

# میتروور

گۆنارکی میتروویس وەزیریە، کۆمەڵەن رۆشنییریەن میتروویس کوردستان دەربەگات

خاوەنی نێمتیاز

پرۆفیسۆر د. نەرسن موسا رەشید

سەرنوسەر

د. محەممەد عەبدوللا کاکەسوور

٤٧٨-٥٣٨

makakasur@yahoo.com

سکرتیری نووسین

م. فارس قادر فەقێ عەبدوللا

دەستەن نوسەرەن

پ.ی.د. دلێر ئەحمەد (زانکۆی سلێمانی)

پ.ی.د. نەبەز مەجید

پ.ی.د. موسا مستەفا (زانکۆی دهۆک)

پ.ی.د. سەلام جەسەن خۆشناو (زانکۆی سەلاحەددین)

پ.ی.د. ئەحمەد عەبدولعەزیز مەحمود (زانکۆی سەلاحەددین)

پ.ی.د. ئاکۆبەر هان محەممەد (زانکۆی کۆیە)

د. جەگیم ئەحمەد مام بەگر (زانکۆی سەلاحەددین)

د. دلێر فرحان نێسماعیل (زانکۆی سەلاحەددین)

د. فەرەسەت مەرعی (زانکۆی دهۆک)

بەرگ و نەخشەساز

هێمەداد محەممەد نەرگۆشی



### راۋىژكاران

پ.د. جەبار قاندر

پ.د. جەسەن جاف

پ.ى.د. جوسامەدىن جەل نەقشەبەندى (زانكۆى سلېمانى)

د. شەۋكەت جەراف (زانكۆى دھۆك)

د. ئىسماعىل جەسەف (زانكۆى سەلاھەددىن)

ھەممۇ ئىمۇ بابىتەنەى لە گۇڧارى مېزۇۋو بلاۋدەبئەۋە نوسەرەكانىيان لىيان بەرپرسىيارن  
تەنىيا سەرۋتار نەبىت كە گۇڧارى مېزۇۋو لىى بەرپرسىيارە

● گۇڧار : ۰ پېرۋو

● ژمارە : [ ۱۵ ]

● ئىيرار : [ ۰۰۰ ] دانە

● چاپخانە : گۇڧار

كوردستان / ھەۋلىر - كۇلانى بەرامبەر بەرئەۋەبەرايەتى گشتى بەرۋەردەى ھولىر

[g.mezhu@yahoo.com](mailto:g.mezhu@yahoo.com)

[g.mezhu@hotmail.com](mailto:g.mezhu@hotmail.com)

## پښتانه

سهرتار

(۱۴۱ ته موزی ۱۹۵۸) کوده تا یان شورش

◀ توپیرینهوه

۲۹	پ.ی.د. ډاکو برهان محمد	فلسفه میزوو لای فیکو
۲۹	بشیر عمر رفیق	شورشی پیشسازی له نوروپادا له نیوی دوومی سمدی (۸) و...
۳۹	ن: نامانج نازم بیجان	چمند لاپرمیک له میزووی نوروپای سمدگنی ناوهراست
۶۹	دهشتی نیسماعیل نومهر	میر بادی دوستمکی
۹۹	هوشمند عدل مه محمود	یکیتی نملنیا له سالی ۸۸

◀ وهرگیران

۱۱۷	محمد عمر بیبیهوه، محمد عبدالکاکسور	گشمکرنی بزوتنموی نیشتانی له نیران و. له عمر بیبیهوه، محمد عبدالکاکسور
۱۴۹	هاوز محمد	مملانی میزووی نیوان روزهلات و روزهاتوا
۱۵۷	وهرگیرانی له عمر بیبیهوه نومید ابراهیم محمد	نه محمد نعیم بابان زاده

◀ القسم العربی

۱۸۱	أ.د.رسن موسى رشيد	الشرطة في العصر الاموي
۲۰۱	د. عماد عبدالقادر محمد	الكهانة في مصر القديمة
۲۰۷	ترجمة الدكتور حسن الجاف	الحركة الحروفية و نهضة البيسطينيين "النقطوية"
۲۶۳	د. شوكت عارف الفروشي	صلاح الدين الايوبي مثالا للفروسية
۲۷۹	الدكتور: أ.م.د. احمد عبدالعزيز محمود	علاقة الكرد بالاسماعيلية و القرامطة
۲۸۷	الدكتور عماد عبد السلام رؤوف	طبقة التجار في العراق في عهد المالك الدور السياسي والثقافي

## ◀ كەشكۈنى گۆنھار

۳۰۵	د. محمد عبدالله كاكه سوور	پرسیار و وهلام دهریارى میژووی كورد
۳۰۹	هوناد حەسەن	مەلۇمەت لە خەرمەنەك (ئەقبائىل و زەلمەت القىلىة الكردية في العصر الوسيط ... هوناد حەسەن
۳۱۵	د. حكيم احمد	هەلۋىستەمان چۈن بېت لە ھەمبەر رۆژھەلاتناسى
۳۱۹	عبدالرەقىب يوسەف	دۆزىنەمەى شوئىنەمورنىكى زۇر لە سەمەقولى
۳۴۹		چالاكىيمەكان
۳۵۵		بەلگەنامەى پىلاونەمكراوہ
۳۵۷	لە نەرشىيەى پ. د. نەرسەن موسى رشيد	وئىنەى مېژووى
۳۵۸		بەغزىبابى

## (۱۴ى تەموزى ۱۹۵۸) كودەتا يان شۇرش

سەرنووسەر

نيو سەدە پىتر بەسەر (۱۴ى تەموزى ۱۹۵۸) لە عىراق تىبەريووه تاكو ئىستا راي جياواز ھەيە لەسەر ئەوھى گە ئايا كودەتا يان شۇرش بوو؟  
ئەوانەى بە شۇرشى دادەننن ئەلنن ئەگەر شۇرش برىتى بىت لەو گۇرانا بەرپەتتەى لايەنەگانى سىياسى و نابوورى و كۆمەلايەتى دەگرىتەو، ئەوا (۱۴ى تەموز) لە عىراقدا لە بوارى سىياسى و نابوورى و كۆمەلايەتى گۇرپانكارى بەرپەرتى دروست كىردووه، رزىمى سىياسى لە باشايەتى بۇ كۆمارى گۇرى و لەبەرژەوھندى دەرەبەگ و خاوەن مولكەگانى عىراقى دا و پىتر گىنگى بە ھەژاران دا.

ئەوانەى بە كودەتاشى دادەننن دەلنن (۱۴ى تەموز) برىتى بوو لە بزوتنەوھەك كە سوپا لە عىراق پىي ھەستا نەك جەماوەر ئەگەر دواترىش جەماوەر پىشتىگرى خۇى بۇ دەرخت ئەوھ نابىتە ھۇى ئەوھى بە شۇرشى برانن چونكە جەماوەر لە عىراق و زۇر ناوچەى رۇژھەلات لەسەر ئەوھ رايھنراون كە پىشتىگرى لەو ھىزانە بكەن كە دەسەلاتيان بەدەستە. ھەرودھا دەلنن ياساى چاكسازى كىشتوكالى كە دەسەلاتى نوئى بە دەستكەوتى دەزانى لەئەنجامدا بووھ ھۇى ئەوھى كىشتوكال لە عىراقدا بەرەو دواوھ بگەرتەوھ، وەكو ئەوھى ئەمپۇ دەيبىنن تەنانەت سەوزە و ميوھش لە دەرەوھى عىراق بۇ ناو عىراق دىت. لەبوارى خوئندنىش دەلنن ئەگەرچى ژمارەى خوئندەواران

لهعیراق لهسهردهمی کۆماری به بهراورد لهگهڵ سهردهمی پاشایهتی پتر بووه بهلام له رووی چۆنیهتیوهه خویندن و خویندهواران بهرهو خرابی چوون، واته چهندایهتی لهسهر حسینی چۆنایهتی بوو، لهپراستیشدا کهس ناتوانی نکولی له دابهزینی ناستی خویندهواری بکات، چ له کوردستان و چ له عیراق دا. لهپرووی سیاسییهوه عیراق پهیوهندی لهگهڵ کوهیت و ئیران و تورکیا و بهریتانیا و میسر و ئوردن بهرهو خرابی بوو.

ههرچهنده بهشیوهیهکی فهرمی مؤلهتی کارگردن بۆ پارتي ديموکراتی کوردستان دهرچوو، بهلام شۆرشی نهیلول دزی دهسهلاتی ۱۴ی ته موز لهعیراق بهربابوو، ههروهها گهورهترین رهخنه له سهرگردایهتی نویی عیراق دهگیریت نهوه که له (۱۴ی ته موزی ۱۹۵۸)هوه کهسایهتییه سهربازییهکان فهرمانپرهوایی عیراقیان کرد و ولاتیان بهرو گرژی سیاسی و شهر له ناوخۆ و دهرهوه برد. دهربارهی (عبدالکریم قاسم) یش دهووتریت که نهویش نهوهندهی کهسایهتییهکی سهربازی بوو، و بۆ سوپا دهستی دهدا، کهسایهتییهکی سیاسی سهرکهوتوو نهبوو و بۆ سهرگردایهتی کردنی ولات دهستی نهدهدا.

**تویژینه وه**

## فەلسەفە مېترو لاي فيكو

پ.ى.د. ناكۇ برهان محمد

سەرۆكى بەشى مېترو / زانكۇ كۇپە

- كورتەيكە لە ژياننامەي فيكو :

جيوفانى باتيستا فيكو لە سالى (۱۶۶۸) لە شارى (ناپۇلى) لە ولاىتى ئىتالىيا لە دايك بووه لە بنەمالەيكەي ھەرر و پۇشنبىرەو، باوكى خاومنى كتيبخانەيكە بووه لە شارەكەدا، و ھولتى زورى داوھ بۇئەوھى كوپمەكەي خۇي فيرى پۇشنبىرى بكات، لەبەرئەوھ پى و شويىتى گونجاوى بۇ دەستىنشان كرپوھ تاومكو ھاودەمى بارى چاخ و كۆمەلگاكەي خۇي بيت، كە لە و سەردەمەدا بزوتتەوى چاكسازى و پىنسانس گەشەي سەند تەنانەت گەيشتە دەرەوھى ئىتالىيا و لاتىنى ئەوروپاي گرتەوھ و مەللايتى ئاينى نىوان ھەردوو پەو تى كاتولىكى و پروتستانتى لە ئوپەرىدا بوو كە ناسرابوو بە جەنگە ئاينىيەكان، جگە لە چەندىن جەنگ و گزپانكارى نوي لە ئەوروپادا.

لە راستىدا فيكو ھەر لە سەرەتاي ژيانە پۇشنبىرەيكەيوھ سوودىكى زورى لە كتيبخانەكەي باوكى ھەرگرتوھ، جگە لە خويىندى ئەكادىمى لە كۆلىرى يەسوھى لە شارى ناپۇلى و تيايدا زانستەكانى ياساي پۇمانى و ئەدەب و رەوانبىزى و مەنتىق و فەلسەفە و زھانە كۆنەكان و زانستى لاهوتى و ياسا و مافى



خوتىندوۋە، جگە لە لىتۋانىيە ۋە پولى قولى لە سەر چەندىن كىتەبى كۆن لە نىۋ دېرە كاندا.

لە شارى (قاتولا) بوۋە بە مامۇستاي تايىبەتى و بۇ بە كىك لە كورانى خانەدان و قەشەكانى ئەم شامە، بابەتەكلنى ياسا و عاقى دەۋتەۋە بۆماۋە نۆ سالان بەردوام بوۋ لە خزمەتى ئەم شارەدا كە ھەر لەۋىدا بە قوۋلى تۋانى بچىتە بىچ و بىۋانى كىتەبە كۆنەكان و بەۋادىچوۋنىكى تۆرى بۆ كۆر و پاشان گەراپەۋە شارى (ناپۆلى)، لە زانكۆى ناپۆلى بوۋە مامۇستاي ھونەرى رەۋاننىۋى و ۋوتارىيىۋى لە نىۋان سالانى (۱۶۹۲ - ۱۷۴۱) جگە لە گوتىنەۋەى بابەتەكانى مېتافىزىكا فەلسەفە و ئەدەب، لە گەل ئەۋەشدا ئەۋشارەزىۋى گوتىنەۋەى يابەتتى ياسا بوۋ لەم زانكۆىدا.

بەم جۆرە دەپىسەن ئىكۆ بىە تەنھا گونگى بە مېتافىزىكا فەلسەفە، كەچى ۋەك مېتافىزىكا بىلمەت و زىرەك بە سيار كەۋت بە لگۈ ھەتدى لە مېتافىزىكا جىھانى ئىكۆ بە بە كىك لە دامەزىتەرانى زانستى مېتافىزىكا دەزانن، بەلام ھەتدىكى دىكەيان لايان ۋاپە بەگەم كەسىك بوۋە كە بىنەماكانى فەلسەفەى مېتافىزىكا داپشتوۋە لە چاخى ئۆتىدا، ئەۋەۋەۋىدا لە ناۋ زانكۆدا بىنەماكانى رېئالزى لىتۋانىيەۋى مېتافىزىكا داپرېزىت ۋەگۈ ئەۋەى (فرانسىس بايكون) كۆرۈپەتى لە دانانى رېئالزى ئۆزىنەۋەى زانستى، ياخۇد (ئۆگەست كۆنت) لە زانستى كۆمەلتاسى، بەلام ھەۋلەكانى تۈۋشى بەرپەستى بېرۈرلەكلى (دىكارىت) بوۋ كە لە زانكۆى ناپۆلى فەلسەفەى سىكارىتى ياخۇد (رېئالزى كارىتىزى) تەشەنەى كۆرۈپۈ كاتى جەختى لە رېئالزى بېرۈرلەكلى دەكۆرۈۋە كە تاكە رېئالزىكى يارمەتيدەرە بۆ گەشتن بە مارىفە و زانستى راست، بەلام ئىكۆ لە لاي خۇپەۋە ئەمە رەتدەكانەۋە، بەۋ جۆرەى ھەر زانستىكى رېئالزىكى تايىبەتى خۇى ھەپە ۋ ئەۋەى لە زانستى

سروشنى دەشئەت مەرج نىيە پىيازەكەي لە زانستى كۆمەلئاسى بشئەت و ناداوىي، لە بەرئەوئەي چوارچىوئەي بېرورپا وئايدياكاني فېكۆ لە نووسىنەكانيدا بۆ خزمەتى ئەم پىيازە تاييەتئىيەي خۆي بوو.

فېكۆ يەكەم كئىبىي كە داناوو بەناوى (دانايى ئىتالى كۆن) كە تيايدا بېرورپاكاني (ديكارت) پەتدەكاتەو و جەخت لە تېورپاكاني مېتافىزىكا و مارىفە دەكاتەو لە سالى (۱۷۱۶) كئىبىي كە دادەنى لەسەر مېرىك لە ئىتاليا و زۆرىش ستايش و ھەئبەستەي تىكردوو، لە سالى (۱۷۲۰) بەرگى يەكەمى كئىبىي (ياساى جىھانى) بلاو كردوو پاشان سالى (۱۷۲۱) بەرگى دوووم و سالى (۱۷۲۲) بەرگى سىيەم بلاو دەكاتەو، بەلام لە ديارترين كئىبەكاني بەناوى (زانستى نوئ) لە سالى (۱۷۲۵) بلاو كرايو و لە پىنج بەرگ پىكھاتبوو، بەرگى يەكەم لەسەر بنەما و ئايدياكاني و بەرگى دوووم لەسەر دانايى شەرە و سىيەم لەسەر ديارخستنى پاستىيەكاني ھۆمبۆسە و چوارەم لەسەر ئاراستەي مېتودى نەتەوكانە و بەرگى پىنجەم و كۆتايى لەسەر گەپانەوئەي كودەتاكاني. لە سالى (۱۷۳۰) لە ئەكادىمىي (ئاسۆردىتى) خزمەتى كردوو، لە سالى (۱۷۳۵) لە ئەكادىمىي (ئۆزبۆسى) خزمەتى كردو لە ھەمان سالىشدا بوو مېتودونووسى شاھانەي پاشا (شارل بۆربون)، لە سالى ۱۷۴۱ بارى تەندروستى زۆر نالەبار بوو، تەنانت كارىگەرى لەسەر ھۆشمەندىتى و زىرەكى ھەبوو، خۆي خەرىك كرد بە نووسىنەوئەي زياننامەي خۆي، جگە لە دەستكارىكردنى كئىبەكەي (زانستى نوئ). لە سالى (۱۷۴۲) كئىبەكەي سەر ژيانى خۆي تەواو كرد تيايدا دانى بەوئەدا نا كە سوودىكى زۆرى لە بېرورپاكاني ھەرىكە لە (ئەفلاتون)ى فەيلەسووفى يونانى و (تكتىئوس)ى فەيلەسووف و سانسەتمەدارى رۆمانى، وەرگرتوو. لە سالى (۱۷۴۴) ھەرەك چۆن بە ھەژارى چاوى بە دنيا ھەلئېنا بوو بەمجۆرەش بە ھەژارى مائئانايى لە دنيا كرد.

- تىۋرپاكانى لەسەر مېژوو و مېژوونوسان :

تىۋرپاكانى ئىككى سەبارەت بە تۆيۈنلەش ۋە مېژوو پۇلى خۇي ھەبوو ۋە كو  
بەنەمايەكى رېيازى پىۋىست بۇ سەرھەلدانى زانستى مېژوو، لەبەر ئەۋە تىۋرپاكانى  
ئەۋزىر لە رېياز دەجىت ۋەك لە پەۋتېك بېجىت، واتە گىرگىيەكەي بۇ خىزمەتى  
زانستى مېژوو دەگەپتەۋە بۇ ئەم رېيازەي كە خىستوۋىيە تىبە روو بۇ تۆيۈنلەش ۋە  
زانستى مېژوو زىاتر لەۋەي كە بگەپتەۋە بۇ پەۋتېك لە فەلسەفە ئىشلىرى مېژوو،  
لەبەر ئەۋەي دەستېكى رېگەيكە بوو بۇسەر تىۋرپا گىشتىيەكان ئەمەش ۋاي كىرد  
بە يەككىك لە دامەزىنەرانى زانستى مېژوو بۇمىردىت.

ئىككى سوۋدى زۇرى لە ھەۋلەكانى مېژوونوسانى ئەۋرۈپى سەدەي ھەفدە ھەم  
ۋەرگىتۈۋە، بەپادەيەك پېشكەۋىتى لەپوۋى پەخىنە ۋە شىكارى بەخۇۋە بىننىۋە،  
لەم رۋانگەيەۋە ھەۋلەداۋە بۇ پېشخىستىيان ۋە رەفرۋانكىردىيان كە بتوانىت  
سەۋرى بەسەرھاتە مېژوۋىيەكان بىەزىنەت بۇ شىكارى ۋە ۋوردبۈۋنە ۋە تىايدا  
بەپىگەي پامانى قوۋن ۋە گىشتىگرانە، بەلكو بېيەت بە رېيازىكى لىكۆلنەۋەي  
مېژوۋىيە كە خۇي بەناۋى (رېيازى پېشكەۋىتى) ناۋى ناۋە، تىايدا پىشت بە  
دېمانەكان ۋە تۋانا پېشھاتىيەكان ئەندىشەكانى مېژوونوس دەبەستىت، لەسەر  
ۋىناكىردى شىۋازەكانى ھۆشمەندىتى، ۋادىيارە ئەم تىۋرپانەي ئىككى كارىگەرى  
خۇي ھەبوو لەسەر پىرۇسەكانى چۆنىەتى بىننىنى بەنەماكانى تۆيۈنلەش ۋە  
مېژوۋىيەكان تاۋەكو سەرھەتەي سەدەي بېستەم، بەلكو كارىگەرى ھەبوو لەسەر  
بىرۋىراكانى فەيلەسوۋف (بۇھان ھىردەر ۱۷۴۴-۱۸۰۲) بەتايىبەتى لە سىروشتى  
زانىلى مېژوۋىيە، بەۋىپىيەي زاننىك ۋە مارىفەيەكە تايىبەتە بە مۇۋى مېژوونوس ۋە  
دروستكارى پۈۋداۋى مېژوو.

ہولڈانی فیکو بؤ دانانی بنہما تاییہ تیبہ کانی لیکولینہ وہ میژوویہ کان  
دہستییکہ کی بہ ہوی ٹہ مانہ وہ بوو:

۱- جیگرکردنی ٹہ وہی کہ میژوو دہ توانریت پتہ و بکریٹ بہ بنہما  
فہلسہ فیہ کان.

۲- گواستہ وہ بؤ بیڑوکیہ ک کہ زانینی میژوو گریمانہی بہ رفراون و توانای  
بہ زانندی بہ ریہ ستہ کانی لیکولینہ وہی میژووی ہہیہ، کیشہ کانی میژوو لہ  
سہختی و نژواری، میژوونوس توانای چارہ سہری ہہیہ بہ ہوی پیگہ وہ نانی  
بیروپاہ کی دیار لہ سہر زانستی لیکولینہ وہی میژوو و دانانی بنہما  
تاییہ تیبہ کان تاییہ ت بہ و.

لہم پؤشناییہ دا فیکو چہند بنہمایہ کی تاییہ تی لیکولینہ وہی میژووی پشٹ  
بہ ست بہ سروشتی بوودا وہ میژوویہ کان داناوہ، ٹہم لیکولینہ وانہ بہ تہنہا نہ بووہ  
دانانی بنہما کانی کاری میژووی و بہس بؤ فیکو، بہ لکو ہانی فیکوی دا بہ دانانی  
تیوریای بہ دواہانتی سہردہ مہ کان لہ چوارچیوہی تیروانینی فہلسہ فیانہ، بہم  
جؤرہش فیکو توانی بیئت بہ ریہری پؤژئاواییہ کان بؤ پیگہ یاندنی میژووی  
بابہ تییانہی وزانستیانہ لہ سہردہ می نویدا.

فیکو باس لہ وہ دہکات کہ بؤ ٹہ وہی میژوونوس دوور بیئت لہ ہلہ وہ  
پیویستہ خوی بہ دوور بگریٹ لہ چہند وہ ہمیک (Idols) ٹہم وہ ہمانہش بریتین  
لہ:

۱- وہمی زیدہ پؤیی میژوونوسانی ٹہ کادیمی: لہ بہرٹہ وہی میژوونوس خوی  
پؤشنیبرہ و زانایہ وادہ زانیت کہ سایہ تیبہ کانی دروستکہری بووداوی  
میژووین ٹہ وانیش لہ پلہیہ کی بہ رزی پؤشنیبری و زانستدا بوون، بہ لام فیکو

ئمه به وههم دادهنی و پهتی کاتهوه و ده لیت له وانیه به پیچه وانه شه وه بیت نه وانیه پۆلیان له میژوودا بینییوه له هه ره نه زانترین و نا پۆشنبیرترین کس بن، ئه مه ش هاوشیوهی مروقی شه شکه وته لای ( فرانسیس بایکون).

۲- وههمی زلکردن و بهرزراگرتن: فیکو ده لیت به شیک له میژوونوسان نه و سه رده مه یاخود نه و چاخانه ی لئی ده کۆلنه وه له باسه کانیا ند زیاده په وی بق ده کن و زیاد له سنووری خۆی زلی ده کن و به رزی پاده گرن و زیاده په وی ده کن به وپییه ی له سه رده میکی تری جیا ده که نه وه که ده وله مندتره له سه رجه م بواره کان بۆ لیکۆلینه وه، فیکو ئه مه په ت ده کاته وه و پیی وایه هه ر سه رده م و قوناغیک به ده سته که ته کانی پینگه که ی خۆیه تی له نیو پوودا وه میژووییه کاندای به گویره ی نه و پۆله یه که به گشتی له میژوودا گنراوییه تی.

۳- وههمی له خۆبایی نه ته وه کان: به پیی به روپای فیکو هه ر نه ته وه یه ک هه ولده دات میژووه که ی خۆی به شیوازیکی نا بابه تییا نه بنوسیته وه و به ته نها لایه نه رهوشنه کانی تیادا ده ربخات و هه رچی لایه نی تاریک و لاواز و تاله بیشاریتته وه و دیاری نه خات.

۴- وههمی په سه نایه تی: واته باوه رهینانی میژوونوس که نه گه ر دوو نه ته وه له پواله تیک یان سیسته میک له یه ک ده چوون نه و احه تمییه یه کیکیان له وی تریان وه رگرتووه واته نار په سه نه که له په سه نه که ی وه رگرتووه، یاخود کاریگه ربیان له سه ر یه کی تر هه بووه، فیکو ده لیت ئه مه مه رج نییه چونکه نابیت توانای داهینانی هه زری مروقایه تی له بیر بکرت، چونکه مروق توانا و ژیری خۆی هه یه له پیکه وه نان و داهیناندا به بی یارمه تی ده ره کی و لاسایی کردنه وه ی.

٤- وه هەمی نزیکى له پووداو: که تیايدا میژوونووس پى وایه ئەوانه ی پیشى خزی له میژوونووسان زیاتر شارەزاتر و ئاگادارتین له پووداوه میژووییه کان چونکه نزیکترین له سەردەمی پووداوه کان، به وهۆیه وه بیرهاتنه وه ی میژوو پوونتر و دیارتره هەرچه نده میژوونووس نزیك بێت لى، به لام فیکۆ ئەم رایه ی پى پەسەند نیه و به هه له یه کى گه وه ی داده نیت چونکه میژوونووس نابیت به تنها پشت به چیرۆک بێژی میژوو ببه ستیت به لکو له زۆر کاتدا پشت به شیوازه کانى تویژینه وه ی زانستى ده به ستیت بۆ دیارخستنى راستى پووداوه میژووییه کان، له وانه لیکۆلینه وه و به دوا داچوونى بۆ نموونه له سەر لایه نه کانى زمانه وانى و یاساکان و داب و نه ریته کان و خورافات و ئەفسانه کان و هى تر. فیکۆ ره خنه ی له فه یله سووفانى سه ده ی حه فده هه م گرتووه وه کو (گروتنیس) و (هۆین) ره خنه که شى له به ره وه ی:

١- رابردوویان شى کردۆته وه بۆ به رژه وه ندی و ئامانجى خۆیان و وه کو خۆى رافه یان نه کردووه له تویژینه وه کانیا، به لکو له خزمه تى تیۆریای سیاسى په یوه ستدار بووه به سەردەمی خۆیان.

٢- پىوستبوونیا به هه ستى میژوویى چونکه جیاوازییه کى ئەوتویان به دى نه ده کرد له سروشتى مرۆفایه تى سەردەمیک بۆ سەردەمیکى تر و له شوینیک بۆ شوینیکى تر، به مه ش دیمه نیکى سپراوه ی ناراستیا به سەر میژوودا سه پاند، به تاییه تى له سه ره ست و هزرى مرۆفى سه ره تایی جۆره سه پاندیک هه بوو له سه ریا به تاییه تى له سه ره زره فه لسه فیه کانیا که راستیه که ی زۆر له دواى ئەوان گه لاله بوو، پاشان تویژینه وه کانیا له سه ره ئدانی کۆمه لگه و سه ره ئدان ده ولت تویژینه وه ی زالمانه و

سەپتىراۋ بولۇپ نەك دەرىجىسى تۆيۈنلەش ۋە ئىلمىي تۆيۈنلەش، كەلىدە پىئوستە پىيازى پىكەتە ئىلمىي ھەيئەت بۇ بەدۋادىچىلىق چۆنىمەن پەرەسەندى كۆمەلگەن، كاتىك پىياز جىيەجى بىرلىك ۋە سەنگى تۆيۈنلەش بۆلۈمى ھىزىر فەلسەفەگەن بە تەنھەي نەدات ۋە زىاتىر پىگە بە پىيازى تۆيۈنلەش ۋە زانىستى بىرلىك ئەۋا تۆيۈنلەش دەگەن تۆيۈنلەش ئىلمىي ۋە شىۋا.

بەلام شىكۆ لەم رەخنانە ئىلمىي فەلسەفە ئىلمىي سىياسىدا مانا ئىلمىي نەبۈۋە كە تىرۋانلەش فەلسەفەگەن بە شىۋە يەككى گىشى ئىلمىي ۋە خۆى دورى خاتە، بەلگە سوۋدى دىارى ئىلمىي فەلسەفە بىنەۋە ۋە لاي ۋە پەلە تە جىۋاۋەگەن ئىلمىي كۆمەلەش ئىلمىي قۇناغىك ئىلمىي قۇناغە ئىلمىيگەن تىپەلگىش ۋە تىكەلەن پىئوستە لىرەدا تۆيۈنلەش بە پامانى فەلسەفەگەن ھەيئەت، ۋە ئەۋە لە بىرەنە كىرىك ھەنەر ۋە ئاين كاردانە ۋە ھەيە لە پىكەستە ئىلمىي ۋە سىياسىيگەن، ھەۋەھا ياسا ۋە رەۋىش ۋە شىۋا ئىلمىي بىر كىرەنە ۋە.

شىكۆ باس لەۋە دەگەن كە چەند پىكە ۋە بىنەمايەك ھەيە پىئوستە لەسەر لىكۆلەرى ئىلمىي بەدۋادىچىلىق بۇ بىكەت ۋە جىيەجىيان بىكەت لەۋانە:  
يەكەم/ ئىلمىي ئىلمىي دەتۋانلەش بىكەتە پىشنىلى پىئوستە ئىلمىيگەن ۋە پەرەسەندەگەن ئەگەر بىتۋانلەش خۆيىندە ۋە زامانەۋانى بۇ بىكەت، چۈنكە زامان ھۆى پا دەرىجىسى ۋە گەشى بىرۋەكەيە لە نىۋە خەلگەدا، جگە لەمەش ھەر سەردەمە ۋە پىيازى زامانەۋانى ۋە ۋە ئىلمىي خۆى ھەيە كە جىيە دەگەن ۋە لە سەردەمە ئىلمىي تر ۋە نەنەت مانا ھەندى لە ۋە زاراۋەگەن بە پىكەۋانە ۋە دەگۆرلەش بەگۆرە ئىلمىي سەردەمە كە.

نومۇر / خۇيىندىنەۋەي ئەفسانەكان و خورافاتەكان سوودى خۇيان لەم بوارەدا ھەيە، چۈنكە ئەفسانە و خورافە ئاۋىنەيەكى بۇ شىۋازى بىر كىرەنەۋەي سەرھەتايى مۇۋاپىقەتتى و گەلانى كۆن، ئەم گەلانى ھېشقا نەگە يىشتىۋونە قۇناغى بىر كىرەنەۋەي بابەتتە بۇنەۋەي پاكانيان دەرىپىن لە شىۋەي ياساكان و پىكىختەنەكان و پىرەۋەكاندا، لە بەرئەۋە ئەفسانەكان جۆرىك لە دەرىپىنى لايەنەكانى كۆمەلەيەتتى و ئابوورى و سىياسى و ئاينى بوون.

شىكۆ جەخت لە مېتودولوگىيە دەكتەۋە كە ئابىت بە ھىزى ئىستا پاشەي ئەفسانە كىرەكان بگات، بەلكو لە سەرى پىۋىستە لە مەبەستەكانى ئەم ئەفسانە و جۆرەكانى پەرىستەكنيان بگۆلئىتەۋە و تىيى بگات و بەلگەي بوونى ھەر ئەفسانە و خورافاتىك چى بە بۇنەۋەي باشتى لە رابردوۋ تىبگات.

سىيەم / ھەرچى باس و سەرىدە و ھول ھەيە لە سەرچاۋەكاندا، مېتودولوگىيە ئابىت بەم زەقىيە ۋەرىپىگىت و ۋوشە بە ۋوشە و پىت بە پىت ۋەرىپىگىت، بەلكو لە سەرى پىۋىستە سەرى بگا و شى بگاتەۋە ئىنجا ۋەرىپىگىت بەم جۆرەي كە زىچىرەيەكە لە راستى تىكەلاۋى مېتودولوگىيە و ۋا ھەست بگات سەرچاۋەكان بە جۆرىك لە شىۋاۋى تۆمارىان كىردوۋە مېتودولوگىيە پىرەۋە شىۋاۋىيەكەي دىارىدەكات، ھەۋلىدەرىت خۇيىندىنەۋەي لە سەر نووسەرى پوۋداۋەكە يا بىزەرى پوۋداۋەكە بگىت و مەبەستى چى بە لە دىارخستنى ئەم پوۋداۋە بەم جۆرە و ئەۋ ھەۋلانەي خستىۋەتتە بەردەمى خۇيىنەر. ئەمەش نىزىكە لە لىكۆلئىنەۋەكانى زانستى فەرموۋدەكانى پىنەمبەر كە زۆر پىۋىستە كە ساپەتتەكانى كىرەنەۋەي فەرموۋدەكان بىناسرىت و تىيان بگەين ئىنجا فەرموۋدەكان ۋەرىپىگىن.



چۈرەم / فېئوئال پىئى واپە ئەو شىۋازانەى يارمەتيدەرن بۆ تىگەيشتن و شى  
 كىرنەوہى دەقە مېتودولوگىيەكان ئەوہى گ دەپتت بە عەقلىيەتى تايبەت بە قۇناغە  
 مېتودولوگىيەكەى دەقە مېتودولوگىيەكە سەير بىرئت (واتە بەچاۋى ئەو كات سەيرى ئەو  
 كات بىرئت) ئىنجا لىتى تىدەگەين. چۈنكە ھەر قۇناغىكى كۆمەلگەى مۇقايەتى  
 سىروشتى تايبەتى خۇى ھەپە و ھىزى مۇقەكانىش لە قۇناغىكەوہ بۆ قۇناغىكى تر  
 جىاوازيان ھەپە.

-خولە بەدواھاتەكان لای فېئوئال :

فېئوئال لە ئەنجامى قولبۇنەوہى لە مېتودولوگىيە قۇناغەكانى مۇقايەتيدە واى  
 خستەپوۋ كە ھىچ جىاوازيەكى ئەوتق بەدىناكرىت لە نىۋان گەلاندا چۈنكە ھەمويان  
 وەك يەك قۇناغەكانى مېتودولوگىيە دەپن ھەرچەندە جىاوازي ھەپتت لە نىۋان مەلئەندى  
 و جۇگرافى و پەگەزيان. بەپراى فېئوئال پەيدابوۋنى خىزان و ئالوگۇرەكانى و  
 دروستبوۋنى زمان و گەشەسەندەكانى شىۋازەكانى دەپن و پەوانبىزى و جۇرى  
 بىر كىرنەوہ و گۇرپانەكانى ھىزى و دامەزراوہكانى سىياسى و بەھىزى و لاوازيان لای  
 سەرچەم گەلانى جىھان يەك پىيازىيان بىرپوہ و دەپن، ئەو بىرپاينەى فېئوئال  
 كاتى ئىستاشمان بەشېك لە مېتودولوگىيە پۇژئاۋاىى بىرپاين پىئى ھەپە و لە  
 نووسىنەوہكانىاندا ھەر يەكەيان بە جۇرىك و شىۋازىك پەپىرەوہى دەكەن.

بۆچۈنەكانى فېئوئال لە (تىۋرىياى خولە بەدواھاتەكان) بىرۈكەكەى لە كىتئىسى  
 بىرۈز وەرگرتوہ لەم سەرىردە و چىرۈكانەى كە تىايدايە، لىترە چەند بىنەمايەكى  
 دانا بۆ تىۋرىياى خولە بەدواھاتەكانى مېتودولوگىيە، بىرئىن لە:

- بەگۈنرەي باۋەرپى فېكۆ ھەر قۇناغىك و سەردەمىكى مىژۋىيى سىرۋىتى تايىبەتى خۇي ھەيە جىباي دەكاتەۋە لە سەردەمىك و قۇناغىكى تر، بەلام لەگەل ئەۋەيشدا دەتۋانرىت ئاشنايەتى پەيدا بگەين لەسەر چەند تايىبەتەندىيەكى نادىارى سەردەمىك لە سەردەمەكان ياخود لە قۇناغەكان لەلايەن گەلەك يان شارستانىيەتەكى دىارىكاراۋ بەپىي پىۋەرى تايىبەتى ناسراۋى ھەمان سەردەمى ھاۋشىۋەي كە گەلەك ياخود شارستانىيەكى تر پىيدا تىپەرىپۋە. بۇ پتەۋكردنى تىۋرىياكەي فېكۆ نمونەي سەردەمى ھۆمىرۇس دەدات لە مىژۋىي يۇناندا كە ھاۋشىۋەي سەدەكانى ناۋەرپاستە لە ئەۋرۇپادا، ھەردوۋكىيانىشى بەسەردەمى (قارەمانىتى) ناۋەرپدوۋە خەسلەتەكانى برىتىن لە بوونى حكومەتتىكى دامەززاۋەي بۇرژۋازىيەتى سەربازى و بىلابوۋنەۋەي رۇمانسىيەت لە زمان و ئەدەب و ئابوۋرى پىشت بەستۋو بە كىشتوكالەۋە، جگە لە تەشەنەكردنى پىۋەرى رەۋىتى بەستراۋ بە ھەكانى ئازايەتى و سوارچاكي و پابەندىۋون، فېكۆ دەلەت ئەگەر بمانەۋىت ئاشنايەتى پەيدا بگىرت لە تايىبەتەندىيە شاراۋەكانى بۇنمۇنە چاخى ھۆمىرۇس ئەۋا دەتۋانين لىكۆلەنەۋە لەسەر سەدەكانى ناۋەرپاستى ئەۋرۇپا بگەين بۇنەۋەي بگەينە ئەنجامەكانمان.

۲- فېكۆ ۋاي دەبىنىت سەردەمەكان لە سەرجەم شارستانىيەكان بە يەك شىۋاز بەدۋاي يەكتەدا دىن، سەردەمى قارەمانىتى كە كۆتايى پىكدىت سەردەمىكى نۆي دىت جياكارى زۆرى ھەيە لە قارەمانىتى كە تىيدا ھىز كۆنترۆلى خەپال دەكات و پىشەسازى دەپتە بنەماي ئابوۋرى لە جىياتى كىشتوكال و ئاشتى بال بەسەر شەردا دەكىشىت، كاتىك ئەم سەردەمەش كۆتايى پىدىت

سەردەمی بەرەریەتی نوێ (کتیویی نوێ) که جیاوازه و فیکۆ هزری ئە سەردەمه به (هزری کتییانە) ناودەبات ، چ هزریک هەرچی تونای داهینان و دامەزراندنی هەیه زۆریە لە دەست داوه تەنها وەکو هزریکی پۆلەتی ماوه تەوه . بەم جۆرەش مەرفایەتی خۆی ناماده دەکات بۆ چوونه نیو خولیکی نوێی شارستانییهت و بە هەمان قۆناغەکانی پیشووی دەپوات بەلام گرنگیەکی لەوه دایە که لە ئاستیکی بەرزتر لە هی پیشووی و زیاتر پیشکەوتوانەترە .

۲- ئەم بزۆتە بازنەییە خوله بەدواهاتەکانی شارستانییهت مانای ئەوه نیە که جولانەوهی میژوو وەک رەوێهەویەک بە دەوری خۆیدا بسورپتەوه، بەلکو بە جۆلەیهکی لولپێچی بەرەوسەر دەچیت چونکە میژوو خۆی لەسەر هەمان شێوه دوپات ناکات وەبەلکو بەشێوهیهکی نوێ و جیا لە هی پیشووی، بەم جۆرەش میژوو بەلای فیکۆ هەمیشە لە نوێبوونهوه دایە، بۆنموونه بەرەریەتی یۆنانی کۆن جیاوازه لە بەرەریەتی سەدەکانی ناوهراست هەرۆک جیاوازی بت پەرستی لە مەسیحییەت.

خوله بەدواهاتەکانی سەردەمهکانی میژوو بەلای فیکۆوه بریتین لەمانە:

یهکه میان/ سەردەمی خواوەندان:

یاخود پۆلی خواوەندان، گەلان لەسێبەری ئەم فەرمانێهەوايانە دەژيان که یاساکانیاں بەناوی ویستی خواوەندنهوه دەرده کرد لە رێگەیی سەرکردهکانی ئاینیاں و سروشهکانی کاهینهکان. بەوه دەناسری که تیايدا خوارافات بالادهسته و ترس هەیه لە پۆلەتە سروشتییەکان، چونکە بەلای مەرفەوه مانای توانا و

ویستی خواوهنده له باری په زامه ندی و باری توره بییدا. هه روه ها بلاوبوونه وهی -جیوباوه پی گیانی چاکه و گیانی خراپه و بلاوبوونه وهی ئه فسانه کان ده سه لاتیش -م سهرده مه دا له ژیر دهستی پیاوه ئاینییه کانه که به ناوی خواوهنده وه هه زمانه وایه تی ده گپین.

سووه میان / سهرده می قاره مانه کان :

کانتیک فه زمانه وایه تی به دهستی پاله وانه توند و جه نگاوه ره ئازا کانه وهی، خه لکی باوه رپیان وایه که به رزترین له مرۆڤ و له نیوانیاندا بۆرژوازییه ت سیسته می حوکمه، جیاکاریش بریتی یه له خو شه ویستی بۆ پاله وانیتی و به رزراگرتنی هیز و تواناکان، ده سه لات له دهستی پیاوه ئاینییه کان ده گو تیزیته وه بۆ جه نگاوه ران، به م جوړه هیز ده بیته یاسای سهرده م، به لام سیسته می گشتی نیو کومه لگا ده بیته سیسته می بۆرژوازییه ت له سه ر بنه مای جیا کردنه وهی سروشتی نیوان خانه دانه کان و خه لکی گشتی.

سییه میان / سهرده می مرۆڤ :

ئهمه ش له دوا ی سهرده می قاره مانیتی دیت دوا ی شه وهی خه لکی گشتی ملاملانی چینیایه تی ئه نجام ده دن و داواکارن وه کو خانه دانه کان مافیان هه بیته، جگه له بوونی یاسایه ک ریزی به رژه وه ندییه کانیان بگریته، له م سهرده مه دا خه لک ده گاته پله یه کی هوشمه ندیتی و توانای تیگه یشتنی شه وه یان ده بیته مرۆڤ پیویسته به یه کسان ی بزین وه کو سروشتیکی ئاسایی مرۆفانه و چیتر شه وه یان پی قبولنا کړیت که رواله ته سروشتیه کان په یوه سته به توره بی یان په زامه ندی خواوهنده وه، دیموکراسییه ت ده بیته دا وایه کی ئه م سهرده مه و له چواچیتوه بییدا حکومتی کوماری و پاشانشینی سه ره لده دات و خه لک رۆلی تیدا ده بیته ت و

دوور له زۆردترى، ياساكانيش له خزمهتى گشتى و سه رجه م چينه كاندا داده پيژرئيت.

ئهم خوله به دواهاتهى ميژوو به لاي فيكوز به م سى قوناغه تيبه رده كات، كاتيك هز تواناي داهيتاناي نامنييت له قوناغى ستيه واته سه رده مى مرؤف و پؤلى له ژياندا نامنييت ئه وا خوله كه ي شارستانيه ت هه مووى كوتايي پيئديت، جا چ له ريگه ي هيرشى ده ركه ي يان گهنده لى ته واوى كومه لگه، به م جوړه ش كومه لگه ده گه رپته وه بو ئه نجامگه ياندى خوليكى ترى شارستانيه ت به هه رسى سه رده مه كه يه وه، سه رده مى خواوه ندان و سه رده مى قاره مانان و سه رده مى مرؤف به لام وله نوييه كه له چاو هه رسى سه رده مه كه ي خوله كه ي پيشووى خوى به رزتره هه رچه نده ليكچوونيك هه يه له پرووى ناراسته كانيان و پواله ته گشتيه كانيان.

خوله به دواهاته كانى ميژوو به هه رسى قوناغه كانيانه و بوون به ياسايه ك گه لان پييدا تيبه ر ده كهن و هه ر سه رده مه ش ياساي تاييه تى خوى هه يه . ياساي سه رده مى به كه م ئايينه كه ريگه چاره ي تر له به رده ست نه بوو، ته نها ئاين نه بيئت، له به رته وه له م قوناغه دا خواوه ندان گه ليان به رپوه ده برد و ياساكانيش هه لقولاوى ويستى خواوه ندان ده بيئت به لاي گه لان. ياساي سه رده مى دووم قاره مانيه كه بريتى به له ياساي هيز، له م ريگه يه وه قاره مانه كان خويان پير چه ك ده كهن. به لام ياساي سه رده مى مرؤف ياساكانى مرؤفانه يه له ئه نجامى گه شه سه ندنى هزرى مرؤفايه تى سه ريه لداوه .

سه باره ت به حكومه ته كانيش فيكوز لاي وا به حكومه ته كانى به كه م ئاينيه و باوه ر و ابو هه موو شتيك بو خواوه ندان ده گه رپته وه، به لام حكومه ته كانى دووم قاره مانيتيه يان بوژوازيه ته هيز به سه ريدا زال و جياوازي چينا يه تى تيا دايه ،

چونكى خانەدانەكان خۇيان بە خاوەن ماف دەزانن و پىيان واىە چىنى گىشى  
دواكە وتوو و نە قامن و دەبىت خۇيان بە رېتوھيان بېن، بە لام حكومەتەكانى  
سىيەم حكومەتى مۇقەكانە، و بە وە جىادە كرايە وە يەكسانى و دادبە روھى  
تېدايە.

لە بە رامبە رىشدا سى جۆر لە زمانەكان ھەيە، زمان لە سەردەمى يەك يان  
قۇناغى يەكەم ئاينىيە، زمانىكى كەمدوو پىرۆزە، وەكو نمونەى مىسرىيە  
كۆنەكان لە زمانى ھېرۆگلىفى. بە لام زمان لە سەردەمى دووھدا زمانىكى ھىمايى  
و نىشانە و دروشمىيە، زمانى سەردەمى سىيەم زمانى لىدوان و دەرىپىنە كە  
سەرجم گەلان لە كاتى ئىستادا بەكارى دەھىنن.

ياساكانى ھەرسى سەردەمەكەى خولە بەدواھاتەكان ئاوتىنەى سەردەمەكەى  
خۇى بوو، ياساكانى خواھەندىتى و پاشان قارەمانىتى بە توندوتىزى  
جىادە كرايە وە، بە لام ئەم ياسا توندانە بەرە و نەرمى چوو لە گەل گەشە سەندى  
سەردەمە مىژوويىەكان بۇنە وەى بگوتىت لە گەل بارى كۆمە لايەتى و رەوتى ژيانى  
خەلك و ئازادى گەلان و نەمەش رەوتى ژيانى نەتە وەكانە. سەبارەت بە  
پارىزگارىكردى ياساكان كە زياتر تايىبە تەندە لە بۆرژوازيىەتى قارەمانىتى بوو  
جەختى لە سەردە كەردە وە، بە لام لە راستىدا دەستپىكى دەگەپتە وە بۇ سەردەمى  
ئاينى، كە ياسا ئاينىيە پىرۆزەكان بلاويان كرىبوو وە، لە سەردەمى قارەمانىتى  
توندوتىزى پەپرە و كرا لە پارىزگارىكردى و جىبە جىكردى، بۇنە وەى قارەمانەكان  
و خانەدانەكان لە رېنگە يە وە ملكەچى خەلكى پى بكن، بۇ بەرژە وەندى خۇيان.

لە درىژەى تىۋرىيە كەيدا فېكۆ جەخت دەكاتە وە دەلېت ژيانى گەلان و  
تېپەربوونى بە ھەرسى قۇناغە مىژوويىەكە ئاراستەكەى سىروشتيانە يە و



سەبارەت بە پۇلى چاۋدىرى خواۋەندەۋە (العنايه الالهيه) بۇ ئاراستە مېتود، بەلاى ئەۋەۋە خواۋەند پۇلى خۇى ھەيە، ديارە فېكۇ كارىگەرى ۋەك كەسايەتتەكى ئاينى كاسۇلىكى ۋ باۋەرى تەۋاۋى بە پۇلى خواۋەندىتى لە كىتەبى پېرۇز ۋە رىگرتوۋە، بەلاى ئەۋ نەتەۋەكان ھەرچەندە مېتود ئۆمەردەكەن ۋ مەرفۇقەكان نازادەن لە ھەلپۇردىنى كارەكانيان، بەلام ئەم نازادىيە جىبەجى ناكىرىت تەنھا لە ژىر رېپېدانىكى ديارىكراۋى چاۋدىرى خواۋەندەۋە نەبىت، ۋ نەگەر پۇلى چاۋدىرى خواۋەند نەبۋايە ئەۋا ئاراستە مېتود بەم جۆرەى كە بۋە نەدەبۋو، ھەر ئەم چاۋدىرى خواۋەندەيە كە لەدۋاى جەنگ ۋ شۇرپش بۇ چارەسەركىزەن ۋ لەژىر چاۋدىرى خواۋەندەۋە تاكىك لەننۆ كۆمەلگە رادەپەرىت ۋ كۆمەلگە كە لە نىكچۋون دەرياز دەكەت، ياخود كۆمەلگەيەك زالدەكەت بەسەر كۆمەلگەيەكى نىر كە لەۋ باشترە ۋ بەھىز داگىرىدەكەت، ياخود لەرىگەى سىيەم چاۋدىرى خواۋەند بەشدارى دەكەت كە برىتتە لە لەناۋېردىنى تەۋاۋى كۆمەلگە نەگەر دۋو چارەسەرەكەى يەكەم سوۋدى نەبۋو.



- سەرنج و تېبىنى لە تىۋرى فىكۆ :
- ۱- بۆ جىبەجى كىردنى تىۋرىياكى و پىبازەكەى فىكۆ زىاتر پەخنى ئەۋەى لىدەگىرېت كە پىشتى بە كىتېبى پىرۆز و چىرۆكەكانى بەستوۋە لە مېژوو و شارستانىيەتە كۆنەكاندا.
- ۲- فىكۆ وايدەبىنى سەرھەلدىن و دەكەۋتنى دەۋلەتان و شارستانىيەكان، فاكتەرەكانى دەگەپتەۋە بۆ ھۆكارى بايلۇجى واتە ۋەكو ئەۋەى كە مېژوو نووسى ناۋدار (ابن خلدون) كىردۈپتەى لە لىكچونكىردنى دەۋلەتان و شارستانىيەكان بە پوۋەك و ئاژەلان و ھەردەبى بە قۇناغە دىارىكراۋەكانى ژياندا تىپەپىن.
- ۳- تىۋرىياكى فىكۆ لە خولە بەدواھاتەكان كە شارستانىيەت و دەۋلەتان پىدا تىپەپ دەكەن شىۋاۋى زۆرى تىدا بە دىدەكرىت لە راستىيە مېژوۋىيەكان، جگە لەمە قۇناغەكان تىككەلكىشى و پەيوەندى زۆريان لەگەل يەكتىدا ھەپە.
- ۴- بەشىك لە مېژوۋىيەكان پەخنى ئەۋەى لىدەگىن كە دەمارگىرى ئاپىنى مەسىحىيەتى كاسۋلىكى ھەبوۋە و پەنگدانەۋەى خۆى ھەبوۋە لە تىۋرىياكانى لە فەلسەفەى مېژوۋدا.
- ۵- بەپادەپەكى نۆر بىرۈبۈچۈۋى چاۋدىرى خواۋەندى بەكارھىتاۋە لە لىكدانەۋەى بۆ پوۋداۋەكانى مېژوو بە شىۋەپەكى نادىار و ناپوۋن.
- ۶- سەرچەم بىرۈپاكانى فىكۆ بەلاى بەشىك لە مېژوۋىيەكان لە دەرەنجامى خويىندەۋەپەكى گىشتىگىرى مېژوۋىيە نەبوۋە بۆ پوۋداۋەكانى مېژوو جگە لەمە نۆر لە بىرۈپاكانى شىكارى بۆ كراۋە لەپىش خۆى، بەلام ئەۋە بە قوۋلتر لە بەشىكىدا چۆتە ناۋ باسەكانەۋە.

سه رچاوه كان :

د. أحمد محمود صبحي:

١- فلسفة التاريخ، مؤسسة الثقافة الجامعية، (الاسكندرية: ١٩٧٥).

ألبنان ج. ويدجري:

٢- التاريخ وكيف يفسرونه من كونفوشيوس الى توينبي، ترجمة: عبدالعزيز

توفيق جاويد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (القاهرة: ١٩٧٢).

٣- المذاهب الكبرى في التاريخ، ترجمة: ذوقان قروط، (بيروت: ١٩٧٩).

د. جميل موسى النجار:

٤- دراسات في فلسفة التاريخ النقدية، دار الشؤون الثقافية العامة، الطبعة الأولى،

(بغداد: ٢٠٠٤).

٥- فلسفة التاريخ مباحث نظرية، المكتبة العصرية، الطبعة الأولى، (بغداد: ٢٠٠٧).

د. رأفت الشيخ:

٦- تفسير مسار التاريخ نظريات في فلسفة التاريخ، عين للدراسات والبحوث

الانسانية والاجتماعية، (القاهرة: ٢٠٠٠).

د. كمال مهزهر نه حمه د:

٧- ميژوو، كورته باسنيكي زانستي ميژوووي كورد و ميژوو، مطابع دار آفاق عربية،

(بهغدا: ١٩٨٢).

د. مصطفى النشار:

٨- فلسفة التاريخ، شركة الأمل للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، (دم: ٢٠٠٤).

د. مفيد كاصد الزبيدي:

٩- المدخل الى فلسفة التاريخ، دار المناهج للنشر و التوزيع، الطبعة الأولى، (عمان: ٢٠٠٦).

د. هاشم يحيى الملاح:

١٠- المفصل في فلسفة التاريخ، دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، (بيروت: ٢٠٠٧).

د. هاشم يحيى الملاح و آخرون:

١١- دراسات في فلسفة التاريخ، دار الكتب للطباعة و النشر، (الموصل: ١٩٨٨).

## شۇرشى پىشەسازى لى ئەوروپادا لى نىۋەى دوۋەمى سەدەى ( ۱۸ ) و نىۋەى يەكەمى سەدەى ( ۱۹ ) ى زائىنى دا

بەشدار عمر رفىق

خوئىنگارى ماستەر/زانكۆى كۆپە

- چەمكى شۇرشى پىشەسازى :

شۇرشى پىشەسازى لى ئەوروپا نامازەيە بۆزنجىرەيەك گۆران كارى . كە ئەروپا لى نىۋەى دوۋەمى سەدەى ھەژدەونىۋەى يەكەمى سەدەى نۆزدە بە خۇيەۋە بىنى . (۱) ھەرچەندە دەستەۋاژەى شۇرش زياتر بەكار دە ھىفرىت بۆ گۆرانكارى لى ناكاوو خىرا . بەلام بەكارھىتائى لى پال ئەو زنجىرە پىشكوتنە پىشەسازى ئەروپا . لى نىۋەى دوۋەمى سەدەى ھەژدەم مەبەست لىنى گۆرانكارىكى كارىگەرى لەسەر خۆۋ يەك لى دواى يەكە . (۲)

ئەو زنجىرە گۆرانكارى پىشكەوتنى شىۋازو چۆنىەتى پىشەسازى كەرنى گرتەۋە . كەسەرەتا لە بەرىتائىۋە دەستى پى كەردوۋ لە دوايدا بە تىپەربونى كات ۋلاتائى ئەروپاۋ باكورى ئەمىرىكاۋ ئەفرىقاۋ ئاسىياشى گرتەۋە . سەرچاۋەۋ ھۆكارى تازەى ھىتايە ئاراۋە بۆگۈستەنەۋەۋ كار كەردن و دابىن كەرنى

پىداۋىستىيە كانى ژىيانى كۆمەلگەۋ پەيۋەندى كىردىنى و بەرھەم ھېتەنى و سەرچەم بوارە جىياكانى تر ، بە ھۆى داھىتەنى ئامىرى كىشتوكالى و بە كارھىتەنى لە بوارى كىشتوكالى دا لە بەرىتانيا لە سەرھەتا بە ناۋى شۆرشى كىشتوكالى و لە بوارى بازىگانىش بە شۆرشى بازىگانى ناۋى دەبرا . بە لام كاتىك لە بوارى پىشەسازى جۇراۋجۇردا پىشەكەۋتن و گۇرانى جۇراۋجۇرى بەرچاۋى بىنات نا زاراۋەى شۆرشى پىشەسازى ناسراۋىيى خۇى ۋەرگرت . (۳)

ھۆكارە كانى سەرھەلدانى شۆرشى پىشەسازى لە بەرىتانيا :-

ئەگەر سەير بىكەين شۆرشى پىشەسازى ۋەك ئامازەمان پىدا لە سەرھەتا لە بەرىتانيا سەرى ھەلدەۋ گەشەى بە خۆۋە بىنى ، لە دوايدا بە تىپەرىۋنى كات گوازاياۋە ۋە بۆۋلاتانى تىرى دۇنيا ، گىرنگىرىن ئەۋ كارانەش كەۋلى سەرھەكىان تىپىدا بىنى بىرىتى بوۋن لە :-

۱- كارىگەرى شۆپىنى جۇگرافى بەرىتانيا :-

بەرىتانيا كە پىكھاتۋە لە چەند دۇرگەپەك لە زەرىياى ئەتلەسى داۋ دەرىياى (ئەلمانش ) جىياى دەكاتەۋە لە كىشۋەرى ئەۋروپا ، ئەم ھەلگەۋتە جۇگرافىيەى لە زۆر لايەنەۋە يارمەتى دەرى باشى بەرىتانيا بوۋە بۆسەرھەلدانى شۆرشى پىشەسازى لەم ۋلاتەدا ، لەۋانە ئاۋو ھەۋايەكى مام ناۋەندى ھەپە لە ۋەرزى ھاۋىن دا ، ۋەرزى زىستانىشى بە كجارساردىكى زۆر ناپىت رىگە لە چالاكى كارۋ كىردار بگىرت لە ۋلاتانەدا ، جگە لە ۋەى مۇۋۇ لە ۋجۆرە ئاۋو ھەۋايە دا زۆر چالاک دەبىت بۇكار كىردن . لە لای ترەۋە ئاۋو ھەۋايەكى شىندارى ھەپە يارمەتى پىشەسازى رىستن و چىنىنى زۆرداۋە لە ۋسەردەمەدا . كەپتۋىستى بە ھەۋاى شىندار ھەبۋە . (۴)

۲- سە قامگىرى بارو نۆخى سىياسى:-

بەرىتانيا ولاتىكە دور بووۋە لى كودەتاي سەرىيازى ناوخۇبى سەرەراي ئەمەش نەو ھەلچون و داچونە سىياسى و سەرىيازى ولاتنى ئەوروپاي گرتەو ھە ئاكامى جەنگە كانى ناپليون داكارى نە كودە سەر بەرىتانيا. (۵) كاتىكش شۈرشى سالى ۱۶۸۸ ز لى ولاتە سەرى ھەلدا بوە ھۆى چەسپاندى دەسەلاتى پاشايەتى و پەرلەمان، بەپتى ياساي بەرىتانيا بەھىچ جۆرىك دەولەت دەستى لى كاروبارى ئابورى ولات وەرئەدا ئەنھا لى حالەتى پىويستى دانەبىت بۇئەنجام دانى چاكسازى . وە لى ياسادا ھاندانى تاكە كەس و سەرمایە دارانى بۇبەر ھەم ھىتانی تىدابوو . (۶).

۲- نۆبۈنى ژمارەى كرىكاران و كاركرىدىيان بە نرخیكى ھەرزان:-

لە كاتىكدا لى نىوۋى نووۋى سەدەى (۱۸) دا كوچ كرىن بە پادەيەكى نۆر لى لادىكان بۇ شار دەستى پى كرىد ، بوو بە ھۆى نۆبۈنى دەستى كاركرە لى شاره كاندا ، بە تايپەتى ژنان و مندالان لى كاركرىندا پىشېركىتى پىاوانىيان دە كرود تەننەت بە كرىتى كەمترىش كاربان دە كرود گوپرايەل ترىش بون بۇ خاوەن كارە كانىيان. (۷) ئەم خالەش ھانى سەرمایە دارە كانى دا تا ھەولى دامەزراندنى دەيان پىرۆژە بەن، چونكە دەستى كار نۆر گرىنگ بوو لى گەل ئەو ھەشدا ھەرزان و نۆر بوو. (۸)

۴- بوونى ژمارەى نۆر لى سەرمایە داران :-

بىگومان بەرىتانيا ژمارەيەكى يەكجار نۆرى لى سەرمایە داران تىدا بوو كە خاوەنى سەرمایەى نۆر بوون ، بە ھۆى كارى كشتوكال و بازىرگانىو ھە. (۹) كارى پىشە سازىش كە خۆى لى كرىنى ئامىرو دامەزراندنى كارگە و كرىنى مادەى

سه‌ره‌تایی بۆ پیشه‌سازی و دابینه‌کردنی کرێکار ده‌بینیه‌وه ، بووه هۆی ئه‌وه‌ی به‌ریتانیا زیاتر له ولاتانی تری ئه‌وروپا بتوانیت بایه‌خ به‌و بواره‌ بدات و تیییدا په‌ره بستی، چونکه سه‌رمایه‌کانیان له‌و بواره دا خه‌رج ده‌کرد. (۱۰)

۵- پیشه‌کوتن و گه‌شه‌کردنی بازرگانی :-

به هۆی یاسای به‌ریتانیای سالی ۱۷۰۷ز به‌ریتانیا بوو به بازاریکی کراوه بۆ بازرگانی کردن له گه‌ژ سه‌رجه‌م ولاتانی ئه‌وروپا باکووری ئه‌مریکا و ئه‌فریقا و ئاسیا . (۱۱) زۆری فرۆشتنی به‌ره‌مه‌کانی به‌ریتانیا له بازاره ناوخۆیی و ده‌ره‌که‌کاندا هانی به‌ریتانیای دا زۆر به خیرایی که‌سه‌سته‌ی به‌ره‌م هینراوی زۆر زیاد بکات . (۱۲) گه‌شه‌کردنی بازرگانی به‌ریتانی به‌و ئه‌ندازه زۆره به تایبه‌تی خواستی زۆر له سه‌ر دروستکراوی به‌ریتانی هانی پیشه‌سازی به‌ریتانی دا بۆ زیاتر به‌ره‌م هینانی دروستکراوه‌کانی به تایبه‌تی له داگیرگه‌کانی به‌ریتانیا . (۱۳)

۶- پیشه‌کوتنی بزوتنه‌وه‌ی داهیتان :-

له کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌م و سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م دا . به‌ریتانیا پیشه‌کوتنێکی به‌رچاوی به خۆوه بینی له لایه‌نی هونه‌ری دروستکردنی ئامیژه‌کانه‌وه . به تایبه‌تی ئه‌و ئامیژه‌ی بونیان پیویست بوو بۆ بنیادنانی کاری پیشه‌سازی به‌ر‌فراواندا وه‌ک ئامیژه جۆراو جۆره‌کان . (۱۴) وه به‌کاره‌یتانی هه‌لم بۆ کارپێکردنی ئامیژه دروستکراوه‌کانی وه‌ک ئاسیا و (ئاش) و تورمپا که سوودی به‌کجار زۆر یان له‌و سه‌رده‌م لی وه‌رگه‌راوه به تایبه‌تی تورمپا ، ئاویان بۆ ده‌یان له شاره‌کان پێ ده‌گواسته‌وه . جگه له به‌کاره‌یتانی ئاسن له ده‌یان بواری تری داهیتان دا که به‌ریتانیا له‌و سه‌رده‌م به‌خۆیه‌وه بینی . (۱۵)

۷- زۆرى كانەكان لى بەرىتانيادا :-

بوونى پىشەسازى بەكجىر زۆر لى كانى خەلوزى بەردىن و ئاسن پۆلى كارىگەرى بىنى لى سەرھەلدىنى پىشەسازى و سەرکەوتنى لى بەرىتانيادا چونكە خەلوز لى سەرھەم كەرەستە سەرھەكى بوو بۆ بەدەست ھىنانى وزەى گەرمى ، كە كارگەكان بەكجىر زۆرىان پىويست بوو. (۱۶) لى لى ترەوۋە نىزىكى كانەكانى خەلوز لى نىزىك كانگاكانى ئاسن ھۆكارى سەرھەكى سەرکەوتن و پىشەسازى پىشەسازى بوو، چونكە پىويستى بە وزەى زۆر ھەبوو كە سەرچاۋەكەشى خەلوز بوو لى لى ترەوۋە گواستەنەۋەى ئاسن بوو تىچوونى كەم بوو. (۱۷)

تايپەتەندى و روالەتەكانى شۇرشى پىشەسازى :

۱- بە دياركەوتنى دامەزراۋەى پىشەسازى :-

تايپەت مەندى كارگەكانى بەرھەم ھىنان بە زۆرى بەرھەم و كەمى تىچون ، بوو ھۆى زۆرىونى قازانجى سەرمايەداران ، ئىوانىش سەرمايەكانىان و قازانجە زۆرەكەيان لى دامەززاندىن و پىشەسازى كارگەى نوى دا بە خەرج دەدا. (۱۸) ئەمەش بوو ھۆى گواستەنەۋەى كارگە دەستىە بچوك و ناۋمالىەكان بۆ كارگەى گەرەۋە بەرھەم دار لى ناۋشارەكاندا. (۱۹)

۲- داھىنانى ئامىرە جۆراۋ جۆرەكان :-

لەسەرەتاي سەدەى ئۆزدەھەم دا بەرىتانيا پىشەسازى بەرچاۋى بەخۆبەرە بىنى لى داھىنانى ئامىرى جۆراۋ جۆرى ۋەك ئامىرەكانى رىستن وچىن. (۲۰) ئەۋئامىرەنى لەبۋارەكانى تىرى پىشەسازى بەكاردەھىنران ، سەرەراى ئامىرى ھەلمى كە (توماس نىومان)ى بەرىتانيا داھىنەتسا و لەبۋارە جىيا جىياكاندا بەكاردەھات ، جگە لى ئامىرەكانى گواستەنەۋە پەيوەندى كردن. (۲۱) بايەخى



ئامىرە كىشتوكالىيەكان لەوسەردەمە روالەتتىكى تىرى دىيارى شۆرشى پىشەسازى بوو. (۲۲) بەلام نايىت ئىو لەياد بىكىت كە بوارى رىستن و چىن بە تايىبەتى سوف بەھۆى پىويست بونى زۆر پىتى لەو سەردەمە دا ، زىاتر لەسەردەمى بوارەكانى ئامىرى داھىنراوى تىدا بەكار دەھات ، تەننەت ھەندى جار بەسەدەى سوف و لۆكە ناودەبىرىت لەبەرىتانياو ئوروپادا . (۲۳) ھەموو ئەمانەش لەدەرئەنجام كەلەكە بونى سەرمایەو سەرھەلدان و بەدىياركەوتنى سەرمایەدارى گەورەى بەدواى خۇيدا ھىتا لە ئوروپا بەگىشتى و لەبەرىتانيا بە تايىبەتى. (۲۴)

دەرئەنجامەكانى شۆرشى پىشەسازى :

۱- دەرئەنجامى كۆمەلايەتى :-

بەھۆى دامەزاندنى كارگە زۆرۇ جۆراو جۆرەكان لە ناوشارە كانداو زۆرىونى كار لەشاردا . بوە ھۆى دەسپى كىردنى كۆچ كىردن بەرادەى يەكجار زۆر لە لادىكانەوہ بۆ ناو شارەكان . (۲۵) بەمەش ژمارەى دانىشتوان لە شارەكاندا بەرادەى يەكجار زۆر زىادى كىرد ، جگە لەوہش رىژەى لەدايك بوون زۆر بەرز بوو. (۲۶) بە بەراورد لە گەل رىژەى مەردن دا ئىويش لەبەرئەوہى بايەخ دەدا بەلايەنى تەندروستى گىشتى. (۲۷)

بەلام ئىوہى گىرنگەلىرەدا ئىوہىيە كە نىوہى دووہى سەدەى ھەژدەھەم دا لە ئەنجامى ئەم كۆچكىردنى بەلىشاوہدا بەتايىبەتى لە بەرىتانيادا، بوو ھۆى ئىوہى گەورەتىن و بەتواناتىن جوتىارانى زەوى و زارەكانى بەرىتانيا وان لەكارى كىشتوكالىيە بېتىن و روكەنە شارەكان بۆ كاركىردن لە كارگەكاندا ، ئەم كارەش دەرئەنجامى خراپى لى كەوتەوہ بەكەم بونەوہى رىژەى بەروبومى كىشتوكالىيە و نىرخى لەبازاردا زۆر بەرز بوو . لەلاى ترەوہ كىشەى نىشتەجى بوون سەرى ھەلدا

ۋە ھۆى زۆربوونى دانىشتىۋان تاۋاي لىھات خەلكى لى شارەكاندا ناچاربوون لى تىۋىنى بى خىزمەت گوزارى وشوۋىنى بچوك نىشتەجى بن، ئەمەش دەيان كىشەى كۆمەلەيتى بەدۋاي خۆيدا ھىتا ، سەرەراى كارپىكرىنى ژن و مندالان لى كارگەكاندا بوو ھۆى ئەۋەى ژنان بى ئاگابن لى پەرۋەردەكرىنى مندالەكانيان و مندالانىش نەگەر چى ئەۋەى دا ھانتون بەلام بە ھۆى كاركرىنيان زۆريان لى پىرۋسەى خوتىندن بى بەش بوون . ھەرۋەھا دەيان گىرتى گەرە لى نىۋان خاۋەنى كارو كرىكاران سەر سەعاتى كارو برى پارەكانيان سەرى ھەلدا . (۲۸)

۲- دەرنەنجامى ئابورى و سياسى:-

بەھۆى زۆربوونى سامان لى بەرىتانىا لى دەرنەنجامى شۆرشى پىشەسازى دا ۋەك ئامازەمان پى دا ، دامەزراۋەى بەكجار زۆرى بەرھەم ھىنان دامەزرا لى بەشە جىاجىياكانى بەرىتانىادا ، لى سەدەى تۆزدەۋ بىست . (۲۹)

ئەم دامەزراۋە پىشەسازى يانە گومانى تىدانىيە مادەى سەرەكى كاركرىنيان برىتى يە لى كەرەستەى خاۋى پىشەسازى ، ئەگەر چى بەرىتانىا لى كەرەستەى خاۋى پىشەسازى ھەژارنەبوو بەلام داۋاكارى لى سەر كەرەستەى خاۋ لى تواناى بەرىتانىا زىاتر بوو، لى پىناۋى بەدەست خىستنى كەرەستەى خاۋ بزوتنەۋەى داگىركارى لى ئەۋرۇپا سەرى ھەلدا . (۳۰) لى لى ترەۋە ھەول دانى ولاتانى پىشەسازى بۆدۆزىنەۋەى بازار لى پىناۋى ساغ كىرنەۋەى بەرھەم ھىتراۋەكانيان ، چەندىن بزوتنەۋەى داگىركارى لى لىلەن دەۋلەتە پىشەسازى و سەرمايەدارەكان كەۋتە چالاكى . (۳۱) كەۋاتە ئەگەر چى لى سەرچەم پىشكەۋتنەكانى بوارى نەكنەلۇجى و ئابورى بىنەماكانى دەگەرپتەۋە بۆ دەست پىشخەرەكانى ئەۋرۇپا كە لى كۆتايى سەدەى ھەژدەھەم بەخۆيەۋە بىنى . بەلام بە دىۋەكەى تىرىشدا

به رژه وه نديه ئابوريه كان ده بيان جهنگى خويناوى نيوان ولاتان و له دوايشدا جهنگى جيهانى به دواى خويدا هينا له پيناوى پاراستنى ته وازنى ئابورى له لايه ن ده ولته زلهيزه كانه وه ، له سه ر حيسابى ده ولته ته بچوك و كه م تواناكان له پوى سياسى و سه ر بازيه وه .

سه رچاوه و په راويزه كان :-

- ١- محمد محمد صالح، ياسين عبدالكريم، نوري سامرائي: تاريخ اوربا في القرن التاسع عشر، (بغداد : ١٩٨٥)، ص ٥١.
- ٢- كارلتون ج. هـ. هيز: الثورة الصناعية ونتاجها السياسية والاجتماعية، ترجمة ( احمد عبدالباقي )، الطبعة لثانية، منشورات مكتبة العثنى/ بغداد، ( د . ت)، ص ١٦.
- ٣- فاضل حسين، كاضم هاشم نعمة: التاريخ الاوربي الحديث (١٨١٥ - ١٩٢٩ )، الطبعة الاولى، العراق ١٩٨٢، ص ١١٥.
- ٤- محمد محمد صالح، ياسين عبدالكريم، نوري سامرائي: المصدر السابق، ص ٥٤.
- ٥- محمد محمد صالح، ياسين عبدالكريم، نوري سامرائي: المصدر السابق، ص ٥٢.
- ٦- عبدالمجيد كامل عبداللطيف: الوجيز فى التاريخ اوربى الحديث ( ١٧٨٩ - ١٩١٤ ) الكتاب الخامس، بغداد، ٢٠٠٨، ص ٧٠.
- ٧- جامعه باتريس لومومبا للصدائة بين الشعوب: عرض اقتصادي تاريخي، الجزء الثانى، مكتب التحرير، بغداد، ص ٦٠.

- ۸- جان ثانی: القوانین الاساسية للاقتصاد الرأس مالي، ترجمة الى اللغة العربية محمد خليل قاسم، سعيد كامل، حليم طوسون)، ص ۶۲.
- ۹- عبد المجيد كامل عبداللطيف: المصدر السابق، ص ۷۰.
- ۱۰- فاضل حسين، كاضم هاشم نعمة: المصدر السابق، ص ۱۱۶.
- ۱۱- فاضل حسين، كاضم هاشم نعمة: المصدر السابق، ص ۱۲۰.
- ۱۲- محمد محمد صالح، ياسين عبدالكريم، نوري سامرائي: المصدر السابق، ص ۵۴.
- ۱۳- عبدالمجيد كامل عبداللطيف: المصدر السابق، ص ۷۱.
- ۱۴- فاضل حسين، كاضم هاشم: المصدر السابق، ص ۱۷.
- ۱۵- حيفربزون: تاريخ أوروبا الحديث، ترجمة (على المزوقى)، الاهلية، ص ۴۹۶.
- ۱۶- محمد محمد صالح، ياسين عبدالكريم، نوري سامرائي: المصدر السابق، ص ۵۵.
- ۱۷- عبدالمجيد كامل عبداللطيف: المصدر السابق، ص ۷۳.
- ۱۸- محمد محمد صالح، ياسين عبدالكريم، نوري سامرائي: المصدر السابق، ص ۶۰.
- ۱۹- عبدالفتاح حسن ابوعلية: تاريخ أوروبا الحديث والمعاصر، دارالمريخ، للنشر، الرياض، ۲۰۰۷، ص ۲۸۱.
- ۲۰- جان ثانی..ج. ه. هيز: المصدر السابق، ص ۵۸.
- ۲۱- عبدالفتاح حسن ابوعلية: المصدر السابق، ص ۲۸۰.
- ۲۲- جان ثانی. ج. ه. هيز: المصدر السابق، ص ۵۸.

- ۲۳- فرناند برویل: تاریخ القواعد الحضارات، ترجمة(حسین شریف) مصر، ۱۹۹۹، ص ۴۴۳.
- ۲۴- جان ثانی .ج. ه. هیز: المصدر السابق، ص ۵۸.
- ۲۵- عبدالفتاح حسن ابوعلیة: المصدر السابق، ص ۲۸۳.
- ۲۶- فرغلی علی نسن: تاریخ أوروبا الحديث والمعاصر من عصر النهضة الی الأوربية الی مابعد الحرب العالمية الثانية، طبعة الاول، دارالوفاء، الاسكندرية، ۲۰۰۲، ص ۱۳.
- ۲۷- محمد محمد صالح، یاسین عبدالکریم، نوری سامرائی: المصدر السابق، ص ۶۱.
- ۲۸- عبدالفتاح حسن ابوعلیة: المصدر السابق، ۲۸۲.
- ۲۹- فاضل حسین کاضم هاشم: المصدر السابق، ص ۱۳۶.
- ۳۰- محمد محمد صالح، یاسین عبدالکریم، نوری سامرائی: المصدر السابق، ص ۶۱.
- ۳۱- فاضل حسین کاضم هاشم: المصدر السابق، ص ۱۴۳.

## چەند لاپەرەیهك له میژووی ئەوروپای سەدەکانی ناوەراست

ن: ئامانج نازم بیجان

باشووری کوردستان

تەوەرەمی چوارەم :- بەشیک له دیاردەکانی کەنیسەمی مەسیحی .

١/ پایەکانی پیاوانی ئایینی و بەرپۆهبردنی کاروباری کەنیسەمی مەسیحی :-

پتویستە له یانمان نەچیت، بە ئەمان و لە نیتو چوونی دەولەتی ئیمپراتۆر، نیدی کەنیسەمی کاتۆلیکی جیگەمی ئیمپراتۆر دەگرتنەو له پۆمادا، چونکی کەنیسەمی مەسیحی بو خۆی له ژێر سایەمی ئیمپراتۆری پۆمانی کۆن دا دەرکەوت، کەواتە ئەم قوتاغە له پاش ئەو ماوێهەدا بە کەوا دەسەڵاتی کەنیسە بەیەك جارهکی فراوان و کەورە دەبیتەو، و دولەتی کە نیسەمی سەر بەخۆش دروست دەبیت، وەرۆهە کۆمەلگاش بە شیۆهەکی گشتی کەوتە ژێر کاریگەری و هەژموونی ئەو قەوارە نوێیە کە تازە له دایک بوو! وەرۆهە ئەم قوتاغ و ماوێهە بوو کەوا پالی بە کەنیسە و پیاوانی نا، کەوا پایەیان دیاری بکرتت له کاروباری بەرپۆهبردنی کەنیسەمی مەسیحی له ئەوروپادا، یاخود دەتوانین بڵێین کە بەفراوان بوون و جیکیر بوونی کە نیسە، وایدەخواست کە پیاوانی ئایینی بێن بەخاوەن پلەوپایە، و ئەو جوۆرە پۆستانە وەر بگرن، وەرۆهە دواتر ئەم دەسەلات و جیکیبوونە له کەنیسەو دەگوازیتەو بو بوارو لایەنەکانی تری ژیانی کۆمەلگای ئەوروپی، بێ گومان ئەو کەسانەمی کەوا سەرقالی بەرپۆهبردن و

خزمه تکرډنی کاروباری کهنیسه و دهوړوبه ری کهنیسه ده بوون، که سانیك بوون که و له سه ربنه ما ولتهاتووی ولتشیاووی بووه، وه هه ریسه کیک له و پیاو و ئافره تانه ی که له دهوړو خوولی کهنیسه دا کاریان ده کرد، هه ریسه که یان به نیش و کاریکه وه خه ریک بوون، وه هه روه ها هه ریسه کیکیان خاوه ن پله وپایه یه ک بوون که و کهنیسه ی مه سیحی پنیان به خشی بوو، به لام له سه رووی هه موویانه وه بابابوو، ده بیته بزانیین پله وپایه کانی که نیسه زوړبه ی زوړی بو پیاو هه بوو که وه ریان بگریته، یاخود ده توانین بلین پیژه یه کی که م له ئافره تان بو یان هه بووه که و پشک دارین له و پوښت و پله و پایانه دا، بو نمونه له (ره به ن) هکان بو ره گزی می هه بووه که و بگاته نه و پله و پایه یه و خزمه ت به که نیسه بکات، نه مانه ش لاسایی (مه سیح) و دایکی (مه ریم) یان ده کرده وه، به لام به شیوه یه کی گشتی زوړبه ی پله وپایه کانی ترته نها بو ره گزی نیر هه بووه وه ریان بگریته.

جا بو یه له به پیوه بردن دا سیسته می هه په می په پیره و ده کرا، وه هه روه ها (پاپا) له لووتکه ی نه م هه په مه دا بوو، وه بالآتین ده سه لاتی هه بووه وه له لایه ن نه نجومه نی کار دیناله کانه وه هه لده بزیردرا، وه پاش پاش (کار دیناله کان) ده هاتن که و یاریده ده ری پاپا بوونه له کاروباری به پیوه بردندا، و له نوای نه مه ش (سه روکی ئوسقوفه کان) ده هاتن، وه سه روکی که نیسه ی هه ریمیک بووه، وه چه ند که نیسه یه کی له به رده ست دا بووه<sup>۱</sup>، وه به شیک له سه روکی ئوسقوفه کان فه رمان په وایی چه ندین شار یاخود هه ریمییان ده کرد<sup>۲</sup>، وه له دوای سه روکی ئوسقوفه کانیش، (ئوسقوف) ده هات وه پاشان (قه شه کان) ده هاتن که و کاروباری به پیوه بردنیان گرتبووه نه ستو، جابو یه به فه رمان به ری دونیایی ده ناسران، وه هه روه ها نه و (راهیب) و (مورید) انه ش که و له دپزه کانددا ده ژیان و به نه رکه

تېنپىيەكان ھەلدەستان، بە فرمانبەرى پۇجى دەنامىران<sup>۱</sup>، لىرەدا واتە لەم ھەرمەدا رېزىئەندىيەكى زۆر باش و پىنكخراو بەدى دەكرىت بۆ ھەلسوپاندنى كاروبارى پۇژانەى كەنيسەى مەسىحى (كاتولىكى)، ۋە ھەر لە خوارە ۋە كە پلە يەكى نزمە ۋە پلە بەرزو بالا دەمبىتە ۋە ھەتا ۋەكو دەگنە لوونكەى ھەرمەكە، كە ئەم دەسەلات و شوپىتەش لە دەستى پاپادايە، واتە پاپا لە سەرووى ھەموو دەسەلاتەكانە ۋە بوو. چونكە سەروكى كەنيسەى كاتولىكى بوو لە پۇژئاوادا، ۋە پاپا بۆ خۆى دەسەلاتنىكى بالاي ھەموو بۆ دەركردنى ياسا تايپەتەكانى كەنيسە، ۋە حاكىمى بىلندىش بوو لە جىھانى مەسىحى دا، ئەمە ۋىزاي ئەۋەى كەوا سەروكى ئىدارى و پۇجى كەنيسە مەسىحى (كاتولىكى) ىش بوو<sup>۲</sup>، لەم ۋە ئەمە مان بۆ ديار دەكەوتت كەوا جگە لە پاپا ھىچ كەسنىكى تر بۆى نەبوو دەست لە كاروبارى كەنيسە ۋە ھەم ۋە پلە ۋە پايانەى كە لە پاش پاپا ۋە دەھاتن، بە ھىچ شىۋە يەك دەسەلاتى ئەمەيان نەبوو. كاتولىك يە بى پۇسى پلپا بكن، ياخود دەتوانىن بلىن ئەماندە ۋە پرا لە بىرارو فرمانەكانى دا دەرىچن! ۋە ھەر لەم پلە ۋە پايە ھەرمىيە دا ئەم دەخوئىرئەتە ۋە كەوا زۆرى ئەم فرمانبەر ۋە خزمەت گوزارەى دەرووبەرى كەنيسە، گوزارشت لە ۋە دەكەت كەوا كەنيسەى مەسىحى لە پۇژئاوادا بە تەۋاى جىگىر بوو ۋە گەلىك قراوان بوتە ۋە، ۋە خەلكانىكى زۆرىش پشتگىريان دەكەت، ئەمە جگە لە ۋەى كەوا ھىچ دەسەلات ۋە ئىزىك لە ئارادا نەبوو ھەتا ۋەكو رىگە لەم قەۋارە نۆپە دابگرىت، ۋە دەشكرىت بلىن ئەم دەسەلاتە دواچار لە سنوورى ئايىنى دا چوتە دەرى، ۋە خۆى خزاندىتە نۆو بوارو لايەنەكانى تىرى ژيانى كۆمەلگاۋە. بۆ نمونە دەسەلاتى كەنيسە رۆئىكى گرىنگى لە رەۋتى گەشە كردن ۋە بەرئە چوونى ئەم بوارو لايەتەنى كە پەيوەست بوونە بە ژيانى كۆمەلگای



ئهورپای پوژئاوا به تایبتهی له سه ده کانی ناوه راست دا. له وانه جگه له وهی که وا بهرپرس و پاریزه ری ئایینی مه سیحی وروئی له دانان ولا برندی فرمانیه وایی ناوچه بیه کان وپاشا و ته ناته تيمپراتوره کانیس دا هه بووه، به تایبتهی له سه ده کانی ناوه راست دا، به لکو خاوهن چه ندین هه زار پارچه زهوی وکتگی کشتوکالی وله وهرگی ئازنه ئان و کومپانیا و دامه زلوهی ئایینی وئابوریش بووه، وه ههروه ها بهرپرسی شیوازه کانی سه پاندن و کوکردنه وهی باج بووه، وه بهرپرسی پاگه یاندنی شه پش بووه له دزی نه وانهی که گاته یان به ئایینی مه سیحی و که نیسه یان ده کرد یان لئیان هه لده گه رانه وه<sup>1</sup>، سهیر له وه دایه که نیسه بو خوی باجییان نه ده دایه ده ولته و هملکه چی یاسا کانیسی نه ده بوون، به لکو بوخویان یاسا و دادگا کانی که نیسه یان پتک ده هینا، که چاره سهیری کیشه کانیانی ده کرد، وه ههروه ها ده ستیان به سه ر جلهوی نه و کاتهی خویندنیس دا ده گرت<sup>2</sup> وه چاوی ده پریه مه سه لهی ژن و ژن خولزی و به جیماو وه سیهت، ههروه ها فرمانیه رانی که نیسه سه ریه رشتی قوتابخانه و نه خوشخانه و زانکو کانیسیان ده کرد، وه ده بیته له یادیشمان نه چیت خوی له له کاروباری ده ولتهی ئه وروپیش دا هه لده قوووتاند<sup>3</sup>، وه ره له چوار چیه وهی یاسه که مان دا، په لکتیش ده کرنین بو نه وهی که وا باس له وه بکهین، که وا ده سه لاتی که نیسه ئه رکی پاکیشانی کومه لانی خه لکیان له باوه ره میتان به ئایینی مه سیحی و فیژکردن و شیکرته وهی ئینجیل و رینه ماییه کانی نه و نایینه شیان له نه ستو گرتبوو، ههروه ها له کاتی سه ریچی خه لکانی ئاسایی و خاوهن موک و گه ووه بهرپرسان ده سه لاتی سزادانیان هه بووه، نه مه جیا له وهی که وا ئه رکی سه ریه رشتی کردن و چاوی تریکردن و جیبه جیکردنی کاروباره ئایینییه کانی کومه لانی خه لکیسیان له نه ستو بووه، وه بهرپرسی چاپکردن و

— وگردنه وهی کتیبه نایینیبه کانی تاییهت به نایینی مه سیحی و گردنه وهی خویندنگا کانیان بوو.

نه گره له پووی کوڼه لایه تیشه وه پروانینه که نیسه و پیاوانی له و سرده مه دا، نوها بو مان ساغ ده بیته وه که وا له م بواره ش دا نه سپی خو یان تاوداوه، وه له پینشی پیشه وهی زوژینه ی خه لکی بوونه، وه هه روه ها خاوه نی ده سه لات و دو یانگی خو یان بوونه. چونکه پیاوانی نایینی (الاکلیروس) چینیکي بالآو ناوازه بوونه، وه داپراو له چینه کانی تری کوڼه لگا بوونه له کاتی سده کانی ناوه پراست دا، وهك و باس ده کړیت میلله ت دابه ش ده کرا به سر دوو به ش، پیاوانی نایینی له لایه ك و خه لکی تریش له لایه کی تره وه، نه م خه لگه ش ده بوونه وه به سر سوو کرت، یه که مییان (الاشراف) خانه دانه کان که چینی دووهمییان پتک ده هیتا له کوڼه لگادا، وه دووهمییان چینی گشتی بوو که وا به چینی سیته م ناوده برا، له بهر پوژنایی نه م باسه ی سره وه دا نه وه مان بو دیار ده که ویت که وا که نیسه ی مه سیحی و پیاوانی له پوژتاوای نه وروپادا، نه ك هر جله وی ده سه لاتی نایینیان گرتوته ده ست، به لکو ده کړیت بلتین ژیان له و سرده مه دا له ژیر به زه یی نه وان دا بووه، واته نه وه ی له و پوژگار ده ژیاوه په یوه ندی به ژیانی پوژانه وه هه بوو پیت له ده ستی که نیسه و پیاوانی که نیسه دا بووه. جابو یه له سده کانی ناوه پراست دا، ژیانی نه وروپیه کان به ده وری ته وهری که نیسه دا ده خولایه وه، سیر له وه دایه که نیسه ی مه سیحی (کاتولیکي) وپیاوانی سره تا به دووی نه وه دا ویل بوون، ناخو چون چو نی ریگایان پی بدریت بانگه وازه که یان فراوان بکه نه وه؟! که چی دواچار بانگه وازه که یان ته شه نه ی کرد و بلآو بوویه وه، وه توانییان جیگا و شوین و ده سه لاتیکی باشی نایینیان هه بیت له و پوژگار ده دا، که چی به هه موو شه مانه ش

هیشتا قایل نه ده بوون ،هه تاوه ک و جله وی ته واری بواری لایه نه کانی ژیانی نه و کات و دمه نه گرنه ده ست .

ب/ که نیسه ی مه سیحی وپاوانکردنی بواری پوژنبری:

هه روه ک و بوژمان به دیار که وت له سه ده کانی ناوه راست دا، به شیوه یه کی گشتی که نیسه ی مه سیحی دهستی به سه ره موو بواره کانی ژیانی کو مه لگای نه وروپی دا گرتبوو، جابویه قورغ کردنی بواری زانست و پوژنبری به ده رنه بووه له و فشارو ته گه رانه ی که وا کراوه ته سه ری، و له چه ندین شوین و کاتی جیا جیادا بووه به مایه ی کو تسپ و به ره به ست له به رده م په وتی گه شه کرنی پیشکه وتنی پوژنبری دا، به لام ویزای نه مهش تا راده یه کی باش پوژنبری ان به شیوه یه کی گشتی توانیوو یانه پوئی خو یان به باشی بگین .

