



گۆڤاریکی هزرینی رۆشنبیری و مرزییه، ژماره (٢٥) شوباتی ٢٠٢٢



به سیۆنهری سهتهری زههاری بۆ لیکۆلینهوهی فیکری

خاوهنی ئیمتیاز و سهزنووسهر
تۆفیک کهریم

٠٧٥١١٤١٢٥٤٢ - ٠٧٧٢٢٦٢٧٦٦٤
tofeqkarem@yahoo.com

به رپۆه بهری نووسین: عادل سدیق
به رپۆه بهری هونه ریی: رهوشت محهمه
راویژکاری یاسایی: به کر حه مه سدیق

دهستهی راویژکاران

پ. د. محسین عه بدولحه مید
پ. د. سه باح به رزنجی
پ. د. عوسمان هه له بجه یی
پ. ی. د. عوسمان عه لی
پ. ی. د. ئیسماعیل به رزنجی
م. ی. ئیدریس سیوه یلی

دهستهی نووسهران

د. ئیسماعیل به رزنجی
رپدار ئەحمەد
ئیسماعیل تهها
د. مەریوان حەمەدەرۆیش
د. حسین محهمه د ئیبراهیم

سایتی گۆڤاری خال
www.xalkurd.com

تیراز: ١٥٠٠
فرخ: ١٥٠٠ دینار



ناوهرۆك

نەوهرى ژمارە:

- دەروونناسى سۆشيان ميديا
تەكنەلۆژىيە شاشەيى و سۆشيان ميديا وەك ئالنگارىيە كى نوپى پەرورەردەيى
راگەياندى تەقلىدى و سۆشيانميديا: يەكتەر سىرئەنەوە يان يەكتەر تەواوكردىن
سەكۆكانى سۆشيان ميديا و كاريگەرييان لەسەر پەيوەندىيە كۆمەلەيەتبييان
سۆشيان ميديا پۇل و پىنگە و كاريگەرييە كانى، لەسەر رەوتى ژيانكرن لە كۆمەلگەي ھاوچەرخدا
تۆرەكۆمەلەيەتبييە كان چەقۆيە كى دووسەر!
بۆشايى ياساي لە ھەرئيم تايبەت بە ميديا و سۆشيان ميديا
سۆشيان ميديا و ليكەوتەكەنى
سۆشيان ميديا و كۆمەلگەي حەزى
ستراتيژى بەرپۆرەردى تۆرەكۆمەلەيەتبييە كان لە خىزاندا
كاريگەرى و ھەژموونى تەكنەلۆژىيە و سۆشيان ميديا لەسەر تاك و كۆمەل
- د.جەعفەر عومەر ۵
بوخارى عەبدولاي قەسرى ۲۶
پ.ى. د. صادق حەمەغريب ۳۵
دانا ئەسەد ۴۴
دلىشاد كاوانى ۵۶
ھەژار حاتەم ۶۴
دانا دارا حسين ۷۳
د.سارا محسن ۷۶
نەوزاد عەلى ئەحمەد ۸۳
كاروان عەبدوللا ھەورامى ۹۱
پ.ى.د. بەھادين ئەحمەد ۱۰۰

بابەتى گىئىتى:

- بىرەوهرىيە كانى مەولود باوهراماد
بە رزنجى و تەفسىرەكەى، قەرەداغى و بەرھەمەكانى لە ئەرشىقى عوسمانىدا
كىمىيارانى ھەنەبجە لە بىرەوهرى فاروق عەلى-دا
كراوھى بىر - (ابن تيمىيە) لە نيوان ئەوسا و ئىستادا
الامر بالمعروف والنهي عن المنكر المفهوم والممارسة
بانكى ئىسلامى ناساندن و كار و جالائى و گرتبەستەكانى لە روانگەي شەرىعەتەوہ
بىبلىوگرافىيە كىتپى ئابوورى (بەشى دووھم)
ئاوتىزە
- ئەلقەي نۆيەم ۱۱۵
د.ھىمىن عومەر خۆشناو ۱۲۶
ئامادەكردى: عادل صديق ۱۳۳
پ.د. يادگار لەتىف شازەزورى ۱۵۹
محەمەد رەئوف ۱۶۵
پ.ى.د. ھاشم عومەر ئەحمەد ۱۷۵
بوار نوورەدين ۱۸۷
ئا: فەرەيدون ئەحمەد بىنجوتى ۲۰۷





تەوهرى داھاتوو

ئەزمۇونى ھۆكۈمرانىيى لە ھەرىمى كوردستاندا، ھەلسەنگاندن و بەراوردکردن

دوای تىپەربوونى زياتر لە سى سال بەسەر ئەزمۇونى ھۆكۈمرانىيى لە ھەرىمى كوردستاندا، چاوخشاندىنەوھە و لىكۆلېنەوھە و ھەلسەنگاندنى كار و سىياسەت و بېيارەكانى دەسەلات و لىكەوتەكانى، پىئويستىيەكى ھەنووكەيى ھەموو ناوھند و دەزگايەكى ئەكادىمى و زانستىيە. لەم سۆنگەيەوھە گوڤارى خال تەوهرى داھاتوو بۆ گەنگەشەي ئەزمۇونى ھۆكۈمرانى لە ھەرىمى كوردستان تەرخانكردووھە چى بە ھەلسەنگاندن يان بەراوردکردن، ئەويش لەرپى قسە و باس و خواس لەسەر ئەم تەوھرانەي خواروھە:

- ۱- ھەلسەنگاندنى رەوشى سىياسەت لە سايەي ھۆكۈمرانى كورديدا لە ھەرىم، جا سىياسەتەكە ھۆكۈمى بى يان ناھۆكۈمى.
- ۲- ھەلسەنگاندنى بارى دەستوورىي و ياسايى ھەرىم و شىكردنەوھە ياسايانە بۆ ئەزمۇونى ھەرىم لە بواری ياساداناندا.
- ۳- ئەزمۇونى دامەزراوھى لە ھەرىمدا و ئاستى بەدامەزراوھىيەكردنى بواری جياوازەكانى ژيان.
- ۴- حيزبىيەتى و ديموكراسى و ھەلبژاردن و دەستاودەست كردنى دەسەلات و رەنگدانەوھەيان لە ھەرىمدا.
- ۵- باسى بارى دارايى و ئابوورىي ھەرىم و سىياسەتى ھۆكۈمەت لەمبارەيەوھە و ئاماژەدان بەو قەيران و ئاريشانەي ئەم بواری بەدەستيانەوھە ئەناليتى.
- ۶- ئاماژەدان بەدۆخى كۆمەلايەتى و كلتوورىي و دەروونى ھاوالتىيانى ھەرىم، لەگەل ئەو دەرد و نەخۆشپىيانەي كە لە سايەي دەسەلاتى كورديدا، دوچارى ھەرىم و خەلكەكەي بوون.
- ۷- كەرتى پەرورەدە و خویندن لە سايەي ھۆكۈمرانى ھەرىمدا و سىياسەت و فەلسەفەي پەرورەدەيى ھەرىم.
- ۸- ئايين و رۆل و پىنگە و كارىگەرىيەكەي و ھەلوپىست و ھەلسەنگاندنى سىياسەتى ھۆكۈمەتى ھەرىم دەربارەي ئەم پرسە.
- ۹- پرسى گەندەلى و ھەلمەتەكانى بنبركردنى و بابەتى شەفافیيەت لە داھات و كار و سىياسەتى ھۆكۈمەتدا.
- ۱۰- دۆخى راگەيانندن و سۆشپال میديا و رىكلام و چۆنىتى ئەزمۇونكردن يان لە ھەرىمدا. داواكارين لە نوسەرانى بەرپىز، لىكۆلېنەوھەكانيان لەسەر ئەو تەوهر و بوارانەي كە ئاماژەيان پىدراوھە تا رىكەوتى (۲۰۲۱/۳/۱۵) بنىرن بۆ گوڤارەكەمان.

كۆمەلگە لە بەردەم باھۆزى سۆشيان ميديادا

جاران بە راگەياندن دەوترا دەسەلاتى چوارەم، ئەم رستەيە كاتىك بوو سۆشيان ميديا بوونى نەبوو، بەلكو راگەياندن لە چەند كەنالىكى ديارىكراو پىكھاتبوو، دامەزراو و گرووپ و كۆمپانىيان بەرپۆهەيان دەبرد و ئاراستەيان دەکرد، تاك رۆلى سەرەكى تىدا نەدەيىنى، بەلام ئەمرو لە ساىەى سۆشيان ميديا دۆخەكە تەواو گۆراو، تاك دەتوانىت چەندىن كەنال بەرپۆهە ببات و ئاراستەشى بكات، خۇ ئەگەر باسى كۆمپانيا و دامەزراوكان بكەين بىگومان ھەرگىز لەگەل رابردودا بەراورد ناكړين، ئەمانە لەرپوى گەيەنەرەو، بەلام ئەوانەى پەيامەكەيان پىدەگات، جاران بەشيكى ديارىكراوى كۆمەلگە بوون، كەچى ئىستا دەكرىت بوترىت ھەموو تاكەكانى كۆمەلگەيە.

جا ئەگەر پىشتەر راگەياندن دەسەلاتى چوارەمى پى وترا بىت، ئەدى ئەمرو چى بە سۆشيان ميديا بوترىت! ئەم ھەژمونە بەھىزەى سۆشيان ميديا چ كارىگەريەك لەسەر كۆمەلگە بەجى دەھىلىت؟ لە ھەموو رپويەكەو، ئەو كەلن و بۆشايىانە كامانەن كە لە ئەنجامى ئەو ھەژمونەدا پەيدا دەبن؟ ئەدى ژيانى كۆمەلگە بەرەو كوئى دەبات؟ كارىگەرى لەسەر كۆمەل و خىزان و تاك چى دەبىت؟ ئەدى كۆمەلگەى كوردى لە كوئى ئەم باھۆزەدايە؟

ئايا دەتوانين مامەلەيەكى دروست لەگەل سۆشيان ميديادا بكەين و خالە ئەرپىيەكانى لە بەرژەوہەندى كۆمەلگەكەمان بەكاربەيىن و خۆمان لە خالە نەرپىيەكان لادەين؟ ئەم خالانە و چەندىن خالى دىكەمان خستە بەردەم پىسپۆران و رۆشنىبران، ئەوانىش ھەريەكەيان لە گۆشەنىگايەكەو تيشكيان خستووتە سەر بابەتەكان و زانستيانە توژىنەوہەيان لەسەر كردوون. ئومىد دەكەين كۆمەلىك لىكۆلنەوہى بەسوود بن بۆ خوئنەرانى بەرپۆزى گۆقارى خال.



د. جە عفاەر عومەر
پزىشكى پىسپۇرى دەرروونى

دەررووناسى سۆشيان مىدىا

پوختە:

تۆرەكۆمەلایەتییەکان، لە رۆژگارى ئەمڕۆدا بوونەتە بەشێک لە ژيانى تاکەکان و زۆریەى دانىشتوانى سەرزەوى بەشدارن و ھەژماریان ھەيە لە تۆرەكۆمەلایەتییە جیاوازەکاندا. ئەم بابەتە دیاردەيەكى نوێیە و تايبەتە بە سەدەى بیستویەك، وەكو بابەتێكى تەواو پەيوەست بە دەرروونى مەروۇف، لە روى دەررووناسى و دەرروونپزىشكییەو ھە لە سەرەتای لێكۆلینەوكاندايە. ئەم لێكۆلینەو ھە ئامانجى لێكدانەوھەيەكى دەرروونى بۆ بابەتى تۆرەكۆمەلایەتییەكان كراو ھە. پالئەركانى بەكارھێنانى تۆرەكۆمەلایەتییەكان لەچوارچۆھى پینچ پالئەرى سەرەكیدا كورتكراونەتەو ھە: (پەيوەستبوون، پێداويستییەكان، گوزارشت لە خود، بەدەستھێنانى زانیارى، سودى كەسى)، تاکەكان ئەم تۆرانە بەكاردەھێنن وەكو سەرچاوەيەك بۆ شاردنەوھى كەسیتی راستەقینە و پيشاندانى كەسیتیەكى خەپالى و ويستراو، گەنجان و ئەو كەسانەى كە تايبەتمەندى كۆمەلایەتییوونيان ھەيە زیاتر بەكاریدەھێنن، سەرەرای چێژبەخشى تۆرەكان تاکەكان رووبەررووى دوو مەترسى گەرە دەبنەو ھە: (تۆلەكردنەوھى بەدەرەوشتى و ھەراسانكردنى ئۆنلاين).

تۆرەكۆمەلایەتییەكان چەندین کاریگەری و مەترسیان ھەبە لەسەر دەرووندروستی تاك، بەشیوەیەك زۆریەكارھێنانی ھۆكارە بۆ توشبوون بە خەمۆکی، دلەراوکی، توندوتیژی، ئالودەبوون و تیکچوونی وینەیی جەستە لەلای تاك، ھەرچەندە توێژەران زیاتر سەرنجیان لەسەر کاریگەرییە نەرتینیەکانی تۆرەكۆمەلایەتییەكانە، بەلام ھێشتا چەند سویدیکی ھەبە بۆ دەرووندروستی تاك. لەکۆتاییدا جگە لە دەرتەنجام چەند راسپاردەیک کراوە بۆ لایەنە پەيوەندیارەکان؛ بەکارھێنەر، دایباب، قوتابخانە، دەزگاکانی راگەیاندن، مالبەرە کۆمەلایەتییەکان، پسیپۆرانی بواری دەروونی و دەسلالات.

پێشەکی:

لە ماوەی دەیی رابردو و میدیا گۆرانکارییەکی گەورەیی بەخۆیوە بینیوە، تەلەفیزیۆن و رادیۆ بەشیوازی یەك ئاراستە زانیارییەکان دەگوازیتەو، بەواتایەکی تر ئەو زانیارییانەیی کە لەلایەن کۆمپانیا و بەرھەمھێنەرەو بەلاو دەکریتەو پێویستە لەلایەن بینەرانی ناچالاکەو وەرگیری. لەھەمانکاتدا میدیای نوێ کە پێدەوتریت سۆشیال میدیا یان میدیای کارلیککردو، چەندین ھەلی لەبنەھاتوو دابیندەکات بۆ بەکارھێنەرەکان کە وەکو دروستکەر و بەکارھێنەر لە میدیادا کاربکات. ۱. سۆشیال میدیا؛ شیوازیکی پەيوەندیکردنی بیندراوە کە تیایدا بابەتەکان لەلایەن بەکارھێنەرەو دروستدەکرین، بەشداریان پێدەکات و ئالوگۆریان پێدەکات، بەوھۆیەو بەکارھێنەرەکان کارلیک لەگەڵ یەکتە دەکەن، لە رینگەیی پەيامی کورت، وینە، فیدیۆ و نامەیی تاییبەتەو، کە بەکارھێنەرانی تر دەتوانن وەلامبەنەو و بەشداریان. ۲. لە روانگەیی دەروونکۆمەلایەتییەو؛ تۆرەكۆمەلایەتییەکان پێناسە دەکرین بە «بۆشایی ژمارەیی» (digital spaces) کە رینگە بە بەکارھێنەر دەدەن بۆ ریکخستنی ھەردووک لایەنی: پەيوەندییە کۆمەلایەتییەکانیان لەسەر تۆرەکە (ریکخستن، دەرکەوتن، بەراوردکردن) و ناسنامەیی کۆمەلایەتی تاك (ناساندن و پێناسە). ۱.

لەسەر ئاستی جیھان، ژمارەیی بەکارھێنەرانی ئەنتەرنیت زیادیکردووە لە (۳۶۱) ملیۆن لە سالی (۲۰۰۰) بۆ نزیکەیی (۳.۶) بلیۆن بەکارھێنەر لە سالی (۲۰۱۶). تۆری زۆر بەکارھاتوو بۆ پەيوەندیکردن و کارلیکی کۆمەلایەتی بریتیە لە فەیسبووک کە مانگانە (۱.۷۱) بلیۆن بەکارھێنەری چالاکیی ھەبوو لە سالی (۲۰۱۶). ۳. ھەروەھا مالبەرەکانی تۆری کۆمەلایەتی بوونەتە بەشیکیی سەرەکی ژيانی کەسانی پێگەیشتوو، لە مانگی سینی سالی ۲۰۱۸، (۶۸٪)ی کەسانی پێگەیشتوو لە ئەمریکا ھەژماریان لە فەیسبووک ھەبوو، ھەروەھا (۷۵٪)ی ئەو کەسانە ئاماژەیان بەو کردووە کە پۆژانە فەیسبووک بەکار دەھینن. لەوھش زیاتر (۷۸٪)ی گەنجانی پێگەیشتوو (تەمەن ۱۸ بۆ ۲۴ سال) سنابچات، و (۷۱٪) یان ئینستاگرام بەکار دەھینن. ۴. تویتر لە دوای فەیسبووک دووھم بەربلاوترین تۆری



كۆمەلەيەتى بەكارهاتووه كه زياتر له (500) مليون بەكارهينەرى هەيه لەسەر ئاستى جيهان، نيوهى بەكارهينەرانى تويتەر رۆژانه دەچنە ناو تۆرەووه و تويت دەكەن، ئەمەش بۆتە ھۆى ئەوھى كه رۆژانه زياتر له (500) مليون تويت بكرتت 2.

تەكنەلۆجيا بەگشتى دەرئەنجامى باش و خرابى هەيه، ئەنتەرنىت نمونەيەكى تەواوھ بۆ ئەم بىرۆكەيه، سەرەراى باشتىركردنى پەيوەندى بە جيهانەوھ و بە ديموكراسيەكردنى زانيارىيەكان، بەھەمان شىوھ ئەنتەرنىت رېگەيداوھ بە تاكەكان ھەتا خۆيان بشارنەوھ لەژىر ماسكى نەناسراويداھ. لە روانگەيەكى ترەوھ؛ رەفتارى بەكاربەر لەسەرھيل لە رېگەى سۆشيل مېدياوھ دەبىتە ھۆى دروستكردنى چەند دەرئەنجاميەكى بيمەبەست لەسەر بەكارهينەر 3. لەم كورته نوسينەدا لەسەر بنەما زانستىيەكان لەچوارچىوھى بەكارهينەنى زانيارىيە و ئامار و تويژىنەوھى زانستىيەوھ باسى دەرئەنجامى و دەرئەنجامى تۆرەكۆمەلەيەتتەكان دەكەين، بەشىوھەيكە كه بتوانت بىتە سەرچاوھەيك بۆ گۆرپنى تىروانىن و ئاراستەكردنى تاك، پەرەدەكاران، ئەكادىميان، بەرپرسان و دەسلەتداران بۆ باشتىركردنى بەكارهينەنى تۆرەكۆمەلەيەتتەكان لەناو كۆمەلگەى كورديدا.

پالنهەكان بۆ بەكارهينان

ئيمە بۆچى تۆرى كۆمەلەيەتى بەكاردەهينين؟ ئەمە پرسيارىكى ھەروا سادە نيە، دەرئەنجامى (پروچسكا و دىكليمينت) دانەرانى قوناغەكانى گۆرانكارى، دەلین: «خەلكى دەگۆرپن ئەگەر فشاريان بخريتە سەر يان گۆرانكارىيەكە ھەلىكى گرنگان پىدات»، واتە بوونى ھەل و دەرەتى زياتر ھۆكارە بۆ بەكارهينەنى تۆرەكان. بوونى ھەل؛ برىتتە لەو سەرچاوھەى كه ژينگە «دەبىبەخشىت» بە كەسكە دەتوانت بەدەستى بەيتت 1.

بەلام سەرنجراكيشانمان بۆ تۆرەكۆمەلەيەتتەكان بە تەنھا لە رېگەى بوونى ھەلەوھ ناتوانرت پوونبكرتتەوھ 1. لىكۆلنەوھ و تويژىنەوھ نويەكان لەبارەى سۆشيل مېدياوھ، پيشنيزى ئەوھ دەكەن كه بەكارهينەران بەشدارى دەكەن لە تۆرەكۆمەلەيەتتەكان بۆ ئەم ھۆكارە سەرەكياە:

يەكەم. پەيوەستبوون (ئىتتيا) (Affiliation):

پالنهەرى سەرەكى بۆ بەكارهينەنى تۆرەكۆمەلەيەتتەكان برىتتە لە ئارەزوو و ويستى تاك بۆ كۆمەلەيەتتەبوون و پەيوەندى لەگەل ئەوانى تردا، خەلكى پيوستى زورىان ھەيه بۆ پەيوەستبوون، و پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەكان پيوستن بۆ باشبوونمان 2. لەرېگەى پالنهەرى پەيوەستتەوھ (Affinity impulse)؛ تۆرەكۆمەلەيەتتەكان رېگە بە بەشداران دەدەن بۆ دەربرىنى پەيوەستتەيان، ويستن يان پەيوەندى لەگەل خەلكى، بەرھەمەكان، ھۆكارەكان و گرووپەكان 2.

دوهم. پرکردنه وهی پیدایستییه کانی مرؤف:

یه کیك له پالنه ره کان بۆ بلاوکردنه وهی بابته له تۆره کۆمه لایه تییه کان، له سه ره بنه مای بیردۆزی هه ره می پیدایستییه کانی ماسلۆ دانراوه، که پیتیوايه به شداریکردن له تۆره کان بۆ پرکردنه وهی پیدایستییه کانه، وه کو له خواره وه هه یه به گویره ی پینج ئاسته سه ره کییه که ی پیدایستی مرؤف:

- پیدایستییه فیسؤلۆجیه کان: خه لکی هه ندیکجار پۆست ده که ن بۆ سو ده گه یاندن به ته ندروستی و باشبوونی هاوریان و خیزان.
 - پیدایستی بۆ سه لامه تی: له به ره وهی ئاسایشی جه سته یی، ده روونی و ئابووریان گرنگه بۆ خه لکی کاتیک که ده یانه ویت پۆستیک بکه ن.
 - بوونی خو شه ویستی و ئینتیمایا: به کاره ی نه ران به گشتی پۆست ده که ن بۆ هه سترکردن به په سه ندی کۆمه لایه تی له لایه ن گروویپکه وه یان له لایه ن که سیکی تاییه ته وه.
 - بیویستی بۆ ریز: خه لکی ده یانه ویت ئارامین و خاوه ن ریزین، ئەمه ش یارمه تیده ره بۆ پروونکردنه وهی ئەوهی بوچی خه لکی پۆستی «ناو ناخی خو یان» بلاوده که نه وه.
 - به ده سته یانی خود: خه لکی ئەو چالاکیانه بلاوده که نه وه که گه یشتو نه ته سه رکه وتن، وه کو سه رکه وتن له پیشه، کۆتاییه تان به پرۆژه یه ک، ته واوکردنی خو یندن...
- سیته م. گوزارشتکردن له خود و دووباره پیشاندانه وهی ناسنامه (Self-Expression and Identity Representation):

له توپژینه وه یه که دا ده رکه وتوو ه که تۆره کۆمه لایه تییه کان مه ترسین بۆ سه ر ده رووندروستنی تاک، به شداران هه ستیان به لاوازی متمانه به خو بوون، خه مۆکی و بیرنی خو کۆژی کردوو هه کو ده ره ئه نجام یکی نه ریننی تۆره کۆمه لایه تییه کان.

“

ئهم تۆره کۆمه لایه تییه کان ریگه مان پیده ده ن بۆ گوزارشتکردن له خود و دووباره پیشاندانه وهی ناسنامه ی تاکه کان، تۆره کان ریگه ده ده ن بۆ به شداربیکردنی زانیارییه که سییه کان، ئاره زوو و خو لیاکانی تاک، باوه ر و بیرکردنه وه کان و وینه کان له گه ل ئه وانی تر دا، ئەمه ش ده بیته هوی دابینکردنی شوینیک بۆ خو نواندن و ویناکردنی خو یان له سه ر ئهم تۆره کۆمه لایه تییه کان. به واتایه کی تر: تۆره کۆمه لایه تییه کان به کارده هیندریت بۆ به رده وامبوونی په یوه دنیه کان له گه ل هاوریان، دانانی پلانه کان، باشتر ناسینی خه لکی

و پیشاندانی خود به‌وانی تر ۶.

یه‌کیک له پالنه‌ره گرنه‌کان بۆ ژیانی تاک بریتییه له پالنه‌ره‌کان بۆ دروستکردنی خاوه‌نداریتی ده‌روونی (Psychological Ownership). هه‌ستی خاوه‌نداریتی ده‌روونی، جا بۆ به‌ره‌مه به‌رجه‌سته‌کان بیت (وه‌کو ئامیری مۆبایل، ئۆتۆمۆبیل) یان خزمه‌تگوزارییه مه‌عنه‌وییه‌کان (گرووپیکی وهرزشی، هه‌ژماری تۆری کۆمه‌لایه‌تی)، به‌ئاسانی ده‌ناسریته‌وه. یه‌کیکه له پالنه‌ره‌کان بۆ به‌کارهینانی تۆری کۆمه‌لایه‌تی له ریگه‌ی به‌رجه‌سته‌کردنی ئەم هه‌سته‌وه‌یه که له ریگه‌ی چالاکی و کاریگه‌ری، ناسنامه‌ی خود، بوونی شوین و وروژاندنه‌وه دروست ده‌بیت، ئەمانه‌ش له تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌رده‌ستن ۳.

چوارهم. به‌ده‌سته‌هینانی زانیاری و بلاوکردنه‌وه‌ی (Information Retrieval and Dissemination):

ده‌سترپاگه‌یشتن، کۆکردنه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی زانیاری به‌شیوه‌یه‌کی خێراو و تیچوویه‌کی که‌م له ریگه‌ی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه پالنه‌ریکی تره. به‌هۆیه‌وه به‌کارهینان ده‌توانن له‌باره‌ی ژیانی ئەوانی تره‌وه بزائن، له‌باره‌ی هاوسه‌رگری هاوڕیپکانیان، ته‌واوکردنی خویندن، بۆنه‌کانی داهاوتو، زانیاریان ده‌ست ده‌که‌وێت. له یه‌کیک له توێژینه‌وه‌کاندا ده‌رکه‌وتوو که ۵۴٪ی په‌یوه‌ندی نیوان دوو هاوڕی که به‌که‌می په‌یوه‌ندی ده‌که‌ن به‌یه‌که‌وه له ریگه‌ی بیرخه‌روه‌ی کاتی له‌دایکبوونی فه‌یسبووکه‌وه‌یه ۲!

هه‌ندیکجار ئەم پالنه‌ره‌ پێشی ده‌وتریت پالنه‌ری کونجکاری (Curiosity impulse)؛ که بریتییه له ر‌ه‌زانه‌ندبوونی کونجکارییه‌کانه‌وه له‌باره‌ی ئەوانی تره‌وه له ریگه‌ی به‌دواکه‌وتنیان یان بینی چالاکییه‌کانیان به‌شیوه‌ی ئۆنلاین ۲.

پینجهم. پاداشت (Reward) و سودی که‌سی (Personal utility impulse)

پالنه‌ری سودی که‌سی؛ واته‌ خه‌لکی ده‌گه‌رین بۆ وه‌لامی پرسپاری «چی تیدا‌یه بۆ من؟»، گه‌ران بۆ سود له شینواری زانیارییه‌کان، هاندان، چێژ و حه‌وانه‌وه ۲. به‌ل‌کو چه‌ندین توێژینه‌وه ئاماژه به‌وه ده‌که‌ن که ده‌بیت ئەو شته‌ توانای هه‌بیت هاندانی ناوه‌کی دا‌بین بکات بۆ به‌کارهینانه‌رانی. واته «توانای بوونی ئەزموونکردنی پاداشت، به‌بێ بوونی هۆکاره‌کان، هاندهریکی کاریگه‌ره، خۆشی ئەو کاره‌ی ده‌یکات ده‌بیت پاداشتی سه‌ره‌کی که هانی که‌سه‌که ده‌دات دوو‌باره‌ی بکاته‌وه» ۱. توێژه‌ران بۆیان ده‌رکه‌وتوو که «هاندهره کۆمه‌لایه‌تی و هه‌لچوونیه‌کان رۆلی گرنیگان هه‌یه له ر‌ه‌فتاری به‌شداریکردن له میدیادا» ۶.

له توێژینه‌وه تابه‌ته‌کاندا ده‌رکه‌وتوو که به‌کارهینانی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان کاریگه‌ری ده‌کاته‌سه‌ر چه‌ند به‌شیک می‌شک. بۆنمونه زۆربوونی لایکه‌کان له فه‌یسبووک، تویته‌ر و ئینستاگرام ده‌بیت هۆی «چالاکبوونی می‌شک له و پر‌ه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی هه‌یه به پاداشته‌وه». له توێژینه‌وه‌یه‌کدا که له‌سه‌ر می‌شکی نه‌وجه‌وانان کراوه له‌کاتی به‌کارهینانی

تۆرەكۆمەلایەتییەكاندا، دەرکەوتوووە كە «بیینی وینەك كە لایكى زۆرى ھەيە، بوو ھەتە ھۆى چالاکى زیاترى ئەو بەشانەى دەمارەكان كە بەشدارن لە پروسەى ھاندان و ھزرى كۆمەلایەتى»^٦. بەگشتى دەگونجیت لە ھەمانكاتدا چەندین پالەنر بۆ تاك ھەبیت بۆ بەشدارىکردن لە تۆرەكۆمەلایەتییەكان و پۆستکردن و كۆمىنت و لایكەكانى.

پەفتارى بەكارھینەر

پەفتارى بەكارھینەر؛ بەواتای لىكدانەوھى ھەلسوكەوت و مامەلەى ئەو كەسانەى كە لە تۆرەكۆمەلایەتییەكان، كە ئایا كۆن و چۆن پەفتار دەكەن؟ لەوبارەو ھەتە ئەم لایەنانە پەيوەستن بە پەفتارى بەكارھینەرەو:

گۆرینی كەسیتی!

چەند دەرئەنجامىكى بێمەبەست بۆ بەكارھینەرانى تۆرەكۆمەلایەتییەكان ھەيە. یەكەم ئەو راستییە دەزانین كە ئەو كەسیتیھى خەلكى لەسەر فەیسبووك پىشانى دەدەن، كەسیتی راستەقینەى كەسەكە نییە لە زۆر لایەنەو؛ بەلكو كەسیتی راستەقینەیان پىشان نادەن، بەكارھینەران ھەولەدەن ئەو كەسایەتییە پىشان بەدەن كە دەیانەوئیت ھەیانبیت^٣. لە تویژنەوھەكدا سەبارەت بە گۆرانكارى لە كەسیتی بەكارھینەرى فەیسبووكدا، كە ئایا بەكارھینەران چەندە گۆرانكارى لە ناسنامە و كەسیتیياندا دەكەن، بەگشتى ھەمووان بەرێژەيەك گۆرانكارى لە ناسنامەكەياندا دەكەن، بە پىشاندانى ئەو كەسیتیھى كە وىستراو ھەو بەكارھینەر پىنوايە «سەلامەتە» یان «گونجاو»، لەوبارەو سى شىوازی پىشاندان و گۆرینی ناسنامە ھەيە^٣:

١. راستەقینە (Authenticity)؛ لە تۆرەكۆمەلایەتییەكان و دەرەوھى تۆرەكانیش ھەمان كەسیتی پىشان دەدەن.

٢. گۆرینی ڕوو (Facet management)؛ بەگۆرەى لایەنەكانى ژيانان، بەكارھینەران گۆرانكارى دەكەن لە ناسنامەى پىشانراویان لەسەر فەیسبووك.

٣. گۆرینی تیروانین (Impression management)؛ بەكارھینەران ھەولەدەن دلنایبەو ھە ناسنامەكەیان لەسەر فەیسبووك بەوشیوھى كە دەیانەوئیت ھەستیان پىكریت.

كەسیتی كۆمەلایەتى زیاتر:

كەسیتی بریتییە لە كۆمەلێك تاییەتمەندى تاك كە بە گشتگىرپوون و جیاوازی پەفتارەكانى خەلكى دەناسریتەو ھەكو بىركردنەوھەكان، ھەستەكان و چالاکییەكان. ھەركەسێك و خاوەنى كەسیتیھى كى بىھاوتایە لەرێگەى بىركردنەو ھە چالاکییەكانییەو.

شيوازی پینچ رهوشته گوره که ی که سیتی (The Big Five personality model) باوترین و به کارهاتوترین بیردۆزه له باره ی که سیتییه وه، ئەم بیردۆزه له پینچ هۆکاری سهره کی پیکهاتوه؛ کومه لایه تیپوون (extraversion)، کراوه یی (openness)، دهمارگیری (neuroticism)، په سه ندی (agreeableness)، ویژدانزیندوویی (conscientiousness). به گویره ی توژیینه وه کان تایبه تمه ندی کومه لایه تیپوون کاریگه ری هه یه له سه ر به رده وامبوون له سه ر توره کومه لایه تیپه کان ۱. چه ندین دهرئه نجامی ئه رینی کومه لایه تی و ئابووری هه یه بۆ به کارهینه ر و کومپانیا بازارگانیه کان، بۆ نمونه توره کومه لایه تیپه کان یارمه تیده ره بۆ په یوه ندیکردن به هاوڕیانی کۆن، یارمه تیده ره بۆ زانیاری وهرگرتن و ههستی په یوه ندی مرویی دداته تاک کاتیک که به ته نه یه ۳.

به تایبهت گه نجان و نهوجه وانان:

گه نجان زۆرتر توره کومه لایه تیپه کانی وه کو فه یسبوک و تویته ر به کارده هینن وه کو خۆده ر بازکردن و هه لاتن له و فشاره دهره کیانه ی که له سه ریانه و مه ترسییه بۆ دهر و ونه روستییان. له زۆربه ی ولاتن توره کومه لایه تیپه کان بوونه ته به شینکی سه ره کی له په روه رده، کلتوور و ژبانی کومه لایه تی نهوجه وانان. داتا کان ئاماژه به وه ده که ن که به نزیکه یی (۹۷٪) نهوجه وانان توره کومه لایه تیپه کان به کارده هینن ۷. توره کومه لایه تیپه کان ریگه به به کارهینه ر دهن که بیرکردنه وه و ههسته کانی به شداری پی بکات، زۆرچار به بی هه ژمارکردنی ریز و به هاکانی له په یوه ندیه که دا ۳، ئەمهش سه رده کیشیت بۆ دروستبوونی چه ندین کیشه که له ئیستادا به شینکن له ژبانی تاکه کان، وه کو توله کردنه وه ی به دره وشتی ۱ و هه راسانکردنی ئونلاین ۵.

تۆله کردنه وه ی به دره وشتی:

به هوی یه کگرتنی هه ردوو لایه نی هیزی دهر برین و بابته ی بینراو و بیستراو، مه ترسییه کی نوئی ئونلاینی دروستکردوه؛ بلاوکردنه وه ی «تۆله کردنه وه ی به دره وشتی» (revenge porn)، یاخود بلاوکردنه وه ی وینه ی پووت یان سیکسی ئه وانی تر به مه بهستی ئازاردانیان به و ریگه یه. ئەمهش رهفتاریکی نوئییه و ده بیته هوی زیانگه یاندن به به کارهینه ران، تیکدانی پلانی په روه رده یی و له هه ندیک کاتدا ده بیته هه ولی خۆکوژی ۱. جۆره کانی رهفتاری پۆستکردنی تۆله کردنه وه ی به دره وشتی جیاوازی هه یه له سه رچاوه و دۆخ و مه بهستی پۆسته که، بۆ نمونه ئەگه ر که سیک پۆست له سه ر که سانی تر بکات، ئەوه هه رچه نده له دۆخی پۆسته که دلنایین، به لام مه بهستی پۆسته که روونه که بۆ زیانگه یاندنه به که سی به رانه ر و ئەم زانیاریانه ش له سه رچاوه ی نه ناسراوه وه دین.

خسته‌ی جوړه‌کانی ره‌فتاری پوښتگرډنی تۆله‌کردنه‌وه‌ی به‌درپه‌وشتی: ۱

ناسینه‌وه‌ی سه‌رچاوه	مه‌به‌ستی پوښتگر	دۆخی پوښت‌که	سه‌رچاوه‌ی پوښت‌که
سه‌رچاوه‌یه‌کی ناسراوه	ستايشکرډنی که‌سه‌که	دلنیا‌یه	خود
سه‌رچاوه‌یه‌کی نه‌ناسراوه	زیانگه‌یاندن به‌که‌سه‌که	دلنیا نییه	ئه‌وانی تر
سه‌رچاوه‌که‌ی موسته‌جیله‌ بزاندړیت.	مه‌به‌ستی تر	ناړوونه	ئۆنلاین

هه‌راسانکرډنی ئۆنلاین:

هه‌راسانکرډن (bullying) ی ته‌قلیدی بریتییه له: «کیشه‌یه‌کی ده‌روونی کۆمه‌لایه‌تییه، به‌شیوه‌یه‌کی مه‌به‌ستدارانه و دووباره زیان به‌ئه‌وانی تر ده‌گه‌یه‌ندړیت، و دروستکرډنی ناهاوسه‌نگی توانایه له نیوان قوربانی و ئه‌نجام‌ده‌دا، که ده‌رئه‌نجامی نه‌رینی بۆ هه‌ردوو لایه‌ن هه‌یه.» هه‌راسانکرډنی ته‌قلیدی زیاتر لایه‌نی مه‌ترسی جه‌ستی ده‌گرت‌وه له لایه‌ن که‌سیک یان گرووپیکی به‌هیزتر به‌ده‌ربرینی توانایان به‌سه‌ر که‌سانیک که لاوازن، به‌لام هه‌راسانکرډنی ئۆنلاین (cyberbullying) که زورجار هاوواتایه و به‌گشتی ناهاوسه‌نگی توانای لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی ده‌گرت‌وه. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی هه‌راسانکرډنی ئۆنلاین به‌مشیوه‌ی ناسیندراوه: «هه‌راسانکرډنه له ریگه‌ی ئه‌نته‌رنیت یان نارډنی نامه‌وه.» ژورره‌کانی گفگوگو، توره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، به‌رنامه‌کانی موبایل، یارییه ئه‌لکترۆنییه‌کان، چه‌ند نمونه‌یه‌کن بۆ تووشبوون به هه‌راسانکرډنی ئۆنلاین ۳! به‌گویره‌ی راپرسییه‌کان ریژه‌ی هه‌راسانکرډن سالانه زیادیکردوه، سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی که زوربه‌ی دایابان باسیان له‌وه کردوه که مندلان به زوری له قوتابخانه تووشی هه‌راسانکرډن ده‌بنه‌وه، (۱۹.۲٪) ی مندلان تووشی هه‌راسانکرډن بوونه‌وه له ریگه‌ی توره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و به‌رنامه‌کانی ئۆنلاینه‌وه، (۷.۹٪) یارییه فیډیوییه ئه‌لکترۆنییه‌کان سه‌رچاوه‌ی هه‌راسانکرډنه‌که بووه. بیردۆزی به‌کارهینان و چیژوه‌رگرتن (Uses and Gratifications Theory): به‌گویره‌ی ئه‌م بیردۆزه، خه‌لکی به‌شیوه‌یه‌کی چالاکانه هه‌ولده‌دن بۆ به‌ده‌سته‌هینانی بابه‌تیکی تاییه‌تی میدیا، له‌پیناو مه‌به‌ست و ئامانجیکی ویستراوی تاییه‌تدا. ئه‌م بیردۆزه به‌رچاوپروونی ده‌به‌خشیت بۆ تیگه‌یشتن له‌وه‌ی که‌ه‌ی و چۆن به‌کارهینه‌ریکی میدیا چالاک یان سست ده‌بیت، هه‌روه‌ها ده‌رئه‌نجامی ئه‌و زوری و که‌می به‌شداریه‌ی چیه‌یه. ئه‌م بیردۆزه له‌سه‌ر به‌کارهینه‌رانی توره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیش جیبه‌جیده‌کریت، بیردۆزه‌که پینج گریمانه‌ی سه‌ره‌کی هه‌یه ۱:



۱. گوئیگر چالاکه و ئامانجداره له به کارهینانی میدیادا.
 ۲. میدیا بۆ چیژوهرگرتن به کاردیت.
 ۳. میدیا له کینه رکیدایه له گه ل هۆکاره کانی تری به دهستهینانی پیداویستییه کان.
 ۴. خه لکی تیده گهن له به کارهینان و پالنه ر و ئاره زوو هکانیان، ته نانه ت بۆ په یوه ندیکردن له گه ل توژیژهران له باره ی بژارده کانیانه وه.
 ۵. گوئیگران تاکه که سن که ده توانن دادوه ری بکه ن له باره ی به های ئه و بابه ته ی له میدیادا هه یه.
- کاریگه ریه یه کان له سه ر ده رووندروستی (Mental Health Consequences):
- گفتوگوئییه کی به رده وام هه یه له باره ی کاریگه ری تۆره کۆمه لایه تیه یه کان له سه ر ده رووندروستی، توژیژینه وه کان ئه نجامی جیاواز و تیکه لیبیان هه بووه، چه ندین توژیژینه وه ئامازه به وه ده که ن که به کارهینانی تۆره کۆمه لایه یه یه کان وه کو که سیکه ناچالاک یان به کارهینانی زانیارییه کان به بی به رکه وتنی راسته وخوی کومه لایه تیه یی کاریگه ری نه رینی ده خاته سه ر باشبوونی تاک. ۸. له توژیژینه وه یه کدا که له گه ل نه وچه وانان کراوه، به گشتی به شداران باوه رپیان وابوو که تۆره کۆمه لایه تیه یه کان کاریگه ری نه رینیان هه یه له سه ر ده رووندروستی تاک، به لام ئامازه یان به وه داوه که چه ند کاریگه ریه یه کی ئه رینیشی هه یه. له ده رئه نجامی توژیژینه وه که دا ده رکه وتوو که تۆره کۆمه لایه تیه یه کان به شیوه کی گشتی زیانیان هه یه بۆ ده رووندروستی نه وچه وانان. ۷.

خه مۆکی و بیری خۆکوژی:

- له توژیژینه وه یه کدا ده رکه وتوو که تۆره کۆمه لایه تیه یه کان مه ترسین بۆ سه ر ده رووندروستی تاک. به شداران هه ستیان به لاوازی متمانه به خوبوون، خه مۆکی و بیری خۆکوژی کردوو وه کو ده رئه نجامیکه نه رینی تۆره کۆمه لایه تیه یه کان. ۷. هه روه ها ئه و که سانه ی که له خوار ته مه نی (۲۵) ساله وه ن و ده بنه قوربانی هه راسانکردنی ئونلاین، دووه ینده ی که سانی تر هه ولی خۆکوژی ده دن. ۵.
- که له که بوونی زانیارییه کان؛ یه کیک له تاییه تمه نییه کانی هه والی ئه م سه ده یه یه، که بریتیه له زۆری بری ئه و زانیارییه کان که به کارهینان به رکه وتنیان هه یه له گه لی. ئه و زانیارییه هه والیه یه له ماوه ی (۳۰) سالی رابردوو بلاوکراونه ته وه زیاتره له هه موو زانیارییه کانی (۵۰۰۰) سالی رابردوو! له توژیژینه وه یه کدا ده رکه وتوو که که له که بوونی زانیارییه کان له تۆره کۆمه لایه تیه یه کان له م ریگیانه وه ده بیت. ۳:
- زۆربوونی بری زانیارییه هه والیه یه کان.
 - زۆر قورسه بتوانیت خۆت به دوربگریت له به رکه وتن به هه والیه کان.
 - نادانیای سه باره ت به راستیه تی هه والیه کان.

• ناداننایى سەبارەت بە مەبەستدارى ھەوالەكە.

• پيشكەشكردنى بابەتى ناپەيوەندىدار.

لە تويژىنەوہيەكدا لە زانكۆي پەنسلقانيا كە لەسەر (١٤٣) خويىندكارى زانكۆ كراوہ، سەبارەت بە كارىگەرى كە مەكردنەوہى كاتى بەكارھيىنانى تۆرەكۆمەلايەتبيەكان لەسەر دەرووندروستى تاك، دەرکەوتووہ كە ئەو گرووپەي كە تۆرەكۆمەلايەتبيەكان (فەيسبوك، ئينىستاگرام و سنابچات)يان رۆژانە بۆماوہى ١٠ خولەك كەمتر بەكارھيىناوہ لە چاو گرووپەكەي تردا، ئاستى ھەستكردن بە تەنھايىي و خەمۆكبيان كەمى كردووہ. تويژىنەوہكە وەكو دەرئەنجام دەلالت: «سنورداركردنى بەكارھيىنانى تۆرەكۆمەلايەتبيەكان بۆماوہى (٣٠) خولەك لە رۆژيكا دەبيتە ھۆي باشتركردنى ھەستكردن بە باشى تاك.» ٤

دەپراوكى و فشارى دەروونى:

چەندىن تويژىنەوہ ئاماژە بە كارىگەرى ناچالاكانەي بەكارھيىنانى تۆرەكۆمەلايەتبيەكان دەكەن لەسەر توشبوون بە فشار و دەپراوكى. ٨. يەكئىك لە كيشەكانى سۆشيانل ميديا بريتيە لە بلاوكردنەوہى زانىارى ھەلە و ناراست، بە ھەوالى ساختە (fake news) ناسراوہ كە سەرچاوہيەكى سەرەكيبە بۆ توشبوونى تاك بە دەپراوكى. ٩. بەھەمانشيوہ زۆر بەكارھيىنانى تۆرەكۆمەلايەتبيەكان، زيانى شاراوہ و نەبيندراوى دەبيت لەسەر تاك، وەكو خراپبوونى برى خەوتن، كەمبونەوہى بەختەوہرى كەسى، دابەزىنى ئاستى ئەكادىمي، و دەرئەنجامى نەويستراوى دەروونى وەكو دەپراوكى و خەمۆكى ١٠.

دلپيسى ھاوسەران:

بەھۆي داينكردنى زانىارى زۆر سەبارەت بە لايەنەكانى كۆمەلايەتى تاكەكان، پەيوەنديە سۆزدارىيەكان و چالاكيبەكانى ئىستاي، دەبنە ھۆي ھەستكردن بە دلپيسى (غيرە) لەلاي ھاوسەران. تويژىنەوہەكان ئاماژە بەو دەكەن كە زۆر بەكارھيىنانى فەيسبوك يان بەشدارى زۆر لە فەيسبوك دەبيتە ھۆي دروستبوونى پەيوەندى دلپيسى و نەبوونى رەزامەندى ھاوسەرى ١.

توندوتيزى:

گەرآن لە تۆرەكۆمەلايەتبيەكان و خودبەراوردكارى، دەبيتە ھۆي ئەوہى كە خەلكى ھەست بە كەمى خۆيان بكن لە بەرانبەر ئەوانى تر، ھەست بە ئيرەيى و تورەيى بكن. ٨. ريزەيەكى زۆر لە تويژىنەوہ كراوہ لەسەر كارىگەرى بەركەوتن بە ميدياي توندوتيز لەسەر رەفتارى توندوتيزى، بەتايبەت لەسەر شيوازى ئونلاين وەكو سايتەكانى ياريكردن، فەيسبوك، ژوورەكانى گفتوگو، بەركەوتن بە ميدياي توندوتيز دەبيتە ھۆي توشبوونى تاك بە توندوتيزى و رەفتارى توندوتيزانە ٢.

ئالودەبوون بە تۆرەكۆمەلايەتتەيەكان:

چەندىن بەلگە ھەن پېشېبىنى دەكەن كە زۆر بەكارھىتەنى تۆرەكۆمەلايەتتەيەكان لەوانەيە بېتتە ھۆى ئەو نىشانانەى كە لە ئالودەبوون بە ماددە ھۆشگۆرەكانەو ھەيە، ئەو نىشانانەش وەكو گرنگبونى رەفتارەكە لای تاك، گۆرپانكارى لە مەزاج، بەرگەگرتن (Tolerance)، نىشانەكانى لىگىرانەو (Withdrawal)، دووبارە توشبونەو ۋ بوونى كىشە بەھۆى رەفتارى ئالودەبوونەو ۱۱. لە توپتەنەو ھەيەكدا لەگەل نەوجەوانان كراو، سەرەپاى ئەو ھى كە بەكارھىتەرى سەرەكى تۆرەكۆمەلايەتتەيەكانن، زۆرەيان باسيان لەو ھەردو ھەتا رادەيەك تۆرەكۆمەلايەتتەيەكان ئالودەكەرن ۷. لەبەرئەو ھى كە بەكارھىتەنى تۆرەكۆمەلايەتتەيەكان پەيوەندىيان ھەيە بە سىستەمى پاداشت لە مېشكى مرؤفدا، كە سەرچاويە بۆ خراب بەكارھىتان وەكو بەكارھىتەنى ماددەى ھۆشگۆر و قوماركردن. لەبەرئەو پىويستە بەكارھىتەرانى تۆرەكۆمەلايەتتەيەكان لەم مەترسىيە بەئاگابن ۶. ئالودەبوون بە فەيسبووك يەككە لە نموونەكان، تاك ئەگەرى ھەيە ئالودەى بەكارھىتەنى ھەر تۆرىكى ترى كۆمەلايەتى بېتت ۱۱. لە توپتەنەو ھەكدا لەسەر خويىندكارانى زانكو لە ولاتى چىن، بە بەكارھىتەنى راپرسى تايبەتى، دەرکەوتو ھەك (۱۴.۸٪) بەشداران ئالودەى بەكارھىتەنى تۆرەكۆمەلايەتتەيەكان بوون ۱۰.

بەلگەكان ئامازەبەو دەكەن كە ھەلپەكردن بۆ بەكارھىتەنى تەكنەلۇجيا، كە ناوكرۆكى ئالودەبوونە بە تەكنەلۇجيا و لەنيويشياندا تۆرەكۆمەلايەتتەيەكان، كايگەرى ھەيە لەسەر ھەستكردن بە سوتانەو ۋ بىزارى دەروونى بەھۆى تۆرەكۆمەلايەتتەيەكانەو ۱۰.

تېكچوونى خودبىنى بۆ جەستە

چەندىن توپتەنەو ئامازە بەو دەكەن كە مېدياى تەقلىدى (تەلەفېزىون، بەرنامەكان، پىكلامكردن) كاريگەرىيان ھەيە لەسەر بىرارى ئافرەتان بۆ ئەنجامدانى نەشتەرگەرى جوانكارى. ئەم كاريگەرىيە لە تۆرەكۆمەلايەتتەيەكان زۆرتەر و كاريگەرتەر، لە توپتەنەو ھەيەكدا كە لەسەر سەد و ھەژدە ئافرەت كراو لە تەمەنى نيوان (۱۸-۲۹) سالىدا سەبارەت بە كاريگەرى بىننى ئەو ئافرەتانەى كە جوانكارىيان لە دەموچاوياندا ئەنجامداو، لەسەر تىروانىنيان بۆ خويان و ئارەزوويان بۆ ئەنجامدانى كىردارى جوانكارى. لە توپتەنەو ھەكدا دەرکەوتو ھەك بىننى و پىنەى ئەو كەسانەى كە جوانكارىيان كىردو ھەك لە تۆرەكۆمەلايەتتەيەكان كاريگەرى ھەبو ھەك لەسەر ئارەزووى ژنەكان بۆ ئەنجامدانى نەشتەرگەرى جوانكارى، ئەو ئافرەتانەى كە زۆر لەسەر تۆرى كۆمەلايەتى دەمىنەو ۋ ھاوپى و پەيچى زۆريان لايە زياتر دەكەونە ژىر ئەم كاريگەرىيەو ۱۲.

ھەرۋەكۇ ئاماژەمان پېدا، لە رابردوو میدیای تەقلیدی لە رېگەى رېكلامەۋە كارىگەرى ھەبوۋە، لەسەر گۆرپىنى تېرۋانىنى تاك بۇ وینەى جەستەى خۆى. تۆرەكۆمەلايەتییەكان چەندىن جىاۋازىيان ھەيە لەگەل میدیای تەقلیدی لەرۋوى كارىگەرى لەسە وینەى جەستە، ئەۋانىش برىتىن لە۱۳:

۱. لە تۆرەكۆمەلايەتییەكان بەكارھىنەران خۆيانن، بەپېچەۋانەى میدیای تەقلیدی كە ھونەرمەندان و كەسانى رېكلامكەر بوو.

۲. خەلكى شىۋازە خەيالىيە وىستراۋەكەى خۆيان لە تۆرەكۆمەلايەتییەكان پىشانەدەن. تەنھا وینە سەرنجراكىشەكانىيان دادەننن (جۋانكارىشى تىدا دەكەن)، وینە نەخۋازراۋ و ناشىرىنەكان لادەبەن.

۳. تۆرەكۆمەلايەتییەكان وینەى چەندىن كەسى جىاۋازىيان تىدايە (ۋەكۇ ھاۋرې، خىزان، نەناسراۋ، كەسانى بەناۋبانگ)، ھەرۋەھا تۋىژىنەۋەكان ئاماژە بەۋەدەكەن كە خۆبەرۋوردكردن بە ھاۋرېيان كارىگەرى گەۋرەى ھەيە لەسەر وینەى جەستە.

۴. ھەرۋەھا سەرەراى دانانى وینە، خەلكى زۇرچار پۇست يان كۆمىنت دەنوسن لە تۆرەكۆمەلايەتییەكان كە پەيۋەندى ھەيە بە دەرکەۋتتى كەسەكەۋە، ئەمەش كاردەكاتە سەر تېرۋانىن و ھەستى بەكارھىنەر بەرانبەر بە جەستەى خۆى.

تۋىژىنەۋەكان ئاماژە بەۋە دەكەن كە گەران بەنىۋ پۇستە ئەرىنىيەكانى ئەۋانى تر لە تۆرەكۆمەلايەتییەكان، كاردەكاتە سەر باشبۋونى تاك و خۆبەرۋوردكردن بە بالاتر لە خۆى. خەلكى خۆيان بەرۋورد دەكەن بە كەسانى بالاتر و خوارتر لە خۆيان. لەبەرئەۋە بەكارھىنانى تۆرەكۆمەلايەتییەكان بەئاسانى ھانى بەرۋوردكردنى كۆمەلايەتى دەدات. ۸. تۆرەكۆمەلايەتییەكانى ۋەكۇ ئىنستاگرام، پىنتىست و تۋىتەر، پۇستى بىنراۋ و گۋتراۋيان تىدايە كە سەبارەت بە وینەيەكى خەيالى لاشە و ھاندان بۇ بىناتنانى كلتۋورىكى «ھاندەرى جەستەى لاۋاز!» تۋىژىنەۋەكان دەريانخوستۋە كە رېكلامكەرە جەستە لاۋازەكان بەشىۋەيەكى نەرىنى كاردەكەنە سەر تىگەيشتى تاك لەبارەى شىۋەى جەستەيىۋە و ھەلسەنگاندنى خود بۇ سەرنجراكىشى۳.

تۋىژىنەۋە پەيۋەندىدارەكان ئەۋەيان پىشانداۋە كە بەكارھىنانى تۋرى كۆمەلايەتى (بەتايىبەت فەيسبۋوك) پەيۋەندى ھەيە بە وینەى جەستەۋە لەناۋ ژنان و پىۋانى گەنجدا. ھەرۋەھا خۆبەرۋوردكردنى دەرکەۋتتى تاك، رۆلى ھەيە لە پەيۋەندى نىۋان تۋرى كۆمەلايەتى و وینەى جەستە۱۳. بەھمانشىۋە زۇربەكارھىنانى ئىنستاگرام، پەيۋەندى ھەيە بە تېرۋانىن بۇ وینەى جەستە۴.

سودەکانی بەکارهێنان بۆ دەرووندروستی:

هەرچەندە توێژەران زیاتر سەرنجیان لەسەر کاریگەرییە نەڕینییەکانی تۆرەکۆمەلایەتییەکانە، بەلام هێشتا چەند سوودیکی ھەیە بۆ دەرووندروستی تاک. بۆنموونە چەندین ھەل دەدەنە تاک بۆ دروستکردنی ھاورپیھتی و دلخۆشی، بەتایبەت گەنجان دەتوانن بە ئاسانی پەییوەندی ھاورپیھتی و پەییوەستی بەھێز دروستبکەن بەھۆی ئاسانی دەستپراگەیشتن بە زانیاری و ئارەزووەکانی ھاورپیکانیان. ھەرۆھا زیاتر ھەست بە سەرپەخۆیی دەکەن و توانای بپارێدان و بپێرکردنەوھێرەخەگرانەیان گەشەدەکات. لە توێژینەوھەکاندا ئاماژە کراوە بەم سودانەش: ٦:

- بەشداری کۆمەلایەتی لەگەڵ گرووپیک کە ھەمان ئارەزوویان ھەیە.
- ھاندان و پالنان بۆ ژيانیکی ئەرینی لە ڕووی تەندروستی و جەستەوھ.
- بوونی گرووپی پشتیوانی لە تۆرەکۆمەلایەتیەکان.
- ھێشتنەوھ و دروستکردنی پەییوەندی نوێ.
- ئاشنابوون بە شیوازی نوێی بپێرکردنەوھ.

دەرئەنجام (Conclusion):

تۆرەکۆمەلایەتیەکان کاریگەری گەورە لەسەر دەروون و دەرووندروستی تاک دادەنیت، لە ڕۆژگاری ئەمڕۆدا زۆرترین کەس ھەژماری ھەیە لە تۆرەکۆمەلایەتیەکان و بەشیوھێری ڕۆژانە و بەردەوام بەکاریدەھینیت. گرنگ و پنیوستە کە بەشیوازە زانستیەکە لەم بابەتە تیگەین و بزانی چۆن مامەڵە لەگەڵدا دەکەین. ئەگەر تۆرەکۆمەلایەتیەکان لەلایەن کەسانی پێگەیشتوو، کە ھەستی بەپرەسیاریتیان ھەیە بەکاربھیندریت ئەوھ ھەلیکی باشە کە گفتوگۆی لەبارەوھ بکریت، بۆ باشکردنی پەییوەندییە کۆمەلایەتیەکان و ھەرۆھا ئەنجامدانی بازرگانی. بەپێچەوانەشەوھ کاتیک کە بەشیوھێکی نابەرپرسانە بەکاردەھیندریت لەلایەن کەسانیکەوھ کە زۆر گەنج دەتوانیت بپیتەھۆی دروستکردنی کیشە و نارەحەتی کە ھەندیکجار لەوانەپە نەتواندریت بپردریتەوھ. ١. توێژینەوھ و لیکۆلینەوھ لەسەر چەندین لایەنی دەروونی ئەم تۆرەکانە کراوھ، سەرچەمیان ئاماژە بە مەترسییەکانی دەکەن لەسەر دەرووندروستی تاک و بەتایبەت گەنجان و نەوجەوانان، کە زۆرترین بەشدارییان ھەیە و بە ئاسانی دەکەونە ژێر کاریگەری ئەم تۆرەکانە و کۆمپانیا و دامەزراروھ گەورەکانەوھ.

لەسەر ئاستی جیھان ڕیگە و ڕیوشوینی تاییبەت بە بەکارهێنانی تۆرەکۆمەلایەتیەکان ھەیە و توێژەران و پەرۆردەکاران بەردەوام ھەولێ لیکدانەوھێ ئەم دیاردەپە دەدەن. لە کوردستان کەمترین زانیاری ھەیە لەسەر ئاستی بەکارهێنان و لەوھش مەترسیدارتر زانیاری و شارەزایی بەکارهێنان لای تاکێ کورد لاوازە. لەبەرئەوھشە کە نەمانتوانیوھ لەم لیکۆلینەوھدا سود لە سەرچاوەی کوردی وەرگریین! تەننەت بابەت و پۆستی تاییبەتیش لەسەر ئەم تەوھرە و لیکدانەوھێ لەڕووی دەروونییەوھ کەمە و زۆرپەیی پۆستەکانیش لاوازن و باسکردن لە ئەزموونی کەسی.

رېكاره كاني داهاتوو (Future Interventions):

له م به شدا ئماژه به چند رېكارېك ده كين كه پيوسته لايه نه په يوه نديداره كان جيبه جيبې بكن هه تا بتوانن له زيانه د دروونيبه كاني خويان و نه وه كانيان پياريزن. به كار هينه ران: ئه و كه سانه ي كه گوره ن و توره كومه لايه تيبه كان به كار ده هينن، پيوسته ره چاوى ئه م خالانه بكن هه تا بتوانن له كاريگه ريبه نه رينيبه كاني خويان به دوربگرن:

۱. بوونى هه ژمار له كه مترين تورى كومه لايه تى؛ چونكه هه تا ژماره ي توره كومه لايه تيبه كان زياتر بن كاتى زياترى ده ويت و مروف زياتر گيروده يان ده بيت.
۲. كاتى به كار هينانى توره كومه لايه تيبه كان كه مبركيت ته وه بوماوه يه كى دياريكراو؛ بۇ كه سيك كه تنها بۇ په يوه نديبه كومه لايه تيبه كان به كار يده هينيت باشتره نه گاته يه ك سعات له شه و و روژيكا.
۳. پيشاندانى خودى راسته قينه و دوركه وتنه وه له نمايش كردن و گورانكارى له خود؛ چونكه مروف كاتيك كه خوديكي ساخته پيشانده دات هه ست به كه مى خوى ده كات و به و ساخته كاريبه ي له رووى دروونيبه وه نارحه ت ده بيت، ئه مه جگه له وه ي كه له لايه ن خزمان و هاوپريانه وه هه ست به و ساخته كاريبه ده كرېت.
۴. دوركه وتنه وه له خو به راورد كردن به وانه ي تر؛ له ريگه ي بوونى تيروانيني دروست بۇ توره كومه لايه تيبه كان، به شيوه يه ك تاك تيبكات كه به شيكى زورى وينه و بابه ته كان خو جوان كردن و ساخته ن، ئه مه ش له پيتاو دوركه وتنه وه له خو به راورد كردنى هه له به وانى تر.
۵. دوركه وتنه وه له دروست كردنى په يوه ندى و نامه گورپينه وه له گه ل كه سانى نه ناسراو و گوره تر له رووى ته من! ئه مه ش چند نمونه يه ك بۇ خو پاراستن:
 - وه رنه گرتنى ئه و كه سانه ي كه هه ژمارى نه ناسراو يان هه يه وه كو هاوپرى.
 - وه لامنه دانه وه ي نامه ي كه سانيك كه نه ناسراون و نامه ده نيرن به ناوى يه كترناسين.
 - هيج كه سيك نه كاته هاوپرى هه تا نه زانيت كيبه و كه سىتى چونه.
 - نه كه وتنه ژير كاريگه رى وشه هه ست بزوينه كاني وه كو؛ به هوى جوانيبه كه ته وه نامه م نارد، ئاره زوو ده كه م له گه ل كه سيكى خاوه نكه سىتى وه ك به ريزت بيمه هاوپرى، له پوسته كانته وه دياره كه كه سيكى به توانايت، ...
 - دوركه وتنه وه له دروست كردنى په يوه ندى سوزدارى له ريگه ي توره كومه لايه تيبه كانه وه.
 - نه نانردنى وينه و قيديو بۇ كه سانيك كه تنها له توره كومه لايه تيبه كان هاوپرين.
 - دوركه وتنه وه له چاكردن له گه ل كه سانيك كه نه ناسراون يان مه به سىتى تايبه تيبان هه يه.

۶. دوورکەوتنەوہ لە گەرەن بەناو ھەژماری ئەوانی تر و چاودێری و کونجکاریی ناناسایی؛ واتە خۆی بەدوربگریت لە گەرەن بەدوای ڕووداوەکانی ژیانی کەسانی تردا کە چی دەکەن و پەيوەندییان لەگەڵ کێ ھەيە.

۷. لەسەر تۆرەکان ناچالاک نەبن؛ واتە تەنھا سەیرکەر نەبن، بەلکو بەشداری چالاکانەیان ھەبیت لە ڕووی پۆستکردن، لایک، کۆمینت و ... ناچالاکبوون ھۆکارە بۆ پەنگخواردنەوہ و زۆرتربوونی رق و کینەي تاک.

۸. ھەولدان بۆ نوسین و پۆستی سودبەخش و لەکاتە پێویستەکاندا؛ بۆنموونە دیاردەيەکی کۆمەلایەتی یان سیاسي بە دروستی باسبکات، کۆمینتی پیرۆزبایی بۆ ھاوڕێیان لەکاتی بۆنەکاندا، وینەي شیاوی خۆي دابەزینیت، ...

۹. ھەلەسەنگاندن و پشکیني خود؛ ستراتیجیەکی تر لەوانەيە ئەو بەرنامانە بیت کە دەبنە ھۆی زیادکردنی ھەسەنگاندنی خودی و بەئاگایی بۆ بەکارھێنانی تۆرەکۆمەلایەتیەکان و ھۆکۆ بەرنامەکانی (In Moment) و (Space) کە پێتدەلێت ھەتا چ ڕادەيەک ئالودەبوویت بە مۆبایلەکەتەوہ؟.

۱۰. پشوو و ھەرگرتن؛ ئەم دوو لایەنە دەگریتەوہ:

- ھەرگیز لە بۆنەکۆمەلایەتیەکان کە خزمان یان ھاوڕێیان کۆبوونەتەوہ تۆرەکۆمەلایەتیەکان بەکارنەھیندرین، بەلکو مۆبایل لە دووری خۆیان دابنن!

- ھەولبدریت سالانە یاخود مانگانە بۆماوہیەک لە بەکارھێنانی تۆرەکۆمەلایەتیەکان دوربکەوتنەوہ، بۆنموونە مانگی جاریک بۆ ۳ ڕۆژ نەچیتە سەر تۆرەکۆمەلایەتیەکان.

ئەم دوو خالە یارمەتیدەرن بۆ دوورکەوتنەوہ لە ئالودەبوون بە تۆرەکۆمەلایەتیەکان... دایباب: پێویستە کە مندالان تینگەيەندرین کە نابیت تۆری کۆمەلایەتیان ھەبیت، ھەرگیز ڕینگە نەدەن مندالان لە خوار تەمەنی ۱۵ سالان ببنە خاوەنی ھەژماری کەسی! ئەوان ھیشتا مندالان و تۆرەکۆمەلایەتیەکان بۆ ئەوان شیاو و گونجاو نییە، بەلام ئەگەر مندالیک تۆری کۆمەلایەتی ھەبوو یان لە تەمەنی نەوجەوانی تۆری کۆمەلایەتی دانا! پێویستە دایباب ڕەچاوی ئەم خالانە بکەن:

۱. ڕینگریکردن؛ ھەتا دەتوانن ڕینگری بکەن لە بوونی تۆری کۆمەلایەتی لە خوار تەمەنی (۱۵) سالان. ئەگەرنا با بەگۆیرەي تەمەنی ڕینگەپیدانی ئەو تۆرە کۆمەلایەتیە بیت کە مالبەرەکە خۆي دایناوہ، بۆنموونە بۆ بوونی ھەژمار لە فەیسبووک، سنایچات و تیکتۆک نابیت کەسەکە لە ۱۳ سال کەمتر بیت. دەبیت بیرمان نەچیت ئەمانە بۆ کۆمەلگای ئەورووپی دانراون، لەبەرئەوہ ئیمە بۆ کۆمەلگەي کوردی لە خوار ۱۵ سال بە ھەلە دەزانین تۆری کۆمەلایەتیان ھەبیت.

۲. ریگه نەدەن كە مندالان تۆرى كۆمەلایەتییەكانى دایباب بەكاربەیتن و بەرپۆهەى بېەن؛ بەكارهیتنانى ھەژمارەكانى دایباب لەلایەن مندالانەو ھاندەرە بۆ دروستکردنى ھەژماری كەسى و، ھەروەھا ھەندىك بابەت دەبىن كە نەگونجاو ەبۆيان، لەبەرئەو ەباشترە كە ریگەنەدریت مندالەكانیان تۆرەكۆمەلایەتییەكانى دایباب بەرپۆهەبېەن.

۳. ھاورپیان بە؛ دەبیت دایباب لە تۆرى كۆمەلایەتى ھاورپى مندالەكەیان بن، ھەتا ئاگادارى پۆست و كۆمىت و ھاورپىكانى مندالەكانیان بن. لیرەو ەئاسانتر دەتوانن مامەلەیان لەگەل بكەن لە تۆرەكۆمەلایەتییەكان. تەنانەت دەبیت یەككە لە دایباب لەو تۆرەكۆمەلایەتییەى مندالەكەیان ھەیەتى خۆشیان ھەژمار دروستبکەن!

۴. چاودیریکردن؛ پېویستە كە دایباب لەكاتى بەكارهیتناندا چاودیرى مندالەكەیان بكەن و بزائن كە لەگەل كى و بۆچى مەبەستىك پەيوەندى دەكەن. ئەمەش بەمانای ئەو ەنايەت كە بەردەوام چاویان لەسەریان بىت، بەلكو كاتىك كە بەكاریدەهیتن ھەندىكجار لەگەلیان بن و بزائن چى دەكەن!

۵. پینیشاندان؛ ریتمايیکردن و ئاراستەکردنى مندالان لەسەر چۆنییەتى خۆپاراستن لە ھەراسانکردنى ئۇنلاين و تۆلەکردنەو ەى بەدەرەوشتى، كە دوو دیاردەى مەترسیدارى ناو تۆرەكۆمەلایەتییەكانن.

۶. كات و شوینی دیاریكراو ھەبیت بۆ بەكارهیتنانى تۆرى كۆمەلایەتى؛ بۆنموونە مندالان ماو ەى چەندە لە شەو و رۆژىكدا دەتوانن لەسەر ھیلبن، لە چى ژورىك بەكارى بھیتن، ... ئەم دوو خالە بە رپوونى لەگەلیان باسبكریت و لەسەرى رېكبەون.

۷. پېشەنگىكى باشبن لەرپووى بەكارهیتنانى تۆرەكۆمەلایەتییەكان، دوو خال ھەیە لەم لایەنەو ە زۆر گرنگە كە دایباب جیئەجیئە بكەن:

- كراو ەبن لەگەل مندالاندا لەرپووى بەكارهیتنانى تۆرەكۆمەلایەتییەكان؛ بۆنموونە كاتىك كە دایباب تۆرى كۆمەلایەتى بەكاردەهیتن ئاسایى بىت كە مندالەكەیان لەگەلیان بىت، ھەتا ئەوانیش رېگە بە دایبابیان بەن!

- ماو ەى بەكارهیتنانى تۆرەكۆمەلایەتییەكانى دایباب دیاریكراو بىت و زۆر بەركارىنەهیتن. بەلكو دەبیت ھەولبەن كەمترین كات مۇبايل و تۆرەكۆمەلایەتییەكان بەكاربھیتن.

۸. پالائتن؛ بەكارهیتنانى ئەو بەرنامانەى كە فلتەرى ھەندىك لە بابەت دەكەن كە بۆ مندالان نەشیاو ە، لە ئیستادا تۆرى ئنتەرنىتى تاییەت ھەیە كە خۆى ھەندىك بابەت فلتەر دەكات.

۹. قوتابخانە بەشداری پىن بكە؛ ھاندان و داواكارى لە قوتابخانە ھەتا بابەت لەسەر ھۆشیارى بەكارهیتنانى تۆرەكۆمەلایەتییەكان بەدەنە نەوجەوانان.

۱۰. ھەلیان بۆ برەخسیتن؛ پركردنەو ەى كاتەكانى مندال بە پەيوەندى كۆمەلایەتى راستەوخۆ و راستەقىنە و رەخساندنى ھەل بۆ دووركەوتنەو ە لە تۆرەكۆمەلایەتییەكان. بۆنموونە

يارىكردن، بردنه دهرهوه، چىرۆك گىرانهوه، وىنه كىشان، ...
 چەندىن رىگە ھەيە كە دايباب بەكارىدەھىتن بۆ ۋەلامدانە ۋەيان بەرانبەر بە
 ھەراسانكردى ئۇنلاين، بەربلاوترىن جۆرى ۋەلامدانە ۋە برىتتىيە لە قسەكردى بۆ مندالان
 لەبارەى سەلامەتى بەكارھىنانى ئۇنلاين. ۋەلامى دايباب دواى توشىبونى مندالەكانىيان
 بەم ھەراسانكردىنە بەمشىۋە بوو: (%۵۹.۴) قسەيان بۆ مندالەكە كىردوۋە لەبارەى
 سەلامەتى ۋە چۆنىتى خۆپاراستنە ۋە، (%۴۳.۴) دەستدرىژىكارانىيان بلۆك كىردوۋە، (%۴۰.۶)
 كارەكەيان داۋەتە دەست لىكۆلەرەوان، (%۳۳) رىسەى نوئى بەكارھىنانى تەكنەلۇجىيان
 بەكارھىناۋە، تەنھا (%۳۴.۹) قوتابخانەيان ئاگاداركردۆتە ۋە لەبارەى رۆوداۋەكە ۋە،
 ھەرۋەھا (%۱۰.۴) بە تەۋاۋى تەكنەلۇجىيان لە مندالەكان قەدەغەكردوۋە.

قوتابخانە ۋە ۋەزارەتى پەرۋەردە:

يەككە لە دامەزراۋە كارىگەر ۋە گرنگەكان لە كۆمەلگەدا لەرۋى پەرۋەردەبىيە ۋە
 برىتتىيە لە قوتابخانە، لە رۋى كارىگەرى لەسەر كەمكردىنە ۋەى زىانە دەرۋونىيەكانى
 تۆرەكۆمەلايەتتىيەكان، لەم رىگەيانە ۋە دەتوانىت سودبەخشىت:

۱. بەكارنەھىنانى تۆرى كۆمەلايەتى بەشىۋەى فەرمى بۆ پەيوەندىكردىن لەگەل قوتابيان!
- قوتابخانە نايىت بىتتە ھۆى ناچاركردى قوتابى بۆ بەكارھىنانى تۆرەكۆمەلايەتتىيەكان!
۲. ئەنجامدانى كۆر ۋە سىمىنار ۋە چالاكى جۆراۋجۆر لەلايەن كەسانى شارەزا ۋە پسپۆرە ۋە
 لەبارەى چۆنىيەتى بەكارھىنانى تۆرەكۆمەلايەتتىيەكان لەلايەن قوتابيانە ۋە.
۳. تۆماركردى ھەر كىشە ۋە گرفتىكى قوتابى كە بەھۆى تۆرەكۆمەلايەتتىيەكانە ۋە رۆودەدات
 بۆ لاينى پەيوەندىدار (دايباب يان دەسەلات)، ئەمەش لەپىناۋ رۆوبەرۋوبونە ۋەى
 كىشەكە ۋە چارەسەركردى بەشىۋەيەكى دوست.
۴. دانانى پرۆگرامىكى تاييەتى لەسەر چۆنىيەتى بەكارھىنانى تۆرەكۆمەلايەتتىيەكان ۋە
 يارىيە ئەلكترۆنىيەكان، ۋەكو وانەيەكى تاييەتى بخوئىندىت.
۵. گرنگىدان بە رىنمايىكارانى پەرۋەردەى ناۋ قوتابخانەكان ۋەكو سەرچاۋەيەك بۆ
 ھاۋكارىكردى خانەوادەكان لەكاتى بوونى كىشە بەھۆى تۆرەكۆمەلايەتتىيەكانە ۋە.
 دەزگاكانى راگەياندىن:

لە ئىستادا ھەموو دەزگا مىدىيەيەكان بەشىكى گەرە ۋە گرنگىان برىتتىيە لە
 تۆرەكۆمەلايەتتىيەكان، لە زۆرەى تۆرەكان ھەژمار ۋە پەيجى تاييەتتىيان ھەيە بۆ
 بلاۋكردىنە ۋەى زانىارى ۋە ھەۋال، بەداخە ۋە لە كوردستان كىشەى گەرەيان ھەيە ۋە
 پۆستەكانىيان تەنھا بۆ زۆركردى بىنەر ۋە كۆمىنت ۋە لايكە، ئەمەش قەبارەى مەترسىيەكەى
 زىاتر كىردوۋە، بەرۋاى ئىمە پىنويستە ئەم خالانە رەچاۋەكەن لە تۆرەكۆمەلايەتتىيەكانىيان:
 ۱. ئەم دەزگايانە پىنويستە بەشىۋەيەكى پىشەبىيانە ۋە ھەستكردىن بە بەرپرسىيارىتى

- کاربکن، خویان به دوربگرن له بلاوکردنه وهی بابته هی هه له و ناراست.
۲. ئاگاداری دهروندروستی تاک بن له کاتی بلاکردنه وهی هه وال و بابته کان، به تایبته پۆستی لایف و قسه کردن له سهر رووداوه تاوانکارییه کان.
۳. ئەو که سانهی که له بواری به ره مهینانی بهرنامه و هه والدا کارده کهن، پیویسته که سانی ئەکادیمی و پیشه یی بن و له ده ره نهنجامی هه وال و بهرنامه کان تیبگه ن.
۴. ئەنجامدانی راهینانی میدیایی له زانکۆکان و شوینی کار سه بارهت به به کارهینانی تۆره کۆمه لایه تییه کان، ده توانیت بیته هۆی که مکردنه وهی کاریگه رییه نه رینیه کان ۱۲.
- مالپه ره کۆمه لایه تییه کان:

یه کیک له کیشه گه وره کان که پیویستی به رووبه رووبونه وه هه یه له سهر ئاستی مالپه ره کۆمه لایه تییه کان بریتییه له هه راسانکردنی ئونلاین و فلته رکردنی بابته کان. له ئیستادا ریکخراوه کان و کۆمپانیا و قوتابخانه کان به چه ندین شیوهی جیاواز کارده کهن له گه ل هه راسانکردنی ئونلاین. بۆنموونه: پیویسته که سه که به هه ژماری خۆی پۆست و کۆمیتت بنوسیته و ناوی ئاشکرا بیته، داخستنی کۆمیتت هه یه له مالپه ره کان، سنوردارکردنی خویندکاران بۆ به کارهینانی تۆره کۆمه لایه تییه کان له کاتی دهوامی قوتابخانه، گۆرانکاری له چه ند په یجیک که مه ترسین، بۆنموونه لابرندی پۆستی نه گونجاو له لایه ن فهیسه بووکه وه ۳. هه روه ها ده بیته ئەم مالپه رانه کاری زیاتر و گه وره تر بکهن له سهر بوونی سه رچاوهی ریکریکردن له هه راسانکردن و خۆکوژی ۳. ئەرکی لایه نی په یوه نیدار و پسپۆرانه که تویژینه وهی زانستی بکهن به مه به ستهی که مکردنه وه و چاره سه رکردنی کیشه کان و بیگه یه ننه ئەو مالپه رانه هه تا کاری له سهر بکریته.

پسپۆرانی بواری دهروونی:

پسپۆرانی بواری دهروونی زۆر لایه ن دهگریته وه؛ دهروونناسان، چاره سه رکاران، دهروونی، رینماییکاران، پزیشکانی دهروونی، ... هه موو ئەو پسپۆریانه له تۆره کۆمه لایه تییه کان هه ن و به شداری ده کهن وه کو تاکیک له ناو تۆره کۆمه لایه تییه کان، پۆست و کۆمیتت و شیکردنه وه ده کهن به بی بوونی لیکۆلینه وه و به ئاگابوون له کاریگه ری وته و کرداره کانیا ن له تۆره کۆمه لایه تییه کان.

ریکخراوی (The Association of State and Provincial Psychology Boards) که ریکخراویکه بۆ دهروونناسان، له کهندا و ئەمریکا کارده کات، به م نزیکانه ریککاری به کارهینانی تۆره کۆمه لایه تییه کان داناه بۆ ئەندامه کانی! هه روه ها هه ردوو ریکخراوی (Oregon Board of Psychology) له سالێ (۲۰۱۸)، (American Psychological Association) له سالێ (۲۰۱۹) کار له سهر دانانی هه مان ریکاری



دەكەن بۇ ئەندامەكانيان و رەشونسىيان ئامادەكردووه. پەيوەندى لە رېگەى ئۇنلاينەوہ لە ئىستادا لەلايەن دەروونناسانەوہ زۆر بەكاردەھيئەندريت، لەبەرئەوہ پيويستى بە رېكخستن ھەيە ھەتا بزاندريت چى گونجاوہ و چى نەگونجاوہ لەوبارەيەوہ. پيويستە كە رېنمايى و رەوشتى بەكارھينانى تۆرەكۆمەلايەتتيەكان بۇ دەروونناسان دابندريت، واپيشيني دەكریت كە ئەم رېنیشاندەرانە ببنە بۆى باشتكردى چاودريرى و پاراستنى كۆمەل ۱۴. بۇ ئەو كەسانە كە لە بواريكى دەروونيدا پسپوريان ھەيە، كاتيک لە توريكى كۆمەلايەتى ھەژماریان ھەيە، پيويستە رەچاوى ئەم خالانە بکەن، ھەتا دەرووندروستى ھاوريانان بياريزن:

۱. راي كەسى جايكەنەوہ؛ لەكاتيكدا كە پۆستىك يان بابەتيك لە بارەى شتيكەوہ دەبنوسن و بلاوى دەكەنەوہ دەبيت راي كەسى و بابەتە زانستتيەكان لەيەكتر جياكەنەوہ، ھەركات كە را و سەرنجى كەسى بوو وەكو بنەمايەكى زانستى باسى نەكەن و ئامازە بەوہ بکەن كە ئەوہ بابەتيكى كەسيە!

۲. نوسيني سەرچاوہ؛ بەبى سەرچاوى زانستى باسى بابەتە دەروونتيەكان نەكەن و ھەولبدەن لەكاتى نوسيني بابەت و پۆستەكاندا پشت بە چەند سەرچاويەك بەستن. بەداخوہ لە ئىستادا چەندين بابەت بلاودەكریتەوہ بەبى ئامازەكردن بە سەرچاوى زانيارتيەكان، پيويستە كەسانى پسپور لەم ھەلەيە دوربەكەنەوہ.

۳. پاراستنى ھەردوو لايەنى «تايبەتمەندى و نھينيپاريى»؛ كاتيک كەسيك يان ھاوريەكى لە تۆرەكۆمەلايەتتيەكان داواى ھاوكارى ليكردووه! بەداخوہ لە ئىستادا نامە و پۆست و قسەى كەسەكان بلاودەكریتەوہ بەبى ھەژماركردنى نھينيپاريى كەسەكە!

۴. دوربەكەوتنەوہ لە بلاوكردنەوہى بابەت و ھەوالى ناراست و ساختە؛ زۆرچار بەھۆى متمانەى ھاوريان بەوكەسەى ئەو پۆستەى كردووه باوەر بە ھەوالەكە دەكەن و دەرئەنجام بەھۆيەوہ كەسانىكى زۆر گيرۆدە دەبن. لەبەرئەوہ دەبيت پيش بلاوكردنەوہى ھەر بابەتيك لە راستى بابەتەكە دلناببنەوہ، پاشان بلاويكەنەوہ.

۵. دوربەكەوتنەوہ لە بيھيواكردنى خەلكى؛ لە جياتى بيھيواكردنى تاكەكان، پيويستە رېگەكانى چارەسەر و رېنمايى دروست بۇ كيشە و گرفتەكان پيشنياز بکەن. بەداخوہ لە ئىستادا تۆرەكۆمەلايەتتيەكان بوونەتە سەرچاوى بيھيواكردنى خەلكى، نابيت كەسانى پسپور سوارى ئەم شەپۆلە ببن!

۶. چارەسەرەكردنى ھيچ كيشەيەك لەرېگەى تۆرى كۆمەلايەتتيەوہ؛ دەبيت خويان بەدوربگرن لە پيشنيازكردنى چارەسەر و ھەولنەدەن كە كيشەى كەسيك لە رېگەى نامە گورپنەوہ و پەيوەندى لە تۆرەكۆمەلايەتتيەكان چارەسەر بکەن. لە ئىستادا چەندين كەس گيرۆدەى دەستى ئەم جورەن لە چارەسەر، نەك كيشەكە چارەسەر نەكراوہ بەلكو گەرەتر و خراپتر بووہ.

۷. هه‌سه‌نگاندنی پیش نه‌شته‌رگه‌ری جوانکاری؛ چه‌ندین توژیینه‌وه پشٹیوانی هه‌سه‌نگاندنی ده‌روونی بۆ ئه‌و نه‌خۆشانه‌ی که نه‌شته‌رگه‌ری جوانکاری ده‌که‌ن ده‌کات ۱۲. پئویسته پسیپورانی بواری پزیشکی پیش ئه‌نجامدانی نه‌شته‌رگه‌ری و پرۆسه‌کانی جوانکاری بۆ هه‌ندیک که‌س که گومان ده‌کریت له‌ژیر کاریگه‌ری تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ئه‌و بریاره‌یانداوه، بنی‌درین بۆ لای پزیشکانی ده‌روونی به‌مه‌به‌ستی هه‌سه‌نگاندنی ده‌روونی.

۸. دانانی رینیشاندهری تایبته‌ له‌لایه‌ن ریکخراو و کۆمه‌له‌ تایبته‌کان؛ کۆمه‌له‌ تایبته‌ و فه‌رمیه‌کانی ده‌روونناسان، پزیشکانی ده‌روونی، چاره‌سه‌رکارانی ده‌روونی، ده‌بیته‌ هه‌ول‌ده‌ن که رینمایی تایبته‌ و پابه‌ندکه‌ریان هه‌بیته‌ بۆ ئه‌نجامه‌کانیان، به‌تایبته‌ له‌سه‌ر بابه‌تی چاره‌سه‌ر و رینمایی له‌ ریکه‌ی ئۆنلاین و نامه‌گۆرینه‌وه.

۹. چاره‌سه‌ر و رینمایی به‌شیوه‌ی ئۆنلاین؛ ئه‌و که‌سانه‌ی که له‌ ریکه‌ی ئۆنلاینه‌وه کارده‌که‌ن، پئویسته ره‌چاوی سه‌رجه‌م ره‌وشته‌ پيشه‌یه‌یه‌کان ببن، هه‌روه‌ها ده‌بیته‌ له‌ ریکه‌ی تایبته‌ و ریکخراوه‌وه ئه‌و کاره‌ بکه‌ن هه‌تا له‌ کیشه‌ و گرتی یاسایی و کۆمه‌لایه‌تی به‌دوربن. ده‌سه‌لات: حکومه‌تی هه‌ریم به‌رپرسیاریتی گه‌وره‌ی له‌سه‌رشانه‌ بۆ که‌مکردنه‌وه‌ی زیانه‌کانی به‌کاره‌یتانی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، له‌ چه‌ندین ریکه‌وه ده‌توانیته‌ کار له‌سه‌ر تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بکات:

۱. ریکریکردن؛ سانسۆرکردنی هه‌ندیک تۆری کۆمه‌لایه‌تی که زیانی هه‌یه بۆ کۆمه‌لگه‌ و ته‌نها بۆ تیکدانی شیرازه‌ی خیزان و کۆمه‌لگه‌یه‌.

۲. یاسای تایبته‌؛ یاسایه‌کی تایبته‌ به‌ بواری تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ کوردستان ده‌رجه‌یت، له‌سه‌ر بنه‌مای رووبه‌رووبونه‌وه‌ی زیانه‌کانی ئه‌م تۆرانه‌ که هه‌ندیکجار جیاوازن و له‌ چوارچێوه‌ی یاسای ژماره‌ ۶ی سالی (۲۰۰۸) (یاسای قه‌ده‌غه‌کردنی خراپ به‌کاره‌یتانی ئامیزه‌کانی په‌یوه‌ندی کردن) ئاماژه‌ی بۆ نه‌کراوه‌ یاخود نا‌پروونه‌.

۳. گه‌یاندنی پيشنیا‌زه‌کان به‌ مالپه‌ره‌کان؛ له‌سه‌ر حکومه‌تی هه‌ریم پئویسته له‌ ریکه‌ی لایه‌نه‌ په‌یوه‌ندی‌داره‌کانه‌وه کاربکات بۆ گه‌یاندنی پيشنیا‌زه‌کان بۆ خاوه‌نانی مالپه‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان وه‌کو گرنگیدانی زیاتر به‌لایه‌نی زمانه‌وانه‌ی نوسینی کوردی بۆ فله‌رکردنی وشه‌ی نه‌شیاو و نه‌گونجاو! یاخود هاندانی که‌سانی ئه‌کادیمی هه‌تا له‌ بواری تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان توژیینه‌وه بکه‌ن و توژیینه‌وه‌کان بگه‌یه‌ننه‌ لایه‌نی په‌یوه‌ندی‌دار.

۴. پرۆگرامی خویندن؛ دانانی پرۆگرامیکی تایبته‌ بۆ خویندن، گرنگی به‌ هۆشیاری له‌باره‌ی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه بدریته‌ له‌ سه‌رجه‌م ئاسته‌کان، به‌تایبته‌ له‌ به‌شه‌ په‌یوه‌ندی‌داره‌کانی وه‌کو راگه‌یاندن، هونه‌ر، ده‌روونناسی...

1. Riva, G., Wiederhold, B. K., & Cipresso, P. (2016). *The Psychology of Social Networking*.
2. Dimofte, C. V., Haugtvedt, C. P., & Yalch, R. F. (2016). Consumer psychology in a social media world.
3. Scheinbaum, A. C. (2018). The dark side of social media: a consumer psychology perspective.
4. Hunt, M. G., Marx, R., Lipson, C., & Young, J. (2018). No More FOMO: Limiting Social Media Decreases Loneliness and Depression. *Journal of Social and Clinical Psychology*.
5. COOK, S. (n.d.). Cyberbullying facts and statistics for 2018 – 2021. Retrieved January 10, 2022, from comparitech: <https://www.comparitech.com/internet-providers/cyberbullying-statistics/>
6. King University Online. (2019). *The Psychology of Social Media*.
7. O'Reilly, M., Dogra, N., Whiteman, N., Hughes, J., Eruyar, S., & Reilly, P. (2018). Is social media bad for mental health and wellbeing? Exploring the perspectives of adolescents. *Clin Child Psychol Psychiatry*.
8. Yue, Z., Zhang, R., & Xiao, J. (2022). Passive social media use and psychological well-being during the COVID-19 pandemic: The role of social comparison and emotion regulation. *Computers in Human Behavior*.
9. Domenico, G. D., Sit, J., Ishizaka, A., & Nunan, D. (2021). Fake news, social media and marketing: A systematic review. *Journal of Business Research*.
10. Liu, C., & Ma, J. (2020). Social media addiction and burnout: The mediating roles of envy and social media use anxiety. *Current Psychology* volume.
11. Kuss, D. J., & Griffiths, M. D. (2017). Social Networking Sites and Addiction: Ten Lessons Learned. *Int J Environ Res Public Health*.
12. Walker, C. E., Krumhuber, E. G., Dayan, S., & Furnham, A. (2019). Effects of social media use on desire for cosmetic surgery among young women. *Current Psychology*.
13. Fardouly, J., & Vartanian, L. R. (2016). Social Media and Body Image Concerns: Current Research and Future Directions. *Current Opinion in Psychology*.
14. Drude, K., & Messer-Engel, K. (2020). The Development of Social Media Guidelines for Psychologists and for Regulatory Use. *J Technol Behav Sci*.



بوخارى عەبدولئادى قەسىرى

تەكنەلۇژىيە شاشەيى و سۆشپال مېدىا وەك ئالنگارىيەكى نوئى پەروەردەيى

رېشە و بىنچەي پەيوەندى نىوان بىيادەم و تەكنەلۇژىا، ھەر لە سەرەتاي پەيدابوونى تەكنەلۇژىا ھەمچەشەنەكانوھە تا ئىستاكە، برىتپىيە لە شكۇدانى نوئى بەشپوھژىيانى مرۇف و گۇرپىنى ئاكارى مرۇف. ئامپىرە تەكنەلۇژىيەكان سەنەتتىكى مېكانىكىيانەي بەكارھېئىراو نىن كە تەنھاكار بۇ مرۇف «ئاسان» ياخود «خېرا» بىكەن، وەك ئەوھى زوو زوو لە پىناسەي تەكنەلۇژىادا بەسىئايى دەوترىت، بەلكو شوئىپەنجەيان زۇر لەوھە پترە! ئامپىر و دەستگا تەكنەلۇژىيەكان دەست لە ئاستى دنيايىنى و مامەلە و ئاكارەكانى مرۇف وەردەدەن. دروستە بلىپىن كە مرۇفنى ئەم رۇژگارە، لە گۇشەي روائىنى بۇ ژيان و دىدگا و ھەلسوكەوت و نۇرەم و شىوازى بەسەربردنى كاتەكانىدا ھەرگىز ھەمان مرۇفنى چاخەكانى پىشووئر نىيە. ئىستا تەكنەلۇژىا مرۇف دروست دەكاتوھە و ھىواش ھىواش رستىن و چىنەوھى مرۇف دەكات. تەكنەلۇژىا لە ھەر قۇنغ و گەشەيەكى پلەبەندىدا پانتايىيەكى كۇمەلايەتى بۇ مرۇف ھىئاوھە ئاراوھە، بە پىچەوانەشەوھە پانتايىيەكى دى لى سىرپوھتەوھە، ھاتوھە فۇرمىكى كولىتوورى بۇ مرۇف دارشتووه و فۇرمىكى دىكەي لى سەندووه. ھزر و ھىزى مرۇفنى لەئىو بەرداشى گەشەي خۇيدا ھارپوھ. ھەتا داھىئانەكانى تەكنەلۇژىا پتر پەرەبسىئىن، زىئر ئاكار و خووھ كۇمەلايەتى و دەروونىيەكانى مرۇف ئالۇزتر دەبى.

له نیوهی سهدهی رابردووه ته کنه لوژیای شاشهیی (سکرین)، و ته کنه لوژیای گه یاندنی زانیاری، ته کانیکي باوه رپینه کراوی داوه به وەرچه رخاندنی ژيانی مروّف. ئیدی له ژیر چنگی ته کنه لوژیادا ئاکاری کومه لایه تیبانهی مروّف له گه ل (خودی خوئی و ژینگه و دهوروبه ر و سروشت و کومه لگه رهنگیکي دیکه ی پۆشیوه. بویه قسه دروسته که ئه وه یه که بوتريت، تا ته کنه لوژیای یه که ره هه ند و ساده و میکانیکیانه بوو له ناو چنگی مروّفدا بوو، به لام ئیستا به و هه مووه گه شه ئه لیکترونی و شاشه ییبه ئالوزدی که کردوویه تی، نه که هه ر له ناو چنگی مروّفدا نه ماوه، به لکو به پیچه وانوه مروّفی خستوته ژیر چنگی خویه وه! ئەم ئارگومینتهی سه ره وه، ده مانخاته نیو واقیعیکی ئالنگاری، پرس و پرسیا ری فه لسه فیی قورس مان تووش ده کات، که چۆن له گه ل ته کنه لوژیادا هه لکه یه و هک «هه بوو» یه کی به هیز له ده ره وه ی (هه بوون) ی مروّفدا ببینین. بۆ توژیته وه له م پرسیا ری سه ره وه ئەم وتاره م نوسیوه، ئومید ده که م له ره هه نده فه لسه فیی و په ره رده ییبه که یدا ئامانجی خو ی بپیکیت.

پیشده ستیی، ده بیت بوتريت که ته کنه لوژیای ئیستا له گه ل ئه و سه رده مانه ی که بناخه ی گه شه ی داناه، زۆر جیاوازه. له رابردودا بۆ هه ر (فرمان) یک، یان (پئوستی) یه که حه وجیمان به وه هه بوو که ئامیریک یان ده ستگایه ک ساز بکه ین که هه لسیته به ئەنجامدانی ئه و فرمانه یاخود به دیهینانی ئه و پیداو یستیه دیاریکراوه مان. بویه ژماره ی ئامیره کان بۆ خواسته کانی ئیمه زۆر و قه باره شیان پتر بوو. به لام له ئیستادا چه ندین ئامیر و ده ستگای ئه لیکترونی و میکانیکی پیکه وه به ستراونه ته وه و یه کخراون له ناو یه ک پارچه (یونیت) دا. بۆ وینه جاران ئەگه ر بۆ سه یرکردنی کات پئوستیت به (ده مژمیر) یکی ده ستی یان دیواری هه بوایه، یان بۆ زانینی رۆژه که ت پئوستیت به په راوی (رۆژژمیر) هه بوایه، بۆ له خه و هه لسانی به یانیا ن پئوستیت به (زهنگولی خه به رکه ره وه) هه بوایه، یاخود بۆ گرتنی وینه یه ک پئوستیت به (کامیرای فۆتو) هه بوایه و، بۆ گرتنی قیدیویه ک پئوستیت به (کامیرای سه رشان) هه بوایه، بۆ لیدانی مۆسیقایه ک پئوستیت به (پیانو) هه بوایه، ئەوا ده بینی ئیستا یه ک ئامیر که (مۆبایل) ه و له قه باره شدا له هه موو ئەمانه بچو کتره و هه موو ئەم کارانه ش ئەنجام ده دات. ئیستا ئەگه ر مۆبایلیکی زیره کت پی بیت هه موو ئەم فرمانانه ی سه ره وه ت بۆ دینیتته ژیر چنگ و هینده ش بچوو که ده توانی له گه ل خۆتدا بیگیتریت و، ئیشیشت پیی نه ما بیخه یته نیو باخه لته وه. بویه ئامیری ئیستا له قه باره دا بچوو که، به لام له هه مه جوړیی و فره یی و چه ندیتی ئیش و فرمانه کاندانا قه ره با لگ و ده وه له مه نده. یه ک دانه یه و چه ندین کار ده سازینیت. ئەم حاله ته له زانستی ته کنه لوژیادا پیی ده لین (multi-functional instruments) که ئەگه ر بۆ کوردی وه ریگی پین ده بیت به: (ئامیره فره فرمانییه کان) (بۆ ئەم مه به سه ته توژیته وه ی زۆر نوسراون، بۆ وینه بروانه (Mazuryk and Gervautz).

ئەم خالەي سەرەو دەروازەيەكە دەمانباتە نيو دنيایەکی تازە کە مروۆی دیرین پیی ئاشنا نەبوو، ئەمیش دنيایەكە پیی دەوتری جیهانی فیچوال (واتە دنيای ناھەقیقی ئەلیکترۆنی). دنيای ناھەقیقی ئەلیکترۆنی ھەموو ئەو زانیاریانە دەگریتەو کە بە (شاشە) و (تیشک) بۆ ئیمە نیشانەدەرین یاخود دەگوازینەو. ئەم دنيایە کاریگەرە بەسەر واقعە بەرجەستەییەكە ی ژیانی ئیمەو کە چی لە بنەچەدا تەنھا (نیشانان) و رووگەییەکی نمایشکردنە لەسەر تابلیتیکی شاشە. ئەم دنیا فیچوالە (کە شاشەییە و تەنھا وینە و فیدیۆ نیشان دەدات) ناوھندی کارکردنەكە ی چیتەر ئاسن و دار و تەختە و نایلۆن و پلاستیک و شوشە نییە، کە دەستیان لێدەین و بە (جولاندن) و (بزوتن) و (ھیز و گوری جەستە) وەک مروۆی دیرین بەکاریان بەھینن، بەلکو کۆمەلێک بەکە ی زۆر ورد و چکۆلە ی ئەلیکترۆنین کە پیکەو زێرەکانە بەستراونەتەو و پینان دەوتریت (ترانزیستەر)، و بە شاشەییەكەو بەرەو رووماندا نمایندە کراو و، تەنھا پیمان نیشانەدات. ئیمە لەگەل جولاندنی پت و پەنجەماندا، بە ئارەزووی خۆمان ئەم چوار شتە دەکەینەو یاخود سەیردەکەین یان دەگوازینەو:

۱- وینە ی راوھستاو. ۲- فیدیۆ و وینە ی جولاو. ۳- نوسین و شکی ھەھەجۆر. ۴- دەنگ.

بۆیە مروۆی ئیستا لەھەمبەر دەستکەوتن و زانین و لێوانینی زانیاریەکان زۆر بە ئاسانی ئیشەکانی خۆی رایی دەکات و، ھیچ ماندووبونیک یان کاتیکی ئەوتۆ خەرج ناکات. ھەر ھیندە شاشە ی ئایپاد، لاپتۆپ، یان موبایلەكە ی ھەلکرد و لە ریگە ی دوگمە ی (وای فای) چوو نيو دەروازە ی ئەم دنیا فیچوالە کە لینی دواین، ئەوا ھوروژی ئەو ھەموو زانیاریە (لەم چوار جۆرە ی سەرەو) بە خێراییەکی سەیروسەمەرە و بە لافاو و پراوپر ھیرش دەکەنە نيو شاشەكە ی و، ریز دەبن و خویان عەرز دەکەن. بۆیە لە سادەترین راقەدا دروستە بگوتریت، تەکنەلۆژیای شاشەیی لە دنيای ئیستادا زۆر سەرقالکەر و بەپەلە و قەرەبالغە. ئەو دەتەویت بیینی و ئەو ناستەو بیینی یان بیزانی، تیکەل دەبن و پیکەو نیشانە دەدریت. ئەمەش رەنگدانەو ئەو قەرەبالغییە کە ئیمە ی مروۆی پۆستمۆدیرن لەناویدا دەژین.

خالیکی دیکە ی جەوھەری کە تەکنەلۆژیای ئەم رۆژگارە ی ئیستا لە سەردەمی کۆن لیکجیا دەکاتەو، بریتیە لەوہی کە (شاشە)کان ئیستا بوونەتە نیشان و نمایندە ی ژیانی زۆر زاتی و کۆمەلایەتی ئیمە. تەکنەلۆژیای فیچوالیی ئیستا دەستگاہەکی زۆر زاتیانە و کەسی و تاییەتی و کۆمەلایەتیانە ی فراھەمھێناو کە لە بەکارھێنانەکانی لە جوغزی ژیانی (individual تاک)دا تەسک بۆتەو. ئەگەر لە دۆخی پیشوودا ئامیرە تەکنەلۆژیەکان ھاتبە نيو ژیانی کۆمەلایەتیانە و، وەک نويگەرییەک و داھینانیک ھاتبە کایەو، ئەوا ئەمرو ھاوکیشەکە پیچەوانە و بەراوھژوو بۆتەو بەجۆریک کە خودی ژیانی تاییەتی کۆمەلایەتیانە ھاتۆتە نيو تەکنەلۆژیا، ئیستا ئاپلیکەیشن و پلاتفۆرم و دەروازە ی



نوی داھیتراون تاوہکو شیوہ ژانی ئاکاری کۆمہ لایہ تیمان لہ ناو شاشہکاندا نیشان بدرین. شاشہی موبایلی ھەرکام لہ ئیمہ ئیستا کہ پریہ تی لہ وینہ و چیرۆک و گرتہی ژانی تایبہ تی کہسانی تر کہ (زۆرجار بہ بی ئاگایی خۆمان) دہخلیان کردووہ بہ نیو موبایلہ کانمانہوہ، چونکہ وەشان کراون. تەکنەلۆژیای میدیایی جارانی رەسمی بوون، تەنھا دەولەت، میری، حیزب، یان پارەدار و دەزگاکانی سەرمایە و راگەیاندن دەیاننوانی دوانگەیی پەخشیان ھەبیت. بەلام ئەمبەستا ھەرکەس خۆی خاوەنی مینبەریکی تایبەت بەخۆیەتی و خەریکی دووین و پەخش و نامکردنە و، ھەموومان دەتوانین وینە و گرتەفیدیۆ و دیدو نوسین وەشان بکەین (بۆ ئەم مەبەستە برۆانە توژیژینەوہی (Sven Stollfuß).

پرسیارە پەرودەدییە بنەرەتییە کہ لێرەدا ئەمەیی خوارەوہیە، لەگەڵ لێشاوی بەربلاوی بەکارھێنانی ئاپلیکەیشنەکانی سۆشیال میدیا، مەرۆقی ئیستا لہ بەردەم چ ئالنگارییە کدایە، لہ دیوہ پەرودەدییە کەیدا ئایا کەسایەتی و خوو و ئاکار و دەروونی مەرۆقی ئیستا چ گۆرانئیکی بەسەردا ھاتووہ؟

لەئەنجامی پەخشکردنی جموجۆل و ھەلسوکەوت و خوو و رەفتارە زاتی و تاکەکەسییەکانمان کہ پۆژانە ئەنجامیان دەدەین، لہ رێگەیی وینە و گرتە فیدیویییەکانەوہ، بۆ نیو ئەو دنیا ناواقعییە ئەلیکترۆنییە کہ بە ئاپلیکەیشنە ھەمەجۆرەکان سازکراوہ، روویۆی گشتی ژانی کۆمەلایەتیانەیی ئیمہ بەرەو گۆران چووہ (کہ ھەندیک جار ناودەبریت بە فەزای گشتی و لەلایەن ھابرماسی زانای کۆمەلناسی ئەلمانی داھیتراوہ). مەبەستم لەم بۆچوونە ئەوہیە کہ، ھەر تاکیکی بەکاربەری سۆشیال چیتەر خاوەنی کەسایەتیییەکی (نەگۆر) و چەسپاوی نییە، کەسایەتی مەرۆقی ئیستا سیفەتیکی شلوقی ھەییە، پووہ و گۆرانکارییە و خیرا خووی کۆن فریدەدات و خووی نوئی وەردەگریت. مەرۆقی بەکارھێنەری سۆشیال میدیا خۆچن و خۆھەلوہشینە، واتە لہ ھەر ئان و ساتیکی پۆژانەیدا، زاتی خۆی ھەلەدوہشینیتەوہ لەو ئاکار و چالاکییە کردەبیانەیی زووتر فیری بووہ و وەرگریتووہ و زانیویەتی و ئەنجامیداوہ، ھەمیش ئەم مەرۆقە خۆی بینادەکاتوہ لەو دید و ئاکارانەیی دەبیینیت و فیری دەبیت. وینە و فیدیۆ و نامەدەنگییەکان و وشەکانی سەر روویۆی سۆشیال میدیا کہ بە (سکرۆل) پیز دەبن و دین و دەچن و ئەمسەر و ئەوسەری شاشەیی موبایلمان دەگرن، ناخی ئیمہ دەگۆرن. ئەم وینە و فیدیویانە جا خەندە ئامیزبن یان خەمھین ئیمہ بە تینیەپینی کات دەگۆرن، جا ئاگاییمان لێی ھەبیت یاخود نا ئیمہ لہ قالییکی دیکەدا دادەریژنەوہ، تەنانەت خووی لاسایی کردنەوہشمان پی دەبەخشن.

رەنگە ھۆکاریکی ھەرە سەرەکیی لہ گۆرینی ئاکار و دید و رەفتار و شیوہی ھەلسوکەوتەکانی پۆژانەمان بەھۆی سۆشیال میدیا بریتی بیت لەوہی کہ لەرووی تەکنیکی مەبەستیشەوہ ھەموو ئاپلیکەیشنەکانی سۆشیال میدیا کار لەسەر ھونەر

(دووباره كړدنه وه) دهكهن، مروّف به دووباره كړدنه وه زور كار تيكاو دهبيت، نهگه ر تو شتيك له بېر دمه تدا له چهند كات و ساتيكي جياواز دووباره كرايه وه، ئيشتيهاي فير بوون و لاسايي كړدنه وه ت دهجولې. نه م ده ستگايانه گرتيه كي فيديو يي چهندين جار به بهر چاومان دهخن، ويته كان دووباره دهكهنه وه، له تهك يه كتر ريزيان دهكهن، جا به كار هينه ريكا كاتيكا چهندين جار له سه ريه ك ناواخني گرتيه كي فيديو يي ده بيتت، به شيوه يه كي خوكاري ي ههستي لاسايي كړدنه وه و وروژاني له لا پيدا ده بيتت. نه مجاره رهنه خوي چيتر بينه ري نه م فيديو يه نه بيتت، به لكو لاسايي بكاته وه و خوشي سازي بكات. نه م له سه رده مي سوشيال ميديا دا زور جار ده بين به كه سانيك كه خيرا يه ك پروژهي هاوبه ش يان يه ك په وتي كاتي كاريگه ر كومانده كاته وه، به يي نه وه ي بشزانين چي له پشتيه وه دهگوزه ريت. بويه ش، نهگه ر سه رنج بده ي نه وچه واناني نه م له لاسايي كړدنه وه ي گرتي «كوميدى» و «تريفهي» و «گالته ناميزه كان»، چه زيكي له راده به دهريان هه يه به تاييه ت له تيكتوك و فهيسبو وكدا نه وم بينوه، زور به خيرا يي و تالوكه نه م ويته و فيديو يانه له نيو هه ژمار و لا په ركه انياندا بلاوده كه نه وه (بو زانيني كاريگه ريه كاني تيكتوك له سه ر نه وچه وان و گه نجان پروانه تو يژينه وه ي Dilon).

په روه رده ي مروّف و ته كنه لوژيا ي سكرين (سوشيال ميديا به هه موو ئاپليكه يشنه كانيه وه)

له م په ههنده قولانه ي خواره وه به پرد ده بن:

نهگه ر په روه رده له چه مكه فراوانه كه يدا برتي بيت له خود سازي مروّف، يا خود ئاماده سازي مروّف بو رووبه رووبونه وه يه كي نه رينيانه ي ئالوژي و به ربه ست و سه ختي و دژوا ري و كيشه كاني (ژيان)، نه وا دنيا ي نه تهر ني تي يانه، دنيا ي شاشه يي، له سه رده مي ئسته ماندا، كه به رهنه كاني سوشيال ميديا رهنه ريزي كراون، هانده ريكن له خولقاندني نه م ئاريشه نو ييانه. نه م ئاريشه نو ييانه چه وجي يان به وه هه يه قسه ي نو ييان له باره وه بكر يت. په روه رده ي ديمو كراتي يانه ي هاوچه رخ برتي نييه له له به ركردني زانيار ي نيو دي ره كاني په رتوكي ك و وه لامدانه وه ي كومه ليك پرسيار له تاقير كړدنه وه دا، له وه په رواز تر چوه و گه شه كرو وتره، به لكو نهگه ر يه كي ك له ره ههنده كاني په روه رده برتي بيت له به رز كړدنه وه ي ريزه ي هوشيار يي تاك به ئاريشه و كيشه كاني ژيان، نه وا نه ركي په روه رده برتي يه له ئاماده كړدني نه م بو خود پار يزي له و كيشانه ي كه شاشه ي ئاپليكه يشنه كاني سوشيال ميديا ده يان خاته بهر چاومان و نمايشيان ده كات. په روه رده ده بيت نه و چاوه مان پي به خشيت كه ديوي پشت ويته و فيديو و وشه كاني سه ر روويوي سوشال ميديا بينين.

دا شو رين و گله بيباران كړدن و په خنه گرتن له نه وه ي تيك توك و سناپچات چاره سه ر نييه، به تاييه ت له كومه لگه يه كي وه كو كوردستان كه زور ساوايه به (په روه رده ي شاشه يي)، به لكو له بر ي نه وه ده بيت چه كي بنياتنه ري په روه رده به هيز تر بكر يت، په روه رده له

هر چه رختکدا پرسپاری قورسی خوۛ ههیه، ئیستا که مرؤفایه تی به تونیلی سؤشیال میدیادا گوزهر دهکات، ههقی خوۛیه تی چهنه کریدیتیک تایبته به (هؤشپاری مامهلهۛی مرؤف له گهل ئاپهکانی سؤشیال میدیا) له ناوهندهکانی پهروهرده و خویندندا به قوناغه جیاوازهکانییه وه بخوینرین. یاخود له کهترین ههولاندانا، چهنه سیمینار و خول و ههلمه تیکی خودهؤشپاری له بارهۛی سؤشیالمیدیا له ناوهندهکانی پهروهردها بگوتریته وه. به کورتی، سؤشیال میدیا ببیته بابه تیکی گه رماوگه رمی پهروهرده که به پلان و پروانین و بیروکهۛی بنیاتنه رانه وه کاری له سهه بکریت،

ته نانه ت توژیینه وه یه که به ناوی (Zuheir N Khlaif) نه نجامدراوه، که له ژیدره ره که ماندی ده توانی بگه ریته وه سهه، جهخت له وه دهکاته وه که ئیستا له ههندی که ناوهندی پهروهده ییدا ئیش له سهه نه وه ده کهن (پهروهرده و تیک توک) پیکه وه به شیوه یه کی بنیاتنه ره ببه سته وه تا نه وهۛی ئیستا بزانیته ته که نه لؤژیا ته نها مالی لاساییکردنه وه و تهر فیهیات و پیکه نین و نوکته و خودنمایشکردن نییه. ده کریته هه ر کام له م ئاپلیکه یشنانه مه عرفی و زانسته مند و سودبه خشیش بن، نه گه ر نه قلیکی هؤشپار و چاویکی بینا بتوانیته به ریوه یان بیات، یان مرؤفه کان له هه مبهه ره به کاره یینانیدا ئاراسته بکات.

لیزه وه سیسته می پهروهرده دور و دابراو نایبته له سیسته مه ته که نه لؤژییه گه شه کردو وه کهۛی دنیاۛی ئیستا، به لکو ده بیته وه دوانگه یه که یاخود مه لبه ندیک که مرؤف ئاراسته دهکات که به چ هیما و نیشانه یه که شاشه کهۛی به کار به یینته و، هؤشپار بیت به وهۛی (خود)ۛی خوۛی چی ده ویت؟ به دوای چیدا ده گه ریته، نه که نه وانیتتر چیان لیۛی ده ویت! (ده توانیته بروانیته توژیینه وه یه که به ناوی Mahwish Rabia که جه خنده کاته وه له سهه کاریگه ری سؤشیالمیدیا له سهه ئاکاری پهروهرده یی و کومه لایه تی گه نجانۛی ئیستا له زانکو و ناوهندهکانی تری خویندندا).

خالیکی دیکهۛی گرنگ نه وه یه که سؤشیال میدیا و ته که نه لؤژیای شاشه یی ده شیته وه کو پلاتفورمیکی سودبه خش و به که لک لیۛی بروانریته له وه دا که یارمه تیدره facilitator بو خودی به ریوه بردنی ماکینهۛی پرؤسهۛی پهروهرده. یانی نه که به شیوه یه کی ساده ته که نه لؤژیای شاشه یی پیویستی به (پهروهرده) هه یه بو ئیدارهدان و باش به کاره یینانی، به لکو خودی پهروهرده شه به پیچه وانه وه له دنیاۛی ئیسته دا ورده پیویستی به ته که نه لؤژیای شاشه و سؤشیال میدیا هه یه بو به ریوه چوونی. نه م حالته ته به تایبته له م دوو سی سالهۛی رابردو وه پتر ته شه نهۛی کردو وه به هوۛی سه ره لدانی قایره سی کورؤنا و هاوشیوه کانی که رووبه ری ژیاۛی کومه لایه تی ئیمهۛی مرؤفیان ته سک کردو ته وه، ناچار په نا ده بریته بهه هه ر پلاتفورمیکی قیرچوال (شاشه یی ناواقعی) که له ویوه پیکه گین و یه کتر ببینن یان گویمان له یه کتر ببیت.

کاتیک پلاتفورمیکی وهک (گوگل کلاس) یان (زوم) یاخود (گروپ قویس کولی

قايپەر و واتسئاپ و ماسىنچەر و تىلى گرام...هتد) بژاردەيەكى كارىگەرەيى لىكتىگە يىشتن و پىكە وەگەردىبونە وەي دەنگ و پەنگمان دەخاتە بەردەست، ئىمەي مەروفي پۆستىمۇدېرن رېگەي تازەمان لە بەردەمدا دەكرىتە وە بە وەي چۆن پىندا گوزەر بگەين تا بتوانين سىستەمەي پەرورەدەمان جارىكى دىكە دابرىژىنە وە. دەبىت سىستەمەي پەرورەدەيىمان ھەم لە پرووى فەلسەفە وە، ھەمىش لە پرووى پىداگوچى (رېگەي و انە و تە وە) و تەكنىك و ئامراز وە خۇى نوئى بگاتە وە، تا بتوانىت لە گەل ئەم پلانفۆرمە تەكنەلۆژىيە نوئىيەنە ھەلبىكات و، كەلكىشى لى وەربگرىت. (لە بارەي بەكارھىنانى ئەم دوو سالەي سۆشىيال مىدىا و تەكنەلۆژىيەي شاشەيى بۇ بەرپو وەچوونى پەرورەدە لە قەيرانى كۆرۈنادا زۆر توئىژىنە وە كراون، بۇ وىنە بېرەنە (Derar Serhan).



**پىويستە سۆشىيال مىدىا وەك فۆرمىكى نوئىيە
بەپو وەندىكردن و گواستەنە وەي زانىيارىي و ئاسانكارىش
لە گەيشتن بە ھەوال و وىنە و روودا و تەماشى بگرىت.**



بوختەي باس ئە وەيە كە، لەبرى ئە وەي سۆشىيال مىدىا بە «سەرئىشە» يەكى تازە بۇ پەرورەدەي مەروفي بگەملىنرىت و وىنا بگرىت، وەك ئە وەي لە زىھنىيەتى بەشېك لە دەرووناس و پەرورەشياراندا چەقىو، دەگونجىت بە «دەرفەت» يكى تازە بۇ مەروفي ئىستا بىنرىت، كە دەشىت كارئاسانىمان بۇ فەراھەم بەئىت لە وەي چۆن ئە وەي دىد و ھزر و زانستەي دەمانە وىت بىبەخشىن يان وەربىگرىن بە شوئىنى خۇى بگات لە وەپەرى خىرايىدا. دەشىت تەكنەلۆژىيەي شاشەيى بە ھىلىكى دىكەي خودسازى و خودرۆشنىبرىي و ھزرە و لە مەندىبون بىنرىت، بە وپىيەي كە تەشەنە كر دوو و خىرا و كارىگەر و ئاسانە لە بەكارھىناندا، بە لام ئە گەر بەرنامەسازىي پىشەوختەي بۇ بگرىت و لە وپىنا وەدا پروژەي پەرورەدەي لە كاردابن.

بۇيە زۆر گرنگە نا وەندى پەرورەدە و، خودى پروسىسى پەرورەدە وەكو سىستەمىكى ھزرىي، لە وە تىبگات كە تەكنەلۆژىيەي شاشەيى چىتر ئە وە دنىا سادە بەكارھىنرا وە نىيە كە بە تەنىشت مەروفە وە بروت و دەخل بە ژيانى تاك نەكات، بەلكو بە پىچە و انە وە شاشە ھىندە خۇى ئاخىو وە شىو وەي ئاكارى كۆمەلەيەتتىيەنى تاك، چركە چركەي كاتەكانى مەروفي ئىستا و ئاكارەكانى بە شاشەكانى سۆشىيال مىدىادا دىن و دەچن و دەگوازىنە وە، ھەلسوكەوت و چالاكىيە كۆمەلەيەتتىيەكانى مەروفي پۆستىمۇدېرن چىتر «تايبەتەي» private نىن، ئىستا لە نىو شاشەكاندا دىن و دەچن: لە خواردن، خەوتن،



پۆشین، قسه کردن، گهشت، وینه گرتن، پیاسه و سهیران، خۆشی و ئاههنگ، زهماوند و سینکس و مندالبوون، شین و شیوهن، مردن و نهمان، کارهسات و خهه، په ژاره و قهیران، راو بۆچوون، سیاسهت و، دین و دونیا... هتد. جا ئه گهر په روه رده قسه له سه ر دووباره ریکخسته وهی ئه هه ژموونه شاشه بییهی ته کنه لۆژیا نه کات، ئه وا ناگایی تاک به ره و په راویز و کزیی و کالیی ده روات. (بۆ پتر ئاشنابوون به کاریگه ریی سۆشیال میدیا له سه ر ته سکبوونه وهی «تایبه ته ندیتی» ژیا نی کۆمه لایه تیمان و کرانه وهی زیاتر به ره و نمایشکردنی ئاکاره کۆمه لایه تییه کانمان، بروانه توژیینه وهی, Bernhard Debatin, Jennette P. Lovejoy).

لیزه وه و له غیا بی فه لسه فهی روونی په روه رده تیمان بۆ ته کنه لۆژیا ی شاشه بی، پی ده نیینه نیو ئه هه مووه کیشه و گرژیی و تالییهی که له ئاوابوونی هۆشیاری تاکدا دینه ئاراه و، ده خریته ملی سۆشیال میدیا. (بروانه توژیینه وهی Sagee Geetha Sethu له باره ی شوپنه نه جی سۆشیال میدیا له سه ر تایبه ته ندیتی ژیا نی تاک و ته نانه ت ئاسایشی کۆمه لایه تی تاک).

سۆشیال میدیا وهک واقیعیکی، که رۆژ له دوا ی رۆژ له خۆ ئه بده یتکردنه وه و هه لکشاندایه و، هه نگاو به هه نگاو له رووی کاتگرتن و ده خاله تکردن به ژیا نی راسته قینه مان شوپنه نه جی پتر داده نیت، ده بیت له ناوه نده ئه کادیمی و ده روونی و ئایینی و په روه رده بییه کاند له قاوغه ره شیبینییه که ی به نیریته ده ره وه. بۆ ئه وهی ئه رینیانه تر سۆشیال میدیا به کار به نیریت و ئه رینیانه تر قسه ی له سه ر بکریت، نابیت چیتر هه میشه لیزمه ی ره خنه ی له سه ر بیت به وهی که به ها کانمان ده شیونیت، گه رچی ئه و قسه یه ش دروسته له ریزه ی خۆیدا، به لام پیویسته سۆشیال میدیا وهک فۆرمیکی نویی په یوه ندیکردن و گواسته وهی زانیاریی و ئاسانکاریش له گه یشتن به هه وال و وینه و رووداو ته ماشا بکریت. له راستیشدا، بۆ پاریزکردن له و به ها ئایینی و که لتووریی و مرۆبیانه ی که هه مانن و نامانه وئ له چنگیان بده ی، پیویستیمان به که نارگیرکردنی ته کنه لۆژیا ی شاشه بی نییه له زاتی خۆیدا، ئه سلن لافاوی زانیارییه شاشه بییه کان هینده به لیزمه یه ناتوانین به ری پی بگرین، وه چه ی تازه ش له به کاره ی تانه ته کنیکیه که ی سۆشیال میدیا زۆر زیته ل و زرنگ و زیره کن، گه وره کان به ئاسانی ناتوانن پیتشان لی بگرن، به لکو پیویستیمان به خوده وشمه ندیی و دنیا دیتیه ی پتر هه یه که له ئاوه ز و ده روونی تاکی ئیمه دا برویترین، که بزانی له هه مبه ر به کاره ی تانی هه ر ئاپلیکه ی شنیکی سۆشیال میدیا دا چی هه لده بژیریت و چۆن مامه له ده کات.

رووتتر بلیم، له ده روونی تاکی مۆدی رندا که شاشه ی سۆشیال میدیا ی له هه ر ئان و ساتیکدا له به رده مدا کراوه یه، پیویستییه کی هه نووکه یی هه یه به هه ستی به رپر سیاریتی، له وهی که کاتیک تۆ داخ ل به دنیا ی شاشه یی و فیرچوال ده بیت و پتی داخ لبوونی سۆشیال میدیا داده گری، ده بی بزانی که هه ر وشه و ئه توار و بریار و وینه و ئاکاریکت،

کاریگه‌ریی داده‌نیت له‌سه‌ر بینه‌ر و بیسه‌ر و خوینه‌ره‌کانت. هه‌روه‌ها تۆش به‌ وینه‌ و وشه‌ و فیدیۆکانی ئه‌وانی تر کاریگه‌ریی، راسته‌وخۆ ئیمه‌ لکاوین به‌ تۆرپه‌ندیکی پیکه‌وه‌ئالای نالۆز و خیرا، زانیاری وینه‌یی و وشه‌یی وهرده‌گرین و ده‌به‌خشین، ئه‌گه‌ر کۆمه‌لیک به‌های بالا رامانه‌چله‌کینیت ئه‌وا نازانین به‌ره‌و کۆی هه‌نگاو ده‌نین و چیمان لیدیت و، چیمان له‌کۆتاییدا لێ دروست ده‌بیت. ده‌بین به‌ که‌سیکی تر به‌بی ئه‌وه‌ی به‌خۆمان بزانی! له‌کۆتاییدا (مرۆف) خۆی بپارده‌دات ئه‌و پێوه‌ندییه‌ چۆنه‌، بۆیه‌ مرۆف پێویستی به‌ دیدی (په‌روه‌ده‌)ی نوێ هه‌یه‌.

سه‌رنجیکی بچوک: هه‌ولمدا خۆم له‌ به‌کاره‌ینانی زۆر ده‌سته‌واژه‌ی ئینگلیزی بپاریزم، به‌لام زۆر سه‌رکه‌وتوو نه‌بووم، چونکه‌ هه‌ستمکرد فه‌ره‌هنگی زمانه‌وانی ئیمه‌ی کورد له‌ وهرگیران و چیکردنی زۆر وشه‌ی تازه‌ له‌ بواری ته‌کنه‌لۆژیادا کرچ و کالێی تیدایه‌، یان لانیکه‌م من به‌رچاوم نه‌که‌وتوووه‌، هیوادارم زمانناسان بایه‌خی پتر به‌و بواره‌ بدن.

سه‌رچاوه‌کان

- 1- Stollfu□, Sven. “Between television, web and social media: On social TV, About:Kate and participatory production in German Public Television”. *Participations Journal*. Volume 15, Issue 1 May 2018.
- 2- Sethu, Sagee Geetha and Devika Ramachandran. “Limiting the Social Media’s Encroachment into a Person’s Right to Privacy”. 2021, *Global Media Journal – Arabian Edition* Volume 3, Issue 3 ISSN: 2707-6768.
- 3- Serhan, D. (2020). “Transitioning from face-to-face to remote learning: Students’ attitudes and perceptions of using Zoom during COVID-19 pandemic”. *International Journal of Technology in Education and Science (IJTES)*, 4(4), 335-342.
- 4- Khlaif ZN, Salha S. “Using TikTok in Education: A Form of Micro-learning or Nano-learning?”. *Interdisciplinary Journal of Virtual Learning in Medical Sciences*. 2021;12(3):213-218. doi: 10.30476/ ijev-lms.2021.90211.1087.
- 5- Debatin, Bernhard et al. “Facebook and Online Privacy: Attitudes, Behaviors, and Unintended Consequences”. *Journal of Computer-Mediated Communication*. doi:10.1111/j.1083-6101.2009.01494.x
- 6- Dilon, Cell. “Tiktok Influences on Teenagers and Young Adults Students: The Common Usages of The Application Tiktok”. *American Scientific Research Journal for Engineering, Technology, and Sciences (ASRJETS)* ISSN (Print) 2313-4410, ISSN (Online) 2313-4402.
- 7- Mazuryk, Tomasz and Michael Gervaut. “Virtual Reality History, Applications, Technology and Future”. *Institute of Computer Graphics Vienna University of Technology, Austria*.





پ. ى. د. صادق ھەمەغرىب سەھگەتى

راگەياندىنى تەقلىدى و سۆشIAL مېدىيا: يەكتر سېرېنەوہ يان يەكتر تەواوكردن

راگەياندىن چىيە؟

راگەياندىن بە جياوازى قۇناغە مېژوووييەكانى و، جۆرى ئامرازەكانى و، پىسپۆرى و شارەزايانى بوارەكە پېناسەى جياوازيشى بۆكراوہ، پىسپۆرى بوارى راگەياندىن (ھىلين كاتز)، لە شرۇفەى پرسىيارى (راگەياندىن چىيە؟)دا، بەم شېوہيە دەنوسىت: «بەيانى كاتز مېر ۳۰: ۷ كاتىك لە خەو ھەلدەستىت گوڭ بۆ رادىۆكەت ئەگرىت، رۆژنامە لۇكالىيەكەت دەخوئىيتەوہ، بۆئەوہى بزانىت لە جىھاندا چى روويداوہ، بە دەم نانخواردنى بەيانىيەوہ سەيرى ھەوالە تەلەفزيۇنيەكان دەكەيت، پىش چوونە سەر كارىش ئىمەيلەكەت ئەكەيتەوہ، لە شوئىنى كارەكەيشت گوڭ بۆ رادىۆ لۇكالىيەكە دەگرىت، ئەمە راگەياندىنە (Katz, ۲۰۰۸, p1).

كاتز لەم پېناسەيەدا مەبەستی ئەوھەيە كە بليت راگەياندن بە ھەموو شيوھەيەك ئابلوقەي تاكەكانی داوھ و، بووھ بە بەشيكي سەرھەكي و دانەبراو لە ژيانی ھاوالاتيان و، تاك ھەركاتيک لە دۆخی بيداريدا بيت، ئەوھ بە دلنایيەوھ بەشيوھەيەك لە شيوھەكان دەبيتە بەكارھينەري يەكيك لە ئامرازە جياوازەكانی راگەياندن و، ناتوانيت بەبئ راگەياندن بژيت. راگەياندن تەقلیدی بە ئامرازە میدیایيەکانی پيش سەرھەلدانی توری ئينتەرنيت دەوتریت وەك: (رۆژنامە، گوڤار، رادیو، تەلەفزیون).

سۆشیاڵ میدیا چيیە؟

سۆشیاڵ میدیا ئامازەيە بۆ تەکنۆلۆژیای ئينتەرنيت و، گۆرپینی پرۆسەي پەيوەنديکردن بۆ پرۆسەيەکی گفتوگۆي و کارليکی. ھەردوو پەسپۆرپی بوارەكە (ئەندریاس کابلان و مايکل ھالنن) بەم شيوھە پیناسەي سۆشیاڵمیدیا دەكەن: " بریتيیە لە کۆمەليک خزمەتگوزاری ئينتەرنيت كە لەسەر بنەماگەليکی ئایدیۆلۆژیي و تەکنۆلۆژی دامەزراوھ و، رینگە دەدات بە نووسین و دابەزاندن و ئالوگۆرپی زانیاری لە نيوان بەکارھينەراندا" (الفرم، ۲۰۱۶: ۱۷۰). سۆشیاڵ میدیا پشت بە تۆرپی فراوانی ئينتەرنيت دەبەستيت، كە بەکارھينەران لە رینگەي کۆمپيوتر و لاپتۆپ و مۆبايلەوھ بەکاری دەھينن و، پەيوەنديیەکی دوو ئاراستە لە نيوانیاندا بەدی دیت بۆ ئالوگۆرپی زانیاری، واتە لە سۆشیاڵ میدیادا بەکارھينەر لەھەمانكاتدا دەبيتە وەرگر و نیرەر. لە دیارترین جۆر و نموونەکانی سۆشیاڵ میدیا بریتين لە: (فەيسبوك، تويتر، يوتيوب، انستاگرام، بامبوز، فيمیو، فليکر، لينكد ئين، سناب چاد، تیک توك، تیلیگرام...ھتد)، كە ھەريەكەيان تايبەتمەنديی و خزمەتگوزاری میدیایي و کارليکی تايبەت بەخۆيی ھەيە.

بۆچی ھاوالاتيان پشت بە میدیا و سۆشیاڵ میدیا دەبەستن؟

پشتبەستنی ھاوالاتيان بە ئامرازەکانی راگەياندن، بەھۆی جياوازيان لە ئامانج و پيداويستییە ھۆشيارییەکانیانەوھ جياوازە. پيۆھری رادەي پەيوەندي و پشتبەستنی جەماوەر بە ئامرازەکانی راگەياندن، راستەوخۆ پەيوەستە بە پيۆھری ئەو ئامانجانەيان كە ھەولێ جيبەجیکردنیان دەدەن، ھەربۆيە ئاستی ئەو پەيوەندي و متمانەيەش بەپيی ئامانج و خواست و بەرژوھەنديیەکانی جەماوەر و جۆری چين و تويزەكان و جۆرایەتی کۆمەلگەکانەوھ گۆرانکاری بەسەردا دیت، ھاوکات ئاستی رۆشنییری و مەعريفی ھاوالاتيان و بارودۆخی سیاسی، ئابووری و کۆمەلايەتی نيشتەجيبوونيشيان کاریگەری راستەوخۆی ھەيە لەسەر ئاستی متمانە و پشتبەستنیان بە ئامرازەکانی راگەياندن. گرنگیدانی ھاوالاتيان بە ئامرازەکانی راگەياندن، لە دۆخە ناآرام و ناجیگيرە کۆمەلايەتی و سیاسییەکاندا و لەکاتی ململانئ، ھەپەشە جۆراو جۆرەكان و پوودا و قەيرانەکاندا زیاتر دەبيت. کاتيک ھاوالاتيان ھەست دەكەن كە بە كەشيکی گوماناويی و



ناپوون له پووی بوونی زانیارییه وه ئابلۆقه دراون، گرنگیدان و متمانه یان به ئامرازه کانی راگه یاندن زیاتر ده بیته، به مه بهستی ئاگاداریبون له بارودۆخه که و زانیی ئاراسته ی هه لکشان و داکشان پوهتی پووداو و قهیرانه کان. گرنگیدانی هاوالاتیان به ئامرازه کانی راگه یاندن بۆ چه ند هۆکاریک ده گه پیتته وه، که پسیپوری بواری راگه یاندن (سوزان القلینی)، پییویه که هاوالاتیان به ئامانجی تیگه یشتن، ئاراسته کردن و چاودیری کردنی پوداو و گۆرانکارییه کانی ده وروبه ریان پشتده به ستن به ئامرازه کانی راگه یاندن (القلینی، سوزان، ۲۰۰۳، ص ۷۰).

ئه گه ر سه رنجیک بده یان له جیاوازی پشتبه ستنی هاوالاتیان له میدیای تهقلیدی و سۆشیال میدیادا، ئه و توژیینه وه کان پیمان ده لێن که به هۆی بوونی خزمه تگوزارییه کی زۆری میدیایی و کارلیکییه وه له لایه ک و، کۆمه لیک تایبه تمه ندی وه ک: (خیریایی، ئاسانی به کاره ینان، که می تیچوون، جیهانگیری، هاوکات نه بوونی به کاره ینان، کارلیکی راسته وخو و ناراسته وخوی له راده به ده ری نیوان وه رگر و نیره ر و... هتد، سۆشیال میدیا زیاتر له لایه ن هاوالاتیان وه پشتی پێ ده به ستریت بۆ به ده ست هیتانی هه وال و زانیاری به ئامانجی تیگه یشتن له پوداو و گۆرانکارییه کانی ده وروبه ریان، به لام له گه ل ئه وه شدا میدیای کلاسیکیش وه زن و قورسای خۆی له ده ست نه داوه و، تایبه تمه ندییه گرنگه کانی بووه ته هۆی مانه وه ی و، رۆل گیرانی له سه رجه م کایه کاند.

بۆچی هاوالاتیان میدیا و سۆشیال میدیا به کارده هیئن؟

پسیپوران و زانیایانی بواری راگه یاندن، له ریگه ی توژیینه وه ی تایبه ت به هۆکاره کانی به رکاره ینان و سه یرکردنی ئامرازه جه ماوه رییه کانی راگه یاندن له لایه ن جه ماوه ره وه، به بواردنی ئه وه ی که میدیای تهقلیدی بیت یان سۆشیال میدیا، گه یشتوون به و ده رئه نجامه ی که چوار هۆکاری سه ره کی ده ستنیشان بکه ن، ئه وه ش روونبکه نه وه که پووبه ری ئه و هۆکارانه ش له دۆخی ئاسایی و نائاساییدا جیاوازه و هه لکشان و داکشان به خۆیه وه ده بیینیت، وه ک له خواره وه ئامازه یان پیده کریت:

أ- چیژوه رگرتن (Enjoyment): مرۆقه کان خواستیکی سروشتییان هه یه بۆ چیژوه رگرتن و خۆشحالی که سی و تایبه ت، به کیک له هۆکاره سه ره کییه کانی گه یشتن یان به خواست و ئاره زوو هکانیان راگه یاندنی جه ماوه رییه، که هاوالاتیان هه موو جۆریک له ئامرازه کانی جه ماوه ری بۆ ئه و مه به سته به کارده هیئن، له وانه یه که سیک گرنگی به گوژاره کانی ته نز و سه رگه رمکردن بدات، یان لاپه ره ی تایبه تی ئه و بواره له پۆژنامه کاند بخوینیتته وه، یان پرۆگرامیکی رادیویی و ته له فزیونی بکاته سه رچاوه ی چیژوه رگرتن و به سه ربردنی کاتیکی ئاسوده و ئارام، به لام سۆشیال میدیا وه ک سروشتی خۆی، زیاتر له لایه ن هاوالاتیان وه به کارده هیئیت بۆ کات به سه ربردن و چیژوه رگرتن له

بەسەرھات و نوكتە و قسەى خۇش. سۆشپال مېدپا جېھانئىكى بى سىنورى خولقاندوۋە بۇ ھاولاتىيان ھەتا بتوانن بە ساناپى دەستپان بگات بە ئەكاۋەنت و پەجى تاپبەتى كاراكتەر و ئەستىرەكانى جېھان لە سەرجم بوارەكاندا و، بەپى خۋاستى خۇپان سود لە بەرھەم و چالاكپپەكانپان وەر بگرن، بىگومان مېدپاى كلاسىكى ناتوانىت ئەو زەمىنەپە بۇ بەكارھىنەرانى بېرەخسىتت.

ب- ھۆگربوون (Companionship): ھۆگربوون، پەككى ترە لە فاكتەرەكانى گرنگىدانى ھاولاتپان بە ئامرازەكانى راگەپاندن، مرۇقەكان لە رېگەى بەكارھىنەن و سەپركردنى بەردەوامى ئامرازە جپاۋازەكانى راگەپاندنەۋە، جۆرىك لە ھۆگربوونپان بۇ دروست دەپىت كە ناتوانن فەرامۇشى بكن. مرۇقەكان لەكاتى تەنپاى و نەخۇشى درىژخاپەن و بەھۋى ئارەزوۋە تاپبەتپەكانپانەۋە بۇ بوار و بابەتپكى تاپبەت، پان سەپركردنى دراما، فېلم، پىرۇگرامى سەرگەرم كردن، پەنا دەبەن بۇ راگەپاندن بەمەبەستى پىر كردنى ئەو ئارەزوۋە و، لە دوور مەۋادا دوۋچارى ھۆگربوون دەبن، بەشپۋەپەك كە بەكارھىنەنى ئامرازەكانى راگەپاندن دەپىتە خولپا و فاكتەرپكى كات بەسەربردن، ئارامى و ئاسودەپپان پىدەبەخسىت. ھۆگربوونى مرۇقەكان بۇ راگەپاندنى جەماۋەرى كارلىك و پەپۋەندى كۆمەلاپەتى و دەروونى (Parasocial) بەدپدەھىنپ، بەتاپبەتى لە رېگەى بەرنامە و پىرۇگرامى زانپان و كەساپەتپپە ناۋدارەكانى بوارە جپاۋازەكانەۋە تا ئاستىك كە جىگەى ھاورپكانپان بۇ دەگرپتەۋە (Turow, 2009, p.21). پىرسى ھۆگربوون لە مېدپاى تەقلىدپى و سۆشپال مېدپادا جپاۋازە، لە سۆشپال مېدپادا ئەو پىرۇسەپە خىراتر رۋودەدات، چۈنكە سۆشپال مېدپا خەسلەتى مېدپاى فرە رەھەند، پان مېدپاى فرە ژانەر، پان مېدپاى فرە ئامرازى ھەپە. خەسلەتى مەلتى مېدپاى سۆشپال مېدپا واپكردۋە كە بەكارھىنەر لە پەك كاتدا سود لە ھەموو جۆرەكانى مېدپا وەر بگىرپت، ئەۋەش دەپىتە ھۋى بەسەربردنى كاتپكى زۆرى ھاولاتپان لەگەل ئەم جۆرەى راگەپاندن بەپى ئەۋەى ھەست بكن بە تىپەربوونى كات. جارى وا ھەپە بەكارھىنەرى تۋرەكۆمەلاپەتپپەكان خۋى لەبىر دەكات و، بەھۋى بژاردە زۆرەكانى ناۋ تۋرەكۆمەلاپەتپپەكانەۋە لە بىرى دەكات كە كەى و چۈن دەستپىكردۋە و، كەى دەست ھەلبگىرپت.

ت- چاۋدپرىكردن (Surveillance): پىرۇسەى چاۋدپرى كردن، باشترپن ئامرازى پاراستنى كۆمەلگەى سىسپپە لە ناارامى و ئالۋزى و دروستپوونى گەندەلى ئابوورپى و سىسپى و پشپۋى كۆمەلاپەتى، كە ئەمىرۋ ئامرازەكانى راگەپاندن بە پەكپك لە پاپە سەرەكپپەكانى ئەژمار دەكرپت. چاۋدپرى مېدپاى لە كۆمەلگەى خەلك سالاردا، بەشپكى دانەبىراۋى چاۋدپرى جەماۋەرىپپە بەسەر دامودەزگا حىزبى و كۆمپپەكانەۋە، بەئامانجى پاراستنى كۆمەلگە لە دارپان و تپاچوون، ھەردوۋ

زانای ئەمریکی (میلڤین فلور) * و (ئیفیریت دینیس) *، له کتیبیکیاندا به ناوی (دەرکی راگه یاندنی جه ماوه‌ری) باوه‌ریان وایه که یه کیک له رۆله گرنگه‌کانی راگه یاندن بریتیه له چاودیری کردنی دامه‌زاهه‌کانی حکومت، به ئامانجی پشتیوانی کردن و پاراستنی به‌رژه‌وه‌ندییه گشتیه‌کان، به‌شێوه‌یه‌ک ئه‌و رۆله به‌ گره‌نتی دروست کارکردنی ده‌سه‌لاتی سیاسی و به‌رپرسیاریتی له‌ کۆمه‌لگه‌دا له‌قه‌له‌م ده‌ده‌ن. (ساعی، منصور، ۲۰۱۲، ص ۴۶). رۆلی چاودیری کردن له‌ سۆشیال میدیادا فراوانتر و کاریگه‌رت‌ره له‌ میدیای ته‌قلیدی له‌به‌رئه‌وه‌ی که هه‌موو تاکیکی هاوالاتی ده‌بیته‌ چاودیر و ئەرکی رۆژنامه‌نووسی هاوالاتی ده‌گێرێت. ئەگه‌ر ولاتیک ده‌یان دامه‌زراوه‌ی میدیای هه‌بیته، ئه‌وا به‌ هه‌زاران رۆژنامه‌ی ئەلیکترۆنی هه‌یه‌ و، زۆربه‌ی تاکه‌کانیش خاوه‌نی ئەکاوت، په‌یج، ویب‌سایت، چه‌نال و سۆشیال میدیای تایبه‌ت به‌ خۆیان بۆ بلا‌وکردنه‌وه‌ی هه‌وال و زانیاری و باهه‌تی ته‌نز و سه‌رگه‌رم کردن و...هتد. سۆشیال میدیا ئیستا به‌ کاریگه‌رت‌رین هۆکاری گۆرینی ب‌ریار له‌ کۆمه‌لگه‌ جیاوازه‌کاندا داده‌نریت، پرس و باهه‌ته‌کان به‌ خیراییه‌کی زۆر بلا‌وده‌بنه‌وه‌ تاییدا و، له‌ ماوه‌یه‌کی که‌مدا ده‌گات به‌ به‌کاره‌ینه‌ریکی زۆر و رای گشتی دروست ده‌کات.

ث- شروقه‌کردن (Interpretation): ئەرکی لیکدانه‌وه‌ و شروقه‌کردنی ر‌ووداو و گۆراناکارییه‌کان، هۆکاریکی تری به‌کاره‌ینانی راگه‌یاندنه‌ له‌لایه‌ن جه‌ماوه‌ره‌وه‌، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەرکی چاودیریکردن ناتوانیت خواستی هاوالاتیان بۆ ئاگاداریبون له‌ گۆراناکارییه‌کان، به‌بێ شروقه‌ و لیکدانه‌وه‌ی هه‌وال و زانیارییه‌کان جێبه‌جێ بکات. گرنگیدانی جه‌ماوه‌ر به‌ ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن و به‌کاره‌ینانی راگه‌یاندنی ته‌قلیدی و نوێ له‌لایه‌ن هاوالاتییانه‌وه‌، به‌پێی جۆر و تایبه‌ته‌مندی دۆخه‌که‌ جیاوازه. شیوازی گرنگیدان له‌ بارودۆخی ئاسایی و ئارامدا، به‌پێی توێژینه‌وه‌کان، زیاتر به‌ ئاراسته‌ی ئەرکه‌ میدیاییه‌کانی وه‌ک کات به‌سه‌ربردن و چیژوه‌رگرتنه‌، به‌لام هه‌رچی حاله‌تی نائاسایی و ر‌ووداو و قه‌یرانه‌کانیشه‌، گرنگیدانی وه‌رگر تاییدا به‌ ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن به‌ ئاراسته‌ی چاودیری کردنی دۆخه‌که‌یه‌. ئەگه‌ر سه‌خت و دژوار بیت که‌ هاوالاتیه‌ک له‌ رینگه‌ی رۆژنامه و گوڤار، ده‌زگایه‌کی رادیۆ و که‌نالیکی ته‌له‌فزیۆنه‌وه‌ ئاگاداری شروقه‌ی هه‌وال و ر‌ووداوه‌کان بیت، یان به‌شداری بکات له‌ شروقه‌کردنیاندا، ئه‌وا له‌ رینگه‌ی سۆشیال میدیاوه‌ زه‌مینه‌ی بۆ ر‌ه‌خساوه‌ که‌ به‌ ویستی خۆی شه‌ن و که‌وی ر‌ووداوه‌کان بکات، بیره‌رای خۆی له‌ باره‌یانه‌وه‌ ده‌ربیریت، هاوکاتیش بۆچوونه‌کانی دابه‌ش بکات و بیگه‌یه‌نیت به‌ هاواریکانی. به‌کاره‌ینه‌ری سۆشیال میدیا ده‌شتوانیت راسته‌وخۆ یان ناراسته‌وخۆ کارلیکی له‌گه‌ل نیره‌ردا هه‌بیته و سه‌رنجی خۆی به‌ راشکاوایی و دوور له‌ سانسۆری ته‌قلیدی میدیای کلاسه‌ک ده‌ربیریت و به‌شدارییه‌کی کارا بکات له‌ شروقه‌ و گه‌یاندنی هه‌وال و زانیارییه‌کاندا.

میدای تەقلیدی و کلاسیکی؛ یه کتر سرینه وه یان یه کتر ته واوکردن:

رۆل و کاریگه‌ری میدای کلاسیکی، میژوویه کی دیرینی هه‌یه، که ده‌گه‌ریته وه بۆ کۆنترین رۆژنامه‌ی رۆژانه‌ی ده‌ستنوس، به‌ناوی (Acta Diurna)، به واتای رۆدوای رۆژانه، که سالی ۵۹ ی پیش زاین له رۆما، له‌لایه‌ن ئیمپراتور (یولیوس قه‌یسه‌ر) وهه بلاوکراره‌ته وه، گرنگی داوه به هه‌وال و ئاگاداری سیاسی تاییهت به ده‌سه‌لاتی رۆما له‌گه‌ل هه‌وال و ئاگاداری کۆمه‌لایه‌تی تاییهت به ده‌سه‌لاتداران (الابیار، فتحي، ۲۰۰۰، ص ۱۹). کاریگه‌ری راگه‌یاندنی تەقلیدی له‌گه‌ل قوناغه‌کانی گه‌شه‌کردنیدا زیاتر و زیاتر بووه، به ده‌رکردن و بلاو بوونه‌وه‌ی گۆفاره‌کان زیاتر به‌رجه‌سته بوو، گۆفاری تایمزی له‌نده‌نی که سالی ۱۷۸۵ له‌لایه‌ن (جان والته‌ر) وهه دامه‌زرا، بووبه یه‌کیک له کاریگه‌رترین گۆفاره‌کانی کاروانی رۆژنامه‌گه‌ری جیهانی، به‌هۆی جۆری گوتاری راستگۆیانه و ئه‌و رۆژنامه‌نوسه بویرانه‌ی که کاریان تیدا ده‌کرد (عبده، ابراهیم، ۱۹۵۱، ص ۸۹). پاش بلاو بوونه‌وه‌ی ئه‌و گۆفاره به‌چهند سالیکی که‌م و له‌سال ۱۷۸۷ دا په‌رله‌مانتاری به‌ریتانی (ئیدمۆند بورک)، له‌ناو هۆلی په‌رله‌ماندا راگه‌یاندنی وه‌ک ده‌سه‌لاتی چواره‌م ناو‌زه‌د کرد و رایگه‌یاند که راگه‌یاندن و راگه‌یاندنکاران پایه‌ی چواره‌می دیموکراسین، له‌پال سنی پایه‌که‌ی تر دا، که ده‌سه‌لاته‌کانی یاسادانان و جیبه‌جیکردن و دادوه‌رین، هه‌روه‌ک باوه‌ریشی وابوو که له‌سێ ده‌سه‌لاته‌که‌ی تر به‌هیزتر و کاریگه‌ر تره (ساعی، منصور، ۲۰۱۲، ص ۴۶). راولێژکاری رۆژنامه‌وانی سه‌رۆک کۆماری ئه‌مریکا (جۆن که‌نه‌دی)، ده‌نوسیت که: «هیچ سیاسه‌تمه‌داریکی پله‌یه‌ک نییه، که سه‌ره‌تای هه‌ر رۆژیکی به‌خویندنه‌وه‌ی نیویۆرک تایمز ده‌ست پێ نه‌کات و، هه‌موو به‌رپرسه‌کانی ئه‌مریکا له‌سه‌رۆک کۆماره‌وه بیگره‌تا ئه‌وانی تر، رۆژانه واشنتۆن پۆست ده‌خویننه‌وه» (واکر، مارتین، ۲۰۰۴، ص ۱۶).

پاش دروستبوونی رادیۆ، رۆل و کاریگه‌ری ئه‌م ئامرازه‌ نوێیه‌ی راگه‌یاندنی تەقلیدی زیاتر ده‌رکه‌وت. هه‌ر له‌وباره‌یه‌وه هه‌ریه‌ک له (ئارل ئیلهان) * و (نالان دیریک) * له‌نوسینیکیاندا له‌باره‌ی سیاسه‌تی هه‌والی له‌کاتی شه‌ر دا، ئاماره‌یان کردوه به‌وه‌ی که رادیۆ له‌جهنگی جیهانی یه‌که‌مدا گرنگترین ئامراز یه‌په‌وه‌ندیکردن و کاریگه‌ری دروستکردن بووه (ئیلهان، ئارل، دیریک، نالان، مجله‌ پسانه، ۲۰۱۵، ص ۱۲۸). له‌سه‌رده‌می جهنگی یه‌که‌می جیهانیدا سه‌رۆک کۆماری ئه‌و کاتی ئه‌مریکا (نیلسون)، توانی له‌رێگه‌ی هه‌لمه‌تیکی چروپری راگه‌یاندنه‌وه (نوسراو، بیستراو)، هاو‌لاتیانی و لاته‌که‌ی رازی بکات بۆ پشتیوانیکردنی ولاتانی ئه‌وروپا، که به‌یه‌کیک له‌ده‌سته‌که‌وته میدیاییه‌کانی جیهان بۆ کۆتایی هێنان به‌جهنگه‌ ده‌ژمێردریت، (عبدالحمید، صلاح، ۲۰۱۳، ص ۱۰). کاریگه‌ری راگه‌یاندن له‌جهنگی یه‌که‌می جیهانیدا، له‌سه‌ر دروستکردن و ئاراسته‌کردنی بیرورای گشتی، بووه هۆی ئه‌وه‌ی که به‌ریتانیا دامه‌زراوه‌یه‌ک به‌ناوی (ده‌زگای به‌رپه‌وه‌بردن) راگه‌یاندن) دابمه‌زرینیت بۆ سه‌ره‌رشتیکردن و به‌رپه‌وه‌بردن ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن



(مک نیر، برایان، کاظمی، مهدی، مقدمه ای بر ارتباطات سیاسی، ۲۰۱۳، ص ۱۸۹). له جهنگی دووهمی جیهانییدا راگه یاندنی نوسراو و بیستراو، پۆل و کاریگه ریان که متر نه بوو له چهک و ته قه مهنی و مؤرالی سهربازه کانی شه پ، راگه یاندن به ته واوی شیوازی میدیای ئاراسته کراوی و هرگرت و زیاتر ئه رکی پروپاگه ندهی سیاسی ئه نجام دهدا کاتیک پۆژنامه ی (نیویۆرک تایمز) ئه مریکی سالی ۱۹۴۲ توانی له ریگه ی نویسینگه ی وه زیری دهره وه (سونز) دهستی بگات به زانیارییه کی زور نهینی کۆمه لکوژی جوله که کان له لایه ن هیتله ره وه، جیهانی تووشی شوک کرد (الطویسی، باسم، آخرون، ۲۰۱۲، ص ۱۵۰). پاشتریش کاتیک ته له فزیۆن دروستکرا و، له دوا ی جهنگی دووهمی جیهانییه وه په ره ی پیدرا، له ماوه یه کی که مدا بووبه کاریگه رترین ئامرازی میدیای ته قلیدی، به هوی به کارهینانی دهنگ و رهنگ له یه ک کاتدا توانی سهرنجی به کارهینه رانی میدیا بۆ خوی رابکیشیت و تا ئاستیکی به رچاو له جه ماوه ری رادیۆ و خوینه ری پۆژنامه و گوڤاره کان که م بکاته وه.

**سۆشیال میدیا جیهانیکی بۆ سنووری خولقاندوه
بۆ هاوالتیان ههتا بتوانن به سانایی دهستیان
بگات به ئەکاوهنت و په یجی تایبه تی کاراکتر و
ئهستیره کانی جیهان له سه رجه م بواره کاند.**



پاش دروستبوونی تۆری ئینته رنیت له نیوه ی دووهمی سه ده ی بیسته م، له ویلایه ته یه کگرتووه کانی ئه مریکا، گوڤانکارییه کی ریشه یی له بواری میدیادا پوویدا، جوړیک له میدیا هاته بوون که به میدیای نوی ناسراوه (ئه گه رچی دروستبوونی هه ر ئامرازیکی میدیایی له چاو ئامرازی پیش خوی به نوی ناوزه ند کراوه، به لام واتای هاوچه رخی میدیای نوی ئامازه یه بۆ میدیای ئینته رنیتی، یان پۆژنامه گه ری ئه لیکترۆنی)، وه ک ئامازه مان پیدا ئه م جوړه میدیایه پشت ده به ستیت به تۆری ئینته رنیت، سه ره تای سه ره له دانی ده گه ریته وه بۆ سه ره تای نه وه ده کانی سه ده ی بیسته م، کاتیک بۆ یه که مجار پۆژنامه کان نوسخه ی کاغه زی خویان له ماله پره ئه لیکترۆنییه کاند بلاو کرده وه.

سه ره تای کاریگه ری میدیای نوی و سۆشیال میدیا ده گه ریته وه بۆ سالی ۲۰۰۱، کاتیک هاوالتیانی فیلیپین له ریگه ی کورته نامه وه داوای ریپییوان و گردبوونه وه یان کرد بۆ له سه رکارلادانی سه روک کۆماری ولاته که یان به هوی تیوه گلانی له گه نده لی و، دزینی ۷۱ ملیۆن دۆلار، له نامه کاند نوسرابوو “بۆن بۆ شه قامی ئیدسا” و “بۆ پرسه ی

دیموکراسی پۇشاکى پەش بېۋىش، ئەو گىردبۇنەۋەيە دادگای بالای ناچارکرد که سەرۆک کۆمار(جوزیف ئىسترادا) لەسەر کار لابادات و بلى گەل قسەى خۆى کرد(مجلة يو اس اي، ۲۰۰۷: ۷). بەلام شۆرشى میدیای نوى له ۲۰۰۵/۱۲/۱۱ هوه دەستپىکرد، ئەوکاتەى که تەقىنەۋەيەك له كىلگەى نەوتى(بونسفیلد) له ویلايەتەيەكگرتوۋەکانى ئەمریکا پروویدا و، له ماۋەيەكى كەمدا زیاتر له ۶۵۰۰ نامەى ئەلیكترونى و قیدیۆ و وینەى تەقىنەۋەكە گەيشتنە ویستگەى رادیۆى بەریتانى(بى بى سى)، لهو پرووداۋەدا زیاتر ھاۋلاتیان بوونە سەرچاۋەى زانیاری، له پىشینهى رۆژنامەۋانى ئەلیكترونى توانى پىش رۆژنامە و ئامرازە کلاسیکیەکان بگریتەۋە، چونکه له هەمان رۆژدا زیاتر له نیو ملیۆن بەکارهینەر سەردانى مالىپەرى BBCیان کرد(مجلة يو اس اي، ۲۰۰۷: ۹).

له دیارترین کاریگەرییەکانى سۆشیال میدیا دەتوانین ئاماژە بکەین به شۆرشەکانى(بەهارى عەرەبى)، که له ولاتى تونسەۋە دەستپىکرد و له چەند سالیكى كەمدا كۆشكى بەشیک له ولاتە عەرەبییە دىكتاتورەکانى لەرزاند و، گۆرانکاری ریشەى له جۆرى حوکمرانى و سیستى سیاسیاندا دروستکرد. تونسیهەکان هیچ کات رۆلى تۆرى كۆمەلایەتى فەیسبووک له یاد ناکەن که توانى یەكدهنگى و رای گشتى دروستبكات و شۆرشى(ياسەمین) به ئەنجام بگەینى و دەسلەت برۆخینى، لەكاتىكدا پىشتر زانیاری لەلایەن دەسلەتەۋە قورغىرايوو، ھاۋلاتیان و رۆژنامەنوسان تەنھا دەیاننوانى له دوو مالىپەرى ژیر دەسلەتەۋە حوکمەتەۋە زانیاری بەدەست بەینن که بریتى بوون له(www.tunisnews.net)و(www.nawaat.org)(عبد الفتاح، بدون سنة: ۲۱).

له دیارترین سیماکانى سۆشیال میدیا به راستى کردنى خەيالە زانستییهکان بوو، بەتایبەتى له بواری رۆژنامەگەریدا، وەك سەرھەلدانى جۆرىك له رۆژنامەپۆبۆتى، یان ھاۋلاتى رۆژنامەنوس. که دواتر ئەم دەستەۋاژەيە سەرىھەلدا(هەموو ھاۋلاتییهك رۆژنامەنوسە)، ئەم دەستەۋاژەيە ئاماژەيە بۆ ئەو ھاۋلاتییه ئاسایانەى که خاۋەنى تەکنۆلۆژیای نوى یان مۆبایلى زیرەکن و له شوینى پرووداۋەکاندا هەلدەستن به تۆمارکردنى وینە و قیدیۆ و پاشان له سۆشیال میدیای تاییبەت به خۆیاندا بلاوى دەکەنەۋە یان دەینیرن بۆ ئامرازە میدیاییهکانى تر به ئامانجى بلاوکردنەۋە و ئاگادارکردنەۋەى جەماۋەر لەبارەیانەۋە. وەك نمونەيەكى دیار ئاماژە دەکەم به ویسایتى(OhmyNews) که سالى ۲۰۰۰ لەلایەن رۆژنامەنوسى دیارى كۆریای باشوور(ئو یون هو)هوه دامەزرا، بووه سەرەتایەكى گىرنگى سەرھەلدان و پەرەسەندنى چەمک و کارى رۆژنامەگەرى ھاۋلاتى و ھاۋلاتى رۆژنامەنوس، لهو ئەزمونەدا زیاتر له ۷۰۰ رۆژنامەنوسى ھاۋلاتى کاریان لەگەل دەکرد، بەلام ئەو ژمارەيە بۆ سالى ۲۰۰۵ گەيشتە نزیکەى ۳۶ هەزار ھاۋلاتى رۆژنامەنوس لەسەر ئاستى جیهان، لەكاتىكدا که تەنھا ۶۰ رۆژنامەنوس به فەرمى کاریان تیدا دەکرد، ئەم گۆرانکارییه جۆرایەتییه لەرووى کارى رۆژنامەگەرییهۋە

وەرچەرخانىكى گىرنگ بوو بەرپووى ئازادى رۇژنامەگەرىيى و فراوانبوونى پانتايى كاركردن لە فەزاي سايبەردا كە دواتر بوو دەروازەيەك بۇ سەرھەلدان و گەشەسەندنى سۆشپال ميديا(الشرق الوسط، ۲۰۰۵: عدد ۹۶۹۹).

دەرکەوتنى كاريگەرى گەورە و فراوانى ميدياي نوي و سۆشپال ميديا، كاريگەرىيى و رۇلى ميدياي تەقلىدى لاواز كرد، ئەوئەش بووئە هۇي هەولئ ئەو جۇرەي ميديا بۇ خۇگونجاندىن لەگەل تەكنولۇجياي نويي گەياندىن و راگەياندىن تا بتوانن بەردەوام بن و بميننەوئە. هاوكاتيش چەندىن ئاراستەي نوي بۇ پيشبيني ئايندىە هەردوو جۇرى ميديا(تەقلىدى_سۆشپال ميديا) دەرکەوتن، ئاراستەي يەكەم ئاماژە بوو بۇ تواناي زورى ئينتەرنيت كە سۆشپال ميدياي بەرھەمەيناوئە لە داينكردى كات و هەلى گونجاو بۇ بەكارهينەرانى تا بەشيئوئەيەكى خيرا هەوال و زانيارى بلاوبكاتەوئە و كارليک و پەيوئەندى لەگەل نيرەردا دروستبكات، كە ميدياي تەقلىدى ئەو توانايەي نەبوو، هەربۇيە ئەم ئاراستەيە پيتوايە لە ئايندىەدا ميدياي تەقلىدى نامينيت و ميدياي نوي و سۆشپال ميديا جىي دەگرپتەوئە. ئاراستەي دووم ئاماژەيە بوئەوئەي كە ميدياي نوي و سۆشپال ميديا ناتوانيت ببيتە جىگرەوئەي ميدياي تەقلىدى، ئەويش لەو سۆنگەيەوئە كە لە قۇناغەكانى گەشە و پيشكەوتن و شۇرشەكانى راگەياندىن، هيچ كات رۇل و كاريگەرى ئامرازيكى راگەياندىن بە سەرھەلدانى ئامرازيكى نوي كۇتايى پينەهاوئە، چونكە هەر جۇريك لە جۇرەكانى راگەياندىن تەقلىدى كۇمەليک تايبەتمەندى و خەسلەتى هەيە كە بوونەتە هۇي مانەويان، بەلك و ئەوئەي گۇرانكارى بەسەردا هاوئە جۇر و شيوازي كاركردن و گەياندىن پەيامەكەيانە. ئەم ئاراستەيە ئاماژەيە بۇ خۇگونجاندىن ميدياي تەقلىدى لەگەل سۆشپال ميديا بوئەوئەي بمينيتەوئە، بوئەوئەش دەبيت گۇرانكارى تەكنولۇژى لە گەياندىن پەيامەكەيدا دروستبكات، هەروەك چۆن ئيستا هەموو گۇفار و رۇژنامەكان، راديۇ و كەنالە تەلەفزيونىيەكان خاوەنى مالپەرى تايبەت بە خويانن و لەگەل جۇرە تەقلىديەكەياندا تەواوئەرى يەكترن لە بلاوكردەوئەي هەوال و زانيارىيەكان و ئەنجامدانى سەرجهم ئەرکە ميدياييەكانى تردا، لەبەرئەوئە دەتوانم بليم كە ميدياي تەقلىدى و سۆشپال ميديا يەكترى ناسرپنەوئە، بەلك و تەواوئەرى يەكترن.



دانا نۇرسەھەد

خوڭىندكارى ماستەر لە بەشى راگەياندى زانكۆى پۆلىتەكنىكى سلىمانى

سەكۆكانى سۆشپال مېدىا و كارىگەرىيان لەسەر پەيوەندىيە كۆمەلايەتپيان

دەستپىك

جىهان لە ئىستادا گۆرانكارىي خىرا و جۆراوجۆر بەخۆيەو دەبىنپت لە بوارەكانى گەياندىن و تەكنەلوژىي زانىارى، ئەمەش دىيائى كردوو بەيەك گوند كە لە چركەيەكدا زانىارىيەكان بە ھەموو لايەكدا بلاودەبنەو. ھىچ گومان لەوھدا نىيە ئەم گۆرانكارىيانەش كارىگەرىي راستەوخۆيان ھەيە لەسەر تاك و دەزگا و دامەزراوەكانى كۆمەنگە كە جگەلە قبولكردنى گۆرانكارىيەكان، سەرقالى خۆگونجاندن لەگەلدا بۆئەوھى لە سەرجەم بوارەكاندا سودى لى وەربگرن.

تۆرەكانى سۆشپال مېدىيا لەسەر ئىنتەرنېت كە بەناوبانگىرىنپان فەيسبوكە و بەدايدا ئەنستىگرام و واتسئاپ و ئەوانىتر، نوپىترىن تەكنىكى گەياندىن و پەيوەندىيەكانن. تۆرەكۆمەلايەتتېيەكان نەك ھەر دەرفەتى پەيوەندى لە نىوان ھاوولاندا دەرخسپىتت بەلكە يارمەتپشپان دەدات كە يەكتىر بناسن و ھاوپى نوى بىوزنەوہ و تىم و گرووپى جپاچپا پىكەوہ گرى بدەن. لە سۆنگەى ئەوہشى كە تۆرەكانى سۆشپال مېدىيا دەرفەتى جپاچپان پەخساندووہ بۆ دروستكردىنى پەيوەندى، لەگەل ئەوانىشدا چەمكى «كۆمەلگا گرىمانەپپەكان» دەركەوتووہ كە كارىگەرى داناوہ لەسەر پىكەتەى كۆمەلايەتتى و سرووشتى پەيوەندىيە كۆمەلايەتتېيەكان، سرووشتى پەيوەندىيە كلاسپكپيەكانىش لە ئىستادا گۆرانكارپپان بەسەردا ھاتووہ. بەھەمان شپوہى كارلىكى راستەوخۆ كە بزاولتى ژپان و پەيوەندىيە مروپپەكان رپكەدەخات، لە ئىستادا پەيوەندىيەكان سنووہ جوگرافپپەكان و تەنانت، سنووہ نەتەوہپى و ئاپىنى و رۆشنىرپپەكانىشى تپپەراندووہ.

لەبەر رۆشپاپى ئەوہى لەسەرەوہ باسكرا ئەم توپژىنەوہپە باس لە كارىگەرى تۆرەكانى پەيوەندى و گەياندىن دەكات لەسەر پەيوەندىيە كۆمەلايەتتېيەكان، لەبەر رۆشپاپى تپۆرى پشئبەستىن بەھۆكارەكانى گەياندىن كە تپكەلەپەكە لە كۆمەلناسى و ھەندى چەمكى دەروناسى و پەيوەندى نىوان سىستەمە جۆاوجۆرەكانى كۆمەلگە رووندەكاتەوہ لە رپگاپى پشئبەستىن بە بەكارھپتان و تپرپوون لەلايەك و تپۆرى كارىگەربوونى كلاسپكى لەلاكەپتر. ئەم تپۆرىيەش دپدىكى فەلسەفى دەخاتەروو كە دوو شت كۆ دەكاتەوہ ئەوانىش گرىنگىدانى كلاسپكپيە بەناواخنى پەيامە مېدپاپپەكان و ئەو كارىگەرىپپانەى لەسەر جەماوەر بەجى دەمىنپت لە ئەنجامى بەركەوتن لەگەل ئەو كارىگەرىپپانە. توپژىنەوہكان ئەوہش دەردەخەن كە ئاستى پشئبەستىنى كۆمەلگاكان بە ھۆكارەكانى راپگەياندىن جپاوازن؛ لە ھەركوئپپەك ئەو ھۆكارانە بتوانن پپداوېستپپەكانى خەلك داپپن بكەن و ئامانجەكانپان لەبەرچا و بگرن ئەوہ زپاتر خەلك پەنپان بۆ دەبات، لە دەروہى ئەمەش پەلى پشئبەستىن بە ھۆكارەكانى راپگەياندىن بەپپى بارودۇخ و تاپپەتمەندى كەسەكان دەگۆرپت.

چەمكى سۆشپال مېدىيا:

توپژىنەوہ زانستپپەكان سەلماندووپانە، مروف بوونەوہرىكى كۆمەلايەتتېيە و بەپى پەيوەندىگرتن لەگەل دەوروبەرى خۆى ناتوانپت پپداوېستپپە باپەلوچبى و ساپكوئوچبپەكانى پر بكاتەوہ. ھەروہا ناشتوانپت پپداوېستى كۆمەلايەتى خۆى داپپن بكات ئەگەر پەيوەندى نەكات بەدەوروبەرى خۆپەوہ. لەم سەردەمەشدا بوارىكى بەرفراوان رەخساوہ بۆ مروف لە رپگەى تۆرى كۆمەلايەتتېيەوہ (Social Networking) كە گوزارشت لە خۆى و لە ھەست و بۆچوونەكانى بكات و لەگەل خەلكدا ئالوگۆرپان پى بكات. تۆرەكانى گەياندىنى كۆمەلايەتى شپواز و جۆرى زۆرە، دەكرپت لەبەر رۆشپاپى ئەركى دەزگا مېدپاپپەكان پۆلپن بكرىتەوہ. لەوانەش ھەن كە پپگەى بلاوكردنەوہن وەك

(ويكيپېديا)، ههشن پېنگەي پاراستن و هه لگرتن و بلاوکردنه وهی گرتەي قيديويين وهک (يوتيوب) يان وينه (فليکەر)، ههشن کومه لگا يان سهکوي گريمانه بين. (Forums) زور تورې کومه لايه تي تر هه ن وهک (فيسبوک و تويته ر)، قه باره ي به کارهينانې ئه مانه ش له پيگه يه که وه بۇ پيگه يه که ي تر جياوازه، له هه مانکاتيشدا سه رجه ميان به کارده هينرين به جوره ها شيوازي جوراوجور. (قتلوني، ۲۰۱۴، ص ۹۶).

سوشيال ميديا که ميدياي کومه لايه تيشي پي دهوتريت چه ميکي فراوانه و تورېکي ئه له کترونييه که ريگه ددات به به شداربوو پيگه ي تاييه ت به خوي ه بيه ت تيدا. له ريگه ي ئه و پيگه يه شه وه که سه که په يوه ست ده بيه شه وه به ئه ندام و به شداري تره وه که هه مان خوليا و حه زي ئه ميان هه يه (المشهداني والحمداني، ۲۰۲۰، ۸۴). هه نديکيش پييانوايه توره کومه لايه تيه کان شيوازيکي سانا و سادهن له په يوه نديي مروئي، چونکه له يه ک کاتدا دهره فته دهره خسينيت بۇ په يوه نديکردن له گه ل زياتر له يه ک که س (خزم، هاوري، هاوکار) له ريگه ي پيگه و خزمه تگوزاري ئه له کترونييه وه (المقدادي، ۲۰۱۳، ۲۴)، هه نديکيش پييانوايه هاوکولکه ي هاوبه شي توره کومه لايه تيه کان پيگه وه گريدانې ئه و خه لکانه يه که يه ک گرنگيدانان هه يه، ئه ويش له ريگاي گورينه وه ي نامه و ته ماشاگردني پرؤفایلي يه کتريي و زانيني ئه و شتانه ي که ده يخه نه پروو بۇ شه يرکردن (المطيري، ۲۰۱۵، ۴۷).

تاييه تمه ندي توره کومه لايه تيه کانيش ئه وه يه که دهره فته ي په يوه ندي گورينه وه دهره خسينيت له نيوان به کارهينه ره کانيدا هه رکاتيک بيانه ويئ و له هه ر جيگايه کي جيها نه وه. هه روه ها يارمه تيان ددات په يوه ندي بينين و دهنگي و گورينه وه ي وينه ئه نجام بدن له گه ل ئه و ئيمکاناتانه ي تر که په يوه ندي کومه لايه تيبان بۇ دروست ده کات (المشهداني والحمداني، ۲۰۲۰، ۸۵). به بۇ چووني هه نديک له شاره زايان يه کيک له کاريگه رييه نيگه تيفه کاني توره کومه لايه تيه کان ئه وه يه که ئه و په يوه ندي بيانه ي له ريي توره کومه لايه تيه کان وه دروست ده بن به هوي ئه وه ي زياتر له ريي نووسينه وه ن که متره هه ست و سوزي په يوه ندييه کي راسته قينه يان تيدا به دي ده کريت. به واتايه کي ديکه ئه و هه ست و سوزه ي له کاتي پياسه گردني دوو که سدا دروست ده بيه ت له کاتي چاتکردن يان بيروراگورينه وه له ناو توره کومه لايه تيه کاندا دروست نابيه ت. ئه مه ش سه لميته ري ئه وه يه که هه ستي هاوسوزي له په يوه ندييه کومه لايه تيه کاني ناو توره کومه لايه تيه کاندا لاوازه (محمد علي سلطاني فر، ۲۰۱۴).

فيسبوک يه کيکه له گرنگترين مالپه ر و پيگه کاني تورې کومه لايه تي، ته نها تورېکي کومه لايه تي نييه، به لکه سه کويه کي ته کنه لوژيشه، هه موو به کارهينه ريک ده توانيت به ئاساني به کاري به نيئت. بيروکه ي ئه م توره ده گه رپته وه بۇ يه کيک له خویندکاره کاني زانکوي هارقارد که (مارک زوکه ربييرگ) ه و دواتر بووبه گه نجترين مليارديري جيهان و سه ره تاي بيروکه که شي له وه وه بۇهات که تورېک دروستبکات بۇ يه کترناسيني خویندکاره کاني هارقارد تا له پاش ده رچوونيش په يوه ندييان هه ر بميتي و پاش ئه وه ي له

شوباتی ۲۰۰۴ دەستی بە کارکردن کرد، له ئەمڕۆدا بوو تە گرنگترین تۆری کۆمەلایەتی و زۆرتەین بە کارهینەری هەیه (نومار، ۵۵-۵۶).

فەرھەنگی (Dictionary of media and communications) فەیسبۆک بەو ھێنە دەکات کە پینگە یە کە لە پینگەکانی تۆری کۆمەلایەتی، لە سالی ۲۰۰۴ دامەزراد، دەرھەت دەبەخشیت بۆ بلاوکردنەوی ئەژمار و لاپەرە تاییەت. (Dictionary of media and Communication، ۲۰۰۹).

شارەزایان پیناسە ی جۆراو جۆریان خستوو تەروو لە بارە ی تۆری کۆمەلایەتی فەیسبۆکەو، ھەر لە سەرھەلدا نینبەو تائیتا، یەکیک لەو پیناسانە ئەو یە کە «بەناوبانگترین و ناسراوترین پینگە ی کۆمەلایەتیە لە سەر تۆری ئینتەرنیت، لە رینگە ی ئەم تۆرە شەو بە کارهینەران دەتوانن زانیاری بگۆرنەو و پە یوھندی هاورپییەتی دروستبکەن» (سعودی، ۲۰۱۴، ص ۴۴).

فەیسبۆک سەر بە تۆری کۆمەلایەتیە، لە رینگە ی فەیسبۆکەو دەتوانریت زانیاری و بابەت شەیر بکریت، زانیاری ئالوگۆر بکریت لە گەل خەلکی تر بە خۆرایی، بە کارهینە رانی ئەم تۆرە دەتوانن ئالوگۆری بیرورا بکەن و چالاک یە کتر بزانیان. بە کارهینە رانی شە دەتوانن زانیاری لە گەل هاورپیکانیان شەیر بکەن و بە دەنگ و رەنگ پە یوھندی دروستبکەن. فەیسبۆک پینگە یە کی گرنگە بۆ پەخشکردنی وینە و فۆتۆی کە سیتی، پۆزانیەش لە رینگە ی ئەم تۆرەو ئە پلۆد (Upload) و داوئۆدی (Download) ملیۆنە ها وینە و گرتە ی قیدیۆی دەکریت. چالاکییەکانی تۆرە کۆمەلایەتیەکان پۆز لە دوای پۆز زیاتر دەبن، چونکە مینبەریکن بۆ دەربرینی بیرورا و گۆرینەو ی کۆمینت و کارلینککردن لە بارە ی پوودا و گۆرانکارییە گرنگەکان. فەیسبۆک رۆلێکی بنەرەتی هەیه لە ژبانی سیاسی و کۆمەلایەتی و پۆشنیری کۆمەلگاکان، رەھەندیکی نوێی بەخشو بە پە یوھندیە کۆمەلایەتیەکانی نیوان ئەندامانی کۆمەلگا.

تاییەتە ندییەکانی فەیسبۆک:

بە کارهینانی فەیسبۆک ئەم بوار و دەرھەتانی خوارەو دەرھەتانی (فارس، ۲۰۱۶، ص ۴۸):

یە کەم: دروستکردنی پە یوھندی و ئالوگۆرکاری لە نیوان ئەندامانی بەشدار ی تۆر لە رینگە ی: ا. زیادکردنی هاورپ و دۆزینەو ی هاورپ لە رینگە ی (Add Friend) بۆ ھەرکەس خۆی بیویت یان ئارەزوو بکات. ئەم کارەش پینوستی بە رەزامەندی و قبولکردنی خەلکی تر ھەیه، ھەموو لایەک سەرپشکن لەو ی داواکارییە کە قبول بکەن یان رەتی بکەنەو. فەیسبۆک کاری کردووە بۆ ئاسانکاری پۆسە کە بۆ ئەوانە ی داوای هاورپییەتیان بۆ ئەنیریت، ئەوان دەتوانن قبول ی بکەن یان داواکە رەت بکەنەو، ھەر وە ها زانیاری دەر بارە ی ئەو کەسە بزانیان کە داوای هاورپییەتی کردووە لە رینگە ی تەماشاکردنی پروفایلە شەخسییە کە ی (Profile).

ب. هاورپیکان لە فەیسبۆک دەتوانن پاش یە کتر ناسین زانیاری ئالوگۆر بکەن، ئەگەر چی لە واقعیشدا یە کتر ناسن.

ج. رەخساندى تايىبەتمەندى پىشنىياز كىردى ھاۋرپى نوپۇ، ئەمەش دەرفەت دەپ رەخسىنىت بۇ ئەوانە ماۋە زۆر داپراون كە يەكتر بىناسنەۋە يان پەيوەندى بەيەكترەۋە بىكەنەۋە و تۇرپى ھاۋرپىتە خۇيان و پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەكانيان فراۋانتر بىكەن.

د. بەكارهينەر دەتوانىت لىستى ھاۋرپىكانى خۇى بىبىنىت بەپىتى رىزكىردنى پىت لە يەكەمەۋە لەگەل زانىارى لەبارەى تەلەفۇن و ژمارەى ھاۋرپى ھاۋبەشەكانيان.

ه. ھاۋرپىيان دەتوانن چاتىنگ بىكەن (Chatting) و نامە بگۆرپنەۋە (Messages) لەگەل گۆرپنەۋەى دىارى گرىمانەيى و ھەۋال بەيەكتر بەن لەبارەى بۇنە و چالاكىيە كۆمەلەيەتتەكان، ھەرۋەھا دەتوانن ھەۋال بەيەكتر بەن لەبارەى كۆر و سىمىنار و چالاكى و كۆبۈنەۋە گىشتىيەكان و بۇنەكانى لەدايكبۈون.

فەيسبوك مافى ئەۋەشى رەخساندوۋە بۇ ھەموۋكەس كە لە رىگەى (Delete) ھەر كەسى نەۋىست لە لىستى ھاۋرپىكانى خۇى لاىبىدات يان بلۇكى بىكات (Block).

دوۋەم: خىزمەتگوزارى خاۋەن كۆمپانىا و بىزىسمانەكان: كۆمپانىا گەرەكانى رىكلام پىشت بە فەيسبوك دەبەستىن لە رىكلامكىردن بۇ بەرھەم و كالاكانيان، چۈنكە فەيسبوك يەككىك لە ئاسانترىن مىكانىزمەكانى مېدىيى ھاۋچەرخە و زۆرتىن كارىگەرىي ھەيە لە بوارى بازاركىردن و رىكلام.

سىنەم: خىزمەتگوزارى وىنە و گرتەى قىدىۋىيى: ھەموۋ بەكارهينەرەك دەتوانىت وىنە و گرتەى قىدىۋىيى دابەزىنىت يان ئەپلۇدى بىكات لە رىگەى فەيسبوكەۋە. ھەندى ئامارىش باس لەۋە دەكەن دەكرىت دەيان مىلۇن گرتە قىدىۋىيى لەماۋەى يەك مانگدا دابەزىنرەت. چوارەم: دروستكىردنى پەيوەندى لە نىۋان كۆمەلگا گرىمانەيەكان:

ئەۋىش لە رىگەى چالاكى و چات كىردن و پەيوەندى گۆرپنەۋە دەبىت لە نىۋان ئەۋ كەسانەى كە يەك دوانگە و مېنبەرى ھاۋبەش كۇيان دەكاتەۋە لەچوارچىۋەى گروپپىكى دىارىكرادا، دەكرىت مەبەست لەمە راھىتان و فىرېۋون يان ھەر بابەتىكى تر بىت.

پىنچەم: ئاگادار بۈون لە ھەۋال و زانىارى دەبارەى كەسايەتتە گىشتىيەكان لە سەرچەم بواردەكاندا: ۋەك كەسايەتتە سىياسىيەكان، كەسايەتتە ۋەرزىشى و ھونەرىيەكان و ھەموۋ ئەۋانەى لە بوارى گىشتىدا كاردەكەن چ كۆمەلەيەتى بىت يان رۇشنىبىرى و بەكارهينەرى فەيسبوك دەتوانىت ئاگادارى ھەۋال و بىرۋا و زانىارىيەكان و ئەۋ بۇچۈنەنەبىت كە پەيوەستە بەۋانەۋە.

شەشەم: پاراستنى پىگەى ئەلەكترۋنى (Websites) و جىگىركىردنى ھەۋال و وىنە و گرتەى قىدىۋىيى، ۋاتە بەكارهينەر دەتوانىت لە رىگەى فەيسبوكەۋە ئەۋ لىنك و سايت و پىگە ئەلەكترۋنىانە بپارىزىت كە دەيەۋىت و لەكاتى پىۋىستدا بگەرپتەۋە بۇ سەرى يان كەلكيان لىۋەرگىت ھەركاتىك وىستى. بەپىتى ھەندىك لە تۋىژىنەۋەكان كە پىشتيان بە راپرسى بەستۋە لەگەل بەكارهينەرانى فەيسبوك، بەشىكى بەرچاۋى بەكارهينەرانى فەيسبوك

پېئانوايە لەرپى فەيسبوكە وە پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىيەكانيان بەھىزتر بوو. لەگەل ھەندىك كەس پەيوەندىيان دروستكردووە كە لە دونايى واقعيەدا ھەرگىز دەرفەتى ئەوھيان بۇ نەدەرەخسا كە يەكتر بناسن و ئالوگورى بيرورا و زانيارى بەكن. تەنانەت ھەندىكيان پېئانوايە كە بەھوى ئالوگورى زانيارى و بيرورا لەناو فەيسبوكە وە زياتر لە جاران بەرامبەر بە رووداوە كۆمەلەيە تىيە و سياسىيەكان ھەستياربوون و تۆرە كۆمەلەيە تىيەكان و بە تايبە تيش فەيسبوك جۆرىك لە ھاودەنگى و يەكىتى لە نيوان بەكارھينەراندا دروست دەكات بەرامبەر بە رووداوە سياسى و كۆمەلەيە تىيەكان. (سيد وحيد عقيلي، ۲۰۱۱)

تويتهر:

تويتهر ييش يەكك لە بەناوبانگترين تۆرەكانى گەياندەنە كە لە ئازارى ۲۰۰۶ كە و تووەتەگەر وەك پرۆژەيەكى ليكۆلنەوہى كۆمپانىاي ئۆديوئى ئەمەرىكى لە سان فرانسيسكو، وشەى تويتهر واتە جريوہ كە ئەويش وەك بەلندەيەكى شين لە لا تەنیشتەوہ دەردەكەوئيت. يەكك لە تايبەتمەندىيەكانى ئەم تۆرەش دروستكردنى ھاورپيە تىيە و ھەمووكەس دەتوانئيت فۆلوى خەلكانىك بكات كە پيشتر نايانناسئيت يان كۆمىنت لەسەر بابەتى خەلكى تر بدات يان نامە بنيرئيت يان ريكلام بۇ خوى بكات. ليكۆلنەوہكان ئەوہ دەردەخەن ۷۵٪ سياسىيەكان تويتهر بەكاردەھينن (المشهداني والحمداني، ۲۰۲۰، ۸۵). بەھوى ئەوہى زۆر بەى كەسايە تىيە سياسىيەكان لە تويتهردا چالاكن، زۆرىك لە شارەزايان پېئانوايە تويتهر بوو تەھوى ئەوہى ئاستى وشيارى خەلك بەرامبەر بە پرسە سياسىيەكان زياتر بيت. جگە لەوہش تويتهر يارمە تيدەرە بۇ ھەماھەنگى دروستكردن لە نيوان بەكارھينەراندا كاتيك بيانەوئيت لەسەر پرسىكى سياسى ديارىكراو ھەلوئىستى ديارىكراو بگرنەبەر ئەويش لە ريگەى ھاشتاگەوہ، كە جۆرىك لە كەمپىنى سياسى دروست دەكرئيت (webima, ۲۰۱۶)

يوتوب:

ئەم تۆرە لە ۲۰۰۵ كە و تووەتە كار و لە ۲۰۰۶ بوو تە پيگەيەكى خيراى بلاكردنەوہى فديوئى لە ئىنتەرنئيت. ئەم پيگەيەش ھەندىك تايبەتمەندى ھەيە لەوانە: (كمال، ۲۰۱۴، ۵۹):
 - ناسىنى ئەو كەسانەى بابە تىكى ديارىكراو بلاودەكەنەوہ، ئيتىر چ لە ريگەى شوئىنپنھەلگرتنى بيت يان دووبارە بلاوكردنەوہ و ناساندنى.
 - دەرفەت دەرەخسىئيت بۇ بلاوكردنەوہى پرۆگرامى گرنگ و ھەر بەھوى ئەم كارىگەريەشەوہ دەيان پرۆگرام و تۆرى تر پاشگرى (توب)يان ھەلگرتووہ.

ئەنستاگرام:

ئەميش ئەپليكەيشنىكە بۇ گۆرپنەوہى فۆتو لەگەل ھاورپيان و زياتر ئەوانە بەكاريدەھينن كە تەمەنيان لە نيوان ۱۸_۳۰ سالدايە (أمين، ۱۲۲).

تەكنەلۇژىيە نوۋى و كارىگەرىيە لەسەر پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتە تىببەكان

پەرەسەندە تەكنەلۇژىيەكان و پىشكەوتنى ئىنتەرنىت و تۆرەكۆمەلەيەتتە تىببەكان و سۆشپال مىدىيا، كارىگەرىيە بەرچاويان لەسەر كارلىكى كۆمەلەيەتتە بەجىيەتتەشوو، ئەمە گەيشتوو تە رادەيەك كە بكرىت پىناسەي نوۋى بۇ پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتە بخرىتە روو، تەنەت پەيوەندى نوۋان يەك خىزانىش، بۇ نمونە كات بەسەربردن لە نوۋان ئەندامانى يەك خىزان گۇرئانكارىيە زورى بەسەردا هاتوو بەھوى سەرقالبۇونى تاك بە پەيوەندى دەرەكى لەگەل كۆمەلەيەك كەسدا كە لە جىگەي جىجىيا دەژىن، ئەو ش بەھوى تۆرى ئىنتەرنىتتە. لەم ميانەيەدا ئەو ديارە كە كۆمپيوتەر (Computer) ئايپاد و تابلېت (Tablets) كاتەكاتى ئىشكردن و كاتى ديارىكاراويان بۇ خىزان تىكەلكردوو، ئەمەش گەيشتوو تە رادەيە ئەوئەي ھەندى كەس بتوانن لە مالەكانى خۇيانەوئە ئىش بكنە و ھەمان مووچەي پىشوو وەر بگرن كە ديارى كرابوو بۇيان لەوكاتەي لە ئۇفيس و لە دەرەوئەي مالەكانىان كارىان دەكرد (Gustavo, ۲۰۰۶).

لەسەر ئەم بەنەمەيش دەكرىت بوترىت واتاى كارىگەربوون لەوئە دىت كە شتىك يان بابەتتىكى ديارىكاراويان كارىگەرى لەسەر بابەتەكانى تر دروستبكات. يان شتىك بەشئەيەكى تايبەت كارىگەرىيە دروستبكات لەسەر بارودۇخ يان ژيانى خەلكانى تر (Oxford Dictionaries ۲۰۱۸). لەم رووئەشەو زۆر بەي ھاوئالتيان بەتايبەت توۋىژى گەنجان كەوتونەتە ژىر كارىگەرىيە پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتە بەھوى پىشكەوتنى تەكنەلۇژىيە و تۆرەكانى ئىنتەرنىت و دەرەكەوتنى مىدىيا نوۋى (New Media). لەگەل تۆرەكۆمەلەيەتتە تىببەكان و فەيسبوك بەشئەيەكى تايبەتتر، ئەمرۆكە مليۇنەھا كەس بەشدارن لە فەيسبوك ئەمەش واىكردوو دەسكەوتنى زانىارىيە و دۆزىنەوئە پەيوەندى نوۋى و گەران و پشكىن كارىكى ئاسانتر بىت. ھەرەھا ھەمووكەس دەتوانىت لە رىگەي ئەپەكانى خۇيەوئە لە مۇبايلى زىرەك و سمارت فون (Mobile Applications) پەيوەندىيەكى تىكچىرژاۋ دروستبكات، بەلام ئەو ھەيە كە دۆزىنەوئە ھاوچى لە رىگەي ئىنتەرنىتتەوئە چەندە كارىكى ئاسانە، سۆز و پەيوەندى باوى نوۋان ھاوچى گرمانەيەكان پتەو و بەھىز نىيە، ئەمەش يەككە لەلەيەنە نەرىنييەكانى ئەو پەيوەندى دروستكردەي كە لە رىگەي تۆرى ئىنتەرنىتتەوئە دروست دەكرىت (Bonanno, ۲۰۱۵).

بەگەرەنەوئە بۇ راي ماكلوھان و پاودەر، ئەو دەبىنين كە تەكنەلۇژىيە جىھانى كرووئە بە گوندىكى گرمانەيەي. ھەردوو كىشىان پىيانوايە ئىنتەرنىت كار لەسەر بەھىزكردى پەيوەندىيەكان دەكات لە ژىنگەيەكى يەكسان، ئەمەش يارمەتيدەر دەبىت بۇ بەكارھىنەران كە لە رۆتىنى ژيانى رۆژانە دەرچن. ھەندى پىسپۇرىش پىيانوايە ئىنتەرنىت ژىنگەي پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتەكانە، ھەندىكى تر باس لەو دەكەن ئىنتەرنىت شىاو نىيە بۇئەوئە بىتتە زەمىنەي دروستكردى پەيوەندى كۆمەلەيەتتە پتەو و كارىگەر (McLuhan & Powers, ۱۹۸۹).



تۆرە كۆمەلەيە تىببە كان و پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىببە كان

ئىنتەرنىت و تۆرە كۆمەلەيە تىببە كان كارىگە رىيان ھەيە لەسەر پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىببە كان سەر جەم بە كارھىنە ران. ژمارەيەك لە خەلكىش لە رىگەي تۆرى ئىنتەرنىتتە ھە پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىببە كان دەستدەكە وىت و ئەمە دواتر پەرە دەسىنىت بۇ پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىببە كان راس تەقىنە لە ھەندىك حالەتدا (Boase & Wellman, ۲۰۰۴).

تۆرە كۆمەلەيە تىببە كان جىھانىكى گرىمانەيىيە كە جۆرەھا پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىببە كان تىدا سەرھەلدەدات و گەشە دەكات. لەناو ئەم تۆرەشدا فەيسبوك لە ھەموويان كارىگە رترە كە خۆي سەپاندوۋە بەسەر راپرەۋى ژياندا بەھۆي نىكايە تىببە رۆشنىبىرىيە و فىكرىيە كان. ئەمەش واپىكردوۋە بەكارھىنە رانى رۆژ لەدوای رۆژ زىاتر بىت، بەجۆرىك ئەندامانى خىزانىك زۆر بەي كاتەكانىان بەدىار فەيسبوكە ھە بەسەر دەبەن لەبىرى بەسەر بىردى كات لەگەل يەكتەر. پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىببە كان پىناسەي جۆراۋجۆرى ھەيە ھەك ئەۋەي (روبيرت غوارت) كە دەلىت: (پەيوەندىيە كە لە نىۋان كەسىك يان زىاتر، يان پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىببە كان لەلايەن تاكەكانە ھە دادەپىژرىتتە ھە و بەوانە ھە پەي كەرى كۆمەلەيە تىببە كان تەۋا دەبىت. ئەمەش سەر جەم ئەۋ پەيوەندىيە كە دەگرىتتە ھە كە تاك دروستى دەكات لە ژيانى رۆژانەي خۆيدا لە شار و جىگا گشتىيە كان و لە دەزگا پەرۋەردەيە كان و لە چوارچىۋەي ئەم پەيوەندىيە شدا كاتى رۆژانەي خۆيان بەسەر دەبەن (Gault, ۲۰۱۶).

كارىگە رىيە كۆمەلەيە تىببە كانى سۆشال مېدىا:

زۆرىك پىداگرن لەسەر ئەۋەي پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىببە كانى سەر دەمى ئىستامان گۇراۋن (Cumming Butler and Kraut, ۲۰۰۲)، ئەمەش كارىگە رىيە ھەبوۋە لەسەر ژيانى كۆمەلەيە تىببە كان خەلك بەگشتى و بەتايىبەت ئەۋ پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىببە كانى خەلك كە لە رىگەي تۆرى ئىنتەرنىتتە ھە دروستى دەكەن (Bargh & McKenna, ۲۰۰۴) جەخت لە كارىگە رىيە ئىنتەرنىت دەكاتە ھە لەسەر ژيانى كۆمەلەيە تىببە كان، ھەرۋەھا جەختى لە ھەش كىردوۋەتە ھە كە ئىنتەرنىت رۆلى گەۋرەي دىۋە لە سەرلەنۇئى داپشتنە ھەي پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىببە كان. لەبارەي كارىگە رىيە ئىنتەرنىتتە لەسەر پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىببە كان (Tyler, ۲۰۰۲) پىنۋايە كارىگە رىيە ئىنتەرنىت لەسەر پەيوەندىيە كان رىژىيە لەرۋى دروست كىردى گۇرانكارىيە لەسەرى لەگەل ئەۋەشدا كارىگە رىيە كى كەمى ھەيە لەسەر لايەنە كانى تىرى ژيان. سەبارەت بە پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىببە كانىش ئەۋە يەككە لە پەھەندە گىرنگە كانى ژيانى مەۋف كە لە سەر دەمى بەجىھانى بووندا گۇرانى زۆرى بەسەردا ھاتوۋە لە رىگەي تۆرى ئىنتەرنىتتە ھە بەدىارىكراۋىيە و بەشىۋەيە كى بەربلاۋ. (Shklovski and Kraut, ۲۰۰۶) ئاماژەي بە ھەكردوۋە، ئىنتەرنىت و كۆمپيوتەر و مۇبايلى زىرەك (Smart Phones) كارىگە رىيە و جى پەنجەي خۆيان لەسەر

پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتىيەكان بەجىيەشتىتوۋە، پىشيوۋايە سەردەمى پەيوەندى كۆمەلەيەتى كلاسسىكى بەشىۋەيەكى بەرچاۋ بەسەرچوۋە، لەبرى ئەۋەش جۆرىك لە پەيوەندىي گرىمانەيى دروست بوۋە، ئىستا پەيوەندى و بۇنە كۆمەلەيەتتىيەكان بە بەكارهيتانى ئىنتەرنىت رىكەخرىن. دۋاى وردبۋونەۋە لەو بىرورايانەي لەبارەي ئىنتەرنىتەۋە ھەن يان تۆرەكۆمەلەيەتتىيەكان و كارىگەرىيەكانى لەسەر پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتىيەكان، بەگىشتى دەكرىت كۆي بۆچۈنە جىاۋازەكان لە دوو بۆچۈنى جىاۋازدا پۆلېن بىكەين.



تۆرەكۆمەلەيەتتىيەكان ھۆكارىكن بۆ لاۋازكردىنى پەيوەندىي كۆمەلەيەتتى، واتە رۆلى ھەيە لە دابرىنى تاك و ھەلۋەشاندىنەۋەي پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتىيە راستەقىنەكانى نىۋان تاكەكانى كۆمەلگە



بۆچۈنى يەكەم: تۆرەكۆمەلەيەتتىيەكان بوۋەنەتە ھۆيەك بۆ بەھىزكردىنى پەيوەندىي كۆمەلەيەتى، لەم ميانەيەشدا (Barry) لە سالى ۲۰۲۱ ئامازەي بەۋەكرد كە كۆمەلگەي گرىمانەيى ۋەك تۆرىكى پەيوەندى كەسىنى دەرفەتى يارمەتيدان و خوۋپىۋەگرتن و گۆرىنەۋەي زانىارى دەپەخسىنىت لەگەل ھەستكردن بە كەسايەتى و ھەبوۋنى شوناسى كۆمەلەيەتى. كۆمەلەيەتتىيە تۆرە كۆمەلەيەتتىيەكان ھىزىكى پۆزەتىقى ھەيە لە دروستكردىنى پەيوەندى كۆمەلەيەتى لە نىۋان خەلگدا، ئەمەش لەسەر بنەماي قسەي بەكارهيتەران كە توانىۋانە لە رىگەي تۆرە كۆمەلەيەتتىيەكانەۋە پەيوەندىيەكى نۆي و جۇراۋجۆر دروستبەكەن بەبى ئەۋەي رەھەندى جوگرافىي و رۆشنىرى ھىچ كارىگەرىيەكى لەسەر ئەو پەيوەندىيە ھەيەت. زۆربەي بەكارهيتەران باۋەريان وايە، تۆرى كۆمەلەيەتى بوۋەتە ھۆكارىك بۆ بەردەۋامى پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتىيەكانى پىشۋو يان گىرانەۋەيان.

