



حكومه تی هه ریمی كوردستان

وه زاره تی خویندنی بالا و توێژینه وه ی زانستی

سه رۆكایه تی زانکۆی سلیمانیه

سکۆلی زمان – به شی کوردیه

ئه نالۆژیای کۆدگۆرپینه وه

له زمانه کوردیه

نامه یه که کتێب

هیا مه ولود عه بدوللا

پیشکەشی ئه نجومه نی سکۆلی زمانه زانکۆی سلیمانیه کردوه، وه ک

به شیک له پێویستیه کانی خویندنی ماسته ر له زمانه کوردیه.

سه رپه رشت

پ.ی.د. شاخه وان جه لال حاجی فه ره ج

٢٧١٦ ی کوردیه

٢٠١٦ ی زایینه

ئەم نامە يە (ئەنالۆژىي كۆد_گۆرپىنەوہ لە زمانى كوردىيدا) بەسەرپەرشتى من لە زانكۆى سلېمانىي
ئامادەكراوہ و بەشكە لە پىداويستىيەكانى پلەى ماستەر لە زمانى كوردىيدا.

ناو : پ.ى.د. شاخەوان جەلال حاجى فەرەج

پۆڭ : / / ٢٠١٦

بەپىي ئەو پىشنىازە، ئەم نامە يە پىشكەش بە لىژنەى هەلسەنگاندن دەكەم.

هەوالنامەى كىتەب

ناو : پ.ى.د. كاروان عومەر قادر

سەرۆكى بەشى زمانى كوردى

پۆڭ : / / ٢٠١٦

پيشكه شه به

- دايكم، كه ماندونه ناسانه ئيمه ي گه يانده ئه م پوژه .
- پوحي پاكي باوكم، كه هه مو ئامانج و ئاواتيكي سه ركه وتني ئيمه بوو له خویندندا.
- هاوسه ري خو شه ويستم.
- سان.
- خوشك و براكانم.

هه و النامه ي كتيب

سوپاس و پيژانين

- سوپاسی بپايانم ههيه بۆ بهريز (پ.ی.د. شاخهوان جهلال فهرهج)، که به بهردهوامی سهراوهی زانیارییم بووه و به ئەمهکهوه سهرهپرشتی ئەم نامهیهی گرتووهته ئەستۆ. هه‌میشه به تیبینییه ورد و زانستییه‌کانی سوومه‌ندبووم و هاوکارییه‌کی بیسنوری کردووم.

- زۆر سوپاس بۆ مامۆستا به‌پژانه‌ی، که به رینماییه به‌پیزه‌کانیان و پیدانی سهراوه‌ی زانستی، هاوکارییان کردووم.

- زۆر سوپاس بۆ هه‌مو ئەو که‌سانه‌ی، که له تاپکردنی ئەم نامهیه، یان به هه‌ر شیوه‌یه‌کی تر هاوکارییانکردم.

هه‌و‌النامه‌ی کتیب

فهره نگی زاراه کان

ا

Blinding	ئاویته کردن
Analogy	ئه نالوژی (چونیه کیی / چون ئه ویی)
Language Analogy	ئه نالوژی زمانی
Analogy of Code-switching	ئه نالوژی کۆدگۆرینه وه
Prime Analogy	ئه نالوژی به رای
Word Analogy	ئه نالوژی وشه

ب

Creativity\ Productivity	به به ره می
Focusing and Diffusion	به چه فکر کردن و ته شه نه کردن
Friction Language	به ریه ککه وتنی زمانی
Creolization	به کریؤل کردن
Encoding	به کۆد کردن
Morse Encoding	به کۆد کردن پیته کان
Discourse Encoding	به کۆد کردن دهق
Syntactic Encoding	به کۆد کردن سینتاکسی
Phonological Encoding	به کۆد کردن فونولوژی
Semantic Encoding	به کۆد کردن واتایی
Interference	به یه کداچونی زمانی

پ

Sociological System	پیژه وی کۆمه لایه تی
Prefix and Suffix	پیشگر و پاشگر
Transfer Process	پیواژی گواستنه وه
Imitation Process	پیواژی لاسایکردنه وه

ت

Monolingual	تاک زمان
Individuality and Conformity	تاکگه رای و هه لکردن (پابه ندیتی)

Performance of electing	توانای هه لَبژاردن
Mental competence	توانستی ئاوو زیی
Communicative Competence	توانستی په یوه ندیکه رانه
Grammatical competence	توانستی پِیزمانیی
Sociolinguistic competence	توانستی زانستی زمانی کۆمه لایه تی
Strategic competence	توانستی ستراتیژی
Discourse analysis competence	توانستی شیکردنه وه ی دهق
Baby Talk Theory	تیوری ئاخاوتنی مندالان
Experience Theory	تیوری نه زمونکردن
Mental Theory	تیوری ئاوو زیی
Silence Theory	تیوری بیده نگیی
Communication Theory	تیوری په یوه ندیکردن و له یه ککه یشتن
Situation Theory	تیوری بارودوخ
Cognitive Theory	تیوری درکپیکردن
Information Theory	تیوری زانیاری
The Interaction Theory	تیوری کارلینککردن
Imitation Theory	تیوری لاسایکردنه وه
Inter-Language Theory	تیوری نیوان_زمانیی
Speech Accommodation Theory	تیوری هاوشیوه بوونی ئاخاوتن
Facilitation	تیپه پاندن
ج	
Bilingual	جووت_زمان
Bilingualism	جووت_زمانیی
Horizontal Bilingualism	جووت_زمانیی ئاسویی
Reciprocal Bilingualism	جووت_زمانیی ئالوگۆرپکه رانه
Non-reciprocal Bilingualism	جووت_زمانیی ئالوگۆرپنه که رانه
Ideal Bilingualism	جووت_زمانیی نمونه یی
Functional Bilingualism	جووت_زمانیی نه رکیی
Balanced Bilingualism	جووت_زمانیی هاوسه نگر او
Educational Bilingualism	جووت_زمانیی پیگه یه نه ریی

