

خوون ئىمتىياز:
بەدران ئەھمەد ھەبىب

نەوشەفەق 58

ئەمموز 2008

كۆۋارى ئەدەب و پۇشنىبىرى

سەرەتاي ھەشتاكان نەك تەنيا من، بەلكو
تەواوى شاعىران رەمزيان زۆر
بەكار ھىناو، ئەمەش دەگەر پىتەو ۋە بۆ
كۆمەلىك ھۆكار كە لە ھەموويان گرینگ تر
چەتەكانى نوپخوۋى فەرزى ئەم حالەتەيان
كردبوو، سەربارى چەمكى سىياسى و
دەروونى.

كەرىم دەشتى

جىي داخە مرۆف بۆ ئەوھى لە قارس يان لە
توركىا بەختەوەر بى، پىويستە بچىتە ناو
گەمەى سىياسەتەوہ.

ئۆرھان پامووك

بەختەوہرىيەكانى من ئەوہىيە كە نە زۆر
رۆيشتووہتە نىو ئەدەبىياتى كلاسكى ۋلاتى
خۆمان و نە زۆرىش راكىشراومەتە نىو
ئەدەبىياتى رۆژئاوايى.

فروغى فروغزاد

سەرپەرشتىبارى ئەنجوۋەنى كارگىرى

ئەھمەد ئاقانە

سەرنووسىبار:

يوسف لەتيف

youseflatif@yahoo.com

Mobail : 07504675056

سەرپەرشتىبارى نووسىبارى:

مجمەد سەئىد زەنگنە

Hamatal_z@yahoo.com

دەستى نووسىباران:

سەباح ئىسماعىل

چنور نامىق

بەكر دەرويش

سەرپەرشتىبارى ھونەرى

ئاراس ئەكرەم

پىت لىدان

رۇشنا رەشاد

نەوشەفەق لەم سايتە بخوئىنەوہ

www.dangkan.com

دەزگای شەفەق

كوردستان - كەرکوک

رەھىماوا - نزىك خولگەى ئەھمەدى

خانى

پښت

- 3 گه نجانى كه ركوك و خه مه مت بووه كانيان سه روتار . د . مسته فا زهنگه
- 6 ئەندري مالرو . ديار دهيه كه پوښه ند ناكري . روانين . كهريم دهشتي
- 9 رهمز له شيعري نوټي كور ديدا . ليكوښينه وه بهختيار ئەحمده مەحمود
- 24 څلور بوونه وهى موروه رهنكا ورهنگه كاني خيال . خوښندنه وه . دلشادي عومهر كاكى
- 27 بهفر هه موو جتيه كى داپوشيوه . ديدار به كر شوانى
- 37 هټورى . باس . ئەديب نادر
- 47 بو خه وي په پوله كاني ميچو مادو . ئەدهياتى مندالان . زهري نعيمه تپوور
- 55 دوو شيعري هيدايت عه بدوللا حهيران . ياد . سه باح رهنجدهر
- 61 وتووټيكي له گه ل فروغ فرخزاد . وتووټي مەحمود موشهرف نازاد تهرانى
- 75 ئەم هه واره به جي ديالم . شيعر . گولباخ بهرامى
- 79 بهدم خيالى عه سره وه . كۆمكه ره وه . شيعر . چنور ناميق حه سەن
- 85 شه ويك له ناوه راستى مانگى جو زهردان . شيعر . ناله حه سەن
- 89 ترپه ي پټي يادگار بيه كان . شيعر . سورخى
- 91 مردن . هه ر نايات . شيعر . عومهر سه يده
- 95 ئەوان دهران . شيعر گوران حه سارى
- 97 حيبزه فره جه ماوهر كه ي گوله باخ . چيروك . حه مه سه عيد زهنگه
- 103 له به ردم ياسادا . چيروك . فرانس كافكا . و : ئەنوه مەمه د ئەحمده
- 106 چيروكي زاپوني ره شپوش . چيروكي وهر گير دراو . تسوجى كونيؤ . و : سابير مه لول
- 110 نووسينه وهى ئەزموون له رټي ئەفراندى حيكايه ته وه . خوښندنه وه . آرام سديق
- 119 له نيوان نووسين و ياده وريدا . شوناس . نيهاد جامى
- 124 ميوانه كاني دوزه خ . دهقى شانويى . سه با ئەحمده
- 133 هه لټيكي له شيعري مەمه د سالح ديلان . شاكاره كاني دوټنيمان



د. مستهفا زهنگنه

گەنجانی کەرکووک و خەمه مەت بووه‌گانیان

بۆبوونەوهی بیری کۆچکردن و بە جێ هێشتنی کوردستان
کارساتیکه دەبێ بە زووترین کات چاره‌ساری بۆ داگیرێ، لەم
شاره‌و ناوچه‌کانی گەر میاندا کام بپرێرس توانیی خودی گەنجان
بکاته پرۆژە یونیدانانۆمه؟



گومان له وهدا نییه که گهنج له هرکوئ بئ ئهوا وزه و توانا و چالاکي لهو شوینهدا بوونی دهییت، هه موو که سیک ئه م راستییه ده زانی، به لام کین ئهوانه ی زه مینه . بۆ ئه م توانا و خاوه ن به هرا نه خو ش ده که ن تا کو گو پرا ن و دا هی نا ن بکه ن؟! کین ئهوانه ی هه می شه به شیک له بیر کردنه وه کانیان ته رخانی خه مه کانی گهنجان کردوه؟!

که رکووک له شاره کانی که ی کوردستان به دوور نییه، به لام تایبه تمه ندی خو ی هه یه، گهنجانی که رکووک و بگره سه رجه م گه رمیان پینچ ساله له مه رگی رو ژانه پرگاریان بووه، له کاتیکدا ناوچه پرگار کرا وه کانی کوردستان حه فده ساله له چنگی مه رگه ساته کانی ده سه لاتی به عس پرگاری بووه به پئی ئه م ها و تا کردنه دوا زده سالی ته مه نی به عسکه رکردن و به کوشندانی گهنجانی که رکووک و گه رمیان له گهنجانی ناوچه کانی که ی هه ریم زیاترن. جگه له وهش ئه م پینچ ساله ی پرگار بوونی عیراقهش له که رکووک و گه رمیاندا مه رگی لی دوور نه خستونه ته وه، به لکو به شیوازیکی که دهستی تیرور که وته گیانیان و هه می شه که له مال درده چن دل نیسانین له وه ی ده گه رینه وه. ئه م را راییه و درپژهدان به نازاره دهروونییه کانی گهنجانی که رکووک هه نده دینی که به پرسه حکومی و حیزبیه کان له سه ری را وهستن و بیر له وه بکه نه وه که چاره سه ر بۆ کیشه دهروونی و دارایی و کۆمه لایه تییه کانیان بدۆزنه وه، له شوینتیکی وه کو که رکووکدا تا وه کو رووخانی به عس یه ک کۆمپیوته ر و یه ک سه ته لایت له که رکووکدا نه بوو، هه ر که سیکیش به دربییه وه هه یانیابیه ئه وا به زور له سه ری ئه که وت، که واته گهنجانی که رکووک له که ناله کانی په یوه ندیکردن و را گه یاندنی جیهانیش دا برابوون، هه قوا بوو له گه ل نه مانی به عسدا بییری جدی له قه ره بوو کردنه وه ی ته مه نی مه حروومییه تی گهنجانی که رکووک بکرایه ته وه، به لام له وه ده چی هه م کار به ده ستانی حکومت و حیزبیش هه نده ی سه رقالی کاری مه کته بین، هه نده سه رقالی خه مه کانی ئه م توپزه نین، که بی کاری و ده سکورتی بوته به شیک له سیمایان و ژیانانی له خو پینچا وه. کردنه وه ی چه ند یاری گایه ک که به په نجه ی ده ست ده ژمیردرین، ناتوانن ژماره ی برینه کانی دهروونی گهنجانی که رکووک چاره سه ر بکه ن. به شیک زوری ئه م گهنجانه له بهر بزتیوی وازیان له قوتا بخانه، بگره کۆلیجیش هی ناوه و رو ژانه له مه یدانه کاندایا وه رین که وه ستایه ناشی بیانباو کریکار بیان پی بکات، به شیک که شیان کۆلیژ و په یمان گایان ته وا و کردوه و چاوه رپی مه رحه مه تی دامه زراندن ئه و دامه زراندنه ی ته نها به نانه زگی ده ژمیردری و هه تا هه تایه ناتوانی وا بکات دوو عانه پیکه وه نین و بتوانن ژیانانی هاوسه ری پیکه وه نین، گهنجانی که رکووک وه کو خودی پرسی که رکووک

پهراویزکراون و کاریکی ئەوتۆیان بۆ نهکراوه ههست به گهنجی تی خۆیان بکهن، بهم پهراویزکردنه ی دهسهلاتی حکومی و حیزبی گهنجهکان به زۆر پیرکراون، کاتیکی دهبین هندیکی له ماوهی پینج سالدا دهستی گهیشته هور و پرۆژه و سهراوهکانی پارهیان قورغ کرد و تهنها و تهنها تیکه ل به کوکردنه وهی پارهو زهوی وزار و مؤلک بوونه و تاکه شتیکی تیکه ل نه بن جهماوه ری سته م دیده و رهش وروته که به کاتیکی گهنجانی کهرکووک تایی تهرازوهکان بهم شیوهیه دهبین ههنده ی دی نا ئومید ده بن و خۆزگه و خهون به وهوه دهبین که چهند گه لایه ک پیکه وه بنین و بۆ ههنده ران تیی تهقیین. نه خویندنه وی گهنجانی کهرکووک گه شتۆته ئاستیک که جیی مهترسییه و ئەم مهترسییه ش ئەتهقیته وه بۆ ناو خیزانهکانیان، بلا بوونه وهی بیرری کوچکردن و به جی هیشتنی کوردستان کاره ساتیکه دهبی به زووترین کات چاره سه ری بۆ دابنری، له م شارهو ناوچهکانی گهرمیاندا کام بهرپرس توانیی خودی گهنجان بکاته پرۆژه ی بونیادنانه وه؟!

چهند پرۆژه ی نیشته جیکردن و دهستگیرکردنی پیشهیی بۆ گهنجانی کهکووک جیبه جی کران؟ چهند ریکخراوی مه دهنی کارای خویی له م بواره دا وهگرخست و قهرزی درێژخایه ن و کورت خایانی بۆ گهنجان دابین کرد تابتوانن روو له کاسبی بکهن و چیی دی کلکی مهعاشیکی بی نموود نه گرن و روو بکه نه بازاری ئازاد؟!

کوان ئەو بهرپرسانه ی کو نگره یه کیان بۆ گهنجان و خه مهکانی گهنجان سازداو چاره سه رهکانیان ئاراسته ی دهسه لات کرد.؟ گهنجانی کهرکووک و گهرمیان وا لی کراون به زۆر له باوهشی نیشتمان و ئینتیمان دایان بپرن، ئەمهش گونا هیکه گه وره یه و دژ به کوردستانییه تی کهرکووک دهکریت، کهرکووکیک گهنجهکانی پهراویز بکری دهبی چ کهرکووکیک بی ئازادییه ک گهنجهکانی کهرکووکي تیا نه بوون و بریندار بی دهبی ئەوه چ ئازادییه ک بی؟! له م ساته وهخته دا کاتی ئەوه هاتوو ه گهنجان خۆیان مشووری خۆیان بخۆن و بینه مایه ی هیزیکه گه وره تابتوانن گۆرانکاری بکهن. ئەگینا له وه دهچی بهرپرسانی حکومی و حیزبی نه په رژینه سه ر خه مهکانی ئەوان ئەو خه مانه ی تهنها مت کراون و کراونه ته ژیر لئوه وه.



كهرىم دهشتى

ئەندرى مالرۇ .۰۰ ديار دەيه كە پۆلبەند ناكرى

مالرۇ ديار دەيه كى تاكە كەسىيە و ناتوانرى پۆلبەند بكرى



شار ستانىتى بەسەر چووه و مردووه،
بەلام هونەرى ئەو شار ستانىتییە
زىندووه

پەيوەندى مالرۇ بە
هونەرەو بە دوو
دلى كۆمەلى
كارىگەرئىتى
دەگرئىتەخۇ، لاي
هەمووان كەمتر
ناسراوہ.
مالرۇ بە درىژايى
تەمەنى هەولى داوہ
تا پەى بە ئەيىنى
خولقاندن ببات، لاي
ئەو جىهانى ئەدەب
دۆلىكى ئەبەدىيە،
يان لانى كەم هونەر
شتىكە يارمەتى
مرۇف دەدات بۇ زال
بوون بەسەر مەرگ.
هونەر بە جىلوہى
رەنگاوپرەنگى خۇى
رەنگدانەوہى رۇحى
مىللەتانە.

رازى خولقانى ھونەر:

لە سالى ۱۹۲۲ (ئەو كاتە ۲۲ سالان بوو) لە كاتى بەرگوزارى پيشانگاي (گالانىس) مالرۆ رايگهياند بوو كە (ئيمە تەنيا لە ريتى پيوانەو دەتوانين ھەست بە شت بکەين). ھەست كردن، بينين و پيوانە كردن ھەتا خەياليش چەند وشەيەكن كە رەفتارو ھەلسو كەوتى (مالرۆ) لە بەرانبەر تەنيا رەگەزى ژيانى ئەودا، واتە ھەولدان بۆ پەي بردن بە رازى خولقاندنى ھونەرى بە كورتى بەيان دەكات.

مالرۆ رەخنەگرىك نىيە بەچەمكى سوننەتى، ئەو قەت خۆى بە قوتابخانەيەكى ديار نەبەستۆتەو. ناتوانرى لەو رەخنەگرانە بژميردرى كە سەر بە رەخنەى قوتابخانەيين وەكو (فور) يا (بيرفرانكاستل) لە رەخنەى ئەدەبى فەرەنسيدا، مالرۆ دياردەيەكى تاكە كەسييە و ناتوانرى پۆلبەند بكرى، بە راستى پيويست بەو ناكات كە يەككى وەكو ئەو بخەينە چوار چيوى پۆلبەندى.

بەراى مالرۆ بەر لە بيركردنەو دەربارەى بابەتتىك دەبى تىي رامينين لىي قوول بينەو، بە شيويەك كە كاكلى مەسەلەكە بە دەست بەينين و پەي بە خالى جوانكارى و لايەنە ناديارەكانى ئەو بابەتە ببەين. تەواوى بەرھەمەكانى مالرۆ لە رووى رۆشنبيريەو دەولەمەندن و زيرەكى ئەم نووسەرە مايەى سەرسامى خوينەرانە... بەتايبەتى لە (سەداى بيدەنگى) دا مرؤف دەخاتە باوھشى گيانى سادەكان و بەرھو رووى داھينەرانەى رۆشنبيرى و شارستانيشى دەكاتەو. نووسەر بە كورتتايەكى بەرچاوكير قسە دەكات و خوينەر لە كليساى (شارتر) بەرھو ھونەرى (استث) ھەكان و رۆمى رۆژھەلاتەو بەرھو تانكەكانى (تبت) دەبات.

لەگەل ئەمەشدا جۆرە تىكچراژانىكى وا لە ئەنديشەو بەرھەمەكانى (مالرۆ) دا ھەيە كە ھەندى جار دەبیتە ھۆى ئەم جۆرە سووتان و گرگرتنە، ئەوھش راستگۆيى بەرھەم و چيرۆكەكانى ئەومان پيشان دەدات، كە لە دواى خويندەنەو كۆمەلە نووسينەكانى ئەودا دەتوانين خەيالى ئىستاتىكى لە بوارى ھونەردا بدۆزينەو... لە سالى ۱۹۷۴ دا مالرۆ خۆى ئەو مەسەلەيەى لە پيشەكى بەرگى دووھمى (بەدگۆران)، (مەسخ) دا باس كردووھو دەلى: بە دواى مەرگى مارسيل پروست (زمانى دووبارە دۆزراو) بلاوكرايەو خەلكى تازە لەچەمكى (گەران بەدواى زمانى ون بوو) دا. تىگەيشتبوون، چەمكى ئەو كتيبەش تەنيا دواى بلاوبونەوھى دوا بەرگى رۆشن دەبیتەو.

هۆيه كەشى ئەمەيه كە تەواوى نوسينه كانى مالرۆ له بارهى هونهريدا جوړه
يه كايه تيه كانى زۆر قولى شه ته كدراوى هه ميشه يي تيدا يه .

دنياى هونهر، دنياى جاويدانيه:

ئاندرى گهنج له سالانى يه كه مى گهنجىتى خويدا له گه ل يه كه مين هاوسه رى خوى
(كلارا) دا سه فهرى دۆزينه وه و ناكامى خوى به ره و هيند و چين دهست پيكر د .

ئايا به راستى ئەو سه فهره (يه كه م ههنگاوى گه پان و سووران به دواى جوانى) دا
نيشانه يه كه نه بووه له ئاره زوى وه لاي دۆزينه وه و دهرك پيكر دنى هه ندى چه مكي په ناو
پيچى كه دهرك پيكر دنياى سانا نه بوو . له كۆمه له نوسينه كانى مالرۆ دا با به تىكى دهردناك
جيلويه كى تا يه تى هه يه كه ئەو يش ره خه گرتنىكى هونه ر مه ندانه يه سه باره ت به شتى كه
ناوى (ژيانى) لى نانرى؟ شتى كه كه هونه ر مه ند به ره و ئەو راده كيشى و هه ول دها به
پا پشستى و زيره كى ليه اتووى خوى به يانى بكات، شتى كه له دهست هونه ر مه نده وه
راده كات . به راستى دنياى هونه ر لاي مالرۆ دنيا يه كى دي كه يه ، دنيا يه كى جاويدانه به لگه
نه ويسته كه مالرۆ له م باره يه وه جيا وازى هه يه له گه ل (پۆل قاليرى) كه برواى به له ناوچوون
و شارستانىتى هه يه . . به برواى مالرۆ له به ره مه تىكى هونه ريدا هينى چوونه بار يه ك
(هينى كلېشه گوڤرى) (تناسخ) هه يه كه ده بېته هوى مانه وهى ئەو به ره مه .

«شارستانىتى به سه رچوو و مردوو، به لام هونه رى ئەو شارستانىتى زيندوو» ئەگه ر
ميسرى كۆن لاي ئيمه هه ميشه هه ر به نه ناسراوى ده مينى ته وه، به پيچه وان، په يكه ره كانى
ميسرى له مۆزه خانه كانى ئيمه دا هه يه و قسه مان له گه ل ده كهن . به م جوړه ئايا (سه داي
بيدهنگى) و (ئاوازي چوونه بار يه ك).

مالرۆ چونه بار يه كى گيانى به ره مه مى هونه ر يه به دۆزينه وه يه كى به راستى سه رسامكه ر
ده زانئو هه ميشه به پا لپشستى زانيارى لى كۆليوه ته وه، هه روه ها جوړه گوڤرانىكى هارمۆنى
كيميايى تيدا يه، وهك بلې به ئاكا دارى بوونه وه له ته سكى وهخت ويستوويه تى گه وره يى
به ره مه مى خوى به ئاوازيك كۆتايى پى به ينى كه هه ندى جار په له په لى و خيرا يى پيوه
دياره . هه لبه ت هيشتا كه له هه ندى نيوه ندا وا باوه كه له باره ي به ره مه مى جوانناسى
ئهنرى، به لام ئەو خاله ده بى بۆ چه نده مين جار دووباره بكرى ته وه كه مالرۆ خوى نه به
ميژوونوس زانئو نه به ره خه گرى هونه رى و نه به كابر يه كى ئيستاتىكى .

سرچاوه: گوڤارى (أبستان) ژماره ۱۶ فروردین، ۱۳۷۰، ل ۲۲.

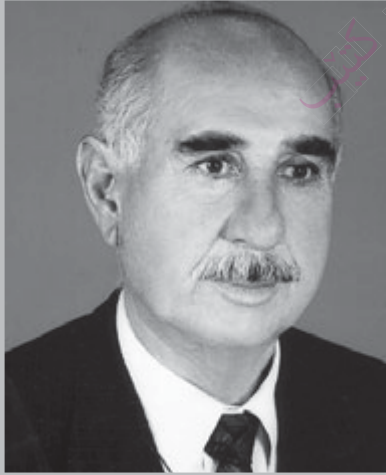
Ramz

رەمز لە شیعری نوێی کوردیدا

مەدحەت بێخەو وەك نەمۆنە

بەختیار ئەحمەد مەحموود

۲-۱



ئەو کۆمەڵە شاعیرە ی لە
دەورو بەری حەفتاکان پۆلیان
هەبوو لە ریبازی رەمزی، لە
سالانی هەشتایەکان زیاتر
بەدەر کەوتن و دەنگی خۆیان
جیگیر کرد، بەهۆی دارشتنی
بەپێز لەبیر و داھێناندا
بەھۆکاری زمانیکی پاراوی
پوون ئەنجامدا

Ramz

تهوه ره‌ی به‌که‌م

زاراوه‌ی ره‌مز

هەر زاراوه‌به‌که شوینیکی دیاریکراوی جیگیری هه‌یه له‌و بواره‌ی ده‌ست نیشان کراوه، ئە‌گەر سه‌رنج بده‌ین و له‌وه بکوڵینه‌وه ئە‌م زاراوه‌یه چۆن په‌یدا بووه و هه‌روه‌ها چۆن سه‌رنج هاتووته‌ نیو ئە‌دبی کوردیه‌وه. ده‌بینین ئە‌و زاراوه‌یه له‌ ژێر کاریگه‌ری زمانی عه‌ره‌بی و زمانی ئینگلیزی هاتۆته‌ نیو زمانی کوردیه‌وه له‌ بنچینه‌دا زاراوه‌ی (سمبول - Symbol) به‌واتای (بایه‌خ پیدان و ریزلێنان) پیکهاتوووه و ده‌گه‌ر پته‌وه‌ بۆ (پارچه‌یه‌که‌ خه‌زه‌ف) یا هه‌ر ده‌فریکی تایبه‌تی که‌ بۆ مێوان به‌کاریان ده‌هێنا یا (پیتان ده‌به‌خشی) وه‌که‌ دیارده‌یه‌که‌ بۆ پته‌وکردنی پته‌وه‌ندی نیوان یا به‌واتای هاویشتنی هاوبه‌ش (jeterenaemle)⁽¹⁾

هه‌روه‌ها له‌نیو نوێخوازیشدا زاراوه‌ی ره‌مز به‌مه‌به‌ستی دوورکه‌وتنه‌وه، یاخود نزیکتر ده‌بنه‌وه و یه‌که‌ ده‌گرن، ئە‌مه‌ش واتای حه‌رفی (ره‌مز)مان بۆ دیار ده‌خاته‌وه به‌بیرمان ده‌خاته‌وه که‌ به‌واتای (کو‌کردنه‌وه) دتت.⁽²⁾ به‌کارهێنانی زاراوه‌ی (Symbol) مێژوویه‌کی دوورودریژتی له‌ زانستی (لاهوت - theology) هه‌یه، که‌ هاوتای (creed) ه، واته‌ ده‌ستوور و باوه‌ری مه‌سیحیه‌ت، هه‌ر له‌ دێرینه‌وه‌ زاراوه‌ی ره‌مز له‌ دروشمه‌ ئاینی و فه‌لسه‌فه‌ی لاهوت بووه، ته‌نانه‌ت ره‌مزی ئیشاره‌ت ئامیز بنچینه‌ی ئاینه‌کان بووه له‌ شیع‌ر و هونه‌ردا هه‌روه‌ها به‌هایه‌کی ئیشاره‌ت ئامیزی له‌ لۆژیک و بیرکاری و سیمانتیکدا هه‌بووه⁽³⁾ به‌دریژایی مێژوو زۆر جو‌وره‌ ره‌مز دیاری کراوه‌ وه‌که‌: ره‌مزی زانستی و ره‌مزی زمانی، ره‌مزی ئاینی و ره‌مزی هونه‌ری. زاراوه‌ی ره‌مز له‌گه‌ڵ زمانه‌کانی جیهاندا به‌کارهاتوووه، ده‌شی بووتری بۆته‌ زاراوه‌یه‌کی جیهانی، هه‌ر زمانیک که‌ وه‌ری گرتوووه به‌گوێه‌ی یاسای فۆنۆلۆجی خۆی گۆرانکاری تیدا کردوووه له‌ نووسین و کو‌کردنه‌که‌دا؛ بۆ نمونه له‌ زمانی ئینگلیزیدا (Symbol) له‌ زمانی فارسیشدا زاراوه‌ی (ره‌مز) و (سمبل) به‌رامبه‌ر (نماد) به‌کارده‌هێنریت، له‌ زمانی کوردیشدا زاراوه‌ی ره‌مز له‌ پال (هێما) و (نیشانه) به‌کارهێنراوه، هه‌روه‌ها لای هه‌ندی شاعیری کوردیش وشه‌ی (جه‌فه‌نگ) به‌کارهاتوووه. وشه‌ی (هێما) له‌ فه‌ره‌نگی کوردیدا هه‌ندی جار به‌رامبه‌ر به‌وشه‌ی (الرمزیه‌) عه‌ره‌بی به‌کارهێناوه، ره‌نگه‌ ئە‌م به‌کارهێنانه‌ش له‌ رووی زانستی و وشه‌ سازییه‌وه‌ کاریکی زانستی بیت، به‌لام له‌ سوچی واتاوه‌ تا راده‌یه‌کی زۆر مه‌به‌ستی ئە‌و وشه‌ عه‌ره‌بیه‌ ده‌هێنێته‌ دی و له‌ سروشتی رێبازی (رمزی) ئە‌و رووی نزیکه‌ ده‌بیته‌وه.⁽⁴⁾

چەمكى رەمز:

رەمز بابەتتىكى ھەمەلايەنەو ئالۆزە چەندىن جۆر پىناسە و بۆچوونى جۆراوجۆر لەخۆ دەگرى، چەمكى رەمز بەو پىناسە كراوہ برىتييە لە (دەنگ لىوہەانتىكى نزم وەك بەچپەدوان؛ واتە جولاندنى لىو بەگوتهى تى نەگەپشتوو ياخود ئىشارەتدان بەلىو، ھەرۋەھا وتراوہ رەمز نىشانە و ئىشارەتە بەچاو و برۆ و دەم و لىو)^(۵) لە پىناسەيەكى تردا رەمز بەوہ ديارى كراوہ برىتييە (لە نىشانەيەك ئاماژە بۆ شتىك دەكات، ھەرۋەھا بوونىكى سەرپەخۆى ھەيە، ئەو شتە دەنوئىنى وشوئىنى دەگرىتەوہ... لە زانستدا بۆ مەبەستى كورتكردنەوہ بەكاردەھىنرەت)^(۶). بەشىوہيەكى گشتى رەمز سى چەمكى ھەيە كە برىتيني لە: (۷)

۱- كورتەى ئەو بنەمايانەى ئايندارەكان لە كلىسەكاندا ئەنجاميان دەدا، ئەمەش ماناى دىرىنى زاراوہكەيە، واتە دەستوورى باوہرى مەسىحى.

۲- دروشم كە رىبازىك يا كەسىك يا نەتەوہيك لە يەككى تر جيا دەكاتەوہ، ئىنجا ئەمە يا وتەيەكى كورتى پرمانا، يا بەوئىنەيەك دادەرئىزىت.

۳- ئەو شتەى لە واتادا شوئىنى شتىكى تر بگرىتەوہ، نەك بەھاوتايەكى تەواو، بەلكو بەئىجابوونى پىوہندىيەكى ناسراو لە ئىوانىندا ھەيە.

رەمز پىويستى بەسى رەگەزى سەرەكى ھەيە: (۸)

۱- دال: ئەمەش ئەوہيە كە شوئىنى شتىكى تر دەگرىتەوہ، واتا خودى رەمز.

۲- مەدلول: ئەو شتەيە كە (دال) شوئىنى دەگرىتەوہ.

۳- دەلالەت: ئەمەش پىوہندى ئىوان (دال و مەدلول)ە، پىوہندىيەكە پىويستە ھەستى پى بكرىت و شىبكرىتەوہ.

چەمكى رەمز چەندىن ئەنجام دەپىكى ھەرۋەھا جاروايە بابەتتىك لە پەناى خۆيدا كۆمەلىك شت ھەشاردەدا و دەيان وروئىنى وەك: رەمز بەكار دەھىنرە بۆ كورتكردنەوہ، ياخود ئىحا بەخشىن، ياخود رەمز بۆ كارىگەرى خىرا، ھەندى جار رەمز بەكار دەھىنرەت دەكرىتە بەلگە بۆ مەبەستى پەيامىكى دەست نىشان كراو تايپەت.

ھەوال و چىرۆك و ھىكايەت رۆلىكى گرنىگان بينىوہ لە بلاوہونەوہ و دروستبوونى جۆرەكانى رەمز، بۆ نموونە بالندەى (كۆتر) كە بووہتە رەمزی ئاشتى لە ئاگاداركردنەوہى ھەزەرەتى نوح (سەلات و سەلامى خواى لەسەر بىت)؛ بەكۆتايى ھانتى تۆفانەكە.

چەمكى رەمز برىتتییە لەوەی وشەیهك له پرووی واتاوه شوینی واتا یا دەلاتیکى تر بگریتەوه، هەرەوهها رەمز بریک له تەمومز و لیلى له خویدا هەلگرتوو و، پێوەندیەکی نزیک و پتەویشی پێیانەوه هەیه.

تەوهرى دووهم

سەرھەڵدانى رەمز له جیھاندا:

رەمز جوړیکى زۆر کۆنه له دەربریندا، میژووی سەرھەڵدانى دەگەریتەوه سەرھەتای مروف و کۆمەل و شارستانییەت؛ هەردەم سەرچاوه و کانگەى چرى دەربرین بووه، لەگەڵ سەرھەڵدانى ئەدەب یاخود له نێوان سەرچەم ریبازە ئەدبییە سەرھەکیەکاندا رەنگى داووتەوه، بۆیە بەکارھێنانى رەمز زۆر کۆنه بەلام ئەوەى جیگای ئاماژەیه رەمز زیاتر له شیعری نوێ و هاوچەرخدا بەزۆرى بەکارھاتوو.

ھەر لەبەر ھەمان مەبەست (لویس ھورتیک) ئاماژە بەوه دەکا کہ: (ھیچ ھۆنراوہیەك نییە، ھەندیک رەمزی تیدا نەبیت)^(۹)

لیکۆلەران ھۆى بەزۆرى بەکارھێنانى رەمز بەشیوہیەکی فراوان دەگەریتەوه بۆ چەندین خالى دیارى کراو گرنگترینیان: ھۆکارى رامبارى کہ ھۆکارى سەرھەکیە له بەکارھێنانى رەمزدا، ئەمەش بەھۆى ترسى له دەسەلات و پزای خو حەشاردان له ئەشکەنجە و ئازار، ھۆکارى کۆمەلایەتى رۆلى خوئى ھەیه له شاردنەوى ناوەرۆکەکان، ھۆکارى رۆشنیبرى ئەمە وابەستە بووه بەکارىگەرى شاعیرانى ترەوه، ھەرۆھا لاسایى رووگەشانە و بەکارھێنانى ناھۆشیارانە بەمەبەستى سەرنج راکێشان، ھەرۆھا (بە مەبەستى رازیکردنى ھەستى ھونەرى ئیستاتیکى و دەرخستنى توانا و داھینان و زیرەکی، بۆ ئەمەش سروشتیکى لیل بەشعیر دەبەخشن)^(۱۰)

بەم شیوہیە ھەر له سەرھەتاوہ رەمز له شیعردا بەکار دەھات و ھەنگاوى بەرەو چرى له بەکارھێناندا دنا، تازەمینەییەکی شیاو گونجاو دروست بوو، تا گەیشتە ئەوەى سیماکانى رەمزی (Symblisnie) وەك ریبازیک بەدەرکەوت؛ کەرەگ و ریشەى جگە له فەلسەفە ئایدیالییەکان دەگەریتەوه بۆ دیاریدەى شیعری میتافیزیکی کەلە، (ئینگلتەرا) له دەورووبەرى سەدەى حەقدەم سەرى ھەلدا، سەرھەتای رەمز بەناخى سروشتدا شوڤبوو و ئاستى رووگەشى شتەکانى تى پەراند و سەرسورمانى بەرامبەر راستیەکانى ژبان تیدا بوو^(۱۱) (گوزارشت کردنىش لەمانە بە رینگەیهکی خوازیی بوو، کە بەرینگەى رەمز

دەچپوو، لەگەڵ جیاوازی ئەوەی کە خوازەمی میتافیزیکی لۆژیکی بوو، لەسەر بنەمای پێوەندی ئاسایی دیاری کراو دروست ببوو^(۱۲) لەگەڵ ئەوەشدا ئەو ھۆکارانە زۆربەیان لە ژینگەیی سەدەیی نۆزدەھەمدا سەریان ھەڵدا بوونە ریگەخۆشکەر بۆ دروست بوونی رەمز و دەیکەن بەدوو بەشەو: ھۆکارە نا راستەوخۆکان دەگەریتەو بەقەشە رۆشنبیریە گشتییەکە، ھۆکارە راستەوخۆکان کاریگەریەکی پۆزەتیفانەیان لە دروست بوونی ئەم رێبازەدا ھەبوو.

بۆ زیاتر ئاشنابوون بەسەرھتاکانی دروستبوونی رێبازی رەمز سەرھتا رەمز بەرھەمھێنەر دەستی پێ کردوو، لە رووی ناوەرۆکەو ھاوڕێی بوو، بەلام لە شیوازی دەربڕیندا لێی جیا بۆتەو.

تەوەرەیی سییەم

رەمز لە شیعری ھاوچەرخی کوردیدا:

بەکارھێنانی رەمز لە شیعردا پڕۆسەییەکی ئالۆز و کاریگەرە، دەکەوێتە ژێر چەندین پێوانەیی ھەمە جۆر بە مەبەستی دروستکردنی رەمزیکی دیاری کراو، بەپێی ئەو بارە دەروونیەیی کە گوزارشتی لێ دەکەیت، (رەمز دیاریدەییەکی ھونەری و مەعنەوییە، ھەر لەگەڵ سەرھەڵدانی ئەدەبدا دەرکەوتوو، بەلام لە ئەدەبی نوێ بەگشتی و ھاوچەرخی بەتایبەتی زیاتر سیماکانی بەشیوہیەکی رۆنتر ناسراو)^(۱۳).

بارودۆخی سیاسی میللەتی کورد و گوزەران و ژبانی تاکی کورد رێگا خۆشکەر بوو و زەمینیەکی لەبار بوو بۆ پەیدا بوونی دیاردەیی رەمز لە شیعردا، لەگەڵ ئەوەی باری کۆمەڵایەتی و رامیاری و رۆشنبیری نەتەوہی کورد لەبار بوو بۆ دایک بوونی ئەم دیاردەییە؛ چونکە ھەروہا ئاماژەم پێدا کۆمەڵگەیی کوردی ناوھندیکی چاک و بزوینەر و ئەکتیف بوو بۆ بەکارھێنانی ئەم دیاردە ھونەریە، بەواتایەکی تر بەکارھێنانی رەمز تاکە رێگا بوو کە شاعیران و ئەدیبان بتوانن پەنای بۆ ببەن و، بەھۆیەو ئەو بارودۆخە نالەبارە کە سەپینراو بۆ نەتەوہی کورد لێی بێدەنگ نەبن و بەھێما واقیعیە کە بنەخشین؛ لەگەڵ ئەوەی جوانی و ناسکی شیعەر ھەمیشە پێویستی بەو ھەبوو بەپردەییکی ئاماژە و ھێما دابپۆشری، ھەر لەبەر ئەو ھۆکارانە رێگەیی نا راستەوخۆ لێی تەمومژ بوو بەبنەمایەکی بەردەوام لە شیوازی نووسین.

رەمز بەچرپی بەکارھێنان دەگەریتەو بۆ دواي جەنگی دووہمی جیھان و، زیاتر لە

دهوروبه‌ری سالانی هفتاکان به‌رهو سه‌ره‌وه ریچکه‌ی خو‌ی گرت.

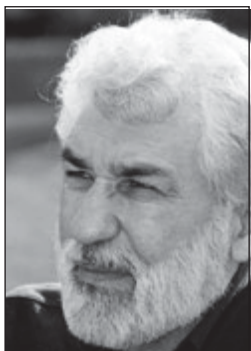


شیرکو بیکه‌س

بنچینه‌ی رهمز له شیعی‌ی کلاسیکه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتووه، بۆ نموونه (غه‌زل) بابته‌ی سه‌ره‌کییه که رهمزی تیدا به‌چری به‌کار هاتبۆ، به‌هۆی ئه‌و چوارچێوه‌ی یاخود ئه‌و کۆمه‌لگایه‌ی که شاعیرانی کلاسیک تیدا ژیاون، ئه‌و شیعی‌رانه‌ی ده‌چنه نیو‌خانه‌ی (ته‌سه‌وف) ده‌شی نزیکتیرین بابته بن له رهمز، به‌تایبه‌تیش له‌و نه‌ینی و شاراو‌هیانه‌ی که رهمز و ته‌سه‌وف یه‌ک ده‌خات یاخود له‌ یه‌کتریان نزیک ده‌کاته‌وه، که‌واته شاعیر و سو‌فی خالیکی گرینگ یه‌کیان ده‌خا ئه‌ویش (نامۆبوون)ه، نامۆ له‌ کۆمه‌لگه و هه‌لاتن لێی به‌رهو جیهانیکی ئه‌فراندن و بۆ گه‌ردی تاییه‌ت که بۆ خو‌یان ده‌یانه‌وی دروست بکه‌ن. هه‌روه‌ها به‌کاره‌ینانی رهمز و شیوه‌کانی له‌ شاعیریکه‌وه بۆ شاعیریکه‌ی تر جیا‌وازه، هۆی جیا‌وازییه‌که‌ش ده‌گه‌رێته‌وه بۆ: (۱۴).

۱- جیا‌وازی تاقیکردنه‌وه‌و ناوه‌رۆکی ده‌قه‌که.

۲- جیا‌وازی سه‌رچاوه‌کانی رهمز، ده‌شی سه‌رچاوه‌ی رهمزه‌که خودی شاعیر بێت، واته داهینانیکی خودی که له‌گه‌ڵ حاله‌تی ده‌روونی و تیروانینی تاییه‌تی ده‌گونجیت وهرده‌گیریت، توانای شاعیر له‌ چۆنیه‌تی، به‌کاره‌ینانی رهمزه‌که له‌ بنیادی ده‌قه‌که‌یدا دهرده‌که‌وێت.



عه‌بدو‌للا په‌شیرۆ

ئه‌و کۆمه‌له‌ شاعیره‌ی له‌ ده‌وروبه‌ری هفتاکان پۆلیان هه‌بووه له‌ پێبازی رهمزی، له‌ سالانی هه‌شتایه‌کان زیاتر به‌دهرکه‌وتن و ده‌نگی خو‌یان جیگیر کرد، به‌هۆی دارشتنی به‌پێز له‌بیر و داهیناندا به‌هۆکاری زمانیکی پاراوی پوون ئه‌نجامدا.

له‌ ده‌وروبه‌ری سالانی هه‌شتاکاندا رهمز له‌نیو شیعی‌ی کوردیدا ده‌قه‌کان سه‌ربه‌ستتریوون، سه‌ره‌رای ئه‌و هه‌موو

كيشه و پالپهستۆي راميارى و سياسهته شوڤينيهكانى عه رهبى به عس دژ به مافى په وای گه له كه مان، كه له (هه شتايه كان) پرويه پرووى گه له كه مان بۆوه، هه ر به هۆيه وه واته ئه و ده ست دريژيه ي فاشيه كاني پڙيمى به غدا و، تاوانه يه كه له دواى يه كه كاني به عسيه كان كه هه رگيز ژمار ناكري، بوونه زه مينه خو شكه ر و پالنه ريكي سه ره كي فراوانبووني په مز له نيو شيعرى هاوچه رخي كورديدا .

به كار هينانى په مز له لايه ن شاعيرانى هاوچه رخه وه به پڙيه يه كي جيا جيا قورسا يى ده كه كه درده خه ن و، په يوه سته به تيروانينى شاعير و شوينه جوگرافيايه كانيش پروبه ريكي فراوانتر داگير ده كه ن، بۆ نمونه ئه گه ر سه رنج به دينه شاعيرى هاوچه رخ (عه بدوللا په شيو) كه باسى ديه كه ي ده كا (بيركوٽ) ئه و سنووه ي به زانده كه ته نها گونديكي بچووكى زيدي خو يه تي، به لكو بيركوٽى كردو ته په مزى و لات، نيشتمان، خاك به گشتى، ئه م جوړه تيروانينانه له سالانى هه شتاكانا په رهى سه ند، چونكه كورد له قوناغده به سه خترين بارودوخدا ده رويشت، هه ر ئه م بارودوخه ش بوونه هۆي ئه وه ي به كار هينانى په مز بازنه ي به كار هينانى فراوان بى. (كه ريم ده شتى) شاعير ئامازه به وه ده كا و ده لى: (سه رتاي هه شتاكان نه ك ته نيا من، به لكو ته و او ي شاعيران په مز يان زۆر به كار هينا وه، ئه مه ش ده گه رپته وه بۆ كو مه ليك هۆكار كه له هه موويان گرینگ تر چه ته كاني نوپخووزى فه رزى ئه م حاله ته يان كردبوو، سه ربارى چه مكي سياسى و ده روونى) (١٥).

په مزى هاوچه رخي كوردى له هه شتاكاندا زه مانى كي سه خت و دژوار بوو، زه مان به گراني ده رويشت، زه مانى به رگري و نامۆي بوو!!، ئه شق يكي گه وره و پاك بۆ نيشتمان، هه ر بۆيه په يامى هه ق و خي ر و جوانى بوو، په مزه كانيش گوزارشتيان له و بارودوخه ده كرد .

گه ليك جو ر په مز هه يه و هه ر جو ر يكي ش تايبه ته مند ي خو ي هه يه وه ك: په مزى ئه فسانه يى، ئاينى، جادووگه رى، خه ون وه ك په مز، ميژوويي كه له پوورى، هه روه ها په مز هه يه وه ك په نك، ژماره ... تاد .

جيا كردنه وه ي و سنووركي شان له نيوان جو ره كاني په مز كار يكي سه خته و ئاسنه نكه، بۆ نمونه په مزى ئه فسانه يى جيهان يكي فراوان و هه مه لايه نه، چونكه تيكه ليه له نيوان ئاين، سيحر و ميژوو، هه روه ها به كار هينه جو ر به جو ره كان ده گه رپته وه بۆ چه ندين بارودوخى راميارى و كو مه لايه تي و ئابوورى تاد .

هه ر له به ره هه مان مه به ست په مزى ئه فسانه يى په هه نديكي هيمايي قوول هه لده گري .

رەمزی ئەفسانەیی لەنێو شیعری کوردیدا:

جۆرەکانی رەمز لای شاعیرانی کورد دەبێ رەچاوی چەندین خال و بنەما بکری، بۆ نموونە ئەو رەمزی بەکاریان هێناون دیاری بکری و لە بەرھەمەکانیان تیگیەن وەک:

رەمز لای شاعیرانی ھاوچەرخ کوردی

۱- شاعیرانی کورد تا رادەیکە زۆر لەکەشیکە ئاینیدا پەروردەبووینە بۆیە لە بەرھەمەکانیان رەنگی دایتەو و زائتر لە جۆرەکانی تر، سەربازی کەشە ئەفسانەییەکە کە لە ئاکامی ناھەمواری بارودۆخی کورد بۆتە بەشیکە گرینگی پیکھاتەیی کەسیتی تاکی کورد.

بەھەموو جۆرەکانیانەو، خاوەن چەندین تایبەتمەندی خۆیان، لە بواری ئەرك و پۆلی لە چوارچێوەی شیعرەکانیاندا

۲- رەمز لای گەلی لە شاعیرانی نەبۆووتە ئامانج، بەلکو زیاتر سروشتی بابەتەکە و پێویستییەکانی جۆری رەمز و خستنه پووێکی دیاری کردوو.

۳- رەمز لای شاعیرانی ھاوچەرخ کوردی بەھەموو جۆرەکانیانەو، خاوەن چەندین تایبەتمەندی خۆیان، لە بواری ئەرك و پۆلی لە چوارچێوەی شیعرەکانیاندا، کە زیاتر بارودۆخی گشتی کوردستان پالپشتی دەرکەوتنیان بوو.

۴- رەمزەکان زیاتر رەمزی گشتی و باوەکان، بەلام بەگۆرانکارییەو وەرگیراون کە بۆ نموونە (عەبدوڵلا پەشێو) دەلی: (من هیچ کات بەکارهینانی رەمزم نەکردوو بە ئامانج، مەگەر خۆی بەشێوێکی سروشتی لە پرۆسەیی داھیناندا پێدزەیی کردبێ یاخۆد دەلی: نایتە بیرم شیعرێکم بەرەمز بارگران کرد بێ، بەکورتی بەدەگمەن شیعرم ھەیە رەمزی تیدا بەکار نەھاتبێ لە خزمەتی بیروکەکە دابن، کەمتر رەمزی تایبەت بەشاعیرێکی دیارکرا و بەدی دەکریت، لەگەڵ ئەوێشدا

هینانەوہی "دار" وہک رەمزیک بۆ "بەرھەم" و لە پال شیعر دا کە ئەمیش پەيامیکی مرۆقاییەتی دەنوینییت

لاى ھەندىك لە شاعيران بابەتە باوەكان گەيشتوونەتە
رادەى بەرزى داھىنان^(١٦).

ژمارەيەك ھۆكارى جۆراجۆر كاريگەرى پاستەوخۆى
لەسەر شاعيرانى كورد دروست كردووە، بەشپۆھەيەكى
بەرچاوا وابەستەبووینە كە كە ھانا بۆ جۆرەكانى رەمزى
ببەى، بۆ نمونە ئەگەر ھەلۆستەيەك لەسەر رەمزى
ئەفسانەيى بكەين و بزائين شاعيرانى كورد چۆن
ئەفسانەيان وەك رەمز بەكارھيئاوھ ئەويش لەبەر چەندين
ھۆ: كاريگەرى ئەدەبى پۆژئاوا لەسەر كورد ھەلبەتە لە
رێگای زياتر وەرگيێرانەو، بەتايبەتەى لە رێگای زمانى
عەرەبىو، ھەشاردانى واقع بەپەردەيەكى ئەفسانەيى و
ئاشكرا نەكردنى نەتينيەكان لەبەر ھەر ھۆكارىك، وپراى
دەورەدانى شاعيرانى كورد بەچەندين جۆرە فشار وەك:
فشارى زاميارى، فشارى كۆمەلایەتى، ئابوورى،
دەروونى..... ئاد ئەمانە كاريگەرى زۆرى ھەبوو بۆ ئەو
شاعير ھانا بۆ رەمز بەریت بەتايبەتەى رەمزى ئەفسانەيى
كە يارمەتى پاراستنى نەتينيەكانى شاعير دەدات.
بۆ زياتر ئاشنابوون بەبابەتەكە و رەمزى ئەفسانەيى لە
شيەرى كوردیدا ھەندىك نمونە بابەتەكە زياتر پروون
دەكەنوھ.

(نەزاد رەفەعت) يەكێكە لەو شاعيرانەى كە رەمزى
بەكارھيئاوھ:

خۆمان شوومين؟

يا لەھەنيەمان نوسراوھ:

دەبى تاماوين غاردەين و

نەگەينە ژير ئەو ئاسمان؟!

نەگەينە ئەو دارستانە؟!



لەتيف ھەلمەت

ئاگر دانتيك نە دەين^(۱۷)

نە گەينە پەنايەك بە فرو

كرتوھ نە يگرتتەوھ؟^(۱۸)

دەزانی بۆ لە دېرەوھ

كۆستی تۆم بە كۆلەوھيەو^(۱۹)

تا لە بەردی ئازارەكانت ھەلدەگرم

سەرئەنجام دەدەي شاعیر جۆرە بۆ ھودەيیەك بەرۆکی گرتوھوھ دەلی ئایا ئییمە ھەرشوومین،
یا لە ئەزەلەوھ لە ھەنیەمان نووسراوھ دەبۆ بەردەوام كۆشش بکەین و غار بدەین بۆ
گەیشتن بە ئاسمان، دارستان، ئاگردان، پەنايەك، لێردا ئەو وشانەي رەمزی جیگیری و
ھەست كردن بە ھەسانەوھ و مائی سەربەخۆیی ولاتی دایكە، ھەرۆھە سەرئەنجام دەدەي
شاعیر ئەو بەردەوامی راكردنە بەنیازی گەیشتنە بەئامانج، لەگەڵ جیبەجۆی نەبوونی ئەو
رازانە و رەتكدردنەوھیان بەھۆی فرمانی نەگەیشتن گیانتيكی بۆ ھيوایی دەخولقینۆ، چونكە
سزايەك نییە بۆ كارە نەگونجاوھەكان ھێندەي دوژمنایەتی چەوساندنەوھي نارەوا بەرامبەر
نەتەوھەكەمان ئەنجام دراوھ، ھەر بۆیە گیانتيكی (سیزف) یانە واتە بەبۆ ئەنجام بوون
خولقاوھ.

د. فەرھاد پیربالب لە شیعری سیزیف كە تیادا گوزارشت لە حالەتيكی بەرجەستە
نەكراو، بۆ ھيوایی و دووری نیوان ئاواتيكي گەورەي شاعیر وەك تاكيكي كورد و
نەگەیشتن بەئاوات، لەگەڵ ئەوھشدا شاعیر ئاواتە خوازە بۆ چركە ساتيكيش بۆ لە
باوھشی ولاتەكەي گوزەر بكات.

تۆ وەك مۆسیقای

وەك خەون

وەك وەخت

وەك ئاسودەيی

ھەرگیز ناتوانم لە نامیزي خۆمت بگرم

توند توند بەخۆمەوھت دەگوشم

ماچت دەكەم

كەچی ھیشتا

هزاران فرسهخ (**)

هزاران سهراب

له نتيوان دهستی تينوی من و

چاوه شیرينه ناوييه کانی تۆدایه (۲۰)

تیبینی دهکەیی شاعیر کۆمه لیک رهمزی به کارهیناوه، ههروهها ولاته کههێ چواندوه به کۆمه لیک دیاردهی مهعنهوی بهرجهسته نهکراو وهک: هینانهوهی (دهست) وهکو رهمزی هیز و دهسه لات و ناوهندی خهبات و ههولدان، به کارهینانی (چاو) وهکو کانگه و لهتکه ر بهواتای رهمزی خوشهویستی که تینوهیتی شاعیر دهشکینی.

سه چاوه گرینگه کانی رهمزی ئاینی له نپو شیعری هاوچه رخی کوردیدا له م خالانه گه لاله دهییت:

- ۱- ئاینه ئاسمانییه پیروژهکان و کتیه کانیان وهک قورئانی پیروژ.
 - ۲- ئه و رهمزانهی په یوهستن به هندی ئاینی تر و رابه ره کانیان وهک: (زهردهشت، مانی، بووزا، ... تاد)
 - ۳- پیغه مبه ران و گیرانه وهی ژیان و موعجیزه کانیان، به تایبه تیش که ناتوانی موعجیزه روون بکریته وه، چونکه له زانستی مروّف به دهره.
 - ۴- سه رووده ئاینیه کان، دوعا و پارانه وه، قوربانی، سویند خواردن، جهژن و بۆنه ئاینیه کان.
 - ۵- ئه و رهمزانهی په یوهستن به سوّفی گه ری و که سیّتییه مه زنه کانی ئه و بواره.
 - ۶- پیر و پیاوچاکان، شیخ و رابه ره راسته قینه کان.
 - ۷- شوینه پیروژهکان وهک: مزگهوت و، په رسگاو مه زاره کان.
 - ۸- خهون.
 - ۹- جادوو، نوشته و کتیب گرته وه و خویندنه وهی پاشه روژ واته (دهست خویندنه وه قاوه گرته وه).
- بۆیه میله تهی ئیمه و کولتوری و ئاین پانتاییه کی گه وهی داگیر کردوه و کۆمه لگه ییه کی ئاینیمان هیه، هه ر بۆیه جیا کردنه وهی ئاینی و نا ئاینی کاریکی ئاسان نییه.
- بۆ زیاتر تیشک خستنه سه ر رهمزی ئاینی له شیعری هاوچه رخی کوردیدا، شاعیرانی کورد زۆر رهمزی ئاینیمان کردۆته ئه نجام و بلاویان کردۆته وه، نمونه ی هه ندیک له و

شاعرانه بابه ته که دهولمه نتر دهکا وهک وهک: شاعیر (له تیف هه لمهت) یه کیکه له و شاعیرانه ی که ره مزی ئاینی زور به کارهیناوه و زیاتر په یوه سته به به کارهینانی ره مزی (مه سیخ) به تایبه تی په یام موعجیزه کانی له شاعره کانیدا ره نگیدا یته وه:

دارتکیان کرد به خو له میث

شاعیری هه موو شاعیریکی دلسوزیان

کرد به لانکه ی بالداری ئیش

زهردهشت، بووزا

ئبراهیم، موسا

عیسا

محهمهد

به خو پر گریان

نامه یه کی رهق و توره یان مؤرکرد

بۆ نه ته وه یه کگوتووه کان (۲۱)

سهیر ده که ی شاعیر هانا بۆ ئه و پیغه مه به رانه دهبا و دهیه وی زیندوو یان بکاته وه، ئه م هیوا خواستنه بۆ زیندوو کردنه وه یان نیشانه ی بیزاری و گوشه گیری شاعیره و نارزه زایه به رامبه ر هفتار فاشییه کانی ره ژیمی به غدای دیکتاتوری له گورنرا و، ههروه ها ناوهینانی ئه و پیغه مه به ره جیا جیا یانه بۆ ئه وه یه که سیکی ئازادانه و دیموکراسی یانه له ئاکامی مؤرکردنه که دا دروست بکات، هینانه وه ی (دار) وهک ره مزیک بۆ (به ره م) و له پال شاعیردا که ئه مه یس په یامیکه مرؤفایه تی دهنوینیت.

(شیرکو بیکه س) یش یه کیکه له و شاعیرانه ی که ناسراوه به به کارهینانی ره م، ههروه ها شاعیر باوهشی له ئاین کردوه وهک بابه تیکه پیرو زورتر واقیعی کومه لگه ی کورده واری و که سیتییه کان به که سایه تییه دینییه کان به ستوته وه، بۆ ئه وه ی به ناراسته خو ریسوایان بکا به تایبه تی ئه وانه ی له گه ل خوشیاندا راستگو نین و قسه و ره فتارییان له یه کتر جییان و بی هه لوینستن:

هاوریکه م هه موو شه وی کاژیکه تازه ی دهرئه داو

پشتیکه که ی له به رئه کرد

بۆ به یانیش له وانه که ی مارکسا ()**

بەرمانلەكەى محەممەدى ئەكرەدە كۆل (۲۲)

شاعىر وشەى ماركسى وەك رەمىزى دەستورى رېئازى ماركسىيەت بەكارهېناو، ناوى محەممەد (د.خ) وەك نمونەيەكى كاملى مرۇقايەتى دەرختوو كە نىشانەى ئەو پەرى ناكۆكى دەبەخشن، كۆ نابنەو، مەگەر تەنھا بۇ خستنه پرووى ئەو جۆرە كەسە ناوازانه بى كە شاعىر مەرامىيەتى، چونكە (ماركس) خاوەن پەيامىكى خودايىيە و محەممەد (د.خ) خاوەن پەيامىكى ئاسمانى پىرۆزە.

(ئازاد دلزار) شاعىر لە شىعەرى (چاوى ياد) لە گەشتىكى ئاينىدا دەژى و حالەتەكەش دەكاتە بەرگى بىرۆكەكەى و نىيازى دللى خۆى دادەرىژى:

لەسەرو سىماى ئىوۋە

فرىشتەكان

يەك يەكە پىغەمبەرەكان دەبىنم

دەبىنم چۆن

(عىسا) وا لە خاچ درا

ملى (سمائل) دەبىنم

لەژىر كىردى تازه سا

ياقوب بەچاوى مجرۆۋە

كراسە بەخوینەكەى يوسف

هەلدەمژى و دەيكا بەبۆۋە

برايمى بوتشكىن دەبىنم

بەبى باكى بەناو ئاگر مل دەنى

ئەيوب دەبىنم بەكەرى

كرم دەم لەجەرگى دەنى

محەممەد دەبىنم بەشەو

كۆچ دەكاو مەككە جىدىلى (۲۳)

شاعىر كۆمەلىك رەمىزى ئاينى بەكارهېناو ھەر لە (عىسا) وە تا (محەممەد) (د.خ) ئەم ناوانەش ھەر يەكە تايىبەتمەندى خۆى ھەيە، ھەرۋەھا وا لە خوینەر دەكا كە بەناخى كەسايەتییەكان شۆرېبنەو، لە كۆمەلگەدا نمونەى ئەو سىمايانە بەدى بکەن و بدۆزنەو،

لیژره شاعیر پردیك لهو ناوهنده دروست دهكا و بهئامانجی بهردهوام بوون و بهستنهوهی دوو سیاقی دوور له یهكتتر توانهوهیان لهنیو یهك سیاقی چرتدا .

(كوردستان موكریانی) هه ر سهارهت به پهمزی ئاینی چوههته ناو قولایی و له شیعریكدا باسی خهون دهكا و باسی چاكیك دهكا ئهگه ر ئاواتهكهی بیتهدی، ههروهها باس لهوه دهكا كیشه هه بی دهتوانری چارهسه ر بكری:

پهیمانه .. مه رجه .. نه رزه

چاکی سه ر گردی (**)

ئهگه ر ئه و خهونه م بۆ هاته دی

نیازم وایه

ئاوریشمی سه وزت بۆ بكرم

سه ری به رخیتك بۆ بپریم

دهخیلتم چاکی سه ر گردی

ئیتیر به س بی

بی ئومیدی

دهبا خهونه كه م بیته دی

سه ری به رخیتك بۆ بپریم^(۲۴)

ئه م سه ر برینه پهمزی قوربانیه، قوربانیش رهگ و ریشه یهکی میژوویی دیرینی ههیه، هه ر له و كاته دا (قابیل وها بیل)(**) قوربانیا ن پیشكesh کرد دواترش بوو به ئه لته رناتیفی هه زه تی ئیسماعیل، ئه مه ش پهمزی كه پیوهندی مرؤف بهیه زدانه وه گری دهدات.

ئه م دیاردهیه له نیو شیعی هاوچه رخیشدا پهنگی داوته وه، گه لیک دهسته واژه ی تاییهت به م بواره ههیه، بۆ نمونه شه هید بوون واتا قوربانیدان له پینا و به هاهیه کی پیروژ و بالا، یا ن مه رگم پیش مه رگت كه وئ، یا كۆمه ل كۆژی به تاییهت ئه نفال، كیمیا بارانی هه له بجه ئه وه ی دهوتری قوربانیدان په مزی خو شه ویستی و پوهه پروبوونه وهیه .

پهراویزهكان:

(۱) پهخشان سا بیر هه مه د، په مزی له شیعی هاوچه رخی كوردی كرمانجی خواروو كوردستانی عیراق (۱۹۷۰-۱۹۹۱).

(۲) هنری بییر: الادب الرمزی، تخنری زغیب، ط ۱، منشورات عویدات، پاريس ۱۹۸۱، ل ۷.

- (٣) د. محمد فتوح أحمد: الرمز والرمزية في المعاصر، ط٢، دارالمعارف القاہر، ١٩٧٨، ص ٣٣.
- (٤) د. كامل بهسير: رمخته‌سازی (میژوو پیره‌وکردن)، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری عێراق، به‌غدا ١٩٨٣.
- (٥) ابن منصور: لسان العرب، المجلد الخامس، داربیروت لطباعة والنشر، بیروت ١٩٦٨، ص ٣٦٥.
- (٦) محمد شفیق غربال: الموسوعة العربية المسرة، دار شعب مؤسسة النشر القاہر، ص ٧٩٨.
- (٧) نصرت عبدالرحمن: النقد الحديث، دراسة في المذاهب نقدية، عمان ١٩٧٩، ص ١١٩.
- (٨) الأسس المثالية ورمزية الفعل الاجتماعي: مصطفى دندشللا، مجلة الباص، ١٩٨٣، ص ٨٧-٨٨.
- (٩) روز غریب: تمهید في نقد حديث ط١، دار المكشوف، بیروت، ١٩٧١، ص ٢٢٩.
- (١٠) د. درویش جندي: الرمزية في مكتبة نهضة مصر قاہرہ الأدب العربي، ١٩٥٨، ص ١٤٣.
- (١١) ستانلي هايمن: نقد الأدبي، ت: د. إحسان عباس و محمد يوسف، ١٩٥٨، ص ١٦٣.
- (١٢) محمد فتوح: الرمز والرمزية في شعر المعاصر، ط٢، دار المعارف، القاہرہ ١٩٧٨، ص ٤٨.
- (١٣) پەخشان سابیر، رەمز لە شیعری هاوچەرخی کوردی - کوردستانی خواروو (١٩٧٠ - ١٩٩١) نامەى دکتۆرا، زانکۆى سه‌لاحه‌دین، سالى ٢٠٠٢.
- (١٤) إبراهيم العريض، جولة في الشعر المعاصر، دار العلم للملايين، بيروت ٩٦٢، ص ٣٦٥.
- (١٥) كهریم دهشتی، گۆفاری ئیستا، ژماره ١٢، سالی ١٩٩٨، لا ٥٧.
- (١٦) پەخشان سابیر، نامەى دکتۆرا، رەمز لە شیعری هاوچەرخی کوردیدا- کوردستانی خواروو (١٩٧٠-١٩٩١) لا ١٥١.
- (١٧) نه‌وزاد رەفەعت، ئیواران هه‌ور ده‌سووتی، ١٩٧٧-١٩٧٨.
- (١٨) نه‌وزاد رەفەعت، دارستانی ئه‌و بناره، لا ٨.
- (١٩) سه‌رچاوه‌س پێشوو، لا ١١.
- (**) فرسه‌خ له‌ کوردی (فهرسه‌خ)ه، ئەندازەیه‌ی بۆ ماوه‌ پێوان.
- (٢٠) سیزف، شیعری فه‌هاد پیربال، ١٩٦١.
- (٢١) له‌تيف هه‌لمه‌ت، وشه‌ی جوان گۆله‌ گۆل، لا ١٢.
- (**) کارل مارکس، (١٨١٧-١٨٨٣) خاوه‌نی سه‌رمایه‌ تیۆره‌که‌ی بوو ده‌ستووری سیسته‌می شیوعی و مارکسیه‌ت.
- (٢٢) دیوانی «شێرکۆ بێکه‌س»، لا ٣٠٤.
- (٢٣) «نازاد دلزار»، رێچکه‌ی خوین، چ، ١، ستۆکهۆلم، سوید، ١٩٩٤، لا ١٤٠.
- (**) کلکۆی پیاو چاکیکه‌ له‌ شه‌قلاوه، نموونه‌ی ئه‌و جۆره‌ کلکۆیانه‌ له‌ کوردستان زۆرن.
- (٢٤) د. کوردستان موکریانی، گۆفاری هه‌ولێر، سالی ١٩٧١، لا ٦٠-٦١.
- (**) له‌ قورئانی پیرۆزدا هاتوو هه‌ هابیل و قابیل قوربانیان پێشکه‌شی یه‌زدان کرد، هه‌ هابیل وه‌رگیرا و هه‌ قابیل وه‌رنه‌گیرا، بووه‌ مايه‌ی سه‌ره‌ل‌دانی ناکۆکی و له‌ناو بردن، ئه‌م دیارده‌یه‌ په‌ره‌ی سه‌ند تا مرۆفیشی گرتوه، به‌لام به‌هۆی ئیسماعیل ئه‌م قورساییه‌ له‌سه‌ر مرۆف لایرا، کاتی فه‌رمانی پێدرا له‌بری (ئیسماعیل) نازه‌لێک بکاته قوربانی، وه‌ک له‌ ئایه‌ته‌کانی قورئاندا هاتوو، سورته‌ی (المائده) ئایه‌تی (١٧-٣٠).

خلۆر بوونهوهی موروهه رهنگاوه رنگه کانی خه یال.. لای که ژال ئیبراهیم خدر

دلشادی عومه رکاکی

delshad 94@hotmail.de

له شیعیری «رۆحم کلپه ده گری» ی که ژال ئیبراهیم خدر تیرامان به دیار ته مه نی
ماچیکه وه، که ژال خهون بۆ کچه کان ده بیینی و له مائی شیعیردا په رت و بلاوه.



که ژال ئیبراهیم خدر

به دیار ته مه نی ماچیکه وه

چه ندین جار

په نجه ره ی رۆحم کلپه ده گری

کاتیک ماچیک ناویزانی

جه سته م ده بی

تینووم وهک که لای داریک

(وهک شنه ی شه مائی به یانیان)

ساده وهک ته ماشا کردن بۆ دره ختی، وهک وینه کیشانی.. کوومه لیک وشه ی ساده
که ژالیش ناوها له گه ل. به لام پر له دیمه ن.. هونه رمه ندیک به چه ند هی لیک ساکار هه ز و
هه سه ته کانی له خه و هه لده ستی و رۆح له په نجه ره یه کدا به رجه سته ده کات په نجه ره که

ناسکترین و ئاویترین دەرگای بینینه له دیدهی که ژالدا کچهکان.. و کچهکان بههلمی هه ناسهکانیان ماچ بهسه.. سهریان ناوه به په نجه ره کانه وه شووشه کانه وه جیده هیلن ماچی هه ناسهیه کی سارد، که ژال کلپه بهرئهر داته په نجه ماچ به پیچه وانهی درختیکه وه له رهگه وه دهست پی ناکات، له گوئی لیوه کانه.. رهگهکان ئاویزانی جهسته ده بیت و له خه ونیکه وه ده بیته ئه لکترۆنه گهرم و گرگرتووه کانی. وه که ژالی.. جهسته شه لالی بروسکه و رۆحیش که یل ده بی به و ماچه.. نیو جهسته و سۆناتا کانی کچیکه و له په رچه کرداری.. شاعیریش له پال خه ونی کچهکاندا. بیهوده سه به مالی شیعردا دهکات و (یهئس) دهلی:

تینووم وهک که لای داریک

وهک شنهی شه مالی به یانیا

که ماچت دهکهم

دل خالییه له بشکۆی رق

رۆحم وهک ئهستیره رهنگینه و

زریان ده بیته هه وایه کی فینک

.. ئیتر دل خالی دهکاته وه له رق.. له م پارچه یاندا که ژال ماچ به بهرئهت ده سپیری (دور و دۆست) دوو وشه ن.. په یوهندی رۆح و ئهستیرهش پیوه ندیه کی قول و دیرینه رهنگینی ئهستیره له شیوه دا نییه، ئه رهنگه بهرجهسته ده بی و له رۆحدا. هی یه کن ده لی ئه وه بهرئهتی.. (زریان ده بیته هه وایه کی فینک) له گوزارشتی دوا ییدا. دهژی هه موو شتی تیک ئارام و هتیمن دهکاته وه، وهک په یامیکی ئاشتی ته ماشای (ماچه) ته ماشا ملوانکه که ی.. ماچ دهکات، موورووه کانی خه یالی که ژال ئالیره دا خل ده بنه وه. که ژال چۆن ده پچری و له مالی شیعری خۆیدا چۆن په رت و بلاو ده بیته وه.

که ژال به سه ره وشه کانیدا هه ناسه سوار تیژ. ته ماشا کانی شاعیر چیرۆک ئامیزن تیپه ره، گهر جیگۆرکییه ک بهرسته و گوزارشته کانی بکات ده شی خوینه ره بۆ بهر ده م وینه یه کی شیعری جوانتر راکیشی، ئه مهش کار کردنه له فۆرم و دیزاینی. شیعردا که زۆر له شاعیره کان رینمایی ناکهن

که ماچت دهکهم

لیوهکانم ده بیته نیشتمانکی شیرین

پیلووی چاوهکانم داده خری و

که لای پایز هه لده وهرئ

که ژال ده توانی، له ماچیکدا سهدان وشه و دهیان رسته ویناکات به لام له ماچیکدا و به دوو وشه رووبه ری شادمانی فراوان به قه پانتایی خه ونه کانی، له نیشتمانیکیدا جیگا ده کاته وه ده شی تامی نیشتمانی له شیرینی به لیوه کان و له ماچیکدا جیگای ئه وه هیچ سه رنجیکی ناوی، وینه یه کی.. (پیلووی چاوه کانم داده خرئ) ببیته وه.
که لای پایز هه لده وهرئ).. له وهش پومانسیتر و له دواي داخستنی پیلوی چاوه کانه وه.. وهرئ.

ئیترا شاعیر له سه ره ئه و شیوه و ستایله نامینیته وه، چه زی به دووباره بوونه وه ی وینه ی نییه (که ماچت ده که م) دیت باس له ماچ خوی ده کات.
تو ئه ی ماچ.. دیاریه کانت به بالنده یه کی سه ره مه ستا بنیره
(.....)

له کاتیکدا ماچت ده که م

.. عه شق ده بیته ئه ستیره و مانگ

.....

کاتیک به دوو لیوم ماچت ده که م

.. فریشته یه ک خو به مالی دلما ده کا و

.....

شاعر لای ئه م.. که ژال له ویستگه یه ک ده چی که شاعر و ژیا نی چاوه پروانه ژنه ناز نه نیه ی که مالدار ی به وشه کانه وه ده کات، بووه به غه می رۆژانه، ئاخو ئه م زور سه ره کردنه سه ره شاعر و زور غه می شاعر نووسینه، گله یی کردن نه بی له ژیان.
ده شی که ژالیش خه ون بو کچه کان ببینی و به گله یی و گازانده گوپی ژیان بناختی نا، نه وه ک مالی.. دواچه م بو زور نووسینیش.. و ماچه کانی به لیوی شاعر وه بنی. شاعیرت په رت و بلاو بی.

19/MAY-2008 - ئه لمانیا



بەکر شوانی

بە فر ھەمەو جێھەکی داپۆشیو

PAMUK



PAMUK



بە فر یەك له
كەر ھەسەكانی نووسینی
پۆمانەكەم بوو. بەھۆی
بارینی بە فر ھو بەیرم
دەكر دەو ھە كە پێویستە
شارێكی دوورە دەست و
كەمێك داپراو لە توركیا
و لە جیھان بدۆز مەو ھە

کاتیک له سالی ۲۰۰۳ دا پښتانه "به فر" نووسهري تورک نورهان پاموکم به تورکی خوینده وه، هر نه و کاته هستم کرد نه پښتانه کومه لیک ره هندی نه وتوی تیدایه که به وهرگیرانی بۆ زمانی کوردی، دهیکات به شاریکی مایه یی پښتانه ندیی خوینده ران و پښتانه گران کوردستان. پښتانه که یی هرواش که و ته وه. نه وه بوو دوی وهرگیرانی پښتانه که و چاپ کردنی له دهنگای ناس له پایزی ۲۰۰۷ دا، پښتانه گران و خوینده رانی کوردستان بایه خیکی زوریان پیدا. بایه خیک، که زور بی وینه یه له میژووی وهرگیرانی کوردییدا. تا ئیستا که هیشتا سالی که به سر چاپ و بلاوکردنه وهی "به فر" دا تی نه په ریوه، به دهیان وتار له باره ی پښتانه که وه نووسراون. نه مه جگه له وه هموو پښتانه ندیی ته له فون و ایمایله ی که له خوینده رانه وه پیم دهگات.

ئیستا له کاتیکدا له دهنگای ناس ته داره که بۆ چاپی دووه می پښتانه "به فر" ساز ده دین، به پیوستم زانی دیمانه یه کی نورهان پاموک له تورکییه وه وهرگیریم که باس له چوینتی پښتانه که یی دهکات. پاموک بهر له وهی بیرۆکه یه که هلبزیری و بیکات به که ره سه ی پښتانه، چنننن سال سه رقالی لیکو لینه وه ده بی و نه خشه ی به ش به به شی پښتانه کانی داده ریژی. نه و تا ئیستاش له سه ر کاغز دهنوسی و له نووسینیشدا قه له م پاندان به کار ده هیتی. ههروه که چون له ته له فرزیوندا سهیری فیلمیک ده که یین و دواتریش فیلمیکی به لگه نامه یی ده بیننن که چوینتی به ره م هینانی فیلمه سه یر کراوه که مان بۆ روون ده کاته وه، پاموکیش له م دیداره دا هندی که له لایه نه کانی چوینتی نووسینی پښتانه "به فر" ده خاته روو.

* بۆچی نورهان پاموک له پر بریاری دا پښتانه بنوسی

**پښتانه نووسانی
قارسیش له ری
گوگرتن له
پښتانه کانی
پولیسه وه
دهیان زانی من بۆ
کوئ ده چووم**

**پهوشی خوم له گه ل
دوخی (کا)
قارمانی
پښتانه که مده
یه که ده گریته وه**

که تا رادیهکی زۆر سیاسهتی رۆژانه لهخۆ دهگرێ و بۆچی رۆمانهکهی له قارس نووسی؟



- لهوانهیه "بهفر" سیاسهتی رۆژانه لهخۆ بگرێ، بهلام بناغهى ناوهڕۆکی رۆمانهکه لهوه قوڵتره و ریشهکهی له کۆی ههولێکانمدایه بۆ مۆدیرنه بوون ... ۶-۷ سال بوو ئەم چیرۆکهکەم له خهیاڵدا بوو. دهمویست رۆمانیک بنووسم که له دهراگی تهوهرهکانی وهک رۆژنهلات، رۆژئاوا و ئیسلاهی سیاسی و مۆدیرنه و بهرهههستکاریی کۆمههنگا بکات. ههستم دهکرد دهتوانم ئەم بابتهانه لهگهه بارودۆخی ئەم رۆژگارهدا بگونجینم. له کاتیکدا سهرقالی بیر کردنهوه له نهخشههێ نووسینی ئەم رۆمانه بووم، بهفر یهک له کهرهسهکانی نووسینی رۆمانهکهکەم بوو. بههۆی بارینی بهفرهوه بیرم دهکردهوه که پێویسته شارێکی دووره دهست و کهمیک دابراو له تورکیا و له جیهان بدۆزمهوه.

* ئی خۆ ئهنگهرهش دهبوو؟



- بێگومان ئهنگهره یان شارهکانی سهه دهیاری ئیجه دهستیان نهدهدا. بهلام ئەو کاته بیرم دهکردهوه که لهوانهیه شاری "کاستامۆنو" بۆ پرۆژهکهکەم لهبار بێ. وهلی شاری قارس که ۲۸ سال پێشتر سهرم لی دابوو و دوو رۆژ تێیدا مابوووه، بههۆی بهفر و ههستی شاعیرانه و جوانیی تایبته به بهفرهوه، له خهیاڵدا مابوووه. له ئاکامدا و دواي لی بوونهوه له نووسینی رۆمانی "ناوی من سووره". بپیارم دا رووداوهکانی رۆمانی "بهفر" له قارس بگۆزهڕین. لهو شاره ههچ ناسیاو و دهووبهڕیکم نهبوو. له کتێبدا خویندبوومهوه که بزوتنهوهی چهپایهتی لهوئێ تا رادیهک بههێزه. ههچ پێوهندییهکهکەم نهبوو. بهلام له خهیاالی خۆمدا بپیارم دا: دهڕومه ئهوی، بهجۆریک له جۆرهکان لهوئێ جێگیر دهیم، دهیمینهوه، تێبینی تۆمار دهکهم، ئاشنای خههکی دهیم

و ئەو چیرۆكەى كە لە خەيالمدایە، لە قارس زەمینەى بۆ دەدۆزمەو.

* بەسەر یەكەوێ چەند لە قارس مانەو؟

– لە ماوەى دوو سال و نیودا پینج جار چوومە قارس. لە سەردانى یەكەمدا خەلكانىكى زۆر هاوكارییان كردم. لە سەرەتادا درۆیهكى بچووكم لەتەك خەلكى قارسدا كرد. زەفەر موتڵو دەبویست ناوبەناو شتێك بۆ رۆژنامەى "سەباح" بنووسم. منیش جاروبار وتاریكى خۆم دەدا یە رۆژنامەكە. راست و رەوان پێم گوت دەمەوێ رۆمانێك بنووسم كە رووداوەكانى لە قارس دەقەومین. پێشم گوت: "بەلام لە شارێكدا كە ئاشنای نیم و دۆست و برادەرمى تیايدا نییە، شەرم دەكەم بڵێم من هاتووم بۆ ئەوێ رۆمانێك لەبارەى ئێوێو بنووسم." زەفەر موتڵو هاوكارى كردم، كارتێكى رۆژنامەوانیى كاتیی بۆ دابین كردم و هەموو كەسێكى، بە والیی قارسیشەو، لە هاتنم ئاگادار كردهو. قارس تەلەفزیۆنێكى ناوخۆیی هەیه كە وردەكارییەكانى لە رۆمانەكەشما جێگەیان كراوئەتەو. كارمەندانى ئەو تەلەفزیۆنە لە یەكەم رۆژى سەردانەكەمدا رایانگەیاندا كە ئۆرەهان پاموكى رۆماننوس هاتوو بۆ شارەكەمان. منیش هەر ئەو رۆژە لە تەلەفزیۆنى ئەواندا دەرچووم. ئەو كاتە هەلبژاردنى شارەوانى لە ئارادا بوو. لە تەلەفزیۆندا گوتیان من رۆژنامەنوسێكم لە ئەستەنبولەو هاتووم و دەمەوێ پێش هەلبژاردنەكان چاوم بەهەموو كەسێك بكەوێ. بە تێپەری بوونی كات، قارسییەكان لەتەك مندا راھاتن. هەموو پارتەكان دەیانگوت با سەریك لە ئێمەش بدات.

* گرفت و ئاستەنگ نەهاتە ریتان؟

– هەر لە HADEP وە تا بە پارتى رەفای ئەو سەردەمە دەگات، سەردانى بارەگای هەموو پارتەكانم كرد. من دەرۆیشتم و پۆلیس بەدوامەو بوون. رۆژنامەنوسانى قارسیش لەریتی گوێگرتن لە بیتەلەكانى پۆلیسەو دەیانزانى من بۆ كوێ دەچووم. بەشێكى زۆر لەو وردەكارییانەى كە دواتر لە رۆمانى "بەفر"دا جێیان بووئەتەو، هەر لە رۆژانى سەرەتای هاتنمدا بوو بۆ قارس بەسەرم هات.

* (كا) كەمێك هەر خۆشتان؟

– رەوشى خۆم لەگەڵ دۆخى (كا)ى قارەمانى رۆمانەكەمدا یەك دەگرێتەو: كەسێكم لە نیشانتاشى یان ئەستەنبولەو دەچمە شارى قارسى بە خۆم نامۆ. بەلام قارەمانەكەم زیاتر نوقمى رووداوەكان دەبێ، من كەمێك زیاتر لە دەرەوێ رووداوەكان دەمێنمەو. ئەو



قارس.. ئاى كە

شوينىكى جوانە

چىرۆكەي لە خەيالدا بوو، دەمويست بەتەنيا باس لە قارس نا، لە ھەموو تورکيا بکات. راستىيەكەي، قارس بە بەفرەكەي و بە جوانىي خۆيەو، بۆ من وەك نمونەيەك وايە. دواي ھەر گەرانەو ھەيەكەم بۆ ئەستەنبول، دەمگوت: "ئاى كە شوينىكى جوانە!" ... بەلام لەلايەكيش دەمويست وەك جيھانىكى بچوو ككراو ھەموونەيەك بۆ ھەموو تورکيا.

* بەلام شارىكى غەمگىنەشە؟

– شوينىكە ھەندى جار لە رادەبەر دلگىر و ناو بە ناويش غەمگىن و لە ھەموو جيھان دا براو. شارىكە خاوەن تواناي بۆ سنوور و ھەستىكى وا لە ھەناوماندا دەورژىنى وەك ئەو ھەي كەسانىكى تايبەت بىن. بەلام لەلايەكەي دى، ھىلانەي نەتەو ھەپەرستان و گروپچىيانە و سەرزەمىنىكە بۆ چاو لەيەك سوور كردنەو و توند و تىزى. مرۆگەلى قارس برىندار و ھەستيارن و ئامادەن دەسبەجۆ پەلامارى يەكدى بدەن. بۆ ئەو ھەي باس لە شوينىكى لەو جۆرە بکەم، چوومە شارى قارس. كت و مت وەك قارەمانى ناو رۆمانەكەم، منيش لە رۆژىكدا كە بەفر دەبارى، لە ئەرزەر ووم سوارى پاس بووم.

*** ئەرئى ئەو ناوانە ھەموو راستىن؟ ناوى كۆلانەكان،**

شەقامەكان؟

- ھەر ھەمووى راستە. كاتىك لە قارس گىرسامەو، سەرھتا ماركەيەكى تىرى فېدۆم ھەبوو، دواتر فېدۆيەكى تر... فېدۆى جۆربەجۆر و كامىرام كرى... ھىندەم ھەبوو، لىم زیاد بوو. دیدارم لەگەڵ خەلكیدا ئەنجام دەدا. ۱۵-۱۶ سەعات كاسىتم پى كردهو... لەگەڵ ھەموواندا دووام تا پادەيەى ئەوھى كە ھەر كەسىك ئىدى ھەمان شتى دووبارە دەكردهو. ھەژارتىن گەرەكەكانى شارم بەسەر كردهو.

*** چۆن لە قارس پىشوازىتان لى كرا؟ بە چاوى رۆژنامەنووسەو بۆ ئىوھيان روانى، ياخۇ لە ئاكامدا**

ھوشيار بوونەو؟

- رۆشنىبىزان دواى ماوھىەك ھوشيار بوونەو. دواچار كە بۆ وینە گرتن چوومە قارس، كاتىك وینەگر مانوئىل چتاك كە چەند جارىك بۆ وینەگرتن لەگەلمدا ھاتبوو، لە چاپخانەى "بىرلك" خەرىكى وینە گرتن بوو، بەكىك لەوانەى لە چاپخانەكە دانىشتبوو، بى ئەوھى ھەست بكات كە مانوئىل گوئى لە قسەكانىتى، گوئى: "ئەرئى ئەمە زۆر ھات و چوو. باشە لەو ماوھىەدا رۆمانىك دەنووسرى؟" بەلى، دواتر ھەستىان كرد برغووكانمان شل بووھتەو. ھەرۇھا لە ھەموو ھاتنىكمدا گانزەديان لە ھەمان ئەو شتانه دەكرد: "ئەى رۆژنامەنووس، نرخی غەلوز ئەوھندە بەرز بووھتەو، كارگەى شەكر دەدرىتە كەرتى تايبەت، تانسۆ چیلەر ئاژەلدارىبى لەناو برد، ئەو قەرزانهى بۆ شارى ئىمە تەرخان دەكرى، دەدرى بە شوئىنانى تر..."

*** كەواتە ئىوھيان زياتر بە رۆژنامەنووس دەزانى نەك**

رۆماننووس؟

**لە (كا) ى قارەمانى
سەرەكىمدا شتىك
لە خۆم ھەيە.
چەند رەھەندىكى
ھاوړپى شاعىر و
خۆشەويستم
شەوکار ئالتىنەل-
يشى تىدايە**

**جىبى داخە مرؤف بۆ
ئەوھى لە قارس
يان لە توركيا
بەختەوەر بى،
پىويستە بچىتە ناو
گەمەى
سىاسەتەوھ**

- ئەو پۇشنىبىرانەنى كە ئاگادارى پېشھاتەكانى ئەستەنبول بون، ياخۇ لاوانى كوردى شارەزاي سىياسەت و خويندەوارى قارس دەيانزانى من كېم. بەلام كەسانى بېكارى ناو ئەو چايخانانەنى كە من رووم تى دەكردن، منيان نەدەناسى. ژمارەى دانىشتوانى قارس نزيكەى ۹۰ ھەزارە، بەلام ۲۰۰ چايخانەى تىدايە...

*** ئەرى ئەو لە رۆمانەكەشدا پەيتا پەيتا رويەرووى دەبينەو... بۆچى قاومخانە نا، چايخانە؟**

- بەوانە نالېم قاومخانە، چونكە لەبەر گرانيى، لە هيچ كامياندا قاوہ نافرۇشرى. لە چايخانەكان بەگشتى منيان بە رۆژنامەنوس دەزانى. جاروبار كە لەگەل خەلكەكەدا ديدارم ئەنجام دەدا، ھەستم دەكرد پىويستە ئەو كارتى رۆژنامەگەريپە نيشان بەدم كە لە رۆژنامەى "سەباح" ھەرم گرتىوو. جارېك كارتەكەم نيشانى مندايېك دا. مندالكە گوتى: "ئاھا، ئۆرھان پاموك! مامۇستاكەمان لە دەرزدا باسى ئىوہ دەكات." بەوجۆرە دۆست و ناسياوم پەيدا دەكرد.

*** ئايا لە "بەفر" دا تا چ رادەيك ئۆرھان پاموك ھەيە؟**

- لە (كا)ى قارەمانى سەرەكىمدا شتېك لە خۆم ھەيە. چەند رەھەندىكى ھاورپى شاعير و خۇشەويستەم شەوكار ئالتىنەل-يشى تىدايە... بەلام بۆ نمونە، شەوكار لە بەرىتانيايە، ھاوسەرى ھەيە و پىوہندىيە بە سىياسەتەوہ نىيە. ئەمە لە كاتېكدا پالەوانەكەى من لە ئەلمانىايە، كەسكى سەلتە و لە سىياسەتەوہ گلاوہ. پىم وابى زياتر خۆم لە قارەمانەكەمدا دەبينمەوہ. ھەرە زۆرىش لە قارەمانە خەيالىيەكەدا. ئەو تەنيايە و لە توركيا دوور كەوتتەوہ، يان دەستى بە دوور كەوتنەوہ كر دووہ...

*** باشە ئەگەر مروؤف لە ئەستەنبول دابنىشى، بەواتاى دوور كەوتنەويە لە توركيا؟**

- لەم رووہوہ جوؤرىك لە خۇشاردەنەوہ لە پشت (كا)وہ بەدى دەكرى. ئەوہ نىيە نەتەوہپەرسەت و كەسانى سەر بە رەوتى ئىسلامى سىياسى و ئەو دەورويەرانەى كە بە لايەنگىرى كردن لە ئىسلامى سىياسى تاوانبارم دەكەن و رەخنەم لى دەگرن، دەلېن: "وہك بيانى وايە... زۆر تورك نىيە... لە ئىمە ناچى..."

*** چەپە پۇشنىبىرەكانىش ھەمان شت دەلېن؟**

- بەلى. ئەو تايپەتمەندىيەى من كەمىك بە لى زياد كردنەوہ لە (كا)دا ھەيە. (كا) دوازە سال بوو لە ئەلمانىا دەژيا و ھيچ پەرۇشى ژيانى ئەويش نەبوو. بىگومان دىتەوہ بىرتان،

**ئەقینیش دەبى
بە بەشىك لە
گەمەى
سیاسەت، یان
پالەوانەكەم
سیاسەت وەك
بەشىك لە
گەمەى ئەقین
بەكار دەهینى**

جاران پیاو لە روو دادەما و دەیگوت: "دە باشە، دەتوانى ناوى من وەك سەرنووسىارى رۆژنامەكە بنووسى." دواتر، پاش بلاویونەوئەوى وتاریك، تووشى بەلا دەبى، یان ئەوئەتا دەبى بچیتە گرتووخانەو، یاخۆ پىویستە سەر هەلگری. (كا) قارەمانىكى لەو جۆرەیه. دیتە ئەلمانیا و دەمىنیتەو. ئەگەرچى زۆر دلای پىوئەیه بۆ تورکیا بگەریتەو، كەچى لەلاپەكى ترهوه هیدى هیدى دەبى بە ئەوروپایى.

*** ئەكەر پىویست بكات ئەم رۆمانە بپۆلینىن، ئایا "بەفر" رۆمانىكى سیاسىیه؟**

- بە كورتى رۆمانىكى سیاسىیه، بەلام ئەوئەوى دەیهوئى بیخاتە روو، تا كۆتایى هەر سیاسەت نییه. رەهەندیكى رۆمانى ئەقینیشى تىدایە.

*** بەلام وەك بلایى ئەقینى ناو رۆمانەكەش عەشقیكى سیاسىیه؟**

- ئەقینیش دەبى بە بەشىك لە گەمەى سیاسەت، یان پالەوانەكەم سیاسەت وەك بەشىك لە گەمەى ئەقین بەكار دەهینى. لە چاوى پالەوانەكەى مندا سیاسەت شتىكى گرینگ نییه. گرینگ لەكن وى، بەختەوهربوونە لە ژياندا. چەند جى داخە مرۆف بۆ ئەوئەوى لە قارس یان لە تورکیا بەختەوهر بى، پىویستە بچیتە ناو گەمەى سیاسەتەو و لەو سۆنگەیهشەو تىروانىنى ئەو، تىروانىنى كەسێك نییه كە بە پلەى یەكەم ئامانجى كارى سیاسى بى. بۆیه بە داخىكى زۆرەو دواى بەسەر بردنى چەند قوناغىكى ژيان، ئەوسا هۆشى بە خۆیدا دیتەو و حالى دەبى كە بۆ ئەوئەوى بتوانى لە ژياندا بىمىنیتەو، پىویست بوو سیاسەت بكات. هەموو ئەم شتانە پالەوانەكەم كەمىك بەرەو خۆپەرستى بەكیش دەكات، بەلام برواى بەمجۆرە شتانە نییه. لەم روانگەیهو دەكرا بىژم كتیبەكەم سیاسىیه، بەلام "بەفر" نیازى

**هەر جار یكیش
كە قارسەم بەجى
دەهپشت،
دەیانگوت: "چى
لە رۆمانەكەتدا
دەگىریتەو؟"
منیش دەمگوت
ئەوئەوى كە ئیو
بۆتان
گىراومەتەو**

پروپاگنده ڪرڻ و دانءِ وهى دهرزى سياسى نيهه. لهوانه شه "به فر" نيشانمان بدات كه له پشت نهو سياسه ته تال و بارگاوى ڪراو به توند و تيزى و بى به زهوى و برينداره وه كه له تورڪيا پهيرهو ده ڪري و شوينه وار به سهر ژيانمانه وه جى ده هيل و رڄمان دهه هڙين و رهشيمان دهكات و نه وهى ڪردوه به نامانج كه هر كه سيڪ له نيمه نه چي، به چاوى سووڪ سهير بڪري و ببوغز ڀنري و لهناو ببرى، چ جو ره لهقه فرتيه ڪي رڄ، نيش و نازار، كه ره سهى مروف و ژيانى هه ليه ستراو و ماددى هه يه.

**رڄمانه ڪم به
ترس و له رزه وه
نووسى. ده مگوت
لهوانه يه ليم
برهنجين**

*** ڪاٽيڪ نيم رڄمانه تان دهنووسى، نايا ببرتات له وه
ده ڪرده وه كه لهوانه يه توند رهنوانى نائينى، يان نهوانه يه
خويان ده لئين لايست يان مسولمان، له خوتان برهنجين؟**

- رڄمانه ڪم به ترس و له رزه وه نووسى. ده مگوت لهوانه يه ليم برهنجين. خه لڪى قارس پييان گوتم باسى راستيه ڪانى قارس بڪه، تيشڪ بخه ره سهه بيڪارى، بى توانايى، ڪوتانه وهى يه ڪتر له سونگه ي ناكو ڪي و به گڙدا چوونى نه تنيڪي و نائينى و سياسى ناپڻويسته وه. هر جار ڀيڪيش كه قارسم به جى ده هڙشت، ده يانگوت: "چى له رڄمانه ڪه تدا ده گي رپيته وه؟" منيش ده مگوت نه وهى كه نيه وه بڙتان گي رپاومه ته وه. جا نه وان ده يانگوت: "نائان"، بڙ خاترى خوا باسى نهو شتانه مه ڪه و سووڪمان مه ڪه. "من چيرو ڪي تورڪيام گي رپاومه ته وه. چونكه نه وهى له نووسه ر داوا ده ڪري، نه وه يه.

