه كان قد وعده إذا أخذها أن يسلمها إليه. وأشار ولده الأفضل بقصد بلاد الروم التي بيد أولاد قليج أرسلان، وقال: هي أكثر البلاد وعسكراً ومالاً، وأسرع مأخذاً وهي أيضاً طريق إذا خرجوا على البر، فإذا ملكناها منعناهم من العبور فيها، فقال: كلا كما مقصر ناقص الهمة، بل أقصد أنا بلد الروم، وقال لأخيه: تأخذ أنت بعض أولادي وبعض العساكر وتقصد خلاط، فإذا فرغت أنا من بلد الروم جئت إليكم، وتدخل منها أدريجان تتصل ببلاد العجم، فما فيها من يمنع عنها، ثم أذن لأخيه العادل في المضى إلى الكرك وكانت له، وقال له: فجهّز واحضر للمسير... فلما سار إلى الكرك مرض صلاح الدين وتوفي قبل عودته...))<sup>(9)</sup>.

وتعليقنا على ابن الاثير هنا، هل كان حاضراً في هذه الجلسة السرية بين الأب وابنه وأخيه وروى هذا المخطط؟ وانفرد هو من بين المؤرخين بروايته؟ أم كان ابن الاثير شاهد هذه الجلسة، وفضح مخطط الهجوم على المسلمين؟ إن ابن الاثير ما غفر لصلاح

الدين حتى بعد وفاته، إنه الزم الزنكيين إلزاماً بالجهاد، وأجبرهم بالرغم منهم على الوقوف معه في جبهة القتال... أليس غريباً أن يسجل أية فرية لإصاقها بصلاح الدين؟ ولو كانت تخالف كل نهج حياته وسلوكه! <sup>(٦)</sup>.

ولاريب ولا ارتياب في انه كانت لصلاح الدين قدوة حسنة في نورالدين محمود زنكي الذي نشأ في ظله وتأثر بمدرسته، وقبس من رسالته، وعد نفسه وريثاً له، فقد كان نورالدين أول من وضع دعائم الوحدة الاسلامية في وجه العدوان الصليبي الغربي، ((ولم يلجأ نورالدين في تكوين هذه الوحدة إلى غدر أو خديعة، ولم يهبط بخلقه ودينه إلى ماكان يهبط إليه أئداده ومعاصروه من سلاطين زمانه، انما ظل طوال أيامه مسلماً فاضلاً شريفاً لا يكاد الانسان يستدرك عليه شيئاً يمس الخلق والدين)) <sup>(٧)</sup>.

ومما يستحق ذكره هنا ان احساس صلاح الدين ازداد بمسؤوليته التاريخية بعد وفاة نورالدين زنكي، وشعوره بالفراغ الذي تركه رحيله في بلاد الشام أمام جيوش الفرنج الغازية التي دنست أرض المسلمين، فانتقل من طور الى طور، وجعل نصب عينه أن يملأ ذلك الفراغ، ويكمل رسالة نورالدين، ويحقق ما عجز عنه.

ويرى هاملتون جب انه كان على صلاح الدين بعد وفاة نورالدين زنكي الأخذ بأحد الاسلوبين، الأول هو دمج الجيش الزنكي كله في دولة عسكرية قوية من الخارج، والثاني هو البناء على أسس الوحدة الأخلاقية التي وضع لبناتها الأولى نورالدين، وقوى تلك الاسس الى حد بلغ، بحيث يضطر الحكم الذي أقامه نورالدين إلى ان يخدم أهداف تلك الوحدة، وتدل المظاهر الخارجية الخالصة على ان صلاح الدين أخذ بالاسلوب الأول، والواقع ان سر نجاحه يرجع إلى أخذه بالاسلوب الثاني وتنفيذه <sup>(٨)</sup>.

ومن هذا المنطلق، نفذ جب إلى أعماق الحقيقة وأغوارها، عندما نسب الفضل في اتساع دولة صلاح الدين التي شملت بلاد مصر والشام والجزيرة واليمن، بفعل مواقفه الخلقية الرفيعة الكريمة أكثر من الاعمال العسكرية <sup>(٩)</sup>. فان أعمال صلاح الدين الحربية أمام

الموصل وحلب كانت في الواقع أقرب إلى شكل المظاهرات منها إلى الحصار، وكذلك كانت أعماله أمام عشرات الحصون التي استسلمت له هنا وهناك بعد موقعة حطين عام (٥٨٢هـ/١١٨٧م)، فإن ثقة امراء وقادة وعلماء وفقهاء المسلمين، وأمراء الصليبيين فيما بعد، بخلق الرجل، جعلت الأولين يقدمون له الولاء طوعاً لاكرهاً، ودفعت الآخرين إلى أن يطلبوا منه الأمان فقط<sup>(١١)</sup>.

في الواقع يظهر بجلاء ان سر عظمة صلاح الدين ودعامه مجده، هي الأخلاق التي يتعلم بها، وكانت تظهره أحياناً بمظهر البساطة والسذاجة، فيحاول الكثيرون استقلالها، ولكنها كانت تتغلب في النتيجة على الخديعة والمكر، وتتحطم تلك المحاولات على صخرة منية من الصفاء والوفاء ونبل الغاية والوسيلة معاً<sup>(١٢)</sup>.

ولا يرتاب أحد من ان صلاح الدين بالحب والصدق والتجرد، فرض نفوذه العظيم، وأوجد بين الناس والجنود والقادة العسكريين والمدنيين ذلك الجو المؤاتي من الولاء الشخصي له، وتمكن ان يجند ويحشد الجميع للنضال تحت لوائه دون أن يفرض عليهم أوامر ونواهي سلطان حقيقي. وفي ذلك العصر الذي كان اغتصاب السلطة الهدف الأول لكل ذي قوة، لم يفكر أحد من امرائه أو أقربائه أو قواده في منافسته أو الخروج عليه أو انتزاع السلطة منه. وكان يكفي ان يراه الجبان حتى يتشجع، والمتردد حتى يقدم، والعاصي حتى يعود إلى الطاعة، لأنه كان يعطي المثل نفسه سلوكاً وعملاً.

لم يكن يعاملهم على أنه سيد الدولة، بل كان يقف أمامهم بوصفه رجلاً أمام رجال، لافرق بين واحد وآخر إلا بمقدار حظه من الرجولة والنبل والطيبة التي استعاض بها عن ابهة الملك وهيبة السلطان<sup>(١٣)</sup>.

علامة على ما سبق ذكره في مواطن، فإن صلاح الدين كان طاهر المجلس لا يذكر بين يديه إلا الخير، وطاهر اللسان لا يشتم ولا يعنف قط، وطاهر القلب لا يفكر الا في مصلحة أمته وبلادها، حليماً لا يثور وسمحاً لا يفضب. روى تاج الدين شاهنشاه ابن أيوب، ان احد

الخدم رمى آخر بحذاء فتجاوز حتى وصل إليه، فأدار وجهه للناحية الأخرى حتى لا يجرح ذلك الخادم، وكان إذا عرضت عليه القصص ازدحم الناس من حوله حتى يطأوا طراحته، وهو لا يتأثر. وقد عرف بالعطف على كل ضعيف ولاسيما الشيوخ والنساء والاطفال، يقف في الفتح على مفارق الطرق باحثاً عن فقير يؤويه، أو محتاج يقضي حاجته، أو عاجز يعفيه من فدية يعجزه الحصول عليها<sup>(١٣)</sup>.

هذا في الوقت الذي بلغ عصره من شدة الاهتمام بالترف والبذخ والاسراف، في حين ان صلاح الدين قد تميز بين عصره، بالبساطة والبعد عن ابهة الملك، فلم يكن يحب السكنى في القصور، وكان يرتدي الملابس المصنوعة من الكتان والقطن والصفوف<sup>(١٤)</sup>. وكان يعد نفسه واسرته خزنة المسلمين وحراساً لأموالهم لا أسياداً عليهم. وقد ولي ابنه الظاهر حلب، ففعل وتلهي، وشغف بالملك وأحبه، فخاف صلاح الدين أن يسد عليه حبه للمنصب والجاه أبواب الذكاء والفطنة وحسن الخدمة، فعزله عن ولاية حلب وأرسل مكانه أخاه العادل<sup>(١٥)</sup>، وطلب من الملك العادل ان يكتب له في اقطاع حلب كتاباً ككتاب البيع والشراء، فامتنع وقال له: ((أظننت ان البلاد تباع، أو ما علمت ان البلاد لأهلها المرابطين بها، ونحن خزنة المسلمين ورعاة للدين وحراس للأموالهم))<sup>(١٦)</sup>، ورفض اعفاء أخيه من مال يحمله إلى خزينة الدولة، وجند يرسله إلى ميدان القتال.

كثيراً ما كان بعض أولاد الصغار يرافقونه في إحدى المعارك، فأرادوا أن يأذن لهم بقتل أحد الأسرى، فغضب وزجرهم عن ذلك التصرف الذي بدر منهم وهم صغار في الاعمار، لئلا يعتادوا على سفك الدماء ويهون ذلك عليهم<sup>(١٧)</sup>.

وقد تناول بروكلمان عدداً من صفاته ومزاياه بقوله: ((وليس من شك في ان قلة ضئيلة من امراء الاسلام كانت تضارعه من حيث تجرده عن ايما نزعة الى الكسب الشخصي، ومن حيث انصرافه إلى خدمة دولته ورعاياها ليس غير، ولم يستطع اعداؤه أنفسهم الا الاقرار له بالشهامة والنبيل في معاملة الخصم المغلوب. ليس هذا فحسب، فقد كان صلاح الدين فضلاً عن ذلك كله كان نصيراً للعلم))<sup>(١٨)</sup>.

ولقد مدح المؤرخ المعاصر اينكرويتز (Ehrenkreutz) صلاح الدين مشيداً بدوره في مقاومة القوات الشامية الفرنج في بلبيس قائلاً: ((إن الأمر الوحيد الذي حمى العساكر الشامية من الفناء ومهد لها التخلص من مصيدة شاور العسكرية، هو حسن سياسة شيركوه وحكمته. أما مقاومة القوات الشامية في بلبيس لمدة ثلاثة شهور أمام عدو عنيد، فتدل على مهارة صلاح الدين في تزويدها وإعدادها للمقاومة. وقد قدر له نورالدين عمله هذا، فكافأه لدى عودته إلى دمشق، بإعادة منصب الشحنة إليه))<sup>(١٩)</sup>.

أما وليم الصوري، المؤرخ اللاتيني المعاصر لصلاح الدين، فقد وصفه بأنه ذكي، نشيط وكريم جداً، لكنه أضاف: ((ويقال إنه في بداية حكمه، عندما زار الخليفة الفاطمي، ليقوم له الولاء، رماه على الأرض بعضى كان يحملها، وذبحه، ثم ذبح جميع أبنائه، كي تخلو له السلطة في مصر، ومن المعروف أن المصريين كانوا يكرهون الاتراك، فخاف صلاح الدين أن يدعوه الخليفة لزيارته ثم يقضي عليه، ومن ثم فانه سبق الخليفة وقضى عليه، وان صحت التقارير الواصلة للفرنج، فإن الخليفة الفاطمي كان ينوي القضاء على صلاح الدين...))<sup>(٢٠)</sup>.

ومع ما في تقرير وليم الصوري من تشويش وافتراء على الناصر صلاح الدين حول رميه الخليفة بالعصا على الأرض، انه لم يفعل مع ملوك الفرنج من الاسرى، فكيف يفعل مع الخليفة الفاطمي على الرغم من الاختلاف في المذاهب بينهما، لأن أخلاقه لايسمح له في الاقدام على مثل هذه الافعال والاعمال اليتيمة التي لاتليق بمكانته الاجتماعية والدينية.

وأخيراً وليس آخرأ لم يخلف السلطان صلاح الدين في خزانته غير سبعة وأربعين درهماً وجرام واحد صوري، وهذا لمن دخل الديار المصرية والشام وبلاد الشرق واليمن، دليل قاطع على فرط كرمه، ولم يخلف داراً ولاعقاراً. قال العماد الكاتب حسب ما أطلقه السلطان في مدة مقامه بمرج عكا، من حيل عراب وأكاديش، فكان اثنى عشر ألف رأس، وذلك غير ما أطلقه من اثمان الخيل المصابة في القتال، فلم يكن له فرس يركبه إلا وهو موهوب أو موعود به.

ولم يؤخر صلاة عن وقتها ولا صلى إلا في جماعة، وكان إذا عزم على أمر توكل على الله ولا يفضل يوماً على يوم، وكان يسمع الحديث النبوي الشريف، وقرأ مختصراً في الفقه تصنيف سليم الرازي، وكان حسن الخلق صبوراً على ما يكرهه كثير التغافل عن أصحابه، يسمع من أحدهم ما يكره ولا يعلمه بذلك ولا يتغير عليه. كان يوماً جالساً فرمى بعض المماليك بعضاً بقشرة موزة فأططأته ووصلت إلى السلطان، ووقفت بالقرب منه، فألقت إلى الجهة الأخرى ليتغافل عنها، وكان طاهر المجلس، فلا يذكر أحداً بمجلسه إلا بخير وطاهر اللسان فما ولع بشتم قط. قال العماد الكاتب مات بموت السلطان الرجال. وفات بفواته الافضال وعضت الأيادي، وفاضت الأعادي، وانقطعت الارزاق، وادلهمت الأفاق. وفجع الزمان بواحدته وسلطانه ورزئ الاسلام بمشيد أركانه<sup>(٣١)</sup>.

## الهوامش :

- (١) ابن شداد: النوادر، ص ٦٦.
- (٢) ابوشامة: المصدر السابق، ٥٠/٢ " شاكر مصطفى: صلاح الدين، ص ٤٢٠.
- (٣) ابوشامة: المصدر السابق، ٤٨/٢.
- (٤) نفسه، ٤٨/٢.
- (٥) ابن الاثير: الكامل، ٩٥/١٢.
- (٦) شاكر مصطفى: المرجع السابق، ص ٤١٢.
- (٧) حسين مؤنس: صور من البطولة، ص ١٧٧ " قدرى قلعضي: المرجع السابق، ص ٤٤٣.
- (٨) جب: صلاح الدين الأيوبي، ص ١٣٠.
- (٩) نفسه، ص ١٣٧.
- (١٠) قدرى قلعضي: المرجع السابق، ص ٤٤٤.
- (١١) نفسه، ص ٤٤٥.
- (١٢) جب: المرجع السابق، ص ١٣٧ " قدرى قلعضي: المرجع السابق، ص ٤٤٥ وما بعدها.
- (١٣) ابن شداد: النوادر، ص ٣١٠ " قدرى قلعضي: المرجع السابق، ص ٤٤٥.
- (١٤) السيوطي: حسن المحاضرة، ٢٦/٢.
- (١٥) ابن شداد: المصدر السابق، ص ٥١.
- (١٦) ابوشامة: الروضتين، ٥٢/٢.
- (١٧) ابن شداد: المصدر السابق، ص ١٤٢.
- (١٨) كارل بروكلمان: تاريخ الشعوب الاسلامية، ٢٣٢/٢ " قدرى قلعضي: المرجع السابق، ص ٤٥٣.

(19) Andrew.S.Ehrekreutz: Saladin state university of New York, 1972, pp.32-38.

(20) William of Trye AHistory of Done beyond the sea, tr.be C.A. Babcock and A.C. kwey (New York Columbia university press, 1943, vol.11, pp.317-318.

(٢١) تاج الدين شاهنشاه ابن أيوب: منتخبات من كتاب التاريخ لصاحب حماء،

ص ٢٤٩-٢٥٠.

## السيرة النبوية في كتابات فلهاوزن

هرست رۆزبىانى

الجزء الثالث

اولاً: فلهاوزن بوصفه مترجماً للسيرة النبوية .

أ- اسلوبه في الترجمة .

ب- ترجمة فلهاوزن لكتاب مغا زي رسول الله للواقدي .

ثانياً: محمد في المدينة (او الجزء الرابع من تخطيطات اولية) .

أ- المدينة قبل الاسلام .

ب- صحيفة المدينة .

ج- رسائل الرسول الى الملوك وقبائل العرب والوفود المرسله اليه .

ثالثاً: كتاب الدولة العربية وسقوطها .

أ- مصادره .

ب- اب, مخنف .

ج- اعتماده على رواة السيرة النبوية .

د- خصائص مدرسة المدينة الثا ريضية .

هـ- هل كان للشاميين رواة اخبار ؟

و- اسلوبه في استعمال الرواية .

رابعاً: منهج فلهاوزن مع السيرة النبوية في كتابه الدولة العربية وسقوطها

## السيرة النبوية لدى فلهاوزن

ما الذي دفع فلهاوزن للكتابة عن العرب والتاريخ الإسلامي والسيرة النبوية؟ من اجل الاجابة عن هذا السؤال ، يجب علينا مراجعة كل ما كتبه فلهاوزن خاصة مقدمات كتبه المتعلقة بالسيرة النبوية او التي كتبها لتاريخ الغرب وديانتهم قبل الإسلام. يقول فلهاوزن في مقدمة ترجمته لكتاب مغازي رسول الله الواقدي " اني جئت الى الدراسات العربية بمقصد " ، ولو اردنا ان نفهم ما هو هذا المقصد يجب ان ندرس حياة فلهاوزن العلمية قبل مجيئه الى الدراسات الإسلامية وهذا ما فعلناه في الفصل السابق حيث جاء الى الدراسات الإستشراقية وهو حامل ادوات نقد النصوص فبدأ بتطبيق ادواته التي استعملها في دراسة العهد القديم على التاريخ العربي والإسلامي قبل الإسلام وبعده.<sup>(١)</sup> وبهذا حصل عن المكانة المعروفة في نظر المستشرقين فأصبح لكتاباته تأثير على جيله والاجيال التي جاءت من بعده و حتى بداية السبعينيات من القرن العشرين في ألمانيا<sup>(٢)</sup>.

كتب فلهاوزن عن السيرة النبوية دون ان يسميها بالسيرة النبوية او يسميها بحياة محمد (ﷺ) كما كان يفعل الآخرون، وبإلقاء نظرة على مؤلفاته التي تشمل السيرة النبوية يتبين لنا أنه اهتم بهذه الفترة ولكن في نطاق اوسع تشمل تاريخ العرب قبل الإسلام وعصر الرسالة و تاريخ صدر الإسلام لان له فكرة عامة عن الموضوع.

لقد كان فلهاوزن يرى في تاريخ العرب وتوحيدهم تحت راية رسول الله (ﷺ) والإسلام نموذجاً تاريخياً رائعاً يجب ان يحتذي به الألمان وان لم يقل ذلك صراحة و ذلك لان فلهاوزن هو ابن الرايخ والرايش الثاني ١٨٧١م-١٩١٨م والغريب ان حياة فلهاوزن العملية تبدأ مع تأسيس الرايخ الثاني ١٨٤٤م-١٩١٨م وتنتهي بسقوط الرايخ في الحرب العالمية الاولى ويتوفي فلهاوزن ايضاً في ١٩١٨م.

وفي مجال الترجمة فقد ترجم فلهاوزن اربعة اعمال من التاريخ الإسلامي تلت منها خاصة بموضوع بحثنا(السيرة النبوية) وهي ترجمته لكتاب الواقدي (المغزى ورسائل الرسول والوفود المرسله اليه وايضاً صحيفة المدينة ، وشعرالشعراء الهذليين

وفي مجال السيرة النبوية كتب فلهاوزن باللغة الانكليزية بحثاً للانسكلوبيديا البريطانية عام ١٩٠٨م بعنوان (Mohammadanism) ان استخدام المستشرقين لمصطلح محمدانيزم أتية من خلفيتهم المسيحية انهم يتصورون ان الرسول محمد (ﷺ) والاسلام كديانتهم وان مكانة الرسول كمكانة عيسى عليه السلام . وفضلا عما تقدم فأن لفلهاوزن محاولات في كتابة الصروف العربية باللاتينية او الالمانية لتكون قراءة المادة المترجمة مفهومة للقاري الالمانى<sup>(٣)</sup>.

و يلاحظ ان فلهاوزن كان متميزا من الناحية المنهجية في كتابة التاريخ . لذا فقد جاء اسلوبه في كل ما كتبه هو التركيز على نقد النصوص والبحث في المصادر وفهم اتجاهات الرواة وقيمتها التاريخية وهولا يقف حائراً امام المصادر وانما يبدأ بالبناء رأساً بحسب ما لديه من المصادر، فكل ابحاثه عبارة عن افكار جديدة وطرق غير مكتشفة في البحث وهدفه هو التوصل الى ان يفهم كيف كان موضوع البحث " <sup>(٤)</sup> .

و يشير رودولف (K.Rudolph) و فان اس (J. van Ess) الى ان فلهاوزن قد درس السيرة النبوية من خلال منظور سياسي واسع للتاريخ العربي الاسلامي لهذا سمى كتابة المهم عن التاريخ الإسلامي والسيرة ب ( الدولة العربية وسقوطها او الامبراطورية العربية وسقوطها ) و يعد مجيء العباسيين الى الحكم سقطت الدولة العربية الخالصة . وهنا نكتشف الروح القومية التي كانت تسيطر على فكر فلهاوزن والإسقاط النفسي الذي مارسه فلهاوزن القومي الالمانى البروسي على التاريخ الإسلامي فهو يهتم بالتاريخ العربي من زاوية الهموم القومية التي يحياها فهو يستعمل كلمة (Reich) التي ترجمها الدكتور عبدالهادي ابو ريده ب الدولة وهي لا تقابل كلمة (Reich) فالرايش او الرايخ هو مصطلح خاص بالتاريخ الألماني . فهتلر سمي دولته بالرايخ الثالث اي انه يعد الامبراطورية الرومانية المقدسة الرايخ الاول، والإمبراطورية البروسية الرايخ الثاني، وسمى عهده بالرايخ الثالث.

ولم يكتب فلهاوزن عن تطور التاريخ الإسلامي حرفاً في عصر ما بعد الأمويين لأنه كان يعتبر ان التاريخ العربي الخالص انتهى بسقوط الدولة الأموية. ويلاحظ ان فلهاوزن كان يحمل حبا صادقا للعرب وليس للمسلمين الذي خلفوه كما كان حبه للبرانيين وليس لليهود الذين ظهروا بعدهم. واهتمام فلهاوزن في كتابة التاريخ كما اسلفنا كان متأثراً بفلسفة هربر عن الأصل والجنود والمؤسسين الاوائل ويعني ذلك ان فلهاوزن كان معجبا بالجنس العربي ولكن بعد مجيء الاسلام ودخول غير العرب الى الدين الاسلامي، هنا لا يثير التاريخ المتأخر للعرب اهتمامه<sup>(٤)</sup>.

ويرجع الإهتمام الحقيقي لفلهاوزن بالدراسات الإسلامية والسيرة النبوية الى فترة تدريسه في جامعة جرايفسفالد ١٨٧٢م-١٨٨٢م، فضلا عن دراسته للأستشرناق، فهو كما ذكرنا سابقا يقول في رسالة الى وزير الثقافة البروسي<sup>(٥)</sup>، يطلب منه فيها اعفاءه من تدريس مادة العهد القديم، وفي رسالة اخرى الى (Dilman) في ١٨/١١/١٨٧٩م يكتب فلهاوزن "انا يثيرني العرب القدماء كثيراً واتصور ان رينان له الحق في نظريته..."<sup>(٦)</sup> وكتب في رسالته اخرى "...اما وضعي انا الآن، فأنا مشغول لمدة سنوات في الإهتمام بالعرب القدماء وتاريخهم وتاريخ تكوين الإسلام وفي الأيام القادمة سيصدر لي كتاب فيلولوجي وتاريخي نتيجة ذلك..."<sup>(٧)</sup> وكان يقصد به ترجمته لكتاب المغازي للواقدي.

ويلاحظ ان منهج فلهاوزن في دراسة التاريخ كان يبتعد عن المنهج الوصفي و يعميل نحو المنهج النقدي - التحليلي فكان التاريخ لديه عبارة عن القاء الأسئلة وحتى عندما كان يعرض كتب المؤلفين كان يؤكد على المسألة التاريخية واهم مسألة في التاريخ لديه هي نقد المصادر التي هي التحدي الحقيقي للمؤرخ لذا فهو يقول بهذا الصدد:

"... ان التاريخ وبحثه لدينا لا يعني الأهتمام بالمصادر وانما في نقدها..."<sup>(٨)</sup>

ولم يكن يهم فلهاوزن المشكلات النظرية Methoden problem بشكل عام وكان ينتقد معاصريه مثل ا. مولر (A. Müller) و ج. فايل (G. Weil) و فرديناند

فوستنفيلد ( F. Wüstenfeld ) الذين لم يعملوا شيئاً غير جمع المواد الخام التي لا ينتج عنها في نظر فلهاوزن ثمرة تاريخية حقيقية<sup>(١١)</sup>. فمثلاً هو ينتقد ج.بيرير J. Perier (باريس ١٩٠٤م) الذي كتب عن الحجاج بن يوسف الثقفي، ويقول انها مادة خام ، ينقصها النقد التاريخي و تفضيل الروايات القديمة، المعلومات عن الرجال لدى الطبري، التحليل التاريخي و قتال الأحزاب ... الخ<sup>(١٢)</sup>.

في ضوء ما تقدم ، فقد بدأ فلهاوزن الكتابة عن الإسلام والعرب والسيرة النبوية خاصة بترجمة كتاب المغازي للواقدي ( ت ٨٢٣/ ٨٢٠٨ م ) الى الألمانية تحت عنوان (Mohammad in madina das is Vakidis kitab al. magazi) واستعمل كلمة ( verdutsch ) للترجمة وهي مقابل التعريب بالعربية اي انه جعلها المانية ولكن باختصار.

وبأختيار هذا الكتاب نفهم اهتمام فلهاوزن من جانب انه يهتم بتاريخ السيرة مصدر الإسلام ومن جانب اخر انه مهتم بالجانب السياسي من التاريخ العربي الإسلامي . ويرى فلهاوزن ان التاريخ الحقيقي للإسلام يبدأ بعد الهجرة اي هجرة الرسول (ﷺ) الى المدينة، فمحمد (ﷺ) النبي ، و المرسل من الله تعالى الى الناس هو شخصية تاريخية عالمية لدى فلهاوزن اسس دولة كانت نواة لامبراطورية ذات تاثيرات تاريخية عالمية .

أولاً: فلهاوزن بوصفه مترجماً للسيرة النبوية

هنا نحاول ان نفهم ماذا فعل فلهاوزن بكتاب الواقدي (المغازي) ولماذا ترجمه وما اهمية الواقدي بالنسبة لتاريخ السيرة النبوية وسنرى كيف اختصره فلهاوزن الى الألمانية وماذا ترك منه ومن هنا نفهم ما هو المهم لدى فلهاوزن وما هو هامشي لديه.<sup>(١٣)</sup>

Muhammad in Medina.

محمد في المدينة

Das ist	هذا
Vakidis Kitab al Maghazi	كتاب المغازي للواقدي
In verkurzter deutscher wiedrgabe	في اصدار الماني مختصر
Herausgegeben	تحرير ونشر
Von	من قبل
J. wellhausen.	ى. فلهاوزن
Berlin	برلين
Druck und velag von G. Reimer	طبع ونشر من قبل ج. رايمر
1882	١٨٨٢م

وقد صدر فلهاوزن كتابه بـ (vorbemerkungen) بدلاً من المقدمة

تضمنت الملاحظات والنقاط المهمة الآتية :

١- ان ترجمة هذا الكتاب تعد ترجمة لاحد اقدم الكتب التاريخية للعرب (وليس للإسلام)<sup>(١٣)</sup> وهذا غير ممكن منهجياً لان دراسة عصر الرسالة هي بالضرورة دراسة للإسلام في تأسيساته الاولى.

٢- انه كتاب مغازي رسول الله للمحدث ابي عبدالله بن عمر الواقدي في المدينة.

٣- ان تحولي من العهد القديم الى دراسة العرب، كان مخطئاً له مسبقاً لأنعرف على الحياة الاولى للعرب البدو (wildling)<sup>(١٤)</sup> ولأنهم التوراة وعالمها اكثر. لأنني لا اشك انه بمقارنة العرب البدو ونظمهم وفهم جذور حياتهم نفهم العبرانيين اكثر ونفهم حياة العرب قبل الإسلام ايضاً، التي هي غامضة لدينا.

٤- اذاً ان الإسلام هو المصدر الاساس ليس لفهم ما بعده ولكن لفهم ما قبله ايضاً وحتى من يريد دراسة العرب قبل الإسلام وديانتهم وثقافتهم وفقه لغتهم، من الافضل له ان يبدأ

بما تقوله المصادر الإسلامية عن الموضوع<sup>(١٥)</sup>. في الحديث عن المخطوطات التي اعتمد عليها في ترجمته للواقدي . يقول فلهاوزن انه اعتمد على ٣ مخطوطات احداها وجدها السيد فون كريمر<sup>(١٦)</sup> سنة ١٨٥٦م في دمشق وقد طبعت في الهند في كلكتا (Calcuta) وهي تضم ثلاثة ارباع الكتاب اي انه ليس كاملاً وجزء منه مفقود، واما الاخرى فهي نسخة شبرنجر (A. Sprenger) التي استخدمها في كتابه حياة محمد، والنسخة الثالثة هي مخطوطة المتحف البريطاني التي عرضتها المتحف سنة ١٨٧٨م والتي كانت ملكاً لـ برستون (Th. Preston) وقد اشار الى ان هذه المخطوطة قد نقلها بيديه في صيف ١٨٨٠م.

ويشرح فلهاوزن طبيعة هذه النسخ الموجودة لديه ونوع حروفها وعلامات الترقيم عليها وهل كتبت بيد واحدة ام لا ،وما هي الاخطاء و التصحيقات التي لاحظها عليها .  
فمثلاً يجد فلهاوزن في كل النسخ خطأ موحد اذ انهم يكتبون عبارة (عن الطعام) بدلاً من (عن العظام) ومسألة اخرى هي طبيعة واسلوب الواقدي ويقارنه مع ابن اسحق وهل ان الأشعار الواردة في المغازي كانت موجودة في كل النسخ وهل هي موجودة لدى ابن اسحق ام لا. ويشرح فلهاوزن في هذه الكلمة المختصرات التي يستخدمها الواقدي والكتب التي تعدت عن المغازي ويشرح كيفية فهم المخطوطات و طريقتة املاء الفراغات الموجودة فيها .

مسألة اخرى مهمة وهي رسم الحروف الالمانية المقابلة للحروف العربية (Transcription) ومحاولة فلهاوزن لكتابة الحروف العربية باللغة الالمانية التي لم تكن ثابتة وموحدة في تلك الفترة. فيجعل:

× = ح

X = خ

c = ص

Ĉ , = ض

ط - θ

ظ - θ h

ويشرح بعدها رأيه في نقل حروف اللغات السامية بما فيها العربية والعبرية الى الكتابة اللاتينية ويعطي رأيه في مسألة الكتابة وينقد بعض الطرق المتبعة في ذلك الوقت<sup>(١٧)</sup>.

ويذكر أيضاً مسألة مهمة اخرى تأتي من الكتابة باللاتينية او النقل الى اللاتينية وهي الإملاء وكيفية كتابة الكلمات دون ان تفقد معناها الأصلي فيقول هل نكتب (Al-Rashid) او (ar Rashid) هل نكتب (Djabal ام Gabal) ، فاذا علمنا مثلاً ان كتابة ج باللغة الالمانية يكتب (Dj) فجبل يجب ان يكتب (Djabal) ، ولا يؤيد هذا فلهاوزن ويرى اننا لا نكتب (Djentelman) بدلاً من (Gentelman) اذاً علينا ان نكتب جبل (Gabal) ، واخيراً يقول فلهاوزن اننا يجب ان نكتب كلمات مثل (Koran، Mekka، Medina، Taif، Omar، Muhammed) ، مثل الكتابة العربية الأصلية حتى لا تفقد الكلمة معناها ولا نستعمل الـ (Transcription) في كل مكان وزمان.

لا يخفي فلهاوزن انه اتبع في اختصار كتاب الواقدي منهج كوسين دي بيرسيغال و caussin de perceval في (Essai sur la histoire des Arabe) و (kitab al Aghani) واختصار ابن هشام.

أ- اسلوبه في الترجمة:

- ١- حاول ترجمة لب الموضوع وذكر اسماء الاشخاص المشاركين في الاحداث.
- ٢- حاول الحفاظ على السرد<sup>(١٨)</sup> الروائي العربي. للأحداث كما كانت عند المؤلف.
- ٣- لم يستغل ترجمته واختصاره للكتاب لنقل فهم غير كامل للقارئ ( اي تقديم فهمه الخاص ).
- ٤- لم يتبع طريقة ترجمة النص كلمة كلمة فهذه الطريقة تفقد النص معناه وروحه.

- ٥- قدر المستطاع لم يحاول كتابة الملاحظات والهوامش الا اذا كان مضطراً لذلك واستعمل ذلك في الأماكن الناقصة مثلاً لدى كريم حتى يفهم القارئ كل النص.
- ٦- يذكر فلهاوزن انه امر صعب ان تنشر كتابا غير منشور وقديم جداً ومهم جداً وان تعرفه بالناس، لذا فانه لم يستطع ان يقارن المخطوطتين الموجودتين في المتحف البريطاني ونسخة كريم وذلك للأسباب التالية :

(١) لم يكن لديه القدرة على نفقة البقاء في لندن.

(٢) ولم يكن لديه وقت للمقارنة.

(٣) ويضيف فلهاوزن ان سبب اختصاره للواقدي هو انني قد نقلت وقارنت الجزء الأول من الواقدي ولم احصل على نسخة امينة للجزء الثاني ولهذا قد اختصرت الواقدي.

ويذكر فلهاوزن انه تعرف على كتاب الواقدي كمصدر للسيرة النبوية بسبب

كتابات شبرنجر (SprengerA.) وميور (Muir's) الانجليزي ونفهم ان كتابا ابن

اسحق والواقدي في تلك الفترة ١٨٨٢م كانا المصدرين الوحيدين المعتمدين لدى كتاب

السيرة النبوية في اوربا، وكان الواقدي مفضلاً على ابن اسحق بسبب :

(١) انه لاينقل الفقرات الطويلة عن غيره و (٢) انه ينقد مصادره ورواياته ويرتبها

ترتيباً تاريخياً<sup>(٣١)</sup>.

يقارن فلهاوزن بين المسائل المذكورة لدى الواقدي و الرواية نفسها لدى ابن

اسحق ويطلع قارئه على الفرق بينهما وكيف قارن المصدرين مع بعض وماذا استكشف من خلال ذلك<sup>(٣٢)</sup>.

يقم فلهاوزن الواقدي ويقول عنه انه (Chronolge) اي مؤلف حولي اي

يكتب التاريخ بترتيب زمني وهذه هي اهمية الواقدي ، وبحث هذا الأمررايت (wrights) و

نولدكه (Nöldeke) والترتيب التاريخي لكتابة الروايات هي الفرق الاساسي بين ابن

اسحق والواقدي<sup>(٣٣)</sup>.

و كمثل على اسلوب فلهاوزن في نقد الروايات التاريخية التي اوردتها المصادر يورد فلهاوزن حادثة الزبير<sup>(٣٢)</sup> بن باطا اليهودي الذي قتل في غزوة بني قريظة ويورد النص العربي والألماني متقابلين وبعدهما يحلل هذه الرواية في كتاب شبرنجر (A. Sprenger) وكيف استعملها في كتابة حياة محمد.

ويحلل فلهاوزن الرواية ويرى انها لم تكتب بعد زمن الرسول (ﷺ) مباشرة وانما الفها مجموعة من الرواة عن طريق دمج عدد من الروايات ببعضها ويتعجب كيف احتفظ الرواة والمؤرخون المسلمون ببطولة انسان يهودي ! ويذكرنا هذا الامر بالآية الكريمة من سورة (ولايجرمكم شأن قوم على ان لا تعدلوا اعدلوا هو اقرب للتقوى).

ب- ترجمة فلهاوزن لكتاب مغازي رسول الله للواقدي:

استعمل فلهاوزن للترجمة مصطلحات (Zug) للسرية و (schlacht) للغزوة. وكلمة (Zug) تعني باللغة الالمانية معاني عدة منها /قد/ سحب/ قطار حركة/ تيار هوائي/ ملامح/صفه/ نفس/جرعة/ فصيلة/ موكب<sup>(٣٣)</sup> ويهمننا هنا فصيلة او موكب الذي هو اقرب الى المعنى الحقيقي للسرية، ونرى انه يستعمل كلمة (Schlacht)<sup>(٣٤)</sup> للغزوة او المعركة التي تعني معركة/ج معارك/ موقعة وهي كلمة قريبة من الذبح اذ يعني (schlachten) ذبح او يذبح و (Schlächter) القصاب ويستعمل ايضاً كلمة (Ermordung) ويعني القتل و (Verfolgong) للمطاردة وايضاً كلمة (Vertreibung) للطرد مثلاً طرد بني قينقاع ويستعمل كلمة (Mord و Ermordung و Hinrichtung) في عناوينه. فكلمة (Mord)<sup>(٣٥)</sup> تعني القتل او الإغتيال /قتل عمداً و تعني (Ermordung)<sup>(٣٦)</sup> المعنى نفسه ، وكلمة (Hinrichtung)<sup>(٣٧)</sup> تعني اعدام. ويستعمل لفتح مكة كلمة (Einnahme)<sup>(٣٨)</sup> وتعني الفتح.

