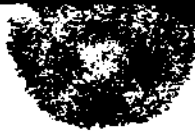


سپرزور

گوتاریکی سپزووی وهرییه، کۆمهلهن رۆش، هوس کوردستان دهریده کات



خاودنی نیمتیاز

پروفیسور د. نهرسن موسا ردهید

سه رنوسهر

د. محهمد عهبدوللا کاکه سوور

٤٧٨٠٥٢٨

makakasur@yahoo.com

دهستهی نوسهران

پ.ی.د. دلیر نهحمهد (زانکۆی سلیمانی)

پ.ی.د. نهبهز مهجید

پ.ی.د. سهلام جهسهن خوشناو (زانکۆی سهلاحهددین)

پ.ی.د. نهحمهد عهبدولهمزیز مهحمود (زانکۆی سهلاحهددین)

پ.ی.د. ئاکۆیر هان محهمهد (زانکۆی سهلاحهددین)

پ.ی.د. فهرسهت مهرعی (زانکۆی دهوک)

د. جهکیم نهحمهد مام بهگر (زانکۆی سهلاحهددین)

د. دلیر فرحان نیسماعیل (زانکۆی سهلاحهددین)

م. شوان محهمد امین خوشناو (زانکۆی سهلاحهددین)

تایپنست

احمد عمر علی

٠٧٥٠٣٠٢٠٥٠٥

بهرگ و نهخشه ساز

هیمداد محهمهد نه رگوشی



راویژکاران

پ.د. جهبار قادر

پ.د. حسەن جاف

پ.ی.د. جوسامەدین عەلی نەقشبەندی (زانکۆی سلیمانی)

د.شەوکت عارف (زانکۆی دهۆک)

د.نیسماعیل حساف (زانکۆی سەلاحەددین)

هه‌موو ئەو بابەتانه‌ی له گۆڤاری مێژوو و بلاو و دینه‌وه نوسەرەکانیان لێیان بەرپرسیارن
تەنیا سەرۆتار نەبێت که گۆڤاری مێژوو لێی بەرپرسیارە

* گۆڤار: مێژوو

ژماره: [١٧]

ئیراژ: [٥٠٠] دانە

* چاپخانه: رۆژبه‌زات

کوردستان / هه‌ولێر - کۆڵاتی به‌رامبەر به‌رێوه‌بهرایه‌تی گشتی په‌روهرده‌ی هه‌ولێر

g.mezhu@yahoo.com

g.mezhu@hotmail.com

پښت

◀ سهرتار

با هموومان له خزمته میژووی کوردا بین

◀ توږینهوه

۹	رهوتی زبان و بهرهمه کانی یا قوت همهوی	تارا محمده ددشتی
۲۵	بارودخی کشتوگان و نازنداری و پیشمگری کوردستان له سردمی عباسی ب.ی.د. ناکو برهان محمد	
۵۷	لیکولینه و دینهت دهرباری: پیگهی کورد له دولته ساسانی	کوچهر حسن حسین
۷۵	جاوینخشان دنیك به میژووی رینیسانس	نامانج نازم بیجان
۱۰۹	ولاته یهگرتو و دکانی نه مریکا له سردمی سرؤکا بهتی (وليام مكینلی) دا	دلشاد مه محمود
۱۲۱	دولتهتی سهفوی له سردمی شا تهماسبی یه کهم دا (۱۵۲۴ . ۱۵۷۶)	بورهان حاتم گوهمتالی
۱۶۲	مهلیک سیف الدین قطز و بهر دنگار بوونه و هی له گه ن مه غوله کان	رینوار فهتاح

◀ وهرگیران

۲۲۷	نیران له سردمی رها شای پهلهوی	وهرگیرانی: د. محمد عبدالله کاکه سوور
۲۴۳	سالنامهی نه زار دتی مه عاریضی عمومییه (۱۳۱۷ک)	وهرگیرانی له عوسمانییه وه: دلشاد هیوا
۲۶۱	سه پرو سه سردمی میژوو	وهرگیرانی: د. محمد عبدالله کاکه سوور

◀ القسم العربی

۲۶۷	الشرطة في العصر الاموي	ا.د. ارسن موسى رشيد
۲۹۹	ثورات البدو بنواحي الحجاز ما بين ۲۳۰ - ۲۳۳ هـ / ۸۴۴ - ۸۴۸ م	ا.د. احمد عبدالعزيز
۳۰۹	الدكتور عبد العزيز الدوري، انطباعات شخصية	الدكتور عماد عبد السلام رؤوف

٣٦٥	د. علی عادل	اربیل و العیاقه بین الفول و المالیك
٣٦٧	د. شوکت عارف الاتروشی	تطور التمدین التاريخي خلال العصر النبوي
٣٦٩	الدكتور عماد عبد السلام رؤوف	کرد في جنوب السودان

◀ كه شكۆنی گۆفار

٣٦٦	ئا: د. محمد عبدالله كاكه سوور	برسیار و وه لآم دهرباردی میزووی كورد
٣٦٥	قادر عمر علی	به پكه رێك
٣٦٧		كار و چالاكیه كانی سال ٢٠١٠ی كۆمهلهی رۆشنیبری میزووی كوردستان
٣٦٨		چالاكیه كان
٣٦٩	ناماندگرنی د. محمد عبدالله كاكه سوور	به لگه نامه ی بلاونه كراوه

با ھەموومان لە خزمەتی مێژووی كورددا بىن

سەرنووسەر

شتىكى لۇزىكىيە كە مېژوونووس ، مېژوو ناس ، و نوسەرى بوارى مېژوو لە خزمەتى مېژووى كورددا بىن .

بەلام ئەوھى نا ئاسايىيە كە مېژووى كورد و كاركردن و نووسىن لە بوارى مېژووى كورددا بكرىتە نامراز بۇ خزمەت كوردنى ناويك يان ھەندىك ناو لە بوارى مېژووى كورددا . ئەوھى جىگاي دلخۇشپىيە يەكك لەكارە گرىنگەكانى كۆمەلەى رۇشنىبرى مېژووى كوردستان برىتى بوو لەكارى ھاوبەشى مېژوو نووس ، مېژوو ناس ، و نووسەرانى بوارى مېژوو و رزگاركردن مېژووى كورد لەوھى ببىتە نامرازىك بۇ بە دەست ھىنانى دەستكەوتى ماددى و مەعنەوى بۇ ناويك يان چەند ناويك . ئەوھتا ئىستا خزمەت كوردنى مېژووى كورد بووھتە ئامانج و ھەموو لە خزمەت كوردنى ئەو ئامانجەدان ، بۇيە شتىكى ئاسايىيە كە ئەم كارە ببىتە مايەى نارەحەت بوونى ھەندىك كەس كە خۇيان لە سەرووى ھەموو شتىك دەبىنەوھ .

بەلام ئەوھى جىگاي دلخۇشپىيە كە ھۆكارىكى تر ھەيە بۇ پىتر خزمەت كوردنى مېژووى كورد كە برىتى يە لە بەشەكانى مېژوو لە زانكۆكانى كوردستان كە سالانە ژمارەيەكى باش لەنامەى ماستەر و دكتورا بەرھەم دەھىن واتە سالانە ژمارەيەكى باش لە ھەلگرىى بروانامەى ماستەر و دكتورا پى دەگەيەنن بەشى مېژووى كۆلىجى ئادابى زانكۆى سەلاحەددىن لەم رووھو زياترىن خزمەتى

کردووو به‌مه‌ش وایان کردووو که زۆر کهس له خزمه‌تی میژووێ کوردا بن و
ئهم بواره گرنه‌گه له‌سه‌ر ناویك یان چه‌ند ناویك په‌کی نه‌که‌وێت .
له‌ کۆتایدا ده‌لێم هه‌ر میژوو نووسێکی گه‌وره‌ یان مامۆستایه‌کی گه‌وره‌ یان
هه‌ر زانیه‌ک له‌ هه‌ر بوارێک له‌ بواره‌کانی دا گه‌وره‌یه‌که‌ی به‌وه‌ ته‌واو ده‌بی‌ت
که‌ زانسته‌که‌ی بل‌او بکاته‌وه‌ و قوتابی و شاگرد بێ بگه‌یه‌نی‌ت نه‌ک بێ ی وایی
که‌ هه‌ر ئه‌و هه‌یه‌ و خزمه‌تی کردووو و خزمه‌ت ده‌کات و ئه‌گه‌ر ئه‌و نه‌بێ
زانست نه‌می‌نێ؟!

تویژینه وه

رەوتى ژيان و بەرھەمەكانى ياقوت جەمەوى

م.ى.تارا محەمەد دەشتى

بەرھەسەندى رەوتى زانستى لە ھەر بوارىكدا پەيوەستە بە پۇلى ئەو كارەكتەرانى كە ئىشيان لەناو كىردوۋە ، واتە زانست لەبەرھەم پىشەوہ چوونىدا ، بە بەرھەم ھەولدى زانكان و كارى بەردەواميان لەم بوارەدا بەندە ، ھەلبەت مېژوۋ يەككە لەو زانستە گىرگانەى كە كار لەناو پابىردوۋ دەكات و ھەولتى ساغ كىردنەوہى ئەو پابىردوۋە دەدات ، بەشىۋەى ھەلكۆلىنىكى زانستيانە ، ھەرھەم زانستىكە پىشت بە ئارگۇلۇژىي مەعرىفە دەبەستى بۇ ئەوہى تەواری پابىردوۋەكان بەھەموۋ گىرت و كارەساتەكان بخاتە بەردەستى خوینەر ، ھەربۆبەش ئەمىرۇكە بۆتە پىداۋىستىكى سەرھەكى بناغەى زۆر لە زانستەكانى تر لە بوارى گۆرىنەوہ ياخود سود لە يەك ۋەرگىرتن .

ئەوہى يارمەتى دەدات و پىشتگىرى دەكات ، لەبەسەك گىردانى سەردەمەكان و بەجىگە ياندى ئەركەكانى ، ئەو بەرھەم و نوسراوانەى كە رۆچوونەتە ناو زەمىنەى مېژوۋ و كار لەناو كايەكانى پابىردوۋ دەكەن ، يەككى لەو ولاتناسانەى كە خاۋەن بەرھەمىكى زۆرە ، سەرچاۋەكانىشى و ھەندى لايەنى مېژوۋى و مۆرك و پەسەنايەتى زۆر لەنەتەوہكان بەدىار دەخات ، مېژوۋى كوردىش لەبەشىكى زۆرى بەرھەمەكانى ئەم گەرىدەو ولاتناسانە خۆى دەبىننەتەوہ ، بەتايبەتى لە كىتەبى (معجم البلدان) ى ، كە بەشىۋەىكى بەربلاۋ و فراوان مېژوۋى شارە كوردىەكان پىشان دەدات . زانبارىەكانىشى ، لەو گەپان و گەشتانەى كە خاۋەنى بەرھەم پىتى ھەلساۋە سەرچاۋەى گرتوۋە ، جگە

له کۆکردنهوه و سود وەرگرتن له زانپاری سه رچاوه ی جوړاو جوړی هه موو نه مانه و هکو کۆله گه یه کی پر له زانستی کردۆته به رهه میکی به نرخ و لیکۆله ره وه کان و میژوونوسان تاوه کو ئیستاش پشتیان پی به ستووه .

له م کورته باسه شدا تیشک ده خه ینه سهر ((ژيان و به رهه مه کانی یاقوت))
 باس له ناو و په چه له ک و نازناوو شوینی له دایک بوون و چۆنه تی پیگه یشتن و
 گه شته کانی یاقوت ده کات، وه پۆلی ناویراو له بواری بازرگانی و دواتر تیشک
 خراوه ته وه سهر دوا سهرنجی بو ژيان ، هه روه ها به کورتی باس له و به رهه مانه
 کراوه که له به رده ستدا بوون و ناوی ئه و به رهه مانه ش هینراوه که به رده ست
 نه که وتوون .

یه که م: بنه چه و په چه له کی:

ناوی (ابو عبدالله یاقوت بن عبدالله الرومی البغدادی)^(۱) . یاخود (یاقوت بن عبدالله الحموی الرومی) یه ^(۲) ئه گه رچی سه باره ت به تاوه که ی وا به دیار ده که وی که گۆرانی تیکه وتی، به لام به گشتی به ناوی یاقوت ناسراوه، له گه ل ئه وه شدا به لگه یه کی چه سپاومان له به رده ست دا نییه، که یاقوت ناوی راسته قینه ی خۆی بیته . چونکه کۆیله و به نده کانیش له سه رده مانئ به ناوی به رده به نرخه کانی (یاقوت، کافور، زمرد) ناویراون^(۳) . ناویراویش یه کیک بووه له و که سانه ی بوته دیل و به کۆیله کراوه، کۆیله ش وه کو ده سته گوت سه یر ده کرا . (کافور ابو مسک)^(۴) ی ش که خاوه نه که ی سولتانی میسر (ئه خشییدی)^(۵) بوو، ئه میش هه ر به م سامانه ناویراوه . ئه گه ر چی ناوی ئه وه ی یاقوت پیگه یشتووه، ناوی له خۆی ناوه (یعقوب)^(۶) ئه میش له کاتیکدا، که نازاد بوو و کاری بو ژيانی پۆزانه ی خۆی کردووه، وه په نگه ئه م ناوه ی له بهر ئه وه هه لیژاردیته، له ناوه که ی

خوی نژیکه و ، به لامل مانایه کی کویله ی نادات. له گال نه مه شدا ناوه کونکه کی به گشتی له لای خه لک به سه ریډا چه سپاوه .

له پال ناوی یاقوت له کاتی ناساندنی، نازناوی تر به دی ده کریت، که ژيان و به سه رهاتی نه و پیشان ددهن. وه کو (حه مه وی) ^(۷) بؤ خاوه نه که ی (عسکر بن نصر بن ابراهیم الحموی) ده گه ریته وه، خه ریکی بازگانی بووه و یاقوتی به کویله کرپوته وه ^(۸). به دیلی هینراوته به غدانو پاشان له گال یاقوت له شاری به غدا نیشته جی بووه، هه ریویش ناوبراو به (به غدادی) ش ناسراوه ^(۹). وه نازناوی (شه هابه دین) ^(۱۰) که پیوه لکاوه بؤ گوره ی وناویانگی که سایتی یاقوت ده گه ریته وه. به لامل وشه ی (رؤمی) ^(۱۱) ره چه له کی یاقوت پی دیار ده کریت، چونکه له ولاتی روم (ناسیای بچوک) له دایک بووه و هر له ویشه وه به دیل گیراوه و کرلوه ته کویله ^(۱۲) به لامل له رایه کی تر دا هاتووه، رومی نه بووی، به لکو عه بدوللای باوکی، له ولاتی روم ده سنگیر کراوه، ماوه په ک له وی ماوه ته وه، هر له ویشه وه خیزانی پیک هیناوه، یاقوتیش له و کاته له دایک بووه، پاشان له شه ریکی نیوان عه ره به موسولمانه کان و روم به دیل گیراوه که وتوته ده ست عه ره به کان و به رومیان له قه لاه داوه ، یاخود مامه له ی رومیان له گال کرپوه ^(۱۳). له گال نه مه شدا گومان له راستی ناوی باوکی یاقوت هه په ، که (عه بدوللا) بیت، چونکه لای عه ره ب وا باو بووه که سیکي نه ناسراو بیت یان ناوی باوکی یا یاپیری دیار نه بیت پنی ده لئین (عه بدوللا یاخود نه یوه بدوللا) ^(۱۴).

هر سه باره ت به بنه چه که ی، روزه لاتناس (جان. س. ریسله) له کتیبی شارسنای عه ره بیدا ده لی: - (یاقوت کویله په کی یونانی بووه). ^(۱۵) به لامل (کمال الدین ابی البرکات) ناسراوه (ابن الشعار الموصلی) (م: ۶۵۴ ک/ ۱۲۵۶) وه سفی ده کات و ده لئیت: ((یاقوتم له شاری موسل بینیه وه پیاویکی ره نگ سووری چاوشینی پرچ زهر د بووه)) ^(۱۶). هه روه ها له رایه کی تر دا هاتووه، که دایک و باوکی یونانی بوون. ^(۱۷)، نه مه ش ره چه له که گریکه که ی ده سه لمینیت.

دووه‌م: له‌دایک‌بوون و پیگ‌بیشتنی:

ئهدیب و زمانزان و شاعیری میژوونوس، گه‌شتیاری جوگرافی ولاتناس^(۱۸) یاقوت له نیوان سالانی (۵۷۴-۵۷۵/ک-۱۱۷۹-۱۱۸۰) هاتوته دویاوه^(۱۹). سهرتا به‌دیلی هینزروه‌ته به‌غداو بازرگاننکی خه‌لکی شاری حهما، دانیشتوی شاری به‌غدا کریویه‌تیه‌وه^(۲۰)، وه‌ نوای به‌کویله بوونی کاتی پیگ‌بیشتوه، به‌ کاری بازرگانی خه‌ریک ده‌بیت، که هاندیری سهرکی بۆ ئەم کاره‌ خاوه‌نه‌که‌ی بووه، پینگ‌ی بۆ خوش ده‌کات و به‌ به‌ریوه‌بیری کاره‌ بازرگاننیه‌کانی خوی دایناوه، چونکه‌ خوی جگه‌ له‌ بازرگانی، شاره‌زایی له‌ نووسین و زانستی تر نه‌بوو^(۲۱)، هه‌ریویه‌ش پتیوستی به‌ که‌سێک ده‌بیت بۆ هه‌لسوورانن کاروباره‌کانی، به‌مه‌ش یاقوتی ناردوته به‌ر خویندن و له‌سه‌ر کاره‌ بازرگاننیه‌کانی رایه‌یناوه^(۲۲).

سه‌باره‌ت به‌ خویندن یاقوت، سهرتا له‌باره‌ی زانستی زمان و ریزمان پوهو خویندن چوه، زانیاری له‌ زانیان وه‌رگرتوه^(۲۳). هه‌ندیک له‌و زانیانه‌ی که‌ یاقوت به‌ ماموستای خوی داناون و زانیاری لیانه‌وه‌ فیر بووه، هه‌روه‌ها ناویان له‌ به‌ره‌مه‌کانی به‌رچاو ده‌که‌وینت ئەمانه‌ن:

۱- ئەدییه‌ی زمانه‌وان (عکبری)^(۲۴) به‌ ماموستایه‌کی یاقوت داده‌نریت، له‌ به‌ره‌وه‌ی سهرتای خویندنن لای ئەو زانییه‌ بووه، جگه‌ له‌ وه‌ش زانیاریه‌کانی له‌ فه‌ره‌نگه‌کانی ناویراودا ره‌نگ ده‌داته‌وه^(۲۵).

۲- (ابن یعیش)^(۲۶) زانییه‌کی نه‌حوی بوو^(۲۷)، به‌ ماموستای خوی بۆ به‌ره‌مه‌کانی داده‌نیت^(۲۸).

۳- (علی بن المرجی)^(۲۹) یاقوت له‌ به‌ره‌مه‌کانی پیمان راده‌گه‌یه‌نیت، که‌وا له‌سه‌ر ده‌ستی ئەم زانییه‌ فیری زمانی عه‌ره‌بی و زانستی هۆنراوه‌ زانی (عروض بووه)^(۳۰).

۴- (ابن الدبیشی)^(۳۱) ئەمه‌ش خاوه‌نی پۆشه‌نبیری زانستی بووه‌و پایه‌یه‌کی به‌رزو دیاری لای یاقوت

هه‌بووه^(٣٢) زانیاری لێوه‌رگرتووه بۆ کتێبی (معجم البلدان)^(٣٣).

٥- (عبدالعزيز بن المبارك الجبالي)^(٣٤) یه‌کێک بووه له مامۆستا ناسراوه‌کانی یاقوت^(٣٥).

سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی به‌رده‌وام بووه له خۆفێزکردنی زانست، هه‌ندی له کاته‌کانیشی بۆ جێیه‌جێکردنی کاروباری خاوه‌نه‌که‌ی ته‌رخان کردووه ، هه‌روه‌ها کاتی ئه‌م شار و ئه‌و شاری ده‌کرد بۆ هه‌لسه‌نگاندنی کاره‌بازرگانییه‌کانی، هه‌ولێ ده‌دا چاوی به‌ زانا و ئه‌دیبه‌کان بکه‌وێت ، هه‌روه‌کو کاتی سه‌ردانی (دوورگه‌ی کیش)^(٣٦)، کردووه^(٣٧)، ئاماده‌ی کۆبوکۆبوونه‌وه‌کانی خه‌لکانی ئه‌م ناوچه‌یه‌ بووه، جگه‌ له‌ به‌ره‌مه‌ جو‌راوجۆرانه‌ی چاوی پێکه‌وتوون، وه‌کو (ما اتفق لفظه و اختلف معناه) که له‌ دوو به‌رگ پێک هاتبوو^(٣٨). وه‌ له‌ رێگه‌ی بێنن و خۆیندنه‌وه‌ی به‌ره‌می جو‌راوجۆر فێری زانیاری بووه^(٣٩).

به‌م شیوه‌یه‌ یاقوت له‌ سه‌رده‌ستی چه‌ندین مامۆستای زانست په‌روه‌رو شاره‌زا و هه‌روه‌ها به‌شداری کردنی کۆر و کۆبوونه‌وه‌کان، توانیویه‌تی خۆی پر زانیاری بکات و له‌ نواییدا به‌ره‌مه‌کانی پێ ده‌وله‌مه‌ند بکات.

سێیه‌م: سه‌رچاوه‌ی بیر زانستی:

روون و ئاشکرایه هه‌ر تاکێک ئاره‌زوومه‌ندی ئه‌وه‌ بێت له‌ ریزی پێشه‌وه‌ی زانست خوازه‌کان خۆی بیه‌نیته‌وه، ناوی خۆی تۆمار بکات له‌ ریزی هاوچه‌رخانی زانستی سه‌رده‌می خۆی، ئه‌وا پتویستی به‌ هیممه‌تی گه‌وره‌ و ماندووبوونی زۆره‌وه‌ هه‌یه، تا به‌و پله‌ و پایه‌ بگات که ده‌یه‌وی، زانستی لێزه‌دا به‌و مه‌به‌سته‌ نایه‌ت که یاقوت وه‌کوئه‌وه‌ی له‌ قوتابخانه‌ وه‌ریگرتبێت، به‌لکو وه‌کو ئه‌زمونی ژبان وه‌وڵدان بۆ به‌ده‌ست هێنانی زانست، گه‌ران و سوران بووه، ئه‌مه‌وجگه‌ له‌ هه‌ندی هۆکاری دیکه، که بوونه‌ته‌ هۆی گه‌وره‌یی یاقوت و ناویانگی، له‌ خواره‌وه‌ باسی ده‌که‌ین:

۱- بازگانی:

ئو چالاکیه نابورییه، که موقه هەر له کۆنه‌وه ئه‌نجامی داوه و بهره‌وامه، (ابن خلدون) له باره‌یه‌وه ده‌لێت: ((بازگانی هه‌ولدانه بۆ به‌دهست هێنان و بوژاندنه‌وه‌ی سامان و دارایی له رێگه‌ی کرپن و فرۆشتنه‌وه‌ی که‌لوپهل به‌ نرخ‌ی جیاواژ، که له کۆتاییدا ئه‌م جیاوازییه ده‌بیته قازانج))^(۴۰).

یاقوت له‌ته‌مه‌نیکی زووه‌وه کاری بازگانی بۆ خاوه‌نه‌که‌ی ئه‌نجامداوه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌کێک له‌ کاره

سروشتییه‌کانی کۆپله، به‌ جینگه‌ یاندنی ئه‌و کاروباره‌یه که خاوه‌نه‌که‌ی پێیده‌سه‌پیریت. گه‌شته بازگانییه سه‌ره‌تاکانی بۆ نوورگی کیش ولاتی شام بووه^(۴۱).

به‌لام نوای ئه‌مه واتا له سالی (۱۰۹۶/ک/ ۱۱۹۹) تا کۆکی له نیوان یاقوت و خاوه‌نه‌که‌ی رپو ده‌دات^(۴۲). ئه‌وکاتیش ته‌مه‌نی بیست و یه‌ک سال بووه، بۆیه له‌کاری بازگانی ده‌وه‌ستیت و به‌کاری له‌به‌رگرتنه‌وه‌ی کتیب خه‌ریک ده‌بیته^(۴۳). بینینی ئه‌و کتیبانه‌ی که کاری تیدا کردوون، سوودی به‌لایه‌نی زانستی که‌سایه‌تی یاقوت گه‌یاندووه.

نوای ناشتبه‌ونه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ خاوه‌نه‌که‌ی، دووباره‌ ناوبرلو به‌لای کاری بازگانییه‌وه ده‌چیت، به‌لام له‌کاتی گه‌رانه‌وه‌ی له‌ یه‌کێک له‌ گه‌شته بازگانییه‌کانی، خاوه‌نه‌که‌ی کۆچی نوای کردبوو، بۆیه ئه‌و ده‌سه‌کوتیه‌ی که به‌دهستی هینابوو هه‌ندیکی به‌خشیه‌یه مال و خێزانی خاوه‌نه‌که‌ی، به‌شیکیش کاری بازگانی کتیبی

پێده‌کرد^(۴۴)، تا‌کو سوود له‌و شاره‌زاییه بازگانییه‌ی که هه‌یبوو وه‌ریگرت، پاشان سه‌ردانی شاری (مه‌رو)^(۴۵) ده‌کات هه‌ر له‌وی ده‌گیرسیته‌وه، سوودی له‌ کتیبخانه‌کانی ئه‌م شاره که به (خزانه‌ الکتاب) ناوده‌بران، وه‌رده‌گرن^(۴۶). خواستنی کتیب له‌و کتیبخانه‌ به‌خۆرایی بووه، بۆیه یاقوت تا راده‌یه‌کی زۆر بایه‌خی لێوه‌رگرتووه و نه‌نانه‌ت هه‌ندیکی له‌م کتیبانه‌ی لاماونه‌ته‌وه^(۴۷).

به لآم کاتي هيرشي ته تر و مه غوله کان بوسه ر جيهاني ئيسلامي ده ستييکړد^(۴۸). هيرشه کانيان گه شته شاري (مه يو) له سالي (۶۱۶ک/ ۱۲۱۹ن) ناويراو شه م شاره جیده هيليت وپه ته وای مال و حالي کتیبه کانيه وه^(۴۹). له گه شتيکي تری بازرگاني بؤ شاري حله ب چاوی به نه بوعلي قه يولي که وتووه، که کاربه ده ستي وه زير (ابن القفطي)^(۵۰) بوو، کاری کړيني کتیبی بؤ وه زير ده کړد، چونکه وه زير خولياي کتیب کؤ کړدنه وه بوو^(۵۱). به لآم ده رباره ی شه و کتیبانه ی ياقوت که بؤ شه م شاره ی بر دووه، (ابن القفطي) ده لیت: ((تنيا دوو له کتیبه کانيم به دل بووه))^(۵۲) به م جوړه ياقوت له ريگه ی بازرگانيه وه ناشنايه تی له گه ل کتیب و کتیبخانه کان په يدا کړدووه، له به ره مه کانيشي دا ره نگدانه وه ی ناشکرای ای به دی ده کړت.

۲- گه شت وگوزان:

گه شت جوړيکه له بزاون و جوړه وگه ران و سووران به شوينه جوگرافيه جيا جيا کان دا، تيکه لاوبوونه له گه ل سروشت و خه لک و نه ته وه کان، به ها که شي ده بيته سه چاوه يک بؤ په يدا کړدنی رؤشنبري مرقايه تي، که به هوی شه ناشنايه تيبه ی له هندی لايه ی ژباړي خه لک و کومه لگايه کی دياريکراو له کاتي دياريکراودا سه ره لده دات^(۵۳). گه شت و گه شت کاريش له لايه ن ياقوته وه له کتیبی (معجم البلدان) دا باسکراوه، به تايه تي ناويراو وشه ی (بينيم/ آيت) ی نوری نووباره کړدوته وه^(۵۴)، جگه له و تيبينايه ی که له لای کؤبووه ته وه، له کاتي باسکړدنی هر جيا گايه ک که سه ردانی کړدووه.

به که مين گه شتي که شه نجامی داوه، هؤکاری بازرگاني ده بيت، هه روه کو ناماژهمان پيکړد بؤ دورگه ی کيش^(۵۵)، له ماوه ی ژباړدیا چوار جار^(۵۶) به ريگای وشکانی وناوی بؤ شه ناوچه يه سه فري کړدود، له کات تيکدا که مه لايه ندی بازرگاني و ژمارد يه کس نوری بازرگانانی جيهانی ئيسلامي له م ناوچه يه کؤ ده بوونه وه^(۵۷). دواتر سه ردانی ته بريزو و درسل ده کات و له ريگه ی شاهه وه بؤ ديسر ده بيت^(۵۸). به م شاره ی نه دوان

تیپه‌ریوونی سی سال به‌سهرده‌سستپنکردنی گه‌شته‌کانی، واتا سالی (۶۱۳/ک/۱۲۱۶) دا سهردانی دیمه‌شق و حله‌ب ده‌کات، له ریگه‌ی موسله‌وه گه‌بشتوته هه‌ولیر و له‌م شوینه‌شوه ریگه‌ی خوراسانی گرتوته‌به‌ر^(۶۹). کاتی ده‌چیته (نیسابور) (۱) له‌وی نیشته‌جی ده‌بیته^(۷۱). سهردانی شارده‌کانی خوراسان ده‌کات و ده‌چیته شاری (نه‌سا)^(۷۲)

هه‌روه‌ها له نیوان شاری (مه‌رد) و (خه‌وارزم) هاتوچوی بازرگانی ده‌کرد^(۷۳). هه‌ر له‌و کاتیشه‌وه ته‌ته‌ره‌کان به‌دیارکه‌وتون. بویه له‌ریگه‌ی شاری (الری) و قه‌زین گه‌بشتوته هه‌ولیر^(۷۴). نووباره چۆته‌وه موسل و

سهردانی سنجاریشی کردووه^(۷۵). له کۆتاییدا له‌شاری حله‌ب گیرساوه‌ته‌وه^(۷۶) تا دوایین ته‌مه‌نی. به‌م حۆره گه‌شت و گه‌پانه‌کانی ماوه‌ی شازده سالی خایاندووه^(۷۷).

چواره‌م: کۆچی نوایی کردنی:

یاقوت هه‌ر له‌و کاته‌وه‌ی شاری مه‌رو به‌جیده‌هیلایت، رووه و شاری موسل که‌وتوته ری و نواتر ماوه‌یه‌ک له‌م شاره ده‌مینیتته‌وه. نامه‌یه‌ک بۆ وه‌زیر (ابن القفطی) ده‌نیرت^(۷۸). که باس له جیهانی ئیسلامی و هیرشی مه‌غۆله‌کان ده‌کات. هه‌روه‌ها له نامه‌که‌ی دهرده‌که‌ویت که خواستی ئه‌وه‌ی هه‌بووه بجیته شاری حله‌ب و به‌پالپشتی وه‌زیری ناوچه‌که نیشته‌جیبت^(۷۹). هه‌ر بویه‌ش پیویستی به‌پشتگیری ده‌بیته، چونکه کاتی به‌که‌م جار سهردانی ولاتی شام ده‌کات، له شاری دیمه‌شق له‌گه‌ل هه‌ندی که‌سایه‌تی نه‌م شاره تووشی گه‌روگرفت ده‌بیته، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی بیروپای (خه‌وارجه‌کان)^(۷۰) ی دهریریوه و پالپشتیانی کردووه، که‌ئه‌مه‌ش بۆ ئه‌وه‌ده‌گه‌ریته‌وه جیهانی ئیسلامی تووشی په‌رته‌وازه‌ی هات. کاتی ناکوکی له‌نیوان عه‌لی و مه‌عاویه رووبیداوه‌روه‌ها خه‌پندنه‌وه‌ی کتیب دهریارده‌ی بیروپای خه‌وارجه‌کان گاریگر بووه له‌سه‌ر خودی یاقوت. بویه‌ش رایه‌کانی دهریاره‌ی عه‌لی کوپی ئه‌بی تالب (۳۵-۴۰ ک/ ۶۵۶-۶۶۱) خه‌لیفه‌ی چواره‌می راشیدینیش نابه‌جی بووه، له‌وکاتیدا خه‌لکی شاره‌که

رووبه‌پووی ده‌بنه‌وه و ته‌نگی پی هه‌لده‌چنن، هه‌ر له‌هه‌مان کاتدا شاره‌ک به‌جیده‌هیلئت^(۷۱).

جگه له و باروئو‌خه‌ی که به‌له‌ده‌ستدانی مال و سامانی له‌شاری (مه‌رو) تووشی هاتبوو، به‌لام وه‌زیر وه‌لامی نه‌داوه‌ته‌وه، پاش ماوه‌یه‌کی تر یاقوت سه‌ردانی شاری چه‌له‌ب ده‌کات و چاری به‌وه‌زیر (ابن القفطی) ده‌که‌ویت و پیی ده‌لئت: -- ((ئه‌وا به‌گۆچانه‌که‌م له‌ده‌رگای تۆم داوه و هیوام وایه له‌ته‌ک جه‌نابته‌وه به‌م))^(۷۲) سه‌ره‌پای نه‌وه‌ی وه‌زیر سه‌ره‌تا نه‌که‌وتۆته به‌ر دلی، به‌لام پیشوازی لی ده‌کات و مه‌عیشه‌تی بۆ دابین کردووه^(۷۳). بۆیه له‌م شاره‌ ده‌مینیته‌وه، خه‌ریکی زانست و کتیب ده‌بیته به‌شداری له‌ کۆرۆکۆبوونه‌وه‌کانی شه‌م شاره‌ ده‌کات، هه‌روه‌ها خه‌ریکی دارپشتنی به‌ره‌مه‌کانی ده‌بیته و تاوه‌کو سالی (۶۲۶ک/ ۱۲۲۹ن) مائناوای له‌ژبان ده‌کات.^(۷۴) (ابن خلکان) ش باسی روژی کۆچی نوابیه‌که‌ی ده‌کات و ده‌لئت: ((خه‌لکی به‌سه‌ریان دا هه‌لده‌گوت و باسی گه‌وره‌یی و خووره‌وشتی به‌رزیان ده‌کرد))^(۷۵).

پینچهم: به‌ره‌مه‌کانی

هه‌موو به‌ره‌مه‌کانی یاقوت ده‌کرئ وه‌ک سه‌رچاوه‌ی زانستی وه‌ری بگرن چونکه هه‌لگری لایه‌نیکی دیار و په‌ره‌سه‌ندووی تیاپه سه‌بارته به‌زانستی جوگرافیا و شه‌ده‌ب و میژوو و بابته‌ی جوراوجۆر، که ده‌کرئ بکرتت به‌ بنچینه بۆ لیکۆلینه‌وه و نووسین، به‌لام هه‌ندی له‌وه به‌ره‌مانه‌ی که میژوونووسان ناویان هیناوه، گه‌راندووویانه‌ته‌وه بۆ خاوه‌نه‌که‌ی، که یاقوت چه‌مه‌ویه. هه‌ندیکیان له‌به‌رده‌ست نین و به‌رچاوه‌نه‌که‌وتوون، ته‌نانه‌ت ده‌ست نووسه‌کانیشیان هه‌ر بزین، بۆیه به‌ره‌مه‌کانی ده‌که‌ین به‌ نوو به‌ش:

۱- به‌ره‌مه به‌رده‌ستکه‌وتوو‌ه‌کان:

أ- (معجم الادباء):

یه‌کیکه له به‌ره‌مه به‌ پیژه‌کانی یاقوت، که به‌ناوی جیاواز سه‌رچاوه‌کان ناماژه‌یان بۆ کردووه، به‌لام هه‌موو کۆکن له‌سه‌ر شه‌وه‌ی ناوه‌رۆکه‌که‌ی باس له

نه دبیبه کان و زانایان دهکات. به ناوی (ارشاد الالباء الی معرفة الابداء)^(۷۶) یان ته نیا به (الابداء)^(۷۷) یا کتیبی (تحفة الابداء فی اخبار الابداء)^(۷۸)، هروه ها به (ائمة الابد)^(۷۹)، یان (ارشاد الارب الی معرفة الادیب)^(۸۰) له گهل (طبقات النحاة)^(۸۱) ش ناویردراوه، ثم جیاوازیبه ی که له م دهسته وازانه ی به دی ده کرتت نه وه ناگه یه نیت که هه ریه که یان به ره می سه ربه خوون یان جیاوازی، له گهل نه مه شدا هه ندیک له میژوونووسان دابه شی ده کن بۆ نوو به ره م هه روه کو (ابن المستوفی الاریلی)^(۸۲) وه سفی کتیبه که دهکات به ناوی (ارشاد الارب الی معرفة الادیب)^(۸۳) به لام دواتر له ریزی به ره می یاقوت ناوی (معجم الابداء) ی به سه رچاوه یه کی تری یاقوت داناوه.^(۸۴)

له م کتیبه دا باسینکی زوری له باره ی زانایانی زمان و ره چه له کناس و خاوه ن به ره مه نه دبیبه کان و نامه بهر تیدایه، هه ریه که ش به نمونه کراوه و خسترلونه ته وه پوو.^(۸۵)

به مه بهستی لیکولینه وه له به ره مه کانیا ن^(۸۶)، ته نیا باس له ئه دبیبی یه ک ناوچه یا خود سه رده م ناکات، به لکو به شیوه ی گشتی ته نانه ت نامازه به هه والی چه ند نه ته وه یه ک دهکات زاناکانیا ن به نمونه ده هینته وه، به تایه تی نه وانه ی سوودیا ن به زانستی ناو قورن ان و فه رموده کان گه یاندووه^(۸۷). هه روه ها سوودی زوری له زانایان وه رگرتووه، جا چ زانایانی سه رده می خو ی بی ت یا خود به ره می نه و که سلانه ی به چاوی خو ی نه بیبیا ن^(۸۸).

ب- المشترك وضعاً و المفترق صقعا^(۸۹)

ثم به ره مه لای میژوونووسان هه ر به م ناوه ناسراوه، به لام یاقوت کاتی خو ی نامازه ی پنده کات، که می ک جیاوازی هه یه له ناوه که وه کو (المتفق و المفترق)^(۹۰) یان له باسکردنی دیری (عاقول)^(۹۱) ده لیت: ((له "المتفق خطأ و ضجطا" باسم کربوه))^(۹۲). به لام یاقوت لیره دا به پتی ناوه رکی کتیبه که ثم ده رپرینه و ناوه ی داوه تی. هه مان نه و

بهرمه بریتیه له جوړیک له دانانی (تالیف)، که سرچاوه کې (معجم البلدان)^(۹۲).
 به لام کورنکراوهی شم کتیبه نییه، چونکه شوو رایسپارنوه، که به هیچ جوړی
 کتیبه کې کورت نه کړیته وه و نه شیونیریت به شیوه یه ک که و اتاو سووده کې له دست
 بچی^(۹۴).

ج- الخزل و الدال:

نوی دوزینه وهی دست نووسی شم کتیبه و لیکنلینه وه له باره ی دانهری شم
 بهرمه، لیکنله رهوان گیشتونته سر نه وهی که شم بهرهمی یاقوته، نگه رچی
 هیچ له سرچاوه کان نامازهی به ناوی کتیبی یاقوت نه کړنوه، که بهم ناوه بیت، به لام
 به لگی شو لیکنله رانه له م باره یه وه روونه، کاتی دست نووسه که یان شی کړنوته وه،
 وه کو درکه وتوو له لاپه رهی یه کم وسره وهی دست نووسه که به خه تیکی (تلتی)
 عره بی نووسلو (کتاب الخزل و الدال لیاقوت رحمه الله)^(۹۵). یاخود دانهره که ده لی
 ((ناوم لی ناوه خه زهل و دال له نیوان (دور و دارات و دیره) یه، به پشتیوانی خوا
 سوومند ده بیت، هره کو چون (معجم البلدان) سوومنده))^(۹۶). جگه له مه ه مان
 شیواز میتودی کتیبی (معجم البلدان) ه، که کاری شیکردنه وه و زمانه وانی و به نمونه
 هینانی هونراوه نه نجام داوه، له باسه کانی سوودی له چندین که سایه تی وه رگرتووه،
 له پیکهانه ی کتیبه که دا وتارنک که به کورتی باس له پیشه کی و سی به شی بهرهمه کی
 ده کات، پاشان له پیشه کیه کی، شو بابته انه ی (دور^(۹۷) و دارات^(۹۸) و دیره)^(۹۹) که
 به شه کانی کتیبه کې لپیکه اتوو پوون ده کاته وه. به جوړیک وشه ی (دار) هر بو
 خانوی به کار نه هیناوه، به لکو بو (بلد) و اتا ناوچه شی به کار هیناوه، هره کو له
 قورنای پیروز داهاتوو، ﴿فاصبحوا فی دارهم جاثمین﴾^(۱۰۰) به م شیوه یه ه موو
 بابته کانی شم کتیبه چندین مانا و مه به ست وشوین له خو ده گریت.

د- کتیبی (معجم البلدان) : سه باره ت به میتودی شم کتیبه به راوردکردن له گال
 سرچاوه کان و تاوتوکردنی زانیاریه کان، هروا شیکردنه وهی ده که کانی تاییه ت به

ناوچه کوردنشینه کان ، وه سه رژمیری کردنی بابه تکانی ئەم فەرهنگه دا ، له ژماره ی داهاتووده خهینه روو .

۲- بهرهمه چاپ نهکراوهکان و بهرهمهستنکهوتوووهکان:

أ- (المقتضب في كتاب جمهرة النسب): (ابن خلکان) وهسفی ئەم سه رچاوه بهی کردبووه ، که باس له ئەسل و فەسلای عەرهب دهکات و ناویشی بزیوووه به ^(۱۰۱)، (المقتطف في النسب) ش ناوی هاتوووه . ^(۱۰۲) ئەم بهرهمه دهستنوسییکی له شاری قاهره ی ولاتی میسر دا به رچاوه و توووه ^(۱۰۳) .

ب- (المبدأ و المال) ^(۱۰۴) : ئەم بهرهمه باس له میژووی ئیسلام و گرووپه ئیسلامیه کان دهکات ، خۆیشی ناماژه به و سه رچاوه به دهکات له کاتی باسکردنی هۆزه بهر بهر هکان له (مبدأ و المال) ی زیاتری پوونکر بوته وه ^(۱۰۵) .

ج- (كتاب الدول): ناوی له ریزی بهرهمه کانی یاقوت داهاتوووه ^(۱۰۶) . بی ئەوه ی هیچ زانیاریه ک ده رباره ی بزانریت . ^(۱۰۷)

د- (اخبار المتنبی) . ^(۱۰۸)

ه- (كتاب مجموع كلام ابي علي فارسي) ^(۱۰۹) .

و- (عنوان الاغانی) ^(۱۱۰) ، ههروهها به (المنتخب كتاب الاغانی) ^(۱۱۱) ناوی هاتوووه .

ز- (اخبار الشعراء المتأخرين و القدماء) ^(۱۱۲) به (معجم الشعراء) ش ^(۱۱۳) هاتوووه .

ح- (كتاب نهاية العجب في الابنية لكلام العرب) ^(۱۱۴) یان ته نیا (كتاب الابنية) ^(۱۱۵) .

ط- (كتاب في الاشتقاق اسماء المواضع) ^(۱۱۶) .

ی- (اخبار اهل الملل والقصاص اهل النحل) ^(۱۱۷) .

ک- (كتاب الاوزان الاسماء و الافعال الحاصرة للكلام العرب) ^(۱۱۸) .

ل- (اخبار الحسن) ^(۱۱۹) .

م- (كتاب الانساب) ^(۱۲۰) که رهنگه هه مان کتییی (المقتضب في النسب) بیته .

ن- (كتاب الرد على ابن جنی و كلامه) ^(۱۲۱) .

سەرچاوهكان

*سەرچاوهي پهسهن :-

- *ابن تغري بردي: جمال الدين ابي المحاسن يوسف الاتاكي (ت: ٨٧٤هـ/١٤٦٩م).
- ١- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، علقه: محمد حسين، دار الكتب العلمية، (بيروت: ١٩٩٢م).
- * حاجي خليفة: مصطفى بن عبدالله (ت: ١٠٦٧هـ/١٦٥٦م).
- ٢- كشف الظنون عن اسامي الكتب الفنون، دار الفكر، (بيروت: ١٩٩٩م).
- * ابن خلدون: ابي زيد عبدالرحمن بن محمد (ت: ٨٠٨هـ/١٤٠٥م).
- ٣- مقدمه ابن خلدون، تحقيق: حامد احمد طاهر، (القاهرة: ٢٠٠٤م).
- * ابن خلكان: ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد (ت: ٦٨١هـ/١٢٨٢م).
- ٤- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان، تحقيق: احسان عباس، دار صادر، (بيروت: د/ت).
- * الداودي: شمس الدين بن علي بن احمد (ت: ٩٤٥هـ/١٥٣٩م).
- ٥- طبقات المفسرين، الطبعة الاولى، تحقيق: علي محمد عمر، مكتبة وهبة للنشر، (القاهرة: ١٩٧٦م).
- * الذهبي: شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان (ت: ٧٤٨هـ/١٣٧٤م).
- ٦- تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والاعلام، الطبعة الثانية، تحقيق: عبدالسلام تدمري، دار الكتاب العربي، (بيروت: ١٩٩٨م).
- ٧- نزهة الفضلاء تهذيب سير اعلام النبلاء، اعداد: محمد موسى الشريف، دار ابن الكثير، (بيروت: ١٩٩٧م).
- * السخاوي: شمس الدين محمد بن عبدالرحمن (ت: ٩٠٢هـ/١٤٩٧م).
- ٨- الاعلان بالتوبيخ لمن ذم اهل التاريخ، الطبعة الاولى، تحقيق: صالح احمد العلي، مؤسسه الرساله للطبع، (بيروت: ١٩٨٦م).
- * السمعاني: ابو سعد عبدالكريم بن محمد (ت: ٥٦٢هـ/١١٦٦م).
- ٩- الانساب، تحقيق: عبدالله عمر البارودي، دار الفكر، (بيروت: ١٩٨٨م).
- * السيوطي: جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر (ت: ٩١١هـ/١٥٠٥م).

١٠- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، الطبعة الثانية، تحقيق: محمد ابي الفضل ابراهيم، دار الفكر، (بيروت: ١٩٧٩م).

١١- طبقات المفسرين، تحقيق: علي محمد عمر، مكتبة وهبة للنشر، (القاهرة: ١٩٧٦م).

* ابن الشعار الموصلي: كمال الدين ابي بركات المبارك، (ت: ١٢٥٤هـ/١٢٥٦م).

١٢- قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، (بيروت: ٢٠٠٥م).

* الشهرستاني: ابو الفتح محمد بن عبدالكريم (ت: ٥٤٨هـ/١١٥٣م).

١٣- الملل والنحل، علق: احمد فهمي، دار الكتب العلمية، (بيروت: ٢٠٠٧م).

* الصفدي: صلاح الدين خليل ابيك (ت: ٧٦٤هـ/١٣٦٣م).

١٤- الوافي بالوفيات:

١- تحقيق واعتناء: احمد الارناؤوط وتركي مصطفى، دار الاحياء التراث العربي، (بيروت: ٢٠٠٢م).

تحقيق: س. دريد بينغ، فرانز شتاير رستوتغارث، (د/م: ١٩٩١م).

* طاش كبرى زادة: احمد بن مصطفى (ت: ٩٦٢هـ/١٥٥٤م).

١٥- مفتاح السعادة ومصباح السيادة، الطبعة الاولى، دار الكتب العلمية، (بيروت: ١٩٨٥م).

* ابن العظم: خليل بن مصطفى بن محمد حافظ (ت: ؟).

١٦- السير المصون ذيل على كشف الظنون، تحقيق: سليم يوسف، دار الفكر، (بيروت: ٢٠٠٢م).

* ابن العماد الحنبلي: ابي الفلاح عبد الحي (ت: ٨٩٠-٨١٠هـ/١٦٧٨م).

١٧- شذرات الذهب في اخبار من الذهب، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (بيروت: د/ت).

* ابن القفطي: جمال الدين ابي الحسن علي بن يوسف (ت: ٦٤٢هـ/١٢٤٦م).

١٨- اخبار العلماء بأخبار الحكماء، عني بتصحيحه: احمد الخانجي، مطبعة السعادة، (د/م: ١٣٢٦هـ).

١٩- انباء الرواة على انباء النحاة، الطبعة الاولى، تحقيق: محمد ابو ابراهيم،

١- مطبعة دار الكتب المصرية (القاهرة: ١٩٥٥م).

ب- المكتبة المصرية، (بيروت: ٢٠٠٤م).

* ابن المستوفي الاربلي: شرف الدين ابو البركات المبارك بن احمد (ت: ٦٣٧هـ/١٢٣٩م)

٢٠- تاريخ اربل المسمي (نباهة البلد الخامل بمن ورده من الاماثل)، تحقيق: سامي بن السيد خماس الصقار، دار الرشيد (بغداد: ١٩٨٠م).

* ابن منظور: الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي (ت: ٧١١هـ/١٣١١م)

٢١- لسان العرب، مراجعه ومصححه بمعرفه نخبه من الاسادة والاساتذه، دار الحديث، (القاهرة: ٢٠٠٣م).

* اليافعي: ابو محمد عبدالله بن أسعد بن علي بن سليمان المكي (ت: ٧٦٨هـ/١٣٦٦م)

٢٢- مرآة الجنان وعبرة اليقظان، تحقيق: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، (بيروت: ١٩٩٧م).

* ياقوت الحموي: شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الرومي البغدادي (ت: ٦٢٦هـ/١٢٢٩م)

٢٣- الخزل والذال (بين الدور والدارات والديرة) تحقيق: يحيى زكريا عبارة ومحمد أديب جمران منشورات وزارة الثقافة السورية (دمشق: ١٩٩٨ م).

٢٤- المشترك وضما والمفترق صقعا، طبعه كوتنكن، (د/م: ١٨٤٦م). اعادت طبعه بالاسفست مكتبة المثني، بغداد .

٢٥- معجم الادباء (الارشاد الاريب الى معرفه الادييب)، اعداد: احمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، (بيروت: ١٩٩٣م).

٢٦- معجم البلدان، الطبعة الاولى، دار صادر، (بيروت: ٢٠٠٧م).

** سرچاوهی نوی: -

* باقر امين الورد:

٢٧- معجم العلماء العرب، الطبعة الاولى، راجعه: گورگيس عواد، (بغداد: ١٩٨٢م).

* بسام عبدالوهاب الجابي:

٢٨- معجم الاعلام، الطبعة الاولى، دار النشر الجفان الجابي، (د/م: ١٩٨٧م).

* حسين محمد فهميم:

٢٩- ادب الرحلات، مطبعه الرسالة الكويتي (د/م: ١٩٨٩ م).

* خيرالله سعيد:

٣٠- وراقو بغداد في العصر العباسي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات والاسلاميه، (رياض: ٢٠٠٠م).

* راجى عنايت:

٢١- ياقوت الحموي (العالم الجغرافي الاديب)، الطبعة الاولى، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، (بيروت: ١٩٧٧م).

* ريجى مصطفى عليان:

٢٢- المكتبات في الحضارة العربية الاسلامية، الطبعة الاولى، دار صفاء للنشر، (عمان: ١٩٩٩م).
* الزركلي:

٢٣- الاعلام قاموس التراجم، الطبعة الاولى، دار العلم للملايين، (بيروت: ٢٠٠٢م).

* زكي محمد حسين:

٢٤- الرحالة المسلمون في عصور الوسطى، دار المعارف للطباعة والنشر، (مصر: ١٩٤٥م).
* سليمان فياض:

٢٥- ياقوت الحموي (ابو الموسوعات الجغرافية)، مركز الاهرام للترجمة والنشر، (القاهرة: ١٩٩٩م).
* شاكر مصطفى:

٢٦- تاريخ العرب المؤرخون، الطبعة الثانية، دار العلم للملايين، (بيروت: ١٩٧٩م).

* صلاح الدين المنجد:

٢٧- اعلام التاريخ والجغرافيا عند العرب، مؤسسة التراث العربي، (بيروت: ١٩٥٩م).
* علي ادهم:

٢٨- بعض مؤرخي الاسلام، الطبعة الاولى، مكتبة نهضة مصر بالفجالة للنشر، (القاهرة: ٢٠٠٣م).
* علي عبدالله الدفاع:

٢٩- رواد العلم الجغرافي، مكتبة التوبة، (بيروت: ١٩٨٧م).

* عمر رضا كحالة:

٤٠- معجم المؤلفين، مؤسسه الرساله للطباعة ونشر، (بيروت: ١٩٩٣م).

* عمر فروغ:

٤١- تاريخ الادب العربي، دار العلم للملايين، (بيروت: ١٩٨٠م).

* ابو الفتوح محمد التوانسي:

٤٢- الجغرافسى الرحالة الاديب ياقوت الحموي، الهيئة مصرية العامه للتأليف والنشر، (مصر: ١٩٧١م).

*كامل سليمان الجبوري:

٤٣- معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى سنة (٢٠٠٠م)، الطبعة الاولى، دار الكتب العلمية، (بيروت: ٢٠٠٣م).

*كراتشكوفسي: اغنا طيوس يوليا

٤٤- تاريخ الادب الجغرافي العربي، ترجمه: صلاح الدين عثمان هاشم، (القاهرة: ١٩٥٧م).

*محمد امين الخانجي:

٤٥- منجم العمران في المستدرك على معجم البلدان، الطبعة الاولى، مطبعة السعادة (مصر: ١٩٠٧م).

*محمد مؤنس أحمد عوض:

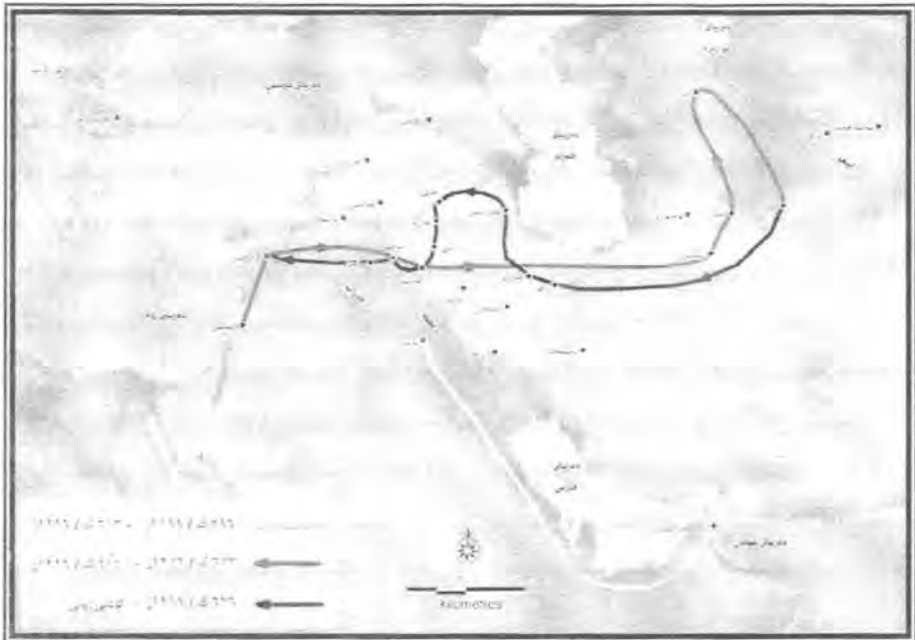
٤٦- الجغرافيون والرحالة المسلمون في بلاد الشام: الطبعة الاولى، الناشر: عين الدراسات والبحوث الانسانية والاجتماعية، (د/م: ١٩٩٥م).

*تقولا زياده:

٤٧- الجغرافيا والرحلات عند العرب، دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر، (بيروت: ١٩٦٢م).

پاشكزي ژماره (٦)

ريزه وي گه شته كاني ياقوت حه موي



- ١١ - یاقوت الحموی، معجم الادباء، اعداد: احمد شمس الدین، (بیروت: ۱۹۹۳)، ج ۱، ص ۱۱؛ ابن المستوفی الاریلی، نبأه البلد الخامل بمن ورده من الامثال، المعروف ب(تاریخ اربل)، حققه و علق علیه: سامی بن سید خماس الصقار (بغداد: ۱۹۸۰)، ج ۱، ص ۳۱۹؛ عمر رضا کحاله، معجم المؤلفین، (بیروت: ۱۹۹۳)، ج ۴، ص ۸۲؛ ابو الفتح محمد التوانسی، الجغرافی الرحاله الادیب یاقوت الحموی، (مصر: ۱۹۷۱)، ص ۶۰.
- ١٢ - ابن القفطی، انباء الرواة علی انباء النحاة، حققه: فاضل ابراهیم، (بیروت: ۲۰۰۴)، ج ۴، ص ۸۰.
- ١٣ - یاقوت الحموی، الخزل و الدال، حققه: یحیی زکریا، محمد ادیب، (دمشق: ۱۹۸۸)، ج ۱، ص ۸؛ کراتشکوفسکی، تاریخ الادب الجغرافی العربی، نقله الی العربیة، صلاح الدین عثمان هاشم، ج ۱، ص ۲۸۸؛ ابو الفتح محمد التوانسی، المرجع السابق، ص ۶۲؛ نهبز مهجید نهمین، یاقوتی حهموی، (سلیمان: ۲۰۰۲)، ج ۸.
- ١٤ - کافوری نهبو مسک، رهش پیستیکی حهمشی بوو سرهتا له لای خملکی میسر کوزله بوو، دواتر سولتانی میسر کریوه تیهوه، الصفدی، الوافی بالوفیات، تحقیق: احمد الأرناؤوط، ترکی مصطفی، (بیروت: ۲۰۰۰)، مج ۲۴، ص ۳۳۱.
- ١٥ - سولتانی نهمخشیدی: یکیکه له سولتانهکانی میسر ناوی (ابوبکر بن محمد طفج) بووه، که خاوهنی میسر وشام و حیجاز بووه له سانی (۲۴۷ک ۸۶۲ن) مردووه، ابن خلکان، وفیات الاعیان و انباء ابناء الزمان، حققه: احسان عباس، (بیروت: د.ت)، مج ۵، ص ۵۶.
- ١٦ - ابن العماد الحنبلی، شذرات الذهب فی اخبار من الذهب، (بیروت: د.ت)، ج ۵، ص ۱۲۲.
- ١٧ - حهموی: نهم ناوه بو شاری حهما دمگهریتیهوه، که له نیوان حهلپ و حمصه له ولاتی شام، السمعانی، الانساب، تقدیم: عبدالله عمر باروردی، (بیروت: ۱۹۸۸)، ج ۲، ص ۲۶۷.
- ١٨ - ابن القفطی، المصدر السابق، ج ۴، ص ۴۸۰؛ بروانه: ابن الشعار الموصلی، قلائد الجمان فی فرائد شعراء هذا الزمان: تحقیق: کامل سلیمان الجبوری، (بیروت: ۲۰۰۵)، ج ۹، ص ۱۹۷؛ ابن خلکان، المصدر السابق، مج ۶، ص ۱۲۷؛ الزرکلی، الاعلام، (بیروت: ۲۰۰۴)، ج ۸، ص ۱۳۱.
- ١٩ - یاقوت الحموی، معجم الادباء، ج ۱، ص ۱۱؛ ابن المستوفی الاریلی، المصدر السابق، ج ۱، ص ۳۱۹.

- ١٠٠ - ابن خلكان. المصدر السابق. مج ٦. ص ١٢٦؛ علي ادم. بعض مؤرخي الاسلام. (القاهرة: ٢٠٠٣)، ص ١٢٦.
- ١٠١ - ابن القفطي. انباه الرواة. ج ٤. ص ٨٠؛ اليافعي. مرآة الجنان و عبرة اليقظان في المعرفة مايعتبر من الحوادث الزمان، وضحه: خليل منصور. (بيروت: ١٩٩٧). ج ٤. ص ٤٨؛ البغدادي. هدية العارفين. (بيروت: ١٩٩٥). مج ٢. ص ٥١٣.
- ١٠٢ - ابو الفتوح محمد التوانسي. المرجع السابق. ص ٦٠؛ عمر فروخ. تاريخ الادب العربي. (بيروت: ١٩٨٠). ج ٣. ص ٤٩٠.
- ١٠٣ - برواته: راجي عنايت. ياقوت الحموي (العالم الجغرافي الاديب). (بيروت: ١٩٧٧). ص ١٦؛ سليمان فياض. ياقوت الحموي (ابو الموسوعات الجغرافية). (القاهرة: ١٩٩٩). ص ٤-٥.
- ١٠٤ - ياقوت الحموي. الخزل و الدال: ق ١، ص ٩؛ ابو الفتوح محمد التوانسي. المرجع السابق. ص ٦٢.
- ١٠٥ - ابو الفتوح محمد التوانسي؛ المرجع السابق: ص ٦١.
- ١٠٦ - قلاند الجمال في فرائد شعراء هذا الزمان: ج ٩. ص ١٩٨.
- (٢) - ابو الفتوح محمد التوانسي، المرجع السابق. ص ٦٠.
- ١٠٧ - الذهبي. نزهة الفضلاء تهذيب سير اعلام النبلاء. اعداد: محمد موسى شريف. (بيروت: ٢٠٠٧). ج ٢. ص ١٦٧٨؛ اليافعي. المصدر السابق: ج ٤. ص ٤٨. برواته: كامل سلمان الجبوري، معجم الشعراء. (بيروت: ٢٠٠٣): ج ٦. ص ١٢٠؛ بسام عبدالوهاب الجابي. معجم الاعلام. (دم: ١٩٨٧). ص ٩٣٤.
- ١٠٨ - حاجي خليفة. كشف الظنون عن اسامي الكتب و الفنون. (بيروت: ١٩٩١). ج ٦. ص ٣٩٩. البغدادي. المرجع السابق: مج ٢. ص ٥١٣.
- (٦) - ابن خلكان. المصدر السابق. مج ٦، ص ١٤٧.
- ١٠٩ - ابن القفطي. انباه الرواة، ج ٤. ص ٨١؛ ابن خلكان. المصدر السابق. مج ٦. ص ١٢٧.
- ١١٠ - معجم الادياء. ج ١. ص ١١؛ كراتشكوفسكي. المرجع السابق. ق ١. ص ٢٢٨.
- ١١١ - ابن القفطي. انباه الرواة. ج ٤. ص ٨١؛ اليافعي. المصدر السابق. ج ٤. ص ٤٨؛ محمدا مين الخانجي. منجم العمران في المستدرک علی معجم البلدان. (مصر: ١٩٠٧). ج ١. ص ٥.

(۲۴) - عکبری: ناوی (ابو البقاء عبدالله ابن ابی عبدالله حسینی عکبری) له شاری به غدا سالی (۱۱۴۲/ک/۵۲۸) له دایک بووه. له (۱۲۱۹/ک/۶۱۶) کؤچی دوايي کردووه خاوهن بهرهمی ژؤد بووه. ابن خلکان: المصدر السابق. مج ۲. ص ۱۰۰؛ الداودي. طبقات المفسرين: تحقيق: علي عمر: (د/م: ۱۹۷۲)؛ ج ۱، ص ص ۲۲۴-۲۲۷.

(۲۵) - ياقوت الحموي. معجم البلدان. (بيروت: ۲۰۰۷)، مج ۳، ص ۳۰۰؛ مج ۴، ص ۴۸، ص ۱۴۲.

(۲۶) - نيين يه عيش ناوی (يعيش بن علي بن يعيشي بن محمد ابی سرايا بن يحيى) له حلهب سالی (۱۱۵۷/ک/۵۵۲) له دایک بووه له (۱۲۴۵/ک/۶۴۲) کؤچی دوايي کردووه، خاوهن بهرهم بووه وهكو (شرح المفصل: شرح تصريف ابن جنبي). السيوطي. بغية الوعاة. تحقيق: محمد ابی فضل ابراهيم: (بيروت: ۱۹۷۹)؛ ج ۲، ص ص ۳۵۱-۳۵۲.

(۲۷) - راجي عنايت: المرجع السابق، ص ۱۷؛ كراتشكوفسكي: المرجع السابق، ق ۱، ص ۳۳۸؛ نهمز مهجيدنهين: سرچاوهی پيشوو. ل ۱۱.

(۲۸) - بؤنموه پروانه: معجم البلدان. مج ۱، ص ۵۰۸.

(۲۹) - (علي بن المرجي) : ناوی (سالم بن احمد بن سالم المرجي) ناسراو به ريزمان زان و هؤتراوه زانی به غدا دی له به غدا سالی (۱۲۵۱/ک/۶۱۲) کؤچی دوايي کردووه. معجم الادباء، ج ۳، ص ۲۵۷.

(۸) - المصدر نفسه، ج ۲، ص ۳۵۹.

(۳۰) - (ابن الديبشي): ناوی (عبدالله محمد بن سعيد بن يحيى الواسطي) له به غدا سالی (۱۵۸۸/ک/۱۱۴۴) له دایک بووه، له (۱۲۳۷/ک/۱۲۳۹) مردووه. ابن الشعار الموصلي: المصدر السابق؛ ج ۱، ص ۱۶۰؛ ابن خلکان. المصدر السابق. مج ۴، ص ص ۳۹۴-۳۹۵.

(۳۱) - معجم البلدان، مج ۲، ص ۳۷۱.

(۳۲) - المصدر نفسه، مج ۱، ص ۲۶۴، ص ۳۳۲؛ مج ۴، ص ۲۶.

(۳۳) - (عبدالعزیز بن المبارک الجنابذي) ناسراو به (ابن الاخض) له به غدا له دایک بووه. له سالی (۱۱۲۹/ک/۵۲۴) له سالی (۱۲۱۴/ک/۶۱۱) مردووه. حاجي خليفه: المصدر السابق؛ ج ۵، ص ۴۶۷.

(۳۴) - بؤنموه پروانه : معجم البلدان. مج ۲، ص ۱۶۵؛ مج ۳، ص ۱۲۶؛ ص ۲۲۸. مج ۴، ص ۲۵۱؛ مج ۵، ص ۴۳۶.

- (٢٦) - دورگه‌ی کیش: نهم دورگه‌یه دهکویه ته ناوهراستی ده‌رای عومان. معجم البلدان. مج ٤، ص ٤٨٧.
- (٢٧) - ابن القفطي: انباه الرواة، ج ٤، ص ٨١.
- (٢٨) - ر.م. الهي: یاقوت الحموی البغدادي. ترجمه: یوسف حداد، مجله المورد، (بغداد: ١٩٨٧) مج ٧، عدد ١، ص ١٥.
- (٢٩) - الذهبی، المصدر السابق، ج ٣، ص ١٦٨٧.
- (٣٠) - مقدمة: تحقیق: حامد احمد طاهر. (القاهرة: ٢٠٠٤)، ص ٤٧٧.
- (٣١) - ابن القفطي: انباه الرواة، ج ٤، ص ٨١؛ ابن الشعار الموصلي، المصدر السابق، ج ٩، ص ١٩٧؛ الذهبی، المصدر السابق، ج ٣، ص ١٦٨٧؛ نقولا زیادة، الجغرافیا و الرحلات عند العرب، (بیروت: ١٩٦٢) ص ٦١؛ علي ادهم، المرجع السابق، ص ١٢٥.
- (٣٢) - الذهبی، تاریخ الاسلام و فیات المشاهیر الاعلام، تحقیق، عبدالسلام تدمري، (بیروت: ١٩٩٨)، ج ٤٥، ص ٦٦؛ محمد محمود محمدین، التراث الجغرافی الاسلامی، (الریاض: ١٩٩٩)، ص ١٨١؛ محمد مؤنس، الجغرافیون و الرحالة المسلمون فی بلاد الشام، (دم: ١٩٩٥)، ص ١٨٣.
- (٣٣) - ابن خلکان، المصدر السابق، مج ٦، ص ١٢٧؛ ریحی مصطفی، المكتبات فی الحضارة الاسلامیة، (عمان: ١٩٩١)، ص ٧٦؛ خیرالله سعید، و راقو بغداد فی العصر العباسی، (ریاض: ٢٠٠٠)، ص ٥١٠.
- (٣٤) - معجم الادباء، ج ١، ص ١١؛ ابن القفطي، انباه الرواة، ج ٤، ص ٨١. باقر امین الورد، معجم العلماء العرب، راجعه: گورگیس عواد، (بغداد: ١٩٨٢)، ج ١، ص ٢٥٦.
- (٣٥) - مهرو: یه‌کیکه له گه‌وره‌ترین شاره‌کانی خوراسان، معجم البلدان، مج ٥، ص ١١٢-١١٣.
- (٣٦) - دوو له‌م کتیب‌خانانه یه‌کیکیان به‌ناوی عمزیزیه و نه‌وی تریان که‌مالییه بووه، معجم البلدان، مج ٥، ص ١١٤.
- (٣٧) - زکی محمد حسین، الرحالة المسلمون فی عصور الوسطی، (مصر: ١٩٤٥)، ص ١٠٥؛ محمد مؤنس، المرجع السابق، ص ٧٦.
- (٣٨) - یه‌کمین هیزشی مه‌غوله‌کان بو‌نه‌و دیو رووبار (ماورا النهر) له سالی (٦١٥/ن ١٢٨١) ده‌ستی پیکردوه، پیتش پزیشتیان بو‌که‌ناره‌کانی رووباری جه‌یحون و پهرینه‌ویان

گهښتونته شاري بوخارا و سه مرقه ند: له ريگه ي خوارميشموره گهښتونته شاري قزوين و هممه دان. خلكيان كوشتووه و مرگه و تهكانيان سورتاندووه. ابن تقري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر و القاهرة. تحقيق: محمد حسين. (بيروت: ۱۹۹۲). ج ۵. ص ۲۲۵.

(۹۰) - ابن خلكان. المصدر السابق، مج ۶، ص ۲۷؛ كراتشكوفسكي. المرجع السابق. ق ۱، ص ۲۳۸؛ باقر امين الورد، المرجع السابق. ج ۱، ص ۲۵۶.

(۹۱) - (ابن القفطي): ناوي (علي بن يوسف بن ابراهيم بن عبدالواحد بن موسى) ناسراو به (قاضي الاكرم) بووه له سالي (۵۶۸/۱۱۷۲) له دايك بووه: به گموره يي و جواميري و مردايه تي ناسراوه. تواندار بووه له زانستي زمان و ريزمان و خويندنه يوه و نه ستيره ناسي و بيناسازي و ميژوو و بهرهمي و مكو (اصلاح الملل. الواقع في صحاح الجوهر، الضاد و الظاد، تاريخ النخاع. تاريخ مصر: تاريخ الحكماء): هه بووه. معجم الادباء. ج ۵، ص ۳۸۱؛ ابن الشعار الموصلي. المصدر السابق. ج ۱، ص ۱۲۳؛ السيوطي. المصدر السابق، ج ۲، ص ۲۱۲-۲۱۳.

(۹۲) - رجي مصطفى، المرجع السابق، ص ۱۲۶.

(۹۳) - انباه الرواة، ج ۴، ص ۸۱؛ معجم الادباء، ج ۵، ص ۳۹۵.

(۹۴) - حسين محمد فهمي: ادب الرحلات، (د/م: ۱۹۸۹)، ص ۹۰.

(۹۵) - يؤمنونه بروانه: معجم البلدان، مج ۱، ص ۱۴۴، ص ۱۵۹، ص ۲۰۱، ص ۳۸۰؛ مج ۲، ص ۷۵، ص ۱۱۲، ص ۲۰۱، ص ۲۱۲، ص ۴۴۱؛ مج ۳، ص ۱۲.

(۹۶) - بروانه: نم ليكولينه يوه، ل ۱۰؛ پراونزي ژماره (۴).

(۹۷) - ابن الشعار الموصلي: المصدر السابق، ج ۹، ص ۱۹۷.

(۹۸) - ابو الفتوح محمد التوانسي: المرجع السابق، ص ۶۶؛ نهبز مهجيد نهمين. سرچاوه ي پيشوو، ل ۲۰.

(۹۹) - ياقوت الحموي: الخزل و اللال، ق ۱، ص ۱۱۲؛ كراتشكوفسكي. المرجع السابق، ق ۱، ص ۳۹۹.

(۱۰۰) - الذهبي: تاريخ السلام، ج ۴۵، ص ۲۶۶؛ نزهة الفضلاء، ج ۳، ص ۱۶۷۸؛ صلاح الدين المنجد، اعلام القاريخ و الجغرافيا عند العرب. (بيروت: ۱۹۵۹). ج ۱، ص ۶۵.

(۸) - نيسابور: شاريكي به ناويانكي خوراسانه، ده كه ويته نيوان قادييه و جه يجون نيواني له كهل شاري رهي سه دو شه ست فهرسه خه. معجم البلدان، مج ۵، ص ۳۲۱.

- (۸۱) - معجم البلدان: مج ۵، ص ۳۳۱.
- (۸۲) - نسا: شاریکی خوراسانه و بهناویانگه بهومی کهناوههواي خوشمهوه زؤر لزمانای لیتهملکوتوهه.. معجم البلدان: مج ۵، ص ۲۸۲.
- (۸۳) - الذهبی: تاریخ الاسلام: ج ۴۵، ص ۲۶۶؛ علی ادهم: المرجع السابق: ص ۱۲۶.
- (۸۴) - ابن المستوفی الاربلی: المصدر السابق: ق ۱، ص ۳۱۹.
- (۸۵) - یاقوت الحموی: الخزل و الدال، ق ۱، ص ۱۲؛ ابن القفطی: انباه الرواة: ج ۴، ص ۸۳؛ عمر رضا کحاله: المرجع السابق: ج ۴، ص ۸۳.
- (۸۶) - الذهبی: تاریخ الاسلام: ج ۴۵، ص ۲۶۶؛ کامل سلمان الجبوری: المرجع السابق: ج ۶، ص ص ۱۲۰-۱۲۱؛ نقولا زیاده: المرجع السابق: ص ۸۷.
- (۸۷) - کراتشکوفسکی: المرجع السابق: ص ۳۹۹.
- (۸۸) - ابن خلکان: المصدر السابق: مج ۶، ص ۱۱۳؛ الیافعی: المصدر السابق: ج ۴، ص ۴۸.
- (۸۹) - ابن القفطی: انباه الرواة: ج ۴، ص ۸۴؛ الذهبی: تاریخ الاسلام: ج ۴۵، ص ۲۶۷.
- (۹۰) - خوارزمهکان: کومنهیهکی سیاسی و دینی بیون. سههتا بهشداریان له درآیهتی مهعواویه کوری نمبی سهفیان (۴۰-۶۱/ک/۶۱۱-۶۸۰) نهمکرد. بهلام دواي مسهلهي تهحکیم له عهلیش دورکهوتنهوهو بهرامبهر نهویش وهستان. چونکه بروایان به تهحکیم نهیور. الشهرستانی: الملل والنحل: حقق: احمد فهیمی. (بیروت: ۲۰۰۷)، ج ۱، ص ۱۰۶.
- (۹۱) - ابن خلکان: المصدر السابق: مج ۶، ص ۱۲۸.
- (۹۲) - ابن القفطی: انباه الرواة: ج ۴، ص ۸۳؛ علی ادهم: المرجع السابق: ص ۱۲۸.
- (۹۳) - ابن القفطی: انباه الرواة: ج ۴، ص ۸۳.
- (۹۴) - ابن الشعار: المصدر السابق: ج ۹، ص ۱۹۷؛ الذهبی: نزهة الفضلاء: ج ۳، ص ۱۶۷۸؛ ابن تغری بردی: المصدر السابق: ج ۶، ص ۲۷۴. بروانه: حاجی خلیفه. المصدر السابق: ج ۶، ص ۲۹۹؛ ابن العظم: السير الموصون ذیل علی کشف الظنون. حققه: سلیم یوسف. (بیروت: ۲۰۰۲)، ص ۱۰۰.
- (۹۵) - وفيات الاعیان: مج ۶، ص ۱۳۹.
- (۹۶) - الیافعی: المصدر السابق: ج ۴، ص ۴۸؛ الذهبی: تاریخ الاسلام: ج ۴۵، ص ۲۶۶.
- (۹۷) - الذهبی: نزهة الفضلاء: ج ۳، ص ۱۶۷۸؛ السخاوی: الاعلان بالتوبیخ لمن ذم اهل التاريخ: ترجمة: صالح احمد علی. (بیروت: ۱۹۸۶)، ص ۱۸۶.

- (۷۸) - حاجي خليفه، المصدر السابق، ج ۶، ص ۲۹۹.
- (۷۹) - ابن الشعار الموصلي. المصدر السابق، ج ۹، ص ۱۹۸.
- (۸۰) - معجم الادباء، ج ۱، ص ۳۹؛ ابن المستوفي الاربلي، المصدر السابق، ق ۱، ص ۲۲۲.
- (۸۱) - طاش كبري زاده، مفتاح السعادة و المصباح السيادة، (بيروت: ۱۹۸۵)، مج ۱، ص ۳۶۲ "القنوجي. ايجاد العلوم والوشى المرقوم في بيان الاحوال العلوم، ج ۲، تحقيق: عبدالجبار زكار، (بيروت: ۱۹۷۸)، ص ۳۶۴.
- (۸۲) - ابن المستوفي الاربلي ناوى (الموهب بن غنيمه بن علي بن شمس الدين ابوالبركات) له سألنى (۵۶۴هـ / ۱۱۶۸م) له دايك بووه، و له (۶۳۷هـ / ۱۲۳۹م) كوچى دوايى كردووه. خاوهن زانيارى بووه له بوارى فرمووه و نهدوب و زمان و رژمان و عروز و بهيان، بهره مهكانى وهكو (ديوان المتنبى و ابى تمام: تاريخ اربل). ابن خلكان، المصدر السابق، مج ۴، ص ۱۴۷. بروانه: ابن الشعار الموصلي. المصدر السابق، ج ۱، ص ۱۵۰؛ السيوطي، المصدر السابق، ج ۲، ص ۲۷۲.
- (۸۳) - تاريخ اربل، ق ۱، ص ۳۲۲.
- (۸۴) - المصدر نفسه، ق ۱، ص ۳۲۴.
- (۸۵) - المصدر نفسه، ق ۱، ص ۳۱۹؛ معجم الادباء، ج ۱، ص ۲۹؛ عمر فروخ، المرجع السابق، ج ۳، ص ۳۹۱.
- (۸۶) - معجم الادباء، ج ۱، ص ۲۷.
- (۸۷) - المصدر نفسه، ج ۱، ص ۳۲.
- (۸۸) - يه كيك لهو خاوهن بهره مهوى كه خوى نهيبينيوه ناوى (عبدالملك التاريخى) ناسراو به (سراج البغدادي) به. كه نهديبكي خاوهن چاكه و ههوال گيرهوه بووه ناسراوه به تاريخى. چونكه بهره وهام خريكي ميژوو بووه. السمعاني. المصدر السابق، ج ۱، ص ۴۲۲. ياقوتيش نامارزه بهره دهكات لاپهره سببيهكانى كتيبهكهى به زانياريهكانى نهم زانايه رهش كردووه. معجم الادباء، ج ۱، ص ۲۸.
- (۸۹) - ابن خلكان، المصدر السابق، مج ۶، ص ۱۲۹؛ ابن العماد الحنبلي. المصدر السابق، ج ۵، ص ۱۲۲؛ حاجي خليفه، المصدر السابق، ج ۶، ص ۳۹۹.
- (۹۰) - معجم البلدان، مج ۵، ص ۷۸.

- (٩١) - دیری عاقول: ئهو دیرهیه له نیوان مەدائینی کسری و ئەممانییه، دووری له بەغدا نزیکه‌ی (١٥ فرسخ/ ٩٠ کم) ده‌ییت. معجم البلدان، ج ٢، ص ٥٢٠.
- (٩٢) - المصدر نفسه والصفحة.
- (٩٣) - یاقوت الحموی، المشترك وضاها و المفترق صقعا، اعداد: قاسم محمد رحیب، (د/م: ١٨٤٦م)، ص ٣.
- (٩٤) - معجم البلدان، ج ١، ص ١٤.
- (٩٥) - یاقوت الحموی، الخزل و الدال، ق ١، ص ٤٠.
- (٩٦) - المصدر نفسه، ق ١، ص ٤٠؛ ص ٤٦.
- (٩٧) - دور: چاوه‌که‌ی (دار) ه؛ که مانای کوچه‌که یله‌کۆنه واتا به‌گشتی ناوچه و گهره‌ک، هه‌ر شوێنێک خه‌لکی تێدا کۆبێتته‌وه ده‌گرتته‌وه. جوړنیک ناوێکی کۆکراوه‌یه له نیوان ئه‌و ده‌ستواژانه. ابن المنظور، لسان العرب، (القاهرة: ٢٠٠٢)، ج ٣، ص ٤٤٦.
- (٩٨) - دارات: تاکه‌که‌ی (داره) یه مه‌به‌ستی ئه‌و ناوچه‌یه‌یه، که به شتێک ده‌وره دراییت. وه‌کو ئه‌و پووناکییه‌ی له ده‌وری مانگ دایه، پێی ده‌لێن خه‌رمانه‌ی مانگ یاخود ئه‌و زه‌ویه‌ی له نیوان چیاکانه. یاقوت الحموی، الخزل و الدال، ق ١، ص ١٥١؛ ابن المنظور، المصدر السابق، ج ٣، ص ٤٤٥.
- (٩٩) - دیر: واتا په‌مێنگه‌کان و بونیات نراوێکه له زۆر شوێندا هه‌یه و به‌و ماله ده‌وتریت که په‌مێنگه‌کان (لێراو بوژیی نوای) په‌رستنی خوای تێدا ده‌کهن. الخزل و الدال، ق ١، ص ١٥٧.
- (١٠٠) - سورة هود: الاية ٦٧.
- (١٠١) - وفيات الاعيان، ج ٦، ص ١٢٩؛ الزركلي، المرجع السابق، ج ٨، ص ١٢١.
- (١٠٢) - حاجي خليفة: المصدر السابق، ج ٦، ص ٤٠٠؛ البغدادي: المرجع السابق، ج ٢، ص ٥١٣.
- (١٠٣) - یاقوت الحموی، الخزل و الدال، ق ١، ص ٣٠؛ ر.ن. الهی، یاقوت الحموی البغدادي، ص ٣٦.
- (١٠٤) - حاجي خليفة، المصدر السابق، ج ٦، ص ٣٩٩؛ ابن العماد الحنبلي، المصدر السابق، ج ٥، ص ١٢٢؛ کامل سلمان الجبوري، المرجع السابق، ج ٦، ص ٢١؛ باقر امين الورد، المرجع السابق، ج ١، ص ٢٥٦.
- (١٠٥) - معجم البلدان، ج ١، ص ٤٢٢.

- (١٠٦) - ابن العماد الحنبلي، المصدر السابق، ج ٥، ص ١٢٢؛ البغدادي، المرجع السابق، مج ٢، ص ٥٠٣.
- (١٠٧) - ياقوت الحموي، الخزل و الدال، ق ١، ص ٣١؛ ابن خلكان، المصدر السابق، مج ٦، ص ١٢٩.
- (١٠٨) - ابن العظم، المصدر السابق، ص ١٠٢؛ الزركلي، المرجع السابق، ج ٨، ص ١٣١.
- (١٠٩) - ابن خلكان، المصدر السابق، مج ٦، ص ١٢٩؛ ابن العماد الحنبلي، المصدر السابق، ج ٥، ص ١٢٢.
- (١١٠) - نفس المصادر والصفحة.
- (١١١) - ابن الشعار الموصللي، المصدر السابق، ج ٩، ص ١٩٨.
- (١١٢) - اليافعي، المصدر السابق، ج ٤، ص ٤٨.
- (١١٣) - ابن الشعار الموصللي، المصدر السابق، ج ٩، ص ١٩٨؛ الزركلي، المرجع السابق، ج ٨، ص ١٣١.
- (١١٤) - رن الهي، ياقوت الحموي البغدادي، ص ٢٨.
- (١١٥) - ابن الشعار الموصللي، المصدر السابق، ج ٩، ص ١٩٨.
- (١١٦) - ياقوت الحموي، الخزل و الدال، ق ١، ص ٣٥.
- (١١٧) - معجم البلدان، مج ١، ص ٣٦٩.
- (١١٨) - ياقوت الحموي، الخزل و الدال، ق ١، ص ٣٥؛ ابن القفطي، المصدر السابق، ج ٤، ص ٨٥.
- (١١٩) - ابن العظم، المصدر السابق، ص ١٠٠.
- (١٢٠) - الذهبي، نزهة الفضلاء، ج ٣، ص ١٦٧٨.
- (١٢١) - ابن القفطي، انباء الرواة، ج ٤، ص ٨٥.

بارودۇخى كشتوكال و ئاژەندارى و پيشەگەرى كوردستان ئەسەردەمى عەباسى

پ.ى.د. ئاكو برهان محمد

پيشەكى:

كوردستان لە سەردەمى عەباسىدا مېژوويەكى ديارى ھەيە بە و پيشە كە لە ديارترين ناوچەكان بوو پۇلى گىراوھ لە سەرچەم پووەكانى شارستانىتى لەوانە بارودۇخى ئابوورى ، لەم سەردەمەدا بزاوتىكى ھەست پىكراو درك پىدەكرىت كە لە سەردەمانى تردا كەمتر دركى پىدەكرا ، ئەوھى كە يارمەتيدەر بووھ شوپنە جوگرافىيە كە يەتى كەوا بازنەي پىنگە ياندنى پۇژھەلات و پۇژئاوايە و بارى سروشتى و تۆبۇگرافىيا كەي يارمەتيدەر بووھ بۇ ئەوھى شارەكانى گەشە بكن لە بووى ئابوورىەوھ .

وولاتى كوردان پۇلىكى جياكەرەوھى لە شارستانىتى ئىسلام گىراوھ ، وەكو بوونى پيشەو دوستكراوى جۇراوچۇر و بەرھەم ھىنانى بەروبومى كشتوكالى جياواز ، ديارە زانىارى كۆكردنەوھ لەسەر ئەم بابەتە ئاوا ئاسان نىيە وەكو زانىارىەكانى ترى سياسى وسەربازى بەلكو پىويستى بە بەدواداچوونى زۆرتىرىن سەرچاوە ھەيە بۆدەولەمەند كوردنى ئەم بابەتە و بەشىوھىيەكى راست و شياو بخرىتە بوو .

يه ڪم / بارودڙي ڪشتوڪال :-

بارودڙي ڪوردستان لھم سھردھمدا بھوھ جيسا دھڪرئتھوھ
 ڪھ پئشڪھ وتووتر بھوھ لھ سھردھمڪاني ترو ھھ مھ جوري بھرھمي تياڊا بھدي
 دھڪرئت ، زھويھي ٺڦو بھرفراوان بھروبوومي ڪشتوڪاليان لي بھرھم دھھينرا ،
 خوئينر گھر لاپھري سھرچاوهڪاني شارناسان و جوگرافيناسان ھلبداتھوھ بوي
 دياردھڪويٽ ڪھ لھ ناوچھ جياجياڪانيدا بھروبوومي ڪشتوڪالي لھروي چھنديتي
 و جوريٽي ٺڦو بويھ .

ئھوي يارمھ تيڊھري بھوھ بھپيتي زھوي ڪشتوڪالي و ٺڦري و جوري
 سھرچاوهڪاني ناو بھوھ لھ ريڙھي باران و پھوبارھڪان و بيرو ڪانياوو دھرياچھو
 ناوھوھوي گونجاو ، سروشت پھوباري پي بھخشيوه ڪھ ٺڦلي خوي ھھ بھوھ لھ
 گھسھندي ناووريھڪھي (۱) ، پھوباري ديڄلھ سھرچاوهيھي گرنڪي ڪشتوڪال
 بھوھ سھرچاوهڪھي لھ شوئينھ چياپيھڪانھوھ ھلڊھ قولئيت (۲) ، لھ ڪوردستاني
 باڪور ، شارناس (ابن خرداذبھ) دھلئيت: ((ديڄلھ لھچياڪاني نامھ دھوھ
 دھردھچئت وبھ زنجيرھ چياپھڪڊا تيڊھ پھريٽ ...)) (۳) ، پاشان ھردوو پھوباري
 (سريت وساتيد) ي تيڪھل دھبيٽ و دواتريش لھ نزيڪ شارھڪاني (ئھرزن وميافارقين)
 لھ گھل پھوباري (دووشا) و پاشان (خابور) تيڪھل دھبيٽ (۴) ، شاري (جزيرھ ابن
 عمر) جھزيرھ - بھتان لھچھند لاپھڪھوھ دھور دھدات لھ بھر ئھ مھ پئيان گووتوھ
 نوورگھ (۵) ، وھ لھ باشووريشھوھ چھند پھوبائيڪ تيڪھلي دھبيٽ لھ وانھ زئي سھروو
 زئي خواروو (۶) ، ئھم دوو زئيھ ٺڦليڪي دياريان گئپراوھ لھ پھرھسھندي باري
 ڪشتوڪاليداو بھروبوومي ٺڦر ھھ بھوھ لھ دھوويھريڊا (۷) .

پھوباري فورات ئھميشيان ٺڦلي خوي بينيوھ لھ گھل لھڪاني لھ پھرھسھندي
 باري ڪشتوڪاليدا ، ڪھ لھ بھر زاييھڪاندا ھلڊھ قوللا (۸) ، وھيھڪم شارئيكش
 بھنزيڪيدا تيڊھ پھري (مھلاتي) يھ (۹) ، دواتر بھ ناوچھڪاني تري باڪوري ٺڦر ناواي

هه ریمی جه زیره دا تیده به پری، به لام له دیجله که متر سوودی هه بووه به هوی کورتی به سهه خاکی کوردستان و تیزه هوی له هه ندی شویندا .

دووه دریاچهی ناواری هه به که رۆلیان هه بووه له کشتوکال و به رووبومی سروشتی وولات ، ده دریاچهی (ورمی) رۆلی ئابووری خوی هه بووه به سهه شاره کانی ده رووبه ری به تایبه تی شاره کانی (ورمی) و (داخرقان) (۱۰) ، ده دریاچهی (وان) (ناویکی زوری رووباره بچوکه کانی ده رووبه ری ده پزیتته ناوی و رۆلی خوی هه بووه له په ره سه ندنی کشتوکال به سهه شاره کانی ده رووبه ری وه کو (وان) و (به رگری) و (نه رجیش) و (وهستان) (۱۱) .

دانیشتوان له م سه رده مه دا ده ستیان کردوه به هه لکه ندنی که نالی ئاوو دروستکردنی ئه مباری ئاوو په مپی ئاو (الدوالیب) بۆمه سه له ی ئاودیری زهوی کشتوکالی به کاریان هیناون ، هه روه ک نمونه ی به کیک له ده فه میژوو به کان باسکراوه که چون جووتیارانی شاری (ماردین) ده ستیان کردوه به دروستکردنی ئه مباریکی ئاو به مه بهستی ئاودیری کشتوکالی (۱۲) ، هه روه ها میژوونوس (فارقی) چه ند ناماژه به کی هه به سه به ره ت به هه لکه ندنی که نالیکی ئاودیری له (رأس العين) سه رکانی وه بۆناوچه کانی (میا فارقین) دریزبۆته وه ، هه روه ها له ناوه راستی سه ده ی پینجه می کۆچی / یازده می زایینی به فه رمانی میر (نه سروله وه ی مه روانی ۴۰۱-۴۵۳ ک/ ۱۰۱۱-۱۰۶۱ ن) که فه رمانه وه ی میرنشینی مه روانی بوو پرۆژه ی که نالیکی ئاو له چه ند کانی که وه ئاراسته ی ناوچه کشتوکالیه کانی (میا فارقین) کرا له وانه بیستانی فه یسه ل ، خه رجه کی زوری لی سه رفکرا (۱۳) .

له زۆربه ی ناوچه جیا جیا کانی کوردستان و شاروگونده کانیدا به رووبومی کشتوکالی جۆراوجۆر به ره م هینراوه ، له شاری (نامه د) دیاربه کر ناماژه کراوه که گونیدیکی کشتوکالی زوری به سه ره وه هه به ئابووریه کی به رفراوانی پی

به خشيوه (۱۴) ، ته نانه ت شاره کانی تريش سووډيان له به روپومه کانی وهرده گرت تاببووه ناودارترين ناوچه و شاره ئابووريه کانی سه دهه کانی ناوه راست (۱۵) .

شاری (ماردين) روپه ريکی به رفراوانی کشتوکالی هه بووه که خاکيکی به پيت و به ره ميکی زوری لي دهرته نجام ده هات ، دياره نه مه ش ده گه راپه وه بوبوونی ناوډيري پيوست به تاييه تي له زوری کانیه کان که سه رچاوه که ی چياکانی ده وروبه ری بوو ، سه ره رای توانایی وه ولی جوتيارانی ناوچه که ی له بزواته کشتوکالیه کاند (۱۶) ، به تاييه تي له به شی روزه لاتيدا روپه ريکی زوری به رفراوانی به پيتی هه بووه وه همیشه ئاوه دان بوو به کيلگه و بيستانه وه ته نانه ت ناوی ليناوه (فهردوس) (۱۷) .

گونه کشتوکالیه کان جیی سه رنجی به شيتک له شارناسان بوينه ، وه کو شارناس (المستوف القزوينی) باس له شاری (جه زيره) بۆتان ده کات که ده وله مهنده به هه مه جوری به ره مه کشتوکالیه کان وتنه ا گونه کانی ده وروبه ری پيک هاتووه له سه د گوند (۱۸) وه ئاماژه ی تری زوری له سه ره له مه ر پهره سه نندی باری کشتوکالی و به ره مه کانی (۱۹) .

وه شاری (ميا فارقين) که ش و هه وايه که ی کاریگه ری ته واو به سه ر پهره سه نندی به ره می کشتوکالدا بوو (۲۰) ، هاوشانی به پيتی زه ويه که ی و بوونی سه رچاوه ی ناوی زور کاری کردوته سه ر چه نديتی و جورتيه که ی (۲۱) ، به هه مان شيوه شاری (حصن کيفا) هه سکيف جیی ئاماژه ی شارناس (ابن حوقل) هه وه ی که گونديکی کشتوکالی زوری به سه ره وه بوو (۲۲) .

هه ندي له شاره کان زور ده وله مهنده بوون به به روپومه کان ده بينين له (نصيبين) نسيبن نه وه نده کيلگه ی کشتوکالی لیبووه که مه زهنده ی چل هه زار کيلگه ی لي ده کريت (۲۳) ، جگه له ناويانگی به زوری به ره می ميوه (۲۴) ، شاری (سنجار) شه نگار ناسراو بوو به به ره مه پيتانی باشترين وچاکترين جوری

به‌ره‌می کشتوکالی (٢٥) و زۆری میوه‌ی هاوینی و زستانی تیایدا (٢٦) ، له شاره‌ گرنگه‌کانی تری هه‌ریمی چه‌زیره‌ی به‌ناوبانگ به‌به‌رووبومی کشتوکالی شاری (الرها) نۆرغه‌ که زه‌ویه‌کی پانتایی به‌پیتی هه‌یه‌ و ته‌واو چه‌واره‌وری ده‌وردراوه به‌به‌ره‌مه‌ کشتوکالیه‌کانه‌وه (٢٧) ، ناویدی و بیستانیکی زۆری هه‌یه (٢٨) .

له‌ شارو ناوچه‌کانی یۆرژئاوای هه‌ریمی چیاکان که ناسراون به‌ به‌ره‌می کشتوکالی (دینه‌وه‌ر) که جۆراوجۆری هه‌بوو له‌ کشتوکالداو زه‌ویه‌کشی به‌ پسته (٢٩) ، شاری (هه‌مه‌دان) ئاماژه‌ی بوونی زۆری ئاوو به‌پیتی زه‌وی و جۆراوجۆریتی به‌رووبومی له‌سه‌ره (٣٠) ، وه‌ له‌به‌رته‌وه‌ی شاری (قرمیسین) کرمانشا به‌رووبومی نه‌وه‌نده زۆر بوو نرخه‌که‌ی هه‌میشه هه‌رزان بوو له‌ کاتی کرین و فرۆشتن (٣١) .

شاره‌ کوردیه‌کان هه‌میشه جیی ستایشی شارناسه‌کانن وه‌کو شاره‌کانی هه‌ریمی نازه‌ریجان ، کاتیک شارناس (ابن حوقل) باس له‌ شاری (شنق) ده‌کات و ده‌لێت: ((شاریکه‌ دره‌خت و سه‌وزایی و خێرو میوه‌ و تریه‌کی زۆری لێیه‌ و بازاره‌کانی گه‌رم له‌ کرین و فرۆشتن)) (٣٢) ، هه‌روه‌ها شاری (دوین) به‌ ناوبانگ بووه به‌ کێلگی کشتوکالی و بیستان و زۆری میوه‌ و زیاتریش گرنگیان به‌ برنج و لۆکه‌ داوه (٣٣) .

له‌ دیارترین به‌روبووه‌ کشتوکالیه‌کانی کوردستان نه‌مانه‌ن :

١- گه‌نم و جۆ :

له‌به‌ر ته‌وه‌ی خواردنیکی زۆر سه‌ره‌کین گرنگیان پێدراوه له‌م سه‌رده‌مه‌دا به‌تایبه‌تی که باروێژه‌ سه‌روشتیه‌که‌ی یارمه‌تیده‌ر بوو ، له‌ دیارترین ته‌و شارو ناوچه‌یه‌ی پنی ناسراوه (نسیبین) به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رفراوان گه‌نم و جۆی لێ ده‌چینرا تا وای لێهاتبووه نرخه‌کانیان زۆر نزم بوون (٣٤) ، هه‌روه‌ها له‌ ناوچه‌ی (ته‌ل فافان) ی باکووری هه‌ریمی چه‌زیره‌ به‌ شیوه‌یه‌کی فراوان گه‌نم و جۆی لێده‌چینرا

(۲۵) ، بەشى زۆرى دەھىنرايە شارەكانى تر (۲۶) ، جگە لە بەرھەم ھىتانی بە پىژەبەكى زۆر لە ناوچەكانى (نامەد) و(شەنگان) (۲۷) .

ھەرۈھا لە ناوچەكانى پۇژئاۋاى ھەرىمى چىپاكان نامازە ھەبە كە پىژەبەكى زۆرى لە گەنم بەرھەم دەھىنرا بەرادەبەك كە بەشى دانىشتوانى زىاترى كردوۋە و نىزىراۋەتە دەرەۋەى كوردستان لەوانە شارى (بەسرە) (۲۸) .

۲- مېۋە :

لە كوردستاندا سەرچەم مېۋەكانى لى بەرھەم دەھىنرا بە ھۆى شىاۋى ئاۋو ھەۋاۋ سىروشتى زەۋبەكەى ، لە ديارترىن مېۋەكانى (ترى) يە بەتايبەتى لە ناوچە چىايى و نىمچە چىايىبەكان كە بەرھەمىكى بى شىمارى لى بەرھەم دەھات (۲۹) ، بەتايبەتى لە ناوچەى (شەقلاۋە) شەقلاۋە لەم كاتەدا بەشپۆبەكى بەرفراۋان ئەم بەرھەمەى ھەبوۋ تەنانتە بەدريزايى سال ناردەى شارى (ارىل) ھەۋلىز دەكرا (۴۰) ، ھەرۈھا شارى (جەزىرە) بىكەبەكى گىرنگى بەرھەمى ترى بوو (۴۱) ، ھەندى ناوچەش بەۋە جىا دەكرايەۋە كە جۆرى ترىبەكەى زۆر بەناۋبانگە ۋەكو ترى ي ماسەبىزى كەدەگەپايەۋە بوشارى (ماسەبزان) ي پۇژئاۋاى ھەرىمى چىا (۴۲) ، ۋە ترى ي ناوچەكانى (ماردىن) و (رأس العين) سەركانى زۆر پەۋاجى لەسەر ھەبوو (۴۳) ، ۋە (شارەزۋور) جۆرە ترىبەكى جىاۋازوۋ بەناۋ بانگى ھەبوۋ بەناۋى (سۇنابە) (۴۴) ، جگە لە ناۋدارى شارى (شەنۆ) بە زۆرى بەرھەمى ترى (۴۵) .

سىۋ جۆرىك بوۋە لە بەرۋوبومە كشتوكالىەكان زۆرى لى بەرھەم دەھىنرا بەتايبەتى لە شارى (بەدلىس) تەنانتە ۋەكو نمۇنەبەكى ناپاب ناۋى دەھات و جگە لەمەش ھەرزان بوو (۴۶) ، بە ھەمان شپۆە سىۋى شارى (خەلات) ناۋدار بوۋە و زۆرى لى بەرھەم دەھىنرا (۴۷) ، ھەرۈھا بەناۋبانگى و زۆرى سىۋى (حولوان) (۴۸) .

جۆرىكى تىرى بەرھەمى كشتوكالى ھەرمى يە بەتايىبەتى شارى (شەنۆ) كە باشتىن جۆرى لى بەرھەم دەھىنرا ، شارناس (ياقوت الحموى) نامازە دەكات كە جۆرەكەى زالە بەسەر سەرجم جۆرەكانى تىرى ھەرمى (۴۹) .

لەم سەردەمەدا كوردستان بەرھەمى ھەنارى زۆر بوو لەوانە (حولوان) (۵۰) ، ھەروھە لە (شەنگار) كە زۆرى لى بەرھەم دەھىنرا تەنانت تۆوى ھەنارەكەى بەوھە جىبا دەكرابوھە گەورە بوو (۵۱) ، لە ناودارتىن جۆرى ھەنارى كوردستان لەم سەردەمەدا ھەنارىك بوو بەناوى (ھەنارى شۆشى) نزيك (عقر الحميدىه) ئاكرى ، تاميشى خۆش بوو (۵۲) ، ھەروھە لە ناوچەكانى (نسيين) و (دارا) جۆرىكى بەتام و چىژى لى بوو (۵۳) .

بەرھەمىكى تىرى ناودارى كوردستان لەم سەردەمەدا ھەنجىرە كە بە پادەپەكى زۆرى لى بەرھەم دەھىنرا بەتايىبەتى شارى (حولوان) (۵۴) ، بەتايىبەتى جۆرىكى نايابى ھەبوو بەناوى (شا ھەنجىر) (۵۵) ، جگە لە بەرھەم ھىنانى بە رىژەپەكى زۆر لە ناوچەكانى شارى (جەزىرە) (۵۶) .

لە ديارتىن ميوھەكانى تىرى كوردستان كە پىويستە نامازەى پى بكرىت (الاترج) كە باد كە شارى (شەنگار) پى ناسراو بوو (۵۷) ، جگە لە بەناوبانگى ئەم شارە بە نارنج (۵۸) ، لىمۆش زياتر لە ناوچەكانى (سىروان) و (سەيمەرە) لە رۆژئاواى ھەرىمى چىبا زۆر بەرھەم دەھىنرا (۵۹) ، وە زەيتون چاندنى زۆر بوو بەتايىبەتى لە (شەنگار) (۶۰) و (ماردىن) و (سەيمەرە) كە تەنانت بۆدروست كردنى زەپت سوودى لى بىنراو (۶۱) ، كالك جۆرىكى تىرى ميوھە بوو لە بىستانەكاندا دەچىنرا ، بەلام جۆرىكى تايىبەتى ھەبوو بەناوى (الدستنبويه) (۶۲) ياخود شەمامە بەتايىبەتى ناوچەكانى (سىروان) و (سەيمەرە) پى ناسراو بوو (۶۳) .

لە بەروبوو كشتوكالىھەكانى تر كونجى و گويز و سماق بەتايىبەتى لە (سنجار) زۆرى لى بەرھەم دەھىنرا (۶۴) ، بەرھەمى فستق بەھەمان شىوھە بەرھەم

هینانی زۆر بوو له دیارترین شارهكان (جهزیره) به كه شارهكاني ههريمي چيا سووديان لى بينيوه (65)، وه شارى (ورمى) گوێزى زۆرى بهرهم دههینا (66) ، له پال شارهكاني (حولوان) (67) و (جهزیره) (68) ، بهرهمى بندق له شارهكاني (جهزیره) (69) و (حيزان) له ههريمي جهزیره دا زۆر بوو (70) ، بهرهم جۆره بهرهميكي تره بهتاييهت له ناوچهى (نسيبين) له بهر نايابيهكهى ناوى لیتراوه شابهروو (71) ، جگه له بوونى بهشيوهيهكى بهرفراوان له شارى (حيزان) كه جۆرهكهى شارناس (ياقوت الحموى) ئاماژهى پيڤهكات باشتربووه له هى وولاتى شام (72) ، وه سهبارهت به دارخورما تهنها له شارى (بهندهنجين) مهندهلى ههبووه (73) .

٢- لۆكه :

جۆريكي گرنگ بوو له بهرهمه كشتوكاليهكان به شيوهيهكى زۆتر له ناوچهى (شارهزور) بهرهم دههینرا (74) ، ههروهها له شارى (سهركانى) (75) .

دووه م / ئاژه لدارى :-

سروشتى جوگرافيايى كوردستان له بوونى دهشت و چياو دۆل و دارستان و بهرزايى و ئاوو گژوگيا يارمهتيدەر بوو بۆ زۆرى بلاو بوونهوهى ئاژه لدارى بهتاييهتى چيل و مه پو بزى وهى تر بۆ سوود وهرگرتن له بهرهبومهكاني وهكو ماست و پهنجو خورى و گوشت و بهكارهينانى ههنديكى تر له پرۆسهى چاندن له كيلگهكان و گواستنهوه و كرپين و فرۆشتن له سهرى ، له دیارترین ناوچهكاني ئاژه لدارى ناوچهى (هههه دان) به ناو بانگ بوو به بهخێوکردنى مه پ (76) ، به ههمان شيوه ناوچهى (شارهزور) له م كاته دا دانپهشتوانهكهى به پيژهيهكى بهرفراوان كارى ئاژه لداريان ده كرد بهتاييهتى بهخێوکردنى مه پ (77) ، له ناوچهى (شنۆ) له ههريمي ئاژه رييجان پيژههى مه پ بهخێوکردنيان ئه وهنده زۆر بوو

دەنئىردرايە دەرەۋەى وولئات جگە لەشارى (ورمى) ناسراۋ بوۋ بە بەخىۋىكردنى مەر (۷۸) ، سەرەراى چىلّ و مانگاۋ مى ترىش (۷۹) .

سەبارەت بە مەل بە ھەموو جۆرەكانىيەۋە ھەبوۋ بەلام ئەۋەى تىببىنى دەكرىت بەخىۋىكردنى كەۋ لەم سەردەمەدا باۋبوۋە جا چ لەبەر جوانىيەكەى يا دەنگ خۇشى يا لەبەر كەمى ، كەبەنرخىكى گران دەخرايە بازارەكانەۋە تەنانەت بۆ دەرەۋەش نارده دەكرا (۸۰) ، جگە لە بوۋنى بەخىۋىكردنى ھەنگ كە بۆبەرھەمى ھەنگۈين بەخىۋىدەكرا (۸۱) .

ماسى بەخىۋىكردن لەماۋەى باسەكەماندا باۋبوۋ ، دىيارترىن جۆرى بە ناۋى (الطريخ) كە جۆرە ماسىيەكى بچووكەۋ لە دەرياچەى (وان) دەژياۋ دەرەھىتراۋ كۆدەكرايەۋە (۸۲) ، ۋە لەناۋچەى (سەركانى) جۆرە ماسىيەكى بەتام ھەبوۋ گەشتەۋان (ابن جبیر) باسى دەكات كە لەبەتامترىن جۆرى ماسىيە تەنانەت دەنئىردرايە شارەكانى تر (۸۲) .

سىيەم / بارودۇخى پىشەگەرى :-

گەر بەراۋرىك بەكەين لەسەر بارى پىشەگەرى لەم ماۋەيەدا ئەۋا زانىارى نۆرمان بەردەست ناكەۋىت ، بەلام لەگەل ئەمەشدا ئاماژە كراۋە لەسەر جۆراۋجۆرى پىشەكان و بوۋنى پىشەسازى سادە ، تەنانەت ھەندىك لە دروستكراۋەكان دەنئىردرايە دەرەۋەى وولئات ، دەقە مېژۋويەكان ئاماژە بەچەند شارىك دەكەن كە ناسراۋن بەبوۋنى جۆرەھا پىشەسازى تىپاياندا ۋەكو (ھەمەدان) (۸۴) و (نسىيىن) (۸۵) و (مىافارقىن) (۸۶) .

لە دىيارترىن جۆرەكانى پىشەگەرى ئەمانەن :

۱- پىشەسازى رىستن و چىنن :

شارە كوردىيە كان بەۋە ناسراۋىيۈن كە پىستىن و چىنىنى ھەمە جۆرىيان ھەبوو (۸۷) ، كوردستانىش بەگىشى بىنكەيەكى سەرەكى ئەم پىشەسازىيە بوو چونكە بىنەما سەرەكىيەكانى ئەم پىشەسازىيە تىدايە لە دەستى كار كە توانايى و لىھانويىي و شارەزاييان پەيدا كرووھ ، جگە لە بارى سروشتى شىاو بۆچاندنى لۆكە و بوونى مەرو مەلات بۆ خورىيەكەي لە زۆرىيە شارو ناۋچەكاندا ، ناوبانگى شارى (نامەد) لەۋە دابوو كە پىستىن و چىنىنى جۆراۋجۆرى ھەبوو لەۋانە (المقارم) كە جۆرىكە لە پۆشاكى دروستكراۋى خورى پەنگاۋ پەنگ ھەروھە (تالىسان) (۸۸) زياتر زانايان و پىياۋ ماقولان لە بەريان دەكرىد جل و بەرگىك بوو تايبەت بە كوردان (۸۹) ، ھەروھە دروستكردنى دەستەسر (۹۰) كە لە لۆكە دروست دەكرا (۹۱) .

لەبەر ئەۋەي ماددەي لۆكە زۆر سىپى و بىگەردو نەرمە پۆشاكى زۆرى لى دروست دەكرا ، دەبىنن نامازە ھەيە لەسەر شارى (سەركانى) بە دروستكردنى جل و بەرگى لۆكەي (۹۲) ، ۋە لە شارى (ماردىن) جۆرە قوماشىكى ناياب بەرھەم دەھىنرا بە ناۋى (بۆكاسىنى) جىي پامان و سەرنجى گەشتەۋان (ماركۆ پۆلۆ) بە (۹۲) ، جۆرىكى تىرى قوماشى بەرھەم ھىنراۋ لەم شارەدا ناسراۋە بە (بۆشىرام) (۹۴) ، ھەروھە لە شارى (بەرزەند) لە ھەرىمى ئازەرىيىجان جل و بەرگى لۆكەيى دروست دەكرا ، جگە لە جۆرىكى تىر لە ناۋچەكانى تىرى ئەم دەقەرە بەرھەم دەھىنرا بە ناۋى (بەرود) (۹۵) .

لەم سەردەمەدا پۆشاكى جۆراۋجۆر دروست دەكرا لە ماددەي ئاورىشم بە تايبەتى جۆرىك بە ناۋى (سەقلاتون) (۹۶) ، جل و بەرگى تايبەتى كوردى ھەبوو بىرىتە لە مەرز كە رانك و جۆغەي لى دروست دەكرا ، شارى (ماردىن) زياتر بە جل و بەرگى مەرز ناسراۋىيۈ (۹۷) ، جۆرىكى تىر بە ناۋى (تەك) بە ماناى تۇخىن دىت بۆبەستىنى شەرۋال بە كاردەھات بە تايبەتى شارى (دوين) زۆرى لى دروست دەكرا (۹۸) .

پیشهی دروستکردنی قوماشی که تان باو بووه به تایبتهی له شاره کانی (هه مه دان) (٩٩) و (نسیبین) (١٠٠) ، له پیشه سازیه به ناویانگه کانی تری کوردستان پۆشاکێ (حه زه) که شارۆچکه یه که له نزیک شاری (هه ولیر) له بهر نایابی و جیاوازیه که ی ئهم ناوه ی لیئراوه (١٠١) .

جۆری نایاب له پایخ و فهرش دروست دهکرا به هۆی بوونی که رهسته ی خاوی سه ره تایب وه کو خوری و که تان شاری (به دلیس) دیارترین مه لبه نده کانی ئهم پیشه یه یه (١٠٢) ، به لام جۆریکی ناسراو له فهرش دروست دهکرا به ناوی (زه لی) به تایبته ی له شاره کانی (خه لات) و (به دلیس) زۆری ئی به رهه م ده هینرا (١٠٣) . سه باره ت به په رده له کوردستاندا رستن و چینی بو دهکرا به تایبته ی له شاری (به دلیس) (١٠٤) .

٢- پیشه خۆراکیه کان :

به هۆی شیاوی ناو هه واو زه وی به پیت ئه مه ش وای کردبووه که کوردستان وولاتیکی ده وله مند بیت له به رووبومی کشتوکالی و سروشتیه وه ، له وانه به رووبومه کانی شیر (الالبان) به تایبته ی دروست کردنی په نیر له دیارترین شاره کانی ناو دار به م پیشه یه (حولوان) (١٠٥) و (دینه وه ر) (١٠٦) ، هه روه ها گونده کانی ده وریه ری (هه مه دان) زۆری ئی به رهه م ده هات (١٠٧) ، جگه له ناویانگی هه ندی شار به دروستکردنی دۆ وه کو شاری (نسیبین) (١٠٨) .

له به رهه مه خۆراکیه کانی تر هه نگوینه (١٠٩) ، هه ندی ناوچه کان به هه نگوینی نایاب ناویان ده رکردبوو وه کو شاره کانی (جه زیره) (١١٠) و (شنق) (١١١) ، دروستکردنی دۆشاوی تری به کیک بوو له پیشه کانی تر به تایبته ی له شاره کانی (جه زیره) (١١٢) و (الحسنیه) زاخۆ (١١٣) ، هه روه ها پیشه ی دروستکردنی جۆره کانی شیرنه مانی هه بوو له هه مووان چاکتر له شاری (هه مه دان) بوو (١١٤) . ناوچه ی هه ری می جه زیره ناسراو بوو به پیشه ی به رهه م هینانی (النمکسود)

(۱۱۵) ، ئەمەش كىرىم پارچە كىرىم گۆشتە بەشىۋە يەككى پىك وپىك وپىدا كىرىم خويى و بەھارات و تامامە كىرىم بۇ بازار (۱۱۶) .

لە پىشە سازىە گىرگە كىرىم تىر دروست كىرىم مەي بە تايىبە تى لەم ناۋچە و شارانە تى كە خەلگى مەسىحى لى دەژىيا وە كو شارە كىرىم مەرىمى جەزىرە و لىپاتوۋىيە كى باشىيان مەبو (۱۱۷) ، لە ناپايتىر جۆرە كىرىم ئەۋە تى كە لە دىرى (ئەھویشا) دروست دەكرا لە تىزىك شارى (سەھەرد) كە لە چۈرە و رىدا كىلگە يەككى نۆدى تىرى و جۆرە مەبو لىپو پىشە گەران تۈنۈپانە ناپايتىر جۆرە كىرىم مەي دروست بىكەن (۱۱۸) ، مەروەھا شارى (ناكرى) بە ناۋبانگ بوو بە دروست كىرىم مەي لە تىرى (۱۱۹) ، وە لە مەيە ناپايتىر تىر ئەۋە تى لە گۈندى (قەرەبل) (۱۲۰) دروست دەكرا لە تىزىك شارى (ئامەد) (۱۲۱) .

۲- دەرمانى چارەسەرى پىشىكى :

دەۋلە مەندى ناۋچە كىرىم كوردستان بە پوۋەكى جۇراۋجۇر يارمە تىدەر بوو بۇ دروست كىرىم دەرمانى چارەسەرى پىشىكى جىاۋاز و خەلگىش پابەندى دەبوون وەك دەستكارى كىرىم پوۋەكى زەھەرەن (۱۲۲) ، بۇ چارەسەرى نەخۇشى لە سەردەمى ئىسلامدا زۇر بەكار دەھات (۱۲۳) ، بەرپۇزە يەككى بەرىلاۋ لە (نەھاۋەند) و (ھولۋان) (۱۲۴) و (مەھەدان) (۱۲۵) دروست دەكرا ، وە بۇ چارەسەرى كىرىم نەخۇشىە كىرىم پىشت و بەھىز كىرىم تۈنۈپانە مەروۇ جۇرىك دەرمانى دروست دەكرا كە خۈردنە ۋە يەك بوو لە پوۋەكى (ھىيۇن) ئەمەش جۆرە گىياپە كە پەلگىكى مەيە ھەندىكىيان چىيىي و ھەندىكىيان دەشتايىيە (۱۲۶) ، رىژە يەككى نۆدى دەرمانى لى دروست دەكرا (۱۲۷) .

لە دەرمانىە كىرىم تىرى چارەسەرى پىشىكى تىكە لاۋىيە ك بە ناۋى خۈردنە ۋە يە دىنارىيە (۱۲۸) ، كە بەكار دەھىنرا لە لاپەن پىشىكى مەرىمى دىاربەكر (۱۲۹) .

۴- پيشه‌سازيه کانزاييه‌کان :

له‌برته‌وه‌ی له‌ناوچه جياجياکانی کوردستان کانزای تیدا هه‌بوو (۱۳۰) ،
 بۆسوود وه‌رگرتنسی دهرده‌هینراو له‌دوای ده‌ستکاری کردنی له‌زۆریه‌ی
 پیداو‌یسته‌کانی رۆژانه‌ی مروژ به‌کارده‌هینرا وه‌کو ناسن ، هه‌روه‌ها زۆرو زیو
 (۱۳۱) ، زۆرو زیو که له‌کانزا به‌هاکانن بۆمه‌سه‌له‌ی جوانکاری و خشل و دراو
 دروست ده‌کران کانه‌کانیان له‌ناوچه‌کانی هه‌ریمی چیاکان زۆر بووینه (۱۳۲) .

ده‌قه میژوو‌یه‌کان ناماژهی گرنگی به‌ره‌مه‌کانی ناسنین ده‌که‌ن چونکه
 مادده‌یه‌کی په‌قه (۱۳۳) ، وه‌کو شاری (نسیین) که زۆری لێ به‌ره‌م ده‌هینرا
 (۱۳۴) ، له‌دیارت‌ترین دروست‌کراوه‌کانی ناسن کیشه‌کانی ته‌رازووه (۱۳۵) ،
 هه‌روه‌ها ناشی هارپینی دانه‌ویله‌ که له‌مادده‌کانی ناسن و دار دروست ده‌کرا له
 چند شارێک هه‌بوو وه‌کو (نامه‌د) و (نسیین) (۱۳۶) ، جگه له‌دروست‌کردنی
 ده‌رگاوه‌په‌نجه‌ره‌وه‌ پیداو‌یستی تر وه‌کو نمونه‌ی په‌نجه‌ره‌ دروست‌کردنی شاری
 (سه‌رکانی) (۱۳۷) ، هه‌روه‌ها نمونه‌ی دروست‌کردنی پایه‌ی ناسنین له‌شاری
 (جه‌زیره) (۱۳۸) .

مادده‌ی مس که‌ل و په‌لی زۆری لێ دروست ده‌کرا وه‌کو شاری (سه‌ه‌رد)
 که پتی ناسراو‌بوو (۱۳۹) ، هه‌روه‌ها شاری (ئه‌رزه‌ن) (۱۴۰) ، جوړیکی تاییه‌تیش
 سوودی لیبینراوه‌به‌ناوی (الاسبیژوی) (۱۴۱) ، له‌رۆژئاوای هه‌ریمی چیاو (۱۴۲)
 هه‌ریمی جه‌زیره سوودی لیبینراوه‌وه‌کو نمونه‌ی له‌شاری (نامه‌د) بۆپێ ناوی
 لیدروست‌کراوه (۱۴۳) .

مادده‌ی قیریه‌کیک بووه له‌م ماددانه‌ی که به‌ره‌م هینراوه‌وله‌دوای
 ده‌ستکاری کردن و چاره‌سه‌ر کردنی له‌کارگه‌کاندا بۆ پیداو‌یستی بیناکاری
 دروست‌کراوه‌به‌تاییه‌تی گه‌رماوه‌کان جگه‌له‌دروست‌کردنی که‌شتی (۱۴۴) ، له‌لایه‌ن
 پيشه‌گه‌رانه‌وه له‌کارگه‌کاندا به‌چهند قوناغیکه‌وه دروستی ده‌که‌ن له‌سه‌ره‌تادا

قالىي ئاسنىن ئامادە دەكەن و دەيخەنە ناۋى و زۆرى دەكولتېن تا دەتايىتەۋە پاشان لەسەر خۆلى نەرم دايدەنېن و تېكەلى دەكەن تاقايم دەبېت ودواترىش پارچە پارچەى دەكەن و ماۋەيەك بەجىي دەھىلن تا رەق دەبېتەۋە ، بە پىژەيەكى زۆرىش لە ناۋچەكانى ھەرىمى جەزىرە بەرھەم دەھات (۱۴۵) .

۵- دروستكراۋەكانى بۇن وبەھارات :

كوردستان بەۋە جىا دەكرىتەۋە كە بۇنى جۇراۋجۆرى دروستكردوۋە ،ۋا ديارە جۇراۋ جۆرى لە بوۋنى پوۋەكى بۇنداردا يارمەتى پېشەكەى داۋە، گول بەكار دەھىنرا بۇدروستكردنى بۇنى ديارىكراۋى ۋەك (ماۋ الورد) گولۋا كە زۆر بەكار دەھىنرا بۇ خۇشبوۋنى بۇنى لەش و لاېردنى بۇنى ئارەق ، زىاترىش ئافرەت بەكارى دەھىنا (۱۴۶) ، شارى (نسىبىن) ناۋداربوۋ بە بەرھەم ھىنانى گولۋا (۱۴۷)، پوۋەكى زەغفران كە بۇندار بوۋە ئەۋىش بەرھەم ھىنراۋە بۇ زۆر پىداۋىستى لەۋانە بۇدروستكردنى بۇن (۱۴۸) ، ھەرۋەھا پوۋەكى نىلۇفەر كە جۇرە بۇنىكى لىدروست دەكرا (۱۴۹) ، جگە لە گولە نىرگىز بە ھەمان شىۋە بۇنى لىدروست دەكرا (۱۵۰) .

لە بەھاراتە دروستكراۋەكانىش زۆر ھەبوۋن كە بۇ تام و چىژى خواردن بەكارىان دەھىنا زىاتر لە درەخت بەرھەم دەھىنرا (۱۵۱) ، ھەرۋەھا زەغفران جگە لەۋەى بۇ بۇن و پىداۋىستى تىرىش بەكارھاتوۋە ، بۇ بەھاراتىش بەكار ھىنراۋە كەۋا نوۋى دەستكارى و چارەسەر كردنى بەچەندىن قۇناغدا بۇ تام و چىژى خواردن بەكار دەھات و ناۋبانگىكى زۆرىشى پەيدا كردوۋە (۱۵۲)، ھەرۋەھا لەشارى (نسىبىن) جۇرىك لە بەھارات دروست دەكرا لە درەختىك بە ناۋى كوازىن . (۱۵۲) .

۶- دروستكراۋەكانى پىست :

لە كوردستاندا لەم ماۋەيەدا پېشەى دروستكردنى پىداۋىستى لەپىست

ھەبوو تەننەت بەشىكى ئى دەنئىردرايە دەرەوھە (۱۵۴) ، يەككىك لە دروستكراوھەكانى پىئلاو بوو وەك لەشارى (ھەمەدان) (۱۵۵) .

۷- دروستكراوھە مىكانىكىھەكان :

لە ديارترىن دروستكراوھەكانى وولات بوون ، ديارە ئەمەش پىشەگەرەك بووھ پىويستى بە زاناينى داھىنەرھەيە كە پىشتيان بەستووه بە زانستى تىقورى و پراكىتىكى (۱۵۶) ، ھەرەكو دروستكردنى كاترئىمىرىكى گەرە لە شارى (مىافارقىن) (۱۵۷) ، كە بەپىي چەند رىسايەكى مىكانىكى و حىسابى وورد كارى دەكرد لە مزگەوتى سەرەكى شارەكە قايم كرابوو (۱۵۸) ، ھەرەھا دروستكردنى پەمپى ئاوپراكىشان لە ناوچەي ديارىكەر (۱۵۹) ، ھەرەھا دروستكردنى ئامىرى بەرزكردنەوھى ئاوپرەووبار و بىرەكان ، جگە لەكاترئىمىرى جۇراوچۇرو ئامىرى خواردنەوھە كە بە شىوھى ئالوز لە كانزاي جۇر بەجۇر دروست كراوھە ھەرەھا ئامىرى ترىش (۱۶۰) .

ھەرەھا دروستكردنى ئامىرى ئەستىلاب كە زياتر لە ماددەكانى ئاسن و مس دروست دەكرا بو مەبەستى پىئوانەيى بەرزايى ئەستىرەكان و مانگ و پۇژ ھەرەھا چەند پىئوانەيەكى ترى ئەندازەيى ، شارى (ھەران) بەھاران پىي ناسراووبوو (۱۶۱) ، وھ لە شارى (سەئەرد) پىشەي دروستكردنى ئەم ئامىرە ھەبوو (۱۶۲) .

۸- پىشە گەرەكانى تر :

لە دروستكراوھەكانى تر دروستكردنى پىئادويستىھەكانى دارە ، بەھوكمى ئەوھى دەرەختىكى زۇر لەكوردستاندا دەرەكەلۇپەلى جۇراوچۇرى لىدروست دەكرا بەتابەتى لەشارى (نەھاوھند) ي پۇژئاواي ھەرىمى چىپاكان (۱۶۳) ، ھەرەھا دروستكردنى سابون لە ھەرىمى جەزىرە (۱۶۴) ، وھ پىشەسازى دروستكردنى كاغەز لەشارى (ئورفە) (۱۶۵) ، ھەرەھا پىشەگەرى دروستكردنى شوشەوات لە شارى (نسىپىن) (۱۶۶) .

یہراویزہکان :

- (۱) کاتار : مادة الجزيرة ، دائرة المعارف الاسلامية ، ج ۱۳ ، ص ۴۳۶ .
- (۲) سهراب : عجائب الاقاليم السبعة الى نهاية العمارة ، ص ۱۱۸ .
- (۳) المسالك والممالك ، ص ۱۴۹ .
- (۴) كي لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ، ص ص ۱۴۲-۱۴۴ .
- (۵) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج ۲ ، ج ۳ ، ص ۵۷ .
- (۶) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج ۲ ، ج ۴ ، ص ۲۹۰ " ابن عبد الحق : مراصد الاطلاع ، ج ۲ ، ص ۶۵۲ .
- (۷) ابن سعيد المغربي : الجغرافيا ، ص ۳۱۶ .
- (۸) جاسم الخلف : جغرافية العراق الطبيعية ، ص ۱۷۸ .
- (۹) ابن خردادبة : المسالك والممالك ، ص ۱۴۹ .
- (۱۰) الاصطخري : مسالك الممالك ، ص ۱۸۹ " ابن حوقل : صورة الارض ، ص ۲۹۶ .
- (۱۱) بروانة : ابن حوقل : صورة الارض ، ص ۲۹۷ " كي لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ، ص ص ۲۱۷-۲۱۸ .
- (۱۲) ابن حوقل : صورة الارض ، ص ۲۰۲ .
- (۱۳) ميذوي ميافارقين وثامند ، ل ۹۲ .
- (۱۴) ابن حوقل : صورة الارض ، ص ۲۰۱ .
- (۱۵) Adil Tekin : Diayrbakir p.۲۰ .
- (۱۶) حسن شميمساني : مدينة ماردين ، ص ۲۵ .
- (۱۷) ابن شداد : الاعلاق الخطيرة ، ج ۳ ، ق ۲ ، ص ۵۴۳ .
- (۱۸) نزهة القلوب ، ص ۱۲۱ .
- (۱۹) بروانة : ابن حوقل : صورة الارض ، ص ۲۰۲ " ابو الفداء : تقويم البلدان ، ص ۲۸۳ .
- (۲۰) المستوفي القزويني : نزهة القلوب ، ص ۱۲۶ .
- (۲۱) الاصطخري : مسالك الممالك ، ص ۷۶ .
- (۲۲) صورة الارض ، ص ۲۰۲ .
- (۲۳) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج ۴ ، ج ۸ ، ص ۳۹۰ .

- (٢٤) المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، ص ١٢٧ .
- (٢٥) المستوفي القزويني : نزهة القلوب، ص ١٢٤ .
- (٢٦) ابن حوقل: صورة الارض، ص ١٩٩ .
- (٢٧) ابن شداد الاعلاق الخطيرة ، ج ٣، ق ١ ، ص ٨٦ .
- (٢٨) ابن حوقل: صورة الارض، ص ٢٠٤ .
- (٢٩) الاصطخري : الاقاليم، ص ٨٥ .
- (٣٠) ابن حوقل: صورة الارض، ص ٣٠٨ " القلقشندي : صبح الاعشى ، ج ٤، ص ٢٧٠ .
- (٣١) ابن حوقل: صورة الارض، ص ٢٠٦ .
- (٣٢) صورة الارض، ص ٢٨٩ .
- (٣٣) ابن حوقل: صورة الارض، ص ٢٩٠ .
- (٣٤) ابن حوقل: صورة الارض، ص ١٩١ .
- (٣٥) التنوخي نشوار المحاضرة ج ٣ ، ص ١٨١ .
- (٣٦) التنوخي : الفرج بعد الشدة ، ج ٢ ، ص ٤٠ .
- (٣٧) ابن حوقل: صورة الارض، ص ص ٢٠٢-٢٠٣ .
- (٣٨) التنوخي : نشوار المحاضرة ، ج ٨ ، ص ١١٦ .
- (٣٩) د. محسن محمد حسين : اربيل في العهد الاتابكي ، ص ٢٤٠ .
- (٤٠) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج ٦ ، ج ٥ ، ص ١٥٠ " عبد الرزاق الحسيني : العراق قديما وحديثا ، ص ٢٤٠ .
- (٤١) اليسياف : مادة جزيرة ابن عمر ، دائرة المعارف الاسلامية ، ج ١١ ، ص ٤٤٦ .
- (٤٢) ابن الفقيه : مختصر كتاب البلدان ، ص ١٩٩ .
- (٤٣) ابن حوقل: صورة الارض، ص ص ٢٠٠-٢٠١ .
- (٤٤) ابن مهلهل : الرسالة الثانية ، ص ٢٠ .
- (٤٥) ابن حوقل: صورة الارض، ص ٢٩٨ .
- (٤٦) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج ١ ، ج ٢، ص ٢٨٤ .
- (٤٧) د. زرار صديق توفيق : كردستان في القرن الثامن الهجري ، ص ٣٠٧ .
- (٤٨) البدري : نزهة الانام في محاسن الشام ، ص ١٢٠ .
- (٤٩) معجم البلدان ، مج ١ ، ج ١ ، ص ١٦٤ .

- (٥٠) القزويني : اثار البلاد واخبار العباد ، ص ٣٥٧ .
- (٥١) ابن حوقل : صورة الارض ، ص ١٩٩ .
- (٥٢) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج ٣ ، ج ٦ ، ص ١٦٢ .
- (٥٣) ابن سعيد المغربي : الجغرافيا ، ص ١٥٦ .
- (٥٤) القزويني : اثار البلاد واخبار العباد ، ص ٣٥٧ .
- (٥٥) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج ٢ ، ج ٤ ، ص ١٧٣ .
- (٥٦) ابن الفقيه : مختصر كتاب البلدان ، ص ١٩٩ .
- (٥٧) ابن حوقل : صورة الارض ، ص ١٩٩ .
- (٥٨) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج ٣ ، ج ٥ ، ص ٧٨ .
- (٥٩) ابن حوقل : صورة الارض ، ص ٣١٥ .
- (٦٠) كي لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ، ص ١٢٨ .
- (٦١) ابن مهلهل : الرسالة الثانية ، ص ٢٣ " ابن حوقل : صورة الارض ، ص ٣١٤ .
- (٦٢) الدستنبوية : بريئة لة كالفكي شمامة لغوشتمى ليكدراوى كوردي ساتوة بتماناي بؤنى
دست . ادي شير : الالفاظ الفارسية المعربة ، ص ٦٣ .
- (٦٣) ابن حوقل : صورة الارض ، ص ٣١٥ .
- (٦٤) ابن حوقل : صورة الارض ، ص ١٩٩ .
- (٦٥) اليسياف : مادة جزيرة ابن عمر ، ج ١١ ، ص ٤٤٤ .
- (٦٦) ابن حوقل : صورة الارض ، ص ٢٨٩ .
- (٦٧) ابن خلكان : وفيات الاعيان ، مج ٢ ، ص ٢١٦ .
- (٦٨) ابن حوقل : صورة الارض ، ص ٢٠٣ .
- (٦٩) اليسياف : مادة جزيرة ابن عمر ، ج ١١ ، ص ٤٤٤ .
- (٧٠) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج ٢ ، ج ٤ ، ص ٢٠٤ .
- (٧١) المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، ص ١٣١ .
- (٧٢) معجم البلدان ، مج ٢ ، ج ٣ ، ص ٢٠٤ .
- (٧٣) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج ١ ، ج ٢ ، ص ٣٩٣ .
- (٧٤) السمعاني : الانساب ، ج ١٠ ، ص ١٣٠ .
- (٧٥) ابن حوقل : صورة الارض ، ص ١٩٩ .

- (٧٦) ابن حجر: لسان الميزان ، ج٢، ص٤٤٤ .
- (٧٧) ابن مهلهل : الرسالة الثانية ، ص١٨ .
- (٧٨) ابن حوقل: صورة الارض ، ص٢٨٩ .
- (٧٩) ابن حوقل: صورة الارض ، ص٢٠٢ .
- (٨٠) المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، ص١٣١ .
- (٨١) ف .هايد : تاريخ التجارة ، ج٤ ، ص١٣٧ " عمادالدين خليل : الامارات الارتقية ، ص٤٥٣ .
- (٨٢) ممداني : عجائب نامه ، ص٣٥١ .
- (٨٣) رحلة ابن جبير ، ص١٩٦ .
- (٨٤) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج٤ ، ج٨ ، ص٤٨٢-٤٨٣ .
- (٨٥) الحميري:الروض المعطار في خبر الاقطار ، ص٥٧٧ .
- (٨٦) الحميري:الروض المعطار في خبر الاقطار ، ص٥٦٧ .
- (٨٧) الجاحظ : التبصر بالتجارة ، ص٣٠ " الاصطخري : مسالك الممالك ، ص١٨٨ .
- (٨٨) الجاحظ : التبصر بالتجارة ، ص٣٠ .
- (٨٩) ادي شير:الالفاظ الفارسية المعربة ، ص١١٣ .
- (٩٠) الجاحظ : التبصر بالتجارة ، ص٣٠ .
- (٩١) رينهارت دوزي : المعجم المفصل باسماء الملابس، ص٣٣٥ .
- (٩٢) ابن حوقل: صورة الارض ، ص٢٠٠ .
- (٩٣) رحلة ماركو بولو ، ص٥٧ .
- (٩٤) ف .هايد : تاريخ التجارة ، ج٤ ، ص٢١٥ .
- (٩٥) مؤلف مجهول : حدود العالم ، ص١٢٠ .
- (٩٦) القزويني : اثار البلاد ، ص٣٤٠ .
- (٩٧) ابن سعيد المغربي : بسط الارض ، ص٩٠ " الجغرافيا ، ص١٥٧ .
- (٩٨) ابن حوقل: صورة الارض ، ص٢٩٤ .
- (٩٩) المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، ص٢٩٦ .
- (١٠٠) الثعالبي : ثمار القلوب ، ص٥٣٨ .
- (١٠١) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج٢ ، ج٣ ، ص١٤٦ " د.محسن محمد حسين : اربيل في العهد الاتاكي ، ص٢٤٢ .

- (۱۰۲) الجاحظ : التبصر بالتجارة ،ص ۳۴ الثعالبي : شمار القلوب ،ص ۲۳۶ .
- (۱۰۳) مؤلف مجهول : حدود العالم ،ص ۱۲۱ .
- (۱۰۴) الثعالبي : شمار القلوب ،ص ۵۳۸ .
- (۱۰۵) بروانة : ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج ۵ ، ج ۱۰ ، ص ۲۹۳ .
- (۱۰۶) كي لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ، ص ۲۶۲ .
- (۱۰۷) ابن رسته : الاطلاق النفيسة ، ص ۱۵۲ .
- (۱۰۸) المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، ص ۱۲۷ .
- (۱۰۹) ف . هايد : تاريخ التجارة ، ج ۴ ، ص ۱۳۷ .
- (۱۱۰) ابن حوقل : صورة الارض ، ص ۲۰۲ " البسيف : مادة جزيرة ابن عمر ، ج ۱۱ ، ص ۴۴۴ .
- (۱۱۱) ابن حوقل : صورة الارض ، ص ۲۸۹ .
- (۱۱۲) ابن حوقل : صورة الارض ، ص ۲۰۲-۲۰۳ .
- (۱۱۳) المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، ص ۱۳۱ .
- (۱۱۴) المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، ص ۲۹۶ .
- (۱۱۵) المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، ص ۱۳۱ .
- (۱۱۶) حكيم احمد مام بكر : الكورد وبلادهم عند البلدانين والرحالة المسلمين ، ص ۲۰۱ .
- (۱۱۷) سوادى عبد محمد : الاحوال الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الجزيرة ، ص ۲۹۴ . ثم تویزهره له لاپه رهى (۲۹۵) ى هه مان کتیب هه له یه کی کردووه کاتیک له سه زاری (اسامه بن منقذ) ده گیزته وه که جوژه مه یه که له شارى هه سنکیفه وه نارده ى موسل ده کرا ، به لام به هه یج شیوه یه که هه زانیاره له کتیبى (الاعتبار) ى (اسامه بن منقذ) دانیه .
- (۱۱۸) العمري : مسالك الابصار ، ج ۱ ، ص ۳۱۰ .
- (۱۱۹) نوري العاني : العراق في العهد الجلائري ، ص ۲۵۲ .
- (۱۲۰) ياقوت الحموى لتي تیکچووه کاتیک له کتیبه که ى خوی (المشترک وضعا) ده لیت (قرطبل) وه له (معجم البلدان) ده لیت (قرطبل) . المشترک ، ص ۳۰۳ معجم البلدان ، مج ۴ ، ج ۷ ، ص ۶۹ .
- (۱۲۱) ياقوت الحموي : المشترک وضعا ، ص ۳۰۳ .
- (۱۲۲) زه عفران : له پرووی شیوه به پیاز ده چیت وده ستکاری ده کزیت تاسوود له ناوه که ى وهرده گیزیت که وه کو شیر ده رده چیت وده شیت ووشک بکریته وه وه کو نارده هه لگیزیت

- بۇچاره سەرى چاۋو بەھىزى دل ولە شزاغى وخەو باشە .القزويني: عجائب المخلوقات ،ص ۲۱۶ .
- (۱۲۳) ف .مايد :تاريخ التجارة ،ج ۴ ،ص ۱۷۷-۱۷۸ .
- (۱۲۴) الصابي :الوزراء ، ص ۳۴۵ . " p9۱۲. Minorsky :Nihawand
- (۱۲۵) المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، ص ۲۹۶ .
- (۱۲۶) القزويني : اثار البلاد ، ص ۲۲۶ .
- (۱۲۷) البديري :نزمة الانام في محاسن الشام ، ص ۱۶۶ .
- (۱۲۸) خوارندناهى دينارى : تاوه كهى دهگه پيته وه بۆكه سيك به ناوى (ابن دينار) سالى مردنى ۱۰۶۳/ك ۱۰۵۶ از كه له ميا فارقين له سه رده مى نه سرولده ولهى مه روانى له بييمارستانى شاره كه كارى كردوه . ابن ابى اصبيعة :عيون الانباء في طبقات الاطباء ، ص ۳۲۹ .
- (۱۲۹) ابن ابى اصبيعة : عيون الانباء في طبقات الاطباء ، ص ۳۲۹ .
- (۱۳۰) ابن الاكفاني : نخب الذخائر ، ص ۶۴ .
- (۱۳۱) سعيد الديوه جي : الموصل في العهد الاتابكي ، ص ۵۱ .
- (۱۳۲) الاصطخري : مسالك الممالك ، ص ۲۰۳ " ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج ۳ ، ص ۵۵ ، ص ۱۷۱ .
- (۱۳۳) الانطاكي : تذكرة داود الانطاكي ، ص ۱۲۰ .
- (۱۳۴) ابن الوردي : خريدة العجائب ، ص ۴۳ " نوري العاني : العراق في العهد الجلائري ، ص ۲۵۹ .
- (۱۳۵) المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، ص ۱۳۱ .
- (۱۳۶) ابن حوقل : صورة الارض ، ص ۱۹۴ ، ص ۲۰۱ .
- (۱۳۷) ابن حوقل : صورة الارض ، ص ۲۰۰ .
- (۱۳۸) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ، ج ۸ ، ق ۱ ، ص ۲۴۹ .
- (۱۳۹) القزويني : اثار البلاد ، ص ۳۵۷ .
- (۱۴۰) ابن بطوطة : رحلة ابن بطوطة ، ص ۲۹۸ .
- (۱۴۱) الاسبيذروي : به ماناي مسى سنى ديت . البيروني : الجماهر في معرفة الجواهر ، ص ۲۹۶ .
- (۱۴۲) المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، ص ۲۹۶ .
- (۱۴۳) ناصر خسرو : سفرنامه ، ص ۹ .
- (۱۴۴) نوري العاني : العراق في العهد الجلائري ، ص ۲۵۸ .
- (۱۴۵) سوادى عبد محمد : الاحوال الاجتماعية والاقتصادية ، ص ۲۸۹ .

- (١٤٦) القزويني: عجائب المخلوقات ، ص ٢٠٥ .
- (١٤٧) ابن بطوطة :رحلة ابن بطوطة ،ص ٢٣٧ .
- (١٤٨) شاكر مصطفى : المدن في الاسلام ،ج٢، ص٤٩٥ .
- (١٤٩) ابن سعيد المغربي : بسط الارض ،ص٨٩ .
- (١٥٠) سوادى عبد محمد: الاحوال الاجتماعية والاقتصادية، ص ٢٩٧ .
- (١٥١) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مج٢، ج٤، ص ٢٧٢ .
- (١٥٢) ف. هايد :تاريخ التجارة ،ج٤، ص١٧٨ .
- (١٥٣) برونه : المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، ص ١٣١ .
- (١٥٤) عبد الرقيب يوسف :الدولة الدستكية ،ج٢، ص٢٢٦ .
- (١٥٥) المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، ص ٢٩٦ .
- (١٥٦) Adil Tekin :Diayrbakir p.٢٥ .
- (١٥٧) Minorsky:Mayafarkin ,p١٦٠ .
- (١٥٨) فارقى :ميذوى ميفارقين وثامتد ،ل٧٩ .
- (١٥٩) فارقى :ميذوى ميفارقين وثامتد ،ل٧٧ .
- (١٦٠) حاجي خليفة:كشف الظنون ،ج٢، ص١٣٩٥ .
- (١٦١) عبد العزيز الدوري :تاريخ العراق الاقتصادي، ص١١١ .
- (١٦٢) ابن حجر :الدرر الكامنة ،ج٢، ص٢٨ .
- (١٦٣) Minorsky :Nihawand ,p٩١٢ .
- (١٦٤) المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، ص ١٣١ .
- (١٦٥) البكري :معجم ما استعجم ،ج٢، ص٦٧٨ .
- (١٦٦) مؤلف مجهول :حدود العالم ،ص ١١٨ .

ئىكۆلېنە ۋە يېك دەرياسى : يېڭى كورد نە دەۋلەتى ساسانى

كۆچمەن حسن حسين

پېشەكى

ۋاچا كەلسە تادا ئوۋە بزانين كە دەۋلەتى ساسانى دەۋلەتتىكى ئىرانى بوۋە بەبەژدارى ھەردوۋ رەگەزى كوردو فارسەۋە، چونكە ئەم دەۋلەتەۋ باقى دەۋلەتانى ئوۋسەردەمە لەسەر بىنەماي نەتەۋە (بەماناى كورد، يان فارس، يان عەرەب) دروست نەبوۋنە بەلكو لەسەر بىنەماي ئايين ياخود چىنايەتى دروست بوۋنە ھەر ۋەكو ۋوتەكەى محمد ئەمىن زەكى بەگ لە پېشەكى ((خولاصەدا)) دەپخاتە روۋ كە دەلەت: تاۋەكو كەسى بەرامبەرم نەبوۋت توركم منيش ھەستەم بەكوردى خۆم نەكردبوۋ، بەلكو لەۋكاتەۋە ۋوتە مادام ئوۋ تورك بېت دەبېت منيش شتېك بىم ئىنجا ئوۋ ۋوتەى محمد ئەمىن زەكى لەسەدەى بېست كراۋە جا چ جاى سەدەكانى (۳، ۴، ۵، ... ھتد) ۋە دەۋلەتى ساسانى دەۋلەتتىكى ئايىنى زەردەشت بوۋە بەجىاۋازى نەتەۋەكانەۋە واتە ئوۋەى ئايىنى زەردەشتى بېت پەلو پاىەى دراۋەتى ۋ ئازار نەدراۋە جا چ كورد بوۋى يان فارس ۋە لەھەمان كاتدا ئەگەر ئايىنى جىابوایە كەمەسىحى يان مەزەكى بوایە ئازار دەدرا جاچ كوردبا يان فارس. ۋە جگەلەۋەش دەۋلەتتەك بوۋە پەيرەۋى چىنايەتى كوردە. ئىنجانەم كەسە ئەگەر لەچىنى بەرزىايە لە كورد يان فارس نەۋارزى لى گىراۋە ۋە بەپېچەۋانەۋە گەر لەچىنەكانى خوارەۋە بوۋایە لەۋانەيە ئازار بدرايە بەكوردو فارسەۋە لەبىرشمەن نەچېت كە ئەم

دەولەتە لەھەوت بىنەمالەي خانەدان پىك ھاتبوو جاكى لەم بازىنە دابووايە
 ئەوا دەسەلەتتى ھەبوو بەپىچەوانەو ھەوانەيە بى دەسەلەت بوايە. ۋە دەولەتتى
 ساسانى دەولەتتىكى مەركەزى بوو جا دەولەتتى مەركەزىش ۋادە خوازىت
 كە دەسەلەتتى ھەرىمەكان كەم بىكانەو ھەمەش زۆر جار بۆتە ھۆي روودانى جەنگ
 لەگەل ھەرىمەكان جا چ كورد بى ياخود فارس بى چونكە رەچاوى ئەو ھەكرائە
 كەكى گۆتريايە ئەكى گۆتريايە لى نى بە بى سەير كوردنى نەتەو

پەيوەندى كۆمەلەتتى كوردو فارس ۋە رۆلى كورد لە دامەزاندنى دەولەتتى ساسانىدا
 فارس و كورد ھەردو كيان لە بەك رەگەزىن كە ئەو ھەمەش ئارىيە ۋە ئانىشىيان كە
 زەردەشتى بوو يەك ئاين بوو ۋە ھەروەھا لە رووى پەيوەندى ئىن ۋە ئىخوازى دا
 تىكەل بوونە (۱) ۋە كوردو فارس زۆر تىكەل بوونە لە رووى كۆمەلەتتى ۋە
 زمانىشىيان دەكرى بلىن ۋە كۆ لە ھەجە ۋە بوو (۲) بەلگە بۆ بوونى ئەوتىكە لايىبە
 پەيوەندى ۋە تەكەي مېنۆرسكى كە دەلى: بەكىك لە ھۆكارەكانى بىلەيونە ۋە تىكەل
 بوونى كوردو فارس ئەو ھەمە كە خزم بوونە ۋە ئەگەر برا نەبىن ئەوا بەلەينى كەم
 ئامۇزا بوونە (۳) بەمە دەزانىن كورد پەيوەندىكى توندو تۆلى ھەبوو لەگەل
 ساسانىيەكان ۋە ھەرچەندە ھەندى بۆچوون ھەمە كە پىي ۋە ۋايە بىنەمالەي ساسانى
 لەبەنچەدا كوردن بەلام ئەمە پىيويستى بە بەلگە ھەمە، لە كاتىكدا ئەردەوانى پىنچەم
 پاشاى ئەشكانى نامە بۆ ئەردەشېر دەنوسى ۋە دەلىت // ئەي كوردى لە نىو
 خىوەتتى كوردان زىاوى چۆن رىگەي تاجنان لەسەرت بەخۆت داو ھەندىك (۴)
 پىيان ۋايە كورد لىرەدا بەماناى كورد دىت بەلام ھەندىكى تر دەلىن بەماناى
 رەشمالى نشىن دىن. ھەرچۆنىك بىت ساسانىيەكان لە رووى جوگرافىا ۋە
 لە كوردستان سەريان ھەلداو ۋە دەستيان بە بووزانەو كوردو ھە (۵) ساسان
 باپىرەي ئەردەشېر كە لە پەرسىگەي ئاناھىد (ئاناھىتا) بوو پىاويكى رۆمانى

زه‌رده‌شتی بووه له‌شاری نیسته‌خردا ساسان باپیره‌ی ئه‌رده‌شیر په‌یوه‌ندی ژنخوازی له‌گه‌ل بنه‌ماله‌ی بازریخان به‌ست که‌حاکمی هه‌ریمی فارس بوون وه مه‌سعودی له‌ریزی خپله‌ کوردیه‌کان ناوی دینی (٦) وه‌کورد له ناوچه‌ی فارسه‌کاندا هه‌بووه. که‌به (زه‌م) ی کورد ناویان دیت: (٧) نیسته‌خری نه‌لی زمومی کوردان پیتنجن له فارس

١- زم جیلیوه ناسراوه به زم الزینجان

٢- زم اللوالجان ده‌که‌وینه ئه‌رده‌شیر خوره

٣- زم الدیوان له‌ناوچه‌ی شاپوور وه‌سه‌رۆکیان ناوی (نازادکوری‌شهان) له‌کوردان یاقوت حه‌مه‌وی به‌ السوران ناوی دینی

٤- زم شهریار که‌ده‌ناسری به زم البازنجان سرۆکیان ناوی (شهریار) بووه له‌کوردان

٥- زم کاریان (٨)

به‌هه‌مان شتیه‌ش خه‌لکی فارس و هه‌ندی له پاشاکانیان له‌ناوچه‌ کوردیه‌کان (چپاکان) ده‌ژیان له‌وانه (حلوان) (٩)

وه‌کو‌شکیان لی دروست کردیه له‌به‌ر چه‌ند هۆیه‌ک له‌وانه ریگای سه‌ره‌کی بازرگانی بووه، وه‌ ناوو هه‌وای خو‌ش بووه خا‌که‌که‌شی به پیت بووه .

نمونه‌ی پاشاکان شاپووری دووه‌م که‌ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر نه‌سیبیه‌ن داگرت ١٢ هه‌زار له‌خه‌لکی فارس بو‌ئه‌وه ناوچه‌ کوردی کو‌چ پی کرد و گواسته‌وه که‌وانه تیکه‌لی له‌نتیوان کوردیو‌فارس هه‌بووه، وه‌ساسانه‌کانیش له‌ناو کورده‌کانی هه‌ریمی فارس گه‌شه‌یان کردووه و ده‌رکه‌وتن (١٠)

رۆلى كۆرۈنە لايىھىسى ئىدارىسى

لەسەردەمى ئەشكانىيەكان جۆرىك لە لامەركەزى ھەبوو لەھوكم ھەرىمەكانىش جۆرىك لەسەربەخۆى خۇيان ھەبوو بەلام لەسەردەمى دامەزاندنى دەولەتى ساسانىدا / ئەردەشىرى بابەكان / ھەموو ھەرىمەكانى خستە ژىر دەسەلاتى راستەوخۇى خۇى و سياسەتتىكى مەركەزى گرتەبەر لە حكومدا (۱۱) ۋەدەولەتى مەركەزى وا دەخوازىت كە كى لەناو بازەنى دەسەلتدابىت رۆلى دەبىت لەدەرچوونى برىارەكان , دەسەلاتى ساسانى خۇى لەھوت بئەمالەى بەناو بانگ دەبىنىۋە كەيەكك لەوھوت بئەمالەى بەناوى / كارىن / كوردبوونە كەئىستەخرى لەچارچىۋەى / زم / كوردى دابناۋە (۱۲) ۋەھەرۋەھاۋولاتى كوردان بەدرىژايى مېژوو ۋە لەسەردەمى ساسانىيەكانىش دابەش ببو بۇچەندىن ھەرىم لەژىر ناوى جىاجىاو بەسنورى ناچىگىر بەھۆى ئەولمىلاننىيە بوورو درىژانەى كەلەنتىۋان زلھىزەكان (۱۲) رووى دەدا لەسەر خاكى كوردستان بەھۆى ھەلكەوتى جوگرافى ۋە بەشىۋەيەكى گشتى بەشى نۆرى وولاتى كوردان لەژىر دەسەلاتى ئىمپراتورى ساسانى بوو ۋەكو ھەرىمەكانى

۱- ھەرىمى مىدىيا كەپتەك ھاتوو لەشارەكانى

أ- ئەكبەتان (ھەمەدان) ب- نەھاۋەند ج- قىصرى شىرىن

۲- ھەرىمى ئازاربايجان (مىدىياى ئاترو پاتىن) شارەكانى

أ- ئەردەبىل ب- گىزك ج- شاپور خواست د- سى سەر

۲- ھەرىمى جەزىرە (مىزوپۆتاميا) شارەكانى

أ- ئامەد ب- رەھا ج- دارا د- سىبخار

۱- ھەرىمى ھەدىاب شارەكانى

أ- نەرىل

۵ - هەریمی کوردۆك شارەکانی

أ ئەرزان

وه له وهه ریمانەشدا كورد هه بۆونه

۱- هەریمی ئەرمینیا

۲- هەریمی ئەحواز (خوزستان)

۳- هەریمی فارس (۱۴-۱۵)

وه ئه ئهواناچانهی له لایان حاکمیک به رێوه ده بردران و به ستره بۆونه وه به مه رکه ز
ئه وهش بۆناسانی کۆنترۆل

کردنی ئه و ناوچانه وه ههروه ها كورد له ناو كۆشك و له پاشاش نزیک بوه گه لیک
کاری گرنگی پی سپێردراوه وه چه ندین ناوی. کوردی له ده رباری کيسرا پرویز
به ده ر ده که ویت وه کو به ز دین که له ناوچه ی (که رخ بیت سلوخ) بوه ه پایه کی
به رزی له لای پاشا هه بوه (۱۶) وه ههروه ها که سیکی تر بۆ نمونه : جبرائیلی
سفاری که پزیشکی پاشا بوه . له وه وه بۆمان ده رده که ویت که کورد خاوه نی
پینگه یه کی به رزو دیار بوه له ده رباری ده سه لاتی ساسانی به درێژایی ماوه ی
حوکمرانی ساسانی یه کان (۱۷)

رۆلی کورد له لایه نی سیاسی له لایه نی سیاسی کورد رۆلی هه بوه و له خێزانی
ده سه لات و له ناو بازنه ی ده سه لات بوه وه کو خه لکانی تر نه بوه (۱۸)
به لگه له سه رده می پیروژ دوو که سه ده سه لات دار بون یه کیان (زه رمیهر) یان (
سۆخرا) که بنه ماله ی گه وره ی کارین (۱۹) بوو که به بنه چه شیرازی و حوکمرانی
سه کێستان بوو وه خاوه نی نازناوی هه زاره فت بوو ئه وه ی تر شاپوور خه لکی ره ی
بوو به سوپایه کی قوشه نیککی رۆد و زه وه نده وه له (ئییری) و ئه رمه نستان
سه رقالی شه ربوون ئه م دووانه که مه رگی پیروزیان پینگه یشت خێرا گه رانه وه (
تیسفون) هه تا برشت و ده سه لاتی خۆیان له هه لبژاردنی پادشای نوێ دابخه نه گه ر

(وەلاش) بىر پىرۆز ھەلبۇزۇردا و لەدەورانى ھوكمرانىتى ئەم پادشايدا ھەرمانرەواي راستەقىنەي ئىران زەر مەيزر بوو (۲۰) وەجگە لەوھى لەرووى ناوچە لەيەكتەر نىزىك بوونە و نۆزبەي كوردان ئاينيان زەر دەشتى بوو كە ئاينى ساسانىەكان ھەر زەر دەشتى بوو وە ئاين و دەسلەت پەيوەندىەكى پتەويان بەيەكەو ھەبوو .

بەلام ئەم نىزىكە ناوچەكانى كوردستانى لە كوشتن و برين و سوتاندنى زەوى زار و كۆچ پىكردن و چەوسانەو ەرزگار نەكردووە بەلگە و نمونەي نۆر ھەن كەچۆن سوپاي ساسانى كاري كۆچ پىكردن و چەوسانەوھى لەناوچە كوردىەكان بەرامبەر بە كوردەكان ئەنجامداو (۲۱) جا چ لەبەر ھۆي ئاينىيى بىت (۲۲)

يان بۆ زياتر سەپاندنى مەركەزىت بىت. ھەر ھەيەكىلى تر لە ھۆكارەكانى چەوسانەوھى كورد و دابەش بوونى بۆ دوو پارچە دەگەرتتەو ە بۆ ھۆكارى جوگرافى كە كەوتتە نىوان دوو زل ھىزى گەرە جگە لەوھى ئەودەسلەتە خۆجىيانەي كە لەو ناوچە دروست دەبوون و ەلانىان و بۆ لاين و ھىزى جيا جيا ھەبوو كە ھەندىكىان ەلانىان بۆ ساسانى و ھەندىكى تران بۆ بىزەنتىەكان ەلانىان ھەبوو .

و ەيەكەم رووبەروو بوونەوھى ساسانىەكانىش لەگەل ھەرىمە كوردىەكان لەسەردەمى ئەردەشىرى يەكەم بوو كە بەسەركردايتى لەشكرىكەو ە رووى كوردە كوردە مېدىەكان لەناوچەي مېدىا بۆئەوھى ئەوكەمە ئازادىەي ھەيانىبوو لىيانى بسەنى , ئەگەر چى ئەردەشىر لەرو بەروبوونەوھى يەكەم, رووبەروى بەرگرىەكى توند بۆو ە زەرەرو زىانىكى نۆرى پىگەيشت بەلام ئەمە وای لىنەكرد پاشگەز بىتتەو ە لەھەولى فراوانخووزى بۆدەست بەسەر داگرتنى ئەم ھەرىمانە بۆيە جارنىكى تر ھىزى كوردەو ە سەر مېدىەكان و توانى بەسەرياندا زالىبىت و ژمارەيەكى نۆريان لى بكوژى و بگرى كە لەنىوان دىلەكاند (كوردان شاھ) بوو كە پادشاى مېدىەكان

بوو وه‌مه‌لیکی پاشای ساسانی هه‌ستا به‌کوشتنی زۆریه‌ی خزم و کەس و کاری پاشای میدی و کۆچ پیکردنی ئەوانی تر له دیله‌کان بۆ هه‌ریمی فارس (۲۲) وه‌هه‌ریمه‌کانی ده‌وله‌تی ساسانی مردنی ئه‌رده‌شیر و هاتنی شاپوری به‌که‌میان به‌هه‌ژانی و بۆنه‌وه‌ی جاریکی تر سه‌ربه‌خۆی خۆیان به‌ده‌ست بینه‌وه به‌لام شاپوری به‌که‌م هه‌ر له‌سالی به‌که‌مه‌وه هه‌رشه‌ی کرده سه‌ر میدیه‌کان له‌ناوچه‌ی چیاکان وه‌به‌سه‌ریان زال بوو (۲۴) به‌و شێوه‌یه هه‌موو وولاتی کوردان که‌وته ژێر ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌تی ساسانی. بۆنموونه‌ شاره‌کانی (ئه‌رمه‌نستان و حه‌ران)

رۆلی کورد له‌ لایه‌نی سه‌ریازی

هه‌روه‌ک ده‌زانی ده‌وله‌تی ساسانی هه‌رله‌سه‌ره‌تایی بونیوه تانه‌مانی، له‌شه‌ری دوور و درێژی بپیسانه‌وه‌دا بوو له‌گه‌ڵ ئیمپراتۆریه‌تی رۆم و دواتر رۆمی بیزه‌نتی، وه‌هه‌روه‌ها زۆریه‌ی شۆرشه‌کان له‌ کوردستان قه‌ومان (۲۵)

، چونکه‌ سنوری نیوان هه‌ربوو لایوو، وه‌کورد له‌و به‌ینه‌دا نه‌هامه‌تی زۆری دیتوو له‌ تالانی و مال و وێرانی وه‌ له‌هه‌مان کاتدا به‌ژداری له‌شه‌ره‌کان کربوو له‌وانه هۆزه‌کانی چیانشینی قه‌فقا‌ز و خواروی ده‌ریایی خه‌زه‌ر وه‌ک گیل و کاردۆستی و قۆرت و ئالبانی و ده‌یله‌می بوون (۲۶) که‌هه‌ندێ جار به‌ناشتی و هه‌ندێ جار به‌زۆره‌ملی راپه‌یج کراون بۆبونه سه‌ریاز و لاوه‌کانی له‌و شه‌رانه‌دا بوونه قوربانی هه‌روه‌ک و هورموزان له‌رووبونه‌وه‌ی موسلمانه‌کاندا هه‌ندێ جار پشتی به‌کورد ده‌به‌ست (۲۷) وه‌له‌گه‌ڵ ئەوه‌شداپله‌ی سه‌ریازی به‌ریزی هه‌بووه هه‌روه‌کو له‌ کاتی ده‌سه‌لاتی په‌روژ پاشای ساسانی دوو که‌س خاوه‌ن ده‌سه‌لات بوو به‌کیان (سۆخرا) یان (زه‌رمیهر) له‌ بنه‌ماله‌ی گه‌وره‌ی کاربێن (۲۸) که‌بنه‌چه شیرازی و حوکه‌مرانی هه‌ریمی سه‌کیستان و خاوه‌نی نازناوی (هه‌زاره‌فت) بوون، ئەوه‌ی دیکه‌ شاپه‌ور خه‌لکی ره‌ی و له‌ بنه‌ماله‌ی ناویه ده‌وری (میهران) بوو لازارپ ده‌گه‌یریته‌وه که‌ ئەم دوو سه‌رکرده‌یه به‌سوپا و قۆشه‌نیکی زۆر و زه‌وه‌نده‌وه له‌

ئىببىتىرى) و ئەرمەنستان سەرقالى شەرىبوون ۲۹ ئەمە بۆمان دەسەلمىنى كەكورد بەژدارى شەرى كوردە كەھەندى جار بەپىلەي سەربازى بەرز بەژدارى كوردىە ، وەبەلگەپەكى تر لەكاتى ھاتنى سوپاي ئىسلام ئەمەيان بۆ روون دەبىتتەۋە ، ھەروەكو خاۋەنى كتابى (الصغیر) دەلى پاش جەنگى قادسىە لەنىۋان فارسەكان كەس نەما روویەرووی عەرەبەكان بىتتەۋە جگە لەبىزد گوردى سى بەم و بەكى لەسەركردەكانى ئویش ھورمىزى مادى (۲۰) و أبىن الأثیر پى ی وایە كەئە ھورمزانە پەكىكە لەكەسایەتپەكەى (۷) بئەمالە خانەدانەكانى سەردەمى ساسانى(۳۱)

بەمەش بۆمان روون دەبىتتەۋە كە كورد لەرووی سەربازى رۆلى ھەبوۋە (۲۲) و بەژدارى شەركانى كوردەئەمەش لەبەر ئازابى و لىھاتووی . ۋە پاشاكانى ساسانى چەند ئاگردانىكى گەرۆكیان لەختیۋە تىكدا دامەزاند ، چونكە فرمانزەوا یان ھەرگىز بەبى موغان (۲۲) ۋە بى بوونى ئاگر ، دەستیان بەشەر نەدەكرد (۲۴)

رۆلى كورد لەلاپەنى ئاپىنى

ساسان باپىرە گەرەي نەردەشئىز خزمەتى پەرسىتگای ئاناھىد (ئاناھىتا) ی دەكرد لە شارى ئىستەخردا (۲۵) ۋە دولەتى ساسانى كەلەسالى ۲۲۴ ز دامەزرا دىنى زەردەشت كرده دىنى رەسمى و ھەلسا بەكۆكردنەۋەي دەقەكانى ئاۋىستا(۲۶) ساسانىەكان ھەر لەسەرەتاۋە لەگەل رىبەرانى ئاپىنى زەردەشتى پەكتريان گرت و ئەم پەيوەندىە دۆستانەي نىۋان دىف و دولەت تاۋەكو كۆتاپى چاخى دەسەلاتى ساسانى ھەر پتەۋ ماپەۋە (۲۷) چىنى رىبەرانى ئاپىنى برىتى بوون لە دادۋەران : زاناپانى ئاپىنى / نزمترین و زۆرتىن پلەي ئەم زاناپانە لەبەرەي موغان بوو ، پاش موغان موبەدان و ھىر بەدان و ئاپىن دارانى تر ھاتوون كەھەر كام خاۋەنى كار و ئەركىكى تاپپەت بوون پەكىكى تر لە لق و پۆپەكانى چىنى رىبەرانى ئاپىنى (دەستوران) و (مامۇستاپان) بوون بەم تاقمەي ئاخريان گوتۋە موغان

ئەندەرز بود (۲۸) وه دەبیئت ئه‌وه بزانیڤ که له‌راستی دا موغان تیره و تویژیکتی نه‌ته‌وه‌ی ماد بوون (۲۹) ، که‌پله‌ی رییه‌رایه‌تی ئایینی تاییه‌ت دراوه به‌وان ، ئه‌و کاته‌ی که ئایینی زه‌رده‌شتی بآلی به‌سه‌ر ناوچه‌کانی رۆژ ئاوا و باشوری ئیزان واته (هه‌ریمی مادو پارس) کیشا ، موغه‌کان بوونه پیشه‌وایانی ئه‌م دینه ، له‌کتیبی ئافیس‌تادا چینی چینی پیاوانی ئایینی هه‌ر به‌و ناوه کۆنه‌یان‌ه‌وه دینه به‌رچا و واته (ئاسره‌وان) به‌لام له‌چاخی ئه‌شکانی و ساسانی دا پتر به‌م تویژه‌یان ووتوو ه موغان له‌م رۆژگاره‌شدا پیاوانی ئه‌م تیره خۆیان به‌یه‌ک ره‌گ و ریشه ده‌زانی و خه‌لکیش به‌چاوی چینیکی تاییه‌ت لینی ده‌روانین و به‌تیره‌یه‌که‌یان ده‌ناسین که ئه‌رکیان په‌رستنی خوداکان و به‌ریوه‌بردنی کارو باری ئایینی بووه (۴۰)

وه‌هۆکاری ده‌سه‌لاتی رییه‌رانی ئایینی ته‌نیا نه‌ده‌گه‌راوه سه‌رماره‌برین و رۆژی له دایک بوونی مندالان و له‌م نه‌ریتانه ، به‌لکو هۆی هه‌ره‌گه‌وره‌ی برست و بره‌شتیان هه‌بوونی ئه‌و ملک و ماشه زۆرانه بوو که که‌له‌ریتنی که‌فاره‌تی دینی و خیزان و ده‌ویه‌که‌وه‌ده‌یانخسته سه‌ر یه‌ک و له‌م کاردا ته‌واو سه‌ریه‌خۆ بوون و ده‌کری بلیتین ده‌وله‌تیکیان له‌ناو ده‌وله‌ت پیکه‌یتابوو (۴۱) ئه‌م چینه (پیاوانی ئایینی) ده‌سه‌لاتیان زۆر بووه وه‌زۆرچار به‌ هۆی فراوانی ده‌سه‌لاتی پیاوانی روحانیه‌ت پاشانه‌ی توانیوه جیگر بۆ خۆی دیاری بکات بۆ نمونه‌له‌ نێوان شاپووری یه‌که‌م و شاپووری دووهم (۸) که‌س بو‌نه‌ته‌شاو ئه‌و دۆخه‌ حاله‌تی ته‌قینه‌وه‌ی ئی په‌یدا‌بوو کاتیکیش نازه‌ر نه‌رسی له‌ سالی ۲۱۰ زی چوو سه‌رته‌ختی پاشایه‌تی وه‌ له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی بایه‌خی پیویستی به‌روحانیه‌ت نه‌دا ، نه‌ی توانی درێژه به‌ پاشایه‌تی‌خۆی بدات ، براهه‌کیان کوپتر کرد و ئه‌وی تریان خسته به‌ندیخانه بۆ ئه‌وه‌ی نیگه‌رانی نه‌مینی ، شاپووری دووهم که‌له‌زگی دایکی بوو هیشتانه‌هاتبوو ه سه‌ردونیا بۆ پاشایه‌تیان دیاری کرده‌وه له‌م هه‌موو ماوه‌یه‌دا تا شاپووری دووهم که‌بیشه‌ ته‌مه‌نی (۲۰) سالی ده‌سه‌لات به‌ده‌ست موغه‌کان و ده‌وله‌مه‌نده‌کانی سه‌ریه

ئەوان بوو (۴۲) ھەر ھەم يەزدىگىدى كۆپى شاپورى سىيەم لە بەرۋارى ۳۹۹ ز بوو بە پاشا ونىشتە سەر تەختى پاشايىيە ۋە لە چىۋۆكە كانى ئىراندا بە ناۋى يەزدىگىدى تاۋانبار (گوناھكار) ناۋى ئەبەن ،چونكى دەيوست دەسلەئى موغەكان وپياۋانى ئاينى كەم بىكەتە ۋە (۴۳) جگە لەمانەش ھەلبىژاردنى پادشاش لە قۇناغى دوايى دا بۆدەنگى گەورەي موۋبەدان دەگەراھ كەئەركى پىشانازى تاج لەسەر ئانىشى بە ئەستۈۋە بوو ، خودى ئەم بابەتە بە پادى پىتويست پەلە وپايەي پىبەرانى ئاينى زەردەشتى لە ۋ سەردەمەدا رۋون دەكەتە ۋە (۴۴) ۋە دەستۋەرانى كاروبارى ناۋخۇو بگرە سىياسەتى دەرەۋە و كاروبارى ئابورى و دادۋەرى و سەربازى لە سنورى دەسلەئى ئەوان دابوو لە سەردەمى ساسانىيەكاندا (۴۵) ((ۋاتا لە دەست موغان بوۋە))

رۆلى پياۋانى ئاينى

۱- رۆلىيان ھەبوۋە لە مەملانىتى نىۋان ئىمپراتورىيەتى ساسانى و بىزەنتى كەھمىشە رۆلى ھاندان و تىژ كىرنەۋەي پاشاكانى ساسانىيەكانىيان بىنيۋە لەدزى بىزەنتىيە نەصرانىيەكان (۴۶)

۲- ۋەرۆلىيان ھەبوۋە لەھاندانى پاشا ساسانىيەكان بۆچەۋساندەنەۋە و دەر بەدەر كىرنى مەسىحىيەكانى ژىر دەسلەئى خۇيان و ئەۋانەي لەئەنجامى ھىرشەكانىيان دەكەۋتە ژىر دەستيان ئەم ناۋچانەش ئەۋناۋچە كوردىانە بوۋن كەلەسەر ئاينى مەسىحى بوۋن (۴۷)

۳- ۋەرۆلىيان ھەبوۋە لەدزايەتى كىرنى ھەركەسىك لەبەنەمالەي ساسانىيەكان نەبۋىي و ھەۋلى دابىت دەسلەئە بگرىتە دەست بەناۋى ئەۋەي پاشايەتى لەلايەن خواۋە بۆ بىنەمالەي ساسانىيەكان دىارى كراۋە بۆيە ھەركەسىك دزايەتى يان داۋاي ئەۋمافە بىكات ئەۋا لەدزى خوا ۋەستا ۋەئەۋنەش بەھرامى چوبىن

٤ - وه رووبه‌روو بونه‌وه‌ى سه‌ر هه‌لدانى هه‌موو جوړه تايىن و مه‌زه‌بىكى نوئى بونه‌وه وهك مانه‌ويهت يان مه‌زده‌كيهت كه چوڻ پاشاكانيان لئى هانداون تا له‌ناويان به‌رن (٤٨)

(١) بۆنموونه ژن هينانى ساسان باپيره‌ى ئه‌رده‌شپير له‌بنه‌ماله‌ى بازرىجان كه‌حاكى هه‌ريئى فارس بوون بروانه

ماسته‌رنامه‌ى بوټان توفيق , صراع الساسانى البيزنطى ل ٢٣

(٢) چونكه له‌رووى ناوچه له‌يهك نزيك بوونه ئه‌گه‌رييت له‌ئىستادا كوردى سوانى و بادىنى كه‌زمانيان يه‌كه له‌رووى له‌هجه له‌يهك جيان و بو‌ماوه‌ى ١٠٠ سال په‌يوه‌نديان نه‌مىنى زمانيان ده‌بيته زمانىكى سه‌ريه‌خو وه‌ئىستاش زمانى فارسى و كوردى له‌يهك نزيكن

(٣) بوټان توفيق, الصراع الساسانى البيزنطى , ل ٤٥

(٤) ابن الأثير , الكامل فى التاريخ , و زهير محمد رشيد , ج ١ . چوارچرا , سليمانى , ٢٠٠٨ , به‌رگى ١ , ل ٤١٦

(٥) قاسم هاشمى نژاد , كارنامه‌ى ئه‌رده‌شپيرى بابه‌كان ازفن به‌لوى , چاپ و په‌خشى سه‌رده‌م (سليمانى , ٢٠٠٠) ل ٢

(٦) قاسم هاشمى نژاد .س ل ٢٣_٢٤

(٧) له‌هه‌ندى كتيبى به‌(زم) ناوى هاتووه بروانه كلسوومه جميل , كردستان فى العهد الساسانى , چاپى يه‌كهم , چاپخانه‌ى وه‌زاره‌تى تربيه , اربيل ل ١١٤ - ١١٥

(٨) الدينورى : الاخبار الطوال , القاهرة , ١٩٦٠ , ل ١٠١

(٩) ئه‌گه‌ر ئه‌رده‌شپير كورديش نه‌بئى به‌لام له‌ناو كوردان هه‌ريئى فارس ژياوه گه‌وره بووه

(١٠) ماسته‌ر نامه , بوټان توفيق , الصراع الساسانى البيزنطى , ل ١٠

(۱۱) کلثومه جمیل ، کردستان فی عهد الساسانین ، چاپی به‌که م ، وزارة تربیة ، ارییل ، ۲۰۰۷ ، ل ۱۱۴-۱۱۵

(۱۲) به‌تایبه‌تی ساسانی و بیزه‌نتی

(۱۳) بوتان توفیق ، الصراع الساسانی البیزنطی وأثره علی بلاد کرد ، ۲۰۰۲-۲۰۰۳ ل ۲۹-۴۳

(۱۴) هه‌مان سه‌رچاوه ، ل ۳۰-۳۱

(۱۵) به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا کورد بی‌به‌ش نه‌بووه له‌چه‌وساندنه‌وه و ده‌ریه‌ده‌ر کردن . هۆکاره‌که‌شی بو ئه‌وه ده‌گه‌ریته‌وه که‌به‌چاوی کورد و فارس سه‌یری چینی ژێرده‌سته نه‌کراوه به‌لکو به‌جیاوازی ناین و جینایه‌تی سه‌یریان کراوه

(۱۶) برونه ماسته‌رنامه‌ی بوتان توفیق ، صراع الساسانی البیزنطی ، ل ۲۷ ، ل ۴۲

(۱۷) مه‌به‌ست لئی وه‌کو عه‌ره‌ب و ئه‌رمه‌ن ده‌سه‌لاتی که‌م نه‌بووه .

(۱۸) بنه‌ماله‌یه‌کی مادی کورد بوونه

(۱۹) ئیترانی سه‌رده‌می ساسانیه‌کان ، چاپخانه‌ی شقان ، سلیمانی ، ۲۰۰۶ ، ل ۳۶۶

(۲۰) قاسم هاشم نژاد : کارنامه‌ی ئه‌رده‌شیری بابه‌کان آزمتن به‌لوی (سلیمانی ، ۲۰۰۰) ، ل ۴۷

(۲۱) چونکه هه‌ندی له‌کوردان مه‌سیحی یان یه‌هودی بوونه .

(۲۲) قاسم هاشم نژاد ، کارنامه‌ی ئه‌ردوشیری بابه‌کان آزمتن به‌لوی ، (سلیمانی ، ۲۰۰۰) ، ل ۴۷

(۲۳) ماسته‌رنامه ، بوتان توفیق ، الصراع الساسانی البیزنطی ، ل ۱۱

(۲۴) قاسم هاشمی نژاد ، کارنامه‌ی ئه‌رده‌شیری بابه‌کان ، چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م ، سلیمانی ، ۲۰۰۰ ، ل ۶۶

- (۲۵) ئارتور كرتېنېن ، ئىرانى سەردەمى ساسانىيەكان ، چاپخانى شىقان ، سلېمانى ، ۲۰۰۶ ، ل ۲۷۵
- (۲۶) حەسەن مەحمود كەرىم ، كوردستان لەبەردەم فتوحاتى ئىسلامىدا ، چاپى چوارەم ، كۆمپانىيە چاپ و پەخشى نوسەر ، ۲۰۰۷، ۱۲۳
- (۲۷) دەولەتى ساسانى حەوت بىنەمالەي بەناويانگى ھەبوو كەخاوەن دەسەلات بوون وە يەككە لەوانە بىنەمالەي
(كارىن) بوو كە بىنەمالە يەكى كوردى (ماددىيە)
- (۲۸) ئارتو كرتېنېن ، ئىرانى سەردەمى ساسانىيەكان ، چاپخانى شىقان ، سلېمانى ، ۲۰۰۶ ، ۳۶۶
- (۲۹) ماستەرنامە ، بوتان توفىق، الصراع الساسانى البيزنطى ، ل ۲۳
- (۳۰) بەلىكدانەوھى ھەردوو بۆ چونەكەي سەرەوھ دەكرى بلىين ئو ھورمزانەي كەخاوەنى كىتابى الصغیر بەمادى ناوى دىنى و ابن الأثير بەيەكى لەئەندامانى حەوت بىنەمالەكە ناوى دىنى دەكرى بلىين سەرەھۆزى (كارىن) بىت
- (۳۱) ئەمانە تىرەو تۆزۈشكى ماددى بوونە (واتە كورد)
- (۳۲) ئارتور كرتېنېن ، ئىرانى سەردەمى ساسانىيەكان ، چاپخانى شىقان ، سلېمانى ، ۲۰۰۶ ، ۲۷۷
- (۳۳) كلثومە جمىل ، كردستان فى العهد الساسانى ، الطبعة الأولى ، وزارة تربية ، أربيل ، ۲۰۰۷ ، ۸۳
- (۳۴) كلثومە جمىل ، (س.ھ) ل ۴۷
- (۳۵) ئارتور كرتېنېن ، ئىرانى سەردەمى ساسانىيەكان ، چاپخانى شىقان ، سلېمانى ، ۲۰۰۶
- (۳۶) حەبىۋاللای تاباى ، ھاوئەتەوىي قەوحى كوردو ماد، چاپخانى تىشك، سلېمانى ، ۲۰۰۴ ، ل ۲۸۵

- (۲۷) ھەروەك دەزەنەن مادلەكما (مېدېەكان) كورد بېون
- (۲۸) ئارتور كرېتېن , ئىران سەردەمى ساسانىەكان , چاپخانەى شقان , سلېمانى ۲۰۰۶, ل ۱۴۲
- (۲۹) ئارتور كرېتېن , ئىرانى سەردەمى ساسانىەكان , چاپخانەى شقان , سلېمانى , ۲۰۰۶
- (۴۰) ئارتور كرېتېن , (س.۵)
- (۴۱) شوكر و لآلى بابان , مېژووى كورد و كوردستان , چاپخانەى شقان , سلېمانى , ۲۰۰۴ , ل ۷۳
- (۴۲) ئارتور كرېتېن , ئىرانى سەردەمى ساسانىەكان , چاپخانەى شقان , سلېمانى , ۲۰۰۶ , ل ۲۲۸
- (۴۳) د. نەردەشېر خودادىان , ئارىەكان و ماددەكان , چاپخانەى بەدرخان , سلېمانى , ۲۰۰۳ , ل ۱۲۷
- (۴۴) چونكە لەروانگەى ئاين سەبرى دەولەتى بېزەنتيان دەكرد وە كە ھەولى بلاو كرىنەوہى ئاينى مەسىحى دەدا لەناو دەولەتى ساسانىدا
- (۴۵) موغان سەبرى نەدەكرد و كە ئەمانە وەكو خۆيان كوردن بەلكو سەبرى ئاينيان دەكرد.
- (۴۶) بۆ زياتر زانىارى بروانە ماستەر نامەى بۆتان توفىق , صراع الساسانى البېزنطى .

سەرچاوه كان

۱- القرآن الكرم

۲- ابن الأثير الكامل فى التاريخ ، وهركيترانى / زاهير محمد رشيد ، چاپى به كهم ،

چاپخانهى چوار چرا ، سليمانى ، ۲۰۰۸

۳- قاسم هاشمى نژاد ، كارنامهى ئورده شيرى بابە كان ، أزمتن بهلوى ، وهركيتران

وله سەر نوسيني شاسوار

هه رشه مى ، دهزگاي چاپ و په خشي سه رده م (سليمانى ، ۲۰۰۰)

ژى دهره نوى به كان

۱- ئارتور كريستينسن ، ئيرانى سه رده مى ساسانيه كان ، وهركيترانى

سه لاهه دين ناشتى چاپخانهى شقان ،

(سليمانى ، ۲۰۰۶)

۲- كلثومه جميل عبدالواحد ، كردستان فى عهد الساسانيين ، چاپخانهى

وهزارهتى په روه رده ، اربيل ، چاپى

به كهم ، ۲۰۰۷

۳- حه بيبوللاى تابانى ، هاونه ته وه بى قه ومى كورد و ماد ، و جليل گادانى ،

چاپخانهى تيشك ، سليمانى ، ۲۰۰۴

۴- شوكروللاى بابان ، ميژووى كورد و كوردستان ، چاپخانهى شقان ، سليمانى

، ۲۰۰۴

۵- د. ئورده شير خوداديان ، ئاربه كان و ماده كان ، چاپخانهى به درخان ،

سليمانى ، ۲۰۰۳ ، و علاه نورى بابە على

۶- حه سن مه حمود حه مه كه ريم ، كوردستان له به رده م فتوحاتى ئيسلاميدا ،

چاپى چواره م ، كۆمپانياي

چاپ و پەخشى تۆسەر , ۲۰۰۷

۷- ماستەر نامەي بۆتان تۆفيق , الصراع الساسانى البيزنطى و اثره على بلاد

الكرد خلال الحقبة (۵۹۰-۶۳۰ م)

دراسة سياسية حضارية , بأشراف أ.م.د. أحمد ميرزا ميني

چاۋپېنخشاندىكى بە مېژۋى رېئىسانس

(بەشى يەكەم)

نووسىنى: ئامانچ نازم بىيجان

((گوتەي بەرايى))

ئەم لىكۆلىنەۋە، لەبنە پەتدا بەشىگە لە تۆزىنەۋە يەك لە ژىر ناۋنىشانى ((پۆلى داننى ئەلجىرى لە بزوتنەۋە رېئىسانس دا))، كە لەسى بەشى سەرەكى پىك ھاتوۋە، جا (چاۋپېنخشاندىكى بە مېژۋى رېئىسانس)، بەشى يەكەمى ئەم لىكۆلىنەۋە يەشىۋاۋى گوتتە، ئەم لىكۆلىنەۋە يەكەم بەشىگە لە پىداۋىستىيە كانى بە دەستەيئانى پرواننامەي بە كاللورىوس، پېشكەش بە بەشى مېژۋى - (مېژۋى گشتى) زانكۆي سەلاھە دىن - ھەۋلىر كراۋە، ۋە لە لايەن بە پىز (د. نىشتىمان بە شىرموھە مەد) ۋە سەرپەرەشتى كراۋە، ۋە لە بەرۋارى (۱۲-۵-۲۰۰۷) دا پېشكەش كراۋە، لە لايەن بە پىزان ((د. سىرۋە ئەسەد سابىر)) و ((م. كابان عەبدولكەرىم عەلى)) يەۋە، تاۋتۋى كراۋە، دواتىر بە پلەي (ناياب) ھەلسە نىگىنراۋە. ۋە ھەرۋەھا لە ھەمان سال ۋە كۆلىنەۋى ئاداب ۋە ھۆلى (فەرھادى) دا، ۋەك وسىمىنارېش پېشكەش كراۋە، كە بە سەرپەرەشتى (سەرۋاگەيى بەشى مېژۋى) بە پىۋە چۈۋە، ئەم لىكۆلىنەۋە يە ھەرچەندە جىگەي خۆي لە لاي خەلگانىكى زۆر كىدبۈۋە ۋە، ۋە لە زۆر شوپىن جىگەي تىدا بەرز نىرخىنراۋى، بە لام لە گەل بىۋونى ئەمەش، بۇ خۇمان زۆر كەم لى پازى نە بوۋىن، چۈنكى ئەۋەي ئاۋاتمان بۇ دەخۇاست ۋە ئومىدما ن بوۋ بېتە دى، جى بە جى

نەكرا! لەبەر ئەۋەي ھەر لەۋ دەمەدا لىكۆلۈنەۋەكە و خاۋنەكەشى كەۋتېۋنە
 ژۇرفىشار و چوارچىۋەكە، كەدە رچوون تىيدا ئاسان نە بوۋ، ئەمە بەدەر لەۋەي كەۋا
 دەرفە تىكى ۋە ھامان نە بوۋ ھە تاۋەك و مافى تەۋاۋى خۆي بەدەينى، چۈنكى نۇر
 بابەت ھە بوۋ لاي خۆمان ۋەك و تىيىنى تۆمارمان دەكرد و تىكەلى لىكۆلۈنەۋەكە مان
 نەدەكرد. كەۋاتە ئەم لىكۆلۈنەۋەيە ھەمان لىكۆلۈنەۋەي تۆبىراۋە، بەلام ئەم
 جارەيان بەدەستكارى و گۆرپىنەۋە ھاتۆتە بەرھەم و، خۆي لەبەرگىكى نوۋى تردا
 دەبىننەۋە. ئەگەر خۇدا تەمەن بىداتن، تەۋەرەكانى تىرى پىنېسانس و، دوو بەشە
 سەرھەككىيەكە تىرىشى بلاۋدەكەينەۋە.

((دەروازە))

پىش ئەۋەي راستەۋە خۇ بچىنە سەرباسكردن و شىكردنەۋەي ھۆكار
 و، دەرئەنجامەكانى سەردەمى پىنېسانس، پىۋىستە ئاۋرېك لە سەردەمى
 سەدەكانى ناۋەراست بەدەينەۋە، ھەۋلېدەين لەۋدەرگايەۋە بېۋىنە ژورەۋە
 چۈنكى ماۋەي پىنېسانس بۇخۆي ھەلقوللۇي ناخى سەردەمى
 سەدەناۋەندىيەكانە، ئەمەجىا لەۋەي كەۋا تەۋاۋى قۇناغەكانى مېژۋى
 مۇقايەتى، پىكەۋە گرىدراۋن و پەيۋەندىيەكى پتەۋو توندوتۆلىشىيان
 پىكەۋە ھەيە. جا بۇنەۋەي لەۋماۋەبەدا تۈزىك شارەزابىن، گىرنگە سەرەتا زاراۋەي
 سەدەكانى ناۋەراست و واتاكەي بىناسىن، پاشان ماۋەي تەمەنى بخەينەۋە، دواتر
 بېرسىن ناخۇچ گۈزەراۋە لەۋماۋەبەداۋ، سەرئەنجام چ جۆرە گۆرانكارىيەك ھاتۆتە
 گۆرۈي؟ زاراۋە وچىمكى ((سەدەكانى ناۋەراست))

((MEDIUMAEVUM))، شه گره به دووی دا بگه پښین و، پیرسین نایا که ی
 شه مئیدیومه به کارهاتووه، وه له لایه ن کی وه بۆ یه که م جار ووتر اوته وه، له چ شان
 وساتیک دابووه؟ بی گوومان پووبه پووی زیاتر له بۆچوونیک ده بینه وه. هه ندیک وای
 بۆچوووه که وازاروه ی نیوبراوو، بۆیه که مین جار له لایه ن شه دیسه
 مروقد ژسته ئیتالییه کانه وه به کارهینراوه، شه و ماوه یی که وای تییدا
 به کارهینراوه، ده که ویتسه ده ی (پازده) و (شازده) ی زایینه وه، (۱) وه لای له هندی
 شوین و جینگای تردا، و اباسکراوه که وانه م چه مک و زار اوته، یه که مین جار له لایه ن
 میژوونووسیکی ئیتالییه وه به نیوی ((فلاویو بوندو)) وه به کارهاتووه، که له سه ده ی
 (شازده) هم دابووه (۲) له میانه ی شه دوو بۆچوونه وه، بۆمان پوون ده بیتسه وه که
 زار اوته ی سه ده کانی ناوه راست و به کارهینانی زیاتر ده گه ریتسه وه بۆ سه ده کانی
 (پازده) و (شازده) ی زایینی، که شه م به کارهینانه ش له لایه ن بیرمه ندو فله سووف
 و پووشن بیرانی ئیتالیا وه بووه، که له نیو به ره مه کانیان دا به ته وای په رنگی
 داوه ته وه، چونکی چ وه ک و زار اوته و چ وه ک و پاس ولتکولینه وه، وه ره وه ها له پووی
 کات و ماوه شه وه، زیاتر له پاش ناو ابوونی کلتور و میژووی سه ده کانی
 ناوه راست، سه ده ناوه ندیه کان بووته جینگه ی پاس ولتکولینه وه، پوونتر بلپین
 له سه رده می رینیسانس دا شیاوی باسه، پیرسین داخو ناوی (ناوه راست- ناوه ند)
 واتای چ ده گه یه نی؟ به رسقی راست و دروستی شه م پرسیا ره نه وه یه، بگووتری
 سه رده می ناوه راست، شه و سه رده مه یه که دریتک ره وه ی نیوان پووخانی
 ئیمپراتوری پۆمانی پوژئاوا له سال (۴۷۶) زایینی و، (۳) فتح کردنی شاری
 قوسته ننتینییه یه له لایه ن عوسمانلییه کانه وه له سالی (۱۴۵۳) زایینی (۴) له م باسه وه
 بۆمان به دیارده که ویت، که وای نه و ناو لیتانه هر له خقوه بۆی دانه تاشراوه، به لکو
 بنه مایه کی میژووی راسته قینه یی هه یه، شه ویش شه وه یه که وای (سه ده کانی
 ناوه راست)، پۆلی ناوه ند ده بینیت له نیوان "سه رده می کۆن" و "سه رده می نوی"

دا، شاينى گوتتە، ئەم چەمك وزار اوھىيە لە كاتىك دا پراوھتە بالاى ولە نووسىن
 وبەرھەمە كاندا بە كارھىنراوھ، كە پاش ئەم ماوھىيە، سەردەم وچاخىكى تر لە داىك
 بووھ وھاتۆتە بوون، وھك وسەردەمى رېئىسانس وسەردەمانى نوئى گرنكە
 بگووترىت سەردەمانى ناوھ پاست وھك وماوھ ومىژووى خۆى، ئە وماوھ دوورو درىژە
 دەگرىتەوھ، كە لە باكوورى پۇژئاواى ئە وروپادا، گە يىشتۆتە نرىكى
 ھە زارسال، (۵) كە بە پاستى ماوھىيەكى نوورودرىژە ! وھەرۇھا بە مەبەستى
 سەرھتاو دەسپىكى تەمەنى ئە وماوھىيە، چەندىن پايۇچوونى جياجياھىيە بۆ وئە
 ھەندىك لە مېژوونووساكان باس لە وھدەكەن، كە سەدەكانى
 نىوبراوو، لە وكاتە وھدەست پىدەكات، كە وا پۇما وئىمپراتورى پۇمانى بە دەستى
 بەرىرە جەرمانىيەكانەوھ لە سالى (۴۷۶) ى زايىنى دا پووخا، ھەندىكى تريان
 ووتوويانە لە و دەمەوھ سەدەكانى ناوھ پاست دەستپىدەكات، كە قوستەنتىنىيە
 دروستكرا لە سالى (۲۳۰) ى زايىنى، وھ ئەم شارە بووھ پايتەختى ئىمپراتورى پۇمانى
 لەبرى پۇما، بەلام بەلای ھەندىكى ترەوھ، سالى (۲۹۵) ى زايىنى دەست نىشان
 كراوھ بۆ ئەم مەبەستە، كە تىيدا ئىمپراتورى پۇمانى لەت لەت كرا بۆ
 دووئىمپراتور، يە كەمىيان: پۇژھەلات كە پايتەختەكى قوستەنتىنىيە بووھ،
 دووھمىيان: پۇژئاوا كە پايتەختەكى پۇما بوو (۶) جگە لەم بۆچوونانە، چەندىن
 پوانگە وپاى جياواز لە يەكتر ھەيە، كە ھەندىكىيان لە پووى مېژووييەوھ، وھەندىكى
 ترىشيان تەنانەت لە پووى شوئىن وجىگاي پووداوھ كانىشەوھ جياواز ونا تەبان لەگەل
 يەكتر دا بۆ نمونە بەلای ھەندىك نووسەرەوھ شەپى (ادرنە) ى سالى (۲۷۸) ى
 زايىنى، ياخود پووخانى پۇما لە سالى (۴۱۰) ى زايىنى. بۆ كۆتايى سەردەمى كۆن
 وسەرھتاي سەردەمى ناوھ پاست ئەژمار دەكەن، (۷) كە چى بەلای ھەندىك كەسى
 ترەوھ، بالا بوونەوھى مەسچىيەت و دانپىننان بەو ئايىنە لە سەدەى (چوار) دا، وھك
 وئايىنىكى فەرمى، سەرھتاي سەدەكانى ناوھ پاستە، (۸) وپراى ئەم بۆچوونانەش،

چه ندین میژوونووسی زانستی وئە کادیمی وشارەزا وپسپۆر هەن، کەوا ماوہی سە دەکانی ناوہ راست، لە ئێوان سالانی (۴۷۶-۱۵۰۰) ی زاینیان دەستنیشان کردوہ، (۹) پینش ھەموو شتیک دەبیت ئوہ بوون بکە ینەوہ، کەوا تەواوی بۆچوونەکان ھەروا بەناسانی نەھاتوونەتە بوون و، بابەتیک ی ھەر مەکی وسانا نی یە، بە لکو میژوونووسان وپسپۆران پاش خویندەوہ و شیکردنەوہ ی بووداوەکان، توانیویانە لە پروانگە و پینازی تایبەتی خویان بگەن بە راستییەک کە بۆخویان باوہ پریان پینەتی بە لام لە گەل بوونی ھەموو ئەمانەش، دەبیت بە چاوتیک گوومانەوہ، پروانینە ھەموو راو بۆچوونە جیا جیاکان، چونکی جگە لەم دیدو بۆچوونانە، چە ندین بۆچوون و پروانگە ی تر ھە یە، کەوا لەم گوێرە پانە دا ئە سپی خویان تاوداوە یاخود دە کریت بلین لە کوی ئوہ و بۆچوونە جیا جیا یانەوہ، گوومانان لە لا دروست بوو، وە لە ھەندئ جاریش گە یشتن بە ھەقیقەت سەری ھە لدە دایەوہ ! گوومان لەوہ ی ئە گەر ھات وئیمە یە کتیک لەو بۆچوونانە مان وەرگرت، کە ئایا چۆن دە کریت میژوونووسیک بووداوتیک یاخود کودە تا وگۆرینیک یامیاری وئایینی وکۆمە لایەتی وپۆشنبیری، وە ریکریت و بیکات بە سەرە تا یاخود کوتایی سەردەم و قوناغیک ی میژووی؟ بشی ھەر بە تەنھا لە یەک شوین و ناوچە دا پرویدات ! ئاخۆ دە کریت و دە گونجیت بە کودە تا وگۆرینی بواری لایە نیک ی ژانی، ئیدی راستە وە خو پی بنیتە قوناغ و ژیان و گوزە رانیک ی ترەوہ؟ لە ھەمان کات دا ھەندیک جار راستی و دروستی لەو بۆچوونانە، لە و گوشە نیگاپەوہ دە دۆزیتەوہ، کەوا ئە گەر تیبینی بکە ی نۆر ی نۆر ی راو بۆچوون و پروانگە جیاوازە کان، گوزارشت لە گۆرین و کودە تا دە کەن، وە ھەر وەھا لە ھەندیک کات و شوین دا بانگە شە ی سەردەم و قوناغیک ی تازە و نوئ دە کەن، بە لام دە بیت ئەم بارو دۆخە تازە یە کەوا خوی لە گۆرین و تازە گە ریبەوہ دە بینیتەوہ تەواوی شوین و جبگاکانی کۆمە لگە بگرتەوہ، وە لە ھەمان کات دا پیوستی بە ماوہ و کاتیک ی نۆر

ھەيە، ھەتا ۋەك و كۆمەلگە خۇي لەو داب ونەرىتەي پېشۋوي دابمالي بەتايەتى
مېژۋويەكى ۋەك ومېژۋوي سەدەكانى ناۋەراست كە تەمەنى گەلېك زۆرە، زەنگىت
ھۇي ئەم تەمەن درېژيەشى بگە پېتەۋە بۆتەمەنى كەنيسە وپياۋەكانى، كەۋا چ
جۆرە بۆچۈن وپوانگە وپيازىكىيان لەمېشك وھزرى كۆمەلگادا
چەسپاندوۋە! لەوماۋەيەدا كەۋا بەتەۋاۋي دەسەلاتى گرتىۋوۋە دەست كەۋاتە
ئايىنى مەسىحى لەسەدەكانى ناۋەراست دا، لە ئەۋرۋاپادا گەۋرەترىن و كارىگەرترىن
پۆلى گېراۋە، چۈنكە ۋەك و كۆلەكەيەكى سەرەكى وپەرچاۋ پۆلى ھەبوۋە، لە
ئەفراندنى مېژۋوي نېۋبراۋودا لەبەر ئەۋەي كەنيسەي مەسىحى لەژىر سايەي
ئىمپراتورى پۆمانى كۆن دا دەر كەۋت، ۋە لەپاش نەمان ولەنېۋچۈننى دەۋلەتى
پۆمانى، ئىدى كەنيسەي كاتولىكى جىگەي دەگرتتەۋە لە پۆمادا (۱۰) كەۋاتە لەو
دەمەدا كۆمەلگاي ئەۋرۋوي بۆ ماۋەي نىكەي ھەزار سال لەژىر سايە و بەزەي
كەنيسە وپياۋانى ژيانى گوزەراندوۋە، ئەمەيان لەلايەك، لەلايەكى تىشەۋە
دەر بەگەكان، (۱۱) بەۋپەرى تواناي خۇيان دەستيان نابوۋيە بىنەقاي كۆمەلگە،
بەۋىستى خۇيان مامەلەيان لەگەل دەكرد شياۋي باسە، پاپا دەسەلاتى لەسەروۋي
ھەموۋيانەۋە بوۋە، لەھەمان كات دا كەنيسەش بە پارەۋ پول و زەۋي و زارو مولك
نغۇ بوۋبوۋ چۈنكە خاۋەن زەۋي و زارىكى زۆر بوۋە، ياساۋ دادگاي تايەتى خۇيشى
ھەبوۋ، ۋە ھەروھە ژنەتتەن و مېراتىش ھەر لە دەستى كەنيسەدا بوۋە، لەھەمان
كاتدا سەرپەرەشتى قوتابخانە و زانكو و نەخۇشخانە كانىشى دەكرد، جگە
لە دەسەلاتى راميارى، باجى دەسەند و دەستى خستبوۋە نېۋ كاروبارەكانى
دەۋلەتى ئەۋرۋاپاش، ۋەخودى پاشاكانىش دەبوۋ پاپا تاجى پاشايەتى بىتتە
سەريان، بۆ ئەۋەي پەۋايەتى ھەبىت (۱۲) لەمیانەي ئەم باسەۋە، بۆمان ساغ
دەبىتتەۋە، كەۋا پاپاۋ كەنيسە وپياۋەكانى ئايىنى مەسىحى، پاش ئەۋەي جىگەي
خۇيان گرت و دەسەلاتيان بە دەستەتتا، ئىدى خۇيان خزانە نېۋ بوارە جياجياكانى

ژيانى كۆمەلگەۋە، ۋەك ويۋارى (پاميارى - كۆمەلايەتى - ئابوۋرى - پۇشنىبىرى) ۋە لەھەمان كات دا خۇيان كىرېبوۋ بە بەرپىسى ھەموۋى ۋە لايەن ويۋارانەي كە باسگران سەير لەۋە دابوۋ، كەنيسە ۋە پياۋانى بۇخۇيان دەستيان والا كىرېبوۋ، بۇ ھەر گىفت ۋە كىرېدېك كە ئارەزويان بىر كىرېدېك! كەچى بۇ ھىچ كەس نەبوۋ لېيېچىنە ۋە يان لەگەلدا بىكات، ۋاتە كەنيسە ۋە دار ۋە دەستەكەي، چىگە لە چلەۋى دەسەلاتى ئايىنى، بەلكو دەستى بەسەر تەۋاۋى بوۋارو لايەنە دۇنيايە كەنيسەدا گىرېبوۋ بۇنومەنە كەنيسەي مەسىحى بۇ ماۋەي نىزىكەي ھەزار سال بىزوتنەۋەي پىشكەۋتنى زانىستى ۋە ستاندىبوۋ، كە ھەر بۇخۇشى بەرپىسىيار بوۋ لەم دۇخەدا، ئەمەش بەھۋى ئەۋەۋە بوۋ، كە ۋا پۇشنىبىرى ھەر ھەموۋى قۇرغ كىرېبوۋ لەنئودەستى دا (۱۲) ھەر فشارو دۇگمايى ۋە چەقبەستويى كەنيسە ۋە پياۋانى بوۋ، ۋا بىر كە لەسەرەتاي سەدەي (سىازدە) ھەمەۋە دەست بىرېت بە دامەزىندىنى دادگايەكى تايىتەي سەرەخۇ، كە بە ((دادگاكاني پىشكىن)) ناسراۋە، (۱۴) ئەۋىش بەمە بەستى راۋەدوۋنانى ئەۋكەسانە بوۋ، كە گوۋمانى ئەۋەيان لىدەكرا كە دۇ بە كەنيسە دەۋەستەن، بە نامۇقائەتەن شىۋە كەۋتنە ۋە ۋىزەي ئەۋكەسانەي كە تاكە ۋوشەيە كيان دۇي كەنيسە بىر كەندايە، جابۇيە لە ماۋەي نىزىكەي دۇۋ سەدەدا، دەۋەيان ھەزار كەسىيان لە ئاگردا سوتاند ۋە بەزىندانى ھەمىشەيى سزاياندان، ۋە سزاي مالىشىيان بەسەر ھەزاران كەس داسەپاند (۱۵) لەمەۋە ئەۋە دەخۇندىرېتەۋە كە ۋا كەنيسەي مەسىحى، ئەگەرچى تۋانىۋويەتى دەست بەسەر بوۋارى پۇشنىبىرى دا بىرېت ۋە كۆنترۆلى بەش ۋە لىفەكانى بىكات، لەھەمان كاتدا بەھىچ بۇچوۋن ۋە پوانگە ۋە رېبازىك قايىل نەدەبوۋ كە لەگەل بىرېۋۇچوۋنەكانى دا تەبا نەبىت! دىبارە بوۋارى دارايى ۋە ئابوۋرىش، بەھەمان چەشەن بى بەش نەبوۋە لە ۋە ئەسۋكەۋتەي كەنيسە ۋە پياۋەكانى، كە بە ھەزار ۋە يەك دىرۋە كۆمەلگەيان لە پوۋى داراي ۋە ئابوۋرىيەۋە تەكەندىبوۋەۋە چۈنكى پاپاۋ ئوسقوفەكان ھەموۋ كاتىك ۋە سىتياىرى پارەۋ پوۋل

بوونه، جا پاپاكانیش بۆ به رهه م هینان و پاریزگاری له شکو و دهسه لاتی خویان و ده ریاره که یان، نیازیان به و پارویه هه بوو، که له ئوسقوف و خه لکیان و هه رده گرت (۱۶) په رنگی زۆر دوور نه که وینه وه له راستی، نه گه ر له م باره یه وه (پسووله ی لیبور دن) وه ک و زه قترین نمونه بهینینه وه بۆ ئه م مه به سه ت، که وا که نیسه به و که سانه ی ده فرۆشت که وا له سه ر بیروباوه ری ئایینی مه سیحین، به ناوی خودا وه ندیسه وه، له گونا هه کانی خوش ده بوو، نه مه وه ک و نه ریتیک، که نیسه له ماوه ی ده سه لاتی په هایه ی خۆی دا پیاده ی ده کردو، به سه ر کۆمه لگا دا سه پینرابوو (۱۷) جا هه ر به هۆی ئه م په فتار و هه لسو که وته ی که نیسه بوو، که کۆمه لگا به ته واوی به هیلاک چوو بوون، وه به رده وام چاره پوانی چاکسازی و یوژاندنه وه و تازه گه ری بوون و هه به هۆی ئه م کلتور و میژوو وه بوو، که وا که نیسه و پیاوانی و دواتریش سه رده مه که ی، بکه و یته به رتیشکی په خنه و توانج لیکرتن نه وه تا هه ر له سه رده می پینسانسه وه نه ورو پاییه کان به توندی په خنه یان له سه ده کانی ناوه راستی خویان ده گرت، وه به لای هه ندیک له پۆشنیبران و میژوونو سانیسه وه، به ((چه رخی تاریکی)) ناوزه دییان کردوو ه (۱۸) له م باره یه شه وه میژوونووسی به ناویانگی فه په نسی ((ژول میشله))، له سالی (۱۸۸۵) زایینی دا، به رگی حه وته می په رتوو که که ی به زایینی دو باره (پینسانس) ناوانا وه، تیدا باس له سه ده کانی ناوه راستیش ده کات، به لام وه ک و سه رده میک ناوی ده بات، که وا زانست و سروشتی مرۆقایه تی تیدا له یاد کرابوون، وه هه ره وه ها باس له وه ش ده کات، که وا مرۆق له ئازادی خۆی بی به ش کراوه (۱۹) له مه شه وه نابیت به لامانه وه سه یر بیت، که وا که سانیک هه ن، لایان وایه مه سیحیه ت له کایه ی کولتور و داب و نه ریت و شارستانییه ت دا، پۆلئیکی کاولکارانه ی گپراوه (۲۰) له م باس وخوا سه وه، نه وه ی تیدا ده خویندریته وه، که وا مرۆق له و ئان وساته دا، هه یج به هایه کی بۆنه مابوو یه وه، جگه له به کاره ی تانی بۆ به رژه وه ندی که نیسه و

پىارەكانى، ئەمە جىيا لەۋەي، كە كۆمەلگاش بە شىئوھىيەكى گىشتى، بە دەستى دەسە لائى ئايىنى ۋىرامىيارىش دەيىنالا ئىد و نغزۆي سىتەم و زولمەكانى بوو بە لام لەگەل بوونى ھەموو ئەمانەش، ۋامان لىئاكات كە ۋا سە دەكانى ناۋە پراست بە ھەموو تەمەنىيە ۋە، بە چەرخى تارىكى ۋىدواكە ۋىتوۋي ۋە سەف بىكەن، ئەگەرچى زۆر لە پۆشنىبران ۋىپىرمەندان ۋاى بۆدە چىن! چۈنكى لە لايەك دەبىت ئاگادارى ئەۋەبىن، كە ئەۋ ماۋە دوور ۋىدرىژە ھەر ھەموۋى بە يەك ئاراستە ۋە، بە يەك ئاست نە پۆشتوۋە، ۋە لە ھەمان كاتدا لە شۆيىنېكە ۋە بۆ شۆيىن ۋىجىگايەكى تر جىياۋزى بەدى دەكرىت شايانى باسە نابىت نىكۆلى لە ۋە بىكرىت، كە لە زۆر شۆيىن ۋىكاتى جىياجىادا، چ لە لايەن دەسە لائى پامىيارى ۋىچ لە لايەنى دەستۆيىشتوۋيى ئايىنىيە ۋە، كۆمەلگە دەچە ۋىسېنرايە ۋە، بە لام بە شىئوھىيەك لە شىئوھەكان، دواچار ھەر ئەم ماۋەيە ۋە ھەر ئەم بارودۆخە، بوو بە سەراچاۋە ۋە ھۆكارى لە داىك بوونى سەردەم ۋىقۇناغىكى تر ۋە ھەر لەم بارەيە شەۋە ((ۋالئەربىنمىن)) ۋىتوۋيەتى: ((ھىچ شانازىيەكى شارستانى نى يە، ئەگەر لە پىشتىيە ۋە بەر بەرىيەت ۋىدەرەندىيەكىش نەبىت))، ((۲۱)) بىشى پوۋيەكى ئەم ۋىتە يە نىزىك بىت لە پراستى، بە لام پوۋەكەى تىرى تارپادە يەك زىدە پەۋى تىدا بەدى دەكرىت، چۈنكى مەرج نى يە ھەر ژىار ۋىشارستانىيە تىك پىشت بە گەندەلى ۋىدەرەندەيى ۋىستەمكارى خۆي بىبەستى ۋىبىكات بە دەسپىك بۆچاكسازى ۋىگۆرپىنى بارودۆخى داھاتوۋى، بە لىكو دەكرىت ئەم ئەزمون ۋىۋانانە، لە شارستانىيە تى ۋىكۆمەلگاكانى ترەۋە ۋە رىبگىرپىن شىياۋى باس لىئوھەردنە، ۋىپراي ئەۋ ھەموو زولم ۋىستەمەي كە لە مېژوۋى سە دەكانى ناۋە پراستدا دەكرا، بە رامبەر بە كۆمەلگەي ئەۋرۇپا، كە چى لە كۆتايى سە دەكانى نىۋىراۋودا، گۆرپانكارىيەكى گەۋرە ۋىخىرا پوۋى لە كۆمەلگەي ئەۋرۇپادا كىرد. ((۲۲))، ۋە ئەۋ گۆرپانكارىيەش كە پوۋى دا ۋىھاتە گۆرپى، خۆي لە بىۋارەكانى ((پامىيارى- فىكىرى- ئايىنى- ئابوۋرى- پۆشنىبىرى- كۆمەلگەي تى)) دە، بىنىيە ۋە، ۋە گىرنگىشە

له یادمان نه چیت، که واهر شه بوار و لایه نانه بوو که واهر ماوه به کی دور ودریژ، که و تپووه ژتر زولم وسته می که نیسه و دهره به گه کان دا، جابو شه وی باسه که مان ناراسته ی شه و گورانکاریان به کین و، پوخته به ک دهره باره بیان به خینه روو، پپویسته سه ده ی ((۱۲-۱۳)) ی زایینی وه ک و نمونه به پینینه وه، که تپیدا شه و کومه له گورانکاریان سه وایکرد، که بیتته ریخوش کوری ریگای پرنیسانس، گرنگرتینیشیان گه شه کردنیکی گه وره و مه زن بووله بازگانی، چ نیوخوی وچ نیوده وله تی، ته نانه ت بواری پیشه سازیش، وه هه روه ها په یدابوون و گه وره بوونی شاره کان، وه له هه مووشیان گسرنگتر دهره ک و تنی چینی ((برجوازی)) یا خود چینی ((ناوه ند))، که به که م جار له نی تالیاره سه ری هه لدا، شه مه جیا له وه ی که واهر ده وله تانی شه وروپا، یاسای رومانیان وهرگرت، له بری یاسای که نیسه یی و دهره به گی، وه هه روه ها نابیت پاسی دهره ک و تنی زانکزانیشمان له یاد بچیت، که واهر رولی باشیان گنراوه له وده مه دا، وه بلاوبوونه وه ی شه ده بی عه لمانی که به زمانه کانی خومالی نووسرابوو هاته گوری و، به کیک بوو له و گورانکاریه گه ورانه، چونکی زمانی لاتینی بوخوی تاکه زمانی شه ده بی بووه، به دریزایی سه ده ناوه ندیبه کان، ((۲۲)) شه ویرای شه وه ی که واهر به لای هه ندیک میژوونووه وه، هه لوه شاننده وه ی دهره به گی به تی، له پیشه کی شه و گورانکاریان ده دا ده نین، که له شه وروپا و له کوتایی سه ده کانی ناوه راست رووی داوه، ((۲۴)) وه هه روه ها دوزینه وه ی چاپخانه ی نویش، له گرنگرتین ده سته و ته کانی بواری زانستی و پووشنبیری شه ژمار دهره کری، که شه ویش له لایه ن ((یوحناعوتینبورغ)) ه وه، سالی ((۱۴۴۵)) زایینی به که م نامیری چاپی ته خته یی دروست کرا، که به ده ست نیسی دهره کرد و تپیدا پیتته جولینه ره کان به کارده هات، ((۲۵)) جگه له وه مووگورانکاری و تازه گه ریانه، به لکو گورین وچاکسازیش له بواری ئایینی دا، له وه کومه له گورانکاریان سه ره وه دا

بەدەر نەبوو، لەوانەش بزافى ((يوحننا ويكلف)) ى ئىنگلىزى ((۱۳۲۰-
 ۱۳۸۴)) زايىنى، ۋە بزوتنە ۋە ى ((يوحننا ھاس)) ى بۈھىمى ((۱۳۶۹-۱۴۱۵)
 زايىنى، ئەمە بېجگە لە ۋە ى كە ۋا پېيازگە لېك ھەستان ۋ لەدايك بوون لە نىو ئايىنى
 مەسىحى دا گرنگترىنىشيان پېيازى ((البروتستانتى)) ياخود بەرھە ئىستكار، لە
 سەدە ى (شازدە) ۋە لە ھەستانە ۋە ى ((مارتن لۆتەر)) - ((۱۴۸۳-۱۵۴۶)) ى
 زايىنى، بلاۋبوۋى ۋە (۲۶) لە بەر پۇشنايى ئەم كورته باسە دا، دە كرىت بلىين تە ۋا ۋى
 ئە ۋگورپانكارىيە ھەمە چە شەنى كە پۋى لە كۆمە لگاي ئە ۋرۋى كرىد، ھەر لە خۆيە ۋە
 سەرى ھە ئە دا ۋە، بە لكو ھۆكارگە لىكى لە پىشتە ۋە بوو، پەنگى گە ۋرە ترين
 ۋگارىگە رترين ھۆكار، پىر بوون ۋ لا ۋازى ۋونى دە سە لات ۋ ھىز ۋ بازۋى كە نىسە
 بوو بىت، ھا ۋكات تە قىنە ۋە ى ئە ۋبوركانەش بوو، كە ۋا بۆ ما ۋە ى ھە زارسال
 كۆمە لگە يان لە ژېرفشار ۋ گوشاردا كۆت ۋ پىئە ندى كرىد بوو، جانەم بوركانەش بۆيە
 دە قىيە ۋە ۋ بە ديار كە ۋت، چونكە چىتر ھە ۋسە ئە ى ئە ما، ۋ نە يدە تۋانى ئارام بگرىت
 ھە رۋە ھا ئە ۋگورپانە ھەمە چە شەش كە ھاتە گۆرى، كۆمە لگا بە جارى نە يتۋانى تە با ۋ
 گونجا ۋ بىت لە گە ئىدا، چونكى بابە تگە لىك بوون، مۆركى تازە گە رىيان
 پىئە ديار بوو، ھەر لە بەر ئە مەش بوو، كە كۆمە لگا ھىدى ھىدى ۋ لە سە رە خۆ ھە ۋى
 دە دا بە ۋگورپانكارى ۋ چاكسازى ۋ تازە گە رىيانە دا ئاشنا بىت شايانى باسە، ئەم
 دۆزە تازە يە جگە لە ۋە ى كۆمە لگاي لە ستەم ۋ زولم ۋ نۆردارى پزگار كرىد، بە لكو
 لە ھە مان كاتدا، دانانى گە راي پېنىسانس ۋ سە ر دە مى نوئىشى تېدا دانرا، ۋە دە رگاي
 ۋالا كرىد بۆ ئە ۋە ى مرقۇف بىر لە تۋانا ۋ گە ۋرە ى ۋ داھىتانا كانى خۆى
 بكانتە ۋە، كە ۋا كە نىسە ى مەسىحى بۆ ما ۋە ى دە سە دە لى قە دە غە كرىد بوو ھەر
 بە م بار ۋدۆخە يە ۋە، كۆمە لگە ى ئە ۋرۋى بە رگىكى نوئ ترى لە بە ر كرىد، بە پۋىكى
 پاك ۋ بىگە ر دە ۋە، پىر بە دە نكى خۆى گۋوتارى جۆش ۋ خړۆشى بۆخزە تى
 مرقۇفايە تى ۋ ئازادىيە كانى دە ۋوتە ۋە! لىرەش دا دىسان مېژوونووسان ۋ بىر مە ندان

ۋونوسەران، كۆك نېن لەبارەى ئەوۋى كەۋا چ سالتېك دەست نىشان بىكەن بۆ
 كۆتايى سەدەكانى ناۋەراست وسەرەتاي سەردەمى رېنيسانس وسەردەمانى نوئى
 بەلاى ھەندېك نووسەرەۋە، سالى ((۵۰۰))ى زايىنى سەرەتاي سەدە
 ناۋەندىيەكانە، سالى ((۱۳۰۰))ى زايىنىش سەرەتاي سەردەمى
 رېنيسانسە، سەرەتاي سەردەمانى نوئىش ((۱۵۰۰))ى زايىنىيە، (۲۷)ۋە بەلاى
 ھەندىكى تىرىشەۋە بەم شىۋەيە پۆلئىنكراۋە، پېش سالى ((۴۷۶))ى زايىنى
 سەردەمى كۆنە، ((۴۷۶-۱۵۰۰))ى زايىنى سەردەمى ناۋەراستە، سالى ((۱۵۰۰-
 ۱۹۱۸))ىش سەردەمى نوئى يە، ۋە ھەرۋەھا لە سالى (۱۹۱۸) بەداۋە دەست نىشان
 كراۋە بۆماۋەى ھاۋچەرخ (۲۸) بەلام (سېدىنى دارك) لە كىتەبەكى دا، باسى
 لەۋە كىرۋە كەۋا سالى (۱۴۵۲)ى زايىنى، سەرەتاي سەردەمى رېنيسانسە ۋە بەمردنى
 شاژنى بەناۋ بانگ (ئىليزابېت) ىش كۆتايى پېدېت (۲۹)، جگە لەم بۆچۈنەش، دوو
 بۆچۈنى ترەيە، كە زۆبەى زۆدى مېژۈنۈوسان بەلايانەۋە پەسەندە،
 يەكەم: سالى (۱۴۵۲)ى زايىنىيە، كەۋا ((موھەممەد))ى سەردارى
 عوسمانلىيەكان، ئەتوانىت ((كۈستەنتىنيا)) بە ھۆى ناكۆكى و شەرى بەردەۋامى ئىۋو
 شاۋمېرە ئەۋرۈپايىيەكانەۋە (فەتھ) بىكات (۳۰)، دوۋەم: سالى (۱۴۹۲)ى زايىنىيە. ئەۋە
 بوۋكەۋا كېشۋەرى ئەمىركاى تېدا دۆزرايەۋە، سەرەتايەكىش بوۋقۇ قۇناغى
 مېژۈۋى نوئى: (۲۱) ھاۋكات لە ھەمان سالىش دابو، كە لە سەردەمى كۆتا سەركردەى
 غەرناتە ((موھەممەدى كورپى غەلى كورپى سەعد ئەبو غەبدوللا))، پاش
 يەكبوۋنى (فردىناندى پېنجەم)ى پاشاى قىشتالە (ئىزابېلا)ى شاژنى
 ئەراغۇن، لەسەر دەستى ئەۋدا غەرناتە كۆتا قەلاۋ پېگەى ئىسلامى لە ئەندەلووس
 پوۋخاۋ، بە پوۋخانىشى دەۋلەتى مۇسلمانان لە ئەندەلووس كۆتايى ھات (۳۲) جا
 لەم دوو پوۋداۋەى سەرەۋەدا، مېژۈنۈوسان ۋاى بۆچۈنە، كەۋا ئىدى جىھان
 بەگىتى قۇناغى سەدەكانى ناۋەراست بەجى دەھىلىت ۋە پوۋ لە مېژۈۋى نوئى

دهكهن په نگیب میژوونووسان و بیرمه نندان و نووسهران، له م بۆچوونه یاندا تاراده یه ک راستییان پیکابیت، چونکی زنده پوی ناکه بن، نه گهر بلخین به م دوو بووداوهی سه ره وه دا، نه ک کاریگری و گزپانی ته نها به سه ر نه وروپادا هینا، به لکو ده رنه نجام و ده رهاویشته و په هه نده کانی، هه موجهیانی ته نییه وه، هه ر له به ر نه مه ش بوو، که وا له پاش نه م دوو بووداوه دا، ئیدی جیهان به ره وئاراسته وئاقاریکی تره ه نگاوهی ده نا

ته وه ره ی یه که م: زاراوه و چه مکی پینسانس: -

له م ته وه ره ی لیکۆلینه وه که مان دا، تئیدا هه ول ده ده ی پینسانس بناستین، له پوهی چه م زاراوه و پیناسه و، دیاریکردن وه ولدان بۆ دۆزینه وه ی ماوه و مه و دای ته مه نی زاراوه ی و چه مکی (پینسانس)، یه کیکه له و زاراوانه ی که وا زیاتر له به ره م و نووسین و لیکۆلینه وه نه ده بییه کان دا به رچاوده که ویت، په نگیب نه مه ش بگه ریته وه بۆته وه ی، که وا په یوه ندی زیاتری به بواری نه ده ب وهونه وه هه بیت، و اتا زاراوه که هینده له به ره مه و یژه بییه کاند ده بینریت، نه وه نده له بواره کانی تر دا به رجه سته نابیت به لام جگه له مه ش له چه ندین به ره می فه یله سووفان و بیرمه نندان و میژوونووسانیش ده بینریت و به کارهاتوه، هه رچۆنیک بیت ئیمه مه به ستمانه له پوهی میژووییه وه تیشک بخه پنه سه ری و، به پوختی لیکۆلینه وه و لیکدانه وه و شیکردنه وه ی بۆکه بن، که نه مه ش گوزارشت له وه ده کات باس و خواسه کان له روانگی میژووه وه ده بیت جابۆیه گرنگه بزانیین ئایه نه م زاراویه له به نه پهدا سه ر به چ زمانیکه و، له فه ره ه نگ و کلتور و میژووی مرقایه تی دا چۆن باسی لیه کراوه؟ نه بی و اتاومانای چ

بىخەشىت؟

((RENAISSANCE))، ووشە يەكى فەرەنسى يە، لە زمانى عەرەبى دا چەندىن ووشەى جىاجىيائى بۇدانراۋە، كە گوايە ئەم ووشانە، واتاى رېنېسانس دەگە يە نىت، لە وانەش (البعث)، (الاحياء)، (الميلاد الجديد)، (٢٣) (النهضة)، (الانعاب)، (٢٤) بەھەمان شىۋەش لە زمانى شىرىنى كوردىش دا، ووشە گە لىكى بۇ داتا شراۋە، كە بشى ھەندىك لە ووشانەش بە تەواۋى گوزارشت لە واتەى رېنېسانس نەكەن! بۇ نمونە لە ھەندىك شىۋىن دا ووشەى (بىدا كرنەۋە)، (ھەلسان)، (ھاتنە دەرەۋە)، (زىندو كرنەۋە)، (بوژاندنەۋە) بۇدانراۋە، جگە لە مانەش لە ھەندى جىگائى تردا، ووشەى (راپەرىن)، (لە داىك بوونەۋەى نوئى)، دانراۋە كە واتاى رېنېسانس دەگە يە نىت بە زمانى كوردى، (٢٥) ئەگەر سەرەنج بدەين چ لە زمانى كوردى وچ لە زمانى عەرەبى دا، جگە لەم ووشانە، چەندىن ووشە واتاى جىاجىيا دەبىنن لە نىۋ فەرەنگە كاند، كە ھەر ھەموۋى بۇ واتا مەبەستى رېنېسانس دانراۋە، بە لام ئەگەر بە ووردى تىبىنى بکەين لە سەرچاۋە عەرەبىيە كان ولە نووسىنى بىرمەند ونووسەرائى عەرەبىشدا، زىاتر ووشەى (النهضة) بە كار دەھىتن بۇرېنېسانس، ۋە ھەر ھەما لە زوبانى كوردى خۇشمان بە شىۋە يەكى گشتى وبەربلاۋ زۇرجاران ووشەى (راپەرىن) ياخود (بوژانەۋە) بە كار ھاتوۋە بۇئەم مەبەستە نىمە واى بە باش دەزانن كە ۋا بە رامبەر بە ووشەى رېنېساس، ووشەى (بوژانەۋە) ياخود ھەر (رېنېساس) دابىرئىت، بە تايپەتى لەم سەر دەمەدا كە ئەگەر ئاۋرېك لە زمان وفەرەنگى ئىستائى زمانى كوردى، بدەينەۋە ئەۋە بۇمان بە دىار دەكە وىت كە ۋا ووشە گە لىكى بىانى تىكەل بە فەرەنگ وزوبانى كوردى بوۋە، ۋە ئەگەر تەماشائى پەرتوۋكە كەى بە رېز(پ.د.كە مال مەزھەر ئەحمەد) ىش بکەين بە عەرەبىيە كەى (النهضة) يە، ۋە لە لايەن رېزدار(قوئاد مەجىد مىسرى) يىيەۋە، ۋە رېگىز دراۋە وبوۋە بە (رېنېسانس)، دواچار ھەر خودى ووشەى رېنېسانس

قه شەنگ و پىرە پىستى سەردەمەكە يە، وە ھەر بۆخۆشى بە باشى دەتوانى گوزارشت لە و ماوە يە دا بکات ھەندىك لە مێژوونووسان باسيان لە وە کردووە، کە وائەم زاراوە يە بۆ يەكەم جار لە لایەن پياوانى پىنيسانسە وە بە کار ھاتووە، (٢٦) وە ھەر وەھا زۆرىك لە نووسەرانى فەرەنسا، ئەم زاراوە يە يان لە نىو بەرھەمەکانى خۆيان دا بە کار ھىتاو، بۆنمونە ((مىشيلیە - MICHELET))، يەكێك لە بەرھەمەکانى بە نىوى (فەرەنسا لە سەدەى شانزەدە وە بۆ سەردەمى رىنيسانس - ١٨٥٥)) ى زايىنى بوو، کە تىيدا وىنە يەكى پوختى ئەم دەمەى پىشکەش کردووە، (٢٧) وە ھەر وەھا (ول ديوران) ىش لە پەرتووکە مێژوویەكەى خۆى دا، کە دە يە وىت زاراوەى رىنيسانس و بە کار ھىتانی پوون بکات وە، لە پەراويزدا ئاژەى بە ئىنسکلۆپىدیا يەكى فەرەنسى دەکات، کە و لە نىوان سالانى (١٧٥١ - ١٧٧٢) ى زايىنى دەرچوو، کە بۆ يەكەم جار بە شىوہ يەكى بىراو و پوون زاراوەى ((RENAISSANCE)) ى بە کار ھىتاو (٢٨) وە ئى لە ھەندىك بەرھەم و لىكۆلینە وەى ئە دەبى دا، بە کار ھىتانی ئەم ئىدۆمە، دەگەریتە وە بۆ سەردەمانىكى كە، کە گوايە بۆ يەكەم جار لە لایەن پەخنە گرىكى ھونەرى بە نىوى (جورج فاسارى) بە کار ھىتاو، ئە وىش لە بەرھەمىكى دا بە ناوى (سىر مشاھىر المھندسىن والر سامىن والنقاشىن الاىگالىين منژ سىما بو الى يومنا ھىزا)، ئەم بەرھەمەش چاپى يەكەمى سالى (١٥٥٠) ى زايىنى بوو (٢٩) لە كۆى ئەم ھەموو باس و خواسانە وە، بۆمان بە ديار دەكە وىت، کە و زاراوەى رىنيسانس ھەر لە سەردەمى رىنيسانس و دواتر بە کار ھاتووە، بە لأم ناستوانىن بلىين بە لگە يەكمان بە دەستە وە يە لەم بارە يە وە، کە برىتى بىت لە بەرھەمى نووسەرىك ياخود ھونەرمەندىك يان ئە دىبىك و مێژوونووسىك ھە بىت و، زاراوەى نىو براووى تىدا بە کار ھىتا بىت، جا بۆ يە دە بىت بگوترىت كۆنترىن بەرھەم و تو مارتىك ھە بىت و، تىيدا زاراوەى رىنيسانسى بە کار ھات بىت، بە پى ى ئە و سەرچاوانە، سەدەى شانزەدە يە وە ئى سەير لە وە دا يە کە و

چەندىن نووسەر و بىر مەند و ئەدىب و فەيلە سووف و مېژوونووسى سەردەمى
 پېنسانسىمان ھەيە، كەوا پېش ئەم ماۋەيەش كەوتن و، نووسىن و بەرھەمىشيان
 بلاۋتە ۋە، لە ۋانەش راپەرانى سەردەمى پېنسانس، ۋەك و (داننى - پترارك -
 بۆكاشيۋ)، لە ھەمان كاتىش دەببىت باس وليكۆلېنە ۋە كانيان لەم بارەيە ۋە
 بوويت !! بەلام ديارە زاراۋەي نيوبراۋيان بەكار نەھتئاۋە، ھەتاۋەك و سەدەي
 شازدە، نەكە ۋتۆتە نيو فەرھەنگ و كلتورى كۆمەلگاۋە پاش تىپەربوونى ئەم
 ماۋەيە، ئىدى زاراۋەي پېنسانس كەوتە نيو بەرھەم و نووسىنە جياجياكان،
 ۋە لە ھەمان كاتدا ھەول درا پېنسانسە وشىكرىدە ۋە وليكدانە ۋەي جياجيا بۇزاراۋەي
 نيوبراۋيكرىت بۆنمۇنە بەلای ھەندىك نووسەر ۋە، پېنسانس بە ۋاتا
 بەرتەسكە كەي، ماناي ۋوشەي بزوتنە ۋەي ھەلسان و گەرانى كلتورى كۆن، ياخود
 زىندوكرىدە ۋەي ئە و كلتورى دەگەيە نىت، ۋاتە لە داىك بوونە ۋەي نوئ و تازە
 دىت (۴۰)، ياخود ۋاتاي جارىكى تر تۆزىنە ۋە ۋەردە لە سەر لادانى ۋون بوون و، لە
 بىر چوۋە ۋەي كولتورى ئەنتىك دەگەيە نىت، كە لە سەدەي (چاۋدە) ھەم لە
 باشورى ئىتالىاۋ پاشان لە سەرانسەرى ئە ۋرۇپا سەرى ھەلداۋە (۴۱) ئەگەر ئاۋرېك
 لە مېژوۋى ئە دەببىاتي ئە ۋرۇپا بدەينە ۋە، بۆمان بە ديار دەكە ۋىت كە ۋا پېنسانس
 بوۋە بە جىگەي بايەخ و ئەندىشەي زۆر لە بەرھەم ئە دەببىە كانىش، بۆنمۇنە
 لە ((جىھانى سۇفيا)) دا، كە زۆر بە باشى و دروستى باس لە وسەردەمە
 كراۋە، ئەگەرچى بە شىۋەي ئە دەببىش نووسراۋە (۴۲)، ۋىپراي ئە مانەش، زاراۋەي
 نيوبراۋو، بە تىپەربوونى كات، ئە ۋەندە گەشەي كرد و بوۋە جىگەي بايەخ، تا ئە
 پادەيەي ھەنگاۋى بەرە ۋ پېشە ۋە ناۋ، ھەروەھا كەوتە نيو فەرھەنگ ۋە ئە ۋە تا لە
 ((فەرھەنگى كۆلېن)) - (۱۹۷۹) -
 ((COLLINS ENGLISH PICTURE))، باسى لىۋە كراۋە
 ۋ پېنسانسەيەكى ساناشى بۇ دارپۇزاۋە، كە ۋوتوۋىتەي برىتىيە لە

ژيانده وه ((REVIVAL)) يا خود زيندوو بوونه وه ((REBIRTH)) (٤٣)، يان به لای هندیك كه سه وه، وا خراوه ته ږوو، كه وا هميشه و به رده وام بق وه سف كړدنی بزوتنه وهی ږوشنښیری به كاردیت، (٤٤) له مه وه نه وه ده خویندریته وه، كه وا ووشه و زار او ه وچه مکی ږینسانس، پيش سرده می (ږینسانس) بوونی نه بووه و به كار نه هاتوه، به لام له گال هاتنی سرده مه كه وده ركه وتنی له میژوی نه وروپا دا، شیدی به به به كه وته سر زاران و له نیو به ره می ږوشنښیران و بیرمه ندان و شه دیبان و فیله سووفان به كارده هیترا، نه م زار او ه یه ش راسته له بنه په ت دا ف په نس ی یه، به لام زیاتر موری نیتالی و ه رگرتوه، چونکی سرده م وچاخی ږینسانس بق به كه م جار له نیتالی او ه سهری وده رناو، له زورشوین وچيگاش كه باس له سرده می نیو ږاوو ده كړیت، زار او ه ی (ږینسانس نیتالی) به كار ده هیترت، نه مه ش و امان بق دهرده خات كه وا نیتالی لانكهی نه و سرده مه یه و ه هرخودی زار او ه كه ش مانای (زيندوو كړدنه وه)، (له دايك بوونه وهی نوی)، (بوژاندنه وه) يا خود هر زار او ه یه کی تر دی، كه هره مه موویان گوزارشت له تازه گهری وگوراندن خوازی ده كه ن، نه ویش به دوو هول و كوشش و كارو كردار نه نجام درا، په كه میان: گه پرانه وه و زيندو كړدنه وهی كلتووو میژوی ږاږووی خویمان بوو، به لام نه كه وهك و خوی، به لكو به شیوه یه ك به كاریان هینا، كه له گال ږوخی سرده م و كومه لگادا بگونجیت و، له هه مان كات دا وهك و شامرازیکی فریاد په س، په نایان بق برد بق ږزگار بوونیان، له و دڅخه ی كه تیتیدابوون دوو م: هر خودی نه و ووشه و واتا په ش، ماناو واتا ی كال بوونه وه و ناو ابوونی سرده می سه ده كانی ناو ه راست ده گه په نیت، چونکی كه نیسه و پیاوه كانی له و ماوه دووو دریزه دا، مرقه بیان له كاری ژیری و هزری خستبوو، جا بو په هه مووشه م واتاو شیکردنه وانه، ده رگایان بق زه من و دونیایه کی تازه تر والا ده كړد، وه له هه مان كات دا زه مینه یه کی له باریش بوو، نه كه به ته نها بو نه وروپا، به لكو كاریگهری به سه رجیه انیش دا، دواتر به دیار ده كه ویت.

تەۋرەنەن دۈۋەم: ناساندنى سەردەمى پېنېسانسى ئەۋرۈپى:—

لەدەرۈزەن باسەكەماندا، چاۋيېكى زۆر خېرامان بەسەردەمى سەدەكەنى ناۋەرۈستدا كېزپا، گىرنگى ئەم باسەش لەۋەدايە كەۋا سەردەمى پېنېسانس لە ھەناۋر مندالدىنى ئەۋ ماۋەيەۋە لەدايك بوۋە ھاتتە دەرى، ۋە ھەر لەۋ دۆز و بارودۇخدا سەرى ۋەدەرناۋە كەۋاتە بىگە پانەۋە بۆ سەردەمى سەدەكەنى نېۋېراۋ، تېگە يىشتن ۋناساندنى پېنېسانس ئالۆزە، لېرەدا پېۋىست و گىرنگە بزانېن ئاخۇ لە پاش ئەۋ سەردەمە دۈۋر ودرېژەدا چ سەردەم ۋقۇناغېك ھاتە كايەۋە، ۋە ئەۋ ئامرازانە چ بوۋن كەۋا تۈانى كۆمەلگا قوتار بكات؟ ئەبى مېژوونوسان ۋرېۋىشنىپىران بەگىشتى چۈن چۈنى تەماشاي سەردەمى پېنېسانسىيان كىرېت ۋچلۇن پېناسەيان كىرېت.

ھەندېك مېژوونوس، لاي ۋايە سەردەمى پېنېسانس بەۋانا گىشتىگىرېيەكەي، ماناي پىزگار كىردنى ئەقلى مۇقايەتى دەگەيە نېت لە كۆت ۋپېۋەندەكەنى سەدە ناۋەندىيەكان ۋ، ھەست كىردنى تاكە بە ئازادى لەۋ گوزارشتانەي كەھستى پېدەكات لە ھەلچۈن ۋھەستەكەنى دا، (۴۵) ۋە ھەر ۋەھا نويېۋنەۋە بوژاندنەۋەي تەۋاۋى بۋارە مۇۋىيەكەنى ۋەك ۋ(ئەدەب-فەلسەفە-ئايىن-بېناسازى-ۋېنەكېشان-ھەلكۆلېن-زانست-پاميارى-ياسا) دەگىر تەۋە، (۴۶) ياخۇد بە سەردەمى پېشكەۋەتنى كۆمەلەيەتى ۋھىزى ۋئەدەبى باسى لېۋەكراۋە لە ئەۋرۈپاي سەدەكەنى (۱۵-۱۶) زامىنېيەۋە، (۴۷) ۋە لە ھەندېك چىگەي تردا ۋا باسى لېۋەكراۋە، كە فەلسەفەي پېنېسانس، مۇۋى بە كائىن ۋ بوۋنەۋەرىكى سەربەخۇي ھىزىمەند (عەقلى) پېناسە دەكات، كە دەتۈانى ۋا لە مۇۋە بكاتن، كە تۈاناي ئەۋەي ھەبېت جېھان بگورېت ۋكارىكاتە سەردەۋر بەرىشى (۴۸)، بەلام مېژوونوسىكى ۋەك ۋ(بوركھارد) - (BURKHARDT) ى سوپىسى، بەشىۋەيەكى تىراس

ۋېتىناسەي سەردەمى نىۋېراۋومان بۇ دەكات، بوركھارد دەلتىت: "ئەۋ ماۋەيە يە كەۋا
 مەرۇف خۇدى خۇى تىدا دۆزىيەۋە، ۋە تىپروانىنى نوئى بۇ ژيان ۋە كەۋنى تىدا
 ناسى، لە پال گەپانى بۇ جىھانى كۇندا، بۇ ئەۋ شارستانىيەت ۋە دەب ۋە ھونەرانەي
 كە تىدىابە" (۴۹)، ئەگەر سەرەنج بەدەين لەم باسانەۋە بۇمان بەدىار دەكەۋىت، كەۋا
 پىش سەردەمى پىنسىانس، مەرۇف بەشىۋە يەكى گىشتى ۋەك ۋە بونەۋە رىكى سەر
 ئەم زەۋىيە، لە تەۋاۋى بۋارەكانى ژىانى دا فرىودرابوۋ چۈنكى گىرنگىزىن ھۆكارو
 ئەندامى لاشەيان لە كارخىستىبوۋ، كە ئەۋىش ئەقل ۋەرزو بىر كىرنەۋەي بوۋ!
 بەپاستى پىۋاۋنى كەنىسەي مەسىحى لە سەدەكانى ناۋەپاستى ئەۋرۇپادا، لە
 ھەموۋ ئان ۋە ساتىك دا بانگەشى ھەژارىيان بۇ مەرۇفى ئەۋ سەردەمە دەكرد لەم
 ژىانەياندا، ۋە ھەمىشە ۋە بەردەۋام بانگى ملكەچى ۋە بچوۋكى ۋەزەلىلىيان دەخۇيىندە
 گوپيان، كە دەبى ئەمان خۇيان بەگچكە بزىنن ۋە مەزنى ۋە گەۋرەيش بلكىنن بە بالى
 پىۋاۋنى ئايىنىيەۋە ئەمە جىا لەۋەي كەۋا ھەموۋ كات ۋە زۆرىەي شوپىن
 ۋە جىگاكاندا، مەرۇفە ئاسايىەكانىيان تۇقاند بوۋ، بە ۋەي كەۋا خۇداۋەند لە پۇژى
 دۋاۋى دا سزايان دەدات، ئەمەشيان بەدوۋ قازانچ دەشكايەۋە بۇ كەنىسە، لە لايەك
 مەرۇفەكان دەترسان ۋە ھىچ تۋاناي بىردنەۋەيان نەدەما، لە لايەكى تىرىشەۋە كەنىسە
 ۋە پىۋاۋەكانى خۇيان بە ناۋەندىك دەزانى، كە گۋايە دەتۋانن مەرۇف لە گەل
 خۇداۋەندا ئاشت بكنەۋەۋ، لە تەۋاۋى گوناھەكانىيان خۇش بىت، كە ئەۋىش بە
 پارەۋپوۋل ۋە دىارى ئەنجام دەدرا ! ئەمە لە كاتىك دا بوۋ كە خۇيان سەرىشك
 بوۋن لە ھەموۋ گوۋتارو كىدارىك كە ئارەزۋىيان كىدبايە ھەر لە بەر ئەمەش دوۋر
 ناكەۋىنەۋە لەپاستى ئەگەر بلىپىن مەرۇف لەۋ چەرخەدا لەكار خرابوۋ، ياخۇد
 بەۋاتايەكى تر، مەرۇفى سەدەكانى ناۋەپاست تەۋاۋ جىاۋازە لە گەل مەرۇفى
 سەردەمى پىنسىانس ۋە سەردەمانى نوئى بەتايىبەتى لە ئەۋرۇپادا، ھۆكارەكەشى
 خۇپسك نەبوۋە، بەلگو دەسەلاتە زۆردار ۋە ستەمكارەكەي كەنىسە ۋە ايلىكردوۋە

هر له بهر ئه م باروډوخه ناهه موارهش دا، هه نديك نووسه ر لايان وايه، ئه وروپا له و ماويه دا، سه ر له نوي له دايك بوويه وه، به لام ئه م له دايك بوونه، مندالتيكي بچوك نه بوو، به لكو عيملاقتي مه زن بوو، بۆ ئه وهش راپه پري هه تاوه ك و ره شه باي شقورش وگوران له هه موو لايه ك دا هه لباتك (۵۰) شياوي باسه، نووسه ران وميژوونوسان ويهرمه ندان، پيئاسه و باسه كانيان له مه ر پيئيسانس دا جياوازه بۆ نمونه ئه گه ر ته ماشاي په رتووكه كه ي (د. محمد محمد صالح) بگه ين و به ووردی پروانينه ماوه ي پيئيسانس، به راستي تووشي بۆ چوونتيكي ترمان ده كات نيوبراوو كاتيک له بهاره ي زاراوه ي نيوبراوه وه قسان ده كات و ئه دوي، وا باسي ده كات كه وا (راپه رين - بوژاننده ي ئه وروپي)، ئه و گورانكاريه پامباري و ئابووري و كومه لايه تي وه زيبانه يه، كه وا له كۆتايي سه ده كاني ناوه راست دا به سه ر ئه وروپا دا هاتوه، ماوه كه شي له سه ده ي يازده وه بۆ سه ده ي شانزده ده ست نيشان كردوه. پاشان كه ديقه سه ر باسكردني بزوتنه وه ي ده په رين وهاتنه ده ره وه و بيدار كردنه وه يا خود زيندووكردنه وه ي شارستانيه تي كلاسيكي يوناني و رۆماني كۆن كه به پيئيسانس ناوه بریت، ده لیت بيگومان له ئيتالياوه ده ستيپيكردوه، وه له سه ر ويژه و هونه رو تيروانين بۆ مرؤف بووه، وه ئه و گورانكاريه ي كه وا له م بوارانه دا روويان داوه، ماوه كه شي سه ده ي چوارده و يازده و شانزده ي زاييني بووه، وه له هه مان كاتدا باسي له وهش كردوه كه وا ئه م سه دانه، سه ده كاني گواستنه وه يه، له سه ده ناوه ندييه كانه وه بۆ سه رده ماني نوي (۵۱) به راستي ئه م بۆ چوونه ي نيوبراوو له گه ل بۆ چوونه كاني تر، جياوازيه كي تيدابه دي ده كريت، چونكي زوري زوري ميژوونوسان ونووسه ران ويهرمه ندان، لايان وايه له كۆتايي سه ده كاني ناوه راست له ئه وروپا و به تاييه تي له ئيتالياوه، كومه ليك گورانكاري هاتوته ئاراوه، كه ئه ويش زياتر له سه ده ي (۱۵ - ۱۶) ي زاييني بووه، وه هه روه ها گه رانه وهش بووه بۆ كلتوري كۆن، به مه به ستي

پىزگار بون لەسەدە ناۋەندىيە كان، ۋە ئەم بىزوتتە ۋە يەش بە رېنيسانس دەناسرېت .
 لە كاتىك دا باس لەسەردەمى رېنيسانس دەكرېت ۋە بىزوتتە ۋە يەش ۋە ئىئاندى ۋە
 ۋە لە نوئى زىندوۋ بون ۋە دەناسرېت (۵۲)، پېئويستە پەلكېش بىكرېن بۇ ۋە
 پىرسىيارە، كە داخۇ زىندوۋ كىرە ۋە ۋە ئىئاندى ۋە يەش ۋە چى دەگە يەنېت؟ لەم
 سەردەمە دا مەۋقە بە مەبەستى سەر لە نوئى لە دايكېونە ۋە، دەگە پىتە ۋە
 بۇ سەرچاۋە كانى سەردەمى كۆن، (۵۲) چۈنكى بىزوتتە ۋە يەش ۋە ئىئاندى، لە سەر
 بىنچىنە يە گە پانە ۋە بۇ رېشە شارستانىيە كانى ئەۋرۇپا ي كۆن دامەزراۋە، بە لام
 بە شىۋە يەكى تازە ۋە داھىنە رانە بو، (۵۴) گە پانە ۋە ش بۇ كۆلتورى پىش
 بلاۋ بون ۋە يە ئايىنى مەسىحى ۋە پاپە پىن بو، ۋە ۋە رەھا دى ۋە سەر خانە ي
 كۆمەلى مەسىحىيەت (ئەدەب - فەلسەفە - لاھوت - ھونەر - زانست - ھىزرى
 كۆمەلە يەتى - ئابوورى - پامبارى) دايھىناۋە (۵۵) ھەندىك لە مېژونووسان، ماۋە ي
 دەركە ۋە تى بىزافى زىندوۋ كىرە ۋە يە زانستە كان، لە كۆتايى سالانى (۱۲۰۰ -
 ۱۵۰۰) دەست نىشان كىرە ۋە، ۋە باسىان لە ۋە ش كىرە ۋە كە ۋە پۇشنىبىران لە
 شارە كاندا، گىرنگىيان بە پىشكىن ۋە گە پان داۋە، لە بارە ي شىۋىنە ۋە پاشماۋە ي
 ئەدەبىيە يۇنانى ۋە پۇمانىيە كۆنە كانە ۋە (۵۶)، ۋە لە ھەمان كات داپىشتىان لە
 پۇشنىبىرە كانى سەدە كانى ناۋە پاست ۋە پىشۋوۋىشى كىرە، پوۋيان كىرە فەلسەفە ۋە
 ئەدەبى يۇنان ۋە پۇشنىبىر ۋە ياسا يۇمانە ۋە (۵۷) شىاۋى گوتتە، دەركە ۋە توتورن
 بەلكو لە يەكە مەن دياردە كانى سەردەمى بىدار كىرە ۋە ۋە پاپە پىن
 ۋە ھەلسانە ۋە، كىردارى گە پانە ۋە بو، بۇ كۆلتورى كۆن . ئەۋىش بۇ لىكۆلېنە ۋە ۋە
 ناساندنى ئەۋكەنز ۋە زانست ۋە مەرىفانە ي كە تىيىدايە (۵۸) لە مەۋە ئەۋە
 دەخوئىندىرېتە ۋە، كە ۋە لە كۆتايى سەدە كانى ناۋە پاست ۋە سەرە تاكانى سەردەمى
 رېنيسانس، مەۋقە كان چىتر نە يانتوانى بەرگە ي ئەۋە موو دواكە ۋە تويىيە
 بىگىن، جايۋىە پۇشنىبىران لە ھەول ۋە قەلەي فاكتەرىك بون بۇ خۇدە رىياز كىرە لەم

دۆخە ئائىرام پىشئويىيە، كە ھىچ بەھايەكى مړۈيى تىدا بەدى نەدەكرا! بۆ ئىوھى كۆمەلگا ئازاد بكن له دەسلات وھ ژموني كە نىسە و پياوھ كانى ھەر بۆ ئىم مەبەستەش، پەنايان برده بەركلتوور و ميژووي پر لە شانازى وسەرورەرى يۆنان و پۆمانى كۆن، بۆ ئىوھى زىندوويىكە نەو، دووبارە ژيان بكن بە بەرى، ياخود جارېكى ترئە و كلتوورە لە داىك بىتەو، بەلام لە شوپن و جىگايەكى ترولە دۆزو كاتىكى جياوازتر! ئەگەرچى ئىم كردارە لاسىكردنەو، ھەمان كاتدا شانازىيە بە پىشئىنان و باو باپىرانەو، كە لە لايەكى ترىشەو، ئىوھى لىدەكە وىتەو، كە وا مړوڤ ھىندە پشت و متمانەى بە خۆى نە بىت، وە چاۋەروانى شتى ئامادە كراو بكات بۆ رېزگار يۈنى لە تەنگانە و ناخۆشى و نەھامە تىيە كانى ژيان بە لام نايىت لە يادمان بچىت، لە گەل بوونى ھەمو ئىمانەش، رۆشنىبران و بىرمەندان و نووسەران و ھونەرمەندان، توانىيان داھىنان و تازە گەرى و چاكسازى و دۆزىنەوھى نووى بھىننەو، كايەو، ئەمەش واىكرد مۆركىكى نوپىر و جياوازتر و ھەر گەرى چاۋىك بە سەردەمانى كۆن و پىش سەردەمى رېنىسانس بگىرپن، نمونەى لەم جۆرەمان دەستگىر دە بىت بۆ نمونە ئىو كاتەى كە (پىرىكلىسە) بچكۆلە لە گەل (زىنوفون) دەكە وىتە گەتوگۆ، دەربارەى بارودۇخى ئىوساى خۆيان، ئەپرسى: "ئەى چار چىيە و پىويستە چى بكن، بۆ ئىوھى باشتر بىن و پالە وانىتى پىشئوومان دەست بكن وىتەو"؟ (زىنوفون) زىرە كانە لە زمانى سۇقراتەو بە دىلسۆزىيەكى داپۇشراو، ھەو، ھەلامى دەداتەو، دەلئىت: "ئەگەر ياساۋ ھەلسوكەوتى باپىران و پىشئىنانيان بىر بكن وىتەو، پەبىرەوى بكن، وەك وئەوانيان ئى دىتەو، بەرەو چاكى ئىرۆن" (۵۹) رەنگىت لە ھەندىك جاردا، مەبەست لەو باس و بىر كەردنەو، ئەو، بويىت كە وا باو باپىرانىيان رىگايە كيان گرتۆتە بەر، كە وا ئىو رىگاۋر پىيازە، بەرەو ئاراستەى كى باشتر و دروسترى بر دوون، ھەر بۆيە زۆر جارارن بىريان لە پىشئىنان كەردۆتەو، لە ھەندى شوپن و كاتى جيا جيا دا وەك و فرىاد رەستىك

تەماشايان كىرۈۋە، بەلام ھەرچۇنىڭ لىكېدىرىتتەۋە، ناتوانىن خۇمان لە ئاست ئەۋەدا
بىدەنگ بگەين، كەۋا ئەگەر مۇۋەھمىشە ۋا بىرىكاتەۋە، ئەۋە خۇي لە ياد دەچىت
ۋەھمىشە پەنا بۇكەسانى تىدەبات ۋەھەر لەۋ پىرسىارو ۋە لەمەش دا، دەتوانىين
بلىن تارادەيەك زىدەپۇي پىۋەدىارە، چۇنكە ھەركات ۋىشۇيىن ۋىجىگايەك، خاۋەن
سىفەت ۋىسروشتى تايىبەتى خۇيەتى، ۋەمەرج نى يە ھەموو كات ئەۋ پوۋداۋانە
لەھەمان شۇيىندا دوۋبارە بىتتەۋە! ھەرچۇنىڭ بىت ھەموو ئەمانە لە نرخ ۋىبەھاي
سەردەمى پىنسىسانس كەم ناكاتەۋە چۇنكى ھەندىك لە فەيلەسوف ۋىمىژوۋنوس
ۋايدەبىين، كەۋا مۇۋەقايەتى پىشتر، پوۋداۋىكى ۋەھا گىرنگ ۋىبەنرخى بەخۇيەۋە
نەناسىۋە (۶۰) پەنگىي ئەمەش بگەپىتتەۋە بۇ كاركرىن ۋىئاراستەي ئىشكرىنى
پىنسىسانس، كەۋا بەدوۋ ئاراستەدا دەجولاً: ئاراستەيەكىان بەرەۋ راپىردوۋ
دەگەراپەۋەۋە تىيدا ھەۋلدانىكى بىۋىتە ھەبوۋ بۇ زىاندەۋەي كولىۋورى يۇنانى
ۋەزى مۇۋەدۇستى ناۋ ئەۋكولىۋورە، لەھەمان كاتىش دا ئەم گەرانەۋەيە بۇ ھزى
لاھوتى سەدەكانى ناۋەپاست بوۋ، بە مەبەستى پەخسەگرتن ۋ پەتكرىنەۋەي
دوۋىين پاشماۋەكانى كارىگەرى كەنىسە لەسەر ھزى فىلسەفى، ۋىئاراستەي
دوۋەمىيان بزاۋتى پىنسىسانس ئاراستەيەكى ئايندەخوازانە بوۋ، كە تىيدا ۋىنەي
دوۋىيايەكى نۇي دەكرا، كە مۇۋە تىايدا بالادەست بى (۶۱).

تەۋرەي سېنھەم: رېنېسانس لەنئوان سەردەمانى كۆن ونوئى ئوروپادا

بۇئەۋەي بزانىن رېنېسانس شوئىن وپېگەي دەكەۋىتە كويى ۋە لەمىژوۋى ئوروپا، پېنوبستە چاۋپىكى نۆز خىرا بە قۇناغەكانى مېژوۋى ئوروپادا بخشىئىن و، بزانىن قۇناغەكانى چۆن چۆنى دابەش كراۋە ھەندېك لە مېژوۋىنوسان، ۋاى بۇدەچن، كەۋا لە سەردەمى رېنېسانس دا، بۆ يەكەمىن جار، مېژوۋىيان بەپىي مېژوۋىيان قۇناغ دابەش كىردوۋە، (۶۲) ۋە ئەم دابەشكارىيە، لە مېژوۋىنوسىكە ۋە بۆ مېژوۋىنوسىكى تر دەگورپىت چۈنكى ھەندېكان دابەشيان كىردوۋە تە سەر، سى قۇناغى مېژوۋىي، ئەۋىش مېژوۋىي (كۆن-ئاۋەراست-نوئى) يە، كەۋا دابەش ۋاى مېژوۋىي ھاۋچەرخ دېت (۶۲)، بەلام بەلاى ھەندېكى ترەۋە، ئەۋ دابەشكردنەي كە بۆمىژوۋىي ئوروپا دەگورپىت ۋۆز بەربلاۋە لەئىستاماندا، ئەۋەيە كەۋا دابەشكېرىت بۆ چوار قۇناغى مېژوۋىي، ئەۋىش (مېژوۋىي كۆن)، (مېژوۋىي ئاۋەراست)، (مېژوۋىي نوئى)، دواترىش (مېژوۋىي ياخود سەردەمى ھاۋچەرخ) ە (۶۴)، لەمەۋە مېژوۋىي ھاۋچەرخ خۆي بە تەنھا دەبېت بەچاخ ۋە سەردەمىكى ترى مېژوۋىي ۋە باس لەۋەش كراۋە، كە ئەم دابەشكردنە لە سەدەي ھەژدەۋە، بە تەۋاۋەتى جىگەي خۆي گىرتۆتەۋە (۶۵) لەمەشەۋە بۆمان بە دياردەكەۋىت كەۋا مېژوۋىي ئوروپاش ۋەك ۋە ۋاۋى كۆمەلگا مەۋىيەكانى ترى پەۋى زەۋى، مېژوۋەكەي لە سى يان چوار قۇناغى سەرەكى پىك دېت، كە ھەر قۇناغىك لەۋ قۇناغانەدا، خاۋەن سىماۋ سىفەتى تايبەتى خۆبەتى ۋە لە ديارىكردن ۋە دەست نىشان كىردى ماۋەي ھەرىك لەۋ قۇناغە مېژوۋىيانەدا، مېژوۋىنوسان ۋە نوسەران ۋە پۇشنىبران، بۆچسۈن ۋە دىدى جياۋازيان ھەيە لەم بارەيەۋە، بەلام سەرەراي ئەمانەش نۆزىيان ياخود ھەر ھەموۋىيان لە بۆچوۋىك يان لەدوۋ بۆچوۋن كۆكۈن بۆ نەۋنە سەردەمانى كۆن لە

ميژووی نه وروپا دا، هر له بهر به يانی دهر که و تنی به که مین مروښه وه دهست پيډه کات، (٦٦) هه تاوه ک وسالی (٤٧٦) ی زایینی، واته پووخانی ئیمپراتوریبه تی رۆمانی له پوژئاوادا (٦٧)، له مه شه وه ئیدی پوژئاوا به بی ئیمپراتور ده مینیته وه به دريژایی ماوه ی نیوان سالانی (٤٧٦-٨٠٠) ی زایینی، (٦٨) شم پووداوه به لای هه مووميژوونوسانه وه، باشتر و گونجاوتره بۆ سه ره تاي ميژووی سه ده کانی ناوه پراست، (٦٩) واته ميژووی سه ده کانی ناوه پراست به لای زوري به ی نوری ميژوونوسانه وه، له کونه وه دريژه ده کيشيت هه تاوه ک و سالی (٤٧٦) ی زایینی که واته له م ساله به دواوه ئیدی ميژووی سه ده کانی ناوه پراست دهست پيډه کات، به لام بۆ کۆتایی سه ده کانی نيويروو وسه ره تاکانی سه رده مانی نوي دوو بۆچوون هه به به که میان سالی (١٤٥٢) زایينيه، که و (موحه ممه د) ی فاتح، سولتانی حوته می عوسمانلييه کان توانی قوسته نتيه فته ج بکات (٧٠)، دووه میان دوزينه وه ی کيشوهری نه مريکايه له سالی (١٤٩٢) ی زایینی، که هه نديک له ميژوونوسان وايده بينن که نيشانه به کی پوونه بۆ کۆتایی ميژووی ناوه پراست (٧١) هه رچی ميژووی نويشه، له م سالانه وه دهست پيډه کات، هه تاوه ک وسالی (١٩١٨) چونکی له مه شيان دا ميژوونوسان کۆکن له سه ره شه وه ی که کۆتایی جهنگی به که می جيهانی (١٩١٨) ی زایینی به سنوورتيکی جياکه ره وه ی داده نين له نيوان ميژووی نوي وهاوچرخ دا وه به شيوه به کی گشتی و به ريلاو، له لای زوري به نوری ميژوونوسان وله زور سه رچاوه دا، ميژووی نه وروپا به م شيوه دابهش کراوه (ميژووی کۆن)، هه رله کونه وه دهست پيډه کات هه تاوه ک و سالی (٤٧٦) ی زایینی، (ميژووی ناوه پراست)، (٤٧٦-١٥٠٠) ده خايه نيته، وه سالانی (١٥٠٠-١٩١٨) ش بۆ ميژووی نوي دياریکراوه، هه رچی ساوه و سه سه رده می هاوچه رخي شه، سالی (١٩١٨) ی زایینی ده گريته وه هه تاوه ک وئيستا (٧٢) که واته ميژووی نه وروپا، خوی له چند قوناغيکی ميژووی دا ده بينيته وه، که هه ر به که يان

خاوهن سىماو تاييه تمەندى خۆيەتى، بەلام لەگەل ئەمەش دا، سەردەم
وماو ەيە كەمان بەدى نەكرد بە نىۆى قۇناغ و سەردەمى رېنيسانس! جا بۆ ئەو ەي
شۆين وجىگەى رېنيسانس بزانين وئاگادارى بين پىگەى لە كۆى ەي، پىۆيستە
بگە رېينە وه بۆ سەرتاكانى، كە لە چ سال و كاتىك دا سەردەمەكەى دەستى
پىكردو ە شىاوى و ەبىر ەينانە وه ەي، پوختەى بىرى رېنيسانس، ئەو ە بوو كەوا مرؤف
بتوانىت لىكەن ەو ە راما نەكانى خۆى بە بەلگە وه بە لەمىنى، بەبى ئەو ەي پەنا بۆ
دۆگماكانى ئايىنى مەسىحى و جىهانىينى ئەو ئايىنە ببات (۷۲)، پاستى و دروستى
وايە، بلىين پىاوانى كە نىسە و ەلگەرانى ئەو پەيمانە نەك خۆدى ئايىنى
مەسىحى، چونكە ئەگەر بە راوردىان بگەين، بى گومان جۆرە دووفاقىيەك تىدا
دەبىنرەت جا ئەو بزوتنە وه فراوانەى ئەدەب و ەونەر و زانست
و شارستانىيە تە، لە سەدەى (۱۵-۱۶) زايىنى لە ئىتالىا و ە سەرى
ەلدا و ە (۷۴)، و ە ەرو ەها لە سەرتاى سەدەى (۱۵) ەي زايىنى دا، پەيو ەندى نىوان
شارستانى ئەورپاى مەسىحى و جىهانى ئىفرىقى رۆمانى دەگە رىتە و ە، كە بە
درىزايى سەدەكانى ناو ە پاست پچرا بوو (۷۵) كەبى گومان ئەم گە پانە و ەيەش
سەردەمى رېنيسانسى لى بەر ەم ەات ەرو ەك و باسما ن لىو ەكرد، پراو بۆ چوونىكى
فرە ەيە لە بارەى سەرتاى سەرهەلدانى مىژووى رېنيسانسە و ە لە مىژووى
ئەورپادا ەندىك لە مىژوونوسان وادادە نىن كەوا زىانى شاعىرى ئىتالى (دانقى) -
(۱۲۶۵-۱۲۲۱) ەي زايىنى، و ە بە كار ەينانى زمانى ئىتالى لە برى زمانى لاتىنى، بۆ
بەكەم جار تۆوى ەزرى نوئى ە چاندو ە لە سەدەى (۱۴) ەي زايىنى دا (۷۶)، بەلام
بەلاى ەندىكى تر ە و ە، تۆوى رېنيسانس لە سەدەى (۱۲-۱۳) ەي زايىنى
دەر كە و تەو ە، و ە لە سەدەى (۱۴-۱۵) ەي زايىنى گە يشتوتە ئەوپەرى ەنزو تواناى
خۆى (۷۷) ئەمە جيا لە و ەى كەوا لای ەندىك نووسەر، ماو ەى نىو براوو لە سالانى
نزىكەى (۱۲۰۰) و ە درىز دەبىتە و ە، ەتا و ەك و سالى (۱۶۰۰) ەي زايىنى (۷۸)، يا خود ەر

لەنيوھى دووھى سەدەى چواردەوھ دەستى پىكردووھ بەردەوام بووھ، ھەتاوھك و سەرھەتاي سەدەى ھەقدە (۷۹) ياخود ھەندىكيان دەلەن كۆمەلگەى پۇژئاوایی لەنتوان سەدەكانى (۱۴-۱۵) كۆمەلە گۇرانكارى قول و فرەى بەخۆيەوھ ديووھ، (۸۰) يان دەلەن لەو ماوھەدا رېئىسانس بەدىار كەوتووھ (۸۱)، لای ھەندىك لەمىژوونووسانى تر رېئىسانسى سەدەى (۱۵) لە ئوروپاي پۇژئاوادا، لایەنەكانى ژىانى كۆمەلگەى ئوروپى دەگرتتەوھ، وھك ولايەنى (پامپارى-ئابوورى- كۆمەلەيتى). (۸۲) نەگەر سەرەنچ بەدەين، سەدەى (۱۵-۱۶) لە مېژووى كولتورى ئوروپى دا، پىن لە پووداوى ئوتۇ كە پاشتر گۇرپانى گەورەيان لى بەرھەم دىت، (۸۲) نەم گۇرپانەش بوارى فەلسەفەو ئەدەب و ھونەر و سىياسەت و زانستى گرتتەوھ، وھ جگە لەوھى كەوا پەنجەى خستوتە سەر لایەنى نالەبارى ئايىنى، لەھەمان كاتىش دا بى دەنگ نەبووھ لە دەسلەنى كەنىسەى مەسىحى سەدەكانى ناوھراست (۸۴)، وھ ھەرەھا بەكىكى تر لەو گۇرپانانە ئوھ بوو، كە بەسەر دىد و بۇچوونى مۇق ھات لەبارەى دۇنيای فىزىكى و مېتافىزىكىيەوھ، كە ھەر لەو ماوھەدا دوستبوو (۸۵) ھەرەك ولەمەپىش باسما كىرد، پەرخنەگران پابۇچوونى جىاجىبايان ھەيە لە بارەى، ديارىكرىنى مېژووى ووردى سەردەمى رېئىسانس، بەلام ھەر ھەموويان كۆكن لەسەر ئو ماوھەى كە دەكەوتتەنتوان نيوھى سەدەى پازدەو كۆتايى سەدەى شازدە، وھ بەشيوھەكى تايىەتى لەسەدەى (۱۴) لە ئىتالىاوھ دەستى پىكردووھ (۸۶) كە نەمەشيان پابۇچوون وياسىكى ترى نووسەرانە و پراى ئەمانەش مېژوونووس (پ.د.د. كەمال مەزھەر نەحمەد)، سەدەى (۱۵-۱۶) ى دەست نىشان كىردووھ بۇ سەردەمى رېئىسانس، (۸۷) لەكۆى ھەموو ئو باس و پراو بۇچوونانەوھ دەگەينە ئوھى، كەوا سەدەى پازدەو شازدەى زۆربەى زۆرى مېژوونووسان و نووسەران لەسەرى كۆكن بۇ ئوھى رېئىسانس تىدا لەدايك بوو بىت بەلام دەبىت لە يادمان نەچىت

پېنسىيانىس بۆيەكەمىن چار لە ئىتالىياۋە سەرى ۋەدەرنە ۋەك وشوئىنى
 جۇگرافىيە، بەلام ۋەك ۋەماۋە لەراستى دا ئەستەمە بتوانىت بەسالىكى كورت ئەو
 ماۋەيە دەست نىشان بىكىت، بەلام تىببىنى دەكىت لەماۋەيە سەدەكانى (۱۵-
 ۱۶) لە سەرانسەي ئەۋروپا كۆمەلىك گۇرپانكارى پوۋى لە ۋەكىشۋەرە كىرۋوۋە ھەر
 لەم ماۋەيە دا ئىدى ۋەك ۋەخۇر لەھەمو ئەۋروپادا دەدرەوشايەۋە، بەلام ئەگەر
 بمانەۋىت ۋەردتر ۋە قولتر بېۋانىنە ئەم ماۋەيە، پىۋىستە بىلكىن بەكۆتايى
 سەدەكانى ناۋەراستەۋە، چۈنكى ۋەك ۋەباسمان كىر لە كۆتايى سەدەكانى
 ناۋەراست دا كۆمەلىك گۇرپانكارى پوۋى لە ئەۋروپا كىر، بەلام ھىشتا سەرەتا
 بىۋو، ۋە جۇگرافىيە كەي ۋەك ۋەسەدەي (۱۵-۱۶) فراۋان بوۋىۋە شايەنى
 باسلىۋە كىرەنە، پېنسىيانىسى ئەۋروپى كە لەدوا ساتەكانى تەمەنى سەدەكانى
 ناۋەراست بەدىار كەوت، لانكە ۋە لەدايك بوۋنى ئىتالىيە، ئەۋىش بەيارمەتى ۋە ۋەول
 ۋەتە قەلەي كەسانى ۋەك ۋە (داننى - بىراك - بۇكاشىۋ) ئەمانە ۋە چەندىن كەس بوۋنە
 ماۋەيە ئەۋەي كەۋا مېژۋى ئىتالىا بەرە ۋە ئاقارىكى تىببەن، ھەرچەندە بۇخۇشى
 جىۋاۋاۋىۋە، لەگەل شوئىن جىگاكانى تر ھەر بۆيە ھەندىك لەنۋوسەرانىش لايان
 ۋايە، لە كۆتايى سەدەكانى ناۋەراستدا، كە سەرەتاي كارۋانى پېنسىيانىس
 سەرەتاتەكى دەركەۋىنى كىرۋوۋە (۸۸) جا بىرىارانى سەردەمى نىۋبراۋو، بەھۋى
 پەيۋەندىكىرىيان بە كلتورى يۇنانى ۋە رۇمانى، تۋانىيان لەسايەيدا فەلسەفەي
 عەقلانى ۋەدەب ۋە ھونەر گەشەپىدەن، ۋە لەھەمان كات دا ھەستىيان بەنازادى
 ۋە ئارامىيەكى نۆركىر (۸۹) ۋە تەۋاۋى ئەم بۋارانە تازەگەرى ۋە گۇرپانخۋازى پىۋە
 دىارېۋو لەكاتىك دا كە بۇمان ساغ بوۋىۋە كەۋا سەردەمى پېنسىيانىس سەرەتا
 ۋەدەسپىكى لە كۆتايى سەدەكانى ناۋەراستەۋە دەستى پىكرۋوۋە، كە زىاتر لە
 ئىتالىياۋە گىرساۋەتەۋە، پاشان بۇ شوئىن جىگاكانى تىرى ئەۋروپا پەرى
 سەندۋەۋە ۋە پىيە ماۋەيە تەمەن ۋە كاتى ئەم ماۋەيە بىت، كۆتايى سەردەمى

رېنيسانس ياخود سەرەتاي سەردەمى نۆي لى ئەۋروپا تەمەنى رېنيسانسە باشە بۆچى لەۋ پۆلئىنكردنە ياخود لە دابشكردنى مېژوۋى ئەۋروپادا جگە لەۋ قۇناغە سەرەككىيانە، نىۋى قۇناغ ياخود سەردەمى رېنيسانس نابىنن؟ لە راستى دا ھەرەك و زۆرىنەى مېژوۋونوسان، لايان واىە جگە لەۋسى چوار قۇناغە مېژوۋىيە كە قۇناغى سەرەككىين، ھىچ قۇناغىكى تىريان دەست نىشان نەكردوۋە! جاۋبە سەردەمى رېنيسانس دەكەۋىتە نىۋان ئەۋ قۇناغانوۋە ئەۋەتا ھەندىك نووسەر، وايدەبىنن كەۋا سەردەمى رېنيسانس بۆلى ماۋەى گواستەۋە دەبىنئىت، لە نىۋان سەدەكانى ناۋە راست بۆسەردەمانى نۆي (۹۰) بەلام دەبىت لە يادىشمان نەچىت، گواستەۋە لەۋ دوو قۇناغە دا، لە پىرىكا ياخود پوون و يان ديارى نەكراۋو بەچەند سالىك، بەلكو بەشيوەيەكى پلە بەپلە بوۋە، وردە وردە ئەم كىردارە پوۋى داۋە (۹۱) ھەر بۆ ئەم ماۋەيە واتە گواستەۋەى ئەۋروپا لە سەدەكانى ناۋە راستەۋە بۆ سەردەمانى نۆي، مېژوۋونوسان زاراۋەى سەردەمى بوژانەۋە (رېنيسانس) يان بۆ داناوۋە، (۹۲) جا ئەم ماۋەيە گۆراني لەگەل خۆى داھىنا، ئەۋ گۆرانكارىيەش ئەۋ ھىزە شاراۋانەى دەرخت كە لە ئەقلى مرقۇ دابوون (۹۲) ئەگەر دوۋبارە ئاۋرىك لە فەرەنگى (كۆلېن) ىش بدەينەۋە، زۆر بە جوانى و دروستى مە بەستەكەمان بۆ پوون دەبىتەۋە كە لە بارەيەۋە دەلئىت: "قۇناغىكى مېژوۋى ئەۋروپايە، چاخى ناۋە راستى ئاۋابوۋ، لە جىبھانى مۆدىرنى ھەلاتوۋ جىا دەكاتەۋە، بەگشتىش ئىتالىا خالى دەسپىكى ئەۋ چاخەيە كە لە سەدەى چوار دەھەم بەداۋە بوۋ" (۹۴) لە بەر پۆشنايى باسەكە مانەۋە، بۆمان پوون دەبىتەۋە كەۋا سەردەمى رېنيسانس لە مېژوۋى ئەۋروپادا، پۆلى نىۋەند ياخود ۋەك وپىردىك دەبىنئىت، چونكى سەرەتاي دەرکەۋتنى لكاۋە بەكۆتايى سەدەكانى ناۋە راستەۋە، ۋەكۆتايىە كەشى پەيوەستە بە قۇناغى نۆي ۋە، ئەمەش خودى "سەدەكانى ناۋە راست" مان بىردەخاتەۋە، كەۋا چۆن بۆلى ناۋەندى دەگىرا لە نىۋان دوو قۇناغى سەرەكى مېژوۋى ئەۋروپا ھەرەك

ويۇمان بەدىياركەوت، مېژوونووسان پايۇچوونى جياوازيان ھەبوو لەبارەى سەرەتا
 وکۆتاي قۇناغى كۆن ياخود ناۋەپراست ياخود نوئى كە تارادەيەك جياوازيى بەدى
 دەكرى، كە ھىشتا ھەيانە تەۋاوجياوازه لەگەل ئەۋانى دى! نەخۋازەلا بتۋانين
 بەۋوردى وبەرەھايى سەرەتاۋ كۆتايى سەردەمى رېنيسانس دەست نىشان
 بکەين!!! جگە لەۋەى كە بلىين ئەۋماۋەيەيە كەدەكەۋىستە نىۋان كۆتايى
 سەدەكانى ناۋەپراست وسەرەتاى سەردەمانى نوئى، ۋەبۆيەكەم جاريش لەئىتالىاۋە
 سەرى ۋەدەرناۋەۋ، پاشان گەشەى كردوۋە بۆشۋين وجىگاكانى ترەۋە كەۋاتە
 ئەگەر بمانەۋىت بگەپىنەۋە بۆسەرەتاۋ دەسپىكى مېژوۋى سەرەلدان
 ۋەقارەكانى سەردەمى رېنيسانس، دەبىت ئاورپىك لەمېژوۋى ئىتالىا بدرىتەۋە لەۋ
 ماۋەيەدا.

((په راوييز و ژنده ره كان))

- (۱) - فرح، نعيم: تاريخ اوريا السياسي في العصور الوسطى، دمشق، ۲۰۰۱-۲۰۰۲، ص ۱۴
- (۲) - سيوه يلى، ريتيوار: (ترسان له فله سغه)، دهوك، ۲۰۰۸، ص ۲۱۵
- (۳) - اسير، علي محمد: فلسفة العالم الدنيوي، "النهج" (المجلة)، العدد (۶۹)، شتاء (۲۰۰۲)، دمشق، ص ۶۸ نووسه ليره دا كه وتوتسه هه له يه كي ميژوييه وه، چونكي سهيره !!! دهست به سه راگرني تور كه كان به سهر قوسته نتينييه وه، سالي (۱۴۵۸) ي زاينني تومار كړيو وه.
- (۴) - عزيز، حميد: تاييه تمه نديي هزري كومه لايه تي له سه ده كانني ناوه پاستدا، "رامان" (گوشان)، هه وليتر، ژماره (۱۱۳)، تشريني به كام، ۲۰۰۶، ص ۱۲۹
- (۵) - العريني، السيد الباز: الحضارة والنظم الاوربية في العصور الوسطى، القسم الاول، بيروت، ۱۹۶۳، ص ۱
- (۶) - فرح، نعيم: المصدر السابق، ص ۹
- (۷) - مراد وآخرون، خليل علي: دراسات في التاريخ الاوربي الحديث والمعاصر، جامعة الموصل، ۱۹۸۸، ص ۷
- (۸) - فرح، نعيم: المصدر السابق، ص ۹
- (۹) - العريني، السيد الباز: المصدر السابق، ص ۱*** اليوسف، عبدالقادر احمد: العصور الوسطى الاوربية (۴۷۶-۱۵۰۰)، صيدا-بيروت، ۱۹۶۷
- (۱۰) - صالح، محمد محمد: تاريخ اوريا من عصر النهضة وحتى الثورة الفرنسية (۱۵۰۰-۱۷۸۹)، بغداد، ۱۹۸۲، ص ۱۷۰
- (۱۱) - بقو زانباري زياتر له باره ي ده ره به گايه نتيه وه، ده پروانزيتته، اليوسف، عبدالقادر احمد: المصدر السابق، ص ۱۱۷-۱۲۸
- (۱۲) - عه بدول، مريوان: چاكسازي شاييني له نه وروپا، "هه نار" (گوشان)، سلیمان، ژماره (۱۷)، يونيو (۲۰۰۷)، ص ۲۵
- (۱۳) - صالح، هاشم: مدخل الى التنوير الاوربي، بيروت، ۲۰۰۵، ص ۲۴

- (۱۴) - مەزھەر، كەمال: "رېئىسانس" لەگەل باسكىكى تر بە ناۋىنىشانى ئەدىب و ئەركەكانى قۇتاغ، و: فوناد مەجىد مىسىرى، سلىمانى، ۲۰۰۴، ص ۱۳۴
- (۱۵) - ئەحمەد، سامان حوسىن: رەھەندەكانى رېفۆرمى ئايىنى لە ئەوروپا (ئابوورى - كۆمەلەپەتى - سىياسى)، دھوك، ۲۰۰۷، ص ۵۵
- (۱۶) - فلورىز، سارا: (چاكسازى)، و: چنورفە تى، سلىمانى، ۲۰۰۷، ص ۲۴-۲۵
- (۱۷) - مەزھەر، كەمال: "رېئىسانس" لەگەل باسكىكى تر بە ناۋىنىشانى ئەدىب و ئەركەكانى قۇتاغ، و: فوناد مەجىد مىسىرى، سلىمانى، ۲۰۰۶، ص ۱۰
- (۱۸) - بىجان، تامانچ نازم: چەند لاپەرەك لە مېژووى ئەوروپاى سەدەكانى ناوہ راست، "مېژوو" (گوفار)، ھەولتېر، ژمارە (۱۱)، ھاۋىنى (۲۰۰۹)، ص ۷۲. خۆتەرى بەرېز، لېرەدا ناۋى (شەمال ئەحمەد) زىادكراۋە ھەلەى چاپە
- (۱۹) - پۇلادى، كەمال: مېژووى ھىزرى سىياسى لە رېژئاۋا (لە ماكىفېلى تاماركس)، و: نازاد ۋە لە دەبەگى - سىروان جەبار زەندى، بەرگى دوۋەم، ھەولتېر، ۲۰۰۵، ص ۱۱
- (۲۰) - عەزىز، ھەمىد: قۇتاغەكانى فەلسەفەى سەدەكانى ناوہ راست لە ئوروپا، "رامان" (گوفار)، دھوك - ھەولتېر، ژمارە (۱۴۱)، شۋىياتى (۲۰۰۹)، ص ۱۰۲
- (۲۱) - سىۋەيلى، رېبوار، سەرجاۋەى پېتسور، ل ۲۱۶
- (۲۲) - حوسىن، ھىمداد: رېئازە ئەدەبىيەكان، ھەولتېر، ۲۰۰۷، ص ۳
- (۲۳) - آمىن، عبدالمىر محمد: حوسىن، محمد توفىق: تارىخ اۋرۇپاى العصور الوسكى، الكتاب الاول، جامعە بغداد، (بدون سنة الكىم)، ص ۳۹۱
- (۲۴) - مراد ۋى خرون، خلىل على: المصدر السابق، ص ۳۲
- (۲۵) - مراد ۋى خرون، خلىل على: المصدر نفسه، ص ۲۸
- (۲۶) - عمران، محمود سەئىد: تارىخ اۋرۇپاى العصور الوسطى، بىروت، ۲۰۰۶، ص ۲۳
- (۲۷) - سلىمان، على حىدر: تارىخ الحضارة الاوربية الحديثة، بغداد، ۱۹۹۰، ص ۲۸
- (۲۸) - مراد ۋى خرون، خلىل على: المصدر نفسه، ص ۹
- (۲۹) - دارك، سىدىنى: مېژووى رېئىسانس، و: ئەبۇبەكر خۇشناۋ، سلىمانى، ۲۰۰۲، ص ۳
- (۳۰) - سادق، فونادى تاهىر: ھۆشيارى مېژووى، سلىمانى، ۲۰۰۱، ل ۸۳
- (۳۱) - نەنمى، عبدالمجىد: اۋرۇپاى بىع الازمنە الحدىيە والمعاصره، بىروت، ۱۹۸۳، ص ۱۱
- (۳۲) - گفوش، موخەمەد سەۋەيل: بوختەى مېژووى ئىسلامى، و: نھاد جلال حىبب اللە، ناوہ ندى

رۆشنىپ، (۲۰۰۹)، ل، ۲۰۷

(۲۳) - احمد، كمال مظهر: النهضة، عراق، ۱۹۷۹، ص ۱۶

(۲۴) - ليژنەي ئەدەب لە كۆپى زانىارى كوردستان، زاراوەي ئەدەبى، هەولتير، (۲۰۰۶)، ل، ۸۶، لاى
چەپەو.

(۲۵) - لەم بارەيەو، سوود لە هەربووەرەنگى * نغام الدين، فاچل: (فەرەنگى
شەرىن)، سەلتىمانى، ۲۰۰۷*** كەرىم، رىزگار: (فەرەنگى شايان)، چاپەمەنى
وئۆفستىتى (بەيغ)، ۲۰۰۷، بىنراو.

(۲۶) - احمد، كمال مظهر: المصدر السابق، ص ۱۶

(۲۷) - صبحى، احمد محمود، جعفر، صفاء عبدالسلام: في فلسفة الحضارة (اليونانية-الاسلامية-
الغربية)، بيروت، ۱۹۹۹، ص ۱۰۱-۱۰۲

(۲۸) - ديورانت، ول: قصة الحضارة (عصر الايمان - عصر النهضة)، ت: محمد بدران، ج (۱۷-۱۸)، من
المجلد (۹)، الجزء الثاني، مصر، ۲۰۰۱، هامش - ص ۱۱۹

(۲۹) - حاتم، عماد: مدخل الى تاريخ الاداب الاوربية، ليبيا، ۱۹۷۹، ص ۱۳۱

(۴۰) - المقرحى، ميلاد: ۱۰: موجز تاريخ أوروبا الحديث والمعاصر، بنغازي، ۱۹۹۸، ص ۲۲

(۴۱) - عەزىز، حەمىد: بئەما فەلسەفەيە كانى هەزرى كۆمەلەيەتى لە سەردەمى رېنېسانس -
دا، "رامان" (گۆزار)، ژمارە (۱۱۸)، نادارى (۲۰۰۷)، ل، ۱۲۷

(۴۲) - گاردەر، يۆستايىن: (جىيەمانى سۆفيا) رۆمانىك سەبارەت بە مېژووى
فەلسەفە، و: بەررۆزحەسەن، سەلتىمانى، ئۆفستىتى دەزگەي چاپ وپەخەشى
سەردەم، ۲۰۰۲، نووسەرياسىنكى تەواوى بۆتەم ماو، يە تەرخان كروو، يروانە لاپەره كانى (ل
۲۰۱-۲۳۰)

(۴۳) - پارفيست، جۆرج: ئەدەب و پەخەنى خۆرئەواوى لە چاخى
رېنېسانسدا، و: شاھۆسە عەيد، "سەردەم" (گۆزار)، ژمارە (۵۶)، سەلتىمانى، پايزى (۲۰۰۸)، ل، ۱۱۲

(۴۴) - صبحى، احمد محمود، جعفر، صفاء عبدالسلام: المصدر السابق، ص ۱۰۱

(۴۵) - المقرحى، ميلاد: ۱۰: المصدر السابق، ص ۲۲

(۴۶) - رمضان، عبدالعظيم: تاريخ اوربا والعالم الحديث (من ظهور البرجوازية الاوربية الى الحرب
الباردة)، الجزء الاول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ۱۹۷۷، ص ۴۹

(۴۷) - مجموعة من المؤلفين: (المنجد) في اللغة العربية المعاصرة، بيروت، ۲۰۰۶، ص ۹۸۳

- (۴۸) - سىيۋە يىلى، رېيىۋار: پېشزە مېنەكانى سەرھە ئدانى بزافى فەلسەفەى پۇشنگەرى لەنە وريا، "سەنتەرى برايتى" (گوفار)، ژمارە (۲۵)، پايىزى (۲۰۰۲)، ل، ۸۹
- (۴۹) - نەنەى، عبدالمجيد: المصدر السابق، ل، ۲۷
- (۵۰) - ئىمام، ئىمام عەبدولقەتەب: جۇن لۇك وئافرەت، و: ئەزى عەبدولخالق، ھەولتېر، (۲۰۰۲)، ل، ۱۷
- (۵۱) - صالح، محمد محمد، المصدر السابق، ل، ۷۱
- (۵۲) - ئىبراھىم، موسا: فىكىرى سىياسى خۇرشاۋا لە مەكىفالىيە ۋە تاماركس، و: شىۋان ئەحمەد، سلىمانى، ل، ۲۰۰۵، ۹
- (۵۳) - سىنگىن، ئانفېن: فەلسەفە لە مېژۇودا (پوختە يەك)، و: فە رۇخ نىعمە تېۋور، سلىمانى، ل، ۲۰۰۹، ۵۷
- (۵۴) - پېريال، فەرھاد: (ۋە رېگىران و توتۆزىنە ۋە)، رېيىزە ئەدەبىيەكان، ھەولتېر، ل، ۲۰۰۶، ۲۳
- (۵۵) - عەزىز، خەمىد: بىنە ما فەلسەفە يەكەنى مەزى كۆمەلەيەتى لە سەردەمى پېنېسانس - دا، ل، ۱۲۷
- (۵۶) - شاكر، محمود: موسوعە الحىارات و تارىخ الامم القديمه والحدييه، داراسامه للنشر والتوزيع، الجزوالپانى، ص، ۴۹۹
- (۵۷) - نەريمان: كلاسى نەك كلاسكى، "گوفار"، ژمارە (۲۸)، ئابى (۱۹۷۵)، ل، ۱
- (۵۸) - نەنەى، عبدالمجيد: المصدر السابق، ل، ۲۹
- (۵۹) - تەقى، جەلال: (ۋە رېگىران)، "چاۋ بىلەت" (زىنۇفۇن - ژان دارك - كۆگۈل - دەستە يېتەسكى)، سلىمانى، ل، ۲۰۰۳، ۳۳
- (۶۰) - احمد، كمال مظهر: النهضة، ص، ۱۶
- (۶۱) - سىيۋە يىلى، رېيىۋار: پېشزە مېنەكانى سەرھە ئدانى بزافى فەلسەفەى پۇشنگەرى لەنە وريا، ل، ۸۸
- (۶۲) - ئەحمەد، كەمال مەزھەر: (مېژۇو) كورتە باسنىكى زانستى مېژۇو و كورد و مېژۇو، (مگابى دارافاق عربىيە)، بەغداد، ۱۹۸۳، ل، ۵۴
- (۶۳) - الادەمى، محمد مظهر: تارىخ اوربا الحديت (عصر النهضة - الثورة الفرنسىة) القرون "۱۶-۱۸" ميلادىيە، بەغداد، ۱۹۸۹، ص، ۵
- (۶۴) - مراد، و آخرون، خلىل على: المصدر نفسة، ص، ۷
- (۶۵) - ئەحمەد، كەمال مەزھەر: (مېژۇو) كورتە باسنىكى زانستى مېژۇو و كورد و مېژۇو، پەراۋىزى -

(٦٦) - نه نوهر، كسه يوان شازاد: ريبازى ليكولينه وه و ريبازى ليكولينه وه ي

ميژويي، سليمانى، ٢٠٠٨، ل ٢١

(٦٧) - مراد وئ خرون، خليل على: المصدر نفسه، ص ٨

(٦٨) - عمران، محمود سعيد: المصدر السابق، ص ٢٠

(٦٩) - عمران، محمود سعيد: المصدر نفسه، ص ١٩

(٧٠) - زياده، خالد: اكتشاف التقدم الاوروبى (دراسة فى المقومات الاوروبية على العثمانين فى القرن

البامن عش)، بيروت، ١٩٨١، ص ١٤

(٧١) - عمران، محمود سعيد: المصدر السابق، ص ٢٧

(٧٢) - مراد وآخرون، خليل على: المصدر السابق، ص ٩

(٧٣) - سيوه يلى، ريبوار: پيشنه مينه كانى سه ره لدانى بزافى فه لسه فه ي روشنگه رى

له نه وريا، ل ٨٩

(٧٤) - پيربال، فه رهاد: (وه رگيران وتوثيقه وه)، ريبازه نه ده بيهه كان، ل ٢٢-٢٣

(٧٥) - الشامى، فاطمة قدورة: (علم التاريخ) تطور مناهج الفكر وكتابة البحث العلمى من اقدم

العصور الى القرن العشرين، بيروت، ٢٠٠١- ص ٧٤

(٧٦) - عمران، محمود سعيد: المصدر السابق، ص ٢٦

(٧٧) - عاشور، سعيد عبدالفتاح: اوروبا العصور الوسطى (السنظم والحضارة)،

مكتبة الانجولو المصرية، القاهرة، جامعة القاهرة، الجزء الثانى، ص ٤٧١

(٧٨) - احمد، قيس هادى: نظرية العلم عند فرانسيس بيكن، بغداد، ١٩٨٦، ص ١٥

(٧٩) - صالح، هاشم: المصدر السابق، ص ٦٨

(٨٠) - سألح، غانم محه مد: بىرى سياسى كوزن وناوه راست، و: سه لام كه ريم عه لى، سه يد سادق،

٢٧٥ ل ٢٠٠٥

(٨١) - باقر، طة: حميد، عبدالعزيز: طسرق البعث العلمى فى التاريخ والاثار، جامعة

الموصل، ١٩٨٠، ص ٤٢

(٨٢) - شكرى، محمد فؤاد: أنيس، محمد: اوروبانى العصور الحديثة (من النهضة الايطالية حتى الثورة

الفرنسية)، الجزء الاول، مكتبة الانجولو المصرية، الطبعة الثانى، ١٩٦١، ص ١٦-١٧

(٨٣) - سيوه يلى، ريبوار: پيشنه مينه كانى سه ره لدانى بزافى فه لسه فه ي روشنگه رى

لەنەۋىيا، ل. ۸۸۰

(۸۴) - عەزىز، خەمىد: بىنە مافەلسە فەيىھە كانى ھىزرى كۆمە لايەتى لەسەردە مى رېئىسانس -

دا، ل. ۱۲۷

(۸۵) - سىيويىلى، رېئىوار: پېئىشزە مېنە كانى سەرھە ئدانى بزاڧى فەلسە فەي رۇشنگەرى

لەنەۋىيا، ل. ۸۸

(۸۶) - خاتم، عماد: المصدر السابق، ص ۱۳۱

(۸۷) - ئەخمەد، كەمال مەزھەر: (مىژو)، ل. ۵۲

(۸۸) - عەزىز، خەمىد: بىنە مافەلسە فەيىھە كانى ھىزرى كۆمە لايەتى لەسەردە مى رېئىسانس -

دا، ل. ۱۲۷

(۸۹) - شىۋانى، فاتىح عەبدوللا: رېئىسانس... خالى ۋە رچەرخان لەمىژوۋى ھىزرى

موقايە تىدا، (رېئىسانس) "گۇڧار"، ژمارە (۸-۹)، بەھار ۋە ھاۋىنى (۲۰۰۶)، ل. ۵۰

(۹۰) - الخطيب، محمد: حضارة اورباني العصور الوسطى، دمشق، ۲۰۰۹، ص ۲۱۳

(۹۱) - الادهمى، محمد مظفر، المصدر السابق، ص ۱۱

(۹۲) - شاكىر، محمود: المصدر السابق، ص ۴۹۷

(۹۳) - خەننا، جورج: چىروكى ئادەمىزاد، ۋە رەۋف زوھدى، سلىمانى، ۲۰۰۷، ل. ۱۷۲

(۹۴) - پارڧىت، جورج: سەرچاۋەى پېئىشۋو، ل. ۱۱۳

ۋلاتە يەكگرتوۋەكانى ئەمەرىكا لە سەردەمى سەرۋكايەتى (ولىيام مەكىنلى)دا (۱۸۹۷-۱۹۰۱)

دلشاد مەحموود عەبدولرەحمان
مامۇستاي يارىدەدەر - كۆلىۋى ئەدەبىيات
زانكۆى سەلاخەددىن / ھەولنېر

پېشەدەست:

ۋلاتە يەكگرتوۋەكانى ئەمەرىكا لە كۆتايىبەكانى سەدەى نۆزدەھەم
گەشەسەندىكى گەرەۋە كارىگەرى لەبوارى ئابوورى و كۆمەلەيتى و سىياسىيەكانى
بەخۆۋە بىنى، كە دەرھاۋىشتەكانىان رىشەبىانە كارىان كرده سەر ئاراستە
سىياسىيەكان و پەيوەندىيە دىپلۇماسىيەكان، ھەموو ئەو پەرەسەندىنەى
لەسەردەمى سەرۋكايەتى ولىيام مەكىنلى ھاتنە ئارا ئەمەرىكاي وەك زلھىزىكى
تازەبىگە يىشتوۋ بە ۋلاتانى جىھان ناساند، بۆ لاگردنەۋە لەنھىتى دەرکەۋتنى ۋلاتە
يەكگرتوۋەكان لەسەر گۆرەپانى ھەرىمى و نىۋ دەۋلەتى و ئاشناگردنى خۆپنەران بە
سەردەمىكى پىرپايەخى مېژوۋى ۋلاتە يەكگرتوۋەكانى ئەمەرىكا، بەپىۋىست زانرا
لېكۆلېنەۋەبەك ئەنجام بدرېت و تاۋوتۋى ھۆكارو ئاكامەكانى نەخشى وىلايەتە
يەكگرتوۋەكان لە رەۋتى پەرەسەندى مېژوۋىيانەدا بىكرېت.

دەرۋازە: "زەمىنە يەككى مېژۈپى"

جەنگى سىڧىل (ئەھلى) لە ئەمەرىكا (۱۸۶۱-۱۸۶۵)، شۆپشى لە كاپەكانى كۆمەلەپەتى و ئابۈورپى ئەمەرىكى بەرپا كۆرد^(۱)، ئەو مەملەتتەپپەئە لە نىۋان باكۈرۈ باشۈور ھاتە كاپە، بواری بۆ چالاكېۈنى پېشەسازى خستەگەپۈ بەلەئە لە بەكارخستنى سەرچاۈە سۈرۈشتەپپەكان و گەشەپېدانى پېشەسازى بە شىۋەپەككى بەرپالۈ كۆرد. ئەۋەش بە تۆرەئە خۆئە رۆئى لە بەرفراۋانكۆردنى بازىرگانى دەرەككى ھەبۈ. زۆپۈۈنى چالاكېپە ئابۈورپەپپەكان، دوستكۆردنى ھېئەئە ئاسنەئە تۆرەكانى گەپاندنى بە شىۋەپەككى بەرچاۋ لېكەۋتەۋە^(۲).

ھەر لە ۋاۋەپپەدا، ۋاتە دۋاى بېرەۋەئە جەنگى سىڧىل چەندىن داھېتەنكارى لە بوۋارە جۆرپەجۆرەكانى ژىاندە ھاتنە ئارا، ئەو مۆرکە نۆپپەئە كۆمەلگەئە ئەمەرىكى زۆرلەپەئە گرتەۋە (گەشەكۆردن لە رۈپۈپۈ، لە ژمارە لە سەرۋەت و سامان، لە نفۈزۈ دەسەلات، لە ئالۋزىپەكانى كۆمەلگا، لە پېنگەپېشتنى ئابۈورپى... ھتد)^(۳).

دۆزىنەۋە زۆرەكان لە كاپەكانى خاۋى ئاسن و مەس و نەۋت بوۋنە ماپەئە سەرھەلەدانى دەپان پېشەسازى گەۋرەۋە گەشەكۆردنى پېرۆژە بازىرگانى و پېشەسازىپە بچۈرۈكەكان^(۴)، بەكېتەئە سەندىكا پېشە گەرەكان و بازىرگانەكان بوۋنە ئامېرىكى كارا بۆ ئابۈورپى نەۋپەئە ۋەپپە، بەكېتەپپە قۇرغاكېپپەكان و كۆمپانېاكانىش، (ئەۋانەئە خاۋەندارىتەئە پېشكى كۆمپانېاكانى دېكە دەكەن بۆ ئەۋەئە دەستىان بەسەردا بگرن)، شىۋەۋە تاپپەتەندىپە جىپاكەرەۋەئە رېكخراۋەپپە ئەۋە ئابۈورپەپپە بوۋ^(۵).

لە ماۋەئە چىل سالان (۱۸۶۰-۱۹۰۰)، رېژەئە دانىشتۈان لە (۳۱) مېلېۋنەۋە گەپېشتە (۷۶) مېلېۋن كەس، لە نېئۈ ئەۋ رېژەپپەدا (۱۵) مېلېۋن كۆچكۆردۈۋ ھەبۈ، كە

له ناوچه کانی باشووردو رۆژه لاتی نه وروپاوه هاتبوون، به وهش چند قات فه باره ی
 شماره گه وره کان، وه ک: (نیویورک و شیکاگو دیترویت و کیلفلاندو... هتد) زیادیان
 کرد، له ناکامی نه و هچه رخانه گه ورنه دا، کۆماریه تی کشتوکالیی (نه براهام
 لینکۆلن و رۆبهرت لی) بووه ئیمپراتۆریه تی شارنشینیی پیشه سازیی (ویلیام
 مه کینلی و تیۆدۆر رۆزفیلت)^(۷).

ته وه ری به که م:

"سه رۆکایه تی مه کینلی و رهوشی نابووردی و کۆمه لایه تی له نه مه ریکا"

- بایۆگرافیای ولیام مه کینلی:

ولیام مه کینلی جۆنیور له دایکبووی نیلسه له ویلایه تی ئۆهایۆ
 (۱۸۴۳/۱۲/۲۹)^(۷)، منالی حه وته می (ولیام و نانسی ئالیسۆن)ه، بنه چه و
 ره چه له کی خانه واده که ی تیکه لاییه کی سهیره له ره گزی سکۆچی - ئیرله ندی و
 ئینگلیزی^(۸)، له ته مه نی ئۆ سالاندا گوازاوه ته وه بۆ پۆله ند له نیو ویلایه تی خۆی و
 له ناکادیمیای پۆله ند ده خوینیت، پاش ته واوکردنی نه کادیمیا په یوه ندی به کۆلیژی
 (ماونت یونیه ن)ه وه کربو دواتریش چۆته کۆلیژی ئۆلیگینتی له سالی (۱۸۶۰)دا^(۹).

مه کینلی له سه ره تای ده ستپیککی جهنگی سیفیل له سوپای یه کیتی خۆی
 ناوئوس ده کات، به پله ی کاپتن له ریزی تیپی (۲۲)ی خۆبه خشانن پیاده ره وی
 ئۆهایۆ خزمه ت ده کات. نه و تپیه ناردرایه به ره کانی جهنگی فیرجینیا^(۱۰)، له بهر
 رۆلۆ کاره کانی له بواری خزمه تی سه ربازی له (نه یلولی ۱۸۶۵) بۆ پله ی
 (مه یجه ن) بهرزکراوه^(۱۱).

پاش كۆتايى ھاتنى جەنگ، گەراپەۋە ۋىلايەتى خۆى دەستى بەخوئىندىن كرد
 لە بواری ياسادا، پەيوەندى بە قوتابخانەى ياساى ئەلبانى لە نيويۆرك كردو
 بەسەرکەوتوۋىي لەو قوتابخانەى دەرچوو، دواتر ھەلسا بە كىرەنەۋەى
 نوسىنگە يەكى پارىزەرى لە (كانتۇن) لە ئۇھايۇ (۱۸۶۹-۱۸۷۱)^(۱۱)، لە تەمەنى
 (۲۸) سالىدا، ژيانى ھاوسەرايەتى لە گەل (ئىدا ساكسۇن) پىكەۋەنا، بەرھەمى ئەو
 ژيانە نۆيە برىتېيوۋ لە خستەنەۋەى دوو كچ^(۱۲).

لە ماۋەى نيوانى سالانى (۱۸۷۷-۱۸۹۱) لە خولەكانى كۆنگرىسى (۴۴، ۴۶،
 ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۱) ۋەك نۆينەرى ۋىلايەتى ئۇھايۇ لە خانەى نۆينەرايەتى ۋلاتە
 يەكگرتوۋەكان ھەلېزېردرا^(۱۳)، لە سالانى (۱۸۹۱-۱۸۹۳) بوۋە حاكىمى ئۇھايۇ^(۱۴)،
 لە ھەلېزاردنەكان بۇ پۇستى سەرۆكايەتى ۋلاتە يەكگرتوۋەكان بە ھەولۇ كۆششى
 لېراۋانەى گەۋرە بازىرگانى ئەمەرىكى ماركۇس حىنا (۱۸۳۵-۱۹۰۴)، مەكىتلى
 توانى زامنى كاندىدى كۆمارىيەكان بۇ خۆى بە دەستخات ۋ بەسەر رىكابەرەكەى
 (ۋىيام چىننىنگز برايان) لە سالى (۱۸۹۶) سەرکەۋىت^(۱۵). بەو ئاكامەش بوۋە
 (۲۵) ھەمىن سەرۆكى ۋلاتە يەكگرتوۋەكان.

مەكىتلى بۇ جارى دوۋەم توانى لە سالى (۱۹۰۰) دا خولى دوۋەمى
 سەرۆكايەتى ۋەرىگىرئەۋە، بەلام بەتتېپىرىنى تەنھا چەند مانگىك لە (۱۹۰۱/۹/۶)
 لە كاتى كىرەنەۋەى پېشانگاي (پان ئەمەرىكان) لە (بۇفالو) لە نيويۆرك، لە لاين
 كۆچكردوۋىكى پۇلتۇنى بەنىۋى (لىنۇن فرانس جۇلگۇچ) تەقەى لىكرا، پاش
 ھەفتە يەك بە ھۆى سەختى برىنەكە يەۋە گيانى لە دەستدا^(۱۶).

— رەۋشى ئابوۋىي ئەمەرىكا لە سەردەمى (مەكىتلى) دا:

بەر لە ۋەرگىرتنى پۇستى سەرۆكايەتى ۋلاتە يەكگرتوۋەكان لە لاين
 مەكىتلىيەۋە، بە تايبەت لە سەردەمى گروفر كلىفلاند (۱۸۹۲-۱۸۹۶)، ئابوۋىي

ئەمەرىكا دوچارى قەيران بېو. زۆرىك لە كۆمپانیاكان ئىفلاسبونى خۇيان راگە ياندېو. ھەندىك بەنك داخران و زۆرىيەى كارگە كانىش لە كار كەوتن. بارى بازىرگانى كەوتە كزى. نرخی بەرھەمھاتوۋە كشتوكالىيەكان دابەزى و ولات پەشتىۋى و ئاژاۋە و خۆپىشاندانى بەخۆۋە گرت^(۱۸). لەگەل دەستبەركارېونى مەكىنلى لە سالى (۱۸۹۷) دا ئەو قەيرانە ئابورېيە ۋەك خۆى مابۆۋە، سەرۆكى بېشتر بۆى چارەسەر نەكرابو.

مەكىنلى بە پالېشتىكردى سەرمایەدارە گەۋرەكان، كەوتە كۆشش بۆ دۆزىنەۋەى رىگە چارەى رىگاركردى ولات لەو قەيرانە، چونكە مەكىنلى لاپەنگرى سەرسەختى سەرمایەدارى بو. لە سالانى (۱۸۷۷-۱۸۹۱) دا، لەبەر ئەۋەى پالېشتى و جەختى لە روانگە و سىياسەتى (بېتناسى بەرن) دەكردەۋە، ئاۋبانگىيەكى زۆرى پەيداكردېو. ئەو بۆچۈنە لە بەرنزىرخاندى پىشەسازىيە ئاۋخۆيىيەكان لە لايەك و لە لايەكى دىكەش لە چوارچىۋەى بەرزكرنەۋەى رىزەى باجە گومرگىيەكان لەسەر ھاۋردەكانى ئەمەرىكى دەخولايەۋە^(۱۹).

بۆچۈننىكى دىكەى ئابورېى مەكىنلى ئەۋە بوو كە دەستبەگرىت بە زىر لە برى زىو ۋەك دراۋى ولات. واتە لە برى لىدانى دراۋى زىو بۆ چارەكردى قەيرانى ئابورېى، زىر لىبىدرىت. بەرھەلىستى لە ھەموو ئەو بۆچۈنەنەش كىرد كە داۋايان دەكرد پارەى زىو لىبىدرىت بۆ ئەۋەى بەسەر قەيرانى ئابورېدا زالىن^(۲۰).

پاش ماۋەيەكى كەم لە سەرۆكايەتىكردى مەكىنلى، قەيرانى ئابورېى ۋردە ۋردە بەرەۋ نەمان چوو، ھەر لەو سەردەمەشدا بوو قانونى عىيارى زىر (Gold standard) لەسالى (۱۹۰۰) دا دەرچوو^(۲۱).

لە ۋردبۈنەۋەيەكى سەرىپى رۈون دەبىتەۋە كە مەكىنلى ئەو رىۋوشۋىن و ياساۋ رىتساپانەى چەند سال لەۋەۋبەر دەركرابوون بە مەبەستى رىگرى لەبەردەم

لەو قەيرانەدا زىاترىك لەسەر شەشى ھىزى كارى ولات لەسەر كارەكانيان دەركران. كرىي رۆژانەي كرىكاران دابەزى. بىكارەكان بەبى بژىۋى و نەوايەك لەشارەكاندا پەرتەۋازە بوون^(۲۵). بى ھۆ نەبوو لە كۆتايىبەكانى ئەو سەدەيە بە ھەزاران خۆپىشاندان و مانگرتن ھاتنە ئارا^(۲۶)، كە لە مېژۋى خەباتى كرىكارى بە ئاژاۋەي گەورە (Great Riots) ناسراۋە^(۲۷)، جووتيارەكانىش لە باروئوخىكى نۆر دژواردا دەژيان^(۲۸).

سەرھەلدانى گرفته كۆمەلەيەتتەيەكان ئەگەرى شوپش و راپەرىنكى گەورەي ناوخۆي ھىنايە كايەۋە، لە بەرامبەر ئەم گىرۈگرتانەشدا، تەنھا دوو رىگە چارە ھەبوو: يان ئەۋەتا دەۋلەت بە ھاۋكارى لەگەل سەرمایەدارەكان ھەۋلى دووبارە دابەشكردنەۋەي سەرۋەت و سامان بەدەن، بە شىۋەيەكى دادپەروەرانەو دەلاقەكانى جىاۋازىي چىنايەتى بچووك بەكەنەۋەو گرنگى بە يەكسانى داھاتى ئابۋورى بەدەن بۆ بىنەپرکردنى گرفتهكان، يان ئەۋەتا بازارى نوئى بدۆزىنەۋەو لەو رىگەيەۋە چارەسەرى گرفته كۆمەلەيەتتەيەكانى ناوخۆ بكن^(۲۹).

دەبىت ئەۋەش لەبەر چاۋ بگىرىت كە حكومەتى ئەمەرىكى بۆ ماۋەي نەۋەيەك بە دەستى كۆمارىيەكانەۋە بوو. ئەۋانەي زىاتر لاگىريان لە فەلسەفەي "ئازادى كار" دەكرد، كە لەو سەردەمەدا باۋ بوو. بۆيە گرنگىيەكى پىتۈستىيان بە نۆزىيەي داۋاكارىيە كۆمەلەيەتتەيەكان نەدەدا، چەمكى "ھونەرى حوكمەرانى" لە لاي ئەۋانە برىتتېسوۋ لە خزمەتكردى كۆمپانىياكان^(۳۰). سەرىارى ئەۋەش، پىرۆسەي كۆچى ئەۋرۈپىيەكان بۆ ئەمەرىكا بەردەۋام بوو، ئەۋ پىرۆسەيە كارىگەرى نىگتېفى لەسەر بارى كۆمەلەيەتى و گوزەرانى كۆمەلگەي ئەمەرىكى دەنۋاند. لە دەيەي كۆتايى سەدەي نۆزدەھەمدا رىژەيەكى نۆزى (ئوستىرالى، ھەنگارى، رۇوسى، پۆلەندى، ئىتالى و بەلكانى) رۇويان كىردە ئەمەرىكا. لە سالى (۱۹۰۰)دا ژمارەي دانىشتۋانى رەگەز ئىتالى لە شارى نىۋيورك لە ژمارەي دانىشتۋانى خودى

ناپۇلى تېپەپى كىرد^(۳۱). ئىدى لە ئەنجامى زۆربوونى دەستى كار، خاۋەن پىرۇدەو سەرمایەدارەكان بەنرخىكى كەم كارىان بەو كىكارانە دەكىرد(۶-۱۲) سەنت بۇ ھەر كاتژمىرتىك. ئەمەش ھەمان ئەو نىرخە بوو كە كاتى خۇى قولیەكانیان پى دەكپى و دەژیاندا!! ھەروەھا لەبەر نالەبارى بارودۇخى ئەو كۆچكردووانە، ژمارەپەكى زۆرى مندالى ئەمەن (۱۰) دە سالان لە بواری پېشەسازى كارىان دەكىرد، لەو سەردەمەدا ژمارەیان خۇیدا لە (۲) ملیون مندال^(۳۲).

لە سەرنج لىگرتىكى وردا، دەردەكەوت دەھاتنى سالى (۱۹۰۰) دەروازەپەكى بەخىر لە كۆمەلگەى ئەمىرىكى كراۋەتەو، چونكە لەو سالەدا بوو كىكاران زۆرىەى ھەرە زۆرى مافە سەرەكپەكانى خۇیان بەدەستېناۋ ھەر لەو سالەشدا بوو ھەستى راگرتنى شەپۇلى كۆچكردن، لەئەوروپاۋە بەرەو ئەمەرىكا، لە نىۋ كۆمەلگەو دەسەلاتدا دروست بوو^(۳۳).

تەوھرى دووھم:

سىياسەتى دەركى ئەمەرىكا لە سەردەمى مەكىنلى

- كۆلەگەكانى سىياسەتى دەركى ئەمەرىكى:

سىياسەتى دەركى ئەمەرىكا ھەر لەسەرەتای دروستبوونى ۋلاتە يەكگرتۈۋەكانەو تەاۋەكو كۆتایپەكانى سەدەى تۆزدەھەم، واتە سەردەمى سەركاپەتى مەكىنلى، لەسەر سى ھىلى سەرەكى و كۆلەگە بەند بوو:

پەكەمیان: دوورەپەرىزى سەبارەت بە كىشە سىياسىيەكانى ئەوروپا.

دووھمیان: بىنەماى مۇنۇق.

سىپەمیان: فراۋانخۋازى سنوورى ھەرىماپەتى.

سەبارەت بە سىياسەتى دۈورەپەرتىزى لە كېشە سىياسىيەكانى ئەورۇپا ئەوا بۆ سەردەمى جۇرج واشنتون(۱۷۸۹-۱۷۹۷) دەگەرايەو، كاتېك لە سالى (۱۷۹۶)دا نامۇزگارى سىياسەتمەدارانى ولاتەكەى كرد لەخۇ دۈورگرتن لە كاروبارەكانى كېشۈەرى ئەورۇپى و كېشە زۆرەكانى^(۳۱). ئەوەى يارمەتيدەرى گەورەى سەرکەوتنى ئەو ئاراستە سىياسىيەش بوو، بارى بەهتيزى ستراتىژيەتى ئەمەريكا بوو، كە بە ھۆى شوپىن و ھەلكەوتە جوگرافىيەكەيەو داكەوتبوو.

بنەماى مۇنرۇ، كە لە لاين جىمس مۇنرۇ (۱۸۱۷-۱۸۲۵) سەرۇكى ولاتە يەككەرتۈوكان لە سالى(۱۸۲۲)دا، لە ميانەى نامەى سالانەى بۆ كۇنگرېس ھاتە كايە، برىتېبوو لە جەختكردنەو لە سەر رەتكردنەوەى ئىستىعمارى ئەورۇپى لە بنىاتنانى نېشىنگە و ناوچەى نوپى دەسەلات لە نيو گۆى رۇژشاواى زەوى دەستپۇرەندان لە كاروبارى ولاتانى جېھانى نوپى، لە بارىكدا ھەرەشە لە سەر سەر بەخۇبوونيان دروست بكات^(۳۲). ئەو بنەمايە بوو ھىلىكى سەرەكى لە سىياسەتى دەرەكى ئەمەريكا بە درىژايى سالانى سەدەى تۆزدەھەم.

ھەرچى سىياسەتى فراوانخووزى سنوورى ھەرئىمايەتى بوو، لە سەدەى تۆزدەھەم زياتر دەرکەوت. ئەو ئاراستە سىياسىيە لە سەدەى تۆزدەھەم، بە تايبەت لە كۇتاييەكانى ئەو سەدەيە، پەرەسەندنى زۆرى بەخۇو گرت. حكومەتى ئەمەرىكى سالّ دواى سالّ توانى روپەرتكى بەفراوانى زەوى لە ناوچەى ھەرئىمىيەكان بخاتە ژىر رېكىفى خۇيەو، ۋەك: (لويزيانا، فلورىدا، ئالاسكا، كاليفورنيا، تەكساس) و زۆر ناوچەى دىكەى لە فەرەنسائى ئىسپانىيا و روسيا، بە كرىنەو بى يا بە حكومى واقىب بى يا ھەر بيانوويەكى دىكە، لە ژىر دەستيان دەرھىناو بالى بەسەردا كېشا^(۳۳).

لە كۇتاييەكانى سەدەى تۆزدەھەم، رۇجىەتى سەررۇپى و فراوانخووزى ولاتە

په کگرتووه کانی پینگه یشت و له و سونگه به شدا رووبه پووی وجودی نیستیعماری نه وروپی بټوه و که و ته مملانی و پیکدادان له گه ل نیسپانیا، به تایبته له ناوچه کانی نه مریکای لاتینی، دوورگه کانی زه ریای نه تله سی و ده ریای کاریبی^(۲۷). نیدی له و میژووه به دواوه سیاستی نه مریکا له بواری دهره کیدا گورانی گوره ی به سر دها ت^(۲۸). نه و جهنگی له سالی (۱۸۹۸)، له نیوان نیسپانیا و نه مریکا هه لگرسا، میژووی سره له دانی ولاته په کگرتووه کانی وه ک هیژیک جیهانی گوره ی روون ده کاته وه، کاتیک توانی له ماوه یه کی که مدا به سر نیسپانیای خاوه ن میژوویبه کی دیرین و پر له سره وریدا سرکه ویت^(۲۹).

- جهنگی نیسپانی - نه مریکی (۱۸۹۸):

نیستیعماری نیسپانی ماوه یه کی دوورودریژ بوو ناوچه گه لیک نوری کیشوهری نه مریکا و روزه لاتی نوری له ژیز ده ستدا بوو، (کوبا و فلیپین) له و ناوچانه بوون. سوای سیستمی حوکم و پینگه یشتنی روجه تی سره بخوی له نیو دانیشتوانی نه و دوو ولاته بیوونه هوی به ریابوونی شوړش و راپه رین دژ به ده سه لاتی نیستیعماری نیسپانی^(۳۰). (کوبا) له سالی (۱۸۹۵) دا شوړشیک گوره دژ به ده سه لانداری نیسپانی، به رابه رایه تی "جوژه مارتی" لی په یدابوو. به هه مان شیوه له (فلیپین) به رابه رایه تی (ناگوبینالدو) شوړش به رپاکرابوو^(۳۱). په ره سه ندنی نه و رووداوانه و زور هوکاری دیکه، دواتر بوونه هوی نه وه ی جهنگی نیسپانی نه مریکی لیکه ویته وه.

له گرنگترین نه و هوکارانه ی پالی به ولاته په کگرتووه کانه وه نا بکه ویته جهنگ دژ به نیسپانیا، نه مانه بوون:

په که م: نه برانه وه ی جهنگ و ناژاوه کانی له کوبا که نزیکه ی (۹۵) کیلومه تر له

سنوورى ئەمەرىكاو دەۋر بوۋ، بە تايىبەت جەنگەكانى دە سالە (۱۸۶۷-۱۸۷۸)و جەنگى (۱۸۹۵-۱۸۹۸). واتە بەردەوامبوۋنى ناسەقامگىرى سىياسى و بەرقەرار نەبوۋنى ئاسايش لە نزيك سنوورەكانى ئەمەرىكا^(۴۳).

دووم: كارىگەرى نامەى بالئۆزى ئىسپانیا "دى لۆمە" لە واشنتون، كە مەكتىلى بە سىياسەتمە دارىكى بى نرڭ و لاواز وەسف كرىبوۋ. ئەو نامەى بە رىكوت كەوتە دەستى يەككە لە رۆژنامەكانى نيويۆرك و گىژاۋىكى زۆرى دروستكر^(۴۴).

سېئەم: رۆلى رۆژنامە و چاپكراوەكان لە وروژاندنى راي گىشتى ئەمەرىكى و ھاندانى حكومت بۆ بەرپاكردى جەنگ دژ بە ئىسپانیا، بە تايىبەت لە لاىەن قەيسەرى رۆژنامەنوسان جۇزىف پۇلېتېزىرو ولىام واندون ھېرست^(۴۵).

چوارەم: بالئوبوۋنەوەى كىتېبىكى بە ناۋبانگى (ئەلفرىد تايەر ماھان) دەريارەى كارىگەرى دەسەلاتى دەريايى لە مېژوودا، ئەو كىتېبە بوۋنى ھېزىكى دەرياي نامادەباشى زۆر بە پىتويست نرڭاندو دەسەلاتى ئابوۋرى و سىياسىي تايىندەى ھەر ولاتىكى لە بوۋنى ھېزى دەريايى كۆكردەو و پەرەگرتنى بازارە ئابوۋرىيەكانى دەروەھشى ھەر بۆ ئەو مەرجە گەراندەو^(۴۶).

پېنجەم: ھاوسۆزىي ئەمەرىكى بۆ ئىش و ئازارەكانى دانىشتوانى كوبا^(۴۷).

شەشەم: ئارەزوۋى ھەندىك لە ئەمەرىكىيەكان بىۋ بەگە پخسىتى سەرمایەكانىان لە كوبا، كە ئەو ولاتە بە پىشەسازى قامىشى شەكر بە ناۋبانگە^(۴۸).

حەوتەم: ھەلكەوتەى ستراتېژىي كوبا، كە دەسەلاتى بەسەر دەروازەى دەرياي كارىبىدا دەشكىتتەو^(۴۹).

ھەشتەم: ئارەزوۋى ئەمەرىكىيەكان لە وەچەرخانى ئابىنزاى كوبا لە كاسۆلىكەو بۆ پىرۇتستانتى و ھىنانە كايەى نەتەو بەكى پىرۇتستانتى لە كوبا و

فلیپین و ناوچەى دى ^(۹۰) .

تۆپەم: تەقینەوہى كەشتیپەكى ئەمەرىكى بەنیوی "مەین"، كە (۲۶۰) دەریاوانى تیدا بوو لە بەندەرى (هافانا) و تۆمەتبارکردنى ئیسپانیا بەو رووداوه ^(۹۱) .

مەكتىلى لە (۱۲ى نیسانی ۱۸۹۸)دا، لەژیر فشارى وتارەكانى سیناتۆرەكانى لایەنگرى شەرواى گشتى، جەنگى دژ بە ئیسپانیا راگەياندا. ئەو جەنگە ھەر لە سەرەتاوہ ناھوسەنگى ھیزەكانى تیدا دەرکەوت. بۆیە خیرا و بە ماوہیەكى كورت كۆتایى ھات ^(۹۲) . بەرەكانى جەنگ بریتىبوون لە دوو بەرەى سەرەكى (كوبا و فلیپین). كەشتیگەلى ئەمەرىكى لە كوبا توانى سەرکەوتنى گەرە لە (سانتیاگو) بەدەست بەیتىت و كوبا بخاتە ژیر دەستوہ. ھەرچى بەرەى فلیپین بوو رووبەرووبوونەوہى سەرەكى لە (مانیلا) بوو، ھیزە دەریاییەكانى ئەمەرىكى بە ماوہیەكى كەم توانیان گەلەكەشتى ئیسپانیا تىك بشكىنن و ئەو ولتە داگیر بكن ^(۹۳) .

جەنگى ئیسپانى - ئەمەرىكى سەد رۆژى خایاند. بە "پەیماننامەى پارىس" لە (۱۰ى كانوونى يەكەمى ۱۸۹۸) كۆتایى پىھات ^(۹۴) . لەو ئاكامەدا ناوچەكانى (كوبا، فلیپین، پورتۆرىكو، دوورگەكانى گووام و ھەيك لە زەریای ھیمن) بوونە ناوچەى دەسەلاتى ولتە يەككەرتۈپۈگان ^(۹۵) .

- سیاسەت بەرامبەر بە رۆژھەلاتى دوور:

پەيوەندىپەكانى ولتە يەككەرتۈپۈگان بە رۆژھەلاتى دوور بۆ سەردەمىكى زووتر دەگەرپاىوہ، كە لە رىگەى بازرگانى ھاتبووہ ئارا. يەكەم پەيوەندى فەرمى لە نیوانیان سالى (۱۸۴۴) ھاتە كاپە، كاتىك پەیماننامەى "وانغیا" يان مۆرکرد لە سەرەنجامى جەنگى (ئەفپون)ى بە ناوبانگ لە نیوان برىتانیا و چىن (۱۸۳۹-۱۸۳۹)

۱۸۴۲)^(۶۵). حکومتی شماریکی له په یوه نډیبه دیپلوماسییه کانی همیشه جهختی له سر په کسانیبون، له مافو جیاووکه بازرگانییه کان ده کرده وه، که ده به خشرایه ولاتان.

له م باره وه په کم هیماو ناماژه دواى جهنگی نیسپانی-شماریکی، سره له دانی ناراسته یه کی نویی دیپلوماسی بوو له کاروباری جیهانیدا، شویش راگه یانندی سیاستی (د هروازه ی والا) بوو (Open Door)^(۶۶) له لایه ن ده سه لاتناره شماریکیه کانه وه.

له تشرینی دووه می (۱۸۹۹) دا "چون های" وه زیری هنده رانی شماریکا یادداشتیکی ناراستی ولاتانی تایه تمه نډیدار کرد تاوه کو ه موو ولاتیک له مافو جیاووکه کانی ولاتی (چین) په کسان بیټ به بی پاونکاری و جیاخوازی^(۶۷). واته به و مانایه ی له دهرفته ی بازرگانی و پیناسی گومرگی و رسمى به نده ره کان و نرخی به کارهینانی هیلی ناسنین، په کسانى و دادپه روه ری هه بیټ له ه موو شو ناوچانه ی (فهرنسا، بریتانیا، شلمانیا، نیټالیا، ژاپون و روسیا) سر په رشتی ده کن^(۶۸).

له راستیدا، شو سیاسته دوو بنه ماو پیکهاته ی له خو ده گرت:

په کم: پاراستنی سره به خوئی (چین) به رامبر به ده ست درژییه هه ریمیه کان.

دووه: په کسانى له هه لسوکه وتو مامه له له به رامبر ولاته بیانیه کان و مافه کانیا ن له (چین)^(۶۹). چونکه (چین) بیوه نامانجیکی گه وره ی هه وله فراوانخوازییه هه ریمیه کانی هه ریه ک له ژاپون و روسیا^(۷۰).

ولاته په ککرتووه کان له میانه ی شو سیاسته وه ویستی به شیوه یه کی ته درجی به رووی جیهانی دهره ودا بکرتته وه و ده ست له کاروباری ولاتانی

رۆژمه لاتى دوور وه ریدات^(۱۱). ئه وهى ئه و مه رام و سیاسه تهى رۆدتر ده کرد وجودى ولاته به کگرتووکان بوو له فلیپین و دوورگه کانی گووام و وه یک له زه ریای هیمن، که وه ک بنکه به کی ده ریایى به کارى ده هینان.

ده بیته ئه وه ش بو تریت، پالنه ری سه ره کی و جه ختی به رده وام و توندی ئه مه ریکا له پیاده کردن و گرتنه به ری سیاسه تی (ده روزهى والا)، بریتیبوو له کۆششى لیپراوانه بۆ به ده سه تهینانى بازاړى نوئى له پیتناو ساغکردنه وهى به ره مه پیشه سازیه کانی^(۱۲).

چینییه کان له سالى (۱۹۰۰) دا، دژ به نفووزو ده سه لاتى ئیمپریالیستانه ی ولاتانى بیانى راپه رین^(۱۳). (جۆن های) هه ر زوو بۆ ولاتانى روونکرده وه که به ره نگارى هه ر جوولانه وه یه ک ده کات ده ست درتژی بکاته سه ر مافه هه ریمیه کانی (چین) یان بیته مایه ی هه ره شه له سه ر لایه نی کارگێړی و سیاسیه ی بنه مای (ده روزهى والا). پاش دامرکاندنه وهى شوړشى چینی، (جۆن های) نۆد زرنگانه که ونه جیبه جیکردنى به رنامه ی ئه مه ریکى و پارێزگارى له (چین)^(۱۴). له مانگی تشرینی به که مى (۱۹۰۰) دا، هه ر یه ک له ولاتانى بریتانیا و ئه لمانیا جه ختیان له سه ر سیاسه تی (ده روزهى والا) کرده وه و دواتریش ولاتانى دیکه هه مان هه نگاویان هه لئا^(۱۵).

نه نجامه کان

لیکولینه‌وه که، پاش له به‌ریه‌کنانی سرچاوه‌کان و شهن‌وکه‌وکردنی زانیاریه میژووییه چنگکه وتووه‌کان، گه‌یشته چند نه‌نجام‌گیریه‌ک، که له خواره‌وه‌دا بوخته‌ک‌ی خراوه‌ته روو:

* ولاته په ککرتووه‌کانی نه‌م‌ریکا له سهرده‌می سه‌روکایه‌تی (وليام مه‌کینلی)‌دا، له نه‌نجامی نه‌و بوچوونه نابووری و ه‌لو‌یستانه‌ی مه‌کینلی و کوماریه‌کان نواندیان، ه‌ر له چه‌سپاندنی سه‌نگی (زیر) بو‌ دراوی ولات و لایه‌نگیری له سیسته‌می سه‌رمایه‌داری و جه‌خت‌کردنه‌وه له‌سه‌ر سیاستی (پیتناسی به‌رن) و ده‌رکردنی قانونی (عه‌یاری زیر)، په‌ره‌سه‌ندنیکي گه‌وره‌ی نابووری به‌خووه‌ بیني.

* په‌ره‌سه‌ندنی لایه‌نی کومه‌لایه‌تی و که‌مبوونه‌وه‌ی بیکاری له نه‌نجامی نه‌مانی قه‌یرانی نابووری سالی (۱۸۹۲) و راگرتنی کوچی نه‌وروی و به‌ده‌ست‌خستنی مافه سه‌ره‌کیه‌کان له‌لایه‌ن کریکارانه‌وه.

* په‌ره‌سه‌ندنی فراوانخوازیه ه‌ریم‌ی و نیوده‌ولتیه‌کانی نه‌م‌ریکا له ناکامی گه‌شه‌کردنیکي که‌م هاوت‌ه‌ی نابووری نه‌م‌ریکا و پیویستی له‌را‌ده‌به‌رده‌ر بو‌ دوزینه‌وه‌ی بازاری نویی نابووری به‌مه‌به‌ستی ساغ‌کردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌ پیشه‌سازیه‌کان.

* ه‌لپ‌ه‌ی حکومت و کومه‌لگ‌ه‌ی نه‌م‌ریکی بو‌ به‌ریاکردنی جه‌نگ دژ به‌ نیسپانیا له‌پای فراوانخوازی نیستی‌عماری و سوودی نابووری له‌ رووی و به‌ره‌میتانی سه‌رمایه‌ی نه‌م‌ریکی له‌ کوبادا، که نه‌و ولاته به‌ پیشه‌سازی قامیشی شه‌کر به‌ناوبانگ بوو.

* پیاده‌کردنی سیاستی (ده‌روازه‌ی والا) نه‌نیا بو‌ ده‌ستی‌وه‌ردان له کاروباری ولاتانی روژه‌لات دوور نه‌بوو، به‌لکو کوششی لیبرالونه‌یان بو‌ په‌یدا‌کردنی بازاری نویی نابووری بوو له‌و ناوچانه‌دا.

به راويزه كان:

- ١- دهر باره بروانه: جيمس م. ماكفيرسون، ابراهام لنكولن و الثورة الاميريكية الثانية، ترجمة فايزة حكيم و أحمد منيب، ط١، القاهرة، ٢٠٠١.
- ٢- آلان نيئينز و هنري ستيل كوماضر، موجز تاريخ الولايات المتحدة ، الجزء الثاني، ترجمة: محمد بدرالدين خليل: دار المعارف مصر، ١٩٧٦، صص ٢٢٢-٢٢٣.
- ٣- مكتب الولايات المتحدة للاستعلامات، موجز التاريخ الاميريكي، القاهرة، دون سنة الطبع، صص ١٢٠-١٢٢.
- ٤- ستيفن فنسنت بنيه، امريكا، ترجمة: عبدالعزيز عبدالمجيد، مكتب الولايات المتحدة للاستعلامات، القاهرة، ١٩٤٥، صص ١٣٢-١٤٦.
- ٥- كارلهايننس دشنر، المولوخ: إله الشر (تاريخ الولايات المتحدة)، ترجمة: محمد جديد، ط٢، دار قدمس للنشر و التوزيع، دمشق، ٢٠٠٤، ص ٢٢٧.
- ٦- آلان نيئينز و هنري ستيل كوماضر، م.س، ج٢، صص ٢٢٢-٢٢٣.

v- www.en.wikipedia.org

٨- www.infoplease.com, www.spanamwar.com

٩- www.en.wikipedia.org

١٠- له ديارتيرين به شداربييه كاني جهنگي (نه نتيام) كه له سالي (١٨٦٢) دا روويدا. بروانه:

-Johon Whiteclay Chambers II and other editors, American military

history, oxford university press, New York, ١٩٩٩, P.٤٢٤.

١١- www.infoplease.com

١٢- www.projects.vassar.edu

١٣- www.infoplease.com

١٤- www.en.wikipedia.org, www.projects.vassar.edu

١٥- www.Whitehouse.gov

١٦- آلان بالمر، موسوعة التاريخ الحديث (١٧٨٩-١٩٤٥)، الجزء الثاني، ترجمة: سوسن فيصل

السامر و يوسف محمدامين، دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد، ١٩٩٢، ص ٧٣.

١٧- www.trutv.com

١٨- اسماعيل أحمد ياغي، معالم التاريخ الامريكى الحديث (نشأة الولايات المتحدة الامريكية)، ط١، مكتبة العبيكان، الرياض، ٢٠٠١، ص٢٢٩.

١٩- آلان بالمر، م.س، ج٢، ص٧٢.

٢٠- www.independent.co.uk

٢١- www.spanamwar.com

٢٢- www.independent.co.uk

٢٣- www.mckinleydeath.com

٢٤- بؤ زانيارى زياتر، برونه تهوهرى نووه م له م ليكولينه وهيه، جهنگى نيسپانيا- نههريكا (١٨٩٨).

٢٥- فريشته نورائى، ميژووى كورانكارى كومه لايه تى و سياسى نههريكا، (و: ههورامان فهريق كريم)، ج١، دهزگاي توتيزنه وهه و بلاوكرده وهه موكريانى، ههولير، ٢٠٠٧، ل١٧٩.

٢٦- برونه: كلود جوليان، الحلم والتاريخ أو منشا عام من تاريخ امريكا، ترجمة: نخلة كلوس، مطبعة وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٨، ص١٥٤، كارلتون هيز، التاريخ الاوروبى الحديث (١٧٨٩-١٩١٤)، ترجمة: د. فاضل حسين، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٨٧، ص٢٣٦.

٢٧- كلود جوليان، م.ن، ص١٤٧.

٢٨- For more details, see: John and Gwenneth stokes, Europe and the Modern World (١٨٧٠-١٩٨٣), second edition, Longman Group Limited, Great Britain, ١٩٨٤, P.٦٧-٦٨.

٢٩- فريشته نورائى، س.ث، ل١٧٩-١٨٠.

٣٠- آلان نيقينز و هنري ستيل كوماضر، م.س، ج٢، ص٣٢٥.

٣١- John and Gwenneth stokes, Ibid., P. ٦٧.

٣٢- بؤ زانيارى زياتر، برونه: يواخيم فرناو، رحمتك يا الله (صفحات مجهولة في تاريخ امريكا)، تعريب: ميشيل كيلو، الحوار الثقافى، لبنان، ٢٠٠٣، ص٢٤٧-٢٥٢.

٣٣- كارلتون هيز، م.س، ص٢٣٧.

٣٤- See: John Rhodehamel, George Washington (writings), First

Printing, the Library of America, New York, ۱۹۹۷, P. ۹۲۹-۹۸۵.

- ۲۵- برونه: آلان نیفینز وهنري ستيل كوماضر، م.س، ج، ۱، صص ۱۴۹-۱۵۰.
- ۲۶- كارلتون هيز، م.س، صص ۲۲۲-۲۲۵-۲۲۷، د.عبدالمجيد نعمني، تاريخ الولايات المتحدة الامريكية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ۱۹۸۳، ص ۱۴۸.
- ۲۷- د. حسين شريف، السياسة الخارجية الامريكية (اتجاهاتها و تطبيقاتها وتحدياتها)، الجزء الثاني، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ۱۹۹۴، ص ۲۱.
- ۲۸- جابرييل إيه. ألموند و جي. بنجهام باويل الابن، السياسات المقارنة في وقتنا الحاضر، ترجمة: هاشم عبدالله، الاهلية للنشر والتوزيع، ط ۱، عمان، ۱۹۹۸، ص ۹۵۳.
- ۲۹- دوغلاس ك. ستيطنسون، الحياة و المؤسسات الامريكية، ترجمة: أمل سعيد، ط ۱، الاهلية للنشر والتوزيع، عمان، ۲۰۰۱، صص ۱۸۱-۱۸۲.
- ۴۰- كارلتون هيز، م.س، ص ۲۴۶.
- ۴۱- د.عبدالمجيد نعمني، م.س، صص ۱۵۱-۱۵۲.
- ۴۲- Oscar Handlin, The History of the United States, vol: ۲, Harvard University Press, P. ۲۵۵-۲۵۷.
- ۴۳- فريشته نورائي، س.ث، ل ۱۷۶.
- ۴۴- كارلهاينتس دشنر، م.س، ص ۲۳۶، www.en.wikipedia.org
- ۴۵- فريشته نورائي، س.ث، ل ۱۷۶.
- ۴۶- www.ushistory.org
- ۴۷- د. جلال يحيى، معالم التاريخ الحديث، منشأة المعارف، الاسكندرية، ۱۹۷۶، ص ۴۳۳.
- ۴۸- R.R. Palmer and Others, A History of the Modern World, Ninth edition, McCraw Hill press, New York, ۲۰۰۲, P. ۶۲۵.
- ۴۹- www.historicaltextarchive.com
- ۵۰- آلان بالمر، م.س، ج ۲، ص ۲۲۸.
- ۵۱- هيزه دهرياييه كاني ولآته په كگرتووه كان له و سه رده مه دا، له دواي بریتانیا و شهلمانیا، به ستيه م گوره ترين هيزی جيهان ده زميردرا. برونه: كالهائنتس دشنر، م.س، ص ۲۲۸.

- ٥٢- د. أحمد خليل محمودي، معالم التاريخ الأمريكي الحديث والمعاصر، ط١، دار المواسم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٥، صص ٦٨-٦٩.
- ٥٣- www.Whitehouse.org, www.Ushistory.org
- ٥٤- علي حيدر سليمان، تاريخ الحضارة لوروية الحديث، دون مكان و سنة الطبع، صص ٤٩١-٤٩٢.
- ٥٥- www.lotsofessays.com
- ٥٦- كارلتون هيز، م.س، ص ٢٤٧.
- ٥٧- An Outline of American History, Distributed by the United State Information Service, ١٩٥٣. P.١١٤.
- ٥٨- www.en.wikipedia.org
- ٥٩- www.answers.com, www.lotsofessays.com
- ٦٠- بروانه: د. صباح محمود محمد، الشؤون الصينية، الجزء الأول، الجامعة المستنصرية، بغداد، ١٩٨٤، ص ٤٢.
- ٦١- د. اسماعيل أحمد ياغي، م.س، ص ١٨٢.
- ٦٢- فريشته نوراني، س.ث، ل ١٧٨.
- ٦٣- دهرياره ي بروانه: صباح محمود محمد، م.س، صص ٤٣-٤٤، د. جلال يحيى، م.س، صص ٤٣٣-٤٣٢.
- ٦٤- مكتب الولايات المتحدة للاستعلامات، م.س، ص ١٣٤.
- ٦٥- An Outline of American History, Ibid. P.١١٤.

ژنده رو سه چاوه کان:

په کهم / سه چاوه کوربیه کان:

- فریشته نوراشی، میژوی گورپانکاری کومه لایه تی و سیاسی نه مه ریکا، (و: هه ورامان فه ریق کریم)، چ ۱، ده زگای توژینه وه و بلاوکردنه وه ی موکریانی، هه ولیر، ۲۰۰۷.

نووه م سه چاوه عه ره بیه کان

- د. أحمد خليل محمودي، معالم التاريخ الاميركي الحديث والمعاصر، ط ۱، دار المواسم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ۲۰۰۵.
- د. اسماعيل أحمد ياغي، معالم التاريخ الاميركي الحديث (نشأة الولايات المتحدة الاميركية)، ط ۱، مكتبة العبيكان، الرياض، ۲۰۰۱.
- ألان بالمر، موسوعة التاريخ الحديث (۱۷۸۹-۱۹۴۵)، الجزء الثاني، ترجمة: سوسن فيصل السامر و يوسف محمداًمين، دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد، ۱۹۹۲.
- ألان نيظلينز و هنري ستيل كوماصر، موجز تاريخ الولايات المتحدة، ترجمة: محمد بدرالدين خليل، دار المعارف مصر، ۱۹۷۶. الجزئين الاول والثاني.
- جابرييل إيه. ألموند و جي. بنجهام باويل الابن، السياسات العقارئة في وقتنا الحاضر، ترجمة: هاشم عبدالله، الاهلية للنشر والتوزيع، ط ۱، عمان، ۱۹۹۸.
- د. جلال يحيى، معالم التاريخ الحديث، منشأة المعارف، الاسكندرية، ۱۹۷۶.
- جيمس م. ماكفيرسون، ابراهام لنكولن و الثورة الاميركية الثانية، ترجمة فايژه حكيم و أحمد منيب، ط ۱، القاهرة، ۲۰۰۱.
- د. حسين شريف، السياسة الخارجية الاميركية (اتجاهاتها و تطبيقاتها و تحدياتها)، الجزء الثاني، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ۱۹۹۴.
- دوغلاس ك. ستيظنسون، الحياة و المؤسسات الاميركية، ترجمة: أمل سعيد، ط ۱، الاهلية

للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠١.

• ستيفن فنسنت بنيه، امريكا، ترجمة: عبدالعزيز عبدالمجيد، مكتب الولايات المتحدة للاستعلامات، القاهرة، ١٩٤٥.

• د-صباح محمود محمد، الشؤون الصينية، الجزء الأول، الجامعة المستنصرية، بغداد، ١٩٨٤.

• د-عبدالمجيد نعمي، تاريخ الولايات المتحدة الامريكية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٢.

• علي حيدر سليمان، تاريخ الحضارة اوروبية الحديث، دون مكان و سنة الطبع.

• كارلتون ميز، التاريخ الاوروبي الحديث (١٧٨٩-١٩١٤)، ترجمة: د. فاضل حسين، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٨٧.

• كارلهابننتس دشنر، المولوخ: إله الشر (تاريخ الولايات المتحدة)، ترجمة: محمد جديد، ط٢، دار قدمس للنشر والتوزيع، دمشق، ٢٠٠٤.

• كلود جوليان، الحلم والتاريخ أو منأ عام من تاريخ امريكا، ترجمة: نخلة كلاس، مطبعة وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٨.

• مكتب الولايات المتحدة للاستعلامات، موجز التاريخ الامريكي، القاهرة، دون سنة الطبع.

• يواخيم فرناو، رحمتك يا الله (صفحات مجهولة في تاريخ امريكا)، تعريب: ميشيل كيلو، الحوار الثقافي، لبنان، ٢٠٠٢.

سببهم / سه رچاوه ئينگليزيه كان:

• An Outline of American History, Distributed by the United State Information Service, ١٩٥٢.

• John and Gwenneth stokes, Europe and the Modern World (١٨٧٠-١٩٨٢), second edition, Longman Group Limited, Great

Britain, ۱۹۸۴.

- John Rhodehamel, George Washington (writings), First Printing, the Library of America, New York, ۱۹۹۷.
- Johon Whiteclay Chambers II and other editors, American military history, oxford university press, New York, ۱۹۹۹.
- Oscar Handlin, The History of the United States, vol: ۲, Harvard University Press.
- R.R. Palmer and Others, A History of the Modern World, Ninth edition, McCraw Hill press, New York, ۲۰۰۲.

جواره م / زانیاری توری ئینته رنیت:

- www.answers.com
- www.en.wikipedia.org
- www.historicaltextarchive.com
- www.independent.co.uk
- www.infoplease.com
- www.lotsofessays.com
- www.mckinleydeath.com
- www.projects.vassar.edu
- www.spanamwar.com
- www.trutv.com
- www.ushistory.org
- www.Whitehouse.gov

دوله‌تی سه‌فه‌وی له سه‌رده‌می شا ته‌هماسبی یه‌که‌م دا

(۱۵۲۴ - ۱۵۲۶)

بورهان حاتم گۆمه‌تالی

پېشه‌کی:

دوله‌تی سه‌فه‌وی په‌کېکه له دوله‌ته مه‌زنه‌کان له میژووی ئیرانداو توانیویه‌تی بۆ ماوه‌ی نزیکه‌ی دوو سه‌ده‌و چاره‌گیگ فه‌رمانپه‌وایی ئیران بکات. ته‌هماسب په‌کېکه له و شایانه‌ی سه‌فه‌وی دریزترین ماوه‌ی جلّه‌وی حوکمی شه‌ دوله‌ته‌ی گرتوته ده‌ست که توانیویه‌تی ۵۲ سالّ فه‌رمانپه‌وایی سه‌فه‌ویه‌کان بکات. بویه تویژینه‌وه له‌باره‌ی بارودۆخی سه‌رده‌می شه‌و بایه‌خی تاییه‌تی خوی هیه، به‌تاییه‌تی که له‌و سه‌رده‌مه‌دا دوله‌تی سه‌فه‌وی چه‌ندین گۆراندکاری له‌سه‌ر ناستی ناوخۆو دهره‌وه‌دا به‌خۆوه بینی. بۆ نوسینی شه‌م تویژینه‌وه‌یه پشت به چه‌ند سه‌رچاوه‌یه‌کی جیا جیا به‌ستراوه، به‌لام به‌تاییه‌تی سوودتکی زۆر له به‌رگی سنیه‌می کتیبه پر بایه‌خه‌که‌ی د. حه‌سه‌ن جاف (الوجیز فی تاریخ ایران) وه‌رگیراوه، که میژوونووسی ناوبراوه به‌ شیوه‌یه‌کی شه‌کادیمیانه وورده‌کاری ریوداوه‌کانی ماوه‌ی دوله‌تی سه‌فه‌وی خستۆته پوو. جگه له‌مه زانیاری زۆر له کتیبی (تاریخ الشعوب الاسلامیه فی العصر الحدیث) ی د. عبدالعزیز سلیمان نوار وه‌رگیراوه.

شه‌م تویژینه‌وه‌یه له چوار ته‌وه‌ره‌ی سه‌ره‌کی پیک هاتووه، له ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌مه‌دا ژياننامه‌و هاتنه سه‌ر ده‌سه‌لاتی ومله‌لانی و پۆلی هۆزه قزلباشه‌کان له‌سه‌ره‌تای فه‌رمانپه‌وایی شه‌ودا خراوه‌ته پوو، له ته‌وه‌ره‌ی دووه‌میشدا تیشک

خراۋەتە سەر شەپو مەملەتلىكىنى شا تەھماسپ لەگەل ھەرىكەتە ئۆزبەگەكان لە پۇژھەلەت و عوسمانىيەكان لە پۇژئاۋا، ھەرچى تەۋرەھى سىيەمە ئەۋە بە كورتى باس لە پەيۋەندىيە دەرەككەكانى تەھماسپ لەگەل ھەرىكەتە ۋولئاتنى پورتوگال و روسياۋ بەرىتانيا كراۋە، لە دۋا تەۋرەشدا كە تەۋرەھى چۈرەمە پۇلى شا تەھماسپ لە بەھىزكردنى دامەزراۋەھى دىنى پۈۈن كراۋەتەۋەۋ دواترىش باس لە كۇتاييەكانى حوكمى ناۋبراۋ كراۋە. ديارە ھىچ كارتىكى مۇۋەبى كەم و كوپى تەۋاۋ ناپىت و لەم سۇنگەيەۋە ئەم كارەش لە ھەلەۋ كەم و كوپى بەدەر نىيە.

تەۋرەھى يەكەم

ژياننامەۋ دەسلەت گرتنە دەستى شا تەھماسپ :

۱- ژياننامەۋ كەسايەتى شا تەھماسپ

تەھماسپى يەكەم (ابو الفتح) كۆپە گەۋرەھى شا ئىسماعىلى سەفەۋى (۱۵۰۱-۱۵۲۴ز)، لە پۇژى چۈرەمە ۲۶ى ذولحىجەھى ۹۱۹ك / ۲۲ى شۋىباتى ۱۵۱۴ز لە شاھنابادى ناۋچەھى ئەسەھان لەدايك بوۋە^(۱). لەبەر ئەۋەھى لە تەمەنتكى زۆر بچۈكەۋە جەلۋى دەسلەتتى ۋەرگرتۈۋەۋ ژيانى لە نىۋەھەرەمسەراكاندا بىردۆتە سەر، بۇيە زانىارى ۋورد لەبارەھى ژيانى تاييەتى ئەۋ بەرچاۋ ناكەۋىت، بەلام لەگەل ئەۋەشدا سەرچاۋە مېژۋىيەكان ئامازە بەچەندىن خەسلەت و تاييەتمەندى ئەۋ دەكەن .

يەككەلەۋ خەسلەتەنى شا تەھماسپ كە باسى لىۋەكراۋە ئازايەتتە، ھەرچەندە ھەندىك لە سەرچاۋە ئەۋرۈپپەكان بە پىچەۋانەۋە باسيان لەم لايەنەھى كىردۈۋەۋ بە كەسىكى ترسنۆك ۋەسفىان كىردۈۋە، بەلام لە پىگەھى پوۋداۋە مېژۋىيەكانەۋە پاستى ئەم مەسەلەيەمان بۆ پۈۈن دەبىتتەۋە . يەككەلەۋ پوۋداۋانەش خۇپراگرى شا تەھماسپە لە شەرى (جام)^(۲) كە ئەۋكات تەمەنى ۱۴

سالان بووه، هرچه‌نده له و شهره‌دا زۆریه‌ی هیزه‌کانی سه‌فه‌وی به هیزه‌کانی قزلباشیه‌وه مه‌یدانی شه‌ریان چۆلکرد، به‌لام ته‌ماسب به ته‌نیا خۆی راگرت و شه‌ری کرد^(۳).

سه‌رچاوه‌یه‌کی میژوویی ناماژه به‌وه ده‌کات که شا ته‌ماسب له ته‌مه‌نی ۱۹ سالیه‌وه وازی له خۆشیه‌کانی ژیان هیناوه‌وه له ته‌مه‌نی ۲۰ سالی‌دا وازی له مه‌ی خواردنه‌وه هیناوه‌وه ته‌نانه‌ت مه‌یخانه‌و شوینی قوماړو خرابه‌کاری له وولاتی ئیران داخستوه^(۴). له هه‌مان کاتدا که سیکی به‌رچاوت‌نگ بووه‌وه زۆر ئاره‌زووی له کۆکردنه‌وه‌ی مال و سامان بووه‌وه ته‌نانه‌ت وه‌کو چه‌رچه‌یک زۆرو چه‌وه‌راتی کریوه‌وه فرۆشتروه، سه‌رچاوه‌یه‌ک له‌باره‌ی چا‌وچنۆکی شاهه‌ ده‌لایت : ((له‌وه‌ته‌ی ئیسلام سه‌ری هه‌لداوه، هیچ پاشایه‌ک له هیچ ده‌ورو رۆزگاریکدا نه‌وه‌نده‌ی شا ته‌ماسب هه‌ولتی نه‌داوه بۆ له‌سه‌ر یه‌ک هه‌لدانه‌وه‌ی پاره‌وه‌ کالو قوماش و که‌ل و پهل و قاپ و قاچاغی زۆرو هه‌ورو هالی زیو^(۵)). شا ته‌ماسب ئاره‌زووی له کاروباری هونه‌ری بووه‌وه، له تافی لاوتیدا خۆی به‌ فیزیوونی هونه‌ری نیگارکیشیه‌وه خه‌ریک ده‌کرد، وه‌ هاوکارو پشتیوانیکی چاکی هونه‌رمه‌ندان بوو، هه‌ر به‌وه‌یه‌ شه‌وه هونه‌ر به‌شیوه‌یه‌کی گشتی له‌سه‌رده‌می نه‌ودا به‌ره‌وه‌ پێشقه‌چوونیکی باشی به‌خۆیه‌وه بینی^(۶).

۲- ده‌سه‌لات گرتنه‌ ده‌ستی شا ته‌ماسب و مملاتی هیزه قزلباشه‌کان

دوا به‌دوای مردنی شا ئیسماعیلی سه‌فه‌وی له ته‌مه‌نی سی و پینج سالی‌دا، که به‌ دامه‌زیینه‌ری ده‌وله‌تی سه‌فه‌وی داده‌نریت له سالی ۱۵۲۴ز که بیست و چوار سال حوکمرانی ئیرانی کرد، له‌دوا به‌ خۆی چوار کورپی به‌ جیه‌یشته‌ که نه‌وانیش (سام میرزاو به‌هرام میرزاو قاس میرزاو ته‌ماسب میرزا) بوون که نه‌وه‌ی کۆتاییان کورپه‌ گه‌ورده‌ی بوو^(۷)، بۆیه‌ وه‌کو نه‌ریتیکی پزۆمی پاشایه‌تی که ده‌بی کورپی گه‌ورده‌

جىڭگاي باۋكى لى پاشايەتيدا بىگىرتتەۋە، ئەۋەبۇۋ كە تەھماسىب لى تەمەنىكى بىچوۋدا كە ئەۋ كات تەمەنى تەنبا دە سالان دەبۇۋ جىلەۋى پاشايەتلى ئىرانى لى سالى ۱۵۲۴زىدا ۋەرگىرت^(۸).

بەھۇى تەمەن بىچوۋكى شاۋە نەيدەتۋانى كاروبارى دەۋلەت بەرپۈۋەبەرىت، بۇيە پىۋىستى بە يەكىك ھەبۇۋ كە چاۋدېرى بىكات ۋ ھاۋكارى بىت بۇ راپەراندىنى كاروبارەكان كە ئەۋكەسەش پىتى دەگوتىرى بىكارىا چاۋدېرىكەرى شا^(۹). ئۆزبەى ھۆزەكانى ئەۋكاتى ئىران ھەۋلىان دەدا كە ئەۋ پلەيە بە دەست بەئىنن، بىارە ئەمەش بۇ ئەۋە دەگەپىتەۋە كە ھەركەسىك ئەگەر ئەۋ پلەيەى ۋەرگىرتايە دەسەلاتى راستەقىنەى ۋولاتى ئىرانى دەكەۋتە دەستىەۋە^(۱۰)، ھۆزە توركە قزلباشەكان^(۱۱) كەۋتنە مەملانىيەكى سەخت بۇ ۋەرگىرتى پلەى بىكارى پاشا ئەمەش كاتى ھەستىان كىرد كە دەسەلاتى ئىرانىەكان لەسەر حسىبى ئەۋان بەھىز دەبى ۋ جىلەۋى دەسەلاتى ئىران دەكەۋىتە دەستىانەۋە^(۱۲)، بۇيە لە سەرەتادا شا تەھماسىب دەسەلاتى راستەقىنەى لەژىر دەستىا نەبۇۋ، بەلكو بۇ ماۋەى دە سالى رەبەق (۱۵۲۴-۱۵۲۴ز) ھۆزەكانى قزلباش بىچوۋكى ۋ لاۋازى شاىان قۇرتەۋەۋ ھوكەمرانى ۋولاتى ئىرانىان كىرتە دەست^(۱۳).

بەلام بۇ ۋەرگىرتى پاىەى لەلە (ۋكىل)ى پاشا قزلباشەكان چەندىن شەپرى خۇنباۋيان لەنئودا قەۋما، سەرەتاش (دېۋ سولتان) ى سەركرەدەى ھۆزى رۇملوى قزلباش لەلەى شا تەھماسىبى ۋەرگىرت، ئەمەش بە پىتى ۋەسىيەتنامەى شا ئىسماعىل بۇۋ كە بەۋ پىيە كرابۇۋە سەركرەدەى ھىزە چەكدارەكان ۋ پلەى لەلەى شا تەھماسىبىشى پىدراۋبۇۋ^(۱۴). ھەرچەندە سەرەتا تا رادەبەك ھۆزە قزلباشەكانى تىرى نىۋ ئىران ۋەكو ئۇستاجلۇۋ تەكەلۋەكان بە لەلەى دېۋ سولتان پارى بۇۋن، چۈنكە دېۋ سولتان لەگەل سەركرەدەى ھەردوۋ ھۆزەكەى تىر (كۆپەك سولتان) ى ئۇستاجلۇۋ (چوۋا سولتان) ى تەكەلۋە لەسەر ئەۋە رىك كەۋتېۋون كە بەيەكەۋە

زالبۇنى خۇيان بەسەر دەسلەتلى شادا بەسەپىنن و حوكمى ئىران بىگرنە دەست و نەھىلن فارسەكان دەسلەتلىان بىكەوتتە دەست، بەلام ديارە دواتر دىو سولتان ئەوانى تىرى بەلاناو و بە ئەنیا خۇى جەلەوى دەسلەتلى گرتوتتە دەست كە ئەمەش بۆتە ماپەى شەپو ئاژاوە لى نىوان ھۆزەكاندا^(۱۶) .

ئەو ەبوو سەرەتاش شەپى نىوان ئوستاچلوو رۇملوھەكان لى ۱۵۲۶-۱۵۲۷ز دەستى پىكردو لى چەند شەپىكدا ئوستاچلوھەكان تىكشكان و سەركردهكەيان كۆپەك سولتانىش كۆرزا، بەلام لى سالى ۱۵۲۷ز دەسلەتلى رۇملوھەكان بە كۆرزانى دىو سولتانى سەركردهكەيانەو لى لایەن شا تەھماسب كۆتایى پىھات كە ئەمەش بە فىتى تەكەلوھەكان بوو، بۆپە لىم سالى بەدواو چووا سولتانى تەكەلو بوو لى لى پاشا دەسلەتلى راستەقىنەى ئىرانى گرتە دەست^(۱۷) ، بەلام دەسلەتلى تەكەلوھەكان بەسەر تەختى سەھەبى ماوہىەكى دىرئى نەخاىاندو لى سى سالى تىپەر نەكرد (۱۵۲۷-۱۵۳۰ز)^(۱۷) ، لى ئەنجامى سەرىزىوہەكانى چووا سولتان وياخى بوونى تەكەلوھەكان بە تايبەتلى دواى ھەولدانىان بۆ پفاندنى پاشا دەست گرتىان بەسەر تەورىزى پايتەختدا ، شا تەھماسب لى سالى ۱۵۳۰ز بىرارى قىرگىردنى تەكەلوھەكانىدو لى چەندىن شەپدا ژمارەىەكى زۆرى لىكوشتن كە سەرچاوە مۆزىوہىەكان بەم ماوہىە دەلئىن: (افت تكلویان) بە واتاى كارەساتى تەكەلوھەكان^(۱۸) .

سەربارى ئەمەش تەكەلوھەكان پووبەپووى شەپى ھۆزى شاملوھەكان بوونەو وە حوسىن خانى سەركردهى شاملوھەكان كە خزمى شا بوو ئەو كات حوكمى شارى ھىراتى^(۱۹) دەكرىو، لى چەند پووبەپووىوونەوہىەكى سەربازىدا توانى ھىزەكانى تەكەلو تىكشكىنەت و چووھە سولتانى سەرخىلئان بىكۆرئىت^(۲۰) . بەم شىوہىە حوسىن خان توانى بىركارى شا وەرىگىرت و پەزمامەندى مېرە قزلباشەكانىش بەدەست بەھىنەت^(۲۱) ، بەلام بەھۆى تاوانبار كىردنى حوسىن خان بە پىلان گىران لى

دۇى شاۋ دەست تىكە لكرىنى لەگەل عوسمانىيە كان لە سالى ۱۵۲۲ز شا ئەويشى كوشت^(۲۲)، بەم شىۋەيە دواى سى سال (۱۵۲۰-۱۵۲۲ن) لە دەسلاتى شاملوۋە كان ئەوانىش كۆتايى بە دەسلاتيان هات، بە كوشتنى حوسىن خان كە فرمانرەواى راستەقىنەي ئىران بوو شا توانى دەسلات بۆ خۆي بگەرىننىتەۋە بە تايىبەت كە ئەۋ كات كە يىشتىۋوۋە تەمەنى ۱۹ سالان، ۋە دەسلاتى قزلباشە كانى بە تەۋاوى لاۋاز كرىۋ پاىيە لە لەي شاي لە قزلباشە كان سەندەۋەۋە داىيە فارسە كان ۋە تا مردنى شا تەماسب لە سالى (۱۵۷۶ن) بە لاۋازى مانەۋە^(۲۳). جگە لە مەترسى قزلباشە كان لە سەر دەسلاتى پاشا ئەۋە چەندىن ياخى بوون وراپەرىنى مەترسىدار ناۋچە كانى ئىرانىيان كرتەۋە، ۋەك ئەۋەي كە لە سالى ۱۵۲۵ز لە ناۋچەي گەيلاندا پوۋيدا كە سەركردەي (بىيەبىش) توانى لەۋيدا سەربەخۆيى خۆي رابگەيەننىت ۋە دەۋلەتى ناۋەندى جىبايىتەۋە، ھەرۋەھا لە سالى ۱۵۴۱ز راپەرىننىكى مىللى لە ناۋچەي خوزستان دۇى دەۋلەت ھەلگىرسا كە زىتر چىنى ھەژارۋە دارەكان بە پالپشتى بەرپرسە ناۋخۆيىە كان پىنى ھەستان^(۲۴). ھەموۋ ئەمانە بوونە ماىيەي كۆسپ لە بەردەم ھەنگاۋە كانى شا تەماسب بۆ بنىاتنانى دەۋلەتتىكى بەھىز، بەلام لەگەل ھەموۋ ئەۋانەشدا توانى بەسەر بەشى زۆرى ئەۋ كۆسپ ۋە تەگەرەنەدا زال بىت.

تەۋەرەي دۋەم

شەرەكانى تەماسب دۇ بە ھەر بەك لە تۆزىگە ۋە عوسمانىيە كان

۱- ھەۋلە كانى تەماسب بۆ لە ناۋبىردى تۆزىگە كان :

ھەر لە سەرەتاكانى دامەززاندى دەۋلەتى سەفەرى تۆزىگە كان^(۲۵) پوۋبەپوۋى دەسلاتى شا ئىسماعىل بوونەۋە مەترسىيەكى ھەقىقىيان لە سەر سنورى

پۈتۈنلەي ئىران دروست كىرد، بۇيە لە و كاتەۋە ۋە كو دوژمىنىكى سەرسەخت كەۋتە شەپو مەملانى لەگەل دەۋلەت سەفەۋىيە. تۆزبەگە كان ھەستىيان بەۋە دەكرد كە بە ھاتتە سەر دەسلەت تەھماسب ۋە ھاندانى ئەۋانەي دەۋرۋەرى ھىرش دەكرىتە سەريان، بۇيە بە رەچاۋكردنى رىساي (چاكرىن مىكانىزم بۇ بەرگى لە خۇكردن ھىرشكرىنە)، (عبىد اللە خان) ى سەۋكى ھۆزەگانى تۆزبەگ كە بە سەركردەيەكى لىھا توو ۋە بویر ناسراۋە، بىرارى دەستپىشخەرى ھىرشكردى بۇ سەر دەۋلەت سەفەۋىيە ۋە سوپايەكى گەۋرەي نامادەكرد بە بەشدارى زۆرەي ھۆزەگانى تۆزبەگ ۋە، لە سالى ۱۵۲۸ز لە دەشتىك كە دەكەۋىتە نىۋان شارى ھىراتى ئەفغانستان ۋە خوراسانى ئىران شەرى ((جام ۋەزىر ئاباد)) لە نىۋان ھەردوولادا قەۋما^(۲۶). سەرەپاي بەھىزى ۋە ئازابى تۆزبەگان بەلام ھىزەگانى سەفەۋىيە تۋانىان شىكستىيان پى بەھىنن، دىارە ھۆكارى سەرەكى سەرەكەۋىتە سەفەۋىيەگان لەم شەپەدا بۇ ھەۋلەگانى تەھماسب دەگەپىتەۋە كە ھەر لەسەرەتاۋە (ئاينىزى دۋازدە ئىمامى شىعەي)^(۲۷) كرده ھاندەرىكى گرىنگ بۇ جۇش ۋە خروش خستە نىۋ پىزەگانى سەفەۋىيە ۋە ھانىدان بۇ شەپەكردن لە دژى تۆزبەگان كە خاۋەنى ئاينىزى سوننە بوون ئەمە لەلەك، ۋە لەلەك تەرەۋە بايەخدانى تەھماسب بە چەكى ئاگرىن بەتايەتەش تۆپ كە لە ۋە شەرەندا دژ بە تۆزبەگان بەكارى ھىنا كارىگەرىەكى مەزنى ھەبو لەسەر دەرەنجامى شەپەكە كە لە بەرژەۋەندى سەفەۋىيەگان تەۋاۋ بوو، بەلام لەگەل ئەۋەشدا تەھماسب نەيتۋانى بە شىۋەيەكى بەكجارەكى تۆزبەگان كۆتايى پىيىنىت، چۈنكە دىارە ئەۋە پىۋىستى بە خەرجىەكى بى شومارو كۆششىكى نەپساۋ ھەبو كە ئەۋەش لەۋ كاتەدا بۇ تەھماسب نەدەھاتە دى ئەمە جگە لە كىشەي (زولفوقار خانى كوردى) كە دەستى بەسەر شارى بەغدادا گرتىۋو ۋە ملەكە چى خۆشى بۇ سولتانى عوسمانى دەپرىيو^(۲۸).

تۆزبەگە كان دىۋى شىكىستان لىم شەپە بەرەۋ ناۋچەكانى (ما وراۋ النهر: ئەۋ ناۋچانەى دەكەۋنە نىۋان ھەردوۋ پوۋبىرى جەيخۇن و سەيخۇن كە سەمەرەندو بوخاراۋ خوارزم و چەند ناۋچەبەكى تر دەگىتەۋە) ھەلەتن و خوراسان و ھىراتىش بە شىۋەبەكى كاتى لى دەستىان پىزگارى بوۋ، ھەر لى ھەمان سالدۇ تۆزبەگە كان چەندىن ھىرشى تىران كىردە سەر خۇراسان، بۆيە دواتر تەھماسب دەسەلەندارىتى ئەۋ شارەى لى حوسىن خانى شاملو سەندەۋەۋە دايە (بەھرام مىرزا) ى برى كە ھىشتا تەمەنى بچووك بوۋ ئەمەش بۆ زىتەر قايم كىردى شارەكەۋ بەرپەرىچدانەۋەى ھىرشەكانى تۆزبەگە . لى سالى ۱۵۲۱ز (عبىدالله خان) سەر كىردايەتى ھىزىكى گەۋرەى تۆزبەگەكانى كىردو بۆ ماۋەى سال و نىۋىك گەمارۆى شارى ھىراتى دا، ئەم بارىدۇخە بەم شىۋەبە مایەۋە تا كاتى ھەۋالى ھاتنى شا تەھماسب بۆ ھىرات بلاۋ بوۋبەۋە لىم كاتەدا (عبىدالله خان) ھەلات و ناۋچەكەى بە جى ھىشت، ئەم جارەيان تەھماسب جەۋى حوكمى خۇراسانى دايە دەست براكەى تىرى (سام مىرزا) ۋ ھەۋلىدا كە لەشكر كىشى بكا تە سەر ناۋچەى (ما وراۋ النهرى) تۆزبەگە كان، بەلام مەترسىيەكانى سولتان سلېمانى قانونى لى پۆزئاوادا ئەم ھەۋلەى تەھماسبى لى بەين برد^(۲۹) . بە شىۋەبەكى گىشتى تۆزبەگە كان بۆ ماۋەى پازدە سال (۱۵۲۵-۱۵۴۰) بە بەردەۋامى لەشكر كىشىان دەكردە سەر وولاتى نىران كە حەوت لەۋ لەشكر كىشىانە لە پوۋى سەربازىۋە بە ھىز بوۋن، ھىرات زىتەر لە ھەموو شارەكانى تر لەۋ ھىرشانە توشى زەرەرو زىان بۆۋە، ئەمە جگە لە چەندىن شارى تر كە پوۋبەپوۋى ھەمان چارەنوس بوۋنەۋە لەۋانەش شارى (مەشھەد)^(۳۰) .

لەكەل ئەۋەشدا كە تۆزبەگە كان بە بەردەۋامى ھىرشىان دەكردە سەر ناۋچەكانى نىران ، بەلام لەراستىدا نامانجى ئەۋ ھىرشانە زىتەر تالانكارى بوۋنەك داگىر كىردى ناۋچەكان، چۈنكە ھەر لى دىۋى مردى سەر كىردەى بەناۋبانگىان

(مەھمەد شەيبانى) ئۆزبېگە كان زىتر ھەلۋىستىكى بەرگىكارانەيان لە بەرامبەر سەفەۋىيە كان گرتە بەر نەك ھىرشكارى، لە ھەمان كاتىشدا دەۋلەت سەفەۋى لە ماۋەيەدا لەپوۋى سەربازىيە ۋە تەكانىكى باشى بەخۆيە ۋە دى بوو بە تايبەتەش بەكارھىتتەنى چەكى ئاگرىن ئەنجامى شەرەكانى لە بەرژەۋەندى سەفەۋىيە كان يەكلابى دەكردە ۋە، ھەرۋەھا پەيمانەستتە ئاشتەكانى تەھماسب لەگەل عوسمانىيە كاندا سەفەۋىيە كانى لە مەترسى شەرپ كىردن لە دوو بەرەى پۆژھەلات و پۆژئاۋا دوور دەخستە ۋە دەرفەتى بە تەھماسب دەدا كە خۆى يەكلابى بكتا ۋە بۆ لاواز كىردنى ئۆزبېگە كان^(۳۱). ھەرچەندە ياخى بوونە ناوخۆيە كان شا تەھماسىيان بىزار دەكردو ئۆزبېگە كانىش ئەمانەيان دەقۆزتە ۋە، ۋەك ياخى بوونەكەى (سام مېرزا) ى براى لە سالى ۱۵۲۲ز كە ئەو كات حوكمدارى شارى قەندەھار بوو (عبىدالله خان) ىش ئەمەى قۆزتە ۋە ھىرشى كىردە سەر ناۋچەى خۇراسان و شارى ھىراتى داگىر كىرد^(۳۲)، بەلام لەگەل ئەۋەشدا دواتر ئۆزبېگە كان بەرەۋ لاۋازى چوون بە تايبەتەش پاش مردنى (عبىدالله خان) ى سەر كىردەى مەزنىان كە دۋاى ئەو چەندىن فەرمانپرەۋاى لاۋازو بۆ دەسەلات ھاتتە شوپىنى، بە پادەيەك كە ھىزە دەرەكەيە كان چاۋيان برپە داگىر كىردنى ناۋچە كانىيان لەۋانەش لە پۆژھەلات نەۋرۆز ئەھمەد (بوراق خان) كە سەرۆك ھۆزىك بوو لە سالى ۱۵۵۲ز تۋانى دەست بەسەر نۆزبەى ناۋچە كانى ئۆزبېگە كاندا بگىرەت و كاۋلىيان بكتا^(۳۳)، تەھماسبىش لە سالى ۱۵۵۶ز لەشكرىكى ئامادە كىرد بۆ لەناۋ بىردنى ياخى بوونى ئۆزبېگە كان كاتى (عبىدالله خان) بەمەى زانى بەبى بەرگى كىردن دەستى نەۋ ناۋچانە ھەلگرت كە داگىرى كىردى بوون و بەرەۋ (ما وراۋا نەھر) ھەلات^(۳۴)، بەلام ساۋەى لاۋازى ئۆزبېگە كان درىژەى نەكىشا، چونكە ئەم باروۋتۇخە يارمەتى دەر كەۋتتى سەر كىردەيەكى تىرى ئۆزبېگىدا بەناۋى (عبىدالله خان) كە تۋانى ناۋچەكە لە ژىر دەسەلاتى بوراق خان دەر بىتتى و دوۋبارە ھىزو مەزنىتى

توتیژینه وه بگه پینتیه وه و پووبه پرووی سه فهویه کان بوه سستیه وه، به شیوه یه ک
که تا دوا سانه کانی حوکمی ته هماسب توانی پارسه نگی هیژ له گه ل فارسه کان
پاگریت به لکو زوریه ی کات شه و زالتو بوو^(۳۵).

۲- جهنگه کانی عوسمانی - سه فهوی له سه رده می شا ته هماسب دا

۱/ مملانی شا ته هماسب و سولتان سلیمانی قانونی له سه ر عیراق
دیاره مملانی سه ریازی نیوان عوسمانی و سه فهویه کان بۆ سه ره تای دروست
بوونی ده ولته تی سه فهوی ده گه ریته وه، به یه کدادانه کانی شا نیسماعیلی سه فهوی
له گه ل سولتان سه لیمی به که می عوسمانی له جهنگی چالدیران^(۳۶) گه یشته
چله پویه توندوتیژی و شه جهنگه بووه مایه ی کردنه وه ی به ره یه کی شه رو
مملانی له نیوان هه ردوولا بۆ ماوه یه کی دریژ مه ودا. له کاتی ده سه لات وه رگریتی
شا ته هماسب (۱۵۲۴ز) به کیک له به هیژترین سولتانه کانی عوسمانی حوکمرانی
وولاتی ده کرد که شه ویش سولتان سلیمانی قانونی^(۳۷) (۱۵۲۰-۱۵۶۶ز) بوو،
سه رچاوه میژووویه کان ناماژه به وه ده کن که هه ر له سه ره تاوه سولتانی
عوسمانی به بۆنه ی وه رگریتی ته ختی پاشایه تی سه فهوی نامه ی بۆ شا ته هماسب
ناردوه که نامه کی چهن دین گوزارشتی گه ف کردن و هه ره شه ی تیا بووه، به لام
شا بۆ ره وینه وه ی مه ترسی عوسمانیه کان دهستی کرد به ناردنی چهن دین شانندو
بآویژ بۆ وولاتانی شه روپی تا ریککه وتنیک له گه لیاندا بیه ستی و به یارمه تی شه وان
پووبه پرووی سولتان بیته وه^(۳۸).

هۆکاری راسته وخزی ده ست پیکردنه وه ی جهنگه کانی عوسمانی - سه فهوی
له سه رده می شا ته هماسب ده گه ریته وه بۆ دووباره داگیرکردنه وه ی شاری به غدا
له لایه ن هیژه کانی سه فهویه وه، چونکه پیشتر له سالی ۱۵۰۸ز که شا نیسماعیلی

سه‌فهوی شاری به‌غداي گرت، ده‌سه‌لاتداريێتی شاره‌که‌ی دایه (ئیبیراهیم سولتان خان) که میریکی هۆزی کهلهور بوو، به‌لام دواتر زولفه‌قار خانی کورپی ئه‌خوهت خان که سه‌رۆک تیره‌ی موسڵو بوو له هۆزی کهلهور له ساڵی ١٥٢٧ز دژی ئیبیراهیم سولتان خانی مامی پاپه‌ری و کوشتی، به‌م شیوه‌یه‌ فه‌رمانه‌وه‌یایێ نۆربه‌ی ناوچه‌کانی عێراقی گرته‌ ده‌ست وه‌ له‌ ترسی سه‌فه‌ویه‌کانیش په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ سولتان سولیمانی قانونی دا به‌ست^(٣٩)، به‌شیوه‌یه‌ک که‌ پاره‌ی به‌ناوی سولتان عوسمانی لێداو ووتاریشی به‌ناوی ئه‌و ده‌خوێنده‌وه‌، شا ته‌ه‌ماسب به‌ بیستنی ئه‌م هه‌واله‌ زۆر توره‌بوو، بۆیه‌ سوپایه‌کی گه‌وره‌ی کۆکرده‌وه‌و له‌ ته‌مموزی ساڵی ١٥٢٩ز هیڤشی کرده‌ سه‌ر شاری به‌غدا وه‌نه‌کا هاوکاری سولتان عوسمانی بگاته‌ زولفوقار به‌ خێرایێ هیڤشه‌که‌ی ئه‌نجامدا، زولفوقار زۆر به‌ توندی پووبه‌پووی بۆه‌و به‌رگریه‌کی سه‌ختی له‌ شاره‌که‌ کرد، به‌لام خیانته‌ی هه‌ردوو براکه‌ی (عه‌لی به‌گ) و (ئه‌حمده‌گ) که‌ شا توانی هه‌لیان بخه‌له‌تینی و له‌ دژی زولفوقار به‌ کاریان به‌یڤیت، کاریگه‌ری گه‌وره‌ی له‌ سه‌ر ده‌ره‌نجامی شه‌په‌که‌ هه‌بوو، به‌ پیکه‌وتنی هه‌ردوو براکه‌ پیلانیکیان بۆ داناوه‌و دای ئه‌وه‌ی زولفوقار بۆ پشودان چۆه‌ ماله‌وه‌ توانیان بیکوژن^(٤٠).

به‌ کوشتنی زولفوقار شا ته‌ه‌ماسب به‌ ئاسانی توانی له‌ ساڵی ١٥٢٠ز ته‌واوی شاری به‌غدا بگرت، به‌مه‌ش جاریکی تر مملانی له‌نیوان عوسمانی و سه‌فه‌ویه‌کان له‌ سه‌ر عێراق ده‌ستی پێ کرده‌وه‌، سولتان سولیمانی قانونی هه‌رگیز به‌وه‌ پازی نه‌ده‌بوو که‌ وولاتی عێراق له‌ ژێر ده‌ستی سه‌فه‌ویه‌کاندا بیته‌ به‌تایه‌تی که‌ به‌رده‌وام هاوکاران و یاریده‌ده‌ره‌کانی نازایه‌تی سولتان سه‌لیمی باوکیان وه‌بیر ده‌هیتابه‌وه‌ که‌ ئه‌گه‌ر له‌ ژياندا بووایه‌ په‌گی سه‌فه‌ویه‌کانی ده‌رده‌هیناو عێراقیشی بزگار ده‌کرد^(٤١). بۆیه‌ به‌ مه‌به‌ستی خۆ به‌کلایی کردنه‌وه‌ بۆ لێدانی سه‌فه‌ویه‌کان که‌ ئه‌وکات چالاکیه‌ سه‌ریازیه‌کانیان به‌شیوه‌یه‌کی به‌رچاوه‌ له‌ کوردستان زیادی

کردبوو و ببوونه مایه‌ی دروست کردنی هه‌ره‌شه‌یه‌کی راسته‌قینه‌بۆ سه‌ر ده‌وله‌تی عوسمانی، سولتانی عوسمانی ناچار کشتانی هیزه‌کانی عوسمانی به‌ره‌و ناوه‌وه‌ی ئه‌وروپای وه‌ستاندو په‌یماننامه‌ی ناشتی له ۲۲ی حوزه‌یرانی ۱۵۲۲ز له‌گه‌ڵ نه‌مسادا به‌ست^(۴۲). ته‌هماسییش هه‌ولی ئه‌وه‌یدا که سوود له‌ دوژمنانی عوسمانی وه‌ریگریت و په‌یمانیاں له‌گه‌ڵدا ببه‌ستیت، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش نامه‌ی بۆ هه‌ریه‌ک له‌ ئیمپراتۆریه‌تی رۆمانی و پاشای مه‌جهر (هه‌نگاریا) نارد که تیایدا داوای هه‌رویه‌یمانیتی لیکردن بۆ پوویه‌پوویه‌وه‌ی ده‌وله‌تی عوسمانی، به‌لام ئه‌مه‌ هه‌رگیز نه‌ده‌هاته دی ئه‌ویش له‌به‌ر چه‌ندین فاکتهر، له‌وانه: دووری نێوانیاں و نه‌بوونی بالۆیزی ریکخراو له‌ نێوان ئێران و ئه‌وروپادا، هه‌یج یه‌ککیش له‌ دوو هه‌رویه‌یمانیه‌ شاره‌زاییان له‌باره‌ی توانا سه‌ربازیه‌کانی یه‌کتری نه‌بوو، ئه‌مه‌ سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی که خودی ئیمپراتۆریه‌تی رۆمانی کیشه‌ی ناوخۆیی ئایینی و کیشه‌ی ده‌ره‌کی له‌گه‌ڵ فه‌ره‌نسادا هه‌بوو^(۴۳).

عوسمانیه‌کان له‌ سالی ۱۵۲۲ز هێرشیاں کرده سه‌ر نازربایجان ئه‌مه‌ش دوا به‌ دوا ئه‌وه‌ی ئۆلامه‌ به‌گی سه‌رۆکی هۆزی ته‌که‌لۆی قزلباش که ئه‌وکات میری نازربایجان بوو له‌ ته‌هماسب یاخی بوو پالی دایه‌ لای عوسمانیه‌کان، ئۆلامه‌ به‌گ هانی سولتانی عوسمانیدا که هێرش بکاته سه‌ر ده‌وله‌تی سه‌فه‌وی له‌به‌ر ئه‌وه‌ی گوايه سه‌فه‌ویه‌کان لاوازن و توانای به‌ر په‌رچدانه‌وه‌ی هێرش عوسمانیه‌کانیاں نیه‌، به‌م جووره‌ سولتان له‌ شکرکی به‌سه‌ر کردایه‌تی (صدر الاعظم) ئیبراهیم پاشا ناماده‌ کردو به‌بێ به‌رگرییه‌کی وا که شایانی باسکردن بیته‌ چوونه‌ نێو خاکی ئێران و سالی ۱۵۲۲ز شاری ته‌بریزی پایته‌ختیاں گرت^(۴۴). جیگای ناماژه‌ پیدانه‌ که ئیبراهیم پاشای عوسمانی له‌ کاتی هێرشه‌که‌ی بۆ سه‌ر ده‌وله‌تی سه‌فه‌وی توانی دووباره‌ ده‌سه‌لاتی عوسمانی له‌ ناوچه‌ کوردیه‌کان به‌هێز بکاته‌وه‌ به‌تایبه‌تی که فه‌رمانه‌وه‌ی به‌تلیس^(۴۵) (شه‌ریف به‌گ) کووده‌تایه‌کی به‌سه‌ر عوسمانیه‌کاندا

كردبوو، ئەم شارەش گەراپەو ۋىر دەسەلاتى عوسمانىيەكان و دواى مردنى شەرىف بەگ عوسمانىيەكان مېرىكى نوپيان بەناوى (ئىبراھىم پاشا) بۆ بەتلىس دانا^(۴۶).

تەھماسب بۆ پووبەپووبوونەوھى عوسمانىيەكان وازى لە بەرەى پۆژھەلات (شەرى ئۆزبەگەكان) ھىناو پووى كرده بەرەى پۆژئاوا، بەلام لەراستىدا شا بەھۆى كەمى ژمارەى سەريازو دلنبا نەبوون لە سەركردهكانى كە ھەندىك لە سەركرده قزلباشەكان خىانەتيان لىكردو پالىيان دايە لاي عوسمانىيەكان، نەيتوانى پووبەپوو لەگەل عوسمانىيەكان بچەنگىت، بەلكو سىياسەتى پەلاماردانى پارتيزانى بەكار دەھىناو ھىرشى خىراى دەركرده سەر عوسمانىيەكان لەمەشدا كەشى زستانى سەختى تەبرىز زىانىكى زۆرى لە عوسمانىيەكانداو سولتان سلیمان ناچار نازىبايجانى بەجى ھىشت و لە رىگای شارەزورەو بۆ بەغدا بەرىكەوت^(۴۷).

سولتانى عوسمانى ھەستى بەو دەكرده دەسەلاتى سەفەرى لە عىراقدا كەوتۆتە لىژبەو بەتايبەتى دواى گرتنى تەبرىزى پايتەخت كە بوو مایەى پچرانى پەيوەنديان لەگەل دەولەتى سەفەرى و يارمەتى و ھاوكارى ئەوپيان پى نەدەگەشت، بۆيە ئومىدى ئەو ھەبوو كە سوپاى سەفەرى لە بەغدا بکشینەو ھاولاتيان بەھۆى شەرەو زىانيان پى نەگات^(۴۸). دواى نزيك بوونەوھى سولتان سلیمان لە بەغدا بە ھىزىكى مەزنەو كە چەندىن جۆر تۆپيان لەگەل خۆيان ھىناوو، ترس و دلە راوكى لە نىو سەفەرىيەكاندا بلاو بووئەو بەم شىوئە لە كۆتا پۆژھەكانى سالى ۱۵۲۴ز بەبى بەرگرىكى ئەوتۆ چو ھەغداو ھاگىرى كرد، ئەوھى زانراو كە سولتان رىگەى بە تالانكارى و ئەزىھتى خەلك نەداو^(۴۹).

ھەندىك سەرچاوە ئامازە بەو دەكەن كە خەلكى عىراق پىشوووزىھى گەرميان لە عوسمانىيەكان كرددو ھو ناھەنگى خۆشى و سەرکەوتنيان بۆ گىراون، تەنانەت فەرمانرەواى بەغدا (محمد خانى تەكەلۆ) بەچەند كەشتىك چۆتە بەسەرە

پیشوازی له هیزه کانی عوسمانی کردوه، له وانه به سوژی خه لکی عیراق بۆ عوسمانیه کان به هوی سیاسه تی خراپی سه فهویه کانه وه بیت له عیراق وه ههروه ها له بهر ئه وهش بیت که له بهوی مه زه به وه ههردو لایان به ک مه زه بن که سوننه⁽⁶⁰⁾.

هوی ئه وهی عوسمانیه کان نازریا بیجانیان جی هیشته و بهویان له عیراق کرد، ته هه ماسب هیرشی کرده سه ر پاشما وهی سو پای عوسمانی به تایبه تیش قه لای وان که ئولمه سولتان و (ذوالقدر) ی تیا دابوو ئه وه دووانه خیانه تیان له ته هه ماسب کردبوو، بۆیه سه فهویه کان که مارۆی قه لاکه یاندا به لام به هاتنی زستان شه ر وه ستا. سولتانی عوسمانی جار یکی تر له 1525ز هیرشی کرده وه سه ر نازریا بیجان و دووباره شه ر دهستی پیکرده وه، به لام له به کیک له شه ره کاندا سه ر کرده یه کی قزلباشه کان توانی چه ند سه ریازیکی عوسمانی بکوژیته و سه ره کانیشیان بۆ ته هه ماسب بنیژته، له لایه کی تریشه وه (سه نان پاشا) ی سه ر کرده ی عوسمانی له شه ریکدا به دیل گیرا، ئه مانه کاریگه ریان له سه ر سولتان هه بوو که هه ست به لاوازی خۆی بکات له هه مبه ر سه فهویه کان، بۆیه دواتر هه ردوولا گه یشتنه ریکه وتنیک و ناشتی له نیوانیاندا به ریابوو سه نان پاشاش نازاد کراو په وانه ی دهولته تی عوسمانی کرایه وه⁽⁶¹⁾.

ب/ هیرشی سیبه می عوسمانی بۆ سه ر دهولته تی سه فهوی:

ریککه وتنی ناشتی نیوان هه ردوو دهولته ت ماوه یه کی نۆری نه خایاندو دووباره شه رو ململانی له نیوانیاندا دهستی پیکرده وه ، هۆکاری ئه هجاره ی شه ره که یاخی بوونی برای شا ته هه ماسب (قاس میرزا) ی فه رمانه وه ی شیره وان بوو له سالی 1547ز که چوهه پیزی عوسمانیه کان⁽⁶²⁾، جیگای گوته نه که براکه ی تریشی (سام میرزا) بهر له وه له ناوچه ی خۆراسان لیتی یاخی بوو و پالی دایه لای

عوسمانیه‌کان^(۵۳)، قاس میرزا دوا‌ی مه‌لانی له چنگی ته‌ه‌ماسب و چوونه لای سولتان که‌وته پیلان دانان له دژی براهه‌که‌ی و هانی سولتانیدا که هیرش بکاته سه‌ر ده‌وله‌تی سه‌فه‌وی، بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش به‌لینی یارمه‌تی ته‌واوی به سولتاندا، بۆیه سولتانیش به به‌لینه‌کانی ئەو هه‌لخه‌له‌تاو جارێکی تر شه‌پری دژ به سه‌فه‌ویه‌کان ده‌ست پێک‌ده‌وه، به‌لام به‌لینه‌کانی سام میرزا راست ده‌رنه‌چوون به‌وه‌ی که هاوکاران‌ی له نیو ده‌وله‌تی سه‌فه‌وی یارمه‌تی ده‌ده‌ن له دژی ته‌ه‌ماسب، وه نه‌یتوانی ته‌ختی پاشایه‌تی سه‌فه‌وی وه‌ریگریت هه‌روه‌ک چاوی تی‌پری بوو^(۵۴)، به‌لکو له کۆتاییدا سولتانی عوسمانیش پشتی تی‌کرد تا دواتر له‌لایه‌ن هیزه‌کانی سه‌فه‌ویه‌وه له کوردستان ده‌ستگیر کراو دوا‌ی یه‌ک سال له به‌ندیخانه کۆچی دوا‌یی کرد^(۵۵).

له سالی ۱۵۴۸ز عوسمانیه‌کان سییه‌م هیرشیان بۆ سه‌ر ده‌وله‌تی سه‌فه‌وی ده‌ست پێکرد، سولتان سلیمان سوپایه‌کی مه‌زنی له ناوچه‌کانی ئەنازۆل و سوریوا میسرو عیراق و ئەسته‌مبۆله‌وه به یارمه‌تی قاس میرزا به‌ره‌و وولاتی ئی‌ران به‌پێکرد^(۵۶)، سه‌ره‌تاش هیرشی کرده سه‌ر ناوچه‌ی ئازربایجان، له‌گه‌ڵ گه‌یشته‌نی هیزه‌کانی عوسمانی بۆ ناو خاکی ئی‌ران ته‌ه‌ماسب فه‌رمانی سوتاندن و له‌ناو‌بردنی گشت خواره‌مه‌نی و دانه‌وی‌له‌و کو‌پێکردنه‌وه‌ی ئاوو کانیواوه‌کانی دا، هه‌رچه‌نده عوسمانیه‌کان له هه‌مان سالدا توانیان بچنه نیو ته‌بری‌زی پایته‌خته‌وه، به‌لام به‌هۆی برسیتی و هیرشی به‌رده‌وامی قزلباشه‌کان عوسمانیه‌کان نه‌یان‌توانی له‌وی بمیننه‌وه‌و ته‌وریزیان جی هیشته، ته‌نانه‌ت باس له‌وه ده‌کری که سولتانی عوسمانی شه‌ویکی ته‌واو له‌سه‌ر ئەسه‌په‌که‌ی ماوه‌ته‌وه له ترسی هیرشی قزلباشه‌کان^(۵۷)، سه‌رچاوه‌یه‌کی میژوویی ئاماژه به‌وه ده‌کات که له‌و شه‌ره‌دا پورتوگالیه‌کان یارمه‌تی ته‌ه‌ماسبیا‌ن داوه‌و توپ و ته‌نانه‌ت هیزی سه‌ریازیان بۆ ناردوه^(۵۸). دوا‌ی ئەو هیرشانه‌ی عوسمانیه‌کان ته‌ه‌ماسب بیری له گواسته‌نه‌وه‌ی

پايتەخت كۆردۈۋە چۈنكى تەۋرەنكەۋەتتۈۋە بەردەم ھېرشى عوسمانىيەكان، بۇيە شارى قەزۋىنى ۋەكو پايتەختتىكى نۆيى دۆلەتتى سەفەۋى دەست نىشانكرد^(۹۱) ئەمەشى لە سالى ۱۵۴۸-۱۵۴۹ز بە ئەنجام گەياند^(۹۲).

ج / پىككەۋتەننامەى ئەماسىيە:

سولتان سلېمانى قانۇنى بۇ جارى چۈرەم لە سالى ۱۵۵۲ز ھېرشى كۆردۈۋە سەر سنورەكانى ئىران ئەمەش دۋاى ئەۋەى كە قزلباشەكان شارى ئەرزىجانىان گرت و قەلاى (ئەخلات) يان بە فەرمانى تەھماسپ پووخاندو پاسەۋانە كۆردۈۋەكانى قەلاگەشيان كوشت، كاتى تەھماسپ بە ھېرشى عوسمانىيەكانى زانى نۆينەرەيىكى بەناۋى (فرخزاد بەگ) بۇ دانوستانى ناشتى نارده لای سولتان، ئەۋ نۆينەرە پۆلى لە ئاكامەكانى بەيەكگەيشتى ھەردوولادا ھەبوو، لە راستىدا تەھماسپ گەيشتۈۋە ئەۋ قەناعەتەى كە ناتوانى بەغدا بگرتتەۋەۋ عوسمانىيەكانىش دەتوانن بۇ چەندىن جارى تر سەرگەۋتن بە دەست بېتىن، بەلام بەبى ئەۋەى بتوانن لە خاكى ئىراندا بىمىننەۋە، بۇيە باشترىن چارەسەر پىككەۋتەننىكى ناشتەى، بۇ ئەمە بەستەش لە سالى ۱۵۵۵ز پىككەۋتەننامەى ناشتى (ئەماسىيە) لە نىۋان ھەردوولادا مۆركرا كە گرنگترىن بەندەكانى ئەمانە بوون^(۹۳) :

۱- ۋىلايەتى قارس و قەلاى قارس بۇ دۆلەتتى عوسمانى بەجى دەھىشتىرت. ديارە قەلاى قارس نەك ھەر تەنھا بۇ بەرپەرچدانەۋەى ھېرشەكانى فارس گرنگ بوو، بەلكو بەرامبەر روسياش ھەروا بوو.

۲- سنورى ۋىلايەتى شارەزور ديارى دەكرىت بۇ پىگە گرتن لە ھەر پووداۋىك كە لەۋانەيە ناشتى نىۋان ھەردوولا بخاتە مەترسىيەۋە. لىرەۋە كورد ۋەكو مەسەلەيەكى گرنگ ۋابوو لە كىشە سنورىيەكانى نىۋان ھەردوولا بە تايبەتتى سنورى باكورى نىۋان ھەردوو دۆلەت كە كۆردەكان تايادا نىشتەجى بوون.

۲- دابینکردنی سەلامەتی ئهو ئیترانیانە ی که سەردانی مەزاره پیرۆزه کان له عیراق ده‌کن. هەرچه‌نده عوسمانیه‌کان هه‌ولیان ده‌دا که سەلامەتی شیعەکان بپارێزن چونکه ئه‌وه داها تیکی باش بوو بۆ خه‌زینە ی عوسمانی، به‌لام هۆزه عه‌ره‌به‌کان زۆر جار هێرشیان ده‌کردنه‌ سه‌ر، ئه‌و پێککه‌وتنه‌ بووه مایه‌ ی به‌رقه‌راربوونی ئاشتی له‌ نێوان هه‌ردوولادا^(۸۲).

چوار سال دوا ی ئه‌و پێککه‌وتنه‌ (واته‌ سالی ۱۵۵۹ ز) بایه‌زیدی کوپی سولتان سلیمان^(۸۳) له‌ چنگی باوکی رایکردو هاته‌ لای ته‌هماسب، هەرچه‌نده سه‌ره‌تا ته‌هماسب به‌ گه‌رمی پێشوازی لیکرد، به‌لام دواتر زانی که ئه‌و هیچ سویدیکی بۆ ئیتران نیه‌ بۆیه‌ له‌ سالی ۱۵۶۱ ز له‌ به‌رامبه‌ر ۴۰۰ هه‌زار پارچه‌ زێڕ په‌وانه‌ ی لای سولتانی باوکی کرده‌وه‌ و ئه‌ویش خۆی و هه‌ر چوار کوپه‌که‌ ی له‌ سێداره‌ دا. هەرچه‌نده په‌رخنه‌ له‌ ته‌هماسب ده‌گیریت بۆ ئه‌م کاره‌ ی، به‌لام ئه‌گه‌ر ئه‌وه‌ ی نه‌کردایه‌ له‌ وانیه‌ دووباره‌ شه‌پی نێوان سەفهوی و عوسمانی ده‌ستی پسی بگردایه‌ ته‌وه‌، چونکه ئه‌مه‌ ده‌بووه‌ مایه‌ ی شکاندنی په‌یمانکه‌. له‌ سالی ۱۵۷۱ ز با لویزی بوندوقیه‌ (فنسنتیۆد سنده‌ری) هاته‌ لای ته‌هماسب بۆ هاو په‌یمانیه‌ تیک له‌ دژی عوسمانیه‌کان، به‌لام ته‌هماسب به‌مه‌ رازی نه‌بوو که ئه‌مه‌ش نیشانه‌ ی پابه‌ندی ته‌ ی بوو به‌ ئاشتی که‌، بۆیه‌ تا کۆتایی ده‌سه‌لاتی ته‌هماسب ئاشتی له‌ نێوان هه‌ردوولادا به‌رقه‌راربوو^(۸۴).

ته‌وه‌ره‌ ی سێهه‌م

په‌یوه‌ندیه‌ ده‌ره‌کیه‌کانی ده‌وله‌تی سەفهوی له‌ سه‌رده‌می شا ته‌هماسب دا

۱- پورتوگال و ئیسپانه‌کان:

په‌یوه‌ندیه‌کانی نێوان ته‌هماسب و پورتوگاله‌کان له‌ پووکه‌شدا دۆستانه‌ بوون، به‌لام له‌ راستیدا وورده‌کاری ته‌واومان له‌ به‌رده‌ستدا نیه‌، له‌ و ئاماژانه‌ ی که

نیشاندەرى پەيوەندى نىۋان ھەردولايە ئەوہەبە كە دۆن سىياسىيان (۱۵۵۷-
 ۱۵۷۸ز) پاشاى پورتوگال لە سالى ۱۵۷۴ز بالۆيزىكى ناردۆتە لاي تەھماسب بە
 چەندىن دىارى و خەلاتەوہ، بەلام شا بە ساردو سېرى پىشوازى لىكردوہ، چونكە
 پورتوگالىيەكان لە دورگەى ھورمز مامەلەبەكى خراپىيان لەگەل مۇسلمانەكاندا
 كرىدوہو رىگەيان نەداون كە مرگەوت دروست بكن. وەتەنەت رىگەى نەداوہ كە
 ئەو بالۆيزە بچىتەوہ پورتوگال تاوہكو شا تەھماسب خۆى مرد. لەگەل ئەوہشدا
 پەيوەندىيەكانى نىۋان ھەردولايە نەچۆتە حالەتېكى خراپەوہ، ئەمە لە كاتىكدا كە
 ھەندىك لە بەندەرەكانى باشورى ئىران وەكو (ھورموزو قشم) لە بىن دەستى
 پورتوگالىيەكاندا بوون، بەلام تەھماسب بەھۆى خەرىك بوونى بە شەپرەكانى
 عوسمانى و ئۆزبەگەكان ھەولتى نەداوہ شەپرە ھەلبىگىرسىنىت و ئەو ناوچانە رىزگار
 بكات، ھەرەك پىشتر شا ئىسماعىل ھەولتى لەم جۆرەيدابوو^(۶۵). دەرپارەى
 ئىسپانىيەكانىش بە ھەمان شىۋە پەيوەندىيەكانىيان لەگەل دەولەتى سەفەرى لەو
 سەردەمەدا ساردو سېرى پىتوہدىارە، لە سالى ۱۵۲۹ز شارلى پىنجەمى ئىمپراتورى
 ئىسپانىيا نامەبەكى بۇ شا ئىسماعىل ناردوہ، وادىارە نەيزانىوہ كە شا ئىسماعىل
 پىنج سال پىشتر مردوہ بىنگومان ئەمەش نىشانەى لاوازى پەيوەندىيەكانى نىۋان
 ھەردولايە^(۶۶).

۲- بەرىتانىا:

لەوانەبە ئاستى پەيوەندىيەكانى نىۋان ھەرىكە لە دەولەتى سەفەرى و
 بەرىتانىا لە ميانەى ئەو نامەبەكى كە شارنى بەرىتانىا (ئىلزابىت)^(۶۷) بۇ تەھماسب
 ناردوويەتى بوون بىتەوہ، شارنى بەرىتانىا لە ۲۰ تىشرىنى بووہمى ۱۵۶۲ز لە
 رىگەى (ئەنتونى كىن سون) دەرپارەوہ نامەبەكى بۇ شاى سەفەرى نارد، كە
 تىيدا ھاتبوو ((داگىرساندىنى دۆستايەتى و دابىنكردىنى ھاتوچۆى ئازادانەى

بازرگانان و خه لکی نیمه، سهفهرو هاتن و چوون له قه له مړه ویدا بۆ هیتانی شت و مهکی نیمه و بوونی کالاکانی خویمان له سهر شهرفی دوو فه رمانږه اوو به مه به سستی قازانجی هاویه شی دوو ولات و خترو خویشی جه ماوهره کانیان))^(۷۸). له دهقی نامه که دا دیاره که به ریتانیا بۆ مسوگه رکړدنی به رژه وه ندیه نابوریه کانی خوئی به تاییه تی به رژه وه ندیه بازرگانیه کانی هه ولئی پته و کړدنی ئه و په یوه ندیانه ی داوه، به تاییه ت که ئه و کات ئیلیزابیت بایه خی زوری به بازرگانی ده ریایی داوه و ئه و بازرگانیه ش گه یشتوونه ته ناستیکی به رز له گه ل ولاتانی ئه وروپا^(۷۹).

۳- روسیا:

هر له سهره تا کانی سده ی پازده هه مه وه روسه کان به بایه خه وه سهیری ولاتی ئیرانیان له چوارچیوه یه کی بازرگانیدا کړدوه. چه ندین جار ناوی ته بریز له نویسی گه ریده روسه کاند ا هاتوه، له کوتاییه کانی سده ی پازده هم گه ریده ی روسی (نه فناسی نیکتین) له کاتی گه پانه وه ی له ولاتی هیند به شاری ته بریزدا تیپه ریوه و به مه لبه ندیکی بازرگانی گرنگ وه سفی کړدوه^(۷۰).

له سالی ۱۵۶۹ز ئیمپراتوری روسی ئیفانی چواره م (۱۵۲۰-۱۵۸۴ز) که به (ئیفانی ترسناک) ناسراوه، نوینه ریکی به ناوی (دولمیت کارپیدیچ) ناردوته لای ته هه ماسب، که ۳۰ توپ و چوار هزار تفهنگی به دیاری دابووه شا له گه ل چه ندین ئه فسه ری روسی بۆ مه شق پی کړدنی سوپای سهفه وی، ئه م یارمه تیانه ش له به رامبر دژایه تی کړدنی ئیران بۆ ئه لمانیا بووه، به لام دیاره شا به دم داواکاریه که ی ئیمپراتوری روسیه وه نه چووه و په یوه ندیه کانیان هیچ جوړه پیشکه و تنیکی به خو یه وه نه بینیه^(۷۱).

۴- په لاماره کانی ته هماسب بۆ سره قه قفاس:

له نیوان سالانی ۱۵۴۰-۱۵۵۵ز شا ته هماسب چوار جار په لاماری ناوچه ی قه قفاسی دا له نه نجامی شه و هیرشانه چه ندین کاسی گورجی و چه رکاسی و نهمه نی وه کو دیل گیران^(۷۲)، بۆنمونه به ته نها له سالی ۱۵۵۲-۱۵۵۴ز له هیرشیک ی بۆ سره جورجیا سی هه زار دیلی گرت که چه ندین خانه دانیان تیا بوو. هه ندیک له و خانه دانانه دواتر پۆلی سیاسیان له نیران گیترا به کیکیان بووه حاکی شیریوان^(۷۳)، هه ندیک له و دیلانه ش ژن بوون به تاییه تی ژنه جوانه کان له لای میره کانی سه فیه ویه وه ماره کران و چوونه نیو سیاست و دهسلات و هه ولیان بۆ منداله کان ده دا تا بینه سه ردارو به رپرس، له لایه کی تر شه و ناوچانه مه سیحی نشین بوون و ده وله مند بوون بویه ریژه به کی زۆر له زیپو گه وه ره و سامانیان له ویتا هینا^(۷۴).

ته وه ره ی چواره م

دامه زراوه ی تایینی له سه رده می شا ته هماسب دا

۱- ده مارگیری مه زه بی و کاریگری له سه ر سیاسه ته کانی:

به کیک له خه سلته ته دیاره کانی ته هماسب ده مارگیریه کی توندی هه بووه بۆ ناینزای شیعه، ته نانه ت پیی و ابووه که نه وانه ی له سه ر ناینزای شیعه نین که سانی پیسن، وه هزی شیعه گه ری له ره فتاری پۆژانه ی په نگی داوه ته وه، باس له وه ده کری که هوکاری وازه تانی له عه ره ق خوارده وه له ته مه نی بیست سالی بۆ شه وه ده گه پیتته وه که له خه وندا نیمام (عه ل ره زا) قه ده غه ی شه مه ی لیکردوه. له و باره یه وه (کارل برۆکلمان) ی میژوونووس ده لیت: "شا ته هماسب ده یویست به ووردی مه زه بی شیعه جیبه جی بکات"^(۷۵). وادیاره هاریکاری کردنی هه ر هیرشیکش له لایه ن شاوه به مه رجی شیعه قبول کردن بووه، شه وه تا سه رچاوه یه کی

مىژوۋىيى ئامازە بەۋە دەكەت كاتى (ھومايۇن)ى ئىمپىراتورى مەغۇل لەلەين ئەفغانىيەكانەۋە ھىرشى كراۋەتە سەر، پوۋى كىرۈتتە شا تەھماسب تا يارمەتى بدات، بەلام شا مەرجى كۆپىنى مەزھەبى لە سوننەۋە بۇ شىيە لەسەر دانا ئەۋىش بەنابەدلى مەزھەبى شىيەى قىبول كىردو كە دواتر گەپراپەۋە ھىند بۆۋە سوننە^(۷۶).
 ئەۋ ھەستى كىردوۋە فاكترى سەرەكى سەرگەۋتتە يەك لە دوا يەكەكانى باۋكى بەسەر تەۋاۋى دۆزمنەكانى ۋەكو ئۆزبەگ ۋە عوسمانىيەكان لە دەستگرتن ۋە بايەخدانى بوۋە بە ئاينزاي شىيە، چۈنكە ئەمە تەنى خالى جياۋازى ئاينىيان بوۋە لەگەل دۆزمنە سوننەكانى، ۋەھەر ئەمەشى كىرۈتتە ئىلەمۆى ۋورۇئاندن ۋە پاپەرىنەكانى ھۆزە قىزلباشەكان دۇ بەۋان، بۆيە دەكرى لە پوانگەى كەۋتتە رۇر كارىگىرى كارەكانى باۋكىۋە سەيرى دەمارگىرىيەكەى بىكەين^(۷۷).

شا تەھماسب سىياسەتتىكى توندوتىژى لە ھەمبەر كورد گىرۈتتە بەر بەتايىيەتى كە زۆرىنەى كورد لايەنگىرى عوسمانى بوۋن ۋە سوننە مەزھەب بوۋن، بۆيە فاكترى مەزھەبى بۆلى سەرەكى ھەبوۋە لە دلرەقى شا بەرامبەر كورد، مىژوۋنۋوسى روسى (لازارىف) دەلەتت: "سى مىرو چوارسەد كەسى كوردى سەر بە خىلى دومبىلى لە ماۋەى يەك پۇژدا بە فەرمانى شا كوزراۋن"^(۷۸) كاتى شا ناۋچەكانى كوردستانى لە سالى ۱۵۵۲ز گرت ۋەكو ئەرزىنجان ۋە دياربەكرشاۋەدانى تىدا نەھىشت ۋە ناۋچەكانى تالانكرد، مەھمەد ئەمىن زەكى مىژوۋنۋوسى كوردىش لەۋ بارەۋە دەلەتت: "ئەۋ خرابەكارىيە سەفەۋىيەكان، خەلكى خرابەكارى ھۆلاكوۋ تەيمورلەنگى لەبىرچۆۋە"^(۷۹). ۋەھەر لەھەمان سالددا دواى گرتتى قەلاى ئەخلات لەلەين قىزلباشەكانەۋە قەلاى ئەرجىش گىراۋ لە تۆلەى ئەۋ بەرگىرىيە كە قەلادارەكان نواندبوۋىيان شا فەرمانىدا "كەۋلى سەرى ئەۋ كوردانەى قەلاكەيان پاراست بوۋ بە زىندوۋىيەتى بگروۋن"^(۸۰). ھەرچەندە كە شا دەمارگىرىيەكى مەزھەبى توندى ھەبوۋە، بەلام لەگەل ئەۋەشدا پىزى لە مىر شەرەفخانى

به دلیسی (۱۵۴۲-۱۶۰۲ز) خاوهنی کتیبی به ناوبانگی (شهره فنامه) ناوه که له سهر مه زه بی سوننه بووه، دهسه لانداریتی چندین ناوچهی پیداو له وانه ش: سالیان و مه محمود تابادو موغان و شیروان و، به شداری له شهره کانی شا کردووه بۆ دامرکاندنه وهی شوڤشی یاخی بووان^(۸۱).

۲- به هیزبونی دامه زراوهی نایینی:

ته هه ماسب هه زوو زانی که ئه وه کو شا ئیسماعیلی باوکی ناتوانی له یه ک کاتدا سه روکی دین و دهولته بیت، چونکه باوکی دهوله تیکی به هیزو پته وی بنیاتناو متمانهی به خۆی بوو که ده توانی له یه ک کاتدا سه ره رشتی سوپاو کاروباری دهولته و دین بکات و پتویستی به ههچ که سیک نیه تا رینمونی بکات، چونکه خۆی (مورشیدی کامل) بوو، به لام ته هه ماسب ههستی کرد که ئه وه خه سه له ته کانی باوکی ئیدا نیه و پتویسته مه سه له ی بلاوکردنه وهی شیعه گه ری به پسیورانی ئه وه بواره که فه قیه کائن بسپیریت^(۸۲). بۆ ئه م مه به سته ش (شیخ علی بن عبدالعالی الکرکی) بانگه پششت کرد بۆ ده رباری سه فه وی تا به وه کاره هه ستیت^(۸۳).

شیخ علی که ره کی خه لکی گوندیکی سه ره به شاری به عله به کی لوبانه، له وه کاته ی که شا بانگه پششتی کرده ئیران له شاری نه جه ف داده نیشت، کاتی گه پشته جی شا پیشوازیه کی گه رمی لیکردو فه رمانیکی بۆ ته واوی وولات ده رکرد که شیخ علی جیگری ئیمامی نادیار "صاحب الزمان" ه^(۸۴)، بۆیه خاوهنی راسته قینه ی دهوله ته وه سه ره هه مووان پتویسته که گوێراپه لی فه رمانه کانی بن، "ئه وه ی شیخ له سه ره کار لایده دات ناجی بیته وه سه رکارو ئه وه ی که داشی ده نیت ناییت له سه ره کار لاریت"، وه شا چه ندین دبی کشتوکالی پتبه خشی تا خه راجه که ی وه ربگریت. به م شیوه یه شیخ علی بووه فه رمانه وه ی راسته قینه له سه رده می

تەھماسبىدا بەتايىبەتېش لى كاروبارى دىنى^(۸۶).

شىخى ناوبراۋ بەۋە ناسرابوۋ كە دەمارگىرىيەكى توندى بۆ مەزھەبى شىيەى دوازە ئىمامى ھەيە، چەندىن فەرمانى لى شىۋەى ياسا بۆ ھەموۋ لايەكى ئىران دەركرد كە لەسەر ھەموۋان بوۋ ملكەچى بن، ئەۋ ياسايارەش لەبارەى ھىتانەدى دادپەرۋەرى و پەفتارى دەسەلئداران لەگەل ژۇردەستان و چۆنەتى و چەندىتى و ماۋەى ۋەرگرتنى خەراج لەلايەن واليەكانەۋە بوۋ، فەرمانىدا كە لە گشت شارو شارۆچكە و لادىيەك ئىمامىك پېشئوئىژى بۆ خەلك بىكات و فىرى رېنمايىبە دىنيەكانيان بىكات^(۸۷). لەبەر ئەۋەى شىخ عەلى ۋاى دەبىنى كە تەھماسب شايەكى دادپەرۋەرە، بۆيە بە پىئى فەرمانىك ئوئىژى ھەبىنى فەرز كەرد، چۈنكە شىيەكان لە كاتىكى زوۋەۋە بەھزى نەبوۋنى ئىمام و دەسەلئدارىك كە مەرجەكانى دادپەرۋەرى لى ھاتىبىتە دى ئوئىژى ھەبىنيان بەتال كەردبۆۋە^(۸۷).

زۆرىك لە زانايانى ئەۋكاتى شىيە بە توندى پوۋبەپوۋى ئەۋ رېچكەيەى شىخ بوۋنەۋە كە خزمەتى بە دەسەلئداران دەكەرد، چۈنكە پىيان ۋابوۋ بەبى بوۋنى ئىمام ھەر شايەك بىتە سەر دەسەلات ستمكارەۋ نابت زانايان بچنە خزمەتپەۋە، (ابراھىم القلپفى) كە نىشتەجىئى شارى نەجەف بوۋ يەككە لە ناۋدارتيرى ئەۋ زانايانە بوۋ كە دژايەتپەكى زۆرى شىخ عەلى كەرد ئەمەشى لە چەندىن نامەدا دەربىرى كە تىيدا پەخنى لى بېرۋاكانى شىخ دەگرت، بەتايىبەتېش لەبارەى پشتىۋانى كەردنى دەسەلئداران و ھەلال كەردنى ۋەرگرتنى خەراج لەلايەن شاي سەفەۋىيەۋە، ئەۋەشى دەرخستبوۋ كە شا داۋاى لە ئەمىش كەردوۋە تا بچىتە دەربارى سەفەۋى و خزمەت بە دەۋلەت بىكات، بەلام ئەۋ ئەمەى پەت كەردۆتەۋەۋە نەبوستوۋە ھەرام بىخوات^(۸۸).

شىخ عەلى چەندىن شتى نوئى لى شىيەگەرىدا داھىئاۋ زىيادى كەردن كە پىچەۋانەى شەرىع بوۋن، بۆيە بە "مخترع الشىيە" ناسراۋە، لەۋانەش بە دروست

دانانی جوێندان، کۆنۆش بێردن بۆ مرقۆ، کۆنۆش بێردن له سههه خۆلی ئیمامی حوسین، له هه موو ئهم مهسهلانهش (ابراهیم القطیفی) وهلامی شیخی ده دایه وهو ئه مانه ی پهت ده کرده وه، ئه و ملامانییه ی نیتوان هه ر دوولا کاریگه ری له سهه زانایانی ئه و کاتی شیعه هه بوو که بۆ دوو دهسته ی دژیه یه ک دابه شی کردن، به لام ئه و دابه شبوونه درێژه ی نه کیشاو تێیدا لایه نی شیخ عه لی به هۆی پشتگیریه کانی ده ولت و هه لئه تانده نی زاناکانی تر به په ره و سامان توانیان به سهه نه یاره کانیاندا زال بن^(۸۹). له سۆنگه ی ئه مانه ی سه ره وه ده توانین بڵێین که شا ته هه ماسب دامه زراوه ی دینی له ئێران به هێز کردو ده سه لاتیکی فراوانی به پیاوانی دینی داو ئه وان بوونه هوکمداری راسته قینه ی وولات.

۲- کۆتاییه کانی ده سه لاتی شا ته هه ماسب:

له گه ل نزیک بوونه وه ی کۆتاییه کانی ته مه نی شا بارو دوخی ئابوری ئێران به ره و خرابی هه نگاوی ناو پیگری و چه رده یی له گشت لایه کی وولات بڵاوبوو یه وه، ته نانه ت به هۆیانه وه پێره یی هه ندیک پیگای بازرگانی گۆران، ده ره به گ و سه ره ک هۆزه کان جو تیارانیان ده چه و سانه وه و چۆنیان بو یستایه ئاوا په فتاریان له گه ل ده کردن و له خزمه تی خۆیان به کاریان ده هینان. له سالی ۱۵۷۱ز برسی تیه کی زۆر بڵاوبوو یه وه به تابه تی له نێو چینی جو تیارو هه ژاره کانه دا به چۆرێک که گوشنی مر داره بوو و مرقۆ فیش ده خورا، ئه مه ش هاوکات بوو له گه ل ته شه نه کردنی په تاو نه خو شی ترسناک^(۹۰). شا له سالی ۱۵۷۶ز نه خۆش کهوت و نه خۆشیه که ی دوو مانگی خایاند، دوا ی حوکم کردنی بۆ ماوه ی ۵۲ سال و شه ش مانگ و ۲۰ رۆژ له هه مان سالدا به هۆی ژه هر خوار کردنی کۆچی به کجاره کی کردو له دوا ی خۆی ۹ کوپو ۷ کچی به جبه تیش^(۹۱)، له نو کوره ی شا حه وتیان له دایکانی چه رکه سی و گورجی بوون و ته نیا دووانیان دایکیان تورک بوو، که ئه وانیش محمه د خودابه نده و ئیسماعیل بوون^(۹۲).

دهرئه نجامه كان:

له كۆتایی ئەم توێژینهوه دا گه‌یشتینه ئەم دهرئه نجامانه‌ی خواره‌وه:

- ١- هۆزه قزلباشه‌كان له سه‌ره‌تاكانی فه‌رمانه‌وه‌یبه‌تی شا ته‌همااسب ده‌سه‌لاتی راسته‌قینه‌ی ده‌وله‌تیان له ژێر ده‌ستدا بوو، هه‌ر یه‌كێك له‌و هۆزانه‌ش بۆ یه‌كلایی كردنه‌وه‌ی له‌له (وصایه) ی شا بۆ به‌رژه‌وه‌ندی خۆی كه‌وتۆته مملانیته‌کی توند له‌گه‌ڵ ئەوانی تر.
- ٢- له‌و شه‌ره‌ به‌رده‌وامانه‌ی شا ته‌همااسب له‌گه‌ڵ هه‌ردوو هیزی سوننه‌ مه‌زه‌هب ئۆزه‌گ و عوسمانیه‌كان ده‌یكرد، یارمه‌تی ده‌ری سه‌ره‌کی بریتی بوو له‌ ئایینزای شیعه‌گه‌ری كه‌ به‌هۆیه‌وه‌ ئێرانیه‌كانی ده‌وورۆژاند له‌ درژی هه‌ردوولا.
- ٣- هه‌رچه‌نده‌ شا ته‌همااسب عێراقی له‌ ده‌ستداو كه‌وته‌ ژێر ده‌سه‌لاتی عوسمانیه‌كانه‌وه‌ كه‌ تا مردیش نه‌یتوانی بیگه‌رپێنێته‌وه‌، به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا توانی بۆ ماوه‌ی ٥٢ سال پووبه‌رووی عوسمانیه‌كان بوه‌ستی و خۆی پابگریت.
- ٤- په‌یوه‌ندی ده‌ره‌کیه‌كانی ده‌وله‌تی سه‌فه‌وی له‌ سه‌رده‌می ئەودا تا پاده‌یه‌ك لاواز بووه‌ به‌ تایبه‌تی له‌گه‌ڵ هیزه‌ ئه‌وروپاییه‌كان.
- ٥- پۆلی سه‌ره‌کی له‌ به‌هیز كردنی دامه‌زراوه‌ی دینی له‌ ئێراندا هه‌بووه‌و ده‌سه‌لاتی پیاوانی دینی له‌ ئێران به‌رفراوان كردووه‌.
- ٦- هه‌ولێ داوه‌ ئایینزای شیعه‌ی دوازه‌ ئیمامی به‌ هه‌ر میکانیزمیك بیته‌ له‌ قه‌لمه‌ره‌وی ده‌وله‌ته‌که‌یدا بلاوبکاته‌وه‌، له‌پێناو ئەم مه‌به‌سته‌ش له‌ کوشتن و برین سلێ نه‌کردۆته‌وه‌.
- ٧- سیاسه‌تیکی خراپ و توندوتیژی له‌ هه‌مبهر کوردان گرتۆته‌ به‌ر، ئەم هه‌لوێسته‌شی له‌ ده‌مارگه‌ریه‌ مه‌زه‌بیه‌ تونده‌که‌ی که‌ پێی ناسرابوو، سه‌رچاوه‌ی گرتووه‌.

سه رچاوه و په راویزه کان:

(۱) E. Bosworth encyclopedia of Islam .P.J Berman ,TH,Bianquis , E. Van Donzel And W.P; the Hein Richs, ۲۰۰۰, vol, x T_U , P: ۱۰۸ .

(۲) شمري جام له سالی ۱۵۲۸ز له نيوان سه فمريه کان وهوزه توزه گه گانهوه قهوما که شو هوزانه بۆ ماوهی چمندين مانگ گه مارۆی شاری هيرات (باکوری رۆژه لاتنی نيران) ياندا . بۆ زانیاری پتر پروانه: تمه وهی دووهم .

(۳) راجر سیتیفری: نیرانی سه فمهی، وه رگیتانی: سه لاهه ددین ناشتی، له بلاؤکراوه کانی بنکمی ژین، سلیمانی، ۲۰۰۶، ل ۱۰۶ .

(۴) د. حسن کریم الجاف: الوجیز فی تاریخ ایران دراسة فی التأریخ السیاسی، الجزء الثالث من ظهور الدولة الصفویة الی نهاية الدولة القاجاریة) ، دار نارس للطباعة والنشر ، الطبعة الثانية ، اربیل ، ۲۰۰۸ . ص ۳۶ .

(۵) راجر سیتیفری: س . پ . ل ۱۱۴ .

(۶) هه مان سه رچاوهی بیتشوو ، ل ۲۰۶-۲۰۷ .

(۷) د. حسن کریم الجاف: م . س ، ص ۲۶-۲۷ .

(۸) د. عبدالعزیز سلیمان نوار: تاریخ الشعوب الاسلامیة ، الجزء الاول ، دار النهضة العربیة ، بیروت ، ۱۹۷۱ ، ص ۴۳ .

(۹) پژوهش از دانشگاه کمبریج: تاریخ ایران نوره صفویان ، مترجم ، دکتر یعقوب اذند ، ضاٹ دوم ، تهران ، ۱۳۸۶ ، ل ۵۰ .

(۱۰) د. حسن الجاف: م . س ، ص ۲۷ .

(۱۱) قۆلباش به مانای (کلؤسور) دیت، نه مانه چمنه هۆزیککی تورکی شیعه مهزه بون، که له ناوچه کانی قهوقازو که ناری باشوری ده ریای خزر و رۆژئاوای خوراسان نیشته حی بوون و به (حهوت هۆزه که) ناسراون که نه مانه: نوستاجلۆ، شاملۆ، ته که لۆ، به هارلۆ، ذولقه در، قاجار، نه فشار. نه مانه دواتر بوونه کۆله گهی دامه زرانندی ده ولته تی سه فمهی له کاتی شا نيسماعیل. بۆ پتر زانیاری پروانه:

د. عبدالعزیز سلیمان نوار: م . س ، ص ۲۴-۲۵ .

(۱۲) راجر سیتیفری: س . پ ، ل ۱۰۵ .

- (۱۱) د. ابراهیم خلیل احمد و خلیل علی مراد : ایران و ترکیا دراسة فی التاريخ الحديث والمعاصر ، دار الکتب للطباعة والنشر ، الموصل ، ۱۹۹۲ ، ص ۲۵ .
- (۱۲) راجر سیفیری : س . پ ، ل ، ۱۰۴ .
- (۱۳) پژوهش از دانشگاه کمبریج : تاریخ ایران... ، ل ، ۵۱ .
- (۱۴) راجر سیفیری : س . پ ، ل ، ۱۰۵ .
- (۱۵) د. ابراهیم خلیل احمد و خلیل علی مراد : م . س ، ص ۲۵ .
- (۱۶) راجر سیفیری : س . ن ، ل ، ۱۰۸ .
- (۱۷) شاری هیرات ده‌کوریته نویمیری رۆژناوای نه‌فغانستان و له دواي شاری کابل و قندهار به سیه‌مین شاری گهوری نه‌فغانستان دیت .
- (۱۸) پژوهش از دانشگاه کمبریج : تاریخ ایران... ، ل ، ۵۱ .
- (۱۹) امیر محمود خواند امیر : تاریخ شاه اسماعیل و شاه طهماسب صفوی (ذیل تاریخ حبیب السیر) ، تصحیح و تحشیه : دکتر محمد علی جراحی ، تهران ، ۱۳۷۵ ، ص ۱۳۳ .
- (۲۰) راجر سیفیری : س . پ ، ل ، ۱۰۸ .
- (۲۱) د. ابراهیم خلیل احمد و خلیل علی مراد : م . س ، ص ۲۵ .
- (۲۲) د. حسن کریم الجاف : م . س ، ص ۲۷ .
- (۲۳) نوزبه‌گ به مانای سه‌ریه‌خوژی دیت ، ره‌گه‌زیان ده‌گه‌ریته‌وه بو نوزبه‌گ خانی نوزبه‌مین فه‌رمانی‌هوايي بنه‌ماله‌ی جرجی و نیشیمانی کۆنیان به‌رزاییه‌کانی تورانه . نه‌وانه سه‌ره‌تا کۆمه‌لی هۆزی کۆچه‌ر بوون له ناوچه‌کانی باکوری رۆژه‌لانی فارس و دواتر محمد شهبانی توانی به‌شیتکی زۆزیان له‌ژیر سه‌رکوه‌ایه‌تی خۆیدا یه‌کبخات و له سالی ۱۵۰۰ز خۆی بکاته پاشای سه‌مه‌رقه‌ند که نیتستا شاریکی وولانی نوزبه‌گستانه . بو پتر زانیاری بیروانه : د. حسن الجاف : م . س ، ص ۶۷ ، د. عبد‌العزیز سلیمان نوار ، م . س ، ص ۳۵ .
- (۲۴) د. عبدالعزیز سلیمان نوار : م . س ، ص ۴۴ .
- (۲۵) سه‌زه‌بی دوازده نیمامی که به جه‌عفری و تیمایش ناسراون پییان وایه تنها دوازده نیمامی پارترراو (معصوم) مه‌رجی ته‌ریان تیدایه که بینه پیتشه‌وای مرسلمانان، نه‌وانیش: علي بن ابي طالب، حسن بن علي، حسين بن علي، علي زين العابدين بن الحسين، محمد الباقر بن علي، جعفر

الصادق بن محمد، موسى الكاظم بن جعفر، علي الرضا بن موسى، محمد الجواد بن علي، علي الهادي بن محمد، حسن العسكري بن علي، محمد المهدي بن الحسن. بز زیاتر زانیاری پروانه: عبدالقادر صالح: العقائد والادیان، دار المعرفه، بیروت، ۲۰۰۶، ص ۱۰.

(۲۸) د. حسن الجاف: م. س، ص ۲۹.

(۲۹) حسن پیرنیا (مشیر الدوله): تاریخ ایران، جلد اول، انتشارات بهزاد، چاپ پنجم، تهران، ۱۳۸۶، ص ۸۱۲-۸۱۳.

(۳۰) کارل بروکلمان: تاریخ الشعوب الاسلامیة، ت: نبیه امین فارس و منیر البعلبکی، دار العلم للملایین، بیروت، ۲۰۰۵، ص ۴۹۹.

(۳۱) د. عبدالعزیز سلیمان نوار: م. س، ص ۴۶-۴۷.

(۳۲) حسن پیرنیا (مشیر الدوله): تاریخ ایران، ل ۸۱۴.

(۳۳) د. عبدالعزیز سلیمان نوار: م. س، ص ۴۷-۴۸.

(۳۴) د. حسن الجاف: م. س، ص ۲۸-۲۹.

(۳۵) د. عبدالعزیز سلیمان نوار: م. س، ص ۴۷-۴۸.

(۳۶) نمو شهره برو که له سالی (۱۵۱۴ز) له نیتوان عوسمانیه‌کان به سرکردایه‌تی سولتان سه‌لیم و سه‌هویه‌کان به سرکردایه‌تی شا نیسماعیل له نزیك تبریز روویداو تیبدا عوسمانیه‌کان سرکهوتن. بز پتر زانیاری پروانه: د. حسن الجاف: م. س، ص ۲۲.

(۳۷) سولتان سولتان له دواي باوکی سولتان سه‌لیمی به‌که‌م (یاوز) ده‌سه‌لائی گرته ده‌ست سرده‌می نم سولتانه به چمرخی زبیرینی عوسمانی داده‌نریت، نه‌مش به‌هوی شو ده‌سکه‌وته زۆرانه‌ی که له ماوه‌ی حوکمیدا به‌ده‌ستی هینا که توانی ده‌سه‌لائی عوسمانی بگه‌یه‌نیتته ناوه‌ندنی سه‌وروپا، بز پتر زانیاری له‌م باره‌یه‌وه پروانه: محمد العریس: موسوعة التاريخ الاسلامی (العصر العثماني)، دار الیوسف، بیروت، ۲۰۰۵، ص ۴۹-۵۲.

(۳۸) ستیفن همسلی لونکریک: اربعة قرون من تاریخ العراق الحديث، ت: جعفر الخياط، ط ۵، بغداد، د. س، ص ۳۵، د. عماد الجواهری: صراع القوى السياسية فی المشرق العربي ((من الغزو المغولی حتی الحكم العثماني))، مطابع التعليم العالي، الموصل، ۱۹۹۰، ص ۷۶.

(۳۹) میر شه‌رفغانی بدلیسی: شه‌رفنامه ((میژوی ماله میرانی کوردان))، وه‌رگیترا: ماموستا هه‌زار، چاپی سه‌هه‌م، ده‌زگای چاپ و بلاؤ‌کردنه‌وه‌ی ناراس، هه‌ولتیر، ۲۰۰۶، ل ۴۱۷-۴۱۸.

- (٤٠) (المحامي عباس العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ، ج ٢ ، انتشارات الشريف الرضي ، قم ، ١٤١٠ق-١٣٦٩ش ، ص ٣٦٣-٣٦٤ .
- (٤١) د . حسن الجاف : م . س ، ص ٣٠ .
- (٤٢) د . عماد الجواهري : م . س ، ص ٧٧ .
- (٤٣) د . عبدالعزيز سليمان نوار : م . س ، ص ٤٩ .
- (٤٤) د . حسن الجاف : م . س ، ص ٣٠ .
- (٤٥) به تليس شاريکه ده که ويته باشوري رۆژناوای ده‌ريچه‌ی وان و ده که ويته دووری ٦٠ ميل له ميافارقين و ٣٥ ميل له رۆژه‌لانی شاري تهسه‌عمرد . بۆ پتر زانياري پروانه ، مصطفى احمد النجار : شرفخان البديسي ومنهجه التاريخي من خلال كتابه شرفنامه ، دار سپيريز للطباعة والنشر ، دهوك ، ٢٠٠٧ ، ص ١٤ .
- (٤٦) د . عماد الجواهري : م . س ، ص ٧٨ .
- (٤٧) د . حسن الجاف : م . س ، ص ٣٠ .
- ٤٨ د . عماد الجواهري : م . س ، ص ٧٨ .
- (٤٩) د . علي الوردي : لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث ، ج ١ ، المطبعة اسوة ، قم ، ٢٠٠٤ ، ص ٥٦ .
- (٥٠) بروانة : عباس العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ، ج ٤ ، ص ٢٨ و د . عماد الجواهري : م . س ، ص ٧٩ .
- (٥١) د . حسن الجاف : م . س ، ص ٣١ .
- (٥٢) حسن پيرنيا (مشير الدوله) : تاريخ ايران .. ، ل ٨١٤-٨١٥ .
- (٥٣) راجر سيثري : س . پ ، ل ١١٣ .
- (٥٤) د . حسن الجاف : م . س ، ص ٣٢ .
- (٥٥) حسن پيرنيا (مشير الدوله) : تاريخ ايران .. ، ل ٨١٥ .
- (٥٦) راجر سيثري : س . پ ، ل ١١٨ .
- (٥٧) د . حسن الجاف : م . س ، ص ٣٣ .
- (٥٨) راجر سيثري : س . پ ، ل ١٧٧ .

(۵۹) H.J. Kissling, F.R.C Bagley, N.B Barbour: The Muslim world part III, E.J.Brill, ۱۹۶۹, p: ۱۹۰.

(۶۰) د. ابراهیم خلیل احمد و خلیل علی مراد: م. س. ص ۲۶.

(۶۱) د. حسن الجاف: م. س. ص ۲۲-۲۴.

(۶۲) د. عبدالعزیز سلیمان نوار: م. س. ص ۵۱.

(۶۳) مللانیسه کی توند له نیوان بایه زیدو سه لیمی برای له سر چیگرته سه وهی پاشایه تی هه برو کوتایه کشی به شهرتک له ناوجهی قزیه هات که لهو شه ردها سه لیم سه رکه وتی به ده ست هیناو بایه زیدیش ناچار به خوی و هه چوار کوپو چمن دین هیزی سه ربا زیه وه رابکاته لای ته هه سب که دواتریش شا ته سه لیمی باوکی کرده وهو نه ویش کوشتی. بروانه: د. حسن الجاف: م. س. ص ۶۹-۷۰.

(۶۴) المصدر نفسه، ص ۳۴-۳۵.

(۶۵) نصرالله فلسفی: ایران وعلاقتها الخارجية في العصر الصفوي ۹۰۶-۱۱۴۸هجری/

۱۵۰۰-۱۷۳۶میلادی، ترجمة: محمد فتحی یوسف الریس، دار الثقافة للطباعة والنشر، طهران،

۱۹۸۹، ص ۱۶-۱۹.

(۶۶) راجر سیثری: س. پ. ل ۱۷۹.

(۶۷) شازنه نیلیزایت کیوی هینری هه شته می پاشای نینگلیزه که له سالی ۱۵۵۸ تا ۱۶۰۳ ز

فرمانبروایی بهریتانیای کرده وهو له سه رده می نه ودا بهریتانیا له گشت لایه که وهه گه سه می به خویزه وه

بینی، رینیسانسی نه وروپی نه سه رده می نه ودا ددستی پیکردو په ری سه ند، به دایکی نه ته واپه تی

نینگلیزه کان داده نیت له م بارده وهه خوی دلایت: "هیچ شتیک له دنیا دا نه وه دنده می میلله ته که م له

گیان و دلم نریک نه" بو پتر زانیاری بروانه: سیدنی دارک: میژووی رینیسانس، وهرگیرانی: نه بویه کر

خوشناو، چاپخانه می دانا، سلیمان، ۲۰۰۲، ل ۴۹-۵۳.

(۶۸) راجر سیثری: س. پ. ل ۱۸۳.

(۶۹) سیدنی دارک: میژووی رینیسانس، ل ۵۱.

(۷۰) د. کمال مظهر احمد: دراسات فی تاریخ ایران الحدیث والمعاصر، مطبعة ارکان، بغداد،

۱۹۸۵، ص ۱۲.

(۷۱) راجر سیثری: س. پ. ل ۱۸۴.

(۷۲) المصدر نفسه، ص ۱۲۱.

- (٧٣) د. ابراهیم خلیل احمد و خلیل علی مراد : م . س . ص ٣٦ .
- (٧٤) راجر سیفیری : س . پ ، ل ١٢١ .
- (٧٥) کارل بروکلیمان : م ، س ، ص ٥٠٠-٥٠١ .
- (٧٦) راجر سیفیری : س . پ ، ل ١٢٣ .
- (٧٧) د. حسن الجاف : م . س . ص ٣٦ .
- (٧٨) م.س. لازاریف واخرون: تاریخ کردستان، ترجمه: د. عبدی حاجی، دار ستیریژ للطباعة والنشر، ارییل، ٢٠٠٦، ص ٨٧ .
- (٧٩) محمد نهمین زهکی: خولاصیه کی تاریخی کوردو کوردستان، بلاؤکراوه کانی کتیبخانه می سۆران، سلیمانی، ٢٠٠٤، ل ١٢٧-١٢٨ .
- (٨٠) نەوشیروان مستەفا ئەمین: کوردو عەجەم مێژووی سیاسی کوردەکانی نێران، سەنتەری لیکۆلێنەوهی ستراتییجی کوردستان، سلیمانی، ٢٠٠٥، ل ٢٣ .
- (٨١) د. حسن الجاف : م . س ، ص ٧١ .
- (٨٢) د. علی الوردی: لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث، الجزء الاول، مكتبة الصدر، قم، ٢٠٠٤، ص ٦٢-٦٣ .
- (٨٣) د. حسن الجاف : م . س ، ص ٣٦ .
- (٨٤) مەبەست پیتی محمدی مەهدیه که دوازدەهەمین نیمامی شیعه کانهو پێیان وایه که له سالی (٢٦٠ک)ی له سەردهمی عەبابەکان له ئەمەنی پێنج سالیذا له سامەرا خۆی شارەدۆتەوه له بەرچاوی وونیووه پیش رۆژی قیامت دەگەڕێتەوه زهوی پر ددکات له دادوهری و خۆشی و ناسایش. بز پتر زانیاری پروانه: موسا موسوی: شیعو راستکردنوه مەملاتی نیوان شیعو تەشەببوع، وهگرانی: ناسۆ حەسەن، سلیمانی، ٢٠٠٨، ل ٧ .
- (٨٥) د. علی الوردی: م . س ، ص ٦٣ .
- (٨٦) د. حسن الجاف : م . س ، ص ٧١ .
- (٨٧) نفس المصدر ونفس الصفحة .
- (٨٨) د. علی الوردی: م . س ، ص ٦٤-٦٥ .
- (٨٩) المصدر نفسه ، ص ٦٥-٦٦ .

(۹۰) د. حسن الجاف: م. س، ص ۲۸.

(۹۱) المصدر نفسه، ص ۳۶.

(۹۲) راجر سیفوری: س. پ، ل ۱۲۴.

مه لیک سیف الدین قطز و به رهنگاری و نه وهی له گه ل مه غوله کان

رېښوار فهتاج

ده روازه

به که م : مه مالیک

دووم : ده ولته مه مالیک بحری

سی یم : رهوشی سیاسی له سرده مه مالیک بحری

به که م : مه مالیک

ده روازه

به که م : مه مالیک

مه مالیک کوزکراوهی ناری (کوزلیه یاخود رقیق) به وکوزمه نه که سانه ددورترا که له لایان سرگردو خه لیفه کان کرین و فرۆشتنیان پی ده کرا یاخود وه کودیاری دهیان به خشی به به کتری نه وهی جینگای ناساژیه نه وکوزیلانه زوره بیان له کاتی جهنگ دا که به دلیل ده گران ده کران به کوزیلو پاشان ددفرۆشان^(۱).

ناوچه کانی ناسیای ناوهراست و ولاتی پشت روښارو و ولاتانی منغولیا و نه فغان و سهقاله^(۲) و قه فجاج^(۳) هزه رو قه ققاسیا^(۴) سرچاره و سره کی هینانی کوزیله سوو بز ولاتانی نیسلامی^(۵)، ههروه ها له ولاتانی نیسلامی مه مالیک به وکوزیلانه ددورترا که واسپی پیست سوون نه وه کو رهش پیست^(۶).

نه مه مالیکانه دواي هینانیان له وناوچانه چند به که به کی سرریازان لی پیک ده هینرا^(۷)، و پهروه ده ده کران له سه ربه یه وهی سوارچاکی و سرریازی و چند نیزامتکی توند که په یه وهست سوون

به کاروباری جهنگی ^(۸)، دواتریش وه کو سه ریازان ده خرا نه ناو سپار به ژدار ده بیون له شه رکردن تاوای لیها ت نهو مه مالیکانه بوونه تا که نامتری جهنگ و به تنیا له مه پیدان شهریان ده کرد ^(۹).

نه گهر چارنیک به میثوری نیسلامی دا بخشینه وه ده بیون نهو مه مالیکه توورگانه رۆلی کارایان گیتراوه له بهر تو به بردنی و دامه زواندی هندی دولت له وانه :

له سرده می خه لیفه (معتصم) (۲۱۸-۲۲۷ ک / ۸۳۳-۸۴۱ ز) له ژیر سایه ی باری مملاتی ی توندی نیوان عه رب و فارس و تیکچوونی هاوسهنگی نیوان نهو ره گه زانه ی که ده ولته ی عه باس یان لی پینک هات بوو خه لیفه ره گه زی تورکی هینایه تاو دولت و پله و پایه یی تایه تی پی به خشین که دواتر کایگه ری هه بوو له سر دولت ^(۱۰)، و حوکمرانی سرده می دووه می ده ولته ی عه باسیان کرد که به سرده می تورکه کان ناسراوه له میثوردا له نیوان سالانی (۲۳۲-۲۳۴ ک / ۸۴۷-۹۴۵ ز) ^(۱۱).

ده ولته ی تۆلونی (۲۵۴-۲۹۲ ک / ۸۶۸-۹۰۵ ز) نه م ده ولته له سر ده ستی (احمدی کوری طولون) که له مه مالیکه کان بوو دامه زرا له میسر ^(۱۲).

ده ولته ی مه مالیک (۶۴۸-۹۲۳ ک / ۱۲۵۰-۱۵۱۷ ز) : نه م ده ولته ش له نه نجامی کرینی کۆزله یه کی زۆر له لایان مه لیک (صالح نجم الدین ایوب) دامه زرا له میسر که دواتر ناماژی پینده که یین ^(۱۳).

تۆلویه کان و نه خشیدیه کان ^(۱۴). به یه که م ده ولته داده نرین که مه مالیکی تورکیان له میسر زیاد کردوه دهووتریت ژماره یان گه یشتوته ۲۴ هزار مه مالیک ^(۱۵).

دووه : ده ولته ی مه مالیکی بحری

سه رکده کانی ده ولته ی نه یوبی ^(۱۶) به هزی نهو ناکۆکی و په شتیویه خیزانیه ی که که تو بووه نیوانیان له ناوچه جیاجیاکانی ژیر ده سه لاتیان ناچار بوون په نا بز مه مالیکه تورکه کان بهن و ده سه ده سه ده یان کرین تا پشتیان پیتیان قایم بکه ن ^(۱۷).

یه کینک له هۆکاره کانی کرینی کۆزله کان نهو بوو که به نازایه تی ناویانگیان ده رکرد بوو ^(۱۸)، به تایه تی دوا ی نهو سه رکده وتنه گه وریه یی دژی فدرجه کان نیشانیان دا له ناوچه کانی فارسکو و دمیات ^(۱۹)، مه لیک (صالح نجم الدین ایوب) ژماره یه کی زۆری مه مالیکه کانی له

مىللەت ۋە ھۆزە توركە كان ھىنايە مىسر و لە دەۋرى خىزى كۆيكرىنەۋى خزاندىنە ناۋ رىزە كانى سۇپاۋ پلە ۋىپايەى بەرزى پى بەخشىن^(۱۲۰).

كارگە يىشە ئەۋى كە مەملىكە كان بە تارەزۋى خۇيان رەفتارىان دە كىرد^(۱۲۱)، ژمارەيان ئەۋەندە زۆر بوۋ لە قاھىرە جىنگايان نەدەۋۋە، ۋە بىۋنە مايەى نائارامى ۋە پەشىۋى بۆ خەلك ۋە كەلۋىل ۋە شەكى دوكانە كانيان بە تالان دەبرد بۆيە خەلك لىيان بىزار بوون ۋە راپەرىن، كاتىك مەلىك (صالح نجم الدين) ئەمەى بىست قەلەيكى لە دورگەى (الروضە) لە نزيك (المقياس)^(۱۲۲)، بۆ بىيات نان ۋە ئەۋى نىشەجىنى كىردن كە ژمارەيان نزيكەى ۱۰۰۰ مەملىك دەبوۋ دواتر ئەم كۆمەلە بە (مەملىكى بجرى) ناسران^(۱۲۳).

سېتەم : رەۋشى سىياسى ئەسەردەمى مەملىك

سەردەمى مەملىكە كان بەدە كىك لە گىزىگىزىن سەردەمە كانى ئىسلامى دادەندىت چ لەۋرى سىياسى بىت يان ئەۋرى پىشكەۋىنى شارستانى بىت كەبۇ ۋولتى مىسر ۋە شام سەۋرەدى ۋە سەرىخى ھىنا^(۱۲۴)، ئەگەر رەۋشى سىياسى ئەۋكات باس بەكەن دەبىن سەردەمى مەملىكە كان پىر بوۋ لەۋرۋەدى بەك لەدۋاى بەك لەفەتتەنەۋە ۋە شۆرش ۋە شەر لەناۋە ۋە لەدەۋرە^(۱۲۵).

مردنى مەلىك (صالح نجم الدين) لە سالى ۶۴۷ھ / ۱۲۴۹ز ۋەگەيشنى (المعظم توران شاد) كورى بۆ دەسلەت بارۋەتەكەى سەرۋە ئالۋزى بىرد^(۱۲۶)، چۈنكە رەفتارى لەگەل مەملىكە كانى باۋكى خىراپ بوۋ، ھەندىكى لابرەن ۋە كەسى تىرى لە شىرتى دانان^(۱۲۷)، لەبەرتەۋى بەھىز بوون ۋە ھەستى دە كىرد دەبىنە كۆسپ لەبەردەمى بۆيە پەيۋەندى لەگەلىان تىنكچۈۋ، ۋە داۋاى (شجرالدر) خىزانى باۋكى كىرد كەئە پارەۋ سامانەى كەلەسەردەمى باۋكى بەدەستى كەۋتۋە بۆى بگىرتتەۋە بۆيە پەيۋەندى لەگەل ئەرىشدا بەرەۋ خرابى رۆى^(۱۲۸).

ئەم ھەلۋىستەى (توران شاد) رىق ۋە كىتەى لەدەلى (شجرالدر) ۋە مەملىكە كان دروست كىرد بۆيەلىى كەۋتەپىلانگىزان، بەم شىۋە بەلەدۋاى تىپەرىبوونى ۲ ھەفتە بەسەر سەركەۋتە كانيان بەسەر فەردىجىبە كان كۆمەلەلىك لە مەملىكە كان لە سالى ۶۴۸ھ / ۱۲۵۰ز لەناكاۋ ھىرشىيان كىردە سەرخىۋەتەكەى (توران شاد) كەلەدەۋرەۋى شارى ھەلى دابوۋ كوشتىان بە سەركىدەتەى (عزالدين ابىك) ۋە^(۱۲۹) (بىرس البىندقدارى)^(۱۳۰).

بەم جۆره له‌سه‌ر ده‌ستی مه‌مالیکه‌کان کۆتایی به‌ته‌یویه‌کان هات پاش فه‌رمانه‌وه‌ی کردنیان بۆماوه‌ی ۸۰ ساڵ له‌ میسر^(۳۶)، دوا‌ی کوشتنی (توران شاه) مه‌مالیکه‌کان هه‌موو کاره‌کانیان گرتیوه‌ ده‌ست له‌سه‌ر نه‌وه‌ ریککه‌وتن که‌ (شجرالدرا‌ی ژنی مه‌لیک (صالح نجم الدین نه‌یوب) ب‌ه‌نه‌ سه‌ر ده‌سه‌لات^(۳۷) .

نهم شازنه (شجرالدرا‌) له‌بهنه‌وت دا له‌ره‌گه‌زی نه‌رمه‌نی یان توورکی بوو مه‌لیک (صالح نجم الدین) کری و دواتر نازادی کردو‌کردی به‌ هاوسه‌ری خۆی^(۳۸) . سه‌رچاوه‌کان ناساژ به‌وه‌ ده‌که‌ن که‌وا (شجر الدرا) به‌که‌م ناسه‌وت بوو له‌ میترووی نیسه‌لام دا ده‌سه‌لات ب‌گه‌رت به‌ده‌ست^(۳۹) . (مقریزی) یش به‌ یه‌که‌م سو‌لتانی مه‌مالیکه‌ی توورکی دا‌ی‌ده‌نیته‌ له‌ میسر^(۴۰) .

نهم شازنه سه‌ره‌رای نه‌وه‌ی که‌ پارهی به‌ناوی خۆی لینه‌داوه‌ و له‌ ووتاری رۆژرانی هه‌ییش ناوی ده‌خویندا‌یه‌وه^(۴۱) . به‌لام نهم بارو‌ده‌خه‌ رۆژ نه‌خایاند چونکه‌ له‌لایه‌ک نه‌یویه‌کان له‌شام به‌ده‌سه‌لاتی مه‌مالیکه‌ی رازی نه‌بوون بیریان له‌وه‌ده‌که‌ده‌سه‌ت به‌سه‌ر میسه‌ردا ب‌گه‌رن و ده‌سه‌لات بۆ نه‌یویه‌کان ب‌گه‌رتنه‌وه‌، له‌لایه‌کی تریش خه‌لیفه‌ی عباسی رازی نه‌بوون که‌ ژنیته‌ک ب‌یته‌ سو‌لتانی میسر^(۴۲) .

بۆده‌رچونی له‌و باره‌ ناره‌حه‌ته‌ (شجرالدرا) له‌گه‌ژ (عزال‌دین ابیک) که‌ نه‌تابگی سه‌ریازان بوو هاوسه‌گرگی کردو دواتر خۆی له‌ده‌سه‌لات لاجو‌و^(۴۳) . دوا‌ی ۸۰ رۆژ له‌ فه‌رمانه‌وه‌ی کردن^(۴۴) . نه‌وه‌ بوو (عزال‌دین ابیک الترکمانی) له‌سالی ۶۴۸هـ / ۱۲۵۰ز ده‌سه‌لاتی وه‌رگرت^(۴۵) .

(المه‌زابیک) له‌سه‌ره‌تادا رووبه‌رووی چه‌ند کیشه‌یه‌ک بۆوه له‌وانه‌ کۆمه‌لیته‌ک له‌ مه‌مالیکه‌ دله‌سه‌رکه‌انی نه‌یویی دا‌وا‌یان ده‌کرد یه‌کته‌ک له‌ نه‌یویه‌کان ب‌یته‌ سو‌لتانی میسر بۆیه‌ له‌ نه‌نجام دا (الاشرف موسی بن یوسف بن مه‌ه‌ود) کرا به‌ سو‌لتانی میسر و (المه‌زابیک) یش کرا به‌ سه‌ر له‌ شکرێ سوپای میسر و سه‌ره‌ره‌شتیاری سو‌لتان چونکه‌ ته‌مه‌نی ب‌چو‌وک بوو^(۴۶) .

هه‌رچه‌نده‌ (المه‌زابیک) هه‌ولتی ددا ر‌د‌زاسه‌ندی نه‌یویه‌کان به‌ده‌سه‌ت به‌یتنی به‌لام نه‌نجامی نه‌بوو چونکه‌ به‌به‌رده‌وام دژایه‌تیان ده‌کرد^(۴۷) ، هه‌روه‌ها رازی بوونی (المه‌زابیک) به‌ دانانی (الاشرف موسی) کاتی بوو دواتر له‌ده‌سه‌لات لایدا‌و به‌ دیله‌ گرتی و خۆی ده‌سه‌لاتی گه‌رتسه‌وه‌ ده‌ست^(۴۸) .

دواتر له‌شکرێ نه‌یویه‌کان به‌سه‌رکرداتی ناسر یوسف و له‌شکرێ مه‌مالیکه‌کان به‌سه‌رکردایه‌تی (العز ابیک) له‌ شه‌رتیک دا رووبه‌رووی یه‌که‌ر بوونه‌وه‌ که‌ مه‌مالیکه‌کان سه‌رکه‌وتن به‌سه‌ر نه‌یویه‌کان و نا‌کو‌کی نینوایشان هه‌روا سایه‌وه‌^(۴۹) ، تا دواتر له‌ ریگای خه‌لیفه‌ی عباسی

(مستعصم) (٦٤٠ - ٦٥٦ ک / ١٢٤٢ - ١٢٥٨ ز) که نوښتمنږک دهښیری همدردولا رنځ دوهکون له سالی (٦٥١ ک / ١٢٥٣ ز) لهسره نهوی (میسر و باشوری فهلهستین و غهزه و بیت مقدس بۆ مهمالیکه کان بیت ، وه نهوی مایهوه له وولاتی شام و فهلهستین بۆ نهوییه کان بیت^(٤٤) .

لهو سردهمه جولانهوهیدک سرهپه لدا له نارچهی (الصعید) له دژی مهمالیکه کان بهلام (اییک) به جولانهوه کهی زانی هتیزکی بهسره کردایه تی (فارس الدین اقطای) نارد و توانی نهو جولانهویه داهرکیتتهوه^(٤٥) ، دواي نهمهش (فارس الدین اقطای) وهکو گورهی مهمالیکی بحری ناربانگی دهرکردو و بهرهره کانیی (المعز اییک) دهکرد بویه (اییک) به پیلانینکی دارنژراو بانگهښتی لای خوی کرد و کوشی لهسالی (٦٥٢ ک / ١٢٥٤ ز)^(٤٦) .

دواي نهم رووداوهش شوینکهوتوانی (اقطای) ناچاربوون بهرهدوشام بچن بۆ لای ناسیوسف کهلهسوری همدوشیانهوه (بیرس البندقاری) و (سیف الدین قلاوون) و (سنقر اشقر) بوون^(٤٨) .

ههروهها مهترسیه کی گوره که رویرهرووی (المعز اییک) بپوه (شجر الدر) ای خیزانی بوو کهناکۆکی کهوته نینوانیان ، ناکۆکه که زیاتر نهوه سهری هه لدا که (اییک) دهویست کچی (بدرالدین لؤلؤی) خاوهنی موسل بخوازی ، (شجر الدر) ههولنی دا خوی (اییک) رزگار بکات ، بۆ نهم مه بهسته نامه ی بۆ مه لیک ناسر یوسف نارد و وتی پالپشتیت دهکمه نه گهر بیت و میسر داگیر بهکی و (اییک) لهسره دهسهلات لابه دی ، بهلام مه لیک ناسر یوسف ناماده نه بوو یارمه تی بدات^(٤٩) . چونکه له مسیر نامه یان بۆ مه لیک ناسر نارد و داوایان لیکرد یارمه تی (شجر الدر) نه دات ، له بهرامبهر نه وهش دا داوایان لیکرد بیت بۆ دیمه شق و فهرمانه وای دیمه شق بکات نه ویش رازی بوو^(٥٠) .

دواتر (شجر الدر) به پیلانینکی دارنژراو له گهز مه مالیکه کان توانی (المعز اییک) بکوژی^(٥١) له سالی (٦٥٥ ک / ١٢٥٧ ز) وه ههولنی دا خوی دووباره دهسهلات بگریته ره دهست ، بهلام له لایان مه مالیکه کانی (اییک) دهست بهسره کرا^(٥٢) ، بوه دواتریش له هه مان سالد (شجر الدر) لهسره دهستی ژنی یه کهمی (اییک) کوژرا^(٥٣) .

کوژرانی (اییک) (شجر الدر) بووه هوی په یدا بوونی بۆشای له دهسهلات بهو شینه و کیشه له نینوان مه مالیکه کان لهسره دهسهلات په یدا بوو وه پشتیان بهسیاسه تی خیزان بهست نه ویش زۆرداری بوو نه وهکو سیاسه تی پشتا و پشت^(٥٤) ، نه وه بوو مه مالیکه کان لهسره نه وه

ریښککه‌رتن که (علی کوری المعز ایلیک) دسه‌لات وهریگری که ناسراوه به (منصور) سه‌ره‌نجام له‌همان سالدا (۶۵۵ک / ۱۲۵۷ز) دسه‌لاتی ودرگرت ^(۶۵) .

(منصور علی) دوهم مه‌لیکی مه‌مالیکه تورکه‌کان بوو له‌دوای باوکی دسه‌لاتی گرتنه دست له میسر ^(۶۶) . له روژگاری مه‌لیک (منصور علی) دا هه‌ندی له مه‌مالیکی بحری به تایبته‌تی نه‌وانه‌ی ولاتی شام چورنه لای (المغیث عمر) خاوه‌نی (کوک) ^(۶۷) هانیان دا تاوه‌کو میسر بگری بگرتیته‌وه ژیر دسه‌لاتی نه‌یویه‌کان، نه‌وه‌بوو دوچار هه‌ونیان دا له سالی (۶۵۵-۶۵۶ ک / ۱۲۵۷-۱۲۵۸ ز) به‌لام هه‌ردوو جار سه‌ر که‌وتوو نه‌یوون نه‌ویش به هژی نازایه‌تی (سیف‌الدین قطز) بوو ^(۶۸) که جینگرو یارمه‌تی ده‌ری مه‌لیک (منصور) بوو چونکه (منصور) ته‌مه‌نی ۱۵ سالان بوو ^(۶۹) .

جینگای ناماژه پی‌کردنه ته‌مه‌ن بچروکی مه‌لیک (منصور) له‌لایه‌ک و نزیک بوونه‌وه‌ی مه‌غوله‌کان ^(۷۰) وتری نه‌یویه‌کان له‌لایه‌کی تر نه‌مانه‌وی چند هۆکارته‌کی تر رای له (سیف‌الدین قطز) کرد که هه‌ستی به‌لادانی مه‌لیک (منصور علی) له سالی (۶۵۶ ک / ۱۲۵۸ ز) دوای حوکم کردنی بز ماوه‌ی دووسال و هه‌وت مانگ و بیست روژ ^(۷۱) .

به شی یه کهم

تهه ری یه کهم

یه کهم : ناو و نازناو و که سایه تی مه لیک (سیف الدین قطز) :

به پیتی ناماژه ی سهرچاره کان مه لیک (سیف الدین قطز) ناوی تهواری (محمد بن محمود) ه
 (۱۶۲) ، نه مهش له له رووداوتیک سهرچاره ی گرتوره که شمس الدین الجزری ناماژه یی ده کات و ده لئی
 : (قطز) (۱۶۳) کزیله ی (ابن الزعیم) بسو روژتیک خاونه که ی لئی ی ددها تهویش ده گریا و نان
 ناخوات ، پاشان خاونه که ی داوا له خزمه تکاره که ی ده کا که ناوی (الحاج علی الفراه) بوو به چیتته
 لای بز تهوی چیتته نه گریا و نان بخوات ، خزمه تکاره که ده لئی بز ده گریه یی ؟ (قطز) یش ده لئی: بز
 بارکم و باپوم ده گریم که قسه ی ناشرینی پی ووتون ، تهویش ده لئی ، بز بارکت کی یه ؟ که سیک
 کافره ، تهویش روتی ، نه خیر من موسلمانن کوری موسلمانن من (محمود بن محمود) م کوری
 خوشکی سولتان (جلال الدین خوارزم شاه) م و له مندالی پاشاکانم ، بهم جوژه خزمه تکاره که رازی
 کرد ، نیجا دوا ی تهه ری که (قطز) ده سه لاتی وهر گرت (۵۰۰) دینساری دا به خزمه تکاره که و
 موچه شی بز بریه وه (۱۶۴) .

شایه نی باس کردنه کاتیک مه غول هتیشیان کرده سهر مینشینی خوارزمی مه لیک (قطز
) یه کیک بوو لهو که سانه ی که له لایان مه غوله کان به دیل گریا و له گهل خویان بردیان بز دیمه شق
 و فروشتیانه بازارگانه کان ، دواتر له بازاری کزیله فروشان مه لیک (المعز ایبک) کریویه تی و کردویه تی
 به کزیله ی خوی (۱۶۵) .

سه بارت به نازناوی (مظفر) له وشدی (ظفر) وهر گریاره که به نامای سهرکه و تن دیت
 له رووی جهنگه وه ، وه به مانا ناینیه که شی (مظفر) بهو که سانه ده ووترا که چاکه خوازوو
 خواپه رست بوون (۱۶۶) ، موسلمانان له سهر تهو بنه سایه تهو نازناویه یان پی به خشی که ته وه ره جهه تی
 خوی به موسلمانان ، خوی گه وره ناره وویه تی بز تهه ری مه غوله کان تیک بشکینی (۱۶۷) .

ههر سه بارت به نازناوه کانی مه لیک (قطز) سهرچاره کان ناماژه به وه ده کن که وا (قطز)
 دوا به دوا ی سهرکه و تنه کانی ناو و نازناوی خوی له سهر پاره و زیر و زیو نویسی بهو شتیه یه (مه لیک
 مظفر شمشیری دونیاو دین قطز) ، نیجا دواتر تهو نازناوه (مظفر) له سه رده می مه مالیک بووه
 نازناوی زوریک له سولتانه کانی مه مالیک (۱۶۸) .

سه بارت به که سایه تی مه لیک (قطز) سهرچاره کان ناماژه به وه ده کن که (قطز
) پاله وانیک نازا و به جهرگ و لیته اتوو بوو ، وه که سیک زیره ک بوو له بواری به ریه و بردن و کار کردن

و ده گه رایه وه بۆ نایینی نیسلام و خیر و چاکه، ههروهها دهستیکی سپی واته دهستیکی بالایی هه بوو له جیهاد کردن دژی ته تهره کان^(۱۹۹).

ههروهها مه لیک (قهز) گه وهره ترین مه لیک بوو له نیو مه مایه که کان، چونکه گه نجایه تی خۆی تهرخان کردبوو بۆ رازی کردنی خۆی گه وهره^(۲۰۰)، وه به پێی ناماژه کانی (الکتبی) مه لیک (قهز) گه نجیک بوو ریشکی گه وهری هه بوو له گه ل قۆنکی رهنگ زهره و سور (اشقر)^(۲۰۱).

زۆریه ی سه رچاوه کان باس له هه لویستیکی دیاری مه لیک (قهز) ده که ن و ده لێن له کاتی شه ر کردن له به رامبه ره مه غۆله کان نه سپه که ی کوژرا هه ر چه ند هه ندیک له سه ربازه کانی نه سپه کانی خۆیان بۆ هینا به لام ناماده نه بوو سواری تاکو دواتر سواری به کینک له وه کوومه له نه سپانه بوو له گه ل خۆیان ده یان برد بۆ شه ر^(۲۰۲).

جزری له میژوه که ی خۆی دا ده لیت باو کم بۆ گه ترامه وه که له (ابوبکر الدرهم الاسعردی و الزکی ابراهیم جلیلی و استاذ اقطای) گوئی ی لئی ببوو ووتی : نینه لای مه لیک (سیف الدین قهز) بووین کاتینک که مامۆستا که ی (المعز اییک) ده سه لاتی پێ دا ، نه ستیره ناسینکی و ژۆتاوایش له وی بوو ، و یستیمان هه ستین مه لیک (قهز) فه رمانی پتکردین که له جینگای خۆمان دانیشین ، دواتر مه لیک (قهز) داوای له نه ستیره ناسه که کرد که تیریک به او ژۆی و بیدا له وه که سه ی که له دوا ی سامۆستا که ی ده سه لات وهرده گرت و مه غۆله کان تینک ده شکین ، شه وه بوو نه ستیره ناسه که تیره که ی هاویش و ماوه یه که راوه ستا بۆ شه وه ی لیکسی بداته وه دواتر ووتی : گه وهره م پینچ پست دره که و تن که بێ خانن واته (قهز) نه ویش وتی بۆ نالئی (محمود بن محمود) ، نه ستیره ناسه که ش ووتی : گه وهره م جگه له تۆ هه یج که ستیک نه (قهز) ییش وتی : من (محمود بن محمود) م من مه غۆله کان تینک ده شکینم و تۆ له ی خالم سولتان (خوارزم شاه) ده که مه وه ، نینه شه و ووتمان انشا الله نه گه ر خوا وستی له سه ر بۆ ، (قهز) وتی : با ته مه نه هینی بێ دواتر (۳۰۰) دره می دا به نه ستیره ناسه که^(۲۰۳).

دروم : وهرگرتنی ده سه لات له لایان مه لیک (سیف الدین قهز) :

دوا ی دا گو ی کردن ی به غدا له لایان مه غۆله کان له سالی (۶۵۶ ک / ۱۲۵۸ ز) ، و کوشتی خه لیفه (المستعصم بالله)^(۲۰۴) ، و نه نجام دانی کاری کوشتن و برین و له ناو بردنی شارستانی ،^(۲۰۵)

پاشان هانتیان بدهو وولاتی شام مه‌مالیکه‌کانی میسری توشی ترس و دل‌ه راوکسی کرد ، به تاییدی له‌وه دوترسان که مه‌غۆله‌کان خۆیان کۆیکه‌نه‌وه و هیرش بکه‌نه سهر نه‌وانیش ^(۷۶) .

نهم مدتریه‌ش تنها له‌سهر میسر نه‌بوو به‌لکو له‌سهر ههموو ولاتی نی‌سلام بوو ^(۷۷) ، له‌و کاته‌شدا مندالینکی تازه پینگه‌یشتوو سولتانی میسر بوو وشاره‌زاییه‌کی نه‌و تزی نه‌بوو له‌ به‌ریزه‌بردنی کاروباری ده‌ولت نه‌ویش مه‌لیک (منصور علی) بوو ، زۆریه‌ی کاته‌کانی به‌ یاری کردن و سورانه‌وه له‌ کۆشک و سوار بونی حوشر و نه‌سپ به‌سهر دهبرد ^(۷۸) .

له‌م بارودۆخه‌دا بریاره‌دا کۆبوونه‌وه‌یه‌ک له‌ قه‌لا سازیکری ، له‌وکۆبوونه‌وه‌یه‌ش دا مه‌لیک (قطز) نه‌میر و زانایانی کۆکرده‌وه و بز نه‌وه‌ی فتوا ده‌ریکن له‌سهر نه‌وه‌ی که (منصور) منداله و له‌ توانای دانیه کاروباره‌کان به‌ریزه‌ بیات وه بارودۆخی وولات پیتیستی به‌سهرکرده‌یه‌ک هه‌یه‌ بز جیهاد چونکه مه‌غۆله‌کان گه‌یشتونه‌وه وولاتی شام و خه‌لکی میسر پیتیستیان به‌ هاوکاری هه‌یه ^(۷۹) .

هه‌روه‌ها خه‌لکه‌که‌ش داویان ده‌کرد که مه‌لیک (منصور) له‌ ده‌سه‌لات لابیریت و مه‌لیک (قطز) ده‌سه‌لات وه‌ریگریت و کاروباره‌کان به‌ریزه‌ بیات ^(۸۰) ، مه‌لیک (قطز) ییش ده‌رچوونی هه‌ندیک له‌ میره‌کان بز راو کردن به‌ ده‌رفه‌ت زانی له‌وانه (میر علم‌الدین سنجر الغنمی) و (میر سیف‌الدین بهادر) و هه‌ندیک له‌ میره‌کانی تر بز نه‌وه‌ی ده‌سه‌لات بگریته‌ ده‌ست و مه‌لیک (منصور علی) لا‌بدات ^(۸۱) .

نه‌وه‌بوو له‌ سالی (۶۵۷هـ / ۱۲۵۸ز) مه‌لیک (منصور) ی له‌ده‌سه‌لات لابرد ^(۸۲) ، دواتریش مه‌لیک (قطز) مه‌لیک (منصور) او قاقانی برای له‌گه‌ل داکیانی ده‌ست به‌سهر کرد له‌ قه‌لا‌ی چیا (قلعه‌ انجیل) ^(۸۳) . پاشانیش دوروی خسته‌وه‌ بز (بلادالاشکری) ^(۸۴) ، پاش ماوه‌یه‌کی زۆریش مه‌لیک (منصور) کۆچی دوا‌ی کرد ^(۸۵) .

درا‌ی هاتنه‌وه‌ی میره‌کان له‌ده‌روه‌ مه‌لیک (قطز) ده‌ستی به‌سهر نه‌وانیش داگریت له‌وانه (میر علم‌الدین سنجر الغنمی) و (میر سیف‌الدین بهادرالمزکور) ^(۸۶) ، هه‌ندی‌ میری تری وه‌کو (میر عزالدین ایدمر النجیبی الصغیر و میر شرف‌الدین قیران المعزی و میر شیس‌الدین قرانسقر و عزالدین ایبک النجمی الصغیر و میر سیف‌الدین داود) خانی مه‌لیک (منصور علی) ، دواتر میره‌کان و سه‌ربازه‌کان دانیان به‌ ده‌سه‌لاتی مه‌لیک (قطز) دانا ^(۸۷)

مه‌لیك (مظفر سیف‌الدین قنظر بن عبدالله بن المعزی) سی‌یهم پاشایی بهره‌گه‌ز تورك بوو له میسر له درای (العز ایبک) و (منصور)ی کوری به شیویه‌یه‌کی ره‌سی له‌سالی (٦٥٧ك / ١٢٥٨ز) له‌سر ته‌ختی ده‌سه‌لات دانیشت^(٨٨)، له قه‌لای چیا^(٨٩).

له وژژی ٥ ى ذی القعدة مه‌لیك (قنظر)، (زسن‌الدین یعقوب)ی کرده وه‌زیری خزی له‌گه‌ل نه‌ویش دا (فارس‌الدین اقطای الصغیر الصالح)ی دانا بۆ بهره‌بوهردی کاروباری سه‌ریازه‌کان و رنک‌خستنی کاروباره‌کانی ده‌ولت وه به‌رم بۆنه‌یه‌وه ناهه‌نگی رنک‌خست بۆ ناماده‌کردن و رنک‌خستنی سه‌ریازه‌کان بۆ جیهاد^(٩٠)، نه‌وی جینگای ناماژه پینکرده مه‌لیك (قنظر) کاتیک ده‌سه‌لاتی وه‌گرت وولات له ریه‌ری په‌شیری و نا‌ئارامی دابوو^(٩١).

ته‌وه‌ری دوهم

یه‌که‌م : سیاهت و هه‌لویتسی مه‌لیك (قنظر)

أ- هه‌لویتسی به‌رامبه‌ر به‌ ناسر یوسف نه‌یوب :

له‌گه‌ل هاتنی مه‌غۆله‌کان مه‌لیك ناسر یوسف خاودنی حه‌له‌ب هه‌ستی به مه‌ترسی کرد وه پیتش بینی ده‌کرد هۆلاکو^(٩٢) و سه‌ریازه‌کانی ده‌ست به‌سه‌ر شام داده‌گرن بۆیه له‌ سالی (٦٥٧ك / ١٢٥٧ز) ناسر یوسف وه‌فدیکی به‌ نوینه‌رایه‌تی عه‌زیز محمدي کوری ناره‌ لای هۆلاکو و درای لیکرد یارمه‌تی بدات تا میسر له‌ده‌ست مه‌مالیکه‌کان ده‌ره‌یه‌تیت^(٩٣).

هۆلاکو له وه‌فده‌که توره‌بوو، و نامه‌یه‌کی به وه‌فده که نارد بۆ ناسر یوسف بۆ شه‌وی گۆزایه‌لی بکات بده‌ی هیچ مه‌رجیک، به‌لام ناسر به پینچه‌وانه‌وه به نامه‌یه‌کی پر له هه‌ره‌شه وه‌لامی هۆلاکو‌ی دایه‌ره^(٩٤)، له‌م بارودۆخه دا ناسر ده‌یزانی که محاله به‌ته‌نیا به‌رامبه‌ر مه‌غۆله‌کان بوه‌ستی، بریاری دا درای یارمه‌تی له مه‌مالیکه‌کان بکات که سولتان و مه‌لیکی ته‌وکاته مه‌لیك (قنظر) بوو له‌میسر، مه‌لیك ناسر له‌گه‌ل نه‌وی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل مه‌لیك (قنظر) خراب بوو به‌لام نه‌و هه‌لویتسه ترسناکه‌ی مه‌غۆل وای له مه‌لیك (قنظر) هه‌موو ناخۆشیه‌کان له‌بیر بکات و داواکه‌ی قبۆل بکات^(٩٤).

هه‌لویتس و ولیهاتوری مه‌لیك (قنظر) به‌روونی له‌و نامه‌یه ده‌ده‌که‌وی که ناردی بۆ ناسر یوسف له‌و نامه‌یه دا سویند ده‌خوات له‌سه‌ر ده‌سه‌لات مملاتی ی له‌گه‌ل نه‌کات وه

بهره‌نگاری نه‌بیتمه‌وه به‌لکو ده‌بیته جیگری نه‌وه له میسر ، هه‌رکاتیک وویستی ده‌توانی له‌سه‌ر کورسی ده‌سه‌لات لای بدات ، نه‌گه‌ر ده‌ته‌ویت خۆم و سه‌ریازه‌کانم دین بۆ هه‌رکارست دژ به‌وه‌ی که له‌رووت دا وه‌ستاره ، نه‌گه‌ریش مه‌مانه‌ نییه به‌ ناماده بوونی من نه‌وه سه‌ریازه‌کان ده‌نیسم له‌گه‌ل هه‌رکه‌سینک که ده‌ست نیشانی به‌که‌یت، به‌م نامه‌یه مه‌لیک ناسر دلتیا بۆه ^(۹۶) .

دوای نه‌وه‌ی که مه‌لیک (قطز) پیتشوازی له‌ ناسر و سوپاکه‌ی کرد زۆرسه‌ی میر و سه‌ریازه‌کانی ناسر چوونه پان سوپاکه‌ی مه‌لیک (قطز) تا وای لینهات جگه له‌ چه‌ند که‌سینکی که‌م که‌س له‌گه‌لی نه‌مایه‌وه، نه‌ویش ناچار بوو به‌وه‌و باشووری فلسطین رۆسی دواتر له‌لایان مه‌غۆله‌کان به‌ دیل گه‌راو کورشیان ^(۹۷) .

به‌م جۆزه مه‌لیک (قطز) له‌ یه‌که‌م هه‌نگای دا سه‌رکه‌وتوو بوو له‌یه‌ک خسته‌وه‌ی هه‌ردوو سوپای میسر و شام پیتش به‌ر پابوونی جه‌نگ دژی مه‌غۆله‌کان ^(۹۸) .

ب- هه‌لوێستی به‌رامبه‌ر مه‌سیحی و مه‌غۆله‌کان دوای چوونی بۆ دیمه‌شق :

دوای داگیر کردنی دیمه‌شق له‌ لایان مه‌غۆله‌کان له‌ (سانگی الریح الاول ۶۵۸هـ / مایسی ۱۲۶۰) ^(۹۹) هه‌ندیک له‌ مه‌سیحیه‌کان چوونه لای هۆلاکو بۆ نه‌وه‌ی گۆزایه‌لی خۆیان بۆ نیشاندن و له‌وه‌ی دا نیشه‌جێن ، نینجا دوای رازی بوونی هۆلاکو مه‌سیحیه‌کان ده‌ستیان کرد به‌ بانگه‌شه‌کردن بۆ به‌رز کردنه‌وه‌ی ناینه‌که‌ی خۆیان و دژایه‌تی کردنی ناینی موسته‌مانان ^(۱۰۰) .

هه‌روه‌ها ره‌فتاری خراپیان به‌رامبه‌ر به‌ موسته‌مانه‌کان ده‌کرد له‌وانه ره‌شوه‌یان له‌ موسته‌مانان وه‌رده‌گرت ، پیاو ماقولانیان ناچار ده‌کرد له‌به‌رامبه‌ خاچ (صلب) هه‌سته سه‌ر پێ ، روتاریان بۆ خه‌لکی ده‌داو باسی ناینی مه‌سیحیان ده‌کرد و به‌ ناشکرا ده‌یان ووت ناینی مه‌سیحی راسته له‌ ناینی ئیسلام ^(۱۰۱) ، له‌ سانگی رده‌مزاندا به‌ ناشکرا ناره‌قیان له‌ مزگه‌وته‌کان ده‌خواره‌وه و به‌سه‌ر جلوه‌به‌رگ و له‌شی موسته‌مانه‌کانیان داده‌رشت و سوکایه‌تیان پێ ده‌کردن ^(۱۰۲) .

موسته‌مانه‌کان زۆر نینه‌هران بوون له‌م کاره ناره‌وایانه بۆیه کۆمه‌لیک له‌ موسته‌مانان چونه لای (کتبخا) ی جیگری هۆلاکو و سه‌کالایان کرد به‌لام نه‌وه سوکایه‌تی پێ کردن و نازاری هه‌ندیکیشیانی دا ^(۱۰۳) ، به‌لام دواتر مه‌لیک (قطز) نووسراویکی بۆ خه‌لکی دیمه‌شق نووسی که‌یه‌که‌م نووسراوی سولتان بوو بۆ دیمه‌شق تیایدا مژده‌ی سه‌رکه‌وتنی موسته‌مانه‌کانی به‌رامبه‌ر به‌ مه‌غۆله‌کان پێ راگه‌یاندن و په‌یمانی پێدان که خۆی دیت بۆ لایان و دادوه‌ریان له‌ناو بلاوه‌کاته‌وه ، خه‌لکی دیمه‌شقیش به‌م هه‌واله زۆر دلخۆش بوون ^(۱۰۴) .

مه‌لیك (قه‌طز) هه‌ندی سهرمازی پیتش خۆی نارد بۆ دیمه‌شق كه تیایدا مه‌لیك (مه‌نصور)ی خاوه‌نی هه‌ماشیان له‌گه‌ژ دابوو^(١٠٩)، دواتریش خۆی هاته‌ ناو دیمه‌شق و به‌ره‌ری سهره‌ریزی و شانازیوه‌ خه‌لكی پیتشوازیان لیتکرد و ریزیکێ زۆریان لی گرت^(١٠٦).

مه‌لیك (قه‌طز) له‌ رۆژی چوونه‌ ناوه‌ی بۆ دیمه‌شق فه‌رمانی له‌ سیتاده‌دانی ده‌رکرد بۆ هه‌موو نه‌و كه‌سانه‌ی كه‌ پالپشتی مه‌غۆله‌كانیان ده‌کرد، له‌ناویان دا هه‌سه‌نی كوردی له‌گه‌ژ بزو كه‌ كاتی خۆی هه‌وائی به‌ مه‌غۆله‌كان دابوو سه‌باره‌ت به‌ شوینی ناسر یوسف^(١٠٧)، ئینجا پاش نه‌م سه‌ركه‌وته‌ گه‌وره‌یه‌ موسلمانان و خه‌لكی دیمه‌شق ده‌ستان كرد به‌ تۆله‌ سه‌ندنه‌وه‌ له‌ مه‌سیحیه‌كان به‌رامبه‌ر نه‌و كارانه‌ی كه‌ له‌ سه‌رده‌می مه‌غۆله‌كان نه‌خچام یان دابوو، بۆ نه‌م سه‌به‌سته‌ هیرشیان كرده‌ سه‌ر مه‌سیحیه‌كان و ما‌ل و سامان و به‌روبوومه‌كانیان به‌تالان بردن و ژماره‌یه‌کی زۆرشیان لی كوشت^(١٠٨).

پاشان هیرشیان كرده‌ سه‌ر كه‌نیسه‌ی یعاقبه‌ و رووخاندیان و ناگرشیان له‌ كه‌نیسه‌ی مسریه‌م به‌رداو سوتاندیان، هه‌روه‌ها هیرشیان كرده‌ سه‌ر چه‌ندین كه‌نیسه‌و شوینی تری مه‌سیحیه‌كان^(١٠٩)، جگه‌ له‌وانه‌ی كه‌ باس‌ان كرد مه‌لیك (قه‌طز) سزای مادیشی به‌سه‌ر مه‌سیحیه‌كان سه‌پاند كه‌ بریتی بوو له‌ سه‌د و چل هه‌زار دره‌م^(١١٠).

نه‌و زنجیره‌ رووداوانه‌ش دوا‌ی نه‌وه‌ روویان دا كه‌ مه‌غۆله‌كان دیمه‌شق یان به‌جیتیش‌ت نه‌وانه‌ی مانه‌ه‌وش هه‌ندیکیان به‌دیل گرت و كۆمه‌لتیکیشان لی كوشت^(١١١)، دیمه‌شق له‌ مه‌غۆله‌كان پاك كرایه‌وه‌ كه‌ بۆ ماوه‌ی حه‌وت مانگ و ١٠ رۆژ له‌ ژێر ده‌ستیان دابوو^(١١٢).

ج - هه‌لوگرتی به‌رامبه‌ر مه‌لیك سه‌عید :

پاش نه‌و هه‌موو سه‌ركه‌وته‌ گه‌وره‌ و یه‌ك له‌ دوا‌یه‌كانی كه‌ موسلمانان به‌ده‌ستیان هیتا له‌ ناوچه‌كانی میسر و شام به‌رامبه‌ر به‌ مه‌غۆله‌كان، موسلمانه‌كان كه‌وته‌ تۆله‌ سه‌ندنه‌وه‌ له‌و كه‌سانه‌ی كه‌ مامه‌لی خراپیان ده‌کرد به‌رامبه‌ریان^(١١٣).

موسلمانه‌كان بۆ نه‌م سه‌به‌سته‌ هه‌ستان به‌ ده‌ست گه‌رکردنی مه‌لیك سه‌عیدی خاوه‌نی (الصیبیه) و به‌دیل هیتایانه‌ ژێر ده‌ستی مه‌لیك (قه‌طز) نه‌ویش راسته‌وخۆ فه‌رمانی ده‌رکرد كه‌ له‌ ملی بدرت، چونكه‌ سه‌رچاوه‌كان ناما‌ژه‌ به‌وه‌ ده‌كه‌ن مه‌لیك سه‌عید كه‌سێکی زالم و خسوین ریز بوو به‌رامبه‌ر خه‌لكی به‌گشتی موسلمانان به‌ تاییه‌تی^(١١٤).

دروم : ریکه‌یستنه‌کاتی مه‌لیک (قنزلو) له شام :

ا- ناوچه‌ی دیمه‌شق :

مه‌لیک (قنزلو) دوا‌ی رزگار کردنی دیمه‌شق له‌ده‌ست مه‌غۆله‌کان ده‌ستی کرد به ریکه‌یستنه‌وه‌ی ئه‌ر شاره ، بز ئه‌م مه‌به‌سته‌ش میر (علم‌الدین سنجر حلبی) کرده فه‌رمانه‌وا له‌سه‌ر دیمه‌شق ، چونکه پیتشت یارمه‌تی دابوو له لادان و ده‌ست به‌سه‌ر داگرتنی مه‌لیک (منصور علی) ، هاوکات له‌گه‌ژ ئه‌ویش دا میر (مجیر‌الدین ابو‌اله‌جاء بن عسی بن خشت‌الازکشی الکوردی) دانا ^(۱۱۴) ، هه‌روه‌ها مه‌لیک (قنزلو) هه‌ستا به‌لادانی قاضی (ابن‌الزکی) اوله شوینی ئه‌ویش دا (ولی کوری سنی) کرده قاضی به‌ری‌به‌ری کاروباری دادوه‌ری له دیمه‌شق ^(۱۱۵) .

ب- ناوچه‌ی حومس :

سه‌باره‌ت به ناوچه‌ی حومس ، مه‌لیک (قنزلو) هه‌ر میر ئه‌شرف موسی کوری منصورى خاوه‌نی هه‌ما‌ی کرده‌وه به فه‌رمانه‌وا له‌سه‌ر ناوچه‌ی حومس که کاتی خۆ‌ی له‌گه‌ژ مه‌غۆله‌کان دژی مه‌مالیکه‌کان جه‌نگا بوو ، پاشان په‌شیمان بۆوه دوا‌ی په‌نا‌ی له مه‌لیک (قنزلو) کرد ، ئه‌ویش په‌نا‌ی دا ، که هات بز لای ریزی لینگرت وه ئه‌وه‌ی له‌ده‌ستی بوو بۆ هیسته‌وه ^(۱۱۶) .

ت- ناوچه‌ی هه‌ما :

سه‌باره‌ت به ناوچه‌ی هه‌ما مه‌لیک (قنزلو) وه‌کو پادا‌شت و چاکه‌یه‌ک به‌رامبه‌ر به‌وه‌ی که مه‌لیک (منصور) دژی مه‌غۆله‌کان و مه‌سیحیه‌کان به تاییه‌تی له ولاتی شام دا ، بۆیه‌کرده‌وه به فه‌رمانه‌وا‌ی (هه‌ما) و ناوچه‌ی بارشی پیتداو هه‌روه‌ها ناوچه‌ی (المعره) شی بز گیترايه‌وه ^(۱۱۸) ، که کاتی خۆ‌ی له سالی (۶۳۵ ک / ۱۲۳۷ ز) خه‌لکی هه‌له‌ب ده‌ستیان به‌سه‌ر داگرتبوو ^(۱۱۹) .

پ- ناوچه‌ی هه‌له‌ب :

سه‌ره‌تا میر (بدرالدین طییم‌العزیزی) کرده فه‌رمانه‌وا‌ی ناوچه‌ی هه‌له‌ب به‌لام سه‌اره‌ی چه‌ند رۆژێک مایه‌وه دواتر کۆچی دوا‌ی کرد ^(۱۲۰) پاشان مه‌لیک (قنزلو) میر (سعید علاء‌الدین بن بدرالدین لؤلؤ‌ای خاوه‌نی موسلی کرده فه‌رمانه‌وا‌ی ناوچه‌ی هه‌له‌ب دوا‌ی ئه‌وه‌ی له‌گه‌ژ ئه‌هاتبووه رولاتی شام ، مه‌به‌ستی مه‌لیک (قنزلو) ئه‌وه‌بوو که هه‌وائی مه‌غۆله‌کان بزانی له رینگای براهه‌که‌ی

كه‌ناوی مه‌لیك‌سالمج بوو، كه له دواي باوكی فه‌رمانه‌روای ناوچه‌ی موسلی گرت‌سوه ده‌ست^(۱۲۱).
 نهم كاری مه‌لیك (قنظر) بووه هۆی نه‌وهی له‌گه‌ژ بیسه بیهته مملاتی یان، چونكه به ئینی
 پندا بوو كه حه‌له‌بی بداتی، دواتریش كوشتی^(۱۲۲).

ج- ناوچه‌ی غه‌زه و ده‌رووبه‌ری :

مه‌لیك (قنظر) میر (شمس‌الدین اقوش البرلی) كرده فه‌رمانه‌روا له‌سه‌ر ناوچه‌کانی نابلس و
 غه‌زه كه‌ناره‌كانی ده‌رووبه‌ری^(۱۲۳)، هه‌رله‌گه‌ژ ته‌ویش دا كۆمه‌لیك مه‌مالیكی تری له‌روناوچه‌انه
 له‌گه‌ژ دانا^(۱۲۴)، شایه‌نی یاسه میر (شمس‌الدین) وگشت نه‌و مه‌مالیكانه‌ی كه له‌گه‌لی دانسران
 له‌و ناوچه‌انه به مه‌مالیكی (المعزیه)^(۱۲۵) ناسرا بوون .

بهم شیویه هه‌موو ناوچه‌کانی ولاتی شام هه‌ر له سنوری رووباری فوراته‌وه تاكو سنوری میسر
 كه‌وته ژنر ده‌سه‌لاتی مه‌لیك (قنظر)^(۱۲۶)، وه‌دواي دانسانی چه‌ندین فه‌رمانه‌روا و نوینه‌رو
 فه‌رمانه‌پر له‌سه‌ر دیوانه‌كان^(۱۲۷) پاش مانه‌وه‌ی بیست شه‌ر له دیمه‌شق بریاری دا بگه‌رتسه‌وه بۆ
 میسر^(۱۲۸).

به‌شی دووهم

ته‌وه‌ری یه‌كه‌م

یه‌كه‌م: نارذنی نامه‌پر له‌هه‌ره‌شه‌كه‌ی هۆلاكو بۆ مه‌لیك قنظر

دووه‌م: وه‌لامدانه‌وه‌ی مه‌لیك (قنظر) و نامه‌ده‌کردنی سوپا

سی یه‌م: شه‌ری عین جالوت

چواره‌م: گرینگترین نه‌جنامه‌کانی شه‌ری عین جالوت

ته‌وه‌ری دووهم: كوشتنی مه‌لیك (قنظر) و هۆكاره‌کانی

یه‌كه‌م : نارذنی نامه‌ پر له‌هه‌ره‌شه‌كه‌ی هۆلاكو بۆ مه‌لیك (قنظر):

دواي نه‌وه‌ی سوپای مه‌غۆله‌كان به‌غدايان داگه‌ر كرد به‌رده‌وام بوون له‌داگه‌ر كردن تاكو
 گه‌یه‌شته دیاریكرو و نامه‌د و ناوچه‌کانی رولتی شام له‌وانه دیمه‌شق و حه‌له‌ب و ..هته‌ده‌موویان
 خسته ژیر ده‌سه‌لاتی خویان^(۱۲۹).

ئینجا مه‌ترسی له‌سهر میسر نزیك بۆوه كه مه‌مالیكه‌كان فه‌رماتره‌وای یان ده‌كرد ، ئه‌م مه‌ترسیه وای له (قظر) كرد كه هه‌لیك بقۆزیتته‌وه و مه‌لیك (منصور) لابادات و خۆی ده‌سه‌لات و ده‌ریگری ، سه‌رچاوه‌كان ناماژه به‌وه ده‌كهن رولات له‌وه‌په‌ری ئالۆزی و ئانا‌رامی دابوو كه (قظر) ده‌سه‌لاتی و ده‌رگوت ، ته‌نانه‌ت به‌ر له ته‌واو بوونی مه‌راسیسی و ده‌رگرتنی ده‌سه‌لات ، هۆلاكو له رینگای و ده‌فدیکه‌وه نامه‌یه‌کی پر له هه‌ره‌شی بۆ مه‌لیك قظر نارده^(١٣٠) ، نامه‌که‌یان دایه ده‌ست مه‌لیك (قظر) ، كه ئه‌مه ده‌قه‌که‌یه‌تی :

(له خانی گه‌وره ، پاشای پاشا‌کانی رۆژه‌لات و رۆژئاوا ، به‌ناوی خۆی راخه‌ری زه‌وی و راگری ناسمان ، بۆ مه‌لیك (مضفرقظر) که له ره‌گه‌زی نه‌وه مه‌مالی‌که‌نه‌یه که له ترسی شمشیره‌کامان هه‌له‌هاتوو بۆ ئه‌م هه‌ر ته‌مه و تیندا راده‌بوین و له خیره‌بیری ده‌خۆن هه‌ر که‌سه ده‌کوژن که به‌ دوا‌ی نه‌وه ده‌سه‌لاته‌دا بیت ، مه‌لیك (قظر) به‌ سه‌رجه‌م مه‌ه‌کسانی رولات و خه‌لکی میسو شاره‌کانی ده‌ور به‌رت رابگه‌یه‌نه که‌وا ئینه سه‌ریازی خۆین له‌سهر زه‌وی دا ، ئینه‌ی له توره‌ی خۆی دروست کرد و زالیشی کردین به‌سهر هه‌موو نه‌وه‌که‌سانه‌ی که‌لێیان توره‌یه ، ئینه‌ش به‌زه‌یمان به‌که‌سه‌دا نایه‌ته‌وه که‌ده‌گریا ، نه‌رمیش نایین به‌رامه‌ر نه‌وه‌ی سکالا ده‌کار ده‌پارته‌وه ، بیستوشانه ئینه چه‌ندین رولاتمان نازاد کردوو زه‌ویشمان پاک کرده‌وته له گه‌نده‌لی ، زۆریه‌ی خه‌لکه‌که‌شمان کوشتوو ، بۆیه ئیوه له‌سه‌رتانه رابکه‌ن و ئینه‌ش دواتان بکه‌وین ، چ زه‌ویه‌که هه‌یه دالده‌تان بدات ، چ رینگایه‌که هه‌یه رزگارتان بکات ، چ رولاتیک هه‌یه بتان پارزیت ؟ له مه‌ترسی و شمشیره‌کانی ئینه ده‌ریاز بوون نی‌یه ، چونکه نه‌سه‌که‌کامان خۆشه‌رون و تیره‌کامان کونکه‌رن ، شمشیره‌کامان وه‌ک بروسکه‌ن ، دلان وه‌ک چیا‌یه ، ژماره‌شمان وه‌کو خۆل زۆره ، هه‌چ شوره‌وه قه‌لایه‌کی سه‌خت به‌ریه‌ست نی‌یه له‌به‌رده‌مان ، بۆ کوشتنی ئینه سه‌ریازه‌کانتان هه‌چ سو‌دیان نی‌یه ، دو‌عاکانیشتان له‌ دژی ئینه گه‌را نابێ ، چونکه ئیوه هه‌رامتان خواره‌وه‌ه خۆشتان له‌ قسه‌ی بینسوود ناپارزین ، خیا‌نه‌تان له‌ په‌یمان و به‌لینه‌کانتان کردوو نازارو تاوانی گه‌وره‌تان تیندا بلاو بۆته‌وه‌جا وهرن سو‌کایه‌تی و سه‌رشۆری قبۆل بکه‌ن ، هه‌ر که‌سه‌ی دا‌وای جه‌نگان بکات لێی په‌شیمان ده‌بیتته‌وه ، به‌لام نه‌گه‌ر گو‌زیرایه‌لی مه‌رچ و فه‌رمانه‌کامان بن ، نه‌وا ئینه چ نه‌ه‌ک و مافیکمان هه‌به‌بو ئیوه‌ش هه‌مان نه‌ه‌ک و مافتان ده‌بی ، به‌لام نه‌گه‌ر دژایه‌تیمان بکه‌ن له‌ ناو ده‌چن ، میله‌ته‌که‌ی خۆشتان به‌ده‌ستی خۆتان له‌ناو مه‌به‌ن ، ئینه ناگادارمان کرده‌وه‌وه ئیوه‌ش به‌ تاره‌زوی خۆتان بکه‌ن ، زانراویشه لای ئیوه که ئینه کافرو بێ برواین ، لای ئینه‌ش چه‌پاره که ئیوه به‌ده‌روشتن ، نه‌وانه‌ی توانایی جی به‌جیکردن و به‌ریوه‌بردنی کاروباریان هه‌یه ده‌یانکه‌یین به‌ لێپرساوتان ، زۆری ئیوه لای

نیمه کهمه ، به‌ریزه‌کانتان لای نیمه بی ریزن جگه له سرکایه‌تی وسه‌رشوژی هیچی دیکه‌مان پی نییه بز پاشاکانتان نامه‌کشان با دوور و دریز نه‌بی به خیرایش وه‌آسمان بده‌نوه ، بهر له‌وهی ناگری شهر هه‌لگه‌سی و پریشکیشی بز لای نیوه بی ، نه‌وسا به‌هیچ شیره‌یه‌ک له نیمه‌وه ریز و پلهو پایه نابینن، هیچ که‌سینکیش ناتوانی پشتیوانی و پاریزگاریزتان لی بکات ، دوچاره‌گه‌وره‌ترین به‌لاتان ده‌کهن و وولاته‌کشان به چو‌لی ده‌مینتته‌وهو ، بویه نامه‌شمان بز نووسین به زده‌مان پستان هاتوه ، جگه له‌وهی که بینن به‌وهو رووتان هیچ مه‌به‌ستیکی دیکه‌مان نه‌ماوه ، سلاو له نیمه‌وه له نیوه ، له نه‌وانه‌شی که فه‌رمانه‌کانتان په‌یره‌وه‌کهن و له دواوژی سه‌خت ده‌ترسین گویزایه‌لی پاشای گه‌وره‌ده‌کهن^(۱۳۱).

دووه : وه‌لامی مه‌لیک (قطز) و نامه‌ده‌کردنی سوپا:

دوای له‌وهی نوینه‌ره‌کانی هولاکو گه‌یشتنه میسر داوایان له سولتانی مه‌مالیک مه‌لیک (قطز) کرد که‌وا گویزایه‌لی فه‌رمانه‌کانی هولاکو بیت ودان به ده‌سلا‌تی نه‌و دا بنیت^(۱۳۲) ، مه‌لیک (قطز) هرو سه‌ریزه‌کانی کز کرده‌وهو نامه‌که‌ی بز خوتنده‌وه و له‌م بواره‌دا راوتژی پینکردن و وتی: (هولاکو له توران به‌ریکه‌وت به‌وهو نیران ، هیچ که‌سینک له جینشینه‌کان و فه‌رمانه‌وه‌اکانی مه‌لیکه‌کان نه‌یان‌توانیوه به‌رگری لیبکه‌ن ده‌ستی گرتوره به‌سهر هه‌موو وولات ، پاشان هاتوه بز دیمه‌شق ، نه‌گه‌ر هه‌والی مردنی براکه‌ی پی نه‌گه‌یشتوبایه نه‌وا میسری وه‌کو وولاتانی تر لی ده‌کرد ، له‌گه‌ل نه‌وش دا (کتبفا) له‌م ناوچه‌یه جی هینتوه که‌وه‌کو شیره ، نه‌گه‌ر مه‌به‌ستی میسر بیت نه‌وا پتوویسته به‌رگری لی بکه‌ین پیش نه‌وهی نه‌و هه‌له‌مان له‌ده‌ست بجی^(۱۳۳).

ناسره‌دین قیمری^(۱۳۴) که‌میرنکی کورد بوو له‌ریزی سوپای مه‌مالیک وتی: (هولاکو به‌و پینه‌ی نه‌وهی جده‌نگیز خان‌ه‌وکوری تولو برای منگو قاقانه ، بویه ناویانگ و سام و شکو‌ی له باس نایه ، وولاتایش هه‌ر له چینه‌وه تاده‌رگای میسر نیستا هه‌موویان له ده‌ستی نه‌ودان ، پالپشتی ناسمانیشی له‌گه‌ل دایه ، جا نه‌گه‌ر بچینه لای نه‌و و داوای پاراستن ودنیا بوونی لی بکه‌ین نه‌وه هیچ شهره‌زاری و نابرو‌چونینکی تیدا نیه ، به‌لام به‌خو خه‌لاتاندن چوون به‌وهو مه‌رگ و پینشوازی کردنی مه‌رگ دوو شتی دوور له بریاری عه‌قلن ، نه‌و که‌سینک نیه متمان‌ه‌ی پی بکریت ، چونکه گویی لیتیه چهند سهر بویت ، وه‌فاشی نیه بز به‌لین و په‌یمان‌ه‌کانی خوی ، چونکه له کتوبرینک دا

مه لیک خور و خه لیفه و حسام الدینی عه کا و گه وره ی هه ولتری گوشت ، دوا ی نه وه ی به لئین و به یمانی پندان ، جا نه گهر نینه شه چووین بز لای هه مان سه ره غامان ده بیت)^(۱۳۴) .

مه لیک (قنطز) یش ووتی (بارو زه خه که وایه ، چونکه هه موو شاره کانی دیار بکر و ره یعه و شام پرن له کاره سات و نه هه مه تی ، نارچه و شاره کانیش هه ره له به غداوه تا رۆم توشی ویرانکاری هاتوه ، چ کهس و مروژ و به رو بو می شه هه مووی له ناوو بر دووه نیدی خینزان و نازاژ و به رو بو می تیندا نه ماوه ، جا نه گهر نینه نه چین له گه ژ نه وه دهسته وو تا قسامه ی که وولاتی نینه میان ده بیت به ننگین نه وا میسریش وه کو شاره کانی تر ته وار ویزان و کاو ل ده بی ، جا پیتوو یسه نینه یه کینک له م سئ رینگایه بگرینه بهر ، یان رنکه که وتن ، یان شهر ، یان به جئ هینشتنی وولات ، را کردنیش له وولات نا کرئ چونکه هیچ شوینیکی تر به دی نا که یین تا بو ی رابکه یین جگه له مه غریب که نیوان نینه و نه ریش ماوه یه کی دووه) .

ناسر ده دین قیریش وه لایمی دایه وه و وتی : (به رۆزه نندی له وه دانیه که رنکه که بوین له گه لیان چونکه متمانه به به یمانه کانیان نا کرئ) ، سه رکرده کانی تریش ووتیان : (هیچ هینزو توانایی به ره نگار بو نه وه ی نه وانمان نییه نیدی تز چ رایه که ت هه یه رابکه) ، نه وکات مه لیک (قنطز) وتی : (رای من نه وه یه که هه موومان به یه که وه به ره و جهنگ بچین ، نه گهر سه رکه و تین نه وه مه به سستی نینه یه ، نه گهر نا له به رده م خه لک دا ده یینه جیگا سه رزه نشت) ، سه رکرده کانیش بهر قسه یه رازی بوون^(۱۳۵) .

نینجا مه لیک (قنطز) رووی کرده (ظاهر بیبرس) که پله ی مسری مسرای پینه خشی بوو دوا ی گه رانه وه ی بز میسر^(۱۳۶) ، له و باره یه وه راوژی پی کرد ، نه ویش وتی : (من پینم باشه که نیردراوه کان بکوژین و رووبه رووی (کتیغا) بینه وه جا نه گهر سه رکه و تین یان شکستان خوارد نه وه له هه ردوو باردا بیانوو مان به ده سه ته وه یه) مه لیک (قنطز) یش نه و رایه یی پی باش بوو و قبوئی کرد^(۱۳۸) .

مه لیک (قنطز) یش فه رمانی له خاچ دانسی بو هه رچه وار نیردراوه که ی هولا کتو ده رکرد و فه رمانه که ش جئ بدجئ کراو لاشی یه کتیکانی له بازاری نه سپ له خوار قه لای چیاو ، یه کتیکای تریشیانی له ده رگای زویه ، سئ یه میشیانی به ده رگای نصر ، و چواره میشیانی به ده رگای ریدانیه هه لئو اسی ، هه روه ها مه لیک (قنطز) مندا لئ نیردراوه کانی هینشته وه و خستنیه ریزی مه مایکه کان^(۱۳۹) .

نینجا مه لیک (قنطز) ده سستی کرد به خۆ ناماده کردن که پیتوو یست بوو له سه ری سوپایه کی به کگرتوو و به هیزر ناماده بکات بو رووبه روو بو نه وه ی مه غز له کان بو نه م مه به سته ش باجی نووی ی خسته سه ر میسریه کان چونکه سه رمایه کی زۆری بو سوپا پیتوو یست بوو^(۱۴۰) ، به م جهزه له

هه رکه سینک هه ژارو نافرتهش دینارنکی وهرگرت، له دپوله مهنده کاتیش زه کاتی وهرگرت ، سنی یه کی مالیشی له تورکه نه هلیه کان وهرگرت ، بهم شینویه نهو پارویهی که کوزکرایهوه بز نه م جهنگه شمش سهه دینار بوو^(۱۴۱) .

به لام زانایان و دادواران بهو بریاره رازی نه بوون پنیان وابوو ته نیا (بیت مال) به سه بز پرکرده وهی پیناوستی سویا ، هه روه ها مه لیک (قطز) که سایه تی (شیخ عزالدین کوری عبدالسلام) ای کرده بهرپرسی خه زنه ی دولت^(۱۴۲) .

مه لیک (قطز) هه ستا به کوزکرده وهی فه رمانده و خه لکی گشتی له صالحیه^(۱۴۳) ، له و کوزبوونه وهی ده ووتاریکی ناراسته کردن و ووتی : (نهی سه رکرده ی موسلمانان نیوه ماویه ک له پاره ی (بیت مال) اتان خوارده که چی نیستا بیزارن له جهنگ ، هه رکه سینک جهاد هه لده برتیریت با له گه لم بیت هه رکه سینک جهاد هه لده برتیرتی با بگه رتته وهه ماله کی خوی)^(۱۴۴) ، نه م وشانه کاریگری کارای هه بوو له سه ر دهورونی سه رکرده کان، بهم جوزه هه موو یه کیان گرت بز جهاد کردن دژی دوژمن و دوروخسته وهی له وولات^(۱۴۵) ، هه روه ها هه ر له ویدا مه لیک (قطز) ناماژه ی به (شیخ عزالدین) کرد که قسه یان بز بکات چونکه سه رکرده یه ک بوو له زوزه ی کات دا ده یوانی رای جه ماوه بز خوی رابکیشی نه ویش وتاریکی دا و وتی : (کاتیک که دوژمن هیرش بکاته سه ر وولات نه وه له سه ر هه موو که سینک جهنگ پینویسته ، وهه کوری نه وه نه ده یارمه تی له خه لک سه ندرت که سویا ناماده ی به رهنکاربوونه وهی پی بکات، به مه رچیک (بیت مال) هیچی تیا نه مابنی وه ده بی هه رشتیکتان هه بوو بیفرۆشن ، ده بی هه رکه سینک له نیوه خوی و وللاغه که ی و شمشیره که ی مابینه وه ، ده بی نیوه فه رمانده واکان له گه ل جه ماوه و خه لک دا یه کسان بن واته مال سه ندن له خه لکی گشتی و مانه وهی سه روه ت و مال له ده ست سه رکرده کان دروست نیه)^(۱۴۶) .

هه روه ها له میسر و شام سه رجه م هه رنه کانی تر بانگه وازی جهاد بلاو بووه یو وه ستان له دژی سویای مه غول^(۱۴۷) . نه وه ی زیاتر بووه پالنه ر و هانی مه لیک (قطز) یدا بز نه وه ی رووه رووی سویای مه غول بیته وه نهو نامه یه بوو که (صارم الدین ازسک)^(۱۴۸) ناره بووی بز مه لیک (قطز) وه ناماژه به وه ده کات که مه غوله کان بهم شینویه نینه که وا جیگای مه ترسی بن هه روه ها له رووی سه رمازیه وه ژماردیان که مه^(۱۴۹) .

سنی یه م : شه ری عین جالوت :

دوای نه وه ی مه لیک (قطز) سور بوو له سه ر رووه روو بوونه وهی له گه ل مه غول^(۱۵۰) ، سویایه کی گه ووه ی له سه رمازه موسلمانان کانی میسر و شام و خه لکانی تر کوزکرده وه که مه لیک (منصور) ای خاوه نی هه ما و مه لیک (علی) براشی له گه ل دابوو^(۱۵۱) ، هه روه ها مه لیک (قطز) پیش

دەرچونى لە مىسر ئەتابەك (فارس الدىن اقطاعى المستعرب) ى لە شوئىنى خۆى دانسا بۆ ئەسەرى كاروبارەكان بەرتەرە ببات و شارەكە بپارتىزى تاكو لە جىهاد دەگەرتتەوہ ^(۱۴۲).

ئىنجا مەلىك (قىز) ھىزىكى بە سەرکردايتى بپرس نارد تاكو ھەوالا زانىبارى لەسەر مەغۇلەكان كۆيكاتتەوہ بەلام دواتر لە نزيك غەزە توشى پىتكدادان ھاتن لەگەل مەغۇلەكان كە لە ئەنجام دا مەغۇلەكان شكان ، بۆ يەكەم جاربوو لە مېشرو دا مەغۇلەكان تىك بشكىن ھەرچەندە شەرەكە يەكلاكەرەوہش نەبوو ^(۱۴۳) ، ھەرچەندە مېر (بېدرا) كە سەرپەرەشتى نەوھىزى تەتەرى دەكرد لە غەزە پېش شەرەكە پەيامىكى بۆ (كتىغا) نارد لەنزيك بەعلەبەك كە ھەوالى جولى ھىزە مىسرى پى راگەياند نەوئىش وەلامى داپەوہ وتى : (لە شوئىنى خۆت چارەرىكە تاكو دېم) ، بەلام پېش گەپشتى شەرەكە رویداو مېر (بېدرا) ش رايكرد ^(۱۴۴) ، بېپېش نامەيەكى بۆ مەلىك (قىز)نارد و لەر سەرەكتە ناگادارى كرده ئىنجا نەوئىش ھاتوو ، سوپاى مەمالىك بەسەرکردايتى مەلىك (قىز) چوونە ناوغەزە ^(۱۴۵).

(كتىغا) پېشەواى مەغۇلەكان كاتىك ھەالى دەرچوونى مەلىك (قىز) پىنگەپشت بانگ ھىشتى ھەرىكە لە مېر (موسى كورى منصور) خاوەنى حومس و دادوہر (مى الدىن) و چەند كەسىكى تىرى كرد بۆ نەوئىش راوئىزىيان لەگەل بىكات لەسەر رووبەرووبوونەوہى مەمالىكەكانى مىسر ، ھەندىك رايان واپوو دەرئەنچن تاكو ھۆلاكو دەگەرتتەوہ ، ھەندىكى تر بېرو راي جياوازيان ھەبوو ، بەلام (كتىغا) بىرپارى دا رووبەروويان بېتتەوہ ، بۆ ئەم مەبەستەش سوپاىكى گەوہرى رىك خست و لە سەربازانى مەغۇل و خەلكى شام و دەووبەرى ^(۱۴۶) ، كە مېر سەئىدى كورى عزىزى خاوەنى (صىبىيە)شى لەگەل دابوو ^(۱۴۷).

پاشان مەلىك (قىز) بەرەو عەكا بەرىكەوت تاكو ھەلوئىستى خاچىەكان بزاسى ، لەگەل كىن كە لە سالى (۶۵۲ك / ۱۲۵۴ز) لەگەل ناسرىوسف رىككەوت بوون بۆ سارەى ۱۰ سال ھەندىك لە مېشروونوسان دەئىن خاچىەكان سەرتا رازى نەبوون يارمەتى مەمالىكەكان بەدەن بەلام مەلىك (قىز) پىنى راگەياندن ئەگەر لە رىككەوتتنامەكە پەشىمان بىنەوہ نەو پېش مەغۇل ھىزەش دەكەمە سەر ئتوہ ، بەم جۆرە سوپاى مۇسلمانەكان بەسەلامەتى بە كەنارەكانى شارى عەكا دا تېپەروون ^(۱۴۸).

بەم شىئودە سوپاى مەمالىكەكان بەسەرکردايتى مەلىك (قىز) و سوپاى مەغۇلەكان بە سەرکردايتى (كتىغا) لە ناوچەى (عین جالوت) ^(۱۴۹) بەدەكگەپشتن لە بەرە بەدىانى رۆزى ھەبىنى رىكەوتى (۲۵ى رەمەزانى ۶۵۸ك / ۳ى ئەپرىلى ۱۲۶۰ز) لە ئەنجام دا شەرىكى گەرەو يەكلاكەرەوہ رویدا كە لە مېشرودا بە شەرى (عین جالوت) ناسراوہ ^(۱۵۰).

مه‌لیك (ققطز) هەر له‌سه‌رده‌تاوه پیلانیکی تۆكهمی به‌كاره‌یتنا نه‌ویش نه‌وه‌بوو كه هه‌ممو سوپاكهی له‌كه‌مینیک هه‌شاردا وه‌ته‌نیا نه‌و سوپایه‌ی كه بی‌بوس سه‌ركرده‌یه‌تی ده‌كرد نیشانی (كتبغا) ی دا بۆ نه‌وه‌ی هه‌لیان به‌له‌تینی نه‌وانیش (مه‌غۆله‌كان) ته‌یه‌كانی خۆیان هاریشت و بی‌بیش سوپاكهی پاشه‌كشی پینكرد و را نیشانی مه‌غۆله‌كانی دا كه‌شكان، نینجا سه‌ریازه‌كانی مه‌غۆل دوایان كه‌وتن تاكو كه‌رتنه‌ بۆسه‌كه یاخود پیلانه‌كه^(١٦٦١).

نینجا مه‌لیك (ققطز) سینجار له‌سه‌ر یه‌ك و به‌ده‌نگینکی به‌رز هاراری كردو ووتی: (وا اسلاما)، (بالله‌ نصر عبدك ققطز علی التتار) واته (نای بۆ ئیسلام)، (ئه‌هی خواجه به‌نده‌ی خۆت (ققطز) سه‌ر بجه‌ به‌سه‌ر ته‌تار)^(١٦٦٢).

به‌م شێوه‌یه‌ موسلمانه‌كان وریان به‌رز بۆوه‌ له‌ كه‌مینه‌كه‌ هاتنه‌ ده‌روه‌ و له‌ سه‌ی لاره‌ هێرشیان كرده‌ سه‌ر مه‌غۆله‌كان هه‌ر له‌به‌ره‌به‌یانه‌وه تاكو نیوه‌ز ژماره‌یه‌کی زۆریان له‌ مه‌غۆله‌كان كوشت هه‌روه‌ها له‌ نزیك مه‌یدانی شه‌ره‌كه‌ كینلگه‌یه‌کی قامیش هه‌بوو كه‌ كۆمه‌لێك له‌ سه‌ریازی مه‌غۆل خۆیان تیندا هه‌شاردا بوو مه‌لیك (ققطز) فه‌رمانی ده‌ركرد كه‌ ناگری تێبه‌رده‌ن، به‌م جۆره‌ هه‌موویان سوتاندن^(١٦٦٣).

سه‌بارته‌ به‌چاره‌نوسی (كتبغا) ی سه‌ركرده‌ی مه‌غۆلێش هه‌رچه‌نده‌ له‌كاتی شه‌رده‌كه‌ هه‌ندیک له‌ شوێنكه‌وو توانی پشیمان و ت كه‌ رابكه‌، به‌لام ووتی: (هه‌لاتن نییه‌ له‌ مردن به‌سه‌ریلندی شه‌ره‌فه‌وه‌ بمرن باشته‌ له‌ هه‌لاتن و سه‌ر شۆری) دواتر به‌برینداری له‌به‌ره‌كانی شه‌ر به‌دیل گه‌را و هه‌تایه‌نه‌ لای مه‌لیك (ققطز) نه‌ویش فه‌رمانی ده‌ركرد كه‌ سه‌ری له‌لاشه‌ی جیابكه‌نه‌وه‌و به‌ولاتاندا بیه‌گه‌رتن^(١٦٦٤)، هه‌روه‌ها كۆره‌كه‌شی به‌دیل گه‌را.

به‌م شێوه‌یه‌ شه‌ره‌كه‌ به‌سه‌ر كه‌وتنی مه‌مه‌لیكه‌كان به‌سه‌ر مه‌غۆله‌كان كۆتایی پێ هات، كه‌ یه‌كه‌جار بوو له‌ میژوردا مه‌غۆله‌كان تووشی شكستی وا گه‌وره‌ بن^(١٦٦٥)، پاشان مه‌لیك (ققطز) نامه‌یه‌کی بۆ مه‌لیك (منصور نورالدین) ی سولتانی ده‌وله‌تی رسولیه‌ له‌ یه‌مه‌ن نارد و مژده‌ی سه‌ر كه‌رتنه‌كه‌ گه‌وره‌یه‌یی پێ راگه‌یاندا^(١٦٦٦).

پاشان سوپایه‌كه‌ به‌سه‌ر كرده‌یه‌تی بی‌بوس راه‌دووی پاشماوه‌ی سوپای مه‌غۆله‌كانی نا تا له‌ وولاتی شام به‌دووی نان و كۆتای به‌ مه‌غۆله‌كان هه‌تا دوای نه‌وه‌ی هه‌ندیکێ كوشتن و هه‌ندیکێ تریشی ئی به‌ دیل گه‌رتن هه‌رچی دیلی موسلمانه‌كان هه‌بوو له‌لای مه‌غۆل هه‌ممو نازاد كردن^(١٦٦٧).

ھەر بەبۆنەى سەرکەوتنەکانى مەلیك (قەزەز) و مۇسڵمانەکان شیخ شەھاب الدین ابوشامە دەئى :

غلب التتار على البلاد فجاءهم

من مصر تركى يعود بنفسه

بائشام أهلکهم ورسده شملهم

و لكك شىء افة من جنسة^(۱۶۸) .

چوارەم : ئەنجامەكانى شەرى عین جالوت :

۱. ئەم رووداوە بووە ھۆى دووبارە یە کەگرتنەوێ مىسر و شام لە ژێر دەسلەتێ مەمالیک .
۲. کۆتای ھات بە پاشاھەى سولتانەکانى ئەبوی^(۱۶۹) .
۳. ئەو سەرکەوتنە وای ئە دەسلەتدارانى مەمالیک کرد کە بۆ ساھەى زىاتر لە دوو سەدە وەك بەھێزترین وولات لە رۆژھەلاتى خوارو دەریکەون تا کو ھاتنى ئیمپراتۆریەتى عوسمانى^(۱۷۰) .
۴. ئەو سەرکەوتنەى مەلیك (قەزەز) ئەك تەتیا جیھانى ئىسلامى بەلكو ھەموو ئەوروپاشى لە مەترسە مەغۆلەکان رزگار کرد^(۱۷۱) .
۵. پەییوندى نىوان فەرمانەر و مۇسڵمانەکانى مەغۆل لە قەجاق لە گەژ مەمالیکەکانى مىسر بەھێز بوو وە ھەردوولا دژ بە دوژمنى ھاوبەشیان ھاوبەیمانەتیا بەست کە خۆى دەبینیسەو لە بنەمالەى ھۆلاکۆ لە ئىران ، ئە ئەنجامى ئەو ئىسلام بىلاو بۆو لە نىوان دانىشتوانەکانى ئەو ناوچەى^(۱۷۲) .
۶. قاھیرە بوو مەلپەندىكى نوێ لە جیھان ئىسلامى و لە ھەموو لایە کەوہ زانايان و مۇسڵمانان روپیان تى کرد دواى ئەوێ کە بەغدا دووچارى وىرانکارى ھات^(۱۷۳) .
۷. ئەو رووداوە بووە ھۆى دەریکەوتنى مەمالیکەکان وەکو ھىزىكى بەرگرى کار لە جیھانى ئىسلامى^(۱۷۴) .
۸. ئەو شەرە لە لایەك بوو ھۆى کۆتایى پى ھىنانى سیاسەتى خاچىەکان لە رۆژھەلات و رۆژئاوا ، لە لایەكى تریش بوو ھۆى پوچەل کردنەوێ پرۆژەکانى نىوان خاچىەکان و مەغۆلەکان^(۱۷۵) .
۹. ئەو دەسکەوتەى مەمالیکەکان بە دەستیان ھىنا مۇسڵمانەکان و ئىسلامەکانیان لە گەورەترین مەترسى رزگار کرد چونکە ئەگەر مەغۆلەکان بگەیشتتا یە مىسر جیھانى ئىسلامى لە رۆژھەلاتەو بۆ رۆژئاوا دەولەتتىكى ئىسلامى بەھىزى لى ئەدەما یەوہ^(۱۷۶) .

۱۰. نه‌و سهرکه‌وتنه وه‌لام دانه‌وهک بوو له‌لایان نیسلامه‌کانه‌وه بۆ مه‌غزله‌کان به‌تاییه‌تی له‌ وولاتی فارس که‌وا موسلمانه‌کان توشی نازارو نه‌شکه‌نجه‌یه‌کی زۆر بیوون له‌لایان مه‌سیحی و یه‌هودیه‌کان ، بۆیه که‌وتنه‌ تۆله سه‌ندنه‌وه‌، هه‌روه‌هابلاو‌کردنه‌وه‌ی نایینی نیسلام تا‌وای لیتهات نایینی نیسلام بوو به‌ نایینی ره‌سمی مه‌غزله‌کان له‌ وولاتی فارس ^(۱۷۷) .

ته‌وه‌ری دووهم : کوشتنی مه‌لیك (ققطز) و هۆکاره‌کانی

دوای سهرکه‌وتنی مه‌لیك (ققطز) له‌شه‌ری عین جالوت خۆی و سوپا‌که‌ی گه‌رانه‌وه بۆ وولاتی شام له‌و ماوه‌ کورته‌ی که‌ له‌ وولاتی شام به‌سه‌ری برد توانی ده‌سه‌لاتی مه‌مالیکه‌کان به‌سه‌ر شام دا به‌سه‌پیتی ، بارود‌خه‌که‌ بگه‌رنیتته‌وه‌ دۆخی جارانی ، وه‌رنگای به‌هه‌ندی سهر‌کرده‌ی نه‌یویی دا که‌وا بگه‌رنه‌وه‌ سه‌ر ویلایه‌ته‌کانیان ، نه‌و سهر‌کرده‌ن‌ه‌ش دانیان به‌ده‌سه‌لاتی مه‌مالیکه‌کان نا له‌ شام و به‌ئیان به‌ مه‌لیك (ققطز) یش دا که‌ باجی پی‌بدن و ناری له‌سه‌ر مینه‌به‌ری مزگه‌وته‌کان بیتن ^(۱۷۸) ، سه‌بارت به‌و مه‌مالیکانه‌ی که‌ له‌گه‌لی بیوون له‌وانه مه‌مالیکی (معزی و صالحی) زه‌وی فراوانی پێدان ^(۱۷۹) .

هه‌روه‌ها مه‌لیك (ققطز) صیر (سعید علاء الدین بن بدر الدین لؤی‌وای کرده فه‌رمانه‌وا له‌سه‌ر ویلایه‌تی حه‌له‌ب هه‌رچه‌نده‌پیش شه‌ره‌که‌ مه‌لیك (ققطز) به‌ئینی به‌ بیروس دابوو نه‌گه‌ر سهر‌که‌وتن له‌و شه‌ره‌دا نه‌وه حه‌له‌بی پێده‌ده‌م ، به‌لام دواتر به‌ئنه‌که‌ی جینه‌جی نه‌کردو حه‌له‌بی دابه‌ صیر سعید ^(۱۸۰) به‌لام بیروس سوو بوو له‌سه‌ر وه‌رگرتنی حه‌له‌ب له‌به‌رته‌وه‌ی نه‌و نازایه‌تیه‌یی که‌له شه‌ره‌که‌ نواند بووی هیچ که‌ستر نه‌بوو له‌ نازایه‌تی مه‌لیك (ققطز) ^(۱۸۱) ، وه‌که‌سایه‌تی دووهم بوو له‌ دوای مه‌لیك (ققطز) ، وه‌ راوه‌دووی مه‌غزله‌کانی نا تا فورات ، ویلایه‌تی حه‌له‌بی گه‌تیاوه‌ ، هه‌روه‌ها به‌سه‌ر (بیدرا) ی سهر‌کرده‌ی مه‌غزله‌کان سهر‌که‌وت له‌ غه‌زه بۆیه نه‌م کاره‌ گه‌رنگانه‌ ده‌روونی بیرسی وروژاند بۆ نه‌وه‌ی چار بیره‌ته‌ ده‌سه‌لات ^(۱۸۲) .

مه‌لیك (ققطز) به‌م کاره‌ی رقی بیروس و هاوه‌له‌کانی له‌ مه‌مالیکی بحری به‌رامبه‌ر به‌خۆی زیاد کرد ^(۱۸۳) ، بۆیه بیروس له‌گه‌ژ کۆمه‌لێک سهر‌کرده‌ رتکه‌کوت له‌سه‌ر کوشتنی مه‌لیك (ققطز) وه‌ چاوه‌ری ده‌رفه‌تیکیان ده‌کرد بۆ جی به‌جی کردنی پیلانه‌که‌یان ^(۱۸۴) .

ئینجا نه‌م هه‌له‌یان بۆ ریکه‌کوت له‌ کاتی گه‌رانه‌وه‌ی مه‌لیك (ققطز) بۆ میسر له‌ رینگا دا له‌ نارچه‌ی (قصیر) ^(۱۸۵) له‌ نزیک صالحیه‌ راوه‌ستا بۆ راوی که‌رویشک وه‌کاتیک که‌ دوور

که‌وتوه له سه‌ریازگه‌ی خۆی بی‌رس لینی نزیك بزوه و داوای ژینکی مه‌غۆلی لیکرد مه‌لیک (قطز) یش داواکه‌ی قبول کرد، بی‌رس یش بز نه‌وی سویاسی بکات رویستی ده‌ستی ماچ بکات نه‌م ده‌ست ماچ کردنه‌ش ناماژه‌یه‌ک بوو بز نه‌و که‌سانه‌ی که له‌گه‌ئێ ریککه‌وتیوون بز کوشتنی مه‌لیک (قطز)، بی‌ریش ترنه‌ ده‌ستی مه‌لیک (قطز) ی گرت بز نه‌وی نه‌جولێ سه‌رکرده‌کانی تریش که‌وتنه‌ سه‌ری و کوشتیان، نه‌م روداوه‌ش لسه‌ رۆژی شه‌مه‌ی (۱۵ ذی القعدة ۶۵۸ ک / ۲۲ ی تشرینی یه‌که‌م ۱۲۶۰ ز) روویدا^(۱۸۸).

نه‌و مه‌رانه‌ی که به‌ژداریوون له‌گه‌ژ بی‌رس له‌کوشتنی مه‌لیک (قطز) بریتی بوون له‌ (مه‌یر بدرالدین بکتوت الموکنداری المعزی) و (مه‌یر بیدغان الرکنی) و (مه‌یر بلیان المهارونی) و (مه‌یر بدرالدین الاصبهانی)^(۱۸۷).

به‌م شیوه‌یه مه‌لیک (مظفر سیف‌الدین قطز) داوای فه‌رمانه‌را کردنی بز مه‌اره‌ی ۱۱ مانگ و ۱۳ رۆژ کوتای به‌ ژینای هات و هه‌ر له‌ویشدا نیژرا^(۱۸۸).

جینگای ناماژه‌ پیکردنه تاکه‌ هۆکاری کوشتنی مه‌لیک (قطز) ته‌نیا په‌شیمانبوونه‌وی مه‌لیک (قطز) نه‌بوو له‌ پێدانی جه‌له‌ب به‌ بی‌رس، به‌لکو هۆکاری راسته‌وخۆی نه‌و کوشتنه‌ ده‌گه‌رتتوه بز ململانی یه‌کی کۆنی سه‌رده‌می (ایبک) که‌ ده‌ژای ته‌ی له‌نیوان (مه‌مالیکی بحری) و (مه‌مالیکی معزی) هه‌بوو، که‌ (اقتای) سه‌رکرده‌ی مه‌مالیکی بحری و (ایبک) یش سه‌رکرده‌ی مه‌مالیکی (المعزی) بوو، (قطز) یش یه‌کێک بوو له‌ سه‌رکرده‌کانی مه‌مالیکی (المعزی) ده‌سه‌لاتیکێ زۆری هه‌بوو له‌ میسر به‌م جۆره‌ نه‌م ناکۆکه‌ش به‌رده‌وام بوو تا هێرش مه‌غۆله‌کان بز میسر له‌و کاته‌دا ناچار بوون یه‌ک بگرن به‌لام داوای شه‌ره‌که ناکۆکه‌یه که‌ دووباره سه‌ریه‌ه‌لدایه‌وه و نه‌خامه‌که‌شی کوشتنی مه‌لیک (قطزی المعزی) بوو به‌ده‌ستی بی‌رسی صالحی^(۱۸۹).

ئینجا داوای کوشتنی مه‌لیک (قطز)، بی‌رس و هاره‌له‌کانی گه‌یشتنه‌ (ده‌لیز)^(۱۹۰) له‌ صالحیه که‌ نه‌تایه‌ک (فارس‌الدین اقتای المستعرب) له‌ری بوو، پرسیا‌ری لیکردن و وتی: کامتان مه‌لیک (قطز) تان کوشتوه؟ بی‌رس وتی: من، اقتای وتی: له‌شوتنی سولتان دانیشه‌ نه‌ی پایه‌ به‌رز^(۱۹۱).

به‌م جۆره له‌داوای مه‌لیک (قطز)، مه‌لیک (ظاهر بی‌رس بندقاری) له‌سه‌ر ته‌ختی ده‌سه‌لات دانیشت و له‌ قه‌لای چیا، سه‌رکرده‌کانیش هه‌موو به‌یه‌تیان پێدا^(۱۹۲).

دوره هېمام

له میانه ی نووینی نهم تویژینه ویده دا گه یشته چه ند دهره هجامیتک که ده کری به خال ناماژدیان پی بکه م :

۱. روون کرده و دی چه مک و زاراهوی مه مالیک و رهگ و ریشه ی سره ه لندانیان .
۲. سه رتهای سه رده سی مه مالیک سه رده میتکی ئالوز و پر کیشه سوو بکوژجینگای کوزراوی ده گرتوه و خاودن هیتز هوکی ده کرد .
۳. جارتکی تر موسلمانان فیری وانه ی یهک ریژی بوون کاتیک مه ترسی مه غوله کان گه یشته وولاتی شام ، یهک ههنگوانه سه ره و جهاد ریشتن و توانیان جهانی نیسلامی له مه ترسی مه غوله کان رزگار بکه ن.
۴. مه مالیکه کان شاره زایسه کی باشیان له هونه رو شتوازی شه کردن له گه ل مه غوله کان سه بوو په و پیته ی که هه ر دوو کیان هاو ره گه زیوون واته تورک بوون .
۵. مه لیک (قطز) له شهری (عین جالوت) دوویاتی کرده وه نه گهر خدلیفه ی عه باسیش سه باوره وه شهری له گه ل مه غوله کان بکرده ایه ته وه سه و ئاسانیه مه لبه ندی خدلافه تی نیسلامی داگیر نه ده کرا .
۶. نه گهر چی مه غوله کان زالم بوون به لام له سیفه تی سه ر کرده یه کی موسلمانان وه کو (قطز) نه ده و شایه وه که ته و چوار نیردراوه ی هولاکو بکوژی به قسه ی بیبرس .
۷. (قطز) ایش وه کو زور سه رکرده ی تر بووه قویانی دووبه رده کیه کانی ناوخو ، بیبرس له جیاتی ته وه پالپشتی بکات له گه ل چه ند میریک ریکهوت بو له ناو بردنی ، که نه مهش کاریگه ری سه بوو له سه ر رووداو گوزرانکاریه کانی میسر و جهانی نیسلامی .

- السيد عبدالعزيز سالم، سحر عبدالعزيز سالم: دراسات في تاريخ الايريين والماليك، (د. م)، (د. ت)، ص ٢٢٦؛ ععباس عومر محمد: ميژوي كوره نه يوبه كان، ج ١، سلينمانى، ٢٠١٠، لا ١٦٩.
١. محمد شاکر: التاريخ الاسلامى العهد المملوكى، ط ٥، (د. م)، ٢٠٠٦، ص ٢١.
 ٢. قهجاڭ: نارى هۆزىڭكى تورکيه له پيندهشته کاتى خوارووى وولاتى روس نيشته جين که هەر به ولاتى قهجاڭ خاسراوه، زوار صديق توفيق: کورده کاتى سويای مهملوکى له نيوي دوهى سهدى ههفته مى کۆچى / سيتره مى زايى، گۆنساوا زانکۆريا دهوک، په ربه نه ٩، ژ ١، ٢٠٠٦، لا ٥٩.
 ٣. زوار صديق توفيق: س. پ، لا ٣٩.
 ٤. عموره شاکر: م. س، ص ٢١.
 ٥. قادر محمد حسن: الكورده فى مصر و بلاد الشام خلال العهد المالىك البحرى ٥٦٤٨ - ٧٨٤ هـ، اطروحة دكتوراه، جامعه صلاح الدين، اربيل، ٢٠٠٤، ص ٦١.
 ٦. أحمد مختار العبادى: قيام دولة المالىك الاوى فى مصر والشام، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٦، ص ١١.
 ٧. محمد سهيل طقوش: پوختهى ميژوي نيسلامى، و: نيهاد جلال حبيب الله، ج ١، دار الفكر، ٢٠٠٩، لا ٣٧٧.
 ٨. أحمد مختار العبادى: قيام دولة، ص ١١.
 ٩. محمد سهيل طقوش: پوختهى ميژوي نيسلامى، لا ١٨٧.
 ١٠. محمد سهيل طقوش: س. پ، لا ١٩١٤.
 ١١. محمد سهيل طقوش: ه. س، لا ٢٠٣٧.
 ١٢. محمد خضرى بك: چه نه وانه يهك له ميژوي نيسلامى، و: نيهاد جلال حبيب الله، ج ١، بيروت، ٢٠٠٨، لا ١٩٠.
 ١٣. نه خشيديه كان: نعم دولته له سهر دهستى (محمد كورى تفجى كورى جفى) له سالى ٣٢٢/١٣٤٥ز) دامه زرا له ميسر، له سالى ٣٥٨ / ٩٩٩ز) له سهر دهستى فاتمه كان كوتايان بين هات، محمد سهيل طقوش: پوختهى ميژوي نيسلامى، لا ٢٠٥ - ٢٠٧.
 ١٤. السيد عبدالعزيز سالم و ...: م. س، ص ٢٢٨.
 ١٥. بۆ زانبارى زياتر سهبارت به دولتهى نه يويى براونه، على محمد الصلابى: سهلاحه دىنى نه يويى، و: جهميل قادر، ج ١، دار الفكر، لا ٢٥١ - ٢٥٢.
 ١٦. محمد سهيل طقوش: پوختهى ميژوي نيسلامى، لا ٣٦٧.
 ١٧. ععباس عومر محمد: س. پ، لا ١٩٦.
 ١٨. محمد خضرى بك: س. پ، لا ١٩٠.
 ١٩. زار صديق توفيق: س. پ، لا ٣٨.
 ٢٠. انور زقله: للماليك فى ميسر، ط ١، القايره، ١٩٩٥، ص ١٩.
 ٢١. للقياس: تاريخه يه كه له كه نارى رووبارى تيل له ميسر، ياقوت الحسرى: معجم البلدان، ص ٥، بيروت، ١٩٩٣، ص ١٧٦.
 ٢٢. محمد سهيل طقوش: پوختهى ميژوي نيسلامى، لا ٣٦٩؛ محمد خضرى بك: س. پ، لا ١٨٦.
 ٢٣. السيد عبدالعزيز سالم و ...: م. س، ص ٢٢٦.
 ٢٤. السيد عبدالعزيز سالم و ...: م. ن، ص ٢٣٥.
 ٢٥. عموره شاکر: م. س، ص ٢٣.

۲۶. القریزی: السلوک لمعرفة ذل الملوك . تحقیق: محمد عبد القادر عطا . دار الکتب العلمیہ . ج ۱ . بیروت . (د . ت) . ص ۳۶۱؛ شہرہ خانی بدلیسی: شہرہ فنامہ ، و: مامزتا ہزار . ج ۱ . ہولہ . ۶-۱۰۶۰ ز . لا . ۱۲۷ .
۲۷. القریزی: السلوک . ج ۱ . ص ۳۶۱ ؛ مفید الزیدی : موسرعة التایخ الاسلامی العصر المملوکی . عمان . (د . ت) ص ۲۱ .
۲۸. عدباس عومر محمد: س . پ . لا . لا ۱۷۰-۱۷۱ .
۲۹. بیس : (بیس کوری عبدالله) لہ سالی ۱۶۲۰ لہ بیابانی قبجاق لہ دایک بوہ . لہ سہرہ تا دا سد مالیکی مدلیک (صالح نجم الدین ایوب) بوہ ، دواتر لہ سالی ۱۶۵۸ ک دسد لاتی وردہ گزیت ، لہ سالی ۱۷۶۸ ک کوزی دوی کردوہ . ابن تغری بردی : النجوم الزاہرہ فی ملوک مصر و القاہرہ . طبعۃ المصورۃ عن طبعۃ دار الکتب . (د م) . (د . ت) ج ۱ . ص ۳۷۳-۳۷۵ .
۳۰. مفید الزیدی : م . س . ص ۲۲ .
۳۱. محمد خضری بک : م . س . لا . ۱۹۰ .
۳۲. محمد سوهیل طقوش : پوخته میٹروی نیلامی . لا ۳۶۸ .
۳۳. السید عبدالعزیز سالم و ... : م . س . ص ۲۳۷ .
۳۴. القریزی : السلوک . ج ۱ . ص ۳۶۱ .
۳۵. القریزی : السلوک . ج ۱ . ص ۳۶۱ ؛ مفید الزیدی . م . س . ص ۲۲ .
۳۶. ابن تغری بردی : م . س . ج ۱ . ص - ص ۳۷۳-۳۷۵ .
۳۷. ابن دقماق : الجواهر الشیخ فی سج الملوک و سلاطین . تحقیق : محمد کمال الدین غزال دین علی . ط ۱ . بیروت . ۲۰۰۷ م . ص ۲۷۳ ؛ محمد سوهیل طقوش : پوخته میٹروی نیلامی . لا ۳۶۹ .
۳۸. عدباس عومر محمد : س . پ . لا ۱۷۱ .
۳۹. محمد خضری بک : م . س . لا ۱۹۰ .
۴۰. عدباس عومر محمد : س . پ . لا ۱۷۲ .
۴۱. (۱۰) شرقی ضیف : عصر الدول والامارات مصر . ط ۳ . دار المعارف . (د م) . (د . ت) . ص ۲۴ .
۴۲. (۱۱) محمد خضری بک : م . س . لا ۱۹۰ .
۴۳. عدباس عومر محمد: س . پ . لا ۱۷۲-۱۷۳ .
۴۴. القریزی : السلوک . ج ۱ . ص - ص ۳۸۵-۳۸۶ ؛ محمود شاکر: م . س . ص ۲۴ ؛ سہید باز تلخریزی : مہ غزلہ کان و شاخہ وان محمد . چاپخانہ روزہ ہلات . ۲۰۰۸ ز . لا ۲۶۲ ؛ عدباس عومر محمد: س . پ . لا ۱۷۳ .
۴۵. محمود شاکر: م . س . ص ۲۶ ؛ محمد سوهیل طقوش: پوخته میٹروی نیلامی . لا ۳۶۹ .
۴۶. ابن دقماق: م . س . ص - ص ۲۸۱-۲۸۲ ؛ محمود شاکر: م . س . ص ۲۶ .
۴۷. ابر الفداء: المختصر فی اخبار البشر ، وضوح حواشیہ: محمود دیوب . ط ۱ . ج ۱ . بیروت . ۱۹۹۷ م . ص ۱۹۸ ؛ محمد سوهیل طقوش: پوخته میٹروی نیلامی . لا ۳۶۹ .
۴۸. محمود شاکر : م . س . ص ۲۷ .
۴۹. مفید الزیدی : م . س . ص ۲۲ .
۵۰. بز زانیاری زیاتر لہ سہر چونیہتی روداری کوشتنہ کھی (الغز ایبک) بگہرتوہ بز ابن دقماق: م . س . ص ۲۸۳ .
۵۱. محمود شاکر: م . س . ص ۲۷ .
۵۲. محمد سوهیل طقوش: پوخته میٹروی نیلامی . لا ۳۶۹ .

٥٣. مفيد الزبيدي: م. س. ص ٢٤ .
٥٤. القرينى: المراعظ والاعتبار في ذكر الخطط والاثار. تحقيق: محمد زينهم ومدية الشرقاوى . ج ٣ . مكتبة سدبولى (د. م . ١٩٩٨م . ص ١٢٥ .
٥٥. ابن اياس: جواهر السلوك فى امر الخلفاء والملوك، تقديم تحقيق وتعليق: محمد زينهم، ط ١، الدار الثقافية للنشر . القاهرة . ٢٠٠٦م . ص ١١٢ .
٥٦. كوك: قهلايه كى به ناوليانگه ده گهرته سهر لوتكه چيايه كى بهرز له دوروربهرى وولتسى شام وه ده گهرته نينوان ايله و دريايه قلمز و بيت مقدس . ياقوت الحموى : م . س . مج ٤ . ص ٤٤٣ .
٥٧. ابن خلدون : تاريخ ابن خلدون . مج ٥ . دار الكتاب اللبنانى . بيروت . (د . ت) . ص ٨١٦ ؛ محمود شاكر : م . س . ص ٢٧ .
٥٨. ابن دساق : م . س . ص ٢٨٥ ؛ القرينى : الخطط . ج ٣ . ص ١٢٥ .
٥٩. مهغزل (انتارا): ناوى سيله تينكه بهينى سهرده سه كان گزوانى به سهر داهاتوره سهروه كه له نوسينه كانى نورخونيهى توركه كان هاتوره كه ميژوره كه ده گهرته ره بز سهدهى ٨ى زايى باس له دوو گروپ دهكات له هوزى ته ته سر نه وانيش (الترتى الثلاثون) و (الترتى التسعة) . هدردها على جوهرى باس دهكات و ده لى : ته تار دابهش ده كرى بز سى بدش . بهشى يه كه م (تتر الايض) نه وانن كه له خواروى چين كارينگون به روضه شيبى چين . به شى دووم (تتر السود) نه وانن كه له بيابانى ناسيان و له هيچ جينگايله ك جينگه نايين . به شى شيبه ميهش نه وانن كه له باشورى نارچه كانى (تتر السرد) نيشته جينبون . برهانه مجموعه من المستشرقين : دائره المعارف الاسلاميه . (ترجمه العربية) أعداد و تحرير : ابراهيم زكى و آخرون . مج ٩ . القاهرة . (د . م) . الماده تتر جارتوكه . ص ٢١٧-٢١٣ ؛ على جوهرى : احداث التاريخيه غيرت بحرى العالم . القاهرة . ٢٠٠٤م . ص ٦٠ .
٦٠. ابن اياس : م . س . ص ١١٣ . عه باس عومر محمد : م . س . پ . لا . ١٧٣ .
٦١. ابن خلدون : م . س . ص ٥ . مج ٥ . ص ٨١٨ .
٦٢. قطز : به راناي (سه گى هار) ديت . قاسم عبد القاسم و على السيد على : الايبوسون و للماليك . عين للدراسات والبعوث للانسانيه والاجتماعيه . (د . م) . (د . ت) . ص ١٣٨ .
٦٣. الكتبى : نوات الوفيات و انذيل عليها . تحقيق : احسان عباس . مج ٣ . دار المصادر . بيروت . (د . ت) . ص - ص ٢٠١-٢٠٢ ؛ ابن تغرى بردى : م . س . ج ٧ . ص - ص ٨٤-٨٥ ؛ السيرطى : حسن المحاضرة فى اخبار مصر و القاهرة . وضع حواشيه . خليل المنصور . ط ١ . ج ٢ . بيروت . ١٩٩٧م . ص ٥٩ . الدوادارى : كترالدررو جامع الغرر . تحقيق : اولرخ هارمان . ج ٨ . القاهرة . ١٩٧١م . ص - ص ٤٠-٤١ .
٦٤. الكتبى : م . س . مج ٣ . ص ٢٠١ ؛ ابن خلدون : م . س . مج ٥ . ص ٨١٨ ؛ قاسم عبد القاسم و ... : م . س . ص ١٣٨ .
٦٥. شفيق مهدي : ماليك فى مصر و الشام . ط ١ . دار العربية الموسوعات . (د . م) . ٢٠٠٨م . ص ٨٣ .
٦٦. ابن كثير : البدايه و النهايه . ط ١ . مج ١٣ . دار المنار . القاهرة . ٢٠٠١م . ص ٩٩ ؛ ابن خلدون : م . س . ص ٥ . ص ٨١٨ .
٦٧. شفيق مهدي : م . س . ص ٨٣ .
٦٨. الكتبى : م . س . مج ٣ . ص ٢٠١ .
٦٩. ابن تغرى بردى : م . س . ج ٧ . ص ٨٤ .
٧٠. الكتبى : م . س . مج ٣ . ص ٢٠٢ .
٧١. ابن تغرى بردى : م . س . ج ٧ . ص ٨٥ .

۷۲. الکتبی: م. س. ص ۴، ص ۲۰۱-۲۰۲؛ ابن تغری بردی: م. س. ج ۷، ص ۸۴؛ الدواداری: م. س. ج ۸، ص ۴۰-۴۱.
۷۳. ابن تغری بردی: م. س. ج ۷، ص ۶۰؛ محمد عبدالله عوده و اخرون: مختصر التاریخ الاسلامی. (د. د. ت.)، ص ۱۳۲-۱۳۳.
۷۴. مفید الزیدی: م. س. ص ۲۵.
۷۵. محمد عبدالله عوده و ...: م. س. ص ۱۳۳.
۷۶. شفیق مهدی: م. س. ص ۸۰.
۷۷. فاسم عبده قاسم و ...: م. س. ص ۱۳۸.
۷۸. المقریزی: السلوک، ج ۱، ص ۵۰۷؛ السیوطی: حسن المحاضرة فی اخبار مصر والقاهرة، ص ۵۹؛ سعید باز نهلعلری: م. س. پ ۲۶۳.
۷۹. ابن تغری بردی: م. س. ج ۷، ص ۷۳.
۸۰. المقریزی: السلوک، ج ۱، ص ۵۰۷.
۸۱. المقریزی: الخطط، ج ۳، ص ۱۲۵.
۸۲. قه‌لای جیا (قلعه الجبل): ندم قه‌لای له‌لایان سه‌لاحه‌دین نه‌یری درست کرا له‌ نزیک قاهمه که ناسرا سوو به‌قه‌لای سه‌لاحه‌دین به‌لام دواتر به‌قه‌لای جیا ناسرا، حسن ابراهیم حسن: تاریخ الاسلام السیاسی والبدینی والثقافی والاجتماعی، ج ۴، دار الجبل، بیروت، ۲۰۰۹ م، ص ۵۷۴.
۸۳. المقریزی: الخطط، ج ۳، ص ۱۲۵؛ الدواداری: م. س. ج ۸، ص ۳۹.
۸۴. ابن ایاس: م. س. ص ۱۱۳.
۸۵. ابو الفداء: م. س. ج ۲، ص ۳۰۸؛ ابن تغری بردی: م. س. ج ۷، ص ۷۳.
۸۶. المقریزی: السلوک، ج ۱، ص ۵۰۸.
۸۷. الصفدی: نزهة المالك و الملوك، تحقیق: عمر عبد السلام تدمری، ط ۱، بیروت، ۲۰۰۳ م، ص ۱۶۸؛ ابن تغری بردی: م. س. ج ۷، ص ۷۲؛ ابن ایاس: م. س. ص ۱۱۴؛ عمر موسی باشا: الادب فی بلاد شام عصر الزنکیین والایوبین والممالیک، مکتبه العباسیه، دهمشق، (د. ت.)، ص ۵۰.
۸۸. المقریزی: السلوک، ج ۱، ص ۵۰۷.
۸۹. للمقریزی: م. س. ص ۵۰۸.
۹۰. فاسم عبده قاسم و ...: م. س. ص ۱۳۸.
۹۱. هولاکوز: سرکرده‌ی یکی جه‌نگاوه‌ری مدغولی بوو کورده‌زای جه‌نگیزخانہ دامه‌زورنده‌ری ده‌رله‌تی نیلخانی سه‌غزل، دوی نه‌دی که رولاتی فارسی خسته ژنده‌سه‌لانی غزی، نیساعلیبه‌کانیشی له‌ناو بره نینجا به‌روو رزؤناوا رزیشت و شاری به‌غده‌ای داگی کرد له ۱۲۵۸/ک ۱۲۵۸ ز و خه‌لیفه (استصم) یشی کوشت و ده‌رله‌تی عه‌باسی نیسلاسی رووخاند، دواتر به‌روو رولاتی شام چوو گدن شونسی داگی کرد، به‌لام به‌هزی مره‌نی خانی گه‌روه‌ی برای گه‌رایه‌وه بز رولته‌که‌ی، میسر به‌کانیش نه‌مه‌یان به‌هه‌ل زانی و هیزشیان کرده‌ سر سوپاکه‌ی له رولاتی شام و له‌ ناریسان سرد، بیوانه، یاسین صابر صالح: نسنکلژی‌یدی‌ای گشتی، ج ۱، سلیمان، ۲۰۰۵ ز، ص ۱۱۳۷-۱۱۳۸.
۹۲. محمود شاکر: م. س. ص ۲۸.
۹۳. احمد مختار العبادی: فی تاریخ الایوبین والممالیک، بیروت، ۱۹۹۵، ص ۱۳۱.
۹۴. احمد مختار العبادی: قیام دوله، ص ۱۵۱-۱۵۲.

٩٥. المقریزی: السلوك، ج١، ص ٥١٨؛ فونادهبدول موغتی نولهسياد: مهغول له ميژودا، و: نهاد جلال، (ب ش)، ب. س. ٣٤٨ لا.
٩٦. فونادهبدول موغتی نولهسياد: م. س. پ. ٣٤٨ لا.
٩٧. محمود شاکر: م. س. ص ٢٨.
٩٨. قاسم عهبنه قاسم و...: م. س. ص ١٣٧.
٩٩. ابن تغری بردی: م. س. ج ٧، ص ٨٠.
١٠٠. المقریزی: السلوك، ج ١، ص ٥١٢.
١٠١. ابن واصل: مفرج الکروب فی اخبار بنی ایوب، تحقيق: عمرعبد السلام تدمري، بيروت، (د. ت.)، ص ٤٩٤؛ ابن تغری بردی: م. س. ج ٧، ص ٨٠.
١٠٢. المقریزی: السلوك، ج ١، ص ٥١٢.
١٠٣. المقریزی: السلوك، ج ١، ص ٥١٧؛ ابن تغری بردی: م. س. ج ٧، ص ٨١.
١٠٤. ابو الفداء: م. س. ج ٢، ص ٣١٥.
١٠٥. الکتبی: م. س. ج ٣، ص ٢٠٣. السیرطی: حسن المعاضرة فی اخبار مصر و القاهرة، ص ٥٩؛ احمد مختار العیادی: قیام دولة، ص ١٧٠؛ فونادهبدول موغتی نولهسياد: م. س. پ. ٣٦١ لا.
١٠٦. ابن واصل: م. س. ج ١، ص ٤٩٤-٤٩٥؛ ابو الفداء: م. س. ج ٢، ص ٣١٥؛ ابن سباط: صدق اخبار (تاریخ ابن سباط)، ط ١، ج ١، لبنان، ١٩٩٣ م، ص ٣٩٢.
١٠٧. ابن سباط: م. س. ج ١، ص ٣٩٢.
١٠٨. ابن کثیر: م. س. ج ١٣، ص ٢٠٥؛ المقریزی: السلوك، ج ١، ص ٥١٧؛ ابن تغری بردی: م. س. ج ٧، ص ٨١؛ ابن واصل: م. س. ص ٣٩٢.
١٠٩. المقریزی: السلوك، ج ١، ص ٥١٨.
١١٠. ابن خلدون: م. س. ص ٥، ص ٨٢٠.
١١١. ابن سباط: م. س. ج ١، ص ٣٩٢.
١١٢. ابن سباط: م. س. ج ١، ص ٣٩٣.
١١٣. ابو الفداء: م. س. ج ٢، ص ٣١٦. ابن سباط: م. س. ج ١، ص ٣٩٢.
١١٤. ابن واصل: م. س. ص ٢٩٦؛ ابن کثیر: م. س. ج ١٣، ص ٢٠٦؛ المقریزی: السلوك، ج ١، ص ٥١٨.
١١٥. ابن کثیر: م. س. ج ١٣، ص ٢٠٦.
١١٦. ابو الفداء: م. س. ج ٢، ص ٣١٥؛ ابن تغری بردی: م. س. ج ٧، ص ٨٢-٨٣؛ ابن سباط: م. س. ج ١، ص ٣٩٢.
١١٧. ابو الفداء: م. س. ج ٢، ص ٣١٥؛ ابن سباط: م. س. ج ١، ص ٣٩٢.
١١٨. ابو الفداء: م. س. ج ٢، ص ٣١٥.
١١٩. ابن واصل: م. س. ص ٢٩٦.
١٢٠. ابن واصل: م. س. ص ٢٩٦؛ احمد مختار العیادی: قیام دولة، ص ١٧١.
١٢١. بژ زانیاری زیاتر لهسه رطلانی و کوشتنی قطز سهیری تهویری و دوره مکه لهبهشی کۆتایی لیکۆلینهوهکه.
١٢٢. ابو الفداء: م. س. ج ٢، ص ٣١٦؛ ابن خلدون: م. س. ص ٥، ص ٨٢١؛ احمد مختار العیادی: قیام دولة، ص ١٧٠.

١٢٣. ابر الفداء: م. س. ج. ٢، ص. ٣١٦ ؛ ابن خلدون : م. س. ص. ٥، ص. ٨٢١ .
١٢٤. للعزيز: نمرانه مه‌مالیکی مه‌لیك عزیز محمدی خاوه‌نی حلب برون دوی مردنی نه‌ویش نه‌و مه‌مالیکانه خزمه‌تی کوره‌که‌یان کرد که مه‌لیك ناصر یوسف بوو ره له‌کاتی شهری عهدیه ٦٤٨ک که له‌ نیتان مه‌لیك ناصر ایبک برون نه‌م کۆمه‌له‌یه بوونه لایه‌نگری ناصر- برونه ابر الفداء: م. س. ج. ٣، ص. ٢١٥ .
١٢٥. ابن سباط: م. س. ج. ١، ص. ٣٩٢ ؛ فوناد عبدال موغتی نه‌له‌یاد : س. پ. لا. ٣٦٢ .
١٢٦. ابن سباط: م. س. ج. ١، ص. ٢٩٤ .
١٢٧. ابن خلدون: م. س. ص. ٥، ص. ٨٢١ .
١٢٨. للقریزی: السلوك، ج. ١، ص. ٥٠٨ .
١٢٩. قاسم عبده قاسم و ...: م. س. ص. ١٢٨ .
١٣٠. الدواداری: م. س. ج. ٨، ص. ٤٧-٤٨ ؛ للقریزی: السلوك، ج. ١، ص. ٥١٤ ؛ قاسم عبده قاسم و...: م. س. ص. - ص. ١٢٨-١٢٩ . سه‌ید باز نه‌له‌عرینی : س. پ. لا. ٢٧٨-٢٨٠ ؛ فوناد عبدال موغتی نه‌له‌یاد : س. پ. لا. لا-٧٠ ، ٢٤٩-٣٥١ .
١٣١. عمود سعید عمران: تاریخ الحروب الصليبية، دار المعرفة الجامعية، (د م)، ٢٠٠٠م. ص. ٢٧٥ .
١٣٢. الهمنانی: جامع التواريخ، ص. ٧، ج. ١، القاوه، ١٩٦٠م، ص. ٣١١ .
١٣٣. قیسری : هوزنکی گه‌رووه ناسراری سه‌رده‌می نه‌یویه‌کاتن به‌ناوی قه‌لاکه‌یان ناسراون قه‌لای قیسری، که بنکه‌می سه‌رکه‌که‌کاتیان و پایته‌شتی مه‌نشیننه پشتاوپشته‌که‌یان بوو برونه، زار صديق توفیق : القبائل و الزعامات القبلية الكردية فی العصر الوسيط، ط. ١، اریسل، ٢٠٠٧م، ص. ١٢٤ .
١٣٤. الهمنانی: م. س. ص. ٢، ص. ٣١١-٣١٢ ؛ حوسى مصطفى ابراهيم : الحياة السياسية فی بلاد الشام ٦٣٤-٦٥٨، الطروحة دکتورا، جامعة صلاح الدين، كلية الاداب، اریسل، ١٩٩٧م. ص. ص. ٤٤٧-٤٤٨ ؛ فوناد عبدال موغتی نه‌له‌یاد : س. پ. لا. ٣٥١-٣٥٢ .
١٣٥. الهمنانی: م. س. ص. ٢، ص. - ص. ٣١٢-٣١٣ ؛ فوناد عبدال موغتی نه‌له‌یاد: س. پ. لا. ٣٥٢ .
١٣٦. یز دوگرتشی زانیاری له‌باردی گه‌رانده‌ی بیبرس و نه‌و مه‌مالیکانه‌ی که له‌گه‌نی بوون له‌ شامه‌ر یز میسر بگه‌ریزه یز، این کتبه نم س. ج. ١٣، ص. ٢٠٣ ؛ مفید الزیدی: م. س. ص. ٢٥ ؛ قاسم عبده قاسم و...: م. س. ص. ١٢٩ ؛ سه‌ید باز نه‌له‌عرینی : س. پ. لا. ٢٧٨ .
١٣٧. فوناد عبدال موغتی نه‌له‌یاد : س. پ. لا. ٣٥٢ .
١٣٨. ابن دقماق: م. س. ص. ٢٨٩ ؛ للقریزی: السلوك، ج. ١، ص. ٥١٥ ؛ سحر السيد عبدالعزیز سالم: دراسات فی تاریخ مصر فی العصرین الايوبي والسلوکی، الاسكندرية، ٢٠٠٦م، ص. ٢٥٥ .
١٣٩. قاسم عبده قاسم و...: م. س. ص. ١٢٩ .
١٤٠. ابن آیاس: م. س. ص. ١١٤ .
١٤١. قاسم عبده قاسم و...: م. س. ص. ١٢٩ .
١٤٢. الصاغة: دینه‌که ده‌که‌وتته نریک روها له‌ جزیره که له‌لایان عبدالملیک بن صالح الهاشمی دروست کراوه، یاقوت الحموی : م. س. ج. ٣، ص. ٣٨٩ .
١٤٣. ابن دقماق: م. س. ص. ٢٨٩، للقریزی: سلوک، ج. ١، ص. ٥١٤ ؛ قاسم عبده قاسم و...: م. س. ص. - ص. ١٢٩-١٤٠ . محمد عبدالله عهده: م. س. ص. ١٣٥ ؛ معرکه عین جالوت، www.wikipedia.org .
١٤٤. أحمد مختار العبادي : قیام دولة، ص. ١٦١ .

۱۴۵. سیرطی: میژوری خدیغه کانی نیلام، و تهمصرالدين عبدالرحمان قادر، ج ۱، کوزمیانپای چاپ و په خشی نووسهر، ۲۰۰۷ ز، ۷-۲۱۷-۲۱۸.
۱۴۶. المقریزی: سلوک، ج ۱، ص ۵۱۵.
۱۴۷. صارم الدین ازبک: په کتیک بو له مه مالیکه کانی صی (الاشرف موسی) ی خاوهی حوصص صاوه یهک کاری نیساری کردووه له رولانی شام و صاوه یه کیش له ولاتی مه غوله کان ژباوه له سالی ۱۹۷۹ ل/ ۱۲۸۱ ز کوچسی دوی کردهوه، احمد مختار العبادی: قیام دوله، ص ۱۶۴.
۱۴۸. بز خوړنده نوهی نامه که بروانه پاشکزی ژماره (۱) له کوتای توتیزنه وه که، ۱۳۷۴.
۱۴۹. ابن تغری بردی: م. س. ج ۷، ص ۷۸.
۱۵۰. ابوالفداء: م. س. ج ۲، ص ۳۱۵؛ احمد تمام: عین جالوت، www.islamonline.net/Arabic/history.
۱۵۱. ابن تغری بردی: م. س. ج ۷، ص ۷۸؛ احمد تمام: م. س.
۱۵۲. بیتر تورواو: الظاهر بیبرس، ط ۲، (د. م.)، (د. ت.)، ص ۸۴؛ احمد مختار العبادی: قیام دوله، ص ۱۶۱؛ احمد مختار العبادی: فی تاریخ، ص ۱۳۹؛ قاسم عبده قاسم و...: م. س. ص ۱۴۰.
۱۵۳. الهمذانی: م. س. ص ۲، ص ۳۱۳.
۱۵۴. فوناد عمه بدول مورعنی نله سیاد: س. پ. ۲۵۷.
۱۵۵. ابن تغری بردی: م. س. ج ۷، ص ۷۸-۷۹.
۱۵۶. ابوالفداء: م. س. ج ۲، ص ۳۱۵؛ ابن خلدون: م. س. ص ۵، ص ۸۲.
۱۵۷. احمد مختار العبادی: قیام دوله، ص ۱۶۲؛ احمد مختار العبادی: فی تاریخ، ص ۱۳۹.
۱۵۸. عین جالوت: شارح چکه یه که ده که ویتنه نیوان بیسان و نابلیس له ده بوریه ری فله مستین، یاقوت الحموی: م. س. ص ۴، ص ۱۷۷.
۱۵۹. احمد مختار العبادی: قیام دوله، ص ۱۶۲؛ محمد سعید عمران: م. س. ص ۲۲۶.
۱۶۰. الهمذانی: م. س. ص ۲، ص ۳۱۳-۳۱۴.
۱۶۱. المقریزی: السلوک، ج ۱، ص ۵۱۶؛ احمد مختار العبادی: قیام دوله، ص ۱۶۶.
۱۶۲. الهمذانی: م. س. ص ۲، ص ۳۱۴؛ فوناد عمه بدول مورعنی نله سیاد: س. پ. ۲۵۸-۲۵۹.
۱۶۳. بز زانیاری زیاتر له سدر گفتوگزی نیوان (قطز و کتیبغا) پتیش کوشتنی (کتیبغا) بروانه الهمذانی: م. س. ص ۲، ص ۳۱۵-۳۱۶؛ ابن تغری بردی: م. س. ج ۷، ص ۹۰-۹۱؛ فوناد عمه بدول مورعنی نله سیاد: س. پ. ۳۶۰.
۱۶۴. المقریزی: السلوک، ج ۱، ص ۵۱۷؛ احمد مختار العبادی: قیام دوله، ص ۱۶۷.
۱۶۵. بز خوړنده نوهی نامه که سعیری پاشکزی ژماره (۲) بکه له کوتای توتیزنه وه که.
۱۶۶. المقریزی: السلوک، ج ۱، ص ۵۱۷؛ ابن تغری بردی: م. س. ج ۷، ص ۸۲.
۱۶۷. ابن تغری بردی: م. س. ج ۷، ص ۸۲؛ عبد السلام الترمینسی: احداث التاریخ الاسلامی بقتیب السنی، ج ۳، ص ۲، (د. م.)، (د. ت.)، ص ۹۸۵.
۱۶۸. سحر السید عبدالعزیز سالم: م. س. ص ۲۶۵؛ خاشع المعاضیدی و اخرون: الوطن العربی والفسز و الحلیبی، (د. م.)، (د. ت.)، ص ۲۲۶.
۱۶۹. محمد سوهیل طغوش: تاریخ السالیک فی مصر و بلاد الشام، دارالنفائس، القاهرة، ۲۰۱۰ م، ص ۸۱-۸۲.
۱۷۰. سعید باز نله لوری: م. س. ۲۸۹.

١٧١. سحر السيد عبدالعزيز سالم: م. س. ص ٢٦٥؛ خاشع المعاضبي و اخرون: م. س. ص ٢٢٦؛ فؤاد عبدبول مرعشي نكسدياد: م. س. ص ٣٩٩.
١٧٢. سيد باز نكهريني: م. س. ص ٢٨٧.
١٧٣. قاسم عبده قاسم و ...: م. س. ص ١٤٠.
١٧٤. سحر السيد عبدالعزيز سالم: م. س. ص ٢٦٥؛ سيد باز نكهريني: م. س. ص ٢٨٨.
١٧٥. سحر السيد عبدالعزيز سالم: م. س. ص ٢٦٤؛ فؤاد عبدبول مرعشي نكسدياد: م. س. ص ٣٩٥؛ سيد باز نكهريني: م. س. ص ٢٨٦.
١٧٦. سحر السيد عبدالعزيز سالم: م. س. ص ٢٦٥.
١٧٧. سعيد عبدالفتاح عاشور: مصر و الشام في عصر الايوبيين و المماليك. دار النهضة العربية، بيروت، (د. ت.)، ص ١٨٦.
١٧٨. المقرزي: السلوك، ج ١، ص ٥١٨.
١٧٩. سمح فراج: دولة المماليك، مركز الياية للنشر و الاعلام، القاهرة، ٢٠٠٦م، ص ٥٤؛ عبد السلام الترمساني: م. س. ص ٢، ص ٩٨٥.
١٨٠. أحمد مختار العبادي: قيام دولة، م. س. ص ١٧١-١٧٢.
١٨١. فايد حماد عاشور: العلاقات السياسية بين المماليك و المغول في الدولة المملوكي الاولى، دار المعارف، مصر، (د. ت.)، ص ١١٠.
١٨٢. سمح فراج: م. س. ص ٥٤.
١٨٣. المقرزي: السلوك، ج ١، ص ٥١٩.
١٨٤. قصير: تاريخه كه ده كه و ته نيوان عيذاب و قوص له و لاني شام، ياقوت الحموي: م. س. ص ٣٦٧.
١٨٥. ابن سباط: م. س. ج ١، ص ٢٩٧؛ محمد سوهيل طقوش: تاريخ المماليك في مصر و بلاد الشام، ص ٨٢؛ محمد عبدالله عوده و ...: م. س. ص ١٢٤.
١٨٦. المقرزي: السلوك، ج ١، ص ٥١٩.
١٨٧. ابو الفداء: م. س. ج ٢، ص ٢١٧.
١٨٨. أحمد مختار العبادي: قيام دولة، ص ١٧٢.
١٨٩. دهلبيز: نمو شويته برو كه سولتان تييدا نيسته جن ده برو له كاني شه و كردن يان راو كردن، محمد سوهيل طقوش: تاريخ المماليك في مصر و بلاد الشام، ص ٨٧.
١٩٠. بييس للنصور: كتار الاخبار، حقق و قدم له وضع فهارسه: عبد الحميد صالح حمدان، للنشر الدار للصريه اللبانيه، (دم)، (د. ت.)، ص ١١.
١٩١. ابو الفداء: م. س. ج ٢، ص ٣١٨.

سدرچاه رسدندكان

- ابن اياس (ت ٩٣٠ هـ / ١٥٢٣ م) .
١. جواهر السلوك في امر الخلقاء والملوك ، تقديم تحقيق وتعليق : محمد زينهم ، ط ١ ، الدار الثقافية للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٦ م .
- بيروس المنصوري (ت ٧٢٥ هـ / ١٣٢٣ م) .
٢. مختار الاخبار ، حقق وقدم له وضع فهارسه ، عبد الحميد صالح حمدان ، للنشر الدار المصرية اللبنانية ، (د . م .) ، (د . ت .) .
- ابن تغرى بردى (ت ٨٧٤ هـ / ١٤٦٥ ز)
٣. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، طبعة المصورة عن طبعة دارالكتب ، (د م .) ، (د . ت .) .
- ابن خلدون (ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م) .
٤. تاريخ ابن خلدون (كتاب العبر و ديوان المبتدا والخبر في ايام العرب والعجم و البربر ومن عاصروهم من ذوى السلطان الاكبر وهوتاريخ وحيد عصرة) ، دار الكتاب اللبناني ، مج ٥ ، بيروت ، (د.ت) .
- ابن دقماق (ت ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦) .
٥. الجواهر الثمين في سير الملوك وسلاطين ، تحقيق : محمد كمال الدين غزالدين على ، ط ١ ، بيروت ، ٢٠٠٧ م .
- البناداري (ت ٧٢٨ هـ / ١٣٢٦ م) .
٦. كنز الدرر و جامع الفوائد ، تحقيق : اولوخ هارمان ، القاهرة ، ١٩٧١ م .
- ابن سباط (ت ٨٢٦ هـ / ١٥٢٠ م) .
٧. صدق الاخبار (تاريخ ابن سباط) ، عني وحققة : عمر عبدالسلام تدمرى ، ط ١ ، ج ١ ، لبنان ، ١٩٩٣ م .
- السيوطى (ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) .
٨. حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة ، وضع حواشيه ، خليل المنصور ، ط ١ ، بيروت ، ١٩٩٧ م .
- الصفدى (ت ٧١٧ هـ / ١٣١٧ م) .
٩. نزهة المالك و الملوك ، تحقيق : عمر عبد السلام تدمرى ، ط ١ ، بيروت ، ٢٠٠٣ م .
- ابوالفداء (ت ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م) .
١٠. المختصر في اخبار البشر ، علق عليه وضوح حواشيه ، محمود ديوب ، ط ١ ، ج ١ ، بيروت ، ١٩٩٧ م .
- الكتيبى (ت ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م) .
١١. فوات الوفيات و الذيل عليها ، تحقيق : احسان عباس ، مج ٣ ، دار الصادر ، بيروت ، (د . ت .) .
- ابن كثير (ت ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م) .
١٢. البدايه و النهايه ، ط ١ ، دار المنار ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .
- المقريزى (ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤٢ م) .
١٣. السلوك لعرفه دول الملوك ، تحقيق ، محمد عبد القادر عطا ، دار الكتب العلمية ، ج ١ ، بيروت ، ١٩٩٧ م .

١٤ . المواعظ و الاعتبار في ذكر الخطط والآثار ، تحقيق : محمد زينهم ومديحة الشقراوى ، ج٣ ، مكتبة مدبولى ، اد . م ١٩٩٨ .

الهمداني (ت ٥٧١٨ / ١٣١٨ م) .

١٥ . جامع التواريخ ، نقله الى العربية: حمد صادق شناز و عبدالعزم الصياد، مج ٢ ، ج ١ ، القاهرة ، ١٩٦٠م .

ابن واصل (ت ٥٦٩٧ / ١٢٩٨م) .

١٦ . صفرج الكروب في اخبار بني ايوب ، تحقيق : عمر عبد السلام تدمرى ، بيروت ، (د . ت) .

ياقوت الحميرى : (ت ٦٧٩ / ١٢٩٧م) .

١٧ . معجم البلدان ، بيروت ، ١٩٩٣م .

سجله وندره كان

محمد مختار العبادي

١. قيام دولة المماليك الاولى في مصر والشام ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٦م .
٢. في تاريخ الايوبيين والمماليك ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٩٥م .
- أنسور زقلمه
٣. المماليك في مصر ، ط ١ ، المكتبة مذبولى ، القاهرة ، ١٩٩٥م .
- بيسترتوروا
٤. الظاهر بيبرس ، ترجمه : محمد جديد ، ط ٢ ، (د . م) ، (د . ت) .
- حسن أبراهيم حسن
٥. تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي ، ج ٤ ، دار الجليل ، بيروت ، ٢٠٠٩م .
- خساش المعاصدي واخرون
٦. تأريخ الوطن العربي والغز و الصليبي ، دار الكتب للطباعة والنشر ، مرسل ، ١٩٨١م .
- زرار صديق توفيق
٧. القبائل و الزعامات القبلية الكرديه في العصر الوسيط ، ط ١ ، ابريل ، ٢٠٠٧م .
- سحر السيدعبدالعزيز سالم
٨. دراسات في تاريخ مصر في العصرين الايوبي والملوكي ، الاسكندرية ، ٢٠٠٦م .
- سعيد عبدالفتاح عاشور
٩. مصر و الشام في عصر الايوبيين و المماليك ، دار النهضة العربية ، بيروت ، (د . ت) .
- عبد السلام الترماني
١٠. احداث التاريخ الاسلامي (بترتيب السنين) ، ج ٢ ، مج ٢ ، (د . م) ، (د . ت) .
- سمير فراج
١١. دولة المماليك ، مركز الرايه للنشر والاعلام ، القاهرة ، ٢٠٠٦م .
- السيد عبدالعزيز سالم و سحر عبدالعزيز سالم
١٢. دراسات في تاريخ الايوبيين و المماليك ، (د . م) ، (د . ت) .
- شفيق مهدي
١٣. ممالك مصر والشام ، ط ١ ، الدار العربية للموسوعات ، بيروت ، ٢٠٠٨م .
- شوفى ضيف
١٤. عصر الدول و الامارات مصر ، ط ٣ ، دار المعارف ، القاهرة ، (د . ت) .

د. ح. الدين محمد عبد الرحمن الدياس

فايد حماد عاشور

١٥. العلاقات السياسية بين المماليك و المغول في الدولة الملوكي الاولى ، دار المعارف ، مصر ، (د . ت) ، ص
- ١١٠ .

- قاسم عبده قاسم وعلى السيد على
 ۱۶. الايوبيين والمالک (التاريخ السياسي والعسكري) ، (د . م .) ، (د . ت) .
 مجموعہ من المشرقین
 ۱۷. دائرة المعارف الاسلاميه . (ترجمه العربيه) ، أعداد و تحرير: ابراهيم زكي و اخرون . مج ۹ ، القاہہ ، (د . م .) ،
 المادہ ۳۳ ، پارتولہ .
 محمد سهيل طغوش
 ۱۸. التاريخ المالک في مصر و بلاد الشام ، ط ۳ ، دار الفنايس ، بيروت ، ۲۰۱۰ م .
 محمد عبداللہ عسودہ و اخرون
 ۱۹. مختصر التاريخ الاسلامي ، عمان ، ۱۹۸۹ .
 محمود سعيد عمران
 ۲۰. تاريخ الحروب الصليبيه ، دار المعرفه الجامعيه ، (د . م .) ، (د . ت) .
 محمود شاکر
 ۲۱. التاريخ الاسلامي (المهد الملوكي) ، ط ۵ ، المكتب الاسلامي ، (د . م .) ، ۲۰۰۰ م .
 مفيد الزيدى
 ۲۲. موسوعه التاريخ الاسلامي (العصر الملوكي) ، عمان ، (د . ت) .
 على جوهرى
 ۲۳. احداث التاريخ غيوت بحري العالم ، القاہہ ، ۲۰۰۴ م .
 عمر موسى باشا
 ۲۴. الادب في بلاد الشام عصور الزنكيين والايوبيين والمالک ، مكتبه العباسيه ، ديهشق ، (د ت) .

سەرچاوه كوردیه كان و وەرگێزدراره كان

- سهيد باز نه لهرينى
 ۱. مەغزوله كان ، و : شاخه وان محمد ، ههولير ، ۲۰۰۸ ز .
 سيرولى
 ۲. ميژووى خه ليفه كانى نيسلام (راشيدىن ، نه مهوى . عه ياسى) ، و : نصرالدين عبدالرحمان قادر ، ج ۱ ،
 كۆمپانيای چاپ و پهخشى نووسەر ، ۲۰۰۷ ز .
 مسر شهروفسخان بدليسى
 ۳. شهرفنامه ، و : مامزستا ههزار ، ج ۱ ، ههولير ، ۲۰۰۶ ز .
 عه عباس عه مهو محمد
 ۴. ميژووى كورده نه پوييه كان ، ج ۱ ، سلينانى ، ۲۰۱۰ ز .

- فوتاد محمدول موعتی نه لسیاد
۵. مه فؤل له میژودا ، و : نیهاد جلال ، ج ۱ ، ۲۰۰۸ز .
 محمد سهیل طقوش
۶. پوخته میژوی نیلامی ، و : نیهاد جلال حبیب الله ، ج ۱ ، دار الفکر ، بیروت ، ۲۰۰۹ز .
 محمد خضری بک
۷. چهند وانه پهک له میژوی نیلامی ، و : نیهاد جلال حبیب الله ، ج ۱ ، بیروت ، ۲۰۰۸ز .
 یاسین صابر صالح
۸. نئسکلزییدیای گشتی ، ج ۱ ، سلیمانی ، ۲۰۰۵ز .

نامو تیزه زانستیه کان

- قادر محمد حسن
۱. الکرود فی مصر و بلاد الشام خلال العهد المالیک البحریه ۶۴۸هـ - ۷۸۶هـ . اطروحة دکتورا ، جامعه صلاح الدین ، ارپیل ، ۲۰۰۶ .
 موسی مصطفی ابراهیم
۲. الحیاة السیاسیة فی بلاد الشام ۶۳۴-۶۵۸هـ ، اطروحة دکتورا غیر منشورة ، جامعه صلاح الدین ، کلیة الاداب ، ارپیل ، ۱۹۹۷م .

گوزنار

- زرار صدیق توفیق
۱. کوردهکانی سوپای مهملوکی له نیوی دورومی سدهی هفتهمی کۆچی / سیزدهمی زاینسی ، گوزنارا زانکۆیا دهوک ، پهره نده ۹ ، ژ ۱ ، ۲۰۰۶ز .

سایتی نه نهنرینت

۱. www.islamonline.net/arbic/history.
 احمد تمام : عین جالوت
۲. www.wikipedia.org.
 معرکه عین جالوت

باشكزي وماره (١)

نسبه رقم - ٣ -

رواية صارم الدين ازبك بن عبدالله الاشرقي . في وصف التنار
وعدادتهم وموقعة عين جالوت^(١)

قال الامير شهاب الدين قرطاي العزى الغازنداري في تاريخه ما
صيغته :

قال الصارم ازبك منبوك الملك الاشراف الايوبي صاحب حصص
لما نزل هلاوون على حلب ، كنت غاليا عنها ، فتمنيات في مغارة من مغارات
حلب مدة ثلاثة ايام . وانا اسمع حين حواقر الخيل فوق وادي . فلما
انقطع العتق ، نمت من المغارة ، فوجدت على بابها رجلا من التنار ميتا .

١- واحده ما قلناه عن هذه الموقعة في سن ١٢٤١ من هذا الكتاب . هذا
وقد ورد هذا النص في تاريخ قرطاي العزى الغازنداري الذي لا تعرف عن
صاحبه سوى انه كان من كبار امراء المغاليتك وشغل عدة وظائف كبيره مثل
امير دمشق وحاجب حلب ووالي طرابلس زمان فوق سن الستين سنة
٧٣٤ هـ = ١٣٢٣ م . وقد كتب تاريخا نقله المؤرخ المصري ناصر الدين
محمد بن الغزالي (١٨٠٧ هـ = ١٤٠٥ م) في تاريخه الكبير الطريق
الواضح السلوك الى معرفة تراجم اجداده واشترك في الذي لم يستطع
اتمامه . ويوجد من هذا التاريخ الكبير لابن الغزالي نسخة اجزاء : تشمل
اخبار سن ٥٠١ هـ = ٧٩٩ م نشر منها الدكتور تسطنطين بريق الاخبار
٧ : ٨ : ٩ التي تضم اخبار سن ٦٧٢ - ٧٩٩ هـ . اما الجزء الذي يمتد
هذا فهو الجزء السادس اثنى عشر اخبار سن ٦٢٥ - ٦٥٩ هـ ويبدأ
تاريخ قرطاي العزى واخبار صارم الدين ازبك التي وردت هنا في النص .
وهذا الجزء موجود بكتيبة التدبكال في مكتبته المتحف في : (Vid. : ١٩١١)

اخبار صارم الدين في : *Les Dola Vida : L. Inasoline del Tars*
Les in Syria Nel 1260 di un testimone oculare. Orientalia
di IV, Roma 1935.

فلبست قماشه ، وتزيات بزى التتر ، وقصدت دهليز هلاوون . ومن جملة عدل التار أنهم اذا نزلوا بأرض ، نصبوا قريبا من الدهليز الذي للملك صاربا ، وفي رأس الصاري وضمو صندوقا صغيرا معلقا بالحبال ، وعند الصاري وقف من يحرسه وهم جاعة من أكبر أمناء التار . فاذا كان لرجل شكوى أو ظلامة . يكتب غلامه في قصة ويختها ويضعها في ذلك الصندوق ، فاذا كان يوم الجمعة . يطلب الملك الصندوق الى بين يديه . ويفتحه بفتاح من عنده ويكشف ظلمات الناس . قال الصارم : فكتبت قصة شرحها : « الملوك الصارم » ولم أقل أربك . وخفت أن اكتب في قصتي أربك فلا ينادوني التتر يومئذ « يا صارم » ، بل ينادوني « يا أربك » . فكتبت في القصة : الملوك الصارم مملوك الملك الاشراف صاحب حصص ، يقبل الارض ويسأل الحضرة بين يدي القان . فلما طلبني وحضرت بين يديه ، رأيت ملكا جليل القدر عظيم الشأن ، كبير الحرمة ، قصير القامة ، كبير الوجه ، جهر الصوت ، حنون عينه على وجهه ، والخواتين جالسات الى جانبه ، والست طقر خاتون عن شماله . قال الصارم : لما وقتت بين يدي هلاوون ، تكلم معي من حجاب أربعة . وقال لي في جملة كلامه : « أنت مملوك الملك الاشراف صاحب حصص ، بهادر المسلمين ؟ - يعني فارس المسلمين - قلت نعم . وجعل يحدثني من حاجب الى حاجب . والحاجب الرابع يتحدث معي بلسان التركية . فلما رأيته فصيح اللسان ، قوى الجنان ، سريع الجواب ، قربني اليه ، وأمر أن لا يكون بيني وبينه غير حاجب واحد . ثم قال لي : « تشرب الخمر ؟ » قلت : نعم . فأمر لي بهتاب (كأس) مملوء خرا ، وأشار الى الحاجب فناولني . فقبلت الارض ورقصت وعلت أشياء كان يعملها الحرفاء بين يدي ملوك الاسلام لما كانت البلاد لهم . فاعجب ذلك الخواتين وانشرحن وتبسمن . فأما هلاوون ، فانه لم يرفع رأسه من الارض ، ثم أمر لسي

بالجلوس فجلست ، وبالشرب فشربت ، وبالأكل فاكلت . فلما رأيته أي أمر أشار به امتثلت . أمرني بالجلوس فوق ندمائه في اعز مكان وأعلام مرتبة . وصار لا يأكل الا وأنا حاضر ، ولا يشرب الا وأنا حاضر . وان نام هلاوون ، طلبتني الست طقز خاتون زوجته . فأقت على تلك الحال أول ليلة وثاني ليلة وثالث ليلة . ونحن نحاصر حلب . ثم سألتني هلاوون عن أمر من الامور ، فجوابه جوابا كذبا وددت لو اقبلتني الارض ولم انطق به . سألتني على لسان حاجبه : في كم من الوقت نملك هذا البلد ؟ — يعني حلب — قلت : في عشرين سنة . فأطرق هلاوون رأسه الى الأرض غضبا مني . وقال لحاجبه أسئلة : في كم مقدار ما نملك هذه القلعة ؟ — يعني قلعة حلب . قلت : في ثلاثين سنة . وقصدت في كلامي أن هلاوون اذا سمع هذا الكلام يرحل عن حلب . فتبسم هلاوون وقال لحاجبه : لولا سابق خدمته لي ضربت عنقه ، أما يستحي من هذا الكلام ؟ أليكون هذا همة ملوكهم — يعني ملوك المسلمين — الخليفة آرائهم . المستقلين بيمضهم البعض ! « كل هذا بلسان النار . وأنا لم أعلم ما يقول . قال الصارم : فسكت . وندمت على جوابي له . وذلك لما رأيت من الفيض الذي تبين في وجهه . فلم يفرغ هلاوون من كلامه الا وقد دخل عليه رجل من النار . وفي يده رأس مقطوعة من رؤوس بني آدم . معلقة بشعره . وهي مفضبة بالدم . فرماها بين يدي هلاوون وتحدث معه بلسان النار . ثم أخذ الرأس وخرج . فالتفت الحنجب نحوي وقال لي : يا صارم ! تعرف ما هذه الرأس . وما هذا الرجل . قلت : لا . قال : هذا أكبر مقدمي النار ، وكان في ثقب من بعض الثقوبات التي تحت القلعة ، وخرج يزيل حفته . وجعل ولده مكانه . فكشفهم الحليون وهجموا عليهم في الثقب ، فهرب ولده ومعه جماعة من النار . فبلغ ذلك أباه ، فمير الثقب وقطع رأس ولده بيده ، وجاء بها الى القان . قال الصارم : فتد

ذلك علمت أن التار لا بد لهم من حلب ، وأن بيتنا وبناتنا ومن يلينا في أيدي التار ، وهذا أمر أراد الله تعالى فلا راد لشيئه .

وكت ليلة عند هلاوون ونحن نشرب ، إذ ورد عليه جماعة من مقدمي التار ومعهم أصناف كثيرة من جلتها زيب وحب قطن وقمح ونجارة خشب وفحم وخروب ، فجعل هلاوون ينظر الي ويتسم ، ولا أعلم ما في نفسه ، ثم أمر لنا بأن نشرب بالاقداح الكبار وبالزبادي . فلما خرجت اضني شغلا ، لحقني الحاجب وكان يحبني واجهه محبة عظيمة ، وقال يا صارم : أتتري ما هذا الذي جاء به المقدمون ؟ قلت : لا والله . قال: انهم قد وصلوا في النقب تحت القلعة الى أن وصلوا الى هذا الذي رأيته .

ثم ان هلاوون سأل المقدمين : كم يسع النقب ؟ قالوا يسع ستة آلاف رجل . قال : « أوسعوه حتى يسع عشرة آلاف ! وان غدا بمد الظهر تأخذ التار قلعة حلب ، وتصبح بناتكم وناؤكم وبنات الملوك اللواتي تحصن بهذه القلعة جواري لهذه الست طقزخاتون ، فانظر يا صارم الدين ماذا تفعل ! » .

قال الصارم : والله لا سمعت هذا الكلام ، صحت من السكر ، ودخلت المجلس ، وجلست بين يدي هلاوون ، وقلت بطريق المصخرية : والله ان ملوك الترمثل الحير . فنظرت فلقزخاتون نحوي وهي تبسم وقالت : كيف هذا يا صارم ؟ قلت : « ان ملوك المسلمين ، كانوا اذا شربوا الخمر ، يكون نفلهم القمستق ، وشراب الحماض ، وأقراص الليمون، في الزبادي الصبني ، وقماقم الماورد والريطان والبنفسج والأس المشور والرجس ، وما يناسب هذه الاشياء العظيمة . واتم التار ، تشربون

الخر على الفحم وحب القطن والزيب ونشارة الخشب وهذه الاشياء
التيبة .

وتيسم هلاوون وضحكت الخواتين . قال انصارم : ثم سبقتني مني
كلية كان جزائي فيها ان تضرب عنقي . فقلت : « انا اعلم من اين جاؤوا
هؤلاء المتقدمون بهذه الاصناف » . ففضب هلاوون وقال : من اين
تعلم هذا ؟ فقلت الارض وقلت : « يحفظ الله القان : وحق رأس الملك ،
انا ادخرت هذه الذخائر كلها يدي في هذه القلعة خوفا من التتر
واستعدادا للحصار . وسكن هلاوون من غيظه . وكان قد اعتقد في
نفسه ان العاجب اوحى الي شيئا من هذا الكلام . وكان الامر كذلك .

ثم نهضت قائما وقلبت الارض . وقلت : « نصرالله اتقان ، ان
حرماتك عظيمة وسدائك واسعة ، والمنلوك تخشاك . ولا يقدر احد منهم
ان يقف بين يديك ، والله والله يا خوند . الملوك يودون لو كانوا فوقنا
بين يديك مثل مسالكك هؤلاء التوقوف ، ولكن يخافون من سطوتك » .
فاجب هلاوون كلامي وقال لي :

يا منارم : قلت : اييك . قال : « تقدر ان تاتييني باستاذك الملك
الاشرف صاحب حسن ؟ » قلت : نعم . قال : اركب واتي به . قلت :
بعد يومين . قال : نعم . فامر لي هلاوون بالخيول ، وقال : اركب ولا
تقدم . قلت : بشره . قال : وما هو ؟ قلت : ان لا تفتح هذه القلعة الي
ان يحضر الملك الاشرف بين يدي القان . قال : نعم . فركبت واخذت
معي عشرة اكاديش . وعلقت في عنقي القلعة - يعني لوح البريد -
وسقت ووصلت الي غزة . فبلغني ان الملك هاربن في البرية ، مشتتين

محيرين مبشرين . وكان قد بلغ ملوك المسلمين منزلي عند هلاوون ، فسقت ولحقت الملوك على منزلة تعرف بركة زيزة .

فلما رأتهي الملوك ، نزلوا عن خيولهم وقبلوا يدي كما كنت أقبل أيديهم . وقبل الملك الاشرف استاذي يدي فعمم ذلك علي واستحييت من استاذي ومن الملك الناصر . ثم قلت للسلك الاشرف : « القان يطيبك » . فخاف : فقلت : ممن تخاف ؟ قال : من القان . قلت : « الضمان علي ، تعود ملكا جليلا على ما في نفسك ولا يصل اليك مكروه » . فالتفت الملك الناصر نحوي وقال : وأنا يا صارم الدين ؟ قلت : مالي معك كلام . فبكى الملك الناصر .

ولما أخذت الملك الاشرف ومضيت الي هلاوون ، وحضر بين يديه ، رسم له بشقة ينزل فيها . وخروف وقدر وحبط . والله ان الشقة التي ضربها هلاوون للسلك الاشرف : لا ترضى الكلاب أن تنزل فيها . والخروف لا يرضى الذئب ان يأكله ، والحبط لا يرضى المشاعلي ان يقده في مشعله !! ، وهكذا عيش التردائما . فتركت الملك الاشرف في الشقة ، ومضيت الي خدمة هلاوون ، فأجلستني على جاري عادتي ، وأمرني أن آكل فاكلت ، وأمرني أن اشرب فشربت ، وسألني عن احوال الملوك ، وما هم فيه ، وكيف تركهم . قلت : في أنحس الاحوال ، هارين مشتتين مبشرين محيرين في البراري ، لا يستلذون بالنوم خوفا من حرمة القان . فأعجب هلاوون بكلامي ، وقال : كيف تركت استاذك يا صارم ؟ قلت : مالي استاذ الا القان . قال : لا ، ألا استاذك الملك الاشرف ؟ قلت : ما أعلم شيئا عن حاله . قال : كيف تركته وحده ؟ قلت : ما أفارق وجه القان نصره الله . فأطرق هلاوون برأسه زمانا وقال : « لا تقل هذا يا صارم ، بل امض الي استاذك ، وانتظر أي حال هو عليه » . فأتيت

الى الملك الاشرف ، قرأته ويده تحت خده وهو حزين ، والخروف مربوط بحبل ، والحطب ملقى على الارض . فقلت : ما بالك يا خوند ؟ فقال : ألا ترى هذا الحال يا صارم الدين ؟ وبكى . قلت : « لا نيك يا خوند ، والله والله هذا عيش التتر دائما ، وهذا حالهم . والله يا خوند ما فعلوا هذا استقلالا بك ، ولكن هذا خيار عيشة التتر » . فتبسم الملك الاشرف وقال : « هكذا تكون الملوك ، وبهذا الحال والرجال تملك الملوك البلاد » .

وبينما أنا اتحدث مع الملك الاشرف ، اذ ورد مرسوم هلاوون بحضوره بين يديه ، فوالله لقد رأيت الملك الاشرف تغير لونه ، وما رأيت الملك تغير لونه قبلها . ولقد كسر الملك الاشرف الخوارزمية وهم ستة آلاف وهو في ألف وخمسمائة فارس ولم يتغير لونه ، ولقد كسر التتر في وقت كان التتر في ألفي وخمسمائة فارس والملك الاشرف في ثمانمائة فارس ولم يتغير لونه .

ولما وقف الملك الاشرف بين يدي هلاوون ، وأنا ماسك بشاله والحاجب ماسك بيته . والله لقد رأيت الملك الاشرف وهو يرتعد مثل القصبه ، ولم يستطع الوقوف على رجليه وذلك خوفا من هلاوون .

وكان الملك الاشرف شابا حسن الوجه ، أسمر اللون بحمرة ، تام القامة بوجه شامات متفرقة . وكان لابسا قباء تتريا أخضر بينود أطلس أحمر ، وخف بلغاري بكواجج ذهب وتخفيفة مزركشة . فنظرت ملقز خاتون للملك الاشرف ، ونظرت الى هلاوون وقالت : « ان هذا شاب مليح وفارس المسلمين ، وهكذا تكون الملوك » . فنظر هلاوون نحوها وتبسم وقال : « انما نحن الملوك الذين نحضر هذه الملوك بين

أيدينا وقروفا أذلة خائفين من سطوتنا». كل هذا والملك الأشرف واقف بين يدي هلاوون لا يدري ما يصنع به الدهر. ثم وقع هلاوون رأسه وقال: «يا أشرف! تمنن ما تختار؟» فقبل الملك الأشرف الأرض ثلاث مرات. قال الصارم: فقلت له: اطلب منه أن يهبك هذا البرج الذي في القلعة الذي فيه أمك واخواتك وبناتك وحریم الملوك وبنات الملك الناصر يوسف وحریمه، ومتى لم تطلب منه هذا البرج في هذه الساعة والا في هذه الليلة تملك التار قلعة حلب وتصبح حریم الملوك الإسلامية جواري لهذه الست قطز خاتون. قال الملك الأشرف: «لا يكون يقطني». فقلت له: ان التار لا يقتلون من يكون عندهم بمنزلة الضيف.

ثم قال هلاوون لثاني مرة: «اطلب ما تختار يا أشرف سلطان». فقال الملك الأشرف: «اتمنى على القان أن يهب لي هذا البرج الذي فيه حرسى وحریم الملك الناصر وحریم الملوك الذين هم هاربون من سطوة القان». فأغضب هلاوون ذلك، وأطرق الى الأرض وقال: «اطلب غير هذا». فسكت الملك الأشرف. فنظرت قطز خاتون الى الملك هلاوون وقالت: «ما تستحي! يطلب منك هذا الملك هذا البرج، وتمنعه عنه، والله لو طلب مني حلب ما منعتها عنه، فانه فارس المسلمين». قال هلاوون: «انما منعه ذلك لاجلك، لتكون بنات الملوك وناؤهم جواري بين يديك». قالت: «أنا قد اعتنهم لوجه الله تعالى ولاجل الملك الأشرف». فعند ذلك رسم هلاوون للملك الأشرف بما طلب. وقبل الأشرف يد هلاوون ثلاث مرات.

قال الصارم: لما قبل الملك الأشرف يد هلاوون ورجع الينا ووقف بيننا وأراد أن يقبل الأرض، وأنا ماسك بشماله والحاجب يمينه، ووالله لقد قبل الملك الأشرف الأرض وأراد القيام فلم يستطع القيام وذلك

خوفا من هلاوون ، فأقمته أنا والعاجب بياميه ، وقلت له تثبت وقرأت
« ثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة » .

قال الصارم أزيدك الاشرقي : قال لي هولالكو في جيلة كلامه : « يا
صارم ، تضار أن تكون مع الملك الاشراف استاذك او تكون معي ؟ » .
فقبلت الارض وقبلت يده ، وقلت : « ما أفارق وجه القان » . وكان كذبا
مني . ثم رسم هولالكو بالتوجه الى الشرق ، وجعل كنبانويين فأثبا له
بحلب وأعمالها ، ويبدرا فأثبا له بدمشق وأعمالها . وتوجه الى الشرق
وامتصحب الصارم صحبه ، والماليك الترك البحرية الذين كانوا
محبوسين بقلعة حلب وهم : سنقر الاشقر ، وسكر ، وبراق ، وبكش
المسعودي . وكانوا سبع نفر وقيل تسعة .

قال الصارم : لما وصل هولالكو الى اعزاز ووصل الى بلاد الموصل
طلبني ، وقال : يا صارم ، تختار المقام عندي وأنا اعطيك طبلخاناه (١) ،
أو تختار المقام بأرضك بالشام ؟ « فقبلت يده وقلت : « ما أفارق وجه
القان » .

قال : لا : الشام احب اليك ، فان أمك وأولادك وأملاكك بالشام»

(١) لا نعلم شيئا عن نظام امرة طبلخاناه في العهد المغولي ، ولعله كان
على غرار النظام المتبع في العهد الملوكي حيث كان صاحب امرة طبلخاناه
من يفتنون اربعمين فارسا من المالك ، يساهم بهم في حروب العولة .
ومن سميات هذا الامر عن دونه مرتبة ، ان تكون له فرقة موسيقى حربية
تسمى الطبلخاناه تدق بالانها على باب داره . ومن امراء الطبلخاناه كان ولاية
الاعمال - المدبرون - وصغار كبار الموظفين مثل نائب الدوا دار ووالي القلعة
ومقدم المالك . راجع (القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ١٢٠ ، ١٢١ ،
١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥) .

وأمر لي بالخيل والاموال والانعام ، ورسم للملوك والامراء الذين عنده وفي خدمته أن يعطيني كل منهم على قدره . فوالله العظيم لما انفصلت من بين يدي هولاء ، لم أعلم ما كان حصل لي من الاموال والتحف ، لكن الذي عرفته من عدة الخيل ألف وخمسة فرس ، ومن الفاس عشرة آلاف تفصيلة ما بين مروزي وكسخي ونسيج اطلس وعتابي وغير ذلك . ولما أمرني أن اتوجه الى الشام ، قال لي في جملة كلامه « يا صارم ، أنت تعلم ما فعلنا معك من الخير ، واولادي عندك كتبنا ويبدرا هما عندي أعز من اولادي ، يكونان تحت نظرك ، ويكون حبيبك عليهما » . كل هذا وأنا أتبل الارض وأقبل يده . ثم قال لي : « يا صارم ، اذا وصلت الى كتبنا ، أمسك رقبتك بيدك » . ومسك هولاء رقبتي بيده ، وقال لي : « قل لكتبنا ان بعليك ودمشق وبلاد الشام بلادي وتحت مملكتي ، فما يحل لنا أن نظلم الرعية . كيف تجرات وأخذت صندوق ذهب من رجل من أهل بعليك ؟ اردد اليه ذهبه والاتوت . ولا ترد يدك من رقبته الى أن يرد الى صاحب الذهب ذهب » .

وقال لي هولاء لما ودعته : « يا صارم ، اذا وصلت الى كتبنا ويبدرا ساعدهم على فتح بئس الفأر^(١) - يعني بذلك الديار المصرية - فاني أمرتهم أن يفتحوا مصر » . قل الصارم : ان التار مثل مصر عندهم

(١) يعني جحر الفأر . وكانت مصر تعرف كذلك عند التار باسم « كروان سراي » ففي الخطاب الذي وجهه هولاء الى الملك الناصر يوسف صاحب الشام يقول : وقد بلنا ان تجار الشام وغيرهم انهزموا بأموالهم وحريمهم الى كروان سراي ، فان كانوا في الجبال نسفناها ... السخ . والمقصود بكلمة كروان سراي هو محطة الرحال أو فندق المسافرين . ولعل تسمية مصر بهذا اللفظ يرجع الى انتهاء معظم الطرق التجارية اليها من سائر جهات الشرق والغرب في القرون الوسطى . راجع (المقريري : السلوك ج١ ص ١٦) حاشية رقم ٢ .

مثل بعض القار . اذا عبر من مكان لا يخرج الا منه وذلك لصيق الملك .

ولما امرني هولاءكو بما امرني به امتلت امره بالسمع والطاعة .
ثم توجهت الى الشام : فوجدت التار قد اجتمعوا على نهر الاردن ، فها
وأوني نزلوا عن خيولهم ، وقبلوا بين عيني ، وذلك اجلال كون عيني
قريبة من النظر اتي وجه الملك هولاءكو . ثم ابنت كنيما ما كان من امر
الصندوق الذهب ، وان الملك هولاءكو رسم انت ترد الصندوق الي
صاحبه . فامثل الامر بالسمع والطاعة . ورد الصندوق الي صاحبه والله
اعلم .

قال الصارم : لما ودعت الملك هلاورن من بلاد الموصل ، قال لي في
جملة كلامه : « يا صارم ، اشكر نعمتي عليك » . قلت : يا خوند ، ايد
الله القان ، لك على نعم كثيرة من الله تعالى ومنك . قال : تعرف كيف
جنيتي ؟ قلت : نعم . قال عظمتك في عين الملوك الي ان صرت تشفع فيهم
عندي ، ويقبلوا يدك كما كنت تقبل ايديهم » . ثم قال : « يا صارم ،
اشكر نعمتي » . فقبلت يده وقلت : يحفظ الله القان ، نعمتك على كثيرة .
قال : « ولا مثل هذه النعمة ؟ » قلت : وما هي ؟ قال : في ليلة كذا وكذا ،
وتعن على حلب : تحدثت معك بلسان التركية ثلاث كلمات ، والله لم يكن
جرى مني هذا قبلها لاحد ، وما فعلت معك هذا كله الا لكي تتوسى
باولادي كنيما ويديرا ، وتصل ممها كما فعلت معك ، ولا يجيئني كتابك
ان شاء الله تعالى الا بعد ان نكرونا فتحتم مصر .

قال الصارم : لما قدمت الشام ، وجدت التار مجتمعين على نهر
الاردن ، وقد خرجوا قاصدين الديار المصرية . وقد خرج للمسلمون
للتايم . قلنا علمت ان التار ولا يد لهم من الديار المصرية ، بشت غلاما

لي في صفة جاموس ، وأمرته ان يجتمع بالملك المظفر قطز ، والامير بيبرس البندقداري ، وبلبان الرشيدى ، وسنقر الرومى ، ويعرفهم أن التار لا شيء ، فلا تخافوا منهم ، وأن تكون ميسرة المسلمين قوية بالخيال والرجال ، وعرفهم بأن التار في عسكر قليل . وأوصيته أن يوصي المسلمين أن يكون الملتقى عند طلوع الشمس . فلما وصل غلامي الى عسكر المسلمين ، وجدهم خائفين من التار خوفا عظيما ، فاجتمع ببعض الامراء الذين عرفته بهم ، وعرفهم ما أوصيتهم به . وكنت قلت في جملة كلامي : قل للامراء لا تخافوا ، هاأنذا وأصحابي والملك الاشرف نهزم بين أيديكم ، والله وكذلك كان . فلما سمع الامراء كلام غلامي ، قال بعضهم لبعض : لا يكون هذا معسولة على المسلمين » .

فلما كان ملتقى الجمعين على عين جالوت ، طلعت الشمس علينا ، وظللت عساكر الاسلام . وكان أول سنجق سبق ، أحمر وأبيض ، وكانوا لا يسين العدد المليحة . وأشرفت الشمس على تلك العدد ، فظلمني كيبغا وقد بهت هو والتار الذين معه لكثرة تلك العساكر وحسن ما عليهم ، وجمالهم وهم منحدرون من الجبل . وقال لي : يا صارم ، هذا رنك (١) من ؟ قلت : سنقر الرومى . ثم ظهرت سناجق صفر . قال : هذا رنك من ؟ قلت : بلبان الرشيدى . ثم تابعت الاطلاب أولا فأولا ، وانحدروا من سفح الجبل . ودقت الكوسات (٢) والطبلخانات ، وامتلا الوادي والبر

(١) سبق أن اشرنا الى أن كلمة رنك معناها شعار فيه رسوم تدل على الوظيفة التي يشغلها صاحب هذا الشعار . وكان من عادة كل امير مملوكي كبير أو صفر أن يكون له رنك يخصه . وبينما كانت رنوك المسلمين في المشرق تدل على الوظائف ، اذا بها في اوربا المصنوع الوسطى ترمز للاسرة الانقطاعية . فكل اسرة لها شعار خاص تتميز به عن غيرها .
(٢) الكوسات آلات نحاسية مثل الصاجات .

من العياط ، وغابت التلاحين وأهل انقري وأبلدان من كل جانب . وكنت
غرا بمعرفة ونوك المسلمين ، فصار كتبنا يسألني : هذا رنك من ؟ نصرت
أي شيء ، طلع على نسائي منه .

ثم ان التار انحازوا الى الجبل ، وفتح الله ونصر هذه الملة المحمدية
بالماليك الترك البحرية . ونم يلم من التتر من يرد خير الى هلاوون .
ولكن قتل الجبج . ولم يرد خبرهم الا من كان مقيما بدمشق أو حلب .
اتهم ما ذكره قرماني (١١) .

(١١) يلاحظ ان هذا النص فضلا عن الحيوية التي يشتمل عليها ،
والاشارات الغمبية التي يتضمنها . فان له أهمية خاصة للتاريخ السياسي
والحضاري على السواء . وقد بالغ حارم الدين اوزبك في الدور الذي قام
به خلال أحداث تلك الفترة . ولكن يبدو انه لم يفر من جوهر الحقائق
التاريخية .

بروانه ، احمد مختار العبادي : قيام دولة المماليك الاولى في مصر وشام من - ص ٢٥٦ - ٢٦٨ .

باشكوى ژماره (٢)

ضحية رقم - ٤ -

قال القلشندي (١) :

وهذه نسخة كتاب ، كتب بها عن الملك المظفر قطز - وصاحب اليمن يومئذ المنصور (٢) - بالشارة بهزيمة التار ، وأظنها من انشاء القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر (٣) ، وهي : -

أعز الله تعالى أنصار المعز الشريف الغالي ، المولوي ، السلطان ، الملكي المنصوري ، وأعلا تناره ، وضاعف أقداره ، نعله أنه لما كان التعف من شهر رجب (٤) ، فتح الله بنصر المسلمين على أعداء الدين .

... .. أما النصر الذي شهد القرب بصحته ، والطمع بتصحيحه ، فهو أن التتر خذلهم الله تعالى ، استطاعوا على الأيام ، وغاضوا بلاد الشام ، واستجدوا بقبائلهم على الإسلام :

سعى الطمع ، نردى بهم لعتوفهم ، ومن يمسكن ذيل المطامع يعطب

(١) القلشندي : مسيح الاعشى ج٧ ص ٣٦٠ - ٣٦٢ .

(٢) لعلة الملك المنصور نور الدين عمر بن علي سلطان الدولة الرسولية باليمن .

(٣) صاحب ديوان الانشاء أيام قطز وبيبرس وفلاوون والاعتراف خليل وتوفي سنة ١٢٩٢ م - وله كتاب تشريف الأيام والعصور في سيرة المنصور تحقيق مراد كامل (القاهرة ١٩٦١) .

(٤) هذا التاريخ يتعارض مع ما ورد في المراجع العربية الأخرى من أن موقعة عين جالوت حدثت يوم الجمعة ١٥ رمضان سنة ٦٥٨ هـ ٢ سبتمبر ١٢٦٠ م .

فأقلت بهم طرائق الضلال ، وسارت مراكب أمانيهم في بحار الآمال ،
فتلك آمال خائبة ، ومراكب للظنون عاطية ... هذا وعساكر المسلمين
مستولمة في مواعلتها ، جاذبة عقباتها في وكور غيبتها ، رابضة آيادها
في غيل أفتانها ، ما تزلزل لمؤمن قدم الا وقدم ايمانه راسخة ، ولا ثبت
لاحد حجة الا وكانت الجمة ناسخه ، ولا عقدت برجسة نافوس الا
وحلها الإذقان ، ولا نطق كتاب الا وأخرسه القرآن .

ولم تزل أخبار المسلمين تنتقل الى الكفار ، وأخبار الكفار تنتقل الى
المسلمين : الى ان خطت الصباح ففتت بذهب الاصيل ، وصار اليوم
كأمس ، ونسخت آية الليل بورة الشمس ، واكتطحت الاعين برود
الميثاق ، وخاف كلء من المسلمين اصدار البيات :

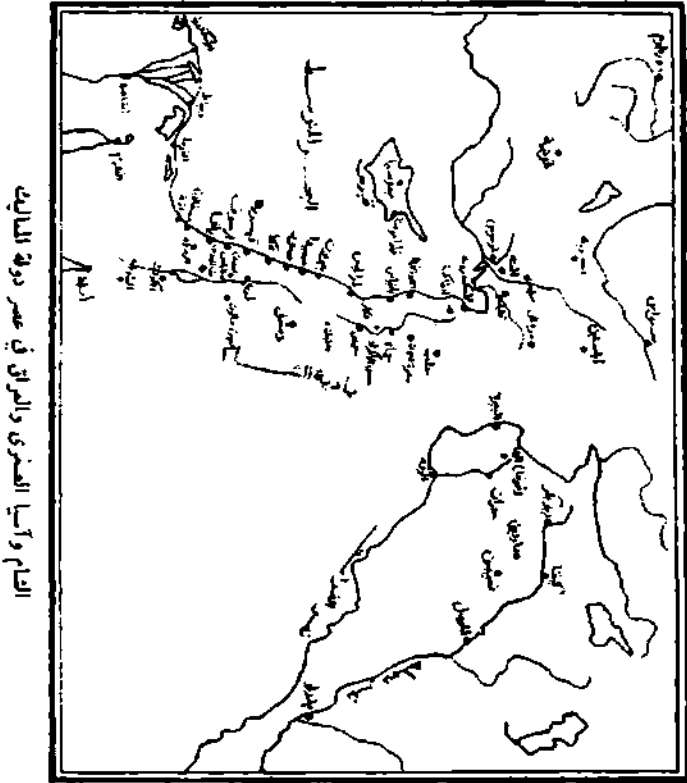
ينام بأحدى مقانيه ويتقي بأخرى الاعادي ، فهو يقظان قائم!

الى ان ترامت العين بالعين ، واضطرم نار الحرب بين الفريقين ،
فلم تر الا ضربا يجعل البرق نضوا ، ويترك في بطن كل من المشركين
ثلوا ، حتى صارت المغاوز دلاصا ، ومرانع الطبا للظبا عراضا ، واتقتضت
آساد المسلمين المشركين اقتناصا ، ورأي المجرمون النار فظنوا أنهم
مواقموها ولم يجدوا عنها مناصا ، فلا روضة الا درع ، ولا جدول الا
حمام ، ولا غمامة الا نغم ، ولا وبل الا سهام ، ولا ممدام الا دماء ،
ولا نعم الا صهيل ، ولا معربد الا قاتل ، ولا سكران الا قتيل ، حتى
صار كافور الدين شقيفا ، وتلون الحصباء من الدماء عقيقا ، وضرب
النغم في السماء طريقا ، وازدحمت الجنائب في النضاء فجعلته مضيقا ،
وقتل من المشركين كل جبار عنيد ، ذلك بما قدمت أيديهم ، « وما ربك
بظلام للمبيد » .

وقلت (١١) : وهذه النسخة تلقفتها من أفواه بعض الناس ، ذكر أنه وجدها في بعض الجامعات فحفظه منه . وهي في غاية من البلاغة ، إلا أنها لا تخلو من تغيير وقع في بعض أماكنها ، ولعله من الناس أمة . من حيث أنه ليس من أهل هذه الصناعة ، ولم يسمي ترك إيرادها لما فيها من المعاسن ، ولانفرادها بأسلوب من الأساليب التي كتب بها الس ملوك اليمن ، فأوردتها على ما هي عليه ، وجرى الله خيرا من طغرها بنسخة صحيحة تقابلها عليها وصححها وأصلح ما فيها .

(١١) هذا كلام الفاضلندي مطلقا على الرسالة .

بروانه ، احمد مختار العبادي : قيام دولة المماليك الأولى في مصر وشام ، ص ٢٦٩ - ٢٧١ .



القام وآسيا الصغرى والبراق في عصر دولة المماليك

۳۶۳

نخشه زماره (۱)



وتنهى مهليك (سيف الدين قطز)

وہرگیران

ئیران له سه‌ردهمی ره‌زا شای په‌هله‌وی

وهرگیزانی له عه‌ره‌بیبیه‌وه بۆ گوردی د. محمد عبدالله کاکه‌سه‌وور

پیشه‌کی :

بابه‌تی ئیران له سه‌ردهمی ره‌زاشا (۱۹۲۵_ ۱۹۶۱) گرنگی میژوویی به‌خۆه ده‌گیزیت ، له‌به‌ر نه‌وه‌ی ئیران له و سه‌ردهمه‌دا له‌سه‌ر لیواری قۆناغیکی میژوویی نوێ و وه‌ستابوو ، که‌خۆی له‌ بنیات نانی ده‌وله‌تی ئیرانی هاوچه‌رخ بینیه‌وه ، به‌هۆی نه‌ورۆله‌ی ئیران له رووداوه‌ نیوده‌وله‌تیه‌کانی ناوچه‌که‌ بیینی و په‌یوه‌ندیه‌کانی له‌گه‌ل ده‌وله‌ته‌ دراوسییه‌کانی گرنگی بابته‌که‌ پتر ده‌بی . وینه‌یه‌کی روونمان پی‌ ده‌به‌خشی سه‌باره‌ت به‌سروشتی موناغه‌سه‌ کردنی ئیستعماری له‌پیتاوه‌ ده‌ست به‌سه‌ر داگرتنی ناوچه‌که‌ و ئیران به‌شیه‌یه‌کی تایبه‌تی .

هه‌روه‌ها لیکۆلینه‌وه‌ی میژوویی ده‌وله‌ته‌ دراوسییه‌کانی ئیران له‌وانه‌ش ئیران یارمه‌تیمان ده‌دا له‌سه‌ر تیگه‌یشتنی سروشتی بارودۆخه‌ کۆمه‌لایه‌تی و نابووری و سیاسیه‌کان له‌ ئیران و یارمه‌تیشمان ده‌دا له‌وه‌رگرتنی هه‌لوێستی ته‌واو له‌ په‌یوه‌ندیه‌کانمان له‌گه‌لیدا و به‌هۆی نه‌و شه‌ره‌ی که‌لایه‌نی ئیرانی له‌هه‌شت ساڵه‌وه‌ سه‌پاندوویه‌تی به‌ سه‌رماندا (نه‌مه‌ بیرورای نووسه‌ره‌ ئیمه‌ باوه‌رمان پی‌ ی نییه‌ ، وه‌رگیز) ، نه‌وه‌ نیوه‌نده‌ نه‌کادیمییه‌کان و راگه‌یاندنه‌کانمان و لایه‌نی تر هه‌لستان به‌لیکۆلینه‌وه‌ له‌ لایه‌نی جیاواز له‌ میژوویی ئیران . چه‌ند سه‌رچاوه‌یه‌کی له‌باری میژوویی ئیران فه‌راهم کرد که‌ خراپ نین ، و له‌پیشتردا کتیبخانه‌ عیراقی و عه‌ره‌بیبیه‌کانمان له‌ روویه‌وه‌ هه‌زار بوون . هه‌روه‌ها له‌گه‌ل نه‌وه‌ش ئیمه‌

پټويستيه كي زورمان هه يه بؤ ليكولينه وه ي تر كه باس له هه مان بابه ت بكات .
 ليكولينه وه كه تيشك ده خاته سه ر لايه ني جوړ به جوړ له ميژووي نيزان له
 سهرده مي ره زاشاي په هله وي (۱۹۲۵_۱۹۴۱) ، نه وه باس مان كردوه له بارو
 ډوخي گشتي نيزان له به ره به ياني كوده تاي حوت سالي ۱۹۲۱ نينجا كوده تايه كه و
 نه و شتانه ي كه په يوه نديان هه يه به چوونه سه ر ته ختي ره زاشا . نينجا
 چاكسازيه كاني ره زاشا له بواري سوپا و پيشه سازي و كوشتوكال و خوښندن و
 چاكسازي گشتي تر . هه ره وها باس مان له په يوه ندي ره زاشا به پياواني ثابني و
 نه ته وه نا فارسويه كان له نيزان كردوه . هه رچي سياسي ده ره وه ي
 ره زاشايه وه په يوه ندييه نيوده وله تيبه كانيه تي نه وه شويني گرنگي له
 ليكولينه وه كه دا هه يه ، به شيكي ليكولينه وه كه شمان ته رخان كردوه بؤ
 ليكولينه وه له په يوه ندييه كاني نيزان _ عيرافي له ماوه ي ثامازه پيكر او دا . نينجا
 نيزان له به ره به ياني شهري دووه مي جيهاني و رووخاني ره زاشا له سالي ۱۹۴۱ ،
 نه مه سه ره راي پيشه كي و دهر نه نجام .

نيزان له چاره كي به كه مي سه ده ي بيسته يه م

نيزان شوينيكي ستراتيجي جيا كه ره وه ي هه يه ، كه به دريژايي نه و قوناغهي به دواي
 چوونه ناوه وه ي ئيستعماري نوي بؤ ناوچه كاني روژ ه لاتي ناوه راست به تايبه تي
 داهات ، گرنگيه كي تايبه تي له په يوه ندييه نيوده وله تيبه كان پي به خشيوه .
 له مه شه وه شتيكي سروشتي بوو كه بيته يه كيك له گرنگرين شوينه كاني
 موناغه سه كردن و ده ست به سه رداگرتني ئيستعماري سه ره راي نه وه ش كه
 بازاركي گه وره ي نه و روژانه ش بوو بؤ سه رف كردني شمه كه كاني ده وله ته
 پيشه سازيه گه وره كان . نه وه گرنگيه كي زوري هه بوو له پيلاني نه و ده وله تانه بؤ
 مسوگه ركردني به رزه وه ندييه كانيان له ناوچه كه دا . نه وه بوو به ريتانيا به (ريگري
 مانه وه ي هيند)

دانابوو .^(۱) ئەویش ئەوهیه که نیران ئەو خەونەبوو که هەردەم روس دەیانبینی بۆ گەشتن^(۲) بە کهندای عەرەبی .^(۳) ناپلیۆنیش ویستی پردیکی ئاسان بۆ پەڕینهوه بۆ هیند لەریگای روسیاوه بۆ ئەوهی لەوێوه لە بەرژەوهندییهکانی بەریتانیا بدات^(۴) . ئەک هەر ئەوهنده ، بە لکو ئەو ئەلمانیاپەیی که دەستی پیکردبوو بەدوای شوینیکدا دەگەرا لە ژێر خۆر بۆخۆی ، لە کۆتاییهکانی سەدهی نۆزده و سەرهای سەدهی بیست پەڕینهوهی ئابووری گرنگی لە گەل نیران دامەزراندبوو ، ئەمەش بووه مایهێ دله راوکی ی هەریه که له روسیا و بەریتانیا سەبارەت بە بەرژەوهندییهکانیان لە نیران^(۵) . کاتیگ نیران خواحافیزی له سەدهی نۆزده کرد له ئەنجامی تیکه ل بون لە گەل بازاری سەرمايه داری ، و خراپ بوونی بەرهم هینانی سروشتی و سەرهلدانی بەرهم هینانی شمهکی و بزببوونی پەڕینهوهی باوکسالارییهکان و دیارده کۆمۆنەیییهکان گۆرانی کۆمه لایهتی و ئابووری گەورهی بەخۆوه بینی بوو^(۶) . بەچاو پۆشین له گۆرانی ئابووری له سروشتیهوه بۆ ئابووری پشت بەستوو به پەڕینهوهی دراوسیهییهکان ، ئەوه پەڕینهوهی هۆزابه تیهییهکان له نیوان جووتیاران و مولکدارانی زهوی وهکو خۆی مایه وه^(۷) . ئەمەش بووه مایهێ خراپ بوونی بارودۆخی دارایی دهولەت ، خراپتریش بوو دواي ئەوهی نیران تووشی زنجیرهیهک قەرز بوو که پترسبۆرگ پیشکەش به شای کردبوو ، ئەو شایهێ که خۆی نه پاراست له وهی هەمووشتیگ رههەن بکات له پیتاوی به دهست هینانی پاره^(۸) تاکو قەرزەکانی روس به سەر نیرانه وه له سالی ۱۹۰۲ ، گەشته ، چوارملیۆن جونییه ئه سترلینی^(۹) . تاران نهیتوانی بیداته وه ، ئەو کارهێ بووه هۆی ئەوهی هەلیکی تری نوێ به روس بدریت بۆ دهست تیهوهردانی زیاتر له بارو دۆخی نیران . ئەمەش رهنگدانه وهی هەبوو به سەر کاردانه وهی گەلانی نیران به رامبه ر دهولەته ئیستعماریهکان له لایهک و به رامبه ر به حکومه ته که یان له لایهکی تره وه . ئەم قوناغه سەرهلدانی توێژی

کۆمه لایه تی و په یوه ندی و بیری نوئی ی به خۆوه بینی که ده یانویست له و بارو دۆخه ی هه بوو رزگار یان بیتی . کاریگه ری شۆرشه روسی له سالی ۱۹۰۵ له سه ر روسیا که م نه بوو ، شۆرشه ده ستووری (۱۹۰۵_ ۱۹۱۱) به رپابوو ، نه و شۆرشه ی سه ره تای قوناغیکه نوئی بوو له میژووی سیاسی و کۆمه لایه تی نیران ^(۱) .

ده ولته ته گه وره کان له لایه ک و هیزه ئیرانییه کان له لایه کی تر رووداوه گانی شۆرشه ده ستووریان بۆ به دی هیتانی به رژه وه ندی تایبه تی به کارهیتنا ، داوه کان له یه کتر ئالان و کاغه زه کان تیکه ل به یه کتری بوون و کاره کان له ده ست ده رچوون نه ک هه ر له ده ستی سه ره پرشتیارانی بزووتنه وه ی نیشتمانی ئیرانی به لکو له زۆر له مه سه له گرنگه کانیش له ده ست حکومه تیش ده رچوون (نه وه بوو کاره کان و په یوه ندی پیکردنه کان و چاره سه رکردنه کان له زۆربه ی کاتدا له ناو خودی تارانی پایته خدا له نیوان چوار لایه نی به ره تی روویانده دا ، نه وانیش کۆشک و شه قام و باره گای هه ردوو موفه وه زیه تی به ریتانیا و روسیا بوون ^(۲)) . له پیتناو هاونا هه نگی کردن له هه لویسته کان و روو به روو بوونه وه ی رووداوه کان له سه ر ئاستی په یوه ندییه نێوده ولته تیه کان له لایه ک و ئاستی به رژه وه ندییه هاوبه شه کان له نیران له لایه کی تر ، هه ریه که له روسیا و به ریتانیا له یه کتر نزیک بوونه وه بۆ چاره سه رکردنی گه رووگرفته کانیا ن له ناوچه که به شیوه یه کی گشتی و له نیران به شیوه یه کی تایبه تی . نه خنامه که شی ریکه و تنامه ی سالی ۱۹۰۷ بوو ، که به گویره ی نه م ریکه و تنامه یه نیران بووه کۆلۆنییه ی سه ر به م دوو ده ولته له دوا ی نه وه ی ولاته که به سه ر دوو ناوچه ی ده ست رویشتنی نیوانیا ن دابه ش کرا . نه وه بوو ده ستی یه که میان له ناوچه ی باکور ده ستی دووه میان له ناوچه ی باشور ئاوه لاگرا و ته نها تارانی پایته خت ما که ببوووه ناوچه یه کی له به ک جیاکه ره وه له نیوان ده ست رویشتنی هه ردوو ده ولته ته که و ته نها له رووی ناویشه وه سه ره خۆ بوو ^(۳) .

کاتی که شه ری یه که می جیهانی به رپابوو ، نیران بی لایه نی خۆی راگه یاند ، که چی

شونینی ئیستراتیجی و بوونی ئەلمان و رۆلیان له ئیتراندا بووه مایه‌ی که‌م بوونه‌وه‌ی سه‌ربه‌خۆیی و ، چوونه‌ ناوه‌وه‌ی هیزه‌کانی روسی و بریتانی بۆ خاکی ئیتران به‌بی‌ئ‌وه‌ی حکومه‌تی قاجاری بچوئینه‌وه‌ بۆ به‌رگری کردن له ولات ئ‌وه‌ی که ره‌نگدانه‌وه‌ی به‌سه‌ر بزووتنه‌وه‌ی نیشتمانی ئیترانی هه‌بوو ، که رق و قینه‌ی به‌رامبه‌ر به‌حوکمی قاجاری زیاتر بوو ئ‌وه‌بوو ئیتران له‌دوای شه‌ری یه‌که‌می جیهانی زنجیره‌یه‌ک له گه‌شه‌کردن و راپه‌رینی به‌خۆوه‌ بینی ئ‌وه‌نده‌ی نه‌ما‌بوو رژیمی فه‌رمانه‌روایی رایمالی و ه‌کو راپه‌رینه‌کانی عه‌ره‌به‌ستان و گه‌یلان و نازاریبجان و خوارسان و کوردستان که خاوه‌ن ئامانجی شو‌رشگیزی رزگاریخو‌ازی و نه‌ته‌وایه‌تی بوون^(۱۳) . ئه‌حه‌مه‌د شای دوا شای قاجارییه‌کان له‌سالی ۱۹۰۹ گه‌یشتبوووه‌ حوکم و هه‌موو هۆکاره‌کانی لاوازی و نه‌توانینی به‌رئ‌وه‌بردنی کاروباری ولاتی له‌گه‌ڵ خۆی هه‌لگرتبوو ئ‌وه‌ی که رێگای خۆس کرد له‌به‌رده‌م مونا‌فه‌سه‌کردن له‌پینا‌و ده‌ست خسته‌ن زیاتری سه‌ره‌ئ‌یران ئ‌وه‌بوو بریتانیا رێکه‌وتنامه‌ی سالی ۱۹۱۹ ی نا‌هاوتای له‌گه‌ڵ به‌ستا .^(۱۴) له ئه‌نجامه‌کانی ئ‌هم رێکه‌وتنامه‌یه‌ش کاردانه‌وه‌ی فراوان بوو له‌ناوخۆ ئیترانییه‌کان به‌جۆرێک له پارێزگاری کردنی دامامکداری بریتانیا‌یان به‌سه‌ر ولاته‌که‌یان دان‌او خۆپیشاندنیان ئه‌نجامدا که ده‌ریزین بوو له‌توره‌بوونی توندیان له‌سه‌ر رێکه‌وتنامه‌که ئ‌همه سه‌ره‌رای ره‌خنه‌ ده‌ره‌کییه‌کانی ئاراسته‌ کراوی رێکه‌وتنامه‌که له‌لایان رۆژنامه‌گه‌ری ئه‌مریکی و فه‌ره‌نسی^(۱۵) .

لاوازی که‌وته‌کیانی ده‌وله‌تی ئیترانی له‌سه‌رده‌می ئه‌حه‌مه‌دشا به‌شیوه‌یه‌ک که له‌میژووی نوێ ی ئیتراندا وینه‌ی نییه‌ ده‌وله‌ت ده‌سته‌وه‌ستان بوو ته‌نانه‌ت له مه‌راسیمی پیشوازی کردنی میوانه‌کانیش به‌شیوه‌یه‌کی ته‌واو به‌لکو له‌زۆر کاتدا په‌نای ده‌برده‌ به‌ریه‌کتێک له‌بازرگانه‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کان بۆ پرکردنه‌وه‌ی تیچوونه‌کانی میوانداری شابوووه‌ دارده‌ستێکی بریتانیه‌کان ئ‌وه‌بوو ته‌نانه‌ت له‌کاروباری

که سایه تی خوشی پشتی پی به ستن زور به سانایی پاره و موخه سه ساتی له حکومتی بریتانی وهرده گرت^(۱۷).

رووداوه کانی به دوا داهاتوو سه لماندیان که حکومتی قاجاری له وه دسته وه ستان تریوو که له رووی نه و شه پۆله رام که ره نوییه بوهستی، نه و کارهی وایکرد که هیزی ناوه خۆ و دهره کی دیاری کراو مه یلیان هه بی

بو گورانی که جۆریکی تاییه تی که ریگری له به رده م روودانی _ نه و گورانه بنه رته ییه کی سه ره تاکانی له ئاشودا روون بوو^(۱۷).

سه ره رای نه وه له وه شان وه ی ده ولت پی ی گه یشت و هه لکردنی بایه کانی گوران به ئاراسته ی گه یشتنی هیزی نیشتمانی بو حوکم نه وه گوران به و جۆره روویا که چه ند هیزیکی دهره کی ویستیان، نه وه بوو ئینگلیزیش کشاندنه وه ی هیزه کانیان له ئیران کاریان کرد له پیناو به دیهتانی ده سه لاتیکی به هیز له ولتدا که خزمه تی به رژه وه ندییه کانیان بکات و پاریزگاری ده سست رویشتمانیان له کۆنترۆل کردنی بیره ده وله منده کانی پترۆل له ئیران بکات^(۱۸). به رامبه ر به سه هیزبوونی بازووی بزوتنه وه ی نیشتمانی و نه ولایانانه ی ئاره زووی گورانیکیان ده کرد که بگونجی له گه ل نه وه یزانه ی که له ناوچه که دا سه ریان هه لدا بارودۆخ ری که وت بو که سایه تیه ک هه موو مه رجه پێویسته کانی له تیروانینی لایه نه خاوه ن به رژه وه ندییه کان تیایدا فه راهه م بوو بو ئه نجامدانی گوران نه وه بوو ره زاخان په یدابوو^(۱۹). سه رکردایه تی کوده تایه کی کردو ئیرانی له سه رلیواری قوناغیکی نوی دانا.

کوده تای ۲۱ ی شوپاتی ۱۹۲۱ له ئیران

ماوه ی پیش شه م کوده تایه له ته نگراوترین ماوه کان بوو له میژووی ئیراندا، ره نگدانه وه ی نه خۆشییه کومه لایه تی و سیاسی و ئابورییه کانی کومه لگای ئیرانی

بوو ، نه وانه ی له نه نجامی داگیرکردنی ئیران بۆ چه نندین جاری به دوا ی به کتردا هاتوو له لایان دهوله ته زله یزه کانی نه ورۆژانه تووشی ئیران ببوون ، نه وه بوو به لاوازی و بی هیزی و پارچه پارچه یی له شه ری به که می جیهانی ده رچوو ، سوپاکانی بیگانه به ده روانی تارانی پایته خت هه موو خاکه که یان داگیر کردبوو ^(۲۰).

نه وه یزه بریتانیانه ی له شه ری به که می جیهانییه وه هاتنه ولاته که وه ، نیایدا مانه وه به بیانووی بوونی هیزی و فیه تیانه ی له سالی ۱۹۲۰ باکو ری ئیرانیان گرت نیایدا مانه وه به یارمه تی دانی کۆماری که یلان و له چاوه روانی واژو کردنی ره شنووسی ریککه وتنامه یه ک له گه ل حکومه تی مو شیر نه لده وله له نه نجامی وتویژ له نیوان هه ردوو لادا که له تشرینی به که می سالی ۱۹۲۰ ده سنی پیکردبوو ^(۲۱).

له سه ر ناستی ناوه خووش رژیمی قاجاری که یشته نزمترین پله کانی لیک هه لوه شان وه ی خوی و بووه باریکی قورس له سه ر نه سته ی نه و ئیرانیانه ی که له نزیکترین کاتدا چاوه روانی که وتنی رژیمیان ده کرد. ^(۲۲)

نه وه ی بارودوخه که شی خراپتر کرد نه وه بوو که ئیران به زستانیکی توند نی پهرده بوو به تاییه تی له به شه باکو رییه کانی ، نه وه ی که بووه هوی خراپی وه رزی کشتوکالی و ده سه لاتی قاجاری نه یه توانی خواردن به دانیشته وان فه راهم بکات. ^(۲۳)

سه رنه که تنی حکومه ت له روویه رووبوونه وه ی نه م روودانه بووه مایه ی هه رایه کی گشتی له نیوان نوینه رانی نه نجومه ن له نه نجامیشدا حکومه تی مو شیر نه لده وله رووخا له دوا ی نه وه ش ته نگه ژیه کی وه زاری روویدا که سی که س وه زاره تیان پیک هینا نه وانیش یه ک له دوا ی یه ک نه مانه بوون مسته وفی نه لمه مالیک و فرمان فرما ئینجا مو شیر نه لده وله له جاریکی تر له کۆتایشدا ساهدان وه زاره ته که ی پیک هینا که نه ویش له لایان نوینه رانی نه نجومه نه وه به وه تاوانبار کرا که له زیاترین وه زاره ته ئیرانییه کانه له رووی لایانگری بریتانیاه ^(۲۴).

له سایه ی ئەم بارودۆخانه دا بزووتنه وه ی نیشتمانی نیرانی چوو قوناغیکی نوپوه و هه لکشانیکی شۆرشگێزانه ی فراوانی به خۆوه بینی که وای لیهات نهک هه هه ره شه له ده سه لاتی قاجاری لاواز بکات به لکو هه ره شه ی له هه موو هیزه ده ره کییه خاوهن به رژه وندییه گرنکه کان له نیران ده کرد به تایبه تی بریتانیا , له به ره وه ی رژیمی قاجاریش توانی رو به روونه وی ئەم شه پۆله گیره ی نه بوو ئەوه هیزیکی ده ره کی هاته پشت و چهند هیزیکی ناوه خو پشتگیریان لی ده کرد له پیتا و گۆرانیک له جۆریکی تایبه تی ریگا بگری له وگۆرانه بنه ره تیه ی که سه ره تاکانی له ئاسۆدا به دیار که وتبوو و رووداونی نزیك ببووه (26).

بریتانیا ده ست پێشخه ری کرد بوئه و هیزانه ی کیشیان زیاتر و ده ست رویشتیان که ورتت بوو له نیران بۆ وازه ینان له سیاسه ته کۆنه که یان و بوئه وه ی رۆلێکی شاراوه یان بۆیکیشی له شاتۆگه ربیه ک که لایه نه رووکه شه که ی به نیشتمان په روهری داپۆشرا بوو و پالەوانه کانی خۆجی ی بوون بۆ نه نجامدانی گۆران و بۆریگا گرتن له به رده م هه رگۆرانیک و له هه رچۆریک (27).

هه لوێسته که دووانه یه کی ده ویست که پێک هاته بایه له سیاسه ته درێکی ناسراو و سه ربازیکی دلسۆز و ئازا یه که میان رۆژنامه نویسیکی لیهاتوو ناسراو و ناوی سه یه د زیادته ددین ته باته بانی بوو (27).

ئهو که سه ی بنووسی رۆنامه ی (ره عد) ی به جی هیشت و پێش روودانی کوده تا سه ربازییه که هاته ناو سیاسه ته وه , و به یه کێک له هاوریه کانی وتبوو , له سه ره مانه خۆمان به نه رکه که هه لپستین (28).

هه رچی دووه مه ئەوه کۆلۆنیل ره زاخان بوو , ئەوکه سه ی ماوه یه ک بوو چاوی بریبوو جی به جی کردنی کوده تاکه (29).

ره زاخان توانای جیاوازی له هاوریه کان و هاو کوفه کانی خۆی له ئەفسه رانی تیپی قوزاق هه بوو له به ره وه هه لپژاردنی بۆ نه نجامدانی ئەرکه که هه ر له خۆرا نه بوو

به لکو وه کو یه کیک له میژوو نووسه بیگانه کان (هه لیزاردنیکی) بوو^(۲۰).

ئوه تاکه که سیک بوو که توانای دامرکاندنه وهی ناشوبه ناوه خو بیه کانی له لایه ک و وه ستاندنی هه لکشانی شورشگیرانه ی بزوتنه وهی نیشتمانی نیرانی له لایه کی تره وه هه بوو^(۲۱).

له دوا ی ئه وهی حکومه تی ئه حمه دشای قاجار نه ی توانی ئه مه جی به جی بکا , ئه وه ره زاخان ئه و پیا وه گونجا وه بوو که ما وه یه کی دریز بوو رو دا وه نیرانی به کان چا وه روانیان ده کرد بۆ ئه وهی یه کلایان بکاته وه و بارودخی په شیوی کۆتایی پی بهینی^(۲۲).

ره زا له شارۆچکه ی ئه لشت له سه وادکۆی سه ره به ریمی مازنده ران یه کیک له هه ریمه گرنه کانی باکور له ۶ ی ئاداری ۱۸۹۷ له باوکیکی فارسی که ناوی عه باس قلی خان که به پله ی ئه فسه ره سوپا کاری ده کردو دایکیکی قه فقاسی ره گه ز له دایک بوو دایکی له دوا ی ده ست به سه ره داگرتنی روسیا به سه ره ریمه که به گویره ی په یماننامه ی تورکمانجای زۆر له مازنده ران نه مایه وه , له دوا ی مردنی باوکی , له گه ل دایکی چوونه تاران ئه مه ش له دوا ی روودانی ناکوکی خیزانی ئه بوو خرایه مالی خالی له دوا ی ئه وهی دایکی میردی به پیاوکی تر کرد که ئه ویش ئه فسه ره بوو له سوپادا , بۆیه ره زا له خانه واده یه کی سه ریازی پی گه یشت , پیاوه کی و دریه تی و پشت به خۆ به ستنی به خۆ له مندالیه وه لی فیر بوو^(۲۳).

له ته مه نی پارزه سالی ره زا چووه تیپی قوزاق نیرانی , به هۆی ئه و لپه اتووییه ی له سه ره تای چوونه سوپا وه پیشانی دا پله به پله له پایه سه ره بازی به کان به سه ره که وت تا کو له پیش ئه و کو ده تابه ی له سالی ۱۹۲۱ سه ره کردایه تی کرد , له ته مه نی چل و دوو سالی گه یشته پایه ی کۆلۆنیل^(۲۴).

له نیران له زۆریه ی کاته کاندای سازش کردن ته نها یه کیک بوو له ئامرازه کانی به دیهینی ئامانجه کان به لکو په نابردنه به ره میزیکی دیاریکراو بۆ پشت پی به ستنی

که په کڼک له نامرازه کانی هاوسه ننگ کردن بوو له واقعیتیکی تالدا که ولات تیايدا ده ژیا له م بارودوخه شدا پشت به ستنی رهاخان به هیزکی ده ره کی که سه نگی خوی ه بیته له گوره پانی ئیرانیدا کاریکی سه بر نییه هه روه ها که رانی بریتانیه کانیش له هه مان گوره پاندا کاریکی نااسایی نه بوو له ئیراندا به مهش هه لپه کردنی رهاخان له گه ل ویستی بریتانیه کان بو حکومتیکی به هیز یه کی گرتوه که ئیران به کبخات و له رویی هاتنه ناوه وهی ده ولته که وره کانی تر بو ئیران بوهستی و له هه مان کانیشدا به رژه وه نندییه کانی مسوگر بکات نه وکاره ی کوده تای سالی ۱۹۲۱ لیکه وته وه ^(۳۵).

ئیرانییه کان به گشتی نه و بیرو باوه رهیان هه بوو , که بریتانیه کان رهاخانیا ن که یانده دهسه لات ^(۳۶) .

نه وانهی نه که هر کوده تابه که به بیروکه یه کی بریتانی داده نین به لکو خویان به وه ماندوو ده که ن که بیسه لمینن که بریتانیا له هه موو به ستیک که رهاخان بری بوگه یشتنه دهسه لات یارمه تیان داوه ^(۳۷) .

له م بیرو باوه ره شیان پشت به زیاتر له به لگه یه کی به رجه سته ده به ستن , په یوه ندی کردنی به پیاوی هه والگری بریتانی نه دموند ئیرونساید Eiranside نه وهی که نوای ده برینی سه رسورمانی پی ی که یاننده پایه ی سه رکرده ی هیزه کانی قوزاق ^(۳۸) .

نه مهش گومان نایگریته وه نه وه بوو جاریک له باره یه وه وتبوی (رهاخان ... تاکه پیاوه که بتوانی ئیران رزگار بکات) ^(۳۹) زیاتریش له مه پیش نو روژ له روودانی کوده تاکه رهاخان له گه ل ناوبراودا کو بیو وه وه . نه وکاره ی که جهخت له سه ر بوونی دهستی نه و له کوده تاکه ده کانه وه , هه روه ها بوونی ژماره یه کی تری نه فسه ری بریتانی وه کو راویژکاری شه کلی له تپیه قوزاقیه که ^(۴۰) , پشتگیریه کی مه عنوی به رهاخان دا له کاتی کشانی به سه ر تاراندا , وه لاسی کولونیل سمث

چه‌خت له‌سه‌ر ئه‌مه ده‌کاته‌وه ^(١١).

رۆلی له‌کو‌ده‌تاکه کاتیک که‌وتی (داوام لیکرا راویژکاری سه‌ریازی پیش‌که‌ش بکه‌م و وه‌کو مه‌شق پیکه‌ریک له‌وی ئه‌و راویژکارییه‌م پیش‌که‌ش کرد) ^(١٢) نه‌ک هه‌رئه‌وه‌نده به‌لکو بریتانیا سی ئه‌فسه‌ری گه‌وره‌ی به‌کاره‌یتنا . ^(١٣) بۆ به‌شداری کردن له‌کرده‌وه‌ی کو‌ده‌تاکه ئه‌وانیش هاورد Hawerd و سمارت Smart و نورمان Norman ^(١٤) بوون ئه‌مانه چو‌بوونه جیکای ئه‌و ئه‌فسه‌ره روسانه‌ی که‌ره‌زاخان بۆرازی کردنی بریتانییه‌کان له تیپی قوزاقی لای بریوون ^(١٥) له‌لایه‌کی تریشه‌وه جازانی له کتیه‌که‌ی (سه‌رما‌یه‌داری و شۆرش له نیران) باسی

کردبوو که بریتانیا توانی که‌سایه‌تی لواو بۆ کو‌ده‌تای ١٩٢١ بدۆزیته‌وه رۆژنامه نووسیک که‌ئه‌ویش سه‌ید زیانه‌ددین ته‌باته‌باشی که پیشتر هاوکاری له‌گه‌ل ئینگلیز کردبوو لیوایه‌کی قوزاقی ئه‌ویش ره‌زاخان بوو به‌بێ په‌یوه‌ستی ئه‌رستۆکراتی هه‌لبژاردنه‌که‌ش له‌کاتیکدا روویدا که چه‌ندین له‌میره ئه‌رستۆکراتیه‌فاجارییه‌کان ئاماده باشی خۆیان راگه‌یاندبوو بۆ ئاراسته‌کردنی کو‌ده‌تاکه‌ی ^(١٦).

له‌کاتیکدا که کوتام له‌مه‌کییه‌وه ناوی شه‌ش که‌سی پالیئوراو بۆ جی به‌جی کردنی کو‌ده‌تاکه ده‌هینی ^(١٧).

ئه‌وه‌ی چه‌خت له‌سه‌ر ئه‌مه‌ش ده‌کاته‌وه برسی کوکس B.Cox له‌کاتیکه‌ی زوه‌وه پیشینی ئه‌وه‌ی کردوو که ره‌زاخان (ئه‌و که‌سه بوو که‌توانی ئه‌نجامدانی گۆرانی داواکاراوی له نیران هه‌بێ) ^(١٨).

کو‌ده‌تای شو‌باتی ١٩٢١ هه‌ی کاردانه‌وه‌ی نه‌ورژاند نه‌ک هه‌رله‌لای موفه‌وه‌زییه‌ی بریتانی به‌لکو له‌لالی هه‌موو ئه‌و بیگانانه‌ش که له‌نیران بوون ئه‌وانه‌ی له‌هه‌ر وروژانیکی گه‌روگرفت له‌ولاندا ده‌توقین له‌مه‌شه‌وه سه‌یر نییه ئه‌گه‌ر موفه‌وه‌زییه‌تی بریتانی ئه‌وانی دنیاکردبیته‌وه له‌وه‌ی کو‌ده‌تایه‌که زیان به‌بارودۆخیان له نیران ناگه‌یه‌نی ^(١٩).

بۆنه وهی له ده وری خۆی نه وروژینی موفه وه زیه تی بریتانی نوینه ریکی خۆی له گه ل
 ئه میر موعین نوینه ری ئه حمه دشا و ئه دیب ئه لسولته نوینه ری سه ره ك وه زیران بۆ
 چاوپیکه وتن له گه ل ره زاخان نارد ، نامه یان له شاو بریتانییه کان هه لگرتبوو بۆ
 رازی کردنی به نه چوونه تاران به م ژماره گه ورا نه له سه ربازان ^(۹۰).

له هه مان ئاراسته شدا ، بریتانییه کان کاتیک بۆیان ده رکه وت که به هیزی دژایه تی
 کردنی میلی بۆ رۆلیمان له کو ده تاکه کاریگه ری له سه ر ناوبانگیان هه بووه به
 ره زاخانیان راگه یاند که ریککه وتنامه ی سالی ۱۹۱۹ له گه لیاندا هه لپوشینیته وه ،
 ئه مه ش له بهر ئه وه ی پتیمان وابوو که ده توانن به رامبه ر به هاورییه تی سه ری
 ده سه لات له ئیران و مسۆگه رکردنی هه لۆیستی به رامبه ریان واز له ریککه وتنامه که ش
 بهینن ^(۹۱).

چوونه سه رته ختی ئیران

گۆران به له سه ر خۆیی به لام به به رده وامی روویده دا ^(۹۲) ، ریکاش خۆش نه کرابوو
 له به رده م (پیاوی ئیرانی ئاسنین) ^(۹۳) ئه وه بووه ئه و سه ربازه مازهنده رانییه ی
 داوی شکۆمه ندی به ده سستی به هیزی گرتبوو زانی که مانه وه ی له سییه ردا مایه ی
 ئه وه یه که ئاواته کانی به دی بهینیت ، بارودۆخی ناوه خۆی ئیران و تیروانین
 بۆشایه تی و کاریگه ری تریش له واته بووبیته هۆی له ناویردنی ئه وه یوایانه ی بۆخۆی
 کیشابوون ^(۹۴).

له یه که م رۆژ که هاته تاران ئه حمدشای قاچاری دلنیا کرد که کو ده تابه که نه خشه ی
 بۆ کیشراوه و پلانی بۆدان دراوه به مه به سستی رزگار کردنی شایه تی له شورش ئه ویش
 رازی بوو ^(۹۵).

ره زا شا ده یزانی چی ده کات ، له وکاته ی به هه موو شیوه یه ک کاری ده کرد بۆ
 به هیزکردنی شوینی خۆی و سوپا ، زیاتر له شا نزیک ده بووه وه ئه وه بوو رۆژنامه ی

(الاتحاد) ی داخست ، نه و رۆژنامه یه ی و تارکی دژی نه حمه دشا بئاو کردبووه و له کاتی سه فه رکردنی شا بۆ نه وروپا ⁽⁹⁶⁾. به لام له هه مان کاتیشدا هانی شای دا بۆ مانه وه له نه وروپا بۆ نه وه ی له ده ره وه ی ئیرانی بیهیلتیه وه ⁽⁹⁷⁾.

ره زاخان له ماوه ی پینج سالن توانی خۆی بکاته به رزترین ده سلات له کاروباره کانی ناوه خۆ و ده ره کیه کان ، توندین دوزمه کانی عه بقه ریه تی نه و ره ت ناکه نه وه نه وه ی به سه رکه و تووی توندی نادرشای له لایه ک و وه سه به ته سیاسیه کانی ماکیافیلی له لایه کی تر له گه ل به کتری کۆکرده وه نه وه بوو توانی سوپا به کبخات و ده سه لاتیکه مه رکه زی دابه زینتی و پیاوانی ئاینی رازی بکات و نه نجومه نی وه زیران کۆنترۆل بکات و نه نجومه نی نوینه ران مۆتۆپۆل بکات ⁽⁹⁸⁾ نه و بریتانیایه ی که یارمه تی ره زاخانی دا له کاتی جی به جی کردنی کوده تاکه

دوو نه بوو له هه نگاوه کانی گه یشتنه ته ختی ئیرانی نه وه بوو جی ده ستی بریتانی له هه موو هه نگاوه کان و رۆلی نه خشه بۆ کیشراو به پی ی پلانیکه بابه تیا نه بۆ لاپردنی نه حمه دشای قاجار له سه ره ته ختی ئیرانی دیاریوو ⁽⁹⁹⁾. لۆزین له برووسکه به کی نهینی هاوکاری کردنی بریتانی له گه ل ره زاخان شرۆفه کردبوو و تبووی (زیده رۆیی ناکه یین بلین که به بی دان بۆ خۆداگرتنی حکومه تی بریتانیا نه وه قورسی نه رکی ره زاخان ده کرا مه ترسی داریووایه و هه له کانی سه رکه و تنی که م بووایه) هه روه ها و تبووی (دان به خۆداگرتن گه یشته راده ی یارمه تی دانی پراکتیکه و به گه واهی دانی ژماره به کی زۆر له ئیرانییه کان نه وه بوو سه ره رای نه وه ی داواکارییه کانی حکومه تی بریتانی نه چاسپاندرابوو نه وه له هه ندی کاتی دیاریکراو له داته پینی ئابووری هاوکاری مه عنه وی له لایان حکومه تی بریتانی به حکومه تی ئیرانی به خشراوه) له به ره نه وه ی به گوێره ی وه زیری موفه وه زی بریتانی له تاران ئیران توانی (به مه ترسی دارترین قوناغ له بوونی خۆی دا تی به ری ⁽¹⁰⁰⁾)

به تایبه تی دوا ی یارمه تی دانی بریتانی بۆ ره زاخان له سه رکۆتایی هینانی حوکمی

شیخ خه زعل له سه رمیرنشینی موحه مه ره که له سسالی ۱۹۲۴ پلان بۆ دانانی دهستی پیکردبوو^(۳۱).

گولهی رحمت له رژیمی قاجاری درا ، ئه ورژیمه ی له ورژانه دا ته نها بنایه ک بوو له دار که له سه ر پیچکه ی دانه پیوو وه ستابوو . شتیکی سه یر نییه که بریتانیا له قوناغی دوا ی کوده تا تاکه راستی رۆلی خۆی ئاشکرا بکات بۆ جهخت کردنه وهش له سه ر ئه ورۆله دهقی نیردراوی وهزیری کۆلنیه کان چه رچال بۆ برسی لۆرین سه فیری ولاته که ی له ئیران ده خه ی نه روو شه وه بوو وتی : (هیوادارین که ره زاخان له کوده تای دوو مه یدا سه رکه وتوو یی .. و ئیمه بیمان ناخۆش نابی که بگاته ده سه لات له ئیران^(۳۲) .

ئه ویش به بروسکه یه کی نه یینی وه لامی دایه وه وه تیا یدا ده لئی که (که س نییه گومان له وه بکات که ره زاخان ده بی به شا^(۳۳) . شتیکی به سوود ده بی لیره باس له کاردانه وه ی سۆقییه ت بکه ین به رامبه ر به گه یشتنی ره زاخان بۆ ته ختی ئیران له ره له ری روون بوو به رامبه ر به هه لۆیستیکی ئاوه ها ئه وه بوو رۆژنامه ی (براهدا) ی سۆقییه تی رۆژی ۱۰ی کانوونی یه که می سالی ۱۹۲۵ ئه وه ی به گو یژه ی رای ده کیۆمینه بریتانییه که وادیاره که نووسه ری وتاره که زانیاری تاییه تی سه باره ت به بارودۆخ له ئیران پیگه یشتوو به بی ئه وه ی خۆی بیخاته به رده می و داوا ی لیکرد که بلاوی بکاته وه نووسه ره که وه سفی گه یشتنی ره زاخان به ده سه لات ده کات و ده لئی : (له ئه نجامی ئاشتبوونه وه له نیوان ره زاخان و هه ندی ره گزی کۆنه پاریز له وانه ی که له کاتی هه ولدانی دامه زراندنی رژیمی کۆماری دژایه تیان ده کرد .. ره زاشا پیش خستنی خیزانی قاجاری چوو ه گفتوگۆی دوور و درێژ له گه ل دژایه تی که رانی پیشووی و به لینی پیدان به وه ی که پاریزگاری جیاوو که کانیا ن بکات ۹ هه ر له م ئاراسته یه شدا نووسی وتاره که جهخت له سه ر ئه وه ده کاته وه (له ئه نجامی هاو په یمانیه تی کردنی ره زاخان له گه ل ره گزه کۆنه پاریزه کان کۆمه له

پیشکه و تنخوازه‌کان ده‌کاته قوریانی نه‌وانه‌ی که له‌پیشتردا پشتگیرییان لیکردبوو و ده‌چنه ریزی دژایه‌تی کردنی ^(۱۴).

له‌لایه‌کی تریش برووسکه‌یه‌کی نه‌ینی که‌ولیس‌م تیرز بۆ وه‌زاره‌تی ده‌ره‌وه‌ی بریتانیای نارده‌بوو ده‌ربربوو له‌نه‌توانینی ده‌ست نیشان کردنی هه‌لو‌یستی سۆفیه‌تی تیادا وتی : (شتیکی ئاسان نییه هه‌لو‌یستی راسته‌قینه‌ی حکومه‌تی سۆفیه‌تی بدۆزینه‌وه رۆژنامه‌گه‌ری سۆفیه‌تی به‌پاریز بوو له‌بارو دۆخی ئیران و سیاسه‌تمه‌ده‌رانی سۆفیه‌تیش بیده‌نگییان هه‌لبژارد ^(۱۵). که‌چی راستی کاره‌که نه‌وه‌یه که مۆسکۆ چه‌زناکات ره‌زا بگاته نه‌ختی ئیرانی و به‌توندی دژایه‌تی نه‌مه‌ی ده‌کرد لورین له برووسکه‌یه‌کی نه‌ینی بۆ وه‌زاره‌تی ده‌ره‌وه‌ی بریتانی ئاماژه‌ی به‌وه کرد که له‌سه‌رچاوه‌ی باشه‌وه زانویه‌تی که وه‌زیری موفه‌وه‌زی سۆفیه‌تی له تاران (به‌توندی دژایه‌تی نه‌وه ده‌کا یان رازی نییه به‌وه‌ی که ره‌زاخان بیته‌شا ^(۱۶) ره‌زاخان مه‌به‌ستی بوو هه‌موو باروودۆخه‌کان ئاماده‌ بکا بۆ نه‌وه‌ی خۆی به‌ته‌نیا له گۆره‌پانه‌که‌دا کاریگه‌ری نه‌وه‌بوو توانی ته‌نجومه‌نه‌که والی بکات که نازناوه سه‌ریازی و سفیلییه‌کان هه‌لبوشیتیته‌وه نه‌م هه‌نگاوه‌شی پشتگیری کردنیکی جه‌ماوه‌ری فراوانی له هه‌موو ئیراندا ده‌سته‌به‌ر کرد نه‌وه‌ی که بووه مایه‌ی نه‌وه‌ی نه‌و که‌سانه‌ی له ده‌وریه‌ری بوون خۆشیان بویت و دۆژمه‌نه‌کانیش زۆر نازناویان له‌ده‌ست دا که له پیش خه‌لک پی‌ی ناسرابوون ^(۱۷).

له‌ماوه‌یه‌کی کورتیشدا ده‌ستی گرت به‌سه‌ر دانان یان لابردنی وه‌زیره‌کان و خه‌لگانی تریش ته‌نانه‌ت له‌سالی ۱۹۲۲ کاتیک بووه سه‌ره‌ک وه‌زیران له‌سیبه‌ری شایه‌ک که خاوه‌نی هیچ شتیکی نه‌بوو له ولاته‌که‌ی له‌دوای نه‌وه‌ی ره‌زاخان به‌شپۆه‌یه‌کی شه‌رگی ده‌سه‌لاتی دیکتاتۆری مسۆگه‌ر کرد له‌پاش نه‌وه‌ی به‌شپۆه‌یه‌کی پراکتیکی پی‌ی درابوو که داوای کرد به‌شا دابنری له‌سه‌ر ته‌ختی ئیران و ره‌شنووسی یاسایه‌ک پیشکه‌ش کرا له لایان دامار و ته‌یمورتاشی و هه‌ندی

نوێنه‌ری لاینگری تر داویان کرد که نه‌نجومه‌نه‌که راگه‌یانديک ده‌ریکات به‌نه‌نجامی ده‌وله‌تی قاجاری له ۳۱ ی تشرینی به‌که‌می ۱۹۲۵ ده‌نگدان له‌سه‌ر پرۆژه‌که کراو ره‌زامه‌ندی له‌سه‌ر پيشاندرایه‌شتا که‌سی پی‌ی رازی بوون پینج که‌س دژی بوون و سی نه‌ندام له‌کۆی (۱۱۵) نه‌ندامی ئاماده‌بوو ده‌نگیان نه‌دا^(۶۸). ره‌زاخان به‌شای نێزان دائردا به‌ناوی (ئیمبراتور ره‌زاشای په‌له‌وی)^(۶۹).
 نه‌مه‌ش دواي نه‌وه‌ی خۆی له‌ناه‌نگی تاج له‌سه‌ر دانان تاجی له‌سه‌ر خۆی نا^(۷۰), به‌مه‌ش ره‌زاخان هه‌موو هیواکانی به‌ئاراسته‌ی به‌دییه‌نانی شۆرشیکێ گشتی له‌ نێزان کۆتایی پی‌ی هینا^(۷۱).

۱- جورج لنشوفسکی , الشرق الاوسط - الشؤون العالمية - ترجمة جعفر الخياط , بغداد , ۱۹۵۹ ص ۵۹ .

۲- رۆژئاوايييه‌کان نيشتا هه‌ول ده‌ده‌ن جه‌خت له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی ئاوه‌ شلتيته‌کان به‌که‌ته‌وه‌ بۆ پاساو هینانه‌وه‌ بۆ ده‌ست تێوه‌ردانیان له‌ناوچه‌ی که‌ندایه‌ی عه‌ره‌بی بۆده‌ست به‌سه‌ر داگرته‌ی کانگانی پترۆل , راستی مه‌سه‌له‌که‌ش نه‌وه‌یه‌ که‌ نه‌مه‌ وردنییه‌ , نه‌مه‌ش به‌هۆی نه‌وه‌گه‌شه‌کردنه‌ ته‌کنه‌ لۆجییه‌ له‌ راده‌به‌ده‌ره‌ی هه‌ریه‌که‌ له‌ سوڤییه‌ت و ئه‌مریکیه‌کان پی‌ی گه‌یشتبوون .

۳ - أحمد عبدالقادر الجمال من مشكلات الشرق الوسط القاهرة / ۱۹۵۵ / ۵۳۵

۴ - جهانگیز قائم مقامی , تحولات نظام ایران از آغاز قرن بازدهم تا سالی ۱۳۰۱ . چاپ اول تهران , ۱۳۲۶ / ص ۲۴ , د. علی اکبر بی‌نا , تاریخ سیاسی و دیپلوماسی ایران از کلنا یادر کرکمن چاپی ۱۱۲۴ - ۱۲۴۳ , تهران ۱۳۴۲ - ۱۱۶ - ۱۸ , د. صالح محمد العابد موقف بریطانیا من النشاط الفرنسی الخلیج العربی ۱۷۹۸ - ۱۸۱۰ , بغداد , ۱۹۷۹ , ص ۱۵۹ .

A.Z.Rubinsein

Soviet policy toward , turkey , iran and afghanistan the

Dyanamies of Influence , u-s-a, ۱۹۸۲ , p.۳

۵- احمد عبدالقادر . الجمال / المصدر السابق / ص ۵۳۶ , جورج لنشوفسکی /

المصدر السابق p.۳ , ۱۹۸۲ , u-s-a ص ۶۳

۶- د . کمال مظهر احمد / دراسات في تاريخ ايران الحديث والمعاصر / بغداد / ۱۹۸۵ / ص ۱۰۴ .

۷- (دراسات أيرانية) مجموع بحوث / مركز دراسات الخليج العربي / ترجمة عبدالجبار ناجي البصرة / ۱۹۸۳ / ص ۶۶ .

۸- A.Wilson The Gulf-london , ۱۹۵۴ , p.۲۵۸ , R.Graham , Iran .

The illvison of power , London , ۱۹۷۸ , p.۲۳.

۹- م . ع منشور کرکاني / سياست دولت شورى در ايران از ۱۲۹۶ تا / ۱۳۰۶ / تهران / ۱۳۲۶ ص ۲۴ / لوريمر / دليل الخليج / القسم التأريخي / ترجمة مكتب امير دولة قطر / قطر / بل ص ۴۷۶

۱۰- محمد كامل عبدالرحمن / سياسة ايران الخارجية في عهد رضاشاه ۱۹۲۱ - ۱۹۴۱ رسالة ماجستير غير منشورة / بغداد / ۱۹۸۶ / ص ۱۳-۱۴

۱۱- مقتبس في اسعد محمد الجوارى / سياسة ايران الخارجية في عهد احمد شاه (۱۹۱۹ - ۱۹۲۵) رسالة ماجستير غير منشورة / بغداد / ۱۹۸۷ ص ۵۸ .

۱۲- د . کمال مظهر أحمد / المصدر السابق / ص ۱۰۵ .

۱۳ المصدر نفسه / ص ۳۸ .

۱۴- راشد البراوى / حرب البترول في الشرق الأوسط / القاهرة / ۱۹۶۲ / ص ۱۶۵ سليم و اکيم ايران في الحضارة / بيروت / ۱۹۷۱ / ص ۱۲۵ / ريديولا / بريطانيا و

الشرق من أقدم العصور حتى ۱۹۵۲ / بغداد / ۱۹۷۵ / ص ۱۶۳ .

۱۵- د . کمال مظهر احمد / المصدر السابق / ص ۴۰ - ۴۱

١٦ - (مذكرات شاه ايران المخلوع محمد رضا بهلوی) مركز دراسات الخليج العربي / البصرة / ١٩٨٠ ص ١٧ / احمد عبدالقادر الجمال / المصدر السابق / ص ٥٤٠ .

١٧ - مقتبس من د . كمال مظهر احمد / المصدر السابق / ص ٢٨ .

١٨ - طلال مجذوب / ايران من الثورة الدستورية حتى الثورة الاسلامية ١٩٠٦ - ١٩٧٩ . بيروت / ص ٢٨٨ .

١٩ - د . كمال مظهر احمد / المصدر السابق / ص ٣٩ .

٢٠ - N.R.Keddie , Iran . Religion , Politics and Society , London , ١٩٨٠ . P.١٢٨ , M.A.Fzsimons , Empire by Treaty and The Middle Eastin the Twentieth century , Northre DARNE ١٩٥٤ , P.٢١١ .

٢١ - R.K.Ramazani , The Foregin police of Iran ١٥٠٠ - ١٧٥٠ . p . ١٧٥ , ١٩٦٦ , verginia , ١٩٤١ .

٢٢ - (The Times) , March ٢٨ . ١٩٢١ .

٢٤ - R.K.Ramazani , op.cit , p . ١٧٥ .

٢٥ - د . كمال مظهر احمد / المصدر السابق / ص ١١٠ .

٢٦ - محمد كمال عبدالرحمان / سياسة ايران الخارجية / ص ٤٠ .

٢٧ - زيد نه ددين له سالی ١٨٨٨ له دايك بوو / له بنه ماله يه كي ئايینی ناسراوی بهزد بوو / له ماوهی ١٩١١ - ١٩١٢ له پاریس خویندبووی رۆشنبیریک بوو له جۆری یه کهم خووی به نه دهب و شیعر گرتبوو و ناگاداری میژوو بوو , سه رکه وتوویی له پیشه ی رۆژنامه نووسی کاری کردبوو , و له کۆتاییه کانی شه ری به که می جیهانی رۆژنامه ی (رهعد) ی دامه زانندبوو شه ش ببوو سه رهنج راکیشانی رۆشه نبیره ئیرانی و بیگانه کان که گرنگیان به میژووی ئیران ده دا , به

بویری و چه زکردن له موغامه ره کردن ناسرابوو له راستیدا زیاتر له داویک هه به که سیفاتی زیانه ددین و نوری سه عید له گه ل یه کتری کوده تاکه وه . بگه رتیه سه ر :

د . کمال مظهر احمد / المصدر السابق / ص ۱۲۷ - ۱۲۸ .

۲۸- ره مه زانی بیاس له وه ده کات که شه و هاورییه به هار بوو ، شه ویش ساسه ته دارو رۆژنامه نووس بوو .

۲۹ - R.K. Ramazani , op- cit , p.۱۷۵ .

۳۰ - R.Graman , op.cit , p.۵۴.

۳۱ - د . محمد کمال عبدالرحمن / سياسة ايران الخارجية / ص ۴۰ .

p.Tapper , The conflict of tribe and state in Iran and Alghanistan , New York , ۱۹۸۰ , p.۲۵

۳۲ - د . کمال مظهر احمد / المصدر السابق / ص ۱۲۹ .

D.N - Wibber , contemporary Iran , London , ۱۹۶۳ , p.۷۰

۳۳ - عبدالله رازی / تاریخ ایران / تهران / ۱۳۱۷ / ص ۷۶۳ - ۷۶۴ / فتح الله

همايونقز / مرد برزک تاریخ / جاب اول / دريهمن ماه / ۵۳۵ / ص ۶۳ نويخت /

شانه شاه بهلوی / قسمت اول / مطبعة مجلس / بلا ص ۲۹ (ایران بين عهدین العهد

القاجاري - العهد البهلوی) منشورات جديدة البلاغ / بيروت / ۱۹۳۴ / ص ۳۵-۳۶

/ د . کمال مظهر احمد / المصدر السابق ص ۱۱۳-۱۲۶ .

D.N. Wilber . Rize shah pohlevirs , The Ressurrection and Recontsuetion of Iran , New York , ۱۹۷۵ , pp.۴,۱۵ ,

R.Kapns cin ski , sha of shahs , New York , ۱۹۵۲ , p.۵.

۳۴ - Abarahamien , Iran between two Revlution , New York . Jersy , ۱۹۸۲ , p . ۱۱۷ .

۳۵ - محمد کامل عبدالرحمن / سياسة ايران الخارجية / ص ۳۷ .

F.Halliday , Iran Dictatership and Derelepment ,
London ۱۹۷۹ , p.۶۶.Iran, U-S-A , ۱۹۷۵ , p.۱۲.

۳۷ – R.K. Ramazani , op.Cit , p.۱۷۷

۲۸ – محمد حسین هیکل / مدافع ایه الله / قصته ایران الثورة / القاهرة / بلا / ص
۳۶ / طلال مجذوب / المصدر السابق / ص ۲۸۸ .

۳۹ – مقتبس من محمد عبدالرحمن , سياسة ایران الخارجية / ص ۲۸

۴۰ – R.K. Ramazani , op , Cit , p.۱۷۵ .

۴۱ ناماژه کردنی سه ره ک وه زیران نه سه ره ت به وهی که کوده تاکه له لایان کۆلونیل
سمیث نه نجام دراوه و موسته حيله باوهر بکات که وه زیر و موفه وه زیه تی بریتانی
ناگاداری نه وهی نه بوون که روویدا , بگه ریوه سه ر :

F.o., ۳۷۱ / ۹-۲۵ – E۹۷۲۰ / ۷۷ / ۲۴ , sir .p. Loraine to

F.o , Tel.No ۲۸۷ . August , ۲۰ , ۱۹۲۲ , p.۲

۴۲ – R.k. Ramazani , op . Cit , p . ۱۷۵

۴۳ – مه لیکی قوراء به هار باس له وه ده کات که ره زاخان په یوه ندی به هیز و
دۆستیایه تی له گه ل نه م که سه ناویراوانه هه بوو / بگه ریوه بو ص ۶۵ .

۴۴ – R.K. Cottam , Nationalism in Iran , U-S-A . ۱۹۶۲ . P .

۱۹۲ .

۴۵ – صلاح العقاد / السياسة الايرانية والاستعمار الجديد (السياسة الدولية) (مجلة
(القاهرة العدد الرابع / السنة الثالثة / ۱۹۶۶ / ص ۳۰ .

۴۶ – B.Jazani , Capitalizm and revolution in – Iran ,
London , ۱۹۶۲ . p.p.۱۲

۴۷ – R-W.Cottam . op . Cit , p . ۱۹۲ .

۴۸ – M.Zonis , The poitical life of Iran , princetion , ۱۹۷۱

, p . ۲۰۱ .

۴۹ - محمد کامل عبدالرحمن / سیاسه ایران الخارجیه / ص ۲۸ .

۵۰ - ملك الشعراء / المصدر السابق / ص ۱۱۲ .

۱۹۴ . Cit . p . R.W.Cottam , op . ۵۱ -

۱۱۸ . Cit , p . E.Abrahmian , op . ۵۲ -

۵۳ - (العراق) جدیدہ / بغداد / ۲۱ حزيران ۱۹۲۵ .

۵۴ - محمد کامل عبدالرحمن / سياسة ایران الخارجية / ص ۲۸ .

۱۱۸ . Cit . p . E.Abrahmian . ۵۴ -

۵۶ - ملك الشعراء بهار / المصدر السابق / ص ۱۹۲ .

(Iran) (Middle East Rresearch Institute University of
pernnsy Irania) . London . ۱۹۵۸ , p . ۱۸ .

۵۷ - F.O . ۳۷۱ / ۱۰۸۴۰ . EIT ۲۵۲ , Tel very con
Fidentideatial , p.

Loraire to F.O.No . ۵۳ . Morch ۲ . ۱۹۲۵ , p.۳۳ , F.O . ۳۷۱ /
۱۰۸۴۰ . E۳۹۸۰ / ۱۸ / ۲۴ , Tel . Con Fidentia , p.Loriant to

F.O .No.۳۱۷. June۱۵-۱۹۲۵ . p . ۲ .

۵۸ - R.K. Ramazani ,op. Cit .p.۱۷۸.

۵۹ - محمد کامل عبدالرحمن / سياسة ایران الخارجية / ص ۲۸ .

۶۰ - F. .,۳۷۱ / ۱۰۱۴۵ , E ۲۴۲۳ / ۴۵۵ / ۲۴ , Sir p . Loraine to
M.Mac Donatd , Tel . No . ۸۵. Feberuary rr , ۱۹۲۴ , p . ۲ .

۶۱- F. ۳۷۱ / ۱۰۱۳۷ - Majar . I . Ato F .O , British
Legaoion , Tehran , October ۲۴ , pp . ۲۱ - ۲۴

۶۲ - F. ۳۷۱ / ۷۸۰۹ , Tel . chmurchill to p . Loraine , No .

۳۶۹ .october , ۷ . ۱۹۲۴ , p . ۱۷۵ .

۶۳ – F. ۳۷۱ / ۱۰۱۴۵ , E ۲۴۲۳ / ۴۵۵ / ۲۴ . Sir p . Loraine to M . Mac Donald , Tel . No . ۸۵ , February ۲۲ , ۱۹۲۴ . p . ۳ .

۶۴ – F. ۳۷۱ / ۱۰۸۴۰ / E ۸۱۴۵ / ۱۸۱۳۴ – M peters to Sir A.Chomberlain , Tel . No . ۸۹۰ , December , ۱۹۲۵ .

I bid

۶۵ – F. ۳۷۱ / ۱۰۸۴۰ / , Ell ۸۷۸۹ . Sir p . Lorainte to F. .

۶۶ – confidential , No . ۳۵۳ , November ۴ , ۱۹۲۵ p . ۱۳۹ .

۶۷ – (The near East and andia) , London , jun , ۲۵ , ۱۹۲۵ , p . ۶۷۰ .

۶۸ – (مذكرات رضا شاه) ترجمه علی البصری / البصرة / ۱۹۵۰ / ص ۲۳۲ .

۶۹ – سه بارهت به و بابته بروانه :

(السياسة) (جدیدة) / ۱۵ حزيران / ۱۹۸۱ (المقتطف) (مجلة) / المجلد ۶۷ /

الجزء (۴) تشرين الثاني ۱۹۲۵ .

۷۰ – محمد حسنين هيكل / المصدر السابق / ص ۴۷ / محمد وصفي أبو مغلي /

ايران دراسة عامة / البصرة ۱۹۸۵ / ص ۲۹۳ .

۷۱ – M.E. Bonineand N.R.Keddie , Contiuty and change in moderen Iran , New York , ۱۹۸۱ , p.۲۵.

سهرچاوه : الدكتور صالح العمر، اسعد محمد زيدان، ايران في عهد رضا شاه بهلوي

- ۱۱۹۴۱۹۲۵

سائنامه‌ی نه‌زاره‌تی مه‌عاریفی عمومییه (۱۳۱۷ک)

وهرگنځیرانی له عوسمانییه‌وه : دلشاد هیوا

(پېشه‌کی)

(سائنامه‌ی نه‌زاره‌تی مه‌عاریفی عمومییه^(۱) - سائنامه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده)؛ په‌کڼک له‌و سائنامه‌ گرنګ و ده‌گمه‌نانه‌یه که تاییه‌ته به نه‌رک و فه‌رمان و ناماره‌کانی هه‌موو خانه‌ په‌روه‌رده‌ییه‌کانی سه‌ر به وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ی ده‌وله‌تی عوسمانی. ئه‌م سائنامه‌یه له سالی ۱۳۱۷ی کۆچی له له‌لایه‌ن (نه‌زاره‌تی مه‌عاریفی عمومییه)وه له چاپخانه‌ی عامره له (دارولخیلافه - ئه‌سته‌مبول)ی پایته‌ختی ده‌وله‌تی عوسمانی له دوتوتوی (۱۴۹۶) لاپه‌رده‌دا له‌چاپ دراوه و به‌رچاوپه‌وونیه‌کی ته‌واومان پی ده‌به‌خشی له‌سه‌ر هه‌موو ئه‌و بریار و فه‌رمانانه‌ی که له‌لایه‌ن ئه‌م نه‌زاره‌ته‌وه بۆ تیکرای داموده‌زگا په‌روه‌رده‌ییه‌کانی ده‌وله‌تی عوسمانی ده‌رچوووه. گرنګی سائنامه‌که له‌وه‌دایه که زانیاری و ناماری هه‌موو ویلایه‌ته‌کانی جیا‌کردۆته‌وه و له‌م نیه‌نده‌یشدا به‌شیک ۲۰ لاپه‌ره‌یی تاییه‌ت به (ویلایه‌تی موسل)ی تیدایه که جگه له (خانه‌قین و مهنده‌لی) که له‌چوارچینه‌ی ویلایه‌تی به‌غدا دا ناماره‌کانیان هاتوووه، زۆربه‌ی شار و شارۆچکه و گونده‌کانی ئه‌وکاته‌ی کوردستانی له‌خۆ گرتوووه.

ئه‌وه‌ی که پتیویست به‌ په‌وونکردنه‌وه بکا ئه‌وه‌یه که له وه‌رگنځیرانه‌که‌دا هه‌ولم داوه په‌راویز بۆ ئه‌و ناو و زاراوازه‌ دا. ئه‌تیم که تاییه‌تن به سیسته‌می کارگنځیری و سه‌ریازی عوسمانی ئه‌مه‌شم له سه‌رچاوه په‌سه‌ن و باوه‌په‌پنکراوه‌کانه‌وه وه‌رگرتوووه و به‌پتی پتیویست په‌وونکردنه‌وه‌م له‌سه‌ر داوون.

ویلايه تی موسل

شهرمانبهرییتی	ئاووکان	پله	میزوو	ع	ا
بهریوه به رایه تی په رو درده (مه عاریقا)					
وه کیلی به ریوه ری په رو درده	محمد توفیق نهغهندی
فرمانبهری ژمیریاری	عباس نهغهندی
نهمین سندوق	میخانیل نهغهندی
فرمانبهری فهخری موزه خانه	موسیق سییاستین شاپل
قوتایخانه ناماده بیه کان					
قوتایخانه ناماده بی موسل					
ماموستای به ریوه بردن و ژمیریاری پراکتیکی و تیوری، میژووی گشتی، ئوسول دهفته ری، زمانی فره نسی، جهیر، داریشتن و نوسین	محمد توفیق نهغهندی
ماموستای زانستی تاییبی، عهره بی، نه ندازیاری، زمانی فارسی و تورکی	ئیراهیم نهغهندی	نه دیره روئوسی	.	.	.
ماموستای جوگرافیا	شاکر نهغهندی	یوزیاشی	.	.	.
ماموستای زانیاری به سود و پاراستنی تهنروستی	توفیق نهغهندی	مولازمی یه کم	.	.	.
ماموستای زمانی تورکی	نهمه د عیزه ت نهغهندی
ماموستای وینه	قاسم نهغهندی
ماموستای خه تخوشی	محمد سعادی نهغهندی
ماموستای چاودنیر (پیشکنه ری سه ره کی)	نهمه د نهغهندی
ماموستای چاودنیر (پیشکنه ری دووه م)	عبدالیره حمان نهغهندی

قوتابيانی ناماده (هه‌بووای سانی خویندنی ۱۳۱۴ = ۱۳۱۵								
تیگرا		پۆژانه			شه‌وانه			
					به‌کری		به‌کری	
خزمه‌تگوزار	ناموسلمان	موسلمان	ناموسلمان	موسلمان	ناموسلمان	موسلمان	ناموسلمان	موسلمان
۲	۹	۳۳۲	۹	۳۳۲	۰	۰	۰	۰
قوتابخانه‌کانی روشدییه^۱								
قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی سلیمانی								
۰	۰	۰	۰	۰	عبدالقه‌تاح نه‌فندی		ماموستای به‌که‌م	
۰	۰	۰	۰	۰	عبدولا عیرقان نه‌فندی		ماموستای دووه‌م:	
					ماموستای خه‌تخوشی			
قوتابی: ۳۰ خزمه‌تگوزار: ۱								
قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی که‌رکوک								
۰	۰	۰	۰	۰	عبدالقادار نه‌فندی		ماموستا	
۰	۰	۰	۰	۰	ره‌ئوف نه‌فندی		جیگر	
۰	۰	۰	۰	۰	عبدولا نه‌فندی		ماموستای خه‌تخوشی	
قوتابی: ۵۲ خزمه‌تگوزار: ۱								
قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی ره‌واندز								
۰	۰	۰	۰	۰	شیخ‌علی نه‌فندی		وه‌کیلی ماموستای به‌که‌م	
۰	۰	۰	۰	۰	محمه‌د عارف نه‌فندی		ماموستای خه‌تخوشی	
قوتابی: ۳۰ خزمه‌تگوزار: ۱								
قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی نه‌ربیل								
۰	۰	۰	۰	۰	عبدالحه‌کیم نه‌فندی		ماموستای به‌که‌م	
۰	۰	۰	۰	۰	محمه‌د ره‌شید نه‌فندی		ماموستای خه‌تخوشی	
قوتابی: ۳۵ خزمه‌تگوزار: ۱								
قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی سه‌لا‌حییه^۲								
۰	۰	۰	۰	۰	محمه‌د ره‌قعات نه‌فندی		بریکاری ماموستای به‌که‌م	
۰	۰	۰	۰	۰	مسته‌فا نه‌فندی		ماموستای خه‌تخوشی	
قوتابی: ۳۰ خزمه‌تگوزار: ۱								
قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی کچان له‌ناوه‌ندی ویلایه‌ت								
۰	۰	۰	۰	۰	هه‌له‌شاره		ماموستای به‌که‌م (ژن)	
۰	۰	۰	۰	۰	سه‌بیله‌خانم		ماموستای دووه‌م (ژن)	

قوتابي: ۲۰ خزمه تگوزار: ۱۰					
قوتابيخانه‌ي روشدييه‌ي سه‌ريزاي سليمانى					
	•	•	قول ناغاسى ^۱	عارف نه‌فهندي	به‌رتوبه‌ري قوتابخانه
	•	•	يوزباشى	نيراهيم نه‌فهندي	ماموستاي وينه
	•	•	يوزباشى	شهوقى نه‌فهندي	ماموستاي زماني فرهنگسى
	•	•	يوزباشى	نقشي نه‌فهندي	نه‌فسه‌ري ناوخويى
	•	•	مولازمى دووهم	مستقا نه‌فهندي	نه‌فسه‌ري ناوخويى
	•	•	رابيعه ^۷	عه‌بدولا نه‌فهندي	ماموستاي تيملا
	•	•	له عيلميه‌وه ^۸	سه‌يد محمهد نه‌فهندي	ماموستاي عه‌ره‌يي
	•	•	له عيلميه‌وه	محمهد نه‌فهندي	ماموستاي فارسى
	•	•	له عيلميه‌وه	ره‌شيد نه‌فهندي	ماموستاي ريزمان
	•	•	له مولكيه‌وه ^۹	سه‌يد شوكرى نه‌فهندي	ماموستاي خه‌تخوشى
قوتابيخانه‌ي ناماده (شه‌بوو)					
	خزمه تگوزار		تېكرا	ناموسلمان	موسلمان
	۵		۱۰۶	•	۱۰۶

قوتا بخانه کان

لیوا	قوتزا	ناوی قوتا بخانه	شوننه گدی	ماموستا گدی	ژمارهی قوتابین	داهه زوننه
موسل	موسل	تاغالەر جامعی	بابه لجر	جه لیلی سلیمان بهگ	۱۸	تیساعیل تاغا و براکاشی
موسل	موسل	جامع نه پاشا	سوق کبیر	موفتی محمده نه فندی	۱۰	حاجی حسین و سلیمان پاشا لهر
موسل	موسل	عبدئیلیه	بابه لسه رای	عبدولرحیم نه فندی	۵	حاجی عیدال
موسل	موسل	نه حمه دینه	بابه لسه رای	یوسف نه فندی	۱۱	نه حمده نه فندی کاتبی عربی
موسل	موسل	نعمانییه	سهر اچخانه	عبدولوه هاب نه فندی	۸	نعمان پاشا
موسل	موسل	په حیا پاشا	سهر اچخانه	عبدولوه هاب نه فندی	۷	په حیا پاشا
موسل	موسل	رانیعیه	رانیعیه	نه حمده نه فندی	۶	رانیعه خاتون
موسل	موسل	حسن پاشا	رانیعیه	یوسف نه فندی	۱۵	حسن پاشا
موسل	موسل	بابه لپوتوب	بابه لپوتوب	محمده نه فندی	۵	عبدولا بن جهرجیس
موسل	موسل	نه بی شیت	گهره کی جوبه	عبدولرحیمان نه فندی	۲۹	جه لیلی نه حمده پاشا
موسل	موسل	حاجی زه کهریا	بابه لجه دید	محمده نه فندی	۱۴	حاجی زه کهریا
موسل	موسل	بابه لیه یز	بابه لیه یز	عبدولفه تاج نه فندی	۶	محمده پاشا
موسل	موسل	مه حمودین	مه حمودین	عبدولرحیمان نه فندی	۶	محمده پاشا
موسل	موسل	عومره دین	بابه لجه دید	نه مین نه فندی	۲	حاجی قاسم عومره ی
موسل	موسل	نه بی یونس	گوندی نه یته وا	سید حسن نه فندی	۸	نادیار
موسل	موسل	حاجی حسین بهگ	بابه لعه سجد	محمده علی نه فندی	۱۲	حاجی حسین بهگ
موسل	موسل	حنیاتییه	گهره کی نیمام تیراهیم	محمده نه فندی	۱۰	محمده نه فندی
موسل	موسل	یونس نه فندی	رهنسلکور	نه سعده نه فندی	۱	یونس نه فندی
موسل	موسل	عبدولا بهگ	رهنسلکور	... عار محمده نه فندی	۶	عبدولا بهگ
موسل	موسل	مه حمود بهگ	بابه لنه بی	محمده نه فندی	۰	مه حمود بهگ
موسل	موسل	نه بی جهرجیس	نه بی جهرجیس	مه حمود نه فندی	۶	نادیار
موسل	موسل	جه مولقه دق	مه یزان	نه حمده نه فندی	۶	حاجی عبدولا
موسل	موسل	جه مشیدیه	جه مشید	محمده نه فندی	۱۰	به کر نه فندی
موسل	موسل	نه باتلحه سن	قویومچیلر	یوسف نه فندی	۳	شهیدزاده لهر
موسل	موسل	جامع خزام	جامع خزام	داود نه فندی	۲	شیخ و حاجی خزام

موسل	موسل	حاجی شریف	بابلسرای	... عار زاده محمد شاهندی	۵	حاجی محمد علی و شریف چله‌بیلور
موسل	موسل	نهبی دلنایال	نهبی دلنایال	حاجی سولتان شاهندی	۹	محمد پاشا
موسل	موسل	جیوریمانی	بابه‌لجه‌دید	رهزوی محمد شاهندی	۷	له‌لایه‌ن خه‌لکوره
موسل	موسل	حاجیبات	بابه‌لویه‌یاز	رهزوی عبدالوایی چله‌بیلی	۱۰	مه‌حزمریاشی
موسل	موسل	مه‌حزمریاشی	بابلته‌بیری	شهبازی زاده محمد شاهندی	۳	مه‌ریه م خاتون
موسل	موسل	جامع نه‌لخاتون	حوروش نه‌لخان	عبدالوایه‌حمان شاهندی	۴	حسین وه‌لی
موسل	تأمیدی	فریچان	له‌تار تأمیدی	موش تاسه‌د	۱۲	سعید خان بیگ
موسل	تأمیدی	مه‌ره‌سه‌ی جدید	له‌تار تأمیدی	مستفا شاهندی	۸	شیخ محمد شاهندی
موسل	تأمیدی	بامعینی	گوندی بامعینی	تجه‌بین شاهندی و سعید شاهندی	۱۴	شیخ عبدالوا
موسل	تأمیدی	بیروشک	گوندی بیروشک	شیخ عبدالوا شاهندی	۱۰	شیخ عبدالوا
موسل	تأمیدی	شیخ مه‌عروف	گوندی ده‌رگل شیتان	شیخ مه‌عروف شاهندی	۶	شیخ مه‌عروف
موسل	تأمیدی	سعید توری	گوندی بیسکی	سعید توری شاهندی	۶	سعید توری
موسل	تأمیدی	عابه	گوندی عابه‌له ناحیه‌ی به‌وروی	ته‌ما شاهندی	۸	قوباد پاشای خانهدانی تأمیدی
موسل	زاشق	قوتایذانه‌ی میلیمیه	له‌تار شارقچکی زاشق	مه‌لا نه‌محمد شاهندی	۱۱	له‌لایه‌ن خه‌لکوره
موسل	سلیمانسی	خانقا مه‌رلایی	دیرک‌زین (دیرک‌زین)	مه‌لا موسا شاهندی	۱۲	مه‌عمود پاشای بابان
موسل	سلیمانسی	باش چاوش	سهرچه‌مین	حاجی مه‌لا به‌سول شاهندی	۱۶	عبدالوایه‌حمان تانغا
موسل	سلیمانسی	مه‌لا علی	سهرچه‌مین	مه‌لا مه‌عمود کروی حاجی علی شاهندی	۴	مه‌لا علی نیرلی
موسل	سلیمانسی	شیخ عبدالوکریم	خوارتیکه	شیخ عبدالوکریم شاهندی	۷	شیخ عبدالوکریم
موسل	سلیمانسی	شیخ مه‌عروف	شیخ عبدالوایه‌حمان	شیخ تهمین کروی شیخ مه‌عروف	۱۰	له‌لایه‌ن خه‌لکوره
موسل	سلیمانسی	ته‌کبه	ته‌کبه	شیخ تهمین‌عزیز	۳	حاجی بیگ

موسل	سلطانی	شیخ عبدالوی	شیخ عبدالوا	ملا محمد سعید نمین	۱۲	شیخ عبدالوا کوی
موسل	سلطانی	ملا عزیز	میدان	شیخ عبدالوا حمان	۵	شیخ نه محمد خلگی گپهک
موسل	سلطانی	حاجی محمد عزیز	سرشقام	ملا قادر کوی ملا	۵	حاجی محمد پدش
موسل	سلطانی	خانهای ملا	خانقا	ملا صالح	۱۴	ملا عوسمان کوی حاجی نوسمانیل
موسل	سلطانی	محمد سوره	سرشقام	ملا حسین	۸	ملا محمد سوره
موسل	سلطانی	شیخ یوسف	سرشقام	شیخ نه محمد	۱۱	ملا علی
موسل	سلطانی	ملا علی	سرشقام	ملا غفور کوی ملا	۶	حاجی محمد پدش
موسل	سلطانی	زوبیده خان	چهاریاغ (چولریاغ)	ملا عوسمان کوی ملا	۱۵	زوبیده خان
موسل	سلطانی	حاجی عبدالوا حمان	میدان	حاجی نه محمد	۸	حاجی عبدالوا حمان پهک
موسل	سلطانی	جامع کبیر	کاشی ناسکان	ملا نه محمد شیخی	۸	عبدالوا حمان پاشای بابان
سلطانی	سلطانی	بن تهیق	بن تهیق	عبدالوا عیرمان	۷	ملا عوسمان
سلطانی	سلطانی	شیخ قادر گلانی	قلمچی	شیخ مستطای کوی	۷	عبدالوا پاشای بابان
سلطانی	سلطانی	ملا کورون	کاشی ناسکان	ملا کورون	۲	عبدالوا پاشای بابان
سلطانی	سلطانی	جامع شیخ سلام	شیخ سلام	شیخ عزیز	۵	شیخ عبدالواسلام
سلطانی	سلطانی	حاجی ناخان	کوسره	شیخ معروف	۸	حاجی ناخان
سلطانی	سلطانی	محمد سوره ناغا	سرای	ملا محمد سعید نمین	۳	محمد سوره ناغا
سلطانی	سلطانی	ملا نه محمد عوسمانی	بن تهیق	حاجی ملا صالح	۶	سلطان پاشای بابان
سلطانی	سلطانی	نهقیب	نهقیب	سید نه محمد نهقیب	۴	نهقیب پیشرو سید نه محمد نهقیب
سلطانی	سلطانی	موفتی	سید حسن	ملا مستفا	۲	عبدالوا حمان پاشای بابان
سلطانی	سلطانی	شیخ عبدالوا حیم بلازنجی	شیخ محمد	سید محمد بمرزنجی	۸	سلطان پاشای بابان

سلیمان	سلیمان	شیخ محمد مدی خا	خانقا	حاجی شیخ نهمین نطفندی	۷	سلیمان پاشای بابان
سلیمان	سلیمان	مه مره ناغا	شیخ مه عروف	شیخ مه عروف	۵	مه مره ناغا
سلیمان	سلیمان	شیخ نه بویه کر	سه رچه من	بابا عانی	۴	شیخ مه بدولر ه حمان گوری شیخ نه بویه کر
سلیمان	سلیمان	جامعی درناغا	سه رچه من	حاجی نهمین	۲	محمد مه نهمین درناغا
سلیمان	سلیمان	خه مانییه	محمد مه صالح بهگ	مه لا محمد نه حمان	۶	حاجی عزیزی خه بات
سلیمان	سلیمان	چاومار	شه قاسی سرا	حاجی مه لا نهمین نطفندی	۷	مه لا نه محمد عولش چاومار
سلیمان	سلیمان	شیخ نه محمدی تاله کی	کوزه	مه لا مه محمود نهمین	۲	عزیزی مه عروف
سلیمان	مه عوره تولحه مید	کاشی چاوز	گوندی مهرگ	مستفا نطفندی	۱۲	هاوریکاشی فاتی خا در
سلیمان	مه عوره تولحه مید	مه لازده کان	گوندی مهرگ	عالی نطفندی	۵	مه مجید بهگی سه لاجیبیسی
سلیمان	مه عوره تولحه مید	کاشی زمره دشن	گوندی مهرگ	مه بدولر نطفندی	۲	هاوریکاشی حاجی محمد
سلیمان	مه عوره تولحه مید	جانان	گوندی مهرگ	مه لا مه بدولر	۱۱	محمد مه بهگ
سلیمان	مه عوره تولحه مید	به بیون	گوندی به بیون	مه لا محمد نه نهمین	۵	نوخیه بره
سلیمان	مه عوره تولحه مید	کوتقا محمد	گوندی کاشی نو	مه لا نیراهیم نطفندی	۱۲	کوتقا محمد
سلیمان	مه عوره تولحه مید	مه لازده کان	گوندی گنار	مه لا عوسمان نطفندی	۱۵	مه لازده کان
سلیمان	مه عوره تولحه مید	مه لا غزالی	گوندی گستار	مه لا غزالی نطفندی	-	مه لازده کان
سلیمان	مه عوره تولحه مید	قه لعی نیره (قه لانی)	گوندی قه لعی نیره	عبدولر ه حمان نطفندی	۱۲	حوسنی نطفندی قایظام
سلیمان	مه عوره تولحه مید	به شپر	گوندی به شپر	حمنیه مه لا نه محمد	۷	له لاپین خه لگوره
سلیمان	مه عوره تولحه مید	مه لا عوسمان	گوندی مه عوسمانیه	مه لا عوسمان	۹	له لاپین خه لگوره
سلیمان	مه عوره تولحه مید	مه لا نیراهیم	بیلاس	مه لا نیراهیم	۱۰	له لاپین خه لگوره
سلیمان	مه عوره تولحه مید	شوران	گوندی شوران	مه لا محمد نطفندی	۱۵	له لاپین خه لگوره
سلیمان	مه عوره تولحه مید	شیخ محمد	گوندی تیمار	شیخ محمد نه نطفندی	۱۱	له لاپین خه لگوره
سلیمان	مه عوره تولحه مید	شیخ علی	سه رگار (سه رگار)	شیخ عالی نطفندی	۶	له لاپین خه لگوره

سلیمانی	مه‌مورو متولعه‌مید	مه‌ناحبیه	عه‌مدان (عه‌والان)	شیخ فلاح	۹	له‌لایه‌ن خه‌لک‌روه
سلیمانی	مه‌مورو متولعه‌مید	سورداش	سورداش (سورداش)	مه‌لا عه‌بدولوه‌حمان	۵	له‌لایه‌ن خه‌لک‌روه
سلیمانی	گولمه‌شهر	محممه‌د پاشا	گوندی شه‌له‌بچه (مه‌له‌بچه)	شیخ مه‌حمود و شیخ محممه‌د	۲۰	محممه‌د پاشای جاف و یونسی بگ
سلیمانی	گولمه‌شهر	شیخ عومر	گوندی دبیاره (بیاره)	مه‌لا قاسم شه‌فندی	۲۰	شیخ عومر شه‌فندی شه‌فندی
سلیمانی	گولمه‌شهر	عوسمان پاشا	گوندی په‌نهرین (په‌نهرین)	مه‌لا عه‌بدولوه‌حمان شه‌فندی	۲۰	عوسمان پاشا
سلیمانی	گولمه‌شهر	مه‌لا مه‌حمود	گوندی نهرگیشه‌جاف	مه‌لا مه‌حمود شه‌فندی	۷	مه‌لا مه‌حمود
کهرکوک	کهرکوک	حاجی سلیمان ناغا	کهره‌کی حسرا حمام	محممه‌د شه‌فندی	۲۰	حاجی سلیمان ناغا
کهرکوک	کهرکوک	ده‌ده شاه‌قولی	ده‌ده شاه‌قولی	شه‌فندی محمه‌د	۲۵	ده‌ده شاه‌قولی
کهرکوک	کهرکوک	شا غازی	جای	عه‌بدولوه‌حمان شه‌فندی و محمه‌د شه‌فندی	۸	شا غازی
کهرکوک	کهرکوک	فهره‌ادزاده	مه‌بدانی قه‌لا	حزق (خزق) شه‌فندی	۱۲	فهره‌ادزاده
کهرکوک	کهرکوک	ناتیپ زاده	نه‌خی حسنه‌ن	مه‌حمود شه‌فندی	۱۵	ناتیپ زاده
کهرکوک	کهرکوک	بولاق	بولاق	عه‌بدولوه‌مید شه‌فندی	۸	ناتیپ
کهرکوک	کهرکوک	حاجی شه‌حممه‌د ناغا	نه‌خی حسین	عالی حیکمه‌ت شه‌فندی	۲۰	حاجی شه‌حممه‌د ناغا
کهرکوک	کهرکوک	سه‌مید غه‌نی	نه‌خی حسین	سه‌مید صغینه‌ن	۵	سه‌مید غه‌نی
کهرکوک	سه‌لاحبیه	مه‌لا یوسف	کهره‌کی حکومه‌ت	عه‌بدولوه‌بار شه‌فندی	۱۵	مه‌لا یوسف
کهرکوک	سه‌لاحبیه	شه‌براهیم ناغا	مزگوشی گوره	قاسم شه‌فندی	۵	شه‌براهیم ناغا
کهرکوک	نهریپل	شه‌بره‌بکر	قه‌لا	مه‌لا عیسا	۹	شه‌بره‌بکر
کهرکوک	نهریپل	فانجیه خان	قه‌لا	مه‌لا شه‌براهیم شه‌فندی	۲۰	فانجیه خان
کهرکوک	نهریپل	خان‌قا	قه‌لا	شیخ مه‌بدولوه‌تولا	۱۲	شیخ مه‌بدولوه‌تولا
کهرکوک	نهریپل	مزگوشی چول	ده‌دوره‌ری حکومه‌ت	مه‌لا مه‌بدولوه‌لا	۹	شیخ عالی شه‌فندی
کهرکوک	نهریپل	مزگوشی مه‌لا نهرسحاق	ده‌دوره‌ری حکومه‌ت	مستفا شه‌فندی	۱۱	مه‌لا سه‌مید

که‌رکوک	نه‌رییل	حاجی نه‌مینه	ده‌وویه‌ری حکومت	نیسماعیل نه‌فندی	۶	حاجی نه‌مینه خاتون
که‌رکوک	نه‌رییل	عه‌بدوللا شامری	ده‌وویه‌ری حکومت	عه‌بدولاره حیم نه‌فندی	۱۶	عه‌بدوللا نه‌فندی
که‌رکوک	ره‌واندن	محمهد پاشای کوردی	گه‌ره‌کی چارشو (بازاری)	نه‌سعد نه‌فندی	۱۲	محمهد پاشای کوردی
که‌رکوک	نامیندی	نیعام قاسم	نیعام قاسم	شیخ محمهد نه‌فندی	۱۲	له‌لایه‌ن حه‌زیه‌تی نه‌شروه‌ی ده‌وله‌ت‌ه‌وه
که‌رکوک	که‌رکوک	شیخ باقی	شاترلی	محمهد نه‌فندی	۶	شیخ عه‌بدولباقی نه‌فندی
که‌رکوک	که‌رکوک	مه‌درسه	شاترلی	زه‌ینه‌ل نه‌فندی	۱۲	عه‌بدولغهنی
که‌رکوک	که‌رکوک	موسلیم	قۆریه	محجیدین نه‌فندی	۸	موسلیم
که‌رکوک	که‌رکوک	حاجی مسته‌فا	گه‌ره‌کی جای	توفیق نه‌فندی	۶	حاجی مسته‌فا نه‌فندی
که‌رکوک	که‌رکوک	قوتب زاده	بولاق	محمهد نه‌فندی	۶	محمهد نه‌فندی قوتب زاده
که‌رکوک	که‌رکوک	حاجی عه‌دی	ساری که‌هیه	نه‌بو به‌که‌ر نه‌فندی	۸	حاجی عه‌دی نه‌فندی
که‌رکوک	که‌رکوک	مه‌عروف نه‌فندی	قۆریه	نه‌حمهد نه‌فندی	۱۲	نادیار
که‌رکوک	که‌رکوک	عه‌بدولقادر نه‌فندی	جای	نه‌جیب نه‌فندی	۴	عه‌بدولقادر نه‌فندی
که‌رکوک	که‌رکوک	مه‌درسه	قۆریه	محمهد نه‌فندی	۴	نادیار

قوتابخانه ناموسلمانه‌کان

لیوا	قه‌را	ناوی قوتابخانه	قوتابخانه‌که سه‌ره‌ج گرو بیکه	نه‌و به‌ریزویه‌ره به‌ریزه‌ی که به‌توانینه‌وه مۆله‌تی پیشه‌وه	ناستی قوتابخانه‌که	ژمارتی قوتابیان	میژووی کردنه‌وه قوتابخانه‌که	میژووی مۆله‌ت‌نامه
						نۆپر	هه‌ن	
موسل	موسل	قوتابخانه‌ی ره‌هبانی شه‌معون نه‌لسه‌فا	کلدانی	•	ئاماده‌یی	۲۰	•	۲۸ تشرینی یه‌که‌م ۲۰۹
موسل	موسل	شه‌معون نه‌لسه‌فای کوربان	کلدانی	•	سه‌ره‌تایی	۹۵	•	۲۸ تشرینی یه‌که‌م ۲۰۹

موسل	موسل	شاه معین ناله‌های کجان	کلدانی	-	سمره‌تایی	۶۵	۴۵	۱۲۲۰	۲۸ نظریاتی په‌که م ۲۰۹
موسل	موسل	مارنه‌شمیا	کلدانی	-	سمره‌تایی	۵۵	۰	۱۲۲۰	۲۸ نظریاتی په‌که م ۲۰۹
موسل	موسل	مارنه‌شمیا	کلدانی	-	سمره‌تایی	۵۵	۲۵	۱۲۲۰	۲۸ نظریاتی په‌که م ۲۰۹
موسل	موسل	کرملیس	کلدانی	-	سمره‌تایی	۲۵	۰	نا‌بیار	بین مؤلته‌نه
موسل	موسل	کرملیس	کلدانی	-	سمره‌تایی	۲۵	۱۵	نا‌بیار	بین مؤلته‌نه
موسل	موسل	ته‌لکینف	کلدانی	-	سمره‌تایی	۷۵	۰	نا‌بیار	بین مؤلته‌نه
موسل	موسل	ته‌لکینف	کلدانی	-	سمره‌تایی	۷۵	۵۰	نا‌بیار	بین مؤلته‌نه
موسل	موسل	به‌ستای	کلدانی	-	سمره‌تایی	۲۵	۰	نا‌بیار	بین مؤلته‌نه
موسل	موسل	ته‌لفه‌ف	کلدانی	-	سمره‌تایی	۳۰	۰	نا‌بیار	بین مؤلته‌نه
موسل	موسل	پاقوفه	کلدانی	-	سمره‌تایی	۱۵	۰	نا‌بیار	بین مؤلته‌نه
موسل	موسل	ته‌لقوش	کلدانی	-	سمره‌تایی	۷۵	۰	نا‌بیار	بین مؤلته‌نه
موسل	موسل	مه‌ره‌سه‌ی تا‌هره	سریانی کاسزلیک	پاتریک به‌ه‌نان نه‌بی	پوشدی	۲۲۴	۰	۱۱۶۵	۴ عارت ۳۶۰
موسل	موسل	مه‌ره‌سه‌ی تا‌هره	سریانی کاسزلیک	پاتریک به‌ه‌نان نه‌بی	پوشدی	۲۲۵	۲۵۰	۱۱۶۵	۴ عارت ۳۶۰
موسل	موسل	مارتوما	سریانی کاسزلیک	پاتریک به‌ه‌نان نه‌بی	پوشدی	۶۰		۱۲۱۵	۴ عارت ۳۶۰
موسل	موسل	مه‌ره‌سه‌ی نه‌لفشانییه	سریانی کاسزلیک	پاتریک سریانی نه‌بی	سمره‌تایی	۲	۲	۱۲۰۶	۴ عارتی سال ۴۱۰

موسل	موسل	مارتوما	سویانی کون	گه‌وره پاتریک به‌هنان نه‌ه‌ندی	پوشدی	۱۰۰	۲۰	۱۲۲۰	ای تشریحی موره‌ی سالی ۲۰۹
موسل	موسل	تاهیره	سویانی کون	گه‌وره پاتریک به‌هنان نه‌ه‌ندی	سهره‌تایی	۶۵	۲	۱۲۲۰	ای تشریحی موره‌ی سالی ۲۰۹
موسل	موسل	مارتوما	سویانی کون	گه‌وره پاتریک به‌هنان نه‌ه‌ندی	سهره‌تایی	۶۵	۷۰	۱۲۲۲	تشریحی موره‌ی مؤله‌ی
موسل	موسل	پروئستان	پروئستان	گه‌وره پاتریک به‌هنان نه‌ه‌ندی	پوشدی	۴۰	۷	.	مؤله‌ی ی له‌به‌رده‌سته تا بیدریش
موسل	موسل	پروئستان	پروئستان	گه‌وره پاتریک به‌هنان نه‌ه‌ندی	پوشدی	۴۰	۷	.	مؤله‌ی ی له‌به‌رده‌سته تا بیدریش
موسل	موسل	به‌ه‌وری	جوله‌که	.	ناماده‌یی	۲۵		نامیار	بی مؤله‌ت
فوتاب‌یه‌انه بیانیه‌مکن									
موسل	موسل	پاتریه‌کان	فرمنسی	.	ناماده‌یی	۲۳	۲۲	۱۲۷۱	بی مؤله‌ت
موسل	موسل	مژه‌تیگان	فرمنسی	.	پوشدی	۲۱۰	۲۱۰	۱۲۷۱	بی مؤله‌ت

کتیبخانه کان							
لیوا	قهز	ناوی کتیبخانه	گه پهک	دامه زیننه ر	ژاره ی کتیب	مژووی دامه زرا ندنی	تیبنی
موسل	موسل	حاجی حه سه ن پاشا	چارشو (بازار)	حاجی حسین پاشا	۵۰۰	۱۱۶۹	عیراق وه فاعی یوسف نه فندی
موسل	موسل	نعمانییه	سه راجخانه	نعمان پاشا	۲۰۰	۱۲۴۱	هله وه شاره
موسل	موسل	یه حیا پاشا	سه راجخانه	یه حیا پاشا	۵۰۰	۱۲۶۷	عهدولعه قور نه فندی
موسل	موسل	نه بی شیت	جوبه ی نه بی شیت	نه حمه د پاشا	۶۰۰	نادیار	عهدولعه قور حسه ن نه فندی
موسل	موسل	نه بی یونس	نه پنه وا	نادیار	۱۰۰	نادیار	هله وه شاره
موسل	موسل	حسه ن پاشا	رابعیه	حسه ن پاشا	۳۰۰	۱۲۲۳	محهمه د نه فندی
موسل	موسل	نه غوات	مهیدن	تیراهیم و براکانی	۲۰۰	نادیار	هله وه شاره
موسل	موسل	بابه لبیز	بابه لبیز	نادیار	۳۰۰	نادیار	هله وه شاره
موسل	موسل	جامع نه لخرام	جامع نه لخرام	شیخ خه زام	۵۰	نادیار	داود نه فندی
موسل	موسل	نه بدالبیه	بابلسه رای	حاجی عهدولا	۲۰۰	۱۱۳۹	هله وه شاره
موسل	موسل	وهیس نه لقره نئ	وهیس نه لقره نئ	حاجی حسین یه گ	۲۰۰	۱۱۳۹	هله وه شاره
موسل	موسل	حاجی زه که ریا	باب نه لجه دید	نه حمه د نه فندی	۴۰۰	۱۲۰۲	هله وه شاره
موسل	موسل	شهریف به گزاره	ره نسلکور	نه حمه د نه فندی	۴۵۰	۱۲۰۲	هله وه شاره
موسل	موسل	به کر نه فندی	ره نسلکور	نه حمه د نه فندی	۱۰۰	۱۲۰۲	هله وه شاره
موسل	موسل	خه یاتزاده	شیمام تیراهیم	نه حمه د نه فندی خه یاتزاده	۳۰۰	۱۲۷۴	محهمه د نه فندی
موسل	موسل	جامع نه لختون	خاتونیه	نادیار	۱۵۰	نادیار	هله وه شاره
موسل	ناکرئ	بیجیل	گوندی بیجیل	نادیار	۹۰	نادیار	هله وه شاره
موسل	ناکرئ	عه قره	گه ره کی سه را	نادیار	۱۳۰	نادیار	هله وه شاره

که‌رکوک	که‌رکوک	حاجی سلیمان تاغا	قه‌لای س‌عرا	حاجی سلیمان تاغا	۲۰۰	۱۲۲۰	مه‌لوه‌شاوه
که‌رکوک	که‌رکوک	ده‌ده شاه‌قولی	گه‌ره‌کی م‌وسه‌لا	حاجی مه‌بدول‌فتحاح	۱۵۰	۱۲۲۷	مه‌لوه‌شاوه
که‌رکوک	که‌رکوک	شا‌غازی	گه‌ره‌کی هم‌ام	شا‌غازی	۱۳۰	نادی‌ار	مه‌لوه‌شاوه
که‌رکوک	نه‌ری‌یل	مزگه‌وتی گه‌وره	مزگه‌وتی گه‌وره	نه‌بویه‌کر نه‌فزه‌ل	۲۱۰۰	۱۰۸۰	مه‌لوه‌شاوه
که‌رکوک	نه‌ری‌یل	فاتی‌مه خاتون	فاتی‌مه خاتون	فاتی‌مه خان	۳۵۰	۱۲۰۰	مه‌لوه‌شاوه
که‌رکوک	نه‌ری‌یل	شیخ هیدلیت	خان‌قا	شیخ هیدلیت	۶۱۰	۹۲۴	مه‌لوه‌شاوه
که‌رکوک	نه‌ری‌یل	مزگه‌وتی چؤل	مزگه‌وتی چؤل	جه‌رجیس ..	۲۵۰	۱۱۶۵	مه‌لوه‌شاوه
که‌رکوک	نه‌ری‌یل	خاتونیه	خاتونیه	حاجی نه‌عبه خاتون	۱۳۰	۱۲۵۰	مه‌لوه‌شاوه
که‌رکوک	نه‌ری‌یل	شادری	شازویه	عه‌بدولا شادری	۲۵۰	۱۲۸۰	مه‌لوه‌شاوه
که‌رکوک	په‌ولن‌ز	محمد‌ده پاشای کورد	گه‌ره‌کی س‌عرا	محمد‌ده پاشای کورد	۴۰۰	نادی‌ار	مه‌لوه‌شاوه
که‌رکوک	په‌ولن‌ز	کتی‌بخانه‌ی پاشا	شه‌قلمی نعمانی‌یه	عه‌بدولا پاشا	۳۰۰	۱۳۰۰	مه‌لوه‌شاوه
سلیمان‌ی	گوله‌ن‌هر	کتی‌بخانه‌ی سادات	گه‌ره‌کی سادات	شیخ عه‌بدولا	۲۰۰	نادی‌ار	مه‌لوه‌شاوه
سلیمان‌ی	گوله‌ن‌هر	کتی‌بخانه‌ی عومه‌ری‌یه	گه‌ره‌کی شیخ	عومه‌ره نه‌فندی	۱۰۰۰	نادی‌ار	مه‌لوه‌شاوه
که‌رکوک	نه‌ری‌یل	مه‌لا نیسحاق	گه‌ره‌کی مه‌لا نیسحاق	سته‌فا تاغا	۳۰۵	۱۲۰۰	مه‌لوه‌شاوه

چاپخانه‌ل‌ه‌کان

لی‌وا	قه‌زا	تاری	گه‌ره‌ک	خاوه‌ن	جو‌ره‌که	به‌کام زمان به‌رفه‌م چاپ	متن‌وی	وتی‌نه چاپ ده‌کا
موس‌ل	موس‌ل	چاپخانه	له‌ داتیره‌ی حکومت‌دا	تی‌میتیان	ی	ده‌کا	کورد‌ه‌وی	یا نای‌کا
موس‌ل	موس‌ل	نومه‌ن‌یکان	گه‌ره‌کی چؤل‌اق	فره‌می	پیت‌چتی	تورکی	۱۲۸۹	وتی‌نه چاپ تاکا
				من موله‌ت	پیت‌چتی	تورکی، کلدانی، فره‌نسی، سوریانی، لاتینی	نادی‌ار	وتی‌نه چاپ تاکا

زۆزانه‌کان

نه‌و زمانه‌ی که زۆزانه‌که به‌ر چاپ‌کویه‌وه	تاری زۆزانه	تاری خاوه‌ن تی‌میتیان
تورکی	موس‌ل	فره‌می

ویلایه‌تی به‌غداد

قوتای بخانه‌ی روشدییه‌ی مه‌نددی					
.	.	.	.	نه‌حه‌د نه‌فه‌ندی	مامۆستای به‌که‌م
.	.	.	.	عه‌یدولا نه‌فه‌ندی	مامۆستای نووه‌م
قوتایی: ۴۸ خزمه‌نگوزار: ۱					

کردنه‌وه‌ی نه‌و قوتای بخانه‌ی که به‌هوی شادراگرتنن بۆزکی هاننه‌ سه‌رته‌ختن هومایۆنیس جه‌زه‌تی پاشاوه‌ دروست کراون یا کیراوان						
لیوا	قه‌زا	ئاستی قوتایخانه‌که	شوینه‌که‌ی	میژوی کردنه‌وه‌ی	بپی تیچوون	تیپینی
به‌غداد	خانه‌قین	سه‌ره‌تایی	له‌ به‌شی سه‌ره‌وه‌ی لا سونیه‌که‌ی	۱ شوباتی ۲۰۵	نادیار	له‌لایه‌ن جه‌زه‌تی نه‌شیره‌ی پاشاوه

په‌راونزه‌گان

۱. سالنامهٔ نظارت معارف عمومی، ایکنجی سنه، سنهٔ ۱۳۱۷ هجریه سنه مخصوصدر، دارالخلافة العلیة، مطبعة عامره، ۱۳۱۷
۲. وانه‌ی تاییهت به بنه‌ماکانی ده‌فته‌ری کاروباری بازرگانی.
۳. مه‌به‌ست له ده‌رچووی نه‌و قوتابخانه‌ی که به (مه‌دارسی ئه‌دیرنه روئوسی) ناوده‌بران. هه‌روه‌ها پله‌یه‌کی قوتابخانه‌کانی (عیلمیه)یه.
۴. پله‌ی نه‌قیب له سه‌ریازیدا.
۵. پوشدیه: به‌و قوتابخانه‌یه ده‌وترا که ئیستا پئی ده‌وتری ناوه‌ندی. یه‌که‌مین قوتابخانه‌ی پوشدیه له سالی ۱۲۵۴ی کۆچی (۱۸۳۸) له ئیستانبول کرایه‌ره. (Osmsnli Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, Mehmet Zeki PAKALIN, Millî Eğitim Basımevi – İstanbul ۱۹۸۳, Cild۲, S:۶۷)
۶. سه‌لاجیه: قه‌زاکه له ئه‌به‌پی باشوری سه‌نجاهه‌که، له سه‌نجاهی شاره‌زور (شاره‌زوری) ویلایه‌تی موسلدا. ناوه‌نده‌که‌ی شارۆچکه‌ی کفریه. له‌لای باکووری پۆژئاووه به قه‌زای که‌رکوک و له باکووری پۆژه‌لاته‌وه به سه‌نجاهی سلیمان و قه‌زاکه‌یه‌وه، له باشوریه‌شه‌وه به ویلایه‌تی به‌غدا سنورداره. پوباری دیاله به سنوری باشوریدا ده‌روا و چه‌ند جۆگه و جویباریکی تریش زه‌وی قه‌زا ئاو ده‌ده‌ن و پاشان ده‌پۆژنه پوباری تاویرلووه. زه‌وییه‌که‌ی ئۆد به‌پیته، گه‌نم، جۆ، خورما، لیمۆ و به‌روبومی تری هه‌یه. قه‌زاکه له ۱۵۸ گوند پیک دئ. دانیشتوانه‌که‌ی ۱۴,۰۰۰ که‌سه. بێجگه له ۸۰ جوله‌که‌ی ناوه‌ند، هه‌ر هه‌موو دانیشتوانه‌که‌ی موسلمانن و سه‌ر به ئاینزای شیعه‌ن. (قاموس الأعلام، محزری: ش. سامی، دردنجی جلد، مه‌ران مطبعه‌سی، استانبول، ۱۳۱۱، ص ۲۹۶۵)
۷. قول ئاغاسی: نازناری ئاغا و به‌رپرسی یه‌نیچه‌رییه‌کان بووه چونکه به یه‌نیچه‌رییه‌کانیان وتوووه (قول: کۆیله) بۆیه به به‌رپرسه‌که‌یشیان وتوووه (قول ئاغاسی). (تاریخ تیرمه‌ری: ۳۱۴۷، به‌رگی ۲) هه‌روه‌ها پله‌یه‌کی سه‌ریازی بووه له‌نیوان بیکباشی (رانیید) و یوزباشی (نه‌قیب)دا. (یکی تورکجه‌ لغت، م. بهاء‌الدین، استانبول - لوقاف اسلامیه مطبعه‌سی، ص: ۵۶۴)
۸. رابیه: ناوی یه‌کی له پله‌کانی (مولکی)یه. به‌کاره‌یتانیشی به‌مانای پله‌ی چواره‌م دئ. له سالیسه‌ گه‌وره‌تر و له خامیسه‌پیش بچوکتاره. له سه‌ریازیدا به‌کسان بوو به پله‌ی (یوزباشی). وه‌کو

پله کانی تر نه مهش له سالی ۱۲۴۸ک (۱۸۲۲ - ۱۸۲۳) داهینرا و به مه نوموریهت داننه ترا به لام دواتر وابه سستیبه کی به مه نوموریهت وه هه لگیرا و ئیتر به کارهیتانی وه ک پله یه که دهستی پیکرد. له گه ل نه مه شدا نیشان (مه دالیا) یه کی تاییهت به خویشی هیترا یه وه کایه وه. ئه و نیشانه ی که تاییهت بوو به م پله یه له سالی ۱۲۶۷ک (۱۸۵۰ - ۱۸۵۱) جارتکی تر له خاوه نه کانیا ن سه نرایه وه ... نازناوی (فوتوه تلو: میزخاس و خاوه ن عیزهت و شه رف) بیان بو به کارده برا، ئه گه ر خوینه واریشی هه بوایه ئه و (نه فهندی) یا (ئاغای) بو به کار ده هات. له دوا ی ئینقلابی ۱۹۰۸، وه کو هه موو پله کانی تر نه م پله یه ش هه لگیرا. (Osmsnli Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, Milli

Mehmet Zeki PAKALIN, Eğitim Basımevi – İstanbul ۱۹۸۲, Cild۲, S:۱)

۹. عیلمیه: ئه وانه ی که مه شفولی خویندننی حوکه شه رعیه کان و کاروباری ئابینین. (یکسی تورکجه لغت، م. بهاء الدین، استانبول - لوقاف اسلامیه. مطبعه سی، ص: ۴۸۲). ئه و پله یه ی که تاییهت بوو به پۆلی عوله ماکان پتی ده و ترا (پله ی عیلمیه). له عیلمیه دا هه روه ک سه ریازی و مه ده نیه کان پله هه بوو. پله کان له خواره وه بو سه ره وه به م جۆره بوو: موده رسیلیک، کیبازی موده رسیین، مه خره چ مه وله ویه تی، بیلادی خه مسه مه وله ویه تی، حه ره مه یینی شه ریه یین مه وله ویه تی، ئیستانبول قازیلی، ئه نادۆلو ئه رومه لی قازنه سه ک رلیغی. (Osmsnli Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, Milli

Mehmet Zeki PAKALIN, Eğitim Basımevi – İstanbul ۱۹۸۲, Cild۲, S:۵۷)

۱۰. مولکییه: به پتی ئه و پلانه ی که ده وله ت ده یدا ناوی یه کنی له و سی پۆله یه که قوتایی ده یخویند. ناوی دوو پۆله کی تریش (عیلمیه) و (عه سه ک ریه) بوو. وشه ی مولکییه له دوا ی ته نزیما ته وه هاته ئاراره. له کارگرتی و فه رمانبه ریشدا به پله که یان ده و ترا (مولکییه مه ئورو)، به گه و ره ی فه رمانبه ره کانیش ده و ترا (ریجالی مولکییه). ریجال، بو ئه وانه ی که له پله ی یه که مینه وه به ره و سه رتر بوون به رکار ده هات ... پله کانی مولکییه له (خامیسه) وه ده ست پینده کرد و له وه زیری دا کۆتایی ده هات ... مولکییه وه کو عه سه ک ریه جلو به رگی جیاوازی نه بوو. ئه مانه وه کو خه لکی چاکهت و پانتۆل و فیسیان له سه ر ده کرد. هه روه ها به و قوتابخانه یه ده و تری که له یه که مین ساله کانی خه لقه تی عه بدوله میدی دووم (۱۸۷۶ - ۱۹۰۹) دا، له دوا ی ته نزیما ته وه به مه به سستی پیگه یاندنی کارمه ندی کارگرتی کرایه وه و له ئیستادا پتی ده و تری (قوتابخانه ی زانسته رامیارییه کان). (Osmsnli Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, Milli Eğitim Basımevi – İstanbul ۱۹۸۲, Cild۲, S:۱۱۲)

Mehmet Zeki PAKALIN,

۱۱. مه‌عموره‌تولعه‌مید: قه‌زایه‌که له ئه‌وپه‌پی باکووری سه‌نجاهه‌که‌وه له سه‌نجاهی سلیمانی ویلايه‌تی موسلدا. له باشوره‌وه به بازيان و له باشوری پۆژه‌لاته‌وه به قه‌زای شه‌هريازار (شارياژپ): له پۆژه‌لاته‌وه به سنوری نيران، له لای باکووری پۆژئاوايشه‌وه به سه‌نجاهی شه‌هريزور (شاره‌زور) ده‌ور درلوه. ناوه‌نده‌که‌ی گوندي (مه‌رگه‌) به: قه‌زاکه‌ش له‌کوندا هه‌ر به‌م ناوه‌وه ناسرابوو. له‌گه‌ل ناحیه‌ی کانی سورتاش (سورتاش) و پشه‌دردا پینکه‌وه له ۶۰ گوند پینک دین و ته‌نیا ۶۶۰۰ که‌سی تیدا نيشته‌جییه. خه‌لکه‌که‌ی هه‌ر له سه‌ره‌تاره له عه‌شایری کورد پینکهاتوه، ئه‌مانه له‌گه‌ل ئه‌وه‌دا که له گونده‌کاندا نيشته‌جین و خه‌ریکی کشتوکالن: به‌لام هاوینان له هه‌واره‌کانیادا له ژیر په‌شمالاندا ده‌ژین. سه‌هه‌ری ئه‌وه‌ی به‌شی زۆری خاکه‌که‌ی شاخاوییه، به‌لام له‌ناو دۆله‌کانی زێی خواروو که قه‌زاکه ده‌کاته دوو به‌شه‌وه، له‌گه‌ل رۆپاره‌کانی ئه‌م ناوچه‌یه‌دا، شویتنی به‌پیتیشی زۆره. به‌رۆبومه‌کانی: بریتیه له‌گه‌م، جۆ، برنج و هی تر، له‌گه‌ل سه‌وزه و میوه‌ی جۆراوجۆردا. مه‌ر و شاره‌لی مالی تریان زۆره. (قاموس الأعلام، محری: ش. سامی، آلتنجی جلد، مه‌ران مطبعه‌سی، استانبول، ۱۳۱۶، ص. ۴۳۰)

۱۲. گولعه‌نهر: قه‌زایه‌کی گه‌وره‌به له‌وپه‌پی باشوری پۆژه‌لاتی ویلايه‌ت و لیوا، له سه‌نجاهی سلیمانی و ویلايه‌تی موسلدا، له پۆژئاواوه به قه‌زاکانی خودی سلیمانی و شارياژپ. له سێ لاکه‌ی تریشه‌وه به سنوری نيران ده‌وره درلوه. شارۆچکه‌ی گولعه‌نهر که له‌لایه‌ن به‌هه‌شتجی، سولتان سوله‌یمان خانی قانونیه‌وه بنیات نرلوه و ناوه‌که‌ی پی به‌خه‌راوه، له سنوری نيراندا به دینی ئه‌له‌بچه (هه‌له‌بچه)یش، که ناوه‌ندی ئیستای قه‌زاکه‌یه، نزیکه‌ی ۲۰۰۰ که‌س دانیشتوانیه‌تی و شتی وه‌کو مزگه‌وت و مه‌درسه و خان و بازاری تیدا به. قه‌زاکه له ۴۷۳ گوند پینک دی، جگه له خه‌لکه نيشته‌جی که‌ی زۆر جار جیگه‌ی هاتوچوی عه‌شیره‌تی جافیشه، قایمه‌میتنی قه‌زاکه‌یش به زۆری ده‌دریته سه‌رۆکه‌کانی ئه‌م عه‌شیره‌ته. قه‌زا شاخاوییه و به‌رۆبومه‌کی له ئازوخه و میوه و جۆره‌کانی تر پینک هاتوه. خه‌لکانی عه‌شیره‌ته‌که شاره‌لیکی زۆر په‌ختیو ده‌کن و له خوری و موی ئه‌مانه‌وه به‌ره و عه‌با و هه‌ندیک شتی تر ده‌چنرێ. (قاموس الأعلام، محری: ش. سامی، بشنجی جلد، مه‌ران مطبعه‌سی، استانبول، ۱۳۱۴، ص. ۳۸۷)

سایرو ساهرهی میژوو

ناودارتیرین شاعیری نابینا له میژوودا

شاعیری ئیغریق (هومر) دوو دریزترین چامه‌ی له میژووی شاعر دهرباره‌ی شهری ترواده دهنووسی ، سهره‌رای شه‌وی که نابینا بوو ، دوو چامه‌که‌ش (ئه‌لیازه و ئودیسا) بوون .

له شاعره‌کانی دهرباره‌ی پال‌ه‌وانیک نووسی بوو ناوی (ئودیسوس) بوو ستایشی پال‌ه‌وانیه‌ته‌کانی ده‌کرد... له کاتی گه‌ران‌ه‌وی له‌شهر تووشی ده‌عبایه‌ک بوو که له‌ناوه‌راستی سه‌ری یه‌ک چاوی هه‌بوو و توانی له‌گه‌ل سهرپازه‌کانی دا له شه‌که‌وتیک دیلیان بکات . و (ئودیسوس) خواردنه‌وه‌یه‌کی سه‌رخۆش کهری پی دا تاوه‌کو ناگای له‌خۆی نه‌ماو نووست .

له‌و کاته‌دا به‌هۆی داریکه‌وه توانی تا‌قه‌ چاوه‌که‌ی کویر بکات به‌مه‌ش (ئودیسوس) توانی له‌گه‌ل سهرپازه‌کانی له شه‌که‌وته که رابکات و بگه‌رینه‌وه ئاسینا !

گه‌ران به‌دوای شاری ترواده

چیرۆکی شهری ترواده چیرۆکی زۆر کۆنه ، بۆ ماوه‌یه‌کی دریز خه‌لک راده‌ی راستیان نه‌ده‌زانی .. وه بۆ‌چونیکه‌ی وا بلا‌بووه‌وه که نه‌فسانه‌یه‌کی

ناراستە قىنە يە .

بەلام لەسە دەى نۆز دەدا ، دۆزەرە وە يەكى ئەلمانى توانى شوپىنە وارى شارى
تروادە لە تورکيا بدۆزىتتو بە مەش راستى ئەم شەرە سەيرە دەرکەوت !

دريژتريين شەرپ لە ميژوودا

ئەو شەرە يە كە لە نيوان ئينگليز و فەرەنسىە كان روويدا و لە سالى ۱۲۲۷ز دەستى
پيكرد و نزيكەى سەد سال (لە راستيدا ۱۱۵ سال) ي خاياند .
بۆيە ناوى شەرى سەد سالەى لىندرا . ھۆيەكەشى ناكۆكى بوو لە نيوان دوو
ولاتەكە لە سەر مولكداريەتى زەوى بە تايبەتى خاكي جوينى كۆن (Guienne)
و ئينگليز تيايدا سەرکەوتنيان بە دەست ھيتا .

ئەم شەرە يە كيك لە ھۆكارە كانى تىرى بلاو بوونە وەى تاعون بوو لە ئەوروپا ،
ئەو بوو ھەندىك لەو سەربازە ئينگليزانەى لە فەرەنسادا شەريان دەرکەرد تووشى
نەخۆش يەكە بوون و پەتايەكەيان بۆ دەرە وەى فەرەنسا گواستە وە .
فەرەنسا سەنتەرى ئەوروپاي ئەو نەخۆش يە بوو ، وە كەشتيە بازگان يە لە ئاسيا
ھاتووە كان بۆ بەندەرە كانى فەرەنسادا ، و بە تايبەتى لە شارى (كافا) بلاو
كردبوو وە .. بۆيە ئەو كەشتيانە ناوى (كەشتيە كانى مردن) يان لىندرا .

وہ ئەگەر لەو سەردەمەدا (دژە بەكترياي كارا) ھەبوو يە نەخۆش يەكە بە زوويى
تەواو دەبوو ، لە بەر ئەو يە بەكترياي ئەو نەخۆش يە بەخترياي بە دژە بەكترياي
كارا دەمرى !

کۆی برکیتی گالیسکه جهنگیه کان له سەر شیوازی رۆمانی

رۆمانیه کان خوویان به کۆی برکیتی ی ئەو عاره بانانه وه گرتبوو که ئەسپ رایان ده کیشان (گالیسکه جهنگیه کان) .

رینگای کۆی برکیتی به که دریز بوو ده گه یشته نزیکه ی ۹ کیلومه تر و ژماره یه کی زۆد ته ماشه که ری تیادا جی ده بووه وه . هه ندیک له و عاره بانانه دوو ئەسپ رایان ده کیشان .. هه ندیک جاریش چوار ئەسپ . ئەم کۆی برکیتی یانه زۆد مه ترسی داربوون تیادا گالیسکه کان تووشی وه رگه ران یان به یه ک که و تن ده بوون ئەوه ی که له وانه بوو بیته هۆی مردنی لیخوری گالیسکه که و ئەسپه که ش .

زۆریه ی لیخوری ئەو گالیسکه نه ش له و کویلاننه بوون که کۆی برکیتی له کاتی سه رکه و تن له و کۆی برکیتی به دا مه ترسیدارانه هه لی ئازاد بوونی بۆ فه راهه م ده کردن .

مۆمیا کردن بۆ فیرعه ونه کان و پشیله کانیش ئەنجام ده درا !

ئیمه ده زانین میسریه کان کۆنه کان مۆمیا کردنیان دا هینا بۆ پاراستنی لاشه ی مردوو ه کان له شیبوونه وه و وه کو ناماده کاریبه ک بۆ ژیانیکی تر له دوا ی مردن , ئەمه ش به گویره ی بیرو باوه ره کانیا ن .

به لام مۆمیا کردن بۆ کۆی ئەنجام ده درا ؟

بۆ فیرعه ونه کان , یان بۆ که سه یاتیه دیاره کان به شیوه یه کی گشتی , هه رچی مردوو ه ئاساییه کان بوون ئەوه

له ژیر گل دا ده نیژان . ئەوه ی سه پروه سه مه ره یه که مۆمیا کردن بۆ هه ندیک ئاژه لیش ئەنجام ده درا که به پیروزیان دا ده نان , به تاییه تی پشیله که پایه کی به رزی له لایان هه بوو , وه هه روه ها تیمساحه کانیش .

سه‌رچاو

دکتور ایمن الدوس ، طرائف من التاريخ ، القاهرة ، مطابع العبور الحديثة ، ۲۰۰۸

وهرگیزانی له عه‌ره‌بییه‌وه بو کوردی ، د . محمد عبدالله کاکه سوور

القسم العربي

الشرطة في العصر الأموية

أ.د. ارسن موسى رشيد

الفصل الثامن

تراجم أهم من تولى منصب صاحب الشرطة في العصر الأموي

هذا الفصل يتضمن أهم الشخصيات التي عملت في منصب صاحب الشرطة وكان لهم دور مهم في العصر الأموي. من هذه الشخصيات من نال شهرة واسعة خلال ولايته لبني أمية حيث يمكن اعتبارهم الساعد الأيمن الذي ساند بني أمية في أحكام السيطرة على أهم مراكز التجمعات المدنية كالعراق ومصر. أما البعض الآخر فقد تولوا منصب القضاء الى جانب عملهم الأصلي كأصحاب شرطة، وبذلك احتلوا المنصب التالي في الأهمية من جهة الترتيب السلطوي. ويلاحظ أن معظم هذه الشخصيات كانت تربطهم علاقات قوية بحكام بني أمية، وتفانوا في خدمتهم بإخلاص، ومنهم من انقلب على بني أمية. من استعراض المصادر التاريخية نجد أن الذين اشتهروا في العصر الأموي عند توليهم منصب صاحب الشرطة هم كالتالي:

١- مصعب بن عبد الرحمن.

٢- الضحّك بن قيس.

٣- عمر بن سعيد.

٤- الحجاج بن يوسف.

٥- بلال بن أبي بردة.

٦- حفص بن الوليد.

أولاً : مصعب بن عبدالرحمن

هو مصعب بن عبدالرحمن بن عوف ينتسب الى بني زهرة من قريش ويكنى بأبي زارة^(١) والده، الصحابي الشهير عبدالرحمن بن عوف، الذي أخقاره عمر بن الخطاب قبيل وفاته ليكون من أهل الشورى ممن اشتهروا بحسن البلاء و صحبة الرسول (ص)، وذلك ليختاروا من بين أنفسهم للمسلمين^(٢). ويروي ابن سعد، أن والده مصعب تنتمي الى بهراء من قبيلة من قضاة و هي أمة و اسمها بن حريث^(٣). ولاتشير المصادر التاريخية الى الموضع الذي ولد فيه مصعب، و إن أمكن الافتراض أنه ولد في المدينة وذلك حين لحق والده عبدالرحمن بالنبي (ص) و اعتنق الدين الاسلامي.

يضاف الى هذا النقص اننا لانكاد نعلم شيئاً عن البدايات الأولى لحياة مصعب. وان كان الزبير بن بكار يورد خبراً مفاده ان مصعبا كان كثير الأعداء، وانه قام بقتل أحدهم ويدع اسماعيل بن حبار، غدرأ^(٤). ولكن يظهر أن السلطات المسؤولة لم تستطيع ان تثبت هذا الاتهام، وإن كانت الأخبار قد وصلت الى معاوية^(٥). بدأت شخصية مصعب بن عبدالرحمن في الظهور حين تسلم منصب صاحب الشرطة في ولاية مروان بن الحكم على المدينة^(٦). ومن هنا أخذ المؤرخون في التركيز عليه. تبعاً لرواية ابن وكيع أن تعيين مصعب في المنصب كان عام ٥٣ أو ٥٤ للهجرة^(٧). وعلّة تعيينه أن والي المدينة مروان وجد أن العنف قد ازداد في المدينة واشتد عداة الناس بعضهم لبعض، وكان المجرمون يفلتون من العقاب. إزاء هذا الوضع قام مروان بتعيين مصعب لمعالجة هذه المشكلات الأمنية^(٨). لقد كان إختياراً ناجحاً.

منذ اللحظة الأولى، وعى مصعب أنه من العيب استخدام أهل المدينة كشرطة. لذلك طلب من الوالي إحضار بعض الرجال من مدينة أخرى، وقد نفذ الوالي له طلبه^(٩). حين أحضر له الرجال من مدينة أيلة^(١٠). وكان مصعب يختار من الرجال أشدهم وأعنفهم. وأخذ يطبق أقصى العقوبات بحق المجرمين، فكان يجلددهم و يهدم

بيوتهم، وكان يحبس كل من يجده خارج منزله ليلاً^(١١). وقد اشتكت العامة الى الوالي بطش مصعب^(١٢)، وقد همّ مروان بعزله، لولا أن نصحه أحد الأشراف أن ذلك ليس من الحكمة، فشددة مصعب إنما كان من أجل استقرار الأمن وحث الناس على الطاعة والانصياع للقانون، مما يعني في النهاية ضمان استمرار الأمن واستقراره^(١٣). عندما تراجع مروان عن رأيه، ولم يكتف بذلك، بل زاد في تأييد صاحب شرطته وضمّ إليه القضاء، بعد أن عزل القاضي الذي كان أخا لمصعب^(١٤).

ويظهر أن قيام مصعب بمهمتين - قاضٍ و صاحب الشرطة - لم يؤد الى الهدف المرجو منه، حيث ضلّت النزعات القبلية تفرض نفسها على الواقع. من ذلك ما يورده زبير بن بكار، أنه كان لمصعب نفسه نزاعات قبلية مع بني عُديّ، وهي إحدى فروع قريش. وسبب العداة يعود الى قسام أحد أفراد بني عُدي ويُدعي شخير بن أبي جهم، قام بصفع مصعب على وجهه، وحين حاول مصعب الردّ، حال قوم الرجل بينه وبين ما أراد فعله، اذ تعصبوا لابن قبيلتهم، وبذلك قام العداة بين فرعين من فروع قريش، بني زهرة و بني عُدي، وحدث أن جاء معاوية حاجاً الى مكة، فمر بالمدينة، واغتنم بنو عُدي الفرصة أن يتدخل معاوية للصلح بين القبيلتين. ولكن مصعبا رفض وساطة الخليفة، ثم سعى بنو عُدي الى الوالي، وقبيل مصعب وساطة الوالي وصالحهم^(١٥)، ومما أثار عليه غضب مصعب لمعاوية الذي استدعاه ليعرف سبب رفضه وساطة الخليفة وقبول وساطة الوالي، فقال مصعب للخليفة ما معناه، أن سبب فسادي في إساءة استخدام السلطة يعود الى مروان نفسه لأنه هو الذي وضعه في هذا المنصب وأيده، فإذا تدخل هو و أعاد الأمور الى نصابها الطبيعي، فإنه أولى ببذلك، ولهذا قبلت وساطته وشكرته عليها، وقد استحسن معاوية رأيه^(١٦).

ظل مصعب في منصب صاحب الشرطة حتى وفاة معاوية عام ٦٧٩/٦٠هـ^(١٧). وحين تسلّم من بعده ابنه يزيد، الخلافة، قام بعزل مروان عن المدينة، وعيّن بدلاً

منه عمرو بن سعيد وأمره بأخذ البيعة من الأشراف الذين رفضوا، فما كان من والي الجديد إلا أن أمر صاحب الشرطة مصعباً، بهدم منازل بني هاشم وبنى أسد^(١٨) لرفضهم إعطاء البيعة ليزيد^(١٩). ولكن مصعب رفض تنفيذ الأوامر، فعزله والي من منصبه^(٢٠). يظهر أن رفض مصعب يعود إلى كونه ينتمي إلى قريش، وليس من السهل أن يلحق الأذى بأهله وعشيرته، يضاف إلى ذلك أنه لم يكن يؤيد إعطاء البيعة ليزيد. حين وجد مصعب أن حبال الود بينه وبين الأمويين قد انصرفت، فر إلى مكة مسانداً لعبدالله بن الزبير في صراعه ضد البيت الأموي^(٢١). وبذلك أصبح منصب صاحب الشرطة في المدينة فارغاً، فقام والي بتعيين أحد أقربائه^(٢٢)، الذي أرسل إلى مكة على جيش لإحضار عبدالله بن الزبير وأتباعه أسرى إلى المدينة^(٢٣) وحين سمع ابن الزبير بقدوم الجيش، أرسل إليه جيشاً بقيادة مصعب بن عبدالرحمن الذي استطاع أن يلحق الهزيمة به ويحقق النصر لعبدالله ابن الزبير^(٢٤).

لقد لعب مصعب دوراً مهماً في الدفاع عن عبدالله بن الزبير، كما يذكر ذلك ابن سعد من أن مصعباً كان على رأس القوات التي حاربت الجيش الأموي الذي أرسله يزيد لمحاورة مكة، وذلك بعد أن رفض أهل المدينة إعطاء البيعة ليزيد، إثر اندحار الجيش الأموي، ولكن يزيد لم يضعف إزاء هذا الأمر حيث أرسل جيشاً جديداً معاقبة أهل المدينة وقد نجح الجيش في ذلك، ثم أمره بالتوجه لقتال عبدالله بن الزبير^(٢٥)، ولكن الجيش الأموي لم يستطع الهدف الذي جاء من أجله فقام بمحاورة مكة^(٢٦). وهذا أول حصار معروف لمكة. ولقد كان لمصعب دور كبير في مواجهة هذا الحصار، وذلك حين يصف ابن سعد شجاعة مصعب وبأسه في القتال، وإن كان يبالغ بعض الشيء حين يذكر أن مصعباً كان يقتل خمسمئة من جنود الجيش الأموي دفعة واحدة، وما إن انتهى القتال حتى كان سيفه قد انثنى من كثرة الضرب^(٢٧).. وظل مصعب يقاتل حتى قتل^(٢٨). ويروي ابن قتيبة أن مصعباً مات في

المعركة ولكنه لم يقتل بالسيف^(٣٩). وعلى ما يظهر أنه أصيب بحجر - في أثناء المعركة - ومات متأثراً بجراحه، اعتماداً على ما يرويه ابن سعد^(٤٠)، وكان ذلك عام ٦٨٣/٦٤.

مما لاخلاف فيه أن الشجاعة والقوة كانت من الصفات الشخصية لمصعب بن عبدالرحمن. يروي ابن قتيبة أن الخليفة عبدالملك سأل يوماً أحد فرسانه الأشداء عن أشد الناس بأساً عند القتال، فأجابه الفارس بذلك اسم مصعب بن عبدالرحمن بن عوف^(٤١). لقد لعب مصعب دوراً مميزاً في تثبيت سلطة عبدالله بن الزبير، وذلك حين وقف الى جانبه ضد يزيد. ويروي ابن سعد أن عبدالله بن الزبير لم يسم نفسه خليفة، كما أنه لم يطلب من العامة مبايعته بالخلافة إلا بعد وفاة مصعب والمسور بن مخزوم^(٤٢). وذلك أن قوة و هيبة مصعب يُحسب لها الحساب. ولايستبعد من كونه يطمح للخلافة مثل عبدالله بن الزبير، ولكنه مات قبل أن تتوافر له الفرصة اللازمة للحصول على ما كان يطمح اليه.

ثانياً : الضحّاك بن قيس

هو الضحّاك بن قيس بن خالد الأكبر بن ثعلبة، من قبيلة بني فهر أحد فروع قريش^(٤٣). وكنيته أبو أنيس أو أبو عبدالرحمن. وأمه تدعى أميمة بنت ربيعة^(٤٤). وفقاً لرواية ابن سعد أن الضحّاك كان غلاماً عند وفاة النبي (ص) و صحبه. يرى ابن الأثير أن الضحّاك لم يصحب النبي (ص) لأنه كان من السابعة من عمره عندما حضرت النبي (ص) الوفاة، و عليه يصعب تقبل الرأي بأنه قد سمع النبي (ص)^(٤٥). أما ابن حزم فيؤيد رواية ابن سعد من جهة إعتبار الضحّاك من أصحاب رسول الله (ص)^(٤٦).

لاتشير المصادر التاريخية الى المراحل المبكرة من حياة الضحّاك، وإن كان يبدو أن إنخراطه في الحياة السياسية للجماعة الإسلامية بدأ في نهاية خلافة عثمان بن

عفان، وذلك حين وقف الضحّاك الى جانب معاوية ضد علي بن أبي طالب بعد مقتل عثمان رضي الله عنه. يروي الطبري أنه حين أخذ معاوية في تنظيم جنده قبل موقعة صفين، عيّن لكل فرقة قائداً، وكان الضحّاك قائداً للمشاة^(٣٧). من ذلك يتبين أنه كان للضحّاك دور هام في موازنة معاوية ضد علي، فلقد كان معروفاً وذا مكانة عند العامة، وبين أفراد قبيلته في قريش. ولم ينتهي دور الضحّاك بعد موقعة صفين، بل اختاره معاوية لقيادة جيش خاص قرر معاوية أن يستخدمه ضد علي بعد الموقعة^(٣٨) واستطاع الضحّاك أن يحدث خسائر فادحة في جيش علي. مما اضطر الأخير الى إرسال جيش خاص لمحاربتة^(٣٩). ويروي الطبري أن الضحّاك لم يستطع الإستمرار في القتال وفر هارباً مستتراً بالظلام^(٤٠).

وعلى ما يبدو أن الضحّاك ظل مؤيداً لمعاوية حتى نال الأخير الخلافة. وقد حصل الضحّاك على مكافئته عام ٦٧٤/٥٥ حين عينه معاوية والياً على الكوفة^(٤١). وفي ضل ولايته كانت الأمور مستقرة و الأمن مستتباً، حتى لحظة عزله عن الولاية عام ٦٧٧/٥٨، حيث تم تعيين ابن اخته محله^(٤٢). وقد كان عزله بسبب حاجة معاوية اليه، إذ رفعه الى منصب صاحب شرطة الخليفة نفسه^(٤٣). ولا خلاف في أن السبب الرئيسي وراء ذلك الولاء المطلق، وهو ما كان يحتاجه معاوية لتحقيق الأمن والسلامة لشخصه. وحين حضرت معاوية الوفاة، ولم يكن ابنه يزيد حاضراً، أرسل في طلب صاحب شرطته، وأمره أن ينقل الى يزيد وصيته^(٤٤). وحين توفي معاوية، أخذ الضحّاك بممارسة تقاليد السلطة حتى قدم يزيد الى دمشق، وهو أيضاً الذي أمّ المسلمين عند الصلاة على معاوية قبل دفنه^(٤٥).

يذكر المؤرخون أن الضحّاك أحكم قبضته على زمام السلطة في دمشق وأرسل الى يزيد يخبره بوفاة والده، وأهمية الإسراع بالعودة الى دمشق لتولي مقاليد الخلافة^(٤٦). ومما يدل على أهمية ومكانة الضحّاك أنه كان واقفاً الى جانب يزيد حين ألقى خطبته في مستهل تسلمه الخلافة، ويروي ابن عبدبريه، أن الضحّاك كان عند

المنبر الذي وقف عليه يزيد لإلقاء خطبته^(٤٧).

ويظهر أن الضحاک هو الذي أخذ البيعة ليزيد من العامة بدمشق وذلك قبل قدوم الأخير إليها^(٤٨). وظل الضحاک في خدمة يزيد كما كان في خدمة معاوية، ولكن ليس بالأهمية نفسها والمكانة التي كان عليها سابقاً، حيث قام يزيد بعزله من منصبه، وعيّن بدلاً منه أحد أقاربه. ويدعى حميد بن بهدل^(٤٩). وعند وفاة يزيد لعب الضحاک دوراً رئيسياً في تنصيب الخليفة الجديد، إذ يروي ابن سعد والطبري، أن الضحاک أرسل رسالة الى أحد الأشراف يطلب فيها الإنتظار لحين قدومه الى دمشق هو وأعوانه، حتى يتم إختيار الخليفة الجديد^(٥٠).

وتمّ تنصيب ابن يزيد خليفة للمسلمين، وظل الضحاک على ولائه لعائلة معاوية بن أبي سفيان. وحين حضرت الوفاة الخليفة الجديد الذي لم يعمر في الخلافة سو شهرين، أمر الضحاک أن يصلي بالمسلمين حتى يختار المسلمون من يرونه أهلاً للخلافة^(٥١). وبالفعل أخذ الضحاک يؤم المسلمين. وحين أختلف أهل الشام حول من يرونه أصلح للخلافة، قام الضحاک باحتلال قصر الرئاسة. في أثناء ذلك أعلن عبدالله بن الزبير نفسه خليفة في الحجاز. وانقسمت القبائل في الشام بين مؤيد لأبناء يزيد، ومؤيد لعبدالله بن الزبير^(٥٢).

في تلك الفترة من التأريخ الإسلامي حيث خلا منصب الخلافة وإشقت الصراع بين القبائل، أخذ الضحاک موقفه تجاه الأمويين، نظراً لأن أبناء يزيد كانوا لا يزالون صفاراً وقت سيطرة خالهم حسين بن بهدل الكلبي، زعيم قبيلة بني كلب، وبغض النظر عن البحث في الأسباب فإنّ الضحاک تحول نحو ابن الزبير، ويذكر الطبري، روايات حول الإتصالات السرية التي تمت بين الضحاک وعبدالله بن الزبير. وبالطبع لم يكن الضحاک قادراً على التحرك في العلن خشية الأمويين و أتباعهم^(٥٣). ولكن حين إزداد التأييد لابن الزبير، أعلن الضحاک ولائه و أعطى بيعته لابن الزبير^(٥٤).

وإنقسم أهل الشام الى حزبين. الأول يقف الى جانب الأمويين بقيادة مروان بن الحكم الذي أختارته القبائل للخلافة على أن يكون خالد بن يزيد والياً للعهد^(٥٥). و الحزب الثاني مع خليفة الحجاز. وتدليلاً على تأييده لإبن الزبير، جمع الضحّاك جيشاً من بني قيس لمواجهة الجيش الأموي و مؤيديهم من القبائل اليمنية في موقعة مرج راهط عام ٦٤/٦٨٢^(٥٦). و كما هو المعروف انتصر الجيش الأموي و قُتل الضحّاك في تلك المعركة.

ثالثاً : عمرو بن سعيد

هو عمرو بن سعيد بن العاص بن أمية بن شمس من بني أمية في قریش^(٥٧). و كنيته أبو أمية وكان يُسمى الأشدق^(٥٨). و أبوه أشهر من أن يعرف فهو من الأشراف المرموقين وقد جاء ذكره في المصادر التاريخية. و تزخر هذه المصادر بالإشارة الى عدد من الخلفاء الذين قاموا بتعيين سعيد بن العاص في مناصب هامة في الدولة الإسلامية. من ذلك مثلاً أن الخليفة الراشد الثالث عثمان بن عفان عينه والياً على الكوفة^(٥٩). كما أنه عُين عدة مرات والياً على مكة من قبل معاوية^(٦٠)، و يروي ابن قتيبة أن سعيداً كان غلاماً حدثاً على عهد النبي (ص)، و أنه (ص) أهداه مرة ثوباً^(٦١). وقد رُزق سعيد عشرين من البنين و مثلهم من البنات ، وكان من بينهم عمرو بن العاص^(٦٢). و تُدعى أم عمرو يام حبيب، وهي ابنة حُرَيْث بن سالم من بني قضاعة^(٦٣). وقد توفيت ام عمرو ٥٩/٦٧٨، و عمرو لا يزال غلاماً^(٦٤). و بالنسبة لوالده فتشير المصادر التاريخية الى أن عمرو كان مع والده عندما حضرته الوفاة، وقد أوصى ابنه يان يدفع ديونه التي بلغت من الضخامة بحيث قدرت بمائة ألف درهم^(٦٥).

بعد وفاة والده، ذهب عمرو الى معاوية في دمشق، وكان معاوية قد علم بوفاة والده، وحين قدِم الى معاوية، سأله الأخير عن الديون التي كانت في ذمة والده

ليقضيه عنها، ولكن عمرو رفض العرض وأخبر الخليفة بأنه سيقوم بسداد هذه الديون مما سيقبضه نظير بيعه أرضاً كانت لوالده^(٦٦). ويظهر من ذلك وعي عمرو بالمسؤولية الملقاة على عاتقه تجاه عائلته بالرغم من صغر سنه. وحيث إن عمرو أحد أعضاء بني أمية، قام معاوية بتعيينه والياً على مكة^(٦٧)، وعلى ما يظهر أن عمرو ظل والياً على مكة حتى وفاة معاوية عام ٦٧٩/٦٠.

بإرتقاء يزيد سدة الخلافة، أرسل الى والي المدينة يأمره بأخذ البيعة من الحسين بن علي و عبدالله بن الزبير، ولكنهما أستطاعا الهرب الى مكة. ويروي الدينوري، أنه حين أخذ الحسين استعداداه التحرك نحو الكوفة، أرسل والي مكة عمرو، صاحب شرطته ليحول بين الحسين وبين ما عزم عليه^(٦٨). ولقد حاول صاحب الشرطة منع الحسين الى درجة أنه ضرب الحسين بالسوط وقد ردّ عليه الحسين بالمثل، وحين وصل ذلك الى عمرو أرسل الى صاحب شرطته بأن يدع الحسين وشأنه، خشية الى يتفاقم الأمر الى مالا تُحمد عقباه، إذ كان عمرو يحرص كل الحرص أن لا يتصادم مع الحسين وعشيرته^(٦٩).

ولم يستقر عمرو طويلاً في مكة، إذ عينه يزيد بن معاوية والياً على المدينة، مما اضطره الى مغادرة مكة الى المدينة للإستقرار فيها^(٧٠).

وكانت المهمة الملقاة على عاتق عمرو جد عسيرة، إذ استولى عبدالله بن الزبير على أمور مكة، وأعلن رفضه لإعطاء البيعة ليزيد. ولم يكن أمام عمرو سوى إستعمال الشدة، فأمر صاحب شرطته مصعب بن عبدالرحمن أن يهدم منازل كل من ينتمي الى عبدالله بن الزبير بقراية. ولكن الأخير رفض تنفيذ هذا الأمر، فعزله عمرو وعيّن محله ابن أخيه^(٧١). تبعاً لما يرويه ابن سعد أن عمراً سأل عن أشد الناس عداوة لعبدالله بن الزبير، فأخبروه عن عمرو بن الزبير. وهو أخ غير شقيق لعبدالله بن الزبير^(٧٢). وأمر الوالي صاحب شرطته بتجهيز جيش خاص للقضاء على ابن الزبير^(٧٣)، وكان ابن الزبير استطاع ان يهزم هذا الجيش وان يأسر قائده^(٧٤).

وإزاء فشل عمرو بن الزبير في القضاء على ثورة عبدالله بن الزبير، قام الخليفة بعزله عن الولاية، وذلك عام ٦٨٠/٦١ هـ^(٧٥). وحين قدم الوالي الجديد الى المدينة قام بوضع كثير من عبيد الوالي السابق في السجن. وغضب عمرو بن سعيد لهذا التصرف، فنزح بنفسه عن المدينة وعسكر خارجها، ثم أرسل رسالة سرية الى عبيده يخبرهم فيها أنه سوف يساعدهم للهرب من السجن و سوف يوفر لهم الجمال لإستخدامها في الهرب ثم يأتوا لمقابلته بعد ذلك. وقام رجاله بكسر السجن و هربوا وكان تعدادهم يقارب الثلاثمائة رجل^(٧٦).

وذهب عمرو مغاضباً الى الخليفة بدمشق بما صنع واليه الجديد، وإستقبله الخليفة بحفاوة، و في أثناء الحديث أنبأه الخليفة لفشله في القضاء على ثورة ابن الزبير، وكان رد عمرو أن الفشل يعود أساساً الى عدم توافر جنود أقوىاء قادرين على مواجهة جيش ابن الزبير، وقد نجح عمرو في إقناع الخليفة بأن سبب الهزيمة أمر خارج عن إرادته، وقد قبل الخليفة عذره^(٧٧). تبعاً لما يرويه الطبري، أنه حين شار أهل المدينة على يزيد فيما بعد وقاموا بطرد عشيرة الخليفة، أرسل اليهم يزيد جيشاً لقمعهم و ردهم الى الطاعة، وجعل عمرو بن سعيد على رأس ذلك الجيش، ولكن عمرو رفض ذلك متعللاً بعدم رغبته في سفك دم قريش وهم معظم أهل المدينة في ذلك الوقت^(٧٨).

ولم يظهر لعمرو أي نشاط سياسي طوال فترة يزيد الأول و ابنه معاوية الذي لم يدم في الخلافة أكثر من شهرين. وكما هو معروف أن أهل الشام انقسموا على أنفسهم بعد وفاة معاوية الثاني عام ٦٨٢/٦٣. فمنهم من أيد قبيلة قيس، ومنهم من أيد بني كلب. وقامت المجابهة العسكرية بين القيسيين بقيادة الضحاک و هم في صف ابن الزبير في حين كان الكلبيون في صف الأمويين^(٧٩). تشير المصادر التاريخية الى أن عمرو بن سعيد ومروان بن الحكم قررا مبايعة يزيد بالخلافة، وفي طريقهم الى الحجاز قابلا عبيدالله بن زياد الذي قال لمروان أنك سيد من سادات بني عبد مناف،

وأنتك أجدد بالخلافة من ابن الزبير، وقد وافق عمرو على رأي عبيدالله بأن يعلن مروان نفسه الخليفة^(٨٠)، وعلى أن يلي الأمر من بعده خالد بن يزيد ثم يليه عمرو بن سعيد، ويروي المسعودي أن عمرو استطاع إقناع زعماء بني كلب بمساندة مروان بن الحكم ضد ابن الزبير، بدلاً من مساندة خالد بن يزيد.

بإنتهاء موقعة مرج راهط، قام مروان وجيشه بمحاصرة الفسطاط حتى تم له النصر وأصبحت مصر تحت سيطرته. ويروي المندي أن مروان عين عمرو بن سعيد صاحب شرطته عندما عاد الى دمشق^(٨١). ولا خلاف في أن سبب ذلك يعود الى الولاء الذي أبداه عمرو للخليفة مما جعل الثاني يطمئن اليه و يوكل إليه مهمة حمايته الشخصية^(٨٢).

استقر عمرو في دمشق بعد عودته من مصر، وظل فيها حتى وفاة مروان، وشهد انتقال الخلافة الى عبدالملك بن مروان، عندئذ تيقن عمراً أنه لم يصبح الخليفة مادام عبدالملك في السلطة. وإزاء هذا الوضع الجديد قرر عمراً أن يتحرك بسرعة، وقد سنحت له الفرصة حين خرج عبدالملك لمواجهة مصعب بن الزبير في العراق. وسأل الخليفة عن عمرو فقبل له بأنه قد عاد الى دمشق، عندها عرف الخليفة أن عمراً طامع في الخلافة، وتثبت الأمر حين وصل الى علم الخليفة أن عمراً يقود الثورة عليه^(٨٣). طبقاً لرواية ابن سعد، أن عمراً إعتد على مكانته بين قبائل الشام و لم تواجهه أية مشكلة حين حاول إقناعهم بذلك، و أن الخليفة لن يستطيع التغلب عليه مادام أهل الشام في صفه. ولجأ عبدالملك الى الحيلة، فأخبر عمراً بأنه سوف يعفو عنه و يأمنه إذ دخل دمشق^(٨٤). و إنخدع عمرو، ودخل الخليفة قصره و استقر مجلسه وطلب عمرو للمثول أمامه. وجاء الأخير بصحبة مائة من رجاله متجاهلاً تحذير الكثير من أتباعه بأنه مخدوع و أن الخليفة سيقوم بقتله^(٨٥). وحين وصل عمرو الى مجلس الخليفة أخبره الحاجب أن الخليفة لايسمح بمرافقته إلا لشخص واحد^(٨٦). و عند استقراره في المجلس سأله الخليفة عن سبب تمرده، حينئذ عرف

عمرو أن الخليفة قاتله لا محالة. وأصدر الخليفة أوامره بتجريد عمرو من سلاحه ووضع الأغلال في يديه ثم قُتل وكان ذلك عام ٦٨٨/٦٩^(٨٧).

حين يصف المؤرخون عمرو، يذكرون أنه كان شديد الاعتداد بنفسه وذو مكانة عالية. وقد دفعه طموحه الى تسنّم أعلى المناصب. حيث تنقّل في الولاية على أكثر من مصير، بل كان مرشحاً للخلافة بعد مروان بن الحكم. وقد كان بالفعل يشكّل تهديداً حقيقياً لعبد الملك، وإذ أضفنا الى ذلك حقيقة أن عمراً أحد سادات بني أمية، كان لا بدّ للخليفة أن يتخلص منه حسماً للنزاع. ولذلك كان الخليفة عبد الملك يصف نفسه و عمراً بفعلين لا يمكنها العيش معاً، وأنه لا بد من زوال أحدهما^(٨٨). ومن الصفات التي يصف بها المؤرخون عمراً أنه خطيب مفوّه وأنه كريم مضياف^(٨٩).

رابعاً : الحجاج بن يوسف

هو الحجاج بن حكم بن عقيل بن مسعود، يتصل نسبه بقبيلة ثقيف^(٩٠). وتشير المصادر التاريخية الى أن الحجاج كان يُطلق عليه كيب حين كان طفلاً ثم عُرف بعد ذلك بالحجاج^(٩١). وأبوه يوسف كان أحد قواد الجيش الأموي، ثم عينه الخليفة عبد الملك والياً على إحدى البلدان^(٩٢). ويروي ابن عبدربه أن والد الحجاج كان معلماً للصبيان في ثقيف^(٩٣). ومن المحتمل أنه قام بالتدريس قبل إنضمامه الى الأمويين و قام بخدمتهم من خلال الإنخراط في الجيش.

أما والدة الحجاج فتُدعى فارعة، ويروي المسعودي أنها كانت زوجة للحارث بن كلدة الذي طلقها حين كره رؤيتها تنظف أسنانها في الصباح^(٩٤). أما ابن عبدربه فيذكر أن زوجها هو المغيرة بن شعبة، الذي طلقها للسبب نفسه^(٩٥). إذا تركنا هذه الروايات جانباً، يمكن القول أنّ الفارعة كانت حديثه العهد بالطلاق حين تزوجها. وألده الحجاج.

ولد الحجاج في ثقيف^(٩٧)، وكان ذلك عام ٦٦١/٤١^(٩٧)، وفي رأي آخر عام ٦٦٢/٤٢^(٩٨). ومن الروايات التي نسجت ما يذكره المسعودي، أن الحجاج وُلد بدون فتحة شرج، وأنه لم يكون قادراً على الرضاعة من صدر أمه، فلجأ أهله إلى أحد الأطباء، وقد كان ذلك الطبيب شيطاناً لا يُرى إلا في تلك الصورة. ونصح ذلك الطبيب الشيطان أهل الحجاج بذيبح نعجة سوداء، وأن يولغ الحجاج بدمها، ولهذا ظهرت نزعات الشر والعنف في روح الحجاج. ويروي أن الحجاج كان يستند فيما بعد، سفك الدماء^(٩٩). أن ورود مثل هذه الروايات المشكوك في صحتها تدل على روح الكره و العداوة للحجاج. ومن المحتمل أن إيرادها من قبل المسعودي يعود إلى قناعته بإمكانية حدوثها.

إشتغل الحجاج بالتدريس في بداية حياته العلمية على غرار ما كان أبوه^(١٠٠). وحين لإنتقل والده إلى جيش الأموي، انتقل الحجاج معه ليعمل تحت إمرته. تبعاً لرواية الطبري، أن الأمويين أرسلوا جيشاً لمحاربة عبدالله بن الزبير، وكان الحجاج والده ضمن هذا الجيش الذي إنهزم أمام ابن الزبير عام ٦٨٤/٦٥، واستطاع الحجاج والده النجاة بصمايتهما هرباً^(١٠١). بعد ذلك تم تعيين الحجاج مساعداً لوال على مدينة صغيرة تسمى (تبالة). ولكن طموح الحجاج كان أكبر من ذلك فتركها^(١٠٢). ولم يدم ابتعاد الحجاج عن الأمويين طويلاً، إذ سرعان ما عين صاحب شرطة لوالي فلسطين، أبان بن مروان^(١٠٣). ولم يبق الحجاج في ذلك المنصب طويلاً حيث انتقل ليصبح شرطياً ضمن شرطة الخليفة عبدالمك^(١٠٤).

يروى لنا ابن عبدربه، أن جنود الخليفة عبدالمك رفضوا مواصلة القتال أن جنود الخليفة عبدالمك رفضوا مواصلة قتال ابن الزبير، وإزاء هذا الوضع تشاور الخليفة مع صاحب شرطته روج بن زبناغ الذي اقترح عليه إختيار الحجاج ليكون قائد الجيش المتوجه لقتال ابن الزبير. وعلى ما يبدو أن صاحب الشرطة قد لاحظ كفاءة الحجاج وقدرته القيادية، وعليه أوصى الخليفة بالإقتراح المذكور آنفاً^(١٠٥).

وتغيرت الأوضاع بعد أن أصبح الحجاج قائداً للجيش الأموي، إذ أصبحت الشدة والقسوة أساس التعامل مع الشرطة. من الحوادث الدالة على ذلك، أن الحجاج رأى بعض أفراد الشرطة يأكلون في حين كان البقية يقومون بتدريبات عسكرية. ولم يكتف أولئك النفر بذلك، بل أخذوا يمازحون الحجاج ويدعون له للأكل معهم، فأمر الحجاج بجلدهم، و ألزهم الركض حول المخيم ليكون ذلك درساً لهم و عبرة لغيرهم^(١٠٦).

في عام ٦٩١/٧٢ توجه الحجاج الى مكة، حيث حاصرها ثم نصب المنجنيق على الجبال القريبة، ثم أمر برمي الكعبة.

ونجح الحجاج في القضاء على ثورة ابن الزبير. وبذلك أصبح عبدالملك خليفة المسلمين دون منازع^(١٠٧). وقد حفظ الخليفة للحجاج هذا الصنيع وقدر له إخلاصه وولاءه و كافئه بتعيينه والياً على الحجاز^(١٠٨). وبذل الحجاج كل ما في وسعه لإعادة هبة الخلافة على الحجاز بعد أن ظلت بعيدة عن السيطرة الأموية قرابة عشرة أعوام. وإذ تبين للخليفة كفاءة الحجاج القيادية، قرر إستخدامها لصالح الدولة الأموية، فأوكل له معالجة الأوضاع المتردية في العراق، حيث عينه والياً عليها وأمره بالتوجه إليها عام ٦٩٤/٧٥. وقد أسهبت كتب التاريخ في حادثة وصول الحجاج الى العراق، حيث دخل الكوفة مقتنعاً حتى لاتعرفه العامة، ودخل المسجد وظل صامتاً حتى ضجر الناس و حاولوا حصبه بالحجارة، عندئذ رفع قناعه و خطب بالناس مهدداً و متوعداً بالقتل إن هم تمردوا عى السلطان و رفضوا طاعته. كما هدد بقتل كل من يرفض الإنخراط في الجيش المتوجه لقتال الخوارج^(١٠٩).

ونشط الحجاج لتنظيم الشرطة في العراق، وأختار رجلاً توسم فيه الكفاءة للقيام بمهمة ضبط الأمن و إقرار النظام في الكوفة. رفقاً لرواية إبن خياط، أن الحجاج أعجب بإسلوب الشدة و العنف لصاحب الشرطة ضد العجميين و الخارجيين على القانون بصورة عامة، فضم اليه مسؤولية حفظ النظام في البصرة، و بذلك أصبح

صاحب الشرطة مسؤولاً عن الأمن و النظام في كل من الكوفة و البصرة في الوقت نفسه^(١١٠).

خلال المدة الطويلة لويلايته على العراق، واجه الحجاج العديد من الثورات التي تفاوتت في شدتها. بل إن بعضها بلغت من الشدة مبلغاً كادت أن تطيح بالحجاج و الخليفة معاً. وخير مثال على ذلك الثورة التي قام بها الجيش نفسه على الحجاج. يروي الطبري، أن الحجاج أنفق أموالاً طائلة على الجيش الذي وجه لقتال الترك. وكانت القيادة لعبدالرحمن بن الأشعث الذي عاد بالجيش الى العراق محاولة للقضاء على الحجاج نفسه^(١١١)، و أصبح الحجاج في موقف حرج حتى وصلت اليه الإمدادات العسكرية من بلاد الشام، وتلاقى الجيشان الأموي و العراقي في موقعة (دير الجماجم) التي إنهزم فيها ابن الأشعث^(١١٢)، و قام الحجاج بعد ذلك بقتل كل من تعاون مع ابن الأشعث. ويروي الطبري، أن الحجاج قام بقتل بعض العلماء الذين أيدوا ابن الأشعث من أمثال ابن قرية^(١١٣) وسعيد بن جبير^(١١٤).

وعى أثر هذه الحادثة، قرر الحجاج أن يبقي بعض القوات الشامية في العراق، و أقام لهم معسكراً خارج الكوفة. ولكن نظراً لتدهور العلاقة بين هؤلاء و العامة من أهل العراق، قرر الحجاج أن يبني للجند مدينة خاصة بهم أطلق عليها (واسط)^(١١٥)، وكان الحجاج يستخدم الجند للسيطرة على الأوضاع الأمنية فيها و تدهورت، وبذلك يضمن الأمور جميعها دون عناء كبير.

توفي الخليفة عبدالملك عام ٧٠٥/٨٦، وأصبح الخلافة لإبنة الوليد^(١١٦)، وظل الحجاج والياً على العراق وعلى جميع الأمصار الشرقية^(١١٧). وظل على ولاته للخليفة الجديد كما كان حالة أيام أبيه. ولكن ذلك لم يمنع قيام العداء بينه و بين سليمان الذي غضب على الحجاج و أهله حين أبدى الأخير طاعته و ولاءه للخليفة عبدالملك حين قرر تحويل الخلافة من ولي عهده سليمان الى ابنه عبدالعزيز^(١١٨). لم ينس سليمان تلك الزلة للحجاج، لذلك كان الحجاج يخشى كل الخشية أن يموت الوليد و

يصل سليمان الى الخلافة، لأنه كان يعلم تمام العلم أن سليمان لن يرحمه. ويروي الطبري، أن الخليفة الوليد أعتل وأغمى عليه، فأرسل العامة الى الحجاج يخبرونه فيها بموت الخليفة. وحين أطلع الحجاج على فحوى الرسالة دعا ربه أن يتوفاه قبل الخليفة. وفي أثناء ذلك وصل الى الحجاج خبر مفاده أن الخليفة لم يمّت^(١١٦). وعلى ما يبدو أن الله قد استجاب لدعاء الحجاج حيث توفي الخليفة الوليد بعد وفاة الحجاج بعد أربعة أشهر، وذلك بعد ان بلغ الحجاج من العمر ثلاثة وخمسين أو أربعة وخمسين عاماً^(١١٧).

وعلى الرغم من الشهرة التي بلغها الحجاج، إلا أنه كان دائماً مخلصاً لبني أمية و متوافقاً مع قناعاته الذاتية المتمثلة في التفاني والإخلاص للأمويين. قد ظل كذلك حتى ساعة وفاته. لقد آمن الحجاج -ويشكل أعمى- بوجوب طاعة الخلفاء حتى إنه قتل من أجلهم الكثير من الناس حتى تثبتت أركان سلطنتهم. قد كان الحجاج الساعد الأيمن للخليفة عبدالملك و ابنه الوليد بعده، وقد كافأه أحسن المكافأة و أجزأ له العطاء، إذ أصبحت عائلة الحجاج من المقربين للخلافة، وتسلم أفرادها مناصب مرموقة في الدولة، فأخو الحجاج مثلاً يدعى محمداً، أصبح والياً على اليمن^(١١٨). وأحد أقربائه يدعى محمد بن قاسم الثقفي كان والياً وقائداً على السند^(١١٩). ولم يقتصر الأمر عند ذلك بل تعداه الى المصاهرة، حيث زوج عبدالملك ابنه يزيد (أصبح فيما بعد يزيد الثاني) للأبنة أخت الحجاج^(١٢٠). وليس من المبالغة القول إن الحجاج يعتبر الرجل الثاني بعد الخليفة خصوصاً أنه كان الحاكم النافذ على جميع الأمصار في الجزء الشرقي حتى اليمن لقد كان شريكاً للأمويين أكثر من كونه والياً كحال غيره من الولاة.

لقد وصفت المصادر التاريخية الحجاج بالعنف والقسوة تجاه كل من يعارض السلطة الأموية، ولكنه أيضاً وصف بالجبن في أثناء القتال. يروي المسعودي أنه عندما هاجم شبيب الخارجي الكوفة و دخل مسجدها، حبس الحجاج نفسه في القصر

ولم يجرؤ على المواجهة^(١٢٤). كذلك يذكر بعض المؤرخين انه هرب مع والده حين هزم الجيش الأموي على يد ابن الزبير. لقد استخدم الحجاج دهاءه أكثر من قوته، فقد كان سياسياً لا مقاتلاً.

خامساً : بلال بن أبي بردة

بلال بن أبي بردة بن موسى الأشعري، ويُدعى عبدالله بن قيس^(١٢٥). ويكنى بأبي عامر وأحياناً بأبي عبدالله^(١٢٦). جده أبو موسى الأشعري، أحد المشهورين في الإسلام ومن صحابة رسول الله (ص). كان له دور مميز في خلافة عمر و عثمان و علي. ففي خلافة عمر بن الخطاب كان أبو موسى والياً على البصرة^(١٢٧) أكثر من مرة^(١٢٨). و أما دوره في خلافة علي بن أبي طالب فمما لا يخفى حيث كان ممثلاً لعلي في قضية التحكيم الشهيرة التي دارت بين علي و معاوية^(١٢٩).

و أما والد بلال، أبو بردة، فقد كان شخصاً مشهوراً أيضاً، حيث عينه الحجاج قاضياً على الكوفة. وظل في منصب القضاء حتى وفاته عام ١٠٣ للهجرة^(١٣٠).

وفيما يتصل ببلال نفسه، فعلى ما يظهر أنه قضى المراحل الأولى من حياته في الكوفة، حيث كان والده قاضياً. وللأسف أن المصادر التاريخية لاتروي الكثير من تفصيلات حياته في تلك الفترة. وكان يظهر من هذه المصادر أن بلالاً كان يُعرف لدى العامة كمحدث. كما يروي ابن وكيع، حيث كان بلال يروي الأحاديث النبوية لزواره، وذلك قبل أن ينغمس في العمل السياسي^(١٣١). وعلى ما يبدو أن الأحاديث التي كان يرويها إنما سمعها من والده ومن جده ومن قبل^(١٣٢).

أولى محاولات بلال الدخول في معترك الأحداث السياسية، إنما حدثت في عهد الخليفة عمر بن عبدالعزيز. تبعاً للمصادر التاريخية، أنه حين وصل خبر تسلّم عمر بن عبدالعزيز الخلافة الى بلال، حدثته نفسه بإنتهاز الفرصة، وشدّ الرحال الى دمشق لتقديم التهنئة^(١٣٣). وتذهب الرواية الى أن بلالاً حاول أن يثبت للخليفة أنه تقي وورع

و ظل ملازماً المسجد و دوام على الصلاة كدلالة على التدين. ونظراً لأن الخليفة الجديد لا يولي إلا من يثق بدينه و تقواه، حاز بلال على إعجاب الخليفة الذي نظر في أمر تعيينه والياً على الأمصار. ولكن الخليفة لم ينخدع بالمظهر، وأراد أن يتأكد من صحة تدين بلال، فأمر أحد رجاله بالتحري و البحث عما إذا تدين بلالاً سجية أم تصنعاً بهدف الوصول الى الولاية. وذهب رجل الى بلال و سأله عما سيحل منه فيما لو استطاع أن يقنع الخليفة بأن يختاره للولاية على العراق. وفي الحال وضع بلال في يد الرجل مبلغاً من المال. فعاد الرجل الى الخليفة بالخبر اليقين، فعدل الخليفة عن رأيه، ولم يكتف بذلك بل أمر بإبعاده عن دمشق^(١٣٤).

وظل بلال يسعى جهده للاتصال بالسلطان، وحاتت له الفرصة عام ٧٢٣/١٠٥ حين أصبح خالد القسري والياً على العراق في خلافة هشام بن عبدالمك. حيث قام خالد القسري بتعيين بلال صاحب شرطة البصرة وذلك عام ٧٢٧/١٠٩^(١٣٥). ولم يتوقف طموح بلال عند هذا الحد، بل كان يتوقع المزيد، و خصوصاً أنه كان ينتمي الى القبيلة نفسها التي إليها والي العراق^(١٣٦). وقد حقق خالد القسري هذا الطموح حمام ٧٢٨/١١٠ حين عينه والياً وصاحب شرطة و قاضياً على البصرة!!^(١٣٧) و بذلك أصبح بلال الحاكم المطلق في إدارة شؤون البصرة، لم يحدث مطلقاً ان استعان بأحد من خاصته ليساعده في الإدارة طوال مدة حكمه لها.

يروى ابن وكيع، كثيراً من الحوادث التي تبين الدور القضائي لبلال في أحوال البصرة. منها أن بلالاً كان يورد الأحاديث النبوية التي تؤيد الأحكام القضائية التي يصدرها، ولتأكيد شرعية هذه الأحكام^(١٣٨). وعلى الرغم من ذلك لا يظهر أن بلالاً كان حريصاً على العدالة في هذه الأحكام. ومن الأمثلة الدالة على ذلك ما يرويه ابن وكيع أن رجلاً من الموالي يُدعى أبا عون تزوج امرأة من العرب، ولم يعجب ذلك بلالاً فأمره بتطليقها. ونفذ المولى الأمر وطلقها طليقة واحدة، ولكن بلالاً أمره بتطليقها ثلاثاً، ورفض أبو عون ذلك، فأمر بلالاً بجلده و تفريقهما^(١٣٩).

كما عُرف بلال بعدم صلابته في مواجهة من هم أعلى منه في السلطة، إذ اتسمت مواقفه بالخضوع، و خصوصاً في علاقته مع والي العراق، خالد القسري. حدث مرة أن خالداً أمر بلالاً، بتعيين أحد الأشخاص، فلما كان من بلال وإلا أن أرسل في طلب ذلك الرجل، فعاد اليه الرسول وأخبره أن الرجل يصلي. فقال بلال للرسول، أخبره أن يترك صلاته، لأن الأمر الذي يصلي اليه من أجله قد وصل اليه^(١٤١).

من الصفات التي عُرف بها بلال كصاحب الشرطة، صفة العنف والقسوة و خصوصاً ضد الذين يضايقونه. ومن الأمثلة الدالة على ذلك، أنه أمر بحبس أحد الأشخاص لأنه تعرض لجدّه أبي موسى الأشعري بشيء من الإستخفاف^(١٤٢). وفي مناسبة أخرى ذُكر له أن رجلاً يدعى خالد بن صفوان وصف الوضع السلطوي لبلال بأنه سحابة صيف، بمعنى أن ولايته لن تطول. وأمر بلال بسجنه، وحين دخل البعض لإطلاق سراح الرجل، طلب بلال عشرة رجال يضمنونه بمائة ألف درهم. وحين هرب خالد بن صفوان، إستخلص بلال المبلغ المذكور من الضامنين قسراً^(١٤٣). جميع هذه الحوادث تدل على عدم تقبل بلال أي صورة من النقد، أو الإعتراض على ولايته وأحكامه.

وظل بلال في المناصب الثلاثة حتى عُزل خالد القسري عن ولاية العراق عام ٧٣٧/١٢٠^(١٤٤). وقبل أن يعزل خالد، وصل الى بلال أن الخليفة هشاماً غاضب عن خالد، و أدرك أن بقاءه على السلطة يعتمد كلياً على بقاء خالد القسري في الولاية. فسعى الى تدارك الموقف و ذهب الى الكوفة قاطعاً المسافة في يوم و ليلة دون توقف^(١٤٥). وعند وصوله الكوفة صلى بمسجدها ثم قابله الوالي ليعرف سبب القدوم، ونصح بلال بأن يسترضي الخليفة بتقديم مبلغ كبير من المال، ولكن خالداً رفض الفكرة، عندها عاد بلال الى البصرة وهو يعلم أن مدة بقائه في السلطة أصبحت معدودة^(١٤٥).

وهرب بلال الى الشام حين وصل الوالي الجديد الى العراق، ولكن لم يطول الأمر حتى ألقى القبض عليه. و أرسل مكبلاً بالسلاسل الى العراق^(١٤٦). وتبعاً لما يرويهِ الطبري واليعقوبي أن بلالاً قد إشتري بيتاً في الكوفة ولكنه لم يستخدمه قط في أثناء ولايته، وقد استخدم الوالي الجديد هذا البيت سجنًا لبلال حين وصل الى العراق^(١٤٧). ويضيف ذلك الطبري أن ذلك جزاءً لبلال، لأنه كان يستخدم هذا البيت لسجن الناس^(١٤٨). وظل بلال في سجنه حتى طلبه الوالي، فجيء به الى المجلس الذي شهده جمع من العامة ضم كل من سجن و جُلد على يد بلال حين كان في الولاية. وكان من بينهم خالد بن صفوان الذي أطلق سراحه مقابل ضمان مالي ضخم، ولم يكن له ذنب سوى أنه تعرض للوالي بالهزاء^(١٤٩).

المصادر التاريخية تلقي مسألة موت بلال على بلال نفسه وذلك وفقاً للرواية التالية: حين أعيد بلال الى السجن، قرر أن يقدم رشوة الى السجان ليساعده على الهرب، فقال للسجان أنه سيدفع له مائة ألف درهم اذا أخبر الوالي أنه (أي بلال) قد مات. وذهب الشجان الى الوالي حسب الإتفاق، ولكن الوالي طلب من السجان أن يريه جثة بلال حتى يتأكد بنفسه من بعد موته. وأصبح السجان في مأزق، واضطر الى قتل بلال خنقاً حتى لايتهمه الوالي بالخيانة. وبذلك جنى بلال على نفسه^(١٥٠).

بالرغم من الاستبداد الذي كان يمارسه بلال، إلا أن ولايته لم تكن كلها شراً، إذ تشير المصادر التاريخية الى الجهود الذي بذلها بلال لتنظيم البصرة و حفظ الأمن والنظام، يروي البلاذري أن بلالاً اهتم بإنشاء القنوات المائية حتى أن اسمه أطلق على أحد مجاري الأنهار بعد وفاته. كما أمر ببناء الأسواق على ضفتي النهر حتى تتطور المنطقة تجارياً^(١٥١).

في المقابل تصف بعض المصادر التاريخية بلالاً بالشح و القسوة، يذكر ابن وكيع و الذهبي أن بلالاً كان يبيع الشحم بعد ان يستخدمه كمرام، وأن العامة امتنعت عن شراء الشحم بعد علمها بذلك^(١٥٢). ومن الروايات التي تُذكر حول شح بلال

أنه أمر بإحضار الكثير من الطعام للحاضرين في مجلسه، وحين جلس الحاضرون للأكل، أذن لصلاة المغرب فوقف بلال للصلاة، ثم أدرك أن الحاضرين لا يكونون له وداً، فأمر خدمه ببيع الطعام للجيران قبل أن يعود الحاضرون إلى المجلس بعد الصلاة^(١٥٢). وبغض النظر عن مدى صدق هذه الرواية من عدمه، فإن أكثر المصادر التاريخية إتفقت على أن بلال كان شحيحاً.

ومن الصفات التي عُرفت لبلال طموحه السياسي وحبّه للمناصب، إضافة إلى طغيان واستبداد يرافقه تصرفاته حين يصل إلى السلطة. وإن كان إستفراجه بالسلطة غالباً ما يؤدي إلى تحسين الأوضاع في البلد التي تكونت تحت سيطرته.

ومما تجرد ملاحظته أن ابن وكيع خصص أكثر من عشرين صفحة شرح فيها صفات بلال الذي رأى فيه قاضياً ظالماً وغير عادل. ولاشك أن سيطرة بلال على القضاء والشرطة إضافة إلى الولاية قد مكنت له إحكام سيطرته المطلقة على البصرة، وهو أمر -على ما يبدو- لا مفر منه.

سادساً : حفص بن الوليد

هو حفص بن الوليد بن سيف بن عبدالله الحضرمي^(١٥٤). وكنيته أبو بكر^(١٥٥)، وينتمي -على ما يظهر- إلى إحدى القبائل العربية ذات الشأن التي يحتمل أنها انحدرت من جنوب شبه الجزيرة العربية. ويرى ابن عبدالحكم، أن أهل حضرموت دخلوا مصر مع من دخل من القبائل بعد الفتح العربي، حيث أصبحت لكل قبيلة موقعاً أو قطاعاً خاصاً بها، وذلك بعد بناء الفسطاط^(١٥٦).

وكالعادة لاتقدم المصادر التاريخية شيئاً حول بدايات حياة حفص بن الوليد، وإن يبدو أن نشاطه السياسي قد ظهر في أواخر العصر الأموي، وذلك في خلافة هشام بن عبدالمك. يروي الكندي، أنه حين عين هشام أخاه محمداً على ولاية مصر عام ٧٢٣/١٠٥، قام الأخير بتعيين حفص بن الوليد في منصب صاحب الشرطة^(١٥٧).

وبالرغم من مغادرة محمد لمصر، حيث ترك الولاية بعد أن أصاب مصر الوباء وخصوصاً في الأجزاء العليا، وغادرها الى الجنوب^(١٥٨)، ظل حفص يمارس مهام صاحب الشرطة بإقرار الوالي الجديد الحرّ بن يوسف عام ١٠٥/٧٢٣^(١٥٩). هذا التثبيت لحفص أتاح له المجال ليتواجد بشكل فعال في الحياة السياسية لمصر.

وفغي ولاية الحرّ، ذاق حفص طعم السلطة الحقيقية، وحين ذلك حل محل الوالي بعد مغادرة الأخير مصر الى دمشق بناءً على أمر الخليفة، وكان ذلك عام ١٠٧/٧٢٥. ونجح حفص في إدارة أمور مصر. ونال شهرة واسعة وصلت أخبارها الى الخليفة نفسه. وساعدته الظروف حين إشتكى عامل الخراج في مصر من الحرّ، طلب الأخير على أثرها أن يستعفى من الولاية، فأعفاه الخليفة^(١٦٠). ولم يكن أمام الخليفة سوى حفص فبقيته والياً على مصر عام ١٠٨/٧٢٦^(١٦١).

وعلى أية حال لم يعمر حفص في الولاية طويلاً، حيث قام الخليفة بعزله حين إتهمه صاحب الخراج بأنه (أي حفص) لا يختلف عن الوالي السابق^(١٦٢). وعلى ما يظهر أن شكوى صاحب الخراج ليس لها ما يبررها سوى رغبته في عدم وجود حفص في الولاية نظراً للعلاقة بين حفص و الوالي السابق، إذ أن بقاء حفص في الولاية يعني امتداداً لظل الوالي، فضلاً عن الشهرة التي نالها حفص في الإدارة، وهو أمر -على ما يبدو- لم يتقبله صاحب الخراج.

وظل حفص في مصر دون أن يمارس أية سلطات، ولكنه يحتفض بمكانته عند الخاصة من أهل مصر، وفي ولاية حنظلة بن صفوان على مصر، إشتكى الناس من عدم كفاءة صاحب الشرطة، فلجأ الوالي الى حفص يطلب منه المشورة والنصح في من يصلح للمنصب فيما لو اضطر الى عزل صاحب الشرطة^(١٦٣).

ولم يدم هذا الوضع بالنسبة لحفص فيما يورده ابن حجر، من أن الخليفة هشاماً عينه أمير للبحر وذلك عام ١١٩/٧٣٧^(١٦٤).

وسارت الأمور مرة أخرى لصالح حفص، وذلك عام ١٢٤/٧٤١، حين ضم

الخليفة هشام الى واليه على مصر، الولاية عن الشمال الأفريقي، فكان لابد لحنظلة أن يغادر مصر، ولكنه لم يغادرها إلا بعد أن عيّن حفص والياً عليها^(١٦٥)، وبذلك عاد حفص سيداً على مصر مرة أخرى.

سرّ الخليفة بهذا الإختيار وزاده أن جمع له الخوارج، وبذلك أصبح لحفص قوة سياسية وأخرى مالية في آن واحد^(١٦٦). وكانت أول خطوة خطاها حفص لتثبيت مركزه، أن أمر برفع حصة ما يُدفع للجنود ن عشرة أراذب الى اثني عشر أردباً^(١٦٧).

توفى الخليفة هشام وخلفه الوليد بن يزيد الذي أبقى حفص في ولايته على مصر^(١٦٨). ولأسباب لا يذكرها الكندي، أصدر الخليفة أوامره الى حفص بإخراج جند الشام من مصر. ولكن حفصاً يخنق في تنفيذ الأمر، حيث رفض جند الشام أوامر الخليفة وتمردوا على الوالي وحاصروه في قصره، فاضطر حفص الى قتالهم و استطاع قتل قائدهم وبذلك حسم الموقف^(١٦٩).

في عام ٧٤٣/١٢٦ يغادر حفص مصر متوجهاً الى دمشق بناء على طلب الخليفة^(١٧٠)، وما أن يصل الى دمشق حتى يقوم يزيد بن الوليد بثورته، ويُقتل الخليفة الوليد، ويصبح يزيد بن الوليد الخليفة الجديد. وشهد حفص ما حدث للخليفة المقتول، ولكنه لم يُحرك ساكناً لمناصرته، وهذا ما دفع الخليفة يزيد بن الوليد الى مكافأته بأن جدد له الولاية على مصر. كما أمره أن يدفع أعطيات الجنود^(١٧١). وقد قام حفص بمهمته خير قيام فعين ضباطاً للإشراف على دفع المخصصات المالية للجنود. وبذلك استطاع حفص ان يستعيد مكانته عند جنوده. كذلك قام حفص بتعيين أحد أفراد عشيرته للإشراف على إدارة مصر السفلى^(١٧٢). وبذلك أصبح حفص صاحب السلطة التامة على مصر دون منازع.

قُتل الخليفة يزيد بن الوليد عام ٧٤٣/١٢٦ بعد أشهر قليلة من خلافته، وخلفه أخوه إبراهيم، الذي عُزل عن الخلافة على يد مروان بن محمد الذي أعلن نفسه خليفة

للمسلمين عام ١٢٧/٧٤٤^(١٧٣). وعلى ما يبدو أن حفصاً لم يكن على وفاق مع الخليفة الجديد، فطلب منه أن يعفيه من الولاية^(١٧٤). ووافق الخليفة على طلبه و أرسل والياً جديداً الى مصر، حيث قام هذا الوالي بتخفيض إعطيات الجند، الأمر الذي دفعهم الى التمرد و المطالبة بعودة حفص الى الولاية، ثم أعلن رفضهم لبيعة الخليفة، وقام الجند بمساعدة العامة بمحاصرة قصر الوالي و أرغموه على مغادرة القسطنطينية^(١٧٥). ولم يكتفوا بذلك، بل أعادوا حفصاً الى الولاية، وانتشرت بين العامة الدعوة الى رفض البيعة، وعلى ما يظهر أن حفصاً كان يشارك العامة في مذهبهم فيما يتصل بالخلافة^(١٧٦).

إزاء ذلك قرر الخليفة إرسال جيش لإخضاع المتمردين بقيادة حوثة بن سُهيد. ورافقه والياً جديداً على مصر في الوقت نفسه^(١٧٧). وحين وصلت الأخبار الى مصر، طلب الجند من حفص مقاتلة جيش الخليفة و وعده بالمساندة، ولكنه رفض القتال مفضلاً السلامة و ترك الولاية، و خشى الجنود سطوة الوالي الجديد فأرسلوا اليه يطلبون الأمان. ووافق قائد الجيش حوثة على ذلك، وطلب من قائد جند مصر أن يلاقيه كدليل على الطاعة^(١٧٨). و أسرع حفص مع مجموعة من القواد الى ملاقاته قائد جيش الشام في معسكره. وحين وصلوا اليه تعرّف عليهم الوالي، أمر بسجنهم، ثم بقتلهم جميعاً، وعلى الأخص الذين ينتمون الى قبيلة حفص و من مؤيديهم، وكان مقتله عام ١٢٨/٧٤٥^(١٧٩).

لا يختلف المؤرخون حول الدور المهم الذي لعبه حفص في حياة مصر السياسية من سيطرته عليها سياسياً و مالياً. لقد أثبت حفص كفاءة إدارية عالية أكسبته الشهرة و الإحترام عند أكثر من خليفة. وكان طبيعة الفترة التاريخية التي نال فيها السيادة - وهي فترة تميزت بالتدهور - قد حالت دون إستمراره كوالٍ المسيطر على إدارة مصر. الى جانب هذا كله، وُصف حفص كمحدث ثقة يعتمد عليه في رواية الحديث عن النبي (ص)^(١٨٠).

الهوامش

- (^١) طبقات، ١٥٧/٥.
- (^٢) اليعقوبي، ١٥٠/٢.
- (^٣) طبقات، ١٥٧/٥.
- (^٤) الزبير بن بكار، المرجع السابق، ص ٥١٥-٥١٦.
- (^٥) المرجع السابق، ص ٥١٦-٥١٧.
- (^٦) المرجع السابق، وطبقات، ١٥٨/٢.
- (^٧) وكيع، ١١٨/١.
- (^٨) مصعب بن الزبير، المرجع السابق، ص ٢٦٨، وكيع، ١١٨/١.
- (^٩) الزبير بن بكار، ص ٥١٧.
- (^{١٠}) أيلة ميناء بحري يقع على البحر الأحمر، والمدينة نفسها تقترب من ميناء العقبة. انظر: توتال، المنجد (بيروت، ١٩٦٦)، القسم الثاني، ص ٥٢.
- (^{١١}) الزبير بن بكار، ص ٥١٧، مصعب بن الزبير، ص ٢٦٨.
- (^{١٢}) وكيع، ١١٨/١.
- (^{١٣}) المرجع السابق، ص ١١٩.
- (^{١٤}) طبقات، ١٥٨/٥.
- (^{١٥}) زبير بن بكار، ٥١٨.
- (^{١٦}) المرجع السابق، ص ٥١٨-٥١٩.
- (^{١٧}) وكيع، ١١٩/١.
- (^{١٨}) وهي القبيلة التي ينتمي إليها عبدالله بن الزبير.
- (^{١٩}) مصعب بن الزبير، ٢٦٨.
- (^{٢٠}) المرجع السابق.
- (^{٢١}) طبقات، ١٥٨/٥.
- (^{٢٢}) أنساب، ٢٤-٢٣/ب.

- (٢٣) الطبري، ٣٤٦/٥.
- (٢٤) أنساب، ٢٦/ب.
- (٢٥) المرجع السابق، ص ١٤٥-١٤٧.
- (٢٦) المرجع السابق، ص ١٤٦.
- (٢٧) طبقات، ١٥٨/٥-١.
- (٢٨) أنساب، ٤ب، ٦٠، ٥٠.
- (٢٩) المعارف، ص ٢٣٩.
- (٣٠) طبقات، ١٦٠/٥.
- (٣١) المعارف، ٢٣٨.
- (٣٢) طبقات، ١٦٠/٥.
- (٣٣) المرجع السابق، ٤١٠/٧، أسد الغاية، ٣٧/٣.
- (٣٤) المرجع السابق.
- (٣٥) أسد، ٣٧/٣.
- (٣٦) ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، (القاهرة، ١٩٧١)، ص ١٧٨.
- (٣٧) الطبري، ١٢/٥.
- (٣٨) المرجع السابق، ص ١٣٥، اليعقوبي، ١٨٥/٢.
- (٣٩) اليعقوبي، ١٨٥/٢.
- (٤٠) المرجع السابق.
- (٤١) المرجع السابق، ص ٣٠٠.
- (٤٢) المرجع السابق، ص ٣٠٩.
- (٤٣) المرجع السابق، ص ٣٢٣.
- (٤٤) المرجع السابق.
- (٤٥) المرجع السابق، ص ٣٢٨، ابن عدي، ١٣٦/٥.
- (٤٦) الطبري، ٣٢٨/٥.

- (٤٧) ابن عبدربه، ١٣٦/٥.
- (٤٨) أنساب، ٥٤١/٢.
- (٤٩) ابن عبدربه، ١٣٧/٢.
- (٥٠) الطبري، ٥٠٤/٥، طبقات، ٤١٠/٧.
- (٥١) ابن عبدربه، ١٣٢/٢.
- (٥٢) المرجع السابق، ص ١٣٥.
- (٥٣) الطبري، ٥٣٢/٥.
- (٥٤) المرجع السابق، ص ٥٣٤.
- (٥٥) المرجع السابق، ص ٥٣٧.
- (٥٦) المرجع السابق، و أنساب ١٦٧/٥.
- (٥٧) المعارف، ٢٩٦، كثير، ٣١٠/٨.
- (٥٨) المسعودي، ١٠٩/٣-١١١، ابن حزم، المرجع السابق، ص ٨١.
- (٥٩) أنساب، ٣٩/٥.
- (٦٠) الطبري، ٢٩٣-٢٩٤/٥.
- (٦١) المعارف، ٢٩٦.
- (٦٢) المرجع السابق.
- (٦٣) طبقات، ٢٣٧/٥.
- (٦٤) المعارف، ص ٢٩٦.
- (٦٥) كثير، ٨٧/٨.
- (٦٦) المرجع السابق، النويري، ١٠٠/٢١.
- (٦٧) الدينوري، ص ٢٥٧.
- (٦٨) الدينوري، ص ٢٥٧.
- (٦٩) طبقات، ٣٥/٥، كثير، ٨٤/٨.
- (٧٠) الطبري، ٣٤٣/٥.

- (٧١) مصعب بن الزبير، ص ٢٦٨.
- (٧٢) طبقات، ١٥٨/٥.
- (٧٣) الطبري، ١٥٨/٥.
- (٧٤) الطبري، ص ٣٤٥، ابن عدي، ١١٩/٥.
- (٧٥) الطبري، ٤٧٧/٥، النويري، ٤٨٥/٢٠.
- (٧٦) الطبري، ٤٧٨/٥.
- (٧٧) الطبري، ٤٧٩-٤٧٨/٥.
- (٧٨) المرجع السابق، ص ٤٨٣.
- (٧٩) المسعودي، ٩٥/٣.
- (٨٠) طبقات، ٤٠/٥، أنساب، ١٤١/٥.
- (٨١) ولاية، ص ٧٠.
- (٨٢) الطبري، ٥٣٧/٥.
- (٨٣) طبقات، ٢٢٧/٥.
- (٨٤) الطبري، ١٤١/٦.
- (٨٥) المرجع السابق، ص ١٤٢.
- (٨٦) المرجع السابق، ص ١٤٣، المسعودي، ١١١/٣.
- (٨٧) المرجع السابق.
- (٨٨) اليعقوبي، ١٧/٣.
- (٨٩) المسعودي، ١٠٩/٣.
- (٩٠) المعارف، ١٩٥/٣، ابن حزم، المرجع السابق، ص ٢٦٨.
- (٩١) العارف، ٣٩٧، ابن عدي، ٢٩٨/٥.
- (٩٢) المعارف، ص ٣٩٥.
- (٩٣) ابن عدي، ٢٩٨/٥.

- (٩٥) المسعودي، ١٣٢/٣.
- (٩٦) ابن عديريه، ٢٩٨/٥.
- (٩٧) المرجع السابق.
- (٩٨) المسعودي، ١٧٥/٣.
- (٩٩) الطبري، ١٧٢/٥.
- (١٠٠) المسعودي، ١٣٢/٣.
- (١٠١) ابن عديريه، ٢٩٨/٥.
- (١٠٢) الطبري، ٦١٢/٥.
- (١٠٣) المعارف، ص ٣٩٦.
- (١٠٤) المرجع السابق، أنساب، ١١٦/٥.
- (١٠٥) ابن عبد ربه، ٢٥٥/٥.
- (١٠٦) المرجع السابق.
- (١٠٧) المرجع السابق، ص ٢٩٩.
- (١٠٨) الطبري، ١٨٧/٦.
- (١٠٩) المعارف، ص ٣٩٧.
- (١١٠) الطبري، ٢٠٤/٦.
- (١١١) ابن خياط، ٤١٠/١.
- (١١٢) الطبري، ٢٣٦-٢٣٤/٦.
- (١١٣) المرجع السابق، ص ٢٤٦.
- (١١٤) المرجع السابق، ص ٢٨٥.
- (١١٥) المرجع السابق، ص ٢٨٧.
- (١١٦) المرجع السابق، ص ٢٨٤.
- (١١٧) المرجع السابق، ص ٤١٨.
- (١١٨) المرجع السابق، ص ٤٢٣.

- (١١٩) المرجع السابق، ص ٤٩٩.
- (١٢٠) المرجع السابق، ص ٤٩٧.
- (١٢١) المرجع السابق، ص ٤٩٣.
- (١٢٢) الطبري، ٤٩٨/٦.
- (١٢٣) المرجع السابق، ص ٤٨٣.
- (١٢٤) ابن عبدربه، ٢١٥/٥.
- (١٢٥) المسعودي، ١٤٧/٣.
- (١٢٦) المعارف، ٢٦٦، تأريخ الإسلام، ٤٨/٥.
- (١٢٧) المرجع السابق.
- (١٢٨) كثير، ٨٥/٧-٨٦.
- (١٢٩) اليعقوبي، ١٣٦/٢.
- (١٣٠) ابن عبد ربه، ١٠٤/٥-١٠٥.
- (١٣١) المعارف، ص ٢٦٦.
- (١٣٢) وكيع، ٢٣/٢.
- (١٣٣) المرجع السابق.
- (١٣٤) تأريخ الإسلام، ٩٤٩/٥، تهذيب، ٥٠١-٥٠٠/١.
- (١٣٥) وكيع، ٢٧/٢، تأريخ الاسلام، ٤٩/٥، تهذيب، ٥٠١-٥٠٠/١.
- (١٣٦) الطبري، قسم ٢-٣، ص ١٥٠٦.
- (١٣٧) المرجع السابق، ص ١٤٦٨.
- (١٣٨) المرجع السابق، ص ١٥٢٦، النويري، ٤٣٦/٢١.
- (١٣٩) وكيع، ٢٤/٢.
- (١٤٠) المرجع السابق، ٢٨/٢، تأريخ الإسلام، ٢٤٩/٥، ويرى ابن حجر ان بلالاً أول من قض ظمناً. انظر التهذيب، ٥٠١/٥٠٠/١.
- (١٤١) وكيع، ٢٧/٢.

- (١٤٢) المرجع السابق، ص ٣٠-٣١.
- (١٤٣) وكيع، ٢/٢٥.
- (١٤٤) الطبري، قسم ٢-٣، ص ١٦٤٧.
- (١٤٥) المرجع السابق، ص ١٦٥٧.
- (١٤٦) المرجع السابق، ص ١٦٥٨.
- (١٤٧) ابن وكيع، ٢/٤٠.
- (١٤٨) اليعقوبي، ٦٦/٣، الطبري، قسم ٢-٣، ص ١٦٥٨.
- (١٤٩) المرجع السابق، ص ١٦٥٨.
- (١٥٠) ابن وكيع، ٢/٢٨-٢٩.
- (١٥١) تاريخ الإسلام، ٥٠/٥، تهذيب، ١/٥٠٠-٥٠١.
- (١٥٢) فتوح، ص ٣٥٨.
- (١٥٣) ابن وكيع، ٢/٢٧، تاريخ الإسلام، ٥٩/٥.
- (١٥٤) وكيع، ٢/٢٦.
- (١٥٥) ولاة، ص ٦٩.
- (١٥٦) تقريب، ١/١٨٩، تاريخ الإسلام، ٥/٦٢.
- (١٥٧) ابن عبدالحكم، المرجع السابق، ص ١٦٨.
- (١٥٨) ولاة، ص ٩٤.
- (١٥٩) المرجع السابق.
- (١٦٠) المرجع السابق، ص ٩٥.
- (١٦١) المرجع السابق، ص ٩٦.
- (١٦٢) المقرئزي، المرجع السابق، ١/٣٠٣.
- (١٦٣) ولاة، ص ٩٦.
- (١٦٤) ولاة، ص ١٠٣.
- (١٦٥) تهذيب، ٢/٤٢١.

- (١٦٦) المقريري، ٣٠١/١، ولاة، ص ١٠٤.
- (١٦٧) المقريري، ٣٠٣/١.
- (١٦٨) ولاة، ص ١٠٤-١٠٥.
- (١٦٩) المرجع السابق، ص ١٠٥.
- (١٧٠) المرجع السابق.
- (١٧١) المقريري، ٣٠١/١.
- (١٧٢) ولاة، ص ١٠٦، المقريري، ٣٠٣/١.
- (١٧٣) ولاة، ص ١٠٩.
- (١٧٤) الأزدي، المرجع السابق، ص ٥٥-٦١.
- (١٧٥) المقريري، ٣٠٣/١.
- (١٧٦) ولاة، ص ١٠٨.
- (١٧٧) تاريخ الإسلام، ٦٢/٥.
- (١٧٨) المقريري، ٣٠٣/١.
- (١٧٩) ولاة، ص ١١٠-١١١.
- (١٨٠) ولاة، ص ١١٣-١١٣، المقريري، ٣٠٣/١.

ثورات البدو بنواحي الحجاز

ما بين ٢٢٠ - ٢٣٣ هـ / ٨٤٤ - ٨٤٨ م

أ.د. احمد عبدالعزیز

من الملاحظ أن طبيعة الثورات بالحجاز طوال العصر العباسي الاول كانت تتمثل في اتجاهين اساسيين : اولهما ثورات العلويين ، والثاني ثورات الأهالي لاسباب اقتصادية واجتماعية خاصته تتعلق بسياسة الولاة الداخلية . كما تبين في نيول حركة النفس الزكية متمثلة في حركة السودان او زنج المدينة في سنة ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م . وهذه الثورات أو الحركات التي نحن بصدها تعد في حقيقتها بمثابة عصيان جزئي وليست حركة او ثورة سياسية ، حيث اقتصرت علي بعض قبائل البدو في نواحي إقليم الحجاز لا الاقاليم كله . كان السبب فيها سوء الاحوال الاقتصادية التي شملت البلاد وأثرت علي تلك النواحي بشكل خاص من جراء سياسة الولاة العباسيين . وقد كان العطاء ١ في بداية ظهور الدولة العباسية يشمل عامة العرب ، ثم مالبت أن تقتصر علي الهاشميين من علويين و عباسيين ، و تدهور الأمر حتى اسقط الخليفة المعتصم سنة (٢١٨ - ٢٢٧ هـ / ٨٢٣ - ٨٤١ م) العرب من الديوان فتوقف العطاء رسميا من العرب جميعا ٢ اضافة الى الكوارث الطبيعية التي كانت نصيب بعض المناطق من القحط أو الجذب او المطار الشديدة الفجائية المصحوبة أحيانا بالبرد ، التي تقضي علي مزارعهم البسيطة ، وأمثلة ذلك ما حدث في سنوات ١٥٨ هـ و ١٦٤ هـ ، و كان اخرها في عام (٢٣٢ هـ / ٨٤٦ م) مما ترتب عيه غلاء أسعار الطعام و الشراب ٣ .

فخرجت بنو سليم ٤ بنوحي المدينة ، ثم تطور الأمر حينما قتل . جماعة من بني كنانة ٥ ، و بأهله ٦ في جمادى الآخرة عام (٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م) مما دفع والي المدينة (محمد بن صالح بن العباس الهاشمي) الى التحرك لتأديبهم ، فبحث لهم بمسلحة المدينة بقيادة (حماد بن جرير الطبري) في مائتي فارس الى جانب من انضم اليهم من القريشيين و الانصار و مواليهم و غيرهم من أهل المدينة ، فسار اليهم حماد بالرويفة ٧ ، فالتقى مع جموع بني سليم وهم حوالي خمسمائة و قبل ستمائة و خمسين من بينهم مائة و خمسون فارسا ، و كانت معظم هذه الامدادات من بني عوف ٨ ، و بني لبيد ٩ بن سليم و تزعم هذا الجمع ثلاثة نفر : اثنان من بني عوف بن سليم و هما (أشهب بن دويكل بن يحيى بن حمير الحوفي) و عمه (مسلمة بن يحيى بن حمير الحوفي) أما الثالثهم فهو (عزيز بن قطاب اللبيدي) فانهمز حماد الطبري و من معه .

وانتهى الأمر بقتل حماد و عامة أصحابه ، فحاز بنو سليم الفنائم و استغفل أمرهم و استباحوا القرى و المناهل التي بينهم و بين مكة المكرمة و المدينة المنورة ، و قطعوا الطريق ، فأخافوا الناس ١٠ .

و حصلت أخبار بني سليم الى الخليفة (الواثق) ١١ فوجه اليهم في الحال أحد كبار قادته الاتراك (بغا الكبير ١٢) أبا موسى التركي . القائد العباسي و جهزه بجيش ضخم من الاتراك و المغارية علي مقدمته (طردوش التركي)

و باشربخا الكبير القتال فور وصوله نواحي المدينة في شعبان من سنة (٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م) فأوقع الهزيمة ببني سليم في النواحي المياة الحرة من وراء السوراقية ١٣ ، مكان اقامتهم فقتل الكثير منهم ، كما لجأ الخفاف الى الهرب عبر البادية ، فدعاهم بغا للأمان فأجابوه و اسر منهم نحو ألف ممن عرفوا بالفساد ، و ترك الباقين . و دخل بخا بالاسرى من بني سليم المدينة في ذي القعدة سنة (٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م) فحبسهم في السجن في دار (يزيد بن معاوية) ثم رحل الى مكة لاداء فريضة الحج ١٤ .

و بعد انقضاء الموسم عاود بغا الكبير نشاطه لتأديب عشائر بني هلال بان عرض عليهم الأمان علي حكم امير المؤمنين الواثق , وهو ما عرضه علي بني سليم من قبل , فقبلوا بالأمر فاخذوه من اشرارهم حوالى ثلاثة مائة رجل ثم رحل الى مدينة , حيث اضاف أسرى بني هلال ١٥ الى اسرى بني سليم في سجن المدينة , الذين بلغوا نحو الف و ثلاثة مائة اسير ثم توجه بغا الكبير بعد ذلك لبني مرة ١٦ و فزارة ١٧ الذين تغلبوا علي فدك ١٨ .

حاول هؤلاء الاسري و من بينهم (عزيز قطاب اللبيدي) ان ينقبوا السجن ليخرجوا منه و أفلحوا في قتل حراس السجن , غير ان محاولاتهم باءت بالفشل و اكتشف امرهم وتجمع اهل المدينة لقتالهم حتى قضوا عليهم جميعا , بل ان اهل المدينة حملوا علي كل من لقوه من الاعراب يريد الميرة و السوق . وقيل بل ان السجن ارتشى منهم ليفتح لهم الباب فجعلوا قبل ميعاده فكشف امرهم وقتلهم أهل المدينة ١٩ .

عاد بغا الكبير الى المدينة سنة (٢٢١ هـ / ٨٤٥ م) ليجد أمامه خبر مقتل الاسري المسجونين , و كان بغا الكبير قد ترك المدينة يريد فدك المحاربة بني فزارة و مرة الذين استولوا عليها , فلما اشرف عليها بحث رجل لفزارة يحرض لهم الأمان و يجلي اخبارهم الا أن الفزاري أربهم و حثهم علي الفرار فأوغلوا في البادية البر واتجه بعضهم الى خير ٢٠ و جنفاء ٢١ و نواحيها فضفر ببعضهم و هرب الباقون مع رأس لهم يقال له الركاض الى موضع بالبقاء . فأقام بغا الكبير بجنفاء ثم مالبت أن عاد الى المدينة بمن معه من أسرى بني مرة و فزارة ٢٢ .

و في المدينة اخذ بغا الكبير يبحث الى جماعات من بطون غطفان و فزارة و أشجع ٢٣ و بني ثعلبة ٢٤ , يدعوهم الى ايجاد حلف أو معاهدة بينهم , يعطيهم الأمان على شريطة أن يكونوا عوناً له متى طلبهم أو استنجد بهم , و أسند هذا الأمر الى محمد بن يوسف الجعفري فقدمت عليه جماعة من هذه البطون وأقسم الحلف أو المعاهدة بينهم ٢٥ .

ثم اتجه بغا الكبير الى بني كلاب ٢٦ و استخدم نفس طريقته الأولى و بحث رسله بالأمان فاجتمع له في ضربه ٢٧ نحواً من ثلاثة الاف رجل ، أسر من عرف منهم بالشغب و الفساد و كانوا حوالي ألف و ثلاثة مائة رجل و خلى سائرهم ثم قدم بهم المدينة في شهر رمضان سنة (٢٣١ هـ / ٨٤٥ م) ، وحبسهم في سجن المدينة (دار يزيد بن معاوية) ٢٨ .

و في المدينة المنورة قصد بغا الكبير أن يتحقق من صدق حلفائه ، فبعث برسلاً في طلب بني ثعلبة وأشجع و فزارة الا انهم لم يجيبوه و تفرقوا في مختلف النواحي ، فلم يتمكن بغا الكبير منهم ٢٩ .

ولم يكذب بغا الكبير ينتهي من ثورات الأعراب في المدينة ؟ أو من ثورة قبائل القيسية كما يسميها اليعقوبي ٣٠ ، حتى ورد اليه أمر الخليفة بالخروج من المدينة الى قبائل بني نمير القاطنة بنواحي اليمامة لأخضاعها و تأديبها لفسادها

و عبثها بالأمن العباد و البلاد ، هو أن الشاعر (عمارة بن عقيل بن بلال بن بلال بن جرير الخطفي) كان قد امتدح الواصل بقصيدة نالت استحسان الخليفة فاثابه عليها وأمر له أن ينزل فيه أيام اقامته .

ثم حدث الخليفة الواصل في بني نهر ٣١ ، وما يلقى الناس من عبثهم و اغارتهم علي اليمامة و نواحيها ، و أنهم عاشوا في الأرض فساداً يمينا و شمالاً دون أن يردعهم شيء ، فبحث الخليفة الى بغا الكبير و كان بالمدينة يأمره بالسير اليهم و خربهم .

أراد بغا الكبير الخروج اليهم و لكنه تركي يجهل طرق و مغازات تلك النواحي فاصطحب معه محمد بن يوسف الجعفري دليلاً علي الطريق ، و مضى الى اليمامة و كان اللقاء الأول بهم في موضع يقال له (الشريف) ٣٢ فانصرف عليهم بغا الكبير وأسروا نحو اربعين رجلاً منهم . ثم صار الى (حضيان) ٣٣ و منها الى (مرآة) ٣٤ ، فنزل بها و منها بدأ يبحث رسله بالأمان الى بني نمير للسمع و الطاعة لأمير المؤمنين والكف عماهم فيه ، ولكنهم تمنحوا عليه و أغلظوا له ، بل و قتلوا رسله

اليهم ، فسار بفا الكبير من مرآة في سنة (٢٣٢ هـ / ٨٤٦ م) .
 فاتخذ طريقة من بطن (نخل) ٣٥ الى (نخيلة) ٣٦ ، و طلب منهم ملاقاته ، ألا أن
 بني ضبة من نمير أثروا الفرار من ناحية الجبال ، فبعث خلفهم بسرية ، فلم تدركهم
 ، فشدد مطاردتهم له و بعث بسريا أخرى متحدة أصابت الكثير منهم . ثم حمل
 بنفسه و معه نحو ألف رجل و اتبعهم ، فلقى جموع بني نمير محتشدة ٢٨ بموضع
 يقال له : بطن السر . وقد تألف هذا الجيش من بني عبدالله بن نمير و بني بسرة و
 بني الحجاج و بني القطن و بني سلام و لم يكن بينهم من بني عامر ابن نمير الا
 القليل ٢٩ . و هناك دارات معركة حامية رجعت فيها كفة بني عمير فهزموا مقدمة
 جيش بفا الكبير و كشفوا مسيرته و ألقوا بجيشه كثيرا من الأضرار ، و غلبهم
 الليل فجعل بفا الكبير يناشدهم و يدعوهم للرجوع للطاعة دون جدوى فأشار محمد
 بن يوسف الجعفري عليه أن يهاجمهم ليلا حتى لايكشف الصبح قلة عددهم فيجتري
 عليهم عدوهم فرفض بفا الكبير ذلك .

فلما أصبح الصبح واجه الجيش العباسي جيش بني نمير وقد نظم نفسه بأن جعل
 رجاله أمامهم و من خلفهم الفرسان و من وراء الفرسان أنعامهم و مواشيهم ، و
 حملوا على بفا و ضده الى أن أرجعوه الى معسكرهم ، و كادت أن تكون النهاية لولا
 أن الصدفة ساندت الجيش العباسي وأنقذته وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة ٤٠ .

ونرى لذلك أن بفا الكبير بحث بفرقة من جيشه نحو مائتي فارسي الى مكان علم أنه
 به خيلا و سلاما لبني نمير . فأقبلت هذه الفرقة وكفة بنو نمير هي الراجعة ، وكان
 مقدم هذه الفرقة في ظهور بني نمير فنخفضوا في أبوابهم ، فنظر بنو نمير الى مصدر
 الصوت فأفزعهم خروج الجيش العباسي من خلفهم ، و اعتقدوا أنها امدادات أو أنهم
 وقعوا في كمين نصبه لهم القائد العباسي ، وهذا ما يقوله الطبري في قوله (قالوا :
 غدر والله العبد) . و أسلمت بنو نمير رجالتها و أموالها و أطلقت لفرسانها الحنان ،
 واستردت الجيوش العباسية أنفسها واجتمع من تفرق وكرؤا علي بني نمير فهزموهم،

و أقام بغا الكبير ببطن السر ثلاثة أيام ٤١ .

و هناك رواية تذكر أن بغا الكبير شد في طلبهم فلم يدرك منهم الا الضعيف ولبعض المواشي ورجع الى حصن بأهله .

رواية اخرى تذكر أن فرسان بني نمير بعثوا يطلبون الأمان منه ، فاعطاهم الأمان فقدموا عليه فقيدهم و أشخصهم معه فشغبوا عليه في الطريق و حاولوا كسر قيودهم للهرب فعاقبهم بغا الكبير بأن جلداهم لتأديبهم ٤٢ .

ويرى آخرون بأنه قدم على بغا الكبير قائده (واجن الأشر و سني الصدفى) في سبعمائة رجل ، فوجههم بغا الكبير مع محمد بن يوسف الجعفري في أثر بني نمير فتبعهم حتى لحقوا بتبالة و مايلها من عمل اليمن ، فلم يتمكنوا من القبض الا على نفر قليل ٤٣ ، و أقاموا بحصن بأهله ، و منه وجه بغا الكبير الى جبال بني نمير و سهلها و نواحي اليمامة سرايا لمن امتنع ممن قبل الأمان منهم . و أقبل عدد من سادات بني نمير كل يطلب الأمان لنفسه و البطن الذي هو منه . فقبل بغا الكبير ذلك منهم ووسط لهم و أحسن معاملتهم . ثم انصرف عائدا الى البصرة ٤٤ بعد أن حمل منهم حوالي ثمانمائة رجل مثقلين بالحديد في ذي القعدة من سنة (٢٣٢ هـ / ٨٤٧ م) .

و كتب الى (صالح العباسي) أمير المدينة المنورة أن يسير بمن قبله من المدينة من بني الكلاب و فزارة و مرة و ثعلبة للحاق به . فواخاه صالح ببغداد و ساروا جميعا في المحرم الى سامراء سنة (٢٣٢ هـ / ٨٤٨ م) . كانت عدة من قدم مع بغا و (صالح العباسي) من الاعراب ، سوى من قتل و من مات و ممن هرب منهم نحو ألفين و مائتي رجل من الاعراب جميعا ٤٥ .

و هكذا انتهت حركة عصيان البدو في المدينة و نواحيها و بنهاية هذا العصيان تنتهي آخر ثورات الحجاز في العصر العباسي الاول .

المصادر والمراجع

١ - العطاء : تناول . و العطاء و العطية سم لما يعطي , والجمع عطايا وأعطية . ابن منظور : لسان العرب (مادة عطاء) ج ١٥ ص ٦٩ .
٢ مخطوطة عبدالقادر الفاكهي : عقود اللطائف في محاسن الطائف رقم ٢٢ مكتبة الحرم الملكي ورقة (٣١) .

٣ - الطبري : تاريخ ج ٩ ص ١٢٤ , مؤلف مجهول : العيون والحدائق ج ٤ ص ٣٠٢ .
٤ - بنو سليم بن منصور بن عكرمة بن غيلان احد قبائل معز ديارهم من مشارف تهامة بين مكة و المدينة .
ينظر : عاتق البلادي : معجم قبائل الحجاز , ص ٢١٤ .

٥ - كنانة : احد القبائل العدنانية وهم بنو كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مفر بن نزار بن معد بن عدنان .
كانت ديارهم بتهامة الحجاز من حدود حلى بن يعقوب - ينظر : الهمذاني : صفة جزيرة العرب , ص ٣٣٢ .

٦ - بأهله : حي من أعصر من قيس غيلان من العدنانية وهم بنو سعد مناة بن مالك بن أعصر , وبأهله أم سعد مناة عرفوا بها وهي بأهله بنت وصعب بن سعد الشيرة من مذحج .
القلشفتدي : نهاية الارب (مادة بأهله) , ص ١٧٠ .

٧ - الرويثة : اسم منهل من المناهل التي بين مكة و المدينة علي اسير ليلة من المدينة . الحموي : جمع البلدان :
(مادة رويثة) ج ٣ ص ١٠٥ .

٨ - بنو عوف : بطن من سليم بن منصور من قيس علان فهم بنو عوف بن سليم بن منصور .
البلادي : معجم قبائل الحجاز , (مادة عوف) ص ٣٤٤ .

٩ - بنو لبيد بن سليم : والنسبة اليهم لبيدي وهم بطن من بني صحب بن ميمون من بني سالم بن حرب .

البلادي : معجم قبائل الحجاز (مادة لبيد) , ص ٤٢٦ . ط

- ١٠ - الطبري : تاريخ ج ٩ ص ١٣ , ١٣٣ .
- ١١ - الواثق .
- ١٢ -بغا الكبير : ابو موسى الكبير كان مملوكا لدى الرئاستين الحسن بن سهل , ثم أصبح احد قواد الدولة العباسية وهو تركي الأصل خدم من الخلفاء الواثق و المتوكل كان شجاعا مقداما و ولاء المستعين ديوان البريد توفي سنة (٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م) .
- ينظر : ابو قاسم بن عساكر : تاريخ مدينة دمشق , ص ١٩٢ , ١٩٤ .
- ١٣ - السوراقية : قرية بين مكة و المدينة كانت لبني سليم ذات نخل و زرع و مياه و سوقها يؤمه التجار من الاقطار المختلفة . ياقوت الحموي : معجم البلدان ج ٣ ص ٢٧٦ .
- ١٤ - مؤلف مجهول : العيون ج ٣ ص ٥٣٣ , الطبري: تاريخ ج ١ ص ١٢٣٨ , ابن خلدون : تاريخ ابن خلدون ج ٢ ص ٢٧١ .
- ١٥ - بنو هلال : بطن من قيس علان من العدنانية و هم بنو هلال بن عامر صحصحة بن معاوية بن هوازن ... سكنوا الحجاز في المنطقة الممتدة بين الطائف و بيشة وكانت لهم أيام مع الأزدي و بني سلمة .
- ١٦ - بنو مرة : بطن من جهينة كان يسكن الاشعر . يراجع : البكري : معجم ما استعجم مادة الاشعر , البلادي : معجم قبائل الحجاز , ص ٤٥٠ .
- ١٧ - فزارة : بطن عظيم من قيس علان و هم بنو خزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث , وديارهم تمتد قرب الجنان شمال الحجاز القصيم . البلادي : معجم قبائل الحجاز (مادة خزارة) ص ٢٧٧
- ١٨ - فدك : قرية بالحجاز بينها و بين المدينة يومان او ثلاثة . ينظر : ياقوت : معجم البلدان ج ٤ ص ٢٢٨ .
- ١٩ - الطبري : تاريخ ج ٩ ص ١٣٢ , اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ٤٨٠ .
- ٢٠ - خيبر : موضع بالمدينة فتحت في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وهي بمثابة ولاية تضم سبعة حصون و تطل على ثمانية برد . ينظر : ياقوت الحموي : معجم البلدان ج ٢ ص ٤٠٩ .
- ٢١ - جنفاء : موضع يقال له ضلع الجنفاء بين المدينة و ضربه من ديار محارب على جادة

- اليمامة الى مدينة . ياقوت الحموي : معجم البلدان ج ٢ ص ١٧٢ .
- ٢٢ - الطبري : تاريخ ج ٩ ص ١٣٤ .
- ٢٣ - أشجع : من أشهر بطون غطفان وهم بنو اشجع بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان . البلادي : معجم قبائل الحجاز , ص ١٧ , القلقشندي : نهاية الأرب , ص ٤٠ .
- ٢٤- ثعلبة : بطن من سليم وهو بنو ثعلبة بن بهثة بن سليم بن منصور .
- البلادي : معجم قبائل الحجاز , ص ٦١ .
- ٢٥ - الطبري : تاريخ ج ٩ ص ١٣٤ , أبن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٧ ص ٢٠ .
- ٢٦ - بنو كلاب : قبيلة من قبائل عامر بن يعقوب وهم بنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة و كانت ديارهم تمتد من رنية جنوبا الى ما وراء ضربة شمالا : الهمداني : صفة جزيرة العرب , ص ٣١٩ .
- ٢٧- ضربة : موضع بين المدينة و الشام . ياقوت الحموي : معجم البلدان ج ٢ ص ٤٤٥ , ج ٤ ص ٢٤٨ , السهري : وقاء الوفاء ج ١ ص ١٠٩٢ .
- ٢٨ - الطبري : تاريخ ج ٩ ص ١٣٤ .
- ٢٩ - نفسه : ج ٩ ص ١٣٥ .
- ٣٠ - اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ١٤٨ , ابن كثير : البداية و النهاية , ج ١٠ ص ٣٠٨ .
- ٣١- الطبري : تاريخ ج ٩ ص ١٤٦ ابن الاثير : الكامل ج ٧ ص ٢٧ .
- ٣٢- الشريف : موضع ماء لبني نمير وتنسب اليه العقبات وهو بين حمى ضربة وسود شيرام والشريف دار كل بني نمير ماعدا بنو ظالم بن ربيعة بن عبدالله . ياقوت الحموي : معجم البلدان ج ٣ ص ٣٤١ .
- ٣٣- حضيان : اسم حصن سوق لبني نمير فيها مزارع بر وشعير .
- ياقوت الحموي : معجم البلدان ج ٢ ص ٢٧ .
- ٣٤- مرأة : يذكرها الطبري ^٦ بأنها من قرى بني تميم من عمل اليمامة وتردفي الحموي بأنها قرية قرب مأرب كانت بلاد الازد التي أخرجهم منها سيل الحرم .
- ٣٥- الطبري . تاريخ ج ٩ ص ١٤٦ .

٣٦- نخيلة : قيل موضع قرب الكوفة . ياقوت الحموي : معجم الحموي : معجم البلدان ج ٥ ص ١٦٢ .

٣٧- بنو ضبة : بطن من طائفة من ممز العدنانية وكانت ديارهم بجوار بني غنم بالنواحي الشمالية من نجد . ينظر:

القلشقندي : نهاية الأرب في معرفة انساب العرب , ص ٢١٨ , ٢٨٩

٣٩- نفسة ج ١٤٧

٤٠- نفسة ج ٩ ص ١٤٨^١ ابن الخلدون : تاريخ ابن الخلدون ج ٣ ص ٢٧١ .

٤١- الطبري . تاريخ ج ٩ ص ١٤٨^٢ ابن خلدون : تاريخ ابن خلدون ج ٣ ص ٢٧١ .

٤٢- الطبري : تاريخ ج ٩ ص ١٤٩ . وواجب الاشرسييني قائد عباسي وأشروسني نسبة الى مدينة

تقع في بلاد ما وراء النهر . ينظر ابن خلدون : تاريخ ابن خلدون ج ٤ ص ٢٧١ .

٤٣- القزويني : اثار البلاد وأخبار الصباد^٣ ص ٣٠٩ .

٤٤- الطبري : تاريخ ابن خلدون ج ٢ ص ٥٢٤,٥٣٥ .

٤٥- ابن خلدون : تاريخ ابن خلدون ج ٢ ص ٥٣٤ , ٥٣٥

الدكتور عبد العزيز الدوري، انطباعات شخصية^(١)

الدكتور عماد عبد السلام رؤوف

في ظهر يوم الجمعة، التاسع عشر من شهر تشرين الثاني، سنة ٢٠١٠، أعلن في العاصمة الأردنية عمّان، عن وفاة المؤرخ العراقي الكبير الدكتور عبد العزيز الدوري عن واحد وتسعين عاماً، رُفد فيها المكتبة التاريخية بكتب وبحوث بلغت الغاية في النضوج العلمي، وتلمذ على يديه الألاف من طلبة التاريخ، والمئات من طلبة الدراسات العليا، أكثرهم أصبح أستاذاً مرموقاً في مجال اختصاصه.

ولد الدوري في بلدة الدور في محافظة صلاح الدين سنة ١٩١٩ وإليها نُسب، وحفظ القرآن صغيراً في بعض كتاتيبها، ثم انتقل إلى بغداد حيث أتم دراسته الإعدادية، والتحق ببعثة دراسية إلى بريطانيا لدراسة التاريخ، فحصل على شهادة البكالوريوس من جامعة لندن ١٩٤٠، ثم الدكتوراه سنة ١٩٤٢، بعد أن دافع عن أطروحته التي كانت بعنوان (تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري)، وعاد إلى وطنه العراق حيث عمل مدرساً، فأستاذاً مساعداً، ثم استاذاً، في دار المعلمين العالية (كلية التربية فيما بعد)، وأسس كلية الآداب والعلوم في بغداد وتولى عمادتها من ١٩٤٩-١٩٥٨، ثم تولى رئاسة جامعة بغداد في المدة ١٩٦٢-١٩٦٦، كما عمل استاذاً زائراً في جامعة لندن ١٩٥٥-١٩٥٦، وبعد مغادرته النهائية للعراق سنة ١٩٦٨ استقر استاذاً في الجامعة الأردنية في عمان، حيث واصل عطاءه العلمي حتى آخر أيام حياته المباركة.

وعلى الرغم من الأثر العميق الذي تركته، وستركه، مؤلفات المؤرخ عبد العزيز الدوري في مسيرة البحث التاريخي ليس في العراق فحسب، وإنما في الوطن العربي كله، فإن قليلين من أبناء هذا الجيل ما زالوا يحتفظون بذكرياتهم الشخصية معه، فالرجل غادر العراق منذ أكثر من أربعين سنة، ولم يعد إليه مطلقاً حتى وفاته في الأردن مؤخراً، وزملاؤه الذين رافقوه مسيرته انتقلوا إلى رحمة ربهم، ولحق بهم أغلب طلابه الذين تتلمذوا عليه في العراق وتفرقوا من بقي منهم. ولقد شجعتني هذه الحقيقة على أن أسجل هنا بعض ذكرياتي عن هذا الراحل الفذ.

لقد كان لقائي الأول بالمؤرخ الدكتور عبد العزيز الدوري في صيف سنة ١٩٦٥، وكان ذلك اللقاء مهماً فعلاً في حياتي العلمية، وتفصيل هذا الأمر إنني كنت قد فرغت يومذاك من تأليف أول كتبي، وهو كتاب (مدارس بغداد في العصر العباسي)، ولما لم تكن لي تجربة سابقة في نشر الكتب، فقد أرسلت بمسودة الكتاب، وتقع في دفتريين كبيرين، إليه بواسطة صديق له هو الدكتور فاضل القدسي، عميد كلية طب الأسنان آنذاك، وأحد أصهار أسرتي، ليبين رأيه فيه، وفي جدوى نشره. وكنت في ذلك الحين شاباً يافعاً لم أتجاوز السابعة عشر من عمري، يملكني حب عجيب للتاريخ، لا سيما تاريخ بغداد العباسية، بينما كان هو رئيساً لدائرة التاريخ الإسلامي في جامعة بغداد، ولم يكن يدور في خلدني أن يجد الدكتور الدوري، على كثرة مشاغله وتنوع مسؤولياته الإدارية والعلمية، من الوقت ما ينفقه على قراءة كتاب كتبه شاب مثلي، لم يدخل الجامعة بعد، لا سيما وأني كتبتُه بخط بالغ الدقة، على مسافات متقاربة جداً من السطور، ولكن ما أن مضى أسبوع واحد أو يزيد قليلاً، حتى أبلغني الدكتور القدسي برغبة الدكتور الدوري في لقائي في مكتبه بجامعة بغداد، ودهشتُ لاهتمامه بي وبكتابي الوليد، وذهبت إليه، وكم كان سروري حينما وجدت مسودة الكتاب على مكتبه، وقد أثبت فيها وريقات بيض إشارة إلى مواضع أراد أن تكون موضوعاً لحديثه إلي، وفي الواقع فإنني لا أنسى ذلك الحديث الشيق، فقد أبدى

عجابه الشديد بالكتاب، وبخطته، ومقدمته، وتفصيله، كما أبدى إعجاباً خاصاً بخريطتين كبيرتين كنت قد ألحقتهما به، تمثل الأولى مواقع مدارس بغداد في العصر العباسي، والثانية خارطة خطية لجانب من بغداد الشرقية في ذلك العصر، والأهم من ذلك كله أنه شجّعني على طبعه فوراً ودون أن يبدي ملاحظات تذكر، وأخبرني - بتواضع جَم - أنه مستعد لاستقبالي لأي شأن من شؤون العلم، وتوقع لي مستقبلاً محموداً في مجال دراسة التاريخ. وأحسست، وأنا أغادر مكتبه، بسرور بالغ، فلم أكن أتوقع أبداً أن يخرج كتابي الأول وهو يحمل شهادة ولادته موقعة بيد هذا المؤرخ الكبير، ولم أكن أنتظر كل هذا التشجيع الجميل. وكان من ثمار ذلك اللقاء أنني قدمت كتابي للطبع، وخرج للناس في شتاء سنة ١٩٦٦، شاغلاً نحو ٢٢٢ صفحة كبيرة عدا الخرائط.

وكم كان أسفي وألمي حينما سمعتُ من الراديو، في أحد أيام شهر تموز ١٩٦٨، بياناً رسمياً يقضي بإحالة علي التقاعد، بل ومصادرة أمواله المنقولة وغير المنقولة، فهذا الرجل الذي لم يرتبط اسمه إلا بالعلم، وبالعلم وحده، لم يكن إلاّ راهباً من رهبان البحث التاريخي، وقد أسس كلية الآداب والعلوم، وساهم في تأسيس جامعة بغداد، وتخرّج على يديه مئات الباحثين الجادين، ولم يكن من أصحاب الأملاك أو الأموال باستثناء راتبه الشهري، وعادت بي الذكرى إلى ذلك اللقاء المُحبَّب في مكتبه قبل نحو ثلاث سنين، وما بثَّه في داخلي من دافع للمضي في مسيرة البحث التاريخي، وتذكرت تلك الابتسامة الهادئة والمشجعة التي كانت تملو وجهه، وهو يتحدث إلى شاب كل ما عنده هو حب التاريخ والرغبة في دراسته، وتساءلتُ كم من أمثالي، من طلبته وغيرهم، لقي منه هذا الدعم المعنوي والعلمي، وكم من القراء من تأثر بريادته المتزنة وأفكاره الناضجة ونتائج بحوثه المعمقة، أمكذا يعامل العلماء في بلادنا؟ أمكذا يكون الجزاء لريادتهم وإخلاصهم؟ وأدركت على الفور أنه حينما تعذرت مصادره تلك الآراء والأفكار لم يكن أمام

خصومه إلا مصادرة أمواله على ضالتها. ثم علمت أنه استطاع مغادرة العراق، وعمل في بعض الجامعات خارجه، حتى استقر أخيراً أستاذاً في جامعة عمان.

وأذكر أن جمعية المؤرخين والآثاريين في العراق دعت إلى إقامة مؤتمر كبير للمؤرخين في بغداد سنة ١٩٨٨، وقرّر بعض أعضاء الجمعية، ومنهم كاتب هذه السطور، الاتصال بالدكتور الدوري لاستضافته في هذا المؤتمر، وتولّى الدكتور نزار الحديشي رئيس الجمعية يومذاك توجيه الدعوة إليه، وتوقعنا قبوله إياها، نظراً لمرور مدة طويلة على خروجه من العراق، فما كان منه إلا أن اشترط لقبولها رد اعتباره رسمياً، وعلمنا أن جرحه لم يكن ليندمل بعد، وعلى أية حال فإن (رد الاعتبار) هذا، على شكله، لم يصدر!

ثم شاءت الصدفة أن أكون عضواً في لجنة لتسمية الشوارع والمحلات في بغداد، وهي لجنة ضمت نخبة من المؤرخين العراقيين منهم الدكتور حسين أمين والدكتور نزار الحديشي والدكتور حمدان الكبيسي، وقد اقترحت في حينه أن تجري تسمية أحد الشوارع القريبة من جامعة بغداد في الجادرية باسمه، كونه أول رئيس لهذه الجامعة، وعلى الرغم من قبول اللجنة بهذا الاقتراح، وتثبيته في وثائق أمانة بغداد، لتقوم باعلان هذه التسمية، إلا أن شيئاً من ذلك الأمر لم ينتقل إلى أرض الواقع أبداً.

وشاءت الظروف أن أزور عمان في شتاء ١٩٩٢ فكان أول ما قصده فيها جامعته العريقة، بهدف لقاء الدكتور عبد العزيز الدوري، حاملاً معي مجموعة من إصداراتي التاريخية، وما أن ذكرت اسمه لأحد الطلبة حتى أرشدني فوراً إلى مكتبه، فلقد كان معروف القدر موقراً لدى جميع الطلبة، فضلاً عن الأساتذة وإداريي الجامعة، وطرقت الباب فلم أسمع رداً، واضطرت إلى فتحه برفق، فإذا بالدكتور الجليل وهو ساجد يصلي في فضاء حجرته، ووقفت أراقبه، وأدركت أنه لم يعبأ بحركة الباب، أو ربما لم يشعر بها، فقد كان منصرفاً بكلية إلى ربه، راکعاً ساجداً،

متأملاً داعياً، ولما أنهى صلاته، رأني، فرحب بي، وعجبت إذ تذكر لقائي به قبل نحو ربع قرن، وأسعدني إذ ذكر أنه كان متابعاً لما كنت أنشره من كتب بعد ذلك التاريخ، وأهديته ما كنت أحمله منها، وسرعان ما تدفق في الحديث، هادئاً كعادته، دقيقاً في اختياره لألفاظه، متناولاً أهم القضايا في كتابة التاريخ الإسلامي، والعربي منه بوجه خاص، وتحدثت عن إشكاليات كتابة هذا التاريخ، وهي إشكاليات - في رأيه - فلسفية تتعلق باختلاف الرؤى، لا بالجوانب الفنية البحتة، كما تناول أهمية دراسة العوامل الخفية المحركة للتاريخ، وهي عوامل تضرب بجذورها في التاريخ الاجتماعي والاقتصادي، وعدم الاكتفاء بالتاريخ السياسي وحده، وعبر عن رأيه في صعوبة دراسة تاريخ الأفكار، مع ضرورة هذه الدراسة على مستوى الدراسات التاريخية الجادة، وكنت أراقبه وهو يتكلم، وربما أثرت بعض الموضوعات التي كانت تديم الحديث وتوجهه، وحينما دعاني لتناول الغداء في نادي الجامعة، شرع يكمل ما انطلق به من ذلك الحديث الممتع. وأذكر أنه أخبرني بامتلاكه نسخة من كتابي (الأثار الخطية في المكتبة القادرية) بمجلداته الخمسة، والصادر في بغداد بين سنتي ١٩٧٣ و١٩٨٠، وأظهر تقديره لكتاب أهديته له في تلك الزيارة، هو (التاريخ والمؤرخون العراقيون في العهد العثماني) بطبعته الأولى الصادرة ببغداد سنة ١٩٨٢، وأبدى ملاحظات مهمة بشأن ما ورد في مقدمته عن دوافع كتابة التاريخ ومدارسه في ذلك العهد. وأذكر أنني سألته عما إذا كتب مذكراته عن مسيرته الطويلة والمفعمة بين الناس والكتب، فكان أن أجاب بكل تواضع أنه لم يفعل لأنه لم يجد في تلك المسيرة ما يستحق التسجيل!، ولما أخبرته عن اقتراحي السابق بتسمية شارع باسمه، أجابني بحياء ظاهر أنه لا يستحق هذا الأمر، وأن الأولى إطلاق اسم (الدكتور متي عقراوي) عليه، فهو المؤسس الأول لكيان الجامعة، وأعترف بأني دهشت - في تلك اللحظة - لتواضع الرجل، وموضوعيته. وتذكرت كم من الناس يدعون ما لم يفعلوا ولا يفعلون، ويطلب لهم نسبة جلائل الأعمال إليهم دون أدنى استحقاق، بينما أجد

هذا الرجل الكبير يداري حياءه من مجرد مقترح قيل بحقه، وهو يستحقه فعلاً، ويتركه لأخر دونما تردد أو أثر.

ودَّعتُ الدكتور الدوري ودَّعتُ له بطول العمر ودوام العطاء، وأنا اليوم أدعو لروحه المطمئنة بالرجوع إلى ربها مستظلة بظل رحمته، فائزة بالأجر - مضاعفاً - عن كل حرف سطرته أنامله.

(١) كلمة ألقيت في المهرجان الذي أقامته مؤسسة المدى في بغداد لتكريم الراحل الكبير رحمه الله، ونظراً لتقدير المؤرخين في كردستان لهذا المؤرخ ووريادته ولدوره في ترصين الدراسات التاريخية تنشر المجلة هذه الكلمة.

أربيل والعلاقة بين المغول والمماليك

د. علي عادل حسين

على أثر سقوط عاصمة الخلافة العباسية بغداد في محرم من سنة ٦٥٦هـ/١٢٨٥م وانتهاء عهد سلطة الخلافة العباسية بعد ان أمر هولاكو بقتل آخر الخلفاء العباسيين في بغداد (المستعصم بالله ٦٤٠-٦٥٦هـ) وولديه أبو بكر وأبو العباس أحمد في الرابع عشر من شهر صفر ٦٥٦هـ/الحادي والعشرين من شباط ١٢٥٨م، حيث تم قتلهم بأساليب متعددة دون سفك دمائهم ويذكر بأن الخليفة (المستعصم بالله) قتل رفسا بعد وضعه في جوق للحيلولة دون ارهاق دمه، حيث ان هولاكو كان قد أصابه التردد والوسواس في كيفية تحديد مصير الخليفة لما كان له من مكانة سامية في العالم الإسلامي، فلجأ إلى المنجمين وسألهم الإدلاء بأرائهم مستندين إلى علومهم الفلكية وجريا على عادة المغول في تجنب سفك دماء الملوك والسلاطين العظام، و قتل مع الخليفة زهاء ثلاثة آلاف من كبار رجال الدولة وإعلامها وبذلك انتهى عهد الخلافة العباسية وسقطت بغداد بيد المغول. وحلت بذلك على العالم الإسلامي غمامة سوداء حيث أن هولاكو فور اتمام احتلاله للعاصمة بغداد والقضاء على الخلافة العباسية شرع في وضع الخطط السياسية والعسكرية اللازمة للإستمرار في الزحف والتقدم الذي كان مخططاً له نحو أقاليم ومدن أخرى وفق ما جاء في توصية (منكو خان) خان المغول الاعظم انذاك الى اخيه هولاكو والتي توافقت في الوقت عينه مع تطلعاته وطموحاته في التوسع باتجاه الغرب ومن ثم التأسيس لسلطة مغولية مستقلة نوعا ما عرفت بـ الإدارة الايلخانية، فكانت الخطوة العسكرية الأولى بعد سقوط بغداد اجتياح مدن إقليم الجزيرة ومن ثم مدن بلاد الشام وصولا إلى مصر وربما منها باتجاه المغرب بعد ذلك.

لقد توجهت قوات مغولية كبيرة ومتعددة القيادات الى المنطقة واجتاحت مناطق واسعة من كوردستان واحتلوا ودمروا وأحرقوا مدنا مهمة ياقليمي الجزيرة والجبال و ديار بكر وحاصروا أخرى وفي مقدمتها إربيل وثم مياقارقين، إربيل التي قاومت المغول فترة طويلة وكسرت شوكتهم ربحاً من الزمن على اسوار وابواب قلعتها الحصينة، إذ ان حاكم إربيل (تاج الدين بن صلاحيا) لم يوفق في اقناع اهالي إربيل المزدحمين والمتحصنين في قلعتها على ترك الدفاع عن مدينتهم والذود عنها وفتح ابوابها امام قوات المغول المحاصرة سلباً، وفشل في الوقت ذاته في نيل رضا قائد الجيش المغولي المحاصر (ثارقونويان) لإربيل وهولاكو خان في مراغة ايضا على مبتغاه ووجهة نظره فكان مصيره ان قتل على جبل مراغة في خريف سنة ٦٥٦هـ/١٢٥٨م. فصمدت إربيل وقاومت قلعتها مقاومة الأبطال الى ان تمكنت القوات المغولية بمساندة حاكم الموصل بدرالدين لؤلؤ من السيطرة عليها بعد جهد جهيد وحصار طويل وخسائر كبيرة تكبدتها جراء ذلك، فاجتاحت قواتهم القلعة في صيف سنة ٦٥٧هـ/١٢٥٩م وايضا سكان البلدات والقرى لم يسلموا من بطشهم ومساوئهم المتعددة وما رافق ذلك من قتل وسلب ونهب وتدمير، فأصاب اهالي إربيل ونواحيها عموماً ضرر بالغ من جراء ذلك على الصعيدين المعنوي والمادي. اتخذت وفقه معظم العشائر في المنطقة موقفاً مناهضاً للمغول ومناوئاً لهم، سواء أثناء الغزو أو بعده، وعمدوا إلى تنظيم المقاومة لمواجهة ذلك الغزو البربري. ووجدوا في سلطة المماليك طوق النجاة الوحيد الذي يخلصهم ويمكنهم من تحقيق ما يصبون إليه، فلجأ معظم الكرد الذين تركوا ديارهم بسبب الاجتياح المغولي لها إلى مصر وبلاد الشام واضعين أنفسهم كأفراد وجماعات في خدمة حكومة المماليك كقوة مساندة رئيسية، وبذلك ترك العديد من سكان إربيل الذين خرجوا ناجين من اجتياح العدو لقلعتهم ورجعوا في التوجه الى جهة توفر لهم الامان والامل وهي السلطة المملوكية كما كان قد انخرط آلاف من الشهرزورية الذين اجتاح المغول بلادهم شهرزور والتي

كانت تعد قبلاً من أعمال إربيل، والمئات من الهذبانبة والرززارية والگورانية الذين كانوا يقطنون قبلاً بأطراف إربيل وأعمالها وتركوها بسبب الغزو المغولي ودخلوا في خدمة المماليك طوعاً وساعدهم في مواجهة هجوم المغول الذي كان قادماً نحوهم. وبذلك فقد أحدث الوجود العسكري الكردي ثقباً رئيساً في جيش المسلمين الذي قاده السلطان (قطز) بكفاءة وشجاعة في عين جالوت سنة ٦٥٨هـ/١٢٦٠م وهزم على إثرها المغول هزيمة كبيرة وقاسية أصابت المغول في الصميم وكسرت شوكتهم، فقتل منهم المئات وجرح وأسروا عدد آخر كبير بما فيهم قائدهم الأعلى كتبغا الذي جرح واسر وقتل وعلق رأسه على أبواب القاهرة تيمناً بالنصر العظيم الذي تحقق.

وكان ذلك الموقف من قبل سكان إربيل على مستوى الشخصيات أو العشائر القاطنة بإطرافها مشهوداً له آنذاك في التفاعل المباشر مع الأحداث الخطيرة الواقعة على صعيد المشرق الإسلامي ومع أول صدام أثبتوا وجودهم ودورهم في تلك الموقعة الفاصلة، التي تعد إحدى المعارك الفاصلة في التاريخ، والتي تمخض عنها بروز قوتين جديدتين تسيدتا المشرق الإسلامي. كما أن نتائج المعركة ساعدت في إعادة شيء من توازن القوى بالمنطقة (العالم الإسلامي) بعد سقوط بغداد ومن قبله الدولة الخوارزمية على أيدي المغول، وجد فيها المسلمون الرازحون تحت الحكم المغولي الظالم بارقة أمل في التمكن من التخلص من من المغول وسياساتهم السيئة الصيت يوماً ما ومن بينهم الكرد بلا شك.

أن تغير الظروف السياسية وتبعات الحرب أدى بالكثير من العشائر القاطنة بإربيل ونواحيها امتداداً إلى مناطق إقليم أذربيجان بعد انتصار موقعة عين جالوت إلى أن يوجهوا أنظارهم صوب المماليك، فتلك العشائر التي اضطرت في البداية إلى مساندة المغول حفاظاً على وجودها وكيانها ومصالحها وما إلى ذلك مثل الكلالية، الذي تعاون أميرهم (شرف الدين الكلائي) مع المغول أول الأمر ودخل في خدمتهم وحصل على

فرمان منهم بحكم إربيل بعد ازاحة حكم نواب بدرالدين لؤلؤ عن المدينة، ما لبثوا أن انقلبوا على المغول وعادوهم على إثر مقتل أميرهم شرف الدين الحاكم ياربييل آنذاك غدرًا، فغادر العديد من الأمراء الغلالية الإمارة وتركوا خدمة المغول متوجهين إلى مصر وبلاد الشام قاصدين حضرة السلطان المملوكي (الظاهر بيبرس 658-676هـ)، ليعرضوا عليه ما أصابهم من ظلم وأذى على أيدي المغول راجين القبول والدعم من سلطانه، وعلى رأسهم الأمير (تاج الدين شروان بن حمدان الكلاي) أخو الأمير الكلاي المقتول والأمير (جلال الدين الكلاي) وابن أخيه وابن اخته الأمير (ركن الدين) على رأس سبعين فارسًا من الغلالية. فاستقبلهم الظاهر وأحسن وفادتهم وأكرمهم وأقطعهم الاقطاعات بالشام، ورتب ابن أخ الأمير الكلاي في الحلقة. وهكذا فإن الغلالية إحدى العشائر الهامة التي حكم أميرها إربيل، أنقذت على المغول ودخلت في طاعة وسلطة الدولة المملوكية.

إن الأمر لم يقتصر على الكلاية فحسب، بل أن عشيرة المازنجانية الكردية التي حكم أميرها الأجلّ (مبارز الدين كك) إربيل في فترة من العهد الأيلخاني واضطر إلى مغادرتها بسبب مؤامرة دبّرت من قبل بعض أمراء المغول الطامحين لإقصائه عن حكم الإمارة في أواخر حكم الخان المغولي (أرغون خان 682-690هـ) كانت له صلوات مع الدولة المملوكية، وما الهجوم العسكري الذي انطلق من بلاد الشام بدعم وإسناد من المماليك نحو إربيل من أجل مساعدة المازنجانية في استعادتها إلا أحد الأدلة على ذلك التعاون والتواصل الذي توّطد بشكل أكبر في عهد ولده (الأمير عز الدين) وأخيه الأمير (نجم الدين خضر) اللذين علت رتبتهما عند سلاطين الدولة المملوكية، وكانت ترد كتبهما على الأبواب السلطانية بمصر والشام بشكل دائم. وكذلك فإن بعض العشائر الكردية القاطنة بأعمال إربيل تمتعت بحكم موقعها الجغرافي وتقاليدها الاجتماعية وتوجهها السياسي بعلاقات طيبة مع كلتا الدولتين المماليك والمغول في الوقت عينه، حيث انتهجوا سياسة متوازنة تتماشى مع

مصالحهم وتنسجم مع معطيات الوضع والظرف السائد آنذاك، ومنها عشائر بين الجبلين التي يذكرها العمري ضمن أهم أعمال إربيل في العهد الإيلخاني، ويصف سياسة أمراثها الكرد بقوله: ((قوم يخدمون الدولتين ويدارون الفتتين فهم في الشتاء يعاملون التتر بالمجاملة وفي الصيف يعينون سرايا الشام في المجاملة)). ومن أبرز أمرائهم في العهد الإيلخاني كان الأمير تاج الدين خضر بن سليمان الكردي. الذي ارتبط بصلات وثيقة مع المماليك في عهد السلطان المملوكي سيف الدين قلاوون وهو احد المماليك البحرية الذي التحق بخدمة الملك الصالح واضى ابرز المماليك البحرية وارتفعت مكانته عند الظاهر بيبرس واعتمد عليه في كثير من المهام الى ان تولى السلطنة في الفترة بمصر (٦٧٨-٦٨٩هـ/١٢٧٩-١٢٩٠م)

ويذكر أنه وفد ومن بصحبته إلى حضرة السلطان المملوكي في سنة ٦٦٠هـ/١٢٦٢م. واستقبل بحفاوة عند وصوله إلى مصر، ومكث مدة هناك فمرض ووافته المنية، فتولى أبناؤه حكم منطقة بين الجبلين التي كانت تقع ضمن حدود إمارة إربيل الادارية من بعده واستمروا على النهج نفسه.

والحقيقة أن عدداً من أبناء إربيل وأمراء العشائر الكردية القاطنة بنواحيها وأعمالها دخلوا في خدمة المماليك وتولوا مناصب مهمة في دولتهم مثل الزرزارية والگورانيه ... الخ.

والجدير بالذكر أن المماليك أبدوا حرصا على اقتلاع بعض المدن ذات الموقع الجغرافي الاستراتيجي بالنسبة لصراعهم العتيد مع المغول من قبضتهم، ومنذ السني الأولى من الصراع السياسي والعسكري الطويل والمرير بين الطرفين وضع السلطان المملوكي الظاهر بيبرس خطة شبه شاملة بعد عين جالوت من أجل بلوغ ذلك. وتضمن إعادة الخليفة العباسي المبياع له بالقاهرة (أبو القاسم أحمد المستنصر) إلى دار الخلافة ببغداد ليستعيدها متوجاً بالنصر، وإخراج مدن مهمة في إقليم الجزيرة من قبضة المغول وفي مقدمتها: إربيل والموصل التي استميل أميرها

الصالح بن بدرالدين لؤلؤ عن طريق أخويه ليخرج عن طاعة المغول ويدخل في طاعة العماليك. أما إربيل فقد أقطعها السلطان الظاهر للأمير فخر الدين علي بن منكلان صاحب منازلجرد الذي وفد على الأبواب السلطانية سنة ٦٦٠هـ/١٢٦٢م مع ثلاثمائة من أتباعه، فأكرمه السلطان الظاهر ببيرس وأحسن إليه وولاه على إربيل بمنشور يذكر نصح ابن عبد الظاهر كالأتي: ((فأحسن إليه وكتب له منشورا بإربيل وأعطاه الطبلخانة وجعل له حاشية كحاشية الملك)). فتوجه قاصدا أياها من فورهِ مع رجاله الثلاثمائة وأمراء بارزون من الكرد كانوا قد لجأوا إلى حضرة السلطان حين اجتياح المغول لإربيل وإقليم الجزيرة، من أبرزهم الأمير (أبو علي الزرزاري)، والأمير (جمال الدين حشيش)، والأمير (بن ماهي)... الخ. وقد تحركوا قاصدين إربيل، وعندما توغلوا في إقليم الجزيرة تمكنوا بعد معركة شرسة من اجتياز بعض المناطق الخاضعة للمغول في البداية، ولكنهم وقعوا في كمين محكم لجيش المغول بعد ذلك فهوجموا من كل النواحي وقاوموا ببسالة ولكنهم لم يتمكنوا من الصمود أوحتى النجاة إذ لقي الأمير المنصب على إربيل حتفه في المعركة ومعه عدد كبير من حاشيته ورجالهِ قبل أن يهربوا المدينة إربيل، حيث كان عددهم وتجهيزهم اقل من قوات المغول الكامنة لهم كما كانت أثرت فيهم مشقة السفر وطول الطريق، وبذلك فشلت المهمة أو بالأحرى المحاولة المملوكية في انتزاع إربيل من السيطرة المغولية، كما فشلت محاولتهم لإعادة الخليفة إلى عاصمة العباسيين السابقة بغداد حيث لقي الخليفة العباسي المبايع له بمصر (أبو القاسم أحمد) مصرعه قرب بلدة هيت أثناء معركة غير متكافئة مع قوات المغول ومن يساندها سنة ٦٦٠هـ/١٢٦٢م، وفشلت أيضا محاولة إخضاع الموصل. والحقيقة أن السلطان المملوكي الظاهر ببيرس الذي عرف بقدرته الفذة وحكمته ودهائه السياسي والعسكري فكر تفكيراً صائباً بالانتفاع من نفوذ الأمراء والوجهاء اللاجئين إليه هرباً من قسوة وبنطش المغول للمساعدة في إعادة إخضاع مدنهم أو مدن أخرى للحكم المملوكي، وبالتالي إخراجها من أيدي المغول، خاصة وأن أولئك

كانوا يمتلكون نفوذاً لا بأس به في تلك المناطق، وايضاً معرفتهم السابقة والخبرة في طبيعة المنطقة من جميع النواحي، ولا شك أنهم سيحصلون على مساندة شعبية محلية واسعة النطاق تمكنهم من المحتل المغولي غير المرغوب فيه، ولكن حسابات السلطان كانت غير صائبة في كيفية الإعداد للأمر وتوفير ما يلزمه من دعم وزخم على الصعيدين المادي والمعنوي، وكذلك اختيار الوقت المناسب لتنفيذه، فواجهت خطته صعوبات ومخاطر جمة ولم تتحقق أهدافه المرجوة من جراء ذلك مما أودى بحياة العديد من أبرز رجالات الحكم والسياسة مثل الأمير الصالح بن بدر الدين لؤلؤ، والأمير فخر الدين الكردي والخليفة العباسي ايضاً، إضافة إلى المئات من حاشيتهم وأتباعهم، وقد حدى ذلك بالبعض من الكتاب إلى اتهام الملك الظاهر بيبرس بالاهمال والتقصير في كيفية التعامل مع الشأن المذكور. ويصرف النظر عن ذلك وفشل تلك المحاولات فإن العلاقات كانت شبه متواصلة بين المماليك وبعض العشائر الكردية ضمن نطاق أمانة إربيل وكانت ترد المكاتبات إلى الابواب الشريفة بـ(السامي) بالياء لأمرائها، ويغير الياء لحكام إربيل في بداية القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي وهكذا.

ومن الواضح أن سياسة المماليك كانت تصبو إلى تحقيق أي نصر حتى لو كان وقتياً على حساب المغول ونفوذهم القوي بإقليم الجزيرة، وما الغارات التي شنت على إربيل في سنوات ٦٨٤هـ/١٢٨٥م، و٦٨٥هـ/١٢٨٦م، و٦٩٠هـ/١٢٩٢م بتدبير ودعم مباشر من الدولة المملوكية ونوابها في بلاد الشام من المماليك إلا مثلاً حياً وواضحاً على ذلك، خاصة وأن دور الجيش المملوكي النظامي واشتراكهم في تلك الغارات والأهداف السياسية المرجوة بتهديد وجود المغول وسلطتهم على إربيل ومناطق أخرى في الجزيرة كان واضحاً للعيان.

وبذلك يتضح لنا أن سياسة حكومة المماليك تجاه إربيل ومدن أخرى لما تمتعت به من موقع جغرافي مميز كانت محط الأنظار وقد ركزت على ثلاثة محاور في

أن واحد وهي :

الأول: الترحيب بالوافدين إلى حضرة السلطان المملوكي من أمراء وعشائر سواء من إربيل وأعمالها أو من مناطق أخرى وإكرامهم ومنحهم الوظائف اللائقة وإقطاعهم الإقطاعات.

الثاني: محاولة انتزاع إربيل من سلطة المغول بصورة غير مباشرة عن طريق طرف ثالث موالٍ لهم كما اسلفنا.

الثالث: تهديد سلطة المغول وإرباكها في إقليم الجزيرة عموماً وبمدن إربيل والموصل خصوصاً بشن

الغارات المباغطة والعنيفة عليهما. وبذلك يتضح لنا أن إربيل وإقليم الجزيرة عموماً اتخذت حيزاً هاماً

من اهتمام الدولة المملوكية على الصعيدين السياسي والعسكري الاستراتيجي ولعقود من الزمن.

المصادر والمراجع لموضوع البحث

- العربي، شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله (ت ٧٤٩هـ/١٣٤٨م).
- ١- مسالك الإبصار في ممالك الامصار، السفر الثالث، مخطوطة محفوظة في المجمع العلمي العراقي، رقم ٢٩٠/٣٠٠ ج.
- أين أياس ، محمد بن احمد الحنفي المصري (ت ٩٣٠/١٥٢٤م)
- ٢- المختار من بدائع الزهور في وقائع الدهور، ط١، المطبعة الاميرية الكبرى، بولاق- مصر: ١٣١١هـ. البديسي، شرفخان بن شمس الدين (ت ١٠١٠هـ/ ١٦٠١م)
- ٣- الشرفنامه، ترجمة محمد جميل الملا احمد الروزياني، ط٢، مؤسسة موكرياني للطباعة والنشر، ارييل: ٢٠٠١ جمال الدين ابو المحاسن يوسف بن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ/١٤٦٩م)
- ٤- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، دار الكتب المصرية، القاهرة: ١٩٣٦م.
- أين الجزيري ، شمس الدين ابي عبدالله محمد بن ابراهيم (ت ٧٣٨هـ/ ١٣٣٨م)
- ٥- المختار من تاريخ ابن الجزري، اختيار الحافظ الذهبي، تحقيق: خضر عباس المنشادوي، دار الكتاب العربي، بيروت: ١٩٨٨.
- أين حجر العسقلاني ، الحافظ احمد بن علي (ت ٨٥٢هـ/ ١٤٤٨م).
- ٦- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، حققه وقدمه محمد سيد جاد الحق ، مطبعة المدني، مصر: ١٩٦٦.
- أين خلدون، ابو زيد عبدالممن بن محمد (ت ٨٠٨هـ/ ١٤٠٦م).
- ٧- تاريخ ابن خلدون (العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر)، دار الفكر ، بيروت: ١٩٨٨.
- أين خلكان، أبي العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر (ت ٦٨١هـ/ ١٢٨٢م)
- ٨- وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: احسان عباس، ط٤، دار صادر ، بيروت- لبنان: ٢٠٠٥.
- أبن دقماق ، صارم الدين ابراهيم بن محمد العلائي (ت ٨٠٩هـ/ ١٤٠٦م).
- ٩- الجوهر الثمين في سير الملوك والسلاطين، تحقيق محمد كمال الدين، ط١، عالم الكتب، بيروت: ١٩٨٥.
- الدوانيري، ابو بكر بن عبدالله بن ايوب (ت ٧٣٦هـ/ ١٣٣٦م).

- ١٠- كنز الدرر وجامع الفهرج، ج ٨، تحقيق أولرخ هارمان، القاهرة: ١٩٧١.
- رشيد الدين الهمذاني، رشيد الدين بن فضل الله بن عماد الدولة (ت ٧١٨هـ/١٣١٨م).
- ١١- جامع التواريخ، مج ٢، ج ١-٢، ترجمه الى العربية محمد صادق نشأت و فؤاد عبد المعطي، تقديم: يحي الخشاب، دار احياء الكتب العربية، مصر: د.ت.
- أبن الساعي، أبي طالب علي بن انجب الدين (ت ٦٧٤هـ/١٢٧٥م)
- ١٢- الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير، عنى بنشره: مصطفى جواد، مط السريانية الكاثوليكية، بغداد: ١٩٣٤.
- سبط ابن الجوزي، شمس الدين ابي المظفر يوسف (ت ٦٥٤هـ/ ١٢٥٦م).
- ١٣- مرآة الزمان في تاريخ الاعيان، ط١، مط دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد - الدكن ١٩٥١.
- السفاوي، شمس الدين محمد بن عبدالرحمن (ت ٩٠٢هـ/١٤٩٧م).
- ١٤- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، منشورات مكتبة الحياة، بيروت: د.ت.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١هـ/١٥٠٥م).
- ١٥- تأريخ الخلفاء، تحقيق قاسم الشماخي و الشيخ محمد العثماني، بيروت: د.ت.
- أبن شداد، عزالدين محمد بن علي بن ابراهيم (ت ٦٨٤هـ/ ١٢٨٥م)
- ١٦- تاريخ الملك الظاهر، نشر باعتماد: احمد حطيط، بفيسابان: ١٩٨٣.
- الشوكاتي، القاضي محمد بن علي (ت ١٢٥٠هـ/ ١٨٣٣م).
- ١٧- البدر الطالع في محاسن القرن السابع، ط١، مط
- أبن صصري، محمد بن محمد ت ٧٩٩هـ/ ١٣٩٧م.
- ١٨- الدررة المضيئة في الدولة الظاهرية، تحقيق: وليم برينر، كاليفورنيا- بيركلي: د.ت.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك (ت ٧٦٤هـ/١٣٦٣م)
- ١٩- الوافي بالوفيات، عنى بنشره: س. د. يدرينغ، ط٢، فيسابان: ١٩٧٤.
- الصيرفي، علي بن داود بن ابراهيم الجوهري (ت ٩٠٠هـ/ ١٤٩٥م).
- ٢٠- نزهة النفوس والابدان في تواريخ الزمان، تحقيق: حسن حبشي، مط دار الكتب المصرية، القاهرة: ١٩٧٣.
- أبن الطقطقي، محمد بن علي بن طباطبا (ت ٧٠٩هـ/١٣٠٩م).
- ٢١- الفخري في الاداب السلطانية والدول الاسلامية، دار صادر، بيروت: د.ت.
- أبن عيد الظاهر، محي الدين ابو الفضل عبدالله بن رشيد (ت ٦٩٢هـ/ ١٢٩٣م).

- ٢٢- تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور، تحقيق: مراد كامل، القاهرة: ١٩٦١.
- أبن العربي، أبو الفرج غريغورس بن هارون الملقب (ت ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م).
- ٢٣- تاريخ المختصر، ترجمة: الأب اسحق ارملة السرياني، بيروت: ١٩٩١.
- العيني، بدرالدين محمود (ت ٨٥٥هـ / ١٤٥١م).
- ٢٤- عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، تحقيق: محمد محمد أمين، الهيئة المصرية للكتاب، ج١، القاهرة ١٩٨٧.
- ٢٥- الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر، تحقيق: هانست ارنست، دار احياء الكتب العربية، مصر: ١٩٦٢.
- القزويني، زكريا بن محمد بن محمود (ت ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م).
- ٢٦- أثار البلاد واخبار العباد، دار الصادر، بيروت: ١٩٩٨.
- القلقشندي، احمد بن علي (ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م).
- ٢٧- صبح الأعمشى في صناعة الأنشا، شرحه وعلق عليه: محمد حسين شمس الدين، ط١، بيروت ١٩٨٧.
- قنيتو الأربلي، عبدالرحمن بن سنبط (ت ٧١٧هـ / ١٣١٧م).
- ٢٨- خلاصة الذهب المسبوك- مختصر من سير الملوك، تصحيح: مكّي السيد جاسم، بغداد: د.ت.
- أبن كثير، عمادالدين اسماعيل الدمشقي (ت ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م).
- ٢٩- البداية والنهاية، مكتبة المعارف، بيروت: ١٩٧٣.
- المقرئبي، تقي الدين احمد بن علي (ت ٨٤٥هـ / ١٤٤١م).
- ٣٠- السلوك لمعرفة دول الملوك، منشورات محمد علي بيضون، دار الحياة، بيروت: ١٩٩٧.
- أبن الوردى، زين الدين عمر (ت ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م).
- ٣١- تاريخ ابن الوردى (تنمة المختصر) مط الصيدرية، النجف: ١٩٦٩.
- اليوتيني، قطب الدين موسى بن محمد (ت ٧٢٦هـ / ١٣٢٦م).
- ٣٢- ذيل مرآة الزمان، ط١، مط حيدر آباد، الدكن - الهند: ١٩٦٠.

المصادر باللغة الكردية

ئهوليا چهلبى

- ٣٣- سياحه تنامه ي ئهوليا چهلبى، وه رگيرانى: سهعيد ناکام، چاپخانه ي كورى زانبارى كورد، بهغدا ١٩٧٩.

المصادر باللغة الفارسية

حمد الله المستوفي، حمد الله بن أبي بكر بن محمد بن نصر المستوفي القزويني (ت

١٣٤٩هـ/١٧٥٠م)

٢٤- تاريخ كزیده، باهتمام عبد الحسين نواهي، مؤسسة انتشارات أمير كبير، تهران ،

١٣٣٩هـ.ش.

ميرخوانده، مير محمد بن سيد برهان الدين خاوندشاه (ت ٩٠٣هـ/١٤٩٨م)

٣٥- تاريخ روضة الصفا، انتشارات كتاب فروشيهاي تيروز، تهران: ١٣٣٩هـ. ش.

المراجع

سالم، سحر عبدالعزيز

٣٦- دراسات في تاريخ مصر في العصرين الايوبي والمملوكي، مؤسسة شباب الجامعة، اسكندرية:

٢٠٠٥.

عبدالمعطي، فؤاد الصياد

٣٧- المغول في التاريخ، ج١، دار النهضة العربية، بيروت: ١٩٧٠.

عاشور، فايد حماد

٣٨- العلاقات السياسية بين المماليك والمغول في الدولة المملوكية الاولى ، قدم له: جوزيف

تسيم، دار المعارف، مصر: د.ت.

القزاز، محمد صالح داود

٣٩- الحياة السياسية في العراق في عهد السيطرة المغولية ، النجف : ١٩٧٠.

لسترنيج، كي

٤٠- بلدان الخلافة الشرقية، نقله الى العربية: بشير فرنسيس و كوركيس عواد، مط المجمع العلمي

العراقي، بغداد: ١٩٥٤.

تطور التدوين التاريخي خلال العصر الأيوبي

د. شوكت عارف الاتروشي

قسم التاريخ/ كلية التربية /جامعة دهوك

شهد العصر الايوبي تطوراً ملحوظاً في ميدان التدوين التاريخي، حيث خطى خطوات مهمة، وذلك بتحرره في كثير من الأحيان من الأساليب والأنماط التقليدية التي قيدت حركته في السابق، كما تحررت الكتابة التاريخية إلى حد كبير من الخرافات والأساطير التي شابته من قبل، على أن التدوين التاريخي بقي بصورة عامة من حيث الشكل في نطاقه الوصفي التقريري ولم يصل إلى التحليل والتعليل إلا في حالات نادرة.

ولما كان التاريخ يتصل بحاضر الإنسان ومستقبله من حيث الهدف فإن حاجة الناس إلى المعرفة التاريخية كان قائماً وموجوداً على الدوام^(١). وقد زاد اهتمام الناس به في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي، وكانت التحديات الصليبية، وهجمات المغول التتار في مقدمة العوامل التي شددت المسلمين للاهتمام بالمعرفة التاريخية أكثر من أي وقت مضى.

من جهة أخرى لم يألو الايوبيون جهداً في دعم الحركة الفكرية عموماً، وحركة التأليف التاريخي خصوصاً، فقد اشتهر العديد من السلاطين الايوبيين بصيهم للتاريخ، كالسلطان صلاح الدين الايوبي، بل ان البعض مارس الكتابة التاريخية كابن شاهنشاه الايوبي، لذلك شهد العصر الايوبي حركة نشطة في ميدان التأليف التاريخي، وتعددت اتجاهاته وأنماطه، كما نمت المدارس التاريخية في الشام والعراق

والمدينة واليمن وغيرها من البلاد^(٢). وأصبح التاريخ في عداد العلوم أو الفنون ذات الأصول الراسخة^(٣).

وعلى قدر تعلق الأمر بالعصر الأيوبي فقد ازداد نطاق التدوين التاريخي عمقاً واتساعاً، وظهر عدد كبير من المؤرخين ممن ساهموا في إثراء الفكر التاريخي بما خلفوه من مصنفات تاريخية متنوعة بحيث غطت كافة مجالات النشاط الإنساني، حيث كتب المؤرخون في السيرة النبوية، وفي الطبقات والتراجم، والتواريخ المحلية والخطط، فضلاً عن التواريخ العامة، ولم يحصل هذا التطور بين عشية وضحاها، وإنما كان محصلة تطور طويل المدى، كما أن هذا التطور جاء استجابة لحاجة ثقافية، اجتماعية فرضتها الظروف التاريخية للعالم الإسلامي آنذاك.

ولاشك أن التحديات التي واجهها المسلمون وفي مقدمتها الغزو الصليبي والمغولي وظهور الزنكيين والأيوبيين كان حافزاً على تأليف سلسلة من التواريخ^(٤). كما أن أعمال صلاح الدين وجهوده في توحيد البلاد الإسلامية وقضائه على الدولة الفاطمية وحروبه وانتصاراته المتلاحقة ضد الصليبيين، وتحريره لبيت المقدس كل ذلك كانت بواعث دعت إلى غزارة التأليف في العصر الأيوبي^(٥) الذي شهد أيضاً هائلاً من المؤرخين والمؤلفات حتى أضحت هذا العلم جزءاً أساسياً من الثقافة الإسلامية، وبشكل عام يمكن أن نجمل أهم ألوان الكتابة التاريخية التي مارسها المؤرخون في العصر الأيوبي بما يأتي:

أولاً - السير الخاصة:

وفيهما تصدّى بعض المؤرخين لتدوين سيرتهم الذاتية أو سيرة بعض القادة أو الخلفاء، وكانت سيرة الرسول (ص) من بين الموضوعات التاريخية المهمة التي حرص مؤرخوا ذلك العصر على الوقوف عندها من أجل الاقتداء بسيرة نبينهم لتنظيم حياتهم على ضوئها لكونه يمثل نموذج الحكم والقيم السامية^(٦).

واشتهر بعض المؤرخين كونهم كانوا رواة للسيرة النبوية مثل: محمد بن أحمد بن يوسف السلانري (ت ٦١٠هـ/١٢١٣م) الذي حدث بسيرة ابن هشام^(٧)، والقاضي الأسعد بن عبد القوي بن عبد العزيز المصري (ت ٦٢١هـ/١٢٢٤م)^(٨).

كما ظهرت عدد من المؤلفات في السيرة النبوية نذكر منها: كتاب "فضائل خير البرية" للحافظ عبد الغني المقدسي^(٩)، وللمؤرخ سبط بن الجوزي كتاب "منتهى السؤل في سيرة الرسول"^(١٠)، وصنف المحدث عبد المؤمن بن خلف الدمياطي كتاباً مختصراً في "السيرة النبوية"^(١١).

من جهة أخرى قام بعض المؤرخين بنظم السيرة النبوية لترغيب الناس في قراءتها وحفظها، فعلى سبيل المثال قام الفتح بن موسى بن حماد الجزري (ت ٦٦٣هـ/١٢٦٤م) بنظم السيرة النبوية لابن هشام^(١٢) كما قام المفسر عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديريني بنظم تلك السيرة^(١٣).

ونالت سيرة السلطان صلاح الدين حظاً وافراً من كتابات المؤرخين ومن الذين دونوا سيرته العماد الأصفهاني في كتابه "البرق الشامي" وابتدأ المؤلف بذكر سيرته ورحلته من العراق إلى الشام واتصاله بنور الدين محمود ثم صلاح الدين وبسط فيه للحوادث من سنة ٥٥٢هـ/١١٥٧م ولاسيما أخبار صلاح الدين وفتوحاته، وحوادث الشام في أيامه إلى أن مات سنة ٥٨٩هـ/١١٩٣م.

والكتاب في مجمله سيرة ذاتية للعماد نفسه كما أنه تاريخ لصلاح الدين، وتكمن أهميته في كونه يعرض لنا سيرة صلاح الدين من وجهة رجل إداري كان وثيق الصلة بصلاح الدين^(١٤)، وقد عرض العماد مادته التاريخية بأسلوب مسجوع إلا أن رواياته للأحداث كانت واقعية^(١٥).

وَأَلَّفَ المؤرخ بهاء الدين بن شداد "النوادر السلطانية والمعاسن اليوسفية" ويسمى أيضاً "بسيرة صلاح الدين"^(١٦) ويعد من أوثق المصادر التاريخية

التي تناولت سيرة صلاح الدين لكون المؤلف أحد المقربين من السلطان، فقد تولى له مناصب عديدة منها قضاء العسكر^(١٧)، وهو بحكم مصاحبته له شاهد عيان للكثير من المحطات التي يرويها عن سيده صلاح الدين، وكانت دوافعه في إخراج هذا الكتاب هو إعجابه بصلاح الدين وأخلاقه وشجاعته وبطولاته، وذكر بعد تدوين وفاة السلطان "وقصدت بذلك وجه الله تعالى في حث الناس على الترحم عليه وذكر محاسنه"^(١٨).

وفيما يتعلق بأقسام "النوادر السلطانية" ذكر ابن شداد في المقدمة بأنه قسّم كتابه إلى قسمين: الأول يتعلق بسيرة صلاح الدين من حيث مولده، ونشأته، وصفة أخلاقه وشماله^(١٩).

أما القسم الثاني: فتناول فيه وقائع صلاح الدين وفتوحاته، وجاءت رواياته ومشاهداته في هذا القسم سرداً واقعياً، وصفيّاً، التزم فيه بالتسلسل الزمني لحصول الأحداث في الحقبة الأخيرة بعد التحاقه بخدمة صلاح الدين (٥٨٤-٥٨٩هـ/١١٨٨-١١٩٣م).

وتكمن أهمية ابن شداد كونه شاهد عيان للكثير من الوقائع التي يذكرها^(٢٠)، أما تلك التي لم يحضرها أو يشاهدها فقد كان حريصاً على نقلها من مصادرها التي يثق بها، وقد أكد على ذلك بقوله: "ومن هذا التاريخ ما أسفر إلا ما شاهدته أو أخبرني من أثق به خبراً يقارب العيان"^(٢١).

ومما يرفع من مصداقية ابن شداد أيضاً هو حرصه على توثيق الحوادث التي يرويها بذكر دقيق للشهر واليوم^(٢٢). وللطبيب أبو الفضل عبد المنعم بن عمر الأندلسي كتاب في سيرة صلاح الدين وفتوحاته وجهاده ضد الصليبيين سمّاه: "روضة المآثر والمفاخر"^(٢٣). ونظّم القاضي الأسعد بن مماتي سيرة صلاح الدين^(٢٤).

ومن مؤرخي السير الذاتية أيضاً: القاضي الفاضل وله اليوميات التي تسمى بالمتجددات أو الدستور، وقد ذكر فيها ما مرّ به من أمور يومية^(٢٥).

ومن مؤرخي السير أيضاً: عثمان بن عيسى البلطي وله كتاب "أخبار المتنبّي"^(٢٦)، وللعلامة موفق الدين البغدادي كتاب يتضمن سيرته الذاتية ألفه لولده شرف الدين يوسف^(٢٧)؛ وقد نقل ابن أبي أصيبعة نصوصاً من هذا الكتاب يعرض فيها المؤلف ولادته ببغداد وسماعه الحديث ودراسة النحو والفقه وغيرها من العلوم، ثم ذكره لرحلته إلى الموصل وبلاد الشام ومصر لمواصلة تحصيله العلمي فيها ولقاءه بالعديد من علماء عصره ومناقشاته العلمية معهم^(٢٨).

وللمحدث عبد الغني المقدسي عدة كتب في السير منها "محنة الإمام أحمد" و"مناقب عمر بن عبد العزيز" وله أيضاً "مناقب الصحابة"^(٢٩)، وللحافظ عبد العظيم المنذري كتاب دعاه "الأعلام بأخبار شيخ البخاري محمد بن سلام"^(٣٠).

ثانياً - التراجم والطبقات:

يُعد أدب التراجم من أغنى الفنون التاريخية عند المسلمين وفيها تجلت عبقريتهم في التدوين التاريخي^(٣١) وترجع عناية المسلمين بهذا النمط من التدوين التاريخي إلى ارتباطه الوثيق بالحديث النبوي الشريف وضرورة أن يكون رواه معروفين وموثقين للتأكد من صحة الرواية^(٣٢).

كما أن اهتمام المسلمين بسيرة الرسول (ص) وصحابته الكرام (رضي الله عنهم) فضلاً عن رغبة الناس في معرفة تراجم مشاهير الخلفاء والقادة والولاة وكبار العلماء والمفكرين وتخليد ذكراهم باعتبارهم المثل الأعلى للخلق الفاضل^(٣٣).

والملاحظ في كتابة التراجم والطبقات أن المؤرخين المسلمين اتخذوا سنة الوفاة أساساً للتاريخ وتحديد الوضع الزمني للمترجم لهم وذلك أن سنة الوفاة أثبت

دائماً من سنة المولد في تلك العصور التي لم تعرف تسجيل أسماء المواليد الجدد^(٣٤).

وتطور فن التراجم عند المسلمين بمرور الوقت، ولم يعد ميداناً خاصاً بأهل الحديث ورجالهم، وظهرت كتب منه في كل فن، منها ما هو عام، ومنها ما هو مختص بصنف معين، وبشكل عام ركزت كتب التراجم على الطبقات العليا في المجتمع والتي يمكن تقسيمها إلى مجموعتين إحداهما بيدها الحكم والسياسة والمال. وتحمل اسم "الخاصة" مقابل العامة ويدخل فيها كبار القادة والأمراء والموظفين ورجال الدولة، كما يدخل في نطاقها كبار التجار والملاك^(٣٥).

أما المجموعة الثانية فتشمل طبقات العلماء الذين كانوا محل التقدير بما يحملونه من علم، واقتصرت تاريخ التراجم على هاتين المجموعتين دون العامة الذين لم يكن لهم مكان على سطور التاريخ إلا في الهامش، ولا تلقى عليهم الأضواء إلا إذا دخلوا لسبب أو لآخر في الدائرة الضوئية لبعض الأحداث المتصلة بالطبقات العليا آنفة الذكر^(٣٦).

وشهد العصر الأيوبي أيضاً من كتب التراجم إلا أن ما يؤسف له أن الكثير منها قد فقد، وبقيت أسماؤها متداولة في بطون المصادر، ومن المؤرخين الذين صنّفوا في هذا المجال نذكر: أحمد بن الزبير الغساني وله كتاب "روضة الأذهان في شعراء مصر"^(٣٧)، وألف العماد الأصفهاني كتاب "خريدة القصر وجريدة العصر" في نحو عشر مجلدات ذكر فيه تراجم شعراء القرنين الخامس والسادس الهجريين حتى سنة ٥٧٢هـ/١١٧٦م ورتبه على أربعة أقسام وجمع فيه شعراء العراق وبلاد فارس وخراسان والشام والجزيرة والحجاز واليمن، كما ذكر شعراء مصر والمغرب وصقلية والأندلس^(٣٨). وأراد منه أن يكون ذليلاً على كتاب "زينة الدهر وعصرة أهل العصر" في ذكر لطائف شعر العصر^(٣٩) للأديب أبو المعالي سعد بن علي الوراق البغدادي

(ت ٥٦٨هـ/١١٧٢م) ٣٩^١.

واشتهر المحدث أبو محمد عبد الله بن خلف المعروف بابن بُصيلة (ت ٥٩٨هـ/١٢٠١م) كونه أحد محدثي الإسكندرية الذين صنقوا في التراجم، من مؤلفاته " الدر المنظم في فضل من سكن المقلم " وجعله على الطبقات، وقد اطلع عليه الحافظ المنذري وأشاد به^{٤٠}. وألف الحافظ عبد الغني المقدسي كتاباً في تراجم المحدثين دعاه: " الكمال في معرفة الرجال " في أربع مجلدات^{٤١}.

كما صنّف الحافظ عبد القادر بن عبد الله الرهاوي السابق ذكره كتاباً في تراجم جماعة من الحفاظ والأئمة سمّاه: " العادح والممدوح "^{٤٢}.

ومن كتب التراجم المهمة التي دأب العلماء لاسيما المحدثون على تخرجها " معاجم الشيوخ " ترجموا فيها لشييوخهم الذين قرأوا عليهم أو سمعوا منهم، وربما بلغ عددهم في بعض الأحيان عدة آلاف، ولسوء الحظ فقدت معظم تلك المعاجم ولم يتبق منها سوى أسمائها، وربما كان لبعضهم أكثر من معجم ، فعلى سبيل المثال صنّف الحافظ السلفي ثلاثة معاجم هي " المشيخة البغدادية " و "معجم أصفهان" في مجلد كبير، ومعجم ثالث لباقي البلاد سمّاه "السفر" كان يشتمل على ألفي شيخ سبق أن التقى بهم في أثناء رحلته الطويلة^{٤٣}.

وقلما نعثر على محدث دون أن يخرج لنفسه معجماً أو مشيخة وقد سبق أن أشرنا إلى العديد منها عند تناولنا مؤلفات الحديث مما لا داعي لذكرها.

ومن الجدير بالذكر أن ميول المؤرخين إلى التخصص قد بلغت ذروتها في منتصف القرن ٧هـ/١٣م وذلك بظهور طائفة من مجموعات التراجم الخاصة^{٤٤}، فعلى سبيل المثال صنّف العلامة المؤرخ الحسن بن علي بن ظافر الأزدي السابق ذكره كتاباً دعاه " أخبار الشجعان "^{٤٥}، وصنّف الفقيه الناصح بن الحنبلي عدة كتب منها: " تاريخ الوعاظ "، و "الاستسعاد فيمن لقيت من صالح العباد في

البلاد"^(٤٦) أما ابن الصلاح الشهرزوري فقد ألف كتاباً سماه "طبقات الشافعية" اختصره الإمام محي الدين النووي (ت ٦٧٧هـ/١٢٧٨م)^(٤٧).

وصنّف الوزير جمال الدين القفطي (ت ٦٤٦هـ/١٢٤٨م) كتب عديدة منها "أنباء الرواة على أنباء النحاة" و" الدرّ الثمين في أخبار المصنّفين" و"أخبار العلماء بأخبار الحكماء" و"المحمودون من الشعراء"^(٤٨).

وممن كتب في التراجم أيضاً: الحافظ عبد العظيم المنذري وهو محدث قبل أن يكون مؤرخاً لذلك اقتصرت أغلب مؤلفاته التاريخية على "علمي الرجال والتراجم" ومن مؤلفاته بهذا الصدد نذكر: كتاب "تاريخ من دخل مصر"^(٤٩) وله أيضاً "التكملة لوفيات النقلة" وأراد منه أن يكون ذيلاً على كتاب "وفيات النقلة" لأبي الحسن علي بن المفضل المقدسي (ت ٦١١هـ/١٢١٤م) لذلك ابتدأ فيه بوفيات سنة ٥٨٢هـ/١١٨٥م وهي السنة التي توقف عندها أبي الحسن المقدسي، وانتهى المنذري عند سنة ٦٤٢هـ/١٢٤٤م^(٥٠).

وتعد تكملة المنذري من المصادر المهمة حيث ترجم فيه لعدد كبير من أعلام عصره، فقد ضمّن كتابه أكثر من ثلاثة آلاف ترجمة، كان منهم المحدثون والمؤرخون والأدباء والكتاب والشعراء والصوفية والزهاد والفقهاء والقراء والقضاة والأطباء والملوك والوزراء والأمراء والقادة، وكل من نقل علماً من العلوم أو ساعد على ذلك^(٥١).

وتكمن أهمية المنذري في كونه "محدث، حجة، ثبت متحري لما يقوله وينقله"^(٥٢)، وهو إلى جانب اهتمامه بضبط تاريخ وفاة من يترجم لهم، كان شديد العناية بأنسابهم وألقابهم، ومكان وفاتهم ومحل دفنهم، فضلاً عن تتبع نشاطاتهم العلمية^(٥٣).

ولأهمية الكتاب أصبح مصدراً لمن جاء بعده من المؤرخين مثل ابن العديم (ت ٦٦٠هـ/١٢٦١م) والذهبي (٧٤٨هـ/١٣٤٧م)، والسبكي (ت ٧٧١هـ/١٣٦٩م). وقد ذيل عليه فيما بعد تلميذه أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن الحسيني (ت ٦٩٩هـ/١٢٩٥م) (٥٤).

ومن التصانيف المهمة أيضاً: كتاب "عيون الأنباء في طبقات الأطباء" لموفق الدين أحمد بن أبي أصيبعة (ت ٦٦٨هـ/١٢٣٠م) ذكر في مقدمته "رأيت أن أذكر في هذا الكتاب نكتاً وعيوناً في مراتب المتميزين من الأطباء القدماء والمحدثين ومعرفة طبقاتهم على توالي أزمنتهم وأوقاتهم وأن أودعه أيضاً نبذاً من أوقاتهم وحكاياتهم ونواديرهم ومحاوراتهم وذكر شئ من أسماء كتبهم" (٥٥) وجعله في خمسة عشر باباً، وتضمن ما يقارب من ثلاثمئة وثمانون ترجمة لمشاهير الأطباء (٥٦).

وصنّف أبو شامة المقدسي كتاب "الذيل على الروضتين" وضمه تراجم لأعلام القرنين السادس والسابع الهجريين، ومزج المؤلف بين تدوين الحوادث والأشخاص وبدء تدوينه بالسنة التي تلت وفاة صلاح الدين ٥٩٠هـ/١١٩٣م واستمر حتى سنة وفاته ٦٦٥هـ/١٢٦٦م (٥٧).

وللأديب المؤرخ جمال الدين يحيى بن عبد العظيم الجزّار المصري (ت ٦٧٩هـ/١٢٨٠م) كتاب "العقود الدرية في الأمراء المصرية" (٥٨)؛ وألّف المحدث الاخباري عبد المؤمن بن خلف الدمياطي كتاب سمّاه: "العقد المثمن فيمن اسمه عبد المؤمن" (٥٩) وربما دفعه إلى جمعه إرضاء نزعة الطموح في نفسه، فقد كان اسمه عبد المؤمن (٦٠). وله أيضاً كتاب "قبائل الخرج" وآخر في "قبائل الأوس"، و"أسماء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم" (٦١).

ثالثاً - الأنساب:

بقي هذا النمط من التدوين التاريخي قائماً في العصر الأيوبي وظهر عدد من العلماء والمؤرخين ممن اشتهروا كونهم "نسابة"^(٦٢).

كما اهتم به الأيوبيون وفي مقدمتهم السلطان صلاح الدين الذي كان حافظاً لأنساب العرب ووقائعهم، عارفاً بسيرهم وأحوالهم"^(٦٣).

ومن مظاهر اهتمام الأيوبيين بهذا العلم دعمهم ورعايتهم لنقابة (الأشراف)^(٦٤)، وهي المؤسسة التي تُعنى بنسب الرسول (ص) وآل بيته الأظهر لصيانة أنسابهم الشريفة وحفظها في ديوان خاص والرد على أولئك الذين قد ينتحلون النسب الشريف^(٦٥).

وقد تولى رئاسة هذه النقابة في العصر الأيوبي عدد من النقباء الأشراف منهم: أبو علي بن أسعد بن علي الحسيني الجواني^(٦٦) (ت ٥٨٨هـ/١١٩٢م) وكان قد سكن الإسكندرية^(٦٧) وله مؤلفات منها: "طبقات الطالبين" و"طبقات النسابين الطالبين" و"تاريخ الأنساب ومنهاج الصواب"^(٦٨)، وله أيضاً: "التحفة السنوية في نسب النبي (ص)"^(٦٩).

ومن نقباء الأشراف أيضاً: فخر الدين الحسن بن علي (ت ٦٧٤هـ/١٢٧٥م) وجمع تاريخاً لم يكمله^(٧٠)، لعله في الأنساب، والشريف عز الدين أحمد بن محمد الحسيني المصري السابق ذكره واشتهر كونه محدثاً ومؤرخاً نسابة^(٧١).

ولم يقتصر الاهتمام بالأنساب على المؤرخين وحدهم بل اهتم به الفقهاء والمحدثون والأدباء تذكر منهم: الفقيه المقرئ اليسع بن عيسى بن حزم الغافقي السابق ذكره وكان: "فقيهاً، محدثاً، نسابة، اخبارياً"^(٧٢). من مؤلفاته: "المغرب في أخبار أهل المغرب"^(٧٣).

وصنّف الحافظ عبد الغني المقدسي كتاب "التبيين في أنساب القرشيين" ذكر فيه نسب الرسول (ص)، وأقاربه، وشيئاً من أخبارهم، وله أيضاً: "الاستبصار في أنساب الأنصار"^(٧٤)، ولابن فتوح الهمداني الإسكندراني (ت ٦٧٣هـ/١٢٧٤م) كتاب "الذيل على مشته الأسماء والنسب" لأبي بكر بن نقطة البغدادي^(٧٤).

واقتمر نشاط البعض من العلماء على العناية بالأنساب وحفظها دون التأليف في ذلك، فعلى سبيل المثال: اشتهر المقرئ أبو الثناء صبرة بن سلامة الاسكندراني (ت ٦٠٨هـ/١٢١١م) بمعرفته الواسعة بالأنساب إلا أنه لم يصنف فيه واقتمر نشاطه على إلقاء القرآن الكريم بالإسكندرية حيث تخرج عليه عدد من المصريين منهم الحافظ المنذري^(٧٦).

واشتهر جعفر بن محمد بن عبد العزيز الادرسي كونه مؤرخاً نساباً^(٧٧). والمحدث عبد المؤمن بن خلف الدمياطي وكان فقيهاً وإخبارياً "رأساً في علم النسب"^(٧٨).

رابعا - التواريخ المحلية والعامية:

ونعني بالتواريخ المحلية تلك التي يعالج الواحد منها تاريخ إقليم أو مدينة أو دولة من الدول في إطار زمني محدد، وقد تزايد اهتمام المسلمين بالتواريخ المحلية بعد الضعف والتمزق السياسي الذي تعرضت له الخلافة العباسية في أواخر القرن ٣هـ/٩م وظهور العديد من الكيانات المستقلة^(٧٩).

كما أن العناية بالتواريخ المحلية قد جاء في إطار بروز اتجاهات جديدة في التدوين التاريخي ورغبة الكثير من المؤرخين في الابتعاد عن محاكاة وتقليد من سبقهم ممن صنفوا في التواريخ العامة، وقد أشار العلامة ابن خلدون إلى ذلك بقوله: "وجاء بعدهم من عدل عن الإطلاق إلى التقييد، فقيّد شوارد عصره، واستوعب أخبار افقه وقطرة، واقتمر على أحاديث دولته ومصره"^(٨٠).

من جهة أخرى فإن التطور الحضاري الذي شهده العالم الإسلامي ابتداءً من القرن ٤هـ/١٠م وبرز مراكز ثقافية في مصر وبلاد الشام والمغرب والأندلس فضلاً عن بلدان المشرق الإسلامي أن حفّز الكثير من المؤرخين للعناية بتواريخ مدنهم ودولهم، وأخذت كل جماعة تحاول إبراز فضائل البلد الذي تنتمي إليه، ولم يقتصر الأمر على المدن المقدسة مثل مكة والمدينة والقدس وإنما اتجه المؤرخون إلى المدن الإسلامية عامة^(٨١).

وما أن حل القرن ٦هـ/١٢م حتى اتسعت دائرة الاهتمام بالتواريخ المحلية وبدأ ذلك جلياً في مصر والشام أكثر من غيرها من البلاد، ومن مؤرخي مصر الذين ألفوا في هذا المجال:

العماد الكاتب الأصفهاني وله مجموعة مؤلفات منها كتاب: "نصرة الفترة وعصرة القطرة"^(٨٢) في أخبار الدولة السلجوقية ووزرائها وأكابر دولتها، نقل بعضه من كتاب "فتور زمان الصدور، وصدور زمان الفتور" للوزير أنو شروان بن خالد وكان قد كتبه باللغة الفارسية فنقله العماد إلى العربية وهذّبه وزاد عليه زيادات مهمة مكّلت لتاريخ الدولة السلجوقية^(٨٣).

ومن مؤلفات العماد أيضاً: كتاب "الفتح القسي في الفتح القدسي" أرخ فيه فتوحات صلاح الدين وبدأه بفتح بيت المقدس سنة ٥٨٣هـ/١١٨٧م وختمه بوفاة صلاح الدين سنة ٥٨٩هـ/١١٩٣م^(٨٤)، وله أيضاً كتاب "عتبي الزمان في عقبى الحدثنان" في تاريخ الدولة الأيوبية بعد وفاة صلاح الدين حتى نهاية عام ٥٩٢هـ/١١٩٥م ذكره أبو شامة^(٨٥)، وياقوت^(٨٦)، والصفدي^(٨٧)، وله أيضاً: "خطفة البارق وعطفة الشارق" وهو تكملة لما سبقه وربما يكون آخر ما دوّنه العماد

لأنه دَوِّن فيه الحوادث من سنة ٥٩٣هـ/١١٩٦م إلى سنة ٥٩٧هـ/١٢٠٠م وهي سنة وفاته^(٨٨).

ومن مؤلفاته كذلك "نحلة الرحلة وحلية العجلة" تحدث فيه عن اختلال الأحوال بعد موت صلاح الدين واختلاف أولاده وما وقع من الخلاف بينهم^(٨٩).

ومن المؤرخين الذين صنّفوا في التاريخ المحلي أيضاً عبد الله بن خلف المعروف بابن بُصيلة السابق ذكره وذكر المنذري عنه أنه شرع في كتابة تاريخ مصر إلا أنه "عجز عن إكماله لضيق ذات يده"^(٩٠)، وألف إبراهيم بن وصيف شاه (ت ٥٩٩هـ/١٢٠٢م) كتاباً أسماه: "جواهر البحور ووقائع الدهور في أخبار الديار المصرية"^(٩١).

واشتهر الأمير فخر الدين أبي عثمان النابلسي الصقدي (ت بعد ٦٤٢هـ/١٢٤٣م) تاريخ سماه "حسن السلوك في فضل من ملك مصر على سائر الملوك"^(٩٢) وللعلامة الوزير جمال الدين القفطي مجموعة كتب منها: "تاريخ مصر" ابتدأه إلى أيام صلاح الدين في ستة مجلدات، وله "تاريخ المغرب" و"أخبار الدولة السلجوقية" و"تاريخ البويهيين" وله أيضاً "الإيناس في أخبار آل مرداس" و"تاريخ محمود بن سبكتكين وبنيه"^(٩٣).

وصنف جعفر بن عبد العزيز الأندلسي (ت ٦٤٩هـ/١٢٥١م) كتاب "تاريخ القاهرة" و"المفيد في أخبار الصعيد"^(٩٤). أما أبو شامة المقدسي فله تاريخ "الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية" كما قام باختصار "تاريخ دمشق" لابن عساكر^(٩٥). إنه أيضاً "كشف حال بني عبيد" تناول فيه أخبار

الفاطميين وما آل إليه أمرهم بعد زوال دولتهم^(٩٦). ولابن فتوح الهمذاني الإسكندراني كتاب الدرة السنية في تاريخ الإسكندرية في ثلاث مجلدات^(٩٧).

من جهة أخرى برز عدد من المؤرخين ممن صنفوا في التواريخ العامة التي تبدأ عادة بظهور الإسلام. وأحياناً أخرى يبدأ الخليقة، ويبدو أن توجه البعض لتدوين التواريخ العامة في العصر الأيوبي جاء كمحاولة منهم لإعادة ثقة الأمة بذاتها كي لا تنهار أمام الخطر الخارجي في محاولة لتذكيرها بالأمجاد السابقة التي انتصرت فيها على الأمم الأخرى وممن صنف في هذا المجال نذكر:

شمس الدين الخوي الذي صنف تاريخاً عاماً دعاه: "الروض الباسم في أخبار من مضى من العوالم" وله أيضاً: "النجوم الزواهر في معرفة الأواخر"^(٩٨).

ومن المشاهير الذين صنفوا في التواريخ العامة المؤرخ سبط بن الجوزي وله "مرآة الزمان في تاريخ الأعيان" في نحو أربعين مجلداً مزج فيه بين تدوين الحوادث وتراجم الوفيات وانتهى به إلى سنة ٦٥٤هـ/١٢٥٦م^(٩٩).

اهم الاستنتاجات

بعد هذا العرض يمكن الإشارة الى الاستنتاجات الآتية :-

١- لم يألوا الأيوبيون جهداً في دعم الحركة الفكرية عموماً , وحركة التأليف التاريخي خصوصاً , فقد اشتهر العديد من السلاطين الأيوبيين بحبهم للتاريخ , كالسلطان صلاح الدين الأيوبي, بل ان البعض مارس الكتابة التاريخية كابن شاهنشاه الأيوبي, لذلك شهد العصر الأيوبي حركة نشطة في ميدان التأليف التاريخي , وظهر العديد من المؤرخين الكبار كالعماد الكاتب الأصفهاني, وأبو شامة المقدسي, وابن شداد, والحافظ عبد العظيم المنذري, وفخر الدين أبي عثمان النابلسي الصفدي, وغيرهم.

٢- من خلال دراسة التدوين التاريخي في العصر الايوبي , يلاحظ ان حجم التأليف التاريخي كان كبيرا , كما طبيعة النتاج التاريخي في ذلك العصر كان متنوعا وشاملا لمعظم اتجاهات الكتابة التاريخية , ككتب التاريخ المحلي , والتاريخ العام , والسير .

٣- كان تركيز المؤرخين في ذلك العصر منصبا بالدرجة الاساس على الاحداث السياسية والعسكرية , وطلعت على الوان الكتابة التاريخية الاخرى , كالجوانب الحضارية , او العمرانية , او الاجتماعية , وكانت الحروب الصليبية , وهجمات المغول التتار من اهم الاحداث التي استقطبت اهتمام المؤرخين في ذلك الوقت , و شغل الحديث عنها مساحات واسعة من كتاباتهم التاريخية .

٤- كان الكثير من المؤرخين على صلة وثيقة بالسلطين الايوبيين , وتقلد البعض منهم مناصب رفيعة , لذلك يمكن القول انهم كانوا مؤرخين شبه رسميين كابن شداد , وابن العديم , والمنذري , وابن شاهنشاه , وقد ظهر اثر ذلك واضحا في نتاجاتهم , وعدم حياديتهم , و اظهار ولائهم لاصحاب النفوذ , وانتقاد من يخالفهم .

٥- من الملاحظ انه لم يكن هناك تخصص في التاريخ وحده , حيث كان ذلك نادرا , لان كثيرا من المؤرخين كان يجمع بين مختلف العلوم كالفقه والحديث وعلوم اللغة والادب وغير ذلك , كما كانت الكتابة التاريخية نشاطا مشتركا بين رجال الدين كالمنذري وسبط بن الجوزي , وابن ابي الدم , والامراء مثل المؤرخ ابن شاهنشاه الايوبي , وبعض من كتبوا في التاريخ كان ادبيا وقاضيا مثل ابن العديم (ت: ٦٦٠هـ / ١٢٦١م) .

٦- اتسم اسلوب التدوين التاريخي في ذلك العصر احيانا بالسجع واستخدام الشعر , و اظهار البراعة الادبية في الكتابة التاريخية , وظهر ذلك جليا في كتابات البعض مثل مؤلفات العماد الكاتد . الاصفهاني .

- ٧- لم يخلو العصر الايوبي من ظهور مؤلفات تاريخية ضخمة ,ويبدو ان الصراع الحضاري بين العالمين الاسلامي والغرب المسيحي , والتحديات التي واجهها العالم الاسلامي دافعا لظهور مثل تلك المصادر الموسوعية الضخمة .
- ٨- اتبع المؤرخون اساليباً متنوعة في منهجهم وفي كتاباتهم التاريخية فقد اتبع البعض الاسلوب الحولي في الكتابة , وركز آخرون على الكتابة حسب الموضوعات او للشخصيات والسير او حسب الطبقات .

هوامش البحث :

- (١) قاسم عبدة قاسم، "تطور مناهج البحث في الدراسات التاريخية"، مجلة عالم الفكر، ع(٤٠)، الكويت، ١٩٨٩، ص١٧٠.
- (٢) للتفاصيل عن هذه المدارس ينظر: مصطفى، التاريخ العربي، ١/١١٣-٢٠١.
- (٣) فتحة النبراي، تاريخ النظم والحضارة الاسلامية(جدة:١٩٨٧)، ص٢٠٢.
- (٤) هامتون جب، مادة (التاريخ)، دائرة المعارف الإسلامية، ٥٠١/٤.
- (٥) محمد ماهر حمادة، دراسة وثيقية للتاريخ الإسلامي ومصادره (بيروت، مؤسسة الرسالة:١٩٨٨)، ص٢١٦.
- (٦) احمد بن القاسم ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الاطباء (بيروت، دار الثقافة: ١٩٧٩)، ص٦٩٢.
- (٧) محي الدين ابي محمد القرشي، الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية (حيدر اباد الدكن: ١٣٣٢هـ)، ٢/٢٧.
- (٨) شمس الدين الذهبي، العبر في خبر من غير(بيروت، دار الكتب العلمية: ١٩٨٥)، ٢/١٨٢.
- ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب في اخبار من ذهب (بيروت، دار الكتب العلمية: د/ت)، ٩٥/٥.
- (٩) سبط بن الجوزي، مرآة الزمان في تاريخ الاعيان (حيدر اباد الدكن: ١٩٥٢)، ج٨، ق٢/٢٧٤.

- (١٠) احمد احمد بدوي، الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام (القاهرة: ١٩٥٤)، ص ٢٥٥.
- (١١) محمد بن شاكر الكتبي، فوات الوفيات والذيل عليها (بيروت، دار صادر: ١٩٧٢)، ٤١١/٢ "الذهبي، تذكرة الحفاظ (بيروت، دار التراث العربي: ١٩٥٨)، ١٤٧٨/٤.
- (١٢) ابن قاضي شعبة، طبقات الشافعية (بيروت، دار الندوة الجديدة: ١٩٨٧)، ٤٧٦/١.
- (١٣) جمال الدين الاسنوي، طبقات الشافعية (بيروت، دار الكتب العلمية: ١٩٨٧)، ٢٦٩/١ "شمس الدين محمد الداودي، طبقات المفسرين (بيروت، دار الكتب العلمية: د/ت)، ٣١٢/١.
- (١٤) هاملتون جب، دراسات في حضارة الاسلام (بيروت، دار العلم للملايين: ١٩٧٤)، ص ١٢٥.
- (١٥) جب، المرجع نفسه، ص ١٢٤.
- (١٦) تاج الدين ابي نصر السبكي، طبقات الشافعية الكبرى (القاهرة، دار احياء الكتب العربية: ١٩٧٠)، ٣٦١/٨ "ابو بكر بن عبدالله بن ابيك الداوداري، الدر المطلوب في اخبار بني ايوب (القاهرة: ١٩٧٢)، ٣١٢/٧.
- (١٧) جمال الدين ابن واصل الحموي، مفرج الكروب في اخبار بني ايوب (القاهرة، مكتبة دار العلم: ١٩٧٢)، ٨٩/٥ "الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء، المختصر في اخبار البشر (بيروت، دار الكتب العلمية: ١٩٩٧)، ٢٥٧/٢.
- (١٨) بهاء الدين ابو المحاسن يوسف ابن شداد، النوادر السلطانية والماسن اليوسفية (الاسكندرية: ١٩٦٤)، ص ٢٤٧.
- (١٩) المصدر نفسه، ص ٤.
- (٢٠) المصدر نفسه، ص ٩٣، ١١٤، ١١٦، ١٢٧، ١٣١، ١٧٩، ١٩٠، ٢١٦، ٢٤١، ٢٤٣.
- (٢١) المصدر نفسه، ص ٨٧.
- (٢٢) المصدر نفسه، ص ٤٥، ٥٧، ٦٨، ٧٩، ٩٦، ١٦٢، ١٩٥، ٢٠٤، ٢١٢، ٢٢٨، ٢٣٨، ٢٤٣.
- (٢٣) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص ٦٣٥ "بدوي، الحياة العقلية، ص ٢٥٢.
- (٢٤) شمس الدين احمد ابن خلكان، وفيات الأعيان وانبياء ابناء الزمان (بيروت، دار صادر:

- (١٩٧٠)، ٢١٠/١ "الذهبي، سير أعلام النبلاء (بيروت، مؤسسة الرسالة : ١٩٩٨)، ٤٨٥/٢١.
- (٢٥) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ١٥٨/٣ "شاکر مصطفى، التاريخ العربي، ٣٧٤/١.
- (٢٦) شهاب الدين ياقوت، معجم الأديباء، (بيروت، دار الفكر: ١٩٨٠) ١٤٦/١٢ "محمد بن شاکر الكتبي، فوات الوفيات، ٤٤٣/٢.
- (٢٧) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء، ص ٦٩٤.
- (٢٨) عيون الأنبياء، ص ٦٨٣ وما بعده.
- (٢٩) سبط بن الجوزي، مرآة الزمان، ج ٨، ق ٥٢٢/٢ "الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٤٤٧/٢١.
- (٣٠) زكي الدين عبد العظيم المنذري، التكملة لوفيات النقلة بيروت، مؤسسة الرسالة: (١٩٨٨)، ٢١/١ (المحقق).
- (٣١) جب، دراسات في حضارة الإسلام، ص ١٧٠.
- (٣٢) عبدالباقي اليماني، إشارة التعيين في تراجم النحويين واللغويين (الرياض: ١٩٨٦)، ص ٥ (المحقق).
- (٣٣) عمر رضا كحالة، التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية (دمشق: ١٩٧٢)، ص ٦٧.
- (٣٤) سعيد عبدالفتاح عاشور، دراسات في تاريخ الحضارة الإسلامية العربية (الكويت: ١٩٨٦)، ص ٧١-٧٢.
- (٣٥) مصطفى، التاريخ العربي والمؤرخون، ٤٥٢/١.
- (٣٦) مصطفى، المرجع نفسه، ٤٥٢/١.
- (٣٧) العماد الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، قسم شعراء الشام (القاهرة: ١٩٥١)، ٢٠٠/١-٢٠٣ "الصفدي، الوافي بالوفيات، ٩٢/٦.
- (٣٨) الأصفهاني، خريدة القصر، ق ١٠١/١ "حاجي خليفة، كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون (بيروت، دار الفكر: ١٩٩٤)، ٥٣٩/١.
- (٣٩) ابن خلكان، وفيات الأعيان، ١٤٩/٥ "الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٣٤٦/٢١.
- (٤٠) التكملة، ٤٢٧/١ "ناصر الدين محمد ابن الفرات، تاريخ ابن الفرات (البصرة، دار الطباعة الحديثة: ١٩٧٠)، مج ٤، ج ٢٤٢/٢.
- (٤١) سبط بن الجوزي، مرآة الزمان، ج ٨، ق ٥٢٢/٢ "أبو الفداء اسماعيل ابن كثير،

- البدائية(بيروت, دار الفكر: د/ت)، ٣٨/١٢.
- (٤٢) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٧٢/٢٢.
- (٤٣) الذهبي، تذكرة الحفاظ، ١٣٩٩/٤ "اسماعيل بن العباس الغساني، العسجد المسيوك والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك(بيروت ,دار التراث الاسلامي لنشر)، ص١٨٢.
- (٤٤) جب، دراسات في حضارة الإسلام، ص١٧١.
- (٤٥) المنذري، التكملة، ٣٧٦/٢-٣٧٧، " خليفة، كشف الظنون، ٢٩/٣.
- (٤٦) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٧-٦/٢٣ "عبدالرحمن بن احمدابن رجب، الذيل على طبقات الحنابلة(القاهرة: ١٣٩٢هـ)، ١٩٦/٤.
- (٤٧) الاسنوي، طبقات الشافعية، ١٣٤/٢ "بدوي، الحياة العقلية، ص٢٥٨.
- (٤٨) ياقوت، معجم الأدياء، ١٧٥/١٥-٢٠٤، " خليفة، كشف الظنون، ١١٦/٢، ٢٨١/٣.
- (٤٩) المنذري، التكملة، ٢١/١ (المحقق).
- (٥٠) الصفدي، الوافي بالوفيات، ٣٤/٦.
- (٥١) المنذري، التكملة، ٢٣-٢٤/١ (المحقق).
- (٥٢) الذهبي، العبر، ٢٨١/٣ "ابن كثير، البداية، ٢١٢/١٣ "ابن العماد، شذرات الذهب، ٣٧٨/٥.
- (٥٣) المنذري، التكملة، ٢٤/١ (المحقق).
- (٥٤) صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي، أعيان مصرواعوان النصر(بيروت, دار الفكر :١٩٩٨)، ٢٠٣/١ " خليفة، كشف الظنون، ٨٠٦/٢.
- (٥٥) عيون الأنبياء في طبقات الأطباء، ص٧.
- (٥٦) J. verneT, (Art:IBN ABi USAYBIA), Ency of Islam (١٩٧١)، Vol.٣, P.٦٩٤. (London: ١٩٧١).
- (٥٧) حسين عاصي، المؤرخ أبو شامة وكتابه الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية، (بيروت: ١٩٩١)، ص٣٧.
- (٥٨) خليفة، كشف الظنون، ٨١/٤ "عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين(بيروت , مؤسسة الرسالة: ١٩٩٣)، ١٠٢/٤.

- (٥٩) الكتبي، فوات الوفيات، ١٧/٢ "شهاب الدين احمد بن علي ابن حجر، الدرر الكامنة في اعيان المئة الثامنة(بيروت، دار الجيل: ١٩٩٣)، ٤١٧/٤.
- (٦٠) بدوي، الحياة العقلية، ص ٢٥٦.
- (٦١) الكتبي، فوات الوفيات، ١٧/٢ "ابن كثير، البداية، ٤٠/١٤.
- (٦٢) الأصفهاني، خريدة القصر، ج١، ق٤/١١٧ "المنذري، التكملة، ١٧٧/١ "شهاب الدين عبدالرحمن أبو شامة، الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية(بيروت، دار الجيل، د/ت)، ١٠٥/٢. (٦٦) سبط بن الجوزي، مرآة الزمان، ج٨، ق١/٤٢٩ "أبو شامة، الروضتين، ٢٢٤/٢.
- (٦٣) ابن شداد، النوار السُلطانية ، ص ٥٦.
- (٦٤) ويبدو أنها استمرار نقابة الطالبين التي كانت موجودة بمصر في العصر الفاطمي وكانت تعنى فقط بشؤون العلويين. محمد عبدالله عنان، الحاكم بأمر الله واسرار الدعوة الفاطمية(القاهرة: ١٩٥٩)، ص ٣٤٣.
- (٦٥) ابو الحسن علي بن محمد الماوردي، الأحكام السلطانية والولايات الدينية (بيروت، دار الكتاب العربي ١٩٩٤)، ص ١٧١.
- (٦٦) نسبة إلى (الجوانية) بالفتح وتشديد الواو وكسر النون، موضع قرب المدينة المنورة واليهما ينسب بنو الجواني العلويون، ياقوت، معجم البلدان، ١٧٥/٢.
- (٦٧) الأصفهاني، خريدة القصر، ج١، ق٤/١١٧ "المنذري، التكملة، ١٧٧/١.
- (٦٨) المنذري، التكملة، ١٧٧-١٧٨ "أبو شامة، الروضتين، ١٠٥/٢ "الفساني، المسجد المسبوك، ص ٢٢٠.
- (٦٩) كحالة، معجم المؤلفين، ٣٥٠/١ سعيد عبدالفتاح عاشور، مصر والشام في عصر الايوبيين والعماليك(بيروت، النهضة المصرية: ١٩٥٩)، ص ١٢٥.
- (٧٠) اليونيني، ذيل مرآة الزمان، ١٣٤/٣.
- (٧١) الصفدي، اعيان العصر، ٢٠٣/١ "ابن العماد، شذرات الذهب، ٤٣٠/٥.
- (٧٢) الذهبي، المعبر، ٦٧/٣ "ابو محمد عبدالله بن اسعد اليافعي، مرآة الجنان وعبرة اليقظان في ما يعبر من حوادث الزمان(بيروت، دار الكتب العلمية: ١٩٩٧)، ٣٠٤/٣.

- (٧٢) ابن الجزري، غاية النهاية، ٢/٣٨٦ كحالة، التاريخ والجغرافية، ص ١٧٧.
- (٧٤) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٦/١٦٨ ابن رجب، الذيل على طبقات الحنابلة، ٢/١٤٠.
- (٧٥) ناجي معروف، "ابن فتوح الهمذاني الإسكندراني، مؤرخ الإسكندرية المتوفى (١٢٧٤هـ/١٢٧٤م)"، مجلة المجمع العلمي العراقي، مج(٢٥)، بغداد: ١٩٧٤، ص ١٠١.
- (٧٦) المنذري، التكملة، ٢/٢٢٢-٢٢٣ الذهبي، تاريخ الإسلام، ص ٢٦٩.
- (٧٧) جلال الدين عبدالرحمن السيوطي، حسن المحاضرة، ١/٣١٩-٣٢٠ كحالة، معجم المؤلفين، ١/٤٩٧.
- (٧٨) الذهبي، تذكرة الحفاظ، ٤/١٤٧٨ شمس الدين محمد ابن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء (بيروت، دار الكتب العلمية: ١٩٨٠)، ١/٤٧٢.
- (٧٩) مصطفى، التاريخ العربي، ١/٣٤٨.
- (٨٠) عبدالرحمن بن محمد، المقدمة (بيروت دار الفكر: ١٩٨٨)، ص ٣٥٣.
- (٨١) قاسم، تطور مناهج البحث، ص ١٩١.
- (٨٢) الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢١/٣٤٧ ابن الفرات، تاريخ ابن الفرات، مج ٤، ج ٢/٣٢١.
- (٨٣) الأصفهاني، خريدة القصر، ١/٧٢ (المحقق)
- (٨٤) أبو شامة، الروضتين، ١/١٤٤ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٥/١٥٠.
- (٨٥) الروضتين، ٢/٣٣١، ٢٤٥.
- (٨٦) معجم الأدباء، ١٩/١٩.
- (٨٧) الواقي بالوفيات، ١/١٤٠.
- (٨٨) أبو شامة، الروضتين، ٢/٢٣٢ الصفدي، الواقي بالوفيات، ١/١٤٠.
- (٨٩) أبو شامة، الروضتين، ٢/٢٣١.
- (٩٠) التكملة لوفيات النقلة، ١/٤٢٧ ابن الفرات، تاريخ ابن الفرات، مج ٤، ج ٢/٢٤٢.
- (٩١) بدوي، الحياة العقلية، ص ٢٦٣ كحالة، التاريخ، ص ١١٦.
- (٩٢) الصفدي، تاريخ الفيوم وبلاده (بيروت: ١٩٧٤)، ص ١٤.
- (٩٣) ياقوت، معجم الأدباء، ٥/١٨٧ الكتبي، فوات الوفيات، ٣/١١٨ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٣/٢٢٧.

(٩٤) خليفة، كشف الظنون، ٦٢٨/٢ معجم المؤلفين، ٤٩٧/١.

(٩٥) جمال الدين محمد الصابوني، تكملة اكمال الاكمال في الانساب والاسماء والالقب(بغداد: ١٩٥٧)، ص ٢٦٦.

Hilmy Ahmad, (Art: Abu Shama), Ency of Islam, Vol.١, (٩٦)
P.١٥٠.

(٧) جمال الدين أبو المحاسن يوسف ابن تفرج يردى، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (القاهرة: د/ت)، ٢٤٧/٧ ناجي معروف، "ابن فتوح الهمذاني الإسكندراني مؤرخ الإسكندرية" مجلة المجمع العلمي العراقي، مج ٢٥، بغداد، ١٩٧٤، ص ١٠١.

(٩٨) اليونيني، ذيل مرآة الزمان، ٤٦١/١-٤٢ "عبدالقادر بن محمد النعيمي، الدارس في تاريخ المدارس (بيروت، دار الكتب العلمية: ١٩٩٠)، ٣٦٧/١.

(٩٩) ابن خلكان، وفيات، ١٤٢/٣، مصطفى، التاريخ العربي، ٣٥٤/١ وتوجد نسخة منه في دار الكتب المصرية تحت رقم (٥٥١/تاريخ) ونسخة منه في اسطنبول مكتبة احمد الثالث تحت رقم (٢٩٠٧) وفي المجمع العلمي العراقي ج ٢ رقم (١٢٨م) (حوادث سنوات ٢١٨-٢٥٢هـ) الأصل عن نسخة الاسكوريال المصورة بالميكروفيلم.

كرد في جنوب السودان

الدكتور عماد عبد السلام رؤوف

كلية الآداب / جامعة صلاح الدين

إنهم فتية مغامرون، غادروا بلادهم كردستان، في حوالي منتصف القرن التاسع عشر، وطوحت بهم أقدارهم إلى مصر، فانخرطوا في جيشها، وربطوا مصيرهم بمصيرها، فسجل لهم التاريخ ذكراً خاطفاً هناك، وكانت مصر عهدذاك قد أخذت في التوسع في القارة الأفريقية، بعد أن أحبطت محاولتها الأولى في الشام والخليج العربي، بين سنتي ١٨٣٢-١٨٤٠، فوطدت سلطتها في السودان، وأنشئت مديرية خط الإستواء في جنوبه، وتجاوزت ذلك إلى أوغنده فالحبشة، وتقدمت ساعية للسيطرة على شرقي أفريقية بكامله، وصولاً إلى المحيط الهندي وخليج عدن^(١). كان توسعاً سريعاً مذهلاً، أثار غيرة الدول الأوروبية، لاسيما بريطانيا، التي كانت تطمح في الاستحواذ على هذه البلاد الثغنية^(٢)، فبدأ صراع بين الطرفين لم ينته إلا بفرض بريطانيا هيمنتها على مصر نفسها في أعقاب الثورة العرابية سنة ١٨٨١، وإجبارها مصر على إخلاء السودان وغيره من المناطق الأفريقية.

ضم الجيش المصري منذ عهد باعث النهضة المصرية الحديثة محمد علي باشا عناصر عسكرية من الكرد، حاربوا في صفوفه وأبلوا فيه البلاء الحسن، لكننا لا نملك معلومات عن حجم هذه العناصر، والأصناف العسكرية، التي حاربوا فيها، فضلاً عن أسماء أكثرهم، وأصولهم التي انحدروا منها، وحتى يتم دراسة تلك الكميات الهائلة من الوثائق الخاصة بجيش محمد علي وخلفائه، مما هو محفوظ في دار الوثائق القومية التاريخية في القاهرة، لا نجد بين أيدينا إلا ما التمع من إشارات

قليلة في مصادر ذلك العصر.

لقد حارب الجنود الكرد في ظروف بالغة الصعوبة، بعيدة عن ظروف بلادهم المناخية والتضاريسية، ذلك أنهم شاركوا في القوات المصرية التي حاربت في شعاب الحجاز وفي فيا في نجد وصحاريها، في أثناء الحملة التي قادها طوسون باشا ابن محمد علي وخورشيد باشا ضد الدولة السعودية الأولى هناك، كما حاربوا في الخليج العربي والأحساء وفي كل مكان بلغته القوات المصرية.

بيد أن أغرب المغامرات وأكثرها شجاعة تلك التي سجلها نفر من الضباط الكرد الذين قدر لهم أن يقوموا بدورهم في الأماكن القاصية من جنوبي السودان^(٧)، حيث مديريةية خط الإستواء^(٨)، في أثناء سيطرة مصر عليها في عهد خديوي مصر إسماعيل باشا (١٨٦٣-١٨٧٩م) فتعرض بعضهم للأسر على أيدي قوات الثورة المهديّة، وبعضهم الآخر فقدت أخباره، ولا تدري من استطاع أن ينجو بنفسه ليعود إلى مصر، على أنهم جميعاً أبدوا من صنوف الشجاعة ما يلفت النظر، ويثير الإعجاب^(٩).

فمن هؤلاء نذكر رجلاً كردياً اسمه حسن قره شوللي، أو هكذا كان يسمى بين أقرانه^(١٠)، كان من ضباط الجيش المصري في السودان، وقد وقع أسيراً بيد قوات المهدي حينما أعلن ثورته هناك، فاضطر إلى أن يُظهر، كغيره من الضباط المصريين، الولاء لهذا الزعيم السوداني الثائر، ريثما يجد الفرصة المواتية للعودة إلى مصر، وقد ذاق أولئك الضباط الأمرين من تعذيب واضطهاد وتجويع على أيدي رجال المهدي، فوصفوا بالكفر تارة، وبالعمالة لمصر تارة أخرى، وكان يجري تهديدهم بالقتل بين حين وآخر، حتى وفاة المهدي سنة ١٨٨٥م.

ويظهر أن شوللي هذا كان يبدي من الدهاء ما جعل خليفته عبد الله التعايشي يثق به، ويحسبه ضمن مؤيديه، فمنحه منصباً مهماً وهو قيادة القوات غير النظامية التي كانت ملحقة بالقوات المصرية سابقاً، والمسماة (باش بوزوق)،

وسلمه راية للدلالة على إمرته هذه. كما منح بعض الضباط المصريين الذين أظهرُوا ولاءهم له مناصب مشابهة. يروي هذا الخبر ضابط مصري شجاع اسمه إبراهيم فوزي كان يتولى مديريةية خط الإستواء، وقد وقع مثله في أسر المهدي، يقول واصفاً وليمة من التمر وحده دعا إليها التعايشي "بعد الأكل استدعاني .. وأعطاني راية لأكون أميراً على جميع المصريين الذين كانوا من جند الحكومة النظاميين .. ودفع إلى رجل كردي الأصل اسمه (حسن قره شوللي) براءة، وجعله أميراً على الذين كانوا من جند الحكومة غير النظاميين (باشبورق)"^(٧).

وواضح من سياق هذا الخبر أن الضابط الكردي المذكور كان يعيش في معسكر اعتقال، أو ما يشبه ذلك، لأن هذا هو حال جميع الضباط المصريين ومنهم راوي الخبر نفسه، وأنه استطاع أن يكسب ثقة المهديين بما أبداه نحوهم من دهاء، حيث لم يكن ثمة خيار آخر أمامه، وأمثاله، إلا القتل، فأية إشارة مخالفة لتعليمات المهدي كان يبديها، حتى لو تدخين سيكارة، كان يعرضه إلى لذلك المصير حتماً، وبالطبع لم يكن في وسعه العودة إلى مصر مطلقاً نظراً لكثرة العيون الذين بثهم المهديون بين الضباط المصريين. وواضح أيضاً أن المهدي لم يختاره إلا لكفائه العسكرية، وقدرته على قيادة مجموعات غير منضمة من المتطوعين. وسياق الرواية، كما أوردها زميله إبراهيم فوزي، لا يدل على أن هذا الضابط الكردي الأسير رفض المنصب الذي أسند إليه، لأنه لم يكن في موقع يسمح له بذلك على الإطلاق، لكن المصادر التاريخية التي بين أيدينا وما نشر من وثائق الحقبة لا يعرفنا بمصيره بعد ذلك، وإذا كان زميله المصري قد تمكن فيما بعد من العودة إلى مصر، فلنا أن نتصور أنه تمكن من ذلك هو أيضاً، لاسيما بعد انهيار الثورة المهديّة وتفرق زعاماتها وأنصارها.

ولم يكن حسن قره شوللي هو الكردي الوحيد الذي حارب في مناطق خط الإستواء الموحشة، وإنما كان هناك غيره، فإننا نقرأ في مضبطة وقعها عدد من

الجنود المصريين الراغبين في ترك السودان والعودة إلى مصر اسم ضابط شاب برتبة ملازم، اسمه علي الكردي، وذلك سنة ^(٨) ١٨٨٨. ولكننا لا نعلم عن هويته ، عدا قوميته، شيئاً.

وثمة معلومات عدة وردت في بعض التقارير التي كان يبعث بها المستكشفون الذين كانوا يعملون في خدمة الإدارة المصرية في السودان ومديرية خط الإستواء عن رجل مغامر اسمه (علي الكركوتلي)، نسبة إلى (كركوت) وهو اسم آخر لمدينة كركوك، كما عرفتھا الوثائق المصرية عهد ذاك ^(٩)، ولا تمدنا الوثائق التي بين أيدينا بشيء عن أصله، والطريقة التي وصل بها إلى تلك المناطق النائية من جنوب السودان، وكان يعمل في خدمة الإدارة المصرية بصفة صياد للفيلة، حيث كانت تجارة ناب الفيل من التجارات المربحة التي تقوم بها تلك الإدارة، وعد الكركوتلي "من أجراً" أولئك الصيادين، وأنه "من قدامئهم"، مما يبعث على الظن أنه حديث عهد بالبلاد الإستوائية، وأنه قضى شطراً من حياته فيها حتى صار من أكثر الصيادين خبرة في صيد الفيلة والتعايش مع البيئة القاسية والخطرة هناك.

والمعلومات المتوفرة عن هذا المغامر شحيحة، وهي مجرد إشارات وردت في ثنايا تقارير رسمية مصرية، أو في رحلات الموظفين الأوربيين الذين كانوا في خدمة الحكومة المصرية، ولا توضح هذه الإشارات حقيقة موقفه من الحوادث العاصفة التي كانت تمر بها بلاد السودان لا سيما منها مديرية خط الإستواء، بعد أن استولت بريطانيا على مصر وأخضعت نشاطاتها الأفريقية لصالحها، ففي تقرير كتبه اليوزباشي كازاتي، الذي قام برحلة إلى مديرية خط الاستواء، في سنة ١٨٨٢ انه قدم ذات يوم من بلدة (امادي) ساع مستعجل للغاية ليبلغ ان قناصاً من قناصي الفيلة يقال له علي الكركوتلي جمع بعض الدناقلة (وهو عرب من منطقة دنقلة) عندما وصل نبأ وصول الامير(كرم الله)، (وهو أحد زعماء المهديّة) مضى معهم إلى المهديين ولما مروا بمحطة (صيادين Sayadin) الصغيرة قتلوا سبعة جنود من

حاميتها.. وكان لدى حكمدارية الحكومة المصرية في خط الاستواء قناصون أشبه بـ (علي الكركوتلي) مرتب لهم ماهية شهرية (راتب) قدرها (٢٥) قرشاً، وكان يصرف لهم ثمن ما يوردونه من العاج للقنطار الواحد (٥) قروش، ويوردون عادة من قنطار الى عشرة قناطير في الشهر.

ويوضح التقرير المذكور الطرق التي كان يتبعها أولئك القناصون لصيد الفيلة، وهي طرق تدل على الشجاعة المطلقة، التي كان يتحلى بها أولئك الرجال وكان لـ (علي الكركوتلي) دور بارز في قنص الفيلة وفي تطوير طرق صيدها، بل انه اضاف طرقاً ذكية لم يكن يعرفها صيادوا الفيلة من الافارقة، الذين عايشوا هذا النوع من الحيوان.

وفي تقرير مؤرخ في سنة ١٨٨٤ إشارة إلى أنه قدم ذات يوم من بلدة (أمادي) "ساع مستعجل للغاية" يفيد بانضمام علي الكركوتلي ومجموعة من (الداقلة)، وهي عشائر عربية تسكن في مناطق خط الإستواء، إلى قيادة المهدي السوداني، حينما هاجم ومجموعته قرية صغيرة اسمها (صيادين) وقتلوا عدداً من حاميتها (تاريخ مديرية خط الإستواء ج ٢ ص ١٨٠)، مما دفع بالقوات البريطانية إلى إرسال قوات "لقتال القناص علي الكركوتلي الذي ما زال معتقلاً الجنود الذين أسرهم في محطة صيادين"^(١١)، إلا أن الكركوتلي كان متمعاً بقوة مكنته من الإيقاع بالقوات الزاحفة إليه، محققاً بذلك انتصاراً مهماً، استولى فيه على كمية من الأسلحة، حتى أن أحد كتبة التقارير الرسميين عد هذا الانتصار "كارثة يترتب عليها شموخ الداقلة ورفع رؤوسهم"^(١٢)، وبالفعل، فإن هذا الانتصار شجع بالعشائر العربية النازلة في منطقة خط الإستواء بالثورة^(١٣). جاء في التقرير المذكور "أما العرب فجاهروا بالثورة بعد.. ما قام به علي كركوتلي في محطة صيادين"^(١٤). وواضح أن الكركوتلي نجح في تشكيل قوة متجانسة قاومت القوات البريطانية التي شرعت آنذاك باحتلال السودان.

وفي تقرير بريطاني آخر^(١٥) إشارة الى ان الكركوتلي استطاع ان يجمع جموعاً

من الدناقلة في محطة صيادين ويجرد قوة بريطانية أخرى من سلاحها ويزجها في معسكر اعتقال هناك مما اضطر القوات البريطانية التي كانت تنتظر نتائج المعركة الى الانسحاب بسفنها ومدفيعيتها وذخيرتها الى قواعدها، التي انطلقت منها.

ويبدو ان (علي الكركوكلي) لم يكتف بالدفاع عن المواقع، التي كان يسيطر عليها فعلاً، وانما شرع بتحشيد قواته للتقدم لتحرير المدن والمناطق الاخرى من سيطرة البريطانيين، ففي تقرير بريطاني آخر وقعنا على اشارة الى ان أهالي محطة صيادين تأهبوا بقيادة القناص (علي الكركوكلي) لهجوم على (امادي) وان الروح المعنوية لدى العساكر على مايرام.

وتضمن تقرير كتبه الطبيب الانكليزي جونكرز عن رحلة قام بها الى مديرية خط الاستواء عام ١٨٨٤ اشارة الى الدور العسكري المهم، الذي كان يقوم به علي الكركوكلي في منطقة بصر الغزال، اذ تعاون مع عدد من قادة العرب المحليين في تشتيت حامية (شمي) وهي منطقة في الاستواء واجبارها على الفرار الى فاشودة في أقصى مديرية خط الاستواء.

وتتوالى الاشارات في الوثائق البريطانية الى (علي الكركوكلي) فهذا هو اليوزباشي كازاتي يقول في التقرير الذي كتبه عن رحلته^(٩٤): ان (علي الكركوكلي) من قناصي الاقبالي القدامى وان أعداداً من الثوار كانت تنضم اليه طوعاً وانه خاض رحى الحرب مرات عدة في مدن متعددة كان أخطرها تلك المعركة، التي وقعت أمام حصون امادي في الثامن من كانون الاول سنة ١٨٨٤، اذ انضم الاهالي الى الثوار واضطر حامية البلدة الى الانسحاب.

كما اشار التقرير نفسه الى اتساع الثورة وانتشارها في مناطق اخرى من خط الاستواء والى ان البريطانيين أخلوا، فعلاً، بلدة امادي وعدداً من الحصون هناك.^(٩٥)

وهذا هو الطبيب الانكليزي جونكرز يعود ليضمن تقريراً آخر كتبه عام ١٨٨٥ اشارة مهمة جداً الى ان (علي الكركوكلي) كان قد انضم بقواته العربية الى

الثورة المهدية في السودان وأنه كان ينسق مواقفه مع قوات هذه الثورة ضد القوات البريطانية. وفي شباط عام ١٨٨٥ حصل الكركوكلي على امدادات عسكرية ممن انضم اليه من القوات المهدية، وفي نهاية آذار من السنة نفسها كادت قوات معادية أن تفتك بالكركوكلي إلا أنه استطاع ان ينجو منها وان يشق له طريقاً بين خطوط الاعداء ويفلت من قبضتهم.

ويورد جونكرز خيراً آخر عن الكركوكلي بأنه كان يقود قوة تتألف من العرب الذين كانوا يستوطنون المنطقة "وأنه انضم إلى هذا الرجل عدد آخر من الثوار"، وإن هذه القوة "غير معلومة العدد" إلا "أنه يؤخذ من الإشاعات الذائعة أنها مؤلفه من رجال عبد الله وعلي كركوتلي، ويمدهم العرب الذين في الناحية"^(١٣).

وبعد هذه الاشارة الاخيرة اختفت أخبار (علي الكركوكلي) فجأة، ومن المؤسف ان التقارير التالية خلت من أخباره، ومن المحتمل انه انسحب بقواته، التي ذكرها جونكرز الى معاقل الثورة في السودان، وأنه شارك الثوار انتصاراتهم وهزائمهم، على حد سواء إلا أننا لا نملك معلومات مؤكدة عن مصيره بعد تلك الاحداث.



ممتلكات مصر في شرقي أفريقيا (عن كتاب مصر في أفريقيا الشرقية)

خلاصة

شارك الكرد في مشروع محمد علي النهضوي في المشرق العربي في القرن التاسع عشر، كما شاركوا في مشروع الخديوية المصرية التوسعي في السودان، وفي مديرية خط الإستواء التي تأسست في جنوبيه، وذلك بوصفهم قادة وضباطاً، وقد أظهروا ضروباً من الشجاعة، والقدرة على التكيف مع ظروف بيئية ومناخية بعيدة كل البعد عما اعتادوا عليه في بيئاتهم في كردستان، وفي أثناء الثورة المهدية في السودان، وإخلاء الإدارة المصرية من هذه البلاد، فضل بعضهم البقاء في مجاهل أفريقيا، مثل علي الكركوتلي، الذي قاد مجموعة قبلية من العرب المستوطنين هناك، وامتنع صيد الفيلة، وأبدى مقاومة عنيفة ضد البريطانيين، إن إشارات عدة تدل على وجود كرد آخرين لكن تعوزنا المعلومات عما أدوه من دور في مجاهل القارة السوداء.

(١) د. محمد صبري: مصر في أفريقية الشرقية، القاهرة، مطبعة مصر ١٩٣٩، ص ٤٩-٥٧.

(٢) ينظر د. سيد رجب حراز: أفريقيا الشرقية والإستعمار الأوربي، القاهرة ١٩٦٨، ص ١٠٦-٤٠٢.

(٣) فتح محمد علي باشا والي مصر بلاد السودان سنة ١٨٢٠، وادمجت رسمياً بمصر من خلال فرمان سنة ١٨٦٦.

(٤) كان الخديوي إسماعيل قد عين غوردون حكمداراً لمديرية خط الإستواء، على أن يكون مستقلاً في حكمها، وغير خاضع لحكمدارية عموم السودان، وتشمل حدود هذه المديرية جميع أقاليم منابع النيل. ينظر د. محمد محمود سرور: دراسات في تاريخ مصر والسودان الحديث والمعاصر، الإسكندرية ١٩٩٨، ص ٣٢٨-٣٢٩.

(٥) قدرت خسائر القوات العسكرية المصرية الفادحة بنحو ٤٠ ألف ضابط وعسكري، وأضعافهم من المدنيين. انظر التفاصيل في محزون (اسم مستعار): ضحايا مصر في السودان وخفايا السياسة الإنجليزية، الإسكندرية، مطبعة السفر، ١٩٣٥، ص ٢٢-٢٦.

(٦) نعتقد أن أصله من (قلا جولان): حيث يكتب المصريون حرف الجيم المثلثة شيناً، وأما قره التي تسبق لقبه هذا فهي في الأصل (قلا): وقد وردت بلفظها المحرف هذا (قره) في بعض المصادر المعاصرة، فيكون لقبه الصحيح (قلا جولاني) المأخوذة من (قلا جولاني).

(٧) كتابه: السودان بين أيدي غوردون وكتشنر: القاهرة، مطبعة الآداب والمؤيد ١٣١٩هـ ج١ ص ٢٥٩.

(٨) جمع الأمير عمر طوسون، عدداً مهماً من وثائق ومصادر الإدارة المصرية في جنوب السودان، في كتابه: تاريخ مديرية خط الإستواء المصرية، الإسكندرية، مطبعة العدل ١٩٣٧: ج٢ ص ٢٨٢. وسنعمد ما نشره من وثائق. ومعظمها تقارير رسمية، فيما يلي من هذا البحث.

(٩) كتابنا: العراق في وثائق محمد علي، بغداد: بيت الحكمة، ١٩٩٩، ص ١١٩.

(١٠) المصدر نفسه ج٢ ص ١٨٨.

(١١) لم تنقطع هجمات العرب على المستعمرات البريطانية حتى بعد انسحاب الحملة المصرية، بل استمرت حتى أوائل العقد الثامن من القرن التاسع عشر: كما كان كثير من جنود الحاميات من السودانيين وكذلك أكثر ضباطهم قد تزوجوا من نساء البلاد واقتنوا من رقيقها، ولذلك رفضوا الإذعان لأوامر الحكومة بالانسحاب. حراز: أفريقيا الشرقية والإستعمار الأوربي ص ٢١٦ و ٢٨٢.

(١٢) المصدر نفسه ج٢ ص ٢٣١.

(١٣) المصدر نفسه ج٢ ص ٢٢٦.

(١٤) المصدر نفسه ج٢ ص ٢٤١ و ٢٥٢.

(١٥) المصدر نفسه ج٢ ص ٢٤١.

(١٦) المصدر نفسه ج٢ ص ٣٠٤.

كەشكۈلى گۇقار

پرسیار و وهلام دهرباره میژووی کورد

نامادهگردنی : د . محمد عبدالله کاکه سوور

- ۱- له چ سالتیک ئەفسەری شەهید مستەفا خۆشناو لە دایک بووه
و : لە سالی ۱۹۱۰
- ۲- پلە ی سەربازی ئەفسەری شەهید مستەفا خۆشناو چی بوو ؟
و : ئەفسەری سی ئەستێره
- ۳- له چ سالتیک بەکر عەبدولکەریم لە دایک بووه ؟
و : لە سالی ۱۹۱۴
- ۴- پلە ی سەربازی بەکر عەبدولکەریم چی بوو ؟
و : ئەفسەری سی ئەستێره
- ۵- پلە ی سەربازی شەهید خەیروللا عەبدولکەریم چی بوو ؟
و : ئەفسەری دوو ئەستێرو بوو
- ۶- دایکی خەیروللا عەبدولکەریم خەلکی چ شارێک بوو ؟
و : خەلکی شاری موسڵ بوو
- ۷- له چ سالتیک شەهید محەمەد قودسی محەمود لە دایک بووه ؟
و : لە سالی ۱۹۲۱
- ۸- له چ سالتیک نوری ئەحمەد تەها لە دایک بووه ؟
و : لە سالی ۱۹۲۲
- ۹- پلە ی سەربازی نوری ئەحمەد تەها چی بوو ؟
و : ئەفسەری دوو ئەستێره
- ۱۰- له چ سالتیک نوری ئەحمەد تەها مرد ؟

و : لە ساڵی ۱۹۹۱

۱۱- ئەفسەری دوو ئەستێرە میر حاج ئەحمەد خەلکی کوی ی کوردستان بوو ؟

و : ئاکری

۱۲- سەید عەزیز شەمزینی بۆ کوی نێردرا بۆ وەرگرینی بڕوانامەی دکتۆرا

لە میژووی رامیاریدا ؟

و : بۆ باکو لە یەکییتی سۆفیەت

۱۳- لە چ ساڵێک میژوو نووسی کورد دکتۆر حوسامەددین عەلی غالب نەقشبەندی

لە دایک بوو ؟

و : لە ساڵی ۱۹۳۹

۱۴- لە چ ساڵێک میژوو نووسی کورد حوسامەددین عەلی غالب نەقشبەندی

بڕوانامەی بکالتۆریۆسی لە میژوو وەرگرتوو ؟

و : ۱۹۶۲

۱۵- لە چ ساڵێک میژوو نووسی کورد حوسامەددین عەلی غالب بڕوانامەی ماستەری

لە میژوو وەرگرتوو ؟

و : ۱۹۷۶

۱۶- لە چ ساڵێک میژوو نووسی کورد حوسامەددین عەلی غالب نەقشبەندی بڕوانامەی

دکتۆرای لە میژوو وەرگرتوو ؟

و : لە ساڵی ۱۹۸۵

۱۷- لە چ ساڵێک بەشی میژوو لە کۆلیجی ئاداب لە زانکۆی سەلاحەدین کرایەو ؟

و : لە ساڵی ۱۹۸۴

۱۸- کۆیە کەم سەرۆکی بەشی میژووی کۆلیجی ئادابی زانکۆی سەلاحەدین بوو؟

و : د. حوسامەددین عەلی غالب نەقشبەندی .

۱۹- ناوچەی ھەورەمان دابەش بوو تە سەرچەند بەشی کوردستان ؟

و : ناوچەی ھەورەمان دابەش بوو تە سەرکوردستانی ئێران و کوردستانی عێراق .

۲۰- ئەو سۆی پارێزگایە کوردستان کامانەن کە هەورەمان بەیەکیانەوێ دەبە
ستنهوه؟

و : سلیمانی لە عێراق و کرماشان و سنه له ئێران .

۲۱- لە چ سالیك بۆ یەكەم جار رێگای ئوتومبیلی بۆ هەورەمانی کوردستانی
عێراق کراوتەوێ ؟

و : لە سالی ۱۹۵۶

۲۲- تێکرای خەلکی هەورەمان لەسەر چ ئابنێکن ؟

و : ئابینی ئیسلام

۲۳- کۆی نووسەری نامەی ماستەر (کوردستانی رۆژھەلات توێژینەوێیەك لە
بزووتنەوێی رێگاری خوازی نەتەوێی نێوان هەردوو جەنگەكە / ۱۹۱۸_ ۱۹۳۹)
یە . (تێبێی نامەكە بەزمانی عەرەبی نووسراوێ و ئێمە ناوێشانەكەمان کردووێ بە
کوردی)

و : د. یاسین سەردەشتی

۲۴- کوردستانی ئێران (کوردستانی رۆژھەلات) دابەش دەبێتە سەر چەند هەریم؟
و : شەش هەریم (هەریمی ورمی , هەریمی موکریان , هەریمی ئێردەلان, هەریمی
کرمانشاه , هەریمی لورستان , هەریمی لەکستان)

۲۵- لە چ مانگیکی سالی ۱۸۸۰ شێخ عوبەیدەللائی نەهری کۆنگرەیهکی بۆ هۆزە
کوردییهکان بەست ؟

و : لەمانگی ئاب

۲۶- لە چ سالیك سمکۆی شکاک لەدایک بووێ ؟

و : لەسالی ۱۸۹۵

۲۷- سمکۆی شکاک چ شارێکی کردبووێ پایتەختی راپەرینی خۆی ؟

و : شاری سابلاخ

۲۸- لە چ سالیك حەمە رەشید خانی بانە لەدایک بووێ ؟

و : له سالى ۱۸۹۸

۲۹ - له چ سالىك پروژەى ئاودىزى حوبجە ئانجام درا ؟

و : له سالى ۱۹۳۶

۳۰ - كى نووسەرى نامەى ماستەر (كەركوك لىكۆلېنە وە يەكى مېژووى دەربارەى

رۆلى فىكىرى و سىياسى (۱۹۳۲ _ ۱۹۵۸) ه ؟

و : دلشاد مەحمود عەبدولرەحمان

۳۱ - له تۆمارى سۆمەرىيە كاندا ناوى كەركوك به چ شىئە يەك هاتووه ؟

و : كتكهار

۳۲ - له تۆمارى ئەكەدىيە كاندا ناوى كەركوك به چ شىئە يەك هاتووه ؟

و : ئەراپخا

۳۳ - له تۆمارى ئاشورىيە كاندا ناوى كەركوك به چ شىئە يەك هاتووه ؟

و : كەرەك

۳۴ - له نووسراوه سىرمانىيە كۆنە كاندا ناوى كەركوك به چ شىئە يەك هاتووه ؟

و : كرخاد _ بيت سلوخ

۳۵ - گرىكە كۆنە كان به چ شىئە يەك ناوى كەركوكيان هېناوه ؟

و : ئارا پختىوس

۳۶ - ساسانىيە كان به چ شىئە يەك ناوى ئەو ھەرمەيان هېناوه كە كەركوك

مەلبەندى بووه ؟

و : گەرمەكان

په يكه ريك

قادر عمر على

هولير ئيستا پايتهختى سياسى ، ثابورى ، و روشنبيرى هر يمي كوردستانه له هموو لايه كره پيشكه وتنى باشى به خويه وه بينيه وه . چهنه په يكه ريك له و شاره دا هن له وانه په يكه رى شيخ محمود له نزيك پاريزگاي هولير و په يكه رى (ابن مستوفى) له سهر قه لاي هولير .

هيوادارين كه په يكه ريك بو سلاحه ددين نه يوبى له شارى هولير دروست بكرت له سهر نه و بنه مايه ي كه سلاحه ددين ناودارترين كه سايه تى كورد بو له سه ده كاني ناوه راست دا نه ك هر له سهر ئاستى كوردستان به لكو له سهر ئاستى جيهان ناسراوه . ناوبانگيكي باشى له نيو موسلمان و مه سيجى و جوو هه يه .

هر چه نده له دهره وه ي كوردستان ژياوه به لام خوشكه كه ي ربيعه خاتون و زاواكه ي مفرالدين گوگبورى له هولير ژياون . ههروه ها پرسياريك دروست ده بيت بوچى ده بي سلاحه ددين له سوريا په يكه رى بو دروست بكرت و له كوردستان په يكه رى نه بيت به تايبه تى كه له هولير زانكوى سلاحه ددين هه يه و ههروه ها هاوينه هه وارى سلاحه ددين (پيرمام) ده كه ويته چوارچيوه ي پاريزگاي هولير ، هر له هولير سينه مايه ك له نيوه ي دووه مى چله كاني سه ده ي بيستم به ناوى سلاحه ددين له هولير كرا بووه وه ، به لام چهنه سائيكه تيك دراوه وه سينه ماكه و ناوه كه ي نه ما .

كەشكۆزلى گۈنئار

پەيكەرلىك...

ھەر ئاھىلى ھەولتەر گەرەكى سەلاھەدەدىن و شەقامى سەلاھەدەدىن ھەن و ناوى
سەلاھەدەدىن بۇ مەزگىل بەكار دەپت بەلام بە رادەيەكى ئاسايى ھەيە نەزۇر نەكەم .
لەوانەيە باشترين جىگا بۇ دانانى ئەم پەيكەرەش بازگەي نىوان ھەولتەر و ھاوينە
ھەوارى سەلاھەدەدىن (پىرمام) بىتت .



سالی ۱۹۳۱ هولویر یانهی فرمانبهران، له راستهوه ۱. حاجی رشید ناغا ۲. مندوبی سامی بریتانی ۳. نهانسراوتهوه ۴. مس بیل
۵. مهلیک غازی ۶. نهانسراوتهوه ۷. حمید صرصر متصرفی هولویر ۸. مهلا فهندی ۹. نهانسراوتهوه ۱۰. نهانسراوتهوه
له نهرشیفی پ. د. ارسن موسی رشید