بۆچۈنى دوۋەم: پىشيوۋايە تۆرەكۆمەلەيەتتىيەكان ھۆكارىكن بۆ لاۋازكردىنى پەيوەندىي كۆمەلەيەتى، واتە رۆلى ھەيە لە دابرىنى تاك و ھەلۋەشاندىنەۋەي پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتىيە راستەقىنەكانى نىۋان تاكەكانى كۆمەلگە، چۈنكە ۋەھاي كر دوۋە تاكەكان زۆبەي كاتەكانى خۇيان لە بەكارهيتانى تۆرەكۆمەلەيەتتىيەكان بىنەسەر، ئەمەش واىكر دوۋە دابران و كەنارىگىرى سىماي زال بىت لە فەزاي پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتىيەكان و سەرەنجامىش پەرتەۋازەيى كۆمەلەيەتى لىكەۋتوۋەتەۋە. تۆيژىنەۋەكان دەرىدەخەن ئاستى پىشتبەستەن بە بەكارهيتانى سۆشىال مىدىا لەناۋ گەنجان و بەكارهيتەرانى ئىنتەرنىتدا بەرزە و بەپىنى ئامارەكانى فەيسبوك لەكۆي ۲،۵ مىليار بەشداربوۋى تۆرەكە تا سالى ۲۰۲۰ دەۋرۋەرى ۱،۶۶ مىليارىن لە ۲۰۱۹ دا لەسەر تۆرەكە ئەكتىف بوون (الاتحاد، ۲۰۲۰)، پىشتبەستنى خەلكىش بەم ھۆكارانە كە بەشىكن لە



میدیا دەچنە چوارچۆیە پەيوەندی خەلک لەگەل میدیا لەناو کۆمەلگادا (عمارة، ۲۰۰۵، ۲۵۷). توێژینەووەیهکی مەیدانی کە (۵۶۶) کەس بەشدارییان تێداکردوو لە کوردستان، ئەوێ ئاشکرا دەکات کە زیاتر لە نیوێ بەشدارانی ئینتەرنێت باس لەوێ دەکەن بۆ وەرگرنتی زانیاری سەردانی سۆشیال میدیا دەکەن، ۷،۴٪ ی بەشدارانیش ھۆکارەکی دەگێرێنەوێ بۆ قسەکردن و زانیاری گۆرینەوێ لەگەل ھاوڕۆ و خزمەکانیان (تۆپین، ۲۰۲۱). توێژینەوێ مەیدانی تر گەشتووێ بەو ئەنجامە فەیسبۆک کاریگەری لەسەر بەھیزکردنی پەيوەندی کۆمەلایەتی گەنجانی ھەریم نییە، تەنانەت تەواو بە پێچەوانەوێ، کاریگەری لەسەر لاوازکردنی ئەو پەيوەندیانە ھەبە. توێژینەوێ ھەبە، روونیشی دەکاتەوێ، لایک و کۆمێنت و شەبەرکردنی پۆستی ھاوڕیکان لەلایەک و، نامە و گەفتوگۆکان لەلایەکی ترەوێ، پۆلیان لە بەھیزکردنی پەيوەندی کۆمەلایەتی ئەو گەنجانەدا نەبوو (مراد، ۲۰۲۰، ۵۹۱).

دەرەنجامەکان

لەبەر رۆشنایی ئەوێ لەسەرەوێ باسمان کرد، دەرەکەوێت لایەنیکی خراب ھەبە بەکارھێنانی تۆرەکۆمەلایەتیەکان، ئەویش ئەوێ ئەو کات و ماوێی بەکارھێنەرانی خەرجی دەکەن بەدیار فەیسبۆک و تۆرەکۆمەلایەتیەکانەوێ دەرەتی ئەوێ لەبار دەبات کە پەيوەندیەکی کۆمەلایەتی راستەقینە لەگەل خەلکی ترادا دروست بکەیت. ھەرۆک لەبەر رۆشنایی ئەوێش دەکرێت بوتری ئینتەرنێت بەشێوێی گشتیی و تۆرەکۆمەلایەتیەکان بەشێوێی گشتیی کاریگەری گەورەیان لەسەر کۆمەلگە دانائە. ھەرۆھا جیگە دەستیشیان دیارە لەو گۆرانکاریانە بەمدوایی ھاتوونەتە کایەوێ. بەلام بەشی زۆری ئەو پەيوەندی و ھاوڕیکانەکان کە لە ریکە تۆرەکانەوێ دروستبوون لە ژبانی کردارەکیا رەنگیان نەداوێتەوێ و نەبوونەتە پەيوەندیەکی راستەقینە کۆمەلایەتی مەگەر زۆر بەدەگمەن. ھەر بەپێی توێژینەوێکان تەنانەت ئەو پەيوەندیە کۆمەلایەتیانە لەرپێی تۆرەکۆمەلایەتیەکانەوێ دروستبوون، پەيوەندیەکی ساردوسپن و زۆر جیاوازی لە پەيوەندیەکی راستەقینە و کەمتر ھەست و سۆزیان تێدا بەدی دەکرێت. بۆ نمونە ئەو ھەست و سۆزی کە لە ئالوگۆرکردنی بیرورا لەکاتی پیاوەکردنیکدا لە نیوان دوو کەسدا دروست دەبێت زۆر بە کەمی لە نیوان دوو کەسی ھاوڕیکانەوێ دروست دەبێت لەناو تۆرەکۆمەلایەتیەکاندا، کاتیک بۆچوونی یەکتەر شەیر دەکەن. جگەلەوێش تۆرەکۆمەلایەتیەکان لە روویەکی دیکەشەوێ پەيوەندیە کۆمەلایەتیەکانیان ساردوسپن کردووێ. بۆ نمونە بەھۆی خووگرنتی بەکارھێنەرانی بە تۆرەکۆمەلایەتیەکانەوێ زۆر بە کاتەکان ئەندامانی خیزانیک لەبری ئەوێ کاتەکانی خۆیان بە قسەکردن بەسەر بێن و کات بۆ یەکتەر تەرخان بکەن، کەچی زۆر بە کاتەکانیان بە مۆبایلەکانیان و بە سەبەرکردنی تۆرەکۆمەلایەتیەکانەوێ تەرخان دەکەن. ئەمەش وایکردووێ تەنانەت پەيوەندی کۆمەلایەتی نیوان ئەندامانی خیزانیک یان پەيوەندی کۆمەلایەتی نیوان ھاوڕۆ نزیکەکان بەراورد بە سەردەمی پێش ئینتەرنێت ساردوسپرتەر بێت.

Oxford Dictionaries (2018) Definition of impact in English. Retrieved from: <https://en.oxforddictionaries.com/definition/impact>
Danedsi, Marcel (2009). Dictionary of media and Communication. Definition of Facebook. Retrieved from: https://www.academia.edu/19522228/Dictionary_of_Media_and_Communication

الحسين، أسعد بن ناصر بن سعيد، أثر وسائل التواصل الاجتماعي على سلوكيات وقيم الشباب من منظور التربية الإسلامية، مجلة كلية التربية - جامعة الأزهر. مج. ٣٥. ع. ١٦٩، ج. ٣، يوليو ٢٠١٦، ص ٣٢٥_٣٥٩.
رضا أمين (٢٠١٥) الإعلام الجديد، دار الفجر، القاهرة.
سعودي، عبدالكريم. (٢٠١٤). إدمان الفيس بوك وعلاقته بالتوافق الأسري للطالب الجامعي. مجلة دراسات نفسية وتربوية، عدد ١٣.
سيد وحيد عقيلي و احسان پوری، تأثير شبكه‌های اجتماعی مجازی بر ارتباطات بین فردی کاربران، ٢٠١١، تهران، مركز اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی.
العقبی، بركات. (٢٠١٦). نمط العلاقات الاجتماعية في ظل استخدام مواقع التواصل الاجتماعي - بين الحقيقي والافتراضي-. مجلة علوم الإنسان والمجتمع، عدد ١٩.
عمارة، نائلة إبراهيم (٢٠٠٥)، دور وسائل الإعلام في تشكيل معارف واتجاهات الجمهور المصري نحو الانتخابات الرئاسية في مصر ديسمبر ٢٠٠٥، في أعمال المؤتمر العلمي السنوي الثاني عشر بكلية الإعلام، (القاهرة: كلية الإعلام، جامعة القاهرة الجزء الأول ٤٠٢ مايو ٢٠٠٦)، ص ٢٥٧ - ٣٠٤.
فارس، كاتب. (٢٠١٦). أثر استخدام مواقع التواصل الاجتماعي على سلوك الشباب الجزائري/ دراسة وصفية مسحية على عينة من شباب -أم البواقي-، رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة العربي بن مهدي، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية.
المشهداني، سعد سلمان و الحمداني، فراس (٢٠٢٠) مواقع التواصل الاجتماعي وخصائص البيئه الإعلاميه الجديدة، دار الأمجد_ الأردن.
المطيري، سلطان خلف (٢٠١٥)، شبكات التواصل الاجتماعي وعلاقتها بتحقيق الأمن المجتمعي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم السياسية والإعلام، جامعة نايف.
المقدادي (٢٠١٣)، خالد غسان يوسف، ثورة الشبكات الاجتماعية، دار النفائس عمان.
منال محمد بن حمد الناصر، تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على العلاقات الاجتماعية والأسرية لدى طلبة الجامعة السعودية الالكترونية بالرياض، مجلة البحث العلمي في التربية، العدد ٢٠، ٢٠١٩.
وسام كمال (٢٠١٤)، الإعلام الإلكتروني والمحمول بين المهنية والتطور، دار الفجر، القاهرة.
Bargh, J. A., & McKenna, K. Y. (2004). The Internet and social life. Annual Review of Psychology. 55, 573-590. Doi: 10.1146/annurev.psych.55.090902.141922



د. نیشاد کاوانی
نووسەر و ره‌خنه‌گر.

سۆشیاڵ میدیا رۆل و پێگه و کاریگه‌رییه‌کانی، له‌سه‌ر ره‌وتی ژیا نکرن له‌ کۆمه‌لگه‌ی هاوچه‌رخدا

پێشه‌کی:

سۆشیاڵ میدیا ئه‌و فاکته‌ گشتیه‌یه‌ که له‌ ئاکامی هاتنه‌کایه‌ی جیهانیکی به‌رفراوانی به‌یه‌که‌وه‌ گرێدراوی تۆره‌کانی کۆمه‌لایه‌تییه‌، که له‌ ئه‌نجامی پێشکه‌وتنی سیسته‌می ته‌کنه‌لوژیای ئینتهرنێت و زیده‌تربوونی خواست و ویستی تاکه‌کان بۆ رزگاربوون له‌ چه‌قه‌ستوویی میدیای فه‌رمی و ئاراسته‌کار هاته‌ ئاراوه‌. پاش ئه‌وه‌ی میدیای کلاسیک، تاکه‌کانی به‌ره‌و بیزاری و ونبوونی دید و شوناسی تاکه‌که‌سی و توانه‌وه‌ی بۆچوونی تاک، له‌ روانینی ده‌سته‌جهمعی جله‌وکران و به‌لاری‌دابرندی مه‌عریفه‌ی زاتی، له‌هه‌مبه‌ر له‌ده‌ستدانی شوناسی راسته‌قینه‌ی میدیا برد. بۆئه‌وه‌ی تاکه‌کان له‌ فه‌زاییه‌کی فروان و په‌هادا، ئاستر و ئازادانه‌ بروان و راسته‌وخۆ و بێ بوونی هیچ فلتهرێک و به‌ره‌ستیک ئاوێته‌ی جیهانی زانیاریه‌کان و گه‌یشتن به‌ ده‌ره‌وه‌ی خۆیان بن، په‌نا بۆ سۆشیاڵ میدیا ده‌بن، ئه‌مه‌ش کاردانه‌وه‌ی میدیای تاکه‌که‌سی دروست ده‌کات.

پیناسه:

سۆشیال میدیا له رووی زاراوهیییه وه له (Social Media) هاتووه، واتا میدیای کۆمه لاییهتی، یان میدیای خه لک. که راسته خو، به کاربه ر یان فان ده توانی مامه له له گه ل هه ر پینشاهات و پیوستییه کانی په خش و بلاوکردنه وه له چوارچیوهی سیسته م و یاسا و ریتماییه کانی هه ر ئه پیکدا بکات، که تیندا وه ک هه ر تاکیکی دیکه ی به کاربه ر مافی خاوه ندارییه تی به کارهین به یه کسانی و ئاسانترین شیوه وه رده گریته.

سه ره تا:

گه ر بمانه ویت به وردی له سه ره ئه وه بووه ستین ئایه به دیاریکراوی سۆشیال میدیا وه ک پیوستییه کی حه تمی هاتوو ده ته به ره م و خو ی خزاندوو ده تئو فه ره نگی ژیان، یان له ئه نجامی گه شه سه ندن و پینشستن و داهینانی زانستی بووه، به به شیک له ژبانی کۆمه لاییه تی مرۆف. ئه مه ش ده مانخاته به رده م پرسیکی تر که سۆشیال میدیا جیهانیکی گریمانه ییه یان به رنامه بو داڕیژراوه. ده رکه وتتی سۆشیال میدیا به ره مه ی میدیا خو یه تی یان ئه وه ته پاشه کشه ی میدیای باوه! بو هاتنه کایه ی سۆشیال میدیا حه قیقه تیک هه یه، ئه ویش له گه ل هه ر جو ره پینشکه وتنیکی ته کنه لوژیای ئامیری زیره ک، میدیا و روانینه کانی گۆرانکاری به خو وه ده بینیت، جو ری به کاربه ردن و مامه له ی خه لکیش له گه ل میدیا گۆرانکاری به سه ردا دیت، شتیک هه یه له بواری میدیادا، که هه میشه قسه ی له سه ر ده که ی، ئه ویش حه تمه ییه تی ته کنه لوژییه، زورجار ته کنه لوژیا که سه ره له ده ات به تاییه ت له بواری میدیا له گه ل خویدا کۆمه لیک گۆرانکاریش ده هینیته ئاراوه، ئه ویش ره نگدانه وه ی بووه له سه ر ژبانی ئیمه له سی بواری سه ره کیدا، ئه وه ی سۆشیال میدیا ئیستا هیناویه تییه ئاراوه ده توانین بلین دنیا یه کی گریمانه ییه، یه که میان به جه مسه ربوونی تاکه، ئه م سۆشیال کۆمه یینیکه یشنه تاک ده کات به جه مسه ر به و مانایه ی مامه له ی له گه ل تاک دایه، راسته مامه له یه کی راسته وخو ی له گه ل تاکدا کردوو، به لام ئه گه ر دیقه ت بدهیت، ئه گه ر مامه له ی خه لک مامه له یه کی ده سه ته جه معی بیت له ته ماشا کردندا یان را دیو به هه مان شیوه گو یگرتنیکی ده سه ته جه معی بیت، ئه گه ر ده ستا وده ستکردنی رۆژنامه یه کیش مامه له یه کی ده سه ته جه معی بیت، به لام مامه له ی ئیمه له گه ل سۆشیال میدیا مامه له یه کی تاکه، واته تاک ده بیت به جه مسه ر.

دوخیکی تر که دروستی ده کات، کۆمه لیک شتی تر له تاک ده سه نیته وه، گرن گترین شت زه وتکردنی تاییه تمه ندی تاکه، ئه م ته کنه لوژیایه به تاییه تی له سه رده می سۆشیال میدیادا، تاک به خو ی نازانیت تادیت تاییه تمه ندی خو دی له ده ست ده ات. حاله تیکی تریش نامۆبوونی تاکه، چونکه ئه و له دوخیکا ده ژی که گریمانه ییه، دوخیکی واقعی نییه و مامه له کردنه که ش گریمانه ییه، په یوه ندییه کان گریمانه ییه، تادیت ئه و دوخه گریمانه ییه زیاتر خو ی به رجه سه ته ده کات (۱).

به و اتايه کی دی توره کومه لایه تیبیه کان، ئه و په یوه نندییه خیرایه یه که به که مترین کات و کورترین ریگه، به شکانندی سهرجه م سنوره کان به خه لکه وه ده مانبه ستیتته وه. له کاتیکدا ئه مروی سهرده می خیراییه و بؤ به ریکردنی ژیانی ئاسایی تاکه کان، کاتی ئه وه مان نییه ته نانه ت په یوه نندییه ئاساییه کانمان له دهره وهی توره کومه لایه تیبیه کان ببه ستین، بویه هانا و په نا بؤ ئه م شیوازه له په یوه نندیکردن ده به یین و به زور شیوازی جوراوجور به کاری دهینین. که سه کان به بی بوونی هیچ سنوریک له ته وای دونا پیکه وه ده به ستیتته وه و ده کریت به ره های و بی سنوریش کاری له گه لدا بکه یت، گهر به کومه لی و پیکه وه بوونیت، یان بؤ راپه راندنی کاروباری کومه لایه تی و خیزانی بیت، یان چالاکیی و رۆشنییری و سیاسی و ئابووری و ئایینی و هر بواریکی دیکه بیت، له هه موو کاته کاندا به کارهینه ری ئه و توره کومه لایه تیبیه نه یین. له یه کتر ناسین و گورینه وهی بیروپا و وهرگرتنی زانیاری خوئی ده بینیتته وه.

جۆر و پۆلینه کانی سۆشیال میدیا:

له ساده ترین پیناسه دا، سۆشیال میدیا ئه و جۆره له میدیایه که چیتر خودی خوئی به ته نها قسه ناکات، جیاواز له میدیا باوه کان وه ک رادیو و ته له قزیون و میدیای چاپکراو ریگه به خه لک دهدات ببن به به شیک له به های ناوه رۆکی ئه و زانیارییه ی، که سۆشیال میدیا بلاویده کاته وه. له سۆشیال میدیا دا هه م ده زگا فره مییه کان و هه م خه لکیش ده توانن ئازادتر بدوین و به ستایی جیاواز بنوسن و بلاوبکه نه وه.

چه ند جۆریک له سۆشیال میدیا مان هه یه. وه کوو و ترا ئه م میدیایه جیاوازی گه وره ی به شداریکردن و په یوه نندیکردنه، که ده کریت جۆری تیکه لبوونی له گه ل خه لکیدا به م جۆره پۆلین بکریت:

سۆشیال بوکارکین: ئه م جۆره له سۆشیال میدیا ریگه به به شداربووه کانی دهدات ئه و مالپه رانه ی که ده یانه ویت نیشان (تاگ) بکات له سه ر بنه مای نیشانه کردنی به شداربووه کانی تر.

سۆشیال نیوز: ئه م چه شنه له سۆشیال میدیا ریگه به به شداربووه کانی دهدات ده نگ بدهن، یان کومینت بنوسن له سه ر ئه و بابته و هه والانه ی ئه و مالپه رانه بلاوی ده که نه وه، که به مالپه ری سۆشیال نیوز ناوده برین.

سۆشیال فۆتو و فیدوی: ئه م شیوازه له سۆشیال میدیا ریگه به به شداربووه کانی دهدات بتوانن فۆتو و فیدوی ئه پلۆد بکه نه سه ر مالپه ره که یان، هه روه ها ریگه به به شداربووه کانی شی دهدات کومینت بنوسن له سه ر فۆتو و گرته فیدوییه کان.

ویکیس: ئه م سۆشیال میدیا یانه ریگه به شداربووه کانی دهدات به ره می نووسراو زیاد بکه ن بؤ مالپه ره که یان، هه روه ها ریگه به به شداربووان دهدات، نووسینی زیاتر یان به ره مه نووسراوه کان که ئه پلۆد کراون، که م بکه نه وه.

سۆشپال نیتۆركين: تۆرە كۆمەلایەتییەكان، رەنگە ئەم جۆرە لە سۆشپال میدیا باوترین جۆری بیئت لەناو كۆمەلگەى ئیمەدا، ئەوەى ئەم جۆرەش لە سۆشپال میدیاكانى تر جیادەكاتهووە ئەو، كە رینگە بە بەشداربووكانى دەدات بتوانن لەنیو خودى خویاندا پەيوەندى بگرن و ببەن ھاوڕیى یەكترى، ئەمەش بۆتە ھۆكارى ئەوھى زۆرتىن خەلك بەتایبەتى لەم ناوچەىە لە دەورى خویان كۆبەنەو (۲).

ھەرچەندە تائىستا داتایەك و ئاماریكى ورد لەبارەى بەكارھینەرانى كورد لەبەردەستدا نییە، وەلى بەپىى ئامارە نافەرمىیەكان و درككردن بەو راستییە باوترین جۆرى تۆرى كۆمەلایەتیش لە ولاتانى سى و رۆژھەلاتى ناوھەراست و عىراق و كوردستان بەتایبەتى فەیسبووك و ئىنستىگرام و تىكتۆك و سناپ چاتەكان، كە زۆرتىر بابەتى سەرگەرمى و خۇدەرخست و پەيوەندى و گفتوگۆكردنن كە خویان لە ھەردوو پۆلىنى سۆشپال فۆتو و ڤىدیۆ و سۆشپال نیتۆركين دەبىنیتەو.

سۆشپال میدیا و لىكەوتە و كارىگەرییەكانى:

ھەلبەتە رۆل و كارىگەرى و لىكەوتەكانى سۆشپال میدیا بەدەرنیىە لە سەرھەلدانى ھەر داھىنانىكى تری زانستى، كاتىك رۆو لە مرۆڤایەتى دەكات و دوو رۆوى جیا نیشان دەدات. یان وردتر بلىین سۆشپال میدیا دارىكى دوو دەمە، لایەنى ئەرىنى و نەرىنى ھەىە و كارىگەرى خۆى بەسەر كۆمەلگەو دەسەپىنیت، ئەویش دەكەویتە سەر چۆنىیەتى بەكارھینەر و پىشكەشكردنى سرویسەكانى، گەر ھاتوو شیوازىكى ئەرىنى پىشان دا، تاك لىى سوودبەخش دەبىت و كۆمەلگە بەرەو ئاقارىكى باش ئاراستە دەكات، پىچەوانەكەشى تاك زەررمەند دەبىت و تووشى دەیان و ئارىشەى دەروونى و تەندروستى و پەروەردەى و دەبىت و خىزان و كۆمەلگەش لەبەرىەك ھەلدەوشىنیتەو. بۆیە رۆل و كارىگەرى و لىكەوتەكانى سۆشپال میدیا بەسەر دوو لایەن دەبەش دەكەین:

سودەكانى سۆشپال میدیا:

سۆشپال میدیا بە یەكەك لە گرنگترین تەكنەلۆژیاكان دادەنرىت كە بەكاردەھىندرىت بۆ بەشدارىكردنى بىرۆكە و زانىارىیەكان لەسەر كۆمەلگە گریمانەبىیەكانى نیو تۆرى ئىنتەرنىت، بەجۆرىك بەردەستبوونى ئەو ناوھەرۆكانە ئاسان دەكات كە زانىارىى تاییەتى و ڤىدیۆ و وینەیان تىداىە، ھەرەھا نامە ناردنى نیوان تاكەكان ئاسان دەكات، بەتایبەتى كە سۆشپال میدیا زۆر بلاوبۆتەو.

۱. بەئاسنترىن و كورتىن رینگە دەگەیتە زۆرتىن ھەوال و زانىارىى و داخووزىیەكانت.

۳. فىزىبوونى زمان و ئاشنابوون بە كلتور و دابونەرىتە جىاوازەكان.

۴. بە ئاسانترىن شیوہ دەستگەىشتن بە ھەلى كار و خویندن و گەشتكردن.

۵. بەكارھىنانى سۆشپال میدیا بۆ لۆبى كردن و یەكدەنگى و ھىنانەدى داخووزىیە جەماوہرىیەكان.

۶. ئاسانكارى بۇ دروستكردن و ئاگاداربوون له دهسته و كۆمهلهى مهدهنى رېكخراوهى و پېشهى و گروپى فشار.

۷. گرنگى سۆشيال ميديا بۇ به بازاركردن، زۆرترين كپيارى نوي دههينيت بۇ ئەو كاره بازارگاننيانهى لهسەر بازارگهري وهستاون بۇ ساغكردنهوهى بهرههم، خزمهتگوزاربييهكانيان و بهردهوامبوون لهگهله كپيارهكانيان له رېگهى سۆشيال ميدياوه. زيان و مهترسييهكانى سۆشيال ميديا:

بهپيى راپورتى رېكخراوى تهندروستى جيهانى، بهكاربهرانى سۆشيال ميديا بهوه وهسف دهكرين كه دۇخىكى دروسته تاك تييدا توانا تايهتسيهكانى خوى ببنيتهوه. لى لهم رېگهيهوه سۆشيال ميديا پۇژانه بهسەر تاكهكاندا زال دهبيت، به جۇرىك كه له وزهى جهستهپى و دهروونيدا بهرهمدار نابيت و هاوبهش لهگهله دهرووبه لهدهست هدات. له دنيدا چهدين ليكولينهوه و تويژينهوهى جۇراوجۇر كراوه لهسەر پهيوهنديى و كاريگهري سۆشيال ميديا لهسەر تهندروستى مرؤف بهگشتى و تهندروستى دهروونى بهتاييهتى.

نمونهيك له دوو تويژينهوه لهوبارهيهوه دهخهمهروو:

ميشيل فانسون (Michel, ۲۰۱۰) له تويژينهوهيهكدا كه لهسەر (۱۶۰۰) خويندكارى زانكو كرديوپيهتى، دهريخستوهه ئەو كهسانهى سۆشيال ميديا بهكاردههينن زۆرترين كاتهكانيان لهسەر تۇرى ئينتهرنېته و كهمتر تيكهله به هاوپرى و خيزانهكانيان دهبن، ئەمهش ههستى تهناپى بۇ دروستكردون و متمانهبوونيان بهخويان كه م بۇتهوه. يان (كالبيدو، كوستين، مورى) (kalpidou . costin . Morris) له تويژينهوهيهكدا له زانكوكانى باكورى ئەمريكا، سهبارهت به كاريگهري فهيسبووك لهسەر خودناسى و گونجانى دهروونى و كۆمهلايهتى، گهيشته ئەو دهرهجامهى كه: خويندكارانى قوناغه سهرهتاييهكانى زانكو كاتى زياتر لهسەر فهيسبووك بهسەر دهبن.

بۇيه ئيمهش زيانهكانى لهسەر كۆمهلگهى كوردى بهكورتى به چهند خاليك دهخهينهروو: ۱- تيكشكاندى پهيوهنديه كۆمهلايهتسيهكان. بۇ كۆمهلگهيهكى فره كلتور و فره بيروپا و ئايىنى ئەمه واته كوشتنى رۇحى دوستايهتى و خۇشهويستى و هاوپريهتى و بى ئاگاييمان له دهرووبه، له قسهكردن و بيروپا گۆرينهوه، له بى ئاگاييمان له ساتهوهختى روودانى خۇشى و ناخۇشبييهكان، كوشتنى چيژ و جوانى، ههست نهكردن و گوئى نهدان به قسهكردن و دانيشتن لهگهله خيزان، كهچى ئەوان بهها و جوانى و ئاسوودهپى دهبهخشن به رۇحمان. سۆشيال ميديا كاريكى كرووه دهنك و شيوهى ئازيزانمان بييرچيتهوه، ههموو كهسيك له فۆرمى ئيموجى و دلسۆزبيان له شهير و لاىك و كومپنتدا دهبينن.

۲- دواخستنى بهروپيشجىوونى پرؤسهى خويندن. ههموو ئەو مندال و ميژدمندالانهى مۇبايل و ئينتهرنېت بهكاردههينن درهنكتر پهيوهندييان بۇ دروست دهبيت لهگهله كاغهز



و کتیب و نووسیندا، چونکه بهجۆریک له جۆرهکان ئهوان له پرۆسهی نووسین بهقهلهم دابراون، تهنها وابهستهی وینهی رهنگاورهنگ و تۆنی دهنگن له ریگهی موبایل و ئایپاد و لاپتۆپهوه. یارییه ئهلیکترۆنییهکانیش بهشینکن له پرۆسهی شکستپهینانی خویندن که ئهمه کاریگهری نهڕینی دروست دهکات، چونکه ئالوودهبوون به یارییه ئهلیکترۆنییهکان بهپینی چهندن توژیتهوهی زانستی (منداڵ و گهورهکان) بی جیاوازی تووشی خهموکی دهکات، جگهلهمش زیانه جهستهیهکانی وهک (قهلهویی و بربرهی مل و پشت و نهخۆشییهکانی چاو..تاد) تووشی بهکارهینهرهکان دهبیته.

۳- دروست کردنی مۆدیل و فاشیۆن، مۆدیل و ئهکتهری ریکلام و چهندن کارهکتهری نامۆ به کومهلگه. لهراستیدا دهکریت ئهمانه گرفت نهبن یان شتیکی ئاسایی و رۆتینی ژیان بیته، بهلام کهی و له کوئی و چۆن؟ بۆ دنیای دهرهوه که ئهخلاقی بهکارهیتان و یاسا و سیستهه جییهجی دهکریت. واته کاتیک ئامیرهکه دهکاته دهست بهکارهین ئهخلاق و پرهنسیپی بهکارهینانیشی لهگهلهابه و یاساش چاودیری دهکات و کومهلگهیهکی هۆشیار و چاوکراوهیه نهک چاولیکهر. بهلام ههموو ئهمانه بۆ کومهلگهی کوردی جۆریکن له پاکنجی مۆدیل بهبی تپهڕین به خالی سههرتا، چونکه نه هینده هۆشیارین و نه یاساش سییهر و چاودیرمانه، ئهه جۆره دروستکردنه، نهوهیهک بهرههه دههینی کۆنترۆل نهکراو ههموو بریارهکانی وابهستهی غهریزهکانییهتی و عهقل و لوجیک هیچ بههایهکیان نییه.

لیکهوتهی ئهه حالهتانه (چاولیکهری و لاسایکردنهوهیه) که زۆریهه خیزانهکان رپگا بهه جۆره له خۆدهرخستن و خۆروووتکردنهوهیه نادهن، له دهرهناجادا بهریهکهوتن روودهات و کیشهکان گهورهدهبن و له کۆنترۆل دهردهچن. رۆژانه دهبینین و دهبیستین کاری (خۆسوتاندن و خۆکوشتن یان دهکوژین) ههپهشههه بلوکردنهوهی وینه و قیدی بهرامبهر بریک پاره یان ئهناجمانی کاری سیکسی و چۆن سوکایهتی به شکۆ و بههای مروف دهکریت، کاتیک به کۆمینت و پۆستی نهشیاو و گالتهکردن به کهم عهقل و خاوهن پیداوستی تایبهت و رۆشنبیر و سیاسی و پیروزییهکان و چهندانی دیکه دهبینین. چهندان خالی دیکه لاهکی ههه و پیوستیان به پسیۆپی دهروونی و توژیتهری کومهلایهتی و کهسانی شارهزا ههیه تا قسهی لهسهه بکهه.

۴- ئهناجمانی کاری توندوتیژی و قۆرغکردنی رای گشتی و مانهوهیان لهژیهر ههژمونی دهسهلاتدارانی ستهمکار یان پینچهوانهکهی قۆستنهوهی بهرهههستکاران و نارازییه سیاسییهکان هاندانی گههج و لاوانه بۆ کاری توندوتیژی و خویندشتن.

۵- زۆربوونی نهخۆشییه تهنرووستییهکان و دهروونییهکان بههوی ئالوودهبوون و تیکدان و شیوانی باری دهروونی بهکاربهههه لاهکی بینینی دیمههههکانی کوشتن و برین و توندوتیژییهکان.

۶- پاشهکشهکردن به مهعریفه و خویندنهوهی کتیب و ئاستی رۆشنبیری تاک بههوی سههراقالی زۆرتهر به ئامیره زیرهکهکان.

چارەسەر:

دياره هەركاتيک پيشهات و گريمانه يەك روو له کۆمه لگه ی مروڤايه تي دهکات، سه رهتا له حاله ته وه دواتر بو ديارده هه لدهکشيت و بو زانستيش هه مان پيوهره، به هوی به رفراوانبوونی به کارهينه ران و زوری خواستی به کاربه ر کۆنترۆلکردن و کيو مالکردن و ده سته سه راگرتی به کاربه ران چۆنیه تي به کارهينان و مامه له ی ته ندرووست له رووی لپرسينه وه و به ياسا يکردنی ئاسان نييه، وه لی وه ک چاره سه ر ئه م چه ند خاله ده خمه روو.

1. ده رکردنی ياسا و پينمايه کانی تاييه ت به سۆشيا ل ميديا.
2. کردنه وه ی خول و سيمينار و و رکشۆپ بو وشياری مامه لکردن له گه ل سۆشيا ل ميديا.
3. بلا و کردنه وه ی هۆشيار ی ياساي له سه ر ياسای به کارهينان و مافي به کاربه ر.
4. چيکردنه وه ی له وانه يه کی تاييه ت يان بوونی به شيك له وانه ی په روهرده و فيکردن له سيسته می خویندنی قوتا بخانه کان.
- 5، دروستکردنی بۆردیکی هاوبه ش له وه زاره تي ناوخۆ و رۆشنبيريی و کاروباری کۆمه لايه تي بو چاوديريی و پيداچوونه وه و چاره سه ر بو ده راويشته و کيشه کۆمه لايه تي و سياسی و رۆشنبيريه کانی کۆمه لگه.
- 6، پيداچوونه وه به سيستمی په روهرده و خویندن.
7. چاوديريکردن له ريگه ی خيزانه کانه وه و لپرسينه وه له گه ل رۆله کانيان به شيوه يه کی دروست.
8. سه روهری ياسا و لپيچينه وه ی ته واو له گه ل به کارهينه ران له کاتی هه ر هه له يه ک که ده کريت.
9. ريکخستنی سيمينار و به رنامه ی ديالوگی کراوه له ريگه ی دايه نگه و خویندنگه و زانکۆکانه وه، پيدانی به رنامه ی هۆشيار ی له سه ر بنه ماي لوجيک.
- 10- هاوکاريکردنی ريکخراوه کانی کۆمه لی مه دنی به هاو نيشتيما نيان و حکومه ت و لايه نی په يوه نديدار به باسه که وه.

ئه نجام

له کۆتايی باسه که ماندا گه يشتینه ئه و ده رنامه ی، که هاتنی سۆشيا ل ميديا وه ک پيشکه وتنی زانستی ته کنه لوژي چه ندين ده راويشته و ليکه وته ی به دوا ی خویدا هينا وه. ئه م کاريگه ريه ی سۆشيا ل ميديا به هه ردوو رووی ئه ريی و نه ريی بو ته زه رووره تيکی حه تمی به هوی به رفراوانبوونی به هه روه و له ئيستادا جله وکردنی زه حمه ته. ئه مه ش ده گه ريته وه سه ر چۆنیه تي شينوازی به کاربه ر به کام چه شن به کاردينيت. له کوردستان و رۆژه لاتی ناوين زۆرتر لايه نه نه ريیبه که ی بالی به سه ر کۆمه لگه کاند کيشاوه و چه ندين گرفت و ئالنگاری ليکه وته وه و زۆر جاريش تاک و خيزان باجی هه له کانی سۆشيا ل ميديايان داوه و هه نديک جاريش ده بيته مايه ی خرۆشانی جه ماوه ريی و بن ريزی کردن به به هاکان و ئايين و باوه ر و پيروزيه کان، قوربانی به کۆمه لی لی که وتووه ته وه. که واته سۆشيا ل ميديا چه کيکه هه موو تاکيک ده توانيت چۆنی بویت ئاوا به کاربه نييت.

پهراویزهکان

1. AM ۱۱:۳۳ - ۲۸-۰۱-۲۰۱۵ - نهزاکهت حسین ماموستا له بهشی راگه یاندنی زانکوی سلیمانی، کوردستانی نوێ.
2. سه‌رچاوه: هاوالات، ۲۰۱۵/۳/۳.

سه‌رچاوهکان

کوردی:

- هه‌ردی ئیسماعیل - لایه‌نه خراپه‌کانی به‌کارهینانی ئینته‌رنیت و توره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ، پوانگه و په‌هه‌نه ، ۲۰۱۹/۱۲/۲۰.
- بیزا برزو - چۆن ده‌توانریت سۆشیال میدیا کاریگه‌ری ئه‌رینی له‌سه‌ر تاکی کورد هه‌بیت ، سایی سبه‌ی، ۲۰۱۹/۸/۱۸.
- تانیا ئاواره - ئاماره‌کان ژماره‌ی مه‌ترسیدار له‌باره‌ی کاریگه‌ری نه‌رینی توره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌درکینن، کوردستانی نوێ، ژماره ۷۴۹۴ ، ۲۰۱۸/۲/۱۶.

فارسی:

- رسناه‌ی اجتماعی سیت های اجتماعی مانند فیسبوک و توتتر. محمد علی پورز، تهران، ۲۰۱۹.
- سوشال مدیا (Social Media) یا رسانه اجتماعی چیست؟ بیلافیت. هانیه زاهدی.
- چگونه استراتژی سوشال مدیا بنویسیم. اتوسا اهنک. نوامیر ۱۳، ۲۰۲۱ نوین هاپ.
- بررسی انواع مختلف سوشال مدیا و چگونگی کارکرد آنها مدیر سایت ایاتالله کاشانی ۲۲ فروردین ۱۳۹۹.

عهره‌بی:

- الشبكات الاجتماعية والقيم رؤية تحليلية. تأليف: جبريل بن حسن العريشي الناشر: الدار المنهجية للنشر والتوزيع الطبعة الأولى تاريخ النشر: ۲۰۱۵.
- ثورة الشبكات الإجتماعية؛ ماهية مواقع التواصل الإجتماعي وأبعادها تأليف: خالد غسان المقدادي تاريخ النشر: ۲۰۱۳ الناشر: دار النفائس للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى.
- ثورة العشرين دراسة في الأحزاب السياسية والشبكات الاجتماعية في العراق ۱۹۰۸ - ۱۹۲۰ كيكو سكاى دار الرافدين للطباعة والنشر والتوزيع. اكتوبر ۲۰۲۰.
- المشاكل الاجتماعية والسلوك الانحرافي. دكتور محمد عاطف غيث. استاذ علوم الاجتماع. جامعة الاسكندرية. ۱۹۸۹.

ئینگلیزی:

- and the Well-Being of Undergraduate College Students, Cyberpsychology, Behavior and Social Networking 14(4). pp. 183-189.
- Mecheel, Vansoon (2010). Facebook and the invasion of technological communities. N.Y, Newyurk, from www.pewinternet.org/pdfs.pip_Teens_Privcy_SNS_Repo_rt_.final_pdf

ههزار حاتم



تۆرەكۆمەلایه تییه كان چه قۆیه کی دووسەر! (لایه نه ئه ریننی و نه ریننیه كانی تۆرەكۆمەلایه تییه كان)

پیشه کی:

شاراوه نییه که به ده رکهوتن و له داکیبوونی تۆرەكۆمەلایه تییه كان واقیعیکی مه جازیی نوێ و کاریگەر دروستبووه، که پیشتر نه مانینیووه و پیشینیشمان نه کردبوو، که رۆژیک دنیا وای لیبیت، که له ریگه تییه که نه له رۆژیایه کی پیشکه وتوو (مۆبایل، ئاپاد...) وه سنوره جوگرافییه تهقلیدییه كان تیپه رینیت و کۆنترۆلی کۆبوونه وه خیزانییه كان و په یوه ندییه خۆینییه كان بکات و بپتته شوینی بازارگانی و پیشبرکی، له هه مانکادا مودمینیوون له سه ریان و به ئاسانی بۆبوونه وه فیلم و فیدیۆ به دوور له به هاکان و تیچوونی شیرازه ی خیزان. ئه م توێژینه وه یه به و مه به سته یه، که له گۆشه یه کی تایبه ت و گزنگره وه، تیشکبه یه سه ر لایه نه ئه ریننی و نه ریننیه كانی تۆرەكۆمەلایه تییه كان، تاكو به وراییه وه مامه له ی له گه لدا بکه ین. له به ره وه ی که پیشتریش به دوو توێژینه وه و چه ند وتاریکی گشتگیر تر له باره ی تۆرەكۆمەلایه تییه كانه وه بابته مان بۆکردووه ته وه، بۆیه ئاماژه مان به چه مک و تایبه ته ندییه ی و میژووی تۆرەكۆمەلایه تییه كان نه کردووه، واتا بۆته وه ی دووباره روونده ات.

• لايەنى ئەرىنى تۆرە كۆمە لايە تىيەكان:

بىگومان بەكارهيتان و بەركەوتن لەگەل تۆرە كۆمە لايە تىيەكاندا، لايەنى ئەرىنى و ئەرىنى خۇى ھەيە، كە رۆژانە خۆمان ھەستى پى دەكەين. سەرەتا لە لايەنە ئەرىنى (ئىجابى) يەكانەو دەستپىدەكەين، كە چەندىن خالى گىرگ لە خۇدەگرىت، ئەوانىش برىتىن لە:

يەكەم/ تۆرە كۆمە لايە تىيەكان وەك بەدىل

دوای گەشەكردنى نەوەكانى تەكنۆلۆژيا و پەيداىبونى مۆباىلى زىرەك و بلاوبونەوھى كۆمپانىيانى بواری ئىنتەرنىت و گەياندن بە جىھاندا، ھەروھە كىپرىكردن لەسەر ھەرزانكردىن كارت و ھاوبەشىكردىن مانگانە و ئاسان دەستپىراگەىشتى ھاولاتيان، بۆيە ئىستا دەبىنين لەگەل زىادىبونى ژمارەى بەكارهينەرانى تۆرە كۆمە لايە تىيەكان، كە رۆژ بەرۆژ لە زىادىبوندايە، ھەنووكە وەرگر بۆ دەستكەوتنى ھەوال و زانىارى پەنا بۆ كەنالە كلاسىكە جياوازەكانى مېدىا (رۆژنامە و گوڤار، تى فى و رادىو، سىنەما و شانۆ، ... تاد) نابات، «لەبەرئەوھى بەكارهيتانان ئاسانە، ھەروھە بە تەنھا مۆباىلىك، كە جىگەى «ژوورى ھەوال»ى گرتۆتەو، دەتوانرىت پەيامەكە بلاوبكرىتەو و كارىگەرىش دروست دەكات» (۱). ھەروھە ھەر لەبەر گىرنگى ئەو تۆرانە و وابەستەبونى جەماوەر (وەرگر) پىيانەو، ئىستا دەبىنين چەندىن پەيچ بە مۆباىلىكى زىرەك و ستاندىكەو پەخشى راستەوخۆيان ھەيە و ئامادەى كۆنگرە رۆژنامەنووسىيەكان دەبن، لەوانە: (كۆباس، ئىستا، پۆلەتىك پرىس ...ھتد). كەواتە دەتوانىن بلىن تۆرە كۆمە لايە تىيەكان تىوانىوانە بىنە بەدىل و جىگرەوھى كەنالە تەقلىدىيەكانى دىكەى مېدىا.

دوومە/ تۆرە كۆمە لايە تىيەكان و بەبازاركردن:

خالىكى دىكە لە لايەنە پۆزەتىقەكانى تۆرە كۆمە لايە تىيەكان، ئەو رۆلەيە كە تۆرەكان لە ھاندان و پالشتكردىن كالا و خزمەتگوزارىيەكاندا دەگىرپن، تاكو كرىارەكان بىيانكرن، ھەروھە لە جوانكردن و تەوزىفكردىن بىروبۆچوونى پارت و رىكخراوھەكان لای خەلك. بۆيە ئىستا ھەموو كۆمپانىا و دامودەزگا و رىكخراو و پارت و تەنانەت نەخۆشخانە و خويندنگا و زانكو ئەھلىيەكان پەيچ و ئەكاونتىان لە ئىنتەرنىت و تۆرە كۆمە لايە تىيەكاندا ھەيە و بازار بۆخۆيان پەيدا دەكەن، واتە بازارپىسازىيەكى نوئى لە تۆرە كۆمە لايە تىيەكانەو سەرىھەلداو، كە بىگومان تۆرە كۆمە لايە تىيەكان كارەكتەرى سەرەكەىتى. لەوبارەو دكتور نەزاكەت حسىن، لە كىتىبى (بازارگەرى و بازارگەرى مېدىايى) دا دەلىت: «بەپى توىژىنەوھەيك لە (۷۱٪)ى ئەو بەكاربەرەنەى، كە تۆرە كۆمە لايە تىيەكان بەكاردەھىنن بۆ پرىسار و داواكانىان لە بازار، پاسپاردەى بەكاربەرانى تر دەكەن بۆ بەكارهيتانى ئەم رىگايە بۆ گەيشتن بە خزمەتگوزارىيە و كالاكان بە ئاسانى و سەرەكەوتوى» (۲)

سۈيەم/ شىكاندى بەربەستە دەستىرد و واقىيەكان و سنورە جوگرافىيەكان:

بەھۋى خاسىيەتى كارلىكى و جىھانىيىتى تۆرەكۆمەلەيەتتەكانەۋە، ئىستا شتىك نەماۋە بەناۋى سنورە جوگرافىيەكان، بەلكو ھەمۋى لەژىر ھەژمۋى ئەۋ تۆرەنەدان.(۳) ھەرەك پىشتر ناماژەمان بۇ كرد كارىگەرىيى تۆرەكۆمەلەيەتتەكان بەشۋەيەكە، كە چاۋەرۋاننەدەكرا بگاتە ئەۋ رادەيە، كە ئايپاد يان مۇبايلىكى زىرەك، سنورە جوگرافىيەكان بشىكىنىت و بسرىتەۋە، بى چاۋەرۋانى و فەرموۋكردن خۋى بكاتە ناۋ مال و سەر جىگەى دانىشتن و نووستن.

پرسى ئاۋارەكانى سنورى پۆلەندا- بىلاروسىيا، كە نزيكەى (۱۲) دوانزە ھەزار كۆچبەر بوون و زۆرەيان ھاۋلاتى ھەرىم و عىراق بوون، سنورە جوگرافىيەكانى بېرى و رايگىشتى كاتى دژى سىياسەتى بەپۆەبەردن لە ھەرىمى كوردستان دروستىرد، پىنانوۋبوو كە گەندەلى و نەبوونى ھەلى كار و بىھۋايى و گرانى و ...ھتد، ھۆكارى سەرەكى ئەۋ پرسەن.

چاۋرەم/ تۆرەكۆمەلەيەتتەكان ۋەك بلنگۆى شۆرش و نارەزايەتتە مەدەنىيەكان

دىۋار و ئەژمارى تۆرەكۆمەلەيەتتەكان بوونە سەكۆ و دايەنمۆى ھەلگىرساندىنى شۆرش و نارەزايەتتە مەدەنىيەكان بە وىنەى رۋوداۋەكانى بەھارى عەرەبى لە: (تونس، مىسر، لىبىيا، عىراق، يەمەن، بەحرەين، سورىيا و كوردستان)، ھەرۋەھا لە كاتى كۆدەتا شىكستخواردوۋەكەى توركىا؛ بىنيمان بە تەنھا ئايفۆن و قىدىۋيەكى ئەردۆگان، چ كارىگەرىيەكى دروستىرد و دواچار لايەنگرانى ئاكارى رژانە سەرشەقام و كودەتاكە شىكىتى ھىنا(۴).

ھەرۋەھا لە ھەرىمى كوردستان، ھەموو چىن و تويژەكان بە جىاۋازىي ئايدىا و بىر كوردنەۋەيانەۋە (خويندكاران، مامۇستايان، فەرمانبەران و فەرمانبەرانى گرىبەست، پىشمرگە و پۇلىس ...ھتد) سەرچەمىان بۇ رىكخستىن و سازدانى خۇپىشاندان و نارەزايەتتەكانىان، سەكۆى تۆرەكۆمەلەيەتتەكان، بەتايىتەت فەيسبوك بووتە بلنگۆيان و لىيەۋە كات و سات و شوپىنى نارەزايەتتە مەدەنىيەكانىان دىارى دەكەن، ھەر بۇ نمونە خۇپىشاندانى خويندكارانى زانكۆ و پەيمانگاكان لە كۆتايىيەكانى مانگى تشرىنى دوۋەمى سالى رابردوۋ، كە داۋاي دەرمالە و باشكردنى بەشە ناۋخۇبىيەكانىان دەكرد و زۆرەبى شارەكانى گرتەۋە، تەنھا دىمەنى كچىكى خويندكارى زانكۆى سلېمانى، كە بە برىندارى كەۋتبوو، ھەرۋەھا شەق تىھەلانى ئەفسەرىكى ئاسايش لە سەرى خويندكارىكى ترى خۇپىشاندەر، بوونە ھاشتاگ و ناچار بە داۋاي لىپووردن و چوونە مالى خويندكاران كران، ھەرۋەھا حكومەتى ھەرىم ناچاربوو لە (۷) كانوونى يەكەمى سالى رابردوۋ) بېرى ھەۋت مىليار و دوو سەدو پەنجا مىليۇن دىنارى بۇ بېرىنەۋە. پاشان لە پرسى بەندىكاراۋانى بادىنان، كە بەبى يەكلاي كوردنەۋەى كەيسەكانىان، چەندىن مانگە دەستگىراكاراۋن و



هەر شه‌یه‌یان له‌سه‌ره، دیسانه‌وه له ریگه‌ی فه‌یسبوکه‌وه توانرا ریڅخراوه‌کان و ولاتان و میدیای نیۆده‌له‌وتی بینه‌سه‌رخه‌ت و داویان له حکومه‌تی هه‌ریم که‌یسه‌کانیان به سیاسی نه‌کریت و ئازاد بکرین.

پینجه‌م/ گه‌ران به‌دوای هه‌لی کار:

به‌پیی تووژینه‌وه‌یه‌ک که تایه‌ت بووه به دۆزینه‌وه‌ی هه‌لی کار له رۆژه‌لاتی ناوه‌راستدا ده‌رکه‌تووه که، تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان باشتین سه‌کۆی کۆمه‌لایه‌تین بۆ گه‌ران به‌دوای هه‌لی کار و گه‌شه‌پیدانی توانای مرۆیی کارمه‌نداندا. (۵). زه‌مینیه‌ی بازراگی و ئابووری له‌سه‌ر رۆوبه‌ری تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان کراوه‌تر و پرفروشتیه‌ (۶) هه‌روه‌ها له هه‌ریمی کوردستانیش خه‌لکانیکی زۆر له تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، عه‌ودالی دۆزینه‌وه‌ی هه‌لی کار و پڕکردنه‌وه‌ی فۆرم، ئه‌و پۆستانه‌ی که باسی هه‌لی کارن زۆرتین بینه‌ر و قیوه‌ری ده‌بی.

شه‌شه‌م/ تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و خیرانووسین و به‌هره‌ی نوێ:

فراوانبوون و گه‌شه‌پیدانی مۆبایل و تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بوونه یارمه‌تیده‌ری خیرانووسین (تایپکردن) له‌سه‌ر کۆمپیوتەر و مۆبایله‌ زیره‌که‌کان (۷)، چونکه به‌هۆی چاتی به‌رده‌وام و وه‌لام و وه‌لامدانه‌وه، هه‌روه‌ها لایک و کۆمیتت و تویته‌وه، که به‌کاره‌ینه‌ران له نیوخۆیاندا ئالوگۆری پیده‌که‌ن، هه‌نوکه ده‌ستیان ر‌اهاتوووه و پێشووتر هه‌رگیز به‌وشیوازه نه‌بوون. هه‌روه‌ها تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان وه‌ک خزمه‌تگوزاری ژماره‌یه‌ک به‌رنامه و قیدیوی فیربوونی مۆنتاژکردن و ئیتکردن و زمان و پێشبرکیهتد، بۆ وه‌رگران بینه‌رامبه‌ر دا‌یبنکردوووه.

پاشان سه‌کۆی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بوونه یارمه‌تیده‌ریکی باش بۆ ده‌رکه‌وتنی وزه‌ی نوێ له‌ بواری نووسین و رۆژنامه‌گه‌ریدا. له‌وچارچۆیه‌دا، ستران عه‌بدوللا له‌ کتیبی (غه‌زه‌ته‌وه بۆ غه‌زای سۆشیال میدیا)دا، ئاماژه به‌ خالیکی دیکه‌ ده‌دات و ده‌نوسی: «ده‌رکه‌وتنی توانای تازه‌ی بواری نووسین و ئه‌ده‌ب و رۆژنامه‌نووسی، ده‌سته‌یه‌ک شاعیر و نووسه‌ر و رۆژنامه‌نووسی به‌توانا، که له‌سه‌ره‌تادا تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان سه‌کۆی ده‌رکه‌وتنی به‌هره‌یان بوو، پاشان له‌ سه‌کۆی میدیا ته‌قلدییه‌کانیش ده‌رکه‌وتن، دیارده‌یه‌کی هه‌ره‌ گه‌شی ئه‌م تۆرانه‌یه.» (۸)

هه‌هه‌مه‌م/ تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و پرسى ئاواره و زیانلیکه‌وتوان

پرسی ئاواره و زیانلیکه‌وتوان له‌ ریگه‌ی لاپه‌ره‌ و ئه‌ژماری تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه له‌ دنیا‌دا باه‌تیکی گه‌رمه و هاو‌لاتیانی زیانلیکه‌وتوو کۆمه‌ک ده‌کرین، ئیستا به‌ ملیۆنان پۆست و تویت و قیدیۆ... هتد، که رۆژانه له‌ تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان دا‌ده‌به‌زیتین و په‌خش ده‌کرین، به‌شیکى گه‌وره‌ی مه‌به‌ستی مرۆیی و یارمه‌تیدان و کۆمه‌ککردنی زیانلیکه‌وتوانی

رووداوه سروشتی و سه‌ریازییه‌کانی له‌پشته‌وه‌یه، وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌شه‌قامی کوردی کرا بو پوژئاوای کوردستان و کۆبانی و زیانلیکه‌وتوانی لافاوه‌که‌ی مانگی رابردووی هه‌ولیر، هه‌روه‌ها له‌کاتی (کۆفید ۱۹)یشدا.

هه‌شتم/ تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و به‌رده‌وامی له‌په‌یوه‌ندییه‌کاندا

پیش هه‌موو شتی‌ک ده‌بی ئه‌وه‌ بزانی، که له‌ دایکبوونی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ ئه‌مریکا، مه‌به‌ستیکی کۆمه‌لایه‌تی و به‌رده‌وامی له‌ په‌یوه‌ندییه‌کاندا له‌ پشته‌وه‌ بو، که کۆمه‌له‌ خۆیندکاریکی زانکو بو ئاگاداربوون له‌ چالاکی پوژانه و خشته‌ی تاقیکردنه‌وه‌ و ئالوگۆری بیروبو‌چوونه‌کانیان دایانه‌ینا(۹)، به‌رده‌وام مانه‌وه‌ له‌ کایه‌ فه‌زاییه‌ گریمانیه‌که‌ و په‌یوه‌ندیکردن به‌ هاوڕیی و خزم و دۆستانه‌وه‌ له‌ سه‌راسه‌ری جیهاندا ئامانجی سه‌ره‌کیان بووه‌(۱۰).

” به‌کاره‌ینانی له‌راهی پتویستی تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان،
کاریه‌گری له‌سه‌ر ئاستی خۆیندن داده‌نیت و که‌سی
به‌کاره‌ینەر ئالووده‌ ده‌یت، هه‌روه‌ک خووگرتن به
ماده‌ی هۆشبه‌ر.



نۆیه‌م/ تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و خۆیندن له‌دوره‌وه‌ (ئۆنلاین):

خۆیندن له‌دوره‌وه‌ (ئۆنلاین) له‌ جیهاندا تازه‌ نییه، هه‌رچه‌نده‌ ته‌مه‌نی خۆشی زۆرنییه، به‌لکو په‌یوه‌سته‌ به‌ گه‌شه‌کردنی بواره‌کانی ئینته‌رنیت و په‌یوه‌ندیکردن و گه‌یاندنه‌وه‌، به‌لام له‌ دوا‌ی سه‌ره‌له‌دانی فایروسی کۆرۆنا (کۆفید ۱۹)ه‌وه‌، له‌ جیهاندا تیشکی خرایه‌ سه‌ر و خه‌لکی زیاتر ئاشنابوون به‌ به‌رنامه‌کانی (Zoom Meet, Classroom , ...) و وه‌ک جیگه‌وه‌ی خۆیندنی ناو‌پۆل شوینی گرت‌ه‌وه‌، که ئه‌وه‌ش به‌ فه‌زلی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان جیبه‌جی ده‌کریت.

- لایه‌نی نه‌رینی تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان:

له‌گه‌ل گرنگی پۆلی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، که له‌ پیشه‌وه‌ ئاماژه‌مان بو‌ی کرد، ئاشکرایه‌ به‌کاره‌ینان و به‌رکه‌وتن له‌گه‌ل‌ئاندا چه‌ندین لایه‌نی نه‌رینی (سه‌لجی)یش به‌دوا‌ی خۆیدا ده‌هینیت، بواریکی مه‌ترسیداره‌ و پتویست ده‌کات به‌ هۆشیارانه‌ مامه‌له‌یان له‌گه‌ل‌دا بکه‌ین. یه‌که‌م/ بلاوکردنه‌وه‌ی فیلم و دیمه‌نی نه‌شیاو (ئیباحی، سه‌ره‌برین، کوشتن): ییگومان بلاوکردنه‌وه‌ی ئه‌و دیمه‌ن و فیلمانه‌، زیانی گه‌وره‌ به‌ پڕۆسه‌ی په‌روه‌ده‌ ده‌گه‌یه‌نیت، هه‌روه‌ها ترس و ده‌راکی له‌ نیو ده‌روونی خه‌لکیدا به‌جیده‌هیلیت، به‌تایبه‌تی



منالان و ئافره تاندا (۱۱). به پېی داتای نافه رمیی عیراق، پوژانه نزیکه ی سئ ملیون و سئ سهد و بیست هزار کهس سهیری فیدیو سیکسیه کان دهکن و لهو ریژه یهش به خه ملاندن پوژانه له سهردووی چوارسه د هزار کهس له هریمی کوردستان سهردانی مالپه ری سیکسی دهکن (۱۲). هه روه ها له ئاسته نیوده وه له تیبه کانیشدا، «له هر چرکه یه کدا نزیکه ی (۳) هزار کهس سهیری پوژن (دیمه نی سیکسی / هه ژار) دهکن له جیهاندا» (۱۳). هه روه ک بلاوکردنه وهی هه ندی دیمه نی سووکایه تیکردنی فیرخووزان به ماموستایان، ئه و حاله ته (کوومه له ی نه ته وه یی بو به ریوه به رانی خویندنگه ی) له ئه مریکا هیئایه دهنگ و داوای ریگریکردن له بلاوکردنه وهی ئه و دیمه نانه یان ده کرد (۱۳). له نمونه ی ئه و رووداوه ی باسکرا، له کوردستانیش چه ند حاله تیکی له و شیویه روویداوه، که قوتابیان به موبایلیکی زیره که وه هه لدهستن به وینه گرتنی ماموستاکانیان و به بی گویدانه دانه لیکه وته خراپه کانی له توره کوومه لایه تیبه کان بلاویده که نه وه.

دووه م/ به فیرۆدانی کات:

به فیرۆدانی کات کاریکی ناپه سهنده، چونکه مروف بی به رهه م ده بیت و ... له ئایینی ئیسلامیشدا به فیرۆدانی کات کرده یه کی هه له یه و مسولمان له سه ری له روژی دواپیدا، لیپرسینه وهی له گه لدا ده کریت، له وانه یه زوربه مان ئه و فه رمایشته ی پیغه مبه رمان محمه د (د.خ) بیستی، که ده فه رموو: (لا تزول قدما عبد حتی یسأل عن عمره فیما أفناه، وعن علمه فیما فعل، وعن ماله من أين اکتسبه وفیما أنفقه، وعن جسمه فیما أبلاه) * له روژی قیامه تدا، هه نگاو نانین، تاکو چوار پرسیارتان لیته کرئ، یه کییک له و پرسیارانه ئه وه یه، که ده فه رموو: ئه و ته مه نه ی په روه ردگار پیی به خشی، له چیدا به ریت کرد؟

هه روه کو و تراویشه: (الوقت کالسيف ان لم تقطعه قطعک) و اتا کات به وینه ی شمشیره، گه نه ییری، ده تبری. به مانای پیویسته به پلان و به رنامه یه کی ورد و چره وه رووبه رووی ژیان ببینه وه و دووربکه یه وه له کاری شپرز و بیئه رزش.

پاشان به کاره یته رانی توره کوومه لایه تیبه کان هه ر به چونه ناو توره کانه وه، ریژه یه ک له کاتیان ده روا، دواترش به لایک و شه یر و کو میتت نووسین، هه روه ها سه یرکردنی فیدیو... تاد، هه موو ئه وانه ده بنه هوی به فیرۆدانی کات. به گویره ی چه ند توژیته وه یه ک خویندکاری زانکو هه یه نزیکه ی (۱۰) سه عات له ناو توره کاند ده میتینه وه (۱۵).

سێیه م/ کیشه و گرفته یاساییه کان:

ئینته رنیت و توره کوومه لایه تیبه کان له به ره ئه وه ی زاده ی کلتور و شارستانیتی پوژئاوایه، که به فه لسه فه و سیستمیکی لیبرال ئابووری و سیاسی و میدیاییه وه پالپشتی لیده کریت، ئاساییه کو توبه ندی پوژنامه نووسان و ئازادیی راده ربهرین و ریژگرتنی تاک، به هیچ شیویه ک به ولاتانی جیهانی سێیه م به راورد ناکریت. له وباروه دکتور سامان

فەوزى لە كىتئىي (هئىلە ياسايىيەكانى كارى رۇژنامەوانى)دا، ئاماژە بە گىرنگىرىن بەرست و گىرقتەكان دەكات و لە چەند خالىكدا سەرەكىدا رىزيان دەكات: (گلوبالى ئىنتەرنىت و لۇكالبوونى ياسايىيەكان، گىرقتى دىارىكىردنى بەرپىرس لە تاوانەكانى رۇژنامەنوس لە ئىنتەرنىتدا) (۱۶).

دەكرىت كىشە و گىرقتە ياسايىيەكان توئىزىنەوھى فراروانتر و چىروپىرتى لەسەر بىكرىت، چونكە زۇر ھەستىيارە، لەبەرئەوھش كە تا ھەنووكە ياسايىيەكى تايبەت بە تۇرەكۆمەلايەتتەيەكان و ئىنتەرنىتەمان نىيە، بۇيە كىشەكان دووبارە و چەندبارە دەبنەوھ، ھەرچەندە سالى رابردوو لە پەرلەمانى كوردستان ھەولدىرا ياسايىيەكى تايبەت بەو مىدىا نوئىيە دەرچوونىرئىت، بەلام نەتوانرا، كە ئىستا بۇتە كىشەيەكى كۆمەلايەتى و ياسايىيە رۇژانە يەخەى زۇر بەمان دەگىرقت.

چوارەم / ئالوودەبوون:

بەكارھىنانى زۇر و لەرادەى پىوئىستى تۇرەكۆمەلايەتتەيەكان، كارىگەرىي لەسەر ئاستى خوئىندن دادەنئىت و كەسى بەكارھىنەر ئالوودە دەبىت، ھەرەك خووگرتن بە ماددەى ھۆشبەر، رىژەى (۷۰٪)ى توئىزىنەوھەكى كاربنسكى دانىان ناوہ بەوھى، كە ئالوودەبوونىان لەسەر فەيسبوك، كارىگەرىي نەرىنى كر دووھتە سەر تىكراى نمرەكانىان (۱۷). ھەرەھا ئىستا لە جىھاندا بەپىي نوئىترىن داتا، كە رۇژى (۲۰)ى تشرىنى دووھى (۲۰۲۱)، كەنالى ئاسمانى سىپىدە، لە بەرنامەى (THE TECH)دا بلاووبوھى كر دەوھ: تەنھا تۇرى فەيسبوك (۳۶۰) مىلئون كەس ئالوودەى بوون. بىگومان ئەو داتايە تەنھا بۇ يەك تۇر و تەنھا بۇ ئالوودەبووانىش! دەنا ژمارەى بەكارھىنەرانىان زۇر زىاترە و گەشىتتە مىليار، بۇ نمونە فەيسبوك ماسى ئەمسال گەشىتتە (۲،۵) دوو مىليار و نىوى بەشداربووى مانگانەى ھەيە، يوتووب و وەتسناپ دوو مىليار، مىسئىجەر (۱،۳) ھتد.

پىنجەم / چاودىرىكىردنى ئەستەمە:

چاودىرىكىردن و كۆنترۆلكىردنى تۇرەكۆمەلايەتتەيەكان و ئىنتەرنىت، لەرەوى ياسايىيە و كۆمەلايەتتەيە و تەنانەت لە رەوى كارى پىشەيى رۇژنامەنوسىشەوھ، كارىكى زۇر زەحمەتە، چونكە لە دەرەوھ - ئەمريكا و ئەوروپا-وھ ئاراستە دەكرىت و سنوورى ولاتانىشى برىوھ، ھەرچەندە ژمارەيەك لە ولات: (كورىاي باكور، چىن، ئىران) سانسۇرىان لەسەر داناوھ، بەلام ئەوھ نەبووھتە رىگر لە بەردەم دەستپىزاگەشىتنى ھاوولاتىيان بەو تۇرەنە (۱۸)، بۇيە ئىستا بەھوى نەبوونى ھۆشيارىيە ياسايىيە و كۆمەلايەتى رۇژانە چەندىن كەسى ناوزپاندىن و تۆمەتباركردىن لە داداگان لەو رەوھوھ تۆمەدەكرىن و وائىلھاتوھ خىزانەكان تووشى لىكتزان و ھەلوھشانەوھ بوون.

شەشەم/ دەستووردان لە ژيانى تايبەتى تاكەكان:

يەككە لە و كيشانەى ھەر لە سەرەتاي بەكارھينانى تۆرە كۆمەلايەتییەكانەو ھەروستبوو؛ چوونە نيو ژيان و تايبەتمەندی بەكارھينەرانى بوو، پوژ بەپوژيش ئەم كيشەى گەرەتر دەبیت، چونكە زۆربەى كات وینە و قیدیوی بەكارھينەر دەبریت، دواتر ھەرەشەى لیدەكەن؛ كە يان پارە بدار، يان ژيانى دەكەویتە مەترسییەو. تويژینەو ھەىكى ئەلمانى (۲۰۱۰)، ئەو ھى سەلمان، كە تۆرەكۆمەلايەتییەكان، بە پلەى يەكەم فەیسبووك ریزی تايبەتمەندی ھاوبەشەكانى ناگریت (۱۹).

ھەوتەم/ زيانى ئابوریى (بەھەردەردانى پارە و سامان):

لێردا مەبەست كړینی كارتى ھاوبەشیکردن نییە، بەلكو شوۆردنەو ھى پارە (غسل الاموال) و دزینی ھەژماری بانكى و كارتى دلناییە بەناوى جیاجیاو، لە رینگەى ھەندى یاری و بازرگانى ئۆنلاينەو (۲۰). ھەرۆھا خالیكى دیکە، كە لێردا جینگەى ھەلۆستە لەسەرکردنە ئەو پارەییە، كە ناوبەناو، لێرەولەو، كەسانیک لە: (سیاسى، بازرگان، ھونەرمان، پوژنامەنووس...) دەكەونە «تەلەى سیکسى» ی باندە ناوچەى و جیھانییەكانەو ھەى، كاتیک وینە و قیدیوی ساختەیان بۆ دەنیرن، دواتر بە ئاشكرانى وینە و قیدیۆكان ھەرەشيان لیدەكەن، دواچار ھەزاران دۆلار دەرواوت بۆ ئەو باندانە، تاكو پارزان دەكەن.

پاشان لایەنىكى مەترسیدارتى بە ھەردەردانى پارە و سامان، ئەو ھەى كە سالانە پارەییەكى زەبەلاح لە بەرھەمەینانى «نزیکەى (۱۱) یانزە ھەزار فىلمى پۆرن» دا بەھەدەر دەرواوت! كە یەكسانە بە ریزەى (۲،۸۴) ى داھاتى سەرجمى سیکتەرەكان لە ھەموو جیھاندا (۲۱).

ھەشتەم/ تۆرەكۆمەلايەتییەكان زانیاری و بەلگەنامەكان

خالیكى دیکە كە جینگەى ھەلۆستە لەسەرکردنە، ئەو ھەى كە لەسەر پووپەرى تۆرەكۆمەلايەتییەكان ھەوال و زانیاری بى سەرچاوە و بەلگە و دیکۆمیتى ساختە بلاودەكریتەو، وینە و ناوى قوربانییەكان بى یەكلايكردنەو ھى كەیسەكانیان پەخش دەكرین، زۆر كەمن ئەو ھەوالانەى، كە لەگەل سەرچاوە و بى ناوژراندن بلاوبكریتەو، چونكە سروشتى تۆرەكۆمەلايەتییەكان وایە كە «پانتایەكى بەرفراوانى ھەى بە بلاوكردنەو ھى پووپاگەندە و گواستنەو ھى زانیاری گوماناوی، زۆر كەم بەلگەكانى جینگەى متمانەن» (۲۲).

سەرچاوه و پهراویزهکان

- ۱- زهر عابد، دور شبكات التواصل الاجتماعي في تعبئة الرأي العام الفلسطيني نحو التغيير الاجتماعي والسياسي، مجلة جامعة النجاح، مجلد ۲۶ (۶/۲۰۱۲)، ص ۱۳۹۵.
- ۲- نه‌زاکهت حسین، بازارگه‌ری و بازارگه‌ری میدیایی، سلیمانی، چ ۱، ۲۰۲۰، ل ۷۲.
- ۳- د. حسنی عوض، أثر مواقع التواصل الاجتماعي في تنمية المسؤولية المجتمعية لدى الشباب، جامعة القدس المفتوحة، ۲۰۱۲، ص ۶، http://www.qou.edu/arabic/conferences/socialResponsibilityConf/dr_ho_usniAwad.pdf
- ۴- محمد المنصور، تأثير شبكات التواصل الاجتماعي على جمهور المتلقين، رسالة ماجستير غير المنشورة، الأكاديمية العربية المفتوحة في دانمارك، ۲۰۱۲، ص ۱۱۴.
- ۵- زهر عابد، دور شبكات التواصل الاجتماعي في تعبئة الرأي العام الفلسطيني نحو التغيير، المصدر السابق، ص ۱۳۹۷.
- ۶- میدیا، دواهمین جادووگه‌ر، شیخ شهید، رینما/ سلیمانی، چ ۱، ۲۰۲۰، ل ۱۴۸.
- ۷- وائل مبارک خضر، أثر الفيس بوك على المجتمع، الخرطوم، السودان، ۲۰۱۲، ص ۲۰.
- ۸- ستران عابدوللا: له غه‌زه‌توه بۆ غه‌زای سۆشیال میدیا، به‌رگ ۲، سلیمانی، چ ۱، ۲۰۱۹، ل ۲۱.
- ۹- ئیدریس سیوه‌یلی و هه‌ژار حاته‌م، گوتاری سیاسی سه‌رکرده ئیسلامیه‌کان له تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، (فهیسه‌بوک به‌ نموونه)، گۆفاری جۆرنال، ژماره (۲۳) نیسان ۲۰۱۸، ل ۸۷.
- ۱۰- د. علي صالح القحطاني، أهداف برامج التواصل الاجتماعي، شبكة طهران الدعوية / ۲۰۱۵/۹/۸ <http://www.dahran.net/dahran/articles.php?action=sho> ۱۰۳۲=۱
- ۱۱- د. عبدالباسط سلمان، الإعلام الرقمي في العراق، مجلة الباحث الإعلامي، العدد (۱۳)، أيلول ۲۰۱۱، ص ۷۳.
- ۱۲- د. مه‌مود تاوگۆزی، کاریگه‌ری ته‌کنۆلۆژیا له سه‌ر پڕۆسه‌ی خویندن و چۆنیته‌ی به‌کاره‌ینانی، گۆفاری خال، ژماره (۲۸) ئایاری ۲۰۲۰، ل ۱۴۷.
- ۱۳- سه‌ره‌سه‌ت بورهان قادر، پۆرن، ته‌له‌مه‌ترسیداره‌که، فام، چ ۱، ۲۰۲۱، ل ۱۴.
- ۱۴- یوتیوب... تغییر العالم به‌دوء، مجلة تواصل، العدد (۱۱) آذار/ ۲۰۰۷، ص ۷۲.
*أخرجه الترمذي، باب القيامة (۶۱۲/۴) رقم (۲۴۱۶). أخرجه البزاز (۲۶۶/۴) رقم (۱۴۳۵)، والطبراني في الأوسط (۷۴ / ۵) رقم (۴۷۱۰)، وصححه الباني في السلسلة الصحيحة، رقم (۹۴۶).
- ۱۵- ئیدریس سیوه‌یلی و هه‌ژار حاته‌م، گوتاری سیاسی سه‌رکرده ئیسلامیه‌کان له تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، سه‌رچاوه‌ی پینشو، ل ۸۸.
- ۱۶- د. سامان فه‌وزی، هیله‌ یاساییه‌کانی کاری رۆژنامه‌وانی، سلیمانی، چ ۱، ۲۰۱۱، ل ۳۶.
- ۱۷- د. حسنی عوض، أثر مواقع التواصل الاجتماعي في تنمية المسؤولية المجتمعية لدى الشباب، المصدر السابق، ص ۱۰.
- ۱۸- د. السيد بخيت، نحو صياغة مؤشرات تقييم الأدوار السياسية لشبكات التواصل الاجتماعي، المنتدى السنوي السادس للجمعية السعودية للإعلام والاتصال، ۱۵-۱۶/ابريل/۲۰۱۲، ص ۳.
- ۱۹- لیلی أحمد جرار، الفيسبوك والشباب الغربي، مكتبة الفلاح، ط ۱، ۲۰۱۲، ص ۶۳-۶۶.
- ۲۰- حسین عبدالجبار، اتجاهات الاعلام الحديث والمعاصر، دار اسامة، ط ۱، ۲۰۰۹، ص ۸۸.
- ۲۱- سه‌ره‌سه‌ت بورهان قادر، سه‌رچاوه‌ی پینشو، ل ۴۳.
- ۲۲- خالد گراوی، زه‌ه‌راویبونی راگه‌یاندن، هه‌ولیر، چ ۱، ۲۰۱۵، ل ۳۹.



ئەوھى جىيى سەرنجە كە زۆرىك لەو بوارانەى بەھۆى شوڧشى تەكنەلۇجىاۋە دروستبۇون و لەنىو تۆرى جالجالۇكەدان سەرچاۋە و (مەنشەء)يان كوردستان نىيە، ھەربۇيە ئاسان نىيە كە تو ياسايان بۇ دەربكەيت لەكاتىكدا توانات بەسەرياندا قورس و گران بىت. ھەرچۇن ھەندىك ولات لە جىھان ۋەك توركيە بە ياساى تايبەتمەند لەسەر ئەو كۇمپانىا جىھانىانەى پەيوەندىكردنى پىويست كردوۋە كە لە خاكى توركيە نوسىنگەيان ھەيە، ئەمەش بە ئامانجى ئەوھى كە خروقات روويدا بتوانرئيت بەرپرسىارئيتى ياساى ھەلبىگرن و رووبەرۇويان بىنەۋە.

ھەرئىمىش لەم رۋانگەۋە ئەگەرچى لەچوارچىۋەى دەۋلەتتىكى فېدرالىدايە، بەلام دەتوانئيت ياساى تايبەت بە رېكخستنى مېدىاي ئەلىكترونى ھەبئيت، بەلام بە وريايى زۆرەۋە نەۋەك دەستدرئىژى بۇ سەر مافى كەسەكان بكات ياخود تەنھا دەق بئيت و نەتوانئيت لەم جىھانە ئازادە فراوانەدا جىبەجى بكرئيت.

سەرەتا پئويستە ھەريەكە لەم چەمكەنە ۋەك خۇى بناسىن و زانىارىيەك لەبارەيانەۋە بلىئىن:
* مافى تايبەتمەندئيتى (حق الخصوصية): يەككە لە ماددە لكاۋەكان (لصيق) بە كەسايەتى مرؤفەۋە كە ماناى ژيانى تاكى دۋور لە دەستتئوۋەردان و ھەركارىك لەم شئىۋازانەى خوارەۋە دەگرئيتەۋە:

- دەستتئوۋەردان لە ژيانى تاكەكەسى و خىزانى.
- دەستتئوۋەردان لە كەسايەتى و لە ئازادىيە عەقلىيە و پەرسششەكان.
- خستتە ژئير فۇكەسى كەسەكان.
- بلاۋكردنەۋەى چەند رووداۋى پەيوەندىدار بە ژيانى تاكەكەس و خىزانىيەۋە.
- بەكارھىنانى ناو يان وئىنەى كەسەكان.
- جاسوسى كردن و گوئىگرتن لە پەيوەندىيەكان.
- دەستتئوۋەردان لەناو كار و پەيوەندىدارەكان كە بە نھىنى ھىلراۋنەتەۋە.
- بلاۋكردنەۋەى ھەر زانىارىيەك كە بە دەستى بگات.

دەستتورى عىراق سالى ۲۰۱۵ ماددەى ۱۷، ۋا ئەم مادەى رېكخستوۋە.

* مېدىا و سۆشئال مېدىا:

مېدىا ھەموو ئەو بلاۋكراۋانە بە ھەردوۋ جۆرى دەنگ و نوسىن دەگرئيتەۋە (رؤژنامەى نووسراۋ تايبەتمەندى خۇى ھەيە) كە رۆژنامەنوس تىايدا دەنوسئيت. بەلام سۆشئال مېدىا سەرجم ئەو بوارانە كە پەيوەند بكرئيت بە تۆرى جالجالۇكەيى كە سنوۋرە جىھانىيەكان نانسئت دەگەيەئئت.

ياسايەك لە ھەرئىم بەركارە لەم بواردە، ئەۋىش ياساى رۆژنامەگەرى لە ھەرئىمى كوردستان ژمارە ۳۵ سالى ۲۰۰۷ ە.

ھەروەھا ياسايەكى تر بۇ بواردەكانى پەيوەندىكردن بەناۋى ياساى قەدەغەكردنى

خراب به کارهینانی ئامیرهکانی په یوه نډیکردن له هریمي کوردستان ژماره ۶۱ سالی ۲۰۰۸ به شیکي ئه و بوارانه ی ریکخستوه.

* له کویدا بوشایي یاسای ههیه؟

ئامانجی دهرچواندن یاساکان بۆ ریکخستنئ ئه و بواره ژاریانهیه که بۆ کایهکانی ژیان گرنگن و دروست دهن، به شینوهیهک پیویست دهکات له سهر یاسادانه که هاوشان و هاوتهریب له گهل گورانکارییهکاندا ئه ویش یاسای باش دابریژیت. ئه گهرچی ئیمه له هریمدا یاسای ژماره ۶۱ سالی ۲۰۰۸ قه دهغه کردنی خراب به کارهینانی ئامیرهکان په یوه نډیکردنمان ههیه له گهل یاسای مافی دهسکه وتنی زانیاری له هریمي کوردستان ژماره ۱۱ سالی ۲۰۱۳ که تائوستا رینمایي بۆ دهرنه چوو و جیبه جی نهکراوه، چونکه دهسهلاتی جیبه جیکردن نایه ویت ئه م یاسایه وهک خوی جیبه جی بکات.

به لام راستیهکی سهلمینراوه که بۆ بوارهکان سوشیال میدیا و توره کومه لایه تیهکان که له ئیستادا زور به بهر فراوانی له جیهاندا به کارده هینریت یاسایهکی هاوچهرخمان نیه. پیویستیشه ئه م بوشاییه یاسایه به دهقیکی یاسای که حوکمیکی ئیلتیزامی (پابه نډکار)ی تیدا بیت پر بکریته وه و ههریهک له م راستیانه له خو بگریت:

- ۱ - میدیای هاوالاتی و کاری رۆژنامه نویسی میدیای له گهل تاکی هاوالاتی جودا بکریته وه.
- ۲ - سه رجهم ئه و سایت و توره کومه لایه تیهکان پابه نډ بکرین که نوسینگه یان له هریمي کوردستان بکه نه وه و نوینه ری یاسای و بهر پرسیاریتی یاسایان دیاری بکریت.
- ۳ - به ماددهیهکی سه ربه خو ئه و قه دهغه یه روون بکریته وه که سه رجهم سایته ئابروو به رهکان (المواقع الإباحية) له لایه ن توره کانه وه قه دهغه بکرین و ئه و دهرفته نه دن که به کارهینهر ههرکاتیک و له هر ته مهنیک بیت بتوانیت به کاری بهینیت.
- ۴ - به هوئی تیکه لی له سه رجهم بوارهکانی په یوه نډیهی که به ته کنه لوژیا وه، وهک موبایل و هیله کان و هموو بوارهکانی خزمه تگوزاری (وای فای) پیویسته له سه ر دیارترین ئه و تاوانه ئه لیکترونیانه (الجرائم الالکترونية) بوه ستیت و ویرای به تاوان ناساندنی سزاشی بۆ دابنیت، چونکه پرهنسیپیک له و تاواناندا ههیه ئه ویش ئه ویه که (لا جریمه ولا عقوبه إلا بنص)، به واتای هیهچ کاریک به تاوان دانانریت یاخود سزاشی بۆ دانانریت مه گهر به دهقیکی یاسای نه بیت، که واته ئه و دهقه یاسایه ئه و کاره نه شیوانه دهکاته تاوان و سزاشی بۆ داده نیت.

- ۵ - چۆنیه تی مامه له کردن له گهل تاوانیک که له توره کومه لایه تیهکان یان له میدیای جیهانییه وه دهکریت ئاسان ده توانریت سه رچاوه که ی بدۆز ریته وه.
- پیویسته هه موو ئه م راستیانه ئه و بوشاییه یاسایه ی له م بواره دا ههیه پر بکه نه وه.



د.سارا محسن

سۆشیاڤ مېدیا و لیکه و ته کانی

له دواړو سالو ۲۰۰۰ وهک بلښت سره هاندانی نوښتگرېه کی سرتاسرې له جیهاندا رووبدات و ابوو، له ناکامی نه و نوښتگرېه سۆشیاڤ مېدیا-توړی کومه لایه تی په یدا بوو، دواړو نه وه مېدیای له میژینه مړوښایه تی (ته له فزیوڼ و سه ته لایت) ورده ورده ده بووه هوښ بیزارکردنی ته ماشاکارانې، خه لکی ده کشانه وه له ته ماشاکردنی مېدیا ناسمانییه کان و بهر وه به دوا د اچوون و ته ماشاکردنی بهرنامه دیجیتالییه کاندا ده گهران، خواستی مړوښ له سر ناسانتړین رڼگا گه یشتن بوو به هه و آل و زانیارییه کان تا به شیوه یه کی راسته و خو له گه ل روودا وه کانی ژیاندا تی که ل بین.

سۆشپال مېدپا دنپاىه كى فراوانى تۆره كانى كۆمه لايه تىپه، له ئاكامى پىشكه وتنى ته كنه لوجىاي ئىنته رنىت و چه قبه ستووى مېدپاي كلاسىك هاته ئاراوه. دواى ئه وهى مېدپاي باو تاكه كانى به رهو بىزار بوون و خۆونكردن و كه سايه تى و به لاپىدا بېردنى له كايه مه عريفىيه كانه وه بۆ ونبوونى شوناسى راسته قىنهى مېدپا بېرد. تا له دنپاىه كى فراوانتر تاكه كان بېرواننه شته كان و راسته وخۆ له گه لىدا ئاوىزان بن و بىنه به شىك يان راسته وخۆ كاردانه وه دروست دهكات.

تۆره كۆمه لايه تىپه كان فۆرمىكى نوپى مېدپاىه و برىتپه له و تۆره به فرراوانهى كه له ئه نجامى گه شهى ته كنىلوجىاي ئه نته رنىتى، سه رپه ه لداوه كه سه رجه م به ره به سه تىه سىاسىي و جوگرافىيه كانى تىكشكاندوه. واته ديارترىن فۆرمى گه شهى ته كنىلوجىاىه. سۆشپال مېدپا له پووى په يوه ندى كۆمه لايه تى، سىاسى، ئابوورى كاريگه رى زۆر گرنگى هه يه. له پووى په يوه ندى كۆمه لايه تىپه وه ئه وه لاي هه موومان ئاشكرايه كه چه ند ئاسانكارى هاتووته به ره هم به هۆى سۆشپال مېدپاوه، هه ر ئه م په يوه ندپاىانهى ئىستا ئىمه هه مانه بۆ ئه م گفئوگويانه به م ئاسانپه به ره مى بوونى ئه و كه نالانه يه، كرانه وهى كۆمه لگه داخراوه كان به پووى دنپادا، و ده ستر اگه يشتنى نه وهى نوئ و گه نجان به ئالوگۆره جپه انپه كان له پووى كئتوورى و فره ه نكگى و زانستى و سىاسىيه وه.

ده توائن بلىن سۆشپال مېدپا پۆلى به رچاوى هه يه له ژيانى پۆژانه ماندا و كاريگه رپه كى فراوانى هه يه له سه ر تاكه كانى كۆمه لگه. بۆ هه موو كه سىك ده رگايه كى كراوه يه، چونكه هه ركه سىك ئاره زومه ند بىت و پىووستى بىت ده توائت زۆر به ئاسانى له رىگه ي ئه كاونتى خۆيه وه ياخود لاپه ره ئه لىكترؤنپه كان و ساپته جپاوازه كانى سۆشپال مېدپا به گشتى سوودمه ند بىت، هه موو ئه و زانپارپاىانهى كه ده يه وىت ده توائت به ده ستى به نىت ياخود زانپارى به خشىت. هه روه ها يارمه تيمان ده دات بۆ فراوانكردى په يوه ندپه كان له نپوان تاكه كان له چوارچىوهى و لائىك ياخود له جى هاندا. جگه له وه پۆلىكى بالا ده بىنپت له ژيانى پۆژانهى هاو لائپاندا چ له پووى ئالوگۆركردى زانپارى يان فپربوون و به ستنى كؤنفرانس و سىمپنار و وركشؤپ و له رىگه ي لاپه ره ئه لىكترؤنپه كان يان بۆ كات به سه ر بېردن له سه ر بېردنى وىنه و قىدپؤ و هؤكاره كانى تر. بىگومان به شپوه يه كى به فرراوان كاريگه رى خۆى هه بووه له سه ر تاك و خپزانه كانى ناو كۆمه لگه و هه موو لايه نه كان جا لايه نى (پؤشنىبىرى و ئابوورى و كۆمه لايه تى و ته ندروستى په روه رده و هتد...).

له دنپاي ئه م سه رده مه دا ئه م تۆره كۆمه لايه تپاىه و ئامپرى سمارت “زپره كه كان” پووى پىشروه پىه كى گه وره له زه مپنهى زانست و په يوه ندپه كاندا، ده خنه روو □ دپاره سوودمه ندى به كه م له م تۆرانه كؤمپانپاكان و خاوه نى ئه و تۆرانه، به لام ئه وه ئه و راستپه

داناپۆشیتت که بهشداربووانیش بهشیوهی جوراوجور سودمهندن له و فهزایه که تۆرهکان خستووایانه بهردهست. تا ئیره دیویکی دنیای تهکنۆلۆژیی و ئەلکترونی و پیشپهوی ئامیره زیرهکهکانه که قابیلی کهک لیوهرگرتن و فیتربوونه.

بههوی تهکنۆلۆجیای پهیوهندی له چرکهساتیکدا چهندن ههوال و زانیاری جوراوجور بلاودهبنهوه و پهیوهندی لهگهڵ دورترین مهودا دهبهستیت له ههر شوینیکی دنیا بیت. که ئەمهش وهرچهرخانیکی گهورهیه له بواری شوپشی پهیوهنیدا. یهکهم تۆری کۆمهلایهتی بهناوی (classmates.com). له سالی ۱۹۹۵ که ههستان به دابهشکردنی ههر ولاتیک بۆ کۆمهلهک شوین که ههرشوینیک له کۆمهلهک قوتابخانه پیکهاتوو که ههموو ئەو قوتابخانانهش له لهسهه ههمان تۆر بهشداربوون که ئەو تۆره وایکرد پهیوهندی و یهکترناسین له نیوان قوتابیان به ئاسانی دروست ببیت جگهله زیادبوونی بهردهوامی هاوپی نو. له سالانه بهدواوه کۆمهلهکی تر له تۆرهکۆمهلایهتییهکان دروست بوو له نیوان قوتابیان ههتاوهکو دهکهوتنی تۆری بهناوبانگ (my space) که بهیهکیک له بهناوبانگترین تۆره کۆمهلایهتییهکان دادهنریت له ئیستادا.

پاشان دهکهوتنی تۆری کۆمهلایهتی (linked.in) له سالی ۲۰۰۳، ریژهی بهشداربووانی گهیشته ۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ کهس که زیاتر بۆ کاروباری پیشهیی و وهزیفی بهکاردهات، دوابهدوای ئەو (facebook) دروست بوو له ۴ی شوباتی ۲۰۰۴ له لایهن مارک له ولاته یهگرتووهرکانی ئەمهریکا که له ئیستادا و له سههرانسهری جیهان بهکارهینهری ههیه، بههوی پیشکهکشکردنی خزمهتگوزاری بهردهوام. دوابهدوای ئەو دهکهوتنی twitter.

له کوتاییدا، دهتوانین بلین ههریهک له مالمپهرا نه ئامانجیک دروستبوون بهبی رهچاوکردنی سنووری جوگرافی جا لهسهه ئاستی ناوخۆ بیت یان جیهانی. سی بهشی بهکارهینهرانی تۆرهکۆمهلایهتییهکان درۆ دهکن له نوسینهوه و ئاشکرا کردنی زۆریک له بابهتهکانی ژیا نیان که ئەمهش بۆ سههرنجراکیشانی دهووبههیرانه.

کۆمهلهکیک له تویرهانی مالمپهری (بینک وارگ) ئەوهیان رونهکردۆتهوه که له ۶۸٪ ی بهشداران راستگۆ نین یاخود زیادههویان کردوو لهسهه رهوداوهکانی ژیا نیان بهتایبهتی لهسهه (facebook) ئەو کهسانهش که راستگۆ نهبوون ههست به شههرمهزاری و خهموکی دهکن.

تویژینهوهیهک کراوه لهسهه ۲۰۰ خیزان بۆ (۶) مانگدهرکهوتوو دایکان و باوکان مندالهکانیان فهرامۆش دهکن بههوی زۆری بهکارهینانی تۆرهکۆمهلایهتییهکان. ئەو خیزانانهی گرنگی زیاتر به مندالهکانیان ددهن دهکهوتوو تۆرهکۆمهلایهتییهکان کهمتر بهکاردههینن و وایکردوو که پهیوهندی سۆز و خوشهویستی نیوانیان روو



له زیادبوون بکات ، چونکه منڊال لهو ته مهنه ههستیاره دا له پرووی گه شهی هوشیاری دهر وونیه وه له هه موکات زیاتر پیوستیان به گفتوگو و یاریکردن و گویلیگرتن هه یه، به لام گرنگی نه دان به منڊال و ئالوده بوون به توره کومه لایه تیبیه کان له کومه لگه ی ئیمه دا بوته دیارده، ئەم حاله تهش مه ترسیداره و تا دیت به ره و خرابی ده چیت به هوی که می هوشیاری خیزانه وه.

سوشیال میدیا کاریگه ری کردوته سهر میدیا له کوردستان، له گه ل گه شه کردنی سوشیال میدیا، ده بینین میدیاکانی کوردستانیش به خوداچوونه وه یه کیان بو خویان کردوه، گه یشتونه ته ئەو ئەنجامه ی که چیت ناتوانن وه کو جارن به ئاراسته یه کدا کار بکن، که خویان مه به ستیانه و ده یانه ویت، میدیای ته قلیدی ده بیت به خودا بچیته وه، بچیته وه ناو خه لک و ئازادی راده بربرین به رفراوان بکات، زانیاری زیاتر به خشیته، چونکه له م قوناغه دا سهرده می شارده وه ی زانیارییه کان به سه رچوون، چونکه ئەوه ی تو بلاوی ناکه یته وه، سوشیال میدیا بلاوی ده کاته وه، چیت ناکریت زانیارییه کان بشاریته وه، چیت ناتوانیت وه کو جارن ئەوه ی مه به سه ته بیگه یه نیت و ئەوه ی مه به سه ت نییه نه یگه یه نیت، چیت ناتوانیت دهنگی شه قام کپ بکات، چونکه شه قام ئامرازی و ئاراسته یه کی تری دوزیوه ته وه و ئیشی له سه ر ده کات، ئەگه ر سه یری ئەدای میدیای له ئیستادا بکه ین ده بینین میدیاکان به خوداچوونه وه یان بو کاره کانیا ن کردوه.

گرنگی توره کومه لایه تیبیه کان له پرووی به کاره یانه وه:

له گه ل په یدا بوونی سوشیال میدیا، میدیای ئەلکترۆنیش په یدا بو، له بهر ئاسان به کاره یانی له لایه ن به کاره یانه رانییه وه به شیوه یه کی خیرا له ناو کومه لگه دا ته شه نه ی سه ند و بینه رانیشی به رده وام له زیادبووندان، چونکه میدیا نوییه کان بو هه موو که سیک ده رگایه کی کراوه یه، هه رکه سیک ئاره زومه ند بیت ده توانیت له ریگای ئەکاوتی تابه تی خو یه وه یاخود په ره ئەلیکترۆنی و سایته جیاوازه کانی سوشیال میدیا وه به ئاسانی به وه ی ده یه ویت، ئەم توره یارمه تیده ره تا په یوه ندی به سه تی له نیوان تاکه کانی یه ک ولات یان له جیهاندا، جگه له وه رۆلیکی بالا ده بینیت له ژیا نی رۆژانه ی هاوالاتیاند له پرووی ئالوگورکردنی زانیاری یان فیروبوون و به سه تنی کونفرانس، سیمینار، ورکشۆپ، هه روه ها بو کات به سه ربردن له سه یرکردنی وینه، قیدی و هۆکاره کانی تر، هه ربویه هاوالاتیان زیاتر گرنگیان به میدیا نوییه کان داوه وه ک له میدیای ئاسمانی، ئەم گرنگی پیدانه ش راسته وخو له لایه ن سیستمی سه رمایه داریه وه ئاراسته ده کريت، بو گه یشتن به هه لوه شانده وه ی کومه لگه و شیواندنی ئەخلاقی خیزانی، میدیای نویش وه ک ناوه ندیک کاری کردوه ته سه ر تاک به تاکی خیزان و کومه لگه، به شیوه یه ک:

۱. جیهانی کردۆته شاشه‌یه‌کی ئەلکترونی که به چرکه سات هه‌وال و گۆرانی‌کاریه‌کان ده‌زانیت.
۲. هیزیکى موگناتىسى هه‌یه و بارگاویت ده‌کات، هه‌روه‌ها کۆنترۆلى هه‌لسوکه‌وتت ده‌کات چ به خراپ یاخود باش.
۳. کۆمىکه‌یشنى ئۆنلاین له‌سه‌ر بنه‌مای گریمانیه، ئەوه‌ش به‌ره‌مى گه‌شه‌ی ته‌کتۆلۆجیایه.
۴. پالنه‌ره‌کان جیاوازن بۆ به‌کاره‌ینان، بۆیه ده‌بیت بیه‌ستینه‌وه به‌و مه‌به‌سته‌ی که به‌کاره‌ینه‌ر به‌کاریده‌هینیت.
۵. سه‌روشتى سۆشیال میدیا مرونه‌تى زۆرى تىدایه و بۆ هه‌رکەس و بواریک به‌کار دیت، به‌لام له‌بنه‌ره‌تا بۆ سى مه‌به‌ست دروست بوو، سه‌ره‌تا بۆ بواری زانستى و دواتر کۆمه‌لایه‌تى و پاشان بازرگانى و ریکلام، له‌خۆره‌لاتى ناوه‌راستىش زیاتر بۆ ئامانجى سیاسى.

گه‌شه‌ی سۆشیال میدیا:

سۆشیال میدیا، ئیستا له‌و باسه‌ سه‌ره‌کیانه‌یه که سه‌راپای کۆنفرانسی زانستى و دیبه‌یت و سیمیناره‌کانى تابه‌ت به‌ میدیای داگیرکردوو، هه‌رجاره‌و هه‌رکەسه و هه‌ر ناوه‌ندیک له‌ روانگه‌ی خۆی و ئەو بواره‌ی که سۆشیال میدیا به‌رکەوتە‌تى له‌گه‌ل کردوو هه‌ر باسى ده‌کات، تا ده‌گاته‌ئوه‌ی هه‌ندیک له‌ پسیپۆران به‌ ئینقلاب به‌سه‌ر ژيانى واقیعی کۆمه‌لایه‌تى و مرو‌فایه‌تى دایده‌نین، پینانویه‌ئو کۆمه‌لگه‌ خه‌یالییه‌ی سۆشیال میدیا و میدیای نوێ دروستى ده‌کات، له‌ به‌ها و پینگه‌ی کۆمه‌لگه‌ واقیعییه‌که که‌مه‌ده‌کاته‌وه. چه‌ندین بۆچوون له‌ سه‌ر میدیای نوێ و گه‌شه‌کردنى ئامرازه‌کانى له‌پرووی میژووبی و ته‌کنه‌لۆژیا جیاوازه‌کانه‌وه‌هیه. بێگومان هه‌ر کار و پیشه‌یه‌ک تا به‌رفراوانتر بێت، ئەوا کۆنترۆلکردن و سه‌ره‌رشتیکردنى ساده و ساکار نابیت بگره‌ ئالۆز و ئەسته‌متر ده‌بیت، به‌تابیه‌تى بابته‌ی سۆشیال میدیا که بواریکه‌ هه‌ر زوو ته‌شه‌نه‌ ده‌کات، به‌لام ئەمه‌ش مانای ئەوه‌ نییه‌ که ئەم بابته‌ باه‌خى پینه‌دریت و سانسۆرى له‌سه‌ر نه‌بیت، به‌لکو له‌هه‌ر شتىکى تر زیاتر پێویسته‌ چاودیرى ئەم سیکته‌ره‌ بکریت و ئاوپى جدى له‌م بواره‌ بدریته‌وه، چونکه سۆشیال میدیا په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆی به‌سه‌ر هۆشيارى تاک و کۆمه‌لگه‌ و ته‌نانه‌ت بازار و ئابووریشه‌وه‌هیه. بۆ ریکخستنى ئەم بابته‌ به‌شێوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی ئیش و کارى حکومه‌ت و ده‌زگاكانى په‌یوه‌ست به‌ رۆشنیرى و لایه‌نه‌ په‌یوه‌ندیداره‌کانى تر و راگه‌ياندى رەسمى و دیاره‌کانى حیزب و حکومه‌ته‌که‌ پێشه‌نگ بن له‌ بواری به‌پیشه‌یى کردنى زیاترى سۆشیال میدیا، بۆئوه‌ی به‌ره‌مى باش و سوودبه‌خش پێشکەش به‌ خه‌لک و کۆمه‌لگه‌ بکه‌ن.

له‌ ئیستادا تۆره‌کۆمه‌لایه‌تیه‌کان به‌ته‌نها پێویستیه‌کی حه‌تمى نین، به‌لکو بى‌ویست



و ئىرادەى خۇمان كۆنترۆلى بىر يار و ھەلسوكەوتى كر دوین، بۆیە ئەو كەسانەى كە كارىگەرن لەنىو تۆرەكۆمەلایەتییەكان دەتوانن زۆر بەئاسانى ئاراستەى كۆمەلگە بكەن بەوشىوازەى كە خۇیان مەبەستىیانە. ھەلبەتە لە ئىستادا و بە پىتى دوا سەرژمىرى كە لە تەموزى ۲۰۲۱ كراوہ سەبارەت بە بەكارھینەرانی ئىنتەرنىت و سۆشىيال میدیا ھەتا دىت لە بەرزبونەوہدایە كە زیاتر لە نیوہى جیھان تۆرەكۆمەلایەتییەكان بەكاردەھینن، بەشىوہیەك لە ماوہى سالىكدا رىژەى بەكارھینەرانی (۳۱۶) ملیون بەرزبوتەوہ، ھەر و ھە ۴،۴۸ ملیار كەس لە جیھاندا تۆرەكۆمەلایەتییەكان بەكاردەھینن، كە دەگاتە ۵۶،۸٪ دانىشتوانى گۆى زەوى. بە پىتى ئەم رىژەى و لەچوارجیوہى ھەمان سەرژمىرى لە ۱۰ بەكارھینەرى تۆرى كۆمەلایەتى ۹ بەكاربەر تۆرى كۆمەلایەتى بەكاردەھینن. ھەلبەتە لەم رىژانەش فەیسبووك پشكى شىرى بەركەوتووە.

” گرنكى نەدان بە مندال و ئالودەبوون بە تۆرە كۆمەلایەتییەكان لە كۆمەلگەى ئىمەدا بۆتە دياردە، ئەم حالەتەش مەترسیدارە و تا دىت بەرەو خراپى دەچىت بە ھۆى كەمى ھۆشيارى خىزانەوہ.

تەنھا مالىكى مەجازى نىيە، بەلكو پانتايیە. جیھانگىرى و فەزای سايبەرى تىوانستى ئەوہیان ھەبووہ كە زۆرىنە لەنىو تۆرى جۆر بەجۆردا كۆبەنەوہ و لەوئوہ پانتايى گشتى (الفضاء العام/Public Sphere) چىبەكەن و بەشدارى زیاترى ھەمووان فەراھەم بكەن، لەكاتىكدا لە تىگەىشتنى پىشووئردا پانتايى گشتى زیاتر ب ناو شویندا پەرتكرابوو. مارك زوگەربىرك خاوەنى گەورە كۆمپانىاى فەیسبووك ئامازەى بەوہداوہ كە فەیسبووك تەنیا ئامرازىك نىيە بۆ بەیەكتر گەىشتن، بەلكو ھۆكارىكە كە تىوانىوتى زۆر بەخىزای كۆنترۆلى ھەموو سىكتەرەكانى ژيان بكات، ھەرئەمەو تىموى زیاترى زوگەربىرك وایكرد كە ناوى كۆمپانىاكەى بگۆریت بۆ (مىتا) كە لە بەشى یەكەمى تەكنەلۇجىاى (مىتاڤىرس) وەرگىراوہ. مىتا ڤىرس پىشتەر بۆ خەيالى زانستى بەشىوازە كلاسىكىيەكەى بەكاردەھىنرا و بەردەوامىش بەشىكى زۆرى زانایان بىریان لەو شىوازە دەكردەوہ، ھەتا بەتایبەتى بۆ كەسانى كەمئەندام و خاوەن پىداوىستى تايبەت دروستى بكەن، بۆئەوہى ھەست بەوہ بكەن كە دەتوانن بچنە ھەموو شوئىنكەوہ، بىرۆكەكە لە فىلمى «Ready Player One» بەتەواوى لە ھزرى زۆرىنەى خەلكى چەسپىنرا، كە

تئیدا بە پرونی ئەو خراوتە روو، که چۆن لە پێی چاویلکە یەکی زیرەک و پەییوەستکراو بە مۆبایلکی زیرەک یان کۆمپیوتەرکی پیشکەوتوو، دەتباتە نیو هەموو شوینیکی سەر زهویی و گەردوون، بێ ئەوەی لە شوینی خۆت جوولە بکەیت.

هەلبەتە ئامانجی یەکەمی ئەم گۆرینەش ئەگەرچی لە پڕۆژەدا گۆرانکارییەکی پروکەشییە، بەلام ستراتیجیەتی بەهیزی لە پشته و هەڵدەدات لە داهاوتودا پڕواتە نیو ئەم تەکنەلۆجیا و هەمیە راستەقینە یە که بە بۆمی سەدەیی بیستویەکی ناسراوە و وەرچەرخانی گەورەیی لێ پێشینی دەکریت. که بە ملیارەها دیناری خەرج کردوووە بۆ ئەم پڕۆژە تازەییە و لە پلانیدا هەیه ۱۰ هەزار کارمەندی نوێ دابمەزرینی، بەوەش جیهانیکی تەواوئۆنلاین بۆ تەواوی سیکتەرەکانی ژیان دروستبکات. بەنموونە لە مالهەکی خۆتەو کاری فەرمانگەکەت رایی بکەیت، بازار و وەرزش بکەیت لە رینگای جولەیی فیزیکییەو بە بەکارهینانی هەر (۵) هەستەکە، واتە تیکەلکردنی زانستی ئەلکترۆنی و زانستی فیزیکی.

بەگوێرەیی خەمڵاندنەکان بەو گۆرانکارییەکی که زوگەر بێرگ دەیهوێت لە فەیسبووکدا ئەنجامی بدات، زیاتر لە ۲۸ ملیار دۆلاری ئەمەریکی قازانج دەکات، چونکە بەکارهینەرانی پیوستیان بە کرینی چاویلکەیی زیرەک و هیدفونی زیرەکی تایبەت هەیه که بەرەمی خودی کۆمپانیای فەیسبووک، ئەمەش وا دەکات بە ملیاران چاویلکە و کاتژمێر و هیدفونی زیرەکی فەیسبووک بفرۆشریت، که ورده ورده خەریکە کۆمپانیاکە و بەرهینانیان تیدا دەکات و لە سالانی داهاوتووی نیازی وایە بیانخاتە بازارەو.

بۆیه لە داهاوتودا وەلامی ئەم پرسیارەمان دەستدەکەوێت بەوەی میتاکەیی زوگەر بێرگ بەرەو کۆیمان دەبات، چونکە ئەوەی لە تەکنەلۆجیای میتافیرسدا هەیه تەنها بێرۆکەیه و لە داهاوتودا بۆمان رووندەبیتەو که چ کاریگەرییەکی لەسەر بەکارهینەرانی ئینتەرنێت دروست دەکات!؟





نەوزاد عەلى ئەحمەد
خویندکاری دکتۆرا- زانکۆی سەلیمانی

سۆشیال مېدیا و کۆمەلگەى حزبى

پېشەكى

پېشكەوتنهكانى تەكنۆلۆجيا زۆر بەخپرايى دنياى داگيرکرد و بەردەواميشە لەو داگيرکارييه، وەك ھەر ھۆكاريكى ترى ژيان ھەر تەنيا سوودى بە مرۆفایەتى نەگەياندوو، بەلکو ئەو کۆمەلگایەى رووبەرووی کۆمەلگەى گرفت کردۆتەو، بەتایبەتیش بەرزبوونەو، کيرفى تاوان و تاوانکاريى. سۆشیال مېدیا بەرھەمى پېشكەوتنهكانى تەكنۆلۆجياى نوپیه، کە نزيكەى چوار ملیار کەس لە گۆى زەوى بەکاریدەھيئن و سوودى لى دەبينن، سۆشیال مېدیا تۆرپكى گەورەى گەياندن و پەيوەندیکردنە، لەگەل داھيئان و بۆلۆبوونەو، ئینتەرنېت زۆر بەخپرايى بەشداربوو، لە گۆبالیزمەکردنى کۆمەلگای مرۆفایەتى، ناوئەوئەش خۆى نویدەکاتەو.

پیشکەوتنە خیراکانی تەکنۆلۆجیا لە بواری چەک و میدیادا (۱)، بێرکردنەو و پلانی ستراتیجییەکانی کۆمەلگەی مەرفایەتی رووبەرۆوی چەندان پرسیاری قورس و گومان کردۆتەو، بەتایبەتیش لەنۆ جیهانی گلوبالیزمدا تائیسنا میدیای نوێ لە کیشوهرەکانی ئاسیا و ئەفریقا پەيامی خۆی تەندرووستانە نەگەیاندوو، نەخوژەللا لە وڵاتە هەژارەکاندا، هەرۆهە نەیتوانیوه دیواره پتەوکانی وڵاتە سیستەم دیکتۆرهکانیش بەزینیت! لەم پنتە زۆر بچوکە جیهاندا، کە بە کوردستانی عێراق، یاخود باشووری کوردستان ناودیرکراوه، تەکنۆلۆجیای نوێی میدیایی پیش رووخی دەسەلاتی سەدام حوسین بەخیرایی شەقامی ئێرە داگیرکرد، کە سەرەتا بەهینانی تەلەفۆنی سەتەلایتی دەستیپێکرد، پاشان پارێزگای سلێمانی بوو بە یەکەمین شار نەک لە باشووری کوردستان، بەلکو لە هەموو عێراقدا تەلەفۆنمۆبایلی خستە بازار، بەلام پێویستە ئاماژەش بەو بەدریت هەر لەگەڵ راپەرینی ۱۹۹۱، کە مام جەلال لە سنووری وڵاتی سوریا داخیلی پارێزگای دەوک دەبیت، تەلەفۆنی سوریا «پێروو» ی پێبوو، ئەوسا ئامیری وەرگرتن و پەيوەندیکردنەکە بە جۆریک گەرە بوو، لەناو پیکابێک داندرا بوو.

میدیای نوێ، یاخود وەک لە جیهاندا بەناوی سۆشیال میدیا (۲) ناوی هاتوو، بە جۆریک لە جیهان و بەتایبەتیش لە باشووری کوردستاندا بلابۆتەو، توێژینەو و بەدواداچوونە رۆژنامەگەرییەکان بۆ بەرزبوونەوێ تاوان و تاوانکاری، سۆشیال میدیا بەهۆکاریکی سەرەکی دادەنێن. لەم بابەتدا دەرگای لەسەر ئەو بابەتە لە کۆمەلگە یەکی حیزبی دەکەینەو، کە ئەو ئامێرە تازەییە و عەقڵی حیزبی چۆن کۆنترۆل دەکرین، هیوادارم بتوانم هێلیک بۆ چارەسەری ئەو پیکدادانانە بکێشم.

هەلۆهەستەکردن لەسەر ئەو هۆکارە لە کوردەواری بەتایبەتیش لەو پارچەییە بەناوی باشووری کوردستان ناودیرکراوه، خاوەنی کۆمەلێک تاییەتمەندییە، کە لە کۆمەلگەکانی تر ناچیت! بە تاییەتیش ناامادەیی فلتەر بۆ بەکارهینانی هەستیارترین هۆکاری پەيوەندیکردن. فلتەر، نەک سانسۆر و دەسەلاتی دەسەلاتداران، تکایە با ئەو دوو زارەوێیە و ئەرکەکانیان تیکە لاوونەکرین، فلتەر وەک جۆریک لە موتابەعەکردن لەپێتایوی کەمکردنەوێ تاوان و کاریی سیخۆری!

بابەتەکە دابەشی دوو بەشکراوه، لە بەشی یەکەمدا زۆر بەکورتی باس لە زاراوەکانی سۆشیال میدیا و کۆمەلگای حیزبی کراوه، لە بەشی دووهمیشدا ئاماژە بە دەسەلات و هەلسوکەوتەکانی حیزب دەدریت، سەرەرای دۆزینەوێ چارەسەر، لە ئەنجام و ئامانجا بابەتەکە پوختکراوتەو.



بەشى يەكەم / دوو زاراۋى نەگۈنچاۋ

يەكەم؛ سۆشپال مېدىيا

لە بواری مېدىيادا، تازەترین پېشكەوتنە تەكئۆلۈجىيەكان داھىئانى جۆرە مېدىيايەكە، كە بە مېدىياى كۆمەلایەتى ياخود مېدىياى نوى ناودىركراۋە و لە زۆر بەى ۋالاتاندا ناۋە ئىنگلىزىيەكە واتە Social Media بەكار دەھىنریت، ئەو مېدىيا نۆيە تەنیا لە ماۋەى ۱۰ سالدا ژمارەى بەشدا بوو و بەكارھىنەرانى گەشىتوۋەتە نزیكەى چوار ملیار كەس، ئەمەش بەراورد بە مېدىياى كۆن ژمارەيەكى خەيالئىيە، بەتایبەتیش دواى پەخش و خیراكردى هیلەكانى ئىنتەرنیت، يەككە لە ھۆكارە زۆر خیراییەكانى بلاۋبوونەۋەى ئەو تۆرە كۆمەلەيەتییە، ھەرزانى و خیرایی و دەۋلەمەندییە لە گەياندن و پەيوەندىكرىندا. ئەو مېدىيا نۆيە جىگای بەرپژەى بەكارھىنەرانى پۆژنامەى كاغەزى «خویندراۋ» و پۆژنامەى بىنراۋ و پۆژنامەى بىستراۋ لەق كرىد، ھەر زوو ھەر سى جۆرە پۆژنامەگەرىيەكە لە تەنیا يەك ئامىرى زىرەك كۆكرىدەۋە، لە تەنیا يەك چركەدا ھەۋالەكانى ھەموو جىھان دەخاتە بەردەستمان.



**مېدىياى نوى لە كىشۋەرەكانى ئاسيا و ئەفرىقادا
پەيامى خۆى تەندرووستانە نەگەياندوۋە، نەخۋازەللا
لە ۋالاتە ھەژارەكاندا، ھەرۋەھا نەيتوانىۋە دىۋارە
پتەۋەكانى ۋالاتە سىستەم دىكتۆرەكانىش بەزىنئىت!**



شۆشپال مېدىيا ياخود ھۆكارى پەيوەندىيە كۆمەلایەتییەكان، نە يەكەم و نە دۋابەرھەمى پېشكەوتنەكانى تەكئۆلۈجىيا نى، كە تەۋاۋى مرؤفايەتى بەبى جىاۋازى سوۋدى لى بىنيۋە، تەنیا ۋالاتە زۆر ھەژار و سىستەم تۆتالىتارىيەكان نەبىت دەرگای لەسەر ئەو بەرھەمە داخستوۋە. لە جىھانى پېشكەوتوۋدا ئەۋەى زىاترى سوۋدى لى بىنيۋە، بازركان و كۆمپانىياكان، واتە پېرژە ئابوورىيەكان باشتەر و وردتر و زىرەكتر سوۋدىيان لەو تۆرە بىنيۋە، سەرھتا ۋەك سەنتەرىكى رېكلام، پاشان بۆ گۆرپنەۋەى پېرژەى بازركانى و گۆرپنەۋەى فكرە و داھىئا، لە پال ئەمانەشدا حىزب و سىياسەت و بزۋوتنەۋە چەكدارىي و گروۋپە ئىسلامىيە فېئدەمىنتالىستەكان، بەتایبەتیش دواى سەرھەلانى بەھارىي عەرەبى ھەر لە سالى ۲۰۱۱ ئەو تۆرەيان لە بەرژەۋەندى پەيام و ئامانجەكەيان بەكارھىئا، ئەمە بوو بە خالىكى نىگەتيف و جىگای ھەلۋەستە لەسەر كرىدن لەلاى ۋالاتە خاۋەن پىگەكانى جىھان، بەلام تا ئىستاش نەيانتوانىۋە ئەو دۆخە بنېر و كۆنترۆل بكەن!

ئەگەرچى رېڭخراوى قاعىدە سەرھەتا لە رېڭگاي نامە و پەيامى تۆماركراوى دەنگى و ڧىدئىيى، پاشان بەسودوهرگرتن لە تەكنۆلۇجىيائى بەردەستى ئەوئى رۆژئى گەشەى بە فەكرە و چالاكئىيەكانئىدا، بەلام سەرھەلدانى «داعش» دەولەتى ئىسلامى لە عئىراق و شام (ISIS) ولاتە زلھئىزەكانى خستە بەردەم مەترسى و پرسئىكى گەورەى رۆژ، ئايا ئەو رېڭخراوە چ عەقلىكى سۆشئىيال مئىدئىيائى ئئىدارەى دەدات و چۆن ئاوا بە خئىرئىيائى سوودى لە دوا مۆدئىلە پئىشكەوتنەكانى تەكنۆلۇجىيائى گەئىاندن و پەئىوئەندئىكردن بئىنووہ!

لەئىنو ئەو پئىشكەوتنە خئىرئىيەدا ژئىنگەى گەئىاندن كارئىگەرى راسستەوخۆى لە جۆر و شئىوہ و شئىواز و ئامانجى كارەكەدا ھەئىە، ئەمەش پەئىوئەستە بە شوئىن، راسستگۆئى، سەرنجراكئىشان، پئىگە ئاخود دەسەلات «الدئىھئى، ۲۰۱۵، ل ۱۷». لە ھەئىاوى ئەو تۆرەدا ناوہ ناوہ داھئىئانئىكى تازە لە داك دەبئىت، ئەگەر دوىئى ھەر تەئىئا ئئىمائىل و تەلەفزئىوئى سەتەلائىت سەرچاوہى گەئىاندن و پەئىوئەندئىكردن بووبن، بەلام ئەمرو خەرىكە رۆلى ئەو دوو ناوہندەش لاواز دەبن، ئەمەش دواى ھاتئى فەئىسبووك، ئوتوب، ڧائىبەر، ئئىنستاگرام، توتتەر، سناپچات و تئىكتوك، واتسناپ و تئىلئىگرام، با چاوہرئى داھئىئانئى ترض بئىن.

كۆمەلگاي حزبى:

لەگەل كالبوونەوہى شەرى سارد، دەسەلاتى حئىزب و زاراوہى دەسەلاتى تاكرەوئى حئىزبئى ئەو ھئىزەى نەما، كە پئىشتەر شانازى بە دەسەلاتەكەى دەكرد، بەلام ئەمە بەو واتائە نائەت، كە ژئىانى پەرلەمانى و پئىكھاتەى حكومەت بەدەر بئىت لە حئىزب و رېڭخراوى سئىاسى، چونكە بۇ شئىوہ پئىكھاتەى تازەى حئىزبئى دەبئىت بەدواى ئەلئەرناتئىڧئىك بگەرئىئىن، كە ژئىانى دئىموكراتئى بپارئىزئىت، نەخوازەللا بۇ ھەلئىزاردنە پەرلەمانئىيەكان، ئەوہى من چاودئىرئىم كردووہ، لە ولاتە دئىموكراتەكانئىشدا شئىوہ پئىكھاتە و ئائىدئىولۇجئا و فەلسەفەى كارئى حئىزبئى وەك پئىشوو نەماوہ، چونكە بەرنامەى حئىزبەكان لەكاتئى ھەلئىزاردندا زۆر جئاوازئىان نئىيە و لە چەندان برگە و رستە و دەستەواژە و چەمكدا لە يەكتر دەچن، تا ئاستئىك كۆپئى يەكن، ئامانجئى حزبئى لە باشووى كوردستانئىش پئىئاسە و ناسئىنەوہى حئىزبئى ئالوز و ونكردووہ.

پئىشكەوتنە تەكنۆلۇجئىيەكان لە باشوورى كوردستاندا دواى سالى ۱۹۹۱ دەرگائى بۇ والاكرا، بەتائىبەتئىش دواى ئەوہى وشەئىەك نەما بەئاوى سانسور. ھئىشتا ھەرەشەكانئى سەدام حوسئىن مابوون، لە شارئى زاخو و سلئىمانئى لە رۆژانئى گەرمى راپەرئىندا يەكئىتئى نئىشتمائىبئى كوردستان بەسودوهرگرتن لەو كەلوپەلە تەكنۆلۇجئىيائىنەى كە رۆژئىمئى رووخاو بۇ بوارى سئىخورئى و سەربازئى بەكارئىدەھئىئا دەستئى بەدانائى تەلەفزئىون كرد، پاشان حزبەكانئى ترض كەئىالى تەلەفزئىونئى تائىبەت بە خۆئىان دامەزراند. لە رۆژگارئى شۆرئى پئىشمەرگانەشدا بەگۆئىرەى پئىشكەوتنە تەكنۆلۇجئىيائىيەكان سوود لە ئامئىرە پئىشكەوتووہكان وەرگئىراوہ وەك؛ بئىتەل، تەلەفون، فاكس، چاپەمەنى «ئەحمەد، ۲۰۱۷».



سالی ۱۹۹۲ له باشووری کوردستان ههلبژاردن کرا و حکومه تی ههریمی کوردستان پیکهات، ههر زوو په رله مان یاسای حیزبه کان و یاسای رۆژنامه گهری دهرکرد، به لام ئه وه ۳۰ ساله ئه و کومه لگایه له ژیر هه ژمونی دهسه لاتی حیزبی دهر بازی نه بووه، به لکو سال به سال حیزبه کان به پلانی دارپژراوی ریکخراو، پیگه ی حیزبه کانیان له بواره کانی بازگانی، ئابووری، میدیایی به هیز ده کهن و له وپیناوه دا شه ری پیگه داکوتانی زیاتر ده کهن، ئه وه چه ند سالیکه له پال کونترۆلکردنی پیگه ی ئابووری خوین، له ریگای جوړه ها شیوه و شیوازی میدیایی به تایبه تیش له بواری سۆشیال میدیادا کورده وارییان رووبه رووی چه ندان پرس و ته نگژه کردۆته وه، که کاریگه رییان له سه ر په یوه ندیبه کومه لایه تیبه کان هه یه، هاوالاتی هه تا گومان له په یوه ندیبه ته له فونییبه کانیشی ده کات، تو بلنیت تومار نه کرین؟! گومان کومه لگه به ره و نه خویشی دهر وونی ده بات و شیرازه ی خیزانیش تیکده دات.

رۆژانه هاوالاتی چه ندین پرسیار ده کهن، بوچی ئه و حیزبانه رۆژانه پارهیه کی زور له سۆشیال میدیا سه رف ده کهن؟ بوچی تا ئیستا میدیایه کی نیشتمانیمان نیه؟ بوچی رۆژانه ریژه ی توندوتیژی و تاوان به رزده بیته وه؟ ئه گه ر شیرازه ی کومه لگه تیکچوو، به چ هۆکار و ئامیر و شیوازیک ئه و کومه لگایه ته ندروست ده کریته وه؟ ئایا ئه و سه دان به رنامه ته له فزیونی و سۆشیال میدیایه ی رۆژانه پیشکesh ده کرین، چلیسی گهنج و دوخی خراپی ئابووری له زاکیره ی هاوالاتی ده سرنه وه؟ ئه مانه ئه و پرسانه ن له قه واره یه کی بی پیناسه دا، حیزب و ژیانی حزبی دروستی کردوون.

به شی دووه م/ حیزب و میدیا

کانتۆنی میدیای حزبی:

رووبه ریک هه یه ناوی ههریمی کوردستانی عیراقه، سی ساله حیزب جومگه کانی مۆنۆپۆلی کردووه، ئیره نمونه یه کی زور شازه له کومه لگای مروفایه تیدا، مه گه ر له میژووی دوینی بلوکی سۆشیالیستی نمونه ی له و جوړه هه بووبیت، به لام خو ئه وان په رله مانیکه هه لبژیردراویان نه بوو!

به هانتی میدیای نوئ و پیگه داکوتانی گولوبالیزم، حزبی کوردی ته نیا دیوکی ئه و سیسته مه ی وه رگرت، که له به رژه وه ندیاده، پارهیه کی بیشومار خراوه ته خزمه تی ئه و بواره به بی ئه وه ی ناوه ندیکه ره سمی بتوانیت چاودیری سه رچاوه ی دارایی ئه و پارهیه بکات! له گه ل پیشکesh و تنه کانی ته کتۆلوجیادا حیزبی کوردی سوودی له دواجور و مۆدیله کانی ئه و ته کتۆلوجیایه بینووه، سه ره رای ئامیره هه ساسه کان، ماوه یه که بو وینه گرتن و به دوا داچوونی رووداوه کان ئامیری درون به ره و ئاسمان ده فرینیت! به خویندنه وه ی وردی دوخه که ده گه یه ئه و ئه نجامه ی، که حیزبی کوردی له بواری سۆشیال میدیادا هه لگری زاراوه ی کانتۆنی میدیایی تایبه ت به خویه تی، رۆژانه چه ندان

په‌یج و سایت و پیگه‌ی ئەلیکترۆنی نوێ ده‌کاته‌وه و به‌جۆره‌ها ناو و ناو‌نیشان و لۆگۆ گه‌مه به‌ ژیا‌نی ده‌روونی تا‌کی کو‌رد و خه‌لکی کو‌ردستان ده‌کات.

هه‌تا ئیستا له‌ هه‌ریمی کو‌ردستاندا سۆشیال میدیا نه‌یتوانیوه رای گشتی کو‌ردستانی دروست بکات، چونکه هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه، ئەو میدیا‌یه کلێشه‌یه‌کی حیزبی بۆ دوور‌اوه و پروداوه‌کان به‌و کلێشه‌یه ساز ده‌کات، به‌لام له‌ ولاتاندا «ئەو جۆره میدیا‌یه به‌ جۆریک ته‌فاعولی له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌ کردووه، شوینیپی به‌ حیزب و پیگه‌ی حیزب و کۆمه‌لی مه‌ده‌نی له‌ق کردووه، که‌ توانای سه‌رکر‌دا‌یه‌تیکردنی رایگشتی هه‌یه. «الدخیل، ۲۰۱۹/۱/۱، جریده‌ الغد (alghad.com)».

له‌ هه‌ریمی کو‌ردستاندا، هه‌ر ته‌نیا حیزبیک یاخود دووان و زیاتر، خاوه‌ن کانتونی سۆشیال میدیا‌یی نین، به‌لکو زۆربه‌ی حیزبه‌کان به‌گویره‌ی گیرفان و سه‌رچاوه‌ی ئابووریان جۆریک له‌ کانتونی میدیا‌یان هه‌یه و پۆژانه‌ په‌یام و ئامانج و بانگه‌وازیان ده‌بینین و گویمان لێیان ده‌بیت، ئەو توندوتیژی و لیکه‌کالی‌نه‌بوون و ئالۆزییه‌ی پۆژانه‌ کێرشی له‌ کو‌رده‌واری به‌رزده‌بیته‌وه، سه‌رچاوه‌که‌ی بریتییه له‌و کانتونه‌ میدیا‌یا‌نه.

یاسا چی ده‌کات؟

میدیا‌ی ئیمه‌ تووشی ته‌نگه‌زی پێناسه و په‌یامی پیشه‌یی بووه، پێژه هه‌ره به‌رز و زۆره‌که بۆ پۆژنامه‌گه‌ری ته‌رفیه‌ی ده‌چیت! مه‌گه‌ر له‌ ولاتی تو‌رکیا و ولاته‌ عه‌ره‌بیه‌کاندا به‌و جۆر و پێژه زۆره‌ گرنگی به‌ پۆژنامه‌گه‌ری ته‌رفیه‌ی بدریت! ئامانجی ئەو ولاتانه‌ش پروون و ئاشکرا‌یه، که‌ به‌ چ مه‌به‌ستیک ده‌رگایان بۆ ئەو جۆره میدیا‌یه کردۆته‌وه، من دژی پۆژنامه‌ی ته‌رفیه‌ی نیم، به‌لام پێویسته به‌ یاسا و بریار و پێنمایی کاره‌کانیان پیکه‌بخریت، له‌ ولاته‌ دیموکرات و پێشکه‌وتوو‌ه‌کاندا ئازادی تاک به‌واتای له‌ یاسا ده‌رچوون نیه!

په‌رله‌مانی کو‌ردستانی عێراق سا‌لی ۱۹۹۲ دامه‌زراوه و دامه‌زراوه‌ی یاسادانان و به‌واداچوونه، بۆ بواری پۆژنامه‌گه‌ری و پۆژنامه‌نووسان تانیستا ئەم یاسا‌یا‌نه‌ی ده‌رکردووه؛ (یاسای چاپه‌مه‌نی، یاسای بلاوکردنه‌وه‌ی له‌ پۆژنامه‌ی ره‌سمی وه‌قائیه‌ی کو‌ردستان، یاسای سه‌ندیکای پۆژنامه‌نووسانی کو‌ردستان، یاسای سن‌دوقی پۆژنامه‌نووسی، یاسای خراپ به‌کاره‌ینانی ئامیره‌کانی په‌یوه‌ندیکردن، یاسای مافی به‌ده‌سته‌ینانی زانیاری، یاسای ریکلامی بازرگانی)، هه‌روه‌ها (یاسای به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی تیرو‌ر)، که‌ ئەمه‌ش له‌ چه‌ند بره‌گه‌یه‌کیدا په‌یوه‌سته به‌کاری پۆژنامه‌گه‌رییه‌وه، له‌ پۆژانی رابردووشدا خویندنه‌وه‌ی دووهم بۆ (یاسای پاراستی به‌لگه‌نامه له‌ هه‌ریمی کو‌ردستاندا) کراوه، شه‌ش مانگ له‌مه‌وبه‌ریش خویندنه‌وه‌ی یه‌که‌م بۆ (یاسای میدیا‌ی ئەلیکترۆنی) کرا، به‌لام لیکه‌کالی‌بوونیک بۆ پۆژه‌ ئاساکه له‌لای چه‌ند ناوه‌ندیکی میدیا‌یی و پۆژنامه‌نووسان هه‌بوو، بۆیه لیژنه‌ی رۆشنیبری له‌ په‌رله‌مانی کو‌ردستان پێشنیازی بۆ سه‌رۆکایه‌تی



پەرلەمان کرد، که جاری ئەو پرۆژە یاسایە رابگیریت، بەگوێرەى زانیارییەکان بەمزوانە جاریکی تر رەشنووسەکه دەخریتەوه بەرباس و گفتوگۆوه.

ئەگەرچی ئەو یاسایانە، وەک هەر یاسا و بریاریک لە جیهاندا لەکاتی پێویستدا هەموارکراونەتەوه، بەلام بۆچی گلهیی لە جینەجینەکردنی یاسا بەسەر تەواوی تاکەکانی کوردەواری دەکریت؟ ئەو کەموکۆپیەش وابەستە دەکەین بە دەستیوهردانەکانی حیزب لە کاروباری دادگادا، که لەپیناوی پینگەى حیزبى خۆى هانا بۆ چەند کار و کردەوهیەک دەبات، وینەى ئەم هەریمەى لە دۆسیی نیۆدەولەتیدا لاواز و تائاستیک ناشیرین کردووه، پێویستە پەيوەندى دادگا و کارى رۆژنامەنووسى و رۆژنامەگەرى لە حالەتەوه بۆ دیارده بگۆردریت.

چارەسەر چیه؟

- لەم چەند رستهیهدا چارەسەرەکان کورتدەکەمهوه؛
- لە بواری رۆژنامەگەرى، کارى سۆشیاڵ مێديا بە یاسا رێکبخريت.
- دەستیوهردانى حیزبى لە پەيوەندى دادگا و کارى رۆژنامەنووسى نەمینیت.
- بلاوکردنەوهى هوشيارى کارى سۆشیاڵ مێدياى، بزانتیت ئەو ديکتاتوره تازهیه لە جیهاندا چۆن مامەلەى لەگەڵ بکريت.
- پاراستنى بەها نەتەوهى و نیشتمانىیەکان، لەپیناوی پاراستنى کوردەوارییەکی تەندرووستدا.
- ئابوورى سەربەخۆ لە کارى مێديادا.
- پێویستە باجدان بواری مێدياش بگريتەوه.
- پوختەى بابەت:
- لە کۆتایى ئەم باسەدا پوختەکەى بەم شێوهیه هاتە ئەنجام؛
- مێديای ئیمه، بەتایبەتیش سۆشیاڵ مێديا لە تەنگزەیهکی گەورەدا دەژی.
- هاوڵاتیان و رۆژنامەنووسانى بواری سۆشیاڵ مێديا، ئەو مێديایە تەنیا وەک کەنالیکی تەرفیهى دەناسن.
- سۆشیاڵ مێديا، کوردەواری رووبەرووی پەرتەوازی کردووه و زیانى لە بەهاکانى کۆمەلگە داوه.
- حیزب و رێکخراوه سیاسییەکان لە هەریمی کوردستاندا، خاوهنى کانتونى سۆشیاڵ مێديایى تایبەت بە خۆیان و بە رێکخراوهیى کارى لەسەر دەکەن.
- سۆشیاڵ مێديا پیناسەى کارى رۆژنامەگەرى راستەقینەى ئالۆز و ونکردووه.
- بەهۆى خراب بەکارهینانى سۆشیاڵ مێديا رێژەى تاوان لە بەرزبوونەوهدايه.
- نەبوونی یاسای تایبەت بەو کەناله مێديایه، خەلک باوهرى بەو مێدياییه لاواز بووه.

په راویزه کمان

- ۱ - زاراوهی «میډیا» م له زاراوهی «میډیا» پی راستتړه، له وړووه ده کریت سهری بابه ټیکم له م کتیبهم بکریت: نه وزاد عهلی ټهمه، رږژنامه له کتیبدا، بهرگی چوارهم، هه ولیر ۲۰۱۴، ل ۱۸۰.
- ۲ - ټه گهرچی له زمانی ټینگلیزی سوشیال میډیا Social Media به دوو وشه نووسراوه، واته بوشایی له نیوان سوشیال و میډیادا هه یه، که خوئی له بنه مادا دوو وشه ی سادهن، دواى لیکدانیان یهک واتا ده گه یه نن، که واته ټه گهر پیړه وی یاسای جوړه کانی ناو له زماندا بکه یین، پیویسته هه ردوو وشه که لیکبدرین.

سه رچاوه کمان

- ۱- نه وزاد عهلی ټهمه، رږژنامه له کتیبدا، بهرگی چوارهم، هه ولیر، ۲۰۱۴.
- ۲- نه وزاد عهلی ټهمه، میډیای نوئی له سوید و باشووری کوردستان، لیکولینه وه یه کی به راوردکارییه له دوو کوومه لگای جیا وازدا (سالی ۲۰۱۷ تنیا له کونفرانسیکدا پیشکه شکراوه تا ئیستا بلاونه بوته وه).
- ۳- زاید الدخیل، مواقع التواصل تتقدم على الاحزاب و تتفوق عليها بقيادة الراي العام، جريدة الغد، ۲۰۱۹/۱/۱، (alghad.com)
- ۴- محی الدین اسماعیل محمد الدیهي، تاثیر شبكات التواصل الاجتماعی الاعلامیة على جمهور المتلقین، الطبعة الاولى، الناشر مكتبة الوفاء القانونیة، مصر الاسکندریة، ۲۰۱۵.



كاروان عەبدوللا ھە ورامى

ستراتیژی بەرپۆهبردنی تۆرەكۆمەلایەتیەكان لە خیزاندا

مروّقه‌كان ئامرازگەئێك دەسازینن كە دواتر دەبنەوه سازینەری مروّقه‌كان

پێشەكی

یهكێك لە گزنگترین رارایی و خەیاڵەكانی خیزان بۆ پەروەردەکردنی نەوه‌كان لەم سەردەمی تۆرەكۆمەلایەتیەكان و ھاتنە ئارای فەزای مەجازیی ئەو ژیانە گریمانەییە كە تۆرەكۆمەلایەتیەكان دروستیان کردوو، ھاوكات لەگەڵ ئەو گۆرانکارییانە كە لە ساتی رووداندان. دونیای گریمانەیی و لەنیویدا تۆرەكۆمەلایەتیەكان سیستم و مەودایەکی فراوانی گەشەکردوو كە تەواوی لایەنەكانی ژیانە مروّقاہیەتی گرتووھتەوه، بارودۆخیکی زۆر دژوار و ئالۆژی دروستکردووە و دەستی وەرداوەتە تەواوی سێكتەرە جیاوازەكانی ژیانە مروّقاہیەتی. لەنیو ئەو سێكتەرەدا بابەتی پەيوەندی و كۆمینیكەیشن سەد دەرسەد گرتووھتە دەست و كۆنترۆڵی کردوو، تەواوی زانیاری و گەیاندن و وەرگرتنی زانیاریەكان و دروستکردنی پەيوەندیەكان لەرێگە ئەوه‌و دەبن، تەنانت میدیای كلاسێك وەك تەلەفزیۆن و سەتەلائی گواستنەوه‌ی زانیاریەكانیان لە رێگە لێك و بەستەری (تۆرەكۆمەلایەتیەكان) ھوہ ئەنجام دەدەن، بە مانایە رزاوئەتی نیو تۆرەكۆمەلایەتیەكان و لەویو پەيوەندی لەگەڵ وەرگردا دروست دەكەن.

سىكتەرى دووم كە تۆرەكۆمە لايەتتەيەكان و ئەو دونيا گرىمانەبىيەى كە دروستىكىردووه و دەستتوهردانى تىدا دەكەن، بابەتە فىركارىيەكانن لە رىگەى تۆرەكۆمە لايەتتەيەكان و بەرپوهربردنى پروسەى فىركردن لە فەزاي مەجازىدا، كە ئەم ھەنگاويان لە چەند سالى رابردودا بەشيوهەيەكى بەرچاوا گەشەى كردوو، بەتايبەت دواى ھاتن و بلاوبونووهى نەخۇشى كۆرۇنا پروسەى فىركارىيەى و خويندن گوازاىەوھە بۇ نىو تۆرەكۆمە لايەتتەيەكان و ئەو دنيا گرىمانەبىيەى كە ھاتووھتە ئاراوھ.

سىكتەرىكى تر بابەتى سەلامەتى و تەندروستىيە كە، سالانىكە ھەول بۇ ئەوھ دەدرىت بەتەواوى ئەم سىكتەرە لەلايەن تۆرەكۆمە لايەتتەيەكانەوھە كۆنترۆل بكرىت، ديسانەوھە بلاوبونووهى فايرۇسى كرۇنا گۆژمەيەكى باشى بە بەرھو پىشچوونى ئەم بابەتەدا. ھەرۆھك سىكتەرى ئابوورىش بەھەمان شىوھ دەستتوهردانى بەرچاوى تۆرەكۆمە لايەتتەيەكانى بەخۆوھە بىنيوھ، كە لەم سىكتەرەدا بە بابەتى بلاكچىن و بىتكوىن و ھاوشىوھەكانى دەستپىكىردووھ. ئەم بارودۇخەى كە ھاتووھتە ئاراوھ و اىكىردووھ، كە نەتوانىن ناوى ھىچ سوچ و بەشىكى ژيان بەيەن كە (تۆرە كۆمە لايەتتەيەكان) دەستى پىنەگەيشتەبىت. لەسەر ئەم بنەمايە رەتكردنەوھە و وەلانانى تۆرەكۆمە لايەتتەيەكان بەتايبەت و دنياى گرىمانەبىيەى بەگشتى لەنىو ژيانى مرقۇقاىەتيدا لە ھىچ بارودۇخىكدا ناگونجى.

ئەوھى دەكرىت و مرقۇف ئەمپۆ كارى لەسەر دەكات لە بەرانبەر پىشكەوتتەكانى تۆرەكۆمە لايەتتەيەكان مامەلكردنە لەگەلدا بە ستراتىژ و ھەنگاواگەلىك كە ئاراستەى كار و بەكارھىنانى تۆرەكۆمە لايەتتەيەكان بەرھو شەقامى سودوھرگرتن ببات لەنىو خىزان بەتايبەتى و ژيانى مرقۇقاىەتى بەگشتى. بەرپوهربردنى دروستى تۆرەكۆمە لايەتتەيەكان لەنىو خىزاندا بابەتتەكە كە لەم سەردەمەدا و لە ناوھندە ئەكادىمىيە كۆمە لايەتتەيەى و مەدىيەيەكاندا كارى لەسەر دەكرىت و بووھتە رشتەيەكى ھاوبەشى نىوان كۆمە لئاسىيەى و راگەياندن. لەم نوسىنەدا لەبارەى بەرپوهربردنى تۆرەكۆمە لايەتتەيەكان لەنىو خىزاندا چەند ستراتىژىك دەخەينە روو بەئامانجى دۆزىنەوھى رىكارەكان بۇ بەرپوهربردنى تۆرەكۆمە لايەتتەيەكان لەنىو خىزاندا.

دىارتىن تايبەتەندى تۆرەكۆمە لايەتتەيەكان:

ئەم دنيا گرىمانەبىيە نويە مەودايەكى فراوانى بۇ پروسەى فىركارى ھىناوھتە بوون، ھەرشىتىك لە زانىارىيەى و بابەتى فىربوون بخوازىن لەرىگەى تۆرەكۆمە لايەتتەيەكانەوھە دەتوانىن دەستى پى بگەيەنن، ئەم فەزايە پەيوھندى تاك و گرووپەكانى بە ئاستى بالا گەياندووھ و شوپىن و كوچەيەك نەماوھ كە نەتوانىن دەستمان پىي بگات. لەگەل ئەوھشدا بووھتە مەيدانى بىكۆلكردن و بەدواداچوون و لىكۆلەينەوھە لەسەر ھەر بابەتتەيەكى زانستى و رەفتارى كە بمانەوئەت. زىاد لەمەش فەزاي مەجازى بووھتە گەورەترىن مەيدانى خەرج و بەكارھىتان لە بوارى فەرھەنگىيەى و كۆمە لايەتتەى و بوونىيەكانى ترى ژيان كە ھەر لەوھوھە شكلى خۇيان وەرەدەگرن.



ناھەموارییەکانی فەزای مەجازی بۆ خیزان:

لەگەڵ تاییبەتمەندییە پڕ گەوهەرییەکی ئەم فەزاییدا چەندین ناھەمواری بەدەنی و دەروونی بۆ تاکی نیو خیزان ھیناوتە ئاراوە. لە گرتنترین دەرکەوتە ناھەمواری ئەم فەزایە بۆ تاکی خیزان بەھەدەردانی کات و ناھەوسەنگی رەفتارەکانە، زۆرکات تاکی نیووی پۆژی لەنیو تۆرەکۆمەلایەتیەکان و فەزای مەجازیدا بە ھەدر دەگوزەری، چون ڕوون نیە لای بەدوای چیدا وێلە لەم فەزا فراوانەدا، یاخود توانای سودەرگرتنی لەو ئامراز و ھەلە لەبەردەستیداھە نییە، ئەگەرچی لە ئەمڕۆدا بەرنامە و ئەپلیکەیشنێکی زۆر ھاتوونەتە ئارا کە ئاراستەیی ئەو ھەمان بکەن سود لەو ھەل و ساتانە وەرگرین کە لە بەردەمماندان. ناھەمواری دووھم و دیاری تۆرەکۆمەلایەتیەکان لەو ھەدا خۆی دەبینیتەو کە بەردەوام و بەبێ لەپیشچا و گرتنی ھالەتە جیاوازەکانی بەدەن و پۆچی مەرۆف دەچینە نیو تۆرەکۆمەلایەتیەکان و فەزای مەجازییەو و دەرگیر دەبین لەگەڵ پوودا و کارەسات و ڕا و بۆچوونە جیاوازەکاندا، ئەمەش جگە لە دروستکردنی گرتنی بەدەنی ئالۆزی لە بیر و پۆح و دەروونماندا دروست دەکات.

لەلایەکی ترەو رەخسینەری زەمینە و بارو پۆخی لەبارە بۆ زیادەرپۆشتن و زیادەرپۆی (انحراف) لە زۆر لایەنی ژیانی مەرۆقیەتی بەتاییبەت توندئاژۆیی و لادانی جنسی و خەرج و مانەوێ لە خەلوەتی واقیعیدا، مامەلە فەرھەنگیی و کۆمەلایەتی و فیکری و رەوشتییەکان، چونکە مەرۆقیەتی بەزۆری بە ریکاری واقیعی دەستی بە ھالەت و رەفتارەکانی نیو ئەو دنیا یە نەگەشتوو.

لە دنیادا کۆمپانیاگەلیکی گەورە ھەن کە بۆ ریکاری لە زیادەرپۆیی و ئینحیراف کار لەسەر مۆدیلەکانی ژیاں دەکەن، ھەر و ھا بەرنامە و ئەپلیکەیشنێ جۆراو جۆر بۆ ئەو مەبەستە بەرھەم دەھێنن، تا بتوانن بەشیک لەو زیادەرپۆیان کەم بکەنەو، بەشەکی تری دەگەریتەو بۆ خۆی مەرۆف و ئەو ئیرادەیی کە ھەیەتی.

تۆرەکۆمەلایەتیەکان لەگەڵ ئەو تاییبەتمەندییانە کە وایکردوو پێشگیری لە ژیانی کۆمەلایەتی و ھەنگاوەکانی تاک بکات بۆ پیشکەوتن خاوەنی چەندین تاییبەتمەندییشن کە وایکردوو ھەل برەخسینیت لە بەردەم تاک و کۆمەل بۆ سودەرگرتن لێی لە قوناغ و لایەنە جیاوازەکانی ژیاندا، یەکیک لەو ھەلە بەرچاوانە کە لە ئەمڕۆی گەشەیی فەزای مەجازیی و تۆرەکۆمەلایەتیەکان لە بەردەم تاک و کۆمەلگەدایە بریتیە لەو تاییبەتمەندییە کە وایکردوو دەرگا بەرپۆی پڕۆسەیی فیکردن و وەرگرتنی زانست و زانیاری بەرپۆی کۆمەلگادا بکاتەو بە ریکاری ئاسان لە گەیاندن و پوونی لە فیکردندا، بەجۆریک تاک دەتوانیت لەرێگەیی ئەم دنیا گریمانەییەو ئاشنای ھەر بابەتیک بیت کە لەھەر گۆشەییەکی دنیادا خرابیتە پوو و باسی لەسەر کرابیت، لەھەمانکاتی شدا دەتوانیت فیکردن و ھەموو ریکارەکان

لیۆه‌ی وەر بگریت، هه‌روه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ زانستگه‌یه‌کی پێشکه‌وتوودا فیۆی ده‌بیت. ئه‌م فرسه‌ت و هه‌له‌ به‌دریژایی میژووی مرۆفایه‌تی له‌ خزمه‌ت هیچ نه‌سلیکدا نه‌بووه. ئه‌مه‌ به‌ جیاکاری له‌ پیغه‌مبه‌ران که‌ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هیژی جیاکاریان له‌ گه‌ردووندا هه‌بووه، هه‌ربۆیه‌ ئه‌م تایبه‌تمه‌ندییه‌ بیۆنه‌ و ناده‌ له‌ میژووی به‌شه‌ریه‌تدا و پر سووه‌ بۆ ژیا‌نی مرۆفایه‌تی ئه‌م سه‌رده‌مه‌، ئه‌گه‌رچی هه‌تا ئیستا زۆریک له‌ مرۆفایه‌تی نه‌یتوانیوه‌ ئه‌و سووه‌ له‌م دنیا گریمانه‌یییه‌ بیینیت. له‌لایه‌کی تره‌وه‌ تایبه‌تمه‌ندی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تیان هه‌لیکی تری خستووه‌ته‌ به‌رده‌م مرۆفایه‌تی که‌ بتوانیت له‌ که‌مترین کات و له‌ دورترین شوینی دنیاوه‌ په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل تاک و کۆمه‌لدا دروست بکات، که‌ په‌یوه‌ندییه‌کی مالتی میدیاییه‌ و له‌ ریگه‌ی ده‌نگ و ره‌نگ و نوسینه‌وه‌ به‌رقه‌رار ده‌بیت.

جگه‌ له‌مه‌ تایبه‌تمه‌ندی زیادکردنی هه‌لی کار بۆ تاکی کۆمه‌لگه‌ و کردنه‌وه‌ی ده‌رگای بازا‌ری فراوان به‌رووی کاسب و کاری خه‌لکدا که‌ به‌ هه‌زاران که‌سی خستووه‌ته‌ کار، ئه‌گه‌رچی بازا‌ری کلاسیکی به‌ره‌و ئاقاری دا‌رمان ده‌بات، به‌لام هه‌لی کاری زۆر به‌ره‌و پیش و زیاد بردووه. به‌جۆریک که‌سانیک که‌ ئه‌م راستیه‌یان درک پیکردووه‌ و توانیویه‌ بچنه‌ نیۆ ئه‌و بازا‌ره‌وه‌ و سوودی زۆریان لێ بینیوه‌ و بوونه‌ته‌ بازرگان و سه‌رمایه‌ی زۆریان به‌ده‌سته‌یناوه‌. ته‌نانه‌ت ئه‌و تایبه‌تمه‌ندییه‌ وایکردووه‌ که‌ ئازادییه‌کی به‌رفراوانی بازا‌ری هه‌ناوه‌ته‌ ئارا به‌جۆریک که‌ کاری له‌سه‌ر گۆرینی زۆر یاسای بازا‌ر و بازرگانی کردووه‌ و هه‌ندیک له‌ ولاتان یاسای نوێیان له‌وباره‌وه‌ ده‌رکردووه‌.

خیزان له‌ سه‌رده‌می تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا:

به‌له‌به‌رچاوتری ئه‌و هه‌ره‌شانه‌ی که‌ تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌یا‌نه‌ له‌سه‌ر خیزان ئه‌و فرسه‌ت و هه‌لانه‌ی که‌ بۆ خیزانی دروستکردووه‌، له‌لایه‌ک تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌نیۆ خیزاندا بارو‌دۆخیکی سه‌ختی هه‌ناوه‌ته‌ ئارا به‌وه‌ی که‌ گرفت و کێشه‌ی له‌نیۆ خیزاندا زیادکردووه‌ و خستویه‌تییه‌ به‌رده‌م چهن‌دین کێشه‌ی نوێی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی و به‌ده‌نییه‌وه‌، له‌لایه‌کی تره‌وه‌ چهن‌دین هه‌ل و ده‌رفه‌تی خستووه‌ته‌ به‌رده‌م خیزان بۆ گه‌شه‌ی تاک و خه‌راتر و ئاسانه‌ترکردنی پرۆسه‌ی فیزکردن و ئالو‌گۆری زانیاری و گه‌شه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کان.

له‌م نیۆهنده‌دا خیزان ده‌خاته‌ به‌رده‌م دا‌رپشتن و ئیجراکردنی چهن‌دین ستراتیژی نوێ له‌نیۆ خیزاندا بۆئه‌وه‌ی بتوانیت مامه‌له‌ له‌گه‌ل تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بکات و ده‌رگایان لێبکاته‌وه‌ به‌جۆریک که‌ زیان له‌ ژیا‌نی تاک و خیزان نه‌دات و سو‌دیش له‌ هه‌له‌ گرنگانه‌ وەرگریت که‌ تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان پێشکه‌شی ده‌کن، به‌مه‌ش ده‌وتریت به‌رپۆه‌بردی ستراتیژی تۆره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌نیۆ خیزاندا.



ستراتیژی تە بەرپۆهبردنی تۆرەكۆمەلایەتییهكان له خیزاندا:

بونیاد و پێكهوهنانی خیزان له زانستی كۆمهڵناسیدا له هه‌موو سیستمه‌ هاوبه‌شه كۆمه‌لایه‌تییه پێكدیت كه تاكه‌كان پێكه‌وه ده‌به‌ستیته‌وه و به‌رده‌وام گه‌شه به‌ په‌یوه‌ندییه‌كانی نیوانیان دهدات و په‌یوه‌ستی به‌هیز له نیوان ئه‌واندا دروست ده‌كات، ئه‌و بونییه‌ چه‌ دین بیت یان هه‌ر سیستمی‌کی تر كه په‌یره‌ بکریت وه‌ك فه‌ره‌نگ و سیستمه‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كانی تر، هه‌موو ئه‌مانه‌ به‌پێی قوناغه‌ میژووییه‌كان ده‌كه‌ونه به‌رده‌م گۆرانه‌کاریه‌كانی ژیا‌نی مرۆقاییه‌تی و به‌رژوه‌ندییه‌كانی مرۆف له ره‌وتی ژیا‌نیدا، بۆ هه‌ر سات و گۆرانه‌کاریه‌کیش رێکار و ستراتیژی نوێ له‌نیو خیزاندا دینه‌ ئارا بۆ به‌رپۆه‌بردنی ئه‌و گۆرانه‌کاریه‌ له‌پێناو مانه‌وه‌ی خیزان و ئه‌و په‌یوه‌ستییه‌ی كه‌ هه‌یا‌نه‌.

تۆرەكۆمەلایەتییه‌كان و فه‌زای مه‌جازی له‌م سه‌ده‌یدا په‌كێكه‌ له‌و گۆرانه‌کاریه‌ ته‌كه‌له‌ژیا‌نه‌ی كه‌ هاتووه‌ته‌ نیو خیزان و کاریگه‌ری ره‌فتاری و ده‌روونی و به‌ده‌نی له‌ ژیا‌نی تاکی خیزاندا دروستکردوه، خیزان وه‌ك هه‌ر گۆرانه‌کی تر گه‌وره‌ یان بچوو‌ك هه‌ولێ مامه‌له‌کردن دهدات له‌گه‌ڵ گۆرانه‌کاریه‌که و به‌رگه‌ری له‌ پاراستنی په‌یوه‌ستییه‌ خیزانییه‌که ده‌كات له‌نیو تاكه‌کانیدا، بۆ ئه‌مه‌ش په‌نا‌ده‌باته‌ به‌ر دا‌رشتنی ستراتیژی نوێ بۆ سه‌و‌دا‌کردن له‌گه‌ڵ ئه‌و گۆرانه‌کاری و کاریگه‌رییه‌دا.

بۆ ئه‌مه‌ش زانسته‌ په‌یوه‌ستداره‌كان به‌ لایه‌نی گۆرانه‌کاری و خودی خیزان ده‌ست به‌ دا‌رشتنی ستراتیژی نوێ ده‌که‌ن بۆ پو‌وبه‌پو‌وبو‌وه‌ی ئه‌و گۆرانه‌ و به‌رگه‌ریکردن له‌ کاریگه‌رییه‌کانی و خۆکه‌ناردان له‌ زیانه‌كان و ئه‌و هه‌ره‌شانه‌ی پو‌وبه‌پو‌وی ده‌بنه‌وه، هه‌روه‌ها كه‌لوهرگرتن له‌ ده‌رفه‌ت و هه‌لانه‌ی كه‌ گۆرانه‌کاریه‌که ده‌یان‌ره‌خسینیت. لێ‌رده‌دا چه‌ند ستراتیژیک بۆ به‌رپۆه‌بردنی تۆرەكۆمەلایەتییه‌كان له‌ خیزاندا ده‌خه‌ینه‌ پو‌و:

یه‌که‌م. تیگه‌یشتنی دروست

له‌ خیزاندا دایک و باوک و گه‌وره‌کانی تر تیگه‌یشتنی دروست به‌رانبه‌ر به‌ گۆرانه‌کاریه‌كان په‌یدا بکه‌ن، به‌جۆریک هه‌موو لایه‌نه‌کانی تۆرەكۆمەلایەتییه‌كان به‌و بارو‌دۆخانه‌ی كه‌ ده‌یخولقین و ئه‌و فرسه‌ت و هه‌لانه‌ی ده‌یخه‌نه‌ به‌رده‌م خیزان. تا ئه‌و را‌ده‌یه‌ی ئه‌بیت بگه‌ینه‌ ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ی كه‌ ره‌تکردنه‌وه و رێگری له‌ تۆرەكۆمەلایەتییه‌كان له‌نیو خیزاندا هه‌ولێکی ناکام و نه‌گونجاوه، زیاد له‌وه‌ش تیگه‌ین كه‌ تۆرەكۆمەلایەتییه‌كان ته‌نها فه‌یسبووک و تیلیگرام نین، به‌لكو مه‌ودا و بوا‌ریکی زۆر پێشكه‌وتوو و گه‌شه‌کردووی دژوار و ئالوز و درێژخایه‌نه، هه‌روه‌كو چۆن پێویسته‌ ئه‌و تیگه‌یشتنه‌شمان هه‌بیت كه‌ فه‌زای مه‌جازی به‌رده‌وام له‌ گه‌شه‌کردن و فراوانتر بو‌ودایه، ئه‌گه‌ر ئه‌م تیگه‌یشتانه‌مان بۆ دروست نه‌بی ناتوانین بزانی‌ن كه‌ چه‌ پو‌وداوێك له‌م نیوه‌نده‌دا پو‌وده‌دات، خیزان له‌ به‌رده‌م چه‌ گۆرانه‌کاریه‌کدا‌یه.

دووم: ئاشنایى تەواو بە لېھاتوویى و تواناکانى تۆرەكۆمەلایەتییەکان

بۆئەوھى خیزان بتوانیت بەتەواوی دەرکی تۆرەكۆمەلایەتییەکان بکات و کار بە ستراتژی یەكەم بکات ئەبى زۆر ئاشنای ئەو توانا و لېھاتووییانە بیت که له دەررونی تۆرەكۆمەلایەتییەکان حەشاردراوہ و ھەمووان کارى لەسەر دەکەن، بەو واتایەى که خویان لەنیو ئەم کایەدا راھیتان بکەن، بەجۆریک بەکارھینەرین و بزانی چى لەباردايە و ئەو گرفت و دژوارییانە چين بەھوى ئەم تۆرەكۆمەلایەتییانەوہ دەرژینە خیزانەوہ.

تۆرەكۆمەلایەتییەکان لەلایەك بارودۆخیکى ھیناوھتە ئارا بەوھى که گرفت و کیشەى لەنیو خیزاندا زیادکردووہ و خستویەتییە بەردەم چەندین کیشەى نوێ لەلایەكى ترەوہ چەندین ھەلى خستووھتە بەردەم خیزان بۆ گەشەى تاك و ئاسانتکرندى پرۆسەى فیکردن و ئالوگۆرى زانیاریى و گەشەى پەيوەندییەکان.



گەرەکانى خیزان بەو تیگەیشتنەى که ھەیانە بۆ ئیدارەدانى خیزان پێویستە بەشیک لە کاتیان پۆژانە خەرچى ئەو کایە کۆمەلایەتییە بکەن و کوچە و کۆلانەکانى شارەزابن، چونکە کاتیک که ناتوانریت دەرگای چوونە نیو ئەو کایە ببەندریت پێویستە رینیشاندەرى نەوہکان بیت بۆ ئاراستەکردنیان بە کۆلانە پۆشنەکانى ئەو کایە کۆمەلایەتییە. بەپێچەوانەوہ گەر ئاشنا نەبیت و نەشتوانى دەرگاکی دابخەى ئەو کات ھیچ ئیدارەدانیک لە دەست پەرەدەکاردا نییە.

سینەم: بەھرەگیری لە تۆرەكۆمەلایەتییەکان

ئەو بەھرانەى که لە تۆرەكۆمەلایەتییەکاندا بوونەتە دەستکەوتیکى گشتى و بەکارھینانى توانا تیاياندا گەشەى زانستى و پیشەى دەداتە وەرگران، پێویستە که گەرەکانى خیزان فیزیان بین و ئاشنایان بن، که زیاتر خویان لە گەشت و پەرەپیدانى پەيوەندییەکان و بەھرەکانى تەکنەلۆژى بازاری تەکنەلۆژییە، ئاشنایى بەمانە واتە ئیدارەدانى بەکاربەرى ناو خیزانەکەى بۆ بەکارھینانى ئەم کایە لە پەرەدان بە پیشە و کار و گەشەى پۆشنبیر و پەيوەندییەکان، چۆن ئاشنایى دایک یان باوک بۆ پرۆگرامەکانى خویندن لە پرۆسەى پەرەدەدا دەبیتە ھوى گەشەى فیزبوون بۆ نەوہکانى ھەرواش ئاشنایى و بەھرەگیری لەم کایەدا ماہى گەشەى بەکاربەرانە لە کایەکەدا تا بەھرەکان ببەخشیتەوہ بەنیو خیزاندا.



چوارم: توانای پلان و بهرنامه‌دانان

هه‌موو ستراتیژ و بابەتە ستراتیژیەکان بۆ بەرپۆه‌بردنی تۆرەکۆمە‌لایە‌تیەکان تەنها لە‌نیو کایە‌کە‌دا نین، بە‌لکو هە‌ندیک لە ستراتیژە‌کان لە دەرە‌وه‌ی تۆرە‌کۆمە‌لایە‌تیە‌کانە‌وه کار لە‌سەر سیستمی بە‌رپۆه‌بردنی خیزان بۆ تۆرە‌کۆمە‌لایە‌تیە‌کان دە‌کە‌ن، هیز و توانای به‌رنامه‌پێژێ بۆ خیزان و نە‌وه‌کان حاکمە بە‌سەر کۆنترۆلی هەر دیاردە‌یه‌کی باو یان نا باو لە خیزاندا، پەرۆه‌ده‌کاران ئە‌بێ توانای پلانی نیو خیزان و به‌رنامه‌پێژیان هینده بە‌هیز بیت که بتوانیت کاریگەریت لە‌نیو خیزاندا هە‌تا بتوانن لە کایە‌ی تۆرە‌کۆمە‌لایە‌تیە‌کانیشدا پارێزەر و گە‌شه‌پێدە‌ری خیزان بن.

پینجەم: تیگە‌یشتن له ژيانی سەردەم

پێ‌ویستە باوک و دایک پۆ‌حیە‌تی قبۆ‌لکردن و پە‌سه‌ندکردنی شیوە‌ی ژيانی سەردەم لە‌خۆیاندا بە‌هیز بکە‌ن بۆ‌ئە‌وه‌ی بتوانن لە‌وه‌ تیگە‌ن که ژيانی سەردەم گۆ‌راوه و بینه‌ هاوکاری ژيانکردنی نە‌وه‌کانیان بە‌پێی گۆ‌رانکاریە‌کان، لە‌وه‌ تیگە‌ن که مندانانی ئە‌م‌رۆ وە‌ک ئە‌وانە‌ی دوینی ناتوانن ژيان بکە‌ن و پێ‌ویستە تیگە‌ل بە‌کایە‌کانی سەردەم بن بە‌شیوە‌ی دروست و رێ‌ک‌خراو، ئە‌وه‌ی راستیە لە‌م سەردە‌مه‌دا ئە‌وه‌یه که نە‌وه‌کان بە‌جۆ‌ریک لە جۆ‌ره‌کان کۆ‌چیانکردووه بۆ ئە‌و فە‌زا مە‌جازی و ژيانە‌گریمانە‌ییە‌ی که تۆرە‌کۆمە‌لایە‌تیە‌کان دروستیانکردووه، بە‌جۆ‌ریک نە‌وه‌کان لە‌و ژيانە‌دا گە‌وره بوون، بارو‌دۆ‌خی تایبە‌تیان هە‌یه، بە‌تیگە‌یشتن لە‌و بارو‌دۆ‌خە دە‌توانین ئیدارە‌ی ژيانیان بدە‌ین.

شە‌شم: تە‌ریب بە‌توانای نە‌وه‌کان هە‌نگاو بنیین

باوک و دایک بۆ رێ‌ک‌خستنی کارە‌کانی خیزان پێ‌ویستە رێ‌گە بە‌وه‌نە‌دە‌ن که لە دوا‌ی نە‌وه‌کانیانە‌وه‌بن لە‌ئاست تیگە‌یشتیان لە فە‌زای مە‌جازی، نە‌ک نە‌وه‌کان لە پێ‌شه‌وه‌ی ئە‌وانە‌وه‌ بن و ئە‌مان لێ‌رە‌وه داوا‌ی دەرشتنی ستراتیژ بکە‌ن، کاتیک لە پڕۆ‌سه‌یه‌کی زانستی دوا‌ده‌که‌وی رێ‌کار و ستراتیژە‌کان لە‌ده‌ست تۆی دوا‌که‌وتو‌ودا نامێنی، لانی که‌م پێ‌ویستە هاوئاست بیت، ئە‌وه‌کات سود لە هیزێ باوکایە‌تی دە‌بینی بۆ دەرشتنی ستراتیژی خیزانی.

هە‌وتەم: بە‌خشینی د‌ل‌نیایی و دورکە‌وتنە‌وه‌ له رارایی

باوکان و دایکان لە‌نیو خیزان و به‌رانبەر به‌ به‌کارهینانی تۆرە‌کۆمە‌لایە‌تیە‌کان پێ‌ویست ناکات رارایی به‌رانبەر به‌و جۆ‌ره ژيانە دروست بکە‌ن، لە‌جێی ئە‌وه د‌ل‌نیایی بدە‌ن به ئە‌ندامانی خیزان به‌رانبەر به‌و جۆ‌ره ژيانە که خالی نییه لە ئازایە‌تی و باشیە‌تی و به‌هره و توانای ژیرانه، هەر‌وه‌ک چۆ‌ن هەر کرده و کاریکی تر دووسەرە لە به‌کارهینان و لایە‌نی ئە‌رینی و نە‌رینی هە‌یه ئە‌م جۆ‌ره ژيانە و تیگە‌لبوونیشی هە‌مان تایبە‌تمە‌ندی

ههيه، به دروستکردنی پارایی خواست له به کارهینان به نه ریی زیاد ده بیت، چونکه ئەوکات هه موو لایه نه کانی به نه رینی دپته پیشچاو و هیچ دلناییهک له باره ی بوونی لایه نی ئه رینی نابینریت، به مهش رهوتی ئیداره دان دهگوریت له ئیداره دانکی دروست بو زه وتکردنیکی زوردارانه.

له ستراتیژی به رپوه بردنی هیچ دیارده یه کدا دروستکردنی پارایی کار ناگه یه نیتته ئەنجامی دروست، شاره زایانی بواری به رپوه بردن هه میسه ئەوه به بیان دهکن که پارایی بی مه به ست له هیچ بواریکدا نیشان نه دهین، به رپوه بردن له دهره وه ی پارایی تاک گه شه پی دهین، ئەگه ره ستیاری و پارایی له کاری به رپوه بردنماندا بوونی هه بیت مندالەکان یان بابلین کارمەندانی به رده ستمان به هر ریگه یهک بیت خویان قوتار دهکن، به جوریک ده چنه وه نیو ئەو فهزا مه جازیه که ئەسلەن به بیرری ئیمه دا نایهت، ئەگه ر ستریس و هه ستیاری به رانه بری توختر بکه یه نه وه به جوریک ره فتاری ئەگوریت که ئەسلەن له گه ل ره فتاری ئیمه و نیازی ئیمه ناگونجیت، کاتیک چاوده که یه نه وه نازاین چی روویداوه.

هه شته م: پاراستنی هاوسهنگی نیوان ژیا نی حه قیقی و ژیا نی گریمانه یی مه به ست له پاراستنی ئەو دوو جوره ژیا نه له نیو خیزاندا دوزینه وه و ره خساندنی هه لی گه ران و یاری و کاری تر بو مندالان که دووریان بخاته وه له ژیا نی مه جازی و بینه وه ناو حه قیقهت، به وه ی که گه شتی جور به جور بو مندالان بره خستیت و که ره سته ی یاری و کاری جیاواز بخریته به رده میان بوئه وه ی به به رده وام له نیو توره کومه لایه تیه کانه میننه وه و ته وای ژیا نه بیته مه جازی. ئەگه رچی گه شه کردنی پرۆگرام و ئەپه کانه له دنیا ی مه جازیدا وایکردوه که زوریک له کارو یارییه کانه له ریگه ی ئەوانه وه ئەنجام بدریت، به لام پیویسته ئەو دهره ته بره خستین که به شیک له و یارییا نه له نیو فهزای حه قیقیدا ئەنجام بدریت، تا بتوانین هاوسهنگی بپاریزین.

نۆیه م: گه شه پیدانی په یوه ندیه سۆزداریه کانه

پیکه وه بوون و پیکه وه خواردن و خه وتن و گه شت و گه ران له نیو خیزاندا سیستمیکی به رپوه بردنی به هیزی نیو کایه کانی خیزانداریه، یه کیک له و بنه مایانه ی که ئەو پیکه وه بوونه دهیخولقینی په رده انه به هه سته سۆزداریی و هاوده می و هاوکاری و خۆشه ویستی، ئەم بنه مایه ستراتیژیکی کاریگه ره له به رپوه بردنی فهزای مه جازی له نیو خیزاندا، که زورکات ده بیته وه به بابه تی ئەو فهزایه و په ره پیدانی له نیو توره کومه لایه تیه کانه، بوونی ئەو جوره بابه ته له ژیا نی واقیعدا دهگوازریتته وه بو مه جازی، به مهش واقیعه تیکی دروست ده بیته مه جازیکی په سه ند.



پوخته:

به‌رئوه بردنی توری کومه‌لایه‌تی و فه‌زای مه‌جازی له‌نیو خیزاندا جیا له‌هر کایه‌یه‌کی تر پیوستی به ستراتیژی نهرم و باو هه‌یه بو گوزهراندنی ژیانی مه‌جازی نه‌وه‌کانی خیزان. برابوون به گورانکارییه‌کان و ته‌سلیمبوونیان به ستراتیژی هاوچه‌رخه‌وه یه‌کینکه له‌و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی که سیستمی به‌رئوه‌بردنی خیزان له‌ به‌رامبه‌ر توره‌کومه‌لایه‌تییه‌کان هه‌یه‌تی، ئه‌وه‌ی واده‌کات که ستراتیژی به‌رئوه‌بردنی نۆی بیته‌ ئاراهه و جیا له‌ ههر ستراتیژیکی کایه‌یه‌کی تر، ئه‌وه‌یه که هیزی به‌رئوه‌بردن هیچکات ناتوانی و ری به‌خوی نادات ئه‌و کایه چه‌سپیوه ره‌تبه‌کاته‌وه، یان ده‌رگای لی دابخات، بۆیه ناچار سه‌ودایه‌کی نۆی و ستراتیژیکی نهرم و هاوده‌می له‌گه‌لدا به‌کارده‌هینریت.

سه‌رچاوه‌کان

- احدیان، محمد (۱۳۸۴ شمسی). مقدمات تکنولوژی آموزشی. بشری. تهران.
- باقریان پور، مصطفی (۱۳۹۴ شمسی). کاربرد فناوری در آموزش مهارت‌های تفکر. مجله رشد تکنولوژی آموزشی. شماره ۸.
- تری گریسون و آندرسون، دی آر (۱۳۸۴ شمسی). یادگیری الکترونیکی در قرن بیست‌ویکم: مبانی نظری و عملی. ترجمه زارعی زوارکی و صفایی موحد. مؤسسه انتشاراتی علوم و فنون. تهران.
- علی شمیری و علی اسماعیل و..... تکنیک مدیریت فضای مجازی، مجله پژوهش علوم و تکنولوژی، ۲۰۱۶.
- ابوالقاسم اکبری و مینا اکبری؛ آسیب‌شناسی اجتماعی؛ تهران: انتشارات رشد و توسعه، ۱۳۱۱ شمسی.
- ریحانه ایزدی ۱۳۱۴ شمسی، مدیریت پرنده‌ها مهارت استفاده از اینترنت، رشد معلم، دوره ۳۴، آبان ماه، شماره ۲۱۲.
- علی دژبانی، ۱۳۳۱ شمسی، آسیب‌های نوپدید، شبکه‌های اجتماعی مجازی و خانواده‌ی ایرانی، مجموعه مقالات نخستین کنگره ملی فضای مجازی و آسیب‌های.



پ. ج. د. بەھادین ئەحمەد

مامۆستای زانکۆی پۆلیتەکنیکی سلێمانی / بەشی تەکنیکی میدیا

کاریگەریی و ھەژموونی تەکنەلوژیی و سۆشیال میدیا لەسەر تاک و کۆمەڵ

پێشەکی:

بێگومان شۆرشێ زانیاریی و پەيوەندیکردن و تەکنەلوژیی ھاوچەرخ، گۆرانکارییەکی بێ وێنە و ناوازیی لە ھوارەکانی چاپ و پەخش و بلاوکردنەوە ھێناوەتە کایەو، شێو و شێواز و سیستمی کار و پرۆژەکانی گۆریو، بەشێوئەیک کاریگەریی و بارگاوپیوونی جیھان بەتەکنەلوژییو بەسەر سەرجم ھوار و کایەکانی ژیانو بە ئاشکرا و روونی دیارە.

كتىبى ئەلكترونىش لە پوژگار و سەردەمى ئەمپۇدا، بواریكى گىرنگ و جى قىسە لەسەركردن و ھەلۆیست وەرگرتنە، چونكە زادە و بەرھەمى تەكنەلۇژیای نوئیە و، دەچیتە چوارچىۋەى مەودایەكى فراوانترەو، كە پى دەوتریت رۇشنىرى ئەلكترونى (Electronic Culturing). چەمكى رۇشنىرى ئەلكترونىش خۇى لە مالپەر و پىگە و كىتبخانە و یانە ئەلكترونىيەكان و پوژنامەنوسى ئەلكترونى و پەخشى ژمارەى (Digital) و ئەلكترونى ئىزگە و كەنالە ئاسمانىيەكان (Satellite) و تۇرەكۆمەلايەتییەكانى وەكو (Face book ,Twitter & You tube) و...ھتد دا دەبىنیتەو.

بىگومان دياردەى سەرھەلدانى كىتیبى ئەلكترونى بەشیکە لە خزمەتگوزارىيەكانى تەكنەلۇژیای ھاوچەرخ، كە كىتیبە بەبى كاغەز و مەرەكەب! لە رابردووی مرقۇقیەتى و لە میژووی زانین و مەریفەت و زانستدا، كار و دياردەى لەم جۇرەیان بەخۇو نەدیوہ؟! بۇیە بەندە لە رىگەى ئەم بابەت و باسەو ھەولەدەم تىشكىك بەمە سەر ئەم دياردە داھىنانە نوئیە و قۇناغەكانى سەرھەلدان و گەشەکردنى و بلاوونوئەى بەجىھاندا و، ھەرەك لە ئىستادا لەلايەك كىپرکىي بەھیز و توند لە نیوان خوینەرانی كىتیبى كاغەز و كىتیبى ئەلكترونى دا ھەيە. لەلايەكى ترەو لە بەرەنجامى گەشەکردنى تەكنەلۇژیادا و ھەژموون و كارىگەبىيەكانىدا دياردەيەكى نوئی میدیای لە پوژگارى ئەمپۇماندا سەرىھەلداو، كە ئەویش چەمكى بەجىھانىبوونى میدیایە (Media Globalization). لەمپووەو كىپرکىيەكى بەھیزیش لە نیوان میدیای كۆن و كلاسىكى و میدیای نوئی ئەلكترونى و سۇشیال میدیادا لەلايەكى ترەو ھاتۆتە ئاروہ.

وېستگەى يەكەم: كىپرکىي كىتیبى كاغەز و ئەلكترونى (E-book)

• پىناسەى چەمكى كىتیبى ئەلكترونى:

لە سادەترین پىناسەيدا كىتیبى ئەلكترونى: برىتتە لە كىتیبكى ژمارەى و چاپى ئەلكترونى، كە ھەلگى دەق یان نووسىن و وینەيە یاخود ھەردووكیان پىكەو و، دەتوانریت لە رىگەى بەكارھىنانى كۆمپىوتەر یان ئامىرى ئەلكترونى ھاوشىوئەو پەرە ئەلكترونىيەكانى ھەلبەرىتەو و بخوینریتەو.

• كورتەيەكى میژووی:

لە سالى ۱۹۶۵دا (فانر بوش) يەكەم شىوئەى سەرەتایى كىتیبى ئەلكترونى ناسراو بە (مىمكس)ى داھىنا. كە مىمكس لە ژمارەيەك لە فىلمى بچووك (مايكرو فىلم) و شاشەيەك، كە دەتوانیت لە رىگەى ئەو شاشەيەو نووسىنە تۆماركراوەكانى سەر فىلمەكان بخوینیتەو. ھەرەھا دەتوانیت دەق و وینە و بەلگەنامەكان لەسەر ئەو فىلمانە پيارىزىت و ھەلبىگرىت یاخود ئەمبار(سەيف)یان بەكەت.

ئای پاد (I pad) و ئای فون (phone) او كىپر كى تەكنەلۇژىيە نۇي

لە نىسانى ۲۰۱۰ دا بەرھەمى يەكەمى ئامىرى ئاى پاد (I pad) خرايە بازارەوۈ بوۈبە ھۇي سەرنجى خويئەرانى كىتئىي ئەلكترۇنى و كرىنى، كە تەنيا لە و سالەدا زياتر لە (۵) مليون دانەي لە بازارەكانى جىھاندا لى فرۇشرا! ئەم جورە پىشوازييە گەرمە لە ئامىرى (ئاي پاد) لەلايەن بەكارھيئەرانىيەو، وای لە ھەردوۈ كۇمپانىيە (Noble & Spurred Barnes) كرد و ھانىدان، كە كىتئىي (Nook) ئى ئەلكترۇنى بە شاشەيەكى رەنگاۈرەنگ و بەركەۈتن (لمس) ي پەنجە لە تشرىنى دوۈەمى ۲۰۱۰ بخەنە بازارەوۈ.

لە ئىستادا ئەم داھىتانە نويئانە سالانە لەلايەن كۇمپانىيە ئەلكترۇنىيە ھاوشىۈەكانى جىھانەوۈ بەردەوامە، لەم بوارەدا كىپر كى يەكتردەكەن لە داھىتان و نويگەريدا و خەسلەت و تاييەمەندى ترى بۇ دەۈزەنەوۈ و زياد دەكەن. بىگومان ئەمەش ھاوشانە لەگەل داھىتانە نويكان لە ئامىرى پەيوەندىيكردى مۇبايل (Mobile) و جورەكانى وەكو (I phone) و (Galaxy) و ئامىرى (MP3 , MP4) و سەرجم ئامىرە تەكنەلۇژىيەكانى ترى بواری پەيوەندىكردى و ميدياي ھەمەچەشەنە (Multi Media) و...ھتد دا.

*كىپر كى كىتئى كاغەز و كىتئى ئەلكترۇنى:

لەكاتىكدا ماركونى ئىتالى لە سالى ۱۹۱۶ دا رادىۈ (ئىزگە) ئى داھىتا نەيتوانى وەكو داينەسورەكان رۇژنامە و گۇقارەكان بۇ لاپەرەكانى ميژوو بىپچىتەوۈ و بيانخاتە يادەوۈرىيەكانە. ھەرۈەك تەلەفزيۇن داھات نەيتوانى كاريگەرى ئىزگە لەسەر دل و ميشكى گويگرانى بسرىتەوۈ. كاتىك رۇژنامەنوسىي ئەلكترۇنى و ناكاغەز سەريھەلدا، نەيتوانى بەتەواۈى جى بە رۇژنامەي كاغەز لىژ بكات و بىخاتە خانەي نەمان و لەبىرچوۈنەوۈ!

ھەرۈەك كاتىك كەنالە ئاسمانىيەكان دامەزران نەيانتوانى بەتەواۈى تام و بۇى خۇرسكى كەنالە تەلەفزيۇنى و ئىزگە ناۈچەيىەكان (لۇكالىيەكان) نەھيلن، بۇيە بەھەمان شىۈە بەراي بەندە كىتئى ئەلكترۇنىش ناتوانىت كىتئى كاغەز بىپچىتەوۈ و نەھىلىت بىمىنىت، بەلكو وەكو ھەر كار و پىشە و پىشەسازىيەكى تر دەتوانىت كىپر كى بكات. ھەرچەندە راى (دىك براس) بەرپرسى بەشى بلاۈكردەنەوۈى كۇمپانىيە (مايكرۇسۇفت) پىچەوانەيە، كە لە سالى ۲۰۰۰ دا لە وتەيەكىدا راىگەياندا، « ۳۰ سالى ئايىندە مەرگى كىتئى كاغەز دەبىت و، شتىك نامىنىت بەناۈى كىتئى كاغەزەوۈ و ھەموۈى دەبىت بە كىتئى ئەلكترۇنى!». لەگەل ئەوۈشدا من پىچەوانەيە ئەم بۇچوۈنەم، بەلام كىتئى ئەلكترۇنى تارادەيەك رىگە دەگرىت لە دياردەي پىسبونى ژىنگە و برىنەوۈى مليونان تەن لە دار و سەوزايى رۈوبەرى دارستانەكانى جىھان بۇ بەرھەمەيتانى كاغەز و كەرەستە خاۈەكانى چاپكردى. ھاوكات كەمكردەنەوۈى كات و خەرجى و ماندوۈبوۈنى ناپيۈىست و بەگەرەنەخستنى كارگە و مەكىنە و چاپخانەكان و، دەستگرتنەوۈ بەسەرچاۈەكانى وزەي كارەبا و نەوتەوۈ لە ولاتانى جىھاندا.

وینتگی دووم: میدیای نه لکترونی و به جیهانیبوون

ئینتەرنیت (Internet)، که کورتکراوهی دهسته‌واژهی (International Net Work) ه و به‌واتای تۆری نیوده‌وله‌تی دیت. ئەو ته‌کنه‌لوژیای سه‌رسوپه‌ئینه‌ره‌یه، که بۆ یه‌که‌مجار له سالێ ۱۹۶۹ بۆ مه‌به‌ستی خزمه‌تی سه‌ربازی و به‌کاره‌یتانی له‌ بواری په‌یوه‌ندیکردن و ئالوگۆرکردنی زانیاری نه‌یتیدا له‌ نیوان یه‌که سه‌ربازییه‌کانی وه‌زاره‌تی به‌رگری ئه‌مریکا (پنتاگون) له سه‌رده‌می (د.ئایزنه‌اوه‌ر) و به‌فه‌رمانی ئەو، له‌لایه‌ن ده‌زگای توێژینه‌وه و پرۆژه پینشکه‌وتوه‌وه‌کانی پنتاگون (ARPA) ه‌وه دامه‌زراوه.

دامه‌زاندنی ئەم ته‌کنه‌لوژیایه له‌کاتی‌کدا بوو، که ویلایه‌ته یه‌کگرتوه‌وه‌کانی ئه‌مریکا له‌کاتی شه‌ری سارددا بوو له‌گه‌ل یه‌کیتی سوڤیه‌ت، حکومه‌تی واشنتۆن ئەگه‌ر و مه‌ترسی ئەوه‌ی هه‌بوو له‌ مۆسکۆ، که چه‌کی ئەتومی له‌ هیرشکردنه سه‌ر و لاته‌که‌یدا به‌کاربه‌یت، به‌وه‌یه‌وه سه‌رجه‌م تۆره‌کانی په‌یوه‌ندی کلاسیکی له‌ نیوان یه‌که و هیزه سه‌ربازییه‌کانی و لاته‌که‌یدا بچپریت، بۆیه بیری له‌ داهیتانی ته‌کنه‌لوژیایه‌کی سه‌ربازی پینشکه‌وتوو کرده‌وه له‌ بواری په‌یوه‌ندیکردنی سه‌ربازی و ئالوگۆرکردن و گواسته‌وه‌ی زانیاریه نه‌یتیه‌کاندا، به‌شیه‌یه‌که هیزه‌کانی دوژمن نه‌توانن دزه بکه‌نه ناو ئەو تۆری په‌یوه‌ندیکردنه و کۆده‌کانی بشکینن!

دواتر له سالێ ۱۹۷۲ دا، ئەم خزمه‌تگوزاییه نوێیه خرایه بواری مه‌ده‌نییه‌وه و، نزیکه‌ی (۷۰) زانکو و ناوه‌ندی توێژینه‌وه‌ی ئه‌مریکی به‌شدارییان کرد له‌ به‌کاره‌یتانی ئەو تۆره‌دا. له‌ قوناغی ئینستادا و له سه‌رده‌می هاوچه‌رخدا له سه‌رتاسه‌ری جیهاندا حکومه‌ت و پارت و ریکخراو و ناوه‌نده جیاوازه‌کان و زۆربه‌ی هاوولاتیان خزمه‌تگوزاری ئینتەرنیت به‌مه‌به‌ستی جیاواز و له بواری هه‌مه‌جۆردا به‌کارده‌هینن و خاوه‌نی په‌یج و مالپه‌ری تایبه‌ت به‌خوینان. داهیتان و کاریگه‌ری ئینتەرنیت، یه‌کێکه له‌ به‌ره‌مه‌کانی پینشه‌که‌وتنی جیهان له‌ بواری ته‌کنۆلوژیادا، هاوکات یه‌کێکه له‌ که‌ره‌سته و سیما دیاره‌کانی دیاره‌دی به‌جیهانیبوون (Globalization)، که له‌ به‌ره‌نجامی ئەم ته‌کنه‌لوژیایه و په‌خشی مانگه ده‌ستکرده‌کان و سیسته‌می ژماره‌یی (Digital System) و سه‌ره‌له‌دانی که‌ناله ئاسمانیه‌کان (Satellite)، هه‌روه‌کو زانای به‌ناوبانگی که‌نه‌دی (مارشال ماکلۆهان) ده‌لێت: «له‌ژێر سایه‌ی ته‌کنه‌لوژیادا دنیا وه‌کو گوندیکی گه‌ردوونی (Global Village) ی له‌ هاتوه‌!».

له‌م پوانگه‌یه‌وه داهیتانی ئینتەرنیت خۆی له‌خویدا خالیکی وه‌رچه‌رخانی گرنگه له بواری شوێری زانیاری و چاخ ته‌قینه‌وه‌ی زانیاریه‌کان و سه‌ره‌له‌دانی به‌جیهانیبوونی پراگه‌یاندن (Media Globalization) و، بچووکیبونه‌وه‌ی پانتای ئەلکترونی گۆی زه‌ویی و که‌مکرده‌وه‌ی مه‌ودا و دووریه‌کان و خێرای و، شکاندنی سه‌رجه‌م دیوار و کۆسپه‌ سیاسی و نه‌ته‌وه‌یی و کلتوریه‌کان و، په‌له‌هاویشتن و به‌کاره‌یتانی ئەم ته‌کنه‌لوژیایه له سه‌رجه‌م لایه‌ن و بواره‌کانی ژبانی ئابووری و سیاسی و کومه‌لایه‌تی و رۆشنیبری

و هونەری و...هتد. تەنانەت یەکیک لە بەکارهێنانە گەرم و بەرچاوەکانی ئینتەرنێت، بریتییە لە بەکارهێنانی لەبوارى راگەیاندى ئەلکترونى (Electronic Media) و پەخشی ئینتەرنێتی ئیژگە و کەناله ئاسمانییەکاندا.

لەراستیدا ئینتەرنێت بریتییە لە میدیای ھەمەجۆر (Multi Media)، کە لاپەرە و وێبسایت و فایلێ دەنگی و وێنە و فیدیۆ و بانکی زانیاری و کەرەستەى پەيوەندیکردنە لە ڕیگەى ئیمەیل و چات و وتوێژکردنی راستەوخۆی فیدیویییە، جگە لە پەخشی ئیژگەى و تەلەفزیۆنى و نمایشکردنی ڕۆژنامەى کاغەزەو و پیشاندانی ڕۆژنامەى ئەلکترونى، بەبێ کاغەز و مەرەكەب (Paperless Journal) و، بەبێ وابەستەبوون بەچوارچۆیەى ديارىکراو. جگە لە توانای گەڕان (Search) و پیکەو بەستەن (Links) و نووسینی وەلام و توانج (comment) و بەکارهێنانی دەقی بالای ئەلکترونییە (Hyper Texts). ھەموو ئەمانە وایکردووە، کە ئینتەرنێت خاوەنى جەماوەریکی بەرفراوان بێت، کە ڕۆژ لە دواى ڕۆژ ژمارەیان لە زیادبوون و زۆربووندا بێت و، بێتە ھۆى گەشەکردنى پەيوەندییە ئەلکترونییەکان و راگەیاندى ئەکترونى و جى پى لیژکردنى ئامیری پەيوەندیکردن و راگەیاندى کلاسیکی و ڕۆژنامەنووسى کاغەز (News paper).

ئەمڕۆ لە بەرھەنجامى بلابوونەو ھۆى خزمەتگوزارى ئینتەرنێت و بەکارهێنانى بەرفراوانییە، راگەیاندى ئەلکترونى گەشەییەکی بەرچاوى بەخۆو بینیووە، پەخشی ھەوال و زانیاری و بەرنامە ھەمەچەشنەکانى کەناله جیاوازەکانى راگەیاندى، بەشیوہەى سەرسوڕھینەر زیادى کردووە، ئامادەگى و دەستپیشخەرى ڕۆژنامەنووسى بوو تە چرکە سات و، لەسایەى ئەم تەکنەلۆژیایە دنیا وەکو شاشەییەکی ئەلکترونى بچووکى لى ھاتوو، کە لە کەمترین ساتەو ھختدا راگەیاندى ئەلکترونییەکان و مالپەرەکان ڕوومالێ نوێترین ڕووداو و گۆرانکارییەکانى جیھان دەکەن بۆ جەماوەر بە زمانى جیاواز و بۆ دوورترین ڕیگە و ناوچەى گۆی زەوى دەگوازێو! لەمرووہو، دامەزراو و دەزگاكانى راگەیاندى کۆمپووتەری بەھیزی یەکتەر دەکەن و لە ھەولێ کۆکردنەو ھۆى زۆرترین جەماوەردان بۆ خویان، لە ڕیگەى کاریگەرى دروستکردن لەسەر جەماوەر و بەکارهێنەرانى ئینتەرنێت.

وێستگەى سێیەم: سۆشیال میدیا و جەماوەرى ئەلکترونى

لەئێستادا زۆرینەى ڕۆژنامەکان ناتوانن خویان بژین و، ئەو جەماوەرى سالانى ڕابردوویان نەماوە، ئەمەش بەشیکی بەھۆى کۆمپووتەری بەھیزی نیوان ڕۆژنامەنووسى کاغەز و میدیای ئەلکترونییەو ھەو لەسەر تۆرى ئینتەرنێت و دامەزراندنى تۆرەکو مەلاتییەکان لەسەر ئەو تۆرە نیو دەولەتیە لەم سالانەى دوایدا وەکو (تویتەر و یوتیوب و فەیس بووک)، بەپێى ئاماریک لەم سالدا تەنیا بەکاربەرانى تۆرى فەیسبووک (Face book) لە جیھاندا گەیشتووەتە یەك ملیار کەس!

زۆرچار فەيسبووك وەكو گەورەترىن تۆرى كۆمەلايەتى لە ئىنتەرنېت ناودەبرىت، تۆرىكى كۆمەلايەتى، كە ژمارەيەكى يەكجار زۆر ئەندامى چالاكى ھەيە و، رۆژ بەرۆژ ژمارەيان لە زيادبووندايە، كە لەم سالدا رېژەيان گەيشتۆتە يەك مىليار كەس لە جىھاندا. لە سالى ۲۰۰۴ دا ھاوولاتى ئەمريكى (مارك زوكربېرگ) و ژمارەيەكى تر لە ھاوړى خوئندكارەكانى لە زانكۆى (ھاڤارد) لە ويلايەتە يەكگرتووەكانى ئەمريكا، بناغەى فەيسبووكيان دانا. فەيسبووك لە سەرھتادا وەك تۆرىكى تايبەت بۆ خوئندكاران كەلكى لى وەردەگىرا و، ھەر لەسەرھتاشەوہ بۆ ھەمان مەبەست دامەزرابوو، بەلام لە سالى ۲۰۰۵ بەدواوہ، ئىتر ئەم تۆرەكۆمەلايەتییە گەيشتە دەرەوہى زانكۆ و ھەموو ئەمريكا و دواتر ھەموو جىھان.



كتيبي ئەلكترۆنى تارا دەيەك رینگە دەگريت لە ديار دەى پيسبوونى ژينگە و برينەوہى مليۆنان تەن لە دار و سەوزايى رووبەرى دارستانەكانى جىهان بۆ بەرھەمھيئانى كاغەز و كەرەستە خاوەكانى چاپكردن.



لە سالى ۲۰۱۰ دا ژمارەى بەكارھيئەرانى لە جىھاندا گەيشتە نزيكەى يەك مىليار كەس. فەيسبووك تۆرىكە كە سەرچەم چين و تويزەكانى كۆمەلگە جياوازەكان لە سەرتاسەرى جىھاندا بەبى جياوازی زمان و رەگەز و تەمەن دەتوانن تيدا ببنە ئەندام و بەكارھيئەرى. بەتايبەتى ئەم تۆرەكۆمەلايەتییە زياتر گەنج و لاوان لە جىھاندا بەكاربەرىن و لەم رینگەيەوہ پەيام و وینە و زانیاری و بىر و راي خويان بەيەكتر دەگەيەنن و پەيوەندىيەكانيان پيکەوہ گرى دەدن. تەنانەت ئەم تۆرە ئەلكترۆنيیە ھيچ مەرجيكي تايبەتى نيیە و بۆ بوون بە ئەندام تيدا، بۆيە ھەموو كەس دەتوانت ببیتە ئەندام لەم تۆرە نيودەولەتییەدا، جگەلەوہى بەكارھيئەتانی زۆر ئاسانە و بەزمانى جياواز دەتوانت ھەوال و زانیاری و وینە و پەيامى خۆت بگەيەنیتە دوورترین مەودای جوگرافى و نەتەوہى جىهان و، دەتوانت برياريش بەدى، كە كامە زانیاریت ئەندامى فەيسبووك دەتوانت ببينیت و كامە ئەندامى تری دەتوانت نەھيئت ببينیت.

ھەرودھا فەيسبووك لە دونیای ئەمرۆدا چوودتە بواری پەيوەندىيە سياسى و حكومەتى و نيودەولەتییەوہ و، زۆرەي حيزب و پيکخراو و بەرپرسە سياسى و جكومىيەكان پەرى تايبەتيان لەم تۆرەدا ھەيە و ململانئى سياسى يەكتر دەكەن ، ھەرودەك بۆ



دو جاره له سهر يهك (باراك ئوباما) سه روكي ئه مريكا له ريگه ي به كار هيناني ئه م توره كومه لايه تيبه وه تواني سه ركه وتن له هه لئزاردنه سه رو كايه تيبه كاني ولاته كهيدا به ده ستييني، كه له راستيدا ئه مه نهيني و سيجري سه ركه وتن بو له و پرؤسه يه دا كه له ريگه ي سه رنجرا كيشاني گه نجاني ولاته كه يه وه و كو كردنه وه ي زور ترين دهنگ بؤ خوي و ليسته كه ي سه ركه وتن دووباره و به رده وام به ده سته بيه تيت. له لايه كي ديكه وه زور به ي پوژنامه نووسان و دهزگا و دامه زراوه كاني راگه ياندين بؤ زور كردني جه ماوه ري خويان و كيبيركيي يه كتر په يجي تايبه تيان له سهر ئه م توره هه يه. هه روهك كو مپانيا بازرگانيه كان بؤ بره ودان به كالا و خزمه تگوزار ييه كانيان و ملاملاني توندي بازرگاني يه كدي و ريكلام كردن په نا يان بر دوته بهر به كار هيناني تور ي فه يسبووك، به پيني ئاماريكي سالي رابردو و داها تي ريكلام كردني تور ي فه يسبووك (750) مليون دؤلار بووه و به پله ي يه كه م ها تووه له پيشي تور ي گوگل (Google) و ئه پله وه، كه گوگل (657) مليون دؤلار بووه به پله ي دووم ها تووه و ئه پل (Apple) به پله ي سيه م ها تووه، كه كوي بر ي داها تي ريكلام كردني (550) مليون دؤلار بووه له سالي رابردودا.

ويستگه ي چواره م: توره كومه لايه تيبه كان و سوشيال ميديا (Social Media):

له م سالانه ي دواييدا ئينته رنيت، ماله پري كومه لايه تيبه هه مه جو ري له خوگرت به تايبه تي له دواي سالي 2004، ئه مجوره ماله پري و تورانه له روانگه ي بوار و ئامانجي به كار هينانيانه وه جياوازن، له ئيستادا ژماره ي به كار هينه رانيان به پيي دوا ئاماري سالي 2021 له جيهاندا گه يشتوته 3 مليار كه س يان به كار هينه ر، له هه ندئ ولاتي دنيا تاوه كو ئيستا چاوديري توند و فلته ريان له سه ره له وانه چين، كور ياي باكوور، ئيران و سعودي ه و... هتد. له نمونه ي ئه و توره كومه لايه تيبه وه كه: ماي سپه يس (My Space)، فه يسبووك و تويتهر و يوتيوب و ئينستگرام و... هتد. ئه م تورانه تاراده يه كه بيروكه يه كي نوين، تا ئه نازه يه كي باش و بهرچاو له ولاتاني جيهاندا سه ركه وتن يان به ده سته يناوه، چونكه توانيو يانه بچنه هه موو مال و كوچه و كولانيكه وه و، سه رجه م بهر به ست و كو سپه كلتور يي و نه ته وه يي و سياسي و كومه لايه تيبه كان يان به زان دووه يان تيگشكان دووه! هه روهك ئه ندامبوون له و توره كومه لايه تيبه وه و به كار هيناني هه ندكيان به خو راييه وه كو فه يسبووك و يوتيوب و ماي سپه يس و، هه ندكي تريان به پاره ن و، پيويسته به كار هينه ر به رامبه ر به به كار هيناني وه كو پشكداري (اشتراك) بريك پاره ي دياريكراو ده دات. توره كومه لايه تيبه كان ده كرئ به وه پيناسه بكرئ: (تور يكي ئه لكتروني نيوده وله تيبه، كه گروويكي بيسنور له خه لك ي به كار هينه ر و به شداري له سه رتاسه ري جيهاندا پينكه وه ده به ستيت. له و ريگه يه وه ئالوگوري زانبار يي و بيرورا ده كه ن. هه وال و وينه و چالايي تاكه كه سي و گروويي خويان بلاوده كه نه وه و پينكه وه په يوه ندييه كان له نيوان خوياندا به شيوه ي ئه لكتروني به دهنگ، رهنگ و وينه يان نووسين به چات و كومينت ئه نجام ده دن).

جۆرهكانى تۆرهكۆمهلايه تيبهكان:

يهكه م: ماى سپهيس (My Space): ئەم تۆره لهلايهن (كريس دى وولف) و (توم ئاندرسن) هوه دامهزراوه. ههردووكان مافهكانيان بۆ (ماى سپهيس) بهبىرى ۵۸۰ ميليۆن دۆلار فرۆشته كۆمپانياي زهبعلاحي (نيوس كۆرپۆرهيشن). ماى سپهيس ههر ساليك بىرى ۱۰۰ ميليۆن دۆلار داهاات بهدهستههينيت. زۆرينهى بهكارهينهرانى تهمهنيان له نيوان (۱۴-۲۵) سالاندايه.

دووم: فهيسبووك (Face book): ئەم تۆره كۆمهلايه تيبه زۆرجار بهگهورهترين تۆرى كۆمهلايه تى له ئينتهرنيت ناودهبريت، چونكه زۆرترين ژمارهى بهكارهينهرى له جيهاندايه، كه نزيكهى ۲ مليار كهسه بهپىي ئامارى ۲۰۱۷ى تۆرهكه، جگه له وهى رۆژانه ژمارهى ئەندامانى زياد دهكات و له بهرزبوونه وهدايه. له دهسپيكي سالى ۲۰۰۰ گهنجاني سويد له دهورى توريكي ئهلكترۆنى كۆبوونه وه، كه ئەو دهه پى دهوترا كوميونيتى (Communities) وهك: لونارستروم، پلهى هيد و ئاپ بيريگيت و... هتد. دواتر له سالى ۲۰۰۴ مارك زوكه بريگ (Mark Zuckerberg) و ژمارهيك خويندكارى تر له زانكۆى هارفاردى ئەمريكي به شيوهيهكى سنووردار ئەم تۆرهيان له نيوان خويان بهكارهينا و، بهردى بناغهى ئەم تۆره كۆمهلايه تيبه به ناوبانگ و بهربلاوهيان دانا.

فهيسبووك له سههه تادا وهك تۆرىكي پهيوهنديكردنى كۆمهلايه تى و تاييهت بۆ خويندكارانى زانكۆ كهلكى لى وهرگيرا و ههر له سههه تاشه وه بۆ هه مان مه بهست دامهزرا، بهلام له سالى ۲۰۰۵ بهدواوه ئيتر ئەم تۆره گهيشته دهره وهى زانكۆ و هه موو ئەمريكا و دواتر سههه تاسههرى جيهان. له ئيستادا داهااتى سالانهى به زياتر له ۵۰ ميليۆن دۆلار دهخه ملينريت.