صحيح ان فلهاوزن قد ترجم ما قد رآه في النص لدى الواقدي ولكن امانته وحياديته يظهر لنا من خلال تحليلنا للمصطلحات التي استعملها في عناوين الموضوعات التي ترجمها عن الواقدي.

اما ما يخص عدد الغزوات والسرايا:

- يقول فلهاوزن، ان الواقدي قد قسم عدد الغزوات و السرايا الى ٤٧<sup>(٢٩)</sup> سرية و٢٧ غزوة ولو جمعناها لخرجنا بنتيجة ان عددها ٧٤ وهي كل ما ترجمه فلهاوزن عن الواقدي، الذي يأخذ من كتاب فلهاوزن ٤٣٣ صفحة من القطع الوسط.
- وقد اعطى فلهاوزن علامة (\*) نجمة لكل غزوة شارك فيها رسول الله (ﷺ) وترك الغزوات المتكررة.
- ان عدد الغزوات والسرايا ٧٤ لدى فلهاوزن الذي يقول ان الواقدي قد قسم الغزوات والسرايا الى ٧٤، ولكن لدى مارسدن جونز<sup>(٣٠)</sup> يبلغ عدد الغزوات والسرايا ١٥٠، ترى ما السبب في ذلك ؟

والسبب في نظرنا هو انه لم يكن لديه النسخ المتعددة من كتاب الواقدي لذا جاءت معلوماته ناقصة بسبب النقص في المخطوطات، ك(مارسدن جونز) الذي استطاع الاطلاع على كافة النسخ المكتشفة بعد فلهاوزن ، ليظهر نسخة كاملة من كتاب الواقدي. والملاحظ انه ينقص لدى فلهاوزن ٧٦ سرية او غزوة او تفاصيل، ويلاحظ ان فلهاوزن قد مهد لدراسته عن السيرة النبوية بابحاثه عن الاسلام<sup>(٣١)</sup> ولفهم السيرة لدى فلهاوزن لابد لنا من التحدث ولو بإيجاز عما يقوله في هذا المجال .

ثانياً: محمد في المدينة او الجزء الرابع من تخطيطات أولية

هذا الكتاب هو الجزء الرابع من تخطيطات أولية وهو يتكون من ثلاثة أجزاء رئيسية:

١- المدينة قبل الإسلام.

ب- صحيفة المدينة.

ج- رسائل الرسول (ﷺ) إلى الملوك والوفود المبعوثة إليه (عام الوفود).

ويورد في نهاية القسم الثالث النص الكامل لما اخذه عن ابن سعد ونشره باللغة العربية مع نصح الألماني.

### أ- المدينة قبل الإسلام

يحاول فلهاوزن في هذا البحث تأسيس تاريخ فترة ما قبل مجيء الرسول (ﷺ) إلى المدينة لأنه يهمل تاريخ هذه الفترة فهو يتتبع جذور تأريخ هذه المدينة (يثرب) ويصفها من الناحية العرقية ومن الناحية الجغرافية ومن الناحية الاقتصادية ويحاول أن يكون صورة عامة عن المدينة ليكون مفهوماً لدى قارئه تأثير الإسلام فيما بعد أي بعد هجرة الرسول (ﷺ) إليها وتأسيس الدولة الإسلامية. <sup>(٣٢)</sup> ويدور هذا البحث على النقاط الآتية :

١. يدرس أساس وجذور هذا المجتمع الذي يصفه بأنه مجتمع بلا سلطة ويذكر العلاقة المتشعبة بين ساكني الواحات اليهود وسكان الصحراء (الإعراب) ويرى بان القبائل اليهودية الكبرى الثلاث الساكنة في المدينة لم يكن أصلهم عربياً كما هو الحال مع النصارى العرب في الجوار. <sup>(٣٣)</sup>

٢. ان العرب إستبشروا بالإسلام وهم يختلفون بذلك عن اليهود وهنا وفي هذه الأرضية إستطاع محمد (ﷺ) أن ينجح وان يجعل للتمزق نهاية وإن كان الخلاف والفتنة ظهرت بعد وفاته. <sup>(٣٤)</sup>

٣. أما مصادره في دراسة تاريخ المدينة قبل الاسلام فهي الكتابات الإغريقية واللاتينية والجغرافية منها خاصة، فضلا عن المصادر العربية استخدم فلهاوزن كل هذه المصادر ليرسم صورة لجغرافية المدينة قبل الاسلام وإستفاد من كتابات هيرشفيلد عن المدينة وجغرافيتها واقتصادها.

٤. يذكر تفاصيل غزوات العرب فيما بينهم ويحلل تفاصيل المجتمع القبلي المتمثل بالثأر والخصومات ويعتمد في ذلك ليس فقط على المصادر التاريخية وإنما على الانساب أيضاً. ويؤخذ على فلهاوزن تخطيطه مسبقاً وأختياره موضوعاً يريد به إثبات رأيه وإن نجح في رسم الصورة الحقيقية للمدينة قبل الإسلام .

## ب- صحيفة المدينة:

يقسم بحثه الى مقدمة وجزأين ويعطي كل جزء رقماً في المقدمة القصيرة بعد أن يذكر رأيه في مصادر السيرة النبوية ويرى أن المصدر الأساس للسيرة لدينا هو كتاب المغازي و يرى فلهاوزن بأن التأريخ والروايات الإسلامية قد حفظت لنا وثيقة مهمة وغير مزورة، وهو يجعلها الأساس لدراسة وفهم تلك الفترة ويقول إنه سيترجم فقرات الصحيفة أولاً وبيحثها ثانياً.<sup>(٣٥)</sup>

ويورد فلهاوزن نص الصحيفة متسلسلاً<sup>(٣٦)</sup> من فقرة ١٦ الى فقرة ٤٧ و يعطيها رمز § قانوني. ويكتب ملاحظاته على الكلمات والفقرات الغير المفهومة لقارنه فمثلاً يكتب في الهامش النجار (al-Naggār) هم القبائل الخمسة للخزرج والأوس (al-Aus) يقول هؤلاء هم قبائل (Gruppen) الأوس. وأيضاً يورد شروح المؤلفين الذين تحدثوا عن الصحيفة على شكل كتابات صغيرة لشرح فكر وتوصيل المعنى للقارئ كما فعل مثلاً مع الفقرة ٢١، ولا ينسى فلهاوزن تصويب وتكملة عمل من سبقه في فهم نص الصحيفة وإن ينقدهم أيضاً ويكمل ما لم يكن كاملاً لديهم.<sup>(٣٧)</sup>

أما في هذا الجزء فيبحث فلهاوزن في الصحيفة ويطلبها، فيقول: "... إن الوثيقة لم ترد عند الواقدي، كما لم ترد عند ابن سعد، وإن كان الواقدي يذكر محتواها في الكثير من المواضع ثم يذكر الأماكن التي ورد فيها ذكر الصحيفة لدى الواقدي..."<sup>(٣٨)</sup> و "... وكانت اليهودية والنصرانية قد مهدتا الأرض في المدينة لعهد عليه السلام ، فكان هناك كثير من

اليهود وكانت المدينة تقع على حدود ذلك الجزء من جزيرة العرب المتعرض للتأثير اليوناني - الروماني والنصراني الآرامي... " (٣٩)

(أمة) كلمة تثير إنتباه فلهاوزن ويحاول فهم مدلولها تاريخياً في تلك الفترة فيرى بأن كلمة(أمة - Umma) التي جاء ذكرها في الفقرة الثانية من الصحيفة لاتعني القرابة القبلية وإنما مفهوم لتأسيس كلمة المجتمع وهي كلمة أقرب الى المجتمع الديني ويرى إن للكلمة جذورا قبل الإسلام (ويذكر بيت شعر لنايفة الذبياني) (٤٠) وحتى هنا في الصحيفة فيرى إن كلمة الأمة تعنى مجتمعا دينيا " .. مجتمع يحفظه الله، مايربط الناس في هذا المجتمع هو الأيمان والمؤمنون لهم الأمتيازات وعليهم الواجبات الرئيسة، ولايشمل الأمة المؤمنين فقط وإنما تشمل ايضا من تبعهم ومن والاهم الفقرة الأولى من الصحيفة اي ساكنو المدينة. الأمة تشمل مكان , المدينة وساكنوها ويجب أن تكون حرماً آمناً ولذلك منعت اجارة المجرمين، وكان بين الأنصار أناس وثنيون لم يخرجوا من الامة ( §20 ) وكذلك اليهود... " (٤١)

إن الوثيقة مع القرآن الكريم هي اقدم وثيقة مكتوبة تصلنا من صدر الإسلام تتحدث عن العلاقة الداخلية لمجتمع المدينة ومؤلف كتاب المغازي يهتم اكثر بالمغازي والحروب وليس بتنظيم العلاقة الداخلية للمدينة. (٤٢)

وقد لاحظ فلهاوزن ان "... الصحيفة قد نظمت العلاقة مع اليهود عبر الانصار لانهم كانوا لهم حلفاء..." (٤٣) توصل فلهاوزن الى طبيعة الصحيفة وهي انها أعلن من الرسول (ﷺ) (من جانب) واحد وإن زمن كتابتها هو بداية وصوله الى المدينة، وهي ليست قانونا عاما للمدينة وإنما هي (إعلان رسمي للحالة العامة والحقوق المرعية لساكنتي دولة المدينة وأعضائها من الأمة). (٤٤)

بموجب الصحيفة اصبحت الحرب وعقد السلم من اختصاص الأمة وليس الأفراد . وحل الانتماء الديني محل الإنتماء العرقي أو القبلي أي أن الدين حل محل الشعور القبلي في ربط أفراد الامة ببعضها وأصبح الإسلام العقد الذي يجمع كل الفرقاء من أهل المدينة الذي كانوا يقاتلون ويخاصمون بعضهم البعض قبل الاسلام. (٤٥)

إن المقارنة بين تنظيمات المدينة قبل الإسلام وما جاء في الصحيفة من تنظيمات تظهر لنا، جهود الرسول (ﷺ) كرجل دولة حقيقي ساهم في أحداث تحولات كبرى فيها. في ختام الحديث عن الوثيقة، لابد لنا من الإشارة إلى أن النتائج التي توصل إليها فلهاوزن بخصوص الصحيفة من حيث أصالتها، وتاريخ كتابتها، وطبيعتها قد اكدتها نتائج البحوث الحديثة على الرغم من قلة الوثائق التاريخية التي كانت متاحة فلهاوزن عند دراسته للصحيفة. (٤٦)

ج- رسائل الرسول (ﷺ) إلى الملوك وقبائل العرب والوفود المرسلة إليه (عام الوفود).  
بعد عودة الرسول (ﷺ) من تبوك تزايد قدوم وفود القبائل العربية إلى المدينة لمبايعة الرسول (ﷺ) والدخول في الإسلام، حتى أطلق المؤرخون على تلك السنة (عام الوفود) لأن وفود العرب جاءت إلى الرسول (ﷺ) من كل وجه... وقد ذكر ابن اسحق أن سبب هذا الأقبال الشديد على مبايعة الرسول (ﷺ) والدخول في الإسلام إن العرب كانوا ينتظرون نتيجة صراع الرسول (ﷺ) مع قريش، ويلاحظ أن هذه الوفود قد قدمت إلى المدينة بصورة طوعية. وكان أفراد الوفود يتكلمون في معظم الأحيان بأسم قبائلهم، وبذلك كانت البيعة تلزمهم وتلزم من وراءهم من أفراد القبيلة. (٤٧)

في هذا المبحث يبدأ فلهاوزن بدراسة ما أورده ابن سعد وأهميته فيما يخص السيرة النبوية فهو يذكر أن كتاب الطبقات لابن سعد يحتوي أهم وثيقتين وهما (كتب Kutub) الرسول (ﷺ) إلى الملوك ورؤساء القبائل (وفادة vifádát) قبائل العرب إليه واستقباله لهم ويذكر بأن الوثيقتين (الكتب والوفادة) مربوطتان ببعض إرتباطاً وثيقاً.

ومسألة التحقيق في حقيقة هاتين الوثيقتين لا يشك فلهاوزن فيهما ومعه شبرنجر الذي أوردهما في كتابه عن حياة الرسول (ﷺ) ويلاحظ أن ابن سعد قد أخذ الوثيقتين من

مصادر سابقة له مثل مؤلفات الواقدي وابن الكلبي والمدائني وينقل عنها حرفياً ويختصر في بعض الأحيان.

يرى فلهاوزن من خلال دراسة نشاطات الرسول (ﷺ) في تعامله مع حكام الدول المجاورة وزعماء القبائل العربية حنكة الرسول (ﷺ) بوصفه سياسياً أكثر منه رسولاً وهو رأي استشراقي بعيد عن الصواب من وجهة نظر اسلامية هنا نلاحظ تطرف فلهاوزن في تطبيق واستخراج السياسة من الدين والتأريخ بمعنى انه يرى الجانب السياسي من شخصية الرسول (ﷺ) ولا يهتم بالجانب الروحي من شخصيته ..

ويتكون معظم هذه الكتب من (عهود - Erlässe) من قبل الرسول (ﷺ) بمنح الامان لابناء القبائل التي اعلنت الدخول في الاسلام ومبايعة الرسول (ﷺ) على الالتزام باحكام الاسلام كالحلابة واداء الزكاة , ويعتقد فلهاوزن ان المسألة الرئيسية التي تعبر عنها هذه العهود ليس الدين وإنما الولاء السياسي للدولة الإسلامية وان البيعة لديه يعني اعطاء الزكاة التي يعرفها فلهاوزن بـ (الضريبة)، وترك محمد رؤساء القبائل على ما هم عليه وحفظ الأمان داخل المجتمع الإسلامي.<sup>(18)</sup>

والحقيقة ان هذا الرأي الذي توصل اليه فلهاوزن بشأن عهود القبائل العربية للرسول (ﷺ) ينطوي على تجاهل كبير لحقيقة ان تعهدات هذه القبائل كانت تقوم على اعلان الدخول في الاسلام وقبول احكامه الشرعية فضلاً عن التعهد بطاعة الرسول (ﷺ) بصفته نبياً ورئيساً . فهل هذه الالتزامات مجرد التزامات سياسية بمنح الولاء للدولة الاسلامية ام هي التزامات دينية ذات بعد سياسي ؟

وهو في هذا الجزء من دراسته يسرف في تطبيق القوانين السياسية الوضعية المعاصرة وعلى الرسول (ﷺ). ويرى بأن الرسول (ﷺ) لم يكن يهيم سوى التوصل الى اهدافه السياسية متجاهلاً ان صفته الرئيسية هي انه (نبي ورسول) ان فلهاوزن في هذا المجال قد جعل لنفسه خطة وفكرة وأراد أن يجعل ما يكتبه عن التأريخ الإسلامي متماشياً مع ما يعتقد هو ومع ما يراه صحيحاً في السياسة وان ابرز مثال على خطأ ما

ذهب اليه فلهاوزن ان الرسول (ﷺ) رفض طلب عامر بن الطفيل السياسي بان يجعله خلفا له مقابل منحه ولاءه السياسي لان الرسول (ﷺ) ( لم يكن مستعداً لأن يقدم في مقابل ذلك أي تنازل وبخاصة اذا كان يمس المبادئ التي قامت عليها الدعوة الاسلامية ).<sup>(٤٩)</sup>

ثالثاً: كتاب الدولة العربية وسقوطها

أما الكتاب المهم الذي عرف القراء العرب من خلاله فلهاوزن فهو( تأريخ الدولة العربية وسقوطها من ظهور الإسلام إلى نهاية الدولة الأموية) وهذا العنوان اختاره له بعد ترجمته الدكتور عبد الهادي أبو ريده وراجع الترجمة الدكتور حسين مؤنس<sup>(٥٠)</sup> والعنوان الألماني هو (Das Arabische Reich und Seine Stürtz).

ويعني حرفياً الدولة العربية وسقوطها طبع سنة ١٩٠٢ في برلين، وتأتي أهمية الكتاب من حيث ان معاصري فلهاوزن لم يجرا أحد منهم على نقده إلا نادراً وأصبح إنجيلاً<sup>(٥١)</sup> لمؤرخي الإسلام في الغرب ، ويقول عنه ( J. Fück ) " له تأثير قوي بفعل المعلومات العميقة والقيمة التي تحتويها... "<sup>(٥٢)</sup>

ويصفه مارتن هارتمان ( M. Hartmann ) في مقدمة طبعة ١٩٦٠م " ... إنه قطعة فنية مطرزة .. يعد هذا الكتاب من الكتب الكلاسيكية القديمة التي لا تبلى ".<sup>(٥٣)</sup> وبدا فلهاوزن فرحاً عندما نشر هـ .س.بيكر (C. H. Becker) الوثائق المصرية (Papyri-Urkunder) وقال "أنا سعيد لأن عملي الدولة العربية لم يبق عملاً وحيداً... "<sup>(٥٤)</sup> . وهنا سيكون أبحاثه مدعومة بالوثائق المكتشفة حديثاً. أما لدى المترجمين العرب فتكمن أهمية كتاب فلهاوزن "ونقدر اننا بنقل هذا الكتاب الى اللغة العربية نضع بين ايديهم دراسة تفتح امام الباحثين و المتعلمين افاقاً جديدة ،وتجهزهم بمادة متينة مستقصاة عميقة دقيقة تحليلية :مادة اجتهد مؤلفها في ان يكون عادلاً باحكامه فيها ،غير متحيز لفئة دون فئة ،يبن القول معتمدا على علم واسع ونظر دقيق ، ويحلل الحوادث مستندا الى خبرة بالتاريخ و معرفة باثاره ووثائقه ودراية باحوال الامم التي عاصرت الاسلام او سبقه.ولقد ظل الكتاب امدا طويلا محجوباً عن قراء العربية الذين هم

اولى الناس بمعرفة ما فيه ، بينما كان المتتبعون و الدارسون الاجانب ينتفعون به و يملأون جمعيتهم منه ... " (٤٤)

و " ... أهتم - فلهاوزن - خصوصا بتاريخ الدولة العربية فأشمر اجتهاده الكبير هذا الكتاب العظيم الذي نشره في مصر بالعربية ليكون في متناول المهتمين والباحثين، بعد أن ظل زمانا طويلا في اصله الألماني وترجمته إلى الإنكليزية، مرجعا أساسيا في تاريخ صدر الإسلام... " (٤٥)

و " .. نرى فلهاوزن، بهذا الكتاب، على انه مؤرخ من الطراز الممتاز، وقد أشاد العلماء بموهبته في كتابة التاريخ، والحق أن هذا العالم الألماني الفذ، ظهر في ميدان تأريخ العرب مؤرخا من نوع نادر وجديد، فلقد كتب الكثير من العلماء الأوربيين في تأريخ صدر الإسلام اعني تاريخ الفترة التي انتهت بسقوط دولة بني أمية، لكن فلهاوزن فاقهم جميعا وفي وجوه كثيرة . فهو بدلا من أن يعتمد على مؤلفات المستشرقين الذين سبقوه، رجع إلى المصادر العربية الأصلية، فقرأها قراءة شاملة وتمثل مادتها تمثلا كاملا فيما يخص المؤرخ كما لاحظ H.C. Becker هو الطريق الوحيد الصحيح، لا الطريق الوحيد الممكن. وقد استقبل من غير تعصب، خصوصا من غير مجموعة الأفكار التي يقبلها الباحثون مقدما، فتفسد عليهم تصور الوقائع وفهمها وتقديرها التقدير الصحيح وإنما كانت طريقته ان تستوحي النصوص، لا ان تحاول بكل الوسائل ان تستغلها في اثبات آراء قد بدأ بها من عنده، كما فعل بعض من كتب تاريخ العرب والاسلام من المستشرقين..... " (٤٦) وما يقوله مترجم الكتاب لايمكن التسليم به على عواهنه في ضوء ما ورد في الصفحة السابقة نقلا عن الوسيط للدكتور الاستاذ هاشم الملاح.

و " ..لكن فلهاوزن لم يأخذ النصوص على علاقتها، بل انتفع بها في الكثير من

التحليل والنقد، وهو في الكلمة التي مهد بها كتابه، قد وصف الروايات التاريخية العربية في شخص ممثليها الكبار وأبان عن طريقته، ثم جرى في ثنايا كتابه على منهج النقد للروايات التاريخية العربية واختيار ما يطمئن اليه المؤرخ الحريص على الحكم الصحيح.

ومما امتاز به فلهاوزن على اسلافه من المؤرخين الأوربيين وغير الأوربيين الذين كتبوا عن الدولة العربية، انه الى جانب اعتماده على المراجع العربية، رجع الى مراجع غير عربية معاصرة للحوادث التي تناولها وللأشخاص الذين تعرض لهم، مثل كتاب ثيوفانيس المؤرخ البيزنطي، وكتاب الصلة لتاريخ ايزدور وبعض ما كتبه المؤرخون السريان. وهو ان كان غير مولع بالنقد فانه اضطر الى نقد بعض اسلافه من المؤرخين الأوربيين، أمثال دوزي وفون كريمر ومولر. ولو نظرنا فيما خالفهم فيه، لتبين لنا الفرق واضحا بين روحه وروحهم وطريقته وطريقتهم...<sup>(٥٨)</sup>

ويذكر المترجم العربي "...كان فلهاوزن يتمسك بروح البحث العلمي ويعتد بالوقائع، واذا كان بعض من شاركه في ميدان البحث قد جرى احيانا وراء الخيال، او عمد الى التهويل بالالفاظ والاساليب المنمقة، فانه هو لم يلجأ الى شيء من هذا الذي يحاول البعض ان يستروا ما في علمهم من فجوات. لقد اشار العالم الالماني ه. س. بيكر في كلامه عن فلهاوزن الى هذا الذي ذكرناه، وزاد على هذا بأن عقد مقارنة قصيرة بين فلهاوزن في كتابه عن الدولة العربية وبين الراهب اليسوعي هنري لامانس في كتابه عن العصر الأموي، ولاحظ بحق ان لامانس رغم حذقه قد فشل فيما نجح فيه فلهاوزن. فكتابات لامانس اشبه شيء بمجموعة من "الفيشات"، اما كتابات فلهاوزن فهو بناء ضخم، ولامانس يلون شخصياته التي تكلم عنها جزءا جزءا، ولكن يقع على اللون غير الصحيح، اما فلهاوزن فهو يزهد في جميع القطع الملونة الأخاذة وكأنما ينحت شخصياته من الحجر الأصيل. والحق ان فلهاوزن في كتابه هذا، قد جمع بين الجد العلمي والعمق والعدالة، اذا قورن بغيره، وهو كما لاحظ بيكر، قد جمع بين روح العالم وموضوعيته، وهو يقرأ المراجع ويستوعبها استيعابا تاما، ويدرك جملتها بحدس عجيب ومن ابرز من عرفت الاختصار الذي يلم بجوهر الموضوع، وهو يكتب مستوحيا حدسه الكلي وسط المادة التي جمعها، وهو بارع ايضا في تصوير الأشخاص تصويرا دقيقا لا يخلوا من طرافة...<sup>(٥٩)</sup>

و"...كان فلهاوزن طويل النفس في بحثه، يسير للحوادث كما يسير النهر الكبير، وانت تحس تمام الاحساس وهو يأخذك معه اخذا قويا، انه حين يصل الى نهاية النقطة

التي يعالجها، لا يكون قد بقي شيء تشعر انه غير موجود، ولقد أصبح، سواء فيما يتعلق بوصف الحوادث او بتصوير الاشخاص... " (١٠).

هذا نقد وتقييم فلهاوزن من قبل الدكتور عبد الهادي ابو ريده وهو عالم كبير درس الاستشراق في سويسرا واختار لقراء العربية ترجمة هذا الكتاب القيم فلهاوزن. ورغم ذلك كله فإن هذا التقييم لا يمكن التسليم به على عواهنه في ضوء العديد من استنتاجات فلهاوزن التي نوقشت على صفحات هذه الرسالة ، ومنهجها الخاطيء في الفصل بين العقيدة و الشريعة او الدين و السياسة.

أ- مصادره:

درس فلهاوزن مصادرفتررة السيرة النبوية وتاريخ صدرالاسلام جيدا، وحاول استنطاق الروايات و طبق منهج نقد النصوص على التاريخ الاسلامي كما ذكرنا ، فجاءت نتائج ابحاثه مختلفة عن سبقوه من المستشرقين، و لايضاح منهجه ارتأينا اجمال نتائج بحثه هنا في النقاط الآتية:

ب- أبو مخنف:

يعتمد فلهاوزن على تاريخ الطبري بالدرجة الأساس في تأليفه لهذا الكتاب ، " .. وبعد الجزء الخاص بالفترة الاموية بأنه جزءا لم تختلط فيه الروايات ولم تتناولها يد التوفيق والتنسيق وهو القسم المجيد من كتابه. ويقيم أبو مخنف ويستعمل رواياته الخاصة بالفتنة رغم انه انه بنظر المحدثين ضعيف محترق . ورغم ان فلهاوزن نفسه اشار الى ان ابا مخنف "كان يغلظ ما لايعجبه من الروايات " ويحاول معرفة عمر ابن مخنف ومعاصرتة للأحداث والرواة وقريه منهم، ويبحث عن يرون لإبي مخنف هل هم معاصرون له أم أقدم منه مثل عامر الشعبي والمخارق الراسبي ومحي الدين بن سعيد ومحمد بن سايب الكلبي، ويعد سند روايات ابي مخنف حقيقيا لأنه يروي إما لانه شاهد الاحداث بنفسه اولانه سمعها من معاصريه الأكبر منه عمراً، ويقول فلهاوزن إن روايات ابي مخنف ليست مجرد صيغه أدبية وسلسلة اسناده قصيرة جداً وتتكلمش إنكماشاً الى أن يصل الى

الأحداث التي عايشها هو بنفسه. ويختلف الرواة باختلاف الأحداث وله طائفة كبيرة من أسماء رواة نجعلهم جهلاً تماماً...<sup>(١١)</sup>

و"....أخيراً فإن فلهاوزن يرى بان روايات وجهة النظر ابي مخنف العراقية، فهو اه الى جانب أهل العراق ضد أهل الشام ومع ذلك لا يلاحظ الإنسان عند ابي مخنف شيئاً من الانحياز يستحق الذكر ومن شأنه أن يزيغ الوقائع وكل ما يمكن أن ينتقد لأجله ابي مخنف هو أنه قد أغفل ما لا يعجبه من الروايات كاغفاله مثلاً بأن عقيل بن ابي طالب كان في موقعة صفين يقاتل مع أعداء أخيه علي بن ابي طالب...<sup>(١٢)</sup>

#### ج- اعتماده على رواة السيرة النبوية

لم يعتمد فلهاوزن على روايات ابي مخنف فقط، واستخدم روايات مؤرخي السيرة الذين اعتمد عليهم الطبري ومنهم ممثلو مدرسة المدينة "....خصوصاً ابن اسحق وهو مولى وأبو معشر وهو مولى أيضاً، وأبو عمر الواقدي ويتصف هؤلاء بأنهم لم يكونوا يجمعون رواياتهم من المصادر الأصلية كما فعل الرواة قبلهم، بل وصلت اليهم الروايات من حفظ ورواية العلماء لها. وهؤلاء بدورهم انتقوا الروايات وكتبوها ومزجوا بينها، ولكنهم ربطوا بينها ربطاً أوسع وأدق ممن كان قبلهم، ورتبوا زمنياً بحيث جعلوا من الروايات المفككة تأريخاً متصلاً...<sup>(١٣)</sup>

وعد فلهاوزن "....إبن اسحق مؤسس هذا اللون من التاريخ وقد استخدم الطريقة الحولية في ذكر الأحداث التي وقعت في كل عام وهي الطريقة التي أصبحت متبعة فيما بعد، وأصبحت مدرسة المدينة متطورة ، ويميل فلهاوزن الى وجود احتمال تاثر مؤرخي مدرسة المدينة و على رأسهم ابن اسحاق بما كتبه الرهبان والنصارى وخصوصاً السريان...<sup>(١٤)</sup>

ويبدو لنا ان رأي فلهاوزن في هذا المجال هو رأي حدسي احتمالي تنقصه الادلة التاريخية المقنعة ، ومن ثم فان ليس بالامكان قبوله .

#### د- خصائص مدرسة المدينة التاريخية:

كان لمدرسة المدينة طابعها الخاص ، " .. لان المدينة هي المركز الذي تكونت فيه الجماعة الإسلامية و مثلت قلب الدولة العربية، و كانت مدرسة المدينة اول من اهتم بالتطورات التي حصلت في المدينة فذكروا تاريخ أوائل ذلك العهد المجيد المقدس عندما كان المجتمع الاسلامي لايزال وحدة غير منفصمة العرى من الناحية الدينية و السياسية. ولذلك إهتموا بكتابة سيرة الرسول (ﷺ) وتأسيسه للأمة الإسلامية ولم تهمل مدرسة المدينة اخبار الأطراف حتى بعد أن نقلت العاصمة الى دمشق، فبقيت المدينة مركزاً للأرستقراطية العربية والمركز الروحي للثقافة الإسلامية.. " (٦٩)

ويقول عن علماء المدينة " ..إسترعى إهتمام علماء المدينة تاريخ الدولة العربية ، حتى فيما يتعلق بتطوره السياسي الدنيوي الخالص، وان كان علماء المدينة لم يكونوا راضين عن الحكومة، ولقد كان إهتمامهم بالشام اكثر بكثير من إهتمامهم بالعراق أو حتى خراسان من إهتمامها بالمدينة ، ونجد انه عند ابي معشر والواقدي لاتزال تتكرر بانتظام الاخبار الرسمية للدولة كالمعلومات المتعلقة بتواريخ ولاية الخلفاء وتواريخ وفاتهم وتعيين وعزل الولاة ومن الذي يحج بالناس في كل عام. وبشكل عام فلم يكن لأهل المدينة ميل لبني أمية ولا لأهل الشام فلا يستطيع الإنسان أن ينتظر منهم اكثر من الحكاية الموضوعية في رواياتهم.. " (٧٠)

هـ- هل كان للشاميين رواة اخبار ر ؟

فكر فلهاوزن في أن من الممكن أن يكون للشاميين رواة تأريخ وبحث في ذلك وتوصل الى " ... أنهم كانوا يملكون هذه الروايات ولكنها ضاعت ولم تصل الينا ، اما اين توجد هذه الروايات ؟ فبرى فلهاوزن ان لها أثاراً لدى البلاذري وربما وجدناها أيضاً لدى عوانة الكلبي الذي كان يقطن الكوفة وكانت له صلوات بالشام ويذكره الطبري في كثير من الأحيان عند روايته لأخبار الشام .

ويقترح فلهاوزن لمعرفة حقيقة أحداث الشام الرجوع الى كتب التاريخ النصرانية

خصوصاً كتاب الصلة لتأريخ ايزودور<sup>(٧٧)</sup>، لأن الأمويين في هذه الكتب يظهرون في صورة احسن من صورتهم بكثير مما جاء في المصادر الإسلامية. لان الكلمة الاخيرة في هذه المصادر كانت لاعدائهم ، وقد الحق ذلك ضرراً كبيراً بتاريخهم ...<sup>(٧٨)</sup> وقد وقع فلهاوزن نفسه في هذا الخطأ عندما اعتمد مرويات العراقيين.

و - أسلوبه في استعمال الروايات :

يقول فلهاوزن ".... إن الرواة يتفاوتون دائماً في مقدار إستحقاقهم للثقة ولكنهم لا يختلفون في رواياتهم إلا بين أونه وأخرى ولا يختلفون في الإتجاه الواحد وفي التمهيص يجب أن نكون صارمين مع الروايات واقل سماحة ولكن دائماً ذلك ليس ممكناً، ويذكر إنه اذا ما عيب علينا المزج بين طريقة الرواية والتمهيص فأنتنا نقبل ذلك على أنفسنا، لأن تنوع خصائص الروايات هي السبب في طريقتنا في بيان الموضوع ويقول انه فيما يتعلق بمعالجة الكثير من المسائل لم تدعني الى ذلك مادة البحث بقدر ما حفزني اليه سلفي من الكتاب ولم يكن لي بد من أن أجيب على بعض المشكلات إجابته تختلف عن أجابتهم...<sup>(٧٩)</sup> ."

رابعا: منهج فلهاوزن في دراسة السيرة النبوية في كتابه الدولة العربية وسقوطها:

يتحدث فلهاوزن بشكل مختصر عن فترة سيرة الرسول (ﷺ) في هذا الكتاب، في ٢٢ صفحة وهذا قليل فيما يخص السيرة النبوية ولكن لأنه عالج مسألة السيرة في أماكن أخرى يمكن ان نفهم سبب ميله للايجاز في هذا المجال . كما يلاحظ ان هدف فلهاوزن من تأليف هذا الكتاب هو التحدث عن اوضاع الدولة العربية في عهد الأمويين ومن ثم فقد جاء كلامه عن (السيرة النبوية) من اجل توضيح كيفية نشأة الدولة التي يريد التحدث عنها بالتفصيل.

وعلى الرغم من ان فلهاوزن عالج موضوع السيرة في هذا الكتاب باختصار شديد فان هذا الاختصار يمكن ان يكشف لنا عالماً واسعاً ، وان كان لا يخلو من تطبيق واسقاط افكاره المسيحية على كتابه التأريخ الاسلامي واستعماله لأدواته اللاهوتية في نقد التاريخ

الأسلامي. وقد تولى الاستاذ ابو ريدة الرد على ذلك في هوامش ترجمته للكتاب , مما يعني الباحث من الرد على اخطاء فلهاوزن وبخاصة من ناحية العقيدة الإسلامية.

يقول فلهاوزن في بداية حديثه عن ظهور الاسلام : " ... نشأة الجماعة السياسية في الإسلام من الجماعة الدينية. ويكاد ان يكون اهتداء محمد (عليه السلام) الى طريق الحق قد حدث مع نهوضه لتبليغ الرسالة. نعم هو قد بدأ بنفسه، وكان اول ما أستولى على قلبه اليقين بالله القادر على كل شيء واليقين بيوم الحساب. ولكن ذلك اليقين الذي ملأ نفسه كان من القوة بحيث فاض عنها، فلم يجد بدا من ان يرشد اخوانه الى نور الهدى والى الصراط المستقيم، ليخرجهم من ظلمات الحيرة وينقذهم من متاهات الضلال، ولم يلبث حتى أنشأ في مكة جماعة دينية صغيرة... وكان الذي يؤلف قلوب هذه الجماعة هو الأيمان بالله واحد، لا تدركه الأبصار، خالق هذا العالم ومحاسب كل نفس بما كسبت، كما كان يجمع بينها مبدأ خلقي يلزم عن ذلك، وعماده ان يعبد الإنسان الله، لا يشرك به شيئاً، وان يسعى الى نجاته روحه من شرور الدنيا، زاهداً في حطامها، وانه ينشد الحق والعدل والخير والرحمة، ولا ينشد متاع الدنيا. والتوحيد، كما يتجلى في اقدم سور القرآن، صبغة خلقية كاملة وهي لا تقل في قوتها عن ما نجده عند موسى النبي أو في خطبة الجبل... .. الاله الإسلام هو الذات التي لها القدرة على كل شيء، الخير والعدل في حقها ملازمان للقدرة، لا ينفكان عنها. ويبرز القرآن شأن القدرة الألهية تارة وشأن العدل الألهي تارة أخرى... " <sup>(٧٠)</sup> ويجب ان ننتبه هنا الى ان فلهاوزن \_ وفق قناعته الخاصة \_ يوهم بأن دعوة الرسول (ﷺ) كانت مايشبه الخبرة الذاتية، وهذا يتناقض اساساً مع كون الرسول (ﷺ) مجرد مبلغ يتلقى الوحي عن السماء , فيما هو معلوم من الدين بالضرورة.

وبعد ما يصف فلهاوزن الله (تعالى) الذي تحدث عنه القرآن الكريم ويشرح صفاته وماذا يعني الله والأيمان في العقيدة الإسلامية في طورها الأول. ويهتم بالأمر التي تخدم فكرته الأساسية اي انه يكتب عن السيرة وعن تاريخ الإسلام ليبين فكرة سياسية ما مسيطرة عليه ويريد اثبات وجهة نظره من خلالها.

وتراه يهتم فقط بالجانب السياسي من التاريخ الإسلامي، فمثلا طالما كان الرسول (ﷺ) في مكة ولم يكن له جماعة سياسية وانما كان له جماعة دينية، لم يهتم فلهاوذن في هذه الفترة وانما يبدأ التاريخ الإسلامي عند فلهاوذن بهجرة الرسول (ﷺ) للمدينة وانشاء المجتمع الإسلامي (أو بعبارة فلهاوذن انشاء الجماعة السياسية هناك). ويسرد في هذا القسم مسألة العبادات وان العبادات في هذه الفترة المكية كانت تشبه الصابئة ولم يكن قد نظمت بعد ويتحدث عن أوائل الذين آمنوا بالرسول (ﷺ) وكيف ان الرسول (ﷺ) كان له احساس بالقبيلة والعشيرة والقبيلة، اما فكرة الدولة فلم تختمر عند العرب. ويرى فلهاوذن ان العربي يعد قبيلته دولته ولم يكن لهم دولة بنظامها ومؤسساتها ولم تكن لها أرض محددة. فلم يكن هناك في الحقيقة دولة وانما كانت هناك أمة " فلم يكن هناك نظام (سياسي) من صنع الإنسان بل كان هناك كيان اجتماعي طبيعي بالغ درجة النماء، لم يكن هناك موظفون يدبرون شؤون الجماعة بالمعنى الذي نعرفه في الدولة، وانما كان هناك رؤساء العشائر والبطون والقبائل... " (٧٢) ويجب التمييز الذي اهمله فلهاوذن بين فكرة الدولة وواقع الدولة الذي اقتضى فترة زمنية كانت التشريعات القرآنية و النبوية، والفقهية فيما بعد، تتكفل تدريجيا بانماؤها. اما فكرة الدولة فكانت تدور في ذهن الرسول (ﷺ) منذ اخريات العصر المكي حيث رحلته الى الطائف و اتصاله بسبعة عشر قبيلة عربية... والا كيف يمكن تنزيل مطالب الشريعة على ارض الواقع دون قيام دولة ؟ .

ويورد فلهاوذن مسألة هجرة الرسول (ﷺ) الى المدينة و يعتبرها بداية لتأسيس الدولة العربية " ..واخيرا وضع قدمه في يثرب ، اعني المدينة ، وكانت هجرته اليه حادثا جليلا ، بدأ به عهدا جديدا ، على ان العهد لم يكن معناه التنصل من الماضي تنصلا مقصودا ، لان محمد (ﷺ) لما صار رئيسا سياسيا ، بعد ان كان مبشرا و نذيرا لم يتنكر لنفسه و ذلك انه منذ البداية لم يكن يرمي الى اجتذاب الافراد ، بل ضم القبائل بجملتها ، وكان ..يرى النبي هو الرسول الذي يرسله الله على راس قومه ، ولم يكن يفصل بين الجاعة السياسية والجماعة الدينية... " (٧٣)

ولكن ما هو سبب نجاح وتوفيق الرسول (ﷺ) في المدينة فيرى فلهاوزن " ١٠٠ و كانت اليهودية و النصرانية قد مهدتا الارض لمحمد (عليه السلام) , فكان هناك كثير من اليهود وكانت المدينة تقع على حدود ذلك الجزء المتعرض للتاثير اليوناني - الروماني - النصراني - الارامي . اما الاحوال السياسية فكانت مؤاتية له اكثر من ذلك , ففي مكة كان يسود الهدوء و النظام , و كانت العوامل التي تربط الجماعة تؤدي وظيفتها على نحو مرض , ولذلك احس المكيبون بان الشيء الجديد الذي اراد النبي ان يدخله في مكة نظام يهدد حياتهم ويكدر صفوهم , فعملوا على القضاء عليه .. " (٧٤)

بعدها يسرد فلهاوزن في شرح العلاقة بين أفراد المجتمع الذي ظهر فيه الإسلام ورابطة الدم، يراها انها أقوى رابطة في تلك الفترة، وبعدها يحاول شرح كيفية عرض الرسول نفسه على القبائل في موسم الأعياد والمناسبات. ويأتي بعد ذلك لشرح انتشار الاسلام بين العرب وما يعني من ذلك الا تغيير للمجتمع ويقول " ..وفي هذه الاحوال تجلت قوة الدين , ولها طابع سياسي غالب , فانشا جماعة و اوجد فوقها سلطة مطاعة و كان الله هو رمز رئاسة الدولة , واصبح الشيء الذي يحدث عندنا باسم الملك كان يحدث هناك باسم الله و كان الجيش يسمى (جيش الله ) و كانت النظم تنتسب الى الله .. " (٧٥) ان فلهاوزن اورد الكثير من الآراء التي هي بحاجة الى المناقشة والنقد و اتقويم .

إن مسألة كون الرسول (ﷺ) مجرد رجل سياسة أمر عمل عليه فلهاوزن منذ البداية، ويظهر ذلك في كل ما كتب عن التاريخ العربي والاسلامي وخاصة ما يتعلق بالسيرة النبوية، ومن أوائل الباحثين العرب الذين ناقشوا هذا الامر هو الدكتور عمادالدين خليل الذي ذكر في كتابه دراسة في السيرة " وفضلاً عن هذا نجد الطابع العلماني الوضعي، للمناهج الغربية في تعاملها مع تاريخنا، أوقع عدداً من المستشرقين في خطأ آخر مفاده أن الرسول (ﷺ) لم يكن يخطو خطوة واحدة وهو يعلم مسبقاً ما الذي يليها!! أي أن نشاطه كانت توحى به الظروف (الراهنه) ومتطلباتها ولوازمها، وأبرز مثل في هذا المجال ما

ذكره (فلهاوزن) وعدد من رفاقه حول قومية الحركة الإسلامية في عصرها المكي، وإنها لم تنتقل الى المرحلة العالمية في العصر المدني، إلا بعد أن أتاحت لها (الظروف) ذلك".<sup>(٧٦)</sup>

ثم يورد نص فلهاوزن " ... ومن الجائز أيضاً أنه لم يكن يستطيع أن يتصور إمكان رابطة نبوية في حدود غير حدود رابطة الدم ؟ " وأيضاً " وليس ثم ما يدعو الإنسان لأن يعيب عليه أي- محمد - إنه حقق إنشاء مملكة الله في الأرض على الأساس الطبيعي الذي وجده أمامه ... ".<sup>(٧٧)</sup> النص السابق يتحمل الكثير من المناقشة:

يقول الباحث عمادالدين خليل " .. أن الطابع العلماني الوضعي للمناهج الغربية في تعاملها مع تاريخنا أوقع عددا من المستشرقين في خطأ وهذا رأي وملاحظة دقيقة وذكية لان الأبحاث الحديثة تؤيد هذا الرأي، وتاريخياً لو بحثنا حياة وعصر فلهاوزن سنجد ان فلهاوزن " يركز على العلاقة بين الدين والطموحات السياسية للشعب الذي يعتنقه وهو موقف يمكن ملاحظته بالقدر نفسه في فهم التأريخ اليهودي والتأريخ العربي "<sup>(٧٨)</sup> ... وإن أهمية محمد (ﷺ) ليس في التعاليم الدينية وإنما في ممارسته للسياسة وشخصيته... "<sup>(٧٩)</sup> ولذلك لم يهتم (فلهاوزن) بالجانب العقيدي من الرسالة الإسلامية وإنما أهتم بنتائج أعمال الرسول (ﷺ) السياسية ومن جانب آخر فإن فلهاوزن كان متأثراً بالتأريخانية والواقعية السياسية الألمانية التي كان بسمارك يمارسها وكان فلهاوزن ومجايليه معجبون بهذا السياسي، ولاننسى أن فلهاوزن هو ابن الرايخ الثاني الذي تزامنت حياته ووفاته مع تاسيس وسقوط هذه الامبراطورية ١٨٧١م - ١٩١٨م.<sup>(٨٠)</sup>

فهو يرى إن قوة الدين تجلت من خلال السياسة، فأنشأ الرسول جماعة سياسية (في المدينة) وكانت النظم التي انشأها تنتسب الى الله وهكذا ظهرت بين العرب عن طريق الإيمان بالله فكرة الرئاسة بعد أن كانت حتى ذلك الحين بعيدة عن أذهانهم. وفي الحقيقة فإن فكرة الرئاسة لم تكن بعيدة عن أذهان العرب وإنما من الممكن أن يقصد فلهاوزن أن فكرة الوحدة العربية وأن يكون لهم رئيس واحد في الجزيرة العربية هو الامر الجديد الذي تحقق على يد الرسول (ﷺ).

وقد لاحظ فلهاوزن انه بظهور الاسلام ظهرت في المجتمع العربي فكرة القانون وإن الله سبحانه هو الذي يسن القوانين للعبد ويمثل تنفيذ هذا القانون احد واجبات الحكومة الاسلامية وليست السلطة المخولة للحاكم قنية خاصة يتصرف فيها صاحبها على النحو الذي يعود عليه بالنفع، بل الملك لله ولكن وكيله الذي يعرف ما يريد و الذي ينفذه هو النبي فليس النبي مجرد مبلغ للحق. بل هو أيضاً وكل خليفة من بعده الرئيس السياسي الشرعي الوحيد على الأرض.

ويهتم فلهاوزن بمسألة صحيفة المدينة<sup>(٨٦)</sup> ويعتبرها وثيقة مهمة... وقد حفظت لنا الايام من العصر الاول للهجرة ، بعد الهجرة ، قبل موقعة بدر كتابا لمحمد (عليه السلام) يبين بعض النقاط الكبرى في القانون الذي ينظم الحياة العامة و السياسية و كان معمولاً به في المدينة اول الامر و يوضح هذا الكتاب الى اي حد تغيرت الاحوال القديمة ، و الى اي حد لم تتغير ، وذلك اذا عرفنا ان المدينة قد اصبحت منذ ذلك الحين امة واحدة " <sup>(٨٧)</sup> واهتم بمعنى كلمة الأمة وإن الإيمان هو رباط الإتحاد، والأمة جماعة الله ترعى مبادئ السلام وحماية الجار ونصرة المظلوم والله هو الشهيد الذي يشرف عليها وشملت الامة اليهود والمنافقين وعابدي الاوثان وكان الهدف من ذلك تعزيز الوحدة الداخلية وجعل حرم المدينة خاليا من القتال.

بعد أن وحد الرسول (ﷺ) الصفوف الداخلية تفرغ للحرب مع قريش فيقول فلهاوزن: "... وأنتهى أول إشتباك كبير عند بدر في السنة الثانية من الهجرة بانتصار محمد (ﷺ) عليه السلام " إنتصاراً لم يكن في الحسبان، وأحس الناس أن هذا النصر المبين برهان ألهي علي صحة هذا الدين فأحدث أثراً لا يمحي، وكان له أكبر تأثير معنوي، فساعد مساعدة غيرمألوفة في زيادة نفوذ محمد عليه السلام وفي كسر شوكة خصومة وفي تثبيت قدم الإسلام في الأمة تثبيتاً تاماً وفي إدماج العناصر الأجنبية التي سمح لها حتى ذلك الحين بالدخول في الأمة الإسلامية أو إخراجها منها... " <sup>(٨٧)</sup>

يذكر فلهاوزن في نهاية الشاهد السابق أن الرسول زاد نفوذه في المدينة فحاول إدماج العناصر الأجنبية ويقصد به غير المسلمين مثل اليهود والمنافقين وغيرهم في دولته، وبدأ بإخراج المشركين من الامة " فلم يبق الاسلام على تسامحه، بل شرع في الاخذ بسياسة (القوة) في داخل المدينة وكانت اثاره مشكلة المنافقين دليل على ذلك التحول وكان لابد لهم تحت ضغط الظروف من ان يعتنقوا الاسلام ولكنهم اعتنقوه بقلوب تتنازعها مختلف الاحاسيس، وكانوا لا يخفون شماتتهم اذا بدا الحظ لم يستمر مؤاتياً للنبي".<sup>(٨٩)</sup>

وهذا جهل بالحقائق التاريخية حيث لم يمارس الرسول (ﷺ) اية تصفية جسدية لاي منافق على الاطلاق رغم مواقفهم المعروفة، كما انه في اعقاب فتح مكة اصدر عفوه العام على المكيين عموماً... ان سماحة الرسول (ﷺ) والاسلام المسمى بالحنفية السمحاء هي سمة اساسية في سلوكه على تباير الظروف والاحوال.

اما موقف الرسول (ﷺ) من اليهود فيرى فلهاوزن انه كان شديداً بسبب اتهام الرسول (ﷺ) لهم بالخيانة و نكث العهود.. فامر باجلاء يهود بني قنيقاع و يهود بني النضير من المدينة و مصادرة اموالهم . كما قرر التنكيل بيهود بني قريظة و قتلهم بعد نجاحه في صد هجوم الاحزاب على المدينة .

لقد عد فلهاوزن الاسباب التي استند اليها الرسول (ﷺ) في معاقبة اليهود اسباباً (واهية) !! الان بعض الباحثين المعاصرين لا يوافقونه الرأي كما يرون ان هناك مبالغة في اعداد اليهود الذين ذكرت المصادر ان الرسول (ﷺ) قد نكل بهم وبخاصة بني قريظة ، ويتلخص هذا الرأي بالنقاط الآتية :

أ- إن قتل جميع رجال بني قريظة الذين يتراوح عددهم بين الستمائة والسبعمائة، بعد أن القوا السلاح وأعلنوا الاستسلام، لا يتسجم مع سياسة الرسول (ﷺ) التي مارسها ضد خصومه سواء أكانوا من المشركين ام اليهود.<sup>(٩٠)</sup>

ب- لقد حدد القرآن الكريم أسلوب معاملة الأسرى بقوله " فأما من بعد وأما فداء " أي أن الأسير يعامل إما بإطلاق سراحه من غير مقابل أو يطلق سراحه مقابل فدية، ولم يرد في القرآن نص يبيِّن قتل الأسرى. (٨٦)

ج- قد يقال أن رجال بني قريظة ليسوا مجرد أسرى، بل إنهم مجرمو حرب، لأنهم نقضوا عهدهم مع الرسول (ﷺ) وهو يخوض حرباً مصيرية، وحاولوا طعنه من الخلف. والحقيقة أن هذا الرأي صحيحاً فيما يتعلق بزعمائهم وذوي الرأي منهم، أما عامتهم، بانهم تبع لأسيادهم في أوقات السلم والحرب، لذا فإن بالإمكان القول أن لرسول (ﷺ) قد قتل زعماء بني قريظة بصفتهم مجرمي حرب، وعفا أو أخذ الفدية من الباقين وحسب ظروف كل حالة. (٨٧)

أما عن كيفية دخول هذه الروايات لقتل اليهود الى التاريخ الإسلامي فتذكر هذه الأبحاث انه: " ابن اسحق يعترف بأنه أخذها من مصادر مختلفة وأهم مصادر محمد ابن كعب القرظي وعطية القرظي وهما من أبناء اليهود الذين اسلموا ومن المعروف بأن هؤلاء ادخلوا الكثير في السيرة ومثل هذه القصص لا تدل على حسن نية، أو إنها تدل على ميل لتضخيم أجدادهم وتضخيم أعمالهم. لذا فأبن اسحق كان موضع نقد شديد من الإمام مالك، حيث يذكر ابن حجر إنه كان قد ينكر عليه تتبعه غزوات النبي (ﷺ) من أولاد اليهود الذين اسلموا " أما عن كيفية دخول هذه الروايات لقتل اليهود الى التاريخ الإسلامي فيجيب عليه " الذين اسلموا، وحفظوا قصة خيبر والخيبر وما اشبه ذلك من غرائب أسلافهم " (٨٨)

د- هذا الى ان الرسول (ﷺ) تعامل مع اليهود كمواطنين و ليسوا كقوة مسلحة و متآمرة ، وفق اقصى درجات السماحة ، فضلا عن منحهم حريتهم الدينية كاملة ، ويكفي ان نرجع الى سورة النساء (الايات ١٠٥ - ١١٣) لكي نرى كيف تنزلت كلمات الله بأقصى درجات التنديد و الشدة باولئك المسلمين الذين اتهموا يهوديا \_ كذبا \_ بالسرقه، وان نقراً جيداً نصوص العهد و المواثيق التي عقدها الرسول (ﷺ) مع العديد من المجموعات اليهودية

في شمال الحجاز (بني حنيفة وبني غاديا و فدك و تيماء) بل يكفي ان نشير الى ترك يهود خيبر على ديارهم و اراضيهم يزدعون، ويوزع النتاج مناصفة بين المسلمين ، كما يكفي ان نشير الى ما ذكره الباحث اليهودي اسراييل ولفنسون في كتابه (تاريخ اليهود في بلاد العرب) بخصوص حماية الرسول (ﷺ) لاسفار يهود خيبر من الاذى وردها اليهم سالمة دون ان يصادر فكرهم الديني بخلاف ما فعلته التفتيش في اسبانيا مع التراث الاسلامي الذي انت على معظمه حرقا.

ويرى فلهاوزن أن الرسول (ﷺ) " .. بعد ان بثس في جعل اليهود مسلمين اخذ في تأكيد الجوانب التي تميز الاسلام عن اليهودية... فجعل يوم الجمعة بدلاً من يوم السبت. أو الأحد لاداء الصلاة الجامعة وجعل نداء المؤذن بدلاً من الأبراق والاجراس وجعل صيام شهر رمضان بدلاً عن صيام عاشوراء الذي هو صوم الغفران عند اليهود وحل صيام شهر رمضان محل صيام الأربعين (Quararana) عند النصارى... ونبذ المظاهر اليهودية والنصرانية وأخذ يقترب من دين إبراهيم إقترباً إيجابياً ، ويظهر أيضاً أنه لم ينكر أبداً ميله الطبيعي للكعبة في مكة ولرب الكعبة وجعل أيضاً الاعياد العربية الخاصة بالحج عبداً إسلامياً.."<sup>(٨٩)</sup>

فلهاوزن ها هنا يوهم او يتوهم ان التشريعات التعبدية في الاسلام كانت مجرد رد فعل لتثبيت اليهود بدينهم ، بينما هي في جوهرها رد للامور الى نصابها الاصيل بعدما طرأ عليها من تحريف و تزيف من قبل اليهود و النصارى . و فلهاوزن نفسه يعترف بهذا عندما يشير الى ان محمداً (ﷺ) اخذ يقترب من دين ابراهيم (عليه السلام) اقتربا ايجابيا.

وفي الفقرة الأخيرة الخاصة بالسيرة يتحدث فلهاوزن عن " .. فتح مكة وكيف إنه فتحها باعطاء الامان لأبي سفيان فتم له فتحها صلحاً، وبذلك قضى الاسلام على الأوثان واحتفظت مكة بجاذبيتها الدينية والإقتصادية فلم يعد هناك خوف على مستقبل مكة وهب لكباررجال مكة العطايا الكبيرة (واغفل فلهاوزن الاشارة الى العفو العام ، والى ان

الرسول (ﷺ) وزع غنائم حنين على الاعراب و الفقراء وليس على كبار رجال مكة فحسب) وإستحدث مبدأ (تألف القلوب) وكان موقف القبائل العربية موقف الذي ينتظر نتيجة الصراع فبعد خضوع هوازن جاء رؤساء القبائل الى الرسول (ﷺ) وحاولوا ما إستطاعوا أن يصلوا الى شروط ملائمة لهم ولقبائلهم مقابل إسلامهم وبيعتهم للرسول (ﷺ)، وكان الرسول (ﷺ) بعد اتفاقه معهم يبعث من يقيم الصلاة بينهم ويعلمهم أصول الدين واحكام الشريعة فكان الاعتراف بالاسلام باللسان كافياً وكان الايمان ايماناً ضمناً Fides implicita".<sup>(١٠)</sup>

وهكذا نجح الرسول (ﷺ) في إدماج جزيرة العرب كلها في الإسلام، عن طريق اعلان البراءة من الشرك في السنة التاسعة من الهجرة ، وأداء حجة الوداع في السنة العاشرة وتثبيت العيد الإسلامي المرتبط بالحج ودخلت الجزيرة العربية كلها في الإسلام فتحقق لها السلام وطويت صفحة الماضي في ظل دولة الاسلام .

وفي الختام ، وحين ادركت الوفاة محمد بن عبدالله (ﷺ) فانه " لم يمض كما يموت الشهيد أو المضطهد، بل مات وهو في أوج النجاح وليس مايدعوا الإنسان لأن يعيب عليه أنه حقق إنشاء مملكة الله (في الارض) على الاساس الطبيعي الذي وجده أمامه... " <sup>(١١)</sup> وهي رؤية مسيحية ترجع الى القديس اوغسطين .

### الخلاصة

- الخلاصة التي يمكن للباحث ان يتوصل اليها هي انه لايمكن الفصل في البحث عن موضوع معين، عند دراسة تاريخ الثقافة للدول الاوروبية، فاوروبا كانت ذات ثقافة متميزة ولغاتها متقاربة وديانها الغالبة هي المسيحية وان كانت تعيش فيها قوميات واديان مختلفة. وان المستشرقين الالمان استفادوا من جهود المستشرقين الانجليز و الفرنسيين ولكنهم تميزوا بأنهم من اول من اهتم بنشر ودراسة السيرة النبوية ودراستها في سياق التاريخ العالمي ومعهم بدأت الدراسة لشخصية الرسول (ﷺ)

دراسة جدية في الجامعات والمعاهد، رغم ما انطوت عليه احيانا من اخطاء و تناقضات و جهل بطبيعة العلاقة بين الوحي و الشريعة ، لاسيما و انها انطلقت من زاوية رؤية علمانية حيناً ، و مسيحية حسنا آخر ، و حملت الموروث الثقافي الغربي ذي الجذور المادية ، كما لحضناه في عدد من استنتاجات و آراء فلهاوزن.

- انطلق المستشرقون الالمان في دراستهم للسيرة النبوية كل حسب ارضيته الثقافية و ميوله الخاصة فكان لدى (فايل) معلومات و تفصيلات كثيرة عن الاقوام السامية لانه يهودي تلمودي و كان (فوستنفيلد) مكتبي يجمع المواد دون تحليلها و يعرضها كما هي ( مادة خام ) ، اما (شبرنج) فكان يبحث في نفسية الرسول (ﷺ) لانه طبيب و اراد ان يؤسس لنفسه اتجاها خاصا في دراسة السيرة النبوية، و يلاحظ ان (نولدكه) كتب عن الرسول في شبابه و لانه فيلولوجي (عالم بفقہ اللغة) فقد جمع بين دراسة القرآن و علاقة ذلك بالسيرة النبوية.

- اما يوليوس فلهاوزن فقد تخصص في البداية بعلم اللاهوت ثم انتقل منه الى الدراسات الاستشراقية ، ولكنه لم يتخل عن مشروعه لفهم ارضية المسيحية المتمثلة بالاسرائيليين، فانكب على دراسة الديانة الاسرائيلية و تاريخ بني اسرائيل و توصل الى نظرية النقد العالي التي تسببت في منعه من تدريس مادة العهد القديم فانتقل الى الدراسات العربية الاسلامية و بدأ بمقارنة تاريخ العرب قبل الاسلام و بعده مع التاريخ الاسرائيلي و اليهودي، و كان هدفه في الاساس فهم ديانته المسيحية كما يذكر في رسالة الى نولدكه.

- بدأ فلهاوزن اولاً بدراسة الشعر العربي و الاديان العربية قبل الاسلام و طبيعة الزواج عند العرب و السلطة في المجتمع العربي و كيفية تغيير الاسلام للمجتمع العربي. و كانت خطة فلهاوزن منذ البدء دراسة التاريخ الإسلامي دراسة سياسية، و النظر الى الرسول (ﷺ) كرجل دولة و لهذا السبب لم يهتم بدراسة العقائد الإسلامية كثيراً، و من ثم وقع في جملة من الاخطاء عندما لم يدرك ذلك الارتباط الوثيق في الظاهرة النبوية الإسلامية بين

العقيدة والسياسة ، وكأنه يريد ارغام الاسلام على ان يدخل من عنق زجاجة المسيحية الغربية .

• ان انتماء فلهاوزن الى الطائفة البروتستانتية قد حرره من التعصب في التمسك بالأراء المتطرفة وجعل احكامه عادلة نسبياً عن الرسول (ﷺ) والسيرة، وحين درس الفرق والاحزاب الاسلامية كان قلبه مع الخوارج لأنهم بنظره ممثلي التدين الحقيقي ضد ما سماه بالتيوقراطية اي (الحكومة الدينية) اي انه قرن الشيوقراطية بالخلافة الإسلامية وكان هو ضد الخلافة انطلاقاً من قناعاته الدينية (البروتستانتية) فيما لايمكن للباحث المسلم ان يسلم به لان المنطلقات مختلفة ولان مؤسسة الخلافة هي الجانب التنفيذي لمطالب العقيدة و الشريعة، ولكنه كان معها بصفتها مؤسسة سياسية وبخاصة في عهدا الاموي لانه كان معجباً بالأمويين.

• وقد عمل فلهاوزن على ترجمة بعض الأعمال العربية الى اللغة الألمانية فترجم كتاب مغازي رسول الله للواقدي واشعار الهذليين وصحيفة المدينة ورسائل الرسول (ﷺ) الى رؤساء القبائل والملوك، واستخدم الاختصار في ترجمة ما يهم البحث العلمي وترك الحشو والشعر وغيرها، ولكونه كان يعرف روح اللغة العربية فقد جاءت ترجمته رصينة ومهمة واعتمد عليها المستشرقون فيما بعد. ومع فلهاوزن يبدأ عهد جديد لفهم الروايات الإسلامية وغريبة ونقد هذه الروايات واستخدامها تاريخياً ومعرفة الصحيح والخطأ فيها ونقد روايتها ودراستها دراسة اكاديمية بعيدة عن التحامل الديني، رغم انه سلم بمرويات ابي مخنف المعروف بضعفه و تحيزه للعراقيين.

• ومما ينتقد عليه فلهاوزن هو ثقته بالوثائق التي تحت يده وبخاصة إذا جاءت من مخطوطات إسلامية وعدم مناقشته لأصالة النص إلا نادراً وخاصة إذا كانت تناسب خطته في البحث من حيث مضمونها مثل صحيفة المدينة مثلاً. لانه وجد في هذه الصحيفة ما يؤيد رايه بان الرسول (ﷺ) كان سياسياً وقد جاء الى المدينة لتحقيق

حلم سياسي ، لذلك لم يفكر في اخضاع الصحيفة للنقد و التمحيص وانما امن بصدقها فوراً وهو استاذ نقد النصوص التاريخية .

- وقد جعل لنفسه خطة واضحة في إظهار الجانب السياسي من عمل الرسول (ﷺ) لذا فقد اول هذا الجانب عناية اكبر من الجانب الديني ولذلك فإننا نأخذ على فلهاوزن بأنه أهمل الجانب الروحي والعقائدي ولم يهتم بدراسته دراسة جدية وبالتالي لم يناقشه كباقي المستشرقين وجاءت كتاباته مخالفة كل المخالفة لغيره من المستشرقين. وان فلهاوزن ولكونه لا يؤمن بأن التوراة الموجود حالياً وحياً كهياً بحسب نظرية النقد العالي ، فقد جاءت كتاباته عن القرآن متأثرة بهذا الاعتقاد الخاطيء فركزت على البعد السياسي فيه اكثر من البعد الديني ، وهذا خطيئة علمية ولا اقول خطأ علمياً بعد ان ثبت تحريف العهدين القديم و الجديد وسلامة النص القرآني من اي تحريف باعتراف كبار الباحثين والمستشرقين الغربيين انفسهم امثال موريس بوكاي في (دراسة الكتب المقدسة في ضوء المعارف الحديثة) (القاهرة- ١٩٧٨م، ص١٥١، ١٥٢، ١٥٥) . و(بلاشير) في (تاريخ الادب العربي) (دمشق- ١٩٧٤م، ج٢ ص٢٢) و (روم لاندو) في (الاسلام و العرب) (بيروت- ١٩٧٧ م ، ص٢٩٦) و (لورا فيشيا فاغليري) في (دفاع عن الاسلام) (ط٢، بيروت- ١٩٧٦م، ص٥٦-٥٨-٥٩) و (اميل درمنغهم) في (حياة محمد) (ط٢، القاهرة- ١٩٤٩م، ص٢٧٩، ٢٨٢، ٢٨٥) وغيرهم كثيرون. وبدلاً من ان يوظف فلهاوزن نتائج نقده العالي بخصوص تحريف التوراة والانجيل لتأكيد مصداقية القرآن الذي سبقه الى ذلك ، ومصدره الالهي، فانه يحاول بطريقة مبتسرة ولاعلمية انه يعمم شكوكيته على كتاب الله ....

- لقد عد فلهاوزن الفترة العنصرية هي فترة التأسيس الحقيقي لسلطات الإسلام السياسية ولهذا فإنه يبدأ دائماً بالمدينة في كتابين من كتبه على الأقل ، وبالتالي فقد أهمل الفترة المكية ، ومن جانب آخر فهو عد الإسلام ورسوله (ﷺ) معبراً عن التوجهات العربية وبعيد الدولة الاسلامية دولة عربية لذا فانه لا يكتب شيئاً عنها بعد سقوط

الدولة الأموية ويعد ذلك انتهاءً لتلك الدولة وهذا خطأ وتتصور أنه كان بروسياً قومياً وكان يعد الدولة الأموية مثالا يجب ان يحتذى به من قبل دولته البروسية. وقد كان لقناعاته هذه تأثير كبير على طبيعة تعامله مع الوقائع التاريخية , انعكس سلبا في عدد من استنتاجاته ...

- يعد فلهاوزن اول باحث غربي حاول دراسة القانون و الشريعة الاسلامية وتطور هذا القانون وبرز نور الرسول (ﷺ) في هذا المجال , واطهر في بعوثة كيف ان الرسول (ﷺ) استطاع تغيير المجتمع العربي خاصة بعد هجرته الى المدينة , حتي قبل ان يكون هو الحاكم الرسمي للمدينة من خلال اصداره لصحيفة المدينة .
- ويقارن فلهاوزن بين اليهود والعرب دائماً وفي كل الظروف تقريباً دون مراعاة الخصوصيات الزمنية التي حدثت فيها الوقائع ولا طبيعة وظروف كل دين وقوم , فهو يسعى للمقارنة بين اليهود و العرب لانهم ساميين علما بانه لم يسافر قط الى الشرق وإنما كان يعرف الشرق من ثنايا الكتب. ولانه كان ابن عصره فقد اثر موقفه السياسي وديانته في كتاباته, اذ انه طبق أفكار ومصطلحات ديانته المسيحية البروتستانية على التاريخ الإسلامي لذا فقد توصل الى أن الرسول (ﷺ) استطاع أن يقيم مملكة الله على الأرض وهذه فكرة مسيحية جاءت من كتابات سانت أوغسطين.
- واخيرا فان المستشرقين , و الغربيين عموما , بما فيهم فلهاوزن , لم يقدروا على تحقيق مقارنة علمية دقيقة لعصر الرسالة و شخصية صاحبها (ﷺ) ليس بالضرورة لانهم يضعون انفسهم في دائرة العداء لهذا الدين , وانما لان موروثهم الثقافي حيناً , و السياسي او الديني حيناً اخر , لايتيح لهم التعامل الموضوعي مع الحالة الاسلامية التي يلتقي الوحي بالوجود و الغيب بالظاهر , و العقيدة بالشريعة , والدين بالسياسة , في التحام كامل يعرفه المسلم جيدا , الامر الذي قادم الى جملة من الاحكام و

الاستنتاجات الخاطئة او المتناقضة التي اطلعنا على نماذج منها عبر صفحات هذه الرسالة وحيثما بعد المستشرق او الباحث الغربي عن عصر الرسالة باتجاه المراحل التالية , كان اكثر موضوعية و قدرة على التواصل الى نتائج تتميز بالدقة والاحكام كالذي فعله فلهاوزن في مساحات واسعة من دراسته للعصر الاموي .

(1) J. Van Ess: From Wellhausen to Becker, The Emergence of *Kulturgeschichte* in Islam Studies, M.H. Kerr (ed), Islamic Studies a Tradition and its problems, Malibu/Calif. 1980, P.41.

(٢) بدأ في الستينات وبداية السبعينات من القرن العشرين الريشت نوت A. Noht مراجعة لما كبه كبار المستشرقين عن مصادر صدر الاسلام وانتج نظرية جديدة في التاريخ الاسلامي، بالمناسبة هو ابن مارتن نوت تلميذ فلهاوزن.

J. Van Ess: op .cit . P.42 .) (3) K. Rudolph: op.cit, P.8.

(٤) كل هذه الصفات يذكرها Cremer في رسالة لوزير الثقافة البروسي عن فلهاوزن في ١٨٩٢/٢/٨ ومنشور في:

festschrift zur 500 Jahrfeier der univestät Graefswald 17-10-1956 Band 2. Greifswald 1957. s.265f.

(5) K. Rudolph: Wellhausen Als Arabist. Anmerkung, Nr.3.

(6) ibid, Anmerkung, Nr.4.

(7) Barnikol: Wellhausen Brife aus Greifswalder zeit, 1872-1882 in: Gott ist orient, festschrift fur prof. Dr.Dr. otto Eissfeld zu seinem 70 geb . am 1957, Berlin 1959. P.339.

(8) K. Rudolph: op. cit. P.10.

(9) Wellhawsen: skitzzen und vorareieten . haft 4, P. ٦7.

(10) K. Rudolph: op. cit. P.12.

(11) ibid.

- (١٢) نورد مسألة جهد فلهاوزن لأن مارسدن جورنز لم يعط فلهاوزن حقه عندما بحث عن من كتب وتعب على اخراج الواقدي قبله من العلماء، والسبب بتصوري هو عدم معرفته للغة الألمانية.
- (١٣) القوس من الباحث.

Julius wellhausen: Muhammad in Medeina, P.6. (15)

(16) Julius wellhausen: Muhammad in Medeina, P.6..

(17) Kurt Rudolph: op. cit. P.16.

(18) Wellhausen: Muhammad in Medeina, PP.8-9.

(19) Kurt Rudolph: Wellhausen Als Arabist, P.16.

(20) Wellhausen: Muhammad in Medeina, P.11. anmerkung Nr.11.

(21) Ibid. P.12-13.

(22) Ibid, P.15.

(23) Ibid, PP.2-24.

(24) Günther Krahel: Deutsch-arabisches wortebuch Bearbitet und herausgegeben von: G.Krahel, librairie Du Liban, Beirut. 2fd. 1971, P.684.

(25) Ibid. P.338.

(26) I ibid P.272.

(27) Ibid. P.137.

(28) Ibid. P.200.

(29) Ibid. P.127.

p. 29-31..(30) Wellhausen : Op.cit

(٣١) جونز، مارسدن: كتاب المغازي للواقدي، مطبعة جامعة اكسفورد ١٩٦٦، ثلاثة اجزاء.

(32) Julius wellhausen: Op.cit .PP. 29-31.

medina (33) J. Wellhausen: skitzzen und vorarbeiten 4. helf,1 vor Islam, 2, Muhammadds Gemeindrordnung Von Medina. 3. Seine schreiben, und die Gsandtschaften an ihn. Berlin,1889. PP 36-64.

(34) Ibid: P.27.

(35) Ibid. P. 15.

(٣٦) هنا فلهاوزن يعتمد في فهم الصحيفة على النص نفسه ويرجع الى من كتب عن السيرة قبله مثل، شرنغر، وكريل (حياة محمد)، رانكه (التاريخ العلمي)، ومولر (تاريخ الإسلام).

(٣٧) للمزيد عن صحيفة المدينة يراجع، الملاح، هاشم، الوسيط في السيرة النبوية. ص. ١٩٩ - ٢١١.

PP. 67 - (38) J. Wellhausen: skitzzen und vorarbeiten 4. helf,1 .73

(39) ibid. P. 73

(٤٠) عبد الهادي أبو ريذة،: يوليوس فلهاوزن: تاريخ الدولة العربية و سقوطها، ص ٦.

(٤١) يورد نص(المامش رقم ٢) الشعر الدكتور عبدالهادي أبو ريذة.

حلفت فلم أترك لنفسي رية وهل يأتمن ذو أمة وهو

طائع؟

(٤٢) عبد الهادي أبو ريذة، مقدمته لكتاب: يوليوس فلهاوزن: تاريخ الدولة العربية و سقوطها، ص ٧.

(43) Rudolph, Kurt: op .cit. P.27.

(٤٤) عبد الهادي أبو ريذة، مقدمته لكتاب: يوليوس فلهاوزن: تاريخ الدولة العربية و سقوطها، ص ٧،٨.

(45).J. Wellhausen: Op.cit , P. 80.

Wellhausen: Op . cit , P. 80.. P. 76. (46)

(٤٧) ينظر الملاح: الوسيط , ص ٢٠٢-٢٠٣.

.J. Wellhausen: Op.cit. 4. helf,1PP. 87-89. (48)

(٤٩) الملاح: الوسيط, ص ٣٢٠-٣٢١.

(٥٠) للكتاب ترجمة اخرى عن الانجليزية, وهي لفائز العيش: الدولة العربية و

سقوطها, مطبعة الجامعة السورية, دمشق, ١٣٧٦هـ/١٩٥٦. و لكننا فضلنا استخدام ترجمة د.عبدالهادي ابو ريده .