Individual Bilingualism	جووت_زمانی تاکگه رایبانه
Complementary Bilingualism	جووت_زمانی ته اووکاریبانه
Diagonal Bilingualism	جووت_زمانی جه مسه رایبانه
Stable Bilingualism	جووت_زمانی جیگیرانه
Home Bilingualism	جووت_زمانی خیزانی/خومالی
Artificial Bilingualism	جووت_زمانی ده ستردانه
Information Bilingualism	جووت_زمانی زانیاری
Progressive Bilingualism	جووت_زمانی زیادبوو (به ره وپیشچوو)
Vertical Bilingualism	جووت_زمانی ستونیبانه
Natural Bilingualism	جووت_زمانی سروشتیبانه
Official Bilingualism	جووت_زمانی فه رمی/دیوانی
School Bilingualism	جووت_زمانی قوتاخانه یی
Regressive Bilingualism	جووت_زمانی که مبووه وه
Social Bilingualism	جووت_زمانی کومه لایه تی/دابه زیو
Unstable Bilingualism	جووت_زمانی ناجیگیر
Soordinant Bilingualism	جووت_زمانی هاریکار
Compound Bilingualism	جووت_زمانی هاوبه ش/لیکدهر
Analogy variation	جوراو جوری نه نالوژی
Language Variation	جوراو جوری زمانی
Society Variation	جوراو جوری کومه لایه تی
چ	
Expectation	چاوه پیکردن
خ	
Borrowing Society	خواستنی کومه لایه تی
Facilitation	خولادان/تیپه راندن
د	
Custom	دابونه ریت
Insertion	دانان/هینانه ناووه وه
Language Accusation Device	ده سستگای زمانه رگرتن
Linguistic Context	ده وروبه ری زمانی

Context of Situation	ده وروبه‌ری نازمانی
Isolate Building	دروستبووی جیاکراوه‌ی تاکوته‌نھا
Back Formation	دورستکردنی وەرگه‌پاوه
Diglossic-Bilingual	دوودیویی جوت_زمانی
Diglossia	دوودیویی زمانی

پ

Visual Method	پییازی بینه‌ری
The Reform Method	پییازی چاکسازی
The Reading Method	پییازی خویندنه‌وه
Universal Grammar	پیزمانی جیهانی
Relativity Language	پیژھی زمانی
Social Agreement	پیکه‌وتنی کومه‌لایه‌تی
The Direct Approach	پیگای راسته‌وخۆ

ز

Using Language	زمانه‌کاره‌ینان
Language Learning	زمانفیربوون
Language Education	زمانفیرکردن
Language Accusation	زمانه‌رگرتن
Esperanto Language	زمانی ئیسپرانتۆ
Pidgin Language	زمانی بیکه‌س
Mixed Language	زمانی تیکه‌ل
Mother language	زمانی دایک/شیری
Second Language	زمانی دوه‌م
Majority Language	زمانی زۆرینه
Standard Language	زمانی بالا/ستاندارد
Official Language	زمانی فه‌رمیی/دیوانیی
Minority Language	زمانی که‌مینه
First Language	زمانی یه‌که‌م

ش

Idiolect	شیوازی ئاخوتنی تاک
----------	--------------------

ف

Multi-Dialects	فره زاری
Plurilingualism\ Multilingualism	فره زمانی (فره یی)
Lexical Phrase	فریزی به لیکسیمبوو
Idioms Phrase	فریزی ئیدیومی
Second Language Learning	فیربونی زمانی دوهم

ك

Effectiveness	کارایی
Acronym	کورتکردنه وه ی دهنگیی / ئه لفوییی
Clipping	کورتکردنه وه ی وشه یی
Ideology Code	کۆدی ئایدۆلۆژی
Cognitive Code	کۆدی درکپیکردنی
Code-Mixing	کۆد_تیکه لکردن
Individual Code-Mixing	کۆد_تیکه لکردنی که سیی
Sociology Code-Mixing	کۆد_تیکه لکردنی کۆمه لایه تی
Code-Switching	کۆد_گۆرپینه وه
Conversational Code-Switching	کۆد_گۆرپینه وه ی ئاخوتنی
Metaphorical Code-Switching	کۆد_گۆرپینه وه ی میتافۆرپی
Tag Code-Switching	کۆد_گۆرپینه وه ی وشه یی
Decoding	کۆد_لیدانه وه / لیکدانه وه / هه لوه شانده وه
Syntactic Decoding	کۆد_لیکدانه وه ی سینتاکسی
Semantic Decoding	کۆد_لیکدانه وه ی سیمانتیکی
Phonological Decoding	کۆد_لیکدانه وه ی فۆنۆلۆژی
Elaborated Code	کۆدی بلاو
Broadcast Code	کۆدی باو
Restricted Code	کۆدی سنوردار
Behavior Code	کۆدی په فتاریی
Ignored Code	کۆدی فه رامۆشکراو
Linguistic Code	کۆدی زمانی
Sociology Code	کۆدی کۆمه لایه تی

Maturely Code	کۆدی گه شه کردوو
Narrowcast Code	کۆدی بالا
Speech Community	کۆمه لى ئاخيوهران
گ	
Contrastive Hypothesis	گريمانه ى هه مبه ريبى
Output Hypothesis	گريمانه ى ده رکرده
The Scaffolding Hypothesis	گريمانه ى دروسته ى کاتى پالپشت
Error Analysis Hypothesis	گريمانه ى شیکردنه وه ى هه له
Identity Hypothesis	گريمانه ى ناسنامه ديارىکردن
Positive Transfer	گواستنه وه ى ئه ريبى
Negative Transfer	گواستنه وه ى نه ريبى
ل	
Alternation	له بریدانان (جوړى ئازاد)
Agglutination	لکاندن
م	
Language Conflict	ململانیى زمانى
ن	
Intra-Sentential	ناو پرسته ى
Inequality	نايه کسانى
Semi-Lingual	نیمچه زمانى
Inter-Sentential	نیوان پرسته ى
ه	
Zone of Proximal Development	هه ريمى گه شه کردنى نزيك
Error Performance	هه له كانى توانا
Error Competence\ Mistake of Competence	هه له كانى توانست
Speak Situation	هه لويسىتى ئاخاوتن
Sign	هيما
Significatum\ Signified	هيما بوکراو
Symbolic Sign	هيماى په مزى
Sign of Language	هيماى زمانى