سيهه م: تويتهر (Twitter): يهكي تره له تۆره كۆمهلايه تيبهكانى ئينتهرنيت له سههه تاي سالى ۲۰۰۸ دامهزرا. له و كاته وه كهس و گروهه چالاكهكان له جيهاندا دهستيانكرد به بهكارهينانى وهكو تۆرىكي نوئ له بوارى ئالوگورى زانيارى و پهيوهندي ئهلكترۆنى كۆمهلايه تيدا. تويتهر خزمه تگوزاريهكى نووسيني بچووك و سنوورداره بۆ ئالوگۆركردنى زانيارى و ناردنى پهيام له شيوهى ئاگادارى و كورته ههوال له نيوان بهكارهينهرانيدا، كه نايتت نامهكه له (۱۴۰) وشه زياتر بيت. دهكرى تويتهر وهك تيكه لاويك له نيوان بلوگ و ژوورى دهه ته قى (Chatt) بناسينريت.

چواره م: يوتيوب (You Tube): يوتيوب له رۆژى ۲۰۰۵/۲/۱۴ لهلايهن سى كهس به ناوهكانى (جاد هيرلى-ئه مريكى) و (ستيف چين-تايوانى) و (جاويد كهريم-بهنگالى) هوه دامهزراوه. سههه تاي دهستپيكردى ئەم تۆره له شارى (Menlo Park) ي و يلايه تى كاليفورنياى ئەمريكا بوو، دواى تهواوكردنى رى و شوپتهكان له ئيارى هه مان سالدا خزمه تگوزاريهكانى خرايه بهردهستى بهكارهينهرانى.

ئەم تۆرە شوپىنى خەلگانىكە كە ئارەزومەندى كۆكردنەوہ و پەخش و بلاوكردنەوہ يان تەماشاكارى فيلم و بەرنامەى فيلم و فيديوى كليپى گورانييەكانن لە ئىنتەرنەتدا كە ھەموو كەسيك دەتوانىت سەردان و تەماشائى بكات. ھەروەھا ھەموو كەسيك دەتوانىت وینەى فيديوى و فيلمى ھەلبژيردراوى خوى لەم تۆرە دابنى و، خەلكى تر تەماشائى بكات و بيروپاى خوى دەربرئ، بەلام بۆئەوہى ھەر كەسيكى بەكارھينەرى لىي سوودمەند بيت، پيويستە سەرەتا ژوورپكى ئەلكترۆنى بۆ خوى لەناو تۆرەكە بكاتەوہ و بەخۆرپايە. سالى ۲۰۰۶ لەلايەن كۆمپانيائى گوگلەوہ كپر دا و بوو بە بەشيك لە مولك و خزمەتگوزاريە ئەلكترۆنيەكانى ئەو كۆمپانيا زەبەلاحە ئەلكترۆنيە بەناوبانگەى جيهان. بەپيى تويزيەنەوہيەك كە لە سالى ۲۰۰۹ لە ولاتى سويد ئەنجامدراوہ، ريزەى ۱۶٪ ي كوران و ۹٪ كچانى ئەو ولاتە سەردانى ئەم تۆرەيان كردووە.

بەپيى ئاماريك يوتيوب لە دواى (Yahoo, Google) بە سينيەمين مالپەرى جيهانى دادەنريت و، رۆژانە ۱۰۰ مليون كەس لە ولاتانى دنيادا لەريگەيەوہ تەماشائى فيلمەكان دەكەن. تەنيا لە كانونى دووہمى ۲۰۰۸ دا ۷۹ مليون بينەرى بەكارھينەرى تەماشائى ۳ مليار فيلمى بلاوكرادەيان لەسەرى كردووە. ھەر لەو سالەدا خەرجى رۆژانەى (يوتيوب) بە نزىكەى ۱ مليون دۆلار خەملىتراوہ.

بەپيى ھەوالىكى ئابى ۲۰۰۶ كە لە رۆژنامەى (The Wall Street Journal) بلاوكرادەتەوہ مالپەرى (You Tube) ۶ مليون و ۱۰۰ ھەزار تراكى فيديوى بە قەبارەى (۶۰۰) تيرا بايت كە دەكاتە (۶۰۰۰۰۰) گىگا بايت بوو.

• مەرجهكانى خزمەتگوزارى يوتيوب (You Tube):

۱. نايىت ئەو فيديو و فيلمانەى لە مالپەرەكە بلاودەكرىتەوہ مافى بلاوكردنەوہيان پاريزراويىت بۆ ھيچ كەس و لايەنيك.
۲. مالپەرەكە رىگە بە بلاوكردنەوہى فيلمى سيكسى و پروت نادات.
۳. رىگە بە بلاوكردنەوہى فيلمى ئابرووبەر و ريكلامى بازرگانى و، ھەروەھا رىگەش بە بلاوكردنەوہى ئەو فيلمانە نادات، كە زيان لە كەسييتيەكى ديارىكراو دەدات.
۴. رىگە بە بلاوكردنەوہى ئەو فيلمانە نادات، كە ھانى تاوان و تيرۆر و توندوتيزى دەدەن.
۵. مالپەرەكە رىگە بە ھەندئ فايلى دەنگى و فيديوى گونجاو دەدات.

دياردەى ئالوودەبوون بە تۆرە كۆمەلايەتییەكان
 ميدياى نووى و تۆرە كۆمەلايەتییەكان لە بەرھەنجامى تەكنەلۆژياى ھاوچەرخ و بەربالوى تۆرى ئىنتەرنەت و بەكارھينانى لە ولات و ناوچەكانى جيهاندا ھاتووہتە كايەوہ و، جگە لە خزمەتگوزارى جياواز و ھەمەجۆرى لە بوارەكانى بەكارھيناندا، ئەم تەكنەلۆژيا و تۆرەكۆمەلايەتییە نوويە دياردە و لايەنيكى نەرينى بەدواى خويدا ھيناوہ بەتايەتى لەناو تويزى گەنجان و ھەرزەكاراندا، كە دياردەى ئالوودەبوون بە تۆرەكۆمەلايەتییەكان يان

ئىنتەرنېت ناودەبرىت.

تۆرەكۆمەلايەتتەبىھەكان خزمەتگوزارىيى و داھىئاننىكى نوئىيە لە بواری تەكنەلۆژىيەى ھاوچەرخدا، بەھۆى ھەرزانى نرخی ئىنتەرنېت و خىرايى و ئاسانى بەكارھىتەنى و بەربلاوى بەكارھىتەنى و سەرنجراكىشىيەو، ژمارەيەكى زۆرى لە خەلكى ئەندام و بەشداری يان بەكارھىتەنى تەواو سەرقالکردوو بەخۆيەو، دووچارى ھالەت و دياردەيەكى کردوون كە پىي دەوترىت ئالوودەبوون بە تەكنەلۆژىيەى ئىنتەرنېت يان تۆرە كۆمەلايەتتەبىھەكان. بۆ يەكەمجار پزىشكى بەناوبانگ (ئىقان گۆلد بىرج) ئەم زاراوہى لە نووسىنى كۆمىنتى دەمەتەقى (چات) يكى ئەلكترۆنى خۆيدا لەگەل ھاوپىكانى بەكارھىتەنى، كاتىك لىكچوونىكى بىنى لە نيوان دياردەى ئالوودەبوون بە ماددە ھۆشبەرەكان و رەفتار و سەرقالى بى ئەندازە و زيادەى بەكارھىتەرانى تۆرەكۆمەلايەتتەبىھەكان لای گەنجان و ھەرزەكاران، بەلام بۆ يەكەمجار وەكو چەمك و زاراوہيەكى زانستى يەكەم كەس كە لەسەر چەمكى ئالوودەبوونى ئىنتەرنېت (Internet Addiction) کردوو، زانای دەروونناسى بەناوبانگى ئەمريكى د.كىمبەرىلى يۆنگ (Kimberly Young) بوو لە سالى ۱۹۹۴ دا كاتىك توئىژىنەوہى لەسەر ئەم دياردەيە لەويلايەتە يەكگرتووہەكانى ئەمريكا ئەنجامدا، دواتر سەنتەرىكى توئىژىنەوہى زانستى و راھىتان و چارەسەرى تايبەتى بۆ ھەمان مەبەست لە وولاتە دامەزراند، بەم شىوہە پىناسەى ئەم چەمكى کردوو، كە دەلەيت: « برىتتەيە لە بەكارھىتەنى ئىنتەرنېت بۆماوہى زياتر لە (۲۸) كاتژمىر لە ھەفتەيەكدا».

• پىناسەى دياردەى ئالوودەبوون بە تۆرەكۆمەلايەتتەبىھەكان:

بەكارھىتەنى ناھاوسەنگ و ناتەندروست و بى ئەندازە و زياد لە پىويستى ئىنتەرنېت و تۆرەكۆمەلايەتتەبىھەكانە بەتايبەتى لای توئىژى گەنجان و ھەرزەكاران لە ئەنجامدا دەبىتە ھۆى شلەژانى دەروونى و كۆمەلايەتى و زىانى تەندرووستى.

• نىشانەكانى ئالوودەبوون بە تۆرە كۆمەلايەتتەبىھەكان:

۱. زيادەرۆيى: بەكارھىتەنەر بەردەوام ئارەزوو دەكات بۆ كاتىكى زياتر بەديار ئىنتەرنېت و تۆرەكۆمەلايەتتەبىھەكانەوہ بىت بۆ تىركردنى ئارەزووہەكانى كە جاران بەكاتىكى كەمتر دەگەيشتە ھالەتى تىربوون.
۲. وابەستەبوون: لە نيوان ئىنتەرنېت و بەكارھىتەندا بەھۆى زياد لە پىويستى بەكارھىتەننىيەوہ دروست دەبىت بەشىوہەك ئەو كەسە ناتوانىت لىي دابىرېت و، ھەركات بۆ ماوہيەكى ديارىكراو لىي دوور بکەويتەوہ تووشى بارىكى دەروونى و جەستەيى نالەبارى دەكات وەك: دلەراوكى و شلەژان، ئەگەر ماوہەكە درىژ بخايەنىت دووچارى خەمكى و دلەنگى دەكات.
۳. گۆشەگىرى: ئالوودەبوون وادەكات لە كەسى تووشبوو دەستبەردارى ئەركە خىزانى

دوهم: کاریگره‌رییه‌کانی له‌پرووی ده‌روونییه‌وه:

1. چوونه نیو جیهانی خه‌یال و ئه‌ندیشه و ئه‌و گریمانانه‌ی که توپری ئینته‌رنیت پیشکەشی ده‌کات و دوورکەوتنه‌وه له ژیان و واقعی کومه‌لایه‌تی.
2. لاوازیوونی توانا‌کانی تاک بۆ درووستکردنی که‌سیتییه‌کی ده‌روونی جیگیر و هاوسه‌نگ و به‌هیز، تاوه‌کو بتوانی به‌شیوه‌یه‌کی دروست مامه‌له و کاریک له‌گه‌ل کومه‌لگه‌ی ده‌وروبه‌ری و واقیعا بکات.

سیتییه‌م: کاریگره‌رییه‌کانی له‌پرووی کومه‌لایه‌تییه‌وه

- 1- ئاستی کارلیکی کومه‌لایه‌تی و خیزانی تاک به‌ره‌و لاوازی و که‌مبوونه‌وه ده‌چیت و زیاتر حه‌ز به‌داخرا‌ن و دوورکەوتنه‌وه و گوشه‌گیری ده‌کات.
- 2- که‌مبوونه‌وه‌ی ئاستی چاودی‌ری خیزانی بۆ منال.
- 3- زیادبوونی ریژه‌یی هه‌له‌شانه‌وه‌ی خیزان و پچرانی په‌یوه‌ندی خیزانی و شیرازه‌ی کومه‌لایه‌تی.
- 4- دزه‌کردنی به‌ها کومه‌لایه‌تییه‌ نامۆ و نه‌گونجاو و خراپه‌کان بۆ ناو خیزان و کومه‌لگه‌ و، کارلیکردن له‌گه‌ل کلتوری هاوردی بیانی و جیهانی ده‌ره‌وه، هاوکات بلا‌بوونه‌وه‌ی به‌ها و نه‌ریت و دیارده‌ی ناجۆر و ناپه‌سه‌ند له‌ کومه‌لگه‌دا.
- دوا و یستگه: بیگومان هه‌روه‌کو ته‌کنه‌لۆژیا؛ سیسته‌می بازرگانی و په‌روه‌ده و راگه‌یاندن و هه‌موو ئه‌وانه‌ی گۆریوه و هه‌موویانی کردووه به‌ ئه‌لکترونی وه‌کو بازرگانی ئه‌لکترونی، په‌روه‌ده‌ی ئه‌لکترونی و خویندن له‌ دووره‌وه (التعلیم عن بعد) و راگه‌یاندن ئه‌لکترونی (Electronic Media). به‌هه‌مان شیوازی کاریگه‌ری به‌رچاوی هه‌یه له‌سه‌ر گۆرینی دابونه‌ریتی کومه‌لایه‌تی و به‌ها په‌وشتی و کومه‌لایه‌تییه‌کان و په‌فتار و پۆشاک و مۆدیلی خۆرازانده‌وه و سه‌ره‌لدانی توندوتیژی کومه‌لایه‌تی و خیزانی و...هتد.
- له‌مرووه‌وه چه‌ندین زا‌راوه‌ی نوێ هاتووه‌ته‌ کایه‌وه وه‌کو سیکیسی گه‌ردوونی (Cyber Sex) و لاقه‌کردنی گه‌ردوونی (الاغتصاب الکونی) (Cyber Rape) و هه‌ره‌شه‌ی کومه‌لایه‌تی (التهدید الاجتماعی) و...هتد.
- هه‌روه‌ها هه‌موو تاکیک له‌مروّدا ده‌توانیت به‌شیوه‌ی ئه‌لکترونی و به‌چه‌ندین شیوازی جیاواز له‌ ریگه‌ی به‌کاره‌ینانی خزمه‌تگوزارییه‌کانی ئینته‌رنیته‌وه وه‌کو ئیمه‌یل و چات و سکایپ و فیدیۆ کونفرانس و ماله‌په‌ر و په‌ره‌ ئه‌لکترونییه‌کانه‌وه په‌یوه‌ندییه کومه‌لایه‌تییه‌کانی له‌دووره و به‌شیوه‌ی ئه‌لکترونی (Electronic social relation) له‌گه‌ل به‌رامبه‌ردا نه‌نجامبدا‌ت و ئالوگۆری زانیاری و بیروپا له‌گه‌ل په‌کترا بکه‌ن.

سه رچاوه كان

يه كه م / سه رچاوه عه ره بيهه كان:

- ۱- د. اديب محمد خظور، علم الاجتماع الإعلامي، دار المسيره للنشر والتوزيع، عمان، ۲۰۱۵.
- ۲- د. بلقاسم سلاطينية واخرون، علم الاجتماع الإعلامي، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، ۲۰۱۲.
- ۳- د. موسى على الشهاب، علم اجتماع الإعلام، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ۲۰۱۱.
- ۴- د. منال ابوالحسن، اساسيات علم الاجتماع الإعلامي، دار النشر للجامعات، القاهرة، ۲۰۰۷.
- ۵- د. محمد على البدوي، دراسات سوسيو اعلامية، دار النهضة العربية، بيروت، ۲۰۰۶.
- ۶- د. سناء جبور، الإعلام الإجتماعي، دار اسامه للنشر والتوزيع، عمان، ۲۰۱۰.
- ۷- د. عزام ابوالحمام، الإعلام والمجتمع، دار اسامه للنشر والتوزيع، عمان، ۲۰۱۱.
- ۸- د. منى سعيد الحديدي و. د. سلوى امام على، الإعلام والمجتمع، الدار المصرية اللبنانية، بيروت، ۲۰۰۴.
- ۹- د. حسن عماد مكاوي، تكنولوجيا الإتصال الحديثة فى عصرنا لمعلومات، مطبعة دار المصريه اللبنانية، الطبعة الثالثة، القاهرة، ۲۰۰۳.
- ۱۰- جعفر حسن جاسم الطائي، التطبيقات الإجتماعية لتكنولوجيا المعلومات، مطبعة دار المناهج، عمان، ۲۰۰۶.
- ۱۱- د. ذياب البداينة، الامن وحرب المعلومات، مطبعة دار الشروق، عمان، ۲۰۰۶.
- ۱۲- اعمال ندوه الإختراق الإعلامى للوطن العربى، (القاهرة، ۲۳-۲۴ / تشرين الثانى / ۱۹۹۶)، الطبعة الثانية، (بدون اشاره الى اسم المطبعة ومكان الطبع)، ۱۹۹۹.
- ۱۳- د. حسن رضا النجار، علم المعلومات، المنهج الدراسى للمرحلة الثالثه للطلاب كلية الإعلام / جامعه بغداد، ۲۰۱۴.
- ۱۴- سلطان مسفر مبارك، دور شبكات التواصل الإجتماعى فى خدمة العمل الانسانى، بحث مقدم لملتقى العمل الانسانى بالمملكة العربية السعودية، المركز الدولى للابحاث والدراسات، السعودية، ۲۰۱۵.
- ۱۵- د. عبدالكريم على الديبسى و زهير ياسين الطاهات، دور شبكة التواصل الإجتماعى فى تشكيل الرأى العام لدى طلبة الجامعات الاردنيه، مجله دراسات العلوم الإنسانية والإجتماعية، المجلد ۴۰، العدد ۱، عمان، ۲۰۱۳.
- ۱۶- د. بشرى جميل الراوى، دور شبكات التواصل الإجتماعى فى التغيير، مجله الباحث الإعلامى، العدد ۱۸، جامعة بغداد، ۲۰۱۳.
- ۱۷- احمد مغربى، شبكات التواصل الإجتماعى جزء من نواتنا الممتدة، مجله الإنسانى، العدد ۵۸، شتاء ۲۰۱۵.
- ۱۸- وليد خالد احمد حسن، الإنترنت والمنظومة التكنو-اجتماعية، مجله تواصل، العدد ۱۵، تموز ۲۰۰۷.
- ۱۹- د. سعود الكاتب، الكتاب الالكترونى، مجله تواصل، العدد ۱۹، كانون الاول ۲۰۰۷.

دوهم / سه رچاوه كورديهه كان:

- ۲۰- د. ح. مهيد جاعد دليمى، كومه لناسى راگه يانندن، و. محمه مد عبدوللا كه لارى، چاپخانهى روزهه لات، هه ووليرن ۲۰۱۱.
- ۲۱- پيشچونه ميدياييه كان، و. له سويدييه وه سياو هس گودره زى، چاپخانهى ده زگای ئاراس، هه وولير، ۲۰۱۲.
- ۲۲- عه بدولخالق ئيبراهيم، ميديايى كوردى له سه ره دهمى ئاسمانه كراوه كاندا، چاپخانهى ده زگای موكريانى، هه وولير، ۲۰۱۴.
- ۲۳- فائيز ئيبراهيم محمه مد، كومه لناسى، چاپخانهى روزهه لات، هه وولير، ۲۰۱۳.



بابه تی گشتی

بیره وهرییه کانی
مه ولود با وهراد

ئه لقه ی نویم و کوتایی
به شتی یه که می یاداشته کان



پاش نزیکه ی پینج سال مانه وه له ئیران له
مانگی ۱۱ی ۱۹۹۱ له ئوردوگی کامیارانه وه
به مائه وه گه رامه وه بو کوردستان.

چالاکیه‌کانم پش راگه یاندنی یه کگرتوو

پاش گه رانه وەم له ئیران ئەرکی ریکخستن و کاری ناوخوای ریکخستنی ئەم هیڵەم نەبوو، ئاگام له هیچ کار و چالاکییەک نەبوو، ئەوەندە نەبیت دەزمانی مامۆستا سەلاحەدین بەرپرسی ئەم هیڵە ئیخوانییە کوردستانە، ئیتر کئ ئەندامی شورایە و ریکخستن چۆن ریکخراوە؟ کئ بەپرسە له بەشەکانی؟ کۆبوونەووەکان چۆن دەکرین و ناوەرۆکی مەنەهەج چیه و چۆن پیاو دەکریت؟ کاری سەرەکی م بریتی بوو له بەرپۆه بردنی ناوهندی رۆشنییر و بەرپرسی بنکە سەرەکی کۆمەڵە نووسەرەکان، و راپەراندنی کارەکانی گۆقاری پەيام وەک گۆقاری کۆمەڵەکە و وەک جیگری سەرنووسەر و پاشان سەرنووسەر.

زۆربە کۆبوونەووە و بەیه‌کگەشتنی رۆژانە بەرپرسیانی کۆمەڵە ئیخوانی کوردستان له بارەگای کۆمەڵە نووسەرانی ئیسلامی کوردستان و گۆقاری پەيام و دەزگای رابیتە بەرپۆه دەچوو. دواتر لیژنەیه‌کی سیاسیان دامەزراند مامۆستا محەمەد فەرەج بەرپرسی بوو، بەندەش له لیژنەیه‌یه‌ بوومە ئەندام، هەر جارە بابەتیەک که مامۆستا محەمەد دەسنیشانی دەکرد دەخرايه بەرگفتوگۆ و قسەلەسەرکردن، چەند خالێک وەک ئەنجامی گفتوگۆکان یادداشت دەکران.

شەرۆقە سیاسی هونەرێکی سیاسی گرنگە، بۆ پشبینی رووداوێکان و خەم‌لاندنی ئاراستە و پالنه‌ری جولە کارەکتەرەکانی و گریمانە ئامانجەکان، دەستنیشانکردنی رادە پەيوەندی ئەو رووداو و پشهااتانە بەو حیزب و ریکخراوەووە و کاریگەرییەکانی له‌سەری، تائیتستی سەردەمی تەکنەلۆجیای زانیاری و پەيوەندی تۆری ئەنتەرنیتی جیهانی، که هەر هەوال و رووداوێک له چرکەیه‌کدا ئەمسەر و ئەوسەری جیهان دەکات، رەونەق و بايه‌خی خۆی له‌دەستتەداووە و بوووتە کاری پسپۆری سەدان ناوهند و دامەزراوەی لیکۆلینەووەی جیهانی و ناوخوای، کەرەسە و ئامرازی سەرەکی ئەم هونەرە «زانیاری و داتا»ی راست و دروستە له‌سەرچاوەی متمانەپیکراوەووە بەدەستبەیتريت. بەرای بەندە تا ئەمڕۆشی له‌گەڵدا بیت حیزب و کۆمەڵە ئیسلامی له‌م بواردە هەژار و دەستکورتە، له‌لایەک تووشی شوکی رووداوێکان دەبیت و له‌لایەکی تره‌وه عەقلیەتی پیلانگێری بۆ هەموو شتیکی گەورە و بچووک بەکارده‌ینن، خۆی دەداتە پەنای ئەو قەناعەتی که ئەوێ لێی روودەدات و بەسەریدا دیت، شەری حەق و باتلە و دوژمنانی دینی خوا له‌ پیلان و دژایەتی دین و ئەهلی دین راناه‌ستن؟ ئەگەر گریمانە ئەو بەکەین ئەم روانین و تەفسیره‌ بۆ هەموو کات و بۆ هەموو رووداویکی راست بیت، خۆ ریکرنییه‌ له‌وێ ئەم ئامرازی هونەری سیاسەتکردن بەکاربه‌یتريت؟ راستییه‌که ئەوێه گرفتێ هەبوونی زانیاری و داتا هیه‌.

هەر له‌وماوانەدا ناوهندا وەک موحازیر له‌ خوله‌کانی ریکخستندا بەتایبەت



خوله‌کانی ریکخستنی قوتابیان و خولیکی راگه‌یاندن که رابیتە‌ی ئیسلامی ریکخستبوو به‌شداریم ده‌کرد. به سالیکی پیش راگه‌یاندنی حیزبی یه‌گرتوو، کرامه به‌رپرسی «که‌رت» که گه‌ره‌کی مامۆستایان و به‌شیک له‌گه‌ره‌کی کاریزه‌ و شکی ده‌گرتە‌وه، به‌پرز مامۆستا «حه‌مه‌ره‌شید ماوه‌تی» به‌رپرسم بوو، نه‌شمده‌زانی و نه‌شمپرسی ئه‌و له‌چ جومگه‌یه‌کی ریکخستنه‌وه به‌رپرسی به‌نده‌یه که منی تیا بوومه‌ته به‌رپرسی ئه‌م که‌رتە‌ی ریکخستن؟ به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی پیشتر شاره‌زای ریکخستنی ئیخوان بووم، ده‌مزانی مامۆستا حه‌مه‌ره‌شید به‌رپرسی ناوچه‌یه، چونکه هه‌رناوچه‌یه‌ک له‌چه‌ند که‌رت و هه‌رکه‌رتە‌ش له‌چه‌ند ئوسره و هه‌ر ئوسره‌یه‌کیش وه‌ک یه‌که‌ی بنچینه‌یی ریکخستنی ئیخوانی چه‌ند ئه‌ندامیک له‌خۆده‌گریت.

وه‌ک تاکه‌که‌س ماوه‌یه‌کی کورت له‌و سه‌ره‌تاوه‌ په‌یوه‌ندیم له‌گه‌ل کاک سۆران سیوکانی و کاک کوردستان سیوکانی هه‌بوو، هه‌ر له‌و سه‌روبه‌نده‌دابوو کاک کوردستان سیوکانی کرایه سه‌روکی لقی سلیمانی رابیتە‌ی ئیسلامی کوردستان.

به‌رائه‌تی من و توره‌یی محمەد ئەحمەد راشد

له‌ نیسانی ۱۹۹۳دا که‌سایه‌تی ناوداری کۆمه‌له‌ی ئیخوان موسلمینی عێراق، نووسه‌ریکی به‌ناو و دهنگی بواری بانگه‌واز، که ئه‌وکات به‌رپرسی ریکخستنی ئیخوانه عێراقیه‌کانی ده‌روه‌ه بوو «محمد احمد راشد» سه‌ردانی کوردستانی کرد، ته‌واوی ریکخستنه‌کانی ئیخوانی هه‌ریمی به‌سه‌رکرده‌وه له‌ شاره‌کان سلیمانی و هه‌ولێر و هه‌له‌بجه و ده‌وک، ژماره‌یه‌ک موخازره و کۆر و سیمیناری ناوخۆیی پیشکه‌ش کردین، به‌شیکی زۆرمان له‌ پێگه‌ی زنجیره‌ کتیه‌کانی «أحياء فقه الدعوة» مونته‌له‌ق و عه‌واقق و په‌قائقه‌وه، زۆر پیشتر ده‌مانناسی، به‌نده له‌ قوناغی سییه‌می کۆلیژی ئیداره و ئابووری زانکوی موسل بووم، له‌گه‌ل قوتابیه‌کی یه‌مه‌نی بووینه ناسراو، که‌سیکی سه‌ر به‌ ره‌وتی ئیخوانی ئه‌و ولاته‌بوو، کاتی ویستی بۆ پیشووی نیوه‌ی سال بگه‌رپته‌وه داوای ئه‌و زنجیره‌ کتیه‌م لی‌کرد، مالی ئاوا بۆی هینام و کۆلیک دلخۆشی کردم.

بۆ هه‌ندی کاروباری ناوه‌ندی رۆشنییر چووبوومه هه‌ولێر، سه‌ردانی باره‌گای رابیتە‌ی ئیسلامیم کرد، ده‌بینم شیخ راشد -محمد احمد راشد- له‌وی کۆبوونه‌وه‌ی بۆ سازدراوه، پاش کۆبوونه‌وه‌ دوور له‌ ته‌بیعه‌تی خۆم که زه‌وقی خۆ عه‌رزکردن و خۆنمایشم نییه، گووتم به‌ مامۆستا سه‌لاح ده‌مه‌وێت هه‌ندی باسی کاروچالاکی ناوه‌ندی رۆشنییری بۆ بکه‌م، گووتی باشه و مۆله‌تی بۆ وه‌رگرتم: ده‌ستم به‌قسه‌کردن کرد، له‌میانی قسه‌کاندا گووتم: نامه‌ی هاوکاریمان بۆ دکتۆر توتنجی به‌رپرس له‌ مه‌عه‌دی عاله‌می بۆ فیکری ئیسلامی نووسیوه و هاوکاری کردوین، کتیه‌کانیان له‌رووی فیکری ئیسلامیه‌وه باشن و ده‌مانه‌وێت، چاپیان بکه‌ین! قسه‌که‌م ته‌واوکرد و

گنه کرد، زۆرتوند تورهبوو، ووتی: ئەمانه کار له دژی ریکخستنی ئیسلامی و کاری ریکخستن دهکهن و ئەمانه کاریان مهشبووه و کەس نازانی به مکاره یان خزمهت به کێ دهکهن، پێویست نییه نووسین و بیرى ئەمانه له ناو جهماعه تدا بلاو بکریته وه و بایه خى پیندریت و ... هتد، منیش ههلبزپکام و نه مزانی چۆن وهلامی ئەم هه لچوونه کتوپره چاوه روان نه کراوه بدهمه وه، مامۆستا سه لاج که له تهنیشمانه وه وه ستابوو، به کوردی گووتی: تۆ بۆگه شتیته ئەوی؟ گووتم: جا جوزانم وامزانی قسه یه کی باش دهکهم؟

ئیکترزانی کۆتایی

کاتیک برایانی هیلێ مامۆستا صدیق له هه وله کانیا ن بۆ به دهسته نینانی ره سمیه تی کارکردن به ناوی ئیخوانه وه، به ههر شیواز و سیغه یه ک بیت، گه یشتنه به رده م درگای داخراو، له کۆبوونه وه یه کی فراوانی ژماره یه ک سه رکرده و کادیری هیله که دا له سلیمانی و له رۆژی ۱۱/۲۲/۱۹۹۲ دا هه لۆیستی کرده یی خۆیان به دامه زرانندی کۆمه له یه کی ئیسلامی به ناوی «بزوتنه وه ی راپه رینی ئیسلامی له کوردستان» له میانه ی به یاننامه یه کدا به زمانی عه ره بی نیشاندا. واته میانه زهمه نی نیوان نامه که ی «دکتور ئەبوله یس» که له بری قیاد ئیخوانی دهره وه نووسیوو ی، تیایدا رایگه یاندبوو ئەوان تهنه ا ئەو که سانه به ئیخوان ده زانن که له ژیر قیاده ی «ئەبو په یام» دا کار دهکهن، له ۱۹ نیسانی ۱۹۹۲ وه بۆ راگه یاندنی بزوتنه وه ی راپه رین ۱۱/۲۲/۱۹۹۲ به رۆژیش حساب کریت ده کاته (۷) مانگ.

ئەم ته رده ستی و خیرا هاتنه دهسته بۆ راگه یاندنی کۆمه له یه کی سیاسی ئامازه ی دوو شته:
 یه که م: ئەو بریار و هه لۆیسته ی قیاده ی ریکخستنی ئیخوانی عیراقیا ن لا چاوه روانکراو بووه، خۆیا ن بۆ ئاماده کردوه، پینشتریش له ناوه وه ی هیله که دا ئەو راپه هه بوو، که ئەم په یوه ندییه ئەو هه موو راکه راک و مه جبوربوونه ی ناو ی ت، وه ک ئەو هه موو حیزبه ی کوردستان ئیمه ش حزبیکی سیاسی ته شکیل ده که ی ن؟ ده بی ئەوه ش بلین به شیکی ره گی پالنه ری ئەم تیگه شتن و بۆچوونه ی حیزب دروستکردن و جیا بوونه وه یه له ناو خاکی پشتبه ستن به بزوتنه وه ی ئیسلامی و مه یلی چه کدارییه وه ئاوی ده خوارده وه، چونکه هه رکاتی دامه زرانندی بزوتنه وه ی ئیسلامی و مشتومره کانی ناو ئۆردوگای سه ریاس ژماره یه کی به رچاو له برایانی ئیمه له هیلێ مامۆستا صدیق له سه ر ئەو راپه بوون و به و ئاراسته ش پالیا ن به گه توگۆ ناو خۆیبه کانی خۆمانه وه دهنه، که له گه ل مه رحومی مامۆستا مه لا عوسمان چه ک هه لگرین، به و ئیعتباری مه رحومی مامۆستا ئەمیری کاری ئیمه ی ریکخستنی ئیخوانی کوردستانه و ئیسته فه توا و فه رمانی به جیهاد کردوه، پێویسته گو یزایه لی بین.
 دووه م: هه بوونی ریکخستنیکی کارای ئاماده له چوارچۆیه ی په یکه ریکدا، ئەرک



و پینگە و پلەکانی ئەندامانی تیا دابەشکراوه، بەهەندێ رێکاری ئاسایی لە چوارچێوەی پەیرە و پرۆگرامیکی ناوخوا دەبێتە حیزب، بەلام راگەیانندی کۆمەڵەیهکی سیاسی!! لەژێر زەمینەوه بۆ سەرزەمین و لە مالى خۆیهوه بۆ بەردەم جەماوەر و رای گشتی ئەوه ساتەوهختی لەدایکبوونی راستەقینەى هەر حیزب و کۆمەڵەیهکی سیاسییە بۆ دەستبەکاربوونی ئەرکە راستەقینەکانی، گرانترین ئەرکە حیزب و کۆمەڵەى سیاسى پووبەپووی دەبێتەوه، مەرج و پێویستی و ئامراز و توانا و تەکنیکی کارکردنی جۆراوجۆری گەرکە، دواتر ئاماژەى بۆ دەکەین...

بزووتنەوهی راپەرین وەک قەوارەیهکی رێکخراوی ئیسلامی بوویه دەرھاویشتەیهکی کردەیی بەرجەستەکردنی ئەو دابرا و نەسازان و مەملانی ناوخواییهی نیوان دووھیلی ئیخوانی هەریم کە لە هیچ قوناغیکیدا رەگ و دەماری جیاوازی فیکری و ئەندیشەیی نەبووه، هەر لەسەرەتاوه پرسى هەبوون یان نەبوون؟ کارکردن یان کارنەکردن بەئامراز و تەکنیکی ریکخستن، بوویه بکەى راگری ئەم جیاوازییە و دواتر جۆرەھا شتی کەسى و دەروونی و پەنابردن بۆ دەرەوهی خودی کارەکتەرە کوردییەکە و بابەتی شەرعیەتی کارکردن بە مۆلەتی ئیخوانی و...ھتدی تیۆرەگلاو کەلینە دەروونی و ریکخراوہییەکەى نیوان هەردوولای ھیندە قول و بەرین کرد، توانای بەیەکگەشتنەوه و رینگەى پیکەوه سازان و پیکەوه کارکردنی ئەستەم کرد. ئەگینا مەگەر کەسیک رێژەیهکی ماقول گەوج بیتا! ھۆکاری فیکری و مەنھەجی و ریکخستن، بداتە پال ئەم ناکوکی لیکدابراى ئەوکات لە زەمەنەکەى خۆیدا.

کاردانەوه جیاوازهکان

کاردانەوه ناوخواییهکانی ھیلی مامۆستا سەلاح، بەرامبەر راگەیانندی کۆمەڵی «بزووتنەوهی راپەرینی ئیسلامی کوردستان» لەبەرئەوهی ھیلەکە ئەوکات خۆشی ھینشتا لەچوارچێوەی قەوارەیهکی ئاشکراو راگەنراودا نەبوو، لەلایەکی ترەوه کۆبوونەوهی بریاری راگەیانندی بزووتنەوهکە وەک کاریکی ناوخوای ھیلی مامۆستا صدیق لە مالى یەکیک کادیرە پیشکەوتووکانیدا لە سلیمانی ئەنجامدرا، بى بەستنی کۆنگرە و کۆنفرانس و لافیتە و بلاوکراوه.

رای کەسە سەرکردە و خاوەن پینگەکان لەسەر ئەم ڕووداوه ئەوەندەى بەندە ئەو کات لینی ئاگاداربووم دابەشبوون بەسەر ئەم چەند بۆچوونەدا:

۱- ئەندامە کارا و مەیدانییەکانی ریکخستن، ئەوانەى بەزەم و غەیبەت و تانە و توانج و تەنانەت شتی ھەلبەستراویش لەکار و کاردانەوهی هەردوو ھیلدا برژابوون، راپانابوو درگایەکی خراپ لەکاری ئیسلامی کوردستان کرایەوه، ئیتر لەمەودوا هەر بۆ وەلامدانەوهی ئەو پرسیارەى ئەمانە کین و بۆچی لە ئیۆه جیان؟ لەلایەن خەلکە

دۆست و ھەوادارەکانمان و بەشیکی ئەلقە سەرەتاییەکانی رێکخستن لەلای ئێمەو؟ لەلای ئەوانیشەو؟ ئێوە کین بۆچی لەگەڵ برائانی ئیخوانی جەماعەتی مامۆستا سەلاح نین؟ جیاوازیتان چیه؟ درگای ھەمبەنەوی ھەزاران ناو و ناتۆرە و غەیبەت و تانە و پکابەری ناتەندروست بەپاساوی خۆجیاکردنەو و نیشاندانی جیاوازی دەکەوێتە سەرپشت و بە پەروایەتی زەرورەتی خۆجیاکردنەو و پاساوی دەدرێت.

۲- ھەندیکیش لەسەر پراکۆنەکە سەرەتا بوون، پێیانابوو مامۆستا صدیق ھەر لە سەرەتاوە کە خۆی نەداوە بە دەست رێکخستن ئیخوانی عێراق لە دەروەوی ولات-ئێران- و پابەند نەبوو، و ئەم ھەموو پێداگریەشی لە ئێستادا لە کوردستان بۆ بە دەستھێنانی مۆلەتی فەرمی کارکردن بەناوی ئیخوانەو، لە بەرخاتری بە دەستوێبوونی رێکخستنیک ئیسلامییە کە جەمسەری نیو دەولەتی و ناوبانگی فراوانی وەک ئیخوانی ھەبیت، لە بەرخاتری براکانیەتی و بۆ دابینکردنی پشتیوانییکی رێکخراوی مەدەنی بۆ بزوتنەوێ ئیسلامیی، پراگەیانندی بزوتنەوێ پاپەرین ھەمان ئەو پۆلە دەبینی.



**بزوتنەوێ پاپەرین وەک قەوارە یەکی رێکخراوی ئیسلامیی
بوویە دەرھاویشتە یەکی کردە یی بەرجەستە کردنی ئەو
دابران و نەسازان و مەملانێ ناوخواییە نیوان دووھێڵی
ئیخوانی ھەریم کە لە ھیچ قۆناغێکیدا پەگ و دەمارێ
جیاوازی فیکری و ئەندێشەیی نەبوو.**



۳- بەشیکی تر ئەو ھەندە گوێیان بە خالی سەرەو قانگەر ابوو، دەیانپرسی کە لەگەڵ برائیان نەگەیشتنە ئەنجامیک، چۆن نەچوونەتە ناو بزوتنەوێ؟ لە کۆی گشتیدا بە خالی کۆتایی کیشە و ناکوکییەکی ناو مالی رێکخستن ئیخوانی کوردستان سەیر دەکرا، نەبوو جیگەیی باس و گفتوگۆی ناوخوایی، بەلام سەرکردە و کادیرە مەیدانییەکانی رێکخستن بە ھەستیارییەو چاودێری کاردانەوێکانی پاش ئەم ھەنگاوە و دەرھاویشتەکانیان دەکرد.

کاردانەوێکانم ئە پراگەیانندی (بزوتنەوێ پاپەرین) دا

بەدنیایی تیگەشتن و ئەزموون و مەعریفەیی سیاسی ئێستا و (۳۰) سالی پابردوو جیاوازی زۆر، زەمەن لە جولان و رۆیشتنی خۆی پاناوەستی، ئێستاکانەیی ئەمرۆ دەکاتە دوینی، داھاتووکانیش دەکاتە ئەمرۆ، ھیچ مرۆف و کۆمەلە و کۆمەلگە یەکی بەشەری، لەناو زەمەندا نەخۆی و نە کردە و پاساوەکانی بوونی توانای مانەوێیان



له بهردهم حه‌تمیه‌تی گۆرانی واقیع و پێشها‌ته نوێکانیدا نیه و نابیت، که له هه‌ناوی جو‌له‌ی زه‌مه‌ندا ژیان و مرو‌ف ده‌بنه‌ فاکته‌ری دروستکردن ئه‌و واقیعه‌ نوێیانه‌ی ژیان ده‌گۆرن، پاساوه‌کانی ده‌گۆرن، حیکایه‌ته‌کانی ده‌گۆرن، مانای نوێ به‌قیه‌م و کلتور و ره‌فتاره‌کان و په‌یوه‌ندییه‌کان ده‌به‌خشن.

به‌دنیایی له‌ ئیستای پاش ئه‌زمونه‌کانی ئه‌و زه‌مه‌نه، زۆریک له‌ که‌سایه‌تییه‌ سه‌رکرده‌ و به‌رپرس و هه‌لسو‌پاوه‌کانی هه‌ردوو هیله‌که‌ را و تیگه‌شتنی جیاوازیان له‌ جو‌ری مامه‌له‌ و شیوازی به‌ریوه‌بردنی جیاوازییه‌کان و هه‌لو‌یست له‌سه‌ر پرسه‌کان و را‌و ویناکردنیان بۆ یه‌کتر و گو‌تار و به‌ربه‌سته‌ ده‌رونییه‌کانی نوێوانیان بۆ دروستبووه‌ و گۆرانی به‌رچاوی به‌سه‌ردا هاتوو. به‌لام مادهم قسه‌ له‌سه‌ر ساته‌وه‌ختی زه‌مه‌نی بیستنی هه‌والی راگه‌یاندنی کۆمه‌له‌یه‌که‌ له‌لایه‌ن هیلی ماموستا صدیقه‌وه‌ پنیوسته‌ را‌شکاوبم، به‌نده‌ وامده‌زانی راگه‌یاندنی بزوتنه‌وه‌ی را‌په‌رینی ئیسلامی و ده‌رکردن به‌یاننامه‌ی خۆراگه‌یاندنی هاوکاته‌ له‌گه‌ل کردنه‌وه‌ی باره‌گای حیزب له‌ئاستی جیاو له‌ شار و شارو‌چکه‌کانی کوردستاندا به‌گوێره‌ی هه‌بوونی ئه‌ندام و هه‌وادار.

بیرکردنه‌وه‌ی به‌نده‌ له‌ژێر کاریگه‌ری سیاقه‌ زه‌مه‌نییه‌که‌ی دۆخی ژیا‌نی سیاسی و حیزبی ئه‌وکاته‌ی هه‌ریمی کوردستاندا بوو به‌ هه‌موو مانا و ره‌هه‌نده‌کانییه‌وه‌، زۆر جیاواز و دوربوو له‌و هه‌لو‌یست و پێشبینی و بۆچو‌نانه‌ی برا‌یان که‌ پێشتر ئاماژه‌م بۆ کردن، جاریکی تر به‌را‌شکاوی ده‌لییم: هه‌رچه‌ندم ده‌کرد وینای جه‌نابی ماموستا صدیقم نه‌ده‌هاته‌ پێش چاو وه‌ک ئه‌م‌ینداری گشتی ئه‌م حیزبه‌ نوێیه‌ له‌ناو جه‌ماوه‌ری خه‌لکا گو‌تاری راگه‌یاندنی بزوتنه‌وه‌ی را‌په‌رین، یان بۆ هه‌ر بۆنه‌یه‌کی تر پێشکه‌ش بکات؟ پرسیارم ئه‌وه‌بوو ئه‌م کۆمه‌له‌ خه‌لکه‌ی له‌ ناو ریکخستنیکی ئیخوانی، به‌ مه‌نه‌جیه‌تی وه‌سه‌تی و ئه‌ده‌بیاتی حه‌ره‌کیی و شیوازی ریکخستن و ریبازی په‌روه‌رده‌ی ئیسلامییی ئه‌وان گو‌شکراوه‌، به‌ چ به‌رنامه‌یه‌کی په‌روه‌رده‌ و پینگه‌یاندنی جیاواز له‌وه‌ی چه‌ند سا‌له‌ فیزی بو‌وین، خه‌لک به‌ره‌و ئه‌لقه‌کانی ریکخستن را‌ده‌کێشن؟ له‌ناوخۆدا بابه‌تی ده‌رس و ده‌وره‌کانی ئه‌ندامان چی ده‌بن؟ چۆن حزبیک له‌ناو ئه‌م فه‌زا سیاسییییه‌ی حیزبه‌ نه‌ته‌وه‌یییه‌کاندا، که‌ خاوه‌ن داستانی خه‌باتی چه‌ندین سا‌له‌ و سه‌رکرده‌ و کادیری ناسراو و خاوه‌ن سه‌دان شه‌هید و ئیسته‌ش له‌ لو‌تکه‌ی گو‌تاری خه‌باتی ده‌سه‌کوتی نه‌ته‌وه‌یی و ئه‌زمونی حوکمرانی کوردیاده‌، وه‌ک به‌ره‌می خه‌بات و قوربانیدانی گه‌لی کورد ده‌بی‌ت له‌ دو‌ژمنان و تیکده‌ران بپاریزیت، چۆن جیگه‌ی خۆی ده‌کاته‌وه‌؟ چۆن ئیداره‌ی حیزب و تیکگی‌ران و مملانیکانی له‌گه‌ل حیزب و هیزه‌کانی تری رکا‌به‌ر ده‌کات؟ وه‌ک بلیی من له‌بری ئه‌وان هه‌ستم به‌ ده‌راوکێ و پرسیار له‌خۆکردن ده‌کرد!

حزب و رېځخستنی سیاسی له نیوان دوو قۇناغدا

حزب و رېځخستنی سیاسی تا له مالی خۇیدایه و له بازنه‌ی خه‌لکه ئیئتماکردووه‌که‌ی خۇیدا کار و چالاکیه‌کانی هه‌لده‌سورینیت، که‌موکورتی و گرفته‌کانی گوتار و جوله و کار و ره‌فتاری سیاسی و بیر و را و هه‌لویت و نات‌ه‌واوییه‌کانی تری، به‌رېکاری په‌یره و پینمای رېځخستن، یان بواردنیان به‌چاوپوشی لیکردن، یان دانه‌دهستی چاره‌ی زه‌من، یان به‌په‌رده‌پوشکردنی چاره‌سەر ده‌کرین، به‌لام له خۇراگه‌یاندن و خۇخستنه‌به‌ر رۇشنایی بینینی جه‌ماور، یه‌که‌م پیویستی ژیانی گوتاری خۇپیناسه‌کردنه به‌جه‌ماور و خستنه‌پرووی زه‌رورته‌ی بوونی حزبیکی وه‌هایه بۇ کومه‌لگه، سه‌رباری ئه‌وه‌ی بزوتنه‌وه‌ی راپه‌رین پیویستی به‌وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌و پرسیاره‌گریمانه‌کراوه‌ی ناو زه‌ینی جه‌ماور هه‌بوو که‌ ئایا ئه‌و بۇشاییه‌چیه‌که‌ به‌بزوتنه‌وه‌ی ئیسلامی و جه‌ماعه‌تی ئیخوان پرنه‌کراوه‌ته‌وه؟ ئیسته‌ئهم کومه‌له‌گه‌نجه و به‌م ناوه‌وه‌خۇیان بۇ پرکردنه‌وه‌ی ته‌یار کردووه؟

کار و ئهرکی سیاسی ئه‌ندامانی حزب له ناوخوی په‌یکه‌ری رېځخستنه‌که‌یدا بۇ هه‌ر جۇره‌بریاریک بیت، به‌تاییه‌تی له‌و حیزبانه‌ی که‌هه‌لگری ئایدیولۇجیایه‌کی دیاریکراون، به‌جۇریک دیسپلین-زه‌بت-ده‌کریت له‌نوسینی ره‌چه‌ته‌ی دکتور ده‌چیت!! نه‌خۇش بیننه و ده‌رمان بنوسه، بریار و فه‌رمانی سه‌رؤکیش له‌فه‌توای زانای ئایینی ده‌چیت گویرایه‌لی بی چۆن و بوچی.

به‌لام کاتیک خوی ده‌خاته‌به‌رده‌م جه‌ماور و رای گشتی کومه‌لگه، خه‌لک ئه‌وه‌نده گیل و ساویلکه‌نین، ئه‌گه‌رچی رېژه‌یه‌ک له‌بیناکی سیاسیان تیدابیت، به‌شیکی زوری ئه‌ندام و لایه‌نگر و هه‌واداری حیزبه‌سیاسییه‌کانی ناو گۆره‌پانه‌سیاسییه‌که‌ن، هه‌زار و یه‌ک پرسیار له‌سه‌ر ده‌رکه‌وتن و هاتنه‌پرووی هه‌ر قه‌واره‌یه‌کی سیاسی نوی دروست ده‌که‌ن؟ چه‌ندین لیکدانه‌وه و تیگه‌شتن و گریمانه‌ی بۇ پیشینی ده‌که‌ن، به‌تاییه‌ت له‌کومه‌لگه‌ی ئیهم‌دا پرسیار یه‌که‌م که‌ساده و سه‌رپی و لۆژیکی ده‌نویتی، به‌لام و له‌ناوه‌پۆکدا گومانخیز و چاره‌نوس سازه، ئه‌ویش پرسیار یه‌مانه‌کین؟ کئ به‌رپرسیانه؟ چییان ده‌ویت؟ سه‌ر به‌چ لایه‌نیکن؟ له‌لایه‌ک پرسیاره‌بۇ زانینی بیروباوه‌ر و ئایدیای سیاسی حیزبه‌که‌تا له‌ریزه‌ندی ئه‌وانه‌ی هه‌ن یان هه‌بوون جیگه‌ی بکاته‌وه، له‌مه‌رامه‌کانی تیگات؟ له‌لای دووه‌مه‌وه‌تابزانی چ هیژ و لایه‌نیکی له‌پشته‌وه‌یه؟ تا دواچار جوری مۆرکی شوناسی نه‌ته‌وه‌یی و نیشتمانی بوون یان لیس‌ه‌ندنه‌وه‌ی ئه‌و شوناسه‌له‌دید یخویه‌وه‌ده‌ستنیشان بکات؟

حزب و رېځخستنی سیاسی که‌خوی راگه‌یاند، ده‌که‌ویته‌به‌ر پرۆسه‌ی «ته‌زکیه‌ی» جه‌ماور، ئه‌گه‌ر له‌ته‌زکیه‌ی جه‌ماور ده‌رچوو ئه‌وکات حیزب و جه‌ماور ده‌بنه‌خاوه‌نی په‌کتری، هه‌م جه‌ماور حزبیکی هه‌یه‌له‌رېگه‌یه‌وه‌سیاسه‌ت ده‌کات و هه‌م حزبیکی جه‌ماور یه‌که‌ی هه‌یه‌ده‌یگه‌یه‌ننه‌سه‌ر سه‌کۆی ده‌سه‌لات. مه‌به‌ست له‌ته‌زکیه‌ی جه‌ماور

ئەو ھەيە: سەرۆك و سەرکردە دامەرزینە رەھكەنى حیزب و كادىرە پىشكە و توو ھەكەنى ئەندامانى ناو رېڭخستن لە تىگەشتن و دید و قەناعەتى خۆياندا «بىروباو ھەرى سىياسىيان راست و رەوايە تارادەى بەلگە نەويست»، «ئامراز و ميكانىزمەكانى كارکردنيان شياو و گونجاو و گومانەلنەگرن»، «ئامانجەكانيان رەوا و پروونن گوزارشت لە بەرژەو ھەندى و خواستى جەماوەر دەكەن» ئەم قەناعەت و بروا دەروون حەزبىيە يەقينييە، بە بنەما سەرھەكيبە پىڭھيتنە رەھكەنى كاری حیزب و ھەبوونی ژمارەيەك كەسى گەرم و گورى رېڭخراو لە رېڭخستنيكدا، بە ھيچ جوړيک نابيتە مايعى ھەمان پروانين و قەناعەت لای جەماوەر و تاكى ھاوالاتى، بەلكو ماو ھەيەكى زەمەنى ئەزمونکردنى رەفتار و كردار و تىگەشتن لە گوتار و ئامانج و ئاراستە و مەرامى حيزبى دەويت تابگەنە بەشيك لەو قەناعەتەى كە سەرکردە و ئەندامانى حيزب و كۆمەلەى سىياسى بەخۆيانيان ھەيە، متمانەى پيڭھەن و تەزكيبەى بگەن.

چاو ھەروانى ئەو ھەيە، لە بەرئەو ھەيە حيزب ھەلگىرى بىر و دیدى ئىسلاميە و زەمىنەى كارکردنى لە كۆمەلگەيەكى مسولماندايە، رېڭخستنيكى توكمە و چالاكى بە ئامراز و ئامانجى رەواو ھەستوو ھەتە خزمەتى دين و خواستە شەرعىيەكانى ژيانى ئەوان، ھەر لەوسەر ھەتايەو دەبيت شاباش بگريت و مەداليادى شەرف و ئازايەتى بگەن بە بەرۆكيدا لە بەرئەو ھەيە گوايە دەسپيشخەرى دروستكرنى حيزبى كردو ھە بۆ خزمەتى ئەوان!!! ئەو ھەو ھەمە نابەجى و نادروستەيە كە حيزب و كۆمەلەى سىياسى ئىسلاميە و ھەر حيزبىكى تر تووشى نائوميدى و دارمانى دەروونى دەكات، چونكە بەدنيايى چاو ھەروانىيەكانى لە بەدەمەو ھەاتن و وەلامدانەوى جەماوەر و تاكى كۆمەلگە بۆ حيزب لەسەر پيشبيني ھەلە ھەلچنيو ھە.

حزب و كۆمەلەى سىياسى كە پيى نايە ناو دنياى سىياسەت - جيا لەو ھەيە ھەلگىرى چ بىر و ئايدىؤلۇجيايەكە - دەبيتە بەشيك لە بزواتى سىياسى كۆمەلگە، واتە پيى ناو ھەتە ناو جياھانىك لە مەملانينى فرە ئاست و فرە جەمسەر و فرە رەھەندەو، جياھانى بەرژەو ھەندى ناكوك و ھاودژ و تورەيى و بوغز و پركابەرى و پالپالين و فيل و پاشقول و بۆردان و بەزاندنى بينەزەبىانە!! جياھانىك لە پيڭھاتن و ھاوكارى و خەباتى ھاوبەش و بەرژەو ھەندى ھاوبەش، ليكتيگەيشتن، ئەمە خەسلەتى سىياسەتە، چونكە ھەولى دەستگەيشتنە بە دەسلەلات و ھيزى دەولەت و بريارەكانى، دواچار يان سەرکەوتن بۆ لوتكە يان كەوتنە خوارەو ھە بۆ بنكە. جوليان فرۇند لەمبارەو ھە دلەيت: كاری سىياسى ھەك تورەكەى سەفەر وايە، ھەمووشتيكى تيادا دەستدەكەويت، جلو بەرگ و نينوگر و خواردن و چەقق و ئاويئە و موكتيش، لايت و فيشەكدان و دوربين....ھتد.

سەرئىچ لەسەر دوو تىگەيشتن

يەكەم: ھەندىك لە برايانى بزوتنەوھى راپەرپىن لە وەلامى ئەو پرسيارەى بۆچى مامۇستا صدیق ئەوھندە پىداگرىي و ھەولى بەردەوامى دەدا، بۆ بەدەستھىتان و ھەرگرتنى مۆلەت و شەرعىەتى كارى ئىخوان؟ لەوھەلامدا وتوويانە: لەبەرئەوھى مامۇستا صدیق وايدەزانى بىجگە لە رىگەى ئىخوان حەزبایەتى ناكرىت!! بەجیا لەوھى ھەلوئىست و تىگەشتنى كەسىمان بۆ كۆمەلەى ئىخوان چىە و چۆنە؟ لەرووى روانىن بۆ وینە گەرەكەى جولانەوھى ئىسلامى-الحركە الاسلامىة- لە سەرتاسەرى جىھانى ئىسلامىدا، بەتەواوى جۆر و ئاراستە و ژىنگە و فەتوا و تەئویل و قىادە و مىكانىزمى كارەوھ، تائىستەش لە سى مۆدیل-نموزەج- كە خاوەن مەنھەجى تائىبەت بە خۆيانىن تىپەرى نەكردوھ، يەكەم: مۆدیلی كارى ئىخوانى بە ھەموو نمونە جىاوازەكانىيەوھ. دووھەم: مۆدیلی حىزبى تەحریر، سىنھەم: كۆمەلە جىھادىيەكان بە ھەموو تەئویلەكانىانەوھ.

ئەوھى رىكخستىك بە نووسىنى پەيرە و پرۆگرامىكى كۆكراوھى لىزە و لەوئى ئەزمونى حىزبەكانى تر يان كۆپىكردنى پەيرەو و پرۆگرامى رەوتىكى ديارىكراو، حەزبىك پىكەوھەبنى ناىتە خاوەنى مەنھەج و رەوتىكى فىكرى، وەك: حىزبە چەپ و كۆمۇنىستەكان، يان وەك: كۆمەلەى ئىخوان، لەبەرئەوھ بۆچوونەكەى مامۇستا لەرووى فىكرى و مەنھەجىەوھ راست و بەجى بوو؟ نەك ئەو بۆچوونەى لەرووى واقىعى مەملانى لۆكالىيەكەى ئەو دووھىلەى تىكەوتبوو.

دووھەم: ئەو قسە و وەسفەى كە زۆر جار برايانى ھىلى مامۇستا صدیقی نىگەرەن و ھەراسان دەكرد، بەرپرس و كەسايەتییە ئىخوانىيەكانى ھىلى مامۇستا سەلاح، بەوھ وەسفى بەرپرس و سەركردە و خاوەن برىارەكانى ئەوانىان بەچاوى كەم سەير دەكرد و بەتانە لىدانەوھ پىيان دەوتن: كۆمەلىك گەنجى بى ئەزمونن.

ئەم روانىن و قسەيە لە تىگەيشتنى كەسانى ناو كۆمەلەى ئىخوان بەگشتى بوونى ھەيە، بە تەنھا پەيوەندى بەدۆخى مەملانى و ناكۆكىيەكانى ئەوكاتەى نىوان ھەردوو ھىلەكەى كوردستانەوھ نەبووھ، بەلكو پەيوەستە بەسرووشتى پەروەردە و پىگەياندى ئەندامانى كۆمەلەكە، چەندىن پلە و ئاستى جىاوازی ھەيە، پىويستە كەسى ئىتتماكرد و ئەو پلانە تىپەرىتنى تا دەگاتە ئاستى ھەلگرتنى بەرپرسارىتنى ناو كۆمەلەكە، كە لە زۆربەى پەيرەوھەكانى ناوخواى كارى رىكخستنى ئىخواندا بە(۵) پلە ديارىكارون، ھەر قوناغى ماوھى تائىبەتى خۆى بۆ ديارىكاروھ لە نىوان سالىك بۆ شەش سال-بروانە خلیل عنانى داخلى الاخوان، ل: ۱۶۲- ئەو راستىيەش لە بىرنەكەين، بەم پىوەرەى سەرەوھ لەناو سەركردەكانى برايانى بزوتنەوھى راپەرىندا تەنھا مامۇستا صدیق و يەك دوو كەسى تر بە پلەى خوارتر دەكرا بەخاوەنى تەمەنى ئەزمونى ئىخوانى ناوژەد بكرىن.

رەھەندەكانى خۆجياكردنەوھ



حیزب و کۆمه‌لی جیا یانی هه‌بوونی جیاوازی، ئه‌گینا مانایه‌ک له‌ بوونیدا نامیینی، بڕایانی بزوتنه‌وه‌ی راپه‌رین ئه‌م لۆژیکه‌یان لا پروونبوو، بۆئوه‌ی ناوه‌پۆکیکی فیکریی و رییازیکی نوێ بکه‌نه‌ بابه‌تی په‌روه‌ده و پینگه‌یاندنی ریکخسته‌کانیان و مادده‌ی دروستکردنی شوناسیکی نوێ و گرتنه‌خۆ و که‌سبی ئه‌ندامی نوێ، جگه‌له‌وه‌ی خالیکی به‌یاننامه‌که‌ تایبه‌تکرابوو به‌ رته‌کردنه‌وه‌ی پرسى مؤله‌ت و بى مانایی ئه‌م پرسه‌ «مؤله‌ت له‌لای سه‌له‌فى صالح و مه‌نتیق و واقع و، هه‌روه‌ها لای شه‌رعى خوداش جینگه‌ نیه‌»، ئه‌م چه‌ند ئامراز و ته‌کنیکه‌یان به‌کاره‌ینا:

۱- له‌ سه‌ره‌تای راگه‌یاندنی بزوتنه‌وه‌که‌دا نامیلکه‌یه‌کی ناوخۆیی (۱۴) خالیان به‌ناوی «خاله‌ سه‌ره‌کیه‌کانی جیاوازی نیوان ئیمه‌ و ئه‌وان» له‌ناو ریکخسته‌کانیانداندا ب‌لاوکرده‌وه‌، که‌ به‌زۆری کۆکراوه‌ی ئه‌و مشتومر و چه‌له‌حانی و گفتوگۆی به‌رامبه‌رکینیه‌ بوو که‌ له‌ ماوه‌کانی رابردوودا له‌ نیوان هه‌ردوو هیله‌که‌دا گۆزه‌رابوو.

۲- هه‌لکردنی دروشمی «سه‌له‌فیه‌ت له‌ رییاز و هاوچه‌رخى له‌ رووبه‌رووبوونه‌وه‌دا»، بۆئهمه‌ش خالی دووه‌می ستراتیژییه‌تی کۆنگره‌ی یه‌که‌می بزوتنه‌وه‌که‌ تایبه‌تکرابوو به‌: «گرنگیدان به‌ خۆئاماده‌کردن و به‌هیزکردنی رۆحی جیهاد» و چه‌ند خال بۆ پیاوه‌کردنی ده‌ستنیشانکراوه‌، دواتر له‌ رووداوه‌کانی شه‌ری نیوان بزوتنه‌وه‌ی ئیسلامی و یه‌کیته‌ی نیشتمانیدا، به‌شیکى به‌رچاویان چه‌کیان هه‌لگرت و سه‌ربازگه‌ی مه‌شق و راهینانیان دامه‌زراند و دواتر له‌ بزوتنه‌وه‌ی یه‌کبووندا بوونه‌هیزیکی چه‌کدار.

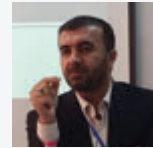
دروستکردنی بیروباوه‌ریکی دروست له‌ تاکدا، ئه‌ویش بیروباوه‌ری سه‌له‌فى سألحه‌، که‌ راسته‌وخۆ له‌ قورئان و وسوننه‌ت و هه‌رده‌گیریت. ئه‌م پینکه‌اته‌ فره‌ره‌نگه‌ی به‌دیوێکدا له‌ کۆمه‌له‌ی جیهاد و به‌دیوێکی تریدا له‌ کۆمه‌له‌یه‌کی سه‌له‌فى له‌ په‌فتاری که‌سی و دینداریشدا ره‌نگه‌ ئیخوانیه‌که‌یان زۆر بپه‌رنگ نه‌بووه‌ و له‌ولاشه‌وه‌ وه‌ک حیزبیکى کوردستانی به‌هه‌ندگه‌ری کیشه‌ی نه‌ته‌وه‌یی ده‌رده‌که‌ون، ئاویتیه‌یه‌که‌ هه‌لگرتنی ئه‌رکه‌کانی وه‌ک پێویست له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئاراسته‌کردنی گوتار بۆ هه‌ر حیزب و کۆمه‌له‌یه‌کی سیاسی کاریکی ئه‌سته‌مه‌. ده‌کرا گفتوگۆی خیارى دامه‌زراندنی حزبیکى سیاسی ئیسلامی به‌جۆریک دابریژرایه‌ که‌ له‌گه‌ل کیشه‌کانی نه‌ته‌وه‌که‌ و پێویستیه‌کانی کۆمه‌لگه‌ و له‌سه‌ر قیه‌م و بنه‌ما بالاکانی ئیسلام و ئه‌زمونی بیری سه‌رکه‌وتووی مرو‌قایه‌تی له‌ بواری سیاسیدا هه‌ماهه‌نگ بووایه‌، شانسی به‌رده‌وامی و کاریگه‌ریی ئه‌گه‌ریکی زیاتر ده‌بوو.



بهرزنجی و تەفسیره‌که‌ی،

قەرەداغی و بەرھەمەکانی لە ئەرشیفی عوسمانیدا

د. هیمن عومەر خۆشناو



له کاتی گه پان له نیو ئه رشیفخانهی عوسمانیدا، چ دهستخهت یان به لگه نامه، زانیاریی زور له باره ی زانیانی کورد بهرچاو دهکون، که بهشی زوریان له نیو ئه ده بیاتی نووسراوی کوردیدا نهک هه ر باس نهکراون، به لکو ناوی ئه و زانیانه و ته نانهت ناوی به ره مه کانی شیان ونن. هۆکاره سه ره کییه که شی و پرای ئه وهی نه بوونی دهستخهتخانه و ئه رشیفخانه یه کی نیشتمانییه له ولاتی ئیمه دا، عه قلی پاراستن و گرنگینه دان به و بوارهش هۆیه کی تر بووه که له لای بنه ماله کانیشتاک و ته را نه بی شتیکی ئه وتو نه مینی. زانا و شاعیرانی کورد له سه رده می عوسمانیدا له بهر خراپی رهوشی ژبانی کۆمه لگه ی کوردی له پرووی سیاسی و ئابوورییه وه، هه میشه په نیان بردۆته ناوهنده گه وره کانی وهک به غدا، مه دینه و ئهسته نبول، چهنده له و ناوهندانه نزیک بووبن ئه وهنده ریز له خویان و به ره م و تواناکانیان گیراوه و ژبانی شیان خۆشتر بووه به بهراورد به ژبانیان له نیو کوردستان، به وه هۆیه شه وه به شیک له پاشماوه ی به ره مه کانیان له و ناوهندانه پاریزراون.

له م کورته نووسینه دا دوو زانی ناوونبووی به ره مه دار ده ناسینن، که بریتین له:

1- ئه بوبه کر به رزنجی (1809-1870ز)

شیخ ئه بوبه کر نه قشبه ندی له به ره بابی چه زره تی شیخ ئیسماعیلی کلاوقوچی (1) ساداتی به رزنجیه، له ویلیه تی موسل، سه نجا قی شاره زوور، قه سه به ی کۆیسنجه ق و له مه شایخانی قادری چه زره تی شیخ حسین خدری له سالی 1224 ی کۆچی (1809-1810 ز) له دایکبووه و کتبه سه ره تاییه کانی زانستی ئایینی هه ر له قه سه به ی ناوه اتوودا له لای (مه لا مسته فای قاق (2)) ی خالی که زانیه کی جامع المعقول والمنقول بووه ته واو کردووه، پاش ته واو بوونی خویندن بۆ که وتنه نیو عیشقی مه عنه وی، ولاتی به جیه پیشتوووه و به دوای مه شایخانی نه قشبه ندی گه راوه و له هه مان ویلیه تدا له قه سه به ی ئامیدی لای مورشیدی کامل سو ججاده نشین و نقوومبووی نیو فیوزاتی ئیلاهی و قوتبی عاریفان و مه رجه ی ئه هلی یه قین (3) ؛ چه زره تی (سه یداین مه جزووب) (4) ماوه یه کی زور ماوه ته وه و گه لیک مه نزیل و مه رحه له ی ته ی کردوون تا خۆی گه یاندۆته حیجاز و له وی له مه که که ی موکه ره مه نقومی نیو فیوزاتی ئه حمه دییه بووه و بۆته سالیکی پری ته ریه قه ت و که ته ریه قه ته که ی پیشه وای ئه هلی چه قیه قه ت شا عه بدوللای ده هله وی بووه و له لای شیخ محمه د جان (ی خه لیفه ی ده هله وی ته ریه قه تی وه رگرتوووه و و هه ر به وه هۆیه وه له سه ر پینمای ئه وان به ره و عیراق ده گه رپه ته وه و له به غدا له گه ره کی به هه شت ئاباد ده ست به گه یاندنی عیلم و ته ریه قه ت ده کات (5) و پاشان له گه ره کی چه یده رخانه داود پاشای والی شاره که مزگه و تیک و خانه قایه کی بۆ دروست ده کات و له و سۆنگه یه وه له سالی 1259 ی کۆچیدا (1843 ز) دا سه ردانی سولتان عه بدولمه جیدخانی عوسمانی ده کات و ئه ویش ریزیکی زوری لی ده گریت و کیماسییه کانی خانه قاکه ی بۆ ته واو ده کات و ته نانهت

یارمەتی ئەوەشی دەدات که لە خانەقاگەیدا خۆرد و خۆراکی هەژاران و دەرویشان دابین بکری. هەرودەها لە ناحیەیی خالص دا و لەسەر پووباری(علییان) و(حمیرە)دا چەند زەویبەکی بۆ ناوبراو وەقف کرد و مانگانە هەزار قپووش بۆ خواردەمەنی و سالانەش پازدە هەزار قیە گەنمیشی پێ کەرەم کرد.

ناوبراو لە سالێ ۱۲۶۹ ی کۆچیدا (۱۸۵۳ز) بۆ بەشداری لە شەری پروس، خۆی و ژمارەیهکی زۆر لە موریدانی چوونە(قارص) و دواى جەنگانیان سەردانی ئەستەنبولیان کرد و لەوئێرێزیکى زۆریان لى گرتوون و دواتر ناوبراو بەرەو بەغدا گەراوەتەو و دەستیکردوو بە دەرسدانەو و ئیرشاد و لەو ماوەیدا تەفسیریکی داناو، تا سالێ ۱۲۸۷ی کۆچی(۱۸۷۰ز) بەرەوام بوو لە خزمەت و لەو سالەدا کۆچی دواى کردوو و هەر لە خانەقاگەیی خۆیدا نێژراو.

هەرچی سەبارەت بە تەفسیرەکیهتی، که ۹۷۰ لاپەرەیه و ناوی ناو (متجلی التفاسیر) و هیشتا هەر دەستنوسە(۶) و لە کتیبخانەیی دیانەتی تورکیا نوسخەیهکمان دەستکەوت که تێیدا بەم شیوہیەیی خوارەو سەرەتاکی نووسیو:

سبحان الذى نزل الفرقان على عبد ليكون للثقلين بشيرا ونذيرا.... تا دەگاتە ئەوێ باسی تەفسیرەکی دەکات: فإني بعد الالهام عزمتم على الشروع فيما اردته والاتيان بما قصدته ناويا ان اسميه بعد ان اتممه بمتجلى التفاسير فهذا اعجوبة بل غريبة فى الغرائب فها انا الآن اشعر وبحسن توفيقه اقول وهو الموفق لكل بر والمعطى لكل مسئول، قلنا انا مجمع البحرين هذا ظاهرى والباطن الخفى الاجل السامى... قلنا فى درة اليتيمة تحت حقيقة المحمدية ان التفاسير فى الدنيا بلا عدد، وليس فيها لعمري مثل تفسيرى ان تريد الهدى فالزم قراءته، فالجهل كالداء....

تەفسیرەکی بە زمانى عەرەبى نووسراو و نە زۆر کورت و نە زۆر درێژ، بەتایبەت لە بواری زانستی قیرائەتا گرنگی خۆی هەیه و کەم ئایەت هەیه باسی شیوہکانى خۆیندەوێ نەکردبێ. وادیارە دواى کۆچی دواى هەر لە لاپەرەیی دواوێ دەستخەتی تەفسیرەکی بە دوو لاپەرە کورتەى ژيانیان بە تورکیی نووسیو، که ئیمە لە سەرەو بەکورتی و بەکوردی پوختەکیمان دارشتهو.

۲- شیخ مەحمود حەمدی قەرەداغی

سەبارەت بەم زانایە، دۆسیەیهکی دوازدە لاپەرەیی و بەلگەنامەیهکی تر لەنیو بەلگەنامەکانی عوسمانیدا دەبینرین، که میژووی ۱۲/۲۴/۱۲۸۲ی کۆچی لەسەر نووسراو، که دەکاتە بەرامبەر ۱۰/۵/۱۸۶۶ی میلادی. لە بەلگەنامەکی ئەو بەدیاردەکی ویت که ئەم زانایەیی خەلکی قەرەداغی لیوای سلیمانی، یهکیکه له زانا ههلهکهوتووکانی ناوچهکه و له مهشایخانی قەرەداغە. ئاستی زانستیهکیهشی وهها

بَلَدَه، ههژده زانای ناوچه که شاهیدی بۆ ددهدن و وهک برونامه بۆی ئیمزا دهکن و وا وهسفی دهکن، که له زانسته عهقلیی و نهقلیهکاندا هاوتای کهمه و له بواری ئوسوولی فیهدا کتیییک و له بواری زانستی کهلامیشدا کتیییکی دیکه نووسیوه و بهردهوام خهریکی دهرسدانهوه بووه. وپرای ئهوهش کهسیکی لهخواترسه و وهک بنهمالهش بنهمالهیهکی ئههلی عیلمن. وادیاره گوزهرانی خراپه و ئهوانایانه شایهیدی زانست و زانیارییهکهی ددهدن و دهلین له سۆنگهی ئایهتی (ولا تکتوما الشهاده وانتم تعلمون) ئههه هادهتنامهیان پیداووه. لهنیو ئهوانایانهدا که ههموویان مودهپرسن، شیخ عهلی خالصی قادری کورپی شیخ عهبدوهرمانی تالهبانی، سهید محیهدین، سنی مودهپرس که ناویان عهبدوهرمان، سهید محهمهه، محهمهه وهیس، عهبدوهرمان، یوسف جهمیل و گهلیکی تر ههه(۷).

ههر لهنیو ئهوانه دۆسیهه، نامهیه مهحموود همدی ههیه، که تیییدا چهند لایهنیکی ژبانی خۆی باس دهکات، که له ۵ مانگی شهعبانی سالی ۱۲۸۲ ی کۆچی بۆ بابی عالی نووسیوه، تیییدا باس لهوه دهکات که چوار سال لهمهوبهر ئهوانه کتیبانهی نووسیون و دوو نوسخهیه هیناون که بیانباته ئهستهنبول و دواي ئهوهی موراجیهی ویلایهتی بهغداي کردووه، ههچیان بۆ نهکردووه، دواتر بهمهبهستی دهرسدانهوه سهری له حهجاز داوه و له گهراوهدا بهرپکهوت له شاری (ماردین) لایداوه و لهوی ههر بهرپکهوت بۆته میوانی دهرویش عهلی ئهفهندی و تانیستا له ماردین ماوهتهوه و لهوی له مهدهسهیهکدا ماوهتهوه و شهو و پوژ خهریکی دهرسدانهوهیه و دهرس دهاته ماموستا و فهقییهکانی ئهوی. ناوی ههر دوو کتیبهکهی (زبده الکلام، زبده الاصول) و ئامارهش بهوه دهات که حاشیهی لهسهه کتیبهکهی (جلال الدین الدوانی) نووسیوه لهبارهی عهقائیدهوه و چهند ریسالهیهکی تریشی داناوه. بۆیه دهیهوی دهولت له بهرامبهه ئهوانه خزمهتهی هاوکارییهکی بکات.

دواتر قانیمقامی ماردینیش پشتگیرینامهیهکی بۆ دهنووسی و له کۆتاییدا دهولت ۱۵۰۰ قرووش هاوکاری بۆ تهرخان دهکات. قانیمقامی ماردین له نامهکهی خۆیدا چهند خالیکی گرنگ دهرهقی ئهوانه زانیههه باس دهکات:

یهک: ئاماره بهوه دهات که شیخ مهحموود همدی له پهپهوانی تهریقتهی قادرییه له شاری سلیمانیه.

دوو: زۆر به وهسفیکی ورد باسی تهقوا و کهسایهتی بهرزی ماموستای ناوبراو دهکات. سنی: ناوبراو، ماموستا بۆ ماردین زۆر به پیویست دادهنی و پنیوایه ئهگهه هاوکاری بکری و له ماردین بمینیتیهوه پۆلیکی گهورهی له بلاوکردنهوهی زانست و زانیاری دهبیته.

چوار: ئاماژە بەو دەدات كە هاوپیچ لەگەڵ ئەم نامەیدا نامە ی پشتگیری زانایانی كەركوك كیش داده نری كە پشتیوانی ئەو زانایەیان كردووە.

نامەكە لە عی مانگی رەمەزانی سالی ١٢٨٢ نووسراوە.

دواتر نووسراوی مەجلیسی مەعاریف پالپشتی نووسراوەكە ی قائیمقام دەكات و لەسەر ئەو بنچینە لە ٢٠ ی زولحیججە ی سالی ١٢٨٢ ی كۆچی [١٨٦٦/٥/٦ز] بریاری لەبارەو دەردەچی كە ئەو ١٥٠٠ قرووشە وەزارەتی دارایی بۆی خەرج بكات(٨).

دیارە سی سالی پیشتریش لە سەر و بەندی لەخۆبوونەو هی لە كتیبه كان، هەولێ ئەو هی داوہ یارمەتی بدری و بۆ ئەو مەبەستە نامە ی نووسیوہ. لە بەلگە نامە یە كدا كە میژووی ١٢٧٩/٧/٢ ی كۆچی لەسەرە، ناوبراو ئاماژە بە هەردوو كتیبه كانی دەدا و باس لەوہ دەكات كە ئەو كتیبه انە ی هەوالە ی وەزارەتی مەعاریف كردووە و شایانی لوتف لەگەڵ كردن و یارمە تیدانە (٩). هەر لەگەڵ ئەم دۆسیە یە شدا بەلگە نامە یە كی تر هە یە كە حەوت زانا پشتگیری نامە یان بۆ نووسیوہ و داوا دەكەن كە ناوبراو شایانی هاوكاری كرنە.

لە بەلگە نامە یە كی دیکە دا كە میژووی ١٢/١٠/١٢ ی كۆچی [١٨٦٩/١/٢٦ز] لەسەرە، نووسراویك بۆ وەزارەتی دارایی كراوہ و داوای ئەوہ كراوہ كە هەردوو كتیبه ی (خلاصة الفرائض و وسيلة الحصول) ناوی كتیبه و حاشیە ی محەمە د حەمدی ئەفەندی یە كیك لە زانایانی سلیمانیه، (كە ئیمە پیمانوا یە هەر مەحمود ئەفەندی یە و لە نووسیندا هەلە كراوہ، چونكە تائیسنا هیچ سەرچاوە یە ك نییە لەو سالانە دا ئاماژە بە هەبوونی زانایە ك بە ناوی محەمە د حەمدی بكات) بۆ هەردوو كتیبه كە ی دوو هەزار قرووشی وەك پاداشتی بدری تی(١٠).

كەوا بوو كۆی كتیبه كانی ئەم زانایە مان بریتین لە:

- خلاصة الفرائض

- وسيلة التحصيل

- زبدة الكلام

- زبدة الاصول

- حاشية له سەر كتیبه كە ی جلال الدين الدواني

چەند ریسالە یە ك لەبارە ی زانستی عەقائید

ئەو چەند بەلگە نە ی دەرە قی ئەم زانایە هەن، مانای ئەوہ یە كە ناوبراو زانایە كی گەورە بووہ و مودەر یسیكی لیھاتوو و نووسەر یكی كارامە بووہ. بەلام بە داخوہ هیچ سؤراغی ئەو دەستخە تانە ی دیار نییە و ویرای ئەوہ ش نازانری ئاخۆ ناوبراو گەراوہ تەوہ سلیمانی یان هەر لە ماردین ماوہ تەوہ!

سەرچاوه و پهراویزهکان

۱ به پیتی به دواداچونمان له ریی به ریز محمهد شه فیعی خزی شنوی پیوه ندیمان به بنه ماله شیخ ئیسماعیلی جاشیران یان کلاوقوچ کرد و ئه وانیش مه زندهی ئه وه یان کرد که ئه م شیخ ئه بوبه کره کوری شیخ سمایی جاشیران بوو بی. به لام هیشتا به ته وایی و به به لگه یه کلانه بوته وه.

۲ ئه م زانایه نه ناسراوه، پیده چی مه لا مسته فای کاک، یان کاک مه لا مسته فای بی، یانیش خه لکی گوندی قاقا بوو بی، که ده که ویته سنووری هیزوپ له پشتی چپای هه بیه سولتانه وه.

۳ به هوی ئه وهی کورته ی ژیاننامه که به تورکی و به وشیه په سننمیزه داریژراوه، نه مانویست زوربه ی شیوازه که ی ده ستکاری بکه بن، بو به وه په خشانه په سننمیزییه وه کردمانه کوردی.

۴ ناوی شیخ محمهد کوری شیخ ئیسماعیلی نه قشبه ندییه و به سهیدایی مه جزووب ناسراوه، له سالی ۱۸۴۲ی زاینی ئیسماعیل پاشای میری بادینان زانای گه وره مه لا یه حیای مزووری ده گریت و ده یه وی بیکوژیت به تومه تی ئه وهی که مزووری له دژی ئه و، هاوکاری پاشای کوره ی سو رانی کردوه، به لام سهیدایی مه جزووب که زور ریزی لای میری بادینان هه بووه، داوای ئازادکردنی مه لا یه حیای له ده کات و ئه ویش له بهر خوشه ویستی و ریزی بو ی، مه لا یه حیا ئازاد ده کات. ئه گه رچی زانیاری ئه وتو له باره ی ژیانی پهیدا نابن، به لام له هه ندی سەرچاوه دا میژووی وه فاتی سهیدایی مه جزووب سالی ۱۸۳۸ی زاینی دانراوه. (پروانه المعجم التأریخی لإمارة بهدینان، عماد عبدالسلام رؤوف، اربیل ۲۰۱۱، بهدینان فی مذكرات الشیخ طاهر الشوشی، دراسة وتحقیق د. حمزة شوشی. بو دنیابوونه وه له و زانیاریانه له رپی نامه وه سوود له توژیهر هیرش که مال ریکانی وه رگیراوه).

۵ زانایه کانی به غدای ئه و سه رده مه زوربه یان کوردبوون، محمهد خورشید پاشا له سیاحه تنامه که ی خویدا خه لکی به غذا دابه شی چوار به ش ده کات و به شی یه که م ته رخان ده کات بو زانایان و ئامازه به وهش ده دات که زوربه ی زانایه کانی ئه و سه رده مه ی به غذا کورد بوونه، له وانه مه لا عه بدولرهمانی رژی به یانی و محمهد فهیزی زه هاوی و زوری تریش. پروانه (سیحاتنامه حدود، محمد خورشید باشا، چاپی عوسمانی ۱۸۶۰).

۶ به ریزیک له سی به رگدا هه مووی نووسیوه ته وه و ئاماده ی کردوه بو چاپ و چاوه رپی ئه وه یه بو ی چاپ بکری.

۷ ناوی زاناکان نووسراوه بی ئه وهی ناوی باوک یان پاشناویان بنووسرین، ئه گه ر به وردی لیکو لینه وه له ناوی زانایانی ئه و سه رده مه بکری بیگومان ده ناسرینه وه.

8 İ..MVL. 24762 - 552

9 İ..MVL. 21708 - 479

10 A.}MKT.MHM.60-432



ئاماده‌کردنى: عادل صدیق

کیمیابارانى هه‌له‌بجه له بیره‌وه‌رى فاروق عه‌لى دا



ئهم چاوپيڭكەوتنه شهوى ۷ له‌سەر ۸ کانوونى يه‌كه‌مى ۲۰۱۳ له مائى كاك فاروق عه‌لى خۆى ئەنجام‌دراوه، ئەوكات ئيمه سەرقالى نووسىنى ماستەرنامه‌كه‌مان بووين له‌سەر كه‌يسى كيمياباران‌کردنى هه‌له‌بجه، بۆيه ژماره‌يه‌ك چاوپيڭكەوتنمان له‌گه‌ل كۆمه‌لێك شايه‌ت‌حال له‌نيوياندا فه‌رمانده و لێرسراوه سەربازييه‌كانى پيشمه‌رگه له‌لايه‌نه جياوازه‌كان ئەنجامدا، بۆ ئەوهى له زارى ئەوانه‌وه گوييىستى رووداو و گۆرانكارىيه‌كانى پيش و دواى كيمياباران بين، چونكه ئەوانه له يه‌ك كاتدا شايه‌ت‌حال و كاراكتەرى سەره‌كى نيو رووداوه‌كانى ئەو رۆژانه بوون. به‌خۆشدايييه‌وه برائى به‌رپز كاك فاروق ئاماده‌يى خويان بۆ ئەنجامدانى دەرپرې، ئەمه‌ى خواره‌وه ناوه‌رۆكى ديداره‌كه‌يه. ماوه‌ته‌وه كه بلێم، ديداره‌كه له‌شيوه‌ى پرسيار و وه‌لامدا بووه، به‌لام ئيمه پرسياره‌كانمان هه‌لگرتوووه و ناوه‌رۆكى قسه‌كانمان لێزه‌دا به‌پوختى و رېڭخراوه‌يى خستوووه‌ته‌روو.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ، سەرەتا دەبێ ئەوە بڵێم، ئەوەی که باسی دەکەم تەنها ئەو
 گۆشەییە که خۆم تیایدا بەشداربووم و کارەکتەر بووم، چونکه کاتیک که چیرۆکیک
 دەگێرمەوه لهو گۆشەوه دەگێرمەوه که خۆمی تیا دا بووم، نازانم و شارەزا نیم له قوڵ
 و جیگایەکی دیکەوه، یان له شار و شارۆچکەییەکی دیکەوه چی روویداوه، کهسانی دیکە
 دەبێ بڵێن لهو قوڵ و جیگایایانە ی ترهوه چی روویداوه چی رووی نه داوه، پێدهچیت
 ئەمە ی من له ئاگایی خۆمەوه بهوشیوانە ی دهیگێرمەوه راست بیت، لهوانه یه چیرۆکه که
 لای کهسیکی دیکه که له شوینیکی ترهوه بووه بهوشیوه رووینه دابی، له بهرئەوه ئەوه ی
 که خۆم بینومە باسی دەکەم و دهیگێرمەوه.

خۆپیشاندانی ۱۳ ی ئایاری ۱۹۸۷

رووداوهکانی ئەو خۆپیشاندانە له رۆژانی ۱۳ - ۱۵ ی ئایاری ۱۹۸۷ دا بوو، من ئەو کاتە
 تەمەنم ۱۹ سال بوو، به ئەندازە ی ئەو تەمەنەم ئاگاری ئەو واقیعه بووم، ئێمە ئەو کات
 وهکو گەنج و لاوانیک له چوارچۆیه ی بازنە ی برایانی مسوڵماندا کارمان دهکرد، خۆم بهر
 له گیرانی مامۆستا هەسەن شەمیزانی قوتابی ئەو بووم، دوا ی ئەوه ی مامۆستا له لایەن
 دام و دەزگا ئەمنییەکانی به عسەوه گیرا (۱۹۸۶)، ئێمە یان تەسلیمی مامۆستایەکی به ریزی
 دیکه کرد، یهک دوو جاریش چووینه لای، به لām سهیرمان کرد ئەو ئاستە ی ئەوی نییه،
 ئیتر ئیلتیزاماتیکی وانە ییمان نه ما وهکو دەرس و دروس، به لām تا ئەندازە یهک هەستمان
 دهکرد که ئێمە له ناو تەنزیمیکداين، هەرچەند هیشتا ئاستمان نه گەشتبووه ئەوه ی که به
 سهراحت پیمان بڵێن که ئەمە چیه و چی نییه، به لām به تەدریجی رادههینتراین له سهر
 قەزیبه که.

دوا ی ئەوه ی رژیمی به عس هەستا به راگواستنی دانیشتوانی گوندهکانی دهشتی
 شارەزوور و دواتر خانووهکانیشیانی خاپوور کرد، گەنجان و لاوانی ههله بجه به ته واوی
 ئاییدیا و بۆچوونهکانه وه به ئیسلامی و به عەلمانییەوه توره و نیگەران کرد، رووداوه که
 هینده ی تر توانا و گەرموگوری دایه خەلک بۆ رووبه رووبوونه وه ی به عس و رق و
 قیانیان زیاتر جۆشا له دژی ئەو رژیمة. له وکاتە دا ئیسلامییەکان هیزی چه کداریان
 نه بوو، ههتا وهکو هیزهکانی دیکه له ناو گۆره پانه که دا بن، راسته ئەوکاتە بزووتنه وه ی
 په یوهندی ئیسلامی هه بوو، به لām ئەم بزووتنه وه یه ههتا ئەو کاتە نه ی توانیبوو سیقه و
 متمانه له لای ته واوی ئیسلامییەکان دروست بکات، چالاکییەکانیشیان هینده به رفراوان
 نه بوو که کاریگەرییان له سهر گۆره پانه که هه بیت، ئەوه ی که دهیجولاند هه بوو نه بوو
 ئەو مامۆستایانە بوون که له ناو شاری ههله بجه دا بوون، له نمونە ی: مه لا عومەر
 عه بدولعه زین، مه لا عوسمان عه بدولعه زین، مه لا علی عه بدولعه زین، له گەل ژماره یهک
 لهو مامۆستایانە ی که تاراده یهک کاریگەرییان له ئەمان که متر بوون و له تەمەنیشدا له



ئەمان بچوكتەر بوون، لەگەل رېكخستنهكانى ئىخوان كە ئەوكاتە خۆيان لە دوو بالدا دەبىنييهو، بالئىكيان مامۆستا سەلاح سەرپەرشتى دەکرد كە ئىمه خۆمان لەگەل ئەو ياندا بووين، بالى دووهم كە مامۆستا صدیق عەبدولعەزىز بوو، ديارە هەردوو بەرپرسەكە لەو ئان و ساتەدا لە دەرەوئەى هەريمى كوردستان(ئيران) بوون، چونكە هەردووکیان بریاری گرتنيان لەلایەن رژیى بەعسەو بۆ دەرچوو، بەلام لایەنگر و قوتابيهكانيان لیرە درێزهيان بە كارى رېكخراوئەيهكانيان دەدا.

دیمەو سەر رووداوى خۆپيشاندانەكە، ئەوئەندەى ئاگاداربم، شەوى ۱۲ لەسەر ۱۳ى ئایار لە رېگەى كاسیتی تەسجیلەو لە مزگەوتى گەورە(جامیعه)و بەبانگەواز كرا بۆ خۆپيشاندان، وەك بیستم رېكخستنهكانى حیزبى شیوعى بەوكارە هەستاون، لەوكاتەدا من قوتابى پۆلى شەشى زانستى بووم، سەرقالى سەعیکردن بووم، چونكە ۱ى حوزەيران تاقیکردنەوئەى بەكالورى بوو، بۆیە زۆر موهتەم نەبووم بە قەزیهكەو هەتا بەيانیهكەى كە خۆپيشاندانەكە روویدا. بیرم نەچیت ئیوارەى بەر لە خۆپيشاندانەكە ئیمە چەند مەفرەزەیهكى پيشمەرگەمان لەم گەرەكەى خۆمان بینى، هەلەنەبم پيشمەرگەى یهكیتی نیشتمانى كوردستان بوون.

ئەگەرچى كارەكتەریكى عەمەلى نەبووم لەناو خۆپيشاندانەكاندا، بەلام ئیمە وەك گەنجانیكى گەرەكى خۆمان (گەرەكى كانى عاشقانه) كۆببووینەو بېرورامان دەگۆرئیهو، وەك پيشتر گوتم من لەبەرئەوئەى قوتابى پۆلى شەشى ئامادەبى بووم خەریكى خۆئامادەكردن بووم بۆ ئیمتیحان، چاكیشم لەبیرە ئەو كاتە سەرقالى سەعیکردنى وانەى بېركارى بووم، چونكە كاتیکیش رویشتم بۆ دەرەوئەى دەرەوئەى بېركارییهكەم هەر پى بوو، لەگەل خۆمدا بردم.

سەرلەبەيانى رۆژى ۱۳ى ئایار خۆپيشاندان دەستپێكرد، بەدوايدا تەقە دەنگى هات، خەلكىك شەهید و خەلكىكیش برینداربوون، ئەوئەى كە باسى دەكەم نزیك سەعات ۱۱ بۆ ۱۱:۳۰ بوو، واتە هیشتا بانگى نیوەرۆى نەدابوو، ئیمەش(ئەو ژمارە قوتابیهى كە پێكەو بووین) لە بەردەم مزگەوتى جمهوریهو بەرەو بازار و ئەو نزیكانە رویشتین، بۆئەوئەى بزانیان دەنگوباس چیبە و بە كوئى گەشتوو؟ كاتىك كە ئیمە گەشتینه نزیك بازار ئاساریكى فیعلی خۆپيشاندان نەمابوو، بەلام ناو بازار پر بوو لە جەیش و جاش و ئیستیغبارات....، بۆیە نەمانتوانى لەوە زیاتر برۆین و بەناچارى بەشوینى خۆماندا گەراينەو، خزمىكى خۆمان كە ناوى جەلالى حاجى محەمەد بوو، ئیمە پى دەلین حاجى محەمەدى دى زيرين لە خۆپيشاندانەكەدا بریندار بوو، ئەو بۆى گێراينەو كە خەلكىك گێراو، خەلكىك بریندارە و خەلكىك كۆژراو، لەو بەدوا ئیمە مەشغولى ئەو دەنگوباسانە بووین هەتا كات گەشتە نوێژى عەسر.

سەرلەبەيانیهكەى تەنها هیزی چەكدار بلاوئەى پێكراوو، بەلام لە دواى عەسرەو

هەلیکۆپتەر هات، ئەو عەسرە نوێژمان لە مزگەوتی خالید بە جەماعەت کرد، مامۆستا مەلا قادری کۆکۆیی پیشنوویژی بۆ کردین، دواى نوێژ مامۆستا گووتى بریارمانداوه لەگەڵ مامۆستا مەلا عوسمان و ئەواندا برۆینە دەرەوه، کى ئامادەیه با لەگەڵ ئیمە بیت، هیشتا هەر لە مزگەوتدا و لەم قەسە و باسانەدا بووین کۆپتەرەکانیش هاتن. لە سەرەتادا کۆپتەرەکان دەرووشتى هەلەبجەیان قەسف کرد، چونکە دواى خۆپیشاندان خەلکانیک چووبوونە دەرەوهى شار، دواتر گەرەکی گولان و گەرەکی ئیمەیان قەسف کرد. هەلیکۆپتەرەکان زیاتر بۆ چاوترساندن هاتبوون، بەتایبەتی گەرەکی کانی عاشقان، چونکە ئەسلى قەزىهەکه لەم گەرەکانەوه سەرچاوهى گرتبوو، هۆکارەکەشى ئەوهبوو مەفرەزەکانى پيشمه‌رگه زیاتر لە مەنتىقه‌ی باوه‌کۆچەک و چاوه‌گوه دەرەهاتن و لەم گەرەکانەوه داخلى شار دەرەهاتن، دواتریش کە ئیمە بووینە پيشمه‌رگه هەرلەویوه دەرەهاتنە ناو هەلەبجەوه، ئیمە وهک خۆمان ئەوکات لە مەنتىقه‌ی گولان و ئەو ناوچه‌یه باخمان هەبوو، ئەو پيشمه‌رگانه‌ی کە دەرەهاتن دەمانناسین، زیاتر لە دواى عەسرەوه دەرەهاتن و ئیمە لەوئێرەمان بینین، دلمان پێیان خۆش بوو، حەزمان بە تیکەلێشیان دەرکرد، پڕۆژانە ئەم حالەتە دووبارە دەرەهاتن.

کانى عاشقان

کانى عاشقان ئەو کانیهیه کە دەرەهاتنە لای حەمامەکەى حەمەسالىح کۆکۆیی، لەبەرئەوهى ناو و شوورەتەکەى گەرە بوو، هەموو خەلک شانازى بەوهوه دەرکرد کە بلێ مالم لە گەرەکی کانی عاشقانه، هەر وهک ناسراوترین گەرەکیش بوو، لە هەلەبجەدا چەند گەرەکیک ناسراوبوون، لەوانە تۆوشک، سەرا، پیرمحه‌مه‌د، کانی عاشقان. ئیستاش ئیمە کە مالمان لە گەرەکی مۆردانەیه هەر دەلێن کانی عاشقان، مۆردانە کە دواتر دروستبوو نەیتوانى زال بیت بەسەر ناوى کانی عاشقاندا، چونکە کانی عاشقان دایک بووه و ئەوانى دیکە فەرە بوون. گەرەکی کانی عاشقان بە مۆردانە و کانی عاشقان خۆی و گولان و ئەوانەوه هەمووى بەناوى کانی عاشقانهوه پڕۆشستبوو، کۆپتەرەکانیش قەسفى ئەو گەرەکانەیان کرد.

کۆریکی ناسراومان بەناوى عەبدولقادری مامۆ ئەحمەد، پيشتر لەلایەن پڕۆمى بەعسەوه بە پینچ سال زیندانى حومدرا بوو، بەلام لە زیندان هەلەهات، دواى هەلەهاتن وایزەنم حوکمى عەفووتى بۆ دەرچوو، بۆیه گەرەپاوه و دانیشت لە مالى خویدا و خیزانى پیکه‌وه نا، لەکاتى قەسفى هەلیکۆپتەرەکاندا لە مالى خوشکیکی بوو لە گەرەکی گولان، لە پاش نوێژى عەسر هەوالیان پیداین کە عەبدولقادر بەهۆى بۆردومانى کۆپتەرەکانەوه شەهید بووه. خیزانى ئەو ئەو عەبدولقادر بە کۆریکه‌وه دوو گیان بوو، پاش خۆى کۆرەکەى لەدایک بوو، ناویان ناوه جیگیر، ئیستا لە هەلەبجە مامۆستای وەرزشه.



ژماره‌ی شه‌هیدکان:

من نه‌مزانی ئەو رۆژه چەند کەس شه‌هیده بوو، چونکه زانیاری ئەوهم نه‌بوو که چەند کەس له خۆپیشاندانه‌که و چەندی تر له بۆردومانه‌که‌دا شه‌هید بوون، ئەو‌ه‌ی من ئاگام لێ بوو، شه‌هیدبوونی عەبدولقادر بوو له بۆردومانه‌که‌دا، که خزمی ئیمه بوو، دەمانزانی کورێکی گوندی بامۆکیش که وابزانم ناوی ئیبراهیم بوو، ناتەواو بوو، له‌کاتی‌که‌دا که کۆپتەرەکان هاتبوون چوو‌بوو بۆ دەشتی حاجی هەسەن و بامۆک، له‌وکاتە‌شدا خەلکی خەریکی دەغل و دان و دره‌و و داس بوون، قەسفی ئەو مەنتیقە‌شی کردبوو، ئەویش له‌وێ شه‌هید بوو.

هەموو ئەم رۆدواوانه له نێوان عەسر و مەغرییدا بوون، کاتە‌که‌شی مانگی رەمە‌زان بوو، دروست نازانم سیانزە‌ی یان پانزە‌ی رەمە‌زان بوو، دوا‌ی ناشتنی عەبدولقادر ئیتر ئیمه له شار دەرچووین و بە‌ره‌و چەمی قاغە و باو‌ه‌کۆچەک که‌وتینه‌رێ، ئەو مەسکەرە‌ی که له باو‌ه‌کۆچەک بوو، دۆشکە‌یه‌ک له سە‌ربانە‌که‌ی بوو، که خە‌لکە‌که‌یان دی دەستیان به‌ ته‌قه‌کردن کرد، ئیمه‌ش له ترساندا خۆمانماندا به‌ زویدا.