(51) H. C. Becker: Islam studien, 2,Quelle &Meyr,Heidelberg,1924 P.475

kurt Rudolph: op. cit. p.39. وايضا .

(52)J.Fück:Die Arabische studieninEuropa, OttoHaarrassowiz ,Leipzing, 1955, P. 223: schwatz: op. cit.p.62: وايضا

(53) K. Rudolph: op. cit. p.39.

(54) ibid.

(٥٥) مقدمة د. فائز العيش : الدولة العربية و سقوطها, مطبعة الجامعة لسورية, دمشق, ١٣٧٦هـ/١٩٥٦

(٥٦) يوليوس فلهاوزن: تاريخ الدولة العربية وسقوطها, ترجمة د. عبد الهادي ابو ريده, لجنة للتأليف والنشر, ط٢, القاهرة . ١٩, ص ٢ من المقدمة. هنا اخذت النصوص احيانا من المترجم العربي وفارنته مع النص الألماني لأصل الكتاب.

(٥٧) عبد الهادي أبو ريذة، مقدمته لكتاب: يوليوس فلهاوزن: تاريخ الدولة العربية و سقوطها، ص، د، ص.

(٥٨) عبد الهادي أبو ريذة، مقدمته لكتاب: يوليوس فلهاوزن: تاريخ الدولة العربية و سقوطها، ص، د، ص.

(٥٩) عبد الهادي أبو ريذة المرجع السابق ، ص، د، ص.

(٦٠) المرجع السابق ، ص٤.

(61) Wellhausen: Der Arabische reich und seine stürtz. 2. aufleg. Berlin. 1905, P.III.

ولدى عبدالهادي ابو ريذة:المصدر السابق , ص (ص , ق)

(62) Wellhausen: op.cit. P.V.

وعبدالهادي ابو ريذة:المصدر السابق , ص٤.

(63) Wellhausen: op.cit. . P.VI.

وعبدالهادي ابو ريذة:المصدر السابق , ص:(ص,ث).

ibid (64) عبدالهادي ابو ريذة : المصدر السابق ,ص,(ص,خ) .:

(65) Wellhausen: Der Arabische reich und seine stürtz. . P.VI. :

عبدالهادي ابو ريذة المصدر السابق ,ص,(خ,د) .

Wellhausen: : op.cit. . P.VI (66) عبدالهادي ابو ريذة : المصدر السابق ,ص,(

خ,و,ذ) .:

(67) Continuantio Des Isidor von Hispalis.

(٦٨) عبدالهادي ابو ريذة : المصدر السابق ,ص (ذ,و,ض ) .و:

Wellhausen: Der Arabische reich und seine stürtz. . P.VII.

(٦٩) عبدالمهدي أبو ريذة: المصدر السابق، ص (ذ، و، ض) .و: P.VII . op .cit .  
Wellhausen:

(٧٠) لاحظ تأكيده على السياسة.

(٧١) عبد الهادي أبو ريذة، مقدمته لكتاب: يوليوس فلهاوزن: تاريخ الدولة العربية وسقوطها

Wellhunsen: Das Arabische p 1-2 : ص١-٢

(٧٢) عبد الهادي أبو ريذة: تاريخ الدولة العربية وسقوطها، ص٣-٤ و Wellhunsen: Das Arabische P.2.

(٧٣) . عبد الهادي أبو ريذة: تاريخ الدولة العربية وسقوطها، ص. ٥ . و . Wellhunsen: op.cit. P.4

(٧٤) عبد الهادي أبو ريذة: المرجع السابق، ص، ٦٠٧.

. وايضا: Wellhunsen: op.cit e:P.5.

(٧٥) عبد الهادي أبو ريذة: المرجع السابق. ص، ٥ . و Wellhunsen: op.cit. P.4

(٧٦) خليل، عماد الدين، دراسة في السيرة، مؤسسة الرسالة ودار النفائس، ط٣، ١٩٧٨، ص ٢٠.

(٧٧) خليل، عماد الدين، المرجع نفسه، ص ٢٠.

(٧٨) يهنسن، باير، في تأملات في الشرق، تقاليد الاستشراق الفرنسي والاماني، مجموعة مؤلفين، ترجمة عدنان حسين، نشره دار قدس كس (html) على النت،  
يراجع: <http://Cadmus.nessesy.com/books/taamolal.html>.

(79) J. Van Ess: From Wellhausen to Becker, The Emergence of "Kulturgeschichte" in Islam Studies, M.H. Kerr (ed), Islamic

Studies a Tradition and its problems, Malibu/Calif. 1980, PP. 27-51.

(80)J. Van Ess : ibid. PP. 27-51.

ومن الملاحظ فلهاوزن كاتب الدولة العربية وسقوطها، حياته الاكاديمية يبدأ بقيام و سقوط وقيام الرايخ الثاني(الامبراطورية الروسية)

(٨١) تحدثنا عن الوثيقة في الفصل الثاني في البحث الخاص به عندما جاء ذكره في كتاب فلهاوزن، تخطيطات اولية.

(82) Wellhausen: Der Arabische reich und seine stürtz. 2. aufleg. Berlin. 1905, P.6-8.

وايضا د. عبد الهادي أبو ريذة، مقدمته لكتاب: يوليوس فلهاوزن: تاريخ الدولة العربية وسقوطها، ص: ١٠-١١

(83) Wellhausen. op.cit. P.6-8

النص العربي مأخوذ من ترجمة د. عبد الهادي ابو ريذة، ص ١٥

(84) Wellhausen:op.cit., PP.6-8.

(٨٥) الملاح: الوسيط في السيرة النبوية، ص ٢٨١.

(٨٦) المرجع السابق.

(٨٧) المرجع السابق .

(٨٨) الملاح: المرجع السابق ، ص ٢٨١، ولاحظ ايضا كيف ان فلهاوزن نفسه يتعجب من مسألة حفظ المسلمين لرواية قتل اليهودي الزبير بن باطا في مصادرهم، فلا بد ان يكون راوي قصة الزبير هذا يهودياً، راجع البحث الخاص باسلوب فلهاوزن في ترجمة الواقدي من هذا الفصل. ص ٨٢ .

(89) Wellhausen: Der Arabische reich und seine stürtz, PP.12-13.

و: عبد الهادي أبو ريذة: تاريخ الدولة العربية وسقوطها، ص ١٧، ١٨، ١٩ .

Wellhausen(90): op.cit. P. 14. و عبد الهادي أبو ريذة, نفس المصدر ، ص

.١٧،١٨،١٩

(٩١) د. عبد الهادي أبو ريذة, نفس المصدر ، ص٢٢.

## تاريخ الرها في المصادر السريانية

نوري بطرس

كانت الرها (أورفة الحالية) مركز مملكة اسروينا مركز عاصمة الملوك الاباجرة (من ابجر) وقامت بدور كبير في انتشار المسيحية منذ القرن الأول الميلادي، وانتشار الثقافة و العلوم الآرامية (السريانية)، أسسها السلوقيون في أعالي بلاد ما بين النهرين<sup>(١)</sup>. وكانت قد عرفت في الأزمنة القديمة باسم اوديسا وهي عاصمة الملك المعروف ابجر الأسرويني الذي ورد ذكره في رسالة السيد المسيح في سفر أعمال الرسل في بداية القرن الثالث الميلادي حيث أرسل تداوس الرسول في يوم عيد القيامة ليبشر بالكلمة في أسروينا وشفى ابجر الملك من مرض البرص ثم رحل تداوس الى ارمينيا وشرق بلاد ما بين النهرين. وجاء في كتاب الديابلسون الذي ألفه ططيانس وهو من علماء حدياب (أربيل) في القرن الثالث الميلادي، بأن تاريخ ظهور المسيحية في اوديسا يرتقى الى سنة ١٢٥م<sup>(٢)</sup>. وبعد انهيار العصر السلوقي في ١٢٠ ق.م سرعان ما وقع ملوك الرها بين يدي الفرثيين و كانت أسماءهم آرامية وقد أصبحت مدة من الزمن تابعة للإمبراطور الأرمني تيكران ملك أرمينيا وبعد انتصار لوكولوس أصبحت تابعة للرومان وكانت قد تأثرت بالحروب الرومانية الفرثية وكانت كتاباتها بالآرامية لغة الام<sup>(٣)</sup>. وكانت الرها المركز الرئيسي للكنيسة الشرقية ثم انتقلت الى خدياب التي كانت تحت الحكم الفرثي.

وجاء في مصدر آخر أن الرها تأسست سنة ١٢٢ ق.م على يد أريو الملك ومعنى اريو بالسريانية الآرامية هو الأسد و حكم هذا الملك خمس سنين الى سنة ١٢٧ ق.م حكم بعده ستة ملوك بين سنة ١٢٧ - ٦٩ ق.م وامتد حكمهم الى ان اعتلى العرش ابجر الأول ثم حكم بعد ذلك ١٧ ملكاً بين سنة ٦٨ ق.م و سنة ٢١٦ ب.م ودامت هذه المملكة ثلاثة قرون و

نصف (١٣٢ق.م - ٢١٦م) حين اغار عليها كراكلا الروماني وقضى عليها وضمها الى حكمه وعرفت عند الآراميين السريان باسم اورهاي، وكانت مكانه عظيمة في انتشار اللغة السريانية بعد افول نجم الآرامية، ولقد عثر على لباس الرأس يعود الى الملك الابجر الثامن ١٦٤-١٦٦م منقوشاً عليه علامة الصليب مما يدل على ان الملوك الذين جاؤا بعد الملك الابجر الخامس كانوا يدينون بالنصرانية<sup>(٤)</sup>.

وقد تركت الثقافة اليونانية طابعها على الرها وكانت النقود فيها تحمل الكتابة اليونانية وفي الوثيقة الرهاوية ن ٢٤٣ وقع المقتش اسمه باليونانية، ويصف الشعراء السريان لها بأنها پارثية أو انية البارثيين وتعد خزانة لها الملكية الخطية ووثائقها من نفس الآثار الخطية السريانية القديمة ومكتوبة بأرامية سريانية<sup>(٥)</sup>.

ان مدينة الرها كانت مرتبطة بطريق مهم يصلها بنصيبين و حدياب ومن هناك الى ارمينيا باتجاه الشرق بينما يصلها بسنجار والحضر في الجنوب الشرقي و بميسان حتى الهند عبر الخليج الى الجنوب و مع منبج الى الغرب و منها الى فلسطين و قد مر الى الشرق الأقصى.

وقامت مدرسة الرها على أكتاف اساتذة مدرسة نصيبين الأولى الذين هجروها سنة ٣٦٢م بعد سقوطها بأيدي الفرس و كان مار افرام السرياني أحد هؤلاء الأساتذة ورافق مار أفرام الى الرها جميع معلمي مدرسة نصيبين و بعض أشرفائها. وقد استولى الفرس على نصيبين سنة ٣٦٢م وفر كبير علمائها مار أفرام الى الرها، فاهتم العلماء بالترجمة من اليونانية الى السريانية، فالمخطوطة رقم (١٢١٥٠) في المتحف البريطاني و المؤرخة في سنة ٤١١ تحتوي على ترجمات سريانية لكتاب التجلي و محاضرات طيطس البصري في حين ان مخطوطة لينينغراد المؤرخة بسنة ٤٦٢ تحتوي على ترجمة سريانية لكتاب (التأريخ الكنسي) لمؤلفه ليوسيبوس وقد ترجمها رابولا أسقف الرها الى السريانية. لقد كانت مدرسة الرها وطيدة الأركان و نالت شهرة واسعة بين سكان ما بين النهرين وفارس ممن يتكلمون السريانية وكان أكثر اساقفة الفرس من خريجيها عندما نصب رابولا اسقفاً على الرها في ٤١١-٤١٢م<sup>(٦)</sup>.

وكتب ابن العبري عن حصار الرها و احتلالها على يد زنكي اتابك الموصل و جيوشه سنة ١١٤٤م كما وردت هذه الأخبار في كتاب ( المروج الذهبية) للمطران يعقوب منا في الموصل سنة ١٩٠١ في الجزء الثاني ص ٣٦١ وكان الرهاوي المجهول قد سبق ابن العبري وكتب في نحو سنة ١٢٢٤ عن سقوط الرها<sup>(٧)</sup>. يقول ابن العبري أن الرها تقع عند منابع نهر البيخ الذي يصب في نهر الفرات وكانت هذه المملكة عاصمة الملوك الأباجرة وفي سنة ١٤٥٦ وناحية ١١٤٤م حينما ذهب جولسين أمير الرها الى مدينة أنطاكية أطلع اهالي حران زنكي والي الموصل على ان الرها اصيحت خالية من الجيش، فجمع زنكي جيوشاً وفي يوم الثلاثاء الموافق ٢٨ تشرين الثاني جاء وحاصرها وعسكر الجيش عند باب الساعات قرب كنيسة المعترفين و نصبوا عليها سبعة مجانق مع قوات ترمى سهاماً مثل قطرات المطر، وكان ابناء المدينة كباراً وصغاراً مع رهبان الجبل واقفين على السور يحاربون، وكانت النساء أيضاً جميعهم على السور يمدن المقاتلين بالحجارة و الماء و الطعام وحفر المحاصرون نفقاً تحت الأرض و وصلوا الى السور و الذين كانوا داخل المدينة حضروا وخرجوا على المحاصرين وقتلوا الذين وجدوهم داخل النفق ثم عادوا فبنوا سوراً امام النفق اما المحاصرون فحفروا تحت برجين آخرين وحينما أوشكت الأبراج ان تسقط أرسل الأتابك زنكي الى سكان الرها وقال لهم: خذوا رجلين منا عندهم واعطونا رجلين لكي يتحققا من أن الأبراج على وشك الانهيار وسلموا المدينة قبل ان تؤخذوا بالسيف فتهلكوا، الا ان بابيا س رئيس الفرنجة في الرها إذ كان واثقاً من ان جولسين وملك اورسليم سيبادران الى مساعدتهم، لم يرضخ بل استهان بزنكي و سخر منه اذ ذاك اضرم اغارجون النار بالأخشاب التي كانت تستند الابراج فسقطت ولما شرع الأتراك يدخلون من القلعة لكي يمنعوا الأتراك من الدخول فإمتلأت القلعة من جثث القتلى من الداخلين و الخارجين، ولما اجتمع الشعب كله في القلعة رأى الأتراك ان السور قد خلا من المدافعين، وضعو سلالم على السور و صعدها، واذ لاحظ الداخلون ان الأتراك سيطروا على السور فر المدافعون الى القلعة، اي مائة حدثت في تلك الساعة الثالثة من يوم السبت ٢/كانون الثاني ١١٤٤م اذ دخل الأتراك و سيوفهم مستلة لتشرب دم السيوخ و الثبيان و الرجال و النساء و الكهنة و الشماسة و الرهبان و النسك و الراهبات و العذارى و الرضع و العرسان و العرائس، يالها من قصة رهيبة، لقد صارت

مدينة ابجر محب المسيح مداساً بسبب اثنا، ويل لنا من الضيق فقد انظر الأبناء أبناءهم و الأباء أبناءهم، نسيت الأم العطف على أبنائها وكل امرى صعد اعالي الجبل، هذا الغضب الذي تكلم عليه النبي. والحراس لم يفتحوا لهم باب القلعة، اختنقت الألوف بالازدحام، ولما قدم بابياس لم يعه الدخول الى القلعة من أكداس الجثث المتركمة على باب القلعة، وبينما كان هناك رشقة الأتراك بسهم وارده قتيلاً، ولما رأى زنكى هذه المأساة أبطل السيف وقد وجدوا المطران باسيلوس عارياً حافياً يجره الأتراك بحبل، واذا راه زنكي لاحظ على وجهه سيماء الوقار، فسأل من هو؟ وما عرف أنه المطران فوليط أمر فالبسوه ثياباً ثم أدخله الى خيمته و شرع يعاتبه لأنهم لم يسلموا المدينة وكانوا حقنوا دماء هذا الشعب المظلوم فأجابه المطران: ان العناية الالهية شاءت ان يكون لك نصر مثل هذا واسم عظيم و ظفر بين الملوك وان يكون لنا نحن المساكين وجوه مشرقة عند ربنا .....؟؟؟؟؟، ولما قال ذلك استحسن الاتابك زنكى كلماته هذه وقال له: لقد قلت الحقيقة ايها المطران فان الملتزمين بقسمهم يحترمون لدى الله و البشر لاسيما اولئك الذين يصمدون حتى الموت، أما الذين كانوا في القلعة فبعد يومين منحوا الأمان على حياتهم فقاموا بتسليم القلعة، الا ان الأتراك حيثما وجدوا افرنجياً قتلوه لكنهم حفظوا الحياة لشعبنا الأرمني المتبقي ونحن عاجزون عن سرد قصة هذه المأساة، فهذا الأمر لا يفي حقه الا النبي ارميا و امثاله، فمن شأنهم ان يستدعوا النائحات و الحكيمات لكي يتظمن المرثي بنغمات شجية و عويل على هذا الشهب البائس<sup>(٨)</sup>.

وكتاب تأريخ الرها و مازال مؤلفه مجهول و قدّم له و نقله الى العربية الدكتور يوسف متى اسحق و نشره في السويد و يتناول أحوال الرها العمرانية و الاجتماعية و السياسية و الاقتصادية و الدينية و يشير الى بعض ملوكها الاباجرة و مرور نهر ديسان عبر ساحاتها و يذكر قلعتها و قصر ملوكها و ذكر كنائسها و بناء كنيسة الرها الكبرى عام ٣٢٧م و اسقفية ابراهيم على الرها عام ٢٤٦م و قام مار رابولا بشييد كنيسة مار اسطيافانوس وبنى كنيسة جديدة على الرسل الاثني عشر، كما ذكر المؤلف أسماء الاساقفة الذين تعاقبوا على كرسي مطرانية الرها من عام ٣٢١- الى عام ٥٢٣م، وكذلك ذكر حدوث أربع فيضانات حيث غرقت بيوتها و كنائسها و ساحاتها في الأعوام ٥٢٤/٤١٢/٣٠٢/٢٠١م على التوالي، وما لحق بالرها اثناء حصار قباذ

الملك الفارسي في ٥٠٢م وتكرر حصار الفرس عام ٥٠٤م يوم نقض كسرى اتفاقية الصلح ودخل بلاد الروم وهدم حلب و انطاكية ثم توجه نحو الرها و صالح أهلها على ان يدفعوا الجزية قنطارين من الذهب فاخذهما و عاد ادراجه، كما ذكر المؤلف عدداً من بطاركة الكراسي الاربعة أنطاكية و القسطنطينية و روما و الاسكندرية، وتعرض لبعض الهرطقات مثل مرقيون ١١٩م و برد يسان الرهاوي ١٥٤م و آخرون<sup>(٩)</sup>.

حفظ تاريخ الرها في مخطوطة في مكتبة الفاتيكان تحت رقم ١٦٢ نشر العلامة يوسف العماني مختصراً لهذا التاريخ في المكتبة الشرقية و نقله المستشرق هالييه الى الألمانية ونشره في لايبزك عام ١٨٩٢ وأفرد بروكلمان كتاباً لحكاية الفيضان، وحقق العلامة كويدي هذا التاريخ و نشره مطبوعاً في جهمرة لوقان مضيفاً اليه الترجمة لاتينية، وللكتاب ترجمة انكليزية في مجلة الادب المقدس عام ١٨٦ اضافة الى ترجمة روسية في عام ١٩٦٧ وفيه كورنولوجيا تاريخ الرها وتبدأ هذه التاريخ عام ٢٠١م من حكم الملك سويرس او ابجر ابن الملك معنو و الفيضان الذي حل بالمدينة وفي سنة ٢م ولد سيدنا يسوع المسيح و في سنة ٨٨ - ٨٩م شيد ابجر مدفناً تكريماً لموته، وفي السنة الخامسة من ملكه أخضع القيصر لوفيس الفرثيين للروم وفي سنة ٢٤٠م ولد ماني و في سنة ٢٤٨م بنى قسطنطين مدينة آمد، و في سنة ٤١٢م هدمت المياه أسوار مدينة الرها للمرة الثالثة، وفي الخامس من تشرين الأول حاصر قباذ ملك الفرس آمد و هي احدى مدن ماين النهرين و اخضعها بعد سبعة و تسعين يوماً وهي مدينة دياربكر الحالية. و تتوالى السنوات الى ذكر حوادث الرها الى سنة ٨٢٦م.

الهوامش و المصادر :

- (<sup>١</sup>) طه باقر، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ج١، ص٥٩٨.
- (<sup>٢</sup>) جرجيس فتح الله، ترجمة لكاتب مهد البشرية، تأليف ويكرام.
- (<sup>٣</sup>) ايو مالك، الأشوريون في التاريخ.
- (<sup>٤</sup>) أحمد سوسة، العرب و اليهود في التاريخ.
- (<sup>٥</sup>) وي. لاس اولبري، حضارة اليونان و سبل انتقالها الى العرب، ترجمة: وهيب كامل، سلسلة الالف كتاب (٢٩٥) مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٢.
- (<sup>٦</sup>) موسى مخجول، الحضارة السريانية حضارة عالمية، بيان للنشر، بيروت.
- (<sup>٧</sup>) تاريخ الرها المهجور، ترجمة: البير ابونا، بغداد، ١٩٨٦.
- (<sup>٨</sup>) الاب البير ابونا، احتلال الرها لابن العبري، مجلة نجم المشرق، العدد (٥٩)، لسنة ٢٠٠٩، بغداد، بطريكية بابل الكلدانية.
- (<sup>٩</sup>) نشر نص كتاب الرها في مجلة پانيبال، العدد ٤١ لسنة ٢٠٠٩.

## ماليك العراق النظام والطبقة

الدكتور عماد عبد السلام رؤوف

قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة صلاح الدين

### مقدمة

يشكل ظهور المماليك في العراق، جزءاً من ظاهرة عامة اشتركت فيها معظم أرجاء الإمبراطورية العثمانية. فقد أدى الفراغ الناجم عن ضعف السلطة المركزية، والانحسار الفعلي للوجود العثماني من أقاليمها العديدة إلى ضرورة قيام السلطات محلية قوية تمكنت من ملء الفراغ الناشئ عن ذلك الانحسار، وهكذا نشأت في أقاليم مختلفة من الإمبراطورية، حكومات محلية، وأمت - بدرجات متفاوتة - بين استقلالها الإداري والعسكري الفعلي، وبين وجودها ضمن السيادة العثمانية الرسمية، مثل المعنيين في لبنان، وآل العظم في دمشق، وآل القره مانلي في ليبيا، وحكومة علي بك الكبير في مصر<sup>١</sup>.

أما العراق، الذي عانى من التدهور السياسي والعسكري، منذ الاحتلال المغولي في القرن الثالث عشر (السابع الهجري)، فإن عدم وجود حكومة عثمانية مركزية قوية قادرة على ممارسة سلطتها فيه، وازدياد نفوذ القبائل البدوية والريفية وتسلسلها على المدن، قد أدى إلى تعرضه إلى أخطار حقيقية، كان يمكن أن تغير وضعه السياسي برمته<sup>٢</sup>.

ولم يكن في العراق، إبان القرنين السادس عشر والسابع عشر، وحتى قيام حكم المماليك في بغداد، أي نوع من الوحدة المركزية لأراضيه، فعلى الرغم من تقسيم السلطات سليمان القانوني للبلاد إلى عدد من الوحدات المستقلة المتوازنة<sup>١</sup> فإن هذه الوحدات - نفسها - فقدت من الناحية الفعلية، وحدتها الداخلية، إذ تمتعت كل مدينة فيها بحكومتها الوراثية وباستقلالها المحلي، بل امتدت هذه الظاهرة لتشمل أصغر المدن والقرى. وكانت القبائل القوية العديدة في البوادي والأرياف تمثل عقبة كأداء إزاء المحاولات الرامية لفرض نوع من الوحدة المركزية، فلقد شكلت هذه القبائل اتحادات قبلية استطاعت أن تفرض سيطرتها على المدن الواقعة في منطقة نفوذها، في حين كانت تمثل - بالنسبة للمدن الأخرى - خطراً دائماً، من شأنه قطع طرق اتصالاتها، وإنهاك قواها السياسية والعسكرية.

وكانت هذه الأوضاع تشكل مبرراً قوياً لقيام نظام حكم أكثر تماسكاً من الأنظمة المحلية السائدة، يعتمد على قواه الذاتية في رد الخطر الخارجي، وفي قمع الثورات القبلية المتكررة، وفك قبضة القبائل عن المدن والأرياف. ولم تكن حكومة المماليك، في أول الأمر، إلا وريثة لإحدى حكومات المدن التي شهدتها العراق في مطلع القرن الثامن عشر، بيد أن ثقل بغداد الحضاري القديم، ومركزها المتوسط في البلاد، منح الحكومة المحلية سلطات مركزية غير عادية، فمدت نفوذها إلى ولاية شهربزور المجاورة لها، ثم أخضعت أمراء بهدينان في كردستان إليها، وضمت ماردين في أقصى الشمال الغربي، ضمها رسمياً فأصبحت (متسلمية) تدار من والي بغداد مباشرة. وشرعت تفرض تأثيرها السياسي على الموصل، آخر ولاية مستقلة من ولايات العراق، حتى غدت هذه الولاية - منذ القرن التاسع عشر - دائرة في فلك ولاية بغداد، وتابعة لها في أكثر الأمور العامة.

### نشأتهم

وقف المماليك<sup>٢</sup> على رأس الهرم الاجتماعي في منطقة واسعة من العراق، في ضمنها بغداد نفسها، ففي أيدهم القوة العسكرية، والإدارة والحكم، وعين آخر جهاز الحكومة كله. وبما أن هذا الجهاز مستند بطبيعته إلى قاعدة اقتصادية، تتمثل فيها نشاطات مختلفة،

زراعية وتجارية وحرفية، فأن وضع أولئك الممالك الطبقي غير محدد تماما فهم أكبر من أن يعد وفئة، وأقل من أن يكونوا طبقة، بمفهومها الاقتصادي، منفصلة عن سائر طبقات المجتمعات في البلاد.

ويمكن القول بأن انفصال الممالك عن أهل البلاد، لم يكن - في أحيان كثيرة - انفصالا طبقيًا يرجع إلى أسس اقتصادية، وإنما كان انفصالا تشترك في تكوينه عوامل اجتماعية أخرى متعددة، أهمها تحدرهم من عرق واحد غريب عن أهل البلاد، وحتى هذا العامل لم يكن دائما حاجزا يمنع امتزاجهم بجمهور السكان، فأنهم سرعان ما ارتبطوا بعدد من الأسر المحلية بعلاقات المصاهرة ومن ثم الإرث. حقيقة أن علاقاتهم الجديدة لم يفسح لها المجال الكافي لاقفادهم صفتهم المشتركة، كجماعة متضامنة، لها عصبيتها العنصرية الخاصة، إلا أنها نويت كثيرا من الفوارق التي كانت تفصلهم عن الطبقات العليا من المجتمع. وعلى هذا النحو أخذ ممالك العراق يتحولون تدريجيا من كونهم فئة بيروقراطية بعته، منعزلة عن السكان، إلى قسم من أبرز أقسام الأرستقراطية الإقطاعية في البلاد.

وينتمي الممالك عنصريا إلى منطقة تفليس التابعة لبلاد الكرج، فهم بذلك من الجنس القوقازي الذي طالما كان مصدرا لا ينضب لتجارة الرقيق الأبيض. وقد عرف الممالك القوقازيون في الأناضول منذ عهود قديمة، كما أنهم أسسوا في مصر السلالات الشهيرة التي أزالها السلطان سليم الأول عن الحكم، واستعادت عزتها على عهد خلفائه من بعده، وقد ظهوروا في مختلف الأزمنة في سرايا استانبول والمدن الصغيرة الأخرى. ويمكن إرجاع هذه الظاهرة إلى التساهل الملحوظ الذي تميزت به أحوال الرق في البلاد الإسلامية عن غيرها من بلاد العالم، وإذ لم يكن للنبل والمنصب صفة وراثية في فلسفة الحكم العثماني، فإنه لم يكن مستغريا أن يرقى الكثير من أحط دركات الخمول إلى أرفع المناصب، وكان جميع المسلمين، بما فيهم الممالك، متساوين بين يدي السلطان<sup>٤</sup>.

ويمكن القول أن استخدام الممالك في حكم البلاد، كان منسجماً تماماً مع روح الدولة العثمانية وفلسفتها، إذ لم يكن جهاز الدولة نفسه في عهد قوته وعزته إلا جهازاً كاملاً من الممالك، منهم يتم اختيار قوات الجيش النظامي (الينكجيرية-الانكشارية) ومنهم من كان يتولى أخطر المناصب السياسية والعسكرية في الدولة<sup>١</sup>. وكانت فكرة إصلاح هذا النظام، وإعادة الحيوية إليه، ما تزال تراود الكثير من المصلحين كوسيلة وحيدة في تقوية مساعد الدولة وإيقاف تدهورها العسكري المستمر.

ولا ريب في أن أفكاراً كهذه كانت تبحث عن تطبيق مناسب عندما تولى حسن باشا من أشهر ولاة العراق العثمانيين، مقاليد الحكم في ولاية بغداد عام ١٧٠٤م/ ١١١٦هـ ذلك أن قوات (الانكشارية) التقليدية كانت قد فسدت في ذلك العهد فساداً خطيراً أخذ يهدد البلاد بالسقوط عند أي غزو إيراني محتمل، فضلاً عن أن هذا النظام أصبح عبئاً ثقيلاً على كامل الولاية المتعاقبين ببطئه وضعفه، فقد توقف إرسال جند انكشارية جدد إلى الولايات إلا في حالات قليلة<sup>٢</sup>، وكثرت ثورات الجند في ثكنات المدن وزاد شغبهم على الولاية أنفسهم. ومن الناحية أخرى فأن حالة الفرسان الإقطاعيين (السباهية) لم تكن أحسن من ذلك كثيراً، فقد تهرب معظمهم عن تقديم ما يتوجب عليهم من جند ومال، وأخذ نظام (التيماز) وهو الإقطاع العسكري العثماني يتحول إلى نظام للملكية الزراعية ليس إلا<sup>٣</sup>، وفي سنة ١٦٠٨م/ ١٠١٧هـ شهدت بغداد أول ثورة محلية يقودها رئيس كتيبة خيالة (بلوك باشي)<sup>٤</sup>، ولم تعض إلا سنوات معدودات حتى أعلن اغا الانكشارية فيها عصيانه على الدولة، مؤدياً ذلك إلى سقوط المدينة بيد الفرسان المتربصين بها<sup>٥</sup>. ثم زادت حوادث العصيان والثورات المحلية، فأطعم ذلك القبائل العربية وغيرها بالانتفاض على سيادة المدن، وشكلت أعمالها العسكرية خطراً يهدد المراكز المدينة في العراق، ويقطع سبل مواصلاتها<sup>٦</sup>.

وهكذا، فقد بدا واضحاً للدولة، أن وضعاً رخواً كهذا يمكن أن يؤدي في أي وقت إلى كارثة تودي بالبلاد برمتها. وكان على الولاة الذين يتولون منصبهم ببغداد أن يوجدوا القوة التي يمكن بها السيطرة على الأوضاع المتأزمة. ومن هنا نشأت الحاجة إلى إيجاد فنة

بيروقراطية عسكرية جديدة، تحل محل القوى التقليدية، من فرسان سباهية، ومشاة انكشارية، وتخفف من اعتماد حكومة الولاية على قوى القبائل القوية المجاورة.

ولم يكن أمام حسن باشا من سبيل إلى تكوين جيش نظامي مخلص له، يحقق به أهدافه في إيران وفي العراق، سوى أن يتبع ما سبق للدولة العثمانية أن اتبعته في أول نشأتها، وهو أن يستخدم قوة مرتزقة من غير سكان البلاد تكون الإدارة المنفذة لأوامره، فيستطيع أن يستخدمها بحرية، وفي الأزمات التي قد تمر بالبلاد، وخاصة في أثناء عصيان فرق الانكشارية، محاولاً من وراء ذلك وضع حد لتحكم تلك الفرق بالولاة والدولة<sup>١٢</sup>.

وكانت حياة حسن باشا الأولى، ونشأته في السراي العثماني بالعاصمة القسطنطينية<sup>١٣</sup> قد مكنته من دراسة النظم العثمانية الخاصة بتدريب الجند والقواد والموظفين، وملاحظة مراحل إعداد ممالك السلطان، وتهيأتهم لتولي أعلا مناصب الدولة، وعلى ضوء هذه الدراسة أنشأ حسن باشا في بغداد نظاماً على غرار النظام الداخلي لسراي السلطان، واشترى عدداً كبيراً من الممالك من تفليس وعشائر القوقاز كون منهم فرقاً وجماعات، وكانت كل جماعة تقيم في ثكنة مخصصة لها، ولكل فرقة أسم مثل فرقة (الخاص) ووكلاء الخزينة.

ولم يكن عمل حسن باشا هذا مرثلاً بأي حال، فقد أدرك بأن تكوين مثل هذا النظام يستلزم أولاً إرساء قيم خاصة. وتربية معينة، لم تكن البلاد عرفتتها من قبل، لذلك فإنه اتجه إلى إنشاء المدارس الخاصة في بغداد، وضم إليها ما استطاع شراءه من الأطفال المماليك المشتريين من الخارج<sup>١٤</sup>.

ويبدو لنا أن حسن باشا لم يكن ينوي أن يخلق من أولئك الأرقاء طبقة حاكمة وحيدة في البلاد، تنفرد بشؤون السياسة والإدارة وحدها، وتعلو على النظام الاجتماعي السائد. كما انعقد عليه في السياق في تجارب أخرى حدثت في مصر من قبل. وفي الدولة العثمانية ذاتها، وإنما كان يهدف - بالدرجة الأولى - إلى إيجاد عناصر عسكرية مثقفة،

يمكنه الاعتماد عليها في أمور الحرب وفي أمور السلم معاً، دون أن تشكل تلك العناصر احتكاراً للحكم نفسه. ويبدو أن إدراكه لمغبة الاحتمال الأخير وما ينجم عنه من نواح سلبية سبق أن عانت منها تجارب مماثلة سابقة، دفعه إلى اتخاذ خطوة جديدة هامة، هي فتح مدارس المماليك وثكناتهم أمام عدد من أبناء الأسر الكبيرة من أهل البلاد، ليدخلوا فيها أبناءهم<sup>١٦</sup> وليتلقوا فيها من التربية العسكرية والتدريب على شؤون الإدارة، ما يؤهلهم لتولي المناصب المهمة، كالمماليك سواء بسواء، وبهذا فقد أدخل الوالي الحصيف، لأول مرة، تجربة جديدة لم يلتفت إلى أهميتها حاكم سابق. تركز على محاولة إشراك العناصر العليا من أهل البلاد في الإدارة والحكم<sup>١٧</sup>.

وليست ثمة معلومات محددة عن تلك الأسر التي أدخلت أبناءها في مدارس المماليك كما لا تقدم لنا المصادر شيئاً عن أصولها الاجتماعية والطبقات التي تمثلها، ويكتفي سليمان فائق بك، مؤرخ المماليك، بالإشارة إلى أنهم كانوا من (أولاد الكبراء)<sup>١٨</sup> وهو وصف عام يشمل فئات عديدة من أهل البلاد، ولكنه يدل على أن أولئك المنضمين إلى نظامه الجديد لم يكونوا- بأية حال- من طبقة العامة، بما تشمله من حرفيين وصناع ومتكسبين وغيرهم من أصحاب الدرجات الدنيا والمتوسطة في السلم الاجتماعي، وهي الفئات التي طالما تمكنت من قبل من النفاذ إلى داخل النظام العسكري السابق الذي تمثله أورطات الانكشارية المقيمة في بغداد وسائر أنحاء المدن العراقية، وكانوا في أحيان كثيرة سبباً في فقدانها ضبطها العسكري، وتحولها إلى شبه قوات غير نظامية<sup>١٩</sup>.

ومن المرجح أن أولئك (الكبراء) لم يكونوا إلا من الأسر المحلية المدينة، التي احتفظت بثروتها على شكل ملكيات زراعية كبيرة، فإن إطلاق هذا التعبير كان يقصد به بوجه عام- طبقة الأرستقراطية الإقطاعية، دون أن ينسحب ذلك إلى طبقة كبار التجار من سكان المدن. ومن المهم أن نذكر أن نفوذ هذه الطبقة الأخيرة ببغداد لم يكن قد نما في عهد تأسيس النظام (أوائل القرن الثامن عشر) إلى الحد الذي يمكنها من فرض وجودها

كطبقة قوية بين طبقات المجتمع البغدادي كما فعلت أختها في الموصل حين تشكل نظام حكومة آل الجليلي في التاريخ نفسه.