له سه ده کانی چوارو پینج و شه شی زاینیدا، سه رده میکی گرنگی گواستنه وه بوو له ژیانی فیکری نه وروپای پوژن اوادا، که نه ده بی مه سیحی جینگه ی نه ده بی کلاسیکی واته نه ده بی یونانی ورومانی گرتنه وه، وه خویندیش هه ره له خزمه تی نامانجه کانی که نیسه دا کوورت کرابوو یه وه<sup>۱۱</sup>، واته ده توانین بلین نه و زانست و زانیاری یانه ی که ههش بووه هه ره له چوارچیوه ی هزرو بیردکرنه وه ی که نیسه ی مه سیحی بووه، وه له هه مان کاتیش دا به ره مه ی نه م زانستانهش زوژیه ی زوژری له خزمه تی که نیسه و پیاوانیدا بووه . که واته که نیسه ی مه سیحی به دریزایی هه زار سال بزوتنه وه ی پیشکه وتنی زانستی وه ستان دبوو، چونکه پوژنبری هه مووی قورده خ کرابوو له نیو دهستی دا<sup>۱۲</sup>، وه هه ره له و کاته ی که وا که نیسه ی مه سیحی دهستی به سه ره موو لایه نه کانی ژیاندا ده رویشت، پوژنبری له نزمترین پله دا بووه، چونکه که نیسه پیشکه وتنی پوژنبری و زانستی به مه ترسییه ک ده بینی بو

دەسەڵاتنەكەى خۆى<sup>14</sup> چونكە پىيان واپووه عەقل و زانست مەوۆ لە گرنگىيە تاك وبنە پەرەتییەكەى لادەدات، كە داواى لى كراوه لە سەر ئەم زەوپیەدا، ئەویش دلتیایی بزگار بوونیەتى لە (الدار الاخره)<sup>15</sup> بۆیە لەو سەردەمەدا زۆرینەى كات هەولیان دەدا كە وا وا لە مەوۆ بكەن نەك هەر لە زانست دوور بكەوێتەوه، بەلكو هەولێ ئەوەیان لە گەل دەدا كە وا ئەم ژیا ئە لایان بى ماناو پوچ بكەن، وە زۆر جاریش مەوۆ كە ئیيان دەترساند بە سزادانى خۆداوهند لە پۆزى داوى كە پاش چاوه پرتییهتى. ئەو تا لە سەدەى سەیاز دەدا پەكێك لە بانگەشە كەرانى مەسیحییهكان دەلێت: ((پۆزەى دەرچوانى پۆزى داوى پەكێك تێناپەرینت لە هەموو سەد هەزار كەسێك دا))، واتە دە لە ملیۆتە، و ئەوانەش كە ماونەتەوه چارەنووسیان لە ناگردایەو (بنس المصير)<sup>16</sup> ئەم جوړە فەتواو بانگەشە وئەو تۆقاندن و دەستەمۆیە، ئەوەى لى دەخوێندریتەوه كە وا مەبەستییانە مەوۆ كەكان ملكەچى خوێان بكەن، كە بەئێزى ئایینەوه هەموو كۆمەلگایان خستبووه ژیر پكێقى خوێانەوه. چونكە نام و دەزگاكانى كەنێسەى مەسیحى سەدەكانى ناوەراست توانییان ئایین بكەن بەشیوپیەك لە شیوپیەكانى ئایدۆلۆجى دوتیاوى، ئەمەش ماوهیەكى زۆر بە دەسەڵاتدارى ماوه، وە بوو بە كۆسپ لە بەردەم گەشە كردن و پەرەسەندنى زانینى مەوۆقیەتى<sup>17</sup>، لێرەدا دەبیت بزانی كە وا دەسەڵاتی كەنێسەى مەسیحى بە تەواوى كۆنترۆلى بواری پۆشنبیری كردووه بە هەموو لق و بەشەكانییەوه. بۆنموونە پۆسەى خوێندن و زمانى لاتینی پساوان كرابوو، وە پساوانى ئایینی بوو خوێان بوونە تۆزى خوێندەوارو پۆشنبیری سەدەكانى ناوەراست، وە هەخوێان بوونە خوێندەرو پافەكەرى كتیپى پیرۆز<sup>18</sup>، تاوهك و جەماوەر نەخوێنیتەوه لە ترسى ئەوەى نەك بە جوړىكى وەها لە ئایەتەكانى

تیبگات که له گه‌ل په‌وشت و کرده‌وهی هه‌ندیک پیاوانی که‌نیه‌دا ریک نه‌که‌ویت و په‌وشتیان پیچه‌وانه‌ی نایه‌ته‌کانیه‌وه بیت<sup>۱۸</sup>، وه‌ده‌بیت له بیریشمان نه‌چیت زویانی لاتینی که‌نیه، چهند سه‌ده‌یهک بووه تاکه زمانی رۆشنبیری<sup>۱۹</sup>، نه‌وه‌ی لیره‌دا تیبینی ده‌کریت نه‌وه‌یه که‌نیه‌ی مه‌سیحی له ریگه‌ی نایینه‌وه ویستویه‌تی ده‌سه‌لانی به‌سه‌ر هه‌موو بواره‌کانی زیان دا بشکی، وه هه‌ر که‌نیه‌ی خاوه‌ن ده‌سه‌لانی بالآ بیت، وه هه‌ریابه‌تیکیش که‌ناکوک و ناته‌با بیت له گه‌ل بیروباوه‌ره‌کانی که‌نیه‌ی مه‌سیحی و پیاوانی نه‌وه که‌نیه‌ی به‌لا‌ده‌رو قه‌ده‌غه‌کراوی له قه‌لام ده‌دات، نه‌گه‌ر وانه‌بیت، ده‌نا که‌نیه‌ی چ کاریکی به‌بواره‌کانی تری زیانی کو‌مه‌لگاوه هه‌یه؟! بو‌نمونه زانستی پزیشکی قه‌ده‌غه‌ی کرابوو هه‌روهک و هه‌موو زانسته‌کانی تر، که به‌دلی که‌نیه‌ی نه‌بووه، به‌لام چاک‌کردنه‌وه و پزیشکی بو‌چینی گه‌وره‌و سه‌رداره‌کان ته‌رخان کرابوو<sup>۲۰</sup>، هه‌روه‌ها هه‌تا وه‌کو سه‌ده‌ی ده‌یه‌می زاینیش دا دیره‌کان شوینی سه‌ره‌کی فیزببون بوونه به‌لام که‌نیه‌کان قوتابخانه‌کانی دروست کرد و کردنه‌ی پاشکوویی خوی، وه‌هه‌ر نه‌م قوتابخانه‌ش پکا‌به‌ری دیره‌کانی ده‌کرد و خیرا به‌سه‌ریدا سه‌ره‌که‌وت<sup>۲۱</sup>، له راستیدا لیره‌دا نه‌وه‌مان بو به‌دیارده‌که‌ویت که‌وا بواری رۆشنبیریش که‌وتبووه ژیر کاریگه‌ری که‌نیه‌ی مه‌سیحی، واته رۆشنبیری له که‌نیه‌ی وه‌زو ده‌گه‌ریت، بی‌گرومان له که‌نیه‌دا نادۆزیته‌وه، چونکی پیاوانی که‌نیه‌ی نه‌و نایینه‌یان کردبووه داره‌ده‌ستی خویان وه‌بوو خزمه‌تی کو‌مه‌لگه‌یان به‌کارنه‌ده‌هینا، به‌لکو بو‌به‌رژه‌وه‌ندی و مه‌رامی تاییه‌تی خویان بووه، جا بو‌یه تیبینی ده‌که‌ین نه‌وه‌که‌سانه‌ی که‌وا سوورن له سه‌ر زانست و رۆشنبیری فراوان و بیروباوه‌ری خویان وه‌لو‌یستیان، دوا‌حار ده‌بیته جیتی ناکوکی که‌نیه‌ی و پیاوانی، چونکه دوو ریتباز

یوچوونی جیاواز له په کتر سهره لده دات. جا ئەم جوړه ناکوکی وەلملاننیه ی که  
 ەتوان که نیسه ی مه سیحی وئەو که سانه ی که خاوەن بیرو بیکردنه وه ی تایبه تی  
 خوینان بوون و عەودالی مه عریفه بوونه به دریزایی ماوه به کی زۆر په نگدانه وه ی  
 هه بووه له میژووی سەده کانی ناوه راست له ئەوروپای پوژئاوادا، ناکوکیه کهش به  
 شیوه به کی گشتی له گەل بواوی پوژن بیری دا بووه و به تایبه تی له گەل بیرو  
 یوچوونی فهیله سووفان، وه که نیسه ی مه سیحیش بو خوی به تاکه هیزو  
 دەسه لاتی ره ها ده زانی و پیاوانی نایینیش ترسی ئەوه یان هه بوو که وا بیرمندان و  
 فهیله سووفان کاریکی وه ها نه کەن که وا په رده له سەر کاروباری که نیسه و پیاوانی  
 و خراپه کاریبه کانی دا هه لبدنه وه، وه ده سه لاتیبیان لاواز بکن وه له لایه کی تریش  
 چەندین که سایه تی دیارو به توانا و هزرغان دەرکه وتن به بیرو باوه ره کانی که نیسه  
 قایل نه ده بوون، واته خودی ئەم کیشه بهش زیاتر له نێوان فهلسه فه و ئایین دا  
 بوو. هه روه کو ناشکرایه فهلسه فه پشت به ئەقل ده بهستی و مه سیحیه تیش له  
 سەر سروش (وحی) ده وهستی، جا له ماوه ی ئەو چەند سەده به دا فیکری  
 سەده کانی ناوه راست هه ولتی ددا که وا فهلسه فه ی یونانی و فیژیوون و باوه ره کانی  
 مه سیحی ته با بکات، هه رچەنده له و پیناوه دا زۆر گفتوگو و وتووێژکردن درا به لام  
 سەرکه وتن تیبیدا لاواز بوو<sup>۲۲</sup> وه ته واوی کاره فهلسه فه به کانی سەده کانی ناوه راست  
 له سەر دهستی (سکولاریتیه کان) دا له سەده ی نویم به دواوه دەرکه وت، ئەویش  
 له پینا و گونجاندنی ئایینی مه سیحی بووه له گەل فیکری فهلسه فی، وه له کوتایی  
 سەده ی سیازده دا به هه وله کانی (توماسی ئەکینوس) بو گونجاندنی فیکری  
 ئەرستوتالیس و ئایینی نیوبراو که یشته لووتکه<sup>۲۳</sup>، به لام ده بیت له یادمان نه چیت  
 له سەده کانی یازده و دوازه ی زاینیدا به ره مه کانی ئەرستو له ئەوروپای پوژئاوادا

ناسران، له راستی دا لای بیرمه ندان نه وه ندهی لیک گرتدانی نه فلاتوون به بیری مه سیحیه وه ناسان دهینواند، لیک گرتدانی نه رستو ناسان نهیده نواند<sup>۲۵</sup>، به کیکی وه کو (روجه ربه یگون ۱۲۱۴-۱۲۹۴ز) قه شه وروشن بیرهش بوو، ویرای نه وهی عه قلی تیوره غه بیه سه رومره کانی نه ده برد و بریوی پینه ده کرد، به لکو به که م که سیش بووه ده رگای گفتوگوی دایلیکتکی له ناو روژناوادا کرده وه، وه دوی چوارده سال له به ندیخانهی نوکسفورد به سه ر برد و دواتر مرد<sup>۲۶</sup>. هه ول و ته قه لای روشنبیران وای له که نیسه وده سه لاتی که نیسه ی کرد که وا زیاتر به خویان دا بچنه وه و زیاتر ترسیان له لا دروست بیت. چونکه ناپیت به لامانه وه سهیر بیت که وا له سه دهی سیازده دا خویندنه وهی کتیب و ده قه پیروژه کان بی ناگاداری ومو له تی که نیسه و پیاوه کانی قه ده غه کرابوو<sup>۲۷</sup>، یاخود گوی بیستی فه توکه ی قه شه (ستیفان تیمپیر) بین له سالی (۱۲۷۷ز دا)، فه توای قه ده غه کردنی فلسفه ی داوه، وه به نووسین بلاویکردو ته وه، نه م فه توایه له زانکوی پاریس و کولتجه کانی نوکسفورد و سه رانسری نه وسای نه وروپادا جیبه جی کراوه، وه فه یله سوف و بیرمه نده کان دووچاری نان بران و سه رگه ردانی وراوه دونان هاتوون، وه له چهند خالیکی فه توکه دا ووتراوه، که نیسه وراپه پانی ده زگا کانی نایین وایان داناوه فلسفه هه ره شه له نایین ده کات<sup>۲۸</sup>، له بهر پوژنایی نه م باسه دا نه وه مان بو پوون ده بیتته وه، که وا له میانه ی نه و ملامانی و نا کوکیه ی که له نیوان فیکر و فلسفه و نایینی مه سیحی دا هه بووه، وه نه و هه ول و ته قه لایانه ی دراوه بو تیگه یشتن و ته بایی نیوانیان سه رنه که وتووه، چونکه پیناز و پهیره وی جیاواز له به کترین هه بووه، نه مه جگه له وهی که وا بووه به مه ترسیه کی بهرچاو بو که نیسه ی مه سیحی، وه لای خویشی دا سزاو نه شکه نه جی

بۆ ئه و كه سانه دانابوو كه بیروباوه پێکی وه ها بخه نه پوو كه له گه ل بیرو بۆچوو نه  
 كانی كه نیسه دا نه گونجی! . سه رسو پمان له وه دایه ئاخۆ كه نیسه بۆچی  
 ههاتنه كایه ی فلسفه فه ی سه ده كانی ناوه پاست ده ترسیت و هه ولی ئه وه ده دات  
 فه ده غه ی بكات و نه هیلێ سه روه ده ر بنیت؟ ئه گه ر بۆ مه رام به رژه وه ندی خو ی  
 نه بیت! چونكه ئه وه تا (پێنێ دیکارات) ی فه ره نسی پیمان ده لێ: (به ره ره یه ك كه  
 خودا به وولتاتیکی بدات ئه وه یه فه یله سوفی راسته قینه ی پی بیه خشی) <sup>1</sup> جتی  
 خو یه تی لیره دا نمونه ی (ئه لیجینه سه كان) و (الژیه كان) به یئینه وه، وهك و دوو  
 نمونه ی هه ره دیارو کاریگه ری ئه وه وه له رادیكالیانه ی كه وا له كو تایی سه ده ی  
 بوا زده وه به جو ژیک بوونه مایه ی مه ترسی لای كه نیسه كه وا له سه ره تای سه ده ی  
 سیزده له لایه ن پاپا (ئیتوسنتی سییه م) دا بانگه شه ی له شکرکیشی خاچی بۆ له  
 ناو بردن و بنه برکردنیان کرا، گروپی یه كه م له سه ده ی یازده وه له ناوچه كانی  
 باشووری فه ره نسادا ده ركه و تن و بانگه شه ی ژانی هه ژارییان ده كرد و په خنه یان  
 له زوژیک له په پره وه كانی كه نیسه ی كاتولیکی ده گرت، وهك و په ره ستنی  
 سانته كان و ههوت نه یئینه كان، په پره وینکی ئایینی تاییه تییان هه بووه، گروپی  
 دووه میس له هه مان شوین له سه ر ده ستی (پیته روالدو) سه ریان هه لداوه، ناو براوو  
 باوه ری وابوو ده بیت تاکی مه سیحی بگه رپته وه سه ر شیوازی ژانی سه رده می  
 نیردراوه كان، هه ریویه سه روه ت و سامانه كه ی به سه ر لایه نگره كانیدا دابه ش كرد <sup>2</sup> .  
 بشی كه نیسه و پیاوه كانی به م هه موو كرده ره نامروییانه ی كه به رامبه ر به  
 په وتی زانست و مه عریفه دا ده یكه ن، رو حی تو له سه ننه وه یان له ناخدا چیتندرابیت  
 وه له وینده ره وه سه رچاوه ی گرتبی، چونکی ئه مانیش سه رده مانیک  
 ده چه وسینرانه وه و سه ته مییان لی ده كرا، وه بۆ دوا جاریش هینده كو مه لگا



پابەندى پەيرەۋەكانى ئايىنەكە بوونە، ھىندە كەنيسەۋ پىاۋانى بەپەرۋىش نەبوونە، جابۇ ئەم مەبەستەۋ بەھۋى ئەم ناكۆككىيەى نىۋان فەلسەفە و ئايىن دا ھەبوۋە، ۋەلە لايەكى تىرىش بەھۋى مېرۋىۋچۈۋنى جىاۋازمۈە كە لە لايەن بېرمەندان و فەيلەسوفانەۋە سەرچاۋەى گرتبۈۋ، ۋاى لە كەنيسە و خزمەتكارانى كرد كە تەنگيان پى ھەلجىنن. جا بۇيە ھەر لە سەرەتاي سەدەى سىازدەۋە ((دادگاكانى پشككىن)) دامەزرا<sup>۳۱</sup>، ۋەمىژۋونۋوس (اليوسف) لە ۋيەرتۋوكەيدا باس لەۋە دەكات كەۋا پاپا ( گرىگۋى) نۆيەم ( ۱۲۲۷-۱۲۴۱)ن بە بەرپىرسى فەرمى دادەنرىت لە نۆزىنەۋەى دادگاكانى پشككىن<sup>۳۲</sup>، پەنگىمى نۋوسەر لەم باسەى دا مەبەستى ئەۋە بوۋىت كەۋا دادگاكانى پشككىن لە ماۋەى پاپا گرىگۋى نۆيەم دا دامەزراۋە، ۋەھەر پاپا بۇ خۆى بەرپىرسىارە كە ئايا ئەم جۆرە جموجۋلەيان باش بوۋە ياخود خراب، نەك ھەر ئەمە بەلكو ھەر نىاردەيەكى تر لەم ماۋەيەدا پەۋى داىت ئەۋە دەكەۋىتە ئەستۋى پاپاى نىۋبراۋەۋە، چونكە لەۋ ماۋەيەدا خاۋەن دەسەلات ۋەفرمانپەۋا بوۋ. ئەۋەتا لە سالى(۱۲۳۲)ن پۈژگارى پاپاى نىۋ براۋ، بېرىار دراۋە بە سەر جەم كەنيسەكان، بۇ دىارى كردنى پىاۋىكى ئايىنى تايىت بە لىكۆلېنەۋە لە گوومان لىكراۋان ۋەلە لايەن تۆزىكى سىخۋىيەۋە يارمەتى دەدران ، ئەم سىخۋىرانە لە ھەموۋ تاۋان و گوناھىك دەست ۋاللا دەكران<sup>۳۳</sup>، ۋەھەرۋەھا پاپا (انوسنت ) ى سىتھەم تۋوند بوۋە لە كارى ھەلگەپراۋەكان ۋە دەى گۋوت: (( ياساى مەدەنى سزاي خائىنەكان دەدات بە دە ست بە سەرا گرتنى مولكەكانىيان و مردنیشيان دا، ئايا ئىمە ھەقى ئەۋەمان نى يە پىنگە بدەين بە دەر كردنى سزادانى بى ۋە شكردن و دەست بەسەرا گرتنى مولكەكانى خائىنەكانى ئايىن؟ دەستدرىژ كردنە سەر قەدەغەكراۋەكانى ئايىن گەۋرەترە لە تاۋانى

- مستدرژیکردنه سهر خاوهڼی سولتان))<sup>۲۴</sup> ، له نهمه وه نه وه مان بو دیار . مکه ویت که وا جگه له وهی پاپا دسه لاتی خوئی زور به گه وره تر زانیوه له . مه لاتی مه دهنی و حکومی ، به لکو دهبه ویت بلتیت نه گه راوانیک که خائینیک . یکت به رامبه ر به دسه لاتی دونیایی وه پاداشتی سزای خوئی وه ربگریت ، نه و سز و نه شک نه چه و شازاره له لایه ن که نیسه و پیاوه کانی به رامبه ر به جوړه کر . رینکی وه ها له وهش پیشتره ، واته زیاتر له م وونه یه وه دهبه ویت مافینکی پتر سرعی ومه دهنیش وه ربگریت . جائه م دادگایه به پشتیوانی دسه لاتی دونیایوی حوه ، نه ویش بو راوه دپونانی نه و که سانه ی گوومانی نه و هیان لیده کرا که دژ به که نیسه ده وه ستن و به نامرو قانه ترین شیوه که وخته ویزه ی نه و که سانه ی که که ووشه یه کییان دژی که نیسه بدرکاندایه<sup>۲۵</sup> ، وه نه و که سانه ی که شازاری خه لکیان ده دا دسه ته یه کی نه زان و نه قام وچا و برسی بوون ، جاریواش هه بوو نه و شازار دانانه چهند سالیکی ده خایاند ، بو وینه زانای گه وره (جوړدانو برونو) هه شت سالی په بق نه و شازاره ی چه شت<sup>۲۶</sup> ، وه دهبیت له یادیشمان نه چیت هه موو نه م کردارانه به هوئی تیرامان و تیروانینی جیاوازه وه بووه ، وه بووه هوئی مه ترسیبه کی ناوه خوئی ، جابویه که نیسه به ته واوی دسه ستی نابووه بینه قاقای هه موو نه و که سانه ی که گوومانی خرابیان لی ده کریت له لایه ن که نیسه وه ، وه بوو نه م هه به سته ش پیاو و نامیری تایبه تی هه بووه له بو سزادان ، ئیدی له ناگر سووتاندن بیت یاخود زیندانی هه تا هه تایی یان مردن بیت . جابویه نابیت سه یر بیت به لامانه وه که گوئی بیستی نه وه بین که له ماوه ی نزیکه ی دوو سه ده دا ده یان هه زار که سیان له ناگردا سوتاند و به زیندانی هه میشه یی سزایاندان<sup>۲۷</sup> ، به لکو سه یر و سه رسورمان له وه دایه که وا به پی ی بریارینکی تایبه تی دادگا کانی پشکنین مانی

سزادانی مردووانیشیان وه رگرت<sup>۲۸</sup>، هه موو نه مانه له پای نه وه ی که وا که نیسه و پیاوه کانی به هیچ تیرامان و بیرکردنه وه یه ک قابل نه ده بوون که وا جیاواز بیت له گه ل بوچوونه کانی خویندا، چونکه مه ترسییان له قه لم ده دا بولواز کردنی ده سه لاته که یان، هر بویه نه هه موو قوربانیه و کاولکارییه ی لیکه و ته وه. وه له سه ره تای سه ده ی چوارده دا له سه ر ده سنی (ولیم شوکهای) کوتایی هات به وه ی ته وای بواره کانی فیکری و ثابینی جودا بکریته وه<sup>۲۹</sup>، به لام ده بیت بزانیان له م قوناغه به دواوه ئیدی بارودوخه که تاراده یه کی باش پووی له گوپان کردوه، چونکه خه باتی بیرمندان و نووسه ران و فه یله سووفان بلاو بوویه وه، وه خه لکانیکی زور که و تنه ژیر کاریگری بیروبوچوونه کانیان، که وا گنده لیه کانی که نیسه یان به دیار ده خست، وه ده توانین بلین له م قوناغه دا زانکوکانیش پوتلی باش و کارایان بینیه، وه بیروپیاوه ره فه لسه فه کانیسه له ولاره له خه بات و خزمه تی خوینان به رده وام بوون، جابویه که نیسه پووی له لاوازی و بی هیزی ده کات، راسته فه لسه فه و بیرو بوچوونه کانی به رامیه ر به که نیسه و نه و ناکوکی و دووبه ره کی و قوربانان دانه، نه یوانی چاره سه ریکی بنه ره تی نه و کیشیه بکات و مه سه له که بخت به لایه ک دا، که که نیسه به سه ر کو مه لگای نه و پوی دا هینا بووی، به لام له گه ل بوونی نه مه ش دا پوتلیکی باشی گپرا له و قوناغ و جینگایه دا، وه هه نگاهوی به ره و پیشه وه نا. وه له م باریه شه وه دوور ناکه وینه وه له راستی نه گه ر بلین (فره دریک شینگلین زورباشی بوچووه که ده لیت: ((نه گه ر داوا له فه لسه فه بکری هه موو کیشیه کانی ژیان و کو مه ل چاره سه ر بکات و به لایه کیاندا بخت، نه و داواکاریه وه ک نه وه وایه داوا له مروفتیک بکه ین خه می هه موو دنیا بخته نه ستوی خوئی))<sup>۳۰</sup>، هه رچه نده فه لسه فه ش له زور پووه وه ناکوک بووه، له گه ل که نیسه وه

سووریش بووه له سهر بیروباوه په کانی خوئی وه له زور کات و شوین دا هیرشی زور توند کراوه ته سهر که نیسه و پیاوانی ، که نه مه ی ش که نیسه ی تورپه ده کرد ، چونکه لایان و ابو له پیروزییه کان ده دریت ، به هر حال دواچار فه لسه فه و زانست و یواری پوژشنبیری که کومه لیک که سی به توانا خه باتییان بوئی ده کرد و گرتبوویانه نه ستوی خوین ، توانییان گورزتیکی باش له بیروباوه په کانی که نیسه بدن ، که نه مه ش به قازانجی کومه لگادا شکایه وه .

(ج) دهره به گیاهی و په نگدانه وه ی به نیو کومه لگای نه وروپی دا :

له راستیدا پوخته ی باس کردنی پرسی دهره به گیاهی له سه ده کانی ناوه راست و له میژووی نه وروپای پوژشاوادا که لیک گرنکی هیه ، چونکه جگه له وه ی که وا ده سه لاتیکی دیار ویه رچاوی هه بووه له میژووی سه ده کانی ناوه راست دا ، به لکو بو ماوه یه کی دور و دریز له نه وروپادا ته مه نی خوئی به سهر بردووه ، وه نه وه نده په نگدانه وه و کاریگری هه بووه له نیو کومه لگه دا ، که یشتوته نه و ناسته ی ههروهک و له مه و پیش باسمان کرد ، لای هه ندیک له میژوو نووسان دا سه ده کانی ناوه راست به سهردهم و قوتاغی دهره به گیاهی ناوه زهد ده کری ، واتا بالآ دهستی وه ژمون و سهروه ی دهره به گیاهی له قوتاغیک له قوتاغه کانی میژووی نه وروپادا بابه تیکی گرنک و حاشا هه لته گره ، وه ده بیت نه وه ش بگوتری نه م دیارده یه زیاتر وهک و دیارده یه کی کومه لایه تی ونا بووری خوئی نیشان داوه له نیو کومه لگی نه وروپی دا ، وه ناشکری یا خود ناتوانریت میژووه که ی به ته واوی ودروست دهست نیشان بکریت ، وه هاو کات چه ندین هوتارو فاکتەر له نارادا بووه بو یارمه تی دان و له دایک بوونی نه م جوژه سیسته مه که هه رگیز او هه رگیز میژووی مروقایه تی له یادی ناکات ، هه ر به هه مان شیوه ش چه ندین فاکتەر هه بووه بو لاواز بوون و پروخانی .

ہر وہک و ناماژہ مان پیکرد ، میژووی سہرہ لڈانی سیستہ می  
 دہرہ بہ گایہ تی لہ پوژناوای نہ وروپادا، میژوویہ کی دیاریکراوی نی یہ ، بہ لآم لہ  
 گہل نہ مہش دا چہ ندین را و بوچوونی جودا جودا ہہ یہ لہ م بارہ یہ وہ ، ہر نہ م  
 بوچوونانہش ومان لی دکات کہ دہستہ ودامین دانہ نیشین و بہ شیوہ یہ کی  
 گشتی ماوہی تہ مہنی دہست نیشان بکری۔ لہ وانہ ہہ ندیک کہس لایان وایہ  
 سیستہ می دہرہ بہ گایہ تی ( فیودالی ) لہ سہدہی ( نویہ م ) و ( دہیہ م ) دا لہ  
 نہ وروپای پوژناوادا ناسراوہ <sup>۱۱</sup> ، بہ لآم میژوو نویسیکی وہک و ((مقرحی))  
 میژووہ کہی دہگہ پینیتہ وہ بو سہرہ تہی سہدہ کانی ناوہ راست، وہ باس لہ وہش  
 دکات کہوا لہ م ماوہیہ دا بہ شیوہ یہ کی کرداری دہستی پیکردوہ و بہرہ وام  
 بوہ ہہ تاوہک و سہدہی سیازدہ <sup>۱۲</sup> ، وہ ہر وہا لہ ہہ ندیک سہرچاوہ دا ہاتوہ ،  
 کہوا لہ سہدہی (دہ) و ( یازدہ ) لہ زوریہی شارہ کانی نہ وروپای پوژناوادا  
 دہرہ بہ گایہ تی گہ یشتوتہ قوتاغی پیگہ یشتن <sup>۱۳</sup> ، کہ چی لہ ہہ ندی شوینی تردا  
 باس لہ وہ کراوہ کہوا لہ ماوہی نیوان سہدہی یازدہ و دوازدہ دا گہ یشتوتہ قوتاغی  
 پیگہ یشتن <sup>۱۴</sup> ، بہ لآم لہ گہل بوونی ہہ مو نہ مانہش ، ناوانی دہرہ بہ گایہ تی  
 ہہ تاوہک و کوتایی سہدہی ہہ ژدہ ہہ م بلاونہ بوہ تہ وہ <sup>۱۵</sup> ، لیرہ دا دہ بیت لہ یادمان  
 نہ چیت راستہ بشی ناو ورازوہ کہی ہہ تاوہک و نہو دہمہ بلاونہ بوہ تہ وہ ،  
 بہ لآم نہ م سیستہ مہ وہک و دیاردہ یہ کی کوٹہ لایہ تی و ئابووری ، لہ میژوہ  
 رہنگدانہ وہو کاریگری خوی بہ سہر کوٹہ لگہ دا بہ جی ہیشٹوہ . چونکہ نہ گہر  
 ناوریکی خیرا بدہینہ وہ زیاتر مہ بہستہ کہ مان بو پوون دہ بیتہ وہ ، لہ سہدہی چوارو  
 پیچ ی زایینی دا لہ نہ وروپا ژمارہ ی کوٹہ کان کہ م بوویہ وہ ، وہ چینی (الکولون)  
 بوہ چینی سہرہ کی بہرہ م ہین، کولونہ کان کریکار بوون و بہزہ وی

بەسترا بونەوه و کاریان تێدا دەکرد بەرانبەر ئەوهی بەشێك له بەرھەمیان بە دەست بکەویت<sup>٤٦</sup>، له پاش ئەم ماوهیەدا بەرەبەرە دەرەبەگایەتی سەرھەڵدەدات کە بە پال پشتی چەند فاکتەرێك جێگای خۆی دەکاتەوه، ئەم دەرەبەگانە دەبن بە خاوەنی ئەم کۆتیکارو جووتیارانە، وە کۆتیکارەکانیش لەھەمان کاتدا دەبن بە بەرھەم ھێنێکی زۆر باش و سەرەکی بۆ دەرەبەگایەتی له ئەوروپای سەدەکانی ناوھەراست. جابوێیە سەدەکانی ناوھەراست بەسەرھەری دەرەبەگایەتی ھەژمار دەکرێت، وە لە ھەموو لایەنەکانی ژبانی ئابووری و پامیاری و ھزری دا، وەك و دیاردەیهکی مێژوویی و کۆمەڵایەتی و سیاسی ناکرێت بە مێژووییەکی دیاریکراو دەست نیشان بکری<sup>٤٧</sup>، بەلام دەکرێت بڵێین وەکو بەشێك له مێژووی ئەوروپای سەدەکانی ناوھەراست، سەردەمی دەرەبەگایەتی له پوژناوای ئەوروپادا مێژووەکەی دەگەرێتەوه بۆ سەرھەتای سەدەکانی ناوھەراست وە لەم کاتەوه کاریگەری و پەنگدانەوهی له سەر کۆمەڵگەدا دەبێت ھەتا وەك و کۆتایی سەدەکانی نێو براوو و گەیشتن بەو کۆمەڵە گۆرانکارییە ھەمە جۆرە، وەك و دەرکەوتنی چینی پر جوازی کەوا گەورەترین پوولی گێراوھە بۆ پووخان و لەنێو چوونی سیستەمی دەرەبەگایەتی. دەبێت له یادمان نەچێت نەك ھەر له ئەوروپای پوژناوادا، بەلكو له تەواوی شوێن و جیگاکانی دنیا بۆ ھاتنە کایە جۆرە سیستەمیکی وەھاوھ، پێویستە کۆمەڵێك ھۆکار پالی پێوھە نابێت ھەتا وەك و سەرھەڵدەدات و گەش و نما بکات. لەوانە مێژوونووس (جفری برۆن) له پەرتووکی خۆی دا، باسی لەوھ کردووه کەوا مێژوونووسان له سەر ئەوھ یەك دەنگن کە دەرەبەگ له ئەنجامی داڕمانی دەسەڵاتی مەركەزییەوھ دەرکەوتووه<sup>٤٨</sup>، وەھەرۆھە لاوازی و بێ ھێزی پاشاکان له پاسەوانی کردنی مەمالیکەکانیان دا، ھۆیکە بووھ بۆ دەرکەوتنی دەرەبەگایەتی<sup>٤٩</sup>، وەنابێت

باسكردنی پیاوه نایینییه‌كانیشمان له یاد بچیت ،چونكه پیاوانی كه نیسه‌ش به دور نه‌بوونه له سیسته‌می نیوبراودا، به‌لكو ویرای شه‌وهی سه‌روکی نایینیان ده‌كرد ،وه‌سه‌روه‌ریتی ده‌ره‌به‌گه‌كانیش بوونه ، وه‌خودی پاپاش گه‌ورهی ده‌ره‌به‌گایه‌تی بووه<sup>۱</sup> ، نه‌مه‌جیاله‌وهی كه‌وا كه‌نیسه‌ش یارمه‌تی پووخانی ده‌سه‌لآتی حكومه‌تی داوه ،به‌به‌هیزكردنی سیسته‌می ده‌ره‌به‌گایه‌تی وه‌چوونه ناوه‌وهی دا<sup>۱</sup> ، ویرای هه‌موو نه‌مانه‌ش (الیوسف) باس له‌وه ده‌كات كه‌وا له نه‌نجامی هه‌لوه‌شانده‌وهی ده‌سه‌لآتی ناوه‌ندییه‌وه ، پتویست نه‌بووه ده‌ره‌به‌گایه‌تی بیت<sup>۲</sup> ، جگه‌له‌مانه‌ش چهند فاكته‌ریکی تریش هه‌بووه بو‌یارمه‌تی دانی ده‌ره‌به‌گایه‌تی له‌وانه‌ش شه‌ری خاچ دروشمه‌كان ، نه‌م بزوتنه‌وه‌یه‌یه‌كیك له‌وه‌هیزه‌گه‌ورانه‌بووه كه‌وا میژووی پوژئاوای شه‌روپای جولاند ،وه‌هه‌روه‌ها له‌ماوه‌ی سالانی ( ۱۰۹۵-۱۴۰۰) له‌پوژئاوای شه‌روپادا مایه‌وه‌وه‌حوكمی به‌هزرو هه‌سته‌كانییانی ده‌كرد<sup>۲</sup> ، وه‌به‌شپوه‌یه‌کی گشتی نزیکه‌ی دوو سه‌ده‌به‌رده‌وام بووه<sup>۳</sup> ، به‌لام له‌سه‌رووی هه‌موو نه‌م فاكته‌رانه‌وه ، ده‌كریت لاواز بوون و پووخانی ده‌سه‌لآتی ناوه‌ندی به‌گه‌وره‌ترین و کاریگه‌رتین هو‌كار دابنریت ، چونكه‌پو‌لئیک‌ی باشی گتپاوه‌بو‌له‌دایك بوونی سیسته‌می نیوبراوو، هه‌روه‌ك و بو‌مان پوون بوویه‌وه‌له‌سه‌ده‌كانی ناوه‌راست دا‌ناكو‌کییه‌کی توندو تیژ ودریژ خایان هه‌بوو له‌نیوان پیاوه‌كانی نایینی و پیاوانی ده‌سه‌لآتی زه‌مه‌نی، جا‌له‌كاتیک‌دا‌كه‌وا كه‌نیسه‌و پیاوانی پشتگیری خویان بو‌ده‌ره‌به‌گایه‌تی دوویات ده‌كه‌نه‌وه ، وه‌له‌ولاشه‌وه‌ده‌سه‌لآتی ناوه‌ندی لاواز ونه‌خوش كه‌وتووه ، نه‌مه‌ده‌بیته‌وه‌ل و مه‌رجیک‌ی گونجاوو‌له‌بار بو‌شه‌و‌كاته‌ی كه‌وا سیسته‌می ده‌ره‌به‌گایه‌تی بیته‌كایه‌وه ،راسته‌په‌نگه‌پتویستی كو‌مه‌لگه‌له‌و‌كاته‌دا‌به‌وه‌نه‌بووه‌هه‌تاوه‌ك و

دهره به گایه تی نهو بو شاییه پیر بکاته وه، به لام دوا جار توانی جی ی خوی بکاته وه. جالی ره دا جی ی خوی ته تی توژیك له مه ره نهو خاله دا بوه ستین کاناخو که نیسه و پیاوانی به چ جوړیک پشتگیریان له دهره به گایه تی کردووه، وه چون بوونه به فاکته ریکی گرنگ و بهرچاو بو هاتنه کایه ی نه م جوړه سیسته مه به نیو کومه لگه ی نه وروپی دا. که نیسه دوا ی نه وه ی له پتی به خشیش و سه ده قه و لیبور دن و دانی ته ووی باجه دونیا ییه کان، بوو به خاوه ن گه و ره ترین سه روه ت و سامان، وه سی یه کی باشترین زهوی زاری نه وروپای که وته ده ست، له وساوه بو خوی بووه گه و ره ترین دهره به گ، وه پاریزه ری نهو بارو دوخه و له م پینا وه ش دا بووه پیکهینه ری بنه ما فیکری سیسته می دهره به گایه تی ویه جوژیك پره نسیپه کانی داده تاشی که بتوانیت خزمه ت به ره وش ی باوو بکات، به جه ختکردنه وه له سه ر ژبانی دونیایی ناسمان به و پتی یه که سه رجه م هه ژاری ونازاره کانی سه ر زهوی کاتیین و له و دونیا یه دا قه ره بوو ده بنه وه، وه به م جوړه ده بیته هانده رنی جووتیاران بو خزمه ت کردنی گه و ره کانیا ن، به پی ی ده قی ووتی (سانت - پول) ده لیت: ((... به کویله کان رابگه ی نه گوپرایه لی گه و ره کانیا ن بن و پارزیا ن بکه ن، سه رپیچییا ن نه که ن))، به تیه ره پوونی کات که نیسه ی کاتولیکی بووه توخمیکی کاریگه ری پیکهاته ی کومه لایه تی و فیکری و سیاسی کومه لگای دهره به گایه تی سه ده کانی ناوه راست له پوژئاوا و ناوه راستی نه وروپادا، وه به درژیایی سه ده کانی ناوه راست دهره به گایه تی وه ک و سیسته میکی نابووری و سیاسی پشت به ستوو بووه به دام و ده زگایه کی نایینی، دام و ده زگایه ک شه رعیه تی نایینی ده دا به هه موو نهو یاسا و پرسیایانه ی دهره به گایه تی به ره می هینابوو، هاوکات دهره به گایه تیش چه ندین نیمتیا زی



ٺاڻووري وسياسي ٻوڏ دهسه لآتي كه نيسه ي فراهه م كرڊبوو<sup>61</sup>، له بهر پوڏشنايي ٺهه م باسه ي سه ره وه دا، ٺهه وه ٺهه خوڻنڊر ٽهه وه كه وا كه نيسه ي مه سيحي كاتوليكي گه وه ترين و بهر چاوترين پوڏي گيٽراوه ٻوڏ له دا يڪ بووني سيسته مي ده ره به گايه تي كه وا ٻوڏ ماوه يه كي دووڊو دريڙ مروڦه كاني به هيلڪ برڊبوو، ٺهه مه ويڙاي ٺهه وه ي كه وا ٺهه زيت وٺه شڪه نه چو ٺازاري جهسته يي به كار ده هينا، جا بوڻه ده لڀين كه نيسه و پياوه كاني فاكته ريكي تر بوونه ٻوڏ ٺهه مه به سه ته، چونكه له دل وده رووني مروڦه كاني ٺهه ده مه جيئي خوڻان كرڊبوويه وه، وه تا راده يه كي باشيش زال بوونييان ديار بوو له گه ل دهسه لآتي زه مه ني دا، هه رچه نده له و لاشه وه دهسه لآتي زه مه ني ٻوڏ خوڻيشي به ره ولاواز بوون و دارووخان ده چوو، ٺهه مه ش وايڪرد ده رگا ٻوڏ جوڙه سيسته ميكي وه ها وانا بڪات به مه به سه تي زياتر ٺاشنا بوونمان به سيسته مي ده ره به گايه تي له ٺهه وروپاي سه دهه كاني ناوڙاست دا، پيويسته زياتر و فراوانتر پوڏچين وٽي قوول بينه وه، وه ٺاگاداري ٺهه وه بين داخو ٺهه م ديارده يه چ بوارنيڪ ده گرتنه خوڻي وه په يوه ندي به كيوه هه يه، وه ٺاچ ٺاستيڪ كاريگه ري هه بووه له ڙياني كومه لگه ي ٺهه وروپادا، وه له هه مان كاتيش گرنهه بزانين چوڏن وله سه ر چ جوڙه بنه ماو پيسايه ك دانراوه، واته پوونتر بلڻين كه وا بنه رته تي ٺهه م سيسته مه له سه ر چي دامه زراوه؟ پيش هه موو شتيڪ ده بيت ٺاگاداري ٺهه وه بين كه وا ڙيان له كومه لگه ي ٺهه وروپي له سه دهه كاني ناوه ڙاست دا، ملڪه چي دوو هوڪاري گرنهه بووه، يه كه مييان زال بووني كه نيسه ي كاتوليكي له لايه ني پوحي وروڏشنيڙيهه وه، دووه مييانش بووني سيسته مي ده ره به گايه تي وهك و بنه كه يه ك ٻوڏ ڙياني ٺاڻووري<sup>62</sup>، سيسته مي نيٽو براوو بنه رته ري ٽيڪه ري ٺاڻووري سه دهه كاني نيٽو براوو بووه، وه له سايه ي دا خه لڪ دابش دهه كرانه سه ر دوو چيني

سەرەکی<sup>٥٨</sup>، ئەویش چینی فەرمانرەوا بوو کە زەوییان هەبوو، وەچینی مەحکومیش نیش و کاری تێدا دەکرد<sup>٥٩</sup>، وەخاوەنی زەوی بوو خۆی حاکم و قازی و سەرکردهی سەریازی و کۆکرهوهی باجیش بوو<sup>٦٠</sup>، ئەم سیستەمە پراویچوونێکی فرەیی لێ بارهوه هەیه کە ئایا سیستەمی پامیارییه، یان ئابووریه یاخود کۆمەڵایه تییه؟! - بوو نمونە بە شێک لێ مێژوو نووسان واداده نین کەوا دەرەبەگایه تی هەموو دەرگا غەیره ئایینییه کان دەرگرتەوه<sup>٦١</sup>، بە ئام (پولادی) لێ پەرتوکه کهی دا باسی لێوه کردووه کەوا سیستەمی ئابووری و کۆمەڵایه تی سه ده کانی ناو پاستی ئەوروپا بریتی بوو لێ سیستەمی فیودالی واتە دەرەبەگایه تی<sup>٦٢</sup>، وەههروهه لێ هەندێ شۆینی تریش دا، دەرەبەگایه تی وه ک و سیستەمی ئابووری و پامیاری و کۆمەڵایه تیش باسی لێوه کراوه<sup>٦٣</sup>، پەنگه لێ پاستی دوور نەکهوینه وه ئەگەر بلێین ژیان بە شیوهیه کی گشتی بوو ماوهیه کیش لێ ئەوروپای پۆژئاوادا، ئارادهیه کی زۆر کەوتووه ژێر کاریگه ری وه ژمونی سیستەمی دەرەبەگایه تی، هەر بۆیه دەرگرت بلێین زۆر بواری گرتووه خۆی، چونکه به یارمه تی کۆمەڵێک فاکتەر بوو به خاوه ن ده سه لات.

ئەو پایانه ی سیستەمی دەرەبەگایه تی له سه ری دامه زراوه به شیوه یه کی

گشتی سیانن:

یه که م: بوونی سەردارێکی فیودالی خاوه ن زەوی و خاوه ن ده سه لاتی فەرمان پەوا یی، دووهم: بوونی کۆیله ی زەوی، ئینجا ئابووری و کشتوکالی که سییه میان پێک ده هینیت<sup>٦٤</sup>، وەههروهه بانه په تی سیستەمی نیوو براو له سه ر بانه مای تیویری گرتیه ندی نیوان و پاشاکان و مولکدارانی فیودال و ئاسته جیاوازه کانی مولکداره فیوداله کان له گه ل به کتردا دامه زراوه<sup>٦٥</sup>، وەهه ر له سایه ی ئەم سیستەمه دا

سیسته می حوکم و سیسته می کو مه لایه تی به سترابوو به مولکیه تی زه وی ، وه نه م به ستنه ش قایم وجیگیر بووه <sup>۶۶</sup> ، شایانی باسه دهره به گاگان دهسه لاتیتی فراوانی سیاسیان له خاکی خو یان دا هه بووه ، سه ره پای بوونی سوپایه کی تایبه تی سواره ، زه وییه کی به ره م هیئی بنه ره تی نیو سه ده گانی ناو راست بووه ، نه ویش بو دوو به ش دابه ش ده بوو که به شیک هی دهره به گ بوو که پی ی ده گوترا (دومین) ، به شیک دیکی جووتیار نیشی تیدا ده کرد له به رام بهر به خششیک دارایی ونه رکیک له به رزه وهندی خاوه ن زه وی به جیبه گه نیئت <sup>۶۷</sup> ، وه هه ره ها ناوچه کا نی زیر ده سه لاتی سیسته می نیو براوو به تاییه تی له سه ده ی با زده یه م به دواوه له هندی پوه وه سوو دیان له یاسا گانی پوم وهر کرتووه <sup>۶۸</sup> . که واته ده کری هه م که نیسه وه م دهره به گایه تی له به رزه وهندی به کتر کاریان کرد بیئت ، وه سه بارت به جووتیاره کانیش ده بینین دابه ش ده بوون بو دوو دهسته ، جووتیاری نازاد وه جووتیاری کو یله کان که له نیو دومین دا بوون <sup>۶۹</sup> ، وه هه ره ها له م سیسته مه دا دهسه لاتی حکومت له نیوان دهره به گه کان دا دابه ش کرابوو <sup>۷۰</sup> ، وه نه گه ر بمانه ویئت له سه ر پله وپایه ی خودی سیسته می دهره به گایه تی بدویین ، نه وه پیویسته هه ره مه کی که نیسه وپیاوانی به نینه به رچا ووی خو مان ، چونکه هه مان هه ره م له م سیسته مه ش دا به دی ده کریت . نه وه تا له نیو هه ره می دهره به گیشدا گوره (تیجان) هکان وه ک و شا ودوقه کان هه بوون ، نه وانه چینی بالای دهره به گی بوون ، مافی راگه یانندی جهنگ ولیدانی دراوی تایبه تی خو یان هه بوو ، دوا ی نه وان به پیی هه ره می دهره به گی (بارون) ده هات که خاوه ن مولکی چهند زه وییه کی فراوان بوون که ده گه شته ده یان زه وی و چهند دهره به گیک بچوو کتر شویتکه وته ی بوون ، سواره کان له پله ی خوارووی هه ره مه که دان که

چه كه لگره كان شوينكه و ته يان بوون، نه و انيش به تپه رپووني كات ده بوون به سواره، هموويان چيني خانه دانه كاننيان پيكنه هيتا كه له سه ده كاني ناوه راستدا ده سه لات داربوون، پاشان جووتياره نازاده كان وكويله كان هم بوون كه نه ركي چالاكيه به ره مهينه كاني نيو كومه لگه ي ده ره به گي له سه رشاني نه وان بوو<sup>٧١</sup>، هموو نه مانه و امان ليتا كات كه وا باس له و درنده ييه يان نه كه ين، چونكه سزاداني ده ره به گايه تي توند بووه، توندييه كي وه حشيانه<sup>٧٢</sup>، وه سه رده مي ده ره به گايه تي پرپووه له جه ننگ و مملاني تي ده ره به گايه تي كه سواره كان هه لئانده گيرساند<sup>٧٣</sup>، هاوشيوه ي نه و كار ه نامرونيان ه ي كه نيسه ي مه سيحي بووه كه به دريژايي ناوه راست به كاريان ده هيتا به رام بهر به كومه لگا، وه ناشبيت به لامانه وه سه ير بيت چونكي هه ردوو لايان پالپشني به كتر يان ده كرد و كارو كرده وه كاننيان گوږينه وه ي به رژه وه ندييه كاننيان بووه له سه حسابي كومه لگه دا، هه رچه نده كه نيسه رولي هه بووه له سه رداني نه م سيسته مه، به لام تاراده يه كي باشيش پكا به ريه ك له نازادا هه بووه له نيوان هه ردوو لادا. چونكه ده بيت له يادمان نه چيت له ميژووي نه وروپادا هه ركات پاشاياكي به هيز پهيدا بووايه كه پيكه اته فيودالييه كاني بخستايه ته ژير ده سه لاتي خويه وه، وولات به ره و چه قبه ستن و پيكه اته يه ك ده چوو كه به ده ولت ناو ده برا، وه به پيچه وانه شه وه لاوازي پاشا ده بووه هو ي په رت و بلا و بووني زياتر وسه ره لداني مولكداري تاييه تي سه رزه مينه كان<sup>٧٤</sup>، وه له پووي كارگيريشه وه زياتر له ده ولت تيكي بچووكي ناو ده ولت تيكي گه وره ده چوو كه شوينكه و ته يي بو ده ولت ته گه وره كه هه بيت، ده ره به گه وره ي نه وي بوو و هه موو مافه راميازي و دادوه ريه كاني له ده ست بوو، ده يتواني جووتياراني نيشكوري ناو زه وويه كه ي دادگايي بكات يان ليتيان خوش

بیت یان له سیداره یان بدات، وه ههروه ها دهره به گه کان قه لایان هه بووه، قه لای دهره به گه کان له ماوه ی سده کانی (دهیم) (ویانزهیم) دا له ئه وروپای پوژئاوادا بلا و بوونه وه، وهک و کوشکی دهره به گی و بوون<sup>۷۵</sup>. له مه وه ئه وه مان بو ساغ ده بیته وه که وا هاتنی دهره به گایه تی و سه ره ل دانی و په نگدانه وه ی له سه ر میژوی ئه وروپای پوژئاوای سده کانی ناوه راست، نه گبه تی و مه رگه سات و داروخان و قورغ کاری و کاولکاریه کی تر بووه، بو ژبانی ئابووری و کومه لایه تی و پامیاری له کومه لگه ی ئه وروپادا .

دیاره سیسته می دهره به گایه تیش وهک و به شیک له میژوی دیاری ئه وروپای سده کانی ناوه راست، که زیاتر له سه ره تای سده کانی نیو براوودا به دیار که وت به رده وام بووه و کاریگری و پولی خو ی گپراوه له و میژوه به رچاوه ی مرو قایه تی، به لام له هه مان کات دا هه ر له سه ره تای میژوی نیو براوودا سیسته می دهره به گایه تی هاوشیوه ی هه موو دیارده و پووداوه کانی نیو کومه لگادا گوژانی به سه ر دا هاتوه، واته پوونتر بلین سیسته می دهره به گایه تی له کوتایی سده کانی ناوه راست دا پووی له لاواز بوون و داپووخان کردوه، به لام وا دیاره ئه مه ش چه ندین هوکار هه بووه بوته م مه به سه ته، وه ههروه ها تیپه پاندنی قوناغی دهرکه وتن و په نگدانه وه و بیگه یشتنی و پووخانی له سه ره خو بووه، وه ئه م گوژانکاریه ش زیاتر له کوتایی سده کانی ناوه راست داپووی داوه و هاتوته کایه وه، واته له گه ل پوژمه لات بوونی سه رده می پینیسانس ئیدی ئه م سیسته مه ناتوانیت جاریکی تر به و شیوه یه سه ر وه در بنیت. له و هوکارو فاکتیه ر ه بنه په تیانه ی سیسته می دهره به گایه تی پووخاند، ئه و گوژانکاریه بوو که له ماوه ی کوتایی سده کانی ناوه راست دا پویدا<sup>۷۶</sup>، وه ههروه ها له گه ل دهرکه وتنی شوژی



سه رووی هه موویانه وه ده رکه وتنی چینی ناوه راست یاخود بو رجوازی بوو، نه م  
چینه گوره ترین وکارمگه رترین و بهرچاو ترین روتی گنراوه، له میژووی بووخانی  
نه و سیسته مه که به شیکي له میژووی سه ده کانی ناوه راست دا بو خوی داگیر  
کردوه، یاخود به دیوکی تریش دا ده توانین بلتین نه م سیسته مه له رووی  
ته مه نه وه به ره و پیر بوون ونه خوش بوون ده چووه، وه له وانه شه به بچووکتین  
هوکار پوخی له بهر نه مایه بیایه ته هوئی مردن وه نیوچوونی.

پەراویز و سەرچاوه کان

- 1 صالح، محمد محمد، تأریخ اوریای من عصر الزهجه وحتى البوره الفرنسيه، بغداد، ١٩٨٢، ص ١٧٠.
- 2 ئەحمەد، سامان حوسێن: پەرەنەکانی ریفۆرمی ئایینی له ئەوروپا، دهورن، ٢٠٠٧، ص ٤٤.
- 3 صالح، المصدر السابق، ص ١٧١.
- 4 ئەحمەد، سەرچاوهی پێشوو، ل ٤٤.
- 5 صالح، المصدر السابق، ص ١٧١ - ١٧٢ .
- 6 ئەنور، کەویان نازاد، مێژووی ئایینیەکان، سلیمانی، ٢٠٠٩، بەرگی یەکەم، ل ١١٩-١٢٠.
- 7 سلیمان، علی حیدر، تاریخ الحجارة الآورویییه الحدییه، بغداد، ١٩٩٠، ص ٢٧.
- 8 صالح، المصدر السابق، ص ١٧١.
- 9 ئەنور، سەرچاوهی پێشوو، ل ١١٩ - ١٢٠.
- 10 سلیمان، المصدر السابق، ص ٢٦.
- 11 فلاوێز، سارا: چاکسازی، و: چنور فه تخی، سلیمانی، ٢٠٠٧، ل ١٩.
- 12 أمین، عبدالعزیز محمد: حسین، محمد توفیق: تأریخ اوریای فی العصور الوسکی، جامعە بغداد، ( بدون سنه الکیح)، الکتاب الأول ص ٣٦٩.
- 13 صالح، هاشم: مدخل إلى التنوير الاورویی، بیروت، ٢٠٠٥، ص ٢٤.
- 14 هەننا، جۆرج، چیرۆکی ئادەمیزاد، و: رهوف زوهدی، سلیمانی، ٢٠٠٧، ل ١٦٢.
- 15 صالح، هاشم، المصدر السابق، ص ٣١.
- 16 صالح، هاشم، المصدر نفسه، ص ٢٦.
- 17 عزیز، حمید: بنەرەتەکانی فەلسەفە، سلیمانی، ٢٠٠٤، ل ١٨٦.
- 18 ئەحمەد، سەرچاوهی پێشوو، ل ٤٨ - ٤٩.
- 19 هەننا، سەرچاوهی پێشوو، ل ١٦٢.
- 20 ئەحمەد، سەرچاوهی پێشوو، ل ٢٥.
- 21 هەننا، سەرچاوهی پێشوو، ل ١٦٢.
- 22 أمین، المصدر السابق، ص ٣٧٠.
- 23 أمین، المصدر نفسه، ص ٣٧١.



24. نه‌حمه‌د، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل ۳۱ - ۳۲.
25. ئانفین سټیگن ، فله‌سه‌فه له میژودا ( پوخته‌یهك ) ، و: فووخ نیمه پوور ، سلیمانی ، ۲۰۰۹ ، ل ۴۸ - ۴۹ .
26. هه‌ننا، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل ۱۶۲ - ۱۶۳.
27. نه‌حمه‌د، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل ۴۹.
28. عه‌زیز، هه‌مید: فله‌سه‌فه ولاموت له سه‌ده‌کانی ناوه‌پاست دا ، سلیمانی ، ۲۰۰۶، ل ۱۸۷.
29. عه‌زیز ، بئه‌رئه‌ته‌کانی فله‌سه‌فه ، ل ۱۱.
30. نه‌حمه‌د، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل ۵۴ - ۵۵.
31. مه‌زه‌ر ، اکه‌مال : ( پئنیسانس ) له گه‌ل باسیکی تر به ناو نیشانی شه‌دیپ وئه‌رکه‌کانی قوتناخ ، و: فوئاد مه‌جید میسری ، سلیمانی ، ۲۰۰۴ ، ل ۱۲۴.
32. الیوسف ، عبدالقادر احمد : العصور الوسکی الأوروبية ، بیروت ، ۱۹۶۷ ، ص ۲۵۱.
33. نه‌حمه‌د، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل ۵۵.
34. الیوسف ، المصدر السابق ، ص ۲۵۰.
35. نه‌حمه‌د، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل ۵۵.
36. مه‌زه‌ر ، سه‌رچاوه‌ی پیشوو ، ل ۱۲۴.
37. نه‌حمه‌د، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل ۵۵.
38. مه‌زه‌ر ، سه‌رچاوه‌ی پیشوو ، ل ۱۲۵.
39. نه‌حمه‌د، سه‌رچاوه‌ی پیشوو، ل ۳۲.
40. عه‌زیز ، بئه‌رئه‌ته‌کانی فله‌سه‌فه ، ل ۱۲۴.
41. صالح ، غانم محمد : بیری سیاسی کوژن وناوه‌پاست ، سه‌ید سادق ، ۲۰۰۵ ، ل ۳۱۳.
42. المقرحی ، میلاد .أ. : موجز تاریخ أوروبا العدیپ والمعاصر ، بنغازی ، ۱۹۹۸ ، ص ۱۹.
43. مراد ، خلیل علی وئ: خرون : دراستات فی التاریخ الأوروبي العدیپ والمعاصر ، جامعه‌الموصل ، ۱۹۸۸ ، ص ۲۹.
44. برون جفری : پوخته‌ی میژویی شه‌وری له کوئنه‌وه تائه‌میر: و: نه‌هاد جلال حبیب الله ، ناوه‌ندی ، پوشتییر ، ۲۰۰۹ ، ل ۱۳۵.
45. الیوسف ، المصدر السابق ، ص ۱۱۷.

46. قرح ، نعيم : تاريخ أوروبا السياسي في العصور الوسطى ، جامعه دمشق ، ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ ، ص ١١.
47. مراد ، المصدر السابق ، ص ٢٧.
48. بروئن ، سه رچاوهی پيشوو ، ل ١٢٥.
49. ديورانت ، ول ، قصة الحجاره (عصر الأيمان ) ، ت : محمد بدران ، مصر ، ٢٠٠١ ، ج (١٣ - ١٤) ، من لعمد (٧) ، ص ٤٢١.
50. نهرو ، جواهر لال : لمحات من تاريخ العالم ، ت ، لجنه من الآساتزه الجامعيين ، بيروت ، ١٩٧٩ ، ص ٤٠.
51. سليمان ، المصدر السابق ، ص ١٨.
52. المصدر السابق ، ص ١١٨.
53. قاسم ، قاسم عبده : ماهيه الحروب الصليبيه ، الكويت ، ١٩٩٠ ، ص ١٠.
54. مقرحى ، المصدر السابق ، ص ١٨ .
55. نه حمده ، سه رچاوهی پيشوو ، ل ٤٧.
56. مه زهر ، سه رچاوهی پيشوو ، ل ٨.
57. شكري ، محمد فؤاد ، أنيس ، محمد ، أوروبا في العصور الحدييه ، مكتبه الانجلو المصريه ، ١٩٦١ ، الجزء الأول ، ص ١١.
58. ننعنى ، عبد المجيد ، : أوروبا في بعج الأزمنه الحدييه والمعاصره ، بيروت ، ١٩٨٢ ، ص ١٩.
59. شكري ، أنيس ، المصدر السابق ، ص ١٤.
60. عمرا ن ، محمود سعيد ، تاريخ أوروبا في العصور الوسطى ، بيروت ، ٢٠٠٦ ، ص ٢٠٩.
61. اليوسف ، المصدر السابق ، ص ١١٨.
62. پولادى ، كمال : ميژووى هزى سياسى له پوژنارا له سوكراتهوه تا ماكيافيلى ، و: نازاد وه له دبىگى وسيروان زهندى ، مه ولير ، ٢٠٠٥ ، بهرگى يه كه م ، ل ١٢٧.
63. شكري ، أنيس ، المصدر السابق ، ص ١٤.
64. صالح ، غانم محمد ، سه رچاوهی پيشوو ، ل ٣١٥.
65. پولادى ، سه رچاوهی پيشوو ، ل ١٢٧.
66. عمرا ن ، المصدر السابق ، ص ٢٠٨.
67. بروئن ، سه رچاوهی پيشوو ، ل ١٢٧.
68. پولادى ، سه رچاوهی پيشوو ، ل ١٢٧.

- 
- 69 بروئن، سہرچاوی پٹشور، ل ۱۳۷.
- 70 پولادی، سہرچاوی پٹشور، ل ۱۲۸.
- 71 بروئن، سہرچاوی پٹشور، ل ۱۳۸.
- 72 نیورانت، المصدر السابق، ص ۴۳۸.
- 73 بروئن، سہرچاوی پٹشور، ل ۱۳۹.
- 74 پولادی، سہرچاوی پٹشور، ل ۱۲۸.
- 75 بروئن، سہرچاوی پٹشور، ل ۱۳۸-۱۳۹.
- 76 الأدهمی، محمد مظفر، تاریخ اوزیا الحديث (عصر النهضة \_ الثورة الفرنسية)، بغداد ۱۹۸۹، ص ۹.
- 77 نعمی، المصدر السابق، ص ۲۰.
- 78 مقرحی، المصدر السابق، ص ۱۹.

## میر بادی دوسته کی

دهشتی نیسماعیل ئۆمه ر

به شی یه که م

ته وهری یه که م

ناو و نازناوی: X

سه رچاوه میژوو ییه کان بیروبوچوونیان جیاوازه ده رباره ی ناو و نازناو و ره چه له کی ئه م میره . هه ندیکیان ده لئین (باد کورپی دوسته ک) (ابو عبدالله حسین کورپی دوسته ک) ه<sup>۱</sup>. هه ندیک ده لئین (باد) نازناویه تی و ناویشی (ابو عبدالله حوسین کورپی دوشنک) ه<sup>۲</sup>. هه رچی (ابن الاثیر) ه له م باره یه وه دوو ریوایه تی هه یه، یه که م ده لئیت (باز ابو عبدالله حوسین کورپی دوستک) ه<sup>۳</sup>. و له ریوایه تی دووه مدا ده لئیت "هه ندی له هاوړپیانمان له کورانی حه میدی ئه وانه ی که گرنگی ده دن به هه والی باز له لایان درکاندم که ئه و به ابو شجاع به ناویانگه و ناویشی بازه و ابو عبدالله حوسین برای بازه ه<sup>۴</sup>". له سه رچاوه ی تر دا هاتووه که (باز) نازناوه تی و ناویشی ابو عبدالله کورپی حوسین کورپی دوشنک) ه<sup>۵</sup>.

به لام له سه رچاوه کوردییه کان ئه م میره به شیوه ی تر ناوی هاتووه، له یه ک له سه رچاوه کاندنا هاتووه (حوسین کورپی دوشنک) ه و نازناوی (شجاع) ه و کونیه که شی (باز) ه<sup>۶</sup>. هه روه ها به (باز ابو شجاع) یش ناوی ده هینریت ه<sup>۷</sup>. و له هه ندی سه رچاوه دا که باس له و میره ده کریت به (پاد کورپی دوستک) ناوی هاتووه

و ئاماژە بە ۋەش كراۋە كە ۋوشەي (پاد) بە مانای گەۋرە ياخود دەسە لاتتار يان پادشا دیت<sup>۱۰</sup>. و لە سەرچاۋە فارسییە كاندا بە (باز ابو شجاع حوسین ناوی دیت<sup>۱۱</sup>. بە لام سەرەپای ئەم بیروبوچوونانە دەربارەي ناو و نازناو و پەچە ئەکی ئەم میرە ئەوەي زیاتر لە راستی نزیكە و پشتی پیدە بەستری ئەوەيە كە ئەم میرە ناوی (ابو عبدالله حوسین كوری دوستك)ە و نازناویشی (باد)ە<sup>۱۲</sup>. ھەرچی ناوی (باز)یشە ئەوا زۆر پشتی پی نا بەستریت چونكە پیتی (نال) لە زمانی كوریدا نییە، تەنھا لە شیۋەزای ھەورامیدا نەبیت، ناوچەي ھەورامانیس دوورە لە شوینی سەرەتای دەرکەوتنی ئەم میرە و بووداۋەکانی سەردەمی ئەم میرە<sup>۱۳</sup>. ۋە ھەرچی ناوی (باز)یشە كە لە سەرچاۋە كوردییە كاندا زیاتر بەو ناوہو دەناسریت لەوانەيە ئەو ناوہ بۆ خیرایی ئەم میرە بگەریتەوہ كە ۋەكو بالندەي (باز) كە لە زمانی ھەرەبیدا بە مانای (صقر) دیت لە فراوانکردنی دەسەلاتی و دەستبەسەرداگرتنی شار و قەلاكان<sup>۱۴</sup>. سەبارەت بە ناوی باوكیشی (دوستك) زۆرترین ئاماژەي بۆ كراۋە كە دەگونجیت لەگەل ھەردوو زمانی كوردی و فارسی بە پێچەوانەي ھەردوو ناوی (دوستك، ژوشنك)<sup>۱۵</sup>.

تەوہری دووہم

ھۆزەكەي: X

ۋەكو چۆن ناو و نازناوی ئەم میرە لە سەرچاۋەكان بیروبوچوونی جیاوازی لە سەرە بەھەمان شیۋە بیروبوچوونی جیاواز ھەيە دەربارەي ئەو ھۆزەي كە ئەو میرەي بۆ دەگەریتەوہ.

ئۆزى له مېژوونوسان كۆكن له سەرئەوى كه ئەم مىرە بۆ ھۆزى (ھەمىدى) - دەگەرتتەو<sup>۱۱</sup>. ھەروەھا ئامازە بەوھش كراوہ كه (باد) له كۆرەكانى ھەمىدىە و - وكى له ناوچەكە بۆ دياربەكر<sup>۱۰</sup> كۆچى كوردووە، لەدوای ناكۆكى لەنيوان خۆى كۆبى مامى<sup>۱۱</sup>. بەلام تەنھا فارقى دەلئیت "باد لە ھۆزى حار بوختى" يە<sup>۱۷</sup>. لە - ستیدا ھۆزى ھەمىدىش يەكئىكە لەو ھۆزە كوردبىيانەى كه لە (عقرە - ئاكرى) و - ھەروەبەرى ژياون كه شارى (عەقرە) دەكەوتتە باكورى موسل و نازانرى ئاخۆ - چۆن ئەم مىرە ياخود باوكى ئەو ناوچەيەيان جیھىشتووە، ھاتوونەتە دياربەكر كه - ھورى ئەم دوو ناوچەيە چەند پۆزئىكە<sup>۱۸</sup>.

يەكئىك لە لئىكۆلەرەوھەكان ئەو نیشانەدات كه (باد) لە ھۆزى ھەمىدى نىيە و لە ھۆزى حار بوختى يە لەبەرئەو شىكردنەوھەك دەكات بۆ بىرپۆچوونى خۆى و دەلئیت: (حار بوخت) ووشەيەكى لئىكدراوہ كه ووشەى حار بەماناى (پەسەن) دئیت، وە ووشەى (بخت) كه دواتر بوو بە (بوختان، بوھتان، بۆتان) كه بەپىي سەردەمە مېژوويىەكان بۆ ناوچەى بۆتان كه دەكەوتتە جەزيرەى (ابن عمر)<sup>۱۱</sup> بەكارھاتووە<sup>۱۱</sup>، وە (حار بخت) تا سەردەمى فارقى بۆ ئەو ناوچەيە بەكارھاتووە، كه ئىستا بە (شىروا) دەناسرئتەو بوختیەكان نىشتەجى بوويە لە باشوورى بۆتان، وە حار بوختیەكانىش كوردەكانى ناوچەى (شىروا) بوويە، ئەم دوو ھۆزەش بۆ يەك پەسەن دەگەرتتەو، بەلام لئىكۆلەر لە كۆتايیدا بوختیەكان بۆ ھەمىدىەكان دەگەرتئتەو<sup>۱۱</sup>.

بەشئوھەكى گشتى دەتوانن بلىين كه ئەوھى زياتر پششى پئدەبەسترتت سەرھەراى جىاوازی بىر و بۆچوونەكان مېژوونوس فارقى يە چونكە مېژوونوسىكى سەردەمى پووداوھەكانى ئەم مىرە كوردەيە، و ئەم مېژوونوسە ئامازەى بەو ھەداوہە كه مىر (باد) لە ھۆزى ھەمىدى بئت.

تەۋەرى سىيەم

سەرەتاي ژيانى:

حۆكۈمەتى دۆستەكى لە دەۋرۈبەرى سالى (۲۲۱ك) (۹۳۱ن) لەلایەن دۆستەك  
 كە كەسايەتتەكە لە ھۆزى ھەمىدى دەمەزۋە، كە لەگەن ھەندىك لە پىاۋانى  
 ھۆزەكەى ھىزىشى سەر دياربەكرىان كىرۋە، ۋە ئەم مېرە لە سەر كەوتنەكانى  
 بەردەوام بوو تا سالى (۲۲۹ك) گەشتە سنوورى جەزىرە. ۋە ئەم مېرە مایەۋە بە  
 مېرى ھۆزى ھەمىدى تاۋەكەر مەردنى لە سالى (۲۴۸ك)<sup>۲۴</sup>. ۋە لە شارى (سەرد)<sup>۲۲</sup>  
 شاردرابەۋە. ئەم مېرە كۆپىكى ھەبوو بە ناۋى (باز) كە ناۋى مندالى (ھوسىن)  
 بوۋە ۋە نازناۋى (عبداللە) شى لە سەر بوۋە، كە لە سالى (۲۲۴ك) لە شارى دياربەكر  
 ھاتتە دىناۋە، لە نازايەتى ۋە پىاۋەتى بى ۋىنە بوۋە<sup>۲۴</sup>. لە قەد ۋە قەلەت ۋە بالاي  
 نىشانەى بىزۈرگى ۋە زىنگى تىادا دياربوۋە<sup>۲۵</sup>. ۋە بەرۋو سامناك ۋە بە ھەيكەل ۋە  
 كەلەگەت بوۋە<sup>۲۶</sup>. ھەر لە كاتى كۆپىنچە ۋە ناۋبانگ ۋە شۆرەتى بە ناۋئاسق ۋە  
 خىلەكانى كوردا بلاۋىتتەۋە، ۋە نازايەتى ناۋى ئەم مېرە پەرەيسەند ۋە ناۋبانگى  
 چۆتە دلى خەلكىيەۋە<sup>۲۷</sup>.

(باد) لە سەرەتاي ژياندا مەرى لە ۋە پاندوۋە، ۋە نۆز بە خۆۋە ۋە بەسام بوۋە،  
 ۋە بەردەوام پىزى لە خەلك گىرتوۋە ۋە بەزەبى بە ھەزار ۋە كەم دەرامەتەكاندا  
 ھاتتەۋە ۋە يارمەتى داۋن<sup>۲۸</sup>. ماۋەيەك كارى جەنگاۋەرى كىرۋە ۋە ھەرچى  
 دەستى كەتتوۋە بە سەر پەفقايدى دابەشى كىرۋە<sup>۲۹</sup>. كاتىك تەمەنى گەشتتتە  
 دوانزە سالى لە سەر دەستى باۋكى فېرى خويندن ۋە نووسىن بوۋە ۋە پاشان لە  
 شارى دياربەكر فېرى شەپكردن بوۋە<sup>۳۰</sup>.

سه بارهت به له وه پاندنی نازهلش له لایه نهم میره له سه رهتای ژیانیدا نهمه شتیکی ناسایی بووه له ناو هۆزه کوردییه کان که بقو بهرده و امیوونی ژیانی خویان خریکی به ختیوکردنی نازهل و مهر و مالات په واندن بوون<sup>۲۱</sup>. به لام (محمد امین زهکی) نامازه به وه دهکات که نهم ریوایه ته ههلبه ستراوه چونکه نهمه له عهقل نووره میریکی هۆزتیکی گه وره ههلبسیت به کاری جهردهیی و نازهل به ختیوکردن به لکو نهم میره هر له سه رهتاوه لیها توو بووه و برهوی به دهسه لاتی خوی داوه و دهسه لاتی خوی سه پاندووه<sup>۲۲</sup>. له م باره یشه وه ده کرتت بلتین که نهم میره له سه رهتای ژیانیدا خریک بووه به کاری نازهلداری نه که به میراپه تییه وه.

به شی دووه م

ته وهری یه که م

فراوانبوونی دهسه لاتی میر باد:

نه گه رتیبینی بکهین ده بینین له میژووی میرنشینه کوردییه کان که کاتیک میره کان هه لیان بقو په خساوه ده ستیان کردووه به پهیدا کردنی لایه نگری و چه سپاندنی دهسه لات و فراوان کردنی سنووری حکومیان و به هیزکردنی لایه نی سه ریازی و دارایی خویان.

میر باد له سه ره تا دا له که وشه نه کانی دیار به کردا زقر غه زای ده کرد<sup>۲۳</sup>. روزداوری ده لیت<sup>۲۴</sup> باد هه میسه له ناو چه ته خوییه کان له گه ل ده ولته تی پۆم له شکرکیشی ده کرد<sup>۲۵</sup>. وه له دوا ی نه وی که باز نه ی قه له مره وی خوی زیاد کرد له شکرکی باشی بیکه وه نا که وا له شکرکی پیک و پیک و پر چه ک بوو، و دهستی کرد به زه و تکرندی ناو چه کانی ده ورو به ری خوی، و نه وه هنده ی پینه چوو هیزشی



کرده سەر ئه‌رمینیا<sup>۲۵</sup> و دهستی گرت به‌سه‌ر ئه‌رجیس دا<sup>۲۶</sup> که به‌پیتی نامژه‌ی سه‌چاوه‌کان به‌که‌م ناوچه‌ بووه که ووتۆته ژێر دهستی میر (باد)هوه<sup>۲۷</sup>. وه (ئه‌رجیش) له نووسینه مسماریه‌کان به‌ناوی (ارزشکر) هاتووه و ئیستاش به (اجفتن) ده‌ناسریت<sup>۲۸</sup>. داگیرکردنی ئه‌م شاره‌ بووه هۆیه‌کی گرنگ بۆ (باد) و سه‌ریازه‌کانی بۆ متمانه به‌خۆ کردن بۆ زیاتر فراوانکردنی ده‌سه‌لاتی و ده‌سته‌به‌سه‌رداگرتنی ناوچه‌کانی تر بۆیه زیاتر غه‌له‌بی کرد و پووی کرده (دیاریه‌کر) له‌لای پۆژئاوا، و له‌به‌ر هیوای بلندی میر باد ئه‌م شاره‌ی به سووک و ناسانی خسته ژێر دهستی خۆیه‌وه<sup>۲۹</sup>. له سالانی (۲۴۵ - ۲۴۶ک) به‌شیکێ زۆری شاری جه‌زیره و شاری به‌دلیسی<sup>۳۰</sup> بزگارکرد، و شه‌ش مانگ دوا‌ی ئه‌مه‌ش مه‌لازگرد<sup>۳۱</sup> و ده‌وری گۆمی وانی گرت، و له‌جیکای شاری (عادل جوان) شاری (شاباد)ی بنیاتنا، که له‌دوا‌یدا که‌وته ده‌ست مه‌لیک (عادل)ی ئه‌یووبی و ناوی گۆپدرا بۆ (عادل جوان)<sup>۳۲</sup>. میر باد به‌رده‌وامبوو له فراوانکردنی ده‌سه‌لاتی و دهستی گرت به‌سه‌ر ئامه‌د<sup>۳۳</sup> و حصن کیفا<sup>۳۴</sup> و هه‌کاری<sup>۳۵</sup> و جه‌زیره‌ی ابن عمر.

میر باد دواتر شاری دیاریه‌کری کرده پایته‌ختی خۆی<sup>۳۶</sup>، و نازناوی (شجاع)ی وه‌رگرت له‌لایه‌ن خه‌لیفه‌ی عه‌باسی له به‌غدا، و دوو سه‌که‌ی به‌ناوی (شجاع) لێدا که ئه‌مه‌ش نیشانه‌ی به‌هیزی و سه‌ربه‌خۆیی ئه‌م میره‌ نیشان ده‌دات<sup>۳۷</sup>. له سالی (۲۶۲ک) خه‌لیفه‌ی فاطمی له میسر (معزالدين الله) نازناوی (ملك شجاع)ی پێیه‌خشی<sup>۳۸</sup>.

به‌شێوه‌یه‌کی گشتی ده‌سه‌لاتی ئه‌م میره‌ ارژن<sup>۳۹</sup> و مه‌لازگرد و دیاریه‌کرو ئه‌رجیش و هه‌ندی ناوچه‌ی باکووری پۆژه‌ه‌لاتی ده‌ریاچه‌ی وانی ده‌گرته‌وه، و هه‌ندی له ناوچه‌کانی باشووری پۆژئاوای ده‌ریاچه‌ی وان<sup>۴۰</sup>.

تەۋەرى دوۋەم

سنوورى جوگرافى مېرنىشىنى دۆستەكى:

لە راستىدا ديارىكردىنى سنوورى مېرنىشىنى دۆستەكى كارىكى ئاسان نىە  
 چونكە ئەم مېرنىشىنە لە سەردەمى مېر باد لە ھەندى كاتدا دەستەتى بەھىز بوۋە و  
 دەستى كر دوۋە بە فراوانخوۋازى خۇى، و لە ھەندى كاتىش ئەم مېرنىشىنە  
 دەسەلاتى لاۋازىبوۋە، ياخود لە ھەندى شەپ لە گەل ھۆزەكانى دەۋرۋىبەر  
 سەركەۋتنى بە دەست نەھىتاۋە و زۆر لە ناۋچەكانى ژىر دەستى كەۋتۆتە ژىر  
 دەسەلاتى ھىزە داگرىكەرەكانى ئەۋكات.

بەلام دەتوانىن بە شىۋەبەكى نىكەبى سنوورى مېرنىشىنى دۆستەكى  
 ديارىكەبىن ئەۋىش بە دەست نىشانكردىنى ئەۋ ناۋچە وشارانەى كە بۆ ماۋەبەكى  
 زۆر دەسەلاتى ئەم مېرنىشىنە تىيدا ماۋەتەۋە و چەسپاۋە. لە سەرەتادا ئەم  
 مېرنىشىنە دامەززاۋە لە باكورى كوردستان كە ھەموو زەۋبىيەكانى وىلايەتى  
 دياربەكر و ماردىن و سەرد و بدلىس و بەشىك لە وىلايەتى موسل و نەرجىش و  
 بەشىك لە حسن زىاد و پەھا و وانى دەگرتەۋە، لە گەل بەشىك لە ناۋچەكانى  
 باشورى كوردستان تاۋەكو پوۋبارى دىجلە<sup>۱</sup>. ۋە گرنگترىن شارەكانى مېرنىشىنى  
 دۆستەكى ئەمانە بوون: (امد، ميافارقىن، نصىبىن، ارزن، جزىرەى ابن عمر،  
 بدلىس، خەلات، أرجىش، حصن كىفا)<sup>۲</sup>. بەلام ناۋچەى حىزان<sup>۳</sup> كە دەكەۋىتە  
 باشورى پۆژئاۋى دەرياچەى وان ماۋەبەك لە ژىر دەستى ئەم مېرنىشىنە  
 بوۋە<sup>۴</sup>. بەلام بەك لە لىكۆلرەۋەكان پوۋبەرى مېرنىشىنى دۆستەكى زىاتر لە  
 (۶۰۰۰۰ كم) دادەنىت<sup>۵</sup>



تەۋەرى سىيەم

ئە ھۆكۈمرانەي كە يارمەتيدە رېبون لە دەرکە وتنى مېرنشېنى دۆستەكى:

لە سە دەي چۈرە مى كۆچى بارودۆخىكى لە بار دروست بوو بۆ ئە ھۆزانەي كە ھەولئى بە دەستھېنانى سەربەخۆبىيان دەدا، ئە ۋېش بە ھۆي لاۋازى خىلافەتى عەباسى، ئە مەش بوو ھۆكارىكى رېخۆشكەر بۆ دەرکە وتنى چەند مېرنشېنىكى كوردى لە ناۋچەكە ۋەكو ( ھەزبانى، شەدادى، حەسنە ۋە ھېي و پەۋادى)، ۋە يەككى تر لە گرنگترىن ئە ۋ مېرنشېنانە كە دەرکە وت لە ناۋچەكە لە ۋ ماۋەيەدا مېرنشېنى دۆستەكى بوو لە سالانى (۲۷۲-۴۷۸ك/ ۹۸۲-۱۰۸۶ن) كە چەند ھۆكايىكى ناۋخۆبىي و دەرەكى پۆلىان ھەبوو لە گەشەردن و دەرکە وتنى ئەم مېرنشېنە.

ھۆكارە ناۋخۆبىيەكان :

- ۱- بە ھىزى و توانايى مېر باد.
- ۲- لاۋازى خىلافەتى عەباسى لە ناۋچەكە<sup>۶۱</sup>.
- ۳- شۆبىنى جوگرافى مېرنشېنى دۆستەكى و پووى لە مەكەزى خىلافەت<sup>۶۲</sup>.
- ۴- دەرکە وتنى چەند مېرنشېنىكى كوردى ۋەكو حەسنە ۋە ھى و پەۋادى و شەدادى و ھەزبانى لە ناۋچەكە كە ھۆكارىك بوو ۋەكو رېخۆشكەيك بۆ ھەۋلدانى ئەم ھۆزە بۆ دامەزاندنى مېرنشېنىكى سەربەخۆ<sup>۶۳</sup>.

ھۆكارە دەرەكئىيەكان :

- ۱- مەملانى لە نىۋان خىلافەتى عەباسى و بوەبھىيەكان لە لايەك و بېزەنتىيەكان لە لايەكى تر<sup>۶۴</sup>.

- ۲- كه مى هيزه كانى بوه يهئى له و ناوچانهئى كه مير (باد) ههولئيدهدا دهسه لائى خۆى تئيدا فراون بكات<sup>۱۱</sup>.
- ۳- بوونى ناكۆكى له ناو بوه يه يهئى كان دواى مردنى عضد الدوله<sup>۱۲</sup> كه پۆلى هه بوو له دروستكردى بارودقوخكى له بار تا بره و به دهسه لائى خۆى بدات<sup>۱۳</sup>.
- ۴- يارمه تى به شنه ويهئى كان خاوهنى قه لائى فنگ له ناوچهى بۆتان بۆ ميرنشيني دۆستهكى و چوونه پال مير باد له كاتى شه ربه دهره كيه كانى<sup>۱۴</sup>.
- ۵- دهره وتنى دهولتهئى فاطمى و وهستان دژى خيلافه تى عه باسى و په يوه نديكردن به ميرنشيني دۆستهكى<sup>۱۵</sup>.

#### به شى ستيه م

په يوه ندييه دهره كيه كانى مير باد و كوژراني

په يوه ندييه دهره كيه كانى مير باد:

سه ره تاي دهره وتنى مير باد دروستبوونى ميرنشيني دۆستهكى خيلافه تى عه باسى له ناوچه كه به ره و لاوازي چوو بوو، به تايه تى دواى شه وهئى بوه يه يهئى كان ده ستيان به سه ردا گرتبوو، و دهسه لاته سياسييه كه يان له ژئير ده ستى خيلافه تى عه باسى دهره تئابوو<sup>۱۶</sup>. به لام له گه ل شه وهئى خيلافه تى عه باسى دهسه لاته سياسييه كهئى خۆى له ده ست دابوو له هه مان كاتدا وه كو په مزئىكى ئابنى له جيهانى ئيسلامى مابوو وه وه كو ريزگرتنئىك له پله و پابهئى پيرۆزى خليفه له لايه ن موسولمانان<sup>۱۷</sup>.

سه باره ت به په يوه ندى خيلافه تى عه باسى له گه ل مير باديش سه رچاوه كۆنه كان هيج ئا مازه يه كيان به م په يوه ندييه نه كردوو و ته نها له سه رچاوه

نوێیه کاندایا باسکراوه، بۆ نموونه سه رچاوه یه ک ناماژه ی به وه کردووه که کاتیگ میر باد دهستی به فراوانکردنی دهسه لاتی خۆی کردووه له رینگای هیزه وه خه لیفه ی عه باسی دانی به دهسه لاتی ناوه <sup>۶۷</sup>. و کاتیگ خه لیفه ی عه باسی له به غا ناوی ئه م میره ی بیستووه نازناوی (ابو شجاع) ی پێداوه، و له ناو میرنشینه که ش وتاری هه ینی به ناوی میر (باد) و خه لیفه ی عه باسی خۆپندراوه ته وه <sup>۶۸</sup>.

(عبدالرقيب يوسف) ناماژه به وه ده کات که میر بادی کوردی په یوه ندی هه بووه به خه لافه تی عه باسی ئه ویش بۆئه وه ی تا شه رعییه ت به دهسه لاتی خۆی بدات له رینگای ناوه ی تانی خه لیفه له ووتاری هه ینی و لێدانی ناوی خه لیفه له سه ر دراو به لام له هه مان کاندایا میره له کاروباری ناوخۆدا سه ره به خۆ بووه <sup>۶۹</sup>. و میر بادیش پاش ئه وه ی دهستی به سه ر موسڵدا گرتووه هه ولی داوه که خه لافه تی عه باسی له به غدا بزگار بکات به ده رکردنی بوه یه یه کان <sup>۷۰</sup>. سه رچاوه کان به هه یج شتیه یه ک ناماژه یان به هه یج شه رپێکی دیار نه کردووه له نێوان میر باد و خه لافه تی عه باسی، بۆیه ده توانین بڵێن که تارا ده یه ک په یوه ندی هه بووه له نێوان میر باد و خه لافه تی عه باسی ئه ویش به پشت به ستن به سه رچاوه نوێیه کان.

ته وه ری یه که م

په یوه ندی میر باد له گه ل ده وله تی بیزه نتی:

سه ره تا په یوه ندییه کانی میر باد و بیزه نتییه کان په یوه ندییه کی دوژمنکارانه بووه چونکه له کاتی دامه زراندنی میرنشینی دوسته کی میر باد له ناوچه توخوبییه کان له گه ل ده وله تی بیزه نتی له شکرکێشی ده کرد <sup>۷۱</sup>. به لام دوا ی هه لاتی میر باد له موصل دوا ی چاوپێکه وتنی له گه ل (عضد الدوله) ی بوه یه ی سالی (۴۶۸ک) هه لویستی به رامبه ر ده وله تی بیزه نتی گۆپا و دهستی کرده خۆ

نزيك كړدنه ووه و په يمانى له گه لټيان به ست و سالانه ديارى بڼو نيمپراتور (بسليوسى دووهم) دهنارد<sup>۷۲</sup>. هم له يهك نزيك برونه ووه يهى مير باد و بيزه نتييه كان بووه مايهى ترسى بوه يه ييه كان بويه ده ستيان كړد به خو نزيك كړدنه ووه له دولته تى بيزه نتي، دواى گفتوگويه كى زور به داننان به ده سلاتى بيزه نتييه كان له هندی ناوچه ي ژير ده سلاتى بوه يه ييه كان (بسليوسى دووهم) پازى بوو به به ستنى په يمان له گل بوه يه ييه كان<sup>۷۳</sup>. به لام دواى مردنى (عجد الدوله) دولته تى بيزه نتي له و په يمانان هى كه به ستنبووى په شيمان بووه و دووباره شه پ ده ستنى پيكرده ووه له نتيوان هه ردو ولا<sup>۷۴</sup>

له كاتى شه پى نتيوان بوه يه ييه كان و بيزه نتييه كان بومان ده ركه و يت كه مير باد زږيهى كاته كان پشتگيرى دولته تى بيزه نتي بووه و خوى به وان ه ووه به ستوته ووه بڼو سوود وهرگرتن بڼو دامه زړاندنى مير نشينه كه ي، بويه ده كريت بلين كه نه و هه ش يه كيك بووه له هوكاره يارمه تيده ره كانى دامه زړاندنى مير نشينى دوسته كى<sup>۷۵</sup>.

ته وهرى دووهم

په يوه ندى مير باد له گه ل دولته تى فاطمى:

جنگاي ناماژيه سه رچاوه كوڼه كان باسى هم په يوه ندييه يان نه كړدووه ته نها له سه رچاوه نوييه كان نه بيت.

له كاتى ده ركه و تنى بانگه وازى فاطمى له نه فه ريقاوه به ره و ناوچه كانى ريوژه لات هات به مه به ستنى ده ست به سه رداگرتنى خيلافه تى عه باسى و حوكم كړد به ناوى جيهانى نيسلامى<sup>۷۶</sup>. دواتر ده سلاتيان گواسترايه ووه بڼو ميسر پاشان ده ستيان به سه رداكرت له سالى (۱۳۵۷ك / ۱۹۶۹ن) به م شتيوه يه بانگه وازى

فاتمی چووه قوناغیتی نوئی و زۆر ناوچهی گرتوه<sup>۷۷</sup>. پاشان فاتییه کان ناوچهکانی شام و جهزیره یان به ده رگایه ک زانی بۆ هاتنه ناو عیراق بۆیه دهستان کرد به په یوه ندی کردن به میره کان و دهسه لاتدارانی ئەم ناوچانه تاوه کو به لای خۆیان رایان بکیشن دژی خیلافهتی عهباسی<sup>۷۸</sup>.

سه بارهت به په یوه ندی میرنشینی دۆسته کی له سه رده می میر باد له گه ل فاتییه کان ناماژه به وه کراوه کاتیک که میر باد دهستی گرت به سه ر میافارقین خلیفه ی فاتمی (معزالدین الله) له سالی (۳۶۲ک) وه فدیکی نارده لای میر باد له گه ل کۆمه لیک دیاری به نرخ و نازناوی (ملك شجاع) یشی پتیه خشی<sup>۷۹</sup>. هه روه ها پاش نه وه ی والی فاتییه کان به ناوی (بکجور) له کار لادرا له لایه ن خلیفه ی فاتمی (العزیز بالله) (۳۶۵-۳۸۴ک) به ره وره<sup>۸۰</sup> هات و دهستی به سه ردا گرت له سالی (۳۷۷ک) و هه ولیدا په یوه ندی به میر باد بکات، به لام میر باد هیچ وه لامیکی نه دایه وه نه ویش به هۆی خه ریک بوونی به شه ر کردن له گه ل بوه به ییه کان به مه بهستی یزگار کردن ناوچه کان و فراوان کردن دهسه لاتی خۆی له ده ور به ری موسل، بۆیه ده کزیت بووتری له سه ر نه و بنه مایه میر باد په یوه ندییه کی سیاسی باشی هه بووه له گه ل فاتییه کان<sup>۸۱</sup>.

ته وره ی سنییه م

په یوه ندی میر باد له گه ل بوه به ییه کان:

سه ره تای سه رده می میر باد هاوچه رخ بوو له گه ل! میر (عجد الدوله) ی بوه ییه، و له سه ره تا دا په یوه ندی دۆستایه تی له نیتوان ئەم دوو میره هه بوو، به لگه ش بۆ ئەمه میر باد له سالی (۳۶۷ک) یارمه تیه کی زۆری پتیشکەش به (عجد الدوله) کرد دژی سه رکرده ی نه و کاتی حه مدانییه کان (ابو تغلب الحمدانی)<sup>۸۲</sup> که له

نه‌نجامدا بوه‌یهیبه‌کان توانیان سه‌رکه‌وتن به ده‌سته‌تین<sup>۸۲</sup> و پاشان ده‌ستیان به‌سه‌ر شاری موسلدا<sup>۸۱</sup> گرت.

دوای نه‌وه‌ی که بوه‌یهیبه‌کان شاری موسلیمان ده‌ست که‌وت میر (عضد الدوله) هاته نه‌م شاره‌وه و میر باد بۆ دیدنه‌ی چوو، و میری بوه‌یهی له چاوپیکه‌وتنی نه‌م سه‌رداره کورده سامی لی نیشته و میری خراپی کرده‌وه، و دوای نه‌وه‌ی که میر باد له مه‌جلس چوو ده‌روهه (عضد الدوله) به ناماده‌بووانی راگه‌یاند که نه‌م میره بۆ نیمه ته‌هله‌که‌یه و ژیان زهره‌ره بۆیه برسیری دا به گرتنی، به‌لام میر باد له یه‌که‌م نه‌زه‌ری (عضد الدوله) هه‌ستی به دلپسی میری بوه‌یهی کرد و خیرا له شار چوو ده‌روهه و خۆی گه‌یاند له شکره‌که‌ی<sup>۸۰</sup>. له سالی (۱۲۷۲ک) (عچد الدوله) کزچی دوایی کرد و (صمصام الدوله)<sup>۸۶</sup> ی کورپی ده‌سه‌لاتی گرت ده‌ست، له‌م کاته‌شدا میر باد ده‌ستی به‌سه‌ر نصیبین دا گرت، نه‌م هه‌ولانه‌ش بووه مابه‌ی ترسی (صمصام الدوله) بۆیه له شکرکی پیکه‌تینا به‌سه‌ر کردایه‌تی (ابو سعد بهرام کورپی اردشیر) و ناردی بۆ شه‌رکردن له‌گه‌ل میر باد. میری کوردی دوای بیستنی نه‌م هه‌واله به‌ره‌وروی چوو، و شه‌رکی قورس له‌نیوانیاندا پوویدا و له نه‌نجامدا میر باد سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌سته‌تینا و (ابو سعد بهرام) شکا و زۆر له سه‌ربازه‌کانی به‌دیل گیران<sup>۸۷</sup>. پاش ماوه‌یه‌ک له سالی (۱۲۷۳ک) (صمصام الدوله) دووباره له شکرکی پیکه‌تینا به‌سه‌ر کردایه‌تی (ابی قاسم سعد بن محمد الحاجب) و ناردی بۆسه‌ر میر باد و هه‌ردوو له شکر له خاپووری حسینی که ده‌کاته نزیک زاخۆی نیستا له شوینیکدا به‌ناوی (باجیلایا) به‌ره‌نگاری یه‌که‌تر بوونه‌وه، نه‌م جاره‌ش له شکر بوه‌یهیبه‌کان شکا و زۆریان لی کوژدا و زۆرشیان لی به‌دیل گیرا، و نه‌وه‌ی ده‌ربازیش بوو خۆی گه‌یاند موسل، به‌لام له‌م کاته‌دا خه‌لکی موسل له (سعد بن محمد) راپه‌رین و میر باد ده‌ستی گرت به‌سه‌ر شاری موسل<sup>۸۸</sup>.



پاش ئه وهى میر باد له موسل دهسه لاتی جینگیر بوو دهستی کرد به رینکخستنی له شکر بۆنه وهى ئه مجاره بیان به غدای خیلافه تی عه باسی له ژیر دهستی بوه بهییه کان پزگار بکات، و کاتیک ئه م هه واله گه یشته (صمصام الدوله) که وته ترس بۆیه له شکرکی به هیزی ئاماده کرد، به سه رکردایه تی به هیزترین سه رکرده ی سوپای بوه یی به ناوی (زیاد کوپی شهدا کویه)، ئه م له شکره بووی کرده موسل و شه رتیکی گه وره پوویدا و له ئه نجامدا میر باد شکا<sup>۸۱</sup>. پاش شکانی میر باد گه رایه وه بۆ دیا به کر بۆنه وهى دووباره خۆی ئاماده و پتک بخاته وه دژی له شکرى بوه بهییه کان ئه گه ر هاتوو به ره و ناوچه کانی دیار به کر و میافارقین هاتنه پيشه وه به لام له م کاته دا (زیاد کوپی شهدا کویه) هه لسا به نارینی دوو قۆل له شکر به کتکیان به سه رکردایه تی (ابى قاسم سعد بن محمد) بۆ سه ر جه زیره ی (ابن عمر) له رۆژه لات<sup>۸۲</sup>. ئه ویتر به سه رکردایه تی (شکر الخادم) که پۆلیکه له پۆله کانی سه ربازی و ژۆریه ی له تورکه کان پتکده هات بۆ سه ر شارى نصینبیین له رۆژئاوا<sup>۸۳</sup>. به لام ئه م دوو له شکره گه رانه وه و نه چوونه سه ر میر باد<sup>۸۴</sup>. هۆکارتیکی ئه م هه لگه رانه وه یه ش ئامازه ی بۆ نه کراوه ته نها هه ندیکیان بۆنه وهى ده گه رپتینه وه که ئه و ترسه ی باد دروستی کردبوو له دلی بوه بهییه کان دواى سه رکه وتنی له شه ری (باجیلایا) یاخود ترسی له شکرى بوه بهییه کان به هۆی دوورکه وتنه وه بیان له بنه که ی سه ره کی خۆیان له به غدا و موسل<sup>۸۵</sup>.

دواى سه رنه که وتنی هیرشه دوو قۆلیه که ی بوه بهییه کان میر باد دهستی کرد به کۆکردنه وهى خه لک له ده وری خۆی بۆ خۆ ئاماده کرنیکی تازه له دژی له شکرى بوه بهییه کان، له م کاته شدا (ابن سعد) وه زیری (صمصام الدوله) نامه یه کی نارد بۆ (سعد الدوله الحمدانی)<sup>۸۶</sup> به مه به ستی هاوکاریکردن بۆ کوشتنی میر باد به رامبه ر

دانی دیاربه‌کر به (سعد الدوله) وه ئه‌ویش پازی بوو و سوپایه‌کی نارد بۆ میافارقین به‌لام تووشی به‌رگریه‌کی به‌هیز بووه‌وه له‌لایه‌ن سوپای باد و شکا و گه‌رایه‌وه دواوه<sup>۱۰</sup>. پاش سهرنه‌که‌وتنی بوه‌یه‌یه‌کان ولایه‌نگره‌که‌یان که جه‌مدانییه‌کان بوون ئه‌م جاره‌یان هه‌ولیان دا به‌فیل میر باد بکوژن، بۆیه (سعد الدوله) پیاویکی نارد بۆ کوشتنی میر باد. ئه‌م پیاوه‌ چوو ه‌ ناو‌رشماله‌ی باد و به‌ شیره‌که‌ی له‌ میر بادی دا به‌لام به‌هه‌له‌ له‌جیاتی له‌ سه‌ری بدات له‌ قاچه‌کانی دا و له‌ به‌ر ترس به‌خیرایی پایکرد<sup>۱۱</sup>. به‌لام ئه‌مه‌ نه‌بووه‌ هۆی هه‌ره‌سه‌هینانی له‌شکری باد به‌لکو بۆ شه‌ری داهاتوو باشتر خۆیان ئاماده‌ کرد، به‌م جۆره‌ ئه‌مجاره‌ش (سعد الدوله) سه‌رکه‌وتوو نه‌بوو له‌ کوشتنی باد<sup>۱۲</sup>.

بارودۆخ به‌م شتیه‌یه‌ به‌ره‌وام بوو تا سالی (۱۲۷۴/ک/۹۸۴ز) ئه‌و کاته‌ میر باد داوای سولحی کرد له‌ (زیاد بن شه‌دا کویه)، و ئه‌ویش پازیبوو. به‌م پتیه‌ دیاربه‌کر و به‌شیک له‌ تور عبیدین<sup>۱۳</sup> بۆمیر باد بیت<sup>۱۴</sup>. و پاشان (صمصام الدوله) له‌ موسل له‌شکرکی زۆری جیه‌یشتوو خۆی گه‌رایه‌وه به‌غدا<sup>۱۵</sup>. به‌لام سالی (۱۲۷۷/ک/۹۸۷ز) (صمصام الدوله) کۆچی داویی کرد و (اشرف الدوله)<sup>۱۶</sup> له‌ شوینی ئه‌و ده‌سه‌لاتی گرت ه‌ ده‌ست، و میر بادیش داوی ئه‌م کاره‌ساته‌ هه‌چ له‌ بیری خۆی لای نه‌دا و ویستی خه‌یاله‌ کۆنه‌که‌ی هه‌ر بیاته‌ سه‌ر بۆیه‌ داوی ئه‌وه‌ی (سعد الحاجب) له‌ سالی (۱۲۷۷ک) کۆچی داویی کرد به‌ له‌شکرکی زۆره‌وه‌ پووی له‌ موسل کرد، و (اشرف الدوله) (ابا نصر خوشان)ی نارد بۆ حاکمییه‌تی موسل. کاتیك (ابا نصر) گه‌یشته‌ موسل و هه‌والی زۆری له‌شکری میر بادی بیست داوای یارمه‌تی له‌ (شرف الدوله) کرد، به‌لام میر باد (ابا نصر)ی ناچار کرد که داوای یارمه‌تی له‌ هه‌ردوو هۆزی بنوعقل و بنو نمیر بکات<sup>۱۷</sup>. ئه‌م دوو هۆزه‌ش زۆر له‌

پىياۋانى خۇيان ئارد و يەكيان گرت لەگەل ھىزى بوەيەي، و شەرىكى قورس و گەرە لەنتوان ھەردوۋ لادا پوویدا و لە ئەنجامدا مىر باد شكا و براكەشى بەناۋى (ابو الفوارس) كوژدا<sup>۱۲</sup>. بەلام لەم كاتەدا ھەۋالى مردنى (شرف الدولە) گەيشت بۆيە سوپاى بوەيەي كەمىك كشاىوۋە موسل و دەسەلاتى مىر باد لە دياربەكر و تور عەبدىن ھەر قايم بوو<sup>۱۴</sup>.

پاش ماوۋەيك ھەردوۋ كورانى ناص الدولەى ھەمدانى<sup>۱۵</sup> بەناۋى (ابو طاھر و ابو عبدالله) ھاتن لە سوريائو، و لەشكرىكيان پىكھىنا لە عەرەبەكانى (بنو عقيل و بنونمىر) ويستيان بىتە سەر موسل بەلام نەيانتوانى بۆيە پەنايان برده بەر (محمد بن المسيب) كە مىرى ھۆزى (ابنو عقى) بوو و خەلكى موسلىش بە نھىنى لەگەل (ابو طاھر) پىككەوتبوون، و ئەم پىكەوتنە كە لەنتوان كورانى ھەمدانى و (ابن المسيب) ھاتە ئاراۋە بەپىتى ئەم پىكەوتنە موسل و دەوروبەرى بۆ ھەمدانىيەكان بىت و نصيبىن و جەزىرەش بۆ (ابن المسيب) بىت<sup>۱۶</sup>.

تەۋەرى چوارەم

كوژدانى مىر باد:

دواى ئەۋەى (ابو عبدالله و ابو طاھر) موسلىان دەستكەوت مىر باد ويستى ئەم ھەلە بقۆزىتەۋە و موسل بگەپىنتەۋە ژىر دەستى خۆى و لەشكرىكى بەھىزى پىكھىناكە شەش ھەزار كەس دەبوو<sup>۱۷</sup>. و كورەكانى (بشنوى) خارەنى قەلاى (قبنك) بوونيان لەم لەشكرەدا ھەبوو<sup>۱۸</sup>. مىر باد لاي پۆژھەلاتەۋە پووى كرده موسل و كورانى ھەمدانىش ھەۋلىان دا كە پووبەپووى بىنەۋە، بەلام ھەستيان بە بى ھىزى كرده رامبەر لەشكرەكەى مىر باد بۆيە پەنايان برده بەر مىرى عوقەلىيەكان كە ناۋى (ابى زواد محمد بن المسيب العقيلى) بوو، و پاشان پىكەوتن

لەنتوان ھەردوو لادا دروست بوو بۆ پووبە پووبوونە ھەى مىر باد<sup>۱۱۱</sup>. لەم كاتەدا (ابو طاهر) ھەولیدا لە بەرامبەردا پووبە پووبى لەشكرى مىر باد بېتتە ھە و ھىرش بكا تە سەرى، و (ابو عبدالله و ابن المسيب) یش لە باكورى موسل لە پەنای پووبارى دىجە لە دواو پووبان لە لەشكرى مىر باد كرد<sup>۱۱۲</sup>. كاتىك مىر باد ئەم ھەوالەى بىست ھەولیدا لە شاخ نزيك بېتتە ھە بەلام لەبەر شىپزەبى لە ولاغەكەى كەوتە خوارە ھە، و لەم كاتەش (ابو على) خوشكەزای لىنى نزيك كەوتە ھە و پىنى ووت با بتگە ھەنمە لەشكر بەلام مىر باد پىنى ووت ئىو ھە بۆن و واز لە من بەنن، بۆیە (ابو على) بەناچارى مىر بادی جىھىشت و لەگەل پىنج سەد سوار پووبى كرده شاخ و ھەرچوو<sup>۱۱۳</sup>. پاشان ھەك لە كورانى (بنو عقيل) لەناو برىندارەكان مىر بادی ناسىبە ھە و زۆر بى بەزەبىانە سەرى بىرى و بردى بۆلای كورانى ھەمدانى و لاشەكەيان لە (دار الامارە) لە موسل ھەلواسى، بەلام ھەندىك لە خەلكى موسل بەم كارە دلگران بوون و ووتيان چۆن دەبىت زاتىكى وا پاك كە بەرگرى لە ئىسلام كروو ھەم چۆرە مامەلەى لەگەل بكرىت بۆیە جەستەكەيان ھىتايە خوارە ھە و كفنیاكردو لە مەراسىمىكى تايبەت ناشتيا<sup>۱۱۴</sup>.

سەبارەت بە سالى كورزانی مىر باد زۆرەى مېژوونوسان ئاماژە بە ھە دەدەن كە لە سالى (۲۸۰ك/۹۹۰ز) كورزاو<sup>۱۱۵</sup>. تەنھا فارقى نەبىت ئاماژە بە ھە دەكات كە مىر باد ئاماژە بە ھە دەكات كە مىر باد لە (۱۴)ى موھەرەمى سالى ۲۸۰ك/۹۹۰ز كورزاو<sup>۱۱۶</sup>.

پەراۋىزە كان :

- ئىبنو ئەزەقى فارقى، مېژۋى ميافارقىن و شامە، و: قادى، ئاكر بورھان، ج ۱، (ھەولتېر: ۲۰۰۷)، ل ۱۴.
- <sup>۲</sup> الرونراوى، نيل تجارب الأمم، (مصر: ۱۹۱۶)، ج ۳، ص ۸۴.
- لبن الاثير، الكامل في تاريخ، (بيروت: ۲۰۰۲)، ج ۷، ص ۴۱۶.
- <sup>۱</sup> م. ن، ج ۷، ص ۴۱۶، بطرس البستاني، دلثة المعارف، (بيروت: د.ت)، مج ۵، ص ۴۱.
- <sup>۲</sup> ابن خلدون، تاريخ ابن خلدون، (بيروت: ۱۹۸۶)، ج ۳، ص ۴۲۲.
- حوسبن حوزنى موكرىانى، دىرتىكى پىشكەوتن، (ھەولتېر: ۱۹۶۲)، ل ۴.
- محمد امين زكى، خولاهە يەكى تاريخى كورد و كورستان، ب ۱، (سليمانى: ۲۰۰۴)، ل ۴۲.
- شەرەفخانى بەدلىسى، شەرەفنامە، ج ۳، (ھەولتېر: ۲۰۰۶)، ل ۲۹.
- <sup>۳</sup> عبدالرقيب يوسف، الدولة الدوستكية، ط ۲، (اربييل: ۲۰۰۱)، ص ۱۵، قادر محمد پۆلى لاوان لە پىكھىنانى دەسەلاتى سىياسى كوردى لە سەدەكانى ناوەرەست، كوفارى پىشكەوتن، ژمارە (۱۴۷)، (ھەولتېر: ۲۰۰۶)، ل ۶۹.
- <sup>۱</sup> بابا مردوخ روحانى، تاريخ مشاهير كرد، ض ۲، (تھران: ۱۳۸۲ھ)، ص ۳۷.
- <sup>۲</sup> فارقى، س. ث، ل ۱۴، ابن شداد، الاعلاق الخطيرة في أمراء الشام و الجزيرة، (دمشق: ۱۹۷۸)، ج ۳، ۳۷۲، ابو فداء، المختصر في أخبار البشر، (القاهرة: د.ت)، ج ۲، ص ۱۱۸، فائزە محمد عزت، الكرد في اقليم الجزيرة و شهروزور في صدر الاسلام، رسالة ماجستر مقدمة الى مجلس كلية الآداب في جامعة صلاح الدين، (اربييل: ۱۹۹۱)، ص ۳۶.
- <sup>۱۱</sup> فرست مرعى، الامارات الكردية في العصر العباسي الثاني، ط ۱، (اربييل: ۲۰۰۵)، ص ۲۳۲.
- <sup>۱۲</sup> موكرىانى، س. پ، ل ۴، صالح قفتان، مېژۋى نەتەوى كورد، (بەغدا: ب. س)، ل ۱۹۶.
- <sup>۱۳</sup> فارقى، س. ث، ل ۴، الرونراوى، م. س، ص ۸۴.
- <sup>۱۴</sup> نفس المصدر، ص ۸۴، ابن الاثير، م. س، ج ۷، ص ۱۵۰، ابن العديم، بغية الطلب في تاريخ حلب، ط ۱، (بيروت: ۱۹۹۸)، ج ۳، ص ۱۳۰.
- <sup>۱۵</sup> دياربەكر ولاتىكى گەورە و فرلوانە و دەكەوتتە پۆژئاواى دىجلە و بەسەر نەسىيىندا دەپوانتت. ياقوت الحموى، معجم البلدان، (بيروت: د.ت)، ج ۲، ص ۴۹۴.
- <sup>۱۶</sup> موكرىانى، س. پ، ل ۶.

- ۱۷ مېئۇرى ميافارقىن و نامەد، ل ۱۴.
- ۱۸ عبدالرقيب يوسف، الدولة الدستورية، ص ۳۶ - ۲۷.
- ۱۹ جزيره ابن عمر: شارىكه دهكه وئته سهروى موسل له رۆژه لاتى دىجله و باكووى جزيره فورتى، و دانىشتوانه كى كوردن. ياقوت الحموى، معجم البلدان، ج ۲، ص ۱۳۸.
- ۲۰ عبدالرقيب يوسف، م. س، ص ۳۶.
- ۲۱ م. ن، ص ۳۶.
- ۲۲ موكرىانى، س. پ، ل ۷.
- ۲۳ شارى اسعد: سعرتيشى پىده ووترى كه دهكه وئته لاي شاخوليكه يه كى نزيك دىجله، و يه ك رۆژو نيو له ميافارقىن دورده. س. پ، (هوامش)، ل ۲۱.
- ۲۴ محمد امين زكى، مشاهير الكرد و كردستان، (بغداد: ۱۹۴۵)، ص ۴۸ موكرىانى، س. پ، ل ۷.
- ۲۵ ابن الاثير، م. س، ج ۷، ل ۴۱۶ "صالح قفتان، مېئۇرى گەل كورد، ج ۲، (هوليز: ۲۰۰۵)، ل ۱۵۹.
- ۲۶ الرونراوى، م. س، ج ۲، ص ۸۴ "فارقي، س. ث، ل ۱۴.
- ۲۷ فرست مرعى، م. س، ص ۲۳۷.
- ۲۸ ابن الاثير، م. س، ج ۷، ص ۱۵۱.
- ۲۹ محمد امين زكى، خلاصه يه كى تاريخى كورد و كردستان، ل ۴۲ "عبدالرقيب يوسف، الدولة الدستورية، ص ۴۱.
- ۳۰ محمود ياسين التكريتي، الامارة المروانية في دياربكر و جزيرة، رسالة ماجستير مقدمة الى مجلس كلية الآداب بجامعة بغداد، (بغداد: ۱۹۷۰)، ص ۶۰، موكرىانى، س. ث، ل ۶.
- ۳۱ فرست مرعى، م. س، ص ۲۳۷.
- ۳۲ تاريخ الدول و الامارات الكردية في عهد الاسلامي، ع: محمد علي عوني، (مصر: ۱۹۴۸)، ص ۹۵.
- ۳۳ فارقي، س. ث، ل ۱۴ "ابن الاثير، م. س، ج ۷، ص ۱۵۱ "احمد خليل، تاريخ الكرد في الحضارة الاسلامية، ط ۱، (بيروت: ۲۰۰۷)، ص ۲۷۲.
- ۳۴ الرونراوى، م. س، ص ۸۴.

<sup>۲۵</sup> ارمنییا: هەرمینیکە کە نەرمەنەکانی تێدا نیشتەجێیە و دابەش دەبێت بۆ سەر دوو ئەرمینیای گەورە کە خەلات دەگرتەووە و ئەرمینیای بچووک کە تفلەس دەگرتەووە. یاقوت الحموی، معجم البلدان، ج ۱، ص ۱۶۰.

<sup>۲۶</sup> أرجیش: شارێکی کۆنە سەر بە ئەرمینیای گەورە بە نزیکە خەلات و زۆری خەلکەکی لە نەرمەنە مەسیحییەکان. یاقوت الحموی، معجم البلدان، ج ۱، ص ۱۴۴.

<sup>۲۷</sup> محمد امین زکی، مشاهیر الكرد و کردستان، ص ۴۲.

<sup>۲۸</sup> بطرس البستانی، م.س، ص ۵۸۵ "کرفان محمد أحمد امیری، الكرد في كتابات المؤرخ ابن الأثیر الجزی، ط ۱، (ارییل: ۱۹۹۱)، ص ۲۴۵.

<sup>۲۹</sup> فارقی، س. ت، ل ۲۲ "ابن الاثیر، م. س، ج ۷، ص ۴۱۶" صالح قفتان، مێژووی گەلی کورد، ل ۱۶۰ "بابا مردوخ، م. س، ص ۳۷.

<sup>۱</sup> بدلیس شارێکە سەر بە ئەرمینیایە و دەکەوتتە نزیک خەلات، و درێژییەکی ۶۵ پلە بە. یاقوت الحموی، معجم البلدان، ج ۵، ص ۲۰۲.

<sup>۱۱</sup> مەلازگەرد: شارێکی بەناویانگە لە نیوان ئەخەلات و وڵاتی رۆم و دەکەوتتە ئەرمینیایە و خەلکەکی نەرمەن و پۆمن. یاقوت الحموی، معجم البلدان، ج ۵، ص ۲۰۲.

<sup>۱۲</sup> مەلا خالید فریزی، پوختەیک لە مێژووی کورد لە سەرەتاوە تا ئێستا، (هەولێر: ۲۰۰۵)، ل ۹۶.

۴۲ نایە: گەورەترین شارە لە دیاربەکر و لە هەمووان بە ناویانگەرە، و شارێکە لە سەر ئەپۆلکە بە کە و پوویاری دیجلە دەوری دایە. یاقوت الحموی، معجم البلدان، ج ۱، ص ۵۶.

<sup>۱۳</sup> حصن کیفا: شارێک و قەلایەکی گەورە بە سەر دیجلەدا دەپوانی و دەکەوتتە نیوان نایە و جەزیرە ی ابن عمر لە دیاربەکر. یاقوت الحموی، معجم البلدان، ج ۲، ص ۲۶۵.

<sup>۱۴</sup> هەکاری: نازچەیکە دەکەوتتە سەرۆی موسڵ لە جەزیرە ی ابن عمر، کە کوردەکانی هەکاری تێیدا نیشتەجێن. یاقوت الحموی، معجم البلدان، ج ۵، ص ۴۰۸.

<sup>۱۵</sup> شوکروڵای بابان، مێژووی کورد و کردستان، (هەولێر: ۲۰۰۴)، ل ۹۷ "ابن تغر بردی، نجوم الزامرة في ملوک مصر و القاهرة، (مصر: د. ت)، ج ۴، ص ۱۴۵.

<sup>۱۶</sup> موکریانی، س. ت، ل ۱۴ "مەلا خالید فریزی، س. پ، ل ۹۶.

<sup>۱۸</sup> ه.س، ل ۱۴.

<sup>49</sup> ارزن: شارێکه به ناویانگه، له نزیک ئه خلات و قه لای به ههێزی تێدایه. یاقوت الحموی، معجم البلدان، ج ١، ص ١٥٠.

<sup>50</sup> فارقی، س. ث، ل ١٤ "لازاریف و آخرون، تاریخ کردستان، ت: عبیدی حاجی، ط ١، (ارییل: ٢٠٠٦)، ص ٥٥.

<sup>51</sup> احمد خلیل، م. س، ص ٢٧٢ "بابا مردوخ، س. ث، ص ٩٧.

<sup>52</sup> ابن الاثیر، م. س، ج ٧، ص ٤١٦ "قادر محمد الامارات الكردية في عهد البويهی، ص ٣٤.

<sup>53</sup> حیزان: یهك له شاره كانی ئه رمینیا یه و دهكه ویتته نزیک ئه سههه رتی دیاریه كر. یاقوت الحوی، معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٢١.

<sup>54</sup> شههه فخانیه به دلیسی: س. پ، ل ٢٩.

<sup>55</sup> عبدالرقیب یوسف، الدولة الدوستکیه، ص ٢٢.

<sup>56</sup> بیرونة: الماوردی، الأحكام السلانیة و الولايات الدینیة (بغداد: ١٩٨٩)، ص ٢٤.

<sup>57</sup> قادر محمد، م. س، ص ٥٨.

<sup>58</sup> عبدالرقیب یوسف، دهوله ئه ئه ئه ئه ئه له كوردستانی ناوهه راستدا، و: ئه بوبه كرعه ل، ج ١، (ههولیر: ١٩٩٨)، ل ١٧.

<sup>59</sup> فرست مرعی، م. س، ص ٢٢٧ - ٢٢٨.

<sup>60</sup> عبدالرقیب یوسف، الدولة الدوستکیه، ص ٨٤.

<sup>61</sup> عضد الدولة: ابو شجاع فینا خسرو كوری سولتان بوكونه دین حسن بوهیهی، پهكهم كهسه له ناو

ئیسلامدا به شاهنشاه ناویراوه و پهكهم كهسه له مینبهه ره كانی به غدا به ناوی خهلیفه وه له ووتاری

ههینیدا ناوی دیت، و له شهه والی (٢٧٢ك) له به غدا مردوهه. ابن تغریردی، م. س، ج ٤، ص ١٤٢ "ابن

خلکان، وفيات الاعیان و انباء ابناء الزمان، (بیروت: د. ت)، ج ٤، ص ٥٠.

<sup>62</sup> ابن الاثیر، م. س، ج ٧، ص ٤٢٢.

<sup>63</sup> م. ن، ج ٧، ص ٤٢٢.

<sup>64</sup> بیرونة: سهیل زكار، في تاريخ العباسي و الأندلسي، ط ٤، (دمشق: ١٩٩١)، ص ١١٨ "موکریانی،

س. ث، ل ١٤.

<sup>65</sup> الماوردی، م. س، ص ٢٤ "فرست مرعی، م. س، ص ٢٢٧.



- ۶۶ قاسر محمد حسن، م.س، ھ.س، ۶۰.
- ۶۷ دەسەلاتى مىرى كوردى لە سەدەكانى ناوہواستدا، گۇفارى شانەدەر، ژمارە ۹، (ھەولتیر: ۱۹۹۸)، ل. ۲۶.
- ۶۸ بابا مردوخ، م.س، ھ.س، ۲۷.
- ۶۹ حضارة الدولة الدوستكية، (بغداد: ۱۹۶۷)، ھ.س، ۱۱۳.
- ۷۰ الروذراوى، م.س، ھ.س، ۲، ص ۸۶\* ابن الاثير، م.س، ھ.س، ۷، ص ۴۱۶.
- ۷۱ الروذراوى، ن.م، ھ.س، ۲، ص ۸۴.
- ۷۲ م.ن، ھ.س، ۲، ص ۳۹.
- ۷۳ عبدالرقيب يوسف، الدولة الدوستكية، ھ.س، ۶۶.
- ۷۴ عبدالرقيب يوسف، الحضارة الدولة الدوستكية، ھ.س، ۵۹.
- ۷۵ م.ن، ھ.س، ۵۹.
- ۷۶ سهيل زكارا، م.س، ھ.س، ۱۲۰.
- ۷۷ قاسر محمد، م.س، ھ.س، ۱۱۹.
- ۷۸ م.ن، ھ.س، ۱۱۹.
- ۷۹ موكرىانى، س.ث، ھ.س، ۱۶۴\* بابا مردوخ، م.س، ھ.س، ۲۷.
- ۸۰ رقه: شارىكى بەناويانگە لەسەر فودرات لەنئوان ئەو شارە و حيزان سى پۆژە، چونگە دەكەوتتە لای پۆژەلاتى. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ھ.س، ۲، ص ۵۹.
- ۸۱ سهيل زكارا، م.س، ھ.س، ۱۷۴.
- ۸۲ ابو تغلب الخمداني، الغضنفر ابو تغلب عضد الدولة يەكئىكە لە كورانى ناصر الدولەى ھەمدانى، لە سالى (۳۶۹ك) لە ملە كوژلورە. فيصل السامر الدول الحمدانية قى موصل و حلب، ط ۱، (بغداد: ۱۹۷۰) ھ.س، ۲۷۰ - ۲۸۲.
- ۸۳ ابن الاثير، م.س، ھ.س، ۷، ص ۱۲۱\* محمد امين زكي، تاريخ الدول و الامارات الكردية، ھ.س، ۹۶.
- ۸۴ موصل شارىكى كۆنە و دەكەوتتە سەر پوويارى دىجلە لە بەرامب ەرى لەلای پۆژەلاتە ھەو نەينەويە. ياقوت الحموي، معجم البلدان، ھ.س، ۵، ص ۲۲۳.
- ۸۵ فارقي، س.ث، ھ.س، ۱۴\* صالح قفتان، ميژووى گەلى كورد، ل. ۱۶۰.

- <sup>۸۶</sup> مصمصام الدولة: به ناوبانگه ل به نه بو کاليجار کوپی عجد الدولة ی کوپی بوه بهی، له سالی (۱۳۸۸ک) له شیراز کوژرا. ابن تغریبری، م.س، ج ۴، ص ۱۹۸.
- <sup>۸۷</sup> الرونراوری، م.س، ج ۲، ص ۸۶ فارقی، س.ث، ل ۱۴.
- <sup>۸۸</sup> م.ن، ج ۲، ص ۸۶.
- <sup>۸۹</sup> فارقی، س.ث، ل ۱۴ ابن تغریبری، تاریخ مختصر الدول، (بیروت: ۱۹۵۸) ج ۱، ص ۱۰۱.
- <sup>۹۰</sup> ابن الاثیر، م.س، ج ۷، ص ۴۱۸.
- <sup>۹۱</sup> الرونراوری، م.س، ج ۲، ص ۸۷.
- <sup>۹۲</sup> ابن الاثیر، م.س، ج ۷، ص ۴۱۸.
- <sup>۹۳</sup> الرونراوری، م.س، ج ۲، ص ۸۵ فرست مرعی، م.س، ص ۲۴۵.
- <sup>۹۴</sup> سعد الدولة الحمدنی: ابو المعالی شریف بن سیف الدولة علی بن عبدالله بن حمدان التغلبی، و خاوهنی حه له به. ابن تغری بردی، م.س، ج ۴، ص ۱۶۱.
- <sup>۹۵</sup> ابن الاثیر، م.س، ج ۷، ص ۴۱۸ الرونراوری، م.س، ج ۲، ص ۸۶ محمد امین زکی، خلاصه یه کی تاریخ کورد و کوردستان، ل ۴۲.
- <sup>۹۶</sup> م.س، ج ۷، ص ۴۱۸ صالح قفتان، میژوی نه ته وه ی کورد، ل ۱۹۸.
- <sup>۹۷</sup> الرونراوری، م.س، ج ۲، ص ۸۶.
- <sup>۹۸</sup> طور عبدین: شاروقچه یه کی سه ره نه سیبه یه و ده که و نه خوار نه و چیا به ی که به سه ره شاره ده ده یوانی، و به چیا ی جو دیبه وه لکاوه. یاقوت الحموی، معجم ابلدان، ج ۴، ص ۴۸.
- <sup>۹۹</sup> ابن الاثیر، م.س، ج ۷، ص ۴۱۸ انور مائی، الأکراد فی بهدینان، ط ۲، (دموک: ۱۹۹۹)، ص ۱۰۶.
- <sup>۱۰۰</sup> فرست مرعی، م.س، ص ۲۴۵.
- <sup>۱۰۱</sup> شرف الدولة: أبو الفوارس شیرینیل کوپی عجد الدولة مه لیکی به غدا بووه، له سالی (۱۳۷۷ک) له مانگی جه مادی تاخیر مره وه. ابن تغری بردی، م.س، ج ۱، ص ۱۷۲.
- <sup>۱۰۲</sup> ابن الاثیر، م.س، ج ۷، ص ۴۳۱ فارقی، س.ث، ل ۱۷ صالح قفتان، میژوی گه لی کورد، ل ۱۶۱.
- <sup>۱۰۳</sup> ابن خلدون، م.س، ص ۵۴۰ شه ره فخان ی به دلیمی، س.پ، ل ۳۰.
- <sup>۱۰۴</sup> م.ن، ص ۵۴۰.

- <sup>۱۰۴</sup> ناصر الدولہ الحمدانی: ابو محمد الحسن میری حہمدانییہ لہ موسل کہ خلیفہ متقی باللہ نازناوی (ناصر الدولہ) پیٹہ خشی، و لہ رہ بیعی یہ کہ می سالی (۲۵۸ک) مردوہ۔ فیصل السامر، م.س، ص ۲۰۲ - ۲۶۸.
- <sup>۱۰۶</sup> ابن الاثیر، م.س، ج ۷، ص ۴۳۲.
- <sup>۱۰۷</sup> الروذراوی، م.س، ج ۳، ص ۱۷۶.
- <sup>۱۰۸</sup> ابن الاثیر، م.س، ج ۷، ص ۴۴۲ فرست مرعی، م.س، ص ۲۵۲.
- <sup>۱۰۹</sup> فارقی، س.ث، ص ۲۰.
- <sup>۱۱۰</sup> ابن الاثیر، م.س، ج ۷، ص ۴۴۲ الروذراوی، م.س، ج ۷، ص ۱۷۷.
- <sup>۱۱۱</sup> فارقی، س.ث، ل ۲۰ ابن الاثیر، م.س، ج ۷، ص ۴۴۲.
- <sup>۱۱۲</sup> محمد امین زکی، خلاصہ یہ کی تاریخی کورد و کوردستان، ص ۴۵.
- <sup>۱۱۳</sup> فارقی، س.ث، ل ۲۰ ابن الاثیر، م.س، ج ۷، ص ۴۳۲ الذہبی، سیر اعلام النبلاء، (بیروت: ۱۴۱۲ھ)، ج ۱۸، ص ۱۱۹، شترقضانی بتدلیسی، س.ث، ل ۳۰ صالح قفتان، میثوری گہ ل کورد، ل ۱۶۲ فرست مرعی، م.س، ص ۲۵۴ کرغان محمد، م.س، ص ۲۴۶.
- <sup>۱۱۴</sup> میثوری میافارقین و نامہ، ل ۲۰.

## لیستی سرچاوه کان

یه که م / سرچاوه کوردییه ره سه نه کان:

۱- ثیبینو نوزده قی فارقی، أحمد بن یوسف بن الأزیق (ت ۱۱۷۶هـ / ۱۱۷۶م)

۲- میژوی میافارقین و نامه د، وه رگیزانی: قادر محمد پشده ری، تاکو بورهان، چاپی یه که م، چاپخانه ی مناره، (هه ولیتر: ۲۰۰۷).

۳- امیر شه ره فحانی به دلیسی

۴- شه ره فننامه، وه رگیزانی: ماموستا هه ژار، چاپی سنیهم، ده زگای چاپ و بلاو کورده وه ی نارس، (هه ولیتر: ۲۰۰۶).

دوه م / سرچاوه عه ره بییه ره سه نه کان:

۱- ابن الأثیر، عزالدین ابی الحسن علی بن محمد بن عبدالکریم اجزری (ت ۱۲۳۲هـ / ۱۲۳۲م)

۲- الكامل فی التأریخ، دار المعرفه، (بیروت: ۱۳۹۸هـ / ۱۹۷۸م).

۳- ابن تغری بردی، جمال الدین ابی المحاسن یوسف (۸۱۳- ۸۷۴هـ)

۴- النجوم الزاهرة فی ملوک مصر و القاهرة، وزارة الثقافة الارشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتألیف و الطباعة و النشر، (مصر: د.ت).

۵- ابن خلدون، ابو زید عبدالرحمن بن محمد (ت ۸۰۸هـ / ۱۴۰۵م)

۶- تأریخ ابن خلدون، دار الكتاب اللبناني و مكتبة المدرسة، (بیروت: ۱۹۸۶م)

۷- ابن خلکان، ابو العباس شمس الدین أحمد بن محمد (ت ۶۸۱هـ - ۱۴۰۵م)

۸- وفيات الأعیان و انباء ابناء الزمان، تحقیق: احسان عباس، دار الثقافة، (بیروت: د.ت)

- الذهبي، محمد احمد بن عثمان بن قايمار الذهبي ابو عبدالله  
 ٧- سير علام النبلاء، المحقق: شعيب أناؤط ومحمد نعيم العرقوسي، دار الفكر،  
 طبعة التاسع، (بيروت: ١٤١٣هـ).
- الروذراوري، أبو الشجاع محمد بن الحسين ظهير الدين (ت ٤٨٧هـ/١٠٩٤م)  
 ٨- ذيل تجازب الأمم، اعتنى بالنسخ والتصحيح: ه.ف. امردوز، طبع بمطبعة  
 شركة التمدن الصناعية، (مصر المحمية: ١٣٣٤هـ/١٩١٦م).
- ان شداد، عزالدين محمد بن علي ابراهيم (ت ٦٨٤هـ/١٢٨٥م)  
 ٩- الاعلاق الخطيرة في ذكر امراء الشام و الجزيرة، حققه: يحيى عبادة، منشورات  
 وزارة الثقافة و الارشاد القومي، (دمشق: ١٩٧٨م).
- ابو الفداء، عمادالدين بن محمد بن عمر (ت ٧٣٢هـ/١٣٣١م)  
 ١٠- المختصر في أخبار البشر، المطبعة الحس بنية المصرية، (د.م، د.ت)  
 ابن العربي، غريغوريوس ابي الفرج الملطي (ت ٦٨٥هـ/١٢٨٦م)  
 ١١- تاريخ مختصر الدول، المطبعة الكاثوليكية، (بيروت: ١٩٥٨م).
- ابن العديم، كمال الدين بن عمر بن أحمد بن أبي جرادة.  
 ١٢- بغية الطلب في تاريخ حلب، المحقق: د. سهيل زكار، طبعة الأولى، دار الفكر  
 للنشر، (بيروت: ١٩٨٨م).
- الماوردي، ابو الحسن محمد بن علي (ت ٤٥٠هـ/١٠٥٨م)  
 ١٣- الأحكام السلطانية و الولايات الدينية، دار الحرية للطباعة، (بغداد: ١٩٨٩م).
- ياقوت الحموي، شهاب الدين بن عبدالله (ت ٦٢٦هـ/١٢٢٩م)  
 ١٤- معجم البلدان، دار صادر، (بيروت: د.ت).

سی تیه م: سه رچاوه کوردیه نوێیه کان

خوسین حوزنی موکریان

۱۵- دیزیکه ئیشکوتن، چاپخانهی کوردستان، (ههولیتیر: ۱۹۶۲).

ههلا خالد فریزی

۱۶- پوخته بهك له میژوو کورد له کۆنه وه تا ئیستا، چاپخانهی وهزارهتی

پهروه رده، (ههولیتیر: ۲۰۰۵م).

۱۷- میژووی کورد و کوردستان، وهزارهتی پۆشنیبری هه ریمی کوردستان،

(ههولیتیر: ۲۰۰۴ن).

صالح قهفتان

۱۸- میژووی نەتووی کورد، چاپخانهی (سليمان الأعظمي)، (بهغداد: ب.س).

۱۹- میژووی گهلی کورد له کۆنه وه تا ئه میژو، چاپخانهی ئۆفیسیتی شقان، چاپی

سییه م، (ههولیتیر: ۲۰۰۵).

عبدالرقيب يوسف

۲۰- دهولهتی دۆستهکی له کوردستانی ناوه راستدا، وه رگێزانی ابو بکر علی، چاپی

یه که م، چاپخانهی وهزارهتی پهروه رده، (ههولیتیر: ۱۹۹۸ن).

احمد امین زکی

۲۱- میژووی کورد و کوردستان، چاپخانهی دار السلام، انتشارات سیدیان، (بهغداد:

۱۹۳۱ن).

۲۲- خولاصه یهکی تاریخی کورد و کوردستان، بهرگی یه که م، (سلیمانی: ۲۰۰۴).

چوارهم سەرچاوه عه ره بيبه نوينه كان:

د. أحمد خليل

٢٣- تاريخ الكرد في الحضارة الاسلامية، دار هيدو للنشر و الطباعة، طبعة الأولى،  
(بيروت: ٢٠٠٧).

انور المائي

٢٤- الأكراد في بهدينان، مطبعة خبات، الطبعة الثانية، (دهوك: ١٩٩٩م).

بطرس البستاني

٢٥- دائرة المعارف، دار المعرفة، المجلد الخامس، (بيروت: د.ت).

سهيل زكار

٢٦- في التاريخ العباسي و الأندلسي السيسي و الحضاري، الطبعة الرابعة، مطبعة  
دار دمشق، (دمشق: ١٩٩١).

عبدالرقيب يوسف

٢٧- الدولة الدوستكية في كردستان الوسطى، مطبعة اللواء، (بغداد: ١٩٧٢م).

٢٨- حضارة الدولة الدوستكية، مطبعة الحوادث، (بغداد: ١٩٧٥م).

فرست مرعي اسماعيل

٢٩- الإمارات الكردية في العصر العباسي الثاني، مطبعة وزارة التربية أربيل، طبعة  
الأولى، (أربيل: ٢٠٠٥م).

فيصل السامر

٣٠- الدولة الحمدانية في الموصل و حلب، الطبعة الأولى، مطبعة الايمان، (بغداد:  
١٩٧٠م).

د. کرخان محمد أحمد امیری

۲۱- الكرد في كتابات ابن الاثير الجزري، مطبعة حجي هاشم، الطبعة الاولى، (اربييل: ۲۰۰۶م).

لازاريف وآخرون

۲۲- تاريخ كردستان، ترجمة: د. عبدي حجي، طبعة الاولى، (أربيل: ۲۰۰۶م).  
محمد أمين زكي

۲۳- تاريخ الدول و الامارات الكردية في العهد الاسلامي، عربيه و راجعه: محمد علي عوني، مطبعة السعادة، (مصر: ۱۹۴۸).

۲۴- مشاهير الكرد و كردستان في الدور الاسلامي، ترجمة الى العربية: (كريمته)، مطبعة التقيض الأهلية، (بغداد: ۱۹۴۵م).

پینجه م: سه رچاوه فارسییه نوئییه کان

بابا مردوخ روحانی "شیوا"

۳۵- تاريخ مشاهير الكرد، چاپخانهی انتشارات سروش لیتوگرافی، چاپ اول، (تهران: ۱۳۷۱م).

شه شه م: نامه کانی ماستیر

فائزة محمد عزت

۲۶-۲۶- الكرد في اقليم الجزيرة و شهزور في صدر الاسلام، دراسة في تاريخ السياسي، رسالة ماجستير مطبوعة بالآلة الكاتبة مقدمة الى مجلس كلية الآداب في جامعة صلاح الدين، (اربييل: ۱۹۹۱م).



قادر محمد حسن

۲۷- الامارات الكردية في العهد البويهي، دراسة في علاقاتها السياسية و الاقتصادية، رسالة ماجستر مطبوعة بالآلة الكاتبة مقدمة الى مجلس كلية الآداب بجامعة صلاح الدين، (اربيل: ۱۹۹۹م).

محمود ياسين التكريتي

۲۸- الامارات المروانية في دياربكر و الجزيرة، رسالة ماجستر مطبوعة بالآلة الكاتبة مقدمة الى مجلس كلية الآداب بجامعة بغداد، (بغداد: ۱۹۷۰).

حهوتەم: گۆفاره كان :

حهیدەر له شکری

۳۹- دەسهلاتی میری کوردستان له سهدهکانی ناوهراستدا، گۆفاری شانهدەر، ژماره (۹)، وهرزه گۆفاریکی زانستی به، وهزارهتی رۆشنیبری حکومهتی ههریمی کوردستان، (ههولێر: ۱۹۹۸ن).

قاد محمد نهشکه نهیی

۴۰- رۆلی لاوان له پیکهینانی دهسهلاتی سیاسی کوردی له سهدهکانی ناوهندا، گۆفاری پێشکهوتن، ژماره (۱۴۷)، چاپخانهی مناره، (ههولێر: ۲۰۰۶).

## يەكۈتتى ئەلمانىيا لە سالى ۱۸۷۱

ھۆشمەند عەلى مەحمود

دەستپېك: سەرەتايەكى كورت لە مېژوۋى ئەلمانىيا:

ھەرچەندە ئەلمانىيا ھەر لەسەدەكانى ناوھراستەۋە، وولاتىكى پارچە پارچە و لىكدابراۋبوۋە و لەچەند مېرنشېن و دۆقېك پىك ھاتبوۋ، ھەرۋەھا لەسەدەكانى پانزە و شانزەدا تىايدا بىرۋېچۈون و تىكۆشان لەپىناۋ يەكۈتتى خۇيدا ھاتتە ئاراۋە و كارى بۆ كراۋە، بەلام دەبىنېن ئەم يەكگرتنە تا سالى ۱۸۷۱ نەھاتتەدى و بەئەنجام نەگەىشتۋە.

لەراستىدا سەرەتاي بوژاندنەۋە و بەھىزىبۈونى ئەم بزۈوتنەۋە يە زياتر لەكاتى شالاۋ داگىركارى ناپلىۋندا دەردەكەۋىت، بەتايىبەتى كاتىك ھەلسا بەداگىركردنى خاكى ئەلمانىيا لە سالى ۱۸۰۶دا، چونكە ئەمە واىكرد لەلايەك بېتتە ھۆى بلاۋبوۋنەۋەى بىرۋېچۈون و پىرەنسىپەكانى شۆرشى فەرەنسى و لەلايەكى دىكەشەۋە سەرەتايەكى بۆ يەكۈتتى ئەلمانىيا لىكەۋتەۋە كە ھەلسا بەكەم كردنەۋەى مېرنشېنە ئەلمانىيەكان لە (۲۰۰) مېرنشېنى لۆكالىيەۋە بۆ تەنھا (۲۹) مېرنشېن، ئەۋە جگەلەۋەى كە ئەم داگىركارىيەى ناپلىۋن بوۋ بەھۆكارىكى گىرنگ بۆ بلاۋبوۋنەۋەى گىيانى نەتەۋايەتى و پەتكردنەۋەى داگىركارى و ھەۋلدان بۆ دەركردىيان لە وولاتدا.

به مهش ده کړیت بلین که ناپلیون و داگیرکاریه کانی بولی  
 به رچاویانگیرا له بوژاندنوهی بیری نه ته وهی له وولاتانی دیکه ی نه وروپا له  
 دواي کونگره ی فیه ننا.<sup>(۱)</sup>

یه که م: بزوتنه وهی نیشتمانی نه لمانی ۱۸۱۵-۱۸۴۸:

له کونگره ی فیه ننادا هیچ گرنګیه ک به هستی نه ته وهی که لی نه لمان  
 نه دراو به هیچ شیوه یه کیش نه م مه سه له یه له به رچا و نه گیرا، هر چه نده فون  
 شتاین داواي نه وهی کرد، که نه لمانیا له ژیر سه رګردایه تی پروسیا یه کبخریت،  
 به لام نه م داواکاریه له لایه ن مترنیخ و میره کانی باشووری نه لمانیا، به هیچ  
 جوریک به م بیژکه یه پازی نه بوون، نه وه بوو بۆ دواچار له م کونگره یه دا  
 له سه ر نه وه رتکه و تن، که یه کیتیبه ک له (۲۸) ده وله توکه بریاری لیدرا  
 به ناوی دایت.<sup>(۲)</sup>

نه م نه نجومه نه ی که پیکهات له نوینه ری حاکمه کان پیکهات بوو، نه ک  
 له نوینه ری گه ل، و نه م کیشیه له لایه ن نه مساوه سه ر ژکایه تی ده کراو  
 ده وله توکه کانیش له به ریژه بردنی کاروباری خویاندا نازاد بوون، به لام بویان  
 نه بوو له گه ل هیچ وولاتیکدا رتکه و تن بکن له دژی نه نجومه نی دایت، یان  
 هر وولاتیکسی نه ندام له دایت، هر چه نده نه م ده وله توکانه ی دایت  
 به شیوه یه کی ناراسته و خو ته نها به ناو له ژیر چاودیری ده وله ته زله یزه کانی  
 دیکه ی نه وروپادا بوون، که پیکهاته ی به کیتیبه ک ش هر یه ک له (مانوفه ر-  
 هولشتاین - لوکسمبرک) ی له خو ده گرت.<sup>(۳)</sup>

سەردەمى دواى كۆنگرەى قىەننا سەردەمى كۆنە پارىزى و گەرانە وە  
 بۇ سىستەمە كۆنەكان و گىرانە وەى چەند مېرىك بوو بۇ مېرنشېنەكەى،  
 بەمەش سەردەمى ستمكارى مەتەرنىخ دەستى پىكرد، بۇ دامركاندە وە  
 لەنئوبردنى ھەر جۆرە بزوتنە وەىەكى نەتە وەىى يان پىشكە و تن خوازانى  
 ئە و سەردەم، ئەم بارودۇخەش بوو بە ھۆكارى بلاوبونە وەى بېرى لىبرالى و  
 بېروپا ئازادى خوازەكان، بەتايىبەتى لەنئو تويىژى پۆشنېبرانى ئەلمانىا و  
 فېرخوازانى زانكۆكانىان، بۇ پەرەسەندى ئەم بېرەش لە و سەردەمدا چەند  
 پىكخراو و يانەىەك دەرکە و تن، لەوانە (پىكخراوى لاوانى ئەلمانىا).<sup>(۴)</sup>

سەره تاي دروست بوونى ئەم يانانەش لە زانكۆى يەناوە دەستى  
 پىكرد بە نئوى (بېرشنشافت) و دروشمىشيان بېرىتى بوو لە: (شەرف-  
 ئازادى - نىشتمان).<sup>(۴)</sup>

لە سالى ۱۸۱۷دا لە فرتبېرگ فېرخوازان ھەلسان بە سازدانى  
 ئاھەنگىك بە بۆنەى تىپە بېوونى چوار سال بەسەر شۆرپشەكەى مارتن  
 لۆسەردا و پاشان ئاھەنگەكە بوو بە خۆپىشاندانى جەماوهرى لە دژى  
 سىياسەتى كۆنە پارىزانەى مەتەرنىخ.<sup>(۱)</sup>

دواتر لە سالى ۱۸۱۹دا كارل ساندى كە خويندكارىكى زانكۆبوو ھەلسا  
 بەكوشتنى (كۆترىبوى)، كە رۆمان نووسىكى كۆنە پارىز بوو، مەتەرنىخ ىش  
 ئەم بوودا وەى بە ھەل زانى و بېرپايدا كە لىرە وە چالاكى ئەم يانە و پىكخراوانە  
 پابگرىت و داواى لە ئەنجومەنى دايت كرد، كە پىگە لەم جۆرە بزوتنە و انە  
 بگرن و ئەم پىشنىارانەشى لە لاىەن دايتە وە پەسندكرا، پاشان داواكارىەكانى

مەتەرنىخ بوون بە بېرارىك و لە مەرسومى (كرلياد) دەركران و دەست بە جېبە جى كىردىيان كرا.<sup>(۷)</sup>

بە م جۆرە ئەم بزوتتە و انە كپ كرانه وەو بە مەش دەبىنن لە ماوہى نىوان سالانى ۱۸۱۹ تا ۱۸۲۰ ھىچ جۆرە بزوتتە وە يەكى بەرچاوى دىكەى نەتە واپەتى ئەلمانى بەدى ناكىرت، بە لام بە پراى ھەندىك نووسەر و اى دەبىنن ئەم سەردەمە، سەردەمى خۆسازدان بىت بۆ يەكگرتن.<sup>(۸)</sup>

بە تايبەتى دواى ئەوہى لە سالى ۱۸۲۰ كۆمەلىك شۆرش لە وولاتانى ئەوروپا بەرپاكران، لە وانە: (فەرەنسا - پۆلەندا) و لە گەل چەند نىوچە يەكى جياجىاي ئىتالىا، كە داواكارىيە كانىيان داواكارى نەتە وە يى و لىبرالى بوو، ھەر لە و ماوہ يە شدا بوو چەند نىوچە يەكى ئەلمانىاش پاپەرىنى بە خۆيە وە بىنى و بوو بە ھۆكارىك بۆ بە دەست ھىنانى دەستور لە چەند نىوچە يەكى وەك: (ھەكاسل، برتزوئىك، ھانۆفەر)، بە لام ئەم بزوتتە و انەش بوونە ھۆى زىاد بوونى سىياسەتى سەركوتكردن و دامركىندرانە وە، بۆيەش لە كۆتايىياندا ھىچ جۆرە دەرە نجامىكى نىگە تىفى ئەوتۆى لىنەكە و تە وە لە پىنا و بەر قەراركردى يەككىتى ئەلمانىا.<sup>(۹)</sup>

ھەرچەندە لە و سەردەمانە شدا بوو كە ھىگل دەرەكەوت و توانى پۆلىكى باش لە گەلە كىردى بىرى نەتە وە يى ئەلمان بگىرتت.<sup>(۱۰)</sup>

بە م جۆرە دەبىنن لە ماوہى سالانى دواى بەستنى كۆنگرەى شىبەننا و پىشت گوتىستنى مافى نەتە وە يى ئەلمانەكان، بوو ھۆى كە شانە وە يى زىاترى بزوتتە وە يى پزگارىخوазى ئەلمانى لە دى سىتەمكارى و

سیاسەتی کۆنە پارێزی مەتەرنیخ و خەباتکردن و گرتنە بەری چەندین پێگای جۆراوجۆر بۆ گەشتن بە ئەنجام، بە لام بە سوود وەرگرتن لە پووداوەکانی ئەوروپا، هەربۆیەش دواى شکستی ۱۸۳۰، دەبینین لە سالی ۱۸۴۰ دا پاپەڕین جارتیکی دیکە دەستی پێکردەو.

دووهم: پووداوەکانی سالی ۱۸۴۸ و کاریگەری بەسەر ئە ئمانیا:

له سالی ۱۸۴۸ دا چەند پووداویک لە ئەوروپا پوویندا که بوون بە هاندەریک بۆ پاپەڕینهکانی هەمان سال لە ئە ئمانیا، چونکه دواى ئەو هی له فەرەنسا و ئیتالیا و نەمسا چەند پاپەڕینیکی جیا جیا بەرپاکران و بوون بە هۆکاریک بۆ هەڵهاتنی مترینیخ، بە هەمان شیۆه هەمان جۆر پووداوو دەرپڕینی ناپەزایی نیشتمان پەرەران لە شەقامەکانی بەرلین دەستیان پێکرد، بە لام فردریک ولیەمی چوارەم هەولیدا که بارودۆخە که هیتوربکاتەو، ئەویش بەدانی بە ئین و دانانی پلانیک بۆ یە کیتی ئە ئمانیا، سەرەتای هەنگاوەکانیشی بە دامەزراندنی وەزارەتی ئازادی و کۆمەڵە هی دامەزراندن دەستی پێکرد.<sup>(۱۱)</sup>

له ۸ ی ئازاری ۱۸۴۸ دا نوینەرانی گەل ئە ئمانیا که ژمارەیان (۶۰۰) کەس بوو، له شاری فرانکفۆرت دەستیان بە کۆبوونەو کرد، بەمەبەستی دانانی دەستوریکی ئازاد بۆ پروسیا،<sup>(۱۲)</sup> که گرنگترین ئەو خالانە هی لەسەری ناکۆک بوون بریتی بوو له کێشە هی نەمسا، که بۆ ماوە هی سالیک کارەکانی دواخست، بۆیە هەندیک لە نوینەرانی وایان پێ باش بوو نەمسا بە گشتی دەرپکرت، بە لام هەندیک دیکەیان دەیانویست نۆچە ئە ئمانیەکان له نەمسا وەرپگیریتەو. ئەو بوو له سالی ۱۸۴۹ دا کۆتایی بە کارەکانیان هاتو

دەستورچىيان داپشت، بەلام ئەم جارەش كارەكانيان بى ئەنجام مایەو، چونكە فردرىك ولیبە مى چوارەم سەرکردایەتیکە ی رەتکردهو.<sup>(۱۳)</sup>

ئەم ھەلۆیستە پاشگەزیە فردرىك لەوہو سەرچاوی گرتو کہ لە ئەمسا دەترسا شەرپاگە یەنیت لەدژی و پاشان روسیاش بەشداربیت، بۆیە بریاری پاشگەزیوونەویداو بەمەش ھەولەکانی لیبرالەکان بۆ لابردنی میرەکان و گەیشتن بەکۆماری شکستی ھینا.<sup>(۱۴)</sup>

لەبەرئەوہی فردرىك ولیبە مى چوارەم بۆ دامرکاندەوہی ئەو گيانی نەتەواپەتیکە ی کہ لەبەرەسەندن دابوو، بانگەوازی بۆ ھەلبژاردنی پەرلەمانیکى نوێ کرد، کہ سەرچەم وولاتانی ئەلمانیا بگرتتەوہ تەنھا ئەمسا نەبیت، بەلام ئەم ھەولەش لەلایەن ئەمساوہ پوچەلکرایەوہ، چونکە داواى کرد ئەم ھەولە پابگىریت و کۆنفدرالیە کۆنەکە ی سالی ۱۸۱۵ ی دايت بێتەوہ، بەمەش پاشای پروسیا رەزامەندی خۆی دەربى و بەپیتی ھاوپەیمانیکە ی (اولمبىن) گەراپەوہ بۆ ئەنجومەنى دايت ی سالی ۱۸۱۵.<sup>(۱۵)</sup>

بۆیە دەببینین بزوتنەوہکانی سالی ۱۸۴۸ ی شەرچەندە گوروتینیکى باش و کۆمەلێک ھەنگاوی باشى بۆ بەرەوپیش چوون تیدا بەدیدهکرا، بەلام لەگەڵ ھەموو ئەمانەشدا بەھمان شتوہی پووداوەکانی سالانی پێشوو نەیتوانی مەبەستى سەرەکی خۆی بەدی بەتینیت، کہ یەكۈن ئەلمانیا بوو.

سیہم: ههوله كان بۆ یه کیتی نه لمانیا ۱۸۵۸-۱۸۶۶:

له کورتایی په نجاکانی سه دهی نۆزده هه م و سه ره تایی شه سه ته کان له نه لمانیا کومه لیک پووداو پوویدا که بایه ختیکی نۆزیان هه بوو، به جۆریک توانیان بارودوخیکی نوئی بیته ناراوه.

یه کیک له و پووداوه گرنگانه شیت بوونی فردریک ولیه می چواره م بوو له سالی ۱۸۵۸، که براکی ولیه می یه که م وه ک جیگره وهی (وصی) ده ست نیشانکراو دواي نه وهی پاشای شیت مرد له سالی ۱۸۶۱، ولیه می جیگره وهی بوو به پادشا. هه رچه نده پاشای نوئی برپای به ده سه لاتیکی کۆنه پارێزانه ی ره ها هه بوو، به لام کاریگری ده ورپه ره که ی به سه ره وه بوو که لیبرالی بوون به تایبه تی کوره که ی خۆی، نه مه ش وایکرد لیبراله کان له سه رده می نه ودا نۆزترین ده نگ به ده ست به یینن، که دواتر ناکۆکی توندی لیکه وته وه له گه ل پاشا.<sup>(۱۶)</sup>

هه روه ها گۆرانیکی دیکه ش که گرنگ بوو، سیاسه تی پادشا ولیه می یه که م بوو، که نۆد باوه ری به به هیزکردنی سوپا هه بوو و هه ولی بۆ یه کیتی نه لمانیا ده دا، بۆیه ش له سه رده می نه ودا سوپا نۆد گه شه ی کردو ژماره یان له (۴۰) هه زاره وه زیادی کرد بۆ (۶۰) هه زار سه ریاز.<sup>(۱۷)</sup>

جگه له مانه ش شکستی نه مسا بوو له سالی ۱۸۵۹ به رامبه ر به فه ره نساو سه ردینیاو بی هیزبوونی به شیوه یه کی به رچاو.<sup>(۱۸)</sup>

به لام له هه موو نه مانه گرنگتر سه ره له دانی ناکۆکی نیوخۆیی بوو له سالی ۱۸۶۱ له نیوان په رله مان و پادشا له سه ر بودجه ی سوپا، نه مه ش



بوو ھۇي ئەوھى پادشا لەسەر رېنمايى وەزىرى بەرگرى (فون روت)،  
 بسمارك بكات بەسەرۇك وەزىرانى پروسىا لە سالى ۱۸۶۲دا.<sup>(۱۹)</sup>  
 بەم ھەنگاۋو گۇرپانكارىانەش ھەنگاۋەكانى يەككىلى ئەلمانىيا دەستى  
 پىكردو پروسىاش وەك ۋولاتىكى بەھىز دەربەكەۋىت، لە ژېر كارىگەرى و لىزانى  
 سىياسىانەى بسمارك، چونكە دواى ئەوھى بسمارك دەسەلانى گرتە دەست،  
 ھەنگاۋەكانى يەككىلى ئەلمانىياى دارىشت بە لە نىۋېردن و شكست پېھىنانى  
 دوژمنانى پروسىا، بۇ ئەم مەبەستەشى چەند جەنگىكى سەربازى بەرپاكرد،  
 وەك:

۱- جەنگ لەگەل دانىمارك: يەكەمىن جەنگى پروسىا لەگەل دانىمارك  
 لەسالى ۱۸۶۴ دەستى پىكرد، دواى ئەوھى فردىكى ھوتەمى پاشاى  
 دانىمارك وىستى ھەردوۋ دۇقىەى (سشلزفك و ھۇلشتاين) بكانە پارچەيەك لە  
 ۋولاتەكەى، پاش خۇشى كاتىك كرستيانى دووھم بوو بە پاشا، دەستى  
 بەسەر ھەردوۋ دۇقىەكە داگرت و بەمەش جەنگ لە نىۋان دانىمارك لەلايەك و  
 نەمساۋ پروسىا لەلايەكى دىكە ھەلگىرساۋ ئەنجامەكەشى دانىمارك شكاۋ  
 ھەردوۋ دۇقىەكەى بەجېھىشت، كە بەشېۋەيەكى كاتى و بەپىتى پەيماننامەى  
 (كاشتايت)، شلزفك بوو بە ھى پروسىاۋ ھۇلشتايت بۇ نەمسا.<sup>(۲۰)</sup>

۲- جەنگ لەگەل نەمسا: دواى سەرکەۋتن بەسەر دانىمارك، بسمارك  
 لەھەۋلى ئەوھى دابوۋ گورزىكى سەربازى لە نەمسا بوەشېنېت، بەلام بەر  
 لەوھى ھىرشى سەربازى دەست پىبكات، ھەۋلى دا يارمەتى ۋولاتانى دىكە بۇ  
 نەمسا بېرېت، لەكاتىكدا بارودۇخەكەش بەشېۋەيەكى سروسىتى بەلاى

بەرزەۋەندى بىمارك دابو، چۈنكى لەلايەكەۋە پەيوەندىكى باش و دوستى لەگەل بەرىتانيا ھەبوو بەھۆى يەككىلى زولفرىن و سىياسەتى بازىرگانى ئازادى پەپرەۋدەكرد، لەلايەكى دىكەشەۋە سەبارەت بە روسىا دەبىنن ئەۋىش لايەنگرى پروسىا بوو، چۈنكى پىشتر پروسىا لايەنگرى روسىاي كىردبوو لەجەنگى لەگەل پۆلەندا. بەلام بىمارك بۇ پاكىشانى پشتيوانى فەرەنسا بۇ ۋولتەكەى، ھەلسا بەدانى چەند بەئىننىكى شاراۋە بە ناپلىۋنى سىيەم و بەمەش رەزامەندى فەرەنساى بە دەست ھىنا، بەھەمان شىۋەش پشتيوانى ئىتالىاى دەستە بەركرد بە بەستنى پەيمانىك لەگەل سەردىنيا لەدزى نەمسا، لەبەرامبەر ۋەرگرتنى ئىنىسىا.<sup>(۲۱)</sup>

بىمارك دواى ئەم سەركەۋتئانەى لە سىياسەتى دەرەۋەىى و دلتىا بوون لە ھەلۋىستى ۋولتان بۇ پشتيوانى نەكردنى نەمسا، دەستى بە دەست تىۋەردانكرد لە كاروبارى ھۆلشتايت و بەمەش لە ۱۸ى حوزەيرانى ۱۸۶۶ جەنگ دەستى پىكردو پروسىا قۇناغ بە قۇناغ بەرەو سەركەۋتن ھەنگاۋى دەنا، كە پاشان لە شەرى (سادوا) بەتەۋاۋى سەركەۋت و بەپى پەيماننامەى پراگ، شەرى نىۋانىان كە ناسرابوو بە (شەرى ھوت ھەفتە) كۆتايى پىھات، بەپى رىككەۋتنى نىۋانىشيان نەمسا دەستى لەسەر ئىنىسىا ھەلگرت بۇ ئىتالىا و دۆقىەكانى شلزىك و ھۆلشتايت دران بە پروسىا، ھەرۋەها بەككىلى دايتى ئەلمانى ھەلۋەشاپەۋە و نەمساى دانى نا بە يەككىلى مېرنشېنەكانى ئەلمانىا لە باكور بە سەركايتى پاشاي پروسىا.<sup>(۲۲)</sup>

ئەمەش بە گەرەتتە سەرکەوتن دانرا بۆ ئەلمانىەکان، چونكە سەرەتای يەكيتىەكەيان دەرکەوت لە باکورى ئەلمانىا بە سەرۆکايەتى پروسىا، كە سەرچەم ويلايەتەکانى دەرگرتەو، تەنھا ويلايەتەکانى (بافارىا- وئمبرك- يادن) نەبىت لە باشورى ئەلمانىا.<sup>(۲۳)</sup>

چوارەم: سەرکەوتن بەسەر فەرەنساو پاگەياندى يەكيتى ئەلمانىا لە ۱۸۷۱: دواى ئەو سەرکەوتنەن پروسىا بەسەرکردايەتى بسمارك، قۇناغىكى نوۋ لە ھەنگاوانان بەرەو يەكيتى ئەلمانىا دەست پىدەكات، چونكە بسمارك لە ھەولتى بەھىزکردنى پەيوەندى بەھىزدابوو لەگەل ويلايەتەکانى دىكە لە باشورى ئەلمانىا، كە مەبەستى سەرەكى ئەو بوو تا ئەو ويلايەتەنەش بىنيتە نىو يەكيتى ئەلمانىا كە لە باکور پىكھاتبوو.

بۆيە بەردەوام ويلايەتەکانى باکورى لە ترسو ھەرەشەى فەرەنسا بۆ سەريان ئاگاداردەکردنەو، ھەرلەوكتەشدا بوو ناپليۇنى سىيەم داواى ئەو مافانەى دەرکە بسمارك لەپىش جەنگى دژ بە نەمسا بەلئىنى پىدابوو، بەلام بسمارك ئامادە نەبوو بىستىك زەوى بدات، بەپىچەوانەو ھەرەشەکانى فەرەنساى لە بەرژەوہندى وولاتەكەى قۇستەو ھو وایکرد ويلايەتەکانى باشورى بە نەينى پىككەوتنى لەگەلدا بكن دژ بە فەرەنسا.<sup>(۲۴)</sup>

بەمەش بسمارك بەدواى ھەلدا دەرگەرا بۆ جەنگ لەگەل ئىسپانىا، كە لەوكتەشدا ھەوالى ئەو لە فەرەنسا بلابوو ھەو كە يەكيتى لە ئەندامەکانى بنەمالەى (ھوئزلمرت) كە مىرى لىبوندى پازى بوو بىت بە پاشاى ئىسپانىا لەدواى ئەو ھەو بەھۆى مردنى پاشاى ئەو وولاتە بوشاىى دروست

کریبوو، گوايه ئه م به پادشایی بوونهی میری لیبوندیش دهستی بسمارکی تیدایه. <sup>(25)</sup>

فهره نسا به م هه واته نارازی بوو، هه ره شهی کرد گه نه مه ببیت جهنگ له دژی پروسیا راده گه به نیت، هه رچهنده سه ره تا نه وهی نه کرد، به لکو هه نسا به نارینی سه فیری وولاته که ی بۆ لای پاشای پروسیا و چهند پرسیارکی به شیوهی گالته جاری ده ربارهی ئه م بابه ته ناراسته کردو نه ویش به هه مان شیوه وه لاهی دایه وه، ئه مه ش به هه له یه کی گه وره ی فهره نسا داده نریت، چونکه پسمارک نه مه ی قۆسته وه و بلای کرد وه که پاشای نه لمانیا سووکایه تی پیکراوه و له هه مان کاتیشدا به فهره نسیه کانیشی پاگه یاند که سفیره که یان سووکایه تی پیکراوه، هه ره له به ره وه ش بوو فهره نسا له 14ی ته مموزی 1870 جهنگی له دژی پروسیا به رپا کرد. <sup>(26)</sup>

دوای جهنگی قورس و چهند جهنگی توند، له نه نجامدا سوپای نه لمانیا له جهنگی (سیدان) زۆر به توندی سوپای فهره نسیای تیکشکاندو ناپلیۆنی سییه م تیایدا به دیل گیرا، به مه ش پروسیا سه رکه وت و له فهره نسا ش به هۆی شکستی ناپلیۆنی سییه م حکومه تی به رگری نیشتمانی دروستکرا، که حکومه تی نوێ له فرانکفۆرت په یماننامه یه کیان له گه ل پروسیا مۆر کرد، به مه ش جهنگ له 10ی مایسی 1871 وه ستاو به پتی په یماننامه ی نیوانیشیان فهره نسا دهستی له سه ر الزاس و لۆرین و متر هه لگرت بۆ پروسیا و سزای دارایی زۆریشی خرایه سه ر. <sup>(27)</sup>

به م جوره شه پری نیوان پروسیا و فوره نسا که له میژودا به شه پری (سبعین) ناسراوه کۆتایی هات، به لام بۆ نه لمانیا دهره نجامی گه وده ی لیکه و ته وه، که به هوی نه م شه پره وه گیانی نه ته وه یی و نیشتمانی به سر ویلایه ته کاندایا زال بوو، کاتیک که توانیان ناکۆکیه نیوخۆبیه کان به لاره بنیز و یه کگرتن دروست بکن و خهونی یه کیتی وولات بهیننه دی، به تایبه تی دوی شه وه ی میره کان کۆده نگ بوون له سر شه وه ی پاشای پروسیا (ولیه می یه که م) بکن به ئیمپراتۆری وولاته که یان، که نامه نگیکیان سازکرد له هۆلی ئاوینه کان له کۆشکی قیسه ی قیبه ننا له به روار ی ۱۸ ی کانوونی دووه می ۱۸۷۱، به مش پرۆسه ی سیاسی یه کیتی نه لمانیا به رجه سه ته بووو هاته بوون. نه لمانیاش وه ک وولاتیک ی به هیز له شه وروپا به ده رکه وت، به تایبه تی وه ک ووتمان به به ده سه ته یانی هه ردوو نیوچه ی شه لراس و لۆرین چالاک ی ئابوری گه شه ی کردو له م پرۆه وه به هیز ده رکه وت، که تا کۆتایی ده سه لاتی بسمارک سالی ۱۸۹۰ له په ره سه ندنی زیاتردابوو، بۆ پۆل بینین له سیاسی شه وروپیدا. (۲۸)

### نه نجام

به نووسینی شه م بابه ته گه یشتین به چه ند راستیه کی میژویی سه باره ت به نه لمانیا و پرۆسه ی یه کیتی به که ی، که گرنگترینیان شه مانه ن: ۱- نه لمانیا هه ر له سه ده کانی ناوه راسته وه، وولاتیک ی پارچه پارچه و لیکدایا بووه و له چه ند میرنشین و دۆقیک پیک هاتبوو، هه روه ها له سه ده کانی

پانزه و شانزه دا تیایدا بیروبۆچوون و تیکۆشان له پیناوی یه کیتی خۆیدا هاتۆته ئاراوه و کاری بۆ کراوه، به لام ده بیهین ئهم یه کگرتنه تا سالی ۱۸۷۱ نه هاتۆته دی و به نه نجام نه گه یشتوووه.

۲- ناپلیۆن و داگیرکارییه کانی پۆلی به رچاویانگێرا له بوژاندنه وهی بیری نه ته وهی له ئەلمانیایه، چونکه ئەمه وایکرد له لایه ک بیهته هۆی بلابووونه وهی بیروبۆچوون و پره نسییه کانی شۆرشی فهره نسی و له لایه کی دیکه شه وه سه ره تایه کی بۆ یه کیتی ئەلمانیایه لیکه وته وه، که هه لسا به که م کردنه وهی میرنشینه ئەلمانیه کان له (۳۰۰) میرنشینیه لۆکالییه وه بۆ ته نها (۳۹) میرنشن، نه وه جگه له وهی ئهم داگیرکارییه ی بوو به هۆکاریکی گرنگ بۆ بلابووونه وهی گیانی نه ته وایه تی و په تکرده وهی داگیرکاری و هه ولدان بۆ ده رکردنی دوژمن له وولاتدا.

۳- بزووتنه وه کانی سالانی ۱۸۲۰ و ۱۸۴۸ هه رچه نده گوروتینیکی باش و کۆمه لیک هه نگاوی باشیان بۆ به ره وپیش چوون تیدا به دیده کرا، به لام له گه ل هه موو ئەمانه شدا نه یان توانی مه به سستی سه ره کی خۆی به دی به یینیت، که یه کیتی ئەلمانیایه بوو.

۴- شه ری نیوان پروسیا و فهره نسا بۆ ئەلمانیایه ده ره نجامی گه وهی لیکه وته وه، که به هۆی ئهم شه په وه گیانی نه ته وهی و نیشتمانی به سه ر ویلایه ته کاندایه زال بوو، کاتیک که توانیان نا کۆکیه نیوخوییه کان به لاوه بنین و یه کگرتن دروست بکه ن و خه ونی یه کیتی وولات به یینه دی، به تاییه تی دوا ی نه وهی میره کان کۆده نگ بوون له سه ره نه وهی پاشای پروسیا (ولیه می

یه که م) بکه ن به ئیمپراتوری وولانه که بان، که ئاهه نگیکیان سازکرد له هۆلی ئاوینه کان له کۆشکی فیرسای قییه ننا له به رواری ۱۸ ی کانوونی دووه می ۱۸۷۱، به ماش پرۆسه ی سیاسی یه کیتی نه لمانیا به رجه سته بووو هاته بوون.

۵- بسمارک پۆلی دیارو به رزی بینی له سه رکه و تن و گه یشتن به ئامانج، چونکه دوا ی ئه وه ی ده سه لاتی گرته ده ست و بو به سه رۆک وه زیرانی پروسیا له سالی ۱۸۶۲ دا، هه نگاوه کانی یه کیتی نه لمانیا ده ستی پیکرد و پروسیاش وه ک وولاتیکی به هیز ده رکه وت، له ژیر کاریگه ری و لیژانی سیاسیه نه ی هه نگاوه کانی یه کیتی نه لمانیای داپشت به له نیو بردن و شکست پیه تانی دوژمنانی پروسیا، بۆ ئه م مه به سته شی چه ند جه نگیکی سه ربازی به رپا کرد، له گه ل هه ریه که له (دانیمارک و نه مسا و فه ره نسا).

په راویزو سه رچاوه کان:

- (<sup>1</sup>) أحمد خاكي: فلسفة القومية، دار المعارف بمصر، القاهرة، بدون سنة الطبع، ص ١٠٨.
- (<sup>2</sup>) خليل علي مراد وآخرون: دراسات في التاريخ الاوربي الحديث والمعاصر، من مطبوعات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة موصل، ١٩٨٨، ص ١٩٧.
- (<sup>3</sup>) فاضل حسين و كاظم هاشم نعمة: التاريخ الاوربي الحديث، ط ١، من مطبوعات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة موصل، ١٩٨٢، ص ٢١.
- (<sup>4</sup>) محمد محمد صالح وآخرون: تاريخ اوربا في القرن التاسع عشر، من مطبوعات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، ١٩٨٥، ص ١٣٩.
- (<sup>5</sup>) خليل علي مراد وآخرون: م.س، ص ١٩٨.
- (<sup>6</sup>) ن.م، ص ١٩٨.
- (<sup>7</sup>) محمد محمد صالح وآخرون: م.س، ص ١٤٠.
- (<sup>8</sup>) ا.ل.فشر: تاريخ اوربا في العصر الحديث (١٧٨٩-١٩٥٠)، ت. احمد نجيب هاشم و وديع الطبع، دار المعارف بمصر، بدون سنة الطبع، ص ٢٠٢.
- (<sup>9</sup>) عبدالكريم احمد: القومية والمذاهب السياسية، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠، ص ٢٣٩.
- (<sup>10</sup>) ا.ل.فشر: م.س، ص ٢٠٢.
- (<sup>11</sup>) خليل علي مراد وآخرون: م.س، ص ٢٠٢.
- (<sup>12</sup>) علي حيدر سليمان: تأريخ الحضارة الاوربية الحديثة، ط ١، بغداد، ١٩٩٠، ص ٢٣٩.
- (<sup>13</sup>) عبدالكريم احمد: م.س، ص ٢٣٨.
- (<sup>14</sup>) ن.م، ص ٢٤١.
- (<sup>15</sup>) ن.م، ص ٢٤٢.
- (<sup>16</sup>) ن.م، ص ٢٤٣.
- (<sup>17</sup>) خليل علي مراد وآخرون: م.س، ص ٢٠٤.



- (۱۸) ن-م، ص ۲۰۳.
- (۱۹) محمد محمد صالح وأخرون: م.س، ص ۱۴۶.
- (۲۰) خليل علي مراد وأخرون: م.س، ص ۲۰۷.
- (۲۱) محمد محمد صالح وأخرون: م.س، ص ۱۴۶.
- (۲۲) ن-م، ص ۱۵۱.
- (۲۳) علي حيدر سليمان: م.س، ص ۲۴۶.
- (۲۴) خليل علي مراد وأخرون: م.س، ص ۲۱۰.
- (۲۵) ه.ا.ل.فشر: م.س، ص ۲۸۶.
- (۲۶) خليل علي مراد وأخرون: م.س، ص ۲۱۱.
- (۲۷) محمد محمد صالح وأخرون: م.س، ص ۱۵۶.
- (۲۸) ن-م، ص ۱۵۷.

وہرگیپران

## گه شه کردنی بزوتنه وهی نیشتمانی له ئیران

پاری دووهم

پارته سیاسیه کان

(بهشی چواره م)

و. له عه ره بییه وه: محهمه د عه بدولآ کاکه سوور

هاتنه ناوه وهی هیزه کانی ئه نگلۆ - سۆفیه تهی بۆ ئیران له سالی ۱۹۴۱، و ناچار کردنی رهزا شا به دهسته لگرتن له تهخت بۆ کوربه کهی محهمه د عه لی رهزا په هله وی و کهوتنی دیکتاتوریه ته خۆ سه پینه کهی بارودۆختیکی نوێ و کهش و هه وایه کی لواری بۆ پیکهینانی رهوت و پارته سیاسیه کان خولقاند. ئیبنی ئه وه ده کریت که نووسه ره بۆرژوازییه کان هه میشه ئه ده دووپات ده که نه وه که پارتهی سیاسی ته واو له ئیراندا نه بوو به لکو کۆبوونه وه و رهوت هه بوون. ئه مهش وه کو هه ولێک بۆ شارده وهی خهباتی جه ماوه ری ئیرانی به سه رکرایه تی پارته نیشتمانی و پۆشکه وتنخوازه کانی. هه ر بۆ نمونه نووسه ر جۆن مارلو ده لێ "ئه و سیمایه ی ئیرانی پسی جیاده کریته وه ئه وه یه که ئه و بزوتنه وه نیشتمانییه ی گه شه ی کرد نه ک وه ک بزوتنه وه یه کی به ره نگاربوونه وه دژی هیزه کانی داگیرکه ر، و نه له چوارچیوه ی پارته یکی سیاسی یه کگرتوو. به لکو زیاتر به پینگه یشتنی پله به پله ی تاکه کان ده چیت، که په ره سه ندن له نیتواناندا به شیوه یه کی نا ئاره زوو مه ندانه به بی

پىكخستىن، يان بە بى بەرنامە يەكى سىياسى تەنانەت بە بى ۋە زانىنە گىشتىيە بە پىئويستى ۋە نىجامدانى چاكسازى كۆمەلەيەتى كە ھىز وچوونە ناۋ يەكترى چەندىن بىزوتنە ۋەي نىشتىمانى سەركردايەتى كە<sup>۱</sup>.

ھەرچى نووسەرى ۋە مەرىكى جۇزىف ۋە بىتەن دەلى: سەره راي ۋە مەش لە ماۋە يەكى دىرئە ۋە پارتى سىياسى لە سەرناستى ۋە لات نە بوو كە بتوانى ۋە م بىنە ماىە بۇ مەش قىپىن كۆردىنى قەراھەم بىكات. پىئويستە كانى ھە بوو بۇ ۋە ۋەي بە پارتە سىياسىيە ئامادە بوو ھە كان ۋە كو داپىك بۇ ھەلبىزاردنە كان ناۋ دە بىرى بە لام بە دەراۋىنى پارتى تودە كە شىۋەيە كان كۆنترۆلپان كۆردى بوو...<sup>۲</sup>.

تېبىنى ۋە ۋەش دەكرى كە لە ۋە كاتەي نووسەرى ئىنگىلىزى مارلو بوۋىنى پارتى بە بىراي بىراي رەتدە كۆردە ۋە ۋە دە بىنەن ۋە بىتەن دان بە بوۋىنى پارتى تودە دەنى، بە لام بوۋىنى پارتى سىياسى لە ماۋە يەدا لە سەرناستى ۋە لات لە ماۋە يەكى دىرئە ۋە رەت دە كاتە ۋە " ۋە مەش شىۋەندانە بۇ مېژۋى بىزوتنە ۋەي نىشتىمانى ئىرانى، ۋە ۋە بوو پارتى ەدالەي ئىشتىراكى لە كۆمەلىك لە شىۋەي ۋە دېموكراتى ئىرانى پىكھات، ۋە ۋە ۋەي كە لە سالى ۱۹۱۶ لە شارى باكۆزى رەۋسى كاربان دەكرد، ئىنجا لە سالى ۱۹۲۰ پارتى شىۋەي ئىرانى دامەززا ۋە تەنانەت دۋاي ۋە ۋەي لە سىبە كان ۋە لە ۋە نىجامى كۆنترۆل كۆردى دىكتاتورىيەتى قىزەۋىنى رەزا شا نە ما ھەر لە كار كۆردىندا بەردە ۋە م بوو. بىزوتنە ۋەي نىشتىمانى سىياسى ئىرانى بە بوپىرى خەپاتى كۆرد دى ۋە مەۋ شىۋە كانى خۆسە پاندى ئىستىعمارى ۋە مەش لە چوارچىۋەي پارتە نىشتىمانى ۋە پىشكە ۋە تنخۋازە كان بوو. ئىنجا جۇزىف ۋە بىتەن دەلى: " سەره راي

گرنگی پیدانی پوون به سیاست له نئیوان دانیشتونانی شاره کاندا و به تایبته له تاران، سه ره لدان و ده رکه وتنی پارتیه سیاسیه چالاکه کان تا کو کاتی نیستا هه ولیکی سه رنه که وتوو بوو، له وانه شه له بهر سیّ هو که نه مانه ن: نه بوونی پالنه ر و تیگه یشتن و هاوکاری کردن.

یه که مین: نه گه ر سیسه می هه لبرژاردن به هه ند هه لبرگین شه وه ته نها ممانه یه کی که م هه بوو به شیوه یه ک که ته نانه ت شه و پارتیه ش که به شیوه یه کی باش و فراوان به شیوه یه کی پرتزه یی ریکخرا بوو نه یده توانی ده نگی چالاک له شه نجومه ن به ده ست به ینتیت.

دووه م: تا نه گه ر مه به ست و نامرازه کانی ریکخراوی پارتی سیاسی پوون بیت شه وه له وانه یه خۆبه خش نه بن بۆ جیبه جیکردنی کرده وه و نه رکه کانی پارت که بۆ ماوه یه ک به شیوه یه ک که له وانه بی بیته مایه ی نه نجامی به ره مدار.

سییه م: شه و تاکر هه وییه ی که فارسه کان پیی ده ناسرینه وه، شه ویش شه سیفه ته یه که زیاتر سه روه ره فارسه کان به تووندی به رگری لیده که ن واده کات که ریکخستنی کارا رۆر زه حمه ت بی شه وه نه گه ر موسته حیل نه بی. له وانه یه هۆشیا رپوون به و سیما نه ته وه ییه تاکر هه وییه زاله به شداری کردوو له و راستییه ی که ده لی پارتی سیاسی مؤله ت پیدراو له لایه ن په زا شاوه نه بوو.<sup>21</sup>

شه و شیکردنه وه یه ی نووسه ری نه مریکی جۆزئف ئابتن پیشکه شی کردبوو بۆ پاساوه ینانه وه بۆ نه بوونی پارتی سیاسی سه رکرده ی بزوتنه وه ی نیشتمانی ئیرانسی رۆر دووره له زانستیپوون، وه کو زانراوه پارتیه

پیشک‌وتنخوازه‌کان و له‌سه‌روه‌مووشیانه‌وه پارتی شیوعی ئیرانی و له‌دوای شه‌وه‌ش پارتی توده و پارتی "به‌ره‌ی نیشتمانی" که دکتور موسه‌دهق سه‌رکردایه‌تی کرد پۆلی سه‌ره‌کی بنه‌په‌تیان بینی له‌گه‌شه‌کردن و پیگه‌یاندنی بزوتنه‌وه‌ی نیشتمانی له‌ ئیراندا، بوونی پارت و کۆمه‌له‌ سیاسییه پیشک‌وتنخوازه‌کانی ئیستا که خه‌بات ده‌که‌ن دژی فه‌رماره‌وایی به‌کرینگه‌راوی ژیر ده‌ستی ده‌سه‌لاتی نه‌نگلو نه‌میریکی باشترین به‌لگه‌یه که بیهێنینه‌وه له‌سه‌ر هه‌له‌بوونی رای بۆرژوازی و ئامانجه‌گه‌ی شیواندنی بزوتنه‌وه‌ی نیشتمانی ئیرانی.

گه‌شه‌کردنی بزوتنه‌وه‌ی شیوعی:

له‌ پیشتر باسمان کرد که زۆریه‌ی نه‌ندامانی لیژنه‌ی مه‌رکه‌زی و نه‌ندامه‌ دیاره‌کان له‌ پارتی شیوعی ئیرانی له‌ ماوه‌ی سالانی ۱۹۲۹-۱۹۳۲ له‌ ژیر سیبهری دیکتاتورییه‌تی په‌ه‌له‌ویدا گیران، به‌تایبه‌تی که توانیان لایه‌نگیری چه‌ند به‌شیکی زۆر له‌گه‌ل به‌ ده‌ست بیهێنن، شا به‌ دوژمنی یه‌که‌می داده‌نان که ده‌بوایه له‌ناو به‌بردین به‌لام دوای لایه‌نگیری په‌زاشا له‌سه‌ر ته‌خت و گرتنه‌ ده‌ستی ته‌خت له‌لایه‌ن کوره‌که‌یه‌وه هه‌موو به‌ندییه سیاسییه‌کان ئازادکران و له‌ سی کانونی دووه‌می سالی ۱۹۴۲ پارتی توده (گه‌ل) له‌سه‌ر ده‌ستی پیاوانی دکتور ته‌قی ئارانی دامه‌زرا، نه‌و که‌سه‌ی که له‌ به‌ندیخانه‌دا له‌گه‌ل ژماره‌یه‌کی بچوک له‌ شیوعیه‌یه‌کان تاوانبار کران و کوژران، نه‌وانیش نه‌سه‌که‌نده‌ری، و عه‌باس میرزا و سلیمان موحسین و ئیراج بوون. دکتور په‌زا رامدنیس، و دکتور مورهن به‌زیدی و دکتور فه‌ره‌یدون

کیشاو نهرتزا، و عهلی بورزورگ عه له وهی، و دکتور محمه د به حرامی مه نه زیری مارکی پارتنی نوی، بوونه نه ندانی مه رکه زو لیژنه ی پارتنی نوی. به کارهیتانی پارتنی (توده) ش له جیتی (پارتنی شیوعی ئیرانی) نامانجی پاکیشانی هه موو چینه چه وساو هکانی هه بوو له کریکاران و جووتیاران و قوتابیان و کاسبکاران و پۆشنبیران و عه سکه ریبه شو شگیره کان، پارته نوییه که ش دروشمه کانی پووتی شیوعی کریکاری به رزنه کرده وه به لکو به رنامه یه کی گشتی لیبرالی خسته پوو، زور له ئیرانییه کان که دژایه تی ده سه لاتی کۆنه به رستییان ده کرد که خۆی له شا و دار و ده سه ته که یدا ده بنییه وه پشتگیری به رنامه ی پارته که یان کرد. له ماوه یه کی کورتدا نه و پارته توانی که متمانه و پشتگیری توپژتیکی زور له کریکاران به ده سه ته بهینیت، و ده سه تی کرد به ریخه ستنی سه ندیکا کریکارییه کان، ره زا شا یه که مین که س بوو که سه رکردایه تی نه نجومه نی مه رکه زی سه ندیکا کریکارییه کانی ئیرانی کرد، که له ۱ ئایاری ۱۹۴۲ دامه زرا، نه مینداری نهیننی گشتیش ره زا پۆسا یه کیک له دامه ززینه ره دیاره کانی پارتنی توده بوو، له سالی ۱۹۴۴ بوو به نه ندانم له لیژنه ی دووه می سه ره رشتیکار له سه ر پارت، له سالی ۱۹۴۵ نه نجومه نی مه رکه زی سه ندیکا کانی کریکاران به یه کیتی کریکارانی دیموکراتی جیهانی به ستراوه ، له ماوه ی ساله یه که مینه که مه کان له ته مه نیدا قه لمه وه ی پارتنی توده (گه ل) مه زن بوو، نه وه بوو نزیکه ی نیو ملیۆن هاو لاتی به شدارییان له و کۆبوونه وه و خۆپیشاندانانه دا کرد، که پارته که له پاییزی سالی ۱۹۴۴ ریکی خست. سه ره پای به ره نگاری قوول

له لایه ن کۆنه په رستی و کۆمپانیای په ترۆلی شه نکلۆ - ئیرانی، بزوتنه وهی دیموکراتی له ناوچه کانی په ترۆل له ئیراندا بلۆ بووه وه. له یه کی ئایاری ۱۹۴۵ (۸۰) هه زار له کرێکارانی په ترۆل پزانه سه ره شه قامه کان و پوژی له گه ل به کتر بونی جیهانیان له نیوان کرێکاراندا کرده پوژی خه بات کردن دژی کۆلۆنیکه ران. و له سی ئایاری هه مان سالدا یه که مین مانگرتنی که وهی کرێکارانی کۆمپانیای په ترۆلی شه نکلۆ - ئیرانی له کرماشانه وه دهستی پیکرد، شه و بوو (۹۵۰) کرێکار بۆ ماوهی شه ش پوژ مانیان گرت.

له دواى شه پى دووه مى جیهانی و پوودانی گۆپان له بارودۆخی نیوده ولته تی له به رژه وه ندى هیزه. پیتشکه وتووه کان و نیشتمانپیه کان، شه وه بزوتنه وهی نیشتمانی له ئیران زۆر فراوان و قوول بووه وه. به لام له لایه کی تره وه دهستیوه ردانی شه نکلۆ - شه مریکان له بارودۆخی ناوخۆی وولاتدا توند بوو. له حوزه رانی سالی ۱۹۴۵ بارودۆخی نااسایی له شه سفه مان راگه یه ندرا، و ده وریه ری (۲۰۰) له شه ندامانی پارتی توده گیران، هیزه سه ریازیه کانیش یانه کانی پارت و باره گاکانی سه ندیکاکانی داگیرکرد، له شه یلول هه مان سالیش بارودۆخی نااسایی سه پیندرا سه دان که س له لایه نگرانی بزوتنه وهی دیموکراتی گیران. پارت که به راشکاو و ناشکرای پشنگیری له شوپشگیزانی نازه ریجانی کرد، له ماوهی سالی ۱۹۴۶ ره وتی مانگرتنه کانی عه بادان و ناغاجاری و ناوچه پترۆلییه ستراتژییه کانی تری له عه ره بستان گرتوه، له یازدهی ئایاری سالی ۱۹۴۶ ده هه زار کرێکاری پترۆل مانیان گرت. له دواى هه فته یه ک (۱۵۰۰) له کرێکارانی ویتسگه کانی به نزین له تاران



به دوایاندا هاتن، و له ۱۴ی ته موزی هه مان سالدا مانگرتنی گشتی له دام و ده زگاکانی کۆمپانیای پترۆلی ئهنگلۆ- ئیترانی دهستی پیکرد وهکو نارپه زایی ده برین له سه ر دهست تیوه ردانی مۆنۆپۆلییه پترۆلییه به ریتانییه کان له کاروباری ناوخۆی ئیتران، ئه م مانگرتنه ش جه ماوه ری به کۆمه ل بوو، و هه موو کرێکاره کان و به رده سه نه کانی گرته وه و ژماره یان گه یشته نزیکه ی سه د هه زار مانگرتوو، که چی ئینگلیز و به کرێگیراوه کانیا ن هه ندی شیخه کۆنه په رسته کانی هۆزه کان ته شقه له پیکردنیکی خویناویان ریکخست به جۆرێک که هۆزه کان هیرشیکی چه کدارییان ریکخست دژی مانگرتوو و بووه مایه ی کوشتنی ۴۷ که س و برینداربوونی ۱۷۳ که سی تر، و ئیفیل ساتۆن له کتێبه که ی پترۆلی ئیترانی سه باره ت به گرنگی ئه و مانگرتنی نووسی :

"مانگرتنی گشتی له ته مووزی سالی ۱۹۴۶ لیدانیکی توندی ئاراسته ی کۆمپانیاکه کردبو په که مجار دهستی به وه کرد که تیبگات تا چ پاده په ک مایه ی رقلیبوو نه وه یه له وولاتدا بارودۆخه کاشه ی چه ند مه رتسیدار و ته نگاوه ".

پارته که سه رکه وتنی به دهست هینا به وه ی که سی له ئه ندامه کانی چوونه ئه و وه زاره ته ئیترانییه ی که له و کاته دا قه وام ئه لسه لته نه سه رکردیه تی ده کرد، له هه ندی سه رچاوه شدا هاتوو ه که پارتی توده ته نها به دوو وه زیر به شدای تیدا کردوو ه یه کتیکان ئایرچ ئه سکه نده ری ئه وه ی که له دواییدا به سنکرتیژی گشتی پارته که دانرا له جیگای ره زا پادمنش<sup>۴</sup>. هه ندیک وای ده ببینن که به شداریکرنی پارته که له حکومه تی قه وام ئه لسته لته نه په کیک له و

هزیانه وه بوو که بووه هۆی ئه وهی سوپای ئیرانی پزیمی دیموکراتی له ههردوو کۆماری نازه ریبیجان و مه هابادی کوردی بروختینی، له کاتی کدا هه ندیکی تر وای ده بینن که سه رکه و تنیکی گه وره بوو بۆ پارتیه که . له دووی ئابی ۱۹۶۶ قه وام ئه لسه لته نه وه وه زاره ته که ی خۆی کۆتایی پتهینا، ئه مه ش له ئه نجامی ئه و مانگرتن و په شیویانه ی پارتی توده له گه ل موزه فه ر فه یروز وه کو لایه نگرکی توده هاتنه ناو وه زاره ت ئه وهی دواییان به سیفه تی جیگری سه رۆک وه زیران سه باره ت به ریکه و تننامه ی نازه ریبیجان گفتوگۆی کردبوو. وا به دیارکه وت وه کو ئه وهی ئیران، له ئه نجامی هه لته ستانی به ریتانیا یان وولایه ته یه کگرتووه کان به هه ر کارێک، به شیوه یه کی پله پله یی له دوای ئه و شته خۆی بزده کرد که پیتی ده ووترا په رده ی ئاسنین. راگه یاندنی وه زاره ته نوێکه بووه مایه ی کاردانه وه یه کی به ریتانی چاوه روانه کراو، ئه وه بوو هیزه کنی به ریتانی له به سره دابه زین ...<sup>۱</sup> و هیزه کۆنه په رست و ئیستیعمارییه کان ده ستیان به کارکردنی خیرا کردبوو بۆ لیدانی ئه و سه رکه و تنه ی پارتی توده به ده ستی هینا، یه کیتیبه ک له نیتوان به ختیاریه کان و قه شقای و هه ندی هۆزی تر له باشووری ئیران روویدا، بینگومان به هاندانی به ریتانیا، و هه لگه پانه وه یان دژی حکومه تی قه وام ئه لسه لته نه راگه یاند، و داوای ده رکردنی وه زیره کانی پارتی (توده) یان کرد. هه لگه پاوه کان ده ستیان گرت به سه ر بوشیر و کارزۆن و شاری تر، و شیرازیان ئابلقه دا. له دوای ئه وهی حکومه ت شکاتیکی شکلی دژی ده ستتیوه ردانی به ریتانیا پیتشکه ش کرد، قوام ئه لسه لته نه ی ناچار کرد که مامه له بکات له گه ل

ناسرحان قشقای سهرکرده‌ی هه‌لگه‌پاوه‌کان له‌سه‌ر داواپه‌که‌ی پازی بیټ به ده‌رکردنی موزه‌فه‌ر فه‌یروز وه‌زیری شیوعییه‌کان له‌حکومه‌ت<sup>۷</sup>، و به دواکه‌وتن و پاوه‌دونانی پارتی توده و لایه‌نگراین به‌رده‌وام بوو، له‌دوای مانگیکیش له‌چوونه‌ده‌ره‌وه‌ی وه‌زیره شیوعییه‌کان له‌تشرینی دوهم حکومتی به‌کرنگیراوی ئیرانی و به‌پشنگ‌گیرکردن له‌هیزه به‌ریتانییه‌کان هه‌والگرییه‌کانه‌وه ده‌ستی کرد به‌لێدانی کوشنده بو‌وماری دیموکرات نازه‌ریبجان.

سالی ۱۹۴۷ ئه‌وه‌ئه‌نجومه‌نه مه‌رکه‌زییه‌ی سه‌ندیکا‌کانی کرێکاران هه‌لوه‌شایه‌وه که پارتی توده کۆنترۆلیان کردبوو، و دوو رێکخراو سهرکرده‌یه‌تی بزوتنه‌وه‌ی کرێکارییان له‌نیوان خۆیاندا به‌شکرد که مونافسی به‌کتربوون، نه‌وانیش بریتی بوون له‌یه‌کیتی فیدرالی و سه‌ندیکای کرێکارانی ئیرانی. سه‌رله‌نوی کارکردن له‌عبادان و له‌کیلگه‌کان ده‌ستی پێکرد کاتی‌ک دوو رێکخراوی سه‌ر به‌حکومه‌ت ده‌ستیان کرد به‌کارکردن بو‌وپاکیشانی کرێکاران و وه‌ستانه‌وه له‌په‌وه‌ی رێکخراوه کرێکارییه‌کانی پارتی توده، ئه‌وه دوو رێکخراوه‌ش به‌کیتی کرێکارانی عه‌ره‌به‌ستان و به‌کیتی کرێکارانی پتروئۆل بوون، و له‌سالی ۱۹۴۹ کرێکارانی چێش‌تخانه‌کان مانگرتنیکی بجووی رێکخراوییان له‌عبادان رێکخست به‌مه‌به‌ستی به‌رزکردنه‌وه‌ی کرێبه‌کانیان، به‌بێ دواخستن چاره‌سه‌رکرا. مانگرتنیکی تری له‌تشرینی په‌که‌م به‌دوادا‌هات له‌به‌رژه‌وه‌ندی پالیئوراویک له‌هه‌لبژاردنه‌کانی په‌رله‌مانی، سه‌ره‌پای پالنه‌ره سیاسییه‌کانیش، هه‌چ شوپنه‌واریکی قه‌له‌مه‌وه‌ی شیوعی له‌م مانگرتنه‌دا

نه بوو، و هه روه ها ماوه ی کورت بوو، و له ماوه ی حه فده مانگه که ی تردا مانگرتنی کریکاری پووی نه دا<sup>۱</sup>، حکومه تی به کریگیراو و به پرتوه به رایه تیبه ئیستیعمارییه بیگانه کان ویستیان لیدانیکی به هیز ناراسته ی هیزه پیشکه وتنخوازه نیشتمانیه کان بکن له سه رووشیانه وه پارتی توده که به وه تۆمه تبار کرا که له دوای هه ولئ کوشتنی شاوه بووه له چواری شوباتی سالی ۱۹۴۹. "له مانگی شوباتی سالی ۱۹۴۹ پلانه کانی شاری به شیوه یه کی نا مه به ستدار ناسان کرد، دوای پلان دانان بۆ هه ولئیکی سه رنه که وتووی کوشتنی شا. ئه مه وه له بووه هۆی کاردانه وه یه کی میلی کاتی دژی هه ریه که له دوو گروه توندپه وه که و له به رزه وه ندی شا و میانپه وه کانی، تاوانه که ش به شیوه یه کی فه رمی خرایه نه ستوی ئه ندامیک له پارتی توده - له گه ل نه وه ی که تاوانه که به راستی له سه ر ده ستی پۆژنامه نووسیک ئه نجامدرابوو که له ژیر کاریکری یه کیک له گروه ئاینیه راستپه وه کان بوو- له نه نجامی ئه مه ش پارتی توده قه ده غه کرا، چه ندین سه رکرده ی پارتیه که گیران .."<sup>۱</sup>

هه موو نوسه ره بۆرژوزیه کان له نئوانیاندا جۆن مارلو وای داده نئین که گروهی شا و کۆشکی ئیمپراتۆری و گه وره مولکدارانی زه وی و گه وره بازرگانان، بالئ ناوه راست ده نوینن، له کاتیکدا که موسه ده ق و پیاوانی بالئ راستپه و بیان ده نواند..! به م شیوه ش تیبینی ئه وه ده که ین که مه به ستی له "هه ردوو گروه توند په وه که" هه ریه که له پارتی توده و موسه ده ق و پیاوانیه تی. به م شیوه یه ش حکومه تی به کریگیراو هه ل گونجاوی بۆ خۆی دروستکرد بۆنه وه ی به شیوه یه کی توند هه لکوتیتته سه ر لایه نگران و

ئەندامانی پارتی توده که له پۆژی پینجی شوبات قەدەغە کرا. پارتە که ش ناچار بوو که به نهینی کاریکات، سەرەرای ئەو سەرکه و تغانەش که گروپی بەرەوی نیشتمانی بە سەرکردایەتی دکتۆر موسە دەق بەدی هینا، ئەو هەش ئەو حکومە تانە ی لە دوایدا هاتن بەر دەوام بوون لە سەر پاوه دوونانی شیوعییه کان، له کانونی نووه می سالی ۱۹۵۰ دە یه ها که سیان لی گرتن لە دوا ی ئەو هی سە ده ها بلاو کراوه له شه قامه کاندایا کراوه که تیا یاندا هیرش دە کرایه سەر ویلایه ته یه کگرتوه کان و به ریتانیا، و پارت له سەر چوار بابەت چر بووه وه که ئەمانەن:

- پۆلی شا له حکومە تدا.
- پازیبوون یان پە تکرینە وهی ریکه و تغانە می پتۆل.
- پازیبوون یان پە تکرینە وهی یارمە تی سە ریازی ئە مریکی.
- پازیبوون یان پە تکرینە وهی زنجیره کوبوونە وه کانی سۆ فیه تی سە بارە ت به وه رگرتنی یارمە تی سە ریازی ئە مریکی، ئە وهی که به به زانە نی وابە سته بوونی ریکه و تغانە می ئیرانی، و چالاکیه کانی ئە مریکی پتۆل بوو له ئیران داده نری.

خرمال کردنی پیشه سازی پتۆلی ئیرانی له یازدهی ئایاری ۱۹۵۱ هەلی پە خساند بۆ پارتی توده تا کو رادهی توانای خۆی له جولانە وه و پوو به پوو بوونە وهی هیزه ئیستیعما ریه کان بۆ جه ماوه ری ئیرانی ناشکرایکات، پارتە که داوا ی مانگرتنیکی گشتی له عەرە بستاندا کرد، کریکاره کان وه کو دەنگ خستنه پالیک له یه کیک له کیکه کان مانیا ن گرت

وه‌كو نارازی ده‌رپرینێك دژی ئەم كه‌م‌كردنه‌وه‌ی كۆمپانیا‌یه كه له به‌كێك له  
 ویستگه‌كانی نه‌جمیدا، مانگرتنه‌كه‌ش هه‌ر ته‌نها بۆ كێلگه‌كانی تر له عبادان  
 بلاو نه‌بۆوه، به‌لكو له دوازه‌ی نیسان بووه په‌شێویییه‌ك كه سی به‌ریفانی و  
 نو كریكاری تیدا كوژا و پیش نه‌وه‌ی بووداوه‌كان به‌شێوه‌یه‌ك گه‌شه‌ بكه‌ن  
 كه خزمه‌تی شاو دار و ده‌سته‌كه‌ی نه‌كه‌ن، حكومه‌ت هه‌لسا به‌ گرتنی  
 سه‌ركرده‌ شیوعییه‌ ناگرتووه‌كان له ئەجمامی ئه‌و گرتنه‌ش سوپا ده‌ستی  
 گرت به‌سه‌ر سه‌فته‌ره‌كانی به‌رگریكردن كه مانگرتووه‌كان له عبادان په‌شتیان  
 پێ به‌ستبوو، كاتیگ حكومه‌تی ئەمریکیش نێردلوی خۆی ئه‌فریل هاریمانی  
 له پازده‌ی ته‌موزی سا‌لی ١٩٥١ ناره‌ ناران پارتی توده‌ خۆپیشاندانی  
 توندی دژی به‌ نیستی‌عماری نه‌نگۆ - ئەمریکی و نێردراوه‌كه‌ی رێكخست<sup>١</sup>،  
 حكومه‌تی به‌كریگرووی ئێرانیش به‌ دلێه‌قییه‌کی بی وێنه‌ سه‌ركووتی كرد،  
 زیاتر له بیست كه‌سی كوشت و زه‌ریش بریندار بوون، هه‌روه‌ها هه‌لسا به  
 گرتنی شیوعییه‌كان و ده‌ستی به‌سه‌ر پۆژنامه‌ شیوعییه‌كاندا گرت، ئەم  
 بووداوانه‌ش سه‌ره‌تا‌كانی ناكوکی نیوان دکتۆر موسه‌ده‌ق و پارتی توده  
 ئاشكرا كرد، كاتیگ دکتۆر موسه‌ده‌ق له ویلایه‌ته‌ به‌كگرتووه‌كان نزیک بووه‌وه  
 و توویژی له‌گه‌ڵ سه‌رۆکی ئەمریکی ترومان كرد، پارتی توده‌ و توویژی  
 دیموكراتی تروه‌كو ئاره‌زایی ده‌پین له‌سه‌ر سیاسه‌تی موسه‌ده‌ق له شمش  
 كانونی به‌كه‌می سا‌لی ١٩٥١ خۆپیشاندانێکیان له شه‌قامه‌كانی تاراندا  
 رێكخست، ئەم خۆ پیشاندانه‌رانه‌ش تووشی پێكدادان بوون بۆ ماوه‌ی پینج  
 پۆژ له‌گه‌ڵ پۆلیس و لایه‌نگرانی موسه‌ده‌ق و ئەندامانی پارتیه‌كه‌ی (پارتی

به‌ره‌ی نیشتمانی، ئەمەش بووه‌ هۆی کۆژانی پینج که‌س و برینداربوونی پتر له‌ ۲۰۰ که‌س. وای لێ هات که‌ پوون بێ چه‌په‌کان له‌ سه‌رووشیاوه‌ پارتی توده‌ پشتگیری موسه‌ده‌قیان نه‌ده‌کرد<sup>۱۱</sup>. تێبینی ئەوه‌ ده‌کریت که‌ پارتی توده‌ به‌راشکاوێ پایگه‌یاند که‌ پازی نیه‌ له‌ سه‌ر سیاسه‌تی نه‌رمی موسه‌ده‌ق به‌رامبه‌ر به‌ پۆژئاوا و کۆششکردنی به‌رده‌وامی بۆ وه‌رگرتنی یارمه‌تی له‌ ولایه‌ته‌ یه‌کگرتوه‌کان. و داوای به‌په‌وه‌کردنی رێبازێکی سیاسی چه‌په‌وه‌ی نووندپه‌وه‌ی ده‌کرد، هه‌رچی ولایه‌ته‌ یه‌کگرتوه‌کان و به‌ریتانیان ئەوه‌ به‌راشکاوێ له‌ سه‌ر زاری پۆژنامه‌ کۆنه‌ په‌رسنه‌کانیان له‌ لێدوانه‌کانیاندا به‌رپرسی هه‌ردوو حکومه‌ته‌که‌یان دله‌ پاوکی خۆیان له‌ قه‌له‌مه‌وه‌ی زیاده‌بویی پارتی توده‌ و ترسیان له‌ کوده‌تایه‌کی شیوعی له‌ تاران راگه‌یاند، له‌و ماوه‌یه‌دا (به‌هاری ۱۹۵۲) دام و ده‌زگاکی پروپاگه‌نده‌ی ئەمریکی و بریتانی جه‌ختیان له‌ سه‌ر زیاده‌بونی مه‌ترسی شیوعی له‌ تاران و، گرگی پشتگیریکردنی شا بۆئه‌وه‌ی دژی ئەم په‌وته‌ بوه‌ستی، ده‌کرده‌وه‌. واینده‌چی که‌ ولایه‌ته‌ یه‌کگرتوه‌کان سه‌ره‌پای نزیکه‌بونه‌وه‌ی موسه‌ده‌قیش لێی - له‌وه‌ ده‌ترسا که‌ بووداوه‌کان به‌ ئاقاریکدا بپۆن که‌ پارتی توده‌ که‌ له‌ هه‌موو پارته‌کانی تر جه‌ماوه‌ری تر بوو، ده‌سه‌لات بگرتنه‌ ده‌ست به‌مه‌ش پاشه‌پۆزی هه‌موو به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانیان له‌ پۆژئاوا له‌ ده‌ست بدات، به‌م شیوه‌یه‌ش کۆششی کرد بۆ پوختنی حکومه‌تی موسه‌ده‌ق. بۆرژوازییه‌تی ئێرانی مه‌یلی بۆ ئەوه‌ هه‌بوو که‌ په‌نا بباته‌ به‌ر ئیستیعمارییه‌کان به‌هۆی ترسیان له‌ فراوانبوونی داهاووی بزوتنه‌وه‌ی میلی،

ئوه‌ی که له‌م ږووه‌وش سیمایه‌کی جیاکه‌ره‌وه‌ی هه‌یه‌ ئه‌و وتووێژه‌ بوو که له‌لایه‌ن سه‌فیری ولایه‌ته‌ یه‌کگرتووه‌کان له‌ ئی‌ران مسته‌ر جه‌ریدی و دکتور موسه‌ده‌ق ږوویدا، ئه‌وه‌بوو مسته‌ر جه‌ریدی دکتور موسه‌ده‌قی به‌وه‌ تاوانبار کرد که ولات به‌ره‌و‌ف‌ه‌وتاندن ده‌بات، موسه‌ده‌قیش له‌سه‌ر ئه‌م تاوانبارکردنه‌ به‌م شیوه‌یه‌ وه‌لامی دایه‌وه‌:

"ئه‌گه‌ر ږووینه‌ شیوعی ئه‌وا گونا‌ه‌باران ئینگلیز و ئی‌وه‌ و -ولایه‌ته‌ یه‌کگرووه‌کان- ده‌بن، که‌ په‌یامی وه‌ستاندنې بل‌و‌بوونه‌وه‌ی شیوعیه‌تی له‌ جیهاندا ده‌که‌وتنه‌ ئه‌ستوی"<sup>۱۳۰</sup>.

به‌لام سه‌ره‌ای ئه‌و فشاره‌ی فه‌رمانگه‌ ئیستیعما‌ریه‌کان له‌ هه‌ریه‌که‌ له‌ ولایه‌ته‌ یه‌کگرتووه‌کان و به‌ری‌تانی‌ا خستیا‌نه‌ سه‌ر موسه‌ده‌ق بۆ نه‌رمی نواندن له‌ مه‌سه‌له‌ی خۆم‌الی‌کردنی پترو‌لی ئی‌رانی، که‌چی دکتور موسه‌ده‌ق خۆی به‌ ده‌سته‌وه‌ نه‌دا، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی مه‌سه‌له‌ی خۆم‌الی‌کردن له‌ ده‌ستی جه‌ما‌وه‌ردا بوو، و نه‌ده‌کرا پاشه‌کشه‌ی لڼ بکړی، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ش موسه‌ده‌ق ولایه‌نگرانی ږینگایان نه‌دا به‌ گه‌شه‌کردنی بزوتنه‌وه‌ی کړیکاری و جوتیاری و ږن‌خستنی و چه‌کدارکردنی به‌ جوړیک که‌ بکړیت له‌ ږووبه‌ږووبوونه‌وه‌ی هه‌ر به‌ره‌نگارږوونه‌وه‌یه‌کی ئیستیعما‌ری سه‌ربازی پشتی پی‌بیه‌ستړی، و پارټی توده‌ و سه‌ندیکا یه‌کگرتووه‌کان و ږن‌خراوه‌ دیموکرا‌تیه‌کانی تر به‌رده‌وام له‌سه‌ر په‌یره‌و‌کردنی چالاکیه‌کانی خۆیان له‌ هه‌مان بارود‌خ‌ی کاری نه‌یسی له‌و ږژیمه‌ی که‌ له‌ پیش‌ حوکمی موسه‌ده‌ق بوو. هه‌زه‌ کۆنه‌ږه‌سته‌کان له‌دوا‌شیا‌نه‌وه‌ هه‌زه‌ ئیستیعما‌ریه‌کان توانیان حوکمی موسه‌ده‌ق نه‌هیلن به‌



سوۋدوۋەرگرتن لە ۋەولانەي كە ئەو و بزوتنەۋەي نىشتمانى ئىرانى بەگشتى تىيى كەۋتن. دكتور موسەدەق بەتەۋاۋى دەبىزانى كە بازىنەي كۆشك بە سەرۆكايەتى شا پىكخەر و لەدۋاۋى ھەموو پىلان و داۋدانانەۋەن، ھىزە نىشتمانى و پىشكە وتووخۋازەكان لە ئىران لەسەر ۋە مووشىيانەۋە پارتى تودە پلانە ئىستىعمارىيەكانىان ئاشكرا كەرد، داۋاۋى پەيرە و كەردنى پى و پەسى پىراكتىكىيان كەرد، پۆزنامەي "شەجاعت" لە شازدەي ئابى ۱۹۵۲ نوسى:

"ئىمە بە ھاۋولاتىيەكانمان رادەگەيەنن كە پىلانگىران لە ھەولەكانى خۆيان بەردەۋامن ئىمە داۋا لە حكومەت دەكەين خائىنە ئاشكرا بوۋەكان بگىرى و بە توۋندى سزايان بەدات. ئىمە بە توۋندى رادەگەيەنن ھەر نەرمى نوۋندىك لەم بوۋارەدا خىيانەتتىكى راشكراۋانەيە لە خەباتى گەلى ئىرانى دىرى كۆلۆيالىزم"<sup>۱۳</sup>.

سەرەپاۋى ئەو خۆپىشاندانى داۋاۋى سزادانى خائىنان و پىلانگىرانىيان دەكەرد حكومەتى موسەدەق لە ھەلوئىستى سلبى خۆي بەردەۋام بوۋ، لەدۋاۋى ئەۋەش پارتى تودە پەۋى كەردە گەلى ئىرانى، لىژنەي مەركەزى لە بانگەۋازەكەيدا داۋاۋى لە ناۋبەردى پىژمى پاشايەتى و راگەياندى ئىرانىكى كۆمارىي دىموكراتى كەرد، داۋاۋى پىكەينانى بەرەيەكى يەككەتۋىي لە ھەموو ھىزەكانى دىر بە ئىستىعمارى كەرد بۆ لە ناۋبەردى پىلانى ئىستىعمارىيەكان، و بانگەۋازەكەي پارتى تودە ۋوتى:

"شای بەگرتیگرایی سەرەکی ئیستیعمار پای کرد، که چی بەگرتیگرایی تری ئیستیعمارییەکان و لایەنەکانی پیلانگێران هیشتا هەر ماون، بۆیە هیشتا مەترسی وولات دەگرتیته‌وه"<sup>۱۴۱</sup>.

پارت و پره‌وته سیاسییەکانی تر :

پارتی توده به ناکه پارت داده‌نری که به‌پیتی ئایدیۆلۆژیایه‌کی بیاریکراو پوون هه‌نگاوی ده‌نا که ئامانجی دامه‌زاندنی پزیمیککی فه‌رمانپه‌وایی دیموکراتی و ده‌رکردنی مۆنۆپۆلییه‌ بیگانه‌کان و هه‌موو شتیوه‌کانی خۆسه‌پاندنی ئیستیعماریی هه‌بوو، له‌دوای دامه‌زاندنی پارت‌ه‌که و فه‌روانبوونی میلیه‌تی و زیادبوونی نه‌ندام و لایه‌نگره‌کانی به‌تایبه‌تی له‌نیوان کریکاره‌کان و جووتیاران، ئیستیعماره‌کانی نه‌نگلۆ- نه‌مریکان که‌ش و هه‌وای لوایان بۆ به‌گرتیگرایی و کۆنه‌په‌رستان و سیخوپان پتیکه‌ست بۆ نه‌وه‌ی خۆیان له‌ژێر سییه‌ری "پارت‌ه‌کان" و کۆمه‌له‌کان ریک‌بخه‌نه‌وه بۆ پووبه‌پووبوونه‌وه‌ی هه‌لکشانی جه‌ماوه‌ری میلی. ئەم کۆمه‌له‌ پاسته‌وه‌ له‌ کۆمه‌له‌ و ناک پیکده‌هاتن که له‌ شا و کۆشکی ئیمپراتۆری ده‌ست پینده‌کات، زۆربه‌ی گه‌وره‌ نه‌فسه‌رانی سوپا، زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری نوینه‌رانی نه‌جومه‌نی پازده‌ی شه‌ کات، مولکداره‌کانی زه‌وی و زار و گه‌وره‌ بازرگانان ... ئەم کۆمه‌له‌ به‌ وای ده‌بینی که بوون و مانه‌وه‌ی وا پتویست ده‌کات که په‌یوه‌ست بێ به‌ ولایه‌ته‌ به‌گرتوه‌کان و بریتانیا و به‌ده‌سته‌ینانی فه‌رز و به‌خشینی نه‌مریکی و پتر کردنی داهاته‌ پترۆلییه‌کان به‌ زیادکردنی به‌ره‌می کۆمپانیای پترۆلی نه‌نگلۆ- ئێرانی.

كۆمەلەيەكى ناۋەندىيەتى سەرىھەلدا كە لە ھەندى ناسىۋناليزمى نىشتىمانى بەسەركردايەتى دكتور موحەمەد موسەدەق پىنكەت و بەرەيەكى ئۆپۈزسىۋىيان لە ئەنجومەنى نۆينەرايەتى پىك ھىنا. لايەنگران لە راسترەھە توندرپەھەكان لە دەۋرپەرى ئەو كۆمەلەيە كۆپۈنەھە و كۆمەلەيە موحاھىدكەرانى ئىسلام لە پىاۋانى مەلا كاشانى و تەنانەت پىشمەرگەكانى ئىسلام كە توندرپەوتر بوون بەسەركردايەتى سەيد سەفەوى، و ژمارەيەك لە ھەي بە پارتە بچووكەكانى خاۋەن رەھشى فاشى ناۋ دەبىرىن گىرنگىرىنىشيان پارتى تولىز بوو بەسەركردايەتى مەزەھەر باغاي ھەرەھا ژمارەيەك لە قوتابيان و مامۇستايانى زانكۆى تارانىش لە دەۋرى كۆپۈنەھە، لەگەل بازگانان و بىزىمانە بچووكەكان، ئەوانە پوۋپەپوۋى موناھەسەي كۆمپانیا و دام و دەزگا بىانىيەكان بوونەھە، بەشپوۋەيەكى گىشتى كۆمەلەيە ناۋەندىتى بەسەركردايەتى دكتور موسەدەق ھەموو ئەو رەگەزانەي بەخۆۋە گىرت لەبەر ھۆيەك يان ھۆيەكى تر - رازىنەبوون لەو بارودۇخەي ئەو كات ھەبوو، و سىياسەتى لايەنگىرى پۇژئاۋاي كۆمەلە راسترەھەكە بەسەركردايەتى شا، بەلام لەگەل ئەۋەشدا دژى ئايدىۋلۇژيا و سىياسەتەكانى پارتى تودە (گەل) بوون. ئەو كۆمەلەيە وايدانا كە ناخۇشپىيە ئابورپىيەكان لە ۋلادتا بەھۆى دەسەلاتى بەرژەۋەندىيە بىگانەيەكانە بەتايبەتى كۆمپانپاي پىرۋلى ئەنگلۇ - ئىترانى ۋاشى دەبىنى كە چارەسەركردنى ناخۇشپىيە ئابورپىيەكان بە دەست بەسەرداگىرتن و دەرگەۋتنى بەرژەۋەندىيە بىگانە بەھىزەكانە بەبى ئەنجامدانى ھەر گۇرپانىك لەژىرخانى ئابورپى باۋ.

له بهر نه وه چاوپیکه وتن له ننیوان پارتی توده و کۆمه له چه پره وه کانی تر و کۆمه له ی ناوه ندیتی له سهر بنه مای هه لویستی به کگرتوویان بوو له پیکه اتنی نه وه لویسته له لای ههر به کیکیان، به که میان له پرووی ئایدیۆلۆژییه وه باوه پری هه بوو، به ده رکردنی هه موو خو سه پاندنیکی بیگانه، دووه میشیان له سهر بنه مایه کی سۆزدارانه بوو. نه مه ش مه ترسی کۆمه له ی ناوه ندییه تیمان له هاوکاریکردن له گه ل کۆمه له ی چه پره وه بۆ شی ده کاته وه، به که مین په رت بوو به جۆریک که کاشانی و دار و دهسته کانی تر به تۆمه تی توند په وی چه پره وی لیتی جیا بوونه وه، و کۆمه له ی چه پره وی ناچار بوو پوو به پرووی ببیته وه. هه ندی له نووسه ران ماوه ی ۱۹۴۱ تا کو پوخاندنی حکومه تی موسه ده قی نیشتماتی له سالی ۱۹۵۲ دابه ش ده که نه سه ر چوار قوناغ: "ماوه ی به که م راسته و خو دوا ی ده سته لگرتنی ره زا شای په هله وی له ته خت بۆ کوره که ی ده ست پیده کات و تا کو سالی ۱۹۴۶ به رده وام بوو. له و ماوه به شدا وه کو له ماوه کانی دواتردا پارتی توده دهستی به سه ر شاتۆی سیاسیدا گرت. پارتی ویستی نه ته وه به سه رکردایه تی سه ید زیا له لایه ن بریتانیا دامه زرا بۆ دژایه تیکردنی توده. له پال نه م دوو پارته ش ژماره یه ک پارتی تر هه بوون، نه مه ش چ له ده ره وه یان له ناوه وه ی نه نجومه ن، و چه ند پارتیکی نه ته وه بییشی که له چه ند کۆمه له یه ک له قوتابیان یان له پۆشنبیره به خه سه پیه کان یان پیشه بیه کان پیکه اتبوو. ماوه ی دووه میش به قه وام نه لسه لته نه ده ست پیده کات و کۆتایی پیدیت، که به کیکه له دیارترین نه و سیاسیانه ی له ئیراندا په یدابوون. به دیارکه وتنیشی بووه هوی

ھەلۋە شەنەھەي پارتىيەسى نەتەھەي ۋە پارتىيە ئىرانى دېموكراتىيە جىڭگەي گۈرۈھە. ۋە بە كەۋتەننى قەۋامىش پارتىيە دېموكراتىيە كەۋتە ۋە بە ئەزمۇننىكى ۋە ۋاۋا كۆتەيى پى ھات. سەرھەلۋەنى پارتىيە تر بەردەھام بوۋ، ئەۋە ۋە لەپال پارتە ناۋدارەكان ۋە نەتەھەيىيەكان لە چىنى ناۋەپاست پارتىيە ئاينى بىنەپەتى ۋە پارتىيە مىللى سەريان ھەلۋە ئەۋدوۋ پارتەي كە ۋە كو ئامرازىك بوۋ قەلەمپەھەي كەسى بەكارھاتن. ماۋەي سىيەمىش لە كەۋتەننى پارتىيە ئىرانى دېموكراتىيە دەستى پىكىرد ۋە بە قەدەغە كۆرۈنى پارتىيە تودە تاكو سالى ۱۹۵۱ كۆشتەننى جەنەپال رازمارا بەردەھام بوۋ. لەم ماۋەي زەھەننىيەدا پارتە توندرەھەكان بە شىۋەيەكى چالاك پەريان سەند. تودە دەستى بەۋە كۆر كە بە نەيتى چالاكپەھەي كەنى خۇي ئەنجام بەدات، كەش ۋە ھەۋايەكە بەھۇي ئەگەرى پوۋدانى كۆدەتا ئالۋز بوۋ. ھەرچى ماۋەي چوارەمە ئەۋە كۆنترۆل كۆرۈنى بەرەي نىشتەمنى بەسەركردايەتى مۇسەدەق دەنۆيتى، لە ژمارەيەك پارتىيە نەتەھەيى لە چىنى ناۋەپاست ھەروھە لە چەندىن كەسايەتى ديار پىكىدەھات. تىببىنى ئەۋە دەكۆرۈت كە لە كاتىكدا ھەموو پارتەكان ھەۋلىاندا چاۋلىكەرى رىكخستى تودە ۋە شىۋازەكانى پىروپاگەندەكەي بىكن، ئەۋە تۆرىيە سەركردەكانى بەرەي نىشتەمنى، بە دەروتنى مۇسەدەق، لەپىنگەي قەۋام ئەلسەلتەنەۋە ناۋدارىيان بەدەيتنا. مۇسەدەق پازى نەبوۋ بەھەي كە بەرەي نىشتەمنى بوۋ پارتىيە سىياسى بىگۆرى<sup>۱۵۲۲</sup>.

له راستیدا هندی له نووسره بۆرژوازییه‌کان و هی تر نه و ماوه گرنگ له میژوهی بزوتنه‌وهی نیشتمانی ئیرانی به‌ش به‌ش ده‌که‌ن بۆ چه‌ند قۆناغیک له هه‌ولتکیاندا بۆ شارده‌وهی و شیواندنی خه‌باتی گه‌لانی ئیرانی. دامه‌زاندن و دروستکردنی پارته‌کانی لایه‌نگیری نیستیعمار و به‌دانپێدانی خودی نووسره بۆرژوازییه‌کان هه‌رده‌م نامانجی په‌رتکردنی په‌کیتی بزوتنه‌وهی بزگاریخوازی گه‌لانی هه‌یه.

شایه‌نی باسه که پارتی دیموکراتی ئه‌وهی قه‌وام ئه‌سه‌لته‌ه‌ی ناسراو به مه‌یلی بۆ ئه‌مه‌ریکییه‌کان له سالی ۱۹۴۵ دایمه‌زاند، یارمه‌تی دارایی گه‌وره‌ی له ولایه‌ته‌یه‌که‌گرتوه‌کانی ئه‌مریکا وه‌رگرت، ئه‌م پارته‌ش له هه‌مان ساڵدا ده‌وربه‌ری نیو ملیۆن دۆلاری له سیخوڕیکردن له‌سه‌ر بزوتنه‌وهی نیشتمانی له نازه‌ریجان و کوردستان و عه‌ره‌بستان خه‌رج کرد.<sup>۱۱</sup> به‌ره‌ی نیشتمانی :

له راستیدا له کاتی گوێبیسنبوونی ئه‌و ناوه هه‌ندیک که‌س شته‌که تیکه‌لده‌که‌ن و واده‌زانن که دکتۆر موسه‌ده‌ق سه‌رکردایه‌تی به‌ره‌یه‌کی فراوانی کردوه که جۆره‌ها پارتی نیشتمانی و پیشکه‌وتنخوازی جیاوازی به‌خۆوه گرتوه، راستیشی پێچه‌وانه‌ی ئه‌مه‌یه، ئه‌وه‌ی بوو به‌ کۆبوونه‌وه‌ی که‌سایه‌تی دیار ده‌ستی پیکرد که موسه‌ده‌ق توانی به‌ زیره‌کی و پۆشنبیری خۆی متمانه‌یان به‌ده‌ست به‌ئینت و سه‌رۆکایه‌تیان بکات. ده‌بیت پیش ئه‌وه‌ی باسی ئه‌و به‌ره‌ی نیشتمانییه‌ بکه‌ین، بێینه سه‌ر گرنگترین پارت که موسه‌ده‌ق به‌ کۆله‌که‌ی دانا‌بوو، ئه‌ویش پارتی ئیرانی بوو.

دامه زانندی پارتی ئیرانی دهگه ریته وه بق سالی ۱۹۴۲ که کومه له په کی نه ندازیاران دامه زرا به درئیزی سالیکی ته واو وه کو کومه له په کی پیشه یی مایه وه که نه ندازیاران و به تاییه تی حکومیه کانی به خۆوه ده گرت، و له سالی ۱۹۴۲ و له سه ر داواکاری هندی که سایه تی که نه ندازیار نه بوون کومه له که بق پارتی ئیرانی گویا. له هندی سه رچاوه ی تریشدا هاتوه که پارتی که له سالی ۱۹۴۴ و له ژیر بروشمی "کار و داد و نازادی" دامه زراوه و نه دامه دامه زینه ره کانی له خیزانه بوئووازی و پوئشنجیره بوئووازی و نیشتمانه پیره وه ره کان بوون و سیمای پیشه یی به سه ر پارتی که دا زال بوو. پارتی که زنجیره یه ک کورسه و کتییی چاپ کرد، که نه و بنه ملیانه ی پشتی پی ده به ست و نه و به نامه به ی هه ولی بق به نه یه یانی ده دا و هه لو یستی له کیشه ناو خۆبیه کان و سیاسه تی ده ره وه ی ئیرانی تیا شروقه کردبوو. له سالی کانی به که مینی دامه زانندی پارتی که هه لو یته دا که جه ماوه ر بوخۆی رابکیشیت به لکو جه ختی له سه ر گرفته نه ستوی نه و فرمانبه رانه ده کرد که له ده زگا کانی ده وه لته دا کاریان ده کرد. پارتی که باوه پی هه بوو به نه نجامدانی گورانی په پله یی به وه ی که لایه نگیری خۆی له جیگای نه و که سانه ی که زیاتر کونه په رستن له ده زگا هه ستیاره کانی ده وه لته دا دابنی. به که مجار له ژیر سه ر کردایه تی قه وام نه له سه لته نه پارتی ئیران ناو داربوو کاتیک که له به کیتیه کی ماوه کورت له سالی ۱۹۴۴ چوووه پال پارتی دیموکراتی و پارتی توده. به ره ی نیشتمانی نه و نامرازه سه ره کییه بوو که دکتور موسه ده ق بق دزایه تیکردنی حکومه تی جه نه پال رازمارا به کاریده هینا، ده سته که وتی

سهره کیشی خۆمالیکردنی پیشه سازی پترۆلی ئیرانی بوو. شتیکی حه تمی بوو له گه ل به که مین پرویه پروبوونه وهی سهره تاسهری فرلوان له گه ل نیستیعمار و هیزه کۆنه په رسته کاندایا، به ره ی نیشتمانی لیک هه لپوه شیته وه، له به رنه وه ی پیکهاته ی به ره ی نیشتمانی نااسایی بوو، نه وه بوو که ره گه زه کانی هه موو تویره سیاسی و ئایینی و چنی بۆدۆزی گه و ره و جوتیاران و دهره به گ و راست ره وان و هه ندی له جه مسهره کانی چه پی به خۆوه ده گرت. له هه لپه ژاردنه کانی سالی ۱۹۵۰ دانیشتوانی تاران سهره پای تۆقاندنی پۆلیسی قیزه و نی باو له ولاندا ده نگیان بۆ نه جو مهنی سازده دا، به شیوه به کی جه ملوه ری ده نگیان بۆ پالئورلوانی به ره ی نیشتمانی دا، نه وه ی که له هه لپه ژاردنه کانی سالی ۱۹۴۲ به سه رۆکایه تی دکتۆر موسه ده ق و له که سایه تی نیشتمانی بۆدۆزی دژ به کۆمپانیای پترۆلی نه نگۆ - ئیرانی پیکه ات بوو، نه م هه لویسته ی به ره ی نیشتمانی ش پشنگیریکردنی که رتی فراوانی له گه ل بۆ عسۆگه ر کرد. دکتۆر موسه ده ق گازانده ی کرد بوو له هه لپه ژاردنه کانی نه جو مهنی پارزده له سالی ۱۹۴۲ و سه ره رشتیکه رانی به ساخته کردن و خیلنه تکریدن تالونبار کرد، موسه ده ق په پیره و ی په نابردنه به ری - به ست - بۆ ده رگای کۆرشکی نزیک ماله که ی کرد، به م شیوه یه ش توانی ژماره به ک له پالئورلوان له سه رکرده کانی پارتی چینی ناوه راست یۆلای خۆی رابکیشیت، له دۆلی نه وه ی هه ندی گرتنتیان به ده ست هینا، نه وان له مانی موسه ده ق کۆبوونه وه، و به ره ی نیشتمانیان پیکه اتنا و ژماره بیان له دوازه که س تیپه ری نه سه کرد هه ندیکیان سه رکرده ی پارتی کان بوون نه وان



تريشيان دەستۆيىشتوو و ناوداربيون لە نىيان ھەندى تويژى سياسى و پيشەبيدا<sup>۱۷۱</sup>.

بەرەى نيشتمانى دەست پيشخەرى کرد لە ئەنجومەن بۆ ھەمووارکردنى جياوگى سالى ۱۹۳۳ و پايگەياند كە دژى "پىكەوتننامەى تەواوگەرى" يە ۋە كۆ گونجاويگىش لە گەل داواكارىيە كانى فراوانترين جەماوەرە كانى كرىكاران، دەستەى دكتور موسەدەق سووربيون لە سەر ئەو ھى كە ھەموو سامانە پترۆلىيە كان لە دەستى ئيراندا بىت. لە دواى خۆماليگىردنى پترۆلىش لە پازدەى ئادارى سالى ۱۹۵۱ و لە ۲۹ى نيسانى ھەمان سالدا دكتور موسەدەقى سەر كۆردەى بەرەى نيشتمانى كرا بە سەرۆك ۋە زىران، كە ساپەتە پۆرژوازى و نەتەو ھى و پۆشنىبەرە كان ئەوانەى "بەرەى نيشتمانى" يان پىك دەھىنا، و ايان دەبينى كە نەھىشتى كۆمپانىيەى پترۆلى ئەنگلۆ-ئىرنى ئامرازىكى سەرەككە پۆ زالبون بە سەر ئەو تەنگزە ئابوورى و دارايىيەى لە ولاندا باو بوو بۆ ۋەستان بەرپوى مەترسى "ھاتنەناو ھى شىوعى" ھەروەكۆ چاۋە پوانىش دەكرا، ئىستىعمار و كۆمپانىيا مونوپۆلىيە كانى ھەلۆيىستى تەماشاكارانە يان نەبوو، بەلكو خۆيان نامادە كۆرد و بە كرىگىراۋە كانى خۆيان كۆكۆردنە ۋە و پىلاننىان دانا بۆ شكستپىھىنانى ياساى خۆماليگىردن، كۆردە ۋە ھەكى پىلانگىرانەى ھاۋبەشى ئەنگلۆ-ئەمريكى دەستى پىكۆرد كە بە مەبەستى ناچارمردنى موسەدەق بوو لە سەر وازھىنان لە "توندپەوييە كەى و دانىشتن لە سەر مېزى گىفتوگۆ كۆردن. لە م كاتەشدا پاتى تودە و پىكخراۋە دىموكراتىيە كانى تر پيشنىبارىيان كۆرد، كە كارى ھاۋبەش دژى

ئیسټیعماریه کان بکه ن، موسه دهق رازی نه بوو<sup>۱۸</sup>. خالی ناکۆکی له نټوان پارتی توده و موسه دهق جه وهری بوو، له وه دا بوو که رازی بن یان رازی نه بن له سه ره هیشته ننی به رزوه ندیه کانیه بیگانه و نه جامدانی گۆرانی بنه په تی له ئابووری ئیرانی نیشتمانی له هه مان ئه و کاته ی که جیابوونه وه که و ته نټوان "به ره ی نیشتمانی". چوونه ده ره وه ی حوسه یین مه کی راوزکاری پترۆلی موسه دهق له سه ره تاکانی سالی ۱۹۵۲ لیدانیکه به هیزبوو بۆ به ره، ئینجا دکتۆر باکای جیابۆوه و موسه دهقی به وه تۆمه تبارکرد که سیاسه تیکی نه رم به رامبه ر به شیوعیه کان په پره وه ده کات له دوای ئه مه ش که سایه تی رۆشنبیری تیتۆبی پارتی توپلرزی به دوادامات ئه وه ی که وازی لیه ئینا و پارتکی موسه دهقی نوئی لایه نگیری دامه زراند

که به "هیزی سییه م" ناوبرا، کاتیک که خه لیل مالکی سه ره کرده ی هیزی سییه م هی تر وازیان له نوسین هیئا بۆ رۆژنامه ی (شاهد) ی نه ته وه یی گرنگی و ده سترۆیشتووی خۆیی له ده ست دا. کاتیک له کانونی دووه می سالی ۱۹۵۲ ئایه تولا کاشانی جیابۆوه له به ره ئه وه ی له موسه دهق تووپه بووبوو به هۆی نه رمی نواندنی له گه ل شیوعیه کان، نه نها چه ند که سایه تیه کی تر مانه وه که ده ستیان نه ده رۆیشته. به م شیوه یه ش ئه رکه که ئاسان بوو بۆ ئیسټیعماریه کان بۆ خسته نی یاسای خۆمآیکردنی نیشتمانی، و پشتیان به سو پا به ست، موسه ده قیش بوپیری نه کرد یان نه یویست لایه نگرانی شا و دارو ده سه ته که ی له ناو بیات. نووسه ری ئینگلیزی ئیفل ساتۆن نووسی:

"لە داۋاي سەرئەنە كە وئەنى وتۆيژە كان لە بارەي پەتەۆۆ لە هاوینی سالی ۱۹۵۲ ئەمەریكیە كان دەستیان پێكرد و زیاتر و زیاتر مەیلییان بەرەو بۆچوونی ئەمەریكی دەچوو، بەوەی كە موسە دەق وەكو گرینتییه ك ئەماوە تەو دەژى شیوعییه ت، ناكە هەلبژاردنی كیش بریتی بوو لە: كۆدە تەي سەربازی. بریاری داوا كۆردى و لایە تە یە كگرتووە كانى ئەمەریكا بۆ ئەنجامدانى ئەم جۆرە كۆتایە لە لای شا و دار و دەستە كە ی گە لالە ببوو."

لێژنە ی مەركەزى پارتى تۆدە بانگەوازى كى بۆ گەل كۆرد تیایدا ئاگادارى كۆرد بۆو لە و مەترسییه ی پووبە پووی و لات دەبیتە وە، و داوا ی خەباتى تۆندى كۆرد دەژى سیاسەتى ئىستیعمارى ئەنگۆ - ئەمەریكى، و داوا ی ئازادى كۆرد بۆ چالاكى پارتە كە و پێكخراوە دیموكراتییه كان و سەندىكاكان و ئازاد كۆردى بەندىیه سیاسىیه كان و پێكھێنانى بەرە یە كى یە كگرتووی بۆ هەموو هێزە كانى دەژ بە ئىستیعمار كۆرد، بانگەوازە كە پوونى كۆردە وە كە پارتى تۆدە ئامادە یە بۆ پێكھێنانى بەرە كە، بۆ هاوكارى كۆردن بە دلسۆزى لە گەل كە سایە تى و پێكخراوە كانى دەژ بە ئىستیعمار، كە چى حكومەتى موسە دەق خۆپیشاندانە میلییه كانى پەرت و بلۆ كۆردە وە لە جیاتی چە كدار كۆردى گەل بۆ یە كە كە وئەنى حەتمى بوو.

هۆیە كانى شكست :

حكومەتى موسە دەق پشتگیری چەند كەرتىكى فراوانى گەل و چەندىن پارتى بە دەست هێنا بوو، كە گرىنگترینیان و لە سەر وویانە وە پارتى تۆدە بوو. كە چى دەستە و كۆمە لە جیاوازە كان لە نۆیان پاسترە وە كان و پاسترە وە

توندپه وه کان و ته نانهت شه و چه پانهی هاتبوونه ناو "به ره ی نیشتمانی" به کسه ر دوای شه وهی وازیان له موسه دهق هینابوو. وه کو شه وهی بینیمان که کۆمه له ی راستره وهی کۆنه پاریز به سه رکردایه تی کاشانی و باکای، چوونه خانه ی دزایه تیکردنی موسه دهق له مملانیکه ی له گه ل شا. شه وه و موسه دهق پارینه بوو به وهی هاوپه یمانیه تی له گه ل پارتی توده بکات، بۆ شه وهی به وه تۆمه تبار نه کری که شیوعیه، پارتی توده سیاسه تیکی هه له ی به رامبه ر بۆرژوازییه تی نیشتمانی و حکومه تی موسه دهق پیاده کرد، به تایبه تیش له ری لادانی چه پره وانه له چالاکی پارته که دا له ۱۶-۱۹ ی ئابی ۱۹۵۲ که بۆرژوازییه تی نیشتمانی تۆقاند و وروژاندی."

"باخترا شه مروژ" رۆژنامه ی زمانحالی به ره ی نیشتمانی بوو، که دکتۆر حوسه ین فاطمی دایمه زراندبوو، شه ویش له نیوان شه و که سانه بوو که خۆیان به به ره وه به سته بووه، و له خیزانیکی گه وره و ده سترۆیشتوو هاتبوو خواره وه، و چند داهینانیکی له بواری رۆژنامه گه ری پیشاندابوو، و بووه فسه که ر به زمانی به ره، هه روه ها بووه پیاوی دووه م له دوای خودی موسه دهق.

پاری سیه م

بزوتنه وهی شۆرشگیتیری له باکوری ئیران

له پێشتردا له پاری پینجه م له به شی به که مدا باسما ن کرد که به که م هه ول بۆ دامه زراندنی حکومه تیکی شۆرشگیتیری له ئازه ربیجان له سالی ۱۹۲۲ له ته وریز بوو، که چی هه ر زوو له به ر هه ندی هۆ، که باسما ن کردبوو،

سه رنه که وتبوو. هه ولی دووه مېش که له باربردرا له دوازدهی کانونی یه که می سالی ۱۹۴۵ بوو. گه شه کردنی بزوتنه وهی نیشتمانی له ناوچهی باکوری ئيران و به تایبه تی له نازه ربیجان و کوردستان، و دمه زانندی پژی می فه رمانپه وایی شوپشگی پری له ویدا ده که پیتته بۆ چه ندین هۆکار له سه رووی هه مووشیانه وه چه وسانده وهی نه ته وایه تییه، هه روه کو پوویدا وه و نیستاش له عه ره بستان پووده دات، که پژی می به کریگی راوی ئیرانی هه لدهستی به عه جه مکردنی ناوچه که و کۆچپیکردنی عه ره ب بۆ ناوچه کانی پۆژه لاتی ئيران له ترسی گه شه کردنی بزوتنه وهی نه ته وایه تی له ناوچه که، نه وهی که تا وه کو سالی ۱۹۲۵ سه ربه خۆبوو له ئيران. به م شیوه یه ش نازه ربیبه کان و کورده کان له ساده ترین مافه دیموکراتییه کان بی به شکران، که مافی قسه کردنه به زمانی نه ته وایه تی بیان.

خانه کۆنه په رسته کان و پۆلیس له ژیر سه رپه رشتی و ئاراسته کردنی ده ره به گان و گه وره مولکدارانی زه وی، ناشیرینترین جۆره کانی چه وسانده وهی نه ته وایه تی و سه رکوتکردنیان په پیره وه ده کرد. له نیوهی دووه می سالی ۱۹۴۴ خه باتی جه ماوه ری بۆ باشترکردنی بارودۆخی ژیان و له پیناوا نازادییه دیموکراتییه کان تووندتر بوو، له ناوه پاستی سالی ۱۹۴۵ بزوتنه وهی شوپشگی پری هه موو شار و گونده کانی گرت وه، تا کو نه یلولی سالی ۱۹۴۵ پارتی توده پاسته وخۆ سه رکردایه تی نه م بزوتنه وهی ده کرد، به لام به له به رچا وگرتنی بارودۆخی تایبه تی له نازه ربیجانی ئیرانی نه وه ده بووایه هه موو هیزه نیشتمانییه دژ به فاشییه ت یه کبخرایه، بۆیه له سیتی نه یلولی

هه‌مان ساڵدا "پارتی دیموکراتی نازەریبجانی" له شاری ته‌بریژ پێکهات، نوێنه‌رانی هه‌موو توێژه‌کانی دانیشتون چونه‌ ناو نه‌ و پارتە، له ماوه‌یه‌کی کورتدا پارتەکه‌ گۆرا به‌ پارتێکی نیشتمانی جه‌ماوه‌ری دیموکراتی، نه‌وه‌ و پێکخراوی پارتی توده‌ له‌ نازەریبجان دامه‌زاندنی پارتی دیموکراتی نازەریبجانی پێ باش بوو، لسه‌ر نه‌ و بنه‌مایه‌ی ده‌برینه‌ له‌ویستی گه‌ل و بریاری چونه‌ ناوه‌وه‌یان دا. پارتی دیموکراتی نازەریبجانی داواکاری به‌خشینی سه‌ربه‌خۆیی پۆشنیبری و ئیشاری بۆ نازەریبجانی ئێران له‌چارچۆه‌ی ده‌وله‌تی ئێرانی و داواکاری نه‌ته‌وایه‌تی تری به‌رزکرده‌وه‌. که‌چی هه‌یزه‌ کۆنه‌په‌سته‌کان له‌ ده‌ره‌بگه‌کان و خانه‌کان به‌ ناگر و ئاسن و هه‌لامی نه‌م داواکارییه‌یان دایه‌وه‌. ته‌نه‌اله‌ مانگی نه‌یلولدا دوو سه‌د هاوڵاتی کورژان و زیاتر له‌ هه‌زار که‌س له‌ لایه‌نگرانی بزوتنه‌وه‌ی دیموکراتی گیران، کرێکاران و جووتیاران به‌ پێکهێنانی ده‌سته‌ چه‌کداره‌کان بۆ به‌رگری له‌خۆ کردن "تیبی پشمه‌رگه‌کان" و هه‌لامی نه‌م تۆقاندنانه‌یان دایه‌وه‌<sup>٢</sup>. له‌ ١٢ی کانونی یه‌که‌می ساڵی ١٩٤٥ پارتی دیموکراتی نازەریبجانی به‌ته‌واوی ده‌سه‌لاتی گرتە ده‌ست، له‌ دوا‌ی ماوه‌یه‌کی کورت هه‌یزه‌ چه‌کداره‌کانی ئێران و پۆلیس له‌ هه‌موو شار و ناوچه‌کانی نازەریبجان چه‌کی خۆیان فرێدا. و به‌دییه‌تانی به‌رنامه‌یه‌کی دیموکراتی فراوان ده‌ستی پێکرد. کۆماری دیموکراتی نازەریبجان به‌سه‌رکردایه‌تی جه‌غه‌ر پێشه‌وه‌ری، و نکتۆر مالکۆلم، و غولام حوسین په‌زا زاده، و سه‌رتیبپ زاده، و زۆر له‌ که‌سایه‌تییه‌ سیاسی و سه‌ربازی نیشتمانه‌په‌روه‌ری پێشکه‌وتنخوازی دیار له‌ ئێران دامه‌زرا.

هێزە پێشکەوتنخوازەکان لەبەر ئەم ھۆیانە ی خوارەوه پوویان کردە نازەرییجان:

- بارودۆخی سروشتی لواو و پتر بوونی ھۆشیاری شۆرشگێرانە لە ناوچە کەدا.
- لە پێشتردا ھەولێکی تێدا درابوو، و دەکرێ سوود لە ھەلەکانی رابردوو و ھەریگێردری.
- نزکی ناوچە کە لە سەرچاوەی یارمەتی کە خۆی لە حوکمی شۆرشگێرانە لە بەکیتی سۆفییت دەبینیەوه.
- لاوازیوونی بەریتانی لە ئێران، ئێران و دەولەتە ئیستیمارییەکان بە نەھێشتنی لایەنەکانی شەڕ خەریک بوون، و دووری نازەرییجان لەو دەستانە<sup>٢١</sup>.

بەکەم ھەنگاو کە حکومەتی جەعفەر پێشەوەر گرتیە بەر بەدەینانی بەرنامە شۆرشگێرییە کە ی ئابووری و کۆمەلایەتی و پۆشنبیرییە کە ی بوو، ئەو ھوو پۆشوینی خێرا گێرایە بەر بۆ دامەزراندن و فراوانکردنی پێشەسازی و یاسایەکی کرێکاری نوێ داریژرا و چاکسازی کشتوکالی جێبەجێکرا. ئەو ھوو دەسەلاتی میلی لە ماوہی بەک سالدا (٢,٥) دیکر زەوویان بە خۆپایی بەسەر جووتیاراندا دا بەشکرد. تەنانەت دوژمنانی حکومەتی شۆرشگێریی لە تەوریژ دانیاں بوەدا نا کە لە ماوہی بەک سالدا لە حوکم دیموکراتی توانی زیاتر لەو بە دەست بەتێت کە لە ماوہی بیست سالدا لە ژێر حوکمی رەزا خان بە دەست ھاتبوو<sup>٢٢</sup>. بە لە بەرچاوترنی بە دەست

هاتوو شۆرشگێڕییه کانی، شۆرشێ میلی بونیکی فراوێ به دهستههنا، بونی کوماری دیموکرتی نازه ریجان گهروه ترین کاریگهری له سه رجهم ناوچه کهدا له سه ر بزوتنه وه ی شۆرشگێڕی هه بوو، هه ر نوو حکومه تیکی کوردی سه ریه خو پێکهات ئه ویش کوماری دیموکراتی مه هاباد بوو له کۆتایی سالی ۱۹۴۵ به سه رکردایه تی قازی محهمه د و هاورێیه کانی.

له هاورینی سالی ۱۹۴۲ کومه له یه کی نه ته وه یی کوردی له سه مه ته ری مه ده نی گرنگ له ناوچه ی کوردی له ئێران پێکهات، ئه م کومه له نه یێنییه ش داوای جێبه جێکردنی به رنامه یه کی دیموکراتی کرد، که ده وه سه تابه سه ر دامه زاندنی خود موختارییه کی سیاسی پۆشنبیری له چوارچێوه ی ده وله تی ئێرانیدا، نه ته وه په ره رانی توندپه وه ی ئێرانی له م کومه له نه یێنییه ترسان و دژایه تییان کرد، له ترسی نه وه ی به رنامه که ی له خودموختاری گه شه بکات بۆ جیا بونه وه ی کورده کان. حوکمی شۆرشگێڕی سوڤیه ته پشتیواتییان له بزوتنه وه ی نیشتمانی کوردی کرد و به شداریشیان له خه یراکردن و گه شه پێکردنی به رنامه که ی کرد. له سالی ۱۹۴۵ قازی محهمه د به سه رکردایه تی کومه له واته "کومه له ی نه ته وایه تی کوردی" پازی بوو، قازی محهمه د داوای چاکسازی کشتوکالی و کومه لایه تی کرد، و به ئێنیدا که په یوه ندی له گه ل کوماری دیموکراتی نازه ریجان پته و بکات. له سه ره تاکانی سالی ۱۹۴۶ قازی محهمه د به یانیکی ده رکرد تیایدا سه ریه خو یی کورده کانی ئێرانی راگه یاند، و چه ندین له سه رکرده دیار و پێشکه و سنخوازه کان و نیشتمانه په ره ره کان به یانه که یان واژوو کردبوو. به رامبه ر به م گه شه کردنه



۱۲ النفط يستعيد ایران، ص ۱۰۰ - ۱۰۱.

۱۳ المصدر السابق، ص ۱۱۲ - ۱۱۳.

۱۴ المصدر السابق.

\* Iran, Political Development in a changing society, by Lenard Binder, ۱۹۵۲, Pp.۲۰۲-۲۰۳.

† Ibid, Pp.۲۰۷.

‡ Ibid, Pp.۲۱۰.

۱۸ النفط يستعيد ایران، ص ۹۹.

۱۹ المصدر السابق، ص ۱۶۸ - ۱۶۹.

۲۰ النفط يستعيد ایران، ص ۸۱ - ۸۴.

۲۱ جريدة بيروت، العدد الصادر في ۵ نيسان ۱۹۷۲.

‡ Nationalism in Iran, by Richard W. cottam, ۱۹۶۴, Pp.۱۲۶.

شۆرشگێڕییه خێرایه له ههریه که له نازه رییجان مهباد، و نهو مانگرتن و خۆپیشاندانانهی دژ به ئیستیعمار و بهگرتنکیراوانی که له باشووردا و له هه مان کاتدا بهویندهدا، حکومهتی به کرتنگیراوی شا و به یارمهتی دهره بهگ و خانهکان و هیزه ئهمریکییهکان ههلسنا به پهوانهکردنی هیزکی نۆر و له ۱۵ی کانونی یه که می سالی ۱۹۴۶ حکومهتی دیموکراتی نازه رییجان کهوت و ههروهها حکومهتی مههابادیش. یارمهتییه ئهنگلۆ-ئهمریکییه مهزنهکان و دهست بالایی سهربازی له هیزهکانی شۆرش له ههریه که له نازه رییجان و مهباد پهوه پهوی بوونهوه، په کێک له وهۆیه سه رهکیانه بوو که بووه مایه ی گه رانه دواوه ی بزوتنه وه ی شۆرشگێڕی له ناوچه که .

په راویزه کانی ئهم به شه :

<sup>۱</sup> Iran, by John Marlowe, Pp. ۵۹.

<sup>۲</sup> The history of Modern Iran, by Upton, Pp. ۹۳.

<sup>۳</sup> Ibid.

۴الفط بستمبد ایران، ص ۸۲ و ۸۴.

۵حول حقیقه التحولات الطبقيه في ایران، بقلم آزاد - مجلة الهدف، العدد ۱۲۶، الصادر في ۱۳ تشرين الثاني ۱۹۷۱.

<sup>۱</sup> Iran, by John Marlowe, Pp ۸۱.

<sup>۲</sup> Ibid.

۸البترول و الدولی فی الشرق الاوسط بقلم جورج لوتروسکی، ص ۲۷۹-۲۸۳.

<sup>۱</sup> Iran, by John Marlowe, Pp ۹۰.

۱۰مجلة البترول و الغاز العربي، العدد التاسع، الصادر في آيار ۱۹۶۶.

۱۱ المصدر السابق.

## مەلانىي مېژوويى نىۋان پۇژھەلات و پۇژئاوا " لە دىدى ( بىرۇدوئىل ) ھوھ "

موھەنەد موبەيزىن

و . لە غەرەبىيە ھوھ : ھاوار محەمەد

ئوتتە يەكى وەرگىر :

دەمىكە پۇژئاوا مۇدىلە تەقلىدىيەكى نووسىنە ھەي مېژوو و چەمكى مېژوويان جىيەشتوۋە، جىاواز لە كۆكردنە ھەي زانىارىگەلئىك كە لە چەندان كىتىدا دەپەھا و سەدەھا جارى تر نووسراونە تە ھە (تەبەرى ۋاى ھوت، ابىن كەسىر ۋاى نووسى، مەسعودى و ...!!)، كە ئەم جۆرە لە تىپوانىن لە مېژوو لاي خۇمان باۋى ھەبوۋە و ھەيە . پۇژئاوا مېژوو لە ھىز داناپىت، تەنھا نووسىنە ھەيەكى خۇدىيانەي پووداۋەكان و واقىعەكان بۇيان گىرنگ نى، بەلكو بەتەنگ خويىندە ھەي و پاقە و لىكدانە ھە (تأويل) ى ئەو پووداۋ و واقىعەنەشە ھە ھاتوون . كۆمەلئىك بىرمەند دىن و بە چاۋىكى دىكە ھە لە مېژوو دەپوانن . فرنان بىرۇدوئىل يەكىكە لە ھەزىمەند و مېژوونووسانەي كە بە سەنگىكى قورسە ھە ھاتە ناۋ گۆرەپانى ھىز و بۋارى نووسىنە ھە و پاقەي مېژوۋە ھە .

ئىمە لىزەدا ھوتارىكى كورت لەبارەي دىدى (بىرۇدوئىل) ھە ھەردە گىرپىن، كە ھوتارىكى ھەردە سادە و سەرەتايى، بە ھە ئومىدەي بىتتە دەروازەك تا

لہ ماوہ کانی داہاتوودا بتوانین ووتاری دریزتر و وورده کارتر و تیوتہ سہ لتر لہ بارہی برودویلہ وہ وەرگترین بؤ سہر زمانی کوردی و بیگہ یہ نینہ بہرچاوی خوتنہ ران.

لہ بارہی دہریای تاریکیہ کانہ وہ :

لہ کتیبہ کہ یدا "ناوہ پاست، و جیہانی دہریای ناوین"، فرنان برودویل ٹہو شارستانیانہی کہ لہ دہروربہری دہریای ناوہ پاست ژیاون دہست نیشان دہکات، و بہو ووتہ یہش دیارییان دہکات کہ دہ لیت: "حہوزی ناوہ پاست سی شارستانی لیکجیاواز، سی گروپی کہ لتوری، سی چہشنہ بیروباوہر، و بیرکردنہ وہ و ژیان، کژدہ کاتہ وہ، کہ لہ سی قہوارہ دا بہرچہستہ دہبن، بی کوتا لہ ہیز و توانا". وادہ رده کہ ویت ٹہم پی پاکیشی و تیپہ راندنہ ہیزکاری و توانا فراوانانہ ٹہوہ بیت کہ پئی دابیت بہ ساتگہ لیکہ پہیوہ ندیگری و بہ یہ کگہ یشتنیکہی دہولہ مہ ندر و تہرورتر. ہر وہا برودویل پئی وایہ ٹہم شارستانیانہ تہ من دریزن، کہ دہ لیت "سی سہروسیمای کہ لتوری خاوہن ہیز و توانایہ کی بی کوتا ہہمیشہ لہ سہ رده مانیکہ زوہ وہ دامہ زاون، کہ سنووری خویان و ٹہو دہولہ تانہ یان تیپہ راندوہ کہ جگہ لہ کالایہ ک بویان ہیچی تریان پیک نہ ہیتاوہ، ٹہم شارستانیانہ تاکہ ہیزگہ لیکن کہ خاوہن خودیکہی ماوہ دریزن، کہ دہ کریت بہ بی پچران لہ رینگہی وەرچہرخان و قلب بوونہ وہ کانی زہ من و پووداوہ کانی میٹروپی ناوہ راستیہ وہ، بہ دوویدا برپوین".

برودویل کانونی شارستانیتی ناوہ پاست بؤ سی نمونہ دابہ شدہ کات، بہ گویرہی بؤچوونی ٹہو نہ وانیش: شارستانیتی بہ کہ م: شارستانی پوژٹاوی،

پاستریش شارستانی لاتیینی یان رۆمانی، ئەوەش لە خەمڵاندنی ئەودا بریتی یە "لەو شارستانی تیبییەکی که خاوەن بەرگری و بەرھەڵستی تووندتر بوو لە نۆی شاستانیەکانی تری دەریای ناوەراستدا، ئەویش ئیمپراتۆرییەتی رۆمانی بوو، بە رۆمای ناوەندی شیبیووە که بە سەنتەری جیھان مایەووە تەنانەت دواي ئەوەشی بوو کاسۆلیکی".

ھەرچی شارستانیەتی دووھەم، بریتی یە لە شارستانیەتی ئیسلامی، لێرەدا برودوییل وای دەبینیت که: "رۆژئاوا و ئیسلام وەکو پشیلە و سەگ وان و دژایەتییەکی قولن کۆیان دەکاتەووە که لەسەر کۆپەریکی و دژایەتیو پادەووەستی، بە ووتەي ئەو ئەو دووانە دوو دۆژمنی تەواو سەر سەختی یە کترن، یە که میان خاچەرستی داھینا و لەگەلی ژیا، لە کاتی کدا دووھەمیان (واتە ئیسلامی) (جیھادی) داھینا و لەتەکی رۆیشت"، شارستانیەتی سییەمیش بریتی یە لە شارستانیەتی یۆنانی، که ئەمێر پووالەت و ئەدگاری بە پوون و پۆشنی دەرخاڤات، بە لکو تەنھا پارێزگاری لە جەوھەرەکی خۆی ئەکات.

ئەم دابەشکردنە، برودوییل وای دەبینیت باشترین پێنیشاندەرە بۆ کە سیک که بانگەشە بۆ گفتوگۆی شارستانی دەکات، بۆیە دەلێت: "جگە لە تۆباوییەکان کەس خەون بە توانەووی شارستانی و ئاینیەکانەووە نابینیت، ئاینەکان لە شارستانیەکاندا لە ھەموو شت زیاتر تاییەتەنەند و خاوەن بەرگرن، دیارترین نمونەش لەم بارەووە پەتکردنەووی کاسۆلیکییە بۆ پڕۆتستانی تیبییەکان و چاکسازییەکانی که سەدەي شازدەي تەنێووە".

برودویل ملدەنی بەرەو دەستنی شانکردنی شیووی بەردەوامییەتی و مانەووی شارستانیەکان، ئەو دەلێت: "شارستانیەکان بە تیبەپینی زەمەنە دواي بەدواي

بەك هاتووەكان سەربوردەى رێوشوێنى تايبەتى خۆيان هەندەگرن، كە دەشیت دەروپشت و پەراویزەكانى، بە ئالوگۆر و گۆران، لى تەرا بىن و دوور بگەنەوه، وهى دل لە چەقە ناوەندییەكەدا هەر بە زىندوویی و جیگىرى لە زەماندا دەمىنیتەوه، تاكەكان تووشى نامۆبوون دەبن، خیانەت دەكەن و هینكى سوور دەبەزىفن و تووشى سەرەپۆی دەبن، كە چى شارستانیەكان (كە ئەو مەرفانەى تیدا دەژى. و) هەر بە جیگىرى و چەقیوى دەمىنیتەوه و ناشكریت سەراپای ئەو شارستانیەتە لە شوێنێكەوه بۆ شوێنێكى دى بگۆزىنەوه، ئەو شە وادەكات كە سنوورگەلێك و فەزاگەلێكى كەلتوورى سەرسۆرەتەر لە بەردەوامبوونیدا و لە عاسیبوونیدا لە تىكە لاویبوون و لىكئالان، دادەمەزىنیت."

برودوئیل، ئەم چەسپاویبەى شارستانی، بە هۆكارێكى گەرنگ دەبىنیت بۆ پەگداكوێنى شارستانی لە رابردوویەكى دىزىن و قولدا. لێرەشدا نمونە دىنیتەوه كە دەلێت: "هەرەك چۆن شارستانی پۆمانى لەگەڵ مەسجىدا دەستى پىنەكردووه، ئاوهاش ئىسلام لەگەڵ پىغەمبەر موخەمەددا دەست پىناكات، سەرەپای ئەوهى كە ئەرسەدۆكسىزم بە دامەزراندنى قوستەنتىنیه سەریهەلنەداوه. كاتىكىش گۆران پوودەدات و درىژ دەبیتەوه بۆ ئەو قوولایانەى كە ئایىنەكان دەیسەپىنن، ئەوا شارستانیەكان بەها كۆنەكانى خۆيان پەنگا و پەنگ و بۆیە دەكەنەوه و لە پىكەتێنى جەوهەرەكانیاندا هەر بەردەوامدەبیت، خۆ شارستانی پۆمانى كە زادهى سەدهى حەوتەمى پىش زابىن بوو، لە پۆزانى حوكمى پۆمانیدا هەرەسى هینتا، كە چى پاشان سەرلەنوێ دواى پىنج سەده بووژایەوه لەگەڵ بوونىدانانى قوستەنتىنیه و هە تا سەدهى نۆزدەش بەردەوامبوو، واتە هەتا هاتنەنارای بەهاگەلێكى خاچەرستى نوێ بە هاوكارى ئەرسەدۆكسى پووسى و ئەوروپىبەكان كە ئامانجى پزگاركردى وولاتى بەلكان بوو."

شارستانییه کان به پای برودویل "تهنئا ناین نیه و بهس، به لکو بریتی یه له کولتووورگه ل و پهفتارگه ل و دابونه ریتگه لیک که دهگه پینسه وه بق سهرده مانئیکی دیرین، ههروه ک شارستانییه رۆژئاوا ییه کان داتاشرا و موتوربه کراون پاشان له سهر شارستانییه تیکی دیکه وه خویان دروست کردووه و له پلهی دووه مدایه، ههروه ها نیسلامیش داتاشین و موتوربه کردنه و نه میش له پلهی دووه مدایه، پهنگه به تهنئا شارستانییه تی چینی شارستانییه تیک بیت له پلهی یه که مدا، و له یه که مه وه دهستی پیکرد بیت".

برودویل ناین له جه وه هری شارستانییه تدا قووت ده کاته وه، نه وایده بینئ که واقیعه کان و نه زمونه کان، و کولتوووره کانی گوزارشتن له پیکه پینه هری شارستانی، نه ویش "له واقیعه دا بریتییه له کۆمه لیک شارستانی لوه کی که یه ک هیز کۆیان ده کاته وه و پوو له یه ک چاره نووس ده که ن، له شارگه لیک رۆژه لاتدا: قاهره یان به بیروت، و جوگرافیاش بریتی یه له وهی که هه ر له سهرده مانئیکی دورودریژه وه ناماده گی هه یوووه بق دامه زانندی نه م سنوووه ی نیوان نه فه ریفای عه ره ب و نه فه ریفای مه غریبی، و نه م نمونه یه ش به لگه ی نه وه ده داته ده ست که هه موو شارستانییه تیک جیی ریی جوگرافی تاییه ت به خۆی هه یه، که خه سلته کانی خۆی به سه ر نه و شارستانییه ته دا ده سه پینئ و سنوووه که ش ده کیشئ، نه ویش جیی و ریه که پیداو یستییه کانی نه و مرقفه تیر ده کات که خۆی، پوخت و بی خه وش و به بی وه ستان، دروستی کردووه".

راسته برودویل ناین له پیکه اته ی شارستانییه تی وه ک کارکردیکی مملانیازی هینایه ده ری، به لام ههروه ها واشده بینئ که کۆی پیکه پینه ره کانی تر پشکیان هه یه له مملانی جیاوازه کاند، یان ده شیخولقینن، که پینی وایه:

"ناشکرایه شارستانیه کان له مياوه درته کانیا ندا و اتابه خشیک بوون بۆ واقیعگه لیکی میژووی که به توندی ره گیان له سنوره که دا داکوتیوه، به لام له ماوه یه کی میژووی نیمچه کورتدا له گه ل مملانیگه لیکی توندوتیژ دا، هه ندیکیان دژی هه ندیکی تریان، ده ست و په نجه نه رم ده کن. ئه وه تا ناوچه ی ناوه پراست له سه ده ی شازده دا پریه تی له نمونه ی ئه م جوړه مملانییه ".

له به رامبه ر بارودخی پیکه وه ژیا ندا که ئیسلام بۆ جگه له شویتکه وتوانی خۆی ره خساندبوو، برۆدویل وای ده بیینی که نمونه ی ئیسانی له مامه له کردن له گه ل جگه له کاسۆلیکا گوزارشته له عه قلیکی ره نکه ره وه ی (ئهی دیکه)، نه ک ته نیا ده رودراوسیکانی، به لکو ته نانه ت له ناو خۆیشیدا، ئه وه ش له م حوکه ی ئیسانیادا پوون ده بیته وه: "جا ئیتر ئیسانی له م ره فتاره بیدا له سه ره ق بیت یان ناهه ق، ئه مه له کانتیکدایه که کۆی میژوونو سه کان به ته نگی (مۆریسک) هوه ن، به لام پیویسته له سه رمان بپرسین بۆچی ئیسانی ئه وه ی به مۆریسک کرد که کردی؟ چونکه مۆریسک راستبوویه وه به پووی ئه و شارستانیه پۆژئاواییه ی که به سه ریاندا سه پینرابوو، بۆ ره تکرده وه ی ئه وانیه ی له په له قازه ی پاریزگاریکردن له ئاین و پۆشاک و وابه سته سوازداریه کانیا ن دابوون، که به جیهانی ئیسلامیه وه گرتی ده دانه وه ".

له به رامبه ردا برۆدویل وای بۆ ده چی که "مه حال بوو ئیسانی له پیکه وه ژیا ندا بیته لگه ل بنکه یه کی ئیسلامیدا که له ناوچه رگه که بیدا دامه زابیت، ئه مه ش دداننانیکه به لیته هاتووی و بی تواناییه که بیدا، بۆیه خۆی له به رده م دوو پریانیکدا بینیه وه: یان هه لکه ندنی ئه و بنکه یه له ره گ و پیشه یه وه، یان پیکه وه ژیا ن له گه بیدا به مه به سته تیته لکیشکردنی و هه رسکردنی به شیوه یه کی سه راباگیر،



دواجار په فتاری ئیسیانی له نیوان هم دوو سنوورده دا، وای به باشترازی ئه و ړنگه یه هه لبرتری که په گ و پشه می و پادیکالییه: دارنینی مؤریسک و دهریه دهرکردنیان له شاره کان یه که مجار، له لادیکان دووهمجار، به لام نه وهی که پوویدا جی په نجه و شوینه واری ئیسلامی له ئیسیانیا دا نه سربیه وه که زوریک له توخه کانی شارستانیتی ئیسلامی پاروی ده کرد."

بروویل نمونه یه که له عه قلی نه وروپی دنویتی که وا له ئیسلام و په یوه ندی له گه لیدا دهروانی که په وهدنییه کی توندو دژواره به ململانی و زورانبازی، نه مهش په یوه ندییه کی قلیکردنه وه ییه، کاتیک یه که م قلیکردنه وه له به رزه وه ندی پوژئاوا له سهر دهستی نه سکه نده ری مه کدونی دهستی پیکرد، هیلینیزم وه که م (به نه وروپیکردن) بوو بۆ پوژه لاتی ناوین، و تا سهرده می بیزه ننتیش به رده وام بوو، له کۆتایی سهرده می ئیمپراتورییه تی رومانیشدا پوژئاوا هره سی هینا، و ده سته جی پوژه لاتی موسولمان و بیزه ننتی، واته نه و پوژه لاتی که نه شونما کردنی خوی به ناراسته ی پوژئاوای دواکه وتوو و پاشکه وتوو، په وانه ده کرد، بووه میراتگری.

پاشان له سهرده می خاچپه رسته کاندای قلیبونه وه یه کی نوی دهستی پیکرد، که له پویشتنی مه سیحیه تدا بۆ بازرگانی له پوژه لاتی ناوین خوی دنویتی، ئیدی گه شتی هره یه که له بازرگانه کان و کونسوله کان و پاوانی نیرده زانستی و ئابینییه کان شیوه ی داگیرکردنیکی پوژئاوایی بۆ پوژه لات به خوو گرت، پاشان پوژه لاتی سهرده ی شازده هات، که له گه ل خویدا په شه بای سهرکه وتنی پوژئاوای به سهر ئیسلامدا، هینا، که له پشتی ریسک و بازرگانی و قازانجکردنه وه پوویدا.

لەكاتىكدا كە تۈركەكان پىتۈيىستىيان بە پىششەكاران، و بەرگىدرووان، و دەرياوان و پىسپۆرەكان لە دروستكردنى كەشتى و پىششەسازى تۆپ و تەقەمەنىدا، ھەبوو. ئەمرۆ جىھان فراوانبوو، ئاشكرايە مەلئانىش تەنيا ئابدىايەك نىيە كە ئۆسەر ناۋى ھىناۋە، و تا ھىنتىگتۆن، و بە تىپەپىن بە برۆدوئىلدا، بەردەوام بوۋىت، بەلگە شىۋەى ستراتىژىيەتىك ۋەردەگىرىت غەقلىكى سىياسى و دامو دەزگايى ھەيە گەشەى پىتېدا، و بىكاتە خاچپەرسىتىيەك كە سىياسىيەكان پەرەى پىتېدەن لە ئىستايەكدا، و جەنگىكى دادوۋەرانە بە دىدى پۆشنىبىرە پۆژئاۋايەكان لە ئىستايەكى ئردا. گۆرەپانەكەش دەرياي تارىكىيەكان -ئاۋەراست- نىيە، بەلگە ھەموو جىھانە، كە لە تاكە شارستانىيەتىكدا كەلتۈرگەلىكى پۆژئاۋايى و پۆژھەلاتى دەبىنرىتتەۋە، بەلام لەمپۇدا ئەم شارستانىيەتە تاكە سەرىكى ھەيە، ئەۋىش پۆژئاۋايە.

سەھەرچاۋە: ئىنتەرنىت

## نه حمهد نه عيم بابان زاده \*

نووسيني : دكتور محمد حرب

وهرگيراني له عه ره بيه وه : اوميد ابراهيم محمد

۱/ کار و کرده وه کانی :

هر له سرده مي ده سته پيکردي چاکسازي و ته نزيما تي ده وله تي عوسماني ، و اتا له سره تاکانی نيوه ي دووه مي چرخي نوزده ، جيهانی ئيسلامی تووشی سره تاکانی شالوی بلا و کرده وه ي بيرو فيکری نه وروپی بټوه که نه ويش خوی له هزی ي نه ته وایه تی و نه ته وه خوازیداده بينيه وه . نه م فيکریه يش زیاتر په ره ی سهند به هوی پالپشتی هندی ریکخراوی پیلانگير دژی ده وله تي عوسماني ، بوونی نه و فيکریه نه ته وه بيه له وولاتی مسولمانان ، که ره گ و پيشه که ی له نه وروپا بو ، که شه ی کردو شوینکه و توانی له زياد بو وندابو ، له سره ووی نه وانه شه وه نه وکه سانه بوون که له پوژئاوا فيزيو بوون ، که به شه ووه نه و فيکریه يه يان وهرگرتبو .

سهرکه وتنی فيکری پوژئاواش له ناو ده وله تي عوسماني دا ، به دامه زراندي ده وله تي نه ته وه يی تورک به سره کردایه تي مسته فاکه مال نه تاتورک ده رکه وت ، که و نمونه ی بالای له پوژئاوا وهرگرت و په تي ئيسلاميه تي وولاتانی پوژمه لاتی ده کرده وه .

پيويسته ليره دا نه وه بگوو تریت که واپيش نه وقوناغه ،قوناغی راگه یانندی  
 نایدۆلۆجیای تۆرانی پیشتر هه بوو، که پیلانیك بوویۆ ده ولته تی عوسمانی پاش  
 نه وهی که به زۆر کۆمه لهی ئیتیحاد و نه رهقی ده ستیان گرت به سه ر ده ولته تی  
 عوسمانیدا ، به لام هۆشیاری ئیسلامی به شیوه یه کی گشتی له پال بیزاری و یق لی  
 بوونه وهی نه ته وه کانی تری ناوده ولته تی عوسمانی وه کو : هه ردوو نه ته وهی عه رب  
 و کورد له بیروباوه ری ئیتیحادیه کان ، که بیروباوه ری یه کیتی وجامیعه ی تۆرانیه ت  
 (یه کیتی تورکه کانی جیهان ) بوو، له گه ل کۆمه لیک هۆکاری تریبوونه هۆی  
 سه رنه که وتنی کۆمکارو جامیعه ی تۆرانیه ت .

به لکو دواتر نه و بیروبوچوون و فیکره یه بووبه هۆی ویران کردن و کاول  
 کردنی ده ولته تی عوسمانی ، به لام له سه روبه ندی تی خزان و خۆتبخستنی  
 فیکری پۆژئاوا بوئاو فیکری مسولمانان ، نه حمه د نه عيم بابان زاده له به غداد  
 له دایک بوو، نه حمه د نه عيم بنه چه ی ده گه ریته وه بۆینه ماله ی بابان زاده ی  
 به غدادی، وه نه حمه دی نه عيم بوو که دواتر وه کویه کیک له پیاوانی زانست  
 وه هۆشیاروزیره ک و خاوه ن ناویانگی پاکی ئیسلامی وموسلمانان ناسرا، که سیک  
 بوو که به بیرقوولی وتوانای به لگه هینانه وه وژییری بیژی بی وینه  
 ناسرا بوو، شماره زای پۆشنبیری پۆژه لات و پۆژئاوا بوو هه ردووکیانی  
 کۆکردبووه ، به لام ناووناویانگ و ناسۆی فکری کاتیك دره وشایه وه که به رگری  
 کرد له فیکره ی ئیسلامی رووبه رووی نه ته وه په رسته کان (تازه و  
 پیشینه کانیان) له ناوده ولته تی عوسمانیدا، پاشان له تورکیادای که وتن  
 وه ره سی ده ولته تی عوسمانی . وه هه ر نه و بوو که نه ته وه په رسته کانی  
 ده ترساند و ناگاداری ده کردنه وه تا وه کو ئیسلام به کارنه هینی بۆپروپاگه نده ی  
 نه ته وه یی و به مه به ستی راکیشانی لایه نگرانی خویان .

نه حمەد نه عەيم ساوهی خویندنی سه ره تایی خۆی له به عەداد ته و او کرد و به سه ربرد، پاشان گولسترابه وه بو قوتابخانه کانی نهسته نبول و له وی نرێژهی دا به ته و او کردنی قوتابخانه کانی نری خویندن له سه ر دهستی مامۆستا کانی له زانکودا .  
له ساوهی لاویتی و گه نجید ازمانی عه ره بی باش بوو، له رکاته دا مه عریفه و زمانی عه ره بی تایی ته مندیگ بوو که رێگای ده کرده وه له به رده م پۆشخبیرانی عوسمانی بو و هرگرتنی نیش و کاروبه و یابه کی رێزدار -

نه حمەد نه عەيم سه ره تا په یوهندی کرد به و هزاره تی ده ره وهی عوسمانی به پیشه ی و هرگیز که وه زیفه یه کی بایه خدایوو، پاشان وهک مامۆستای زمانی عه ره بی کاری کردوو له هه مان شو قوتابخانه یه کی که ئێ ی دهرچوو بوو، نه ویش قوتابخانه ی (غالاگه سزای) بوو.

وه له نیوان سالاتی (۱۹۱۱-۱۹۱۳) نه حمەد نه عەيم وهک به رێوه به ری خویندنی به رزله و هزاره تی مه عاریف کاری کردوو، وه هه روه ها له وه مقتی به جی گه یاندنی شو وه زیفه یه ییدا وهک نه دمام کاری کردوو له به شی بانان و و هرگیزانی سه ر به وه زاره تی مه عاریف.

هه روه ها نه حمەد نه عەيم به گ له سالی (۱۹۱۱) ده ستی کردوو به ووتنه وهی وانه و دهرس له کۆلیژی ئاداب (به شی خواندیتی - شعبه الاهیات-) له خانه ی هونه ر یا خود زانکۆی نهسته نبول، وه له و کۆلیژه دا وانه کانی فه لسه فه ومه نتق و په وشتی ده ووتنه وه، به رده وام بوو تا کو سالی (۱۹۳۳) وه له هه مان کات دا بوو به به رێوه به ری زانکۆ.

جگه له وهش له و کاتسه دا له رۆژنامه و گۆناره کانه دا نووسینه یی هه بوو، له نووسینه کانی دا بانگه شه ی بۆ یه رو با وه پی نیسانی ته که روو و به رگری ئی

ده کرد، نه مهش له کاتیکدا بوو که شه پوململانیی ی نیوان لایه نگرانی هزری ئیسلامی و لایه نگرانی هزری نه ته وایه تی له به هیزی دابوو، وه شتیکی سروشتی و ناسایی بووکه نه وشه پوململانیی به بگوازیته وه بۆ زانکو و ناو مامۆستایانی لایه نگرانی ئیسلامی و نه ته وه خولزه کان .

جیگه ی تیبینی لێزه دا نه وه به که نه محمد نه عیم به گ دهستی کردوه به کاری سیاسی بهوشیوه به یه ی که له گ ل بانگه شه کهیدا گوتجاوه، ده بینین سالی (۱۹۱۹) بووه به نه ندامی نه نجوومه نی نوینه ران وه به رده وام بووه له نه ندامیه تی بۆ ماوه ی سی سال .

کاتیک که نه نجوومه نی نوینه ران و مه بعوسانی عوسمانی کوتایی هات، نه محمد نه عیم به گ جارێکی تر گه رپه وه بۆ زانکو سالی (۱۹۲۲) وه به رده وام بوو له سه ر پیشه ی مامۆستایه تی و نووسین تانه و کاته ی نه ته وه خولزه کان نه وانه ی بیان ده گوترا "لقومیون لظلم" تواتیان شه ری سیاسی بیه نه وه و زال بن به سه ر کاروباری وولات دا و نه ماکانی ئاینۆلوجیای که مالی رابگه به نن .

که مالیه کان کۆمه لیک بریاریان ده رکرد له وانهش زیگرتن له وانه ی داویان ده کرد شه ریعه تی ئیسلامی حوکم بکات، چ به نووسین یاخود و ته کانیا ن بیت، له و نیوه ند ه سدا نه محمد نه عیم به گ له یه کی ته مموزی (۱۹۲۲) له زانکو ده رکرد .

باشی زمانی نه محمد نه عیم به گ کاری کرده سه ریاشی زمانی عوسمانی وه له هه مان کاتدا زماتی قارسیشی ده زانی، هه روه ها بۆ نه وه ی بزانیته چۆن فیکری بۆژئاوی گه شه ده سه نیته ولنه ی زماتی قه رمه سی خویند تا کو به وه زی وه هه لیک بره خسیته بۆ عه رب که سه رچاوه کانی هزری قه ومیه ت بخوینه وه .

بۆيە نووسىنەكانى ئەحمەد نەعیم بەگ بەو جىادەكرانەو، كە بەدل گەرمى يەو، وەردەگيران و ماىەى پۈتۈن، وە نووسىنەكانى ھەمىشە بووبونە جىگاي گەتوگۇو كۆرپەستىن و بەراوردكارى لە نىوان پۇشنىفكرانى پۇژھەلاتى ئىسلامى و نىوان پۇشنىفكرانى پۇژئاوا، كە لە نوپۇزىنەو ھەكانىدا ئاستى گرنكى فىكرى ئىسلامى تىداپون كرابۇو، لە پاراستنى يەككىتى ئا و مسولمانان و يادەى ترسناكى فىكرى پۇژئاوايى لە پۇژھەلات بۆ لىك ھەلۆھەشاندنى يەككىتى و يەكگرتويى مسولمانان.

لە وكتەدا مەترسى فىكرى پۇژئاوا ھەبوو كە بىرىتى بوو لە بىرى نەتەوايەتى، كە عوسمانىە مسولمانەكان ئاويان ئا بوو نەخۇشى فرەنجە ياخود پەتاي پۇژئاوا "داو الفرنجە" يان "علە الغرب".

لە ئا و بنەمالەى بابان زادە لە وكتەدا دوو كەس بە ئاوبانگ بوون: ئەحمەد نەعیم بەگ، كە لايەنگرى بىروئاراستەى ئىسلامى بوو، وە ئىسماعىل ھەقى بابان زادە، كە نەوئىش گەيشتە پلەى وەزىرى مەعارىف، لە پووى بىروپۇچرونەو پىچەوانەى ئەحمەد نەعیم ي بەراى بوو، ئىسماعىل ھەقى لە بانگەشە كەرانى فىكروپىرى قەومىەت بوو، كە كورد بوو وە بانگەشەى بۆ بىرى نەتەوايەتى كورد دەكرد وە خاوەنى پلە و پايەكى گەورە بوو لە ئا و لايەنگرانى ئىتىجادوتەرەقى، بەلام ئەحمەد نەعیم بەگ پى ئا و ابوو كە ماىەى زەبوونى و سەرشۆرى يە كە بانگەشەى نەتەوايەتى بىرىتى و ئا بانگەشەى دەمارگىرى قەومىەت لە كاتىكدا ئىسلام نەو ھەموو نازو نىعمەتەى پى بەخشىويى.

ھەزاران قوتابى لە سەردەستى ئەحمەد نەعیم بەگ دەرچوون و پىگەيشتوون بە درىزايى سى سال، نەو نرىك بوو لە قوتابىەكانى و كەسىكى بەخىل و پۇژ نەبوو لە بەخشىنى كات و ھەول كۆشش لە پىئاوى ئامادەكردنىان لە پووى بىرو فىكرو زانستى يەو.

کاتی ئە بزووتنەوێی ئەمالی ئە تورکیا دەرکەوت، ئەوێش مانای ئەوێبوو ئە هزری تۆرانیەت (هزری کۆکردنەوێی تورکەکانی جیهان لەیەک دەولەت دا) پێشکەوت و گۆرا بۆ بیری دروست کردنی دەولەتیکی ئەتەوێی سنوردار، ئە مستەفا ئەمال ئەتاتورک سنورەکی دیاری کردبوو و تورکەکان بەرگریان لێ دەکرد، ئە ئەکیان ئەلگرتبوو لەپێناو پاراستنی سنورەکانی، ئە خۆینیان پشتبوو لەپێناوی داکە دەولەتی تورکیای ئێستایە.

ئەمالیەکان ئە خاوەن هزری ئەتەوایەتی و لائیکی بوون توانیان سەرکەوتن بە دەست بەتێن، بۆیە دواي سەرکەوتنیان پێویست بوو ئەبەپێی ی بۆچوونی بەرژەوێندی ئایدۆلۆجی خۆیان - وولات پاک بکە ئەوێ لەوێش نەبیرانەي بانگخوازو داکۆکیکەر بوون لەئیسلام، بۆیە ئەو پاک کردنەوێ دوورخستنەوێ لەناوێردنە مامۆستا ئەحمەد نەعیم بەگیشی گرتەوێ، چونکە ئەو ئەهەموو وانە و محازەرەکانیدا بێروهزری ئیسلامی پەسەند دەکرد بەسەر فیکری ئەتەوایەتی ئە هاورده بوو.

بۆیە ئەحمەد نەعیم بەگ لەناوێراستی سالی (١٩٣٣ز) لەزانکۆ دوورخرایەوێ دواتر لە سالی (١٩٣٤ز) مرد. ئەحمەد نەعیم بەگ پیاویک بوو ئەرقی لەخۆدەرختن دەبۆو و هیچ کاتی ماوێ بەکەس ئەدەدا تاکو پیایدا ئەلبدا و مەدح و ستایشی بکات، بەراستی رقی لەوێدەبۆو.

ئەوانەي ئە هاورخی بوون دەلێن: ئەو ئەخۆبایی بوون و درۆ و دەلەسە و ئەپووبینی و دوو پووی تێدابوو، هەرەها ئەو سنگ فراوان و بەخشندەبوو.

(مەدحت ئەمال ئینانچ ئەلب) دەربارەي ئەو لەکتێبەکەیدا بەناوی "ئەحمەد نەعیم ی مدریس" - مدریس لەزمانی عوسمانی دا بەمانای مامۆستا و ئوستادی زانکۆ و پروفیسۆر هاتوێ - ووتوێتی: ئەحمەد نەعیم بەگ دلیکی مسولمانانە و خاواناسانەي هەبوو.



کۆچ و وه‌فاتی نه‌حمەد نه‌عیم به‌گ کاریگری به‌کی گه‌وره‌ی هه‌بوو له‌سه‌ر دل و ده‌روونی نه‌وانه‌ی فیکری ئیسلامیه‌تیا ن و هه‌رگرتبوو، به‌لکو له‌ دل و ده‌روونی نه‌وانه‌ش که خوینه‌ری بوون، زیاتر له‌وه کاریگه‌یشته نه‌وه‌ی کاتی هه‌وایی کۆچی دوا‌یی نه‌حمەد نه‌عیم به‌گی بانگخوازو به‌رگریگری فیکری ئیسلامی به‌رامبه‌ر فیکری نه‌ته‌وابه‌تی، گه‌یشت به‌گویی شاعیری ئیسلام (موحه‌ممه‌د عاکیف) ده‌ریاره‌ی نه‌و ووتویه‌تی: "نه‌و کاتانه‌م واده‌نه‌نا که مال و خانووه‌که‌م پووخواوه‌ومنیش که‌وتومه‌ته ژێر پاشماوه‌و دارو په‌ردووه‌که‌ی"

شاعیری ئیسلام موحه‌ممه‌د عاکیف مافی خۆی بوو که ده‌یووت "نه‌حمەد نه‌عیم به‌گ خۆشه‌ویسترین که‌س بوو له‌لام له‌دوای هاوه‌لانی پیغه‌مبه‌ر" نه‌مه‌ش له‌به‌ر نه‌وه بوو که له‌هه‌موو که‌س زیاتر کاریگری کرده‌سه‌ر نه‌و پۆشنیبرانه‌ی گردیبوونه‌وه له‌به‌رامبه‌ر هه‌زه‌ نه‌ته‌وه‌یی و ده‌مارگریه‌کان که له‌سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی بیسته‌م سه‌راپای ده‌وله‌تی عوسمانی داپۆشیبوو، وه‌شاعیری تورک (علی رجا قوش اچالی) شیوه‌نی بۆ کردووه‌و ده‌ریاره‌ی نه‌و ووتویه‌تی:

ناه! به‌راستی نه‌حمەد نه‌عیم به‌گ پۆیشت له‌ناومان

چونکه نه‌و سه‌رچاوه و کانی بوو بۆ زانست و عیرفان

هه‌روه‌ها زانای به‌ناوبانگی مسوڵمان (محمد حمدی المالی) ده‌یلاویننیه‌وه‌و

ده‌لنیت:

پۆیشت نه‌عیم بۆلای خوای خۆی

مرد به‌کپرتۆش و سوچه‌وه.

کاره کانی

یه که م- ووتاره کان (مقالات) :

نه حمده نه عيم بهگ کومه ليک ووتاری بلاوکردونه وه له گوفاری "پروت فنون" که گوفاریک بوو له کوتایی یه کانی سرده می سولتان عه بدول حه مید دهرکه وت ، که گرنگی ده دا به نه دهب و نه دیبه کان ، وه بابته تی وهرگیرانی زمانه پوژناواییه کان به تاییه تی زمانی فهره نسی تیدابوو، به لام نه حمده نه عيم بهگ زنجیره یه ک ووتاری هه بوو له وگوفاره دا له ژیرناو نیشانی "بدائع العرب" که له و ووتارانه دا کومه تی وهرگیرانی هه لیژارده ی له نه دهبی عه ره بیبه وه بو زمانی تورکی پیشکش به خوینه رانی عوسمانی کردبوو، هه روه ها کومه تی ووتاری دهریاره ی شی کردنه وه و لیکدان ه وه ی وهرگیرانه کان نووسیوه .

هه روه ها نه حمده نه عيم بهگ چه ندین ووتاری له پوژنامه ی (گنن) وگوفاری کولیزی ئادابی زانکوی نه سته نبول نووسیوه . پاشان ده سستی کردوو به نووسین له گوفاری "صراگ مستقیم" که له نه سته نبول دهرده چوو ، گوفاری (صراگ مستقیم) هه ر له سالی (۱۹۰۸ز) هوه دهرکه وتوو نه و گوفاره ش مسولمانانی عوسمانی دایانمه زرانند تاکو له ریگه یه وه به ره نگاری کاره سات وده رده سه ری فیکری نه ته وه یی بینه وه ، نه و فیکرو بیره ی عه قل و ژیری گه نجانی عوسمانی داگیر کردبوو، به تاییه ت نه فسره بچوکه کانی سوپا که میک پیش دارمانی ده وله تی بنه ماله ی عوسمان .

هه روه ها له گوفاری (سبیل الرشاد) یشدا نووسیویه تی که دریزکراوه ی گوفاری صراگ مستقیم بوو. نه حمده نه عيم بهگ له نامه یه کی دا که بو گوفاره که ی ناردوو ه دهری خستوو ه و ناشکرای کردوو ه که تیایدا بنووسریت و پیشان بدریت که

نووسیوییه تی : (سلاوتان لی بیّت ، من له کاتی دەست به تالییدا به خۆشی وشهوق و زهوقه وه گۆفاره پیرۆز و چاکه که تان ده خوینمه وه و چاودیری ده که م ۰۰۰) شه وه پاش شه وهی که نه حمەد نه عیم به گ له و نامه یه ییدا بایه خی خزمه ته کانی شه و گۆفاره ی پوونکردۆته وه ، له کاتی که دا میلله تی مسوولمانی موحه ممه د به ناو زولم و نه زانیدا هه نگاوی ده نا " وه من ریزو ته قدیری ئاستی سه رکه وتنی گۆفاره که تان ده گرم له فیژکردن و تی گه یاندنی راستیه کانی ئیسلام به میتشه که تی کچوو و ناره واکان ، وه له زیندووکردنه وه ی سه رله نوی ی هه سته ئایینی یه کان له ناو دلّه مردوو ه کاند ، وه گۆفاره که پیشینه ی هه یه له زیندووکردنه وه ی هه سته ئیسلامی سه رله نوی له وولاتدا "

پاشان نه حمەد نه عیم به گ توانی له ڕێگه ی گۆفاره که وه بیروبوو چوونه کانی خۆی ده ربضات و پوونبکاته وه سه باره ت به خزمه ته کانی له بواری زیندووکردنه وه ی ئایینی دابۆیه ده لیت : " ڕای خاکی و بی فیزی من شه وه یه که گرنگترین هه نگاو بتوانریت که بنریت له و بواره دا بریتی یه له ته فسیر و فه رموده ، بۆیه من وێڕای شه وه ی خزمه ته گه وه پیرۆزه کانتان له و گۆفاره دا به ریزو بایه خه وه داده نچیم ، به لام ئیمه شتی که مان نه بینوو هه تاییه ت بیّت به فه رموده پیرۆزه کان ، چونکه قورئان و سوننه ت شه و دووانه گرنگترین سه رچاوه ی دینه که مانن . بۆیه پتویسته له سه رتان به شیک بکه شه وه بۆ هه ر یه کێک له وانه له ناو ستوونه کانی گۆفاره ی صراگ مستقیم دا " ، " بۆیه له و روانگه یه وه پیتان ده لیم که وێڕای شه وه ی که لایه نگیری توانای قوولی خۆم ناکه م و باسی خۆم ناکه م له بواری ته فسیر و فه رموده دا ، به لام له گه ل شه وه شدا ئاره زووم هه یه که له بواره دا

خزمتی مسولمانان بکه م ، بویه به لایه نی که مه وه ده توانم خزمه ته کانم پیشکش بکه م له و دوو بواره دا له ریگه ی وهرگیزانه وه له زمانی عه ره بیه وه ."

"وه من دلنیام کاتی که هه لیکم بق بره خسیت بق وهرگیزانی نه و کتیبه پیروزی که ناو نراوه - التجريد الصریح " که کتیبیکه - الزبیدی - ریگی خستوه و ناماده ی کردوه ده رباره ی نیمام بوخاری یه به شیوه یه کی کورت ، باوه پم به وه هیه که کاتی وهرمگیزا به چهند زنجیره یه ک و ناردم بوتان نیوه ش په تی ناکه نه وه ."

نه م پیشاندان و پوونکردنه وه یه له لایه ن بانگخواریکی نیسلامی خاوه ن بیرتیکی قول و گه ووه بی فیزو ده ستپیشخه ر بوخزمتی نیسلام ، ده سته و تیکه بق گوژاری صراک مستقیم ، که خاوه ن هیزتیکی گه ووه بوو له ناو دلی مسولمانان دا .  
نه حمده نه عیم به گ دهستی کرد به بلاوکردنه وه ی (التجريد) له صراک مستقیم دا ، پاشان دهستی کرد به شهرج و لیکدانه وه ی فه رمووده کانی پیغه مبه ر له هه ر ژماره یه ک له ژماره کانی نه و گوژاره دا .

گوژاری صراک مستقیم له گه ووه یی وچاکه و پیاوه تی نه حمده نه عیم به گ دا نووسیویه تی: " نیمه به ناوی هه موو جیهانی نیسلامی یه وه سوپاسی نه حمده نه عیم به گی برا ده که یه ، که نه و خزمه ته به رزو پیروزی به سووده ی خسته نه ستوی خوی ."

دووه م : دانراوه کانی - المؤلفات :-

۱- پاهینانه کان : که کتیبیکی خویندنی قوتابخانه بوو ده رباره ی زانستی ریزمانی عه ره بی ، بریتی یه له جی به جی کاری به کان له سه ر نامه یه ک که وا (جمیل الناقر) نووسیویه تی له قوتابخانه ی غالاگه سرا ی .

۲- چەند وانەیک دەربارەى فەلسەفە-

۲- زانستی دەروونناسی: کە وەرگیزانی کتیبکی دەرونزانی یە کە هی (جورج فونس جریف) ە بۆزمانی تورکی .

۴- زانستی فەلسەفە چی یە ؟ وەرگیزانی کە لە (بول جانیت) ە وە بۆزمانی تورکی .

۵- وەرگیزانی چل فەرمووده لە عەرەبی یە وە بۆتورکی .

۶- کیشەى نەتە وایەتى: پەرتووکی کە دەربارەى چۆنیەتى هاتنى بیری نەتە وایەتى، دواتر هەندیکى ئە وکتیبە بە پیتی لاتینی تورکی بلاکردۆتە وە لە ژیرناونیشانی "الاسلام یمنع العرقه" .

۷- بنە ماکانی خوێرە وشتی ئیسلامی .

۸- وەرگیزانی کتیبی "التجريد الصريح" پوختەى بوخاری: کە تەواو نە بوویو، نە نەها دووبەشى لێ دەرچوو بوو. بەشى یە کە م بریتی بوو لە چۆنیەتى دانانى، کە تاییەت بوو بە زانستی فەرمووده و الاصول، وە ئەو بە شەش تاکە کتیب بوو کە بە باشترین کتیبی بلاوکراو ە دادە نریت و وەسف دەکریت تا کو ئیستا کە بە تەواوی و زانستیانه نووسرابیت دەربارەى زانستی فەرمووده، هەر وە ک چۆن بلاوکەرە وەى کتیبە کە وەسفی دەکات بە ناونیشانی "الاسلام بخوگه العریچه، لحمد نعیم بابان زاده" کە خانەى جیغیز لە ئەستەنبول سالی (۱۹۷۵) ن) بلاوی کردە وە وە پێشتر بەریوە بریتی کاروباری ئایینی لە ئەنقەرە ئە و کتیبەى سالی (۱۹۲۸) چاپ کردبوو.

۲/ بیروپا و بۆچوونەکانی دەربارەى ئیسلام و دەمارگیری نەتە وایەتى:

لیرە دا هەندیک لە نووسینەکانی نەحمەد نەعیم بەگ لیک دەدەینە وە ئە ویش سەبارەت بە دوو بابەت کە ئەمانەن: "هەندى لە و هۆکارانەى بلاوبوونە وەى ئیسلامیان ئاسان کرد" وە "کیشەى نەتە وایەتى لە ئیسلامدا".

نه مش هندی له و هوکارانه ی بلاویونه وهی نیسلامیان ناسان کرد :

۱- یه کیتی ویه کگرتویی ویاوه ری پاک وبی گهرد:

عهره به کان - که نه وان یه که مین نه ته وه بوون که به کومه ل هاتنه ناوئایینی خواو پاشان بلاویان کرده وه - به شیوه ی چه ند هوزو تیره یه کی جیاواز ده ژیان ، به شیوه یه ک هندیکیان یاری وگالتیه یان به ژیانی هندیکی تریان وه ده کرد ، نه وه ش له ژیر کاریگری بیرى توله سه ندنه وه به ده ست خستنی تالان و ده سته کتوت ، به لام لاقوی نیسلام کوی کردنه وه له ده وری یه ک وشه و دروشم ، وه هر لاقوی نیسلام بوو عهره به کانى گویى له چه ند هوزىکی بلاو بو هیزىکی یه کگرتوو پاشان نه وه هیزه معنه وى و جوش و خروشه ی نایین پالی پیوه نان که قوریانی و گیان به خت کردن له پیتناوی دا بدنه و هه یچ تاکیک له وان بیرى له کشانه وه و گه پانه وه و به زین نه کردوته وه له شویتى خوی له ناو جیهاده که راندا ، ته نانه ت له سامناکترین کاته کانى جهنگ و شه ریشدا ، چونکه نه زانترین که سپان ده یزانی که مردن له پیتناوی دیندا شه هیدبوونه ، وه هر که سیکی زیندوو سه ریاوو غه زاکه ره ، وه هر مروفیک که گیانی خوی ده خاته ناو مه ترسی یه وه نامریت مه گه ر پیتتر له چاره ی نووسرابیت ، چونکه کات و وه ختی مردن که هات هیچ شتیک ناتوانیت بیوه ستیتى ، وه نه وجوره بیروبوچونه به رزه لای نه وانه نه بوو که جهنگ و دژایه تی مسولمانانیا ن ده کرد ، وه له هه موو شه په کاندایله و پایه و به رزی سه رکه وتن به شی مسولمانه خه باتکه ره کان بوو .

۲- ساده یی و ناوام گرتن له تهنگ و چه له مه کاندای:

عهره به کان هوزىکی کچه رى بوون ، بویه به شیوه یه ک په روه رده بووبوون که توانای به رگه گرتنى ناخوشیه کانیا ن هه بوو له نه نجامى نه و په روه رده یه ی که

له بيا بانه وه پيان به خشرابوو، كه كه مخور و كه مخوره وه و جل و بهرگي كه ميان له برده كرد، به لام و یرای نه وه ش زور ده پویشن، وه توانايه كي له راده به دريان هه بوو له سه سه و نخوونی و ماندوویه تی و درده سه ری و ناره حه تی، بویه ش سوپایه كي ساده و ساکاریان هه بوو، كه به ئاسانی و سوکی ده جوو لآو بارو قورسایی یه كي كه ميان هه بوو، وه به ئاسانی ده یان توانی شوین گورکی بكن .

۳- هۆكاری سه ربارزی و سوارچاکی و ده ست پیشخه ری :

عه ره به كان شاره زایی یه كي زوریان هه بوو له سه سه سواربوونی نه سه پ و سوارچاکی، هه روه ها با شتر له عه جه م و یوم شاره زابوون له به كار هینانی چه ك، جگه له وه ش نه وان هه ری سه روشنی خۆیان نه ته وه یه كي ئازابوون و شانازیان ده كرد به ئازایه تی خۆیان و پیشوازیان له مه رگ و مر دن ده كرد - نه گه ر پتویست بایه - به ئازایه تی و ده ست پیشخه ری یه وه، وه را كرن له به رامبه ر دوژمن لای نه وان به عه یب و سه رشۆری داده نرا، وه ك هه ر عه بییگی تر -

۴- بلیمه ته ده گمه نه كان :

له سه ره تا كانی چه رخی ئیسلام ژماره یه كي زور بلیمه ت ده ركه و تن، كه وایا وه رو ها وریه تی سوپا كانی ئیسلامیان ده كرد، وه له رینگه ی نه وان وه ئیسلام پیشكه و تنی به ده ست هینا . ها وه لانی خاوه ن نه ته ی راستگۆ و پاك و چاك خواز و له خواترس و سو ربوو له سه ر دین ده ركه و تن، وه ك گه و ره مان نه بی به كر و عومه ر، هه روه ها گه و ره پاله وان و ئازای وه ك گه و ره مان عه لی وه مه زه، وه چه ندین سه ركر ده ی وه ك خالیدی كورپی وه لید و سه عدی كورپی نه بی وه قاس و نه بو عوبیده ی كورپی جه پاج و یه زیدی كورپی نه بی سو فیان ده ركه و تن ... وه چه ندین سیاسه توان له وینه ی عه مر ی كورپی عاس و مو عاو یه ی كورپی نه بی سو فیان و مو غه یره ی كورپی شو عبه

وزیاد کوری نه بیھی ، دهرکه وتن وه مو شه و گوره پیاوانه به شداریان کرد له ناماده کردن و سازدانی نه و ماوه یه له میژووی نیسلامی دا . دوی نه وانیش چند که سایه تیه کی نیسلامی شوین پی ی نه وانیان هه لگرت و له سهر شیوه و شیوازی نه وان پښتن .

۵- سیاست و پلان له کاتی پژگار کردن و فتوحاتدا:

مسولمانه تیگوشه رو خه باتکه ره کان - کاتی که کاریان ده کرد بو بلاوکردنه وه ی نیسلام - چوونه ناو نه و ولاتانه ی که زوریه ی زوری دانیشتوانه که ی بریتی بوون له عه رب ، وه ک ناوچه کانی وولاتی شام و عیراق ، وه پاش نه وه ی دلتیابوون له لایه نگیری نه و گه لانه ، به رده وام بوون له به ره و پیشچوون و هه موو گرنگیه کیان به وه دا که په یوه ندی یه کی هه میشه یی له نیوان ، خویمان و ناوه ندو مه رکه زی خیل افه ت دروست بکن .

۶- بلاوکردنه وه ی دادگری :

له وکاته ی که وا گه لان مل که چ و ژیرده سته ی هه ریه ک له نیوان و پښا بوون و باریان قورس بوویوو به هژی زولم و سته م و زوری هه ردوو حکومت ، له وکاته دا عه ره به کان دادو دادگریان بلاده کرده وه له و زهوی یانه ی که ده چوونه ناویه وه و نازادیان ده به خشی به ها ولاتیان و هه موویان په کسان بوون له مافه کانداه له نیوان فرمانپه واوکوچهری یه کی هه ژاردا وه فرمانه کانی گه ورده مان نه بی به کری پاستگویان به ووریایی یه وه جی به جی ده کرد که باسی نه وه ده کات زوری و زولم له که س نه کریت ، وه دووریکه ونه وه له فیل کردن له خه لکی ناوچه زنگارکراوه کنان ، قول و یاسکی دیله کان نه به سته وه ، وکس نازار نه دهن ، مندال وژن و پیره کان نه کوژن ، داری به ردار و دارخورماکان نه برن ، وه نازده له کان وه ک مه پ ومالات و مانگا



و په شه وولاخ و خوشتر هروا له خورا سه رنه بين ،وه ده ست بو ئو و  
 راهیبه خواناسانه نه بن که کشاونه وه بو ناو که نیسه کانیا ن . وه کاتیک  
 که نیرانیه کان و پومه کان هه موو نه مانه یان بینی، ده ستیان کرد به کردنه وه ی  
 ده رگای شاره کانیا ن بو مواهیدانی نیسلام که هه ندی جار به بی شپوه ندی  
 جاریش به شه پوپیکدادنیکی سووک ده چوونه ناو شاره کانه وه ،به وه ش هاتنه پال  
 که ژاوه ی دادگری نه وانه ی تازه هاتیوونه ناو که ژاوه ی دادگری نیسلام نه وه ش  
 پاش نه وه بوو که خرابه کاری به کانی حکومته کانی پیشوویان چه شتبوو .

بویه به هوی نه و هژکارانه ی که ژماردمانن و جگه له وه ش پیشتریش  
 به گوره یی و هاوکاری خواوهند، پووناکي ونووری نیسلام - کاتی که هیشتا  
 سه ده یه ک به سر ده رکه وتنیدا تی نه په ریپوو - دریزپوه وگه یشته ناو فپه رسا  
 به تی په ریپوون به سنووری هیند و صین له روزه لات و نه نده لووس له روزه ناوا پاش  
 نه وه ی که چاوی هه ردوو حکومتی نیران و پوم دیارنه ما .

نه حمده نه عیم "کنل جزکیلریله اسلام"

کیشه ی نه ته وایه تی له نیسلامدا:

کیشه ی نه ته وایه تی ،یاخود به مانایه کی تر ده مارگیری نه ته وایه تی و  
 په گه زیه تی له ناو مسولماناندا وه کو یه کی که له بابته زیندوووه کان له ناو ولاتی  
 عوسمانیدا هه ر له سه رده می مه شپوته و ده ستوره وه ده ستی پی کردوه .

نه و کیشه و گپو گرفته ش لپه نراویکی له ناو به ری بیگانه یه ،به پله یه ک که وای  
 ده بینم - من ی به نده ی ده سته وسان - که ده توانریت ناو بیریت به :نه خو شی سبیل  
 له ناو جه سته ی نه ته وه ی نیسلامدا ،هه روه ها داپتروویکی زیان به خشه که

له نه وروپاوه خواسترومانه به هڅي نه زانپه وه . راستنيش نه وه په كه نه ته وايه تي به گه وره ترين به لاي نيمه داده نريت كه پيوستي به وريايي زوره ، زياترله وه ش نه وه په كه نيمه هيچ وهرناگرين له سر نه وروپا تنها نه وه نه بيت كه له نه وروپا هيه ، وه نيمه ليره هيچ كام له شتي پاك و باش جي به جي ناكه ين ته نها كاتيک نه بيت كه ده رزيت و تيك ده چيت .

كيشي نه ته وايه تي شتيكي سه رزه نشت كراو وړه تكر او په له بروي شرعي په وه ، كه به ده سته واژه ي شرعي بانگه واژيكي نه زانانه په ، وه دثوار ترين ليدان بوو له پته وي و خوگري نه ته وه ي نيسلام ومانه وه و خو شگوزه راني مسولمانان و به خته وريان .

نه و دروشمه ش كه ده ستيان پيوه گرتووه له ژير به يداخي ده مارگري نه ته وايه تي دا ، دروشميكه دژي نيشتمان په روه ريه تي و خو شه ويستي نيشتمان . وه نه و به لاگه وره به يه ي كه تووشي برانه لبانيه كانمان هات نه وانه ي كه به هه له داوان و پاكيشان كه وتنه دواي به خته وهر ي نه ته وايه تي و تراويلكه ي ناديار ، بيتته وانه يه كي پر مه ترسي كه پيوسته تي ي بگين .

همان هوکار همان ده رنه نجام به رهم ديتي ، له سر به نه ماي نه و پيسا سروشتي و گونجاوه ، نيمه نه گه ر به رده وام بين له سر نه و ريبازه ، نه و نه و به لايه تووشي نيمه ش ده بيت نينجا زوويت يا خود درهنگ . وه به و شيوه به ك له دواي به كه نه م ماله ، كه دواپه ناگه ي گه لاني نيسلامي (مه به ستي نووسه رله وه : ده ولتي عوسماني په ) ، ده كريت بگور دريت - په نابه خواي به رز - بو مالي كوفرو بي باوه ري وه ك نه لبانيا .

نيمه پيمان وايه پيشه واکاني هزي نه ته وايه تي دابه ش ده كرين بو دوو گروپ :  
به كه م : نه ته وه خوازه دلسوزه كان يان نه ته وه خوازه پوخته كان .

دووم : نه ته وه خوازه ئيسلاميه كان .

ئيمه ده بينين (واتا نووسه نه حمده نه عيم بهگ ) كه وا گروهی په كام ده په ویت هوش و بیری خه لك به هزری لائیکی و ئیلحاد بكوئی ، به لام فیکره ی دووم (واتا نه ته وه خوازه ئيسلاميه كان ) كه ه لگرانی نایانه ویت هیچ كام له فیکره كان بکه ن به قوربانی په کتری : نه فیکره ی ئيسلامی و نه فیکره ی نه ته وایه تی .

نه وانه (نه ته وه خوازه ئيسلاميه كان ) باسی لاوازی په گزی تورکی ده که ن که پیوستی به یارمته تی و کومه کی هه یه ، به لام نایانه ویت سوزوه ست برینداریکه ن به ناوی جامیعه ی ئيسلاميه وه . نه وانه وای داده نین که نه و جامیعه یه پیوسته له بهر دووشت : په که میان بونه وه ی په گزه کانی تری ئيسلامی دانه برین و دوورنه که ونه وه له ده ولت ، ههروه ها په روه رده وه به رزکرنه وه ی تورکه کان ئاسان ده کات ، به لام نه وانه له خالینکا که وتوونه ته هه له وه ، نه وان ده لئین : " که جامیعه ی تورکی ده بیته هوی به هیزکردنی جامیعه ی ئيسلامی . وه بانگه وازی ده مارگری پیچه وانه ی دینی ئيسلامی نی یه . وه هه ردوو فیکره که هیچیان ته نگ به وه ی تر هه لئاچنیت و دزی په کتری نین . وه ئیمه ده توانین له ریگی پاریزکاری و په روشی نیشتمانی ونه ته وه بی به وه ژماره یه کی زور له گه نجه بی به شکراره کان - زور به داخوه - له باوه ر وئيسلام ، به ره و ئيسلام نزیک بخرینه وه " . نه وه ووتی نه ته وه خوازه ئيسلاميه کانه وه له پال باوه ری ئایینی " باوه ریکی نه ته وه بیانیه " بنیات ده نین و نرخ ی بۆ داده نین .

وهه نديک که سایه تی نه وگروه م بینووه و پيان گه یشتووم ، که که مترین گومان له په یوه سنبوونیان به باوه رو ئيسلامه وه نی یه ، وه نه وانه باوه ری ته وایان وایه که هه ست و شعوری ئيسلامی تووشی هیچ زیانیک نابیت نه گه هاتوو شانازی

بکريت به نه ته وايه تی به وه ، به لکو به پينچه وانوه - نه وه قسه ی نه وانه --  
 نه ومزوفه ی نه وه دهکات دهگاته پله يه کی به رزی پيشکه وتن نه گه ر شانازی کرد  
 به بوون و قه واره ی خو ی ، هه تاکو نه گه ر نه وه هسته وه ستاوييت به رامبه ر  
 ناراسته ی نه ته وه کانی تريش هه رچه نده مسولمانيش بن .

نه وجوره که سانه ی که قسم ده رباره يان کرد ده لئين : " نه ی نه گه ر نه وه  
 نه لئين وقسه کانمان پووجه ل کرده وه ، هيزوتينمان چی به ؟ نه وه کاته ره گه زی  
 تورک ده که ويته به رمه ترسی وله ناوچوون . نه لبانيه کان وعه ره به کان  
 نه ويانگه وازه يان کردوه ده رباره ی نه وه کيشه يه " نه ته وايه تی " پيش نه وه ی  
 نيمه (نيمه ی تورک ) نه وه بکه ين .

نيمه نيمه له هه لويسي به رگری کردند اين له خومان ، له به رنه وه هه رکاتيک  
 له نه نجامی برگریکردنمان زه ره ريک که وته سه رمسولمانان ، نه وه له کاته دا گوناهاه که  
 گوناها ی نيمه نيه ، به لکو نه وه گوناها ده که ويته نه ستوی نه وانه ی به که مجار  
 نه وه يان ده ستپيکرد بويه گووتراوه نه وه ی ده ستپيشخه ری بکات سته مکارتره " .  
 وه نه گه ر له وانه پيرسين که بانگه شه ی نه ته وايه تی عه ره ب ده که ن : " بچی  
 بانگه شه ی نه ته وايه تی ده که ن ؟ به دوا ی هه زار وه سيله و نامرازدا ده گه رين  
 بوئه وه ی بلين نه وان له سه ر حه قن و له هه لويسي به رگریکردندان وه نه مه چه ندان  
 جار دووباره ده که نه وه - نمونه ی نه وان هه له وه دا وه کو برا تورکه کانمانن -  
 به وه ی که ده گووتريت نه وه ی ده ستپيشخه ری بکات سته مکارتره " !

نيمه ليره بواری نه وه مان نيه باسی نه وه بکه ين : کي سته می له کی کردوه  
 ؟! چونکه نيمه پيمان وايه له هه ردوولا کاریکی نه می ل کراره وه پينچه وانه ی  
 شه ريه ته وه له گه ل گيانی نيسلامی دا نلگونجيت وه به پی ی نه وه فرموده  
 پيروزه ش : " هاوکاری براهت بکه وسه ری بخه نينجا سته مکار بيت يا خود سته م

لېنراو " ، بۆيە دەبىنېن كەوا خۇمان بەرپرسىيارىن لەوھى يارمەتى ھەمووان بەدەين ، بەومانايەى كەفەرمان پى كراوين كەوا بانگەوازى بگەين بۆرېگاي راست و پەوان . لەسەر ئەو بىنەمايە بەبرا (تور كەكان ) نەتەو خوازە ئىسلاميە كانمان دەلېين كەتورك پىويستى بەيارمەتى ھەيە ،وھەججى ى وورەو تەقلەى رېئووينى يەكانى ئىئوھە ،ئەوھش ھېچ كەس نكۆلى لى ناكات ،وھېچ گونجاو و راست نى يە كەدواى ئەوھ تورك تووشى دەردەسەرى بگەين و سەرەنجام بېتتە ھۆى زيان گەياندن پى ى ،ياخود بېخەينە حالەتېكى واوھ كەنەتوانتت بېر لەبەختەوھەرى دونيا و دواپۆزى خۆى بگاتەوھ .

بۆيە بەرزكردنەوھى بارى كۆمەلایەاتى و پالپشتى كردنى ھېزى بەدەست ھېتان و بەرزكردنەوھى مەغەویات وگەشەپېدانى بەھرە و بلىمەتى باش و بەرتيايدا و لابردن و لەناوبردنى بەھرەى خراپ تيايدا ،ئەمانە كارېكن بەراستى جېگەى رېزو ستايىش ،وھكارېكلەى خواو خەلكېش پەسندە ... ،بەلام پىويستە لەسەرتان كەھېچ كاتېك سنورى رېگەپېدراو ديارى كراو نەبەزېتن و شانازى بەبانگەوازى جاھىلى و نەزانى و بىنەچەو باب و باپېرانەوھ نەكەن ... وھەمبەشە پىويستە لەسەرتان (كاتى كەتورك دەدوئېن ) وقسەى بۆدەكەن ووشەى "ئەى مسولمان " لەجياتى ووشەى " ئەى تورك " پشت گوى نەخەن . ھەمبەشە دەربارەى ئىسلام قسەيان بۆ بگەن نەك دەربارەى نەتەوايەتى توركى قسەيان بۆ بگەن . وھكاتى وىستان و نەتەر وپەتى وورەو غېرەتى ھەستيارى بچوولتېن ،جوولاندنى ئەو پەت وژى يانە بەناوى ئىسلاموھ بچوولتېن نەك بەناوى پەگەزى توركەوھ ،وھمېژووى تورك دامەبېن لەمېژووى ئىسلام .

كەمېك بەخۇتاندا بچنەوھ وھوېژدانەوھ بېرېكەنەوھ . ئىئوھ بەدواى ئەونەتەوايەتې كەوتوون كە بانگەشەيەكى بەتالە باش بېخەملىنن و چاك

بەوخزمەتەنەدا بچنەوہ کەپئى ى ھەستاوئ بۆتورکەکان . چیتان بۆزیادکردوون بۆئەدەب وپۆزىمانى زمان و فەرھەنگ و زانست و ھونەر و بازرگانى و کشتوکالتیان !!؟ چیتان بۆتورک کردوہ جگە لەبانگەشەيەکی وشکی خۆپەرستانە ،وہجگە لەتیکدانى پەيوەندى بەکانیان بەبراکانى تریانەوہ لەناو گەلانى تردا کەوا لەژێرسببەرى بەیداخى دەولەتى عوسمانیدان .

رەمەکی خەلک بەباشى تیناگەن چیان دەوئیت ،ھەرۆھە زۆریەى خەلکی نازانن چى دەکەن . ئیوہ پیتان ووتن کەوا باب ویاپیری ئەوان تورکەکۆنەکانن ،باوہر بەوہبھینن بەوہى کەبەئەوانتان ووت ،ھەتاکو ئەوانەش کەھیچ پەيوەندى بەکیان بەرەگەزى تورکەوہ نەماوہ تەنھا زمان نەبیت پاش ئەوہى کەتیکەل بەخوئینی چەندنەتەوہیەکی جیاوازیوون بەدریژانى ھەزارسال بەجۆرێک زۆرێک لەوان واگومان دەبەن کەخۆیان کوپونەوہى ئەو ھاوبەشى بەیداکەرە دیرینانەن ،وہھیچ کاتیک زۆریەیان بیریان لەوہنەکردۆتەوہ کەوا نەتەوایەتى تورکی شتێکی تەواو دژبیت ،چونکە پەيوەندیان بەنەتەوایەتى تورکی یەوہ تەنھا لەئەنجامى زمانى تورکی یەوہیە کەدواتر فیزی بووبوون . ئەوانە سوئند -کەئەمە ئەوپەرى شینى یە - بەھەریەک لە : " زەوى پیرۆزى جەنگیز" یان " یاسای پیرۆزى جەنگیز " دەخۆن . وئەوہش کاریکە جینگەى گرنگی پیدانە کەزۆریەى ئەوانەى بانگەشەى نەتەوایەتى دەکەن بیزانن ،کەپشتى سى یەمیان بۆ چ تیرەو رەگەزێک دەگەریتەوہ ،ئەوہش بزانییت کەئەو پشتە تورکی یە یاخود رەزێکی ترە جگەلەتورک .

ئىوہ ئەى نەتەوہخوازەکان کاردەکەن بۆزیندووکردنەوہى ئەو داستانە ئەفسانەبیانەى کەھەزاران سالیان بەسەردا تى پەریوہ ،لەگەل ئەوہشدا ئەوکازە دەبیتەھۆى گەشەکردنى -بى گومان - ھەستى جوداخوازی لای برامسولمانەکانى تر وەدەبیتە ھۆى بیزارى ئەوان .

ئەى نەتەوه خوازه ئىسلاميه كان ! ئەوه ئىوهن كه واده بىنن هەرچى ئەوهى  
 كردووتانە بەنيەتى پاك هىچ رىئى تى ناچى بگەن بەمەبەستاكانتان بەو  
 رىنگايانەى كه نەهى لىكراوه . بەراستى ئامانجى خاوهن دوو مەبەست هىچ  
 سوودى نايىت ، وە شوئىنكه توانتان ئايا زياتر لەگەل رىزى نەتەوايەتى توركن ؟  
 يا خود زياتر لەگەل ئىسلام ؟ ئەگەر ووتان بچنە رىزى هەردوو مەبەستەكەوه بەيەك  
 پلە ، ئەوه شتىكه گونجاو نى بە و رىئى تى ناچىت . بۆيە سوئىندان دەدەم كه  
 سوربن لەسەر ئەوهى پووى توركه كان بەرەو كەعبە وە رىگىن ، ئەك بەرەو  
 تۆرانيەت . ئامۆزگارى كەس مەكەن بەوهى پووى خۆى بەرەو هەردوولا  
 وەرسوئىنى ، چونكه هەردوولا دژى بەكترين وە ناتوانىت هەردووكان لەيەك كاتدا  
 ببىنن ، يانە وەتا توركه كان بەرەو كەعبە ئاراستە بكرىن - هەروەك وان ماوهى  
 هەزارسالە - و لە پشت خۆيانەوه تۆرانيەت بەجى بهيئەن ، يا خود بەرەو تۆرانيەت  
 بىقون بەو هەش كەعبە لەبىر دەكەن ، بەلام ئەوانەى جارێك بۆلایەك دەروانن و  
 جارێكى تر بۆلایەك تر ئەوانە دەچنە رىزى : ﴿ ئەوانەى پارا و دوودنن لەو نىوهدا  
 نەبۆلای ئەوان وە نەبۆلای ئەوانى تر ﴾ .

وە زانىنى سنوره كانى چاكە و خىر كە واده كرئىت لەوانەى پاران دەست بكە وئىت  
 لەبىر كرده وە دايە ، لەو حالەتەدا داواتان ئى دەكەم دوور بكە و نەوه لەو خەيالە  
 پوچەى كه هەردوو دژەكان كۆدە كاتەوه . چونكه ئامادە بوون لە ژىر ئالای ئىسلام  
 ، وە لە ژىر ئالای نە زانىدا لەيەك كاتدا شتىكى نەشياوه .

زانىنى ياساى جەنگيزو ناسىن و گەپان بە شوئىن نىشتىمانى ئىلخان و باس كردينى  
 دەولەتى سوپاى زىپىنى (بەكێك لە دەولەتە كۆنەكانى توركه ) هىچ بايەخى  
 بۆئىمە نىه ، جىئى شانازى نىه بەو هاوبەشى پەيدا كردينەى لە پارا و دوودا پووى  
 داوه . ئەوهى كه پىتويستە ئىمە بىزانين : شەرى موخە مەمەدى و نىشتىمانى

نیسلامی به وه ناسینی مسولمانه خه باتکه ره کانه ، شهرف و گورهیی ره گز به رامبه رگورهیی نیسلام هیچ نرخ و به های نیه ، نیتر دواى حق و راستی چیتره ته نها گومرایى نه بیت .

نه مه ناموزگاری نيمه به بونه ته وه خوازه نیسلامیه کان هه روه ها نه وه هه مان شته که ده یلین بؤبرا عه ره به کانمان که حه زو ناره زوی ده مارگری ناوی چاوی بر دون .

نه حمده نه عیم : " اسلامده دعواى قومیت "

خانہی خیلانف، توسیع طباعت مطبعه سی ۱۳۳۲ ه .

\* بابہ تیکه له کتیبی (المعثمانیون فی التاریخ والحضارة ، الدكتور محمد حرب ، دارالقلم ، دمشق ، الطبعة الثانية ، ۱۴۱۹) .



# القسم العربي

## الشرطة في العصر الاموي

أ.د. ارسن موسى رشيد

جامعة صلاح الدين

### الفصل السادس

بعض قضايا خاصة تتصل بمؤسسة الشرطة

أولاً: الموقع المخصص للشرطة داخل المدينة :

المهام التي تقوم بها الشرطة مهمة جداً للسلطة و المجتمع في آن واحد، ذلك انها تتصل بقضية الأمن و النظام. لذلك اصبح من الضروري توفير مكان خاص او نقطة تجتمع داخل المدينة، تكون موقعاً ادارياً لتسهيل عملية الاتصال بين الأطراف المتعددة. ويشير كثير من المصادر التاريخية الى الأماكن التي تمّ فيها تشييد موقع خاص للشرطة، وغالباً ما تكون هذه المواقع داخل أو بالقرب من قصر الإمارة أو حول المسجد التي يصلي فيه العامة.

إن طبيعة العلاقة الخاصة بين صاحب الشرطة و الوالي كانت تتطلب وجود الأول بصفه شبه دائمة في مجلس الوالي، وفي حالة استعداد دائم لحمايته و الذبّ عنه. روي الطبري حادثة جرت ٧٤٤/١٢٧، لوالي الكوفة عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز، وذلك حين وفد عليه زعيما قبيلتين كانت لديهما ظلامه عليه. وساد الحوار بين الطرفين تهديدات متكررة أدت الى غضب الوالي و أمر بإخراجهما من المجلس، وعلى الفور تحرك صاحب الشرطة وظل يدفع بهما حتى أخرجهما من المجلس. وعلى ما يبدو أن

وجود صاحب الشرطة في مجلس الوالي قد أصبح من الأعراف المستقرة في العصر الأموي.

ولصاحب الشرطة مكان معيّن في مجلس الوالي، وهذا المكان خلف الوالي مباشرة حتى يتمكن من المدافعة عنه و حمايته، وهذا واجبه الأول والأهم. ولعل تحديد هذا الموقع تابع مما ذكرته بعض المصادر التاريخية كالطبري من أن صاحب الشرطة "يقوم على رأس الوالي"<sup>١</sup>. وهذا وصف لشدة قرب صاحب الشرطة من الوالي. ومن الروايات التاريخية التي تبين مدى يقظة و حذر صاحب الشرطة، ما يرويهِ البلاذري حول ما حدث في مجلس زياد بن أبيه، حين أراد أحد الجلساء أن يعرض عليه سكيناً أعجب بها. ولكن الجليس قدمها الى الوالي بطريقة تبدو وكأنه يريد التعرض لحياته، فما كان من صاحب الشرطة إلا أن أطاح برأس الجليس ظناً منه بأن الرجل يريد قتل الوالي<sup>٢</sup>.

وللشرطة موقع خاص في قصر الوالي، وإن كانت المصادر التاريخية لاتحدد هذا الموقع بالضبط، ولكن من استعراض الحوادث التاريخية ذات الصلة بالموضوع لا يكون صعباً استنتاج هذا الموضع، ففي رواية للطبري أن زياد بن أبيه -والي العراق- أمر صاحب شرطته بإحضار زعيم الشيعة في الكوفة حجر الكندي، ولم ينفذ صاحب الشرطة الأمر شخصياً نظراً لأهمية و ضرورة وجوده في المجلس، بل أمر أحد أفراد الشرطة بتنفيذ الأمر<sup>٣</sup>. وهذه الحادثة تدل على وجود عدد معين من أفراد الشرطة في المجلس على استعداد لتلقي الأوامر و تنفيذها.

وفي حادثة أخرى يروي ابن قتيبة أن والي المدينة في عهد معاوية و يُدعى سعيد بن العاص، أقام وليمة دعى اليه كثيراً من الناس، العامة و الخاصة. بعد الانتهاء من الوليمة، ظل أحد العامة، رث الثياب، وأخذ مجلسه على الأرض في مواجهة الوالي.

وعلى الفور تحرك رجال الشرطة لإجباره على المغادرة، ولكن الوالي منعهم لينظر في أمر الرجل، ويستدل من هذه الحوادث وغيرها أن الشرطة كانت تحيط بالمجلس لتحقيق أقصى درجات الأمن و السلامة للوالي وذلك من خلال المراقبة و السيطرة على كل ما من شأنه أن يكون ذا خطر على الوالي، فضلاً عن حذرهم و تحركهم السريع دون انتظار الأوامر من الوالي أو من صاحب الشرطة لمنع التهديد. وظهر أن هذا هو الأسلوب السريع الذي يؤمن سلامة الوالي.

تشير المصادر التاريخية الى أن والي مصر عبدالعزيز بن مروان (٦٥- ٦٨٤/٨٥ - ٧٠٤) بنى قصراً جيداً في حلوان، وأول شيء قام به بعد الانتهاء من البناء تحديد المكان الذي يجب على الشرطة الإقامة فيه داخل القصر<sup>٦</sup>. وكذلك نجد والي العراق زياد بن أبيه دعا الشرطة الى وليمة خاصة على الرغم من وجودهم لا كمدعوين، بل للقيام بواجباتهم الأمنية تجاهه<sup>٧</sup>.

وبالنسبة لحراسة قصر الوالي، يظهر أن الشرطة تتناوب مراقبة القصر من الخارج لضمان عدم تعرضه لهجمات الثوار أو المتمردين، يروي الطبري أنه حين قام الشيعة بإحدى ثوراتهم ضد الدولة الأموية بقيادة مسلم بن عقيل، كان عدد أفراد الشرطة الملازمين للوالي عبيدالله لا يتعدى الثلاثين، في حين كان أكثرهم يقوم بمهمة حراسة القصر من الخارج سواء من يسير فوق الأسوار ومن يسير حول حائط القصر من الخارج<sup>٨</sup>.

وقد يُظن بأن التركيز على حراسة الوالي وقصره يحول دون توفير الأعداد الكافية من الشرطة لحراسة الطرقات من المجرمين و العابثين بالأمن العام. ولكن الحقيقة أن الشرطة كانت تجوب الطرقات للحفاظ على الأمن، وظهر أن هناك نوعاً من التنسيق يقوم به صاحب الشرطة لتوزيع مهام الحراسة بين أفراد الشرطة. يروي

الجاحظ أن صاحب شرطة الحجاج طلب من أحد شرطته أن يقوم له بعمل ما، وأخبره بأنه لو نجح في مهمته فإنه سوف يعفيه من العمل لمدة عام كامل<sup>١٠</sup>. وليس بالضرورة أن يكون أفراد الشرطة جميعاً في العمل في الوقت نفسه. إذ كثيراً ما يحدث أن يغيب أفراد الشرطة عن موقع العمل، ولذلك فإنه إذا حدث أمر عظيم يستدعي وجودهم كما في حالة الثورات مثلاً، فإنه على الوالي أن يبعث من ينذرهم بالحدث حتى يتجمعوا في القصر أو المسجد<sup>١١</sup>. وعلى النذير أن يبحث عن الشرطة في الطرقات لكي يبلغهم بالأمر، وإذا حدث أن رفض البعض الانصياع لأوامر الوالي بالتجمع فإنه يتعرض للعقاب<sup>١٢</sup>. وهذا يدل على أن أفراد الشرطة غير المكلفين بمهام حراسة القصر و المدينة، غالباً ما كانوا يوجدون إما في منازلهم أو في أماكن أخرى.

وفي المواقع المخصصة للشرطة يتم -على ما يظهر- التحقيق مع المجرمين في القضايا المختلفة. إضافة إلى ذلك كان العامة يلجؤون إلى نقطة تجمعات الشرطة لتقديم شكواهم المختلفة أو لطلب المساعدة. ويروي الزبير بن بكار أن أحد العامة تقدم إلى صاحب شرطة المدينة في موسم الحج، للشكوى ضد أحد الأشخاص قد تعدى عليه بكسر أنفه، وقد أمر صاحب الشرطة بإحضار المدعي عليه للمثول أمامه للنظر في القضية المقامة عليه<sup>١٣</sup>.

لقد كان مكان تجمع الشرطة مفتوحاً لكل من يريد المساعدة<sup>١٤</sup>. وكان الشرطة على استعداد تام لتقديم المساعدة في الحال. فإذا حدث على سبيل المثال، أن طلب أحد العامة مساعدة رجال الشرطة للقبض على لص كسر بيته، أو غريب اعتدى عليه، فإنه يحصل على ذلك بدون تأخير<sup>١٥</sup>. وعلى ما يظهر أن رجال الشرطة لا ينتظرون إلى حين عودتهم إلى مكان تجمعهم لمحاسبة الجاني، بل كانوا أحياناً يقومون بمعاقبته وهم في طريق العودة. كما حدث مع الزانية التي قام صاحب

الشرطة برجمها في المقبرة<sup>١٥</sup>. ومن المحتمل أن هذا النوع من العقوبات يتم عمداً أمام العامة حتى يشهده ويشاركوا فيه، وحين تنفَى الزانية من الرجم يتم دفنها في الساحة.

إذا لم يتم تجمّع الشرطة عند القصر، فإنهم حينئذ يتجمعون في المسجد العام الذي تُقام فيها الصلوات، وخصوصاً إذا كان الخليفة والوالي موجوداً فيه. وتكمن أهمية المسجد أن الخليفة أو الوالي يستخدمه أيام الجمع للخطبة في الناس، حيث تتضمن الخطبة كل ما يود أن يقوله الخليفة أو الوالي للعامة من مختلف القضايا، بل لا يتردد الخليفة أو الوالي أن يضمّن خطبته ما يشاء من تهديدات و تحذيرات فيما لو كان الأمر يتعلق بالأمن والنظام. ويعتبر معاوية أول من استخدم الشرطة في المسجد لحمايته، وذلك حين يقف الشرطي عند رأسه في المحراب لرد من يحاول الاعتداء عليه من الخوارج. وتشير المصادر التاريخية إلى أن الولاة - في زمن معاوية - كانوا يتخذون من المسجد مكاناً للتجمّع، حيث يكون المسجد في ذلك الوقت إما جزءاً من قصر السلطة أو مبنياً بالقرب منه، وذلك حتى يسهل على الخلفاء والولاة مخاطبة العامة. ومهمة الشرطة داخل المسجد تتلخص في حماية السلطان حين يصلي أو حين يخطب بالناس<sup>١٦</sup>. ويروي الكندي أن الشرطة كانت تقوم بحراسة المسجد وإن لم يوجد السلطان فيه. فحين وصل أحد الولاة الجدد إلى القسطنطينية على عهد وليد بن عبد الملك، كن الوالي القديم لا يزال في مصر. فدخل الوالي الجديد إلى المسجد وجلس في المكان نفسه الذي يستخدمه الوالي، فما كان من الشرطة إلا أن طلبوا منه مغادرة المكان لأنه خص الوالي، فطلب منهم إبلاغ واليهم بقدمه فاحتجوا بغياب الوالي خارج مصر، فطلب منهم إبلاغ نائب الوالي، ففعلوا<sup>١٧</sup>. فمهمة الشرطة ليس فقط حراسة السلطان، بل الحرص على أن يظل المسجد تحت سيطرة السلطة على مدار الساعة.

من الأمثلة السابقة يتضح أن مقر الشرطة ليس مجرد مكان تجتمع، بل أشبه بالمركز الإداري يخضع لسلطة صاحب الشرطة الذي ينظر في مختلف القضايا التي ترد إليه من العامة، وإصدار الأحكام المناسبة لها. إضافة الى ذلك فإن الموقع يعتبر نقطة اتصال بين أفراد الشرطة في الأحوال الحرجة.

ثانياً: الأسلحة ووسائل المواصلات التي يستخدمها الشرطة :

تعتبر الشرطة أهم قوة Force عسكرية داخلياً. فهم حماة السلطان و هم المدافعون عن النظام السياسي ضد كل من يخرج عليه. تشير المصادر التاريخية الى أن الأسلحة التي كانت تستخدم من قبل الشرطة عديدة و متنوعة، وكان لهذه الأسلحة مميزات خاصة. فهناك من أسلحة ما يُعرف بالرمح وهو أداة ومعروفة عند العرب، ولكن على مستوى السلطوي كان للرمح معنى سياسياً خاصاً به، يروي الطبري أن والي العراق زياد بن أبيه عين شخصين في منصب صاحب الشرطة الأول عبدالله بن حصن و الثاني جعد بن قيس. وفي أحد الأيام، كن زاد يترىض و صاحبها الشرطة يسيران بين يديه، و الرماح في أيديهما، فحدث أن تنازعا في أمر ما، و إشتد النزاع، فأمر زياد جعداً أن يضع رمحه، كناية عن عزله من منصبه<sup>١٨</sup>.

كذلك يروي أبو الفرج في حوادث مختلفة أن صاحب الشرطة يقوم -عند عزله- بوضع سيفه<sup>١٩</sup>. وعل الدليل بين وضع الرمح و أو السيف و العزل من المنصب، يعود الى أن صاحب الشرطة حمل سيفه أو رمحه كأداة لتحقيق الأمن و الاستقرار و الدفاع عن السلطان و لتنفيذ ما يأمر به الوالي من قتل أو قطع، و التالي فإن ترك هذين السلاحين يعني خروج صاحب الشرطة من المنصب، وإن كان ذلك لا ينفي حقه في حمل هذين السلاحين و خصوصاً السيف كشخص عادي، ولكن الفرق كبير بين حاله كونه صاحب شرطة، و كونه أحد العامة لإستخدام السيف مختلف في الأولى عن الثانية.

وهناك نوع آخر من السلاح يذكره الذهبي، فمن الأمور المألوفة في العصر الأموي أن صاحب الشرطة حين يكون ممتطياً جواده حاملاً بيده الرمح، يكون الشرطة محلقيين حوله حاملين سلاحاً من نوع خاص يُطلق عليه "كافر كوبات"<sup>٢١</sup>. وهذا السلاح يستخدم لحماية رئيسهم ببالدرجة الأولى، و يبدو أن هذا السلاح يشبه المقلاع<sup>٢٢</sup>.

ولا يختلف السلاح الذي يحمله الشرطة عما هو مألوف في ذلك الوقت، حيث كانوا يستخدمون الرماح. يروي البلاذري أنه حين أصبح زياد بن أبيه والياً على البصرة عام ٦٦٥/٤٥، انتقد نوعية الرماح التي كان يحملها الشرطة، على أساس أنها يشبه أرجل التيس، نظراً لقصرها. وكان زياد يرى أن الرماح القصيرة ليست ذات كفاءة في القتال<sup>٢٣</sup>.

من الأسلحة التي كانت يستخدمها الشرطة في القتال سلاح يُعرف بـ(العمود). حسبما يروي الطبري، انه حين أرسل زياد شرطته لإحضار حجر بن عدي زعيم الشيعة، الى قصره، جابه الشرطة و قاومهم مقاومة عنيفة اضطروا إزائها الى مقاتلة أنصار حجر، فكان أن استخدم الشرطة العمود لضربهم و كسر شوكتهم<sup>٢٤</sup>. كذلك كان الشرطة يستخدمون السيف لتنفيذ أحكام القتل في السجناء السياسيين داخل القصر على غرار ما يفعله رئيسهم صاحب الشرطة<sup>٢٥</sup>. كما استعمل الشرطة السوط لتنفيذ أحكام الجلد يحق الذين يعتدون على حرمان الله كما هو مقرر في الأحكام الشرعية الإسلامية. يروي الجاحظ أن والي خراسان في العصر الأموي كان يستخدم العصا عند الضرب، فقال له أحدهم، إن العصا تستخدم لضرب الحيوانات، و السوط للحدود و التعزيز، و الدرّة للعقوبات الأخف، و السيف لقتال العدو<sup>٢٦</sup>.



من ذلك تبين أن لكل سلاح مجال خاص يستخدم فيه، وعرض خاص مخصص لأجله. ولا يتردد البعض في تذكير الوالي بخطئه حين يراه يستخدم السلاح في غير موضعه كما أخبرنا الجاحظ. وحين تُستخدم الشرطة لمساندة الجيش، فإن السلاح المستخدم يكون هو نفسه عند الطرفين، ولم يكن السلاح يتعدى السيف و الرمح و القوس و السهم (النبيل)<sup>٢٦</sup>. وكانت الشرطة تتدرج بالمجففة حين تدخل في القتال مع العدو<sup>٢٧</sup>.

أما بالنسبة لوسائل المواصلات المستخدمة فقد كانت هناك خيل أو المشي على الأقدام بمعنى أن الشرطة إما أن تكون على الخيول أو راجلة، وإن كانت أكثر المصادر التاريخية تشير إلى الاستخدام العام للخيل. يروي محمد بن حبيب، أن زياداً أمر صاحب شرطته و الشرطة أن يذهبوا للبحث عن أحد القتلة خارج المدينة، وكانت الشرطة ممتطين صهوات جيادهم حين القيام بعملية البحث<sup>٢٨</sup>. واختلف الوضع حين يستخدم الشرطة في حراسة المجتمع من الداخل إذ لا بد أن يكون راجلين<sup>٢٩</sup>، وإن كان لا يمنع من استخدام الجياد في بعض الحالات مثل مواجهة الثورات التي تحدث بين حين و آخر. الأمر الذي يتطلب من الشرطة سرعة السيطرة على الوضع لمنع تدهوره وإقرار الأمن و النظام. يروي أبو الفرج أنه حين خرج زيد بن علي في الكوفة عام ٧٢٩/١٢٢، أمر صاحب شرطته أن يقضي على الثورة. وكان الشرطة ممتطين صهوات حين جابهوا التمرد<sup>٣٠</sup>. كما يروي الطبري أنه حين قام الخوارج بثورتهم في العراق أثناء ولاية خالد القسري، أرسل اليهم الوالي ستمائة نفر من جند الشام وما يقرب من المائتين من الشرطة من الكوفة لمواجهة ثورة الخوارج الذين استطاعوا إلحاق الهزيمة بهم. واستطاع جند الشام الفرار بحياتهم لأنهم يستخدمون الخيل، في حين قُتل جميع أفراد الشرطة لأنهم كانوا راجلين، وم تمكنوا

بالتالي، من الهرب<sup>٣١</sup>. وعمل السبب وراء كون الشرطة راجلين أنهم كانوا في صف الثاني في أثناء القتال، حيث أن عبء الحماية كان يقع بالدرجة الأولى على جند الشام، ولذلك لم ير الوالي حاجة لتزود الشرطة بالخييل، حيث أنه لم يكن يظن أن الخوارج سوف يلحقون الهزيمة بجنوده.

وصاحب الشرطة -بحكم المنصب- نادراً ما يكون راجلاً، بل يستخدم الخيل بشكل دائم وذلك في أثناء مراقبته عمال الحراسة داخل المدينة، حيث يسير صاحب الشرطة مع شرطته في موكب خاص<sup>٣٢</sup>. ولإن كان الجاحظ يروي عن صاحب شرطة الحجاج أنه ما كان يسير مع شرطته في موكب خاص، كما انه كان يستخدم بغلة في تنقلاته بدلاً من الخيل. ولم يعجب ذلك الحجاج، إذ كان يود لو أن صاحب شرطته استخدم خيلاً بدلاً من البغلة<sup>٣٣</sup>. وقد غدى ذلك بصاحب الشرطة الى تعرضه بكثير من النقد من قبل الشعراء<sup>٣٤</sup>. وقد بدا ذلك عند شعراء متهجناً حيث عُرف عن اصحاب الشرطة في العصر الأموي ركوب الخيل في مهماتهم، كما تعارف العامة على أن القضاة هم الذين يستخدمون البغال في تنقلاتهم.

ودوي أبن عساكر ان بعض أصحاب الشرطة كانوا يستخدمون الجمال كوسيلة مواصلات وقد كان صاحب شرطة المدينة في عهد معاوية بن أبي سفيان يستخدم الجمل<sup>٣٥</sup>.

ثالثاً: المخصّصات المالية للشرطة :

الشرطة، مثل بقية الموظفين الرسميين في الدولة الأموية، لهم مخصّصات مالية لقاء ما يقومون به من مهام تتصل بحماية الخلفاء و الولاة و العمل على تحقق الأمن و الإستقرار

داخل المجتمع. ويظهر من استعراض المصادر التاريخية أن ما يحصل عليه الشرطة من الأجر -عادة- ما يكون مرتفعة عند مقارنته بغيره من العاملين في الدولة.

وحسبما يروي النووي أن أول صاحب شرطة في عهد الخليفة عثمان بن عفان كان يحصل على مبلغ كبير من المال، إذ وهبه الخليفة أربع آلاف درهم<sup>٢٦</sup>. وعلى ما يبدو أن مثل هذه الهبات قد ائتمرت طوال العهد الأموي. يروي البلاذري، أن والي العراق، بشر بن مروان، وهب صاحب شرطته مائة ألف درهم<sup>٢٧</sup>. ويظهر أن هذا المبلغ يغطي فترة سنة كاملة من الخدمة. أما أفراد الشرطة فإنهم أيضاً يحصلون على مبالغ مجزية لقاء خدمتهم الخليفة أو والي. تبعاً لما يرويه الذهبي، أن الخليفة عمر بن عبدالعزيز، كان يدفع عشرة دنانير لكل شرطي<sup>٢٨</sup>. ويمكن الإفتراض أن هذا المبلغ يساوي عمل شهر، وقد يدفع بشكل منتظم مادام الفرد منتسباً الى الشرطة. ويذكر المقدسي أن الشرطي الذي كان يقوم بحراسة جسد زيد بن علي صلبه عام ٧٣٩/١٢٢، كان يستلم ثلاثمائة درهم يومياً لقاء عمله<sup>٢٩</sup>.

خلاصة القول أن العهد الأموي قد شهد نظام الرواتب الثابتة المنتظمة لرجال الشرطة الى جانب ما يدفع من هبات مالية بين حين وآخر. ومن الأمثلة الدالة على ذلك ما حدث عند زواج الوليد بن الخليفة عبدالمك، حيث أعطى لرجال الحرس في تلك الليلة عشرة دنانير<sup>٤٠</sup>. وحدث أيضاً أن والي العراق نشر بن عبدالمك وهب أحد المقربين اليه عشرة آلاف درهم، وكان صاحب الشرطة حاضراً، فوهبه والي مثل ذلك<sup>٤١</sup>. ويلاحظ أن أفراد الشرطة كانوا يحصلون على وجبات غذائية في أثناء قيامهم بالحراسة في القصر. وكان والي العراق زياد بن أبيه يقدم طعام العشاء لشرطته كل ليلة<sup>٤٢</sup>.

يتضح من الأمثلة الواردة في هذا الفصل أن الخلفاء و الولاة كانوا كرماء جداً تجاه صاحب الشرطة و شرطته، وعلى ذلك تعود الى العمل على ضمان استمرارية ولائهم و إخلاصهم للنظام التي بات يعتمد عليهم، ومن ثم تعتمد عليه الدولة كلها.

رابعاً: أعداد أفراد الشرطة في الأمصار الإسلامية :

كل مصر من الأمصار كان يوجد عدد به من الشرطة يقيمون فيه بشكل دائم إما داخل قصر الرئاسة أو بالقرب منه. وعلى ما يبدو أن الفترة التاريخية التي سبقت العصر الأموي لم تشهد وجود الشرطة بأعداد كبيرة. يروي الطبري أنه حين قدم زياد بن أبيه إلى البصرة بعد تعيينه والياً عليها، وجد الفوضى وانعدام الأمن وافتقاد القانون هيئته عند العامة، وقد وجد على ذلك في قلة عدد أفراد الشرطة، فعمل على زيادة عددهم حتى وصل ما يقارب الأربعة آلاف نفر<sup>43</sup>. وعلى ما يظهر أن زياداً كان أول والٍ يزيد في أعداد أفراد الشرطة في مدينة البصرة.

وتكرر الأمر نفسه حين تسلّم زياد ولاية الكوفة، حيث هدّد أهلها بأنه سوف يحضر معه ألفين من شرطة البصرة<sup>44</sup>. وفي تلك إشارة واضحة إلى ضخامة عدد أفراد الشرطة الموجودين في إقليم العراق. ولعل سبب قيام زياد بذلك يعود إلى ما تميّز به العراق من الاضطرابات الدائمة التي تقوم بها الجماعات المعارضة للسلطة كالخوارج والشيعة. ولم يكن عدد أفراد الشرطة في الكوفة يقل عن أربعة آلاف، يؤد ذلك ما يرويهِ الطبري أنه حين قام المختار الثقفي بثورته، أرسل والي العراق صاحب شرطته مع أربعة آلاف شرطي للقضاء على تلك الثورة<sup>45</sup>.

وبالنسبة لباقي المدن الإسلامية فيبدو أن أعداد الشرطة كانت أقل حسبما تشير إليه المصادر التاريخية. فمثلاً يروي الزبير بن بكار، أن مروان بن الحكم والي المدينة في خلافة معاوية، عيّن معب عبدالرحمن صاحب شرطته وأمره على مائتين من أفراد الشرطة و لكل إليهم حراسة المدينة<sup>46</sup>. وعلى الرغم مما يظهر من عدم استقرار الأوضاع الأمنية في المدينة، استطاع صاحب الشرطة بهذا العدد القليل أن يسيطر على الأوضاع و أن يحقق الاستقرار المطلوب. فالمدينة لم تكن مركزاً

للاضطرابات السياسية كما هي الحال في العراق مثلاً. وبالتالي لم تكن هناك حاجة ملحة لأعداد كبيرة من الشرطة، نظراً لتعلق الوضع الأمني بأفراد متفرقين ممن يرتكبون بعض الجرائم بصورة فردية، دون أن يمس ذلك جوهر الاستقرار السياسي وهو المهم في نظر السلطة بالدرجة الأولى، إضافة إلى خلو المدينة من الجماعات المعارضة لنظام الحكم الأموي كالخوارج وغيرهم.

لقد كان التعاون بين الشرطة والجيش، تعاوناً وثيقاً في مواجهة الاضطرابات الخارجية على وجه الخصوص. فكان الجيش لايسير إلاّ تسانده الشرطة، كما أن الشرطة تقيم مع الجند في المخيم العسكري نفسه. قوة الشرطة تشكل كتيبة يرأسها صاحب الشرطة. وهذه الكتيبة تتكون من عدة مجموعات، حيث تنتمي كل مجموعة إلى قبيلة معينة. وللأسف أن المصادر التاريخية لاتحدد رقمياً هذه المجموعات. وفي وقت السلم، ليست هناك من حاجة إلاّ سوى لعدد قليل من الشرطة لحراسة الطرقات وتأمينها للسابلة من عبث العابثين. ويروي التنوخي حادثة يتبين منها أن حراسة الطرقات والقيام بمهمة إعلان العامة عن الأوامر والنواهي الصادرة عن الوالي يتكفل بها شرطيان فقط<sup>٤٧</sup>.

يمكن القول أن الأعداد المطلوبة من الشرطة في أي بلد يعتمد بالدرجة الأولى على مدى الاستقرار السياسي المتوافر في ذلك البلد. فحين تشير المصادر التاريخية إلى الألاف من الشرطة في العراق، كان العدد في المدينة لايزيد عن المائتين، وفي عهد الخليفة عمر بن عبدالعزيز وصل العدد إلى ثلاثمائة شرطي فقط<sup>٤٨</sup>.

خامساً: خليفة (تائب) صاحب الشرطة :

تشير معظم المصادر التاريخية إلى أهمية منصب صاحب الشرطة، حيث يُنظر إليه باعتباره الرجل الثاني. وقلة من المصادر تشير إلى من يساعد صاحب الشرطة

و يحل محله إذا غاب لفترة مؤقتة سواء خارج أو داخل المدينة. ويظهر انه كان صاحب الشرطة نائب يسمى خليفة صاحب الشرطة، بمعنى يخلفه في الأمر. ويروي ابو الفرج ان خليفة صاحب الشرطة كان يقوم بإخصاء المختشين إذا أمر صاحب شرطة بذلك<sup>٤٨</sup>. ويحتمل أن قيام النائب بذلك يعود الى غياب صاحب الشرطة. ويروي الجاحظ أن الحجاج أرسل خليفة صاحب الشرطة لقيادة الحملة العسكرية التي بعثها للقضاء على ثورة الزنج. وكان هذا النائب ابن صاحب الشرطة نفسه<sup>٤٩</sup>. ولامجال للشك في ان من يستلم هذا المنصب لابد أن يكون محل ثقة كل من صاحب الشرطة ووالي، بحيث طمئن الاثنان اليه عند قيامه بالمهام المطلوبة منه بدلاً من صاحب الشرطة. يذكر البلاذري انه حين نشبت ثورة الشيعة بالكوفة عام ٦٨٥/٦٦ في ولاية عبدالله بن مطيع، تم إرسال صاحب الشرطة مع شرطته لسحق الثورة، وقتل صاحب الشرطة في المعركة، فقام الوالي على الفور بتعيين ابنه محله في القيادة<sup>٥٠</sup>. ويُسْتَدَل من ذلك انه غذا كان لصاحب الشرطة ابن مؤهل للقيام بالأمر على وجهه، فإن الأفضلية تكون له، خصوصاً أن الوالي يستطيع أن يعتمد عليه كما كان اعتمد على أبيه من قبل، إضافة الى توفير الوقت الذي سوف يضيع في البحث عن خليفة لصاحب الشرطة، وهو أمر صعب في حالة اشتداد المعارك مع المتمردين و الثوار. وللأسف أن المصادر التاريخية المتوافرة لاتورد أية تفاصيل تتعلق بالمسؤوليات التي يفترض أنها من اختصاص خليفة أو نائب صاحب الشرطة. ولعلنا يمكن أن نرد هذا النقص في المعلومات الى تشابه المسؤوليات مع رئيسه، صاحب الشرطة، ذلك أن نائب يقوم مقام رئيسه حال غيابه، وتنتهي سلطته بعودته، مما يدفعنا الى الافتراض بأن منصب هذا النائب يتخذ الصورة المؤقتة المرتبطة بغياب صاحب الشرطة، وحال عودته لا تكون هناك ضرورة لوجود هذا الخليفة أو النائب.

سادساً: العلاقة بين الشرطة و العامة، خاصة الشعراء :

بحكم طبيعة المسؤوليات المناطة بالشرطة من جهة كونهم حرساً على الأمن و النظام، لابد أن يحتك الشرطة بالعامّة بشكل دائم يومياً. مما ترتب عليه ظهور ردود فعل من الأطراف الأخرى في الواقع لايتعدى الاحترام أو الكراهية، إعتقاداً على طبيعة الظروف التي يحدث فيها الاحتكاك. فإذا نظرنا الى الشعراء مثلاً، و الذين هم في واقع الحال، لسان العامة في العصر الأموي، لوجدنا أن الشعراء قد عبّروا عن كراهيتهم للشرطة عن طريق الهجاء. ونتيجة لذلك نجد أن بعض الشعراء يتعرضون لمعاملة قاسية من قبل الشرطة. وهناك عديد من الأمثلة الدالة على ذلك في المصادر التاريخية التي تورد هجاء الشعراء في الشرطة. يروي أبو الفرج أن الشاعر الفرزدق هجا يوماً والي العراق خالد القسري، فأصدر الوالي أوامره للشرطة بالقبض على الفرزدق. فما كان من صاحب الشرطة إلا أن أرسل شرطياً ينتمي الى قبيلة الفرزدق نفسها ليقبض على الشاعر، و استطاع هذا الشرطي بحيلة ما أن يأتي بالفرزدق الى الوالي، وهجا الفرزدق هذا الشرطي فقال فيه:

فلو كنت قيسياً إذا ما حسبتني ولكن زنجياً غليظاً مشافره

وبعد التعذيب و السجن، اضطر الفرزدق الى مدح الوالي وصاحب شرطته معاً، وذلك حتى يُطلق سراحه ويوضع التعذيب عنه، وقال في ذلك:

يا مال هل لك في كبير قد اتت تسعون فوق يديه غير قليل<sup>٢٢</sup>

وعلى ما ظهر ان الفرزدق لم يتعظ بالتعذيب و السجن، اذ يروي محمد بن حبيب، ان الفرزدق عاد مرة أخرى -في ولاية زياد بن أبيه- الى هجاء صاحب الشرطة، فأمر الوالي بالقبض عليه ولكن الفرزدق استطاع الهرب الى المدينة<sup>٢٣</sup>.

وفي الحادثة أخرى في المدينة المنورة على عهد معاوية، في ولاية مروان بن الحكم، ن صاحب الشرطة كان راكباً جملًا حين قابل أحد الاشراف راكباً هو الآخر جملًا، و تياً من الجهة المقابلة، مما استحال معه ان يمر صاحب الشرطة في ذات الطريق. فقام صاحب الشرطة ولطم وجه الجمل حتى يعود بصاحبه الى الوراء. وعلى أثر ذلك قام أحد مرافقي ذلك الشريف وضرب صاحب الشرطة على وجهه وكسر له أنفه، مما ترتب عليه مواجهة حادة بين الطرفين واتباعهما. وقد شنع أحد الشعراء على صاحب الشرطة بقوله:<sup>65</sup>

لقد خطمنا بالقضيب مصعباً      يوم كسرنا أنفه ليغضبنا  
قلم نجد الآ سلاح مذهباً      إذا مشت حولي عدي غضبنا

ونجد أحياناً أن الشعراء يجلبون لأنفسهم عداء الشرطة، وذلك بسبب التصرفات غير الأخلاقية التي يقومون بها، وناذراً ما يصمت الشعراء تجاه ما يحدث لهم في السجون، فيقومون بنشر قصص التعذيب بين العامة عن طريق الشعر. لذلك ليس بمستغرب أن يبدي الشرطة كراهيتهم للشعراء. يروي أبو الفرج أن الفرزدق في ولاية زياد بن أبيه، كان جالساً في طريق ضيقة ليس لها مخرج، ومرّ به اثنان من الشرطة، وأراد أحدهما إخافة الفرزدق، الذي جدّ في الهرب مما أدى الى تمرّق ثيابه و قطع نعله<sup>66</sup>.

هذا الخوف من الشرطة لا يقتصر على الشعراء فقط، بل يشاركهم فيه العامة أيضاً، وقد يصل بهم الخوف الى درجة غير معقولة. كما حدث مع التي أكرهت على العيش مع زوج عجوز لم تكن راغبة في الحياة معه، ولكن خوفها من الشرطة فيما اذا تركت زوجها دفعها الى القول:<sup>67</sup>

ولله لولا خشية الأمير      وخشية الشرطي والأترود



لجأت بالشيخ من البقير كجولان صعه عسير

وعلى الرغم من الموقع الاجتماعي المتميز لطبقة الأشراف، إلا أنهم كانوا يخشون سطوة الشرطة أيضاً. يروي الحاجز أنه حين ذهب عبدالله بن الحسين بن الحسن لزيارة الخليفة هشام ان عبدالمك في دمشق، دخل عبدالله على الخليفة مباشرة دون حتى أن يرتاح من عناء السفر، وكل ذلك خوفاً من أن يلقي الشرطة القبض عليه<sup>٥٧</sup>.

والفقهاء أيضاً كانوا ضد الشرطة وغالباً ما كانوا يحرضون العامة على كراهية الشرطة. الفقيه المشهور الحسن البصري كان دائم الانتقاد للولاة لإستخدامهم الشرطة<sup>٥٨</sup>. وتشير المصادر التاريخية الى انتقاد ابن شبرمة لصاحب شرطة العراق في عهد خالد القسري، وذلك لأن صاحب الشرطة كان يخرج من موكب فخم عند خروجه الى الطريق العام<sup>٥٩</sup>. ويروي ابن كثير أن الحسن البصري كان ينتقد الفقهاء الذين يجلسون بالقرب من القصر تلمساً للنفع فيقول لأصحابه: "ليست مجالسهم من مجالس الاتقياء، وإنما مجالسهم مجالس الشرط"<sup>٦٠</sup>.

ولا شك أن مثل هذه الانتقادات للشرطة من قبل الفقهاء، إنما تنبع من الشعور بأن الشرطة هي الأداة التي من خلالها ينفذ الولاة ما يريدونه من العامة قهراً و غضباً.

ان العداء المنتشر بين العامة ضد الشرطة، يتجلي بصورة واضحة في أحد الأقوال المأثورة التي يوردها الثعالبي: "تعلم الصبي البكاء، و لاتعلم الرظي التلصص، ولا الشرطي التفحص"<sup>٦١</sup>. ويورد الثعالبي قول البعض، أن أبغض شيء دعوة المختل للصلاة، وصلاة الشرطي في الشروق<sup>٦٢</sup>.

لهوامش :

- 1 الطبري، ٣٠٥/٧.
- 2 المرجع السابق، ٣٦٨/٥.
- 3 أنساب، ١٩٣/١٤.
- 4 الطبري، ٢٥٧/٥.
- 5 شعر، ٢٨٤/١.
- 6 ولاة، ص ٧١.
- 7 أنساب، ٢١٠/١١٤.
- 8 الطبري، ٣٦٩/٥.
- 9 البخلاء، ص ٣٦٢.
- 10 الطبري، ٣٧٢/٥ مقال، ص ١٣٦.
- 11 المرجع السابق.
- 12 الزبير بن بكار، المرجع السابق، ص ٥١٩.
- 13 تبعاً لكثير من المصادر التاريخية المتأخرة فإن مكن تجمع الشرطة كان يُطلق عليه (دار الشرطة) أو (مجلس الشرطة). وقد أصبح هذا المصطلح الأخير مألوفاً في المصادر العباسية. انظر ابن دقماق، كتاب الانتصار لواسط عقد الأمصار، (بيروت : د.ت)، ٥/١
- كثير، ٣٦٩/٩.
- 14 الأغاني، ١٤٥/١٦.
- 15 أبو عبيدة، المرجع السابق، ٨٣١/٢.
- 16 الطبري، ١٤٩/٥.
- 17 ولاة، ص ٨٣.
- 18 الطبري، ٢٢٢-٢٢٣/٥.

- 19 الأغاني، ٧٥/٥.
- 20 ميزان، ٦٢٥/١.
- 21 قارن وكيع، ٥١/٢.
- 22 أنساب، ١٥٢/١٤.
- 23 الطبري، ٢٥٩/٥.
- 24 المرجع السابق، ٥٤٩/٥.
- 25 البيان، ٤٥/٣.
- 26 القلقشندي، ٢٢٨/١٠.
- 27 الطبري، ٤٣٤/٥.
- 28 ديوان، ص ٢٥.
- 29 التنوخي، الفرع، ١٢٤/٢.
- 30 مقاتل، ص ١٢٨.
- 31 الطبري، ٢ - ٣، ص ٦ - ١٦.
- 32 الماوردي، الأحكام، ص ٤٠.
- 33 قول، ص ٧٤.
- 34 المرجع السابق، ص ٧٧. يقول الشاعر:
- متى كان ذو الأشراف يركب بغلة ويترك طرفا ذا تمام وذا نبل
- 35 ابن عساكر، ٤٠٩/٦.
- 36 النووي، المرجع السابق، ١ - ١١٦/٢.
- 37 أنساب، ١٧٧/٥.
- 38 تاريخ الاسلام، ١٧٤/٤.
- 39 المقدسي، البدا والتاريخ، (باريس: ١٩١٩)، ٢٨/٦.

- <sup>٤٠</sup> الأغاني، ٢٧٧/١٦.
- <sup>٤١</sup> أنساب، ١٧٣/٥، ١٧٧.
- <sup>٤٢</sup> المرجع السابق، ٢١٠/١٤.
- <sup>٤٣</sup> الطبري، ٢٢٢/٥.
- <sup>٤٤</sup> المرجع السابق، ص ٢٣٥.
- <sup>٤٥</sup> المرجع السابق، ٢٣/٦.
- <sup>٤٦</sup> الزبير بن بكار، المرجع السابق، ص ٥١٩.
- <sup>٤٧</sup> الفرج، ١٢٤/٢.
- <sup>٤٨</sup> الذهبي، تاريخ الاسلام، ١٧٣/٤.
- <sup>٤٩</sup> الأغاني، ٢٧٦/٤.
- <sup>٥٠</sup> وثلاث، ٦٥.
- <sup>٥١</sup> أنساب، ٢٢٤/٥.
- <sup>٥٢</sup> الأغاني، ٢٣/١٩ - ٢٤.
- <sup>٥٣</sup> محمد بن حبيب، ديوان، ص ٦٦.
- <sup>٥٤</sup> ابن عساکر، ٤٠٩/٦. وانظر أيضاً هيجاء الشاعر زياد بن العجم لصاحب شرطة البصرة في خلافة عبدالله بن الزبير حيث يقول:
- فاذا تكأعباد وليت شرطة فبئس زمان خيرت فيه تلکم
- انظر: الأغاني، ٢٧٧/٥ - ٢٧٨ "مقاتل، ص ١٦٢.
- <sup>٥٥</sup> الأغاني، ٢٥/١٩.
- <sup>٥٦</sup> ديوان المعاج، (برلين: ١٩٠٣)، ص ٧٧ "ابن منظور، ٢٠٢/٩.
- <sup>٥٧</sup> الحيولن، ٤٧/٤.
- <sup>٥٨</sup> المبرّد، ٢٧٠/١.

<sup>59</sup> الماوردي، ص ٤٠.

<sup>60</sup> كثير، ٢٦٩/٩.

<sup>61</sup> الثعالبي، كتاب خاص الخاص، (بيروت : ١٩٦٦)، ص ٢٤.

<sup>62</sup> المرجع السابق، ص ٧٧.

## الكهانة في مصر القديمة

د. عماد عبدالقادر محمد

المعروف أن الطقوس و الشعائر في مصر القديمة كانت تقام في المعابد باسم الملك، الذي كان مسؤولاً عن إقامة العبادة، إضافة الى دوره السياسي و التشريعي و الإداري، إذ كانت واجبات الملك الدينية متعددة، فهو الذي كان يبني المعابد و يقدم لها الهدايا، فعلاقة الملك بالآلهة، كانت تختلف عن علاقة أي فرد من أفراد الشعب و بإلههم، فالملك من هذا المنطلق كان يعتبر ابناً و خليفة للآلهة على هذا الأرض، على هذا الأساس عُد الملك الكاهن الأول لكل إله في البلاد في بادئ الأمر، لكن بعد تعدد مهام الملك وانشغاله بأمور السياسية و الإدارة و توسيع حدود دولته، جعل الملك يبتعد عن المهام الدينية التي كان يقوم بها، لذا كان ينوب عنه أولاده أو كبار موظفيه في الأقاليم من أجل إقامة و أداء الطقوس و الشعائر الدينية باسم الملك أو الفرعون.

ويفهم من المصادر المتعلقة بالتاريخ المصري القديم، أن وظيفة الكهانة في البداية شغلها ذو المكانة الإجتماعية البارزة، فكان القضاء و الأطباء يشغلون هذا المنصب الديني، لكن بعد مرور فترات زمنية، ونتيجة كثرة الطقوس و الشعائر الدينية، أدى الى تفرغ البعض الى الخدمة في المعابد، فظهر اثر ذلك طبقة الكهنة في المجتمع المصري القديم، وبعد تعدد و انتشار وظائف اخرى داخل المعبد، كان طبيعياً ظهور بعض التقسيمات الفرعية للكهنة تبعاً للوظيفة التي يشغلونها، فكان

بعض الكهنة يقومون بتلاوة الصلوات و التراتيل المقدسة، والبعض الآخر يقومون بإدارة الأملاك التي تملكها المعابد، وفئة أخرى كانت تقوم بالأعمال الكتابية و تدوين السجلات فضلاً عن مهام أخرى كانت مخصصة لفئات أخرى مثل تقديم النذور و حرق البخور و سكب السوائل المقدسة، و تنظيف المعبد، و غيرها من الوظائف و المهام.

تجدر الإشارة الى أن هؤلاء الكهان لم يكونوا طائفة منعزلة تعيش على هامش المجتمع، بل كانوا يقومون بأوار مهمة، فهم نواب الملك في القيام بالخدمة الدينية، ويشاركون في البناء الديني، إضافة الى ذلك فإنهم يعتبرون أشخاص عابدين لا يختلفون عن غيرهم في شيء ولا يمتيزون بأنهم من أصل إلهي، فهم لم يخرجوا عن كونهم مواطنين مأنونين من الملك بأن يحلوا محلّه في أداء بعض الطقوس اللازمة للصالح العام.

#### • شروط الكهانة :

كان على الكهنة الإلتزام ببعض الشروط المعينة، قبل دخولهم المعبد و أدائه الطقوز المتبعة، ومن هذه الشروط المتعلقة بالطهارة (البدنية)، فقبل أداء خدمتهم عليهم النزول الى الماء فيريقونه على أنفسهم بكثرة و غزارة، كما كان على الكاهن غسل فمه بقليل من مذاب (النطرون) (المتكون من ملح الطعام و كبريتات الصودا)، فضلاً عن إزالة الشعر من جسده، حتى لا تعلق بهم قملة أو أي حشرة قادرة تمنعهم من ممارسة عبادتهم، كما برزت عملية الختان لدى الكهنة المصريين القدماء بقصد النظافة.

وذهبت بعض الدراسات للحقيقة، الى انه لم يكن يسمح للكهنة بتذوق الطيبات من أطعمة المولتد، كما كانوا يحرمون أنفسهم بعض أجزاء الذبيح، ويحرم عليهم

أكل لحم الماعز و الحمام و البجع، ثم إن أكل الفول و الثوم كانت مكروهة عندهم، أما النبيذ فقد كانوا لايتناولون منه الا قدراً ضئيلاً، ومن المحتمل أن الحيوانات و الخضروات التي هي محرمة في بعض الأقاليم، لم تكن محرمة في أقاليم اخرى، ثم ان تحريم أنواع بعينها من الأطعمة في إقليم، إنما كان خاصاً بعقيدة الاقليم نفسه.

وكانت الحياة الكهنوتية تحرم الإتصال الجنسي أيام الإعتكاف في المعبد، كما كان عليهم الإكتفاء بزوجة واحدة، بينما كان لغيرهم أن يتزوج أكثر من واحدة، ويذهب المؤرخ اليوناني (هيرودوتس ٤٨٤ - ٤٢٥ ق.م) أن المصريين القدماء هم من أوائل الشعوب الذين راعوا السُّنة التي تحرم مجامعة النساء في المعابد، كما تحرم دخول المعابد بعد جماع دون إغتسال، على العكس من شعوب اخرى، حيث كانت تقوم بهذا العمل دون إغتسال، وقد اعتقد المصريين القدامى أن شأن الانسان في ذلك شأن الحيوانات، التي تفعل ذلك في المعابد، فضلاً عن تحريم أنفسهم بإرتداء بعض الملابس.

#### • الإنخراط في سلك الكهانة :

يتفق الباحثون على أن هناك سُبلاً او طرقاً ثلاثة، في حالة دخول الفرد الى سلك الكهانة، وهي (حقوق الوراثة)، (الترشيح) و (شراء الوظائف). فبالنسبة لحقوق الوراثة، يرى (هيرودوتس) الى أن الكاهن كان يورث وظيفته لولده من بعده، مع أنها لم تكن قاعدة عامة، وإنما أصبحت تقليداً متنعاً، وقد وجدت وصايا تعود الى أيام (المملكة القديمة)، يطلب فيها الكاهن ان يرث وظيفته الى وريث يحدده بنفسه، وهناك لوحات و نصب تعود الى العصور متأخرة، تظهر بوجود سلسلة من أنساب أصحابها، فيذكر بعضهم في تلك اللوحات و سجلاته أن أسلافه حتى الجيل السابع عشر كانوا من كهنة معبود بعينه، بمعنى انه وجدت أسرات كهنوتية.



أما الترشيح فكان يتم حين تعثر الوراثة أو تنفى، فيعقد كهان المعبد إجتماعاً يتفقون فيه على اختيار أحد الأشخاص للإنضمام الى طبقة الكهانة، وبرزت أيضاً ظاهرة إبتياح أو شراء الوظائف الدينية، ولاسيما في بيع وشراء وظائف صفار الكهنة.

كذلك كان هناك طريق آخر للدخول الى الطبقة الكهنوتية، وذلك عن طريق التعيين بموجب مرسوم ملكي، وكان على الملك تعيين كبار رجال الدين وكبار الكهان في العبادات الكبرى، في حين يترك تعيين الكهان من ذو مناصب الدنيا للوزير، في أغلب الأحيان، وترى بعض المصادر أن النفوذ الملكي لم يتدخل في تعيين رجال الدين في مصر القديمة إلا في حالتين :

- أولهما: عندما كان الملك يود أن يُكافئ أحد الكهنة أو أحد موظفيه .
- ثانيهما: عندما كان يود لإسباب سياسية داخلية، تغيير موازين القوى، فيختار لرئيس كهنة طيبة مثلاً، من خارج إطار كهنة (أمون) الأقوياء.

مهما يكن من أمر، فقد كان هناك وظائف متعددة للكهان، وإختلفت و تفاوتت درجاتهم، فمنهم الكاهن الأعلى ورئيس خزينة الإله وكاتب بيت الإله و الكاهن المرتل، كذلك لم تكن المرأة المصرية القديمة بعيدة عن الخدمة الدينية بل إنخرطت في السلك الكهنوتي، على غرار الرجال، فكانت تقوم بإداء الموسيقى و الرقص، ففي مدينة طيبة كانت الكاهنة الرئيسية للإله (أمون)، تحمل لقب (زوجة الإله)، وكانت قائدة الإنث اللائي يعزفن الموسيقى وينظر اليهن على أنهن حريم الإله، ولقد اتحدن مع الإلهة (حتحور) التي ارتبط اسمها أساساً بالحب الجنسي و الموسيقى.

لقد برز دور الكهنة بشكل واضح في عهد الإمبراطورية، حيث كان لكهنة معبد (أمون) نفوذ واسع، نتيجة ثراءهم المفرط الذي حصلوا عليه، والتي كانت تأتيهم من

الهدايا التي يقدمها الملوك الى المعابد، خاصة وأن فترة الإمبراطورية شهدت إنتصارات المصريين في بعض حروبهم، فضلاً عن توسع حدود الدول المصرية، فجنوا من تلك الحروب و التوسعات الغنائم، التي كانت تذهب أغلبها الى المعابد، وكانت الهدايا تشمل الحقول و الأحجار الكريمة و الثروة الحيوانية، مما تطلب ذلك الى إيجاد إدارة واسعة في المعبد، فكان هناك إدارة للخزينة وإدارة للأراضي الزراعية العائدة للمعبد، وكان لكل إدارة رئيس و كتاب و موظفون، كما كانت هناك إدارة للبناء و الترميم، وكانت للمعابد أيضاً (قوة عسكرية) من الضباط و الجنود و السجن و المحاكم، أي أنها كانت أشبه بـ(دولة داخل دولة).

ومما يدل على ما قلنا سابقاً، بعض النقوش المكتوبة على جدران الكرنك، وفيها يبين الهبات و الهدايا التي قدمها الفرعون المصري (توتمس الثالث) الى معبد (أمون) والتي تضمنت الحقول و البساتين فضلاً عن الاسرى و الزنوج المقدمين الى المعبد، كما وهب الفرعون نفسه بعضاً من المدن التي فتحها الى الإله (أمون) و الزم تلك المدن بدفع جزية توبة للإله المذكور، فضلاً عن ذلك فقد أظهرت بعض البرديات، التي ترجع الى عهد الفرعون المصري (رمسيس الثالث)، مدى ثراء المعابد المصرية، اذ تضمنت كشفاً تفصيلاً ببيان الأملاك و الضرائب و الهبات الى بعض المعابد و فيها معابد (طيبة) و (هليوبوليس) و (منفيس)، وقد تضمنت تلك الأملاك الهبات و الحدائق و الأراضي الزراعية و القرى و السفن، فضلاً عن بعض المعادن من ذهب و فضة و نحاس، ولعل من احدى العوامل التي دفعت (أخناتون) الى القيام بحركته الدينية و مناوئته لعبادة (أمون) و كهنته، هذا النفوذ الواسع الذي تمتع به هؤلاء الكهنة.

قائمة المصادر :

- ١- إرمان، أدولف: ديانة مصر القديمة نشأتها و تطورها و نهايتها في أربعة الاف سنة، ترجمة: عبدالمنعم أبوبكر و محمد أنور شكري، مكتبة مدبولي، (القاهرة: ١٩٥٩).
- ٢- بارندر، جفري: المعتقدات الدينية لدى الشعوب، ط٢ مزيدة و منقحة، ترجمة إمام عبدالفتاح إمام، مكتبة مدبولي، (القاهرة: ١٩٩٦).
- ٣- باقر، طه: مقدمة في تأريخ الحضارات القديمة، حضارة وادي النيل، ط٢، شركة التجارة و الطباعة المحدودة، (بغداد: ١٩٥٦).
- ٤- الخطيب، محمد: ديانة مصر الفرعونية، ط٢، دار علاء الدين، (دمشق: ٢٠٠٧).
- ٥- الدباغ، تقي: الفكر الديني القديم، دار الشؤون الثقافية العامة، (بغداد: ١٩٩٢).
- ٦- سليم، أحمد أمين : مصر و العراق دراسة حضارية، دار النهضة العربية، (بيروت: ٢٠٠٢).
- ٧- سونيرون، سبيرج: كهان مصر القديمة، ترجمة زينب الكردي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (القاهرة: ١٩٧٥).
- ٨- مهران، محمد بيومي: دراسات في تأريخ الشرق الأدنى القديم، الحضارة المصرية، دار المعرفة الجامعية، (الأسكندرية: ١٩٨٤).

## الحركة الحروفية و نهضة البسيخانيين "النقطوية" المؤلف علي مير فطروس

ترجمة الدكتور حسن الجاف

و المرحوم شكور مصطفى

القسم الثاني والآخر

الحركة الحروفية

ذكرنا في ما اسلفنا انه بانحصار الاقتصاد الريفي في عهد تيمور تصد الاهتمام بتطوير العلاقات التجارية وتشجيع الحرف والصناعات مكانة في دستور حكومة تيمور اليومي.

لقد ادي التفتح والازدهار الاقتصادي- التجاري ورواج الصناعات اليدوية وتوسع الحرف والفنون في المدن الى ظهور أصناف متعددة ونقابات للصناعيين والحرفيين. وواجه التطور الحرفي والصناعي وتقدمها من الوجة الاقتصادية- السياسية، عائقاً تاريخياً كثيراً وهو النظام الأقطاعي المتضعع للخوانين والقادة التيموريين الذي كانوا في الوقت ذاته أصحاب المصادر والمواد الأولية للصناعة في المدن والقرى. أجبر تيمور معظم صناعي المدن على الهجرة من أوطانهم الى سمرقند من أجل اقامة عاصمة حديثة عامرة، حتى بلغ به الأمر ان أرسل عام ٧٨٨هـ بعد احتلال تبريز وفرض ضرائب باهظة على الناس صناعي هذه المدينة الى سمرقند.

وفي العام ٧٨٩هـ أيضاً فرض ضرائب ثقيلة بعد احتلال اصفهان على الحرفيين والمهنيين والصناعيين وطالب أهالي هذه المدينة بمبالغ ضخمة باسم أموال الأمانة وإن موظفي الضرائب لتيمور استوفوا الضرائب بقسوة أفضت إلى قيام ثورة أهالي المدينة وجز الجيش التيموري رؤوس ٧٠ ألف نسمة من الأصفهانيين بهدف قمع الثورة وإقاموا من رؤوسهم منارة، وأجلسوهم في طشوت من الدم.

إن حرفي المدن وصناعيها لخاصيتهم الطبقة كانت لهم رؤية كونية خاصة بالنسبة إلى الوجود. كانت الطبيعة عند هذه الطبقة الفنية مصدر الانتاج المادي والتقدم الاقتصادي.. لهذا فإن من خلال تجذز النفوذ الاقتصادي للصناعيين والحرفيين وتطورها كانت هذه الطبقة الفنية تتطلب رؤية كونية جديدة في مجال المعرفة وحول الطبيعة والإنسان:

أفكر ليل نهار ماكنه هذه الآثار؟

مِمَّ قبة الفلك الدوار؟ مِمَّ دورة الدوار؟

لماذا ينشر قرص الشمس الضياء على الأرض؟

أسئلة جديد مرة أخرى: ما النور، مِمَّ النار؟

مِمَّ الدين والايقان، والصلاة والحج والأركان والزكاة؟

حديث شريعة وقضاياها، مِمَّ كل هذه الأقوال؟

لإمرءان الصناعيين وذوي الحرف والمهن والفنون ماكانوا يستطيعون أن يجدوا هذه المعرفة الجديدة وثنائية الطبيعة والإنسان في تعاليم المذهبية والعرفانية. لأن الطبيعة والإنسان بناءً على أساس التعاليم والدروس المذكورة إنما توجهان من خلال القوى المرموزة وغير معروفة التي تمتد جذورها إلى "الله" لذا فليس ممكناً المعرفة الحقيقية للطبيعة والإنسان. فإن هدف الأولى للمعركة المعنوية للصناعيين الفنية

وذوي الحرف والفنون هو الوقوف ضد الرؤية الكونية الملكوتية والتعاليم الدينية التي تسود المجتمع. إننا، نجد تبلور هذه المعركة الفكرية والثقافية في عقائد قادة الحركة الحروفية.

ان الهدف الأصلي للحروفية من الوجة السياسية: النضال ضد الحكومة الأقطاعية التيمورية، التي كانت من أكثر دول القرن الخامس الهجري اقتداراً وقوة. أما من الوجة الاقتصادية- الاجتماعية فان الحروفيين كانوا يؤكدون على المساوات ورفض أي نوع من الظلم والبغي ويقومون بدعاية لها. فقد صرح في كتب الحروفية أن القانون الأصلي هو إقرار المساوات بين الناس ورفع ظلم الأقوياء على الضعفاء وعدوانهم<sup>٢</sup>.

إن فضل الله نعيمي، قائد الحروفية ومؤسسها كان هو نفسه من الحرفيين المثقفين وكان يعيش من طريق خياطة الطاقية، ولد في استراباد، مازندران. وقد نظم أشعاراً كثيرة باللهجة الاسترابادية. قام نعيمي في شبابه برحلات كثيرة الى مدن وأنحاء الشرق كانت مقدمة وشرع الروابط التجارية والعلاقات التجارية مع البلدان الخارجية ونشر توسيع الحرف والصناعات في عهد تيمور زادت من رحلات نعيمي وجولاته، لقد تعرف في أسفاره هذه على ثقافات وعقائد متنوعة. فهو بعد زيارته للعديد من المدن الصناعية والمراكز التجارة شد رحله الى باكو، وبالتزامن مع تطور وتوسع معارضة الحروفيين والصناعيين الصغار المدنيين ومع تشكيل نقابات ومنظمات الحروفية في باكو اتخذ هذه المدينة مركزاً لفعالياته وتعاليمه.

كانت مدينة باكو بفضل موقعها التجاري والصناعي المتميز في المراكز الرئيسية للصناعة والتجارة ومن المراكز المهمة لتصاد الأفكار الثقافية المتباينة. كانت هذه

المدينة من توابع "شبروان" وتتمتع بأهمية واسعة من الناحية الاقتصادية بوصفها ميناء تجارياً ومنبعاً ثراً للنفط.

ومع تشكيل المنظمات السرية والسياسية للحروفية في باكور بعثت العناصر المفكرة لهذه الحركة أتباعها ومروجي أفكارها الدعائين من هذه المدينة الى البلدان الشرقية المختلفة الأخرى من أجل الدعاية لتعاليمها.

ومن المنظور الفلسفي كان الانسان النواة المركزية للعقائد الحروفية، في الميل والتوجه الطبيعيين والعقلانيين لها. الانسان معيار كل شيء، وإن الحياة و أي نوع من التفكير الفلسفي يتوجب أن يتمحور حول الانسان، وعلى اساس معرفة القوى الخلاقة له. وعليه فان حركة الحروفية من الوجه الفلسفية ماهي الا التواصل الحقيقي لألوهية الانسان لدى الحلاج، لأن الحروفية كانت تعتقد أيضاً بأن فضل الله نعيمي هو الاله الجسم:

في الانسان أبصر الارض والسماء

في الانسان أبصر الشهر والسنة والزمان.

(عماد الدين نسيمي، ص ٧٢)

إنني مظهر النطق وما النطق والحق إلا ذاتي أنا

ليس في كلا العالمين سوى صدى أصواتي

إن الذي يأتي من صبح الأزل حتى مساء الأبد

الى الوجود والكيونة ماهو إلا ذاتي أنا و نرات من وجودي

(النعمي، ص ٣٩)

يس في كلا العالمين سوى ديارنا  
ولكوننا موجودين منذ أن وجدت الأرض والسماء  
نُهاالنسمي اذ غدوت اثنين أو ثلاثة نطق لايزال  
يمكن القول ان ذات عالم الغيب ليس إلا نحن  
(ديوان النسيمي، ص ٢١٠)

أن الأساس النظري للحروفية مشهود بوضوح في ملفاته آثار قادتها وأشعارهم  
(ويخاصة في أشعار فضل الله النعيمي وعماد الدين نسيمي) إن أشعار نعيمي مفعمة  
بعقائد (ألوهية الانسان) عندالحلاج.

إنني في غاية الاشتياق شأن منصور والمصاب بأنا الحق  
ها أنا قادم، صارخاً مُصلقاً الزير على رأس دار البلاء  
أو:

مالم يفش نعيمي سرُّ أنا الحق

فانه سيعلّق على اعواد المشانق مثل منصور<sup>٧</sup>.

كان فضل الله نعيمي مفكراً ساعياً الى التجديد ويبدو من مؤلفاته وأشعاره انه  
ضمن تأثره العميق بأفكار ألوهية الانسان والأفكار التقدمية للحلاج على علم بفلسفة  
بوذا ومطلعاً على مؤلفات الفلاسفة الماديين.

وكما نعلم: ان للمعرفة العلمية والعقلانية دائماً صلة بالواقعية الخارجية.  
والواقعية على قسمين: الأول: الواقعة الطبيعية (الطبيعة والكون)، والآخر: الواقعية  
الانسانية. وان الواقعية حسب الفلسفة الحروفية على نوعين: أيضاً الأول التي نراها  
والآخر الانسان. ففي الواقعية الحروفية الأولى (الكون والطبيعة) للأقمار والنجوم



وكذلك لسائر الموجودات على وجه البسيطة مكان. أما في الواقعة الثانية (أي الانسان) فان جميع هذه الموجودات الموضوعية والطبيعية وجدت انعكاساتها فيه. وعلية فإن الحروفيين يفسرون سائر أسرار الكائنات والطبيعة من طريق وعي الانسان ويذكرون أن من عرف نفسه يستطيع أن يبلغ مكان الألوهية<sup>١</sup>.

وبهذا فان الحروفية لا تفصل الطبيعة عن الانسان وانما يبحث عن كليهما في علاقة جدلية بينهما.

وكأي مفكر مادي وتقدمي فان نعيمي هو الآخر يسعى أولاً ان يحرر العقل والفكر من عقاب عبادة الخرافية التي استعبدت الانسان قروناً ويزيل غشاوة ظلامية التفكير عن عيني الانسان:

إذا ارتفع الحجاب امام رجال طريقك

قام من كل حدب الاثوف من قائل أنا الحق<sup>٢</sup>.

إن العالم الموضوعي في نظر نعيمي حقيقة مستقلة عن الذهن وله وجود خارجي وغير قابل للإنكار، فإن ماهو في متناول اليد له وقابل للمعرفة انما هو المقولات المادية للأشياء، فهو يرفض أي نوع من الرجوع الى الله (بوصفه العلة الأولى للأشياء) ويسعى ان يفسر العالم على أساس هذا العالم نفسه:

أطلب الله ليل نهار في الأشياء

وليس الطالب سوى العالم عينه.

نرى هل لمثل هذه الأشعار والأفكار -كما يتصور المستشرقون- علاقة من ناحية وحدة الوجود لفلسفة فضل الله نعيمي؟

لا بد من القول خلافاً لزعم هؤلاء الباحثين والمستشرقين أن الأفكار الفلسفية  
لنعيمي لا صلة ولا أساس لها بوحدة الوجود العرفانية (الصوفية) لأن النظريات  
الفلسفية لنعيمي تفضي بالتالي الى أن ينكر جوهرأ مستقلاً باسم الروح والله:

لم تتحلق "النفس الكلية" عن العلم؟  
حيث لم تكن قبلي "تلك النفس العالمة" ..

أو:

خارج وجودك، نفسك لا تبحث  
عن الله، حيث قلت لك بصراحة  
تُرى هل ثمة أحد من دوننا؟  
اياك أن تخرع من عندك هذا القول...

أو:

نحن وحدنا موجودون ولا أحد غيرنا،  
في المنخفض والمرتفع وتحت وفوق ..

إن ظلامية الفكر وعبادة الخرافية الدينية كان هي عائق الكبير أمام اوعي  
والتطور الحقيقي للإنسان. انه يؤكد أن المعتقدات الملكوتية والدينية انما تتخذ  
مادتها من مجرد الخوف و والضعف. وما المعتقدات الملكوتية سوى مجموعة من  
المزاعم التي دأبها العلم وان العقل والعلم وحدها يجعلان معرفة الواقع أمراً ممكناً  
ومن هذا المنطلق ان اتباع نعيمي يعتبرون أنفسهم مقلدين لأهل الحق في تسمية  
أنفسهم بـ "أهل الفضل" فكانوا يعدون الزهاد والفقهاء سطحيين ويسمون أنفسهم  
واقعيين وأحراراً.

لم يكن فضل الله نعيمى ليعطي الآخرة اعتباراً وينكر عقاب والآخرة و نار جهنم والجنة ولم يكن يجيز مرديه و أتباعه إقامة الصلاة مع المسلمين.

كان نعيمى يرفض أي نوع من القوى الخارجية والملكوئية يعتقد اعتقاداً جازماً بقدرة الانسان في سبيل تحقيق السعادة وخلق الجنة الدنيوية على الأرض.

لقد جاء في الكتاب المقدس:..إن موسى عندما هاجر مع سبعين رجلاً من صحبه المختارين الى مصر تكلم مع الله في جبل طور وبناءً أعلى طلب أصحابه طلب من الله أن يتجلي له يقول الله في مخاطبته موسى: "لن تراني و غير قاصر على رؤيتي" نجد نعيمى يقول مع علمه بهذه الاسطورة الدينية واستناداً الى "الالهية الانسان":

تعال يا موسى بن عمران مني خذ خمر "أرني"

لكي يطير من رأسك خمار "لن تراني".

بهذه الصورة ينفي نعيمى غيبة الله في العالم المادي التي هي من أركان المعتقدات الغيبية. ويشطب وينكر هذه المعتقدات و الاساطير.

ينتقد نعيمى جميع التعاليم الأخلاقية التي لها صور كلي ومطلق ناجم من مفاهيم "الخير" و "الشر" وحسب التعاليم العرفانية- الدينية يعد الخير والشر مفاهيم متولدة من عبادة الله "معرفة الله"، وعلى أساس هذه التعاليم فإن مكافأة الله للإنسان الخير وعقابه الشر، في حين يؤكد مؤسس الحروفية أن الخير والشر ليس أمراً خارج ارادة الانسان وانما هي في الانسان ذاته. ان الانسان هو خالق أفعال الخير وأعمال الشر:

يا من بات قلبي محيطاً بالأشياء

يا خالق خيرنا وشرنا

يا أمرنا،

من عرش الثري حتى الثريا

نحن فقط ولا وجود لغيرنا

في المنخفض والمرتفع وتحت وفوق.

ان التعاليم الأخلاقية لحروفية خلافاً على التعاليم العرفانية تعاليم فعالة وخلافة.

كان نعيمة مفكراً حراً، رفع الراية بوعيه الثوري ضد قياصرة العصر، وبناءً على

حقيقته الطبقية كان لا يستطيع ان يترافق ويتواءم مع القوى الرجعية ويغدو من

موتى التاريخ. ومن هنا فإنه يبصق ويتقيأ على تيجان قياصرة مصره:

أنا اليوم المجنونة

هدمت مئة مدينة

أتقيأ على تاج قيصر

أفريق فوق قصر الخاقان

\* \* \* \* \*

إن بسط الحروفية ونضالهم ودعايتهم ضد الدين وكفاحهم السياسي كان من

دون شك على طرقي النقيض بعمق من مصالح الأقطاعيين والحكام التيموريين

والفقهاء المرتبطين بهم. ولسبب هذا بدأت الحكومة الأقطاعية و الحراس ذو الفكر

الظلامي مجمعين صراعاً شديداً من أجل إلقاء القبض على قادة الحروفية ومن معهم.

في هذه الفترة كان فضل الله نعيمة (٨٠٤هـ) يعيش في شيروان. كلف تيمور

نجلة الثالث أميرانشاه، حاكم أذربيجان بإلقاء القبض على فضل الله نعيمة وأتباعه

وقتلهم عن آخرهم وكان ميرانشاه حاكماً فاسداً، غارقاً في اللهو والملذات، ومن أثر

ضربة أصابت دماغه في احدى المعارك اعترى مشاعره الخلل وتسببت ذلك في

الأقدام على الاعتراف كثير من الجرائم والأعمال الوحشية، إنه قمع العام (٨٠١هـ)

ثورة شعب خراسان بوحشية وقام بقتل الجماعي بخاصة في طوس للألوف من الناس وأقام من رؤوس القتلى المناثر والأهرامات.

ألقي ميرانشاه القبض على فضل الله نعيمي وبعضاً آخر من القادة والمفكرين الحروفيين وأودعهم سجن قلعة (ألنجا). وبعد فترة شدوا قدمي فضل الله نعيمي بفتوى صادرة من العلماء وسحلوه في الأزقة والشوارع، ثم قتلوه بصورة مأساوية..<sup>١١</sup>

كان فضل الله نعيمي منكراً واعياً وبصيراً بعواقب الأمور، يعرف حق المعرفة انه بسبب معتقداته التقدمية وأفكاره الثورية في الألوهية الانسان في مجتمع يحكمه الحراس الظلامي التفكير والوعاظ الجهلة وعبدية الخرافة سيواجه الشهادة والموت وان كان في بروج مشيدة:

ولأني أصبت بقولي "أنا الحق" كبد الحق والحقيقة أعطيت الشهادة بدمي.

إن الميراث الغالي لفضل الله نعيمي يخص كل الناس الذين حاولوا ناضلوا في سبيل تحرر الانسان من ريقه ادعياء المذاهب ومن أجل انتصار القوى التقدمية وطائر التاريخ.

\* \* \* \* \*

كان فضل الله نعيمي وهو في زنانيته يكتب رسالة وصية ويرسلها سراً الى ياكو وقد أكد في هذه الوثيقة أن على أتباعه وأفراد أسرته ان يغادروا باكو بأسرع وقت ممكن.<sup>١٢</sup>

وهكذا فإن أتباعه وأسرته والعناصر المفكرة المنضوية تحت راية الحركة أمثال (رفيعي و تمنائي وعماد الدين نسيمي) خرجوا من شيروان وياكو على جناح السرعة، وتوجهوا الى آسيا الصغرى، وإن أتباع الحروفية منذ هذه العهد حتى سلطنة

شاهرخ ابن تيمور قام زعماء الحروفية في ايران بتجديد منظمتهم ويتعاطون فعاليتهم لسرية بصورة كلية.

وإن عماد الدين نسيمي والمفكرين الحروفيين الآخرين عقب مهاجرتهم من باكوا أقاموا فترة من الزمن في الأناضول ومارسوا دعايتهم وترويجهم للمعتقدات الحروفية.. وضمماناً لايجاد قاعدة أقوى داخل المدن التي ازدهرت فيها الحرف والمهن والصناعة، رحلوا أخيراً الى مدينة حلب.

كانت حاضرة حلب يومئذ أحد المراكز المهمة للحرف والتجارة في الشرق وأوروبا وملتقى القوافل التجارية للهند وشريروان. فقد تحولت تجارة الحرير اليها وتطورت صناعة النسيج الأقمشة فيها وبالتالي تواجدت نقابات الحرف و أصنافها على اختلاف أنواعها في حلب وأصبحت أحد المراكز الرئيسية للتجارة والصناعة.

تولى عماد الدين نسيمي، الشاعر التيموري وأحد أتباع المفكرين الحروفيين دعوته حول المعتقدات الحروفية في حلب، وبما أن عدداً كبيراً من الترك المهاجرين وحرقي شيروان كانوا يسكنون هذه المدينة انجذب الكثير من الأتباع والموالين نحو نسيمي والحركة الحروفية.

وان البنى الفكرية والفلسفية للحركة الحروفية تنعكس قبل كل شيء في مؤلفات نسيمي. كان نسيمي في مستهل نشاطه الأدبي يتمتع بميول عرفانية (صوفية) وألهية، وليس من المستغرب أن نصادف في مؤلفاته المتوافرة مثل هذه العقائد والأفكار فهو بعد فترة من البحث وتعرفه الفلسفات المتنوعة وجد الطريق الى فكرة جديدة ألوهية الانسان الحلاجية.

إن أشعار عماد الدين نسيمي تظهر بوضوح شدة علاقته بفلسفة الألوهية الانسان الحلاجية التقدمية، وافتخاره بـ(حسين الحلاج) وقد تخير لنفسه لقب "حسيني".

يعتبر نسيمي الانسان خالق العالم وموجوداً أزلياً وأبدياً ويؤكد على أن الانسان وفكره يتوجب ان يتحررا من الألجمة الدينية وعبادة الخرافة، وان على الانسان حسب رأيه أن يكشف قدرته وقابليته اللامحدودة ويسعى من أجل ارساء قاعدة حياته وسعادته من دون النظر في القوى الألوهية الخارجية.

ينتقد عماد الدين نسيمي أوامر الأحكام الشرعية في حياة البشر ويعتقد بقدرة الانسان على حتمية انتصاره في حل المشكلات الفردية والاجتماعية من خلال استصفاة واحتقاره للتعاليم الدينية وانتقاده لنفاق الزهاد وتزلفهم. ان نسيمي يفسر الخليقة من منظور العلمي والعقلاني وفي رأيه أنه ليس ثمة حقيقة سوى المادة، وعليه فإن ماتتصوره روحاً أو ظواهر نفسية ليس سوى الأشكال المتنوعة لنشاط المادة وحركتها. يعتقد نسيمي بأن المادة حقيقة لايفنى ولا يستحدث وان للحياة وجوداً أبدياً<sup>١١</sup>. وهنا تتجلي العناصر الجدلية لتفكيره بشكل واضح. فأن عالم الوجود بكليته لانهاشي وأن مركزه ليس في أي مكان و موجود في كل مكان:

بحرف (الكاف) و(النون) (كن) لم تظهر اليوم

فليس لك أول وآخر، فامضي ولاتفكر في غد<sup>١٢</sup>

بهذا يطلق نسيمي يدي الانسان من دغدغة و وسوسة "يوم الحشر" ويشطب بشجاعة بالغة قلم الأبطال والألفاء على المعتقدات غير العلمية والخرافية.

الا نعلم أن "المادة" من دون الحركة عنصر خامد وخال من المحتوى، وفي الحقيقة لاوجود لمادة غير الحركة. وان تكوين عالم الطبيعة وتطورها انما هما حصيلة حركة المادة. ويعتبر نسيمي شأن سائر مفكري الحروفية الآخرين الطبيعة والعالم قديماً وانهما منذ الأزل في حركة دائمة متواصلة، وان التغيرات التي تشاهد في الطبيعة ماهي الا حصيلة هذه الحركة<sup>١٣</sup>.

ولاشك أن الاعتقاد بهذه الحقيقة يتضمن أول تجليات الفلسفة العلمية في موضوع تطور العالم والطبيعة، وعلى رأس هذه الفلسفة فإن التغيرات المادية في الطبيعة مرتبطة بطبيعة المادة ذاتها وتظهر أن الطبيعة نفسها سبب التغيرات كافة. وعليه فإن طبيعة المادة حين تكون هي سبب التغيرات، إذن لن يبقى ثمة مكان للخالق و "الله".

فإن نسيمي في سائر ابداعاته الأدبية يظهر رفضه القاطع للمعتقدات الروحية مثل الجن والنار وماء الكوثر وعودة الدين الى الطاعة العمياء وعودها الباطلة<sup>١١</sup>. إن عماد الدين نسيمي ينفي أساس الأخلاق الصوفية والألهية القائلة بتقسيم العالم والانسان الى جوهرين مستقل أحدهما عن الآخر (جوهر الجسم وجوهر الروح): أترك طريق رسم ثنوية النظرية أيها الأحول لأن البدن والروح حقيقة وماهية واحدة.

لا يبحث نسيمي منشأ الدين وعبادة الخرافية في الذات وعقل الانسان وإنما يبحث عنها في صلب الظروف المتدهورة والفقر والحرمان الاقتصادي-الاجتماعي للأفراد، فإن عدم التوافر المرتكزات الاقتصادية وانعدام الامن الاجتماعي بالنسبة الى المستقبل يجران الانسان بلا شك الى "أبوية الرب" وأن الكنيسة والخانقاه والتكبة بوصفه آلية سياسية موظفتان بتولى تبرير قضايا المجتمع وشرعيتها، فأن نسيمي إنما ينتقد الصوفي والزاهد والواعظ بوصفهم ممثلين لقوى المجتمع الرجعية ويعتبرهم مشعوذين ومطيعي الشيطان وقطاع الطرق:

يا من جعلت في خرقتك الشعوذة

أي كرامات أثرت البذرة التي زرعتها؟

أو:

أنظر هذا الزاهد بلا يقين والأبله

إن الانسان بات تابعاً ومطيعاً للشيطان.



أو:

يا مرتدى الخرقه مدعي الزهد المنافق، القاطع الطريق...

أو:

لقد باتت صورة التصوف لديك دكاناً للكسب  
قل ما عملك وما كراماتك غير هذا الاستغلال  
تدعى ان لك سير المقامات وقطع وطلي المراحل  
أذكر أيها الحمار! ما حصانك الذلول في هذه السبيل؟

أو:

إنك باق بين الكفر والشرك وتقول أنك مؤمن  
وإن الاسلام والشرع والدين كلها محصول الأنبياء<sup>١٧</sup>.

\* \* \* \* \*

قلنا فيما أسلفنا أن علماء الدين وقادة الصوفية وقفوا الى جانب أعمال السلب والنهب اللذين قام بهما الحكام التيموريون في ايران كانوا يرجحون سياسة الوفاق والسلم بدل أن يهبوا الى مقارعة المستبدين و ظلم الأجانب وجورهم. وتتقاتل الفرق فيما بينها لكي تنهي هذه الفرقة "النفوذ السياسية والسلطة الدينية للفرقة الأخرى وتتنافس في كسب تأيد حكومة التيموريين النهائية لها. فإن هذه المنافسات المذهبية قد استقطبت جميع القضايا السياسية - الاجتماعية الحادة بحيث دفعت المجتمع الى نوع من الرخوة والهشاشة والسلبية والجهل والغفلة. وإن حرب اثنين وسبعين ملة كانت بلاشك تمهد لظروف جدا مؤاتيه لكي يستطيع المحتلون واتباع التيموريون أن يعززوا ويحكموا بشكل أفضل من خلال قدرتهم السياسية ومواقفهم العسكرية ويواصلوا ظلمهم وجورهم أكثر فأكثر:

لئن نهب اللص الجميع فأمر مسوِّغ لأنه  
ليس في هذه القافلة رجل واحد.

في مقابل هذه الأزمة السياسية والاختلاف الديني يطرح عماد الدين نسيمي شعار "الوحدة" وتشكيل القوى ويسمي الأبطال الدينين الظلامي التفكير المتشوقين الى حرب "الاثنين وسبعين ملة" والمفرقين القوى القومية أشتاتاً، و يصفهم بأنهم صبياناً غير راشدين:

من يرى الفرق بين الكعبة ومعبد الأصنام  
غير راشد وطفل وان كان شيخاً...

كان نسيمي مفكراً حراً يعرف المسالك ومشاق مراحل النضال لتحقيق أهدافه  
الثورية، وهو يؤكد بهذا الصدد:

إن المشتاق الى الورد لن يخشو شك الشوك

وإن الباحث عن المحبوب لن يهاب عذل العذال

وإن العيار الشجاع المستهين بالموت حين يتنازل عن رأسه

لن يهاب الضجر المدمي وحبل المشنقة.

واضح أن توجه الحروفية العلمي والعقلاني الى طبيعة الانسان ومسارها الثوري في نضال ضد الأقطاع و الرجعية المعنوية السائدة في المجتمع كان يعرض مصالح الخوانيين التيموريين وسيادة الروحانيين المرتبطين بهم الى خطر جدي. لذا فإن إلقاء القبض على قادة الحروفية وقمع أتباعهم قد أدرج منذ وقت مبكر في صلب مخططات الطبقات الحاكمة في ذلك العهد. يتم إلقاء القبض على عماد الدين نسيمي وبعض المفكرين الحروفيين الآخرين ويحكم عليهم بالتالي بالموت في احدى المحاكم

العليا من قبل علماء حلب وبيعت بهذا الحكم للتوقيع والمصادقة عليه الى حاكم مصر ويقضي نسيمي أيامه طيلة هذه الفترة في زنزانتة في السجن.

وفي قصائد نسيمي في زنزانة سجنه نسمع الأناشيد المفعمة بالثورة وصرخات كبرياء الانسان الثورية والفكرية. أنه شأن الحلاج كان واثقاً من مصيره من دون أدنى شك ومع هذا لم يكن ليهاب الموت:

مهما اصاب الفؤاد فيك يا روجي فلست بأبه

ومن أجل رشفه لست بأبه بعنة وخزة وألم

حسب خرافة الزاهد إنهم سلخوا جلدي

فأن أصل البصيرة يعلمون أن هذا ليس حقاً، فلست بأ به .

إن حاكم مصر بعد ان طالح قرار حكم على نسيمي صادق عليه وأمر بسلخ جلده وعرض جسده سبعة أيام بليالها على الملأ في حلب ليشاهده وارسال رجله ويده الى أخيه نصرالدين ورجله ويده الآخرين الى عثمان قرايكي بحجة أن نسيمي قد أضلها أيضاً<sup>١٨</sup>.

ان هذا الأمر يرينا أن اعدام نسيمي لم يكن لمجرد عقائده التقدمية ضد الدين فحسب، وإنما بسبب حقيقة سياسية أيضاً ضد سلطان مصر بدليل ارسال رجله ويديه الى أعدائه السياسيين مبلغاً أيهم ان تأمرهم عليه لقلب نظام حكمه قد باء بالفشل.

إن نسيمي شأنه شأن الحلاج لايتراجع وهو على عتبة الموت المحتم عن أهدافه وعقيدته الفلسفية ويتعالي نداؤه "أنا الحق" بأعلى صوته. يسأل الزهاد وظلاميو الفكر وهم مبهورون أمام هذا الثبات والصمود للشاعر وتأخذهم الرهبة والدهشة

ويقولون بسخرية: إنك ما دمت حقاً فلماذا يصفر وجهك عندما يراق نمك؟ أما أجاب  
نسمي فلا تكون الا الاجابة الباسلة للحلاج نفسها:

بني شمس سماء العشق والمحبة التي هي طالعة من أفق الأبدية  
والشمس تبدوا صفراء اللون كذلك عند المغيب ..

\* \* \* \* \*

إن الامبراطورية التيمورية العظيمة في ايران بعد موت تيمور (٨٠٨هـ) التي كانت  
مؤلفة من الممالك والأقوام المختلفة أصابها الانحطاط والسقوط. فقد عرضت الحروب  
الداخلية التي تواصلت بين خلفاء تيمور الحكومة المركزية الى للاضعف و التدهور و  
الزوال .

لقد برزت الاضطرابات والهرج والمرج و التناقضات الداخلية للحكومة التيمورية،  
بان سلطة شاهرخ بشكل واضح حتى أن أحمد بن الصين يكتب: "أن نزاع الأمراء  
وأبناء العلوك في ما بينهم جعل كل واحد منهم ما استطاع أن يحصل من الكنز  
وقطعات الجيش متوجها الى ولاية وصوب منطقته وأحتله. وبذلك ارسوا أساس الظلم  
والبغض وأجروا القتل الجماعي في الناس وطعموا في أموال التجار والرعايا والزراع ..  
ووجد الدمار والخراب الى الولايات سبيلاً وتفرق الناس أشتاتاً وعم الغلاء و القحط و  
الوباء سائر بلاد ايران".

قد بلغ استئثار واستغلال الأقطاعين ومظالم الخوانين التيموريين في هذا العهد  
حداً أعقب ثورات وانتفاضات فلاحية واسعة. وقمعت الثورة السريدارية العام  
(٨٠٨هـ) في خراسان من قبل شاهرخ ويعدمرور سنة بعد (٨٠٩هـ) حدثت ثورات  
مماثلة في مازندران.

والى جانب هذه الثورات أكدت الحروفية حضورها في تنظيمها مجدداً وهبت من أجل النضال ضد الأقطاع الحاكم وبنيتها العقائدية.

لقد كتب شمس الدين بن محمد السخاوي: .. إن فرقة الحروفية كانت لها أتباع كثير في مختلف أنحاء العالم وقد بلغوا من كثرتهم حداً استحالة عددهم. وعندما زادت فعاليتهم المفسدة في هرات وأنحاءها أمر شاهرخ بن تيمور بقمعهم والقضاء عليهم<sup>٢٠</sup>.

بصدور هذا الفرمان السلطاني قررت المؤسسة السرية للحركة الحروفية في ايران اغتيال السلطان شاهرخ وبهذه الطريقة تجسد قدرتها وفعاليتها السياسية وتعلنها جهاراً للملأ- عليه بعام ٨٣٠هـ أقدم أحد الفدائين الحروفية بحجة تقديم عريضة الى سلطان شاهرخ في مسجد هرات على اغتياله وتمكن من طعن شاهرخ في أماكن متعددة من صدره وبطنه. ولكن هذه الطعنات لم يقض على شاهرخ ولم يسفر موته السريع وقد قتل الضارب لحظة قيامه بعملية الاغتيال فوراً من قبل أحد حراس شاهرخ المدعو "على سلطان قوجين" وقد اسفر مقتل الضارب الى تبديد تحقيق وصعوبة الوصول الى نتيجة ملموسة، في إلقاء القبض على القادة الأصليين الضالعين في هذا العملية لكن أثناء التفتيش في البسته القاتل وجد المحققون مفتاحاً في جيبه توصلوا بواسطته الى الغرفة التي استنجرها القاتل في حينه وبهذه الصورة توصلوا الى هوية القاتل ومعرفة اسمه وكنيته الحقيقية وعلموا بأنه شخص يدعى أحمد لرا، أحد الناشطين في التنظيمات الحروفية السرية ومن انصار ومحبي فضل الله الاسترابادي وقد أشار خواندمير وعبدالرزاق السمرقندي الى هذا الأمر بأنه بعد التحقيق ومطاردة طويلة تبين بأن مؤسسة السرية المكونة من الحروفيين المتواجدين في الساحة السياسية استمالت عدداً كبيراً من المثقفين والمهنيين والفنانين وأصبحوا أعضاء في هذه التنظيمات السرية<sup>٢١</sup>.

ان محاولة اغتيال السلطان شاهرخ أسفر اتخاذ الحكومة التيمورية في قمع الحركة الحروفية وسائر الحركات التقدمية الأخرى وسائل قاسية للفتك بأنصار هذه الحركة الثورية، وقد ألقى القبض على عدد من الحروفيين منهم خواجه عضد الدين حفيد فضل الله النعيمي من ابنته وقد تحمل المسجونين على الرغم من تعرضهم الى تعذيب وحشي الا أنهم لم يعترفوا على أعوانهم واعضاء تنظيمااتهم السرية.

وقد أدت هذه المقاومة والصمود البطولي للحروفين الى اشعال نار غضب سلطان شاهرخ وزيادة التنكيل بالحروفيين وأنصارهم.

كتب محمد الطوسي مؤرخ الأقطاع: "الجلادون في أنحاء المختلفة من دار الخلافة وأسواقها كانوا يطعمون الأرواح الخبيثة لهؤلاء الفسقة الفجرة من الزنادقة الحروفين وأشباح هؤلاء الكفرة الفجرة حد السيف" وأعدموا الكثير منهم وأحرقوا أجسادهم".

ان إلقاء القبض وقتل أعوان وأنصار وقادة الحروفية والتنكيل بهم لم يسفر عنه القضاء على هذه الحركة، بل بدأت الخلايا الثورية الحروفية بعد كل هذه التصفيات الجسدية والابادة الجماعية بالتحرك النضال الشاق وادامة التصدي وللنظام التيموري الحاكم.

يكتب تربيت: بأن ابنة فضل الله أسترابادي شخص يدعى يوسف نامي رفعا مجدداً علم الحروفية في تبريز في عهد جهانشاه خان مرة أخرى ولكن قتلوا مع خمسمائة من أنصارهم وحرقت أجسادهم". الظالم يزرع من مزرعته الظلم.

نهضة الشيخانيين "النقطوية"

"استعن بنفسك الذي لا الله الا هو"

محمود بسيخاني

ليس لدينا معلومات وفيرة حول الشيوخين وهذه الشحة وقلة المعلومات نتيجة لسياسة التنكيلية المتمثلة الى حرق الكتب والإبادة الجماعية للقادة وأتباع هذه النهضة.

المستشرقون الغربيون أمثال ادوارد براون الانجليزي وريتر الألماني في بحوثهم حول عهد التيموري والصفوي ذكروا باكراه جملاً قليلة عن النهضة السيخانية. وإن محاولة دكتور صادق كيا<sup>٢٥</sup> رغم انها يمكن اتخاذها كمصدر قيم لتحقيق والبحث عن الشيوخين ولكنها تفتقر الى التحليل التاريخي والاجتماعي لظهور وقمع هذه النهضة الثورية.

في آثار ومؤلفات المؤرخين وأهل التراجم في عهدي التيموريين والصفويين نجد ميلاً ورغبة لتشريح وبيان حياة وعقائد محمود الشبخاني "مؤسس الشبخانية" ولاريب انها نتيجة لحقد الذي يكنه حماة الدولة والدين في ذلك العصرين لهذا المتفكر الكبير.

من المعلومات القليلة المتوفرة لدينا يتبين بأن محمود الشبخاني من أهالي شبخان احدى القرى الواقعة في القسم المركزي في مقاطعة رشت، وانه كنيته تنتسب الى تلك القرية. كانت لقرية شبخان في تأريخ الثورات ونهضة قرويي كيلان القرن الثامن لغاية القرن الحادي عشر دوراً مشهوداً بسبب موقعها العسكري كانت هذه المنطقة مركزاً للقتال والحروب الدائرة بين الحكومة المركزية وحكام "بيه پيس" في كيلان الشرقية "لاهيجان ولنطروود" وبيه پيس كيلان الغربية "قومن ورشت". هكذا كان محمود البيسخاني منذ طفولته قريباً من مظالم وجور الاقطاعين وشب ناقماً على النظام السائد في زمنه.

كان محمود البسخاني في ريعان شبابه من أتباع وانصار فضل الله النعيمي "قائد الحركة الحروفية" ولكن بعد مدة ليست بطويلة تركه وانشغل بتأسيس مؤسسة وفرقة جديدة بمفرده.

يعلل المؤرخون وأصحاب التراجم سبب هذا الانشقاق الى اعتقاده المفرط بنفسه ودرجسية محمود البسخاني، وعليه سموه كذلك بـ "محمود المطرود".  
وحسب رأينا ان انشقاق محمود البسخاني من الحروفية يرجع أولاً وقبل كل شيء الى عقائده المتطرفة وثانياً الى شعوره وميله الطبقي وتذمره الشديد من النظام السائد<sup>٢٦</sup>.

كما أوردنا بأن الحروفية نهضة تقدمية يتكون من الصناع الصغار في المدن والحرفيين، وكان أهداف قادة هذه الحركة، أولاً: مواجهة ضد سلاطين وخوانيين التيمورية الذين احتكروا المواد الأولية للصناعات والمهن المختلفة وهكذا أصبحت الحرفيين والصناعيين الصغار تحت سيطرتهم وقيمومتهم الكاملة. وثانياً: النضال ضد البنية القوية لعقيدتهم "مذهب الاقطاعيين". وكانت لهذه الحركة جذورها داخل الشرائح الدنيا والحرفيين الصغار للمدن وتمثل مصالح ذوي الحرف والمهن، ومن هنا عرفت بالحروفية<sup>٢٧</sup>.

يمضي الفلاحون عهداً من أشد العهود سواداً وظلاماً وأكثرها اكتضاضاً بالمعاناة والاضطهاد في عصر تيمور. لقد حاول تيمور من خلال توزيع الأراضي على قادته العسكريين والأقطاعيين الإيرانيين (الذين كانوا حماته محليين) أن يؤسس قوة فعالة وحكومة مركزية قوية. وان مثل هذا النوع من التفويض للاراضي الدين كان معروفاً بـسيورغال، أي "الهبة" استتبع ألواناً من الاستغلال الثاسي الأقطاعي واستعباد المزارعين أكثر فأكثر.



كان نمط السيورغال يمنح أصحابه حريات غير محدودة في الريف. وكان على الأقطاعيين والحكام المحليين أن يضمنوا فقط للحكومة المركزية الجنود والقوات العسكرية، وكانو هم مقابل تقديم هذه الخدمات يتمتعون في الولايات والأرياف، سواء أكان من حيث الأمور القضائية أو العقارية الأرضية والاقتصاد بحريات وامتيازات وسلطات مطلقة. كان النمط السيورغالي يتسبب في استقلال الفلاحين أشد وطأة وأقسى اضهاداً من نير الأقطاعيين والحكام المحليين من أجل كسب المصالح أكثر فأكثر.

في المستندات والفرامين المتعلقة بعهد الحكومة التيمورية اشارة الى ١٦ الى ٣٠ فقرة بصدد الضرائب والرسوم الطارئة الجديدة التي كان على الفلاحين إيفاؤها عدا ضريبة الأراضي الأقطاعية وكان قد استلب حق استيفاء هذه الضرائب الجديدة من الحكومة المركزية بموجب فرامين معينة وانتقل الى الأقطاعيين والحكام المحليين ٢٨. لقد تسبب الاستقلال الأقطاعي القاسي واستعباد الفلاحين وسوء حالهم في تفجر الثورات الفلاحية المتعددة. ومن ثورة شيخ داود السبزواري في خراسان (من أجل أحياء حكومة السربدارية) ٢٩ وثورة غودرز في سيرجان والثورة الدموية لفلاحي جرجان الا تعبير عن بلوغ الاستغلال والاستثمار الأقطاعيين القاسيين الى الذروة وعهد الرمق الأخير للأقطاعيين.

يكتب شرف الدين على يزدي حول هذه الثورات: .. في ثورة سبزواري أسر ألفا شخص ودفنوا أحياءاً تحت سور البرج واقيمت من رؤوس الأسرى مئائت ٣٠. كما أن عدداً كبيراً من أسرى حزت رقابهم من ثوار سيرجان و نهاوند قطعت رقابهم وأحرق بهلول، قائد الثورة نهاوند في هذه الظروف أنشق محمود الشسيخاني العام ٨٠٠هـ عن الحروفية وأسس المنظمة الثقافية الشسيخانية. فهو من خلال التوجه بمطالبه

لطبقية وما كان الفلاحون يعانون من الظلم والاستغلال والحرمان الشديد في تراب الأرض أقدم على رفع شعار "الأرض أصل" و "النقطة كل شيء" واصبح الناطق باسم الفلاحين المحرومين وعديمي الأراضي وعرف أتباعه بعد هذا بالنقطويين.

يعرف المؤرخون وكتاب التراجم محمود השיخاني بأنه مؤلف سبعة عشر كتاباً وألف رسالة<sup>٣٢</sup>. وبما أنه لم يبق من كتب محمود השיخاني كتاباً من بعده يبدو أنه شأن الحلاج مورس ضده سياسة "التطهير" و "حرق الكتب".

ترينا المعومات الضئيلة الموجودة أن محمود השיخاني كان مفكراً عميق التفكير استطاع ايجاد عقيدة تقدمية على الألوهية الانسان للحلاج وحل سلسلة من المسائل الفلسفية. وابرز عقيدة مهمة يكتب ابراهيم قاضي نور محمد بان: "محمود השיخاني كان يعتقد بأن العالم قديم كما يتبين في رسالته "الميزان" ويشير الى أصل تكامل الموجودات. ويؤكد محمود השיخاني في مؤلفاته: وان دين محمد قد نسخ وان دين الآن هو دين محمود كما قالوا:

ها قد جاءت نوبة الآخر أخيراً يا محمود

مضى اليوم الذي كان العرب يطعنون في العجم<sup>٣٢</sup>.

يؤكد الباحثون أن أتباع محمود השיخاني كثار في مختلف أنحاء ايران وأنهم ينتشرون في الربع المسكون في لعالم.

في مركز الدين השיخاني يستقر الانسان وليست القوى الموهومة والملكوتية. ان هذا الدين لايطالب الانسان بأن يركع ويتعبد ويتخذ من الطاعة والتقوى حرفه له وانما توصي المدرسة השיخانية بعزة الانسان واستقلالته. ان الأخلاق השיخانية تثور ضد الأخلاق الدينية السائدة في المجتمع ونسف العقائد الفقهاء والعلماء والعظام القائمة على أساس أن مصير الانسان إنما يوجه من قبل القوة الخارجية "الله" إن

محمود الشبخاني يؤمن بالانسان وبالقواه الخلاقية والكافية فيه . وتحقيقاً لإرساء سعادة البشر ورفاهيته يؤكد: "استعن بنفسك الذي لا اله الا هو".

انا لله حسب محمود الشبخاني ليس رمز المقدرة والقوة الخارقة أعلى من الإنسان وانما في حقيقته رمز قوى الانسان نفسه التي يسعى البشر جاهدين أن يحرزوها في حياتهم. يكتب محمود الدهداري الذي كان من أعداء البسيخانيين الالاء: ..والطائفة الثانية من مفكري الواجب الوجود الملاحدة القائمة بالتناسخ الدين يسمون أنفسهم آلهة ويقولون إن الانسان يظل عبداً مالم يعرف نفسه، وإن عرف نفسه استحال إلهاً .. وكلمتهم هي "لا اله الا المركب المبين ومرادهم من المركب المبين: الإنسان ٣٣.

ترى هل النظرية معرفة الذاتية الشبخانية تجاور وتواصل مع شعار "أعرف نفسك" لسقراط؟ ان سقراط وإن استنزل الفلسفة من السماء الى الأرض غير أن فلسفته لم تكن إطلاقاً فلسفة ذات نزعة اجتماعية وخلاقة. فأن شعار "إعرف نفسك" لسقراط يتحول في آخر المطاف الى نوع من الفردية والتأملية المطلقة. وعلى الرغم من أن هدف سقراط تربية البشر غير أن موضوع هذه التربية ليس مجتمع وانما حسب سقراط هو الفرد. وعدا هذا فإن المعرفة حسب سقراط ليست سوى موهبة أو عطاء إلهي لا يحظى به الا النخبة والاشخاص المنتخبون في المجتمع أي الأشراف، أما جماهير الشعب محرومون منه. من هنا تتجلى بوضوح الحقيقة المثالية لفكر سقراط ٣٤. في حين معرفة الذات لمحمود الشبخاني تضع أمام الأنظار تربية وتطور اجتماعيين عن وعيف إنه بنفيه جميع المقولات الملכותية والألوهية الميتافيزية يعتبر المعرفة أمراً ممكناً وميسراً لجميع أبناء البشر.

ان الخصائص المادية والتقدمية للفلسفة الشيخانية تظهر في نظريته هذه إنه هو الآخر شأنه شأن الحلاج يعتبر الذات الوجود وجوهر الطبيعة ناشئة من العناصر الأربعة: الماء، النار، التراب، الريح. إن الشيخانيين مثلهم كمثل الماديين الشرقيين يولون الحواس قيمة وأهمية كبيرتين وينسفون أي محاولة في تفسير الوجود على أساس الدين والأساطير الملكوئية.

إن النقطة المهمة في فكر محمود الشيخاني هي نظريته في المعرفة، فإن المعرفة في نظره قبل كل شيء استنادها الى أسس الإدراك الحسي. فإن مصدر المعرفة الأخير والنهائي في نظر الشيخانيين ليس الذهن (القصور) وإنما هو الواقع العيني الموضوعي والمحسوس.

يؤكد الدهداري: "إن من جملة أصول الشيخانية أنه ليس ثمة موجود الا المركب والمحسوس.. وأنهم ينكرون الوحدة والبساطة.. ويعتبرون التصورات كواذب" ٣٥.

ان مادية محمود الشيخاني على الرغم من أنها قائم على أسس عدم قبول الأجزاء والعناصر الأولية للإنقسام فهي مفعمة بنفي العقائد الملكوئية والمعطيات الميتافيزية. ويحتم أن يفسروا عدم اهتمام ببساطة الأجزاء الأولية وعدم قبولها الانقسام أولاً بعدم تطور العلوم الطبيعية وتقدمها في ذلك العصر. وثانياً بنفيها بشدة الأخلاق الإلهيين ونداءهم القائل بكون الأشياء عبارة عن جوهرين مستقل بعضهما عن الآخر: جوهر الجسم وجوهر الروح. إن الشيخانيين ماكانوا يعتقدون الى بوجود الطبيعة والانسان أني "الذات المركبة". لقد كان محمود الشيخاني انطلاقاً من استناده الى تفكيره التقدمي وألوهية الانسان للحلاج يعتقد بأن كل شيء موجود في هذا العالم وعلى الانسان أن يواجه مكافأته وعقابه في هذا الدنيا فقط. فاذا ما قبل

الانسان حسب عقيدة الشيخانية ليست ثم قوى سوى قواه وأنه يتحكم كيفية وإدارة معتقداته حين اصطدامه مع الطبيعة ومشكلاته وسيواجهها عند اصطدامه بالحقائق الصعبة العسيرة بفكر وعمل أرضيين من دون توجه الى السماء. لقد كان محمود الشبخاني يعد الكادحين والفلاحين من خلال الكفاح ضد عبادة الخرافة وينفيه لمفاهيم الملكوتية وذلك "العالم" لإحراز حقوقهم وإقامة "الجنة الموعودة" في هذا العالم الواقعي. لهذا ترى علماء الدين الأقطاعي ومشابعي الحكومات الأقطاعية يعتبرون اللحظات التي ظهر فيها الشبخانيون من اشد اللحظات خطيرة عليهم و على مصالحهم واعتبروهم من أعداءهم الالءاء.

يكتب صادق كيا: "اعتبر المسلمون الشبخانيين (ملاحظة) لأنهم كانوا ينكرون الله والبعث والجنة والنار والأخرة ويعبدون الانسان" ٣٦.

ان كفاح الجماهير ضد الأقطاعيين التيموريين و عقائد الحروفيين الداعية الى ألوهية الانسان و محاولة الحروفيين على يد أحمد لرقتل شاهرخ ادت الى تقتيلهم و ألقى القبض على كثير من الشبخانيين وأعمل فيهم حد السيف والابادة. ويصدد كيفية قتل محمود الشبخاني ليس شمة من المعلومات الدقيقة، ولكن لو القينا النظر في حادث سوء قصد احمد لر لشاهرخ وتعقيب قادة الحروفية وأتباعهم وإلقاء القبض عليهم ألقى القبض على محمود الشبخاني أيضاً بوصفه قائداً للشبخانيين وعذب وقتل ثم ألقى جثته في برميل نيزاب الأسد. إن معظم قادة الشبخانية إما قتلوا وإما هربوا الى الهند بعد موت محمود ٣٧ وتولوا هنالك تجديد منظماتهم وتقويتها وإعداد كوادرهم القيادية.

منذ هذا التاريخ فلا نجد للشبخانيين "النقطويين" في تاريخ ايران الا في مستهل سلطة الشاه طهماسب الصفوي، حيث ظهروا الشبخانيون مجدداً في ساحة

النضالات الإلحادية والاجتماعية وتتواصل دعواتهم وتعاليمهم ونضالاتهم حتى نهاية سلطنة الشاه عباس الصفوي.

\* \* \* \* \*

لقد كانت إحدى الخانقاهات العظيمة للصوفية (في عهد التيموريين) خانقاه شيوخ الصوفية التي كان أمامها وقطبها الشيخ صفي الدين الأربيلي الذي كان موضعاً لاهتمام الرؤساء التيموريين وعنايتهم دائماً، فقد جعل تيمور أربيل كلها وما حوالها وقفاً على خانقاه "الصفوي" ٢٨.

وعلى ما يذكر ابن البزاز أن الشيخ الصفي يملك في البدء ثوران وأكثر من ستة أو سبعة هكتار من الأرض فتأرجح بعد مدة ملاكاً كبيراً وصاحب أكثر من عشرين تربة مقابل ما كان يقدمه من الخدمات العظيمة للعمال التيموريين من تهديته وإحباط نفسيين للفلاحين والكادحين بمواعظه السلبية. ويعد شيخ صفي حاول ابنه صدر الدين حسب وصية والده فمزج أصول الطريقة بأحكام الشرعية وأتبع فرقة الشيعة الإمامية المعتدلة يستقطبه حماية الفلاحين والكادحين ومبايعتهم له. ومن خلال إشاعة الاسطورة القائلة: أن الظهر الواحد والعشرين للشيخ صفي يصل بـ "الإمام موسى الكاظم" إمام الشيعة واجتذب بذلك أكثرية الجماهير الريفية والمدينية نحوه.

وعلى هذا المنوال فإن الشاه اسماعيل الصفوي إذ ساوره التفكير في الحكومة وتسلم عرش السلطنة كانت الأرضية لإقامة الحكومة الصفوية مهيئة منذ زمن بعيد، إن ضعف حكومة أوقوينلو (الخرروف الأبيض) وبروز النزعات الانفصالية بين رؤساء هذه الحكومة والأهداف العدوانية للسلطان العثماني لتوسيع الإمبراطورية العثمانية أكثر فأكثر. وخطر حملته إلى البلدان الأوروبية وبالتالي مناصرة أوروبا المسيحية (وعلى رأسهم البابا) لاقتدار شيوخ الصفويين الأخذ بالتعاظم يوماً بعد

أخرى عناصر القزلباش وكذلك: الخلاف الطائفي التاريخي المزمّن بين الشيعة والسنة، كل أولئك هي الأسباب لقيام الحكومة الصفوية الشيعية المذهب مقابل الحكومة العثمانية السنية المذهب.

وإن الدولة الصفوية على الرغم من أنها بفضل الظروف التاريخية الاجتماعية الخاصة التي اسلفنا ذكره وصلت السلطة والاعتدار بحماية وإسناد الجماهير الشيعية ولكنها خلافاً للإنتفاضات القومية الماضية لم تكن بأي شكل من أشكال ممثلة لمصالح الفلاحين والكادحين، لذا فإن عناصر القزلباش الأقطاعيين تسلطوا بعد فترة على هذه الانتفاضة وارتبطت بها تدريجياً الروحانيين وكبار الأقطاعيين. فان الشاه اسماعيل الصفوي لم يتوان عن بذل أقصى جهوده من أجل ترويح وجعل هذا المذهب مذهباً رسمياً للدولة. إنه كان يؤكد لعلماء الدين وخطبائه ووعاظه: "إني وليت هذا الأمر، وإن رب العالمين وحظرت الأئمة المعصومين معي، وليت أخشى أي شيء، وبتوفيق الله، لو نطق الرعية ببنت شفه لشهرت سيفي ولما أبقيت أحداً حياً يرزق" ٣٩. لقد قتل الشاه عباس في سبيل مواصلة "مذهبة الناس بالتشيع" عشرين ألفاً فقط في تبريز. لقد ارتدى سكان المدينة والأقليات الدينية أو شحة حمراء اللون التي كانت شعار اسماعيل وأحتشد الناس من جميع الأنحاء ليقدموا فروض الطاعة له" ٤٠.

إن شعار "الفن والفكر في سبيل خدمة الدين" بات أكبر باعث لإنهيار الفلسفة والعلوم وانحطاطها أكثر فأكثر.

إن الحكومة الصفوية بمزجها (تلفيقها) التشيع والتصوف من جهة زادت من "دكان" الروحانيين الأقطاعيين وشركات الحديث و الرواية وأضفت من جهة أخرى على سوق "الخانقاهات" والمتصوفة المعتكفين والمنقطعين عن الدنيا رواجاً أكثر

وغدا كل واحد من حربي مدن وكادحي الأرياف بغية التمتع بـ"عناية" و"حماية" المرشد الكامل "الشاه الصفوي" يرتدي خرقة (مرشد) أو مرید أو (مراد) و..

تدل الآثار والوثائق لعهد الصفوي أن العمل الأساس للفلاحين والكادحين في ايران عندئذ لم يكن عبادة الله وانم كان كيل المديح والأطراء والثناء للسلطان الصفوي باسم ظل الله في الأرض والآلهة، ان الانسان في هذا العهد أصبح بفضل دعايات علماء الدين ومواعضهم في مركز الفرجال.

ان الدعاية المكثفة وتوكيد من قبل الروحانيين الأقطاعيين لقدسية مقام "الملكية" ومنزلة "السلطان المتربع على عرش الدين" أدى الى إحياء عقيدة "الخواجة نظام الملك" ٤١ الذي كان يعتبر السلطان المالك المطلق لجميع الأرضين مجدداً.

وعلى هذا الأساس كان الناس في عهد الصفوي يعتقدون بأن السلطان هو مالك جميع الارضين وأن الملوك الصفويين بالأفادة من هذه العقيدة أضافوا الى سعة أملاكهم وأراضيهام أضعافاً مضاعفة ومن أجل تحقيق ذلك الهدف لم يتوارع عن غصب ممتلكات الناس ومصادرتها ولم يمضي طويل وقت حتى فرضت الأقطاعيين الحكومية، بدمجها في الحكومة المطلقة الدينية مجدداً "الاستبداد الشرقي" على جماهير المدن والأرياف.

إن إنتفاضة البسيخانيين في هذا الظروف اقتصادية-الاجتماعية ترفع شعار أولاً: ضد السياسة التجمل والاستعمار والتخدير المعنوي للجماهير وتعلن وقوفها بجانب الشرائع الكادحة. وثانياً: في مقابل الملكية المطلقة الصفوية تعلن نضالها ضدها. لقد أفضى "الاستبداد الديني المطلق" الى أن يفيد مفكرو وقادة هذه الانتفاضة في سبيل استحالة الجماهير والحركة الثورية للكادحين وكذلك من جل حملة أنفسهم



من تعقيبات وتهديدات أقطاب الشريعة وحماة الحكومة الاستبدادية أن يفيدوا مرة أخرى من راية التصف ويظهروا عقائدهم ونظرياتهم الثورية والتقدمية في غلاف من المصطلحات والعبارات الصوفية.

كان الشيسخانيون في عهد الحكومة الصفوية مؤلفين من القرويين والحرفيين الصغار للمدن، وذلك لأنه بعد قمع انتفاضة الحروفية وقتل الكثير من قادتهم التحق الكثيرون من الحرفيين في المدن بهذة الانتفاضة. ولقد اجتذب هذه الحركة علاوة على القوى الريف والمدن كثيراً من الشعراء والمثقفين الى جانبها.

ان مؤامرة التعتيم ضد أفكار الشيسخانيين ومعتقداتهم بدأت منذ عهد التيموريين تواصلت بلا انقطاع طيلة عهد الحكومات الصفوية أيضاً وأن المؤرخين وكتاب السير والتراجم الرسميين لا يعطون صورة واضحة عن معتقدات قادتهم ومفكرهم الذين قاموا بهذه الحركة. فإن الكتاب المعاصرين مثل أبي القاسم الطاهري الذي تذكر دراساته مدعاة الدراسة التاريخية السياسية- الاجتماعية لايران منذ موت تيمور حتى موت الشاه عباس لايعطي أي اشارة حول هذه الحركة السياسية- الاجتماعية وكأن حركة الشيسخانيين لم يكن لها أثر في عهد التيموريين والصفويين وكأنها لم تكن أساساً جزءاً من المقولات السياسية- الاجتماعية لهذا العهد.

\* \* \* \* \*

ان الحروب المتواصلة المتعددة للشاه اسماعيل مع الدولة العثمانية والافلاس الاقتصادي ناجم عن الاندحار في هذه الحروب وفرض الضرائب الثقيلة بالتالي على جماهير المدن والأرياف كل ذلك تسبب في أن يصبح الشاه طهمااسب الصفوي وريث حكومة مندهورة واقتصاد مفلس ومريض.

في أوائل حكمه (فهو طفل في العاشرة من عمره) أن الرؤساء القزلباش وخوانين وأمراء "الروملو" و "أوستاجلو" وغيرهم كانوا في الغالب في تنافس شديد من أجل الحصول على تصريف المراكز والمناصب المتنوعة. فلم يكن الشعب معنياً إطلاقاً بالشاه طهماسب وكان لهذه النعمة ونفور الشعب أن قالوا: "انه لم يخرج من قصر سلطته مدة أحد عشر عاماً ولم تميظ صهوة خيل طيلة عشرين سنة".

ان الشاه طهماسب سعيًا لإنقاذ الحكومة من الافلاس والأزمات الاقتصادية وإحياء حقوق قادة الجيش وجنوده صمم أولاً أن يولى القادة والرؤساء العسكريين حق تسلم موارد بعض الولايات لأنفسهم و توليتهم على الأراضي والولايات نفسها بوصفها إقطاعات لهم حيث كان القسم المهم من البلاد يومئذ يدار بصورة غير مباشرة من قبل هذه الزمر المتسلطة على السلطة و الشاه .

ان حكومات الولايات كانت بمثابة "الأقطاعات الديوانية" في العهد السلجوقي وكان حاكم أي ولاية حر بلا حدود في أخذ الأتاوات والظرائب والرسوم الطارئة وغيرها مما كان يفرض على الفلاحين حريات غير محدودة، حيث يسمى (شاردن) هؤلاء الحكام للولايات "الملوك الصغار" الذي كانوا يحكمون أهالي القرى والفلاحين كما يشاؤون ٤٢.

ان ظلم "هؤلاء الملوك الصغار" وجورهم وتعدياتهم ونهبهم كما يقول عبدالفتاح فومني لم يكن أحد في ولايات "بيتهيس" يمتلك بيته وزوجته وأبناءه وكان أطفال الفلاحين يباعون ويشترىون كالأسرى ٤٣.

كان اسم الشاه طهماسب في الريف طيلان يرادف عدم اللياقة والحقاقة والبلاهة، حتى ان الجبيليين حين يقولون: إن فلاناً "شاه طهماسب" يعنون بذلك انه غير لايق "وبليد وأحمق" و "لايفهم شيئاً" ...

لقد أدى الاستغلال القاسي من قبل الأقطاعيين ومظالمهم وجور الحكام الولايات وفرض الضرائب الثقيلة على الفلاحين الى ثورات الفلاحية واسعة، وان لهذه الثورات علاقة وتناغماً مع الانتفاضات والمنظمات الحرفية التي كانت تعاني من الظلم المشترك وتوجه وتدار تحت قيادة الشيوخانيين.

فالعام ٩٧٧ للهجرة بدأت الثورة الفلاحين العظيمة في طيلان ولكنها قمعت من دون هواده وبلا رحمة من قبل عسكري لأقطاع.

وفي سنة ٩٧٨ للهجرة (في عهد الشاه طهماسب) تمردت الأميرة (دوباج) أيضاً في منطقة لشت نشاء وقتلت الحاكم المأجور هناك وجمعت حولها كثيراً من الفلاحين والكادحين وعرف السلام الرئاسي باسمها "إنها دحمت في معارك عساكر" الشاه طهماسب" واسبطرت على "لاهيجان" ونواحي حوالي (لشت نشاء) ولكن هذه الثورة هي الأخرى قمعت من قبل الرؤساء الأقطاعيين والعسكريين بعد عامين (في سنة ٩٨٠هـ) يكتب "رضا قلى خان هدايت" عن قمع ثورة طيلان بقيادة الأميرة دوباج: "ون عساكر الشاه طهماسب خلطوا تراب نواحي طيلان والديلم وطينها بدماء الطيلانيين (الجيليين)" ٤٤.

وفي فترة ذاتها بدأت ثورة فلاحية أخرى في طيلان بقيادة "شيرزاد ماكلواني" واشترك فيها عشرة آلاف مقاتل من حملة البنادق النارية والقوسي والنشاب. ان الثائرين بعد وقفه قصيرة في "تسيخان" بغية القتال ضد جيش الشاه توجهوا الى رشت ودحروا في معارك عدة جنود "للشاه طهماسب" وعساكره بشدة. يكتب "عبدالفتاح فومني" عن "شيرزاد ماكلواني": "انه في ساحة الشرف ومعتك الحرب القتال قدم أعلى أشكال الرجولية والبطولية، وبعد معركة بطولية وعمله الرجولي أسر وقتل بعد أيام عدة" ٤٥.

وبعد قتل "شيرزاد ماكلواني" بادر الحكام المأجورون للشاه طهماسب باستمالة قلوب فلاحي طيلان واهتمامهم ورغم هذه العملية لم تسطيع أن تنتزع الحقد الطبقي من قلوب الفلاحين. يؤكد "عبدالفتاح": ان العزلة والاعتراب والعداء قد تعظم وتفاقم وبلغ الأمر حداً ان عسكري "الشاه طهماسب" اينما ذهبوا لجباية الذخيرة والعلف بادر أهل المنطقة بقتلهم مما أوقع هذا الرعب في نفوسهم واضطر الى أن يندموا عن مجيئهم الى طيلان وفكروا بالعودة الى ديارهم بأسرع مايمكن<sup>٤٦</sup>.

ان الثورات الفلاحية في عهد الشاه طهماسب، كانت في منتهى من التناغم مع الثورات وانتفاضات حربي المدن وشرائحها التحتية.

في عام (٩٧٩هـ) (في عهد الشاه طهماسب) اندلعت ثورة الحروفيين في تبريز. جذور هذه الثورة هي الأخرى تمتد الى العلاقات الجائرة للأقطاعيين الذين احتكروا سائر المصادر و الموارد الأولية للصناعات والحرف.

ان "حسن بيط روملو" مؤرخ الأقطاع الذي يتحدث عن انتفاضات الجماهيرية باسم "الأحامر" و "الأوياش" و "الأجلاف" يصرح حول ثورة الحروفيين في تبريز قائلاً: "لقد بلغ الخوف والهلع السادات والقضاة والأعيان والأشراف من هؤلاء "الثائرين" حداً لايسطيع المؤرخ ان يكتبه ويذكره"<sup>٤٧</sup>.

يذكر روملو ضمن أسماء عدد من قادة هذه الثورة مثل شنجي كازر- حسن ضكمة - شاة علي چرتك- ميرزا باقلي وحسين سبزي فروش... ويتبين بجلاء الجذور الشعبية لهذه الثورات.

ان الشاه طهماسب بعد ثلاث سنون من الحرب وتسير الجيوش لم ينجح في قمع هذه الثورة مما اضطره في آخر الأمر الى أن يلوذ بأزيال علماء الدين وطلب من الروحانيين أن يصدروا فتوى الجهاد من أجل اطفاء مشاعل الثورة.

يكتب روملو: " .. وقد أفتى علماء الدين بقتلهم (أي الثائرين) ... " لقد تفحص حسن بيط (قائد جيش الشاه طهماسب) وألقى القبض على أكثرية الثائرين وأجرت فيهم القتل وصلب الهباشون والأوباش القلاش على أعواد المشانق ٤٨.

يذكر كاتب كتب "تاريخ ألفي" في ذكره لوقائع سنة ٩٨٢هـ حملات القتل الواسعة للشيخانيين في "قرى أنجدان" و"رستاق" كاشان ٤٩. ولكن للمؤرخين الأقطاعيين أخباراً أخرى أيضاً لمد ثورات الپسيخانيين والقبض عليهم وتقتيلهم قس عهد الشاه طهماسب.

يكتب "محمود أفوشته نطنزي": لقد ضار بعض من هؤلاء الملاحدة "الپسيخانيين" في عهد الشاه طهماسب في نواحي ساوة وقزوين وأنحاء كاشان وأصفهان وكوه پایة ونائين ووجهوا بكل جد جهودهم الى الالحاد وتغيير عقائد عامة الناس.. وفتحوا الثغرة في سد الاسلام الحنيف.. وحكم بعض رؤساء الطائفة ومتقدميها مثل: محمد قاضي بيدطلي ومولانا قاسم طوثالي وغيرهما وقيدوا بالسلاسل حسب الحكم. وبعد فترة من الزمن فقأ الشاه عيون بعضهم وقتل بعضهم الآخر بسياسة الزجر العنيف.. ٥٠٠. وكذلك ألقى القبض على أحد من قادة "الپسيخانيين" يدعى "أبا القاسم أمري" وعذب وفقنت عيناه ٥١.

كان للشيخانيين بين الفلاحين قواعد عظيمة، وتدل أشعار "ميرزا علي همدمي" ٥٢ أن أهالي قرى كاشان (مثل آران وفين كاشان) كانوا قاطعة "ثسيخانيين" حتى أنهم كانوا يسمون قرية "فين" (قرية الملحدين).

بعد موت الشاه طهماسب العالم ٩٩٤هـ وقعت مصادمات وحروب شديدة بين عساكر "شاه محمد" (أبي الشاه عباس) وبين مجموعات كثيرة من الپسيخانيين. قتل في هذه الحروب عدد من الپسيخانيين منهم "أفضل دوتاري" و"ميربيغمي" وكانا مفكرين من الشيخانيين.

اقترن سلطة الشاه عباس ببسط الملكية وتوسيع (الأقطاع الحكومي) وازدهار المدن التجارية وتقاطر التجار والبرجوازيين الأجانب الى ايران. ففي هذا العهد رفع الإرهاب الديني من جهة مقام السلطان ومنزلته الى مستوى (الآله) و (الملوك) ومن جهة اخرى بحماية المنظمات البوليسية تصيدوا المفكرين الأحرار وقاموا بقمعهم.

لقد تسببت معارضة جماهير الشعب (التي كانت توجه بقيادة الشريحة الواعية في المجتمع) في أن يحول الشاه عباس قسماً من الأملاك المغتصبة والخاصة الى موقوفات بالتدريج ولكي يخفف من غلواء تشاؤم الجماهير الدينية ومعارضتهم وضع أراضي واسعة تحت أيدي الروحانيين وعلماء الشيعة. تولى الروحانيون أول الأمر أراضي كثيرة باسم (المتولين للأوقاف) أو عن طريق (التيول - الملكيات الخاصة) ثم تحول كثير في هذه الأراضي الى ممتلكات شخصية وخاصة، حتى بلغ بالروحانيين والمرشدين الدينيين في أذربيجان وأصفهان أن يصبحوا أكبر أصحاب الأراضي والأقطاعيين لهذه الأنحاء.

كانت تؤخذ من الفلاحين أنواع وألوان من الضرائب والرسوم الطارئة ويجبرون على العمل بالسخرة وعلى ما يذكر (شاردن): "..... كان في أصفهان تؤخذ ظريبة الماء أيضاً وأن الزارعين الذين كان في حوزتهم أراضي الشاه يولولون وبيكون أمام مسؤولي الأملاك الشاهية، فلو صادف أن يكون وضع المحصول غير مساعد جداً وخطراً، أخذوا نساءهم وأطفالهم وأعلنوا أنهم سوف لن يعودوا الى بيوتهم ثانية.. كان الفرعون يصرخون أمام مسؤولي الشاهية بكل قواهم ويشقون جيوبهم، وحتى في بعض الأوقات كانت صرخاتهم وعويلهم تسمع من مسافة نصف فرسخ".<sup>٢٤</sup>

لم يكن الفلاحون يرفعون أي شكوى أو طلباً الى الشاه وفي الأحوال النادرة كانت الشكاوي والعرائض تصل اليه، وكانت القضايا تنتهي لصالح الأقطاعيين ورجالات البلاط مالكي الأراضي.

في أوائل حكم الشاه عباس رفع أهالي إحدى قرى (نطنز) شكوى بصدد ظلم العمال والحكام إلى الشاه. فأمر الشاه بالتحقيق ورغم أن الحق كان بجانب الرعايا فقد ضم ولاية نطنز كاملة إلى الأملاك الخاصة. يكتب (محمد أفوشته نطنزي) حول هذا الموضوع: لقد أمر الشاه أن يحقق في أمور الفلاحين. وظهر أن الحق إلى جانب الرعايا، وبالتالي وبعد أن ظهر ولاح تجاوز وتلاعب المعنيين من أرباب العمل والوظائف على ضمير السلطان انعكس شعاع شمس العاطفة وأنوار شمس العدالة (أي الشاه عباس) على ساحة أحوال الرعايا! وتفضل بضم ولاية (نطنز) كلها إلى أملاكه الخاصة وقطع بذلك قدم وأقلام تلك الجماعة السيئة المصير (الفلاحين) عن تلك الولاية<sup>٤٥</sup>.

كان الشاه عباس شديد التعصب للإسلام ومذهب الشيعة كانت له محبة وعشق وعلاقة خاصة بالله ونبيه و(الأئمة الاثني عشر).

يكتب إسكندر منشي: لم يكن (الشاه عباس) غافلاً أية لحظة على التوجه والاستغراق نحو باب الله، حتى أنه في حاله التوجه وعرض الحاجات يبلغ به الاستغراق في بحر الوصول إلى باب الأهدية وكأنه قد خلع من البدن<sup>٤٦</sup>.

إن عشق وإرادة الشاه عباس (بإسرة النبوة) بلغا به أن سار ماشياً من أصفهان إلى مشهد لأداء زيارة (الإمام رضا)، ومع كل هذا العشق للإسلام والتبعية الأصول الدينية فقد كان الشاه عباس في الحقيقة أحد أشد الملوك متعاطفين للدماء<sup>٤٧</sup> في عصره.

لقد كان اهتمام الشاه عباس بصيانة الحكومة وتعزيز قدرته الشخصية بدرجة أنه لم يتورع في سبيل ذلك عن سجن أبيه وقتل ابنه الكبير (صفي ميرزا) وفقاً لعيون أخوته وولدين شابيين من أولاده.

ان أحد موراد الشاه عباس الضمنية كان من الربح و الفائدة التي يتقاضاه من عمل الأفراد من غير أن يقدم مقابله أجراً لهم فقد كان العمال والكادحون في المدن والقرى مجبرين على العمل بالسخرة أو مقابل أجر زهيد من أجل بناء محطات القوافل والقصور والبساتين وسائر العمارات والمباني الشامخة.

فان الحاصل المكوّر لعائدات الشاه عباس السنوية ليس معلوماً لدينا ولم يقدم أي واحد من مؤرخي زمانه حول هذه الموضوع معلومات دقيقة ومسلماً بها. ان (توماس هيربرت) الانجليزي الذي كان العام ١٠٣٦ الهجري مقيماً في أصفهان يكتب: إن العوائد السنوية الشاه عباس من الحرير والظرائب والهدايا والهيئات تبلغ تسعة ملايين ذهب (دينار؟)<sup>٥٧</sup>، في حين يذكر (شاردن) أن هذا المبلغ ٧٠٠,٠٠٠ تومان (أو ٣٢ مليون فرنك)<sup>٥٨</sup>.

إن الشاه عباس بهذه الموارد الضخمة التي كان يحصل عليها في استغلال الكادحين ونهبهم شكل منظمات عسكرية وجاسوسية واسعة وقوية كان يستطيع بها ان يقمع الحركات والانتفاضات الجماهيرية للفلاحين ويكون من خلالها على علم أي خبر ضد حكومته.

تدل الوثائق والوقائع أن سعة عمليات هؤلاء الموظفين والجواسيس كانت بحيث يشك عضو من الأسرة الواحدة في باقي أعضائها وما كان أحد منها خوفاً من الآخر ليجرأ ان يتفوه بكلمة ضد الشاه عباس من الخوف والهلع.

يكتب إسكندر منشي (الكاتب الخاص للشاه عباس) عن جواسيس الشاه عباس: انهم عينوا جواسيس للأخبار عن كل شيء كما هو، حتى ان أحد أفراد العائلة لا يطمئن أن يتحدث عما هو في قلبه مع الآخرين في داره متصوراً أن شخصاً يسترف اليه السمع من حيث لا يدري<sup>٥٩</sup>.



ان سياسة البطش ومصادرة أموال الفلاحين وأراضيهم والفقر القمع واستغلال الكادحين بوحشية والاستبداد الفردي المطلق وفرض الضرائب الثقيلة على جماهير الشعب في المدن والريف وتواطؤ علماء الدين العظام والروحانيين الأقطاعيين مع الحكومة و البلاط الصفوي هذا وذاك كله جعل أرواح الكادحين والأجراء تبلغ الحلقوم ويهيء أرضية مناسبة لثورات عظيمة.

في مثل هذه الظروف الاقتصادية-الاجتماعية غير المتكافئة كانت منظمات (الپسيخانيين) تمارس نشاطاتها في المدن والأرياف تتخذ من الخانقاهات عموماً خندقاً لنشر تعاليمها ودعاياتها وتحريضها وفي هذه الخانقاهات كانت تقود عملياتها وثوراتها في المدن والأرياف.

لقد أدت الإتفاقيه المفروضة على ايران مع الدولة العثمانية العالم ٩٩٩هـ التي سلمت بموجبها جورجيا الشرقية وكردستان وسائر آذربيجان وقسماً من لرستان الى الدولة العثمانية الى أن يرد الشاه عباس ميزان بعض الضرائب الى خمسة أضعاف ما كانت عليه سابقاً مما تسببت هذه السياسة الظريبية الجديدة بالتالي في الغضب الثوري لجماهير الكادحين أكثر فأكثر.

استطاع أبو القاسم أمرى العالم ٩٩٩ أحد قادة (الپسيخانيين) الذي فقأوا عينيه في عهد الشاه طهماسب بسبب إلحاده أن يقوم بثورة عظيمة وواسعة النطاق بالتعاون مع أتباعه ومريديه. يكتب تقي الدين الأوحدي حول هذا: "اتفق مولانا أمرى وجمع من الفقراء و المعدمين وارتبط بهم جماعة من ذوي الإرادة أيضاً وتلاحمت ثورة وفتنة عظيمة في فارس وغدت أقوالهم مع الخاصة والعوام مثل التنور المستعر لأخذ الخبز والماء ترد على السنة الجلائق وأفواههم، وباتت كلماتهم ومقالاتهم تذكر في كل محفل".<sup>١</sup>

لقد كان اتساع هذه الثورة بحيث شعر الشاه عباس وحكام فارس بخوف و هلع مما جعل أخيراً، بعد فترة، العسكريين الأقطاعيين يقمعون ثورة الشيخانين وألقوا القبض على أبي القاسم أمري القائد و الرأس المفكر للثورة وألقوا به في السجن. وان حقيقة هذه الثورة السياسية المضادة للحكومة من جهة والمعتقدات الإلحادية وألوهية الانسان لأبي القاسم أمري من جهة أخرى أدت الى أن يصدر حماة الدين والدولة الأمر بقتل أبي القاسم أمري بتهمة جريمة الإلحاد واللاينية. ويصدر هذا الحكم الفتوي قطعوا جسد هذا المفكر الحر الشيخاني في سجنه بالموس والسكاكين ارباً ارباً.

كان ثورة الشيخانين في فارس تأثيرها في المدن و ولايات الأخرى حملت الشاه عباس على أن يجمع حركة وتعاليم الشيخانين بأسرع ما يمكن بعد ان وجد انها قد استقطبت حولها في المدن والأرياف الواسعة في ايران أتباعاً وأنصار كثيرين وتحولت الى قوة سياسية- ثقافية عظيمة. يذكر جلال الدين محمد البزدي (رأس منجمي الشاه عباس) في ذكر وقائع ١٠٠٠ الهجرة في (الحج الأكبر) عن قتل قادة الشيخانية و التقتيل الوحشي للملحدين في ريف (شمس آباد)<sup>١١</sup>.

كان الشاه عباس فضلاً عن العيون والجواسيس الذي بثهم في أنحاء البلاد يتنكر هو بنفسه في ألبسة المتصوفة و يذهب الى الخانقاهات التي كانت الخندق والمنظمة الرئيسيين للشيخانين حتى يتطلع بنفسه على نشاطهم ما يدور عن الدعاوي ونشر التعاليم الشيخانية والنقطوية.

ومن أحد المنظمات السرية للشيخانين خانقاه واسعة في مدينة قزوین- عاصمة حكومة الصفويين التي كان عدد من مفكري الشيخانية مثل خسرو نامي وكوزك قلندر ويوسفي تركش دوز يمارسون نشاطاتهم تحت غطاء التصوف.

تظهر في (عالم آراى عباسي) ان الشاه عباس يذهب الى خانقاه (درويش خسرو ناجي) العام ١٠٠٢هـ في زي درويش ويخاطب قادة الشيعانية على طريقهم وأسلوب حوارهم، ويتنبه درويش خسرو الذي كان رجلاً فطناً الى معرفة شخصية الشاه عباس عند مخاطبته ويتخذ جانب الحيطة والحذر في التعبير عن عقيدته ولكن شخصين من رفاقه، يوسف تركش دوز ودرويش قلندر يعبرون بمنتهى الصراحة عن عقائدهم الإلحادية وموقفهما المضاد للحكومة وهكذا: "فقد انعكس الحاد هذه الزمرة من دون أدنى شبهة على مرآة ذهن الشاه ووجب تنفيذ ما يتطلبه الشرع في إجراء ضدهما"<sup>٣٣</sup>.

يكتب (رضا قلي خان هدايت) حول (درويش خسرو الشيعاني): "كان خسرو الذي كان في محلة كوشك قزوين وترك حرفة آبائه الذي كانوا حفاي الأبار وارتدى زي القلندرية "المتصوفة" وانخرط في سلك الدراويش. ويعد من الأسفار والسياحة ومعاشرة الناس بطول البلاد وعرضها تورط في الارتباط بقيد ارادة شخص تقطوي. وبالتالي أنظم الى مجلسه بعض الناس ولازموه. وقد وجد العلماء الفطنون وعاملو الاحتساب أطوار خسرو درويش منافية لأطوار الدراويش وأفعاله مغايرة للشرعية. فقد تصاعد عمله قرابة عشر سنوات واتقدت نار الحاده أكثر التهاباً، وانخرط في حلقاته جمع من الترك ومن التاجيك وأرباب الحرف وتقدموا بالتدريج في مذهب الالحاد واعتبروا الأنبياء شهوانيين والأولياء كذابين دجالين والغرباء (الصوفية) مشعوذين منافقين..."<sup>٣٤</sup>.

وعلى أي حال فقد ألقى القبض بأمر من الشاه عباس على درويش خسرو ورفاقه وأتباعه الآخرين وقتلوا بصورة مأساوية وعلقوا من حلوقهم بجهاز الأبل وعرضوا على الناس في جميع أنحاء مدينة قزوين"<sup>٣٥</sup>.

وفي العهد ذاته (١٠٠٢هـ) بدأت ثورة واسعة النطاق بقيادة (طالش كولي) و (كيا جلال الدين) و (أبو سعيد چپك) في طيلان. لقد طرد الثوار في هذه الثورة مدير الشرطة والحاكم المأجور لـ (لشت نشاء) و (رانكوه) وسدوا جميع الطرقات وحاصروها وسيطروا على أراضي الشاه و وزعوا بين الفلاحين. أما الشاه عباس الذي تولاه الرعب في اتساع ثورة طيلان فقد جرد جيشاً مجهزاً بأنواع الأسلحة النارية الى غابات طيلان لقمع (طالش كولي) والقبض عليه ولكن بعد فترة طويلة من التعقيب والتحري عن قادة ثورة طيلان لم يعثروا على أي أثر منهم ولازدياد اتساع ثورات الفلاحين يوماً بعد يوم أمر الشاه عباس بأن يصدر (الشيخ أحمد السيد الجلاد) بقتل الجماعي للطيلانيين.

ان "عبدالفتاح فومني" (مؤرخ الأقطاع) الذي يتحدث عن قادة حركة طيلان باسم (الفوغاء) و (الأوباش) و (ناكري الجميل) يكتب: إن القدرة الالهية لشيخ أحمد الجلاد الذي كان شديداً في قسوته وتعطشه للدماء شهر السيف المتعطش للدماء وأعمل القتل و التنكيل في بلدان الطوالش وخرگام و الديلم و كليخان و سجام و أهلك خلقاً كثيراً غير مفرق بين الرجال و النساء من الرجال و استشهد من ناكري الجميل لطيان (أي الثائرين) جمع غفير من الكبار والصغار وانتهيت أموالهم وبيوتهم في هذا الحدث العجيب. وبالتالي ألقى القبض على طالش كولي وعدد من أقاربه وأقوامه وأسروا وأرسلوا مع رؤوس القتلى المقطوعة الى الشاه عباس، ويمضى الشرع اعدم الشاه طالش كولي وجماعته في ساحة قزوين العامة<sup>٦٥</sup>. يكتب (محمد أفوشته) - مؤرخ الأقطاع- أيضاً عن قمع ثوار طيلان: وأوصلوا عملية سفك الدماء في هذه الولاية الى حد أن النساء الحوامل جهضن في هلع (شيخ أحمد الجلاد) وبقروا البطون بعض الحوامل اللواتي لم يجهضن وأخرجوا الأجنة من أرحامهن ووضعوها في رؤوس الأسنة<sup>٦٦</sup>.

وعقب القبض على (خسرو القزويني) وقتله وقتل أتباعه أصدرُوا أمراً بإلقاء القبض على الشیخانیین فی کاشان وأصفهان، وبعد التعقیب والتحریر عنهم قبضوا علی عدد من الشیخانیین هناك وكان من بین هؤلاء أحد مفکری الشیخانیین البارزین أيضاً وهو (میر أحمد کاشی).

كان (میر أحمد کاشی) مفکراً حر التفكير وثورياً. كانت عقائده تستند إلى القوانين الموضوعية والطبيعية. وكان يعد أتباعه من خلال نفيه لأي قوة خارجية وملكوته في عملية تطور الطبيعية والانسان لخلق الجنة الموعودة في هذا العالم الذي يتعايشون فيه.

لقد شطب أحمد کاشی خط الأبطال علی الاعتقاد بخرافة الآلهة في الخليفة مؤمناً بقدم العالم. يكتب إسکندر بیط منشی: "لقد ظهر بین مؤلفات میر أحمد کاشی أن تلك الطائفة كانت تعتقد بمذهب الحكماء في قدم العالم ولم تكن تعتقد بالحشر والنشر واليوم الآخر أصلاً وترى مكافأة الحسن والقبح لأعمال البشر في عافيتهم ومذلتهم في هذه الدنيا وتعتبر هذه الدنيا هي الجنة والجحيم".<sup>٦٧</sup>

يعتبر أحمد کاشی من أبطال البارزین الذين ناضلوا في سبيل حرية الانسان وتحرره من أسار عبادة الخرافة والظلامية التفكير وحافظ علی آرائه المادية وألوهية الانسان عالية خفاقة. وعلم صموده وصلابته أبان موته جميع البشر أنه لا يضافوا الموت ولا تأتي هذه الشجاعة و الصمود إلا عن التفكير المادي والتقدمي بشكل دقيق، لأن من لا يعتقد باستقلال الروح عن الجسم ويرى الموت (مثل الحياة) الضرورة الوحيدة للطبيعة ويعتبر الحياة في العالم الآخر خرافة لأنه ناشيء عن الخوف والقلق ومن كان مؤمناً بهذه العقائد سوف لن يهاب الموت أبداً ولا يقلق منه.

وإذا أحضروا أحمد كاشي أمام الشاه عباس تهدده الشاه بقتله إلا اذا تاب في شيخوخته هذه ولكن احمد كاشي أجاب الشاه عباس: نحن لا نهاب الموت...<sup>٦٨</sup>.

ومن المعلومات المتوافرة بين الأيدي عن كيفية قتل احمد كاشي يتبني ان الشاه حاوره أولاً وطلب منه أن يتوب ويعلن ندمه.. إلا أن أحمد كاشي إمتنع عن التوبة والندم وأصر صامداً على الاعتقاد بالإلحادية وألوهية الانسان، شهر الشاه سيفه وحمل اليه قائلاً: إنني أجازي هذا السيء الدين وأخلص جدي (محمد المصطفى) من عار بنوة هذا العدو للدين.. حينئذ حسم أمر هذا الناقص (أحمد كاشي) بضربه سيف. ثم أمر بإحضار أتباعه واحداً واحداً وحاوهم أيضاً، ثم أمر الجلادين أن يقتلوهم جميعاً<sup>٦٩</sup>.

كذلك يكتب إسكندر بيط منشي أيضاً عن أعدام أحمد كاشي: قتل الپادشاه ذو الأصل الطاهر الخالص العقيدة الملحد أحمد كاشي بيده المباركة في نصر آباد كاشان وجعله بضربة سيف نصفين متعادلين<sup>٧٠</sup>.

كما أسلفنا أن الپسيخانيين كان لهم منظمة سرية ودقيقة التنظيم. يؤكد المؤرخون أنه بعد القبض على أحمد كاشي وضعوا اليد على خطوط البيعة (الدستور) لأتباعه ومن خلالها تعرفوا على عدة من الپسيخانيين وقبضوا عليهم فقتلوا يعد الشاه عباس نفسه أو جلاديه<sup>٧١</sup>.

وألقي القبض على عدة آخرين من الپسيخانيين في "اصطهبانات" وفارس وبناءاً على أمر حضرة الأشرف (الشاه عباس) قتلوا عن آخرهم وأودعوا (سليمان ساوجي) المعروف في علم الطب فترة في السجن وبالتالي ألحقه الشاه عباس خادم الشريعة وراسخ العقيدة برفاقة الپسيخانيين<sup>٧٢</sup>.

وفي عام (١٠١٠هـ) أيضاً حين ذهب الشاه عباس ماشياً على قدميه لزيارة الامام رضا الى مشهد، حدث رجلين من ذوي النزعة الشيعانية فقال لأحدهما المدعوا (تراب أو ترابي) لقد بلغ التعب مني ما بلغ.. أجابه تراب الشيعاني قائلاً: "هذا من دناءة طبعك، ذلك لأن هذا الإمام الذي نطوى كل هذا الطريق من أجل زيارته إذا كان قد وصل الحق (أي ربه) فلم تبحث عنه في مستوعرات مشهد؟ أما إذا لم يصله فماذا تتوقع منه؟! فعليك بالإمام الحي! سأله الشاه عباس: أين هو الإمام الحي هذا؟ قال التراب الشيعاني: أنا. أجابه الشاه عباس سأجريك بإطلاق نار عليك، إن لم تؤثر فيك العيارة النارية سأومن بك.. فقال تراب: إن الإمام رضا أمامكم مات بحبة عنب، فكيف لي أن أبقى حياً بإطلاق الرصاص علي؟ وما كان الشاه الا قتله في محطة القوافل (قوشة) برصاصة من بندقيته وقتل المدعو (كمال) صديق تراب هو الآخر لأنه كان من حملة الأفكار الشيعانية<sup>٧٢</sup>.

ومما يجب ذكره أنه كان للشاه عباس الى جانب تفننه في ألوان التعذيب الوحشي والتقتيل زمرة من الجلادين الخاصين كان يسمون "جيكين" أي أكلي البشر. وكانت وظيفتهم أنهم كانوا يأكلون مناضلي الشيعانية ومفكرهم أحياء<sup>٧٣</sup> وكان اسم رئيس هؤلاء الجلادين أكلة البشر (ملك علي سلطان جارچی باشي) الذي كان قد كلف بالقبض على (خسرو قزويني) وتعذيبه حتى الموت. ومن مزايا الشيعانيين إسهام عدد من الشعراء والكتاب التقدمين نشاطاتهم في هذه الحركة. لقد كان هؤلاء الشعراء والمفكرون ينشرون باسم المناضلين المثقفين المعتقدات التقدمية والهوية الانسانية الشيعانية ويبشرون بها، وإن اشعار ومؤلفات هؤلاء المفكرين في عصر كانت الخرافات الدينية أفضل وسيلة التوجيه الكادحين والمسحوقين وتطويعهم الأخلاقي ضربة قاصمة للأسس السياسية الدينية للمجتمع.

وللأسف فلم يتح لهذه الأشعار والمؤلفات التي تمثل الأفكار التقدمية لهؤلاء الشعراء والمؤلفين أن تصل إلى أيدي الباحثين ولا يفسر ذلك إلا باصطناع سياسة حرق الكتب وغسل الأدمغة في ذلك العصر التي كان لها رواج أيما رواج. فانه كتاب التراجم (الرسميين) فلا يذكرون وهم مضطرون إلى ذكرهم إلى ما يستحسنونه ينتخبونه من أشعارهم<sup>٧٥</sup>.

يكتب صادق كتابدار ضمن توكيده على نبوغ (نثري طيلاني) في فن الكتابة ورواية القصة الشعرية: "أن (نثر الطيلاني) كان سيء الاعتقاد جداً ويردد الكثير من الأقوال الالحاد ويسبب شؤومه وسوء الاعتقاد قتل على يد ابن (سلطان شرف الدين)"<sup>٧٦</sup>.

إن كثيراً من شعراء الشبخانية ومفكرهم فراراً من تعقبات حراس الدولة والدين وتعذيبهم الوحشي اضطروا إلى الهرب إلى الهند وأنحاء أخرى. يكتب أحد كتاب السير: إن (الشاه عباس ماضي صفوي) حين قتل هذه الشرذمة الضالة، أهلك كل من اشتبه به في المدينة. وأن أكثر مشتبه بهم تركوا الوطن وانتشروا هنا وهناك في الخارج الوطن واختفى عدة منهم عن الأنظار<sup>٧٧</sup>.

ومن المفكرين والمثقفين الشبخانيين الذي هاجروا إيران وفروا إلى أصقاع أخرى يمكن الإشارة إلى المدونة أسماؤهم أدناه:

محمد شريف و قوعي النيسابوري و علي أكبر تشبهي و محمد صوفي آملی و حكيم عبدالله كاشاني و عبدالغني نيردي و يكتب مؤلف مآثر الأمراء بأن مير شريف الآملی الذي كان رجلاً مفكراً وحر التفكير وذا نزعة العلمية في تفسير الكون والطبيعة والإنسان ويعتقد بالوهية الإنسان.



يذكر عبدالقادر بداؤني عن (على أكبر التشبيهي): "أن التشبيهي جاء مرتين أو ثلاثاً إلى الهند وعاد منها ثم رجع إليها ودعا إلى الاتحاد وأن ترويح الطقوس (التشبيهي) يؤكد البراؤني: .. في رسالة التي أهداها إليه (التشبيهي) يعتبره محمود الشبخاني الهاً. وفي هذه الرسالة كتب مكان: "(بسم الله الرحمن الرحيم) استعن بنفسك الذي لا إله إلا هو الأصل = اطلب العون من نفسك! إذ لا وجود لغيرك في قوة أو اله آخر<sup>٧٨</sup>.

إن أشعار (التشبيهي) تمثل ذروة الحقد والكراهية الذين كان الشعب يكنها في عهده للشاه عباس:

إذ كان يفخر بالتاج والعلم الشاه

قل ما الفرق بينك وبين الديك

وإذا كان ينفخ نفسه بالتبرج والفخفة

ما الفرق بين طبل الصبيان أو طبل الكبار

وإذا كان مباهاياً بالسكة فما الجدوى

من أن ينقش أسم أحد على الفلوس، نقد عديمة القيمة؟

كان التشبيهي رجلاً واعياً حر التفكير يؤكد على ألوهية الانسان بكل جرأة،

قائلاً:

إن الانسان هو رب نفسه منكراً السجود والعبادة لآلهة الخرافيين:

أنا بحر الكرم، فلست ممتناً لأحد

أنا محو العدم فمن أسمى باسم الوجود

يقولون: يجب اسجد للحق..

فان كنت أنا الحق كله فلمن أسجد؟

القمع وإنهاء الحركة البسيخانيين لم تكن يعني إنهاء الأفكار العلمية و "ألوهية الإنسان" وإنما كان انطفاء هذه النجوم الحمراء للشورة والفكر هي نفسها طبيعة شمس التنوير. وبناءاً على الاعتقاد بهذا الأصل الديالكتيكي أن التشبيهي يعتبر الموت حيلي بولادة جديدة مؤمناً بعمق بحركة تطور التأريخ:

إن الموت والحياة سيات عندنا مثل الشمس

أن متنا مساءً حيننا صباحاً ..

الهوامش

- 1 ظفرنامه، شرف الدين علي يزدي، ص ٢٩٠.
- 2 روضة الصفا، ميرخواند، ج ٦، ص ١٥٧.
- 3 انتفاضة السريدارية، بطروشفسكي، ص ٢٦.
- 4 الطاقية: نوع من غطاء الرأس للرجال.
- 5 نذكر ان انتفاضة الصلاج تشكلت من الحروفيين و الصناعيين للمدن قد اتحدوا في المنظمات السياسية للقرامطة.
- 6 بداية فرقة الحروفية، فرهنگ ايران زمين، ص ٣٢٨.
- 7 ديوان فارسي فضل الله نعيبي، ص ١٤.
- 8 عماد الدين نسيبي، حميد آراسلي، ص ٧٢.
- 9 ديوان نعيبي، ص ١٢.
- 10 ديوان نعيبي، ص ٢٦ و ١١.
- 11 دانشمندان آذربيجان، محمد علي تربيت، ص ٣٨٦.
- 12 واژه نامه گرگاني، ص ٣٠.
- 13 عماد الدين نسيبي، حميد آراسلي، ص ٤٧.
- 14 ديوان فارسي نسيبي، بكوشش رستم علي اوف، ص ١٩١.
- 15 فتنه حروفية در تبريز، مجلة برسيهاي تاريخي، ص ١٣٦.
- 16 عماد الدين نسيبي و نهضت حروفية، تدوين تقي خمارلو، ص ٤١.
- 17 عماد الدين نسيبي، ص ٧٤، ٥٦.

- 18 عماد الدين نسيمي، ص ٢٢.
- 19 المصدر نفسه، ص ٢٤.
- 20 العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة، بنقل از وازه نامه گرانى، ص ٢٣.
- 21 حبيب اسير، ج ٤، ص ١٢. وكذلك مطلع السعديين، ج ٢، ص ٢١٥.
- 22 مجتمع التهاني، ص ٣١، بالنقل عن مقاله ناطماى هاى تازه دهر بارهى حروفيان، دكتور صادق كيا.
- 23 محمل فصيح ص ٢٦، وكذلك مجتمع التهاني، ص ٣١.
- 24 دانشمندان آذربيجان، ص ٢٨٧.
- 25 پسيخانيان يانقطويان، انتشارات ايران كوده سال ١٣٢٠.
- 26 تقى الدين اوحدي: في مقايسته افكار فضل الله نعيمي قائد الحروفية وعقائد محمود البسيخاني، يقول: ان اقوال العظمة والكاملة لنعيمي لا يمكن مقارنتها بزخارف وتفاهات ذلك المطرود محمود بسيخاني. عرفات العاشقين، نسخة خطية.
- 27 هنا لنا رأينا في ما يتعلق بمطاليب الحروفية الطبقية ولاشك اننا نعلم ان جمع (الحرفة) هو الحرفة.
- 28 تاريخ ايران، بيطولوسكيا، بطروشفسكي و...، ج ٢، ص ٤٨١.
- 29 إدوارد براون، يسمي هذه الثورة بالثورة الحروفية، (ص ٢٥٤، من سعدي الى جامي).
- 30 ظفرنامه، ج ١، ص ٢٦٢.
- 31 ظفرنامه، ص ٥٦٢ - ٥٥٩.
- 32 ديستان المذاهب ر عقيدة واحدية، ص ٢٤٦، چاپ بمبي.
- 33 نفائس الأرقام، ص ٢٤، النسخة الخطية. مجلس شورى علي.
- 34 انظر: از سقراط تا ارسطو، شرف الدين خراساني (شرف).
- 35 نفائس الأرقام، ص ٢٥.
- 36 شبيخانيان يا نقطويان، ص ١١.
- 37 ديستان المذهب، در عقيدة واحدية، ص ٢٤٧.
- 38 آثار فرقة حروفية، ريتز، نشرية ايران زمن سال، ص ٤٨.
- 39 عتاريخ ادبيات ايران از صفوية تا مشروطيت، انوارد براون، ص ٤٢.
- 40 تاريخ سياسي واجتمعي ايران، ابو القاسم الطاهري، ص ١٥٢.
- 41 ساست نامه، مصبل پنجم، ص ٤٤.

- 42 سياحتنامه. ج ٨، ص ٢٢٧.
- 43 تاريخ طيلان، ص ٤٦.
- 44 روضة الصفا، ج ٨، ص ١٤٢.
- 45 تاريخ طيلان، ص ٧٤.
- 46 المصدر السابق، ص ٧٦.
- 47 احسن تواريخ، ص ٤٥٥.
- 48 المصدر نفسه، ص ٤٥٧.
- 49 تاريخ نفی: احمد اردبيلي تقوی، ج ٢، نسخة الخطية.
- 50 نقاوة الآثار ص ٥١٥.
- 51 تذكرة هفت اقلیم، احمد امين رازي، ص ٦.
- 52 خلاصة الافكار وزبدة الافكار، تقی الدين كاشي، النسخة الخطية للمجلس.
- 53 سياحتنامه، ج ٨، ص ٤-٢٧٢.
- 54 نقاوة الآثار، ص ٢٦١.
- 55 عالم آرای عباسي، ج ٢، ص ١٢١.
- 56 انظر: زندگانی شاه عباس، ج ٢، ص ١٢١.
- 57 المصدر نفسه، ج ٢، ص ٢٨٧.
- 58 سياحتنامه، ج ٨، ص ٢٩٢.
- 59 عالم آرای عباسي، ج ٢، ص ١١٠٩.
- 60 عرفات عاشقين، مخطوطة مكتبة ملك
- 61 تاريخ عباسي، المخطوطة المكتبة الوطنية تهران.
- 62 عالم آرای عباسي، ص ٤٧٢.
- 63 روضة الصفاي نصري، ج ٨، ص ٢٧٤، وكذا: نقاوة الآثار، ص ٢١٥.
- 64 عالم آرای عباسي، ص ٤٧٢.
- 65 تاريخ گيلان، ص ١٢٠-١٢٧.
- 66 نقاوة الآثار، ص ٥٤٥.
- 67 عالم آرای عباسي، ص ٤٧٦.
- 68 تاريخ اجتماعي كاشان، حسن نراقي، ص ١٢٠-١٢١. كذا نقاوة الآثار، ص ٥٢٥.

- 69 تذكرة ميمانه، ملا عبدالنبي فخر الزماني، ص ٦٦٦.
- 70 عالم آرای عباس، ص ٤٧٦.
- 71 عرفات عاشقين، نسخة خطي. وكذا: روضة الصفا ناصري، ص ٢٧٤.
- 72 عالم آرای عباس، ص ٤٧٦.
- 73 دبستان مذاهب، بقلم مشتم وكذا تاريخ عباسي-جلال الدين محمد يزدي- نسخة خطي حاج محمد علي تبريزي.
- 74 روضة الصفوية، ص ٣١٢.
- 75 مجمع الخواص، ص ٢٩٤.
- 76 مآثر الامراء، تراب صمصام الدولة شاه نواز خان، ص ٢٩٠.
- 77 مآثر الامراء، ج ٢، ص ٢٨٥.
- 78 منتخب التواريخ، ج ٢، ص ٦-٢٠٤.

## المصادر:

## (ألف)

- أحسن التواريخ: حسن بك روملو، بسعي وتصحيح چارس نارمن سبيدن، كتابخانه ناصدر.

- أز سعدي تا جامي: ادوارد براون، ترجمة وتحشية علي اصغر كلمت، ابن سينا.

- از سقراط تا ارسطو: شرف الدين خراساني (شرف)، دانشگاه ملي ايران.

انجيل يوحنا- باب الأول.

## (ب)

- بررسیهای تاریخی (مجلة)، سال چهارم، مقاله دکتر محمد جواد مشكور.

- بستان السیاحة: حاج زين العابدين شیروانی، طهران، ١٣١٥ق.

(پ)

- پرتوا سلام: احمد أمين- عباس خليلي، انتشارات علمي.

- پسيخانيان يا نقطويان: دكتور صادق كيا، ايران كودة.

(ت)

- تاريخ الجايتمو: أبو القاسم عبدالله محمد القاشاني، به اهتمامي ميهني همبلي،  
بنطاة ترجمة ونشر كتاب.

- تاريخ اجتماعي كاشان، حسن نراقي، دانشگاه تهران.

- تاريخ ادبيات ايران از صفوية تا مشروطيت: ادوارد براون- رشيد ياسمي، ابن  
سينا.

- تاريخ الفي، احمد دبيلي تنوي، نسخة خطي.

- تاريخ ايران: پيلولوسكايا و بطروشفسكي و كريم كشاوردز، مؤسسه مطالعات و  
تحقيقات علوم اجتماعي.- تاريخ جديد يزد: احمد به حسن به كاتب، بكوشش ايرج افشار، فرهنگ ايران  
زمين.- تاريخ سياسي واجتماعي ايران- از مرك تيمور تا شاه عباس: أبو القاسم  
گاهري، جيبلي.- تاريخ گيلان وديلمستان: سيد طهير الدين مرعشي، تصحيح و تحشية منوچهر  
ستوده، بنياد فرهنگ.

- تاريخ گيلان: عبدالفتاح فومني، تصحيح عطا الله تدين، فروغي.

- تاريخ مبارك غازاني: رشيد الدين فضل الله، بسعي واهتمام كارل يان، چاپ انگلستان.
- تاريخ مختصر ايران: پاول هيرن، رضا زادة شفق، بنگاه ترجمة ونشر كتاب.
- تاريخ مغول: عباس اقبال آشتياني، امير كبير.
- تاريخ وصاف: وصاف الحضرة، ابن سينا.
- تحرير تاريخ وصاف: عبدالمحمد آيتي، بنياد فرهنگ.
- تركستان نامه: بارتولد، كريم كشاورز، بنياد فرهنگ.
- تزوكات تيمورى: ابو طالب حسن تربتي، انتشارات اسدى.
- تذكرة ميخانه: ملا عبدالنبي، فخر الزمان قزويني، باهتمام احمد گلچين معاني، اقبال.
- (ج)
- جامع التواريخ: رشيد الدين فضل الله، بكوشش بهمن كريمي، اقبال.
- جهانگ: عطا ملك جويني، تصحيح محمد قزويني، اسماعيليان.
- (ح)
- حبيب السير: خواندمير، بامقدمة جلال هماني، خيام.
- (خ)
- خلاصة الأشعار وزبدة الأفكار: تقي الدين كاشي، نسخة خطي، مجلس شوراي ملي.
- (د)

- دانشمندان آذربيجان: محمد علي تربيت، چاپ مجلس دبستان المذاهب، ملا محسن فاني، چاپ ..... .

- ديوان خواجه کرمانی: بتصحيح احمد سهيلي خوانساری، کتابفروشی بارانی ومحمودی.

- ديوان فارسی فضل الله نعيمی، به اهتمام پروفیسور رستم علی اف، دنیا.

- ديوان نسیمی - با مقدمة، مقابلة وتصحيح حميد قلی زادة، چاپ آذربيجان شوروی.

(ذ)

- ذیل جامع التواریخ: حافظ ابرو، حواشی وتعلیقات خان - بابایانی، انجمن آثار ملی.

(ر)

- رسائل شاه نعمت الله ولی، بکوشش جواد نور بخش، خانقاه نعمت الهی.

- روضات الجنان وجنات الجنان: حافظ حسین کربلائی تبریزی، ترجمه ونشر کتاب.

- روضة الصفا ناصري، رضا قلی خان هدایت، پیروز.

- روضة الصافية، میرزا بط بن حسین جنابذی، نسخه خطی حاج محمد علی تبریزی.

(ز)

- زندگانی شاه عباس اول (سه جلد): نصر الله فلسفی، دانشگاه تهران.



- زنگانی شگفت انگیز تیمور: ابن عربشاه، محمد علی نجاتی، بنگاه ترجمه و نشر کتاب.

(س)

- سفرنامه: کلاویخو، مسعود رجب ینا، بنگاه ترجمه و نشر کتاب.

- سیاحتنامه: شاردن، محمد عباس امیر کبیر.

- سیاست نامه، خواجه نظام الملک، بتصحیح جعفر شعار، حبیب.

(ص)

- صفوة الصفا: ابن بزاز، چاپ سنگی کلکته.

(ع)

- عالم آرای صفوی: مؤلف ناشناس، بکوشش نصر الله شوک، بنیاد فرهنگ.

- عالم آرای عباسی: اسکندر بیگ منشی، بکوشش ایرج افشار، امیرکبیر.

- عرفات عاشقین: تقی الدین اوحدی، نسخه خطی کتابخانه ملک.

- عماد الدین نسیمی، حمید راسلی، چاپ باکو.

(ف)

- الفرق بین الفرق: ابو منصور عبدالقادر بغدادی، باهتمام محمد جواد مشکور،

کتابفروش حقیقت.

- فرهنگ ایران زمین: مقاله هلمت ریتر، ترجمه حشمت مؤید رسال.

(ک)

- کشاورزی و مناسبات اراضی در ایران عهد مغول: بطروشفسکی - کریم کشاورز،

دانشگاه تهران.

(ط)

- طيلان: كريم كشاورز، ابن سينا.

(م)

- مآثر الأنبياء: نواب صمصام الدولة شاه نورخان، بتصحيح ميرزا شرف عملي،  
چاپ کلکتہ.

- مجلة دانشگاه ادبيات- سال ۱۳۳۴، شماره ۲، مقاله ی گاهی های تازه از  
حروفیان.

- مجتمع التهانى ومحضر الأمانى: محمد طوسي، نسخة خطى كتابخانه ملك.

- مجمع الخواص: صادق کتابدار، عبدالرسول خیامپور، چاپ تبریز.

- مجمل فصیحی: احمدیة جلال الدين فصیحی خوافی، بتصحيح محمود فرخ،  
باستان (مشهد).

- مطلع سعدین ومجمع البحرين: كمال الدين عبدالرزاق سمرقندی، بتصحيح محمد  
شفيح، چاپ لاهور.

- مقدمة ابن خلدون: محمد ثروين طغابادى، بنطاه ترجمة ونشر كتاب.

- مكاتبات رشیدی: رشید الدین فضل الله، به اهتمام محمد شفيق، چاپ لاهور.

- منتخب التواريخ: عبدالقادر براوتى، چاپ کلکتہ.

(ن)

- نقائس الارقام: محمود دهدارى، نسخة خطى مجلس شورای ملی.

- نقائس الفنون في عرائس العيون: شمس الدين محمد آملی، اسلامية.

- نفحات الأنسی: عبدالرحمن جامی، چاپ کلکتہ.

- 
- نقاوة الآثار في ذكر الأخبار: محمود أفوشته نطنزي: بة اهتمام دكتور محمد احسان اشراقي، بنطاة ترجمة ونشر كتاب.
- نهضت سربداران خراسان: بطروشفسكى - كريم كشاورز، ثيام.
- (و)
- واژه‌نامه گرگانی: دكتور صادق كيا، دانشگاه تهران.
- (هـ)
- هفت اقليم: احمد أمين رازي، انتشارات علمي.

## صلاح الدين الأيوبي مثلاً للفروسية

د. شوكت عارف الأتروشي

كلية التربية/ جامعة دهوك

كثيرةً هي البحوث والدراسات عن السلطان صلاح الدين الأيوبي، إلا أن ما يُؤسف له أن أقلام الباحثين إنصبّت على دراسة إنجازاته السياسية والعسكرية بعينها دون الخوض بشيء من التفصيل في تناول العوامل التي مكّنت صلاح الدين من تحقيق إنجازاته السياسية والعسكرية، بل وحتى الحضارية الكبيرة، ومن ثم إرتائنا تسليط الأضواء على طبيعة السياسة التي إنتهجها صلاح الدين، مركزين في المقام الأول الحديث على فرُوسيته ومواقفه الأنسانية التي إشتهر بها، وكانت محلّ إشادة الأعداء قبل الأصدقاء، مما مكّنه في نهاية المطاف من تحقيق إنجازاته السياسية والعسكرية الكبيرة في الخارج، كما مكّنه من القيام بحركة إصلاحية شاملة في الداخل.

ومن خلال تتبّع سيرته في المصادر التاريخية يُمكن القول أن صلاح الدين كان نموذجاً للفروسية بكلّ معانيها<sup>(١)</sup>، فبالإضافة الى الشجاعة والمهارات القتالية العالية - التي تتمتع بها عُرف بإيمانه العميق، والصدق في القول، والعمل والوفاء بالعهود، والكرم، والتفاؤل، والتضحية من أجل المبدأ، والتسامح والتفاني في حماية للضعيف، ونصرة المظلوم، والدفاع عن الحق والعدل، وإحترام المرأة، وقد تعامل بهذه الأداب والقيم في علاقته مع رعاياه، ومع أعداءه الصليبيين على حدّ سواء .

ومن المعروف أنّ صلاح الدين ظهر في عصرٍ اشتدّ فيه الصراع بين العالمين الإسلامي والغرب الأوربي، وهو عصر الحروب الصليبية، وقد حرص المؤرخون المعاصرون على تقديم شهادات موضوعية عن مدى التزام صلاح الدين بالمثل الأخلاقية والإنسانية العالية، لا مع رعاياه وحسب، وإنما مع أعدائه الصليبيين أيضاً، ومن بين تلك الشهادات المعاصرة ما قام به المؤرخ ابن شداد (ت: ٦٢٢هـ / ١٢٣٩م)، الذي كان مرافقاً له حيث صنّف كتابه: "النوادر السلطانية والمعاسن اليوسفية" ليعرض فيها سيرة صلاح الدين، وقد قسم كتابه إلى قسمين أساسيين: الأول خصّصه للحديث عن أخلاقه، وشمائله، وعلاقته مع رعاياه، حيث أشار إلى عمق إيمانه، والتزامه بإداء فرائضه الدينية<sup>(٣)</sup>، وحرصه كذلك على حضور مجالس العلماء لينهل من العلوم والمعارف، من ذلك زيارته إلى مجلس الشيخ الحافظ الأصفهاني في الإسكندرية لسماع الأحاديث النبوية الشريفة<sup>(٤)</sup>.

كما تحدّث ابن شداد عن كرمه الذي بلغ حداً جعل المسؤولين عن خزائنه يخفون عنه شيئاً من المال خوفاً أن يُفاجئهم أمر مهم، لأنه كان يعطي وقت الضيق كما يعطي وقت السعة، وشمل بكرمه جميع رعاياه بغض النظر عن مذاهبهم الديني أو اتجاههم الفكري<sup>(٥)</sup>، ويذكر ابن شداد أنّ السلطان لم يشرك في خزائنه سوى دينار ذهبي واحد، وأربعين درهماً فضياً<sup>(٦)</sup>.

أما عدله فقد أوضح ابن شداد أنه كان حريصاً أشدّ الحرص على إنصاف المظلوم، وتحقيق العدالة، وحماية الضعيف، حتى أنه خصّص يومياً الإثنين والخميس من كل أسبوع للجلوس للمظالم<sup>(٧)</sup>، أما شجاعته فيقول عنها "أنه كان من عظماء الشجعان، قوي النفس، شديد البأس، عظيم الثبات، ولا يهوله أمر"<sup>(٨)</sup>.

أما القسم الثاني من الكتاب فقد خصَّصه ابن شداد للحديث عن فتوحات صلاح الدين، إلا أنه سجَّل في ثنايا ذلك بوصفه شاهد عيان، الكثير من المواقف الإنسانية والتي تكشف عن عمق التزامه بأخلاق الفروسية وأدائها مع أعدائه، حتى وهو في ذروة إنتصاراته عليهم، ولم يكن متهوراً في قراراته أو من الذين يركنون إلى القوة العمياء المجردة من العقل والحكمة، بل عُرف عنه أنه كان من المستنيرين حيث كانت مجالسه "حافلة بأهل العلم والفضل"<sup>(٨)</sup>، ويستشير ذوي الخبرة المقربين منه في كل خطوة يخطوها، من العلماء المقربين منه نذكر على سبيل المثال: أبو علي عبدالرحيم بن القاضي الأشرف بهاء الدين البيساني المعروف بالقاضي الفاضل (ت: ٥٩٦هـ / ١١٩٩م)، تولى ديوان الإنشاء وحَمِيمَا أشارت المصادر كان: "سُلطانهُ مُطاع، والسُلطان له مُطيع"<sup>(٩)</sup>، وهو المُشار إليه "بالسيف والقلم"<sup>(١٠)</sup>، مدحه السُلطان في أحد مجالسه الحافلة وأشاد بدوره وخدمته مخاطباً الحضور: "لا تظنوا أنني ملكت البلاد بيسوفكم، بل بقلم القاضي الفاضل"<sup>(١١)</sup>.

من جهة أخرى عُرف عن السُلطان صلاح الدين ميله إلى التسامح مع من يخالفه في الرأي والإعتقاد، طالما كان ذلك لا يتعارض مع الشرع الإسلامي الحنيف، ولا يهدد أمن دولته، لذلك تجده رغم إنتمائه إلى المذهب السني الشافعي، إلا أنه لم يكن متعصباً له بحيث يلغي ما عداه من المذاهب، ولم يجبر أحداً من رعايا دولته على ترك عقيدته أو مذهبه من أي ملة كان أو من أي دين، بل العكس كانت سياسته تقوم على إستقطاب الجميع من أجل خلق جبهة قوية موحدة<sup>(١٢)</sup>.

كما لم يُعرف عن صلاح الدين أنه حارب الفكر الشيعي، أو سعى إلى تغييره بالقوة، ولم يُثبت عنه أو عن أحد أبنائه أو أهل بيته أنه حارب التشيع أو أي

مذهب آخر، إلا ما كان منه ما يُفارق وحدّة المسلمين ويسعى إلى ضعفهم، وتجزأتهم، الأمر الذي سيؤدي إلى تمكين عدوهم الصليبي من بلادهم، ولذلك سعى إلى إلغاء الخلافة الفاطمية كتنظيم سياسي ولم يسع إلى إلغاء الفكر الشيعي ولم يرد في المصادر التاريخية أية رواية تُشير إلى مواقف سلبية له تجاه الفكر والمذهب الشيعي أو المنتسبين له، وكان إنهاء الحكم الفاطمي ضرورة من ضرورات ذلك العصر لضعف الفاطميين وثباوتهم وتعاون قاداتهم مع الغزاة الصليبيين (١٢).

والملاحظ كذلك أن إلغاء الخلافة الفاطمية ذاتها قد تمَّ بهدوء نسبي، ولم يحدث أي اضطراب سياسي أو عسكري أو ردة فعل جراء ذلك التغيير السياسي، وعلى حد قول المؤرخ إيبن الأثير (ت: ٦٤٠هـ / ١٢٢٢م): "لم ينتطح بها عنزان" (١٤)، وقوبل إلغاء الخلافة الفاطمية من قبل سواد المصريين بالإرتياح التام، إلا أن بعض المنتفعين من المرتزقة والجنود الذين تضرروا وخسروا مناصبهم ومراكزهم أو شكوا على القيام بتمرد لإعادة مجد الدولة الفاطمية بالتعاون مع الصليبيين، ولكن سرعان ما قضي على مخططهم سنة ٥٦٩هـ / ١١٧٣م (١٥)، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على الحكمة السياسية والمرونة التي أبداهها صلاح الدين من جهة، فضلاً عن مدى التأييد الذي حظي به حكمه من قبل عامة المصريين من جهة أخرى.

وقد وجد السلطان بعد إلغاء الخلافة الفاطمية ضرورة القيام بحركة إصلاح شاملة لبناء دولته على أسس من العدالة والتسامح والوحدة الفكرية والأخلاقية، والسعي لتقوية تلك الأسس والدعائم لخدمة أهداف الوحدة ورص الصفوف في دولة قوية تدين بالولاء للخليفة العباسي (١٦).

وقد بدى تسامح صلاح الدين واضحاً وجلياً في الكثير من المواقف، فعندما قام بإقصاء قضاة العهد السابق - من الشيعة الإسماعيلية - سنة ٥٦٦هـ / ١١٧٠م لم يتعرض لأحدهم بسوء إنطلاقاً من إيمانه بأن التعصب يتعارض مع مبادئ الإسلام السمحة: { لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي }<sup>(١٧)</sup>، كما أنه أدرك بأن التعصب المذهبي أو الشخصي يُصاحبه الجهالة والجمود الفكري وهو ما لا يرضاه لنفسه لذلك سعى إلى إشاعة روح المحبة والقانون، والابتعاد عن التعصب بكافة أشكاله وألوانه<sup>(١٨)</sup>.

لقد كان مبدء العدالة والتسامح نزعاً أصيلة في نفس صلاح الدين وسجية من سجاياه التي طالما أشاد بها المؤرخون، وكان مبدؤه في التعامل مع الغير، الصدق في القول، والوفاء بالعهد حتى مع أعداءه الصليبيين<sup>(١٩)</sup>، ومن ثم فلا ضير أن اكتسبت سيرته المستقيمة محبة الناس بما في ذلك أعداؤه<sup>(٢٠)</sup>.

ومن مواقف الإنسانية إهتمامه بأحوال رعائيا دولته من اليهود والمسيحيين، حيث شملهم بعطفه وعدالته، وكان معهم في غاية التسامح، وأجاز لهم الكثير من الحقوق الخاصة منها حق إختيار رئيس أو بطريك بمحض إرادتهم<sup>(٢١)</sup>، كما سعى إلى حماية مراكزهم العبادية المتمثلة بالكنائس والأديرة، فأصبحت أماكن للدراسة والعبادة معاً<sup>(٢٢)</sup>، كما قلّد ذوي الكفاءات منهم المناصب المهمة، وكان في رفقته الكثير من أطباء اليهود والنصارى، نذكر منهم: الطبيب الموفق بن شوعة (ت: ٥٧٩هـ / ١١٨٣م)، وهو من مشاهير أطباء اليهود<sup>(٢٣)</sup>، والطبيب أبو البيان سليمان بن إسرائيل الملقب بالسديد (ت: ٥٨٠هـ / ١١٨٤م)، حيث كان يعتمد عليه في معالجته، وله فيه حسن ظن، وعندما بلغ به



العمر مبلغاً عجز فيه عن ممارسة مهنته أمر صلاح الدين بأن يُطلق له راتب تقاعدي مقداره أربعة وعشرون ديناراً كانت تصل إليه وهو مُقعد في داره (٢٤).

وحظي الطبيب موفق الدين أسعد بن إلياس المشهور بإبْنِ المطران (ت: ٥٧٨هـ/١١٨١م) باحترام السلطان وتقدم عنده "ونال من جهته المال مبلغاً كثيراً" (٢٥)، والطبيب أبو منصور نجم الدين غالب بن مهند (ت: ٥٩٩هـ / ١٢٠٢م) الذي بالغ بإكرامه، فعندما أراد تزويج إبنته تكفل له السلطان بدفع مصاريف الزواج التي بلغت نحو ثلاثين ألف درهم (٢٦).

وكان للمسيحيين واليهود مساهماتهم الفكرية الى جانب المسلمين لا سيما في مجال العلوم العقلية التي كانت لهم الريادة فيها، وكثيراً ما قرأ المسلمون على علماء من المسيحيين واليهود أو بالعكس (٢٧)، وسأد جو من الوثام والتعاون بين الأديان والمذاهب المختلفة، وكان لسياسة صلاح الدين ومواقفه دور إيجابي في التخفيف من حدة التعصب المذهبي أو الديني وحالات التصدع والإنشاقات والفتن التي سادت قبل مجيئه، وكان رجال الدين من المسلمين والمسيحيين واليهود في مقدمة من استفادوا من تلك السياسة السمرنة حيث أخذوا يُجاهرون بكل ما يجول في خواطرهم أو يعتقدون أنه الصواب دون خوف أو وجل، وكما يرى أحد المستشرقين - نيويماي - تداخلت في عهده: "العقائد والتقاليد ونشأت عنها عادات وتقاليد أخرى إنصهرت في كل كبير ضاعت فيه الى حد كبير الشعوب وطقوسها في الدولة الجديدة .." (٢٨).

كما إشتهر السلطان صلاح الدين على الصعيدي الخارجي، حيث تجلّت فرؤسيته من خلال مواقفه الإنسانية الرائعة في تعامله مع أعداء الصليبيين، والتي كانت محل إشادة الأعداء قبل الأصدقاء، ومن بين تلك المواقف نذكر:

## - صلاح الدين وأسرى حطين :

بعد إنتصار صلاح الدين على الصليبيين في معركة حطين (٥٨٣هـ/ ١١٨٧م) أمر أن يعامل الأسرى معاملة طيبة، وأن تُوفّر لهم كل أسباب الراحة، كما إستقبل في خيمته عدداً من كبار الأسرى الصليبيين، وفي مقدمتهم الملك الصليبي (جاي لوزجنان)، و(أرناط) أمير حصني الكرك والشوبك، فإستقبلهم إستقبالاً حسناً، وأجلس الملك جاي إلى جانبه، ويأدر صلاح الدين بتقديم إناء به ماء مُثلج للملك فشرّب حتى إرتوى ثم أعطى الماء الـ (أرناط) الذي كان يجلس الى جانبه، فشرّب هذا بدوره، وهنا إعرض السلطان على تصرف الملك (جاي لوزجنان)، وقال للمترجم، قل للملك إنه " لم يأخذ مني في سقيي أُنْثا، فليس له مني أمان - ذلك أن صلاح الدين كان قد أقسم يميناً قبل معركة حطين بأن يقتل (أرناط) إذا ما ظفر به يوماً ما، وذلك عقاباً له على نكثه للعهود والمواثيق، وما إقترفه من جرائم بحق المسلمين، فمن المعروف أن (أرناط) كان قد أغار أكثر من مرة على قوافل الحجيج والتجار المسلمين والحق بهم أفدح الخسائر، كما حاول غزو الحرمين الشريفين في مكة والمدينة. ولهذا فعندما أعطى الملك (جاي لوزجنان) الماء لأرناط تنبّه صلاح الدين لقواعد الضيافة والفروسية عند المسلمين، والتي تقول بأن الإنسان إذا قدّم الطعام والشراب للأسير فإنّ ذلك معناه الإبقاء على حياته، وبالتالي لا يجوز له قتله، وهذا يُفسر لنا كيف بادر صلاح الدين الى التأكيد أنّ أرناط شرّب دون إذنه، ثمّ إنتفت الى أرناط وأخذ يُذكره بجرائمه وغدره وإنتهاكه لقواعد الدين والشرف والفروسية، والمدهش أنّ أرناط كان يرد على صلاح الدين، وهو تحّت رحمته بوقاحة، فسأل السلطان سيفه وأطاح براسه (٣٩)، وعندها أخذ الملك الصليبي (جاي لوزجنان) يرتعد خوفاً لأنه ظنّ أنه سيلقى المصير نفسه، غير أن صلاح الدين وضع يده على كتفه وطمأنه بأن أداّب الفروسية تقضي ألا يقتل الملوك الملوك وما كان له ليقتل أرناط لولا أنه نكث بعهوده وتجاوز حدّه فجري عليه ما جرى (٣٠).

أما مَصير الملك الصليبي فقد أمر صلاح الدين بإطلاق سراحه بعد أن أقسم بأن لا يعود لقتال المسلمين، وأنه سيَتوجه إلى الساحل، ويُبخر عائداً إلى بلاده، كما عيّن السلطان عدداً من رجاله لمرافقته وحراسته حتى وصوله إلى الساحل الشامي (٣١).

ومن الوقائع المثيرة فيما نحن بصددّه، هو ما جرى بين صلاح الدين والأمير الصليبي (باليان) حاكم الرملة، فقد كان هذا الأمير قد فرّ من حطين قبيل هزيمة الصليبيين بقليل، ولجأ إلى مدينة صور، في حين كانت زوجته في القدس، وبعد إنتصار صلاح الدين في حطين، وقبيل زحفه إلى القدس لفتحها طلب (باليان) من صلاح الدين أن يسمح له بالذهاب من صور إلى القدس لإخراج زوجته منها، ووعد بالآ حمل سلاحاً ضده، والآن يبيت في القدس إلا ليلة واحدة، فوافق السلطان على طلبه، ولكن ما حدث أنه عندما وصل (باليان) إلى القدس توّسل إليه الصليبيون والحوّا عليه بالبقاء ليتولى الدفاع عن المدينة ضد المسلمين، لا سيما أن ملكهم (جاي لوزجان) كان قد وقع أسيراً في حطين، ووُجد (باليان) نفسه في مأزق خطير، فهو فارس صليبي وعلى دراية بأداب الفروسية، فقد وعد صلاح الدين بعدم حمل السلاح ضده، ولهذا فإذا خضع لرغبة الصليبيين في القدس فإنه سيكون والحالة هذه ناكثاً بوعده، ومُخالف لقواعد الفروسية، ولم يجد (باليان) حلاً لهذا المأزق الأخلاقي سوى التوجه لمُقابلة السلطان وذلك لإستشارته فيما يفعل، علماً أن صلاح الدين كان وقتئذ يستعد لحصار القدس تمهيداً لفتحها، وبالفعل التقى (باليان) بالسلطان الذي أعجب بأخلاق هذا الفارس الصليبي، وأحلّه من إلتزامه، وبيمينه، وقال له إذا كان الواجب يفرض عليك البقاء في القدس وحمل السلاح فأفعل ذلك (٣٢).

وتجلّت فروسية صلاح الدين وأخلاقه بصورة أكثر روعة عندما هيا لزوجة (باليان) الحراسة اللازمة لإيصالها إلى مدينة صور لإنشغال زوجها (باليان) بتنظيم مسألة الدفاع عن القدس ضد المسلمين...؟ والواقع أن ما فعله صلاح الدين هو ما

كانت تمليه عليه الفروسية وأدائها، ويبدو أنه أعجب بهذا الفارس لهذا لم يرفض طلبه لتمسكه بأداب الفروسية وإن كان من أعداءه.

- إطلاق سراح أسرى القدس :

كما عالج صلاح الدين مسألة أسرى القدس بشهامة وتُبل، فبعد أن تمكن من فتح القدس صلحاً سنة (٥٨٢هـ/١١٨٧م)، حيث سَلَم الصليبيون على إثرها المدينة دون قتال بعد توقيعهم معاهدة صلح، اشتملت على السماح للصليبيين بمغادرة القدس بِسِلَام حاملين معهم كُل أموالهم، ولكن بشرط أن تُدفع فدية قدرها عشرة دنانير عن كُل رجل، وخمسة دنانير عن كل إمراة، ودينار عن كُل طفل، كما أمهلت المعاهدة الصليبيين مهلة أربعين يوماً ليتدبر كُل منهم الفدية المطلوبة منه، واشتملت المعاهدة كذلك على إحترام الأماكن المقدسة للمسيحيين في القدس، وعلى السماح لهم بالحج إليها، وبناءً على ذلك تم إطلاق سراح الألاف من الصليبيين، ولكن عندما إنتقضت المدة المحددة كان لا يزال هناك الكثير من الصليبيين الفقراء الذين عجزوا عن دفع الفدية عن أنفسهم، واحتشدوا على أبواب القدس يتوسلون من السلطان صلاح الدين، وهنا تجلت أخلاق السلطان باروع صُورها، حيث وافق على إقتراح (باليان) بأن يتم إطلاق سراح سبعة الألف من الصليبيين الفقراء مُقابل مبلغ إجمالي قدره ثلاثون الف دينار، أي غدت فدية الرجل نحو أربعة دنانير بدلاً من عشرة، كما لبى السلطان رغبة أخيه الملك العادل بالموافقة على إطلاق سراح ألف أسير من الصليبيين الفقراء دون فدية، كما نزل على رغبة بطريك القدس في إطلاق سراح سبعمائة إسير من الفقراء دون فدية، ومما يُضاف الى ذلك أن صلاح الدين لبى رغبة (باليان) مرةً أخرى بإطلاق سراح خمسمائة دون فدية، كما أمر بإطلاق سراح جميع الأسرى الصليبيين المسنين رجالاً ونساءً دون مُقابل، ثم وافق على طلب النساء الفرنجيات اللواتي إفتدين أنفسهن بأن يُطلق سراح ما كان لهن في الاسر من

أزواج وأباء، كما أمر أن تُقدم للأرامل واليتامى منهن المساعدات المالية من خزانته قبل سفرهن إلى بلادهن<sup>(٣٣)</sup>.

وعندما دخل صلاح الدين القدس منع الإعتداء على الصليبيين، وشكل مجموعات من الحراس المسلمين مهمتها أن تجوب شوارع المدينة لتمنع أي إعتداء أو أعمال إنتقامية قد يتعرض لها المسيحيون، كما أظهر إحتراماً بالغاً للأماكن المقدسة المسيحية، فعندما طلب منه بعض المسلمين هدم كنيسة القيامة إنتقاماً لما إرتكبه الصليبيون بحق الأماكن المقدسة الإسلامية عندما إحتلوا رُفص طلبهم رُفصاً قاطعاً، بل ضاعف من الحراسة على الكنائس وغيرها من أماكن العبادة المسيحية<sup>(٣٤)</sup>.

كما تحدث المؤرخون عن الموقف النبيل الذي إتخذه من بطريك القدس الصليبي، فقد لبى رغبته، كما أشرنا بإطلاق عدد من الأسرى الصليبيين الفقراء دون فدية، كما سمح له بأن يغادر القدس بكل ما يملك من ثروات، بل وزوده بحراسة خاصة للوصول إلى مدينة صور، وإفتدى البطريرك نفسه بعشرة دنانير فقط، وخرج معه أموال الكنائس "ما لا يعلمه إلا الله تعالى، ويبدو أن ذلك أثار إستغراب عدد من رجال صلاح الدين، ولاسيما عندما راوا رؤية العين البطريرك يغادر القدس مصحوباً بعدة عربات مَحْمَلة بالذهب والنفائس مما لا تُقل قيمتها عن مائتي الف دينار، ويبدو أن أحد مستشاريه إعترض على السلطان وطالبه بمصادرة ما يحمله هذا البطريرك على إعتبار أن خزائن الكنائس والأديرة هي من الأملاك العامة التي لا يجوز حَمَلها معه، فأجاب السلطان بأنه لن يغدر بالبطريك، وأنه ملتزم بالمواثيق والعهود التي قطعها مع الصليبيين، وأنه لن يُسمح لأحد بأن يتهم المسلمين بحدث العهود والوعود، وأن الصليبيين لن ينسوا ما نغمرهم به من عطف وإحسان<sup>(٣٥)</sup>.

- صلاح الدين يُكرم النساء الفرنجيات :

من المواقف الأخرى النبيلة لصلاح الدين ما تُرويه المصادر أنه بعد إنتصاره في حطين مباشرة أعطى الأمان لبعض النساء الصليبيات ومنهن الأميرة (اشيفيا) أميرة طبرية، وعاملها بعطف ورفق، وخرّجت بأولادها وأصحابها وأموالها أمنة مطمئنة، وسيرها الى زوجها (ريموند) أمير طرابلس، وعندما دخل صلاح الدين القدس أطلق سراح الملكة (سيبيلا) زوجة الملك الصليبي (جان لوزجنان) وأذن لها أن تلحق بزوجها، كما سمح لها بأن تأخذ معها كل ما كانت تملكه من ذهب ومجوهرات ونفائس، فضلاً عن أتباعها من الرجال والنساء، كما عامل صلاح الدين أرملة (أرناط) بإحترام كبير، حيث أطلق سراحها، وسمح لها بالخروج من القدس مع أتباعها، كما إستجاب لرغبتها بإطلاق سراح إبنتها من الأسر بعد أن فتح شقيقه العادل حصني الكرك والشوبك، كما اكرم عند فتحه القدس النساء الروميات - البيزنطيات - اللواتي كن قد ترهبن واقمن في المدينة، ومعهن الخدم والحشم، علماً أن بعضهن كن زوجات لملوك بيزنطيين، فقد أعطاهن الأمان وسيرهن الى بلادهن تحت حمايته، ومعهن كل ما يتعلق بهن<sup>(٣٦)</sup>.

- عطفه على الشيوخ والأطفال:

ولم تقتصر فرؤسيته على الرجال والنساء، وإنما شملت الشيوخ والأطفال، ومن ذلك ما تُرويه المصادر من أن المسلمين كانوا قد أسروا في بيروت عام (٥٨٧هـ / ١١٩١م) نحو خمسة وأربعين نفرًا صليبيًا، ويعثوا بهم الى صلاح الدين الذي كان مُرابطاً حينها في ضواحي عكا لقتال العدو، ويقول ابن شداد الذي كان شاهد عيان على هذه الواقعة: "وقد شاهدتُ منه رقةً ورحمةً في ذلك اليوم لم يرَ أعظم منها رحمةً، وذلك أنه كان بين الأسرى شيخٌ طاعنٌ في السن، ولم يبق في فمه ضرس، ولم يبق له قوة إلا مقدار ما يتحرك بها لا غير. فقال السلطان للترجمان: أن يسأله عن

السبب الذي حمله على القُدوم وهو في هذا العمر ؟ فأجاب: " أن مجيئي إنما كان للحج الى كنيسة القيامة". فرّق صلاح الدين ومنّ عليه، وأطلقه وأعادهُ ركباً على فرس الى عسكر العدو" (٣٧).

ويروي ابن شداد قصة أخرى مفادها أن أحد المسلمين إقتمَ خيمة الصليبيين وإختطف منها طفلاً فرنجياً رضيعاً عمره ثلاثة أشهر، ولما فقَدته أمه باتت طوال الليل تستغيث فنصحتها الأمراء الصليبيين بالخروج الى مُعسكر صلاح الدين وقالوا لها أنه ذو قلب رحيم ولن يردّ طلبها، وبالفعل خرجت المرأة الفرنجية ووصلت الى صلاح الدين وبكت بكاءً شديداً. فسأل عن قصتها. فأخبروه فرّق لها ونمعت عينه، وأمر بالبحث عن الطفل وإحضاره فوراً، وظلّ صلاح الدين واقفاً حتى أحضر الطفل وسلم الى أمه، وارضعته ثم أمر أن تحمل على فرس وتلحق بعسكر الفرنج مع طفلها وسط إعجاب الناس ودهشتهم وتُهللهم من شهامته ورحمته (٣٨).

- قصته مع الملك ريتشارد قلب الأسد:

كان الملك الإنكليزي ريتشارد قد شارك في الحملة الصليبية الثالثة التي إستهدفت إسترداد ما حرّبه المسلمون، ودارت معارك ضارية بين ريتشارد وصلاح الدين، وقد حاول ريتشارد الوصول الى القدس إلا أنه فشل فشلاً ذريعاً، ومن ثمّ إضطر الى توقيع صلح الرملة مع صلاح الدين سنة (٥٨٨ هـ / ١١٩٢م)، وغادر على أثرها الى بلاده، ولكن ما يهمننا من هذه الأحداث هو مواقف صلاح الدين الإنسانية من عدوه ريتشارد، حيثُ تذكر المصادر أن صلاح الدين سمع أن ريتشارد قد فقد حصانه في معركة يافا سنة (٥٨٧ هـ / ١١٩١م)، فبعث إليه جوادين من أفضل الجياد التي عنده، لأنه رأى أنه لا يلبقُ بفارسٍ مثله أن يُقاتل راجلاً، كذلك أشارت المصادر أن ريتشارد عندما مَرَض سنة (٥٨٨ هـ / ١١٩٢م) بعث الى صلاح الدين يطلبُ منه الفاكهة والتلج، ولم يتردد السلطان في تلبية طلبه، حيثُ بعث إليه ما

يحتاج إليه في مرضه، وأُعجبَ ريتشارد بأخلاق ونبل صلاح الدين، وأخذتْ رسُلُهُ تتردد لتقديم الشكر والامتنان بالنيابة عنه، وهناك رواية تقول أن صلاح الدين حزن حزناً شديداً على ريتشارد في بعض مراحل مرضه، وأنه أرسل له طبيبهُ الخاص الذي نجح في علاجه (٣٩).

مما تقدم يُمكن القول أن صلاح الدين كان مثالاً للفروسية بكل معانيها، وهو واحدٌ من شخصيات التاريخ الإسلامي الأكثر شهرة وإحتراماً لدرجة أنه يُضاهى في منزلته المسلمين الأوائل، وهو شخصية ذات أبعاد عديدة ومتلونة في مخيلة المعجبين به ماضياً وحاضراً لدرجة أنه يؤدي أدواراً مختلفة في أكثر من خطاب قومي وديني وعرقي حديث، فهو من وجهة النظر الإسلامية قائد مجاهد يعتقدُ به، وهو الذي دحر الصليبيين، وتمكّن من تشكيل جبهة إسلامية موحدة تحت راية الشرعية العباسية.

كما إنترج بفروسيته وأخلاقه وإحترام وتقدير الأعداء قبل الأصدقاء، فهو من وجهة النظر الأوربية المسيحية الكاثوليكية أكثر قواد المسلمين رافة وفروسية، بل هو واحدٌ من الشخصيات المعيارية في مجال الفروسية والشهامة بسبب أخلاقه الرفيعة وتأثيرها على معاملته للأصدقاء والأعداء في صراعه مع الصليبيين مما حدا بمعاصريه وتابعيه من الأوربيين للتغني بمناقبه في الأغاني الفروسية، وتمنوا لو أن صلاح الدين كان مسيحياً، لذا فإن من واجبنا اليوم نحنُ الكرد إحياء تلك القيم الأخلاقية، وأن نتمثلها في ثقافتنا وسلوكنا اليومي، كما أن علينا أن نعتز بهذا القائد الذي أثبت بفروسيته ومواقفه الإنسانية عن أصالة إنتمائه إلى الأمة الكردية العريقة التي إشتهر أبناؤها على مر التاريخ بنزعتهم الإنسانية التي تدل على رقيهم الحضاري، لذلك يجب إعادة تمثيل أخلاقه وفروسيته في الصراع القومي المعاصر الذي يحتاج لشخصيات تاريخية تلم شمله وتعطيه إمتداداً زمنياً وشعوراً مفخراً....



هوامش البحث :

(١) يمكن تعريف (الفروسية) بانها مركب من مجموعة من الفنون والمهارات القتالية والمثل والمبادئ الأخلاقية، التي ينبغي أن تتوافر في الفارس، حتى يستحق هذا اللقب ، فليس كل من حمل سيفاً وامتطى فرساً غداً فارساً، وإنما عليه أن يتحلى، بالإضافة إلى الشجاعة والمهارات القتالية - بالإيمان والصدق في القول والعمل والوفاء بالعهد والكرم والتفاؤل والتضحية من أجل المبدأ والتسامح والتفاني في حماية الضعيف ونصرة المظلوم والدفاع عن الحق والعدل واحترام المرأة. ولكن قبل هذا وذلك يجب على الفارس أن يتعامل بهذه الأداب والقيم في علاقاته مع أبناء أمته ومع أعدائه على حدّ سواء.

(٢) ينظر : النوادر السلطانية والمعاسن اليوسفية ، تحقيق. جمال الدين الشيال(الاسكندرية: ١٩٦٤)، ص ٣٣- ٤١.

(٣) ابن شداد، النوادر. ص ٣٦.

(٤) ابن شداد ، النوادر، ص ٤٧- وما بعدها.

(٥) ابن شداد ، النوادر ، ص ٤٧.

(٦) ابن شداد ، النوادر، ص ٤١.

(٧) ابن شداد ، النوادر، ص ٥٠.

(٨) عماد الدين محمد الكاتب الاصفهاني(ت: ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م) الفتح القسي في الفتح القدسي(دار المنار: ٢٠٠٤)، ص ٣٤٢.

(٩) تقي الدين احمد بن علي المقرئني( : ٨٤٥هـ / ١٤٤١م) السلوك لمعرفة دول الملوك،(بيروت: ١٩٩٧)، ج ١/ ٢٢٨.

(١٠) شمس الدين يوسف، سبط بن الجوزي:مرآة الزمان في تاريخ الاعيان(حيدر اباد الدكن ١٩٥٦) ، ج ٨، ق ١/ ٤٣٤، المقرئني، السلوك، ج ١/ ٢٢٨.

(١١) سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، ج ٨، ق ٢/ ٤٧٢.

(١٢) محمد الرحيل غرابية" جهود صلاح الدين الايوبي في احياء المذهب السنني في مصر والشام ٥٦٤ - ٥٨٩هـ "، مجلة الحكمة، المدينة المنورة، ج(١٢)، ص (١٤١٨هـ)، ص ١٣٤.

(١٣) غرابية ، المرجع نفسه، ص ١٣٥.

- (١٤) علي بن محمد بن عبدالكريم ابن الاثير : التاريخ الباهر في الدولة الاتابكية بالموصل, (القاهرة: ١٩٦٢), ص ١٥٦.
- (١٥) ينظر: ابن الاثير , الكامل في التاريخ(بيروت: ١٩٧٩), ج ١١/ ٣٩٨ - ٣٩٩, المقرئزي, السلوك, ج ١/ ١٦٢ - ١٦٣.
- (١٦) ب. هـ. نيوبوي, صلاح الدين وعصره, ترجمة. معدوح عدوان (دمشق: ١٩٩٣), ص ١٠.
- (١٧) القرآن الكريم, سورة البقرة, من الآية (٢٥٦).
- (١٨) البر شاندور, صلاح الدين الايوبي, ترجمة عن الفارسية. محمد قاضي(طهران: ١٣٧٥هـ), ص ٧٧.
- (١٩) عماد الدين الكاتب الاصفهاني, الفتح القسي في الفتح القدسي, (القاهرة: ١٩٦٥), ص ٦٥٧, ستيفن رانسميان, تاريخ الصروب الصليبية, ترجمة السيد البلاز المريني (بيروت: ١٩٦٧), ج ٣/ ١٤٨, نيوبوي, المرجع السابق, ص ٨.
- (٢٠) هاملتون جب, صلاح الدين الايوبي, دراسات في التاريخ الاسلامي, ترجمة .يوسف ايش(بيروت: ١٩٧٢), ص ١٩٥.
- (٢١) جرجيس ابن ابي المكارم ابن العميد (ت: ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م): اخبار الايوبيين (دمشق: ١٩٥٨), ص ٢٠ - ٢١.
- (٢٢) نيوبوي, المرجع السابق, ص ٤٣.
- (٢٣) احمد بن القاسم, وابن ابي اصيبعة (ت: ٦٦٨هـ/ ١٢٦٩م): عيون الانباء في طبقات اطباء(بيروت: ١٩٧٩), ص ٥٨١.
- (٢٤) ابن ابي اصيبعة , عيون الانباء , ص ٥٨٠.
- (٢٥) ابن ابي اصيبعة , عيون النباء , ص ٦٥٢.
- (٢٦) ابن ابي اصيبعة, عيون الانباء, ص ٦٥٢.
- (٢٧) جمال الدين عبدالرحيم الاسنوي(ت: ٧٧٢هـ / ١٣٧٠م): طبقات الشافعية , (بيروت: ١٩٨٧), ج ١/ ١٨٥.
- (٢٨) نيوبوي, المرجع السابق, ص ٩.
- (٢٩) ابن شداد, النوادر السلطانية, ص ١٣٠ - ١٣١.

- (٢٠) ابن شداد، النوادر، ص ١٣١، ابن واصل، مفرج الكروب، ج ٢/١٩٥.
- (٢١) ابن واصل، مفرج الكروب، ج ٢/١٩٥.
- (٢٢) ابن شداد، النوادر، ص ١٣٦، ابو شامة، الروضتين، ج ٢/٩٥.
- (٢٣) ابن واصل، مفرج الكروب، ج ٢/٢٣١.
- (٢٤) العماد الاصفهاني، الفتح القسي، ص ٨٢.
- (٢٥) العماد الاصفهاني، الفتح القسي، ص ٧٥-٧٦.
- (٢٦) ابن شداد، النوادر، ص ١٦٠، علي محمد الصلابي، صلاح الدين الايوبي، (بيروت: ٢٠٠٨)، ص ٥٤٠.
- (٢٧) ابن شداد، النوادر، ص ١٦٠، الصلابي، صلاح الدين الايوبي، ص ٣٩٧.
- (٢٨) ابن شداد، النوادر، ص ٦٨-٦٩، العماد الاصفهاني، الفتح القسي، ص ٢٥٢.
- (٢٩) عماد الاصفهاني، الفتح القسي، ص ٣١٩، عبدالعزيز سيد الاهل، ايام صلاح الدين، (القاهرة: ١٩٦٤)، (٢٢١-٢٢٢).

## علاقة الكرد بالاسماعيلية و القرامطة

الدكتور: أ.م.د. احمد عبدالعزيز محمود

جامعة صلاح الدين/ كلية الاداب

الاسماعيلية: ينسب الاسماعيليون الى اسماعيل بن جعفر الصادق (ت ١٥٨هـ/ ٧٦٢) وقد نجح أتباع تلك الطائفة من اقامة الدولة الفاطمية في مصر، الذي اختارته جماعة دون أخيه موسى الكاظم امام الاثنى عشرية، وتعد اسماعيلية من غلاة الشيعة، يرون الامام مهما اتى بما يخالف ظاهر الدين، الا انه يعلم باطنه و تأويله، ومن أشهر الفرق الاسماعيلية، القرامطة، الحشاشية، الفاطمية<sup>١</sup>.

ومن أهم مبادئ المذهب الاسماعيلي، ايمانهم المطلق بأن لكل عقيدة ظاهراً و باطناً<sup>٢</sup>، وعليه بدأو بتأويل أحكام الشريعة، جاعلين منها لكل نوع من أنواع العبادة باطناً، لذا أصبح يطلق عليهم اسم الباطنية<sup>٣</sup>.

وليس غريباً اذا قلنا ان أول ظهور الباطنية أو الاسماعيلية كان في عهد السلطان ملكشاه السلجوقي (٤٦٥-٤٨٥هـ / ١٠٧٠-١٠٩٢م) عندما دعت جماعة منهم مؤذناً الى الانضمام اليهم، وحين رفض طلب دعوتهم قتلوه لخشيتهم من كشف أمرهم و أسرارهم، وكان يعد ذلك أول دم أراقته الباطنية، وبعد ان جرى التحقيق في الامر من قبل الوزير نظام الملك (ت ٤٨٥هـ / ١٠٩٢م)، حيث انحصرت التهمة في نجار يعرف طاهر، فأمر قتله في الاسواق امام حشد من الناس أغلبهم من التجار، فكان أول قتل في الباطنية، وما لبث ان انتقم بعض من أنصار الباطنية من الوزير و قتلوه<sup>٤</sup>، وعلى اثرها ازداد نفوذ الباطنية في اصفهان، لم يكن في الحسينان من لدن السلطات الحاكمة

أيامئذ، حيث تمكن احمد بن عطاش زعيمهم من نشر الفرع و الخوف بين أهالي تلك المنطقة، وبعد وفاة الاخير تولى زعامتهم الحسن بن الصباح، باستيلائه على قلعة الموت جعله مقر الباطنية<sup>٦</sup>.

كما نظم جماعته تنظيمًا دقيقاً، ودرهم تدريباً خاصاً لتنفيذ العمليات التي تناط إليهم، لاسيما الفتيان (الفدائيين)، الذين قام بخدمهم بالجريعات المخدرة من الشيش وارسالهم الى حدائق شبيها بالجنة، وان تصديق تلك الاتباع بأقوال زعيمهم و مغرياته بان لهم الجنة ان قتلوا في اثناء المهام الموكلة إليهم<sup>٧</sup>، جعل من الفرقة الشاشية (الفدائية)<sup>٨</sup> من الباطنية الاسماعيلية من أخطر الفرق الارهابية التي عرفها المشرق الاسلامي<sup>٩</sup>.

وكانت هناك علاقة بين باطنية الشرق و الشام، لاسيما انها تمكن من امتلاك عدة قلاع هامة بالشام كمراكز تتواجد معظمها على حدود امارتي طرابلس و أنطاكية في الشمال<sup>١٠</sup>، وكان شيخ الجبل رشداً الدين سنان زعيم تلك الطائفة، و الذي أراد ان يتحالف مع الصليبيين ضد الفاطميين في بلاد مصر، وذلك بان تدفع الاسماعيلية للداوية<sup>١١</sup> مبلغ قدرها ألفي بينرننت سنوياً ضماناً لتلك التحالف<sup>١٢</sup>.

وفي سنة ٥٢٠هـ / ١١٢٦م تعاضم شأن الاسماعيلية و استفحل امرهم و استرهبوا الناس، فتمكنوا من الاستيلاء على مدينة بانياس، ثم قام هؤلاء بتسليم تلك المدينة الى الصليبيين، بعد ذلك استطاع المسلمون من استرجاعها. وليس عجيباً ان يشير ميخائيل ان تاج الملوك بوري بن تغلوكين صاحب دمشق كان وزره أبو علي من الاسماعيلية، وقد اشتد ساعد الاسماعيلية به، حيث امتلكوا داراً في دمشق عرفت بدر القرية، و المنتعمون الى تلك الدار كانوا معفيين من الضرائب و الرسوم حتى عظم شأنهم، مما تجرأ الاسماعيلية لاغتيا الأمير بوري<sup>١٣</sup> وما قام تاج الملوك بشن حملة شديدة شعواء لتقليص نفوذ الاسماعيلية، فقتل في شوال (٥٢٣هـ / ١١٢٩م) زعيم الباطنية وعلق رأسه على باب القلعة، ثم أمر بقتل المنتعمين اليها، فقتل زهاء ستة

الأف منهم<sup>١٤</sup>. وهذا العدد نوع من المبالغة، هذا ولاننسى ان ما قام به قد دفع حياته ثمناً مقابل ذلك، اذ وثب عليه الباطنية عام (٥٢٩هـ / ١١٣٤م)، فجا من العملية مجروحاً، وعلى اثر ما اصيب به مات جراء ذلك في العام التالي<sup>١٥</sup>.

ونافلة القول و اختصاراً للاحداث، فان ابرز الضحايا ممن اغتيلوا على يد الباطنية الخليفة المسترشد سنة (٥٢٩هـ / ١١٣٤م) وابنه الخليفة الراشد سنة (٥٣١هـ / ١١٣٦م) وقبلهما الامير البرزقي حاكم الموصل سنة (٥٢٠هـ / ١١٢٦م)، وتاج الدين بوري حاكم مدينة دمشق الذي مات سنة (٥٢٦هـ / ١١٣١م) اثر اصابته بجرح قبله بعام، و جناح الدولة، وكان السلطان السلجوقي داود قتلوه أيضاً في تبريز عام (٥٢٨هـ / ١١٤٣م) وغيرهم<sup>١٦</sup>.

ويرى احد الباحثين المحدثين انه يمكن تقسم الضحايا إلى مجموعتين، أولهما كانت من الأمراء و القادة و الوزراء العسكريين، بينما كانت الثانية من القضاة و الاعيان و غيرهما، كما ويشكل رجال الحسبة فئة بين كلا المجموعتين، وان أغلب الضحايا كانوا من المسلمي السنة<sup>١٧</sup>.

وثبت الباطنية سنة (٥٢٥هـ / ١١٣١م) على تاج الملوك بوري بن طفتكين (صاحب دمشق) وجرحه جراحات حادة أدت الى وفاته بعد مدة قصيرة، كما حاول أبو الوفاء الباطني تسليم دمشق الى الصليبيين، في حين ان اسماعيل الباطني قام بتسليم حصن بانياس اليهم و سار معهم<sup>١٨</sup>.

ويبدو ان الفرنج فرضوا الاتاه على الاسماعيلية في الشام، اذ يذكر المؤرخ وليم الصوري ان شيخ الجبل حرص كل الحرص على التقرب من الفرنج، كان قد أرسل لحدى رجالاته محملاً بعروض سرية اهمها استعداد الاسماعيلية على اعتناق الديانة المسيحية اذا ماتنازل الداوية عن المبلغ الذي يأخذها منهم<sup>١٩</sup>. ويستبعد احد الباحثين عن صدق الرواية<sup>٢٠</sup>، ولكن عند تتبع أقوال المؤرخين المسلمين ووصفهم لتلك الطائفة وبخروجهم عن الدين و تجاوزهم الشرع و استحللهم المحرمات<sup>٢١</sup>، ما يثر الشكوك

حول عقائدهم، بيد ان الرسالة<sup>٢٢</sup> التي بعثوها الى ناصر صلاح الدين الايوبي، فان محتواها تبين سلامة عقيدتهم<sup>٢٣</sup>.

و الملاحظ ان الباطنية قد استفلوا مجيء الصليبيين الى الشام لبث دعائهم، لاسيما ما نتجت عنها من اضطراب في الظروف السياسة و زعزعة الأمن الداخلي، لذا حاولوا بكافة السبل القضاء على بالامراء المتمكنين و القادرين على صد الصليبيين، ليظل المسلمون غير موحدين، فاغتالوا لهذا الغرض عدد غير قليل من أشجع أمراء المسلمين، منهم البرسقي حاكم الموصل الذي اغتيل عام (٥٢٠هـ/١١٢٦م) وتاج الملوك بوري بن طفتكين صاحب دمشق، الذي وثبوا عليه و جرحوه عام (٥٢٥هـ/١١٣٠م) وعلى اثر تلك الاصابة توفي في العام التالي.

علوة على ما سبق فان الاسماعيلية تمكن من توسيع نشاطاتها في بلاد الشام، اذ استطاعوا الاستيلاء على مدينة بانياس. هذا في الوقت الذي ينقل فيه ابوا شامة رواية العماد عن قيام الحشيشية بمحاولة اغتيال السلطان صلاح الدين الايوبي، الذي تستروا بذئ الاجناد، وذكر قيام الامير داود بن منكلان باعتراض الباطنية و منعه من تنفيذ الجريمة تجاه السلطان، فانه لا يذكر قومية المعترض بينما في سرده لرواية ابن ابي عن نفس الحادثة، فانه يذكر بشكل واضح قومية الامير منكلان بانه كردي، كما ويشير بأن الاخير قدمات بعد أيام جرح اصيب به في أثناء الحادثة<sup>٢٤</sup>. هذا ولقد استمرت عمليات الاسماعيلية في الاستيلاء على حصن مصياف في بلاد الشام بعد قتل واليه عام (٥٧١هـ/١١٧٥م)<sup>٢٥</sup>. لقد شرع صلاح الدين الايوبي في القضاء على قلاع الباطنية في قزوين و بسطام و امغان، ولأجل ذلك يادر الى مكاتبه الاتابك سنة (٥٨١هـ/١١٨٥م) بغية السماح له بالمرور في أراضيها، غير انه أبي خوفاً من استحواده على بلاده<sup>٢٦</sup>.

وفي غمرة صراع صلاح الدين مع أتابكية حلب، يشير لنا ابن سبط أن أهل حلب قد اتصلوا بسنان مقدم الباطنية و أغروه بأموال عظيمة ليقتلوا الناصر صلاح الدين

في أثناء حصاره لحلب، فندب سنان من يقتل صلاح الدين بيد انه لم يفلح في تنفيذ مؤامرتة وما يصبو الى تحقيقه<sup>٢٧</sup>.

وما ان تسلم السلطان صلاح الدين عزاز وثب عليه اسماعيلي وضربه بسكين مسموم في رأسه، فجرحه، فأمسك صلاح الدين هذا الاسماعيلي فقتله، ولم يكن يتخلص من هذا الاسماعيلي حتى وثب عليه آخر فقتله أيضاً وثالث فقتله كما قتل سابقه، وقد لوحظ على صلاح الدين بعد أن جاء الى خيمته مذعوراً واعرض الجند وأبعد من أنكره منهم<sup>٢٨</sup>.

وفوق هذا وذلك، فقد قصد صلاح الدين الأيوبي بلاد الاسماعيلية، فأرسلوا الى خال صلاح الدين شهاب الدين الحارمي صاحب حماه يسأله أن يسعى في الصفع و العقو عنهم، فأجابهم صلاح الدين، فرحل عنهم<sup>٢٩</sup>.

أما عن علاقة الكرد بالقرامطة، فانضم عدد من الكرد الى صفوف القرامطة، ومنهم جعفر بن حميد الكردي، ويظهر من خلال ما يظهر لنا من خلال ما كتبه الطبري عن نص رسالة صاحب الشامة (ابن زكوية) الى جعفر بن حميد الكردي، بأنه كان داعياً وقائداً قرمطياً وعاملاً له على مدينة حمص، حيث يقول له: "... فقد أنهى الي ما حدث قبلك من أخبار اعداء الله الكفرة، و ما فعلوه بناحيك، وأظهروه من الظلم و العبت و الفساد في الأرض، فأعظمنا ذلك ورأينا ان ننفذ الى ما هناك من جيوشنا من ينتقم الله به، اعدائه الظالمين..."<sup>٣٠</sup>.

ويبدو انه كان زعيماً لإحدى القبائل الكردية في اقليم الجزيرة، وقد التحق مع أفراد قبيلته بحركة القرامطة، حيث جاء في رسالة أيضاً: "لا ينبغي أن تشد قلبك و قلوب من معك من أوليائنا"<sup>٣١</sup>.

أما فيما يخص الكرد الذين قاموا بمعارضة القرامطة وخدمة الجيش العباسي، فيظهر لنا المصادر الشخصية الكردية، وهو إعلان بن كشمردا الكردي، الذي شارك في المعارك التي دارت بين الدولة العباسية و القرامطة في سنة (٢٩٤هـ/٩٠٦م)، حيث



أرسله الخلافة لملاحقة زكروية بن مهروية، ومنعه من عدم التعرض لقافلة الحجاج على رأس فرقة من فرسان الجيش. الا ان زكروية تمكن من ملاحقة الحجاج و التعرض لهم وفتك بالقافلة و اعلموه بما حل بهم على يد القرامطة، غير ان (علان) أدرك انه ليس باستطاعته مواجهة زكروية، لذلك قال: "لا اعرض أصحاب السلطان للقتل"، فرجع علان و أمر أصحابه بالرجوع<sup>٢٢</sup>.

هذا ولايشير الطبري بان علان بن كشمرد قائد كردي، الا ان هناك حادثة اخرى تثبت انه قد اشترك فيها احد غلمان بن علان بن كشمرد، حين ذكره صاحب صلة الطبري، بأن رجلاً كردياً من غلمان الكردي قتل عثمان العنزي والي طريق خراسان<sup>٢٣</sup>، ثم ما لبث ان ظفر بالكردي القاتل و ضرب حتى مات<sup>٢٤</sup>. ونستنتج بهذا الخبر بان علان كان أحد رؤساء الكرد.

هذا و لاننسى ان هناك أيضاً أحمد بن محمد بن كشمرد عامل للخليفة المكتف بالله (ت ٢٨٩-٢٩٥هـ / ٩٠١-٩٠٧م) على منطقة الرحبة و طريق الفرات، اذ يذكره الطبري في احدى رواياته ضمن حوادث سنة (٢٩١هـ/٩٠٣م) مع اشتداد هجوم القرامطة على مدينة الكوفة. و مما يلاحظ أن الخليفة المكتفي قد أرسل جيوش للايقاع بالحسين بن زكروية سنة (٢٩٠هـ/٩٠٢م)، بيد ان زكروية تمكن من الهرب و دخل مدينة الدالية، وتمكن رجل يدعى بابن خبزة خليفة أحمد بن محمد بن كشمرد من كشفهم و القاء القبض عليهم، وما لبث ان بعثهم الى أحمد بن محمد بن كشمرد و أبو خبزة الى الخليفة العباسي المكتفي، الذي كان مستقراً بالرقعة وقتئذ<sup>٢٥</sup>.

ويستشف لنا من ذلك مدى شجاعة الكرد و دورهم البارز و المتميز في التصدي للحركات المعارضة، والحفاظ على أمن و سلامة الخلافة العباسية، مع حبهم المفرط للدولة الاسلامية.

## الهوامش :

- 1 محمود محمد الحويري: الاوضاع الحوارية في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر و الثالث عشر من الميلاد، دار المعارف، مصر، ١٩٧٩، ص.٣٠-٣١.
- 2 محمد العروسي: الحروب الصليبية في المشرق و المغرب، ص.٧.
- 3 المقريزي: الخطط، ج١، ص.٣٩٢.
- 4 محمود محمد الحويري: الاوضاع الحضارية في بلاد الشام، ص.٣١.
- 5 عمادالدين الاصفهاني، تأريخ دولة آل سلجوق حوادث سنة ٤٩٢هـ.
- 6 المصدر نفسه.
- 7 ماركوبولو: رحلته، ترجمها الى الانجليزية: وليم مارسون، ترجمة الى العربية: عبدالغفار جاويد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط٢، القاهرة، ١٩٩٥، ص.٨٩-٩١.
- 8 برناد لويس: الحشيشة الاغتيال الطقوسي عند الاسماعيلية الفزيرية، ترجمة و زيادة الملاحق و الوثائق: سهيل زكار، دار قتيبية، دمشق، ٢٠٠٦م، ص.١٦١-١٦٣.
- 9 ماركوبولو: رحلته، ص.٩١.
- 10 نبيلة ابراهيم مقامي: فرق الرهبان الفرسان في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر و الثالث عشر، مطبعة جامعة القاهرة، و الكتاب الجامعي، القاهرة، ١٩٩٤، ص.١١٧.
- 11 المرجع نفسه، ص.٣١٢.
- 12 المرجع نفسه، ص.٢١٢.
- 13 برناد لويس: الحشيشة الاغتيال الطقوسي، ص.٣٠٠.
- 14 ابن الوردي: تنمة تأريخ المختصر، ج٢، ص.٣٥.
- 15 المصدر نفسه، ج٢، ص.٣٥-٣٦.
- 16 عماد الدين الاصفهاني: البيستان الجامع، ص.٣٩٠-٣٩١.
- 17 ابو شامة: الروضتين في أخبار الدولتين النورية و الصلاحية، ج٢، ص.٢٨٦-٢٦٩.
- 18 المصدر نفسه، ج٢، ص.٢٧٠.
- 19 المصدر نفسه، مع٢، ص.٢٧٠-٢٧١.

- 20 الراوندي، راحة الصدور و آية السرور، ص ٤٧٠.
- 21 ابن سباط، تأريخه، ج ١، ص ١٤٠.
- 22 البنداري: سفاء البرق الشامي، ص ٢٠١-٢٠٢.
- 23 ابن سباط: تأريخه، ج ١، ص ١٤٧.
- 24 البنداري: المصدر السابق، ص ٢٠٢.
- 25 مهسن الأمين: أعيان الشيعة، دار المعارف للطبوعات، بيروت، ١٩٨٠، ص ١٠.
- 26 العلامة المجلس: بجار الأنوار، دار احياء التراث العربي، بيروت، ١٩٨٢م، ص ٢٨-٣٠.
- 27 الشيخ ابراهيم بن سيمان القطيفي: الفرقة الناجية، تحقيق و نشر دار المصطفى لاحياء التراث، بيروت، ١٤٢٢هـ، ص ٤٨.
- 28 السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني: ماهو نهج البلاغة، العتبة العلوية المقدسة، بغداد، ٢٠٠٩م، ص ١٠٨.
- 29 الشيخ محمد تقي التستري: قاموس الرجال، مؤسسة النشر الاسلامي التابعة لجمعة المدرسين، ١٤٢٥هـ، ص ١٥.
- 30 الطبري: تأريخ الطبري، ج ١، ص ١٠٥.
- 31 المصدر نفسه، ج ١، ص ١٣٠.
- 32 عريب بن سعيد: صلة تأريخ الطبري، تحقيق: محمد أبيالفضل ابراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢م، ج ١١، ص ٦٤.
- 33 الطبري: تأريخ الطبري، ج ١، ص ١٠٩.
- 34 المصدر نفسه، ج ١، ص ١٣٠.
- 35 المصدر نفسه، ج ١، ص ١٠٩.

## طبقة التجار في العراق في عهد المماليك الدور السياسي والثقافي

الدكتور عماد عبد السلام رؤوف

### مقدمة

شهد عهد المماليك في العراق نمواً كبيراً لطبقة جديدة قتيبة هي طبقة التجار، ورغم وجود هذه الطبقة كان سابقاً لظهور المماليك<sup>١</sup>، إلا أن نموها واتزمتها وازدياد تأثيرها على الأحداث العامة ارتبط بحكومة المماليك وحكومات الاسر المحلية المعاصرة ارتباطاً وثيقاً، فكان التجار يؤلفون في احيان كثيرة طبقة مقربة إلى ولاية المماليك في بغداد والبصرة، وذلك ان المماليك احسوا بأن التجار -تكون غيرهم- هم المصدر الاساسي الذي يمدهم بالمال في ساعات الحرج والشدة.

وتدل جميع الشواهد التاريخية على ان التجار تمتعوا في عصر المماليك بثروات طائلة، وانهم اسهموا في الحياة الاجتماعية والثقافية، فضلاً عن إسهامهم في المجالات الاقتصادية على نحو بارز لم يكن له نظير في العهود التي سبقت بداية القرن الثامن عشر.

وعلى الرغم من سكوت المصادر التاريخية عن دور هذه الطبقة، وموقفها المشوب بالتجاهل وعدم الاهتمام<sup>٢</sup>، فاننا نلاحظ ان هذه الطبقة المتنامية النشيطة كانت وراء كثير من الأحداث المهمة في تاريخ العراق العثماني، بل انها كانت غير بعيدة عن التدخل لدفع الأمور إلى وجهة تتفق ومصالحها الاقتصادية.

## نمو طبقة التجار في البصرة والموصل:

فعندما استطاع أفرسياب<sup>٢</sup> كاتب الجند في البصرة، أن يشتري حكومة المدينة من وإيها العثماني سنة ١٥٩٦م، وأن يؤسس فيها أسرة حاكمة دامت أكثر من سبعين عاماً، كان واضحاً أن التغيير الجديد هو في صالح طبقة التجار الفتية الطامحة إلى الاستفادة من التجارة الأوربية<sup>٣</sup>، التي بدأت تمت نشاطها في منطقة الخليج العربي آنذاك فبعد أن كانت البصرة مقطوعة الصلات تقريباً مع تلك التجارة، نشطت - فجأة - ليكون لها في عهد حاكمها أفراسياب وأولاده علاقات اقتصادية مع مختلف الأمم<sup>٤</sup>، وتصبح مركزاً اقتصادياً مهماً يقصده التجار من الأماكن البعيدة<sup>٥</sup>، فأجريت اتصالات - لأول مرة - بين موظفي شركة الهند الشرقية الإنجليزية وسلطات البصرة في الأعوام ١٦٣٥-١٦٤٠، وفي سنة ١٦٤٣ أو قبلها بقليل أنشأت الشركة وكالة إقليمية هناك، وما أن حل عام ١٦٤٥ حتى أصبحت البصرة المركز الرئيسي المؤقت للشركة في الخليج<sup>٦</sup>، وأعقب ذلك حدوث تنافس مرير بين الدول البحرية الأوربية للسيطرة على تجارة البصرة، فكانت لهولندا، وكالة نشطة في المدينة اشتغلت بتجارة المنسوجات خاصة، وناقضت تجارة البريطانيين منافسة جادة أدت إلى الأضرار بأرباحهم<sup>٧</sup>.

ومن ناحية أخرى، فإن البرتغاليين الذين هالهم سرعة التجاري البريطاني سارعوا إلى تثبيت مواقعهم في البصرة، بل والدفاع عن حكومة الأفرسيابيين ضد الهجمات الإيرانية.

ومما لا ريب فيه، أن هذه المنافسة التجارية المحمومة قد أدت إلى تحول سريع في بنية المدينة الاقتصادية، فنمت طبقة التجار والوسطاء المتعاملين مع الشركات الأوربية، وازداد حجم التعامل المالي بين المراكز التجارية في العراق وفي منطقة تمتد من سواحل سوريا غرباً حتى الهند شرقاً. وحاول البريطانيون خلق

فئات اقتصادية من أهل البلاد ترتبط مصالحهم بهم، فساعدوا الأرمن، الذين أخذوا بالنزوح إلى جنوبي العراق منذ القرن السادس عشر<sup>١١</sup>، على ترويج تجارتهم، وإغرائهم بإلقاء كل ثقلهم إلى جانب الإنجليز<sup>١٢</sup>، وبهذا تمكن التجار الأرمنيون من تكوين شبكة محكمة من المراكز التجارية في البلاد، كانت تعد الحليف الطبيعي لشركة الهند الشرقية الإنجليزية في أعمالها<sup>١٣</sup>. ونظرا للعلاقة القوية التي كانت تربط تلك المجموعات التجارية الأرمنية بسكان المدن العراقية، وبولائها ونوي الشأن فيها أيضا<sup>١٤</sup>، فإنه يمكن القول بأن نشوء فئات تجارية محلية، من غير السكان الوطنيين، متحالفة مع بواكير الرأسمالية التجارية الأوربية، ومؤثرة في اقتصاديات البلاد، كانت أول النتائج المترتبة على الوجود البريطاني الحديث في العراق.

ولقد أظهرت حكومة الأفرسيابيين في البصرة، رغم سقوطها المريع سنة ١٠٧٦هـ/١٦٦٥م<sup>١٥</sup>، ومدى الدور الخطير الذي يمكن أن تؤديه المجموعات التجارية في التأثير على مجريات السياسة العامة في البلاد. وعلى الرغم من أن تجربة انفصال البصرة مدة سبعين عاما<sup>١٦</sup> عن الدولة المركزية، وتشكيلها حكومة مدنية قوية تستطيع توفير الأمن اللازم للتجارة، وتشجع على الاتصال بالمد الاقتصادي الحديث للعالم الأوربي، فإن ظروف تكرار التجربة في أجزاء أخرى من العراق لم تكن بعيدة، وهي أن ظهرت سافرة المضمون في البصرة، فذلك لأن اقتصاد البصرة كان منذ القدم بعيدا عن النظم الإقطاعية التقليدية التي عرفت في كردستان العراق ووسطه<sup>١٧</sup>، وهو وضع سببه عدم وجود ريف زراعي مستقر. ولسوف يتضح لنا أن الطبقة التجارية في المدن العراقية الأخرى، استطاعت - بعد فترات زمنية متفاوتة - أن تؤدي دورها في الحياة السياسية ولكن على نحو ينسجم مع البنية الاقتصادية القائمة فعلا في تلك المدن.

ففي الموصل مثلا انتهز تجار المدينة فرصة انشغال الإدارة العثمانية الإقطاعية التي تحكم البلاد منذ القرن السادس عشر، بالصراع مع القوى الإقطاعية المحلية، وعجزها عن توفير الضمانات الكافية لحماية مصالح الطبقة التجارية ذات النفوذ، فتولت أسرة الجليليين التجارية القوية حكم الولاية رسميا سنة ١١٣٩هـ/١٧٢٦م<sup>١٧</sup>، لتحكّر السلطة السياسية بعدها مدة تزيد على القرن<sup>١٨</sup>، أظهرت فيه أنها الأقدر من غيرها على إدارة شؤون الولاية، وتمثيلها لمصالح سكان المدينة من تجار وحرفيين.

وبما أن السلطة السياسية في الموصل، كانت تستند - حسب نظام التيمار العثماني - إلى أرضية إقطاعية متناسبة معها، فقد خلق تولى الجليليين السلطة وما يمثلونه من قوى تجارية، وضعا جديدا غريبا من نوعه، لكنه لا يغير من حيث الشكل أسس التنظيم العثماني السائد، فهي قوى تجارية، تمارس سلطة سياسية، بموجب ملكياتها الإقطاعية الشرعية، ومن هنا فقد اهتم الجليليون - وخاصة في الفترة الأولى من حكمهم - بحماية المصالح الاقتصادية، حتى تناقل التجار عنهم الكرامات<sup>١٩</sup>، وأثرت عنهم أعمال اقتصادية نافعة كتخفيف الضرائب ومحاسبة شيخ الأصناف<sup>٢٠</sup>.

### تأمين التجارة وتنشيطها:

ومن الظواهر البارزة على السلطات الإدارية في البلاد على عهد المعاليك، اهتمامها الخاص بإصلاح طرق التجارة، وتأمينها من أخطار اللصوص وقطاع الطرق، ومن الطبيعي أن هذا العمل كان من أهم ما تحتاجه التجارة لكي تقوم بعملها في نقل البضائع والمنتجات المختلفة بين المدن والقرى المنتشرة في أنحاء البلاد. ففي الموصل، اشتهر الحاج حسين باشا الجليلي بأنه "قطع دابر قطاع الطريق واللصوص"<sup>٢١</sup>، كما عرف بوقفه لقرية قوة قوش التي اشترط فيها بناء جسرين

على طريق بغداد - كركوك - الموصل<sup>٢٢</sup>. وكان الولاة الجليليون يعمدون، عند خروج القوافل الكبيرة، إلى ارسال فريق من الجند معها ليتولى حمايتها من اللصوص وقطاع الطرق. ففي سنة ١٢١٧هـ/ ١٨٠٢م كادت إحدى العشائر أن تنهب قافلة موصلية ضخمة لولا العسكر الذين أرسلهم والي الموصل محمد باشا الجليلي للدفاع عنها<sup>٢٣</sup>.

وفي بغداد، قام حسن باشا وابنه احمد باشا، مؤسسا نظام المماليك بأعمال هامة في هذا السبيل، ذلك أن حملات هذين الوالين على العشائر الثائرة، على الأخص تلك التي تهدد طرق المواصلات التجارية<sup>٢٤</sup>، كان في إحدى جوانبه - حماية للتجارة، ولمصالح الطبقة التجارية<sup>٢٥</sup>. وأنه أمر له مغزى، أن يفتح أحمد باشا عهده الطويل بمجموعة من الإصلاحات السريعة للطرق، فيعيد تعمير عدد من الخانات على طريق الحلة والنجف<sup>٢٦</sup>، وينشئ خانات جديدة في أماكن مختلفة أخرى، ويجدد، على نفقته الخاصة، عددا من القناطر على طريق شهرزور التجاري الشهير<sup>٢٧</sup>. ولا شك أن القضاء على شوكة الينكجية (الانكشارية) في بغداد والمدن الأخرى باستبدالهم بموظفين مدنيين من المماليك، كان في حد ذاته خطوة مهمة في سبيل توطيد الأمن داخل المدن، حتى تمض الأعمال المدنية والاقتصادية في سبيلها دون عائق<sup>٢٨</sup>.

### دور التجار في السياسة وازدياد اعتماد الولاة عليهم:

ومن الواضح، أن حماية التجارة من خطر السلب، وخلق أداة حكومية جديدة أكثر انتماء للحياة المدنية، كان هو ما تحتاجه طبقة التجار ومن يتعلق بهم في عراق القرن الثامن عشر.

وإذ أدت هذه السياسة إلى تقدم ملحوظ في النشاط التجاري، وزيادة في أرباح التجار والوسطاء، فأنها زادت، بشكل بارز، من أهمية الطبقة التجارية في السياسة العامة، وقد تجلت هذه الأهمية حينما اضطر احمد باشا بن حسن -



نتيجة لظروف عمليات نادر شاه العسكرية في العراق<sup>٣١</sup>، إلى الاستدانة من أصحاب المال مبالغ كبيرة قدرت بألفي كيس من الفضة<sup>٣٢</sup>. ويبدو أنه كان لأولئك الدائنين من التأثير، ما دفع سليمان باشا (أول المماليك وخلف أحمد باشا) إلى التلويح لسلطات الباب العالي بقدرته على "إعطاء الديون إلى أربابها"<sup>٣٣</sup> إن هو اختير واليا على بغداد والبصرة. ولإثبات جدية وعده هذا، تأخر في البصرة (وكان يومذاك متسلما لها) "كيما يؤدي لكل ذي دين دينه"<sup>٣٤</sup>، فكانت أعماله تلك مدعاة لارتياح أولئك الدائنين الذين باتوا يستطيعون أسمع أصواتهم لسلطات القسطنطينية، وعلى ذلك، فقد تم تعيين سليمان باشا أول ولاة المماليك على بغداد والبصرة معا، وأصبح واضحا منذ بدء عهد المماليك، مدى ما يدين به هذا النظام الجديد للطبقة التجارية المتنامية في مدته.

ويبدو أن ممارسة التجار، وهم أصحاب الأموال الرئيسيين في البلد، دورهم في السياسة، ظل يستند - بالدرجة الأولى - إلى مدى ما يمكن أن يسهمون به من معونات مالية لفك ضائقة الأزمات التي تمر بها الحكومة بين حين وآخر. وكانت فكرة الإستدانة من التجار تبدو مفضلة دائما للولاية. ففي البصرة - مثلا - استطاع تاجر كبير، هو الحاج يوسف، أن يكسب صداقة متسلم المدينة علي آغا<sup>٣٥</sup> إلى درجة مكنته من التضييق على التجار الآخرين لصالحه، وكان علي باشا نفسه مدينا لهذا التاجر بمبلغ (٢٠٠,٠٠٠) قرش. غير أن عزل علي باشا أفقد التاجر نفوذه، ثم سرعان ما اغتيل وتفرقت أمواله<sup>٣٦</sup>.

وفي بغداد، حيث كانت الأمور أكثر استقرارا، أسهم التجار مساهمة فعالة في مضاعفة وإرادات خزينة الولاية<sup>٣٧</sup>. وأدت سياسة سليمان باشا الكبير (١١٩٤- ١٢١٧هـ/ ١٧٨٠-١٨٠٢م) الاقتصادية، وهدوء الأحوال في عهده إلى تشجيع التجارة<sup>٣٨</sup>،

كما أدت في الوقت نفسه، إلى زيادة نفوذ بريطانيا الاقتصادية في السوق المحلية<sup>٢٦</sup>، وهما أمران كانا متلازمين على الدوام.

وشينا فشيئا، ازداد اعتماد ولاية المماليك على الطبقة التجارية في توفير السيولة المالية اللازمة لتصريف مختلف الشؤون، وهو ما استطاع التجار أنفسهم استثماره لصالحهم لأقصى حد. فعندما أدت سياسة سعيد باشا (١٢٣٢-١١٨٨هـ/١٨١٣-١٨١٦م) غير الحكيمة إلى ارتباك في خزينته، لم يجد بدا من الاقتراض من تجار بغداد، بنسب صغيرة من كل واحد منهم، مبلغا قدر بـ ٢٥,٠٠٠ قرش، ولما دفعته الحاجة إلى اقتراض ٥,٠٠٠ قرش أخرى من خمسة تجار، أعطيت لهم، مقابلها، حوالات مالية على الجمر، تمكنهم من استرداد أموالهم بموجبها، ولقد ساعدتهم هذه الحوالات على أن يسددوا لأنفسهم قروضهم مع إعفائهم بموجب تلك الحوالات من الرسوم الاعتيادية على سلعهم إلى أن يتم تسديد مبلغ الحوالة<sup>٢٧</sup>. وشبيه بهذا، ما قام به والي بغداد علي رضا باشا حين أرغمته الأزمة المالية والقحط على "عقد قرض من التجار، على أن تحسب النقود التي سيقترضها منهم على أموال الجمر في المستقبل"<sup>٢٨</sup>.

ويبدو أن تلك الحوالات ازدادت في آخر عهد المماليك إلى درجة أننا نجد بعض النساء من كانت لها حقوق معلومة من أموال جمر بغداد<sup>٢٩</sup>، وهو أمر - فضلا عن دلالاته على ازدياد الثقة في قدرة الحكومة على التسديد - فإنه يكشف عن أمرين هامين:

أولهما: اعتماد الحكومة المتزايد على أصحاب الأموال في توفير المالي اللازم لتصريف شؤونها وتنفيذ مشاريعها.

وثانيهما: كثرة الأموال التي تجببها الدولة كضرائب من التجار، وهي في حقيقتها مورد الجمر الوحيد.

## دور التجار الثقافى:

وأثر عن بعض تجار المدن - خلال عهد المماليك - اهتمامهم بالثقافة ونشر العلوم، فأنشأ الحاج زكريا التاجر في الموصل مدرسة، وأوقف عليها مائتي مجلد<sup>٤١</sup>. وقام التاجر عبد الحافظ الموصلى سنة ١١٨١هـ/١٧٦٧م بتشبيد جامع كبير وأوقف عليه ما يكفيه<sup>٤٢</sup>. وفي البصرة بنى السيد محمد الزينى مدرسة ووقف عليها كتباً كثيرة تزيد على ثلاثة آلاف كتاب<sup>٤٣</sup>. وشيد تاجر، يدعى سليمان فرهاد، جامعاً ومدرسة في مدينة كركوك، وجعل فيها كتباً كثيرة نفيسة<sup>٤٤</sup>. وفي بغداد، شيد عدد من التجار، مدارس ومساجد مهمة، فعرف آل الباججي، وهم من أكبر تجار المدينة، بإنشائهم مسجدين ومدرستين ملحقتين بها في الجانب الشرقى، وأوقفوا عليها مجموعة ضخمة من الكتب<sup>٤٥</sup>. وشيد الحاج زكريا بن عبد الوهاب المشهور بالخضيرى. مسجد التسابيل سنة ١٢١١هـ/١٧٩٦م في المحلة المعروفة باسمه<sup>٤٦</sup>.

ودفع اغراء الثروة السريعة مجموعات أخرى من السكان إلى القيام بأعمال تجارية مختلفة، فشاركت فئات أرستقراطية، ذات طبيعة إقطاعية، في أعمال تجارية بحته، كما كان لعلماء الدين نصيب واضح في تلك المشاركة. وفي الموصل، أصبح (تاجر حلب) صفة يوصف بها كل ذي ثروة طائلة مهما كان مصدرها<sup>٤٧</sup>. بل بلغ الأمر بوالى بغداد سعيد باشا أن كانت له تجارته الخاصة به<sup>٤٨</sup>.

واستطاعت أسر تجارية، نتيجة استحواذها على أكبر قدر من المكانة والثروة، أن تجهز الحملات العسكرية، وتتدخل في السياسة تدخلا سافراً، فحين تولى يحيى بن سليمان من آل الزهير حكم بلدة الزبير (قرب البصرة) اتسع نفوذه، وأسس أسرة حاكمة قوية تمكنت من الاستقرار في الحكم أكثر من قرن<sup>٤٩</sup>، وامتد نفوذها إلى البصرة ذاتها، إلى حد أنهم دافعوا عنها بقواتهم ضد هجوم قبيلة كعب، بعد عزل والى بغداد داود باشا<sup>٥٠</sup>.

وزادت أهمية التجارة في مجالس الحكم والإدارة، حتى صارت مجالس الولاية لا تخلو من تجار كبار يأمنونها، فكان الحاج عمر جلبي القشطيني (توفى ١٢٢٧هـ/ ١٨١٢م)، وهو من أبرز تجار الكرخ، صاحب مكانة مرموقة لدى والي بغداد سليمان باشا الكبير ومن جلسائه، ونال ولده الحاج عبد الله منزلة خاصة لدى الوزير داود باشا حتى أنه كان يكلفه بمهام رسمية لدى الإيرانيين<sup>٥٠</sup>. وكان الحاج نعمان جلبي الباجه جي، من أخص المقربين إلى والي سعيد باشا، محسوبا عليه، حتى أنه اضطر - بعد مقتل هذا والي وتولى داود باشا بعده - أن يفندي نفسه بمبلغ جسيم من المال عقابا به على تأييده والي القتل<sup>٥١</sup>.

ويبلغ من ثراء الحاج نعمان المذكور أنه "نال من المال ما لم ينله أحد التجار وأنه كان يطعم جميع فقراء بغداد وغيرهم من الواردين إلى بغداد سنة القحط والغارة"<sup>٥٢</sup>. ويوصف بيت الباجي بأنه "بيت عز وتجارة وخيرات وميراث وتجارة عظيمة"<sup>٥٣</sup>.

### أشهر البيوت التجارية وتنوع ملكياتها:

وبرز في بغداد، في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، أسر تجارية كبيرة، منها بيت الملا عبد الرزاق الحافظ الرزلي، وكان هذا "من كبار الناس، ومن التجار الصالحين"<sup>٥٤</sup>. ومنها أيضا بيت دلة، وبيت سند وبيت الأمام، وبيت عطاء، وبيت هاشم، وبيت التوكمه جي، وبيت عرموش، وبيت مينه، وبيت كبه "وهو بيت عظيم في التجارة"<sup>٥٥</sup>، وبيت سيد عيسى، وبيت شالجي موسى، وبيت المرلياتي، وبيت الخاصكي، وبيت الاعرجي، وبيت المعلجي، وغيرهم.

واشتهرت في البصرة، أسر أخرى، ذاع صيتها في الثراء والتجارة، منها آل الزهير، وبيت رزق، وكانت لهم "الصدقات الكثيرة والآثار الحميدة، والثروة التامة،

والعز الكامل<sup>٦٦</sup>. ومن هذه الأسر أيضاً، بيت الحاج عبد الواحد، "وهو بيت عز وتجارة وخير، وثروة تامة"<sup>٦٧</sup>، وبيت الفداغ، وبيت عبد الرزاق، وغيرهم.

ومنذ القرن التاسع عشر، خرجت بعض الأسر التجارية العراقية إلى ميدان التجارة الخارجية، من ذلك أن أحد تجار كربلاء قام ببناء باخرة لحسابه في بمباي بالهندي، من طراز سكوتر Schooner، وأطلق عليها أسم (الكربلائية). وكان في استطاعة هذه السفينة أن تبصر في المحيط الهندي إلى الخليج العربي ثم إلى شط العرب ونهر دجلة إلى بغداد مباشرة دون توقف، أي أنها باخرة محيطية نهربية في آن واحد<sup>٦٨</sup>.

ويمكن القول بأن مصدر التراكم الرأسمالي الرئيسي كان في أيدي أولئك التجار (يليهم بعد ذلك كبار العلماء)، حيث تكشف دراسة الوثائق الشرعية لبعض الأسر التجارية الشهيرة، عن تنوع أشكال ملكياتهم المالية، وتعددتها. ففي وقفية الحاج أبي بكر الباجه جي على مسجده، المؤرخة في سنة ١٢٢٢هـ/١٨٠٨م أن الوقف اشتمل على حمام كبير في كرخ بغداد، ومخزن، ومجموعة من دكاكين في أسواق متعددة، وخان كبير من طابقين، ودور، ونهر في ناحية الخالص شرق بغداد<sup>٦٩</sup>. وفي وقفيات الحاج زكريا الخضير، تجد أن الوقف اشتمل على جزء من مقهى، ودكاكين في سوق<sup>٧٠</sup>. كما اشتمل، في وقفية التاجر علي جليبي بن إسماعيل الشطي المؤرخة سنة ١٢٢٧هـ/١٨١٢م، على أراضٍ مختلفة، داخل بغداد وخارجها<sup>٧١</sup>.

#### خاتمة:

وهكذا يتبين لنا أن نمو طبقة التجار وما يرتبط بها من طبقة الحرفيين في عهد المماليك، كان من الناحية السياسية، سبباً في استمرار نظام المماليك نفسه، والأسر الحاكمة الأخرى في البلاد، نظراً لما كانت توفره لهم هذه الطبقة من موارد مالية تزيد على ما كانت تدره الضرائب على الأراضي الزراعية، كما كانت من ناحية

أخرى تمثل مصدر تمويل لأكثر المشاريع الثقافية والتعليمية والخدمية التي شهدتها مدن العراق في ذلك العصر. وبالمقابل كان على النظام المملوكي، وحلفاؤه من الأسر الحاكمة الأخرى، تأمين هذه الطبقة بحماية مصالحها لا سيما فيما يتعلق بحمايتها كمركزياً وتوفير الأمن لطرق مواصلاتها، حتى يمكن القول أن تحالفاً قوياً قد نشأ بين الطبقتين: الحكام، والتجار، تبادل بموجبه الطرفان المنافع، فمارس الحكام التجارة حتى غدوا أقرب إلى أن يكونوا جزءاً فعالاً من طبقة التجار، بينما تولى بعض التجار الحكم، أو صاروا قريبين منه إلى حد كبير، قادرين على تسيير دفته لصالحهم. ونعتقد أن إنهاء العثمانيين لحكم الأسر الحاكمة في منتصف القرن الثالث عشر للهجرة (التاسع عشر للميلاد) كان من شأنه فك عرى ذلك التحالف، وتحول التجار إلى مجرد وكلاء للشركات الصناعية الأوروبية مما أدى إلى انفتاح البلاد على التجارة الأجنبية دون أي حماية تذكر للمنتوج المحلي، وهو ما تسبب في وأد كل فرص التطور الاقتصادي المستقل للبلاد.

الهوامش:

١ يذكر للرحالة أوليا جلبي الذي زار بغداد عام ١٦٥٨ أن في المدينة تجار يتميزون بالنشاط، ويمتد نشاطهم هذا إلى بلاد الهند والسند والعجم واليمن، وعند حديثه عن "قصور الوجهاء والاعيان" أشار إلى ثلاثة من أكبر تلك القصور، أحدها قصر الباشا نفسه، والآخران لاتبين من السراة، أحدهما لشاهبندر التجار حيدر للجلبي، والآخر لوجيه أخر هو حسب الله، ونظنه من تجار المدينة أيضاً (أوليا جلبي سياحته سي ج ٤ ص ٤٣٠) ولحيدر جلبي مآثر مهمة في بغداد، منها سقاية زالت، وحمام كبير ظل يؤدي مهمته إلى عهد قريب، وهو اقدم حمام في بغداد، وفي وقفيته بستان، وعقار، وكاكين (وقفية حيدر جلبي الشاهبندر مؤرخة في ١٠ محرم سنة ١٠٦١، مخطوط).

٢ من ذلك ان مؤرخا موصليا معاصرا، هو ياسين العمري المتوفي في الربع الأول من القرن التاسع عشر، افرد فصلاً من كتابه (غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام) لمن سافر إلى بغداد من الاعيان، وامراء وشعراء وقال "ولا ننكر ما عادهم، لأن غيرهم تجار وارباب صنائع فلا فائدة بذكرهم!" (غاية المرام، بغداد ١٩٦٩، ص ٣٢٢).

٣ ذكر عبد علي بن رحمة الحويزي في كتابه (قطر الضمالم) أنه من آل سلجوق ملوك الروم (زاد المسافر، بغداد ١٩٥٨، ص ١٧)، وفي الواقع فإن اسم أفرسياب من الأسماء التي كانت متصلة في سلاجقة لورستان. انظر زامبلور: تاريخ الأسباب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي. القاهرة ١٩٥١.

٤ انظر: فتح الله الكبي: زاد المسافر. وعبد علي الحويزي: الفحة المرضية (نشر الأقسام التاريخية منه الشيخ محمد الخال بعنوان الإمارة الأفرسيابية- بغداد ١٩٥٧) تاريخ راشد، استانبول، ج ١ ص ١٢٦ ومرضى نظمي زاده: كلشن خلفا، ترجمة موسى كاظم نورس، ص ٢٤٨. Mignan, R.: Travels in Chaldea, pp. 270-282, London 1829. وابن الفعلاص ولاية البصرة ومتسلموها، بغداد ١٩٦٢، ص ٥٨-٦٢ و Huart, C.: Historie de Baghddad, p. 84. Paris 1901.

٥ وكانت الدول الأوربية المهمة بالتجارة في منطقة الخليج، هي البرتغال وهولندا وانكلترا، ولم تكن فرنسا قد دخلت هذا الميدان على نحو سافر.

٦ رحلة تافرنبية ص ٩٥، ويقول هذا الرحالة الذي زار البصرة في أواسط القرن السابع عشر وصار للامير علاقات بدول أجنبية مختلفة، فأنى توجهت لقيت ترحيبا، ويعم المدينة الطمأنينة والنظام.

Mignan, R.: Op. Cit., p. 275. ٧

Huart, C.: Basra (Islam Ansiklopedisi, Istanbul 1945. Vol. 11, p. 325.

- ٨ لوريمر، ج.ج: دليل الخليج (القسم التاريخي) ج ١ ص ٧٣
- Wood, A.C.: A History of the Levant Co., Hiskins, H.: British Routes to India, London 1928.
- ٩ وبلغت تلك المنافسة ذروتها عند نشوب الحرب الإنكليزية الهولندية في الشرق (١٦٥٣-١٦٥٤).
- ١٠ يوسف غنيمه: تجارة العراق قديما وحديثا ص ٧٣.
- ١١ لوريمر: دليل الخليج (القسم التاريخي) ج ١ ص ٨٨.
- ١٢ أشر أيفز إلى أعمال الأرمن للتجارية بين بغداد والبصرة في رحلته. انظر Ives, E.: A Voyage from England to India, pp. 259-262. London 1760.
- ١٣ يشير أيفز إلى أن الأرمن كثيرون في البصرة، وهم موضع اعتماد مسلمها على أياها ( Ives, A Voyage, p. 259) ينكر نيبور أن مسلم البصرة في عهده (سنة ١٧٦٥) كان قد فرض غرامة على تاجر أرمني لأنه أنشأ جسرا قرب المدينة دون استحصال فرمان بهذا الشأن Niebuhr, C.: Voyage en Arabia..., 11, p. 220. Paris 1776.
- ١٤ سقطت البصرة بعد سلسلة ضغوط عثمانية، وحروب عنيفة نفذها ولاة بغداد خلال مدة تجاوزت العشر سنوات. انظر فتح الله الكعبي: زاد المسافر ص ٢١-٣٣ ومرضى نظمي زاده: كلشن خلفا ص ٢٤٠-٢٤٨ و Mignan, R.: Op. Cit., p. 280
- ١٥ من ١٥٩٦م/١٠٠٥هـ إلى ١٦٦٥م/١٠٧٦هـ.
- ١٦ ونظام (التيمار) العثماني هو آخر صورة لتلك النظم.
- ١٧ تاريخ جليبي زاده القندي، استانبول ص ١٢٨ ومحمد ثريا: سجل عثماني ج ١ ص ٣٦١ وياسين العمري: الدر المكنون ص ٥٨٠ (مخطوط، نسخة المتحف البريطاني).
- ١٨ أستمر حكم هذه الأسرة حتى سنة ١٨٣٤م/١٢٤٩هـ.
- ١٩ أمين العمري: منهل الأولياء ج ١ ص ١٤٢-١٤٣.
- ٢٠ الأصناف: هي نقابات الحرفيين في التنظيمات الإسلامية.
- ٢١ منهل الأولياء ج ١ ص ١٤٦.
- ٢٢ وبقية قرية قره قوش، مؤرخة في شهر ذي القعدة سنة ١١٦٣هـ (مخطوط).
- ٢٣ ياسين العمري: غرائب الأثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر، الموصوف ص ٥٠٠.
- ٢٤ مرتضى نظمي زاده: كلشن خلفا ص ٣١٧، ٣١٩، ٣٢٢، ٣٢٠، ٣٢٢، ٣٢٧.



٢٥ وقد لاحظ نيبور، عند إقامته في بغداد سنة ١٧٦٦، هذه الناحية المهمة ووصف أوضاع التجارة في العراق قبل تولي حسن باشا السلطة بأن الانكشارية كانوا مسيطرين على داخل المدينة، والأعراب كانوا مسيطرين على خارجها، ولم تكن التجارة محمية في البلاد أبداً (Niebuhr, K.: Op. Cit., 11, pp. 253-245.)

٢٦ مرتضى نظمي زاده: كلشن خلفا ص ٣١٩ وعبد الرحمن السويدي: حديقة الزوراء ج ١ ص ٢٦ والعزلاوي: تاريخ العراق بين احتلالين ج ٥ ص ١٦٤.

٢٧ كلشن خلفا ص ٣٣١.

Niebuhr, K.: Op. Cit., 11, p. 254. ٢٨

٢٩ وهي العمليات التي شغلت معظم عهد احمد باشا، وحوصرت إثناءها بغداد في السنوات ١٧٣٣م/١١٤٥هـ و ١٧٣٤/١١٤٦هـ و ١٧٣٥/١١٤٨هـ و ١٧٤٣/١١٥٦هـ.

٣٠ الكيس: وحدة مالية تقارب ٥٠٠ قرش صاغ فضة، وكان هذا النوع من القرش مرتفع القيمة جدا في ذلك العهد، ويعادل ٤٨٠ فلسا من فلوس تلك الفترة ومعنى هذا أن إجمالي الدين كان يبلغ مليون قرش صاغ، أو (١٢٠) مليوناً من الفلوس. بحثنا: بعض العملات المستعملة في الموصل في العهد العثماني وأقياما- مجلة المسكوكات العراقية، بغداد، عدد ٥ سنة ١٩٧٥.

٣١ سليمان فائق: تاريخ المماليك لكونه منذ في بغداد، ترجمة مجيب الأرمنازي، بغداد ١٩٦٢ ص ١٧ و ٣٢.

٣٢ هو الحاج علي آغا، تولى متسلمية البصرة من سنة ١١٥٤هـ/١٧٤١م/ إلى سنة ١١٦٠هـ/ ١٧٤٧م (ابن الغملاس: ولاة البصرة ومتسلموها ص ٦٦ وسالنامة ولاية البصرة لسنة ١٣٠٩ ص ٦٣).

Niebuhr, C.: Op. Cit., p. 179. ٣٣

٣٤ سليمان فائق: مرآة الزوراء في سيرة الوزراء، نشر بعنوان تاريخ بغداد، بغداد ١٩٦١، ص ٢٧.

٣٥ المصدر نفسه ص ٢٧ و Olivier, G.A.: Voyage dans L'Empire Paris 1807. و Ottoman, 11, p. 288.

٣٦ في سنة ١٧٩٨ فتحت مقيمة بريطانية في بغداد يرأسها هارفورد جونز Harford Jones أحد العاملين في مكتب الهند، وكان الهدف من هذا الأجراء هو السيطرة على باشا بغداد. أنظر لوريمر: دليل الخليج (القسم التاريخي ج ١ ص ٢٦٩). وعن نشاط الإنجليز التجاري في هذه الفترة، أنظر:

- Wood, A.C.: A History of the Levant Company .London 1935.
- Buckingham, J.: Travels in Mesopotamia, 11, p. 135 London 1830. ٢٧
- ٢٨ الوثائق القومية بالقاهرة. محفظة رقم ٢٣٨ عابدين، الوثيقة التركية رقم ٨/١٤٩ بتاريخ ١٦ ربيع الآخر ١٢٤٨هـ. ويذكر سليمان فاتق (ت ١٣١٤هـ / ١٨٩٦هـ) أن دينه للحكومة بلغ مائة ألف قرش (مرأة الزوراء ص ٣٣).
- ٢٩ عرضحل من الحاجة علكة إلى والي بغداد سنة ١٢٤٧ (ضمن مجموعة خطية في مكتبة جامع للشيخ عبد القادر الكيلاني ببغداد).
- ٤٠ ياسين العمري: الدر المنتثر. الورقة ٢٠١ (مخطوط نسخة المركز الوطني للمخطوطات ببغداد) ودلود الجليبي: مخطوطات الموصل ص ٧٩-٨٢.
- ٤١ ياسين العمري: الدر للمكون للورقة ٦١٢ (مخطوط) وسعيد الديوجي: جوامع الموصل ص ١٧١.
- ٤٢ إبراهيم فصيح الحيدري: عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد ص ١٦٦. ومحمد بن عبد الله الاصلتي: تحفة المستفيد بتاريخ الإحصاء في القديم والحديث ج ٢ ص ١٠٠.
- ٤٣ عنوان المجد ص ٩٥.
- ٤٤ وفتية جامع أبي بكر الباجه جي المؤرخة ٢١ رمضان ١٢٢٣، وفتية جامع نعمان الباجه جي. المؤرخة ١٠ شوال سنة ١٢٥٣هـ، وعنوان المجد ص ١٠٠ ومحمود شكري الأوسي، مساجد بغداد وآثارها ص ٧٠، وعماد عبد السلام رؤوف: مسجد نعمان الباجه جي. جريدة البلاد البغدادية بتاريخ ١٩٦٧/٣/٧.
- ٤٥ وفتية جامع للتسايل، المؤرخة ٢٥ ذي الحجة ١٢١١ وعباس بن جواد: نيل المراد في أحوال العراق وبغداد ص ٢٩٣.
- ٤٦ عبد الخالق الدباغ الهنلي: معجم أمثال الموصل العامة ج ١ ص ٧٠.
- ٤٧ سليمان فاتق: امرأة الزوراء ص ٦٣.
- ٤٨ عنوان المجد ص ١٦٤ والنهائي: التحفة النبهانية (قسم البصرة) ص ١٢٣-١٢٥ وحسين خلف الشيخ خزعل: تاريخ الكويت السياسي ج ١ ص ٩٣-٩٧.
- ٤٩ عنوان المجد ص ١٦٥ ومرأة الزوراء ص ١٠٥ وتاريخ الكويت السياسي ج ١ ص ٩٨.
- ٥٠ إبراهيم الدروبي: البغداديون، اخبارهم ومجالسهم ص ٥٤.

- ٥١ رسول حاول الكركوكلي: دوحة الوزراء ص ٢٧٧ ومرآة الوزراء ص ٦١ وتاريخ جونت ج ١١ ص ٢٨-٢٩.
- ٥٢ عنوان المجد ص ١٠٠.
- ٥٣ المصدر نفسه والصفحة.
- ٥٤ المصدر نفسه والصفحة.
- ٥٥ المصدر نفسه ص ١٠١.
- ٥٦ المصدر نفسه ص ١٦٨.
- ٥٧ المصدر نفسه والصفحة.
- ٥٨ عبد العزيز نول: المصالح البريطانية في أنهار العراق ١٦٠٠-١٩١٤، ص ٦٧.
- ٥٩ وقية أبي بكر الباجه جي على مسجد الصياغ ببغداد (مخطوط)، ابراهيم السروي: اخبار قضاة بغداد ص ٢٠١ (مخطوط).
- ٦٠ وفتيات زكريا الخضيرى على مسجده، مؤرخة سنة ١٢١١هـ.
- ٦١ وقية على جلي الشطي على نريته، مؤرخة ٢٤ ربيع الأول ١٢٢٧هـ.

كەشكۆلى گۆقار

## پرسیار و وهلام ده‌بارهی میژووی کورد

پ.د. آرسن موسی رشید

د. محمد عبدالله کاکه سوور

مێرنشین هه‌زبانى :

پ ١: که‌ی کورد به‌که‌م شۆرشی دژی ده‌وله‌تى عوسمانى به‌رپا کرد؟

و: له‌سه‌رده‌مى فه‌رمانه‌وه‌یایى هه‌مدانییه‌کان له‌ موسڵ کورد شۆرشیان به‌رپا کرد دژی زۆرداری هه‌مدانییه‌کان و هه‌باسییه‌کان، به‌سه‌رکردایه‌تى محهمه‌د بن بلال هه‌زبانى.

پ ٢: که‌ی هه‌زبانیه‌کان بۆ نازه‌ربيجان چوونه‌؟

و: پاش شکستی شۆرشی هه‌زبانیه‌کان دژی هه‌مدانییه‌کان و هه‌باسییه‌کان که ده‌کاته سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی چواری گۆچی و له‌وێش ده‌ستیان کرد به‌ دروستکردنی مێرنشینى کوردی وه‌کو مێرنشینى په‌وادى، سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوبی له‌ په‌وادیه‌کانه‌.

پ ٣: که‌ی هه‌زبانیه‌کان هاتوونه‌ته‌ هه‌ولێر؟

و: پاش شکستی شۆرشه که یان دژی همدانییه کان و عه باسییه کان بوونه دوو بهش، بهشیکیان چوونه نازه ربیجان و بهشیکیشیان هاتنه ههولێر، له هه مان کات له سهردهمی چواری کۆچی که میرنشینی ههزبانیه کانیان له ههولێر دامهزاند.

پ: ٤: به ناویانگترین میری ههزبانیه کانی ههولێر کی بوو؟

و: به ناویانگترین و گه وره ترین میری ههزبانی ئه بو ئه لهیجا موسک ههزبانی ناسراو به میری گه وره (الامیر الاکبر)، ئه م نازناوهی له لایه ن خه لیفه ی عه باسییه وه پێدراوه، و ههروه ها له لایه ن سه لجویه کانی شه وه به م نازناوه ناسرا بوو، ئه م میره له سه ره تا کانی سه ده ی شه شی کۆچی فه رمانپه وایه تی کردوه، که وادیاره له سه رچاوه کان خه لیفه ی عه باسی و سولتانه کانی سه لجویی دانیا ن پێدا ناوه، که ئه مانه له و کاتدا له هه ره زله یزه کانی جیهان بوونه.

پ: ٥: ئایا په یوه ندی ههزبانیه کانی ههولێر له گه ل عه باسییه کاندایا چۆن بووه؟  
و: په یوه ندی نێوانیا ن به گو یزه ی سه رچاوه کان باش بووه، وادیاریشه خه لافه تی عه باسی دانی به ههزبانیه کاندایا ناوه و میری ههزبانی ئه بو هیجا ههزبانی خۆی و سوپاکه ی به رگری له خیلافه تی عه باسی کردوه دژی سه لجویه کان.

پ٦: ئایا هر هه زبانیه کان له ماوهی سه دهی پینج و شه شی کۆچیدا  
فه مانره وایه تی هه ولیریان کردووه؟

و: سه رچاوه کان بۆمان ده رده خه ن هه زبانییه کان کتێپرکیکه ری گه وره یان  
هه بووه له گه ل هۆزیکه تری گه وره به ناوی هه کیمیه که بۆماوه به ک توانیان  
هه ولیر له ژیر ده سته هه زبانییه کان ده ره پهنن، به لام هه زبانییه کان  
توانیویانه دوو رباره هه ولیر بگتێنه وه ژیر ده سه لاتی خویان.

پ٧: ئایا هه زبانییه کان هیچ لایه نیکه شارستانیان له هه ولیر به جیماوه؟  
و: به گویره ی سه رچاوه کان پوون نیه که هیچ لایه نیکه شارستانیان له  
هه ولیر به جی هیشته بته، وه ک کۆشک و مزگوت بۆیه پیده چی زیاتر  
جه ختیان له قه لای هه ولیر کرد بته نه وه ک خواره وه ی قه لات بۆیه پیده چیت  
که پتر مېرنشینیکه سه ربازی بوو بته.

پ٨: ئایا حوکمرا نی هه زبانییه کان تا کو کوی ده پویشته؟  
و: به گویره ی سه رچاوه کان به دیارنا که وی تا کوی بووه، به لام نزیک ئاکری  
بووه، چونکه له ئاکری مېرنشینیکه تر هه بووه به ناوی عقر الحمیده،  
له لایه کی تر تا وه کو ده شته هه ولیر بووه و له لای که رکوکیش نه گه یشتوته  
که رکوک، به لام له لای ناوچه ی شا خاوی تا کو شاره زوور دریز بۆته وه چونکه  
له ناوچه ی شاره زوور مېرنشینی تری کوردی هه بووه.

پ٩: ئایا مېرنشیکه هه زبانی له سه ر ده تی کی له ناوچه وه؟

و: عىمادالدىنى زىكى ھەولپىرى لەژىر دەسەلاتى ھەزىيانىيەكان دەرهىنا و ھەولپىرى داىە دەستى عەلى كوچك، كە يەككە لە سەركردەكانى سوپاكەى بوو، ئەويش مىرنشېنى ال بكتكىنى لە ھەولپىر دانا، كە مىرىكى زۆر ناودار لەو بىنەمالەيە پەيداىوو، موزەفەرەدىنى كۆكبورى يە.

پ۱۰: ماوہى فەرمانزەوايى مىرنشېنى ھەزىانى لە ھەولپىر چەند بوو؟

و: نزيكەى ھەشتا سال بوو.



## مەنۇبەك لە خەرمانىك (القبائل وزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط) لە تاي تەرازووی رەخنەدا

فوناد حەسەن (فوناد رەوهند)

قوتابی فوناغی چوارەمی میژوو

ئەم وتارە ناماژەیهکی سەرەتاییە بو ئەم بەرھەمە تەنیا یازدە دێر لە توێژینەوێ بەرپێز پرۆفیسۆری یاریدەدەر (د. زرار سدیق توفیق) لە ژێر ناوینیشانی (المموی، مموی، مامویی)، لەخۆدەگریت، پالئەری سەرەکیم بو ئەم نووسینە تەنیا راستکردنی هەلەکانە، چونکە توێژەری بەرپێز خواوەن پلەیهکی زانستیه. قوتابیانی میژوو بەدلتیایی سوود لەم بەرھەمە وەرەدەگرن و بێ رەچاوکردنی ریبازی لیکۆلینەوێ زانستی دەکەونە هەمان هەلە ی توێژەر. دووبارە بونەوێ هەلەش لە نایندە رێگردهبیت لە بەردەم چاککردن

پەلەکردن لە دەرچوونی ئەم بەرھەمە دیارە لەو هەلە ریتنووسی و زمانەوانیانە، کە لە دەقەکە هەبە و عەرەببەکە ی رەوان نییە. سوود وەرگرتنی توێژەر لە (۲۰) سەرچاوەی فارسی بێ ئەوێ فارسی بزانتیت هیچ ناماژەیهک بو وەرگێرە فارسیەکەش لە ئارادانیه بەمەش گلەیی وەرگێرانیش دەخریتە ئەستۆی

ئەو، هەرچەند ئەم خالانە لە سنووری ئەم وتارە نییە. لە دواى وەرگێڕانی کوردی ئەم تۆیژینەوێه دەبوا بەرێژ د. زرار هەلەکانی چاپی عەرەبی راست بکات ئەم مۆلەتی هەلەى تریادات.

ناچارم بەشێک لە دەقەکە دەخەمە روو، کە زیاتر روئشنایی بخەمە سەر باسەکە A- دەقی عەرەبی: "وینتمی بابا اردلان مؤسس اماره اردلان إلى قبيله مامویی، كما هناك قبيله پالپ باسم ماکویه فی لریستان الکبری والنزحه من جبل السماق ایچاً وقبيله رابعه باسم علی ممایی من قبائل لریستان الصغری" (کزیده، ص ۵۴۰-۵۵۰).<sup>۱</sup>

B- دەقی کوردی: "بابا ئەردەلان) دامەزێنەری میرنشینی ئەردەلان سەر بەم ھۆزەى دواى بوو. (کلودیوس جیمس ریچ، رحلە ریچ الی العراق، ص)، دیسانەو ھۆزی سێیەمیش بەناوی ماماکوئی لە لورستانی گورە ھەیه، ئەوانیش لە چیاى سماقو ھاتوونە، لە لورستانی بچووکیش ھۆزی چوارەم ھەیه، بەناوی مەمایى". (تاریخ کزیده، ص ۵۴۰-۵۵۰).<sup>۲</sup>

لە دەقی عەرەبی تۆیژەر هەلەى رینووسی ھەیه (تاریخ کزیده) ی بە (تاریخ کزیده) ی نووسیو ھەرگێڕی کوردیشی خستوتە ھەمان ھەلە، کە چى لە دەقی عەرەبی و لە لاپەرە (Y) ناوی ئەم پەرتووکی بەراستی نووسراو، کە وایو کێشە نە لە فونتە بە لکو لە پەلە کردن لە ھەلە چنیدا، ھەرگێڕی کوردیش سەرچاوەیەك دەخاتە بەردەست کە لە دەقی عەرەبی بوونی نییە بى ئاماژە کردنیك لە پەراویژ، کە ئەم سەرچاوەى بو بە کارھیناوە، ئۇبالی ئەم ھەلەیه نازانم بخەم ئەستوی کى تۆیژەر یان وەرگێڕ.

دهبوا د. زرار سدیق پیناسه‌ی (جبل السماق) و (لرستان الکبری) و (لرستان الصغری) بکا، نه‌گەر قوتابیه‌ک نه‌مه‌ی کردبا به‌پرزیا‌ن به‌هیچ شیوه‌یه‌ک لئی قبول نه‌ده‌کرد، توێژه‌ر به‌خوێنه‌ر ده‌لێت که باب‌ه نه‌رده‌لانی دامه‌زێنه‌ری میرنشینی نه‌رده‌لان سه‌ر به‌و هۆزانه‌یه‌که‌ی باسی کردوون سه‌رچاوه‌شی (تاریخ گزیده)‌یه، دوودانه‌ له‌م په‌رتوکه‌ له‌به‌رده‌ستمه‌یه‌که‌میان به‌ساخکرده‌وه‌ی (د. نه‌دوارد بپاوان) رۆژه‌ه‌لات ناسی به‌ریتانیه‌، دووه‌میان به‌ساخکرده‌وه‌ی (د. عه‌بدولحوسین نه‌وایی) توێژه‌ریکی ئێرانیه‌ به‌هیچ شیوه‌یه‌ک باسیان له‌بابه نه‌رده‌لان نه‌کردووه‌ که سه‌ربه‌هۆزی ماکویه‌وممایی بێت، جا نازانم به‌پرزیا‌ن چۆن که‌یشتوته‌ نه‌و رایه‌؟

به‌شیک له‌ سه‌رچاوه‌کانی به‌رده‌ستم ده‌خه‌مه‌ روو، که نۆدیه‌یان هاوێران که هۆزی مامۆتی له‌و سه‌رده‌مه‌یه‌که‌ نه‌و باسی ده‌کات و نه‌رده‌لان هیچ په‌یوه‌ندیه‌کیان بیکه‌وه‌ نییه‌:

۱- مه‌لا محه‌مه‌دی شه‌ریفی قازی نووسیه‌تی: له‌ دوا‌ی با‌پیرانی، مه‌نمون به‌گ کۆپی به‌هلول دێته‌ سه‌ر ده‌سه‌لات، که دواتر وه‌چه‌کانی به‌مه‌نمونی ناسران نه‌م مه‌نمونی له‌ناوی نه‌و وه‌رگیراوه.<sup>۲</sup> نه‌مه‌ به‌لگه‌یه‌که‌ ناوی میریک بووێته‌ نازناوی کۆپه‌کانی.

۲- نووسه‌ریکی نه‌ناسراو نووسیتی: بۆیه هۆزی نه‌رده‌لان به‌ مامۆتی ناسراوه‌ چونکه‌ وه‌چه‌ی مه‌نمون به‌گن.<sup>۳</sup>

۳- ماھشەرە فخانم (مەستورە) لەم بارەوہ نووسیتی: چونکە مەئمون بەگ میریکی دادپەرور و بەردەوام لە فراوانخوایى بوو، لەبەر ناویانگی ئەو ھۆزى ئەردەلان تا ئەمپوتش بە مەئمونی دەناسرین. ئەم سەرچاوەیە لە ھەولتەر لە چاپدراوہ دوو سال بەر لە توێژینەوہکەى د. زرار سدیق، ئالتیرە بەرپزبان بیانوی نییە کە سەرچاوەى لەبەردەست نەبووہ.

۴- میرزا شوکرلای سنهیی نووسیتی: لەبەر ئازایەتى، لیتاتویى و لیتانى مەئمون بەگ ھۆزى ئەردەلان بە مەئمونی ناسران. مامۆ لە کوردی سووککراوی ناوی مەئمونە.<sup>۱</sup>

۵- دیبلوماتکارىکى بەریتانى کە لە (۱۸۲۰) سەردانى ئەمانوللا خانى گەورەى ئەردەلان (۱۷۹۹-۱۸۲۴) کردووە، لەدواى پرسیار لە میرزادەکانى ئەردەلان سەبارەت بە رەچەلەک و ناویان نووسیتی: بنەمالەکەشیان ناوی مامولییە (لەوانەى مامول ھەلەى چاپ بیت و مامویی بیت)، کە لە راستیدا زۆر کۆتن، بەلام لەبەر ئەوہى (گوران)ن... ناوی ئەردەلان لە بنەچەدا بەکەسىکی بەناویانگی بنەمالەکەرە ناونراوہ.<sup>۲</sup>

۶- یەدوللای رەوشەنى ئەردەلان نووسەر و میرزادەى ئەردەلانى نووسیتی: مەئمون بەگ کە پیتی دەگوترا مامۆ لە (۸۶۲ک) ھاتە سەر دەسلەت، بە ۋەچەى ئەو گوتراوہ مامویی.<sup>۳</sup>

۷- خاتوو شرین ئەردەلان نووسەر و میرزادەى ئەردەلانى نووسیتی: لەماوہى درێژ خایەنى فەرمانرەوایەتى مەئمون بەگى یەکەم (۸۶۲-۹۰۰ک) ئاسایش و

ناشتی پیشکه و تنی ئابووری له میرنشینه که ی بهرچاو بوو، که یشته پله یه ک له شکواری، که له دوا ی ئه و فرمانه وایانی ئه رده لان به مه ئومنی یان ماموئی بناسرین، واته وه چه ی مه ئومون.<sup>۱</sup>

سه رنجی خوینهر بو راستیه کانی سه ره وه راده کیشم که ئه رده لانیه کان هیچ په یوه ندیان به هوژی ماموئی و هاوشیوه کانی نییه، به لکو له کورتکراوه ی ناوی مه ئومنی باپیره یان هاتووه، سه رنجی به ریز د. زرار سدیق بو به ره مه که ی (د. جهلیل جهلیل) راده کیشم که ناماژه به هوژی ماموئی کردووه، که ئه م ماموئانه یه کیکن له (۱۲) تیره ی هوژی راوهندی له رواندن.<sup>۲</sup> که ده بوا سوود له م سه رچاوه یه وه ربگریت که به باسه که ی ئه و په یوه ندی هه یه

بو دریز نه بوونی ئه م وتاره هه ندیک سه رچاوه و ژنده ری ترم پشتگوری خست، چونکه گرنگ که یاندنی مه به سه ته هیوادارم ئه م ره خنه یه م به دلئیکی فراوان له لایه ن تویره ر بیته وه رگرتن و ناماده م گشت سه رچاوه کان بخمه به رده سستی به مه به سستی چاککردنی هه له کان.

سه رچاوه كان:

- ۱- د زرار صديق توفيق، القبائل والزعامات القبلية الكردية في العصر الوسيط، مؤسسة موكرياني للبحوث والنشر، (اربييل: ۲۰۰۷)، ص ۱۶۳.
- ۲- د زرار صديق توفيق، هوژ و دهسلاته هوژه كيهه كورديهه كانی چاخى ناوهراست، و نيليريس عهبلوللا مستهفا، دهزگای تويژينهوه و بلاؤكردنهوهی موكرياني، (ههولير: ۲۰۱۰)، ل ۲۲۶.
- ۳- زبده التواريخ، به كوشش محمد رنوف توكلی، انتشارات توكلی، (تهران: ۱۳۷۹ه.ش) ص ۱۴.
- ۴- نويسنده ناشناس، تاريخ كرد، كتابخانه ملی ايران-تهران، نسخه خطی شماره ۲۲۱۳/ف، و ۱.
- ۵- تاريخ الاكرد، ويرايش جمال احمدی اين، انتشارات اراس، (اربييل: ۲۰۰۵)، ص ۳۴.
- ۶- تحفه ناصری، مقابله و تصحيح و حواشی و تعليقات دكتر حشمت الله طيبي، مؤسسه انتشارات امير كبير، چاپ دوم، (تهران: ۱۳۷۵ه.ش)، ص ۹۵.
- ۷- كلوديوس جيمس ريچ، گهشتی ريچ بز كوردستان ۱۸۲۰، و. محمدهد حهمه باقی (تموويژ: ۱۳۷۱ه.ش) ل ۲۲۴.
- ۸- محمد امين زكي بيگ، زويده تاريخ كردو كردستان، ترجمه يدالله روشن اردلان، ضميمه زیر خاکستر تاريخ، انتشارات توس، (تهران: ۱۳۸۱ه.ش)، جلد دوم، ص ۳۲۱.
- ۹- خاندان كرد اردلان در تلاقی امپراطوری های ایران و عثمانی، مترجم مرتضی اردلان، نشر تاريخ، (تهران: ۱۳۸۷ه.ش)، ص ۴۲.
- ۱۰- كردهای امپراتوری عثمانی، ترجم صلاح الدين اشتی، نشر پانيزد، (تهران: ۱۳۸۱ه.ش) ص ۲۵.

## ھەلۈيستمەن چۈن بىتتە ھەمبەر پۇژھە لاتناسى

د. حكيم احمد

زانكۆي سەلاھەدىن

پۇژھە لاتىيەكان ھەلۈيستمى جىاجىيان ھەيە بەرامبەر كارى پۇژھە لاتناسى كە ھەلقولايى ئۇ بىر كىرەنەۋە و تىپروانىنەيە كە لەلايان گەلە بوۋە. دەكرى بەگشتى دوو جۆر ھەلۈيستمى سەرەكى دەستىشان بكەين:

۱- بەتەۋايى پۇژھە لاتناسى پەتدەكاتەۋە و كارى پۇژھە لاتناسان بە دوژمنكارىيانە ۋەسەف دەكات و ھىچ ئىجابىيەتتىكى تىدا ناپىنىت و ۋا سەيرى دەكەن كە تەنھا ئامرازىكە (پىگايەكە) لە ئامرازەكانى ئىستىعمارى پۇژشاۋايى تا جىتى خۆي لە پۇژھە لات بكاتەۋە و مەرامەكانى پى جىبەجى بكات. ئەۋانەي ئەم تىپروانىنەيان ھەيە زىاتر ئۇ كەسانەن كە لە پوانگەيەكى ئابىنىيەۋە لە مەسەلەكە دەپوانن و پەروەردە و دەرچوى خويىنگە و قوتابخانە ئابىنىيەكانن، بۆيە ھىچ پەراۋىزىكىيان بۆ لىكدانەۋەي ئىجابىياتەكان نەھىشتەۋە.

۲- ھەلۈيستمىكى ميانرەۋانە دەنويىنى لە كارى پۇژھە لاتناسى و ھەموو ئۇ جۆرە كارانە بەيەك چاۋ سەير ناكات، بەلكو لە پوانگەي ھەلسەنگاندنى زانستىيانە دەپروانىتە بەرھەمى پۇژھە لاتناسان و ھەندىكىيان ئىجابىيانە ھەلدەسەنگىنى

كە لە پوانگە يەكى زانستى ئەنجامدراون و دوور لە بەرزەو ەندى تايىبەتى و كارى ئىستىعمارى و پەگەزپەرستانە .

بەلام لەھەمان كاتدا ئەو ەش ناشارىتەو ە كە ژمارە يەكى زۆر لە پۆژە لاتناسان لەبەر ھۆكارى تىرى دوور لە زانستى و ئەكادىمى نووسىويوانە و بەشىكەن جىياناكرىتەو ە لە كارى داگىركارى و دوژمنكارى و پەگەزپەرستى پۆژئاوا بەرامبەر پۆژە لات. ئەو نووسەرە پۆژە لاتىيانەى كە ئەم ھە ئۆيىستەيان ھە يە، ەكو: (عەباس مەحمود عەبدولقادر، مالك بن بىنى).

- چۈن دەتوانىن ھە ئۆيىستىكى زانستىيانە بەرامبەر پۆژە لاتناسى ەربگىرىن؟ سەرەتا چەند خالېك ھە يە پىئويىستە لەبەرچاۋ بگىردىت بەرلەو ەى بزانىن كە چ ھە ئۆيىستىك پىئويىستە بەرامبەر پۆژە لاتناسى بنوئىن چۈنكە پىئويىستە دان بنئىن بە بوونى پۆژە لاتناسى و گىرنكىيەكەى كە يەكجار زۆرە، چۈنكە :
- ۱- پۆژە لاتناسى لە ئىمە دەكۆلىتەو ە ەك پۆژە لاتى، و بايەخىكى زۆر دەداتە بابەتە جۇراۋجۆرە كانمان بى ئەو ەى پاي ئىمەى تىدا بىت.
- ۲- پۆژە لاتناسى كارىگىرى ھە يە لەسەر كۆى ەزىر و بىر كىرنەو ە كانمان و بەشىكە لە رەفتارە كانىشمان پىنكە ھىنى.
- ۳- پۆژە لاتناسى ئىمە بە جىھانەكەى تر دەناسىنى، بەو پىنگە يەى كە ەز دەكات و بەو نامرازانەى كە ھەلىان دەبژۇرى.
- ۴- پۆژە لاتناسى بەشدارە لە بنىاتنانى ەزىرى مۇوقايەتى و لەپىرەوى ئەم ەزىرە بە ھەموو لايەنە مىژويى و ئاينى و كۆمە لايەتى و لايەنەكانى تىرشەو ە.
- ۵- پۆژە لاتىيانى ھە وئدەدات كە بەسەرماندا زال بىت، و لەپىنگەى پىكھاتە ەزىيە جىاوازەكانى لەنازادى بى بەشمان بكات.



- بە چ شىۋەيەك مامەلە لە گەل پۇژھە لاتناسى (پۇژئاوا) بگەين؟  
 پىۋىستە مامەلەيەكى لۆژىكىيانەمان لە ھەمبەر پۇژھە لاتناسى ھەبى و ھەكو  
 كاردانە ۋەيەك لە بەرامبەرىدا ھە لۆيستمەن نەبىت، بە لكو ئەم ھە لۆيستە ھە لئولوى  
 چەند بئەمايەكى پىك و پىكى پوون و ئاشكرا بىت، كە بە ئاسانى بخوئندىرئە ۋە  
 ھەروەك چۈن ئىمە ناتوانىن و ناشبىت چاۋ لە ئاست پۇژھە لاتناسى بنوقىتىن و  
 ھەرامۆشى بگەين، لە ھەمان كاتدا نابىت ۋەكو دياردەيەكى تەندروست سەبىرىكىت  
 و ۋەك جۆرىك لە جۆرەكانى ئالوگۇر كەرنى زانىارى و بابەتە ھەزىبەكان ياخود  
 ۋەك جۆرىك لە پىكابەرى كلتورى و شارستانى، بە لكو ۋادە خوازى مامە لكرىن  
 لە گەلى بە ھەمان ئەو بايەخ و گرنكى پىدانەبى كە پۇژھە لاتناسان گرتوويانەتە بەر  
 و كارى بۆدەكەن بە لام بە شىۋازىكى پاست و تەندروست و زانستىيانە دوور لە  
 ھەموو پىشەنە و گىتەكى دەروونى و كۆمە لايەتى ۋەزىرى ۋە ھەموو ئەو  
 كارىگەرىنەى لە سەرى ھەيە .

ھەروەھا پەسەند نىبە كە پۇژھە لاتىبەكان خۇيان بە ۋە سەرقال بگەن كە  
 ۋەلامى ھەر بە شىك يان لايەنىكى بچوك بدەنە ۋە كە پۇژھە لاتناسەكان دەربارەى  
 پۇژھە لات باسپان لىۋە كرەوۋە، بە لكو ۋا باشترە ئەو بوارانەى كە پۇژھە لاتناسان  
 لىنى دەكۆلنە ۋە پۆلەن بگىرىن و بە پىنى پىسپورى كە سانى شارەزا و تايبەتەند  
 لىكۆلەنە ۋەى لە سەر ئە نجام بدەن، بە مەش ھەول و كۆششەكان بە ئاراستەيەكى  
 تەندروست ئاراستە دەكرىن و كاتىكى زۆرىش دەگەرىتە ۋە .

ھەروەھا پىۋىستە گرنكى بدرىت بە كارى ۋەرگىزان لە زمانە پۇژئاوايىبەكانە ۋە  
 بۆ زمانە پۇژھە لاتىبەكان و بە پىچە وانەيشە ۋە، بۆنە ۋەى ھەردوۋ لا زۆرتىن زانىارى  
 دەربارەى بە كتر كۆبەكەنە ۋە، كە دەبىتە ئەو بناغەيەى ھەر لىكۆلەنە ۋەيەكى

زانىستى لەسەر دابمەزىي. ھاۋكات يەكتر ناسىن و شارەزابوون لە نىياز و مەرامەكانى رۆژھەلاتناسان پۆلىكى باش دەبىنى لە مامەلە كىردىكى بابەتتە لەگەل واقىعدا دور لە دەركردنى حوكم و بىرىرى گىشتىر و سەرىپتەنە و ھەلچۈوانە، چۈنكە ئەو ھى تىببىنى دەكرى نۆر لە نووسەرە پۆژھەلاتىيەكان بەم نەفەسە كاردەكەن ئەمەش دەبى نە تىگەيشتنى زىاتر و پىچەوانە ھى نووسىنە زانىستىيەكان و ھەردو لا (پۆھەلات و پۆژئاوا) باس دەكەن پابەندن پىتەنە ھى بۆيە پىويستە وتويز و پووبە پووبوونە ھى زانىستى بىتتە بناغە لە نىوان ھەردو لا و بۆنە ھى ھەموو پۆژھەلاتناسان نەخرىنە ناو يەك خانە ھى و بە يەك چاۋ سەير نەكرىن.

سەھچاۋەكان :

- ۱- ابو الحسن اللندوي، الاسلاميات بين كتابات المستشرقين و الباحثين المسلمين.
- ۲- ادوارد سعيد، تغطية الاسلام.
- ۳- د. محمد فتح الله الزياى، الاستشراق اهدافه، و وسائله.
- ۴- مجموعة باحثين، الاستشراق بين دعائه و معارضيه.

## دۆزىنە ۋە شۇنە ۋارىكى زۆر لە سماقولى

عبدالرقىب يوسف

دۆلى سماقولى درىژى (۱۶كم) ۋ دەكەرىتە باكورى كۆپە لە نىوان زنجىرە چىيى سەفەن لە باكورە ۋە زنجىرە چىيى (بەباۋى) ۋ (باۋاجى) لە باشورە ۋە (ۋىنەى دىمەنى سماقولى) دۆلى سماقولى فراۋانە ۋ زەۋى ۋ زار ۋ باخ ۋ بېستانىكى زۆرى تىدايە. (۲۸كم) لە دەرىندى گۆمەسپانە ۋە دورە ۋ لە قەلەي ھەوليزە ۋە بە (۵۹كم) دورە. لەم دۆلە دا سى گوند بەناۋى سماقولى يەمە ھەيە (سماقولى گەل) لە پۆژھەلات كە بەرزى لە ئاستى پۈرى دەريا (۷۳۲) مەترە ۋ (سماقولى گرتك) لە ناۋەپراست ۋ (سماقولى سەرۋچاۋە) لە باكورى پۆژئاۋا. دى (سىنان) لە پۆژئاۋا يەكەمىانە ۋ دى (كروژ) لە باشورى پۆژئاۋا يەتى كە ئاۋىكى زۆر لە (ئەشكەۋتى كروژ) ھەندەقولى ۋ لەگەل ئاۋى سماقولى سەرۋچاۋە ۋ كانىە كانى دىكە پوبارى سماقولى پىكىدەيت. ناۋى پوبارەكە دەبىتە پوبارى (ھىزۆپ) پاش تىكەل بونى ئاۋى دۆلى ھىران ۋ نازەنەن . ھىزۆپ دەكەۋىتە سەر پىنگاى سلىمانى - رانىيە ۋ دەگاتە پوبارى زى بچوك. بەرزترىن چىا لەپشت سماقولى گەل (شاخى ناۋەگرد) كە لە باكورە ۋە تا چىيى ئاكرى ۋ لە پۆژھەلاتە ۋە تا شاخى قەندىل ۋ شاخەكانى نىۋان پشدر ۋ سەردەشتى لىۋە ديارە ھەرۋەھا شاخى پىرەمەگرون ۋ بازىان ۋ بەشەو كارەباى ھەوليز بەدەردەكەۋىت. ھەرۋەھا (ناۋەگرد) گەردن بلىند دىمەنىكى زۆر دۇرڧىنى ھەيە. لەمىزۋى كۆن ۋ لەسەدەكانى ناۋەپراستدا سماقولى دەكەۋتە

سەر ڕینگای بازرگانی گشتی نیوان نیران و کوردستانی باشور و سوریا. ڕینگا له نیرانه‌وه دههاته ناوچه‌ی سەردەشت و دەشتی پشده‌ر و دەشتی بیتوین و سماقوڵی و دەربه‌ندی گۆمه‌سپان له پوژمه‌لاتی هه‌ولێر به (٢٦کم) که دوایین دەربه‌ندی سەر ئەم ڕینگایه بوه که باج له‌وی له کاروانه‌کان وەرده‌گیرا پاسه‌وانی کردنی له دەستی عه‌شیره‌تی خوژشنا و گه‌ردیدا بوه، نیستا له دەربه‌نده‌وه تا سماقوڵی خه‌لکه‌که‌ی خوژشناون تا ئەم چەند ساله‌ی دوایی شونیه‌واری چەند بینایه‌ک له پشت دەربه‌ند ما‌بوو له‌وانه‌یه شونیی خان و باج گره‌که‌بیته که به شوقل تیکیان داوه، و به دەربه‌ندی (قه‌رابوڵی) ده‌زانرێت به‌پێ ساغ کردنی د.زرار صدیق و به‌ناوی (قه‌رابوڵی) له تورکمانیکی سه‌لجوقی له عه‌شیره‌تی (سه‌لغور) ناو‌کراوه که له کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی یازده‌یه‌مدا شه‌ری له‌گه‌ل میری شاه‌زوور سوهراب(سرخاب)ی کوپی به‌در له بنه‌مائه‌ی ئانازی(عنازی) کردوه وه له‌و پووداوانه ده‌زانرێ که ناوچه‌ی کۆیه و سماقوڵی له دەستی سوهراب دا‌بوه وه‌ک به‌درێژیم نوسیوه له کتێبه‌که‌مدا(حدود کردستان الجنوبية تاريخياً و جغرافياً خلال خمسة آلاف عام) له بابته‌ی (تورکمان)دا ناوی ده‌ربه‌ند قه‌رابوڵی و باجگره‌که‌ی هاتوه له کتێبی (مسالك الابصار)ی(القاضي شهاب الدين ابن فضل الله العمري-محمد بن يحي) له میژوونوسانی میسر که له (١٣٤٩ز)کۆچی دوایی کردوه ل ١٧١ چاپی (مرکز زاید للتراث والتاريخ). ئەم ڕینگایه له هه‌ولێر ده‌گه‌یشته درێژترین ڕینگای ووشکانی له ناسیا دا که ناسراوه به ڕینگای شاهانه (الطريق الملكي) که‌له(چین) هوه ده‌هات و تا ئه‌وروپا و میسر ده‌چو. به‌م شینویه سماقوڵی ده‌که‌وته سەر ڕینگایه‌کی بازرگانی گرنگ که له هه‌ولێره‌وه تا بناری شاخی کیلی له پوژمه‌لاتی قه‌لادزی ڕینگا که ناسان بوو هه‌لگه‌ران به شاخی به‌رزه‌وه نه‌بوه له‌به‌ر ئەمه پاشای ناشوری (شلمانصر)ی سنییه‌م سالی

(۸۵۷ پ.ن) لە رىڭاى سىماقولى يەوۋە چۆۋە بۇ وولاتى (بونانىس) واتە پىشدر لە ۲۰۰۹ شارى (بونانىس-بۆنەسى مان دۆزى) و شالاۋى بردۆتە سەر (مەننا) يەكان لە ناۋچەي موكرى و ھەرۋەھا سالى (۷۱۴ پ.ن) پاشاى ناشورى (سەرچونى دوۋەم) لە رىڭاى سىماقولى يەوۋە رۆشتوۋە لە شالاۋەكەيدا بۇ سەر (مەننا)، و دەۋلەتى (نۇرارتۇ) لە (وان) و پاش سىماقولى لە دەربەندى رانىيەوۋە تى پەريۋە و رىڭاى دەربەندى فراوان كرده لە شاخى (سىمريا) واتە كىۋەرش واتە شاخى سەلكى (سلىق) لە سەرچاۋەكانى كاتى ئىسلام دا بەپى ساخ كردهكەمان ۋەك بلاۋمان كرده لە گۇڧارى (رېنۆين) ژمارە (۵) سالى ۲۰۱۰ ۋەھا گرنكى رىڭاى سىماقولى و شۆينەكەي ديار دەينت لە مېژۋوى كۆن و لە سەدەكانى ناۋەپراستدا. بەپى بۇچونم بەشىكى زۇر لە شۆينەۋارەكانى سىماقولى ھى كاتى ناشورىيە و سىماقولى ۋەك قۇناغىك بوۋە لەسەر ئەم رىڭايە و دەۋلەتان بايەخيان پىنداۋە و قايمىيان كرده بە شورە و بورچ و قەلات و سەربازگەي گەرە بۇ پاراستنى كاروانەكانى بازىرگانى و رېبۋاران.

لە (تارىخ الكرد و كردستان ل ۸۷) ھى مېژۋونوس محەمەد امىن زەكى ناۋى (سىماكى) ھاتوۋە لەنىۋ ناۋى جىڭاكانى ولاتى(لۇلۇ) يەكان لەسەدەي نۆيەمى پىش زايىن و دەمىك بوۋ ئەمەم دىبو و ھەستەم دەكرد سىماقولى بىت بەلام يەكىكى دىكە بوۋ ئىتر لە ھەشتاكانەۋە بەنىاز بوۋم بىبىنم و بزانم چ شۆينەۋارىكى كۆنى لى يە و ھەرۋەھا بچم بۇ سەر شاخى ناۋەگرد جىڭاى شەپرى عوسمان پاشاى محەمەد پاشاى كۆيە لە مىرانى سۇران (نەك مىرانى بابان) لەگەل ھىزى سلىمان پاشاى والى بەغدا لە سالى(۱۷۵۱) تا ۋىنەي شۆينى شەرەكە بگرم. لە شەرەفنامەدا لە ل (۲۵۴-۲۵۶) سىماقولى بەناۋى سىماقلىق و(سوماقلىق) و (سوماقلىق) يەۋە ھاتوۋە. شەرەفخان نوسىۋىيەتى

(پىربوداق)ى كۆپى شاھ غەلى لەمىرانى سۇران سماقلو لە دەستى تىرەى (نىلخاى) ى سەر بە قزلباشى دەرکرد. واتا دەۋلەتى صەفەۋى و لەنىۋەى يەكەمى سەدەى شازدەيەمدا. ناۋى ئەۋ تىرەيە لە دەستنوسى شەرەفنامە دانەى كىتەبخانەى بودليان لە زانكۆى ئۆكسفۇرد ژمارە(۲۱۲) بەشنىۋەى (سلخاى يان بىلخاى) ىش ھاتوہ.

ھەروەھا نوسىۋىەتى مىر سىف الدىن كۆپى مىر حسىن كۆپى مىر سىف الدىن كۆپى پىر بوداق (سنجاق) ى (سوماقلق)ى خىستە ژىر دەستى خۇى كەمى باۋ باپىرى بو. لە وشەى (سنجاق) دەزانرى كە سماقولى لە نىۋەى دۋەمى سەدەى شازدەدا قەزای ئەۋ ناۋچەيە بوە و تا ئەۋ كاتەش گىرنگ بوە. بەلام پاش سەدەى شازدەيەم نەمزانىۋە ۋەزعى سماقولى چۇن بوە و ئەۋەندە دەزانىن لە نىۋەى يەكەمى سەدەى ھەژدەيەمدا (كۆبە-كۆيسنجق) سىنجاقى ناۋچەكە بوە كە لىقك لە مىرانى سۇران تىدا جىنشىن بوە و ھوكمرانى كردوہ ۋەك دواتر باسى دەكەين.

پۇژى (۲۰۰۹/۹/۴) چوم بۇ سماقولى و لە پىشدا چوم بۇ سماقولى سەرۋچاۋە كە بەم ناۋەۋە ناۋنراۋە چۈنكە ئاۋىكى زۇرى ئى ھەلدەقولى و باغىكى يەكجار زۇرى ھەيە. لە پىش گوند قەلاتىك ھەبوہ بەلام خەلكى گوند زۇربەيانى تىكداۋە. لەۋى دىدارم لەگەل ھەندى لە خەلكەكەى تۇماركرد بە تايبەتى بەتەمەترينىان حاجى صابر قادر عبدالرحمن لەدايك بوى (۱۹۱۸) ئەۋەش لە بارەى گوندەكەۋە. بەمىيان ۋوت لەۋ شاخە ھەرە بەرزەى باكورى پۇژئاۋاى گوند لای (كانى زىندىن) خانوہكانى جەماعەتى سمكۆى شكاك ھەيە كاتى لە گەلى ھاتىبون بۇ كوردستانى باشور (لە۱۹۲۲) لەۋى خانويان بۇ خويان

ناواکردبوو لەگەڵ پەزەکانیان و یەک ساڵ لەوی مانەوه نەگەر چی پتویست بوو بچم وینەهێ شوینەواری خانووەکانیان بگرم بەلام دوام خست لەگەڵ شوینەواریکانی هەوارگەهێ (بایز بەگ) و (متیکوکا) لە باکووری گوند بۆ کاتیکی دیکە شایانی باسە بە میژووی (٤/١٠/١٩٨٧) بەرێز مامۆستا (مەجید ناسنگەر)ی خەلکی کۆیە دوو لاپەرە زانیاری لە بارەهێ ئەو دوو هەوارگەهێ بۆ منی نووسیو کە شوینەواری ئی یە لەگەڵ ئیحتمالی هەبونی کورەهێ تۆاندنەوهی ناسن کە هەندێ لە خەلکی کۆیە هاوینان دەچونە ئەم دوو هەوارگەهێ. لە سماقولی سەرچاوه هاتم بۆ سماقولی گرتک پاش تەواوبونی نوێژی جومعه لە مزگەوت قسەم بۆ خەلکە کە کرد لە بارەهێ گرنگی شوینەوار و پاراستنیان مام صابر رەسول شوینەواری (گردی باوهجان) لە تەنیشتی باشوری پێگای گشتی و شوینەواری (گردی قەلای پاشا)ی پێشاندام ئەمەهێ دواهی شوینەواریکی گەورە و گرنگ و کۆنی بەر لە نیسلا م بوە و خەلکە کەهێ کردویانە پەز و بەردەکاگانی خانوو شورەیان بردووە بۆ خانو دروستکردن. (گردی کینلی) لە باشوری پۆژەهلاتی گوند شوینەواریکی بەنرخ بوە بەلام تیک دراو و کراو تە پەز. زانیاریم لە بارەهێ هەردوو سماقولی یەو تۆمار کردووە لە سەر شریقی کاسیت و قیدیۆ.

کاتی گەیشتمە سماقولی گەل (وینە ١) و (وینە ٢)

لە بەرێز کاک زاھر عوسمان محەمەد ئەمەین ئەنجومەنی دی یەگەم پرسی ئایا شوینەواری قەلات و شورە و بناغەهێ خانوی کۆن لیرە نیە؟ ووتی: بەلێ زۆر مەیه و لەنزیک مالی خۆی شورەهێ کۆنی پێشاندام.

(وینە ٣)

ئىتر بەۋ پۇژە و پۇژى ۳۰ ئەيلول تۈانيم مەسحى شورە و برج و قەلات و ئەۋ شوينەۋارانى لەسەر زەۋى ماۋە لە خانوۋەكۆنەكان بىكەم. ھەستەم دەكرد شوينەۋارى شارىكى كۆن لە سماقولى بىينم بەلاۋ باۋەرم نەدەكرد شوينەۋارىكى بەۋ شىۋەيە گەۋرە و بەرىن بىت لەگەل ئەۋەي خەلكى گوند زۆر لە بناغى خانوۋە كۆنەكانيان دەرھىناۋە و شوينەكەيان بۇ دەغل و دان و باخ و بىستان بەكار دەھىنن و كوئىريان كردۆتەۋە و لەسەر زەۋى شوينەۋارىيان ديار نەماۋە ئەگەر بناغەيان لەژىر زەۋى مابىت ئەۋا دەبىت بەھۋى ھەلكۆلن و پشكىنى شوينەۋارى (تنقىبات) ئاشكرا دەبىت و گومان نىە كە بە ئاسانى دەدۆزىت ئەگەر كارىكى لەۋ جۇرە بكرىت لە باشورى پووبار شوينەۋارى كۆمەلىك خانوۋ ديارە.

شورە لەبەرى باكورى پووبار لە سوچى پۇژەلات دەستى پى كردۋە و لە پووبار تىپەر بوە بۇ بەرى باشور تا (گرده شىنكە) بەدرىژى دەۋرى (۱،۵ تا ۲كم) لەبەر ئەۋەي گردهكە لەم دەستەۋە زۆر لىژ و لوسە و سەختە پى ناچى شورە گەيشتىتە سەرەكەي بەلكە پى دەچى لاي ئەخىر برج ۋە ستابىت كە لەۋىنەكەدا طاھر عوسمان لە لاي ۋە ستاۋە (۴ وىنە)

بەلام لە قەراغى پۇژاۋاي گردهكە لەۋانەيە گەيشتىتە قەراغە بەرزى سەرەكەي. (۴ وىنە قەراغى بەردەكە)

پاشان شورەي لە نرىك سەرى گردهكەۋە بەرەۋ باكور پىچى كردۆتەۋە تا لە ئاۋى (كروژ) ۋچەمى دۆلى سماقولى تىپەر بوە بۇ باكورى چەم و تا گەيشتۆتە بەشى پۇژاۋا



له شوره، لهوی لقیکی ئی جیابوه بهرهو پۆژئاوا تا سههه کهندی سنوری گوندی (سینان) و لهوینش ههنگه پراوه بهرهو بناری شاخ که نهو بهشهم مهسح نه کردوه. بهرینز شوینەوارناس جه مال جه میل له کاتی نوسینی ئهم ووتاره به منی ووت شوره له کهنده که وه تیپه پروه بهرهو سینان. شوره به بهردی تاشراوی مام ناوهندی ناواکراو گهچ تیدا به کارنه هاتوه له ته که پرپوچی سورکراویش له شوینەواره که دا دهرده که ویت به لام بهرده کانی به شینکی سه به خوی له شوینەواره که که له هه رچوار دهوری شوره هه بوه له گهل قه لاتیک که له دوو سهاله ی دواییدا ویزان کراوه له باشوری چه م و له به شی پۆژه له لات به بهردی گه وره یه تا به رد هه یه  $150 \times 90$  سم وه به نه ستوری (70 سم).  
(وینه 5)

ئهم به شه له باشوری چه م به گردیکه وه ههنگه پراوه و به شوره ی کاتی نه شکانی (فرشی) (129 پ.ز - 227 پ.ا.ن) دهزانم به لام به شه کانی دیکه واته شوره ی سه رهکی به کۆنتری دهزانم له کاتی نه شکانی و له نیوان هیللی شوره ی باکور و بناری شاخ شوینەوارنکی زۆری کاتی نه شکانی هه یه به لام شوره ی ناوقه دی شاخی ناوه گرد یی کاتی شوره گه وره که یه و به بۆچونم هی کاتی ئاشورین له گهل شوینەواره کانی سهه لوتهکی ناوه گردیش له وانه شه هی نیوه ی یه که می هه زاره ی دووه می پیش زاین بیت.

داواکارین له حکومه تی هه ریم به زوترین کات داوا له یونسکو بکات سههردانی شوینەواره کانی سماقۆلی بکات و لیکۆلینه وه ی زانستی لهو باره یه وه نه انجام بدات.

له مهسافه ی دهوری هه (۳۰) مەتریک له شورده که برجیک هه بوه و ههندیکیان له ههندیکیان گه وره ترن.

ئهستوری شور له (۱،۵ تا ۲م) ه واته هه مووی به قهدهر یهک پان و ئهستور نه بوه.

شوره کان هه مووی به سهه یه که وه ئه وهی تانیستا دیومه پتره له (۶م).

تانیستا به شوینی سی ده رگا له ده رگا کانی شور ده زانین، ده رگای رۆژه لات له خواری گوند که شوینه که ی ریک بوه له گه ل جوگه ئاوهی نیستا له خواری یه که مین برج به (۵۹م) خه لکه که زانیویانه ده رگا بوه و سالیک جوگه یان به ناو ده رگا که دا راکیشاوه و ده رگا که یان تیکداوه به لام نیستا جیگا که ی دیاره چونکه هه ندی له بهرده گه وره کانی ماوه .

(وینه ۶)

ده رگای باشور: پیش ئه وهی مروق بگاته گرده شینکه به لای باکوری رۆژه لاتمه شوینی ده رگا باش دیاره و فراوانیی (۲م) ه و ریکا له م ده رگایه وه به ره و باشور چوه و هه لگه پراوه تاسه ر شاخی باواجی و (قه لای مومن) و شوربوته وه بۆ ده شتی کویه .  
(وینه ی ۷)

به ریزان تاهیر عوسمان و زاهیری برای ووتیان نیمه و پیشینانمان به کهر و بار له م رینگایه وه که ناوی (رینگای دۆله مومن) ه به دوو سه عات و نیو ده چوین بۆ کویه و اهزر ده که م ئه م ده رگایه و پلهکان یان سه کو پله داره ی ته نیشتی رۆژه لاته که ی باشر له کاته ک دا وه ک کاتی ساسانی هاتیته ته تعمیرکردن.

دەرگاي رۇژئاۋا دەكەۋىتتە بەرى باكور لە نيزىك شۈينى تىكە لاۋبوونى ئاۋى كرۇژ و ئاۋى دۇلى سماقولى. لەوانە يە دەرگاي باكورىش ھەيىت.

شۈينە ۋارى دووپردى كۈنىش لەسەر روبار ھەيە يەك دەكەۋىتتە نىۋقەدى شورەي بەشى رۇژھەلات و خەلكەكەي بە بلدوزەر شۈينە ۋارى تىكداۋە و تەنيا چەند بەردىك ماۋە و پارچە قىريان لەلاي پردەكەيان دىۋە كەنىشانەي ئەۋەيە پردەكە بەقىر ھاتۋەتە سۋاخ كردن ۋەك چۈن دوو پرد لە پردەكانى (گەلى غەلى بەگ) بەر لەسەدەي چۈاردەيەم بەقىر سۋاخ كرابوون كە پردى خارۋى خەلىفان بوە كەمىك لە خوارۋى پردى ئىستا دەمى گەلى و پردى دىكەي سەر رويارى بالەكيان بوە كە ئىمرۇ شۈينە ۋارى ھەردوكيان نەمان بەلام وىنەي شۈينە كانيانم گرتۋە. سەنخارىب لە قەناتى (باقيان) قىرى بەكارھىناۋە.

پردى رۇژئاۋا دەكەۋىتتە نيزىك شۈينى تىكە لاۋبوونى ئاۋى كورۇژ بەئاۋى سەرەكى دۇلى سماقولى.

لەنىۋ ئەم شۈينە ۋارە گەرەي سماقولى دا ھەندى قەلاتى تايبەتى ھەن كە لەچۈاردەۋريان شورەي تايبەتى خۇيان ھەيە ويەكيان پىي دەلىن قەلاي (قەلاي پاشا) لەبەرى باكور كە قەلاي خۇي (۹ × ۱۵م)

(۱۵نەي ۸) و (۱۵نەي ۹)

بىنچە لەبرجەكەي كە لەتەنىشتى رۇژھەلاتەكەيەتى. شورەي چۈار دەۋرەكەي (۲۲×۴۰م) بەپانى (۲م). (۱۵نەي). لە باشورى رۇژھەلاتى ئەمىش دىسان قەلاتىك لەنىۋ شورەي تايبەتى خۇيدا ھەبوۋە پارچەيەك لە بەردەكانى ئەستۋنە بەردىك لەۋى كەۋتۋە، تىرەي (۷سم) بە بەرزى (۵۰سم) لەناۋەراستىدا چالكەيەك ھەبو بۇ تىنھەلكىش كردن لەگەل پارچەيەكى دىكە

(وینہی ۱۰)

خهك نهه قه لایه یان تینك داوه و كشتوكال لهو شوینهدا دهكهن به لام ههندي شوهر دیاره له گهل ههندي دیوار و ههنديكیش دهیت له ژیر زه ویدا مابیت.

## هیللی بهرگری کردنی باکور

بو قایم کردنی سماقونی و پاراستنی هیللیکی بهرگری کردن له شوروه و برج دروست کراوه له په ساری باشور له شاخی ناوه گرد و له شاخی روزه لاتی ناوه گرد که ناسراوه (به شاخی شوران). وینہی شوره شورہی ناوه گرد (۱۶۲م) درینژ و (۲م) بلنده و (۲م) نه ستوره و ده رگای له تهنیشتی شاخی پوژناوایه و له لای کانی ناوهی سه روی شوره شوینہ واری خانوی کوئن ههیه و له ۱۹۶۲ پیشمه رگه کان ههندي خانو له نیو نه و خانوه کوئانه دا ناوایان کردوه (وینہ ۱۱)

بیجگه لهو شوینہ وارانہی باسمان کرد سماقونی دوو میژووی دیکه ی ههیه یه کهم شه ری (دوئی نه صاحبان) ه (وینہ ۱۲)

که شه ریکی سهخت پویداوه له نیوان له شکر ی نیسلام (نه صاحبان) و خه لکی سماقونی وده و روبه ری له سانی (۱۶ک-۶۲۷ن) کاتی له شکر ی نیسلام به هدینان و(تل الشهارجة) واتا شاری (حزة-عهزه) ی نزیک ی ههولیری داگیر کرد له گهل

حېتون (دىرى) كە شاربوۋە لەنزىك شاخى (پىرمەم) يان سانى (۲۲ى كۈچى) -  
۶۴۲ن) كاتى (عتبە بن الفرقد) ھىزىكى زۆرى لە موصەلە ھىنا بۇ داگىر كوردنى  
ھەرىمى شارەزور باسى ئەم شەپە لەيادى خەلك ماوۋە پشت بەپىشت وتا لە  
كۆيە و رانىيە و پىشەدەر و سلىمانى باس دەكرىت.

(۱۳ وىنە)

قەبرى صەحابان لەنىو كەلەكە بەردە كاندايە و رىزيان لى گىراوۋە بەلام قەبرى  
كوژراوۋە كوردەكان لەزىز كۆمەلە بەردە كاندايە پىيان دەوترىت (سەلكە كافر)  
كاك تاهىر عوسمان لە ھەموو خەلكى سماقولنى شارەزاترە لەم بارەيە وتى: مام  
عەلى جەبى(عەلى ئەحمەد) سماقولنى زۆر لە بەسەرھاتى كۆنى دەزالانى كاتىك لە  
(۱۹۶۱) ۋەفات بو تەمەنى لە سەد سال زىاتر بوو زۆر جار باسى شەپى دۆلى  
ئەصحابانى بۇ دەكرىن دەي ووت: مېرى سماقولنى كە شەپى كورد ناوى  
(ئەزەنگرد) بو (كە نىزىكە لە ناوى يەزەنگورد - يىزدجىرد) لە ناوەكانى كاتى  
ساسانى). مام عەلى دەيووت: ناوى (ئاوۋگىرد) لە ئەزەنگردە ھاتوۋە چۈنكە  
لەوى دادەنىش و ئەصحابەكان ھەموويان كوژران تەنيا يەكىكيان بە برىندارى  
گەپشتۆتە ھەورازە نەفت و اتا (بەردەبان) لەسەر پىنگاي دەربەندى كۆمەسپان و  
ھەولير و لەوى مردوۋە كە نىستا پەپۇى سەوز لەسەر قەبرى دائراوۋە .<sup>۱</sup>

خەلكى سماقولنى دەلىن: ھەر كەسسىك ھاتبايە راستى گۆپى كوژراوۋە  
كوردەكان بەردىكى فرىدەدايە سەر قەبرىيان و لەكاتى فرىدانىدا دەي ووت: (بە  
نەعلەت بى شەپتان) زوربەي بەردەكان بچوك بون بەلام ھەبوو گەورەبو كە بە  
مروقىك بەرز نەدەكرا و ھەموو جۆرە بەردىكيان فرى دەدايە سەر (سەلكە كافر)

و پتر له پەنجا كۆمەلە بەرد (سەلەكە كافر) ھەبوو لەبەر ئەو دەي زوربەي زۇريان لەسەر ئەو ھىنە بون كە سالى ۱۹۹۳-۱۹۹۴) كرا بە رىنگاي گىشتى ئۆتۆمبىل كەوتۆتە ژىر رىنگا و ئەوانەي لە دەوروبەري ھىنەكەبون بەردەكانيان بە گەلابە دەھىنا بۇ ژىر رىنگاكە و ئىستا برىكيان ماوہ بە كەمىك بەردەوہ وئەيانم گرتوہ (وینە ۱۴)

شەش ھەوتىكيان پاشماوہيان ديارە لە تەنىشتى باشورى رىنگا لە نىوان سەري زينو تا كەلەكە بەردى (ئەصحابەي بەردى پشتى) كاتىك وینەي بەكىكى دىكەم دەگرت كە (۱۵م) درىژ بوو پانى نرىكەي (۱۰م) و مقدارىك لە بەردەكان مابوو

(وینە ۱۵)

بەرىز ھاوار فەتاح ئىسماعىل سىماقولى ھاٹ و دەستاو ووتى: ئەم گۆرە لە ھوويان گەورەتر بوو و كاتى رىنگەيان دروست كرد پازدە گەلابە بەرديان لى برد بۇ رىنگاكە و كۆمەلە بەردەكە پىنج مەتر بەرز بوو.

ئەم نەرىتەي فرىدانى بەرد و(رەجم) كردنى ئەو كوردانەي لە شەرى صەحاباندا كوژراون و بەسەدان سال ھەبوہ لەلای كودە ئىسلامەكانەوہ و لە ھەندى ناوچە پى دبىژن(گۆر جولەكە)

لەوانەشە لەژىر كۆمەلە بەردىكدا پتر لە كوژراوىك ھەبىت لە دۆلى ئەصحابان. ئەم دۆلە دۆلىكى زۇر قول نىہ درىژى قەبرىستانەكە (۲كم) ە لە زىنوي پۆژھەلاتى دىيەوہ دەست پى دەكات بەرەو پۆژھەلات بەلام پان و بەرىن نىہ و بەكەم قەبر لە پۆژھەلاتەوہ لەژىر رىنگا قەبرى ئەصحابە رەشە لە نىو كەلەكە بەردىك دايە و پەبۇي سەوزى لەسەرە (وینە ۱۶)

ئەوهی قەبری ئەصحابەکان لەوێ بوو نیتێر خەلک ئەو قەبرستانەیان بە پیرۆز زانیوه و مردووەکانی خۆیان لە دیهاتەکانی دیکەش دەهیناو لەوێ دەنیژان. بۆنمۆنه سوار ناغای محەمد ناغای سەرۆکی عەشیرەتی بلباس و نیسماعیل ناغای کۆپی و سوارەهی و قادر ناغای سوار ناغا و شیخ محەمەدی گوندی کرۆز.

خەلک لە کۆیە و خۆشناوەتی و لە ناوچەی رانیو هەولێر دەهاتن بۆ زیارت کردنی قەبرستانەکە و شەو لەوێ دەمانەوه و مەولودیان دەخویند. لە پۆزانی (۱۳-۱۵) تشرینی دووهمی ۲۰۰۹ یازدە کۆمه بەردم بەپارە دایە دروست کردن بە سەرپەرشتی تاهیر عوسمان کۆمه‌لە بەردە نوێ یەکان لە راستی کۆمه‌لە بەردە کۆنەکان دانراوه و ئەوانەهی کەوتونەتە ژێر پڕیگا و اتا بەرامبەر شوێنە ئەسلیەکان دانراوه وەک زیندوو کردنیکی (رەمزی) بەلام کرێکارەکان بەردی مەیلە و گەورەیان هیناوه کە دەبی هەندی بەردی بچوک لەسەریان زیاد بکریت بی گومان دۆلی ئەصحابان بوەتە داستانیکی میژووی و پینویستە بایەخی پی بدریت و بیاریزدریت.

(وینە ۱۷)

میژووی دیکە ی سماقولی داستانی (شەری ناوه‌گرد) (وینە ۱۸)

لە سالی ۱۷۵۱ عوسمان پاشای محەمد پاشای کۆیە خۆی قایم کردووه لەم شاخە سەختە ی پشت سماقولی کە بەرزی دەوری (۱۴۰۰م) و لەوانەیه بەرزترین لوتکە بیته لە زنجیرە شاخی سەفین ئەگەر لوتکە ی کانی شیلان لەو بەرزتر نەبیته. والی دەولەتی عوسمانی لەبەغدا سلیمان پاشا (ابو لیلە) هینکی زۆری هیناوه‌تە سەری لە پڕیگە ی دەربەندی گۆمه‌سپانەوه و چوار دەوری

ئاۋەگىردى ئابلوقە داۋە و رىنگاى ئاۋى لەسەر عوسمان پاشا و جەنگاۋەرەكانى بېرۋە. لەوانە يە ئاۋى كانى ژىر لوتكەى ئاۋەگىرد بەشيان نەكردىت و ھەر وەك نىستا كز بويىت رۆزى (۲-۱۰-۲۰۰۹) كەچومە سەر ئاۋەگىرد لەگەل زامەر عوسمان و دۆستكى كوپم ئاۋى زۆر كزىو وسىزىدە چالە ئاۋى سەر لوتكەى ئاۋەگىردىش ووشك بون  
(ويىنە ۱۹)

لەبەرئەۋە پاش شەپىكى سەختى وەك شەپى (قەلاى دەمد) عوسمان پاشا ئاچارىو لە پۆزى پىنج شەممە (۲۶ رەمەزانى ۱۱۶۴ كۆچى - ۱۸ ئابى ۱۷۵۱) تەسلىم بىي و سلىمان پاشا كە جەللادىكى زەمان بوە سەرى عوسمان پاشاۋ ھەردوبىراى ئىبراھىم بەگ و سلىمان بەگ لەگەل سەرى جەسەن بەگى كوپى بېرۋەۋ ناردۋە بۇ سولتان لەئەستەمبول پاش ئەم سەر كەۋتنە سلىمان پاشا ئابلوقەى (قوچ پاشا) ى براى عوسمان پاشاى داۋە لە قەلاى ھەولير كە دەۋلەتى عوسمانى لەبەر ئازايەتى ئەۋ لە شەپەكانى نىۋان دەۋلەت و نادر شادا خەلاتى كرد و كىردى بە حاكىمى ھەولير پاش نۆ پۆز لە شەپ سلىمان پاشا بەسەر قوچ پاشا زال بوو سەرى ئەۋىشى بېرى و ناردى بۇ ئەستەمبول. ھۆى ئەم شەپە وەك شىخ رەسولى كەركوكى لە (دوحة الوزراء) ل ۱۱۶-۱۱۷ دا نوسىۋىەتى عوسمان پاشا و سەلىم پاشاى بابان جىابونىيان لە دەۋلەتى عوسمانى راگە ياند و داۋاى سەربەخۆىيان دەكرد ھەرۋەھا نوسىۋىەتى عوسمان پاشاۋ جەنگاۋەرەكانى لەشەپدا ھىندە ئازايەتییان پىشاندا كەلەۋە زىاتر ناىت. باسى داستانى شەپى ئاۋەگىرد لەچەند سەرچاۋەيەكى دىكەشدا ھاتوۋە شاعىرى بەغداى (عبدالرحمن السويدي) شىعەرنك بەم شەپەۋە گوتوۋە. لەۋوتارىكى تايبەتدا باسى ئەم



داستانەوی دەنوسین. بەم جۆرە سەماقۆلی مێژوویەکی گەورەیی هەیە و دەبێ ئەم مێژووە زیندو بکەیت و بپارێزیت. شایانی باسە لوتکەیی ئاوەگرد باریک و تەنگە درێژی دەوری (١٣٠م) بە پانی (٣٠م) قەلات لەسەر لوتکەیی هەبۆه و شوینەکەیم دەستنیشان کردووە و شورەش لە بەشی باشور هەبۆه. سلیمان پاشا قەلاتەکەیی وێران کردووە. لە کاتی شەری نێوان پارتی و یەکییتی چەکدارانی یەکییتی شورەکەیان تینکداووە و بەردەکانی لەگەڵ پاشماوەیی بەردی قەلات کردویانە بە سەنگەر و هۆدەیهک.

(وینە ٢٠)

چالە ئاوەکان کە لەبەرد هەنکەنراون هەموویانم پینوا و وینەیانم گرت و بەشەوی تاریک و سەربەرەو ژێر گەیشتیینە بنی شاخەکە و پێگاکەش زۆر ناخۆش بوو.

(وینە ٢١)

بەمێژوویی (٧-٩-٢٠٠٩) راپۆرتیکم نوسی لەبارەیی شوینەوارەکانی سەماقۆلی بو بەرێز دیوانی ئەنجومەنی وەزیران د. نوری عوسمان شنگالی نوسیومە وەزارەتی سەرچاوە ئاویەکان نیازیەتی بەنداویک لە سەماقۆلی دروست بکات بە ناوی بەنداوی جەلی یەو و اتا دی جەلی لە خواروی گەلی سەماقۆلی کە پینشی دەوتریت (حەمام جەلی) چونکە ئاوی کبریتی ئی یە. بەنداوەکە شوینەوارەکان و زەوی و زار و باخەکانی سەماقۆلی لەژێری نقوم دەبییت و دانەشم داوەتە وەزارەت و بەرپۆه بەرایەتی گشتی شوینەواران رۆژی (٣٠-٩-٢٠٠٩) بەرپۆه بەری گشتی بەنداوەکان بەرپۆه ئەکرەم رەسول لەگەڵ هەشت کەس و بەرپۆه بەری گشتی شوینەواران بەرپۆه ئەبۆبەکر عوسمان زەینەدین ناسراو

بەناۋى پىشما رگايەتى (مەلاناۋات) لەگەل چۈار شۈيىنە ۋارناس ھاتن بۇ  
سماقولى و خەلكى گۈندىش كۈيۈن و ھەمومان كۈيۈنە ۋە يەكمان كرد لەبارەى  
بەنداۋو شۈيىنە ۋارەكانە ۋە. (ۋينە ۲۲)

درىئى بەنداۋو (۱۹۰۰م) ۋ (۸۰۰) دۈنم زەۋى و بىاخ نىقوم دەكات ودى ي  
سماقولىش لەنيۋ دەچىت.

بەمىژۋى ۴-۱۰-۲۰۰۹ راپۇرتىكى دىكەم نوسى بۇ بەرپىز سەرۋكى ديوانى  
ئەنجۈمەنى ۋەزىران و پاش ئەمە چەند فەرمانبەرىكى شۈيىنە ۋاران ھاتون و  
بەچەند رۇژنىك مەسحى شۈيىنە ۋارەكانىان كىردۈ ۋ لەسەر نەخشە  
دەستىشانىان كىردۈ لەگەل بەرپىزان رووخۇش نەجم و ئارام عەبدوللا لە  
بەرپىزە بەرايەتى گىشتى بەنداۋەكان. (ۋينە ۲۳)

ۋەك لە راپۇرتى دوۋەممدا رەئىبى خۆم نوسىۋە نابى ئەم شۈيىنە ۋارە زۇرە ۋە  
مىژۋە كۈنە لەنيۋ بچن بەھۋى بەنداۋىكى بچۈكە ۋە. ئەم شۈيىنە ۋارە لەگەل  
ھەردۈۋ داستانەى دۇلى ئەصحابان و شاخى ئاۋەگرد ھەمو ئەم مىژۋە  
گەرەى سماقولى پىك دىنن و لەيەكتەر جيا ناكىرن.

لە كۇتايىدا زۇر سوپاسم ھەيەبۇ ئەم كەسانەى يارمەتى منىان دا لە مەسح  
كىردنى شۈيىنە ۋارەكان لە خەلكى سماقولى بەتايبەتى بەرپىزان زاھر عوسمان و  
تاھرى براى و ئەنۋەرى برايان و مام صابىر ئەجمەد و دلشاد مەحمود و ئەيۈب  
ئەبۈبەكر و رەشىد ئەبۈبەكر و سەيد ئارام فەرھاد.

لە رۇژناۋاى دى باداۋان لە دۇلى خەلەكان قەبرى (پۇلاد) و خوشكى ھەيە لە  
كوژراۋەكانى شەرى ئەصحابان و خەلكى كۆمەلە بەردىكىيان لەسەر داناۋە و لە

باداوانیش قه‌بریک هه‌یه و ده‌لین هی نه‌صحابه‌یه‌که لی‌ره کوژراوه. شه‌ریکی زۆر له هه‌ریمی شاره‌زور (ناوچه‌ی سلیمانی) پویداوه و له زۆر شوین خه‌ک ده‌لین قه‌بری سه‌حابان هه‌یه که به‌دریژی نه‌مه‌م نوسیوه له کتیبه‌ ده‌ستنوسه‌که‌م (قه‌ر و گۆله‌زه‌ر)

تیبینی: ووتاریکی کورته‌م بلاوکرد له باره‌ی سماقولی له خه‌بات ژماره‌(۳۳۴) پۆژی ۲۴/۱۱/۲۰۰۹.

په‌راوین:

۱- مه‌لا جه‌میل پۆژه‌بیانی هه‌ولی داوه ناوی (نیلی‌خاص) له سه‌رچاو‌یه‌کی نیکه‌ دا بیینی و بزانی چ عه‌شیره‌تیک بوه به‌لام نه‌یدیوه ته‌نیا موکریانی له (اماره‌ سوران) هه‌مان ناوی هه‌ناوه و نه‌ویش له شه‌ره‌فنامه‌ی وه‌رگرتوه ته‌ماشاش شه‌ره‌ف نامه‌ وه‌رگرتی عه‌رمبی مه‌لا جه‌میل ل ۴۵۷ چاپی ۲۰۰۱.

۲- به‌پی گنپانه‌وه‌ی هه‌ندیک له خه‌نکی سماقولی سه‌حابه‌کان هه‌مویان کوژراون ته‌نیا خالد بن الولید و شیخ عبدالله که گۆپی نه‌مه‌ی دوایی له گوندی (سید عبدالله) له ناحیه‌ی هه‌مدانیه و له نزیک زی گه‌وره له پۆژناوایه‌وه قوتاریبون. به‌لام خالد بن الولید نه‌هاتوه ته‌ کوردستانی باشور به‌لکو له ولاتی شامه‌وه تا (قه‌لای هه‌تاخ) هاتوه له باشوری شاری (لجی) و به‌دهوری (۹۵کم) له‌پۆژه‌لاتی شاری دیاربه‌کر وه‌ک له (فتوح الشام) ی واقدی دا ۲ ل ۱۶۷ دا هاتوه. پۆژی (۲۱-۸-۱۹۷۷) وینه‌ی قه‌لای هه‌تاخ گرتوه.

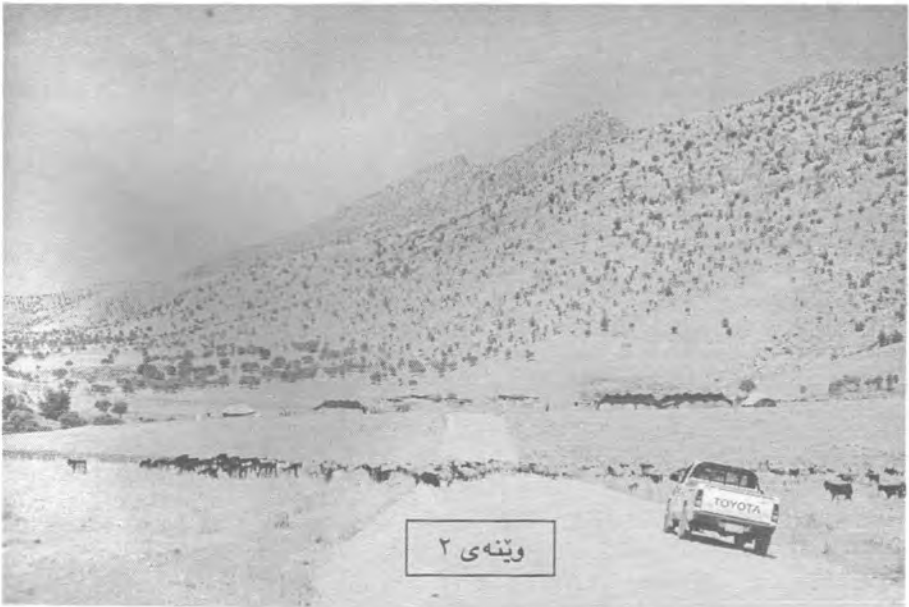
خه‌نکی سماقولی ناوی نه‌ر نه‌صحابانه‌ی له‌وی کوژراون نازانن به‌لکو خزیان چه‌ند ناویکیان ئی ناون وه‌ک (نه‌صحابه‌ په‌ش و نه‌صحابه‌ مغدید اسود (نه‌صحابه‌ی به‌ردی پشتی) و هه‌روه‌ها نه‌صحابه‌ی گۆچانان و نه‌صحابه‌ تاه‌ر) که‌نه‌که به‌ردی نه‌صحابه‌ی گۆچانان (کاکي گۆچانان) له ته‌نیشتی باکوری پنگایه له خواروی زینه‌وه‌که. ده‌لین نه‌م نه‌صحابه‌یه هه‌زه‌کار و شوان بوه کاتی له‌گه‌ل نه‌صحابان له عه‌ره‌بستانه‌وه هاتوه بۆ شه‌رن شمشیری پی نه‌بوه ته‌نیا گۆچانیکی له ده‌ستدا‌بوه. له‌سه‌ر گۆره‌که‌ی هه‌موو کاتی چه‌ند گۆچانیک (گۆیال) هه‌یه.

نەگەر ئاژەل توشى نەخوشى بېيىت شوان دىت و گۇچانىك لەسەر قەبرەكەي دەبات و نەخوشى مەرەكە بەو گۇچانە دەپرات و پاش نەمانى نەخوشىكە گۇچانەكە دەگەر ئىنتىتەوہ بۇ سەر قەبرەكە.

لە ل ۱۳۰ لە كىتېبى كوردستان و ئايىنى ئىسلام كە مەلا سەلىمى جەوئىزى لە (۱۹۷۰) چاپى كردوہ بە ئاوى خۇيەوہ كە دائىراوى ئەو نىيە نوسراوہ (۲۰۰۰) كەس لە كوردەكان و (۱۵۰) كەس لە ئەصحابەكان لە دۇلى ئەصحابان كوژران.

طاھر ئەحمەد جەوئىزى لە مېژووى كۆيە ب ۲ ل ۴۰ شتىكى لەم كىتېبە وەرگرتوہ و نوسىويەتى جار جار بە خەلكى سەماقولى دەئىن (ئەصحابە كوژ).

بەيتى تايىبەتى لە بارەي ئەم شەرە لىنو خەلكدا ھەبوہ و نەنوسراوہ بىزىوہ. لە پۇژى (۱۹۸۲/۲/۶) كاتى بىرەوہرەكانى خوالىخوش بوو سۇفى صالح ئەحمەد ئەبوہكر پانىيەيىم تۇمار كرد لەسەر شىرتى كاسىت زۆر كەم لە بەيتەكەي بىر مابوو تۇمارم كرد ووتى: بۇيە دەئىن دۇلى ئەصحابان چونكە زۆر ئەصحابە لەمى كوژراون.



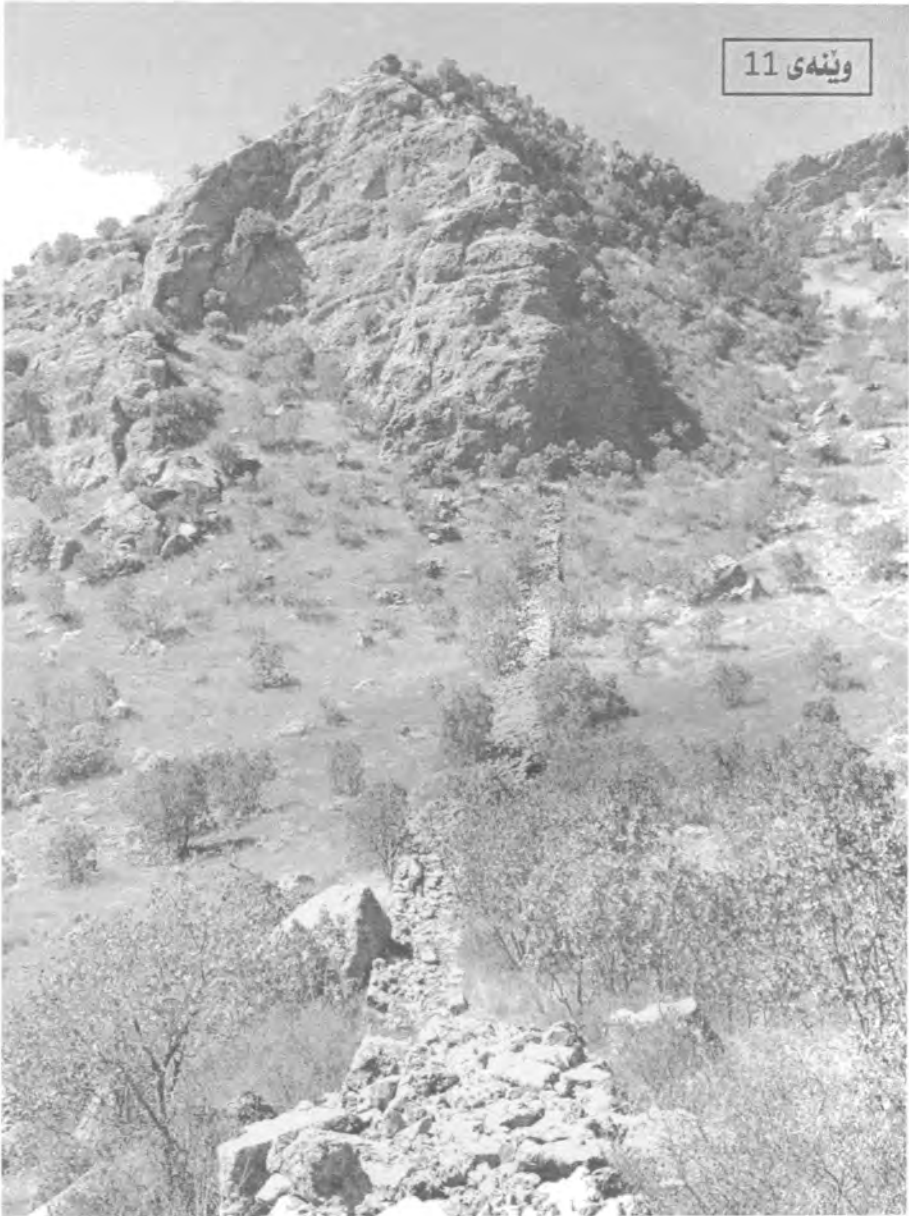


















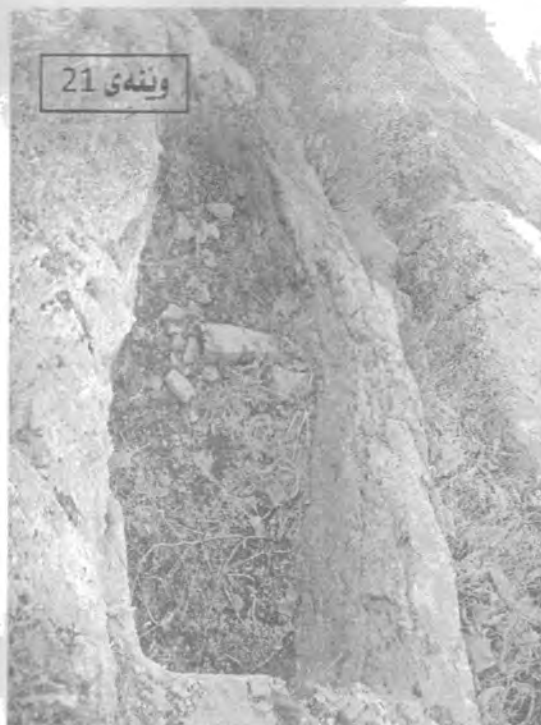
ناومگرد

۱۸ ۋىنەي



۱۹ ۋىنەي







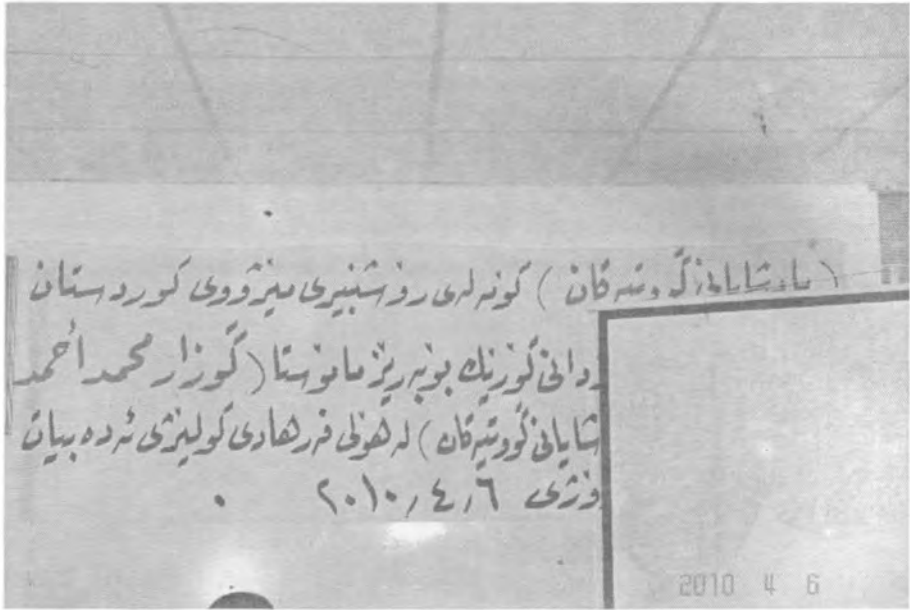


### چالاکييه كان













## به لگه نامه ی بلاونه کراوه

ناماده کردنی د. محمد عبدالله کاکه سوور

ئەم بە لگه نامه به تايبه ته به شاعیری ناوداری عیراقی بلند حیده ری که هه ندیک زانیاری و نمره کانی سالی خوێنسی ۱۹۲۷-۱۹۳۸ ی له قوتابخانه یه کی هه ولیر تیا دایه .

ناو: بلند

ناو و نازناوی باوکی: عه ره ب

پیشه ی باوک: ئەفسەر سه رۆک له سووپا

سه ره په رشتیکه ری: باوکی

شوینی له دایک بوونی قوتایی: به فداد

ره گه زنامه ی: کورد

سه ره به عیراق

ئاین و ئاینزای: موسلمان

سالی له دایک بوون : ۱۹۲۷

دوا قوتابخانه که لیتی بووه که رکوکی مه رکزی

میژووی وه رگیرانی له و قوتابخانه یه ۱۹۳۸/۱/۸

ئەو پۆله ی لیتی وه رگراوه : پینجه م

هۆی دایرانی له قوتابخانه : چوو به قوتابخانه ی مه رکزی له که رکوک

نیشانه جیا که ره وه کانی : پاشماوه ی برین به سه ر پوومه ته کانی وه په

بارودۆخی ته ندروستی قوتایی باشه

بارودۆخی قوتایی له قوتابخانه دا پیشکه وتوو

وينهى ميژوويى



سوئتان محمد رشاد



أمير يوسف عيزالدين  
وهلى عهد



فريق محمود شوكت پاشا  
رئيس ارکانى حربى دهولتهى عوسمانى



جنرال انور پاشا  
وهزيرى جهربيه