ئەوانه‌مان که لێ‌ره‌وه دەرچووین ژماره‌مان زۆر بوو، به‌لام مامۆستا مه‌لا عوسمان و خە‌لکی زۆری تریش له ناوچە‌ی نه‌ورۆ‌لییه‌وه دەرچوو‌بوون، کۆمه‌لیک خە‌لکی دیکە‌ش له سەرگه‌ت و م‌له‌خوردی هە‌ورامانه‌وه رۆشتبوون به‌‌دیودا بۆ دزلی، به‌لام خە‌لکی ئەم مەنتیقە‌ی ئیمه که زیاتر کۆکۆیی و بامۆکی و سازانی و... بووین هە‌مووی له‌م مەنتیقە‌وه دەرچووین.

بەر له بانگی مە‌غریب گە‌یشتی‌نه گوندی چاوگ، هە‌له‌نە‌بم نیو سە‌عات تا چل و پینچ خوله‌کی ما‌بوو بۆ بانگی مە‌غریب، له‌وێ مشتوم‌ر دروست بوو له‌سەر ئە‌وه‌ی که ئایا دروسته‌ خە‌لکه به‌‌رۆژووه‌که به‌‌ربانگه‌که بکاته‌وه یاخود نا، چونکه ئە‌یانگوت ئە‌گەر ئیستا که له‌سەر کانیه‌که‌ین ئاو نه‌خۆین به‌‌ تینویتی ناتوانین رینگا ب‌برین، له‌به‌‌رئە‌وه با ئیستا نان و ئاو‌ه‌که بخۆین، ئە‌نجا به‌‌رێ بکه‌وین.

ئە‌وکات ئیمه گە‌نج بووین، مال و منالیکی زۆریشمان له‌گە‌ل بوو، ئە‌و که‌سانه‌ی که دیاربوون و رۆ‌لی چاوسا‌غیان دە‌بینی له‌ناو خە‌لکە‌که‌دا ئە‌مانه‌ بوون: مە‌مه‌دی مه‌لا حە‌مه‌که‌ریم، مسته‌فا مە‌مه‌د (به‌‌ مسته‌فای دێ عە‌ینا مە‌شهوره‌)، فاتیحی مه‌لا مسته‌فا(که ئیستا له‌‌زیاندا نه‌ماوه و شه‌هید بووه‌)، ئە‌مانه تا ئە‌ندازه‌یه‌کی زۆر پێ‌شه‌نگ و سەر‌قافله‌ی خە‌لکە‌که‌ی بوون.

ئە‌وه‌ی راستی بی ئیمه له‌‌گرتنی مامۆستا حە‌سەن شه‌‌مێ‌رانییه‌وه پیمان وابوو چیتر مه‌‌عقول نییه به‌‌م شیوه‌یه‌ بمینێ‌نه‌وه، به‌‌رده‌وام ئە‌و رە‌خنه‌یه‌مان رۆ‌به‌‌رووی مامۆستا‌یانی خۆمان ده‌‌کرده‌وه که ئە‌و کاته له‌‌ناو ئیخواندا بوون، که بۆ‌چی لایه‌نه‌ عە‌لمانییه‌کان خە‌ریکی شۆ‌رش و کاری چه‌‌کداری بن له‌‌ دژی رژی‌می به‌‌عس و ئیمه‌ی ئیسلامیش دانیشین و بۆ

خۆمان سەیر بکەین؟ ئەوکاتیش ئەو رەخنەیه لە ئیسلامییەکانیان دەگیرا، ئێوەی ئیسلامی چ سوودیکتان بۆ ئەم میللەتە ھەیە؟ ئەوەتا ئێمە خەبات و شۆرشی چەكدارى دەکەین و شەھید و قوربانی دەدەین، ئێوەش بۆ خۆتان دانیشتون، ئیتر ئەم ئیسلامییە ئێوە چ قازانجىكى بۆ ئەم میللەتى كوردە ھەيە؟ بۆیە خەباتى چەكدارى خواستى ئێمە بوو، پیمانوابوو ئێمە یەك كە ئیدىعائى ئیسلامەتى دەکەین و لەناو ئیسلامیشدا فێرى گیرەت و ئەوە کرابووین كە ئیسلام زۆلم قبول ناکات، قایل ناییت بە بەرچاویەوه ژن و مندال بکوژریت و ئەمیش دەستەوہستان بۆ خۆى دابنیشى....، لە بەرامبەردا گەرەکانیش (حیزییەکان) دەیانگوت جیھادکردن کارىكى ھەروا ئاسان نییە، مۆستەلزمەتاتى خۆى دەوى، دەبى خەلكىكى بۆ پەرورەدە کرابى، جیھادکردن خۆئامادەکارن و بپىارى سەرەوہى دەوى، بەلام مامۆستا ئاینیەکان لەبەرئەوہى لەچارچۆیەتى تەنزىمى ئیخوانیدا نەبوون ئەم قسانەیان نەدەکرد، بۆیە ئێمە گەیشتىنە ئەو بڕوایەى كە بەناوى تەنزىمەوہ ھەرگىز ناکرى بپىارى شۆرش و خەباتى چەكدارى بدرى.



من لە خزمەت مامۆستا مەلا عەلیدا بووم لە عەبابەیلە،
چەند جارێک ئێرانییەکان ھاتن وتیان وەرەن با ھەڵبجە
بەدینە دەست ئێوہ، مامۆستا مەلا عەلى وتى من
ھەڵبجە یەكى وێرانم بۆچییە، مەسئولیەتەكەى بخەمە
سەرشانى خۆم.



من ھەستم بەوہ دەکرد كە مامۆستا مەلا قادرى كۆكۆبى پەيوەندى لەگەل بپرانى بزووتنەوہى پەيوەندى ئیسلامیدا ھەيە، مامۆستاش دەيزانى من لەناو تەنزىمى ئیخواندام، بۆیە سىقە و متمانەى بە من ھەبوو، یەك دوو جار بە منى گوت ئەوہ مەفرەزەى پيشمەرگە ھاتوون و لە فلان شوپندان، بەلكو رێنماييان بەكى يان دەرگای ئەو باخەيان بۆ بکەیتەوہ، لەگەل ئەوہى كە زۆرىش ئەوہنەبووم كە خۆم بناسم، بەلام تا ئەندازەيەك سىقەم بە خۆم ھەبوو كە كارەكانم دەکرد.

ئەو رۆژانە شیعەرەکانى مامۆستا کرێکارىش كە توامارى کردبوون و بلاویکردبوونەوہ، کارىگەرییان لەسەر جۆشدانى گەنجانى مۆسولمان ھەبوو، بەلام ئەوہندەى من ئاگارىم تەنزىمى ئیخوان ھەزىان بە بلاوکردنەوہى ئەو كاسیتانە نەدەکرد، چونكە شیعەرەکانى مامۆستا خەلكى بۆ جیھادکردن ھان دەدا و داواى لى دەکردن پازى نەبن بە دانیشتن



له ژیر زولم و سته می حیزی به عسدا.

جیا له وانهش، مامۆستایانی هه له بجه له وتار و یاده کانی مه ولوددا، هانی گه نجانیان دهدا، باسی جیهاد و بهر خودانیان بۆ خه لک ده کرد، ئه مهش به هه مان شینوه گیانی غیرهت و جیهادی له دل و دهروونی خه لکه که دا دروست کردبوو. له کاتی کیمیاباراندا که ئیمه هاتینه وه بۆ هه له بجه، له بینای موخابه راتی هه له بجه دۆسیه که نزیکه ی سیانزه بۆ پانزه لاپه ره نووسرابوو: «ظهور ظاهرة دینية فی حلبجة»، دۆسیه که نزیکه ی سیانزه بۆ پانزه لاپه ره ده بوو، باسی له گه شه سهندنی دیارده ی ئایینی له هه له بجه ده کرد، دواتر به وردی ئه مهت بۆ باس ده که م.

ئهم زاهیره دینییهش میژوو یه کی کۆنتری هه یه و ئه گه رپته وه بۆ سه ره تای په نجاکان، ئه ویش دوا ی ئه وه ی محهمه د مه حمود سه واف و هاو ریکانی که سه ردانی هه له بجه یان کردوو، سه ره تاکانی کاری ئیخوان له هه له بجه له و یوه ده سستی یکردوو، ئه له بهت من خۆم ئه مه م نه دیوه، چونکه له ته مه نی مندا نه بووه، ئه مه م له و مامۆستا به ریزانه بیستوو که من له خزمه تیاندا بووم، له وانه مامۆستا مه لا عه لی و مامۆستا به ریزه کانی دیکه، دیارترین مامۆستاکانی هه له بجه له و کاته دا جه نابی مامۆستا مه لا عوسمان و براکانی و کۆمه لیک مامۆستای به ریزی تر بوون، ئه وان ها تبوون بریاری ئه وه یاندا وه که له چوار چپوه ی ته نزیمی ئیخواندا کار بکه ن، ئه وهش کاری گه ریی زۆر باشی هه بووه، چونکه له و کاتانه دا گه وره ترین صیراع له نیوان ئیسلامی و چه په کاندا بووه، به کورتی له نیوان ئهم مامۆستایانه و چه په کان (حیزی شیوعی) دا بووه، به رده وام ئه و پکا به ریی و مونا فسه له نیوانیاندا هه بووه. مه لا کانی مامۆستایانیک نه بوون له چوار چپوه ی مزگه وته کاندا دانیشن و ته نها به نوێژ و پۆژوو رازی بن و هه ره ئه وهش بدن به گوئی خه لکدا، به لکو به رده وام گیانی روه به روه بوونه وه یان تیدا بوو، دژی زولم و سته م بوون و قه بولیان نه کردوو بیری چه پ له ناو خه لکدا بلاو بیته وه، به در یژایی ئه و ماوه یه ئه مه یان له دل و دهروونی گه نج و لاوه ئیسلامیه کان و خه لکدا چاندبوو. هه ره ئه و سه ره تایهش بوو وایکرد که زۆر به ی سه رکرده کانی لایه نه ئیسلامیه کان به بزوتنه وه و یه گگرتوو و کۆمه ل - یشه وه خه لکی ئهم ناوچه یه بن و لیژوه سه رچاوه بگرن.

به کورتی هه له بجه ببوو سه رچاوه ی بلاو بوونه وه ی ئیسلامه تی به و شیوازه حه ره کییه ی که وا قه راره ببی، مامۆستایانی هه له بجه ببوونه پشتیوانیه ک بۆ ته وای ئه و که سانه ی که له شار و شارۆچکه کانی دیکه ی کوردستان وه کو قوتبیک ده رده که وتن، ئه گه ر پشتیوانی مامۆستایانی هه له بجه نه بوا یه بۆیان بۆ خۆیان هیچی وایان پی نه ده کرا. ئه گه ر ته ماشا بکه ی هه رکام له و به ریزانه کاتیک ویستوو یه تی حه ره که تیک بکا سه ره تا سه ردانیک هه له بجه ی کردوو و به خزمه تی ئه و مامۆستا به ریزانه گه یشتوو ئه و جا توانیوه تی کار بکات، چونکه ئه و شه خسیهت و توانایه ی که ئهم مامۆستایانه هه یانبوو

كەم كەسى دىكە ھەببىو، تا ئەو رادىيەى ئەمان لە سەردەمى عەبدولكەرىم قاسمەو ە بۆ سەردەمى رژیىمى بەعس دژایەتى بەرنامە و كارى دەسلەتدارانى عىراقىان كرىو، لە بەرامبەردا ئەوان حسابیان بۆ كرىوون و رېزىيان گرتوون، بۆیە ھەركاتىك مامۇستایەكى بەرپز لە شار و شارۆچكەكانى دىكە رۆبەرپووى گرتن و سزادان بووئیتەو، مامۇستایانى ھەلەبجە چوون بەگژ رژیىمدا و ھەولیانداو ە لە ژىر چەپۆكى دەسلەتداران دەریان بەئینن. ئەمانە ھۆكار بوون بۆئەو ەى كە ھەلەبجە ببیتە ئەو قوتبەى كە ھەموو خەلك لە ژىر سايەیدا ھەرەكەت بكات.

بگەرئیمەو ە بۆ باسەكەى خۆمان، ئیمە دوای ئەو ەى لە چاوك دەرچووین بە زەردۆياندا رۆشىتىن، كە پىئى ئەلین دۆلى دلى، دۆشەتان، تاكو رۆشىتىنە بەرزایبەكە، كە بەرزایبەكە ھەوارگەى خۆمان (كۆكۆبى) بوو، خەلكى ئیمە كاتى خۆى لە گەرماى ھاویندا گوندەكەى خۆيانیان بەجیھىشىو ە و ھاوتوونەتە سەرەو، ئەو شوئینە پىئى ئەلین وارگەپان، لەوئو ە دابەزین بۆ ناو گوندى مۆردین، ئیمە ژمارەبەك چەكمان پى بوو، چەكدارەكان لە پىشەو ە دەرۆشىتن، جگە لە گەنج وەك پىشتر گوتم ژمارەبەكەى زۆر مال و مندالیشمان لە گەل بوو، بەنزىكەى لە سەد و پەنجا كەس زیاتر دەبووین، ھەندىك لە مالەكان ھەیان و رەشەولاخەكانىشيان لە گەل خۆياندا ھىنابوو.

ئیمە دوای دەرچوونمان لە چاوك تووشى ھىچ شتىك نەبووین، بەلام يەك دوو رەباىەى جاش لەوئى بوون، پىموابى ناسراویان تىدا بوو، ئەيانزانى خەلكى ناوچەكەین و ئەرۆین، سەربارى ئەو ەش زۆر رىعاىەتى ئەو ەكرا كە مندال نەگرى و دەنگى لىو ە نەىت، بەلام خۆ مندال چار ناكرى، ئەو ھەموو خەلكە بەو شاخەدا برۆن، ناكرى ئەوان بى ئاگا بووین، ھەتمەن چاوپۆشيان لىكردوون.

دواتر گەبىشىنە مۆردین، لە مۆردینەو رۆشىتىن بۆ شوئىنىك كە پىئى ئەلین (دەوەرە) كە ھەر لە خاكى خۆمانداىە، دەوەرە شوئىنىك بوو باخ و باخاتى لى بوو، ھەتا نزیك بانگى بەیانى ھەموو خەلكەكە گەبىشتنە ئەوئى، رۆژەكەى لەوئى بووین، بەرامبەر بە ئیمە گوندى سیمان بوو لە خاكى ئىراندا، چەند نوئینەرىكمان نارە خوارەو ە بۆ سەر سىروان، بۆئەو ەى پەيوەندى بە ئىرانىبەكانەو ە بكەن، ئەوكاتەش گەرماى شەرى ئىران عىراق بوو، بۆیە ئىرانىبەكان ھاتبوونە نزیك سىروان، بە بانگردن تىيانگەیاندبوون، دواتر دوو سى بەرپرسیان بەبەلەم ھاتبوونە ئەمبەر و قسەیان لە گەل نوئینەرەكانى ئیمەدا كرىبوو و گەرانەو، بەلام ئەو رۆژە نەھاتن بەدەممانەو ە.

كە شەوى (۱۴ لەسەر ۵/۱۵) داھات، ھەندى لە گەنجەكان گەرپاينەو ە بۆ ھەلەبجە، چونكە بەشىكمان ھىچمان لە گەل خۆماندا نەھىنابوو، دەمانوئىست ھەندىك پىداوئىستى و كەلوپەل لە گەل خۆماندا ببەین، كە ھاتىنەو ە كانى عاشقان تەقینرابووئەو ە، ئیمەش تا نەھاتىنە ئىرە نەمانزانى كە گەرەكەكەمان تەقینراو ەتەو ە، خەلكىكى كەم نەبىت كە فریا

كەوتىبوو ھەندىك شتومەك لە مالاكەى دەربكات ئەوى دىكەى ھەموو مالاكەى بىبوو بەژىر كەلاوھكەيەوھ.

ناوچە تەقنراوھكەش دەكەوتە پىشتى مزگەوتى جەمھورى بەرھو قوتابخانەى ھەمدون و سالم تاكو ئەم گەرھكەى بەردەمى ئىمە، يانى لە جسرھكە بەملاوھ تاك و تەرايەكيان نەبى ھەمووى تەقنراوونەوھ، لەولاشەوھ تاكو دىتە باخى مير، بەرپووى مزگەوتى بوخارى، بەلام ھەندىك خانووى لاي مزگەوتى بوخارى نەتەقنراوونەوھ، ئەوانە لەكاتى كىمىبارانەكەدا تەقنرانەوھ، بەم دىوى مزگەوتى خالىدپىشدا تاكو قوتابخانەى شارەزورر ئەوانە ھەمووى تەقنراوونەوھ.

شەو كە ھاتىنەوھ ئىرە، مالاكەى ئىمە تەقنراوويەوھ، مالى باوكم كە لەگەل من نەھاتبوون، چووبوونە خانووى مالى مامۇستا فەتاحى زاومان كە لاي مزگەوتى بوخارى بوو، مالاكەى ئەوان نەتەقنراوويەوھ، مالى مامۇستا فەتاح پىشتەر لەگەل ئىمەدا دەرچووبوون، ئەوھش بلىم ئىوارەى سىانزەى مانگ كە ئىمە دەرچووين ژمارەمان بەو پىژەيە زور نەبوو، ئەوانەى لەگەل ئىمەبوون زياتر خەلكى گەرھكى ئىمە بوون، بەلام كە بەياني چواردەى مانگ رۆژبوويەوھ، سەيرمان كرد، نيوەى ھەلەبجە ھاتوھ!! لەوكاتەدا زانيمان كە خەلكى سازان و باموك و خەلكىكى عەشىرەتى ئىناخىش لەرېگەيەكى ترەوھ ھاتوون.

رۆژى پانزەى مانگ بەيانيكەى بەلەمەكانى ئىران ھاتن بەدەماننەوھ، لەبەرئەوھى كە بەھار بوو، ئاو زور بوو، نەدەتوانرا وەكو پايىزىكى درەنگ كە ئاو كەمدەكات بەپىن ئاوھكە بېرى، بە بەلەم خەلكەكيان پەراندەوھ، دوو سى بەلەم خەلكەكيان دەگواستەوھ بۆ ئەو بەر بۆ سيمان، كاتى كە خەلكى شار زانيمان ئەو رېگايە كراوھتەوھ ژمارەيەكى زۆرى تر ھاتن، تا نزيكەى سى رۆژ دواترىش خەلك ھەر دەھات، دواى پەرىنەوھەمان بە چەمى سيماندا سەرھكەوتىن ھەتا رۆيشتىنە سەر رېگاكە، لەوئى ئىفا و سەيارە ھات بە شوئىنماندا و بردىنيان بۆ ئوردووكاى سەرياس.

ئوردووكاى سەرياس و دامەزاندنى بزوتتەوھى ئىسلامى

ھەموو ئەو ئاوارانەى كە لەلاى ئىمە و ھاوار و شىخانەوھ پەرىنەوھ خاكى ئىران، لە ئوردووكاى سەرياس كۆيانكردىنەوھ، بەلام ئەوانەى لە مەنتىقەى نەورۆلىيەوھ رۆشتىبوون بردبوونيان بۆ جوانرۆ و سەلاسى باوھجانى، ئىمە لە سەرياس نىشتەجى بووين، بەلام دواى ماوھىەك، ئەو مامۇستا بەرىزانە و ئەو خەلكەش كە لە ناوچەى نەورۆلىيەوھ رۆشتىبوون و لە سەلاسى باوھجان جىگىركرابوون، ھىتانيان بۆ سەرياس و لەوئى ئەوانىشيان نىشتەجى كرد، بەلام خىمەى زگوردەكانيان لە خىزاندارەكان جياكردەوھ، ئىمە كۆمەلىك زگورد بووين لەبەرئەوھى لەناو خزم و كەسوكارەكانماندا بووين، سىقە و متمانەمان ھەبوو، ئەوان پازى نەبوون جيامان بكەنەوھ، ھەر لەوئى

مابنه وه تا ته شكيلکردنی بزووتنه وهی ئیسلامی.

که بزووتنه وهی ئیسلامی ته شكيلکرا و راگه یه نرا (به روارده کیم له بیر نییه) چونکه له ماوه یه دا کۆبوونه وهی زۆر دهکرا و دههاتن و دهرویشتن بۆ تاران ههتا بزائن ئیرانییه کان موافه قهت دهکهن بزووتنه وهیه کی جیهادی وا راگه یه نریت، پاشان له گه ل مامۆستا شیخ محمه د به رزنجی و مامۆستا شیخ عه بدولله تیفی واژه یی و ئەوان کۆبنه وه و هه موویان له ژیر سایه ی یه ک بزووتنه وه دا بن و کئ را به ر بئ ئەوانه دریزه یان کیشا، به لام ئیمه ئەو کاته له و ئاسته دا نه بووین که به دوا ی ئەو قه زیانه دا بچین، پێشتریش ئیمه له ناو ته نزیمی ئیخواندا بووین و دودل بووین که موشاره که دهکهن یا خود نا.

به کورتی هه موو ئەوانه ی که پرویاندنا بوون به هۆکاری ئەوه ی که ئیمه بریاری ئەوه بدهین که په یوه ست و پابه ند نه بین به بریاری ئەو مامۆستا به ریزانه ی که به ناوی ته نزیمی ئیخوانه وه ته وجیه یان ده دا و رینماییان ده رده کرد، به وه ی که: به شدارنه بین باشه، کاتی نه هاتوه، بریانی ته نزیمی ئیخوان له ده ره وه رازی نین. ئیمه وتمان: ناکرئ ساله های ساله له ناو خه لک و خزمانی خۆماندا خه ریکی کاری ئیسلامین، باسی ئەوه یان بۆ ده کهن که ئیسلام شه راکه ت و ده عوه و شوړش و جیهاد و ده وله ته....، خه لکانیک سیه و متمانه مان له لایان دروست بووه، ئیستا بلین وه لا کاکه ئیستا کاتی نه هاتوه، خۆمان له ژیر خیما دانیشین و خه لکیک برۆن به ناوی ئیسلامه وه جیهاد بکه ن و شاره زاییه کی ئەوتوشیان نه بیت، به ناوی ئیسلامه وه برۆنه وه بۆ ناو کوردستان و دیویکی ناشیرینی ئیسلام نیشانبدن، چونکه خه لکیک شاره زایی له ئیسلام نه بوو ناتوانیت وه ک خۆی په یامه که بگه یه نیت، مه به ستمان له و قسه یه خه لکیکی خۆمان بوو.

جه نابی مامۆستا مه لا عوسمان ئەو کاته ی که له سه ریاس بوو، له بیرمه، که دلنیا بوو ئیخوانه کان و ته نزیمی ئیخوان له گه لی نایه ن، فه رمووی: ئەگه ر خۆشم به ته نها بم ئەو جیهاده راده گه یه نم، من له و کاته دا له ناو ئەو جه ماوه رده دا بووم و له خزمه تیا بووم. هه ر له و کۆبوونه وه دا هه ندیک گله ییان لی کرد، له وانه به مامۆستایان گووت ئەو به ریزانه ی که له ده ورتن و بزووتنه وه ت پئ ته شكیل کردوون، خه لکیکی عه شایه رن و ئاستیکی وایان نییه، فه رمووی: ئەم کاره ی من وه ک ئەوه وایه که سینک بیه وئ خانویه ک دروستبکات، ئەگه ر به ردی نه قاریی و باشی هه بوو، ئەوه به به ردی نه قاریی و باش دروستی ده کات، به لام ماده م هه ر ناچاره خانوو دروستبکات و زستان دیت و سه رمای ده بی، به ردی نه قاریشی ده ست نه که وت، ناچاره به ورده به ردیش بی خانوه که دروستبکات، من چی بکه م به رده نه قارییه کان که ساله های ساله به ناوی ئیسلامه وه خه ریکن، پیکخراون، په روه رده کراون، نایه ن و ئەلین کاتی نییه؟ بۆیه منیش ناچارم به ورده به ردیش بیت ئەم جیهاده هه ر راگه یه نم، ئەگه ر که سیش نه بین هه ر خۆم ده یکه م.

ئیمه وتمان ئەم خه لکه ساله های ساله سیه و متمانه ی به ئیمه یه و باسی جیهادمان

بۆ کردوون، ئىستا بلېن جيهادهكه ناكهين، سيقه و متمانه مان له لايان نامېنى، پاشان ئيمه بهو خهلكه وه شتېن، ئه و خهلكه خوئى بروات و ئيمه بمېئينه وه قسه بۆ كئى بكهين، كئى پهروه ده بكهين، كئى دهعه وه بكهين، بۆيه له گه لايان ده رۆين، هم ئاگامان لئيان ده بئى، هم جيهادىكه و فه رزېشه، پېشمانوايه كاتى هاتووه و پابه ندنابېن به و رېنمايانه وه كه له سه ره وه پيمان ده گات.

مه شق و راهېنا نه كانى بزوتنه وه:

دواى ئه وهى كه هيز ته شكيل كرا، مه شفكردن ده ستيپيكرد، مه شقه كهش دوو جار بوو، يه كه ميان له مانگى ۱۰ى ۱۹۸۷ بوو، واته دواى راگه ياندى بزوتنه وهى ئىسلامى بوو بۆ ئه و خهلكه كئى كه ناويان نووسى بوو بېن به چه كدارى بزوتنه وه، ئه وهش له سه ر داخوازى سه ركردايه تى بزوتنه وه خوئى بوو، چونكه وتيان ئه و هيزه كى كه دروستبووه پيويستى به مه شقى سه ربازييه، واته ئه م مه شقه بهر له بيروكه كى داگير كردنى هه له بجه و سنووره كه كئى بوو، ئامانجيش لئى ناردنى مه فاريز بوو بۆ قولايى خاكى كوردستان، له وانه بۆ ناوچه كانى قه رده داغ و كه ركوك و چه ند شوئىنكى تر. مه شقه كانيش له سه ريا س و تازاوا، كه گونديك بوو له پال ئوردوگا كه دا ئه نجامدران، من به شداريم له و مه شقه دا نه كرد. له راستيدا مه شقه كه له سه ر داواى بزوتنه وه خوئى بوو نه ك ئيرانيه كان.

دواى ئه م مه شقه چه ند مه فره زه يه ك رېخرا بۆ ئه وهى بگه رينه وه بۆ كوردستان، ئه وهى من ئاگام لئى بوو چه ند مه فره زه يه ك بوون، يه كيك له و مه فره زانه ماموستا مه لا قادرى كۆكۆيى سه رپه رشتى ده كرد، كه چوون بۆ ئالاتان و ئه و ناوچه يه، مه فره زه يه كى تريان چوونه سنوورى هه له بجه، ئه وهى له ناوچه كى هه له بجه بوو، نه مده زانى هه ر له سه ر حيسابى بزوتنه وه بوون يان له سه ر حيسابى ئه نصار بوون، ئه نصار جه ماعه تى ماموستا ئىسماعىلى مه لا سالخى گه وره بوون، حسه ينى مامو ره شه له گه ل ئه و يه كه م مه فره زه دا بوو شه هيد بوو، دواتر ئه وانه كى كه له گه لئى بوون گه رانه وه چيروكه كه يان بۆ ماموستا مه لا عه لى گيڤايه وه، كه چۆن بووه و چى بووه، من ئه و پۆژه له وئى بووم، ئه وكاته گومانىك هه بوو كه فيشه ك له ده ستي يه كيك له خوئيان ده رچووبئى و ئه و رپو داوه رپو ويدا بئى. چونكه وتيان ته قه رپو وينه داوه، ته نها فيشه كيك بووه و ئه و پياوه ي پيوه بووه. هه رچى مه شقى دووه مه كاتىك بوو كه ئيمه مقه رمان دانا بوو، له سه رو به ندى مانگى ۳ى ۱۹۸۸ بوو.

پيشتريش له ئه يلولى ۱۹۸۷ ده فته رى پاوه ي بزوتنه وه دانرابوو، كاك حاجى قاسم لپيرسراوى بوو، كاك حاجى حه سه نى محمه د نادرش يه كيك بوو له به رپر سه كانى، ده فته رى پاوه وه كو ده فته رى په يو ه ندييه كان وابوو، ئه مانه ته قريبه ن سه رپه رشتيان ده كرد.

یەكەمجار وەجەبەك چەك لە ئێرانیهكان وەرگیرا و هینرا بۆ دەرتهری پاوه، ئێمهش لهوێ كۆمهله گەنجیك بووین، چەكەكانمان پاك كردهوه، چەكەكان لە جۆری ئاربی جی، بیکه‌ی سی، قەناص و كلاًشینكۆف بوون و زۆربوون، دواتر دابه‌شكران بەسەر هیزی سەرکەوتن(نەصر)دا كە مامۆستا مه‌لا قادری كۆكۆیی فرمانده‌ی بوو. ئێمه‌ش تیپیک بووین نزیكە‌ی ۷۰ چەكداریك دهبووین و كاك محەمه‌دی مه‌لا حەمه‌كه‌ریمی كۆكۆیی بەرپرسمان بوو، ئیستا مألایان لە سلیمانیه، دوا‌ی شه‌هیدبوونی شه‌هید حسه‌ین، تیپه‌كه‌مان ناونا تیپی شه‌هید حسه‌ین، بەحوكمی ئەوه‌ی ناوبراو خەلكی ناوچه‌كه‌ی ئێمه‌ بوو. جگه‌ له‌ تیپه‌كه‌ی ئێمه، چەند تیپێكی دیکه‌ ته‌شكیل كرا، له‌وانه‌ ئه‌و تیپه‌ی كه‌ حاجی غه‌ریب سه‌رپه‌رشتی ده‌كرد و له‌ عه‌بابه‌یلنیه‌كان و خەلكی مه‌نتیقه‌ی شه‌هیدان پیکه‌اتبوو. تیپی نه‌ورۆلییه‌كان كه‌ ئەحمەد عه‌بدوهرحمان مه‌شه‌هور به‌ ئەحمەدی قه‌ته‌ به‌رپرسی بوو، تیپێكی دیکه‌ش هه‌بوو مه‌لا فاتیحی بامۆکی سه‌رپه‌رشتی ده‌كرد، هه‌له‌نەبم كاك حەمه‌فه‌رجی باوكی مه‌لا سه‌عید و ئەوان تیپێكیان هه‌بوو، كه‌ بنكه‌كه‌یان له‌ گوندی لاوران بوو. جگه‌له‌م تیپانه‌ هه‌ندێ كه‌رتیش ته‌شكیل كران.

هیشتا ئێمه‌ له‌ دەرته‌ری پاوه‌ بووین (وابزانم ۱۱ی تشرینی یه‌كه‌م بوو) بزوتنه‌وه‌ی ئیسلامی بریاریدا باره‌گاكانی به‌یئیته‌ ناو خاکی عێراقه‌وه، ئێمه‌ مه‌فره‌زه‌یه‌کی یانزه‌ كه‌سی بووین، چووینه مه‌نتیقه‌ی چنار و مۆردین، ئەو شه‌وه‌ی كه‌ گه‌رینه‌وه‌ بۆ ناو خاکی عێراق، هیشتا ئاو كه‌م بوو، له‌به‌رئه‌وه‌ به‌پێ دامان له‌ ئاوه‌كه‌ و په‌رینه‌وه، شه‌وی دووهم بارانیکی زۆر باری به‌وه‌ویه‌وه‌ ئاوی سیروان زیادی كرد، شه‌وی یه‌كه‌م چووینه شوینیك كه‌ وه‌ك ئەشكه‌وت و كه‌ورگ وابوو، زۆر گه‌وره‌ نه‌بوو، پێی ده‌لێن كه‌ وجیزه، ئەو شه‌وه‌ له‌وێ ماينه‌وه‌.

تیپه‌كه‌ی ئێمه‌(تیپی شه‌هید حسه‌ین)، كاك محەمه‌دی مه‌لا حەمه‌كه‌ریم لێپرسراوی بوو، كاك مسته‌فا محەمه‌دیش جیگری بوو، وه‌ك پێشتر باسم كرد تیپه‌كه‌مان سه‌ر به‌ هیزی سەرکەوتن(نصر) بوو كه‌ مامۆستا مه‌لا قادری كۆكۆیی به‌رپرسی بوو، پێشمه‌رگه‌كانی ئەم هیزه‌ نزیكە‌ی ۲۵۰ چەكدار دهبووون. ئەم هیزه‌ دابه‌ش ببوو به‌سه‌ر چەند كه‌رتیكدا، له‌وانه‌ی كه‌ بیرمن كه‌رتی كاك فاتیحی مه‌لا مسته‌فا و كه‌رتی كاك حاجی باقی بوون.

هه‌ر له‌ مۆردین جگه‌له‌ ئێمه، مقه‌ری حیزبی شیوعی و یه‌كیتی لێ بوو، یه‌كیتییه‌كان نه‌وزاد نه‌ورۆلی و عه‌بدولی میرزا حه‌سه‌ن لێپرسراویان بوون، له‌گه‌ل خاله‌ ته‌یب، تا ئەوكاته‌ی عه‌بدولی میرزا حه‌سه‌ن كوژرا. ده‌وه‌ره‌ش هه‌ر مقه‌ری یه‌كیتی لێ بوو، به‌لام چنار له‌سه‌ر ئێمه‌ مال بوو، واته‌ چنار عایدی ئێمه‌ی ئیسلامی بوو، وه‌ك گووتم پێشتر ئێمه‌ له‌ (كه‌وجیزه) بووین، دواتر گواستمانه‌وه‌ بۆ به‌رده‌می گوندی چنار.

بزوتنه‌وه‌ و پلانی هێرشی هه‌له‌بجه‌

دوا‌ی جیگیربوونمان، جاریك مامۆستا مه‌لا عه‌لی كه‌ ئەوكاته‌ جیگری رابه‌ری گشتی

و فرماندهی گشتی هیزه چه کدارهکانی بزوتنه‌وهی بوو سەردانی کردین و ماوه‌یه‌ک له‌لامان مایه‌وه، مامۆستا مه‌لا‌عه‌لی بیاره‌ش که لیپرسراوی مه‌کته‌بی عه‌سکه‌ری بوو به‌همان شیوه سەردانیکردین و چه‌ند رۆژیک له‌لامان مایه‌وه. سەردانه‌که‌شیان به‌مه‌به‌ستی ناگادارکردنه‌وه‌مان بوو له‌هیرشی سەر هه‌له‌بجه، بریاره‌که‌ش وابوو که هه‌موو هیزه کوردستانییه‌کان به‌هاوکاری کۆماری ئیسلامی ئیزان له‌چه‌ند شونینکی جیاوازه‌وه هیرشه‌که‌ئه‌نجام بدن و هه‌له‌بجه له‌ده‌ست پ‌ژیمی به‌عس ئازاد بکه‌ن.

ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌بزوتنه‌وه‌شه‌وه هه‌بوو، له‌گه‌ل هیزه‌کانی به‌دری سەر به‌مه‌جلیسی ئه‌علا‌دا له‌چنار و مۆردینه‌وه هه‌تا مه‌گ‌ر و مله‌ی گه‌چینه و مله‌ی ته‌نگی - مان پ‌ئ سپ‌زدرا بوو، ئه‌م مش‌تومرانه‌ی که باسی ده‌که‌م له‌سەره‌تای سالی ۱۹۸۸دا بوو، کاره‌که‌ش پ‌ئویستی به‌خۆئاماده‌کردن هه‌بوو، بۆیه ده‌بوو ئیمه‌ کار بکه‌ین، عه‌تاد و که‌لوپه‌ل به‌ئینه‌ ئه‌مبه‌ره‌وه، بۆ هاتوچۆی خۆشمان، پ‌ئویستمان به‌به‌ستی پ‌رد هه‌بوو، بۆیه هه‌ولماندا که دوو پ‌رد به‌ستین، پ‌ردیکیان له‌شیوه‌ی بینشکه‌دا بوو، به‌سیم ئه‌مبه‌ر و ئه‌وه‌به‌ری ده‌کرد، له‌گه‌ل پ‌ردیکی هه‌وایی که ئه‌ویش نه‌فه‌ر هاتوچۆی پ‌ئ ده‌کرد، به‌لام که‌لوپه‌له‌کانمان به‌ه‌یستر ده‌گواسته‌وه، ه‌یستره‌کان گرفتیان نه‌بوو، ده‌یاندا له‌ئاوه‌که و ده‌په‌رینه‌وه، کاته‌که‌ش زستان بوو، له‌به‌رئه‌وه که‌شوه‌وا زۆر سارد بوو، ئیمه‌ش له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌قه‌راغ ئاوه‌که‌دا بووین و ئیشمان ده‌کرد، به‌مه‌به‌ستی خۆگه‌رمکردنه‌وه ده‌بوو به‌رده‌وام ناگر بکه‌ینه‌وه، به‌گشتی نزیکه‌ی پانزه‌ بۆ بیست رۆژیک سەرقالی ئه‌م کاره‌ بووین، پاسه‌وانمان بۆ پ‌رده‌کان دانا. له‌کاتی ئه‌م ئاماده‌کاریانه‌دا تیمیکیش له‌ئیرانییه‌کان بۆ یارمه‌تیدانمان هاتبوونه ئه‌مبه‌ره‌وه.

ئه‌گه‌رچی تۆپخانه‌کان ع‌یراق چاویان له‌ئیمه‌ نه‌بوو، به‌لام هه‌وال پ‌ویشتبوو بۆ مخابه‌راتی هه‌له‌بجه که ئه‌وه ه‌یزی پ‌یشمه‌رگه هاتوو و ئیسلامییه‌کانیش له‌وین و هیزه‌کانی سوپای پاسدارانیش هاتوون بۆ ئه‌و، وایانم ئه‌وکاته نه‌جیمی نامدار مه‌فره‌زه‌ی قوه‌خاسه‌ بوو، به‌هۆی خه‌لکیکه‌وه که ته‌نزیم و پ‌یکه‌ستنی خۆمان بوون و هاتوچۆیان ده‌کردین (یه‌کیک له‌وانه‌ی که هات کاک کامیلی حاجی‌عه‌لی بوو، له‌ویشه‌وه چوو ئیزان و دواتر گه‌رایه‌وه) هه‌والی بۆ محمه‌دی مه‌لا حه‌مه‌که‌ریم نارده‌بوو که موخابه‌رات زانیویه‌تی پ‌یشمه‌رگه له‌وین، ئیمه‌ دین، ته‌قه‌مان لی مه‌که‌ن، فلانه سنوور دانه‌نین ئه‌گه‌ر هاتین قواته‌که له‌وه زیاتر به‌ره‌و خوار هات ئه‌وه ئیمه‌ نین، ده‌توان ته‌قه‌یان لی بکه‌ن، به‌لام تا ئیره ئیمه‌ین، بۆئه‌وه‌ی نه‌ ئیوه ته‌قه له‌ئیمه‌ بکه‌ن و نه‌ ئیمه ته‌قه له‌ ئیوه بکه‌ین. بۆئه‌وه‌ی که دواتر تووشی گرفت نه‌بین هه‌ندیک ته‌قه ئه‌که‌ین، به‌لام ئیوه وه‌لام مه‌ده‌نه‌وه، کاتیک هاتن ئه‌و سنووره‌ی که دیاریکرا‌بوو له‌وه زیاتر نه‌هاتنه‌ خوار، له‌وکاته‌دا ئیمه‌ هه‌ندئ گه‌نج بووین، ئه‌مانگوت ئه‌وه ب‌ئ غیره‌تییه، چۆن ئه‌ب‌ئ جاش ب‌ئته سنووری ئیمه، ئه‌مه ته‌حه‌داکردنی ئیمه‌یه، بۆیه خۆمان ده‌رخست، گه‌نج

عاده‌تی وایه، ئەوان ئیمه‌یان بینی بوو، ئەوانه‌یان که عه‌ره‌ب بوون و پیاوی پڙیم بوون و تیبوویان به کاک نه‌جیم باشه ئەوانه چین له‌وئ، کاک نه‌جیمیش و تیبووی ئەوه خه‌لکی خۆمانن، و تیبوویان هه‌ندی ته‌قه بکه‌ن ئەگه‌ر وه‌لامیان نه‌دایه‌وه ئەوه هی خۆمانن، نزیکه‌ی شه‌ش ئاربیجیان پیوه‌ ناین، له‌گه‌ل هه‌ندیگ ورده ته‌قه، له‌وه‌دا بوو وه‌لامبه‌دینه‌وه، ئەوان گه‌رانه‌وه.

دواتر که ئەو بی‌شکه و پردانه‌مان به‌ست خه‌به‌ریان زانیبوو، که شتیکی وا کراوه، جه‌یشیکی زۆر هات بۆ سه‌ر ئیمه، ئەو شه‌وه تیبه‌که‌ی کاک ئەحمه‌دی قه‌ته و تیبه‌که‌ی کاک حاجی غه‌ریب له‌وئ بوون، دوو چه‌کداری پارته‌ش له‌لای مقه‌ره‌که‌ی کاک ئەحمه‌د بوون، ئەو مه‌نتیقه ببوو به وادی ئەحزاب، هه‌موو حیزبه‌کانی لئ بوو، به‌یانی زوو له‌گه‌ل شه‌به‌قدا و یستبوویان بگه‌رینه‌وه بۆ لای جه‌ماعه‌تی خۆیان که ئەو کاته کاک توفیقی ره‌عنا له ده‌وره سه‌ره‌رشتی ده‌کردن، دوا‌ی ماوه‌یه‌ک له ده‌رچوون و دوورکه‌وتنه‌ویان، بوو به ته‌قه، تومز هیزه‌کانی پڙیم تی ئین تی و که‌لوپه‌لیان له‌گه‌ل خۆیاندا هیناوه پرده‌که به‌ته‌قینه‌وه، به‌وه‌ویه‌وه زۆر هاتبوونه خواره‌وه، کاتیک هیزه‌که‌ی ئیمه چووینه سه‌ره‌وه بۆئه‌وه‌ی بزانیان سه‌به‌بی ته‌قه‌کان چیه و چی نییه، ته‌ماشای ده‌که‌ین دوو چه‌کداره‌که‌ی پارتی به برینداری گه‌رابوونه‌وه، وتیان جه‌یش هات، ئیمه پووبه‌رووی هیزه‌که‌ی حکومه‌ت بووینه‌وه، دوا‌ی شه‌ریکی زۆر تیکمان شکاندن و پاشه‌کشه‌مان پیکردن. ئەم رووداوه له مانگی یه‌کدا بوو، دوا‌ی پانزه‌ رۆژی دیکه هیرشیکی دیکه‌یان کرده‌وه بۆمان، به‌ر له هیرشه‌که‌ش له تۆپخانه‌ی ده‌له‌مه‌ره‌وه به خه‌ستی تۆپبارانی ناوچه‌که‌یان کرد، تۆپ کاریکی ده‌کرد نه‌تده‌زانی شه‌وه یان رۆژه، به‌لام سوپاس بۆ خوا ئەمجاره‌ش شکان.

ئەو ماوه‌یه‌ی که سه‌رقالی ئاماده‌کاری بووین نزیکه‌ی ۳۵ و لاهمان لا بوو، به‌رده‌وام عه‌تاد و فیشه‌ک و گوله‌ ئاربیجی و صاروخ و کاتیۆشامان له سیمانه‌وه پی ده‌گواستنه‌وه بۆ قه‌راغ سیروان و له‌ویشه‌وه ده‌مانه‌ینا بۆ باره‌گا‌کانمان له سه‌ره‌وه....

بۆچی هه‌له‌بجه‌؟

هیرشه‌که بۆ راگرتنی بالانسی هیز بوو، له‌به‌رئه‌وه‌ی عیراق زۆری بۆ ئێران هینابوو، ئەگه‌ر بگه‌رینه‌وه بۆ کتیبه‌که‌ی شه‌وه‌که‌تی حاجی موشیر که باسی گرتنی هه‌له‌بجه ده‌کات، باسی ئەمه‌ی کردووه، ئێرانییه‌کان ده‌یانه‌ویست به‌ره‌یه‌کی دیکه‌ی شه‌ر بکه‌نه‌وه، سه‌رکردایه‌تی کوردیش به‌تایبه‌تی یه‌کیتی ده‌یویست به‌ره‌یه‌کی دیکه‌ی شه‌ر بکاته‌وه، چونکه له‌وکاته‌دا هیزه‌کانی پڙیم له دۆلی جافایه‌تی سه‌رقالی په‌لاماردانی سه‌رکردایه‌تی یه‌کیتی بوون، سه‌رکردایه‌تی یه‌کیتی به‌دوا‌ی کردنه‌وه‌ی به‌ره‌یه‌کی دیکه‌ی شه‌رپدا ده‌گه‌ران، بۆئه‌وه‌ی فشاری سه‌ر سه‌رکردایه‌تی که‌مبکه‌نه‌وه، چه‌ند شوینیکیش دیاری کرابوون) له‌وانه پینجۆین، چوارتا، حاجی ئۆمه‌ران) بۆئه‌وه‌ی به‌ره‌ی شه‌ریان لیوه‌بکریته‌وه، به‌لام

هه‌لکه‌وته‌ی جوگرافی هه‌له‌بجه وایکرد هیرشی سهر هه‌له‌بجه ئاسانتربن به‌به‌راورد به شوینه‌کانی دیکه و دووریش بوو له سهرکردایه‌تی یه‌کیتییه‌وه، واته کردنه‌وه‌ی به‌ره‌ی هه‌له‌بجه بۆ‌ئه‌وه بوو که رژییم فشاره‌کانی سهر سهرکردایه‌تی یه‌کیتی که‌مبکاته‌وه، به‌وه‌ویه‌شه‌وه ئه‌وان بتوانن پشوو‌یه‌ک بده‌ن و هه‌ناسه‌یه‌ک هه‌ناسه‌یه‌ک هه‌لمژن ...

ئه‌م خواسته‌ی یه‌کیتیش به‌ته‌واوی یه‌کی ده‌گرته‌وه له‌گه‌ل خواسته‌کانی ئیراندا، هه‌روه‌ک به‌کردنه‌وه‌ی ئه‌م به‌ره‌یه‌ش له‌قۆناغی به‌رگریکردنه‌وه ده‌چوونه قۆناغی هیرش بردن، رژییمی به‌عس‌یش له‌دوای هیرشه‌که‌ی سهر که‌رکوه‌وه که‌سوپای پاسداران به‌هاوکاری هیزه‌کانی یه‌کیتی ئه‌نجامیدا ئیدی پیتی وابوو هیچ جیا‌وازییه‌ک له‌نیوان پيشمه‌رگه و ئیراندا نییه. له‌پراستیدا توانای هیزی پيشمه‌رگه و سوپای عیراق به‌هیچ شیوه‌یه‌ک به‌راورد نه‌ده‌کرا، رژییمی به‌عس ئه‌سه‌له‌حه و جبه‌خانه‌یه‌کی گه‌وره‌ی له‌به‌رده‌ستدابوو، له‌به‌رامبه‌ردا هیزی پيشمه‌رگه‌ خواهنی چه‌کی سوک و کلانشینکوف بوو، پيشمه‌رگه به‌و چه‌کانه شه‌ری گه‌وره و قورسی پین نه‌ده‌کرا، بۆیه ئه‌گه‌ر ئیران نه‌بوایه هیرشه‌که هه‌ر نه‌ده‌کرا.

رۆلی بزووتنه‌وه له هیرشی سهر هه‌له‌بجه‌دا

هیزه‌کانی بزووتنه‌وه‌ی ئیسلامی هه‌ر له‌سهره‌تاوه به‌شیک بوون له‌پلانی هیرشی سهر هه‌له‌بجه، وه‌ک پيشتر گوتم ئیمه له‌سهره‌تای مانگی سی وه‌هه‌تا چه‌ند رۆژیک به‌ر له‌هیرشه‌که چه‌ک و جبه‌خانه‌مان ده‌گواسته‌وه بۆ ئه‌مبه‌ر، مه‌شق و راهینانه سهر‌بازیه‌کانی ئیشتر و گواسته‌وه‌ی چه‌ک و تفاق له‌خاکی ئیرانه‌وه بۆ مقه‌ره‌کانمان ئاماژه‌بوون بۆ به‌شداری ئیمه له‌هیرشه‌که‌دا، به‌لام ئه‌و مه‌شقانه‌ی له‌سهره‌تای مانگی سی دا له‌ناوچه‌ی تاقه‌وسان له‌کرماشان کران و هیزه‌کانی یه‌کیتی تیایدا به‌شداربوون، له‌سه‌ر چۆنیه‌تی په‌لاماردان و هیرش‌بردن و چۆنیه‌تی په‌بیه‌گرتن، هیزه‌که‌ی ئیمه‌ی تیدا نه‌بوو، ئیمه ئه‌و رۆژانه هه‌ر له‌مقه‌ره‌کانی خۆماندابووین.

له‌پراستیشدا ئه‌رکی بزووتنه‌وه له‌هیرشه‌که‌دا ته‌نها کاری لۆجستی نه‌بوو وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌باس ده‌کریت، چونکه‌جگه له‌هیزه‌کانی خۆمان هه‌موو ئه‌و پيشمه‌رگانه‌ی که له‌ناوچه‌ی هه‌ورامان و دزلی بوون و سهر به‌هیزی سه‌لاحه‌دین بوون وه‌ک ئاماده‌کاریه‌ک بۆ رۆژانی هیرش هینران بۆ چنار بۆ لای ئیمه. هه‌ر له‌چارچیه‌وه‌ی ئاماده‌کاریه‌کان، دوو مه‌فره‌زهمان هاوکاری ئیرانییه‌کان بوون بۆ پاکردنه‌وه‌ی مینی به‌رده‌م سهر‌بازگه‌کانی رژییم، وه‌ک ئیمه پیموایی شه‌ش شه‌ویک له‌گه‌لیان ده‌رچووین بۆ ئه‌و کاره، به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ئیرانییه‌کان نزیکه‌ی مانگیک به‌رده‌وام بوون له‌هه‌لگرتنی مینی ده‌ورو به‌ری سهر‌بازگه‌کانی رژییم. نه‌ک ئیمه هه‌موو لایه‌نه‌کانی تریش ئه‌م هاوکارییه‌ی ئیرانییه‌کانیان ده‌کرد.

مامۆستا مهلا عهلى بياره بهر له هاتنى هيزه مهشقيپكراو هكانمان سهردانى كردىن، پيشتريش چهند جاريك سهردانى كردبووين و گهرايوويهوه، پينمايى و تهوجيى پى دهدين چى بكهين و چى نهكهين. بهلام ئه مجارهيان كه هات، وتى وادهى هيرشهكه نزيك بووتهوه، ههندى شوين ديارى بكهن و تهرتيى بكهن بۆ ئه هيزانهى تر كه برياره بهينرين بۆ ئيره، بۆئوهى له بهرچاو نهبن و كهشف نهبن، پيدهچى ههر دوو يان سى شهو ليژه بميننهوه و هيرشهكه دهستپييكات، شهوهكهى ئه و بيشكهى كه دروستمان كردبوو بهمه بهستى پهرينهوه چهند پاسداريک ويستيان له سهرى بپهرينهوه، بهلام له بهرئوهى ئا و هاتبوو، گهيشتبوونه ناوهراستى ئاوهكه و ئا و لى دابوون و بردبوونى، تهنها يهكيكيان رزگارى ببوو، ئهوانى ديكهيان خنكابوون.

شه هيدبوونى مهلا عهلى بياره:

ئه و رۆژانه شوڤل و گريدهرى ئيرانييهكان بۆ ئامادهكارى هيرشهكه لهوئى ئيشيان دهکرد و ريگايان چاك دهکرد بۆ سهر سيروان، بهئاشكراش دهبينران، بۆيه توپخانهكانى عيراق بهردهوام توپبارانى ئه و سنووران هيان دهکرد، له م ئان و ساته دا بوو مامۆستا مهلا عهلى بياره و هاوريكاني گهيشته سهر ئاوى سيروان، ويستيان بپهرينهوه، پيمان گووتن ئا و زور هاتوو و ناتوانن بپهرينهوه، ئه و رۆژهش توپبارانهكان كه مى كردبوو، بۆيه ئه و انيش بهناچارى گهرايهوه، دواى ئه وى له بهرچاوى ئيمه ونبوون، ئيمهش گهراينهوه بۆ شوينهكانى خۆمان. ئه و ههش بليم بۆ پاريزگارى له پردهكه ئيمه مقهرمان له سهر ئاوهكه دانابوو. برياربوو ئه وان بگهرينهوه سيمان و شهوهكهى لهوئى بميننهوه و بهيانى جاريكى تر بگهرينهوه و ههولى پهرينهوه بدن، چونكه ئيمه پيمان وابوو ئه و ئا و لافاوهى كه هاتوو ه ماوهى بيست و چوار سعات دهخايه نيت هه تا كه مدهكات و ئاسايى دهبيت هوه، بهلام وادياره دواى دووركهوتنه وهيان له ئيمه چوونه ته سهر كانيهكهى سيمان، بى ئاگا له وى ئه و شوينه ديارانه هه ميشه رهسه دى توپخانهكانن، چونكه رهسه له سهر ئه و شتانه تۆمار دهكرت، كانيهكه رهسه بووه و شوينيكي ديارى كراو بووه، كه ئه مانيان له بهر زاييهكانى شاخى بالامبو كه بهرامبه ر به كانيهكه يه بينوه، كردبوونيانه ئامانج، وادياره بهوردى چاوديرى كرابوون، چونكه يه كه م توپ لى دان، ئه وانهى له و كاته دا لهوئى بوون پينج كهس بوون، كه برىتى بوون له: مامۆستا مهلا عهلى بياره، كاك مهحمودى شيخ حسين (ناسراو به شالوو)، ياسين رهشيد، شه هيد صابير و شه هيد ته ها. كه توپه كه لى دابوون ههر له ويدا كاك ته ها و كاك صابير شه هيد ببوون، توپه كه له نزيكى شه هيد صابير بهر زهوى كه وتبوو، له كاتى دهستنويزگرتندا بوو، بۆيه ئه ندازه يه ك سووتابوو، مامۆستا مهلا عه ليش بريندار ببوو، به وهۆيه شه وه له هۆش خۆى چو و بوو، كاك مهحموديش پارچه ك بهر قاچى كه وتبوو، دواتر له كاتى گواستنه وهيان بۆ نه خو شخانه



مامۆستا مهلا عه‌ل‌يش گيانى سپارد و له شارى سنه ناشتيان. ئه‌و پروداوه بوو به‌هۆى نىگه‌رانى و نار‌ه‌حه‌ت‌بوونى ئيمه، چونكه ئيمه هه‌موو ئاماده‌كارىبه‌كمان كردبوو، هيرشه‌كه له ئان و ساتدا بوو، به‌لام نه‌مانده‌زانى چ كات و رۆژيك ده‌ستپيڤه‌كات.

دواى ئه‌م پروداوه، مامۆستا مهلا عه‌لى و ئه‌و هيزه‌ى كه مه‌شقيان كردبوو هاتن، پ‌رۆژى دوانزه‌ى مانگ نامه‌يه‌ك له مامۆستا مهلا عوسمانه‌وه هات بۆ مامۆستا مهلا عه‌لى، ئاگادارى ئه‌كاته‌وه كه بزوتنه‌وه‌ى ئىسلامى به‌شدارى هيرشى سه‌ر هه‌له‌بجه ناكات. من ئه‌و كات فه‌رمانده‌ى مه‌فرزه‌ بووم، زۆر ئاگام له ورده‌كارىبه‌كه‌ى نه‌بوو، من نازانم ئه‌وه ته‌سه‌ور و قه‌ناعه‌تى جه‌نابى مامۆستا مهلا عوسمان خۆى بووه يان خه‌لكيك به‌ جه‌نابى مامۆستايان گوتوووه، ئه‌م كاره باش نيبه و ئيوه ده‌بن به سه‌به‌بى ئه‌وه‌ى كه گرفت و قه‌يرانيك بۆ خه‌لكى ناوچه‌كه دروست ببى...



له نامه‌كه‌ى مامۆستا مهلا عوسمانه‌وه بۆ مامۆستا مهلا عه‌لى: دياره ئه‌وه هيرش بۆ سه‌ر هه‌له‌بجه يه‌كلابى بووه‌ته‌وه، من وه‌كو خۆم ته‌واوى به‌رپرسيارىتتى به‌شدارى نه‌كردنمان ده‌خه‌مه ئه‌ستۆى خۆم، له‌به‌رئه‌وه‌ى ده‌ره‌نجامىكى باش چاوه‌رپى ئه‌م هيرشه ناكات.



مامۆستا مهلا عوسمان نامه‌كه‌ى بۆ مامۆستا مهلا عه‌لى ناردبوو، سلاو و ريزيش ده‌گه‌يه‌نى به مامۆستا مهلا عه‌حمه‌د و ته‌واوى پيشمه‌رگه‌كان، ده‌لى دياره ئه‌وه هيرش بۆ سه‌ر هه‌له‌بجه يه‌كلابى بووه‌ته‌وه، من وه‌كو خۆم ته‌واوى به‌رپرسيارىتتى به‌شدارى نه‌كردنمان ده‌خه‌مه ئه‌ستۆى خۆم، له‌به‌رئه‌وه‌ى ده‌ره‌نجامىكى باش چاوه‌رپى ئه‌م هيرشه ناكات، ساله‌هاى ساله‌ پ‌رژيمى به‌عس له هه‌له‌بجه به‌داخه و له كه‌مينايه بۆى، پيموايه خه‌لكه‌كه‌ى تووشى زه‌ره‌ر و زيان ده‌بن، بۆيه به هيج شيوه‌يه‌ك رازيم نيبه هيزه‌كانى بزوتنه‌وه‌ى ئىسلامى به‌شدارى بكه‌ن، من لاي ئيرانييه‌كان وه‌لامى ئه‌و پرسيار و گله‌بى و گازندانه ده‌ده‌مه‌وه.

هه‌تا ئه‌وكات و ساته‌ش ته‌نها هيزى ئىستىطلاعى و هيزى ته‌خريباتى ده‌هات و (مين) يان هه‌له‌گه‌رته‌وه، ئيمه هه‌تا پ‌رۆژى دوانزه و سيانزه‌ى مانگ كه هيرشه‌كه ده‌ستپيڤه‌كرد ئه‌و هيزه زۆره‌ى ئيرانييه‌كانمان نه‌بينى كه دواتر هاتن. سه‌ربارى ئه‌وه‌ش هيج كيشه‌يه‌كمان له‌گه‌ليان نه‌بوو، پيمانابوو ئيمه به‌شدار ده‌بين و هه‌موو ئاماده‌كارىبه‌كه‌ى ته‌واومان كردبوو. ته‌نانه‌ت كه هيزه‌كانى ئيران هاتن، ويستممان له‌گه‌لياندا ب‌رۆين هه‌تا بزانيڤ چى ده‌كه‌ن و

چی ناکهن، له وکاته دا به ئیمه یان گووت ئیوه مه یهن و بگه رینه وه، چونکه سه رکرده کانتان برپاریانداوه به شدار نه کهن. به تایبه تی قوئی ئیمه هیزی فه یله قی نوی به دری سه ر به مه جلیسی ئه علای لیوو، زوربه ی زوریشیان تائیووون بوون، واته سه ربازی عیراقی بوون و گیرابوون دواتر به ریانداووون، کوردیکی خه لکی که رکوکیان له گه ل بوو، له گه ل ئه ودا په یوه ندیمان هه بوو، کورپیکی روو خووش بوو، ئه وانیش زور ریزیان ئه گرت.

واته هه تا ئه وکاته جگه له ئیمه، هیزی به دری سه ر به مه جلیسی ئه علا و خه لکیکی که می ئیرانییه کانیش له وئ بوون، ئه وه ی که له سنووری ئیمه دا شه ر و هی رشی کرد فه یله قی به در، ئیرانییه کان ده ستیان تیای نه بوو. شه وی ۱۲ له سه ر ۱۳ ی ئازار هی رشه که ده ستییکرد، ئه و هی زانه ی که هاتن هه مووی به لای ئیمه دا تیپه رین و سه رکه وتن بۆ سه ر شاخی بالانبۆ، دواتریش ئه سیر و کوژراو و برینداره کانی خو یان که ژماره یه کی زوربوون له لای ئیمه وه ده گواسته وه و ده یانبردنه وه بۆ ئیزان.

سو پای به در هه ر له شه وی یه که مدا شاخی بالامبوی گرت، له سنووری ئیمه وه هیزی یه کیتی و پارتی لی نه بوو، سو سیالست له سورین، پارتی له مله خورد و ئه حمه دئاوا بۆ سیروان، یه کیتی له هاوار و شیخان، بۆین و شنووی وه بۆ هه له بجه، ئه وه ش ده رخه ری ئه وه بوو ئه گه ر ئیمه هیزی لوجستی بووینا یه هیزی دیکه ی لایه نه کوردییه کانیان لیره داده نا. ئیمه که به شدار نه بووین و دیمه نی شه ره کانمان بی نی زور تووره و نیگه ران بووین، چه که کانمان ئه دا به زه ویدا، پیمانوا بوو ئه وه بی غیره تییه و هه ر ئیش نییه، ئه مانگووت عه یبه و چۆن ئه کرئ به شدار نه بین، پیمانوا بوو فه تحی مه ککه ئه که ین، ئه وه ش بلیم جگه له و هیزی ئیمه له هه ورامانیس هی زمان هه بوو، کومه لکی تریشمان له قه رده اغ بوون، ماموستا مه لا قادری کوکویی و ماموستا مه لا ئیبراهیم و هاوړیکانیان ئه و کاته له وئ بوون.

چوونی هیزه که ی بزووتنه وه بۆ ناو شار

پوژری ۱۶ ی مانگ هه موو شتیکی ته ووا بوو، ته قه نه مابوو له سنوره که دا، ته نها ته قه یه کی که م مابوو له مبه ری ئاو بۆ ئه و به ری ئاو، به توپ و چه کی قورس. ئیمه سه رله به یانی پوژری ۱۶ ی ئازار له گه ل شه به قدا هیزه کانمان که نزیکه ی (۱۵۰-۱۷۰) پيشمه رگه ده بوو کوکرده وه و به ریکه وتین، نه مانده زانی چی روویداوه، له ریکاشدا که سمان نه بین، به به رزایی پشتی چناره وه، شوینیک هه یه پی ده لین باسک، له وئ به ره و کانی هه نجیر هاتینه خواره وه، تا شوینیک پی ده لین کانی هه نار، له وئ داریکی لینه، ماموستا مه لا عه لی له ژیر ئه و داره دا کو ی کردینه وه، چاکم له بیره، دوو هیسترممان پی بوو، یه کیکیان ماموستای هه لگرتبوو، له سه ر ولاخه که ی دابه زی، وتاریکی بۆداین، گووتی ئه وه ئیمه ده رپینه وه ناو شار، له وانه یه خه لکیکی تیابن پيشتر جاش یان پی او ی رژیم و ئیستیخبارات بووین، خانووی ئیمه یان ته قانددیته وه، ئیمه یان راوناوه و خه لکیان لی شه هید کردبین، ئیپانه یان پیمان کردبین، کون به کون گه رابن به شوینماندا، ئیمه که ده رپوین بۆ تو له کردنه وه نارپوین.



بۆ بە دەمه وه چوون و هاوکاری خه لکی ده پۆین. که مامۆستا قسه کانی کرد، ریک خۆمانم شوبهاند به ئەو کاتهی که فهتھی مه ککه کرا و ته شیبه نه بی پیغه مبه ر(دخ) وتاری دهدا، چونکه من کاتی خۆی فیلمی ریساله م بینی بوو، هه ر ئەوهش هۆکار بوو که ئیمه هاتینه خواره وه به ره وه هه له بجه ده ستمان کرد به ته کبیر و الله اکبر، قل جاء الحق و زهق الباطل، إن الباطل کان زهوقا، دهنگمان نووسابوو ئەوهنده مان هاوار کردبوو.

دوای وتاره که، هیزه که مان بهش کرد، تیپی نه ورۆلییه کان له مهنتیقه ی گولان و باوه کۆچه که وه هاتنه خواره وه، ئیمه به مبه ری بامۆکدا هاتین، تیه که ی کاک غه ریب و هه ورامیه کان له گه ل مامۆستا مه لا عه لی و ئەواندا بوون. گه یشتینه ناو هه له بجه، ئەوانه ی که له گه ل مامۆستا مه لا عه لیدا بوون، له باخی میره وه به ره وه گه ره کی سه را و قایمقامیه ت رۆیشتن، ئەوکاته بریار بوو هیزی لایه نه کان له سه را یان قایمقامیه ت کۆبنه وه. تیه که ی ئیمه ش له نزیک سه عات ۱۰:۱۵ گه یشته گه ره که که ی خۆمان و له مزگه وتی خالید جیگیر بووین و نه چووینه ناو بازار، کاتیک ئیمه گه یشتین ته قه له ناو شاردا نه مابوو، به لام له نزیک سیروان و شاره زوور که میک هه رمابوو. له ناو مزگه وته که دا نزیکه ی چل و پینچ دهقیقه یه ک ماینه وه، دواجار وتیان کاکه هه رکه س بروات بۆ مال خزم و که سوکاری بۆ نان خواردن، سه عات ۱:۳۰ دینه وه ئیره، بزاین ته وجیه و رینمایی تازه چییه، ئیمه له گه ل چه ند که سیکدا رۆیشتین بۆ مالی باوکم، که له خانووه که ی مالی خالۆم بوون، لای مزگه وتی بوخاری، بوو به سه عات ۱۱:۳۰ بۆ ۱۱:۴۵ دهقیقه و سفه ریان داخست و سه ره تای بۆردومان ده ستیپیکرد، یه که مجاریش کیمیاوی نه بوو، ناپالم بوو. ئیمه به که سوکاره کانمان گوت کاکه ده رچن و له ناو شار مه مینن، چونکه ئیمه مه شقمان دی بوو، ده مانزانی ئیحتیمالی کیمیاوی هه یه.

لایه نه کان و ناگادار کردنه وه ی خه لکی شار

من لام وانیه لایه نه کانی تر خه لکیان ناگادار کردبیته وه یان داوایان له خه لک کردبی که له شار بچه ده ره وه، هه رکه سیش وای گووتبی من باوه رم پی نییه، چونکه ئەگه ر ئەم قسه وابوایه بۆچی له پاش هیرش و داگیرکردنی هه له بجه ریکرییان له خه لک کرد بچیته ده ره وه ی شار؟ ئەوه ته نها هیزی بزوتنه وه بوو که هاوکاری خه لکی ده کرد و داوای لی ده کردن که له شار ده رچن، ئەوانی تر پینان وابوو ده بی خه لکی هه له بجه و هه ورامان و شاره زوور لیره بمیننه وه بۆئه وه ی خۆیان حوکمیان بکن، ئەگه ر خه لکی برۆن ئۆردووگاگان که واته ئەمان شاریکی چۆل و ولاتیکی ویرانه یان بۆچییه ده سه لاتیان به سه ریدا هه بی، له وکاته دا ئەوه شیان سه لماند، بۆ نمونه توفیقی کاره با و خه لکانیکی تر له شار ده رچوون، به لام دواتر گه راندنیا نه وه، وتیان بۆچی شار چۆل ده کن؟ له به ره ئه وه ئەگه ر وتیبتیان ناگاداری خه لمان کردوه بۆ ده رچوون ئەوه من قه ناعه تم پی نییه، چۆن شتی وایان وتوو و دواتر داوایان له خه لکه که کرد که بگه رینه وه؟

سپروانیش پوژی یه کهم کیمیا باران نه کرا، خه لکی سپروان که له مال دهرچوون به ره و هه له بجه و هه ورامان رویشتون. ئه گهر ئه وان له لایهن سو سیالیست و پارتییه وه ئاگادار کرابنه وه ئه وه له دواى گرتنه که ی بووه نهک بهر له هیرشه که، ههروهک چوون ئیمهش خه لکمان ئاگادار ئه کرده وه که شار به جی بهیلن، له بهرئه وه ئاگادار کردنه وه که ی ئه وانیش هه مان کات بوو. بهر له هیرشه که به لئى مه فره زه مان ئه هات، به لام ئه وان له گه ل ئیرانییه کان ئه هاتن، بو که شفکردنی سه ربازگه کان و شوینه سه ربازییه کانى حکومت، بو دیاریکردنی ئه حداسیه بو ره سه د و ئه وان، نهک بوئه وه ی به خه لک بلین چوولی بکه ن.

ده ستییکردنی بوردومان

دواى ده سپیکردنی بوردومان به که سوکاره کانمان گووت چوولی بکه ن، خو شمان وهک پیشتر بریارمان لی دابوو گه راینه وه بو مزگه وتی خالید، کو بووینه وه، پینان گووتین برؤنه دهره وه ی شار هه تا بزانین ئه م بو مباباران و توپ و ته یاره چی لیدیت، ئیمهش رویشتین به ره و گولان و باخه کانى به رده م غاباته که ی باوه کوچه ک، ئیمه نزیکه ی ۱۱ پیشمه رگه بووین، بوردومان دریژه ی کیشا، صاروخ دهیدا به زه ویدا و دوکه لیکى که می ده کرد، به ره حمه ت بی کاک فاتیح گووتی به خوا هیچی پی نه ماوه ئه وه تا صاروخه کانیش ناته قنه وه، هی مه خزنه کوئه کانه، وتی ئه م ساروخانه هی سه رده می شو رشی ئه یلوله هه لیگرتوه و ئیستا به ناچارى به کاریان ئه هینى، ئه وه تا ناته قنه وه. ئیمه پیشتر کیمیا ویمان نه دیوو، به لام ناپالم و صاروخمان بینیبوو که دهیانا به زه ویدا دوکه لی زوریان ده کرد، که ئه مانه دوکه لی زوریان نه ده کرد پیمانابوو ناته قنه وه، بی ئاگاله وه ی ئه مانه کیمیاوین بو یه دوکه لیکى ئه وتو ناکه ن. زوری نه برد پیشمه رگه یه ک هاوارى کرد خه لکینه فریاکه ون ماموستا مه لا عه لی شه هید بوو، ده ستیکرد به هاوار و واوه یلا، ئیمه هاتینه خواره وه، سه یرمان کرد ماموستا مه لا عه لی نیه، پیاویک بوو ناوی شیخ سه یفه دین بوو، لای مزگه وتی جمهوریدا دوکانى هه بوو، من ده مناسی، خو ی و خیزان و کو ریکى بوو، که ناوی فاروق بوو، له گه ل خیزانى کو ره که ی و دوو منالیشیان پیبوو. خیزانى فاروق له بهرئه وه ی دوو منالی پیبوو به په له تر دهرچوو بوو، کردبوو یه ئه وه بهر بو به رزاییه که، به لام ئه مان کیمیاوی لئی دابوون، کاتیک ئیمه گه یشتین شیخ سه یفه دین که فی ئه چه راند، کو ره که شی به هه مان شیوه و له باوه شی دایکیدا بوو، هه رسنیکیان له ویدا گیانیان دهرچوو، ئه وه یه که مین جه نازه ی کیمیاوی بوو که ئیمه پنی گه یشتین، ئه وه ی ده یلیم نزیک سه عات ۲ بو ۲:۳۰ بوو. ئیمه وهک خو مان ماسکمان وه رگرتبوو، به لام قه ناعه تمان پنی نه بوو، دوان سیانیکمان نه بی ئه وانى دیکه مان نه یانبه ستبوو، یه کیک له وانه کاک قادر بوو هه لیگرتبوو، ئه و ماسکه سه بیله یه کی پیوه بوو، قوتوویه کی پیوه یه، ده بی سه ری ئه و قوتووه لابه ری بو ئه وه ی هه وا بیته ناوی و له ویدا هه وا که ته عقیم بکات و ئینجا هه لیمژی، ئه مه لانه به ی هه ناسه ت بو نادری، ئه میش هه موو جارئ که ئه یکرده سه ری هه ناسه ی بو نه ئه درا، قیناعه که ی به رزه کرده وه و هه ناسه ی هه لئه مژی ئینجا ئه یکرده وه



سەرى، لەوكاتەدا كە خەرىكى جەنازەكان بووين قىناغەكەم لەسەرى لابرەد وتم دە لايىبە ناھىلى جەنازەكان كۆبگەينەو، ئىتر ئەوئىش لايبىرد و بەكارى نەھىنا. ئىمە تاقتەمان نەبوو ھەللىگرين، بەلام پاسدارەكان كە شارەزايى باشيان ھەبوو لەسەر شىوازى بەكارھىنانەكەى ھەر لە سەرەتاي دەستپىكردى بۆردومانەكەو كەردىانە سەريان و بەكارىان ھىنا.

كۆبوونەكەى مامۇستا مەلا عەلى

سەبارەت بەو قەسە و قەسەلۇكانەى كە باس لەو دەكات مامۇستا خەلكى ئاگادار كەردوھ كە بىن بۆ مزگەوتى پاشا و لەگەلياندا كۆبىتتەو، ئەسلى نىبە، مامۇستا خەلكى ئاگادارنەكەردوھتەو، بەچى خەلك ئاگادار بكات. مامۇستا لەبەرئەوھى خوى پىشتەر ئىمامى مزگەوتەكە بوو، لە دواى ئەو ماوھىە دىتتەو بۆ ناو مزگەوتەكە، خەلكىك لە دەورى مامۇستا مەلا عەلى بوون، بە ئىختىيارى خويان ھاتوون، دواى ئەوھش مامۇستا مەلا عەلى شويىنەكە بەجى دەھىلى، پاشان قەسەف دەستپىدەكات و ساروخەكان بەر ئەو شويىنە دەكەون، ئەسلەن مامۇستا مەلا عەلى لەوئى نەماو. خۆ ئەگەر لەكاتى قەسەكانى مامۇستادا بووايە مامۇستا لەناو مىحراپەكەدا قەسەى كەردوھ، باشە ئەگەر ساروخ بدات لە مىحراپەكە مامۇستا مەلا عەلى دەبوو پىوھ ببوايە، بۆيە ئەو قەسەيە راست نىبە، كە دەلى لەكاتى قەسەكانى مامۇستا مەلا عەلىدا خەلك شەھىد بوو، ئەگەر وايە چۆن مامۇستا مەلا عەلى بە سەلامەتى دەرچوو، لەكاتىكدا ساروخ لەو شويىنەى داوھ كە مامۇستا تىدا وەستاوھ.

بەشدارى نەكردنى شىوعى

بەشدارى نەكردنى شىوعى لەسەر ئەوھ نەبوو كە قەناعەتى بە شەپكە نەبىت، بەلكو ناكۆكى ئايدۆلۆژى لەگەل ئىراندا ھەبوو. بەدرىژايى ئەو ماوھى كە لە مۆردىن بووين، وەكو مقەر سەردانمان دەكردن، خۆ لەگەل يەكىتى و پارتىدا لە پرووى فىكر و تەسەورەوھ جىاوازى زۆريان نەبوو، بەلام چونكە بە ئاشكرا ناويان شىوعى، ئىمەش بەشىوھىەك لە شىوھەكان بە ئەنتى ئەوان دەناسراين، پەيوھندىيەكانمان لەگەليان بەو ئەندازە نەبوو كە لەگەل يەكىتى و پارتى و سۆشىاليستىدا ھەمانبوو، ئىتر نازانم بۆ ئەو ھىزانەمان كە لە قەرەداغ بوون، بەلام ئىمە نەمانبوو.

پەيوھندى لەگەل دىموكرات

ئىمە وەك حىزب ھىچ پەيوھندىيەكمان لەگەل دىموكراتدا نەبوو، بەلام خەلكىكمان لەگەلياندا ھەيانبوو، لەدواى گىرانى ھەلەبجە مەفرەزەيەكى دىكەمان لەلاى ئەوانەوھ ھاتىبون بەمدىودا، پىشمەرگەيەكمان بەناوى رەھىم حەمەتەقى لەگەل ھىزەكانى دىموكراتدا ببوو بە شەرى لەوئى شەھىد ببوو، ئەوكاتە بوو كە ھىشتا دىموكرات لەوئى مابوون و لە پەناى ھىزەكانى يەكىتىدا بوون، ئەمىش وازانم پەيوھندى ھەبوو لەگەل دىموكراتدا، ئەيانناسى، بوو بە شەريان و لەوئى شەھىد بوو.

دۆسيه يەككى تايبەت بە ديار دەي ئاينى لە ھەلەبجە

دوای ۱۶ى مانگ، من بۆ ماوەی ۳۷ رۆژى تر لە ھەلەبجەدا مامەو، بارەگمان لە عەبابەیلی بوو، دوای سێ رۆژ من چومە ناو بینای ئەمن کە دەکەوتە لای باخی گشتی، ھەندى ئەوراقم بینى پەرت و بلابوونەو، کورپک لەوئ بوو ناوی والى حاجى ئەورەحمان بوو، کە ھەر خزمى خۆشمانە، وتى بۆچى ئەگەر ئی؟ وتم بزەنم لەناو ئەم دۆسيە و ھەر قانەدا كى مۆخابەرەت و ئىستىخبارات بوو و كى چى بوو و چى نەبوو، وتى من شتىكم لایە، ئەگەر ئەتەوئ بۆت ئەھىنم، وتم بېھىنە، والى كەسىكى ئىسلامى بوو، پىشتەر زۆر چاوەرەيمان كرد كە لەگەلمان بىتە ھەر ھەو، بەلام ديارە بۆى نەگونجا، مالىشيان لای مزگەوتى بوخارى بوو، ھىناى تەماشام كرد دۆسيە يەكە بەناوى (ظھور ظاھرە دىنيە فى حلبجە)، باسى ئەوھى دەكرد كە زاھىرە يەككى دىنى لە ھەلەبجە ھەيە، ئەم زاھىرە دىنيە ئەگەر رېگرى لە بلابوونەوھى نەكړى، تەشەنەكە دەكات و كوردستان داگير دەكات، چونكە كۆمەلەك مامۆستا لىرە ھەن كارىگەرييان ھەيە، پىويستە رېگرى لە كارىگەرييان بگيرىت، پاشان دەھاتە سەر خۆپىشاندانەكەى ۱۹۸۷/۵/۱۳ و چى بكرىت، ھەر ھەوھا تەواوى نەخشە و پلانەكانى تىدا بوو، نووسرابوو (قلع كانى عاشقان) يانى ھەلكىشان و بە تەواوھى لەرپىشەوھ دەرهىنانى، باسى كوشتن و زىندەبەچالكردى خەلكەكەى تىدا بوو.

نزىكەى ۱۵ لاپەرە ئەبوو، ماوھىەك لەلام بوو ھەتا گەرامەوھ بۆ كامياران، بە مامۆستا مەلا قادرى كۆكۆيىم گوت: دۆسيە يەككى وام لایە و زۆر لە بەرژەوھەندى بزوتنەوھى ئىسلامىيە، چونكە باسى باسى زاھىرە دىنى لە ھەلەبجە و كارىگەرى سەركردەكانى بزوتنەوھى ئىسلامى دەكات، باسى خۆپىشاندانەكان و ناوى خەلكەكەى تىدايە كە شەھىد بوون، لەگەل ناوى ئەوانەى كە زىندەبەچالايان كوردبوون، تەواوى دۆسيەكەم لەلایە، ئەگەر تەسلىمتى بەم شتىكى باش ئەبى. ئىتر من تەسلىمى ئەوم كرد، ئەوئىش چوو بوو تەسلىمى مامۆستا مەلا عەلى و ئەوانى كوردبوو، ئەوانىش دابووانە بە مامۆستا كرىكار، دواتر مامۆستا كرىكار بۆ يەكەمجار لە گوفارى (النقىر)دا بەبى ئاماژەدان بە سەرچاوەكەى كە لە كوئوھ ھاتوو و چۆن دەستىكەوتووھ بلابوونەوھ. لەوانەشە پىيان نەگووتى. منىش ئەو كاتە ھەر ئەوھندە لە قەزىكە حالى بووم، كە تەنھا بەلگە يەكە و كەوتووھتە لای ئىمە، لایەنەكانى دىكەش بەلگە يەككى ئەوتويان لابووھ ياخود نا نازانم، بەلام بەلگە يەككى ئەوتوم لە لایەنەكانى ترەوھ بە راگەياندنەكانىشەوھ تا ئىستا نەبىنوھ، لەسەر ئەو قەزىيانە، ئەوھى ئىمە نەبىت.

شەھىد و برىندارەكان

دوای ئەو رۆدواوانە، ئەو ژمارە پىشمەگە ھاتىنەوھ ناو شار، لە رىگا ئەو جەنازانەمان لادەدا كە لەسەر جادەكە بوون ھەتا گەيشتىنە لای قوتابخانەى شارەزور، كە ئىستا رەوزەكەيە و كەوتووھتە بەرامبەر ناوھەندى كانى عاشقان، لەوئىدا لەگەل ھاورىكانمان كە خۆم ژماردمن بىست و شەش جەنازەمان لابرە، لاشەكان بەدەمدا كەوتبوون و كەف



له دەمیان دەهاته دەرەو، هەلمان دەگێرانه وە بۆئەوێ خۆل نەچیتە ناو دەمیان، که هەلمان دەگێرانه و دەمانخستنه سەر پشت گیانیان دەر دەچوو. لەوکاتەدا کە سێک هات وتی کاکە ئەو زۆری ماوێ له کیمیای دەر بچین، وتم ۵۰۰ مەتریکای دیکە بۆ نەجاتتان دەبێ، لەم قسانەدا بووین لە پالمدا کەوت، زۆری نەبرد هەر لەویدا گیانی دەر چوو. دواتر بەم گەرەکەدا هاتینە سەرەو و گەراینەو بۆ باوەکۆچەک.

دوای کەمیک پشوو دان وتم باشە دنیا بۆ ئەوەندە سوور و تاریک بوو؟ نەمزانی کە کیمیای تەئسیری لێ کردووم، ئاخر من خێرا هاتبوومەو ناو شار، لایتیکم تازە کړیوو، دامگیرساند بە حال نوزە ئه هات، وتم باشە ئەم لایتە تازە کړیومە بۆ سکوت بوو، تو بلی داگیرسابی و پیم نەزانیی، فیعلەن کیمیای لێ دابووم، چاوم هەر کەمیک دەبیینی. دوای ماوێهەک مانەو لە باوەکۆچەک رۆیشتین بۆ بامۆک، ئەمە دەیلیم دوای عیشایه، لە رینگا خەلکیکی زۆر هاوار و واو هیلا و گریانان بوو، بە جادە پشندا رۆیشتینە مزگەوتی بامۆک، لەناو مزگەوتەکەدا بە چاوی زەعیف و لە تاریکایی شەودا خەلگیکم دەبیینی بەرکەوتە کیمیای بوون بە تاییه تی یه کیتییه کان، هەندیکیان کە کیمیای لێ دابوون زۆر خراپ تیکچوو بوون...

دواتر مەفرەزەکە ئیمە بەو دەشتە کە لە پشتی بامۆکەو هیە و رینگای سازانە بەرەو عەبابەیلی بەرکەوتین، لای رینگاکە سازان لەو شوینە کە خەلکە کە سالی ۱۹۸۷ لێ زیندە بەچال کرابوو چاوەکانم لە بینین کەوت یان بلیم بە حال تروسکایی تیندا مابوو، دوو کەس دەستیان گرتم هەتا بردمیانە مزگەوتە کە عەبابەیلی، لە مزگەوتە کە دەموچاومان شووری، برادەران نانیکیان هینا، ئیستاش نازانم برنج بوو یان ساوەر، توژیکمان خوارد، ئەو شەو لەوئ ماینەو. خانووە کە حەمەرەشید هۆمەر کە بە بەرزاییه کەو بوو، دواتر کردمان بە مقەرێ خۆمان. بۆ بەیانیه کە وتیان با لێرە دەرچین، چونکە لەوانە یه ئێرە قەسف بکری، من چاوم بە حال نوزەیه کی هەبوو، مقەرێکی یه کیتییه کانیش لەناو عەبابەیلی بوو، مامۆستا فەتاح کە هەم زاوا و هەم پورزەم بوو لەوئ بوو، دەرزییان لابیو، دەرزییه کیاندا لە رانم، الحمد لله دوای کە متر لە سێ سەعات چاوم باش بوو.

دوای دوو رۆژ پیاویک هات بۆ عەبابەیلی بۆ لامان، وتی کاکە رۆژیک پیش کیمیاباران، بەهۆی توپبارانە کەو کوریکم شەهید بوو، لە مزگەوتە کە عەنەب کفنمان کردوو و لە تابووتە کایه بەلکو هاوکاریم بکەن بیناژین، وتان باشە بەسەرچاوی، ئیمە میکرەمینیه کمان پی بوو، لەگەلی رۆیشتین یه ک جەنازه لە عەنەب بنیژین، لە رینگادا بەرەو عەنەب لە نزیک بیاوێله ئەمبەرۆبەری رینگاکە پر بوو لە جەنازه، دابەزین هەرچی لەسەر رینگاکە بوو لاماندا، رۆیشتین سەرمان کرد تەنها ئەم باوکە کە بەدیار جەنازه کەو بوو دەرچوو، زۆر عەجیب بوو، هەر سەرناویکی مزگەوتە کە عەنەب دوان سیانیکی تیندا بوو، حەوزی دەستنوێژ و حەوزی غوسلە کە، ناو مزگەوت، پر بوون لە جەنازه، سەربانی مزگەوت،

پېرېو، وتمان وه لالا كاكه ئيمه هيچمان پي ناكړي، له بهرته وه هاتينه وه. تومز ئيوارهي روژي يه كه مي كيميا باران هر چي له عه نه به وه هولي دهرچووني داوه بهر كه وتووه، شه وه كه شي سه ياره تپه پري بوو به سه رياندا و شيلابوونيان، جه نازه كان زور خراب تيكچو بوون. نه وه ش بلنم، كيميائي هر له ناو شار نه دابوو، فروكه كان به رزاييه كانيشيان بووردومان كردبوو، چونكه نه وان نه يانزاني خه لك بو به رزاييه كان نه روون و له ويوه هولي دهرچوون نه دهن، بويه فروكه كان به رزاييه كاني چوارده وري هه له بجه شيان بووردومان كردبوو، به وه ويوه خه لك يكي زوريش كه بو خو پزگار كردن په نايان بو به رزاييه كان بردبوو له وي پتوه ببوون.

ئيمه كه ره وشه كه مان به وشيويه بيني هيچمان پينه كرا، هه والمان نارد بو سه ركردايه تي بو ماموستا مه لا عوسمان له سنه، حاله تيكي وا هه يه و خه لك يكي زور شه هيد بووه، ئيمه چ نه ركيمان له سه ره، ماموستا له بري نه وه وي وه لامان بداته وه كو مه ليك خه لك ي نارد بو هاو كاريمان، نه وانيش برتي بوون له ماموستا شيخ صديق و ماموستا مه لا مه حمودي نازادي و خه لك يكي كه مابوون له ئيعلامي بو ته صوير كردن و نه و پيشمه رگانه شي كه نه هاتبوون و هر له وي مابوونه وه، ئيمه ش يه ك دوو مه فره زه مان دروست كرد، له گه ل مه جموعه يه ك پوليس كه پاسه واني بانقه كه بوون و ئيرانيه كان گرتبوونيان، نه و فه قيرانه ش كيميائي لتي دابوون و بارودوخيان زور خراب بوو.

ئاغاي مه سعودي ش كه به رپرسيكي ئيراني بوو، بنكه كه ي له عه بابيلي بوو، پياويكي چوارشانه بوو، دوو مه سعودي بنكه كه ي له وي بوو، به لام موحسيني پياويكي كه له گه تي زور قه به بوو، واوه يلا بيزاناييه پاسداري ك له دوكانيك شتيك ده خوات يان ده ييا، روژانه هيژه كوردييه كان له گه ل نه واندا دهرويشتين بو ناو شار، بو نه و ئيشو كارانه غورفه يه كي عه مليات له وان و هيژه كوردييه كان ته تشكيل كرابوو. قه رارگه كي ناوشار له خانووه كه ي نه حمه دي قه ته بوو لاي صه ناعه كه، له ريگه ي ته ربييه ي ئيستا، نه گه ر كورد يان فارسي يان هر كه سيكي بگرتايه كه شتي پيوايه نه و ئيجرائاتي له گه ل نه كرد، روژانه خه لكانيك ده گيران له ماله كاندا كه خه ريكي كه لوپه ل بوون و نه يانبردن، نه گه ر ئيمه يان سو شياليست يان يه كيتي بمانناسينايه نه مانگوت كاكه نه وه مالي خويه تي و نه وانيش به ريان نه دان. ئيدي ئيمه به هاو كاري نه و خه لكه ي كه ماموستا مه لا عوسمان ناردني بو هاو كاريمان، به دريژايي نه و ماوه جه نازه مان كو كرده وه، نزيكه ي ۳۵ روژي كمان پيچوو، له و ماوه دا جه نازيه كي زور كه سو كاره كه ي ده هات ده يگوت كاكه نه وه كه سو كاره كه م له وين، وهرن هاو كاريم بكن بيانگوازينه وه يان بياننيزين، ئيمه ش هاو كاريمان ده كردن و ده مانناشتن، نه وانه شي كه كه سو كاريان نه ده هات، هه مو وي مان كو ده كرده وه و له چه ند شو ينيكدا ده مان كردن به ژير خو له وه.



وهك بهلگه‌ی ئه‌و رۆژگارەش، من وینه‌ی زۆرم لایه، وینه‌ی خۆم لایه له‌كاتی كیمیيارانه‌كه‌دا، وینه‌ی كه‌وتنه‌خواره‌وه‌ی فرۆكه‌م لایه. تا سالی پار ئه‌و وینه‌م له‌لای خۆم پاراستبوو، پار كۆمه‌لیك وینه‌م ته‌سلیمی ئارام شه‌میرانی كرد ئیتر نازانم له‌ كتیبه‌كه‌یدا ئاماژه‌ی به‌ناوی من كردوه‌ یاخود نا.

له‌و دیمه‌نانه‌ی كه‌ ئه‌و رۆژانه‌ دیومن، وه‌ستا مسته‌فام له‌ مزگه‌وته‌كه‌ی باوه‌كوچه‌كدا بینی، مچه‌ی خانه‌لییان پێ ئه‌گوت، وه‌ستای ته‌خته و دار بوو، پیاویکی زۆر به‌ریز و ئه‌وه‌بوو بوو له‌لای ئیمه، خۆی له‌ ئه‌سلدا پیاویکی عه‌سه‌بی بوو، كیمیاییش لێی دابوو ته‌واو عه‌سه‌بی ببوو، ئاو ده‌هاته‌ خواره‌وه‌ به‌ده‌موچاویدا، جینۆی ئه‌دا، پاسداره‌كان گالته‌یان پێ ئه‌کرد، هاتمه‌ خوار بۆ به‌رده‌م مزگه‌وتی باوه‌كوچه‌ك سه‌یرم كرد ئافره‌تیک له‌وییه‌ و پیاوی له‌گه‌لدا نییه، چوار مندالی پێ بوو، دوانیان كور و دوانیان كچ، چاویان له‌ده‌ست دابوو، کویر ببوون، یه‌كێك له‌ كوره‌كان می‌ردمندالیک بوو ته‌مه‌نی له‌ ده‌ورو به‌ری ۱۳ سالیدا بوو، گوێی له‌ ته‌قه‌ی پێی ئیمه‌ بوو، بانگی كرد، وتی كاكه، وتم به‌لێ گیان، وتی تو چیت؟ ته‌بعن ئه‌وه‌ دیمه‌ن و مه‌شه‌ه‌دیكه‌ هه‌ركاتیک ده‌یگێرمه‌وه‌ دلم پر ئه‌بی، چونكه‌ ئه‌و كاته‌ بی ئه‌ناز دلم پر بوو، وتم من پێشمه‌رگه‌م، وتی ده‌ی توخوا ماچیکم بده‌ری، فه‌قیه‌ه‌ چاوی کویر ببوو، ئه‌م گه‌نجه‌ عاشقه‌ ئاواتی ئه‌وه‌بوو رۆژیک پێشمه‌رگه‌ ببینی، وه‌للا فیه‌لن ده‌ستم كرده‌ ملی، گویم نه‌دایه‌ ئه‌وه‌ی كه‌وا كیمیای لێی داوه، پر به‌دل گوشیم به‌ خۆمه‌وه‌ و باش ماچم كرد، دیمه‌نیکه‌ هه‌رگیز له‌بیرم ناچی!! یانی ئه‌و گه‌نجان هه‌و کویر ببوون، به‌و کویرییه‌ی خۆی، گوێی له‌وه‌ نه‌بوو كه‌ کویره‌، ئاواتی بوو ماچی پێشمه‌رگه‌یه‌ك بكات. ئیدی ئیمه‌ به‌دریژی ئه‌و ماوه‌یه‌ دیمه‌نی زۆرمان بینی.

دوای كیمیاباران

له‌ كۆبوونه‌وه‌كه‌ی خارگیلاندا كه‌ له‌ نیوان ئیرانییه‌كان و نوینه‌ری حیزب و لایه‌نه‌ كوردیه‌كاندا به‌سترا بۆ چاره‌سه‌ری هه‌ندیك گرفت كه‌ له‌ نیوان ئیرانییه‌كان و لایه‌نه‌ كوردیه‌كاندا رۆژانه‌ رۆی ده‌دا من له‌وئ بووم، به‌لام له‌ ده‌ره‌وه‌ نه‌ك له‌ناو كۆبوونه‌وه‌كه‌، كه‌ هاتینه‌وه‌ مامۆستا مه‌لا عه‌لی كه‌ نوینه‌ری بزوتنه‌وه‌ بوو له‌ كۆبوونه‌وه‌كه‌دا ورده‌كاریه‌كه‌ی گێرایه‌وه‌.

من ناكری بلیم ئیران به‌بی هۆكار له‌ رێكه‌وته‌كه‌ی له‌گه‌ل لایه‌نه‌ كوردیه‌كان په‌شیمان بووه‌ته‌وه‌، ئیحماله‌ وه‌كو ئیوه‌ ده‌یلین ده‌یتوانی هێرشه‌كه‌ بكات، چونكه‌ هێزه‌كانی پێشمه‌رگه‌ ته‌نها هاوكاری سوپای ئیران بوون له‌ شه‌ری سووكدا، ئه‌گه‌رنا ته‌یاره‌ و مه‌دفعه‌ی و پێویستی ته‌داوی و ته‌داروكات و ئه‌وانه‌ لای ئه‌وان بوو، زۆره‌ له‌ مه‌نتیقه‌ی بالامبو خواردن ته‌ گه‌رمی بۆ بیته‌، خواردن و كه‌مپوتت بۆ بی، شه‌پزه‌یی ناو هێزه‌كانی پێشمه‌رگه‌ بۆخۆیان، كه‌ هه‌ركه‌س ده‌یویست خۆی بالاده‌ست بی، ئیمه‌ ده‌مانگوت

هه‌له‌بجه له‌سه‌ر ئیسلامییه‌کان مه‌حسوبه، نابئ پاشکۆ بین، فیعلن قبولمان نه‌ئکرد پاشکۆ بین، یه‌کیتی خۆی وا‌داده‌نا، له‌مه‌نتیقه‌ی سورین و ئه‌وانه‌ سۆشیالیست خۆی پئ شت بوو، له‌هه‌وارمان و مله‌خورد و ئه‌و ناوچه‌یه، پارته‌ی پپی و ابوو ئه‌و شته، به‌داخه‌وه هه‌ندیک پیشمه‌رگه‌ی نا‌ئه‌هل و نامه‌سئول، بۆ به‌رژه‌وه‌ندی خۆی، به‌تایبه‌تی من ده‌مه‌وئ ئه‌مه‌ بلیم، هه‌ندی له‌هیزه‌کان پیشمه‌رگه‌یان هینابوو خه‌لکی سنوره‌که‌ نه‌بوون، نه‌ به‌ ته‌نگ فه‌وتانی خه‌لکه‌که‌وه‌ بوون، نه‌ به‌ته‌نگ سه‌روه‌ت و سامانی خه‌لکه‌که‌وه، دزیی و راو‌رووت و جه‌رده‌یی له‌نیو مال و سه‌روه‌ت و سامانی خه‌لکه‌که‌ رووی ده‌دا. ئیرانییه‌کان هه‌ندی جار پیشمه‌رگه‌یان ناره‌حه‌ت ده‌کرد، به‌لام واوه‌یلا بۆ پاسداریکیش که‌ تاک و جیاببویه‌ته‌وه، له‌ کۆلانی له‌ کۆلانه‌کاندا له‌وانه‌یه‌ رووت بکرایه‌ته‌وه. ئه‌نواع شت له‌ناو هیزی پیشمه‌رگه‌دا هه‌بوو. من له‌ خزمه‌ت مامۆستا مه‌لا عه‌لیدا بووم له‌ عه‌بابه‌یلئ، چه‌ند جاریک ئیرانییه‌کان هاتن وتیان وهرن با هه‌له‌بجه‌ بده‌ینه‌ ده‌ست ئیوه، مامۆستا مه‌لا عه‌لی وتی من هه‌له‌بجه‌یه‌کی وێرانم بۆچییه، مه‌سئولیه‌ته‌که‌ی بخرمه‌ سه‌رشانی خۆم.

دیاره له‌ ئیرانییه‌کانیش، هه‌ندی خه‌لکی نامه‌سئولیان به‌شداربوون، به‌ناوی ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌و که‌لوپه‌لانه‌ کۆده‌که‌نه‌وه و دواتر ده‌یده‌ینه‌وه به‌ خاوه‌نه‌کانیان، هه‌ندیک شت کۆکرایه‌وه، دواتر له‌ پاوه و ئه‌و ناوچانه‌ ئه‌گه‌ر خاوه‌نی بۆ په‌یدا ببویه‌ ده‌یاندایه‌وه، دیاره له‌ پال ئه‌وانه‌شدا شت کراوه.





پ.د. یادگار له تیف شماره زووری
زانکووی سه لآحه دین – هه ولیر

کراوه یی بیر – (ابن تیمیه) له نیوان نهوسا و ئیستادا

یه کیك لهو زانایانهی که گرنگی تهواوی به عقل و عهقلخوازی داوه، زانا و نویکاری سهردهمی خووی و پیشهنگی مسولمانان له سهدهکانی ناوهراست و نویکهروهی بیرمی ئیسلامیی (ابن تیمیه). یه که لهلای ههندیك کهس به سهراوهی بیرمی توندروهی ناسینراوه. به پیچهوانههی ئەم جوړه له تیروانین و ههلسهنگاندنه ئامادهیه؛ (ابن تیمیه) یه کیك لهو زانایانهی له روانگه یهکی زور فراوانهوه تماشای بابه ته ههستیارهکانی وهك باوهر و بیباوهری کردووه، یه کیك لهو زانایانهی به سنگ فراوانی و یه کتر خویندنهوه تاییه تمهندن، ناوی زاناکان بهر پزهوه دههینن با ریگاکانی ئیجتیهاد و شیوازی چاره سهرکردنی کیشهکانی سهردهمی خوویان جیاواز بووبوویت، به پیچهوانههی کهسانی لاساییکهروهه (المقلدون) که به ههموو جیاوازییهکی بیرورا قهلس دهبن.

(۱) زیندوویی بیر:

(ابن تیمیة) له کتیبی (به‌رگرتن له نایه‌کانگیری عه‌قل و نه‌قل - درء تعارض العقل والنقل) دا زۆر به‌ریز و شکۆوه باسی کۆمه‌له زانایه‌کی گه‌وره‌ی وه‌ک: (الشافعی و أبو الحسن الأشعري والرازي والآمدی وأبو حنيفة) ده‌کات و به‌به‌ریزه‌کان (الفضلاء) ناویان دینیت و زارواه باوه‌کانی وه‌ک (القدیم والحادث والصانع) که له سه‌رده‌می خۆیدا به‌کاره‌اتون، به‌کارده‌هیتیت (۱/ ۱۶۰).

(ابن تیمیة) له‌م چه‌ند سه‌له‌ی دواییدا بو‌وده‌ته‌ مایه‌ی گرنگی پیدانی زانکۆ پۆژئاواییه‌کانی وه‌ک: (Georgetown University) و (Indiana University) و (Cornell University) و (Nottingham university) و (Stanford University). زۆر بیریری پۆژئاوایی وه‌ک پۆژه‌لاتناسی فه‌ره‌نسی (ئو‌غی لاووست) خاوه‌ن کتیبی (نظريات شيخ الإسلام ابن تيمية في السياسة وعلم الاجتماع) و خانمه پۆژه‌لاتناسی ئەلمانی (کۆج گولان Koj Glenn) کاری زانستی وردیان له‌سه‌ر هزری کردووه. له ناوه‌نده‌کانی توێژینه‌وه‌ی زانکۆ گه‌وره‌کانی پۆژئاواش گرنگی به‌ بیر و هزری (ابن تیمیة) دراوه، وه‌ک چۆن ئەم گرنگی پیدانه‌ له‌لای (د.جان هوڤەر John Hoover) - خاوه‌نی کتیبی (ابن تیمیة وعصره) له زانکۆی نۆتنگهام و له‌لای هه‌ردوو نووسه‌ری کتیبی (ابن تیمیة وعصره Ibn Taymiyya and his times)؛ (یوسف ربوبورت) مامۆستا له (Queen Marine University) و (شهاب أحمد) مامۆستا له (Harvard university) ده‌بینین. هه‌موو ئەم توێژه‌رانه‌ کاریان له‌سه‌ر گرنگی بیر (ابن تیمیة) کردووه بۆ سه‌رده‌می خۆی و بۆ سه‌رده‌می ئیستاشمان، ئاماژه‌شیان به‌وه‌ کردووه که بیر (ابن تیمیة) پشتی به‌گریدانی عه‌قل و نه‌قل بیکه‌وه‌ به‌ستووه، ئەمه‌ش وایلیکردووه خاوه‌ن بیرکردنه‌وه‌یه‌کی پراگماتیکی فیهی بیت.

(Dr Jon Hoover - «God's relation to body and space in the theology of Ibn Taymiyyah»

https://m.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=rUVPqePz_wQ
<https://youtu.be/fIKPA5hdupM>. (و <https://www.worldcat.org/.../ibn-taymiyya.../oclc/837548712>) https://youtu.be/_EQOEOkdWZg
https://www.google.com.tr/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://searchworks.stanford.edu/view/2785007&ved=2ahUKEwiZotSD3_7gAhWS16YKHSMSAVw4ChAWMAZ6BAGGEAE&usg=AOvVaw0BuIZDXoYxbwqkEoxHffOY و <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/muwo.12228>) و <https://youtu.be/iRgm85xQhNI> . سه‌رچاوه‌ی ئەم گرنگی‌پیدانه‌یان بۆ گرنگی‌پیدانی (ابن تیمیة) بیه‌ به‌ عه‌قل و بیرکردنه‌وه‌ی

زانستیانە لە سەردەمیکی زۆر هەستیارد؛ لە میژووێکی پر ئاشووب لەسەر ئاستی هەموو جیهانی ئەو کاتە. ڕووبە ڕووبوونەوێی چەقبەستوویی و شوینکەوتنی کوێرانە و چاولینگەریی لە هەرە تاییەتمەندییەکانی بییری (ابن تیمیە)یە. لە کتییی (درء تعارض العقل والنقل)دا دەلیت: ئەوێ بە عەقڵی راشکاو زانراپیت، ڕیی تیناچیت راستییەکی مەنقول پێچەوانەیی بیت، لە هەموو ئەو شتانەیی کە خەلگی لەسەری ناکۆکن کۆلیمەو، بینیم ئەوێ پێچەوانەیی دەقە راستەکانە کۆمەلە گومانیکیی پووچن بە عەقڵ دەزانریت کە نارەوان، بەلکو بەهۆی عەقڵەو دەزانریت کە پێچەوانە هاوتەریبییەکی شەرع راستە. تیرامانم کردوو دەربارەیی هەموو بابەتە گەرەکانی وەک یەکتاپەرستی و سیفاتەکانی خودا و بابەتی قەزاوقەدەر و پێغەمبەرایەتی و زیندوو کردنەو و ئەوانی دیکە. بۆم دەرکەوت ئەوێ بە عەقڵی راشکاو پیمان دەگات، هەرگیز بیستن پێچەوانەیی نییە، بەلکو ئەوێ دەوتریت پێچەوانەیی عەقڵە یان فرمودەییەکی هەلبەستراو یان بەلگەییەکی هەلەییە، دەستنادات بییتە بەلگە گەر هاتوو هاوتەریبی عەقڵی راشکاو نەبیت، ئەیی ئەگەر راشکاوێ بەجی (معقول) پێچەوانەیی بیت.



ابن تیمیە) بە بەلگەیی عەقڵی روون سەلماندی کە ئەو بابەتانەیی مسوڵمان لەسەری جیاوازن بە شتیک نین لە بنەماکانی ئایین، بۆیە نابیت خاوەن بییر و بۆچوونە جیاوازهکانی لەسەر بە کافر دابنریت.



ئیمە دەزانین کە پێغەمبەران شتیک نا گەییەنن کە عەقڵ پێی ئەستەم بیت، بەلکو هەوایی ئەو دەدەن کە عەقڵ پێی گونجاو بیت، شتیک نالین کە عەقڵ لای روون بیت وانییە، بەلکو ئەو دەلین کە عەقڵ بی توانایە لە زانینی (درء تعارض العقل والنقل: ١ / ١٤١ و ١٤٤ و ١٤٨ و ١٥٣ و ١٨٦).

لە کتییی (منهاج السنة)شدا هەمان تیروانین دوویات دەکاتو و دەلیت: هەر قسەییەک چەندیک لەرووی شەرعو و پووچ و خراپ بیت، لە عەقڵیشدا وایە، پێغەمبەران تەنیا عەقڵیان دوواندوو، خوای گەرەش مروقیی لەسەر زانینی راستی بەدیھیتاوە، پێغەمبەران نیردراون بۆ تەواوکردنی فیترەت نەک بۆ گۆرینی، خوای گەرە دەفەرمیت: (سنزیم آیاتنا فی الأفاق و فی أنفسهم حتی یتبین لهم أنه الحق أولم یکف برک أنه علی کل شیء شهید) فصلت: ٥٣ (ئیمە لە ئاینەدا بەلگە و نیشانەیی سەرسۆرھینەریان نیشان دەدەین لە ئاسۆکانی

بوونه وهردا و له خودی خوښیاند، ئەمەش بۆ ئەو هی تا چاک بۆیان دەرکه ویت ئەم قورئانه پیرۆزه حهقه و له لای خوای گه وروه هاتوو، ئایا شایه تی پر وهر دگارت بهس نییه که بیگومان ئاگا و زانیه به هه موو شتیک؟!.

خودای گه وره پیمان ده لیت ئیمه به لگه گه ردوونی و دهر وونیه پوونه کانیان پیشان ده دهن، به مهش هه ردوو به لگه هینانه وهی قورئانی و بینراوی وه کویه ک دهن، هه ردوو به لگه داری شه رعی وهر گیراو و بینینی به جی راست دهر ده چن» (منهاج السنة النبویه: ۸۲). له کتیبی (الرد علی المنطقیین) یشدا، گرنگی پایه ی عه قل ده چه سپینت و به پیوه ریکی سه ره کی قورئانی پیرۆزی داده نیت، ئەوه دوویات ده کاته وه که ترازووی عه قلی راست و دروسته، خوای گه وره له قورئاندا باسی کردوو (الرد علی المنطقیین: ۴۲۸).

۲- چه مکی باش دانان و خراپ دانانی عه قلی

زۆر کهس پێیانوايه ته نیا موعته زیله کان باوه ریان به چه مکی باش دانان و خراپ دانانی عه قلی هه بووه، (ابن ته میه) ده لیت هه موو پێیازه کانی ئومه تی ئیسلام پێیانوايه که باشه و خراپه به عه قل هه سستی پیده کریت: «زۆربه ی پێیازه کان باوه ریان به چه سپاندنی چاکه و خراپه ی عه قلی هه یه.. زانیانی حه نه فی له سه ره هه مان پێچکه ن، ئەمه قسه ی زۆربه ی زانیانی سه ره به پێیازی مالیکی و شافیعی و حه نه لیه، هه روها ئەهلی فه رموده ش، به لکو ئەوه یان وتوو که به ره په رچدانه وهی ئەمه یه کیکه له و بیدعانه ی که له ئیسلامدا رویداوه، ئەوه شیان وتوو: به ره په رچدانه وهی چاکه و خراپه ی عه قلی به شیوه یه کی ره ها هه یچ یه ک له پێشین و زانیانی پێشین نه یانگو وتوو، به لکو به پێچه وانه وه له شیکار کردنیان بۆ حوکه مانی خودای گه وره و پوونکردنه وهی حکمه تی له به دیه ئاندا و له پوونکردنه وهی فه رمانه کانیدا که به عه قل ده زانریت باشه و له ریگرییه کانی که به عه قل ده زانریت خراپه، ئەوه مان بۆ روون ده بیته وه که دژی نه بوون.

چاکه و خراپه له کرده وهی به نده کان بۆ ئەوه ده گه رپته وه که چاکه ی کرده وه کان بۆ خوایانه و خرایه کانیسی به سه ره خوایاندا ده شکیته وه، بیگومان ئەمهش به عه قل ده زانریت. بۆیه تابه تمه ندرتین تابه تمه ندی عه قل له لای مروّف زانیی چاکه یه و بیکات، زانیی خراپه یه و لئی دوورکه ویته وه، مه به ستیش له چاکه - په سه ندی (الحسن) به سووده، مه به ستیش له خراپه - ناپه سه ندی (القبح) زه ره رمه نده، ئیتر چۆن ده وتریت عه قلی مروّف چاکه و خراپه له یه ک جیانا کاته وه؟ ... « (کتاب الرد علی المنطقیین، ابن تیمیه: ۴۲۰-۴۳۳) و بروانه (شیخ الإسلام ابن تیمیه و جهوده في تفسير القرآن الكريم تطبقا على آيات السنن الربانية: ۱۵). به و واتایه ی باوه رنه بوون به وهی که عه قل په ی به باشه و خراپه ی شته کان نابات، بیدعیه که هاتوو به سه ره ئومه تی ئیسلامدا و هه یچ په یوه ندیه کی به ئیسلامه وه نییه. پاشان ئین ته میه ده لیت: «هه رچی عه قله، ئەوا تابه تترتین تابه تمه ندی مروّفه» (کتاب مقام العقل ۱۱۷).

بۆ جیاکردنه‌وه‌ی بابته‌ی ره‌خنه‌ی زانستی له شتی نازانستی ده‌لیت: له‌به‌رئه‌وه‌ی عه‌قله‌کان یه‌ک شت نین تا بتوانیت خۆی خۆی پوو‌نبکاته‌وه گەر ره‌خنه‌یه‌ک گیرا له هه‌ندیک بابته‌ی عه‌قلی، ئه‌وا ئه‌مه ره‌خنه نییه له هه‌موو بواری عه‌قل (العقلیات)، هه‌روه‌ها گەر ره‌خنه‌یه‌کیش گیرا له هه‌ندیک بابته‌ی گیرانه‌وه، ئه‌وا ئه‌مه ره‌خنه نییه له هه‌موو گیرانه‌وه (السمعیات)، وه‌ک چۆن دروستی هه‌ندیک بابته‌ی عه‌قلی، راستی هه‌موو بابته‌کانی ناگه‌یه‌نیت، به هه‌مان شیوه‌ش دروستی هه‌ندیک بابته‌ی گیرانه‌وه هه‌موو بواره‌که ناگریتته‌وه. به‌لگه عه‌قلیه دروسته‌کان، ئه‌وانه‌ی هه‌یچ گومانی نا دروستیان له‌سه‌ر نییه، هاوتایه له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی پیغه‌مبه‌ران هه‌یناویانه، نه‌مبینی هه‌یچ زانابه‌کی بواری عه‌قلخوازی به‌لگه‌یه‌ک به‌هه‌نیتته‌وه ده‌رباره‌ی بابته‌تیک دیاریکراو، پیچه‌وانه بیت له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی پیغه‌مبه‌ران هه‌یناویانه، به‌لکو یه‌کانگیره له‌گه‌ل‌یاند، ته‌نانه‌ت له‌لای ئه‌و فه‌یله‌سووفانه‌شی که ده‌یانووت جیهان کونه، وه‌ک ئه‌رستو و شوینکه‌وتووانی (درء تعارض العقل والنقل: ۱/ ۱۵۵ و ۱۷۸ و ۱۸۵).

عه‌قلخوازی ئیسلامی نکۆلی ناکات له زانینی چاکه و خراپه به عه‌قل، به‌لام به هه‌مان شیوه ده‌گه‌ریتته‌وه بۆ شه‌رع بۆ دیاریکردنی ئه‌م به چاکه دانانه و به خراپه دانانه، بۆئه‌وه‌ی عه‌قلخوازییه‌کی ئیماندارانه بیت، له‌سه‌ر هه‌ردوو بئه‌مای (شه‌رع) و (عه‌قل) دابه‌زیت، وه‌ک چۆن هه‌رده‌م ئه‌مه سه‌روشتی بووه (مقام العقل فی الاسلام: ۴۷).

۳- تێروانیی (ابن تیمیه) بۆ ته‌کفیر:

سه‌باره‌ت به ته‌کفیر و به‌و بابته‌تانه‌ی پاشتر جیاوازی له‌سه‌ر دروست بوو له عیلمی که‌لامدا وه‌ک قسه‌کردن له‌سه‌ر ناچارکردن (جه‌بر) و هه‌لژاردن و لیکچواندن (تشبیه) و پاکراگرتن (تنزیه) و ئایا په‌روه‌ردگارمان له هه‌موو شوینیکدایه یان ته‌نیا له شوینیکدا؛ (ابن تیمیه) پینوایه که ئه‌مانه به‌شیک نین له بئه‌مای ئایین، بۆیه به مه‌رجیک له مه‌رجه‌کانی دروستی ئیسلام هه‌ژمار ناگرین، گەر مه‌رج بوایه له مه‌رجه‌کانی دروستی ئیسلام، ئه‌وا پیغه‌مبه‌ر د.خ بۆ هاوه‌له‌کانی پوون ده‌کرده‌وه و فی‌زی ده‌کردن، هه‌یچ شتیک له‌مباروه پووینه‌داوه و هه‌یچ قسه‌یه‌کیش له‌سه‌ر ئه‌م بابته‌ته‌که‌راوه له سه‌رده‌می تابیعیه‌کاندا.

(ابن تیمیه) به ئاماژه بۆ کردن بۆ (أبو الحسن الأشعري) به‌راشکاوای ده‌لیت: «هه‌یچ که‌س له ئه‌هلی قبیله به کافر دانانین، بۆ به‌لگه‌ش له‌سه‌ر ئه‌مه ده‌لین: ئه‌و بابته‌تانه‌ی که ئه‌هلی قبیله جیاواز بوون له‌سه‌ری له‌م نمونه‌یه: ئایا خودای گه‌وره زانایه به زانست یان به خود؟، ئایا خودای گه‌وره به‌دیه‌نه‌ری کرده‌وه‌ی به‌نده‌کانه یاخو نا؟، ئایا ئه‌و شوینیکی گرتوه؟ ئایا له شوینیکی پووتیکراوه؟ ئایا بینه‌راوه یاخود نا؟. ئه‌م – بابته‌تانه – له‌مه به‌ده‌ر نییه: ئایا راستی و دروستی ئایین له‌سه‌ر ئه‌مانه پاره‌ستاره یاخو نا؟ یه‌که‌میان پوچه و وانیه، چونکه گەر زانینی ئه‌م بئه‌مایانه به‌شیک بوونایه له ئایین، ئه‌وا پێویست ده‌بوو له‌سه‌ر پیغه‌مبه‌ر (د.خ) داوای ئه‌م بابته‌تانه‌ی لیکردنایه، بکۆلیایه‌ته‌وه له چۆنیه‌تی باوه‌ربوون پێیان، که داوای ئه‌م بابته‌تانه‌ی لینه‌کردن، به‌لکو له سه‌رده‌می ئه‌مدا (د.خ) و

لهسه ردهمی هاوه لانی و تابیعیندا (خ.ر) قسه لهسه ر ئه م جوړه بابته تانه نه هاته ئار اوه. زانیمان که راستی و دروستی ئیسلام لهسه ر ئه م بابته تانه رانه وه ستاوه، گهر ئه مه وایت، هه له کردن له م بابته تانه دا هه له کردن نییه لهسه ر راستیتی ئیسلام، ئه مه ش ئه وه ده خوازیت که دستبهبه لگیریته له به کافرکردنی ئه هلی قبیله، سه ره پای بوونی جیاوازی ده رباره ی ئه م بابته تانه» (درء تعارض العقل والنقل: ۱/ ۱۵۸).

پاش ئه وه ی (ابن تیمیه) به به لگه ی عه قلی روون سه لماندی که ئه و بابته تانه ی مسولمان لهسه ری جیاوازی به شیک نین له بنه ماکانی ئاین، بویه نایت خاوه ن بیر و بوچوونه جیاوازه کانی لهسه ر به کافر دابنریت، بابته تی کافر بوون باشتر روون ده کاته وه و ده لیت: کافر بوون؛ به درو زانینی ئه وه ی پیغه مبه ر هیناویه تی ده بیت، یاخود به شوین نه که وه تی له گه ل ئه وه ی بزانت راستگو یه. بو باشتر روونکردنه وه ی ئه م بابته ته هه ستیاره و وه ک ئه وه ی بلیت ئه م تیروانینه تیروانینی ئه هلی سووننه و جه ماعیه ده لیت: ئیمامی شافیعی و توویه تی: شه هاده تی هیچ که س به ره ره چ ناده مه وه، ته نیا شه هاده تی پیری (الخطابیه) نه بیت، چونکه ئه مانه ده سه ته یه کن له (شیعه په رگیره کان) درو کردن به حه لال ده زانن. له (أبو حنیفة) شه وه گیردراوه ته وه که هیچ که سیکی ئه هلی قبیله ی به کافر دانه ناوه. (درء تعارض العقل والنقل: ۱/ ۱۵۷ - ۱۵۸) و بروانه: (شیخ الإسلام ابن تیمیه وجهوده فی تفسیر القرآن الکریم تطبیقا علی آیات السنن الربانیة: ۱۶).

زانایه کی هاوچه رخی وه ک (د.مصطفی زه لمی) له باره ی کراوه یی بیری (ابن تیمیه) بیه وه ده لیت: «زانایکی زور پیشکه و تووی عه ق کراوه بوو، له گه ل قوتابییه که یدا (ابن القیم) هه ندیک شتیان خستو ته ناو مه زه به ی حه نبه لیه وه، که ئه مرؤ مسولمانه کان زور سو دی لیوه رده گرن، وه ک ئه وه ی ته لاقی سی به سی یه ک ته لاقی پی ده که ویت، هه ر ته لاقیک تعلیق بکریته به شتیکه وه ناکه ویت، یان سویند خواردن به ته لاق ئه ویش ته لاقی پیناکه ویت، چونکه سویند خواردن به غه یری خوا و سیفه ته کانی به تاله. شایانی باسه ته علیقی ته لاق و سویند خواردن به ته لاق له ئیسلامدا نییه، نه له سه رده می پیغه مبه ردا (د.خ) هه بووه نه له سه رده می (خلفاء الراشدین) دا، به لکو ئومه و بییه کان ئه م دوو جوړه ته لاقه یان خسته ناو ئیینی ئیسلامه وه، کاتیک عه له و بییه کان به ره ره کانیان ده کرد له گه ل ئومه و بییه کان لهسه ر خه لافه تی ئیسلامی، ئومه و بییه کان گومانیان له هه ر که سینک ببوایه که له گه ل عه له و بییه کان بیت له دژی ئه وان سویندیان ئه دا به قورئان، دواپی بویان ده رکه وت که سویند خوړه عه له و بییه که له دژی ئه وان ده جو لیته وه سوینده که ی به درو وه خواردووه، له به ره ئه وه وازیان هینا له سویندیان به قورئان گوړپیان به سویندیان به ته لاق بوئه وه ی ئه و که سه ی به درو زن ده رچوو له دوایدا ژنه که ی لی بسیننه وه و نه هیلن برواته لای، به م جوړه بو یه که مجار له ئیسلامدا سویند خواردن به ته لاق په یدا بوو» (کاروانی ژیانم: ۴۰۲ - ۴۰۳).



نووسینی: محمەد رەئوف

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر المفهوم والممارسة

سەرەتا لە ریشەى (معروف و منكر) هوه دەست پێدەكەين كه له كۆیوه و له كهیهوه هاتوو و دەستی پێكردوو؟ ریشەكهى دهگەرێتهوه بووو سەرچاوهى سەرەكى و بەردهوام له نوێبوونهوه و پەرەسەندندا بووه و ههتاوهكو ژيانيش بەردهوام بێت، ئەویش بەردهوام نوێ دەبێتهوه.

سەرچاوهى يەكەم: ئاينه، هەر له ئادهمهوه عليه السلام ههتاوهكو خاتەم ئاينهكان يەك له دواى يەك له پەرەسەندنیكى بەردهوامدا بوون و يەكێك له بابەت و پرنسیپ و بەها بالاکانیش بریتى بووه له هاندان و بەرچاوریونى له سەر (معروف و منكر).

سەرچاوهى دووهم: فیترهتى مروقه، ئەو فیترهتهى خواى گهوره مروقى له سەر دروستکردوو (فطرة الله التى فطر الناس علیها))، فیترهتیش خورسكانه له گەڵ مروقدا شێلراوه و مروق به پاکی له داىك دەبێت، بویه سەرهر (د.خ) ده فهرمویت: (كل مولود يولد على الفطرة)

هەر له‌به‌ر ئەم دوو هوکار و سه‌رچاوه بته‌یه زانایان پیناسه‌ی (معروف و منکر) ده‌کهن و ده‌لین: (معروف) بریتیه له هه‌رکار و ئاکاریک به‌جوان و باش و به‌که‌ک بئاسریت و خیری مروف و ژیا‌نی تیدا‌بیت و دلنایای ببه‌خشیت. (منکر) یش بریتیه له هه‌ر کار و ئاکار و ره‌فتاریک که پیچه‌وانه‌ی شه‌رع بیت یان شه‌رع په‌سه‌ندی نه‌کات، یان پیچه‌وانه‌ی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی ژیا‌نی مروف بیت. لی‌رده‌دا راغب ده‌لین: (معروف) ناوه بو هه‌رکاریک به‌عقل یان به‌شه‌رع به‌باش ناسرا بیت، و (منکر) یش ناوه بو هه‌رکاریک به‌عقل یان به‌شه‌رع به‌خراب و نا‌په‌سه‌ند ناسرا بیت یان بئاسریت.

پینگه‌ی ئەم بابته‌ی لای زانایان

له‌به‌رئه‌وه‌ی بابته‌ی (أمر به‌معروف و نه‌ی له‌منکر) له‌قورئان و سوننه و سیره‌دا زور به‌گرنگ گیراوه و زور دووباره‌بووه‌ته‌وه و پانتاییه‌کی زوری پیدراوه و شی‌راوه به‌ئیمان و نوێژ و شه‌عیره‌کانی دیکه‌وه و به‌شی‌وازی جیا‌حیا‌ش له‌سه‌دان جی‌گای قورئاندا باسیان کراوه، له‌به‌رئه‌وه‌ زانایانی ته‌فسیر و عه‌قیده و فیکری ئیسلامی پێی ده‌لین: شعیره، فریضة، و هه‌ندیکی‌شیان وه‌ک پایه‌ی شه‌شه‌می ئیسلام باسی ده‌کهن. له‌به‌رئه‌وه‌ی (شعیره) یان فریضة)یه، پێویسته‌ مسو‌لمان حوکمی کارپیکردن و جی‌به‌جیکردنی بزائیت، زانایان کوده‌نگ نین له‌سه‌ر حوکمی شه‌رعی کارپیکردنی و رای جیا‌وازیان هه‌یه له‌وباره‌یه‌وه، زورینه‌ ده‌لین: فه‌رزی کیفایه‌یه. که‌مینه‌ ئەلین: فه‌رزی عه‌ینه هه‌ندیکی‌ش ده‌لین: له‌هه‌ندیک حاله‌ت و هه‌لوێستدا ده‌بیته‌ فه‌رزی عه‌ین، هوکاری نه‌بوونی کوده‌نگیه‌که‌ چیه‌؟ دوو هوکاری سه‌ره‌کی هه‌یه که‌ ئەمانه‌ن:

یه‌که‌م: ده‌قه‌کانی قورئان و فه‌رمووده‌کانی پێشه‌وا، ئەو ده‌قانه‌ ته‌ئویل و را‌قه‌ی جیا‌وازی بو کراوه.

دووه‌م: ئەم فه‌ریزه‌یه به‌ (مه‌)تیکی تاییه‌ت ده‌کریت که‌ خاوه‌نی تاییه‌تمه‌ندی بن وه‌ک (زانست، تقوی، حیکمه‌ت، حیل و صبر، زانیاری، ورده‌کاری، ئازایه‌تی، فیه‌ و تیگه‌یشتن، عه‌قل و پوشد.... ئەم پیداوێستیانه‌ش له‌که‌سی‌کدا کونا‌بنه‌وه، بویه‌ ئەوانه‌ی که‌ بانگ‌خوا‌زن ئەرکیان زور قورس و گرانه‌ و هه‌میشه‌ دوو ئایه‌ت ده‌یانترسی‌نیت: - (فاستقم کما أمرت) و ئایه‌تی (لم‌تقولن مالا‌ تفعولن).

خوێندنه‌وه‌یه‌ک بو ده‌قه‌کان

١- ده‌قه‌کان ده‌کرین به‌ سێ به‌شه‌وه‌:-

- به‌شی یه‌که‌م/ له‌ (الامر بامعروف والنه‌ی عن‌ المنکر) پیکه‌وه‌ هاتووه.
 - به‌شی دووه‌م/ له‌ (المعروف) یان (معروف) به‌ته‌نها هاتووه، ئەمجوره‌ زورترینه‌یه له‌ قورئاندا.
 - به‌شی سێهه‌م / له‌ (المنکر) یان (منکر) به‌ته‌نها هاتووه.
- ٢- ده‌قه‌ قورئانییه‌کان له‌ هه‌ردوو جوری مه‌ککی و مه‌ده‌نین.



۳- دهقه قورئانییه کان به سنی صیغه دابه زیون:-

أ. صیغه ی خبر وهک ثایه تی (۶۷ی التوبه) (الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ بَعْضُهُمْ مِّنْ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ
بِالْمُنْكَرِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَيَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ هُمُ الْفَاسِقُونَ)
ب. صیغه ی وهصف وهک ثایه تی (۱۱۰ی ال عمران) (كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ
وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِّمَّنْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ)

ج. صیغه ی أمر وهک ثایه تی (۱۰۴ی ال عمران و ۱۷ی لقمان)
(وَلْتَكُنْ مِّنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) ۱۷
لقمان (يَا بَنِيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَيَّ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)
رافه و تفسیری دهقه کان به پیی ثایه تی و به پیی سیاقات: پیماشه سه رنجی خوینه ر
پاکیشم بو چه ند ئامازه یه ک وهک سه ریپر و تایتل و متن:

یه که م/ تنها (۱۰) ثایه تی له قورئاندا به (الامر بامعروف والنهی عن المنکر) پیکه وه
هاتوو، لهو (۱۰) ثایه تی تنها ۳ سنی ثایه تیان مه کییه و ۷ حهوت ثایه تی که ی دیکه
مه ده نین، نهو ۳ سنی ثایه تی مه کییه بریتین له (۱۵۷ و ۱۹۹ ی الاعراف، ۱۷ی لقمان و ۷
حهوت ثایه تی مه ده نییه که ش بریتین له (۱۰۴ و ۱۱۰ و ۱۱۴ی ال عمران، ۶۷ و ۷۱ و ۱۱۲ی
التوبه، ۴۱ی الحج) تیبینی ثایه تی ۱۹۹ی الاعراف تنها باسی العرف واته المعروفه.

دووهم/ هوکاری سه ره کی که می ثایه تی مه کییه کان نه گه ریته وه بوئه وه ی که قورئان له
قوناغی مه که که دا زیاتر بایه خ نه دات به عه قیده و ئیمان و مهادی و و سه بر و خوراگری و
دامه زرانندی ژیرخانی که سایه تی تاکی ئیمانداری مه حکم-توکمه- و خوراگر، له به ره وه
زور که م باس له معاملات و أحوال شه خصی و بابه ته گشتییه کانی ژیان نه کات.

سبیهم/ رافه و ته فسیر به پیی سیاق:

ثایه تی (۱۵۷ الاعراف) خه به رییه و مه کییه: ئامازه یه به داهیتانی یه که م دهسته واژه
و چه مکی قورئانی دهر باره ی (الامر بامعروف والنهی عن المنکر) ، هه روه ها باسی نه هلی
کیتابه که هه ر له ئیستاهه خویان ئاماده بکه ن که قورئان و ئاخر په یام و ئاخر ته شریع
هاتوو و یه کیک له په یامه کانی بو نه وانه و رزگاریان ده کات له وه گیزاوه ی تیی که وتوون،
هه روه ها ئامازه به وه ی که له ئاینده دا ده چیته مه دینه و له ویوه حیواره که رووبه پروو
ده ستییده کات. ثایه تی (۱۹۹) الاعراف (خُذْ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) نه مره و
مه کییه، فه رمانی به سنی پرنسیپ و به های گرینگ کردوه، که برتییه له دهرهیتانی سنی
به ردی بنه ره تی له دیواری کومه لگه ی نه فامی و زولم و موجته مه عی باو.

یه که م: فه رمان ده کات به پیغه مبه ر به (خذ العفو) واته (بمکارم الاخلاق بالسهل و
اليسير في معاملة الناس و معاشرتهم).

دووهم: (وامر بالمعرف) واته بالمعروف - هه موو کار و ئاکار و مامه له یه کی جوان
و باش و په سه ندکراو.

سَيِّئِهِمْ: (و اعرض عن الجاهلین) واته (لا تقابل السفهاء بمثل سفهم بل احلم علیهم....) ئەم سەئى فەرمانە فەرمانى دامەزراندنى كەسايەتى نوێ و كومه‌لگه‌ى نوێ سىستەمى زيانكە نوێ پىكده‌هينن، فەرمانەكە ئاسمانىيە و جىبه‌جىكارە كە مرووف و نەتىجەكەش باسى مرووف و شكوى مرووف و پىنگه‌ى مرووفە لائى پەروەردگار.

ئايەتى (١٧) لوقمان (يَا بُيَّيْ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَيَّ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) فەرمانە و پوو لە تاكە و مەككيە، ئەم ئايەتە سەئى فەرمانى تىدايە، دوو شەعيرە كە نوێژ و ئەمر بە مەعروف و نەهى لە منكر و يەك ئەخلاق كە (صبر) ه، صەبريش بەهايەكى ئەخلاقى گەورە و بنەره‌تتايە تەواوكەر و گرەنتى ئيمان و بەها بالاكانى دىكەشە و لەهەمانكاتدا ئاماژەيە بەوه‌ى كە نوێژ و ئەمر بە مەعروف و نەهى لە منكر بە صبر نەبىت بەرده‌وام نايىت، (ابن جريح) دەلالت: ئەو فەرمانانەى پيشوو لە مكارم الاخلاقن و لە كارە هەره گەوره گرینگەكانى ريبازى رىگاي سەرفرازين.

تايىنى ئەم سەئى ئايەتە مەككيە، دەبنە رابەر و پيشەكى مەبدەء بو قوناغى مەدينە و لەوئى صيغە و سيلقەكان بە شىوازىكى دىكە دادەبەزن و زوربەى بوار و لايەنە گرنگەكانى ژيان دەگرەون. ئايەتەكانى قوناغى مەدينە و راقە و تەفسير بەپى ئايەت و سياق حەوت ئايەتن بەم شىوازى خوارەوه:

ئايەتى (١٠٤) ال عمران (وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)، ليزەدا بارودوخ گوپاوه، هەل و مەرج رەخساوه، كاتى ئەوه هاتووە كە ئەرك و كارەكان بەپى پىپورى بىت، يان بە گرووپ و پاوێژى ناو گرووپ بىت، لە مەدينە سەرەتاي دروستكردى كومه‌لگه‌يه، بو سەرەتاي دروستكردى دەولەت و دەسەلات، بويه صيغەكە دەگورپت لە خەبەر و تاكەوه بو فەرمان و دەستە جەمعى و پىپورى، باسى بانگەوازه بو (خير)، واته خىرى دنيا و دواپوژ و يەككە لە ميكانيزم و بەها بالاكانى ئەو بانگەوازه‌ش برىتتايە لە (الامر بالمعروف والنهى عن المکر) و کوتايەكەشى وه‌عدى خواى گەورەيه بە سەرکەوتن و رزگارپوون لە سەرگەردانى دنيا و ئاكامى خەتەرناكى دواپوژ.

ئايەتى (١١٠) ال عمران ((كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَتُؤْمِنُ أَهْلُ الْكِتَابِ لَئِنْ كَانَ خَيْرًا لَّهُمْ مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ))، ليزەدا صيغەى ئايەتەكە و سياقەكە گورانيكى بەرچاوى بەسەردا دىت و دوخەكە دەگورپت و پيشده‌كەويت، بويه (الخير) لە ئايەتى پيشوو لە بەره‌وه‌ى بەرده‌وام بووه و جىگير بووه و گورانكارى ريشەيى لە كومه‌لگه‌ى مەدينە و دەوروبەريدا روويداوه، ئيتىر صيغەكە دەبىتە (خير أمه) و (ئوممه‌تەكەش صيغەتى خەيرىت وەرده‌گرىت) وه‌صفى زورينه‌ى كومه‌لگه‌كە دەكات و ئەركەكەش دەبىتە ئەركى گشتى بەرده‌وام و ئەمر بە مەعروف و نهى لە منكر دەكەويتە نيوان (خَيْرُ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ وَ... وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ).

تبیینی: جگه له و گه شه کردن و په رهسه نندن و گورانکارییه ناو خوییه، ئایه ته که ئامانجه گه وره که زهق ده کاته وه که بریتییه له (أُخْرِجَتَ لِلنَّاسِ)، واته ده بیت خهیرییه تی ئهم ئوممه ته بو هه موو خه لک بیت بو ئه وهی بیته (رحمة للعالمین)، بهم پیوانگ و سیاقه قورئانییه پیویسته بانگه واز و خه می معروف و منکر و خه می دنیا و دوا رۆژی خه لک ده بیت روو له خه لک و بو خه لک و له ناو خه لک بیت، نابیت مسولمانان به هیچ پاساویک و به هیچ بیانوییه که له خه لک دابرین و امر به معروف و نهی له منکر یان پرۆژه کانی خهیرییه ت و عه دالت و چاکسازی ته نها له ناو خویان و به قسه بیت له ناو ماله داخراوه کان و کوبوئوه داخراوه کان و میکانیزمه داخراوه کاندا.

ئایه تی (۱۱۳) ال عمران ((لَيْسُوا سَوَاءً مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ)) (۱۱۴) يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُسَارِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ))

له م ئایه ته پیروزه دا دهره نجامی ئایه تی یه که می قوناغی مه که که دیته خواره وه و حیوار و له یه که گه شتن به ره می داوه و چه ند که سیک له جووله که باوه رپان هیناوه به حه قیقه تی قورئان و رۆژی دواپی و وه ک ئیماندارانی نوئی قورئان ده خوئین و نوێژ ده که ن و فه رمان به چاکه و قه ده غه له خراپه ده که ن و له گه ل ئوممه تی خه یردا سه رقالی پیشبرکین له سه ر خه یر و خوی گه وره ش شایه تی بیان بو ددات که ئه وانیش به شیکن له صالح و سه ر راسته کان و ئه مانه به شاهیدی قورئان جیاوازن له وانه ی دیکه ی ئه هلی کیتاب که راستییه کان ده شارنه وه واته زانا و خوینه دهواره کانیان.

ئایه تی (۶۷) التوبه ((الْمُتَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ بَعْضُهُمْ مِّنْ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمُنْكَرِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَيَقْبِضُونَ أَيْدِيَهُمْ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ هُمُ الْفَاسِقُونَ)). راقه و ته فسیری ئهم ئایه ته و سیاقی قورئانییه که ی چه ند ئامازه یه ک ددات له وانه:

یه که م: مونا فیکه کان پیاو و ژنیان وه ک یه ک وان و هه موویان هه لگری یه ک جور قایروسی عه قیده تی و دوور له ئه خلاق و به های ئیمانی و کومه لایه تین و هه رشنتیک خیری تیدا بیت ئه وان پیچه وانه که ی ده که ن و ده لئین و بلاوی ده که نه وه.

دووهم: زور به خیل و ده ستنوقاون، دژن به به خشین و یارمه تی هه ژاران و لیتقه و ماوان. سییه م: خویان له بییر خویان بر دووه ته وه و خوی گه وره ش ئه وان له بییر خوی ده باته وه، واته شایه نی هیدایه ت و رحه م و به زه بی خوا نین، چونکه جگه له کوفری عقیده تی خیریان بو هیچ که سیکیش ناویت.

چوارهم: ئهم مونا فیکانه که له هه موو سه رده می کدا به شیوازیک که م و زور هه ن، به شایعه و درو و بوختان کار و ئه رکی ئیمانداران و گرووپ و بانگخوازه کان قورس و نارحه ت ده که ن و هه ول دده ن به رده وام چه واشه بکه ن.

ئایه تی (۱۱۲) التوبه ((التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْأَمْرُونَ

بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِضُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ))

لهم نایه ته دا جیگه ی نایه ته که ده گوریت و بهروونی گه شه و پیگه یشتن و بهره و پیشچوونی کومه لگه ی مه دینه و کومه لگه ی ئیسلامی ده بینریت و امر به معروف و نهی له منکر ده که ویته جیگه یه کی زور گرنگ و ده بیته سیفته تی که سانیک که ماوه یه که خه ریک و سه رقالی خو پیگه یانندن و خه لک و تاک و کومه لگه پیده گه یه نن، سیما و روخسار و رهفتاریان زور تاییهت و جیاوازه و بهردهوام (توبه کارن، عابدن، سوپاسگوزارن، بانگخوازن، له نویتزدان، فه رمان به چاکه ده کهن و پیگری له خراپه ده کهن، سنووره کانی خوای گه وره ده پاریزن، مژده یان پی بده نه وانه ئیماندارن). ئیستا به ره ی شهر و فساد و دژه خودا و دژه مروف و دژه خیر و دژه ژیان تا قمتیکی دیکه ی لئ په یدا بووه و جگه له کافر و موشریک و هه ندیک له نه هلی کیتاب ئه م مونا فیقانه شه له مه دینه سه ریانه له داوه و جگه له بیباوه رپی و نه خلایق ناپه سه ند خیانه تکاریشن و له گه ل دوژمنان هاوپه یمانی دروزنن و له گه ل نه وانیش درو ده کهن، بویه قورئان نه و هه موو سیفته و به ها و نه خلایقه جوانه له گه ل (الامرین بالمعروف و الناهین عن المنکر) کو ده کاته وه، چونکه نه رکه که قورستر بووه و پانتایی قه له مره وی بانگه وازیش زیاتر بووه و به ره و دنیای دهره وه ی مه دینه په لیکیشاوه.

نایه تی (٤١) الحج ((الَّذِينَ إِذْ أَنْتَ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَأَمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ))، له راقه و سیاقی ئه م نایه ته دا له گه ل نایه ته کانی پیشو و کومه لیک ئامازه هه ن، وه ک:

یه که م: له پیش تمکین و دهسه لات و دهوله ت، و له پاش تمکین و دهسه لاتیش امر به معروف و نهی له منکر هه ر فریضة و شعیره یه و واجبه ده بیت پروسه یه کی به ردهوام بیت. دووه م: ئیقامه ی نویت و زهکات دان و امر به معروف و نهی له منکر، له مهرجه کانی ته مکین. سییه م: ئه م نایه ته له دوا ی نایه تی ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ دیت که هه رچوار نایه ته که یه ک سیاقی قورئانی دروست ده کهن و هه ری هه که شیان بوخوی مه بده و پرنسیپیکی سه ره به خو ده چه سپینیت، نایه تی ٣٨ خوای گه وره به لینی داوه دیفاع له ئیمانداران بکات و هیچ خیانه تکاریکی بیباوه ریشی خوش ناویت... نایه تی ٣٩: خوای گه وره موله تی داوه به و که سانه ی سته میان لئ ده کرایت بجه ننگ بو مافی خویان و لابر دنی زولمه که و به لینی پشتگیری شی و سه رخستن داوه... نایه تی ٤٠: شه رح و راقه ی زولمه که ده کات و ده فه رمویت: نه وانه له مال و مولک و نیشتمانی خویان دهرکارون و له سه ر نه وه ی رایانگه یاندووه که تنها په روه ردگاری نه وان الله یه، پاشان یاسا و ریسا و سوننه تی (ندافع) واته دفعی شه ر و به ره ی شه ر به خه یر و به ره ی خه یر و، ده فه رمویت نه گه ر نه و سوننه تی (تدافع) ه نه بیت جیگه یه ک بو په رستش نامینیت بو هیچ ئاینیک، له به ر نه م نایه ته و هه ندیک له نایه ته کانی دیکه یه به شیک له زانایان (امر بالمعروف و نهی عن المنکر) به جیهاد ته فسیر ده کهن له کاتی پیوستدا.

به‌شی دووه‌می ده‌فه‌کان

ئه‌و ده‌فه قورئانیانه‌ی که تهن‌ها (ده‌سته‌واژه‌ی معروف)ی تیدا هاتوه، بریتین له ۲۷ ثایه‌ت، زیاتر بابه‌تی کومه‌لایه‌تی و مامه‌له و موعامه‌لاتن و زوربه‌یان باسی مافی ژنه له بابه‌ته‌کانی نیحاح و ته‌لاق و ماره‌یی و مولک و سامان و سه‌به‌خویی له‌و بواران‌ه‌دا. ئه‌مه‌ش له‌به‌ره‌ئوه‌یه له دونیای ئه‌و سه‌رده‌مه‌دا به‌گشتی و له‌نه‌فامی عه‌ره‌بدا به‌تایبه‌ت مافه‌کانی ژن نه‌ک پاریزراو نه‌بوون، به‌لکو وه‌ک گیانله‌به‌ران هه‌ندیک جار مامه‌له‌یان پیوه‌کراوه، بویه قورئان ئه‌و مافانه‌ی نه‌داوه‌ته ده‌ست عورف و ئیجتی هادی مسو‌لمانان، به‌لکو بوخوی به‌ده‌قی راست و ره‌وان مافه‌کانی چه‌سپاندوه، لیژده‌دا ته‌نها ئاماژه به ژماره‌ی ئایه‌ت و ناوی سو‌رده‌ته‌که ده‌که‌ین و په‌یوه‌ندی و بواره‌که‌یان:

۱. ئایه‌تی (البقره) ۱۷۸ یا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ الْحَرْبِ بِالْحَرْبِ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأَنْثَى بِالْأَنْثَى فَمَنْ عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتَّبِعْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدَاؤُ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ ذَلِكَ تَخْفِيفٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ فَمَنِ اعْتَدَى بَعْدَ ذَلِكَ فَلَهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ (وشه‌ی) بِالْمَعْرُوفِ (تیدا باسی خوینی کوژراوه.

۲. ئایه‌تی ۱۸۰ البقرة (كُتِبَ عَلَيْكُمُ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةَ لِلْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ) (وشه‌ی) بِالْمَعْرُوفِ تیدا باسی وه‌سیه‌ته به‌عد.

۳. ئایه‌تی ۲۲۸ البقرة (وَالْمُطَلَّاتُ بِتَرَبُّصٍ بِنَفْسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ وَلَا يَجِلُّ لَهُنَّ أَنْ يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ اللَّهُ فِي أَرْحَامِهِنَّ إِنْ كُنَّ يُؤْمِنَنَّ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيُعْلِمَنَّ أَنْ حَقُّ بَرَدِهِنَّ فِي ذَلِكَ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَّمَنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلِيمَنَّ دَرَجَةٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ) (وشه‌ی) بِالْمَعْرُوفِ لیژده‌دا مه‌به‌ستی ئه‌وه‌یه که ئه‌و مافی یه‌کسانه‌ی له نیوان ژن و میردا هیه‌ه ده‌بیت پاریزراو بیت، پاش گه‌رانه‌وه و چاک‌رنده‌وه‌ی ته‌لاق و ناییت هیچکامیان نیه‌تی خرایبان هه‌بیت، به‌تایبه‌ت پیاو.

۴. ئایه‌تی ۲۲۹ البقرة (الطَّلَاقُ مَرَّتَانِ فَإِمْسَاكَ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٌ بِإِحْسَانٍ وَلَا يَجِلُّ لَكُمْ أَنْ تَأْخُذُوا مِمَّا آتَيْتُمُوهُنَّ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَخَافَا أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَإِنْ خِفْتُمَا أَلَّا يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيَّمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَعْتَدُوهَا وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ) (وشه‌ی) بِمَعْرُوفِ لیژده‌دا مه‌به‌ستی که به‌پیاوه‌کان ده‌لیت، له‌م دوا فرسه‌ته‌دا یان به‌شه‌رعی و جوانی مامه‌له و ره‌فتار له‌گه‌ل هاوسه‌ره‌کانتان بکه‌ن و به‌رده‌وامی بدن

به‌هاوژنیتان یان ((بإحسان)) ده‌ستبه‌رداریان ببن، واته به‌ریزه‌وه له‌یه‌ک جیابینه‌وه و، ئه‌زیه‌تیان مه‌ده‌ن و، کاتیان پین مه‌کوژن و ناویان مه‌زپینن و له‌که‌داریان مه‌که‌ن، ئه‌وه‌ش بو پاراستنی ئافه‌رده‌ته و کرانه‌وه‌ی فرسه‌تی هاوسه‌رگیرییه، ئه‌گه‌ر ویستی شوو بکاته‌وه.

۵. ئایه‌تی ۲۳۱ البقرة (وَإِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَرِّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَلَا تُمْسِكُوهُنَّ ضَرَارًا لِّتَعْتَدُوا وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ وَلَا تَتَّخِذُوا آيَاتِ اللَّهِ هُزُوعًا وَادْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُم مِّنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ يَعِظُكُمْ بِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ)، (وشه‌ی) بِمَعْرُوفِ لیژده‌دا مه‌به‌ستی که به‌پیاوه‌کان ده‌لیت ئایه‌تی ۲۲۸ و ۲۲۹ تان له‌بیر نه‌چیت و نه‌که‌ن به‌مه‌به‌ستی زه‌ره‌ر پیگه‌یانندن و سنوبه‌زانندن و زولم‌کردن

ژنه کانتان بهینه وه، پاش ماوهی ته لاقی به کهم، چونکه نه گهر نه و نیاز و نیهت و پیلانه تان هه بیت نه وه زولم له خوتان ده کهن و گالته جاری به نایات و فرمانه کانی خودا ده کهن.

۶. ثایه تی ۲۳۲ البقرة (وَإِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَّغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ إِذَا تَرَاضُوا بَيْنَهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ذَلِكَ يُوعَظُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَمْ آزَكَى لَكُمْ وَأَطْهَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ) وشهی (بِالْمَعْرُوفِ) لیره دا مه بهستی نه وهیه نه گهر هه ردوو هاوسه ر گه یشتنه ریکه وتتی ته واور و په شیمان بن له وهی پینشتر رویداوه.

۷. ثایه تی ۲۳۳ البقرة (وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنَمِّ الرِّضَاعَةَ وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ لَا تُكَلَّفُ نَفْسٌ إِلَّا وُسْعَهَا لَا تُضَارُّ وَالِدَةُ بَوْلِدِهَا وَلَا مَوْلُودٌ لَهُ بِوَالِدِهِ وَعَلَى الْوَارِثِ مِثْلُ ذَلِكَ فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا عَنْ تَرَاضٍ مِنْهُمَا وَتَشَاوُرٍ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَسْتَرْضِعُوا أَوْلَادَكُمْ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِذَا سَلَّمْتُمْ مَا آتَيْتُم بِالْمَعْرُوفِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ)، وشهی (بِالْمَعْرُوفِ) لیره دا مه بهستی نه وهیه به پیی عورف و دور له ئیسراف یان ره زیلی کردن ده بیت خزمهت به دایکی شیردهر بکریت پاش جیابوونه وهیان له یه کتر.

۸. ثایه تی ۲۳۴ البقرة (وَالَّذِينَ يَتَّقُونَ مِنْكُمْ وَيَدْرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا فَإِذَا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ)، وشهی (بِالْمَعْرُوفِ) لیره دا، مه بهستی نه وهیه که ئافرهت پاش ته واوربونی وادهی ته لاق بو ی ههیه خوی جوان بکات و خوی ئاماده بکات بو هاوسه رگیری نوبی و نابیت ریکری لیکریت، به مه رچیک خو جوان کردن و خو سازدانه که له سنوری شه رعدا بیت.

۹. ثایه تی ۲۳۵ البقرة (وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ أَوْ أَكْنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ عِلْمَ اللَّهِ أَنْتُمْ سَتَدَكُرُوهُنَّ وَلَكِنْ لَا تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا إِلَّا أَنْ تَقُولُوا قَوْلًا مَعْرُوفًا وَلَا تَعْرَمُوا عُقْدَةَ النِّكَاحِ حَتَّى يَبْلُغَ الْكِتَابَ أَجَلَهُ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ فَاحْذَرُوهُ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ)، وشهی (مَعْرُوفًا) مه بهستی نه وهیه که نابیت ئافرهتی بیوهرن له کاتی ((عیده)) دا بخه له تینریت و چه واهه بکریت، بو مه بهستی هاوسه رگیری نوبی.

۱۰. ثایه تی ۲۳۶ البقرة (لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ مَا لَمْ تَمْسُوهُنَّ أَوْ تَفْرِضُوا لِهِنَّ فَرِيضَةً وَمَتَّعُوهُنَّ عَلَى الْمَوْسِعِ قَدْرَهُ وَعَلَى الْمُقْتِرِ قَدْرُهُ مَتَاعًا بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُحْسِنِينَ)، وشهی (بِالْمَعْرُوفِ) مه بهستی نه وهیه که نه و ئافرهتهی پیش گواستنه وه ته لاق ده دریت پیویسته ته واور مافی خوی به پیی توانا و ئیمکانیاتی پیاده که بین بدریت، نه گهر پارهدار و دهوله مه ند بوو ده بیت ده سته جی مافه کان به جوانی و بی دواکه وتن جیبه جی بکات ، نه گهر هه ژاریش بوو به پیی ئیمکانیاته که ی، له هه موو حاله تیکدا نابیت مافی نه و ئافرهته به فوتی یان که مبرکیتنه وه یان دواخری.

۱۱. ثایه تی ۲۴۰ البقرة (وَالَّذِينَ يَتَّقُونَ مِنْكُمْ وَيَدْرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ مَتَاعًا إِلَى الْخَوْلِ غَيْرِ إِخْرَاجٍ فَإِنْ خَرَجْنَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ)، وشهی (مَعْرُوفِ) مه بهستی نه وهیه که نه و ئافرهتهی که هاوژینه که ی ده مریت پاش ته واوربونی ((عیده))

بوی هیه خوی جوان بکات و خوی ناماده بکات بوق هاوسه رگیری نوبی و به شیوه هیه که له سنووری شهر عدا بیت و عورف و نهریتی جوان و په سه ندی کومه لایه تیش بپاریزیت. ۱۲. نایه تی ۲۴۱ البقرة (وَلَمَّا طَلَّاتِ مَتَاعٌ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ)، وشه ی (بِالْمَعْرُوفِ) مه به سستی نه وهیه که له سهر پیاوه کاتیک هاوژینه که ی ته لاق ده دات، له ماوه ی ((عیدده)) دا خزمه تی پیوستی بکات دور له هیچ منته و دواختنتیک.

۱۳. نایه تی ۱۹ النساء (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَجِلْ لَكُمْ أَنْ تَرْتُوا النِّسَاءَ كَرْهًا وَلَا تَعْضُلُوهُنَّ لِتَذْهَبُوا بِبَعْضِ مَا آتَيْنَهُنَّ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَاحِشَةٍ مُّبَيِّنَةٍ وَعَاشِرُوهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا)، وشه ی (بِالْمَعْرُوفِ) مه به سستی جوان و باش مامه له کردنه له گهل ئافره ت، به وشیه وهیه ی خوی گه وره فه رمانی کردوه له ره فتاری جوان و قسه ی جوان و ریز و حورمه ت گرتن.

۱۴. نایه تی ۲۵ النساء (وَمَنْ لَّمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلًا أَنْ يَنْكِحَ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ فَمِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ فَتَيَاتِكُمُ الْمُؤْمِنَاتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِإِيمَانِكُمْ بَعْضُكُم مِّن بَعْضٍ فَانكِحُوهُنَّ بِإِذْنِ أَهْلِهِنَّ وَأَتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ مُحْصَنَاتٍ غَيْرَ مُسَافِحَاتٍ وَلَا مُتَّخَذَاتِ أَخْدَانٍ فَإِذَا أُحْصِنَ فَإِنَّهُنَّ بِفَاحِشَةٍ فَعَلِهِنَّ نَصْفٌ مَّا عَلَى الْمُحْصَنَاتِ مِنَ الْعَذَابِ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ الْعَنَتَ مِنْكُمْ وَأَنْ تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَّكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ)، وشه ی (بِالْمَعْرُوفِ) مه به سستی نه وهیه، نه گهر پیاویک نه یوانی ئافره تیکی ئازاد یان هاوشانی خوی بینی و ناچار بوو خزمه تکاریک بخوازیت پیوسته له سهری وهک هاوشانی خوی ره فتاری له گهل بکات و هه موو مافیکی ماددی و مه عنوی بپاریزیت و ریز و حورمه تی ته وای بگریت.

۱۵. نایه تی ۱۲ الممتحنة (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا وَلَا يَسْرِقْنَ وَلَا يَزْنِينَ وَلَا يَقْتُلْنَ أَوْلَادَهُنَّ وَلَا يَأْتِينَ بِبُهْتَانٍ يَفْتَرِينَهُ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ وَلَا يَعْصَيْنَكَ فِي مَعْرُوفٍ فَبَايِعْنَهُنَّ وَأَسْتَفْزِرْ لِهِنَّ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ)، وشه ی (م □ ع □ ر □ وف □) مه به سستی نه وهیه یه کیک له وشه ش مرجه ی دانراوه بوق به یعه تی پیغه مبه ره له گهل ئافره تان نه وهیه که نه و ئافره ته سه ریچی پیغه مبه ره نه کات نه گهر فرمانی پیکرد به چاکه و قده غه ی لیکرد له خراپه، واته پابه ندی فرمانه کان بیت.

۱۶. نایه تی ۲ الطلاق (فَإِذَا بَلَغَ أَجْلُهُنَّ فَامْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ فَارِقُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَأَشْهِدُوا ذَوِي عَدْلٍ مِّنْكُمْ وَأَقِيمُوا الشَّهَادَةَ لِلَّهِ ذَلِكَ يُوَعِّظُ بِهِ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا)، وشه ی (بِمَعْرُوفٍ) دوو جار هاتوه، مه به سستی ته ئکید کردنه وهیه له به شیک له نایه ته کانی سوره تی البقرة پاش ته وای بونی ((عیدده)) ته لاقی یه که م یان به جوانی و به ریز و مافه کانه وه ریکه و ته وه، یان به هه مان ریز و جوانیه وه ده سته رداریان ببن و ته لاقیان بدن و، نه زیه تیان مه دن و مه یانشکینن و، توره بیان بوق دروست مه که ن. ۱۷. نایه تی ۶ الطلاق (أَسْكِنُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ مِنْ وُجُوهِكُمْ وَلَا تَضَارُوهُنَّ لِنُضَيْفُوا عَلَيْهِنَّ وَإِنْ كُنَّ أَوْلَاتٍ حَمَلٍ فَانْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ فَإِنْ أَرْضَعْنَ لَكُمْ فَاتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ وَأْتَمِرُوا بَيْنَكُمْ

- بِمَعْرُوفٍ وَإِنْ تَعَاَسَزْتُمْ فَاسْتَرْضِعْ لَهُ أُخْرَى). وشه‌ی (بِمَعْرُوفٍ) لیره‌دا زور گرنگ و هه‌ستیاره، چونکه باسی مافی مندالی شیره‌خوره که دایکی ته‌لاق دراوه، لیره نابیت مافی منداله‌که بفه‌وتیت به تیرببون له شیری دایک، ناشبیت مافی دایکه‌که بفه‌وتیت کاتیک رازی بوو دوو سال شیر به منداله‌که بدات، ئە‌گەر باوکه‌که دهرامه‌تی باشی بوو شه‌رع و یاسا له‌سه‌ری فه‌رز ده‌کات مافی دایکه‌که بدات به‌رانبه‌ر شیردانه‌که، ئە‌گەر باوکه‌که کهم ده‌ست و هه‌ژار بوو، ده‌بیت هه‌ردوولا به‌جوانی مامه‌له‌ی یه‌کتر بکه‌ن و منداله‌که له‌و نیوه‌نده‌دا پاریزراو بیت.
۱۸. نایه‌تی ۲۶۳ البقرة (قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتَّبِعُهَا أَذَىٰ وَاللَّهُ عَنِّي حَلِيمٌ). وشه‌ی (مَعْرُوفٌ) مه‌به‌ست قسه‌ی جوان و شیرین به‌رامبه‌ر ئە‌وکه‌سه‌ی که زه‌کات یان صه‌ده‌قه و خیری پی دهریت، یان داوا ده‌کات و نییه، یان داوالیکراو نایه‌وی صه‌ده‌قه بکات.
۱۹. نایه‌تی ۵ النساء (وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا وَارْزُقُوهُمْ فِيهَا وَاكْسُوهُمْ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَّعْرُوفًا). وشه‌ی (مَعْرُوفًا) واته قسه‌ی باش و جوان و خیر بکریت بو (سفییه-ده‌ستبالو) پوشته بکرین و تیربکرین، به‌لام پاره نه‌خریته به‌رده‌ستیان.
۲۰. نایه‌تی ۶ النساء. (وَابْتَلُوا الْيَتَامَىٰ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ يَكْبَرُوا وَمَنْ كَانَ غَنِيًّا فَلْيَسْتَعْفِفْ وَمَنْ كَانَ فَقِيرًا فَلْيَأْكُلْ بِالْمَعْرُوفِ فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهَدُوا عَلَيْهِمْ وَكَفَىٰ بِاللَّهِ حَسِيبًا). وشه‌ی (بِالمَعْرُوفِ) مه‌به‌ست پی نیازی و دوره‌په‌ریزی (کافل الیتیم) له مالی هه‌تیو یان وه‌رگرتن و خه‌رجکردن به ئە‌ندازه‌ی پیویست.
۲۱. نایه‌تی ۸ النساء) وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَّعْرُوفًا). وشه‌ی (مَعْرُوفًا) مه‌به‌ست پی قسه‌ی جوان و گونجاو بوو له‌گه‌ل کهس و خزمی مردوو له‌کاتی به‌شکردنی میراتدا.
۲۲. نایه‌تی ۱۱۴ النساء) لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّنْ نَّجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا). وشه‌ی معروف واته کاری چاکه و خیر و نیوان خو‌شکردن.
۲۳. نایه‌تی ۶ الاحزاب) النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ وَأُولُو الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ إِلَّا أَنْ تَفْعَلُوا إِلَىٰ أَوْلِيَانِكُمْ مَّعْرُوفًا كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا) وشه‌ی مَعْرُوفًا واته ئە‌وله‌ویه‌تی میرات بو خزمه‌کانی مردوو.
۲۴. نایه‌تی ۳۲ الاحزاب يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النِّسَاءِ إِنْ اتَّقَيْتُنَّ فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَّعْرُوفًا وشه‌ی (مَعْرُوفًا) تاییه‌ته به‌ خیزانه‌کانی پیغه‌مبه‌ر.
۲۵. نایه‌تی ۲۱ محمد) طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَّعْرُوفٌ فَإِذَا عَزَمَ الْأُمُورُ فَلَوْ صَدَقُوا اللَّهَ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ). وشه‌ی مَعْرُوفٌ واته قسه‌ی جوان.
- به‌ش و جورى سبیه‌می ده‌قه‌کان، ئە‌وانه‌ن که تهنه‌ها باسی (منکر) یان تیدا هاتوه
 ئە‌و نایه‌ت و ده‌قانه‌ته‌ها (۷) ده‌قن.

دەقەکان بە پێی تەرتیبی سوره تەکان بەم شیوهیهی خواریهون:

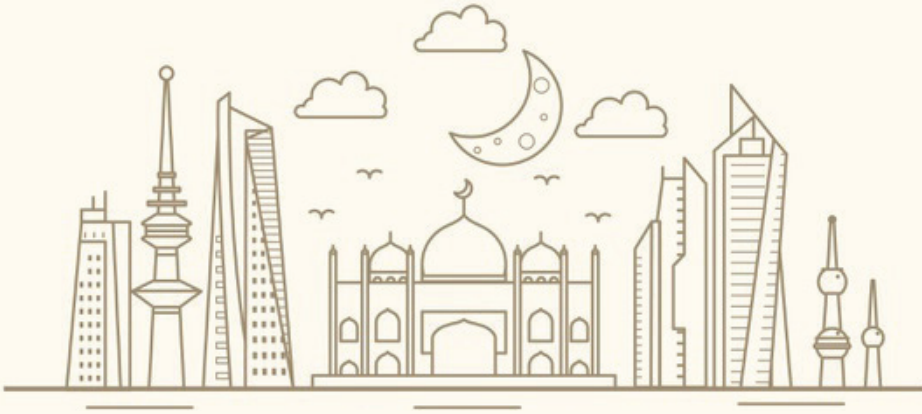
۱. ئایەتی ۷۸ مائەدە (لَعْنُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ) (۷۹) (کائوا لا یتناھون عن منکر فعلوہ لبس ما کائوا یفعلون) مەبەست لە ((منکر)) ئەو دەیه کە بەنی ئیسرائیل بەھوی سنوور بەزاندن و گوناھێ دووبارەیی زۆرەو تووشی کومەلیک نەخووشی و لادانی زۆرەو بوون، یەکیک لە خەسلەتەکانیان ئەو بوو کە، ھەر کار و رەفتاریکی مونکەر و نەشیاو بکرایە کەس رینگری لێ نەدەکرد، کەواتە گوناھو سنوور بەزاندن و زولمکردن وەک عورف و مۆدە بێ رینگری و بەرھەستکاریی باو بوو.
۲. ئایەتی ۹۰ النحل (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُم لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ)، مەبەست لە ((منکر)) ئەو دەیه ھەر کار و رەفتاریک پێچەوانەیی فیترەت بێت بە شیوہیەکی گشتی.
۳. ئایەتی ۷۲ الحج (وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ تَعْرِفُ فِي وُجُوهِ الَّذِينَ كَفَرُوا الْمُنْكَرَ يَكَادُونَ يَسْتُونَ بِالَّذِينَ يَتْلُونَ عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا فُلْ أَفَأَنْتُمْ بِشِرِّ مَن ذَلِكُمُ النَّارُ وَعَدَّهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَسَّ الْمُضِيِّ)، مەبەست لە ((منکر)) لێرەدا ئەو دەیه کە ھەریکات ئایەتەکانی خۆی گەورە دابەزیابایە، دەموچاوی موشریکەکان عەبووس دەبوون و تیکدەچوون، دەم و لوتیان دەدا بەیەکدا.
۴. ئایەتی ۲۱ النور (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطُوبَاتِ الشَّيْطَانِ وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطُوبَاتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنكُمْ مِّنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ)، مەبەست لە ((منکر)) لێرەدا بریتییە لە ھەر کار و ھەلوئەستییک شەری نەبێت یان پێچەوانەیی عەقڵی سەلیم بێت.
۵. ئایەتی ۲۹ العنکبوت (أَنْتُمْ كُنتُمْ تَتَأْتُونَ الرِّجَالَ وَتَقْطَعُونَ السَّبِيلَ وَتَأْتُونَ فِي نَادِيَكُمُ الْمُنْكَرَ فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ائْتِنَا بِعَذَابِ اللَّهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ)، مەبەست لە ((منکر)) لێرەدا بە زۆر گشتگیرە و زۆر بەی ئەو کار و رەفتار و ھەلسووکەوتە ناشرین و بیزارانە دەگریتەو کە بە ئاشکرا لە ناو یانە و نادییەکاندا دەیانکرد، وەک عورفیکی قیزەون رەفتاریان پێدەکرد لەوانە، نیربازی و گالتە بەیەککردن و، فیکە کردن لەیەکتر و، تانە و تەشەردان و بەیەکتر پیکەنین.
۶. ئایەتی ۴۵ العنکبوت (اتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ)، مەبەست لە ((منکر)) لێرەدا بابەتیکی زۆر گرنگ و ھەستیارە، زۆر بنەرەتیییە، ئەویش باسی پێگەیی نوێژە لە دین و شەرعدا و، کاریگەری نوێژە لە ژیانی ئیماندار و پێناسەییکی تیز و تەسەلە بۆ نوێژ، کە نوێژی تەواو دروست ئەو نوێژەییە کە رینگری دەکات لە ھەموو جۆرە مونکەرەکان لە گەورە بۆ بچووک.
۷. ئایەتی ۲ المجادلة (الَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنكُمْ مِّن نِّسَائِهِم مَّا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ إِنْ أُمَّهَاتُهُمْ إِلَّا اللَّائِي وَلَدْتَهُمْ وَإِنَّهُمْ لَيَقُولُونَ مُنْكَرًا مِّنَ الْقَوْلِ وَزُورًا وَإِنَّ اللَّهَ لَعَفُوفٌ غَفُورٌ)، مەبەست لە ((منکر)) لێرەدا ئەو دەیه، کە قورئان (اظهار) بە مونکەر ناودەبات، واتە قسەییەکی نەشیاو و نەگونجاو ناشرین و درۆ و بوختان.

پ.ی.د. هاشم عومەر ئەحمەد
مامۆستا لە زانکۆی هەلەبجە



بانکی ئیسلامی

ناساندن و کار و چالاکی و گریهستهکانی له روانگهی شەریعەتەوه



به‌شى دووم : ناساندن و ميژووي سهره‌ندان و گه‌شه‌سەندنى بانكى ئىسلامى

بانكى ئىسلامى لەم سەردەمەدا ھەنگاوى گەورەى ناوھ لە بواری کارى بانكى و مامەلە دارايى و گرتیبه‌سته‌کاندا، ئەمەش بە‌پرونى دەردە‌که‌ويت ئەنجامى ئەو گە‌شه و بلاوبونە‌وه فراوانەى بانكى ئىسلامى لە زۆرەى و لاتە‌کاندا، و بوو‌ته رکا‌بەر و جیگرە‌وهى بانكى تە‌قلیدی لە ھەندیکياندا، ئەمەش زیاتر دە‌گەریتە‌وه بۆ س‌روش و جۆرى کارى ئەم بانکانه و چۆنیەتى مامەلە‌کردنیاں لە‌گە‌ل خوازیاران و کرپار و سە‌ودا‌کاراندا، ئە‌ویش پابە‌ندى و پە‌یو‌هەست بوونیەتى لە‌پروى بنە‌ما و ئاکار و کار‌کردنە‌وه بە بنە‌ما گشتی و بە‌ها بالا و رە‌وشتە‌کانى ئایینی ئىسلامە‌وه، ھەر ئە‌مەش پالنه‌رى سە‌رە‌کییە بۆ کار‌کردن و ھە‌ول‌دان لە‌پینا‌و راست‌کردنە‌وهى کار و وە‌زىفەى بانكى لە کۆمە‌لگە‌دا، دواتریش چۆنیەتى کار‌کردن لە‌سەر گە‌شه و پە‌رە‌پیدانى ئابوورى و رۆش‌ن‌بیر‌کردنى تاک و کۆمە‌لگە لە چۆنیەتى بە‌گەرختنى مال و دارايیان و گە‌شه‌پیدانى ئەو سە‌رمایەى کە ھە‌یانە و ئە‌وجا ھە‌ول‌دانیشە بۆ پاراستنى سە‌رمایە و مال و دارايى تاک و کۆمە‌ل و گە‌شتن بە دادپە‌رە‌وى لە ماف و دا‌بە‌ش‌کردندا.

بۆ زیاتر تیگە‌شتن لە س‌روش و دیدگا و تايبە‌تمە‌ندییە‌کانى بانكى ئىسلامى، پتویستە سە‌رە‌تا پیناسە و چە‌مكى بانكى ئىسلامى بناسینین تا‌و‌ه‌کو خوینەر و تو‌یژە‌ران ئاشنا بن بە‌ناو‌ه‌رۆک و دیدگای ئەم جۆرە بانکانه.

یە‌کەم: پیناسە و چە‌مكى بانكى ئىسلامى

پاش ئە‌وهى بانكى ئىسلامى بوو واقعیكى دیار و کارا لە بواری کارى بانکیدا، دیدگا و پیناسە‌ش بۆ چە‌مكى بانكى ئىسلامى زیادى کرد، دە‌کریت بڵین چە‌ندین پیناسەى جۆ‌ر‌و‌جۆر و جیا‌واز کرا بۆ بانكى ئىسلامى، ئەم جیا‌وازییە‌ش ھۆ‌کارە‌کەى پە‌یو‌هەست بوو بە گە‌شه‌سەندنى کارى بانكى و زیاد‌کردن و جۆ‌ر‌و‌جۆر‌کردنى مامەلە و چالاکییە‌کانى ئەو جۆرە بانکانه بوو کە سە‌رە‌تا کار و چالاکی سنوردار بوو دواتر گە‌شه‌یکرد و تائىستاش لە گە‌شه‌کردنایە و لە چە‌ندین بو‌ار و کار و مامەلە‌دا کار دە‌کات، لەو پیناسانە‌ش کراوہ بۆى:

- ۱- ئەو بانکانه کە پابە‌ندن بە‌جیبە‌جیکردنى شە‌ریعەتى ئىسلام لە گشت مامەلە بانكى و ە‌بە‌رھینانە‌کانیاندا لە رێگەى جیبە‌جیکردنى چە‌مكى نۆ‌ه‌ندگىرى دارايى راو‌ه‌ستاو لە‌سەر بنە‌مای ھاو‌بە‌شى لە قازانج و زیاندا لە‌چوار‌چۆیەى بریکارنامە‌یى گشتى و تاکیدا(۱).
- ۲- دامە‌زراو‌هە‌کى دارايیە لە یاسای دامە‌زراندن و پە‌ی‌رە‌وى سە‌رە‌کیدا بە‌ئاشکرا و پرونى ئە‌وهى جیگیر کردووه کە پابە‌ندە بە بنە‌ماکانى شە‌ریعەتى ئىسلامیە‌وه و بە‌ھیچ شىوہە‌کیش مامەلە بە‌سوو‌هە ناکات نە‌و‌ەرگرتن نە‌پیدان(۲).
- ۳- دامە‌زراو‌هە‌کى دارايى ئابووریە ھە‌لدە‌سیت بە‌نۆ‌ه‌ندگىرى نیوان خاوەن سە‌رمایە (پاشە‌کە‌وت) و ە‌بە‌رھینە‌ران لە چوار‌چۆیەى شە‌ریعەتى ئىسلامدا(۳).
- ۴- دامە‌زراو‌هە‌کى دارايیە مە‌بە‌ستى کۆ‌کردنە‌وهى مال یاں ئەو پاشە‌کە‌وتانە‌یە لەو

که‌سانه‌ی که پیمان خوش نییه مامه‌له به‌سوه‌وه بکن، و تهرخانکردن و به‌کارهینانی ئه‌و ماله له بوارى چالاكى ئابووریدا به‌شیوازیک بگونجیت له‌گه‌ل شه‌ریعه‌تی ئیسلامدا(۴).

۵- دامه‌زراوه‌یه‌کی دارایی بانکی نیوه‌ندگیره، پابه‌نده به‌شه‌ریعه‌تی ئیسلام و بنه‌ما مه‌قاصدیه‌کانه‌وه له سه‌رجه‌م مامه‌له و کاروچالاکییه و به‌رهینان و کارگیری و به‌ریوه‌بردنی کاره‌کانیدا، و مه‌به‌ستی به‌دیهینانی قازانج و سوود و کارکردنه له‌سه‌ر په‌ره‌پیدان و گه‌شه‌ی ئابووری و کومه‌لایه‌تی بۆ تاک و دامه‌زراوه‌کان(۵).

ئه‌مانه و چه‌ندین پیناسه‌ی دیکه هه‌ن بۆ بانکی ئیسلامی که هه‌موویان له‌رووی ناوه‌رۆک و بابه‌ته‌گشتیه‌کانه‌وه کۆکن له‌سه‌ر پابه‌ندبوون به‌بنه‌ما سه‌ره‌کی و مه‌قاصدیه‌کانی شه‌ریعه‌تی ئیسلامه‌وه، له‌پینا و خزمه‌تگوزاری باشتر و گه‌شه و په‌ره‌پیدانی تاک و کومه‌لگه له‌رووی ئابووری و کومه‌لایه‌تی و زانستی و به‌هاکانه‌وه، و ئه‌مه‌ش بانکی ئیسلامی به‌به‌رپرسیاریتی خوینیان داناوه و هک ئه‌رکیکی ئاینی و به‌هایی و کومه‌لایه‌تی، له‌سه‌ر بنه‌مای فه‌رمووده‌ی خوای گه‌وره [تَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ] (سورة المائدة: ۲) و [وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ] (سورة آل عمران: ۱۰۳).

دووم: رواله‌ت و شیوه‌ی بانکی ئیسلامی:

له‌و پیناسانه‌ی پینشو و چه‌ندین پیناسه و تیروانینی دیکه‌وه بۆ بانکی ئیسلامی چه‌ند رووگه و رواله‌تیکی مه‌نه‌ج و په‌یره‌وی بانکی ئیسلامیمان بۆ ده‌رده‌که‌ویت ئه‌وانیش(۶):

۱- بوونی سروشتیکی ئاینی: به‌ومانایه‌ی سروشتی کارکردن و مامه‌له‌کردن و چالاکییه دارایی و بانکی و خزمه‌تگوزارییه‌کانی سروشتیکی ئاینیه و له‌سه‌ر بنه‌ماکانی ئاینی ئیسلام کار ده‌کات.

۲- بانکی ئیسلامی وه‌ک هه‌ر بانکیکی دیکه دامه‌زراوه‌یه‌کی دراوییه، هه‌ول ده‌دات بۆ راکیشان و گرته‌خۆی سه‌وداکاران و کۆکردنه‌وه‌ی مال و سامان و به‌کارهینانی به‌شیوه‌یه‌ک کاری بانکی ریکوپییک بکات و گه‌شه‌ی پیدبات، به‌لام به‌شیوه و شیوازیک گونجاو بیت له‌گه‌ل بنه‌ما گه‌شتیه‌کانی شه‌ریعه‌تی ئیسلامدا، له‌لایه‌ک، له‌لایه‌کی دیکه‌وه خزمه‌ت بیت به‌ تاک و کومه‌لگه.

۳- هه‌ول ده‌دات بۆ به‌ده‌سته‌هینانی قازانج و پاره، به‌لام له‌ چوارچیوه‌ی ئیسلامدا، و په‌یداکردنی پاره مامه‌له‌ی دارایی و چالاکی و قازانجیش راوه‌ستاوه له‌سه‌ر کۆله‌که‌یه‌کی بنه‌ره‌تی گرنگ و بایه‌خدار ئه‌ویش به‌شدار و هاوبه‌شیه‌یه له‌ قازانج و زیاندا.

۴- بانکی ئیسلامی ده‌زگایه‌کی داراییه و مه‌به‌ستی گه‌شه‌ی ئابوورییه، ئه‌ویش به‌هاندانی و به‌رهینان و کارکردن تاییدا و به‌دیهینانی دادپه‌روه‌ری له‌دابه‌شکردن و هاریکاری کومه‌لایه‌تی، له‌لایه‌کی دیکه‌وه ئامانجی دروستکردن و بوئیدانانی تاکیک و کومه‌لگه‌یه‌که



ئاسودە و بەختەوەرە، و بەدیهێنانی خواست و هەلی کاریش بۆ تاک لەپێناو هەستانەو و گەشەسەندنی کۆمەلگە لەسەر بنەمای پابەندبوون بەناغە و بنچینهی حەلال و حەرام و راست و دروستی کارەکان.

۵- دامەزراوەیەکی بانکی سوونەخۆرە لە حالەتی وەرگرتنی قەرز و پێدانی، بەهیچ شیوەیەک و لەژێر هیچ ناو و نازناویکدا مامەلە ی سوو ئەنجام نادات نەبەوەرگرتن و نەبەدانی، لەگەڵ ئەمشدا پابەندە بەسەرچەم بنەماکانی شەریعەتەو لەگشت کار و چالاکی و مامەلەکانیدا، ئەویش لەریگە ی دەزگایەکی شەریعەتەو کە پێی دەوتریت دەزگای چاودێری شەریعی سەر بانک، تاوێکی چاودێری کاروچالاکی و مامەلە داراییەکانی بانکی ئیسلامی بکات، تا چەندە پابەندە بە بنەماکانی شەریعەتی ئیسلامەو و بواری پێ بدەن یاخود ریگە ی لێبگرن.

سێیەم: میژووی سەرھەلدان و قوناغەکانی گەشە ی بانکی ئیسلامی (۷):

لەم بابەتەدا ئاماژە بەدوو تەوهری میژوویی گرنگ دەدەین تاییبەت بەمامەلە و چالاکییە ئابووری و داراییەکانی سەرھەمی سەرھەتاکانی هاتنی ئیسلام و سەرھەمی هاوچەرخی بەشیوەیەکی گشتی:

أ- مامەلە و گریبەست و گۆرینەو (کردە ی بانکی) لەسەرھەتاکانی هاتنی ئیسلامدا: لێرەدا تیشک دەخەینە سەر سەرھەلدان و دروستبوونی بانکی ئیسلامی بەمانا فراوانەکە ی بەواتای ئەو ی چۆنیەتی سەرھەلدان ی لە سەرھەتای دەرکەوتنی ئاینی ئیسلام و بلاوبونەوہی و ئەو قوناغانە ی کە بانکی ئیسلامی پێدا تێپەرێو و گەشەیکردو و تاوێکی ئەم قوناغە ی ئیستا کە وەک دەزگا و سیستەم و دامەزراوەیەکی دارایی هاوچەرخی کاردەکات لە سیستەمی داراییدا. پێش قسەکردن لەسەر دروستبوونی بانکی ئیسلامی هاوچەرخی، تیشک دەخەینە سەر ئەو باگراو و رێشە میژووییە سەرھەتاییە کە ھۆکار و پالئەربوون بۆ دامەزراندنی بانکی ئیسلامی هاوچەرخی. ئەگەر سەیری میژوویی دارایی و مامەلەکان بکەین لە ئیسلامدا چەندین چەمک و مامەلە و گریبەستی هاوشیوە ی ئەمڕۆ بونی ھەبوو و لەوکاتانەشدا جێبەجێکراو.

بۆیە گەر سەیری چالاکی و مامەلەکانی ئەو کات بکەین کە مسوولمان وەک پێشە و کاری دارایی خویان پێی ھەستاون جۆریک بوو لەو کار و چالاکییانە ی ئەمڕۆمان لەگەڵ ھەندیک گۆرانکاری لەرووی ھونەری و جێبەجێکارییەو، ئەگەرنا وەک پەسەناییەتی و رێشەیی کارەکە ھەمان کاربوون، و سەرچاوە ی شەریعیبوون و نەبوونی کارەکەشیان لە قورئان و فەرموودە ی پیغەمبەر (د.خ) و تیگەشتنی ھاوھەلان و زانایانەو وەرگیراو، لەو کارانەش وەک: ئەسپەردە و بارمتە و سەفەتەجە و حەوالە و قەرز و ھاوبەشی بازرگانی یان (المضاربة) و قازانجی ھاوبەش و خوورکردنەو و کرێ و و چەندین چالاکی و کاری دیکە.

گەر بۆ ئەمانەش سەیری شوینی جوگرافی و پینگەى پېرۆز و گەورەى مەككە و مەدینە بکەین ئەو مەمان بۆ دەردەكەویت، لەگەل ئەو هەشدا جینگەیهكى ئارام و سەقامگیر بووه بۆ بازرگانی نیوخۆی و دەرهكى، خۆ خەلكى مەككە بەهۆى ئەو بارودۆخەوه ئەزمونىكى زۆرباش و تەواویان هەبوو لەرووی بازرگانی و مامەلە داراییەكانەوه، مەككەش بەوه ناسراو بووه كە دوو کاروانى بازرگانی بەپیکردووه کاروانىكى زستانە و کاروانىكى هاوینە (۸)، كە لە زستاندا لە مەككەوه دەپۆیشت بەره و ولاتى حمیر لە یەمەن و لە هاوینیشدا بەپێدەكەوتن بەره و شارى بوسرا لە ولاتى شام، ئەو تا خواى گەورەش ئەم كارە بەنعمەتىكى گەورە بۆ خەلكى شارى مەككە باس دەكات و دەفەرمویت [إِلَّا لِفِ قُرَيْشٍ (۱) إِلَّا لِفِمْ رَحْلَةَ الشَّاءِ وَالصَّيْفِ (۲) فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ (۳) الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ] (سورة قریش: ۱-۴)، ئەم دەقى ئایەتە بەلگەیهكى روونە لەسەر ئالوگۆرى بازرگانی و چۆنیەتى مامەلەكردنى خەلكى ئەو سەردەمە، هەروەها خودى پیغەمبەر (د.خ) بەكەسىكى (راستگۆ و دەسپاك) ناسراو بووه لەناو خەلكدا، چونكە پێش پیغەمبەرایەتیشى كار و مامەلەى هاوبەشى لەسەر قازانج و زیان ئەنجامداوه، و پاکیتى و دروستى و دەستپاکی لە مامەلەكانیدا ئەنجامداوه و شوناسى كەسىتى بووه، دواى ئەو هەشى پیغەمبەر (د.خ) سەروشى بۆ دادەبەزیت دورنەكەوتەوه و ئەو بواری بازرگانی و مامەلەكان بەلكو بەوردى چاودیرى بازارى کردووه و سیستەمى حوسبەى داناوه بۆ پاکی و دروستى بازار، و چەندین فەرمووده و حوكمى لەبارەى مامەلە و كارى بازرگانی و داراییەشەوه هەبووه.

لەو سەردەمەدا چەند مامەلەیهکیان ئەنجامداوه كە هەمان مامەلەى ئەم سەردەمەیه و پیغەمبەر (د.خ) بەدەقى ئایەت و فەرموودهكانى قەسەى لەسەر هەبووه و حوكمەكانى بۆ روون کردوونەتەوه لەوانەش (۹):

۱- وەبەرەینانى مال لەرینگەى بازرگانیهوه بەشێوازی قازانجى هاوبەش (المضاربة)، وەك خواى گەوره دەفەرمیت: [وَآخِرُونَ يَضْرِبُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ] (سورة المزل: ۲۰)

۲- قەرزدان لەسەر بنەماى سوو وەرگرتن، وەك خواى گەوره دەفەرمویت: [قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلَ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا] (سورة البقرة: ۲۷۵).

۳- دروستى بابەتى سەلەم یان سەلەف (پیشین وەرگرتن) لە باخ و كشتوكال و بابەتەكانى دیکەدا وەك لەم فەرموودها هاتوووه كە ئیبن عەباس (پەزای خواى لى بیت) لە پیغەمبەرەوه (د.خ) دەگێریتەوه: قدم النبي (ص) المدينة و هم يسلفون في الثمار السنة و السننتين فقال: (من أسلف في تمر فليسلف في كيل معلوم و وزن معلوم إلى أجل معلوم) (۱۰). ئەمانە و چەندین نمونەى مامەلەى دیکە هەیه كە پیغەمبەر (د.خ) حوكمى خواى بەسەردا جیبەجێكردووه و خەلكى لى ئاگادار کردووهتەوه بە دروستى یان نادروستى مامەلەكە. ئەمانەش كۆمەلێك روایەت و گێرپانەوهن لە هاوهلەنهوه و لە سەرەتاكانى دەولەتى

دياره ئەم پيشهات و گورانكارىيانە لە بواری ئابووری و دارايدا بەتایبەت كە بانك و مامەلە ریبەوییە و سوویبەكان و نادروستهكان بۆلابوونەوه لە كۆمەلگەدا، ئەمەش بوو هۆی ئەوهی كە پئویستی و داخوایی و داواکردن بۆ دامەزراوێهەکی دارایی ئایینی زیاتر بیت بەتایبەت لە كۆمەلگە و ولاتە موسولمانەكاندا، بۆئەوهی ببیتە وەلامدانەوهی پنداویستی و داخواییبەكانی تاك و كۆمەلگەیی موسولمان چ لەپووی وەبەرھینان یان لەپووی دەستكەوتن و بەدەستھێنانی دراوہو، ئەمەش كاریکی سروشتییە كە موسولمان بەدوای بەدیل و جیگرەوہ بگەریت بۆ ئەو ژینگە نادروست و ناشەرعییە ئابووری و داراییە كە لەچارەدەوریدا یە و پئویستی ببیتە، بۆیە ھەنگاونرا بۆ دامەزراندنی دەزگایەکی دارایی ئیسلامی. بەرمەبنای ئەوهی باسمان كرد، رەوش و بزاقی كاری بانكی ئیسلامی بە چەند قوناغێكدا تێپەرپوہ، بەكورتی باسی ئەو قوناغانە دەكەین:

قوناغی یەكەم: لەدایكبوونی بیروكە (قوناغی سەرھەتایی سەرھەلدانی بانكی ئیسلامی) (١٥):

مێژووی لەدایكبوون و سەرھەلدانی بیروكەیی دامەزراندن و دروستکردنی دامەزراوہی تەمویلی و كاری بانكی ئیسلامی دەگەریتەوہ بۆ پاش روخانی خیلافەتی عوسمانی لە ساڵی ١٩٢٤، كە لە دوای ئەوہوہ دەولەتانی موسولمان بەرەو پووی تەوژمێکی سیستەمی ئابووری سووی(ریبا) بوونەوہ، بۆیە لەوہ بەدواوہ ھەولدارا جیگرەوہی ئەو ئابوورییە ریباییە بۆزرتتەوہ تاوہكو ساڵی ١٩٤٠، كاتێك لە ولاتی مالیزیا چەندین سنوقی پاشەكەوتی بی سوو دروستبوون. ھەر لەو ماوہدا لە پاكستانیش بێرکردنەوہیەکی مەنھەجی رێكویك ھەبوو بۆ دانانی جوړێك لە شیوازی دراو وەرگرتن و تەمویلی ئیسلامی و پابەند بە بنەمای شەریعەتەوہ لە ئەنجامدا دامەزراوہیەکی ئیسلامی لە یەكێك لە گوندەكان دروستكرا وەك سەرھەتایەك و ئەزمونێك بۆ ئەو كارە بۆ ھاوکاریی و دەستگروویی دانیشتوانە ھەژارەكەیی.

قوناغی دووہم: قوناغی ھزری و لیکۆلینەوہ و تیۆرەكانی بانكی:

ئەم قوناغەش دەستپێکی لە سەرھەتاكانی سەدەیی بیستەمەوہ بوو ئەویش پاش ئەوہی كۆرپەندی فیقی زانایان و كۆرپەندی توێژینەوہی زانستی ھەستان بە لیکۆلینەوہ و گفتوگۆیەکی چروپر لە بابەت و كار و چالاکییەكانی بانكەكان بەتایبەت بانكە سوویبەكان، لێرەوہ چەند فەتوایەکیان دەرکرد بە قەدەغەکردن و تەحریمکردنی مامەلەکردن لەگەڵ ئەو جوړە بانكەدا لە بەرامبەریشدا ھەندێك لە زاناکان بانگەشەیی كردنەوہ و دامەزراندنی بانكی ئیسلامیان دەرکرد لەسەر بنەماكانی ئیسلام، ئەم بێرکردنەوہ و شیکردنەوہ و گفتوگۆیانە پێشكەوتنی بەرچاوی بینی بۆ بونیادنان و بناغەيەك بۆ كاری بانكی ئیسلامی، ھەربۆیەش دەرئەنجامی ئەم لیکۆلینەوہ و گفتوگۆیانە ئەوہبوو لە ساڵی ١٩٦٣ لە ولاتی میسر بانكێکی ئیسلامی دروست بوو(١٦). ھەر لەم سالانەشدا ژمارەيەکی زۆر پەرتوووك و توێژینەوہی گرنگی زانستی لەو بواردەدا لەلایەن چەندین ئابووریناسی پاكستانی و عێراقی و میسراییەوہ نوسران(١٧).

قۇناغى سېيەم: جېيە جېڭر دىنىكى كىردەيى بانكى ئىسلامى (دامە زىراندنى بانكى ئىسلامى):

تاييەتمەندى ئەم قۇناغە لەو دەدا بوو زانايان و نوسەران و بىرمەندانى شەرىعەتى ئىسلامى ھەموويان پىكەو ھەول و توانايى خۇيان خستەگەر بۇ دامە زىراندنى بانكى ئىسلامى. ھەنگاوى يەكەمىش لەم قۇناغەدا سەرھەلدانى بانكى ئىسلامى بوو لە سالى ۱۹۶۳ كە كۆمەلىك بانكى نىوخۇيى بچووك دروست بوون بەناوھەكانى (بانكى پاشەكەوتى نىوخۇيى)، ئەم جۆرە لە بانك ھەنگاوى يەكەم و كاريكى سەرھەتايى بوو لەو بواردە، سەرھەتا لە ولاتى مىسر دروست بوو لە شارى (مىت غمر) لەلايەن زاناي ناودارى ئىسلامەو (د. أحمد النجار)، كە چالاككەكانى لە ۵۳ شويندا بلاو بوويەو (۱۸). پاش ئەم ھەنگاوه و لە سەرھەتاكاني سالانى ھەفتاي سەدەي پيشووهو بزاڤ و رپرەوى كاري بانكى ئىسلامى بە دامە زىراندنى چەند بانكىك لە چەند ولاتىكى ئىسلامىدا دەستپىكرد، لەوانەش (۱۹):

۱. بانكى (ناصر الاجتماعى) سالى ۱۹۷۱ لە ولاتى مىسر دامە زىراوہ:
ئەم بانكە بە يەكەم بانك دادەنریت كە لە ياساكانى دامە زىراندنىدا بەروونى ئەوہى دانابىت كە بەھىچ شىوہ يەك مامەلە بەسووہو ناكات، خاوەندارىتى ئەم بانكە دەگەرپاىوہ بۇ دەولەت.
 ۲. بانكى (الإسلامى للتنمية) سالى ۱۹۷۵ لە ولاتى سعوودىە دامە زىراوہ.
 ۳. بانكى (دبى الإسلامى) سالى ۱۹۷۵ لە ولاتى ئىمارات دامە زىراوہ.
- دامە زىراندنى ئەم جۆرە بانكانە بە وەرچەرخانىكى ئابوورى گىرنگ دادەنرا لەو كاتەدا كە توانرا ھاوكار و بەشدار بوويەكى باش و چالاك بن بۇ ھىئانەدىي و پىادە كىردنى بنەماكانى ئىسلام لە كاروچالاككەكانىندا و يارمەتيدەرى باشيش بوون بۇ گەشەي ئابوورىي و كۆمەلايەتى لەو كاتەدا لەرىگەي و بەرھىنان و گرىبەست و پىدانى قەرزى ھەسەنە و چالاككەكانى دىكە بانكەوہ، لەلايەكى دىكەوہ ئەم بانكانە بوونە ھوین و بناغەيەكى زورباش بۇ فراوان كىردن و گەشە و پەرەپىدانى كاروچالاكى و مامەلەكانى بانكى ئىسلامى لە ولاتەكانى دىكەدا.

قۇناغى چوارەم: قۇناغى فراوان كىردن و پىنگەشتن و بلاو بوونەوہ:

- لەم قۇناغەدا بانكە ئىسلامىيەكان توانيان چ لەرووى فيكر و نوسىنەوہ و چ لەرووى فراوان كىردنى كار و دامە زىراندنەوہ ھەنگاوى زور گەورە و چالاكانە بنين لەسەر ئاستى ولاتە ئىسلامىيەكان بەتاييەتى و ولاتانى دىكى جىهان بەگشتى.
- لەم قۇناغەدا لە چەند تەوہرىكەوہ كاري گىرنگ كرا لەسەر بانكى ئىسلامى، لەوانە:
۱. لەرووى مەنھەج و پروگرامى كار و پىشەيى بانكى ئىسلامىيەوہ.
 ۲. لەرووى كارگىرپى و بەرپوہ بردن و ستافى بانكەكانەوہ.
 ۳. لەرووى مامەلە و گرىبەستەكانەوہ: كە چەندىن گرىبەست و مامەلەي نوئى چووه نىو بانكى ئىسلامىيەوہ، لەوانەش (المراحة المضاربة المشاركة الإجارة المنتهية بالتملك) و چەندىنى دىكە.
 ۴. لەرووى وەرپەرھىنان و سەوداكاران و خزمەتگوزارىيەوہ.
 ۵. لەرووى جېيە جېڭر دىنى بنەماكانى شەرىعەتى ئىسلام و چاودىرىكىردنى كار و

چالاکیه‌کانه‌وه له لایه‌ن ده‌سته‌یه‌کی شه‌رعی و زانستییه‌وه.

٦. به‌رفراوانکردنی کاروچالاکیه‌کان له ولاتی دیکه به‌تایبه‌ت له ئه‌وروپا.
٧. کردنه‌وه‌ی په‌نجه‌ره‌ی بانکی ئیسلامی له بانکه سووییه‌کاندا: واته به‌شیکه‌ی تایبه‌ت داده‌نرا له بانکیه‌کی سوویدا بۆ کاروچالاکیه‌کانی بانکی ئیسلامی بۆ ئه‌وه که‌سانه‌ی خوازیا‌رن مامه‌له و سه‌ودا له‌گه‌ل بانکی ئیسلامیدا بکه‌ن، ئه‌مانه‌ش زیاترن له ولاتی ئه‌وروپا و ئه‌مریکا‌دا سه‌ریه‌له‌دا، له‌و بانکانه‌ش هه‌ستاون به‌م کاره بانکی سیتی بانک ولویدز چه‌ندینی دیکه.

ناوی هه‌ندیک له‌و بانکانه‌ش که له سه‌ره‌تاوه دروستبوون ده‌خه‌ینه (٢٠):

- أ- بانکی فیصل الإسلامی السودی: سالی ١٩٧٧ له ولاتی سوودان دامه‌زراوه.
- ب- بانکی فیصل الإسلامی المصری: سالی ١٩٧٧ له ولاتی میسر دامه‌زراوه
- ت- مالی التمويل الكويتی: سالی ١٩٧٧ له ولاتی کویت دامه‌زراوه.
- ث- بانکی الإسلامی الأردنی للتمويل والاستثمار: سالی ١٩٧٨ له ئوردن دامه‌زراوه.
- ج- بانکی الإسلامی الدولي للاستثمار والتنمية: سالی ١٩٨١ له میسر دامه‌زراوه.
- ح- بانکی قطر الإسلامی: سالی ١٩٨٢ز له قه‌ته‌ر دامه‌زراوه .
- خ- بانکی فیصل الإسلامی البحرینی: سالی ١٩٨٣ له به‌حره‌ین دامه‌زراوه.
- د- بانکی البركة الإسلامی: سالی ١٩٨٤ز له به‌حره‌ین دامه‌زراوه.
- ذ- بانکی العراقی الإسلامی: سالی ١٩٩٢ له عیراق دامه‌زراوه.
- ر- بانکی الإسلامی التایلندی: سالی ١٩٩٤ له ولاتی تایلهند دامه‌زراوه.
- ز- بانکی التضامن الإسلامی الدولي: سالی ١٩٩٥ له یه‌مه‌ن دامه‌زراوه.
- س- بانکی العربی الإسلامی الدولي: سالی ١٩٩٧ دامه‌زراوه.

قوناغی پینجه‌م: فراوانی بلا‌بوونه‌وه‌یی و به‌جیهانیکردنی:

ئهم قوناغ‌ه‌ش به‌شیوه‌یه‌کی فراوان بانکی ئیسلامی تیا‌یدا گه‌شه‌ی کرد و به‌شیوه‌یه‌کی به‌ربلا‌و و فراوان له‌ناو و ولاتی جیهاندا بلا‌بوونه‌وه‌یه‌که له سالی ٢٠٠٠ ده‌ستپه‌ده‌کات تاوه‌کو ئه‌م‌رۆ، که ده‌توانین بلین ئیستا ژماره‌ی دامه‌زراوه داراییه ئیسلامیه‌کان زیاتر له ٢٠٠٠ دامه‌زراوه و بانکیه‌ی و دارایی ده‌زگای ئابووری تپه‌راندووه له ئاستی جیهاندا، له ئاستی ولاته عه‌ره‌یه‌کاندا زیاتر له ١٧٠ بانکی ئیسلامی تپه‌راندووه (٢١). ئه‌مانه هه‌ندیک له‌و بانکانه‌ن که له قوناغی چواره‌می گه‌شه‌ی بانکه ئیسلامیه‌کاندا سه‌ریانه‌له‌دا و دامه‌زراون، به‌لام ئه‌مانه ئه‌و ریچکه و په‌یره و بنه‌ما و ریگایه‌یان بری که پتویست بوو وه‌ک سه‌ره‌تایه‌ک بوونی هه‌بیت له هه‌ر بانکیه‌کی ئیسلامیدا، ئهم گه‌شه‌سهندن و فراوانبوونه به‌رده‌وامه و هه‌تا ئیستاش کردنه‌وه‌ی بانکی ئیسلامی به‌رده‌وامی هه‌یه و رۆژ له‌دوای رۆژ مامه‌له و کارکردن له‌گه‌ل ئهم دامه‌زراوه داراییه‌دا زیاد ده‌بیت له‌لایه‌ن سه‌ودا‌کار و خاوه‌ن پرۆژه و ساماندارانه‌وه. هه‌رچه‌نده ئهم بانکانه له ماوه‌یه‌کی که‌مدا سه‌ریانه‌له‌دا وه‌ک دامه‌زراوه‌یه‌کی نوێ، به‌لام جیگه و پیگه‌یه‌کی گه‌وره و کاریگه‌ریان هه‌بوو له‌سه‌ر ئاستی ناوخۆیی و نیوده‌وله‌تیا له‌ بوا‌ری ئابووری و بازا‌ری کار و پیشه‌سازی بانکیدا.



سه رچاوه كان

- پاش قورئانى پيرؤز.

١ دور المصارف الإسلامية في الحد من تداعيات الأزمة المالية العالمية (دليل المصارف الإسلامية الأردنية): د.حسني على خريوش، و رقة عمل مقدمة إلى المؤتمر العملي الدولي الرابع، كلية الإقتصاد و العلوم الإدارية-جامعة الكويت، ٢٠١٠م : ١٦.

٢ اتفاقية إنشاءالاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية: مطابع الاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية، الاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية- مصر الجديدة- القاهرة/١٩٧٨: المادة: ٥: ٥٣.

٣ المصرفية الإسلامية الميلاد و النشأة و التطور: د.سمير رمضان الشيخ،ورقة عمل /٢٠١١م، موقع موسوعة الإقتصاد و التمويل الاسلامي <http://iefpedia.com/arab>: ١١.

٤ البنوك الإسلامية و دورها في التنمية الاقتصادية: فاطمة عبدللي و فطيمة عماري، مذكرة تخرج لنيل شهادة ليسانس علوم اقتصادية، المركز الجامعي يحي فارس-بالمدينة، معهد علوم التسيير-قسم علوم اقتصادية-فرع نقود بنك و مالية، ٢٠٠٥-٢٠٠٦م: ٧.

٥ سهيرى: المصارف الإسلامية مقررات لجنة بازل- تحديات العولمة-استراتيجية مواجهتها، أحمد سليمان خصاونة، عالم الكتب الحديث و جدارا للكتاب العالمي-الأردن، ط١/٢٠٠٨م: ٦١، عبدالرحمن يسري أحمد: دور المصارف الإسلامية في تعبئة الموارد المالية للتنمية، بحث مقدم في ندوة البنوك الإسلامية و دورها في تنمية اقتصاديات المغرب العربي- البنك الإسلامي للتنمية، ١٨-٢٠ يونيو ١٩٩٠ م : ١٢٩.

٦ الضوابط الشرعية للعقود المصرفية الإسلامية- دراسة مقارنة مقاصدية، هاشم عمر أحمد، أطروحة دكتوراه غير منشورة، ٢٠١٤، ههروهها سهيرى: بيع المرابحة في البنوك الإسلامية مع دراسة حالة بنك البركة الجزائري-وكالة البليدة- محمد قصير و شعيب عياش، مذكرة تدخل ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في العلوم الاقتصادية - تخصص نقودبنوك و مالية، وزارة التعليم العالي و البحث العلمي- المركز الجامعي -يحيى فارس-معهد علوم التسيير، دائرة علوم الاقتصادية بالمدينة، ٢٠٠٦م: ٤، و البنوك الإسلامية: فليح حسن خلف، عالم الكتاب الحديث و جدارا للكتاب العالمي- عمان، ط١/ ٢٠٠٦: ٩٢-٩٣. الفروق الجوهرية بين المصارف الإسلامية و المصارف الربوية: سامر مظهر قنطقجي، شعاع للنشر و العلوم - سورية، ط ١ /٢٠٠٧م: ١٥-١٧، و مجلة الإيمان: مكتبة الإيمان،العراق- أربيل، السنة ١٢ /ع ٢٠١١م: ١٥١-١٦٠.

٧ هاشم عمر أحمد، سه رچاوهى پيشوو.

٨ السيرة النبوية لابن هشام:عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري، أبو محمد، جمال الدين (المتوفى: ٢١٣هـ)، ت:مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري و عبد الحفيظ الشلبي،شركة مكتبة و مطبعة مصطفى البابي الحلبي و أولاده بمصر ، ط ٢/١٩٥٥م: ١ / ٥٦ .

٩ أصول المصرفية الإسلامية وقضايا التشغيل: الغريب ناصر، توزيع دار أبوللو للطباعة و النشر- القاهرة، ط١/١٩٩٦م: ٦-١٠.

١٠ رواه مسلم في صحيحه: صحيح مسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسين النيسابوري، دار إحياء التراث العربي-بيروت، ت: محمد فؤاد عبد الباقي، كتاب المساقاة، باب السلم، رقم (١٦٠٤) : ٣ / ١٢٢٦.

١١ تاريخ الأمم و الرسل و الملوك المشهور ب(تاريخ الطبري): الطبري(أبو جعفر محمد بن جرير، ت- ٣١٠هـ)، دار الكتب العلمية- بيروت: ٢ / ٥٧٦-٥٧٧.

١٢ الطبقات الكبرى: ابن سعد(أبو عبدالله محمد بن سعد بن منيع، ت-٢٣٠هـ)، ت: إحسان عباس، ط١/١٩٦٨م، دار صادر-بيروت: ٣/١٠٨.

١٣ الطبقات الكبرى، سهراوهي پيشوو: ٣/١١٠، والمبسوط: السرخسي محمد بن أحمد بن أبي سهل (ت: ٤٨٣هـ)، دار المعرفة-بيروت، ١٩٩٣م: ٣٧/١٤.

١٤ رواه البيهقي في السنن الكبرى: أحمد بن الحسين بن علي ، أبو بكر البيهقي(ت:٤٥٨هـ)، ت: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية- بيروت، ط٣ / ٢٠٠٣م، كتاب البيوع، باب ماجاء في السفائح ، رقم (١٠٩٤٧): ٥ / ٥٧٦ .

١٥ سهيري:المصارف الإسلامية الأسس النظرية والتطبيقات العملية:محمود حسين الوادي و حسين محمد سمحان، دار المسيرة-عمان، ط٣ / ٢٠٠٩م: ٤٢ ، ودورالمصارف الإسلامية في تعبئة الموارد المالية للتنمية: ٨٨، وإدارة الموجودات/ المطلوبات لدى المصارف التقليدية و المصارف الإسلامية- دراسة تطبيقية مقارنة: عمر محمد فهد شيخ عثمان، أطروحة دكتوراه في العلوم المالية و المصرفية - تخصص المصارف-جامعة دمشق-سوريا، ٢٠٠٩م: ٢٠، والرقابة الشرعية على أعمال المصارف الإسلامية: ١١، ونشأة و تطور البنوك الإسلامية: د.عزالدين خوجة، بحث مقدم لمؤتمر المصارف اللببية و الصيرفة الإسلامية -طرابلس من ٧ - ١٠ / ٦ / ٢٠٠٩م: ٢٧١.

١٦ البنوك الإسلامية بين النظرية و التطبيق، فؤاد الفسفوس، كنوز المعرفة - الأردن، ط١ / ٢٠١٠م: ٤٩-٥٢.

١٧ له و زانايانهش كه بهشداربوون له نووسين و بلاوكردنهوهي تويژينهوه و په رتووكدا له باره ي دامه زراندي بانكي ئيسلامي وه: محمد عزيز، حول(الاطار العام للبنوك بلافوائد) سنة(١٩٥٥=١٩٥٨م)، و محمد حميد الله حول (اقتراح بإنشاء صندوق نقد اسلامي) عام ١٩٥٨، و أحمد النجار عام ١٩٦٠م و محمد عبدالله العربي من علماء مصر حول (المعاملات المصرفية المعاصرة ورأي الإسلام فيها، و المعاملات المصرفية المعاصرة و النظرية الاسلامية) و محمد باقر الصدر بالعراق عام ١٩٦١م. قراءة تاريخية في تطور العمل بالصيرفة الإسلامية في دول المغرب العربي: لخديمي عبدالحميد و بخيت حسان، ورقة بحثية في الملتقى الدولي الأول: الاقتصاد الاسلامي: الواقع ورهانات المستقبل- المركز الجامعي بغرداية - المغرب، ٢٣-٢٤ / ٢ / ٢٠١١م ، متاح في العنوان الإلكتروني: <http://iefpedia.com/arab> : ٥-٦.

١٨ سهيري:المصارف الإسلامية دراسة علمية فقهية للممارسات العملية: د.عايد فضل الشعراوي، دار البشائر الإسلامية: ٧٥-٧٦، و المصارف الإسلامية: الأسس النظرية و التطبيقات العملية: ٤٢-٤٣.

١٩ المصارف الإسلامية المعاصرة، عبدالحق عيفة، البدر الساطع للطباعة، ط١ / ٢٠٢١: ٧٨ و ما بعدها.

٢٠ سهراوهي پيشوو: ٨٣-٨٤.

٢١ سهراوهي پيشوو: ٨٥.



ئابووری

بیبلیۆگرافیا و پیرستی له پرۆژهی (کورد و کوردستان-
بیبلیۆگرافیا و پیرستی له کتیبی کوردیدا ۱۹۲۰-۲۰۱۰)

ئاماده کردن: بوار نووره دین

.....
ئهم بیبلیۆگرافیا تاییه تییه، که لکی له پرۆژهی بیبلیۆگرافیا کورد و کوردستان وهرگرتووه، که ۵۶۸۰ کتیبی تیدا ناسینراوه و له ۵۲۰۶ لاپه ره پیکهاتووه و به سه ر ۱۲ بهرگ و به شدا دابه شکران، تاییه ت کراوه به و کتیبانه ی له نیوان سالانی ۱۹۲۰-۲۰۱۰ دا، له باره ی «کورد و کوردستان» هوه نووسراون، کتیبی نووسراوی به هیچ زمانیکی تر له خو نه گرتووه.

کتیبه کان به دوو ئاراسته خراونه ته پروو، باری «ناسنامه» ی کتیبه کان: ناوی نووسه ر، وهرگیژ -ئه گه ر هه بوو- ده زگای چاپ، چاپخانه، نۆبه تی چاپ، شوینی چاپ، سال، ژماره ی لاپه ره و پیوانه. دووهم ئاراسته، جگه له ناویشانی کتیبه که، ناوه روکی کتیبه کان نووسراونه ته وه، بوئه وه ی (لیکوله ر، خوینه ر، به کاربه ر) بزانی کتیبه که باسی چی ده کات. له م بیبلیۆگرافیا یه دا، ههروهک ته وای پرۆژه که، کتیبه کان به پیی سال و له هه ر سالیکیشدا، به پیی «تیپ» هکانی زمانی کوردی ریزکران، ناویشانی کتیبه کانیش، وهک خویان نووسراونه ته وه.

کورنکراوهکان:

پ.: پیتوانه (به سانتیمه تر و «پانی» ی پینش «دریژی» ی نووسراوه)

چاپ.: تۆبه تی چاپ

چ.: چاپخانه

ژ.: ژماره

ژ.س.: ژماره ی سپاردن

ز.: زانکۆ

س.: سال

ش.: شوین

کۆر.: چاپخانه ی کۆری زانیاری کورد

ل.: لاپه ره

و.: وهزارهت

ی.ن.ک.: یه کیتی نیشتمانی کوردستان

?: بۆ ههر زانیارییه کی نه زانراو و نادیار دانراوه

ISBN: International Standard Book Number ژماره ی جیگیری نیوده وه له تی کتیب

ته وه ره ی دووهم: پپرسی (ئابووری) له ناوه روکی کتیبی کوردیدا ۱۹۵۸- ۲۰۱۰

به شی سییه م: کتیبی سالانی ۲۰۰۷- ۲۰۱۰

۱- ناینده ی بارودۆخی ئاسایش له رۆژه لاتی ناوه راستدا

نووسین: نوورا بینساهیل- دانیال ل. بیمان

وه رگێرانی له ؟: مه روان کاکل- هیمن غه نی

بلاو کراوه ی ده زگای توێژینه وه و بلاو کردنه وه ی موکریانی

چاپ.: یه که م، چ.: ئاراس، ش.: هه ولێر، ژ.س.: ۴۰۰، س.: ۲۰۰۷، ل.: ۵۱۱، پ.: ۲۱×۱۵

ناوه روک: به شی سییه م: چاکسازی ئابووری له رۆژه لاتی ناوه راستدا- روه بوو بوونه وه ی ده سه لات.

تیبینی: له سه ر به رگ به م شیوه یه و له یه که م لاپه ره و ناسنامه شدا، ناو نیشانی کتیبه که

به م شیوه یه نووسراوه: ناینده ی ئاسایشی نه ته وه یی له رۆژه لاتی ناوه راستدا.

۲- بنه مایین جوگرافیا گشتی و جوگرافیا کوردستان- جوگرافیا مرۆقی

نووسین: نهشوان شوکری هرۆری
بلاوکراوهی دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی سپیریژ
چاپ: دووهم، چ: خانی، ش: دهۆک، ژ.س: ۸۰، س: ۲۰۰۷، ل: ۳۲، پ: ۲۹×۲۱
ناوهرۆک: چار: جوگرافیا ئابووری.
تیببێنی: ناوهرۆکی چاپی یهکههه و دووهم جیاوازییان ههیه.

۳- بهرکۆتیک له میژووی کورد و کوردستان

نووسین: سههید مه موزینی
چاپ: یهکههه، چ: مناره، ش: ههولیر، ژ.س: ۲۴، س: ۲۰۰۷، ل: ۲۷۹، پ: ۲۳×۱۷
بهشی دووهم: جوگرافیای کوردستان/ ئاووههوا و پرووبارهکانی کوردستان/ چپاکانی
کوردستان/ ئابووری کوردستان.

۴- په یوههندییه سیاسیهکانی ئیوان ههریمی کوردستان و تورکیا ۱۹۹۱-۱۹۹۸

نووسین: هیرش عهبدووللا حهمهکههه ریم
بلاوکراوهی مهلبهندی کوردۆلۆجی
چاپ: یهکههه، چ: ش: سلیمانی، ژ.س: ۱۰۳۱، س: ۲۰۰۷، ل: ۲۱۶، پ: ۲۴×۱۷
ناوهرۆک: بهشی یهکههه: بنه ماکانی په یوههندی ئیوان ههریمی کوردستان و تورکیا... ئابووری.

۵- جوولهکهکانی شاری سلیمانی- لیکۆتینه وهیهکی میژووی- سیاسیه

نووسین: بهرزان ئهحمهه کورده
بلاوکراوهی مهکتهه ب پیکهستن- بهشی پرووناکییری (ی.ن.ک).
چاپ: یهکههه، چ: روون، ش: سلیمانی، ژ.س: ۲۴۷، س: ۲۰۰۷، ل: ۷۲، پ: ۲۰×۱۵
ناوهرۆک: بهشی چوارهه: باری کۆمه لایهتی و چالاکییه ئابووری و سیاسیهکانی
جوولهکهکانی سلیمانی.

۶- چه نه لایههیهکی له میژووی گههلی کورد له رۆژههلاتی کوردستان- بهرگی یهکههه

نووسین: دیاسین سههدهشتی
چاپ: یهکههه، چ: سیما، ش: سلیمانی، ژ.س: ۶۴۱، س: ۲۰۰۷، ل: ۲۹۲، پ: ۲۰×۱۴
ناوهرۆک: کورته میژوویهکی هه لومه رجی ئابووری و کۆمه لایهتی رۆژههلاتی
کوردستان له سهههتای سههدهی بیسهههه/ سهههههه لایهتی له هه لومه رجی سیاسی و ئابووری
و کۆمه لایهتی رۆژههلاتی کوردستان له سالانی ۱۹۳۰-۱۹۳۹.

7- خوو پئوهگرتن به مادده هۆشبهرهکان

نووسین: فائیز ئیبراهیم محهممه
بلاوکراوهی دهزگای توئینهوه و بلاوکردنهوهی موکریانی
چاپ: یهکه م، چ: خانی، ش: دهۆک، ژ.س: ۱۳۷۴، س: ۲۰۰۷، ل: ۸۶، پ: ۲۲×۱۶
ناوهۆک: ئاسهوارای ئابووری.

8- رۆژنامهگهیری تایبهتهند- گرتگرین بواریهکانی رۆژنامهگهیری کوردیی تایبهتهند ۱۹۹۱-۱۹۱۴

نووسین: کاروان عهلی
بلاوکراوهی مهکتبهیی ناوهندی راگهیانندی (ی.ن.ک.)
چاپ: یهکه م، چ: شههید ئازاد ههورامی، ش: کهرکووک، ژ.س: ؟، س: ۲۰۰۷، ل: ۱۶۰، پ: ۲۴×۱۷
ناوهۆک: بواری کریکاران/ بواری ئابووری.

9- شاری کهرکووک ۱۹۱۷-۱۹۲۶ توئینهوهیهکی میژوویی سیاسییه

نووسین: پیشکو حه مه تاهیر عه بدولر حمان ئاغجه له ری
بلاوکراوهی مهکتبهیی بیر و هۆشیاریی (ی.ن.ک.)
چاپ: یهکه م، چ: حه مدی، ش: سلیمانی، ژ.س: ۵۵، س: ۲۰۰۷، ل: ۳۹۲، پ: ۲۴×۱۷
ناوهۆک: بارودۆخی کۆمه لایه تی و ئابووری و تهنروستی شاری کهرکووک.

10- فه ره نهنگی میژووی کورد

نووسین: مایکل گهنته ر
وه رگێرانی له ؟: مامکاک
بلاوکراوهی دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ئاراس
چاپ: یهکه م، چ: ئاراس، ش: هه ولێر، ژ.س: ۱۴۰۰، س: ۲۰۰۷، ل: ۱۶: ۲۳×۳۱۹
ناوهۆک: بهرکول (لیردها هاتووه: ئەم فه ره نهنگه میژوویییهی کورد، به زۆری سه ره بنده میژوویی و سیاسییهکانی له خوگرتووه و پتر بایه خ به بابه تهکانی ئیستا ده دات. له گه ل ئەمه شدا، هه ول م داوه ناو و رووداوه هه ره گرینگهکانی پێشتریشی تیدا باس بکه م، جگه له مه ش، هه ندی بابه تی کولتووری و ئابووری و کۆمه لایه تیشم تیدا باس کردووه...).

11- کاریگهیری شوێشی ئه یلوول نه سه ر رۆژنامه وانیی کوردی ۱۹۶۱-۱۹۷۵

نووسین: ئازاد عوبید سالح
چاپ: یهکه م، چ: و. پۆشنییری، ش: هه ولێر، ژ.س: ۳۱۸، س: ۲۰۰۷، ل: ۳۹۲، پ: ۲۳×۱۷

ناوهرۆك: به شى يه كه م: كارىگه رى شو رشى ئه يلوول له سه ر پيشخستنى رۆژنامه وانى كوردى له باشوورى كوردستاندا ۱۹۶۱ - ۱۹۷۰ / بوارى ئابوورى / بوارى ئابوورى و كۆمه لايه تى / به شى دووهم: كاردانه وهى ريككه وتننامه ي ۱۱ ئادار له سه ر رۆژنامه وانى كوردى له ۱۹۷۰ - ۱۹۷۴ / بوارى ئابوورى.

۱۲- كورد له عىراق

نوسين: كه ريم يه لذن
وه رگىرانى له زمانى ئىنگليزيه وه: شاهۆ بورهان
بلاوكراوهى وه زاره تى رۆشنبرى - به ريوه به رايه تى خانه ي وه رگىران
چاپ: يه كه م، چ: كارۆ، ش: سلیمانی، ژ.س: ۵۲۳، س: ۲۰۰۷، ل: ۱۴، پ: ۲۰۱۴
ناوهرۆك: كيشه ئابووریه كان.

۱۳- كوردستان له بازنه ي كيشه ي رۆژه لاتيدا ۱۸۰۰ - ۱۹۰۰ ليكۆئينه وه يه كى ميژوويه

نوسين: كامه ران محه مده حاجى
بلاوكراوهى به ريوه به رايه تى گشتى رۆژنامه نووسى و چاپ و بلاوكردنه وه
چاپ: يه كه م، چ: و-رۆشنبرى، ش: هه ولير، ژ.س: ۴۴، س: ۲۰۰۷، ل: ۳۲۲، پ: ۲۳۱۶
ناوهرۆك: به رژه وه ندييه: ئابووریه كان - سياسى و سه ربازيه كان - ئاينيه كان.

۱۴- كه ركوك له سه رده مى ده وه تى عوسمانيدا له نيوان سالانى ۱۸۷۶ - ۱۹۰۹

نوسين: گوران ئىبراهيم سالح
بلاوكراوهى مه كته بى بير و هوشيارى (ى.ن.ك.)
چاپ: يه كه م، چ: حه مدى، ش: سلیمانی، ژ.س: ۶۰، س: ۲۰۰۷، ل: ۲۲۶، پ: ۲۱۱۵
ناوهرۆك: به شى ستيه م: رهوشى خویندن و فه رهنگى و ئابوورى شارى كه ركوك / رهوشى ئابوورى شارى كه ركوك.

۱۵- كه ركوك و بزاقى شيعرى كوردى - ليكۆئينه وه و هه ئسه نگانان

نوسين: د. محه مده ئه حمه د سه عيد (كه ساس جه بارى)
بلاوكراوهى ده زگای چاپ و په خشى سه رده م
چاپ: يه كه م، چ: سه رده م، ش: سلیمانی، ژ.س: ۸۷، س: ۲۰۰۷، ل: ۳۶۹، پ: ۲۲۱۶
ناوهرۆك: به شى يه كه م: ئاورپكى خيرا له بارودۆخى كه ركوك - ليكۆئينه وه يه كى هه مه لايه نه / بارى جوگرافياى - ئابوورى.

۱۶- گوندی گردهزبیر- شارباژیری سهخت

ئامادهکردن: دهستهیهک له گهنجانی گردهزبیر

کۆکردنهوه: نهوزاد محهمهد ئهحمهد

چاپ: یهکهه، چ: ؟، ش: ؟، ژ.س: ۵۳۰، س: ۲۰۰۷، ل: ۱۹۰، پ: ۲۲×۱۶

ناوهروک: ئابووری گردهزبیر.

۱۷- میژوونامه له ۱-۱-۰۰۱ تاكو ۱-۶-۲۰۰۶ بهرگی یهکهه

نوسین: عهلی کهندی

چاپ: یهکهه، چ: و. پهروهده، ش: ههولیر، ژ.س: ۴۲، ۲۰۰۷، ل: ۹۱۷، ق: ۲۴×۱۷
ناوهروک: دهسپیک: (لیرهده نووسراوه: ئهوهی دهیخهه بهردهستان کاریکی میژوویی
گرنگه له میژووی پووداوهکانی کورد و کوردستان و گهلانی جیهان له ۱-۱-۰۰۱
تاكو ۱-۶-۲۰۰۶ به پیتی قوناغه تیپه پووهکانی په رهسندن و پیشکهوتن و گهشهکردن له
هه موو بواره جیا جیاکانی نه ته وهی و نیشتمانی و رامیاری و ئابووری و سه ربازی و
زمان و میژوو و کهلتوو و دابونه ریت و شوینه وار و شارستانییهت...).

۱۸- میرعهبدال خانى بدلیس (۱۶۰۵-۱۷۰۱) بلیمه تیکی فهرامۆشکراو له میژووی کورددا

نوسین: بواری نوورهدین

بلاوکراوهی مهکتبهی بیر و هۆشیاری (ی.ن.ک.)

چاپ: یهکهه، چ: ههمدی، ش: سلیمانی، ژ.س: ۶۵۰، س: ۲۰۰۷، ل: ۲۳۲، پ: ۲۱×۱۳
ناوهروک: تهوهه سییه: چوارچیوهی سیاسی/ پیکهاتهی سه ربازی/ سنووری
میرنشینهکه/ بواری ئابووری و شارستانی.

۱۹- میرعهبدال خانى بدلیس بلیمه تیکی فهرامۆشکراو له میژووی کورددا

نوسین: بواری نوورهدین

چاپ: دووهه، چ: شقان، ش: سلیمانی، ژ.س: ۶۵۰، س: ۲۰۰۷، ل: ۱۶۰، پ: ۲۴×۱۶
ناوهروک: هه مان ناوهروکی چاپی یهکه می ههیه، به کهمیک زانیاری زۆرتره وه، بروانه
کتیبه پیش خوی ژماره ۱۸.

۲۰- یاداشتنامهی ژبانم

نوسین: جهمال بابان

بلاوکراوهی وهزارهتی رۆشنیری- بهرپوه بهرایه تیبی چاپ و بلاوکردنه وهی سلیمانی
چاپ: یهکهه، چ: پوون، ش: سلیمانی، ژ.س: ۱۱۳۰، س: ۲۰۰۷، ل: ۳۹۶، پ: ۲۲×۱۶
ناوهروک: باری ئابووری- قهره داغ.

۲۱- یه گیتی نیشتمانی کوردستان و چۆنیه تی گه شه کردنی هه همیشه یی

نووسین: هیوا سه رههنگ

چاپ: ؟، چ: ؟، ش: هۆلهدا، ژ.س: ؟، س: ۲۰۰۷، ل: ۲۸، پ: ۱۷×۱۲
ناوه روک: ئابووری.

۲۲- ئازادی، سه ره به خۆیی، میری و گه وره یی- داوا بکه ن به زار و زمان و ددان و لیو- ژیان و شیعه ره

کوردیه کانی سه یقولقوزاتی قازی (۱۹۴۵-۱۸۷۶)

نووسین: سه یقولقوزاتی قازی

ئاماده کردن: ئه نوهری سولتانی و هه سه نی قازی

بلاو کراوه ی بنکه ی ژین

چاپ: ؟، چ: شقان، ش: سلیمانی، ژ.س: ۷۲۸، س: ۲۰۰۸، ل: ۴۲۳، پ: ۲۴×۱۷
ناوه روک: بانگه واز بۆ دانانی ژیرخانیککی ئابووری به هیز بۆ کوردستان.

۲۳- ئه حه ده ی خانی ۱۶۵۰-۱۷۰۷ شاعیر و بیرمه ند فه یله سوف و سۆفی

نووسینی به زمانی عه ره بی و وه رگێرانی بۆ زمانی کوردی: پ.د. عیزه دین مسته فا ره سوول

بلاو کراوه ی مه کته بی بیر و هۆشیاری (ی.ن.ک.)

چاپ: یه که م، چ: حه مدی، ش: سلیمانی، ژ.س: ۲۵۲۵، س: ۲۰۰۸، ل: ۵۳۲، پ: ۲۳×۱۷
ناوه روک: باری سیاسی و کۆمه لایه تی و ئابووری کوردستان له سه رده می خانیدا.

۲۴- ئه نندا زیاری خانووبه ره ی لادیکانی کوردستان

نووسین: عه بدولجه بار مسته فا باخه وان (ئه نندا زیاری ته لارسازی)

بلاو کراوه ی ناوه ندی چاپه مه نی و راگه یانندی خاک

چاپ: دووهم، چ: خاک، ش: سلیمانی، ژ.س: ۲۲۷۰، س: ۲۰۰۸، ل: ۹۸، پ: ۲۷×۱۸

ناوه روک: به شی یه که م: کورته میژووکی کوردستان- باری ئابووری / به شی سێیه م:
گوند له کوردستاندا- باری کۆمه لایه تی و ئابووری دانیشتوانی لادی.

۲۵- تاقگی هه قیقه ت- به شیک له به ره هه مه کانی دکتور قاسلوو- به رگی یه که م

کۆکردنه وه: کاوه به هرامی

چاپ: دووهم، چ: ؟، ش: ؟، ژ.س: ؟، س: ۲۰۰۸، ل: ۳۸۶، پ: ۲۲×۱۶

ناوه روک: فه سلێ دووهم: ئابووری سیاسی.

۲۶- تەۋھىمى ئىسلامى و عەلمانى- خالە ھاۋىەش و جىاۋازەكانيان

نوسىن: عەلى باپىر

بلاۋكراۋەى نووسىنگەى تەفسىر

چاپ: يەكەم، چ: ؟، ش: ھەۋلىز، ژ.س: ۱۳۵، س: ۲۰۰۸، ل: ۳۳۵، پ: ۲۳×۱۷
ناۋەرۆك: ئالغەى پىنچەم: لە بواری ئابوورى و ژيان و گوزەراندا.

۲۷- جىۋگرافىاي باشوورى كوردستان

نوسىن: د.عەبدوللا غەفوور

بلاۋكراۋەى مەلبەندى كوردۆلۆجى

چاپ: يەكەم، چ: رەنج، ش: سلیمانى، ژ.س: ۲۵۱۴، س: ۲۰۰۸، ل: ۳۶۹، پ: ۲۴×۱۷
ناۋەرۆك: بەشى سىتەم: جىۋگرافىاي ئابوورى.

۲۸- خويندەنەۋى كۆمەنگەى كوردى- دۋاي راپەرىن

نوسىن: حەمەى ئەحمەد رەسوول

بلاۋكراۋەى ۋەزارەتى رۆشنىرى- بەرپۆبەرىتتى گشتى چاپ و بلاۋكردنەۋە

چاپ: يەكەم، چ: رۆمان، ش: سلیمانى، ژ.س: ۲۵۳۶، س: ۲۰۰۸، ل: ۲۲۲، پ: ۲۱×۱۶
ناۋەرۆك: بەشى چوارەم: رەۋشى ئابوورى.

۲۹- دابەشبوۋنى دانىشتۋانى شارى ھەۋلىر

نوسىن: فاتىمە قادر مستەفا

بلاۋكراۋەى مەلبەندى كوردۆلۆجى

چاپ: يەكەم، چ: رەنج، ش: سلیمانى، ژ.س: ۱۳۶۳، س: ۲۰۰۸، ل: ۱۸۴، پ: ۲۴×۱۷
ناۋەرۆك: بەشى چوارەم: ئەۋ فاكترەنەى كاردەكەنە سەر دابەشبوۋنى دانىشتۋان/
فاكتەرى مېژوۋىي / فاكترە ئابوورىيەكان / پىشەسازى / گواستتەۋە و بازىرگانى / نرخی
زەۋى / بەرزى ئاستى گوزەرانى تاك.

۳۰- رۆژنامەۋانىي كوردى سەردەمى كۆماری ديمۆكراتى كوردستان ۱۹۴۳-۱۹۴۷

ئامادەکردن: د.ھىمداد حسين

بلاۋكراۋەى دەزگای چاپ و بلاۋكردنەۋەى بەدرخان

چاپ: يەكەم، چ: گرین گالورى، ش: لوبنان، ژ.س: ۱۶۸۴، س: ۲۰۰۸، ل: ۱۱۵۰، پ: ۲۴×۱۷
ناۋەرۆك: فەسلى يەكەم: مېژوۋى ئابوورى و سەربازى و پەروەردە و فەرھەنگى و ديموكراسى.
تېيىنى: بۇ نۆبەتى چاپ (يەكەم) نووسراۋە و چاپىكى تىرىشى ھەيە؟ بۇ زانىارىي زۆرتىر
بىروانە كىتېبى ژمارە ۹۳.

۳۱- رەھەندە كۆمەلەيە تىيەكانى ناسە قامگىرىنى سىياسى لە ھەرىمى كوردستاندا

نووسىن: پۈزە عەبدوﻟﻻ شەرىف
بﻻوكرارهى دەزگای چاپ و بﻻوكردنه وهى ئاراس
چاپ: يەكەم، چ: ئاراس، ش: ھەولتېر، ژ.س: ۱۵۹۱، س: ۲۰۰۸، ل: ۳۱۱، پ: ۲۳×۱۷
ناوەرۆك: بەشى چوارەم: ... رەھەندە ئابوورىيەكان.

۳۲- سەردەمى تەنزیمات ۱۸۲۹-۱۸۷۸

نووسىن: پۇل دۆمۇن
وەرگىرانی لە زمانى فرەنسىيەو: د.نەجاتى عەبدوﻟﻻ
بﻻوكرارهى دەزگای چاپ و بﻻوكردنه وهى ئاراس
چاپ: يەكەم، چ: ئاراس، ش: ھەولتېر، ژ.س: ۲۴۱۴، س: ۲۰۰۸، ل: ۱۶۶، پ: ۲۱×۱۵
ناوەرۆك: پەرەسەندى ئابوورى و كۆمەلەيەتى.

۳۳- سەلاھەدىنى ئەيووبى

نووسىن: د.عەلى محەممەد سەلابى
وەرگىرانی لە زمانى عەرەبىيەو: جەمىل قادر
بﻻوكرارهى پېرۆژەى ۱۰۰ كىتیبى كوردى
چاپ: يەكەم، چ: دار الفکر، ش: بیروت، ژ.س: ۲۳۲۷، س: ۲۰۰۸، ل: ۷۷۵، پ: ۲۴×۱۷
ناوەرۆك: چاكسازى ئابوورى و بواریهكانى خەرچى.

۳۴- شارهزور و لوپستانى باكوور لە سەدەكانى ناوەرپاستدا- ئىكۆلینەوئیهكى (مىژووبى و شارستانى)یە

نووسىن: د.حوسامەددىن عەلى غالیب نەقشبندى
وەرگىرانی لە زمانى عەرەبىيەو: رەنج ئەبو بەكر محەممەد
بﻻوكرارهى مەكتەبى بىر و ھۆشیاریى (ى.ن.ك.)
چاپ: يەكەم، چ: حەمدى، ش: سلیمانى، ژ.س: ۲۵۲۳، س: ۲۰۰۸، ل: ۵۸۰، پ: ۲۳×۱۶
ناوەرۆك: بەندى چوارەم: میرنشینی بەنو عەننازى شانجانى / بەندى پىنچەم: لایەنى
شارستانى / يەكەم: سىستەمەكانى حوكمرانى / دووهم: بارى ئابوورى.

۳۵- شارى سلیمانى ۱۹۳۲-۱۹۴۵ ئىكۆلینەوئیهكى مىژووبى- سىياسىيە

نووسىن: د.ئاكو عەبدولكەریم شوانى
بﻻوكرارهى مەلەبەندى كوردلۇجى
چاپ: يەكەم، چ: تىشك، ش: سلیمانى، ژ.س: ۵۵۸، س: ۲۰۰۸، ل: ۲۷۶، پ: ۲۴×۱۷

ناوهرۆك: به شى يه كه م: باروڤوڤى شارى سلیمانى دواى به ئەندام وەرگرتنى عێراق له كۆمهلهى گهلاندا/ باروڤوڤى ئابوورى/ رهوشى ئابوورى سلیمانى له سالانى دووهم جهنگى جيهانيدا.

۳۶- شيعرى فيكرکردن له ئەدهبى كوردیدا- نيوهى يه كه مى سه دهى بيسته م

نووسين: ئەحمەد قەرەنى
بلاوكرارهى ده زگای چاپ و بلاوكردنه وهى ئاراس
چاپ: يه كه م، چ: ئاراس، ش: هه ولير، ژ.س: ۱۵۸۱، س: ۲۰۰۸، ل: ۲۰۸، پ: ۲۳×۱۶
ناوهرۆك: بارى ئابوورى و كۆمه لايه تى و سياسى و رۆشنبيرى كوردستان/ له پرووى ئابوورى و كۆمه لايه تى و سياسيه وه.

۳۷- كورته دوانيك نه سه ره مه سه لهى نه ته وايه تى

نووسين: د.موكه رهم تاله بانى
بلاوكرارهى مه كته ب ريكخستن- به شى پرووناكبيرى (ى.ن.ك.)
چاپ: يه كه م، چ: روون، ش: سلیمانى، ژ.س: ۲۰۴۰، س: ۲۰۰۸، ل: ۳۴، پ: ۲۰×۱۵
ناوهرۆك: بناغهى ئابوورى په ره سه ندى نه ته وه يى.

۳۸- كورد و كوردستان- له سه ره دهى باستانه وه تا كۆتايى جهنگى جيهانى يه كه م

نووسين: كه مال بوركاي
وه رگيرانى له زمانى يونانيه وه: عه لى فه تحى
چاپ: يه كه م، چ: مناره، ش: هه ولير، ژ.س: ۱۹۴۵، س: ۲۰۰۸، ل: ۵۷۹، پ: ۲۳×۱۶
ناوهرۆك: ئالوگۆرى باروڤوڤى سياسى- ئابوورى و پيوه ندى كورد و ئەرمه نى.
تییىنى: ئەم چاپه به هه مان ژماره ی سپاردنى سالى ۲۰۰۵ له سالى ۲۰۰۸ دا چاپ كراوه ته وه.

۳۹- كۆمه لگه ی كورده وارى له دیدى رۆژه لاتناسیدا

نووسين: پ.به درخان سندی
وه رگيرانى له زمانى عه ره بيه وه: د.ئيسماعيل ئيبراهيم سه عيد
بلاوكرارهى ده زگای تووژينه وه و بلاوكردنه وهى موكريانى
چاپ: يه كه م، چ: خانى، ش: دهوك، ژ.س: ۹۵۹، س: ۲۰۰۸، ل: ۶۲۰، پ: ۲۳×۱۷
ناوهرۆك: بازرگانی و ئابوورى.

٤٠- كۆنگرەي بە جيهانناساندنى جينۇسايىدى گەلى كورد- پىرۆژەي نەرشىفكردنى جينۇسايىدى گەلى كورد

ژمارە: ٣ كانوونى دووھى ٢٠٠٨

ئامادەكردن: چەند نووسەرىك

بلاوكراوھى پىرۆژەي بە دۆكيۆمىنت كردنى جينۇسايىدى گەلى كورد ٣

چاپ: يەكەم، چ: ئاراس، ش: ھەولير، ژ.س: ١٨٥٨، س: ٢٠٠٨، ل: ٥٤٤، پ: ٢٢×١٦
ناوەرۆك: شالاوى ئەنفال و كاريگەرىيەكانى لەسەر بارى ئابوورى و دەروونى و
كۆمەلايەتتىي ئافرەتتى بەجىماوى ئەنفال: عەدالەت عومەر سالىح.
تېيىنى: جگە لە ژمارەي سپاردن كۆدى ISBN: ٩٧٨-٩٥٢-٩٢-٤٢٥٨-٠-۰ وەرگرتووه.

٤١- كۆيە- ليكۆئىنەوويەك نە جوگرافىاي ھەرىمى

نووسىن: كامەران تاھير سەعيد

بلاوكراوھى مەلبەندى كوردۆلۆجى

چاپ: يەكەم، چ: تيشك، ش: سلىمانى، ژ.س: ١٣٦٢، س: ٢٠٠٨، ل: ٢٧٢، پ: ٢٤×١٧
ناوەرۆك: بەشى سىتيەم: خەسلەتە ئابوورىيەكانى قەزاي كۆيە.

٤٢- كەسايەتيا ژنى د دىرۆكى دا

نووسىن: ھىقى بەروارى

بلاوكراوھى دەزگاي چاپ و بلاوكردنەوھى سپىريز

چاپ: يەكەم، چ: حاجى ھاشم، ش: ھەولير، ژ.س: ٤٥٩، س: ٢٠٠٨، ل: ٢٣٧، پ: ٢٣×١٦
ناوەرۆك: باندورا جفاكى و ئابوورى.

٤٣- نەتەوويەك لەسەر كاغەز- ئىفادەيەكى كورت لەسەر نووسەرىكى «لابراوھو»

نووسىن: ستران عەبدوئالا

بلاوكراوھى دەزگاي خەندان بۆ پەخش و وەشاندىن

چاپ: يەكەم، چ: رەنج، ش: سلىمانى، ژ.س: ؟، س: ٢٠٠٨، ل: ٤٨٤، پ: ٢٤×١٧
ناوەرۆك: بارى ئابوورى بەرگەي چەند شوكى تر دەگرىت؟

٤٤- ھۆزى گەردى ... لە بنەرەتدا (مىرئاودەلى- بابان- فەيزوئالابەگى- گەرگەرى- عكىدات- گولى

و ...) (ليكۆئىنەوويەكى مەيدانى- مېژوويى- كۆمەلايەتتى- رامىيارى- زمانەوانى ... يە) بەرگى يەكەم

نووسىن: حەمىد گەردى

بلاوكراوھى وەزارەتى رۆشنىبىرى- بەرئووبەرايەتتى گشتىي رۆژنامەنووسى و چاپ و

بلاوكردنەوھ

چاپ: يەكەم، چ: و-رۇشنىبىرى، ش: ھەولتېر، ژ.س.: ۶۸، س.: ۲۰۰۸، ل.: ۴۸، پ.: ۲۳×۱۷ ناوەرۆك: بەشى چوارەم: كورته باسنىك دەربارەى رەوش و بوارەكانى ژيان لە ناو ھۆزدا- بارى ئابوورى.

۴۵- ھەئەبجە ۱۸۸۹-۱۹۳۰ ئىكۆئىنەوھىيەكى مېژووى سىياسىيە

نوسىن: عادل سىدىق

بلاوكراوھى پىرۆژەى تىشك

چاپ: يەكەم، چ: نووسەر، ش: ؟، ژ.س.: ۵۰، س.: ۲۰۰۸، ل.: ۲۰۴، پ.: ۲۳×۱۷ ناوەرۆك: بەشى دووھم: بارودۆخى ئابوورى و كۆمەلايەتى و سىياسى و كارگىرىي ھەلەبجە لە ماوھى دەسەلاتدارىتى عوسمانىدا/ بارودۆخى ئابوورى و كۆمەلايەتى.

۴۶- ئىنسكلۆپىدىيەى ھەولتېر- مېژووى كۆن- مېژووى ئىسلام- مېژووى نۆى ۳

ئامادەکردن: لىژنەى بالاي ئىنسكلۆپىدىيا (د.عەبدوللا عەلىاوهىي، د.مەولوود ئىبراھىم ھەسەن، فەرىد ئەسەسەرد، د.ئومىد جۆزەلى، ھەمىد ئەبوبەكر بەدرخان) بلاوكراوھى دەزگاي چاپ و بلاوكرادنەوھى بەدرخان

چاپ: يەكەم، چ: گرین گالورى، ش: لوبنان، ژ.س.: ۱۸۳۲، س.: ۲۰۰۹، ل.: ۹۶۸-۱۴۷۵، پ.: ۲۸×۲۰ ناوەرۆك: گرنگى ئابوورى و سەربازى سەردەمى ئاشوورى نۆى: د.نەھلە شەھاب ئەھمەد.

۴۷- ئىنسكلۆپىدىيەى ھەولتېر- مېژووى ھاوچەرخ ۴

ئامادەکردن: لىژنەى بالاي ئىنسكلۆپىدىيا (د.عەبدوللا عەلىاوهىي، د.مەولوود ئىبراھىم ھەسەن، فەرىد ئەسەسەرد، د.ئومىد جۆزەلى، ھەمىد ئەبوبەكر بەدرخان) بلاوكراوھى دەزگاي چاپ و بلاوكرادنەوھى بەدرخان- لەسەر ئركى (كۆسرەت رەسوول) چاپكراوھ

چاپ: يەكەم، چ: گرین گالورى، ش: لوبنان، ژ.س.: ۱۸۳۲، س.: ۲۰۰۹، ل.: ۱۴۷۶-۱۹۲۰، پ.: ۲۸×۲۰

ناوەرۆك: بارى ئابوورى ھەولتېر لە كاتى جەنگى دووھى جىھانىدا: مەغدىد حاجى.

۴۸- ئەتنۆ- جۇگرافىيەى باشوورى كوردستان

نوسىن: د.عەبدوللا غەفوور

بلاوكراوھى سەنتەرى فەكولتېن كوردى و پاراستنا بەلگەنامەكان

چاپ: يەكەم، چ: ز-دھۆك، ش: دھۆك، ژ.س.: ۲۲۲۵، س.: ۲۰۰۹، ل.: ۱۶۶، پ.: ۲۲×۱۷ ناوەرۆك: سەربابەتى سىنيەم: بارى ئابوورى ئەرمەنان/ سەربابەتى دووھم: بىنەماى ئابوورى تيارىيەكان/ سەربابەتى سىنيەم: سامانى ئازەل و گرنگى ئابوورى بۆ رەوھند.



۵۴- چەند ئىكۆلېنەۋەيەك دەريارەي بزاڭى ھاۋچەرخى كورد- بەرگى دووم

نووسىن: د.عوسمان عەلى

ۋەرگىترانى لە زمانى عەرەبىيەۋە: كامەران جەمال بابان زادە
بلاۋكراۋەي پەيمانگاي جىھانىي فىكرى ئىسلامى

چاپ: يەكەم، چ: رېنۇي، ش: ؟، ژ.س: ۲۶۵۵، س: ۲۰۰۹، ل: ۴۸۴، پ: ۲۴×۱۷
ناۋەرۆك: بەشى شانزەيەم: كۆمارى كوردستان لە مەھاباد- سەرنج لەسەر ھۆكارەكانى
سەرھەلدان و پروخانى كۆمار/ ھۆكارى ئابوورى و كەۋتنى كۆمار.

۵۵- عىراق- ئىكۆلېنەۋەيەكە لە مېژوۋە سىياسىيەكەي ۲۰۰۸- ۱۹۰۸

نووسىن: حەسەن زازا

ۋەرگىترانى لە ؟: ئامانج نىعمەت

بلاۋكراۋەي خانەي چاپ و بلاۋكردنەۋەي چوارچرا

چاپ: يەكەم، چ: چوارچرا، ش: سلېمانى، ژ.س: ۱۲۸۴، س: ۲۰۰۹، ل: ۲۱۱، پ: ۲۰×۱۴
ناۋەرۆك: بەشى سىيەم: تەنگزەي دىموكراتى لە عىراقدا/ تەنگزەي ئابوورى لە قۇناغى
سىستىمى كۆمارىدا.

تېيىنى: ناۋىشانى كىتەكە خۇي وا نووسراۋە.

۵۶- سۆمەرىيەكان- مېژوۋىيان، شارستانىتيان، كۆتاييان

نووسىن: عەبدوخاليد سابىر

بلاۋكراۋەي بەرپوۋەبەرىتى گىشتىي چاپ و بلاۋكردنەۋە

چاپ: يەكەم، چ: شقان، ش: سلېمانى، ژ.س: ۱۴۰۱، س: ۲۰۰۹، ل: ۳۲۱، پ: ۲۲×۱۶
ناۋەرۆك: بەشى يەكەم: مېژوۋى سۆمەرىيەكان/ بواری ئابوورى/ بەشى پىنچەم: بواری
ئابوورى.

۵۷- سىياسەت گەمەيەكى بەردەۋام

نووسىن: سەئىد مەموزىنى

چاپ: يەكەم، چ: منارە، ش: ھەۋلىر، ژ.س: ۲۵۶۱، س: ۲۰۰۹، ل: ۲۷۸، پ: ۲۳×۱۶
ناۋەرۆك: بەشى پىنچەم: پەيوەندىي نىۋان ئابوورى و سىياسەت.

۵۸- كورد پىۋىستى بە يەك زمانى نووسىنى نىشتەمانى ھەيە

نووسىن: ھەندىرپن و كاميار سابىر

چاپ: يەكەم، چ: سەردەم، ش: سلېمانى، ژ.س: ۱۸۲۹، س: ۲۰۰۹، ل: ۱۵۱، پ: ۲۱×۱۴
ناۋەرۆك: پايتەختى سىياسى و ئابوورى- زمانى ستانداردى كوردى.

۵۹- کورد له ئینسایکۆپیدیای ئیسلامدا

نووسین: ئیسماعیل فهتاح قازی
وه‌رگیرانی له زمانی فارسییه‌وه: حه‌مه‌ که‌ریم عارف
بلاوکراوه‌ی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م
چاپ: یه‌که‌م، چ: سه‌رده‌م، ش: سلیمانی، ژ.س: ۱۹۴۸، س: ۲۰۰۹، ل: ۲۶۹، پ: ۲۱×۱۴
ناوه‌رۆک: بونیادی ئابووری ده‌وارنشین. تیپینی: له‌ کتییی (کرد در دائره‌ المعارف اسلام، ترجمه: اسماعیل فهتاح قاچی، چاپ اول، ۱۳۲۷، أنتشارات صلاح الدین آیویی) وه‌رگیراوه‌.

۶۰- کورد له‌ بازنه‌ی چه‌ند مه‌سه‌له‌یه‌کی هه‌لایساودا (چه‌ند وتاریکی رۆژنامه‌وانی)

نووسین: دلشاد مسته‌فا وه‌سانی
چاپ: یه‌که‌م، چ: رۆژه‌لات، ش: هه‌ولێر، ژ.س: ۷۳، س: ۲۰۰۹، ل: ۲۷۹، پ: ۲۴×۱۷
ناوه‌رۆک: رۆلی لادی له‌ گه‌شه‌پیدانی ئابووری هه‌ریمی کوردستاندا.

۶۱- کوردی سووریا - بوونیکێ نکوئی لیکراو

نووسین: هه‌ریه‌ت مونگومری
وه‌رگیرانی له‌ زمانی ئینگلیزییه‌وه: مینه (مه‌مه‌د ئه‌مین حسین عه‌لی) و پێشه‌وا
عه‌بدوخالق مه‌مه‌د
بلاوکراوه‌ی مه‌لبه‌ندی کوردۆلۆجی
چاپ: یه‌که‌م، چ: ره‌نج، ش: سلیمانی، ژ.س: ۱۴۳۴، س: ۲۰۰۹، ل: ۲۲۲، پ: ۲۴×۱۷
ناوه‌رۆک: سه‌رکوته‌کاری ئابووری.

۶۲- که‌رکوک له‌ به‌ر رۆشنانی راستیه‌ مێژوویه‌کاندا- لیکۆئینه‌وه‌یه‌کی مێژوویی سیاسیه‌ له‌ به‌ره‌
کوردستانیه‌تی شاری که‌رکوک

نووسین: دلێر هه‌سه‌ن عارف
چاپ: یه‌که‌م، چ: ؟، ش: که‌رکوک، ژ.س: ؟، س: ۲۰۰۹، ل: ۱۵۰، پ: ۲۰×۱۴
ناوه‌رۆک: باری ستراتیژی و گرینگی که‌رکوک له‌ رووی ئابووریه‌وه‌.

۶۳- گونده‌ژۆر له‌ سه‌ده‌ی چواره‌هه‌مدا تا سه‌ده‌ی بیست و یه‌ک- لیکۆئینه‌وه‌یه‌کی مه‌یدانیه‌ تابه‌ته‌
به‌ گوندی گونده‌ژۆر

نووسین: ئیسماعیل گونده‌ژۆری
چاپ: یه‌که‌م، چ: ماردین، ش: ؟، ژ.س: ۷۸۲، س: ۲۰۰۹، ل: ۱۶۰، پ: ۲۲×۱۶
ناوه‌رۆک: ئابووری.

۶۴- له (ئوربيللوم و ئهريه ئيلو) وه بۆ ههولير- ۳۰ وتار و ليكۆليني هه دهرياره ميژووي ههولير

نووسين: مهغديد حاجي

له سهه ئهركي پاريزگاري ههولير چاپكراوه

چاپ: يه كه م، چ: حاجي هاشم، ش: ههولير، ژ.س: ۶۹، س: ۲۰۰۹، ل: ۲۳۲، پ: ۲۴×۱۷
ناوهروك: كاريگهري دووه مين جهنگي جيهاني له سهه باري ئابووري ههولير.

۶۵- مانيهستوي شارساني ديموكراتي- مۆديرنهتي ديموكراتي و كيشهكاني تيپه راندني مۆديرنهتي

سه رمايه داري ۲

نووسين: عه بدوللا ئوچ ئالان

وه رگيراني له زماني توركييه وه: لوقمان عه بدوللا

چاپ: يه كه م، چ: رهنج، ش: سلیمانی، ژ.س: ۲۳۵۳، س: ۲۰۰۹، ل: ۴۳۵، پ: ۲۰×۱۶
ناوهروك: ئيكونوميزم (ئابووري خوازي) / شويني سه رمايه داري / شارسانيه ميژووي-
كومه لايه تيه كان و سه رمايه داري / ۳- سه رمايه داري ئابووري نييه ده سه لاته / پيدراوه كان
سه بارهت به وه ي سه رمايه داري ئابووري نييه.
تيپيني: ئەم كتيپانه، چه ند جار يك چاپكران و كوي كراونه ته وه و هه ندي زانياريشيان
ناته واوه.

۶۶- مانيهستوي شارساني ديموكراتي- په رتووكي سييه م- سو سيؤلۆژيا ي نازادي- تافيكردنه وه

سه بارهت به سو سيؤلۆژيا ي نازادي

نووسين: عه بدوللا ئوچ ئالان

وه رگيراني له زماني توركييه وه: لوقمان عه بدوللا

چاپ: يه كه م، چ: رهنج، ش: سلیمانی، ژ.س: ۲۳۵۳، س: ۲۰۰۹، ل: ۴۴۰، پ: ۲۳×۱۶
ناوهروك: فاكته ره كان ي شار و گوند / فاكته ره كان ي ئابووري و زه نييه ت.

۶۷- مانيهستوي شارساني ديموكراتي- په رتووكي چواره م- قه يراني شارساني له خو ره لاتي ناوين

و چاره سه ري شارساني ديموكراتي

نووسين: عه بدوللا ئوچ ئالان

وه رگيراني له زماني توركييه وه: لوقمان عه بدوللا

چاپ: يه كه م، چ: رهنج، ش: سلیمانی، ژ.س: ۲۳۵۳، س: ۲۰۰۹، ل: ۵۱۰، پ: ۲۰×۱۵
ناوهروك: ۷- كيشه ي ئايديو لۆژيا و ئابووري له كومه لگاي خو ره لاتي ناويندا.
تيپيني: جگه له وه ي كه سالي ۲۰۰۹ ژماره ي سپاردني وه رگرتووه، سالي ۲۰۱۱ ييشي
له سهه نووسراوه؟

٦٨- مانیفستوی شارستانی دیموکراتیک- په رتوکی پینجه-م- کیشهی کورد و ریگه چاره ی نه ته وهی دیموکراتیک (له ناو بهرداشی ژینۆسایدی کلتوویدا بهرگریکردن له کورد)

نووسین: عهبدوللا ئۆج ئالان

وهرگیڕانی له زمانی تورکییه وه: لوقمان عهبدوللا

چاپ: یه کهم، چ: رهنج، ش: سلیمانی، ژ.س: ٢٣٥٣، س: ٢٠٠٩، ل: ٦٤٩، پ: ٢٣×١٧
ناوه روک: بهشی یه کهم: چوارچیوهی زاراهیی و تیوری/ ئابووری/ بهشی دوهم:
په هندی ئابووری راستینهی کوردان.

تییینی: ئەم کتیبانه، چهند جارێک چاپکران و کۆپی کرانه ته وه و هه ندی زانیاریشیان
ناته واوه...

٦٩- مه زدهک و پۆلی له میژووی دهولهتی ساسانیدا

نووسین: سوړان عهلی محهمه د

چاپ: یه کهم، چ: سایه، ش: سلیمانی، ژ.س: ١٤٨٩، س: ٢٠٠٩، ل: ١٠٧، پ: ٢٠×١٤
ناوه روک: کوتایی دهسه لاتی ئایینی مه زدهک و ئەنجامه کومه لایه تی و ئابوورییه کانی له
دهوله تی ساسانیدا.

٧٠- میژووی دهولهتی ساسانی- سه رده می کیره و بیه کان ٢٢٦- ٦٥١

نووسین: موفید رائف مه محمود عابد

وهرگیڕانی له زمانی عه ره بییه وه: عهبدوللا گهرمیانی

چاپ: یه کهم، چ: سایه، ش: سلیمانی، ژ.س: ١٤٢٢، س: ٢٠٠٩، ل: ٢٢٠، پ: ٢٠×١٤
ناوه روک: بهشی دوهم: میژووی شارستانی دهوله تی ساسانی/ ژیانی ئابووری و
کومه لایه تی.

تییینی:

یه کهم: دیاره له ناو نیشانه کهیدا له بری (کیسه ره و بیه کان) به هه له (کیسه ره و بیه کان) نووسراوه؟
دوهم: نه نووسراوه که له چ زمانیکه وه وهرگیڕاوه، به پیتی ناوی به ره هه کانی نووسه ر،
دانراوه.

٧١- نیگایهک له ئیستا خه و نیک بو سبهی

نووسین: مه ریوان وریا قانع- بهختیار عهلی- ئاراس فه تاح- پتیین هه ردی

بلاو کراوهی پاشکوی رۆژنامه ی ئاوینه

چاپ: یه کهم، چ: ئاوینه، ش: سلیمانی، ژ.س: ؟، س: ٢٠٠٩، ل: ١٠١، پ: ١٧×١٢

ناوه روک: پینجه م: ئابووری و نه وت و سیاسه ت.

۷۲- وریابوونەوێ کورد- مێژووی سیاسی ۱۹۰۰- ۱۹۲۵ بەشی دووهم- باسی ئەو مەلانییە دەکا که ئە کۆمەڵەی گەلاندا (عصبە الامم) سەبارەت بە باشووری کوردستان روویدا ئەگەڵ بە لگە نامە و یادداشته پەییوەندیادارەکان بەو کیشەییەوه

نووسین: جەرگیس فەحووللا

وەرگیزانی له ؟: حەسەن جاف

بلاوکراوەی دەزگای توێژینەوه و بلاوکردنەوهی موکریانی

چاپ: یەکهەم، چ: خانی، ش: دھۆک، ژ.س: ۵۰۲، س: ۲۰۰۹، ل: ۳۴۴- ۷۵۲، پ: ۲۳×۱۶ ناوەرۆک: فەسلی سێیەم: بە لگە ئابوورییەکان.

۷۳- هاوپەیمانیتییە فەرماوشکراوەکه «نوێکردنەوهی پێوەندییەکانی ئەمریکا- تورکیا بو دەهههاتنی تەحەدییاتەکانی سەدهی بیست و یەکهەم»

نووسین: سپینسەر پ. بویەر- براین کاتولیس

وەرگیزانی له زمانی ئینگلیزییەوه: ئاسۆ کەریم

بلاوکراوەی دەزگای توێژینەوه و بلاوکردنەوهی موکریانی

چاپ: یەکهەم، چ: خانی، ش: دھۆک، ژ.س: ۵۰۵، س: ۲۰۰۹، ل: ۹۶، پ: ۲۳×۱۶ ناوەرۆک: نیگەرانی ئابووریی سیاسی تورکیا و بریارەکانی رەنگرێژ دەکەن.

۷۴- هەلەبجە و کەسایەتییەکانی- بەشی دووهم

ئامادەکردن: ئازاد حەمدی

چاپ: یەکهەم، چ: رەنج، ش: سلیمانی، ژ.س: ۱۱۰۶، س: ۲۰۰۹، ل: ۵۳۷، پ: ۲۴×۱۹

ناوەرۆک: سەرچاوه ئاوییەکانی شاری هەلەبجە/ ئابووریی هەلەبجە.

۷۵- هەوارگەهی شار- بەرگی دووهم

نووسین: تالیب دەر باز

چاپ: یەکهەم، چ: پیرەمێرد، ش: هەلەبجە، ژ.س: ۱۵۷۱، س: ۲۰۰۹، ل: ۴۷۴+ ۱۰۰،

پ: ۲۰×۱۴

ناوەرۆک: ئابووری و مولکایەتی زەویوزار له شارەزورد.

۷۶- ئاسوورییەکانی باشووری کوردستان- لیکۆلینەوهیەکی جوگرافی- ئەتنتۆگرافی

نووسین: د.عەبدووللا غەفوور

بلاوکراوەی ئەکادیمیای کوردی

چاپ: یەکهەم، چ: سپیریژ، ش: دھۆک، ژ.س: ۴۸۱، س: ۲۰۱۰، ل: ۱۹۹، پ: ۲۴×۱۷

ناوەرۆک: سەربابەتی دووهم: بنەمای ئابووریی ئاسوورییەکان.

٧٧- ئه‌شكائيه‌كان (پارته‌كان)

نووسين: مالكۆم كاليج
وه‌رگيراني له زمانى فارسىيه‌وه: سه‌لاحه‌ددىن ئاشتى
بلاوكراوه‌ى بنكه‌ى ژين
چاپ: يه‌كه‌م، چ: شقان، ش: سليمانى، ژ.س: ١٣٤١، س: ٢٠١٠، ل: ٣٣٩، پ: ٢٤×١٧
ناوه‌رۆك: به‌شى پينجه‌م: بارى ئابوورى و كۆمه‌لايه‌تى.

٧٨- ئه‌نفال له رۆمانى كورديدا ليكۆلئيه‌وه‌يه‌كى شيكارى-ره‌خنه‌ى-ميژووييه

نووسين: د.ئه‌حمه‌د شه‌ريف عه‌لى
چاپ: يه‌كه‌م، چ: مناره، ش: هه‌ولير، ژ.س: ٥٦٢، س: ٢٠١٠، ل: ٢٠٠، پ: ٢٢×١٥
ناوه‌رۆك: به‌شى دووهم: ره‌هه‌ندى كۆمه‌لايه‌تى و ئابوورى/ ئه‌نفال و تيكدانى شيرازه‌ى
كۆمه‌لايه‌تى و ئابوورى.

٧٩- ئه‌و هۆكارانه‌ى مه‌سه‌له‌ى كورد پيكدئين

نووسين: لازاريف
وه‌رگيراني له زمانى عه‌ره‌بىيه‌وه: سه‌عد عه‌بدوللا
چاپ: ؟، چ: ؟، ش: ؟، ژ.س: ؟، ؟، س: ؟، ل: ٤٨، پ: ٢٢×١٦
ناوه‌رۆك: هۆكاره‌كانى ئابوورى و كۆمه‌لايه‌تى.

٨٠- پرۆگرام و په‌يره‌وى ناوخۆ- يه‌كيتى نيشتمانى كوردستان- په‌سه‌ندكراوى سىيه‌مين كۆنگره‌ى

(ى.ن.ك) سليمانى ٦/١ - ٦/١٤/٢٠١٠
ئاماده‌كردن و بلاوكردنه‌وه: (ى.ن.ك.)
چاپ: دووهم، چ: حه‌مدى، ش: سليمانى، ژ.س: ؟، س: ٢٠١٠، ل: ٩٣، پ: ١٧×١٣
ناوه‌رۆك: ئامانجه‌ ئابوورىيه‌كان.

٨١- رۆژنامه‌وانى كوردى- گوڤارى هيو ١٩٥٧-١٩٦٣ به‌رگى يه‌كه‌م

ليكۆلئيه‌وه و ئاماده‌كردن: د.هيمداد حسين
بلاوكراوه‌ى ده‌زگاي چاپ و بلاوكردنه‌وه‌ى ئاراس
چاپ: يه‌كه‌م، چ: ئاراس، ش: هه‌ولير، ژ.س: ٧٥٣، س: ٢٠١٠، ل: ٦٧٩، پ: ٢٣×١٧
ناوه‌رۆك: ئاوپدانه‌وه‌يه‌كى ميژوويى له بارودۆخى سياسى و كۆمه‌لايه‌تى و ئابوورى و رۆشنبيرى
عيراق له دواى جه‌نگى دووهمى جيهانىيه‌وه ١٩٤٦ تا داخستنى گوڤارى هيو... ١٩٦٣.
تيببى: ناوى چه‌ند ژماره له هه‌ر به‌رگيكدا هاتبىت، وينه‌ى لاپه‌ره ئورجىناله‌كانى ئه‌و
ژمارانه‌ش له‌و به‌رگانه‌دا دانراون.

۸۲- کاتى نۆپتەرى سەرۆك بووم

نووسين: بهرۆز گهلالى

چاپ: يهكەم، چ: سارى يەلدز، ش: ئەنكەرە، ISBN: ۹۷۸-۹۷۵-۰۰۸۷۲-۱۰-۱، س:.

۲۰۱۰، ل: ۴۴۴، پ: ۲۰×۱۴

ناوەرۆك: ئابوورى و بازرگانى.

۸۳- كورد و دەولت

نووسين: ئاوارە حسين

پىداچوونەو: د.كەيوان ئازاد ئەنوەر

چاپ: يهكەم، چ: سىما، ش: سلیمانی، ژ.س: ۱۲۲۸، س: ۲۰۱۰، ل: ۲۲۶، پ: ۲۰×۱۴

ناوەرۆك: كوردستان له پووى جوگرافيا و ئابووریهو.

۸۴- مانیفېستی دژگەندەنى پاكپهشتی دژ به گەندەنى

نووسين: ئازاد حەمە

بلاوكراوەى دەزگای چاپ و بلاوكردنهوەى ئاراس

چاپ: يهكەم، چ: ئاراس، ش: هەولێر، ژ.س: ۶۴۳، س: ۲۰۱۰، ل: ۴۰۰، پ: ۲۲×۱۵

ناوەرۆك: ۱۷- گەندەلى و تەپاندنى داھاتى نەتەو: له كۆمەلگەى گەندەلدا رۆشنییری

ئابووری تاکەكەس بى.

۸۵- مینووی شارستانیەت- خۆرهلات لانكى شارستانیەت- بەرگی يهكەم

نووسين: ویل دورانت

وهرگێرانی له ؟ بۆ زمانى فارسى: چەند وەرگێرێك

وهرگێرانی له زمانى فارسىیەو: عەبدوللا رەسوولى

بلاوكراوەى خانەى چاپ و بلاوكردنهوەى چوارچرا

چاپ: يهكەم، چ: چوارچرا، ش: ؟، ژ.س: ؟، س: ۲۰۱۰، ل: ۶۵۳، پ: ۲۴×۱۷

ناوەرۆك: بەشى دووهم: هۆكارە ئابووریهكانى شارستانیەت.

تیبینی: ئەم كتیبه چەند جارێكى تر وەرگێرراو.

۸۶- ناحیهى پىياز (باوهور) لىكۆئینهوویهك له جوگرافىای هەریمى

نووسين: نامدار محەممەد عەلى

لهسەر ئەركى كۆمەلەى رۆشنییری باوهور چاپكراو

چاپ: يهكەم، چ: چوارچرا، ش: سلیمانی، ژ.س: ۱۸۳۶، س: ۲۰۱۰، ل: ۱۲۰، پ: ۲۰×۱۴

ناوەرۆك: بەشى چوارەم: خەسلەتە ئابووریهكانى ناحیهى پىياز.

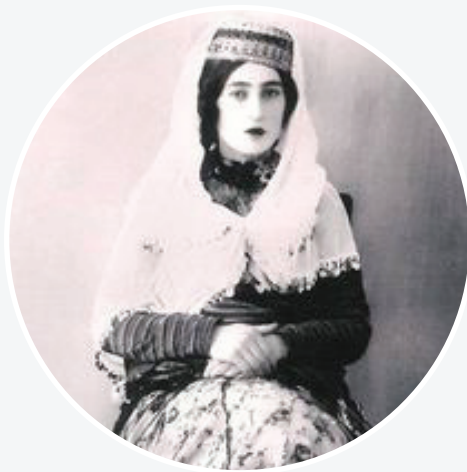


ئاۋىزە

تەۋەرىكى نوپى گۆقارى خالە و
كۆمەلىك بابەتى ھەممەچەش
دەخاتە بەر دىدى خوينەرانى



ئامادەکردنى: فەرەيدون ئەحمەد پىنجوئىنى



خانمی دەستبەدەستنیژی کورد دوو سەد و پەنجا ساڵ پێش ئێستا:

یەکیەک لەو گەڕیدانەى سەردانى عێراق و ناوچە کە یان کردوو و بە کوردستانیشدا تێپەریون، (کارستین نیبور) ی زانای ماتماتیک و نەخشەناس و گەڕیدەى بەناوبانگی ئەلمانییە کە کارى بۆ میرنشینى دانیمارکی کردوو و ساڵى ۱۷۶۵ز گەیشتوووە تە شارى بەسەرە و پاشان بەرەو باکوور کشاو، لە مانگی ئازارى ۱۷۶۶دا لە شارى بەغداووە بەرەو موسڵ دەگەوێتەری و لە پرێگادا بەناو دوزخوور ماتوو لەرپى چىای حەمرین و کەرکوک و قوشتەپەووە دەگاتە هەولێر، پاشان لەوێوە بەرەو زى گەرە و لە کەلەک بە زى دا دەپەرپتەووە بۆ موسڵ، دواتر گەشتە کەى بەردەوام دەبیت بە کوردستانى باکووردا و لە کۆتاییدا لە ساڵى ۱۷۶۷دا دەگاتەووە کۆبناگنى پایتەختى دانیمارک. سەفەرنامە کەى نیبور لە لایەن (ئەردەلان عەبدوللا) وەهر گێردراووە بۆ زمانى کوردى و ساڵى ۲۰۱۳ بۆ لاکراووە تەو. وەرگێر لە پێشە کى کتیبە کەدا ئامازە بۆ ئەو دەکات کە نیبور بە باشى باسى کوردى نە کردوو، زۆر ئاگادارى و زانیارى لە بارەى کوردەووە نەبوو، بەلام لەو شارە کوردییانەى پێیدا تێپەر بوووە و پێنەیه کى ژبانى ئەو کاتى کوردى کێشاووە و وەسفى سەوزایى و دەوڵەمەندیى ناوچە کانى کوردستان دەکات، ئەو کاتە لە کوردستانەووە (دار و گوێز و بادەم و گەنم و جۆ و توتن) چوووە تە بازارە کانى ئەوروپا.

نیبور، کە لە گەشتە کەدا و بۆ نەناسینەووەى، ناوی خۆى گۆرپووە بۆ (عەبدوللا)، لە شارۆچکەى (قوشتەپە) دیمەنیک سەرنجى را دە کێشیت، خانمیکى دەستبەدەستنیژی کورد لە دەشتاییە کدا و بە تەنھا، سەربەزانە، خەریکی نوێژ کردنە، ئەمە هەلوپستە بە نیبور دەکات و باسى ئەو دیمەنە جوانەى خانمە کوردە کە تۆمار دەکات، وەه وەرگێر کتیبە کە لە لاپەرە (۲۳) دا ئامازەى پێ دەکات نیبور دەلیت: «لەو تەى هاتوومە تە و لاتانى خۆرە لات ئەمە بە کەمین جارە ژنیک ببینم و لە دەشتاییدا بە تەنھا نوێژ بکات، چونکە لە شوپنە کانى تر دا ژنان نابیت پرۆنە دەرەووە و هەر لە مالهووە دەبن»، کە ئەمە خۆى لە خۆیدا جۆرە ئازادییە کى ژنى کورد نیشان دەدات، ئەم خالە زۆریک لە گەڕیدە کانى دیکەش باسیان کردوو.



بۆچۈنى خۆرھەلاتناسىك لەبارەى فەتھى مەككەوہ:

خۆرھەلاتناسەكان كە خەلكى ولاتانى خۆرناوان و ھاتوونەتە ولاتانى خۆرھەلات و توپزىنەوہ و كتيب و يادەوہرى و گەشتنامەيان لەبارەوہ يان لەبارەى ميژوويناوہ نووسيون، بەشيۆەيەكى گشتى كاتىك باسيان لە گەلانى خۆرھەلات كرووہ دەكرين بە دوو گرووپەوہ، بەشيكيان بە ويژدان و ئينسافانە نووسيوانە و بەشيكيان بە ھاندەرى ئايىنى و مەزھەبى دواون و ھيلى پەشيان بەسەر ھەموو شتىكى خۆرھەلاتىيەكاندا ھيئاوہ، جا چ ئەم كەسانە لە ھەردوو گرووپەكە خويان ھاتبەناوچەكە ياخود كتيبيان لەسەر ميژووہ كەى نووسىيت، بەتايبەتيش ميژووى ئىسلام كە لايەنيكى گرنگ و سەرەككى بابەتەكانيانى داگير كرووہ و بەتايبەتى تريس ژياننامەى پيغەمبەرى ئىسلام محەمەد سەلامى خواى ليبيت.

ليرەدا نمونەى يەكيك لەوانە باس دەكەين كە خۆرھەلاتناسى فەرەنسى (ئميل ديرمينغەم) كە كتيبيكى نووسيوە بەناوى «ژيانى محەمەد»، ئەم كتيبە بە وردترين دانراوى خۆرھەلاتناسەكان دادەنريت كە لەبارەى ژياننامە و سىرەى پيغەمبەرى ئىسلامەوہ نووسراييت، ئەو خۆرھەلاتناسە فەرەنسىيە لەو كتيبەيدا كە سالى ۱۹۲۹ بلاقرووہتەوہ دەنووسيت: «بەرستى محەمەد لە زورىنەى ساتەكانى ژيانيدا ميانپەويبەكى جيسەرئىجى پيشانداوہ. ئەو لە كۆتاهەمىن سەر كەوتنيدا (مەبەستى فەتھى مەككەيە) دەروون گەرەيبەكى كەموپنەى لە ميژوودا سەلماند كە فەرمانى بە سەربازەكانى كرد كە لە كەسە لاواز و بەتەمەنەكان و مندال و ژنان بيورن و ھوشيارى دانئى نەكەن خانوو برووخينن يان بازارگانەكان برووتيننەوہ ياخود دارى بەردار بپرن.. ھەرۆھە فەرمانى پيكردن شمشير ھەلنەكيشن تەنھا مەگەر بۆ كاتى زۆر پيويست و ناچارى. تەنانەت بينيمان سەرزەنشتى ھەندىك لە فەرماندە (سەربازىيەكانى سوپاكە) دەكرد و بە پيدانى پارە (بە زيانليكەوتوووان) ھەلەكانى بۆراست دەكردنەوہ، و بىرى دەخستنەوہ كە پاريزگارىيە لە ژيانى تاقە كەسيك، لە ھەزار فەتھ باشترە».

- سەرچاوہ: گۆقارى حراء، ژمارە ۶۶، مايس و حوزەيرانى ۲۰۱۸.

خەباتى مەدەنىي، شىۋازىكى نوپۇ:

لە سەرەتاي شۆپشى ئىراندا كە شا پووخا و حكومه تى نوپۇ بەسەرۇكاپە تى خومە ينى ھاتەسەر دەسەلات، دژە شۆپشە كان كە بەشىكىيان پاشماوہى رژىمى شا بوون و بەرژەوہندىيان كەوتبووہ مەترسىيەوہ و بارىان لار ببوو، بېرىياندا رۇژىكى ھەينى خۇنیشاندا نىكى مەزن ئەنجام بدن و سەرجم رىگاوبانە كانى تارانى پايتەخت بگرن و جولەى شار رابگرن وەك نارەزاىيەك بەرانبەر بەو رىوشويئە حكومىيانەى كە بۇ لەناوبردن و دوور خستنهوہى پاشماوہى رژىمى شا گىرابوونەبەر.

بەپىيى ئەو گىرپانەوہەبەى كە (فائق محمد حسين) نوسەرى كتیبى (ما راتە العين) كە خۇى ھاوالاتىيەكى عەرەبى عىراقىيە و لەوسەرۋەبەندەدا لە ئىران بووہ، باسىكر دووہ خەلك ترمىان لىنىشت لەوہى كارەسات بقەومىت و رووبەروبوونەوہ دروست ببىت، ھەموو چاوەكان لەسەر بەيانىي رۇژى ھەينى بوو تا بزائن چى روودەدات، خومەينى دركى بەوہ كرد كە رووبەروبوونەوہ روودەدات و لەوانەشە خوین بېرژىت، لەبەرئەوہ فەرمانى بە شوينكەوتووانى كرد كە رىگاىەكى شارستانى بگرنەبەر و بەلىنى سەرکەوتنىشى پىدان، لەبەرئەوہ ئىلارەى رۇژى پىنج شەممە، دواى نوپۇزى ئىلارە، خومەينى ھاتە سەر تەلەفزيۇن و وتارىكىدا، تىايدا داواى لە رۇلەكانى گەل كرد كە «پىلانە شەيتانىيەكان» شكست پىبھىنن و خۇى وتەنى «ئىستىكبارى جىھانى و لەسەرۋوبانەوہ ئەمەرىكاى دوژمنى گەلان» تىكېشكىنن، ئەوہش بەوہى كە سەپىنى ھەينى ھەموويان لە مالەكانيان بىنەدەر و بست بە بستى شوين و شەقام و گۆرەپانەكانى تاران بگرن و رىگە نەدەن «خائىنان» جولە بكەن. بەمشىۋەيە، پاش نوپۇزى بەيانىي رۇژى ھەينى، خەلكى تاران و گوندەكانى دەورۋەرى رزانە شەقام و كوچە و كۇلان و گۆرەپان و باخچە گرنگەكانى شار و لىي دانىشتن، بەلى ھەر بە دانىشتن دانىشتن و پالىاندا بەيەكەوہ بەجۇرېك بوارى تىپەرپوونى ئازەلىش نەبوو.

نوسەرى كتیبەكە دەلىت بەمچۆرە پلانەكەى خومەينى بەئى ئەوہى دلۇپە خوېنىك بېرژىت سەرىگرت، خوېشاندا نە دژە كە ھەلۋەشايەوہ و دژە شۆپشە كان ھىچيان سەوز نە كرد.

بەتەمەنەكان، ۋەك سەرچاۋەنى مېژوو:

كۆمەلناسى عىراقى د.عەلى ۋەردى لە بەشى شەشەمى كىتەپكەيدا (لمحات اجتماعيه من تاريخ العراق الحديث)، كە تايبەتى كر دوو بە مېژوۋى سالانى ۱۹۲۰ - ۱۹۲۴ى عىراق، ۋاتە سەرۋەندى دامەزاندنى دەۋلەتى پادشايى لە عىراقدا، ئامازە بۇ ئەو سەرچاۋە دەكات كە پشتى پېبەستوون بۇ نووسىنى كىتەپكەى، لەناوياندا كەسە پىر و بەتەمەنەكانى كر دوو بە يەككە لەو سەرچاۋە.

د.عەلى ۋەردى، كە زياتر ۋەك كۆمەلناس و توپتەرىكى ديارى عىراقى ناوبانگى دەر كر دوو لەو كىتەپكەيدا ئامازە بۇ ئەو سەرچاۋە دەكات كە بۇ دانانى كىتەپكەى و مېژوۋى سالانى بىستى عىراق و دامەزاندنى دەۋلەتى ھاۋچەرخى ئەم ۋلاتە پشتى پېبەستوون، تايادا ئەو سەرچاۋە رېزەدەكات كە برىتېين لە بەلگەنامەكانى بەرېتانيا و نامەكانى (مس بېل)ى سكرتېرى مەندوبى سامى بەرېتانيا لە بەغدا و نامەى ماستەر و تېزى دكتوراي خويىندكارانى بەشى مېژوۋى زانكۆى بەغدا و يادەۋەرىي كەسايەتېبە سىياسىيەكانى ئەوكاتى عىراق و قسەى ئەو بەتەمەنەكانى كە لەو سەرۋەندا ژباون، ھاوكات لەگەل ئەو رۆژنامە كۆنانەى ئەو سەرۋەمە دەرۋە چوون.

لە باسى قسەى بەتەمەنەكاندا د.عەلى ۋەردى دەنووسىت لەپراستيدا ناتوانىن ئەوە پشتگوئى بخەين كە قسەى ئەو بەتەمەنەكانە بۇ تېگەبىشتن لە رپوداۋەكانى راپر دوو و دەر خستنى ھەندىك سووچ و گۆشەى پشتگوئىخراۋى ئەوكات، گرنگە، «بەبۇچوونى من قسەى بەتەمەنە نەخويىندەۋارەكان لەوانەيە ھەندىك جار بۇ توپتەر سوودمەندتر بىت لە قسەى خويىندەۋارەكان، لەبەرئەۋەى خويىندەۋار ھەۋلدەدات رپوداۋەكان بەۋشپوۋەيە وينا بكات كە لەگەل ئاراستە فيكرىيەكانى ياخود حيزبايەتېبە سىياسىيەكەى بگونجىت، بەلام كەسى نەخويىندەۋار كاتىك قسە لەبارەى رپوداۋەكانەۋە دەكات ۋەك خۆى چۆن رپوداۋە بەبى جوانكردن و رازاندنەۋەى دەيانەينىت و باسيان دەكات، گېرآنەۋەكەشى لەوانەيە رپوكەشەنە و سادە بىت، بەلام لەوانەيە ھەندىك لايەنى شراۋەى رپوداۋەكان دەرېخت كە عادەتەن خويىندەۋارەكان گرنگى بە باسكردننى ئەو لايەنە نادەن».

د.عەلى ۋەردى كە لە ۋارى مېژوۋا گرنگى بە لايەنى كۆمەلەيەتى دەدات سالى ۱۹۱۳ لە بەغدا لەدايكبوۋە و لە ۱۳ تەمموزى ۱۹۹۵ ھەر لەۋى كۆچى دوايى كر دوو.

دواھەمین میوان

دەقی ھۆنراوہیەکی شاعیری عێراقی (عەبدولپەزاق عەبدولواھید) بەناونیشانی (دواھەمین میوان - سەردانکەر)، کە باسی کاتی گیانکێشانی خۆی و ھاتنی فریشتەیی گیانکێشان دەکات:

بەبێ وادە
بەبێ ئەوہی مندالە کانم نیگەران بکەیت
لە دەرگام بدە...
زۆربەیی کات لە کتێبخانە کەم
وہک ھەر سەردانکەرێک دابنیشە،
ھیچ پرسیار ناکەم
نە بۆچی، نە لە کوێوہ...
کاتیکیش منت دی چاوە کانم پڕ لە فرمیسک،
کتێبە کە لە دەستم وەر بگرە و
- بێزەحمەت - بێدەنگ بیخەرەوہ شوینی خۆی لە ناو پەفە کەدا...
کاتیکیش پڕویشتی،
کەس لە مالە کەم خەبەر مە کەرەوہ،
لەبەر ئەوہی خەمناکترین شتێک کە چاوە کان ببینی،
پروخساری مندالە کانمە کاتیک دەزانن مردووم!...

- عەبدولپەزاق عەبدولواھید، شاعیری دیاری عێراق، بە (المتنبی الاخیر) و (شاعر القرنین) ناوبانگی دەر کردبوو، ساڵی ۱۹۳۰ لە بەغدا لە دا بکبوو و ساڵی ۲۰۱۵ لە پاریس کۆچی دوایی کردوہ.

میژوو، لای (ئیین خەلدون):

زانای بە ناوبانگی مسوڵمانان (ئیین خەلدون) جگە لەوەی کە بە باوکی زانستی کۆمەڵناسی ناسراوە، لە هەمانکاتدا ناوبانگی بە لیکۆلێنەوێی میژوو و دەردوو، کتیبە بە ناوبانگە کە (المقدمة) یە کێکە لە باشترین نووسراوەکانی. بۆچوونی ئیین خەلدون بۆ میژوو ئەوەیە کە میژوو بریتییە لە «هەوال لەبارە ی گەردبوونەوێی مرۆیی»، باسکردن و هەوال لەبارە ی هەر شتێک کە بەسەر ئەو گەردبوونەوێی مرۆییەدا هاتووێک دەوارنشین و شارستانییە کە، جەنگ و سیاسەتی، ئابووری و زانستی، بەشیۆیەکی گشتیش سەبارەت بە هەر شتێک کە لەو گەردبوونەوێی مرۆییەدا پروودەدات. جا (ئیین خەلدون) پێیوایە میژوو دوو پرووی هەیه، پرووی دەرەکی و پرووی ناوێکی، کە ئەو بە (ظاهر التاریخ و باطن التاریخ) گۆزارشتی لیکردوون. هەرچی پرووی دەرەکی میژوو بریتییە لە هەوالی رابردووی مرۆف بە جۆرێک زانا و نەزان لە تێگەشتنیدا وەک یەکن. بەلام پرووی ناوێکی میژوو بریتییە لە دڵنیابوون لە راستیی هەوالە کە، گەرێان بەدوای هۆکارەکانی پرووداوەکاندا، دڵنیابوون لە ئیمکانییەتی پروودانیان، هەر ئەم بەشەیشە کە شایستە ی ئەوەیە بکریت بە زانستی میژوو.

(ئیین خەلدون) لەبارە ی میژوونووسانی ئیسلامەو دەلیت: ئەوان لە پرووی دەرەکی میژوو نەتزان، تەنھا هەوال و پرووداوەکانیان گواستوو تەو، چ راست بووبن یاخود ناپراست، پەخنەناگرن و هۆکارەکانی دروستبوونی پرووداوەکان باسناکەن. هەرچی سەبارەت بە خۆیەتی، (ئیین خەلدون) دەلیت ئەو کە دەستیداوە تە زانستی میژوو، هەموو مەبەستی سەرەکی پرووی ناوێکی میژوو، واتە گەرێان بەدوای هۆکارەکان و شیکاری هەوال و پرووداوەکان و لەبێژنگدانیانە، تا بە دروستی بگاتە خۆینەر.

(ئیین خەلدون) نمونە یەک بۆ ئەمە باس دەکات، میژوونووسان پێیانوایە کە هارونە پەشید کاتیک سەر لە بەری بنەمالە ی بەرمەکییەکانی لە دەسەلات دوور خستەو و لە ناوێردن، هۆکارە کە ی ئەوە بوو کە جەغفەری کوری یەحیای بەرمەکی پەیوەندیی سۆرداریی لە گەل (عەباسە) ی خوشکی هارونە پەشیددا هەبوو، لە کاتیکدا - بە پێی شیکاری پرووداوەکان لای ئیین خەلدون - هۆکارە کە سیاسی بوو و بەهۆی ئەوە بوو کە بەرمەکییەکان دەستیان بەسەر دەوڵەتدا گرتبوو و سەر جەم جومگەکانی حکومەتدارییان بە دەستەو بوو، ئەمە جگە لە لایەنی دارایی، لە بەر ئەوە و پیش ئەوە ی بتوانن کۆدە تا بەسەر هارونە پەشیددا بکەن، ئەم لایان هاتە دەست و سەر جەم بنەمالە کە یانی لە ناوێرد.

بەمجۆرە، ئیین خەلدون پێیوایە ئەرکی میژوو ئەوەیە شیکاری بۆ پرووداوەکان بکات نە ک تەنھا گۆیژەرەوێیان بێت.



جياوازييه کي زمانه واني و ناوه پيروژه کاني خوا:

وشه‌ي (السقاء) له زماني عه‌ره بيدا بریتييه له (به‌خشين) پاش نه‌وه‌ي داوات لئ ده‌کريټ، واته: که‌سيک داواي يارمه‌تي ده‌کات و به‌رامبه‌ره که‌شي به دلاواييه‌وه پيټي ده‌به‌خشيټ.

وشه‌يه کي ديکه‌مان هه‌يه که به‌هه‌مان شيوه ماناي به‌خشين ده‌دات که بریتييه له (الجود)، که بریتييه له (به‌خشين) به خه‌لکي به‌بيټي نه‌وه‌ي که‌سه که داواي کردبيټ، واته: که‌سيک ده‌به‌خشيټ به‌بيټي نه‌وه‌ي که‌س داواي لئ کردبيټ. له‌م وشه‌يه‌ش بترازيټ وشه‌يه‌کي ديکه‌مان هه‌يه که بریتييه له (الکرم)، نه‌ميش به‌هه‌مان شيوه ماناي (به‌خشين) ده‌دات، به‌لام به‌خشيټيک به‌جوړيک که پيويستيت به‌وه نايټ که داواي يارمه‌تي له هيج که‌سيکي ديکه بکه‌يت، به‌خشيټيک که بيټيازت ده‌کات له هه‌موو که‌س.

جا ديقه‌ت بدن: (الجواد) و (الکريم) دوو ناون له ناهه پيروژه کاني خواي گه‌وره، واته خوا ده‌به‌خشيټ به به‌نده کاني به‌بيټي نه‌وه‌ي به‌نده کاني داواي ليټبکه‌ن و به‌جوړيکيش ده‌به‌خشيټ که پيويستيت به جگه له خوټي نه‌بيټ، به‌لام ناوي (السخي) له ناهه کاني خواي گه‌وره نييه، که نه‌م ناهه ماناي نه‌وه‌يه هه‌ر ده‌بيټ داواي لئ بکه‌يت نه‌نجا پيټ به‌خشيټ. خوا، ده‌به‌خشيټ نه‌گه‌ر چي داوايشي لئ نه‌کريټ.

تۆلەنى سېستەمى سەرمایەدارى لە مارکس:

كارل مارکس، دوژمنى سەرسەختى سەرمایەدارى و بەرگرىكارى چىنى كرېكار لە سېستەمى شىوعىيەتدا، لە كۆتايەكانى تەمەنىدا لە بەرىتانيا گېرسايەو و لە دواجاردا لە لەندەن كۆچى دواىيى كرد. لە سەراسىمەكانى ژيان ئەو يە ئىستا سەردانكردى گۆرى (ماركس) لە لەندەن لە سالى ۲۰۱۵-هوه بووه بە پارە و بۆ بىننى گۆرى ئەو كەسەى كە تا مرد دژايەتى سېستەمى سەرمایەدارى دەكرد و بەرگرىي لە هەژاران دەكرد، دەبىت چوار تا شەش پاهون بەدەيت. ئەمە، وەك بلىي سېستەمى سەرمایەدارىي زمان لە ماركس دەردىنيت كە لە گۆرەكەيدايە و پىي دەلپت: ماركس! لە كۆتاييدا سەركەوتم بەسەرتدا و ئەها ئەو تە وەبەرەينان و بازركانى بە جەستەتەو دەكەم و گيان و رۆحت لە بازركا دەخەمە سەوداوه...!!

وینەكەش، وەبەرەينانىكى پىكەنىناوىي سەرى ماركسە كە كراوه بە دەغىلەى پارە.

ماركس، بەرپەرى قوتابخانەى ماركسى دادەنرپت و لە سالى ۱۸۱۸ لە داىكبوو و سالى ۱۸۸۳ كۆچى دواىيى كردوو.

. خەلىل نەبوانى

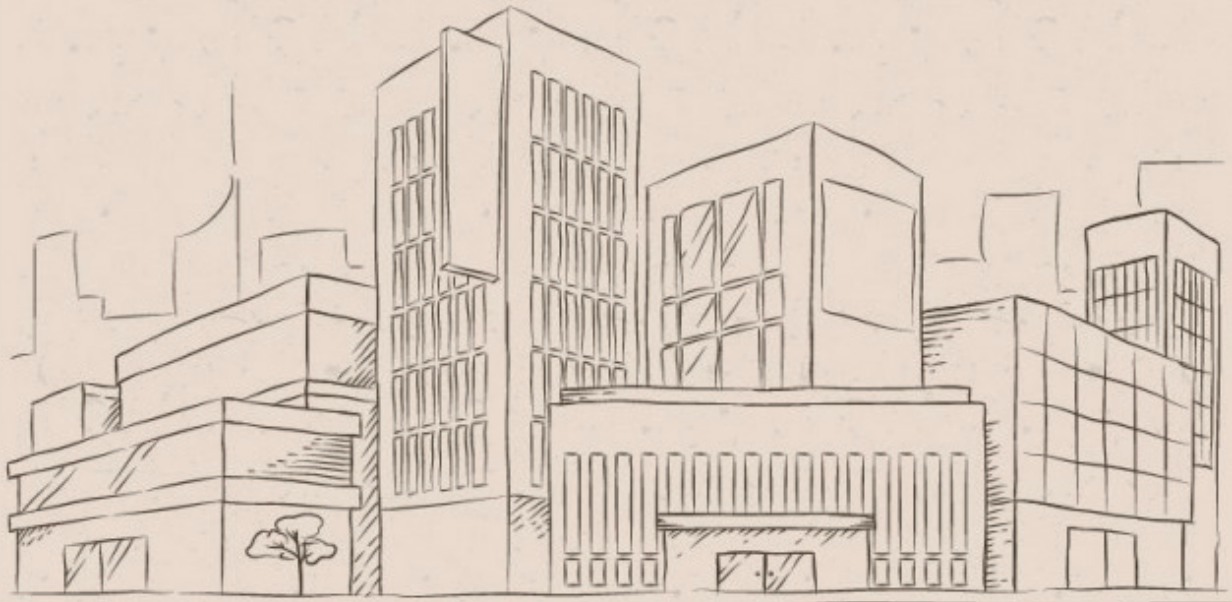
ریکلامیکی سعیری

رۆژنامه‌یک

مامۆستا هیمنی شاعیری ناوداری موکریان و کورد، له دیوانه شیعر بیکیدا به ناوی (تاریک و روون) باسی ژبانی خۆی ده کات و له درێژهی باسه که یدا ده چیته سه ر باس و خواسی رۆژنامه گهریی له سه رده می سالانی سی و چله کانی سه ده ی رابردوو له رۆژه لاتی کوردستان و شاری مه هابادا. له ویدا (هیمن) باس له ده ر چوونی رۆژنامه یه ک ده کات له ئیران که ژماره کانی ده گه یشته شاری مه هاباد و به گرنگییه وه لپی ده روانیت و به رۆژنامه یه کی (شیرین) ناوی ده بات که با به ته کانی خویندوو ته وه و به تاسه وه چاوه رپی ده ر چوونی کردوو. هه روه ها باس له ریکلامیکی سه بر ده کات که رۆژنامه که بو بلاو کردنه وه و کپینی له لایه ن هاو لاتیانه وه کردوو به تی. رۆژنامه که ناوی رۆژنامه ی (ته و فیک) بووه و رۆژانی پینچ شه ممه ژماره ی نووی ده ر ده چوو و شه وانی هه ینی خه لک ده بانبر ده وه ماله وه بو خویندنه وه ی.

(هیمن) ده نوسیت: «رۆژنامه کانی ئه و سه رده مه ته بلیغاتیان بو ئالمان ده کرد و به به ژن و بالای په هله و بیان هه لده گووت. ته نها رۆژنامه یه ک که ئه وده می شیرین بوو و تا ژیاش هه ر شیرینتر بوو نه حله ت له و که سه ی مراندى، (ته و فیک) بوو، ئه و رۆژنامه یه رۆژانی پینچ شه ممه ده ر ده چوو و له هه موو ژماره یه کدا ده بنوو سی: (شه وى جومعه دوو شتت له بیر نه چی، دووه م رۆژنامه ی ته و فیک)»...

شاعیری گه ره ی موکریان که ئه و سه رده مه گه نچ بووه و هیشتا بوخچه ی نه کراوه بووه و هاوسه ر گهریی نه کردوو، وه ک توانجیک بو ئه و حاله ی خۆی و سه ر قالبوونی ئه و سه رده مه ی به خزمه تی ئه ده بی و فه ره نگیی له شاری مه هابادا، ده لییت: «من ره بن بووم، ده نا ئه ویتريشم له بیر ده چوو، به لام شه وى جومعه ته و فیکم له بیر نه ده چۆوه».



ناوندە زانستىيە بەناوبانگەكان:

زانكۆى (القرويىن) بە يەكەم زانكۆ دادەنریت لە جیهان و میژووی مسولماناندا كە لە لایەن ئافره تیكى خانەدانى مسولمانەوه بنیاتنراوه. ئەم زانكۆیە، لە بنەرەتدا هەم زانكۆ و هەم مزگەوت بووه، زانكۆى (القرويىن) دەكەوتنە شارى (فاس) لە ولاتی مەغریب و دیرینترین زانكۆى جیهانە، زانكۆكە لە لایەن (فاتیمەى فەهرى) خانمە ناودارى مسولمانەوه لە سالى ۸۵۹ زایینی بنیاتنراوه، فاتیمە لە خانەوادەى كى شارى قەیرەوان بووه و چوووه تە شارى فاس و ئەم زانكۆ و مزگەوتەى دروستكر دووه. جیى باسە زانكۆى (القرويىن) پيش زانكۆى (زەیتونە)ى تونس و پيش زانكۆى (ئەزھەر)ى میسر و دووسەد سالیى پيش زانكۆكانى ئەوروپا، بنیاتنراوه.

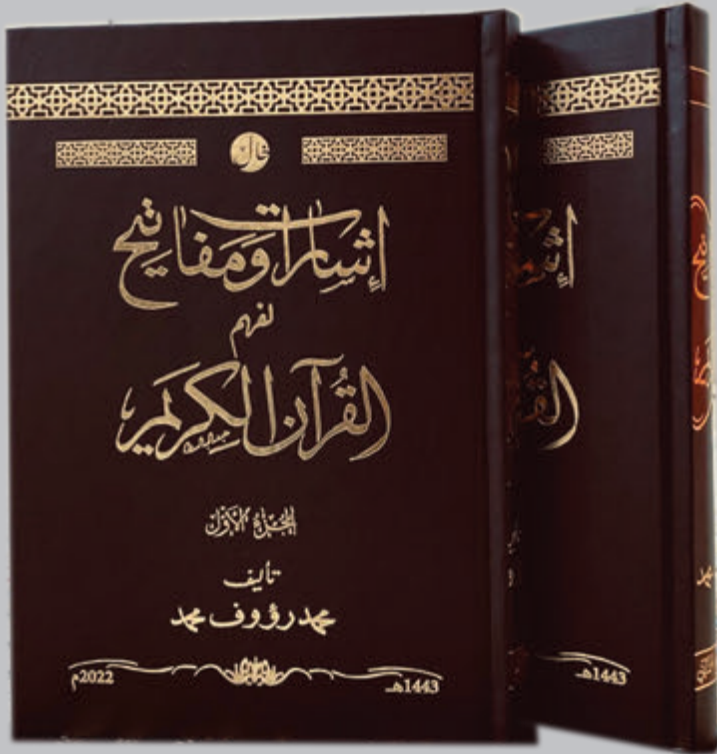
هەر كە ناوى زانكۆى (القرويىن) دەهینریت لە گەلیدا ناوى زانا گەرە و مەزەكانى ئەو سەردەمە دیت كە لەوئ وانه یان وتوووتەوه، لەوانە: زانای كۆمەلناس (ئیبین خەلدون) و (ئیبین خەتیب) و (ئیبین باجە)، لە سەردەمى هاوچەرخیشدا (علال الفاسى) رابەرى بزوتنەوهى نیشتمانى مەغریبى هەر لەو زانكۆیە خویندووویەتى. لە لایە كى دیکەوه خویندن لەو زانكۆیە تەنھا بۆ فیڕخووانى زانستەكان نەبووه، بەلكو ریگە دراوه بە پیشەوەر و بازرگانەكانیش ئامادەى وانه كان ببن و سوودى زانستى وەر بگرن. زانكۆكە لە سەردەمانى دواى خویدا نۆژەنكراوه تەوه و فراوانكراوه، بە تاییەتى لە سەردەمى دەسەلاتى فەرمانرەوايانى (مورابیتین)دا كە حەوشەى كى فراوان بەشیوویە كى تەلارسازیى نایاب خرایە سەر زانكۆكە و بەشیووی تەلارسازیى ئەندەلوس پازینرایەوه.

جگە لە لایەنە زانستى و ئاینییەكەى، زانكۆى (القرويىن) رۆلى سیاسى راستەوخویشى هەبووه، لە سەردەمى داگیركارى فەرەنسادا كە ولاتی مەغریبان داگیركردبوو، زانكۆكە بووه شوینی پیگەیاندى خەباتكارانى دژە داگیركەر و لانكەى شۆرش بووه.

• سەرچاوه: سایتى جەزیرەى دیکۆمىنتارى.



ریکلام



اسرار و مفاتيح لفهم القرآن الكريم

کتیبی نوئی ناوہندی رۆشنیری و ہزیی خال
ئیستا له کتیبخانہ کاندایہ



الوحدة الإسلامية مقوماتها ومعوقاتها

كتيبي نوئي ناوہندی پڙوڻبيري و هزيي خال
ئيسٽا له كتيبخانه كاندايه



ئۆتۈاوا 2041

كتىبى نوئى سەنتەرى زەھاوى بۆ لىكۆلئنه وهى فىكرىي
ئىستا له كتىبخانه كاندايه



گوپرایه ئی له هزری ئیسلامیدا

دهق، ئیجتیهاد، پیاده کردن

کتیبه نوئی سه نته ری زه هاوی بو لیکۆلینه وهی فیکری

ئێستا له کتیبخانه کاندایه



ئەوروپا و پرسی ئىسلام

تېروانىنى رۆژئاوا بۆ ئىسلام و موسلمانان ھەتا دەرکەوتنى رۆژھەلاتناسىي

كتىبى نوپى سەنتەرى زەھاوى بۆ لىكۆلېنەھەي فېكرىي

ئىستا لە كىتبخانە كاندايە



سەر دەمی سه لاهه ددین

ئه و نه وهیه ی قودسی رزگار کرد

کتیبه نویی سه نته ری زه هاوی بو لیکۆلینه وه ی فیکری

ئێستا له کتیبخانه کاندایه