### نشأة المماليك و بروز أهميتهم:

وتشبه طرق اعداد المماليك، التي سنها حسن باشا واستمرت من بعده، ما كان متبعاً في مدارس البلاط العثماني إلى حد كبير، فأسماء الجماعات التي ينقسمون إليها مماثلة لتلك التي أسسها السلاطين العثمانيون الأوائل في عاصمة الدولة. وكان المماليك الصغار من نصارى الكرج، فضلاً عن صبيان المسلمين، يرسلون بعد وصولهم سن معينة، إلى مدارس خاصة أنشئت ضمن مباني سراي بغداد، أعدت لتدريبهم وتنشئتهم ولم يكن عددهم في كل دفعة يقل عن مائتي مملوك<sup>١١</sup>. وكان لكل مجموعة منهم مؤدبون من المماليك السابقين، يعرفون باسم (لا لا) وهو نفس الاسم الذي يطلق على أمثالهم في القسطنطينية<sup>١٢</sup>. وهم ملزمون بتأديبهم وتعليمهم القراءة والكتابة، وركوب الخيل، والفنون الحربية، ويؤمنون بتحصيل آداب الخدمة<sup>١٣</sup>، وفضلاً عن ذلك فإنهم يتلقون دراسة دينية منتظمة على أيدي طائفة مختارة من علماء البلاد فيلقنون الإسلام، ويتعلمون شيئاً من علومه. وقد يتاح لبعض المماليك الاستمرار في الدراسة وطلب العلم، فيدرس شيئاً من علوم القرآن، والتصوف والعقائد والفقه وأصوله والنحو والصرف والمناظرة وغير ذلك<sup>١٤</sup>، فقد ظهر منهم من عرف بسعة ثقافته، وكان لأمثال هؤلاء دور بارز في تشجيع الحركة الثقافية في البلاد.

وينضوي المماليك، بعد إتمامهم لدراساتهم وتدريبهم، إلى صفوف أغوات الداخل (ايچ آغاسي)، حيث يكونون تحت إمرة (الخرزة دار) في حالة السلم، وتحت قيادة السلحدار (حامل السيف) في أثناء الحروب، وهو نظام يشبه مثيله في القسطنطينية بدرجة كبيرة<sup>١٥</sup>.

ويؤلف المماليك الحرس الخاص بالباشا نفسه، وعددهم زهاء مائة كرجي<sup>٢٥</sup>، فإذا خرج الباشا راكبا ساروا خلفه على أجمل هيئة وأفره خيل، ولكل منهم سائى يسوس فرسه، ولا يرسل اغوات الداخل من المماليك لحاهم، لكنهم إذا ما بلغوا الرتب العالية، فأنهم يسمون (صقاللى أغاسي) ويستطيعون حينئذ أن يرسلوا لحاهم إلى أحنالكهم<sup>٢٦</sup>.

وقد استمرت مدارس المماليك مفتوحة لاستقبال دفعات جديدة من صبيان الكرج على القواعد مارة الذكر، فترة حكم حسن باشا وابنه أحمد باشا<sup>٢٧</sup>، أي زهاء نصف قرن تقريبا. وليست لدينا معلومات بشأن عدد من تخرجوا من هذه المدارس، وعن وضعهم الاجتماعي عند توليهم مناصبهم<sup>٢٨</sup>، كما ليس ثمة ما يوضح علاقتهم بمماليكهم بعد ترقيتهم في وظائفهم الجديدة<sup>٢٩</sup>، خاصة وأن من بينهم من لم يكن مملوكا قط، من أبناء الطبقة العليا في البلاد. وأغلب الظن أن أمر تملكهم لم يكن إلا أمراً من الوجهة الفنية فقط<sup>٣٠</sup>، وأنهم أقرب لأن يكونوا ملك الحكومة من أن يكونوا ملكا شخصيا لوال بشخصه.

ورغم طول فترة حكم الواليين المذكورين، فإن أولئك المماليك لبثوا عند حدود وضعهم الذي خطط له، بمعنى أنهم نجحوا في أن يكونوا الفئة الأكثر قوة وفعالية في حكومة ولاية بغداد وتوابعها وجيشها، دون أن يؤدي ذلك إلى استحوادهم على مقاليد الحكومة نفسها. ومن الواضح أن أحداً منهم لم تكن له موارد خاصة باستثناء ما كانوا يتسلمونه من رواتب من خزانة الولاية. ولم تعرف بينهم أسماء لامعة، رغم أنهم كانوا - في الواقع - يؤلفون نخبة جيش الولاية وأحسن عناصره. وقد بقوا على ولائهم التام بحيث لم يسمع أنهم قاموا بأي تمرد أو عصيان خلال تلك الفترة الطويلة من الزمن، التي حكم فيها حسن باشا وأحمد باشا<sup>٣١</sup>.

وتكشف حروب حسن باشا الناجحة في إيران، وفتحته العديد من المدن والنواحي هناك، وخوضه لأكثر من معركة في ظروف قاسية، وفي أماكن نائية عن بلاده، عن مدى صلابته جهازه المملوكي الجديد وعن صدق إخلاصه لقيادته<sup>٣٢</sup>. وفي عهد أحمد باشا<sup>٣٣</sup>،

استطاع المماليك أن يبرهنوا لمولاهم أهميتهم أثناء محاولات السلطات لعزله من بغداد، ولا شك في أن وجودهم كان من العوامل القوية التي أحبطت تلك المحاولات. ووصف مؤرخ معاصر رجال جيشه بأنهم "توزن أحادهم بالآلاف، وأفرادهم بأضعاف، يرون الملاحم ولائم... وتيهم الحروب في حجورها، وأرهفتهم التجارب من شظوره"<sup>٢٤</sup>.

وسرعان ما نمت في سراي الولاية العلاقات المناسبة بين المماليك والأحرار منهم، وتولى نفر منهم مناصب هامة تفوق مناصب الأحرار أنفسهم، عدا منصب سيدهم القديم، فلم يكن مستبعدا أن يتزوجوا من بنات سادتهم وأن يعينوا حكاما في مختلف أجزاء الولاية وتوابعها<sup>٢٥</sup>، وهو ما حدث فعلا لسليمان آغا المملوك الذي اشتراه حسن باشا وتعهده بالتربية حتى حصل على حريته بخدماته الجليلة لابن سيده أحمد باشا، وبشجاعته التي أظهرها أثناء حصار الإيرانيين بغداد سنة ١٧٣٢م/١١٤٥، فقد نال سليمان أولا منصبا وسطا ثم ارتقى لأن يكون (خزنة دارا). وأخذ يترقى في المناصب من رتبة إلى أخرى حتى جاوز جميع المناصب السامية إلى وظيفة (الكتخدا)، وهو ثاني منصب في الولاية كلها<sup>٢٦</sup>. وقد توج نجاحه الباهر بتزويج أحمد باشا إياه ابنته الكبرى (عادلة)، فكان بذلك أول مملوك نال مثل هذا الشرف الكبير. واستطاع سليمان أن يتزعم طبقة المماليك الفتية فنال حبيهم وتقديرهم، كما نجح في كسب ثقة الطبقة العليا في بغداد، وتوثقت بينه وبين البغداديين عرى الألفة وتمكنت أسباب المحبة، واتخذ بغداد وطننا مقدسا لأنه نشأ فيها من أول عمره وغضاضة سنة<sup>٢٧</sup>. وصار "ملاذا للخاصة والعامة في كل ما يعرض لهم من الأحوال"<sup>٢٨</sup>، ووجد فيه النصارى وكثير منهم من التجار، حاميا لطائفتهم<sup>٢٩</sup>، فكان من الطبيعي أن يتخذه المماليك زعيما وممثلا لطبقتهم المساعدة.

#### سيطرة المماليك على الحكم:

وكشفت فترة الولاة الذين أعقبوا أحمد باشا عن أهمية هذه المؤسسة المملوكية وعدم جدوى تجاهلها، فقد حاول ثلاثة من الولاة النابهين أن يسيطروا على مقاليد الأمور

بيغداد دونما فائدة<sup>٤١</sup>. وأثبتت الحوادث للولاة المتعاقبين أنه من العسير الاستمرار في الحكم دون مساندة طبقة المماليك القوية ومساندتها، ولم تفلح حركة تغيير الولاة والمتسلمين بين ولايات العراق في إنقاذ الوضع المتأزم<sup>٤٢</sup>، في الوقت الذي بدأ فيه المماليك يجمعون صفوفهم - بزعامة سليمان - بصورة شبه علنية<sup>٤٣</sup>. ولم تنجح خطة الباب العالي في إبعاد سليمان المذكور عن حكومة بغداد بتعيينه متسلماً للبصرة، فقد استطاع الزحف بجيشه المؤلف من ممالك سيده إلى بغداد حيث انضمت إليه قيادات المماليك<sup>٤٤</sup> واختلفت إليه عيون البلاد وعظماؤها لما بينهم من أواصر المحبة الراسخة وعرى المصافاة الأكيدة<sup>٤٥</sup>.

وسرعان ما فشلت محاولات محمد باشا، والي بغداد الجديد، وفي الوقوف بوجه سليمان باشا، فاضطر إلى الانسحاب من بغداد، ليدخلها من بعده المملوك المعتق، سليمان باشا، زعيم المماليك<sup>٤٦</sup>، فكان قدومه - على - حد تعبير أحد المعاصرين - يوماً مشهوداً، أجرى فيه نوافذ أحكامه<sup>٤٧</sup>.

### النمو الاجتماعي لطبقة المماليك:

وتعد الفترة التي حكم خلالها سليمان باشا من أحسن الفترات التي توالفت على العراق العثماني. وقد أثبت فيها للجميع أهمية طبقة المماليك ومدى ضرورتها في استتباب الأمن والنظام في البلاد. فأعاد فتح مدارس المماليك القديمة التي ألغيت في عهد خلفاء أحمد باشا، واعتنى بتنظيم شؤونهم، وأكثر من شراء ممالك جدد، فتدفق سيل من الأرقاء البيض ينحدر على بغداد من تفليس. ونمت بين أولئك المجلوبين من الأماكن النائية روح عصبية قوية لم تكن ملحوظة من قبل، ولداها شعورهم بأقليتهم في وسط المجموع العراقي الكبير، فضلاً عن تلك الحياة المشتركة التعاونية التي عاشوها في مدارسهم وثكناتهم<sup>٤٨</sup> فاستحكمت قواعد المصافاة في قلوبهم، واشتدت عرى عصبيتهم<sup>٤٩</sup>.

وعمل سليمان باشا على جمع زملائه من المماليك الذين فرقهم سياسة سابقه من الولاة، ومنحهم المناصب والوظائف الإدارية والعسكرية، حتى احتكروا- تقريبا- المراكز العليا في الولاية كافة، فكان منهم الموظفون الماليون والكتاب وكبار ضباط الجيش<sup>١٧</sup>، مما أدى إلى حرمان الأسر التركية والعراقية من نصيبها في تلك الوظائف فكان ذلك انعطافا خطيرا في وضع المؤسسة المملوكية، وبعد أن لبثت طوال نصف قرن تقريبا أداة طيعة بيد حكومة الولاية، أصبحت الآن تؤلف هذه الحكومة نفسها، وبذلك فقد انتقل المماليك- في هذا الطور- من كونهم (فئة) إلى وضعهم الجديد باعتبارهم (طبقة) حاكمة فعلا.

وفي هذه الفترة، تمكن المماليك لأول مرة من النفوذ إلى قيادة المؤسسة العسكرية التقليدية (الانكشارية)، فتولى أحدهم منصب رئيس القوات النظامية في بغداد وتولى آخر منصب (ضابط البلدة)<sup>١٨</sup>، وهي مناصب عسكرية هامة كانت يشغلها دوما ضابط انكشاريون عثمانيون. وتوزعت قيادات المماليك في مدن الولاية الأخرى، كالبصرة والحلة والحسكة وكركوك، فكان ضبطهم العسكري الشديد، وخبرتهم بفنون الحرب ودرائتهم بالأوضاع المحلية، مثار لاجاب فئات واسعة من سكان المدن، وهم الذين طالما عانوا- من قبل- من ضعف الادارة، وانعدام السيطرة على الطرق التجارية.

وكشفت وفاة سليمان باشا سنة ١٧٦١م / ١١٧٥هـ عن العصبية المملوكية واستقطابها لرغبات عدد كبير من رجال الطبقة صاحبة النفوذ ببغداد<sup>١٩</sup>، كما أنها كشفت، في الوقت نفسه، عن طموح قادة المماليك الكبار في الاستئثار بالحكم، وبداية تنافسهم على تولي السلطة.

وقد بدأت بوادر الصراع تظهر على قيادة المماليك، المؤلفة من الكتخداوات<sup>٢٠</sup> السبعة، المرشحين بحكم مناصبهم لتولي الحكم، حال وفاة سليمان باشا، فكان "كل واحد من هؤلاء يتمنى من قلبه أن يكون هو الخلف لسليمان باشا"<sup>٢١</sup> وكان لتدخل علماء الدين من أهل البلد نور أساس في الحفاظ على وحدة القيادة المملوكية، فنصحوا

المتنافسين بالترهيب، وأرسلوا محضراً إلى الباب العالي فيه أسماء المرشحين السبعة طالبين تعيين أحدهم<sup>٤٢</sup>.

ولما لم يعد ممكناً في الدوائر العثمانية المركزية تجاهل نحو طبقة المماليك ودورها في حكم العراق، وكانت محاولات فرض ولاية من غير هذه الطبقة قد سبق لها أن فشلت بعد وفاة أحمد باشا، فقد أضطر الباب العالي إلى إلغاء أمره إلى والي الرقة الذي كلف أولاً بتولي حكومة بغداد<sup>٤٣</sup>، وأسناد هذه الحكومة إلى علي باشا، زوج عادلة خانم بنت أحمد باشا الكبرى، ومتسلم البصرة، وضابط الحسكة فكان توليه لمنصبه في سنة ١٧٦٢م/ ١١٧٦هـ<sup>٤٤</sup>.

ورغم الاستقبال الحافل الذي استقبله به البغداديون والياً عليهم<sup>٤٥</sup>، فإن قيادة المماليك السابقة لم تكن راضية عن ما حدث، وثار شكوك حول أصله إذ تبين أنه لم يكن مملوكاً، وإنما كان قد ولد في إيران من أبوين مسلمين<sup>٤٦</sup>، وسرعان ما فسر مناوئوه ذلك بأنه كان يميل إلى الشيعة، أو أنه كان شيعياً فعلاً<sup>٤٧</sup>، وزادت متاعبه بتمرد الانكشارية في بغداد<sup>٤٨</sup>، في الوقت الذي وحد فيه الكتخداوات الستة قواهم ضده، وتمكن عمر باشا، زعيم المماليك الجديد، من إثارة الرأي العام عليه، وأخيراً القضاء على خصمه في أواسط ١٧٦٣م- ١١٧٧هـ<sup>٤٩</sup>.

وأضطر الباب العالي، من جديد، إلى تأييد الزعيم المملوكي، عمر باشا مظهراً اقتناعه بأسباب واهية واعتذارات بعث بها عمر نفسه، وبعث بمثلها أعيان بغداد ووجهائها<sup>٥٠</sup>.

ويقول جودت: أن انتصار المماليك في تعيين عمر باشا، وشعورهم بقوتهم، جعلهم يعملون على تقليد سياسة المماليك في مصر، فقد اجتهدوا في السيطرة على الجهاز الإداري والعسكري لباشوية بغداد، وفي تقوية أواصر الترابط فيما بينهم بمصاهرة ذوي الشكبة منهم، وترقية الاصحار إلى منصب الكتخدارية، وهو المنصب الممهد للحصول على منصب الباشوية<sup>٥١</sup>.

وتمكن المماليك، أبان هذا العهد، من التغلغل في شتى مرافق الولاية، فجعلوا أحد رجالهم (دفتر دازا) وهو أهم منصب مالي في الحكومة، ومعنى ذلك أنهم أختاروا أنفسهم ليراقبوا أنفسهم<sup>٦٢</sup>، واستأثر قادة المماليك بالمناصب العليا والوسطى في حكومة بغداد وتوابعها حتى البصرة، بينما شغل سائر المماليك وظائف الحرس الخاص بالباشا، وضباط السراي، وأمري القلاع والحصون، وغير ذلك.

ولما لم يكن من أسرة حسن باشا أحد يمكن أن يلي الحكم، وكان لا بد للمماليك من زعيم جديد يستطيع أن يوحد صفوفهم ويقف في وجه محاولات الدولة العثمانية الرامية في تعيينه ولاية أغراب على الولاية، وجاء تعيين حسن باشا، وهو مملوك معتق كان يلي حكم ماردین التابعة لولاية بغداد سنة ١٧٧٨م - ١١٩٤هـ<sup>٦٣</sup>، نوعاً من الحلول الوسط، يريد به أبعاد مرشحي ممالك بغداد عن الحكم من جهة، وعدم التمادي في سياسة اثارة أولئك المماليك، خاصة بعد أن فشلت محاولات الدولة في القضاء على مؤسستهم فشلاً ذريعاً.

ولم يبق حسن باشا بمنصبه إلا قليلاً، إذ سرعان ما ثارت عليه فرق الانكشارية وأعلنت عن عدم رغبتها صراحة في حكمه، فأضطر إلى ترك البلدة نهائياً<sup>٦٤</sup>، وفي عام ١٧٨٠م / ١١٩٤هـ تولى زعيم المماليك الجديد سليمان باشا المعروف بالكبير ولاية بغداد والبصرة وشهرزور، فأضاف تعيينه نصراً جديداً مهما إلى طبقة المماليك في العراق، واستقبل عند مشارف بغداد (وكان قبل تعيينه متسلماً للبصرة) أجمل استقبال، شارك فيه الشعب والمماليك على حد سواء<sup>٦٥</sup>.

#### اصلاح المؤسسة المملوكية الحاكمة:

ولقد استطاع سليمان، منذ تسلمه مقاليد منصبه، أن يعيد إلى الانهتان مجد المماليك في عهد سمية أول ولاتهم، فكان (على حد تعبير سليمان فائق)، "باعثاً لها من العدم، ومجدداً فيها ما تهدم عبر الدهر"<sup>٦٦</sup>، وافتتح عهده بتشتيت قوى الانكشارية المشاغبة، وذلك باستبدالهم بغيرهم، وبنقلهم إلى مدن مختلفة في العراق بحجة المحافظة على

الأمن هناك، ولم يلبث أن اختلق لهم من الأسباب ما يبرر معاقبتهم، فاعدم بعضهم وشرد البعض الآخر، ففروا نحو الشام والحجاز<sup>٦٧</sup>، وبهذا تم لسليمان التخلص من خطر تلك القوات الخطرة، التي طالما حاول سابقوه أن يحتووها بتعيين قادة لها من أتباعهم، فأثبت للملأ مدى قوته وشدة بطشه، وأظهر بجلاء أن طبقة المماليك التي يتزعمها، لم تعد من الضعف بحيث تحاول استمالة القوى الأخرى لصالحها، وإنما تسعى إلى ضربها والتخلص منها، وبذلك لا يبقى في الميدان سواها.

وكانت الخطوة التالية التي التفت إليها سليمان باشا، محاولته لاصلاح المؤسسة المملوكية الحاكمة اصلاً حقيقياً، وتشذيبها من العناصر الفاسدة والعاجزة، وقد لاحظ أن جهاز الحكم مازال يدار بأيدي جماعة من ممالك سليمان باشا الأول وبقية من أتباع الوزراء<sup>٦٨</sup>، وتبين له صعوبة إقصاء هؤلاء أو حملهم على تبديل خطة حكمهم مرة واحدة، فعمد إلى أضعاف تأثيرهم بأن اشترى ما يزيد على ألف مملك من الكرج زغيرهم، وسعى سعياً حثيثاً في أمر تعليمهم وتدريبهم على أساليب الحكم، وهياهم لإدارة مناصب الدولة التي تناط بهم، ولما أكمل المماليك الجدد تدريبهم، قام عندئذ بإخراج القدياء والمعجزة من الدوائر الرسمية وعينهم بإمكانتهم، ثم أبعدهم غير المرغوب فيهم عن بغداد<sup>٦٩</sup>.

وتجلى وفاء ممالك سليمان باشا لسيدهم ساعة وفاته عام ١٨٠٢م / ١٢٢٢هـ، إذ ما إن انتشر خبر الوفاة، حتى تقدموا، هم وجمع غفير من الأهالي والانكشارية، باقتراح إلى مبعوث السلطان، حالت أفندي<sup>٧٠</sup>، لكي يعهد بولاية العراق إلى ابن الوالي المتوفي سعيد أفندي (باشا فيما بعد) بن سليمان باشا الكبير بالوكالة، أن دسائس متصرف السليمانية عبد الرحمن باشا الباباني، ورغبته في ضرب تكتل المماليك في بغداد، مكنته من اقناع رؤساء المماليك وغيرهم بتقديم مرشحه عبد الله آغا، وهو صهر سليمان باشا الكبير، لتولي منصب الولاية، مع ابقاء سعيد أفندي مرشحاً للوكالة بصفة مؤقتة، ويذكر سليمان فائق أن ضعف المماليك آنذاك وتفرق كلمتهم هي التي أدت بمعظمهم إلى الانحياز إلى جانب عبد الرحمن باشا<sup>٧١</sup>.

على أن أهداف عبد الرحمن المذكور سرعان ما تكشفت حينما طلب من مبعوث الدولة تعيينه والياً على بغداد لقاء دفعه سنوياً مبلغاً من المال، فكان من أسباب أحجام المسؤولين العثمانيين عن إجابة مثل هذا الطلب خوفهم من إثارة حنق المماليك، فضلاً عن مخاوفهم ميل البابانيين إلى جانب إيران، إن هم تولوا أمر بغداد.<sup>٧٢</sup>

ويبدو إن الفتن التي أعقبت وفاة سليمان باشا الكبير قد نبهت الوالي المملوكي الجديد علي باشا، إلى ضرورة تقوية أحكام القبضة المملوكية على مرافق البلاد العسكرية خاصة، فانتخب عدداً من الضباط المتعلمين ورتبهم لتعليم أبناء المماليك وتدريبهم، واتخذ من هؤلاء ضباطاً لجيش المتطوعين المحليين، فكان لديه ثمانية آلاف جندي من المشاة وعشرة آلاف من الخيالة والمدفعية.<sup>٧٣</sup>

ولم تعدم اجراءات كهذه مناوئين وناقمين، فقد أغتيل علي باشا في ظروف غامضة<sup>٧٤</sup>، وقامت مظاهرة متجهة نحو السراي تطالب بتنصيب نصيف آغا<sup>٧٥</sup>، وهو أحد مدبر الاغتيال، وكيلاً للوالي، إلا أن تحرك قادة المماليك وأحلافهم من الوجهاء والاعيان والعلماء، قطع الطريق على أولئك المتأمرين، وبإيعاز سليمان باشا المعروف بالصغير وهو صهر الوالي السابق وكتخدها، والياً على بغداد وتوابعها، وذلك سنة ١٨٠٧م / ١٢٢٢هـ.<sup>٧٦</sup>

على أن سليمان الصغير لم يكن كقادة المماليك السابقين يتصف بالحنكة والحكمة، فقد أدت تصرفاته غير المتسمة بالروية إلى نفور عدد من المماليك وانضمامهم إلى سعيد بك (باشا فيما بعد) ابن سيدهم القديم سليمان باشا الكبير. وحاول هذا التجمع المملوكي تدبير مؤامرة لتنصيب مرشحهم سعيد في عهد الوالي التالي علي باشا، إلا أن فشل المؤامرة أدى إلى فرار سعيد إلى حليفه القوي حمود الناشر شيخ المنتفق في جنوبي العراق.<sup>٧٧</sup>

والظاهر أن علي باشا لم يقدر الدور الذي يمكن أن تؤديه عصبية المماليك في التضامن ضده، فجهز حملة عسكرية للقضاء على خصمه، إلا أن روية جنده من المماليك ابن سيدهم القديم غير كفة ميزان القتال، فقد "عرفوه وتذكروا نعمته عليهم، ومالوا نحوه

والتحقوا به لنصرتهم ومعاونته<sup>٧٨</sup> فأدى ذلك إلى أسر علي باشا وقتله وتولي سعيد باشا الحكم مكانه سنة ١٨١٣م / ١٢٢٨هـ.

وجاء حكم سعيد المذكور مخيباً لآمال المماليك أنفسهم ولسكان الولاية فقد عمد اطاعة لأمه المسيطرة، إلى أحداث حركة تنقلات واسعة بين صفوف المماليك، مما نجم عنه عزل بعضهم وتخفيض درجة البعض الآخر<sup>٧٩</sup>، وبذلك أفسح المجال لزعمائهم بالتجمع حول قائد جديد هو داود آغا (باشا فيما بعد)، صهر سليمان الكبير، الذي بدأ ينظم حملة قوية من مقره في كركوك لاسقاط سعيد باشا وتول الولاية مكانه.

واستطاع داود باشا أن يستقطب حوله طبقة المماليك وأحلافهم من اعيان المدن العراقية والعشائر العربية، وأن يحمل هؤلاء على ترشيحه والياً لدى السلطات العثمانية في استنبول، فكان للاجماع المعقود عليه دوراً أساسياً في نزول الباب العالي إلى تلك الرغبة، فتم تنصيبه في منصبه الجديد سنة ١٨١٦م / ١٢٣٢هـ، ثم تمكن بعد ذلك من القضاء على خصومه بعض المماليك حتى عهد متأخرة<sup>٨٠</sup>.

طبقة المماليك في آخر عهدها:

ويعتبر عهد داود باشا من أكثر عهود المماليك في العراق تقدماً وزدهاراً، فقد استطاع هذا الوالي البارع أن يضم قوى البغداديين إلى جانب قوى مماليكه، وأن يوحداهم في اثناء الأزمات، ويظهر بمظهر الزعيم القوى للمماليك والأهالي على حد سواء، ولقد عمد بجد إلى زيادة عدد المماليك وتنظيمهم وتدريبهم على نمط حديث يتفق مع طموحه السياسي في تشكيل كيان عراقي موحد في وسعه الوقوف بوجه الباب العالي نفسه<sup>٨١</sup>.

ويذكر فائق<sup>٨٢</sup> في قائمته، ان عدد اغوات الداخل (الايچ آفاسي) من المماليك الفرسان، بلغ في عهد داود ١٢٠٠ فارس، في حين بلغ عدد الجوقدارية<sup>٨٣</sup>، والمهترلية<sup>٨٤</sup>، وهم من المماليك أيضاً حوالي ٣٠٠ شخص، وبلغ عدد أتباعه وحاشيته المتقلدين للأسلحة المختلفة، "وهم من خيرة المقاتلين الفرسان"<sup>٨٥</sup>، زهاء ١٧٠٠ مقاتل هذا فيما عدا سائر

الأسلحة الأخرى، كاللوند<sup>٨٤</sup>، والقالبلي<sup>٨٥</sup>، والتفننجية<sup>٨٦</sup>، والمدفعية، وقوات عقيل العشارية الحليفة، فيصير الجميع زهاء (١٢,٥٠٠) جندي وفارس.

ويعطى المنشى البغدادي في قائمته المؤرخة سنة ١٨٢٠ أرقاماً مختلفة عن قوات الممالك، فهو يذكر ان عدد الخيالة من ارباب المناصب من غلمان الوالي (أي ممالكه) كان في حدود ٢٠٠٠ فارس، ويبلغ ممالك الكتخدا ٥٠٠ فارس وأغوات بغداد ٢٠٠ فارس، هذا عدا القوات المحلية الأخرى<sup>٨٧</sup>، فيبلغ عدد الممالك وحدهم زهاء ٢٧٠٠ جندي، اغلبهم من الفرسان، ويذكر بورتر سنة ١٨١٨ أن هناك في سراي الباشا قوة من الممالك لا يستخدمها الوالي إلا نادراً، وهي تلازمه وتتبعه دائماً<sup>٨٨</sup>.

وبلغ من ثقة داود بمؤسسته المملوكية الحاكمة والعسكرية أنه بدأ بالتخطيط الجاد لاقامة دولة، أو سلطة، عراقية مستقلة، ولم يثر خبر توجه علي رضا باشا على رأس جيش عثماني كبير للقضاء عليه، سوى استهانته<sup>٨٩</sup>، غير أن الكوارث الطبيعية الهائلة التي حدثت في آخر سني حكمه سنة ١٨٢٦، من طاعون مهلك، وغرق عام جارف<sup>٩٠</sup>، لم تمكنه من تحقيق أهدافه تلك، فقد قضت الكوارث على معظم جيشه المملوكي العظيم وشتت شمل البقية الباقية منه<sup>٩١</sup>، فكانت تلك ضربة قاضية على زعامة الممالك ومستقبلها المأمول في حكم البلاد.

وتكشف أحداث حصار قاسم العمري، مبعوث علي رضا باشا ودخول بغداد عن تماسك الممالك في الدفاع عن مدينتهم، فقد تنوسيت الاحقاد القديمة، والتف الجميع حول أحد الزعماء السابقين، هو صالح بك أبين والي بغداد الاسبق سليمان باشا الكبير<sup>٩٢</sup>.

وعندما بدأت بعض عناصر المجتمع البغدادي بالميل إلى اسقاط داود تنفيذاً لأمر السلطان، صممت طبقة الممالك على الصمود، مجتمعة، في وجه كل المحاولات الرامية إلى اسقاطها، ورغم وجود بعض الفئات المنشقة من الممالك انفسهم، إلا أن قيادة الممالك استطاعت ان توحد صفوف طبقتها على نحو فريد، كما استطاعت ايضاً أن تضم إليها

جانباً كبيراً من الطبقات الأخرى، فكان منهم نقيب الأشراف<sup>٦٢</sup>، وجمهرة كبيرة من سكان حي الشيخ عبد القادر الكيلاني، وكان منهم قاضي بغداد نفسه وعدد غير من الطبقات الدنيا في المجتمع البغدادي، بلغ من حماسها أنها فتحت أبواب المدينة<sup>٦٣</sup> وخرجوا يقتحمون المدافع ولا يباليون<sup>٦٤</sup>.

على ان اليأس، والضيق الاقتصادي، وفقدان الأمل بالمستقبل، ادوا إلى تصدع الجبهة الداخلية تدريجياً، فتزعم أحمد أفندي خطيب جامع أبي حنيفة، وأحد وجوه بغداد، حركة التمرد، والتف حوله عدد من الأهالي، كما غير معظم المماليك ولاهم وانضموا إلى علي باشا، ظانين انه سوف يعيد مجد المماليك إلى سابقه<sup>٦٥</sup>، فأدى ذلك كله إلى استسلام داود إلى الوالي الجديد سنة ١٨٢٢م / ١٢٤٧هـ، وبذا انتهت زعامة المماليك السياسية في العراق تماماً<sup>٦٦</sup>.

### نهاية السلطة المملوكية:

ودغم الإكرام والتقدير غير المتوقع الذي ناله داود من علي رضا، فأن الأخير شعر بمدى الخطر الذي يمكن أن تسببه طبقة المماليك صاحبة النفوذ في بغداد، خاصة وأنه رأى بنفسه بسالتها في المقاومة، وتأييد طبقات واسعة من البغداديين لقيادتها فلم ير بدأ من التخلص من هذه القيادة نهائياً، وكانت مذبحه محمد علي باشا الشهيرة للمماليك في القاهرة عام ١٨١١م / ١٢٢٦هـ ما تزال ماثلة في الازهان لوجود علي رضا فيها خير نموذج لوضع نهاية ممالك بغداد، وفي الوقت الذي كان داود يتجه في طريقه صعدا إلى الاستانة، كان علي رضا باشا يدبر مذبحه لاتباعه من المماليك، فقد دعاهم إليه في سراي بغداد لقراءة فرمانات التولية لارباب المناصب، واتخذت الاحتياطات اللازمة للمحافظة على الأمن، "سلت السيوف من اغمادها، وهوت على رؤوس المماليك، وراحت تعمل عملها في أعناقهم"<sup>٦٧</sup>.

أما الذين لم يحضروا فقد أرسلت بعض المقارن للتحري عنهم، ونالوا ما كان ينتظرهم من مصير، فضرب صالح بك سليمان باشا، زعيم المماليك الشهير، وقتل في الميدان جهارا، وقتل غيره في أماكن أخرى<sup>١٨</sup>، ونجا بعض الذين كانوا قد حضروا إلى السراي متأخرين، واحسوا بما يجري فيه، فهربوا واختفوا حيث لا يدركهم أحد<sup>١٩</sup>.

بيد أن الظروف المحيطة بنهاية ممالك مصر، لم تكن كالتالي احاطت بمصر ممالك بغداد، ذلك أن الآخرين كانوا أكثر اندماجاً بطبقات السكان صاحبة الشأن في بغداد وفي المدن الرئيسية الأخرى في الولاية، فلم يكن من السهل إذن تصفيتهم جميعاً، وإلا فإن ذلك سيمتد إلى أسر مهمة عديدة لها من النفوذ ما يمكن أن يشكل خطراً على الوضع الجديد، وكان معظم المماليك قد تصاهر مع أسر عريقة لها مكانتها في البلد، وولد بعض آخر من الدين لم يكن أحدهما مملوكاً قط، وفي أثناء مذبحه المماليك وما أعقبها من إجراءات ذدهم، تمكنت فئات عديدة من ممالك بغداد من الإفلات من قبضة السلطة الجديدة، وهو أمر لم يكن ليتحقق لولا الصلات الوثيقة التي نمت بين المماليك وبين عدد من البيوت البغدادية المتعاطفة معهم.

وقد استطاع بقايا المماليك أن يثيروا صعوبات جمة في حكم علي رضا باشا منذ لحظة تسلمه السلطة في سنة ١٨٣٤م / ١٢٤٧هـ فتمكن محمد أفندي، وهو مملوك أصبح (مصرفاً)<sup>٢٠</sup> في عهد داود باشا، أن يثير روح العداة للحكومة المركزية في بغداد، وأن يحرض العشائر والأهلين على التمرد، ثم تمكن من لم شعث المشردين من المماليك والفارين من بغداد من العثمانيين وتأليف جمعية منهم ضد الحكم القائم في بغداد<sup>٢١</sup>.

ومن ناحية أخرى، استطاع ممالك آخرون من الاتفاق مع الأمير السوراني محمد باشا ميركور أمير راوندوز، وكانت خطتهم تقي بالاستيلاء على بغداد والبصرة وسائر العراق<sup>٢٢</sup>، وتمكن آخرون، في الوقت نفسه، من الفرار إلى البصرة والالتحاق بمتسلمها عزيز آغا، وكان هذا من أتباع داود باشا، فشكّلوا هناك قيادة جديدة حاولت إزاحة علي رضا

باشا عن حكم بغداد بالقوة<sup>١٢</sup>، إلا أن هذه الحركة فشلت كما فشلت حركات المماليك الأخرى، بعد أن كلفت القيادة العثمانية في العراق خسائر كبيرة، وأخرجت موقف العثمانيين في حريهم ضد قوات محمد علي في بلاد الشام (١٨٣٢م / ١٢٤٨هـ) إلى حد كبير<sup>١٣</sup>.

### تجمعات المماليك السكنية وملكياتهم الاقتصادية:

شمة صعوبة ظاهرة في دراسة الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية لطبقة المماليك في بغداد، يرجع سببها (كما ذكرنا من قبل) إلى امتزاجهم، من الناحيتين المشار اليهما، بالطبقة العليا من المجتمع البغدادي، فهم (كسائر أهل هذه الطبقة) كانوا يسكنون الجانب الشرقي من المدينة، ولكنهم لم يكونوا يتجمعون في حي واحد، كما هي عادة الولاة والموظفين العثمانيين من قبلهم<sup>١٤</sup>، وإنما كانت دورهم وقصورهم منتشرة نسبياً في جملة من أحياء المدينة الرئيسية، وأغلب تلك الأحياء كان في النصف الأعلى من بغداد، أي في المنطقة الممتدة من جسر المدينة العائم، جنوباً، حتى أسوارها الشمالية شمالاً ومن نهر دجلة غرباً إلى مناطق تبعد عنه زهاء الكيلومترين شرقاً، وهي المنطقة التي تكثر فيها دوائر الدولة، وتوجد فيها القلعة والسراي، فكانت دار آل المصرف، في محلة البارودية، قريبة من السور الشمالي<sup>١٥</sup>، وكانت دار الحاج طالب آغا، من ممالك سليمان باشا الكبير، وكتخدا داود باشا في إحدى أزقة محلة السراي، ولا يبعد عن السراي نفسه إلا قليلاً<sup>١٦</sup>، أما عمر باشا، والي بغداد، فكان يقيم في دار تقع في محلة (الذنكجية) قريبة من جسر بغداد، وسرايها معاً<sup>١٧</sup>.

وسكن بعض قادة المماليك في أحياء بعيدة نسبياً عن مركز المدينة، فكانت دار إسماعيل كتخدا عمر باشا، في محلة رأس القرية في آخر القسم المأهول من بغداد جنوباً<sup>١٨</sup>، وكانت هذه المحلة تؤيده في نزاعه مع منافسيه أثناء الأزمات<sup>١٩</sup>.

ورغم عدم وجود نصوص تاريخية توضح صفة دور المعاليك هذه فلا ريب أنها كانت من أفخم قصور بغداد وأكثرها سعة وبذخاً، على نحو يتناسب وثراء أصحابها واتساع نفوذهم، وقد لبثت بعض تلك الدور أو بقاياها حتى زمن متأخر، تشهد على عزها النالد، ومجدها القديم.

ويظهر لنا من دراسة ثروة المعاليك وأوضاعهم الاقتصادية، ان تحولهم من فئة بيروقراطية تعتمد في معاشها على ما تنتقضاه من خزينة الولاية من رواتب، إلى طبقة مالكة لها مواردها الاقتصادية من ملكيتها الواسعة، قد جرى في فترة مبكرة من حكمهم، وخاصة في أواخر القرن الثامن عشر، وذلك بعد أن ترسخ حكمهم، وتبوءوا قمة النظام السياسي والاداري والعسكري في الولاية.

ويمكن القول بأن فترة تولي أسرة سليمان باشا الكبير، الممتدة من ١٧٨٠ إلى آخر عهد المعاليك سنة ١٨٢١م<sup>١١١</sup>، كانت المرحلة التي تم فيها ظهور المعاليك كطبقة مالكة فعلاً، وأزاحت خلالها الطبقات المالكة الأخرى، وخاصة تلك التي تمثل الملكيات الزراعية الكبيرة مصدر ثروتها الرئيسي.

ويفهم من استقرار الوقفيات العديدة التي وقفتها أسر المعاليك على المساجد الكائنة في بغداد، وعلى ذرائعهم، أن تلك الأسر كانت تتجه في استثمار أموالها في اتجاهين رئيسيين: الأرض، والتجارة، وكان معظم أصحاب الأموال يوزعون استثماراتهم تلك بنسبة متعادلة تقريباً بين الملكيات الزراعية، والملكيات العقارية المتعلقة بأعمال تجارية بحتة.

وكانت الملكيات الزراعية تشتمل (إضافة إلى الأرض نفسها) على (البكرات) أي آلات رفع المياه إلى المزارع، و "الرحى" وهي طواحين الحبوب، والأبار للسقي والشرب، وجميعها يؤدي ربحاً إضافياً لا بأس به، هذا في حين تشمل الملكيات العقارية كل ما يتصل بالتجارة، كالخانات، والدكاكين، والاسواق، والمغازات (أسواق الأقمشة)، والأسكلات (أسواق الخشب)، وقليلاً ما تشمل العقارات السكنية كالدور والفنادق مثلاً.

وكانت ثروة بعض الأسر المملوكية طائلة جداً بحسب مقاييس عصرها. وهي تفوق ثروات الأسر المحلية الأخرى، وأغلبها كان يتألف من ملكيات مختلفة داخل بغداد وخارجها، ويلاحظ أن معظم تلك الملكيات تحول بإدارة أصحابها إلى أوقاف علي بعض المساجد والمدارس في بغداد، أو إلى أوقاف ذرية يتقاسم إيرادها أبناء الواقف وأحفاده من بعده، بصفة شرعية مؤبدة.

ففي وقفية مؤرخة سنة ١٧٥٦م / ١١٧٠هـ نجد أن الواقف، وهو سليمان بك بن دفتردار بغداد الحاج محمد باشا يذكر أملاكه الموقوفة على قراءة القرآن الكريم، وتتألف من ٣٠ دكاناً، وأسكله حطب، ومغازتين (لبيع الأقمشة)<sup>١١٢</sup>.

أما أملاك والي بغداد سليمان باشا الكبير، فكانت تتألف، كما نصت عليه وقفية على مدرسته المؤرخة سنة ١٧٩١م / ١٢٠٦هـ، من ستة خانات، اثنين منها في كربلاء، والباقيات في بغداد، ٤٨ دكاناً في بغداد، وداين توجران خارج المدينة، وبيزخانتين<sup>١١٣</sup> (تحتوي كل منهما على مخازن وخانات وآبار وحجرات) وسوق في كربلاء أيضاً<sup>١١٤</sup>.

وكان لوالي بغداد سعيد باشا ابن سليمان باشا الكبير، أراضي في الجانب الغربي وقفها على جامع قمرية، من أقدم جوامع بغداد، في الكرخ<sup>١١٥</sup>.

واستطاع داود باشا والي بغداد وآخر المعالين أن يعوز على ملكيات زراعية وتجارية واسعة، جعلته في مصاف أكبر اصحاب الاقطاعات الزراعية في الريف، واصحاب العقارات التجارية في المدن، بل اكبرهم على الاطلاق، فكان من املاكه الزراعية اراض في داخل أسوار بغداد ذاتها، وأراض زراعية وحقول جنوب المدينة على ضفتي دجلة اليمنى واليسرى، وفي الدجيل شمالها، وبساتين غناء في نواحي الخالص في الشرق من بغداد، وفي قسبة الأعظمية قرب بغداد، تبلغ ١٧ بستاناً وتعد من أجود الأراضي وأخصبها، فضلاً عن ارحاء وكرو<sup>١١٦</sup>، يملكها في قرية قره تبه، وفي قسبة الاعظمية.

أما ملكيته العقارية، فكانت تشمل ما مجموعه ٨٦ دكانا موزعة في أسواق بغداد المهمة، وعدد من الأسواق، والخانات، بعضها في مدينة أربيل، والباقي في بغداد، إضافة إلى خمسة مقاهي توجر<sup>١١٧</sup>.

وتساقبت أسر مملوكية بارزة في وقف املاكها الواسعة، وتحويلها إلى أوقاف نزية فكشفت بذلك عن كثرة تلك الاملاك، وتعدّها، فكان لمنورة خاتون، زوجة سليمان باشا الكبير والي بغداد، أراض في الحلة وقفها على عتقاء ولدها صادق بك وعلى ممالكها بتاريخ ١٨٢٥م / ١٢٤١هـ<sup>١١٨</sup>.

وكان لنايبي بنت عبد الله، زوجة سليمان باشا الكبير الأخرى ووالدة سعيد باشا، أراض زراعية واسعة تشتمل على عدة بساتين في منطقة الخالص شرق بغداد وعلى بساتين ومزارع في طريق الحلة، و "بكرتين" (لرفع الماء) على نهر المسعودي بالجانب الغربي من بغداد، إضافة إلى بعض الدكاكين، وقد وقفت جميع هذه الاملاك على مدرستها التي شيدها ببغداد، وعلى معتقات ابنتها سعيد باشا وجواريه وعلى العلماء والصلحاء والفقراء سنة ١٨٢١م / ١٢٢٢هـ املاك واسعة موزعة في مدينتي الحلة والبصرة، تشتمل على بساتين و خان للتجار وعدد من المتاجر، وقد وقفها جميعاً على مدرستها ببغداد وعلى ممالكها بموجب الوقفية المؤرخة سنة ١٨٤٦م / ١٢٦٢هـ<sup>١١٩</sup>.

### خاتمة

كان عهد المماليك هو أول عهود النمو التي شهدتها مدن العراق منذ نهاية العصور الوسطى، فقد أدى النشاط الاقتصادي والاستقرار السياسي المتنامي في هذه الفترة، الى ازدياد تجمع السكان حول المراكز الإدارية والتجارية فضلاً عن تجمعاتها حول المراكز القبلية.

ولقد انقسم المجتمع داخل المدن الى طبقات اجتماعية متعددة يقف على رأسها الممالك باعتبارهم طبقة حاكمة ذات ملكيات اقتصادية واسعة. ويلاحظ في هذا الصدد ان تحول الممالك الى وضعهم الاجتماعي كطبقة اقتصادية متميزة كان يمثل مرحلة متأخرة من تاريخهم، فقد هيئ الممالك، أول الأمر، ليكونوا فئة إدارية وعسكرية مدربة في خدمة الولاة، إلا انهم تمكنوا من الاستحواذ على السلطة تماما مشكلين طبقة حاكمة حقيقية استطاعت ان تكسب اليها تأييد قطاعات مهمة من طبقات المجتمع الأخرى، وان تحوز على ملكيات زراعية وعقارية واسعة، وان تستثمر أموالها في مجالات اقتصادية شتى، جعلتها أغنى طبقات المجتمع وأكثرها ثراء.

انظر: Creasy, E.: History of the Ottoman Turks, Beirut 1961 p. 246.

في سنة ١٦٢٥م/ ١٠٢٥هـ استطاع كاتب جند البصرة أفرسياب أن يتولى مقاليد الحكم في ولايته بعد- أن اتفق رأى أهل البصرة على هجر الحاكم- الرومي (أي العثماني) وأعلن أفرسياب استقلاله عن السلطات، ملقياً نفسه بأمير البصرة، وتمكن من توسيع حدود إمارته بسرعة، وأسس أسرة حاكمة تولت الحكم من بعده حتى سقوطها على يد العثمانيين سنة ١٦٦٨م/ ١٠٧٩هـ. وفي عام ١٦٢٣م/ ١٠٢٣هـ أعلن بكر صوباشي، أحد قادة الانكشارية ببغداد، عصيانه على السلطات، وحاول أن يستفيد من الشاه الصفوي للضغط على العثمانيين، إلا أن محاولته هذه فشلت، ودخل الشاه ببغداد فاتحاً، فبدأت بذلك فترة الاحتلال الإيراني الثاني، الذي استمر حتى استرجاع مراد الرابع لبغداد سنة ١٦٢٨م/ ١٠٤٨هـ. وفضلاً عن هاتين المحاولتين الانفصاليتين البارزتين، فقد كانت هناك محاولات مستمرة في أنحاء العراق لإقامة سلطات محلية لا تعترف بالسيادة العثمانية إلا بالاسم.

قسم السلطات سليمان القانوني البلاد إلى أربع إيالات هي:

بغداد، وتنقسم إلى ١٨ لواء (سنجق)، ٢- الموصل، وتنقسم إلى ٦ ألوية، ٢- البصرة، ولم تقسم إلى ألوية. هذا بالإضافة إلى اعتراف السلطات بالأوضاع شبه المستقلة لإمارة بهدينان، أما ولاية شهزود (ومركزها كلفنبر ثم كركوك) فلم تنشأ إلا في وقت لاحق. انظر عين علي أفندي: قوانين آل عثمان بر مضامين دفتر ديوان، نشرها ساطع الحصري في ملاحق كتابه البلاد العربية والدولة العثمانية، بيروت ١٩٦٥ ص ٢٣- ٢٣٩.

يعرف المماليك في التاريخ العثماني باسم (كوله مند) وهي كلمة تركية تعني الأرقاء، وتطلق - خاصة - على البيض منهم.

١. جب ويون: للمجتمع الإسلامي والغرب، ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى، القاهرة ١٩٧١ ج ١ ص ١٢٠.

٢. محمد جميل بيهم: فلسفة التاريخ العثماني، بيروت ١٩٢٥ ص ١٥٠-١٥١ ومحمد أنيس: الدولة العثمانية والشرق والعربي، القاهرة ص ٧٦-٧٧.

٣. جب ويون: للمجتمع الإسلامي والغرب ج ١ ص ٢٧٥. عبد العزيز نولر: دلود باشا والي بغداد، القاهرة ١٩٦٨ ص ٢٢.

٤. جب ويون: للمجتمع الإسلامي والغرب، ج ١ ص ٢٦٦-٢٦٨.

<sup>١</sup> مرتضى نظمي زاده: كلشن خلفا، النجف ١٩٧١ ص ٢١٢ واحمد بن عبد الله الغرابي: عيون أخبار الأعيان: ورقة ٩١ (نسخة باريس) وياسين العمري: الدر المكنون: ص ٤٦٤ (نسخة باريس).

<sup>٢</sup> كلشن خلفا ص ٢١٢-٢٢٢. وكاتب جليبي: تقويم التواريخ ص ١٢٨-١٤٤هـ.

Hammer, J. de.: Histoir de L'Empire Ottoman, Paris 1835, Tome 13, p. 174.

<sup>٣</sup> سليمان فائق بك: تاريخ الممالك الكولة مند، ترجمة نجيب أرمنازي، بغداد ١٩٦١ ص ١٤. Hammer, J.: Tome 13, p. 287.

و. Heude: Voyage up the Persian Gulf, London 1819 p. 143.

<sup>٤</sup> عباس العزوي: تاريخ العراق بين لحتالين، ج ٦، بغداد ١٩٥٥، ص ٤.

<sup>٥</sup> كان أبوه سباهيا في (قترين) من (الريم ليلي)، ونشأ هو في سراي السلطان بالعاصمة، وتولى عدة مناصب أولها كان تعيينه بمنصب (جيفرجي باشي) فلبث يشغله ست سنين، ثم نمت إليه (إمارة العلم)، ثم جعله السلطان مصطفى بن محمد رئيسا للبوليين (وهو منصب رفيع)، وتولى بعد ذلك ولاية تونيه، فطلب ثم الرها، وأمد. ثم بغداد. انظر: عبد الرحمن السويدي: حديقة الزوراء في سيرة الوزراء، بتحقيقنا، ص ٤٢-٦٦.

<sup>٦</sup> تاريخ جونت ج ١ ص ٢٧٧ ترجمة عبد القادر الدنا، بيروت، وسليمان فائق: تاريخ الممالك الكولة مند ص ٢٤-٢٥.

Huart, C.: Historie de Baghdad dans les Temps modernes, Paris 1901 p. 128.

<sup>٧</sup> تاريخ الممالك الكولة مند ص ٢٥.

<sup>٨</sup> ويلاحظ في هذا الصدد أن الممالك في مصر حكموها البلاد دائما بوصفهم طبقة عسكرية ممتازة، استأثروا بالحكم ويشؤون العرب، ونظروا إلى أهالي على أنهم أقل منهم درجة أو درجات. وكانت ترتيبتهم تعتمد على فصلهم التام عن سائر طبقات المجتمع، بل وفصل كل طائفة منهم من غيرها من طوائف المملوكين، وكان لكل منها موضع خاص تقيم فيه وتنسب إليه، كالممالك البحرية والممالك البرجية وقد دأبت حكومة الممالك دائما على تخيير الناس من انتقال مملوك من الممالك عن طريق البيع إلى أحد من غير مملوك من طبقة الممالك، وبذلك لم يكن لأهل البلاد أي تنصيب في إدارة شؤون بلادهم، مما أحدث فجوة كبيرة بين طبقة الممالك من جهة وسائر طبقات المجتمع المصري من جهة أخرى، وهذا ما حاول حسن باشا تلافيه في تجربته المذكورة

في العراق. (انظر للمقارنة بين نشأة النظامين: دكتور سعيد عبد الفتاح عاشور: العصر المماليكي في مصر والشام، ص ٢٠٨-٢١١).

<sup>١٧</sup> تاريخ الممالك الكولة منذ في بغداد ص ٢٥.

<sup>١٨</sup> جب ويون: المجتمع الإسلامي والغرب ج ١ ص ٢٧٥.

<sup>١٩</sup> سليمان فائق، تاريخ الممالك الكولة منذ ص ٦٥.

<sup>٢٠</sup> Niebuhr, K.: Voyage en Arabie, Paris 1776 Vol. 11, p. 265.

<sup>٢١</sup> جب ويون: المجتمع الإسلامي والغرب ج ١ ص ١١٧.

<sup>٢٢</sup> تاريخ الممالك الكولة منذ ص ٢٥.

<sup>٢٣</sup> من الذين أتبعت لهم هذه المعرفة الواسعة، دود باشا، آخر الممالك في العراق. أنظر قائمة العلوم التي درسها، ومشايخه العديدين فيها، عثمان بن سند البصري: مطالع السعود بطيب أخبار الوالي دود، بتحقيقنا، الموصل ١٩٩١، وأمين الحلواني: مختصر مطالع السعود ص ١٧١-١٧٢.

<sup>٢٤</sup> جب ويون: المجتمع الإسلامي والغرب ج ١ ص ١١٧.

<sup>٢٥</sup> Fraser, J.B.: Travels in Koordistan, Mesopotamia. London 1840. Vol. 1, p. 245.

<sup>٢٦</sup> Niebuhr, K.: Op. Cit., 11, p. 265.

<sup>٢٧</sup> فائق: تاريخ الممالك الكولة منذ ص ٢٥. و Islam Ansiklopedisi, Istanbul 1945. Baghdad, by M. Cavid Baysun, Vol. 2, p. 208.

<sup>٢٨</sup> يثير لوتريك عدة تساؤلات بشأن عدد هذه المدارس، ومدى اختصاصها بالممالك. انظر أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث، ط ٤، بغداد ١٩٦٨ ص ١٩٨-١٩٩.

<sup>٢٩</sup> يقدم أيفز بعض الأيضاحات بشأن هذه النقطة، فهو يثير إلى ضرورة تمسك الملوك باحترام سيده، والوقوف بحضرته، حتى ولو بلغ منصباً لرقى من منصب سيده (إذ لا يمكن مطلقاً أن يصبح غافلاً عن وضعه الأصلي (ويذكر أن مملوكاً لرجل كان يشتغل بصناعة الأزارا في البصرة، أصبح حاكماً لهذه المدينة، لكنه بقي حريصاً على احترام سيده القديم الذي كان لا يزال يمارس هذه الحرفة).

Ives, E.: A Voyage from England to India, London 1760 p. 57.

<sup>٢٠</sup> جب ويون: المجتمع الإسلامي والغرب ج ١ ص ١١٩.

Dupre, A.: Voyage en Perse, Paris 1819, Op. Cit., 11, p. 142.

<sup>٢١</sup> مرتضى نظمي زاده. كلشن خلفا ص ٢٢٠ ورسول الكركوكلي: نوحه الوزراء ص ٢٦ والسويدي: حديقة الوزراء ص ٢٨٢-٢٥١.

<sup>٢٢</sup> تولى احمد باشا الحكم في ولاية بغداد من ١٧٢٢ إلى ١٧٢٤ ثم عزل عنها واعيد إليها من ١٧٣٦ إلى ١٧٤٧.

<sup>٢٣</sup> محمد بن عبد الرحمن الرحبي: بهجة الأخوان في ذكر الوزير سليمان الورقة ٤٠ (نسخة المتحف البريطاني).

Ives, E.: Op. Cit., p. 258.

<sup>٢٤</sup> لونيكرت ص ٢٠١.

<sup>٢٥</sup> تاريخ الممالك الكولة مند ص ١٦.

<sup>٢٦</sup> المصدر نفسه ص ٢١.

Ives, E.: Op. Cit., p. 282.

<sup>٢٧</sup> نوحه الوزراء ص ١٠٢-١٠٦ وياسين العمري: غاية المراد ص ١٨٢.

Huart, C.: Histoire de Baghdad, pp. 146-152.

<sup>٢٨</sup> تاريخ عزي. ورقة ٧٧ و١٤١ و١٥٨ و١٦٨ وينكر مؤرخ موصلتي معاصر أنه لما ولي احمد باشا على بغداد عقب وفاة سمية احمد باشا بن حسن باشا (خرج من بغداد سليمان باشا ومعه اتباع مخدومة ومالكيه وتوجه إلى البصرة وأقام إلى أن ولي بغداد سنة اثنين وستين، فقدم إلى بغداد ودخلها (مجهول: روضة الأخبار في ذكر أفراد الأخبار الورقة ١٦٦). ولا ندري ما اذا كان سليمان قد اصطحب معه معظم ممالك الواليين السابقين، حسن باشا واحمد باشا، أم أنه اقتصر على أتباعه من أولئك الممالك، ومن المرجح أن أغلب أتباعه كانوا من ممالك احمد باشا فقط، الذي هو صهره.

. 167, Niebuhr, K.: Op. Cit., Vol. 11. p. 257

<sup>٢٩</sup> تاريخ الممالك الكولة مند ص ١٩، تاريخ عزي الورقة ٢١٤.

١١ نوحه الوزراء ص ١٠٦ وقد أورد أحمد واصف نص فرمان تعيينه (محاسن الآثار، استانبول ١٢١٩ ج ١ ص ١٣٧) وذكره أيضاً عبد الله الفهري: تاريخ نشاطي، الورقة ٥٥ - (نسخة المركز الوطني للمخطوطات في بغداد).

و. (Baysun, C.: Baghdad (Is. Ans., 2, p. 209).

١٢ ويقدم المؤرخ الرسمي شمدلني زاده تفصيلات مهمة بشأن ظروف توليه سليمان باشا، فيذكر أن المماليك نجحوا في إثارة فتنة بين الإنكشارية وسائر المسكر بحجة تأخر العلوقات (المرتبات)، مما أدى إلى حدوث قتال بين الطرفين، عزل على أثره الوالي العثماني المعين حديثاً (مرأى التواريخ. الورقة ٢٢٩، نسخة مكتبة جامعة القاهرة). ويلاحظ أن هذا الأسلوب في إحراج السلطة المركزية، هو الذي كان يتبعه الجليليون في الموصل، عند تعيين وال غريب فيها. انظر لانزا، دومنيكو: الموصل في الجيل الثامن عشر حسب مذكرات دومنيكو لانزا ص ١٧-١٨.

١٣ تاريخ المماليك الكولة منذ ص ٢٥ وعبد العزيز نولر: دلود باشا والي بغداد ص ٢٥.

١٤ أحمد جودت: تاريخ جودت، استانبول ١٢٠٢ ج ١ ص ٢٧. ولونكريك ص ٢٠٤.

١٥ سليمان فاتق: مرآة الزوزاء في أخبار الزوزاء، نشر بعنوان تاريخ بغداد، ترجمة موسى كاظم نورس، بغداد ١٩٦٢ ص ٧٩.

١٦ نوحه الوزراء ص ١٣٢ و. Huart, C.: Op.Cit., P. 173 والعزوي: تاريخ العراق بين احتلالين ج ٦ ص ٢٢.

١٧ جمع: كتفءاء، وهو نائب الوالي ومساعد.

١٨ نوحه الوزراء ص ١٣٢.

١٩ المصدر نفسه ص ١٣٢ واصف: محاسن الآثار ج ١ ص ١٣٦ و ١٥١.

٢٠ ينكر الكركوكلي أن هذا الامر بقي مجالاً للمدولة "إلى أن ورد التماس أهل العراق" (نوحه الوزراء ص ١٣٢).

٢١ المصدر نفسه ص ١٣٥ ومحاسن الآثار ص ١٥١ وغاية المرام ص ١٨٤، ومجهول: روضة الاخبار في نكر أفراد الاخبار، الورقة ١٦٧ (نسخة المتحف البريطاني).

٢٢ نوحه الوزراء ص ١٣٢ ومجموعة شعرية في مكتبة البغدادي في النجف (مخطوط)، و Heude, A.: A Voyage up the Persin Gulf, London 1819 p. 154 .

Niebuhr, K.: Op. Cit., 11, p. 261.

Ibid<sup>٢٧</sup> والمعري: الدر المكنون الورقة ٦٠٩، و Huart, C.: Op. Cit., p. 155.

<sup>٢٨</sup> نوحه الوزراء ص ١٢٨.

<sup>٢٩</sup> نوحه الوزراء ص ١٥٢ وتاريخ أحمد واصف ص ١٥١ والمعري، غاية المرام ص ١٨٦ وروضة الاخبار، الورقة ١٦٨

<sup>٣٠</sup> نوحه الوزراء ص ١٢٩ والعزاوي، تاريخ العراق لحتلاين ج ٦ ص ٢٧.

<sup>٣١</sup> عبد العزيز نواز: دلود باشا ص ٣٠ ويأتي (الكتخدا) أو (الكهبة) في الدرجة الثانية من سلم المناصب المملوكية ببغداد، وهو نائب الوالي ومعاونه الأول وأهم شخصية سياسية وإدارية بعده، وكثير ما كان يتولى قيادة الجيش، وتُسند إليه أدارة المدن الأخرى في الولاية، وأهمها مدينة البصرة.

<sup>٣٢</sup> ويمثل الدفتر دار رقابة الدولة المركزية على مالية الحكومة المحلية، ويبدد حق منح براءات تملك القطاعات، وتوقيع عقود المزارعة، وكل ما يتعلق بأمور الأراضي.

<sup>٣٣</sup> نوحه الوزراء ص ١٦٢ وعبد السلام الماريني، تاريخ مارينين، الورقة ١٤٤، (نسخة دار الكتب المصرية)، والمعري، زبدة الآثار الجلية، بتحقيقنا، النجف ١٩٧٤ ص ١٤٢ ومحمد ثريا، سجل عثمانى، استانبول ١٣٠٨ ج ٢ ص ١٥٧.

<sup>٣٤</sup> نوحه الوزراء ص ١٧٠ وياسين المعري غاية المرام ص ١٨٩ والدر المكنون الورقة ٦٢٨، وقرة العين في تراجم الصن (نسخة سعيد الديوه جي)

<sup>٣٥</sup> سليمان فائق، تاريخ الممالك الكولة مند ص ٣٣، و Heude, A.: Op. Cit., p. 147.

<sup>٣٦</sup> تاريخ الممالك الكولة مند ص ٣٥.

<sup>٣٧</sup> سليمان فائق، مرآة الوزراء في أخبار الوزراء ص ٢٠.

<sup>٣٨</sup> المصدر نفسه، وأنظر لونغريك ص ٢٣٧.

<sup>٣٩</sup> مرآة الوزراء ص ٢٠.

<sup>٤٠</sup> حالت أفندي: من رجال السلطان محمود الثاني، ترقى في المناصب، ثم أوفد إلى بغداد أكثر من مرة، وكان يتم بمصلحته للانجليز، وقتل سنة ١٨٢٢م / ١٢٣٨هـ تاريخ جويت ج ٧ ص ٢٧٤ وج ١١ ص ١٥٢، وشأنى زاده، استانبول ١٢٩١ ج ١ ص ٢٤٩ وسامي: قاموس الاعلام، استانبول ١٣٠١ ج ٢ ص ١٥-١١٩.

<sup>٤١</sup> مرآة الوزراء ص ٤١.

<sup>٧٢</sup> تاريخ جودت ج ٧ ص ١٤١-١٤٣.

<sup>٧٣</sup> مرآة الوزراء ص ٣٣.

<sup>٧٤</sup> نوحه الوزراء ص ٢٣٩ والعزوي: العراق بين احتلالين ج ٦ ص ١٧٩.

<sup>٧٥</sup> وكان يشغل منصب: كتحذا البيوليين.

<sup>٧٦</sup> نوحه الوزراء ص ٢٤٠ وياسين العمري، غرائب الأثر في حوانث ربيع القرن الثالث عشر، الموصل ١٩٤٠، ص ٧٤.

<sup>٧٧</sup> تاريخ الممالك الكولة، ص ٤٢، و Baysun, C.: Baghdad (Is. Ans. Vol. LI, p. 209).

<sup>٧٨</sup> رسول حاول الكركوكلي: نوحه الوزراء ص ٣٦٩-٣٧٠، وسليمان فائق مرآة للوزراء ص ٥٠-٥٢ وتاريخ

الممالك الكولة مند ص ٤٢-٤٥، و Heude, A.: Op. Cit., PP. 164-166.

<sup>٧٩</sup> نوحه الوزراء ص ١٢٧ وعثمان بن سندر: مطالع السعود، بتحقيقنا، ومختصره لامين الطواني ص ١٢٧،

.Heud, A.: Op. Cit., P. 170

<sup>٨٠</sup> عبد العزيز نولر: داود باشا والي بغداد ص ٨٧.

<sup>٨١</sup> تاريخ الممالك الكولة مند ص ٨٢.

<sup>٨٢</sup> الجوقدار أو الجوقدار (يفتح الغاء) اسم لوخليفة، موكب (جوخ) وهو النوع المشهور من القماش، ودار الفارسية

بمعنى صاحب، محافظ، فيكون المعنى: الموكل بالجوخ، وقد يطلق الاسم على الموظف المكلف بأداء المهام

الطارئة (داود الجليي كلمات فارسية في عامية الموصل ٦٤).

<sup>٨٣</sup> المهتر: هو الموسيقى باصطلاحات ما قبل التنظيمات العثمانية.

<sup>٨٤</sup> اللوند: جيش شبه نظامي، كان يتألف في العراق من الاكراد غالباً.

<sup>٨٥</sup> اقبالقالي: فوج من الجنود النظاميين المحليين الذين يرتدون (القباق) في رؤوسهم، والقباق: لباس الرأس

الخاص بالانكشارية.

<sup>٨٦</sup> التفنكجي: نسبة تركية إلى (تفنكجه) أي بندقية، وهم حملة البنادق،

<sup>٨٧</sup> محمد بن أحمد الصيني، رحلة المنشي البغدادي، ترجمة عباس العزوي ص ٣٣-٣٥.

Porter, R. K. : Travels in Georgia, Permenia, London 1822, <sup>٨٨</sup>  
Vol. LI, PP. 253- 254.

<sup>٨٩</sup> تاريخ لطفي، استانبول ١٢٩١هـ، ج ١، ص ٢٠٤ ومرآة الزوراء، ص ١١٧.

Groves, و Fraser, J. B. Op. Cit., PP. 233- 253 و <sup>٩٠</sup> تاريخ الممالك الكولة منذ ص ٧٠  
A. N.: Journal of Residencee at Baghdad, London 1842, P.  
.243

Fraser, J. B.: Travels in Koordistan, London 1840, II, P. 245 <sup>٩١</sup>  
, Coke, R.: Baghdad, The City of Peace, P. 250.

<sup>٩٢</sup> مرآة الزوراء ص ٨٩.

<sup>٩٣</sup> وكان يومذاك: محمود أفندي الكيلاني وكان قد تولى النقابة سنة ١٨١٥م / ١٢٣٠هـ وعزل عنها سنة ١٨١٩م /  
١٢٣٤هـ ولعيد عليها أثناء حصار بغداد سنة ١٨٢٠م / ١٢٤٦هـ ليبقى فيها إلى سنة ١٨٤٢م / ١٢٣٤هـ  
(ابراهيم الدروبي: مجموعة خطية).

<sup>٩٤</sup> مرآة الزوراء ص ٨٤ وتاريخ الممالك الكولة منذ ص ٧٦.

<sup>٩٥</sup> لونغريك ص ٢٢٠-٢٢١.

<sup>٩٦</sup> تاريخ الممالك الكولة منذ ص ٨٠ و Groves, A. N.: Op. Cit., P. 284.

<sup>٩٧</sup> تاريخ الممالك الكولة منذ ص ٨١.

<sup>٩٨</sup> مرآة الزوراء ص ١١٤-١١٦، وينكر عبد المصن السهروردي المعاصر للأحداث ان علي رضا باشا قيل جل  
الممالك، وجعل جثتهم كداساً، ولجى على بسطة بقعة الميدان نمانهم (نبذة من تاريخ حادث ولاة بغداد،  
مجلة المرشد البغدادي السنة ١٩٢٩) وقد قدر عدد الذين قتلهم علي رضا بأكثر من ثلاثين (دراوثائق القومي  
في القاهرة ٤: محفظة ٤ برأ برأ رقم ٨٧ بتاريخ ٢٥ صفر (نيسمر) ١٢٣٢ من مجهول إلى محمد علي)، وهذا  
التقدير أقل من الواقع بكثير، حيث ينكر قنصل فرنسا في البصرة، فونتانيه، في رسالة له عام ١٨٣٦ ان علي  
رضا باشا حينما نزل بغداد "لم يقد قط اصديقاء وخدام بلود باشا اريداه العفو البيضاء، بل قطع رؤوسهم  
جميعاً، وكانوا يمدون ماتتين أو ثلاثمائة من الجيورجيين الذين نجا منهم اثنان فقط فهربا بجلديهما إلى فارس،  
وقد نجم عن بيع نساينهم ولولانهم مبلغ ضخم جسيم" (بييردي فوسيل، الحياة في العراق منذ قرن، ترجمة  
أكرم فاضل ص ٩١).

- <sup>١١٠</sup> مرآة الزوراء ص ١١٦ وتاريخ لظفي ج ٣ ص ١٤٢.
- <sup>١١١</sup> المصرف: وثيقة مالية في ديوان الباشا، مرآة الزوراء ص ١٢٦.
- <sup>١١٢</sup> مرآة الزوراء ص ١٢٦ - ١٢٨.
- <sup>١١٣</sup> الوثائق القومية: محافظة ٢٣٥ عابدين، الوثيقة رقم ٨٤ بتاريخ ١٢ محرم ١٢٤٨م / ٢ يونيو ١٨٣٢.
- <sup>١١٤</sup> الوثائق القومية: محافظة ٢٣٥ عابدين، الوثيقة ١٩٨ بتاريخ محرم ١٢٤٨ / مايو ١٨٣٢ ومجهول، تاريخ إمارة كعب العربية ص ٢٦ (النجف ١٩٦٨).
- <sup>١١٥</sup> كتابنا: ولاية الموصل في العهد العثماني ص ١٩٢ - ١٩٧.
- <sup>١١٦</sup> كان أغلب الولاة العثمانيين يسكنون في مباني السراي ذاتها، في حين يسكن الموظفون في الحي المجاور لها، ويعرف ب(مطلة السراي).
- <sup>١١٧</sup> مرآة الزوراء ص ١٢٧ وإبراهيم الدروبي، البغداديون أخبارهم ومجالسهم، بغداد ١٩٥٨، ص ١٢٦.
- <sup>١١٨</sup> وقد عمرت هذه الدار فيما بعد مسجداً، ومازال قائماً، خلف مبنى محافظة بغداد.
- <sup>١١٩</sup> لوحة الوزراء ص ١٦٢ والذنكجية هي شارع المأمون الحالي المؤدي إلى جسر الشهداء.
- <sup>١٢٠</sup> البغداديون أخبارهم ومجالسهم ص ٧٢.
- <sup>١٢١</sup> لوحة الوزراء ص ١٦٠.
- <sup>١٢٢</sup> وتشمل: ١- سليمان باشا نفسه ٢- عبد الله باشا صهره ٣- سعيد باشا أبه ٤- دلود باشا صهره. ينظر كتابنا: الأسر الحاكمة ورجال الإدارة والقضاء في العراق في القرون المتأخرة، بغداد ١٩٩١، ص ٧٤-٧٥.
- <sup>١٢٣</sup> إبراهيم الدروبي: أخبار قضاة بغداد ص ١٨٤ (مخطوط).
- <sup>١٢٤</sup> وهي أمراء الحبوب الكبيرة.
- <sup>١٢٥</sup> وقفية المدرسة السلمانية (مخطوط).
- <sup>١٢٦</sup> الدروبي: البغداديون ص ٣٤٢.
- <sup>١٢٧</sup> طولحين الحبوب وروافع الماء.
- <sup>١٢٨</sup> ديوان الوقف السنّي: وقفية جامع الحيدر خانة ببغداد، من أوقاف دلود باشا

١٨٨ ديوان الوقف السني: وقفية منور خاتون.

١٨٩ ديوان الوقف السني: وقفية مدرسة نازنة خاتون ببغداد .

كەشكۈلى گۆقار

## ناپليۇن ۋەك كونسلى يەكەمى فەرەنسا "كودەتاي برومرو كارو پيفۇرمە نيوخۇيىيەكانى" (۱۷۹۹-۱۸۰۴)

نا / ھۆشمەند عەلى مەحمود

بەشى مېژوو / زانكۆي كۆيە

پېشەكى

شۇرپى گەورەي فەرەنسا كۆمەلېك كۆپانكارى گەورەي بەدەستەيتاۋ لەھەمان كاتىشدا لەنتويدا چەندىن كەسايەتى ديار لە مېژوۋى فەرەنسا بەتايىبەتى ۋە مۇقاپبەتى بەگشتى بەدەر كەۋتن، كە يەكېك لەوانە بەدەر كەۋتنى ناپليۇن بوۋ تۈانى پۇل ۋە كارىگەرى خۇي نىشان بىدات لەنتوگۇرپانكارىيەكانداۋ ۋەك پالەۋانى سەربازى ۋە سەركردەيەكى رىزگار كە خۇي بەدەربىضات.

ئەم بابەتە باسكردنى ماۋەيەكى گرىنگە لەمېژوۋى فەرەنساۋ ژيانى تايىبەتى ناپليۇن، كە ئەۋىش ماۋەي دەسەلات گرىتەدەستىيەتى ۋەك كونسلى يەكەمى فەرەنسا لەنتوان سالانى ۱۷۹۹-۱۸۰۴ ۋە نامانچ تىايدا دەر خىستنى ئەۋھۇكارانەيە كە ناپليۇنيان بەۋرۇڭگە ياند، لەگەل خىستەنە پۈۋى كارو پيفۇرمە نيوخۇيىيەكانى لەۋ ماۋەيەي دەسەلاتى ۋە نىشانداندانى ۋەك بەرەنجامىك بۇ قۇناغەكانى دۈاتىرى كە ۋەك ئىمپراتۇرىك بەدەر كەۋتوۋ لىرەۋە رېچكەي بناغەي بۇ دارپشت.

بۇ نامادەكردنى ئەم بابەتەش سوۋدىكى زۇرمان بىنبوۋە لە كىتئىبەكانى ۋەك:

(فىشرو تارلە) ۋ چەند كىتئىبىكى دېكەش.