Culture Borrowing	وهرگرتنی که لتوریی
Borrowing Translation	وهرگیرانی قه رزکه رانه
Word Creation	وشه داهینان
Word Formation	وشه دروستکردن / فۆرپمدارپشتنی و شه
Word Mixing	وشه تیکه لکراوه کان
Word Coinage	وشه له سکه دان
Borrowing Word	وشه وهرگرتن / و شه خواستن / قه رزکردن
Metaphor	وینه گواستنه وه

هه و نامه ی کتیب

پیرست

لاپه ږه	بابه ت
۱ - ۳	پیشه کی
۱	۱/۰ بووار و ناونیشانی نامه که
۱	۲/۰ هوئی هه لېژاردنی بابه ته که
۱	۳/۰ سنوری نامه که
۱	۴/۰ که ره سته ی نامه که
۲	۵/۰ ریبارزی لیکولینه وه که
۲	۶/۰ ئامانجی لیکولینه وه که
۲	۷/۰ ناوهرؤکی لیکولینه وه که
۴-۴۸	به شی یه که م: به راییه ک له سهر زانستی زمانی کومه لایه تیی و په یوه نندییه کانی زمان و کومه ل
۵	۱/۱ زانستی زمانی کومه لایه تیی
۷	۱-۱/۱ زمان و کومه ل
۱۱	۲-۱/۱ کومه لی ناخیوه ران
۱۵	۳-۱/۱ شیوازی تاك و شیوازی کومه ل
۱۷	۴-۱/۱ گورانی کومه لایه تیی و گورانی زمانی
۲۵	۲/۱ گورانی زمانی له فیربوونی زمانیدا
۲۵	۱-۲/۱ زمانپژان
۲۷	۱-۱-۲/۱ تیورییه کانی زمانپژان
۲۹	۲-۱-۲/۱ قوناغه کانی زمانپژان
۳۱	۲-۲/۱ فییرکردن و فییربوونی زمانی دوهه م
۳۳	۱-۲-۲/۱ په روه رده ی تاك و فییربوونی زمانی دوهه م
۳۷	۲-۲-۲/۱ تیوری و ریگاکانی زمانفییرکردن و فییربوونی زمانی دوهه م
۴۲	۳/۱ کاریگری هه مه چه شنیی زمانی له فییربوونی زمانی دوهه مدا
۴۳	۱-۳/۱ دو دیویی زمانی
۴۴	۲-۳/۱ جوت زمانی
۴۵	۱-۲-۳/۱ هوکاره کانی جوت زمانی کومه لگه

٤٦	جۆره كانى جوت_ زمانى	(٢-٢-٣/١)
١٢٦-٤٩	به شى دوهه م: ئه نالۆژى كۆد و كۆدگۆرپنه وه له زمانى كوردىيدا	
٥٠	كۆد له هيمالۆژىيدا	(١/٢)
٥٤	كۆد كردن و كۆد لىكدانه وه	(١-١/٢)
٥٨	چهشن و جۆره كانى كۆد	(٢-١/٢)
٥٨	كۆده كۆمه لايه تىبه كان	(١-٢-١/٢)
٦٢	كۆده لىكدانه وه ييه كان	(٢-٢-١/٢)
٦٣	كۆده ده قىيه كان	(٣-٢-١/٢)
٦٥	كۆده واقعيه كان	(٤-٢-١/٢)
٦٥	كۆد له به جيه پىنانى ئه ركدا	(٣-١/٢)
٦٦	كۆده زمانىه كان له پىواژوى په يوه ندى كردندا	(٤-١/٢)
٦٧	شىوازه كانى ئاخوتن	(١-٤-١/٢)
٦٨	توخمه كانى ئاخوتن	(٢-٤-١/٢)
٧٢	توانستى به كۆد كردن و كۆد لىكدانه وه	(٣-٤-١/٢)
٧٥	كۆدگۆرپنه وه و كۆد تىكه ل كردن	(٢/٢)
٧٧	پالنه ر و هوكاره كانى كۆدگۆرپنه وه و كۆد تىكه ل كردن	(١-٢/٢)
٧٩	كۆدگۆرپنه وه	(٢-٢/٢)
٨١	جۆره كانى كۆدگۆرپنه وه	(١-٢-٢/٢)
٨٣	پىكهاته زمانىه كانى كۆدگۆرپنه وه	(٢-٢-٢/٢)
٨٥	كۆد تىكه ل كردن	(٣-٢/٢)
٨٦	پوانگه و تىوره ييه كانى كۆد تىكه ل كردن	(١-٣-٢/٢)
٨٦	پوانگه زمانىه كان	(١-١-٣-٢/٢)
٨٩	پوانگه ئاوه زىيه كان	(٢-١-٣-٢/٢)
٨٩	پوانگه ي كۆمه لايه تىبه كان	(٣-١-٣-٢/٢)
٩١	شىوه كانى كۆد تىكه ل كردن	(٢-٣-٢/٢)
٩١	شىوه ي چه سپاوى كۆد تىكه ل كردن / كۆد تىكه ل كردنى كۆمه لايه تى	(١-٢-٣-٢/٢)
٩٣	كۆد تىكه ل كردنى كاتى / كه سى	(٢-٢-٣-٢/٢)
٩٤	پىكهاته زمانىه كانى كۆد تىكه ل كردن	(٣-٣-٢/٢)