**چهندين ساله
ده لئين هه ميشه
به دواى ميڙوودا
راهه ڪه يت و
بابه ته ڪانى
سه ردهم ناهه يت
به ڪه ره سهى
نووسين و لهم
رووه وه
سووڪايه تيم پي
ڪرا**

*** له بابته ميڙويه ڪانه وه ده رازميه ڪتان به رپوي
نه مرڙدا ڪرد ته وه؟**

- چهندين ساله ده لئين هه ميشه به دواى ميڙوودا راهه ڪه يت و بابته ته ڪانى سه ردهم ناهه يت به ڪه ره سهى نووسين و لهم رووه وه سووڪايه تيم پي ڪرا. ده نه وه تاهه مرڙو



**جیی داخه مروڤ بۇ
ئەوهی له قارس یان له
تورکیا بهختههر بی،
پیویسته بچیته ناو
گهمهی سیاستهوه**

وام کردووه و بابهتیکی ئەم رۆژگارەم هەلبژاردووه، بهلام دانیام لهسەر ئەمەش لیم دەچن به قیندا. له کتیبهکه‌مدا ژمارهیهکی زۆر راستیی ئەوتۆم خستۆته روو که ئەگەر مروڤ له تورکیا دەست بۆ هەر کامیان بیات، ده‌لی: "هاوار، دەستم سووتا." بهلام من له نووسینی ئەوانه‌دا مه‌بهستم نه‌بووه په‌لاماری کەس بدهم، یاخۆ سووکایه‌تی به کەس بکەم، به‌لکێ ئامانج ئەوهیه باسی ناخی مروڤه‌کان بکەم و پرونی بکەمه‌وه بۆچی وا به ئاسانی دەست ده‌نیینه بیناقاقای یه‌کتر و تۆمەت ده‌دهینه پال یه‌کدی و خۆبه‌خۆی خۆمان سزا ده‌دهین. تورکیا ولاتیکه لیوانلیو له تابۆ و قه‌دهغه. سه‌وداسه‌رانی تابۆ و قه‌دهغه، لیتره و له‌ویدا شتی که له کتیبه‌که‌دا ده‌دۆزنه‌وه و پیوهی ده‌دن. کاتیک سه‌رقالی نووسینی ئەم رۆمانه‌ بووم، دۆسته نزیکه‌کانم ده‌یانگوت: "جا تو هه‌رچییه‌ک بنووسی، هه‌ر پیوه‌ت ده‌دن..."

Baker Schwani
Freier / freelance Journalist
Telefon: 00 49 221...
Mobil: 00 49 176 23 33 38 16
Email: bschwani68@yahoo.de
Köln - Deutschland

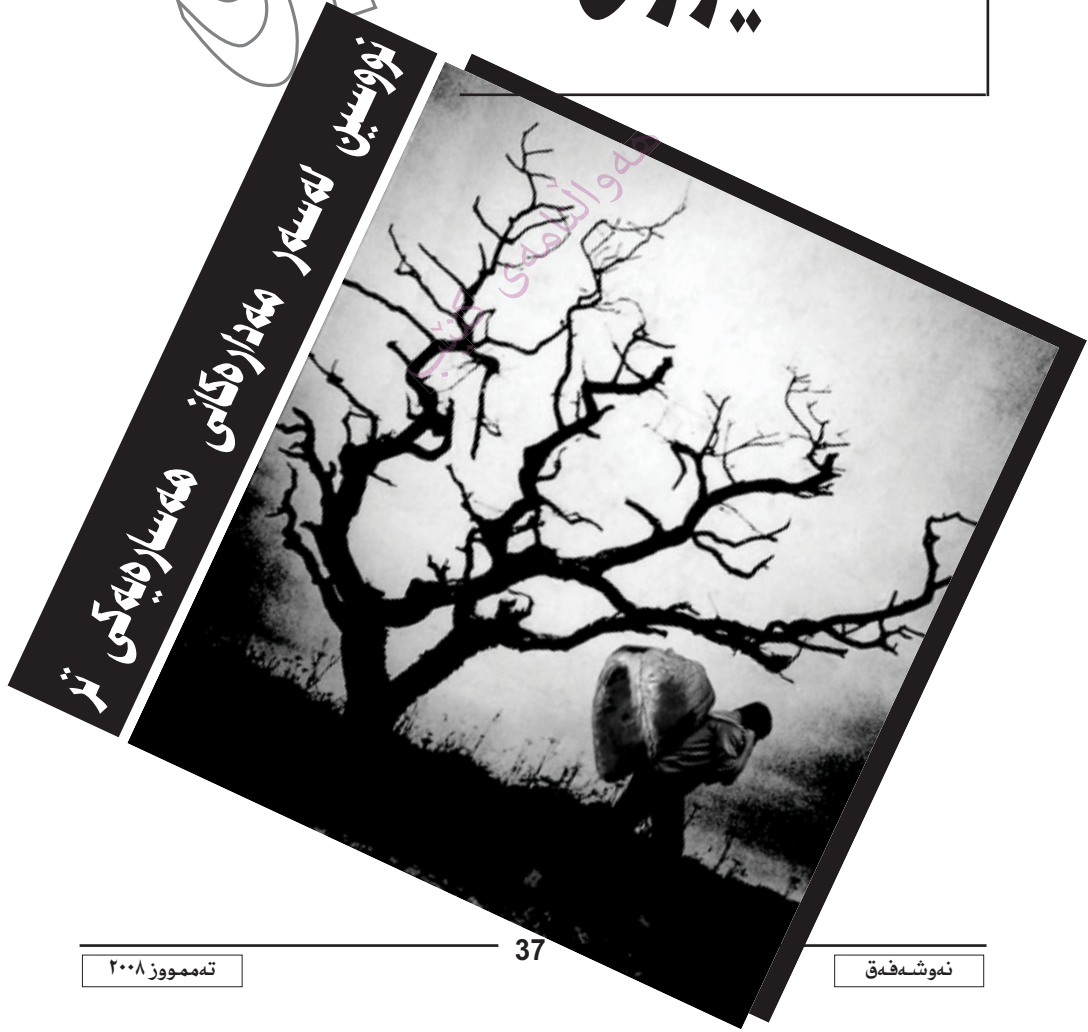
سه‌رچاوه‌ی دیمانه‌که: کۆفاری کولتور و هونه‌ری رۆژنامه‌ی
میلییه‌ت، ۲۰۰۲/۱/۱۷

باس



ئەدیب نادر

هێوری



تەممووز ٢٠٠٨

نەوشەفەق

"ئەۋەي كە ناتوانىت ھېچ لە سى ھەزار سال ھەلتىنجى ئەۋە لە دەستەۋە بۇ دەم دەزىت.."

گۆتە

رېنگە نووسىن دەربارەي ميلان كۆندىرا كارىكى بى كىشەبەندىي و سانا نەبىت، چونكە بەر لە ھەموو شتىك دەمانخاتە بەردەم شىۋە نووسىنىكەۋە كە بەمانا ترادىسيۇنىيەكەي مامەلە لەگەل داھىئاندا ناكات و لە دونياكەيدا دەق دەكاتە ئاۋىتەيەكى سەيرو عاجباتى لە واقىع و خەيال و خەۋنە سەرۋمپەكانى مرۆف و بەش بەش كەردنى ديارو ئاشكراي ئاسۋكانى ژيان و پەيۋەندىيە دنيايىيەكانى. لە ئەزموونى ئەۋدا كەردەي نووسىن دەرچونە يان بەزاندنى سەرچەم رېسا باۋەكانە و لەپانتايى تىكستەكانىدا ئەۋەي بەدى دەكرىت دەبىتە مايەي ھەپەسان و وا لە ۋەرگر دەكات نەتوانى بىئاخنىتە ئەۋ قالدەۋە كە پىشۋەخت پىي راھاتۋە. يەككى تىرش لەۋ مەسەلە بايەخدارانەي كە خوينەر بە روۋبەري داھىئانەكانىيەۋە شەتەك دەدات ئەۋ پىسپارانەيە كە ئەۋ تەرحيان دەكات و تايەتن بە خوينەر، ئەۋ ھاۋبەشپىتتەيە ئەۋ ستايلە فرە جياكار و دانسقىيەي كە بە گۆشەنىگاي خۆي لە قاۋغىكى ئىپداغىدا ئاشناي دەكات، ئەۋ پابەندىيە سەرسامكەرە بەرچەستە دەكات كە تەنھا شاكارەكان ۋەدى دەھىن.

خويندەنەۋەي كۆندىرا ھەندىجار ھەستى ئەۋەدە رېسكىنىت كە ئەم كەلە نووسەرە پەيزەيەكى تازەي داھىئاۋە و شىۋانزىكى تەۋاۋ جياۋازى بۇ سەركەۋتن بەسەرىدا دۆزىۋەتەۋە و ئەۋ شىۋازە ئاسايىيە نىيە كە ئىمەي خوينەر بە جۆرىكى ميكانىكىيەنە راھاتۋىن ئەنجامى بدەين، بۇ شىۋە كەردىشى وىناچىت دەربىنىك شك بەرم كە لە گەشتەكاندا بە دونياي بى تانۋپۆي كۆندىرا دا دەستگىرۆيى خوينەر بكات، چونكە قەناعەتم تەنھا بەۋەيە كە ئەۋ راھەكارىيە دەكەۋىتە ئۇبالى دەقەكان و ھىچى تر. ميلان كۆندىرا، كە لە سالى ۱۹۲۹ دا لە چىكۆسلوۋاكيا لە دايكبوۋە ۋە ھەر لە سالى ۱۹۷۵ ىشەۋە لە فەرنسادا سەقامگىرە، خاۋەن شۆرەتتىكى لە چالش بەدەر و بىسنوورە و چەندىن رۆمانى بەناۋبانگى ھەيە، كە بۇ سەر زۆربەي زمانەكانى جىھان پەرچە كراون، لەۋانە رۆمانەكانى: گالتە، عەشقى پىكەنىناۋىيەكان، ژيان لە شۋىنىكى تردايە، ئاھەنگى مائاۋايى، كىتەبى پىكەنەين و لە بىرچوۋنەۋە، نەمرىي، رۆشنايى لە تاملبەدەرى بوون، ھىۋورى و.. لە شانۆنامەكانىشى: كىلەكان، جاك و سەرۋەرەكەي و.. ھەرۋا لە نووسىنە نافىكشەكانىشى (نا داستانىيەكانى): كىتەبى ھونەرى رۆمان و كىتەبى پەيمانە شكاۋەكانن .. كە بىگومان ناۋبانگىكى جىھانى ئەۋتۆيان بۇ دەستەبەر كەردوۋە بەدەربىت لەۋەي كە پىداۋىستى

به پیناسه‌ی زیاتر هه‌بیت.

رۆمانی "هتوری" یه‌کیکه له‌و ده‌قانه‌ی که کاراکته‌ریکی قه‌شه‌نگ و له‌یاد نه‌چووی هه‌یه له‌ نیو فیکشنه‌کانیدا و یه‌که‌مین رۆمانیتی که به‌ زویانی فه‌ره‌نسی و پاش نزکه‌ی پینچ سال له‌ نووسین ناوهر وهرگرتن به‌ره‌می هه‌ناوه و رۆمانیکی کۆنترۆفیرشه‌لێتی (جیدالی) و ده‌شیت‌گه‌لێک خویندنه‌وه‌ی هه‌مه‌جۆره و تووژی جیدی هه‌لبگریت.

ئه‌م خویندنه‌وه‌یه‌ش هه‌ولێکه بۆ تیشک خستنه‌ سه‌ر هه‌ندی پرگه‌ی ناو رۆمانه‌که و سه‌رنج دان له‌ ورده‌کارییه‌ سه‌یره‌کان، به‌مه‌به‌ستی زانیی ئه‌وه‌ی چۆن چاره‌سه‌ری ئه‌و چه‌رده سه‌بزیکت به‌یبه‌خداره ده‌کات که ئینته‌رتواینیک (تیک‌ئالان) یک له‌ ناوه‌دا پیکه‌هه‌ین. ئه‌گه‌رچیش ئه‌و له‌ راستیدا ده‌یه‌وێت له‌ هه‌تورییه‌وه بدووت به‌لام هه‌توری به‌ره‌و باکگراوندی رۆمانه‌که پالده‌نیت و خه‌یرایی ده‌کاته پالده‌وانی سه‌ره‌کی و ده‌یه‌نیتته رووکار و پێشه‌وه، هه‌روه‌کو له‌ ده‌قه‌که‌یشدا به‌م شیوه‌یه توخ ده‌بیتته‌وه: (کاتیک که‌شته‌کان به‌ خه‌یرایی رووده‌دن، هه‌یج که‌سیک ناتوانیت له‌ باره‌ی هه‌یج شتیکه‌وه دنیایه‌ت..) ته‌نانه‌ت (له‌ باره‌ی خووشیه‌وه) دنیایه‌ت و ئه‌مه‌یش به‌ شینه‌یی ده‌مانگه‌رتته‌وه بۆ ئه‌و هاوکیشه‌یه‌ی که به‌م شیوه‌یه ده‌قه‌که به‌ره‌می ده‌هه‌نیت: "پله‌ی خه‌یرایی راسته‌خۆ له‌گه‌ڵ زه‌بروتینی بیرچوونه‌وه‌دا هاوڕێه‌یه..". خۆ دانه‌ ده‌ست ئه‌م خه‌یراییه‌ش که دواتر به‌ (شه‌یتانی خه‌یرایی) ناوزه‌دی ده‌کات له‌ تابه‌که‌ی تری هاوکیشه‌که‌دا کاراکته‌ر به‌ بیرچوونه‌وه ده‌به‌خشی و به‌مه‌یش بیرکردنه‌وه که‌سیتی خۆی ونده‌کات و لاواز و کالده‌بیتته‌وه و به‌یه‌کجاریش گه‌ری ئه‌و یاده‌وه‌رییه ده‌کوژنیتته‌وه که‌ میژوو تیایدا ئه‌رشیف کراوه.

له‌ سه‌ره‌تاوه‌ رووناکی ناکه‌وێته سه‌ر تاچه‌ رووداوێک، به‌لکو به‌ چه‌ند لایه‌کدا په‌لده‌هاووت و په‌لاماری هه‌ندی شتی تریش ده‌دات، که‌ چاوه‌پروان نه‌کراوانه و بێ ئه‌جێندایه‌کی پێشینه له‌ ژیان و ده‌وربه‌ری کاراکته‌ره‌کاندا له‌ پرۆسه‌ی روودان.

کۆندیرا تانوپۆی ئه‌م رۆمانه‌ی له‌ چه‌ند به‌سه‌ره‌ت و دوو جیره‌کی په‌ره‌لێل رویشتوودا بوونیا ناوه و به‌ تیرامانیکي روواله‌تییانه لیکدا‌بران و مه‌وداداریی نیشان ده‌دن، که‌چی به‌ کرۆک و ناوخن وابه‌سته‌یه‌کی کۆنکریتانه له‌ به‌ینیاندا هه‌یه و هه‌ر له‌ خالی ده‌ستپیکه‌یه‌وه یه‌ خوشره‌ویی رێگای ریسکاندن رووداوێکی توکمه‌ و یه‌گرتوو ده‌گرنه‌ به‌ر و ورده به‌سه‌ره‌اته‌کانیش ده‌بنه‌ پالپشتکه‌ری به‌رکه‌مالێکی جوان و ئه‌و چیژ و له‌زه‌ته به‌ وه‌رگر ده‌دن، که‌ هه‌موو ده‌قیکی دا‌هه‌نه‌ر و سه‌رکه‌وتوو به‌ پله‌ی یه‌که‌م وه‌زیفه و خواست و ئاواتیتی.

کۆندیرا ئەو کاراکتەر بەرجەستانەیی که پروداوه سەرەکییەکان دەرسکێن، بە جوولانەوێهەکی فانتازییانە بەو رابردووێ دێرینەوێ پابەند دەکات که بووئە بناغەیی دەستکەوتە مەرۆییەکانی ژیانی ئەمرۆیی رۆژاوا و دواسا وەکو سێحریازیک هەنووکە دەکاتە شارە میروولەیهک و تۆری شتەکانی تیا دا دەبەستیتەوێ و ئەوانیشی تیا قووت دەکاتەوێ وەک بلیی لە خەویکی هێجگار خۆش بەخەبەریان بەهینیتەوێ.

گشت ئەو سەبژیکتانەیی، که ئەم تیکستە دەیانگرتە خۆی بریتین لەو رەهەندە دینامیکیانەیی پانتایی ئیستامان دەرووشین، مەنگیەکانی دەشلەقین، ستاتیکەکانی دەبزوین و بانگەشە بۆ پڕۆتییستۆ و نارەزایی دەربیرین دەکەن دەربارەیی ئەو ژینگەییە که تیاپاين و داواي هەولدا نمان لیدەکەن، بۆ ئەوێ وەکو ئیندیقیدوال ناستی رۆحیی و ژیاینی خۆمان بەرز بکەینەوێ و تەرح و خۆیندەوێ بۆ ئەو (تابۆ) یانە بکەین، که هەتا ئیستایش وابەستەیی مرۆفن و رەنگە تا دوا رۆژیکي دووریش هەر وابەستەیی بمیننەوێ. جگە لەمانەش دوان لە رەهەندە ستاتیکەکانیش لە میانەیی دەربیرینی بزوتنەوێ میژوووییەکان و سەرکۆنە کردنی ئیستا و بەراوورد کردنی لەگەڵ ئەوسا (رابردوو) دا، دەگاتە ئەو سەرەنجامەیی که مرۆفی خاوەن که لەپووریکي میژووویی سەر بەرکەر، بۆچی ناوا پاسیفانە بەرامبەر قەتیسمانی شتەکان دۆشداماوه؟ بۆچی وای لێهاتووێ بۆ ئەو ئیستاتانە لە پروداوهکانی دونیا رادەمینی؟ بۆچی هیندە تەوێزەلی بەرۆکی گرتوو؟ ئەگەر تەنھا چرکەساتیک لەشتەکان تیبفکریت ئەوا بۆی دەردەکەوێت که هەموو ئەوێ کردویتی (بەتایبەتی دواي بزوتنەوێ و شۆرشە مەزنەکان) گۆرینی شەقلەکان بوو و هیچی تر.. هەر شەقلەکان ناوا کراونەتەوێ، کهچی رۆح.. جەخارا! خەراباتە و مرۆف هیچ کۆششیکي بۆ ئاوهدان کردنەوێ کردوو.

بۆ گەلێک هاوولاتی ئەوروپایی شتیکي رموک نییە، که لەپریکا بیزاریی و یەکنەوایی و رۆتینییهتی ژیا ن دەیکەن بە خاوەنی بریاریکی ئەوتۆ، که خۆی دەستبەجی فریبدا تە نیو ئۆتۆمیلهکەیی و بەنیازی گەشتیک که کاتیانە لەو کەشوبایی که دووری بخاتەوێ دەکەوێتەری، بریاریکی ئاوايش دەبیتە دەستپیکي رۆمانی (هیوریی) و گێرەرەوێ که نووسەر خۆیەتی (هەر وەکو لە بۆتەیی دەقەکەیشدا ئاماژە بەوێ دەدریت و دەردەکەوێت) و قیرای هاوسەری دەکەونەری و بەرەو ئاوايیهکانی دەروپشتی پاریس داژۆن، بەو هیوايیهی بەهرەمەندبن دەگری پرییت لە هیوریی و لەسەر خۆیی و ئاسووده، هەر بە ریگاوه ئاماژە کردن بە خەتەرنایکی جادهکان وەکو مەسەلەیهکی جیدی دیتە گۆری و رۆویەرووی ئەو تراژیدیایەمان دەکاتەوێ که سناتستیکی سالانەیی ئەو کەسانەیی بە پروداوی هاتوچۆ لە فەرەنسادا دەمرن دەخەنە بەرچا و

و لەوێوە ھاوژینی لەگەڵ تایتلی (ناونیشان) رۆمانەكە بەرجەستە دەبێت و شیرازەى دەقەكەمان بۆ دەچنیت و تا كۆتایی بەردەوام دیتە ناو دیمەنەكانەو- وەكو ئەوێ خەون یاخود خەيال یان دەرچوون لەو واقیعه قیزەوونە و چركەساتە یەكنەواو بێكۆتاییەكانى دوورى خستبنەووەو ئەو نیکەرانییە بەردەوامەش وەكو راستییەك بەرھەم دەھێنیتەووە كە بە ھۆى ئەو ئاژۆتەنە بێباک و بە كەیف و خۆشیی گەمارۆدراووە سەرەنجامگیرن. جى مەبەست شاتۆیەكە پاش تێپەرینی زەمەنێكى درێژ بەسەر ئەتیکیتە كۆنەكاندا گۆرانکاریان بەسەردا ھاتوو و بوونەتە ئوتیل، (واتە ھەر ھەمان شتن و تەنھا ناوەكانیان گۆراو!) گێرەرەوھیش ئەو مێژووێ تیدا زیندوو دەكاتەووە كە ئەو رووداو و جموجوولەى چیرۆكى یەكەم دەگریتە خۆى و ئیستای لەگەڵدا دەبەستیتەووە، كە گۆرەپانى چیرۆكى دووھەم و درێژەى ژيانیکە لە دواى كۆمەلێك وەرچەرەخانى گەورەى مێژوویی دەستی پێكردوو و بەردەوامی ھەبە. كۆندێرا لەو قەبارە بچووكەى رۆمانەكەدا دەبەستیت ئەوھەمان پێراگەيەنیت كە زۆر گۆرانکاری بەسەر خوورەوھشت و مۆرالماندا نەھاتوو و تەنھا رەھەندە ماتیريالییەكانى ژيانمان وەرچەرەخانى گەورەى بەسەردا ھاتوو، ئەگینا وەكو مرۆف ھیشتا دوور و تەریب نین لەگەڵ ئەو پێشوەچوونەى كە ماددە بۆ خۆى بەرزەفتى كردوو. ئا لێرەوھبە كە زەمەن خۆى بەرجەستە دەكات و رەھەندەكانى شاپانى شەرعییەت وەرگرتن دەبن.

جینگای رووداوەكان تەنھا یەك جینگایە و گێرەرەوھى جیکایەتەكەیش تێروانینیكى بالندانەى ھەبە(نەك بەسەر شوپن دا، بەلكو یەسەر رووبەرى ئەو زەمەنەى كە بەر لە شوپرشى فەرەنسا دەست پێدەكات و ھەتا كۆتایی سەدەى بیستەم درێژە دەكیشیت).

تیمەى گشتى دەقەكە خۆشەووستى پێكى دەھینیت و رابردوویەك لە ھەنووكەدا سوواتى خۆى جێدەھێلێت كە بە زەمەنێكى پتر لە دوو سەد سال مەودا وەرەگریت، بەلام بە شیوھبەك خۆى دەخولقینیتەووە، كە لە ناواخدا تێھەلكیش بن و لە مابەینى مۆتەعالی و بوودەلەبیدا جیگۆرێكى بكەن. لێرەشدا ھاوكات ھەرەوھكو لە دەقەكانى كۆندێرا چاوەروانكراو، دیار خستنیكى بەشكو و ئەنالیزەبەكەى سامناكى بوونگەرایى خۆى دەنوینى و مرۆف بریتییە لە چەردەبەك ھەست و خواستى رەوا و ھەولدانێكى سەرشەقەنە بۆ بەدیھێنانیان، بەلام ئایا ھەرگیز دینەدى؟

بە شیوھبەكەى گشتى لە زۆر شوپندا ئەم رۆمانە پۆشاكى ژۆرنالەكانى گەشتكەریك لەبەر دەكات و لە زۆر شوپنى تریشدا ھاوجۆری لەگەڵ (وتار) دا پەیدا دەكات و لە پال بێرۆكەى

بنچینهیی دهقه کهدا که هیورییه - خیرایی و له پال به ناگابوون و هه زه ریشدا - لاف لیدان و خو درخستن - پیکه وه گری دهرین و ئەم ئیلیمه تنانهیش چه شنی چه ند کللیکی زور گرنگ خویان بو تیگه یشتن له ژبانی ئیستا و ژبان به گشتی له دنیا هاوچه رخه که ماندا پشککش دهکن و باس له خه لکانیکه وه دهکن و که ئەسته مه له ناویاندا پالوانی سه رهکی هه لیزیریت، چونکه هه موویان له په راویزیکه وه سه ریان هه لداوه له نیو جوغزی ئەم ژبانه یشتدا پالوانی راسته قینه ن و نا کریت (ئیکتیزال) بکرین و بخرینه په راویزی یه کتره وه یا خود بخرینه په راویزی پالوانیکه وه که رۆشنا ییه کی زور یا وهریتی و لئی به هه ره مه نده.

زورجار کۆنسینتره ی "ترکیز" خوینه ر شه باقه ی تیده که ویت و به سه ره گشت چه مه که گرنگه کانی ژباندا په راگه نده و دابه ش ده بیت: خو شه ویستی، له خشته بردن، سیکس، مؤرال، ناین، توندوتیژی، چاکسازی، تابو، چیت و له زهت، دۆستایه تی، رابردوو و ئیستا، گالته، رۆژئاوا و نارۆژئاوا، ئەفریقا، دیموکراسی، هیدوئیزم، به ره لابی، تۆتالیتاری، گه مارو، خیانهت، درو، بیباوه ری... راستگویی... تیه لکیش کردنی دوین و ئەمرۆ و ته نانهت ده توانین بلاین سبه یینیش... که به راستی دوا ی ئەو هه موو په رتبوونه ییش، خوینه ر ده توانیت ستایشی خو ی به رامبه ر به و جیهان بینییه دهر بریت که له قولاییه وه سه رچاوه ی گرتوو و له م دووتویه دا گوزارشتی لیکراوه.

بیگومان با جاریکی تریش بگه ریینه وه سه رهتا و بلاین گیره ره وه به مه به سه ته وه خوینه ر په لکیشی نیو بیروبا وه ره به نه گه تیف ته رجه مه کرا وه که ی ئه پیکۆر ئەمرۆی ئەوروپا ده کات و له چه مکی رۆحیی و خواسته بالاکان دایده بریت و به له زهت و چیت بینییه وه عه ودائی ده کات، ئامازه کردنی سه ریپیش به «مارکیزدی ساد» و ئاهه نگه کانی "تۆرچی - عه ییش و نۆش و هاو جیبوونی به کۆمه ل" و گرتنی سه ره داوی هه ندیک ئەزموونی لابه لای نیو رۆمانه که شایه دحالی ئەوه ن که کۆن دیرا گوزارشتیکی راستگۆ و واقیعیانه ی دوا ده یه ی سه ده ی بیسته می رۆژاوا ده کات و ئەو مانابه ش به وشه ی خو شه ویستی ده به خشییت که له هه نووکه ی ئەوروپادا باوه دهره نجامی ئەو بی به ند و باری و عه ییش و نۆش و ته رکیز کردنه سه ر سو دۆمییه (له وات) که یۆتۆبیای ئه پیکۆرییه کان که وتۆته ژیر مه رحه مه تی و به په تایه کی وتووێژ هه لگر و خه ته رناکی وه کو ئەیدزه وه هه ره شه یه کی جیددیانه ی به نیوه نده مرۆپیه که به خشیوه که بی شک دۆزینه وه ی چاره سه ری گرانبه هایه و کاتیکی زۆرو ئیراده و خواستیکی په یگیر و خۆته رخانکردنیکه ته واو دلسۆزانه ی پیده ویت.

جگه له مانه پيش هه موو، كيشه و گرفته مۇدېرنه كانى تروش دهخاته ژېر مايكرو سكوبى تېرمان كه هه ندىكيان وهكو ريكلام بۇ نامانجى سياسى تەسكېن به كار دهرېن و هه ندىكيشيان هه ولده ريت به چەند هه زار گونيه برنج و دانه و يله يهك چاره سهر بكرين!! كه له حەقيقه تدا فاكته رەكانيان زور له وه قوولترن كه بهو سادەبىه-دهشى بلين دەست ئەنقەستە- سه ودايان له گه لدا بكریت و بير له چاره سهرېكى رادىكالىيانەى عەقلانىي بەدر له بهر ژه وه ندىيه يه كلايه نىيه كان نه كريتە وه. بېگومان ناراسته وخویش په نجه نوما بۇ دهره نجامى ئەو سياسه ته تاكبه رژه وه ندىخو ازانه دهكات كه رۇژاوا هه له سهردهمى كۆلونيالىزم وه به رامبه ر به نارۇژاوا ييه كان پراكتيزه يان دهكات و هه ندى گاوه ردون و خيره ومه ندىيش مه حاله بنېرى ئەو كيشانه بكات كه زوربهى كات دهستكردن و يهخهى ئەو جيهانانه دهكرن كه زهمانيكه ئاستيان بۇ پله سى داگيراوه و چهقيان پېبه ستراره.

ئىنجا كيشهى چىكسلوفاكيای پاش سالى ۱۹۶۸ و داگير كردنى له لايەن سوڤيه تى جارانه وه له بېر ناچيت و دهخاته نيو بۆتهى چيروككى ترى لاوهكى (كه بېگومان پايهى له نيو دهقه كه دا له چيروكه سهره كيه كان كه متر نيه و به پېچه وان وه ئاوردانه وه يهكى زور گرنگه له و ئىپۆكه شپرزيه) كارىگه روه كه تهرحى كۆژانه كانى يهك خيزان دهكات و ره هه ندىكى پان و به رينترى دهادتى و دهيكاته نومايندهى كۆمه لگا يهك، كه ئەو يش خيزانه كهى چىخو رېپېسكيه (زانا چىكيه كه) كه لهو سه روه نده دا چى به سه ر ديت و چۆن دواى بيست سال له كۆنفرانسى ئىنتۆمۆلوجيستە كاندا "زانا مه گه زناسه كان" به شپۆه يهكى زرنگانه ميژوويه كه له رىگاي بهرچاوخستنى ئەو كاراكتهر وه بهرجه سته دهكات و هه ول دهادت ئەو موعاناته نهر رابگریت.. چونكه هه ر تهنه بهو نه مرييهى موعانات دهنانيت له بيرچوونه وهى خوئى به زىننيت. چاره سه ريش بۇ ئەم گرفته بى شك به پلهى يهك مانه وه يه تى له زاكيرهى نه وه كان و به راوورد كردن و تىكۆشانه، بۇ دووركه وتنه وه لهو ديسپۆتيزمانهى تهنه دواكه وتن و ئەو موعاناته بهرهم دهين، كه ميژووى مرؤفايه تيان ليوانليو كروهه.

كاتىكيش كه نۆره دېته سه ر ئەو، له برى نه وهى ليكۆلېنه وه پىنج لاپه ربه يه كهى گيرفانى دهرىكات و بيخوينتته وه، كه برينيه له دهره نجامى دۆزينه وهى جوړه مه گه زىك و بهر ز راگرتنى به شداريه كهى خوئى له بوارى ئەم زانسته دا، وهلى جوړه هه ستيكى غهواره دايدەگریت و وهكو زانايهك خوئى له بېر دهچيته وه و وهكو مرؤڤىك نازار و كلۆلېيه كانى ئەزمونه كهى خوئى دهگيرتته وه. كتوپر سه رنجه كانى نيو هۆله كه سه رجه م به سه ر ئەو چركه ساته ميژوويه دا هه لده نيشن، به لام دواتر كه ته وقه و دهستخوشى ليدەكریت و دهيه وئى بابته تى قسه كانى

دریژه‌یان هه‌بیت، رۆژاوا‌ییه‌کان پاشه‌کشه‌ی لیده‌که‌ن و چه‌ندین جار له‌وه ئومید ب‌ری ده‌که‌ن، که رسته‌یه‌کی پێشینه‌ی نات‌ه‌واوی خۆی ته‌واو بکات، ب‌یگومان ئه‌مه‌یش له‌ سۆنگه‌ی ئه‌وه‌وه‌یه، که رۆژاوا خاوه‌نی ئه‌و ته‌عالی و که‌بریائیه، که ته‌نانه‌ت به‌رامبه‌ر به‌ توێژیکه‌ی ئینتیلیجینسیای نارۆژئاوایی ئاماده‌یی ئه‌وه‌ی نییه‌ که گوێگره‌بیت، به‌ لکو هه‌میشه‌ ویستوو‌یه‌تی و ده‌یه‌و‌یت قسه‌که‌ری سه‌ره‌کی بیت و ته‌نها گوئی له‌ خۆی ب‌گیریت نه‌ک به‌ پ‌یچه‌وانه‌وه.

دواتریش تیشک‌یکه‌ی به‌راووردکارانه‌ دمخاته‌ سه‌ر مۆرالی هه‌ردوولا، ئه‌ویش کاتێ که ئه‌و ئافه‌رته‌ سه‌پی پۆشه‌ (ئیماکیوولتا) که به‌ نییه‌تی خۆکوژی ده‌چیته‌ ئیو‌حه‌وزه‌که و دلدار و هاو‌ج‌پ‌یه‌که‌شی (وینه‌گره‌که) که‌وتۆته‌ سه‌ر ئه‌ژنۆ و هاوار و هه‌للا ده‌کات و ده‌گریه‌ت، زانا چیکه‌یه‌که، ته‌نیا که‌سێکه، به‌ شانازییه‌وه، خۆی ده‌هاو‌یته‌ ناو ئاوه‌که‌وه و ب‌یر له‌ رزگار کردنی ده‌کاته‌وه. سه‌رباری ئه‌و هه‌وله‌ ئاکارییه‌یش له‌گه‌ڵ وینه‌گره‌که‌دا ده‌سته‌ویه‌خه‌ ده‌بیته‌وه (به‌ ب‌ی ئه‌وه‌ی نیازی ئه‌وه‌ی هه‌بیت شه‌ر دامه‌زرینێ). وا دیاره له‌ میانه‌ی ئه‌م دیمه‌نه‌وه، کۆندێرا، ده‌یه‌و‌یت ئه‌وه‌مان پ‌ی راب‌گه‌یه‌نیت، که رۆژاوا‌ییه‌کان (پ‌یز له‌و بریاره‌ ده‌گرن، که تاک بۆ دوا‌هینان به‌ ژبانی خۆی ده‌یدات)، به‌لام به‌هاکانی ئه‌وانی تر ر‌یزگرتنه له‌ خودی ژبان، له‌به‌ر بینین و تاقیکردنه‌وه‌ی ژبانیکه‌ی ئالۆزو پ‌رنا‌زار و چه‌رمه‌سه‌ری و سه‌ره‌رای ناخۆشیه‌کانیشیان، ستایشی زینده‌گی ده‌که‌ن و نا‌ه‌یلن هه‌رس به‌پ‌یت. ئه‌مه به‌راووردیکه‌ی ناوازه‌یه، بۆ جیاکار کردنی ئه‌و ئاوتساید‌ه‌رانه (ب‌یگانه‌ی) که چوونه‌ته‌ دنیا‌که‌ی ئه‌وان و که‌لله‌شه‌قانه‌ هه‌ولێ ئه‌وه ده‌ده‌ن، خۆیان له‌ دنیا‌ی په‌راو‌یز ده‌رباز ب‌که‌ن و ب‌چه‌ دنیا‌ی راسته‌قینه‌ی رۆل بینین و کاریگر بوون (که ته‌ق‌ریبه‌ن هه‌موو ئاماژه‌کان ئه‌وه ده‌سه‌لێن، که ته‌قه‌لایه‌کی په‌ره‌لێله‌ له‌گه‌ڵ مه‌حاله‌دا).

دوا‌ی ئه‌مه‌یش ئایا ئاماژه‌ دان به‌ دوو چاکسازی گه‌وره‌ی سه‌ده‌کانی ناوه‌راستی وه‌کو جۆن هه‌س و مارتین لۆسه‌ر، راسته‌وخۆ ئیشاره‌یه بۆ فیداکارییه‌کانی دنیا‌ی کریستیانییه‌ت و ئه‌و ده‌ستکه‌وتانه‌ی که به‌ده‌ستی ه‌یناوه، یان شتیکی ته‌واو جودایه؟ ئایا ب‌ینا‌گایی له‌ میژوو و دراما‌کانی ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که قه‌در و پ‌یزانین له‌ دیدی نه‌وه‌کانی ئه‌مرۆدا مانای نییه‌ و ئه‌و ده‌ستکه‌وتانه‌ نابینان یان به‌ شیوه‌یه‌که ته‌ماشایان ده‌که‌ن وه‌کو ئه‌وه‌ی هه‌ر له‌ ئه‌زه‌له‌وه له‌به‌رده‌ستدا بووین و پ‌یداو‌یستی به‌ خۆبه‌ختکردن و قوربانیدان له‌ ئارادا نه‌بووین؟

ئایا ئه‌مه ب‌یمانه‌ی راب‌ردوو بۆ ئه‌وان و په‌یوه‌ست نه‌بوونه به‌ ئاینده و به‌رپ‌رسیاریتی ویژدانیی و ژبانیی به‌رامبه‌ر به‌ نه‌وه‌کانیدا هاتوو؟ ئایا ئه‌مه ده‌رب‌رینی ب‌ی هه‌ویاییه‌کی موته‌لقه به‌رابه‌ر به‌ نه‌وه‌یه‌کی پاسیقی میژوو‌ی مؤدیرنی ئه‌وروپا؟ یان نه‌وه‌ی ئه‌مرۆ (نه‌وه‌ی دوا‌ی

مۆدېرنە و گۆلبەلايزەيشن) دەخاتە ژېر پرسیار و لیکۆلینهوه؟

دواتر له کۆتایی رۆمانهکهدا درک بهوه دهکهین که چیدی دوو چیرۆکه سهرهکییهکه پهره لیل نین، چونکه ئەوکاتهی که (پیاوه جلوه برگ باستانیهکه)، واته شیقالیرمهکه، دیته ناو دیمه نی لاپه ریه کی میژوویی کال و له گه ل فینسینت دا به خیرایی پیکده گن و فاکتی پیکه یاندنی چاره نووسی حیکایه ته کان بهرجه سته دهکهن. لیره کارامانه دایرانی به سهرهاته کان و زهمه نه دوور و درێژه دوو سه ده ییه که ییش هه لده وه شیتته وه و به جوولانه وه یه کی هۆشمه ندانه رسته ی (هه موو شته کان درێژه یان هه یه) مان دیته بهرگویی. ئەوسا ده رک به وه دهکهن، که لیکدا بران په یفتیکی کال و رابردوو و ئیستا و دوا رۆژیش په یوه ندیه کی دیاله کتیکي پته ویان پیکه وه هه یه و هه رگیز دایراو نین و لیره ییش به دوا وه ئەو شتانه دوویات ده بنه وه، که بهر له دوو سه ده ئەنجاممان داو، به لام بیریان لینا که یینه وه، چونکه دوا ی (شه یتانی خیرایی) که وتووین و بیرکردنه وه ییش واته جیدی بوون، که (فتیرا) جهختی له سه ر دهکاته وه و به رزگار که ر و سه نگی مه هکی له قه لأم دمدات، بۆ دۆزینه وه ی به های نوێ و گۆزینی ئەو کلتور ه ستاتیکه ی که به درێژایی سه ده کان وه کو مۆته که مرو فقی له وه دایریوه، که به پایه و ئاستیکي ئینسانی بهر زتر بگات. له سۆنگه ی ئەوه ییشدا که مرو ف عاشقی ماتیریا ل بووه، موجه رده له هه سته ئاده مییه کان و ته نانه ت بۆته هۆی ئەوه ی خویشی له بیر بگات. رهنکه هه ر ئەمه ییش وای کردی که کۆندیرا له چه ند شوینیکي تیکسته که دا کارا کتیره ی ژیا نی رۆژاوا له فۆرمیکي ئەوتۆدا بهرجه سته بگات، که تابیرکردن بیت له وه ی (بیر له م ساته بکه ره وه و بهس، سه یه نی نییه، جه ماوه ر (یاخود کۆمه لگا) نییه، هه رکه سه و به ئاراسته یه که دا ملده نیت، کهس به کهس نییه) و روناکی بخاته سه ر ئیندی فیدوالیزمیک که بوعدی بهر پرسیار تیتي لی ونه و هه موو شته کانیشی له به خته وه ریی تاکه وه سه رچا وه ده گرن.

لیره دا پدویسته به خیرایی ئامازه بۆ روودا وه لابه لاکانی تریش بکریت، که خو یان له م به سه رهاته پیداکرانه دا ده یینه وه: "لیکچه ری سیکس و ئۆرگازمی ژنه ئەمریکیه که، پرسی سه ماکاره کان و جو دۆی مۆرالی که مه به سته ی جی و پایه وه رگرتنه له پیکای توانا و داهینانه وه، ماژهرای ئەیدز و کتیه رکپی نیوان بیکر و دوییکس، مه رگی مناله ره ش و رووته کانی سۆمال، دکتۆر ئیچ و ئافره ته پیتیلکراوی مافی مرو ف له ولاته که یدا، پۆنتیفین و ده نکه که ی و کیژه تایید یسته که، کیسنگه ر و رۆژنامه وانه که، راگیریی و هه لپژاردنی وشه هاویه شه کانی میان چه په کان و جهخت کردن له سه ر تیرمی رووتیی، چیرۆکی ئۆرجیه که، میشکی به لییدۆ له وتاوی فینسینت و تیشکانی له کاتی ئەدا کردندا، داوندنی ئەندامه که ی

فینسینت، په یوه ندى ئیماکیوولاتا له گهڼ بېرک دا، هه څه له تاندنی شیفالیره که و په واندنه وهی گومانی میږده که می مه دام دی تی له مارکیزه عاشقه که می، باس کردنی چامه که می ئه پوښینه بیر، ئامازه کردن به هه لومه جی به شه ری له نیو وتویر هکانی فینسینت و پیاوه قاتله به ره که شخه که، رووداوه که می مابهینی ئیماکیوولاتا و وینه گر که - ریپتوانی چه په ئه ئمانه کان، "...، که بینای رومانه که به هیتر دهکن و هه لوپست و سینته مینتا لیتی رۆژگاری نویمان بۆ بهرجه سته دهکن و له نیوانی فیکشن و خه یال و واقیعدا ده مانگویننه وه و گرنکترین ماژراکانی ژیانمان بۆ رنوس دهکن، که ئه ویش (خوشه ویستی) په و هه موو شتهکانی تریش هه ره له وهه سه چاوه دهگرن و پیکه وه بهند دهن. ئه گر بشمانه ویت به گوزاره په کی کاریگرانه و پر دقته ئیکسپرسی که سیتی ئه م رومانه بکهین، ئه وا دهگری بلین رومانیکى لاقرتیا میز و ساتیریکه له و ئه و پرسیاره مان ئاراسته دهکات که ئاخو له و هه ماههنگی و ریتمه له سه رخو و هیوور و مه سئوولانه په ی جارنمان کوانی و بۆچی گورا و له پرا خیرایی و په له کردن جیبان گرته وه؟ که ئه مه گومان هه لنه گر به ره هیهچ ئامانجیکى له وه باشترمان نابات و له و چیژ و له زته راسته قینه په بیبه ریمان دهکات که پیویسته له ژبان وه هه لیگوینین.

دواچار ده مینته وه ئه وه بلیم که فورم و وشهکانی ئه م رومانه له خودی ژبان زیندووترن و بهر پرسیارن له وهی که ترحی دهکن و کاریگر په کی ئه فسوونایی گوره یان له دووتوی خویاندا هه شار داوه و به بواریکی جیاکار و دانسیقهی ئافراندن ئاشنمان دهکن، که هوجهی به خویندنه وهی جودا و که شف و دوزینه وهی تازه هیه و په نگیشه وهرگپرانى ئه م رومانه هه ولنیک بیت بۆ خولقاندنه وهی تیکستی نووسه ریکی جیددی له پهحمی زوبانه که ماندا که ئه ویش بى شک کاریکی بارگاوییه به کیشه بهندییه کی ناهه موار و پیویستی به ئاگییه کی زور هیه بۆ هیشتنه وهی شیوازی په سن و هه سته شیعر ئامیزه که می و هه روه ها به زیندووی پاراستنی رۆحیه ته که می هه تا دواچار له ئه ده به که می ئیمه یشدا بیته به شیکی جیانه بووه وه و کاریگر له گه یاندنی که له پووری مؤدیرنه ی میلیه تانی تر و متوور به کردنیان له گه ل که له پووری که م به ره می له م جوړه ی ئه م رومان.

له ندهن ۲۵/۱۰/۲۰۰۷

زەرى نىعمە تىپوور

بۇ خەۋى پەپوولەگانى مىچۇ مادۇ

لە پەراۋىزى ناسنامەى رۆژھە لاتدا

و: شىنۇ فاتىح



لە خۇم دەپرسىم شاژنەكان لەم
كارە سەيرانە دەكەن؟ نا، قەت
برواناكەم. چەن خۆشە مرؤف
هەممو رۆژى كە لە خەو
هەلدەستى و بۇ جارىكىتر زىندوو
دەبىتەو، ببىستى يا ببىنى يا
بخوئىتەو، لە جىگايەك، لە
قوژبىكى ئەم جىهانە، رووداويك
پرووى داو، رووداويكى زۆر
ساكار نە لەو رووداوه زۆر سەير
و سەرسورھىنەرانە. نەك
خولقاندنى هەماسەيەكى
شكۆدار، نە ئەوھى كە لەگەل

قاره‌مانیکدا ئاشنابیت. رووداویکی هیئنده ساکار، هیئنده بچووک که کهس نایبینی. وهک له دایکبوونی شیعریکی دلرفین، وهک "خه" له میشکی "میچۆ مادۆ" دا. وهک له دایکبوونی کتیبی "خهوی پهپولهکان" له ئەو په‌ری رۆژه‌لاتی دووردا یان نه، له هه‌موو ئەمانه جوانتر، کاتیک بئ که شازنیک له پشت میزی پاشایه‌تی هه‌لده‌ستیت و له پشت میزیکی بچووکدا داده‌نیشیی و کتیبی شیعی "خهوی پهپولهکان" له به‌رده‌می داده‌نی و ده‌خوینیته‌وه.

چهن دلرفینه کاتی که پیلوه‌کانته له‌سه‌ر مه‌رگ داده‌خه‌یت و ده‌روانه‌ی نیگا‌کانت به‌ره‌و ژیان ده‌که‌یته‌وه، ببینی که شازنیک له رۆژه‌لاتی دووردا، کتیبیکی شیعی‌ی مندا‌لانی وه‌رگێراوه‌ته‌وه. شتیک هه‌ر ئەو سه‌ره‌تای به‌یانیه‌ ختووکهم ده‌دات. له‌به‌ر خۆمه‌وه قاقا پیده‌که‌نم. هیشتا کتیبه‌که‌م نه‌خویندۆته‌وه. دواین قومی چاییه‌که‌م ده‌خۆمه‌وه تا شه‌که‌ره‌کانی دلم بتوینته‌وه. ناوی کتیب به‌شوین خویدا رامده‌کیشی، "خه‌ونی په‌پوله‌کان" دوا‌ی ئەوه ناو "ئه‌حمه‌د پووری"، که له هه‌ر کوئی ناوی ده‌بینم ده‌که‌ومه‌ بیری "هه‌وا له من بگه‌ر به‌لام پیکه‌نینت نا"، سه‌رنجم به‌شوین خویدا رامده‌کیشی. هیشتا ده‌نگی پیکه‌نینه‌که‌م له چوارچێوه‌ی ژووره‌که‌مدا نه‌زینگاوه‌ته‌وه. ده‌زانم ده‌بی، ده‌بی کتیبیکی زۆر باش بئ. هیشتا به‌وه‌ بپروا ناکه‌م که ئەم کتیبه‌ بۆ مندا‌لان نووسرابی. پێشه‌کییه‌که‌ی ده‌خوینمه‌وه، ده‌گه‌مه ئەم شویننه ئیتر:

ئیمپراتۆریس میچۆ شازنی ژاپۆن که وه‌رگێریکی به‌توانایه و به‌بروای زۆر که‌س تواناترین وه‌رگێری شیعه‌ له ژاپۆن، ئەم شیعه‌رانه‌ی له زمانی ئینگلیزییه‌وه وه‌رگێراوه‌ته‌وه سه‌ر زمانی ژاپۆنی.

لام وایه هیشتا خه‌و ده‌بینم. وهک دیریکی ساکار چا و لی ده‌که‌م. نا مه‌گه‌ر شتی وا ده‌بی؟ به‌راستی شازنه‌کانیش له کارانه ده‌که‌ن؟ ئەوانه‌ی که ده‌زانن و ئەوانه‌ی که ده‌ناسن ده‌لین ده‌سه‌لات جیگایه‌ک بۆ شیعه‌ر و پاشان بۆ هه‌سته‌کانی مرۆف ناهیتلته‌وه.

ده‌لین ده‌سه‌لات له‌سه‌ر قازانج و به‌رژوه‌ندی و سوود و زه‌ره‌ر ده‌خولیته‌وه. ده‌لین له‌ویدا ته‌نانه‌ت جیگایه‌ک بۆ کرده‌وه‌ی مرۆفانه‌ نییه. له‌به‌ر خۆمه‌وه پیده‌که‌نم، شازنی ژاپۆن کتیبی شیعه‌ر وه‌رده‌گێرتته‌وه! چهن جوانه هه‌موو رۆژیک که مرۆف له‌گه‌ل مه‌رگدا مالتا‌وا‌یی ده‌کا و چاوی به‌ره‌و رووی ژیان ده‌پشکوئی. رووداویک ببینی یا ببیستی، وهک ئەم شازنه له‌گه‌ل کتیبه‌ بچووک‌که‌یدا، ئەو کات هه‌ست به‌وه ده‌کات بگومان ژیان شیوا‌ی ئەوه‌یه که چاوی به‌ره‌و رووی ناوه‌لاکات و چهن دلرفینه هه‌موو رۆژیک دوا‌ی ئەم مالتا‌وا‌ییه عاشقانه‌یه له‌گه‌ل مه‌رگدا، بیت و له‌لای ژياندا دابنیشی و ببیستی شازنه‌کانیش له‌م کارانه ده‌که‌ن. نازانم

بۆچی ئەم ڤووداوه ساکارانه، بۆ من له ژياندا له هەر ڤووداوه و هه ماسه يه يهك شكۆدارترن. له هه موو ئەو جوانيانه هه لڊيم كه سه رنجي خه لك بۆ لای خو ڤا ده كيشن و بينه ر شهيداي سيحره كانيان ده بۆ، په نا ده به مه بهر ئەو جوانييه بچووكانه ي كه له ژير سي به ري گه وه كاندا ون ده بن و بهرچا و نايه ن.

به راستي سه رسو ر هينه ره، چو ن سه رسو ر هينه ر نييه! له ولاتي مندا زورينه ي هونه ر مه ندان و ڤوونا ك بيران له كار كردن بۆ مندا لان خو ده بوين. جگه له چهن وي نه ي ده گمه ن- چونكه نه يانتوانيوه بچنه ولاتي گه وه كانه وه، ده بن به په نابهر له ولاتي ئە ده بياتي مندا لانا، شاژنيك دي شيعري مندا لان وه ر ده گي ر ي ته وه. نووسه ره كانى ئيمه نووسين بۆ مندا لان به كه م ده زانن ده يانه وي به تاز ه كار ي ك بلين "بيزه وق" له ناكا و به شيوا ز ده بن بۆ وي نه ده لين وا چا كتره تو برويت و بۆ مندا لان بنووسيت! من له م دي ره بي زارم كه ئە ده بياتي مندا لان به چاوى كه م سه ير ده كرئ و ئە م دي ره م له چهن نووسه ري به نا و يانگ بيستوو ه و به بيستنى قه لسم و ناچارم له هه موو شو يني كدا وهك شتيكي خراب باسى بكه م. ئەو كات شاژنيك تاجي ئيمپه راتوريه كه ي له لاي خو ي داده ني ت و داده نيشي و كتي به بچووكه شاعيرانه كه ي "ميچو مادو"، هه لده گريت و بيري ده چي ته وه كه شاژنيك و شاژن ته نيا ده بي له سه ر كورسي ئيمپه راتوري دانيشي و پاشايه تي بكا و فه خر بفروشي و ده ستوور بدا. ته نانه ت ئە گه ر زور شاژنيكي باش بو ايه، زور شاژنيكي هونه ر دوست و هونه ر په روهر بو ايه، خو ي كه نا، ده ستووري به ڤوونا ك بيرانى ده رباز ده كا و ده يگوت كه ئە م كتي به وه ر گي ر نه وه.

جگه له مانه ش ئيوه كامه شاژن ده ناسن كه كتي ب بخوي ني ته وه؟ ئە و يش كتي بي شيعر. كتي بي شيعري مندا لان. كتي بي شيعري مندا لاني كه خه وي په ڤووله كان بي. له هه موو ئە وانه ش كه شاژن نين بپرسن، ته نانه ت له كتي ب خوي نه كانيش بپرسن، ده كرئ شيعر و ده سه لات پي كه وه بژين؟ له بنه ر ه تدا شيعر چ پيوه ندييه كي له گه ل ژياندا هه يه؟ ئە و يش له دنيا يه ك كه زانست و تيكنو لوجي و ڤوول هه موو شتي ده بري ته وه. ئە گه ر ئە فلاتوونيش بي ده ستوور ئە ده ي هه موو شاعيرانى جيهان بخه نه ئيو زه ر يا وه.

كاتي كتي به كه ئاوه لا ده كه ي ناوي دنيا يه ك گيانله به ري گه وه و بچووك ده بيني، له بيچوو ه فيله وه بگه ر تا ميرووله، په له وه ره جوانه كان وه كو قوو. نا، وا دياره كه له كيويش له م نزيكانه دايه و وشتر به له ك به و مله به رزه يه وه له لاي را وه ستا وه. چو ن شتي وا ده بي؟ ڤووش به قوونه ش له لاي وشتر به له ك دانيشتوو ه. له ئيو ئە مانه شدا گو چي كه ماسييه كان و

شەپۆلە تورپەكان خۆيان ئاويته كردووه. كەسى نيه لىيان بېرسى ئيوه گوزارەكاكى زەريا
لە نيو ھەموو گيانلەبەرە سەيرەدا چ دەكەن؟

لاپەرەيەك ھەل ئەدەمەو، لەويدا نووسراوہ "مىچۆ مادۆ" ئەندازىارى بيناسازى بووہ لە
تايوان. دەلىم مرۆفەكان چەندە سەيرن. ئەندازىارى بيناسازى لە كوئى و شىعەرى مندالان
لە كوئى. ئەندازىارى بيناسازى دەبى بىرى لاي بيناكانى و بردنە سەرى ئەوان و
لىكدانەوہى وردى بىركارى بىت و تەنيا عەقلى كار بكات. رەنگە زۆر خۆشى لە بيناكانى
نەيەت و نەبن بەھۆى دامرکاندى ھەستى ھونەرماندەنى يا خۆشى لى دى، بەلام ئىستا
دیتەوہ بىرى پىويستى بەمالىك ھەيە و بيناسازىكى شارەزاي ھەستەكان كە بزانى چۆن
بىناكە دروست دەكات، چۆن دايدەپىژى و بەردە فانتىزىيەكان لەسەر دەك دادەنى تا
بىنايەكى شاعىرانە و زۆرجوان بەناوى "خەوى پەپوولەكان" دروست بكا بىنايەك بەو
ژوورانە و كە كاميان ناويكى تايبەتى ھەيە... لە ولاتى ئىمپراتۆرەكاندا ژنە ئىمپراتۆرىك
دى و "خەوى پەپوولەكان" لە بەردەم خۆى دادەنى و لە بەرامبەرى مېروولەيەكدا تەماشاي
خۆى دەكات و دەلى:

مېروولەكان كە دەبىنم/ زۆر كات ھەست دەكەم/ دەبى لەم گيانلەبەرە
بچووكانە/ داواى لىبوردن بكەم/ ژيان بۆ ھەموو كەس يەكسانە/ چ
بچووك، چ گەرە/ تەنيا گەرە و بچووكى جەستەيە/ پىكەوہ جياوازي
ھەيە/جەستەى من/ چەن ساويلكانە گەرەترە!

بىگومان ئىمپراتۆر ئەم وشانە لەبەر خۆيەوہ دووپات دەكاتەوہ "جەستەى من، چەن
ساويلكانە گەرەتر لەوہ".

پراستى شاژنىك لە واتاي ئەم دىرانە تى دەگا و دەزانى كە چەندە قوولن و چۆن لە
پراستىيەكانى دەورووبەر دەدوين؟ بەپراستى شاژنى دەسەلاتدار چۆن دەتوانى بچىتە نيو
دنياى پاك و بىگەردى پەپوولەكانەوہ؟ پەپوولەكان ئىزنى چوون نيو دنياى ئەوانى پى دەدەن
و دەرکەى بۆ ئاوەلا دەكەن؟ وشتر بەلەكى شىعەر ملە بەرزەكەى سوور دەدا و بەشانازىيەوہ
دەلى: "كامە شاژنە دىتە دنياى ئىمەوہ؟!"

كاتى كە لە لاي ھەموو ئەمانەوہ تى دەپەرىت و لەگەلئاندا ئاشنا دەبى مىچۆ مادۆ بانگت
دەكا. دەلى: "ئەم ھەموو شەرمەى ناوى، بىستومە دەلین ئىرانىيەكان شەرمىون، بەلام
نەبەم رادەى ئيوه! ئىستا دەتەوى بەم جۆرە لەبەر دەرگادا راولەستى و تەماشام بكەى تا
گرىكم تيا نەمىنى؟ تكات لى دەكەم فەرموو ھەرە ژوورەوہ، تكات لى دەكەم فەرموو! دەستم

دهگرئ و دهلئ بهسه چيتر باسي هه موو شتيكت كرد بيناسازي من، شازن، ئه حمه د پووري، ئيستا وهره تا بتبه م بؤ شويني كه نايناسي و نه تديوه. دهلئ من فيل دهناسم، ميرووله و پهپوله كانم خو شده وي. به پيکه نينه وه دهلئ نايناسي، ده زانم نايناسيت، لاپه ره هه لدره وه تا بزاني چ دهلئم:

ئاو پراكشاوه/ له سهر غازي پشت/ درخت راوه ستاوه/ له سهر پي/ كي و
دانيشتووه و پراكشاوه/ له سهر پيشه/ ئه م بي دهنگيه/ مالي
ئيمه يه/ مالي ئيمه گيانله بهراني جوړاوجوړ.

دهلئ چهن ساكار "ئاو پراكشاوه له سهر غازي پشت" به م ساكاري كورتييه. دهلئ چهن ساكار كيشاوه ته وه نه خشه ي مالي گيانله بهر جوړاوجوړه كان بي ئه وه ي تا ئيستا كه سيكي تر له م نه خشانه كه لكي وهرگرتبي. دهلئ من تا ئيستا كه سيكي تر له م نه خشانه كه لكي وهرگرتبي. دهلئ من تا ئيستا نه مده زاني ئاوده سته كان خستووه ته ژير سهر ي و پراكشاوه. دهلئ: وايه ئيدي، من مادوم! دهلئ ده زاني له ولاتي مندا بهو شيعرانه دهلئ شيعري مندا لان كه ته نيا ئاهنگيان هه يه و له كيش و قافيه و ره ديف و نيزامي عورووزي و... وينه ي نوئ و سهر سوور هينهر، شيعريه تي دره خشان و خهوني ره وان وهك قسه كان ي تو بيبه رين؟ ته نيا ئاهنگ... قامكي هه لدينيته وه و دهلئ: "وست! ئارام قسه بكه! خهوي پهپوله كان ده زيني، ته نيا به نيگا... باشه! زور باشه، گفتت پي نادم، به لام هه ول ئه دم. دهلئ تو برو، با من و خهوي پهپوله كان ته نيا بين. با من بم و وشتر به لكه بيچووه فيل و ميرووله، با تو نه بي، با من هه جوړي پيم خو ش بي له نيو شيعره كانتا پياسه بكه م. پيم خو شبي له لاي ئاو راده كشيم و سهر م ده خمه سهر شانه كان ي.

با بي تو، بؤ حه سانه وم له م ماندوويونه له سهر كي و دانيشم، كه دانيشتووه به مجوره و ئارام. برو، له كتيبه كه ت برو دهره وه، له هونراوه كانت بچو دهره وه. من ناتوانم كاتي تو هه ي له گه ل شيعره كانتايم، من دهمه وي كه تونيت له گه ل شيعره كانتايم، نه ئه و شوينه ي كه تو ئه ته وي. له سهر خو پيده كه ني، ليم دوور ده كه ويته وه دهنگي له گويمدا ده زرينگيته وه. مينش هه ر ئه م هم ده ويست، هه ر ئه م.

ميچو مادو روشت بؤ شوينيكت كه چيتر من ئه و نابينم. ئيستا من گه يشتوومه ته شوينيكت كه "كوچه ره كان له سهر بان" و هيلكه شه يتانه كان له سهر ديوار مائلئاوايي له نامه بهر ده كه ن و چاوهر وان روژنامه يه كي ان له شوينيكت، بؤ به يني و چيتر به په له له

لایانه وه رت نه بی. بۆ چرکه یه ک بوهستی و دهست بکاته نیو جانتاکه ی و بلیت ئەمپرۆ
(نامه یه ک، بهسته یه ک) تانم له شوینیکه وه بۆ هیناون:

پاشان هاوار بکا/ فهرموون ئەوهش هی ئیوه/ نامه یه ک/ له چهشنی گولیک/ له چهشنی
پاقله یه ک دهزانم،

"له شوینیک" ... راست نییه. ئەوه راستیه که، که نامه بهریک نییه تا له جانتاکه یدا بۆ
هیلکه شهیتان و کوچه رهکان نامه و بهسته بهینی. ههر بهم مه بهسته یه شیعری دیت، تا
دنیا یه ک دروست بکات که له دنیای راسته قینه، راسته قینه تره. مه گهر ئەم کتیه خوی
راستیه که نییه کاتیک ئاوه لای ده کهیت و دهیخوینییه وه؟ ئەوه نییه زۆر له ساتهکانی ژیا
تۆ پر دهکاته وه و له گه ل خویدا دهتا بۆ "ئو شوینه ی" که وجودی نییه! "ههر وه ک ئیستا
که له پشت ئەم کورسییه دانیشتووی، کورسی ههیه، تۆ ههیت، چا دهخوینته وه، کتیبش
ههیه، ئەم شیعره ش ههیه و دهبی له جیگایه که وه... بۆ ئەم شوینه ی من هاتبیت تا له گه ل
خویدا بمبات بۆ "ئو شوینه ی" ...
که دیهوی یا ده مه ویت:

ههروه ها که به ئارامی له بهرخۆمه وه دهیخوینمه وه دهگمه وشتر به له ک به و مله
به رزه یه وه له ناکاو:

وشر به له ک ته ماشای خواره وه ی کرد/ من سه ره وه/ چه خماخه یه ک/ نیگا کانمان به یه ک
دهگه ن/ شتی له نیوانماندا ده دره وشیتته وه.

شتیک له نیوان ئیمه دا رووی دا، که هه مووان به چاوی سهیره وه ته ماشای ئیمه یان کرد.
وشر به له ک له سه ره وه، من له خواره وه، چ شتی توانی له نیوان ئیمه دا روویدا ت؟ ئەو
ژیان و دنیای خوی ههیه، من دنیای خۆم. ئەو نازانی له دنیای مندا چ خه به ره، من نازانم
له دنیای ئەو چ روودهدات. چ شتی دهبی له نیوان ئیمه دا رووی دابی که بووه هوی
سه رسوورمانی هه مووان؟ کاتی ئەو له منی روانی، کاتی من سه رم به رزکرده وه، شتی رزایه
نیو دلی منه وه، شتی نیشته سه ر دلی ئەو، ههر ئەو کات من دهستم کرد به خویندنه وه ی
شیعری وشر به له ک و وتم: "خویه تی! ئەمه ههر ئەو شته یه که دهبی له شیعری مندا لاند
بی و نییه، ههر ئەو نیگا پر مانایه ی که دهبی برژیتته په راویزی شیعری مندا لانه وه و
نارژیت و جیگای چۆل ده مینیتته وه و ته نیا میلۆده یه کی توند یا له سه رخۆ ده مینیتته وه، به بی
هیچ ههستی له و ئاشناییه دووره، به بی هیچ زانیاریه که سه باره ت به و نیگایه ی که به نیگای

"مانا په سەند" ناوی لى دهبەين. هەمان ڕوانين كه زاناكان دەیانگوت له هەموو شوینیکدا هەیه، له هیچ شوینیکدا نییه دەیانگوت له هەموو شتیکیدا هەیه، بى ئەوەی كه ئەو شته بى، ئیستا له وشتر بەلەكیشدا هەیه، له میرووله شدا هەیه، له گەل بچوووه فیلیشدا هەیه، له گەل پووشبەقوونەشدا هەروها، بەلام له وشتر بەلەكدا نییه له میرووله شدا نییه له فیل و پووشبەقوونەشدا نییه. هەمان ڕوانين كه تەماشای هەر شتی بکات واتایەك دەدۆزیتەوه كه تا ئیستا هیچ كەس نەیدۆزیوتەوه. كاتی ئەو ڕوانينه هەبى، تەماشای چىویش كات، تەماشای بەردیش بکات، نەئینیهك دەبینى كه كەسانىكى تر توانای دیتنیا نیه و نەیاندىوه.

له حەسرەتا لىوى خۆم دەگەزم. لەبەر خۆمەوه دەلیم چەن جیگای خالییه ئەم ڕوانينه مانا پەسەند و عارفانەى ڕۆژەلەت، ئەمرۆكه شیعەرى منداڵان پراوپرە له هەستى بى وینەى ڕۆژەلەت، ئەم شیعەرانەى "میچۆ مادۆ". بەئیرەببەوه لەبەر خۆمەوه دەلیم كه چەن ساكار ئەم هەستەى دارشتوووه بەبى ئەوەى لى دووبى. بەبى ئەوەى باسێكى لى كەردبى. ڕژاندوووه تە دلى وشتر بەلەكەوه له ڕوانینیا، له وتووێژ لەگەل پووشبەقووندا. دیمەوه! دووبارە دیمەوه، بەخۆمدا ڕۆدەچم. قورس. بەبى وەلام بە هەموو ئەو پرسیارانە، ڕەها له گشت ئەو بۆشاییه دا. تا هیدی هیدی بەحەسرەتەوه دەگەمه خودى پەپولهكان. پەپولهكان كاتى دەنوون/ بەلەكانیان پێكهوه دەلكین/ هیند بچووكن پەپولهكان/ كه جیگه له كەس تەنگ ناكەن/ بەلام، دیسانیش دەبینى چەن بئیفیزانە/ خۆیان/ له ناوهراس تە دەق دەكەن./

پەپولهكان هەل ئەدەمەوه. زۆرینهى كتیبهكان و شیعەرى منداڵانى ئەم چەرخه، كه بەزۆرى له دەورووبەرى "حسنی نگوپه دستە گل"، بى ئاگا لهخۆبوون شیعەرى دەلین و هەست دەبزوین و... له ناکاو هەمبانهیهك پەپولهى مردوو ساردت بەسەردا دەریژن، وەك پەتای هیرشى كوله بۆ سەر كێلگه سەوزەكان. بەلام پەپولهكانى میچۆ مادۆ... لەگەل خۆیاندا بۆ ئەو شوینەت بێن كه دتەوی.

سەیركه كاتى شیعەرى خۆى بە فێركردن و بارهێنانەوه نەبەستیتەوه چ دەلى لەگەل خۆیدا تۆ بۆ كوێ دەبات. شیعەرى كه كاری ئەدەب فێركردن نەبى جوانیهكان بدۆزیتەوه كه لەم جیهانە و بوونەوهركانى ئەم دنیاىدا وەك نەئینیهك خەوتوون، ئەو كات سەیركه چ ڕوودەدا. بەوردی بیخوینەوه، بزانه چۆن ناسنامەى ڕۆژەلەت پتووه دیاره، له ڕۆژەلەتای دورەوه دى، وەك "ناشیعەرى" "هەرى پاتر" كه ناسنامەى ڕۆژئاواى پتیه و لەویوه دەبیتە

میوانمان.

کاتی شیعرى میچۆ مادۆ دهخوینیتتهوه له پهراویزیدا ههست به ناسنامهی رۆپههلات دهکەى. ناسنامهیهک که ساکار بوون و قوولێ و نیوه رۆک وها پیکهوه دینێ که لیک جیا نابنهوه. ئەو تۆ دەبا بۆ جیهانی مانا، متافیزیک و عیرفانی سروشت و ههستی بێ وینەت پێ دەناسینێ. بێ ئەوهی بۆ رابوردوو بتخاته نیو گێژاوی دواکهوتووویهوه. شیعرهکانی لهم جیهانهدا بهشوین مانادا، دهگه پین و دهیدۆزنهوه و دهیهیننه سهه کاغەز. بۆ گهیشتن بهمانای بهرز، نکۆلی له ماده ناکا. داهاوو، حال له بیر ناکا، له ههمان کاتدا ناتباتهوه بۆ رابوردوو، ههه لهم چرکانه و هیمایانهدا دهبینێ. ساکار جوان و بیفیزانه دهیلێ: " وهکو پهپولهکانی بێ دهمار، خوین دهق دهکەن تا جینگهی له کهس نهگرن.

ئێستا گهیشتوممهته خه، "خهوم ئالوزهکاوه"، پیلوهکانم پیکهوه نالکین. بهخۆم دهلیم وس به! چیتتر قسه مهکه! خهوی میچۆ مادۆ ههه وهک هوماینهیهکی رازاوه لهمز سهراسهههه ژورهکهی پر کردوه. بانگم دهکات، وهلامی نادهمهوه، دهلێ: " من خهوم، نامهوی تهماشام بکهن. چاوهکانم دهنووقینم. دهلیم: برۆ... برۆ... تا بهیانی که خۆر ههلائی تهماشای خهوی پهپولهکان بکهم. نامهوی بنووم. خهوم زراوه. دهلێ:

که شهو دادی/ دوو دهلاقهی سهه رووخسارم/ هیدی هیدی/ پهه دهکرکهکانیان دانهدهنهوه

دهلیم چهن جوانه. پهردهکرکهکانیان دادهدهنهوه. بهدریژای ئەم چهن ساله پیکهوه دهلکان و چاوهکانمیان دادهپۆشی، بهلام نهیتنی دهلاقه بوونیانم نهدهزانی. ختیلکم دئ لهوهی که چاوهکانم دهلاقهن و پیلوهکانم پهردهکرکه، له سهرخۆ پیدهکهنم.

خهوه دهلێ: ئێستا چیتتر خهوت نازرێ. بهخهوه دهلیم: "بهراستی چۆن توانیویهتی ئەم ههموو جوانییهی تۆ بدۆزیتتهوه و بیریزیتته ناو دوو وشهه ساکاری " دهلاقه و پهردهکرکه"؟ دهلێ: وایه چیتتر، ئەگهه شاعیربی دهتوانی، شاعیر بی ئەو شتانه دهبینی که کهسی تر نایبینی. که شاعیر نهبی... خهوه دهلێ: هیشتا منت به تهواوی نهدیوه، ئەمه هیشتا سهههتابوو، تهماشاکه.

دوو دهلاقهی بچووک/ ههموو گیانلهبهههکانیش که/ له ئاسمان/ له زههیا/ له سهه زهوی دهژین/ هیدی هیدی/ پهردهکرکهکانیان دادهکێشن/ نهوهک خهویک... تهنیا خهویک/ ئاویتتهی خهوهکانی تر بێ.



سه‌باح ره‌نجده‌ر

دوو شیعری هیدایهت عه‌بدوئلا حه‌یران

ئه‌ی شاعیری یاخی بالای تو بن چونکه
تیگه‌یشتم له ئیمه زیاتر شیعری جوان
و راسته‌قینهت خوشتر ده‌ویت



هیدایهت عه‌بدوئلا حه‌یران

سروشتیکی وشک

١
له‌گۆشه‌ی زیندانیکه‌وه
کوردستان باوه‌شی گره و
ژیان زستانیکی سارده
ئه‌ی هاوړیکه‌م
باوش به‌و گرده بکه و ژیانت ناگر تێ بهره

٢
له شه‌ویکدا وه‌ک ده‌روونی نه‌هه‌نگ به‌سام
من ده‌زانم له‌م شه‌وه‌دا چیت پی ده‌که‌ن
من ده‌زانم له‌و شه‌وه‌دا
دوای په‌ست بوونیان له ژه‌هری رق و تووړه‌بوون
چۆن هارانه
شووشه‌ی به‌تالی ژه‌هراوی

له چارهكانتدا دهشكېن
ناگرې جگرهې دهستيان لهسهر سينگت دهكوژيننهوه

۳

له شهوتكدا وهك دهروروني نههنگ بهسام
تو بې دهنكي و دانت بهخوتدا گرتووه
نارام بووته پروباريک و خوین بې لهش و دلت دینئ
دانپيانانت تاوانتيکه
لای پيغهمبهر هاوتا بې خودا پيدا دهکات
لهم شهوهدا
بروات بووته گهرداوپيکي دهریای تووره
کەشتیې خهونی گهورهکانیان تیکدهشکینئ

۴

نیستا دیوار
سووچی تاریک
وینهی گهشی پرووی هیرویه
بونی نسی و میز و دووکهل
بونی کهزیهکانی نهوه
نیستا چه و دهنکی نهرمی موسیقایې
تۆپهل
تۆپهل
وشهې جوینه
تۆپهل
تۆپهل
وشهې خوینه
له پروت دهسوون
له ناخی دلکهت ددهن
جوین



ههوانامه کتیب

له دەمی خۆیان پیستر
جوین
له کردهوهکانیان زۆر به‌دتر

۵

له شه‌وتکدا وهک دهروونی نه‌هه‌نگ به‌سام
من ده‌زانم چاوه‌کانت
دوو مؤمن و له زیندانه‌که‌ت ده‌سووتین
زیندان بووه‌ته چراخان و
شانۆی سه‌مای مه‌رگی کوردی
پیشکه‌ش ده‌کات
به‌لام گیانه
تۆ له‌وانه‌ گه‌وره‌تری
تۆ نه‌مری
تۆ باوه‌شی کلپه‌ و بلیسه‌ی ئاگری

حوزه‌بیران و تشریحی یه‌که‌می ۱۹۸۰ سلیمانی

ئه‌سه‌یه‌ ره‌ش

۱

ئه‌و ژووره‌ی که‌ ئه‌می تیا‌بوو
وه‌ک گۆڤ ته‌نگ بوو
گه‌وه‌ر ئاسا
تاریک
بۆگه‌ن
نیمچه‌ زۆنگاویکی مه‌نگ بوو
ئه‌وانی دی له‌ گۆڤیکی گه‌وره‌تردا
شه‌ودا ده‌هات
چه‌ژن بوایه



لافاو بوايه
هموو شهوئ
كۆمهل
كۆمهل
كۆرهوشارى مهرگ دهران

۲

ئىستا ليره
غوربهت بايهكى بههيزه
رەشمالى كارەساتەكان لە بېخەوه دەردەهينى
ئەو ژوورەى كە ئەمى تياپه
پياويكى گهوره و سميل زل
دانىشتووه
دليپر حەسرهت
بهكول دهگرى
دهگرى بۆ نان
بۆ نازادى
بۆ باوهشى گهرمى ئافرهت

۳

ئەو ژوورەى كە ئەمى تيابوو
گۆرتىك بوو لە بياباندا گۆرتىكى كۆن
گەلى جارىش تەمى برسيتى وای دەکرد
بهچاوانى تاريك بېئ
لهبەر هەناسەى زرياندا پشوو بدات
نانى خۆشترىبويت لە خۆر

۴

شهوتكيان نووست
خەونى بينى



ههوانامه كتيب

ئەسپىكى پەش
چوار پەلى سىپى
وەك ھەورىك تىر
بەئاسمانى وان و ورمى و زىربار و سىروانەوہ
دابوويە غار
بەرەو چيا سەرکەشەکان

۵

بىدار بووہ
لە دەلاقەى ژورەكەپوہ كە روانى
خۆر لە ئاسماندا دەسووتا
ئەسپەرەش لەو پىندەشتەدا
چەپۆكانى دەكرد بەتاو
ئەسپەرەش ديارە چاوپرېتى
شۆرە سوارىكى بەجەرگە
بەسەرپىشتى ھەلىگرى
بەغار بفرن بەرەو ھەتاو

تشرىنى دووہمى ۱۹۸۳ ھەولير

تییىنى یادىك

لە ھەشتاكاندا لە یەك لە دانىشتنەكانى يانەى مامۆستایانى ھەولير لە نیوان: (كامەران موكرى، ھىدايەت عەبدوڵلا ھەيران، من) گفتوگۆ دەربارەى شىعر گەرم و زۆر لە دلەوہ بوو. ھەردووکیان بارى سەرنجیان تا رادەپەك لەگەل مندا ناکۆك و ئاراستەیان جیاواز بوو. بەوہى كەمن بەشپۆزى تەمومژاوى و ئالۆز دەنووسم و ئەو جۆرە شىعرەش بەشىعەرى بىگەرد دەزانم و كۆششى لە پىناودا دەخەمەگەر، گرانایى گفتوگۆپەكەش لەسەر ئەم ئاست و خالەدا رادەگرم كە ھىما و شپۆز لە شىعەردا گرینگە، نەك بىر و مانا و دەرىپىنى سۆزى بەجۆش لە مەودای جیا جىاى سیاسىد، ھەر و ھەا جوولەى وشە تىكەل بەپەكتەرى دەبن و مۆسقىا پىكەدەھىن، نەك، مۆسقىا لە كىش و سەروا و برگەوہ ببىندرىت. (كامەران موكرى) بەرھەمى (جەمال شارباژىرى) زۆر پەسند دەكرد و بەلاپەوہ گرینگ بوو. بەوہى كە

نویکردنەوهی لە شیعرى نەوهی دواى ئەوانەوه کردووه و بوو ته جيگای شانازی و متمانهی نەوهی ئەوان. ئەو جۆره نوێکردنەوهیەى قبوول بوو كه كۆمه‌لیك ره‌گه‌ز و توخمى هاوبه‌ش و هه‌ستپێكراو له نێوان هه‌ردوو نەوه‌دا كارى پێ بکریت و دا برانى ته‌واو دروست نه‌بیت. واته هه‌موو نەوه‌یه‌ك ده‌سته‌مۆ و گوێرایه‌لى نەوه‌ی پێشه‌خۆی بێت و له‌سه‌ر هێلى ئەوانه‌وه بنیادی هونه‌ركارى و شیعریه‌تى خۆی بنیت. قبوول كردنى ئەم بۆچونه‌ش به‌لاى شاعیری نوێیه‌خشه‌وه مه‌حاله. هه‌ر شاعیریكیش به‌جۆریك له‌ جۆره‌كان ده‌سته‌مۆ و گوێرایه‌لى نەوه‌ی پێشه‌خۆی بێت به‌دنياييیه‌وه شاعیریكى ده‌ست و پێ سپى و هونه‌ركوێره.

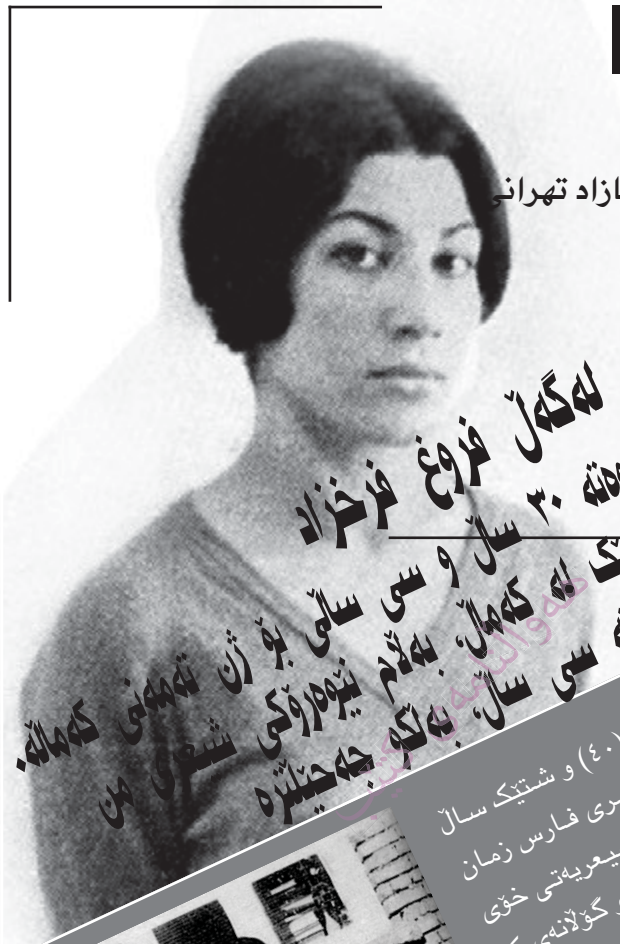
شاعیری نوێیه‌خش پێویسته هه‌میشه سه‌ركێشییه‌كى له‌بار و هاوسه‌نگ به‌سه‌رنه‌وه‌ی پێشه‌خۆیه‌وه بكات و هونه‌رى لى زیادبوونی خۆی پێشكێش بكات. (هیدایه‌ت عه‌بدوڵلا حه‌يران)یش بۆچوونی خۆی ده‌برده‌وه سه‌ر هه‌مان بۆچوونی (كامه‌ران موكرى) و پشتگیری لى ده‌كرد. ئەم دوو شیعره‌ی خۆیشی خۆینده‌وه. پاشان داى به‌من و گوێ: (ئەى شاعیری یاخى با لاى تۆ بن چونكه تىگه‌يشتم له ئيمه زياتر شیعرى جوان و راسته‌قینه‌ت خۆشتر ده‌وێت). له‌ سه‌ره‌تای ئەمه‌سال كۆ شیعرى (دووریت هه‌ورتيكه له‌ باريندایه‌ى) بۆ ناردم، به‌ده‌ست و خه‌تى خۆی گه‌وره‌یى نواندبوو، نووسیبوو: (پێشكه‌شه‌ به‌: براى شاعیرم سه‌باح په‌نجده‌رى نوێخواز له‌گه‌ڵ په‌ژمدا ۲۰۰۸/۱/۲۰ سلیمانى).

به‌تاسه‌وه كۆ شیعره‌كه‌م خۆینده‌وه. ئەم دوو شیعره‌ی كه‌ لاى من پارێزرا بوون له‌ كۆتیه‌كه‌یدا نه‌بوون. منیش وه‌ك ئەمه‌ك و وه‌فا بلاوى ده‌كه‌مه‌وه بۆ ئەوه‌ی ئەگه‌ر سه‌رجه‌م شیعره‌كانى كۆكرایه‌وه، به‌لكو ئەم دوو شیعره‌شى تى بکه‌وێت. له‌ كاتێكیشدا نازانم ئەو دوو شیعره‌ی له‌ هه‌یج گۆڤار و رۆژنامه‌یه‌كه‌دا بلاوكردووته‌وه، یان نا.

ئەمرۆ چل رۆژ و شه‌و به‌سه‌ر كۆچى ناواده‌ت هه‌لاتن و ئاوابوون. وزه و به‌ره‌مه‌ى خۆيان به‌خشبوو كار و چالاكى و فه‌رمانى خۆيان به‌جێهێنا. یادت به‌خێر و سلاو و دروود له‌ براده‌ر و ئەمه‌كى براده‌رایه‌تى ئەى براده‌رى بیست و ئەوه‌نده‌ ساله‌م. ده‌رچوونی ئیجگار زووت له‌ مالى شیعردا سفتوسۆی خسته‌ دلم و كزه‌ی له‌ جه‌رگه‌مه‌وه هه‌ستاند. له‌وه‌ش به‌ئاگام هه‌موومان شیرمژى سه‌رچاوه‌ی شیعر و مردن. ئەرى مردن پیته‌كانت له‌ چیدا دا په‌ژراون. شایه‌تمانی ئەشقت هه‌ناوه، یان نا. شیعر جۆریك سوورانه‌وه‌یه به‌ده‌وروبه‌رى له‌ داىكبوون، له‌ داىك ببه‌وه ئەى براده‌ر مۆمىك له‌سه‌ر كۆتیه‌خانه خامۆشه‌كه‌ت داده‌نێن و دنیا ده‌بینن. چا و له‌سه‌ر مۆمه‌كه‌ لاهه‌ده، هه‌ورى دووریه‌كان هه‌موویان ده‌بارن.

هه‌ولێر ۲۰۰۸/۷/۱۶

مه‌حموود موشرهف ئازاد ته‌رانه



وتووئژکی له‌گه‌ل فروه‌ فرخزاد
ئێستا ته‌مه‌نم بوه‌ته ٣٠ سا‌ل و سه‌ سا‌لی بو‌ژن ته‌مه‌نی که‌مه‌له
به‌هه‌رحال جو‌زیک له‌ که‌مه‌ل به‌لام ئێوه‌روکی شه‌وی مه‌ن
نه‌بوه‌ته سه‌ سا‌ل به‌لکو چه‌جێنێره

له‌م گفتوگۆیه‌دا که‌ نێژیک به‌ (٤٠) و شه‌تیک سا‌ل
له‌مه‌وبه‌ر نه‌نجام دراوه، ژنه‌ شاعیری فارسی زمان
(فروه‌ فرخزاد) قسه‌ له‌ ئه‌رموون و شیعریه‌تی خۆی
ده‌کات و تیشک ده‌خاته سه‌ر ئه‌و گری و گۆلانه‌ی که‌
له‌ شیعری فارسییدا هه‌یه، دو‌جار ئه‌و
کاریگه‌ریانه‌ش ناشاریته‌وه که‌ له‌ نیما و شاملووه
له‌سه‌ری ئه‌بێنریت و ئه‌و دیدکی جیاوازی هه‌یه و له



وتووئژکی له‌گه‌ل فروه‌ فرخزاد

مه‌ن هه‌میشه‌ زیاتر باوه‌رم به‌ دو‌اهه‌مه‌ن
شعرم هه‌یه تا شیعره‌کانی یتشهر

*** با له (نیما) وه دست پتیکهین، به بروای من یه کهمین و باشتین پرسیار بق ئیمه،
همووکات ئه وهیه که چۆنچۆنی له گه ل (نیما) دا کۆنتاکتمان هه بیت؟**

- من زۆر درهنگ (نیما) م ناسی و رهنگه به واتایهکی دیکه زۆر له کاتی خۆیدا ناسیم،
واته دواى گشت ئه زمون و قه له قییه کان و تپه پهراندنی قوناغیک له سه رلیش یواوی و له
هه مان کاتیشدا گه ران. له گه ل شاعیرهکانی دواى نیما زۆر زووتر ئاشنا بووم، بق نمونه
له گه ل (شاملوو) و (ئه خوان) و نازانم ... له چوارده سالی (مه هدی حه میدی) و له بیست
سالی (نادریور) و (سایه) و (مشیری) شاعیره ئیده نالهکانی من بوون. هه ر له م سه رده مه
بوو که (لاهوتی) و (گلچین گیلانی) یشم دۆزییه وه و ئه م دۆزینه وهیه، سه رنجیان بق لای
جیاوازییه ک پراکتیشام، روو له مه سه له و پرسیکی نوچ که دواتر (شاملوو) له زهیندا
فۆرموله ی کردن و زۆر دواتریش (نیما) که بروا و مه یلی به لانیکه مه وه بی ئه ملاو ئه ولای
منی له مه ر شیعیر (پیک هینا) و جوړیک له یه قین و په های پی به خشی. (نیما) بق من
سه ره تایه ک بوو، ده زانن (نیما) شاعیری ک بوو که بق یه که مینجار له نیو شیعیرهکانیدا
فه زایه کی فکریم بینی، جوړیک له که مالی ئینسانیم بینی، هه ره کو (حافظ). منی خوینهر
هه ستم ده کرد له گه ل مرۆفیکدا رووبه رووم، نه ک مشتی هه ست و ئیجساسی کرچ و کال و
ساده و قسه هه له ق و به له قی رۆژانه. ئه و هۆکاره ی که پرسهکانی چاره سه ر و تاوتوی
ده کردن، دید و ته نانه ت هه سستی بالتری ئه و بوو له فۆرمه ئاسایه کان و پیوستیه
پچووکهکانیش. ساده ییه که ی سه ری سوپرماندبووم، به تایبه ت کاتیک له پشت ئه م
ساده ییه وه له پرتیکدا له گه ل گشت ئالۆزی و پرسیاره تاریکهکانی ژیان رووبه روو بوومه وه،
هه ره ک ئه سته ره یه ک که به ئاسمانه وه سه رنجی مرۆفیک رابکیتشیت. له ساده یی ئه ودا،
ساده یی خۆم دۆزییه وه. با وان له وه به یین، به لام زۆرتین کاریگه ری که (نیما) له مندا
جی هیلابیت، له راستای زمان و فۆرمه شیعریه کانیه وه بوو. من ناتوانم بلیم چۆن و له
چ بواریکدا که وتوومه ته ژیر کاریگه ری نیما وه، یا نچۆن نه کوتوومه ته ژیر کاریگه رییه وه.
وردبوونه وه له م رووه، کاری خه لکانی دیکه یه، به لام ده توانم بیژم که به دلنیا ییه وه له رووی
فۆرمه شیعری و زمانه وانیه کانیه وه، له ده سته که وتهکانی ئه وه وهیه که من ئیستا سوود
وه رده گرم، به لام له په هه ندیکی دیکه وه، واته هه بوونی فه زایه کی هزری تایبه ت و له
راستیدا ئه و شته ی که گیانی شیعره، ده توانم دانی پیدا بنیم که له وه وه فیر بووم که چۆن
ته ماشا بکه م. واته ئه و پانتایی تیروانینیکی بق من وینا کرد. ده مه ویت ئه م پانتاییه م
هه بیت، نیما ئاستیکی به من به خشی که ئاستیکی ئینسانی بوو، من ده مه ویت بگه مه ئه م

ئاسته. پەگ و پەشە، تەنھا يەك شتە و ئەو شتەي كە لىوھى سەوز و دەپۆيت جىاوازە، ھەرەك مرۆفەكان جىاوازن. من لەبەر تايبەتمەندييە رۆحى و ئەخلاقيەكانى خۆم و بۆ نموونە تايبەتمەندى ژنبوونم، بە شىوھىيەكى سروشتى مەسەلەكان بە جۆرئىكى دىكە دەبينم. دەمەوئەت تىروانىنى ئەوم واتە نىمام ھەبەت، بەلام لە پەنجەرەي خۆمەو دەنيشم و وھاش بىر دەكەمەو كە جىاوازي ھەر لىرەدا دروست دەبەت. من ھىچ كات لاسايىكەرەو نەبووم، بەھەرھال (نىما) بۆ من قۇناغىك بوو لە ژيانى شىعەري، ئەگەر شىعەري من گۆراو، گۆران كە نا...، واتە شتىك بوو كە لەو شوئەو نوئى دەبەتەو، دەست پى دەكرى. بىگومان ھەر لەم قۇناغە و لەم ئاشنايەتییەو، نىما چاوەكانى منى كەردەو و گوتى ببینە، بەلام من خۆم فەيرى ببینم بووم، بەلام بەر لە (نىما)، ئەو (شاملوو) بوو، شاملوو زۆر گرینگ بوو...

*** وا بىر دەكەمەو كە شاملوو بۆ نەسلى ئىمە، نەسلى شاعىرانى دوايى و شىعەردۆست كە دە سال دواتر سەرى بەرز كەردەو و قسەيەكى كەرد، ئەلقەي نىوان (نىما) و نەسلى نوئى بوو. ئەگەر بمانەوئەت لە پرووى پەخنەو شوئەيكي بۆ (شاملوو) بدۆزینەو - لەوھو كە لەم پەيوەستبوون و بوونى پەيوەندييە بەھايەك لەئارادايە، يان نا، قسەيەك ناكەين. يەكەمجار شاملوومان دەخوئەندەو، دوايى نىما. پەنگە شىعەري (شاملوو) جۆرە گشتىيەتيك يا بۆ نموونە (نزيكى) يەكە ھەبوو و ھەلبەت ئەمەش نىشانەي كەمالي شاملوو نييە لەچاوە نىمادا. من وھا بىر دەكەمەو كە كاريگەري ئىوھ لە شىعەري نىما، ناراستەوخۆ و بئى سەرنجدان بەت. من يەكتەك لە كاريگەريەكانى ئىوھ لە نىماو، لەوھو دەزانم كە دوايى قۇناغىك، شىعەري ئىمە لە جۆرئىك قەبەيى و خراپى ئەديبانەو بەرەو دەروونىكي روخواو پەلكيش كرا، ئىوھ و شەي توند و پەقتان بەكاردەبرد، وشەگەتيك كە نىماش بەكارى دەبرد (كە زمانى رۆژگارى ئەو بوو) و ھەندىكجاريش زۆر سەركەوتوو بوو، شىعەرە باشەكانى نىماش، بەلگەي ئىمەيە. ئىوھ لە شىعەرە باشەكانى خۆتاندا كە پەنگە (مەولەوي) يانەش بن، ئاگادارن لەم كاريگەريە؟**

-: من نا، واتە تا ئاستىك كە پەيوەندى بە تواناي دروستكردنەوھى خۆم ھەيە، نا. من كە گەيشتوومەتە ئىرە - كە شوئەيكيش نييە - وھا بىر دەكەمەو كە ئەزموونەكانى ژيانى خۆم ھۆكەري سەرەكى بوون. ئەمەش بەراستى بەوپەري دلەو دەيليم، ھىچكات نەبوو كە من ئارەزووى ئەو بەكەم شىعەريك وەك شىعەريكي نىما بنووسم، كەواتە خۆم چىم؟

نا نىما كامل بوو و من ستايشى كامليەكەشى دەكەم، ستايشى ئەو مرۆفە دەكەم كە لە شىعەري ئەو ھەبوو. من دەمەوئەت ئەو مرۆفە لە دنياي خۆشمدا دروست بەكەم. **من لەو**

کهسانه نیم که دهبنیم سه‌ری که‌سیک به‌ر به‌رد ده‌که‌وئیت و ده‌شکیت، ئیتر نابیت منیش
 بچم به لای به‌ردا... نا، تا سه‌ری خۆم نه‌شکیت له واتای به‌رد تیناگه‌م. ده‌مه‌وئیت بلیم که
 ته‌نانه‌ت دوا‌ی خوئینده‌وه‌ی نیما، شی‌عری خراپم زۆر گوتوه. بۆیه‌شه پئویستم به
 گه‌شه‌کردن بوو له خۆمدا و ئەم گه‌شه‌یه‌ش کاتی ده‌ویست و ده‌شیه‌وئیت. به‌حەبی فیتامین
 یه‌کسه‌ر بالآ ناکه‌یت، بالآکردن رووکاریانه‌یه، خۆ ئیسکه‌کان له‌خۆیانه‌وه‌ گه‌وره و پته‌و
 نابن، به‌هه‌رحال کاتی که شی‌عرم ده‌هۆنییه‌وه، هه‌ر به‌م جۆره‌ غه‌ریزه‌یه‌ک له‌مندا لیوریژ
 بوو. رۆژیک له‌ سه‌ناو، له‌ نیو‌خواردنگه، له‌ پشت مه‌کینه‌ی جلدوورین، به‌ کورتی به‌رده‌وام
 ده‌مگوت، زۆر تووره‌ بووم و به‌رده‌وام دیوان له‌سه‌ر دیوان ده‌مخوئینده‌وه‌ وبالم ده‌گرت،
 ده‌فریم، به‌هه‌رحال که‌میک توانایی ئەوه‌شم تیدا‌بوو. به‌ ناچاری ده‌بوا‌یه‌ جۆریک وه‌پاشم
 خستبا. نازانم ئەمانه شی‌عربوون یا نا. ته‌نها ئەوه‌ ده‌زانم که ئەوکات زۆر (من) هه‌بوون،
 دل‌رفینانه‌ بوون و ده‌زانم که زۆریش ئاسان بوون. من هه‌شتا دروست نه‌بیووم، زمان و
 فۆرم و دنیای فکری خۆم نه‌دۆزیووه‌وه. له‌ نیو ژینگه‌یه‌کی بچووک و ته‌سکدا بووم که ناوی
 ده‌نیین ژبانی بنه‌ماله‌یی یا خانه‌واده‌یی، به‌لام دوا‌یی یه‌کسه‌ر خالی بوومه‌وه‌ له‌و قسانه.
 ژینگه‌که‌م گۆری، واته‌ به‌ ناچاری و به‌ سروشتی گۆرا. له‌ راستیدا (دیوار) و (عصیان) به
 نائومی‌دانه، ده‌ست وپی کووتانه‌ له‌نیو دوو قۆناغی تیه‌زین، له‌ جیحی‌لایه‌تیدا ئی‌حساسه‌کان
 ریشه‌ی سست و لاوازیان هه‌یه، ته‌نها رکی‌شکردنیان به‌هه‌یه، ئەگه‌ر دواتر به‌ هۆی
 ئاوه‌زه‌وه‌ رپه‌ه‌ری نه‌کرین و یا ده‌ره‌نجامی تیه‌زین نه‌بن، وشک ده‌بن و ته‌واو ده‌بن. من
 سه‌یری دنیای ده‌رووبه‌رو ئامرازو که‌سه‌کانی ده‌رووبه‌ر و هیللی سه‌ره‌کی ئەو دنیایه‌م کرد،
 که‌شفم کرد و کاتیک ویستم قسه‌ی له‌گه‌ل بکه‌م، سه‌یرم کرد که پئویستم به‌ وشه‌ هه‌یه،
 وشه‌ی نوێ که تاییه‌ت بن به‌و دنیایه. ئەگه‌ر ترسیبام ده‌مردم، به‌لام نه‌ترسام، وشه‌کانم
 هه‌ینانه‌ گۆری. به‌ من چی ئەگه‌ر هه‌شتاکه‌ ئەو وشانه‌ نه‌بیوونه‌ وشه‌ی شاعیرانه، خۆ
 گیانیان هه‌بوو. ده‌یکه‌ینه‌ شاعیرانه. کاتیک وشه‌کان چوونه‌ نیو شی‌عره‌وه، له‌ ئەنجامدا
 پئویستیان به‌ گۆران و ده‌ستکاری له‌ کیشه‌کانیاندا هه‌یه. ئەگه‌ر ئەم پئویستییه
 سروشتییانه‌ نه‌هاتبانه‌ پدیده‌وه، کاریگه‌ری نیما نه‌یده‌توانی کاریک بکات. ئەو
 رینوئینیکه‌ری من بوو، به‌لام من سازینه‌ری خۆم بووم، من هه‌موو ده‌م پالپه‌شتی
 ئەزموونه‌کانم بوومه، ده‌بوا‌یه‌ سه‌ره‌تا ئەوه‌ که‌شف بکه‌م که چۆن نیما گه‌یشه‌ته‌و زمان و
 فۆرمه. هه‌یج سوودیکی نه‌بوو، ئەوکاته‌ ده‌بوومه‌ لاساییکه‌ره‌وه‌یه‌کی بی‌ویژدانانه، ده‌بوا‌یه

ئەو رېڭايە بېرېم، واتە ژيانم كردبايە .

**زمانی فارسی
میلۆدی خۆی هەیه
و هەر ئەم
میلۆدییەشە که
کیشی شیعری
فارسی بەر هەم
دینیت و بەرپۆه
دەبات.**

کاتیک که دەلیم (دەبوايە)، ئەم دەبوايە شرۆڤەکەر و واتابەخشی جوړیک له سەرسەختی و توانایی غەریزی و سروشتی نیو منه. جگە له نیما زۆریک منیان جادوو کرد، بۆ نموونه (شاملو). ئەو له رووی مهیل و خواستە شیعری و ئیجساساییەکانەوه، نزیکتین شاعیرە له من. کاتیک که (شعری زندگی است - شیعریک ژیانە)م خویندەوه، سەرنجەدا که بوار و توانایی زمانی فارسی زۆر زۆرە. ئەم تاییەتمەندییەم لە زمانی فارسیدا کەشف کرد که دەتوانریت بە سادەیی قسە بکریت. تەنانەت سادەتر له (شیعریک ژیانە)، واتە هەر بەو سادەییەکی که خەریکی قسەکردنم لەگەڵ جەنابتدا، بەلام دۆزینەوه بە تەنها بەس نییە.

**بەختەوهرییهکانی
من ئەوهیه که نه
زۆر پویشتوومهته
نیو ئەدهبیاتی
کلاسیکی ولاتی
خۆمان و نه زۆریش
راکیشراومهته نیو
ئەدهبیاتی
پوژئاوایی**

زۆر باشە، ئەوه کەشفم کرد و دۆزیمەوه، ئەی دوایی چی؟ تەنانەت لاساییکردنەوه ئەزموونی کەرەکه. دەبوايە بە پێرەویکی سروشتی و لە دەروونی خۆمەوه و لە بەرانبەر خواستی پێویستیە هەستی و هزرییەکانی خۆمەوه بەرەو لای ئەم زمانە چووایم و ئەم زمانە خۆبەخۆ لەمندا دروست بوايە. لە ئەوانی دیکەدا دروست ببوو. ئیستا کەمیک بەم شیۆهیهی لێهاتوو، مەگەر وا نییە؟ من وای دەبینم که لەو بوارەدا بە ئامانجەوه چومەتە پیشی. زۆر کاغەزم رەش کردنەوه، ئیستا که کارم گەیشتوو تە شوینیک که کاغەزی بۆر دەکریم، چونکه هەرزانتزیکە.

* باش بوو که قسە گەیشتە شیعری دیالۆگ و شیعری گفتوگۆ. ئەگەری ئەوه هەیه که ئیوه کاریگەریتان له کاری شاملوو له سەر بێت، بەلام خودی شاملووش ئەم کاریگەرییە وەرگرتوو و گواستوو یەتییهوه، بە تاییەت ئەم خالە که نیما بەدەر له کاری سەربەخۆ و سەرکەوتوووی خۆی، بۆ نموونه (ماخ لولا)، له گشت بوارەکانی دیکەشدا

هه‌وڵی داوه و ڕیگایه‌کی کردۆته‌وه، دواچار هه‌ر شاعیری‌ک به‌ شیعری‌کی سروشتی شیوه‌ی به‌یانکردنی تایبه‌تی خۆی هه‌لبژارد که ئه‌گه‌ریش وه‌ها نه‌بیت و به‌و شیوه‌یه‌ نه‌کات، له‌ لاساییکه‌ره‌وه‌یه‌که‌ زۆتر نییه‌. له‌ شوێنیکدا ده‌بینین که شاملوو له‌ نیما جیا‌بووه‌وه، من وا بیر ده‌که‌مه‌وه‌ له‌ شیعری "مطعامه" که مانیفیستی شاعیره‌که‌شه، ئه‌گه‌رچی گوته‌ی شیعری نیما له‌ شیعریدا هه‌یه‌.

با بگه‌ڕینه‌وه‌ بۆ قسه‌کانمان. به‌ بروای من، هه‌وه‌لین سه‌رنجی دلۆقانی و ساغله‌م له‌ شیعری دیالۆگدا که بواریکی به‌هێز و ده‌وله‌مه‌نده‌ له‌ زمانی ئیমে‌دا له‌ لایه‌ن ئیوه‌وه‌یه، له‌ کۆندا ده‌یانویست به‌ مشتومر و گوتم و گوته‌ی ڕیگایه‌که‌ بدۆزنه‌وه‌ که دووباره‌ عه‌یب و هۆکاره‌ زمانیه‌ نادیا‌لۆگیه‌کانی تیدا‌بوو، تا په‌روین ئیعتصامی که زۆریک پشتیان به‌ دیالۆگه‌کانی ده‌به‌ست، به‌لام توانای هه‌ستی و شیعری په‌روین هه‌مووکات له‌م جوړه‌ شیعره‌دا نه‌بوو، به‌لکو له‌ شیعره‌ هۆکاری مندا‌لانه‌ و ئاره‌زوداره‌کانیدا بوو که جاری وا ته‌واو زمانیکی سروشتی هه‌بوو. له‌ رووی ته‌کنیکه‌وه‌ ده‌مه‌وێت بلێم که یه‌که‌مین هه‌وڵ له‌ شیعری گه‌فتوگۆیی، شیعری زمانی ڕۆژگاری ئیمه‌، شیعری ئیوه‌ بووه‌، هه‌لبه‌ت شیوه‌ی به‌یانکردنی دیکه‌ له‌ گه‌فتوگۆ هه‌یه‌. ئه‌م جوړه‌ ڕاهه‌یه‌ی ئیوه‌ بۆ نمونه‌ له‌ (شیعری‌ک که ژیا‌نه‌) سه‌رکه‌وتووتره‌. ئه‌م هه‌وڵه‌ گه‌یشتووه‌ته‌ شوێنیک که مه‌سه‌له‌یه‌کی نوی له‌ کیشی شیعری ئه‌م‌ڕۆ گه‌ل‌اله‌ کردووه‌، چونکه‌ خودی زمان، موسیقی هه‌یه‌. به‌ شیوه‌یه‌کی سروشتی سه‌ره‌رای ئه‌وه‌، پراکتیکی ئه‌م موسیقییه‌ له‌گه‌ڵ موسیقی شیعری که بۆ نمونه‌ له‌ زمانی فارسی بریتیه‌ی له‌ ڕیکه‌ستنی تایبه‌ت له‌ خراپه‌گۆییه‌ درێژ و کورته‌کان، هه‌وڵیکه‌ دروست و ئیوه‌ له‌م بو‌ارانه‌دا چه‌ندین کارتان کردووه‌. ده‌مه‌وێت په‌رسم که ئیوه‌ چ پێشینه‌یه‌کی کلاسیکیتان له‌م بو‌اره‌دا بینیوه‌؟

- نا کلاسیک نا، ره‌نگه‌ هه‌بیت، به‌لام من نایناسم.

* کاتیک که له‌م بو‌ارده‌دا ده‌ستتان پیکرد، روتان له‌ ئه‌ده‌بیاتی ڕۆژئاوا نه‌بوو؟

- نا، من سه‌رنجی ئیوه‌رۆکیانم ده‌دا، سروشتیه‌یه، به‌لام کیش نا، چونکه‌ جیاوازه‌. زمانی فارسی می‌لۆدی خۆی هه‌یه‌ و هه‌ر ئه‌م می‌لۆدییه‌شه‌ که کیشی شیعری فارسی به‌ره‌م دینیت و به‌رپوه‌ی ده‌بات.

* دوا‌ی هه‌موو ئه‌و هه‌وڵ و ڕیگایانه‌ی که پیا‌اندا ڕۆیشتوویت، گه‌یشتووینه‌ته‌ چ شوین و بواریک؟

-: دوزانن که من مروفتیکی ساده، به تایبەت کاتیک که دەمویت قسه بکه زەروریەتی ئەم مەسەلەیه زیاتر هەست پێدەکەم. هیچ کاتیک کیشەکانی عەرۆزم نەخویندوو، بەلکو لەو شیعەرانیە که دەمنوسین دەدۆزییەوه، کەواتە بۆ من حوکم و فەرمانی نەبوون، رێگاگەلیک بوون که کەسانی دیکە پێیدا رویشتوون. یەکی لە بەختەوهرییەکانی من ئەو یە که نە زۆر رویشتووتمە نێو ئەدەبیاتی کلاسیکی ولاتی خۆمان و نە زۆریش راکیشراومەتە نێو ئەدەبیاتی روژئاوایی. من بە دواى شتیکهوهم لە دەروونی خۆمدا و لە دنیای دەرووبەری خۆمەوهم. لەسەر دەمیکی دیارکراودا، لە رووی ژبانی کۆمەلایەتی و هزری و ئاواز و میلۆدیەوه، ئەم ژبانە تایبەتمەندی خۆی هەیه. نەینی کارەکه لەوهدایە که درک بەم تایبەتمەندیانە بکەین و بمانەویت ئەم تایبەتمەندیانە بخەینە نێو شیعەرەوه. بۆ من وشەکان زۆر گرنگن، هەر وشەیهک روحتیکە تایبەتی خۆیان هەیه، بە هەمان شیوەش کەرەستەکانی من هەرەهک گوتم زۆر لە رابردوی شیعری وشەکانی و کەرەستەکان نییه. بەمن چی که تاوێکو ئیستا هیچ شاعیریکی فارسی زمان بۆ نموونە وشە تەقینەوهی لە شیعەرەکهیدا بەکارنەهێناوه. من لە بەیانیهوه تا ئیوارە که سەیری دەرووبەر دەکەم، دەبینم که شتیکی خەریکه دەتەقیتەوه. کاتیکیش که دەمویت شیعەر بلێم، ئیتر خۆ ناتوانم خیانت بەخۆم بکەم. ئەگەر روانین، روانینی ئەورۆیی بیت، زمانیش وشەکانی خۆی دەدۆزیتەوه و رێککەوتن و هاوئاھەنگی لەم وشانەدا کاتیک زمان پیکھات و بوو بەک دەست و ریکخراو، کیشی خۆی لەگەڵ خۆیدا دەهینیت و دەستاودەست دەکات لە نێو کیشەکانی دیکەدا. من رستەکه بە سادەترین شیوه که لە میشکما دروست دەبیت، دەخەمە سەر کاغەز و وەکو پەتیک که بەنێو ئەم وشانەدا تێپەرێوه، بی ئەو یەکه ببینیت تەنھا دەیانپاریزیت و ناھێلێت بکەون. ئەگەر وشە تەقینەوه لە کیشەکهدا ناگونجیت و بۆ نموونە دەبیتە هۆی دروستبوونی جەلتە، زۆر باشە. ئەم جەلتەیه وەکو گریه که لە نێو ئەم پەتەدا و دەکریت بە گریی دیکە ئەسلی گریه که بخەینە نێو کیشی شیعەرەکهوه و لە کوێ گریهکانی میلۆدیەک و هاووناییهک دروست بکریت مەگەر یما ئەم کارە نەکردوو؟ بە بروای من ئیتر ئیستا سەردەمی بە قوربانیکردنی واتا لە بەر ریز و ئیحترامی کیش تێپەرێوه. دەبیت کیش هەبیت، من بروام بەمە هەیه لە شیعری فارسیدا کۆمەلێک کیش هەن که توندی و پیاکیشانی کەمتریان هەیه و لە ئاوازی گفتوگۆوه نێزیکترن. دەتوانیت ئیشیان لەسەر بکریت و بەرفراوانتر بکرین، دەبیت بەرێوهبەری کیش بیت، بە پێچەوانەى رابردووهوه، زمانی هەستى، زمانی غەریزی وشەکان و میلۆدی. ناتوانم لەم بارهوه پرسەکان فۆرمۆلە و

شرۆڤه بکه، چونکه مهسه له ی کیش مهسه له یه کی ماتماتیکی و لۆژیکی نییه، هه رچه نده دهشلین هه یه - هه میسه ده بیته گو یکانم قه بوولی ئه وه بکه ن که کاتیک که ده پرسم له پانتایی زمان و کیش گه یشتوو مه ته چ بوارگه لیك، ته نها ده توانم بلیم به دلۆقانی و ساده یی ناتوانریت ئه م کیش هیه به فۆر مه هه نده سییه کان به یینه به رچاو. ده بیته راسته قینه ترین و جیگای له مسترین وشه کان هه لژیترین، ته نانه ت ئه گه ریش شاعیرانه نه بن ده بیته چوارچیه و قالبه که بخه یه نیو ئه م وشانه وه، نه وهک به پیچه وانه وه. ده بیته زیاده یه کانی کیش لابه رین و فرییان بده ین. ئه گه ریش خراپ بوو نابیته، ئه گه ر ههستی ئیوه وشه کانتان روونیه تی خۆیان هه بیته، به کسه ر ئه م خراپی په یماننامه ییه تیدیته وه، هه ر له م خراپانه وه یه که ده شیته شتگه لی نو یی به ره م به یتریت.

کاتیک که گو یی، توانایی وهرگر تنی سنووردار نه بیته، ئه م میلۆدییه نو ییانه ده دۆزینه وه، ئه م هه موو قسه یه م کرد، هه شتاکه ش کلله که نه دۆزرا وه ته وه. کیش هه که لیره دایه که ئه م دوو مه سه له واته (زمان) و (کیش) له یه کتری جیا نی ن. له گه ل یه کتری دین و کلله که یان له گه ل خۆیان دایه. من ده توانم چه ن دین نمونه بۆ ئیوه به یینه وه له و کارانه ی که له م بواره دا کراون، واته له ناسرا وه کان ده یینه وه. بۆ نمونه سهیری شیعر ی (ای وای مادرم - ئی وای دایکم) ی شه هریار بکه ن، کاتیک شاعیر یکی غه زه لبیژی وهک شه هریار له گه ل مه سه له یه که دا رووبه روو ده بیته وه که ئیتر ناتوانیته له به رانه ریدا نادلۆقان بیته به شیوه یه که ده بیته که ناکریت ئه و چاوه روانییه مان له شه هریار هه بیته. ئه م شیعره ده رئه نجامی چرکه ساتی سه رنجیکی دلره قانه و راحه ته بۆ راستییه کانی ژبانی ئه ورۆیی، به فۆرمی تاییه تی ئه ورۆیی خۆیه وه. من ده مه ویت ئه وه بلیم که ته وای پیویستی و ئامرازه کان له ئه نجامی ئه م سه رنجه وه خۆبوخۆ به ره هه ف ده بن.

*** مه سه له که ئه مه یه کاتیک قسه له ته کنیکی شیعر ی ئیوه ده که ین ئه گه ر که سیک له ده ره وه ی خۆت (شیعر ی گو تن) بلیته، ره نگه بۆ نمونه له هه لژیاردنی ئه لفاز و وشه کان، پرسیار له ئاگایی ئه و بکات که به گومانی من پرسیار پهرتی یا پهرتیبوونی پرسیاره و وه لامه که شی پهرته. ئه م خاله (ئلیهت) روونی کردۆته وه که شاعیر پیشتتر تاقیکردنه وه کانی دهکات و ئاشنای وشه کان ده بیته و چیژیکی سه روشتی وه ده ست دینیت و جۆریک له (گو تن) ده بیته پاشای زمان ی. شاعیر هه میسه تا ئه و شوینه ی که ده بیته شاعیر - بۆ نمونه فروغ فرخزاد یا که سیک دیکه یا هه رکه سیک که ئیوه پیی رازین، ئیتر گه ره کیه تی شیعر بلیته نهک ئه وه یکه هه ولی شیعر گو تن بدات، پهرت و لابه لا ده پروات، یاری**

ناتۆرایستیایانە و سوریالیستیایانە دەردی نۆیت - پێویستە هەوڵی جدی دا بێت بۆ پەرەپێدانی زەین، دۆزینەوهی ئەلفازەکان و درووستکردنی ریکخستن و رستهکان و گۆرانی زەینیە تایبەتیەکان. تا ئێرە بە گومانی من شاعیر نییە، منداڵیکە و خەت خەتین. لێرەو بە شیوهیەکی گشتی تەرح دیتە گۆرێ. دا بەشکردن و جیاکردنەوهی لە رەخنەدا، گشت مەسەلەکان روون ناکاتەوه: شاملوو چەندین هەوڵی دا. نزیکە چەندین ساڵ، بیست و چوار، بیست و پێنج دەفتەری شیعی هینا (میلۆدیە لەبیرکراوەکان) که لە بەراورد بە شیعی نیما لەوکاتەدا تەنانتە سالانەکانی پێشتریش، زۆر منداڵانە بوون، کەواتە ئەم غەریزەبوونە قەبوول دەکەین. من هەمان ئەو نمونەیی که ئێوە لە شەهاریار واتە (ئەیی وای دایکم) تان هینایەوه لە رووی فۆرمەوه لێی ورد دەبەوه، شەهاریار لە شیعیەکانی زمانی دایکی خۆی زۆر سادەتر و بە تواناتر شیعی دەلێت. پارچەکانی (حەیدەر بابا، یە سەلام) شیعیکە که لە زمانی تورکیدا بۆ نمونەییە. بە بروای ئەهلی زمان و رەنگە (ئەفسانە) تێدا بۆ کاریگەر نەبێت و بە بروای تورکمانەکان تەنانتە زمانیکی دەوڵەمەندتری لەو هەبێت، لەبەر ئەوهیکە دواي ئەفسانە و دواي ئەزمونەکانی نیما، بەلام ئێوە هەر لە (ئەیی وای دایکم) تەنها سادەیی دەبینن. فۆرم لەم شیعیەدا بوونی نییە. فۆرمی هۆشیارانە خۆخەریککردن لە فۆرمدا بەهێزیوونی خودی شیعیەکە، پیکهاتە و کەمپۆزیسیونی شیعی، رەنگە سادەیی قسەکان مەرفۆف سەرسام بکات، بەلام بۆ کەسانی شارەزا، ئەم لاوازییانە بەرچاوان. ئەم مەسەلەییە کەمپۆزیسیۆنە - لە شیعی ئێوەدا حەل بووه، واتە لەفز، کەلام، کێش و هزر بۆ ئەو ئاراستەییە که شاعیر ویستوویەتی یا دەیههویت، هیدایەت کراوه: هەمان ئەو هۆشیاری و چاودێریی (ئلیەت) و توویەتی پێشەکییە نەک دواتر - مەبەستی کۆتاییم ئەوهیە که ئەم (هەلبژاردن) هەمیشە لە شیعیەدا هەیه و دەشبێت هەبێت - هەلبژاردن کاری هونەرماندە، بەلام دواچار لە کاتی گوتندا نا ئێردایه؟

-: لەم جۆرە شیعیە لەو بروایەدا نیم که شیعیکی ناسەرکەوتوو بیت، هەلبەت کامڵ و تەواو نییە، رەنگە هۆکارەکی ئالوودەبوونی زۆر توند بیت بەو چوارچێوە و قالبە زۆر هەژمارکراوانەیی رابردوو، بەلام لە غەزەلدا، لە چرکەساتیک گەیشتە ئێرە. کاریکە که وەک گوتمان ئەم کارە تەنها دلێرەحمی و دلۆفانی دەتوانی ئەنجامی بدات، بەلام لەمەر شیعی خۆمەوه ئەگەر ئێوە و هەبیر بکەنەوه مەسەلەیی فۆرم لە شیعی مندا بووه و یا جۆرە ریکخستن و هاوئاھەنگییەک لە ئەندامەکانی شیعی مندا پیکهاتوو، هەر بەو شیوهیی کەوتتان بێر دەکەمەوه دەرەنجامی جۆریک لە گەیشتن بیت بە ئاستی هەلبژاردن -

ههلبژاردن به شیوهیهکی گشتی نهک له چرکساتی ئهفران - دهبیت له پۆلی یهکهمهوه دهست پێبکهین تابگهینه پۆلی دوازه و دیپلۆم وهرگرین. من نازانم له کامه پۆلام، بهلام دهرانم که ئیتر ئیستا که ههمووشتی خۆبهخۆ بهرهم دیت و ئهم خۆبهخۆ دروستبوونه دهرهجامی گهیشتنه (خود)ه. نهۆ زهوق و فیکر و ههست و وهرگرتهکانن که نهینیانه، بهلام لیبراوانه، ئاراسته و پینوینیم دهکن. شیعریش ههروهک مرۆف دهبیت سهرهتا بالغ بیت، دواپی هه کاریک که دهیههویت بیکات با بیکات. دواپی ئهم قوناغهیه که ئیتر شیعر مافی ئهوهی ههیه بگوتریت، بهلام دهبیت هه چۆنیک بووه ئهم قوناغه بپریت. ههموومان تیمان پهراندوهه دیاره وها بیر دهکهینهوه تیمان پهراندوهه، رهنگیشه له خۆرا پروا به خۆمان دهکهین، به ههرحال دهبیت بگهینه کهمالیک له ژبانی ئاسایی و رۆژانهشدا.

*** ئهوه دروسته که مرۆف ههول دهدات تا بگاته کهمالیک و کاتیکیش گهیشته کهمالیک یا باشتهر بلهین که بیری له کهمالیک کردوه ههموو ئهم پرسیارانه لای خالی دهبنهوه. دواچار مهسهلهی کهمالهئهنیشی له کاری شیعریدا (که لهمپه و نارازیکهه) زۆر دژواره و شیاری لیوردبوونهوه و ههلسهنگاندن: ئهوهیکه دهیوانی (تولدی دیگر - له دایکبوونیکه دیکه) بهرهم دینیت که شیعریکی بههاده، لهچاو ئه کارانهی که کراوه و له پوهیهکهوه درێژدهری ئه کارانهیهکه نیما کردوویهتی و جیگای سوپاسن. هه له بهر ئهم کهمالهئهنیشیهیه که چاوهروانی ئاگاییم له ئیوهه ههیه و دهپرسم خۆتان له چرکساتهیه زهههنا و له قوناغه شیعرییه که تیکهوتوون و به ههموو ههولیهی که داوتانه و ئه ئاگاییهی که له مەر عهیب و هونهری کاری خۆتان ههیه، له دلوه رهنهیهک له کارهکهتان بگرن و له دهفتهره که پیشانتان داوه، له چ شویتیکه پازین و له کویتدا بواری پیشکوهنتان ههیه؟**

- ئه مه پرسیاریکی سه رنجراکیشه. دهرانن عهیبی کاری من له وه دایه که هیشتاش هه موو ئه و شتانهی که دهخوایم بیانلیم، ناتوانم بانیلیم. من ته مبهلم، هه موو ده م له لایه نه نه رینیه کانی و جوو دم پاده که م و خۆم ده سپهرمه ره ههنده نه رینیه کانی - بۆ نمونه ئه وه که له بیری رهنه ی ئه ده بی، خه ریکی رهنه ی ئه خلاقیم - لیگه ری...

به هه رحال ئهم حاله تانه ناتوانن بی کاریگه ر بن له شیعریکی مرۆفدا. کاتیک سه بیری کتیبی (تولدی دیگر) ده که م، داخدارم. به ره می چوار سال ژبان زۆر که مه. من ته رازووم نه گرتوه ته ده ست و شیعه ره کانم بکیشم، به لام چاوه روانی زیاترم له خۆم هه بوو و هه میشه هه شمه. شه وان که ده مه ه ویت بخه وم، له خۆم ده پرسم ئه ورۆ چیت کردوه؟ ده مه ه ویت بلیم

عهیبی کاری من لیتره دایه که دهیتوانی زور باشتر بیت و زور خیراتر گه شه بکات، به لام منی گه مژه له بری نه ویکه یارمه تیم دابیت، به تمبه آلی و بهم لاو به ولاد اچوون، به شان به رزگردنه وه و نائومی دبییه فهله سووفانه گالته جارانییه کان و نه و دلسه ردیانه کی به ره می بیرته سکی و چاوه روانی گه مژانه ن له ژیان، پیشم پی گرتووه. نه مهش که نابیته ره خنه، ورن بچینه نیو ورده کارییه کانه وه و له راستیدا جوړه ره خنه یه کی فهنی نه انجام بدهین، هرچه نده که کاری من نییه نه و مهسه لانه کی که له کویدا سرکه وتووم. نازانم ناشمه ویت بزانم، چونکه ده بیت تیپه یرم و شیعریش به رده وامه و ناتونیت له چوارچیوه یه کی جواندا بمینیته وه. هزری سرکه وتن، مرؤف فریو ددات. مه غروور و دهیوه ستینیت. من دمه وه ویت ژیان بکه م و شتی نوی فیر بم، به لام مهسه له کی دووم، واته له کوئی خوم به سرکه وتوو دانایم. با نمونه یه کتان بؤ بهینمه وه. له کتیبی (تولدی دیگر) چند شیعریک هه یه که نه ده بوایه چاپیان بکه م. من له مهر کاری خومه وه دادوهریکی زالمم. تنها هندیک شیعر هه ن که نازانم بؤچی نه و ندهم خوش دهوین، رنگه له بهر هوئی په یوه ندی تاییه تییه وه بیت. بؤنمونه شیعی (سفر - سه فەر) که ده بوایه بیدرینم و فریو بدهم یا ده سپیکی شیعی (ان روزها - نه و روزه) که چند پارچه ی هه وه آلی زور لاوازن و به بروام ره وتیکی سروشتیان نییه و له گهل پارچه کانی دوا ییدا ریک ناکه ون و شیعی (افتاب میشود - ده بیت هه تاو) به ته وای پهرت و بلاوه، تنها موسیقی هه یه و ئی حساساتییه، هه روهک کچیکی چوارده ساله یا (غزه ل). من کاتیک (۱۳ یا ۱۴) ساله بووم، زورم غزه ل دهنوسین و هیچکات چاپیانم نه ده کرد. تنها سهیری غزه لم ده کرد، سه ره رای نه ویکه هزم له حالته کی گشتی دهات، به خوم ده لیم:

"باشه خانم، به کومپلیکتی غزه لگوئی تووشی گرته وه".

وهها پیده چیت که بویری و توانایی کتیبه که یه کدهسته، به لانیکه مه وه له ریشه یدا - هندی کجار که دهره نجامه که یم لیک داوه ته وه و یا شرؤفهم کردووه، خوشم له خوم نه هاتووه. بؤ نمونه شیعی (در اب سبزهای پایز - له ناوه سه وزه کانی هاوین) دا چوار دیری کوتایی زیادیه. له و کارانه یه که (نادرپوور) ده یانکات و من ده خاته هه لپه کردنه وه. دوا هه مین به شیعی (علی بچووکولانه) لاوازه. هوکاره که شی نه وه بوو که نه شیعه به ناته وای مایه وه و دواتر ویستم ته وای بکه م ئیتر نه چوومه وه نیو نه و چرکه سات و حالته وه، بؤیه شه که میک شیعه که ناته واه. هه روهها شیعی (ای مرز پر گوهر - نه کی سنووری پر گه وه ر) که تووشی نه چاره نووسه هات و نه وه بوو که زور له دوو به شی

کوټایي پازي نيم. کاتيک کهسيک ناوي خوځي ناوناوه شاعير و ديههويټ پمخنه له کارهکاني خوځي بگريټ. سروشتييهن لهوه باشتر نابيت. دوزانن من زياتر سهرنجي نيوهرؤک ددهم...

ئيسټا ته مهنم بوو ته (۳۰) سال و سي سالي بؤ ژن ته مهنی که ماله. به هر حال جوړيک له که ماله، به لام نيوهرؤکي شيعري من نه بوو ته سي سال، به لکو جه حيلتيره. ئه موش گوره ترين عيبه له کتبه که سي مندا. ده بيت به هوشيارى و شعوره وه بژين. من تیکه ل و پیکه ل بووم. په روره دهی هزریم له پرووی بنه مایه کی دروسته وه نه بوو. به و شيوه به تیکه لاوی خویندمه وه و پارچه پارچه زيانم کردوه و دهره نجامه که شي ئه ميه که درنگ وه ناگا هاتووم. ئه گهر بشيت ناوی ئه م بيتانه بنين بيداری و وه ناگا هاتن - من هه ميشه زياتر باوهرم به دواهمين شعرم هه يه تا شيعره کاني پيشتر. زه مهنی ئه م بروايش زور کورته. دواتر ليی زده و وهره س دهم و هه موو شتيک به بروام ساده ومندا لانه يه. من له کتبي (تولدی ديگر) چندین هه يه جيا بوومه ته وه. له گه ل نه ووشدا وها بير ده که موه که ده کريت له دواهمين به شي شيعري (تولدی ديگر) هوه ده ست پی بکريت. - جوړه ده ست پيکي هزري - پرسى زه مان خوځي حه ل ده بيت و زمانيش کيش له گه ل خوځي ده ينيت. پرسى سه ره کی فيکر و ناواخنه. من هه ست ده که م که نه توانم له (په ريه کی غه مگين که له نه قيانووستيکدا ده ژيت و دلې له نه يکي دارين ده ژه نيت و دهرت و دوپاره له دايک ده بيته وه) ده سپيکي دروست بکه م...

*** هه ول ددهم که بؤ ناواز و حالی هندیک له شيعره کاني ئيوه، وشه پیک بد زمه وه.**
ئه گهر مروفتیک بيهه ويټ ناسين و پمخنه يک نه نجام بدات و ببته پردی په يوه ندى نيوان شاعير و خه لکانی دیکه، که کارتيکی نازار دهره. - بؤ نمونه ژياننامه و راهه يه کی (دانپيانانی con fissional) بؤ هندیک له شيعره کاني ئيوه که حال و هه وايه کی وه ايان هه يه، له م بواره دا نيمه ته واو سه رکه وتووه. له وه وه که شيعري ئه و، شيعري سروشت - شيعري ناخووييه و شيعري «من»؟
- : به دلنيا ييه وه.

*** که واته دوو ته وهری «سادهی»، «سه حرائشيني» و «راشکاو» يه. په کيان ساده ييه کی زور کرچوکال و ئه ویتريشيان ساده يی پر نه زمون و دنيا ديتوو. دواى هه موو نه وانيش به جبهه شته کان؟**

-: من پروام بهم دووهه مینیان ههیه.

*** ئەم سادەییە - سەرەتاییە - لە کاری ئێوەدا ههیه... واز لە (دوو بەیتیەکان) بهێن، ناویان؟**

-: عاشقانهکان و زۆنگ...

*** ئێوه که (دوو بەیتی) تان هەلبژاردووه، فۆرمی تایبەتی دوو بەیتی (راحتەتیرن) شیوازی (گوتن)ی ئەم جۆره پرسیارە؟**

-: نا، پەنگە هاوڕهوتتیرین چوارچێوه بیت. راحت و ئاسان نییه. لهبارترین قالبه بۆ گوتنی هەندیک بابەت. سەبارەت بە دوو بەیتیەکان خراپ نییه کهمیک قسه بکەم. دەزانم من له دوو بەیتی عاشقانهدا دەمویست سنووریک له عشق بهیان بکەم که ئەورۆکه ئیتر ئەو سنووره نییه. گەشتنه جۆریک بالابوون له خۆشهویستی و گەشتبوومی و ئەم حالهتهی (ئەورۆیی) نەبوو. ئەورۆکه خەلکی عشق به تیکتاکێ دەمژمێرهکانیان دەپۆین. له ئێوه ههفته رهکانیادا تۆماری دهکەن تا به قهول جیگای پێز بیت. یاسای بۆ دەنوسنهوه و بههای بۆ دادەنێن و بهوهفاداری و خیانهت سنوورداری دهکەن، بهلام ئەو ههستهی که له مندا بوو، جیاوازه لهم قسانه. ئەو ههسته، منی دروستکرد و کاملی کردم. دەزانم که ئەو ههسته له چوارچێوهی تایبەتمەندیەکانی ئەورۆدا، ههستیکی ناباو بوو و ههیه. ههندیكجار مرۆف ناچار دهبيت که بۆ رافه کردنی ههندی له ههسته نائاسایی و ناباو ههستی، پهنا بهریته بهر ههندیک کاتی نائاسایی و ناباو. کیشی دوو بەیتی بۆ من، شتی که ههیشه جیا و ههموو دەم بهخوێ. پەنگە ئەم سیفەته، قسهکانی مهولهوی بهم کیشی بهخشیبیت که له گەڵ باشیەتی ههستی من هاوڕهوته و بۆیهش ههستی من بهم شیوهیه رافهکرا.

به خودای، ئەم کیشیه سیفەتیکی باشی ههیه. باشی به نائاسایی دەمینیتهوه، بهلام کۆن نابیت و نامریت. ئیتر دوو بەیتی (زەلکاو) شرۆفه ناکەم. هۆکارهکهی جۆریک خواستی ههستیکی سههاسهه دی نەبوو، خۆی دروست دهبيت، پەنگە نهیدهتوانی بهجۆریکی دیکه دروست ببیت. ئەم شیعره فۆرمی خۆی ههیه. یهکسانییەتی زه لکاو ی ههیه. لهنگی و خواری زه لکاو ی ههیه. قسهیهکی کۆنه و نازاریکی ماندووکه ره، تووره نییه و پهيوهست نییه به دهنگه دهنگی پاس و کارخانه کانهوه. نازانم... تهنه ئهوه دهزانم که زه لکاو ه.

*** لهوډا که ئەم شیعراڼه زۆر دلۆفانانەن، قسەى تیا نییه. سەیرکەن ئیوه که له شیعەرەکاندا زۆر ڕمەت و ئاسان قسە دەکەن و (گرڤ) کلاسیکیهکانیش لهنیو شیعەرەکاندا نییه. وهکو سووککه‌ره‌کان. وهک کیشی بئى گریوگۆل و خیرا و پیکهاته و وشه زیاده‌کان که له‌گه‌ل سیفه‌تى ڕافه‌گه‌رى ناشیعرى - که هه‌ندیک که‌سیش له شیعره بئى کیشه‌کانیان، له‌خۆرا ئەم وشانه به‌کارده‌هێنن بۆ ئەوه‌یکه عه‌یبه‌ى نارێکی به‌شپوه‌یه‌ک جویران و تئى بینه‌وه - ئیوه ئەم کاره‌که‌تان کردووه و ئەم‌ه‌ش شانسیکه. با بگه‌رێینه‌وه بۆ (تولدى دیگر). له‌م ده‌فته‌رده‌دا چهند شیعرێک هه‌یه که به‌ گومانى من له‌چاوش شیعەرەکانى دیکه‌تان له شیعره سەرکه‌وتوو‌ه‌کان نین، بۆ نموونه (ده‌بیته هه‌تاو)؟**

- راسته، من خۆشم گوتم که سەرکه‌وتوو نییه. ده‌بوايه بیدرکینم، به‌لام له‌عنه‌ت له باوکی ئەم خواسته تايه‌تییه. له راستیدا ئەم شیعره له سروشتى خۆیدا درێژه‌ی شیعره‌کانى (اسیر - به‌ند) و (دیوار)ه. تهنه‌ها گوتم جوړیک له میلۆدى تیدایه و جوړیک ریککه‌وتنى له وشه‌کان هه‌یه که من خۆشم لئى دیت.

*** واته هه‌مان لێپراوى کیشى، که خۆتان ڕه‌دى ده‌کهنه‌وه؟**

- ریک به‌و شپوه‌یه‌یه، به‌لام ئیوه سهرنجى ئەم پرسه ناده‌ن که من ده‌مویست رپه‌وى کاره‌که‌م به لانیکه‌مه‌وه پيشانى خۆم دابیت. ئەم شیعراڼه به‌ره‌مى چوار سال ژيانن. (خراپتر)ین و دواتر هیواش هیواش (خراپ) ده‌بن و دواتریش هیواش هیواش (که‌میک باش) و (هیوادارکه‌ر).

*** ڕه‌نگیشه به‌ پچه‌وانه‌شه‌وه. خراپیه‌کانى به‌ باشیه‌کانى به‌خشیت؟**

- به‌ پراوى من ئەوه‌نده به‌سه که له ده‌فته‌رى شیعرى یا له دیوانیکدا هه‌شت تا ده شیعرى باش هه‌بیت - باشه‌کان!. واته که بمینیت و دواتر ببیته جئى خواست و به‌خۆش‌حالییه‌وه (تولدى دیگر)، ده‌فته‌ر و دیوانیکى وه‌هایه، ده‌فته‌ریک که شیعره نهمره‌کانى زیاتره له‌م رپه‌ویه.

سەرچاوه:

وتووێژى م. نازاد له‌گه‌ل فه‌رۆغ فه‌رخزاد. ئاره‌ش، ژماره ٨، هاوینی سالى ١٣٤٢



گۆلباخ بهرامی - ديواندوره

ئەم ھەوارە بەجی دێم



ئەوینی من
 رهنگی زستانی پتوھ بوو
 بۆیە زوو مرد!
 قژکالەکی شۆخی تەمەن!
 تۆ رهنگی کام وەرزی ئەشقت لێوھ دیاریوو؟
 چەند لە پاییزی پشت پەنجەرەکەمان ئەچیت
 بەدەم باوھ سەما ئەکەیت
 ئەرژیتتە سەر رۆحی خاک و
 لەگەڵ بلوخی زەوینا سەرھەلنەدەي!
 گوزەر ئەکەم لە ھەرچی تۆی لێوھ دیار بێ و
 وەکوو دارێکی دەسکەنەي بێ ناوینشان
 لە شەرما ئەپوتیمەوھ،
 گوزەر ئەکەم لە رایەخی چنراوی
 نێو شیعەرەکانم و
 لە تەنکاوی ھەزێکی شیت دەریاز ئەبم

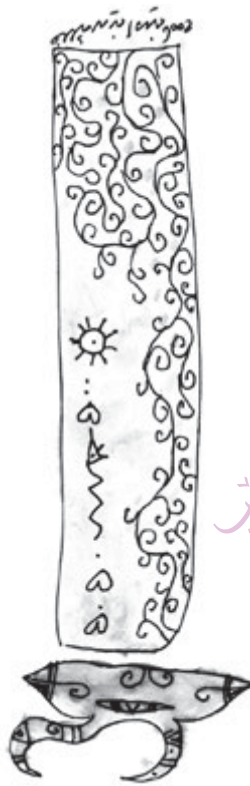
تهنیا تهنهکهی یادیک و
 پرووت و پهتی بهم نیوهشوی نهفرینه
 ئەم ههواره بهجی دپلم
 ...

کافر ئەبم
 له ههرجی وشهی شیرینه!

لیم گهری

خهیاڵم پره له پار، ئەم
 ئەم مهراقهش سهوز نییه وهکوو
 پهنجهره!
 لیم گهری با له ئەژنۆتا بشکیمهوه!
 کهزویی حهرف و
 خولیای نهبرانهوهی مردن
 له ژیر تهرمی دارتهلهکان پراکشمهوه!
 .. سێ چرکهی تر
 هه سێ چرکه
 زهرد ئەبێ و تهواویونم له گولدانیکا
 تهماشامان ئەپرژیتته سهه
 لهتی کۆلانی بیهوده و
 منالانه لهنیو ههراي کهمهیهکی
 کهوره دهبی و
 ... تۆ نهترانی
 پهڕهستیکهی بهلین بهدم
 سهه دارتهلی کۆلانهکه
 له کۆ ئەچی.

...
 و ئەم کاتژمیرهش تپهپری



ههوانامهی کتیب

تۆ له سهر باليفى ئەم خەوه رانهبووی!

تۆ

نهتزانى... و

له تهنگاوتەنگى دىرئىكى نهنووسراودا

به باهۆزىكى گهريدهت راسپاردم!

نهتزانى كهسيك پاش ئەوهى بروخيت و

لهگهئ وریشهى لهتبوونى بهئىنئىكدا

سهفهه بکات و

له ئاوتنهكه دابهزى

بۆ چركهپهك

هاتهوه لات

له دووايين چركهكانى بوونت دا

با" گلهيى له تۆ ئەکرد"

كه كراسهكهه لۆچ بوو!

ئىستا گفهگفى گلهيى پهك و

با" پهك به رومهم دا ئەچيتهوه".

نهفرينم مهكه!

من له فنجانى قاوهدا لىوم سړى و مردم

كه رهنگى تۆى قاوهيى خولقاند،

ههچى تۆم ههلمژى گهرم نابيتهوه!

كچىك پيشتر وتبووى تۆ وهرزهكانى گرت شكاندووه!

ئهترسم ئەمجاره برۆيت

سهوز نهبيت و بالا نهكهى!

ئاخر جارئ كه برۆيشتى

كانى به چوار بهتلى ولاتىكا رۆحى تهنى و ئاوهكانى تف كردهوه!

ئهترسم ئەمجاره برۆيت

له بىدمنگى لهتئى نانى سوودا شين بيتهوه،

ئاخر جارئى كە رۆيشتى
 ھەرچى نانى بەزەبى بوو تەنورەكانيان بەجى ھيشت بووژانەوہ!
 كاتزمير لە پەنجەكانما ئەرويتەوہ..

كە ئەتزميرم و

تۆ لە كاتىكا شەھيد ئەبى

كە پەنجەكانم نووستبون.

ئاخ- ئەم خەونە چ گەمەھىكى بەتال بوو

كە تۆى لە شارىكدا سريپەوہ.

كە شەقامىك ماچت ئەكا و چنارىك ئەتشاريتەوہ،

منيش لە نەرخەوانى باخىكى پەمەيدا

لە سىپوئىكا بۆنت ئەكەم كە بۆنى خاكى گرتبى،

ئەى لە وردە خەندەى پەپوولە شيرين تر!!

نەفرينم مەكە و مەرۆ!

من دەمىكە لىرەدا نامۆ بووم و

لەنۆو حەرفەكانى ئىوارەھىكى شارەكەما پەپكە دەخۆم!

ھەنگا و ئەنيم پىلاوھەكەم پىم ئەكەنى!

من دەمىكە مردووم

گۆرەكەم ھەلمنەداتەوہ و خاك رامنەگرئ!!

تۆ بلىى دەسپىكى ئەم زەمەنە چى بى

لە دووايىن چركەكانى بوونت دا؟

كە بەرانبەر بە شارىك رانەوہستى و

حاشا لە بوونى ھەموومان ئەكات!

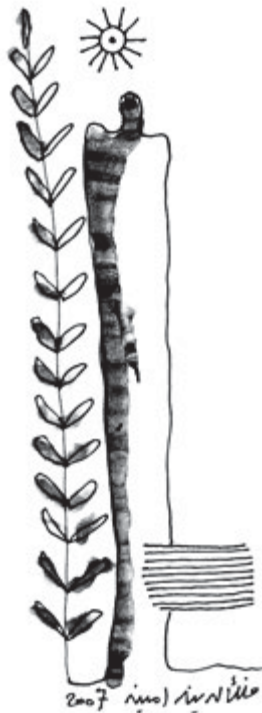
خانووپەك ك ئەمباتە ژوورەوہ لە- تۆ- ئەچى

پەنجەرەھىك دامنەخا كە بە چاوى- تۆ- ئەكرىتەوہ!

ئەمجارە بى ئەوہى چاوەرپى ھاتنەوہت بم

چراى ژوورەكەم كوژاندەوہ و

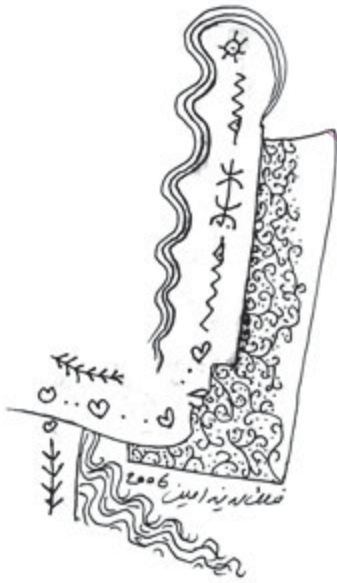
نالايەكەم ھەلكرد





چنوور ناميق حهسهن

بهدهم خهيايلى عهسرهوه.. كۆمكه رهوه



كۆلانتيك له روحما ويته
 داواي بهخشين له عهسره خومارمكاني نهكهم
 كه ههناسهم دمخواتهوه
 سيپهرم لي نهچوريني
 روخسارم ومكو كه لا نهكهوي
 نهوهرم وجريوهكاني دهم سويحي نهچنمهوه
 پياويك له تهم دووم نهكهوي
 دهستي له ههلوهرينم پر نهكا و
 پي راناكا كۆمكاتهوه
 عهسرتكي پرووت له باوهشمدا ميوانه،
 ژوورتيك تيدا دالديه
 له تورهبيي خندهيهكما نغرو نهبي
 زيندانتيك تيا نهپهپي

حهسرهتی پیاوانی عهشم تیا رۆ ئەکا

سهرايیکم تیدا ونه

پره له پیاوه نهسرهوتوهکانی

شاری عهشق

باخیکم تیدا پایزه

لهزهینی باخهوانهکانیدا

که لا ئەگرم

به تهماشای نهوهرم و

پهیتا پهیتا

سهوز نهبمهوه

ئهمه چی کارهساتیکه

پیاویک سێبهرم بۆ ئەکا، بهخۆی

له ههرسهکانی عهشقهوه ههلاتووه

پایزیکم تیا جێماوه

سێبهرم تیا نهڕێژیت و

شهوانم ژیر نهکاتهوه

بهههشتیکه پر

له وهفای پتاله نیوه پرهکانی زیان

عهشقیکم تیدا دالدهیه

پر ههنگوینی خهیالی ههنگه زهردهکان

پره له خهونی بهتالی جهلادهکان

پره له زهمبیلهی خالی

دهستی ژنه نهفامهکان

پره له خهونی میوهیی، لیوم

ههوانامهی کتیب

بۆ تامکردنی خەتاکان

زیندانیکم تیا دیتە گۆ

پرە لە پرشی شەرمی رووم

وەک خەیاڵم، لە دەنگە ھەنارەکاندا

رۆشن ئەبێ

بە ھاتنی وەرزی رۆین خامۆش ئەبێ

کۆلانەکەم، پرە لە جەلادی روح سوک و

خەمی مەییوی ئەوساکە

لە خوماربوونی چاوانم نغزۆ ئەبێ

زیندانیکم پێ ئاشنایە

کە سوک دەگریم، لە زەینم قاقا لێ ئەدا

کە مەست ئەبم

پرم ئەکا لە سوحبەتی شەوێکان و

لێوی مەراق

باخچەپەکە

پر نازنازی خەوآلۆه

کەم ئەنیم بەلارەو

بەخەبەر دین

پرە لە مەیلی شورەبی

کاتێ سەرم دائەخەم و

خەم ئەکرۆژم

پرە لە تریفەیی پرچم

پرە لە رۆیینی ھۆشم

له تامی گه زوی خه میکم
له مزری شه کره سیوهکان

پره له ئاسمانی چاوم
بۆ فرینی کۆتری سهه منارهکی

کۆلانیکم تیدا ویتله

تهنها له کاتی روین و
به فری ناکاو... خهوم به بیر دینیته وه

که با دهنوی گه مه به نازی رووم نهکا
جی ههنگای باخچهکانی باوکم

له خۆ نهگرئ

خه مه گه زوییهکانی نهوساکه م
به بیر دینیته وه

کۆلانهکه م

لهو سهه ری فهلسه فهی منارهیهکی یاخیدا
پاکشاهه و تنها من و بۆله بۆلی

زه من له خۆ نهگرئ

من و زیندانه کهی ناوم، من و

تریفه ی چاوانم

من و پایزه ویتلهکان....

ئای زه منم

عه سهه ری دوری کۆلانهکه م

تهنیا لای من بارگه نهخا

خۆی میوانی زه رده په پره و



هه و نامه ی کتیب

پر به خه یال
بادی (سه با) م له بۆ دینتی

زیندانیکه

بیزار له ورده خهونی رزای گه وره پیاوان

پره له دهنگی رزیوی فهتوای ژنه کوژراوهکان

پره له وهرزی به سه رچوو و

بۆنی میوه رزیوهکان

پره له روشنایی رزای چاوانم

پره له پرشی جیمان و

له ورده خهندهی نهگیو

زیندانیک له ناخما و تله

پره له قیژه و هاواری میژوو

پره له خومار بونی چاوم و

رازه به تالهکانی لیوانم

که به ویدا تینه پهرم

بۆنی بارانی میژینه

ئاوردانه و هیهکی جارن

کیشم نهکا

لهم بارانه هاوینهیه

عهسریک به رووما هه لئه چی

هه والنامهی کتیب

تهنھا گھ لاکانی جھستھم جی ئھمینی

لھم مھستبوونھ هھتاییه

پیاویک وشهویکی بیدار

لھخۆ ئهکرم

چ کۆمیدیایهکی سهیره

شهویک تاریکیم پیا ئهدا

خۆی بیداره

پیاویک سئبهرم بۆ دینی

خۆی له ههرهسی عشقهوه

ههلاتووھ و

پئی راناگا کۆمکاتهوه !





نالە حسەن

شەوێک لە ناوەراستی مانگی جۆزەردان



هەواڵنامەی ئێمە

شەوێکی تاریک
 وەک تاریکییە قەترانییەکانی
 نیو وەهمە دۆزمخیه‌کانی خودا
 شەوێکی درێژ
 وەک زەریاکان و
 ڕیگا هاتونەهاتەکانی مەنفا
 شەوێکی یاخی
 وەک یاخیبوونە خۆکوژییەکانی رەشەبا
 شەوێکی بێباک
 وەک بێباکییە ئەسمەرییەکانی سێبەر
 شەوێک لەو شەوێ بڕیندارانە
 کە مانگ بۆ چرکەیه‌ک چاوه‌کانی ناچیتە خو
 ئەستێرەکان بۆ تەنھا جارێک چاوه‌کانیان ناترۆکین
 هەر لە زیکر کردن دانامرکیتەوه

برووسکه بهیهک ههناسه سروودهکانی دهچری

شهویکی بیتاگا

له مردنی تیشک و له سهرخۆشبوونی کات و له ونبوونی سهوزایی و
له ختلبوونی چاوهکانی میشووله و له رهشه لگه پانی سهدهفه سپییهکانی شیعر
شهویک له و شهوانهی

عشق دهبیته هاوکیشیهکی بیماننا و

ژیان دهبیته نیگاریکی نهبستراکتی رهش و سپی و

وهزهکان دهبنه پیره داریکی بی گه لا و

روناکی دهبیته په ره مووچهیهک بهدم باوه

گۆرانیه عه به سییه کانمان بۆ دهلیته وه .

شهویک له و شهوانهی

مانگه شهو چیتر یاده وه رییهکانی خۆی نانوسیتته وه و

له نیو پیشکهی مهرگ رادهکشۆ

شهویک له و شهوانهی

ئاگر پیم دهلی: دوورکه وه لیم چیتر تۆ له جنسی من نیت

بهفر پیم دهلی: چیتر به نیگاکانی تۆ مهست نابم

شهقام پیم دهلی: پیاسهکانی تۆ له سهرا به نامۆیییهکانی

سهرسینگم دهچن.

شهویک له و شهوانهی

خهون و ورپنه سپییهکانی دایکم له تهنیشت مالهکانی مهرگ

رهشمالهکانیان هه لدهدن

لهم شهوهدا

چیتر باران و گیا له گه ل به کتری جووتنابن

چیتر نه وره سهکان نامه پر نهینیهکانی عاشقان ناگه یهنن

چیتر ده لاقه ی ژووره کانمان پر ناگه یهن له کتیب و شمشال

شهویک له و شهوانهی

مرۆفەکان دەبن

به نافوره كەسك و سۆرمەكانى گوناھ و
نيوھى جەستەى من دەبى بە جەستەى بالدار و
نيوھەكى تريشم دەبى بە جەستەى
كچۆلە كۆچەرييه رەنگ خەنەيبەكان
ئاسمان نيوھى دەبى بە ھەورەتريشقە و
نيوھەكى ترى دەبى بە تۆز و غويار
زەرياكان نيوھيان دەبن بە ھەلم و
نيوھەكى تريان دەبیتە پوش و پەلاش
شەوێك لەو شەوانەى
من بە زمانى ئاگر دەدویم و
باش بە زمانى ئەھريمەنەكان
لم بە زمانى مەرگ دەدوئ و
گەردەلووليش بە زمانى فريشتهكان
كەمانچە بە زمانى خۆلەمیش دەدوئ و
عەشقيش بە زمانى تاريكى
شەوێك لەو شەوانەى
باخچەكانى ھەتاو پەنگەكانيان لە نيو
كۆلانەكانى بيابان پەخسیر دەبن
درمختەكانى ئاوەدانى لە نيو كێلگەكانى پەلكەزيرينه
گەلاكانيان سەرخۆش دەبن
كلۆبەفرەكان بە رووتى لەسەر شوستەى شەقامەكان
دەمێننەوہ
ژنە شوخەكانى نيو كۆشكە پازاوەكانى بەھەشتيش
لەژير كەبرى دارچرووھەكانى نائوميدى
خۆيان ھەشاردەدەن



ھەو النامى

شەویك لەو شەوێ بەیدارانەى .

بەیدار بەیدار

وێك رۆحى من و هەناسەكانى مانگ

وێك چاوەكانى رۆبیار و جەستەى شەقام

ئەو شەوێ هەموومان

سەمۆرەپەكى بەیدار بووین

لە نێو دارستانىكى بەیداردا

هەموومان

وێك كچىنێبە بىگەردەكەى حەوا پەربووین لە گومان و

وێك كورپىنێبە كارتىزمايىبەكەى ئادەمىش پەربووین لە تاوان

لەم شەوێدا .. ساویلکانه

فرىشتەكانى سەرشانى خۆمانمان كوشت

بخوورەكانى نێو خەيال و خەونە سپىبەكانى خۆمانمان

كوژاندەو

مەرەزە و شىكەهە لاتووەكانى تەمەنمان بەخوێن تەپ كردهو

شەویك لەو شەوانەى

هەموو چىرۆكەكان و پۆمانەكان و داستان و

ئەفسانە و بەسەرھاتەكان

بە داپران و مردن كۆتاپیان دەھات و

هەموو ئافاتەكان و كۆچ و جەنگ و ھەرس و وێرانبوونەكان

یەك بەدواى یەك دووبارە دەبوونەو و

ھەموو كۆرستانەكان و كۆرپە بە كۆمەلەكان و دۆل و خەرەند و چالەكانىش

پووبەرەكانیان بەرینتر و بەرینتر دەبوونەو

ئای كە مێژوویەكى خوێناوى و كیشوهرىكى بوركانى و قەدەرێكى نابینا و

خۆرھەلاتىبەكەى برىندار بوو ئەم شەوێ ... !

چۆزەردانى ۲۰۰۸

ترپه‌ی پی یادگاریه‌گان

سورخی

وهکو کۆتریکی سپی به‌چکه
 که نه‌خشی ره‌شی سه‌ر بآلی
 له شیوه‌ی دل دم‌چوو
 له‌به‌ز جه‌ز و رارایی و خه‌تاباری من
 پشیل‌یه‌ک پری دایه و بردی
 دوا وینه‌ی له ناو چاوه قاوه‌یه‌کانمدا به جیه‌تشت
 له تاو گریان و نامورادیم
 گوله‌کانی ماله‌که‌م بیناز و دل‌شکاو ملیان لاربوونه‌وه
 پتالوه‌کانیشم له سووچیکدا
 وه‌ک غه‌ریبیک به‌فریدراوی مابوونه‌وه
 تابلوی سینگی دیواره‌که‌ش
 لاسه‌نگ و که‌چ بوو
 سه‌رینیشم ویستی له شه‌قه‌ی بآل بدات
 خویم له ناو نازره‌کان لی‌ بشاریت‌وه

لهو دیوی پۆزهوه
له درزی دیواریکی بالآوه
له جریکهی چۆلهکهیهک که بهدهمی ماریکهوه بوو
بهخهبر هاتمهوه
پۆزگار به چهقۆیکی دوو دهم
کلک و گویم بپریت
له پۆزیکه وادا
سهدان ریشۆله له بهردهم مزگهوتیکدا
میلیان لی دهکریتهوه و خوینیان دهپرژیته سه زهوی جوان
گۆمیکه بچووکی پۆخانه بهسه
بۆ نقومبوون و خنکانم
یان
له توله ماریکی ساوای ناو بیستاندا بترسم
وینهی کۆتری سپی سهربال رهش
له ناو چاوه قاوهییهکانمدا
تا ههتایه بمینیتتهوه و ههلهنهفریت
حهز و پارایی و خهتاباری منیش
له مووی سمیلێ پشیلهپهکدا بنالێ

حوزهیرانی ۲۰۰۸ ستۆکهۆلم

مردن .. هەر نایت

عومەر سهیده

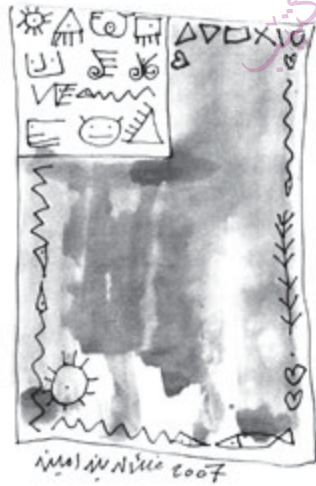
من دوام بق ته من درژی کولهکان دهکرد
 کولهکان بهر له پایز خویان دهکوشت
 نهو کاتهی مردن دهگاته نزیک مالمان
 کهسیک نییه نهدرهسی منی بداتی ..
 گویم له بانگ و سه لای مزگهوتهکانه ئیستا
 پیدمچی دواین سهدا بیت بینه بهر گویم ..
 باوهشیک مردنم دهوی
 باخچهکانی ژیان خهزانیانه لای من ..
 به دهستی خالییهوه مهیرهوه بق لام هاوپی
 مالهکه م پر بووه له بونی گریان ..
 مردن دینه بهرچاوم و ون دهبیت
 دهژیم بق مردن و مردن ئاوپیکیشم لی ناداتهوه ..
 هه موو کونجیکی ژیان که پام و مردنم دهست ناکهوی
 له گهل هه موو حسرهتهکان ئاوپته بووم

مردن هەر نههات .. هەر نایات
 خهون بهو داره مهیته وه دهبینم
 که دوایین فارگۆنی بوونمه ..
 قهله مه کهی دهستم شکاوه هیچم پی نانووسریت
 تهنه خه جاله تی جه لادهکان تۆمار دهکهم ..
 گۆرانی مناله بینازهکان دهکهمه سروودی بهرزی مردن
 من گۆرانیه کانم خالی کرده وه له ئاواز و
 نۆتهی گریانم دهژهنی ..
 گریان هیچ نه بوو جگه له کۆدی مردن ..
 من دهمویست شمشالی شوانه کانیش بکه مه تفهنگ و
 له گهڵ سه دای گولله یه کدا بگه پیمه وه بۆ عه دەم ..
 دهمویست ئیواران لای ئیوه نهیم
 له شه قامه کانی خوین نهیم
 له ولاتی مردن یاداشته کانم نه نووسمه وه ..
 که چی عوده کان ده بوونه بۆمب و
 له نیتو دلای ئاههنگه کاندای دمه قینه وه ..
 چاوم ده بریه دهرکای هه وشه و
 چاوه پروانی هاتنی مردن بووم ..
 (ئارام) نامه یه کی بۆ ناردم و
 نووسی بووی:
 "(له هه سره تی نه هاتنی مردندا بمره)
 ژیان دهنکوژیت و ئه و مردنه هه ر نایات ..
 مردن دیت و تۆ لیره نیت ..
 شوین پتیه کانت له سه ر سنگی هه وشه که ت بسپه وه
 ئیمه خهون به گۆرستانیکه وه ده بینن تۆ له وئ نیت
 دوایین وه سیهتت ته واو بکه ..

مردن وا به‌دیار ئیواره‌یه‌کی فیرده‌وسیییه‌وه
خه‌ونه‌کانی شارت ده‌ژمیریت " ..
شار هیچ نییه جگه له ویتستگه‌کانی عه‌به‌س
هیچ نییه جگه له گه‌یشتن به نائومییدی
پیاسه‌کانمان له نێو ئه‌و شه‌قامانه‌دا ون ده‌که‌ین
که دوینێ به‌خوینێ هاو‌پیکانمان چاویان سوور ده‌کرد ..
ژیان هه‌ناسه‌ی ته‌نگ بووه
که‌چی ئه‌مانه‌تی رۆح ته‌سلیم ناکاته‌وه ..
نایاته لای مالی ئیمه و
چاوشارکییه‌کانی من ببینێ له‌گه‌ڵ مردندا ..
ژیان له مردن ده‌ترسیت و
مردن له من
منیش له ژیان ..
ده‌ترسم زوو نه‌مرم و زوو نه‌گه‌مه و یسالی مردن ..
هه‌موو رۆژیک نه‌فره‌ت له ژیان ده‌که‌م ..
هه‌موو ئیواره‌یه‌که به مه‌رزوونی و نائومییدییه‌وه
ده‌که‌ریمه‌وه نێو ماله‌ خامۆشه‌که‌م ..
ئه‌وه‌نده‌م ئاسووده‌یییه که له خه‌وندایه ..
من سه‌راپا نوقمی فه‌شه‌لم ..
نیوه‌م هی خۆمه و
ته‌مه‌نم هه‌مووی خه‌تایه ..
پریم له خه‌تا جوانه‌کانی دونیا
ئه‌میتستا بۆ مردنیک ده‌که‌ریم له بی خه‌تایی ..
من که ناتوانم خۆم بم
چۆن چنگ له مردن گیر بکه‌م ..
من ئاوێزانی ژیانیکم له گریان

ئەوان دەزانن

گۇران حەسارى



پىم بلى ئى خوداي من تۆ له كويى؟
 له نيو عومرى كيدا شەراب ئەخويتهوه؟
 بووى به ئالاي نيشتمانى كى؟
 له نيو جوگرافىاي كيدا ئەشەكىتتوه
 پەلەي رەنگت له كى داوه؟
 به رەنگى كيوه خەرىكى؟
 ماچى كى، ئاپنى كى،
 وا مەستى كردوى؟
 ئى خودايه:
 ها ئەوه دوورى ئىمه بۆ تۆ
 تۆ نزيكى خۆت ببەخشه به ئىمه
 لى گەرئى با خيالى ئىمه
 بگاته باخى تۆ
 با سىئۆ له بەهەشتى تۆ بکەينهوه

ئەستىرەيى لى نەيتى تۇ بۇ ئىمە بى

لە ئەستىرەكان بېرسە

ئەي خۇداي من

ئەوان دەزانن

بە نىو چاۋەرۋانى عىشقى ئىمەدا

چ سالانكى پى تۇفان ھاتن و رۆيشتن

ئەوان ئەزانن پىكەننى ھەنار

چۆن بروسكى ئەكرتە

بە رۆزۋو بوونى ئىمە

بۇ بىينى تۇ

ئەو پرتەقالانەي بەقەد دارمە ئەكەيشتنە مزر بوون

بە چ رەنگى ئەيانەويست

چەكمان بىكەن لە تۇ؟

ئەوان ئەزانن

بۇ سىۋەكان

خۇيان لەو لقانە بەردەدايەو

كە دەستى ئىمە پىيان دەگەيشت،

بەلام دەستمان بۇ نەئەبىردن!

ئەوان سۋوتانى پەپولاننجان خۇيىندۇتەو

لە حىكمەتى فرىنى ئەو پەپولانە تى ئەگەن

بۇ بە دەۋرى چراۋە ھەبوون، بۇ بە دەۋرى چراۋە مردن



ھەۋا نامەي كىتەپ



حههسهعید زهنگنه

حیزه فره جه ماوه ره که ی گوته باخ



– جا تۆ راسپاردەكەيت بەجى ھىنا؟

– ئىنجا وا قسانت بۆ دەكەم، ئەو بەيانىيە! سوبحانەللا لە خەو مام، شەو مەكەي تەلەفۇنم بۆ كرا، دوو بازىرگانی برادەرم لە ئىرانرا ھاتبوون، ئەوانىش گولەباخيان دەناسى و دۆستايەتى و سەروسەختيان دەگەلى ھەبوو. لەو ھەبەر ھەرچەند بەھاتبان، دەبوو سەرتىكى گولەباخ بەدەن و، دە نىزىكەو ھە حال و ئەحوال و سۆراخى و ھەرسەن. شەوئى دا ماخەوتنىكى درەنگ، لە ئوتتيل لە كەن ئەوان مامەو، لىل ئەوان پىنگفە كۆپى ھەكايەتەمان جۆش دا، باس ھەر باسى گولەباخ بوو، ئەو ھەندە پىنگەنيوين، ئەلەت بەدرىژايى ئەو سالا ئەز بۆخۆم بەرتەقاي ئەو شەو مە چىژ و تەناھى ئۆخژن نەدېتتە!

مستەفا خۆى ھىلكاوى بوو، ھىندەش ھىلكابو ھەو، كۆنتروئى خۆى لەدەست دا، چروچاوى گش تىكچوويوون، جارناجارتىك رووى دەوى تىدەكردين و دەيگوت: خوا و مەخپىرى و ھەگىرى ئەمشۆ فرە خەنىمان؟

ھەمە ھوسىنىش زۆر گولئەھمەدى خۆش دەويست، گوتى:

بۆ يەكەمىن جار كە گولەباخ مە ناسى! تازە و پىراى برازاكانى لە كۆرەمەكەدا، رەويان كەردبوو، ھاتبوون بۆ ئەو ديو، لە مالى كورپى ناننەخۆرەبوون، ئەو پىاويكى قوشمە و لەبەر دلان فىنك بوو، گولەباخ بەو چەند رۆژە كەمە، شارەزاي ئاكار و رەفتار و قسە پر سوعبەتەكانى بوو. تەقايىك ھەلىفەتەيان پىنگەو ھەرتبوو، كورپى ناننەخۆرە ھەرچۆئى دەئاخاوت، گولەباخ يەك بەژوورەكە دەھىشپىراند: برامى!

من قى گاڤى لەبارەى گولەباخەو ھىچى وامنەدەزانى! لى بەو دووسى ھەيڤەى، گولەباخ لەتەك برازاياكانى لە نك ئىمە مانەو! ئىمە ئازگارىك بەلەدى خەسلەت و رەوتارەكانى گولئەھمەد بووين، خانوويەكەمان لە دەور و پىشتى خۆمان بۆ گرتن، ئەوى شەوئى نەچوويام و گوپم لە گوته پر بايەخ و نەستەقەكانى گولئەھمەد نەبوويا، بۆ بەيانىيەكەى وەكى شتىكم بزر كەردبا و ابوو، ھەرچەندە نەشچوويام ئەوى بۆ رۆژى پاشتر مەگەر ميوانى ھاتبا، ئەگەرنا ھەر بەسەرى دەكردينەو.

خۆش بوو! ئەو چەند مانگە قەرەبوو ناكړينەو، (چاويكى لە دەمژمېرەكەى دەستى كرد) ئرينگە درەنگە ئەگىنا دەچووين و سەردانىمان دەكرد و لىل خۆشماندا دەمان ھىنا، ئەو شەو ھەسكىيەكى زۆرمان نۆشى، لى تەنيا سىگار و گوته خۆشەكانى گولئەھمەد مەزەمان بوون.

بەيانى دەگەل تاريك و پروندا لە دەرکە درا، سى رۆژ پيشتر دايكم نەشتەرگەريهكى ميشكيان لە نەخۆشخانەى زانكو بۆ ئەنجامدا بوو، هەرچەند نەشتەرگەريهكه سەرکەوتووش بوو، وهلى هەر تاو نا تاويك دايكم لە هۆش خۆى دەچوو، کاتى نەشتەرگەريهكه گولنەحمەد لەویندەر نامادە بوو، لە پيش ئيمه وه هاتبوو، پىي گوتم: هەرچەند رۆح وه دەستى خوايه، وهلى به گهرهيهى خۆى قەسەم، من زۆر لەدايكت لە مردنەوه نزيكترم، بەتايهتەى شەوان فرە بى حال و پەريشانم. ئىدى گەلى لەم قسانە و قسانى خۆشى بۆ كردم و زۆرى دل دامەوه، رۆژى دواتریش، كه چومەوه سەيرم كرد، هەر لەویندەرە! گولنەحمەد ماوهيهك بوو مردن كەوتبو سەر زارى، منيش به پيکهينهوه پيمگوت:

گولەباخ نەهۆژى هەر لەسەر وهسپتەكهى خۆت ماوى؟

رووى وهئالى دايكمدا چەرخاند و گوتى:

ئەوه ميم گولشەن بەشايەد بيت ئەرهكو پەيرهوى وهسپتەكهەم نەكهيت و بەجپينههيى! لەو دنيا بەرۆكت بەرنادەم و بەرگريشت لى ناکەم.

ئەوى ئيمهى بەئەمەكدار و هەوادارى خۆى دەزانى و لەم قسەيهشيدا مەبەستى خۆى هەبوون. ئەو دەيگوت: زۆرينهى دانىشتووانى سەرگۆى زهوى، ئەندام و لايەنگير و هەوادارى حيبزەكهى ئيمەن و تەنانەت دەيگوت: ئەو حيبزانەى كه حوكمپرانىي جيهانيان کردوو و ئەوانەشى نەهۆ لە حوكمپرانيدان، گش لە ژيرهوه و بە پەنهانى سەرۆك و بپروۆى سياسيهكانيان، لای ئيمه ئەندامن پۆستى گەرە گەرەشيان هەن. رۆژيک باييزى چاو دەنکه ترى گوتى:

گولەباخ! بەپرسانى هەردوو حيبزەكهى ئەمريکا: كۆمارى و ديموکراتەکان، ئەوانيش پشکيان لای ئيمه هەن؟!

گولنەحمەد گوتى: تەنانەت، کۆنگريس و پيرانيش!

شارمەزای دپروک نيم؟! لى زۆر جارەن لە دوو قەوارەى زۆر کۆن دەپهيفى! نازانم بە زمانى ئەم سەردەمه ناويان بنيم چى! دەيگوت: ئەوان و ئيمه لە پرانسپيدا يەك ئايدۆلۆژى و يەك ميتۆد و يەك ئەجندەمان هەبووه.

هەتا كەرەتتيك كورەكهى سمە سەرسپى، ها ئىستى ناومكهى خۆى گۆرپوه، بە سپيلك رەنجاوا! جا ئەو دەستى نووسين و چەند سالانتيكيش لە دەرەوى خويندبوو پيگوت: رەبيس، رەبيس ناويكى ترى گولەحمەد بوو، ئيمه هەر لەبەر خۆشەويستى، پيمان دەگوت گولەباخ.

.... دوزانم جا تۆقسەي خۆت لەبەر بێت، من هێمان منال بووم، کە باسی ئەم کاکەحمەدە دەهات، نەمدەزانی هەر هەموو ئەم ناوانە یەک کەسن. لە یادمە شەوێک، ئاخەر منیش منداڵم لە هەمان گوندی، کە هەوکە پێ دەبێژن (فشاو) بەسەر بردوو. شەو درنگانی، باوکم بۆ مالهۆه گەرایهوه، من و دایکم رۆنیشتبووین دایکم حەکایەتی دیگۆنەچارەي بۆ دەگێرامهوه بە دەم وەنەوزدانەوه خەروا هەنجیرمان دەخوارد. دایکم گوئی: ها ئەهەشەل چی دەگوت، ئاخەر ئەو لاقیکیشی لە خولی یەکەمی شەری براکوژیدا پیکرابوو! باوکم گوئی: چی بلیت ئەو لە دور و یاقووت زیاتر چی هەن، دایکم گوئی: منیش مەبەستم ئەویە. باوکم مژولی گیرفانەکانی بوو، وایزانم تەزبێحەکەي لەوێندەر نەهێنا بووهوه، بۆیە لەبەر خۆیەوه دەگوت: ئێی رەبیس، خوانەخواستە شتیکت لیبێت، کەس جیکەکەت پر ناکاتەوه؟!

جا لەوهوه لام پەنی بوو، کە ئەم نێوانە هەموو خوازاون.

قێجا گوئی: لە دەمی هەرزەکاری خۆی دەدوا، کە ومختی لە سوپا سەرباز دەبێت. دایکم گوئی: لە سوپا سەرباز دەبێت؟ باوکم هەر خەریکی پشکنینی بەرکەکانی بوو، دایکم تێهەلچوووهوه، دە دەي بۆمانی بگێرەوه، بەیانی دەچم لە مانی نارنج تەزبێحەکەت بۆ دینمەوه.

دەگوت: رۆژیک سەلاویکی سەربازیم ئەنجامدا، سێ قالب چیمەنتۆی ژیر پیم وردوخاش بوون، دایکم گوئی: چیت؟ دیاربوو دایکیشم وازی بە گوتەکانی هەبوون، باوکم گوئی: کچی چوزانم! باسی لەوێش دەکرد، کە لەسەر کوردایەتی تەمایان بووه بێگرن و ئەویش هەلاتوو و لە گوندیکی دوور دەهەست، دەستی بە ئاژەلداری و کشتوکال کردوو، دەگوت بێستانیکی شووتیم هەبوو، هەر بێرکیکی بەژمارەي تەلە مووهکانی سەرم شووتی گرتوو و هەر شووتییەکی، وەبارستایی رەشکەییەکی کا دەبوون، جا دەگوت رۆژیک هەوال هات کە جیش و جاش بەرپۆن و پیادەي عەرەبیش لە نواوێن، شاخەکە تەنراوه و هەموو چۆم و رەز و باخ و دەروازەکانی گوند گیرابوون، نێو دێیەکە خرۆشابوون، بیرم کردوه چیکەم! وەللا ناچار شامییەکم هەلکۆلی و چوومه ناویەوه. دایکم دای لە شریفەي پیکەن و گوئی: ئەدی تۆ چیت گوت؟ باوکم گوئی: برامی؟

دایکم هەلیدایی: جا پیاومکە دیارە تۆش قەیدی؟ باوکم کەمۆکەیهک بە جەمادانییەکەي سەری خوراند و گوئی: من دەمیکە قەیدم، ئەي تۆ؟ دایکم گوئی: برامی.

ئیدی لەو دەمهوه کەوتمە سەر و سەودای قسەکانی و ئەو پیاوم لا خۆشەویست بوو؟

.... کورەکەي سمە سەرسپی پێگوت: تۆ ئەو حیبز و حیبزوکانه کە باسیان دەکەیت، وا خۆت شان دەهەیت چەند جارێک دەمراست و دەمسپییەکانیت دیدیت و دەگەل پیاوانی چون باوکی

سمایل و باوکی برایش گفتوگوتان له ژیر یهک سابات و که پرۆکه دا کردیت؟!

باشه کهنگی ئهوان لهم سهردهم و زهمانهی ئینگۆدا بوون و ژیاون، گولهباخ بۆ قسان دانهدهما!

گوتی: من له خهودا چهند جارێک پۆحیانهکهم فریوه و له گهلیان رۆنیشتووم و تهناهت زۆرجارانیس لهسهه یهک خوان و له یهک دیوهخان کۆبووینهتهوه و دهعاتیان بووم؟ ههتا جارێکیان شهرا بیان لۆ هیناین، شهرا بهکه رهش رهش، دهنگوت بهری ئهفتاوه، دهمههوی بیژم هیند ئال بوو له ئالیدا خۆی رهش دهواند، که سهه و دهفرمان لێ نۆشین. جهستهمان یهک پارچه پههیی و زارمان ئال هه لگهرا وهکی گولیکان.. گوتیان ئهوه شهرا بی نه مرییه و ئهوی یهک دهفری لیهه لدا بهدریژایی تهههنی پیمێردهی لێ نزیک نابیتهوه، من بیستبووم ئاوی ژیان ههیه و، ئهوی بیخواتهوه ئیدی نامری و، ههه وه نه مری ده مینیتهوه. لێ ئهوه یهکه مجارم بوو، ئهوه م لهوی دیت و ژنهفت.

ههنگینی ههه لهی دانیشتنه دا له مالی ماری، تولاژه کهی حه مهی شیخ گوتی: گولهباخ! له م رۆژانه دا گه شتی کمان بۆ چه می گورگان کرد، تا ئیواری لهوی مایه وه، دهمه دهمی نیوه رۆ پاش فراوین ده ستنویژم گرت و به نیازی روو له خوا، له سهه تاوێریک نوێژه کهم دا به ستا. وهختی له تهواو بووندا بووم دهمه هویست سه لاه و بده مه وه تاوێر کهی ژیرم بزوات، ترس چوار په لی خا و کردمه وه سلّم له بوومه له رزه ده کرده وه، ئه گه هه بی، من له م چه مه قووله دا چی بکه م؟ پاشتر ههستم راگرت و چاتر ورد بوومه وه، دیتم ئهوی من به تاوێرم زانیوه و له سهه ریم نوێژ دا به ستووه کیسه لیکه چی کیسه ل هه نکی لۆده کایه ک ده بیت؟

گولهحه مه د گوتی: برامی!

ئهوا منیش په ی تۆم له ئه ندامییه وه به رز کرده وه بۆ به رپرسی باخی نیو رپیان.

جویرائیل هه لیدایه و گوتی: ره ییس! منیش ئهوی رۆژی ئوتومبیله کهم پی بوو، له خولکه ی ئه مسه ری شاردا دهمه هویست بادامه وه هینده م خیرا ده ناژوا ره قه مه که ی داوه ی ئوتومبیله که م به هه ردوو چاوی خۆم دیت. گولهباخ هه میسان گوتی: برامی..

پتویسته تۆ دوو پلان بلیند بکریته وه.

قاله سووریش له سهه ری سه ره وه و به ته نیشت گولهباخه وه دانیشتبوو چای تیکده دا، مژیکی له چایه که دا و گوتی: برایان ئهوی رۆژی ده هاتمه وه بۆ گوند، له نیوه ی ریگه ئوتومبیله که م گوتی: باوکم مری و دایکم مری کارم نه کرده وه و نایکه م، که داوی ته ماشام کرد و لیبورد بوومه وه، بۆم

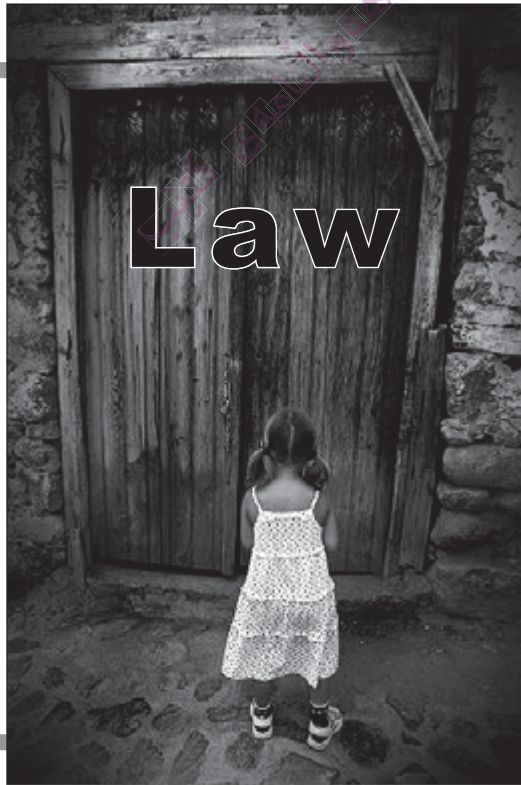
چیرۆک



فرانس کافکا

له بهردهم یاسادا

له ئەلمانییەوه: ئەنۆەر محەمەد ئەحمەد



دەرگاوانیڭ له بهر دەرگای یاسادا وهستاوه. کابرایه کیش له دهرهوی شارهوه دیت و تکای چوونه ژوورهوه بۆ ناو یاسا دهکات. به لام دەرگاوانه که پیی ده لیت؛ نه و نهاکه بۆی نییه بجیته ژوورهوه. کابرایش پاش بیرلیکردنه وه وه لام دهداتهوه: که واته پاشان ده توانیت بجیته ژوورهوه؟ دەرگاوانه که یش ده لیت: "پیده چیت، لی ئیستا که نابیت" جا چونکه دەرگای یاسا هه میسه یش له سه ر پشت و کراویه و دەرگاوانه که یش له ملاوهی وهستاوه، بویه کابرای ده شته کی خوئی خوار ده کاته وه هه تا به لکوم لیره وه نه و دیوی دەرگاوانو یاسا ببینیت. به لام که دەرگاوانه که هه سته پیده کات، به پیکه نینه وه ده لیت: "جا نه گه ر هینده ت به لاره گرنک و جیی سه رنجه، هه ول بده که له ته ک نارازی بوونی منیشدا هه ر بجیته ناوه وه. به لام نه وه ت له یاد نه چیت که من به هیزم. وه منیش دەرگاوانیڭی خواری خواره وه م. ئیدی له هه لوه بۆ هه لکی دی دەرگاوانی تر وهستاون. که هه ریه که بیان له وانیت به هیترن. ته نانه ت منیش به رگه ی ته نیا خیسسه وسه رنجیکیان ناگرم." کابرای ده شته کی چاوه ری و هه اکیشه و گه رفتیکی نه ده کرد. به بۆ چوونی نه و، یاسا ده بیت بۆ هه موو که سیک و له هه ر ساتیکیشدا کراوه بیت. به لام که نه و نهاکه به ته وای دهروانیته پاسه وانه که ی پالتویه کی خوری له به ردایه، لووتیکی درپژ و ریشیکی درپژ و ته نک و ره شی تاتاری هه یه، وای به یاش ده زانیت هه تا موله تی چوونه ژووره وه ی دهریتت با چاوه ری بکات. دەرگاوانه که کورسیلکه یه کی ته خته ی دهداتی و وازی لی دینیت له ولای دەرگاوه دانیشیت. ئیدی کابرا له ویکانه دا، به رۆژ و به سال داده نیشیت و هه ولی زور دهدات، هه تا به لکوم بیکه نه ژووره وه. ته نانه ت دەرگاوانه که یش له تکاکانی ماندوو ده بیت. دەرگاوانه که یش زور جار گفتوگو و لیکولینه وه ی کورتی له ته کدا ده کرد. باسی نیشتمان و شتی دی لی ده پرسی. له و پرسیاره بیسوودانه ی گه ره کان هه میسه ناراسته ی خه لکی ده که ن. له وای پرسیاره کانیش پاته ی ده کرده وه که ناتوانیت ریگه ی چوونه ژووره وه ی بدات. نه و پیاوه ی که بۆ گه شته که ی پیویستی زوری له ته ک خویدا هینابوو، هه ولی ددا وه ک به رتیل بیداته دەرگاوانه که. دەرگاوانه که یش شته کانی وه رگرت، به لام وتیشی: "من بویه نه م شتانه ت لی وه رده گرم هه تا تو بیر نه که یته وه رنجت به فیرو چووه.." به درپژایی ساله کان کابرای ده شته که ی له دەرگاوانه که ی

هه‌لده‌روانی. ئیدی ده‌رگاوانه‌کانی تری هه‌ر ژبیر کردبوو. چونکه بۆ ئهم، ئهم ده‌رگاوانی یه‌که‌مه‌ سه‌رچاوه‌ی هه‌موو رێگری و کێشه‌که‌یه‌ بۆ چوونه‌ ناو یاساوه. له‌ ساڵه‌کانی سه‌ره‌تاوه‌ به‌ ده‌نگی به‌رز و بیترس، نه‌فره‌تی له‌م رێکه‌وته‌ به‌دبه‌ختیه‌ ده‌کرد. به‌لام که‌ پاشان پیرتر ده‌بیت ئیدی ته‌نیا له‌ به‌ر خۆیه‌وه‌ ده‌وورتنییت. ئیتر گرۆزنیش ده‌بیت. جا چونکه‌ پاش ئه‌و هه‌موو سالی له‌ ده‌رگاوان روانینه، هه‌ستی به‌ بوونی ئه‌سپی ده‌کرد له‌ ملیوانه‌ خوریه‌که‌ی پالتوی ده‌رگاوانه‌که‌دا، بۆیه‌ له‌ ئه‌سپیکان ده‌پاراپه‌وه‌ که‌ له‌ کن ده‌رگاوانه‌که‌ تکای چوونه‌ ژووره‌وه‌ی بۆ بکه‌ن. له‌ ئاکامدا چاوه‌کانیشی کن بوون. بۆیه‌ نازانیت که‌ به‌ راستی ئه‌وه‌ ده‌روپشتی هه‌رده‌م تاریکتر ده‌بوو، یانیش چاوه‌کانی به‌هه‌له‌یدا ده‌بن. لی، وا له‌ تاریکه‌که‌دا هه‌ست به‌ شه‌وقیک ده‌کات که‌ له‌ ده‌رگای یاساوه‌ دێته‌ ده‌ره‌وه‌. به‌لام ئیدی زۆری بۆ ژیان نه‌ماوه. لی، به‌ر له‌ مردنه‌که‌ی هه‌رچی ئه‌زموونی رابردووی هه‌یه، له‌ مێشکیدا ده‌بنه‌ یه‌که‌ پرسیار. پرسیاریک که‌ ئه‌و هه‌موو ماوه‌یه‌ له‌ ده‌رگاوانه‌که‌ی نه‌کرد. جا له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی که‌ ناتوانیت له‌ شه‌ ره‌په‌که‌ی بجووتنییت، بۆیه‌ ده‌ستیک له‌ ده‌رگاوانه‌که‌ هه‌له‌ده‌خات. له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی جیاوازییه‌کی زۆریان له‌ نێواندا بوو که‌ به‌ به‌رژه‌وه‌ندی کابرا ته‌واو نه‌ببوو، بۆیه‌ ده‌رگاوانه‌که‌ ناچار بوو خۆی به‌ لای کابرا دا بجۆمینیته‌وه‌ و بپرسیت: "ده‌ی ده‌خوازیت چیتر بزانیته‌؟ وێنه‌ی وه‌ک تۆ هه‌ر نییه‌..". کابرایش وه‌لامی دایه‌وه: "هه‌مووان داوای یاسا ده‌که‌ن. ئه‌ی باشه‌ بۆچ له‌م هه‌موو سالانه‌دا، له‌ من زیاتر که‌سی دی داخوازی چوونه‌ ژووره‌وه‌ی نه‌کرد؟" ده‌رگاوانه‌که‌ هه‌ستی پێ ده‌کات وا کابرا توانای نه‌ماوه‌ و کۆتاییه‌تی. بۆ ئه‌وه‌ی که‌ به‌ ته‌واوی تێی بگه‌یه‌نیته‌ و گوێی له‌م بیت، هاوار به‌سه‌ر کابرا ده‌کات: "چونکه‌ ئهم ده‌رگایه‌ ته‌نیا بۆ تۆ بوو نه‌ک بۆ که‌سیکی تر. ئیدی وا ده‌شچم و دایده‌خه‌م."

سه‌رچاوه:

په‌رتوکی "کاتمان"، جوانترین چیرۆکه‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌هه‌م. ئه‌نتۆلۆگی. ده‌ستگای کینه‌اوه‌ر و ویچ.

کۆلن - به‌رلین، سالی ۱۹۵۶

چیرۆکی وەرگیردراو

تسۆجی کۆنیو

چیرۆکی ژاپۆنی رەشیۆش

و: ساییر مەلوول



ئەگەر يادوهرى خيانهتم لى نهكات بيرمه له مانگى ئايارى سائىك له سالهكانى دهيهى پهنجادا له باخچهى "سو" كه له پهركهى خوارووى پارس ههلكهوتوه، پيشانگاي موزهخانهكانى "ليل دى فرانس" كرايهوه، من و ژنهكهه به خويندنهوهى پوستهريك له ميترودا به بوونى ئەم بۆنهيهمان زانى پيموايه ئيمه بۆ ئەو پيشانگايه نهدهچووین ئەگەر تابلوى جادووبازى نيگار كيشى هۆلهندى "بۆش" ى تيدا نمايش نهكرايه له راستيدا پيوستى نهدهکرد بۆ بينينى ئەم تابلويه كه له موزهخانهى "سان جييرمان ئونلاى" بوو بۆ "سو" بچين، بهلام ماوهيهكى دريژ بوو نههاتبووينه پارس، سهربارى ئەوهش وهرزهكهى وهرزى گۆله هيلاخ بوو، پاشانيش ئارهزوويهكى بهتيمان تيگهرايوو بۆ سهردانى كۆشكى "سو" وباخچهكهى كه له خۆشى شكۆى كۆشكى فيرساى ناوئابوو-فيرساى چكۆله- رۆژيكي خۆش بوو، دنيا پاك و بيگهرد، گۆله هيلاخهكانيش به تيشكيكى زيندووى دلبزووين، ورينجه ورينج دهتروسكانهوه، كۆشك و تهلارى "سو" ساختمانىكى قهشهنگ و جوانه و لهسهه شيوه و تهرزى بيناكانى سهدهى حهقدهم سازكراوه. له هۆلهكهيهوه كه بهسهه باخچهكهدا دهيروانى دهمانتوانى له لاکهى ترى دارستانهكهوه پانتايى دزهوشاوهى حهوزهكه بينين كه قورينگان ئارام ئارام مهلهيان تيدا دهکرد.

له دهروازهى هۆلهكهدا نيگاي ژنهكهه چوه سهه ژنيكى رهسيده كه جلى تازيهبارى پۆشيبوو. لهو ساتهدا من بهرهو ههوشهى باخچهكه رۆيشتم و كاتيك ئاورم دايهوه بينيم ژنهكهه لهگهه ژنه ماتهمبارهكهدا سههگهرمى قسهه كه شتيك له ناوهروكهكهى بۆ نهچوه سههيهك و نهمدهزانى چى دهلين. له ژنهكهه نزيك بوومهوه و سلاوم له دهسته خوشكهكهى كرد و له درزى چارشپوهكهيهوه چاوه خۆلهميشيه ته رهكانى خانمى دينيس فام " كه ژنهكهه ئاوا پيمى ناساند" بينى، چاوهكانى نيگايهكان دهگرت له ههمانكاتدا ترسناك و پر پرسيار و نارازى..

دواى ئەوهى له دينيس فا دوور كهوتينهوه له ژنهكهه پرسى:

- ئەم ژنه بۆ وا رهشپۆشه، ئايا كهسيكى نزيكى مردووه؟

- هههميشه ههه وايه، منيش كاتيك بۆ يهكهه جار بينيم پرسيم بۆ كى رهشى پۆشيوه، بهلام پيدهچى مهسهلهكه به پيچهوانهى هزرى ئيمهوه بى، ئاخىر ئەم سههرشينه وا خهياىل دهكات كه پيوهژنه له كاتيكدا به هيج جۆريك شووى نهکردوه.

- پهنگه دلدارهكهى له چهنگدا له دهستدا بى .

- ھەر چوئیک بى ئافرهتئىكى سارده، زۆر زۆر سارد بگره ده لئىن شىتھو و كەس قسەسى له گەلدا ناکا، بۆ نموونه له پۇلدا دوور له ھەمووان بە تاقي تەنيا دادەنیشى كاتئىكىش وانە كۆتايى دى و له ھۆلى محازەركان دەردەچىن و ھەموو بەسەر مامۆستادا دەرزئىن و دەیدەینە بەر پزئەنى پرسیاران، ئەو خۆى دوور رادەگرئى ھەندىك جار دلم پى دەسووتئى و كاتئىك داوام لئ دەكات ئەو سەرنج و تىبىنىيانەى دەدمئى كە نووسیومنەتەو، بەلام ھەستئىكى وام تىايە كە دەرفتەرەكەم بە پىسى بۆ دەگىرئەتەو ھەك بلىئى تەرىى دەستە ساردەكانى چووئیتە ناو دەفتەرەكەو ھەمەش وام لئ دەكات كە نەوئىرم جارئىكى دىكە دەفتەرەكەى بەدمئى. له كاتئىكدا گوئىم بۆ ژنەكەم رادئرا بوو، ئەو ھەم ھاتەو یاد كە دەستم بەر دەستە سارد و تەرەكانى دنيس فا كەوتبوو و ھىشتانئىش لئره لەسەر پئستەكەم ھەستم بەو تەزوو سارده دەگرد.

بەلام لەو زىاتر لەسەرى نەوئىشتەن و برىمانەو، ئاخىر تابلو مەزنەكەى "بۆش" لەبەر امبەرماندا له كۆتايى ھۆلەكەدا ھەلواسرابوو و بە بوونى خۆى كەشەكەى چىرترو بئىگەردتر كرىبوو: له فەزايەكى نامۆدا و لەسەر دیوارەكەى پشتهو ھەلكانئىك دەبىندان كە بە شىوھى جۆراجۆر ئەفسوونيان لئ كراو، له ملایشەو سىحربازئىك كئشراو كە بەرچنەپەكى بە پشتئىنەكەیدا ھەلواسیوھ كۆنەپەوویەكى تىايە، ئەوجار سەگىك ھەپە پاشان بۆقە مى پەك لەسەر مئزئىكە دواجار پیرەمئردئىك دەبىنى كە بۆ پئشەو دەروانى تاكو بە باشى ببىنئىت.

لەم چركەساتەدا ژنەكەم والەى لئ ھەستا:

- وای خواپە ئەو ھۆ بۆقە مئپەپەكە! وای گوت و پەنجەى بۆ بۆقەكەى سەر مئزەكە نا بەلكو بۆ بۆقە مئپەپەكەى تر راکئشا كە جووتئى چاوى زەرکەفتى پئوھبوو و پیرەمئردە چەماوھەكەى بە دەمى كراوھى گرتبوو ئەو وشانەم نایەتەو یاد كە دەربارى بابەتى تابلوکە گۆرئمانەو، بەلام ھەرگىز نەمتوانیوھ ئەو غەرابەت و سەراسیمە بوونە له یادەوھرىمدا بسرمەوھ كەئەم دیمەنە پئوھپە وروژاندى ئەو ھەستەى كاتئىك چەكەرە دەكات كە دنیا بەپەكجار خامۆش و كپ دەبئى و ھەرچى ژاوە ژاوە له پردا دەبرئتەو، دواى دوو سال جارئىكى دىكە بۆ ببىنى تابلوکەى "بۆش" چووم بۆ مۆزەخانەى "سان جئرمان ئۆنلاى" رەنگە بۆ ئەو چووئیتەم تا لەو ھەستەم دئنىا بم، وا رئكەوت ژنەكەم سەرقالى كۆبوونەوھپەك بئى لەبەر ئەو بەتەنىا سواری پاسئىك بووم و چووم بۆ پەرگەى شار دوانیوھرئى ئەو رۆژە پایزئىیە تارىك و تەروئووشە ھۆلى تابلوکە چۆل و ھىمن بوو، بەلام من ژنئىك بىنى كە رەشى پۆشئىبوو و بەرامبەر تابلوکە راوھستا بوو.

له كاتى چوونه ژوردهومدا ئه و به ره و دهرگای دهرچوون دههات و كاتيك كه پرويه پرووى بوومه وه له كه لىنى چارشيوه ره شه كه يه وه چاوه خو له ميشييه ته ره كان و نيگا ترسناكه كه يى دينيس قام بينى و نهمپه رزايه سه ر ساو و خوشقه له چونكه وهك تارمايه كه به به ردهمدا قوچاندى .

بو ئيواره كه يى له كاتيكدا له چيشته خانه يه كه چكوله دانيشته بووم و له په نجه ره كه وه نيگاي شارم ده كرد ، باران به ليزمه داى كرد پاشان دواى تاويك ژنه كه هات .

– دهى پيمبلى تابلوكه ت چون هاته بهر چاو؟

– زور جوان ، نه و جار نه و ژنه شم بينى كه له "سو" تووشمان بوو .

سه رى سووپما و پرسى : به راسته ، تو دلنياى نه و بوو؟

گوتم : به لى زور زور به راسته و دلنيام نه و بوو ، هه ر وهك نه و رور هه ر هه رى پو شيبوو .

نه و جار بو تاويك مات و خاموش له روخسارم راماو گوتى :

– به لام دينيس فا ماويه كه مردوه !

هه ركه وايگوت هه ستيكى وام تيگه را كه دنيا خاموش بوو و سرتهى لى برا .

له و بو شاييه دا كه هاته ئاراوه و له و كس وماتيه دا ته نيا باران بوو كه به ليزمه دهبارى ، هه ر وهتر زور به روونى ديته وه يادم كه روخسارى ژنه كه م به شيويه يه كه سهيرو نامق بو دوور رو شتتوو و دهنگوت له م دنيايه دا نيه !

ره سيد : پيگه يشتوو ، عازهو ، كامل

په رگه ي شار : په رى شار ، كه نارى شار

سه رشين – بابانويران .

خوشقه له : چاك و چوونى

سه رچاوه : المسخ ، قصص من يابان ، ترجمه كامل يوسف حسين ، بيروت ١٩٩٢ .



نارام سدیق

نووسینه‌وهی شه‌زموون له ریی شه‌فراندنی حیکایه‌ته‌وه

رامانیک له کتییی "ده‌ستنووسی یه‌که‌م" ی عه‌تا محهمه‌د



ژیان له‌ناو وشه‌دایه
نه‌وه‌ک وشه‌یه‌کیک بی‌ت
له‌ره‌گه‌زه‌کانی ژیان



عه‌تا محهمه‌د

سەرەتا

خوێندنەوهی کتییی "دەستنووسی یەكەم"ی عەتا محەمەد، لە خوێندنەوهی ھەموو کتییکی تر جیاواژە، بەو دەلیلەکی کە ئەم کتیبە سێ چاوپێکەوتنی تێدا یە لەگەڵ سێ نووسەری ئەندێشەکی کە لە بووندا نین و چاوپێکەوتنیان لەگەڵدا کراوە. ھەرۆھا کتیبی چاپکراویان ھەیە و بەرگی کتیبەکانیشیان لەگەڵ چاوپێکەوتنەکاندا دانراوە. نووسەری ئەم کتیبە دەیهوێت لەرێی ئەم چاوپێکەوتنەوه چوێت؟ بۆ پەنای بردۆتە بەر ئەم جوۆرە لە نووسین کە تا ئێستا لە ئەدەبی کوردیدا نییە و بۆ ئەدەبی کوردی زۆر تازە و نوێیە؟ بۆیە رەنگە ھۆکاری بێدەنگ تێپەرپوونی کتییی "دەستنووسی یەكەم" بگەریتەوه بۆ ئەوهی ناوھندی رۆشنبیری و خوێنەری کورد تا ئێستا دەقیکی لەو چەشنە ئەزبەر ناکات و ئەو (مەبەستم خوێنەر و رۆشنبیری کوردە) دەق لە کۆمەڵیک چوارچۆھدا دەبینیت، کە لە راستیدا دەق ناخەرتە ھیچ چوارچۆھێکی کەو و ئەگەر نووسەر ئەفرینەر بیت ناکۆتا رینگە بۆ خستەرووی بێرپۆچوون و ئەزموونەکانی خولقاندنی تیکستی نوێ، کە رەنگە پیشتر لەو قۆرمەدا نەبووبیت.

"دەستنووسی یەكەم"ی عەتا محەمەد لە ساڵی (٢٠٠٣)دا لە دەزگای چاپ و پەخشیشی سەردەمدا چاپکراوە و لەو کاتەوه تا ئێستا بێدەنگی ئەو کتیبەکی داپۆشیووە، کە من پێموایە بەشیکێ ئەو بێدەنگییە وەک لەسەرەوه ئاماژەم پێدا بۆ ئەوه دەگەریتەوه خوێنەر و رۆشنبیری کورد بەو جوۆرە لە تیکست رانەھاتوو و پیشتر تیکستی لەو شێوھێکی لە ئەدەبی کوردیدا نەبینیووە. ئەم تیکستە کاتی خۆی کە من لە ئەیلوولی ھەمان ساڵدا خوێندمەوه چێژیکێ زۆری پێ بەخشیم، چێژیک کە تەنھا کتیبە جوانەکان دەبێخەش. بەلام ئەوهی ھانیدام پاش پینچ ساڵ بگەریتەوه سەری ئەوھێ ئیستاش کە ھەندیکجار دەگەریتەوه سەری بەشیکێ لێ دەخوینمەوه ھەست بە تازەیی و نەمەری ئەو تیکستە دەکەم، کە ئەم حالەتە لە تیکستی کوردیدا کەمە، ئەمەش رەنگە بگەریتەوه بۆ ئەو بابەتانەکی لەم کتیبەدا خراونەتەرپوو.

نامەوێ لێردا زیاتر لەسەر ئەم لایەنە بدویم و دەمەوێت لە رێی ئەم نووسینەوه ھەندیک لایەنی ئەو تیکستە بخەمەرپوو. ئەوهی لێردا خراوتەرپوو ھەولیکە بۆ ناساندنی ئەو ھەولە جوانەکی عەتا کە کاتی خۆی نەک ئاوری لێ نەدرایەوه، بەلکو تا ئیستاش پەراوێزخراوە، وەک ئەوهی فەرماؤشکردن قەدەری ئەو کتیبە بیت.

ئایا نووسەر خولقییەره؟

ئەمە ئەو پرسیارەکی کە خوێنەر لە پیشەکی "دەستنووسی یەكەم"دا دەبینیتەوه وەک ئەوهی

عهتا بیهوئیت زهمینه بۆ خولقاندنی نووسره ئەندیشهییەکانی خوڤ بکات و جوړیک له شه‌ریهت بدات به گه‌مه‌ی خولقاندنی ئەو نووسه‌رانه. عهتا لهو پێشه‌کییه‌دا دهنوسیت: هه‌موو ده‌قیک به‌ش‌یوازیک هه‌ولێ خولقاندنی مانایه‌ک ده‌دات له‌ده‌ره‌وه‌ی خوێ، یاخود جوړیک له په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ جیهانی ده‌ره‌وه‌دا دروست ده‌کات.

به وردبوونه‌وه له‌م پێناسه‌یه بۆ ده‌ق، ده‌بینین عهتا نووسه‌ر وه‌ک خالقیک ده‌بینیت. خالقیک که وه‌ک ئەو خالقه نادیاره توانای خولقاندنی زۆر شتی هه‌یه. پاشان عهتا دهنوسیت: دوو چه‌مک به‌ره‌و زۆر په‌نه‌انمان ده‌بات که ئەویش (نووسه‌رخالق) ه که ده‌رئه‌نجامیک س‌ه‌خت ده‌خاتوه ئە‌گه‌ر هاتوو هه‌ستاین به‌ پۆلینکردنی سه‌رجه‌می ده‌ق و نووسینه‌کان به‌ درێزایی می‌ژوو به‌سه‌ر ئەو نووسینه‌ی نووسه‌ر نووسیویه‌تی و ئەوانه‌شی که خولقاندوویه‌تی، پاشان ئەو کێشه‌یه‌ی له‌م دوو چه‌مکه‌وه ده‌که‌وتیه‌وه ئەوه‌یه، یه‌که‌میان سه‌ر به‌ واقیعیکی دیاریکراوه‌وه هه‌ولێ گوزارشتکردنی ئەو واقیعه ده‌دات، به‌لام دووه‌میان خولقانه‌ر به‌ره‌و دیدیکی میتافیزیکیمان ده‌بات که ئەندیشه‌ په‌ی پێ ده‌بات.

پێده‌چیت عهتا له‌ خستنه‌رووی ئەم کێشه‌یه‌دا نه‌یووستبیت بچیته ورده‌کاری ئەو گه‌مه‌یه‌ی نووسه‌ر ده‌یکات تا ده‌بیته خالق، به‌لام خوێنه‌ر له‌کوێ پێشه‌کی ئەو کتێبه‌دا تیده‌گات که نووسه‌ر خالقیک به‌رجه‌سته‌کراوه و پێده‌چیت توانای هینده‌ی ئەو خالق‌ه‌ی تر نه‌بیت، به‌لام توانای سه‌رچلی ناکووتای هه‌یه له‌سه‌ر زه‌مین و هه‌موو دا‌هینانه‌کان له‌ هه‌موو بو‌ارمه‌کاندا به‌ره‌می ئەو سه‌رچلیانه‌ی مرۆفن. هه‌روه‌ها توانای دروستکردنی حیکایه‌ت و نووسه‌ری ئەندیشه‌ی هه‌یه. واته‌ ره‌گی ئەو کێشه‌یه‌ی عهتا له‌و پێشه‌کییه‌دا ده‌یخاته‌روو بۆ ئەوه‌یه که به‌ش‌یوه‌یه‌ک له‌ ش‌یوه‌کان گه‌مه‌ی خولقاندنی ئەو نووسه‌ره ئەندیشه‌ییانه ئاسایی بکاته‌وه، به‌وه‌ی ئەوه نییه نووسه‌ریش ده‌ستی له‌ خولقاندندا هه‌یه و ده‌توانی له‌ ئەندیشه‌وه مرۆف بخولقینیت.

له‌ کووتایی ئەو پێشه‌کییه‌دا عهتا دهنوسیت: ئەو نووسه‌رانه‌م به‌رجه‌سته‌کرد تا چ‌یژی خولقاندن به‌ده‌سته‌به‌ینم و په‌ی به‌ زۆر نه‌ینی شاراوه‌ بیه‌م. ئیدی برپاری ئەو سه‌فه‌ره ئەفسانه‌یییه‌م داوه، وه‌ک خه‌ونی نه‌مری لای کیمیاگه‌ریکی پیر به‌خۆم و نووسه‌ره ئەندیشه‌ییه‌کانمه‌وه رویشم تا سنووری به‌کێک له‌ چ‌یژه‌هه‌رامه‌کان بپرم که "خولقاندنه"...

که‌واته نووسینی ئەم کتێبه لای عهتا بۆ به‌ده‌سته‌هێنان و به‌رجه‌سته‌کردنی چ‌یژیکی له‌بیرکراو و هه‌رامکراوی دنیا‌ی کوردیه‌یه که ئەویش چ‌یژی "خولقاندنه". یان بۆ ئەزموونکردنی دنیا‌یه‌کی ئەزموون نه‌کراوه، که عهتا ئەو وه‌زیفه‌یه له‌ نووسیندا چ‌ر ده‌کاته‌وه.

دەستنوووسی یەكەم، یان كۆبى نووسەرە ئەندىشەییەكان

ئىمە لىردا دەمانەوېت لەمەر ناوئىشانى ئەو كۆبە قسە بكەين. ناوئىشانى سەرەكى كۆبەكە (دەستنوووسی یەكەم) و ناوئىشانى لاوەكى، یان دووهم "كۆبى نووسەرە ئەندىشەییەكان" ه. پىدەچىت ناوئىشانى دووهم بۆ روونکردنەوى ناوئىشانى یەكەم بىت، بۆ ئەوى خۆبەر بزانتى كە تىكست و نووسەرەكان ئەندىشەیین. لەم كۆبەدا نووسەر بیروراى خۆى لەسەر گەلێك مەسەلەى پەيوەست بە چىرۆك و ئەزموونى نووسىنى خۆیەو خستۆتە پروو و یەكێكە لەو تىكستانەى زانیارى زۆرى لەمەر بىركردنەوى ئەزموونى "عەتا محەمەد" دەرەمخەن.

ئەگەر لە ناوئىشانى یەكەم (دەستنوووسی یەكەم) وردبىنەوى ناوئىشانى سەرنجراكىش و نامەفەومە بەوى ئىمەى خۆبەر نازانین ئەوى بۆتە دەستنوووسی یەكەم چىیە؟ ئەى ئایا دەستنوووسی دووهمى چۆن دەرەچىت؟ عەتا لە چەندین شوێندا ناماژەى بەو داو، كە ئەو قودرەتى ئەوى نىیە هیچ چىرۆكێك دووجار وەك خۆى بنووسىتەو و ئەگەر داواى لىبەكەن چىرۆكێكى خۆى بۆ جارى دووهم بنووسىتەو ئەو چىرۆكێكى تر دەرەچىت. ئەم حالەتە ئەو دەرەخات كە تواناى گىراڤەو لای عەتا تواناىەكى فراوانە و هاوكات ناسۆى بىركردنەو و رامانىشى فراوانە. بۆیە پىدەچىت لە داهاوودا ئىمە دەستنوووسی دووهمى ئەم كۆبەش بخۆبىنەو (بىگومان ئەمە تەنھا گرىمانەىكە و هنجى تر).

ناوئىشانى دووهم، یان ناوئىشانى لاوەكى كۆبەكە "كۆبى نووسەرە ئەندىشەییەكان" ه، كە لەیەكەم سەرنجدا خۆبەر توشى رومان دەبىت و ئەو پرسىارەى لادەورووژىت كە نووسەرە ئەندىشەییەكان كۆبى؟ چىان نوسىووە؟ بۆ دەنوسن؟ ئەم پرسىارانە هەمووى لەئىو ئەو تىكستەدا وەلامدراونەتەو. خۆبەر پاش تەواوبوونى كۆبەكە تىدەگات نووسەرە ئەندىشەییەكان ئەو نووسەرەن كە خۆلقىنراوى بىرى عەتا محەمەدن، كە هەرىكەیان ناوى تايبەتى خۆبو بەرەمەكانىشى بەشۆوى سىستماىك خراونەتە پروو.

نووسەرە ئەندىشەییەكانى عەتا ئەمانەن: (سىامەند كاكەخان، ئازاد سەید خەلىفەو زەرەشت كەرىم) پاشان خۆبەر بەتێكراى بەرەمەكانىشان ئاشنا دەبىت كە بىگومان ئەوانىش هەر ئەفرىنراون. لەو لایى ئەوشى بۆ دەنوسن؟ هەر نووسەرەو وەلامى خۆى داووتەو و لە خۆبىندەوى كۆى چاوپىكەوتنى هەرنوسەرێكدا تىدەگەین كە ئەو نووسەرەن هەرىكەیان راوكەرى وەلامى پرسىارىكى تايبەتن، یان هەموویان بە داوى وەلامى پرسىارىكدا دەگەرىن با لىردا لە چەند دىدىكى ئەو نووسەرە ئەندىشەییانەى عەتا وردبىنەو.

سیامه‌ند کاکه‌خان ئه‌وه ده‌خاته‌پروو که "ژیان له‌ناو وشه‌دایه نه‌وه‌ک وشه یه‌کێک بێت له ره‌گه‌زه‌کانی ژیان..". له‌ کۆی چاوپێکه‌وتنی یه‌که‌مدا تێده‌گه‌ین سیامه‌ند به‌دوای نه‌یینی وشه‌دا ده‌گه‌رێت بۆ ئه‌وه‌ی بگاته‌مانای شته‌کان. دواتر سیامه‌ند له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی نووسه‌ر و خوێنه‌ر ئه‌وه‌ ده‌خاته‌پروو که نووسین له‌ گه‌مه‌ی شه‌تره‌نج ده‌چێت که له‌نیوان نووسه‌ر و خوێنه‌ردا ده‌ست پێده‌کات نووسه‌ر ده‌ستپێشخه‌ری ده‌کات له‌ فریادانی جو‌له‌ فیلاوییه‌کانی. پاشان که باس دێته‌ سه‌ر کتێب و سوتان ده‌نووسیت: سوتانی کتێب، سوتانی شارستانییه‌ته‌کانه، که کتێب به‌ر له‌و له‌ناوچوونه‌ ده‌گریت که ئینسانه‌کان خۆیان پێی هه‌لده‌ستن.

نازاد سه‌ید خه‌لیفه، که دووم نووسه‌ری ئه‌ندیشه‌کراوه ئه‌وه‌ ده‌خاته‌پروو که نووسین بۆ به‌خشینی ئومید نییه، ئه‌وه‌ندی رۆچوونه‌ به‌نه‌هامه‌تییه‌کانی تاک له‌ په‌یوه‌ندی خۆی له‌گه‌ڵ ده‌رویه‌ریدا، به‌لکو ئه‌مه‌ کاری ئایدیۆلۆژیایه که هه‌لده‌ستی به‌ ساخته‌کاری له‌ واقیعدا تو ده‌توانی له‌ پشت هه‌موو کاره‌ گالته‌ نامیزه‌کانه‌وه کاره‌ساتیک ببینیت.

دواتر ده‌لێت: نووسین پێوستی به‌ دیدیکی میتافیزیکیانه هه‌یه تا ئه‌یه‌وه سه‌یری واقیع و میژوو بکه‌ین جیاله‌وه‌ی ئایدیۆلۆژیست و زانا گه‌شبینه‌کان پیمان ده‌لێن. لێره‌وه تێده‌گه‌ین لای نازاد نووسین گوزارشته له‌ دیده‌ تراژیدیایان و خستنه‌پروو ئه‌و تراژیدیا له‌ رێی وشه‌وه.

زه‌رده‌شت که‌ریم که دوا نووسه‌ری ئه‌ندیشه‌کراوه پێی وایه "نووسین سه‌رله‌نوێ خولقاندنه‌وه‌ی ژیانه به‌ تێروانینیکی جیاوازی له‌وه‌ی هه‌یه". له‌ وه‌لامی پرسجاری شیعری چییه‌دا؟ زه‌رده‌شت ده‌لێت: شیعری کردنه‌وه‌ی ژیان و جیهانه به‌سه‌ر زیاد له‌ مانایه‌ک که ئه‌مه‌ش پێوستی به‌ دیدیکی خالقانه هه‌یه تا په‌ی به‌ په‌نهانی و نه‌یینییه‌کان به‌رین.

پاش خستنه‌پرووی ئه‌م بۆچوونانه تێده‌گه‌ین ئه‌م نووسه‌رانه وه‌ک پێشتریش ناماژیه‌کم بۆکرد به‌دوای پرسجاریکدا ده‌گه‌رێن که ره‌نگه‌ بگه‌نه وه‌لامه‌که‌ی، یان گه‌ران به‌دوای ئه‌و پرسجاریه‌دا ده‌رگای پرسجاری تر بێت، هه‌روه‌ها ئه‌و نووسه‌رانه‌ش وشیارن به‌وه‌ی بۆ ده‌نووسن؟ که ئه‌مه‌ گرنگترین خالی ئه‌م کتێبه‌یه، چونکه به‌شێکی زۆری نووسه‌ری کورد پاش چه‌ندین سالیش له‌ نووسین نازانی بۆ ده‌نووسیت؟ یان که وه‌لامی ئه‌و پرسجاریه‌ش ده‌داته‌وه وه‌لامیکه که ناتوانی هه‌موو ره‌هه‌نده‌کانی ئه‌و پرسجاریه‌ بگرێته‌وه، یان وه‌لامیکه ناکامله.

لێره‌وه ئه‌گه‌ر بگه‌رێنه‌وه بۆ ره‌گه‌زی "ناونیشان" له‌م کتێبه‌دا ده‌بینین "ناونیشان" نابێته هۆی کلێل بۆ خوێنه‌ر و خوێنه‌ر له‌ناونیشانه‌وه ناتوانیت پێشبینیه‌کی تارا‌ده‌یه‌ک گونجاو بۆ تیکستی نێو کتێبه‌که بکات. تیکست له‌م کتێبه‌دا حوکمی کۆی ره‌گه‌زی ناونیشان ده‌کات.

نووسینه‌وهی ئەزموون له ریی حیکایه‌ته‌وه

**ئوه‌وی نهمری
ده‌به‌خشیته
نووسهریک
ته‌نھا
جیاواز بیر کردنه
ه
جیاواز نووسینه.
نه‌ک زور
نووسین**

رهنگه عه‌تا یه‌کتیک بیت له‌ی نووسه‌رانه‌ی به‌رده‌وام بیه‌وئیت له‌ریی دروستکردنی حیکایه‌ته‌وه خۆی به‌ خوینهر بناسیته‌وه، ئەم نووسه‌ره حیکایه‌تخوانیکی ده‌وله‌مه‌نده و نایه‌وئیت به‌رده‌وام له‌ریی چیرۆک، یان رۆمانه‌وه حیکایه‌ت بگێریته‌وه، به‌لکو ئه‌و تیکستی تر بۆ گێرانه‌وه‌ی حیکایه‌ت و نووسینه‌وه‌ی ئەزموونه‌کانی ده‌دۆزیته‌وه. من راماویه لیکچوونی نیوان عه‌تا محمه‌دو بۆرخیس له‌م خاله‌دایه که هه‌ردووکیان خاوه‌نی توانای به‌هیزن بۆ گێرانه‌وه و دروستکردنی حیکایه‌ت. بۆیه نووسینه‌وه‌ی ئەزموونه‌کانیش له‌ریی چیرۆک و تیکستی ئەندیشه‌یه‌وه کاریکه که دیسان خالی هاویه‌شی ئەم دوو نووسه‌ریه. بۆرخیس له‌ چیرۆکه‌کانیدا هه‌ست به‌ گێرانه‌وه‌یه‌کی ئاسایی ده‌کریته، که زیاتر له‌ گێرانه‌وه‌ی ئەزموونیک ده‌چیت، واته‌ ده‌ستپێکی چیرۆکه‌کانی بۆرخیس ده‌ستپێکیکه که تابه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه‌و له‌و ده‌ستپێکه‌دا هه‌ولێ ئه‌وه دهدات خوینهر فریودات به‌وه‌ی که ئه‌وه‌ی ده‌یگێریته‌وه واقیعه و ئه‌و له‌و چرکه‌یه‌دا به‌رجه‌سته‌ی کردوه، به‌لام دوا‌جار خوینهر تیده‌گات که ئه‌وه حیکایه‌تیکه، یان ئەفسانه‌یه‌کی تره و خولقینراوی بیرێ نووسه‌رن. خالی لیکچوونی نیوان عه‌تاو بۆرخیسیش لێره‌دایه. عه‌تاش له‌ ریی ده‌ستپێکه‌کانیه‌وه هه‌ولێ فریودانی خوینهر دهدات بۆ ئه‌وه‌ی په‌لکێشی خویندنه‌وه‌ی چیرۆکه‌کانی بکات، به‌لام کاتیک خوینهر چیرۆکه‌که ته‌واو ده‌کات هه‌ست به‌وه ده‌کات که حیکایه‌ت ده‌خوینیته‌وه، حیکایه‌تیک که ئەفرینراوه.

**هینده به‌ وردی
کاری کردوه
تاراده‌یه‌کی زور
نووسه‌ره
ئهن‌دیشه‌یه‌کان
له‌ نووسه‌ری
واقیعی ده‌چن**

بێگومان ئەم لیکچوونه‌ی نیوان بۆرخیس و عه‌تا نه‌نگی نییه بۆ عه‌تا، به‌لکو ئه‌وه درده‌خات که توانای گێرانه‌وه و ئەفراندنی حیکایه‌ت لای عه‌تاش له‌ ئاستیکی به‌رزدايه، که ئه‌و توانیویه‌تی ببیته ده‌نگیکی جیا له‌نیو نووسه‌رانی کورددا.

دهستنوووسی یه کهم کتیبیکه ئه وهندهی تر به توانای عهتا له بواری نووسین و خولقاندنی حیکایهتدا دردمخات، چونکه ئه له کتیبهدا و له پیتی ئه و سئ نووسهره ئه ندیشه ییه وه، دهکریت بلین ئه زموونی خوئی نووسیوه ته وه ئه زموونیک که به شیکی زۆر له نووسهری کورد، یان توانای نووسینه وهی نییه، یان له سه رهتای ته مه نی نووسینییه وه پرسیاریک نه بووه به دوایدا بروات و تا ئه شوینه شی گه یشتوو ه پیتی وه لامیکی دهست نه که وتوو ه ئیتر چی بنوو سیت؟! عهتا له زاری نووسهره ئه ندیشه ییه کهانه وه زۆر مه سه له ی گرنگی وروژاندوو ه، ههر له نووسین چیه و پیناسه ی چیرۆکه وه تا دزی ئه ده بی و دزینی چیرۆک و رهنگانه وه ی تراژیدیا له ئه ده بدا و چه ندین پرس ی تر، که وه لامی هه بوو پرسیاره کانیش ده درینه وه و چه ندین دیدگای نوئی و تایبهت ده خرینه روو که بو دنیا ی ئیمه به شیکی زۆریان تازهن.

جیاوازیبون، یان خۆجیاکردنه وه

ههر نووسهریک خاوه نی ریچکه یه ک و به رنامه یه کی تایبهت به خوئی نه بیته له نووسیندا ناتوانی خوئی له ده وروبه ر و نووسهرانی دی جیا بکاته وه. ئه وه ی نه مری ده به خشیته نووسهریک ته نها جیاوازیبیرکردنه وه و جیاوازی نووسینه. نه ک زۆر نووسین. رهنه گه باسکردنی "ئه حمه د ههردی" نموونه یه ک بیته بو ئه وه ی که ئه و شاعیره له بهر ئه وه ی توانای جیاوازی نووسینی هه بوو و توانی به و چه ند شیعهره که مه ی خوئی له شاعیرانی هاوسه رده می خوئی جیا بکاته وه و نه مری له نیو ئه ده بی کوردیدا بو خوئی راو بکات.

ئه و شاعرانه ی ههردی تا ئه مرۆش که خوینهر ده یخوینیته وه هه ست به تازهی بیان ده کات و هه ست به وه هه ناسه پر سۆزه ده که یته که به رده وام تازیه و له تازه بوونه وه دایه. ههر له و کاته دا ده یان شاعیری تر هه بوون و شاعیریان نووسیوه که چی ئیستا که س ناویان نا بات، بیگومان ئه وه ش له بهر ئه وه یه که نه یان تانویه جیاوازی بن.

عهتا ئه گه ر له په نجه ره ی تیکسته کانییه وه سه یری بکه ین ده بینین هه ولی جیا بوونه وه و جیا کردنه وه ی ئه و هیله ده دات که چیرۆکی کوردی له سه ری بونیادنراوه، ئه و دیت و خوئی له واقع ده دزیته وه و نایه ویت هه رگیز واقع یانه چیرۆک بنوسیت. هه ره ها هه ولی دروستکردنی حیکایهت ده دات، یان ده یه ویت حیکایه تی نوئی له ناو میژوو هه بخولقینیت. به شیکی زۆری چیرۆکنوو سی کورد ئه وهنده ی له هه ولی کۆپیکردنی واقع دا بووه له چیرۆکا ئه وهنده له خه می خولقاندنی واقع یکی گریمانکراوی نه بووه، که عهتا ده یه ویت ئه و واقع یه گریمانکراوه بخولقینیت.

نووسەرە ئەندیشەییەکانی عەتا خولقاندنی واقیعیکی گریمانکراوه له نێو نووسیندا، که دەکریت وەک درێژەپێدەری ئەوەش ببینین که وتمان عەتا دەیهوێت هیڵی خۆی له چیرۆکی کوردیدا جیا بکاتەوه. ئەو وەک چیرۆکنووسیەک بێتته خاوەنی هیڵیک و هەر نووسەرێکی ئارەزووی بێت له دنیایدا کاربکات دەبێت ئەو هیڵە درامی گیرانەوهیەیی قبول بێت، که عەتا کیشاویەتی و کاری تیدا دەکات، یان دروست تر بڵێین که نووسەرە ئەندیشەییەکانی نێو کتیبی "دەستنووسی یەکهەم" له نووسەرەن که سەر به هیڵەکهی عەتان و جیان له هیڵە گشتییەیی چیرۆکنووسانی کورد کاری تیدا دەکەن و نەوه دواي نەوه درێژەیی پێدەدەن.

کهواته عەتا هەر له کۆچیرۆکی "پاشماوه خێڵەکان" هوه بریاری جیابوونهوی داوه له نەوه چیرۆکنووسەیی چیرۆکی کوردی که هەم له رابردوو و هەم له ئیستادا ئامادەییان هەیه، بۆیه "جیاوازیبون" ئەو خالەیه عەتا به وشیارییەوه کاری بۆ کرد و من راموايه پێیگەیشیت.

گەمەیی خولقاندنی بەرگی کتیب

یهکیکی تر له جوانییەکانی ئەم کتیبە ئەوهیه که هەر نووسەرێکی ئەندیشەکراو خاوەنی چەند بەرهەمیکی ناوھاتووه له چاویکەوتنەکەدا و عەتا بۆ ئەوهی خۆینەر توشی سەرسامی بکات، یان چێژی خۆیندەنەوهی دەقه ئەندیشەییەکهی زیاتر بکات. بەرگی بۆ کتیبی هەرسێ نووسەرە ئەندیشەییەکه دروست کردووه و سالی چاپ و بابەتەکانیشی لەسەر نووسیون. من لێرەدا تەنها ناو و بەرهەمی "سیامەند کاکەخان" که یەکهەم نووسەری ئەندیشەیی عەتایه لەم کتیبەدا دەخەمەپروو.

سیامەند خاوەنی سێ رۆمانی چاپکراوه بەناوەکانی (چەتەکانی خەون ۱۹۹۳) و (شەوی سێیەک پاش مەرگی محیدینی و مەجاخکوێر ۱۹۹۴) و (دەستنووسی یەکهەم ۱۹۹۷)، هەر وهها "ئافاتەکانی بنەمالەیی مێخەک" که یاداشتەکانی نووسەرە و له سالی (۱۹۹۹) دا چاپ بووه. ئەگەر به وردی سەیری خالە لێکچوووهکانی تەنها ناویشانی کتیبەکانی سیامەند کاکەخان بکەین دەبینین ئەم نووسەرە دیوێکی نەبێنراوی عەتایه و خۆی لەژێر ئەو ناویدا حەشارداوه. ناویشانی "دەستنووسی یەکهەم" که یەکیکه له بەرهەمەکانی سیامەند بۆتە ناویشانی ئەو بەرهەمەیی که ئێمە ئیستا لێی دەدوین، هەر وهها "ئافاتەکانی بنەمالەیی مێخەک" که یاداشتەکانی سیامەندی له خۆگرتوووه پاش سێ سال عەتا محەمەد رۆمانیک به هەمان ناویشانەوه چاپ دەکات. واته وەک لەسەر هەوش ئاماژەمان بۆ کرد عەتا که خولقینەری ئەو نووسەرەنەیه، لەم کتیبەدا هیندە به وردی کاری کردووه تارا دەیهکی زۆر نووسەرە ئەندیشەییەکان له نووسەری واقیعی دەچن. عەتا کاری

کردووہ بۆ فرانکردنی ئەو هیڵەیی، یان ئەو بازنییەیی خۆی کاری تیدا دەکات، که وهک لهسه‌روهه وتمان هه‌وینی جیاوازیوونی ئەو ده‌گه‌یه‌نیت، بۆیه دروستکردنی به‌رگی کتیبه‌کانیش بۆ نووسه‌ره ئەندیشه‌یه‌کان لای عه‌تا ته‌نها گه‌مه‌یه‌که بۆ دروستکردنی ئەو پانتاییه‌ی که واقیعیکی گریمانکراوه، که سه‌رجه‌م به‌ره‌مه‌کانی عه‌تا له‌و هیڵه‌دا ده‌سوورینه‌وه.

به‌رله‌کو‌تایی

عه‌تا له‌کو‌تایی ئەو کتیبه‌ ئەندیشه‌یه‌دا ئەوه ده‌خاته‌روو که چه‌ندین نووسه‌ری تری ئەندیشه‌یی له‌ خه‌یاڵیدا بووه، به‌لام نه‌ینووسیونه‌ته‌وه له‌به‌ر ئەوه‌ی ده‌بیت نووسه‌ر بیر له‌ دانانی دواخالیک بکاته‌وه تا ئەزله‌ببوان له‌ خۆماندا بکوژین. چونکه ته‌نها "ئەو" ئەزله‌بیه. عه‌تا لێرده‌دا مه‌به‌ستی له "ئەو" خودایه‌ که ته‌نها ئەو خالقه‌یه‌ که ئەزله‌بیه. لێرده‌دا ده‌گه‌ینه‌وه ئەوه‌ی که خودی عه‌تا له‌ پێشه‌کی کتیبه‌که‌یدا خسته‌یه‌روو، که په‌یوه‌ندی (نووسه‌رخالق)ه. لێرده‌دا تیده‌گه‌ین که نووسه‌ر خالقیکی کاتییه‌ و مادام مه‌رگ هه‌یه‌ توانای ئەزله‌ببوانی نییه‌.

ئەم تیکسته‌ ده‌وله‌مه‌ند به‌ خسته‌یه‌رووی ئەزموون و بیروپاری عه‌تا له‌مه‌ر ئەو بابته‌نای له‌سه‌روهه به‌شیکیمان خسته‌یه‌روو و جوانی ئەم تیکسته‌ ئەندیشه‌یه‌ش له‌وه‌دایه‌ نووسه‌ر هه‌وڵی نووسینه‌وه‌ی ئەزموونی خۆی داوه‌ له‌ ریی ئەفراندنی حیکایه‌ته‌وه، که حیکایه‌تی سی نووسه‌ری ئەندیشه‌کراوه.

ئەوه‌ی له‌ دواجاردا من ده‌مه‌وی بیخه‌مه‌روو ئەوه‌یه‌ که ئەم کتیبه‌ له‌گه‌ل کتیبیکی خولقینراوی تری عه‌تادا پیکه‌وه چاپکراون که (په‌رتووی خه‌ون)ه و هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆی به‌م کتیبه‌وه نییه‌، ته‌نها قه‌ده‌ری چاپبوون پیکه‌وه کۆی کردوونه‌ته‌وه. ده‌بیت ئەوه‌ش بخه‌مه‌روو که خالی هاوبه‌ش له‌نیوان ئەو دووکتیبه‌دا ئەوه‌یه‌ که هه‌ردوکیان ده‌قی ئەندیشه‌یین.

ده‌ستنووسی یه‌که‌م له‌و کتیبانه‌یه‌ که ده‌کریت زۆر زیاتری له‌سه‌ر بنوسریت و سه‌رجه‌م ئەو رایانه‌ بخه‌ریته‌ ژیر په‌رسیاره‌وه که نووسه‌ره ئەندیشه‌یه‌کان ده‌بخه‌نه‌روو و دواجار عه‌تا وه‌ک خاوه‌نی راسته‌قینه‌ له‌ پشتیان‌ه‌وه وه‌ستاوه. به‌لام له‌به‌ر ئەوه‌ی ئیمه‌ی نووسه‌ر توانای ئەزله‌ببوانمان نییه‌. منیش بیر له‌ دانانی دواخالیک ده‌که‌مه‌وه بۆ ئەم نووسینه‌.

* عه‌تا محمه‌د (ده‌ستنووسی یه‌که‌م و په‌رتووی خه‌ون)، تیکستی ئەندیشه‌یی، له‌ بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و په‌خشنی سه‌رده‌م، سه‌لیمانی (٢٠٠٢).

له نيوان نووسين و يادوهريدا

نيهاد جامي



شوناس تيکستيکي شيعري کچه شاعير (شهرمين وهلي) ه، ئيمه لهو نووسينهدا ههول ددهين چهکي شوناس له نيوان پرؤسهي بهر له نووسين يادوهري و شوناس له ناو نووسيني ئه و تيکسته دهست نيشان بکين، سه رهتا تيکسته کهي شاعير دهخهينه روو.

ئايا مانا وينه په کي نه گور به رهه م دينيت؟
 نه گهر مانا و پرؤسهي ناواناني شته کان
 بهمه بهستي بنيا تناني وينه په کي جيگير بيت،
 نه واهه ميشه دهبي له وديو وينه ي ماناوه به دواي
 ئاسته جياوازه کاني بينيني خوئنه و رهه نده
 جياوازه کاني تيکست نه روين، به لام کاتي زمان

ماناي نەگۆر تىك دەشكىنى، پرۆسەي لەدايىكبونەوہى مانا دەست بە جولە بەرايىەكانى دەكاتەوہ، ئەوہ ئىنتىما كردنەوہىە بۇ زمان و چارەسەرى ئىشكالىەتى پەيوەندى نىوان (زمان و بوون) ە، بەماناي ئەو پەيوەنديەي ئىمە لەناو تىكستدا بەدواي مانا كەشف نەكراوہكانى دەگەرپىن پەيوەندى ەيە بەوہى كە ئەگەر زمان مالى بوون بىت، بەلام ئاخو بوون مالى زمانە؟ ئەوہ سەرەتايەكە بۇ گومان كردن، بەھۆي ئەوہى زمان خولقاندنەوہى ژيان و تىكشكاندنى تەواوي ئەو دنيايەيە كە بوونى خوئى لەدەرەوہى زمان بنياتناوہ، بەلام شيعر لە ناوہوہى زمان ئەو بوونە دەنووسىتەوہ، ئەوہ نووسىنەوہى شوناس و چارەسەر كردنەوہى ئىشكالىەتەكانىەتى لەدیدیكى فانتازىيەوہ، روانىتىكى شاعىرىانەيە، بۇ گەران بەدواي پرسىياري شوناسى منى شاعىر چىيە؟ ئەو پرسىيارە گۆرپىنى منى رەگەزىيە بۇ منى شاعىر.

بۆيە شەرمين وەلى لە قەسىدەي (شوناس) لەدەرەوہى زمان خاوەنى شوناسى (منى ژن) ە، بەلام زمان دەيگوازىتەوہ بۇ (منى شاعىر) ئەو منە كەسىكى نىو زمانە، لەرېگەي زمانەوہ ەوئى نووسىنەوہى شاعىرىەتى خوئى دەدات، بەوہى سەرەتاكانى ئەو زمانە گەرانە بەدواي مەعريفە، مەعريفەي عەشق، مەعريفەيەكى گوماناويە، بەوہى پىويستى بەويە بزائىت دۆست نىگاكانى بەرەو كام كۆلانە فانتازىياكان دەبيات، ژنىتى من كارەكتەرىكى شەرمە، زمان دەيەوي ئەو شەرمە بگۆرپىت بە چوونە نىو بونىادى كەينونى، ئەو بونىادە لە ژنىكى شەرمى مالىوہ، دەبياتە نىو تەنيايەكانى كەنارەوہ، ئەوہش خەلوەتى شيعرىي و نووسىنەوہى منە، منىكى تەنيا و شەرم و تىكشكاو، شيعر پرۆسەي خولقاندنەوہىە لەرېگەي زمانەوہ، وەزىفەي زمان لەناو ئەو تىكستە شيعرىيەدا نووسىنەوہى كۆي شىكستەكان و گومانكردنە لە تەواوي ئەزموونى منى ژن، بەلام ئەو ئەزموونە گەران نىيە بەدواي شوناسى رەگەزى ەئىندەي گرتى شوناسى خودىتى خوئى ەيە، خودى برىندار كە لەرېگەي شيعرەوہ خوئى دەنووسىتەوہ، نووسىنەوہى شيعر نووسىنەوہى زمانە بۇ شوناس، بەلام پرۆسەي نووسىنەوہ پرۆسەي دلەراوكە و ترسى نىو شيعرە، ئەو ترسە خودى برىندار لە ئەنجامى دلەراوكەي خودى بەرەو ترس لە چارەنووسى عەشق دەگوازىتەوہ، يەكىك لە جوانىەكانى ئەو عەشقى پەيوەندىي نىيە بە ئەزموونى فەردانى خودەوہ، بەلكو پەيوەستە بە ئەزموونى خوئىويستى ئەوانىترەوہش

ھەمىشە دەگرىم بەيادى

توانەوہى جەستەكان و

كلۆبىونى چارەنووسى ھاويارانم



"مه مكوڙه
عاده تم نه گرتووه به
مردن
په روشني پڙانم و
كوشتن دادی
پاكبوونه وهم نادا"

پښتانه

به لام گريان چنده گوزارشت له بيتوانايي نه و بکات، دواچار زمان ده بياته سهر پرسياړی من کيم له بهرام بهر چاره نووسی عه شق؟ ياده وهری خود خالی نه بوته وه له ناو زمان، بويه ياده وهری توانای نه وهی هه به بشداری له وه لامي پرسياړه که بکات، زمان پر و سه به که نييه له و ټکسته دا بو نووسينه وهی روويه ری نه بينراو، به لکو زمان نه ستی خود به شداری پی ده کات، له پيناو نووسينه وهی شوناسی من، له وهدا له وه تیده گهين که چه مکی شوناس وابسته به به ته وای بوونی رابردوو، وه زيفه ی زمانيش هينده ی نووسينه وهی ياده وهری به، ياده وهری خنکيزاو له ناو دهنگی حیکايه ته خود به کان، زمان توانای نه وهی نييه سيستمی کی ده لالی که شف نه کراو بينيته بوون، بوچی زمان نه و توانايه ی نييه؟ نایا چون ده کړی ياده وهری خود له زمان خالی بکه پنه وه؟ جاری پښو سيسته هه لوسته له سهر نه وه بکهين که شاعيره که مان توانای نه وهی تيا نييه که بویری

ناو زمان ودهدست بېنیت، بهووی له کارهکتهریکی ناو ژبانوهه لهبرې پهپښهوه خووی بگوانزیتهوه
 بۆ ناو کارهکتهریکی زمانهوانی، بهووی ناتوانی پروا بهوه بېنیت که زمان توانای نهووی ههیه
 ماچه سارد و سرهکان بگوریت بۆ ماچی گهرمی عاشق، چونکه دهشی نهو عاشقهی نهو وینای
 بۆ کردوهه تهنیا لهناو شیعر و زماندا بوونی هه بیت، بهلام نهو ناتوانی لهناو زمان بیدوزیتهوه،
 نه دوزینهوهی دهسبهردار نه بوونه له پرۆسهی بهر له نووسینی شیعر، بهمانای شاعیر لهناو زمان
 له دایک نه بوتهوه، بهلکو به کووی یادهوهی بهر له زمان هاتوتهوه ناو زمان، نهو هوش وای کردوه
 منی زمان که منیکی شیعرییه جیا نه بیتهوه له منی عاشق، بهواتای منی عاشق و منی شاعیر
 منی زمان پیک دین، نهو هوش ده بیته هوی نهووی نیمه دوو خودی جیا و زمان نه بیت، خودی بهر
 له شیعر و خودی ناو شیعر، هیندهی شیعر وینای بهشه تهواو نه کراوه کهی خودی عاشق
 دهکات.

نهو هوش دهمانگه یه نی به وهلامی نهو پرسیاره کی که زمان توانای نهووی نییه نهو خوده لهیه که
 جیا بکاتهوه، چونکه شاعیره که مان پروای بهوه نییه که یادهوهی خود له زمان خالی بکریتهوه،
 رهنگه نهوه بۆ نه زمونیکه خودگه رای کهسی عاشق راست بیت بهوهی یادهوهی عاشق
 تیکستان پی دنووسیتهوه، بهلام زمان نایهوی بوونیک هه بیت که کار بکاته سهر سیستمی
 دهلالی نهو، بویه دهیهوی خووی نهو سیستمه بهر هه بیتهوه، نهک یادهوهی بهر هه هینهری
 بیت، یادهوهی ده بیته دنگی خودی زمان، بهمانای یادهوهی زمان دنووسیتهوه، نهک زمان
 یادهوهی دنووسیتهوه کاتی داوا دهکات (مهکوژه) نهو کوشتنه پرۆسهی نیشکردنه وهیه لهسهر
 یادهوهی خود.

بویه شیعر پرۆسهی داکوکیکردنه له خود، شو بهاندنهوهی جهستهی ژنیتیه به جهستهی
 پهپولهوه.. گه رانه بهدوای پاکیزهیی جهستهی مروییمان، که جهستهی خودیکی عاشقه، لیرهوه
 وهزیفهی زمانمان بۆ ناشکرا ده بیت، بهوهی زمان لیرهدا کاری ده بیت به شو بهاندنی عاشق به
 پهپوله، نهو هوش گورینی پرسیار من کیمه به "بزانه من کیم" زمان پرسیار بۆ خودی عاشق
 دهگه یه نیته یه قین، نهو گومانه ی نیو پرسیار به یه قین دهگوریت، نهو هوش سهر زه نشت کردنی یار و
 بهراته تی عاشقه. بهوهی بوونی نهو دهی بوونیکه ناماده بیت، نهوه گرفتی یادهوهریه نهو بوونه
 دهسپرتیهوه، زمان دهی نهو بوونه بگه ریتیهوه بۆ پرۆسهی ناماده بوون، ناماده بوون
 شو بهاندنهوهی منی مینیه به دهلاله تی پاکیزهیی، نهو هوش داکوکیکردنه له شوناسی مرویی،
 دهنگیکه بۆ هاواری (من مروم) بهدوای تیگه یشتن لهو منه که منیکه له ریگه ی زمانه وه بهدوای
 گرفتی شوناس دهگه ریت، شوناس بۆچی پیوستیه که بۆ منی مینیه ی شاعیر؟ پرسیار و ا

پهيوهندی به تيگه‌يشتنی نارده‌زوی قوول هه‌يه بۆ نووسينه‌وه‌ی ميژووی خود، ئەو ميژووه‌ی ده‌بيت به هه‌موو شکست و سه‌رکه‌وتنه‌کانيه‌وه شوناس دابمه‌زینیت، به‌لام ئاخۆ مرۆف له ساته‌وه‌ختی شکست و دۆرانه‌کان بی‌ری له‌وه کردۆته‌وه ئەوانه ده‌بنه به‌شیک له شوناسی ئەو؟ چونکه بی‌کردنه‌وه له‌خه‌وتن له‌ناو جیگایه‌کدا له‌گه‌ڵ دۆست هه‌رگیز ریگه نادات به‌و کاره هه‌لبه‌ستین که سه‌ره‌نجام به‌رامبه‌ر بیه‌وی کوشتن شوناسی پاکیزه‌یی و بیتاوانی بنیات بنیت.

"مه‌مکوژه

عاده‌تم نه‌گرتووه به مردن

په‌رۆشی پرژانم و

کوشتن دادی پاکبوونه‌وه‌م نادا"

ئوه‌ش بانگه‌شه‌یه‌که بۆ ژيان نه‌وه‌ک مردن، داوا کردنی‌که که نه‌کوژریت، چونکه کوشتن ده‌لاله‌ت له پاکیزه‌یی ناکات، هینده‌ی قوول کردنه‌وه‌ی برینه‌کان و گه‌وره‌کردنی سنوری شکست و نه‌دۆزینه‌وه‌ی شوناسه، له‌په‌ر ئه‌وه‌ی هه‌ریه‌که له دوانه‌ی عاشق به‌شیک ترن له‌ناو ئه‌ویتتر، به هه‌ردووکیان من و تۆ ده‌گۆرن به ئیمه‌ی عاشق، به‌لام تاچه‌ند ئه‌و ده‌نگه ده‌گاته دۆست و ئاخۆ چاره‌نوس له‌نیو ئه‌و دۆش‌داما‌نه به‌کووی ده‌گات؟ ئه‌وه گرفتیکي نیو ساته‌وه‌ختی دله‌راوکه‌ی شاعیره که ده‌قه‌که‌ی تیا به‌جیه‌ه‌شتووه یاخود ته‌واو کراوه، به‌لام کیشه‌ی شوناس گرفتیکي سایکۆلۆژی بۆ مینه‌تی ئه‌و به‌جی ه‌ه‌شتووه، ئه‌وه‌ش ئه‌گه‌ر گه‌ه‌شتن بیت به شوناس به‌لام شوناسیکه شوناسی خه‌ونی ئه‌و نییه، چونکه به‌خته‌وه‌ری تیایدا بوونی نییه.. ده‌شی ئه‌و شوناسه تیرامانیکي شاعیری قوول بیت بۆ ژيان، چونکه ده‌توانین ناوی بنیتین (شوناسی کچیکي ته‌نیا له بوون)

سەبا ئەحمەد

مىوانەكانى دۆزەخ

كەسايەتییەكان:

۱. كچى يەكەم كەمئەندام كە لەسەر كورسىيەكى گەرۆكە.
۲. كچى دووهم خوشكى.
۳. كچى سىيەم خوشكى.
۴. كورپك كە برايانە.

پەردەى يەكەم

سەرتەختەى شانۆ تارىكە دەنگى قىژەو
ھاوار لە پشت پەردەو دەيت پاش ماوہيەك
مۆسىقا سەرتەختەى شانۆ رووناك
دەيیتەو.....
كورپك بەتەنىشت سى كچى رەش پۆشەو
دانىشتوو دەوان لەكچەكان بەردەوام سەريان
لەسەر ئەژنۆيانە وئەگرين.



كۆر: بېبېرەۋە ئەم گىريان گىريانە...خوت كوشت، ئەۋە بۆمانگىكە وچانىك بېدەنگ
نەبوويت. پشووئەك بەدە!

كچ ۱: ناتوانم.. كەس نىيە ھەست بەم ئاگرەى ناخى من بكات... كەبەئۇقىانوسەكانى دنيا
ناكوژئەتەۋە ودانامركى..

كچ ۲: بۆ وا ئەزانى ھەر تەنھا ئىمە دايكمان مردوۋە...؟ مردن بۆ ھەموو كەسىكە.. دەببېرەۋە با
چىتر نەبىنە قسەى خەلكى... ئەم وئەو.

كچ ۱: ئىۋە نازانن دايك بۆ من چ مانايەكى ھەبوو.. دايك ئەو شورايە بوو كە ھەردەم دەۋرى
دابووم لە ھەموو بەدبەختىيەكانى دنياى ئەپاراستم، ئەو گورى پى ئەدام بەبى ھىچ
ھىۋايەك بژىم.

كچ ۳: دايك واتا پەرژىنىك بەروۋى نەھامەتتەيەكاندا.. مەرگى دايك يەكەمىن ھەلوھشاندەۋەى
شىرازەمان بوو، يەكەمىن لەقەينى كۆشكەكانى ئاسوودەيىمان بوو. ئۇف دايكە
پەرژىنەكەم..!

كۆر: بۆ ئىۋە من بەھىچ نازانن ئەى لەبەر خاترى ئىۋە نىيە دەمەۋى سەرى خۆم ھەلگرم وپروم
بۇئاو تونائونەكانى با با.. بەلام ئىۋە خۆش بەخت بن.. لەم نەھامەتى ۋەھزارىيە قوتار
بن..

كچ ۲: ھەموو كەسىك پشوت و پەنایەكى ھەيە ئىمەش براپەكمان ھەيە.. دەبى لە قسەى دەرەچىن
ۋئە ھەرچى كرد لە قازانجى ئىمەدايە.. با پىمان ئەلەن متمانەيان بە براكەيان نىيە.

كچ ۳: ئىمە خۆمان دەزانن قازانجىمان لە كوئىدايە.. ھىشتنەۋەى جى دەستەكانى دايك تاقە
سەبورى و پەنامانە..

كچ ۲: يەككە لەو شتانەى لەتەمەندا لى تىرساچم روۋبەروۋبوونەۋەى كەللە رەقىيەكانى ئىۋەيە.

كچ ۱: تەنھا بۆنى شىرىنترىن رابردوۋ تارمايى وگرانترىن سۆز لىردە ھەست پى دەكەم..

كۆر: بەم كەلاۋەيە ئەلەى لات بۆتە قەسرى رەزاشا.. ئەمە ئىمە نەبىن سەگىش گوزەرانى تيا
ناكات..

كچ ۱: من دەمەۋىت ئەو سەگەبم كە لىردە گوزەران بکەم. بەلام بۆن بە جى پىكانى دايكەۋە
بکەم.

كچ ۳: بۆ ھىشتنەۋەى سايەى دايك دەمەۋىت ئەم لادىۋارە بکەمە ۋىنەيەكى گەۋرەى دايك. تا
ھەمىشە ھەست بە ئامادەيى بکەم..

كۆر: كام لادىۋارە؟ دەترسم بەمە بلەن مال؟، ئەمە بۆ ئىمە لە ژياندا ھەرمایەى سزاۋو

كوپرهوهرپترين رۆژانى ژيانمان تيدا گوزمراند... بهرنهفرهت كهوي چ لانهيهكى شوم بوو بۆمان. باوكم تا مرد نهيتوانى قهرزهكهي تهواو بكات و دايكم به نانى مالان توانى دواى سى سالى له ههرهشهي خاوهن قهرزهكان رزگارمان كات... بۆلاتان بۆته بههشت... بهرنهفرهت كهوي چ لانهيهكى شووم بوو. من هينده ئارام ههبوو تا دايكه داماوكهه بخمه چال ئهوهه ئهه خانووه رهزا تالترين جيگايى دنيايه. گهربووشم بكرى بهگههكهشهوه له سهرنهخشه ئهيسرپهوه...

كچ ۱: بۆ ئهتوي ههموو بيرهوهريهكانى دايكم بسرپتهوه... ئهگهرنهتهيشتن چى لهبرياندا دائهئى... كامه ئيستات؟ ئيستاشمان له رابردوومان رهنيلتره ويپهريتره لهشادى... كچ ۲: چ بهدنهكيهكه مرؤف تف له رابردووى خوى بكات... چ سپلهيه مرؤفتيك دوويتى لهياد نهماييت...

كچ ۳: كاتيك تف له رابردووى خوم ناكه... رابردووم مايه شانايزم وريز بيت ئهوهي ئيمه ههمووى رسواى بوو. سهركزى وشهرمهزاريمان بوو. كور: ئيوه ههست بهخوتان ناكه ئهگينا بۆنى گهنيوى ئهه ماله ههموو گهرك وشاريشى بيزار كردوه... ئيمهش بووينهته بۆگهنترين گيانلهبه... نابيين يا بهچاوى بهزهيبى يا رسوايى گهرك سهيرمان دهكهن...؟

كچ ۱: به عارهبانكهكى خوى دهئاژويت ودهچپته بهردهمى براكهى... دهلى: گهر ئهه سوكونايهت فروشت من چى؟ سكيچهكانى خوشكهكهه چى... جلويهرگهكهى دايكم چى؟ فيشهك دانهكانى باوكم چى...؟ دهتوي فرتياندهيته كام زبلدان!؟

كور: ئهوانه ههمووبهشيكن له ژيانى پركوپرهوهري بهشيكن له شهرمهزاريبهكانى ئيمه بهشيكن له خهلهتانهكانى ئيمه به ههناسه كهوامان ههست ئهكره ئهزين... ئيوه ههست ناكهه وهك من نايهندهرهوه... وهرن سهيريكي گهرك كهه وانهزانن وهك جارن ماوه... ئيستاهتهتهنها مالى ئيمه بۆته مايه دزيوكردى گهرك وسهرچاوهي بۆنى ناخوش...

كچ ۳: بهلامهوه زور ناساييه كاتيك باشتر شك نابهه خراپى خوم نادورينم... ئيمه تازه بهشيكن ليره ناتوانين حاشاي لى بكهين... دان پيدانان باشترين چارهسهره بۆمان... ليره نهپى بچين بۆ كوئى؟

كچ ۲: بۆ ئيوه وا دهزانن من مالم نيهه ئهه ئهه كووشكهه بۆچى يه؟ گهرئيوه تيايدا ههست بهئارامى نهكهن... ههرچى به خوشكى ئيوهم... هاوسهههكهشم لهمن زياتر ريزتان لندهگرته... فروشتنى ئهه كهلاوه به ئهه سودى خوى وكۆمپانياكهى تيدايه... با مرؤف له

پوی قازانجی دۆستهکانییه وه به خیل نه بی ..

کچ ۱: جی یهک نییه له م گهردوونه دا ئه وه هموو ئاهو حهسره تانه ی من بگریت، ئه م ویرانه یه نه بیته .. ئه مه رابردووی منه .. من ئیره ش داها توومه بی ئیره من قه له ندرم له کۆشکی شاهیدا نا ئاسووده م، نامۆم.

کچ ۲: گه به ریدیگ له دیواری ئه م خانوو به فرۆشگریته سه رپاکی خه ونی ئاینده و گریکانی رابردوومان خاپورده بیته (فلچه که ی هه لده گریته وده ست ئه کات به وینه کیشان) کور: گه ر پیزله دایکت ده گریته ده توانی له خو شترین باله خانه کانی ئه م شارهدا وینه ی بکیشی .. نهک له لانه ی مشک وکرما .. رۆژانه میرووله له چاوه کانیدا هیلانه بکه ن ..

کچ ۳: وینه له جینییه کدا که نامۆبی به خاوه نه که ی به هه موو هونه ری دنیا ناتوانیته عیشق دروست بکات و بیته نیگاریکی نه مر گه رسایه ی خاوه نه که ی نه مر نه بی ..

کچ ۱: لیره نه بی له هه رجی یه کی ئه م دنیا یه دابم من میوانیکی ره زاقورسم .. که س باری قورسی منی هه مووته مه ن پیه ه لئا گریته ..

کور: خوشکه کانم من کیم هه یه بۆی بۆیم؟ ئیوه گه ر ستوونی بالای من نه بی چرای خه ونه کانتان به چیدا هه لده واسن .. لیره ئه م خانوو به پارهییه کی باش ده فرۆشین و به پاره که ی ده چمه هه نده ران هه مووچه ند مانگیکه که باشترین خانوو نایابترین ماشین بۆتۆو فراوانترین مه رسه م بۆتۆی ئازیز ده که مه وه .. هه رچی خوشکه گه وره که شمه هینده پارهی بۆ ده نیرمه وه له بری میرده که ی ئه وه فرمانه ر هوابیته .. به ویستی خۆی فرمان نهک به سه ر میرده که یدا به سه ر هه موویپاوی ئه م شارهدا بکات ..

کچ ۲: خوا تۆمان لی نه سه نی کئ هه بی له کارو بیرکردنه وه کانی تۆ دلنیا نه بی؟! تۆ برا گه وره مانی تۆ تاقه ئومیدی دایکم بووی .. تۆیته ده توانی مه رگی دایکم ئاسووده بکه یته ..

کچ ۳: ئه وه ی له ده ستمدا یه هه رگیز نایگۆرمه وه به وه ی دیارنییه که سیک نییه قه بری ئاواته کانی دایک و پاوکی به فرۆشگریته وله سه ربانی خه لک وهک مه میون هه لپه ریته وهک شیته کان فرمیسه ک برژیته ..

کچ ۱: من مالی خۆم به جینا هیلیم وئه وه ی ئیره به که لاوه دا ئه نیته ئه توانی نه یه ته ناوی ..

کچ ۲: هینده ئینکاری مه که به یله با ئیمه ش وهک مروؤف بژین .. به یله باله زه تیک له شارستانی بوون ببینین.

کور: ئیوه به خته وه رن دهره وه نابین هه ست به پیشبیرکی میو دلاتی خانووسه یاره ی که شخه ناکه ن بۆنی پاره له بازاردا وری نه کردوون و گه یرفانی قویپاوی خۆتان به کاغه ز

هه لئه ئاوساندووه. گره و پكتان له سه شارو گه رهك نه كردوو به قوماريك نه بوونه ته مليونير وه زيري قومار چيتان نه ديوه نيوه هه قتانه متمانه ي خوتان به رامبه ريان له دهست نه دهن نه چوونه ته ناو ماشيني برادرو به پوزه وه هه والي نرخی دؤلاری به مۆيايلى ئاخرمؤديل نه پرسيوه... هه قتانه مردنی هه مه رهنگی ئەم خاکه و خيانه تی دۆست و برادر تان نه ديوه هه قتانه گه رله م شوورايه دا شلووی نه بوون به بۆنی ژيانی نوێ. و به موقه دهسی مابنه وه هه قتانه. كه وابلين..

كچ ۳: من له م كه لاوه يه دا ئەتوانم متمانه دروست بكه م هه مووگه ردا وه كانی ژيان نه مېزوينی..
كچ ۲: ئەو قسه يه كه به رله كه وتنه ناو ئەزمونه سه خته كانی ژيان مرؤف دهيكات. پاره جهسته به مرؤف هه راج دهكات. به كيش به و كه سانه ي ژيان شلووی ئەكه ن به ژيانی نوێ و مانای ناباو برياری سه رپیتی.

كچ ۱: ئەمانه ده زانم به رگه گرتنی ئەم گه رده لوله هيزی دهوێ منيش گريانم هه ربؤئه مه بوو دنيا بووم به مهرگی دايكم ئيمه هيزی جيگير بونمان له خاكدا له دهست ئەدهين، ئەو دم ده بينه په لاشی دم باو باش به ويستی خوێ ده مانباو ده مانباو هه رگيز ناگه رپينه وه سه ر يه كه مين جی پتكانی پاكي زه يی..

كچ ۳: دايكه له كویتی سه ريك هه لبره دوا فرميسكه سارده كانت بسپروه كه به نا ئوميدانه بؤ ئيمه ت هه لپشت بينه كچه كانت چۆن ده كه ونه به ر زه بری رۆژگار چۆن هه لئه درينه ناو دنيا يه ك كه پاكي زه كان تيايدا له ناو ده چن..

كچ ۱: وهره بمانبه بؤ گۆر ييشبى سه دان جار له م ژيانه جوانتره، كه هه رگيز له گه لى رانا يه ين و ئەبه د بؤ مان دهسته مۆ نابى. بمانبه بؤ پشت شووراکانی خاک به س له به ر چاوانمان ونكه جيتمان مه هيله بؤ مه سخه رهی دۆست ويگانە..

په رده ی دووم

سه رته خته ي شانۆ هه رسی خوشكه كه له كه لاوه يه كدا دانيشتوون
كچ ۱: ده مزانی. هه رزو ئەمه م به بيردا ئەهات كه ئيمه ئەبين به ژيرپیتی و ژير باری گرانی ئەم گه ردونه وه. ئيمه له كوئی باسکی لوسی ئەم سه رده مه مان بؤ بائه درى..
كچ ۲: چۆن توانيم متمانه به برايەك بكه م كه سه رجه م رابردوو ژيانی لى فراندم و كردميه قه له ندهرو ئەفه رۆزی ناو مالو منالی كردم.
كچ ۳: تاوانی تۆش بوو. به ته نها ئەوتوانبار نه بوو. هه ميشه پشتيوانى خه ياله ئالؤسكا وه كانيت

ئەكرد. تەرازوۋى خەيالە بى ماناكانىت لاسەنگ وقورسترئەكرد.

كچ ۲: ئىۋە تەنھا لەلايەكەۋە فشارتان لەسەربوۋ بەلام من لەچەندىن لاۋە ئەنجامەكەشى بەسەر مندا شكايەۋە. براكەم دەھاتە لام و باسى ئەۋەى ئەكرد كە فرۆشتنى ئەۋخانۋە چەند باشە وجىگاكەى چەند گىرنگە بۆ پىرۆژەيەكى بازىرگانى بەبى ژمارە پارە ئەكات. مېردەكەشم لەلايەكەۋە ھەپشەى ئەۋەى لى دەكردم كەئەبى خانۋەكە بەكۆمپانىياكەى ئەۋ بفرۆشىن ويەشى خۆم لەمىراتى بەرم.

كچ ۱: ئەۋە ناكاتە ئەۋەى ھىندە سووك وئاسان خۆت تەسلىم بەتەماح وچاۋچىنۆككىيەكانى ئەۋان بەكى. ئەۋائىستا خۆت ومال و منال و شوپىنەۋارى دايكت وياوكىشت وئىمەشت دۆران.

كچ ۲: ئىۋە ھەرچۆن بى لەمن باشترن تەنھا بىلانەن. ھەرمن بىمال و مندال و دەرگراۋ رىسۋاى ئەم گەردوونەم. من لەسەد لاۋە دۆراۋم، ئەۋرۆژەى خانۋەكە درا بەكۆمپانىياكەى كە، ئىدى ژيان لەمن بويە دۆزەخ زمانى شادىم شكا و كاتىك لە بەشەمىرات بى بەش كرام چىدى شايانى ئەۋەش نەبووم لەۋ مالەدا بژىم.

كچ ۳: ھەريەك لە ئىۋە لە شتىكدا لەمن باشترن ھەرچۆن بىت خاۋەنى رىزورپوشتى خۆتانن ۋەك من نەبوونەتە گولەژالەى سەر مېرەكان. بەپروخسارى گەشاۋە بەھەناۋى سووتاوۋە پىكەنىنى ساختەتان نەخستۋتە سەر لىۋتان شەۋى درىژتان بۆخەلكى كورت و بۆخۆتان نەبراۋەنەكردۋە. رىسۋاى وتوانج وقسەى سووك ھەناۋى نەبريون بۆنى ناخۆش دەرۋونى تىك نەداۋن.

كچ ۱: ھەرچۆن بىت تۆلەئىمە باشترى تۆ لەبەر خاترى قاچەنالەبارەكانى من بۆ خواردىنى رۆژانەى خوشكەلانەۋىرەكەم خۆت كىرۋتە قوربانى تۆ لە ئىمەئازاترى. منم سەرچاۋەى ھەموو كۆپرەھەرىيەكان خەمى منىش دايكم وپاۋكە داماوەكەمى تۋاندەۋە.

كچ ۳: كەس نىيە لەم جىھانەدا بە لەشفرۆشىك بلى پاك... دەتانەۋى بەۋ قسانە پاساۋبۆ ناشىرىنىيەكانى من بەپىننەۋە. بمخەلەتەن بەناۋ شۆرەتى بىماناۋناجۆر كە كەس باۋەرى پى نىيە تەنەت كىرپارەكانىشى باۋەريان پى نىيە دەيكەن. پىاۋانىش لە كاتى خۆنكردن لەناۋ لەزەتەكاندا دەلېن تۆ فرىشتەى تۆ پاكىزەى، بەلام ھەرگىز رازى نىيە ئەۋ فرىشتەيە بەرىتەمالى خۆى بۆھەتايە.

كچ ۲: گومانم لەۋەدا نىيە تۆبۆ بۆبۆى ئىمە واتكرد بەلام ھەزار جۆرى كار ھەبوو. دەبوكارى تىرت ھەلبۇزاردايە. ماىەى رىزى بوايە بۆ تۆۋ بۆئىمەش. نەتكردىنايەتە جىپى ئامازەى پەنجەكانى خەلك كەھەرگىز رەحمىك ناكەن. تا نەيان وتايە بەرگەى سالىك بى گەورىيان

كۆپ: دېبوو ھەرىكەت لىھوان قىسىمى بىكرىدايە تۆنەتكىدايە، تۆش پازى بوويت لىسەھىر
فرۆشتى، ديارە چاۋەپى بەش بوويت، تۆزۇر خەشىمى من خانوۋى باۋىك بەسەگ
بفرۆشم نايدەم بەزاۋاى چاۋ چىنۆك..

كچ ۱: بەلى، ئا، چاۋەپى بەش بو، بۆ ناپى ئەو بەشى ھەبى بەش ھەرتەنھا ھى تۆ بوو
ياھەموومان، ئىمە سى كچ بوين تۆ برايكە كوا بەشمان؟

كچ ۲: كوا، پارەى خانوۋەكەت چى لىكرد، با ھىچ نەبى جى بەكى پى دابىن كەين بۆ ئارامى، بۆ
پاراستنمان لەباران و لەخۆرو لەچاۋى ھەووس بازارنەى خەلك..

كۆپ: جى يەك بۆچى، بۆ ئارامى يا بۆ كىرەنەھى، ھىن خانەيەك، تۆ لەبەر بارانىش بىت ئىشت
ئەروات خۆت فرۆشىيارى ھەووسىت، چاۋەپى ھىچ لەمن مەكەن (گىرفانەكانى
ھەلئەگىرپىتەھە) ئەھا، ھىچم پى نەماۋە بۆ ئىۋە بازارى ئەم ۋلاتە بەچى ئەزانن ئەمە حوتە
حوت، زەريايە بەھىچ پى ناپىتەھە، نەك بەپارە بەخۆپىن ۋئىسك وپروسكى ھەمووشمانەھە
ھەلمان ئەلوۋشى..

كچ ۱: ئەو حوت نەبو تۆ حوت بوويت، بۆ ۋا ئەزانى ھەرباسى بى رەۋىشتى خوشكەكانت بەتۆ
ئەگا، ئەم ۋلاتە ھەموو پەيامنېرى قىسىمى خراپىن، ئەى خۆت، ئەو پارە خەيالئە، سەرجىپى
ژنانى سۆزانى وقومارنەبى بەماۋەيەكى ۋا كى تەۋاۋى ئەكات، شەرۋالەكانت تىرنەبوون
پارەكەت تەۋاۋ، ورگت نەبوو بەتەنكى وپارەكەت تەۋاۋخەيالەكانت نەيكىرپىتە ئەفسانە
ۋپارەكەت تەۋاۋ..

كۆپ: بىبىرەھە، گەربارى قورسى تۆ نەبۋايە سەردەمىك بوو ھەموومان ئاسوودە بووين، ھەرىكەت لە
خوشكەكانم لەمالى خۆيان بون و منىش لە ھاندەران، تۆيت ئەمانبەستىتەھە بە جىگاۋ
مالئىكەھە..

كچ ۲: خۆ تۆ خاۋەنى پارەى خۆت بویت ئەچپۆن نەچۋىتە ھاندەران؟ بەپارەى ۋا بەئاسانترىن
شىۋە ئەچۋىت..

كچ ۳: ئەم لە ناۋجىپى ژنان ۋبى ھۆشى تىياك بەرى نەدا بىروا كە پارەى پىبوو لە ھەركۆى بى
ھاندەرانە ئەم كوشتەى لە زەتە لەزەت.

كۆپ: من ھەرچىم كىرپىت، من بىاوم، بىاۋ، بى ئەخلاقى بەپاشەلى منەھە نانووسى، تۆ سەرت پى
شۆر كىردىن، مۆرىت و نووساى بە ئايندەھە داھاتوومانەھە، ئەبىتە ناسنامەى ھەتا
ھەتايىمان، كەس لە ناۋ نىشانى تۆ پاكامان ناكاتەھە.

كچ ۱: ئەخلاق.. لە ھەرجى يە لە ھەركارىك ھەمرۆفئىك لە سنوورى خۆى تىپەرى پۆشتە ناۋ

سنووری کەسانی کە ئەوەی پێیناخۆشە لەگەڵ خۆی بکری لەگەڵ خەڵک کردی بۆ ئەخلاقیه. بۆ وا دەزانی هەر ژیر تەنووڕەى خوشکەکەت ئەخلاقه.؟!
 کۆر: فەلسەفەکانت کۆکەرەوه. ئێرە کۆلانە بانەرژیت با تیکەڵ بەم خۆلە پیسەى کۆلان نەبۆ
 ،ئەمرۆ هاتووم دەمەوێ ئەم نەنگیە بسپرمەوه.
 کچ: ٢: گەر لای تۆ پەلەى نەنگیە تاکە سەرچاوەى بژیوی ئیمەیه. لە کاتیکدا ئیمەت جی هیشت
 ئەو فریاد رەسمان بوو.
 کۆر: کەواتە ئیووش بمرن لە گەلیدا. هەمووتان بەیەکجاری خۆتان بکەنە یەک مەشخەلی مەزن
 بامنیش رزگارم بۆ لەم هەموو بەد بەختییە باوەک سەگیک تەنھا خەمی خۆم هەبۆ وبەس.
 کچ: ١: ئەى تۆ خاوەنى هیچ رەوشتى نیت. کى بیت وتۆش بسپرتەوه. کى بۆ بەخۆت پاشەلێتەوه
 فریت داتە ئەو دیو مەرزەکانى ژیان.
 کۆر: پالیک بە عارەبانەى خوشکە کەیهوه ئەنیت وئەى خاتە خوارەوه پەلامارى خوشکەکەى
 ئەدات ئەیکۆژیت پاشان دەستەکانى خۆیناوى ئەکات وئەیهینیت بە دەموچاویدا وئەلێ:
 روى زەردى خۆم سوورئەکەم، شەرەفى پیسم ئەسپمەوه ،ئەیکەمەوه بەئاوى کانى پاک
 پاک بۆ هیچ جۆ پەنجەیک...
 خوشکەکانى ئەچنە سەرى و دەست لە خۆینەکەى وەرئەدەن و دەستە خۆیناوییهکان بەدەم
 وچاوى خۆیاندا ئەهینن و. ئەلین:
 کچ: ١: تۆ مایەى رووسووریمان بووى. ئیمە تۆمان رووزەردکرد بمانبەخشە تاکە قوربانى
 هەموومان..
 کچى دووهم رانەکات و لەپشت پەردەوه خۆى ئەسووتینى. قیژەیهک و گریک بەرن
 ئەبیتەوه. خوشکى یەکەم ئەگەریت بەسەر تەختەى شانۆکەدا وهاوار ئەکات کى گوناھبارە...!
 بەتەنھا منم خاوەنى هەموو تاوانەکان من بووم بارى سەرشانى هەموویان. خیرتان ئەگات کى
 ئەم بارە لە کۆلى ئەم ژيانە دانەگرى خیرى ئەگات.. ئیمەى میوانەکانى دۆزەخ لێرەو لەویش هەر
 خلتەکانى ناو ژیان بووین. خیرتان ئەگا کەسێک بمسپرتەوه خۆم ئەو هیزەم نییه.. خیر... خیر...
 لەرپى خوا....
 بەبى پرسى نووسەر کەس مافى کارکردنى لەم دەقەدا نییه.
 ٢٠٠٧/١٢/١٠

هه لېژيريك له شيعري محمهد صالح ديوان



گوربه

خت خت خت

چاو مؤړی مت

چاو زيتی گهړ

وهك شملي شهړ

ديی بؤ له وهر

بؤ خواردنی كؤترهكانم

خت خت خت

چاو مؤړی مت

مهشكه دپه

سهر هه لېره

سهر بان پره

له پاسكهری مالهكانم

ئەتەوى ئىچىر كۆتر بى
دەستەمۇ مالى و ھۆگر بى
يەكە يەكە بىخنىكىنى
پەر و پۆى لە لەش دەربىنى
دەم و سەمىل بە خوین پەنگ كەى
وەك جاران پەناى بى دەنگ كەى
ئەمجارە كولانەم بەرزە
چەك سەد جۆرە، سەد تەرزە
تۆش بىرۆ لاوان، دان لەقى
ھەر وەك بىشكەى شىرو شەقى

خت بىرۆ بۆ قوژىن و چال
بۆ خىزەت مووزەردى چاوكال
ئەوہى ناردووتى بۆ مووشە
خۆى لە تۆ خراپتر تووشە
بىرۆن ھەردووكتان بەجووتە
ماپەتان پوچەل و پووتە

۱۹۵۲ سەلىمانى

مامە كىنو

مامە كىنو پاكشاوى كىرەكەى سەپوانەكەم
سەر رەمەت، دل بىگرى، كۆى شلكە بۆ داستانەكەم

سەپرە، بەزمە، ھەپەپىنە، پى لە قاقا و خەندەپە
نەمرەتەى كۆى كەپ ئەكا، جۆش و كۆلى سەپرانەكەم

ئەرخەوان سوورە، بەھارە، گۆلشەنە، رازاویە
دەشت و کۆرەنگین و پڕ شۆیە وەنەوشەیی یانەکەم

خەرمەنی لالە لە کۆھساران و پێ دەشت و نشیو
سوور ترە لەو خۆینە باریووی کۆلی گریانەکەم

دلبەران سرک و بەناز و رەوتی نەرم و ئیستەکەیی
سەد توانج ئەگریتە ئاھووی دەشتەکەیی شیروانەکەم

ھەلبەرە چاوی نومایش تیر سەرنجی ورد بدە
وێک بەجیت ھیشت وا نەماوە شارەکەیی جارانەکەم

ئەو بەھارەیی تۆ بەجیت ھیشت پڕ برینی تازە بوو
پڕ لە ئافاتی لە پڕ بوو بۆ کۆلی ئینجانەکەم

ئەو گۆلەیی ئاواتی کورد بوو بیتە پشکووتن دەمی
رایوشینی بای شەمالی نەرمی کوردستانەکەم

ئەو کەسەیی دەستی ئەنایە بین و قورگی ئەو گۆلە
چنگی خۆیناوی ئەنایە ناو دلە پڕ ژانەکەم

ئیمە ئارەق ڕشتن و بازوو وەشاندن، بیخەوی
ئەو گری و پشکۆی ئەخستە ژیر بنی خەرمانەکەم

ئێستە وا خۆی دانەنی بۆتە فریشتەیی ئاسمان
بۆتە دکتۆر و برینپێچی برینی گیانەکەم

مامه كرنوو چي بليٽم زياتر لهوهي خالس ئهٽي:
فيٽسٽ و پٽوي و ميٽزر و مهيموونه سهيري بانهكهم

وهك وتم: سهيره له بانه يا وهكو نالي ئهٽي:
زيندهگيم تاله كه زهٽكاو بيٽي تيمارخانهكهم

١٩٥٧ سلٽماني

رٻز

بههار ئهي مهٽي ئهٽوهن و ساده
نهٽديوه پهٽرٽوي پيالهي باده

جهستهكه شهنگه، ههناسه سواره
سهٽر وري لهٽه، دل برينداره

ههناسه رهشه، ههٽ پليشاوه
بانگ له بهربين و قورگه خنكاوه

پٽسٽ بهسهٽر ئيسكا قرچ ههٽگه پراوه
لهشه، جنراوه، سهٽره پراوه

له كوٽيه شهٽراب له كوٽيه شهٽراب
بوٽ له ئيمه بوو به پٽچكهٽي سهٽراب

ئهبٽي له كوٽي بيٽي بٽن و بهرامهي
ئهو رهنگه ئال و ئهو تفته تامهي

ئەبىي لە كوئى بى درەوشەى سوورى
پووناكى تيشك و بلىسە دوورى

وا دياره هەلپه و ئاوات و ئۆخەى
ئەبىي بيهينه پهنا شووشەى مەى

ئەى گەردن رهوان و پنهى نازداران
ساف هەر وهك نيگاي چاوى خوماران

بيگەرد هەر وهكو دەررونى مەردان
بيخەوش وهك گولى ساي پهنا بەردان

له كوئيه شەراب له كوئيه شەراب
بۆ مەزەى، ئەوا، گيان بوو بە كەباب

وا دياره هەلپه و ئاوات و ئۆخەى
ئەبىي بيهينه پهنا كووپەى مەى

سەبوو ئەى كانگاي بيري ئەفلاتوون
پيائە و شووشە وا بوون بە هەپروون

ورن هەر وهكو ئەستۆى نالەبار
خاشن بە و پنهى زنجيري زۆردار

ونن بە و پنهى تۆزى با بردوو
تەفرن بە و پنهى تۆزى با بردوو

له كوييه شهراپ نهوا تاسهه مهه
ههست نقوم نهكا وهك زهرياي بي پهه

نهه داري مهك پر له شيلهه نال
كورهه ميشكي برسي شيري تال

گروره بويهك مژ ويهك دلوپ
بو شهوي خهيال بي به گلوپ

رؤشن كا دنياي ههستي من هه وهك
چرايه بو ناو بييركي نووتهك

نای كى بي بانگ و هاوار و پهيام
بگهينهته كوي گوري خهيام

بلى ههه سهه شيت كوشتنهه گري تهه
كهرتيتا ماوه يهك تۆز نرخ و فهه

تۆ لهسهه رياكهه شووشهكهه شكان
لهگهه خودادا كردت به زوران

ههسه بهره و نهه ناوه ههلتووتى
نهك شووشه شكا وا رهه نهسووتى

سروشته به پچه، خوار و چهپگهرده
له جيبيى ناو بي، رهقهه و بهرده

له جیپی زهوی نهرم و هه لۆل بی
ئەبی خورپی ئاو تۆزی دههۆل بی

ئەگینا شەراب له مامۆستای ماف
بۆ ئەگەیشته ئهوپەر قووللهی قاف

قاتی شەرابه گیانی ئەفلاتوون
سەردەرکه هەتا نەبووی به مەیموون

بەرەو مەلبەنی کوردستان رەوتی
نەک کووپه شکا وا رەز ئەسووتی

١٩٦٢ سلیمانی

سیبەری پەرت

گرەهی چلهکەیی نێمسال گەرم بوو

سکڵ باران بوو

بای باوہشینی جاران نهرم بوو

شنه هینان بوو

سیبەری خەستی ئارەق فرین بوو

لهو شاخ و داخه

پشوو؛ ژیر گەلای گرە بەزین بوو

لهو دۆل و باخه

هاوین تهرمه‌که‌ی نه‌برایه شوینتی
ورشه‌ی گه‌لا بوو

سوپای ته‌وژم که خوی نه‌بینتی
له ژیر چلا بوو

له کوئی هه‌لاتن نه‌بوو به باری
هه‌په‌تی گه‌رما

له‌و مله به‌رزه نیشانه و ناوی
نه‌کرا به به‌رما

سییه‌ر بۆ داتی بۆ هه‌ناسه‌یه
که خویناوی بوو

بۆ ناخو نه‌شکی، مه‌یلی، تاسه‌یه
که ته‌ماوی بوو

له کوئی ده‌ست نه‌که‌وت له کوئی نه‌بینرا
له‌و سنوورانه

به چه‌پک له‌وئی ئوخه‌ی نه‌چنرا
له‌و چنوورانه

ئاخ مله ئامان شه‌مال و شنه
وا دۆش دامام

هاره هازيه، كاميت له كنه
بينه بهرچاوم

تۆ پيرۆزهكهی شینی ئاسمانت
په شتیه گیانم

تۆ كه فچه رینی رووهو دامانت
فریای ئامانم

بكهوه به سۆز یا به شمشالی
گرهی دهروونم

له گیان له جهسته له لهش دامالی
شای چهند و چوونم

وه لām کوا، وه لām له کوئییه
به شهو یا به تاریکی

کۆ برینپیچی برینمی پییه
رپی به باریکی

هه ردهیه، به رده، جار چال و چۆله
جاری هه ورازه

ئهم دهستم پیره، ساوام له کۆله
ئاواتم رازه

کي نهگاته پال جهستهي شکستهم
لهم ريگا کووپره

کي له گهلمايه بوم نهلي بهستهم
له مهرگ تووپره

کي لايه له گر يا له دووکهلي
سووک نهگاتهوه

نامان ناماني بق چارهه نهلي
گيان بيبياتهوه

کي باوهه نهکا به سي درنجا
به شوي باران

کي دهرنهکيشي ستهه له بنجا.
وهک ديوي جاران

کي فوييهکي قوول نهکا به سنگما
ههناسهه سواره

کي بالي نهکا به بال و چنگما
ساله نه باره

کي دهسته نهگاته گهردني چيا
رههه هه لگه پراوه

کئی دهم ئهخاته کانیاوی سیام
وهی تیژاوه

کئی نهکاته پال چالی ناواتم
لهو ویرانهیه

ههست وهکو شاری چۆلی نههاتم
شانه شانیه

فریام کهوه ئهی ترووسکهی دوری
بهئاسته دیار

بمگهیهنهره گوشه و سنووری
خهیاالی هوار

بمگهیهنهره لیواری چیاای
پیش خواردنهوه

بمبهره لوونکهی سه ریۆبی سیای
بهرکردنهوه

با بلیم هوار بهروبوومهکهی
دارم وهریوه

لهو پچکه بهرزته چله شوومهکهی
تیپهلهچقیوه

ئىتر ئى نووكى قەلەمى راستى
دەسى تىكۆشان

نۆرەى ئىمەيە بەستە لە ئاستى
چووزەرەى ژيان

نۆرەى ئىمەيە بەكوردى دەنگى
دەنگ بداتەوہ

خونچەيە گولئى ئاوازی زەنگى
خۆى بکاتەوہ

۱۹۷۸ سلیمانى

سەرچاوه:

ديوانى شيعر، محەمەد سالىح ديلان، ئامادەکردن و لىكۆلەينەوہ و پىشەكى و پەراويز نووسىنى:
عەبدوللا عەزىز خالىد، چاپخانەى سۆمەر، بەغدا، سالى ۱۹۸۷.

(۱) گوريە، ل: ۸۵ تا ۸۷.

(۲) مامەكرنوو، ل: ۲۰۶ تا ۲۰۹.

(۳) رەز، ل: ۲۶۵ تا ۲۶۹.

(۴) سىبەرى پەرت، ل: ۳۶۶ تا ۳۶۹.