ئەم بابەتە ۋىرپاي پېشەكى، لە دوو تەۋەرى سەرەكى پېكھاتوۋە تەۋەرى يەكەم، تايبەتە بە كودەتاي برومى ۱۷۹۹ ۋە دەسەلات گەيشتنى ناپلىقۇن ۋەك كونسلى يەكەمى فەرەنسا، تەۋەرى دوۋەمىش، تەرخانكراۋە بىق كارو پىقۇرەمە نىۋوخۇبىيەكانى ناپلىقۇن لەماۋەى پېنچ سالى دەسەلاتى لە فەرەنسادا. لە كۆتايشدا ئەنجامو لىستى سەرچاۋەكانمان خىستۆتەپوۋ، كە لەتەۋاۋى ئەم بابەتەدا پەتى گەيشتوۋىن.

يەكەم: كودەتاي برومى ۱۷۹۹ ۋە دەسەلاتگرتنە دەستى ناپلىقۇن ۋەك كونسلى

يەكەمى فەرەنسا:

دۋاى شۆرشى فەرەنساى ۱۷۸۹ ۋە قۇناغەكانى دواتر لە ۋولاتەدا، زەمىنەى دەرکەۋتنى دەسەلاتى پەھاۋ دىكتاتورىانەيان پەخساند بە تايبەتى لەسالى ۱۷۹۹ ۋە پووداۋەكانى ئەۋكاتى فەرەنسا.

لە ۋقۇناغەى فەرەنسادا (دىكۆركتور/ ئەنجومەنى دەسەلاتى بالاي كۆمارى)، بەتەۋاۋەتى نەيدەتۋانى زال بېت بەسەر ئەۋبارودۇخە نىۋوخۇبىيەى ۋولاتى گرتبەۋە، بە تايبەتى كاتىك دەبىنن بارودۇخى فەرەنسا بەر لە كودەتاي برومى ۱۷۹۹ زۆر خراب بو، چونكە:

۱- ھىزى خاۋەن مولكەكان ۋە ۋەلەمەندەكانى شار، كە دى بىنەمالەى بۆرىقۇن بوون، بەلام خەۋنپان بە رېژىمىكى جىگىرو درىزخايەن دەبىنى.

۲- ھىزى ۋابەستەبى ۋ سۆز بىق جوتىاران ۋ گەراندەۋەى پىژىمى پىشۋوۋ سەركوتكەر، كە لايەنگرى سەزۆك عەشپرەتەكان بوون.

۳- جوتىارانپىش لەۋپەرى خرابى گوزەران ۋ برسىتى دابوون، كە دەيانگوت:

"ئىمە حكومەتىكمان دەۋىت، كە نانمان بداتى".<sup>(۱)</sup>

بیجگە لە مانەش لە کاروباری دەرەکی و سیاسەتی دەرەکیشیاندا، ئەو سەرکەوتنەکانی که پیشتر فەرەنسای ناپلۆن بە دەستیان هێنا بوو، وورده وورده لە دەستیان دەدا، بۆ وێنە: کاتێک (سقوۆڤۆ) ساڵی ۱۷۹۹ گەشتە ئیتالیا، جاریکی دیکە ئەو وولاتەکانی لە ژێر دەستی فەرەنسییەکان دەر هێنا یەو. <sup>(۳)</sup> هەر وەها ئەو ی زیاتر لە م قۆناغدا فەرەنسای پەڕیشان کردبوو، هاو پەیمانیه تی چوار قۆلی ئەوروپایی (ئەلمانیایا- بەریتانیایا- ئەمسایا روسیایا) بوو لە دژی فەرەنسایا هەولە فراوانخوازییەکانیدا. <sup>(۴)</sup> ئەمەش تارا دەپەکی زۆر کاریگەری بە سەر بارودۆخی نێوخۆیی فەرەنسایا هەبوو، که ئە رێگە ی دەستە و لایەنگرانی پاشایەتی و بە تاییە تیش هانی زۆری (گروپی شوان) <sup>(۵)</sup> یان دەدا و پشتیوانیان لێ دەکردن بە مەبەستی لاواز کردنی حکومەتی فەرەنسا.

ئەم بارودۆخە ی که لە فەرەنسا هاتبوو ئاراو لە بەرژە وەندی خاوەن سەرمایە و مانیفاکتۆرەکانی وولات ئە بوو، چونکه بەرژە وەندیەکانیان کە وتیوو مە ترسیو، لە هەمان کاتیشدا هەر لە نێوخۆی فەرەنسادا سە رانی سوپا و سە ریازان ناپۆلیۆنیکە ی (نپۆلیۆن) هە بوو، چونکه لە برسیتی و قاتی و قیدیابوون. <sup>(۶)</sup>

لێرەدا دە کۆت بارودۆخی فەرەنسای نێو پراستی ساڵی ۱۷۹۹ لە سایە ی فەرمانرە واکانی ئە و قۆناغە ی حکومەت، بە م شێو یە کۆرتی بکە ی ئە وە و بیخە ی ئە و:

۱- دیرکتۆر (ئەنجومەنی دەسەلاتی بالای کۆماری)، بوو بوو دەسەلاتی کە پای زۆرینە ی چینی دەوڵەتە ندو چە و ساو هە و، کە سانیکە نا شایستە بوون و مانە وە ی زۆریان لە دەسەلات بە زیان هە ژمار دە کرد لە سەر خۆیان.

۲- ئەنجومەنی بالای کۆماری بوو بوو نمونە ی حکومەتی دزوجه رده و بە تالان بردنی سامان دە وڵەت، چونکه حکومەتیکی سە مکارو ناپۆلیۆن بوو لە بەرامبەر چینیەکانی کۆمەلگای فەرەنسی، بە تاییە تی کۆتکاران.

۳- لە نێوانینی سە ریازان و سوپای فەرەنسییە وە، دەسەلاتی حکومەت بە کە سانیکە رەزێل و گومانلێکراو سە یردە کران، که ئە وانیان خستبوو بە رێ بێ تانی و زە لیلیە وە.

۴- ئەو دەستكە وتانەي كە ناپليۇن لە ماوہى چەند مانگىكدا بە دەستى ھېنابوو، وەك داگىر كارىيەكانى لە نەمسائو ئىتالىيا... ھتد، حكومت بە لاوازى و گەندەلى خۇيەو، سەرچەمىانى لە دەست داو كە وتنەو دەست دوزمىنانى فەرەنساوہ.<sup>(۶)</sup>

بە ھۇي ئەم بارودۇخانە شەوہ لېرەو دە كرىت بلىخىن زەمىنە خۇش بوو بۇ دىكتاتورى و ئەنجامدانى كودەتاو دەر كە وتنى دەسەلاتى تاكەرەوانەي ناپليۇن، بە ھۇي ئەم ھۆكارانەي كە لە سەرەوہ ئاماژە مان بۆيانكرد، چونكە دواي ئەم پووداوانە كاتىك كە ناپليۇن لە ھەلەمتى بۆسەر ميسر بەردەوام بوو، بىرارى گەرەنەوہى داو بە مەش بە ماوہى (۴۷) پۇژ بە دەرياي سېى نىوہ پاستدا گەرەنەوہ بۇ فەرەنساو پۇژى ۴۱ى ئۆكتۆبەرى ۱۷۹۹ گە يىشتەوہ پارىسى پىتەخت.<sup>(۷)</sup>

گەرەنەوہى ناپليۇن و ئەو پىشوازيە گەرەمى لە لاين چىن و تويژە جياوازەكانى فەرەنساوہ لىبىكرا، نىشاندەرى ئەوہ بوون، كەوا ناپليۇن بە چاوى پزگار كە سەبىرى دەكراو ھەمووان لە چاوە پوانى گۆپان بوون لە سەردەستى ئەو.

لېرەدا پىويستە ئەوہ بخەينە پوو، ھەرچەندە نۆزىنەي گەل چاوە پوانى گۆپان بوون لە سەر دەستى ناپليۇن و وەك پزگار كە رىك سەبىريان دەر كرد، لە ھەمان كاتدا بە شىك لە دەسەلاندانانى نىو حكومەتى دىركتوارىش، وەك: (تالىزان - وەزىرى دەرەوہ، فوشە - وەزىرى ناوخق)، ھەرەھا سىياسىيەكانىش، وەك: (سپەس و باراس)، ھاوكارىيان كرىو پىشتىوانى خۇيان بۇ دەر بېرى لە ئەنجامدانى گۆپانكارى لە سەردەستى ناپليۇن، وىراي ئەمانەش ناپليۇن ھەر لە پۇژى گەرەنەوہى تا پۇژى پىش ئەنجامدانى كودەتا، لە ھەولى كۆكردنەوہى زانىيارى و تىگە يىشتىنى زىاترىو لە بارودۇخى نىوخۇيى وولات و بۇ ئەم مەبەستەش بەردەوام پىشوازي لە ئەشرفو ناوداران و كەسانى دىاردە كرىو لە ئەنجامىشدا بە شىكى نۆزى دەوڵە مەندەكانى پارىسىش بە پىدەنى پارە ھاوكارى خۇيان بۆى دەر بېرى.<sup>(۸)</sup>

ھەموو ئۇ ھەنگاۋانەش پېييان بۇ ناپليۇن خۇشكرد بېريارى كۆرپانكارى بدات لە فەرەنسا ئەۋيش بەئەنجامدانى كودەتايەك بەسەر حكومت و دەسەلاتى خستنه ژئير چەپۆكى خۇيەۋە، كە بەھاۋكارى ھاۋەلەكانى لە شەۋى ۱۸ى بېومردا پىلانى كودەتايان كېشاۋ لە پىڭەى لايەگرانى خۇيان لەنئىو ئەنجومەنى پىران و ئەنجومەنى ۵۰۰ كەسپەۋە (پەرلەمانى فەرەنسا)، ھەۋلى جېبە جېكردنئانداۋ بەجۆرىك كەۋا ھەردوۋ ئەنجومەن لەشۋىنى خۇيانەۋە بگۈزۈزىنەۋە بۇ شارۆچكەى (سن كلو) لە خۇرئاۋاى پارىس.<sup>(۹)</sup>

لەپاستىدا ئەم ھەنگاۋەى ناپليۇن وەك تاكتىكىك واپوۋ بۇ سەرگەۋتن بەسەر ھەردوۋ ئەنجومەندا، چونكە بەئىۋى پاراستنباۋە تىپىكى سوپاى لەگەلدان، كە ماناى دەست بەسەر كىرديان بوۋ، بەلام ناپليۇن نەى دەۋىست راستەۋخۇ ھەلىان ۋە شىئىنەۋە، بەلكو دەۋىست بۇخۇيان دان بەبى دەسەلاتى خۇياندا بىنۆن بېريارى ھەلۋەشانەۋەى خۇيان بەن دەسەلات بخنە ژئردەستى خودى ناپليۇن خۇيەۋە.<sup>(۱۰)</sup>

ئامانچ ۋە بەسەتەكانى ناپليۇن بىى گرفت نەھاتنەدىۋ ھەردوۋ ئەنجومەنىش ۋابەساناى نەچۈنە ژئير پكئىفەۋە، بەتايىبەتى كاتىك لەۋە تىگەبشتن كەۋا ناپليۇن بەپلان ئەۋانى دوۋر خستتەۋە بۇ شارۆچكەى (سان كلو)، بەمەش دژايەتى خۇيان بۇى دەرىپىۋ ھاۋارىيان بەسەردادەكردو بەپلانگىتپو خانىن و دزو جەردەۋ لە ياسا دەرچوۋ ۋە سفبان دەكرد، بەلام پاش ھەراۋ شەپو ھەرەشەبەكى زۇر بەسەريانەۋە، بەناچارى لە ۱۹ى بېومىرى ۱۷۹۹ دا خۇيان ھەلۋەشانەۋەۋ بېريارى پىككەتئانى حكومەتى كونسولى (ئەنجومەنى بالاي كۆمارى)، درا لەسى كەس، ئەۋانىش (ناپليۇن - سىەس و رۇژەكو) بوۋن.<sup>(۱۱)</sup>

ئەمەش بوۋ بەخالى ۋەرچەرخان لەژيانى تايىبەتى ناپليۇن ۋ قۇناغىكى نوئى لە مېژوۋى فەرەنسا لەساپەى دەسەلاتى تاكېرەۋانەى ناپليۇن وەك كونسولى يەكەسى فەرەنسا بۇ ماۋەى پېنچ سال، كە گرنگىشە كارۋكردەۋەۋ پىفقۇرە نىۋخۇبىبەكانىشى لەۋ ماۋەيەدا بزانىن.

دووەم: کارو پێفۆرمه نێوخۆییەکانی ناپلیۆن ۱۷۹۹-۱۸۰۴:

دوای ئەوەی ناپلیۆن لە ئیوارەیی ۱۹ی برۆمبیری ۱۷۹۹ بوو بە کونسول و دەسلاتی خستە ژێر پکێفی خۆیەوه، هەولی دا دەست بکات بە گۆڕانکاری و سەرەتاش هەلسا بە گرنگیدان بە پێکخستنه‌وه‌ی دام و دەزگاکانی حکومه‌ته تازە‌که‌یی و چەند کاریکی ئەنجامدا، که گرنگترینیان ئەمانەن:

۱- دەستووری یاسای بنچینەیی دەولەت:

ناپلیۆن بیری لە دارپشتنی دەستووری دانانی یاسای بنچینەیی دەولەت کردەوه، بۆ ئەم مەبەستەشی (سیەیس)ی پێسپارد، ئەویش هەلسا بە کارە‌که‌یی و پاش یەك مانگ دوای کودەتا دەستووری تازە ته‌واوکرا، بەلام بەرله‌وه‌ی بخۆتته بەردەم گەل بۆ دەنگ لەسەردان و پەسندکردنی، ناپلیۆن فەرمانی دا کاری پێبکێرت، پاشان دەستووری تازە بەزۆرینە‌ی دەنگی گەل لە پۆژی (۱۵-۱۱-۱۷۹۹) بەبەلێ دەنگی بۆدرا. بەمەش هینز بەته‌واوەتی که‌وته دەست ناپلیۆن و لێره‌شه‌وه هەنگاوه‌کانی بۆ ئەناوێردن و دوورخستنه‌وه‌ی که‌سانی دەسلاتدار گرتە‌به‌رو که‌سانی وه‌ك: (سیەیس و سیاسیه‌کانی دیکەش)ی لە کاروباری دەولەت دوورخستەوه. <sup>(۱۲)</sup>

۲- سانسۆر لەسەر پۆژنامه‌کان:

ناپلیۆن لە پۆژی (۲۷ی تشرینی دووەمی ۱۷۹۹) فەرمانێکی دەرکرد بۆ داخستنی بەشێکی نۆدی پۆژنامه‌کان، که له کۆی (۷۳) پۆژنامه (۶۰) پۆژنامه‌ی داخست، ئەو (۱۳) پۆژنامه‌یە‌ی که مابوونه‌وه‌ش خزانە ژێر چاودێری ووردی حکومه‌ته‌وه‌و پاش ماوه‌یه‌ك به تێپەربوون لەکات (۹) پۆژنامه‌ی دیکەش بە فەرمانی حکومه‌ت داخران و ته‌نها (۴) پۆژنامه مابوونه‌وه. <sup>(۱۳)</sup>

ئەمانەش نیشانەی دەسەلاتی دیکتاتۆریانەی ناپلیۆنمان بۆ دەردەخەن لە بەرامبەر بوونی دەنگی ئازادو هەولێدان بۆ سەرکەوتکردن و کێکردنیان و لەنیوبردنیان، ئەنھا مانەوی ئەوانەی درێژە بەسیاسەتەکانی خودی خۆی دەدەن.

۲- گرنگیدان بە سوویا:

دوای ئەوەی ناپلیۆن دەسەلاتی گرتە دەست و خۆی سەپاندو نەیارانی لە دەسەلاتی سیاسی دوور خستەو، گرنگیکی زۆری بە سوپادا، چونکە لە روانگەی ئەودا سوویا هەموو شتێک بوون، وە دوای کودەتای ۱۹ی برۆمیری ۱۷۹۹ خۆی زیاتر بە قەرزاریاری سوپا دەزانی و کارەکانی دواتریشی هەر لەسەر دەستی ئەواندا بوو جێبەجێدەکرا، بۆیەش سوپا لە لای ناپلیۆن زۆر پێرۆزیبوون و هەمیشەش لە گوتارو کارەکانیدا ناماژەیی بۆ پۆلی سوپا دەکرد.<sup>(۱۱)</sup>

۴- کۆتایی هێنان بە شەڕی نیوخۆیی لە فەرەنسا:

ئەو کارانەی چەتە و ڕێگرەکان و لایەنگرانێ پادشایەتی و بنەمالەیی بۆریۆنەکان لە خوارووو خۆرەلاتی فەرەنسادا بەرپایان کردبوو، ناپلیۆن هەلسا بە پەرتەوازه کردنیان و ڕێککەوتن لەگەڵیاندا، بەمەش توانی بەهۆی سیاسەتی نەرمی نواندن لە بەرامبەر پادشایۆستەکاندا بەسەریاندا زال بێت و کۆتایی بە شەڕی نیوخۆیی بێنێت لە فەرەنسادا، بەلام نەمی توانی لەگەڵ سەرکردەیی چەتەکان (کادو دال) لە ویلايەتی واندە ڕێک بکەوێت و ئەوان لە دژایەتیکردنی حکومەتی ناپلیۆن هەر بەردەوام بوون.<sup>(۱۲)</sup>

۵- ڕێکخستەنەوی لایەنی کارگێڕی:

ناپلیۆن بۆ بەدی هێنانی ئامانجەکانی و سەرخستنی کارەکانی لە نیوخۆی فەرەنسادا، پێویستی بە ئاوێدانەو هەبوو لە بواری کارگێڕی و بۆ ئەم مەبەستەشی فەرەنساى بەسەر ویلايەتەکاندا دا بەش کردەو شوێنەواری هەرچۆرە خودمختاریەکی ناوخۆیی لەنیوبرد، هەروەها هەموو دەزگاکانی هەلیژاردنی لەشارو گوندەکاندا لا بێرد. هەر لە پێوی کارگێڕیەو نوو دامەزراوەی دیکەیی دروستکرد بۆ بەهێزکردنی جێبەجێ کردنی

کاروبارەکان، کە بەکەمیان (تربیونا) و دووهمیشیان (دەستە یاسا دانان) بوو. پاشان ئەنجومەنتیکیشی بەنتیوی (شوورای دەولەت) دروستکرد.<sup>(۱۶)</sup>

۶- ئاوردانەوه له خەزینە ی دەولەت:

ناپلیۆن بۆ رێکخستنهوهی لایەنی دارایی و پرکردنهوهی خەزینە ی بەتالی دەولەت چەند هەنگاوێکی ناو لەم پووهشەوه هەولی چاکسازیدا، کە هەلسا بەدانانی (گودن) بە وهزیری دارایی و ئەویش کاری بەسەندنی باجی ناپاستهوخۆکرد بۆ کۆکردنهوهی سامان بۆ دەولەت، ئەم سیاسەتەشی بووهۆی ناپهتکردنی بۆرژوازیەتی شارو دیهاتەکان له فەرەنسادا.

هەرۆها بۆ کەمکردنهوهی خەرجی و نههیشتنی گەندەلی و دزی له دامودەزگاکانی حکومەتەکە ی، ناپلیۆن هەلسا بەدامەزراندنی دەزگایەکی تایبەت بۆ چاودێریکردن و بەدواداچوون بەنتیوی (ئەنجومەنی نهزاهەت).<sup>(۱۷)</sup>

۷- ریفۆرم له دادگاکاندا:

گەورەترین کار کە ناپلیۆن له دادگاکاندا کردی، بریتی بوو له گۆڕینی شیوازی دادگاگان، هەرۆها یاسایەکی تازە ی سهبارەت بەدامەزراوهکانی وهزارەتی داد داناو بەمەش هەلسا بەنههیشتنی دەستە ی دادگای بالا له دادگاگانی فەرەنسادا.<sup>(۱۸)</sup>

۸- گرنگیدان بەلایەنی ئاسایشی وولات و هیزهکانی ناوخۆ:

بۆ خۆ دوورخستنهوه له هەر مهترسیهکی نیوخۆیی و پلانی دوژمنانی، ناپلیۆن بەرنامە یەکی ووردی بۆ لایەنی پاراستنی ئاسایشی شارەکان و له سهرووشیانەوه پاریس دارپشت، کە وهزیری ناوخۆ پارێزگار دەسهلاتی په هایان پێدرا، هەرۆها (فوشە ی) کردە لێپرسراوی پۆلیسی گشتی هیزهکانی ناوخۆ دەسهلاتی تهواوی پێبەخشی بۆ چاودێریکردن و پاراستنی هێمنی و ئاسایش له وولاتدا.<sup>(۱۹)</sup>

۹- رینگەدان بەگەرانهوهی پهناهەندەکانی فەرەنسا بۆ وولات:

ناپلیۆن له ساڵی ۱۸۰۲دا بریارێکی دەرکردوو تیایدا پایگە یاندا کە هەر پهناهەندە یەکی فەرەنسی سویندی بەئەمەکی بۆ پزیمی تازە ی فەرەنسا بخوات، ئەوا

بۆي ھەيە بگەرتتەۋە بۆ ۋولات و لېبوردن دەيگرتتەۋە، بە مەش بە شىكى زۆر لە پەناھەندە فەرەنسىەكان گەرانەۋە بۆ نىۋ فەرەنسا.<sup>(۲۰)</sup>

۱۰- لە ناۋبىردنى يە عقوبىيەكان (ژاكوپنەكان):

ئەگەر چى ناپليۇن لە گەل لايەنگرانى شانشىنى ۋەك كە باسما لىۋەى كرد، تارادەيەكى زۆر نەرم و نىيان بوو لە گەلىاندا، بە لام لە ھەمان كاتدا زۆر بە تۈۋندى و سەر سەختانە كەۋتە لە ناۋبىردنى يە عقوبىيەكان (ژاكوپنەكان) بە تەۋاۋەتى و سىياسە تىشى لەم پۈۋەۋە بەردەۋام بوو بۆ لە نىۋبىردنىيان.<sup>(۲۱)</sup>

ئەم كارانەى ناپليۇن بە گشتى لايەنى ئە رىتى و نە رىتتايان ھە بوو بە سەر كۆمە لگاي فەرەنسى و تارادەيەكى زۆرىش ناپليۇن تارادەيەكى خاۋەن دە سەلاتىكى دىكتاتورىيانەى رەھاۋ تاكو ۱۸ى ئايارى ۱۸۰۴ حوكمپرانى كونسولپەتى بەردەۋام بوو،<sup>(۲۲)</sup> بە لام دواتر خۆى ۋەك ئىمپراتورى فەرەنسادانا، بە تايپەتى كاتېك ھەنگاۋە سەربازىيەكانى زياتر ئەۋ لايەنانەمان بۆ دەردەخەن لە دواتردا.

### ئە نجام

لە پاستىدا ناپليۇن تۈانى سوود لە بارۋىدۆخى خراپى فەرەنساۋ لاۋازى حكومەت ۋە رېگىرت و پاشان لە پى كودە تاۋە دە سەلات بۆ خۆى قۇرغ بكات، بە شىۋە بەك لە پىگاي كارەكانى و ئەۋانەى بە نىۋى چاكسازى و پىفۇرم ئە نجامىدا، لە لايەك تۈانى حكومەتى فەرەنسى زىندوۋ بكاتەۋە و لە لايەكى دىكە شەۋە پىمان وايە تۈانى بىغاغەيەكى پتە و بۆ دە سەلاتى رەھاۋ كۆنترۆل كىردنى ۋولات بىخاتە زىر دە سەلاتى خۆپەۋە بۆ ماۋەى چە ندېن سال، كە سەرە تاكە شى لە ماۋەى پىنچ سالى يەكە مى حوكمپرانىەكەى لە نىۋان سالاتى

(۱۷۹۹-۱۸۰۴) خۇي بېنيەوۋە پاشانىش ونك ئىمپراتورى فەرەنسا خۇي دەرخت لى سالى ۱۸۰۵ ۋە تا كۆتايى ھاتن بەدەسەلاتى لى سالى ۱۸۱۴-۱۸۱۵ .  
ئوۋى گىنگە لىم ماۋى دەسەلاتى ونك كونسلى يەكەمى فەرەنسا، توانى ياساۋ دەستور بختە سەرىپوۋ تارپادە يەكى زۆرىش لى بەرژەۋەندى خۇيدا بەكارىان بھىنىتۋ پاشان نەيارو ھاۋكارو ھاۋپىيانى لى دەسەلات دۋورىختە ۋە بەرەۋ دىكتاتورىەتى تاك پەۋانە پەل بھاۋىت.

پەراویزۆ سەرچاوەکان :

(<sup>1</sup>) ئی.ج.تارلە : ئاپلیکۆن، وەرگێزانی بۆ کوردی: عومەر پەرسول خدر، چ ٢، خانەیی چاپ و بڵاوکردنەوهی قانع، سلێمانی، ٢٠٠٧، ل ٩٠-٩١.

(<sup>2</sup>) ه.س، ل ٩٢.

(<sup>3</sup>) د.عبدالعزیز سلیمان نوار و د.عبدالمجید النعمنی: التاريخ المعاصر اوريا من الثورة الفرنسية الى الحرب العالمية الثانية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بیروت، ١٩٧٢، ص ٨١.

(<sup>4</sup>) ئەمانە کۆمەڵەیی لایەنگرانی سیستمی شانشینیی بوون و لە خۆرئاوای فەرەنسا لە ویلايەتەکانی واندە و برتانی و نورماندا، دواي شۆرشی کۆماری دژی حکومەت یاخی بووون و پاپەپینتیکیان بەپاکردو نێوچەکانیان خستبوو زۆر دەستی خۆیانەوه، که یەکیک لە پاپەرەکانیان (فرتە) بوو، سالی ١٨٠٠ بەفەرمانی ئاپلیکۆن لەسێدارەدرا. بیروانە: (ئی.ج.تارلە: س.پ، ل ١٢١).

(<sup>5</sup>) د.عبدالعزیز سلیمان نوار و د.عبدالمجید النعمنی: م.س، ص ٨٢، ٨٣.

(<sup>6</sup>) ئی.ج.تارلە: س.پ، ل ٩٢-٩٣.

(<sup>7</sup>) ویل وئاریل دورانت: مێژووی شۆرشی فەرەنسا، و.دلاوهر عەبدوللا، دەزگای چاپ و پەخشی حەمدی، لەبڵاوکراوەکانی مەکتەبی بیروەژسیاری (ی.ن.ک)، سلێمانی، ٢٠٠٦، ل ٢٣٠، ٢٣١.

(<sup>8</sup>) ئی.ج.تارلە: س.پ، ل ٩٦-٩٧.

(<sup>9</sup>) هربرت فيشر: تاريخ اوريا في العصر الحديث، ت: سعيد عبدالفتاح عاشور، بدون سنة و مکان الطبع، ص ٥٧.

(<sup>10</sup>) ویل وئاریل دورانت: س.پ، ل ٢٤٦، ٢٤٧.

- (۱) هه ورامان وريا قانع (وه رگيڙان و ٿاماده ڪردن): شوقيشي فهرنسي هويه ڪاني به ريا بوني و دستڪه و ته ڪاني، چ ۱، چاپخانه ي رهنج، سليمان، ۲۰۰۶، ل ۳۰۵.
- (۲) د. عبدالعزيز سليمان نوار و د. عبدالمجيد النعنعى: م. س، ص ۸۲، ۸۴.
- (۳) ئ. چ. تارله: س. پ، ل ۱۱۶.
- (۴) هريرت فيشر: م. س، ص ۷۲، ۷۳.
- (۵) هه ورامان وريا قانع (وه رگيڙان و ٿاماده ڪردن): س. پ، ل ۳۰۶، ۳۰۷.
- (۶) د. عبدالعزيز سليمان نوار و د. عبدالمجيد النعنعى: م. س، ص ۹۰؛ ئ. ض. تارله: س. ٺ، ل ۱۲۲، ۱۲۳.
- (۷) هه ورامان وريا قانع (وه رگيڙان و ٿاماده ڪردن): س. پ، ل ۳۰۶.
- (۸) ئ. چ. تارله: س. پ، ل ۱۲۳.
- (۹) هريرت فيشر: م. س، ص ۵۸.
- (۱۰) ئ. چ. تارله: س. پ، ل ۱۴۳.
- (۱۱) هريرت فيشر: م. س، ص ۶۶، ۶۷.
- (۱۲) هه ورامان وريا قانع (وه رگيڙان و ٿاماده ڪردن): س. پ، ل ۳۰۷.

## نوسىنى تويۇنەۋەي رىيازىگر

دئشاد مەحمۇود عەبدولرەحمان

زانكۆي سەلاھەددىن - ھەولير

- دەستپىك (\*):

پاش كۆتا ھاتنى كۆكردنەۋەي زانىباريىەكان و پشككنىيان (دەرەكى و ناۋەكى) و مشتومالكردى ھەمويان بەسەر يەكەۋە، (تويۇرە- قوتابى) خۇي لە بەردەم قۇناغىكى گىنگ و سەرەككىدا دەبىنئەۋە، كە زىتر پىئەندە بە ئاستى تواناۋ زىرەكى و شارەزايى و بەھەرمەندىيەۋە، ئەۋىش قۇناغى نوسىنەۋەيە.

جىيى سەرەنج لىگرتنە، لە دىر زەمان مېژوونوسان ئەركيان كۆكردنەۋە و نوسىنەۋەي بەسەرھاتەكان بوو، ھىچ پىشكەر يەكيان لە بارەي رەخنە و پشككىن و شىرۇفە كىردنى بەسەرھاتەكانەۋە نەبوو، بۇيە مېژوو ئەۋكات تەنيا بىرىتى بوو لە گىزپانەۋەي رووداۋەكان، بەلام لەبەر ئەۋەي سىرۇشتىكى سەرەكى مېژوو پەرەسەندە، بۇيە رىيازى نوسىنەۋەي رووداۋە مېژوويىەكانىش پى بەپى و رۇژ بەرۇژ قالب دەگىرئ و بەرەۋپىش دەچى. ئىستا ئەركى ھەرە گەرەي (تويۇرە- قوتابى) مېژوو ئەۋەيە كە گىنگى تەۋاۋ بە شىرۇفە و رافە كىردنى دەقە مېژوويىەكان بىداۋ، خاۋەن كەسايەتەكى دىار بى لە خىستەنە رووى بابەتە مېژوويىەكاندا، مېژوويىەكى (موقنىم) بنوسىتەۋە، بە دەرىپىنئىكى زمانەۋانى روون و سەرنجراكىش ھۆكارەكانى رووداۋەكان بە دىار بخت.

شياوي وتنه، به ڪم ههنگاي گرنگ له قوناعي نوسينهوهدا ههٿڙاردي زانياريه ڪوڪراوهکان، ريڪخستني ههٿڙاردرارهکان، پاشتر نوسينهوهيانه، ڪه بيگومان قورسترين ههنگاوه، چونڪه ڪردهي ههٿڙارديان پاڪتاوسازي بهر له هه موو شت لهسهر تواناي (توڙهر- قوتايي) خوي و، جوڙيتي زانياريهڪاني بهردهستي دههوستي، توڙهر چونڪي به دڙواري زانياريهڪاني دهست ڪهوتوهه، نابي هه موو سهرو مڙ له خزمهت نوسنهڪهيدا لهڪارنيت، رهنگه ڪاريگهري خراپي ههبي لهسهر نرخ و بههاي زانستي و جوانوسي نوسينهڪهي، توڙهر با چاڪ بزاني ڪه نهو زانياريه له زباني زانستيدا، بي هيچ گومانڪ، له ٿايندهدا سوودي لي دهبييت.

- چند مهريڪ له مهر نوسيني توڙينهوهي ريٽازگير:

زورجار وابوهه، پاش نهوهي ڪه پرؤسهي ڪوڪردنهوهي زانياريهڪان ڪوتايي پيهاٽ، توڙهر خوي له بهردهم لهنگيهڪ له نيوان زانياريه ڪوڪراوهڪان و پلاننهڪهي بهدي دهڪات، بويهوا بهچاڪ دهزائري ڪه بؤ جاريڪي ديڪه چاوڪ به پلاني توڙينهوهه ڪه بخشيتريتهوهه.

بهر له هه موو شت، لهو پلاننهدا دهبيٽ خالتيڪي زور بنههپهتي رهچاو بڪري نهويش بابهتي بهڪپارچهي واتاو وابهستهيي بهشهڪانه، لهو پلاننهدا دهبيٽ نهو بهش و تهوهرانهي ڪه ديارى دهڪريٽ هه موو له چوارچيتوهي رههندي ناو نيشاني بابهتي توڙينهوهه ڪه بيٽ و، ههروهه هاويهشڪاريهڪ- چ لهرووي ريزبهندي بابهتي چ لهرووي ريزبهندي ميٿووييهوه- له نيوان نهو بهش و تهوهرانهدا ههبي.

شياوي باسه، پٽويسته هه موو بهشيڪ بهدهستپيڪيڪ دهرگاي بڪريتهوه، لهپاي ناشنا ڪردني خوينهر بهچونيهتي پلان دارشستن بؤ تاوٿويڪردني بابهتهڪه،

ههروهها وا به چاك ده زانری كه هه موو به شه كان به چهند دیرێك كلیل بدری كه تیایدا ئه و نه نجامیگرییه بخزیته پوو كه له و به شه دا تووژینه وه كه پینی گه یوه و زه مینه سازیه كیش بۆ ده ست پێكردنی به شی داها توو هه موو بگری.

خالیکی گرنگی تووژینه وه ی ریبازگیر ئه وه یه كه ده بیته تووژهر به راستگرو پارێزه ری ئه مانه تی زانستی بناسریته وه و، هه یج بیرو بۆ چوونێك و شرۆفه کارییه کی كه به باوه په وه پینی گه یوه له خوینهری نه شاریته وه، ئابوو چون له وه دایه كه لاف و گه زاف به بیرو بۆ چوونی خه لکی دیکه وه لی بدری، تووژهر کاتیک بیرو بۆ چوونێك په سه ند ده کات پێویسته راشکاوانه ئاماژه یا خود قامك بۆ سه رچاوه کی درێژ بکات- ئه گه ر هاتوو هی خۆی نه بوو- بۆ ئه وه ی خوینهر جیاوازی له نیوان بۆ چوونی خه لکی و تووژهر بکات، چونکه رهنگه خه لکانیک هه بن بیان ه ویت له سه ر هه ندی بابته تووژینه وه بنووسن یا به دوادا چوونی له باره وه ئه نجام بدهن.

تووژهر بۆ ئه وه ی سه رکه وتوو بی ده بی به شیوازیکی ریکوپێك و سه رکه وتوو تووژینه وه که ی ئه نجام بدات، لیره دا زمان وه ک ئامرازو پێوه ریک کاریگه ری گه وده ی خۆی ده نویتنی، زمانی گوزارشتکردنی تووژینه وه که ده بی پاراو و روون و ساده بی.

تووژهر تاپینی ده کری و بۆی ده لوی رسته ی کورتی مانادار به کار به یینی، چونکه سه رکه وتنی گه وده ی به دواوه یه، راستیشه وتراوه: (شه قلی نووسینی میژوو به شیکه له ئه ده ب)، به لام خۆ ئه ده بی رووت نییه! بۆیه پێویسته تووژهر خۆی له شیوازی ئه ده بی رووت به دوور بگری، رهنگه گرتنه به ری ئه و شیوازه ئه ده بییه کاریگه ری خراپی له سه ر راستی رووداوه کان بنه خشینتی، سه رکه وتوو ترین و

ریکتێرین توێژینه‌وه ئه‌وه‌یه که خاوه‌نه‌که‌ی توانییتی ناوکی‌ی له‌نیوان ساده‌یی و ورده‌کاری و ئه‌فراندنی گیانی هونه‌ری سازکردبێ.

خۆ به‌دوورگرتن له‌ به‌کارهێنانی ده‌سته‌واژه‌ی په‌لاماردان و گالته‌پێکردن و زێده‌پۆیی و شانازیکردن و بانگه‌شه‌سازی و ده‌مه‌قالتی بێ ئه‌نجام، نه‌بوونی دۆگمایی له‌نوسینی توێژینه‌وه‌ی میژوویدا، مه‌رجێکی پر‌ بایه‌خه، هه‌روه‌هاش پێویسته‌ راناوه‌کانی ئاخاوتن (ضمانر المتکلم)، به‌ هه‌موو جۆره‌کانیه‌وه، له‌نوسینی توێژینه‌وه‌ی رێبازگیردا وه‌لابهرتێن، خاکه‌رای (تواضع) زانستی له‌ گه‌وره‌ترین ره‌وتاره‌کانی توێژه‌ری راسته‌قینه‌یه، ریزگرتن له‌بهره‌بۆچوونی میژوونوو سه‌ زاناگان و نرخاندنی روانگه‌ی بۆچوونیان مه‌رجێکه، به‌لام به‌بێ ئه‌وه‌ی هه‌موو بۆچوونه‌کانیان به‌راست بزاندری.

مه‌رجێکی سه‌ره‌کی له‌نوسینی توێژینه‌وه‌ی رێبازگیردا ئه‌وه‌یه که پێویسته‌ خالبه‌ندی (علامات التنقیط) به‌رپێکوپێکی په‌یره‌وی لی بکری، چونکه ئه‌ویش بۆ خۆی زمان و ئاوازیکه، کورت بری به‌پیتی پێویست مه‌رجێکه، خۆ به‌دوورگرتن له‌ به‌کارهێنانی نازناو و پایه‌ی تاییه‌ت به‌که‌سایه‌تییه‌کان - که له‌ توێژینه‌وه‌که‌دا ناویان دێت، ئه‌ویش مه‌رجێکه، به‌لام ئه‌مه‌ی دوا‌ییان له‌چهند حاله‌تیکدا شیاوه، بۆنموونه بۆ روونکردنه‌وه‌ی سه‌لماندنی بۆچوون، هه‌روه‌ها دوورکه‌وتنه‌وه‌ له‌ به‌کارهێنانی چهند زاواوه‌یه‌کی تازه‌ داکه‌وتوو له‌نوسینی توێژینه‌وه‌ی رێبازگیردا مه‌رجێکی گرنگه، وه‌ک ئه‌وه‌ی که توێژه‌ر توێژینه‌وه‌یه‌ک له‌باره‌ی کوردستان له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا بنووسی و زاواوه‌ی (رۆژه‌لاتی ناوه‌راست) به‌کار به‌یئیت!

توێژه‌ر له‌ هه‌موو نوسینه‌که‌یدا ده‌بیت ره‌چاوی به‌دوایه‌کداهاتنی کات و ماوه‌ بکات، سائیک یا ماوه‌یه‌کی دیاریکراو وه‌رده‌گری و پاشان به‌پیتی ئه‌و خاله‌ و به‌پیتی به‌دوایه‌کداهاتنی رووداوه‌کان توێژینه‌وه‌که‌ی ریک ده‌خات، هه‌روه‌ها توێژه‌ر ده‌بیت

يەسكانى و ھاۋتەرىيىبىيەك لەنتىۋان بەش و تەۋەرەكانى توۋىزىنەۋەكەپدا ساز بكات، بۇ نەمۇنە نايىت بەشنىك لە (۲۰) پەر و ئەۋى دىكەيان لە (۷۰) پەر پىكھاتىبى. خالىكى گرنكى دىكە لەنووسىنى توۋىزىنەۋەى رىبازرگىردا ئەۋەيە كە دەبىت ھەموو سالىكى كۆچى لەبەرامبەرىدا سالى زايىنى بنوسرىت، ھەرۋەھا سەبارەت بە كۆتۈردن (الاقنباس) دەبىت، لەچەند دىپىكى كەم پىك بىت، سى تا چوار دىر بەسە، چاكترۋايە بۇ روونكردەۋەى ناۋچەۋ ھەرىمەكان ھەر لەناۋەرپۇكدا بە يەك- دوو ووشە توۋىزەر روونى بكاتەۋە، ۋەك: (عەلىاۋەى مخمور...، يا ناۋچەى شىراۋەى نزيك پردى...).

- چەند تىبىيىيەك سەبارەت بە شىۋازى نووسىنى توۋىزىنەۋەى رىبازرگىر: شىۋازىكى سەرگەۋتوۋ دەبى ئەگەر توۋىزەر بتوانىت بۇ خۇى چەند پرسىيارىك تىز(طرح) بكات و پاشان بەرسقى يەك بەيەكيان بداتەۋە، سوۋدى ئەم شىۋازە لەۋەدايە كە رۇل و كەسايەتى توۋىزەر زەق دەبىتەۋە لەمىانەى توۋىزىنەۋەكەدا، چاكترىش وايە ئەۋ پرسىيارانە "لە پىشەكىدا" زەق بوۋوۋىتندىرەن تا دواتر لە ھەر بەشىكدا بىپىكيان ۋەلام بدرىنەۋە، ئىدى سەرىارى ئەۋەى كە پوختەى ۋەلامى پرسىيارەكان لەبەرئەنجامى بەشەكاندا دەخرىنە روۋ لەپىناۋ قوفلدانى بەشەكەۋ زەمىنەسازى بۇ دەستپىكردى بەشى داھاتوۋ، لە (كۆتايى = ئەنجام) دا ۋەلامى ھەموو پرسىيارەكانى (پىشەكى).

- كە لە ھەر بەشىكدا ۋەلامى چەند پرسىيارىك يا پرسىيارىك دراۋەتەۋە - سەرۋمەر دەخرىنە روۋ، ئەۋەش شىۋازىكى سەرگەۋتوۋە.

- چاكتر وايە ھەر بىرگەيە بە(ناۋ) يا (ناۋەلناۋ) دەستپىكىرى و، توۋىزەر ھەۋلېدات خۇى لە بەكارھىنانى وشەكانى، بەلام، بەم جۆرە، بەم چەشنەۋ ئەۋھاش... لەسەرەتاي بىرگەكاندا بەدوۋىكرى.

- توۋىۋەر لەبەكارھىننى سەرچاۋەكان بۆ پتەۋكردنى بۆچۈۈن و روانگەكانى، پىۋىستە رەچاۋى رىزىھەندى مېژوونوس و نووسەرۈكەسى لاپەلايى بىكات، بۆ نمونە توۋىۋەر باسى رووداۋىكى ديارىكراۋ دەكات كە سەبارەت بە رووداۋە سى توۋىۋەر لەبارەيانەۋە نووسىۋە: (مېژوونوسىكى زانا، شاھەتخالىك و نووسەرېك) لىرەدا توۋىۋەر بەر لەۋەى بۆ پتەۋكردنى بۆچۈۈن و روانگەكانى قەسەى شاھەتخالىك و نووسەرەكە ۋەرىگىرې دەبېت پىشت بەقەسەى مېژوونوسە زاناكە بېسەستې، واتە پەپرەۋكردنى "پىرۋەسى لەپىشتىرېۋونى توۋىۋەرەكان".

- لەئەنجامى شىۋەكارى (تخلىل) دەقەكان سى شىۋازى پەپرەۋكراۋ ھەپە:

۱- ئەنجامدانى شىۋەكارى دەق ئىنجا خىستەنەپۋى دەق.

۲- خىستەنەپۋى دەق ئىنجا ئەنجامدانى شىۋەكارى دەق.

۳- ئەنجامدانى شىۋەكارى دەق بەدوۋ- سى دېر ئىنجا خىستەنەپۋى دەق و

پاشان تەۋاۋكردنى شىۋەكارىيەكە، واتە خىستەنەپۋى دەق لەنىۋ شىۋەكارىدا ئەلبەتتە ئەمەى دۋايان چاكترو ھۈنەرىانە و جوانترە.

- لەكاتى كۆتكردندا (الاقىباس) دەبېت دەقەكە ۋەكو خۆى كۆت بىكرىت، بۆ

نمونە دەقېك بەشىۋەزارى بادىننى يا ھۆرامى يا خانەقىنى يا... ھتد بوۋ، دەبى دەقەكە رىك ۋەكو خۆى بەبى دەستكارى كۆت بىكرىت، نابېت بىرئىتە سەر شىۋەزارى توۋىۋىنەۋەكە، دەق لەحالىەتىكدا دەخىرئىتە سەر شىۋەى زمانى توۋىۋىنەۋەكە ئەگەر ھاتوۋ زمانى نا كوردى بوۋ، ۋەك ەرەبى، فارسى، تركى و ئىنگلىزى... ھتد، ھەرۋەھا ئەگەر ھاتوۋ دەقەكە بەزمانى كوردى و بەپىنۋوسى لاتىنى بوۋ، ئەۋا دەبېت دەقەكە ۋەكو خۆى كۆت بىكرىت تەنھا رىنۋوسەكە ۋەردەگىرېرئىتە سەر رىنۋوسى توۋىۋىنەۋەكە بە پىتى ەرەبىە.

- چەند سەرئنجێکی پوخت لەبارەی بەکارهێنانەکانی "و، ی، له...دا" لە  
زمانی کوردیدا:

- بەکارهێنانی "و":

پیتی "واو" کە ئامرازێکی لێکبەستەرە، لە میانەی نووسینی توێژینه‌وهی  
میژوویدا، وەک هەر لقیکی زمان و ئەدەب بە ریزەبەکی زۆر بەکاردهێنرێت، بە  
تایبەت بۆ لێکبەستنه‌وهی رسته‌کان و ریکخستنی واتای گشتی بڕگه‌کان، ئەوهی  
گرنگە بە لای ئەم بابەت‌وه ئەوهیە کە شوێنی بەکارهێنانی پیتی "واو" لە  
نووسینی توێژینه‌وهی رییازگیردا دەبێت زۆر حسێبی بۆ بکرت!

۱- لەزمانی کوردیدا پیتی "واو" نابێت بکەوێتە پشت و پێرگۆل‌وه (کۆما)،  
چونکە سروشتی ریزمانی کوردی وا دەخوازێت، بەپێچه‌وانه‌وه لەزمانی عەرەبیدا  
دەکەوێتە پشت فاریزه‌وه، وەک ئەم نمونەبە: "ان علم الوثائق من العلوم  
المساعدة الاساسية لدراسة التاريخ. والوثيقة هي كل ما يوثق كلامك، وهي كل  
الاصول التي تحتوي علي معلومات تاريخية..." (د. محسن محمد حسين، منهج  
البحث التاريخي، ص ۱۲۸).

۲- هەلە‌ترین بەکارهێنانەکانی پیتی "واو" ئەوه‌یانە کە لەسەرتای بڕگه‌دا  
بەکار بهێنرێت، کەچی ئەمە لەزمانی عەرەبیدا زۆر ئاساییە.

۳- بەهێچ جۆرێکی ش نابی‌ت بکەوێتە سەرەتای رسته‌وه، جا ئەو رسته‌یه هەر  
چ جۆره رسته‌یه‌ک بێ، هەمدیس ئەوه پێچه‌وانه‌ی عەرەبیه.

"ملای السنابل تنحنی بتواضع

والفارغات رؤوسهن شوامخ"

۴- زۆر دوپپاتە بەكارھىتئانەۋەى پىيتى "ۋا"ى لىكبەستەر لەيەك بېرگەدا بۆ لىك بەستانەۋەى چەند رستەيەكى دورودرىژ شىتىكى ھەلەيەو كارىگەرى خراپى دەبى لەسەر بەھاۋنرخ و جوانۋوسى نوسىنەكە.

- بەكارھىتئانى (ى):

پىيتى (يا) لەزمانى كوردىدا زۆ بەكاردەھىتئىت، بەلام ئەۋەى جىنى سەرنجە ئەم پىتە لەزۆرىك نووسىندا كراۋتە بىئىشتە خۆشەى سەر زاران و بەرئىژەيەكى بى تام بەكاردەھىتئىت لەيەك رستەدا، كە ۋادەكات خويئەر بىزار بىت و بېرىشى پارچە پارچە بىت، ۋەك ئەم نمونەپە:

"ئاستى شىۋازى بەرھەمەتئانى ئابوورى كوردستانى عىراقى سەردەمى دەۋلەتى تۈركى عوسمانى لە دۋاكەۋتۋوبى مایەۋە.!!!"

لام ۋايە پىۋىستە لە ھەرشۋىتئىكدا ۋشەيەكى ئىزافەكراۋ، خۆى (ى) لە دۋاكەيەۋە بوۋ(ى)يەكى تىرى ئىزافەى بخىتە سەر، ۋەك لەم رستەيەى خوارەۋە ديارە: "بارى كوردستان و كارىگەرىتەى لەسەر پىگەباندنى ھزى... تا".

- بەكارھىتئانى "لە...دا":

"ۋەك ئاشكرايە رىنۋوسى كوردى ھىشتا دۋا دەقى خۆى ۋەرنەگرتۋە، بۆيە كا لەۋانەيە جىۋاۋازى لە رىنۋوسدا.. بەرچاۋ بکەۋى." ئەمە گوتەيەكى دوكتۇر كەمال مەزھەر ئەحمەد بوۋ لەسالى (۱۹۸۳)دا لە دوۋتۋى كىتئى (مىژۋ)دا بەچاپ گەيانراۋە، ئەۋە بۆچۈۋىتئىك بوۋ بە پىۋدانگى ئەۋ كات گىرقتىكى گەۋرە بوۋ، بەلام لە ساپەى ئەۋ گەشەسەندەنى كە رىنۋوسى كوردى پاش تىپەپوۋنى ئەۋ چەند سالە بەخۆيەۋە دىۋە گەلىك لايەنى ئەۋ رىنۋوسەيەكلاكراۋتەۋە، ئەۋەى پىۋىست بە ۋتن ھەيە ئەۋەيە كە "لە" لە زۆرىك نووسىندا بەبى بىنەماۋ بە بۆنەۋ

به‌بێ بۆنه به‌کارهێنراوه و توێژقائیکیش ره‌چاوی تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی به‌کارهێنانی نه‌کراوه، بۆ نموونه بېروانه ئهم ده‌قه: " له (١٨٥٤) دا له گوندی "قیزل کیلیسو" له نزیک "ئه‌سکه‌ندره‌پۆل" لويس - مه‌لکۆف له‌گه‌ڵ "قاسم خان دا پینگ گه‌یشتن" له ئه‌نجامدا قاسم خان به‌ئینی دا که له تورکه‌کان واز به‌ئینی... " (خالفین، خه‌بات له‌ریی کوردستاندا، ل ١٠٠).

چاکتر ده‌بوو ئه‌گه‌ر به‌م شیوه‌یه دابڕێژرایه: ( لويس - مه‌لکۆف سالی ١٨٥٤ نزیک ئه‌له‌کسندریۆل له گوندی قیزل کیلیسو به قاسم خان گه‌یشت، له ئه‌نجامدا قاسم خان به‌ئینی پێدا که واز له تورکه‌کان به‌ئینی... )

- له زۆریه‌ی حاله‌ته‌کاندا، (دا) به‌دوای (له) دیت، بۆیه پێویسته ره‌چاوی ئهم لایه‌نه بکری، شیاوی باسه ئهم حاله‌ته زیاتر له هه‌ولێر پشتگۆی ده‌خری.

- لام وایه هه‌موو (دا) یه‌ك ته‌نها (دا) ی فیعل نه‌بی - له‌گه‌ڵ وشه‌ی پیشوویدا بنوسری، چونکه وشه‌یه‌که به‌ته‌نها هیچ واتایه‌ك نادات وه‌ك:  
(له‌زۆریه‌ی حاله‌ته‌کان دا) (له‌زۆریه‌ی حاله‌ته‌کاندا).

( ) ئهم بابته (١٢ی مایسی ٢٠٠٤) له چوارچێوه‌ی سیمیناریکدا سه‌باره‌ت به‌ رییازی لیکۆلینه‌وه‌و چۆنیه‌تی نووسینی توێژینه‌وه‌ی رییازگیر (منهج البحث التاريخي) له کۆلیژی نه‌ده‌بیات/ زانکۆی سه‌لاحه‌ددین - هه‌ولێر پێشکه‌شکراوه. (نووسه‌)

سه رچاوه کان:

- ۱- د. محسن محمد حسین، منهج البحث التاريخي.
- ۲- د. حسن عثمان، منهج البحث التاريخي.
- ۳- د. عبدالواحد ذنون طه، اصول بحث التاريخي.
- ۴- د. احمد شلبي، كيف نكتب بحثا او رسالة.
- ۵- Writing history paper, (www.google.com)

## (زهينه دين علي نامه دي) ٺهه ناوداره ڪوردهي پيش (برائيل) ڪهوتوهه

د.حڪيم احمد

زانڪوئي سهلاحه دين

لهوتهي ڪورد به نيسلام ناشنا بووه پهيتا پهيتا لپي نزيڪ بۆتوهه و شوپني  
خوي ڪردۆتوهه له پانتايي شارستانيه ته دهوله منده ڪهي و پهوپه وهي  
ميژوهه ڪهي هر بۆيه لاپه په به ڪ نيه له ميژوي نيسلام و شارستانيه تي  
نيسلاميدا له سرجهم قوناغه ميژوييه ڪاندا ڪه ڪم يا زور جي پهنجهي ڪوردي  
پيوه ديار نه بيت. ٺهه تا ژماره په ڪي زور له ڪه ساپه تيبه ڪورديه ڪان ٺهه  
ميژوهه يان نه خشان دووه و بوون و زيندويتني خويان سه لماندوهه .

زهينه دين علي ڪوردي ٺهه حمه دي ڪوردي يوسف ڪوردي خدري نامه دي ڪه  
له هر دوو سه ده دي ههوتهم و هه شتمه مي ڪوچي ژياوه و له سالي (٧١٤ ڪ /  
١٣١٤) ڪوچي دواي ڪردوهه، به ڪي ڪه له گه وره ناوداراني ڪورد ڪه له بواري  
فيقهي حه نبه لي دا پۆليڪي به رچاوي هه بووه و به چاڪي و راستگويي و هه بيبت  
ناسراوه“ له بنه رتدا خه لڪي شاري ٺامه د (دياربه ڪر) ه ، به لام له به غدا  
نيشته جي بووه و هر له وئيش ڪوچي دوايي ڪردوهه .



دەهینا، دەتگوت تازە لەوێی داناو، وە ئەگەر کتێبەکه له چەند بەرگیکی پیکبەتیا و داوای بەرگی یەكەم یان دووهم یان سێیەم یاخود هەر بەرگیکی تری لیکرا، یەكسەر ئەم بەرگی دەردەهینا و دەیهینا؛ و سەرەتا دەستی له کتێبەکه دەداو ئینجا دەیگوت: ئەم کتێبە له ئەوەندە بەشە "کوراسە" پیکدیت، قسەکهشی راست دەردەچوو، وە ئەگەر دەستی بەسەر لاپەرێکهدا هینا با دەیگوت: ژمارە ی پرستەکانی ئەم لاپەرێه ئەوەندەیه، ئەوەندەیه به نووسینیکی گەرە و توخ نووسراوه، و ئەم شوینەیه بهم ئاراستیه نووسراوه.. وە ئەگەر وایك كه وتبا کتێبەکه به دوو یان سێ شوێه خەت نووسرا، دەیگوت: لهم شوینەوه تا ئەم شوینە خەتکه جیاوازه، بهتهواویش قسەکهی دروست دەردەچوو، وە نرخێ ههموو کتێبەکانی دەزانی که بهچەندی کریون...).

سەرچاوهکان :

- ١- ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة، طبعة حيدر آباد، الهند، ١٩٥٠، ج٣، ص ٢٢ .
- ٢- الصفدي، نكت الهميان في نكت العميان، بعناية احمد زكي، طبعة مصر، ١٩١١، ص ص ٢٠٧-٢٠٨ .
- ٣- الزركلي، الأعلام، ط٥، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠، ج٤، ص ٢٠٧ .
- ٤- يحيى وهيب الجبوري، الكتاب في الحضارة الاسلامية، ط١، دار الغرب الاسلامي، بيروت، ١٩٩٨، ص ص ٢٤١-٢٤٢ .

## رەخنە گرتنی ناواخنەکی

د.شاد مەحموود عەبدوڵرەحمان

زانکۆی سەلاحەددین - هەولێر

زەمبەنە<sup>(١)</sup> :

پاش لیبۆنەووە لە رەخنە گرتنی دەرهکی بەلگە میژووبیەکان، (لێکۆلەر- قوتابی) لە پینگاوێ دووھەدا دەست بە کار دەبێ بۆ رەخنە گرتنی ناواخنەکی (واتە ھەلسان بە رەخنە گرتنی ناواخنی دەقە میژووبیەکان)، ئەوێ کە ھەندێک پینانواپە پینگاوێ بنەپەت و راستەقینەییە سەبارەت بە رێبازگرتنی میژووبیانە، ئەمەش لە پیناوی زانینی بەھاو نرخی دانەری دەقەکە لە وروەوێ کە شایەتەتالە یا لە یەکیکی دیکەوێ بیستوو، ھەروا بۆ زانینی ئایا تا چەند سەرنج وردەکار بوو؟ یان داخۆ ئەو دانەرە پەریز پاکژ بوو لە گێرانیوێ بە سەرھاتەکە یان پال پێوھنراو لە ژێر کاریگەری و ئەنجامی چەند ھۆکاریک بۆ نوسینی دەقەکە تاکو راستییەکان بشیوتنیت؟! وەرگرتنەوێ بەرسفی ئەم پرسیارانە بە تۆرە ی خۆیان گێرانیوێ میژووبیەکان (الروایات التاريخية) دەقە پلینن.

بینگومان، گومان خستە سەر بەلگە میژووبیەکان کوتایی چاکی بەدواو دیت، ھەر بۆیە وتراو: "گومان بردن کۆلەگە راستییە" (الشک أساس الحقيقة)، بەلام لەگەڵ ئەو شدا کە گومان بردن بە رادەییەکی گەرە دەبیتە لێکوتنەوێ کارەسات، واتە وا چاکترە گومان بردنیش لە ناستی دەقەکە دا بیت و زیتری لێ بار نەکریت.

راستی ئه‌رکی ره‌خه‌ گرتن ئه‌وه‌یه‌ که له‌ به‌ لگه‌ ، یا ده‌قیکی میژوویدا، ئه‌و زانیارییه‌ که ده‌توانریت قه‌بوول بکرتن به‌ پێودانگی ئه‌وه‌ی که راستن جیا بکرتنه‌وه‌، به‌ مه‌به‌ستی گه‌یشتن به‌ ئه‌نجامگه‌لی پۆزه‌ تیفانه‌ له‌ میانه‌ی ره‌خه‌ گرتنی ناواخه‌کی، پێویسته‌ به‌ ره‌می کاری دانه‌ری سه‌رچاوه‌ ره‌سه‌نه‌که‌ شروقه‌ (تحلیل) بکرتن، چونکه‌ شروقه‌کردن و راشه‌کردن (تفسیر) کارگه‌لیکی پێویستن بۆ ره‌خه‌ گرتن، به‌ تایبه‌ت ده‌بیت هه‌موو ره‌خه‌ گرتنیک به‌ شروقه‌کردن ده‌ست پێبکات و، هه‌موو پرۆسه‌کانی که دانه‌ر ئه‌نجامیداون جارێکی دی و سه‌ره‌له‌نوێ بگه‌رێندرینه‌وه‌ هه‌ول جار و، هه‌ر له‌و ساته‌ی که رووداوه‌ میژوویدا که‌ی بینیه‌وه‌، تا ئه‌و کاته‌ی به‌ ده‌ستی پێته‌کانی ئه‌و به‌ لگه‌نامه‌یه‌ی که به‌ ده‌ستمان گه‌یه‌وه‌، نووسیه‌وه‌ته‌وه‌، که ئه‌وه‌ش پرۆسه‌یه‌کی ئالۆزو بلۆز و دژواره‌و، هه‌وجه‌ی به‌ پشوو درێژی و کاتی (لینکۆله‌ر- قوتابی) هه‌یه‌.

ده‌شیت به‌ مه‌به‌ستی بوختکردنه‌وه‌ی ئه‌م پرۆسه‌یه‌، ره‌خه‌ گرتنی ناواخه‌کی بۆ دوو لق دابه‌ش بکرتن:

أ- ره‌خه‌ گرتنی ناواخه‌کی ئه‌ریانه‌.

ب- ره‌خه‌ گرتنی ناواخه‌کی نه‌ریانه‌.

أ- ره‌خه‌ گرتنی ناواخه‌کی ئه‌ریانه‌ "النقد الباطني الايجابي":

پرۆسه‌ی ره‌خه‌ گرتنی ناواخه‌کی ئه‌ریانه‌ دوو توخمی سه‌ره‌کی ده‌گرتنه‌خۆ، ئه‌وانیش:

١- شروقه‌کردنی واتای پێتی (المعنى الحرفي) که بۆ دنیابوون له‌ مانای ده‌رپینه‌کانی ده‌قه‌که‌یه‌.

٢- شروقه‌کردنی واتای راسته‌قییه‌ (المعنى الحقيقي) بۆ تیگه‌یشتن له‌ مه‌به‌ستی نووسه‌ری ده‌قه‌که‌یه‌.

سه‌بارهت به دیاریکردنی واتای پیتی ده‌قه میژویه‌کان، نه‌وه بریتیه له پرۆسه‌یه‌کی زمانه‌وانی، که بئگومانیش بۆ تیگه‌پشتن له هه‌ر ده‌قینکی میژوویی ده‌بیت شیوه‌ی زمانه‌که‌ی بزاندری، به‌لکو ده‌بی هه‌موو ورده‌کارییه‌کانی شاره‌زا بیت و له‌شیوازی نووسینی سه‌رده‌م به‌لگه‌نامه‌که‌شی بزانیست، نه‌وه‌ش ده‌مانگه‌یه‌نیتته‌ ئه‌و بنه‌مایانه‌ی که راستییه‌ بنه‌ره‌تییه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ زمانه‌کان ده‌بیت له‌ لایه‌ن (تویژه‌ر - قوتابی) دا ره‌چاو بکریت، که ئه‌مانه‌ن:

۱- زمان له‌ گۆراننکی به‌رده‌وامدایه، هه‌ر سه‌رده‌میک زمانی تاییه‌تی خۆی هه‌یه، زمان بوونه‌وه‌ریکی زیندوو و هه‌میشه له‌ گه‌شه‌کردن و په‌ره‌سه‌نددایه، بۆیه ده‌وتریت: "هه‌ر سه‌رده‌میک فه‌ره‌نگی نوێی خۆی هه‌یه".

۲- به‌کاره‌ینانی زمانه‌وانی ده‌شیت له‌ ده‌فه‌ریکه‌وه بۆ ده‌فه‌ریکی دی جیاوازی هه‌بیت، بۆیه ده‌بیت زمان یان شیوه‌ زاری به‌لگه‌نامه‌که بزاندریت به‌مه‌به‌ستی حالیبوون، نه‌وه‌ی که کتیبی (ئیبین خه‌لدوون) بخوینیتته‌وه ده‌بیت شاره‌زایی له‌ شیوه‌زاری باکووری نه‌فریقیاو زارواکه‌کانیان هه‌بیت.

۳- هه‌ر دانه‌ریک شیوازیکی تاییه‌تی نووسین و گوزارشتی هه‌یه، بۆیه ده‌بی (تویژه‌ر - قوتابی) شاره‌زایی له‌ زمان و شیوازی نووسینی دانه‌ر هه‌بی، لی‌ره‌شدا ده‌کرێ بگه‌ریتته‌وه بۆ نووسینه‌کانی تری دانه‌ر نه‌گه‌ر هه‌یبوو، نه‌گه‌ر نا په‌نا ده‌باته‌ به‌ر نووسینه‌کانی هاوسه‌رده‌می و هه‌روه‌ها ره‌چاوی ژینگه‌که‌شی ده‌کات.

۴- گوزارشت به‌پیتی شوینی خۆی(واتای) ده‌گۆردریت، بۆیه وا پتویست ده‌کات که هه‌موو وشه‌یه‌ک یا رسته‌یه‌ک به‌ته‌نیا رافه‌ نه‌کریت، نه‌گه‌ر پیچه‌وانه‌ی نه‌مه‌ روویدا، نه‌وه وه‌ک نه‌وه واده‌بیت که ده‌لی: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ﴾، به‌بیتی نه‌وه‌ی که ئایه‌ته‌که ته‌واو بکات ﴿وَأَنْتُمْ سَكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾.

هه‌نگاوی پاش دیاریکردنی واتای پیتی، هه‌نگاویکی دیکه‌یه که زانینی مه‌به‌ستی نووسره که به‌مانای راسته‌قینه له قه‌لم دراوه، زۆرجار وابوووه که له‌باره‌ی روداویکه‌وه نووسراوه به‌گوزارشت گه‌لێکی ناپوون ده‌ربپاوه، بۆیه له‌م باره‌دا واتای دیاری نووسینه‌که مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی نادات به‌ده‌سته‌وه، به‌لکو نووسه‌ر له‌وانه‌بوو مه‌به‌ستیکی دیکه‌ی هه‌بووی له‌به‌کاربردنی ئه‌و په‌وانیژی‌یه‌دا، ئه‌وه‌ش هه‌لبه‌ته له‌به‌رچهند هۆکارێک که پێوه‌ندی به‌که‌سایه‌تی و سه‌رده‌م و شوینی نووسه‌ره‌که‌وه هه‌یه.

به‌م شتیوازه‌ش (تویژه‌ر- قوتابی) کاتیکی ده‌گاته واتای راسته‌قینه‌ی ده‌قه‌که، پرۆسه‌ی شروقه‌کاری ناواخنه‌کی نه‌رێیانه کۆتایی ده‌یت و ره‌خنه‌گرتنی ناواخنه‌کی نه‌رێیانه دێته پێشه‌وه.

پا - ره‌خنه‌گرتنی ناواخنه‌کی نه‌رێیانه "النقد الباطني السلبي":

ئامانج له ره‌خنه‌گرتنی نه‌رێیانه هه‌لدانه‌وه‌ی وته‌ روونه‌کانه‌ چ راست بن چ هه‌له، هه‌موو ده‌قیکی میژوویی رووبه‌رووی کنه‌ و گومان ده‌بێته‌وه، که‌واته نابیت (تویژه‌ر- قوتابی) ده‌قه میژوویی‌یه‌کان راسته‌وخۆ به‌کاربه‌هێنیت، به‌لکو ده‌بیت به‌پیتی گومانێکی رێبازگیر ره‌فتار له‌گه‌ڵ ده‌قه‌کاندا بکات، بۆیه لێره‌دا ده‌بیت دوو بنه‌مای دیار له‌ به‌رچاو بگێردیت:

۱- بنه‌مای یه‌که‌م: هه‌موو راستیه‌کی زانستی به‌ته‌نیا له‌رێگه‌ی شایه‌ت‌حاله‌وه ناچه‌سه‌پێندری، بۆیه نابیت باوه‌ر به‌ ده‌قه‌که بکریت، چونکه‌ خاوه‌نه‌که‌ی شایه‌ت‌حاله، به‌لکو (تویژه‌ر- قوتابی)، به‌لگه‌ و گه‌واهی راستی ئه‌و ده‌قه‌ی ده‌بیت لا بیت، چونکه‌ ره‌نگه‌ شایه‌ت‌حال به‌هه‌له‌ چوو بیت.

۲- بنه‌مای دووه‌م: هیچ به‌لگه‌نامه‌یه‌ک وه‌ک یه‌که‌ی گشتی ره‌خنه‌ی ئاراسته‌ناکریت، به‌لکو ده‌بیت شروقه‌ بکریت و بگه‌رێندریته‌وه بۆ توخمه‌

سەرەككېھە كانيان بە مەبەستى رزگار بون لە ھەموو قسە سەر بەخۆكانى كە بەلگە نامە كە لى پېكھاتو ھە، ھەمووشيان دەپشكېندىر ئىن. چونكە رەنگە تەنيا بەك رستە چەندىن وتەى وابەستەى بەكدى لەخۆ بگرتت، لەوانە بە ھەندىك راست بن و ھەندىك پېچەوانە.

بۆ تەواو كارى پىرۆسەى رەخنە گرتنى ناواخنەكى نەرتىانە، پىويستە رەچاوى بارودىخى دانانى بەلگە نامە كە بكرى و، ھەروھە بارودىخى دانە رەكەشى لە بەرچاوى بگىردىت، پاش ئەوھى ئەم ھەنگاۋە ھەلئرا، رەخنە بەم دوو ئاقارەدا ئاراستە دەكرتت:

۲- راستى و ناراستى نووسىنە گانى دانەر؟

۴- چەسپاندنى رووى راستى زانىارىيە كان، ئايا بەھەلەدا چوۋە يان نا؟

بۆ ئەوھى وەلامى ئەم پرسىارانە بدىرئەوھە، چەند پرسىارىكى دى دىنە پېشەوھە، لەوانىش: لەوانە بە دانەر راستى نەكر دىتت لە گىرپانەوھى بەسەرھاتە كەدا، ھۆپە كانى راست نەگىرپانەوھى بەسەرھاتە كانىش لە لايەن دانەرە كانەوھە زۆر، لەوانە:

۱- بەرژەوھەندىكى كەسى، سوودى زانستى، فىلكرن لە خويئەر، بۆ نمونەى ئەم چەشنە بېوانە: (مىرزا اسكندر، تاريخ عالم ارا) كە بۆ شا عەبباسى گەرە نووسراوھە.

۲- ھىندىك جار دانەر دەكە وىتتە ھەلوئىستىكى كوشندەوھە ناچار دەبىت ناراستى بلىت و زىادەى پىتوھ بنىت.

۳- رەنگە دانەر كۆمەلىك يان توپىزىك پىشتىگىرى لى بكات و بۆ بەرژەوھەندى ئەوان بنووسىت.

٤- بە دواکەوتنی سەرکێشی تاکەکەسی، کۆمەڵی و، درۆکردن لە پێتێو بەستەلەک کردنی کەسایەتیهکی دیاریکراو، کە ئەمە زیاتر لە ناوهرۆکی یادداشتانامه کانی ئەمرۆماندا زۆر دیاره.

٥- خۆ ره پێشدان یا لانیکەم هه ولدان بۆ بیزارنه کردنی خه لکی و نه وروژاندنی قه بن و خشمیان.

٦- ره نکه شێوازی ئەدهبی که به لگه نامه که ی پێ نووسراوه کاریگه ری هه بی له سه ر راستی دوو تویی زانیارییه کان، له سۆنگه ی کاریگه ری خسته نه سه ر خودی خوینه ر، دانه ر یاری به ده ربهرینی زاواوه کان و، پاش و پێشکردن و، زیاده پۆیی تیدا نه نجام ده دات.

سه باره ت به پرسیا ره کانی دی ئەوه یه که ئایا تا چه ند دانه ر ویستویه تی راستی بلی؟ زۆر جار دانه ر ویستویه تی به راستی راستی بلی، که چی دوو چاری بارو دۆخێک بووه وای لیکردبووه بکه ویته هه له وه به بی ئەوه ی ئاگادار بی، به مجۆره :

- هۆیه کانی که ویتنه هه له وه :

١- ئایا دانه ر له بارێکدا بووه که بتوانێک رووداوه میژووییه که ببینیت به شێوه یه کی روون، یاخوود خاوه ن هه ستێکی له بار بووه و خاوه ن عه قلێکی کامل بووه !؟

٢- ئایا دانه ر له شویتێکی چا کدا بووه که بتوانیت هه موو به سه رهاته که تیبینی بکات.

٣- له وانه بووه دانه ر له توانایدا بووه تیبینی به سه رهاته که بکات، به لام خۆی ماندوو نه کردوووه و خۆی به ته ماشا کردنی وه خه ریک نه کردبووه له نه نجامی ته مه لی و پشتگوێخستنی، بۆیه به خه یال و خه ملاندن به سه رهاته که ی گپراوه ته وه .

٤- لەوانە یە بەسەرھاتە گێردراوە کە تێبینیکردنی کارێکی گران بوویت، وەک: لە کارە نەینییەکان (کۆبوونەوهکان و بەیەکگە یشتن و ... هتد)، لێرەدا دانەر نەنجامگیری (استنتاج) لەبارەوه کردووه.

شیاوی وتنە، ئەمانە هەموو لەبارەوی ئێو دەقە میژووێیانە بوو کە لە لایەن شایەتەتەکانەوه گێردراونەتەوه، بەلام ئەگەر ئێو دەقانە لە لایەن کەسیکی گۆتێزەرەوه (ناقل) بوو، ئەوا لەو کاتەدا دەبێت کە شایەتییە کە بناسین یا لە زاری شایەتەتەتیکەوه زانیارییەکان وەرگیرێنەوه، کە ئێو دەش کە مجار هەڵدەکەوت!

سەرچاوەکان:

- ١- القرآن الكريم، سورة النساء، آية (٤٢).
- ٢- د. أحمد بدر، اصول البحث العلمي و مناهجه.
- ٣- د. حسن عثمان، منهج البحث التاريخي.
- ٤- طه باقر و د. عبدالعزيز حميد، طرق البحث العلمي في التاريخ و الاثار.
- ٥- د. عبدالرحمن بدوي، مناهج البحث العلمي.
- ٦- د. عبدالواحد ذنون طه، اصول البحث التاريخي.
- ٧- د. محسن محمد حسين و د. عبدالرحمن حسين العزاوي، منهج البحث التاريخي.
- ٨- د. محمد زيان عمر، البحث العلمي مناهجه و تقنياته.

(<sup>١</sup>) ئەم بابەتە (١٥ی نیسانی ٢٠٠٤) لە چوارچێوەی سیمیناریکدا سەبارەت بە رێبازی لێکۆڵینەوه و چۆنیەتی نووسینی توێژینەوهی رێبازگیر (منهج البحث التاريخي) لە کۆلێزی ئەدەبیات/ زانکۆی سەلاحەددین - هەولێر پێشکەشکراوه. (نوسەر)