۹۸	ئەنالوژىيە ۋە ئەنالوژىيە زامانىيە	(۳/۲)
۹۸	چەمكە ۋە پېئاسەي ئەنالوژىيە	(۱-۳/۲)
۱۰۰	چەشەن ۋە جۆرەكانى ئەنالوژىيە	(۲-۳/۲)
۱۰۱	ئەنالوژىيە ۋە زامان	(۳-۳/۲)
۱۰۵	ئەنالوژىيە زامانىيە	(۱-۳-۳/۲)
۱۰۷	ئەنالوژىيە ۋە (توانست ۋە توانا)	(۲-۳-۳/۲)
۱۰۷	ئەنالوژىيە ۋە (زمانپۇتان ۋە زمانفېرېبون)	(۳-۳-۳/۲)
۱۰۸	ئەنالوژىيە وشە دروستكردن	(۴-۳/۲)
۱۱۲	وشە داھىيانان	(۱-۴-۳/۲)
۱۱۴	وشە دارپشتن	(۲-۴-۳/۲)
۱۱۷	فرىزى بە لىكسىمبوو	(۳-۴-۳/۲)
۱۱۸	كورتكردنەۋە وشە	(۴-۴-۳/۲)
۱۲۰	وشە ۋە رگرتن	(۵-۴-۳/۲)
۱۲۱	مىتافوپ	(۶-۴-۳/۲)
۱۲۲	ئەنالوژىيە ۋە گۆپانىيە زامانىيە	(۵-۳/۲)
۱۲۳	ئەنالوژىيە ۋە پېشېبىنىكىرىن	(۶-۳/۲)
۱۲۵	ئەنالوژىيە كۆدگۆپىنەۋە	(۷-۳/۲)
۱۶۴-۱۲۷	بەشى سېھەم: ئەنالوژىيە وشە كۆدتىكە لىكراۋەكان	
۱۲۸	ئەنالوژىيە فۆپم ۋە واتاي وشە كۆدتىكە لىكراۋەكان	(۱/۳)
۱۳۱	ئەنالوژىيە وشە دارپپۇراۋە كۆدتىكە لىكراۋەكان	(۱-۱/۳)
۱۳۵	ئەنالوژىيە وشە لىكدرائە كۆدتىكە لىكراۋەكان	(۲-۱/۳)
۱۴۹	ئەنالوژىيە وشە لىكدرائە دارپپۇراۋە كۆدتىكە لىكراۋەكان	(۳-۱/۳)
۱۵۵	ئەنالوژىيە وشە ئاۋىتەكراۋە كۆدتىكە لىكراۋەكان	(۴-۱/۳)
۱۵۶	ئەنالوژىيە فرىزە بە لىكسىمبوو كۆدتىكە لىكراۋەكان	(۲/۳)
۱۶۱	ئەنالوژىيە كورتكراۋە كۆدتىكە لىكراۋەكان	(۳/۳)
۱۶۱	ئەنالوژىيە كورتكراۋە وشەيە كۆدتىكە لىكراۋەكان	(۱-۳/۳)
۱۶۱	ئەنالوژىيە ئەكرۇنىمە دەنگىيە/ئەلفوبىيە كۆدتىكە لىكراۋەكان	(۲-۳/۳)
۱۶۴	ئەنجام	
۱۶۵	سەرچاۋەكان	

۱۷۳	أخلاصه
۱۷۴	Abstract

پیرستی نه خشه کان

لاپه ره	نه خشه	ژماره
۵۵	نه خشه ی ژماره ۱	۱
۶۸	نه خشه ی ژماره ۲	۲
۷۲	نه خشه ی ژماره ۳	۳

هه و النامه ی کتیب

پیشہ کی

۱/۰) بووار و ناونیشانی نامہ کہ

ناونیشانی نامہ کہ بۆ (ئەنالۆژی کۆدگۆرپنەوہ لە زمانی کوردییدا) تەرخانکراوہ و لە بوواری زانستی زمانی کۆمەلایەتییدا. تییدا ھەول دەدەین، فۆرمە زمانیہ کۆدگۆرپراوہکان لە پووی فۆرم و واتاوہ لەسەر بنەمای پیوہرە مۆرفۆلۆژیہکانی زمانی کوردی شیبکہینەوہ.

۲/۰) ھۆی ھەلبژاردنی بابەتە کہ

چەند ھۆکاریکی گرنگ لە پشت ھەلبژاردنی ئەم بابەتەوہن، لەوانە کرانەوہی کۆمەلای کوردی بە پووی جیھاندا و ھاتنە ناوہوہی کەرەستە و پیداوایستیہ پۆژانە و تەکنەلۆژیہکان، ھاتنی کۆمپانیا، پیکراوہ بیانیہکان و تەشەنەکردنی خزمەتگوزاریہ کۆمپیوتەری و ئینتەرنیٹییہکان وەک (تۆرہ کۆمەلایەتیہکان، ھۆکارەکانی پەیوہندیکردن). ھەرہا زیادبوون و فراوانبوونی فیروونی زمانی دووہم و کاریگەرییدانانی فیروونی زمانی دووہم لە قسەکردنی پۆژانە ئاخیوہرانی زمانی کوردییدا. لە ئەنجامی ئەمانەشەوہ ژمارەییکی زۆر وشەیی زمانە بیانیی و پۆژانەواییہکان، بەتایبەت زمانی ئینگلیزی، بۆ ناوانی کەرەستەکان و چۆنیٹی بەکارھینانیان، ھاتووہتە ناو زمانی کوردیہوہ و بەکارھینانیان لە قسەکردنی پۆژانەدا بووہ بە پیوستی و دەستلەھلگرتنیان کاریکی ئەستەمە و بەردەوامیش لە زیادبووندان. سەرہرای ئەوہش ھەندیک لەو وشانەیی وەرگیرون لەگەل وشە و مۆرفیمە بەندەکانی زمانی کوردییدا تیکەلکراون و وشەیی نوویان دروستکردووہ. واتە پووبەریکیان لە فەرہنگی زمانی کوردییدا داگیرکردووہ و جینگە بە وشە پەسەنەکانی زمانی کوردی لەقەدەکن. ھەموو ئەمانەش وایانکرد، کہ ئەم بابەتە بیئتە جیی سەرنجدان و تیبینیکردن و قسەلەسەرکردن.

۳/۰) سنووری نامە کہ

ئەم لیکۆلینەوہیہ لەناو زاری کرمانجی ناوہراستدایە و بۆ شیکردنەوہی داتا زمانیہکانی ئەو زارە لە ئاستی مۆرفۆلۆژییدا تەرخانکراوہ.

۴/۰) کەرەستەیی لیکۆلینەوہ کہ

كەرەستەى لىكۆلئىنەۋەكەشمان قسەكردىنى پۇژانەى ئاخىۋەرانى كوردىى (زارى كرمانجىى ناۋەرپاست)ە و بە پىى پىۋىستىى نامەكەش نمونەى زمانەكانى ترىشمان بەكارهئناۋە. لەگەلئىشدا بۇ ناۋەرۋكى لىكۆلئىنەۋەكە، سوودمان لە كۆمەلئىك سەرچاۋەى زانستىى باۋەرپىكراۋ بە زمانى كوردىى و چەند زمانىكى بيانىى، ۋەرگرتوۋە.

٥/٠) رىبازى لىكۆلئىنەۋەكە

لەم لىكۆلئىنەۋەيەدا سوود لە رىبازى پەسنكەرانەى شىكەرەوانە و مېتۆدى زانستىى زمانىى كۆمەلايەتىى ۋەرگىراۋە و لە ھەندىك شوئىنىشدا بە پىى پىۋىستىى لىكۆلئىنەۋەكە، ۋەك يارىدەدەر/تەۋاۋكەرىكىش، سوودمان لە رىبازى بەراۋردكارىى ۋەرگرتوۋە.

٦/٠) ئامانجى لىكۆلئىنەۋەكە

ئامانجى ئىمە لەم لىكۆلئىنەۋەيە ئەۋەيە، كە لە ھەندىك كۆدە گۆرراۋ و تىكەلكراۋەكانى زمانى كوردىى (كوردىى-ئىنگلىزىى) بىكۆلئىنەۋە و رۆلى رىسا ئەنالۆژىيەكانى زمانى كوردىى لە دارشتن و لىكدانىان، كارىگەرىى كۆمەل، گۆران و پەيۋەندىيە كۆمەلايەتتىيەكان و جوت_زمانىى لە ۋەرگرتنى وشە بيانىيەكان و تىكەلكردنىان لەگەل وشەكانى زمانىى كوردىيدا، پخەينەپوو.

٧/٠) ناۋەرۋكى لىكۆلئىنەۋەكە

ناۋەرۋكى ئەم لىكۆلئىنەۋەيە لە پىشەكىيى، سى بەش، ئەنجام، پوختە و لىستى سەرچاۋەكان پىكھاتوۋە. ناۋەرۋكى سى بەشەكە بەمشىۋەيە خستومانەتەپوو:

بەشى يەكھەم/ بەرايىەك لەسەر زانستىى زمانى كۆمەلايەتىى و پەيۋەندىيەكانى زمان و كۆمەل: لە سى پار پىكدىت، كە (زانستىى زمانى كۆمەلايەتىى، ئەركى گۆرانى زمانىى لە فىربوونى زمانىيدا، كارىگەرىى ھەمەچەشنىى زمانىى لە فىربوونى زمانى دوۋەمدان). لە يەكھەمىياندا لىكۆلئىنەۋە لە پەيۋەندى نىۋان زمان و كۆمەل، كارىگەرىى زمان و كۆمەل لەسەر يەكتىرىى، جۆرە زمانىيەكان، شىۋازى تاك و شىۋازى كۆمەل، گۆرانى كۆمەلايەتىى و گۆرانى زمانىى دەكەين. لە دوۋەمىشياندا لىكۆلئىنەۋە لەسەر زمانى يەكھەم، زمانى دوۋەم، زمانىپژان، فىربوونى زمانى دوۋەم، تىۋرىيەكانى فىركردن و فىربوونى زمانى دوۋەم دەكەين. لە پارى سىپھەمىشدا باسى ھەمەچەشنىى زمانىى دەكەين و لەو چوارچىۋەيەدا لە دوۋىۋىى زمانىى، جوت_زمانىى، ھۆكارەكان و چەشەنەكانى جوت_زمانىى دەكۆلئىنەۋە.

بەشى دووھەم / ئەنالۆژیى كۆد و كۆدگۆرپىنەوھ لە زمانى كوردىيدا: ئەم بەشە لە سى پار پىكدىت، كە (كۆد لە ھىمالۆژىيدا، كۆدگۆرپىنەوھ و كۆد_تېكەلكردن، ئەنالۆژىى و ئەنالۆژىى زمانىي). لە پارى يەكھەمياندا لە كۆدى زمانىي، بەكۆدكردن و كۆدلىكدانەوھ، جۆرەكانى كۆد، ئەركەكانى كۆد، بەكۆدكردن و كۆدلىكدانەوھ لە پىواژوى پەيوەندىكردندا، توخمەكانى ئاخوتن و توانستى بەكۆدكردن و كۆدلىكدانەوھ دەكۆلپنەوھ. لە پارى دووھەميشدا لە كۆدگۆرپىنەوھ و كۆد_تېكەلكردن و بىرۆكە و تىۆرىيەكان و جۆرەكانيان و پىكھاتە زمانىيەكانيان بە نموونەوھ، دەكۆلپنەوھ. لە پارى سىھەميشدا لە ئەنالۆژىى و ئەنالۆژىى زمانىي و ئەنالۆژىى وشە دروستكردن و پەيوەندى ئەنالۆژىى زمانىي و گۆرانى زمانىي و پىشبينىكردن دەكۆلپنەوھ. دواتر بە بەرايىەك لە ئەنالۆژىى كۆد_تېكەلكردن، بەشى دووھەم كۆتايى پىدەھىنين.

بەشى سىھەم / ئەنالۆژىى وشە كۆدتيكەلكراوھكان: لەم بەشەدا بە پى ئەو پۆلپنەى، كە لە بەشى دووھەمدا بۆ ياساكانى وشە دروستكردنى زمانى كوردىي دەكەين، چەند نموونەيەك لە وشە كۆد_تېكەلكراوھكان وەردەگرين و لە رپسا ئەنالۆژىيەكانيان و فۆرم و واتا سىمانتىكىي و پراگماتىكىيەكانيان دەكۆلپنەوھ. دابەشى سى پارمان كردووه، كە ئەمانەن: (ئەنالۆژىى فۆرم و واتاى وشە كۆد_تېكەلكراوھكان، ئەنالۆژىى فرىزە بەلىكسىمبووھ كۆد_تېكەلكراوھكان، ئەنالۆژىى كورتكراوھ كۆد_تېكەلكراوھكان). لە كۆتاييشدا چەند ئەنجامىكمان لەو بارەوھ خستووھتەرپوو.

بەشى يەكھەم

بەرايىەك لەسەر

زانستى زمانى كۆمەلەيەتتى و

پەيوەندىيەكانى زمان و كۆمەل

١/١) زانستی زمانی کۆمه لایه تیی

مروّقه همیشه سه رنجی خوئی و جیهانی ده و روبه ری خوئی داوه. ئەمهش وایکردوه، به دواي تایبه تمه ندیی و نهینیی و ناروونیه کانی هر شتی کدا بگه ریت، که دهستی پیده گات، یان ده بیینیت، یان درکی پیده کات. له مه شه وه لیکۆلینه وه و به دوا داچوون بۆ شته کان سه ریه لدا، هه تا به پله ی زانست گه یشتن. زمانیش به کی که له و بووارانه ی، که له مه به ده ر نییه و جیگه ی گرنگی پیدانی مروّقه بووه. چه مکی ئەم گرنگی پیدانهش بوون به بنه مای سی تیروانینی سه ره کیی:

یه که هه میان: ته نها وه ک پیکهاته یه کی ئاوه زیی و بیریی دابراو له کات و شوین و که سانی به کاره ی نه ر له زمان ده پروانیت.

دوه هه م: له زمان ده پروانیت، وه ک ئامیریکی کۆمه لایه تیی و پۆشنیری و که لتوریی هر کۆمه لیک.

سه یه هه م: تیروانینی سه یه هه میش، که پیده و تریت (Interaction) هه ولده دات به لیکدانی دوو تیروانینه که ی تر (ئاوه زیی و کۆمه لایه تیی) و تیکه لکردنیان به لایه نی درکی پکردن، له زمان بروانیت.

ئەم زانسته (زانستی زمانی کۆمه لایه تیی) بۆ پوونکردنه وه ی ناوه که ی، چه مکه که ی، تایبه تمه ندیه کانی، مه به سه کانی و ئامانجه کانی، کۆمه لیک پیناسه و لیکدانه وه و لیکۆلینه وه ی جوړاو جوړ و فره لایه نی له سه رکراوه، که ته وه ره ی سه ره کیی هه موویان له په یوه ندیی و کاریگه ریی زمان و کۆمه ل له سه ر یه کتریی ده خولیته وه.

ده توانین بلیین زانستی زمانی کۆمه لایه تیی: "ئەو زانسته یه، په یوه سه ته به کۆمه له وه و لیکۆلینه وه له زمان ده کات و لایه نه کانی زمان و ریگا کانی به کاره ی نانی، که په یوه ندیداره به ئەرکه کۆمه لایه تیی و که لتورییه کانه وه، ریکده خات. (شاخه وان جه لال، ٢٠١٣: ٥٠)". هه ر له و باره وه، بۆچوونیکی تر هه یه، وا پیناسه ی

^١ - زانایانی بواری زانستی زمان هه ر له سه ره تایی سه ره لدانی زانستی زمانه وه له سه ره دهستی (فیردیناند دیسا سوور De Saussure)، سه رنجی لایه نه کۆمه لایه تیه کانی زمانیشیان داوه. یه کی که له وانه خودی دامه زرینه ر خویه تی، که ده لیت: "زمان دیارده یه کی کۆمه لایه تیه و ده بییت له و پوه شه وه لیکۆلینه وه ی له سه ربکریت". له م پووانگه یه شه وه، له به ر گرنگی په یوه ندی زمان و کۆمه لایه به کاره ی نه ری و بۆ شیکردنه وه ی ئەو په یوه ندیه و له دواي ئەوه ی زانستی زمان له سه ره دهستی (دیسا سوور De Saussure) و کۆمه لناسیش له سه ره دهستی (ئه میل دو رکهايم) بوون به دوو زانستی سه ره به خو، زانستی زمانی کۆمه لایه تیه ی، وه ک زانستیکی نیوان زانستی، له سه ره دهستی (فیرس J. R. Firth) و مالینو فیسکی (Malinowski) دامه زرا و (فیرس Firth) ییش له سالی (١٩٣٥) بۆ یه که هه مجار زا روه ی (زمانه وانیه کۆمه لناسیه ی) به کاریه ی ناوه. ئەوهش له چوارچیوه ی (تیروری ده و روبه ر) دا بۆ لیکدانه وه ی و اتا بوو، که جه خت له سه ر (که سی تیی قسه که ر و گو یگر، بارودۆخی قسه کردن، ئەرکی قسه کردن و کاریگه ری قسه که ر) ده کاته وه. دۆزینه وه ی مه دانییه کانی دواي سالانی شه ست و هه فتا کانی، هانده ریکی گرنگوون، بۆئه وه ی ئەم زانسته هه نگاوی گه ره به او یزیت و گه شه ی زۆر به خووه بیینیت.

بۆ زانیاریی زیاتر له سه ره ئەم بابته، پروانه: هه سن (١٩٨٧: ٢١٦)، مه مه د مه عروف (٢٠١٠: ١٣٦)، شاخه وان (٢٠١٣: ٤٣)، الخری (٢٠٠٧: ١٦٨-١٦٩) و ئەو سه رچاوانه شی تیا یاندا هاتوه.

دەكات، كه "لېكۆلېنە وەيە لە زمان پەيوەست بە كۆمەلە وە (ھەسن، ۱۹۸۷: ۱۶)". يان بە شىوہەيەكى فراوانتر دەكرێت بۆيەن، "لەقێكى زانستى زمانە و لېكۆلېنە وەك دياردەيەكى كۆمەلەيەتییە لە زماندا دەكات، لە پەيوەندى نۆوان زمان و كۆمەلە و كاریگەرييان لەسەر يەكتر دەكۆلێتە وە. واتە خەرىكى لېكۆلېنە وەيە ئەو پەيوەنديانەيە، كه لە نۆوان ھەلۆيستی كۆمەلەيەتییە و ھەلېژاردنى زمان، يان زاردا ھەيە (مەھەد مەعروف فەتاح، ۱۹۸۶: ۱۱۵)". لێرە وە دەتوانین بۆيەن: زانستى زمانى كۆمەلەيەتییە ئەو زانستەيە بە سوود وەرگرتن لە تېرۆوانینەكانى زانستى زمان و زانستى كۆمەلناسییە، لە زمانبەكارھێنان و ئەو ھۆكارانەيە كاریگەريیە لەسەر ھەلېژاردنى زمانى، شىوآزى قسەكردن و گۆرانیە زمانىيەكان دادەنێن، دەكۆلێتە وە.

لە زمانەوانى كوردیدا چەند ناویك بەرامبەرى بەكارھێنراو، وەك (زانستى زمانى كۆمەلەيەتییە^۱)، زمانەوانى كۆمەلەيەتییە و كۆزمانەوانى). ئەم زانستە زانستى دابراو نىيە، بەلكو پەيوەندى و كاریگەريیە و ئالوگۆرى زانبارى لەگەل زانستەكانى تریشدا ھەيە، وەك زانستە مرۆفییەكان و فەلسەفییەكان، چونكە زمان بەرھەمى پەيوەندىيە كۆمەلەيەتییەكانە و ئامرازى گواستەنە وەيە كەلتورىيە (بای، ۱۹۹۸: ۴۲)، زمان و كۆمەلەيش ھەريەكە بۆخۆيان، دەچنە ناو لېكۆلېنە وەيە زانستەكانى ترەو، يەكێك لەو زانستانە (زانستى زمانى گشتىيە^۲) يە.

زانستى زمانى كۆمەلەيەتییە وەك ھەر زانستىكى تر، دوو لەق لېكۆلېنە وەيە ھەيە، كە لەق (تېورىيە) و لەق (مەيدانىيە / پراكتيكىيە) يە (ھەسن، ۱۹۸۷: ۱۷). لە دوو لایەنى ئاسۆيى و ستونىيە وە لە زمان دەكۆلێتە وە:

۱- "مەبەست لە ئاسۆيى، وەك ژینگەي گروپى كۆمەلەيەتییە و بەھا و گرنگىيە ئەو كۆمەلە لە پووى جياوازي جوگرافىيە و ژینگەيى و جياوازي زمانىيە لە پووى زار و شىوہەزار و جۆرە زمانىيەكانى ترەو.

۲- لایەنە ستونىيە چىنى كۆمەلەيەتییە، خۆبەدەارىيە، تەمەن، توخم و سىياسەت دەگرێتە وە (شاخەوان، ۲۰۱۳: ۵۱)".

لېكۆلېنە وەكانى زانستى زمانى كۆمەلەيەتییە لە زمان بە شىوہەيەكى گشتىيە، بۆگەيشتنە بە دوو ئامانج، كە:

۱- "جياوازي زمانىيە لە بارودۆخە كۆمەلەيەتییەكاندا چۆن روودەدات.

۲- چۆن لىيانبۆلېنە وە و بياخەينە پووى (Tagliamonte, 2006: i)".

^۱ - پيش بە زانستبوونى و ناوانى بە (زانستى زمانى كۆمەلەيەتییە)، لېكۆلېنە وە لە پەيوەندى زمان و كۆمەلە لە ژبە چەند ناویكى تردا كراو: "anthropological ethnography, ethnography, communication" (مەھەد مەعروف فەتاح، ۲۰۱۰: ۱۳۵).

^۲ - زانستى زمانى كۆمەلەيەتییە لەگەل زانستى زمانى گشتىيە لە وەدا لەيەكەچن، كە ھەردووکیان گرنگىيە بە زمان دەدەن و زانایانى زانستى زمانى كۆمەلەيەتییە خۆيان بە زانای زمان دەزانن. ھەر وەھا زانایانى زانستى زمانىيە شارەزايان لە زانستە كۆمەلەيەتییەكاندا ھەيە، بەلام جياوازيشيان لە وەدايە، كە زانستى زمان لە بونىاد و پېكھاتەكانى زمان لە مېشكى مرۆفدا دەكۆلێتە وە، بەبى گۆيدانە كەسى بەكارھێنەر و دەوربەرى بەكارھێنانى زمان، بەلام زانستى زمانى كۆمەلەيەتییە لە زمانبەكارھێنان و بنەما كۆمەلەيەتییەكانى ئەو بەكارھێنانە و ئەو لایەنانەيە كاریگەريیە لەسەر دادەنێت، دەكۆلێتە وە (ھەسن، ۱۹۸۷: ۲۲).

بۇ گەشتمە بەر ئامانجانە، ھەل دەدات كارىگەرىيەكانى كۆمەل و سىستەم و كەلتورى كۆمەل بەسەر دياردەكانى زمانەو نىشانىدات (تالىب حوسېن، ۲۰۱۴: ۲۰۰)، بەلام زمانەوانەكانى ئەم زانستە لە ديارىكردى سنور، ئەرك، مەبەست، ئامانجى لىكۆلئىنەوكانى زانستى زمانى كۆمەلەيەتتى و لە ھەندىك بابەت و ناونىشان، كە دەيىت زانستى زمانى كۆمەلەيەتتى لىيانىكۆلئىتەو و گرنىگىيانىپىدات، تا رادەيەك ھاوران، بەلام لە وردەكارىيەكاندا جياوازن. ئەو ەش بۇ جياوازىي گرنىگىپىدان و پىويستى لىكۆلئىنەوكانىان دەگەپىتەو، بەلام. ئىمە لىرەدا چەند نمونەيەكىان دەخەينەپوو:

۱- (ھاليداي Halliday) سنورى لىكۆلئىنەوكانى زانستى زمانى كۆمەلەيەتتى بە لىكۆلئىنەو (زمان و كۆمەل)، گەشەي زمانىي مندال، زمانى نەتەوہي/ستاندارد، ھەمەچەشنىي زمانىي، جوت زمانىي، فرە زمانىي، فرە زارىي، پلاننانى زمانىي، زارە كۆمەلەيەتتىەكان، شىواز و پىيازى قسەكردى، گواستەوہ لە زمانىكەوہ بۇ زمانىكىتر و ھۆكارە كۆمەلەيەتتىەكان، كە كارىگەرىي لە ئاستەكانى زمان دەكەن)، ديارىكردوہ (نەر، ۱۹۸۸: ۳۰).

۲- زمانەوانىكى تر سنورى توپىنەوكانى زانستى زمانى كۆمەلەيەتتى بە لىكۆلئىنەو لە ئاخىوہر/ نىرە، گوپگر/ وەرگر، بابەتى قسەكردى و چۆنىتى ئەنجامدانەكەي، تەمەن، شوپىي نىشتەجىبون، پلە و پىگەي كۆمەلەيەتتى و پىشە ديارىكردوہ (ھەسن، ۱۹۸۷: ۱۷-۳۴).

۳- يەككى تر پىيوايە، كارىگەرىي زىانى كۆمەلەيەتتى لەسەر زمان، گۆرانە كۆمەلەيەتتىەكان و ھەستى ئاخىوہران بەرامبەر بە زمان و زار و ئاخىوہرانىان، بە ئەرك مەبەستى ئەم زانستە ديارىكردوہ (مخەمەد مەعرف، ۲۰۱۰: ۱۳۹).

۴- "لەو لايەنانەي زمان دەكۆلئەو، كە زمانەوانىي بەجىياندەھىلئىت و ھۆكارى دەروونىي و زمانىيان تىكەلدەبىت (ھىمەن عەبدولخەمىد شەمس، ۲۰۰۶: ۲۴)".

۱/۱- زمان و كۆمەل

مروقت بەشپوہيەكى سرووشتى بوونەوہرىكى كۆمەلەيەتتىە و بە كۆمەل دەژىن. بۇ پەيوەندىكردى لە نىوان خوياندا و گۆرپىنەوہي خواست و ھەست و سۆزەكانىان و گەياندى بىرەكانىان بە كەسانى ترى كۆمەلەكەيان، پىويستىان بە ئامرازىك يان كەنالىكى گەياندى ھەيە. گرنىگترىن و بە بەھاترىن ئەو ئامرازانەش بە درىژاي مىژوو، "كە لە ئەنجامى پىويستىيەكانى تاك و كۆمەلەو، لە پىواژوہيەكى رىككەوتنى كۆمەلەيەتتىدا دروستبووہ و گەشەيكردوہ، زمانە (شاخەوان، ۲۰۱۳: ۳۱)". واتە ھەر دياردەيەك و ھەر پىكھاتە و داتايەكى زمانىي و كۆمەلەيەتتى پىش ھەموو شتىك، لە پىويستى مروقتەو و بە رىككەوتنىكى كۆمەلەيەتتى دىتە ناو

کۆمەڵەو و ئەندامانی کۆمەڵەش ھەر بە پێی ئەو پێککەوتنە، ناویکی بۆ دادەنێن، یان لەسەر ناوانان و چۆنیتی بەکارھێنانی پێکدەکەون.

زمانیش بە کاریگەری ھۆکارەکانی گەشەکردنی کۆمەڵ و شارستانیەت و ڕادە پێشکەوتوویی، یان دواکەوتوویی و فراوانییەکی، لە کارلێککردنییەو لەگەڵ کۆمەڵ، زیندوویتی خۆی دەپاریزێت، وشەکانیشی گەشەدەکەن و نوێدەبنەو و خۆیان دەنوینن. وەک (ساپیر Sapir و وۆرف Whorf)یش بۆیاندرەکەوتوو، دەربراوھەکانیشی ڕەنگدانەوھێ گرنگیپێدانەکانی کۆمەڵن (کسپە ئەبووبەکر، ۲۰۱۱: ۲۰).

(جان بۆدوان) لە سەدەئە نۆزدەدا سەرنجی زمانەوانانی بۆ بابەتە کۆمەڵایەتیەکانی زمان پراکیشاوە و لە فرەجۆرییە کۆمەڵایەتیەکان و بەریەککەوتنە زمانییەکان و زمانی کەمینە نەتەواوەتیەکانی کۆلیوھتەو (بارتیشت، ۲۰۰۴: ۷۶). ئەمە سەرەرای ئەوھێ فەیلەسوف و بیرمەندانی ئینگلیزیش وەک (ئادەم سمیس Adam Smith، رید Read و دوگلاس ستیوارت Doglass Stuart) پای خۆیان لەم بابەتەدا دەربریو و پێیانابووھە زمان لە پێککەوتنی کۆمەڵایەتیەو لە ناوخیاندا بۆ ناوانانی شتەکان، دروستبوو (عەبدوڵلا حوسێن، ۲۰۱۵: ۱۰۴). ھەر لەمبارەو، (مالینۆفسکی Malinowski)یش وتوویتی: "بە پشتگوێخستنی پێشینە و کەلتوور و ڕەنگدانەوھیان لە زماندا، ناکرێت لە زمان بکۆلێنەو (بەکر عومەر و شیرکو حەمە ئەمین، ۲۰۰۷: ۳۳)". (ساپیر Sapir و وۆرف Whorf)یش لە گریمانەکاندا باسی ڕێژەیی و حەتمییەتیان لە زماندا کردووە. ