



گۆڤاریکی هزرینی پۆشنبیری وهرزیه، ژماره (٢٤) تهرینی دووهم ٢٠٢١



به سیۆنه‌ری سه‌ته‌ری زه‌ه‌وی بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی فیکری

خاوه‌نی ئیمتیاز و سه‌رنووسه‌ر
تۆفیک که‌ریم

٠٧٥١١٤١٢٥٤٢ - ٠٧٧٢٢٦٢٧٦٦٤
tofeqkarem@yahoo.com

به‌رپۆه‌به‌ری نووسین: عادل سدیق
به‌رپۆه‌به‌ری هونه‌ری: ره‌وشت محمه‌د
راویژکاری یاسایی: به‌کر حه‌مه‌سدیق

هه‌و النامه‌ی کتێب

ده‌سته‌ی راویژکاران

پ. د. موحسین عه‌بدولحه‌مید
پ. د. سه‌باح به‌رزنجی
پ. د. عوسمان هه‌له‌جه‌یی
پ. ی. د. عوسمان عه‌لی
پ. ی. د. ئیسماعیل به‌رزنجی
م. ی. ئیدریس سیوه‌یلی

ده‌سته‌ی نووسه‌ران

د. ئیسماعیل به‌رزنجی
رێدار ئەحمەد
ئیسماعیل ته‌ها
د. مه‌ریوان حه‌مه‌ده‌رویش
د. حسێن محمه‌د ئیبراهیم

سایتی گۆڤاری خال
www.xalkurd.com

تیراژ: ١٥٠٠
نرخ: ١٥٠٠ دینار



ناوهرپوک

تهوهری ژماره:

- | | | |
|----|------------------------|---|
| ۵ | بوخاری عهبدوئلای قهسری | باشخانی نهدهبی بوچگهراي |
| ۱۵ | د.يعقوب مهدي بهرزنجي | سيستمي بوچگهراي |
| ۲۶ | گونار | گفتوگو له گهل پروفيسور كهريم شهريف قهرچه تاني |
| ۴۰ | هيمن عهبدولقادر | زيانه كاني هه لوه شانده وهی خيزان و رووكردنه تاگهراي |
| ۵۲ | د.په حيا عومه ريشاوي | كاتيك سوشياي ميديا فوو ده كاته سياسه تمداريك (دؤنالد تره مپ به نمونه) |
| ۵۹ | نهحمده قادر عهلي | بيردؤزي ميدياي به شداري ديموكراسيپانه و كهسي تي خه ياني له ميدياي نويدا |

بابه تي گنشتي:

- | | | |
|-----|----------------------------|--|
| ۷۰ | بهشي هه شتم | پيره وهريپه كاني مه ولود باوه مراد |
| ۸۴ | د.هيمن عومه ر خوشناو | عهبدولقادر محيه دين ئه ربيلي |
| ۸۹ | وهفا تاهير محهمه د | فهلسه فهی بهروه رده چيپه تي و گرنگي |
| ۹۵ | عادل صديق | رؤي ئايين له سه ره ئداني رؤژه لاتناسي و پرؤسه داگيركاريپه كاندا ئه ئمانيا به نمونه |
| ۱۰۳ | كاروان عوسمان خهيات (رئيس) | به زمي سه ماوه ره كه ي بيخود و نوركيپه كه ي تاهير به گي جاف له دوو ده ستنوو سي نه جمه ددين مه لادا |
| ۱۱۲ | به تين جه مال | ئايا خودا بووني نيبه؟ هه تا كه ي سؤفستائيه تي ناخودا باوه ره كان به رده وام ده بيت! |
| ۲۷ | پ.د.ئاراس محهمه د صانح | هؤيه كاني گه شه كردني بيرى شيوعي له كوردستاندا |
| ۱۳۴ | پ.ي.د.هاشم عومه ر نهحمه د | بانكي ئيسلامي ناساندين و كار و جالاي و گرتيه سته كاني له روانگه ي شه ريعة ته وه |
| ۱۴۳ | بوار نووره دين | بيبليؤگرافياي كتيبي ئابووري |
| ۱۶۰ | ئيمداد ته ها | ریشه ي ريفؤرم له ژئير رووناي كتيبي: (زاناياني ئيصلاح و نويكردنه وه ي ئاييني له كوردستان) |
| ۱۷۴ | سه لاح سالار | هيندي زانيار ي نوئ سه باره ت به نالي |

فهره يدون نهحمه د پينچ ويني ۲۰۰

۱۸۸



ئاويزه

خه رماني خال

كۆمەلگە لە بەردەم باھۆزى سۆشىيال مېدىادا

گۆڧارى خال بابەتى (كۆمەلگە لە بەردەم باھۆزى سۆشىيال مېدىا) دا دەكاته تەۋەرى سەرەكى ژمارەى داھاتوو، توپژەرانى بەرپىز دەتوانن بابەتەكانيان لەو چوارچىۋەدا بنىرن بۇ گۆڧارەكە، خال دەخوازىت لە ژىر ئەو ناۋنىشانەدا بابەتتىيانە ۋەلامى ئەم پىرسىارانە ۋ چەند پىرسىارى ترى تايبەت بە سۆشىيال مېدىا بداتەۋە:

- كەلىنى ياسا بەركارەكانى ھەرىمى كوردستان تايبەت بە مېدىا ۋ سۆشىيال مېدىا چىن؟
- سۆشىيال مېدىا ۋەك ئامرازىك بۇ خالىكردنەۋەى نارەزايىەكان ۋ چۆلكردنى شەقام.
- قورخكردنى سۆشىيال مېدىا لەلايەن كۆمپانىا زەبەلاھەكانەۋە ۋەك سەرچاۋەى ھەۋال ۋ زانىارى.

- كىپىركىتى نىۋان مېدىا ۋ سۆشىيال مېدىا، داھاتوو بۇ كامىانە؟
- كارىگەرى سۆشىيال مېدىا لەسەر كەلتور ۋ خىزان ۋ پىرسە كۆمەلايەتتىيەكان.
- رۆلى سۆشىيال مېدىا لە پوچكردنى ماناكانى ژيان ۋ بەشمەككردنى ژيان ۋ بەھاكان.
- سۆشىيال مېدىا ۋ دروستكردنى پالەۋانى ۋەھمى.

- كارىگەرى نيولىبىرالىزم لە ئاراستەكردنى سۆشىيال مېدىادا.
- سۆشىيال مېدىا ۋەك شەقامىكى سىئەبەر بۇ دەربىرىنى نارەزايى ۋ داواكردنى ماف.
- كارىگەرى مېدىا لە ئاراستەكردنى شەقام.
- سۆشىيال مېدىا ۋەك چەكىكى دوسەرە.

- داواكارىن لە نوسەرانى بەرپىز، لىكۆلىنەۋەكانىان لەسەر ئەو تەۋەر ۋ بوارانەى كە
ئامازەيان پىدراۋە تارىكەۋتى (۱ / ۲۰۲۲) بنىرن بۇ گۆڧارەكەمان.



تەوہری ژمارہ

تەوہری ژمارہ

ھەمووان ھەست بە پەرەسەندنی پوچگەراییی لە دەورو بەرماندا دەکەین، دەبیین زۆر شتی بەھادار بئ بەھا بوون، زۆر پالەوانی کارتۆنی پەیدا بوو، رۆلی مەرف بەرەو بە ئامیروبون دەچیت، ئەگەر وەھایە کەواتە ئیمە بەرەو کوئ مل دەنیت؟ ئایا توانای وەستاندنێ شەپۆلی پوچگەراییی ماو، یان تازە لەدەست دەرچوو و دەبیت لەگەڵی رابیتن یاخود تەسلیمی ببین.

ئەم خالانە و زیاتریش لەوانەمان بەر لە دوو مانگ نارە خزمەتی کۆمەڵیک نووسەر و ئەکادیمی بەرێز، سەرەرای بەلیندانیان بە توێژینەو و بابەت نووسینیان لەسەری، کەچی بەداخووە زیاتر لە دە بەرێزمان بە بیانووی جیاواز بەلینەکانیان بەدینەھینا، وەک بلیی ئەو پەلامارە نەگریسەیی پوچگەراییی پریشکیشی بەر بەھای بەلیندان کەوتبیت.

راستیئەکە بابەتی پوچگەراییی ئەم رۆ لەلای بەشیک لە بیریار و پۆشنبیرە گەرەکان بوو تە جیگای مشتومر و لیکدانەوێ جیاوازیان بۆی ھەبە، خۆزگە ئیمەیی کوردیش وەک لە سەرەتادا وتیمان مادام ھەموومان ھەستی پێدەکەین، خەلکە بەتواناکانمان دەیانکردە بابەتی گفتوگۆ و لیکۆلینەوێ ووردیان لەسەر دەرکرد.

لە تەوہری ئەم ژمارەیدا چاوپیکەوتنیک و کۆمەڵیک توێژینەوێ بەپێز بلاو دەکەینەو کە ھەریەکەیان لە گۆشەنیگایەکەو، لە پوچگەراییی و دەرنەنجامەکانی دەوین.





پاشخانى ئەدەبىي پوچگەرايى

پېشەكى:

رايەلەي ئەدەب نیشاندىن و نەمەندەكردنى ئەو ھەست و ھزر و دىمەنەنەيە كە بە تېپەرىنى كات مروڭ بەخۇيانەو مژۇلدەكەن، ھەر سەردەمىك پېشەتەي تەبەت بەخۇي ھەيە، بۇيە ئەدەب كە ئاوپنەي ژيانە خۇي لەگەل ئەو سەردەمەدا نوپدەكاتەو كە دېتە بەردەمى. ئەو شتەمان نیشانەدات كە لە واقىعدا مروڭ تېي ئالاو ھەمىش تېي خزىو ھەم لە فۇرم و شك و شىوازگەرىيدا، ھەمىش لە دىد و بىرۇكە و ئايدۇلۇژىادا، پۇشاك و بەرگى خۇي نوپدەكاتەو و، گۇرانى بەسەردىت.

ئەم وتارەم، بە پوختى و خىرا، پەنجە دەخاتە سەر رەھەندەكانى ئاكارى پوچگەرايى، لە دىو ھەلسەفەيە مېژووويەكەيدا لە ئەدەبىي جىھانىدا بەگشتى. ھەرۇھە، ھەولەدات رەگ و رىشالى پىشت ئەو سىما پوچگەرايىانە دەستىشان بكات كە لە ئەدەبدا خۇيان ھەشارداو، چۇن و بۇچى؟

چەردەيەكى مېژوويى لە سەرھە ئدانى پوچگەرايى Absurd:

دەگوتريت نوسەر (مارتين ئيسلين) لە ساڵى ۱۹۴۲ دا دەستەواژەى (ئابستېرد) واتە «پوچ» و بى واتا، ى بەكارھيئاوھ بۆ يەكەمجار بۆ ئاماژەدان بە ھەر بەرھەمىكى ئەدەبىيەى كە نەمايندەى بۆشىي و بىواتايى ژيانى مرۆڤى مۆدېرن بكات بە تەكنىك و شىوازگەريى و فۆرمى تايبەت بەخۆى. ئەدەبىي پوچگەرايى ئەدەبىيەكە كە خۆى داتاشيوھ لە تەكنىكە كلاسىكەيەكانى ئەدەب، لە كېش و سەر و زمان و لۆژىك و جوانكارى و رووداوگىرەنەوھ و چىرۆكخوانى و پەندنامىزى... ھتد. چونكە دەيەويت ئەدەبىيەكى رەمەكى و سادە بىت كە واقع چۆنە بەبى ئارايشت وەك خۆى بەبى مانايى و بەشيوھەيەكى ناشيرىن و بۆش و پىر لە نالۆژىكى نەقل بكات، دەيەويت نەقلى «بىواتايى» بە «بىواتايى» بكات بەشيوھەيەكى پىر لە تەنز و گالتە و شوخى.

پوچگەرايى لە ئەدەبدا رەگ و ريشالئىكى فەلسەفەى كۆنى ھەيە (كە ئىرە جىي ئەو باس و خواسە نىيە)، بەلام ئەو فۆرمەى ئىستاي پوچگەرايى Absurd دارشتراويكى رۆژئاوايى ئەوروپىيە. مرۆڤى رۆژئاوايى لە ھەناوى دۆخىكى ديارىكراوى مېژوويىيەوھ پەلى ھاويشت بەرھەو خۆتەسليمكردن و برۆاھىنان بە ھەتمىيەتى رەشبينانەى پوچگەرايى. ھەرچەندە لە نىوان رەشبين بوون و گەشبين بوونى پوچگەرايىدا رەخنەگرانى ئەدەب كۆك نىن، ئىدى پوچگەرايى بووھ مۆدەى باوى نىو ئەدەب، بووھ جۆر و تايپى بالاي وىستراو، كە وائىھاتووھ بەھىساب «باشترىن» و «سەرکەوتوو» ترين تىكست و بەرھەمە ئەدەبىيەكانى دنياى ئىستا لە پىر فۆرشتىرەكانىان ئەوانەبن كە رەھەندى پوچگەرايى بەسەرياندا زالە. تىكرای ئەم فۆرم و تايپە ئەدەبىيە، پاشخانئىكى قولى مېژوويى ھەيە. دەبىت ئەوھ لەبەرچا و بگرىن كە دنياى مۆدېرن دابرايئىكى سەختگىرى دروستكرد لەگەل سەردەمانى پيش خۆى. مرۆڤى رۆژئاوا بە خىرايىيەكى چاوەرپواننەكراو بەرھەو ستايلىكى تەواو جياوازي ژيان كرايەوھ. چۆن؟

لەگەل سەرھەتاي سەدەى بىست، زانست بوو بە دوانگەى ھەرەبەندى گەپان و كەشفي ھەقىقەت، تەكنەلۆژيا و داھىنان پتر پەرەيان پىندرا، پىوھندى نىوان ئايىن و پاميارى بە جۆرىكى دى داپىژرايەوھ، ژيانى كۆمەلايەتى مرۆڤ گۆراني بەسەرداھات و مرۆڤ بەرھەو تاكگەرايى (فەردانىيەت) ھەنگاوى ھەلئىنا. ھەرکەس بەرھەو دارشتەكردنى ئەو شيوھەژيانە چوو كە خۆى دەيخوازىت، پانتايىيەكانى مۆرپال و ژىربى تەسككرانەوھ و پانتايىيەكانى سۆز و ئارەزوو بەرفراوانتر بوون. رەفاهىيەت و خۆشژيانى و لەزەتبازي شويىنى ھەندى لە رەوشتە كلاسىكەيەكانى گرتەوھ، بازارگەربى و دۆخى بە ماركىتكردى ژيانى مرۆڤ گەشەى كرد، دەستى كار رووھو كارگە و كارخانە پتر وەكار خان، ژيان نالۆزتر بوو، شارەكان بوون بە بازارى گەورە بۆ ساغكردنەوھى كالا و كەلەكە كردنى سەرمایە.



ئەمانە دۇخى مرۇقى مۇدىرن بوون لە سەرەتاي سەدەى بيست دا، بەلام لەو ئان و ساتانەى ئەوسادا، مرۇقى رۇژائاوايى لە نيوان خواستى ژيانىكى خۇشتر و باشتىر و، واقىيىكى پىر لە نادادىي و توندوتىژى و رەگەزپەرسىتى حەپەسابوو. چىنايەتى و برسيتى و خوئىنپەرسىتى و فاشىزم روو و گەشە بوون، ئەوەى مرۇق دەيوست دوربوو لەوەى دەيىنى، بۇيە روو و جوړىك لە بىزارىي و خەمكىي و نامۇيى ھەنگاوى ھەلئىنا. سىياسەتى ولاتانى زلھىز بەرەو داگىركردن و كۆلۇنيالىزم وزە و توانستەكانيان خەرج دەگرد، كويلايەتتەكى تازەيان بەرھەمدەھىنا بە شىوازىكى تازەى مۇدىرن و بە بەرگىكى ئامىرىي و تەكنەلۇژيايى نوپو.

ئەوكاتە سەرەتاي ھەرزانفرۆشكردى بەھاي راستەقىنەى (مرۇق) لەئارادا بوو. لەژىر چىكى سەرمايەدارى كۆلۇنيالىستەو، بە پلان و پروگرامەو، وردە وردە مرۇق دەخزىنرايە قەفەزىكى تازەو كە دەبوو تەنھا وەك ماكىنەيەك ئىش بكات و كاتزمىرى سەرمايەدارى بچولئىت. نەك تەنھا لەرووى جەستەيەو، بەلكو لەرووى رۇح و دەروون و سۆز و ھەستەكانىشەو مرۇق ناخىكى شەكەتى ھەبوو. تا لەپىر دوو رووداوى گەورە رووياندا، ئەوانىش دوو جەنگە جىھانىيەكە بوون.

جەنگى يەكەم و دووھى جىھانى، ناخى مرۇقى مۇدىرنى ھەژاند. بەو ھەموو كوشتار و خوئىنرژان و توندوتىژىي و كاوكارىي و خراپكردنەى كە رووياندا، جەستەى مرۇقايتەى نەزىف بوو، تەك تەك خوئىنى لى دەچورا. ئىدى ئەو ژمارە زلەى قوربانيدان و خەسارەتى گىانى و ماددى، وايگرد كە مرۇقى رۇژائاوايى روو و ئائومىدى و بىھيوايى چوو، ئەو تروسكاييەى خەونىينىن بە ژيانىكى دادگەرەنەشى لەبەرچا و نبوو. لىرەو و لەنيو ھەناوى ئەم واقىئەدا پوچگەرايى ھىلكەى خۇى دانا و لەدايكبوو. بۇچى؟

چونكە لە پەنجاكانى سەدەى رابردو (دواى جەنگى دووھى جىھانى) مرۇقى ئەوروپى مۇدىرن چىتر وەك مرۇقى كلاسىك لەنيو سىستەمىكى رەوشتىيانەى ئايىيانەدا نەمابوو، نەشىتوانى بگاتە بەھەشتى سەرمايەدارىي لە خۇشگوزەرانى مۇدىرنىزم، ھىواو خەونەكانى لەبارچوو، بۇيە دەستەوەستان (پاسىقىتى) و كۆلدان و بىھيوايى و خەمكى ژيانى مرۇقى نوپى رۇژائاوايى داپۇشى. لە ھەناوى شارانىكى وىرانكراوى تەخت و بار كاوبووى وەك بەرلىن و لەندەن و پارىس و لىنينگراد و وارشۇ و ...ھتد، چىتر بەھاي مرۇق وەك جاران نەمابوو. چىتر وەك جاران ھەوالىكى تاسىتەرى بەشوو نەبوو مرۇق قىركردنى مرۇق بەچاوى سەرى بىينىت، گۇرە بەكۆمەلەكان و كامپ و زىندانە گەورەكان و گازى خنكىتەرى بەكۆمەل لە تراژىديايى يادگەى مرۇقا ھەلكەنرابوون. دىمەنە مەرگەساتەكان لەبىرنەدەكران! تەنانەت ھەبوون و نەبوونى مرۇق (لە پرسىيارە وجودىيە فەلسەفەيەكەيدا) كەوتە ژىر پرسىيارەو.

ئەمانە وایانکرد ئەدیپ و ویژەوان و نوسەر و خامەلەدەستان ناخی نەزىفبوی
خۆیان خالییکەنەو، هەلسن بە فۆرمەلەکردنی جۆریکی یاخیبوی تازەى ئەدەب و
هونەر کە رەنگدانەو دەى بێمانایى دۆخى جەنگ و دواى جەنگى مرۆفى رۆژئاوایى بێت.
ئیدی شانۆنوس و شاعیر و رۆماننوسى پاریس یان بەرلین چیتەر وەک جاران بە
بۆنى گۆلیکی مێخەک یان رۆمەتى یار نەدەرورژا، بەلکو لە مەرەكەبى پینوسەكەیدا
خەمىكى قولی هەلەدەگرت کە پربوون لە فرمىسكى رژاوى جەنگ. بەخەسارچوون و
بەهەدرچوونی گیانەکان لەو دوو جەنگەدا هەبوونی مرۆف و تەنانەت هەبوونی ئامانج
لە ژيانى مرۆفدا خستە ژیر گومانەو.

دەبى بشلیم کە کزۆلیى برۆا بە (ئایین) لەلای تاکی ئەوروپى کاریگەرى زۆرى هەبوو
لەسەر سەرھەلەدانى (پوچگەرایى). بەر لە هەموو شت، ئایینی مەسیحیەت خۆى پرسىاریکی
گەرەبوو لە رۆژئاوای دواى جەنگى دوو دەى جیھانى، دیبەتیی نیوان مەسیحیەت و
داروینیزم لە لوتکە بوو، بۆیە مرۆفى ئەوروپى لە دین دوور دەکەوتەو، بەلام دەشیزانى کە
جۆریک لە برسیتی رۆحى و دینی ناخی ئازار دەدا. لاوازی مەسیحیەت لە وەلامدانەو دەى
پرسىارە وجودیەکان و راوەستان لە بەرانبەر هەژموونی ئیلحادییانەى زانستی ئەوسا،
وایکرد مرۆفى ئەوروپى چیتەر چاوەروانى گەرە بە مەسیحیەت نەکات بۆ رزگاربوون لەو
خەمە قولەى کە یەخەى گرتووە. بۆیە پوچگەرایى لە بنەچەدا بەرگیكە بەبەر هزرى ئیلحاد.



**ئەدەبى پوچگەرایى ئەدەبىكە كە خۆى داتاشیو
لە تەكنیکە کلاسیکیەکانى ئەدەب، لە کیش و سەر
و زمان و لۆژیک و جوانکاری و رووداوگێرانەو و
چیرۆکخوانى و پەندنامیزی.**



ئیدی هیچگەرایى و بێبنەمایى لە ئەدەب و هونەر و سینەما و مەعریفەخواییدا گەشەى
کرد، لە دیدى مرۆفیکى رۆژئاوایى کە وابەستەى سیستەمىكى ئایینی توندوتۆل نەبوو و
پرسىارە وجودیەکانى لە مەسیحیەتدا نەدەدۆزیو، زۆر ئەستەم بوو وەلامە وجودیە
قورسەکان لە هۆشى خۆیدا هەلبەتتەت. تەنانەت هۆشگەرایى و راشنالیزم و ئەقلانیەتیش
کەوتتە بەر بەستییەكى زۆر سەختەو کە دەربازبوون لێى ئەستەم بوو، هۆشى مرۆف
نەیدەزانی چۆن لەو واقیعه تالە تیبگات کە مرۆف خۆى خولقاندووویەتى لە کاولکاری



و خويندېژې و جهنگ و سته م. بۆيه ئه ده بې پوچگه رايبى راگردنېك بوو له سيسته مى چوارچيوه دارى ئه قلا نيبه ت، ته نانه ت راگردن له ره فاهيه تيش كه زانست به ره مى هيتابوو، چيتر ئه قل توانستى تيگه يشتن له و واقيعه تالّه ي نه بوو. چيتر دروشمه كانى شارستانيه تى ره وشه نگرېبى و هوشگه رايبى نه يانتوانى وه لامى مرؤف بده نه وه.

له په نجاكانى سه ده ي راپردودا بو مرؤفى رؤژئاوايى زور سهخت و قورس بوو بتوانيت هه رسى واقيعىكى تالّى له وشيوه يه بكات كه تيگه يشتن لى به و خه ساره ته گه وره يه له ده ره وه ي هيز و توانستى ئه قلى مرؤفه. مرؤفى رؤژئاوايى چيتر هيچ شتيكى به (رينامه) و (خاوه ن)ى خوى نه ده زانى، هه ستى ده كرد ونبوو له م جيهانه (به گوته ي خويان) «بيره حم» و «بيناسنامه يه دا»، بۆيه مرؤف پشتى كرده به ها كومه لايه تى و مورالّيه كلاسيكيه جيگيره كان و ئيدى ويستى خوى له و دنيايه تازه يه حالى ببيت كه مرؤف خوى وهك دؤزه خ خولقاندوويه تى. له ويوه ده سته پاچه يى و بيئوميدى و ونبون و بى ئامانجى بالى به سهر شيوه ي ژيانيدا كيشا، ئه دب كه ئاوينه ي واقيع خويه تى كه وته ژير چنگى (هيچ) و (پوچى) و (بى بنه مايى) له ئايدياكانيدا. ئيدى له وساوه، مه دره سه ي (پوچگه رايبى) له ژير ناوه كانى: نيهيليزم و ئابسيرديزم و په رناسيزم و دادايزم و سورياليزم و هتد، به ژانر و فؤرم و شيوه ي جياجياوه گه شه يان كرد.

رهگه زه كانى پوچگه رايبى Absurd له ئه ده بدا:

له هزر و بيروكه و ئايدياكانيدا، پوچگه رايبى ياخييونه له (به ها) و (مانا) نه گوږ و جيگيره كان. گومانىكى گه وره ي مرؤفى مؤديرنه له هه موو ئاكار و ديد و هزريك كه به چه سپاويى و به ميرات له چه رخه كانى پيشووه وه بوى ماوه ته وه. بۆيه پوچگه رايبى برواى به يه قين و ئيمان نيبه، دووركه وتنه وه يه له ئايين و ره وشتى ئايينى، چونكه پوچگه رايبى وهك فه لسه فه يه ك برواى به واتا و (مه عنا)يه كى چه سپاو نيبه بو ژيان و بوون. هزريكى شلؤقى خؤدؤزه ره وه ي خؤدروستكه ر و ته نانه ت خؤرووخيتيشه. پوچگه رايبى خووگرتنه به (خود) و مانه وه له گومان و پرسياره كانى ناخ، به بى ئيلهام وهرگرتن له هيزى يه قينى ئايين. هه روه ها جوړيكه له خؤكه نارگيرتن و دووركه وتنه وه له خه لك، ته نيابى و گوشه گيرى و خالبيوونه وه له پيكه وه يى و كومه لگه، وهك فه يله سوفى فه ره نسى سارته ر (كه به باوكى وجوديه تى مؤديرن ناسراوه) ده لّيت: «دؤزه خ بريتييه له خه لك، ئه وانيتر دؤزه خن». ئه م ره هه نده له ئه ده بى مؤديرندا زور به قولى هه ستى پى ده كريت. ئه ديبه قه له مدياره كانى ئيستاي دنيا به و زمانه كه نارگيرييه دنووسن، به و نه فه سه گوشه گيرى و ياخييونه وه ده ناخفن، ئه ديبه پوچگه رايبه كان ده يانه وئ نيشانه ي پرسيار بخه نه سه ر سه رجه م ره وشت و ئاكار و ديد و هزر و ئيمان و نه ريتيك كه

له پریگه ی ئاسمان و ئایینه کانه وه خه لک له سه ری په روه ده کراوه. ئه وان له پارایدا بیر ده که نه وه، بویه دوژمنی یه قین و سکون، پیتیانوایه که مرؤف ته نها کاتیک ده توانیت له ئازاری مرؤفیکه تر تیتگات که سکون بگوریته وه به گومان و پارایی و سه رکه شی و راکردن له نه ریته کانی کومه لگه.

بویه ش ئه گه ر سه رنج بده ی، کاراکته ره کانی رۆمانه تازه و هاوچه رخه جیهانییه کان که سانیک نین که ره وشتی ئایینی یان ره وشتی کلاسیکی پالئه وانیه Hero به سه ریاندا بچه سپیت، به لکو که سانیکه یاخیه و ده رووننه خویش و دوو دل و په ریشانن که هه میسه پرسیا ری بی وه لامیان هه یه و له خه م و ئازار suffering دا ده تلینه وه. ره نگه ئه م رۆمان و شانق و به ره مه ئه ده بییه نوئیانه، که ته نانه ت دنیا ی سینه ما و شاشه شی گرتوته وه، ئه وه مان پین بلین که مرؤفی مؤدیرن له ده ره وه ی یه قینی ئیمان و خواناسیدا ده سته و یه خه ی جه نگیکه له ناخی خویدا و له پارایی و گوماندا ده ژیت.

ئه ده بی دنیا ی ئیستا، له رۆمان و شیعر و شانق و فیلم، مه ودا و دووری تاکه گه راییه و دوورکه و تنه وه له (کومه لگه) به سه ریدا زاله، نامۆبوون و که نارگیری alienation یه کیکه له ئاریشه سه ره کییه کانی مرؤفی مؤدیرن. نامۆبوونیکه وجودییانه که ره هه ندیکه ده روونیشی هه یه و په یوه سته به شکان و په ستیی و تو په بوون. ئه ده بی ئیستا پره له و جو ره ونبوون و نامۆبوونانه: نامۆبوون به خود، خوا، خه لگ، ناسنامه و شوناس و کات و شوین و یادگه و رابردوو... هتد. ته نانه ت له رووی ته کنیکه و فۆرمیشه وه دوو په گه زی گرنگی شانق و رۆمان که بریتین له (شوین و کات) له ئه ده بی پوچگه راییدا ده شیوینرین و ده خرینه ژیر چه تری خه ون و ته موژ و لیلی و ناروونیه و ناجیگیری و گوماندا. نیشانی ده دن که ژیان له سه رده می مؤدیرندا (که دوا ی په نجاکان به پۆستمؤدیرنیش ناوده نریت) که سه رده می ته کنه لوژیای چه ک و رۆکیت و کارخانه و بینای به رز و له مسی شاشه و میدیای زه به لاهه، وه ک ئه وه وایه مرؤف له خه ونیکدا matrix بژیت و هه موو شتیک وه ک سه رابیکه بیابان کاتی و گومانای و خه له تینه ر بیت. ونبوونی شوناس و ونبونی خود له نیوان ئه وه هه مووه چه ره سه ری و نه هه مه تیانه ی که رۆژگار و جه نجالی دنیا ی ئیستا بۆ مرؤفی خولقاندوو، کاراکته ریکه هه ره سه ره کییه له رۆمان و شانق و فیلمی سینه مایی ئیستای دنیا ی ئه ده ب و هونه ر دا.

بۆ سه له مانندی ئه م خالانه ی سه ره وه، ده شیت خوینر بگه ریته وه بۆ رۆمان و شانقوه کانی فرانز کافکا و ئالبیرت کامو و ساموئل بیکیت و تولستوی و دویستوفیسکی و فیرجینیا وولف و ئیدوارد ئالبی و ژان پۆل سارته ر و سیمون دی بو فوار و ئالیس و لکه ر و ژین ژانیت و ئینیسکو... هتد که گه وهره ترین فیگه ر و که سایه تییه مؤدیرن و پۆستمؤدیرنه ئه ده بییه کانی جیهانن. بۆ رۆماننووسیکی وه ک سیمون دی بو فوار



سەيرکردنى ئاۋىنە ئارىشە و كىتەشە، چونكە ئەۋكەسەي كە تەماشاي دەكات كەسەي كە نامۆيە پىي! دەلىت:» كاتىك تەماشاي خۇم دەكەم لە ئاۋىنەۋە، ھىچ دەبىنم، خەمناك دەبم، دادەمىنم، بۆشىي و «ھىچ» و بى واتاي دەبىنم». ئەم گوتەيە دەرخەرى پوۋانىنى رەشىنانەي مرقۇي مۆدىرن و پۆستمۆدىرنە لە (خودى خۆي و نامۆبونيەتەي بە بەھاي مرقۇقانى خۆي، ئەمەش لەسايەي ماكىنەي كاپىتالىزم كە بەھاي مرقۇق لە ۋەبەرھىتان و خەرجکردنى (پارە) و سەرمايە و بازاردا دەبىنەت.

پوچگەرايى برواي بە يەقىن و ئيمان نيە،
دووركەوتنەۋەيە لە ئايين و رەۋشتى ئايىنى، چونكە
پوچگەرايى ۋەك فەلسەفەيەك برواي بە واتا و
(مەعنا) يەكى چەسپاۋ نيە بۆ ژيان و بوون.



ساموئل بېكىت، نوسەرى ئىرلەندى كە يەككە لە داھىنەرانى رېيازى پوچگەرايى لە ئەدەبى تازەدا، لە شانۆيەكى بەناۋبانگدا كە بەھۆيەۋە خەلاتى نۆبلى پىدرا، بەناۋى (لە چاۋەرۋانى گۆدۇدا) ئەۋە دەرەخات كە قسەكردنى مرقۇقەكان لەگەل يەكترىدا لە سايەي دنيای مۆدىرندا واتاي «ھىچ» دەبەخشىت و نرخى زمان و تىگەيشتن و وشە لە دەست دەدات، مرقۇق دەبىتە رېبوتىك كە ئىشى سەرەكىي شەۋو رۆژى تەنھا برىتتەيە لە كات بەسەبردن، يان قسەكردن لە بارەي كىتەشەي زنجىرى پانتۆل، پەتى سىدارە، خواردنى گىزەرېك بۆ رزگار بوون لە برسىتى، گىزەرەۋەي خەون، باسى كلاۋ، باسى تەسك و نارەحەتبوونى پىلاۋ، يان چوونە توالىت. ئەدەبى ساموئل بېكىت مرقۇق دەخاتەۋە قاۋغىكى بچووك كە ئارىشە و باس و خواسە گەرەكانى لەبىرچوۋە، تەنھا لە چاۋەرۋانى كەسكى گوماناۋىدا كات بەسەردەبات بەباسى شتى «ھىچ» و بىنرخ و بچووك! ئەمە مرقۇقى ئىستايە، تەنيا و بېكەس و لە غوربەتدا ونبو، لە دۋاي ئەۋ جەنگە خۇيناۋىيانەي كە بەسەرخۇيدا ھىناۋە و كاولكارى كردۇتە خەلات بۆ شارەستانىيەتەي مرقۇقايەتەي.

پوختە و ئەنجام:

لە راستیدا ئەگەر ئەدەبی پوچگەرایى وەك ئاویئەیهك، یان دەلاقە و پەنجەرەیهك، نەقلىكى راستەوخوی جەنگى مرؤفی مۆدیرن و پۆستمۆدیرن لەگەل خۆی و دەروونی خوی نیشاندات، ئەوا كەرەستەیهكى گونجاو بۆ تیرامان و لیوردبوونەو و هزرین. ئەدەبی پوچگەرایى دەبیئە كەرەستەیهكى باش بۆ تاقیگەى دەروونشیکاری تا لەویو تویژینەو لەسەر كړۆكى كیشەکانى مرؤفی هاوچەرخ بكریت. بۆچی مرؤفی ئیستا شەیدای گۆشەگیریه؟ ئەمە پرسىاریكى دەروونشیکارییه. بۆچی مرؤفی ئیستا لە دورى ئایین و ئیماندا، پارا و گوماندار و بى سكونه؟ تا چەند ئەدەبی پوچگەرایى گەشتى پەستى و بیزارى و نائاسودەیی كەسانىكمان بۆ نەقل دەكەن كە دەرچەى ئیمانیاں لى ونبوو؟ ئەمە پرسىاریكى فەلسەفى و تیولۆژییه.

بۆچی مرؤفی ئیستا لەگەل ناخى خۆیدا لە جەنگە؟ بۆچی مرؤفی سەردەمى سەرمایەدارى و بازارگەرى و اتای ژيان نادۆزیتەو؟ یان بۆچی واتای ژيانى ون کردوو؟ ئایا ماددە و سەرمایە بەتەنها بەس نین بۆ ژيان؟ چیتەر ونه؟

بۆچی مرؤفی ئیستا لە پانتایى قولاییدا تینویتییهكى رۆحى هیه؟ خوینەر رادەسپیرم كە بۆ ئەم مەبەستە شانۆیهكانى ئیدوارد ئالبى موتالا بكات. ئیدوارد ئالبى نوسەرىكى ئەمەریكیه، بە ریبەرى پوچگەرایى شانۆى ئەمەرىكى ناسراو، و بەندە ناوونیشانى ماستەرەكەى لەبارەیهو نووسىو، لەویو ئەگەر سەرنج بەدى تیبینى دەكەى كە مرؤفی دنیای مۆدیرن (كە كاراكتەرەكانى ئەم شانۆیهن) لەناخدا ماندوو و بیزارن. ئەم كاراكتەرەهەست دەكەن شتىكیاں لى ونبوو و ناشزانن چیه، تینووى راستەقینەن بۆ بەهایە ئاسمانى و رۆحى و ئیمانى و پەوشتییهكان. یارى دەكەن، دەگرین، پیدەكەن، رادەبوین، دەخۆنەو، سىكس دەكەن، شەردەكەن... هەموو شتىك دەكەن و بەختەوهر نین! لە قسەكانىندا پەستى و تورەبیان لەگەل خودى خۆیاندا هیه، راستە لە جەستەیاندا تیر و بى كیشەن، بەلام لە ناخیاندا وىل و سەرکەشن، هەست بە نامۆیى و غوربەت دەكەن چونكە شتىكیاں لى ونبوو و نەیاندۆزیو تەو، لەو تینویتییهشدا ئاراستەى ئاسودەبیان لى ونبوو و خۆیان لە (دیالوگ)ەكانىندا ددانى پیندا دەنن كە سەرگەردانن و بەدوایدا دەگەرن.

شانۆ و رۆمان و سینەمای ئیستا لە دنیای ئەدەبدا ژووهر تارىكەكانى ناخى نامۆ و تورە و بیزار و پیدەنگ و بیھىوای ناخى مرؤفى هەلشۆتە دەرەو بۆ سەر شاشە و پەراوەكان. نووسەرانى شانۆ و رۆمان و سینەمای بیھودەبى لەرۆوى تەكنىك و هزریشەو كەسانى زیرەكن. بەلام لەو هەش گرنگتر خوینەر خۆیەتى كە هونەرى مامەلەكردنە لەگەل ئەو دەقە ئەدەبى و سینەمایانە، بۆئەووى مرؤفى ئیستا ئاراستە بكریت خۆى بدۆزیتەو و واتا لەژياندا بدۆزیتەو.

تویژەر و پەخنەگر و نوسەرەكان دەبیئە هیندە وشیار بن كە ئەو پێوهندیه دروست



بەكەن لە نۆوان ئەو دەقە ئەدەببىيانهى پوچگەراييان تىدا ھەيە و شىكردنهوھى راستەقىنەيان بۆ بەكەن بە واقىعى مېژووويىيەوھ، تا خوینەر بتوانىت تىنگات لە چ دۆخىكدا چ دەقىك نوسراوھ، دوورىيە مېژووويى و سىياسى و كەلتووورىيەكان ببىنىت ئىنجا دەقىك شىتەل بكات، وەك ئەوھى لە پىشەكى ئەم نوسىنەم باسمركدوھ.

بە كارىكى ژىرانەى نازانم دەقىكى ئەدەبىي مرؤفى دەستەپاچە (پاسىف) و بى كرادار و نامۆ و بىزار و بى ئىمان و بى ناسنامە دروستبكات بۆ كۆمەلگەى مرؤفایەتى. وشەى پەرتووك و كىتپە ئەدەببىيەكان رەنگە نەك تەنھا كار لە دۆخى دەروونى خوینەر بكات، بەلگە و بىكاتە كائىنىكى رەشبین و بىھودە و بى سوودىش بۆ كۆمەلگە، گەرچى نووسەرىش ئەو نىازەى نەبووىت لە بنەپەتدا. كاتىك دەقىكى ئەدەبىي كارىگەرىيى سەلبى لەسەر دەروونى مرؤف دروستبكات بەوھى كە دنياى رەشبینى بۆ بخاتە سەر پەراو و تەنھا رەنگى رەش ھەلبژىرىت بە رەنگى ژيان و وشەى «ھىچ» و «بۆش» و «بەتال» و «سەر» بكاتە ھاو واتاى ھەبوون و كەون و ژيان، بەبى دەرچەى چارەسەر، ئەوا خوینەر دوور و نزىك دەكەوئىتە ژىر ھەژموونى ھزر و دید و سايكۆلۆژىيەى نوسەرەوھ، ئەو خوینەرە وشەى «ھىچ» دەكاتە ناونىشانى ژيانى خۆى! زۆر نووسەر بەھۆى ھەبوونى شوكى دەروونى trauma وە وەكو چارەسەرى دەروونى دەچن دەستدەدەنە پىنووس و ئەوھى لە ناخياندا قەتس بووھ دەرىدەبەن و دەنووسن، گرنگە خوینەر گەشەكردو و بىت و خۆى دارنىت لە سايكۆلۆژىيە سەبجەكتىقى نوسەر و، وەك دەقىكى پروت مامەلە لەگەل وشەكاندا بكات، نەوەك بەكەوئىتە ژىر ھەژموونى عاتىفبىيەنى ئەو دەقە ئەدەببىيەوھ. بەواتاىەكى تر، خوینەر دەبىت (بوون) ى خۆى وەك بونەوهرىكى ھۆشەكىي بەھلىتەوھ و، لەبەرانبەر دەقدا نابىت وەرگرىكى دەستەپاچە و كۆلەوار بىت، بەبى شىكردنهوھ و پامان و پۆنان.

ئەدەب، لە پال چىژ و خۆشى خویندەوھشى، ھەمىشە بە پەيامىكى ديارىكراوھوھ دادەبەزىتە كۆشى خوینەر و دەخوینرىتەوھ. نووسىن تەنھا خالىبونەوھ و ھەلرشتن نىيە، بەلگە بىناكردن و دۆزىنەوھ و گەشبینى و گەران و بەرپرسىيارىتىشە. بۆيە بەپىوىستى دەزانم، خوینەرانى دەقە جىھانىيەكان وردتر و ژىرانەتر و گەشبینانەتر مامەلە لەگەل پوودا و بەسەرھات و وتەكانى ئەو بەرھەمانە بەكەن.

سەرچاوه‌كان

- 1 Rasool, Bukhari. Illusion and Reality in Albees Whos Afraid of Virginia Woolf and Sophocles Oedipus Rex. Master Thesis. Salahaddin University, 2016.
- 2 Solomon, Robert C. (2001). From Rationalism to Existentialism: The Existentialists and Their Nineteenth Century Backgrounds. Rowman and Littlefield.
- 3 Sartre, Jean-Paul (2007). Existentialism Is a Humanism (original text: «L'existentialisme est un humanisme», 1946). Yale University Press.
- 4 Cuddon, J A, Claire Preston, and J A. Cuddon. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. London: Penguin Books, 1999. Print.
- 5 Krasner ,David . A History of Modern Drama, Volume I. PDF
- 6 Day, Gary. Modernist Literature, 1890-1950. Pearson Longman.





د. يعقوب مهدي بهرنجی

سیستمی پوچگه رایبی (La médiocratie نظام التفاهة) (۱)

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((سيأتي على الناس سنوات خداعات، يصدق فيها الكاذب ويكذب فيها الصادق، ويؤتمن فيها الخائن ويخون فيها الأمين، وينطق فيها الرويبضة))، قيل وما الرويبضة يا رسول الله؟ .. قال: «الرجل التافه يتكلم في أمر العامة» (۲).

لهو فهرموده يه سهره وهدا پيغهمبهري ئازيز ده فهرمويت: (سالانيكي فريودهر به سهر خه لكيدا دين؛ راستگو به درو دانه نريت و دروزن به راستگو دانه نريت، خائين به ئەميين دانه نريت و ئەميين به خائين دانه نريت، لهو سالانهدا (روه يبيزه قسان ده كهن، وتيان روه يبيزه چيه ئەهي پيغهمبهري خودا؟ گووتی: پياويكي هيچ و پوچ (هيچ له بارانه بوو) قسه له كاروباري گشتيدا ده كات).

(دۆنۆ) له كۆتیبه كهدا ده لێت: ئه مرۆ له هه موو جیهان هیچ و پوچه تی ده سه لاتی گرتوو هه سه ر هه موو لایه نه كانی ژیان، هیچ و پوچه كان ده ستیان گرتوو هه سه ر ده سه لات و سه نه ته ره كانی بریار دانا، دوا وته و ته ی یه كلا كه ره وه هه ر بۆ ئه وانه له هه موو بواریکی تاییه ت و گشتیدا. جا (دۆنۆ) په نجه ده خاته سه ر ئه و مه ترسیانه ی كه به هۆی ئه م بارو دۆخه وه رۆبه رۆوی مرۆ قایه تی ده بیته وه و به جیا باسی چه ند بواریکی ژیان ده كات كه هیچ و پوچی تیایدا به سیسته ماتیک كراوه، وه كو لایه نی ئه كادیمی و سیاسی و ئابووری و بازرگانی و دارایی و هونه ریی و میدیا.

چوارچێوه ی گشتی كۆتیبه كه:

به شیوه یه کی گشتی كۆتیبه كه باس له وه ده كات كه هه موو چالاکیه مرۆییه كان له هه موو بواره جوړ به جوړه كاندا زیاتر وه كو یارییه ك وایه هه موو لایه نه كان تیایدا به شدارن و هه مووشیان ئاگاداری ئه و یاریه ن، به لام هیچیان له مباره یه وه ورته یان لێوه نایات، له م یارییه دا به هاكان (قیم) دوور ده خرینه وه، ئه وه ی بایه خداره ته نها لیکدانه وه ی به رژه وه ندییه ماددییه كانی وه كو پاره و سامانه له گه ل به رژه وه ندییه مه عنه وییه كانی وه كو ناوناوبانگ و په یوه ندییه كۆمه لایه تیبه كان، هه تا ورده ورده جه سه ته ی كۆمه لگا توشی گه نده لیبه کی بو نیادی ده بیته، ئیتر خه لکی هینده ی گرنگی به كاروباره كانی تاكه كه سه ی كه مبابه خی خۆیان ده دن هینده گرنگی به كاروباری گشتی بایه خدار ناده ن.

دیاره له ناو كۆمه لگه دا كۆمه له كه سانیکى خاوه ن هیمه تی به رز هه ن و ده یانه ویت به ریگه و پێوه ره ئه خلاقیه یه كان بگه ن به لوته كه، هاوكات له به رامبه ردا كه سانیکى تر هه ن به دوا ی ئاسانترین ریگه وه ن بۆ گه یشتن به سه ركه وتن، ئه وه ی یارییه كه به ریوه ده بات كۆمه له ی دووه من، چونكه سه رووشتی ژیا نی ئه مرۆ ئه وانه ده خوازیت كه خۆی له ئاسانكاری و ساده ی و هیلاك نه بوون ده بینیته وه، ئه وانه ی كۆمه له ی دووه م ناتوان بگه ن به كۆمه له ی یه كه م، بۆیه هه ولی ئه وه ده دن كه ئه وان دا به زینن بۆ ئاستی خۆیان، ئه مه ش به خیرایی روه نه دات كاتیك زانی كه وتوو یته خواره وه بچ ئه وه ی هه ست به خۆت بكه یته، چونكه هاتنه خواره وه ئاسانتره و هه ولی كه متری پێویسته له چونه سه ره وه، ئیتر به مشیوه یه زۆرینه دینه به ره ی دووه م، ئه وكات كاروباری گشتی و به رژه وه ندی و چا كه ی گشتی هیچ گرنگ نییه به لایانه وه.

یه كه م: زمانی ناخاوتنی پوچه رای

پوچه رای دوو زمانی ناخاوتنی تاییه ت به خۆی هه یه كه تارا ده یه ك پێچه وانه ی یه كترن، یه كه میان ئه وه یه كه نو سه ر به (زمانی دارین) ناوی ده بات، پێیوایه زمانیکی قه به ی ناوبۆشه، بریتیه له دوباره كردنه وه ی هه مان شت، به لام به ده ربهرینی جیاواز جیاواز، تۆ وا هه ست ئه كه یته شتیکی نو ی له دوو تو یی ئه و ده ربهرینه دا بوونی هه بیته،



به لّام له راستيدا هېچ شتيكي نوځ بؤئه وهى ههيه له مه عريفه زياد ناكات، مه به ست له به كار هينانى ئه م زمانه بؤ موزايه دهى زمانه وانى و بؤ پراگيشانى سه رنج و پراى گشتيه، هه ندئ جار كه سى قسه كه ر به ته كه لوفه وه و به زه حمه ت ده سته واژه كهى بؤ ئه وتريت. هه ر له مباره يه وه جو رچ ئوريل له رومانه به ناوبانگه كهى (۱۹۸۴) و له وتاريكيشيدا به ناونيشانى (سياسه ت و زمانى ئينگليزى) ئاماژه ي به م جو ره زمانه داوه و به (نيو سپيک-Newspeak) ناوى بردووه، كه ده لئيت: «له ناوه ندئ سياسيدا سياسيه كان وشه ي قه به و بي مانا به كار ده هينن».

زمانى ئاخاوتنى دووهم به شيوه يه كه كه له ناوه نده ئه كاديميه كاندا ده ربړينى باب ته زانستيه كان ئالؤز نيشان ده دريت، يا خود به پيچه وانه وه زور ساده ده كريت. نوسراوه ئه كاديميه كان هه ندئ جار رؤده چن له ئالؤز كردن و خسته پرووى باب ته مه عريفيه كان به شيوه يه كى وشك كه خريكه واى ليديت گه ر كه سيك به زمانى كى ساكار بنووسيت به نوسه ريكي رو كارى (سطحى) سه ير ده كريت نه ك به نوسه ريكي ره سه ن (رصين).

به هه مان شيوه ساده يى و ئاسانكارى زورى له پرا ده به ده ريش له نوسيندا ده بيته هو ي دابه زينى كواليتى زانست و واده كات مي شكى فيرخواز نه جو لئيت و به شى بير كردنه وهى بؤ نه هيلئته وه و هه موو شتيك به حازرى بيته به رده ستي هه روه كو چؤن له ئيستادا فيرخوازان به يى به كار هينانى ئاميرى بزمير ناتوان مه سه له يه كى ليك داني ئاسان بزائن. ئه وانه ي پرؤگرامى خو يندن داده نين بيانوى ئه وه ديننه وه كه پيوسته ئاسانكارى بكرت بؤ تيگه يشتنى فيرخواز له بوارى پسپور يه كه يدا، به لّام ئه م ئاسانكاريه به شيوه يه كه كه ته نانه ت كه سيكي نه خو ينه وار و نا پسپوريش ليى تى ده گات، ئه و كاتيش ئاستى كواليتى خو يندن زور داده به زيت.

له راستيدا نمونه ي مامؤستا و خو يندكار وه كو ئه وه وايه كه مامؤستا له شو ينيكي به رزى وه كو كه نده لائيك بيت و خو يندكاره كانى له لاي خوا ره وهى بن، له م بارو دوخ ده دا مامؤستا چونكه شو ينه كه ي به رز تره له خو يندكاره كانى بؤيه مه وداى زانين و بينينى فراوان تره له خو يندكاره كانى، جا يا ئه وه تا مامؤستا ته نها له سه ره وه وه سفى ئه وه ده كات كه ده بينى بؤ خو يندكاره كانى كه له لاي خوا ره وه ن به بيانوى ئاسانكارى و ساده كردنى زانست بو يان و زه حمه ت نه داني خو ي و ئه وان، يا ئه وه تا ده ستان ده گر يت و يه كه يه كه سه ريان ده خات و پي يانه وه ماندوو ده بيت، ئه و كات خو يان ديمه نه كه به چاوى خو يان ده بينن، پي شتر فيرخوازه كان له خوار خو يه وه بوون ئيستا هاوشانى ئه ون، له وانه يه زور با شتر يش له مامؤستا كه يان زانيارى له باره يه وه بزائن، به لّام مامؤستاي راسته قينه ده خواز يت كه فيرخوازه كانى نه ك هاوشيوه ي خو ي بن، به لكو با شتر و دريژكرا وهى ئه و بن. به لّام ئه م جو ره تيگه يشتن و بير كردنه وه يه له سيستمى بو چگه را ييدا نابي نيت.

دووم: بواری ئەکادیمی:

دۆنۆ ئاماژە بەوە دەکات که هه‌موو جه‌مسهره‌کانی کۆنترۆلکردنی ژيانی ئیستامان له‌لایه‌ن هه‌یج و پوچه‌کانه‌وه به کۆنترۆلکردنی ناوه‌نده‌کانی تووژینه‌وه و زانکۆکان و کۆلیجه‌کان ده‌ست پیده‌کات و کۆتایی دیت؛ سیستمی ئەکادیمی له هه‌موو جیهاندا ته‌نانه‌ت له زانکۆ ناودار و راقیه‌کانیش ئەم‌رۆ به‌ده‌ست هه‌یج و پوچه‌کانه‌وه‌یه، له‌وانه‌یه ئەم قسه‌یه خۆینه‌ر تووشی شوک بکات، به‌لام (دۆنۆ) جه‌خت له‌و راستیه‌یه ده‌کاته‌وه که به‌لێ ئەمه نه‌ک ته‌نها بۆ ولاتانی (ده‌ورو به‌ر - جیهانی سێ)، به‌لکو له ولاتانی (سه‌نته‌ر - جیهانی یه‌که‌م) ئەم‌ریکای باکوور و ئەوروپاش راسته‌.

(دۆنۆ) له‌م روه‌وه ئاماژە به دوو گروپ ده‌دات؛ یه‌کیکیان به (پۆشنییران) ناوه‌بات و ئەوی تریش به (شاره‌زایان)؛ پۆشنییران بریتین له (دانا و زاناکان و تووژهران) که وازیان هه‌تاوه له بواره ئەکادیمییه‌که و لێی کشاونه‌ته‌وه که دیاره به‌خۆشی خۆیان نییه، به‌لکو له‌م سیستمه پوچه‌راییه‌دا ئەوانه چیتر خوازاو نیین (غیر مرغوبین)، له به‌رامبه‌ردا که‌سانیک به‌ناونیشانی بریق و باقه‌وه شوینیان گرتوونه‌ته‌وه که ئەو به (شاره‌زا - خبیر) ناویان ده‌بات و بریتین له (پسپۆر و پرۆفیسۆر و دکتۆر)، ئەمه ته‌نها گۆرانیکی ساده نییه له ناو و ناوینشاندا، به‌لکو ئەمه شیواندنی رۆلی ئەکادیمیا و لادانه له په‌یامه‌که‌ی و له تاسکه‌که‌ی! چۆن؟ دۆنۆ ده‌لێت رۆشنییر که بریتیه له (دانا و زانا و تووژهر) چاوی له‌سه‌ر حه‌ق و حه‌قیقه‌ته، شته‌کان به ته‌رازووی و یژدانی زانستیان ده‌پێون پیش حوکمدان له‌سه‌ری، بۆیه لاخۆشه‌ویستکردن (ترغیب) و زۆر لیکردن (تره‌یب) کاریگه‌ری نابیت له‌سه‌ر بپاره‌کانیان، ئەو بپاره‌ی ده‌یدهن به ئازادانه و ئامانجدارانه ده‌یدهن به‌شیوه‌یه‌ک که و یژدانی زانستی و پینگه ئەکادیمییه‌که‌یان بخوازیت، بۆیه ته‌ماحکردنه به‌رده‌م که‌سی دانا و زانا و تووژهری ئازاد هه‌یج گرنگی و بایه‌خیکی نابیت، بۆیه لێره‌وه ئەکادیمیا به‌باشترین شیوه په‌یامی خۆی و وه‌کو خۆی ده‌گه‌یه‌نیت و کاری سه‌رشانی ئەنجام‌ده‌دات و خزمه‌تی هه‌مووان ده‌کات بۆ جیاواری. به‌لام ئەم گرووپه هه‌یج خوازاو نیین سوود به بازار و سه‌رمایه‌دار و چینی ده‌سه‌لاتدار ناگه‌یه‌نن و پالپشتیان ناکن.

له‌به‌رامبه‌ر ئەمه‌دا ده‌بینین که‌سی به‌ناو شاره‌زا که بریتیه له (پسپۆر و پرۆفیسۆر و دکتۆر) و یژدانی خۆی ده‌فرۆشیت له به‌رامبه‌ر به‌رژه‌وه‌ندی ته‌سکی خۆیدا و حه‌ق و حه‌قیقه‌ت ده‌کاته قوربانی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خۆی و هاوکاره‌کانی، شاره‌زا ئاماده‌یه گونجاندن بکات له‌پێناو به‌ده‌سته‌پێنانی به‌رژه‌وه‌ندییدا، راستیه زانستییه‌کان بگۆڕی، گزی و ته‌زویر بکات، بۆ مانه‌وه‌ی خۆی و ئەوانه‌ی ده‌ستیان گرتووه به‌سه‌ر ده‌سه‌لاتداو پارهداریو خاوه‌ن هه‌ژموون، شاره‌زایان هه‌نده‌ی ده‌سته‌کوتی ماددیان به‌لاوه گرینگه هه‌نده پینگه و ریزی خۆیان به‌لاوه گرینگ نییه، بۆیه لێره‌وه ئەکادیمیا روت ده‌کرێته‌وه

له كهسانى رۆشنبيير و به كهسانى شارهزا پر دهكريته وه، چونكه ئه وان سوود به بازار و سه رمايه دار و ده سه لاتداران ده گه يه نن و پالپشتيانن، ئيتر ليره وه خويندن و تويزينه وه زانستيه كانيش له ناوه رووكى زانستى خويان لاده دن، هه تا واى ليدي پيشره وى بۆ خه لكانى خويزيبى و سه خيف و سه فيه ده بيت له جياتى داناو زانا، شوينيك بۆ راستى و ره وشت نامينيته وه. چيتر گرینگ نيه تۆ كه سيكى داهينه ر يا ليها توو بيت بۆئه وهى پله كانى ئه كاديمى بېرييت، به لگو ئه وه گرینگه كه بزاني چۆن يارى ئه كه يت و چۆن هونه رى خۆ بردنه پيشه وه و ماستاو كردن و پشت شكاندنى ئه وانى تر بزانيت.

گرووبى يه كه م (رۆشنبييران) يه كه يه كه و به زه حمه ت و ره نجى شانى خويان پله كانى خويندن و ئه كاديميان بريوه، ئه و بروانامه يه ي كه هيناوايانه شه ونخونى و هيلاك بوونه له پيناويدا، هه وليانداوه خوينه رى جددى و ورد و گشتگير بن، هه رچه نده چيتر ئه مېرۆ ئه و توانايانه بى ماستاوچيتى و كلکه له قىنى سوديان بۆ خاوه نه كانيان نابيت، له كاتيكدا (شاره زايان) زۆريان شايسته ي ئه و پينگه يه (منصب) نين كه به هوى په يوه نديه كانيان و هيزى پاروه به ده ستيا نه يئاوه، خۆ ئه گه ر خاوه نى بروانامه ي به رزيشن هه ر به هوى په يوه نديه كانيان و به پاره به ده ستيان هيناوه، هه نديكيان له نوسينى ماسته رنامه كه ي يا تيزى دكتورا كه ي هاوکارى كراوه تاراده ي ئه وهى به شيكى زۆرى يا هه مووى بۆ نوسراوه له به رامبه ر بړيك پاره ي باشد، ته نانه ت تويزينه وه كانيشى كه په سه ند كراون بۆ پله به رزكردنه وه هه ر به و ميكانيزمه رۆيشتووه.

ئه وانه بى ئه وهى قول ببنه وه له خویندنه كه يان بروانامه ي قه به و نازناوى قه به يان پيدراوه، ئه وانه خويان كه میان بينه و ناتوانن زۆرى لى ببه خشن بۆيه نه وه يه كى له خويان كه متر خوينه وار ترو هيچ له بارا نه بووتر به ره م دينن، ئه و نه وه يه ش وا ئه زانى خویندن و ئه كاديميا هه ر ئه وه يه كه ئه م له كه سيكى هيچ و پوچه وه وه ريگرتووه، بۆيه هه ر به هيچ و پوچى ديته به رچاوى ئيتر نه وه له دواى نه وه ئه م دهرده قولتر ده بيته وه و پوچه رايى ده بيته شتيكى باو. هه مووان ده بن به خاوه نى بروانامه يه ك بۆئه وهى ببنه شاره زا، يا زۆرىك ده بنه خاوه ن نازناوى زانستى به لام كه ميك ده بن به خوينه وار بۆئه وهى ببن به رۆشنبيير و دانا و زانا. به لام ئيتر سه رده مه كه ش ئه مانه ي ده وي ت و هه ر به مان ده روات به رپوه، به لى ئه مان پياوى ئه م رۆژهن.

پرسیار ئه وه يه: له به ر ژه وه ندى كى ئه م كاره ساته ي بوا رى ئه كاديميا به رپوه ده چي ت؟ بۆچى سه نته ره كانى زانست و ايان پيده كريت؟ وه لامه كه لای (دوونۆ) ئه وه يه كه: هه موو ئه مانه له پيناو خزمه ت كردن به بازار ده كريت، ئه مېرۆ جيهان ده وه له مند و پارهدار ده يبه ن به رپوه، بۆيه ئه كاديمياش ده بيت به خزمه تگوزارىكى زه ليلى پاره و ده وه له مه ندان.

سینهم: بواری ئابووری و بازرگانی

دۆنۆ له کتێبه کهیدا باس له چالاکییه بازرگانیهکان دهکات که هۆکارن بۆ داڕووخانی رهوشتی کۆمه لگه له م سهردهمه ی ئیستادا، که یاریده ده ر و پالپشتی سیستمی پوچگه رایین که به هه موو جو مگه کانی ژیاندا شو ر ب بیته وه. بۆ نموونه ئه و له م باره یه وه دوو سه رنجی هه یه، یه کیکیان سه باره ت به گه قه رنه رهنس (governance)، ئه وی تر ده رباره ی پیشه (المهنة) و پیشه گه رییه (الحرفة).

۱- گه قه رنه رهنس (governance)، له رووی تیورییه وه چه مکی گه قه رنه رهنس له دامه زراوه ئابوورییه کاندایه جییه جی ده ک ریت که ده یه ویت هاوسه نگی له نیوان ئامانجه کانی دامه زراوه له لایه ک و ئامانجه کانی کۆمه لگه له لایه کی تر به دی به نیت، واته بینه مایه ی پاراستنی به رژه وه ندییه کانی هه موو ئه و که س و لایه نانه ی له پرۆسه ی به ره مه مه یاندا به شداری ده که ن له خاوه ن دامه زراوه و به رتیه به ر و بازرگان و فه رمان به ر و پشکار و ک ر یار و... هتد، ئه ویش له رینگه ی لیرسینه وه و چاودیری چرو پا به ند بوون به یاسا و ریساکان که لایه نی چاودیر دایه نیت. واته ئه م چه مکه له بنه رته دا بۆ ژینگه ی بازرگانی دیزاینکراوه، به تایه ت بۆ له چوارچیوه دانی کۆمپانیا گه وره کانی به ریتانیا که له سه ره تای نه وه ته کان جییه جی کرا.

” میدیاکان وهکو میکانیزمیک رۆلی کارێگهریان ههیه له سیستمی پوچگه راییدا، کاتێ که هه وائێک بڵاوده کاته وه به شتیه که دایه رتێژیت گونجاو بیت له گه ل بۆچوون و ئاراسته ی سیاسیه ی و ئایدۆلۆژی ده زگا که.

“

به لام که (مارگ ریت تاتشر) له بریتانیا بوو به سه روک وهزه یران و حوکی ته کتوکراتی پیاده کرد، ئیتر ره نگدانه وه ی چه مکی گه قه رنه رهنس له سه رشینوازی به رتیه به ردنی ولاتیش ده رکه وت، واته له سه ر سیاسه ت، به شتیه که چه مکی سیاسه ت گورا بۆ گه قه رنه رهنس، لیره وه سیاسه ت له مانا و ئه رکه که ی خوی خالی کرایه وه که بریتیه له پاراستنی حق و راستی و به جیه یانی ئه رک و پا به ندبوون به به هاو به رژه وه ندی گشتیه ی و چاکه ی گشتیه یه وه. چه مکه کانی (خواستی گه ل، چاله که وانی سیاسیه ی، هاو نیشتمانی، نه خۆش) یه ک له دوا ی یه ک گوران بۆ (ره زامه ندی کۆمه لگه، کۆمه له کانی فشار، هاو به ش، ک ر یار).

ئیت رده رده گرنگیدان به به رژه وه ندی گشتیه ی و کاروباری گشتیه ی و سیاسیه ی و به ها سیاسه کان ته نها بوون به جو ریک له کارگێری و به رتیه به ردن، بۆیه کاروباری گشتیه ی خالی بوویه وه له ره وشت و به ها و نمونه ی بالا و هاو نیشتمانی بوون و

پابه‌ندبونی خۆیستانه، خه‌می گه‌وره‌ی حکومه‌ت گۆرینی خاوه‌نداریتی که‌رته‌ گشتیه‌ی جو‌راو‌جو‌ره‌کان و پرۆژه‌کان بوو به‌ ئاراسته‌ی که‌رتی تایبه‌ت، به‌ بیان‌و‌ی که‌مکرده‌وه‌ی بارقورسی له‌سه‌ر شانی حکومه‌ت و قازانجکردن و زیادکردنی داها‌تی حکومه‌ت، وه‌کو ئه‌وه‌ی بلیت حکومه‌ت ته‌ن‌ها بریتی بیت له‌ کۆمپانیا‌ی‌ی‌کی بازرگانی. هه‌موو هه‌ولیکی ته‌ن‌ها بۆ زیادکردنی داها‌تی حکومه‌ت و که‌مکرده‌وه‌ی خه‌رجیه‌کانییه‌تی بێ ئه‌وه‌ی ره‌نگدانه‌وه‌ی له‌سه‌ر باشته‌رکردنی دۆخی ناهه‌مواری ماددی خه‌لک هه‌بیت یا خزم‌گوزارییه‌ک به‌بێ به‌رامبه‌ر پیشه‌که‌ش بکات.

ئه‌وه‌ی جیگه‌ی گالته‌چارپه‌ بریتیه‌ له‌ بانگه‌شه‌کردن بۆ هه‌ندێ چه‌مک که‌ ته‌ن‌یا ناوه‌که‌ی ده‌بیسیتین و ناوه‌پۆکه‌که‌ی دیارنییه‌، وه‌کو شه‌فافیه‌ت و لیپرسینه‌وه‌ و چاکسازی و ده‌سته‌ی ده‌ست پاک‌ی و...هتد. بگه‌ر سه‌ره‌پای ده‌رکه‌وتنی ئه‌م هه‌موو چه‌مکه‌ زه‌قانه‌ که‌چی هه‌یچ کات هه‌نده‌ی ئیستا قه‌باره‌ی گه‌نده‌لی له‌ زیادبووندا نه‌بووه‌.

۲- له‌ناو‌چوونی پیشه‌گه‌ری (حرفه) و ده‌رکه‌وتنی پیشه (مه‌نه)

یه‌کیک له‌ هۆکارانه‌ی که‌ سیستمی پوچگه‌رایی قولتر کردۆته‌وه‌ په‌یوه‌ندی هه‌یه‌ به‌ مه‌سه‌له‌ی ریکخستنی بازار له‌لایه‌ن سیستمی سه‌رمایه‌داریه‌وه‌، سه‌رمایه‌داری ریکجه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی (فون‌هایک‌)ی گرتۆته‌به‌ر که‌ پینوایه‌ بازار له‌خۆوه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی خودکارانه‌ ده‌روا‌ت به‌رپۆه‌ به‌بێ ده‌ستیوه‌ردانی ده‌وله‌ت، به‌لکو ئه‌رکی ده‌له‌ت ته‌ن‌ها له‌ سی وه‌زیفه‌دا کۆده‌بیته‌وه‌ ئه‌وانیش بریتین له‌؛ پاراستنی ئاسایشی ناوخۆ و ده‌ره‌وه‌ له‌گه‌ل دادوهری کردن، که‌ پیشی ده‌وتریت (وه‌زیفه‌ی پاسه‌وانی شه‌وانه‌)، ئیتر ئه‌وه‌ی ده‌مینیته‌وه‌ له‌ کاروبار جینده‌هیلیت بۆ میکانیزمه‌کانی بازار، ئه‌لبه‌ته‌ ئه‌م بۆچوونه‌ ته‌واو جیاوازه‌ له‌ بۆچونی (جو‌ن‌کینز) که‌ له‌گه‌ل ده‌ستیوه‌ردانی ده‌وله‌تدایه‌ به‌ته‌واوه‌تی بۆ ریکخستنی بازار. نوسه‌ر پینوایه‌ که‌ ئازادکردنی بازار کاریگه‌ری هه‌یه‌ به‌سه‌ر سیستمی کارکردنه‌وه‌ به‌شیوه‌یه‌ک که‌ چه‌مکی کار (labor) گۆرانکاری به‌سه‌ردا هاتووه‌؛ چی دیکه‌ پیشه‌گه‌ری بوونی نه‌ماوه‌ به‌لکو ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ ته‌ن‌ها پیشه‌یه‌که‌ بۆ په‌یداکردنی بژووی ژیان بێ ئه‌وه‌ی که‌سی خاوه‌ن پیشه‌شاره‌زاییه‌کی ئه‌وتوی له‌ ورده‌کاری ئه‌و کاره‌ هه‌بیت که‌ ده‌یکات، هه‌روه‌ک ده‌لێت: «پیشه‌گه‌ری ونبوو، ئه‌گونجی که‌سانیک چه‌ندین ژه‌می خۆراکی به‌ره‌م به‌ینن به‌هۆی ئامیره‌وه‌ له‌ کارگه‌یه‌کدا که‌ هه‌یچ له‌باره‌ی خواردن سازکردن نازانن له‌ ماله‌وه‌، یا که‌سانیک رینماییت بکه‌ن له‌ ریکه‌ی ته‌له‌فون‌وه‌ بۆ راپه‌راندنی کاری کۆمپانیا‌یه‌ک که‌ خۆشیان نازانن واته‌که‌ی چیه‌(۳)، یا که‌سانیک کتیب و پرۆژنامه‌ بفرۆشن که‌ هه‌رگیز خۆیان نای خۆیننه‌وه‌».

هه‌ربۆیه‌ له‌ریگه‌ی ئه‌م جو‌ره‌ پیشه‌یه‌وه‌ ناتوانریت ده‌وله‌مه‌ند بیت، چونکه‌ ناتوانیت په‌ی به‌ نه‌ینی بنه‌رته‌ی کاره‌که‌ ببه‌یت، له‌هه‌مانکادا ده‌وله‌مه‌نده‌کان زیاتر و زیاتر ده‌وله‌مه‌ند ئه‌بن و فرسه‌تی زیاتریان بۆ ئه‌ره‌خسی بۆ گه‌شه‌کردن و به‌رفراوان بوون.

چوارم: بواره رۆشنییرییهکان

نوسەر بایهخیکی زۆر به بواره رۆشنییرییهکان دهدات که پنیوایه وهکو میکانیزمیکی کارا بهکاردههینرین بۆ تۆخ کردنهوهی سیستمی پوچگه‌راییی، لیژهدا نووسەر ئاماژه به چه‌ند لایه‌نیکی رۆشنییری دهدات وهکو زمانه‌وانی و میدیا و سۆشیال میدیا و هونەر.

۱. زمانه‌وانی

له‌رووی زمانه‌وانییهوه هه‌ندی وشه‌ی بریقه‌دار له‌بری هه‌ندی وشه‌ی دیکه‌ی نه‌ویستراو لای کۆمه‌لگه‌ و رای گشتی به‌کاردههینریت بۆ ئاساییکردنه‌وه‌ی چه‌مه‌که‌ و قبولکردنی لای خه‌لکی به‌لام کاریگه‌رییه نه‌رینییه‌کانی هه‌روه‌کو خۆیه‌تی(٤)؛ بۆ نمونه گۆرینی چه‌مکی (حکومه‌تی عه‌لمانی) بۆ (حکومه‌تی مه‌ده‌نی)، گۆرینی وشه‌ی (سوو) بۆ(قازانج)، هه‌ندی جار له‌وانه‌یه به‌کارهینانی وشه‌ راسته‌قینه‌که بیزراو بیت، به‌لام به‌م گۆرینه ئاسایی ده‌بیته‌وه له‌کاتیکدا هه‌ر هه‌مان ناوه‌رۆکی هه‌یه، وه‌کو گۆرینی وشه‌ی (کوشتنی دوژمنان) به‌ (له‌ناوبردنی دوژمنان یا پاککردنه‌وه‌ی دوژمنان).

۲. میدیا و سۆشیال میدیا

میدیایکان وه‌کو میکانیزمیکی رۆلی کاریگه‌ریان هه‌یه له‌ سیستمی پوچگه‌راییدا، میدیا کاتی که هه‌والیکه‌ بلاوده‌کاته‌وه زیاد و که‌می ئەکات، به‌شێوه‌یه‌ک دایده‌ریتیت که گونجاوبیت له‌گه‌ل بۆچوون و ئاراسته‌ی سیاسی و ئایدۆلۆژی ده‌زگا‌که، یا پاراستنی به‌رژه‌وه‌ندییه ئابوورییه‌کانی، گونجاو بیت له‌گه‌ل رای زۆرینه و قبولی گشتی هه‌بیت. رۆژنامه‌کان ناوینشانی بریقه‌دار هه‌لده‌بژیرن بۆ راکیشانی سه‌رنجی خۆینه‌ر، به‌لام کاتی ده‌خوینیته‌وه هه‌چ زانیارییه‌کی ئەوتوی تیدانیه، هاوشیوه‌ی سه‌راب له‌ دووره‌وه ئاو ئەبینی، به‌لام که پێی ده‌گه‌یت هه‌چ ئاوێک له‌وئ نییه.

میدیای جۆریکه له‌ پیشه‌سازی، هه‌میشه به‌دوای به‌رژه‌وه‌ندیی و قازانج و بازارگه‌رییه‌وه‌یه، چی بازاری گه‌رم بیت به‌دوای ئەوه ده‌که‌ویت، بۆیه ده‌بینی گرینگیه‌کی ئەوتو به‌ بابه‌ته چاره‌نووسسازه‌کان یا کیشه راسته‌قینه‌کانی کۆمه‌لگه‌ نادات، به‌لکو به‌پێچه‌وانه‌وه هه‌ولی له‌بیربردنه‌وه و وه‌لانیان دهدات و سه‌رقالیان ده‌کات به‌ بابه‌تی رابواردن (ترفیه) و ژیا‌نی تاییه‌تی و نه‌ینی و ئابروچوونی ناوداران، یا ده‌نگوباسی هونەرماندان و وینه‌ی نیمچه‌ رووت و شیوازی ژیا‌نیان بلاوده‌کاته‌وه، هه‌موو ئەمانه سه‌رقالکردنی خۆینه‌ر و بینه‌ره به‌ پوچترین باسه‌وه که هه‌چ سوودیکی بۆیان نیه. جگه‌له‌ زیان و به‌هه‌دردانی کات و پاره‌کانیان، له‌وانه‌یه هه‌ندی که‌س خه‌ م و په‌ژاره‌ش دایان بگریت کاتی ده‌بینن ئەو که‌ساسه‌تییه‌ی پێی سه‌رسام بوون پووبه‌رووی قه‌یرانیکی دارایی یا ئەخلاق‌ی بونه‌ته‌وه. له‌وانه‌شه‌ بگاته‌ حاله‌تی به‌کارهینانی توندوتیژی ئازاردانی به‌رامبه‌ر و بگره‌ خۆکوشتنیش.

ته‌نانه‌ت هونهریش به‌ هه‌موو جۆره‌کانییه‌وه (نواندن و گۆرانی و شیوه‌کار و



وینەکیش و موسیقارەن و...هتد) ئەو جوانییەى خۆى لە دەستداوە، وشەى نەشیاو و نمایشى جەستەو خۆبادان و بزواندى هەستى سێکسى تیايدا زالە، بەناوى هونەر و نوێگەرى و بوێرى و شکاندى رێچکەى کۆن، کار لەسەر لەناوبردى بەها ئەخلاقىيەکان ئەکەن، دابونەرىتى باب و باپىران دەسپەنەو، گەر وانەکەن ئەوا بىنەر و بىسەریان نابىت. بەواتایەكى تر دەستکەوتى ماددىان نابىت.

سەربارى ئەمە پالپشتى هەرە بەهیزى سىستى پوچگەراى سۆشىال میدىايە، چونکە سۆشىال میدىا کەسانىكى هىچ لەبارانەبوو، ناتەبا لەگەل نەرىت و دىن و بەها مرۆفایەتییەکان لە شىوہى کەسانى سەرکەوتوو نمایش دەکات، بەلئى سەرکەوتوو لە دەستکەوتنى پارەيەكى بىشومار، بەلام پووخواو لە کەسایەتى و مەعریفە، ئەم جۆرى سەرکەوتنە پىوہرە مرۆيیەکانى سەرکەوتن دەخاتە ژىر گومانەوہ کە برىتین لە کارى جدىبى و تەواکردنى پلەکانى خویندن و خۆ پرچەککردن بە زانست و ئەدەبىيات و هونەر و وەرزش و چاکەى گشتى و هاوالتىبوونى چاک و جوان رەفتارى ...هتد.

**پالپشتى هەرە بەهیزى سىستى پوچگەراى سۆشىال
مىدیایە، چونکە سۆشىال میدىا کەسانىكى هىچ لەبارانەبوو،
ناتەبا لەگەل نەرىت و دىن و بەها مرۆفایەتییەکان لە شىوہى
کەسانى سەرکەوتوو نمایش دەکات.**

ئەمرو بەهوى زالبوونى مادىاتەوہ چاوى کۆمەلگە بەتایبەت گەنجان تەنھا پىوہرى دەستکەوتنى پارە لەبەرچاوى ئەگرى بۆ گەيشتن بە حەز و ئارەزووہکانى، کەسبىش ناتوانى نكۆلى لەوہ بکات کە کچە مۆدىل و کەسە بەناوبانگەکانى سۆشىال میدىا پارەيەكى باشيان دەست دەکەوى بۆيە بەسەرکەوتن دەدرىت لەقەلەم. جا لەوہ کارەسات تر ئەوہیە بەهوى میدىا و سۆشىال میدىاوہ کەسانىكى هىچ لەبارا نەبوو دەبنە پىشەنگى خەلکى و مندال و مێردمندالان لاسايان دەکەنەوہ، ئەم کەسانە پىشتگىرى ماددى دەکرین لەلایەنىكى گوماناويیەوہ، هەيانە هەموو داھىتانەکەى تەنھا برىتییە لە خۆ نمایشکردنى جلو بەرگ و جەستەى و هەيانە بە وتنى نوکتە و قسەى فشقیات و هەشيانە بە خۆبادان بەو سامانەى کە کەس نازانى چۆن دەستى کەوتووہ ناوبانگى دەرکردوہ!

۳. خویندنه وه

هروهها بههوی سۆشیاڵ میدیاوه خویندنه وهی قوول نه ماوه کم کهس توانا و هوسه لهی خویندنه وهی کتیبیکی چه ند سه د په رهیی ماوه، چونکه فیتره تنهها په ره گرافیک یا دووان له والی پیگه یهک یا کهسیک بخوینیتته وه، ده ببنین کاتی خوینهر چه ندین بابه تی جۆراو جۆر له ماوه یه کی کورتدا ده خوینیتته وه که دوورن له یه که وه له ناوه رۆک و ئامانج و به هادا وا ئه زانی ئه مه زانیاری و رۆشنیبری گشتی پی زیاد ئه کات، به لام له کۆتایی رۆژه که شه که ت ده بیت و ههست ئه کات هیچی ده ستگیر نه بووه. بۆیه ئه مه به شیکی په یوه ندی هه یه به به جۆری خوینهره وه که ئه کریت ئه ویش به (خوینهری پوچگه را) ناو ببه یین یا به (نه خوینه واری نوئ) که سرووشتی وه کو میش وایه له هه موو شتیک ده نشیتته وه. وا ههست ئه که ن زۆر زانن، به لام زۆر نزیکن له هیلای هه ژاریه وه له رووی مه عریفه وه، فریودراون به و ناو نیشانه بریقه دارانه ی که رۆژنامه و سۆشیاڵ میدیا بلاوی ئه که نه وه، ئه م جۆره خوینهرانه هینده ی تر هیز ده دنه بهر به سیستمی پوچگه رای.

له ئیستادا دیارده ی ناو نیشانی بریقه دار له کتیبه کانییدا به زهقی ده ببنین، کتیبیک ده ببنیت ناو نیشانه کی ورد و به هاداره له رووی زانستییه وه پیتوایه ئه مه ریک ئه و بابه ته زانستییه ت بۆ یه کلاده کاته وه که تو به دوایدا ویلی، به لام له ناوه رۆکا ناگه یه ت به هیچ، بۆیه کاتیک کتیبیکی له وجۆره ت بهرچاو ده که ویت دلت زۆر پیخۆشه به لام کاتیک ده خوینیتته وه سه یر ده که یه هه له تاهه تاهه، ئه مه سه ره رای ده ره که وتنی چه ندین کتیب به ناو نیشانی سه رنجراکیش که گه نجان ده کاته ئامانج و هه وه سه بازی تیایدا زاله، هه موو ئه مانه تنهها بۆئه وهی سه رنجی خوینهر رابکیشیت و پرفروش بیت،

نوسه ر به وردی په نجه ده خاته سه ر بارودۆخی ئیستای گه لانی دنیا و پیوایه هه ولی سیستمی پوچگه رای بریتیه له خه ریککردنی خه لکی به ورده کاری کاره لابه لاه و پوچه کانه وه و گرینگی پیدانیان و زه فکردنه وه یان و نیشاندانیان به گرنگ و بایه خدار. به لام لیتره دا پرسیا ری سه ره کی ئه وه یه ئایا ئه وه ی هه یه بریتیه له ده ره ئه نجام یا خود هۆکار، هۆکاری به ره و په یدا کردن و ته شه ته کردنی چیه؟ توی خوینهر کاتیک ئه م وتاره ده خوینیتته وه دلنیام درک به هه موو ئه و بابه تانه ده که یه ت که باسکراون و دیته بهرچاوت له ده ور بهر ئه و ژینگه یه ی تییدا ده ژیت و له و ناوه ندی کاری تییدا ده که یه ت، به لام ئه وه ی که گرنگه بریتیه له وه لامدانه وه ی ئه م پرسیا ره: رینگه چاره سه ر چیه بۆ چاککردنی بارودۆخه که و گرته به ری راسته ری؟



پهراویز و سهراچاوهکان

۱. بۆ نوسینی ئەم وتاره به پلهی یهکهم سوود له کتیبی (سیستمی بوچگه رای- La médiocratie نظام التفاهة) بینراوه، بهلام ناتوانین بلین وتارهکه خویندنه وهیهکی تهواوه بۆ ئەو کتیبه، چونکه من وهکو نوسه ری وتارهکه تیزه سه رهکییهکانی کتیبه کهم وه رگرتوو و زیادهم خستوته سه ر، چونکه پیمو ابوو ئەو خستنه سه ره پتویست بوو بۆ روونکردنه وهی مه غزای نوسینه که و ده رخستنی هه ندی ئامانجی کتیبه که که بۆی نوسراوه. کتیبه که بیرمەند و فه یله سو فی که نه دی (ئالان دۆنۆ) له سالی ۲۰۱۵ به زمانی فه ره نسی نوسیویه تی، به وه رگیزانی زمانی عه ره بی به رده سه ته که دکتۆره (مه شاعل عه بدولعه زیز هاجری) کردوویه به عه ره بی و له سالی ۲۰۲۰ چاپکراوه. ئالان دۆنۆ له دایکبووی ۱۹۷۰، هه لگری بروانامه ی دکتۆرایه و مامۆستایه له به شی کومه لایه تی/ کولجی زانسته رامیارییهکانی زانکۆی کیویک له که نه دا، نوسه ریکی چه په و نوسینهکانی دژی سیستمی سه رمایه داریه: لای خواره وه لینکه که ی داده نیم بۆ ئەو به ریزه ی هه ز ئەکات ته واوی کتیبه که بخوینیته وه، لینکی کورترکراوه بۆ داگرتنی کتیبه که:

<https://bit.ly/3ltjYTL>

۲. محمد ناصر الدین الألبانی، المکتب الإسلامی - بیروت الطبعة: الثالثة، سنة الطبع ۱۴۰۸ هجری، رقم الحدیث (۳۶۵۰).

۳ له مباره یه وه چه ندین کۆمپانیای بواری بازارگه ری هه یه له ئەوروپا بانگه شه بۆ شمه کهکانی ده کات، یاخود وهلامی کریاران ده داته وه له ریگه ی چه ندین فه رمانبه ره وه که له ولاتی هیند ده ژین به هۆی ئینته رنیت و ته له فونکردن ئه ویش به هۆی هه رزانی ده ستی کار له ولاتی هیند، ته نانه ت کۆمپانیا هه یه له بواری دایینکردن و به کریدانی ته کسیدا فه رمانبه ره کانی له هیند ده ژین له پێی نه خشه و جی پی ئیس کاره که یان راده په رینن، بۆیه ئەم فه رمانبه رانه نه شمه کهکانیان بینوه نه ئەوروپاش.

۴. هه روهک له فه رمایشتی پتغه مبه ر(د.خ) هاتوو ه که سانیک مه ی حه لال ده که ن ناویکی تری لیده نین، که ده فه رمویت: إِنَّ أَوْلَ مَا يُكْفَى قَالَ الرَّأْيُ يَعْنِي الْإِسْلَامَ كَمَا يُكْفَى الْإِنَاءُ يَعْنِي الْخَمْرَ قِيلَ فَكَيْفَ يَا رَسُولَ اللَّهِ وَقَدْ بَيَّنَّ اللَّهُ فِيهَا مَا بَيْنَ قَالَ يَسْمُوْنَهَا بِغَيْرِ اسْمِهَا فَيَسْتَحْلُوْنَهَا. حدیث حسن، رواه عائشة أم المؤمنین، ابن حجر العسقلانی، تخریج مشکاة المصابیح، الرقم: ۸۵/۵.



دہمہ تہ قیٰی گولنار لہ گہل پروفیسور کهریم شریف قہرچہ تانیی
لہ مہر (پہرہ سہ ندنی پوچگہ رایہ لہ جیہ اندا)

**سیستہ می پوچگہ رایہ نازناوی قہ بہ دہ دات
بہ مروثہ کان، بہ لام ناوہرؤکیان بہ تالہ**



گولنار: سەرەتا دەپرسىن زەمىنەسازىي و ھۆكارەكانى گەشەي پوچگەرايى چىن؟ يا ئەو پالئەرانە چىن كە واياڭكردووه پوچگەرايى وردە وردە بىيئە مۆرك و سىماي كۆمەلگە و تاك و خىزان؟

قەرەچەتانىي: ئەمرو لە ھەموو دونيادا ھەمووان ھەستيان بەو پوچگەرايەتییە
كردووه، كۆمەلناسیكى كەنەدیي - دانیشتووی فەرەنسا، ئالان دۇنۆ، كتیبيكى دەرکردووه
بەناوی (سیستەمی ھیچوپوچ - نظام التفاهة) ئەو مەبەستی ئەوئەبەیت: ئیمە ئیستا لە
سەردەمىكدا دەژین ھەموو ئەوانەي كە حوكم دەكەن لە بواری راگەياندن و ئابووری و
كۆمەلایەتی و زانستدا، ناوەرۆكەكەيان پوچەلە. لە ھەموو ئاستەكاندا، بۆ نمونە لە ئاستی
سیاسی، ئەگەر تۆ سەیری بكەیت، جارەن كەسانی بەناوبانگی وەك: چەرچل و ماندیلا و
غاندی لە سیاسەتدا قوولببونەوه، خەلكیش ئەوسا كەسانىكیان ھەلدەبژارد كە بە ھەموو
واتایەك سیاسی بوونایە. بەلام ئیستا دۇنالد ترامپ دەبیئە سەرۆكى گەورەترین ولات،
كە ئیوہ دەزانن سەرچاوەی ھەموو داھات و سەرمايەي ولاتەكەي قومارخانە و مەلھا
و باندى مافیایە. بۆیە كۆمەلگەكەيان وا ئاراستەكردووه و وا گوشيانكردووه، نازانن كى
ھەلبژیرن تا حوكمیان بكات؟!

گولنار: ئەم سیستەمە كار لەسەر چی دەكات؟

قەرەچەتانىي: ئەم سیستەمە لەسەر سەرمايە دەچیت بەرپۆه، ئەي سەرمايە
كى دەگریتەوه؟ كەسیكى وەك دۇنالد ترامپ. ئەم كابرایە لە جیاتیی ئەوئەي ھەموو
سەرمايەكەي بریبيیئەت لە ئەخلاق كە ئیمە برومان پیئەتی، لە جیاتیی ئەوئەي رەھەندی
پووحیی و مەعەنویي بیئە، بریبيیە لە رەھەندە ماددیي و تەكنەلۆژییەكەي. ئی ئەم
ئامانجەش - رەھەندی ماددیي و تەكنەلۆژیي و دووركەوتنەوه لە رەھەندی پووحیی
و مەعەنویي - پیئوستی بە ئامادەكردن و پیئسخستنی خەلك ھەيە، دەي تۆ سەرنج بەدە
بزانە راگەياندنەكان چۆن ھەر ھەموویان لە خزمەت ئەم سیستەمە ھیچوپوچەدان؟!
بۆ نمونە مۆدیرنە، كامەي ھیچگەرايی بیئە و بەس گرنگی بە جەستەي و پوالت و
دیوی دەرەوئەي بدات، ئیتر دیوی ناوئەوئەي پوچ و بەتال بیئە، پۆزبەرۆژ گەشە دەكات
و دەچیتە پیئەوه. تەنانەت دین بۆي دروست دەكەن، تەنانەت دین نمونەي مرۆفەكان
لە شكۆ و سەرۆسیمادا چۆنبن، بەو جۆرە شتی بۆ دروست دەكەن، كۆمەلەك باربین
و بووكەلەيان دروستكردووه تا مرۆفەكان چاویان لیئەكەن و بەوشیوئەيە بن. جارەن لە
تەواوی دونیادا و لە كوردەواریي خۆشماندا، ئاقرەتیک خرین و گوشتن و قەلەوبووايە،
زۆر خوزراو و مەرغووب بوو، ئیستا وایان لیكردووه كە بەوجۆرە دەرەكەوي بۆئەوئەي
سەرمايەكەي ئەوان لە گەردا بیئە، ھەزاران سەنتەری رەشاقە و لەشجوانیی و سەدان
داو و دەرمانیان داھیتناوہ بۆ ئەو مەبەستە، دەیانەوي مرۆفەكان بەوجۆرە ھەلسن و
دانیشن، بیربەنەوه و بخۆن، بژین و برۆن و بیۆشن، كە سەرەنجام بە ئاراستەي

سیستەمە هیچو پووچە که بیت و گوێزەکان بخەنە سەبەتە ی ئهوانەوه! ئەم سیستەمە دەستیوەرداوەتە بچوو کترین شتمانەوه، دەستی بۆ سەرەتایبترین مافی ئێمە بردووه که خوارنەکهمانە، تۆ سەرنج لەو هەموو ریکلامانە بدە، چ خواردنیک دەخۆیت، چی ناخۆیت، چیت پێدەکهوئ؟! جارێن کوا ئەم هەموو شتە بوونی هەبوو؟! خەلکی زوو کوا کێشەیان هەبوو بەناوی (قیتامین دی) و هەر ناتەواویکی تری جەستەییەوه؟ ئیستا وایان تیگەیان دووی و تەلقینیان داداوی، که ئەوه شتیگە تۆ هەر دەبیت بیخۆیت، وایان لیکردووی ناتوانی سوود لە تیشکی خۆرەکهش وەرگری. مەبەستم ئەوهیە سیستەمە که قالب و چوارچیۆهیهکی دروستکردووه و خەلکه که له خۆی دەرگری، دەبی ئهوه خەلکه که به جوړیک ئاراسته بکهی و به جوړیک بژین، که له گه‌ل سیستەمە که دا بگونجین.

گولنار: باشه ئەم سیستەمە ئەم هەموو توانا و دەسلەتە ی له کوئ بوو؟

قەرەچە تانی: تۆ سەرنج بدە لە رێی ریکلامەوه، ئەوانە ی بیانەوئ بە ئارەزووی خۆیان گەورە ی دەکن، تەنانەت سیستەمە که خۆی دەلێت: پێویستت بەوه نییە لە راگە یاندندا مەوهیبه و بەهرەت هەبیت، بەس پێویستت بەوه هەیه لە سیستەمە هیچو پووچە که دا ئیش بکهیت و بە شانوبالی ئهواندا هەلدەیت، بۆیه دەتوانن لە ماوهیهکی زۆر که مدا بکنەن بە پێشەنگ. تەنانەت لە بواری زانکۆ و ئەکادیمییشدا، دەلێت: جارێن که سەکان لە بواری ئەکادیمییدا بوون، زانا و عالم بوون، حکیم و خەبیر بوون، دانا و لێزان بوون، بەچی ئیشیان دەرگرت؟ وێژدانیان پێوهر و بنەما بوو، کۆمەلێک پره‌نسیپی ناوه‌کیان هەبوو ئەو پره‌نسیپانە لە ناوخندا ئیشەکانیان دیاری دەکردن. ئیستا لە بەرامبەر ئەوانە دا چییان دروستکردووه؟ لە بەرامبەر حکیمدا پسرپوریان دروستکردووه، لە بەرامبەر دانا و زانادا هاتوون خەبیریان دروستکردووه، بەلام خەبیریش نەک بۆ بەرژەوه‌ندیی گشتیی، بەلکه بۆ جوانکردنی ئەو سیستەمە هیچو پووچە. ئیستا سەیری بکه زۆرجار لیکۆلینەوه و توێژینەوه دەکن بۆئەوه ی بیسەلمینن که فلانە دەرمان بەسووده و باشه، بهو ئاراسته‌یه‌دا ده‌یکەن که له بەرژەوه‌ندیی فلانە کۆمپانیادا بیت، تەنانەت عیلم و زانستە که‌شیان خستووته خزمەتی سیستەمە هیچو پووچە که و سیستەمی سەرمایه‌داری.

گولنار: کهواته ئەو سیستەمە ئامانجییه‌تی مرۆفیکی دامالراو له هۆشیاری و عه‌قل و زانست به‌رهم‌به‌یتت بۆ بەرژەوه‌ندیی خۆی و بۆ ساغکردنه‌وه‌ی به‌رهم‌ه‌کانی و به‌دیھتانی ئامانجە که‌سییه‌کانی خۆی؟ ئایا هیچ په‌یوه‌ندییه‌ک له نێوان سیستەمە سەرمایه‌دارییه‌که و سیستەمە هیچو پووچە که دا هەیه؟

قەرەچە تانی: بەلئ، بەلئ زۆر وایه، په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆ و نزیک هەیه له نێوان ئەو دوو سیستەمە ی که ناوتھێنان. یا به‌ شێوه‌یه‌کی تر ئەگەر ئەم که‌سه هیچو پووچانە نه‌بیت ئەم سیستەمە سەرمایه‌دارییه‌ گەشه‌ ناکات. تۆ زانایه‌ک له زانکۆ به‌ینه، چونکه وێژدان و ئەخلاق ی هەیه، کۆمەلێک مەبدەه و پره‌نسیپی مرۆفیی خۆی هەیه، ناچیت ریکلام



و پروپاگاندە و تووژینه‌وهی دروستکراو و ساخته‌کراو بکات، بۆئەوهی ئەم کارگە و کۆمپانیایە قازانج بکات، کەسی ئاوا ئەو شتانه ناکات. ئینجا لەم سیستمەدا تۆ دەبیت وردە وردە مروۆفەکان بگۆری و لە جەوهەرەوه بیهینیت بۆ روالەت. تۆ مامۆستایەکی زانکۆی، ناتوانی لیکۆلینە‌وهیەکی زانستیی ساخته بنووسی یا بەسەرتدا تیپەربیت بۆ بەرژە‌وه‌ندیی خویندکاریک. ئیستا تەنانهت لە کوردستاندا بە سەدان پروفیسۆرمان هەیە، بەلام من پێتدەلیم لە سەدا ئەوه‌دوپینجی ئەوانە هەر شیاوی ئەوهش نین مامۆستا بن، چ جایی ئەوهی ببنە پروفیسۆری زانکۆ! بەلام لەم سیستمەدا هەموو شتیکی جێنیدەبیتە‌وه، جارێ هەموو لیکۆلینە‌وه‌کان لای ئیمە‌ی شارەزایان بوو، بەلام ئیستا چەندان گۆفاری فەیک و ساخته هەن لەو ئەمریکا و بەریتانیایە. چەندین کەس لای ئیمە دەچن بۆ بەریتانیا و ئەمریکا بە‌ناوی تواناسازییە‌وه لەوێ دەخوینیت، خەلکە‌که‌ی ئەوێ کە دەزانی ئەم خویندکارە دەگەریتە‌وه بۆ عێراق و پۆژە‌لات، زۆرجار بە‌حس و لیکۆلینە‌وه‌کان بە‌و خویندکارە دە‌فرۆشن! بۆ ئەوهی کە‌سیکی بوودە‌لە دەربجیت، کە‌سیکی زانستخواز و زیرەک و پە‌یامدار دە‌رنە‌چیت، چونکە تۆ دە‌چیتە زانکۆ، دە‌بیت خە‌لک و خویندکارە‌کانت بە‌ره‌و سیستمە‌هێچ‌و‌پو‌و‌چە‌که ئاراستە و پێ‌نمایی بکە‌یت. سیستمی هێچ‌و‌پو‌و‌چ کۆ‌مه‌لیک لە‌قە‌ب و ناز‌ناوی قە‌به و گە‌وره دە‌دات بە مروۆفە‌کان و دە‌یانکات بە پروفیسۆر و دکتۆر، بەلام ناو‌ه‌ر‌ۆ‌کیکی بۆش و بە‌تالی هەیە! جارێ ئوستازی زانکۆ، حە‌کیم و خە‌بیر و دانا و زانا بوو، پروفیسۆر بە‌ واتای وشە پروفیسۆر بوو، بەلام ئەم سیستمە‌ه سە‌رمایە‌دارییە بە‌س ئیشی لە‌سەر ئە‌وه کردووه کە زانست و بروانامە‌که سووک و کرچ و کال بکات. سیستمە‌که نایه‌وێ کە‌سیک، بروانامە‌یه‌ک، ناو‌ه‌ندیک ئە‌سە‌لات و رە‌سە‌لات و ئە‌کادیمیە‌تی تیدا بیت و سە‌نگینیە‌که‌ی جارانی نە‌م‌ینیت. تە‌نانهت لە‌ سیاسە‌تیشدا، لە‌ ولاتانی دوتیا ئە‌وانه‌ی حوکم دە‌کە‌ن، جاری وا هەیە وایان لە‌ خە‌لکە‌که‌ش کردووه کە‌ نه‌زانی کێ هە‌لبژێ‌ری، چونکە لە‌ ولاتانی دوتیا و لە‌ کوردستانی ئیمە‌شدا رە‌هە‌نده ماددیە بە‌رژە‌وه‌ندیی‌خ‌و‌ا‌زییە‌که زالبووه بە‌سەر رە‌هە‌ندی مە‌ع‌نە‌ویی و رووحی و ئە‌خلاقیدا، زۆر بە‌های مە‌ع‌نە‌وییمان لە‌دە‌ستداون. ئە‌گەر ئەم سیستمە‌ه، سیستمە‌میکی هێچ‌و‌پو‌و‌چ نە‌بیت، چۆن لە‌ ولاتانی ئە‌ورووپی ئین شوو بە‌سە‌گ دە‌کات، یا هاو‌ر‌ه‌گە‌ز‌خ‌و‌ازیی بره‌وی پێ‌دراوه؟! ئە‌ی کوا ئە‌و بە‌هایه‌ی کە‌ خ‌و‌ای گە‌وره فە‌رموویه‌تی: (لقد کرما بنی آدم)؟! مروۆف زۆر گە‌وره و زۆر پیرۆزه، بەلام ئە‌وان و ئە‌و سیستمە‌ه‌ش دە‌یان‌ه‌وێ ئە‌و پیرۆزییە‌ له مروۆف بە‌سە‌ننه‌وه، چونکە تا ئە‌و کاتە‌ی مروۆف گە‌وره و پیرۆز و خاوه‌ن ئامانج بیت، نابیتە‌ پاروویه‌کی چە‌ور بۆ بە‌رژە‌وه‌ندیی و چێ‌ژی ئە‌وان.

(سکینەر) زانایە‌که و ئیستا لە‌ ژياندا نە‌ماوه، تە‌بە‌عن زۆر شتی لە‌سەر رژی‌م و پره‌نسپه‌کانی مە‌دره‌سه‌ی سلووکیی هەیە، کە مە‌دره‌سه‌یه‌کی ئە‌مریکییە‌ له دە‌روون‌زانیدا و سکینەر و واتسن دامە‌زرینە‌رین، سکینەر دە‌لێ‌ت: « ئە‌وه‌ی کە دە‌گوتريت ئە‌خلاق و شە‌ره‌ف، هێچ بنە‌مایه‌کی نییە، هە‌مووی درۆیه و دروستکراوه، من دە‌توانم لە‌ ریی سزا

و پاداشته‌وه، کامه‌ی پییده‌گوتریت ئه‌خلاقى به‌رزه، ئه‌خلاقه‌که‌ی نه‌هیلم! چون مشکیک له تاقیگه‌دا کۆنترۆل ده‌که‌م، ده‌توانم به‌و شیوه‌یه‌ش مرۆفه‌کان کۆنترۆل بکه‌م!» یانی ئه‌وه به‌ها ئه‌خلاقیی و ویژدانی و معنه‌ویییه به‌رزانه‌ی که ئیسلام و په‌یامه ئاسمانیییه‌کان و فه‌یله‌سووفه‌گه‌وره‌کان و زاناکان و پیشه‌نگه‌کانی کۆمه‌لگه‌ گرنگی پییده‌ده‌ن، ئه‌وه ده‌لیت: «به‌وجۆره نییه و هه‌مووی درۆیه و ئەسل و ئەساسیکی نییه!» جەنابتان باش دەزانن (چۆمسی) فه‌یله‌سووفیکی ئەمریکی - یه‌هودیییه، کاتی خۆی موخابه‌راتی ئەمریکا له شه‌سته‌کانی سه‌ده‌ی رابوردو‌دا، ۱۰ ستراتیژییه‌تی نووسیه‌وه که چۆن گه‌ل کۆنترۆل بکری (مه‌به‌ستی هه‌موو گه‌ل و نه‌توه‌کانه‌)؟! جا ئیستا ئه‌وه میلیه‌تانه‌ی که پاشکۆی ئەمریکان، ستراتیژییه‌ت به‌کارده‌هینن، یه‌کیک له ستراتیژییه‌کان ده‌لیت: «له‌که‌سانی قودووه و پیشه‌نگه‌ بده» چ که‌سیک پیشه‌نگ و قودووه‌یه، تو گورزی لیبده، بۆئه‌وه‌ی که‌س لاسایی نه‌کاته‌وه، که‌سانی بووده‌له و هه‌چووپوچ بینه‌ره پیشه‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی خه‌لک لاسایی ئه‌وان بکاته‌وه و دوا‌ی ئه‌وان بکه‌وی! ته‌نانه‌ت تو سه‌یر بکه، هونه‌ری ره‌سه‌ن و ئەسل نه‌ماوه، جاران هه‌سه‌ن زیره‌ک و ماملئ و عه‌لی مه‌ردان و سه‌ید عه‌لی ئەسغه‌ری کوردستانی پیشه‌نگی هونه‌ری ئیقه‌ بوون، که‌سانیک ئەگه‌ر ده‌نگیان خۆشه‌بوویه‌گۆرانییان بۆ ته‌سجیل نه‌ده‌کرا، ئیستا ستۆدیۆ و ئامیزی وایان بۆ دروستکردووی، که ئەگه‌ر ده‌نگیشت ناخۆشیته‌ت، ده‌نگه‌که‌ت خۆش ده‌کات، ئەگه‌ر هه‌چ سه‌کۆیه‌کیشت نه‌بیته‌ت بۆ بلا‌بوونه‌وه‌ی، ده‌یان تو‌ری کۆمه‌لایه‌تیان داناوه و ده‌توانی له‌وی بلا‌وی بکه‌یته‌وه، به‌مه هونه‌ر سووک ده‌بیته‌ت! ئیستا به‌ناوی گه‌عه‌ده و دانیشتنی شه‌وانه‌وه، ته‌واو هونه‌ری کوردییان سووککردووه. جاران که‌ی له گۆرانی و هونه‌ردا وشه‌ی سووک و ناشیرین به‌کارده‌هات؟! به‌لام ئیستا جۆره‌ها وشه‌ی جینۆ و جنسی و ناقولاً ده‌خه‌ریته ناو هونه‌ر و تیکسته‌کانه‌وه، بۆچی ئه‌مه ده‌که‌ن؟ چونکه یه‌کیکی تر له پرهنسییه‌کانی ئه‌وه ۱۰ ستراتیژییه ده‌لیت: «مامه‌له‌ له‌گه‌ل غه‌ریزه‌کانیاندا بکه، هه‌ست و عاتیفه‌یان بجوولینه، با ئینفه‌ال و کاردانه‌وه‌یان هه‌بیته» مه‌هیله‌ به‌ عه‌قل و ژیری بیربه‌که‌نه‌وه. ئیستا ئەگه‌ر له کوردستاندا عه‌قل حاکم بیته و خه‌لکه‌که به‌ عه‌قل و مه‌منتیقه‌وه بجوولینه‌وه و بیربه‌کاته‌وه، قه‌بوولده‌کات که ولاتانی تر داگیری بکه‌ن و نه‌وته‌که‌ی بفروشن و خۆیشی له هه‌ژارییدا بنالینن؟! به‌لام ئیستا وایانلیکردوین، ره‌زیل و داماو‌بووین، بۆئه‌وه‌ی چاومان له ده‌ست و ده‌می ئه‌وان بیته و بیینه پاشکۆی که‌سانی تر که دژمانن! یه‌کیکی تر له‌وه ۱۰ ستراتیژییه ده‌لیت: «هه‌میشه گه‌ل و جه‌ماوه‌ر، که‌مترین و نزمترین ئاستی زانستی بده‌ری، به‌لام ئەوانه‌ی که نوخه‌به و ده‌سته‌بژیرن و حوکم ده‌که‌ن، باشترین خۆیندیان بۆ فه‌راهه‌م به‌ینه» یه‌کیکی تر له‌وه پرهنسیپانه ده‌لیت: «وا له خه‌لک و جه‌ماوه‌ر بکه که هه‌میشه سزای ویزدانیان هه‌بیته و زه‌میریان ئازاریان بدات و موخاسه‌به‌ی خۆیان بکه‌ن و هه‌ست به‌ تاوان و گوناح بکه‌ن، پینانویته‌ت ئوبالی دواکه‌وتووی و نه‌بوونی بژیویی خۆیان نه‌ک حکومه‌ت، بۆئه‌وه‌ی خۆپیشاندان و سه‌ره‌به‌رزکردنه‌وه نه‌گرنه‌به‌ر!»

ناكرى ليردا هموو ئەو ۱۰ ستراتېژىيانە بژمىرىن، بەلام بە كورتى ئامانج و مەبەستى ھەرىكەت لەو ۱۰ ستراتېژىيە برىتتايە لە لىدان لە مرۆف، كەمكردنەوھى بەھا و حورمەتى مرۆف. واتلیدەكات بچىت لاسايى كەسى تر بکەيتەوھ لە خواردن و جلو بەرگە بەرکردندا، بۆئەوھى ھىچكات خۆت نەبىت و خۆت ون بکەيت! لەم سىستەمەدا پاش مرۆف، بەھاى عىلم و برۋانامەشيان نەھىشتووھ، ئەوان پىتدەلین: برى برۋانامەكان زىادبکە، بۆئەوھى نەوعىيەت و قىمەتەكەى بەھاى نەمىنى، چونكە كە شت زۆر بوو، بىتەھا دەبىت و دەبىتە زۆر بوور، جارن لە شەشى ئامادەبى تەخەرۋجى دەكرد، دەبوو بە فەقى يا بە مامۆستايەكى ئايىنى، زۆرت پىخۆشەبوو دەستتووسەكەى بخۆبىتەوھ، ھىندە جوانى دەنووسى، يا واتدەزانى خۆشئووسە، كەچى ئىستا لای ئىمە لە زانكو تەخەرۋج دەكات، تۋانا و سەلىقەى ئەوھى نىيە ياداشتىكى كورت بنووسىت. بۆيە ئەمە ئەگەر ئىشى لەسەر نەكرابىت، بۆچى زانست و مەعريفە ئاوا سووك بووھ؟

**منال رۆژانە سەن كاترەمىر لە خویندنگە و رەمزەدايە، لەكاتىكدا
 ھەوت كاترەمىر لە بەردەم تەلەفزيۆن و ئايپادەكەيدايە،
 كەچى تا ئىستا ھەرمەتى ھەرئىمى كوردستان و ھەزارەتى
 پەرۋەردە راگەياندى نىيە!**

ئىنجا لە بواری كۆمەلايەتتيدا، خۆتان دەزانن قىيەم و بەھا كۆمەلايەتتەكان رۆژبەرۆژ دادەبەزن، كەى ئىمە لە كوردستاندا كچەكوردمان ھەبووھ كە لە ئىنتەرنىت بەمشىوھى دەركەوى و ئاماژە بۆ سەنگ و جەستەى خۆى بكات؟! ھەموو گۆرانىيەك كە باسى جنس و جەستەى ژن دەكات رەواجى پىبدرىت و كچەكوردىش بە جەستەيەكى نىمچەپرووتەوھ ئەو گۆرانىيە بخاتە پال قىدىۋى خۆى! كوا ئەم ھەموو شەرەجنىۋە ھەبوو، ئەم ھەموو سوكايتتە كەى ھەبوو؟ مەبەستەمە بلىم رۆژبەرۆژ ئەمە دەبىت بە دياردە. تەبعەن ئەو قوتابخانەى سلووكىيەى كە پىشتر باسكرد، دەلەت: «ھەرشتىك كە زۆر دووبارەت كرددوھ، ئىتر دەبىت بە خو و عادەت» جارن كە ناوى دز و دزىكردىيان بەيتايە، يا بە يەكىكت بگوتبا دزە و دزى دەكات، موچرەكە بە لەشتدا دەھات، بەلام ئىستا ھىندەيان دووبارەكرددوھ و ھىندە وشەى باقوبرىقيان بۆ داتاشى ۋەك: (گەندەلىي و بەھەدەردان و خيانەت و خواردنى مولكى گشتىي)، ئەو كارىگەرىيە سلبىيەى جارنى نەما و خەلك ئىستا لای ئاسايى بووھتەوھ! تەنانەت واپان لەو خەلكە كرددوھ يا لەو خەلكە واپانگەياندوھ، كە ئەگەر كەسك دزىي و گەندەلىي نەكات، ئەوھ ماناى ئەوھى ئەو كەسە كەسكى ئاسايى نىيە، يا ترسنۆك و نەزانە، بۆيە دزىي ناكات! بەداخوھ ھەموو قىيەمەكان وردە وردە خەرىكە دەگۆرەت، جا تو دەبىت ئەم قىيەمانە زىندووبكەيتەوھ.

گولنار: باشه كئ ئه و قبيهم و ئه خلاقىياتانه زىندووده كاته وه؟

قهرچه تانىي: تهبعن تو دهبيت يه كه م ههنگاو و يه كه م سينكتەر له سيسته مى پەرورده وه دهستپيكيه، له هه موو دونيادا تهنه سيسته مى پەرورده تانوييه تى بيناي كه سايه تى مروقه كان بكات، يابان كه له جهنگى جيهانى دووهدا دورا، له گهل ئه لمانيا به نمونه دهينينه وه، ته ماشاي ئه و دوو ولاته بكه، زورترين مووچه له و دوو ولاته دا، مووچه ي ماموستايه، ميركل پيش ئه وهى لاجيت، وه زيره كانى له كو بوونه وه يه كدا پييانگو تبوو: «مووچه ي ئيمه ش وهك مووچه ي ماموستا ليكه»، ئه و يش گو تبوو: جار يكي تر قسه ي وا نه كن، چون دهبيت وه زير هينده ي ماموستايه ك مووچه وه ربگريت؟! له يابان به هه مانشيويه، ماموستا پاريز به ندى هه يه وهك په رله مانتاريك، پيگه و حورمه تى هه يه، مووچه ي زورى هه يه. مه به ستم ئه وه يه بليم ئه و دوو ولاته به پەرورده سه ركه وتن، خو ئه گه ر ئه م سيسته مى هيجو پووچه ش خو ي بكات به ناو ئه وانيشدا و به مشيويه به ربلابويت، ئه و لاي ئه وانيش ورده ورده ئه م پووچه گه راييه ده چي ته ناويانه وه. له يابان ئيستا بابه تيكيان داناوه و چند ساليكه بووه به بابه تيكي ئيجباري (زوره ملي)، جاران ئيختياري (به ويست) بو، ئه و بابه ته ش ناسراوه به (ريگاكاني به ره و ئه خلاق)، ده ليت: ترسي ئه وه مان هه يه ورده ورده دزي و تاوان و نئه خلاقى و كوشتن و نه مانى ريزگرتن زياد بكات له ولاته كه ماندا به هوى ئه م سه رمايه داريه وه، بويه ئه و بابه ته يان داناوه به نامنجى كالنه بوونه وهى به ها بالا ئه خلاقىيه كانى خويان.

ئينجا له بابته پيه وندييه كو مه لايه تيبه كانه وه خوتان ده زانن كه چ دارووخانيكيان به سه ردا هاتووه، له وه ش زياتر ئه م تو ره كو مه لايه تيبه كانه شى هاتووه ته سه ر، هينده ي تر ئه و دارووخانى پيه وندييه كو مه لايه تيبه كانه شى زياتر كردووه، له هه ر ولاتيكي دونيا كه ئه م تو ره كو مه لايه تيبه كانه چو وه ته ناويان، ئه گه ر مروقه كانيان بو پەرورده نه كرديت، پيشو هخته ئاماده يان نه كرديتن بو ئه وهى بتوان و بزائن كه چون چوني ئه م ته كنه لوژيا يه به كاربه يتن، خراپه و كاريگه رى سلبي ليكه وتو وه ته وه. به لام له پر هاته ولاتي ئيمه وه، خوتان ده زانن ئيمه له ناو سيسته ميكي گشتگيري، ديكتاتوريدا بووين، ئه وكاته ته نها ته له فزيوني كه ركوك و به غدا بوونيان هه بوو، به لام له پريكدا كه ئه م به ربه سته شكا و نه ما، لافاو و هيرشى ته كنه لوژيا و تو ره كو مه لايه تيبه كان هه ليانكوتايه سه رمان. كرانه وه يه كى زور سه ير و بى پەرورده مان به رووى ته كنه لوژيادا بو هاته پيش. من ئه وه م وهك پشيله يه كى زور برسى ده هاته پيشچاو، كه له پريكدا گوشت و به زيكي زور بخه يته به رده مى، ببينه چي ده كات له تاو ئه و حيرمان و ببينه ش كردن و برسيببون و كه بتكرده ي به رامبه ر به گوشته كه! جا حالى ئيمه ش له به رامبه ر هاتنى له پرى ته كنه لوژيا و تو ره كو مه لايه تيبه كان، وهك حالى ئه و پشيله يه ابوو، ببينه چ كاره سات و تراژيديايه كى بو ئيمه خولقاند؟ چند خيزان سه رى ليتي كچوو و شيرازه يان پسا؟ چون به هاى خويندن و



زاناکان و برونامه و کەسە چاکخوێزەکانی نەهێشت؟ چەند ژن کوژرا و چەند دوژمنایەتیی دروستبوو بەهۆی نووکی هەلە و بەهۆی خراب بەکارهێنانەوه؟! تازەترین کاردانەوه و کاریگەرییەکی دۆسیەیی گوێخەند و ئەو کچانە بوو، من پێش چەند سالیکی زۆر لە یەکیک لە شارەکان کۆرم هەبوو، یەکیک لە بەرپرسە ئەمنییەکان بە منی گوت: «هەموو پوژیک ۲۰ - ۲۵ کچ هانامان بۆ دینن و دەلین: فریامانکەون، نەمانزانیوه و هەلە بووین پەسمیک، یا فیدیویەکی پووتمان ناردوو بە یەکیک و ئیستا هەپەشمان لێدەکات و دەلێت: ئاوا و ئاوا نەکەیت و ئەو بەم بۆ نەکەیت و ئەو بەکەیت، بلاویدەکەمەوه! ئیمەش پێماندەلێن: برون دایکوباوکتان بەینن با داوایان لە دژ تۆمار بەکەین و بیانگرن. ئەو کچانەش پێماندەلێن: بەخوا ئیمە ناوێرین دایکوباوکتان لەو کیشەیه ئاگادار بەکەینەوه، چونکە بەو مەسەلەیه بزائن، راستەوخۆ دەمانکوژن!» من دەلێم بەداخەوه ئەمە واقع و کیشەیهکە و دەبێت هەموومان پووبەرووی ببینەوه. تۆ وەرە لە شارێکدا پوژی ۲۰ کەس - بە لانی کەمەوه - لیکدانی ۳۰ پوژەکی بەکە، لە مانگیکدا دەکاتە ۶۰۰ کچ، دەی لە شارێکدا و لە مانگیکدا ۶۰۰ خیزان دابرووخی، ئیتر کۆمەلگە چۆن بەرگە دەگرێت و چۆن دانارپووخی؟!

گولنار: دکتور تەنانەت لە مەودای ئەم چوار سالەشدا سنات و تیکتۆک و کلاباوس و تۆرە کۆمەلایەتیەکانی تر هەم زیادبوون و هەم ئەوانەیی پێشووتریش گەشە و بەرفراوانی زۆریان بە خۆیانەوه دیتوو، دەبێ ئیستا پوژەکە چەندە زۆر بووبیت؟

قەرەچەتانی: بەدەلنیاوییه وه وایه، ئەی ئیوه کابرای بە سالاجوو نابینن لە تیکتۆکا دەلێت و دەلێتەوه: «برسیمه، برسیمه!» ئەوه جارن بووایه، لە دیوهخاندادا دانهنیشت و ئاشتەوایی عەشایهیری و کۆمەلایەتی دەکرد، چەندان خوینی خۆش دەکرد! من خەمی منالەکانی و نەوهکانیمە کە لە پاشەپوژدا چیان لێدەردەچیت ئەگەر ئەمە باوکیان بیت؟! ئینجا مروّف لە دنیای ئیمەدا دەبیت پەروەردە بکریت، خو راستە منال کە دیتە دنیاو، لەسەر فیترەتیکی خیز و چاکە لەدایکدەبیت، بەلام کۆمەلگە و دەوربەرەکی بەرەو شەپی دەبات، بەداخەوه ئیستا زۆر لە دایکوباوکتان ئاگیان لە منالەکانیان نەماوه، زۆر ژن دیت بۆ لای ئیمە و دەلێت: «میزدەکەم لە ئیوارەوه تا نیو شەو ئیمەیی پشتگوێخستوو و لەگەڵ سوودانییهک و لەگەڵ کچی تردا چات دەکات و منیشی تووشی لادان و دارپووخان کردوو و تەنانەت بە منیش دەلێت: تۆش برۆ وەک من خەریکی چات بەو چات بەکە لەگەڵ خەلکی تردا!» تۆ ببینە بەهۆی تۆرەکۆمەلایەتیەکان و ئەم سیستەمە هیچوپووچەوه خیانت و ناپاکی هەوسەری زیادیکردوو، جیابوونەوه و توندوتیژی خیزانیی زۆر زۆر بوو، پوژەیی خۆکوشتن زیادیکردوو، خەلککوشتن زیادیکردوو، پێش ئەم دیدارە، لە یەکیک لە ناحیەکانی هەرمی کوردستان باوکیک و دوو کور کوژراوه لەسەر لەفەخواردن! ئەمە تا مردن دوژمنایەتی دەخاتە نیوان ئەو دوو خیزانەوه، جارن مروّف لە تەواوی دنیادا دوژمن بە پووداوه سرووشتییه لەناوبەرەکان

بو، له و پروداوه سرووشتییانه دترسا (پوچوونی زهوی، گرکان، بوومه له رزه، لافاو، هه وره تریشقه و ئاگر، پیوه دانی مار و دوو پشک و...هتر)، ئیستا مروّف ئه وانه ی هه ر له بیر نه ماوه، له سایه ی ئه م سیسته مه هیچو پوچه دا، دوژمنی مروّف، بووه ته وه به خودی مروّف خوی! چونکه سیسته مه هیچو پوچه که هه م ئه م فهوزایه ی دهوی، هه م ئه م جوړه مروّفانه ی په روه ده کردوه و به وجوړه ئاراسته ی کردون.

له لایه کی تریشه وه ئه م سیسته مه هیچو پوچه که دهیه وی ولاتیک و پینگه یه کی سیاسی، سیاسه تمه داریکی هیچو پوچ حوکی بکات، ده بینی زولم و زور له میله تان و له ولاتانی دوکاهه وتوو و ژیردهسته ده کریت. کومه لگه دابه شده کات به سه ر چین و توژی جیاجیادا، ئه و میله ته چه وساوه ش په نا بۆ تیرور ده بات، په نا بۆ خوته قانده وه و خو خوار دنده وه ده بات، په نا بۆ سه ره لگرتن ده بات، یا تووشی جوړه ها نه خو شیی دهروونی ده بیت! ئه گه ر دادپه روه ربی و ئارامی هه بیت، خه لک بۆچی ده بیت به تیروریست؟ من به رگری له تیروریست ناکه م، به لام که سینک که ده بیت به تیروریست، به دلنیا ییه وه مافه کانی پیشیلکراوه، شک و که رامه تی رووشینراوه! ده رگا کانی ژیان لی داخراوه و ژیان گه یشتوو ته بنه ست! مسولمان له هه ر ولاتیکدا بو، ریزی بگره، مافه کانی خوی بده ری، ئازادی راپه راندنی ئه رک و په رسته شه کانی بده ری، ئیه انه ی مه که وهستی بریندار مه که، ئیتر بۆچی ده چیته ناو گروپه توند په وه کانه وه؟ کاتی خوی ئیمه وه کورد و پیشمه رگه، ئه گه ر سه ددام ئه م هه موو زولم و سته مه ی نه کردایه و له رووی زمان و کومه لایه تی و سیاسی و ئابوورییه وه مافه کانی کوردی پیشیل نه کردایه، خه لک بۆچی ده چوو په نای بۆ شاخ و کلاشینکوف دهر د؟ که واته هه موو ئه مانه زولم و زوره که ده یات و پالنه ره، ئه ی زولم و زوره که کی ده یات؟ مروّفه کان ده یکه ن. ئه و مروّفانه ش پتیزانن یا نه زانن، له به رژه وه ندیی و خزمه تی سیسته مه هیچو پوچه که دان! چونکه سیسته مه هیچو پوچه که گه رای خوی له ولات و ژینگه یه کدا داده نیت که عه داله ت و دادپه روه ربی و یاسای تیدا نه بیت.

گولنار: ئه م هه لومه رچ و بارودوخه ی که ئیستا جیهان به گشتی و کوردستانیش وه ک به شیک له جیهان به تایبه ت هه یه، تا چه ند بووه ته هوی بییه هابوون و سووکبوونی بپروانامه و خویندن و زانک و زاناکانمان؟

قه ره چه تانی: ئه گه ر کومه لگه، کومه لگه یه کی هوشیار و زیره ک و خویننه ر و خاوه ن بپروانامه ی کارپیکراو بووایه، هیچکات ئه م سیسته مه هیچو پوچه نه یده توانی به مشیوه یه زالبیت و گه رای خوی دابنیت! من براده ربکم ماموستای زانکویه، گوئی: «له هه لبژاردنی پیشوودا و له یه کی که له شاره کان، پرؤفیسوریک له سیاسه تدا، که حکومت به رده وام راویژ و پرسی پیکردوه، ئه م پرؤفیسوره به ربژیر بوو و خوی هه لبژاردبوو بۆ په رله مان، له هه مانکادا گورانیبژیکیش به ربژیر بوو، پرؤفیسوره که دهر نه چوو و دهنگی نه هیتا،



گۆرانىيىتتەكە دەرچوو و چووه پەرلەمانىكەوھە تا ياسا بۇ من و تو و ئەو مىللەتە دابرىژى و بنووسى! نەك ھەر گۆرانىيىت، بگرە راگەياندىنكار و ھونەرمندىك دەرچووھە بۇ پەرلەمان. باشە ئەگەر ئەم خەلكە واعىي و ھۇشيار بىت، پەرلەمان شوئىنى دانانى ياسايە و دەبىت خەلكانى ياساناس و شارەزا لەوئى وجوديان ھەبىت، (لەگەل رىژم بۇ ھونەرمنەند و راگەياندىنكار)، بەلام ئەوانە لەوئى دەتوانن چ رۆلىك بگىرن؟! يەككىك لەو گۆرانىيىتتەكە پەرلەمانتارە، خۆى گوتى: «من فرم بەسەر پەرلەمانەوھە نىيە و ھاتووم ئەزمونى بگەم!»! باشە تو چۆن دىت چارەنووسى خەلك دەخەيتە ئەزمون و تاقىكردنەوھە؟! سىستەمى ھىچووپوچ ھەمىشە روالەتت بۇ جوان و شىرىن دەكات. بۇ نمونە تو منالېكت ھەيە و لە بازارەوھە دوو يارىي بۇ دەھىنئەوھە، يارىيەكيان بچووكە، بەلام نرخەكەى نزيك بە ھەزار دۆلارە، يارىيەكەى تر گەورەيە، بەلام نرخەكەى نزيك بە دە دۆلارە، كەچى منالەكە يارىيە گەورە ھەرزانەكە ھەلدەبژىرئەت، بۇچى؟ چونكە منال عەقلى گەشەى نەكردووه و ھەمىشە ئەو شتانە ھەلدەبژىرئەت كە رووكەش و قەبارەى جوانتر و گەورەترىت، سەيرى ناواخن و پىكھاتەى شتەكان ناكات! كۆمەلگەى دواكەوتوش وەك ئەو منالە وايە، ھەمىشە چ كەسىك جلو بەرگى جوانى لەبەردا بىت، كى ئۆتۆمبىلەكەى گرانەھا بىت، كى دەمى گەرم و رەوانىيىت بىت، كى قىلا و خانووى گەورەى ھەبىت، ئەوھى لاگرنگە تا بىرمەند و فەيلەسووفىك! بەھاي مرؤف دەبەستەوھە بە روالەتەوھە.

بۇ ھەلئىجاندىن و زانىنى گەوھەر و جەوھەرى ناخى مرؤفەكان عەقلىت پىويستە، دەى كۆمەلگەى دواكەوتوو ئەو عەقلى نىيە! منال كۆمەلېك قۇناغى ھەيە كە دەرك بە شتەكان دەكات، بەداخەوھە كۆمەلگەى كوردىي تا ئىستا نەگەىشتووتە قۇناغى ھەرزەكارىيش. دوو مرؤف شەرەبەند و شەرەجنىو دەكەن، لە بەرنامەيەكدا سووكايەتتى بە يەكتر دەكەن، شتى فشقىيات و پىكەنىناووى لە نىوان خۆياندا بەرھەمدەھىتن، بپۆرە تۆرە كۆمەلەيەتتەكان بە مىليونان كەس تەماشاي دەكات، بەلام بپۆرە بزانه بەرنامەيەكى ئەكادىمىي و زانستىي چەند بىنەرى ھەيە؟! ھەر زۆر دوور بۆى نەچىن، ئەم دىدارەى ئىوھ بە قىدىقۇ بلاويكەرەوھە، بزانه چەند كەس تەماشاي دەكات؟! رىژەيەكى زۆر كەم. ئەوھش يەككىكە لە كەموكراتىيەكانى دىموكراتىيەت. بۆيە تا كۆمەلگە ھۇشيار و عاقل نەبىت، قۇناغى منالېي و مورايىقى جىنەھىلئى، بە رووكەش و روالەت تىنەكەوئەت، ھەر ئەوھ بەشمانە و دەستمان لىيشق، دەى سىستەمە ھىچووپوچەكەش ھەر ئەوھى دەوئەت. ئىستا كەسىكى گەندەل، ھىچكات كەسىكى رۆشنىبىر و عاقل ناكات بە يارىدەدەر و راپوئىژكارى خۆى، چونكە ھەموو رپۆژىك عەيب و كەموكراتىيەكانى خۆى نىشانەداتەوھە، لە كوردەوارىيدا دەلئەت: «مەنجەل گەرا سەرقاپى خۆى دۆزىيەوھە»، ھەمىشە لای ئىمە وەزىر و كاربەدەستى گەندەل، دەبىت ھەموو ئەوانەى دەورپوشتى خۆى گەندەل و خراپەكار بن! وەزىرىك داواى كرىدبوو بچم بۆلاى و منىش چووم بۇ وەزارەتەكەى، نىوكاترمتىرىك

له ئۆفيسه كه ی دانیشتین، پینانگوتین: «داوای لیبوردنمان ههیه، ئه وه راویژکاره کانی لایه» منیش وام گومانبرد که راویژکاره کان هاتون و راویژ و پلانی گونجاو ددهن به جهنابی وهزیر. پاشتر که چومه ژووره وه بۆ لای، وهزیر داوای لیبوردنی لیکردم و گوتی: «به خوا کۆمه لیک کیشه مان ههیه و راویژکاره کانم هیناوه له وساو هه شته کانیان پیده لیم!» منیش گوتم: جهنابی وهزیر! یانی جهنابت شت ده لیت به راویژکاره کانت؟! گوتی: «ئه ره وه لا!» منیش گوتم: ئاخیر ئه و ئیشی راویژکاره، ده بی ئه و شت به تو بلیت. ئه ویش گوتی: «به خوا ئه مانه هه بۆ پاره لیره دامه زریراون!» له به ره وه ئه گه ر ئه مه سیسته میکی هیچوپوچ نه بیته، چۆن ئه مه قه بو لده کات؟! ئه گه ر ئه مه سیسته می هیچوپوچ نه بیته، له کو بی دونیادا کو یڕ دهستی ریبه ر و ری زانی گرتو وه بۆ ئه وه ی ری وننه کات و نه که ویت؟! من منالبووم، باو کم شه وانه چیروکی کچی (شای په ریان) ی بۆ باس ده کردم، بۆ ته مه نی من زۆر خۆشبوو، له یه کیک له مه وقیفه کاندای ده بوو یه کیک له کوره کان بگاته کچی شا و بچیته ناو کۆشکه که وه، کۆمه لیک شتی نه گونجاو و نامه عقول ده بینیت، بۆ نمونه ئه سپه و ئیسقانی له به رده مدا دانراوه، شیر ه و گیای سه وز ده خوات، پشیله یه و له ئاودا مه له ده کات... تادواتر. تو ده بیته هه موو ئه مانه بگۆری و راستیان بکه یته وه، ئه مه سیسته مه هیچوپوچه که یه. ئه مه ش ته نها و ته نها به په روه رده ده کرایت. چونکه تو ده بیته ویژدانیکی زیندوو دروستیکه یته، مرۆف ویژدانی لیپرسینه وه ی له گه ل بکات، تو ناتوانی به سه ر هه موو مرۆفیکه وه پۆلیسیک دابنیت، ئی پۆلیسه که ش مرۆفه، ئه ی کئ به سه ر پۆلیسه که وه داده نیت؟! به لام ئه گه ر مرۆف ده کرایت، ئیتر پیوستت به لیپرسینه وه و چاودیری نابیت!

گولنار: نه بوونی مه رجعه و پیشهنگی نمونه یی له کۆمه لگه دا، چ زیانیک به تاک و خیزان و کۆمه لگه ده که یه نیت؟ هه روه ها بوون و ناماده یی مه رجعه له م سیسته مه پوچگه راییه دا چ کاریگه رییه کی ده بیته؟

قه ره چه تانیی: زانا و فه یله سووفه کان له سه ر سرووشتی مرۆف زۆریان قسه کردو وه، هه ندیک ده لیتن: «سرووشتی مرۆف خیره» ئه مه بۆچوونی جان جاک رۆسو و میستان لۆزی و رۆجه رز و ماسلۆ و زۆری تریشه، که پینانوا یه مرۆف له په گه زی مه لائیکه یه. ده لیتن: «به لام کۆمه لگه به ره و شه ری ده بات»، بۆچوونیک تر هه یه پینچه وانه ی ئه وانه، فرۆید و توماس هۆبز و زۆری تریش، ئه وان ده لیتن: «مرۆف گورگه و له پیستی مه ردا یه»، فرۆید ده لیت: «ئیمه چۆن پیوستمان به ناخواردنه، ئاوه اش پیوستمان به کوشتن هه یه و غه ریزه ی دوژمنکارانه مان هه یه»، له نیوان ئه م دوو بۆچوونه شدا، بۆچوونیک تر هه یه که زۆریه ی ئایینه کان له سه ر ئه و بۆچوونه کۆکن، ئه ویش ئه وه یه که مرۆف بیلا یه نه و نه ئه وه یه لایه نی شه ر بیت به ته واوی و نه ئه وه یه لایه نی خیر بیت به په هایه ی. له ئاییندا ئیمه شه ی تانمان هه یه، که نمونه یه بۆ شه ر، مه لائیکه تیشمان هه یه که



هئما و نمونه به بۆ خئیر، که مه لائیکه تئیش خئیره ئازایه تئیی خۆی نئیه، هه موو غه ریزه کانی لئسه ندراو هته وه، شه ی تائئیش هه مووی شه ره. ئئمه له نئوان هه ردوو ئاراسته که داین، له قور دروستکراوین، ئه وهش په یوه ندیی به ره هه ندی جهسته یی و غه ریزه کانمانه وه هه یه له مه دا له شه ی تانه وه نزئیکین، ئه گه ر لایه نی روو حئیه که شمان بگری، که خوای گه وره له روو حئی خۆی کردوو به بهرماندا، ئه وکاته له جئیهانی مه لائیکه ته وه نزئیکه دئینه وه. پاش ئه مانه، ئه وه ژئینگه که یه بریار ده دات که ئایا ئه و مرؤفه تئوی خئیره که ی تئیدا سه وز ببئت یا تئوی شه ره که، دایه نگه و رهوزه و کولان و خئزان و کومه لگه رؤلی سه ره کئیی ده گئیرن له م دیاری کردنه دا. ئه وانه ی که ئئستا له زئندانان و که سه ئکیان کوشتوو، هه ر له سه ره تا وه تئوی شه ره که تئیدا سه وز بووه و تئوی خئیره که ی تئیدا نوستوو.

گولنار: که وایه له م سه یسته مه هئچوو چه دا قه زیه ی ئاسائشی قه ومیی و دۆزی سه ره بخۆیی کورد زیاتر گران ده کات؟

قه ره چه تانئیی: به لئج به و جۆره یه، جاران کورد به سه ر دوو میرنشئندا دابه ش ببوو، به لام ئئستا له ناو سلئیمانئدا چه ندان بئیر کردنه وه و ناوچه و شئوه زاری جئا هه ن، ئئستا عه شایه ر دروستبووه ته وه و هه ر که سه و خۆی به ئه ندامی عه شیره تئیک ده زانئت. بۆیه من پئموایه هه ر چه نده هه موومان کوردین، به لام پئمخۆشه بگه یه قؤناغئیک که هاو لائئیبوون بنه مای ژئانکردن بئت، چونکه ئه گه ر قه ومئیه ت زالبئت، ده بی له گه ل عه ره بدا یه کبکوژئین، یا له گه ل تورک و فارسدا، ئایا ده کرئت تا مردن ئئمه له یه کتر بکوژئین؟ به لام ئه گه ر له سه ر بنه مای مرؤقبوون و هاو لائئیبوون بئت، ئه وسا هه موومان ده توانئین مامه له له گه ل یه کتر دا بکه ین. چونکه هه موومان یه ک دایکوباوک و یه ک ئامانج و یه ک مردنمان هه یه، کؤمه لئیک په یامی مرؤقئایه تئیهانه هه یه که نه ته وه یه کگرتوو هه کائئیش له سه ری رئیکه وتوون، خوای گه وره باسئیکردوون و ئئمه له سه ر هه موو ئه مانه هاو به شئین، به لام ئئمه ئه مانه مان هه موو شئواندوو، کورتمان کردوو ته وه بۆ نه ته وه، له نه ته وه وه بۆ عه شیرت، له عه شیرت ئئیشدا بۆ تیره و هۆز و به ره باب دابه شبووه! حئزه به کائئیش ئه م هه یان ده وئج، تا کؤمه لگه زیاتر په رت په رت بئت، ئه وان زیاتر ده توانن به کاریان بئئین بۆ بهرژه وه ندیی خؤیان، به لام ئه گه ر کؤمه لگه و جه ماوه ر یه کگرتوو بوون، ئه وه نایکات. حئزب هه مئشه له ناو جه ماوه ره په رت په رت بووه که شدا، نه زانه کان پئشده خات و پئتده لئت: «گؤئ له زاناکان مه گره، چونکه ئه گه ر زاناکان له عه شیره تئیکئیشدا بن، هه ر شتی لؤژئیکئ ده لئین».

گولنار: ئایا میدئا و سؤشئالمئدئا نه بوونه ته هؤی دروستبوونی پاله وانی کارتؤنی؟
 قه ره چه تانئیی: له سه داسه د وایه و سه یسته مه هئچوو چه که ش پئوئستی به و پاله وانه کارتؤنیانه هه یه، ئه م سه یسته مه هئچوو چه نابئت که سه ئکی زانا سه رخات، چونکه ئه و زانایه له گه ل ئه و سه یسته مه دا ناگؤنجئ و جئئ نابئته وه، ده بئت که سه ئک سه ربخات که بئکات به لئزان، به لام لئزانئیی له چئیدا؟ له فرتوفئیل و جوانکاری و دئیکوردا، له وه دا که شتی

ناشرینت بۆ جوان بکات. بۆیه ئەم سیستەمە هیچپووچە پتۆیستی بەوێه لێه راگەیاندن و سۆشیاڵمیدیاکاندا کەسانی بوودەلە پەرورده بکات و نمایشیان بکات، بۆئەوێه جەماوەر لاسایی ئەم کەسە بوودەلە بکاتەوێه. تۆ ئەگەر گرنگیی و بایخ بە پەرورده بەدەیت و مامۆستا گەورە بکەیت، ئێ خەلکەکەش راستەوخۆ دواي ئەو دەکەوێت، بەلام وەرە گۆرانییژیکێ تافیھ، وەرە بەناو شاعیریکی هەزەلیی کە باسی جەستە و قسە ی قۆر بکات، یا خاوەن بڕوانامە یەکی بەرز کە ناوێه ی بوودەلە و بۆشە، دیت ئیشەکانت بۆ دەبات بەرپۆه و جەماوەریش دواي دەکەوێت و ئەو رەوشەکە یە کە دەیبینن!

بۆیه خودی سیستەمە کە پتۆیستی بەو جۆرە کەسانە هەیه، سیستەمە کەش دەبیت بەم راگەیاندنە چەواشەکارە نابەرپرسە بچیت بەرپۆه، چونکە راگەیاندنێ ئامانجدار و پەيامدار ئامانجەکانی سیستەمی هیچپووچ نابات بەرپۆه و برەویان پێنادا. ئەگەر سیستەمی هیچپووچ نەبیت، لێه کوی دنیادا بوو یاریزانیک کلێسە لیکاو ییە، چلماویە کە ی ملیۆنیک دۆلار زیاتر بکات؟! بۆیه سیستەمی گەورە و ئامانجدار مەژۆف دەکاتە سەنتەر و چەقی خۆی، گرنگی بە مەژۆفەکان دەدات، بەلام لێه سیستەمی هیچپووچدا بێقیمة تترین شت مەژۆفەکانن، لێه دنیای سەرما یە دارییەدا مەدە چەق و سەنتەرە و دەبی مەژۆفەکان لێه خزمەت و گەراندا بن بە دەوری ئەو چەق و سەنتەرەدا! لێه سیستەمی ئابوورییشدا هەر وای لێهاتووە، هەرچی پارە ی دنیای هەیه لێه دەستی چەندان کە سیکدا خێبوو تەوێه! داھاتی لێه سەدا نەو دەوتوی جیھان لای لێه سەدا یەکی خەلک کۆبوو تەوێه، ئێ ئەو ئەگەر سیستەمی هیچپووچ نەبیت، چۆن قەبوول دەکریت؟ ئە ی بۆچی خوی گەورە دەفەر مووێت: زەکات بەدن بۆ ئەوێه زۆر لێه یە کتر دوورنە کە ونەو و جیاوازییە چینیایە تیەکان تۆخە بنەوێه؟ ئەم سیستەمە زۆر جیھانییە و کوردستان وەک پاشکوی ولاتانی ئەوروپا وایە، چونکە سیستەمە کە لێه خزمەتی سیستەمی سەرما یە دارییە کە دا یە.

گولنار: چۆن دەکریت رۆبەر رۆی ئەم شەپۆلی بێبەهاکردن و پووچکە راییە بێنەوێه؟ رێگا و میکانیزمەکانی چین؟

قەرەچە تانی: چارەسەر بەس لێه پەرورده و فێرکردنایە، کە دەلێن: پڕۆسە ی پەرورده و فێرکردن، ئیستا کە کێشە ی سیاسییمان هەیه، لێه بەرئەوێه کە پەرورده ی سیاسییمان نییە، مەن هەموو جار دەمگوت (دواتریش بەشیک لێه سیاسییەکان ئەم قسانە ی ئیە یان دووبارە دەکردهوێه) کورد لێه کوردستاندا هیچ قەیرانیکیمان نییە، قەیرانی عەقل نەبیت! مەن بیست سال پێش ئیستا ئەم قسە یەم کردووە، ئەگەر قەیرانی عەقلمان نەبووایە، بەو سەرما یە یە کە هەمانە، چەندیشمان لێدزن، دەمانتوانی ولات بێهین بەرپۆه، ئیە ئەگەر لێه دواي راپەرینەوێه وەزارەتی پەرورده کەمان پڕۆگرامیکی باشی هەبووایە و حکومەت پشتگیری بکرایە و مووچە و میزانییە ی بۆ دا بێن بکرایە، ئیستا نەوێه کەمان پەرورده کردبوو کە تەمەنی ۳۰ سال بوو، بەلام بەداخوێه مەن گەیشتوومە تە ئەو



قه‌ناعه‌ته‌ی که سالانی ۱۹۹۱ - ۱۹۹۳ تاکه‌کانمان باشتربون تا ئیستا، که‌ی ره‌وایه تو سی سال حکومداریت کردبیت و وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده له‌ژیر ده‌ستی خۆتدا بیت، مرۆقه‌کان به‌ جوړیک په‌روه‌رده بکه‌یت که جارانیان له ئیستایان باشتربو بیت؟! ئه‌مه‌ گه‌وره‌ترین کیشه‌یه له په‌روه‌رده‌دا هه‌مانه. بۆیه من ده‌لیم: ئه‌گه‌ر ئیراده‌یه‌کی خیر و گه‌وره‌هه‌بیت، چاره‌سه‌ر ته‌نها ئه‌وه‌یه و هیچی تر نییه، که‌سیک هه‌بیت وه‌کو مه‌رجه‌ک کورد له‌سه‌ری ریککه‌وئ و ئه‌ویش له‌ حیزبایه‌تی دوورکه‌وینه‌وه و هه‌مووی به‌یه‌کچاو سه‌یر بکات، پاشان بیت حکومه‌تیکی کوردی دلسۆز پیکه‌هینیت، با وه‌زیره‌کانیش هه‌موویان سیاسی بن و بۆ خۆیان، به‌لام که‌سانی لیزان و شاره‌زا بکاته وه‌کیل وه‌زیر و مودیرعام، پاشتر سوود له‌ ولاتانی پیشکه‌وتوو وه‌ر بگریت، بیت سه‌رله‌نوئ بینای که‌سایه‌تی کورد بکه‌یته‌وه، چونکه‌ بمانه‌وئ و نه‌مانه‌وئ ئیستا بینای که‌سایه‌تی تاکو کورد شیواوه، چونکه‌ پاره‌ی دونیامان هه‌بیت و ئالامان هه‌بیت، فلسیک ناژی، چونکه‌ مرۆقه‌کانمان نه‌خۆشن و بیئیراده‌ن. ئیستا هه‌موومان دوژمنی یه‌کترین، قینه‌دلین، هه‌موومان هه‌ست به‌ که‌می ده‌که‌ین. ده‌بی دووباره ئه‌م مرۆقانه‌ بنیادبنینه‌وه، ئایا ئه‌م که‌سه مه‌رجه‌عه، کورد له‌سه‌ری ریکه‌که‌وئ؟ من گومان هه‌یه! ئایا ئه‌و حکومه‌ته‌ی که‌ دروستده‌بیت، حکومه‌تی هه‌موو کورد و کوردستان ده‌بیت، یا ته‌نها حکومه‌تی حیزبه‌کان ده‌بیت؟ منال رۆژانه‌ سن کاتژمیر له‌ خویندنگه و ره‌وزه‌دایه، له‌کاتیکدا هه‌وت کاتژمیر له‌ به‌رده‌م ته‌له‌فزیۆن و ئایاده‌که‌یدایه، که‌چی تا ئیستا حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان و وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ راگه‌یاندنی نییه! بۆیه من ده‌لیم و دووباره‌ی ده‌که‌مه‌وه تاکه‌ رینگ و میکانیزی چاره‌سه‌ر و به‌خۆداچوونه‌وه‌مان بریتییه له: «په‌روه‌رده و په‌روه‌رده و په‌روه‌رده»!



هئمن عهبدولقادر
ب.سهنتهري راويژكاري خيزاني



زيانه كانى هه لوه شانده وهى خيزان و پروو كردنه تاكگه رايى

له به ره به يانى ميژووه وه هه تا ئه مرۆ گيروگاز و بگروه به رده به كى زۆر هه به له سهر شيوازه كانى دروستبوونى خيزان و جوړه كانى خيزان و كيشه كانى ناو خيزان. له راستيدا ده بيت نه ترسين له وهى كه بلين به ئه نازهى ستايش كردنى دامه زراوهى خيزان، ره خنه و سه رزه نشت كردنيش هه به له و دامه زراوه به. له به رئه وهى كه خيزان بچوكترين به كهى كوومه لايه تيبه، تيايدا تاكه كهس له مندالييه وه فيرى سه رجه م نمايش و هوگريى و خوگريى و چاوهروانيبه كان ده بيت، هه موو ريسا و ده ستوره ده وله تيبه كان تيايدا جي به جى ده كريت له (ئاسايش، ئابوورى، ته ندروووستى، ده روونى و ياسايى و.. هتد)، بو به ده كريت بلين ئه م دامه زراوه به هه م قابيلى گه شه كردن و په ره پيدانه، هه م قابيلى پوكانه وه و داخوران.

نوسەرى ئىسرائىلى (يوقال نوح ھەرارى) لە يەككە لە وتارەكانىدا بەناونىشانى (مروّف چۆن جىھان بەرپۆدەدەبات) باسى ئەو دەكات ھەرگىز مروّف بە تاكگەرابى دەيدەتوانى ئەھرامەكان دروستىكات، ياخود بچىتە سەر مانگ، بەلكو ئەو كارى دەستە جەمەبى و كۆبونەوھىەكى گرنكى مروّفەكانن لەژىر چەترى (ھەرەھەزى)دا. ئەو زىاتر دەروات و دەلەت: ھەفتا ھەزار سال پىش ئىستا باوانى ئىمە زىندەوھەرى بىنايەخ بوون، تاكە شتىك كە لەسەر مروّفى بەر لە مېژوو بىزانى ئەوھىە كە ھىچ كارىگەرىبەكىان لەسەر ئەم ھەسارەھىە نەبوو، جىاوازيبەكى ئەوتويان لەگەل ھەر زىندەوھەرىكى تر نەبوو ھەرووي كارىگەرى لەسەر ئەم ھەسارەھىە، بەپىچەوانەئى ئىستاوھ كە تەواوبى ھەسارەكە لەژىر كۆنترۆلى مروّفدايە. پرسىارەكە ئەوھىە مروّف چۆن لە زىندەوھەرىكى بىناكى كەم بايەخى گۆشەگىر لە ئەفرىكاوھ، گەيشتووھ بەمرو كە دەست بو ھەسارەكانى تر دەبات؟ وەلامەكەئى ئەوھىە كە شتىكى تايبەت لە مروّفدا ھەيە كە لە ھىچ كام لە زىندەوھەرىكانى تردا نىە، يان زور لاواز و سنوردارە.

ئەو دەلەت: ئەگەر مروّفىك و مەيمونىكى جۆرى شەمپانزى بخرىتە دورگەھىەكەوھ، بە ھەموو ئەگەرىكى چاوپروانكراوھ، مانەوھ بو شەمپانزىھەكە دەبىت و باشتر و زىاتر دەتوانىت لەگەل ژىنگەكەدا خۆى بگونجىنىت و دەستى بە پىداويستىبەكانى مانەوھ بگات. ئەمە كىشەھىەكى تاكە كەسى نىيە، لەراستىدا جىاوازي نىوان گشت مروّفەكان لەگەل ئاژەل و زىندەوھەرىكانى تردا، لەئاستى تاكايەتيدا نىيە، بەلكو لە ئاستى كۆمەلايەتيداىە. مروّفەكان تىوانىويانە ئەم ھەسارەھىە كۆنترۆل بكەن لەبەرئەوھى تىوانىويانە ھاوكارى يەك بكەن، پەنگە خەلكى بىرسن (ھەنگ و دۆلفىن و ھەندىك لە شىردەرەكانى تىرىش) كارى ھەرەوھەزى و پىكەوھى دەكەن، بەلام بە ئەندازەى مروّفەكان نەتوانىويە ھەنگا و بنىن، ھۆكارەكەى بو ئەوھ دەگەرىتەوھ كە تىوانى پىكەوھ كاركردى ئەوان سنوردارە و ناتوانن لە ھەموو كاتىك و لەگەل ھەموو جۆرىكدا كار بكەن. لىرەوھ كەمىك بەرچاومان پووندىبىتەوھ، ھەر لە سەردەمانى كۆنەوھ بگرە، لە گشت قوناغەكانى گەشەكردى مروّفايەتيدا، مروّف نەتوانىويە بازى گەورەدات، ياخود بەسەر زۆرىك لە كىشە تەندرووستى و كۆمەلايەتەى و سەربازىبەكاندا سەربكەوئىت، ئەو كاتانەى بەتەنھا و گرووبى بچوك بچوك ژىاون زىاتر پووبەرووى مەترسى و لەناوچوون بوئەتەوھ، بەپىچەوانەوھ ئەو كاتانەى، كە كۆبونەتەوھ و كارى ھەرەوھەزى و پىكەوھى و شىوھ فىدراسىوون و كۆمەلەى جۆراوچۆرىان دروستكردوھ زووتر و باشتر گەيشتوون بە ئامانجەكانىان.

لەراستىدا ئەم بۆچونانە زىاتر بۆچونى (ئابوورى - رامىارى)ىن، لە ھەناوى گەشەسەندنى زانستى تردا، بەر راو بۆچوونى جۆراوچۆر و جىاوازىش دەكەوئىن كە بەتەواوبى پىچەوانەئى ئەو بۆچونەى يەكەم دەوھستىتەوھ. ئەگەرچى زۆرىنەئى ئاينەكان دەتوانىت بوئىت لەسەر بنەماى خىزان پۆنراوھ، خىزان بەردى بناغەى زۆرىنەئى

ئايىنەكانە، بەلام (خيزان زورجاريش بناغەي ھەموو ناتەواويىيەكى عەسەببىيە، ھەرودەھا بنەماي نەژاد و جەنگەكان ايشە.

دروسنکردنى قوتابخانەكان، بەرەنجامى شىكستى خيزان ياخود زيادبوونى بريكى زور لە توندوتىژى لەناو خيزانەكانەو دەروست بوو. بەمانايەكى تر وەك ئوشو دەليت: دەبىت بە فورمىكى نوئى لە خيزان تىيگەين، ھەنوگە تەمەنى سود و بەكەلكھاتتەكەي، ياخود زەرورەتەكەي، خەرىكە تەواو دەبىت، لەراستىدا ئىمە پرۆگرام كراوين لەسەر ئەوئەي كە خيزان ھاوبەشىكردنىكى گەورەيە لە جىھاندا، بەلام راستەقىنەكە جياوازە.

بريك جار خيزان بەندىخانەيە، دەيەويت كۆنترۆلى لەسەر مندالان و ژنان بەتايىبەتى بەيلىتەو، خيزان گروويكى بەرتەسكى خەلكە و ئەوان ئەم بەندىخانەيان پيروژ كردووە. ھەندىك لەوانەي دژى دامەزراوئەي خيزان دەووستنەو ھەرگومىتتەيان بۆ ئەو كارە ئەوئەيە كە خيزان پىگرە لە (گەشەي پۆحى) ئەگەر لە سەردەمىكا ئەم بابەتە جىگەي تىرامان و قسە لەسەر كۆردن نەبوويت و بريك لە راستى تىدا بوويت، بە دەليلى ئەوئەي زۆرىنەي زانا و گەورەكانى ميژووي مرقۇايەتى، تەنھايان ھەلبازاردووە بۆ داھىنان و تىرامانەكانيان، بە مانايەكى تر پىمان دەلين، كە زۆرىنەي ئەو مرقۇانە لە دەست خيزان و ئەو فورمە لە خيزان ھەلھاتوون كە پرە لە قەرەبالخىيە و كىشە، ئەگەرنا لە دەست جىھان رايان نەكردووە، چونكە ھەموو شوئىنىكى ئەم دنيايە بەشيكە لە جىھان و دواتریش گەراونەتەو ئەو ناو خيزان و كەسوکارەكانيان.

كەواتە ئەگەر لە سەردەمى كۆندا (تىرامان و تەنھايى و گۆشەنشىنى و خەلوەت) وەك جۆرىك لە سەر پەرژان و دەلاقەي بىر كۆردنەو بىنرايىت، ئەي لە ئەمرودا كە سىستەمى سەرمایەدارىي و بەجىھانىبوون و مۆدىرنە، شەشەدر (سەر وخوار، راست و چەپ، پىش و پاش) لە مرقۇ گرتووە و تەنانت لە ژىر دەريا و لەناو ئەشكەوت و لەسەر لوتكەي (ئەفرىست) یش لىيناگەرئى و تىكەلى ئەو قەرەبالخىيەي دەكاتەو، چۆن چۆنى دەتوانىن راقەي نوئى بۆ ئەو دۆخە بكەين؟ لەلایەك كاری ھەرەوئەيى و پىكەوئەيى گەرەنتى گەشەسەندن و بازدانى مرقۇايەتییە و لەلایەكى تریشەو ھەلھاتن و تەنھايى ھۆكارىك بوو بۆ ئامادەسازىي زياتر؟ ھەرچى ھەرەوئەيى و پىكەوئەيى و زالبوون بەسەر درم و گرتە گەورەكانى جىھان ھەيە بەرەنجامى كاری گەورەي (خيزان و كۆمەلگا و دەولەتان) ە، باشتىرین نمونەش كاری پىكەوئەيى دەولەتانى دنيا بۆ پووبەپووبوونەوئەي كۆرۇنا قايرەس بوو، ھەرچى بىر كۆردنەو ە داھىنانە گرنەكانىشە، بريكجار بەرھەمى تاكگەرايى و تاكەكەسى بوو، چونكە تاك ھەمىشە لە قەرەبالخيدا شتگەليكى زور لە دەستدەدات.

ئەمانە و چەندىن پرسىارى تر كە دەكرىت داھاتووەلام بە زۆريان بداتەو، چونكە ھەر جۆرە وەلامىك لە ئىستادا ناتوانىت ھەمووان رازى بكات. بەلام تاكە شتىك كە دەتوانىت ھەمووان رازى بكات، سەرەراي ھەموو رەخنە و تىبىنيەك كە لەسەرى ھەيە (خيزان)ە،



مروّف وەك ھەر زىندەوھەرىكى تر جگەلەوھى بەرھنجامى كۆمەلەك ھاوكىشەي، ئالگورىتم (بايوكىمىيە)يە، كە خۆنەويستەنە بەدوای وەلامدانەوھى پىداويستىيە بىنچىنەيىھەكانى ژياندا دەروات، بەلام بەدوای كۆمەلە شتىكى تىرىشدا دەروات، كە ھىچى كەمتر نىيە لە پىداويستىيە بىنچىنەيىھەكانى وەك (ئاو، ھەوا، سىنكس، خواردن). كە ئەويش (ئاسايشى كۆمەلەلەيەتى)ە، رىز و پىزانىنى ئەوانى ترە، ھاندان و پىشتىگىرىكىرنە، دەستلەپشەدان و دەستگرتن و دلنەوایى كىرنە، ھاوبەشىكىرنە لە خۇشىي و ناخۇشىيەكاندا. رەنگە بۆ بەشىكى زۆرى زىندەوھەرىكى سەر ئەم ھەسارەيە تەنھا ئەوھندە بەس بىت كە سالى جارىك جووتبوون رووبدات بەمەبەستى خستەنەوھى وەچە، بەلام ئەمە لای مروّف بىرىك زياترە، ئەو رىوېرەسم و مەرج و مەرجكارى داناو، لەناو ئەم رىوېرەسمانەدا، ھىلى بارىك و نەبىنراو، شتى بچووك و درك پىنەكراو ھەيە، كە ماناى زياتر دەبەخشى بە مروّف. بۆئەوھى لە پانورامى وىنە گەورەكە تىبگەين، بۆئەوھى بزائىن خىزان چۆن لەو ھاوكارىيە و ھەرەوھەزىيەوھە بەرە و فەردانىيەت و تاكگەرايى دەروات، بۆئەوھى تىبگەين لەوھى كە چوار پىنچ مال و خىزان لە خانوويەكدا بوون، كەچى ئىستا تەنەت يەك خىزان لە مالىكدا ناتوانن جىيان بىتەوھە و رۆژ بەرۆژ ئامارەكانى جىابوونەوھە زياتر دەبن. زىادبوونى ژمارەي شوقەي تەنھا و ئوتومبىلى تايبەت و كۆمەلگەي نىشتەجىيوونى دابراو بەجۆرىك كە ھەر تاكىك لە مالىكدا ئوتومبىلى خۆي و سىمكارى خۆي و شوقەي خۆي ھەبىت، جگەلەوھى كە حوكمى سەپاندنى سىستەمى سەرمایەدارى بىت، حوكمى ھەنگاوانە بەرەو تاكگەرايى كە بەجۆرىك لە جۆرەكان دووبارە يەكانگىر دەبىتەوھە لەگەل بەرھەمەكانى جىھانگىرى و مۆدىرنە. ئەو پەيمانە كۆمەلەلەيەتتەيە كە (جۆن لوك) و (توماس ھۆبز) و (ژان ژاك رۆسو) باسى دەكەن، تەنھا بەمەبەستى رىكخستى سىستەمى سىياسىيە و كارگىرى نىيە، بەلكو بۆ تەواويى ھەموو سىستەمەكان ئەگونجى، ناشتوانىن لەم دۆخە تىبگەين ھەتا گشت ئەو شتەنە خويىنەوھە كە تايبەتە بەم مېژووى دروستبوونە.

مروّف لە جەنگەلدا ھىچ ياسا و رىسايەكى نوسراوى نەبوو، ئەو بەتەوايى ئازاد بوو كەس نەبووھە پىي بلى چى راستە و چى ناراست، چى ياسايىيە و چى ناياسايى، بەلام ھىچ زەمانەتتىكى پاراستن و مانەوھى نەبوو، بۆيە سەدان سال بوونى مروّف لەسەر ئەم ھەسارەيە ھىچى لە ژيانى ھەسارەكە نەگۆرپوھە تا ئەو كاتەي كە پەيمانەكان دەبەستەن و مروّف لە جەنگەل دىنە دەروھە (گەرچى ئەمەش رەخنەي لەسەرە)، بەلام قوناغىكى گەورەي بازدان بووھە بۆ نىشتەجىيوون و زۆربوون.

مروّف لە تەنھايى و گۆشەگىرى ناو ئەشكەوت و جەنگەلەكان ھاتە دەروھە، بەكورتى دەستبەردارى بەشىك لە مافەكانى خۆي بوو لەپىناو پاراستن و ئاسايشى خۇبى و خىزان و مندالەكانى، وردە وردە ياساكان نوسرانەوھە، دادگا و سەرباز و پاھەكانى دەسەلات بەھىزكران، زىندان و قەرەول دروستكران، مەراسىمە كۆمەلەلەيەتتەيەكانى وەك ژنەيتان و

شوکردن و مندال خستنه وه له پيداويستی مانه وه وه، گورا بۆ پيداويستی تر، بۆ كهيف و سهفا، بۆ شهوه ئاههنگ و بازدان و لادان، كردنه وهی يانهی شهوانه كان و بازرگانی كردن به مروّف بهگشتی و ژن و مندال بهتايهتی، ئه وهی كه له جهنگهلی پيش پهيمانی كومه لايه تيدا مروّف بهزهبری بازوو، يان بۆ پيداويستی به دهستی دهيتا، له پاش پهيمانی كومه لايه تی بهزهبری ياسا و بههاكان، به دهستی دهيتا. بۆيه مروّف كه وته وه يادی ئه و رۆژانهی كه بهتهنها له جهنگه لدا ده ژيا، ژيانیکی بریک خراپ و ترسناک، پر له شه ر و شور و درنده و تاريکی، به لام بریکی زور ئازاد و تهنها، ليزه وه بيروكهی شورش و ئازادی بۆ يه كه مجار سه ريه ه لدا، مروّف كه وته بيركردنه وه ده رباره ی هه له اتن و رووخاندن.

رووخاندنی هه موو ئه و ديوارانهی كه مروّف به ده وری خويدا دروستی كردوون، ديواری (ياسا، بههاكان، سيسته مه رامياريه كان، ديواری خيزان و... هتد)، هه ولیدا دو باره په لاماری ئه مانه بداته وه و تيكیان بشکينی و بگه ريته وه بۆ ئه و رۆژانهی كه تهنها و تهريک له سوچی دارستانیکدا ده ژيا. ليزه وه چيروککه به به رده وامي خوی دو باره ده کاته وه، چيروکی دروستکردن و رووخاندن، چيروکی کوتوبه ند و هه ولدان بۆ ئازادی، چيروکی وابه سته یی و پابه ندبوون، له گه ل گه ران به دوا ی ئازادی و سه ربه سته یی. بۆيه تاکگه رایي و تهنها كه وتنی خيزانیش، به ده ر نيه له م چيروککه ی كه (پهيمانی كومه لايه تی) بۆ نوسيوينه ته وه به فۆرمیکی بچوو کتر.

توماس هۆبز به ريوه بردنی خه لک له لايه ن ده وله ته وه به زه رره ت ده زانی، هۆبز بروای وایه بوونی هيز و ده سه لات گرنه گه كه بتوانیت خه لکی له ئه نجامدانی ئاژاوه گيری و کرده وهی خراپ بوه ستينیت و ريگریان ليکات، ئه گه رنا كومه لگه ده بيت به دارستانگه ليک كه تيیدا مروّف به رامبه ر به براهی خوی له گورگيک زياتر هيج نيه. هه ندیک پينانوايه ئه و هه لوه سته يه ی هۆبز له باره ی ده سه لاته وه، له گه ل تاکگه راييدا ناگونجیت، چونکه له بنه مادا ئه م به ريوه بردنه له پيناو به رژه ونديی تاک و دابينکردنی ئاسایش بۆ هه مووان و يه کسانى له نيوان مافه كاندا دروستبووه. ليزه وه چيروکی به ريوه بردنی خيزان و هه موو ئه و شتانه ی كه به سه ريیدا دین و رووده دن هه مان چيروککه ی پهيمانی كومه لايه تيه، له وانه (ناچاربی و قسه ی خه لک و ريکخستنی عورف و بههاکان و ريزگرتن له و شتانه ی كه كومه لگا له سه ری ريککه وتوون)، بۆيه مروّف بریکجار ناتوانیت بۆ هه تا هه تايه له ژير قه هری ئه م سه پينراوانه دا به رگه بگريت ناچار هه ولده دات دو باره مانيفیستی هه موو ئه وانه بکاته وه. بيرک خه مه پينابوووه كه تاک سه ره رای هه بوونی كومه ليک مافی سرووشتی تاييه ت به خوی، به ستراوه ته وه به كومه ليک بابته ی ديه وه كه له لايه ن خيزانه كه يه وه بۆی ماوه ته وه. به هوی ئه م بۆمانه وه يه ئيمه به ناچارى كومه ليک هاوسۆزیی و ئه ركمان بۆ دروستبووه به رامبه ر به هه ندیک شت. هه ر هاوسۆزیی و ئه ركيکیش كه له ناو كومه لگادا بۆ تاکیك دروست بيت، دريژكراوه ی هه مان ئه و هاوسۆزیی و ئه ركانه يه كه تاک پيشتر



لەناو خیزاندا بۆی ماوئەتەو و پەیوئەست بوو پێیانەو.

ملنەدانی مرۆف بۆ ھەموو ئەو پێسا و یاسایانەى کە بەسەریدا سەپینراون و شەپکردن بۆ لێسەندنەوئەى ئەو دەسەڵاتە لە خیزان و گەرانەنەوئەى بۆ تاک لە سیما و خەسەلەتە ھەرە سەرەکییەکانى مرۆفئى ئەم سەردەمەن. ئەگەرچى لە ھەندیک پووئە سوودى ھەبوو، بەلام تاکگەرایی زۆرى بە مرۆفئى سەردەم گەیاندوو، لە سادەترینیانەوئە کە بریتییە لە تەنیابوونى تاک و لاوازبوونى تەونى کۆمەلایەتییى و بەشداریى تاک لە کایە کۆمەلایەتییەکاندا، تا دەگاتە زیاتر بلابووئەوئەى نەخۆشییە دەروونییەکانى وەک خەمۆکیى و خۆکوژییى و کەسپییى دژەکۆمەل و تاوان و ھتد.

پاش نەمانى کۆرۆناش، رەنگە تا سەردەمیکی تر مرۆفەکان سل لە جەستەى یەکتربى و ھەناسەى یەکتربى و نزیکى یەکتربى بکەنەو. ئەمەش بەپێچەوانەى دەردەنجامگیرى ئەوانەى کە دەلێن کۆرۆنا کوێکردووینەتەو و کۆماندەکاتەو. رەنگە نۆرمى ژیان لە پووئى کۆمەلایەتییەوئە زیاتر و زیاتر بەرەو تاکگەرایی ھەنگاوی بنیت. کەواتە تاکگەرایی بریک جار مەبەستدارە و بریک جار مەبەستە و لە دەروئەى ئیرادەى خیزان و کۆمەلگادایە، (ھەلبەت لێرەدا ئیشى ئیمە وەک توێژەر ئەوئە نییە لە قازانجى یەکیکیان بنوسین دژى ئەوى تریان، بەلکو دەبیت راستەقینە چۆنە بەوشیوئەى لێى بتوێژنەوئە). ھەرچەندە دەرکەوتنى کۆرۆنا قایرەس بەشیوئەى کە لە شیوئەکان تیکەلئى کۆمەلئى دەستەواژەى سیاسى و ئابووریمان دەکات، بەلام ئەوئە لەروئى کۆمەلایەتییەوئە بۆ ئیمە گرنگە، کە کۆرۆنا بۆ خۆى نزیکترین و بەھیزترین ئارگومێنتى ئەو پالپشتییەى کە جیھان بەرەو تاکگەرایی ھەنگاوی دەنیت بەجۆرئى، ئەو ھەموو ئائارامى و قەرەبالخی و ژاوەژاوەى کە پیمان وابوو بەرھەمى جیھانگیرى و بەردەوام پووئەروئى لۆمەکردن و رەخنە دەکرایەوئە، کۆرۆنا رافە و لێکدانەوئەى نوئى بۆ ھینایەوئە کایە، بەجۆرئى کە خیزانەکانى لەیەکتربى دابری، کە تەننەت دایک و باوک و کوپ و کچ سەردانەکانیان بۆ لای یەکتربى سنوردار کردبوو تا دەگاتە، وەستانى ملیۆنان گەشت و داخستنى ھەزاران یاریگا و کارگە و کۆبونەوئەى سالانە. کەواتە (ئاین، کولتور، بەھاگان و... ھتد) چەندیک پەیوئەدیان بە وابەستەى و لیکتزانى ئەم باسەوئە ھەى، ئەوئەندەش شتە نوئى نەزانراوئەکان کە لە داھاتوئە دین ئەگەرى ئەوئەیان ھەى مرۆفایەتى بەرەو تاکگەرایی زیاتر بەریت.

جیھانگیرى و تەکنەلۆژیا و پەرتبوونى زیاترى خیزان

رەنگە لەم نوسینە کورتەدا بواری ئەوئە نەبیت پێناسەى چەمکەکان و دیتیلئى میژووئى بۆ ناوئیشانەکە بکەین، پێشینان دەلێن (گوێز بەژماردن مایەکەى دیارە)، رەنگە ھیچ شتئى وەک ئامار و داتا نەتوانن ئاستى مەترسى ئەم بابەتە پوونبکەنەوئە، بۆیە لێرەدا چەند زانیارییەک دەخەینە پوو:

• پێگەى تۆرەکۆمەلایەتییەکان بەگشتى و لەنیویشیاندا فەیسبوک و ئینستا و تیکتۆک

و مەسىنچەر و دەتسئاپ و... ھتد، بەھۆکارە ھەرە خیرا و لەپیشینەکان دادەنریت بۆ جیابوونەوێ خیزانی و دیاردەیی تەللاق.

رۆژنامە (ئیندیپینت) لەسەر زاری کۆمەلەیی پاریزەرانی ئیتالیا و ئەکادیمیای پاریزەرانی ئەمریکا بلوئیکردۆتەووە کە تۆرە کۆمەلەییەکان بەگشتی ھۆکاریکی خیران بۆ جیابوونەوێ ھاوسەران، بەجۆریک تەنھا لە ئەمریکا ۲۰٪ حالەتەکانی تەللاق و جیابوونەوێ، ھۆکارەکی راستەوخۆ دەگەریتەووە بۆ بەکارھینانی فەیسبووک. لە ۴۰٪ حالەتەکانی جیابوونەوێ و خیانەتی ھاوسەرگیری لە ئیتالیا دەگەریتەووە بۆ ئەو ئاسانکاریانە کە تۆرە کۆمەلەییەکان لە پەيوەندیگرتندا بەردەستی خستوو، بەتایبەتی مەسىنچەر و دەتسئاپ. ھەرودھا پیکە (دیفۆرس ئونلاين) لە سالی ۲۰۱۱ رایگەیاند، کە یەک لەسەر سێی حالەتەکانی جیابوونەوێ ھاوسەران لە بەریتانیا ھۆکارەکی بەھۆی تۆرە کۆمەلەییەکانەوێ. لەلایەکی ترەو بەشی ئاراستەکردنی خیزانی لە ئیمارات رایگەیاند کە (۵۰۰۰) دۆسیەیی دادگا کە لە بواری توندوتیژی خیزانی تۆمارکراو، زیاتر لە ۶۰٪ بەھۆی تۆرە کۆمەلەییەکانەوێ بوو.

لە ھەریمی کوردستان لە ھەر ۴ پڕۆسەیی ھاوسەرگیری یەکیکیان بە جیابوونەوێ کۆتایی دیت و لە پاریزگای سلیمانیش لە ھەر ۳ پڕۆسەیی ھاوسەرگیری یەکیکیان بە جیابوونەوێ کۆتایی دیت. بەرپۆوەرایەتی پلان و ئاماری ئەنجومەنی دادویری ھەریمی کوردستان ئاماری مامەلەیی ئەنجامدراوی دادگاکانی بۆ سالی ۲۰۱۹ بلوئیکردووە، لە کۆی (۳۲۴۳۲) پڕۆسەیی ھاوسەرگیری (۸۳۸۱) پڕۆسەیان بە جیابوونەوێ کۆتاییان ھاتوو بەرپۆوەیی (۲۵،۸٪) بەمشپۆوە:

♦ پاریزگای ھولیر لە (۱۱۱۴۴) پڕۆسەیی ھاوسەرگیری (۳۱۱۵) پڕۆسەیان بە جیابوونەوێ کۆتایی دیت بەرپۆوەیی (۲۸٪).

پاریزگای سلیمانی لە (۱۱۰۳۳) پڕۆسەیی ھاوسەرگیری (۳۴۴۸) پڕۆسەیان بە جیابوونەوێ کۆتایی دیت بەرپۆوەیی (۳۱،۳٪).

پاریزگای ھۆک لە (۸۳۲۲) پڕۆسەیی ھاوسەرگیری (۱۱۲۹) پڕۆسەیان بە جیابوونەوێ کۆتایی دیت بەرپۆوەیی (۱۳،۶٪).

♦ گەرمیان لە (۱۹۳۳) پڕۆسەیی ھاوسەرگیری (۶۸۹) پڕۆسەیان بە جیابوونەوێ کۆتایی دیت بەرپۆوەیی (۲۸٪).

بەپێی ئاماری پینچ مانگی ئەمسال جگە لە شارەکانی ھەریمی کوردستان، زۆرتەری حالەتی جیابوونەوێ لە عیراقد لە بەغدا پاپتەخت بوو کە (۱۲۳۷۳) حالەت بوو، لەکاتیکی (۳۳۹۴۰) پڕۆسەیی ھاوسەرگیری ھەر لە بەغدا و لە دادگاگان تۆمارکراو، پاریزگای موسەنناش کەمترین حالەتی جیابوونەوێ تیدا تۆمارکراو کە ۴۱۸ حالەت بوو. کە بەشی ھەرە گەورەیی ئەم ئامارانە ھۆکارەکی (تۆرە کۆمەلەییەتی) یەکانە کە ریکاکانی تاکگەرابی ئاسان و نزیککردۆتەووە و درز و کەلینەکانی خیزانی گەورەتر و فراوانتر کردووە.

د. کریستن نورتمان دهلیت: تهکنه لوژیا به جوړیک کاریگه ری خرابی دروستکردووه که له نیوان (۵) خیزاندا، په کیکیان توشی لیکترازان و هه لوه شانده وه ده بیت، چونکه توره کومه لایه تییه کان ریگا خوشکهرن بؤ دروستبوونی په یوه ندی نوی نادرست که دواچار خیانه تی هوسه رگیری لیده که ویته وه. له گه ل نه وه شدا به کارهینانی مالپه ره وروژینه ره کان که سالانه زورترین سهردانکه ریان هه یه کاریگه رییه کی له راده به دهر خراب له سهر خیزانه کان دروست ده کات. هه روه ها چهن د زیانکی دیکه ی توره کومه لایه تییه کانی دیکه ی بؤ ناشکرا کردوین که تییدا ئاماژه به مانه کراوه:

■ که مېوونه وه ی په یوه ندییه کومه لایه تییه کان و به کتر بینین. ■ خه لکی په یوه ندی پووه پوویان بیر ده چیته وه و کاته کانیان ته نیا به رامبر شاشه به سهر ده بن. ■ دانیشتنی زور و کات به سهر بردن له گه ل توره کومه لایه تییه کان ده بیته هوی توشبوون به قه له وی. ■ هؤکاریکی به هیزه بؤ ئالوده بوون و به هه دهر دانی کاتی زور.

خشته ی ئاماره کانی (هیلی گهرمی ۱۱۹)

به ریوه به رایه تی گشتی به رهنگار بوونه وه ی توندوتیژی دژی ئافره تان/ به شی ئامار
به ریوه به رایه تی به رهنگار بوونه وه ی توندوتیژی دژی ئافره تان/ سلیمانی
فورمی ئاماری په یوه ندییه کانی هیلی گهرم
کوی ئاماری (۳)، سال (۲۰۱۹-۲۰۲۰-۲۰۲۱)
کوی په یوه ندی وهرگیراو (۱۵۱۶۶)

۱. ئاماری په یوه ندییه کان:

په یوه ندییه کان	ژماره
پیدانی ریتمایی و راویژ	۱۲۳۶۳
هه واله کردن بؤ سه نته ری راویژکاری	۵۳۷
هه واله کردن بؤ نوسینگه کان	۱۸۱۰
هه واله کردن بؤ تیم موبایل	۴۵۶
کوی گشتی	۱۵۱۶۶

۲/ ره گزی په یوه ندییه کان:

ره گز	می	نیر	کوی گشتی
ژماره	۱۳۲۳۵	۱۹۳۱	۱۵۱۶۶

۳/ ره گزنامه ی په یوه ندییه کان

ره گزنامه	کورد	عهره ب	تورکمان	بیانی	کوی گشتی
ژماره	۱۴۸۵۵	۳۰۴	-	۷	۱۵۱۶۶

۴/ شۆئىنى پەيوەندىيەكان

شۆئىن ژمارە	ناوشار	قەزا	ناحيە	گوند	كەمپ	كۆي گشتى
	۱۳۶۵۶	۹۸۵	۳۹۵	۱۲۹	۱	۱۵۱۶۶

۴/ نامارى جۆرى كېشەكان

ژمارە	پەيوەندىيەكان
۵۰۹۹	توندوتىژى خىزىنى
۲	بەكارھىننى مادەى ھوشبەر
۵۳۷۳	بلاوكرىنەھى وىنە لە تۆرى كۆمەلايەتى
۱۵۴	ھەرەشەى كوشتن
۶۶	جىابوونەھ
۴۵	زامداركرىن
۱۹۲	شەركرىن
۲۴	بەزۆر بەشودان
۵۲	رىگەكرتن لە ھاوسەرگىرى
۲۲	زۆر لىكرىن بۇ لەشفرۇشى
۶۴	زەوت كرىنى مندال
۴۷۱	خەلەتاندن
۳۱	ھىننى ژنى دووھ
۲۸۵	ناپاكى ھاوسەرگىرى
۲۷	كېشەى مىرات
۴۷	بىيەشكرىن لە سەرمایە و دەرفەت يان خزمەتگوزارى
۴۲۲	سوكايەتى پىكرىن
۴۰۳	جنىودان
۵۹	بىزاركرىنى جەستەى
۴۸۲	لىدىن
۱۴۱	لە مال دەركرىن
۱۱	سوال پىكرىن
۱۲۴	خواردنەھى مەشرووب
۴۸۱	بىزاركرىن بە تەلەفون
۲۲	ھەولى كوشتن
۸۰	ھەولى خۆكوشتن
۲۷۵	ھەرەشەكرىن
۱۳۲	وئىبون
۹۹	گىچەل و دەستدرىژى سىكىسى
۱۶۹	تۆمەت دروستكرىن
۱۷	بەندكرىن لە مالەھ
۵۵	بازرگانىكرىن
۳۰	بەزۆر جىاكرىنەھ
۱۷۰	خراپى بارى ئابوورى
۴۰	خراپى بارى دەروونى
۱۵۱۶۶	كۆي گشتى



راقه‌ی ناماره‌کانی هینلی گهرمی ۱۱۹ ی پارێزگای سلێمانی

۱. تهنه‌ها له شاری سلێمانیدا زیاتر له (۱۵۰۰۰) په‌یوه‌ندنی ته‌له‌فونی له ماوه‌ی سی ساڵدا ئه‌نجامدراوه تایبته به‌گرفت و کێشه خه‌زانییه‌کان.
۲. له کۆی ئه‌و ژماره‌یه (۵۳۷۳) په‌یوه‌ندیان تایبته به‌هه‌ه‌شه و بلاوکردنه‌وه‌ی وینه و قیدیو له تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان وهک لیکه‌وته‌کانی تاکه‌گه‌رای و جیهانگیری.

ناماری توندوتیژییه‌کانی دژی ئافره‌تان و خه‌زان له هه‌ریمی کوردستان کۆی (۱۲) مانگی ساڵی (۲۰۱۹)

سێکسی	سکالا	خۆسوتان	خۆکوشتن	کوشتن	شون
۵۴	44۹۴	۳۵	۲۹	۱۶	هه‌ولێر
۲۷	2449	۲۷	۱۷	۷	ده‌وک
۴۹	۳۱۲۷	۲۳	۱۶	۱۲	سلێمانی
۹	989	۰	۰	۱	کهرمیان
۱۵	579	۱۰	۳	۳	په‌هرین
۱	269	۸	۴	۲	سوزان
۱۵۰	11۹.۷	۱.۳	۶۹	۴۱	کۆی گشتی

راقه‌ی نامار

ژماره‌ی ئه‌و کێشه جۆربه‌جۆر و دۆسیه‌یانه‌ی توندوتیژی خه‌زانی که له نوسینگه‌کانی به‌رپۆیه‌رایه‌تی به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی توندوتیژی دژی ئافره‌تان و خه‌زان، وهک په‌راوی لیکۆلینه‌وه تۆمارکراون و خراونه‌ته به‌رده‌ستی دادگا زیاتر له (۱۱۰۰۰) په‌راوی لیکۆلینه‌وه‌ی خه‌زانی له هه‌ریمی کوردستاندا هه‌بووه تهنه‌ها له ساڵی (۲۰۱۹)دا.

ناماری لیژنه‌ی ناشته‌وایی (۱ ال ۱۱ / ۲۰۲۰)

ژماره	ئه‌نجامی دۆسیه‌کان
۲۳	ناشته‌بوونه‌وه
۲۸۷	ناشته‌بوونه‌وه
۱۲۴	ناماده‌ نه‌بوون
۱۲۲	دواخستن
۵۴۹	کۆی گشتی

راقه‌ی نامارا

ته‌نها له ماوه‌ی یانزه مانگدا له ساڵی (۲۰۲۰)دا زیاتر له (۵۰۰) دۆسیه له‌لایه‌ن دادگای لیکۆلینه‌وه‌ی توندوتیژی خه‌زانی په‌وانه‌ی (لیژنه‌ی ناشته‌وایی خه‌زانی) کراوه، که پینکدین له ژماره‌یه‌ک شاره‌زای دادی له بواره‌کانی (یاسایی، ده‌روونی، کۆمه‌لایه‌تی) به‌مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ی ناشته‌وایی له‌و دۆسیانه‌دا بکریته، که له ماده‌ی (۵) ی یاسای ژماره (۸) ی ساڵی (۲۰۱۱) یاسای به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی توندوتیژی خه‌زانی له هه‌ریمی کوردستان ئاماژه‌ی پێدراوه.

به لأم به داخه وه ئاستی شله ژانی خیزانی گهیشتووه ته شوینیک زور جار زور به زهحمهت دهتوانریت ئاشته وایی له نیوان خیزانه کاندای بکریت.

قسه ی کۆتایی سه بارهت بهم بابته:

۱. ئەگەر ئاووههوا و ژینگه و یاساکانی سرووشت بتوانن کاریگه رییان له سه ر شاخ و پووبار و ده ریا و توپوگرافیا به گشتی هه بیته، که واته ژینگه ی کومه لایه تی و سیاسی و پیشکه و تنه ئابووری و ته که نه لۆژییه کان زور خیراتر کاریگه ریییه کانی خوین له سه ر مروقایه تی به گشتی و خیزان به تابه تی جیده هیلن.

۲. شریتی هیلکاری خیزان وه ک شریتی هیلکاری گشت کایه کانی تر به رده وام تووشی هه لکشان و داکشان ده بیته له سه رده میکه وه بۆ سه رده میکی تر، ده رواته سه ره وه و له شوینیکدا دیسان دیته وه خواری، ههروهک چون جهنگ و ناشتی، کاریگه ری له سه ر بۆرسه ی ئابووری هه یه، هه ر به وچه شه نه زور شتی تر هه ن کاریگه رییان له سه ر به ها و بۆرسه ی کومه لایه تی و خیزانییه کانیش هه یه.

۳. وهک چون له سرووشتدا (شیری دایک) جیگه ره وه ی نییه، هه ر به وچه شه نه خیزانیش جیگه ره وه ی نییه، ههروهک چون هه ندیک پیدراوی سرووشتی تابهت له شیری دایکا هه ن، هه ر به وچه شه نه هه ندیک پیدراوی کومه لایه تی - دهروونی هه ن ته نه ا له خیزاندا ده ست ده که ویت. ۴. ئەو خزمه تگوزارییه نه ی که له ده ره وه ی دامه زراوه ی خیزان پیشکه ش ده کریت، ئەکریت زور باشتر و گونجاوتر بیت، له هۆتلیکدا نوستن و جلستن و خوشتن و زورشتیشته ده ست ده که ویت، هه تا ئەوکاته ی پاره بدهیت، یان ده ولته له ریگه ی دامه زراوه ی جیاجیاوه پاره که ی بدات، به لأم هه رکات ئەو یارمه تییه بپردا خزمه تگوزارییه کانیش ده بردرین یاخود لاواز ده بن، ته نه ا خیزانه که بی به رامبه ر هه موو شتی که ده به خشیته.

۵. فۆرم و شیوازه کانی خیزان به به رده وامی گۆرانی به سه ردا دیت وهک ئەو پووباره ی ریپه وه ی خۆی ده گۆرێ، وهک ئەو سرووشته ی که سه رچاوه ی داها ت ده به خشی و که م ده کات و زیاد ده کات، بۆیه گۆرانی خیزان و فۆرمه که ی مه ترسیدارنن به و ئەندازه یه، به لکو بازدانی نااکاری و پیچه وانیه ی مه ترسییه.

۶. ناتوانن له م باسه وردتر تییه گین ئەگه ر تیگه یشتنیکی وردترمان نه بیته بۆ بابته که له رووی مروقناسی (ئه نترۆپۆلۆژیا) وه، واتا هه موو ئەو هۆکارانه ی که تا ئیستا شیکاری تاکه رای و کیشه خیزانییه کانمان پیکردوه، به ته نه ا ناتوانن ئەنجام و هۆکاری ئەو دۆخه بدن به ده سه ته وه هه تا، له رووی مروق ناسییه وه، له خودی مروق و ره فتار و بیرکردنه وه کانی تینه گین، که ئەمرو ده یان قوتابخانه ی شیکاری و لیکدانه وه ی ره فتاری و ده رونشیکاری و په مه کی، لیکدانه وه بۆ سرووشتی ئالۆزی مروق ده کن، به کورتی واتا بابته که ته نه ا په یوه ست نییه به جیهانگیری و ئابووری و رامیارییه وه، به لکو



سروشت و دەررونی مرۆف و رەفتاری مرۆف ئەو لایەنانەن که تائیسیتاش کهمترین زانیاری لەبەردەستدان.

۷. کۆمەڵناسی عێراقی عەلی وەردی دەلی: -کۆمەڵگای مرۆفایەتی قەت لە کیشە خالی نابییت، ئەو کیشانە هیمای ژیان و دروشمی جولەیی بەردەوامی مرۆف، چونکه کیشە مرۆف هاندەدات بۆ چارەسەرکردنی، بەوەش مرۆفەکان دابەش دەبن و مەملانی دەکن، لێرەو مرۆف تیدەگات که بەشیکی زیندوو مانەوێ پەيوەندی بە مەملانیو هەیه، هەرچی خەونی توباووییە لە هینانەدی کۆمەڵگایەک که هیچ جۆرە شەرەشەق و کیشەیهکی تیدا نەبییت، ئەو هەنیا بۆ دنیای فریشتەکان بەکەلک دێت نەک ئەم جیھانەیی که ئیمەیی تیدا دەژین.

۸. ئەگەر خودای گەرە بیوستبایە، هەموو خەلکی دنیای دەکرده یەک کۆمەل و یەک خیزان و یەک نەتەو و یەک ئاین، بەلام لەبەر هەر حکیمەتیک که خۆی دەیزانییت ئەو کارەیی نەکرد، لیکەرا که کۆمەلگا و خیزان و نەتەوکان مانا و فۆرمی جیاواز جیاواز وەربگرن.

{وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ} هود-۱۱۸

۹. ئەگەر شوێنی پیشەسازی لە قوناغیک لە قوناغەکاندا دەستکاری بەشیکی گەرەیی ژیان و ژیری مرۆفایەتی کردبێ و سەرجهەم کۆمەڵناس و دەررووناس و مرۆفناس و ئابووریناسەکانی خستییته سەر کەلکەلەیی لیکدانەوێ راقەیی نوێ، ئەوا ئەمرۆ تەکنەلۆژی ئەمەندە بەخیزایی دەستکاری ژیانی مرۆف دەکات رەنگە فریای لیکدانەوێ دیاردەیک نەکەوین، سەتان دیاردەیی تر بکاتە بابەتی رۆژ.

سەرچاوەکان

- ۱- تەفسیری رامان، ئەحمەد کاکە مەحمود، چاپی شەشەم، ۲۰۲۰.
- ۲- د.محمد خیر شەعال: ئامادە سازی بۆ ژیانی هاوسەری، و.ریدار رەوف.
- ۳- یوقال نوح هەراری: هۆمۆدیۆس، و.عەلی نادر.
- ۴- د.علی وردی: واعیزەکانی سولتان، و.عەبدوللا جەبار، چاپی دووهم، ۲۰۰۶.
- ۵- قۆلکانگ سۆفسکی: توندوتیژی وەک ئەزمون، گۆفاری رەهەند.
- ۶- ئۆشۆ: پیاو، و.بەرەم ناودەشتی، چاپی دووهم، ۲۰۱۵.
- ۷- <https://www.britannica.com/topic/individualism>
- ۸- <https://www.cato-unbound.org/2015/08/03/lauren-k-hall/family-foundation-moderate-social-individualism>
- ۹- social media, dictionary.cambridge.org, Retrieved 16-12-2020. Edited-۹
- ۱۰- علی محمد: وسائل التواصل الاجتماعي وأثرها على المجتمع، ۲۰/۲/۲۰۲۰، ص ۱۹.



د. يهيا عومەر ريشاوی

کاتیک سۆشیال میدیا فوو دهکاته سیاسه تمداریک دۆنالڈ ترامپ وهك نموونه

دهستپیک

هممیشه کایه میدیای لایه ن سیاسییه کانوه بۆ بهرژوهندی
خۆیان بهکارهینراوه و فهزای میدیای کراره ته ئامرازیک بۆ
جیبه جیکردنی ئەجیندای سیاسییه کان، له شۆرش فەرهنسییه وه بۆ
جهنگه جیهانییه کان، له جهنگی ساردی نیوان ولایه ته یه کگرتوه کانی
ئهمریکا و یه کیتی سۆقیه تی جارانه وه بۆ به هاری عهره بیی و دهیان
رووداوی سیاسی دیکه، هممیشه میدیا لاناو جهرگه سیاسه تدا
گهمه کردوه و ههندیك جار بووه ته ئامرازیک بۆ فوو تیکردنه
دهسه لاتیک سیاسی یاخود حزبیکی سیاسی یاخود که سایه تییه کی
سیاسی، به دیویکی دیکه شدا ههر خودی میدیا په رده سیاسی
دهمامکه کان ههلداوه و رووی راسته قینه ی حزبی سیاسی و
دهسه لاتی سیاسی و کاره کته ری سیاسی ده رختوه و ئهرکی
چاودیری دهسه لاتیه سیاسییه کانی جیبه جت کردوه.

جگه له وهی به سه رنجدان له رهوشی میدیای جیهانی و له پال تیکه لیبونی به کایه ی سیاسی، قورخکارییه کی گوره له بواری میدیادا دروست بووه و رۆژ به رۆژ ئیمپراتوریه ته میدیاییه کان له سه ر ئاستی جیهان دروست ده بن و ده سته سه ر کایه ی میدیاییدا ده گرن، له ئیستادا زۆرینه ی کۆمپانیا زه به لاهه کانی بواری میدیا له سه ر ئاستی جیهان ده که ونه باکووری گۆی زه ویی و به تایبه ت له ولایه ته یه کگرتوه کانی ئەمریکا، سه رچاوه ی تۆری جیهانی ئینته رنیت و تۆره کۆمه لایه تییه کان هه ر له و ولاته ن و ئەمه ش په نگه ببیته مه ترسییه ک بو سه ر ئازادی راده برین له جیهاندا و هه ره شه یه ک بو قورخکاریی میدیایی. له م روانگه یه وه، ئەگه رچی میژووی کاری سیاسی له ولایه ته یه کگرتوه کانی ئەمریکا تیکه ل و لیوانلیوه به موماره سه ی کاری سیاسی، ئەگه رچی بانگه شه ی سیاسی هه لپژاردنه کان و ئیداره دانی کاری سیاسی ئەو ولاته یه کسانه به به کاره یسانی کارای فه زای میدیایی و ئەگه رچی سوپایه ک له میدیاکاران له پشت موماره سه ی کاری سیاسییه وه ن و سه رکرده سیاسییه کانی ئەمریکا به ریزه ی جۆراوجۆر سوودیان له کایه ی میدیایی وه رگرتوه بو جییه جیکردنی ئەجینداکانیان، به لام پیناچیت ه یچ سیاسه تمه داریکی ئەمریکی به ئەندازه ی سه رۆکی پێشووی ئەمریکا (دۆنالډ ترامپ) خۆی خزانده بیه نئو کایه ی میدیاییه وه و تیشکی میدیایی له سه ر بووبیت و خۆی وه ک میدیاکار و چاله که وانیکی تۆره کۆمه لایه تییه کان نمایش کردبیت!

سه رۆکی ولات یاخود چالاکوانی تۆره کۆمه لایه تییه کان

دۆنالډ ترامپ چل و پینجه مین سه رۆکی ئەمریکا له سالانی (۲۰۱۷ - ۲۰۲۱)، مشتمو مریکی گه وه ی له و ماوه کورته ی سه رۆکایه تی خۆیدا دروست کرد و مه یدانی به شیکی زۆر له و مشتمو مره سه کۆی میدیا و به تایبه ت تۆره کۆمه لایه تییه کان بو، له کاندیدبوونی، له بانگه شه ی هه لپژاردنی، له ده سته پیککی حوکمرانییه که ی، له ئان و ساتی موماره سه ی ده سه لاته کانی وه ک سه رۆک و دواچاریش کۆتایی قوناغی سه رۆکایه تییه سه یر و سه مه ره که ی، له سه رجه م ئەو قوناغانه دا به رده وام میدیا و تۆره کۆمه لایه تییه کان حزو ریکی به رچاو و شیتانه یان له ئیداره دانی حوکومه ته که یدا هه بووه، به جۆریک نه تده زانی ئایا ئەم کاره کتیره سیاسییه سه رۆکایه تی گه وه ترین و به هیزترین ولاتی دونه ده کات، یاخود نمایشکار و میدیاکار و چاله که وانی تۆره کۆمه لایه تییه کان؟!

وه ک هه ردوو نووسه ر مه ریوان وریا قانع و ئاراس فه تاح ده نووسن: له ه یچ شوینیکدا په یوه ندیی نیوان ئەم میدیا کۆمه لایه تییه تازانه و رووداوه سیاسییه گه وه ره کان به و راسته وخۆییه دیار نییه، وه ک له سه رده می سه رۆکایه تی (دۆنالډ ترامپ) دا له ئەمریکا، ئەو یه که مین سیاسی میژووه که سۆشیا لمیدیا جومگه یه کی سه ره کیی هه لمه تی هه لپژاردنه که ی و دیارده یه کی گرنگی حوکمرانیی و سه رۆکایه تییه که ی بو له و چوار

ساله دا. ئەم پياوه بەدریژایی ماوهی سەرۆکایەتییەکی رۆژانە لانیكەم ۱۸ تویتی نووسبوو و بە جی هاندا بلاویکردۆتەو، کە بەسەریەکیەو زیاد لە ۲۵۰۰۰ تویته. لە سەرەتای سەرۆکایەتییەکییدا رۆژانە نزیکەی ۹ تویتی ناردوو، بەلام لە مانگی ئۆکتۆبەری ۲۰۱۹ دا ئەم ژمارەیه بەرز دەبیتهو بۆ ۲۷۱ تویت لە یەک هەفتەدا!، ترامپ لەسەر تویته ۸۸ ملیۆن فۆلۆوەر و لەسەر فەیسبووک ۳۵ ملیۆن و لەسەر ئینستەگرامیش ۲۴ ملیۆن و لەسەر یوتیوبیش ۲،۷ ملیۆن فۆلۆوەری هەبوو.

وێرای بەکارهێنانی چالاکانە تویته، ترامپ لیزانانە تۆری کۆمەڵایەتی فەیسبووکی بەکارهێنانەو و بودجەیهکی زەبەلاحی بۆ تەرخانکردوو و هەندیک لە چاودێران پێیانوایه ترامپ نزیکەی ۱۲۵ ملیۆن دۆلاری لە بانگەشەیی هەلبژاردندا تەنها لە تۆری کۆمەڵایەتی فەیسبووکدا خەرجکردوو و ئەوەش ژمارەیهکی هێچ کانید و سەرکردەیهکی ئەمریکی پیش خۆی پێی نەگەشتوو.

دۆنالد ترامپ شیواز و ستایلی مامەڵەیی فەرمییانەیی سەرکردە سیاسییەکانی ئەمریکای گۆری لە بەکارهێنانی میدیا وەک ئامرازیک و رایەلیک بۆ گەیانندی پەیام و پێنمایی و بریارەکانیان، بۆ بوون بە ئامرازیک میدیایی هەمیشە ئامادە!، ئەو بە تویتهکانی و بە پۆست و بۆچوونە سەرەکانی و بە موتابەعەیی بەرەوامی بۆ فەزای تۆرەکۆمەڵایەتیەکان، ئیجراجیهکی گەورەیی بۆ کەناله ئاسمانیی و رادیۆ و رۆژنامە بەوبانگەکانی ولایەتە یەکگرتووەکانی ئەمریکا و جیهان دروست کردبوو، تەنانەت بە گالته جارپێوه ئاماژەیی بەو کەنالانە دەدا و لە کۆنگرە رۆژنامەییەکاندا سوکایەتی پێی دەکردن، سەکۆی تۆرەکۆمەڵایەتیەکان کەسایەتی (دۆنالد ترامپ)ی لە سەرکردەیهکی سیاسییەو گۆری بوو بۆ دەزگایهکی میدیایی هەرائامیز و پر لە مشتومر، فەزای تۆرەکۆمەڵایەتیەکان و تویته بە تاییهتتر لە هەموو ئەوانی تر فووی کردبوو ئەم سەرکردە سیاسییە و بەرزبوونەوێ ژمارەیی فۆلۆوەرەکانی بۆ نزیک لە ۱۰۰ ملیۆن کەس بەتەواوی شاگەشگەیی کردبوو، تەنانەت تویتهکانی کردبوو سەرچاوهی دارایی و تویتهکانی وەک پشک لە بازار و بۆرسە ئابوریەکانی جیهاندا مامەڵەیی لەگەڵدا دەکرا و قازانجی خەیاالی لێ دەکردن و بەهای هەر تویتهکی گەیشته نزیکەی ۱۱۷ هەزار دۆلار! ئەو بەم شیوازه مامەڵەیی لەگەڵ تۆرەکۆمەڵایەتیەکان بە ئاشکرا بە کەناله میدیاییه فەرمیەکانی ولاتەکهی و جیهانی دەوت، کە من خۆم بتوانم لەگەڵ جەماوهرەکهم و هاوڵاتیانی ئەمریکا گفتوگو بکەم و پەیام و بریارەکانیان ئاراستە بکەم، ئیتر بۆچی ئیوه زەحمەت بکێشن و سەرئیشەتان بۆ دروست بکەم!؟



مامەئەى سەير و سەمەرە لەگەل ڤايرۆسى (كۆڤيد ۱۹)

بە ھەلبۇزاردنى دۇنالڭ ترامپ بە سەرۆكى ولایەتە يەگگرتوھکانى ئەمريکا، ئىدارەى ئەمريکىي و دۇنالڭ ترامپ و جىهان كەوتنە نىو تاقكىردنەوھىەكى سەختەو، ئەویش بە بلاوبوونەوھى زۆر خىراى ڤايرۆسى (كۆڤيد ۱۹)، ياخود ئەوھى بە پەتای (كۆرۇنا) ناوبانگى دەرکرد، سەرەتای پەتاکە لە (چىن)ھوھ سەرپهەلدا و دواتر بە جىھاندا شىتانه بلاوبوويەو، زۆربەى ولاتان دوچارى پارابى و شپرزەى مامەلە كىردن لەگەل ئەم پەتا جىھانىيە بوون، بەلام واپىشىنى دەكرا كە ئەو ولاتانەى ئەزمون و مېژوويەكى تۆكمەيان لەگەل ئەم جۆرە پىشھاندا ھەيە باشتر بتوانن مامەلە بكن و زووتر بەسەر قەيران و كىشەكەدا زال ببن، بەلام شپرزەى و پارابىكە تارادەيەكى زۆر ھەمووانى گرتەو.

دۇنالڭ ترامپ وەك چۆن لەسەر ھەمووشت پۆست و لىدوانى ھەبوو، خىرا لە رېگەى تۆرەكۆمەلايەتییەكانەوھ كەوتە گالتهپىكردن و سوکايەتى بە ئىدارەدانى حكومەتى چىن بۆ پەتاکە، بىئاگا لەوھى لە پاش چەند مانگىك ولاتەكەى دەبىتە يەكەم ولات لەسەر ئاستى جىهان لە ژمارەى قوربانىانى دەست ئەم پەتا جىھانىيە و حكومەتەكەى خۆى لە بەرامبەر ئەم ڤايرۆسەدا دەستەوسان دەوہستىت، تەنانەت دواتر بنەماى بانگەشە و ھەلمەتى خۆكانىدكردنى (جۆ بايدن) رەخنەگرتن بوو لە شىوازى مامەلەى ترامپ و ئىدارەكەى لەگەل پەتاکە و بە ئىدارەدانىكى لاوازى ناوزەند دەكرد.

بەلام دۇنالڭ ترامپ دەيوىست لە رېگەى فەزای تۆرەكۆمەلايەتییەكانەوھ، بلاوبوونەوھى ئەم ڤايرۆسە و پەتاکە بکاتە سەكۆيەك بۆ تەسفىيەى حسابات لەگەل نەيارانەكانى لە ناوخۆ و دەرەوھى ولات و بە تويتهكانى لە تۆرى كۆمەلايەتى تويتر و بە پۆستەكانى لە تۆرى كۆمەلايەتى فەيسبوك و سەكۆكانى دىكەى تۆرەكۆمەلايەتییەكان، لەسەر بلاوبوونەوھ و تەشەنەكردنى پەتاکە دەيوىست سۆزى ھەوادارانى بۆ خۆى راکىشىت و شەپى خۆى بەسەر نەيارانىدا لە پارتى ديموكراتەكان بباتەو.

ترامپ ھەندى جار خۆى لەبىر دەچوويەوھ كە سەرۆكى ولاتە و خۆى لى دەبوويە پزىشك و لە رېگەى تۆرەكۆمەلايەتییەكانەوھ تەشخىسى نەخۇشییەكەى دەكرد و تەنانەت چارەسەرىشى بۆ دەدۆزىيەوھ.

دەكرىت شىوازى مامەلەى سەيرى دۇنالڭ ترامپ لەگەل پەتاکە لەم چەند خالەدا كورت بکەينەوھ:

-بلاو كىردنەوھى چۆنىتى خۆپارىزىي و مامەلە لەگەل پەتاکە لە رېگەى ئەكاونتى تايبەتى خۆى، نەك لە رېگەى دەزگا فەرمىيەكانەوھ.

-ناوزەندكردنى ڤايرۆسەكە بە (ڤايرۆسى چىنى)، ديسان لە رېگەى تويىتیکەوھ لە ئەكاونتى تايبەتى خۆى.

-بلاو كىردنەوھى رىنمايى تەندروستىي! بە ئامۆزگار كىردنى ھاولاتيان بە بەكارھىتانى

مەۋادى پاكىزكەرەۋە بۇ خۇپارىزىيى و چارەسەرى پەتاكە!
 -قايروسەكە لە تاقىگەكانى شارى (ووهان) ى چىنپىيەۋە دزەى پىنكراۋە و ۋەك
 جەنگىك دژ بە ولايەتى يەكگرتوۋەكانى ئەمريكا.
 -باۋەر نەبوون بە كەرەنتىنە كردن و رىنمايىيە تەندروستىيەكان.
 -پىشنىيازى ترامپ بەناردنى توشبوۋانى كۆرۈنا بۇ زىندانىي گوانتانامۇ! ياخود
 كەرەنتىنە كردىيان لە يەككىك لە بىبابەنە دورەكان! و بلاۋكردنەۋەى ئەم پىشنىيازەى
 لەرېگەى تۆرەكۆمەلايەتتىيەكانەۋە.

ھاۋارىيان ئى بەرز بوۋىيەۋە!

شىۋازى مامەلەى دۇنالد ترامپ لەگەل تۆرەكۆمەلايەتتىيەكان و بەتايبەت (تويتەر)،
 ھەرايەكى گەۋرەى لەنيو ناوخۇى ولايەتە يەكگرتوۋەكانى ئەمريكا دروستكرد، كاتىك
 بەرپرسان و ھاۋالاتىيانى ئەمريكا، لەبرى ئەۋەى دەبوو لەرېگەى وتەبىژى فەرمىي و دەزگا
 پەيوەندىدارەكان و كەنالە باۋەرپىنكراۋەكانەۋە، پىشەت و بىيارەكانى دانان و لا بردن و
 رېكەوتن و رىنمايىيەكانى دەۋلەت بۇ پەتاي كۆرۈنا و ملاملانىكىيان لەگەل چىن و ئىران بىينن
 و بىيستن، دەيانىينى كاتژمىر ھەۋتى بەيانى و پاشتر بەدرىژايى رۆژەكە! ئەم سەرركردە
 سەركىشە ھەموو ئەۋانەى تىنپەراندوۋە و لەرېگەى چەند وشەيەكى تويتەرەكەيەۋە
 كۆتايى بەھەموو شت ھىناۋە! بەم رەفتارە نامۆيانەى ترامپ ھەموۋانى شپىرزە كرد، ئەو
 تەنھا سەغەلتىيى بۇ ئىدارەى ئەمريكى و كۆنگرىس و سىياسەتى دەرەۋى ئەمريكا دروست
 نەكرد، بەلكو كۆمپانىيا زەبەلاھەكانى ۋەك (تويتەر و فەسبووك و يوتوب) ى خستە نيو
 گىژاۋىكەۋە و نەياندەزانى چۆن روۋبەرۋى ئەم شىۋازە مامەلەى دۇنالد ترامپ بىينەۋە؟!
 لەنيو ناۋەندە سىياسىي و چاۋدېرىيەكاندا داۋاكارى بەرزبوۋىيەۋە بۇ سنوردانان بۇ
 ئەم رەفتارەى ترامپ و تەننەت داۋاكردن بە داخستنى ئەكاۋنت و پەيچەكانى، لە ۋلاتىكى
 تەۋاۋ ئازادى ۋەك ولايەتەيەكگرتوۋەكانى ئەمريكا ئاسان نىيە سانسۆر بخرىتە سەر
 دەربرىن و تىروانىن و دىدگاي كەسىك و ھاۋالاتىيەكى ئاسايى، نەخاسمە ئەو ھاۋالاتىيە
 كەسى يەكەم و سەرۋكى ۋلات بىت، بەلام ئەۋەى بە تەعبىرى عەرەبى (پىشتى و شترەكەى
 شكاند)، ھىرشى ھەۋاداران و لايەنگرانى دۇنالد ترامپ بوو بۇ سەر كۆنگرىسى ئەمريكا
 و دروستىۋونى مەترسىيەكى گەۋرە لەسەر سىستىمى دىموكراتى و ئاسايشى نەتەۋەى
 ئەمريكا، ئەۋە بوو لە پاش ئەو ھىرش و شالاۋە بۇ سەر ھەستىيارترىن دەزگاي ئەمنىي
 و سىياسى ئەمريكا (كە يەكەم جارە لە مېژۋوى ئەمريكا روۋداۋى لەو شىۋەيە روۋدات)،
 سەرجم ئەكاۋنت و پەيچە تايبەتتىيەكانى داخران و تەننەت لە تۆرى كۆمەلايەتى تويتەر
 سەرجم فۇلۋورەكانى خرانە سەر ئەكاۋنتى سەرۋكى نوپى ئەمريكا (جۆ بايدن)!
 تەننەت خودى ئەم داخستنەش جارىكى تر بوۋىيەۋە بە ھەراۋ مشتومرى نيوان چاۋدېرانى



سیاسی و میدیایی و یاسایی له ولایه ته یه کگرتووه کانی ئەمریکا، به جۆریک هه ندیک پیناوبوو که ئەم جۆره بریارانه هه پره شه یه بۆ سه ر ئازادی راده برین و پیدانی ده سه لاتیکه به کۆمپانیاکانی په یوه ندیکردن له سه روو ده سه لاتی خۆیا نه وه و ئەمه بیانوو ده داته ده ست ئەو کۆمپانیایانه که هه رکات و یستیان و ئاره زوویان کرد سانسۆر ده خه نه سه ر سه کۆی ده برینی که سیک، ئەمه ش به ته واوی دووره له بنه ماکانی دیموکراسیه ت و ئازادی ده برین، که ولایه ته یه کگرتووه کانی ئەمریکای له سه ر بونیادنراوه، له به رامبه ر ئەو تیزوانینه به شیکی زۆر له چاودیزان به هه نگاوێکی گرنکیان داناوه و پیناوانیه ئەوه بریاره دروسته که یه و ئەگه ر ئەو بریاره نه درایه ئەوا ده سه لاتی سیاسی و دیموکراسیه ت و ئاسایشی ئەمریکا له به رده م هه ره شه یه کی گه ورده دا ده بوون، ته نانه ت نه ته وه یه کگرتووه کانی له ریگه ی و ته بیژده که ی (ستیفان دوچاریک) هوه هه لویستی خۆی له مباره یه وه به پشتگیری ده برینی و به بریاریکی دروستی تۆره کۆمه لایه تیه کانی دانا و به وپینه نابیت میدیا و تۆره کۆمه لایه تیه کان ببنه سه رچاوه یه ک بۆ نانه وه ی دووبه ره کیی و هاندانی توندوتیژی.

ئەگه رچی هه موو ئەم هه رایانه ئەم سه رکرده سه رکێشه ی نه وه ستاند و جاریکی تر له ریگه ری تۆری کۆمه لایه تی (GAB) وه هاته وه به روونای میدیایی و هیرشی توندی کرده سه ر تۆره کۆمه لایه تیه کانی وه ک فه یسه بووک و تویته ر و ئەوانی دیکه.

ده ره نجام

له م شروقه وه ده گه ینه ئەم ده ره نجامانه:

یه ک: دۆنالد ترامپ وه ک سه رکرده یه کی سیاسی و سه روکی به هیزترین ولاتانی جیهان، به باشی ده رکی به گرنکی و بایه خی تۆره کۆمه لایه تیه کان کردووه و هه م کات هه م بودجه یه کی گه وره ی بۆ ته رخانکردووه.

دوو: فه زای تۆره کۆمه لایه تیه کان له لایه ن (دۆنالد ترامپ) هوه به شیوه یه کی زۆر سه یر و جیاواز له هه موو سه رکرده کانی جیهان و ولایه ته یه کگرتووه کانی ئەمریکا به کاره ینراوه و به شیکی زۆر له ده رکه وتن و ئەو هه رایه ی له سه ر ئاستی جیهان له سه ر دروست بوو، به هۆی سه کۆی تۆره کۆمه لایه تیه کانه وه بوو.

سی: ئەم ته رزه له به کاره یانی فه زای تۆره کۆمه لایه تیه کان، بوویه مایه ی سه غله تی بۆ که ناله میدیاییه ته قلیدییه کانی وه ک ئازانسه کانی هه وال و که ناله ئاسمانیه کان و رۆژنامه به ناوبانگه کانی ئەمریکا و جیهان.

چوار: ژماره ی فولووه ر و لایک و تویت و کۆمیتت و هه وادارانی (دۆنالد ترامپ) نه بوونه فریاده سی، به لکو هه ر خودی ئەو فه زا گریمانیه بوویه سه ره خۆره ی و دوا جار دو چاری شکستیکی گه وره هات، له به رامبه ر پکابه ره سه رسه خته که ی (جو بایدن).

پینج: راسته فه زای تۆره کۆمه لایه تیه کان فه زایه کی کراویه و سه کۆیه کی گرنکی

دەرپرینی سهرنج و تیروانین و ئازادی رادەرپرینه، به لام کاتیک ئەم فەزایە دەبیتە مەترسی بۆ سەر بەرژوهندی گشتی و ئاسایش و لاتیک، سنوری بۆ دادەنریت و ڕیگەیی لێ دەگیریت. شەش: کۆمپانیاکانی تۆرەکۆمەلایەتیەکان هەژموونیکی سیاسییانەیی گەورەیان هەیه و دەتوانن ڕیگە بگرن لە سەرکردەیی بەهیزترین ولاتی جیهان لە بەشداریکردن لەو فەزا ئەلیکترۆنییە گریمانەییە.

حەوت: بەم شیوازە مامەلەیی دۆنالد ترامپ ئەوەی تۆختر کردەوه، کە فەزای تۆرەکۆمەلایەتیەکان سەکۆیی یەکەمی جولەیی سیاسییە لەسەر ئاستی جیهان و بەشیکی زۆر لە کیشمەکیشم و ململانی سیاسییەکان گوازاراونەتەوه بۆ نیو ئەم گۆرەپانە میدیاییە. هەشت: لەپال مەترسی ڕیکخراوه تیرۆریستیەکان و هیزشی ولاتیک بۆ سەر ولاتیکی دیکە، دەرکری فەزای تۆرەکۆمەلایەتیەکان ببیتە مەترسی بۆ سەر ئاسایشی نەتەوهیی ولاتیک و پنیوستە مامەلەیی خیرای لەگەڵدا بکریت و بریاری یەکلاکەرەوهی بۆ بدريت. نۆ: ولایەتە یەکگرتووەکانی ئەمریکا ولاتیکی دەزگاییە، کاتیک سەرکردەییەکی سیاسی ئەرکە سەرەکییەکی خۆی لەبیر دەکات و دەزگا فەرمییەکانی تیدەپەرینیت، سزا دەدریت و لەخالیکدا دەوهستینریت.

دە: وەک چۆن تۆرەکۆمەلایەتیەکان کارەکتەری سیاسی دروست دەکات و فووی تی دەکات و دەیکاتە ئەستیره و ناوبانگی بۆ دروست دەکات، بەهەمان شیو هەر خۆدی ئەو فەزایە زەهبری خۆی لەم کەسایەتیە دەدات و دەبیتە فاکتەری شکست و خۆرئاوابوونی.

سەرچاوهکان

- 1- <https://ar.wikipedia.org/wiki> / دۆنالد ترامپ علی مواقع التواصل الاجتماعي.
- 2- <https://www.aljazeera.net/news/humanrights> / هل يحق لشبكات التواصل الاجتماعي حظر دونالد ترامب؟
- 3- سۆشیال میدیا: لە کایەییەکی کۆمەلایەتیەوه بۆ دەسلاتیکی سیاسی / مەریوان وریا قانع- ئاراس فەتاح، سایتی درەو میدیا - https://drawmedia.net/page_7609=detail?smart-id
- 4- فیدیۆ والیک سەبارەت بەکارهینانی تویتهر لەلایەن دۆنالد ترامپ لە سایتی NRT.
- 5- سایتی ئازانسى ئەنادۆل، نەتەوهیەگرتووەکان پشتگیری داخستنی ئەکاوتنەکانی دۆنالد ترامپ دەکات، <https://www.aa.com.tr/ar>
- 6- السیناریو الکاوبوس.. عندما أراد ترامب إرسال مرچی کوفید إلى غوانتانامو، <https://www.aljazeera.net/news>



ئەحمەد قادر عەلى

بیردۆزى میدیایى بەشدارى دیموکراسییانە و کەسپىتى خەپالى لە میدیایى نویدا

دەستپىک

ئەو گۆرانکاریانەى کە لە ماوهى ۲۰ سالى رابردوودا لە بواری تەکنەلوژیای ئامرازەکانى پەيوەندیکردنەوه هاتوووتە ئاراوه لەلایەک گۆرانکاری گەورەى لە رەوتى میدیایى جیهانیدا دروستکردوو، لەلایەكى دیکهوه مانای تازەى بە چەمکەکانى تاگەرایی و کۆمەلگە بەخشیوه. لەکاتیکدا گەتوگۆکان دەربارەى کاریگەرى میدیایى کلتوورى (رادىۆ، رۆژنامە و بەتایبەت تەلەفزیۆن) گەرم و گورە، واخەریکە میدیایى نوێ (کۆى ئەو بلاوکراوانەى کە بەشیوهى ئەلیکترۆنىیى بلاودەکرێنەوه و چاپ ناکرێن) جیگە بەو میدیا کلتورىیە لێژ دەکات، بەتایبەت تۆرەکۆمەلایەتیەکان وەک بەشیک لە میدیایى نوێى لە سەرچەم بواریەکانى وەک سیاسى، کارى جىزى و بانگەشەى هەلپژاردن، پەيوەندى کۆمەلایەتى و بواری ئابوورى و بازارگانیدا شوپىنپى بە میدیایى کلتوورى لەفکردوو.

گەشەي كۆمەلگە و تەكنەلۆژيائى پەيوەندىكىردن

بەدرىژايى مېژوو ھەر شارستانىيەتىك خاۋەنى كۆمەلەك تايبەتمەندىيە كە لەرووى سىياسىي و كلتورىي و تەكنەلۆژي و پەيوەندىكىردنەو لە شارستانىيەتەكانى دىكە جىيادەكاتەوہ. لە سەردەمى راو و شكاردا ئامرازەكانى راوكردن و لە قۇناغى كشتوكاليدا ئامرازە كشتوكالىيەكان رەواجيان ھەبووہ، دواترىش لە سەردەمى پىشەسازىدا پاش دۆزىنەوہ و داھىنانە پىشەسازىيەكان و بەرھەمھىنانى تەكنەلۆژيائى پەيوەندىكىردن ئىدى مروۇف گەيشتە قۇناغى پۆست پىشەسازىي و ايللېھاتووہ ئىستا نوسىنەكانىش لە رېگەي تەكنەلۆژيائى ژمارەيىوہ بە كۆد و ھىما نىشان دەدرىت.

دروستكىردنى جىھانىكى خەيالى لەناو تۆرە كۆمەلەك تايبەكان
خوليا و مەبەستى بەشىكى زۆر لە بەكارھىنەرانى ئەو
تۆرانەيە بەتايبەت لەلايەن گەنجانەوہ.

“

ئىستا جىھان لە سەردەمىكدايە پىنى دەگوترىت سەردەمى زانىارى و ھىزى نەرم (Soft Power): «ھىزى نەرم – Soft Power» وەك چەمكىك لەم سالانى دوايىدا بە فراوانى كەوتە بەر باس و لىكۆلەنەوہ. Joseph S. Nye كە خاۋەنى چەمكەكەيە بەم جۆرە پىناسەي دەكات؛ ھىزى بەرھەمە نامادىيەكانى ھەر ولات و كۆمەلگەيەكە، كە خەلكى ولاتانى دىكە سەرسام بكات و واين لى بكات بەدواداچوون بۇ ئەو كۆمەلگەيە بكن و سەردانى بكن. دواچار تەكنەلۆژيائى ئامرازەكانى پەيوەندىكىردن و تۆرەكۆمەلەك تايبەكان بەپىنچەوانەي بىردۆزەكەي مارشال ماكلۇھان Marshall McLuhan (گوندى جىھانى) كە پىنوايە، جىھان لە سايەي ئامرازەكانى پەيوەندىكىردنەو بوو بە گوندىكى جىھانى بچكۆلە. ئىستا مروۇف خۇي بە ئاسانى دەتوانىت لە رېگەي مۇبايلە زىرەكەكەي دەستىيەوہ كون و قوزبى ئەم جىھانە مەزن و فراوانە تەي بكات، بۇ ئەمەش تۆرەكۆمەلەك تايبەكان باشتىن ھاوكار و رېبەر دەبن. لەگەل ئەوھشدا دروستكىردنى جىھانىكى خەيالى لەناو تۆرەكۆمەلەك تايبەكان خوليا و مەبەستى بەشىكى زۆر لە بەكارھىنەرانى ئەو تۆرانەيە بەتايبەت لەلايەن گەنجانەوہ. گۆرانكارىيە تەكنەلۆژىيەكانى ئەم چەند سالە تىروانىنى وەرگريان بۇ مىدىا گۆريوہ و ئىدى ھاولاتى تەنھا وەك وەرگر دانانىشىت پەيامەكانى سەروہ وەرگرىت و بلىت «راست دەفەرموون قوربان»، بەلكو ئىستا تاك بۇ خۇي نىرەرە، رۆژنامەوانى ھاولاتىيە و تەناتە دەتوانىت خاۋەن دەزگاي راگەياندن بىت لە سىستەمى مىدىاي نوى و تۆرەكۆمەلەك تايبەكاندا.

میدیای نوئ و تۆره کۆمه لایه تییه کان

ئەمڕۆ ئێمە لە بەردەم لیشاویکی نوئی میدیاییداین که پئی دەگوتریت میدیای نوئ و تۆره کۆمه لایه تییه کان. ئەم جۆره میدیایه له یهک کاتدا ههلی به دهسته پێنان و بلاوکردنه وهی زانیاری بۆ تاکه کان فهراهه م دهکات، لێره دا تاکه کان به دهر له وشه و نوسین ده توانن به هیمما و ئاماژه گوزارشت له ههسته کانیا ن بکه ن، له هه مانکاتدا ده توانن کاردانه وه کانیا ن بۆ په یامی که سانی دیکه به ئاسانی بنێرن. لێره وه دروستکردنی جیهانی خه یالی و ته نانه ت هه ولدان بۆ نیشاندانی که سیتی تاک له و جیهانه خه یالییه دا وهک به شیک له که سیتی راسته قینه ی که سه که بووه به ئامانجی سه ره کی به شیک له به شداربووانی تۆره کۆمه لایه تییه کان به تاییه ت که نجان. له لایه کی دیکه وه ههر له م سیسته مه نوئییه ی میدیا و په یوه ندیکردندا چه مکی «سپیتی تاریک» ها توته کایه وه: به و مانایه ی (هه موو شتیکی ئاشکرا و پوون دهرده که ویت، به لام له راستیدا له پشتی ئه و پووداوانه وه چه ندین چیرۆک هه ن که هه یچ که س ئاماده نییه بۆ نزیکترین که سی خۆشی باس بکات).

هه رچه نده میدیای نوئ وهک چه مکیک له سه رچا وه کان و بواری راگه یاندندا به کار ده هینریت، به لام له لایه ن به شیک له زانیانه وه تا ئیستا وهک چه مکیک و میدیایه کی جیاواز له میدیای کلتووری قه بول ناکریت. به هۆی ئه وه ی چه مکی میدیا تا ئیستا له لاهه ستی (لاشعور) خه لدا ته نها بۆ میدیای کلتووری ده زگا راگه یاندنه زه به لاهه کان به کاره یینرا وه ئاساییه ئه گه ر له م سه ره تا وه چه مکی میدیای نوئ به و واتا فراوانه ی که مه و دایه کی زۆری میدیا ده گریته وه وه رنه گیریت و هه ستی پینه کریت. له لایه کی دیکه وه میدیای نوئ به جۆریک له جۆره کان ته واوی میدیا کلتورییه کانی دیکه له هه ناوی خۆیدا هه لده گریت، به و واتایه ی که له پووپه ری سایتیکدا له ئینته رنیت نوسخه ی چاپکراوی پوژنامه، لینکی په خشی رادیو و ته له فزیو ن بۆ وه رگران دانرا وه، واته دوا جار میدیای کلتووریش ده بن به به شیک له میدیای نوئ، ئه مه جگه له وه ی که ده زگا میدیاییه کلتوورییه زه به لاهه کان ئیستا چه ند له خه می به ره مه ییانی میدیاییدا بن به مانا کلتوورییه که ی هینده ش له خه می ئه وه دان چۆن خۆینه ر، بیسه ر و بینه ر بۆ ئه و په یامانه یان له ریگه ی میدیای نوئ و تۆره کۆمه لایه تییه کانه وه به ده ست بخه ن. ته نانه ت به شیک له ته له فزیو نه جیهانییه کان به شی «پوژنامه وانی ها ولاتی» یان له سیاتی که ناله که یاندا کردۆته وه و سو د له و گر تانه ییش وه رده گرن که له لایه ن ها ولاتییه وه بۆیان ده نیردریت و وهک به شیک له په خشی که ناله که یان بلاوی ده که نه وه.

میدیای نوئ له پوژگاری ئەمڕۆدا بریتییە لە سایتە ئینتەرنێتییه کان، تۆره کۆمه لایه تییه کان، نامه کانی مۆبایل و ئامرازه ته که نه لوژییه کانی دیکه ی په یوه ندیکردن. مه به ست له میدیای نوئ جیاواز له میدیای کلتووری میدیایه کی ژماره ییه، تاکه کان له یهک کاتدا وه رگر و نیره ری په یامه کانن واته کاریگه ری دوو لایه نه تییدا پووده دات، خیرایی له ناردن و وه رگرتنی په یام

و کاردانه وهکاندا، خاوهن مه و دایه کی فراوانه له پرووی ژماره ی نیرهر و وهرگر و کات و شوینی بلاوکردنه وه و وهرگرتنی په یامه کانه وه، له هه موو ئه مانه ش گرنگتر به رده ستبونی ئه م میدیایه په له هه ر کات و شوینی کدا ئه گهر توری ئینته رنیت له و کات و شوینه دا هه بیت. له گه ل گه شه سهدنی ته کنه لوژیای راگه یاندن و فراوانیونی بواری میدیا هه ولی زانایانی بواره که بۆ راقه ی کاریگه ریبه کانی په یامه میدیایه کان و هه لویستی وهرگران ده ستیپیکردوه و به رده وام بووه. له سهدی بیسته مدا به گشتی قسه و باس له سه ر سیسته مه کانی راگه یاندن بووه که به گشتی چوار سیسته می سه ره کی هه بوون. ئه وانیش سیسته می ده سه لاتداری تاکره وی، سیسته می سوڤیه تی حیزبی، سیسته می ئازادی و فره یی، سیسته می به رپر سیاریتی کومه لایه تی. له یه کم و دووه مدا تاراده یه کی زور کاریگه ری راگه یاندن پروونه و پایه مه میدیایه کان له خزمه تی حیزب و ده سه لاتدا ده بن. به لام له دوو سیسته مه که ی دیکه دا به هو ی بوونی ئازادییه وه کاریگه ریبه کانی راگه یاندن پیره یی و گوړاو ده بن. هه ر له م چوار چو یه شه دا چه ندین بیردوژی میدیایی ده رباره ی کاریگه ری په یامه کانی ده زگا راگه یاندن ها تنه کایه وه، له وانه ش بیردوژه کانی (بیردوژی لاسویل، کاریگه ری راسته وخو، بیردوژی گو له، ده رزی ژیر پیست، کاریگه ری دوو قوناغ، چاندن و په روه رده کردن، به کاره یان و تیربوون، گیتراوی بیده نگی و گوندی جیهانی و ...هتد). به لام هه موو ئه و بیردوژانه باسیان له کاریگه ری ده زگا راگه یاندن کلتوریبه کان کردوه، ئه مه ش به هو ی ئه وه ی له و سه رده مه ی ئه و بیردوژانه دانراون ته نها (رۆژنامه، رادیو و ته له فزیو ن) هه بوون.

له سه رده می ئیستا و دوا ی گه شه ی فراوان و به رده وامی ئامرازه کانی راگه یاندن و په یوه ندی کردن و پاشان فه راهه مبوونی ئینته رنیت و له گه لیشیدا سایته ئه لیکترونی و توره کومه لایه تیبه کان. ئیدی قسه کردن له سه ر میدیای نو ئ و هک جیگره وه ی میدیای کلتوری بووه ته رۆژه ی ده زگا کانی لیکولینه وه له جیهاندا. له م روانگه یه شه وه قسه کردن له سه ر کاریگه ری ئه و په یامانه ی له میدیای نو ئ و به تاییه تیش توره کومه لایه تیبه کاندا بلاوده کرینه وه پشکی شیریان به رکه وتوه. به تاییه تی له کاتی بانگه شه ی هه لبراردنه کان و ریکلامی بازرگانیدا هینده ی پشت به توره کومه لایه تیبه کان ده به ستریت زور له وه که متر پشت به میدیای کلتوری و بانگه شه و ریکلامی چاپکراو ده به ستریت. ئه مه ش له به رئه وه ی له لایه ک زوریک له ده نگه ر و وهرگرانی په یامه کان توره کومه لایه تیبه کان به هارده یین و له لایه کی دیکه ئه و «جیهانه خه یالییه ی» که هه رکه سینک تامه زرویه تی و هه ولی فه راهه مکردنی دهدات بۆ خو ی له توره کومه لایه تیبه کاندا زور به ئاسانی بۆ وهرگر و ده نگه ر دروسته دکریت و کاندیدی هه لبراردن یاخود به ره مه ی ریکلامبوکراو جیهانیکی ته واو خه یالی بۆ ده نگه ر یاخود به کاربه ر دروسته ده کن، که مه گه ر هه ر له خه یالی مرو قدا یاخود له و به هه شته ی که خودا بۆ مسولمانان به لینی پیداون به رده ست بیت.



له بیرمان نه چیت که دهزگا میدیاییه کلتورییه کان تهنها بابه ته گرنکه سیاسی، کلتوری، کومه لایه تی، ئابوری و ترفیهییه کانیاں بلاوده کرده وه، ئەمەش به هۆی که می کات و شوین له وه دهزگایانه دا. به لام له میدیای نوئ و به تایبەت تۆرە کومه لایه تییه کاندا هه موو بابه تیک بلاوده کریته وه به ورده کاری زۆریشه وه. ته نانه ت به شیک له تۆرە کومه لایه تییه کان تهنها بۆ کاتبه سه بردنی ۲۴ کاتزمیرییه نیره و وەرگر که له یه ک کاتدا تاک ده توانیت هه ردوویکان بیت په یوه ندییه که سییه کانی خویان بۆ خه لکی دیکه ش به یان ده که ن و وه ک به شیک له راگه یاندن ئە ژماری ده که ن. به بروای زانای په یوه ندی راگه یاندن دهنیس ماک کوایل Denis Mc Quail که خاوه نی بیردۆزی ئامرازی گه شه سه ندنه له میدیادا «سه رچاوه مروییه کان و ته کنه لوژیا و ئابوری له و ولاتانه ی که له قوناعی گه شه کردندان جیاوازه له ولاته گه شه سه ندووه کان». له بهر ئە مه ماک کوایل پییوایه «ئامانجی سه ره کی میدیا و میدیای نوئ له و کومه لگایانه ی که له قوناعی گه شه سه ندندان بریتیه له گه شه پیدانی کومه لایه تی».

بیردۆزی میدیایی به شداریکردنی دیموکراسی

گرنگترین بیردۆزیکی میدیایی که بووه ته سه رچاوه بۆ شیکاری و گه شه ی میدیای نوئ بریتیه له بیردۆزی میدیایی به شداریکردنی دیموکراسی، بنه رت و ناوه رۆکی بیرۆزه که له سه ر میدیای نوئ وه ستاوه و جه ختی له سه ر ده کاته وه. ئە م بیردۆزه وه ک درێژکراوه ی بیردۆزی لیبرالی له میدیادا وه ک کاردانه وه یه که له به رامبه ر ده سته سه رداگرتنی ئامراز و ده زگاکانی راگه یاندن له لایه ن چه ند که س و گرووپیکی دیاریکراوه وه و به ناوه ندیکردنی ده زگاکانی راگه یاندن له پینا و پاراستنی ئە خلاقیتی کاری رۆژنامه وانی و به رپرسیاریتی کومه لایه تی و ریگا خۆشکردن بۆ بیروکراتیه ت سه ریه لدا. ئە م بیردۆزه پشت ده به ستنی به به شداریکردنی ئاسۆیی تاکه کانی کومه لگه به شیوه یه کی یه کسان له به رپوه بردنی کومه لگه و ده وله تدا له به رامبه ر به رپوه بردنی سه ر بۆ خواری ده وله ت و کومه لگه. به شداریکردنی تاکه کانی کومه لگه با له نزمترین ئاسته کانیشدا بن له به رپوه بردنی کومه لگه دا وه ک بنه مایه کی سه ره کی ئە م بیردۆزه داده نریت.

ده سته سه رداگرتنی ئامراز و ده زگاکانی راگه یاندن له لایه ن چه ند که س و گرووپیکی دیاریکراوه وه و به ناوه ندیکردنی ده زگاکانی راگه یاندن له پینا و پاراستنی ئە خلاقیتی کاری رۆژنامه وانی و به رپرسیاریتی کومه لایه تی و ریگا خۆشکردن بۆ بیروکراتیه ت هۆکاری سه ره کی ده رکه وتنی بیردۆزی میدیایی به شداریکردنی دیموکراسییه. له بهر ئە مه بیردۆزه که پییوایه که ئامرازه کانی راگه یاندن و تۆرە کومه لایه تییه کانیش وه ک به شیک له میدیای نوئ پییوسته له ژیر کۆنترۆلی خوینەر، بیسه ر، بینەر، وەرگر و به کارهینه رانی ئامرازه کانی راگه یاندن و تۆرە کومه لایه تییه کاندا بن و هه لی یه کسان بۆ به شداریکردنی

هه مووان له میدیا و تۆره كۆمه لایه تیبه كاندا بره خستیریت. بهم جوړه وهك چون ریگا خوشده کریت بو به شداری تاکه كان له به ریوه بردنی كومه لگه و دهوله تدا به شیوه یه کی یه کسان به سیستمی ئاسویی، به هه مانجور ئامرازه کانی په یوه ندی راگه یاندن و تۆره كۆمه لایه تیبه کانیش دهنه مهیدانیک بو دروستکردنی کاریگه ری تاک و گرووپه کان. پیوسته ئامرازه نوییه کانی راگه یاندن و تۆره كۆمه لایه تیبه کان به جوړیک به رههم بهینرین و ریگبخرین که هه لی به شداریکردنی گرووپه بچوکه کان و سود و بهرژه وهندی گشتی كومه لگه ی تیدا فه راهم بکریت. بیردۆزی میدیایي به شداری دیموکراسیانه که مافی به دهسته هینانی زانیاری له لایه ن هاو لاتیانه وه وهك بنه ما ره چا و کردوه، بیردۆزی به رپرسیاریتی كومه لایه تی و ئامرازه کانی راگه یاندنی گشتی به وه تومه تبار دهکات که له پیناوی پاراستنی ئادابی گشتی و دۆخی ئاسایی كومه لگه دا به ریگخستنیکی ناوه ندی (مه رکه زی) توند له لایه ن نوخبه یه کی دایرکراو و دهسترپۆشتوووه به ریوه ده بریت، هر له بهرئه مه شه پیویاه ئامرازه کانی راگه یاندن له سایه ی بیردۆزی به رپرسیاریتی كومه لایه تیدا نه یانتوانیوه ئه و خزمه ته پیشه که ش بکه ن که لییان چاوه پروان دهکرا.

**میدیای نوڅ جیاواز له میدیای کلتوروی میدیایه کی
ژماره ییه، تاکه کان له یه ک کاتدا وهرگر و نیرهری
په یامه کانن واته کاریگهری دوو لایه نه تیدا رووده دات.**

“

ئهم بیردۆزه به هه موو جوړیک دژی به دامه زراوه بییکردن و پرۆفیشنالی و بیلایه نی و هینشتنه وه ی دامه زراوه میدیاییه گشتییه کانه له ژیر دهستی دهوله تدا، واته به مانای وشه دهیه ویت کار له سه ر په رپیدانی چه مکی «رپۆژنامه وانی هاو لاتی Citizen Journalism» بکات و په ره به فره یی له کاری میدیا و راگه یاندن دات. له م چوارچینوه یه دا ئهم بیردۆزه به دهوری چه مکه کانی ئازادی، جیهانیکي خه یالی و یه کسانیدا ده خولیته وه. به گویره ی ئهم بیردۆزه ده بیت هر ئامرازیکي راگه یاندن هه لی به شداریکردنی یه کسان بو سه رجه م وهرگر و به کاربه رانی بره خستینیت و به ته واوی له گه ل ژیانی كومه لایه تی خه لگدا ئاویتته ی یه کدی ببن. لیزه دا مه به ست له ئامرازه کانی راگه یاندن زیاتر میدیای نوی و تۆره كۆمه لایه تیبه کانه. ئه وه ی له ره نگدانه وه ی پراکتیزه بوونی ئهم بیردۆزه دا درده که ویت بریتین له یه کسانی و ئازادی و نه بوونی چاودیری و تاکه گه رای که له ئه نجامی پیشکه وتنی ته ککه لوژیا و به ره مه هینانی ئامرازه نوییه میدیاییه کانه وه هاو ته ئاراوه.

بیردۆزی میدیایی بەشدارى دیموکراسیپانە و «جیهانی خەيالی»

ئەو ھى تىببىنى دەكرىت لەم بىردۆزەدا لەگەل ئەو ھى باس لە كارىگەرى تۆرەكۆمەلایەتییەكان دەكرىت وەك نۆيتىرین تەكنەلۆژیای سەردەم، لەگەل ئەو ھىدا باس لە پۆل و كارىگەرى تاك دەكات لە بەرپۆەبەردنى كۆمەلگە پاشان دەولەت و حكومەتدا و بە ھەموو جۆرىك دژى پۆل و كارىگەرى میدیا دەولەت و كۆمەلگە بەسەر تاكەكانەوہ. كەواتە بەشكى بىردۆزەكە باس لە بەرپۆەبەردنى كۆمەلگە دەكات، كە ئەم بەشەیان زیاترە پەيوەستە بە كۆمەلگە خۆرھەلایەتییەكان و بەتایبەت كۆمەلگەى كوردییەوہ وەك «كۆمەلگەىكى سوننەتى دواكەوتوو كە زیاتر سەرۆك عەشیرەت و خێلەكان پۆل دەبینن لە بەرپۆەبەردنى كۆمەلگەدا و سیستەمى بەرپۆەبەردن سیستەمىكە لەسەرەوہ بۆ خوارەوہیە بریارەكان لە سەرۆك عەشیرەتەوہ وەك «فەرموویەك-فەرموودەىك» دەردەكرىت و دەبیت تاكەكانى ئەو كۆمەلگە/عەشیرەتە پۆەى پابەند بن. بەلام لەم بىردۆزەدا ئەو شىوازى بەرپۆەبەردنە پەتكرائەتەوہ و پۆلى سەرەكى بە تاكەكان دراوہ لە بەرپۆەبەردنى كۆمەلگە/خێل و عەشیرەتدا كە دواجار ئەوہ تۆرەكۆمەلایەتییەكانن ئەو پۆلەى تاك بەرجەستە دەكەن. بەلام ئایا تا چەند ئەو تاكانە دەتوانن كەسیتییەكى راستەقىنە بۆ خۆیان دروستبەكەن و دووربەكەونەوہ لە جیهانى خەيالى جىگەى پرسیارە. ئەگەر تەماشای زانیاریە كەسییەكانى بەشكى لە بەكارھینەرانى تۆرەكۆمەلایەتییەكانى كۆمەلگەى كوردى بكەین بۆمان پوون دەبیتەوہ كە لەراستیدا جگە لە جیهانىكى خەيالى ھىچى دىكە نییە، بەتایبەت كاتىك وینەى سەرەكى یاخود وینەى پشەتەوہى لاپەرەى گەنجىك لە تۆرەكۆمەلایەتییەكاندا سەیر دەكەیت وائیدەگەیت كە سەرۆك عەشیرەت بىت و لە سەرەوہ بۆ خوارەوہ «فەرموودە» دەركات، بەلام كە دیتە سەر راستى بابەتەكان دەبینن ئەو كەسە تەنانتەت توانای بەرپۆەبەردنى خودى خۆشى نییە.

بابەتییكى دىكە بلأوكردنەوہى ئایەتەكانى قورئانى پىرۆز، فەرموودەى پیغەمبەر (د.خ) و تەى زانا و كەسایەتییە ناودارەكانى جیھانە لەگەل وینەى كەسیدا لە تۆرەكۆمەلایەتییەكان. ھەرچەندە زۆرىك لە بەكارھینەران ئاماژە بەناوى ئەو كەسە دەدەن كە ئەو وتەىەى فەرموودە، بەلام لەراستیدا ھەم لەلایەن بلأوكەرەوہى وتەكە لەسەر وینەكەى خۆبى و ھەمیش لەلایەن «ھاوړىكانىیەوہ!» دۆخىك دروستدەكرىت كە وا دەزانرىت ئەو گوتەىە كەسى بلأوكەرەوہ لە تۆرەكۆمەلایەتییەكان خودى خۆى «فەرموویەتى»، یاخود ئەو ئایەتە تازە بە تازە بۆ ئەو كەسە دابەزىوہ. ئەمەش دىسان لە سایەى بىردۆزى بەشدارىكردنى دیموکراسى و «ئازادى رادەربرىنى پەھاوہ» دۆخىكى تەواو خەيالى بۆ تاكەكانى كۆمەلگە بەتایبەتى گەنجان دروستكردووە، ھەریەكەیان «لەبەر خاترى دلى یەكدى» و «بۆئەو ھى بەرامبەرەكەشى لاىك و كۆمىنت بۆ پۆستىكى ئەو بكات» لە

جيهانئىكى خەيالى تۆرەكۆمەلەيەتتە كاندە يەكتريان كىردۈۈە بە سۆپەرمان، پىياۋچاك، زانا، داھىنەر، پىغەمبەر و ئەگەر ھەيە لە ئايندەشدا يەكدى بكن بە خودايەك بۇ يەكدى.

ھەرۈەك بە شىك لە جيهانى خەيالى «خۆزگە» لە تۆرەكۆمەلەيەتتە كاندە زۆر بلاۋە و لە ژيانى راستەقىنەدا ھەۋلى بۇ نادرىت. بە واتايەكى دىكە «خۆزگە» بە گشتى بۇ ئەۋ شتەنە دەخوازىت كە بە دىنەھاتوون و لە رابردودا بە جىماون، ياخود «خۆزگە» بۇ بە دىھانتى ئاۋاتىكە لە ئايندەدا كە لە مەھالەۋە نىكە. لىرەشدا تۆرەكۆمەلەيەتتە كان مەيدانئىكىان رەخساندوۋە كە بە كارھىنەرانى ئەۋ تۆرانە و بە تايىبەت گەنجان ماۋەيەكى زۆر خۆزگە بە ئايندە دەخوازن، بە لام كاتىك بىھىۋا دەبن لەۋ جيهانە خەيالىيەكى كە لە تۆرەكۆمەلەيەتتە كان بۇ خۆيانان دروستكردبوۋ و «ھاۋرى گيان، بە ۋەفا، شىرىن و....» ناۋ تۆرە كۆمەلەيەتتە كانىشايى سابوونيان لە ژىرپى دەداۋ لە كۆمىندا پىياناۋبوۋ «ھەۋلى بۇ بە دىت خۆزگە كەت بە دىدەت، ھىچ شتىك لەم جيهانەدا مەھال نىيە، تۆ زۆر مەزنى، ئەۋ خۆزگەيە زۆر لەۋە بچوۋكتەرە كە تۆ نەتۋانى بە دەستى بەنىت» ھىندەكى تر فۋوى تىدەكەن و دواترىش ھىۋاپراۋ دەبىت، ئىدى رۋودەكاتەۋە رابردوۋ و ماۋەيەكىش خۆى سەرقال دەكات بەۋ «خۆزگانەكى» كە بە خەندە و پىكەنىنەۋە «ھىۋاى پى دەخواستن» لە ئايندەدا بىتەدى ئىستا بە خەمبارىيەۋە ھەناسەكى سارد بۇ نەھاتنەدى ئەۋ ئاۋاتانە دەخوازىت، خاۋەن و بە رىۋەبەرانى تۆرەكۆمەلەيەتتە كانىش بە ھەموۋ تۋانايەكىانەۋە ئاسانكارى دەكەن بۇ ئەۋ بە كارھىنەرە تاۋەكو بە ئاسانترىن شىۋە بتۋانىت ئەۋ ھەستى «بىھىۋاى و پەژارە و خەمەكى» لە تۆرەكۆمەلەيەتتە كانەۋە بلاۋىكاتەۋە. ئەمەيە جيهانئىكى خەيالى كە تەنەت ناتۋانىت پىشى بگوترىت «تەنە مرەكە بە لەسەر كاغەز!»

خالىكى دىكە برىتتە لە بوون بە پالەۋانى زمانەۋانى و دەروۋنى لە تۆرەكۆمەلەيەتتە كاندا، بە ۋاتايەكى بە كارھىنەرە بە كەمترىن كات و خىراترىن شىۋە و زۆر بە ئاسانى لە رىگەكى بە كارھىنانى ھىما و ئامازەكانى «ئىمۋجى» تۆرەكۆمەلەيەتتە كانەۋە سەرچەمى ھەستەكانى بۇ ھاۋرىكانى دەردەبرىت، بە ھەمانجۆر ھاۋرىكانىشى خىرا لەۋ ھىما و ئامازانە تىدەگەن، ئەمەش بە ھۆى بە كارھىنانى بەردەۋامى ئەۋ ھىما و ئامازانە لە تۆرەكۆمەلەيەتتە كاندا كە ئەزمۋونىكى باشيان تىدا پەيدا كىردوۋە. بە لام لە ژيانى راستەقىنەدا ئەۋ كەسانە تا چەند دەتۋان ئەۋ ھەستانەيان بە تايىبەت بە زمان و وشە دەربىرن جىگاكى ھەلۋەستە لەسەر كىردنە و پىۋىستە تۋىژىنەۋەدى قولى لەسەر ئەنجامبرىت. ھەر ئەمەش دەبىتە ھۆى پۋوكانەۋەدى تۋانكانى مرقۇف لە گوزارشتكرن لە دۇخى دەروۋنى خۆى و دەربىرنى ھەستەكانى و تىگەياندىنى بەرامبەرەكانى لەۋ دۇخەكى تىدىايە.

ھىما و ئامازە لە سەردەمى ئىستادا كاتىك بە كار دەھىترىت كە بە ھۆى سەرقالىيەۋە



ئەو كەسە ھىندە كاتى نەبىت بتوانىت بە نوسىن يان بە دەنگ و قسە كردن گوزارشت لەو ھەستانەى خۆى بكات. ياخود لە سەردەمى كۇندا پىش داھىنانى نوسىن و دۆزىنەوھى پىتى چاپ و گەشەى تەكنەلۆژىيائى پەيوەندىكردن و گواستەوھى زانىارىيەكان، مرقۇفەكان ھىما و ئاماژە و ئاگر و دوكلەيان بۆ ئاگادار كوردنەوھ و ناردنى پەيام بۆ يەكدى بەكارھىناوھ كە لەو سەردەمەدا مانائى ئەو پەرى پىشكەوتنى شىوازى پەيوەندىكردن بوو، بەلام لەكاتى ئىستادا جىگائى خۆيەتى بېرسىن: ئايا ئەو ھىما و ئاماژانەى لەلايەن بەكارھىنەرانى تۆرەكۆمەلايەتییەكانەوھ بەھاردەھىنرین تا چەند بەشىوھەيەكى زانستى و تەندروست بەكاردەھىنرین و مانا و مەبەستى تەواو دەدەن بەدەستەوھ؟! ياخود بەكارھىنەرانى ئەو ھىما و ئاماژانە ھىندە سەرقالڻ بە ئىش و كارەوھ كە نەتوانن بە نووسىن و قسە گوزارشت لە ھەستەكانيان بكن؟! يان بەھۆى تەمبەلى و پالداڤەوھو تۆرەكۆمەلايەتییەكان ئاخراوھ لەو ھىما و ئاماژانە؟!

دەرەنجام

لەكۆتايیدا دەرەكەوئیت كە سەنتەر لە بىردۆزى میدیایى بەشداری دیموكراسیدا ئامرازەكانى راگەياندن نىيە، بەلكو لەم بىردۆزەدا خوئىنەر، بىسەر، بىنەر، وەرگر ياخود ھاولاتى سەنتەرە. لەم روانگەيەوھ ئەم بىردۆزە كە بەشداریكردنى خەلكى لە بەرپۆھەردندا وەك پایەى سەرەكى داناوھ پىتوایە كە دەبىت بەشىوھەيەكى يەكسان دەرەفەتى دەستراگەيشتن بە ئامرازەكانى راگەياندن بۆ سەرجم ھاولاتيان فەراھەم بكرىت ھەم بۆ وەرگرتنى پەيامەكان و ھەمیش بۆ ناردنى پەيامەكان، بەم جۆرەش كاریگەرى گرووپە كۆمەلايەتییەكان زیاتر دەبىت لە كۆمەلگەدا.

ئەو دەرەفەتەش كە ئەم بىردۆزە پىشنىيازى دەكات تەنھا لە رىگەى تۆرەكۆمەلايەتییەكانەوھ دەتوانریت فەراھەم بكرىت. بەپىچەوانەوھ رىگىيەكانى وەك كۆنتروۆلى دەولەت بۆ دەزگاكانى راگەياندن، گرفتى داراى، نەبوونى شارەزایى و ئەزمون رىگرن لەوھى سەرجمى ھاولاتيان بتوانن پەيامەكانى خۆيان لە رىگەى ئامرازە تەكنەلۆژىيە كلتورىيەكانەوھ (پۆژنامە، رادیۆ و تەلەفزیۆن) ھوھ بگەيەنن بە خەلكى دىكە.

ھەر بەوجۆرەش ئەگەر تەماشایەكى میدیایى نوئ و تۆرەكۆمەلايەتییەكان بگەين دەبىنن ئەو تايبەتمەندىيانەى كە لە بىردۆزى میدیایى بەشداری دیموكراسیدا ھەيە لە فرەيى و پەرش و بلاوى لە بەرامبەر دامەزراوھىیدا، تاكگەرايى و كاریگەرى دوولایەنە لە بەرامبەر گرووپ و كۆمەلدا، يەكسانى ھەلى دەستراگەيشتن بە زانىارى ھەمان ئەو تايبەتمەندىيانەى میدیایى نوئ و تۆرەكۆمەلايەتییەكانە. لەبەرئەوھ نزیكترین بىردۆز كە

بتوانیت میدیای نوی و توره کومه لایه تییه کان شیکار و ئاراسته بکات بیردۆزی میدیای به شداری دیموکراسییه.

کهواته ئه وهی له ئیستا له ههر سی بواره کهدا بالادهسته کومه لگه بو تاکه رای و لیره شه وه بو دروستکردنی جیهانیکی خه یالی هاندهدات که مه حاله فه راهه م بکریت. یه که میان ته کنه لۆژیای په یوه ندی له ریگه ی به ره مهینانی به رده وامی ئامراز و توره کومه لایه تییه کان به دهستهینان و به کارهینانی ئه و ئامراز و توره یان به ته وای ئاسان کردوه و ئاسانتیریشی ده که ن. دووه میان زانایان و لیکۆله رانی بواری میدیا و په یوه ندیکردن جهخت له سه ر به شداری دیموکراسییه نه ی تاک له به ریوه بردن و تاکه رای و ئازادی ره ها له میدیا و توره کومه لایه تییه کاند ده که نه وه. سیته میشیان به کارهینه رانی میدیای نوی و توره کومه لایه تییه کان به تایبهت گه نجان سورن له سه ر به کارهینانی توره کومه لایه تییه کان به بی بوونی هیچ سانسۆریکی ده ولت و کومه لگه و خیزان و ره چا وکردنی به ها بالاکانی کومه لگه. ئیدی لیره وه هه مووان له هه ولی به دیهینانی جیهانیکی خه یالی وه ک به هه شتدان و کوتایی کومه لگه ش له خه یال و پووچگه راییه وه درده چیت.

سه رچاوه کان

1. Amet Anıl Müngen, Çoklu çevrimiçi sosyal medya ağlarda aynı kişiye ayıt hesapları bulma yaklaşımları, Doktora Tezi, Fırat Üniversitesi, Fen Bilimler Enstitüsü, Bilgisayar Mühendisliği Anabilim Dalı, Elazığ, 2020.
2. Burak Emre Gürsoy, Effect of social network sites on romantic relationships, master's thesis, Middle East Technical University, Social Sciences Faculty, Ankara, 2020.
3. Dilara Kübra Baokır, Sosyal ağlar ve tüketim ekonomisi, Doktora tezi, Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyoloji Anabilim Dalı, Aydın, 2020.
4. Mehtap Çullu, Kullanımlar ve doyumlar yaklaşımı bağlamında sosyal ağlardaki bireylerin farkındalık düzeyleri, Yüksek lisans tezi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Halkla İlişkiler Anabilim Dalı, İstanbul, 2020.
5. Mustafa Aydemir, Yeni medyanın IPTV ve sosyal ağları, Doktora tezi, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo sinema ve televizyon anabilim dalı, İzmir, 2020.
6. Doç. Dr. Mehmet Sezai Türk, Katılımcı Demokratik Medya Kuramı Çerçevesinde Yeni Medyayı Anlamak, İctmedia Dergisi, Sayı: 56, İstanbul, Mart 2016.
7. Nye, Joseph S., (2003) Amerikan gücünün paradoksu, Çeviren: Gürol KOCA, Babil kitabevi, İstanbul.





بابه‌تی گشتی

بیره وه ریه کانی
مه ولود با وه مراد
به شی هه شتم



پاش نزیکه ی پینج سال مانه وه له ئیران له
مانگی ۱۱ی ۱۹۹۱ له ئوردوگی کامیارانه وه
به مائه وه گه رانه وه بو کوردستان.

وابریاربوو شه و ماله که بارکه‌ین و به‌یانی زوو به‌ریکه‌وین به‌ره و سنوری باشماخ، که‌سیک هاته ماله‌وه وتی: کاک مولود من برای فلان که‌سم، یه‌ک دوو‌کارتونیک‌ی دهرمانی به‌یته‌ریم پیته به‌لکو له‌گه‌ل که‌لوپه‌له‌که‌ی خوتان بیگه‌یه‌نمه‌وه کوردستان، وتم بیهینه نه‌گه‌ر جیتی بوویه‌وه باشه ده‌یبه‌ین، وتم بیده‌ین به‌کی؟ وتی خوشم دیم؟ وتم جینابیته‌وه له‌پیشه‌وه من خیزانم له‌گه‌له! وتی: مشکله نیه له‌ناو لوریه‌که‌ لای که‌لوپه‌که‌ جیگه‌ی خوم ده‌که‌مه‌وه؟ به‌ه‌رحال باره‌که‌ی زوربوو، خوی له‌ناو باره‌که‌دا جیگه‌ کرده‌وه و خیمه‌ی به‌سه‌را درا و به‌حبل توند داپیچرا، له‌ بازگه‌که‌ی سنه/مه‌ریوان سه‌یاره‌که‌یان خسته‌لاوه بو‌پشکنین، کابرای سایه‌ق‌ته‌ن‌ها‌ه‌بله‌کانی لی‌کرده‌وه، کابرای پاسدار که‌سه‌رکه‌وت خیمه‌لابات بو‌تفتیش سه‌یری کرد یه‌کیک له‌ناو لوریه‌وه راستبوویه‌وه به‌سه‌ری خیمه‌که‌ی به‌رزکرده‌وه، کابرای پاسدار داچله‌کا، وتی چیه‌که‌ی لی‌زه؟ چون جیگه‌ت بووه‌ته‌وه؟ نه‌ویش که‌ فارسی ده‌زانی چه‌په‌ساو سرته‌ی لینه‌هات! پاسداره‌که‌ یه‌که‌م شت ده‌ستی بو‌کارتونه دهرمانه‌کان برد و داوای هاوکاریی له‌ دوو که‌سی تر کرد، وتی: دهرمانی قاچاخی پیته وهرن، ییتر له‌ ته‌واوی که‌لوپه‌لی ناو لوریه‌که‌ که‌وتنه‌ گومان، هه‌موویان به‌توره‌یبه‌وه له‌سه‌ر لوریه‌که‌وه هه‌لدایه‌ خواره‌وه، خیزانم هه‌ر له‌به‌ر خویه‌وه پرته و بو‌له‌ی ده‌هات، نه‌وه بو‌واشته‌کان ده‌خه‌نه‌خواره‌وه شوشه‌وات و ده‌فری مه‌لامینی تیایه! هه‌ندیکی باشی شکابوو، من و سایه‌قه‌که‌ دووباره لوریه‌که‌مان بارکرده‌وه، پاسداره‌کان دهرمان و خاوه‌نه‌که‌یان گلدایه‌وه، شه‌و له‌ ده‌شتیکی نزیک پینجوین له‌ژی‌ر خیمه‌کانی گوخلان که‌نه‌ته‌وه‌یه‌کگرتوو‌ه‌کان بو‌ماله‌ گه‌راوه‌کانیان له‌ ئیرانه‌وه هه‌لدابوو له‌گه‌ل مالی کاک حاجی قاسم و براکانی یه‌کمانگرته‌وه و به‌یانی به‌ره و هه‌له‌بجه‌ریکه‌وتین.

✽ ناوه‌ندی چاپ و بلاو‌کردنه‌وه

داوای چه‌ند رۆژیک له‌ گه‌رانه‌وهم، که‌وته‌مه‌ سو‌راخی دامه‌زراندنی ده‌زگایه‌کی په‌خش و چاپی کتیب له‌ شاری سلیمانی، به‌رپرسیانی جه‌ماعه‌ت پییان وتم: له‌ بازاری راپه‌رین نزیک مزگه‌وتی گه‌وره دوکانمان هه‌یه، یه‌ک دوکان بوو کردمانه‌ دووان و هه‌موو پیوستیبه‌کانی مو‌له‌تم به‌ناوی خومه‌وه و به‌هاوکاری کاک (به‌رزان چه‌مه‌ئه‌مین تریفه‌یی) ته‌واوکرد و ناو‌نرا(ناوه‌ندی رۆشنییر بو‌چاپ و بلاو‌کردنه‌وه) و دواتر کاک (چه‌مه‌عه‌لی مه‌لا نه‌حمه‌د) ته‌ویل‌ه‌بیش بوویه‌ هاوکارمان، و له‌ رۆژی ۱/۶/۱۹۹۲دا که‌قه‌در و ابوو ریکه‌وتی رۆژی دامه‌زراندنی سوپای عیراق بیته، به‌ ئاماده‌بوونی چه‌ند برایه‌ک ناوه‌نده‌که‌ کرایه‌وه، و دواتر چه‌ند لق و نوینه‌رایه‌تی له‌ شاره‌کانی تر کرده‌وه، له‌وان رانیه و ده‌ربه‌ندیخان و که‌لار و هه‌له‌بجه‌ی شه‌هید، سه‌رباری هاوکاریی نه‌و کتیب‌خانانه‌ی براییانی سه‌ر به‌ جه‌ماعه‌ت له‌ شاره‌کانی وه‌ک ده‌وک و شاره‌کانی تر هه‌یانبوون.

به‌ بریاری جه‌ماعه‌ت و له‌سه‌ر داوای کاک موخلیص یونس چه‌ندین کارتون کتیبکم

گه یانده هه ولیر بۆ دامه زانندی کتیبخانه یه که له و شاره به هه مان ناوه وه، به لام پاش دروستبوونی ناکوکییه کانی نیوان کاک موخلیص و جه ماعت، خۆی کتیبخانه یه کی تایبته به خۆی دامه زانند و په یوه ندی له گه ل ئیمه پچرا. له گه ل کرانه وهی کتیبخانه که دا مال م گواسته وه سلیمانی، پاش ماوه یه که له گه ره کی شیخان خانویه کی موته وازعم کری، هه موو کات و جوهد و په رووشی و بیرکردنه وهی خۆم له سه ره کتیبخانه که چرکرده وه، ناوه نده که ناوبانگیکی باشی په یداکرد، تاگه یشتینه ئه وهی خۆمان وه که ناوه ند کتیبی چه ند به رگی چاپ بکه ین. جه ردی کو تایی سالانه پیشکesh به جه ماعت ده کرا، له کو تایی ئه و سالی دامه زاننده دا بۆمان ده رکه وت که (۷۰۰۰۰) هه فتا هه زار کتیبمان بلاوکردوه ته وه. ئه م ناوه نده له و سه ره تا و سه رده مه دا، که تازه به تازه خه لکی کوردستان له ژیر ویرانه ی هه ژموونی به عس سه ری ده ره ینا بوو، له ملاشه وه ته وژمی شو رشیگری چه پی نه ته وه یی و عه لمانی به گشتی له ده قه ره که دا به هیز و چه کدار بوون، رو لئیکی به رچاوی هه بوو له بلاوکردنه وهی رو شنبیری و هو شیاری ده رباره ی ئیسلام به گشتی و بزاقی ئیسلامی میانه ره و به تایبته تی، له ریگه ی ئه و ژماره زوره ی کتیب و نامیلکه بلاومان ده کردنه وه، له پاش شه ری نیوان بزوتنه وهی ئیسلامی و یه کیتی چه نجا ر کاک (به رزان هه مه ئه مین) وه که به ریوه به ری ناوه نده که بانگ ده کرده ئاسایش بۆ لیکولینه وه و بیانوگرتنی داخستنی، ئه مه سه رباری چه ند جار هه ره شه ی ته قاننده وه و سوتانندی له لایه ن هه ندی گرووی کۆمونیستی فه له وه. ناوه نده که تائسته ش وه که کتیبخانه یه کی بچووک، به هه مان ناوه وه و له هه مان جیگه دا، مو له تی به ناوی به نده وه یه و ماوه ی ۲۹ ساله به رده وامه.

ناویکی نوی بیناکام

مامۆستا سه لاهه دین له تشرینی دووه می ۱۹۹۱ به یه کجاری به ماله وه گه راپیه وه کوردستان و له گه ره کی ئازادی شاری سلیمانی نیشته جی بوو، له هه مان ماوه یه دا مامۆستا صدیقیش گه رابوو یه وه، وه که پیشتر ئاماژه م بۆ کرد، به ندی یه که می ریگه وتنی روژی ۱۹۸۸/۹/۱۱، که باس له پابه ندبوونی هه ردوولا ده کات به قیاده ی شه ری ئیخوانی عیراقه وه پاش گو ران و گه رانه وه بۆ عیراق، ئه م دو خه ی له ئیستای هه ریمدا هاتوه ته پیش، به هو ی راپه رین و کو ره و و بریاری ۶۸۸ ی نه ته وه یه کگرتوه کانه وه جیاوازه، هه ریم بووه ته پارچه یه کی دا برای نیمچه سه ره به خۆی جیا له عیراق؟ ئه وه شمان خسته روو که قیاده ی ئیخوانی عیراق له ده ره وه مامۆستا سه لاهیان راسپاردبوو که وه که به رپرسی ئیخوانی کوردستان بگه ریته وه بۆ عیراق. ئه م گو رانکارییه گه وره و چاوه رووان نه کراوه ی ناوچه که- لانیکه م بۆ ئیسلامیه کان کیشه ی دابه شبوونی ئه م دووه یله ی به یه کلانه کراوه یی هینایه وه ناو کوردستان و خولیکی نوی مشتومری پۆله ندی ده ستی پی کرده وه. له م ماوه یه دا به نده له مامۆستا صدیق و مامۆستا محمه د ره ئوف و مامۆستا ئه حمه دی



شافیعی دابرابووم، بنی باسی جیگه و پیگه له ریکخستنی له جهماعه تدا، په یوه ندی پرس و رای کارم له گهله ماموستا هادی عهلی و جار جارهش له گهله ماموستا سه لاج هه بوو. ناگاداری که وتته به رباسی خه تی یهک و خه تی دوو بووم، -ئه م ناوه له قسه ی ماموستا کریکار که وتته وه، که ئاماژ هه بوو به در یژ بوونه وه ی زمه نیی قهیرانی دابه شبوونی هه ردوو هیللی ماموستا صدیق و ماموستا سه لاج به ناویکی تر و پاساویکی نو یوه، به رده و امیی به خولیکی نو یی مشتومر هکان ددها، به لام ته نها قسه یه کی سه ریپی نه بوو بو ناوان، به لکو حه قیقه تی هه بوو، له گفتوگی وه فد و وه فدکاری هه ردو ولادا هیللی ماموستا صدیق ئه م بابه ته یان به جدی هیتابوویه به رباس وهک دهره چهک بو پرسه که و داوایان کردبوو وهک ئه وه ی له هه ندیک ولاندا دوو هیللی ئیخوانی هه یه، بالیره ش دوو هیلل هه بیت؟ ماموستا سه لاج له یاداشته کانیدا ده لیت: "ئیمه ش وتمان شتیوا رهوا نییه و ساحه ی ئیمه ته حه مولی ئه و دوو پارچه ییه ناکات". ل: ۱۲۵.

هه ندیک رایانویه ئه م ته رحه له ئه نجامی بنی هیوابوونی ماموستا صدیق و هیلله که ی له هه ولله کانی ده ستخستنی ره سمیه ت و شه رعیه ته وه سه رچاوه ی گرتبوو، وهک دوا تیری که وان بو دهر بازبوون له وه ی ناویان نابوو ته سلیمبوون به قیاده ی ماموستا سه لاج و هاوکارانی به کاریبینن. له م سه ره تای قوناغی گه رانه ودها برایانی هیللی ماموستا صدیق هه ستیان به وه کردبوو که له رووی ژماره وه به به راورد له گهله به رامبه ره که یان که موکورتیان هه یه، بو چاره کردنی ئه م که لینه که وتته هه ولیکی بیوچان بو فراوان کردنی به ره که یان و پرویان له هه ولیز و دهوک و شاره کانی تری جگه له سلیمانی ده کرد، به ئاراسته ی ئه وانیه وهک میحوه ری ماموستایه ک یان ئه و گه نجانیه دهستی هه چ لایه کیان پینه گه شتبوو.

به نده ناگاداری شیواز و ناوه روکی ئه و گوتار و پاساو و گوزارشت له خو کردنه ی هیللی ماموستا صدیق نه بووم که به ناوی خه تی دووه وه ئاراسته ی که سان و گرووی پیشتی پابه ند بوویان به ئیخوانه وه ده کرد، بو قه ناعه ت پیکردنیان به وه ی ئه مان نوینه رایه تی کومه له ی ئیخوان موسلیمین ده که ن له کوردستانی عیراق، به لام دلنیا بووم ئه م هه ولله به ناوی خه تی دووی ئیخوانه وه کاریکی دژوار و قورسبوو، چاوه پروانی سه ره که وتنی لینه ده کرا، لانیکه م له رووه دهر و نییه که یه وه بو ئه و کاته ی زهین و تیگه شتتی که سانی ئینتما کردو بو ئیخوان چاویان له سه ر ئه و ناوانه بوو که له ناو خه لکدا وهک که سایه تی ئایینی ئیخوانی دیار بوون، راسته کاری ریکخستنیان نه ده کرد، به لام هه ریبه که له سنووری خویدا کار و جولله ی بانگه وازی هه بوو، میحوه ریکی که م یان زور خه لکیان به ده وره وه بوو، له ناو کومه لگه دا به ئیخوانی ناسراو بوون، له هه ر شاریکدا باسی ئیخوان بکرایه ئه وانه ببوونه ره مزی ئه و خه لکه ئیسلامیه له و جیگه، بو یه زور جار بیرم له م ئاله نگارییه ی ئه م هیلله ده کرده وه داخو ئه م داوای ئینتمایه که به خه لکی ئیسلامی یان پیشتی ئیخوان بللی فه رمون بو کاری ئیسلامی ئیخوان/خه تی دوو به کوی ده گات؟

له نښان گوتوگو و قسه بؤخوکردندا

ليکوله رانی بواری پارته سیاسیه کان، ده لاین حیزب و کومه له ی سیاسی هرچه ند به ره و پیری پروات و بچیته ته مه نه وه، سهره تای دروستبون و گهنجی خوی وهک منالیک له هه ناویدا به زیندوویی هه لده گریته، تا له پرۆسه ی به ئیستاییکردنی میژوودا، پاساو و فاکته رهکانی سهره تای هاتنه گوره پانی خه بات و شکو و سهروره ییهکانی به زیندوویی بمینه وه؟ ئەم دیاردهیه وهک پیکه وه گریدانی میژووی خه بات و به یه گهگه شتنه وهی (تواصل) نه وهکانی حیزب کاریکی به جییه، به لام گرنگ ئه وهیه چون به کارده هیتریت؟ سوودیینین له م بیروکه گشتیه ده ربارهی به کارهینانی میژووی کاری حزب، له لایه ن هه ریه ک له م دوو هیله وه بؤ ئەم پرسی دابه شبوونه راستبوو، به لام بؤ هیلی ماموستا صدیق و سهرکرده یه که ی له بابه تی پاساوی رازی نه بوونه یان به قیاده ی ماموستا سه لاه و هاوکارانیدا ئاشکراتر بوو، هه میشه له به رامبه ر پرسیاوی بؤ نابنه یه ک و بؤ ریکناکه ون؟ ده گه رانه وه بؤ هه ناوی میژووی سهره تا، قسه یان له سه ر ئه وه بوو کاتیک ئیمه ریکه ستنی ئیخوانمان ده سته پیکرده وه و شانماندایه ژیر زیندووکردنه وهی کاری ریکه ستن، له و دۆخه پر مه ترسییه ی عیراقد سهدان گهنج و که سایه تیمان له ده وری ئەم مه درسه و نه هجه ی ئیخوان کو کرده وه، ئەم برایانه یان ببوونه مه درسه ی کومه له ی نوور و بانگه شه یان بؤ ئەو ریبازه ده کرد، یان له عیراق و کوردستان نه مابوون، یان ته سلیمی بریاری پارگرتنی کاری ریکه ستنی ئیخوانی عیراق له لایه ن قیاده وه ببوون، و به گژ ئیمه دا ده چون!!

هه مان ئەم گیزانه وه یه ی میژووی هیله که به خه ستن و توندتر و ئاویته به سۆن، بؤ ناوخوی ئەندام و لایه نگر و هه واداران ده کرا به مه به ستنی سه لماندنی حه قانیه تی بؤچوونه کانیا ن ده رباره ی جیاپی، خوگه رمکردنه وه، تیزکردنه وهی ئینتما، توندوتولکردنی پابه ندی ئەندامان. په یوه ست به پرسی شه رعیه ت و په سمیه ت، که ته وه ره ی سهره کی کوی کیشه که بوو، ئەم دوو ئاسته ی به کارهینانی گه راندنه وه و گیزانه وه ی میژووه، هه یچ سوودیکی بؤ پرسه سهره کییه که ی ئەم هیله نه بوو، ئەگه ر گیزانه وه ی ئەم میژووه ئاراسته ی هیله که ی به رامبه ری ده کات و ده یه ویت له گه لی بکه یته -دایه لوگ (حوار) ئەوان کوی ئەم پاکه یجه میژووییه ی کار و جیهادی ئەم هیله ی تو ناسه لمینن و ئەوانیش قسه و تیگه ستنی تری جیاوازیان هه یه؟ ره نگه هه ر له به ره ته وه قسه یان له سه ر پالنه رهکانی هه ستانی ماموستا صدیق به م کار و هه وله هه بیت! له ئاستی دووه میشدا گیزانه وه ی داستانی ئەم میژووه له ناوخو دا، ده بیته گوتوگو له گه ل خو کردن-مۆنولوگ، ده نگی به هه یچ جیگه یه ک ناگات و سوودی بؤ پرسی شه رعیه ت نییه.

ده بوو بریانی هیلی ماموستا صدیق به دیقته تر سه یری ئەم گیزانه وه میژووییه و بلاوکردنه وه ی به ناو ریکه ستنه کانیا ندا بکرده یه، چونکه دواچار، به رده وام گیزانه وه ی



ئەم مېژووه، وەك تۆماری مەزئومییەت، بوویە گریه‌کی سیاسی دەروونی، و ریگای بیرکردنەوه‌ی تر و دۆزینەوه‌ی بەدیلى تری بۆ رېكەوتن داخست، لەلایەکی ترەوه ئەم گێرانه‌وه‌یه هەرچەندە مەزن و شایستە بیت، شتیك لە شەرعییەت و رەسمییەتی بەدەست‌هاتووی- (الشريعة المكتسبه) ی مامۆستا سەلاح وەك بەرپرسی هێلى ئیخوانی كوردستان ناگۆریت و تانەى لەسەر دروست ناكات، رېگەى دروست ئەوه‌بوو، لەبرى گەران و دەستەوداوین بوونی ئەم كەسایەتی و ئەو كەسایەتی ئیخوانی، داواى داوهریكردنیان- (تحكيم)- لە سەرچاوه‌ی بریاری شەرعیەتەكە بكرایە، گێرانه‌وه‌ی چیرۆكى مېژووی كار و خەباتی رېكخستن لەسەر مەنەه‌جی ئیخوان لە كۆتایی سالانی حەفتاكانەوه بۆ ئەو جیگەیه كاریگەرە.



**هێلى مامۆستا صدیق بریاری راسپاردنی
مامۆستا سەلاحیان لەلایەن قیادەى ئیخوانی
دەرەوه نەسەلمانەد و قبولیان نەكرد.**



ئەم برایانە كە چەندسال بوو لە كاری رېكخستن و حزبایەتیدا قال ببوون، دەبوو بیانزانایانە كە رېكخستن لە هەر حزب و كۆمەڵەیه‌كدا پلەبەندی و پینگە و بەرپرسیاریتی بریار دەخولقینى، پەنابردنە بەر كەسایەتی و كەسى خاوەن نفوزى ئەخلاقى و ئینتەمای قەدىم بۆ كۆمەڵەى ئیخوانی عێراق لە بەغدا یان عەممان یان لە هەر جیگەیه‌ك، توانای خەرقردنی پینگە و پلەى بریاری حیزب و رېكخستنى سیاسی نابیت، ئەوه‌ی دەكریت جگە لە موحامەلەى بەرپكردن هیچی تری لى شین نابیت.

ئەگەرچی كێشەكە لە جەوه‌ردا قەیرانى بەرپرسی یەكەم و سەركرده‌كان بوون، و تا كاتی ئەم ناوه نوێیه تارادەیه‌ك لەو ئاستەدا تاوتوی دەكرا، زیاتر لەوه‌ی كێشەى خەلكە گەنج و ئەندامە ئینتەمكردووه تازه و سەرەتاییەكان بیت بۆ هەرلایەك.

لەگەڵ هەلكشان و ئالۆزبوونی گرفتى نیوان دوو خەتەكەدا بۆ جارێكیش نەتوانرا پینگەوه كۆببنەوه یان بە هەولێ كەسانى نێوهندگیر هەردوولا كۆبكرینه‌وه، راستەوخۆ ئالۆگۆرپی دید و سەرنجەكانیان بكەن، لانیكەم پەندىك لە شەرەكانى ناوخۆى هیژە كوردییەكان لە شاخ و شار وەرئەگیرا كە لایەنەكانى پاش سەنگەر لەیه‌كگرتن و كوشتار، لەسەر میزى گفتوگو كۆدەبوونەوه، مامۆستا سەلاح پێداگری لەسەرئەوه دەكرد، كە

دهیگوت: براینه ئیوه وهرنه ناو بازنه شه رعییه مۆله تدر او هکه ی ئیخوان جا ئه وکات گفتوگۆی داواکارییه کان و ئالییه تی چاره سه رکردنی کیشه کان دده و زینه وه! هیلی مامۆستا صدیقیش دهیانگوت هاتنه ناو بازنه مان له ئیران تاقیکرده وه و جگه له غه در لیکران ئه نجامیکی نه بوو! هاتنه ناو بازنه ته سلیم بوونه! له راستیدا ئه م قسه یه ی ئه مان هه موو راستییه که نه بوو، چونکه له گه ل ئه مه شدا ترسیان له زوری ژماره و هه بوونی کۆمه لیک که سایه تی به ته مه نی خاوه ن ره مزییه ت و نفوزی مه عنه وی هه بوو که له ده وری هیلی مامۆستا سه لاح بوون.

به م شیوه یه له ئه زمونی ئه م ناکۆکیه دا په یوه ندی ته نها له ریگه ی په یغامی ئه م و ئه وه وه ئه نجام ده در، دوا جار کاری وتی و دژایه تی و ناکۆکی له بازنه ی سه رۆک و سه رکرده کانه وه، بوویه ئاویکی رژاوی لیخن، هه موو که سی هه وادار و ئه ندای سادیه ی هه ردوولا ده ست و دم و پییان تیده خست و سه ره داوی کیشه که ی ئالۆزتر ده کرد، به تاییه ت ئه وکاته ی چوو ه ناو رای گشتی خه لکی ئیسلامی و به شیک له شه قام و بۆ ده رسی مزگه وته کان و تانه و ته شه ر له یه کتردانی گه نج و خه لکی تازه ئینتما کردو بۆ ناوکاری ئیسلامی.

ئه وه ندیه ی به ر به نده که وتبیت، له م سوتانه ی مانا دینی و شه رعییه کانی غه ییه ت و بوختان و گومانی خراپ پیبدرنه دا، ئه وه بوو که هه ندیک که سی سه ر به هیلی مامۆستا صدیق، به دلگه رمییه کی زۆره وه ده هاتنه مه کته به و رۆبه رۆو ده یانگوت: مامۆستا سه لاح چاک ده ستی توی بری به کردنه وه ی ئه م مه کته به بۆت؟ هه ندیکیش به ناراسته خو پییان لیپه لده کیشا و ده یانگوت: مامۆستا سه لاح به کردنه وه ی ئه م مه کته به بۆت کریوتی؟ جاریکیان که سیگ هاته ژوره وه ی مه کته به بریک لیم رامو وتی: ئه مه که ی ئیشی تویه؟ ئه مه ئیشی که سیکی وه ک تویه له پشت ئه م میزه وه به یانی تائواره خه ریکی کتیب فرۆشی بیت؟ باشیان له ناو بردی؟

یه کیک له و هۆکارانه ی که ریگای کۆبوونه وه ی راسته وخۆ و خسته سه رمیزی گفتوگۆی کیشه که ی له نیوان هه ردوو لادا ئالۆزتر کردبوو، ئه وکات هه موو حزب و ریکخسته سیاسییه کان چه کداربوون، زۆربه ی جار به زه بری چه ک ئیراده ی خۆیان به سه ر خه لک و کۆمه له و هیزی تر دا فه رز ده کرد، هه ست به جۆریک له نائه منی هه مه لایه نه له په نای کۆنترۆلنه کرانی چه کدا ئه گه ریکی کراوه بوو، تاراده ی هه لکوتانه سه ر مالان بۆ تالانی.

ناوه ناوه ش هه ندی سه رکرده و سه رکرده ی مه دیدانی له میحوه ره کانی بزوتنه وه ی ئیسلامیدا به گوئی ئیسلامییه کانی تریاندا دها ئه گه ر هیز و چه کی ئه م بزوتنه وه یه نه بیت، هه مووتان به ده ستی ئه م هیزه عه لمانییانه ده خورین! ئه م دۆخه و ئه م گوتاره وایکردبوو



که برایانی هیلی ماموستا صدیق نزیکیه کی تارادهی تیکه لاوبوونیان له گه ل برایانی بزوتنه وه و گوتاری جیهادی پیوه دیاربیت، ئەگەرچی برایانی هیلی ماموستا سه لاج، ئەم پاساوهی ناچارێ دۆخه که بو ئەو نزیکیه به نامه عقول دهزانن، و رایانویه ئەم تیکه لاویی و هاوگوتارییه، کار و بهرنامه و پلانی ماموستا صدیق و هاوکارانیه تی، که بینه ریکخستنیکسی سیاسی سه ره به خو، به لام وهک بالی سیاسی / جه ماوه ریی ته واوکه ری بزوتنه وهی ئیسلامی بن.

دوا و ئیستگهی جیابوونه وه و خیارێ ناچارێ

هیلی ماموستا صدیق بریاری راسپاردنی ماموستا سه لاحیان له لایه ن قیادهی ئیخوانی دهر وه نه سه لماند و قبولیان نه کرد، نهک هه ر پیی رازی نه بوون، به لکو داوای سه ره کییه کان ئە وه بوو ده بیته قیاده کردنی جه ماعه تی ئیخوانی کوردستان نۆره ی ئیمه بیته و به دهستی هیلی ئیمه بیته! وهک چۆن له ئیران به دهستی ئیوه بووه به گویره ی ریکه وتنی نیوانمان. له راستیدا وهک قانونیه کان ده لین ئەمه ته فسیریکسی ته عه سوفی بوو بو برگیه یه که می ریکه وتنه که، ئەم داوایه نه چووه سه ر، هه وه له کانی برایانی هیلی ماموستا صدیق بو به دهسته ئینانی ره سمیه ت و شه رعیه تی کۆمه له ی ئیخوان موسلیمینی عیراق رووه و درگای داخراو و بنه ست رویشته، قهیرانه که به هه لپه سیراوی ماوه ته وه، ناکوکیه کان قوئتر و شیوانه کان به ره و ئاقاری فیکری و مهنه جی دهرۆن، هیلی ماموستا سه لاج له ریکه ی دکتۆر عه لی قه رده اغی و ره حمه تی دکتۆر عه بدولحه کیم موختار-ئه بو وجدان داویان له قیاده ی ئیخوانی عیراق له دهر وه کردبوو که بریاریک بو یه کلاهی کردنه وه و کۆتایی هینان به م ئاریشه یه دهر بکه ن.

قیاده ی ریکخستنی عیراقیش نامه یه کی له ریکه ی (دکتۆر عبدالحکیم) ه وه به ناو نیشانی (ایها الاخوه الکرام) که ریکه وتی ۱۹۹۲/۴/۹ ی له سه ره، ئاراسته ی که س و ناویکی دیاریکراو نه کراوه، ده لیت: فه رمانی جه ماعه ت له سه ر متمانیه به و کۆمه له ریکخستنه ی برامان (ابو پیام) واته ماموستا سه لاج تیدایه... دکتۆر عه لی قه رده اغی له دانیشتنیکدا نامه که ی بو ماموستا صدیق خویندبوویه وه. (کۆپی ده قی نامه که له پاشکۆی به رگی پینجه می کتیبی بزواتی ئیسلامی، نووسینی ماموستا عبدالرزاق عبدالرحمن، ل: ۴۸۵ دا هه یه)-

له مباره وه ماموستا سه لاج له یاداشته کانیدا ده لیت: (نامه یه کی ره سمی هات بو یان، که بریایان له کوردستان یه ک کۆمه له یه و ئه ویش ئه وه یه که (به نده) سه ره په رشتی ئەکات، هه رکه سی تر ئەگه ر بیه وئ له گه ل بریایاندا کاربکات، ده بی له گه ل ئەو کاروانه دا بی، ئەم بریاره راگه یه نرا به ماموستا صدیق به مه حه سمی مه سه له که بوو، به لام به داخه وه

لهجیاتی ئیلتزام و وهفا بۆ ساله‌های ته‌مهنی خه‌باتی له‌ناو برایاندا، بریاری مالجایی و ناوگۆرینی دا وه رۆژی ۱۹۹۲/۱۱/۲۲ بزوتنه‌وه‌ی راپه‌رینی ئیسلامی راگه‌یاندا. له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی ئه‌م نامه و بریاری سه‌رکردایه‌تی ریکه‌ستنی ئیخوانی عیراق له‌ ده‌ره‌وه، کیشه‌ی شه‌رعیه‌تی له‌ نیوان ئه‌م دوو هیله‌دا یه‌کلایی کرده‌وه، له‌هه‌مانکاتدا بوویه‌ مایه‌ی نوێکردنه‌وه و ته‌ئکیدکردنه‌وه‌ی پیگه‌ی به‌رپرسیاریتی مامۆستا سه‌لاح له‌ناو جه‌ماعه‌تا، هه‌روه‌ها بوویه‌ مایه‌ی خۆیه‌کلایه‌وه‌ی ئه‌و که‌س و میجوه‌رانیه‌ی له‌ نیوانه‌ هه‌ردوو‌لادا وه‌ستابوون به‌دیار ئه‌م بریاری یه‌کلایه‌وه‌وه، پاش هاتنی نامه‌که‌ خۆیان ساغ‌کرده‌وه.

” له‌گه‌ل هه‌لکشان و ئالۆزبوونی گه‌رفتی نیوان دوو خه‌ته‌که‌دا بۆ جارێکیش نه‌توانرا پیکه‌وه‌ کۆبینه‌وه‌ یان به‌ هه‌ولێ که‌سانی نیوه‌ندگه‌ر هه‌ردوولا کۆبکرینه‌وه، راسته‌وخۆ ئالۆگۆری دید و سه‌رنجه‌کانیان بکه‌ن

“

به‌لام ده‌رگای ناکۆکی و رکه‌به‌ری و کێرکێیه‌کی خراپ و ناتهن‌دروستی زیاتر والا‌کرده‌وه، به‌تایبه‌ت وه‌ک ده‌لێن قورپ مرۆف به‌ ئیره‌یی و فیتنه‌ی سامان و دارایی نیوانیان‌وه‌ شێراوه، کۆمه‌له‌ی ئیخوان به‌سه‌ره‌رشته‌ی مامۆستا سه‌لاح، دانانی به‌رپرس و کارگه‌ز و ئه‌نجومه‌نی به‌رپه‌ربردن و کادیری ئیداری و فه‌رمانبه‌رانی چه‌ند ریکه‌راویکی خه‌رخوازی ئیسلامی به‌ده‌سته‌وه‌بوو، که‌ تا ئاستی‌کی باش هاوکاری دارایی بۆ کادیره‌کانی بانگه‌واز و کاری به‌رپرسیانی په‌روه‌ده‌یی له‌ ریکه‌سته‌کاندا فه‌راهه‌م کردبوو، هه‌روه‌ها دابه‌شکردنی هاوکاریه‌کان و کۆمه‌کی گه‌شتی ئه‌م ریکه‌راوانه‌ به‌سه‌ر هاو‌لاتیاندا، سه‌رنجی هه‌موو جه‌ماوه‌ر و حیزبه‌ سیاسییه‌کانیشی به‌ره‌و لای جه‌ماعه‌ت و دواتر به‌ره‌و یه‌گه‌رتوو راکه‌شبوو، بوویه‌ هیلێ جیاوازی ناسینه‌وه‌ی نیوان ئه‌مان و هه‌موو لایه‌نه‌ ئیسلامیه‌کانی تری سه‌رگۆره‌پانی کوردستان، له‌ به‌رامبه‌ردا هیلێ مامۆستا صدیق و دواتر بزوتنه‌وه‌ی راپه‌رینی ئیسلامی، روه‌به‌رووی قه‌یرانی دارایی و ته‌نگه‌ده‌ستی به‌رپرس و کادیره‌کان و ئه‌ندامانیا‌ن به‌گه‌شتی بوونه‌وه، سه‌رباری پیوستیه‌ داراییه‌کانی راپه‌راندنی ئیداره‌ی حیزب و چالاکیه‌ جو‌راوجۆره‌کانی. ئه‌م واقیعه‌ی پاش لیکه‌ترانان بوویه‌ تانوپۆی رسته‌تی هه‌موو ناکۆکی و تانه‌ و قسه‌ی زه‌ر و پیا‌هه‌ل‌شاخانی‌ک له‌ سه‌ره‌وه‌ بۆ خواری خواره‌وه.



ناشی نكۆلی لهوه بکهین که حیزب لهسەر فیکر و ئەندیشه دروست دەبێت، به ریکخستن له شکێکدا بهرجهسته دەبێت، به دارایش بهرپۆه دهچیت، به تاییهت لهم نهمهته حیزبیه باوهی ولاتی ئێمهدا که حیزب لهسەر پهیکه ریکی ههره می شاولی دادهمه زریت و به دهیان پیگه و پۆست و پله و بازنه ی بهرپرسیاریتی لیده که وێته وه، قهیرانی دارایی بهرپۆه ی خۆی پێی چالاک و بهرپۆه چوونی حیزب لهسەر گۆره پانه که کورته کاته وه.

بهردهوامی ئه رکی نوێ له مساله دا هیللی ماموستا سه لاهه دین پاش یه کخستنه وه ی شورای ناوه وه ی کوردستانی کاتی راپه رین و شورای دهر وه ی قوناغی کاری ریکخستنی ئیخوانی دهر وه له ئێران، سه رگه رمی یه کخستنه وه ی میحوهر و بازنه لیکدا براره کانی ئیخوانی دهعه وی سه رده می پێشوو بوون، له هه مانکادا په ره به په یکه ری ریکخستن بۆ دابه شکردنی پیگه و پۆستی بهرپرسیاریتی درا، له په روه رده ی ئەنداماندا گه رانه وه بۆ ناولینانه کانی ریکخستنی ئیخوان دهستیپیکرده وه، کۆبوونه وه کانی شورای جه ماعت به رده وامبوون، و چه ند پرۆژه یه کیان بۆ بنه جیکردن و فراوانکردنی کاری جه ماعت خسته بواری جێبه جیکردن، له وانه دامه زرانندی کۆمه له ی نووسه رانی ئیسلامی کوردستان.

کۆمه له ی نووسه رانی ئیسلامی کورد

ئێواره یه کی سه ره تای مانگی شوباتی ئەم ساله (۱۹۹۱ / ۲/۶)، یه ک مانگ پاش دامه زرانندی ناوه ندی رۆشنبیر بوو، ماموستا هادی پێی گوتم ئێواره پێش بانگ وه ره بۆ مالی ماموستا جوتیار له گردی مامه یاره کۆبوونه وه یه کی فراوانمان هه یه، نه ئه و گووتی بۆچییه و نه من پرسیم بۆچی؟ که رۆیشتم سه یره که م ژماره یه کی بهرچاو (زیاتر له ۳۰ که س) له برایانی زۆربه ی شوینه کانی کوردستانی تیا ئاماده بوو، سه ره تا ماموستا سه لاه دهستی به قسه کرد، له کۆی قسه کانی ئامازه ی به وه کرد که چه ند سال بهر له ئیستا له چه ند قوناغی جیاوازا بهنده له گه ل ماموستایان عوسمان جوتیار و موحسین جوامیز و حه بیب حه مه سه عید و برایانی تر که سه روکارمان له گه ل نووسین و ئەده بی کوردی و زهوقی شیعری دینی و ئەدیبا نی شاعیرانی ناوداری کۆنی کوردا هه بوو وه ک: مه حوی و مه وله وی و بێخود و ... هتد. دهستیپێشخه ریمان بۆ ئەم کاره کردوه، ناوه ناوه کۆبوونه وه مان هه بووه له شاره جیاوازه کاند، بۆ بایه خدان به م لایه نه گرنگه و هه ولی جه م و جوړکردنی بدهین له لیژنه یه کدا یان جه معیه یه کدا، به لام ئەوکات نه کرا و تووشی خه مساردی بووین تیا دا له بهر هۆکاری زانراو لای هه مووان، ئیستا هه لومه رجه که ره خساوه که لاکردنه وه یه کی پێویست به لای ئەم مه سه له گرنگه دا بکه یه وه و دهستبه کاریین به شیوه یه کی مونه زه متر که بهردهوامی هه بیت، چه ند پێشینیازیکی خسته بهرده م ئاماده بووان..... پاش ئەو ماموستا

محەمەد روشدى ئاكرىي-كە پىشتىر چەند كىتئىي بەزىمانى عەرەبى نووسى بوو دەستى بەقسەكردن كرد و پاش ئەو موداخەلات دەستىيىكرد.

كۆبوونەوۈكە لەلايەن دەستەي رىكخەرانىيەوۈ بەرنامەپىژى بۆكرابوو، ھەر لە دروستكردى كۆمەلەيەك بەناوى(كۆمەلى نووسەر و ئەدىبانى ماسولمانى كورد) و پەپرەوى ناوخۆ و شىوازيكى لۇگۆ و لەوەش زياتر ژمارە سفرى ئەزمونى گۆقارىك بەناوى (پەيامى راستى) وەك گۆقارىكى رۆشنىيرى گشتى بىتتە زامانالى كۆمەلەكە ئامادەكرابوو، كۆبوونەوۈ سى رۆژى خاياند، بوويە كۆنگرەي يەكەمى دامەزراندى كۆمەلەكە، و لە كۆنگرەي دوومەدا ناوەكەي گۆرا بۆ(كۆمەلەي نووسەرانى ئىسلامىي كورد). دواتر ھەلپژاردن كرا بۆ ئەنجومەنى بەرپۆەبردنى كۆمەلەكە مامۇستايان(فاروق رەسول يەحيا، ھەبىب محەمەد سەعید، ھادى عەلى، عوسمان جوتيار، عومەر عەبدولعەزىز) دەرچوون. لىقى لە شارەكانى سلیمانى و ھەولپىر و ھۆك و ھەلەبجەي شەھىد و دواتر چەند شويىنى تر كرانەوۈ. ژمارەيەكى زۆر تىپى ھونەرى لە بوارەكانى سروود و شانۆ و خۆشئووسى، تابلۇدا سەر بە كۆمەلەبوون، كە لە بۆنەكانى يادى لەدايكبوونى پىغەمبەردا(د.خ) و يادى ھىجرەت و كىمىابارانى ھەلەبجە و دواتر يادەكانى دامەزراندى يەكگرتوودا لە شارەكانى خۆيان چالاكيان دەنواند.

نووسەر بوون و نووسەرىي راستەقىنە و وەرگىرىش مانايەكى گەورەيە، كۆمەلىك توانا و لىھاتنى فيكرىي و زانستىي و مەعرفىي و رۆشنىيرىي و ئاراستەي ئارەزووى نووسىن لە كايە و بواريكى تايبەتدا وەك: وەك ئايىن، مېژوو، فەلسەفە، فيكر،....ھتد، لەگەل بەردەوامبوون دەيخەملىئىي، ھەرچى پەيوەندى بە ھونەر و ھونەر مەندوبوونەوۈ ھەيە، وەك شاعىر و دەنگخۆش و نىگاركىش و پەخشائووس بەھرەيەكى خودادايە لە زاتى كەسى ھونەر مەندادايە، دەرەتەي دەرختن و كەنالى گەياندى بە دەرەوۈى خۆيى و مەعرفە و زانبارى لە بوارەكەي خۆيدا بۆ پەرەپىدان و زياتر جوانكردى پىويستن، بەم مانا تەواو سادە و ساكارە ژمارەي ئەوانەي ئەم مەرەجەيان تىبابى لە ژمارەي پەنجەي يەك دەست تىنەدەپەرىن، بەلام ئەم بىرۆكەيە سەر كەوتووانە لەماوۈى ئەو چەند سالەدا ژمارەكەي چەند ئەوۈندە كردهوۈ. ئەوۈى پشكى بەندەبوو لە دروستبوونى كۆمەلە و دەرچوونى گۆقارەكەيدا، ھەر لە سەرەتاوۈ بوومە دەستەي نووسەرانى گۆقارەكە، بەزۆرى وەلامى نامەي خويئەرانى گۆقارەكەم دەدايەوۈ، كە تا دەرچوونى ژمارە(۵۵) ناوى كەس لە ھىچ شويىنىكى گۆقارەكەدا نەدەنووسرا.

لە كۆنگرەي دوومەي كۆمەلە لە پۆژانى ۱۹۹۳/۴/۸و۷ بوومە بەرپرسى مەلەبەندى گشتى كۆمەلە، كە بارەگاگەي لە سلیمانى بوو، ھەرۈوا بەرپرسى بەشى ئەدەب. لە



سەرەتای سالی ۱۹۹۴ وە لە ژمارە (۲۳) وە بوومە جیگری سەرنووسەر. لەم ماوەیدا دووسی جاریک بوومە عەریف حەقلە یی یادهکانی لەدایکبوونی پیغەمبەر(د.خ) لە ھۆلی پۆشنیری سلیمانی و مزگەوتی خانەقا و شوینی تر.

لە کۆنگرە چوارەمی کۆمەڵەدا لە رۆژانی ۱/۶/۱۹۹۷ لە ھەولێر بەسترا مالم چوو بوو ھەولێر، بوومە سەرنووسەری گۆڤارەکان تا سالی ۱۹۹۹. کۆمەڵە بەھۆی کیشەیی دارایی حیزبە و نەتوانرا پێویستیەکانی بارەگا و ھاوکاری چاپی بەرھەمی نووسەرەن و تێپە ھونەرییەکان دەستەبەر بکات، لەلایەکی تر ھەولەکانی رەحمەتی مامۆستا عەلی صالح میران سەرۆکی خولی پینجەمی کۆمەڵە، بۆ ھەرگرتنی مۆلەتی فەرمی لە حکومەتی ھەرێم بە و ناو ھەو شەکتیھینا و یەکیتی نووسەرانی کورد-ئەوکات مەھدی خۆشناو بوو ئامادەیی نیشاندابوو کە ئەندامانی کۆمەڵە دەتوانن ببنە ئەندامی یەکیتی نووسەرانی کورد، بەلام ناکریت دوو کۆمەڵە نووسەرەن ھەبیت.

لەپال ئەم دوو ھۆکارەدا، نووسین و بیروپرسی رەخنەیی و تەقلیدی ھەندێ نووسەری ناسراو بەم جۆرە نووسینە لەلایەن چەند نووسەریکی سەر بە کۆمەڵە و کۆر و سیمینارەکانیان لەگەڵ بیر و بۆچوونی ژمارەیک لە بەرپرسیانی حیزب و نووسەرانی ئیسلامی ناو چوارچۆنە کۆمەڵەکان دژ و ناتەبابوو، گەشتبوونە ئەو بۆچوونە بڵین: ئیمە کەپر و ساباتیگمان سازداو بۆئەو بیر و بۆچوونی ناکۆک لەگەڵ ئیسلامی تیا تەرویج بەریت؟ دواتر کۆمەڵە نووسەرانی ئیسلامی کورد، لە کۆنگرە شەشەم رۆژی ۲۳/۹/۲۰۰۴ خۆی ھەلۆشاندەو، بەلام گۆڤاری پەیمانی راستی ھەر بەردەوام لەدەرچوون.

یەكەم ھەلبژاردنی ھەرێم و بێ ئەزموونی

لەلایەن بەرە کوردستانیە وە بریاردار، لە رۆژی ۱۷/۵/۱۹۹۲ ھەلبژاردنی گشتی بۆ یەكەم پەرلەمان لە میژووی گەلی کورددا بەکریت، بەھۆی کیشەیی تەنکیکی مرەكەبی پەنگی پەنجە خرایە ۱۹/۵/۱۹۹۲.

جەماعەت بە ماوەیک پێش ھەلبژاردن، بەیانیکی بەشداریکردنیان لە ھەلبژاردنی پەرلەمانی کوردستان لە ناو خۆدا دەرکرد، بە بەشداریی لەگەڵ لایەنە ئیسلامییەکان بەگشتی و بزوتنەو ھە ئیسلامی بەتایبەت، لەژێر ناو نیشانی لیستی (ئیسلامییە سەر بە خۆکان) دا. بەندە لەلایەن جەماعەتەو، وەک بەرپرسی لیژنەیی ھەلمەتی ھەلبژاردنی بازنەیی سلیمانی دەست نیشان کرام. لە رۆژی ۲۲/۴/۱۹۹۲ لەگەڵ مامۆستا ھادی عەلی و کاک شیخ عومەر بەرزنجی کاندیدی جەماعەت، بەرەو ھەولێر بەرپیکەوتین، بەمەبەستی کۆبوونەو ھەلە سەرکردایەتی بریانی بزوتنەو ھە ئیسلامی و گەتوگۆ لەسەر ناوی لیستەکە و

دیاریکردنی لیژنه‌ی بالای هاوبه‌شی هه‌لبژاردن و چۆنیتی ریکخستنی ناوی پالیئوراوان و دابه‌شکردنی ئه‌رکه‌کانی به‌ریوه‌بردنی هه‌لمه‌تی هه‌لبژاردنه‌که، له هه‌ولێر له‌گه‌ل کاک موخلیص یونس، د.فایه‌ق حه‌مه‌سه‌عید، د.فازیل حه‌مه‌سالح، ر.حه‌مه‌تی د.عوسمان محه‌مه‌د مسته‌فا، مامۆستا محه‌مه‌د تاهیر که‌ریم، وه‌ک نوێنه‌ری جه‌ماعه‌ت یه‌که‌مانگرته‌وه.

چووینه باره‌گای سه‌ره‌کی بزوتنه‌وه، مه‌لایه‌کی بادینی و مه‌لا عه‌بدوغه‌نی و براهیه‌کی تر له پیشوازیدا بوون، دواتر مامۆستایان (مه‌لا عوسمان و مه‌لا عه‌لی و مه‌لا ئه‌حمه‌د کاکه مه‌حمود و مه‌لا شیخ صدیق) ئاماده‌بوون، بێ ناوبردن هه‌ندێ له مامۆستایان هه‌ر له سه‌ره‌تاوه ده‌ستیانکرد به‌زمکردنی هه‌لبژارد و په‌رله‌مان که قیمه‌تی جیفه‌یه‌کی سه‌ر مه‌زبه‌له‌ی نییه و ئه‌مه مندالبازاره و دووره له نزووم و ئه‌حکامی شه‌رع!! به‌لام له‌به‌رخاتری ئیسراری هه‌ندێ له برایانی سه‌رکردایه‌تی و قاعده که به‌باشی ده‌زانن موشارک بین.

له چوونه ناو باسه‌کاندا گرفت بۆ ناوی لیسته‌که دروستبوو، مامۆستا مه‌لا ئه‌حمه‌د کاکه مه‌حمود گووتی: ئیمه به که‌متر له ناوی بزوتنه‌وه‌ی ئیسلامی بۆ لیسته‌که پازی نابین، ئه‌و ناوه په‌مزی ده‌یان شه‌هید و موجاهیده، دواچار ریکه‌وتن کرا له‌سه‌ر ئه‌م خالانه‌ی خواره‌وه:

۱. نه ناوی ئیمه و نه‌هی ئه‌وان ریکه‌وتین له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ناوی لیسته هاوبه‌شه‌که (لیستی ئیسلامی) بێت، ۲- لیژنه‌یه‌کی بالای هه‌لبژاردن بۆ ریکخستنی لیسته‌که به‌ریکه‌وتنی هه‌ردوولا، و سه‌ره‌پرشتی پرۆسه‌ی هه‌لبژاردنی لیست بکات.

۳- ژماره‌ی کاندیده‌کانی لیسته‌که ۱۰۰ کاندید بێت و (۵۰ به ۵۰) دابه‌ش بکریت له نیوان هه‌ردوولا دا.

۴. ریزبه‌ندی ناوه‌کان به‌گوێره‌ی ریکه‌وتنی هه‌ردوولا بێت له لیژنه‌که‌دا.

۵. ئه‌گه‌ر بۆ نمونه لیسته‌که (۱۰) که‌سی به‌رکه‌وت ئه‌وا به‌ریزبه‌ندی ده که‌سی یه‌که‌می لیسته ده‌چنه په‌رله‌مان.

۶. دروشمی لیسته له دوو په‌نکی سپی و سه‌وزی موقه‌له‌م دروست بکریت.

۷- د.فازیل حه‌مه‌صالح نوێنه‌ری رێپێدرای لیسته‌که ده‌بێت له به‌رده‌م لایه‌نه یاسایه‌کانی هه‌لبژاردندا، وه‌ک سه‌روکی لیست.

کۆنووس له‌لایه‌ن ئاماده‌بووانه‌وه ئیمزا کرا، له‌سه‌رووی هه‌موویانه‌وه مه‌رحومی مامۆستا مه‌لا عوسمان رابه‌ری گشتی بزوتنه‌وه‌ی ئیسلامی.

له ته‌نها دوو ژووری یه‌که‌م باره‌گای رابیته‌ی ئیسلامی کورد، له شه‌قامی مزگه‌وتی گه‌وره (به‌نده و مامۆستا حه‌مه‌ره‌شید ماوه‌تی، مامۆستا عه‌بدو‌للا سه‌ید نه‌جمه‌دین، کاک

هەردی مستەفا بەختیار، کاک تەها سۆلەیی) دەستمان کرد بەهەلمەتی هەلبژاردن لە بازەنی هەلبژاردنی پارێزگای سلیمانی، بەتەنها ئیستنساختیک ژمارەیهکی زۆر دروشمی سادەمان کۆپی دەکرد، چەند تۆپ قوماشی سەوز و سپیمان دەدایە خەیات ئالای گەورە و مامناوەند و بچووکێ دروست دەکرد، لای دارتاشیش دارمان بۆ ئالای پەرۆینه دەدا بەدروستکردن، تەنها ئەم سێ کەرەستەیه، رۆژانە نوێنەرەکانی شارەکان دەهاتن و هەریەکە بەشی هەلمەتی جیگەکهی خۆی وەردهگرت.

دووجار سەردانی لیژنەی بالام کرد بۆ جیگۆرکیی هەندی ناو و ئاگاداربوون لە رێکخستن و تەواو بوون و تەسلیمکردنی لیستەکه بە لیژنەی بالای هەلبژاردنی گشتی، دواجار لیستەکه دەرچوو، یەک دوو ناویکی کەم بوو بۆ سەد ناو، لە بەرامبەر ناوی کاندیدەکانی بزوتنەوهی ئیسلامی، نووسرابوو بزوتنەوهی ئیسلامی، بەرامبەر ناوی کاندیدەکانی ئیمە بە بۆشی بەجیھێراوو، بەندەش بلوم نەکردوه هەتا پرسم کرد ئەم بۆشاییه بەچی پرکەینهوه، گووتیان بنووسن، ئیسلامی سەریهخۆ، هەرئەوئەندە بەسبوو تا یەکەم نوسخی لیستەکه مان بلووکردهوه برایانی بزوتنەوه-لانیکه م ئاگاداری ئەوانەیی سلیمانیم تا ئەوپەری رادە تورەیی و بیزاریی و قسەیی نە شیواویان بەرامبەر کردم، ئەمە کوفرە کوا کەسێ خۆی بەمسولمان بزانی ت بیلاینه، ئەمە تەبەراییه لە ئیسلام، ئەمە پیلانە دژی هیزی جیهادی بزوتنەوهی ئیسلامی،.....هتد، کارگهیی شتە هەر شە لەبەندە و گلهیی لە برایانی سەرکردایەتی جەماعەت، دەمەوعەسری ئەو رۆژە لیستەکه مان تیا بلووکردهووه چووم بۆ مەکتەبهی رۆشنییر، بەرامبەرمان نووسینگەیی فۆتۆکۆپی رەحمەتی مامۆستا ئیبراهیم ریشاوی بوو، گووتیان ئیستا دوو کەسی چە کداری بزوتنەوه هاتوونەتە ئێرە و هەوالی تویان پرسی! زۆر تورە بوون و قسەیی نەشیواویان کردوه و مامۆستا محەمەد فەرچ و مامۆستا ئیبراهیم چون بەگژیاناو بیدەنگیان کردوون، یەکیکیان گووتوویەتی تەلاقم کەوتبێ ئەم ئیوارەیه لە هەر شۆینی مەولود باوه مرادم دەستکەوێت دەیکۆژم! چوومه ئەوبەرەوه لای مامۆستا ئیبراهیم سەیرم کرد هینشتا سپی هەلگەرانی تورەییەکی بە سەروسیماو دیارە، گووتم چی بوو؟ گووتی هیچ نییه ئیستا ئیوارەیه وەختی هیچ نەماوه بچۆرەوه مالهوه با تەلاقی ئەو هەتیوه نەگبەتە نەکەوێت! ناوکهی نازانم، بەلام وادەزانم وازی لە ئیسلامیەکان هیناوه و لە ئەوروپا دەژی.

ئەوئەندە لە منەوه دیاربوو برایانی بزوتنەوه زۆر سارد و سربوون لە کەمپینی هەلبژاردن، ئەویش چەندین هۆکار و پاساوی جیاوازی هەبوو لەسەروی هەموویانەوه باوهرنەبوونی ژمارەیهکی بەرچاویان بەهەلبژاردن و پەرلەمان بوو، دواتر لیستەکه نەیتوانی بەرەستی ۷٪ی دەنگەکان ببری و هیچ کورسییهکی بەدەستتەهینا.



عەبدولقادر محيەدين ئەربىلى

د.ھيىمن عومەر خۆشناو



ئەم زانايە ۋەك لە دەستخەتەكاندا دەردەكە ۋەيت زانايەكى گەرە بوو، كۆمەليك ريسالە و بەرھەمی لەپاش بەجیماو، ھەندیک سەرچاوە بە كورتی باس لە ژيانی دەكەن و ھەندیک لایەنی دیکەى ژيانیشی لەو پيشەكییانەى كتيبەكانیدا ھەلمانھینجاو كە خۆی بە ناراستە ۋەخۆ ئاماژەى پىن كردوون. وادیارە ناوی عەبدولقادر كورپی محیەدینی ئەربیلییە و بە غەوٹ نامسراو و قوتابی و موریدیكى دلسۆزی شیخ عەبدولرەحمانی تالەبانی (خالص) بوو و ۋەك خۆی ئاماژەى پىن داو ھەفەرى ئەستەنبولی کردوو و كورپىكى بەناوی محەمەد مەحوى ھەبوو. ناوبراو لە سالی ۱۸۰۶ى میلادی لە شارى ھەولیر لەدایكبوو، ھاوسەرەكەى ناوی زەھراخان بوو و ناوی سى لە مندالەكانیشی دیارن كە محەمەد محیەدین، مستەفا سەفەت، ھەرەھا عەبدوللا بوون. دوو لە مندالەكانى شاعیر، زانا و سۆفی بوون. محەمەد محیەدین لە ھەولیر ھاتۆتە دنیاو، مستەفای كورپە گچكەیشی لە ۱۸۶۶/۱۲/۳ لە گەرەكى حاجی غازى لە شارى ئورفا لەدایكبوو و لە ۱۹۵۰/۱۰/۲۷ كۆچى دواى کردوو.

لە كتيبى (حجة الذاكرين) دا باس لەو دەكات كە شیخ عەبدولرەحمانى خالصى تالەبانی فەرمانى پىن کردوو كە ۋەك خەلیفەى ئەو بچیتە ئورفا، بەلام بەتەواوى دیارنییە لە كام سال چۆتە ئەوى، بەگوێرەى یەكێك لە دەستخەتەكانى مەزەندەى ئەو دەكرى كە لە سالی ۱۸۴۸ ھە چوویتە ئورفا.

شیخ عەبدولقادرى ئەربیلی لای شیخ عەبدولرەحمانى تالەبانی تەسەووفى ۋەرگرتوو و بۆتە یەكێك لە گەرەترین خەلیفەكانى، لەپال ئیجازەى تەریقەتى قادری، ئیجازەى تەریقەتى خەلۆتەى و نەقشبەندیشى ھەبوو. لە سالی ۱۳۱۵ى كۆچى بەرامبەر ۱۸۹۷ى میلادی لە ئورفا كۆچى دواى کردوو و لە تەكییەى خەلۆتەى نىژراو. لەسەر گۆرەكەى نووسراو: هذا ضريح العارف بربه سمى الغوث ابى محمد محى الدين السيد السند الشيخ عبد القادر ابن شريف محمد محى الدين الصديقى الحسينى، توفى عن احدى وتسعين سنة رحمه الله الرحمن فى شهر رمضان سنة ۱۳۱۵. فاتحة.

ھەشت بەرھەمی لە دواى خۆی جیھىشتوو، ئەوانە:

۱. الدر المعبرة فى شرح الآيات الثمانية العشرة من مقدمة المثنوى الشريف (شروقهى ھەژدە بەیتی سەرەتای مەسنەوییە)
۲. الالهامات الالهية فى معرفة الحقيقة الانسانية (دەستنووس)
۳. حديقة الازهار فى الحكمة والاسرار (دەستنووس)
۴. حجة الذاكرين فى رد على المنكرين: (چاپکراو)
۵. مرآت الشهود فى بيان وحدة الوجود (دەستنووس)

- ٦- شرح كلمات الفارسية من اللغات العراقية (دهستونوس)
 ٧- طريقة الرحمانية في الرجوع والوصول لحضرة العلية (دهستونوس)
 ٨- تفريح خاطر في مناقب عبد القادر. (چاپکراو) (١)

ئەگەرچی ئەو دوو کتیبەى سەرەوێ تەنیا ئەو هەشت بەرھەمەیان دیاریکردووە، لەبەرئەوێ بەشیک لە دەستخەتەکان چەند کتیبەکیان تێدا بەبۆیە هەموو بەرھەمەکانیان نەدیووە. چەند بەرھەمیکی تری هەن. لە کتیبخانەى فاکەلتی ئیلاھیاتی زانکۆى ئەستەنبول دوو دەستخەتیمان دۆزینەووە، کە یەکیکیان مەجموعەىەکە و لە چەند دەستخەتیک پیکھاتووە. بابەتى نووسراوەکانیشى زیاتر لە دەورى تەسەووف و شەرحکردنى چەند بەیتىکى شیعرى شیخ عەبدولرەحمانى خالص و زانستى کەلامدا خۆى دەبینیتەو.

بەرھەمەکانى:

١. الطريقة الرحمانية فى الرجوع والوصول الى الحضرة العلية:
 ئەم ريسالەىە وەك خۆى لە پيشەكەىە كەيدا ئاماژەى بۆ كردووە لە سالى ١٢٦٥ى كۆچى نووسيووەتى و لە پيشەكەىەك و بابىك و خاتىمەىەك پیکھاتووە و باسى رەوشت و سلووكى پەپەرەوانى ريبازى قادريیە. لە پيشەكەىەكەدا باسى تەوبە و مەرجهكانى و پلەوپايە و جورەكانى كردووە. لە بابەكەشدا كە بەناوى (السلوك والرجوع الى الحضرة العلية) ه و لە چەند فەصلێك پیکدی و تێیدا زۆر بەوردى باسى لەخۆدارپنين لە خەسلەتە خراپەكان دەكات. لە خاتىمەشدا بەناوى (السير عن الله وبيان تنزلات اللطيفة الانسانية) یە كۆمەلێك ئامۆژگارىی لەخۆگرتووە.

رېسالەكە ٢٤ لاپەرەىە و لە هەر لاپەرەىەكدا پازدە دێر نووسین هەىە.

٢. النفس الرحمانية فى مراتب الحقيقة الانسانية:

ئەم ريسالەىە وەك خۆى نووسيووەتى بەكارىگەرى زۆرى هيممەتى بەرز و فەيزى شىخ عەبدولرەحمانى تالەبانى لە سالى ١٢٦٩ى كۆچى نووسيووەتى. كتیبەكە ٢٥ لاپەرەىە و لە هەر لاپەرەىەك ٢٥ دێر نووسین هەىە و لە دواى پيشەكى لە دوو باب پیکدیت، لەوانە: الباب الاول: فى تنزلات السر الربانى وحقيقة الانسانى.

الباب الثانى: فى بيان الترقى على الدرجات ووصول النقطة الاخيرة الى اقصى الغايات ليتم القوس العروجى بذلك السير والسلوك، حتى يصل السالك الى ملك الملوك.

٣. الهامات الرحمانية فى معرفة حقيقة الانسانىة

ئەم ريسالە بچوكە حەوت لاپەرەىە و وەك خۆى لە پيشەكەىەكەيدا باسى دەكات (كنت فى ثانى عقد الثامن من ثالث عشر الالف الثانى من هجرة صاحب السبع المثانى فى شهر ذى القعدة) كە لەو سالا دا ئەم ريسالەىەى نووسيووە و ئاماژەشى بەو داوێ كە هەموو



ژبانی خوئی له له تهکیهیی حه زره تی شیخ عه بدولر حمان تاله بانى به سه بر دوه و ئەم
رپساله یه شی شه رحی فه رموده ی (من عرف نفسه فقد عرف ربه) یه.

٤. مرآت الشهود فی بیان وحدة الوجود

ئەم رپساله یه چوارده لاپه ریه و تئیدا نووسه ر له پیشه کیه که دا باس له وه دهکات
که ئەو کاته ی له سالی ١٢٨٨ ی کۆچی له سه رده می سولتان عه بدولعه زیز سه ردانی
ئهسته نبولی کردوه و بینویه تی که خه لکیکی زور سه ر به ته ریه ته کانه و سه ری زمان
و بنی زمانیان ئەهلی حه قه، به لام جیاوازی له نیوان حه ق و باتلدا ناکه ن و هه میشه
باسی وه حده تولو جود ده که ن، که چی له حه قیه تی واتاکه ی بیئاگان، بۆیه له رپی محه مد
محیه دین مه حوی کورم داوایان کرد که رپساله یه ک له باره ی وه حده تولو جود بنووسم،
بۆیه رپساله یه کم به سی به ش دانا و ئەو ناوه ی سه ره وه م لیتا.

ئەم چوار رپساله یه ی سه ره وه له گه ل نوسخه یه ک له رپساله ی حدیقه الازهار له دهسته تیک
دان به ژماره ٣٧٣١٦ له کتیبخانه ی فاکه لئی ئاداب له زانکوی ئەسته نبول پاریزراون.

٥. حدیقه الازهار فی الحکمة والاسرار

ئەم به ره مه مش له زانستی ته سه ووفدایه و په یوه ست کراوه ته وه به زانستی که لام،
به تایبه ت له حکمه ت و ئەسراردا و بۆچوونی جیاوازی زانایانی له سه ر باسکراوه له گه ل
هینانه وه ی نمونه ی شیعه ی مه ولانای رومی و حافزی شیرازی. ئەم دهسته ته یازده
لاپه ریه و هه ر لاپه ریه ک شازده دیری نووسین تئیدایه و محمد العمری الحزین له سالی
١٢٦٠ نووسیوه تیه وه. دهسخه ته که له مه جموعه ی دهسته ته که ی تریش نووسراوه که
ناوی نووسه ره وه ی پیوه نییه و پیده چی خه تی نووسه ر خوئی بیت و له هه ر لاپه ریه که دا
پازده دیر نووسین هه یه و چوارده لاپه ریه.

٦. شیعه ریکی ده به ندیه که ته خمسه له سه ر شیعه ی (وان کنت یاذا المن والجد
مجرما) ی ئیمامی شافعی نووسراوه ته وه و له کۆتایی کتیبه که دا سی لاپه ریه ی گرتوه و
ئامازه ی به ناوی خوئی داوه، به لام هه مان ئەو عه بدولقادر ئەربیلییه نییه:

فتخمیس نظم الشافعی محمد

لعبد خطیر ابن حاج محمد

محمد الاسم لیس ذاتی محمد

انا جی الیک انت ربی محمد

کۆتایی دهسته ته که ش له دوو لاپه رده باسی ئاداب و دوعای چوونه سه ر گۆری
ئه ولیایانی کردوه.

ئەم دهسته ته ش هه ر له کتیبخانه ی فاکه لئی ئیلاهیاتی زانکوی ئەسته نبول به ژماره
٧٤٤٤ له به شی دهسته ته عه ره بییه کان پاریزراوه.

بەرھەمی دیکەى ئەرپیلی

شیخ عەبدولقادری ئەرپیلی چەند بەرھەمیکی دیکەى ھەیه، ئەگەرچی ھەندیک سەرچاوە ئاماژەیان پێداوە، بەلام ئیمە بە چاوی خۆمان نەماندیون، ئەوانیش بریتین لە:

- ۱- آداب المریدین و نجات المرشدین
 - ۲- الدر المکتون فی معرفتہ سر المعصوم
 - ۳- القواعد الجامعیة فی طریقہ الرفاعیة
 - ۴- مجموعات الأشعار فی الرقائق والآثار
 - ۵- مشکات الختام فی معرفتہ الامام
 - ۶- الدر المعتبرة فی شرح ابيات الثمانية العشرة
 - ۷- شرح صلاة المختصرة للشيخ الاکبر
 - ۸- شرح اللمعات لفخر الدين العراقي (۲)
- بە ئومیدی ئەوەی بەرھەمەکانی ئەم زانا ھەولتییە ساغ بکرینەو ھ و ببە خشتیک بۆ سەر دیواری گەورە میژووی زانایانمان.

پەراوێز و سەرچاوەکان

Cunbur, Müjgan (2002). «Abdülkadir Kemaleddin». Türk .Dünyası Edebiyatçıları Ansiklopedisi. C. I. Ankara: AKM Yay. 77
۲ زانیاریی لەبارەى کتیبە ونبووەکانى لەم تیزەى ماستەر وەرگیراوە:
ABDULKADĠR BĠN MUHYĠDDĠN EL-ERBĠLĠ
HAYATI, ESERLERĠ VE TASAVVUFĠ GÖRÜĠLERĠ,
Mehmet TAĠKANAT, Yüksek Lisans Tezi, ERCĠYES
.ÜNĠVERSĠTESĠ, Kayseri 2014





نووسینی: د. زیاد عه بدولکه ریم

وه رگیږانی له عه ره بییه وه: وه فا تاهیر محه مه د

فه لسه فه ی په روه رده چییه تی و گرنگی

به رای:

له سهرده می ئیستا ماندا، زورینه ی ولاتانی جیهان گرنگیه کی گوره به بابه تی په روه رده ئه دن، که گشتگیرتر و فراوانتره له پرۆسه ی فیرکردن، زانراویشه په روه رده جی ئومیدی ئوممه تان و ریگه ی هه ستانه وه یانه، چونکه ره نگدانه وه ی ئیستا و پلانی داهاتوو و بالاکردنه به ره و ئاسۆیه کی پرشنگدار، ئه مه ش له پیناوی ئه وه ی بگه نه ئاستیکی بالآ له شیاندن و گه شه پیدانی کوّمه لگه، گه شه پیدانیکی گشتگیر که ته واوی بواره کانی ژیان: کولتووری و کوّمه لایه تی و سیاسی و ئابووری. بنه مایه کی گوره ی په روه رده ئه وه یه که گرنگی به تاک، وه ک کرۆک و پیکه ئینه ری یه که می کوّمه لگه بدری و به شیوه یه کی راست و دروست و گشتگیر په روه رده بکری، درک به ره گز و بنه ماکانی که سیّتی بکری، به چه ختکردنه وه له سر پیگه یاندنی ئه و تاکه له سر بنه ما و به ها کانی کوّمه لگه و ئوممه ته که ی، کارکردن له سر ریّکردنه وه ی ره فواره کانی و بنیاتنانی که سیّتییه که ی و ئاماده کردنی ئه و تاکه به شیوه یه کی توندوتول که له گه ل کولتووری کوّمه لگه که ی گونجاو بئ تاوه کو شایسته بئ به وه ی کوّمه لگه ی بنیات بئ و هه لگری کلتووری کوّمه لگه که ی بئ.

به کهم: جیههت (ماهیهت)ی فلسفه‌فهی په‌روه‌ده

ناماده‌گیی فلسفه‌فه له کایه‌ی په‌روه‌ده‌دا، داخوایی پوچی ئەم چه‌رخه‌یه که تئیدا ده‌ژین، ئەم‌هیش بنیاد له‌سه‌ر ئەوه‌ی که بنه‌ره‌ت و بناغه‌ی فلسفه‌فهی په‌روه‌ده له‌سه‌ر بابه‌تیک وه‌ستاوه که په‌روه‌ده گرنگی پیده‌دات ئەویش خودی مروّف و په‌یوه‌ندییه‌تی له‌گه‌ل خو‌ی و له‌گه‌ل کۆمه‌لگه. زانراویشه که ئەم په‌یوه‌ندییه‌ی مروّف له پیره‌وی په‌سه‌ندنی فیکری مروّیدا بابه‌تیک‌ی ته‌واو فلسفه‌فهی بووه و ته‌نها له روانینی فلسفه‌فیه‌وه لیکۆلراوه‌ته‌وه. هه‌رچی فلسفه‌فیه، شیوازیکی مه‌نه‌جیانه‌یه بۆ بیرکردنه‌وه له‌وه‌ی که بوونی هه‌یه، و هه‌ول‌دانه بۆ ناسینی شته‌کان به‌شیوه‌یه‌کی هه‌مه‌کی، به‌په‌ش‌تبه‌ستن به شیکارکردن و پیککاری و ره‌خنه و تیرامان، فلسفه‌فه هه‌ول‌ده‌دات کۆی ئەو شاره‌زاییه‌ی مروّف له بواره جیاوازه‌کاندا که له‌که‌ی کردووه، پیکه‌وه گریدات. ده‌یه‌ویت به‌رده‌وام له واقع‌تینگات له شیوه‌ گشتگیریه‌که‌یدا. به‌هه‌مان شیوه‌ فلسفه‌فهی په‌روه‌ده‌ش هه‌ول‌ده‌دات بۆ تیگه‌یشتن له په‌روه‌ده به‌شیوه‌یه‌کی هه‌مه‌کی گشتگیرانه، به‌جوړیک که بیرکردنه‌وه‌ی فلسفه‌فیه‌یه له کایه‌ی په‌روه‌ده‌دا جیه‌جیه‌کری. به‌م شیوه‌یه فلسفه‌فه، وه‌ک (چۆن دیوی) ده‌لێت: ده‌بیته‌ تیوری گشتی په‌روه‌ده و په‌روه‌ده‌ش ده‌بیته‌ ئەو کارخانه‌یه‌ی که هزره فلسفه‌فیه‌کانی تیدا تا‌قی ده‌کرینه‌وه.

” (فلسفه‌فهی په‌روه‌ده) بریتیه لهو چالاکیه هزریه
رێخراوه‌ی که فلسفه‌فه ده‌کاته ئامرازیک تاوه‌کو
له رێه‌وه‌ و له پروسه‌ی په‌روه‌ده بکات رێخراو و
هه‌ماهه‌نگ و گونجاو بێ.

“

ئه‌کری بلین: فلسفه‌فهی په‌روه‌ده جیه‌جیه‌کردنی مه‌نه‌ج و تیروانینی فلسفه‌فیه له‌سه‌ر په‌روه‌ده، چونکه هه‌م رۆلی هه‌یه له دیاریکردنی رێگای تایبه‌ت به‌ پروسه‌ی په‌روه‌ده‌کردن و هه‌میش به‌شداره له رێککردنه‌وه و ره‌خنه‌گرتن و هه‌ماهه‌نگی ئەو پروسه‌یه تاوه‌کو هاوشانی کیشه و ململانی کولتورییه‌کان هه‌نگاو بڼی و وه‌لامی گونجاوی هه‌بیت بۆیان. هه‌روه‌ها فلسفه‌فهی په‌روه‌ده بریتیه له کۆششی وه‌گه‌رخواو له‌پیناو جیه‌جیه‌کردنی هزره فلسفه‌فیه‌کان له ژینگه‌ی په‌روه‌ده‌دا، یان بریتیه له هه‌ول‌دان بۆ په‌خشکردنی تیروانینی گشتی فلسفه‌فه له‌نیو پیکه‌ینه‌ره تایبه‌ته‌کانی په‌روه‌ده‌دا، پاشان که‌پان به‌دوای به‌هاکان و مه‌عریفه‌دا، و ره‌خنه‌کردنی ئەو گریمانه‌ باوانه‌ی له پروسه‌ی په‌روه‌ده‌دا بالاده‌ستن، و به‌شداریکردن له دا‌بینکردنی هه‌ماهه‌نگیه‌کی تایبه‌ت به‌ پروسه

پهروه‌ده‌بیه‌کان تاوه‌کو وایان لیکات هاوشانی گرفته‌کانی کومه‌لگه هه‌نگاو بنین. به‌م شیوه‌یه (فلسه‌فه‌ی پهروه‌ده) بریتیه له‌و چالاکیه هزریه ریکخراوه‌ی که فلسه‌فه ده‌کاته ئامرازیک تاوه‌کو له‌رئیه‌وه وا له‌ پرۆسه‌ی پهروه‌ده بکات ریکخراو و هه‌ماهه‌نگ و گونجاو بی، و ئه‌و به‌ها و ئامانجان ه‌وونبکاته‌وه که ئه‌یه‌وی بیان هینیته دی. هه‌ر له‌م چوارچینه‌یه‌دا پرۆفیسور (ئولیفه‌ر ریټوول) له‌ په‌رتوکه‌که‌یدا (فلسه‌فه‌ی پهروه‌ده) ده‌لایت: پهروه‌ده، پینش ئه‌وه‌ی هه‌رچی بی، به‌ته‌واوی به‌شیکه له‌ بوونی مرۆی وه‌ک هه‌ریه‌ک له‌ زانست و هونه‌ر و زمان، هه‌رئه‌مه‌شه بوونی فلسه‌فه‌ی پهروه‌ده پیوست ده‌کات. ره‌نگه‌ قه‌ناعه‌تیک‌ی وامن لا دروست بی که مه‌به‌ستمان له‌ فلسه‌فه‌ی پهروه‌ده لیره‌دا لقینکی لاوه‌کیی فلسه‌فه‌ی بی! به‌لام ئه‌گه‌ر ئیستا پرسیار له‌ فه‌یله‌سوفیک بکه‌ین که مرۆف چییه؟ چی شتیک له‌ گیاندارانی تری جیا‌ده‌کاته‌وه؟ له‌ وه‌لام‌دا ده‌لایت: مرۆف به‌ کار و زمان و کلتور جیا‌ده‌کریته‌وه، ده‌ی خو‌وونیشه که هه‌ریه‌ک له‌ کار و زمان و کلتور به‌بی پهروه‌ده بوونیان نییه، هه‌روه‌ک کاتی خویشی کانتی فه‌یله‌سوف وتویه‌تی: ئه‌وه‌ی مرۆف له‌ گیاندارانی تر جیا‌ده‌کاته‌وه ته‌نها ئه‌ویه که مرۆف به‌بی پهروه‌ده ناتوانی مرۆف بیت.

که‌واته فلسه‌فه‌ی پهروه‌ده بریتیه له‌ لیکولینه‌وه‌ی فلسه‌فی شیکاریی ره‌خنه‌گرانه‌ی پهروه‌ده له‌ روه‌ی چیه‌تی و مه‌به‌ست و ئامانج و توانا و سنوره‌کانی بو‌گه‌یشتن به‌ تیوره‌کانی پهروه‌ده و ر‌ا‌قه‌بنه‌رئیه‌کانی پرۆسه‌ی پهروه‌ده‌ی که توانای جیه‌جیکردن‌یان له‌ بواره جیا‌وازه‌کانی پهروه‌ده‌دا هه‌بی. ده‌گونجیت بلین سیستمی پهروه‌ده‌ش یه‌کینکه له‌ سیستمه‌ جۆراوجۆره‌کانی کومه‌لگه، به‌لام هه‌م کاریگه‌ری له‌سه‌ریان هه‌یه و هه‌میش پینان کاریگه‌ره، بو‌یه هه‌ر هه‌نگاو‌یک بو‌چاکسازی له‌ بوا‌ری پهروه‌ده‌دا بنری تاوه‌کو بتوانی فریای په‌سه‌ندنه‌ خیراکانی مه‌عریفه‌ بکه‌وی و ر‌و‌وبه‌رووی ئه‌و ئالنگاریانه‌ش بیه‌وه که چواره‌وریان لینگرتوه، ئه‌وا ده‌بیت له‌ چوارچینه‌یه‌کی هه‌مه‌کی گشتگیردا، کوی سیستمه‌کانی ئابوریی و کومه‌لایه‌تی و پامیاریی و کلتوریی و ر‌ا‌گه‌یاندن ر‌ه‌چاوبکریت.

دووهم: گرنگی فلسه‌فه‌ی پهروه‌ده

پهروه‌ده، به‌گشتیی، کار له‌سه‌ر دنیایی و پاراستنی سیستمی گشتیی کومه‌لگه ده‌کات، کارلیکیش له‌گه‌ل تیه‌واویشه‌کان (مدخلات)ی ده‌کات تاوه‌کو کار له‌گه‌ل شته واقیعه‌یه‌کاندا بکات و هه‌ولیش بدات له‌گه‌لیاندا بژی و هه‌لیکات، هه‌روه‌ها بتوانی ر‌و‌وبه‌رووی ئه‌و ئاریشه و ئالنگاریانه‌ بیه‌وه که ر‌و‌وده‌که‌نه کومه‌لگه، له‌مه‌شه‌وه ر‌وون ئه‌بیه‌وه که پیوسته کوششه‌کانی ده‌زگا و دامه‌زراوه‌کان به‌شیوه‌یه‌ک یه‌کخراو و هه‌ماهه‌نگ بن که گه‌ره‌نتی به‌رده‌وامیی پرۆسه‌ی پهروه‌ده‌ی و به‌دییه‌نایی ئامانجه‌کانی بدن. لیره‌وه هه‌سته‌که‌ین که پیوستیه‌کی زۆرمان به‌ یه‌کخستنی کوششه‌کانی داموده‌زگا جیا‌وازه‌کانی کومه‌لگه

و رهگهزه کاریگه ره جیاوازهکانی تری کومه لگه وهک: خیزان و خویندنگه و زانکو و راگه یاندن و دامه زراوهکانی تری تاییهت به پیگه یاندنی کومه لایه تی، ههیه، واته ئه بی گونجان و هه ماههنگی له نیوان رهگهزه کاریگه رهکانی ناو پرۆسه ی پهروه ده دا هه بی. گرنگی فهلسه فهی پهروه ده له زۆر بواری ژیاندا دهرده که ویت، وا له م چند خاله ی خواره ودا کۆی ئه که یه وه:

۱. هاندهره بۆ وهرگرتن و قه بولگردن (ئیسیتیا بگردن) ی پرۆسه ی پهروه ده و به ئاسانی چاکسازیکردن تیایدا.

۲. به شداری ئه کات له دانانی ئاراسته و هیله نوویه داهینراوهکانی گه شه ی پهروه ده یی. ۳. رۆلکی کاریگه ره ده گپیت له ریکخستنی هزری پهروه ده ییدا، چونکه خۆی فهلسه فهیه کی ئه زمونییه.

۴. به شداره له قولگردنه وهی چه مکهکانی پرۆسه ی پهروه ده دا، و ئالۆزییهکانی ئه و چه مک و گریمانانهش روونده کاته وه که تیورهکانی پهروه ده پشتیان پیده بهستن. ۵. ئاسانکاری دهکات له ناسینی سروشتی په یوهندی نیوان زانستی پهروه ده یی و دیاردهکانی ژیان.

۶. پانتایی مهعریفه ی مرۆف سهبارهت به و ململانی و دژیهکیانه ی که فهلسه فهی پهروه ده و بواره پراکتیکیه که ی به ده ستیا نه وه ئه نالینین، فراوانتر ئه کات.

۷. لیشاو یک له پرسیار له ئاوهزی مرۆفدا ئه وروژینی سهبارهت به چۆنیته به دیهینانی زیندویتی پهروه ده یی، و به مهش په ره به تواناکانی ئه دات بۆ زیاتر ناسینی فهلسه فه.

له م رۆژگارهدا، له سایه ی ئه و په ره سه ندنه خیرایه ی دونیای هاوچه رخان له سه ر ئاستی ئابوری و کومه لایه تی و سیاسی و کلتوری و به های، به خۆیه وه ئه بیینیت، کیشهکانی پهروه ده و فیرکردن قورستر و ئالۆزتر بوون و بوونه ته به ره به ستیکی به ره وهام له به رده م دارپژه رانی سیاسه تی پهروه ده یی، له به ره وهی له کاتیکی پیوانه ییدا پیداو یستیکه لیک نوئ دینه ئاراهه و هی تریش له ناوده چن و سیستمه لیک پهروه ده یی تیده په رینرین، چونکه شوړشی مهعریفی و تهکنه لۆژی به ریتمیکی زۆر خیرا ده روات.

بنیات له سه ره ئه مه، پیویسته له سه ره ته وای ئه و ئوممهت و ژیار و کومه لگه و دهوله تانه ی که ئه یانه وئ له گه ل ئه م گۆرانکاریانه ی سه رده می ئیستامان سه رده می جیهانگیری دا هه لکه ن، ئه وا به کارایی و گهرهنتی و هیزه وه سیستمی فیرکردنیان بپاریزن و توانای به رده وامبوونی له ئیو جهنجالیی کتیرکی و به ره مهینان و گه شه سه ندندا، بۆ دابین بکه ن. ئه مهش به بی تیروانینیکی هزری بوون و گشتگیر که به رده وهام له جووله و نویبوونه وه و گه شه سه ندنی به رده وهامدا بی.

ههنگاوی یه که می ئه م تیروانینهش ئه بی له پوخته و دهرئه نجامهکانی ئه و توئیژینه وه پهروه ده ییانه وه ده ستیتیکات، که له سه ر بناغه ی فهلسه فاندنی پهروه ده یی ئه نجامدراون.

له گهل ئه وهی زانسته کانی په روهرده لق و پوپی زورن، به لام روحی سه رده می ئیستامان ئه وه ئه خوازیت که فهلسه فه هه موو کات له کایه ی په روهرده دا ئاماده بیت، چونکه فهلسه فه ی په روهرده بنه ماکه ی له سروشتی ئه و بابه تانه وه وهرده گیریت که خودی په روهرده گرنگی پیئهدات، ئه ویش خودی مروؤف و په یوه ندیبه تی له گهل خو ی و له گهل کومه لگه.

زانراویشه که فهلسه فه ی په روهرده نه ک هه ر لقیک نیبه له لقه کانی مه عریفه وه ک هه ریه ک له هونه ر و زانست و میژوو، به لکو هه موو ئه و لقانه (هونه ر و زانست و میژوو) ش له رووی تیوری و مه عریفی و منه ه جیبه وه له خوده گریت و هه ولیشه دات په یوه ندی له نیوانیادا بنیات بنی. چونکه فهلسه فه کار له سه ر گریدان و پیکه وه به ستنه وه ی کو ی بواره کانی شاره زایی و ئه زمونی مرویی بکات و له هه ولیشه دایه تیگه یشتنیکی گشتگیرانه هه بی بو واقع، به هه مانشیوه فهلسه فه ی په روهرده ش تیده کوشی بو تیگه یشتن له په روهرده له چوارچیوه هه مه کیبه گشتگیرکه یدا، به جوړیک که بیته مایه ی جنبه جیکردنی بیرکردنه وه ی فهلسه فه ی له کایه ی په روهرده دا.

سپیه م: تاییه تمه ندیبه کانی فهلسه فه ی په روهرده

فهلسه فه ی په روهرده هه ندیک تاییه تمه ندیبی هه یه که له فهلسه فه کانی تر جیای ده کاته وه، له م چند خاله ی خواره وه پوختی ئه که ی نه وه:

1. وه سفکردن: تاراده یه کی زور، فهلسه فه ی په روهرده پشتده به ستیت به وه سفکردنی هه موو ئه وانیه ی رووبه رووی په روهرده ئه بنه وه له کیشه په روهرده یبه کان و هوکاره کانیان و زانینی کاریگه ریه راسته و خوکانیان.
2. تیرامان: واته روانینی ورد و گشتگیر بو هه موو ره گزه جیاوازه کانی په روهرده، له نیویشیاندا مه عریفه و سروشتی مرویی. به به شه کانی له نیوانیشیاندا سروشتی مروؤف و زانیاریه کانه.
3. شیکردنه وه و لیکدان: واته ته رکیزکردنه سه ر بیروکه و تیور چه مک و قانونه کان و شیکارکردنیان و دلنیا بوون له وه ی که تا چه ندیک گونجاون و که لکی ئه وه یان هه یه پراکتیزه بکرین.
4. راقه و رینمایی: واته راقه کردنیکی تیروته سه لی هه موو ئه و شتانه ی که رووبه رووی په روهرده ئه بنه وه له: کیشه کان، ریوشوینه کان، ره گزه کان، له هه موو ئه مانه شدا پشت به یه ک منه هج به سترئ بو گه یشتن به رینمایی و به رچا وروونی.
5. ره خنه: ئه م تاییه تمه ندیبه هه موو تاییه تمه ندیبه کانی پیتشوو ته واو ئه کات، ئه ویش به ره خنه کردنی زانیاری و داتا به رده سته کان له روانگه ی بنچینه جیاوازه کانی په روهرده وه.

دوره نجام:

له وهی رابورد، بومان پوون ئه بیته وه که فهلسه فهی پهروه ده چالاکیه کی هزرپی ریکخواوه و فهلسه فه دهکاته ئامرازیک بۆ ریکخستن و ههماهنگی پرۆسه ی پهروه ده و گونجانکاری تییدا، و پوونکردنه وهی ئه و بها و ئامانجانیه ی پهروه ده هه ولده دات بیانیه یته دی. لیره وه گرنگی لیکولینه وه له فهلسه فهی پهروه ده له م سهرده مه ی ئیستاماندا بۆ دهرده که ویت، چونکه هه م ده بیته مایه ی ئه وهی به ریگه ی باستر و قوولتر له مانای پرۆسه ی پهروه ده یی تیگه یین و چوونیش پییهه ستین، هه م کومه کیشمان ئه کات له دستخستنی ئه و میکانیزمه ی که بهرچاوپروونمان ئه کات له ناسینی ملامانی جیاوازه کانی نیوان تیوری پهروه ده یی و پهروه ده ی پراکتیکی و هه ولدانی بۆ نه هیشتنی ئه و ملامانیانه، تاوهکو دیدگا فراوانتر و گشتگیرتر بی و هزریش زیاتر پوو له شیکردنه وه و رهخه گرتن بی، و پهروه رشیارانیش بالا بکه ن و هه لکشین، و بههوی ته رکیزیان له سه ر لیکولینه وه و توژیینه وه مهیدانی و بهتایبهت راپرسییه کان، ئه وهنده له شته ورده کاندای رونه چن، و توژیینه وهی فهلسه فه یی پشتگویی نه خه ن، چونکه توژیینه وهی فهلسه فه یی زور پیوسته بۆ هه موو هه ولیکی زانستی بۆ تیگه یشتن له دیارده پهروه ده ییه کان و بهتایبه تیش تیگه یشتن له چه مکی فهلسه فه یی پهروه ده.

سه رچاوه:

فلسفة التربية ... الماهية والأهمية

د. زیاد عبد الکریم

سایتی ساسه پووست، له سه ر ئه م بهسته ره بهردهسته:

<https://www.sasapost.com/opinion/philosophy-of-education-the-essence-and-importance>





عادل صديق عهلى

رۆلى ئايىن له سهره لادانى رۆژه لاتناسى و پرۆسه داگىركارىيه كاندا ئه لمانيا به نموننه

رۆژه لاتناسى:

خۆره لاتناسى، كه به عهره بى (استشراق) و به فارسى (خاورشناسى) و به ئىنگلىزى (Orientalism) ى پى ده لىن، كاتىك خۆرئاواييه كان خۇيان پىناسه ده كمن جياوازه له گه ل ئه وه ى خۆره لاتىيه كان پىناسه ده كمن، به لاي خۆرئاواييه كانه وه، خۆره لاتناسى برىتتبه له و دىسپلينا نه كه ئامانجيان لىكۆلئنه وه يه له شارستانىيه تى خۆره لات، خۆره لاتناسىش به وه پىناسه ده كمن ههركه سىكه شارهزا و پشپۆر بىت له زمان و ئه ده بىياتى خۆره لات. يان ده توانىن بلىن رۆژه لاتناسى ته و ژمىكى فىكرىيه له و لىكۆلئنه وه و دىراسه هه مچه شنانه دا رهنگىدا وه ته وه، كه ده رباره ى رۆژه لات و گه لانى مسو لمان نوسراون و تىياندا رۆرئاواييه كان له ئايىن و زمان و ئه ده ب و شارستانىيه ت و كلتورى رۆژه لاتيان كۆلئنه وه ته وه.

و ەك دەبىنن ئەم پىنسانە گىشتىن و لە رېڭاى ئەرك و جۆرى كارەكەو ە ديارىكراو ە، لە ەموو خۆرئاواش بەوجۆرە پىناسە دەكرىت، بەو واتايەى كە ەموويان لەسەر مەسەلەكە كۆك و تەبان، كەچى خۆرەلاتناسى و خۆرەلات بەلاى خۆرەلاتەو ە بەتايبەتى لەلاى ەندىك لە ەرەبەكان شتىكى زۆر جياوازە، تەنانەت ەندىكيان زۆر بەتوندى دژى خۆرەلاتناسى دەو ەستنەو ە، بەنمونه ەريەكە لە ئىوارد سەئىد و .دشكرى النجار پىنناوايە شىوازيكى خۆرئاوايە بۆ تيگەيشتن و كۆنترۆلكردنى خۆهلات، كەسىتى خۆرەلاتناسيش لە سيخوريك زياتر نيبە.

مىژووى سەرەلدانى رۆژەلاتناسى:

ئەگەرچى پەيوەندىيەكانى نيوان خۆرەلات و خۆرئاوا و بەريەكەوتنىان مىژوويەكى دوورودريژ و كۆنى ەيە، بەلام بابەتى رۆژەلاتناسى و ەك دياردەيەكى مىژوويى لەگەل جەنگى خاچپەرستەكان لە سەدەى يانزەو ە زياتر سەريەلدا. بەكورتى رۆژەلاتناسى دياردەيەكە و ەك مەنزومەيەكى ەزرى جۆراوجۆر لە سەردەمىكى ديارىكراو ە و لە قۇناغىك لە قۇناغەكانى پەرەسەندى پەيوەندى رۆژئاواو ە بە رۆژەلات سەريەلداو ە، رەگى ئەم دياردەيەش دەگەرپىتەو ە بۆ قۇناغى سەدەكانى ناو ەراست و تيايدا بە كارىگەرى ەندىك فاكتر رۆژئاواكەوتە خۇ بۆ ناسىنى رۆژەلات و پاشان لە قۇناغى دواتردا لەگەل گۇرانى ئاراستەى ەزرى رۆژئاوا لەلايەك و گۇرانى بارودۇخى رۆژەلات و پەيوەندى نيوان ئەو دوو جىهانە لەلايەكى دىكەو ە ئەمانە بوونە ەوى ئەو ەى رۆژەلاتناسيش و ەك ەقلىكى سەربەخۇ ديدوبۇچوونى تايبەت بەخۇيان ەبىت لەمەر رۆژەلات و كەلتورەكەى، ئەم ديدو بۇچوونانەش لە شىو ەى تيۆر و گریمانەى جۆراوجۆرەو ە لەناو ليكۆلنەو ە رۆژەلاتناسىيەكاندا رەنگيداو ەتەو ە.

پوونتر بلين رەگى بزاقى رۆژەلاتناسى لە سەدەكانى ناو ەراستەو ە لەگەل پوودان و پەرەسەندى جەنگى خاچپەرستەكان ەاتەكايەو ە، كە بەھۇيەو ە رۆژەلات لەو سەردەمەدا بوويە مايەى بايەخپىدان لەلايەن جىهانى مەسىحى رۆژئاواو ە. دواتر ئەم بابەتە و ەك زانستىك و بواريكى مەعرفى لە خورئاوا بەرەسمى لەلايەن كلئساو ە لە قىيەننا سالى ۱۳۱۲ز بپيارى لەسەر دراو ە، لەگەلدا كۆمەلىك كورسى بۆ خويندى زمانەكانى(ەرەبى، يۇنانى، عىبرى، سريانى) لە زانكۆكانى پارس و ئوكسفورد و پۇلۇنيا و ئەفينيۆن و سلامنكاى بۆ تەرخانكرا.

دواتر لە سەدەى شانزەدا لە فەرەنساش خۆرەلاتناسى و ەك زانستىك بەشىو ەيەكى رەسمى چەسپا، لە سالى ۱۵۳۰ز لە پارس كۆليژى شاھانە كرايەو ە كە تيايدا زمانەكانى يۇنانى و عىبرى دەخوينرا، ليرەو ە وردە وردە لە ئەنجامى پيشكەوتنى بازارگانى نيوان خۆرەلات و خۆرئاوا، پەيوەندى دىپلۇماسىيى و سياسى نيوان فەرەنسا و خۆرەلاتيش



پەرەى سەند. ئەو ۋەبۇو لە سەدەى شانزەدا فەرەنسا بالیۆزخانەى خۆى لە پایتەختى ھەردوو دەولەتى عوسمانىی و سەفەوى کردەو. پاشان بايەخدانى ئەوروپىيەکان بەگشتى و فەرەنسا بەتایبەتى بە خۆرھەلات و کلتورەکەیان پەرەى سەند. بۇ نمونە ژمارەى کتیبە وەرگىزراوەکان بۇ زمانى فەرەنسى گەيشتە ۸۰۰ کتیب، لەکاتیکدا لە نیوان سالانى ۱۶۵۰-۱۷۰۰ تەنھا ۸۴ کتیب وەرگىزدرابوون. ئەو ھش کارىگەرى دانا لەسەر پىشکەوتنى پەيوەندى کلتورى نیوان ئەورویا و خۆرھەلات. ھىندەى پىتەچوو لەبەر گرنكى زانستەکە لە نیوہى دووہى سەدەى نۆزدەدا لەسەر داواى زانای فەرەنسى (ليون دى رۆزنى) سالى ۱۸۷۳ لە پارىس یەکەم کۆنگرەى نۆو دەولەتى خۆرھەلاتناسى بەسترا. دەبى ئەو ھش بلین کە رۆژھەلاتناسى چەند جۆرىكى ھەيە، بەلام ئەوہى لیرەدا مەبەستى نووسىنەکەى ئیمەيە رۆژھەلاتناسى بۆرجوازی ئىستعمارىيە، سەرھەلدانى ئەم جۆرە دەگەریتەوہ بۇ تەشەنەکردنى بزاقى داگىرکارى ئەورویى لە دەرەوہى سنورە تەقلیدیەکەيەوہ بەرەو بەشەکانى دیکەى جیھان بە ئامانجى داگىرکارى، بەھۆیەوہ رۆژھەلاتناسى بوو بە دەزگایەکى ئىستعماریى و پەيوەندییەکى پتەوى ھەبوو لەگەل بەرژھەندىيە ئابورىی و بازرگانى و ستراتیژىيەکانى دەولەتە ئىستعمارىيەکانەوہ، ئىدى بەم شىوہیە رۆژھەلاتناسى بونىاتىكى ھزرى ئایدۆلۆژى تايبەت بەخۆى وەرگرت و چەندىن گریمانە و تیۆر و بیروباوہرى جۆراوچۆرى گرتە خۆى و بەشىوہیەکى راستەوخۆیان ناراستەوخۆ لە دووتویى ئەو بەرھەمە ھزرىی و زانستى و سیاسىی و کۆمەلایەتییانەى کە دەزگا رۆژھەلاتناسىيەکان بەرھەمیان ھىنابوو دەرى دەبرىن.

لیرەوہ دەتوانىن ئامازە بە گرنکترىن تیۆرەکانى رۆژھەلاتناسى بۆرجوازی ئىستعماری بەکەین کە خۆى لە دوو تیۆرى سەرەکیدا دەبینیەوہ، ئەگەرچى ھەردوکیان لە شىوہدا جیاوازن، بەلام لە ناوہرۆکدا لەیەک دەچن، چونکە ھەردوو تیۆرەکە شىوہیەک لە شىوہەکانى ھوشيارى خودىی و چىنايەتى و نەتەوہیى ئەو بۆجوازیانە نیشان دەدات کە بە ئاراستەى ئىمپىريالىزم تەشەنە دەکەن، ئەوانىش برىتین لە تیۆرى نەژادگەرىی و تیۆرى ئەورویا سەنتەرى. لە ناوہراستى سەدەى رابردووش بەدواوہ بىرى سیاسىی و پووناکبىرى زیاتر پىشکەوت و رىبازە سیاسىی و فەلسەفیەکان تیکەلبوونى زیاتریان بەخۆیانەوہ بىنى و دنیاى خۆرھەلات و خۆرئاواش لە ئەنجامى قولبۆنەوہى بەرژھەندى و ناکۆکىيەکانى نیوانیان بەیەکتردا ھەلپژان ئەو ھش وایکرد بابەتى خۆرھەلاتناسى زیاتر قولبۆنەوہ بەخۆیەوہ ببىنیت.

ھەر لەگەل ئەمانەشدا شەپۆلىكى بەھىزى بوژانەوہى ئابىنى لە ناوہراستى نیوہى دووہى سەدەى نۆزدەوہ ئەورویای خۆرئاواى گرتەوہ. ئەم تەوژمە بەتایبەتى لەنیو چىنەکانى ناوہندا فرە بەھىز بوو. ھاوکات پىداگرىيەکى بەھىز ھەبوو بۇ بلاوبوونەوہى ئابىنى مەسىحى لە ئەفرىقا و ئاسیا، ھەربۆیە کارى مسیۆنیزە ئەورویيە مەسىحیەکان

توانی له بیابانی گه وړه ی ئه فریقادا سرکه وتنی گه وړه به ده سته پیتیت، به لام له ئاسیا و باکووری ئه فریقای ئیسلامیدا نه یان توانی سرکه وتووبن. د. دیفید لیفنجستون یه که م پیاوی سپی پیست بوو که ههستا به کاری ئایینی و مروقدوستانه به تاییه تی له ناوهند و باشووری ئه فریقادا. هه روه ها ئیچ. ئیم ستانلی ئه وکه سه بوو که له راپورته روظنامه وانیه کانیدا بایه خی ئه وروپییه کانی بؤ ئه فریقا دهخسته روو، ئه و که سیک بوو هاوکاری پاشای به لجیکای ده کرد هه تاکو بتوانیت دهستی به کونگو بگات.

رۆئی ئایین له سه ره لدانى دياردهى رۆژه لاتناسى و پرۆسهى داگیرکاریدا:

ئه لبه ت فاکته ره کانی سه ره لدانى دياردهى رۆژه لاتناسى زورن، به لام ئیمه لیره دا ته نها جهخت له پالنه ره ئایینییه که ی ده که یه وه و ده یخه یه به ر باس و لیکولینه وه. دواى ئه وه ی که ئایینی ئیسلام گه یشته ئه وروپا، ئه وروپییه کان پیشکه وتنی مسولمانان و دواکه وتنی خویان به چاوی خویان بینى، هه روه ها سرکه وتنی مسولمانان و شکستی خویان له به ره کانی جهنگدا بینى، ئه مه وای له ئه وروپییه کان کرد که ههست به بوونی که لین و بوشایی گه وړه له شارستانیهت و کلتوری خویاندا بکن، هه رزوو ده رکیان به وه کرد که ئه و پیشکه وتنه ی مسولمانان و دواکه وتنه ی خویان، و اتا کوتایی ئه وان، بویه خیرا که وتنه خویان بؤ ئه وه ی بوار نه دن ئایینی ئیسلام له وه زیاتر ته شه نه بکات و په لباویت، کلئسا بریاریدا که خوره لاتناسی وه ک زانستیک له زانکوانی ئه وروپا بخوینریت، هه ره له به ره وهش بوو زوربه ی زوری ده زگا خوره لاتناسیه کان بریتی بوون له ده زگای کلئسای، چونکه کلئسا بریاری له سه ردابوو، هه روه ها ئه وانیه که ده هاتن بؤ خوره لات به زوری پیاوانی ئایینی کلئسا بوون، به هه موو توانایانه وه هه ولئى ئه وه بیان ده دا که ئایینی ئیسلام وا وینا بکن بؤ خه لکی خورئاوا که ئاینیکه شیواى بلاو بوونه وه نییه، چونکه مسولمانان هه موویان دز و جهرده و خوینریتن و ئیسلام زیاتر بایه خ به شهواتی جهسته یی ده دات و لایه نی پوچانی و خولقی پشتگوئى خستوه.

به وشیه وه رۆژه لاتناسی له سه ده کانی ناوه رپاسته وه بؤ یه که مجار له ریگه ی ره به نه کانه وه سه رییه لدا، ئه مهش به هوئى ریکخستنی کاروانی رۆژه لاتناسی که له پیاوانی ئایینی پیکهاتبوون و ته مسیلی داموده زگا کانی کلئسه یان ده کرد و کتیبی پیروزیان له رۆژه لات بلاوده کرده وه، بؤ ئه م مه به سه شهش بیروکه ی یارمه تیدانی مه سیحیه چه وساوه کانی رۆژه لاتئى ئیسلامی ها ته کایه وه و بوو به پاساویک بؤ ئازادکردنی زه وییه پیروزه کان له ژیر چنگی مسولمانان. به شیک له وه هیرشه داگیرکارییه کانی ولاتانی ئه وروپی بینا له سه ره ئه و به رچا ورونیانه ی تیمه کانی لیکولینه وه و موژده دره ئایینییه کانه وه بووه، له وه شدا تاراده یه ک سرکه وتووبوون له دروستکردنی ناوچه ی نیشته جیبوون له هه ندیک



له و ههر یمانهی که له دهرهوهی ئه وروپا داگیریان کرد، گه وره ترین و دیارترین نمونهی ئه م حاله ته له کیشوهری ئه فریقا پوویدا، به تایبه تی له باشووری سودان و نه جیریا. ولاتانی داگیرکهر له پیناوه که مکردنه وهی ئه و فشاره زورهی که به هوی زوربوونی ژماره ی دانیشتوانه وه رووبه رووی ببوونه وه، که و تنه هه ولی گواسته وه و نیشته جیکردنی به شیک له خه لکی ولاته کانیان له و ناوچانه ی که له دهره وه داگیریان ده کرد، ولاتانی ئه وروپا له سه ده ی نۆزده دا ریژه یه کی زور بینکاریان تیدا بو، ئه وه ش پالنه ریکی سه ره کی بو بوئه وه ی به ناوی ئاوه دانکردنه وه وه خه لکانی ولاته کانی خویان ببه نه ناوچه داگیرکراوه کانیان و سه رقالیان بکه ن به کاری کشتوکارکردنه وه، ولاتیکی وه ک به ریتانیا له و قوناغه دا نزیکه ی ۱۰۳ گرووپی بو ئه و مه به سه ته تیدا بو. گومانی تید نییه ولاتانی ئه وروپا ئه و قوناغه له ژیر فشاریکی گه وره ی سیاسی و ئابووری و سه ربازی و زانستیدا بوون، ئه وه ش هۆکاریکی سه ره کی بو بو په ره سه ندنی دیارده ی داگیرکاری له دهره وه ی کیشوه ره که یان.

تالانکردنی ناوچه کۆلۆنیالکراوه کانی ئه مریکای لاتین زور به خیرایی کاریگه ری له سه ر ئابووری ئه وروپای رۆژئاوا به تایبه تی ئیسپانیا و پرتوگال دانا.



ئه وه ی تایبه تیش بیت به دۆزینه وه جوگرافییه کان، دوا ی ئه وه ی که کۆلۆمبسی خه لکی جه نه وه ی ئیتالیا سالی ۱۴۹۲ ئه مریکای دۆزییه وه، ته واوی ئه و زه ویانه ی که دۆزییه وه بوون به مولکی ئیسپانییه کان، جگه له به رازیل که دواتر پرتوگالییه کان ده ستیان به سه ردا گرت، له سه ره تای سه ده ی شازده شدا ماچه لانی پرتوگالی که خزمه تی پاشای ئیسپانیای ده کرد، ریگه ی رۆژئاوای له ئه وروپاوه بو رۆژه لاتی دوور دۆزییه وه و به وجۆره سه لماندی که زه ریای ئه تله سی و گه وره پیکه وه به سه تران، له میژوودا ئه وه یه که مین گه شتی ده ریایی بو به ده وری جیهاندا.

ئه له به ت هۆکاری زور له پشت ره وتی گۆرانکارییه کانی ئه وروپا و له نئویاندا په ره سه ندنی دیارده ی کۆلۆنیالیزم و ئیمپریالیزم هه بوون، له نئویاندا ره هه ندی ئایینی زور به توندی پالی به ده وه له ته ئیستعماریه کانه وه نا بو داگیرکردنی رۆژه لات و بلاوکردنه وه ی ئایینی مه سیحی. له قوناغی ئیمپریالیزمدا پیاوانی نیردراوی مه سیحیه ت له رۆژه لات و ئیداره ی ئیستعماری هاوکات له گه لیاندا پێیان وابوو که وا

سەرکەوتنى گەلانى ئەوروپا دەگەرتتەو بۇ ئايىنى مەسىحى، چونكە مەسىحىيەت ھەر بە سىروشتى خۇى ھەز بە پىشكەوتن دەكات. ھەموو ئەوانە لەگەل دەستپىكردى شالاوى چالاكى پىروپاگەندەى ئايىنىدا گونجاوبوون كە پىشتگىرىيان لە ھەندىك لە دۆزىنەو ھەكان دەكرد(لەوانە ئەو ھى تايبەت بوو بە لىقنچىستون) كە بوو ھى كۆكردەو ھى كۆمەلىك زانىارى زۆر و گىرگ لەسەر ئەنسۆگرافىا و زمانەكان و جوگرافىا، لە رىگەى مژدەدەرە ئايىنىيەكانەو كە خۇيان بۇ ئەو پرسە لە دەرەو ھى ئەوروپادا تەرخانكردىبوو. ئىسپانەكان خەزىنەى خەلكە رەسەنەكەى ئەمىركىيان تالان كر، شارستانىيەتە كۆنەكانى مەكسىك و پىرۇيان لەناوبرد، دواترىش بە بەكارھىنانى چەكى باشتر كە خۇى لە مەسىۆنىرە كاسۆلىكەكاندا دەبىنىيەو زۆرتىن بەشى ئەمىركىاى ناوھند و باشوورىان خستە ژىر كۆنترۆلى خۇيانەو. تالانكردى ناوچە كۆلۇنىكر اوھەكانى ئەمىركىاى لاتىن زۆر بەخىرايى كارىگەرى لەسەر ئابوورى ئەوروپاى رۇژئاوا بەتايبەتى ئىسپانىا و پرتوگال دانا.



نەزمى داگىركارى ئەلمانەكان زۆر دلرەقانە و توندوتىژ بوو، بەجۆرىك لە ئەنجامى ئەو سىياسەتە توندوتىژەى كە لە داگىرگەكانىاندا پەيرەويان كر د زىاد لە ۵۰ ھەزار ژن و مندال و پىاوى ئەفرىقى بوون بە قوربانى.



مەرج نىيە ھەر فاكتەرى بلاوكردەو ھى ئايىن لە دەرەو ھۆكار بووبىت بۇ بلاوكردەو ھى ئايىن و ھەل و دەرەت رەخسان بۇ پىروسەى داگىركارى لە دەرەو، بەلكو ھەندىك جار سىياسەتى چەوساندەو ھى ئايىنى لە ھەندىك لە ولاتانى ئەوروپا بوو ھى كۆچكردى ئەو كۆمەلە چەوساوانە روو و ولاتىكى دىكە... سالى ۱۴۹۲ مسولمانەكان لە ئەندەلوس دەركران، ھەرەھا ھىگۆنۆتەكان لە فەرەنسا رايان كر بەرەو ھۆلەندا و بەرىتانيا، كاسۆلىكەكان ھاوئايىن و رىبازگە ئايىنىيەكانى تىران دەچەوساندەو، ئەم دەرپەراندىن و كۆچپىكردە بوو ھى ھەلھاتن و رۆىشتنى ژمارەيەكى زۆر لە خاوەن بەھرە و مروقە كارامە و زاناكانى ئەو ولاتانە و جىگىر بوونىان لەو ولاتانەى بوى چووبوون، ھەربۆيەكە لە بەرىتانيا و ھۆلەندا كەلكىكى زۆرىان لەو خەلكانە وەرگرت بۇ داگىرگەكانىان بەتايبەتى ھىگۆنۆتەكان كە بوونە ھى راكىشانى ژمارەيەكى زۆر لەو جۆرە خەلكانە.



داگیرکارییه کانی ئەلمانیا بەنموونه:

له وکاتەى وڵاتە ئەوروپییەکان سەرقالی داگیرکردنى ناوچەکانى ئەفریقا بوون، ئەلمانەکان خەریکی پێکھینانى یەکیتى وڵاتەکەیان بوون، ئەمەش بە بەراورد بەو گەمە ئیمپریالیستییهى که بەریتانیا و فەرەنسا دەستیاندابوو یە درەنگ بوو، دواى هاتنە کایەى یەکیتى ئەلمانیا (۱۸۷۱)، ئەو وڵاتە گۆرانکاری گەورەى بەخۆیەو بەبىنى لەرۆوى پێشکەوتنى پێشەسازى و پەرەسەندنى بواری ئابوورى، بۆیە سەرمايەدارانى ئەو وڵاتە داویان لە کاربەدەستانی ئەلمانیا کرد، که ئەوانیش وەک تەواوى وڵاتانى ئەوروپا داگیرگە لە دەرەو دابمەزىن. هاوکات تاوێک بەر لە سالى ۱۸۸۴ پسمارکی راویژکاری ئەلمانیا زۆر بايەخى بە نەزى ئیمپریالیستی نەدەدا، بۆیە زیاتر سەرقالی جەلەوگیری مەترسییەکانى رۆوسیا لە خۆرەهلات و فەرەنسا لە خۆرئاوا بوو. بەلام کۆنفرانسی بەرلین که لەلایەن پسمارک و جۆرى فیرى ریکخران، ئەوان لەویو ئەمادەکاری و ریکخستنى تەواویان کرد بۆ رى و شوینى داگیرکاری لە کیشوهرى ئەفریقادا، هەرئەوێش بوو که زەمینەى رەخساند تاكو ئەلمانیاش بىتە کاراکتەریکی بەرچاوە لە دارشتنەوێ نەخشە ئیمپریالیستییهکەدا بۆ داگیرکردنى ئەفریقا.

وەک دەستیپێک پسمارک لە سالى ۱۸۸۳ بانگەوازیکی بۆ بازارگانانى وڵاتەکەى بلاوکردهو، تیايدا داواى لیکردن که هەر پێشنياز و سەرنجیکیان هەیه دەربارەى بەرژەوهندییه بازارگانیه کانی ئەلمانیا لە دەرەو پێشکەشى بکەن هەتا بەوردى حکومەت لى بکۆلێتەو، دواتر پسمارک لە سالى ۱۸۸۴ کۆى ئەو سکالانامە و پێشنيازانەى که بازارگانەکان پێشکەشى حکومەتیان کردبوو لە دوو توپى کتیبیکدا بلاوکردهو. بازارگانەکان سکالایان لە کونسولە بەریتانییهکان لە ئەفریقا کردبوو که کۆسپ و تەگەرە دەخەن بەردەم بازارگانە ئەلمانییهکان. لەمەدا پسمارک مەبەستى دۆزینەوێ بیاوو بوو بۆ جیکردنەوێ جى پى ئەلمانیا لە دەرەو، ئەوێبوو لە سالى ۱۸۸۴ لەسەر داواى پسمارک کۆنگرەى بەرلین بەسترا، پسمارک لەم کۆنگرەیدا هەلیدا که ئازادى بازارگانى لە دۆلى رۆوبارى کۆنگۆ و نەجیر بپاریزیت، لەلایەکی تریشەوێ هەر وڵاتیک که ناوچەیهک داگیردەکات پىوێستە ریزی لىگیریت. ئەلمانەکان گرنگیان بە رۆژەهلاتى ئەفریقا دەدا، بەو هۆیەشەوێ توشى مەملانى بوون لەگەل ئینگلیزهکان، بەلام دواتر ئەم ناکوکیانە بە ریکەوتننامەیهک لە سالى ۱۸۹۰ کوتایى پێهات، که تیايدا لەسەر ئەو ریکەوتن ئۆگەندا بىتە داگیرگەیهکی ئینگلیز و تەنزانیاش بۆ ئەلمانیا بىت. جگە لەم ناوچانە ئەلمانەکان دەستان بەسەر هەندیک ناوچەى دیکەدا لە باشوورى رۆژئاواى ئەفریقا گرت.

لێرەو سەرەتای مەملانىکانى لەگەل فەرەنسا و دواتر لەگەل بەریتانیايدا لەسەر بابەتى داگیرکاری دەستیپیکرد، چاوتیپرینه کانی لە رۆژئاواوێ لەسەر مەغریب (۱۹۱۱) که ناسراوێ بە (کیشەى ئەغادیر) که دواتر بەپیدانى کامیرون کیشەکە چارەسەر کرا و ناوچەکانى تری ئەفریقا بوو، لە رۆژەهلاتیش لە کوتایى سەدەى نۆزدهوێ هەولەکانى خستەگەر

بۇ بەدەستەپھانى ئىمتىيازات لەناو دەولەتى عوسمانىدا كە يەككىك لەوانە پراكىشانى ھېلى ئاسنى بەغدا - بەرلىن بوو. لەو بەدەوا ئەلمانىش تۈانى زنجىرە داگىركارىيەكى بچووك و جىاجىا لە كىشۈەرى ئەفرىقادا بۇ خۇى بىچرېت. ھەربۇيە ھەتاوھكو جەنگى يەكەمى جىھانى ھەموو ئەو ناوچانەى كە ئەلمانىا تۈانى دەستىان بەسەردا بگرىت پىنچ جار زىاتر بوون لە خاكى ئەلمانىا خۇى. سالى ۱۸۸۴ ئەلمانىا تۈانى دەستىگرىت بەسەر كامىرون و توگۇلاند لە خۇرئاواى كىشۈەرى ئەفرىقا. سالى ۱۸۸۵ دەستىگرىت بەسەر تانگانىا و ناوھكەشى گۇرا بۇ ئەفرىقاي خۇرھەلاتى. ئەم داگىركارىيە بۇ ئەلمانىا زۇر بە سانابى ئەنجام درا، چونكە پىشتەر بازارگانە ئەلمانەكان رى و شوئىنى تەواوئان گرتىبوويەبەر. ھاوكات باشوورى خۇرئاواى ئەفرىقاش كەوتە دەست ئەلمانەكان. ماوھتەوھ كە بلىين، نەزمى داگىركارى ئەلمانەكان زۇر دلرەقانە و توندوتىژ بوو، بەجۇرىك لە ئەنجامى ئەو سىياسەتە توندوتىژەى كە لە داگىرگەكانىندا پەپرەوئان كرد زىاد لە ۵۰ ھەزار ژن و مندال و پياوى ئەفرىقى بوون بە قوربانى.

سەرچاۋەكان

كتىب: ۱- كوردى:

- د.ك.مىترۆپۆلىسكى و ئەوانى تر: زەمىنەى گەشەكردنى كۇمەلايەتى، و ناسر حەقپەرست، چاپخانەى پىرەمىر، لەبلاوكراوھكانى دەزگای جەمال عىرفان، ۲۰۱۳.
- د.عەبدولعەزىز سلیمان نوار و د.عەبدولمەجىد نەعنعەى: مىژووى ھاوچەرخى ئەوروپا لە شۇرشى فەرەنسىيەوھەتا جەنگى دووھى جىھانى، و خالىد ھەركى، چ ۱، ھەولیز، ۲۰۰۹.
- د. ماجىد خەلىل: ئىمپىريالىزم و ئىمپىريالىزمى نوئى لە كىتیبى ئىمپىريالىزم، چاپخانەى حەمدى، لە بلاوكراوھكانى دەزگای ئايدىا، ۲۰۱۹.
- د.محەمەد فاضل قەفتان: رژىمە ئابورىيەكان كۇمەلگای تەكنەلۇژىاي نوئى، ب ۱، چاپخانەى ئۇقىسى سەركەوتن، سلیمانى، ۱۹۸۵.

۲- عەرەبى:

- د. جى. ئم. بلاوت: نموذج المستعمر للعالم الانتشار الجغرافي والتاريخ المركزية الاوروية، ت. ھبة الشايب، ط ۱، المركز القومى للترجمة، القاهرة، ۲۰۱۰.
- د. جمال حمدان: الاستعمار والتحرير في العالم العربي، دارالقلم، القاهرة، ۱۹۶۴.

گۇقار:

- د. ئىسماعىل تەھا: لىكۆلىنەوھىەك دەربارەى رۇژھەلاتناسى، گ(ستاندەر)، ژ(۱۵و۱۶)، حوزەيرانى ۲۰۰۷.
- د. جەلال ئەنۋەر: خۇرھەلاتناسى، گۇقارى نما، ۲۰۰۶.
- د. عىماد ئەحمەد: رۇژھەلاتناسى لە نىوان مەعرىفە و ئايدۇلۇجىادا، گۇقارى براىتەى، ژ(۲۲)، ۲۰۰۱.





كاروان عوسمان خهيات (رئيين)

به زمي سه ماوه ره كه ي بيخود و توركيه كه ي تاهير به گي جاف له دوو دهستنووسي نه جمه ددين مهلادا

ئهم بابته له بهر رۆشنايي دوو دهستنووسي نه جمه ددين مهلادا نووسراوه و ئاماده كراوه، ئهم دوو دهستنووسه كوچيان له لاي منه و له بهر رۆشنايي ئهو كوچيانه كار كراوه. ئهم دهستنوسانه شتگه ليكي ناياب و بلاونه كراوه ي باشي تيدايه، بهو هيوايهم له جيگه ي خو ياندا هم موويان بلاو بكه مه وه.

کاتیک خه‌ریکی دیوانی تاهیر به‌گی جاف بووم، بروام وابوو که تاهیر به‌گ تورکییه‌کی ئه‌وتوی نه‌زانیه، یان ئه‌گه‌ر زانیبیتیشی، شیعی زوری پی نه‌نوسیه، به‌لام کاتیک ئه‌م ده‌ستنوسانه‌م به‌ وردی پشکنی، بوم ده‌رکه‌وت که ده‌بیت به‌و تیبینی و بوچونانه‌ی خومدا برومه‌وه. هر له‌ مینای شکه‌سته‌یشدا کاتیک گه‌یستمه‌ ئه‌و شیعه‌ری بیخود و باسی سه‌ماوه‌رکه‌ی تاهیر به‌گی ده‌کرد، نه‌ده‌کرا به‌سه‌ریدا برۆم و باسی لیوه‌ نه‌که‌م.

لیرده‌ا باب‌ته‌که‌م بو دوو به‌ش دابه‌ش ده‌که‌م. پیش ئه‌وه‌ی بچه‌مه‌ سه‌ر باب‌ته‌کان، لیرده‌ا پیم خۆشه‌ به‌ کورتی هه‌ردوو ده‌ستنوسه‌که‌ بناستیم. ده‌ستنوسی مینای شکه‌سته: ئه‌م ده‌ستنوسه‌ بریتیه‌ له‌ که‌شکولیکی قه‌باره‌ گه‌وره‌ و له‌لایه‌ن نه‌جمه‌ددین مه‌لاوه‌ نووسراوه‌ته‌وه‌. نووسه‌ر به‌ به‌رگی سییه‌م له‌ قه‌له‌می داوه‌. ئه‌ندازه‌که‌ی (۲۰×۲۱ سم) ه‌ و له‌سه‌ر کاغه‌زی خه‌تدار نووسراوه‌ته‌وه‌. (۵۶۲) لاپه‌ره‌یه‌ و له‌ سالی (۱۹۴۰م=۱۳۵۹ه‌) نووسیویه‌تییه‌وه‌. شیعی شاعیرانی وه‌کو نالی، مه‌حوی، سالم، بیخود، کوردی و... تیدایه‌.

”
**ئهم به‌یته‌ و قسه‌کانی سۆن و چه‌ند به‌یته‌ تورکییه‌که‌ی
 نیو داستانی قوماره‌که‌، پیکه‌وه‌ سه‌لمینه‌ریکی راستین
 و بو‌مان ده‌سه‌لمینیت که‌ تاهیر به‌گ تورکی زانیوه‌،
 زیوه‌ریش نزیک بووه‌ له‌ تاهیر به‌گی جاف و دیداری
 له‌گه‌لیدا هه‌بووه‌ و هاتوچۆیانی کردووه‌.**



ده‌ستنوسی دیوانی زیوه‌ر: ئه‌م ده‌ستنوسه‌یش به‌ خه‌تی نه‌جمه‌ددین مه‌لایه‌ و له‌ کتیبخانه‌ی گشتی به‌رلین پاریزراوه‌، ژماره‌ی ئه‌م ده‌ستنوسه‌ (hs. Or. ۱۰۸۷۱) ه‌، ئه‌م ده‌ستنوسه‌ له‌ ده‌فته‌ریکی خه‌تداردا نووسراوه‌ته‌وه‌ و ئه‌ندازه‌که‌ی له‌ نیوان (۲۱×۲۱سم) ه‌ دایه‌ و به‌شیکی باشی دیوانی زیوه‌ری شاعیره‌ و شیعیر بلالونه‌کراوه‌ی زیوه‌ری زوری تیدایه‌، ئه‌و شیعه‌ر بلالونه‌کراوانه‌شم ئاماده‌ی چاپ کردووه‌. ئه‌م ده‌ستنوسه‌ له‌ ریکه‌وتی ۱۷ ئازاری ۱۹۴۲ به‌رامبه‌ر به‌ ۲۸ی سه‌فه‌ری ۱۳۶۱ی کۆچی، له‌ شاری سلیمانیدا نووسراوه‌ته‌وه‌.



به زمی سه ماوهره که ی تاهیر به گ و بیخود

له م رۆژانه دا خه ریکی دیوانی بیخودی شاعیر بووم و له گه ل ده ستنوو سیکی نه جمه ددین مه لادا به راوردم ده کرد، له پر چاوم به په ره گرافیکی نه جمه ددین مه لا که وت له سه ر ئه م شیعره ی بیخودی شاعیر نووسیوو ی، به باشم زانی شتیکی بچووکی له سه ر بنووسم و بلاوی بکه مه وه.

ئه ی پیا له گێر ی مه جلیسی تو تووسی نه وزه ری!
که یخوسره وی زه مانی و جه مشیدی کیشوره ی
ته ندووری دل به ئاگری غه م جۆشی سه ندووه
به زمم ده میکه سارده له بهر بیسه ماوهری

ئه م شیعره ی بیخود که له دیوانه که یدا هاتوه، به په راویزیک نووسراوه که: دیاره بیخود به م چوارینه یه داوای سه ماوهری له براده ریکی کردووه». (دیوانی بیخود، ۱۳۸۶: ۱۵۹-۱۶۰) ئیتر هیچ شتیکی ئه وتو ی له سه ر نه نووسراوه که هوی دانانه که ی چی بووه، ئه و که سه کئ بووه؟! به لام خۆشبه ختانه له م ده ستنوو سه ی نه جمه ددین مه لادا ئه وه هاتوه، بۆ من «جه ژنیکه و دوو قوربان»، هه م بۆ دیوانی بیخود ئه وه ساغکرایه وه که ئه و که سه کئ بووه و هه میش بۆ دیوانی تاهیره گی جاف ئه و بابه ته مان بۆ زیاد ده کات که باری کۆمه لایه تی و سه خاوه تی تاهیر به گ له چیی ئاستیکدا بووه.

پوونه و دیاره دیوه خانی جافه کان هه میشه به رووی میوان و لیقه و ماواندا والا بووه و خزمه تی میوانی له خۆشی و ناخۆشیدا تیدا کراوه، دیوه خانی شاعیران و مه لایان و پیاوچاکان و قسه خۆشانیش بووه، شه وچه ره ی تیدا بووه... ئه مجا دیوه خانی تاهیر به گ و نه وه ی عوسمان پاشای جاف و کور ی عادیله خانم و پاشا و مولکداری هه له بجه... بیت. نه جمه ددین مه لا له سه ره تای شیعره که وه دنوو سیته: «جاریک جه نابی مه لا مه حموود «بیخود» له مه جلیسی تاهیر به گی کور ی عوسمان پاشای جاف داده نیشی، چاوی به سه ماوهریک ئه که وه ی که بۆ چایی خواردن دیته مه جلسه وه، گورج ئه م پوباعیه ی ئاتی ئه فه رمو ی، تاهیر به گیش له پاشا سه ماوهره که بۆ بیخود ئه نیر ی». (مینای شکه سه ته، ۱۹۴۰، ب: ۳: ۴۳۰)

ئه م نووسینه چهنده په یامیکی جوانمان پئ راده گه یه نیت:

۱. ده ست و دل سافی و وریایی و تیگه یشتنی تاهیره گی جاف له وه ی که بیخود به چوارینه یه ک داواکارییه ک پیتشکه ش ده کات، تاهیر به گیش به و شیوه یه وه لامه که ی ده داته وه؛
۲. تاهیر به گ هه ر له ویدا دیارییه که ی پیتشکه ش ناکات و پووگیری بکات، یان تووشی باریکی ناجوری بکات، به لکو دواتر سه ماوهره که ی بۆ ده نیریت؛
۳. له شیعره که دا بیخود ده لیت: تو وه کو پاله وان تووسی نه وزه ری ئیرانیت...؛
۴. له م زه مانه دا تو وه کو که یخوسره ویت، وه کو جه مشیدی جه میش وه هایت و دونیا ده بینیت؛

۵. ماوه‌یه‌کی زۆریشه من چاوه‌پروانی شتیکی وه‌هام و ئه‌وه‌تا له لای تو ئه‌و سه‌ماوه‌ره هه‌یه و تو دل و ده‌روون پاک و سه‌خاوه‌تداری...

له راستیدا ئه‌م دیوه‌خانه‌ی عوسمان پاشا و تاهیر به‌گ هه‌میشه گه‌رموگور بووه و ته‌نانه‌ت فارس و ئینگلیزه‌کانیش باسی ئه‌وه‌یان کردووه، بۆیه شتگه‌لیکی وه‌ها بۆ تاهیر به‌گ، شتیکی ساده و ساکار بووه، بۆیه ئه‌و سه‌خاوه‌تییه‌ش هه‌ر له خۆی جوان بووه. ئه‌وه‌تا زیوه‌ری شاعیریش له‌باره‌ی ئه‌م بنه‌ماله‌یه‌وه ده‌لیت: «پاش نیوه‌رۆ سواربووین چووینه هه‌له‌بجه، له مالی مه‌جید به‌گی کورپی عوسمان پاشا میوان بووین. ئاساری میوانه‌وازی له‌ویشدا ئاشکرا بوو. شیخ به‌رهمی فاتیحه‌خوانی له‌گه‌ل مه‌لا ئه‌حمه‌دی شینکی که موده‌پررسی مزگه‌وتی گه‌وره‌ی سوله‌یمانی بوو وه شیخ له خدمه‌ت خۆیا هینابووی، چوونه خدمه‌ت عوسمان پاشا.

دوو سی شه‌و له هه‌له‌بجه ماینه‌وه. له ته‌ره‌ف تاهیر به‌گی کورپی عوسمان پاشا ده‌عه‌تیکمان بۆ کرا چه‌شنی ده‌عه‌ته‌که‌ی عه‌لی به‌گ. به‌راستی دیواخان و نان و خوانی عوسمان پاشا خوانی یه‌غما بوو، نه‌ک به‌خوسووسی، به‌دائیمی وابوو. غه‌یری سه‌خاوه‌تی ئیحسان و ئینعامیشی بیهمیسل بوو. بۆ ته‌عمیری مزگه‌وتی گه‌وره‌ له سوله‌یمانی که له زه‌مانی بابانه‌کانه‌وه کرابوو و رووی له خرابی بوو، به‌جاری پینجسه‌د لیره‌ی عوسمانیی بۆ نارد که سه‌رفی ته‌عمیراتی بکه‌ن، وه بۆ عوله‌مای هه‌له‌بجه و ئه‌ترافی ئیحسانی ده‌وامی ئه‌کرد و ته‌بیعه‌تی ئه‌وه‌نده به‌رز بوو که به‌هاتایه سوله‌یمانی میوانی که‌س نه‌ده‌بوو، خانووی خوسووسی ئه‌گرت. هه‌روه‌ک هه‌له‌بجه، ئه‌هلی سوله‌یمانی و مه‌ئمووران ئه‌چوونه دیواخانه‌که‌ی. بۆ سه‌خاوه‌تی عوسمان پاشا هه‌رچه‌ند بنووسری راسته. خوا له قیامه‌تیشدا ساحیب نیعمه‌تی کا.

له پاش چه‌ند رۆژی که له هه‌له‌بجه ماینه‌وه، دو‌عاخوازیمان کرد، هاتینه‌وه مالی مه‌حموود پاشا...». (گه‌نجینه‌ی مه‌ردان: ۱۹۸۵، ۶۸-۶۹).

ئه‌م پیاه‌ل‌دان و شان و شکۆیه له خۆرا نه‌بووه و نه‌کراوه، بۆیه ئه‌وانیش به‌وشنیوه‌یه باسیان لێوه کردووه، له‌مه‌وه بۆمان روون ده‌بیته‌وه که دیوه‌خانی عوسمان پاشا به‌گشتی و به‌تایبه‌تی تاهیر به‌گ، دیوه‌خانیکی هه‌میشه گه‌رموگور بووه، دیوه‌خانی شاعیران و زانایان بووه. عه‌لی ئه‌کبه‌ر خانی سه‌نجاویش له یادداشته‌کانیدا زۆر له‌سه‌ر ئه‌م بابته‌ی تاهیر به‌گ دواوه و به‌جوانی باسی سه‌خاوه‌تی و میوانداریتی تاهیر به‌گ و بنه‌ماله‌که‌یان ده‌کات.

تاهیر به‌گ و زمانی تورکی

واباوه و ده‌بیژریت که تاهیر به‌گ زمانی تورکی و فارسی باش زانیوه، ئه‌وه‌ی له پاشی به‌جیماوه، دیوانیکی فارسیی باشه و له به‌رده‌ستدایه، به‌لام دیوانه‌ تورکییه‌که‌ی ونبوووه. هه‌ر ئه‌و ونبوونه‌یش وایکردووه که هه‌ندی‌ک بلێن نه‌خیز تورکی نه‌زانیوه، چونکه



هیچ به لگه یهک له به رده ستدا نییه بیسه لمینیت که تورکی باش زانیبیت، ئەمەیش له روانگە ی شیعەرەکانییه وه، بەلام له پرووی ئەوهی که میجەر سۆن دەگێرێتە وه شتیکی تره. هەر لەم روانگە یه وه سۆن دەلێت: «دەگەر امه وه بۆ ژوورە که ی خۆم، کاتی خزمەتکاریک پێی وتم که من دەبی برۆم بۆ لای تاهیر به گی دووهم کوری عوسمان پاشا له ژنی یه کهم، که له کۆتاییه که ی تردا له ماله گه وره که دا ده ژیا له و شوینە ی ژوورە که ی منی لی بوو. ئەم گه وره یه، که هەندێ زهویوزاری له هه له بجه دا هه یه، ناو و ناوبانگیکی به ده سه هینا وه بۆ توانای ئەدهبی و له گه ل زمانی کوردیشدا فارسی و تورکیش دەدویت، له وه وه به ریش بریکی زۆر شیعری باشی دەنووسی. هه روه ها زانیاریه کی که می له فەرهنسیدا هه یه... تاهیر به گ دانیشتوو وه راده مینیت...

له گه یشتنی من ئاگادار کراوه و وهلامی سلاره که می به فارسیه کی ته واو دایه وه، بیئە وه ی کاریگه ری شیوه ی کوردی پیوه بیت، بانگی کردم بۆ دانیشتن له نه یشت خۆیه وه. هه ندی پرسیا ری لیکردم، له کوپوه هاتووم و بۆ کوئی ئەچم و ئایا به فەرهنسی قسه ده که یه، وهلامی هه موو وهلامه ئەرینییه کانی منی دایه وه له گه ل..

«Et moi aussi, je sais un peu» واته: «منیش که میک ده زانم» ئەوه سه رسوهره یته ره له سه رۆکیکی کورده وه که له ژیا نیدا به رزاییه کانی ولاتی خۆی جینه هیشتوو وه. وهک ئەوه ی که ئەگه ر ئەو رهنجه زیاد له پیویست بیت بۆ ئەو، بیده نگ بووه وه و ئیدی له ده ره وه دانیشتن، بیده نگیه که قاوه گێر ده یکرده وه و ده یوت قاوه ی تورکی، که خزمه تکاره کان ده یانه ینا. چاکه یه کی تریشی له گه ل کردم به وه ی که له سندوو قه تاییه تیه که ی خۆی جگه ره یه کی پێشکه ش کردم و خۆشی بۆی داگیرساندم.

له هه مانکاتدا، به رپرسیکی تورک گه یشت که له خانه قینه وه هاتبوو بچیت بۆ سلیمانی، هاته ژوور وه وه و که سیکی زۆربلی بوو، سووربوو له سه ر ده مه ته قیکردن، که به چه ند وشه یه کی کورته ی تورکی له لایه ن تاهیر به گه وه سنوودار کرا. دیداره که ی کورته کرد وه به وه ی هه ستا و چوو وه ژووره تاییه تیه که ی خۆیه وه و ئیمه ییش بلاوه مان لیکرد». (میجەر سۆن: ۲۰۱۸، ۲۳۳ و ۲۳۴ و ۲۴۵ و ۲۴۹)

له ناو داستانی قوماره که ی تاهیر به گدا چه ند به یته شیعریک هه یه که به تورکی نووسراوه، ئەو چه ند به یته ییش ئەمه یه:

چون که بدی ترک به ترکی زبان
گفت: چنین با غم و آه و فغان
وای دید [ی] بر شی میز قالمدی
باد هوا پاره ولسن آلمدی
بی ییز گلام نه حضر ایلدم
سهو ایدی نی بلکه فنا ایلدم

لیره لرم جمله سی جالدی لر
 باقی قلانی بوارده آلدی لر
 کش فی شو دفعه اکر آصمیم
 توبه دها کاغد آل آصمیم
 اولدر آخر بنی قهر قهار
 مصلحتم بونده که ایستم فرار
 باقی نه بلاگلدی نیه ناگهان
 ثروتمه برلی گیتر دی زیان
 کیسمه بنم حالمی بیلمز تمام
 طوتدی نبی فعل شنیع حرام
 (خانقین)ه عودت ایدر سرم اکر
 تو بر دها ایتمیم عزم سفر
 شو سفر [م] ده بلرم گر نجات
 کردلره اصلا ایلا مم التفات
 از همه خوشتر بشنو این سخن
 آنچه که من دیدم از آن انجمن

ئایا بهم چند بهیته ده توانریت ئه وه له بهرچاو بگیریته که تاهیر بهگی جاف تورکی زانیوه؟! له راستیدا نامانگه یه نیته ئه وه نه نجامه ی که تاهیر بهگ تورکی زانیوه، چونکه له ناو شیعره که دا ئامارزه یه کی زور پرونی وه ها نابینریت که بیسه لمینیت که شیعره که هی تاهیر بهگه و تورکی زانینیت، به لام ئه وه وتانه ی میجرسون و ئه م چند بهیته و ئامارزه یه کی بچووی ناو داستانه که، ئه وه مان پی ده لیت که تورکی زانیوه. ئه وه چند وشه یه ی نیو شیعره ی قوماره که یش ئه گهر جوان لئی پروانین و لئی وردبینه وه، ئه وه بؤمان پروون ده بیته وه که تورکی زانیوه.

(خانقین)ه عودت ایدر سرم اکر
 تو بر دها ایتمیم عزم سفر

میجره سوئیش له چند جیگه یه کی کتیه که یدا ده لیت: له هه مانکاتدا، بهرپرستیکی تورک گه یشته که له خانه قینه وه هاتبوو بچیت بؤ سلیمانی، هاته ژووره وه و که سینیکی زوربلی بوو، سووربوو له سهر دهمه ته قیتکردن، که به چند وشه یه کی کورتی تورکی له لایهن تاهیر بهگه وه سنوودار کرا...

به وشه ی سنوودار کرا. ئه مه ش ئه وه مان پی ده لیت که تاهیر بهگ شاره زایی له وه



زمانه‌ها هه‌بووه، چونکه شاره‌زابوون له زماندا بۆ ئیدارییه‌ک یان که‌سیکی لێزان و وردەکار... کۆمه‌لێک ده‌سته‌واژه‌ی زمان هه‌یه که خوێنه‌ر یان مرۆ له ئاستی وه‌لامدانه‌وه‌دا ڕاده‌گریت... ئەم وشه‌ی سنووردارکردنه‌ش که می‌چهرسۆن باسی ده‌کات، ئەوه‌مان پێ ده‌لێت که تاهیر به‌گ شاره‌زایی له زمانی تورکیدا هه‌بووه و به‌ باشی زانیویه‌تی، چونکه له شیعریکی تریدا و له ده‌ستنووسیکی نه‌جمه‌ددین مه‌لادا که دیوانی زیویه‌ری شاعیره، ئەوه‌مان زیاتر بۆ ده‌سه‌لمینیت، ئەویش ئەوه‌یه که زیوه‌ر شیعریکی تورکی له‌سه‌ر به‌یتیکی تاهیر به‌گ داناوه، شیعره‌که‌ش ته‌قریزه، ئەم شیعره‌ش سه‌لمینه‌ریکی تره بۆ ئەوه‌ی تاهیر به‌گ زمانی تورکی زانیوه و شیعری به‌ تورکیش هه‌بووه و فه‌وتاووه. له‌وانه‌شه‌ بگوتریت، ئەو چه‌ند به‌یتیه‌ی نیو داستانی قوما‌ره‌که‌ به‌لگه‌ی سه‌لمینه‌ر نییه و ئەم به‌یته‌ سه‌لمینه‌ره، له‌راستیدا پرسیاره‌که‌ له جیگه‌ی خۆی دایه. بۆیه ئەبیت ئەم به‌یته و قسه‌کانی سۆن و چه‌ند به‌یته‌ تورکییه‌که‌ی نیو داستانی قوما‌ره‌که، پیکه‌وه سه‌لمینه‌ریکی راستین و بۆمان ده‌سه‌لمینیت که تاهیر به‌گ تورکی زانیوه، زیوه‌ریش نزیک بووه له تاهیربه‌گی جاف و دیداری له‌گه‌لیدا هه‌بووه و هاتوچۆیانی کردووه، کاتیک له‌و بنه‌ماله‌یه‌وه‌ نزیک بووبیت و ئاگاداریان بووبیت، ناکریت قسه‌کانی به‌هه‌ند وه‌رنه‌گیریت.

به‌ باشی ده‌زانم شیعره‌که‌ی هه‌ردووکیان وه‌کو چۆن له ده‌ستنووسه‌که‌دا هاتووه، لێزه‌دا هه‌ردوو شیعره‌که‌ ب‌لاو بکه‌مه‌وه.

تاهیر به‌گی جاف فه‌رموویه‌تی

صلیب آسا ینه قوردی خم زلف پریشانی
قالیرسه بویه اول کافر بوزار دین مسلمانی

ته‌قریز زیوه‌ر ئەفه‌ندی

کلامی دلپذیرک ایتدی ممنون جان حسانی
کمال با ضسیانک ایلدی دنیایی نورانی
تصاعد ایتسه بویله فکر رنگینک ممالکده
دگل ملک سلیمانی ایدر تسخیر یونانی
در اتیله فطانتله بتون ایرانی ضبط ایتدن
شرفلندی وجودشله سراسر ملک عثمانی
حسودن قولنی در خاطر ایتمه هپ هب‌ادر بو
«وما أدریک ما الفیل» ایلمز تنظیر قرآنی
عروس فکرک استغنا ایدر زیوردن ای طاهر!
گورسه اهل انصاف ایلیور هر دم ثناخوانی

جناب ملا محمد افندی [بخود] ایسی طاہرنگی کوئی عثمانی پاشای
 خاجان دادہ نیشی خاوی بسما وریک اکدی کبوجانیہ خواردن دیشم یسرد
 گورج ام رباعیہ آق افرونی طاہرنگی لہ پاشا سجادہ رکبوجو دانری
 ای پمال گیری فاسی تو موسی نوزری کی خسروی زمانی دجشیدی کشوری
 تندوری دل بہاگری علم جو سکی سند وودہ برہم دہ تکہ سارده لہری سجادہ ری

کہ شکولی مینای شکہ ستہ

— ۷۸۱ —

[سناد روضہ] تاریخی وفاتی سولیدی زیور
 ۱۴۷۶ھ دیدی جو قد نبرو بوذاتہ جنت انتظار ایدی

طاہرنگ جاف فریونی!

دریاب آساینہ خوردی خم زلف بریشانی
 قایرسم بوریہ اول کافر بوزاردین مسلمان

تقریبی زیور افندی:

کلای دلپذیر ای ایدی ممنون جان آسانی
 کمال باضیائک ایدی دنیایی نورانی
 قصاعد ایسم بویہ فکر رنگیندک عمالک
 دگل مای سلیمانی ابد رنجی یونانی
 درایلم فطانتہ بتون ایرانی خط ایدین
 سرفندی وجود کلمہ سراسر ملاک عثمانی

دیوانی زیورہ بہ خہتی نہ جمہ ددین مہلا

سەرچاوهكان

- بیره وه ریه کانی عهلی ئه کبه رخانهی سه نجاوی سه ردار موقته در: دوکتور که ریمی سه نجاوی، و- دوکتور سه سه ن جاف، بلاو کراوه ی ئه کادیمیای کوردی، چاپخانه ی حاجی هاشم، چ ۱، هه ولیر، ۲۰۱۱.
- ده ستنوسی دیوانی زیوه ر، به خه تی نه جمه ددین مه لا، کتیبخانه ی گشتی به رلین، ژماره hs. Or ۱۰۸۷۱، ۱۹۴۲.
- دیوان طاهر بگ جاف: کامل صفریان، زهرا سجادی، چاپ اول، انتشارات آراس، ۱۳۹۳ هه تاوی.
- دیوانی تاهیر به گی جاف: نه جمه دین براخاسی (هه وار)، چ ۱، بلاو کراوه ی چاپه مه نی مانگ، بانه، ۲۰۲۰.
- دیوانی تاهیر به گی جاف: سه سه ن گوران، چ ۲، ده زگای رۆشنیری گوران، سه نه، ۲۷۱۱ کوردی.
- دیوانی تاهیر به گی جاف: سه سه ن گوران، چ ۱، بلاو گه ی گوران، چاپ گلبن چاپ، سه نه، ۲۷۰۲ کورد.
- دیوانی تاهیر به گی جاف: له سه ر نه فه قه ی موحه ممه د ئه مین عه سری چاپکراوه، خاوه نی کتیبخانه ی مه عارف له که رکووک، چاپخانه ی ته ره قی، که رکووک، ۱۹۵۷.
- که شکولی مینای شکه سه ته: نه جمه ددین مه لا، سه مه بۆر په راویزی بۆ نووسیوه و له بنکه ی ژین وه رگیراوه، به رگی سنیه م، ۱۹۴۰.
- گه شتیک بۆ میسۆپۆتامیا و کوردستان له به رگی نادیاردا: ئی بی سۆن «مه یجه ر سۆن»، و. مینه، چ ۱، له بلاو کراوه کانی کتیبخانه ی یادگار، ۲۰۱۸- سلیمانی.
- گه نجینه ی مه ردان و یادداشته ی رۆژانی ده ره به ده ری: ن- مه لا عه بدوللای زیوه ر، موحه ممه دی مه لا که ریم، چ ۱، چاپخانه ی شرکه مطبعه الادیب البغدادیة، به غدا، ۱۹۸۵.



نووسینی: بهتین جهمال

ئایا خودا بوونی نییه؟ ههتا که سۆفستاییهتی ناخوداباوه رهکان بهردهوام دهییت!

وهلامیک بو بابتهتی «بوچی خودا بوونی نییه؟»

نووسینی: ارمین نوابی،

وهرگییرانی: فاکت»

له ژماره ۳ - ۴ گۆقاری فاکت

هەر له دهمی گفتوگۆکردن له گهڵ ناخوداباوهردا؛ پرسپاری «بوونی زاتی خودا» خۆی ده‌بیت به پۆشنایی بابته‌که، چونکه ئەمه جیاوازییه‌کی مه‌زن و ئاشکرایه له نێوان باوهرداران له گهڵ ناخوداباوهره‌کاندا. جا وه‌ها نه‌بیت ئەم باسه باسیکی نوێ بیت: به‌لکو هەر له دیزین سه‌رده‌مه‌وه برواداران به‌لگه‌کانی خۆیان له‌هه‌مبهر بوونی خودایه‌کی زانا و دانا و به‌ده‌سه‌لات خستووته‌هه‌ر، که‌لامی و فه‌یله‌سووفه‌کانی گیتی ئیسلامیش به‌ده‌ر نه‌بوون له‌م هه‌ول. هه‌ولیانداوه به‌لگه‌ی ئاوهری بۆ تاک به‌تاک بیروباوهری ئیسلامی به‌په‌ننه‌وه. سه‌لماندنی بوونی خودایه‌کیش له‌ ئاستیکی به‌رزدا بووه، چونکه وه‌ک به‌شیک له‌ که‌لامیه‌کان گوتویانه: «یه‌که‌م شت که له‌سه‌ر به‌نده‌ پێویسته ناسینی خودایه.» «دیاره ناسینی خوداش له‌ پێگه‌ی به‌لگه‌وه‌یه، چونکه هەر ناسینیک له‌سه‌ر به‌نهای به‌لگه‌ نه‌بیت هه‌یشتا ده‌روونمان خالی نابیت له‌ گومان کردن لێ. جا که ئەو زانا و فه‌یله‌سووفانه ده‌بینیت گفتوگۆیه‌کی هه‌نده مه‌زن و وردیان هه‌بووه له‌ بابته‌ لاهووتیه‌کاندا، دووچاری سه‌رسوورمانیکی ئیجگار مه‌زن ده‌بیت؛ که هه‌یشتا که‌سانیک هه‌بن بانگه‌شه‌ی نه‌بوونی به‌لگه‌ بۆ بوونی خودا ده‌کن!

ره‌نگه که‌سانیک بلێن کوا له سه‌رده‌مه‌ دیزینه‌کاندا که‌سانیک هه‌بوون بوونی خودایه‌ک ره‌تبه‌که‌نه‌وه؟ به‌لام ئەوه‌ی له‌ لامان روونه شتیکیش نه‌بووه به‌بێ لایه‌نگر بیت. هه‌روه‌کو پێشه‌وا غه‌زالی باسیان ده‌کات له‌ په‌رتووی (رزگارکه‌ر له‌ گومرایی) به‌ «ده‌هریه‌کان» ناویان ده‌بات. ئەوه‌مانزانی که هەر له‌ سه‌رده‌مه‌وه بوونی خودا مشتومری گه‌رمی له‌سه‌ر بووه و هەر قوتابخانه‌یه‌کی که‌لامی به‌لگه‌ی تابه‌ت به‌خۆی هه‌بووه بۆ سه‌لماندنی، له‌ ئەشعه‌ری و ماتوریدییه‌کانه‌وه هه‌تاوه‌کوو شیعه‌کانیش به‌لگه‌یان بۆ بوونی خودا هه‌ناوه‌ته‌وه له‌ گیتی ئیسلامیدا. بێگومان لاهووتی مه‌سیحی و یه‌هوودیش به‌ده‌ر نین له‌م به‌لگه‌کاریه‌ بۆ سه‌لماندنی بوونی خودا.

دوور له‌م پێشه‌کییه‌ ره‌نگه که‌سانیک بپرسن؛ بۆچی ئەم بابته‌ له‌ ئیستادا باس ده‌کریت؟ به‌کورتیه‌که‌ی ئەم نووسینه‌ وه‌لامی گوڤاریکی هزری کوردیه‌؛ سه‌ره‌بابه‌ته‌که‌یان نووسیوو به‌ناونیشانی «بۆچی خودا بوونی نییه؟»، وه‌ها جوان نووسینه‌که‌یان پازاندبوویه‌وه، ئاره‌زووم په‌ی برد بۆئوه‌ی ئەم گوڤاره؛ ئاخۆ وه‌لامی کام له‌ فه‌یله‌سووف و که‌لامیه‌ی دابینه‌وه، که له‌ په‌رتوکه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ بوونی خودادا به‌لگه‌کانی خۆیان خستووته‌هه‌ر!

سه‌یر له‌وه‌دا بوو وه‌ک گشت جارێکی دیکه ئەوانه‌ی بانگه‌شه‌ی نه‌بوونی خودا ده‌کن، خۆیان به‌ وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسپاری که‌سانی ئاساییه‌وه خه‌ریک ده‌کن. له‌کاتیکدا باش ده‌زانن که‌سانی ئاسایی که هیچ زانستیکیان پێ نه‌گه‌شتوووه و له‌سه‌ر ئاستیکی کولتوری باوهریان به‌ خودا هه‌ناوه، که‌چی له‌لایه‌کی دیکه‌یه به‌لگه‌ی سه‌دان زانا و فه‌یله‌سووف و که‌لامی برواداریان فه‌رامۆش کردوووه، وه‌کوو ئەوه‌ی هەر نه‌بن. له‌

دواجاریشدا دەیانەھوئیت بەم ڕێگە یە بگەنە راستی. سەرەرای ئەمەش؛ نووسبووانە: «وہ لآمی ئەو بەلگانە ی ئایینداران دەرخەنە روو.» دە ی ئەگەر ھەر زانایەکی باوەردار ئەو بەلگانە ی بەکارھێنابیت، کەسکی بیئاگا بووہ لە بەلگەکانی پەیوہست بە بوونی خودا و دەبیت لە ڕیزی کەسانی ئاساییدا ھەژمار بکریت لە بابەتی (لاھووتدا). دەبیت ئەو راستییەمان لەبەرچاو بیت، مەرج نییە گشت زانایەک لەکو تابییدا شارەزایی بابەتە لاھووتییەکان بیت. لەکاتی کدا ھەر لەم سەردەمدا کەسانی وەھامان ھە یە، بانگەشە ی (ریچارد دوکنز) دەکات بۆ دیبەیت، یەکیکە لە مەزنترین و بەناوبانگترین ناخودباوەری سەردەم، بەلام ئەو ی جیگای تیرامانە؛ کورسیەکە لەکاتی دیبەیت بە بەتالی دەمیتیتەوہ تەنھا فەیلەسووف و لاھووتی کریستیانەکان (ولیم لەین کرہیگ) ئامادە دەبیت.

ھەر وەکو گوترا وەلامدانەوہ ی کەسانی ئاسایی دەو لەخۆکردن خۆچەقبەستووکردنە بەرامبەر بەلگەکانی بوونی خودا! ئیمە چەندین بەلگە ی بەھیز وەکو باوەردار پینشکەش دەکەین بۆ بوونی خودا. وەکو نوینەرێک لەو کۆمەلە بەلگانە ی کە ھەمان. بەلام بەوپەری سۆفستائییەتەوہ وەلاممان دەدریتەوہ و بە ڕیاریکی پینشوختە پیمان دەلین: «ئێوہ لەو باسەدا بەلگەتان نییە، بۆیە ھەلە ژیری بیژییەکە دەکەن کە بانگەشە ی بوونی بەلگە دەکەن.» وەھا دیارە نووسەری بەریژ ھیچ کام لە پەرتوکەکانی «گەشتی ئەقل، خورافە ی ئیلحاد، براھین وجود اللہ، مستعدون للمجاوبۃ» و دەیان و سەدان پەرتووی دیکە ی پەیوہست بە بوونی خودا پێی نەگەشتووہ. پاشان وەکوو سەرچاوە ی زیادە ئاماژەیان پێ دەدەین! ھەندیک لە ناخودباوەرەکان دەلین بەلگەکانی برواداران خولگە بەلگە یە. ئەمەش لەوانە ی بەرامبەر ئەو گوترا بێت، ھەندی کجا کۆمەلێک ئایەت و دەقی پەرتووی پیروژ باس دەکریت بۆ پشتگیری لە گریمانە ی بوونی خودا. باس لە کۆمەلێک ئاماژە دەکات، نمونە یەکی دیار لە سورەتی (الطور: ۳۵) خودای مەزن دەفەر مویت: «أَمْ خَلَقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ» واتە: ئا ئەوانە بەبێ ھۆ دروست بوونە یاخود خویان ئافرینەری خویانن. بۆیە ناخودباوەران راستەوخۆ لەمبارە یەوہ دەلین باوەرداران کە وتوونەتە ھەلە یەکی ژیری بیژی «بەلگە ی خولگە ییەوہ»، گوتە یەکی ناو پەرتووکە کە یان وەک سەرچاوە بۆ سەلماندنی خوداکە یان دیننەوہ و لەناو بازنە یەکی داخراودا دەخولیتەوہ، بەلگە بۆ بوونی خوداکە یان پەرتووکە یە و بەلگە بۆ ئاسمانی بوونی پەرتووکەش خودایە. لەکاتی کدا ئەمە لە بازنە یە کدا خولانەوہ یە بەبێ ئەوہ ی ھیچیان ببنە سەلمینەری ئەو ی دیکە یان. بیئاگان لەوہ ی ئەم جوړە بەلگە ھینانەوہ؛ بە ھیچ جوړیک «خولگە بەلگە یی» نییە. بەلکو ئاماژەدانە بوہ ی پەرتووکە پیروژەکە باسی بەلگە یەکی ئاوەزی کردوہ، کە دەتوانیت لە راستییەکە ی بکۆلییەوہ. بۆیە ناکریت بەمە بگوتریت «سورە بەلگە یە»، ھەرگیز لە فەلسەفە ی ئاییندا وەک بەلگە یەکی یەکلایکەرەوہ و سەلمینەری بوونی خودا پشت بەم ئاماژانە نەبەستراوہ. نمونە یەکی روون؛ کاتیک لە دادگا کە سیک بەلگە بۆ بیتاوانی



خوی دههینتهوه، دادوهر به پاریزه ره که ی دلئیت ئه وه خولگه به لگه داری دهکات؛ بویه به لگه کانی وهرناگرم؟ بیگومان نه خیر! وهعی ئیمه ئه وه ئیدراک دهکات، که سه که به لگه یه که باس دهکات له دهره وهی خویه تی، وهلی ئه گهر که سیکی ئاسایی بلئیت له بهرئه وهی قورئان دهلئیت خودا هه یه، بویه خودا هه یه. ئه وه سهیره بۆ که سیکی بیرمهند دابنیشیت پهرتووک و گوتار له وهلامی ئه م جۆره به لگه سادانه بداته وه.

ئه و پهرتووکانه ی باسکران؛ ههریه که و که مترینی ۳۰۰ لاپه ریه، ئایه ئه و ناخوداباوهره ی هاورپیمان پیی وه هایه گشتی دووباره کردنه وهی دهقه پیرۆزه کانه؟ ئه گهر من له جباتی ئه و وهلام بدمه وه؛ دهلئیم: بیگومان نه خیر. ئه گهر ههرکه سیکیش بریوی وه هایه؛ به لی دووباره کردنه وهی دهقه کانه، ده بییت وهلامی به لگه کان بداته وه که له م گوتاره و له پهرتووکانه ی دیکه ی تایبهت به سه لماندن بوونی خودا نووسراون.

ئایا پهرتووک پیرۆز و قورئان هه ئه یان تیدایه؟

هه رچه نده وهک موسلمانیک ئه وه دنووسم، به لام له سه رمه راستیه کان وهک خوی بگه یه نم به خوینه ری خوشه ویست، هه تا وه کوو بزانیته مه نزومه ی ئایینی ئه وه نه شتیکی ساده نییه؛ به یه که گه ران له دوو دهقی ئاسایی و ساده به بی راقه و قولبوونه وه له گیانی دهقه که و تیروانین له سیاقی دهقه که؛ راسته وخو رهخنه بگریته له بابته سه ره کییه که، بابته که بگوریت، که دووره له ناویشانی گوتاره که. دیاره ئه مه ش هۆکاره که ی پینوایه تیروانینی نووسه ره و وه ها تیگه یشتوو ه که پیویسته بۆ راستبوونی ئاین؛ خودا هه بیته؛ ئاین راست نییه، که واته خودا بوونی نییه. به لام ئه مه هه ر له خویدا هه له یه، وه کوو ئه وه یه بلئی: «پیویسته بۆ دهوله مندبوون پارهت زۆر بیته، پارهت زۆر نییه؛ که واته هه ژاریته.»

ئه و قه فه زه باوه رداریه له هه چه وه هاتوو ه که پینوایه خودا له ئاین هاتوو ه، یان وه کوو نمونه که ی هیندرایه وه، پینوایه یان هه ژار هه یه یان دهوله مند. له کاتیکدا ئه مه شیواندن تیگه یشتنی خوینه ره به وهی وه ها وینای بکه یته؛ ئه م بابته له دوو گریمانه زیاتر هه لئاگریته، نووسه ره به زانین بیته یان به نه زانین خوی دوو چاری هه له یه کی ژیربیزی کردوو ه، ده توانین به هه له ی (دوو ریگه خوازی) ناوی به یین، چونکه ئیمه ده کریت بژارده ی سییه مان هه بیته که سه لماندن زاتیکی دانای زانای به ده سه لاته، به دهر له هانا بردن بۆ ئاین، ته نها له ریگه ی به لگه ئاوه زییه کانه وه و به دوور له فورمه ئاینیه که. سه رباری ئه مه ش نووسه ر؛ هه ولیداوه رهخنه گرتن له پهرتووکه ئاسمانیه کان وهک بنه مایه ک بۆ نه بوونی خودا به کاربه یته. سه رباری ئه وه ش کومه له گومانیکی زۆر ساده باس دهکات له سه ر پهرتووکه ئاسمانیه کان که ههرکه سیکی خاوهن هزر بیینیت؛ به هه چ جۆریک پیی کیشه یه کی وه ها نییه هه تا وه کوو بگریته پینش گریمانه یه ک بۆ به ئه نجام گه یشتنی نه بوونی خودا.

بیر له وه بکه وه نووسەر برۆای وه هایه له سه ره تایی په رتوکی پیرۆزدا هه له یه کی مه زن هه یه، به لام هیشتا باوه رداری مه سیحی ږوو له زیاد بوونه! ته نانه ت زۆر به ی زانا سروشتیه کان مه سیحین، ئایا به راستی پیتوایه که سیان سه رنجی ئه وه هه له مه زاننه یان نه داییت؟

بیگومان یه کیک له وه هه لانه ی که باسکراوه ئه وه بووه؛ له سفری په یدابوون باسی ئه وه دهکات خودا به هه شت و زه مینی یه که م ږوژ ئافراندووه. به لام ئه وه هه له تیگه شتته له دهق. وشه ی (havens) له ئینگلیزیدا دوو واتای هه یه؛ یه که م به هه شته کان، دوو میان ئاسمانه کان. بۆیه ئه وه هه وه له ی نووسەر که ده یه ویت بلیت به پیتی ئه وه دهقه؛ زه وی پیش ئاسمانه، هیچ گهره نته یکه نییه! چونکه دهقه که هه ردوو واتا که هه لده گریت. ئه گه ر خوینهر بۆ ئه وه سیاقه بگه ریته وه که دهقه که ی تیا دا هاتوو؛ تیده گات زیاتر مه به ست لینی ئاسمانه کانه. هه ر ئایه تی پاش ئه وه ش که باس له وه دهکات زه وی سه ره تا شیوه ی نه بوو بۆ هه مان مه به ست که مه ندکیشمان دهکات.

”
**ناخودا باوه ره کان هیچ به لگه یه کیان پت نییه دژی خودا،
 بۆ ئه وه ی خو یان له م گێژاوی نه بوونی به لگه یه رزگار
 بکه ن! ده لێن سه لماندن له سه ر که سیکه که بانگه شه ی
 بوونی شتی که دهکات.**

“

پاشان نووسەر دپته سه ر باسی قورئان؛ باس له وه دهکات که گوایه ئه وه ی قورئان باسی زه وی تهخت دهکات و باس له وه دهکات که خۆر له گو میکی قوردا ئاوا ده بیت! دووباره ئیمه ش ده لێن هه ر هه له تیگه شتن و ساده خویندنه وه ی دهقه کانه. ئه مه ش کاتیک خودای مه زن ده فه رموویت: «ئهی سه یر نا که ن چۆن زه وی راخراوه»، واتای ئه وه نییه زه وی له راستیشدا راخراوه! به لکوو راخسته که ته نها بۆ ئیمه یه. ئه گه ر زه وی مه زنتر بیت له ئیمه ئاساییه له پارچه ی تهخت پیکبیت. هه روه ها سه یر ده که ین خودای مه زن له شوینیکی دیکه ده فه رموویت: «ئهی سه یر نا که ن وشتر چۆن دروستکراوه؟» که واته ئه وه کاره ی خودا کردوویه تی له گه ل ئه وه ی ده بیینین جودا کراوه ته وه، ده نا داوای ئه وه ناکات سه یری بکه ین، چونکه ئه گه ر خودا مه به ستی ته نها سه یرکردن بووایه؛ چی پتووستی ده کرد پشیمان به فه رموویت: «سه یری بکه ن» له کاتیکدا ږوژانه بینویانه! بۆیه ږوون دیا ره مه به ستی ئایه ته که ئاشکرا کردنی شتیکی جودایه له وه ی ده بیندریت و له به رده ستدایه. به هه مان شیوه ش بۆ زه وییه که راسته! ئه وه ی له به رده ستمانه ئه وه نییه که خودا کردوویه تی، بۆیه ئاساییه زه وی تهخت نه بیت وه کوو ئه وه ی ده بیینین و به شتی که بیت له وه هه لانه ی



به هوی هسته کانه وه دوچارمان ده بیته وه. پاشان له لام سهیره که سانیک ماون باسی چاله قوره کهی (سورتهی الکف) ده کهن و کهچی هر که میک رانمین هه تا وه کوو بزائن ئایه ته که له سیاقه کهیدا چیمان پی ده لیت؟ له کاتیکدا ئایه ته که به روونی باس له بینینی زولقه رنهین ده کات؛ په یوه ندی به که تواره وه نییه!

بۆیه پیم ودها نییه ئه و بابه تانه هیچی به لگه بیت بۆ ناراستی ئایینیک؛ چ جای وه که به لگه بن بۆ نه بوونی خودایه که، ئاخۆ ئیوهی ناخوداباوه ر که گومانیکی گه لیک ساده ده که نه سهر به لگه کانی بوونی خودا و به ئیمه ش ده لین به لگه کانتان به ته وای بیسوودن! ئه ی بۆ ئه و مافه به خۆتان نادن؛ له کاتیکدا گومانه کانتان هیچی هه ره شه نین و هه له خویندنه وهی دهقن؟ ههروه ها بیرمان نه چیت به لاریدا بردنی نووسهر بۆ خوینهر له ژیر ناو نیشانی «بۆچی خودا بوونی نییه؟» و هیرشکرده سهر ئایین خودی خۆی هه له یه کی ژیر بیژییه، به هه له ی «سوره ماسی» ناوده بریت. له م هه له ژیر بیژییه دا؛ نووسهر یا خود قسه که ر ده یه ویت سهر نجت بۆ شتیک رابکیتیت که په یوه ندی به باسه که تان نییه، ئه مه ش گوته که ی نا په یوه نیدار ده کات و پیمان ده لیت ئه و که سه سو فستائینه بیر ده کاته وه هه تا وه کوو خۆی ده رباز بکات.

ئایه به لگه هه یه بۆ نه بوونی خودا؟

ئایا که سیک ناخوداباوه ر به لگه ی هه یه؟ ئایا به لگه هه یه که ئه و گه ردوونه ئافرینه ریکی نییه؟ ئایا به لگه هه یه که خودا بوونی نییه؟

لیزه دا ده بیته وریابین وشه ی خودا به واتای خودایه کی تایبته نایه ت؛ یا خود ته نها مه به ست لئی خودای ئایینه کان بیت، مه به ست لئی چه مکی خودای زاته به سی سیفات ه سهره که یه که: «ته و او باش، ته و او زانا، ته و او ده سه لاتدار.»

که واته پیویست ناکات بکه وینه ناو هه له ی دیکه وه زانیمان مه به ستمان له خودا چیه. ئایا ئیستا به لگه هه یه بوونیکی ودها ری تینا چیت؟ بیگومان نه خیر. ئه ی ئه وان بانگه شه ی بیباوه ریان له سهر چی بنیاتناوه؟

بیگومان بیئاین ناتوانیت بانگه شه بۆ بهرنامه که ی بکات، هه تا وه کوو فه یله سووفی مه زن (بیرتراند رسل) ده یگوت: «من له گه ل که سیک نه زاندا بیخودام، له گه ل که سیک رۆشنبیریش نازانم گه را.» به لام سه یرم له وه دیت نووسه ری گوته ره که به بیرۆکه ی نه بوونی به لگه بۆ نه بوونی خودا ده لیت پوچگه رای؛ له کاتیکدا پوچگه راییه ئه گه ر به واتا بوونیه که ی بیت، هه ره له یه: «به واتا ماریفه ناسیه که شه ی بیت هه ره به هه مان شتیه.» هه ربۆیه لیزه دا که وتوو ه ته هه له وه که ده لیت پوچگه راییه، به لکوو ئه و ده یه ویت بلیت؛ ئه گه ر ودها بیت؛ ده بیته باوه ر به گشت شتیک بکه ین! چه ند نمونه یه کیش ده هینیته وه که هه ندیکی ژیر بیژی نییه، بۆ نمونه درنده سپاگیتیه که بکاته خودا، درنده یه کی سپاگیتی

ماددهیه، چۆن مادده ئافرینه‌ری ماددهیه؟ خو ئه‌گەر ده‌لین ئافرینه‌رییه‌تی؛ مه‌به‌ستممان ئه‌وه‌یه له نه‌بوونه‌وه هیناویه‌تی. چۆن مادده هه‌بووه؛ به‌لام مادده‌ی هیناوه‌ته بوون و پیشی ده‌لیت خودا؟ بیگومان ئه‌وه دژیه‌که!

خو ئه‌گەر بلین: «مادده نییه ئه‌و سپاگیتیه»، که‌واته تو ته‌نها ناوی خودات گۆری بو سپاگیتی، ئه‌مه ده‌مارگیری نه‌بیت ده‌بیت چ ناویکی لی بندریت؟

خو نمونه‌کانی دیکه‌ی وه‌کو شه‌یتانه‌که‌ی (کارل ساگان) و قۆرییه‌که‌ی (بیرتراند ره‌سل) ته‌واوی ژیریژی نه‌بوونه‌که‌یان بو خویان ده‌گه‌رپه‌ته‌وه. ئه‌مه ته‌نها ئه‌وه ده‌سه‌لمینیت شتانیکی هه‌ن که باوه‌ریان پین ناکه‌ین و ئه‌گه‌ریان هه‌یه بوونی هه‌بیت.

به‌دلنیا‌یه‌وه من باوه‌ر به قۆرییه‌که‌ی (راسل) و شه‌یتانه‌که‌ی (کارل ساگان) ناکه‌م، خو ئه‌گەر بوونیان هه‌بیت؛ ئه‌وه شتانیکی ناوازه‌ن. به‌لام چ بوونی له‌وه ده‌که‌م قۆرییه‌که هه‌بیت یاخود نه‌بیت؟ له کاتیکی بوونی زاتی خودا په‌یوه‌ندی به چاره‌نووسمه‌وه هه‌یه. ئایا ئه‌وه‌ی ده‌یکه‌م زاتیکی ناگاداره؟ ئایا چاکه‌کانم چی لی دیت؟

گشت ئه‌مانه به قۆرییه‌که ناچویندریت، بیگومان که‌سمان نامانه‌ویت ئازار بچیزین، بۆیه ئه‌گەر له‌ودیوی گیتی؛ خودا له‌به‌رده‌مماندا فه‌رمووی: «ئهی به‌لگه‌ت چی بو من بوونم نه‌بوو؟» هه‌روه‌ها دابنیشین به‌ی وه‌لام و چاوه‌رچی بکه‌ین به‌زهی پیماندا بپه‌ته‌وه؟ به‌بۆچوونی من؛ ئه‌وه‌ی روونه ناخودا‌باوه‌رکه‌کان هه‌چ به‌لگه‌یه‌کیان پین نییه دژی خودا، بۆئه‌وه‌ی خویان له‌م گه‌ژاوی نه‌بوونی به‌لگه‌یه رزگار بکه‌ن! ده‌لین سه‌لماندن له‌سه‌ر که‌سێکه که بانگه‌شه‌ی بوونی شتیکی ده‌کات، به‌لام نازانم زاتیکی به‌دریژی ئه‌و میژووه‌ی پێی ئاشناین له‌گه‌لمانه، به‌شیکه له‌کولتور و ژیا‌نمان و کاریگه‌رییه‌کی مه‌زنی له‌سه‌رمان هه‌یه، باسکردن له‌ بوونی؛ بانگه‌شه و سه‌لماندنی ده‌ویت، یاخود بانگه‌شه‌کردن بو نه‌بوونی؟ به‌لام سه‌رباری ئه‌وه‌ی برومان وه‌هایه که بیخودایی به‌لگه‌ی نییه، به‌لام له‌کۆتایی گوتاره‌که‌دا ئالنگارییه‌که‌یان وه‌رده‌گرین و هه‌ول ده‌ده‌ین ئاماژه به‌کۆمه‌لیک به‌لگه‌ بده‌ین. له‌ قازانجی که‌سیشمان نییه، پاش ئه‌وه‌ی کۆمه‌لیک به‌لگه‌م زانی له‌سه‌ر بوونی خودا؛ دانی پیندا نه‌نین!

له‌ نووسراوی ئه‌و هاو‌په‌یه‌دا خویندمه‌وه که وه‌های داده‌نین ئه‌وان بانگه‌شه‌ی نه‌بوونی خودا ناکه‌ن. ته‌نها باوه‌ریان وه‌ها نییه خودا بوونی هه‌بیت. ئه‌مه‌ش جو‌ریکه له‌ وشه‌سازی، وه‌لی واتا‌که‌یان هه‌مان واتایه.

جو‌ریکه له‌هه‌لاتن له‌ به‌لگه‌ هینانه‌وه، چونکه که من ده‌لیم: «به‌لگه‌ت چیه‌؟» تو بلینیت: «من بانگه‌شه‌ناکه‌م هه‌تاوه‌کوو به‌لگه‌ به‌ینم.» ئه‌و ده‌مه تو دوو شت به‌ من ده‌بیزیت: «یاخود ئه‌وه‌تا تو جیهانینیت نییه؛ یان ئه‌وه‌تا تو نازانمگه‌رایت و نازانیت خودا بوونی هه‌یه یاخود نا!» که شتیکی نه‌زانی بریاری لی ناده‌یت و گرنگیش بیت لامان که بریاردان و زانین «دلنیا‌یی پیوست نییه»، هه‌روه‌کوو له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ماریفه‌ناسیدا زانراوه ته‌نها



خودی خۆت دَلنیا بییت، خۆ ئەگەر وەها بییت بانگەشە ی $2=1+1$ بانگەشە یەکی نادَلنیا بییە و ناتوانیبت فیری کەسی بکەیت.

زانایان چاره ی ئەوەیان بەوه کردووه کە پیویستت بە دَلنیا بییەکی سەد لە سەد نییە؛ تەنها زانیبت بەسە کە پێژدەکە ی لە ۶۰ بۆ ۹۹ یە، هەتاو دیکو بریار بدەیت، ئیدی خۆ تو گوتت من چ بەلگە م لە بندهست نییە؛ کەوا یە چۆن بوونی خودا پەتکرایەوه؟

پاشان بانگەشە ی ”بەلگە م نییە؛ بەلام باوەر م نییە« بانگەشە یەکی ناتەندروسته. هەر گریمانە یە ک کە دەیکەیت، لەوانە یە کۆمەلێک باوەردار بن؛ دەبیبت بەلگە یەکی بۆ ساز بدەیت، دەنا خۆ ئاوەز لە کار دەکەویبت لە گریمانە دانان، هەر خودی میتودی زانستی لەبەر تەندروستیە کە ی رێگە بە هەندیک گریمانە نادات. لەوانە یە تو بچیتە تاقیگە، بتهویبت کەوتنە خوارەوه ی تەنیک بییویت؛ لەوبارەدا کۆمەلێک گریمانە بەهۆی داتا کانی دەستتەوه فەرماوش دەکەیت، لەوانە؛ فرینی توپەکە لە جیتی کەوتنە خوارەوه ی.

بەمەش دەگەینە ویستگە ی کۆتایی، کە بەلێ بانگەشە کردن بۆ نەبوونی خودا بەلگە ی دەویبت، تەنانەت ئەویش لە باوەر دەر نەچوو؛ بەتایبەت پاش خستنە پرووی بەلگە کانمان بۆ بوونی خودا، چونکە وەک پروونە نەبوونی زانیاری بە شتییک؛ واتای ئەوه نییە شتە کە بوونی نییە، بۆ نمونە کاتیک من نەزانم ئاژەلی (ا) لە ئەمەزۆن هەیه و شتیوه ی لە فیل دەکات، واتای پەتکردنەوه ی شتە کە ناکات لەو دارستانە، بە هەمان شیوه نەزانیی ئەوان لە هەمبەر زاتی خودا و ئاشنانه بوون بە بەلگە کانی بوونی؛ پەتکردنەوه ی خودا و بەلگە کانی بوونی ناکات. بەلام لە کۆتایییدا ئەوه ی لە لامان پروونە؛ بیخودا کان ناتوانن بەلگە یەکی دَلنیا کەرەوه بۆ بانگەشە کە یان بهینن و هەر خودی بەلگە لە دەرەوه ی باوەر پەوه شتیکی قسە هەلگرە. لەبەر ئەوه ی میشکمان پەرسە ندوویەکی بیئامانجە بە بروای ئەوان، بۆیە کاتیک بەلگە داوا دەکەین؛ وەکوو ئەوه و هەیا ی میشە نگیک داوا ی شیلە ی گۆل بکات بۆ باوەر هینان؛ بەوه ی شیلە ی گۆل هەیه، یاخود چامپانزیبە ک داوا ی مۆز بکات بۆ باوەر. ئایا کاتیک ئیمەش بەرەمی پەرسە ندین؛ بەلگە ش وەکوو ئەو مۆز و شیلە یە بۆ ئیمەش؛ بیترخە لە راستیدا. گشت ئەوه بۆ ئەوه خۆشبیت کە ئیمە ناتوانین لە سایە ی ناخودا باوەر بییەوه بتوانین راستییە ک ببینن، پەرسە ندوویەکی بیئامانج، دە ی خۆ سروشت گۆی نادات بەوه ی کە من راستی دەبینم یاخود نا؟ تەنها منم دەمەویبت بمیتمەوه، دەکریت بە بیروباوەری هەلە بمیتمەوه. بەلگە یە کیکە لەو بیروباوەرانه، بۆیە بەلگە بیسوودە لە سایە ی ناخودا باوەریدا، چونکە بەلگە؛ کاری بە شتییک نییە لە سروشتی پەیوہست بە مانەوه ی من، لە کاتیکدا ئەمە گرنگترین خالی پەرسە ندنە.

خۆ گەر یە کیک بیهویبت بەلگە بۆ بەلگە بهینیتەوه، بنەماکانی بەلگە بەکار دەهینیت، کە بنەماکانی بەلگە ی بەکار هینا، هەتاو دیکو بەلگە بسەلمینیت، ئەمە «خولگە بەلگە یە» و هەلە یەکی ژیربیزییە. ئەگەر بیهویبت لە بەلگە دەر بچیت؛ ئەوا بە شتیکی دیکە بەلگە

بسه لمینیت؛ که واته ئه و بناغه ی پروخاند که زانین به لگه ی دهویت. بویه داروینیزم خوش بیت؛ ئیمه ناتوانین بزانی. هر بویه نهک ناخوداباوه ری به لگه ی ناویت؛ به لگوو هر به لگه سفر دهکاته وه. بویه (سامی عامری) ده لیت: «ناژهل بوونی مروقی هر په مه کیبانه ی به ره سه ندوو؛ ریگری دهکات له به ناوه زبوونی پرۆسه ی بیر کردنه وه.»

له مه شه وه دهگه ی به و راستییی که تنها بوونیادی ئایینه کان گرنگی به به لگه ده دن، خو لام سه یر نابیت ناخوداباوه ری وها پیدا بیت؛ گالته به هزی به لگه بکات له داهاتودا، چونکه هر خودا ده زانیت سبه ی ئه وان له سه ر چ ری بازیک ری ده کن.

کورت و پوخت: به لگه کانی بوونی خودا له دیدگای باوه رداره کانه وه.

چه ندین به لگه ی مؤدیرن هه ن بو بوونی خودا؛ ئیمه هه ول ده دین به کورتی ناماژه به هه ندیکان بکه ین:

۱. به لگه ی رهوشتی «ئایا ده توانیت به رهوشت بیت به بی خودا؟»

له وه یه پیکه نینت بیت! هاوری بیئایینه نه رمونیا نه که ت بیر بکه ویته وه و بلیت: «چون ده بیت؛ ئه وه تا ئه و باوه ری به خودا نییه و که سیک به رهوشته، به لام بیته وه ی هه ست بکه یه هه له تیگه یشتی، من نه مگوت به بی «باوه ربوون» به خودا ده توانی به رهوشت بیت؟ گوتمان: «ئایا به بی خودا ده توانیت به رهوشت بیت؟»

به لگه که مان به م شیوه یه داده ریژین:

أ. ئه گه ر خودا بوونی نه بیت، پیوانه یه کمان بو به ها رهوشتی به به تییه کان نابیت.

ب. به لام پیوانه رهوشتی به به تی هه یه.

که واته ده بیت خودایه ک بوونی هه بیت.

رهنگه که سیک بلت رهوشتی به به تیانه چیه؟ بروام وه هایه که سیک به جوانی توانیبتی ئه م به به ته بناسینت (ویلیام ریتچی سورلی) ه، له په رتوکه که یدا به ناوی (به ها رهوشتییه کان و بیروکه ی خودا) که ده لیت: «ئو دهمه ی که دلنیا ده بمه وه که کاریک باشه یاخود خراپه، واتای ئه وه نییه من چیژ یاخود نازار ده بینم له مامه له کردن به درئه نجامی دلنیا یه که مه وه، یاخود هه ست به سه رسوورمان یان رقلیبوونه وه له هه مبه ری بکه م. رهنگه هه سه که هه بیت، به لام ئه وه ی له لام روونه؛ بریاردان له سه ر باشی و خراپی شته کان هیچ پشت به هه لباردنی ئاوه زی ئیمه نابه ستیت! به لگوو په یوه سه به و به ها به تییه وه که له وباردها هه یه، ئه وه چی وابه سه بوونیک له و به تی بوونه ده هیئت گور؟ زور به راشکاو ی له سونگه ی به تی بوونی به به ته که وه، بریاردان له سه ر شته که ده بیت به تیکی سه ره بخو. بویه ئه گه ر من گوتم: «ئو شته چاکه»، واتای ئه وه نییه تنها بو من چاکه، به لگوو ئه وه بو گشت که سیک چاکه. خو ئه گه ر گوتم: «ئمه شتیکی چاکه»، له ولاره که سیک هات گوتی: «نه خیر چاک نییه»، به بی سن و دوو ده بیت



یه کیچ له و دووانه مان هه له بین. هۆکاره که ی ئه وه به راستی بریاریکی رهوشتی په یوه ست نییه به وکه سه وه که قسه که دهکات، به لکوو بابه تیکی دهره وه ی گوته ی خه لکه و له سه ره ئه وه ش رانه وه ستاوه که ئیمه دانی پیندا دهنین یاخود نا.

رهنگه که سیک بیت و بلیت بابه تی رهوشت بابه تیکی ریژه ییه؛ نه ک به وشیه یه یه باسی لی دهکن!

له وه لامدا پرسیارکه ره رووبه رووی پرسیاریکی جدی ده که یه وه، بوچی ده بیت تانه بدهین له که سانی بیروباوه ره توندی وه ک (نازییه کان) ئه گهر رهوشت شتیکی ریژه ییه؟ دیدگای نازییه ک ریگه ی پی دهدات که کومه لکوژی (یه هوودییه کان) بکات و دیدگای پیاوکوژیکیش ریگه ی دهدات که سانی بیتاوان بکوژیت له پیناوه دهسته و تنی بریک پاره. کاتیک پیمانوایه رهوشت ریژه ییه و کومه له بنه ما و به هایه کی جیگیر نییه، چون راقه ی ئه مانه ده که یه؟ چونکه ئه گهر رهوشت ریژه یی بیت به پیی ویست و ئاره زوو و پالنه ره بیروباوه رییه کان بگوریت، چون کاریکی رهوشتی و نارهوشتی له یه کدی جودا ده که یه وه؟ ئیمه به ههسته ناوه کییه کانمانه وه باش دهرانین بناغه یه کی ئه نتولوژی هه یه بو ئه رهوشتانه ی که ئیمه په یه وه ی ده که یه، بویه ئه و به هایه له زاتی خودادا نه بیت؛ ئه ی چی دیکه یه؟ لیتره دا جودا کار ی له نیوان ماریفه ناسی و ئه نتولوچی رهوشت ده که یه، له به ره وه ی ده توانریت بزانیته، هه ره وه یوه ده گه یه ئه نتولوچییه که ی که بوونی خودایه. بویه ئه وه ی روونه؛ که سانی ناخوداباوه ری له راقه ی ئه نتولوژی رهوشت تیناگه ن. ئه و به شوین وه لامی پرسیار ی «بوچی رهوشتیانه مامه له ده که یه؟» ده گه ریت، له کاتیکدا جه وه ره ی پرسه که ئه وه یه: «بوچی ده بیت رهوشتیانه مامه له بکه یه؟» کرۆکی پرسه که ئه وه یه ده بیت چون بین؛ نه ک چونین. هه ره ئه م راستییه وه های له یه کیچ له رابه رانی ناخوداباوه ری وه کوو (ج . ل . ماک) کردوو که بلیت: «وه رگرتنی بابه تی بوونی رهوشتی، زهمینه خو ش دهکات بو ئه وه ی که وه ها دابننن له لایه ن خوداوه هاتوو.»

۲. به لگه ی که لامی گه ردوونی:

زورجار که له شه ویکی زستاندا له شانشینه که ی ماله وه داده نیشتم و له ئاسمانم ده روانی و ههستم به سه رسام بوونیکی له راده به دره ده کرد له به رده م بووندا؛ نه ک له به ر جوانی و سیسته مه که ی! به لکوو له می شکمدا بیرم له م پرسیاره ده کردوه: «بوچی شت هه یه له بری ئه وه ی نه بیت؟ بوچی هه بوون هه یه؟»

هه ره له م پرسیارانه بوو که لامییه کان و فه یله سووفه ئایینداره کانی به ره و ئاراسته ی دارشتنی به لگه یه ک بو بوونی خودا برد، به لگه که ش به م شیوه یه:

أ. هه رشتیک دهستبکات به دروستبوون؛ هۆکاریکی هه یه.

ب. گه ردوون دهستی کردوو به دروستبوون.

كەواتە ھۆكاریكى ھەيە!

گەردوون بوونىكى بېسەرەتايى نىيە و لە خالىكەوہ دەستى بە دروستکردن کردوہ و سەر دەمانىك نەبوہ، كەواتە بوون «قابىلە بۆ نەبوون و بوون» كەواتە ھۆكارەكەى لە دەرەوہى شوين و كات كە بوونى پىويستە ھۆكارى بوونى ئەم گەردوونەيە. ھەر ئەم باسەيە وەھاي لە فەيلەسووفى بەرىتانى (كىت وارد) کردوہ كە بلىت: «گەردوون خۆى تواناي ٲاقەکردنى خۆى نىيە، بەلكو پىويستى بە ٲاقەى دەرەكەيە.»

بەلگە گەردوونىيەكان ٲيمان دەلین كەمبوونى وزە لە گەردووندا ئاماژەيە بۆ بوونى سەرەتايەك، ئەمەش ئەوہ ٲوون دەكاتوہ كە بەلى سەرەتايەك ئەگەرى بوونى زۆرە. كەواتە ئەم بەلگەيە سەرەكەوتوہ، چونكە بوونى ھەرشتيكى ماددى؛ داخووزى ھەبوونى ھۆكارىكە بۆ ھەبوون كە لە دەرەوہى خۆى بىت. چونكە گەردوون ياخود ماددە خۆى دەستٲىكىكى ھەيە و مومكىن بوو ئەو دەستٲىكەشى ھەبىت و مومكىن بوو نەبىت. ئەوہشى ئاشكرایە گرىمانەى نەبوونى زالىترە بەسەر بووندا، چونكە وەك (سىر مارتەن رىز) لە ٲەرتووكەكەيدا (تەنھا شەش ژمارە) دەلىت: «بچووكترىن گورٲانكارى لەو بەھا جىگىرانەى كە گەردوونيان لەسەر بنىانتراوہ، گەردوون بەم شىوہيەى ئىستا دەبوہ شتيكى مەھال». كەواتە پىويستى بە ھۆكارىكى دەرەكى ھەيە كە بىنيتە بوون ئەو ھۆكارەش (خودا)يە؛ وەك باوكى فەلەكناسى نوئى (ئالان سانداچ) دەلىت: «من وەھاي دەبىنم كە بەھىچ شىوہيەك ناكرىت سىستەمى گەردوون بەشىوہيەكى خۆكرد لە نارٲىكەيەوہ ٲەيدا بووبىت. پىويستى بە رٲخەرىك ھەيە، ئەگەر خودا لای من ناروون بىت: بەلام لەلام تاكە لىكدانەوہيە بۆ وەلامى ئەو ٲرسىارەى بۆچى نەبوون كۆتاي ھات و بوون دەرەكەوت؟»

بەلگەى بوون (نەنتۆۆزى):

خودا زاتىكى تەواو و كاملە، كە پىويستە بوونى تەواو باش؛ تەواو زانا؛ تەواو بە توانايە. ئەو زاتە ھىچ دژيەكىك لە بوونيدا نىيە، كەواتە ئەگەر بوونى ئەو خودايە بە گرىمانەيى لە چەند گىتتيەكى گرىمانەيى ھەبىت، كەواتە دەكرىت لە گشت گىتتيە گرىمانەيىەكان ھەبىت، كە لە گشت گىتتيە گرىمانەيىەكان ھەبوو، كەواتە خودا بوونى ھەيە. لىرە تەنھا ئەگەرى بوونى خودا كار دەكات، كە وەھا دەكات بلىن ئايا ئەگەر شتيكى پىويست نەگۆر ئەگەرى بوونى ھەبىت لە گىتتيەكى گرىمانەيى واتاي ئەوہيە لە گشت گىتتيەكاندا بوونى ھەيە؛ چونكە بوونەكە ناگۆرٲ، تەنھا بارەكەى دەگۆرٲ لە گىتتيەكەوہ بۆ گىتتيەك. گەر لە گشتيشى بوونى ھەبىت، لەراستيشدا بوونى ھەيە.



به لگه‌ی به‌هاگه‌رایي:

۲۸ به‌هاگه‌ردوونیه نه‌گورده‌کان که هه‌ن؛ بوونیان یان پیوستن یان دهرفته‌ن، یان دیزاین کراون. هیچ کهس ناتوانیت بانگه‌شهی دهرفته یان پیوست بوونیان بکات؛ که‌واته دیزاین کراون.

نمونه‌یه‌کیش بۆ ئەم به‌هایه؛ ده‌کریت نمونه‌که‌ی زانای فیزیایی به‌ناوبانگ (پۆل دیفیز) بیت که تیبینی ئەوه‌ی کردووه ریژه‌ی ئەو هیزه موگناتیزییه‌ی ئەلیکترۆنه‌کانی گهردیله له تەوقی ناوک ده‌پاریزیت، له‌گه‌ل هیزی کیشکردندا که به‌ش و گهردیله و تهنه‌کان بۆ لای یه‌کدی راده‌کیشیت؛ ریژه‌یه‌کی هه‌ستیاره، چونکه ئەگه‌ر ئەم ریژه‌یه به‌ریژه‌ی *۱.۰۴ زیاد بکات؛ ئەوا به‌س ئەستیره بچوکه‌کان بوونیان ده‌بوو، ئەگه‌ر به هه‌مان ریژه‌ش کهم بکات؛ ئەوا تهنه‌ها ئەستیره مه‌زنه‌کان بوونیان ده‌بوو. له‌کاتیکدا بوونی هه‌ردوو قه‌باره له ئەستیره بۆ بوونی ژیان پیوسته.

ئەگه‌ر ده‌شلین فره‌گه‌ردوونی هه‌یه؛ که‌واته دهرفته، فره‌گه‌ردوونی هه‌ر به‌و ۲۸ به‌ها جیگیره یه‌کتوز بگوریت؛ گه‌ردوون دروست نابیت. به‌تایبه‌ت به‌های کۆسمۆلۆجی، که‌واته دهرفته له‌م بابه‌تدا به‌ده‌ره، وه‌ک (رۆبن کۆلینز) له‌ کاریگه‌ری جیگیری به‌هاکانی ئەم نه‌گۆره گه‌ردوونیاانه‌ی کۆلیوه‌ته‌وه و باسی له‌وه کردووه؛ ئەگه‌ری په‌یدا‌بوونی ژیان به‌ریکه‌وت بریتیه له *۱.۰ به‌توانی کهم ۱۲۳ که ئەم ژماره ئەسته‌مه نووسین و ویناکردنی.

پاشان ئەگه‌ر فره‌گه‌ردوونی هه‌بیت؛ چهن گه‌ردوونی شیواو هه‌یه، ئەوه‌نه‌ش دیزاین‌کراو هه‌یه له‌به‌ره‌ئوه‌ی ناکو‌تا گه‌ردوون هه‌یه، که‌واته هه‌ر له‌ پرسیاره‌که دهر‌بازمان نه‌بوو، به‌لکوو بووه هۆی ئەوه‌ی ناکو‌تا کیشته‌ت بۆ دروست بیت.

به‌لگه‌ی دیزاین:

کاتیک رۆژیکی به‌هار، له‌گه‌ل خیزانه‌که‌تدا ده‌چپته ده‌ره‌وه بۆئوه‌ی چاوت تیر بکه‌یت له‌ دیتنی دیمه‌نه‌کانی سروشت و چاو له‌ هه‌رکۆیه‌وه ده‌روانیت، ئالۆزی و به‌رپرسیاریتی ئەم گیتییه زینده‌وه‌رزانییه هه‌ست پێ ده‌که‌یت. هه‌ر ئەم هه‌سته ناوه‌کییه که وه‌های کردبیت ئەم به‌لگه‌یه ببیته مه‌زنترین به‌لگه‌ی هه‌بوونی خواجه‌ک به‌ درپژای میژوویی زانراوی مرۆفایه‌تی.

ته‌نانه‌ت ناخوداباوه‌رپیش گرنگیه‌کی ئیجگار به‌م به‌لگه‌یه ده‌ده‌ن به‌ گومان خسته‌نه‌سه‌ری یان ره‌خنه‌ لینگرتنی. ئەمه‌ش رۆونه‌ره‌وه‌ی ئەوه‌یه، به‌لگه‌که چه‌ند پته‌وه و هاوکۆکه له‌گه‌ل به‌لگه نه‌ویستییه ئاوه‌زییه‌کانی مرۆفدا، وه‌ک (راسل) ده‌لایت: «ئەم به‌لگه‌یه له‌سه‌ر ئەوه دامه‌زراوه تیبگه‌ین که ناکریت ئەم بوونه ماددییه؛ بگه‌ریندریته‌وه بۆ ده‌ستی ده‌سه‌لاتی سروشتیکی کویر.»

ده‌کریت شیوازی به‌لگه‌که به‌م شیوه‌یه داب‌ریژینه‌وه:

۱. ئەو سىستەمە رېكويپكەى ھەبە، ناکرېت بەرھەمى ھەرھەمەككېتە بېت.
 ۲. زىندەوهران و ئەو گىتتېھى تىايدان، ھەلگىرى سىستەمىكى زۆر ورد و ھەستيارە.
 ۳. گىتتى زىندەوهران، ھەرھەمەكى و شپىرزە نېھە.
- كەواتە، گىتتى زىندەوهران شوئېنەوارى سىستەم و نەزمە.
- ئا ئەمەبە كە (سوكرات) بۆمان باس دەكات و دەلئت: « ھەرشتىك بۆ بەكارھىتان بشىت، ئەو شىوئېنەوارى زىرەككېھە. »
- بۆبە پاش ئەوھى بەلگەى نەزم بەگشتى و لە گىتتى زىندەوهرانىدا؛ بەتابىھى پاش ھاتنى (داروین) پشگوئىخرا، ھەتاوھكوو كۆتابىھەكانى سەدەى بېستەم و دەرکەوتنى بەرگىكاران لە «دېزاینى زىرەك» و پېناسەى فەرمىشىان بۆ دېزاینى زىرەك ئەوھبە: «ھۆبەكى زىرەك باشترىن راقەبە بۆ دەرکەوتنى ئەم گەردوونە، نەك كىردارىكى بېئاراستە.»
- ئا ئەمەبە بەبىرواى من لەگەل كرۆكى قورئانىشدا ھاوتەرببە، ھەك خوداى زانا دەربارەى بەجوانى ئافراندى گەردوون دەفەرموئېت: [الذي أحسن كل شيء خلقه (۷)] السجدة.

فەرھەنگۆك:

ئافراندىن: بەدېھىتان

ئافرىنەر: بەدېھىنەر

ئابىن: ئۆل، دىن

ئاوھز: عقل

ئارەزوو: ھەز

ئالنگار: تھدى

بوون: وجود

بىروباوھر: ئايدۆلۆژيا

بېئابىن: بېدىن، لادىن

پېشەوا: امام

پەرتووك: كىتېب

پەرتووكى پېرۆز: پەرتووكى پېرۆزى مەسىھىيەكانە لە دوو بەش پىككەت، بەشى يەكەمى پەيمانى دېرىنە، ئەوئىش پىكھاتووه لە تەورات و نووسراوى پەيامبەرە پېشېنەكان و پەرتووكەكانى دىكەى وئېژەبى ئابىنى يەھودى كە بە عىبرى پېئان دەگوترىت «تەورا، نەببىم، كەتوببىم.» بەشى دووھەمىشى پەيمانى نوئبە، ئەوئىش ھەرچوار ئىنجىلى «مەتتا و مەرقۇس و لۇقا و يوھەننا» ن لەگەل نامەكانى پۇلس و پەتپۇس و ياقوب و

یوحه ننا و بینینه که ی یوحه ننا. له رووی تاییه تمه ندیشه وه په یمانی دیرین
سیفاتی ته شرعی و یاسایی تیدایه و په یمانی نویش به ره و په روهرده ی
رؤحی ههنگاو ده نیت.

په ره سه نندن: ئیقولیشن

ته وق: ده ور، گه مارؤ

ده م: کات

ده و: فیل

دیرین: کون

زینده وه رزانی: بایؤلؤژی

ژیریژی: لؤژیک

راقه: تفسیر

په وشت: اخلاق

سفر: به شه کانی په رتو وکی پیروژ

فره: گه لیک

که توار: واقع

کومه لکوژی: جینؤساید

گیتی: جیهان، دنیا

گومرایی: ضلالة

گشت: هه موو

گه لیک: زور

له هه مبه ر: سه باره ت

مه زن: گه وره

ناخوداباوه پ: ملحد، ئه سیست

نوی: تازه

نازانمگه را: ئه گنؤستیک

هزر: فکر

وه لی: به لام

سه‌رچاوه‌کان

أ. سه‌رچاوه ئینگلیزییه‌کان:

1. Knowledge of God by Alvin Plantinga
2. Is There a God? by Richard Swinburne
3. The Design Argument by Elliott Sober
4. The Kalam Cosmological Argument
By William L. Craig
5. A Debate on God and Morality: What is the Best Account of Objective Moral
By William Lane Craig, Erik J. Wielenberg
6. mark linville 'the moral argument' in the blakwell companion Good
God: The Theistic Foundations of Morality
by David Baggett and Jerry L. Walls

ب. سه‌رچاوه عه‌ره‌بییه‌کان:

٤. مستعدون للمجاوبة - ولیم لین کریج
٥. الصنع المتقن - دلالات الفيزياء علي وجود الخالق - مصطفى نصر قديح
٦. قصة الإيمان بين الفلسفة والعلم والقرآن - شيخ نديم جسر
٧. كيف بدأ الخلق - عمرو شريف
٨. ليطمئن عقلي - احمد خيرى العمرى
٩. وهم الإلحاد - عمرو شريف
١٠. برهان الإمكان والوجوب بين ابن سينا و صدر الدين الشيرازى - عادل محمود بدر

ج. سه‌رچاوه کوردییه‌کان:

١١. عه‌قل و ئیمان - نووسینی: دکتۆر کاوه ئه‌حمه‌د
١٢. به‌لگه‌کانی بونی خودا - نووسینی: سامی عامری
١٣. حه‌قیقه‌تی ئیلاهی - نووسینی: هه‌مزه تزۆرتس.





پ.د. نارس محمەد صالح

هۆیه‌کانی گەشه‌کردنی بیری شیوعی له کوردستاندا

له سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی بیستم و به‌تایبه‌تی له چله‌کان و په‌نجاکاندا بیری شیوعی له کوردستاندا به‌خێرای گه‌شه‌ی کردووه، سه‌ره‌تا ئهم بیره‌ نوێیه‌ زیاتر له‌ناو توێژه‌ رۆشنبیر و خوێنده‌واره‌که‌دا بلا‌بوووه‌ته‌وه، له‌و سه‌رده‌مه‌دا بیری شیوعی توانیویه‌تی خه‌لکیکی زۆر له‌ ده‌وری خۆی بکاته‌وه، ئه‌وه‌ی تێبینی ئه‌کرێت له‌ ناوه‌نده‌ دینییه‌که‌دا و له‌ناو بنهماڵه‌ ناسراوه‌ ئاینیه‌کانی کوردستاندا خه‌لکی دیار و ناسراو ته‌نانه‌ت مه‌لای دوانزه‌ عیلم شوێنیان که‌وتوون و به‌ بیری و به‌رنامه‌ و په‌یره‌ویان سه‌رسام بوون.

لیژەدا پێویستە ئەو پرسیارە بکەین: بۆچی لەناو کۆمەڵیکی ئاینداری وەکو کورددا، کە هەزاران مامۆستای ئایینی و مزگەوت و تەکی و خانەقای تێدا بوو لە وەکاتەدا، چۆن شیوعیەکان توانیان بەوشیوەیە گەشە بکەن و جیگەپیی خۆیان لە هەموو کوردستاندا بکەن وە؟ بۆ وەلامی ئەم پرسیارە لیژەدا هەول ئەدەین ئاماژە بە ھۆیەکانی گەشەکردن و زەمینەیی لەباری سەرکەوتنی بیری شیوعی لە کوردستاندا بدەین، بێگومان ھەندێ لە ھۆیەکانی ئەو گەشەکردنە و زەمینەکەیی تایبەتبوو بە ناوەندە ئاینییەکەو، ھەندیکیشی تایبەتبوو بە میتۆد و شیوەی کارکردنی شیوعیەکان خۆیانەو.

ئەوێ تایبەت بوو بە ناوەندە ئاینییەکەو، دەتوانین لە چەند خاڵێکدا ئاماژە بکەین، وەک:

یەکەم/ پاشکەوتویی ناوەندە ئاینییەکە: لە نیووی یەکەمی سەدەیی بیستەمدا کە زۆر گۆرانی گەورە لە ناوچەکەدا روویدا، هینشتا ناوەندە ئاینییە تەقلیدیەکەیی کوردستان نەیتوانی بوو هیچ گۆرانیکی لە شیوازی خۆیندنی ئایینی و گوتاری پۆژانەیی خۆیدا بکات، ھەژمونی دەرویشگەراییی لەلایەکەو پرزەیی لێبڕی بوو، لەلایەکی ترەو داخران و دابران لە ھەموو بیریکی نوویی رۆشنبیری و مەریفی ئیقلیجی کردوو، بەجۆریکی وەھا کە جیگەیی ھیوایی ئەو نەبوو بتوانیت جۆلەیک بکات و توژیک لەگەڵ سەردەمەکەدا بچیتە پیشەو، ھەرچەندە لەو پۆژگارەدا ھەندێ ھەولێ چاکسازی ھەبوو، بەلام ھەرزوو شاربەدەر کران و ھیچیان لەوبارەو بۆ نەکراو.

لەھەمانکاتدا بزاقی خۆیندەواری و رۆشنبیری و پۆژنامەنووسی تا ئاستیکی باش ھەنگاوی نابوو، لەو پۆژگارەدا ژمارەیی قوتابخانەیی نوئی و دەرچوانی زانکو و پەیمانگا لە ھەلکشاندا بوو، لەگەڵ ھەموو ئەو گۆرانانەشدا گوتاری ئایینی لە بازنەیی چەند باسیکی چەندبارە دەر باز نەبوو، ھەرئەویش وایکردوو توژی خۆیندەوار زیاتر روویان لە بیرە نووییەکان بوو و لە دەوریان کۆبوونەتەو.

دووھم: ھەژمونی بیری خورافە بەسەر گیانی ئاینیدا: لەو پۆژگارەدا کە بزاقی سیاسی و رۆشنبیری و بیرە نووییەکان لە گەشەکردندا بوو، گوتاری ئایینی کە تەنھا وتاری پۆژانی ھەینی ھەندێ مزگەوتی کەم بوو، لەگەڵ خۆیندەووی سالانەیی مەلودنامە لە مانگی مەلودا، وتاری ھەینی سیخناخ بوو بە خورافیات و شتی پرپوچ، سەرچاوەیی وتارەکان کتیبەکانی (بدائع الزھور) و (درة الناصحین) بوو، کە ئەمانەیش پرن لە چیرۆکی ناراست و شتی بێنەما، مەلودنامەکانیش لەبری ئەوێ باسی ژیانی پیغەمبەر (دخ) بکات، ھەندێ شتی شاخ و گویداری داو بە گوئی خەلکید.

بێگومان دەرچووی قوتابخانەیی نوئی و توژی رۆشنبیر، باوہر بەو شتە پرپوچانە ناکات، ھەربۆیە ئەو توژانە زیاتر لە ئایین دوورکەوتوو نەتەو و خۆیان گوتەنی شوینی بیرە نووییە عەقلانییەکان کەوتون.



زانایه کی ئایینی مونه وهری وهک شیخ محمه دی خال له و پوژگارهدا ئه و رهوشه ی به چاوی خوی بینیوه و ترسی زوری هه بووه توژی خوینده وار و پوئشیری کورد به هوی چه به ستووی رهوشی ئایینی و بیری خورافه وه زیاتر له دین دوربکه نه وه و رووبکه نه بیره نوییه کان، له و باره یه وه وتویه تی: “به لام (موسلمانان) ئه بی بزائن که پوژی خورافات و پروپوچ په رستی نه ماوه، میلله ت به ته وای چاوی کراوه ته وه، ئه گه ر موسلمانان ئیمان و باوه ری خویان راست و دروست نه که نه وه، وه به بیروباوه ری راست و دروستی ئیسلامی - وهک پیغه مبه ر و یاران - خویان ئارایش نه دن خویده وارن و تازه پیگه یشتووان ئیمان ناهینن به م ئیسلامیه ته ی ئه مرؤ له سه رین، ئه و حه له خویشان به گومرایی ئه مرن، وه ئه شبن به مایه ی گومرایی عاله میک).” به لام مه خابن که س به دم بانگه واز و خه مه کانی شیخی خاله وه نه چووه و بارودوخه که بوچووونه کانی ئه وی سه لماندووه.

سییه م: داخوای گوتاری ئایینی: له و پوژگارهدا که بیری نوئی و بزاقی پوئشیری و توژی خوینده وار له گه شه کردندا بووه، و تاربیژانی ئایینی نه یان توانیوه ئاستی خویان بو ئه و ئاسته پوئشیری به رزبکه نه وه و له گه ل توانای ژیری ئه و توژده نویانه دا بدوین، به لکو له سه ر رابردوویان خویان به رده و امبوون و ته نانه ت گوران و به ره و پیشچوونیان به له دین ده رچوون له قه له مداوه، به رده و ام له گوتار و وه عزه کانیا ن چه ند شتیکی چه ند باره یان دووباره کردووه ته وه.

شاعیری که له و پوژگارهدا ژیاوه و ئه و بارودوخه ی به چاوی خوی بینیوه، له باره ی گوتاری ئایینی وه ده لیت:

هه ردوو گویم پر بوو له باسی وه عز و سه رفیتره و زه کات
 هه ره والی هه شر و نه شره م پی ئه لئی تاکوو مه مات
 به سه یه له م مه وزوعه لاده، فیری نوژی بوو کائینات
 خوتبه یه کی ئیجتیماعیم پی بلئی بو پئی هیات
 ئه ی مه لا تو بی خودا، له م فیکره کوونه لابه ده
 فه ننی تازهم پی نیشاده، بو ته ره قی و پئی نه جات.

سییه م: ناوه ند ده نییه که له خه می خه لکیدا نه بووه: له و پوژگارهدا که کومه لی کورده واری له بارودوخیکی ئابووری ناله بار و گیروده ی دهستی ئاغا و ده ره به گ و شیخایه تی بووه، ماموستایانی ئایینی له ژیر روونکی بیری ئاییندا نه هاتوون شیعار ی رزگاری کومه ل به رزبکه نه وه له دژی ئاغا و ده ره به گ، له گوتار و فه رمایشته کانیاندا به خه لکیان وتوو ره وشتان جوانبیت و نوژی بکه ن و زه کات بدن، به لام رزگار بوونی خه لکیان له ده ست نه هامت ی و ناخووشی و چه وساندنه وه ی ده ره به گ به ئه رکی خویان نه زانیوه، هه ندی جار موجه له ی ئه و ئاغا و ده ره به گانه شیان کردووه، ئه مه یش وای کردووه

خەلكە ھەژارەكە بەدوای پێگایەکی تردا بگەرین بۆ پزگاربوویان لەو باروودۆخە سەختە، لەو کاتەشدا تەنھا شیوعییەکان دژایەتی بەرەى ئاغا و دەرەبەگیان کردوو، ھەربۆیە خەلكی ڕووی تیکردوون و بە تاکە فریادپەسی پزگارییان زانیون.

پێنجەم: ناوەندە دینییەكە ھەلگری خەمەکانی نەتەو و نیشتمان نەبوو: لە نیوہی یەكەمی سەدەى بیستەمدا رەوشی ئایینی کوردستان قوناغی وەعز و بیرى دەرویشی تینەپەراندوو، ئەگەر ھەندى دەنگى منەوەریش ھەبووئیت وەك مەلای گەورە لە كۆیە و شیخ مەمەدى خال لە سلیمانی، ئەوانیش بەھۆى نەبووی ھۆیەکانى راگەیاندن و داخراوی ناوەندە ئایینیەكەو دەنگیان زۆر برى نەکردوو.



لە نیوہی یەكەمی سەدەى بیستەمدا كە زۆر گۆرانى گەورە لە ناوچەكەدا ڕوویدابوو، ھیشتا ناوەندە ئایینیە تەقلیدیەكەى كوردستان نەیتوانى بوو ھیچ گۆرانىك لە شیوازى خویندنى ئایینی و گوتارى ڕۆژانەى خۆیدا بكات.



لەكاتىكدا بیرى چەپ و توێژى ڕۆشنبیران دروشمی پزگارى نیشتمانی و نەتەوہی بەرز دەكەنەو و دەبنە رابەرى ئەو ئاراستە سیاسى و نیشتمانییە كە ڕۆژ بەڕۆژ لە گەشەکردندا بوو، شیوعییەكان لەناو ئۆرگانەکانى حیزبى شیوعیدا خۆیان پێكخستوو و لە چلەكان و پەنجاکاندا ژمارەيەك خۆپیشاندانى گەورەیان سازکردوو و لەو پێناوەشدا ھەزارانیاں ڕووبەرووی زیندانى و كوشتن بوونەتەو، ھەرۆھا ژمارەيەك گۆقار و ڕۆژنامە و بلاوكراوہى تر و بازنەى ڕۆشنبیران ھەبوو.

شەشەم: دروستبوونی بنەمالەى دەسەلاتدار و خاوەن مۆلك بەناوى ئاینەو: رەوشى ئایینی و پشتگیری دەولەتى عوسمانى بەتایبەتى لە نیوہى دووہمی سەدەى نۆزدەدا کاریگەرى ھەبوو لە دروستبوونی ھەندى بنەمالەى ئایینی كە دواتر بوونەتە شیخی خاوەن مۆلك و خەلكیان بۆ بەرژەوندى خۆیان رەتاندوو، كاتىك جوتیارى ھەژار، بەتایبەتى نەوہى چلەكان و پەنجاکانى كوردستان بینویانە بەناوى ئایین و شیخایەتییەو توێژىكى تر لە دەرەبەگى خاوەن زەوى خەلكى ئەچەوسیننەو، ئەمەيش پالنەریكى بەھیز بوو بۆ چوونە سەنگەر لەگەل شیوعییەكان لە دژى ناوەندە دینیە تەقلیدیەكە.

ھوتەم: خۆقەتیسکردنى مامۆستایانى ئاینى لەناو مزگەوت و گرنكى نەدانیاں بە ڕۆشنبیری سەردەم: لە نیوہى یەكەمی سەدەى بیستەمدا مۆنەوہرانى كورد لە ھەولى



بئوچاندا بوون بۇ پىشخستنى بزاڭى رۆشنىبىرى كوردى، لەوپىناوئەشدا ژمارەبەك گۆڭار و رۆژنامەيان دەرکردووه، لەچلەكان بەدواوه چەپەكان لە ناوئەندە رۆشنىبىرىكەدا تەواو بالادەست بوون.

لەو كاتەدا ناوئەندە ئاينىبەكە لەسەر رەوشى پىشوووى خوى بەردەوام بووه و هېچ هەنگاويكى بە ئاراستەى چاكسازى نەناوه، تەنانەت لەناو توپىزى فەقىي مزگەوتەكاندا، فەقى چەپەكان تونىويانە گۆڭارى (دەنگى فەقى) دەرېكەن و دابەشى بكەن بەسەر مزگەوتەكاندا، بەلام مامۆستا و فەقى ناشىوعىبەكان نەيانتوانىوه گۆڭارىكى رۆشنىبىرى دەرېكەن و لەرېگەيەوه دەنگ و گوتارى خويان بە خەلكى بگەيەنن.

هەشتەم: بوونى حكومەتى سەرگوتكەر و دواكەوتوووى رۆژھەلات: بوونى حكومەتى دواكەوتوو و سەرگوتكەر لە رۆژھەلاتدا كارىگەرى زورى هەبووه لەسەر گەشەكردنى بىرە نوپىيەكان، بەتايبەتى بىرى شىوعى كە هەموو كات مژدەى نازادى شوپىشى ئۆكتوبەريان بەگويى خەلكىدا چرپوه، لە نيوەى يەكەمى سەدەى بىستەمدا شوپىشى ئۆكتوبەر وەك فرىادپرەسكى گەورەى گەلانى ژيەدەست سەيركراوه.

دواكەتوويى حكومەتى عىراقى لەپووى پيشكەشكردنى خزمەتگوزارى و لەهەمانكاتدا وەك دەسەلاتىكى پۇلىسى سەرگوتكەر، پۇلى هەبووه لە گەشەكردنى بىرە نوپىيەكان لە كوردستاندا، بەوهيوای دۆخىكى باشتر و نازادى زياتر بۇ خەلكى دەستەبەر بكات.

ئەو ھۆيانەى تايبەتە بەشپووزى كاركردنى شىوعىت:

يەكەم: بانگەشەى بىرى پيشكەوتوخوازانە و رزگاربوون لە دواكەوتوويى: سەدان سال بووه كۆمەلگە گىرۆدەى دواكەوتوويى و ھەژارى و چەوسانەوه بووه، كاتىك لە سەرەتاكانى سەدەى بىستەمدا بىرە نوپىيە رۆژئاوايىبەكان دەرەكەون و بانگەشەى ژيانىكى باشتر و پيشكەوتنى كۆمەل و نىشتمان دەكەن، بىگومان خەلكى بە تامەزرۆيىبەوه شوپىيان دەكەون بەوهيوايەى لە رەوشى ھەژارى و نەدارى و پاشكەوتوويى رزگاربان بكەن و ژيانىكى باشتر بگوزەرئىن.

بىرى شىوعى ھەر لە سەرەتاي سەرھەلدانىبەوه بانگەشەى رزگاربانى و دۆخىكى ئابوورى باشترى كردووه، دروشمى دژايەتى رژيمە دواكەوتووهكانى بەرزكردووهتەوه، لەناو كۆمەلەيشدا دروشمى پيشكەوتنخووزى بۆخوى داناو، ھەتا ئىستاش لە گوتارى شىوعىبەكاندا پيشكەوتنخووز، واتە: شىوعى و لە بەرامبەرىشدا ھەركەسك سەر بەوان نەبووبىت بە كۆنەخووز و دواكەوتوو ناويان بردووه.

دووھەم: دژايەتى دەرەبەگ و ئاغا: لە كوردستاندا سىستىمى دەرەبەگايەتى ئامادەيى تەواوى ھەبووه، بەتايبەتى لە سەدەى نۆزدەدا گەشەى زورى كردووه، دەرەبەگى كورد جگەلەوھى رەنجى جوتيار و پالەى بردووه و تىكەى چەورى بى ئارەقى خواردووه،

جوتيار و رهنجبهري هه ژاريش بيښيو سه ريناو ته وه، له هه مانكاتدا هه موو كات به چاوى سوكه وه سه يري پاله و جوتياره كاني كردووه و به روو ته و برسى ناوى بردوون ريگه يان نه داون له كوړ و ديوه خانى ئاгада دابنيشن.

ئهم دؤخه ناله باره سالانه دووباره بوو ته وه و ناو هنده دينييه ته قليدييه كesh هيجى نه وتوو و به گژ ئهم دؤخه نامرؤفانه دا نه چوو ته وه، هه ندى جار به هؤى هاوكارى ئاغاكانه وه و بؤ مه لا و فهقى و مزگه وته كان، موحامه لى زؤريان كردوون و له ئاست كاره دزيو قيزه ونه كانيان بيده نجبوون، سته مى دهره به گى كورد هه ندى جار سه ريكيشاوه بؤ داگير كړدى ژن و سورانه و زؤر شتى ترى قيزه ون، جوتيار و پاله لى كورد سالانيكى زؤر تالوى ئاغا چوو به قورگياندا، هه تا شيوعيه يه كان هاتوون و چوونه ته سه نگرى دژايه تى چينى دهره به گه وه، له كاتيكي وه هادا بيگومان چينه هه ژار و چه وساو ه كان شوينيان كه وتوون و وهك فريادره س سه يريان كردوون.

سپينه م: خه باتى سياسي و رزگارى: له دواى كوټايى هاتنى جهنگى يه كه مى جيهانى كوټايى هات، له سه ر كه لاوه لى ئهو دهوله ته زؤر به لى گه لانى ناوچه كه بوونه خاوه لى دهوله تى نه ته وه لى خويان، له و نيوانه دا كورد هيجى پينه پراوه، بؤ به دهسته ينانى ئهو خواسته لى دهستى به خه باتى سياسي و چه كدارى كردووه، له و پيتاوه دا هه زاران شه هيدى داوه و ولاتى سوتاوه و ويرانكراوه، له به رى ئهو خه باته دا چه پ و عه لمانى و مونه وه ر ه كان ئاماده گى ته واويان هه بووه، ئهمه يش خالىكى به هيز بووه و بؤ گه شه كړدى بيره نوييه كان و دوور كه تنه وه لى خه لكى له ناو هنده دينييه داخراوه كه.

چوارهم: دژايه تى پاشكه وتووى كو مه لايه تى: كارى شيوعيه يه كان ته نها بوارى سياسي و ريكخستنى نه گرتوو ته وه، به لكو به رده وام كار يان بؤ هؤشيار كړدنه وه لى جه ماوهر كردووه و چه مكى نه هپشتنى چينايه تى و دهره به گى و نه خوينده واړيى و له زؤر بوارى تر دا كار يان كردووه بؤ پيشخستنى ميله ت و نيشتمان.

پينجه م: گرنگيدانى زؤريان به بزاقى رؤشن بيريى و رؤژنامه نووسى: له نيوه لى يه كه مى سه ده لى بيسته م دا بزاقى رؤژنامه نووسى و چاپه مهنى و ئه ده بى كوردى گه شه لى زؤرى كردووه، ژماره يه ك رؤژنامه و گوڤار دهر كراون، له و ناو هنده رؤشن بيريى و رؤژنامه نووسيدا شيوعيه يه كان و هه لگرانى بيره نوييه كان ئاماده گى ته واويان هه بووه و زؤر به لى قه له مه ناسراوه كاني ئهو ناو هنده ئه وان بوون.

له چله كان و په نجاكانى سه ده لى رابردو و به دواوه شيوعيه يه كان توانيو يانه جله وى كاروانى بزاقى رؤژنامه نووسى و رؤشن بيريى كوردى بگر نه ده ست، هه ندى رؤژنامه و گوڤارى تايبه ت به خوښيان هه بووه، هه ركه سيكيش هاوبيريى ئه وان نه بوو بيت به توندى دژايه تيان كردووه و ناو و ناتوره لى ناشيرينيان بؤ دروست كړدووه، كه سيكى وهك بيره ميژدى شاعير له به رنه وه لى له به رى چه په كاندا نه بووه، به رده وام دژايه تيان كردووه،

کاتیک ئەم شاعیرە مۆنەوەرە لە ساڵی ۱۹۴۰ کتییی (ئاوێ رەشەیی رۆوسی سوری) بڵاوکردوووە، هەر زوو شیوعییەکان دیزەبەدەر خۆنەیان کردوو و رینگەیان نەداو و هەکو پێویست بکەوێتە بەردەستی خەلکی و بیخویننەو.

شەشەم: پیکهینانی ئەلقەیی رۆشنبیری و خۆیندەوێ کتیب: لەبەرئەوێ کتیبە کەم بوو، یان وەک پێویست هەموو کەس نەیتوانیوە دەستی بکەوێت، لەبەرئەوێ کاتیک کتیبییان دەستکەوتوو بەتایبەتی کتیبی بیری چەپ، بە نۆرە خۆیندوویانەتەو و لەناو خۆیاندا دەستاوێستیان پیکردوو و هانی یەکتریان داو لەسەر خۆیندەو و خۆرۆشنبیرکردن، ئەم هەنگاوەیان کاریگەری زۆری هەبوو لە پینگەیانندی ژمارەیکە نووسەر و رۆشنبیر لەوکاتەدا، تەنانەت هەرکەسێک ئاستی رۆشنبیری بەرز بوو بێت و سەرقالی خۆیندەو بوو بێت پێیانووتوو ئەو کەسە شیوعییە.

حەوتەم/ گرنگیان بە بواری پەرۆردە و چوونیان بۆ ناو قوتابخانەکان: ناوێندەکانی خۆیندن شۆینیکی زۆر باشبوو بۆ بڵاوکردنەوێ بیری شیوعی، چوونی ژمارەیکە زۆر لە کادرنی شیوعی بۆ پەیمانگای مامۆستایان و خانەیی بۆلای مامۆستایان و پاشان بوونیان بە مامۆستا و بۆلایوونەوێ بەناوچە جیاوازیەکانی کوردستاندا بەهۆی پیشەیی مامۆستایەتیەو، کاریگەری زۆری هەبوو لەسەر بڵاوکردنەو و گەشەکردنی بیری شیوعی لەو رۆژگارەدا.

مەخابن لەو رۆژگارەدا شیوعییەکان لە رینگەیی پڕۆسەیی پەرۆردەو ژمارەیکە زۆریان چوونەتە ناوێندەکانی خۆیندن و بیری خۆیان بڵاوکردوووە، لەوکاتە ناوێندە دینیەتەقلیدیە داخراوە کە چون بۆ قوتابخانەیی بە حەرام زانیو، کەسێکی وەک (د.مستەفا زەلمی) ئاماژە بەو دەکات کە مامۆستایانی ئایینی نەک چوونی کچ بەلکو زۆریان چوونی کوریشیان بۆ قوتابخانەیی نوێ بە نادروست زانیوو و رینگریان لیکردوو، بێگومان ناوێندیکی ئایینی ئەوێندە داخراو و دواکەوتوو بوو بێت لە بەرامبەر بیری نوێ و تەوژمە خیراکی شارستانی رۆژئاوای خۆینگریت و ئەوان شۆینی دەگرنەو و خەلکی پشت دەکەن ئەو ناوێندەیی توانای هەلکردنیان نییە لەگەڵ پێشەتەکانی رۆژگاردا.

سەرچاوەکان

۱. بیکەس، دیوانی بیکەس، ئامادەکردنی: محەمەدی مەلا کەریم، ۱، چاپخانەیی شقان- سلیمانی، ۲۰۰۸.
۲. پیرمێرد، ئاوە رەشەیی رۆوسی سور، ئامادەکردنی: د.ئاراس محەمەد صالح، ۲، سلیمانی، ۲۰۱۶.
۳. مستەفا زەلمی، دکتۆر، کاروانی ژیانم، ۲، نوسینگەیی تەفسیر، هەولێر، ۲۰۱۶.
۴. عیزەدین مستەفا رەسول، دکتۆر، بەشیک لە یاداشتەکانم، بەشی یەکەم، ۱، سلیمانی، ۲۰۰۶.
۵. شیخ محەمەدی خال، تەفسیری سورەتی فاتیحە، ۱، چاپخانەیی المعارف- بەغداد، ۱۹۵۵.

پ.ی.د. هاشم عومەر ئەحمەد



بانکی ئیسلامی

ناساندن و کار و چالاکى و گریهستهکانى
له روانگهى شهريعه ته وه

به شی یه کهم: دروازیهک بو تیگه شتن

قسه کردن و تاوتویکردنی بابه تیکی هه ره گرنگی هاوچه رخ و تایبته به ژیانی تاک و کومه لگه له م سهرده مه دا که ئه ویش بابه تی بانکی ئیسلامیه له ره هه ند و لایه نه جیاوازیه کانیه وه، پیوستی به پروونکردنه وه و گفتوگویه کی وردی ئه کادیمی و زانستیانه هه یه، کردنه وه ی بابه تیکی هه ستیاری ئاوه ها و اده خوازیت و پیوست دهکا ئه وه بلیین: دروستی و نادرستی هه موو کرده وه و کاریکی موسلمان به تایبته هه لسوکه وتی رۆژانه و مامه له داراییه کانی سه رچاوه که ی شه ریعه تی پیروزی ئیسلامه، که دوا په یام و شه ریعه تی خوداییه، دروسترین و ته واوترین و گونجاوترینییه تی بو ژیانی مروّقه کان له هه موو سه رده م و کات و شوینیکدا، چونکه پیوه ری دروست و گشت لایه نی ره هه نده کانی ژیانی له خوگرتوه، گونجاوه له گه ل و اقیع و خواست و داواکاریه کانی مروّقا، له هه مانکاتا ئه م ئایینه سرووشتیکی ته ندروست و گونجاوی له گه ل سروشتی مروّقا هه یه، ئه مه ش وایکردوه ته شریعات و حوکه کانی بگونجیت بو مروّقه کان له هه موو سه رده مه کاند و، بتوانیت له گه ل گورانکاری و نوینگه ریعه کانی ژیانی مروّقا هاوته رب و گونجاو بیت، به دوور نه بیت له و روودا و اقیع و تازه گه ربیانه ی سه رده م که پیوستیان به حوکه م و تیروانی نو ی هه یه له روانگه ی شه رعه وه.

بویه گه سه ریه ی پیگه ی مروّق بکریت له روانگه و چوارچیوه ی ته شریعات و دهقه کانه وه ئه وه مان بو به درده که ویت که خوی گه وره ئه م ئاده میزاده ی له خووه دروست نه کردوه و بی بهرنامه و پروگرامی ژیان به جیی نه هیشتوه، به لکو ئاده میزاد بووه ته ناوه ندی دهقه کان و خاوه ن ته کلیفه، وه ک خوی گه وره دهفه رمیت (أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ) (المؤمنون: ۱۱۵) و (أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى) (القيامة: ۳۶)، به لکو زیاد له و گرنگیه ش کردویه تیه جینشینی خوی له زه ویدا به مه به سستی ئاوه دانکردنه وه و شارسازی و بونیدان و به ندایه تیکردن وه ک دهفه رمویت (وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً) (البقرة: ۳۰) و (وَإِلَىٰ تَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ هُوَ أَنشَأَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا فَاسْتَغْفِرُوهُ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُجِيبٌ) (هود: ۶۱) و (يَا آدَامُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الْكَافِرِينَ) (البقرة: ۲۰)، ئه مانه و چه ندین دهقی دیکه هه ن له قورئان و فهرموده دا سه بارته به وه ی چون خوی گه وره مروّقی کردوه ته جینشین بو ئاوه دانکردنه وه ی زه وی، بو به جیه پینانی ئه م کاره ش له به رامبه ردا هه موو هوکار و ئامراز و که ره سته کانی ئاوه دانکردنه وه ی پی به خشبوه، به تایبته له بواری مال و سامان و دارایی و مامه له داراییه کاند و ه ک دهفه رمویت (آمُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَأَنْقُضُوا مِمَّا جَعَلْتُمْ مَسْتَخْلَفِينَ فِيهِ فَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَأَنْقَضُوا لَهُمْ أَجْرًا كِبِيرًا) (الحديد: ۷)، که واته سامان و مال پیوستیه کی گرنگی ژیانی مروّقه و به کوله که ی ژیانی داده نریت، و ناتوانریت و بی مه به ست و خواست بیت له به رامبه ریدا، بویه ش هه موو کات بو

بوژانه وه و گه شهی ژیان و بژیوی خوی پیوستیه کی زوری ده بیت بو په یادکردنی مال و به دهسته یانی سامان و خه رچکردنی له کاری دروست و باشه دا، و خوی گه ورهش مؤله تی داوه بهم ئاده مییه تاوه کو هه ولبدات بو به دهسته یانی له ریگه ی دروست و حه لاله وه وهک ده فرمویت (فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) (الجمعة : ۱۰) و (هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ) (الملك: ۲۳)، كه واته ئه و هوكارانه ی پیوسته بو خزمه تی مرؤف خوی گه وره فه راهه می کردوه و مؤله تی یاوه به شیوه یه کی دروست و رهوا به کاری بهین بی سته م و ته عداکردن له سه ر مالی یه کدی، له هه مانکاتیشدا ته شریعات و ئه حکامه داراییه کانی ئیسلام هاندر و گونجاون بو ده ستخستن و به دهسته یانی مال و سامان. به رمه بنای ئه وه ی باسمانکرد هه ولدان و تیکوشانی دروست و رهوا بو به دهسته یانی مال و سامان گرنگی خوی هه یه له ئیسلامدا، باشترین ریگا و فراوانترین ده رگا کانی به دهسته یانی مال له ریگه ی مامه له دارایی و گریبه سته کانه وه یه که به باشترین هوكار داده نریت بو گورینه وه و ده ستاوده ستکردنی مال و سامان و دارایی له نیوان تا که کانی کومه لگه دا و کونه بوونه وه ی له ده ست چه ند که سیکی چا وچنوک و هه لپه رستدا، بویه پیوسته ده کات ئه م کارهش له ژیر سایه ی سیسته میکی دروست و حه لاله ئه نجام بدریت که دوور بیت له سوو و ناشه فافیه ت و خواردنی مالی که سی دیکه و قورخرکردنی شتومه ک، ئه ویش سیسته می دارایی ئیسلامیه وهک به شیک له ئابووری ئیسلامی گونجاو بو ئه م واقیعه ی که تیایدا ده ژین، و گرنگترین و دیارترین به رجه سته ی کرده یی ئه م سیسته مهش له م ده یانه ی دواپییدا خوی ده بینیته وه له ده رکه وتنی بانکی ئیسلامی و چالاکی و گریبه سته کانی که به شیوه یه کی فراوان و به رچا و توانیویه تی کار و چالاکیه کانی له چه ندین ولاتدا ئه نجام بدات.

هوكاری خستنه رووی بابه ته که:

له م واقیع و سه رده مه ی ئیستاماندا جیهان به گشتی و له م ده یانه ی دواپییدا به تایبه تی گورانکاری بنچینه یی و ریشه یی روویانداوه له هه ردوو ئاستی ئابووری و داراییدا ئه ویش به هوی ئه و پیشکه وتنه گه وره ی که له بواره کانی گه یاندن و ته کنه لوجیا و زانیارییدا روویانداوه. ئه م گورانکاریانیهش کاریگه ری راسته خۆ و سه ره کی هه بووه له بواری گه شه ی ئابووری و داراییدا و بووه ته هوی فرانبووی کاری بانکه کان و به تایبه ت بانکه ئیسلامیه کان، هه ر به رمه بنای ئه مه یه ده لئین لیکولینه وه و دیراسه کردنی چر و وردی کاره کانی بانکی ئیسلامی و گریبه سته کانی زه روره تیکی و اقیعی و شه رعیه ی، و پیوسته گرنگی زیاتری پی بدریت له لایه ن که سانی پسپوور و به ئه زمونه وه له و بواره دا، هه روه ها به هوی زوری ریسکی ئابووری و ترسی دارایی، و بلا بوونه وه ی چه ندین



گرېبه‌ست و مامه‌له‌ی دارایی نادرست و حه‌رامه‌وه له‌ناو کۆمه‌لگه‌دا به‌تایبه‌ت کۆمه‌لگه‌ موسلمانانه‌کاندا و هک: سوو و زیاده و فیّل و غه‌ش و قۆرخکردن و بلاوبونه‌وه‌ی چه‌ندین دراوی ئەلیکترۆنی نادرست و چه‌ندین مامه‌له‌ی ناشه‌رعی دیکه، که له به‌رامبه‌ردا چه‌ندین مامه‌له‌ و گرېبه‌ستی دروست و شه‌رعی وه‌لا نزاوه و کاری پیناکریت که سوود و قازانجی دارایی بۆ کۆمه‌لگه‌ ده‌بیت، له‌وانه‌ گرېبه‌سته‌کانی (الاستنصاع و المضاربه و المرابحه و الإجارة المنهتية بالتملیک...) چه‌ندینی دیکه‌ش، که ئەم جوړه مامه‌لانه دوورن له فلل و سوو قۆرخکردن و ناشه‌رعیش نین.

لیره‌دا پێویسته ئاماژه‌ش به‌وه بده‌ین له‌گه‌ل ئالوگۆر و گۆرانکاریه‌ نوێکانی ژایاندا چه‌ندین دراو و مامه‌له‌ی نوێ هاتونه‌ته‌ نیو بازاری دراو و مامه‌له‌ داراییه‌کانه‌وه، که پێشتر بوونیان نه‌بووه یاخود گۆرانکاری به‌سه‌ر مامه‌له‌ و گرېبه‌سته‌که‌دا هاتووه، و ناکریت دوا ئایینی خودایی و دوا ته‌شریعی ئاسمانی بۆ ئەم پێشها‌ت و مامه‌له‌ نوێیانه‌ قسه‌و باس و حوکم و به‌دیلی شه‌رعی نه‌بیت، گه‌ر هه‌ول و تێروانین و دیدگای نوێی نه‌بیت رێچکه‌ی ژیان و مامه‌له‌ ده‌گۆریت یاخود ده‌وه‌ستیت به‌تایبه‌ت بۆ موسلمانان که ئەمه‌ش دووره له مه‌قاصید و رۆح و مه‌غزای شه‌ریعه‌تی ئیسلامه‌وه، بۆیه ئەم کاره‌ گرنه‌ هه‌ستیاره‌ی ژایانی تاک و کۆمه‌لگه‌ ئەوه ده‌خوازیت هه‌ولێکی جدی و توکمه‌ بدیریت بۆ دیراسه‌ و خۆینده‌وه‌ی بابه‌ته‌ نوێکان به‌شیاوێکی ئەکادیمی ره‌سه‌ن و پرۆگرامیکی زانستی نوێ که هه‌لقولای ده‌ق و کۆکه‌ره‌وه‌ی هزری مه‌قاصدی شه‌ریعه‌ و بنه‌ماگشتیه‌کان بیت و له‌گه‌ل واقع و سه‌رده‌ما گونجاو بیت و بتوانیت جیبه‌جی بکریت.

له‌م پوانه‌یه‌وه ده‌مانه‌ویت چه‌ند زنجیره‌ باسیکی بابه‌تیانه له‌سه‌ر بانکی ئیسلامی و چالاکي و مامه‌له‌ و گرېبه‌سته‌کانی بخه‌ینه خزمه‌تتان له‌پیناو زیاتر ئاشنابوون و به‌رچاوپوونی به‌بانکی ئیسلامی و کار و چالاکي و گرېبه‌سته‌کانی به‌شیاوه‌یه‌کی گشتی، هه‌روه‌ها رۆلی له‌گه‌شه و په‌ره‌پیدانی که‌رتی بانکی و کاریگه‌ری له‌سه‌ر ئابووری کۆمه‌لگه‌ به‌گشتی. چونکه پیمانوايه تاکی موسلمان به‌تایبه‌ت خاوه مامه‌له‌ داراییه‌کان نابیت بێ ئاگا بیت له‌وه‌ کرده‌وه و مامه‌لانه‌ی رۆژانه ئەنجامی ده‌دات، به‌تایبه‌ت ئەو بازرگان و کاسبکار و به‌رێزانه‌ی له‌نیو بازار و مامه‌له‌کاندان و به‌رده‌وام پووبه‌رووی مامه‌له‌ی نوێی ده‌بنه‌وه، ئەمه‌ش بۆ ئەوه‌یه‌ تاوه‌کو موسلمان به‌دوور بیت له‌ سوو خواردن و مامه‌له‌ی نادرست و ناشه‌رعی له‌ ژایانی رۆژانه‌یدا، و به‌وشیاو و رینگایه مامه‌له‌ و گرېبه‌سته‌کانی ئەنجام‌دات که گونجاو و ته‌بايه له‌گه‌ل ده‌قه شه‌رعی و بنه‌ماکانی مه‌قاصید و فیهقی ئیسلامدا، چونکه ئەو ده‌ق و بنه‌مایانه دانراوه بۆ ره‌چاوکردنی به‌رژه‌وه‌ندی و سووده‌کانی مرۆف له‌ ئیستا و دوا‌رۆژدا.

نامانج و گرنگی بابتهکه:

به دهر له وهی له سه ره وه باسمانکرد ئه م بابته گرنگیه کی زوری هه یه بو کارکردن و بهره و امیدان به مامه له داراییه کان و چالاکیه کانی دیکه ی باری ئابووری ژيانمان، چونکه بابته تیکی و اقیعی و سه ره میانه یه و خویندنه وه و دیراسه یه کی نوییه بو پیشهاته نویکان و مامه له هاوچه رخه کانی سه رده م که بهره وام له گه شه ی خیرادان و بابته تی تازه و پرودا و پیشهاته ی نویش داده به زیت، زیاتر له مانه ش له م خالانه شدا چه ند گرنگی و نامانجیک پروون ده که یه وه له وانه:

۱. پروونکردنه وه و دهرخستنی بنه ما جوانه کان و گه وره یی ئایینی ئیسلامه له پرووی پیگه و گونجاوی و پینداویستیمان پیی له هه موو سات و کات و شوینیکدا، که بی پابه ندبوون و گه پانه وه بو دهق و مه قاصیده کانی مرو فایه تی بهره وه هه لدر و دارمان ده پروات.

۲. دهرخستنی ئه و راستیه ی که تنه ها خوی گه وره مالیک و خاوه ندار و به خشه ری سه ره کی و بنجینه یی ماله به مرو ف، مرو فقه کان تنه ها جینشین و ریکخه ری کاره کانی پروژانه ی خویانن به و ماله ی که خودا پیی به خشیون وه ک خوی گه وره ده فه رمویت [وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰئِكَةِ اِنِّيْ جَاعِلٌ فِي الْاَرْضِ خَلِيْفَةً قَالُوْا اَتَجْعَلُ فِيْهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيْهَا وَيَسْفِكُ الْاَلْدِمَاءَ وَنْحَنُ نُسُجًا بِحَمْدِكَ وَنْقُدِسُ لَكَ قَالَ اِنِّيْ اَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُوْنَ] (سورة البقرة: ۳)، له م چوارچیره ده دا و له م زنجیره بابته ته ی که باسی ده که یه کومه لیک بنه ما و بناغه ی فیه ی و مه قاصیدی حوکی شه ری تاییه ت ده خه یه بهره ده ستان بو چونه ته ی مامه له کردن به وسامان و ماله ی که خودا پینداون، و کام ریگایه ش دروست و شه ری به بو په یدا کردنی مال و سامان له شه ریعه تی ئیسلامدا.

۳. باسکردنی گریبه ست و مامه له هاوچه رخه کان و پروونکردنه وه ی ئه و گریبه ستانه شی که بانکه ئیسلامیه کان ئه نجامی ده دن له پرووی شه ریعه وه.

۴. باسکردنی پیگه ی شه ری بانکه ئیسلامیه کان له م پروژگاره دا و ئایا تا چه ندیک دروست و شه ریعه له گه ل هه ر بانیکدا مامه له بکه م؟ یان ئه و مامه لانه ی ده یکه ن تا چه نده دروسته؟
۵. دهرخستن و پروونکردنه وه ی حوکی شه ری کومه لیک مامه له ی هاوچه رخ که زور پرسیا ری لئوه ده کریت و هه ندیک جاریش مامه له که به هوی نه زانی حوکی شه ریعه وه بووه ته گرفت و کیشه له نیوان مامه له چیه کاندا یاخود بووه ته هوی گرفتی خیرانی.

۶. نامانجی گرنگی ئه وه یه بتوانین دارشته وه یه کی دروست و ورد و پر مانا بکه یه بو هه ندیک له و گریبه ست و مامه له هاوچه رخه ی ئه مرو کاریان پی ده کریت، ئه مه ش له ژیر روشنایی رو ح و مه قاصیدی شه ریعه ی ئیسلامدا.

۷. نامانجیکی دیکه له م بابته ده دا وه ستانه له سه ر رو ل و پیگه ی بانکی ئیسلامی و کاره کانی، به و مانایه ی چی پینده کریت و چ پیشکه ش ده کات له پینا و پالپشتی ئابووری و گه شه ی بازار و په رپیدانی ئامرازه کانی دارایی و پروژه وه به ره یته کان و گه شه ی بهره وامدا.



کیشەى بابەتەكە:

واتە بۆچى ئەم بابەتە باس بکەين لەم کاتەدا؟
دەکریت بلین بابەتیکى ھەستىاری لەم چەشنە ھەلقولایى زادەى بىرى زانایان و تىرامانیانە بۆ ئەو و اقیەى ئیستا، خەمخۆریانە بۆ ژيان و ژین و بژیوی مرقەکان، لەخۆو نووسین و دیراسەى لەسەر ناکریت و نەکراو، مەگەر بووبیتە غەم و کیشە و جی پرسیاری موسلمانان بەتایبەت لەو بەرەست و ئالنگارە فراوانەى پروبەرووی تاک و کۆمەلگە بووئەو لەرووی دارایی و بژیویانەو کە پێویستە وەلام ھەبیت بۆ ئەو تەنگژە ئابووری و داراییەى ئەمرۆمان، کەواتە بابەتى مامەلە ھاوچەرخەکان و بانكى ئیسلامى جی سەرنج و تییینی کۆمەلگەى و پێویستە ئەو کیشە و ئاریشنەى ھەى لەو بابەتەدا بەوردی چارەسەر بکرین وەلامبدرینەو تەوھکو خەلک نەکەونە زەحمەتى و نارەحەتییەو، بۆ نمونە:



**بابەتى مامەلە ھاوچەرخەکان و بانكى ئیسلامى
جی سەرنج و تییینی کۆمەلگەى و پێویستە ئەو
کیشە و ئاریشنەى ھەى لەو بابەتەدا بەوردی
چارەسەر بکرین وەلامبدرینەو .**



۱. لەگەل بلاوبونەو ھى بانکەکاندا و بوونى چەندین مامەلەى ھاوچەرخ و مامەلەکردنى تاکەکانیش لەگەل ئەم جۆرە مامەلانەدا و پێویستیان پێى، دەخوازیت دەرچەىكى شەرعى و مەقاصیدی دروست و تەواو بدۆزیتەو بۆ ئەو جۆرە مامەلانەى کە لەگەل شەریعەتدا دەگونجین و دەکریت مامەلەیان لەگەلدا بکریت.
۲. بناغەدانان و تەئصیلی ئەو گرێبەستە نوێیانە بکریت کە لە بانکە ئیسلامیەکاندا کاریان پێ دەکریت، و بنچینە و تەکیفی شەرعیان بۆ بدۆزیتەو بەپێى بنەما فیقھی و مەقاصیدی شەریعیە ھەلینجراوھکان لە قورئان و سونەتى پینغەمبەر(د.خ) و ئیجماعدا.
۳. ئیشکالیەت و گرفتى وشە و زاراوہ بەکارھاتووھکانى پەیوہست بە مامەلە ھاوچەرخ و بانکە ئیسلامیەکاندا چارەسەرکردنى لەروانگەى شەریعیەو.
۴. چۆنیەتى بەکارھیتان و بە بەلگەدانانى بنەما گشتییەکانى شەریعەت و جینەجیکردنیان بەسەر مامەلە و گرێبەستە ھاوچەرخەکاندا، کە پێویستە زانستییانە مامەلەیان لەگەل بکریت.

۵. تیروانین و دیدگاهی کی ورد و شیکه رهوانه بۆ مامه له و گریهسته بانکیه کان به پیتی بریار و راسپارده مه قاصیدییه کانی شه ریه تی ئیسلام، ئەمەش به کارکردنی مه قاصیده کانه له و بواره دا تاوه کو بتوانریت مال و سامان و ژیان و گیانی خه لک پارێزراو بیت و به ره و هه لدر و له ناوچوون نه روڤ گهر بتوانریت ئەو بنه مایانه له خزمهت مرۆقایه تیدا به کاربهینرین له شوین و جیگه ی خویندا به کاربهینرین و به پیتی بنه مای دیاریکراو بیت.

پینۆسته بزانی:

بانکی ئیسلامی ته نها وهک ده زگایه کی ئابووری ئیسلامی تایبهت کار و چالاکیه کانی ناکات، به لکو بووه ته راستیی و واقعیتی راوه ستاو له ناو سیسته می ئابووری جیهانیدا، له گه ل ئەوه شدا بووه ته حاله تیکی ته ندروستی ئابووری و پشتی پین ده به ستریت له م سه رده مه دا له رووی کار و چالاکیه ئابوریه کانه وه، و ناتوانریت نکولی له کار و گه شه و روئی ئیجابی بکریت، به لکو له ئیستادا له لایه ن توێژه ران و لیکو له ره وانی چه ندین ده زگا و ئەکادیمیای جیاوازی ئابووریه وه له نزیک و دووره وه چاودیری و هه لسه نگاندنی بۆ ده کریت، به شیوه یه کی گه شبین و ئیجابیانه مامه له ی له گه ل ده کریت، وهک ئەلته رناتیفیکی بانکه کانی دیکه سه یری ده کریت، چونکه له ماوه یه کی که مدا ئەم ده زگایه توانیویه تی کار و چالاکیه ئابوریه کانی له زیاد له ۵۰ ولات ئەنجام بدات، و زیاد له ۲۰۰ بانکی ئیسلامی کرایته وه و کار بکات، که ئەم بانکانه زیاتر له ۱۰۰ ملیۆن سه وداکار و مامه له کار له گه لیاندا سه ودا و کاروچالاکی و مامه له ئەنجام بدات، ئەمەش وایکردوه که پرۆژانه سه رمایه و سه رچاوه کانی داراییان ئیجگار زیاد بکات، به پیتی هه ندیک توێژینه وه که پشتی به ستووه به زانیاری و به دوا داچوون بۆ به ها و نرخ ی سه رچاوه و ئوصلوی دارایی ئەم بانکانه واچاوه پروان ده کریت بۆ سالی ۲۰۲۳ بگاته ۲،۴۴ تریلیۆن دۆلار.

زیاد له مه ش ئیستا هه ندیک له بانکه گشتگیره کان له ئەوروپا و ئاسیادا په نجه ره یه کی بانکیان کردوه ته وه له ناو بانکه که یاندا به ناوی په نجه ره و به شی بانکی ئیسلامی که کاروچالاکی و گریه سستی ئیسلامی ئەنجام ده دن، له گه ل ئەوه ی هه ندیک له بانکه گشتگیره کان له ناو ده وه ته ئیسلامیه کاندا هه ولی گۆرینیان ده دن بۆ بانکی ئیسلامی ئەمەش بۆ خو ی وه رچه رخانیکی گه وره و به ره و پیتشچونیکی جووری دیکه یه له بانکی ئیسلامیدا، کردنه وه ی ده لاقه یه که به رووی ئەو که سانه دا که ده یانه ویت مامه له بکه ن له گه ل بانکی ئیسلامیدا به ره چاوکردنی پابه ندبوون به شه ریه تی ئیسلام و بنه ما گشتیه کانی فیه ی ئیسلامیه وه.

هه ربۆیه ش ده لێن ده رکه وتنی ئاسۆی بانکی ئیسلامی بووه ده لاقه و پینگه و ده رچه یه کی ئابووری نو ی له سیسته می ئابووریدا که به پیتی شه ریه تی ئیسلامی کاره کانی



ئەنجامىدات و بتوانىت سەۋداكاران و كرىپاران و مامەلەكاران رابىكىشىت بۇ لاي خۇي بەتايىبەت ئەۋانەي پابەندن بە ياسا و بنەماكانى شەرىعەتى ئىسلامەۋە و نايانەۋىت سوو و زىادە ۋەربىگرن لە مامەلەكانياندا، ئەۋىش لەرېگەي گرىبەست و ۋەبەرھىنانى ئىسلامى و جۇرەكانى دىكەي مامەلەي شەرىعەيەۋە، كە پىۋىستە ئەم بانكە ئىسلامىيانە پابەندن بە سەرجەم بنەما و ياسا و ئەحكامەكانى شەرىعەتەۋە لە مامەلەكانياندا.

دوچار بۇچى ئەمە باس دەكەين:

ئەگەر بەشىۋەيەكى ورد و زانستىيانە سەيرىكى گوزەران و ژيانى زۇربەي ھاۋلاتيانى زۇر لەو ۋلاتە بەناو ئىسلامىيەكان بەكەين يان ئەو كەمىنە موسلمانانەي كە لە ۋلاتەكانى دىكەدا دەژىن لە ئاستى ھەژارى يان ژىر ھەژارىيەۋە دەژىن و ھەندىكىشان ئاستى مامناۋەندىان ھەيە، ئەمەش ئەو واقىيەي راستىيە تالەيە كە زۇربەمانى تىادا دەژى، ھەتاۋەكو چەندىن رېكخراۋى خىرخوازىي و ھاۋكارى دروستبۋون بۇ ھاۋكارىي و گەياندى يارمەتى بۇ ھەژاران لەو و لاتانەدا، بەلام لەگەل ئەۋەشدا ناتوانن بەھاناي ئەو كەسانەۋە برون، كە ئەم شىۋازەش لە ھاۋكارى -بەداخەۋە-زىاتر كۆمەلگاكان توۋشى ئىفلىجى و دارمان و شكستى ئابۋورى دەكات، ۋادەكات بەردەوام تاك و كۆمەلگە و حكومەتەكانىش پشت بېستەن بە ھاۋكارى دەرەكى بۇ تىپەراندى كىشە و گىرتە دارايىيەكانىان، ھەژارانىش توۋشى دەردى چاۋەرۋانى دەكات، كە ئەمەش بۇ خۇي كۆمەلگەيەكى تەمەلمان بۇ ۋەبەردەھىنىت، ئەم جۇرە كۆمەلگەيە بە كۆمەلگەيەكى نەبوو و ھەژار و نەخۇش و برسى ناۋزەند دەكرىن، لىرەشەۋە تاكەكانى پەنا دەبەنە بەر ھەلاتن و خۇدزىنەۋە لە ئەرك و بژىۋىي و پاسا و ھىنانەۋە بۇ ئەو سىستەمەي تىادا دەژىن، يان شىۋازى دىكە دەگرنەبەر بۇ پەيداكرىدى بژىۋىي، ياخود بەناچارى رېگاي كۆچكرىن لە ۋلات دەگرنەبەر، كە دوچار ئەمانە ھىچى چارەسەرى بنەرەتى كىشە ئابۋورىي و دارايىيەكەي تاك و كۆمەلگەي نەكرى، بەلكو ئارىشە و گىرتەكان كەلەكەتر دەبن و چارەسەرەكەش دوورتر دەكەۋىتەۋە.

بۇيە پىمانۋايە ئىدى پىۋىست دەكات تاكى موسلمان و ھەژارەكان پەنجە و دەستىان شل بەن لەگەل مامەلە نوپكانى ھاۋچەرخدا بەتايىبەت ئەو گرىبەست و مامەلانەي كە ئىستا بونىان ھەيە لەرۋوى شەرىعەشەۋە گىرتىان نىيە، زىاد لەمەش ھەۋل بدرىت تاك ھۇشيار بىكرىتەۋە بۇئەۋى متمانەي بە مامەلە و چالاكىيەكانى بانكى ئىسلامى ھەيىت، چونكە ئىستا ئەو بىركرىنەۋە ھەيە كە متمانە بە بانك نەماۋە و خەلكى مامەلەي دارايى لەگەل ناكەن، و نايانەۋىت پارەكانىان لەناو ئەو بانكانەدا بىمىنىتەۋە و كار و مامەلەي پىۋە بىكرىت، باشتىن بەلگەش ئەو واقىيەي ئىستايە كە ۋلاتى پىدا دەگوزەرىت، بەتايىبەت لە پاش ئەو دابەزىن و بەرزبۋنەۋەي نىرخى دراۋەكانە لە ۋلاتدا، كەۋاتە لەمەۋدوا ۋادەخوازىت تاك بۇ گەيشتەن بە جىبەجىكرىدى پرۆژەكانىان و بەدەستەھىنانى ۋەبەرھىنان

و کارکردن له پرۆژهی بچووک و نزیک مه‌ودا هه‌ولێ گرتیه‌ست بدریت به‌وشیواز و جۆرانه‌ی که له‌رووی شه‌رعییه‌وه دروسته، هه‌روه‌ها له‌گه‌ڵ بانکه ئیسلامیه دروست و شه‌رعییه‌کاندا مامه‌ل ئه‌نجامبدن له‌سه‌ر ئه‌حکام بنه‌ماکانی شه‌ریعه‌تی ئیسلامی، چونکه ریسک و مه‌ترسییه‌کان له‌و جۆره بانکه‌دا که‌متره و متمانه‌ی زیاتریشیان هه‌یه.

هه‌موو ئه‌وانه‌ی که باسمان کرد پتویستی به‌به‌وداچوونی واقیعی و یاسایی و شه‌ری هه‌یه، پتویستیه‌ دیراسه‌یه‌کی وردی زانستیانه ئه‌نجام بدریت بۆ هه‌ر بانکی که هه‌لگری ناوی بانکی ئیسلامی بیت، له‌گه‌ڵ ئه‌مانه‌شدا پتویسته تاک هۆشیار و به‌ئاگابیت و بزانتیت چۆن و که‌ی و بۆچی کار و مامه‌له‌گه‌ڵ ئه‌و بانکه بکات که به‌ناوی بانکی ئیسلامیه‌وه کارده‌که‌ن نه‌وه‌ک ئه‌و بانکه‌ش چه‌واشه‌کاری و فی‌ل و درۆ بکه‌ن و سه‌وداکاران و مامه‌له‌کاران تووشی هه‌له‌ و گرفتی یاسایی و شه‌ری بکه‌نه‌وه، دواجاریش له‌بری قازانج تووشی خراپه و زه‌ره‌ر بین.

به‌کورتی، ئه‌وه‌ی که باسکرا سه‌ره‌تایه‌ک بوو بۆ چوونه نیو تیگه‌شتن و ناسین و میژوو مامه‌له‌ و کاره‌کانی بانکی ئیسلامی به‌شیوه‌یه‌کی گشتگیر و فراوان تاوه‌کو تیگه‌ین چۆن مامه‌له‌ و کاروچالاکیان ریکده‌خه‌ین و ئه‌نجامی ده‌ده‌ین، ئه‌مانه و چه‌ندین پرساری دیکه هه‌یه لای تاک و کۆمه‌لگه‌ به‌گشتی له‌باره‌ی مامه‌له‌ داراییه‌هاوچه‌رخه‌کانه‌وه و به‌تایبه‌تتر ئه‌و مامه‌له‌ و گرتیه‌ستانه‌ی که بانکه ئیسلامیه‌کان ده‌یکه‌ن، بۆیه به‌لامانه‌وه گرنه‌ و زه‌روریه‌ وه‌لامی ئه‌و پرسیار و ئاریشانه‌ بده‌ینه‌وه له‌به‌شه‌کانی دیکه‌ی بابه‌ته‌کانماندا وه‌ک: بانکی ئیسلامی چیه‌؟ بنه‌ما و ئامانج و خه‌سله‌ته‌کانی چین؟ به‌چ شیوازیک مامه‌له‌ ده‌که‌ن؟ ئایا گرتیه‌ستیان هه‌یه؟ له‌رووی شه‌رعییه‌وه دروسته مامه‌له‌یان له‌گه‌ڵ بکریته؟ ئایا ئه‌م بانکه سوو ده‌خۆن؟ ئه‌مانه و چه‌ندین پرساری دیکه‌ی کۆنکریته هه‌ن له‌وباره‌وه که پتویسته به‌هه‌ند وه‌رگیرین وه‌لامیدرینه‌وه.

سه‌رچاوه‌کان

- پاش قورئانی پیروژ.
- أحمد، هاشم عمر: الضوابط الشرعية للعقود المصرفية الإسلامية - دراسة مقارنة مقاصدية، أطروحة دكتوراه غير منشورة، ٢٠١٤.
- الأنصاري، د. محمود وآخرون: البنوك الإسلامية، كتاب الأهرام الاقتصادي - يصدر عن مؤسسة الأهرام، مطابع الأهرام التجارية، القاهرة، ١٩٨٨ م.
- نعمة، د. نغم حسين وآخرون: المصارف و المؤسسات المالية الإسلامية في دول مجلس التعاون الخليجي: الواقع و التحديات، بحث منشور في مجلة القادسية للعلوم الإدارية و الاقتصادية، مجلد ١٢، العدد ٢، ٢٠١٠.





ئابووری

بیبلیۆگرافیا و پیرستی له پرۆژهی (کورد و کوردستان-
بیبلیۆگرافیا و پیرستی له کتیی کوردیدا ۱۹۲۰-۲۰۱۰)

ئاماده کردن: بوار نووره دین

.....
ئهم بیبلیۆگرافیا تایبه تییه، که لکی له پرۆژهی بیبلیۆگرافیا کورد و کوردستان
وه رگرتوو، که ۵۶۸۰ کتیی تیدا ناسینراوه و له ۵۲۰۶ لاپه ره پیکهاتوو و به سه ر ۱۲
به رگ و به شدا دابه شکران، تایبه ت کراوه به و کتیبانه ی له نیوان سالانی ۱۹۲۰-۲۰۱۰ دا،
له باره ی «کورد و کوردستان» وه نووسراون، کتیی نووسراوی به هیچ زمانیکی تر
له خو نه گرتوو.

کتیبه کان به دوو ئاراسته خراونه ته پروو، باری «ناسنامه» ی کتیبه کان: ناوی نووسه ر،
وه رگرتی -ئه گه ر هه بوو- ده زگای چاپ، چاپخانه، نۆبه تی چاپ، شوینی چاپ، سال،
ژماره ی لاپه ره و پیوانه. دووهم ئاراسته، جگه له ناو نیشانی کتیبه که، ناوه روکی کتیبه کان
نووسراونه ته وه، بۆئه وه ی (لیکۆله ر، خوینه ر، به کار به ر) بزانی کتیبه که باسی چی ده کات.
له م بیبلیۆگرافیا به دا، هه روه ک ته واوی پرۆژه که، کتیبه کان به پینی سال و له هه ر
سالیکیشدا، به پینی «تیپ» هکانی زمانی کوردی ریزکران، ناو نیشانی کتیبه کانیش، وه ک
خویان نووسراونه ته وه.

کورنکراوهکان:

پ.: پیوانه (به سانتیمه تر و «پانی» ی پینش «دریژی» ی نووسراوه)

چاپ.: نۆبه تی چاپ

چ.: چاپخانه

ژ.: ژماره

ژ.س.: ژماره ی سپاردن

ز.: زانکۆ

س.: سال

ش.: شوین

کۆر.: چاپخانه ی کۆری زانیاری کورد

ل.: لاپه ره

و.: وهزارهت

ی.ن.ک.: یه کیتی نیشتمانی کوردستان

؟: بۆ هه زانیارییه کی نه زانراو و نادیار دانراوه

ISBN: International Standard Book Number ژماره ی جیگیری نیوده وله تی کتیب

ته وه ره ی دووهم: پیرستی (نابوری) له ناوه رۆکی کتیبی کوردیدا ۱۹۵۸-۲۰۱۰

به شی دووهم: کتیبی سالانی ۲۰۰۲-۲۰۰۶

۱- نه نفالای گهرمیان- ره هه نده دیمۆگرافی، نابوری و کۆمه لایه تی یه کانی- لیکۆئینه وه یه کی مه یدانی
یه له نۆردوگای (رژگاری) دا

نووسین: ناهیده جه مال تاله بانای- جاسم محمه د محمه د عه لی
بلاو کراوه ی وه زاره تی رۆشنیری- به ریه به رایه تی گشتی چاپ و بلاو کورده وه ی سلیمانی
چاپ.: یه که م، چ.: وشه، ش.: سلیمانی، ژ.س.: ؟، س.: ۲۰۰۲، ل.: ۱۴۳، پ.: ۲۲×۱۶
ناوه رۆک: باسی دووهم: رهوشی دیمۆگرافی/ باسی سییه م: رهوشی نابوری.

۲- ئەنفالى گەرميان- لىنكۆلېنەۋەيەك لە ھۆكارەكانى زۆرى بىن سەر و شوئىنكردى خەئكى گەرميان

نوسين: جاسم محەمد محەمد عەلى

چاپ: يەكەم، چ: زانست، ش: سلېمانى، ژ.س: ؟، س: ۲۰۰۲، ل: ۷۹، پ: ۲۰×۱۴
ناوەرۆك: ھۆكارى بەرز و نزمى زەوى- تۆبۆگرافيا/ ھۆكارى ئابوورى.

۳- بزاقا سىياسى ل كوردستانى ۱۹۰۸- ۱۹۲۷

نوسين: عەلى تەتەر

بلاوكرادەى دەزگای چاپ و بلاوكردنهۋەى سپيرىز

چاپ: يەكەم، چ: و. پەرودە، ش: ھەولير، ژ.س: ۴۷۰، س: ۲۰۰۲، ل: ۳۹۷، پ: ۲۳×۱۷
ناوەرۆك: دەروازە: كاودانى كۆمەلايەتى- ئابوورى- كەلتورى و سىياسىي
كوردستانى پيش شۆرەشا مەشرۆتئ ۱۹۰۸.

۴- پڕۆگرام و پېرەوى ناوخۆى يەكيتى نىشتمانى كوردستان

ئامادەكردن و بلاوكردنهۋە: مەكتەب رېكخستن- بەشى پووناكبيرى (ى.ن.ك.)

لە چاپدانەۋەى لە لايەن مەلبەندى رېكخستنى يەكى سلېمانى (ى.ن.ك.)

چاپ: ؟، چ: ؟، ش: سلېمانى، ژ.س: ؟، س: ۲۰۰۲، ل: ۳۸، پ: ۱۷×۱۰

ناوەرۆك: ئامانجە ئابوورىيەكان.

۵- توركمان: كوردى توركمان- ئەم پەرتووكە ھۆشارنامەيەكە بۆ بە ئاگا ھېنانەۋەى خەئكانىك،

كە راستىي رەسەنى نەتەوايەتتىي خۆيان لىوونبوو- بەرگى يەكەم

نوسين: ئىماد شىخانى

بلاوكرادەى پڕۆژەى كوردنامە

چاپ: يەكەم، چ: ؟، ش: سويد، ژ.س: ۴۷۴، س: ۲۰۰۲، ل: ۱۱۲، پ: ۲۱×۱۶

ناوەرۆك: كۆلۆنئالىستى تورك و دادۇشىنى ئابوورىي كوردستان.

تېبىنى: كۆدى ISBN: ۹۵۲-۹۸-۳۵۸۱-۸ ۋەرگرتوۋە.

۶- رۆژنامە نووسىي كوردى سەردەمى كۆمارى دىمۆكراتى كوردستان ۱۹۴۲- ۱۹۴۷

نوسين: د.ھىمىداد حسين

بلاوكرادەى دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم

چاپ: يەكەم، چ: سەردەم، ش: سلېمانى، ژ.س: ۳۳۸، س: ۲۰۰۲، ل: ۳۴۸، پ: ۲۱×۱۶

ناوەرۆك: فەسلئى يەكەم: ميژووى ئابوورى و سەربازى و پەرودە و فەرھەنگى و

دیموکراسی کوردستانی رۆژھەلات ۱۹۴۲-۱۹۴۷.
تێبینی: لەم چاپەدا ۱۹۴۲ و لە چاپی دووەمدا ۱۹۴۳ نووسراوە؟ بۆ زانیاریی زۆرتر
بروانە بەشی یەکەم کتیبی ژمارە ۳۸.

۷- رەنگدانەوهی ئەدەب لە گۆفاری هاواردا ۱۹۳۲-۱۹۴۳

نووسین: عەبدولسەمەد ئیسلام تەها
بلاوکراوەی دەزگای چاپ و بلاوکردنەوهی ئاراس
چاپ: یەکەم، چ: و. پەرودە، ش: هەولێر، ژ.س: ۳۲۰، س: ۲۰۰۲، ل: ۱۶۸، پ: ۲۳×۱۶
ناوەرۆک: بەشی یەکەم: بارودۆخی سیاسی و ئابووری و رۆشنییری کوردستان لە دوا
شەری یەکەمی جیهانییەوه تا سەرەمی گۆفاری هاوار/ شۆرشی دیرسیم- باری ئابووری.

۸- سلیمانی شارە گەشاونەکەم- بەرگی چوارەم

نووسین: جەمال بابان
بلاوکراوەی دەزگای چاپ و پەخشی سەرەم
چاپ: یەکەم، چ: سەرەم، ش: سلیمانی، ژ.س: ۴۳، س: ۲۰۰۲، ل: ۳۶۹، پ: ۲۴×۱۷
ناوەرۆک: میژووی کاروباری ئابووری و رامیاری لە سلیمانیادا.

۹- شۆرشی شیخ سەعیدی پیران و سۆقیەت

نووسین: د.ئەفراسیاو هەورامی
پیداچوونەوه: هەسەن عەبدولکەریم
بلاوکراوەی دەزگای چاپ و پەخشی سەرەم
چاپ: یەکەم، چ: سەرەم، ش: سلیمانی، ژ.س: ۳۹۸، س: ۲۰۰۲، ل: ۲۰۶، پ: ۲۲×۱۵
ناوەرۆک: باری جوگرافی و ئابووری و ئیتنوگرافی ناوچەى پاپەڕین.

۱۰- کوردستانی ئێران- ئیکۆلینەوهیەکی میژوویی لە جولانەوهی پرکاریخوازی نەتەوهی گەلی کورد (۱۹۳۹-۱۹۷۹)

نووسین: دیاسین سەرەدەشتی
بلاوکراوەی دەزگای چاپ و پەخشی سەرەم
چاپ: یەکەم، چ: سەرەم، ش: سلیمانی، ژ.س: ۵۱۰، س: ۲۰۰۲، ل: ۴۸۳، پ: ۲۸×۲۰
ناوەرۆک: دووهم: بارودۆخی ئابووری و کۆمەلایەتی رۆشنییری کوردستانی ئێران.

۱۱- کوردستان و پرۆسه‌ی به ئیسلام کردنی کورد- لیکۆئینه‌وه‌یه‌کی میژوویی سیاسی یه

نوسین: شوان عوسمان مسته‌فا

له بڵاوکراوه‌کانی سه‌نته‌ری چاپ و په‌خشی ته‌ما

چاپ: یه‌که‌م، چ: ته‌ما، ش: سلیمانی، ژ.س: ۳۹۶، س: ۲۰۰۲، ل: ۳۴۰، پ: ۲۲×۱۶

ناوه‌رۆک: ئەنجامه ئابوورییه‌کان.

۱۲- کورد له پارێزگای مووسڵ

نوسین: خه‌سرۆ گۆران

بڵاوکراوه‌ی ده‌زگای چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی ئاراس

چاپ: یه‌که‌م، چ: و. په‌روه‌رده، ش: هه‌ولێر، ژ.س: ۳۸۱، س: ۲۰۰۲، ل: ۲۱۴، پ: ۲۳×۱۶

ناوه‌رۆک: به‌شی پینچه‌م: که‌ناری پۆژئاوای رۆوباری دیجله/ قه‌زای ته‌له‌عفه‌ر/

گرینگی ئابووری قه‌زای ته‌له‌عفه‌ر و سیاسه‌تی به‌عه‌ره‌بکردنی.

۱۳- کوردستان له ساڵی ۱۲۰۰

ئاماده‌کردن: به‌دران ئەحمه‌د و هه‌لمه‌ت حه‌مید

بڵاوکراوه‌ی ده‌زگای چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی ئاراس

چاپ: یه‌که‌م، چ: و. په‌روه‌رده، ش: هه‌ولێر، ژ.س: ۱۳۶، س: ۲۰۰۲، ل: ۳۳۴، پ: ۲۷×۲۰

ناوه‌رۆک: له‌ بوا‌ری دارایی- ئابووریدا/ باری ته‌رخانکراوی دارایی/ راپۆرتی وه‌زیری

دارایی و ئابووری.

۱۴- کورد و که‌رکوک- کورته‌ خویندنه‌وه‌یه‌کی دیرۆکیانه‌ی که‌رکوک- به‌رگی یه‌که‌م

نوسین: له‌تیف فاتیح فه‌ره‌ج

بڵاوکراوه‌ی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م

چاپ: ؟، چ: سه‌رده‌م، ش: سلیمانی، ژ.س: ۴۴، س: ۲۰۰۲، ل: ۱۹۰، پ: ۲۴×۱۷

ناوه‌رۆک: به‌شی دووهم: نه‌وتی که‌رکوک/ نه‌وت و ئابووری عیراق و شه‌پی کورد.

۱۵- کۆمه‌نگا له سایه‌ی ده‌وله‌تی خه‌لافه‌تدا

نوسین: فوئاد مه‌جید میسری

چاپ: دووهم، چ: ؟، ش: سلیمانی، ژ.س: ۳۴، س: ۲۰۰۲، ل: ۴۹۱، پ: ۲۲×۱۶

ناوه‌رۆک: پینشه‌کیی چاپی دووهم/ هه‌مان ناوه‌رۆکی چاپی یه‌که‌می هه‌یه، بڕوانه

به‌شی یه‌که‌م کتیبی ژماره ۳۴.

١٦- مېژووی شاری ههولپیر له کۆنهوه تا سالانی شهست

نووسین: یوسف ئەحمەد دەرگه‌له‌یی
له بلاوکراوه‌کانی دەرگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م
چاپ: یه‌که‌م، چ: سه‌رده‌م، ش: سلیمانی، ژ.س: ٤٢، س: ٢٠٠٢، ل: ١٨٦، پ: ٢٠١٥.
ناوه‌رۆک: باری ئابووری.

١٧- یه‌کییتی نیشتمانی ی کوردستان ١٩٧٥-١٩٧٦ دامه‌زراندن و ده‌ستیپکردنه‌وه‌ی شو‌رش

نووسین: سه‌روه‌ر عه‌بدوڵپه‌حمان عومه‌ر
چاپ: یه‌که‌م، چ: ته‌ما، ش: سلیمانی، ژ.س: ؟، س: ٢٠٠٢، ل: ٣٥٤، پ: ٢٢٠١٦.
ناوه‌رۆک: به‌شی یه‌که‌م: بارو‌دۆخی سیاسی و ئابووری و کومه‌لایه‌تی باشووری
کوردستان له‌ سالێ ١٩٧٥ دا.

١٨- به‌ره‌م هینانی گه‌نم له‌ هه‌رێمی کوردستاندا (١٩٨٩-١٩٩٨) پارێزگای سلیمانی وه‌ک نمونه‌ی

پراکتیزه‌کردن

نووسین: مه‌حمود که‌ریم ئەحمەد
بلاوکراوه‌ی سه‌نته‌ری لیکۆلینه‌وه‌ی ستراتیجیی کوردستان
چاپ: ؟، چ: ؟، ش: سلیمانی، ژ.س: ١٩٧، س: ٢٠٠٣، ل: ١٧٦، پ: ٢١٠١٦.
ناوه‌رۆک: به‌شی سه‌یه‌م: تاووتویکردنی قازانجی ئابووری و هه‌لسه‌نگاندنی کارایی
به‌ره‌مه‌هینانی گه‌نم له‌ پارێزگای سلیمانی له‌ وه‌رزێ کشتوکالی ١٩٩٧-١٩٩٨ دا.

١٩- پرۆگرام و پیره‌وی ناو‌خۆی یه‌کییتی نیشتمانی کوردستان- په‌سه‌ندکراوی دووه‌مین کۆنگره‌ی

گشتی- سلیمانی ١/٣٠- ٢٠٠١/٢/٥

ئاماده‌کردن و بلاوکردنه‌وه: مه‌کته‌بی بی‌ر و هۆشیاری (ی.ن.ک).
چاپ: ؟، چ: ؟، ش: سلیمانی، ژ.س: ؟، س: ٢٠٠٣، ل: ٤٠، پ: ١٧٠١٢.
ناوه‌رۆک: ئامانجه‌ ئابوورییه‌کان.

٢٠- په‌یامی هه‌ورامان- کورد: په‌وینکردنی، سه‌رده‌وا‌ی مېژوویی.. کوردستان: سنووری، دابه‌شکردنی.. گۆران و
هه‌ورامان: مېژووی، جوگرافیای، زمانی. نه‌رده‌لان و بابان: سه‌ره‌تا، سه‌جهره، سنوور.. دین: زه‌رده‌شت، یارسان، ئیسلام..

نووسین: هادی ره‌شید به‌همه‌نی
چاپ: دووه‌م، چ: به‌درخان، ش: سلیمانی، ژ.س: ٢٣٥، س: ٢٠٠٣، ل: ٤٨٠، پ: ٢٢٠١٦.
ناوه‌رۆک: ئابووری. تیبینی: ناوه‌رۆکی چاپی یه‌که‌م کورتته‌ر، له‌ به‌ر ئه‌مه‌ ناوه‌رۆکی
ئهم چاپه‌شمان نووسیه‌وه.



۲۱- خەرمەن- شارا- تۆماری تەمەن- ئەرشىف ۲

نووسىن: كەرىم زەند

چاپ: يەكەم، چ: ئەزەمەپ، ش: سلېمانى، ژ.س: ۱۷۵، س: ۲۰۰۳، ل: ۶۲۰، پ: ۲۴×۱۷
ناوەرۆك: ئابوورىيىسى - جوگرافىيە: چەند بابە تىك بە زىمانى غەربىي.

۲۲- رەشەباي ژەر و ئەنفال- بەرگى دوووم

نووسىن: غەبدوللا كەرىم مەحمود

بلاوكرادەي وەزارەتى رۆشنىيرى- بەرئو بەرايە تىي گىشتىي چاپ و بلاوكرادەي سلېمانى
چاپ: يەكەم، چ: ؟، ش: سلېمانى، ژ.س: ۱۸۶، س: ۲۰۰۳، ل: ۱۲۰۲، پ: ۲۹×۲۱
ناوەرۆك: جىئوسايدى ئابوورى.

۲۳- سىماي شىعەرى كوردى دواي پاپەرىن ۱۹۹۲- ۲۰۰۲ بەنمۇنەي شىعەركانى رۆژنامەي (كوردستانى ئوي) وە

نووسىن: د. ئەرسەلان بايىز

بلاوكرادەي دەزگاي چاپ و پەخشى سەردەم

چاپ: يەكەم، چ: سەردەم، ش: سلېمانى، ژ.س: ۳۸۰، س: ۲۰۰۳، ل: ۲۲۲، پ: ۲۲×۱۶
ناوەرۆك: بەشى يەكەم: بارى سىياسى و ئابوورى و پروناكىيرى و كۆمەلايەتى لە
ماوەي ئەم باسەدا.

۲۴- مېژووي ئەدەبى كوردى- بەرگى سېيەم/ ئەم بەرھەمە هېنانەدى پۇژەي نووسىنەوەي مېژووي

ئەدەبى كوردىيە ئە سەرەتاوە تا ناوەرەستى سەدەي بېستەم

نووسىن: د. مەرف خەزەندەر

بلاوكرادەي دەزگاي چاپ و بلاوكرادەي ئاراس

چاپ: يەكەم، چ: و- پەرەردە، ش: ھەولير، ژ.س: ۲۸۲، س: ۲۰۰۳، ل: ۴۴۰، پ: ۲۴×۱۷
ناوەرۆك: پېشەكى/ بەشى يەكەم: نەخشەي جوگرافىي كوردستانى باشوور و
مېرنشىنى بابان/ بەشى دوووم: ژيانى ئابوورى- كۆمەلايەتى- رۆشنىيرى- خويندەوارىي
مېرنشىن/ ژيانى ئابوورى- كۆمەلايەتى.

۲۵- مېژووي بروسكە (مېژووي كوردستان)

نووسىن: ئىسماعىل ئەيىوبى (سەمكۆ ئەپرام)

بلاوكرادەي (انتشارات تابش فرەنگ)

چاپ: يەكەم، چ: گىنج شايگان، ش: ئىران، ISBN: ۹۶۶-۷۹۵۹-۰۷-۹، س: ۱۳۸۲ (۲۰۰۳)،

ل: ۲۵۲، پ: ۲۴×۱۷

ناوەرۆك: ئابوورى/ ئابوورى.

۲۶- نرکەي قەرەداغ- چەند لاپەرەيەك لە تیکۆشان و سەرورەيەکانی خەنکی قەرەداغ نووسین: ئەکرەم حەمە ئەحمەد

بلاوکراوەی مەکتەبی بیر و ھۆشیاری (ی.ن.ک.)
چاپ: یەكەم، چ:؟، ش: سلیمانی، ژ.س.:؟، س.: ۲۰۰۳، ل.: ۲۲۰، پ.: ۲۰×۱۵
ناوەرۆک: لایەنی ئابووری قەرەداغ.

۲۷- ئەقەبە بامەرنی!

نووسین: مستەفا نووری بامەرنی
چاپ:؟، چ: زانا، ش: دھۆک، ژ.س.: ۱۴۸، س.: ۲۰۰۴، ل.: ۳۳۸، پ.: ۲۴×۱۷
ناوەرۆک: رەوشا ئابووری.

۲۸- بابەتەکانی یەكەمین کۆنفرانسی زانستی نۆودەوئەتی بۆ نۆژەنکردنەوی قەلاتی ھەولیر

The First International Scientific Conference

المؤتمر العلمي الدولي الأول لأعمار قلعة هوليير (أربيل)
ئامادەکردن و بلاوکردنەو: وەزارەتی رۆشنییری- بەرپۆەبەرایەتی گەشتوگوزار
چاپ: یەكەم، چ:؟، و-رۆشنییری، ش: ھەولیر، ژ.س.: ۵۹۹، س.: ۲۰۰۴، ل.: ۴۷+۱۳۶، پ.: ۳۲×۲۲
ناوەرۆک: قەلای ھەولیر سومبولی رەسەنایەتی و زەمینەیی گەشت و گوزار و
ئابووری: نەسرەت سابیر شیخە خۆشناو.

۲۹- تاقەي ھەقیقەت- بەشیک لە بەرھەمەکانی دوکتور قاسملوو- بەرگی یەكەم

نووسین: د.عەبدولرەحمان قاسملوو
کۆکردنەو: کاو بەھرامی
چاپ:؟، چ:؟، ش: سلیمانی، ژ.س.:؟، س.: ۱۳۸۳ (۲۰۰۴)، ل.: ۳۸۶، پ.: ۲۲×۱۶
ناوەرۆک: فەسلی دووهم: ئابووری سیاسی/ چەمکە گشتییەکان/ ئابووری
سەرمايەداری/ سۆسیالیزم و ئابووری سۆسیالیستی/ ئابووری تیکەلاو.

۳۰- سەروردیگی ھەورامان و سەردانیکی تەویئە

نووسین: عەبدولرەزاق عەبدولرەحمان محەمەد
بلاوکراوەی نەشری ئیحسان
چاپ: یەكەم، چ: مەھارات، ش: تاران، ژ.س.: ISBN: ۹۶۴-۳۵۶-۲۶-۶، س.: ۲۰۰۴، ل.: ۱۳۴۷، پ.: ۲۴×۱۷
ناوەرۆک: ئابووری ھەورامان/ تەویئە لە پووی ئابووری و گوزەرەنەو.



۳۱- کورد گهلی مهینه تییه کان- رهوشی دیمۆگرافی ئابوری و کۆمه لایه تی کوردهکانی نوینان

نووسین: سه لاج عيسام ئه بوشه قرا

وه رگيرانی له ؟: جاسم محمه د محمه د عه لی

بلاوکراوهی خانه ی وه رگيران

چاپ: ؟، چ: پوون، ش: سلیمانی، ژ.س: ۶۲۵، س: ۲۰۰۴، ل: ۱۹۰، پ: ۲۰×۱۴

ناوه رۆک: به شی سییه م: لیکۆلینه وه ی دیمۆگرافی (دانیشتوان) // به شی چواره م:

پهوشی ئابوری.

تیبینی: سالی له سه ر نییه و به پی لیستی بلاوکراوهکانی خانه ی وه رگيران، له م

ساله دا دانراوه.

۳۲- کوردستان له سه رده می دهوله تی عوسمانی دا- له ناوه رپاستی سه ده ی نۆزده هه مه وه تا جهنگی

یه که می جیهانی (لیکۆلینه وه یه ک له بواری میژووی سیاسیدا)

نووسین: د.عه بدوللا عه لیاوه یی

بلاوکراوه ی سه نته ری لیکۆلینه وه ی ستراتیجی کوردستان

چاپ: دووهم، چ: ئاویر، ش: هه ولیتر، ژ.س: ۴۳۲، س: ۲۰۰۴، ل: ۱۹۸، پ: ۲۳×۱۶

ناوه رۆک: پیکهاته ی دانیشتوان و ژیا نی ئابوری له کوردستاندا.

۳۳- مانیزم- لیکۆلینه وه یه کی (میژووی ئاینی) یه

نووسین: که یوان ئازاد ئه نوهر

بلاوکراوه ی سه نته ری لیکۆلینه وه ی ستراتیجی کوردستان

چاپ: یه که م؟، چ: ؟، ش: سلیمانی، ژ.س: ۱۸۹، س: ۲۰۰۴، ل: ۴۲۲، پ: ۲۴×۱۷

ناوه رۆک: به شی یه که م: بارودۆخی خۆره لاتی ناوه رپاست به ر له ده رکه وتنی مانیزم/

بارودۆخی ئابوری.

۳۴- میژووی به رده ره ش له نیوان دوینن و ئه مه رۆدا- به رگی یه که م

نووسین: سه عید مه موزینی

بلاوکراوه ی گو قاری خازر

چاپ: یه که م، چ: مناره، ش: هه ولیتر، ژ.س: ۴۵۳، س: ۲۰۰۴، ل: ۱۳۴، پ: ۲۳×۱۶

ناوه رۆک: ئابوری ده قه ری به رده ره ش/ ئیدی مه که نی ئابوری ده قه ری به رده ره ش.

۲۵- هاونه تهوهی قهومی کورد و ماد- بهرگی یه کهم

نوسین: هه بیوللای تابانی
وهرگی پانی له زمانی فارسییه وه: جهلیل گادانی
بلاو کراوهی بهر یوه به رایه تیی خانهی وهرگی پان
چاپ: یه کهم، چ: تیشک، ش: سلیمانی، ژ.س: ۲۵۳، س: ۲۰۰۴، ل: ۳۲۲، پ: ۲۲×۱۶
ناوه رۆک: ریکخستنی ئیداری و دۆخی ئابووری ماده کان.

۲۶- باری نه دهه بی کوردی له شاری هه ولیتر- له نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸

نوسین: گوران سووران فهیزی
بلاو کراوهی دهزگای چاپ و بلاو کردنه وهی ئاراس
چاپ: یه کهم، چ: و- پهروه ده، ش: هه ولیتر، ژ.س: ۲۲۳، س: ۲۰۰۵، ل: ۲۳۲، پ: ۲۴×۱۷
ناوه رۆک: بهشی یه کهم: باری سیاسی و کومه لایه تی و ئابووری و رۆشنییری شاری
هه ولیتر له نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸ / باسی دووهم: باری ئابووری و کومه لایه تیی
شاری هه ولیتر له نیوان سالانی ۱۹۳۵-۱۹۵۸.

۲۷- باشووری کوردستان له نیوان دوو هه لیزاردندا ۱۹۹۲-۲۰۰۵

نوسین: حامید گه وهری
چاپ: یه کهم، چ: بلاو کراوهی کاوه، ش: سوید- ستۆکهۆلم، ISBN: ۹۱-۶۳۱-۱۸۸۹-
، س: ۲۰۰۵، ل: ۶۴۲، پ: ۲۱×۱۵
ناوه رۆک: فهسلی دوانزهیه م: پوداوه کانی سالی ۲۰۰۳ - هه ندی بابتهی وهک:
قهیرانی ئابووری و دارایی له هه ریمی کوردستاندا.
تیبینی: سالی له سه ر نییه و به پیی ناو نیشانی کتیبه که، له م ساله دا دانراوه.

۲۸- پرا دیگمای ژن

نوسین: مار دین جه لال
بلاو کراوهی وهزاره تی رۆشنییری- بهر یوه به ریتهی گشتیی چاپ و بلاو کردنه وه
چاپ: یه کهم، چ: تیشک، ش: سلیمانی، ژ.س: ۴۲۷، س: ۲۰۰۵، ل: ۲۳۰، پ: ۲۰×۱۵
ناوه رۆک: خیزان- ئابووری- یاسا له ئیزان و رۆژه لاتی کوردستاندا.



۳۹- پیشهاته سیاسیه‌کانی کوردستانی عیراق ۱۹۴۵- ۱۹۵۸

نوسین: مه‌هدی محهمه‌د قادر

بلاوکراوه‌ی سه‌نته‌ری لیکۆلینه‌وه‌ی ستراتیجیی کوردستان

چاپ: ؟، ؟، ش: سلیمانی، ژ.س: ۴۱۲، س: ۲۰۰۵، ل: ۴۷۰، پ: ۲۰×۱۴

ناوه‌رۆک: ده‌روازه- بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری سیاسی.

۴۰- ده‌ستوره‌ عیراقیه‌کان و لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی به‌راوردکاری به‌ پێی پێوه‌ره‌کانی مافه‌ ده‌ستوریه‌

نیوده‌وله‌تیه‌کان

ئاماده‌کردن و بلاوکردنه‌وه: په‌یمانگی نیوده‌وله‌تی یاساکی مافی مرۆف- کۆلیژی

یاسای زانکۆی دیپۆل

چاپ: یه‌که‌م، چ: بینایی، ش: سلیمانی، ژ.س: ؟، س: ۲۰۰۵، ل: ۲۶۸، پ: ۲۷×۲۰

ناوه‌رۆک: دووهم: مافه‌ ئابووریه‌کان.

۴۱- رۆژه‌لاتی کوردستان له‌ به‌لگه‌نامه‌کانی وه‌زاره‌تی ده‌روه‌ی بریتانیا (وه‌رگێراوی کوردی ۱۳۰ به‌لگه‌نامه‌)

وه‌رگێرانی له‌ زمانی ئینگلیزییه‌وه: ئه‌نوه‌ر سولتانی

بلاوکراوه‌ی بنکه‌ی ژین

چاپ: یه‌که‌م، چ: شفقان، ش: سلیمانی، ژ.س: ۹۰۵، س: ۲۰۰۵، ل: ۴۶۲، پ: ۲۲×۱۶

ناوه‌رۆک: بابته‌ی جو‌ربه‌جو‌ری ئابووری، سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی ناوچه‌ی ئازربایجانی

پۆژه‌لات و پۆژئاوا تا شاری بۆکان یان گرتۆته‌به‌ر).

۴۲- پۆژنامه‌ی براهه‌تی- براهه‌تی (۱۹۶۷- ۱۹۷۴) پۆلی له‌ پینخستنی ئه‌ده‌ب و پۆشنییری کوردیدا

نوسین: ئاریان ئیبراهیم

بلاوکراوه‌ی وه‌زاره‌تی پۆشنییری- به‌رپوه‌به‌راهه‌تی گشتیی چاپ و پۆژنامه‌گه‌ری و

دابه‌شکردن و بلاوکردنه‌وه

چاپ: یه‌که‌م، چ: و-پۆشنییری، ش: هه‌ولێر، ژ.س: ۶۵۶، س: ۲۰۰۵، ل: ۵۷۰، پ: ۲۳×۱۶

ناوه‌رۆک: به‌شی یه‌که‌م: بارودۆخی سیاسی- کۆمه‌لایه‌تی- ئابووری و پۆشنییری

کوردستانی عیراق (۱۴ ته‌مووزی ۱۹۵۸- ۱۱ تا ئازاری ۱۹۷۴).

۴۳- رهدووکه‌وتن له‌ که‌لتووری کوردیدا

نوسین: بوار نووره‌دین

بلاوکراوه‌ی ئنستیتیوتی که‌له‌پووری کورد- له‌سه‌ر ئه‌رکی به‌رپوه‌به‌راهه‌تی گشتیی

چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی و هاوکاری پیکخراوی نه‌روجی N.P.A. چاپکراوه

چاپ: یه‌که‌م، چ: شفقان، ش: سلیمانی، ژ.س: ۵۶۶، س: ۲۰۰۵، ل: ۴۰۲، پ: ۲۴×۱۷

ناوه‌رۆک هۆکاری چواره‌م: ئابووری (چینایه‌تی)/ ته‌وه‌ری سنیهم: ئاکامه‌کان- کیشه‌ی ئابووری.

۴۴- فیمینستاسی و جفاکی کوردی- لیکۆئینه و وهیه کی هه مه لایه نه و تیۆرییه کی فیمینستیانهی

گونجاوه به ژنی کورد

نوسین: کازیوه سالح

بلاوکراوهی دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس

چاپ: یه کهم، چ: و- پهروه رده، ش: هه ولیر، ژ.س: ۲۰۶، س: ۲۰۰۵، ل: ۲۰۰، پ: ۲۱×۱۵

ناوه روک: کاریگه ریی ئابووری و ژنانی فیمینست.

۴۵- کوردستانی هاوچه رخ

نوسین: چه ند نووسه ریک

وه رگێرانی له زمانی پووسییه وه بۆ زمانی فارسی: کامه ران ئەمین ئاوه

وه رگێرانی له زمانی فارسییه وه: گوشاد حه مه سه عید

بلاوکراوهی دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس

چاپ: یه کهم، چ: و. پهروه رده، ش: هه ولیر، ژ.س: ۲۲۲، س: ۲۰۰۵، ل: ۱۵۲، پ: ۲۱×۱۴

ناوه روک: هۆکاری نه ته وهی و دانیش تان / هۆکاری کۆمه لایه تی و ئابووری.

۴۶- که لار له لادیه بۆ شار- گه شه کردنی شاری که لار- کیشه و دهره نجاهه کانی

نوسین: جاسم محمه مد محمه مد عه لی

بلاوکراوهی مه کته بی بیر و هۆشیاری (ی.ن.ک)

چاپ: ؟، چ: ؟، ش: سلیمانی، ژ.س: ۹۰۰، س: ۲۰۰۵، ل: ۵۷، پ: ۲۰×۱۵

ناوه روک: به شی چواره م: قهیرانه کانی گه شه کردنی و فراوانبوونی شاری که لار/

باسی دووهم: کیشه کۆمه لایه تی و ئابوورییه کان.

۴۷- ناوچهی پینجۆین له ئاوینهی رۆژگادا

نوسین: ئەحمه د عه لی پینجۆینی (مه لائهمه دی کادیریان)

بلاوکراوهی وه زاره تی رۆشنیری- به رپوه به رایه تی گشتی چاپ و بلاوکردنه وهی سلیمانی

چاپ: یه کهم، چ: شقان، ش: سلیمانی، ژ.س: ۲۳۹، س: ۲۰۰۵، ل: ۲۸۸، پ: ۲۰×۱۴

ناوه روک: پینجۆین له رووی ئاوه دانی و ئابوورییه وه / ناوچهی پینجۆین له نیوان

سالانی ۱۹۴۵-۱۹۵۸ دا کورته یه که له باره ی ئابووری ناوچهی پینجۆین / کورته یه که له

میژووی باری ئابووری ناوچهی پینجۆین.



۴۸- هۆنراۋى بەرگرى له بەرھەمى چەند شاعىرىكى كرمانجى سەرودا ۱۹۳۹- ۱۹۷۰

نوسىن: د.عەبدوللا ياسىن عەلى ئامىدى

بلاۋكرادى كۆرى زانىرى كوردستان

چاپ: يەكەم، چ: و. پەرودە، ش: ھەولير، ژ.س: ۶۰۲، س: ۲۰۰۵، ل: ۳۲۰، پ: ۲۳×۱۶

ناوەرۆك: بەشى دووم: ميژووى كوردستانى سەرود له نيوان سالانى ۱۹۳۹-

۱۹۷۰/د ميژووى كوردستانى سەرود له رووى ئابورىيەو.

۴۹- وەبەرھىنانى نىشتە جيون له كوردستان- قەيران و ئاسۆكانى چارەسەر- الأستمار السكى في

كوردستان- الأزمة وأفاق الحلول

نوسىن: محەمەد كەرىم محەمەد

وەرگىراني له زمانى عەرەبىيەو: سەلام كەرىم

بلاۋكرادى دەزگاي هاندانى وەبەرھىنان

چاپ: يەكەم، چ: ؟، ش: ؟، ژ.س: ۷۶۴، س: ۲۰۰۵، ل: ۱۴۷، پ: ۲۰×۱۴

ناوەرۆك: كارتىكەرى ئابورى.

۵۰- پرۆژەى دەستورى ھەرىمى كوردستان- عىراق

ئامادەكردن و وەرگىراني له زمانى عەرەبىيەو: لىژنەى پىداچوونەو دەستورى

ھەرىمى كوردستان- عىراق

بلاۋكرادى ئەنجومەنى نىشتمانى كوردستان- عىراق

چاپ: يەكەم، چ: كۆمەلگاي چاپەمەنى شەھاب، ش: ھەولير، ژ.س: ؟، س: ۲۰۰۶،

ل: ۱۶۵، پ: ۲۲×۱۵

ناوەرۆك: بەشى دووم: مافە ئابورى و كۆمەلايەتى و رۆشنىبىريەكان.

۵۱- توركيا نەبەرد له پىناوى مانەوودا

نوسىن: فەرۆز ئەحمەد و چەند نووسەرىكى تر

وەرگىراني له ؟: خەليل بەكر مەحمود، كەمال رەشىد شەرىف، ئەبوبەكر خۆشناو،

نەجدەت عەبدولكەرىم، فەيسەل محەمەد عەزىز، شوان پىنجوینی، ئازاد مىرخان

بلاۋكرادى سەنتەرى لىكۆلینەو مى ستراتىجى كوردستان

چاپ: ؟، چ: ؟، ش: سلیمانى، ژ.س: ۲۱، س: ۲۰۰۶، ل: ۴۱۶، پ: ۲۰×۱۴

ناوەرۆك: ئابورى سىياسى كەمالىزم: فەرۆز ئەحمەد.

۵۲- جوگرافیای دانشتوانی قهزای کۆیه (۱۹۵۷-۲۰۰۲)

نوسینی: هیوا سادق سه‌لیم

بلاوکراوه‌ی ده‌زگای رۆشنییری و بلاوکردنه‌وه‌ی کوردی- وه‌زاره‌تی رۆشنییری عیراق چاپ: یه‌که‌م، چ: دار الشؤون الثافیة العامه، ش: به‌غدا، ژ.س: ۲۱۶، س: ۲۰۰۶، ل: ۲۸۰، پ: ۲۳×۱۷

ناوه‌رۆک: به‌شی چواره‌م: فاکته‌ره‌کانی کار ده‌که‌نه‌ سهر دابه‌شبوونی دانشتوان/ - فاکته‌ره ئابوورییه‌کان.

۵۳- جولانه‌وه‌ی رزگاری نیشته‌مانی کوردستان

نوسین: د.عه‌زیز شه‌مزینی

وه‌رگیڕانی له؟ فه‌رید ئه‌سه‌سه‌رد

بلاوکراوه‌ی سه‌نته‌ری لیکۆلینه‌وه‌ی ستراتیجی کوردستان

چاپ: چواره‌م، چ:؟، ش: سلیمانی، ژ.س: ۲۰، س: ۲۰۰۶، ل: ۳۷۴، پ: ۲۱×۱۴

ناوه‌رۆک: به‌شی یه‌که‌م: باری ئابووری و سیاسی کوردستان تا سه‌ره‌تای یه‌که‌م جه‌نگی جیهانی.

۵۴- چه‌رده باسینک له‌باره‌ی کوردانه‌وه

نوسین: میهرداد ئیزه‌دی

وه‌رگیڕانی له زمانی ئینگلیزییه‌وه: ئه‌مین شوان

بلاوکراوه‌ی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م

چاپ: یه‌که‌م، چ: سه‌رده‌م، ش: سلیمانی، ژ.س: ۱۰۲۵، س: ۲۰۰۶، ل: ۵۹۶، پ: ۲۴×۱۶

ناوه‌رۆک: فه‌سلێ نۆیه‌م: ئابووری/ سه‌رچاوه‌ سروشتییه‌کان/ نه‌وت/ کانه‌زاکانی دیکه‌/ ئاو/ کشتوکال/ ئابووری کۆچه‌ری/ پیشه‌سازییه‌کان/ بازرگانی/ ده‌رفه‌تی کارکردن/.

۵۵- حکومه‌تی کوردستان له‌ ناو مه‌ته‌ئی سیاسه‌تی بریتانیادا

نوسین: مه‌حمود مه‌لا عیزه‌ت

بلاوکراوه‌ی لیژنه‌ی ئاماده‌کردنی رپۆره‌سمی (په‌نجاهه‌مین سالیادی کۆی دوایی

یه‌که‌م مه‌لیکی کوردستان شیخ مه‌حمودی حه‌فید) و بنکه‌ی ژین

چاپ: یه‌که‌م، چ: شقان، ش: سلیمانی، ژ.س: ۱۰۵۴، س: ۲۰۰۶، ل: ۲۶۸، پ: ۲۰×۱۵

ناوه‌رۆک: به‌شی دووهم: رپیازی یه‌که‌م: بنه‌ما سیاسی و ئابووری و ستراتیجی و تیۆرییه‌کانی به‌رپرسیانی ئه‌م رپیازه.



۵۶- دادووری جیندەری و مافەکانی ژنان لە عێراق

ئامادەکردن: پەیمانگای نیۆدەولەتی مافەکانی مرۆڤ لە زانکۆی دیپۆل لە شیکاگۆ
وەرگێڕانی لە زمانی عەرەبییەوه: سەلام کەریم- کارزان عەلی
پیداچوونەوه: قیان مەجید
بلاوکراوەی سەنتەری نیشتمانی بۆ لیکۆلینەوهی جیندەر
چاپ: یەكەم، چ: بینایی، ش: سلیمانی، ژ.س: ؟، س: ۲۰۰۶، ل: ۴۲۲، پ: ۲۴×۱۷
ناوەرۆک: ۱۰- ئەو کیشانەیی ژنان لە ژوانی گشتی و تایبەتی و بواری ئابووری و
سیاسی لە عێراقدا ڕووبەرپوویان دەبنەوه: ئەزهار عەبدولموحسین ئەلشەرباف.

۵۷- داستانا عین زالا... ل شەفا ۱۹۶۲/۱۰/۱۱

نووسین: وەسفی حەسەن ڕدینی
چاپ: یەكەم، چ: پاک، ش: هەولێر، ژ.س: ۱۹۹، س: ۲۰۰۶، ل: ۲۱۷، پ: ۲۳×۱۷
ناوەرۆک: ژ ئەنجامیەت داستانێ بیەت ئابووری.

۵۸- رۆژنامەیی ئەهلی لە باشوری کوردستان ۱۹۹۴-۲۰۰۲

نووسین: هێرش ڕەسوول
بلاوکراوەی دەزگای چاپ و بلاوکردنەوهی بەدرخان
چاپ: یەكەم، چ: ڕوون، ش: سلیمانی، ژ.س: ۳۱۷، س: ۲۰۰۶، ل: ۸۷، پ: ۲۰×۱۵
ناوەرۆک: هەلومەرجی سیاسی و ئابووری و کومەلایەتی و پۆشنییری باشووری
کوردستان ۱۹۹۴-۲۰۰۲.

۵۹- رۆژی رۆژنامەگەریا کوردی د پێشەبەرنە هزرا نەتەوهیی یا کوردی دا ۱۸۹۸-۱۹۱۸

نووسین: هۆگر تاهیر توفیق
وەرگێڕانی لە ؟: موحسین عەبدولرحمان
بلاوکراوەی دەزگای چاپ و بلاوکردنەوهی سپیریژ
چاپ: یەكەم، چ: حاجی هاشم، ش: هەولێر، ژ.س: ۷۹۸، س: ۲۰۰۶، ل: ۳۲۷، پ: ۲۴×۱۷
ناوەرۆک: پشکا ئیکێ: کورتەیهک ل دۆر بواری جفاکی و ئابووری و ڕەوشەنبیری ل
کوردستان و پەیداوونا هوشیاریا نەتەوهیی یا کوردی یا هەڤچەرخ/ باری جفاکی و
ئابووری.

60- رۆئی پىڭخراو له كۆمهنگه مەدەنىدا

ئامادەكردن و بلاوكردنهوه: وهزارهتى وهرزش و لاوان
چاپ: يهكهم، چ: و-رۆشنبىرى، ش: ههولير، ژ.س: 947، س: 2006، ل: 62، پ: 23x16
ناوهروك: ئابوورى و ژمىريارى.

61- رهنگاندهوى بىرى لىبرالى له باشورى كوردستان 1958-1900

نووسين: هيواعهزىز سهعيد
بلاوكراوهى وهزارهتى رۆشنبىرى- بهرپوهبهرايه تى گشتى چاپ و بلاوكردنهوى سلېمانى
چاپ: يهكهم، چ: ياد، ش: سلېمانى، ژ.س: 150، س: 2006، ل: 330، پ: 22x16
ناوهروك: لىبرالىزمى ئابوورى / ئابوورى ئازاد / لىبرالىزمى ئابوورى.

62- رهباندىز- لىكۆلئىنه وهيهكى مېژووى- سىياسى 1918-1939

نووسين: ئەحمەد حەمەد ئەمىن ھۆمەر
بلاوكراوهى سهنتهرى لىكۆلئىنه وهى ستراتيگىي كوردستان
چاپ: يهكهم، چ: ؟، ش: سلېمانى، ژ.س: 470، س: 2006، ل: 184، پ: 20x15
ناوهروك: تهوهرى دووهم: رهوشى كۆمهلايه تى و ئابوورى رواندىز.

63- شارى سلېمانى مەلانىي گرووپه كۆمهلايه تىببەكان 1820-1920

نووسين: م.جهعفر
بلاوكراوهى (په نجاهه مین سالیادی کوچی دوابی یهكهم مهلیكى كوردستان شیخ
مهحمودى حەفید) و بنكهى ژین
چاپ: دووهم، چ: شقان، ش: سلېمانى، ژ.س: 817، س: 2006، ل: 310، پ: 22x16
ناوهروك: پېرست / بارى ئابوورى سلېمانى له نیوهى یهكهمى سهدهى نۆزدهدا / ههشت
كهسایه تى ئابوورى و سیاسىی سههه تای سهدهى بیسته م / تهرازووی هیزی ئابووری.
ناوهروکی ئەم چاپه له گه ل چاپی یهكهمدا جیاوازه، له بهر ئەمه ناههروکی ههردوو
چاپهكه نووسراوه تهوه.

64- قلیشانی بهرد- رۆژههلاتى ناههراست له بهردهم گۆرانی دیموکراسیدا

نووسين: سامى شوڤرش
بلاوكراوهى دهزگای چاپ و بلاوكردنهوى ئاراس
چاپ: يهكهم، چ: و-پهروهرد، ش: ههولير، ژ.س: 63، س: 2006، ل: 111، پ: 21x15
ناوهروك: ئابوورى فاكتهرىكى گرینگی دیموکراسییه.



ئىمداد تەھا



رېشەي رېفۆرم لە ژۆر رووناكى كتيبي: (زانايانى ئىصلاح و نوڭردنەوهي ئاييني لە كوردستان)

(زانايانى ئىصلاح و نوڭردنەوهي ئاييني لە كوردستان)، ناوي كتيبيكه، لە نوسيني «د. ئاراس محەمەد صالح». بابەتي كتيبهكه دەچۆتە بواري لۆكۆلېنەوه، لە دووويي ۲۳۲ لاپەرەدا. چاپي يەكەم ۲۰۱۸.

نوسەر باس لە رېشەي هزري نوڭردنەوه و رېفۆرم لە كوردستان دەكات و نمونە بەشەش كەسايەتي لە مهلاي بليمەت و زاناکاني كوردستان دەهينيتەوه كەوا هەلگري بيري رېفۆرمي ئاييني بوون، كە ئەوانيش بریتين لە: (مهلاي ئيبنو ئادەمي بالەكي، مهولانا خالیدی نەقشبندي، حاجي قادري كۆيي، مهلاي گهوره، شېخ محەمەدي خال).

نوسەر ھەر له پیتشهکی ئەم کتیبهوه کورتهباسیکی میژووی سەرھەلانی ھزری ریفۆرمی ئایینی دەکات له جیھانی ئیسلامی که له میسر سەرپهه‌لداوه له‌سەر دەستی جهماله‌دینی ئەفغانی و محەمەد عەبدە برەوی پیدراوه و گەیه‌ندراره‌ته‌ لوتکه. به‌لام ئەم ھزری ریفۆرمی ئایینی پێش و لاتانی دیکه سەرپهه‌لداوه و مه‌لایانی کورد دژی رەوشی ئایینی چه‌قبه‌ستووی پر سته‌مکاری به‌ناوی ئاین له‌لایه‌ن ھەندیک دەرەبه‌گ و شیخ و ئاگانیان رەتکردووه‌ته‌وه و ھەولێ چاکسازیان تیدا داوه و قوربانی زۆرگه‌وره‌شیان له‌پیناویدا داوه.

دەستپێکی کتیبه‌که به کورته‌باسیکی میژوویی خویندنی ئایینی له کوردستان دەستپێده‌کات و پاشان دیته سەر شیکرناوه‌ی چه‌مک و واتای نوێکردنه‌وه و چاکسازی ئایینی، به‌م پیتشه‌کییه‌ نوسەر به‌رکولیک به‌ خوینەر دەدات و ده‌یخاته سەر ئه‌و رینگه‌یه‌ی که به‌ره‌و مه‌به‌ستی دیاریکراوی ده‌بات. پاشان دیته سەر باسکردنی ژبانی ھەریه‌که له‌و پینچ که‌سایه‌تییه‌یانه‌ی که باسما‌ن کردن. ھەر له‌ قوناغی سەرھتای دەستپێکردنی خویندن و تیکه‌لبوونیان به‌زانستی شەری باسی ژبانیان دەکات ھه‌تا‌کو ده‌گاته قوناغی کام‌لبوون و ھه‌ولێ چاکسازیخوازه‌کانیان.

۱. (مه‌لای ئینبو ئاده‌می باله‌کی)، له‌ نێوان سالانی (۱۷۵۰-۱۸۲۲) ژیاوه. خاوه‌ن که‌سایه‌تی و پینگه‌ی تاییه‌تی خۆی بووه و له‌سەر داوای میری سۆران بووه‌به‌ قازی و موفتی گشتی ئه‌و شاره. به‌لام دواتر به‌ھۆی به‌رھه‌لستیکردنی له‌ سته‌م و نارە‌ه‌واپه‌کانی میر محەمەد له‌ حکومراپه‌که‌یدا نێوانیان تیکه‌ده‌چیت و میر ناچاری ده‌کات رەواندز جی به‌یلت. پینگه‌یه‌کی به‌رزی زانستی که‌م و ینه‌ی ھه‌بووه.

زانایان ستایشی توانای زانستی زۆریان کردووه و په‌سنی زۆریان وتووه. مامۆستای چه‌ندین زانای بلیمه‌ت بووه و پێی گه‌یاندوون له‌ نێواندا (مه‌ولانا خالیدی شاره‌زووری). ۲. (مه‌ولانا خالیدی نه‌قشبه‌ندی)، له‌ نێوان سالانی (۱۷۷۶-۱۸۲۷) ژیاوه. ناوبراو له‌ پاش به‌ده‌سته‌پێانی ئیجازه‌ی زانستی و چوونی بۆ هیندستان و ھەرگرتنی ته‌ریقه‌تی نه‌قشبه‌ندی و گه‌رانه‌وه‌ی بۆ سلیمانی، له‌لایه‌ن محەمۆد پاشای میری بابانه‌وه‌ مزگه‌وت و خویندنگه و خانەقای مه‌ولانای له‌ سلیمانی بۆ دروستکراوه.

که‌سایه‌تییه‌کی زیره‌ک و بلیمه‌ت و ئازا بووه، ئەدیپ و زمانپاراو و گوفتار جوان بووه و دەستی بالای له‌ زانسته‌ جوۆر به‌جوۆر ھه‌کاندا ھه‌بووه.

۳. (حاجی قادری کۆی) له‌ نێوان سالانی (۱۸۱۷-۱۸۹۷) ژیاوه. شاعیریکی گه‌وره‌ی کورده، ھه‌ولیداوه له‌ رینگه‌ی شیعره‌کانییه‌وه گه‌له‌که‌ی پێش بخت. به‌مه‌به‌ستی خویندن و ھەرگرتنی زانست ناوچه‌کانی ھه‌ولیر، سلیمانی، سەرده‌شت، سابلاخ، شنۆ، خۆشناوه‌تی، باله‌کایه‌تی گه‌راوه و له‌ کۆیه‌ له‌گه‌ل مه‌لا عه‌بدوللای جه‌لیزاده دوو مه‌لای ھاورپێ خویندن بوون و نێوانیان زۆر خۆشبووه.

٤. (مه‌لای گه‌وره‌ی کۆیه) که له ماوه‌ی نیوان سالانی (١٨٧٦-١٩٤٣) ژیاوه. زانایه‌کی لیهاتووی کورده و پیش ته‌مه‌نی بیست سالی له خزمه‌ت باوکیدا (مه‌لای عه‌بدو‌ل‌لای جه‌لیزاده) ئیجازه‌ی زانستی له زانسته شه‌رعیه‌کاندا وهرده‌گریت و ده‌بیته جیگره‌وه‌ی باوکی و وانه به فه‌قییان ده‌لیته‌وه. له دوای ئه‌وه‌ی کراوه به سه‌روکی زانایانی کۆیه، نازناوی مه‌لای گه‌وره وهرده‌گریت.

٥. (شیخ محمدی خال)، له نیوان سالانی (١٩٠٤-١٩٨٩) ژیاوه. له‌لای زانایان خویندوویه‌تی و له‌کۆتایدا له‌لای شیخ عومه‌ری قه‌رده‌اغی ئیجازه‌ی زانستی وهرگرتوه. پاش ئه‌وه‌ی روو له شاری کۆیه ده‌کات، ده‌چیته حوجره‌ی مه‌لای گه‌وره و دووباره له‌لای مه‌لای گه‌وره‌ش ئیجازه‌ی زانستی پی به‌خشراوه.

له‌گه‌ل باسکردنی پوخته‌یه‌ک له ژیاوی ئه‌م پیشه‌وایانه‌دا، نوسه‌ر دیته سه‌ر باسکردنی هۆیه‌کانی پیگه‌یشتن و ده‌رکه‌وتنی هه‌ریه‌کیان.

ئیمه‌ش به‌کورتی له‌به‌ر هاوبه‌شی و نزیکیان له‌یه‌کتره‌وه کردومان به‌خالی هاوبه‌ش بو‌ه‌موویان هۆیه‌کانی پیگه‌یه‌شتنی ئه‌م مه‌لایانه:

١. زیره‌کی و بلیمه‌تی مه‌لایانی کورد و به‌رزنی ئاستی تیگه‌یشتن و لیهاتوویان. ئه‌م مه‌لایانه هه‌ر له ته‌مه‌نی مندالییانه‌وه به‌هه‌ریان لی دیارکه‌وتوه و توانیانه ده‌ستی بالا په‌یدا بکه‌ن له زانسته جو‌راوجۆره‌کاندا (زانسته عه‌قلانی و نه‌قلانییه‌کان).
٢. خیزان و بنه‌ماله‌کانیان، هه‌موو ئه‌م مه‌لایانه هۆکاریکی سه‌ره‌کی له پیگه‌یشتنیان و ئاستی رۆشنییری و زانسته‌خواییان بو‌خیزان و بنه‌ماله‌که‌یان ده‌گه‌رپه‌ته‌وه.

هه‌ر له سه‌ره‌تاوه له‌لایه‌ن باوک و که‌سوکاری نزیکیه‌وه به زانسته‌خوایی گۆش کراون و زانسته جو‌ربه‌جو‌ره‌کانیان پی وتونه‌ته‌وه و که‌شوه‌ه‌وایه‌کی له‌باری پیگه‌یشتنیان بو‌ره‌خساندوون. به‌شینه‌یه‌کی گشتیش تیکرا ناوچه‌جیاوازه‌کانی کوردستان بوونه‌ته لانکه‌ی خویندن و فیروونی بلاوکردنه‌وه‌ی زانست و چه‌ندین زانی به‌توانای له‌خۆگرتبوو. هه‌روه‌ک کۆمه‌لیک بنه‌ماله‌ی کورد کۆچیان کردبوو بو‌کوردستان و له‌ژیر ده‌سه‌لاتی سه‌فه‌وی هه‌لاتبوون. له‌وانه بنه‌ماله‌ی (حه‌یده‌رییه‌کان)، که ئیجازه زانستی کۆمه‌لیک له مه‌لایانی کوردستان و عیراقیش ده‌چیته‌وه سه‌ر ئه‌وان.

٣. کاریگه‌ری رۆلی میر و فه‌رمانه‌وا کورده‌کان له بره‌وپێدانی زانست و خزمه‌تکردنی زانایان. پشتگیری و هاوکاریکردنی هه‌ریه‌که له میر محه‌مه‌دی میری سو‌ران و کردنه‌وه‌ی خویندنگه له کاولۆکان. هه‌روه‌ها گرنگیدانی میرانی بابان به زانست و زانیاری، له دروستکردنی مزگه‌وتی گه‌وره که ده‌بیته جیگه‌ی کۆبونه‌وه‌ی زانایان و کتیب و ده‌ستنووسه‌کان. ئه‌مانه دوو نمونه‌ی به‌رجه‌سته‌ن له رۆل و کاریگه‌ری فه‌رمانه‌وایی کورد له پیگه‌یاندن و ده‌رخستنی دوو که‌له‌ پیاوی کورد که ئه‌وانیش مه‌لای ئیبینو ئاده‌می



باله کی و مه ولانا خالیدی نه قشبه ندین، به ره خساندنی که شی خویندن و فیربوون بویان. مه لای ئینو ئادم به هاوکاری میر محمه دده توائت ناوچه ی باله کیان بکاته مه لبه ندی زانست و زانیاری. له ولاشه وه به هوی پشتگیریه کانی میرانی بابانه وه، مه ولانا ره گی تریقه ته که ی له سلیمانی داده کوتیت و خویندنگه و خانه قای بۆ دروست ده کريت. ۴. بوونی چندين زانای لیها توو و شاره زا که ماموستای ئهم مه لایانه بوون و پو لیان له پیگه یان دنیا دا هه بووه. به ربلاوی زانست و زانیاری له ناوچه جیا جیا کانی کوردستان و، هه بوونی چنند مه لای بلیمه ت و چنند بنه ماله ی زانسته پهره و سهرقال به خویندنه وه، هه روه ها هه بوونی که له پوریکي ده وله مه ند له ده ستنوس و کتیب، وایکروه چندين مه لا پیگه یه نن و ئهم زنجیره یه به رده وام بیت. ئهم زانایانه کاریگه ریبان له سهر یه کتری هه بووه و توانیویانه شو ریشکی هزری بیننه کایه وه و کاری هه روه و هزی بکن و یاریده ی یه کتری بوون بۆ بلاوکردنه وه ی زانست و رۆشنیبری و به روه و پیشبردنی ره وشی ئایینی به رزکردنه وه ی ئاستی رۆشنیبریان.

بۆ نمونه مه ولانا خالید خویندکاری مه لای ئینو ئادم بووه و به هزری ئه و کاریگه ر بووه. حاجی قادری کوی به هه مانشیوه له ریگه ی ناسینی نه وه کانی ئینو ئادمه وه که وتوه ته ژیر کاریگه ری هزریه وه. هه روه ها به هوی نزیکي و ناسراویشی له گه ل بنه ماله ی جه لیزاده، به هه مان شیوه کاریگه ری هزری مه لا عه بدوللای جه لی و مه لای گه روه ی له سهر بووه و به هه مانشیوه به هوی نزیکیا نه وه مه لای گه وره ش که وتوه ته ژیر کاریگه ری بۆ چونه کانی ئهمه وه. هه رچه نده حاجی قادر و مه لا عه بدوللای جه لی راسته وخۆ له لای ئینو ئادم نه یان خویندوه، به لام نه وه ی ئه ویان ناسیوه له گه شتکردنیان بۆ ناوچه ی باله کایه تی به مه به ستی خویندن و له و ریگه یه وه به هزری ئینو ئادم ئاشنا بوون. هه روه ها شیخ محمه دی خالی ش که وتوه ته ژیر گاریگه ری هزر و بیری بنه ماله ی جه لیه وه.

۵. چاوکراوه یی و زیره کی مه لایانی کورد و کاریگه ربوونیان به پرۆژه نوێخواز و ریفورمیسته کانی چوارده ور و کاریگه ری پووداوه کانی ناوچه که له سه ریان و هه سترکردن به به رپرسیاریتی به رامبه ر دین و ژین و نیشتمان. که زورجار ئهم کاریگه ربوون و دروستبونی هه ستی به رپرسیاریتییه له ئه نجامی گه شت و گه ران و بینینی ناوچه جیاوازه کانه وه دروستبووه بویان. گه رانه به رده وامه کانی مه ولانا خالید بۆ فیربوون و ده سته خستی زانست کاریگه ری زوری له سه ری هه بووه. هه ر له سه ره تای خویندنه وه پوو له سلیمانی ده کات و پوو له ناوچه کانی باله کایه تی و سه نه ده کات. دواتر پوو له ولاتی شام ده کات و له وێوه سه فه ری جه ده کات و بۆماوه ی زیاتر له سالی ک له مه ککه و مه دینه ده مینیته وه و دوا ی گه رانه وه ی له ریگه ی ئیرانه وه به ناو ئه فغانستاندا تیده په ریت و خوی ده گه یه نیته هیندستان.. به دریزای ئهم سه فه رانه ی، مه ولانا چاوی به ژماره یه ک له زانایانی سوننه و شیعه ده که ویت و گفتوگو و دیالوگیان له گه ل

دەبەستىت.. تاوھەكو دواچار لە ھىندستان تەرىقەتى نەقشەبەندى دىنىيەتە وھ و ئىجازەى دىن و دونىاي پىدەبەخىرىت. ھەروھە كەسايەتییەكى وەك حاجى قادرى كۆيى، كاتىك رۇو لە ئەستەنبول دەكات كە لەو دەمەدا پىگەيەكى تايبەتى ھەبوو و پايتەختى جىھانى ئىسلامى بوو. لەو رۆژگارەدا ئەو شارە شويىنى كۆبونەوھى رۇشپىر و زانايان و خاوەن ھزرە جۇراوجۆرەكان بوو. شويىنى كۆبونەوھى ئازادىخواز و رۇشپىرىيە جىاوازەكان بوو. حاجى قادر بە تىكەولابوونى ئەم كەشە تايبەتییە كاریگەرى قول لەسەر ھزرى دروستبوو و زیاتر چاوكراوھى كرىوو و دونىابىنىيەكى تری پىيەخىشوو. ھەوال و دەنگوباسى زیاترى گەلان و ناوچەكەى بىستوو و پىيان كاریگەر بوو.

ھەروھە كەسايەتییەكى وەك مەلای گەورە كە بەھۆى پىگەى بنەمالەكەيەوھ توانیویەتى لە كوردستان بىمىنىتەوھ و برەو بەھزرى نوپخووزى خۆى بدات، وەك مەولانا و حاجى قادر بىكەس نەبووھ تاوھكو ئاوارەى دەرەوھى بكەن.. بەلام ئەو لىرە زۆرباش ئاگادارى گۆرانكارىيەكان بوو و بەردەوام بەدواداچوونى ھەبووھ لە رىگەى رۆژنامە و گوڭرتن لە ئىزگەى رادیو و...ھتد. دانەپراوھ لە جىھان و كەوتووھتە ژىر كاریگەرى بزوتنەوھى رىفۆرمخووزى لە ميسر.



**ھەموو ھەنگاوھەكانى شىخى خال نوڭگەرى
بوون لە ھزرى چىنى ئاينخووزا و خزمەتتىكى ديار
و بەرچاويش بووھ بە زمان و ئەدەب و فەرھەنگ
و كەلەپوورى نەتەوھەكى خۆى.**



مەلای گەورە كاریگەر بووھ بە محەمەد عەبەدە و جەمالەدىنى ئەفغانى، كە دوان لە سەردەستەكانى بزوتنەوھى رىفۆرمخووزى بوون لە ميسر و گوڭارى (ئەلمەنار) زمانحالیان بوو. ھەروھە مەلای گەورە توانیویەتى لە گۆرانكارىيە گەورە و رىشەبىيەكان تىبگات كە روىان لە ناوچەكە كرىووھ و مامەلەى واقىعى و گونجاویان لەگەل بكات و بەشىوازىكى تەقلیدیى و چەقبەستوو رۆبەرۆیان نەبووھتەوھ. پشتگىرى ئەو بۆ كرىنەوھى قوتابخانەى نوئى لە كۆيە و ناردىنى كچ و كۆر پىكەوھ بۆ خوڭندن بەلگەيەكى رۆونە لە فراوانى ھزرى مەلای گەورە.

شىخ محەمەدى خالیش بەھەمان شىوھ يەككى ترە لەو كەسايەتییە دەگمەنانەى كورد كە ھەمان ئەو ھۆكارانەى زەمىنەى ھەلكەوتنى مەلاكانى دىكەیان رەخساند، زەمىنەیان بۆ



ئەمىش رەخساندوو. ھەر لەمندايبەوھ لەلای باپىرى دەست بە خویندن دەكات و دواتر دەست بەگەشت و گەران دەكات بۆ پتەوکردنى كەسئىتى خۆى. لە سلیمانيبەوھ پوو لە كۆپە دەكات و لەلای چەند زانا دەخوینئىت و زانست وەردەگرئىت.

ئەتوانىن بلىين ئەوھى باسماں كورد رىنوارىكى پتەوھ ئاماژە بە زانستدۆستى مىللەتى كورد دەدات. ھىمايە بۆ رۆشنىبرى مىللەتى كورد و ئەگەر ولاتانى دراوسى و ناوچەكە چەند ناوھند و زانستگەيەكياں ھەبووئىت بۆ پىگەياندى زانايان، ئەوھ بەرپىژەيەكى زياتر لە كوردستان بەدى كراوھ و كارامەتر بووھ و زانستخواز تر بووھ. لە سەرچەم ناوچە جياوازەكانى كوردستان حوجرە و خانەقا ھەبووھ و كارگەرى بەرھەمئىنى زانايانى شارەزا بە سەرچەم زانستە جۆراوچۆرەكان بوون. چەندىن بنەمالە و خانەوادە ھەن لە ميژووى كورددا كە بە بنەمالەى زانستى ناسراون و بەدرىژاى ميژوو ئىجازەى عىلميان بەخشىوھتەوھ.. كە ئەمەش رەنگە شتىكى تايبەت بە گەلى كورد بيت، يان ھاوشىوھى كەم بووئىت. پاشان ئاماژەيە بۆ گرنگى گەشت و گەران و ئاگاداربوون لە بارودۆخ و گۆرانكارىيەكانى ناوچەكە تاوھكو زانايان بە چەقبەستوى نەمىننەوھ. گرنگە ئەمرو بۆ بەرھەمپىشبرىدى رەوشى ئايىنى و بەرزكردنەوھى ئاستى رۆشنىبرى، ھەماھەنگى لە نىوان زانايان و لايەنى دەسلەتداردا ھەئىت. بە كوردنەوھى خولى بەرھوام و كۆنفراسى زانستى، بەرھوام كەسايەتییە ئايىنيەكان خويان ئۆى بكەنەوھ.

ھەوئە نوپخووزى و چاكسازىيەكانى ئەم مەلايانە:

۱. مەلايانىكى تەقلىدى نەبوون و ئىجتىھادى نوپيان كرددوھ. بەئاسانى خويان پادەستى وتە و بۆچونىكى تايبەت بە رىبازىكى ديارىكراو نەكرددوھ. بەلكو، ھاتوون شەنوگەوى بۆچونەكانيان كرددوھ و وھك زانايەكى بى دەمارگىر و لىھاتوو بژاردەى وتە و بۆچونەكانيان كرددوھ. خاوەنى راو بۆچوونى سەر بەخۆ و تايبەت بە خويان بوون. كە ئەمەش نوپخووزىكى يەكجار گرنگ و لىھاتووئانە بووھ لەو چاخەدا، كەوا زۆرىنەى مەلايانى كورد شافىعى مەزھەب بوون و لىيان لا نەداوھ. بەلام، ئەم مەلايانە لە زۆر جىگە بەرپەچى وتەى ئىبنوحەجەر و نەوھويان داوھتەوھ و كارىان پىننەكرددوھ و رەخنەيان لىگرتوون، لەبرى ئەوھ بۆخويان ئىجتىھادىان كرددوھ و حوكمىان لە بەلگەكان ھەلگۆزىوھ.
 ۲. رىقۆرم لە رەوشى ئايىنى، لە سەردەمى ئەم مەلايانەدا رەوشى ئايىنى لە كوردستان تارادەيەكى زۆر تووشى چەقبەستوى و لادان ھاتووھ لە بنەما و مەبەستە سەرھەكىيەكانى خۆى. ھەرچەندە نكۆلى لەوھ ناكرىت كەوا رىبازى سۆفىگەرى بۆ سەردەمانىكى زۆر كەبالى بەسەر كوردستاندا كىشابوو، خزمەتى زۆرىان بە رەوشى ئايىنى كرددبوو، بەلام لەو دوايىانە و لە سەردەمى ئەم مەلايانەدا تووشى قەيرانىكى قول ببوو.
- ئەم مەلايانە ھەرزوو ھەستىان بەوھكرد كەوا رىبازى سۆفىزم لە مەبەستە

له خه لکی ناوچه که. ئاماژه به وه دهکات، هه رچه نده له سه ره تاوه په یوه ندییه کی باش هه بووه له نیوان پاشای کوره و ئیبنو ئاده مده و له کاتیکدا ده بیت به موفتی میرایه تی سۆران، بریار وایه ده ست له کاروباری یه کتر وهر نه دن. به لام ئیبنو ئادم ناتوانیت چاو له وه بیوشیت که وا میری سۆران نار ه وایی و سنور به زینی به رامبه ر خه لکی بیده سه لاتی ناوچه ی خوشناوه تی دهکات و په لاماریان ده دات و ئاگاهه یان ده کو ژیت. هه روه ها هه وه له پاوانخوازییه کانی میری بابان ناچار دهکات داوای هاوکاری له عوسمانییه کان بکات بۆ پاراستنی نفوسی خۆی.

ئیبنو ئادم بیده نگ نابیت و ئه م کارانه ی میر محمه د به نار ه و ده زانیت، به وه یه شه وه کیشه ده که ویته نیوانانه وه، تاوه کو کار ده گاته ئه وه ی دهر ده کریت له ره واندوز و ره وه دهکاته وه ناوچه که ی خۆی. هه رچی مه ولانا خالیدیشه، توانیویه تی ریفورمیکی به رچاو و ریشه یی له گه ل خۆی بینیته وه له هیندستان و به وهر گرتنی ئیجازه ی دین و دنیا له لایه ن شیخ عه بدوللای دیه له ویه وه پی پی به خشرابوو، مه ولانا به خاوه ن دوو باله که ناوبانگ په یدا دهکات. ئه و رپیازه نه قشبه ندییه ی مه ولانا هیئای ته نیا لایه نی دهر وونی سو فی و موریده کانی تیرا و نه دکرد و گو شه گیری کونجی خواپه رستیان بکات و له دنیا دایان بریت. به لکو چاکسازیکی بواری سیاسیش بوو. نوسه ری کتیب، نمونه به هه وه لکانی مه ولانا بۆ ئاشته وایی نیوان میره کانی بابان دینیته وه که ناکوک بوون له نیوخویاندا.

هه روه ها مه ولانا نامه ده نیریت بۆ والی به غدا تاوه کو ئاشته وایی بکات له نیوان ئه و میرانی باباندا. مه ولانا، خانه قای کرده باره گایه ک بۆ ریکخسته وه ی ره وشای ئایینی و دنیایی خه لک. ته سه و فی کرده هیژیکی ریکخراوه یی به ره له ستیکاری سته مکاری بابان که له خه لکیان دکرد و له وه دمه دا سیسته مه حکومرانییه که جو ریک له پشیوی و بیسه روبه ری رووی لی کرد بوو. ئه مه ش وایکرد خه لکیکی زور ته ریه قه تی نه قشبه ندی بگر نه به ر و موریدی مه ولانا بن.

به وه ی هه لو یسته به رده وامه کانیشی دژی سته می بابانی و عوسمانییه کان له خه لکی و به ره ره چدانه وه ی پیشنیازی عوسمانییه کان بۆ ئه وه ی مولک و مالی لی وهر بگرن و چاوشوریان ببیت، مه ولانا تووشی دهر به دهری ده بیت.

نوسه ر، له م لی کولینه وه یدا ئاماژه بۆ ئه وه دهکات که وا عوسمانییه کان بره ویان به سیسته می شیخایه تی و دهر به گی داوه. مال و مولکیان له سه ر شیخ و دهر به گه کان تاپۆ کردوه تاوه کو پشتگیریان بکه ن و شو رشیان له دژ ئه نجام نه دن. به لام مه ولانا به گژ هه موو ئه مانه دا ده چیته وه و بۆ خۆی له وه سیسته مه دوره په ریژ ده گریت داوا له موریده کانیشی دهکات نه چنه نیو سیسته میکی ئاوه او وه و نه بنه دار ده ستی سته مکارانیک له به رامبه ر چه ند ده سته کوتیکی دنیایی چاو له خراپه کانی بنوقینن. ئاویته کردنی ئایین له گه ل پرسه نیشتمانییه کان و به ره و پیشبردنی گوزهران و ئاستی ره وشنبیری

خه‌لک. له‌مباریه‌شه‌وه دیسان هه‌نگاوی یه‌که‌م مه‌لای بویر ئینوئادام ناویه‌تی و شکوی پیش‌په‌وی بو‌ئه‌وه.

نوسه‌ر، له‌ باسیکدا له‌ژیر ناوی (مه‌لای ئینوئادهم و نیشتیمان و زمانی کوردی)، ده‌لێت ئینوئادهم یه‌که‌مین که‌سه په‌خشانی به‌ زمانی کوردی نوسیوه. هه‌رچه‌نده له‌وکاته‌دا مه‌لایانی کورد په‌خه‌ن‌یان له‌ ئینوئادهم گرتوه له‌سه‌ر ئه‌م کاره‌ی و به‌ بیدعه ناویان بردوه. به‌لام ئینوئادهم بویرانه وه‌لامیان ده‌داته‌وه. ده‌لێت: ئه‌وانه وه‌ک هیلکه وان له‌ توێگی خۆی هاتبێته‌ ده‌روه و بو‌گه‌نی کردبیت.

نوسه‌ر، پێیوايه ئه‌گه‌ر مه‌ولانا خالید به‌هۆی چاکسازی ئاینیه‌وه ئاواره بویت، ئه‌وا حاجی قادری کۆبی قوربانی ده‌ستی چاکسازی کۆمه‌لایه‌تییه. حاجی، به‌توندی به‌گژ نادادی کۆمه‌لایه‌تیدا بچیته‌وه که‌ کۆمه‌لگه‌ی کوردی به‌سه‌ر چینی ئه‌رستوکراتی که‌ خۆی له‌ شیخ و ئاغا و ده‌ره‌به‌گه‌کان و چینی په‌نجه‌ردا دابه‌شبووه. ویستوشیه‌تی ئه‌و ریفۆمه له‌ریگه‌ی ئاینه‌وه بکریت، چونکه به‌ناوی ئاینه‌وه کراوه. نوسه‌ر ئاماژه به‌وه‌ده‌کات: حاجی قادر له‌ ریگه‌ی شیعی نه‌ته‌وه‌یی و نیشتمانیه‌وه هزری رزگاریخوازی جولاندوه و هانیداون بو‌ خویندن و وه‌رگرتنی نیشانه‌کانی نوێی شارستانیوون و هۆیه‌کانی چاوکراوه‌یی وه‌ک پۆژنامه و گو‌فار و کتیب. تاوه‌کو له‌ ئه‌فسانه و خورافه رزگاریان بیت. حاجی، بو‌ کاریگه‌ربوونی شیعه‌ره‌کانی فرموده‌ی تیدا به‌کارهیناوه و هه‌ستی خه‌لکی جولاندوه تاوه‌کو پوو له‌ خویندن بکه‌ن و ده‌شلێت هه‌ر مه‌لایه‌ک ریگه‌ی خویندنی لیگرتی دینی نییه. دیاره له‌وکاته‌دا مه‌لایانیک هه‌بوون خویندنی ده‌روه‌ی حوجره‌یان به‌ نارپه‌وا زانیوه و خه‌لکیان لی سارد کردوه‌ته‌وه. هه‌روه‌ها نوسه‌ر چه‌ند کۆپله‌یه‌کی دیکه له‌ شیعه‌ره‌کانی حاجی دینیت که‌ باس له‌ خۆشه‌ویستی بو‌ نیشتیمان ده‌کات و هانی گه‌لی کورد ده‌دات یه‌ک بگرن. هانیاں ده‌دات ئامانجیاں یه‌ک بخه‌ن و ئاسۆی بیریان فراوان که‌ن، که‌لتوو و پۆشاک و نووسین و زمانی خۆیان بپاریزن. حاجی به‌گژ ئه‌و بو‌چوونانه‌دا ده‌چیته‌وه که‌ به‌ پێویست و شیاوتری ده‌بینیت، سرووته ئاینیه‌کان ته‌نیا به‌ عه‌ره‌بی بخوینریزن.

نوسه‌ریش له‌مباریه‌وه نزا و موناجاتیکی حاجی به‌ نمونه‌ دینیه‌وه که‌ به‌ زمانی کوردی کردویه‌تی و ده‌لێت: “مه‌لومه حاجی بو‌چی مه‌دحت ده‌کا به‌ کوردی* تا که‌س نه‌لی به‌ کوردی نه‌کراوه مه‌دحی باری،” هه‌روه‌ها حاجی به‌ته‌واوه‌تی ئه‌و بو‌چوونه په‌ته‌ده‌کاته‌وه که‌ خویندن به‌ زمانی کوردی به‌ نارپه‌وا داده‌نیت.

نوسه‌ر هاتوه له‌مباریه‌وه چه‌ند کۆپله‌ شیعیکی حاجی ده‌کاته نمونه که‌ ئاماژه ده‌کات حاجی به‌گژ ئه‌وانه‌دا چووته‌وه خویندن و نووسین و ئامۆژگاری و وتاردانیاں به‌ نارپه‌وا زانیوه و په‌خه‌ن‌یان له‌ مه‌لایانه گرتوه که‌ کاریکی وا بکه‌ن. پاشان له‌ باسکردنی هه‌ولی مه‌لایانی کورد بو‌ خزمه‌تی گه‌ل و نیشتیمانه‌که‌یان، لیکۆله‌ر نمونه به‌ نامه‌که‌ی



مه‌لای گه‌وره ده‌هینتیه‌وه که به‌زمانیکی زۆر سیاسی و کوردپه‌روه‌رانه ده‌بنوسیت و بۆ ئەفسه‌ری سیاسی ئینگلیزی ده‌نیریت له‌ سالی ۱۹۲۰. له‌و نامه‌یه‌دا مه‌لای گه‌وره داوای ده‌سته‌به‌رکردنی مافه‌کانی گه‌لی کورد و دروستکردنی قه‌واره‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ و ئازاد بۆ کوردستان ده‌کات.

لیکۆله‌ر ده‌لایت: مه‌لای گه‌وره به‌بیانوی کوفر و ئیمان دژایه‌تی به‌ریتانیای نه‌کردوه و زانیویه‌تی مافه‌کانی کورد له‌ ڕیگه‌ی ئەوانه‌وه به‌ده‌ست دیت. مه‌لای گه‌وره زانیویه‌تی ده‌وله‌تی عوسمانی که‌وتوه‌ته ده‌ستی تورکه تۆرانیه‌کان و چیتر که‌لکی ئەوه‌ی نییه وه‌ک خه‌لافه‌ت سه‌یر بکریت.

۴. که‌لکوه‌رگرتن له‌ پیشکه‌وته‌ نوێیه‌کان و ڕۆیشتن له‌گه‌ل گۆرانکاریه‌یه‌کان، وه‌ک پێشتر ئاماژه‌ی پێدرا، حاجی قادری کۆبی، هانی گه‌لی کورد ده‌دات له‌ شیعره‌کانیدا به‌ره‌و خویندن و وه‌رگرتنی زانیاری هه‌نگاو بنین و چاوکراوه‌ بن و خۆیان له‌ ئەفسانه‌ و خورافات ڕزگار بکه‌ن. بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ش به‌کاره‌یتانی ڕۆژنامه و گوڤاری وه‌ک هۆیه‌کی سه‌ره‌کی ناساند. به‌ بۆچوونی نووسه‌ر، به‌هۆی ئەوه‌ی حاجی قادر کاریگه‌ر بووه به‌ بزوتنه‌وه‌ی ڕیفۆرمخوازی له‌ میسر و هاوچوونیه‌کی ته‌واو له‌ شیوازی بیرکردنه‌وه‌ی حاجی قادر و ڕابه‌رانی ئەو قوتابخانه‌یه‌دا هه‌یه.

له‌ گرنگترین تایه‌مه‌ندیه‌یه‌کانی ئەم قوتابخانه‌یه‌ش بانگه‌شه‌کردنه بۆ که‌لکوه‌رگرتن له‌ شارستانییه‌تی ڕۆژئاوا. لیکۆله‌ر نمونه‌ش به‌ پارچه‌ شیعریکی حاجی ده‌هینتیه‌وه که‌ تیییدا به‌ ڕاشکاوی به‌ سه‌رسامیه‌وه باس له‌وه ده‌کات گه‌لانی تورک، ئینگلیز، ڕووس... هتد شو‌ڕشیان کردوه و له‌ کاروباری سیاسی و پرسی چاره‌نووسازدا هاو‌لاتیان به‌شداری پێده‌که‌ن. هه‌روه‌ها حاجی، له‌ شیعره‌کانی دیکه‌یدا ڕوو له‌ وانه ده‌کات که‌وا خه‌ریکی فالگرتنه‌وه و خورافاتن و ده‌لایت واز له‌و کاره‌ پرۆپوچه‌ بینن و چاو له‌ ئەوروپا بکه‌ن له‌ ڕیگه‌ی زانسته‌وه خه‌ریکی پیشکه‌وتن و هیللی ئاسن ڕاده‌کێشن و بورجی ئیقل به‌رز ده‌که‌نه‌وه. هه‌وله‌کانی مه‌لای گه‌وره‌ش له‌مباریه‌وه هه‌چی له‌ حاجی قادر که‌متر نییه. لیکۆله‌ر، ئاماژه به‌ چهند جیگه‌یه‌کی ته‌فسیره‌که‌ی مه‌لای گه‌وره ده‌کات که‌وا تیییدا مه‌لای گه‌وره بانگه‌شه بۆ که‌لکوه‌رگرتن له‌ شارستانییه‌تی ئەوروپا ده‌کات. به‌لام هه‌چ نووسینیکی لیوه نه‌گواستوه‌ته‌وه.

هه‌رچی مامۆستای خالیشه، وه‌ک که‌سایه‌تیه‌کی کاریگه‌ر به‌ قوتابخانه‌ی ڕیفۆرم، بیروکه‌ی وشیارکردنه‌وه‌ی میلیه‌ته‌که‌ی کرده‌یی ده‌کات. مامۆستای خال، چالاکانه ڕوو له‌ کاری ڕۆژنامه‌نووسی ده‌کات. له‌ ڕیگه‌ی گوڤاری گه‌لاویژه‌وه (۱۹۳۹-۱۹۴۹)، هزره‌ نوێخوازیه‌یه‌کانی بلاوده‌کاته‌وه. گوشه‌یه‌کی گوڤاره‌که تایبه‌ت ده‌کات به‌ ته‌فسیر و هه‌رچاره و ته‌فسیری نایه‌تیک ده‌کات له‌سه‌ر ڕیبازی قوتابخانه‌ی ڕیفۆرمخوازی شیخ عه‌بدو. جگه‌ له‌ گوڤاری گه‌لاویژه، شیخی خال، گوته‌ری ڕۆژنامه‌نووسی له‌ گوڤاره‌کانی (بلیسه، ڕۆژی

نوی، ژین، هیوا، ژیان) بلاوده کاته وه.

ههروهها مامۆستای خال، ههستاوه به نووسینه وهی فهرهنگی خال و خزمه تیکی باشی زمان و ئهدهبی نه ته وه که ی خوی کردوه. پهندی پیشینانی کو کردوه ته وه و لیکدانه وهی بۆ کردوه و چاپی کردوه. لیکۆلینه وهی له سه دیوانی شیخ رها کردوه. دهکری بلین هه موو ههنگاوهکانی شیخی خال نویگه ری بوون له هزری چینی ئاینخوازا و خزمه تیکی دیار و بهرچاویش بووه به زمان و ئهدهب و فهرهنگ و کهله پووری نه ته وه که ی خوی. 6. نویکردنه وهی گوتاری ئیسلامی و ههولدان بۆ گۆرینی پرۆگرامی خویندن و ئاسانکردنی زانستهکان.

زۆرن ئه و زایانه ی کهوا له جیهانی ئیسلامیدا ههولی ئاسانکردنی زمانی خویندن و زانستیان داوه. به پالفته کردنی کتیب و سهرچاوه ئیسلامیهکان له وشه و چه مکه فهلسه فیهی قولهکان که کاتیکی زوری دهویت بۆ تیگه یشتن. لیکۆله ر له م کتیبه دا ئاماژه به وه دهکات کهوا ئینوئادهمی بالهکی له پیشهنگی ئه و زانایانه ی کورده که به م کاره ههستاوه. ئه ویش له ریگه ی نویسی کتیب به کوردی، پالفته کردنی کتیب و بچوکرنه وهی قه باره که یی و به کارهینانی وشه ی ئاسان تیتیدا. دواتر لیکۆله ر، له م بواره دا دیته سه ر هه وله کانی مه ولانا خالید.

مه ولانا ههستاوه به نویسی کتیبیک به زمانی کوردی. تیتیدا باس له عه قیده ی ئیسلامی دهکات و به زمانیکی زۆر ساده و به بی گه رانه وه بۆ بابه ته کانی زانستی که لام، بنه ماکانی ئیسلام شی دهکاته وه و به جۆریک هه موو که س تیی بگات. پاشان دیته سه ر حاجی قادری کویی، ئه ویش به هه مانشیوه هه سته ی به وه کردوه که ده بیته چاوخشانده وه به پرۆگرامی خویندنا بکریت. نمونه ی به چه ند پارچه شیعیکی حاجی هیناوه ته وه کهوا خویندکار نابیت ته نیا خوی ته رخا ن بکات به خویندنی هه ندیک کتیبی کون و زۆر رۆچوون له زمانی عه ره بی و به سه ربردنی ته مه ن له گه ل حاشیه و قه ید و ته زیب. به لکو ده بیته به گرنگیه وه سه یری زانسته گه ردوونی و پیشه سازییه کانی بکریت. هه رچه نده نو سه ری کتیب، نویسی ته فسیر به زمانی کوردی له لایه ن مه لا محه مه دی کوییه وه و تاییه ته ندیه کانی ئه م ته فسیره، ناخاته ئه م خانه یه وه، و له خانه ی هه ولی نویخوازی له سه ر ریازی ریفورم هه ژماری کردوه. به لام، بیگومان ده توانین ئه م کاره ش هه ر له م چوارچیویه دابنین. ههروهها له چوارچیوه ی ئه م ته فسیره دا به کۆمه لیک کار ههستاوه کهوا، هه ر ده کریته له خانه ی نویکردنه وه ی گوتاری ئایینی و گۆرینی پرۆگرامی خویندن و نووسینه وه.

مه لای گه وره ته فسیره که ی کردوه ته مه وسوعه یه کی هزری و زیاتر بابه ت و پرسه هزریه کانی تیدا ده وروژینیت. به پیچه وانه ی زۆربه ی ته فسیره کانی پیشوو که زیاتر گرنگیان به لایه نی زمانه وان، فیه داوه. ههروهها دژایه تی گیرانه وه ی ئیسرا ئیلیات دهکات و پنیوایه له مپه ریکن له به رده م تیگه شتنی دروست بۆ ئایه ته کان و له مه به سته سه ره کی دورته ده خه نه وه.



نوسەر، هه‌وله‌کانی مامۆستای خال له‌م بواره‌دا به‌رز ده‌نرخینیت و به‌باشی تیشکیان ده‌خاته‌سه‌ر. ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات که‌وا له‌ سه‌رده‌می شیخی خالدا ره‌وشی ئایینداری له‌ کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا له‌ قه‌یرانی قولدا‌بووه، وتاری ئایینی زۆر بی مانا بووه و نه‌یانتوانیوه‌ ره‌وحی گوێگران تیز بکه‌ن و شتی سوو‌ده‌خشیان پی بگه‌یه‌نن. به‌لام شیخی خال بیر‌کردنه‌وه‌ی له‌ سه‌روو ئه‌وه‌ بووه و، هه‌وله‌ نوێخ‌وازییه‌کانی له‌ ئاستیکدا بووه، بووه‌ته‌ جیگه‌ی ئومیدی ره‌وشنییران. قانعی شاعیر یه‌کیک بووه‌ له‌و که‌سایه‌تیانه‌ی نامه‌ی ده‌ستخۆشی و پێهه‌لدانیان له‌مباریه‌وه‌ بۆ نوسیه‌وه‌.

**مه‌لامی گه‌وره‌ ته‌فسیره‌که‌ی کردووه‌ته‌ مه‌وسوعه‌یه‌که‌ی
ه‌زری و زیاتر بابه‌ت و پرسه‌ ه‌زرییه‌کانی تێدا ده‌ور و ژینیت.
به‌پێچه‌وانه‌ی زۆربه‌ی ته‌فسیره‌کانی پێشوو که‌ زیاتر
گرنگیان به‌ لایه‌نی زمانه‌وانی، فیه‌قه‌ داوه‌.**



نمونه به‌وه‌ ده‌هینیته‌وه‌ شیخی خال، رازی نه‌بووه‌ چی تر ئه‌و مه‌ولودنامه‌یه‌ بخوینریته‌وه‌ که‌ ۱۵۰ سال له‌وه‌و پێش نوسراوه‌ و پری بووه‌ له‌ شتی پرپوچ. هه‌ستاوه‌ بۆخۆی کورته‌یه‌ک له‌ ژياننامه‌ی پێغه‌مبه‌ری نوسیه‌وه‌ته‌وه‌ و کردوویه‌تی به‌ مه‌ولودنامه‌. هه‌روه‌ها نوسەر، وته‌یه‌کی خال ده‌نوسیت که‌ پوخته‌ی ئه‌وه‌یه‌ به‌شیک له‌و وتارانه‌ی ره‌ژانی هه‌ینی پێشکه‌ش ده‌کری خۆراکیکی ته‌میز نین بۆ موسلمانان و به‌که‌لکی سه‌رده‌م نایه‌ن. به‌پێچه‌وانه‌وه‌ ئه‌یچوینیت به‌ خۆراکیکی گه‌نیو که‌ هه‌رکه‌س بیخوات وه‌ک ژه‌هری خواردینت وایه‌. پاشان لیکۆله‌ر، دیته‌ سه‌ر باسکردنی ته‌فسیره‌که‌ی مامۆستای خال و گرنگترین تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی دیاری ده‌کات. که‌ ئه‌ویش خۆی ده‌بینیته‌وه‌ له‌: گرنگیدان به‌ باسکردنی حیکمه‌ته‌کانی ته‌شریعی ئیسلامی، گرنگیدان به‌ لایه‌نی ئه‌ده‌بی و چاکسازی کۆمه‌لایه‌تی، باسکردنی ئیعتجاز، که‌متر لا کردنه‌وه‌ به‌لای جیاوازییه‌ فیه‌قییه‌کان، دورکه‌وتنه‌وه‌ له‌ خورافیات و ئیسرائیلیات و راستکردنه‌وه‌ی هه‌له‌کانی بیروباوه‌ری موسلمانان و لادانه‌کانیان، به‌رواردکردنی بیروباوه‌ری ئیسلامی له‌گه‌ل بیره‌ نوێیه‌کان و به‌رز راگرتنی بیرى ئیسلامی.

ئه‌وه‌ی تائێسته‌ باسمان کرد، گرنگترین خالی هاوبه‌شی نیوان هه‌ول و کۆششه‌کانی ئه‌م مه‌لایانه‌یه‌ که‌ له‌ بواری نوێکردنه‌وه‌دا کردوویانه‌. نوسه‌ری کتیب، هاتوو له‌ لیکۆلینه‌وه‌که‌ی به‌ش به‌ش کردوووه‌ و هه‌ر به‌شه‌ تایبه‌ته‌ به‌یه‌کیانه‌وه‌. هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای له‌ دایکبوونیانه‌وه‌

تاوهكو دهستپيكردنی خویندن و پیگه‌یشتن و پاشان هه‌وله نوڤخووازیه‌كانیانی نویسیوه. به‌لام وام بینی كه‌وا بوئه‌وه‌ی پوخته‌یه‌ك به خوینەر بگه‌یه‌نریت كورته‌ی ژیاننامه لی‌گه‌ریم و پوخته‌یه‌ك له هویه‌كانی پیگه‌شنتی هه‌موویان بنووسم. به‌هوی نزیکي هۆكاره‌كان له یه‌كتری چه‌ند ناوینشانیکم هه‌لبژارد كارم له‌سه‌ر كرد. پاشان هه‌وله ریفورمخووازییه‌كه‌شیانم به‌وشیوه‌یه لی‌كرد.

چه‌ند ناوینشانیکم دانا و هه‌ولی هه‌ریه‌كه‌یانم له‌و بواره‌دا نویسیه‌وه كه لیكۆلەر هیناویه‌تی. ئه‌وه‌ی تاوه‌كو ئیستا بۆمان ساغ بووه‌ته‌وه ده‌توانین ئیبنوئاده‌می باله‌کی به باوکی رۆچی پێشه‌وا‌یانی ریفورمخووازی نیو نه‌ته‌وه‌ی كورد هه‌ژمار بکه‌ین. ریفورمخووازیك كه چه‌ندین مه‌لای بلیمه‌ت و زانای لیها‌تووی وه‌ك مه‌ولانا خالید و حاجی قادر و مه‌لای گه‌وره و چه‌ندانی تر ئیلهام له بۆچوون و تیروانینه‌كانی وه‌رده‌گرن و مه‌شخه‌لی ریگه‌یان پێ ده‌تروسکینه‌وه.

ئیبنوئاده‌م نمونه‌ی به‌رزى مه‌لایانی كورده، چه‌ندین سال پیش زانایانی جیاواز له زمانه‌كه‌ی هه‌ستی به كه‌موكورتییه‌كان كرده‌وه و وه‌ك كه‌سیكى بویر ریفورمی ئایینی هیناوه‌ته‌كایه‌وه. ئه‌مه‌ش شاهیدی زیره‌کیی و لیها‌توویی و پێشه‌نگی مه‌لایانی كورده له زانسته ئسلامیه‌كاندا و به‌رزى گیانی به‌رپرسیاریتییانه.

ئیمه ئه‌مرو پنیوستی زۆرمان به زیندوو‌كردنه‌وه‌ی ئه‌م كه‌له‌پووره هه‌یه و پنیوسته سه‌رچاوه‌كانی بیركردنه‌وه و هزرمان خۆمالی بکه‌ین و پێشه‌نگه‌كانی خۆمان له هاو‌زمانه‌كانمان به‌دی بکه‌ین. تاوه‌كو ره‌نجی ئه‌وانیش به‌خه‌سار نه‌چیت و ریفورمیکیش خۆمان پێی هه‌ستین کاریگه‌ریی و سه‌نگیكى زیاتری بۆ په‌یدا ده‌بیت. ئه‌وه‌ی له ژيانى ئه‌م مه‌لایانه تیبینی ده‌كریت جوامیری ئه‌م مه‌لایانه‌یه كه بۆ خزمه‌تی ئایین و ژيانى میله‌ته‌كه‌یان له هه‌یج شتیک نه‌سه‌لمیونه‌ته‌وه و هه‌ولی چاكسازى ریشه‌ییان داوه بۆ قه‌یرانه‌ قوله‌كان كه به‌رۆكى نه‌ته‌وه‌ی كوردیان گرتوه له قوناغه جیاوازه‌كاندا. له‌م پیناوه‌شدا باجی زۆریان داوه، تا گه‌یشتووه‌ته راده‌یه‌ك خۆشیان ده‌ربه‌ده‌ر و ئاواره بوون له‌سه‌رى.

لیكۆلەر، له باسی ژيانى هه‌ریه‌كی‌كاندا، به‌ناچارریه‌وه‌بابه‌تیکى ئازاره‌خشی نویسیوه له‌ژیر ناوی (كۆسپه‌كانی به‌رده‌م پرۆژه چاكسازیه‌كه‌ی، یان هویه‌كانی سه‌رنه‌كه‌وتی). ئیمه‌ش به‌كورتی ده‌یاننوسین. پشتگیری كردنی بابانی و عوسمانیه‌كان له‌ته‌ریقه‌تی قادری له‌به‌رامبه‌ر پرۆژه‌كه‌ی مه‌ولانا خالید دا. هه‌روه‌ها مه‌ولانا خالید بۆخۆشی له‌ره‌چه‌له‌كێك نیه‌شێخ و سه‌ید بیت. به‌لكو له‌تیره‌ی میکایه‌لییه‌عه‌شیره‌تی جاف بووه. ئه‌مه‌ش وایكرد شێخه‌كان له‌پیگه‌ی مه‌ولانا كه‌م بکه‌نه‌وه. له‌سه‌رده‌می مه‌لای گه‌وره‌شدا گرنگترین هۆكاره‌كان بریتی بوون له: پاشكه‌وتوویی كۆمه‌لگه‌ی كوردی و داخراوی ناوه‌نده ئاینیه‌كان. نه‌بوونی هویه‌كانی چاپكردن و بلاو‌كردنه‌وه كه تاوه‌كو سالى ۲۰۱۰ ته‌فسیری مه‌لای گه‌وره به‌ته‌واوه‌تی به‌چاپ نه‌گه‌یه‌نرا بوو. روودانی كۆمه‌لیك رووداو



به‌سهر ره‌وشی رۆشن‌بیری کوردستان و هانتی داگیرکه‌ران و که‌نارخستنی ناوه‌نده ئاینیه‌کان. نا‌ارامی سیاسی و دواکه‌وتوویی ره‌وشی ئابووری. کۆسپه‌کانی به‌رده‌م پرۆژهی مامۆستای خال بریتین: داخراوی ناوه‌نده ئاینیه‌کان و قه‌بولنه‌کردنی ریفۆرم، بنه‌مالهی خال که سهر به ریبازی نه‌قشبه‌ندی بوون نه‌یده‌توانی زۆر ئازادانه بیروپراکانی دهربریت، وه‌زیفه و قازیه‌تی، نا‌ارامی سیاسی.

ئه‌نجام: ئه‌وه‌ی باس‌مان کرد بریتی بوو له پوخته و ناوه‌رپۆکی کتیبه‌که، هه‌رچه‌نده له هه‌ندیک شوین تیبینیم هه‌بوو دهرباره‌ی ریک‌خستنی کتیبه‌که و له چه‌ند جیگه‌یه‌ک چه‌ند پارچه‌ی نویسنیکم به تیه‌له‌کێشیکێ ناپیویست ده‌بینی. به‌لام ئه‌وه‌نده به‌گرمگ نه‌بینی لێ‌رده‌دا له‌سه‌ری بدویم و خوینه‌ری پیوه‌سه‌رقال بکه‌م. به‌لام به‌پوختی چه‌ند تیبینیه‌ک ده‌نوسم که پیموایه‌ جیه‌جیکردنیان، جوانیه‌کی زیاتر به‌کتیبه‌که ده‌به‌خشیت و ریکوپی‌کتی ده‌کات. نوسه‌ر هه‌ر له سه‌ره‌تاوه‌ که‌میک دهرباره‌ی ریفۆرمی ئاینی ده‌دویت، دواتریش ده‌چیته‌ سه‌ر ئیبنوئاده‌م و له چه‌ند جیگه‌یه‌ک که‌میک تر دهرباره‌ی ریفۆرم ده‌نوسیت. پیموایه‌ ئه‌م بچرپچریه‌ لایبریت و له سه‌ره‌تاوه‌ باسکی پوختی ریفۆرم بکریت تاوه‌کو که‌سی خوینه‌ر بکه‌ویتته سه‌ر ریکه‌ی مه‌به‌ست و چی تر پتیویست نییه به‌ بچرپچری باسی لێ‌وه‌بکریت.

پاشان نووسه‌ر له ژیاننامه‌ی هه‌ریه‌که له حاجی قادر و مه‌لای گه‌وره و مامۆستای خال، چه‌ند جار ئه‌ماژه به‌وه ده‌کات که‌وا بزوتنه‌وه‌ی ریفۆرم‌خواری له میسر له‌سه‌ر ده‌ستی ئه‌فغانی و عه‌بده، کاریگه‌ری له‌سه‌ریان هه‌بووه. که‌چی نووسه‌ر هه‌یچ دهرباره‌ی ئه‌م بزوتنه‌وه‌یه و سه‌رده‌سته‌کانی نالیت. تاوه‌کو ده‌گاته چه‌ند لایه‌ره‌یه‌کی پێش‌کۆتایی له‌گه‌ل باسی مامۆستای خالدا تیکه‌ه‌لکێشی ده‌کات. تارا‌ده‌یه‌ک تیکه‌لییه‌ک دروست ده‌بیت. ئه‌گه‌ر نووسه‌ر ئه‌م پارچه‌ی نویسنیه‌ی تاییه‌ت به‌ ئه‌فغانی و عه‌بده‌ی به‌هینایه‌ته سه‌ره‌تا و له پاش باسکردنی ریفۆرم و رێ و شوینه‌کانی. وه‌ک نمونه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌ی کرده‌یی کردنی ریفۆرم له جیهانی ئیسلامیدا، نویسیای و نمونه‌ی به‌ ئه‌فغانی و عه‌بدو هیناباوه‌ باشته‌ر ده‌بوو. پاشان برۆیشته‌یه‌ته سه‌ر ریشه‌ی ریفۆرم له کوردستان. ئه‌و کات هه‌ر له ژیاننامه‌ی حاجی قادره‌وه خوینه‌ر زانیاری ده‌بوو دهرباره‌ی ئه‌و بزوتنه‌وه‌یه‌ی که کاریگه‌ری له‌سه‌ری هه‌بووه و زانیاریه‌کان بی‌خوی نه‌ده‌بوون. نه‌ک له‌کۆتاییه‌وه، بیزانیت.

هه‌روه‌ها به‌ریزیان ئاماژه به‌وه ده‌ده‌ن که مه‌لای گه‌وره کاریگه‌ر بووه به‌مه‌مه‌ده‌ عه‌بده و قوتابخانه‌ی ریفۆرم له میسر. به‌لام ئاشکرایه که مه‌لای گه‌وره بو‌خوی خاوه‌نی بو‌چوون و تیروانینی تاییه‌ت به‌خوی بووه و خوی پێش‌ه‌وه‌ی نو‌یخواری و ریفۆرمه‌ و هه‌یچی له‌عه‌بدو که‌متر نییه و ناتوانم بلیم پێی کاریگه‌ره. به‌لکو ده‌کریت بلین بیرکردنه‌وه‌یان له‌یه‌که‌وه‌ نزیکه.



سه‌لاح سالار



سواله‌یه‌ک بو سەر خەرمانی ژێانی میری شاعیرانی کورد هێندێ زانیاری نوێ سه‌باره‌ت به نالی

شاعیری مه‌زنی کورد، مه‌لا خدری نالی، ناوی زۆر ده‌هێریت و باسوخواسی هه‌میشه گه‌رموگۆر، کوانووکه‌ی سارد نه‌بووه‌ته‌وه و په‌نگه هه‌تا هه‌تایه هه‌ر میوانی خوانه‌که‌ی هه‌بن و کو‌تایی نه‌یه‌ت. نالی توێژینه‌وه و لێکو‌ئینه‌وه‌ی زۆری له‌سه‌ر کراوه و ده‌کریت، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا حه‌قی خۆیه‌تی چه‌ندین کاری دیکه‌شی له‌سه‌ر بکریت. جگه‌له‌وه‌ی شیعره‌کانی به‌رده‌وام لێکدان‌وه و خۆیندنه‌وه‌ی نوێی بو‌ ده‌کریت، ژێانی تایبه‌تی ئه‌م شاعیره‌ گه‌وره‌یه‌ ته‌موم‌ژێ زۆری له‌سه‌ره و لێره و له‌وێ شهنوکه‌ی خەرمانی ژێانی ده‌کریت و ناوبه‌ناو زانیاری زیاترمان ده‌ستده‌که‌وێت.

سالانى پېشتر ئۈۋەندەمان دەزىنى نالى ناۋى (خدرى كورپى ئەحمەدى شاۋەيسى ئالى بەگ) مىكائىلى جاف بوۋە. ژىن و مەرگى نالى، گومانى زۆرى لەسەر بوۋ، خۆشەويست و ھاوسەرى نالى فرەدى لەسەر نووسرا، ئايا ئەسلەن حەببىيەك بوۋنى ھەبوۋە، يان رەمز و نىشانەيە؟ ئايا ئەم شاعىرە گورەيە ھاوسەرگىرى كىردوۋە، ياخود بە رەبەنى ژياۋە و مردوۋە؟ تەنانت لەسەر نازناۋەكەشى راجىيى زۆرمان بۇ دروستبوۋ، ھەركەسە و كۆمەلى بەلگەى دەخستە پوۋ كە ئايا (نالى) بوۋە، يان (نالى)؟ زۆر گۆشەى تىرى ژىانى نالى تارىك و نوۋتەكە. نالىيەك بە و گورەيىيەى خۆى دل و دەروون و مالى ھەموو كوردىكى پۆشنىكرەدوۋە، كەچى مالەكەى ئەو ئەنگۈستەچاۋە و لە دەلاقەى بچوۋكەوۋە نەبىت پوۋناكايى كۆشكە گورەكەى نابىنىن!

رەچە ئەكى نالى

لە دىۋانى نالىدا تەنيا ئەۋە باس كراۋە نالى، ناۋى خدرى كورپى ئەحمەدى شاۋەيسى ئالى بەگى مىكايەلىيە. باب و باپىرانى نالى ھەر ئۈۋەندەمان دەناسىي و دەزىنى. بەلام سالى ۲۰۱۹ نووسەر خوسرەو جاف پۆمانى (شازادە و شاعىرى) بلاۋكرەدوۋە. ئەو پۆمانە باسى ژىانى شاعىرى گورە نالىيە. لە پېشەكى پۆمانەكەيدا نووسەر دەلئىت: چوار سال سەرقالى نووسىنى ئەو پۆمانە بوۋم و سەردانى كەسوكارى نالىم كىردوۋە و زانىارىي زۆرم لەسەر ئەو شاعىرە دەستكە وتوۋە. سەبارەت بە باب و باپىرانى نالى، خوسرەو جاف دەلئىت: نالى (خدرى كورپى ئەحمەد، كورپى شاۋەيس، كورپى قەرەۋەيس، كورپى مستەفابەگ، كورپى ۋەيس، كورپى ەلى بەگە.

لىرەدا، پاش زىاتر لە يەك سەدە، ئىنجا زانىمان رەچەلكى نالى كىيە و باپىرانى ناۋيان چىيە. سەبارەت بە كەسايەتتە ديارەكانى ئەو خانەۋادەيە ھىشتا زانىارىي ئەۋتۇمان لەبەر دەست نىيە و تازبە تازە ھەندى تەپوتوز لەسەر ژياننامەيان رادەمالرئىت و كەمى زانىارىيىمان بەردەست دەكەۋىت. سالى ۲۰۲۰ ھەۋالىكى نويم دەستكەۋت كەۋا زانى گورە مەۋلانا خالىدى نەقشەندى ئامۇزازى نالى مەزەنە. ئەۋىش لە پەرى تاييەتى نووسەر و شارەزى مېژۋى ھۆزى جاف (خالىد شاسوار ياخىانى)، لە تۆرى كۆمەلايەتتى فەيسبوۋك، كە كورته نووسىنىكى نووسىبوۋ سەبارەت بە مەۋلانا خالىد و نالى. لە نووسىنەى ئەۋدا بەم شىۋەيە باسى باپىرانى نالى دەكات: خدرى كورپى ئەحمەد، كورپى شاۋەيس، كورپى قەرەۋەيس، كورپى مستەفابەگ، كورپى ۋەيس، كورپى ئىل بەگى جاف، كورپى موراد بەگ.

سەبارەت بە مەۋلانا خالىدىش دەلئىت: خالىد، كورپى ئەحمەد، كورپى حسىن، كورپى قەرەۋەيس، كورپى مستەفابەگ، كورپى ۋەيس، كورپى ئىل بەگى جاف، كورپى موراد بەگ. بەم پىننە مەۋلانا خالىد و نالى ئامۇزازا (بىئامۇزانا). لەگەل نووسىنەكەى خوسرەو

جافدا تهنیا بهک جیاوازیی ههیه ئه‌ویش له کۆتا ناودا لای خوسره و جاف عه‌لی به‌گه و لای ئه‌ویش ئیل به‌گی جافه. ته‌نانه‌ت له‌گه‌ل نووسینه‌که‌ی دیوانی نالی لای کۆچکردوو مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌پرسیش نزیکه، چونکه ئه‌ویش ده‌لێت: کورێ ئه‌حمه‌دی شاه‌ه‌یسی ئالی به‌گییه. ئه‌م ئالی به‌گه‌ش هه‌ر له‌و دوو ناوه‌ی دیکه‌وه نزیکه. من له‌ ریگه‌ی نامه‌ی ئه‌لیکترۆنییه‌وه په‌یوه‌ندییم به‌ نووسه‌ری میژووی هۆزی جاف کاک (خالی‌د شاسوار یاخیانی)یه‌وه کرد و پرسیا‌ری سه‌رچاوه‌ی ئه‌و زانیارییه‌ی بنه‌ماله‌ی مه‌ولانا خالی‌د و نالییم کرد، گو‌تی: نووسراوی مالی (لالۆ به‌کری گون‌دی بیستانسور)مان لایه و ئیمه و بیستانسوریه‌کان له‌گه‌ل نالی و مه‌ولانا خالی‌د شه‌جه‌ره‌مان هه‌یه که نه‌وه‌ی قه‌ره‌وه‌یسین. بۆ دلنیا‌بوونه‌وه‌ی زیاتر په‌یوه‌ندییم به‌ کاک ئه‌سکه‌نده‌ر مام به‌کری سه‌رۆکی تیره‌ی ئالی به‌گییه‌وه کرد له‌ گون‌دی بیستانسور، سه‌باره‌ت به‌و شه‌جه‌ره‌یه‌ی مه‌ولانا خالی‌د و نالی، ناوبرا‌و جه‌ختی کرده‌وه که ئه‌و دوو که‌سایه‌تییه‌ گه‌وره‌یه ئاموزازی یه‌کترن و له‌گه‌ل ئه‌واندا له‌ قه‌ره‌وه‌یسیدا به‌یه‌ک ده‌گه‌نه‌وه. ئه‌لبه‌ت ده‌رباره‌ی تیره‌ی میکایه‌لی، که‌ریم به‌گی فه‌تاح به‌گی سه‌رۆکی پیشووتری هۆزی جاف، له‌ کتیبه‌که‌ی خۆی (ته‌ئریخی جاف) دا ده‌لێت: تیره‌ی میکائیلی چوار فیرقه‌یه: محه‌مه‌ده‌لی وه‌یسی، ره‌شبووری، شوانکاره، ئالی به‌گی. له‌ شوێنکی دیکه‌دا ده‌لێت: ئه‌م فیرقه‌یه پیاوی مسو‌لمانی زۆریان هه‌بوو، چه‌زه‌تی مه‌ولانا خالی‌د و نالی له‌ فیرقه‌ی ئالی به‌گیین.

سه‌باره‌ت به‌ مه‌ولانا خالی‌د هه‌رچی سه‌رچاوه‌یه‌ک هه‌یه که باسی ژیا‌نی ئه‌و زانا‌یه‌ی کردوو ته‌نیا گو‌تووینه: خالی‌دی کورێ ئه‌حمه‌دی کورێ حوسین. له‌وه به‌ده‌ریان باس نه‌کردوو و نه‌زانوو. به‌لام سالی له‌دایکبوون و مردنه‌که‌ی زانیاری له‌سه‌ری هه‌یه، که له‌ ۱۷۷۷ یان ۱۷۷۹ له‌دایکبووه و له‌ ۱۸۲۷/۱۶/۱۸ له‌ شام، به‌ نه‌خۆشیی تا‌عوون کۆچی دوایی کردوو. نالییش له‌ ۱۷۹۹ یان ۱۸۰۰ له‌دایکبووه و له‌ ۱۸۷۷/۱۱/۲۳ کۆچی دوایی کردوو. واتا مه‌ولانا خالی‌د بیست سالی‌ک له‌ نالی گه‌وره‌تر بووه و ۵۰ سالی‌ش پیش نالی کۆچی دوایی کردوو.

سالانی رابردووتر دک‌تور زرار سدیق توفیق، که تو‌یژه‌ریکی دیار و خامه‌ به‌برشته له‌ میژوودا، له‌ گو‌فاری (خال، ژماره ۲۵ ی تشرینی یه‌که‌می ۲۰۱۹) بابه‌تیکی له‌سه‌ر باپیرانی مه‌ولانا خالی‌د بلا‌وکرده‌وه، کۆمه‌لی زانیاری تری خسته‌ سه‌ر مه‌لۆی باوانی ئه‌م زانا گه‌وره‌یه. پاشتر ئه‌و تو‌یژینه‌وه‌یه و چه‌ند تو‌یژنه‌وه‌یه‌کی دیکه‌ی له‌ دووتوی کتیبیکدا به‌ناوی (له‌باره‌ی میژوو و کولتووری کوردیه‌وه) بلا‌وکرده‌وه، که نووسینه‌که‌ی ده‌وله‌م‌نده‌تر کردوو. دک‌تور زرار ئه‌گه‌رچی باسی باپیرانی مه‌ولانا خالی‌د ده‌کات، به‌لام باسی باپیرانی دوورتر و ره‌نگه‌ له‌ پشتی شه‌شهم به‌ولاوه‌ی باسکردییت و زانیارییه‌کانی ئه‌و نیوه‌نده پچرا بی‌ت و ئه‌ویش ده‌ستی پنی رانه‌گه‌یشتییت، چونکه خۆی ئاماژه‌ی پیکردوو به‌هۆی نه‌بوونی سه‌رچاوه و باسنه‌کردنی باوانی مه‌ولانا خالی‌د له‌ به‌لگه‌نامه

و نووسراوه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مانه‌دا، زانیاری به‌رده‌ست نین و به‌و ساناییه په‌یدا نابن. ئه‌وه‌ی دکتور زرار پینگیه‌یوه و باسی ده‌کات باپیره هه‌ره گه‌وره‌ی مه‌ولانا ناوی ئیسماعیلی گۆرانییه. له‌و توێژنه‌وه‌یه‌دا به‌ناونیشانی (پیرمیکائیل و باپیرانی دی مه‌ولانا خالید) نووسه‌ر ده‌لیت: ئیسماعیلی گۆرانی، باپیره هه‌ره گه‌وره‌ی مه‌ولانا خالید، خۆی به‌ نه‌وه‌ی عوسمانی کۆری عه‌فان زانیوه، له‌ سالی ۱۲۶۴ک - ۱۲۶۶ز له‌ دیمه‌شق مردوو و له‌ گۆرستانی سوڤییان نیژراوه. کۆره‌که‌ی ناوی میکائیل بووه به‌لام هه‌وال و زانیاری ده‌رباره‌ی نییه، کۆری میکائیل ناوی فه‌خره‌دین ئیبراهیمه، کۆری ئیبراهیمیش ناوی قوتبه‌دین میکائیله. ئه‌مانه هه‌موو خۆیان به‌نه‌وه‌ی خه‌لیفه‌ی چواره‌م عوسمانی کۆری عه‌فان ده‌زانن. ئه‌م میکائیله ناسراوه به‌ پیرمیکائیلی شه‌ش ئه‌نگوست، که باپیره‌ی تیره‌ی میکایه‌لییه، که عه‌شره‌ته‌که‌ی نالی و مه‌ولانا خالیده.

به‌هه‌رحال من نامه‌وێت بابه‌ته‌که‌ی خۆم به‌ باسکردنی ره‌چه‌له‌کی مه‌ولانا خالیده‌وه درێژ بکه‌مه‌وه، ئه‌مه‌شم بۆ ئه‌و مه‌به‌سته نووسی تاکو بیه‌ستمه‌وه به‌ نالییه‌وه و ئه‌وه به‌سه‌لمینم که نالی و مه‌ولانا خالید بنئامۆزا (ئامۆززان). ته‌نیا ئه‌وه ده‌خه‌مه‌ روو که نووسینه‌که‌ی دکتور زرار زانیاری باشی پێداوین له‌سه‌ر باوانی مه‌ولاناخالید و ئه‌و ئه‌لقه‌ پچراوه‌ی پاش خالیدی ئه‌حمه‌دی حسین تا ده‌گاته میکائیلی کۆری ئیبراهیمی کۆری میکائیلی کۆری ئیسماعیلی گۆرانی، پرکردووته‌وه. ئه‌و بۆشاییه‌ی که نووسه‌ر ده‌لیت: چوار بۆ پینج سه‌ده‌یه‌ک ده‌بیته، ره‌نگه‌ ئه‌و چه‌ند ناوه‌ بیته که باسمان کردن. ئه‌گه‌ریش زۆره ئه‌م ناوانه له‌و زه‌مه‌نه زیاترین و شیمانه‌ی ئه‌وه ده‌که‌م هه‌ندیکی نازناو بیته و بووبنه ناوی حه‌قیقی، یاخود له‌ ته‌مه‌نیکی زووتردا هاوسه‌رگرییان کردبیته و وه‌چه‌یان زووتر خستبیته‌وه. له‌و سه‌رده‌مه‌دا باووبو خه‌لک ره‌چه‌له‌کی خۆی بباته‌وه سه‌ر هاوه‌لانی په‌یامبه‌ر (د.خ)، که ئه‌مه‌ش وایکردوو خه‌لک نه‌ک ره‌چه‌له‌ک، به‌لکه نه‌ژادی خۆیشی گۆرپوه، واتا له‌ کوردوه‌وه بۆ عه‌ره‌ب، یان هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌کی تر.

له‌و توێژینه‌وه‌یه‌دا دکتور زرار زانیارییه‌کی دیکه‌مان پێده‌دات، که من به‌ مه‌به‌ست لێزه باسی ده‌که‌م، چونکه ئه‌ویش هه‌ر ده‌رژێته سه‌ر جۆگه‌له‌ی ژبانی نالی. ئه‌و ده‌لیت: (ژێده‌ره میژووویه‌کان هه‌یچیان باسی ئه‌وه‌یان نه‌کردوو، که نه‌وه‌یه‌کی عوسمان هاتبیته کوردستان و نیشته‌جی بووبیته، ئه‌وه‌نده هه‌یه له‌ ده‌ستپێکی سه‌رده‌می عوسمانییدا مالباتی (خادم السجاده)ی کورد ده‌رکه‌وتن و خۆیان به‌ نه‌وه‌ی ئه‌بانی خه‌لیفه عوسمان داده‌نا، گوايه ئه‌و به‌رماله‌ی له‌ کنیانه و خۆیان به‌ خزمه‌تکاری ده‌زانن، هه‌مان به‌رمالی پیغه‌مبه‌ره (د.خ) که به‌خشییوی به‌ عوسمان و پاشان بۆ ئه‌بانی کۆری مابوووه).

مالباتی خادم سوجاده باوانی (دلدار)ی شاعیره. له‌ دیوانی دلداریشدا له‌ ژبانه‌که‌یدا که به‌ده‌ستوخه‌تی خۆی نووسیویه‌تییه‌وه تیشکی خراوته سه‌ر، به‌لام ئاماده‌کاری دیوانه‌که (عه‌بدولخالق عه‌لادین)، به‌هه‌ر پاساوێک بیته، ئه‌و به‌سه‌ره‌هاته‌ی نه‌گواستووته‌وه

و لایبردوه، له په راویزیشدا ئاماژه ی پېداوه و ده لیت: (دلدار به دريژي باسی ئه و به رماله ی پیغه مبر دهکات، که چوڼ که وتووته دست بنه ماله که یان و به هوی ئه ووه نازناوی (خادم السجاده) یان وهرگرتوه. به پیویست نه زانرا له م دیوانه دا باس بکریت). له م روژانه ی پیشوودا کتیبکی نوی به ناوی (دیوانی ره ئووف ۱۸۷۰ - ۱۹۴۳) چاپکرا. مه لا ره ئووفی خادم سوجاده باوکی دلدار ی شاعیره، له م کتیبه دا دوو زانیاری نویمان به رده ست که وت: یه که م: په یوه ندیی به ره چه له کی نالی و خو یانه وه هیه. دووهم: په یوه ندیداره به هاوسه رگری نالییه وه.

مه لا ره ئووف کور ی مه محمودی کور ی مه لا سه عده. له م شیعره دا باسی خزمایه تی خو یان و نالی و مه ولانا خالد و حاجی قادری کو یی دهکات. پوونیشی دهکاته وه له نالییه وه نزیکترن. له شیعره که دا بو مان روون ده بیته وه که مه لا سه عد و نالی ئاموزان. شاعیر ده لیت:

له جوابی مه له کدا ده لیم
 له جوابی مه له کدا ده لیم: من عه بدیکی کوردی زوبانم
 هه زار هینده م لئ را بخورن، غه یری ئه وه هیچ نازانم
 ته وه لودم له کو یه بووه، کوردستانه مه فته نی من
 پیرمیکائیل جه دی منه و ده لین له ئالی عوسمانم
 عه للامه سه عدی باپیره م بنمامی حاجی نالی بو
 هم کیژی خویشی پیدابوو، هر ئه وه نده ی لئ ده زانم
 مه ولانا خالد قه ده میک، له نالی دوورتر بوو لیمان
 خزمایه تی حاجی قادر، له دایکم خاله و خالوانم
 پوورزای مه محمودی باوکه و هم دوو قه ندیله ی کو بیانم
 ئاموزای باوکی زه هوه یه، هاوچه یات نووری چاوانم
 (ره ئووف) یکم عه بدی خودا و خزمه تچی قاپی کو یه مه
 ههروهک باوکیشم فرمووی: کو یه نه سه به و عینوانم

ئهم شیعره شه ش به یته، به لام هینده ی شه ست لاپه ره ی تو یژینه وه کان زانیاری خیرای پیته خشین. بو نمونه:

یه که م: بنه ماله ی خادم سوجاده ی کو یه نه وه ی میکایه لی جاف و پشتی نالیین. دووهم: ده یسه لمینیت که نالی و مه ولانا خالد یه ک پشت و نزیکن، به لام خو یان له نالییه وه هه نگوویک نزیکترن. واتا خزمایه تییه که زور نزیکه. سییه م: نالی له کوردستان هاوسه ری هه بووه، که پووری مه لا ره ئووفه. چواره م: نالی حاجی بووه. ره نکه ئه وکاته ی پووری مه لا ره ئووف هاوسه ری بوویت



نالی حاجی بووبیت. واتا بهرله وهی کوردستان بهیه کجاری به جیبه لیت حاجی بووبیت. پینجه م: ئه وهش باس دهکات که بیستوویه تی نه وهی عوسمانی کوری عه فانن. شه شه م: حاجی قادری کویی پوورزای مه محمودی باوکیه تی. چه وته م: حاجی قادر هاوکات ئاموزای خه زووریشی بووه. وهک ده لیت: ئاموزای باوکی (زه هوه) یه.

هه شته م: حاجی قادری کویی به خزمایه تی به نالی گه شتووه ته وه، له ریگه ی هاوسه ریبه وه، چونکه پوورزای زهینه ب خاتونی هاوژنیبه تی. له دیوانی دلداریشدا باسی ئه م خزمایه تیبه کراوه، (دلدار ۱۹۱۸ - ۱۹۴۸) ده لیت: (دایکم ناوی زه هوه ی کچی خورشید ئه فه ندیبه، فامیلیای دایکم عه له مزادن و له زه هاوه وه ها توونه ته قه راغ زئی کویی، وه ئیسکانیان کردوه، تا حاجی قادری کویی مه شه هور له م فامیلیایه یه). به پئی شیعره که بیت، حاجی قادری کویی ئاموزای خورشید ئه فه ندی باوکی زه هوه یه، که دهکاته خه زووری مه لا ره ئووفی شاعیر و باپیری دلداری شاعیر له سه ری دایکه وه.

نالی و هاوسه رگیری

پینستر ته نیا ئه وه مان ده زانی که نالی خۆشه ویستیکی هه بووه به ناوی (هه بیبه)، ئه مه ش جینگه ی گومان بوو، هه ندیک ئه وه یان ته نیا به ئاماژه و ره مزی شیعیری ده زانی. ماموستای موده ریسیش وهک خۆشه ویستی نالی ده یسه لماند. ته نانه ت هه بیبه ی مالیاوا، ئایا هه م هه بیبه یه که هه یه وهک که سی دیاریکراو؟ هه م مالیاوا هه یه وهک گوندیک؟ ئه مه ش جینگه ی مشتومری کون و نئی بووه. هه ندیکی تر ده یانگوت: نالی هه ر به ره به نی ژیاوه و مردوه و له پاش ئه وه ی هه بیبه ی وه ده ست نه هیناوه، ئیدی سه ری خوی هه لگرتوه و ژنیشی نه هیناوه. ئه م گیره و کیشه یه له سه ر ته مه نی نالیش هه بوو، هه ردووی که به هه لواسراوی هیلا بووه وه تا سالی ۲۰۱۷، دکتور هیمن عومه ر خۆشناو هه ردووی که یه کلای کردوه. ده یمن عومه ر له ناو به لگه نامه کانی عوسمانییدا به لگه ی دۆزیبه وه که سالی مه رگی نالی یه کلای کردوه، هه روه ها به لگه شی دۆزیبه وه که نالی ژنی هه بووه و ناویشی (زهینه ب) بووه.

ده یمن له به لگه نامه کانی عوسمانییدا ناوی زهینه بی وهک هاوسه ری نالی هیناوه و له کتیه که یدا باسی کردوه، به لام زانیاری ده ستنه که وتوه که زهینه ب کتیه و کچی کتیه و خه لکی کوئی و ته نانه ت چی نه ته وه یه کیشه، کورد، یان تورک، یاخود عه ره به. بۆیه هه ر خۆیشی چه ند ئه گه ر و پرسیا ریکی به جیبه شتووه که ئایا زهینه ب کتیه و ئه ری نالی له کوئی ژنی هینابیت و... هتد.

کۆشش و په نجه زوره که ی دکتور هیمن جینگه ی ریزی هه موان بوو، ته مومژیکی

یەكجار زۆری لەسەر نالی ڕەواندەو. بەلام هەولەکەى ئەویش بەهۆى نەبوونى بەلگەى سەلمینەرەو نەگەشتە پایان.

ئىستا ئەم پارچە شیعەر دەچیتە پال هەولەکانى د.هێمن عومەر و پیمان دەلێت: نالی هەرگیز ڕەبەن نەبوو و تا مردوو هەوسەرى هەبوو و پاش مەرگى ئەویش هەوسەرى هێشتا لەژياندا بوو، وەك لە كتيبه‌كه‌ى نالی له به‌لگه‌نامه‌كانى عوسمانییدا ئەو هاتوو، كە زەینەبى هەوسەرى داواى مووچەى هەوسەرەكەى كردوو، ئەوكاتە زەینەب لە مەككە بوو و پینچ سالی پاش مەرگى نالی داواى مووچەكەى كردوو. ئىستا پاش ١٤٤٤ سالی لە كوچى داواى شاعیرى گەرە نالی، لە بن دەستى خۆمان و لە هەولیرەو بەهۆى دیوانى (ڕەئوف) هەو زانیمان نالی هەر لە كوردستان، هەوسەرى هەبوو و لە پشت و ڕەچەلەكى خۆى بوو و تەقريبەن ئاموزازى خۆشى بوو. ماوەتەو ئەو هەو بزانين هەوسەرەكەى نالی، كە كەنىشكى مەلا سەعدى زانا بوو ناوى چى بوو؟ ئەمە ئەو مەتەلەيه سالانیکە نەزانراو.

عوسمان موفتى پيشه‌كی بۆ دیوانى ڕەئوف نووسيو و هەندى زانیاری به‌نرخى خستوو ته‌به‌رده‌ستمان كە به‌هايه‌كى زۆرى تىدايه و وەك چرايه‌ك ڕيگه‌ى تاريكى به‌رهو مالى نالى و مه‌ولانامان بۆ ڕۆشن ده‌كاته‌وه. عوسمان موفتى، كورى خوالخوشبوو ڕه‌شاد موفتیه، ڕه‌شاد موفتیهش برزای زانای گورەى هەولیر مەلا ئەفەندییه. مەلا ئەفەندى و مەلا ڕەئوفى خادەم سوچادە خالۆزاو پوورزان، ئەم خانەوادەيه خاوەنى پيگه‌ى زانستى و كۆمه‌لايه‌تى به‌رزن. له‌و پيشه‌كیه‌دا له‌ زارى عيزه‌دين مەلا ئەفەندى ئاموزای باوكیه‌وه باسى ئەوهمان بۆ ده‌كات كە مەلا ئەفەندى گوتويه‌تى نالی و مه‌ولانا خاليد خرمى مەلا سەعدن و لەلای ئەو دەرسيان خویندوو و تەنانەت مەلا خدرى نالی كچى عەلامە مەلا سەعد خیزانى بوو، كە ناوى خاتوو زەینەب بوو.

ئىستا تەمى سەر پەنجەرەكەمان سڕییه‌وه و بەتەواوى بەرچاومان ڕوون بوو، كە ئەو زەینەب خاتونەى له‌ به‌لگه‌نامه‌كانى عوسمانییدا ناوى هاتوو، كە هەوسەرى شاعیرى گەرەى كورد، نالی بوو و پینچ سالی پاش مەرگى نالی، لە شارى مەككە داواى مووچەى هەوسەرەكەى كردوو، كورده و خەلكى شارى كۆيه‌يه و كچى مەلا سەعدى خادەم سوچادەيه و ئاموزازى نالی خۆيه‌تى.

ئەگەرچى د.هێمن عومەر خۆشناو، ڕەنجى باشى داو و توانى جاريكى دى نالی به‌ كورد بناسيێته‌وه، كە هەولەكانى ئەو جیگه‌ى نرخاندنى زۆره و كارناسانى بۆ ليكۆله‌ران كرد، سانتر دەست بۆ خویندنه‌وه و شيكرده‌وهى ژين و مەرگى نالی به‌ن. بەلام لەپال كۆششە زۆره‌كه‌يدا داخى ئەو هەو خواردبوو زانیاری تەواوى لەسەر هەوسەرگيرى نالى دەستتەكوت و نازانريت زەینەب خانم كنيه.

ئەم ڕۆ پاش ئەم زانیاریه نوويه و به‌بى ئەو هەو بچين ئەرشيفى ئەستنه‌بوول و ئاستانه



و هه گبهی عوسمانیه کان بگه ریین و ریگه ی وشکی بیابانی عه ره بستان تهی بکهین، هه ره له پیره هه ولیتری خۆمان له کن قه راتی، یاخود له کۆیه و له کوچه یه کی به فری قه ندی، زانیاری خۆمالییمان چنگکهوت و زانیمان زهینه ب خانمی هاوسه ری نالی خاتوونیکه کوردی تیره ی نالی به گی عه شیره تی میکایه لی و کیژیکی ره سه نی گه ره کی به فری قه ندی شاری کۆیه یه.

کچه که ی مه لا ره ئووف که ناوی زهینه ب خانه و ناسراوه به کچه کورد، ئەم خاتوونه هه م شاعیر و هه م نووسه ریش بووه و خوشکی گه وره ی دلداری شاعیره، دوور نییه مه لا ره ئووفی خادم سوجاده زینه بی کچی به ناوی زهینه ب خاتوونی پوورییه وه ناوانیته وه، که کچی مه لا سه عده دین (مه لا سه عد)ه و هاوسه ری نالی شاعیره.

مه لا سه عده دینی خادم سوجاده، که ناسراوه به مه لا سه عد ئەگه ر ئامۆزازی نالییش بیت، به لام جیاوازی ته مه نیان هه یه، به گویره ی ئەو پینشه کییه ی عوسمان موفتی بیت مه لا سه عد سالی ۱۸۳۷ له شاری کۆیه و له گه ره کی به فری قه ندی کوچی دوایی کردووه. نالی له ۱۸۷۷ شه ره ته ی مه رگی نو شیوه، و اتا ۴۰ سال پاش خه زووری مه لی گیانی له شه قه ی بالی داوه، به لام مه ولانا خالیدی ئامۆزازیان زووتر مه رگ به روکی گرت، مه ولانا ۱۰ سالی ریک به ر له کوچی دوایی مه لا سه عده دین مردووه، هاوکات ۵۰ سالی ره به قیش به ر له مه رگی نالی کوچی دوایی کردووه.

ئینجا کاتی خۆی هه موو سووربوون له سه ر ئەوه ی نالی نیو سه ده یه ک ژیاوه و سالی ۱۸۵۶ له ئەسته نبوول کوچی دوایی کردووه، له کاتیکدا مامۆستا مه لا عه بدولکه ریمی موده ریس له دیوانی نالییدا چه ند بۆچوونیکه گواستووه ته وه سه باره ت به له دایکبوون و مردنی نالی. له وه هه موو نووسه ره دیارانه ی کورد ته نیا مه سه عود محمه د بۆچوونه که ی پیکابووی، که گوئیوی: باپیرم، (حاجی مه لا عه بدوللای جه لیزاده، باوکی جه نابی مه لای گه وره ی کۆیه گنراویه ته وه و بیگومان قسه شی جیگای متمانیه، که وا له سالی ۱۲۸۸ک (۱۸۷۱ - ۱۸۷۲) نالی له مه ککه دیوه و زۆریش پیربووه). به لام له گه ل ئەوه ی مه سه عود محمه د خۆی و باب و باپیریشی له رووی زانستی و راستگۆیی و هه موو بواره کانه وه جیگه ی متمانیه ی ته واو بوون، که چی هه یچ نووسه ریک ئەو قسه یه ی مه سه عود محمه دی نه سه لماند و هه موویان که باسی نالییان ده کرد سالی ۱۸۵۶یان به مه رگی نالی داده نا.

ئەم بابه ته م بۆیه گواسته وه تا بلیم هه ندیکجار میژووی سینه به سینه و زاره کی له سه رچاوه نووسراوه کان زانیاری باشترمان ده دهنی و ورده کارییه کانیا ن دروستتره. بۆیه پاش ۱۴۰ سال له مه رگی نالی، دکتۆر هه یمن عومه ر خوشناو، له به لگه نامه کانی عوسمانییدا دهستی گه یشت به سه رچاوه ی ته واو سه باره ت به سالی مردنی نالی و ته نانه ت مانگ و رۆژه که ییشی بۆ دۆزینه وه. به لگه نامه کان گوئیان نالی له ۱۸۷۷/۱۱/۲۳ له ئەسته نبوول کوچی دوایی کردووه.

پاش سالانئىكى زۆر له مشتومر، بهلگه نامه كان گوتيان قسه كهى مه سعورود محه مه د راسته و ئەو هه موو نووسه رهى تر نه يانينكا بوو.

مه به ستمه بلئيم: دهگونجيت سه رچاوه زاره كيه كانى خزمانى گوندى بيستان سوور و تيرهى نالى به گى ميكا يه لى راستبن و نالى و مه ولانا خاليد ناموزازى يه كتر بن، چونكه ئەم بۆچوونانه يه كتر به هيز ده كن، ئەوهى خوسره و جاف چووه ته ناو كه سوكارى نالى و چوار سال سه رقالى كۆكر دنه وهى زانيارى بووه بۆ نووسينى رۆمانه كهى. بهلگه و نووسراوه كانى ليكۆلينه وه كهى دكتور زرار سديقيش كه به رده وام هه ولى باش ده دات و له ناو كونوقوژبنى سه رچاوه ديري نه كاندا زانيارى له سه ر كه سايه تيه دياره كانى كورد ده دۆزيت ه وه و ساغيان ده كاته وه، ليكۆلينه وه كهى ئەويش له گه ل ئەم زانياريانهى ئيزه نزيكن و يه كتر به هيز تر ده كن.

نالى و حاجى قادرى كۆيى

حاجى قادرى كۆيى، قادرى كورپى مه لا ئەحمه دى كورپى مه لا سالى كورپى حاجى ئەحمه دى گه و ره ۱۸۲۵ - ۱۸۹۷. ئەم شاعيره زۆر سه رسام بووه به نالى و ستايشى به رزيشى كردووه، ته نيا ئەو نمونه يه به سه كه ده لئيت:

نالى ئوستاده كى گه لى چا بوو
خدرى ئابى حه ياتى مه عنا بوو

ئەم به يته شيعره ليك دانه وهى زۆر هه لده گريت: يه كه م: وه سفى نالى به مامۆستايه كى به رز (ئوستاد) ده كات. دووه م: خدر كه ناوى نالييه، ئاماژه يه بۆ خدرى زينده، و اتا ئەم ناوه و ئەم پياوه هه رگيز نامريت و ناوى هه ميشه زيندووه. ستيه م: ئاوى حه ياتى مه عنا، و اتا ماناى وشه كانى نه مرن، چونكه قوولن له و اتادا و به رزن له وشه ئارا و به لاغه تدا. حاجى قادر نزيكهى بيست و پينج ساليك له نالى بچوو كتره، هه روه ها بيست ساليش پاش نالى كۆچى دوايى كردووه. ئەم بنه ماله يه له ناوخوياندا زۆر تيكه ل و له چه ند سه ري كه وه په تى خزمه يه تى به يه كيانه وه ده به ستيته وه و كالائى بالايان ده چنيت و ده دووريت. سالانى رابردو و پرسيارىك وه ك ماره توپيو له به رده مى كۆلەر و تويزه راندا بوو، ئايا حاجى قادر نالى بينيوه؟ چ له كوردستان و چ له ئاواره يى و دهره وهى نيشتمان؟ ئيستا گومانه كه هيدى هيدى دهره ويته وه و ئەگه ر نالى لاي مه لا سه عد خويندبىتى و كچى ئەويشى خواستبىت، حاجى قادر يش خوشكه زاي مه لا سه عد بووبىت يان خوشكه زاي هاوسه ره كهى بووبىت، چونكه له گه ل مه حموودى كورپدا ده بنه پوورزا، و اتا حاجى قادرى كۆيى و زه ينه ب خاتوونى هاوسه رى نالى پوورزاى يه كن، كه واته نالى و حاجى قادر هه ر له كۆيه يه كتر يان ديتووه و په نكه نالى هه ندئ ورده دهرسيشى پى گوتبىت،



ھاوکات ھەردووکیان لە ئەستەنبوولیش کۆتایی ژيانیان بەرچ کردبیت، حەتمەن لەویش ئاگیان لەیەک بوو و کورد ھەمیشە لە غەریبایەتیدا باوانی کورده و دەست بەیەکەو دەگرن، جگە لەوہی ھەردووکیان خزمەن، ھاوکات شاعیر و ئەھلی زانست و پۆشنییریکی بەرز و دوو پیاوی کوردپەروریشن، ئەمەش ھۆکاریکە بۆئەوہی ھەمیشە پەیوەندیان بەیەکەوہ ھەبووبیت. بۆیە بەدووریشی نازانم حاجی قادر ئەو شیعەرە پاش مەرگی نالی نووسیبت و یادى ئەو شاعیرە بەرزە جگەری سووتاندبیت، کە ھەمیشە پێی سەرسام بوو و سەنا و ستایشی کردووہ.

لە شوینیکی دیکەدا ناوی نالی پێش ناوی خستووہ و دەلیت:

نالى و خاکی بەبە، حاجی و کۆیە بە مەسەل
عەینی حافز و شیرازە کەلیم و ھەمەدان

لە شیعیریکی تردا شانازی بە نالییەوہ دەکات و دەلیت:

بەیتی نالی و بەیتی من گەر تیکەلی یەکتەر دەکەن
ئەحمەقی سوورەتپەرسەت و جاھیلی مەعنانەزان
حاجی لەکلەک لەک بە لەک فەرقی لەگەل تووتی ھەیە
وہک ھەزاری نەو بەھار و بولبولی فەسلی خەزان

لە شیعیریکی دیکەش دیسانەوہ خۆی بە نالی نزیك دەکاتەوہ و دەبیژیت:

زاهیرەن بەیتەم لە نالی و کوردی زۆر کەمتر نییە
تالەم بەرگەشتەییە، بەدبەختە بەختم نووستووہ

لە شیعیریکی دی، بالابەرزى و گەورەیی نالی دەخاتە روو، دەلیت:

سەد قوببەیی خەوەرئەق و سەددی سەکنەدەری
ناگاتە بەیتەکاوی نالی و مەتانەتی

لە شیعیریکی تردا بۆ ئەوہی خۆی بنوینیت، بەراورد بە نالی و کوردی دەکات و بە گەورەیی ئەواندا خۆی گەورە پێشان دەدات:

بەجێما نالی وەک نالی، بە پاش کەوت کوردی وەک گەردی
کە حاجی غاری دا ئەسپی لە مەیدانی سوخەندانی

لە شیعیریکی تریشدا دیسانەوہ نالی دیتەوہ سەر زاری و باسی دەکاتەوہ:

ونى مەکەن وەکوو ئاساری نالی و کوردی
لە سەھوی دیدە بپۆشن، گۆزەر بکەن لە خەتا

ئەم ھەموو باسکردن و سەرسامبوونە بە نالی، پەنگە جگە لە لووتکەى شاعیری

نالی، خزمایه تیبیه کهش گهرموگوریی خستبیتته سهر زمان و پهنجهی حاجی قادر له بهرانبهری ئه و شاعیره مهزنه دا.

بهرله وهی ده رگای لیکۆلینه وه که دابخهین، رهنگه پرسپاریک وهک کارگ قوت ببیتته وه، باشه بۆچی تائیتستا کهس نه یگوتووه: مهولانا خالد ناموزازای نالییه؟ بۆچی باسی خزمایه تی حاجی قادر و نالی نه کراوه؟! ئه م پرسپاران ههقی خۆیه تی، به لام ئه وه تا پاش ۱۴۴ سال له کۆچی دواپی نالی، ئینجا خه لکی سلیمانی و کویه و ههولیر ده زانن مالباتی نالی و خادم سوجاده بربره پشته یه کن، ئینجا ده زانین نالی له کن ئه وان خویندوویه تی و له ویش هاوسه رگیری کردووه و به ره به نی ئاواره ی ئهسته نیوول و حیجاز نه بووه.

ئه م گریمان هه بۆ ئه وهش دروسته که راستبیت مهولانا خالیدی شاره زووری و نالی ناموزازای یه کتر بن و ئه و درهختی بنه مال هیه ی لای خزمانی نالی به گییه له گوندی بیستانسور و خزمانی دیکه ی میکایه لی دۆلی جافایه تی راست و دروست بیت و ته نیا ئه وه ی تیا هه بیت به هۆی فه رامۆشکردنیه وه درهنگ درکی پیکرابیت، ئه م گله بییه ش ده که ویتته سه رشانی هه موو نو سه ر و لیکۆله رانی پیشتری ئه م گه له، چما کاری مه دیدانیان نه کردووه و ته نیا ملیان له به لگه نامه و نووسراوه کان ناوه و به ته نی ئه وان ه یان کردووه ته چا وگی با به ته کانیان؟

له کۆتاییدا ده بیت بیلیمه وه ئه م لیکۆلینه وه یه خاکه رایه بۆ ئه و با به ته سه خته، ته نیا هه ولکی سه ره تایه و ئه م با به ته کاری وردتر و قوولتری ده ویت. دلنایم هه موومان بگه رتین هه ر له ناوچه کانی خۆمان شتی باشمان ده ست ده که ویت، وهک چۆن ئه م دیوانه شیعره پاش ۷۸ سال له مه رگی شاعیره که ی (ره ئووف مه حموود مه لا سه عد) چاپکرا و له یه ک په رده دا با وه شی زانیاری پی داین و کۆلی دلخۆشی کردین. ئه گه ر شه جه ره ی مالباتی (خادم السجاده) ده ستبکه ویت و ته ماشای بکریت، رهنگه ئامازه ی تیدا هه بیت بۆ ژیا نی نالی و هه ندی گۆشه ی تاریکی دیکه ی ئه و شاعیره مه زنه مان بۆ روون بکاته وه و بمانگه یه نیتیت به زانیاری زیاتر.

له کۆتاییدا ئه م لیکۆلینه وه یه دا من ددانی پیدا ده نیم ئه وه ی کردوومه و نووسیومه کاریکی خاکه رایه، ده بیت زیتر بکوشین خه رمانی ژیا نی نالی و مهولانا خالیدی شاره زووری نه قشبه ندی شه نوکه و بکه ین. هه موومان ده زانین خه رمان له شارا و شارا له مه لۆ و مه لۆ له سواله پیکدیت.

من سواله یه ک گه نم دروینه کردووه، به و هیوا یه ی هه موومان گۆله وه چنیتیه کی ژیا نی ئه م زانا گه ورانه ی خۆمان بکه ین و بتوانین باشتر ئه و بالا به رزانه ی له ناو ئه م گه له به شمه یه تدا هه لگه وتوون بناسین و هینده ی ئه وان ته قه لایان بۆ نه وه ی پاش خۆیان هه بووه، ئیمه ش چنگی له و قه رزه یان بده یه وه.



پهراویزهکان

- ۱ - مهلا عهبدولکه ریمی موده پیس و فاتیح عهبدولکه ریم، دیوانی نالی، چاپی سنیهم، چاپخانهی کۆپی زانیاری کورد - بهغدا، ۱۹۷۶، ل ۲۳.
- ۲ - خوسرهو جاف: شازاده و شاعیر، ژیانی نالی. ناوهندی ئاویر، چاپی یهکه م: چاپخانهی رۆژه لآت، ههولیر. ۲۰۱۹. ل ۷.
- ۳ - په ره ی تایبه تیی نووسه ر: خالد شاسوار یاخیانی، له تۆری کۆمه لایه تیی فه یسبووک: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100038283451094>
- ۴ - په یوه ندیی له گه ل خالد شاسوار یاخیانی، له ریگه ی نامه ی فه یسبووکه، رۆژی ۲۰۲۰/۱۹/۱۰.
- ۵ - په یوه ندیی ته له فون له گه ل کاک ئه سکه نده ر ئه بو به کر، سه روکی تیره ی ئالی به گی جاف، شهوی ۲۰۲۱/۹/۱۷.
- ۶ - که ریم به گی فه تاح به گی جاف: ته ئریخی جاف، چاپی یه که م، ب.ش، ۱۹۹۵ به غدا. ل ۱۲۵.
- ۷ - که ریم به گی فه تاح به گی جاف، س.پ. ل ۱۲۷.
- ۸ - د. زرار سدیق توفیق: له باره ی میژوو و کولتوری کوردییه وه. ناوهندی رۆشنیری جه مال عیرفان، چاپخانه ی تاران، ۲۰۲۱، ل ۲۰۲ - ۲۱۳.
- ۹ - دکتور زرار سدیق توفیق: له باره ی میژوو و کولتوری کوردییه وه. س.پ. ل ۲۰۷.
- ۱۰ - دکتور زرار سدیق توفیق: س.پ. ل ۲۰۷.
- ۱۱ - عبدالخالق علاء الدین: دلدار، شاعیری شوپشگیزی کورد. بغداد ۱۹۸۵. ل ۱۳.
- ۱۲ - دکتور که مال غه مبار: دیوانی ره ئووف، مه لا ره ئووفی خادم سو جاده. چاپی یه که م، چاپخانه ی فیربوون، ههولیر، ۲۰۲۱. ل ۱۷۸ - ۱۷۹.
- ۱۳ - عبدالخالق علاء الدین: دلدار، شاعیری شوپشگیزی کورد. س.پ. ل: ۱۳.
- ۱۴ - هیمن عومه ر خو شناو: نالی له به لگه نامه کانی عوسمانیدا، چه ند زانیارییه کی تازه. له بلاو کراوه کانی ده ستنو و سخانه ی زانکوی سو ران، چاپی یه که م. ۲۰۱۷.
- ۱۵ - هیمن عومه ر خو شناو: نالی له به لگه نامه کانی عوسمانیدا. س.پ. ل ۳۰.
- ۱۶ - دکتور که مال غه مبار: دیوانی ره ئووف، مه لا ره ئووف. س.پ. ل: ۷۱.
- ۱۷ - مه لا عهبدولکه ریم موده پیس و فاتیح عهبدولکه ریم: دیوانی نالی، س.پ. ل ۳۱.
- ۱۸ - هیمن عومه ر خو شناو: س.پ.



تەوہریکی نوئی گۆقاری خالہ و
کۆمەئیک بابەتی ھەمەچەشن
دەخاتە بەر دیدی خوینەرانی



نووسینی: فەرەیدون ئەحمەد پینجوینی



رووداویکی له یه کچوو له ئه ده بی عه ره بی و ئه ده بی کوردیدا:

له ئه ده بیاتی عه ره بیدا گێڤ دراوه ته وه که کابرایهک له زانایهک ده پرسیت: وشه ی
ال(کموج) مانای چیه؟ ئه ویش ده لیت: ئه و وشه یه ت له کوێ خویندوو ته وه؟ کابرایهک
ده لیت: بۆچی نه تبیس تووه؟ له و دێره شیعری شاعیری ناودار (امرو القیس) دا هاتوو که
ده لیت: (ولیل کموج البحر أرخی سَدوله... عَلِي بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِبَيْتِي)، زاناکه ده لیت: ئه ها،
ال(کموج) چوار پێیه که ده خوینیت ته وه، به لام له شت حالی ناییت و تیناکات...! له راستیدا
وشه که بریتیه له (ک) واته: «وهک» له گه ل وشه ی (موج) دا که به واتای «شه پۆل» دیت،
به لام کابرا کردوو یه تی به یهک وشه و به دوای ماناکهیدا گه راوه...

له ئه ده بیاتی کوردیشدا، مه لا محه ممه دی شه لماشی له کتیبی (خاپه رۆ)
له لاپه ره (177) دا له زمانی (هه ژار) ی شاعیره وه ده گێڤیت ته وه که وتوو یه تی: کابرایهک
به ناوی (که ریم ئه یوو بی) تیزی دکتۆرای له سه ر شیعره کانی هه ژار نووسیوو، ده بوایه
شیعره کانی هه ژاری به نمونه وه برگر تابه، جا ئه لیت رۆژیک نامه یه کی بۆ هاتوو له و
(که ریم ئه یوو بی) یه وه تیایدا نووسیو یه تی: برا، وشه ی (په روعه) به چی ده لیت؟ ئه و
وشه یه کوردی کوێ به کار بیدین؟. ئه ل: منیش بۆم نووسی نازانم، تۆ شیعریکی خۆمم
بۆ بنێره که ئه و وشه یه ی تیدا بیت. دياره بۆی ده نیریت که ئه مه دێره شیعره که ی هه ژار
بووه: (توتن و په ر و عه تر و بۆن)

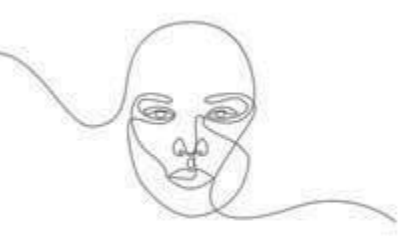
هه ژار ئه لیت: منیش بۆم نووسی: برا، تۆ مانای (ترو بۆن) لیکبده ره وه، ئه و کات
(په روعه) ش ماناکه ی روون ده بیت ته وه...!

دیاره کابرا وشه کانی تیکه لکردوو و پرگه ی (تری) له وشه ی (عه تر) کردوو ته وه و
پرگه ی (عه) که ی خستوو ته پال وشه ی پشتر یه وه و بووه به (په روعه).

مۆلەتنامەنى پىشەگەرىنى لە مېژوونى مسولماناندا

وہك چۆن لە كەلەپوورى ئىسلامىدا مۆلەتنامە دراوہ بە زانايان لە بوارەكانى جوانخویندەنەوہى قورئان (تلاوة القرآن) و گىپرانەوہى فەرموودە و مۆلەتنامەى فەتوادان و مۆلەتنامەى بوون بە زانا (ئىجازەى زانستى)، بەھەمان شىوہ مۆلەتنامە لە بوارە پىشەبىيەكانىشدا بە پسپۆرانى ئەو بوارە دراوہ، لە گشت پىشەگاندا، بەجۆرىك خاوەن پىشەبىيەك كە زانىوبەتى كەسىك بەباشى لە پىشەكەيدا شارەزايى پەيداكردووە و مۆلەتنامەى پىداوہ. لەبەرئەوہ لە ھەر پىشەبىيەكدا (شىخ الحرفه) «گەرەى پىشە» يان بەزمانى ئەمپرۆ «وہستاي وہستايان» ھەبوو، ئىمامى سەخاوى لە ژياننامەى زانايەكدا دەنووسىت: «سالى ۷۴۰ى كۆچى لەداىكبووہ و لە پىشەكەيدا كە بەرگدروويى بوو ھىندە پىشكەوتووہ كە ھونەرى بەرگدروونى بۆ بەرگدرووان پىشنىياز كردووہ». مەرجى كەسى مۆلەتدەرىش ئەوہبووہ كە لە پىشەكەدا زۆر شارەزا و بەتوانا بىت، لە ھاوپىشەكانى شارەزاترىن بىت، پەروشتبەرز بىت، دەستپاك و ئەمىندار بىت.

- بركەبەك لە نووسىنىكى د.فەتحى مەلەكاوى لە كىتەبى (مشروعات بحثية).



رووانینی رووکه‌شانه

کاتیک ئیبلیس فه‌رمانی پیکرا کړنووش بو ئاده‌م ببات، سه‌رنجی سه‌ه و سه‌ه سه‌ه سه‌ه کړنووشبردن بو ئاده‌م کورت ببوویه‌وه، نه‌و سه‌رنجی نه‌دایه بابه‌ته گرنه‌که که گرنه‌گتر و گه‌وره‌تر بوو له ئاده‌م و له کړنووشبردن بو ئاده‌م، نه‌و بابه‌ته گرنه‌که: «فه‌رمان و نه‌م‌ری خوا» بوو، (أمر الله)، خ‌وای گه‌وره پی‌یفه‌رموو: (مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ*)، (چی ری‌گریی لی‌کردیت له کړنووشبردن کاتیک «فه‌رمانم پی‌ی کردیت»؟) ..

چه‌ندین سال و زه‌من تی‌په‌ر بوو به‌سه‌ر نه‌و رو‌وداوه‌دا، یه‌کی‌کی دیکه له ده‌ر چ‌ووانی نه‌و قوتا‌بخانه‌یه، کوره‌که‌ی نوح (سه‌لامی خ‌وای لی‌بیت) به‌ه‌مان تی‌روانین بیری کرده‌وه، نه‌و به‌دید و سه‌رنجی‌کی رووکه‌شیا‌نه‌ی ساده سه‌یری لافاوه‌که‌ی کرد، وه‌ک بابه‌تی‌کی که‌شنا‌سی مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا کرد، نه‌و وتی: (سَاوِي إِلَىٰ جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ)، (په‌ناده‌به‌مه به‌ر کی‌ویک له‌ئاوه‌که ده‌م‌پار‌یزیت)، له‌دید‌ی نه‌ودا پاراستن و رز‌گار‌بوون ته‌ن‌ها رز‌گار‌بوونه له‌ئاوه‌که و به‌س. به‌لام دید و سه‌رنجی باو‌کی جیا‌واز بوو، رووکه‌شانه نه‌یده‌بینی، تی‌روانینی‌کی قول‌تری هه‌بوو بو بابه‌ته‌که، نوح بو کوره‌که‌ی روونکرده‌وه که بابه‌ته‌که گه‌وره‌تره له‌ته‌ن‌ها هان‌تی ئاو و لافاو‌یک، بابه‌ته‌که په‌یوه‌ندی به‌ «فه‌رمان و نه‌م‌ری خوا» وه‌ه‌یه به‌خن‌کان و له‌ناو‌چوونیان، نوح به‌کوره‌که‌ی فه‌رموو: (لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنَّا إِلَّا اللَّهُ* إِلَّا مَنْ رَحِمَ)، (نه‌م‌رو، ه‌یچ پار‌یزه‌ر و پار‌یزه‌راویک نی‌یه له‌ «فه‌رمان و نه‌م‌ری خوا» مه‌گه‌ر که‌سیک خ‌وی ره‌حمی پی‌بکات)، شه‌پ‌وله‌که چاوه‌ر‌پی ک‌وتایه‌اتنی و توو‌یزه‌که‌ی نی‌وان نه‌و کور و بلا‌که‌ی نه‌کرد و (وَإِخَالًا بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُعْرَقِينَ) کوره‌ی لولدا و له‌چاو‌ونبوو و خن‌کا. به‌داخه‌وه، به‌داخه‌وه هی‌شتا نه‌و قوتا‌بخانه‌یه به‌رده‌وامه و زوری دیکه‌ش له‌هه‌مان نه‌و قوتا‌بخانه‌یه به‌روه‌ده‌بوون و له‌هه‌مان نه‌و قوتا‌بخانه‌یه خوین‌دنیان ته‌واو کرده‌وه، نه‌مانه ده‌لین:

- نو‌یز، ته‌ن‌ها جو‌له و وه‌رز‌شیکه.
 - حی‌جاب، ته‌ن‌ها داپ‌وشینی سه‌ر و ق‌زه.
 - حه‌ج، ته‌ن‌ها دروشم و ری‌وره‌سمیکه.
 - په‌مه‌زان، ری‌جیمی‌کی باشه.
- نه‌مانه بی‌ریان چ‌ووه که بابه‌ته‌که زور له‌مه گه‌وره‌تره، بابه‌ته‌که بریتی‌یه له «فه‌رمان و نه‌م‌ری» په‌روه‌رد‌گار، بابه‌ته‌که تا‌قیکردنه‌وه‌یه، بابه‌تی په‌رستنی خ‌وايه ..
- جا، بو‌ئه‌وه‌ی نه‌که‌ویته ژ‌یر سایه و کاری‌گه‌ریی نه‌و قوتا‌بخانه‌یه، هه‌میشه سه‌ره‌تا سه‌یری «فه‌رمان‌ده‌ر» بکه پاشان سه‌یری «فه‌رمان» ه‌که بکه، فه‌رمانه‌که تا‌قیکردنه‌وه‌یه که له‌لایه‌ن خ‌واوه، تا‌قیکردنه‌وه به‌وه‌ی گو‌پ‌رایه‌ل و فه‌رمان‌به‌رداری ده‌بیت یان نا، په‌روه‌رد‌گاری (الخ‌الق) یش هه‌ر‌گیز فه‌رمانی‌ک به‌مه‌خلوقاته‌کانی ناکات که زیانیانی تی‌دا بی‌ت ..

رۆمانى (سەردەمى كەمتيارەكان)

يەككە لەو رۆمانانەى كە لە پېش بەھارى عەرەبى بلاوكرايهو و دەنگدانەو يەكە گەرەى ھەبوو، رۆمانىكى (ئەشرف عەشماوى) بوو بە ناونىشانى (زمن الضباع) (سەردەمى كەمتيارەكان)، ئەم رۆمانە، كە تايپى سياسىيانەى گرتوو و باس لە بارودۆخى كۆمەلگەى دەسەلاتدار و ھاوالتيانى ولاتانى عەرەبى دەكات خالى جياكەرەو يريتتە لەوەى كە بە زمانى گيانداران نووسراو، ئەمەش تام و چيژىكى تايپەتى بە گيرانهو ي رووداوەكان بەخشيەو. نووسەرانى عەرەب لە سايت و رۆژنامەكاندا شيكار و شروڤەيان لەسەر رۆمانەكە نووسى و ستايشيان كرد، بېھيەنە بەرچاوى خۆت دەبىت بارودۆخى دارستان چى لىيىت كاتىك لەجياتى شير كەرەكە دەنيكى تەممەل حوكمى دەكات؟ يان ناخۆھەر لە بنەرەتدا كەرەكە دەن چۆن توانى بگاتە لوتكەى دەسەلات؟ بلىي گيانلەبەران بەويستى خۆيان ھەليان بىژارد بىت و كرديتيان بە گەرەى دارستان؟ بىگومان نا، بەلكو رووداوەكە لەو پيلانگىر پىيەو دەستپىدەكات كە دژ بە شيرى پاشاى دارستان گىرايەبەر، بەلى ئىستا ئيمە لە ناو پراستى دارستانداين، لەو شوپنەى كە شير لەسەر كورسى دەسەلات دانىشتوو، بەلام بەھوى لاوازى دەسەلاتىيەو پىگەى بە كەمتيارەكاندا دزە بكەنە ناو جومگەكانى دەسەلاتەو، ھەر شير بوو كە تيمساحى گەمزەى كرد بە پاريزگارى ئەو ناوچە دوور دەستەى دارستان و چاوى پۆشى لە كارەنەرەواكانى لە ترساندنى گيانلەبەرانى دانىشتوى ناوچەكە و برسىكرديان. ھەر شير بوو پىگەيدا بە گەرەكەردنى ئەفسانەى دەيناسور و دانا شىنى سىنارىيوى بوونى دايناسورەكان كە دواتر كەمتيارەكان بابەتەكەيان قۆستەو بو كۆنترۆلكردنى دارستانەكە و گەيشتنە دەسەلات بە پاساوى ئەوەى دارستان ھەرەشەى لە ناوچوونى قەوارەكەى لەسەرە.

«من پۆستى پاشاى دارستانم وەرگرت پاش ئەوەى گەندەلىي لە سەردەمى شيردا گشت لايەكى تەنى، ھەلبژاردنى من وەك فەرماندەى گشتىيە، نەك پاشايم بەسەر تانەو، تا سەردەمىكى نوپى پاكى بىگەندەلى، بىگەندەلى، بىگەندەلى دەستپىبەكەين»، ئەمە پرگەيەكى ئەو وتارە بوو كە كەرەكە دەن لە ئاھەنگى بوون بە حوكمرانى دارستاندا بو گيانلەبەرانى خويندەو، كە كەمتيار و سەگ و مەيمون و گويدىر بژەكان بە چەپلەيەكى گەرم قسەكەيان پىپرى، و ھاواريان دەكرد بژى كەرەكە دەن، لورە خەماويەكەى گورگەكانىش نامزەى دەستپىكردى ئەو سەردەمە نوپىە بوون.

ئىستا، ئىستا دارستان مولكى كەمتيارەكانە، كەرەكە دەن تەنھا پوكارىكە كە كەمتيارەكان لەرپى ئەووە حوكم دەكەن و ياسا دادەنن، دواترىش بەفەرمى بەيانىيەك لە ئالوگورپىكى



ھېمانەنى دەسەلاتدا لە نېوانياندا كەركەدەن لە پۇستى سەرۇك لادەبرېت و بەفەرمى گەورەى كەمتيارەكان بەسەرپەرشتى ئەنجومەنى دانايانى دارستان دەبېتە سەرۇكى دارستان، گویدرېژ و مەيمون و بەرازەكان پشكى گەورەيان لە ژيانى سياسىيدا بەركەوتوو، مارەكان كاروبارى كارگېرپى دارستان بەرپۆدەدەبن و ھەرگياندارىك سەرپېچى بكات چارەنووسى مردنە. گامېش كۆمەلېك گيانلەبەرى كۆكردوو تەو و خۆپيشاندان دەكات و دەسەلاتى نوئ بەنيزەيان سەرکوئيان بكات يان لېيانىگەرپېت و وانيشانى راي گشتى بدات كە ئەو ئەزادىي رادەبرېنە. (گا) راپۆژكارىي ھونەرىي كاروبارى دارستان، فيل بەرپۆدەبەرى گشتىي كاروبارى نەتەوئەيى دارستان، چوار مەيمون كراونەتە بەرپرسي پىسپۆريە ھونەريەكان، بەرپۆدەبەرى پارېژگارى دوورگەى پايتەختى دارستان ئەسپى دەريايە و مەرپىش بەرپۆدەبەرى دوورگەى ناوئەنديە و كەرەكپوش پارېژگارى دوورگەى مەزن و سەگى دەرياش بۆ ئىدارەى دوورگە بچوو كە ديارىكراون، لەكاتىكدا لە سەردەمى شيردا ھەموو ئەم پۇستە گرنگانە بەدەست شير و بەچكە شيرەكانەو بوون.

رۆمانەكە بەمجۆرە دەچېتە ناو كۆمبارسى دەسەلات و حوكم و جيهانى سياسەتەو و ئەوئەى لەو جيهانەدا رۆودەدات لە پيلانگېرپى و بگرەوبەردە، دەخاتەرپوو، فەرماندە و سەرکردەكانى دارستان ھەموويان ئامادەگيان ھەيە: شيرى كودەتابەسەرداكرائو، رپوى كە بەرپرسي زانبارىي و راپۆژتەكانى دارستانە و لە نووسىنگە كەيدا ژمارەيەكى زۆر توتەلەسەگ و گویدرېژ كاردەكەن. گەورەى كەمتيارەكان دەسەلاتدارە، كەنغەر بەرپۆدەبەرى مەراسىمى كۆشكە، گورگ و تاووس وتارى رۆژنامەكان دەنووسن كە تيايدا بەشانوبالى دەسەلاتى نويدا ھەلدەدەن، بزن كارى وتەبېژىي و ئىعلامى دەكات، ئەمە جگە لە تىمى مۇسقىاي كۆشك كە لە مەيمون و تاووسەكان پېكھاتوون و رپۆرەسمەكان بەرپۆدەدەبن. پلنگ دلئەنگە بە بارودۆخەكە و ھىچى پېناكرېت، فيل كارى فەرمانبەرىي خوى دەكات و گوئى بەرپۆدەدەكان نادات، ئەمانە و چەندىن ديمەنى ديكە سەرنجەت رادەكېشېت و حەزدەكەيت زووبەزوو دەستبەدەيتە خويئەندەوئەى رۆمانەكە تا بزانيت كۆتايى دەسەلات بەكوئ دەكات.

ئايا توى خويئەر رازىت لە سەردەمى كەمتيارەكاندا بژىت؟ رۆمانەكە بخويئەرەو و ھەلەمەكەيت دەستدەكەوئ.. كە لە خويئەندەوئەيشى بوويتەو دەستبەجى ھەلدەستىت و پەنجەرەى ژوورەكەت دەكەيتەو تادنيا بىتەو ھەوى ئاخۆ بەراست ئىمە لەھەمان دارستاندا ناژىن...!!

ئەشرف عەشماوى، نوسەرى رۆمانەكە، دادوهرىكى مىسرىيە و لە دادگاى تېھەلچوونەو كاردەكات، رۆمانووسە و شەش رۆمانى بلاكردوو تەو، سالى ۲۰۱۴ رۆمانى (البرمان) خەلاتى باشترىن رۆمانى عەرەبى وەرگرت.



«حافى شىرازى» نى ساخته

(۹۹٪) ى وتە و شىعەرەكانى حافىزى لە خۇرئاوا ساختەن، «ئومىد سافى» مامۇستاي توپۇزىنەوھى ئاسيا و خۇرھەلاتى ناوھراست لە ئەمەرىكا و بەرپۇھبەرى «سەنتەرى دىوك بۇ توپۇزىنەوھى ئىسلامى» راپدەگە يەنىت كە (۹۹٪) ى ئەو وتە و شىعەرەكانى كە لە خۇرئاوا بىلاوھ و بەناوى حافىزى شىرازى شاعىرى مەزنى ئىسلام بىلاوھە كرىنەوھ، ساختەن و قسە و شىعەرى ئەو شاعىرە نىن.

ئەو ئەكادىمىيە ئەمەرىكىيە، وەك لە وتارىكىدا كە لە سايتى (الجزيرة) بىلاوېكر دووھ تەوھ راپىگە ياند سالانە چەندىن دەقى پىدەگات بۇ دىلنابوون لە راستىتىبى ئەو وتانە كە گوايە ھى بەناوبانگترىن شاعىرە ماسولمانەكانن، لەنپوشياندا حافىز شىرازى (۷۹۲ك) و جەلالەددىنى رۇمى (۶۷۲ك).

بەپىيى وتەى «ئومىد سافى» پاش وردبوونەوھ دەر كە وتووه شاعىرىكى ئەمەرىكى بەناوى (دانىيال لادىنسكى) لەداىكبووى ۱۹۴۸ كە ئىشى سەرەكى نوسىنى كىتەب و ناوانىيەتى بەناوى حافىزى شىرازى، زياتر لە بىست سالە دەستىداوھ تە ئەو كارە و شىعەر و وتەكانى خۇي كە بەزمانى ئىنگىلىزى بىلاويان دەكاتەوھ، دەكات بەناوى ئەو شاعىرە مەزنى خۇرھەلاتەوھ. جا ئەوھى كە جىيى سەرسامىيە ئەوھى ئەو كىتەبانە پىرفرۇشتىرىن

كتيپن و له خانەي «كارى سۆفيگەريى» له كتيپخانە كانى ئەمەريكا دا پۆلين كراون .
ناوبرا و دەلييت نازار بەخشە دان بەم راستييه دا دەنييم، لەبەر ئەوەي خەلكيكي زۆر
حەزيان لە وەرگيپرانە كانى حافزى شيرازييه كاتيگ وەر دەگيپ درين بۇ زمانى ئينگليزى
و داناييه كى قولى تيپدا رەنگدە داتەو، بەلام لە راستيدا ئەوانە قسەي ئەو شاعيره
ئەمەريكييهن و بەناوى (شيرازى) يەو بەلاويان دە كاتەو و دەبنە پرفروشتين كتيپ.
لاي خۆيەو ئەو شاعيره، (لادينسكى)، لە كتيپيكي دا كە لە سالى ۱۹۹۶دا
بەناونيشانى (I Heard God Laughing) بەلاويكر دوو تەو و بوو پرفروشتين كتيپ،
دانى بەو دا ناو كە ئەو وتە و شيعرانە «وەرگيپران» ي شيعرە كانى حافزى شيرازى
نين و ئەم هيچ شارەزا ييه كى لە زمانى فارسيدا نييه و هيچ پەيوەندييه كى بە شيعر
و هۆنراوە كانى حافزەو نييه، بەلام بانگەشەي ئەو دەكات كە شيرازى شەويگ
هاتوو تە خەوى و سەدان ديپ لە شيعرە كانى خۆي بە زمانى ئينگليزى بۇ وتوو و
«داواي ليكر دووم ئەم پەيامە بگەيەنمە هونەرمەند و توپتەران» .
نمونەي ئەو ديپە ساختانەي ئەم شاعيره ئەمەريكييه بەناوى حافزى شيرازييهو
بەلاويكر دوو تەو:

...

«تەنانەت پاش ئەم هەموو زەمەنە
خۆر هەرگيز بە زەوى نەوت: «تۆ قەرزارى منيت» .
سەير كەن خۆشەويستيه كى ئاوەها
چۆن هەموو ناسمانى رووناك كەردوو تەو» .

«ترس، هەرزانتريين ژوورى ماله .
ئاواتمە لە دۆخىكى باشتردا بتبينم» .

«دلى تۆ و دلى من
دوو هاوپرپى زۆر زۆر ديپرينى يەكن» .

سەلاھەددىنى ئەييوبى، سەرۆكۈەزىرائىكى كارامە

لە باس و خواسى سەلاھەددىندا زياتر ئەو وەك گەرەھى ولات ناسپىنراو، بەلام لايەنىكى دىكەش ھەيە پىيوستە ئامازەھى پىيكەين. لە بەدواداچوونى ئەزمونى «وہزىرائى چاكسازى» دا لە مېژووى مسولماناندا دەر كەوتووہ كە پۇستى «دامەزراوہى وەزارەت، ياخود كابىنەھى وەزارىي» لەسەر دەستى دوو كەسايە تىدا گەبشتووہ تە ترۆپكى چاكسازىي و پرىكخستنى ورد، ئەوانىش: (نيزامولمولىك) (٤٨٥ك مردووہ) كە وەزىرى سەلجوقىيە كان بوو، لە گەل سەلاھەددىنى ئەييوبى (٥٩٨ك مردووہ) كە دواھەمىن سەرۆكۈەزىرى دەولەتى فاتمى بوو لە مىسر. لەرپى ئەم دوو وەزىرەوہ - ھەريەكەيان لە سەردەمى خۇيدا - و بەھۇئى ئەو چاكسازىيە ئىدارىي و زانستىيە قولانەھى بەسەر دامەزراوہى كابىنەھى وەزارىيدا ھىنايان، جىھانى ئىسلامى لە سەردەمىكى ھەستىارى خۇيدا گەبشتووہ تە دۇخى ئارامىي و سەقامگىرى.

نيزامولمولىك لە دەولەتى سەلجوقىيە كاندا بوو وەزىرى رپىيدراو ھاوتاي سەرۆكۈەزىرى ئىستا - و بەگرتنە بەرى چەندىن رپوشوئىنى زانستى و سياسىي و سەربازى توانى لە كۇتاييدا مەزھەبى سوننى بۇماوہى ھەزار سالى دواى خۇي لە سىستەمى دەولەتدا بچەسپىنىت. ھەرچى سەلاھەددىنى ئەييوبىيە، بەپىي ئەو راپۇرتەھى كە سايىتى (الجزيرة نيت) بلاويكر دووہ تەوہ، توانى ئەو سياسەتەھى نيزامولمولىك لە گەل كۇمەللىك گۇرانكارىي كە بۇ ژىنگە كەھى خۇي گونجاو بوو، لە سەردەمى وەزارەتى خۇيدا جىبەجى بكات و بەوہش توانى رووبەرووى نالەبارىيە كانى سەردەمە كەھى بىيئەوہ.

سەلاھەددىن كاتىك چووہ مىسر و بوو وەزىرى رپىگەپىيدراوى خەلىفەھى فاتمى، كە ھاوتاي سەرۆكۈەزىرائى ئىستاىە، ولاتى مىسر ئەو كات دوو سەدەھى تەواو لەژىر دەستى ئەو دەولەتەدا بوو كە مەزھەبى ئىسماعىلى - لقيكى مەزھەبى شىعەيە - كردبوو مەزھەبى فەرمىي ولات. جا سەلاھەددىن بۇ توانەوہى ئەو دەولەتە، رووبەرووى دەولەتى قول (الدولة العميقة) بوويەوہ كە رەگى لەناو دەولەتە ئاشكرا كەدا داكوتابوو. ھەردوو (نيزامولمولىك و سەلاھەددىن) لەوہدا لەيەك دەچوون كە يەكەمىان فارس بوو و وەزىرى دەولەتلىك بوو كە خەلىفە عەرب بوو و سولتان تورك، سەلاھەددىنىش كورد بوو وەزىرى دەولەتلىك بوو كە خەلىفە عەرب و شىعە بوو.

بوون بەسەرۆكۈەزىران: سەلاھەددىن بە فەرمانلىكى خەلىفەھى فاتمى (العاضد ٥٦٧ك) پۇستى وەزارەتى وەرگرت، خەلىفە لە فەرمانەكەيدا ھىندە دەسەلاتى دا بە سەلاھەددىن كە بەدەستى خۇي نوسىبووى: (ئەمە بەلئىننامەيە كە كە ھىچ وەزىرلىك پىشتەر



به لێننامه و عه هدی وای پێنه دراوه له پرووی به فراوانی ده سه لات هوه. سه لاهه ددین له گه له ده سته کار بوونیدا یه کێک له هه ره کار مه نده به توانا کانی ته شریفاتی کۆشکی خه لیفه ی کرده هاو کاری خۆی که به «القاضی الفاضل» ناسراووو.

بۆ له ناو بردنی ئهو ده و نه ته قو نه شاراوه یه یه فاته مییه کان، چهند ستراتیژیکی دانا:

یه که م: لاواز کردنی هیزی سه ربازی فاته مییه کان، ئه وه بوو ئه وه که تیه سه ربازی یانه ی که وه لانیان بۆ فاته مییه کان هه بوو و ژماره یان ده هه زار چه کدار بوو و هه ریه که یان سه ر به که سایه تیه یه کی ئه رمه نی و سه قلییه یی و عه رب و زه نجیه یه کان بوون، هه موویانی هه لوه شانده وه. له جیه گه یدا - به پپی وته ی ئیبن ئیاسی حه نه فی له کتییی (بدائع الزهور) دا هیزیکی سه ربازی نوپی دامه زراند که ته نها له کورده کان پیکه اتبوون، «ژماره یان دوازده هه زار جه نگاوه ری ئازی کورد بوو». دووهم: سیسته می دادوه ری شیعه ی ئیسماعیلی هه لوه شانده وه و له بری ئه وه سیسته می دادوه ری سوننی شافیعی دامه زراند به سه ر په رشتی قازییه کی کورد به ناوی قازی سه دره ددین مارانی شافیعی کوردی.

سیههم: دامه زراندنی ده زگایه کی هه والگری که قازی عه بدولپه حیم (القاضی الفاضل) سه ر په رشتی ده کرد و توانی له رپی زانیاری هه والگرییه وه پیلانی کۆنه فاته مییه کان ئاشکرا بکات که ده یانویست به هاو کاری خاچدروشمه کان دژی سه لاهه ددین راپه رن و له میسر ده ربیکه ن. چوارهم: سه لاهه ددین شوپشی رۆشنیری راکه یاند و به پاره ی کۆکراوه ی خه لیفه فاته مییه کان ده ستیکرد به دامه زراندنی قوتابخانه و خویندنگه بۆ سه رجه م بواره کان و بۆ مه زه به جیاوازه کانی شافیعی و حه نه لی و حه نه فی و مالکی و دانانی زانی به ناوبانگ تیا یاندا بۆ وانه وتنه وه، به تابه ته ی گرنگیدان به بووژاندنه وه ی مه زه به ی سوننی تا دژ به هه ژموونی دووسه د سا له ی مه زه به ی ئیسماعیلی بووه سته وه. یه کێک له وه خویندنگایانه له ته نیشته (دار الضرب) بوو واته بانکی ناوه ندیی ولات یان دامه زراوه ی سککه لیدان که تیا یدا پاره ی چاپ ده کرد، یاخود بلیین سککه ی دراوی لیده دا.

هه روه ها سه لاهه ددین بۆ یه که مچار له میژووی قا هیره دا - به پپی ئیبن ئیاس له کتییی (بدائع الزهور) دا - بیه مرستان واته نه خو شخانه ی دامه زراند. هه موو ئه م خویندنگه و نه خو شخانه له پاش سه لاهه ددینیش هه ر مانه وه تا سه رده می کۆتایی ده وه له ته عوسمانیش. به مجۆره، سه لاهه ددین وه ک سه رۆکوه زیران توانی کۆتایی به هه ژموونی ده وه له ته فاته مییه به هیئیت و له جیاتیدا ده وه له تیکی نوپی به ناوی ده وه له ته ئییبوی دامه زراند. ره حمه ته ی خوا له سه لاهه ددین، پیاوی مه زنی کورد، بریا سه رکرده کانی کورد له م سه رده مه دا ستراتیژه کانی ۹۰۰ سال پیش ئیستای ئه ویان په پره و بکر دایه.



بزوتنهوهی روانگه

بزوتنهوهیه کی ئەدەبی نوێخواز بوو له سەرەتای هەفتاکانی سەدەى راپردوو له ئەدەبى کوردیدا سەریهه‌لدا، کاریده کرد بۆ نوێکردنهوهی ئەدەبى کوردی به‌گشتی و شیعەر به‌تایبه‌تى بۆ دەر‌باز کردنى له‌و چه‌ق به‌ستوو‌ییه‌ى که تیی کهوتبوو، بیروکه‌ى راگه‌یاندى ئەم بزوتنه‌وه‌یه ده‌گه‌رپته‌وه بۆ هه‌ریه‌که له (شیرکو بیکه‌س، حوسین عارف، کاکه‌مه‌م بۆتانی، جه‌مال شاربازپری، جه‌لالی میرزا که‌ریم)، ئەمانه‌ ئەدیبه‌ و شاعیر و نوسه‌رى ئەو سەرده‌مه‌ بوون کاریه‌گه‌ریی ئەدەبى جیهانیی و ئەدەبى عه‌ره‌بى زۆر بوو له‌سه‌ریان که له‌وکاته‌دا ره‌وت و بزوتنه‌وه‌ى نوێخوازى له‌ جیهاندا سه‌ریانه‌ه‌لدا، بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ له‌ رۆژى ۱۹۷۰/۴/۲۵ یه‌که‌م به‌یاننامه‌یان بلا‌وکرده‌وه که تییدا خا‌له‌ سه‌ره‌کییه‌کانی بیروبۆچوونى نوێگه‌رییان به‌یانکردبوو.

روانگه‌ییه‌کان له‌رووی تیورییه‌وه‌ بیروبۆچوون و بیروکه‌ى نوێ و زۆر جوانیان پێشکه‌شکرد، به‌لام له‌ واقیعدا نه‌یان‌توانی جیه‌جیه‌ى بکه‌ن ئەمه‌ش له‌به‌ر چه‌ند هۆکارێک له‌وانه‌: به‌ریه‌رچه‌دانه‌وه‌ى توندی ئەدیبه‌ و نوسه‌رانى ئەوکاته‌ و تاوانبارکردنیان به‌ لادان له‌ پڕیازی باوى ئەدەبى کوردی که له‌وکاته‌دا زۆرتر ئەدەبى پڕالیزمى و تارا‌ده‌یه‌ کیش پڕمانتیکی په‌رپه‌و ده‌کران، هه‌روه‌ها نه‌بوونی مه‌نه‌جیه‌ى تۆکه‌مه‌ و به‌رچارپوونى ته‌واو له‌ نیوان ئەندامه‌کانیدا و هه‌ریه‌که‌یان پڕیاز و توانایه‌کی جیاوازی هه‌بوو له‌ویتر، سه‌ره‌پای ئەمه‌ش که‌یه‌یان زیاتر چاولیکه‌رى بوو بۆ ئەدەبى گه‌لانى تر به‌تایبه‌تى عه‌ره‌بى به‌بێ ره‌چاوکردنى تایبه‌تمه‌ندى ناوچه‌یى و نه‌ته‌وه‌یى، هه‌روه‌ها که‌یه‌یان وه‌ک دواتر ده‌رکه‌وت زیاتر هیوا خواستن و ئاره‌زووى کۆمه‌لیک ئەدیبه‌ى لاو بوو تا نه‌وه‌ى هه‌ولیکى واقیعی تیپه‌راندنى دۆخه‌که‌ بێت.

به‌لام ئەمان توانیان له‌ ماوه‌ى کارکردنیاندا کۆمه‌لیک کار بکه‌ن له‌وانه‌: ده‌رکردنى سه‌ (۳) ژماره‌ى گۆفارى روانگه‌، نوسین و بلا‌وکردنه‌وه‌ى شیعەر به‌ شیوازی نوێ، بلا‌وکردنه‌وه‌ى چیرۆک، وه‌رگێرانی چیرۆک و شیعری بیانی بۆ زمانى کوردی، نوسین و وه‌رگێرانی چه‌ندین وتارى ره‌خنه‌یى ئەدەبى، په‌ره‌پێدانى په‌خشانه‌ شیعەر.



شیخ ئەمجەد زەھاوی کۆچمە؟

زانای ناوداری کورد شیخ ئەمجەد زەھاوی کۆچمە شیخ محەمەد سەعیدی کۆچمە شیخ محەمەد فەزاییە، لە ساڵی ۱۸۸۲ لە بەغداد لەدایکبوو، بێچەیان دەگەرپۆتەو بۆ میرەکانی بابان و لە سلیمانی نیشتهجێ بوون، بەلام باپیری کۆچی کردوو بۆ سەرپێلای زەھاو لای کرماشان و دواتر لە بەغداد نیشتهجێ بوو، باوکی و باپیری موفتی عێراق بوون.

شیخ ئەمجەد ساڵی ۱۹۰۶ کۆلیجی یاسا و پەیمانگای دادوهری لە ئەسته مبول تەواو کردوو، شارەزاییەکی زۆری هەبوو لە زانستە شەریعیەکاندا و فەتوای زۆری لە بابەتە فێقەییەکاندا هەبوو، موفتی ئەوکاتە عێراق داوای لیکراوە وەکو باوک و باپیری بێتە موفتی، بەلام پەتیکردوووەتەو، لە ژیاویدا کۆمەڵێک پێشە و کاری گرنگی پێ سێردراو، لەوانە:

- سەرۆکی یەکیتی زانایانی عێراق.
- سەرۆکی دەستە تەمیزی شەری.
- مامۆستا لە کۆلیجی ماف و خانە زانستە شەریعیەکان.
- حاکم لە دادگاکانی عێراق.
- ئەندامی دامەزرێنەری کۆمەڵەی براهەتی ئیسلامی و یەکیتی زانایانی عێراق بوو، هەروەها یەکیک بوو لە دامەزرێنەرانێ پێکخراوی پەيوەندی جیهانی ئیسلامی لە مەککە پیرۆز.
- بە سەرۆکی کۆنگرە جیهانی ئیسلامی هەلبژێردراو.
- لە ساڵی ۱۹۶۰ کراوە بە سەرۆکی کۆمەڵەی رزگار کردنی فەلەستین.
- سەرەرای پەوشت و ناکارە بەرزەکەیی و زانستە بە پێزەکە کەسیکی زۆر لەخوا ترس و بە تەقوا بوو تا لە وەسفیدا گوتراو: «ئەگەر ویستت تەماشای سەحابە یەکی پێغەمبەر (ص) بکەیت ئەوا تەماشای شیخ ئەمجەد زەھاوی بکە.»

ساڵی ۱۹۶۷ لە بەغداد کۆچی داوایی کردوو و بە بەشداری ناپۆرایەکی گەورە جەماوەری لە زانایان و پیاوماقولات و قوتابی و کەسایەتیە سیاسی و کۆمەڵایەتیەکان بەخاک سپێردراو.



پەیمانگای جیهانی فیکری ئىسلامى

دامەزرادە بە کى فیکرى ئىسلامى پۇشنىبىرى سەر بە خۆیە، لە سەرەتای سە دەى پانزە یەمى کۆچى (۱۴۰۱ك - ۱۹۸۱ز) لە ویلايەتە یە کتووە کانى ئەمىرىکا لە سەر دەستى کۆمەڵیک بىرمەندى عىراقى و کورد دامەزرادە، لەوانە د. جەمال بەرزنجى و د. تەها عەلوانى و د. هیشام تالیب، کار بۆ ئەم خالانەى خوارووە دە کات:

- فەراهەمەینانى تىپوانىنى گشتگیرانەى ئىسلام، لە پیناوە تەئسىلکردنى مەسەلە هەنووکە ییە کانى ئىسلام و پرونکردنەوەیان، هەر وەها لە پیناوە پیکەووە گرێدانى بەش و لقە کان بە هەمە کىیە کان (الکلیات) و مەبەست و ئامانجە گشتییە کانى ئىسلام.

- گىپرانەوێ ناسنامەى فیکرى و پۇشنىبىرى و ژيارى بۆ ئوممەى ئىسلامى، ئەویش لە میانەى چەند هەول و کۆششیکى بە ئىسلامکردنى زانستە مروفايە تىبى و کۆمەلایە تىبە کان و چارەسەر کردنى مەسەلە کانى فیکرى ئىسلامى.

- چاکسازى لە پرۆگرامە کانى فیکرى ئىسلامى هاوچەر خەدا، بۆئەوێ ئوممەى ئىسلامى توانای دووبارە گەپاندەوێ شىوێ ژيانە ئىسلامیە کەى خۆى و هەر وەها پۆلى خۆى لە ئاراستە کردنى کاروانى ژيارى مروفايە تى و بەرچاوپرۆشنگردنى و گرێدانى بە بەها و ئامانجە کانى ئىسلامەو، هەبێت.

پەیمانگا، بۆ بە دەستەپینانى ئامانجە کانى چەند هۆکارێک دە گرێتە بەر لەوانە:

- بەستنى کۆنگرە و سیمینارى زانستى.

- هاوکارى هەول و کۆششى زانا توێژەر وە کانى زانکۆ و بنکە کانى توێژینەوێ زانستى

و بلاوکردنەوێ بەر هەمە زانستییە نایابە کان.

- ئاراستە کردنى توێژینەوێ زانستى و ئە کادیمیە کان لە پیناوە خزمەتکردن بە فیکر و مەعریفە.

هەر وەها پەیمانگا چەند نووسینگە و لقیكى لە پایتەختى و لاتە عەرەبى و ئىسلامیە کان

وولاتانى تریش هەیه، کە لە رینگە یانەوێ کار و چالاکییە جۇراوجۆرە کانى خۆى ئەنجام دەدات،

هەر وەها چەند ریکەوتننامە یە کى لە گەل ژمارە یەك زانکۆى عەرەبى و ئىسلامى و خۆرئاوایى

لە سەر انسەرى جیهاندا بۆ هاوکارى زانستى هاوبەش، هەیه، لە کوردستانیش سەنتەرى

زەهاوى بۆ لیکۆلینەوێ فیکرى نوینەراتى دە کات.



دروستکردنی کاغذ

نایا دەزانیت مسوڵمانان هینده گرنگییان به زانست و نوسین و خویندنهوه داوه که له سهدهی دووهمی کۆچیدا، واته ۱۲۰۰سال له مهوپیش، له سهردهمی خهلیفه‌ی عه‌بباسی هارونه ره‌شیدا کارگه‌ی دروستکردنی کاغزه له به‌غدا دامه‌زرا، کارگه که کاغزه‌ی به‌ئاماده‌کراوی ده‌دایه نوسه‌ران بو دانانی کتیب و له‌به‌رگرتنه‌وه‌یان.

سه‌رچاوه: (تاریخ الادب العربی، العصر العباسی الاول، د.شوقی ضیف، دار المعارف، ۲۰۱۸، ص ۱۰۳).



خهرمانی خال



ٲهم خهرمانه بلاوگراوه کانی (خال)ه، له سالنی ٲ٠ٲ١، چوار ژماره ی گوڤاری (خال) له چوار وهرزی (سال)دا که ژماره کانی (٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤) له خوده گریٲ. له گهل حصوت کٲیبی ناوازه و جیاواز، که بریتین له مانه ی خواره وه:

۱. توفیق كەرىم: كارىگەرى ئىسلام لەسەر فۇلكلۆرى كورد.

توۋىزىنە ۋە يەككى تىرۋەتەسەلە لەسەر فۇلكلۆر و بەشەكانى ۋەك: دابونەرىت، يارى كوردەۋارى، پەندى پىشىنان، مەتەل، كەلەپوور، گالتهۋگەپ، ئەفسانە، حەكايەت، بەيت و داستان، ھونەر. بە وردىش كارىگەرى ئاينى ئىسلام لەسەريان باسكراۋە، بە پشت بەستن بە سەدان سەرچاۋەى جياۋاز.

۲. ئىدىرىس سىۋەبىلى و توفیق كەرىم: پۇژنامەى راپەرىن ناساندن و بىبلوگرافىا.

پىكھاتوۋە لە ھەر چل و سى ژمارەكەى پۇژنامەى راپەرىن (۱۹۹۷/۱۱/۲۲) - ۱۹۹۹/۷/۱۲، لەگەل ناساندنىكى تىرۋەتەسەلى پۇژنامەكە و دروستكردنى دوو بىبلوگرافىا بۇ نووسەران و بابەتەكانى پۇژنامەكە، ئەم بلاۋكراۋەى سەرچاۋەىكە گىرنگە بۇ ئەۋانەى لە مېژۋوى راپەگە ياندنى بزاڤى ئىسلامى دەكۆنەۋە.

۳. عومەر ئىسماعىل: حاجى قادرى كۆبى - شاعىر و زانا و بىرمەندى چاكسازى.

لىكۆلىنەۋەىكى وردە لەسەر: سەردەم و ژيان و ژانەكانى حاجى، مەرجهىت و پەھەندەكانى فكرى حاجى، نووسەر سەرەراى سوودەرگرتن لە نىكەى سەد سەرچاۋە بۇ نووسىنى كىتەبەكەى، ۋەك لىكۆلەرېك دىدو بۇچوونى جياۋازى خۇشى دەرىپوۋە لەسەر ئەو شاعىرە شۇرېشگىرە.

۴. سەلاخ سالار: پۇژمىرى خال.

بۇ سىنەم سال و بە رووخسار و دىزىننىكى جۋانتر و زىادكردنى زانىارى نوى لەلايەن ئامادەكارەۋە پۇژمىرى خال گەبىشتەۋە كىتەبخانەكان.

۵. كۆبەرھەمى شىخ مەھمەدى خال.

گەۋرەترىن بەرھەمى ئەمسالى (خال) ۵، كە پىكھاتوۋە لە سەرجم نووسىنەكانى شىخ مەھمەدى خال، لە دووتوۋى ھەشت بەرگ و (۴۲۸۶) لاپەرەدا. كە لە سالى ۱۹۳۵ ۋە دەستپىدەكات تا كۆتايى ژيانى ۱۹۸۹، ھەشت بەرگەكەش بەم شىۋە دابەش كراۋە: بەرگى يەكەم: پىكھاتوۋە لە تەفسىرى جزمى يەك، دوو، سى، چوار، لەگەل نامىلكەى تەفسىرى سورەتى (الفاتحة). شايانى باسە جزمى چوار بۇ يەكەمجارە بە چاپ دەگەيەنرېت. بەرگى دوۋەم: پىكھاتوۋە لە تەفسىرى جزمى ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰. لەگەل وتارە تەفسىرىيەكانى شىخى خال كە لە گۇڤارى گەلاۋىژدا بلاۋكراۋەتەۋە. بەرگى سىنەم: ھەردوۋ بەشەكەى فەرھەنگى (خال) ى لەخۇگرتوۋە. بەرگى چوارەم: تايبەتە بە پەندى پىشىنان.

بەرگی پېنجەم: بەشى يەكەم (نالەى دەروون)ە، كە چەندىن بابەت و وتارى تىدايە.
بەرگی شەشەم: ھەر بە ناوى (نالەى دەروون)ە، بەشى دووم پىكھاتووہ لەم نامىلكە و
كتىبانە (مەولانا خالىدى نەقشەندى، موفتى زەھاوى، بەشىك لە ژيانى شىخ ئەمىنى
خال، بەدەعوەمان مامۇستا سەئىدى نورسى، پىرەوى ژيانى شىخ محەمەدى خال،
مەولودنامەى نەوئەسەر يان تارىخى پىغەمبەر، سۆزى مېنەر، لە سەرگوزەشتەكانى
ژيان، پىشگر و پاشگر).

بەرگی حەوتەم: ئەم بەرگە و بەرگى ھەشتەم نووسىنە عەرەبىيەكانى شىخ محەمەدى
(خال)ن، (البىتوشى، الشىخ معروف النوھى البرزنجى).
بەرگى ھەشتەم: برىتییە لە (فەرس مخطوطات مكتبة الشيخ محمد الخال في السليمانية
المؤنثات السماعية، تأريخ الامارة الأفوراسيائية).

٦. كۆبەرھەمى پارەزانى:

بلاوكرانەوہى سەرجم نووسىنەكانى مامۇستا شىخ عەزىزى پارەزانى لە سى
بەرگدا، بەم شىوہى:

بەرگى يەكەم: ھەردوو بەشەكەى (ژيانى پىغەمبەرى مەزن)ى لەخۆگرتووہ، كە (٦٩٥) لاپەرہىە.
بەرگى دووم: ئەم بابەتانە لە خۆدەگرىت: نموونەيەك لە ئىسلام، ئىسلام بەرنامەى
ژيانە، پىنج پايەكانى ئىسلام، كورپكى لاسار و باوكىكى ھەژار، خىزانى بەختيار و
كۆمەلى كامەران، لە دەروازەى ئىسلامەوہ.

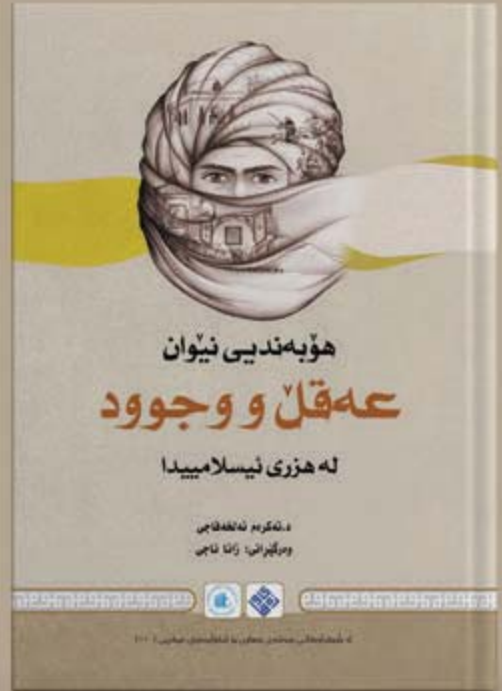
بەرگى سىيەم: ئەم بابەتانە لە خۆدەگرىت: ئىشكرن ئەك تەمەلى، دوو خەربزە بە دەستى
ھەلناگىرى، تا جواتر لە ئايىنى ئىسلام تىگەين، وەلامى نووسەرى كتىبى (گەردوون)،
بەشى عەرەبى، بىيلوگرافىاي پارەزانى.

٧. محمد رؤوف محمد: اشارات و مفاتيح لفهم القرآن الكريم.

ئەم كتىبە بلاوكرانەوہىكى دىكەى ناوہندى (خال)ە، دوو بەرگە، زياتر لە ھەزار
لاپەرہىە، نووسەر ئەزمونى چل سالى وردبوونەوہ و پامان و تىگەشتنى خۆى لە
قورئانى پىرۆز كۆكردووەتەوہ و لەم دوو بەرگەدا دايرشتووہ. ئەم لىكۆلئەوہ نايب
و داھىنەرانەى نووسەر، سەرنجى ھەريەكە لە د.ئەحمەد باليسانى و د.ئىبراھىم ئەمىن
جاف و د.عوسمان ھەلەبجەبى پاكىشاوہ و لە سەرەتاي كتىبەكەدا ستايشى ھول و
ماندوووبون و وردەكارىيەكانى نووسەريان كردووہ.



ریکلام



هۆبەندى نىۋان عەقلى و وجود لە ھزرى نىسلامىدا

كتىبى نوپى سەنتەرى زەھاوى بۆ لىكۆلىنەوھى فىكرىي
ئىستا لە كىتبخانە كاندايە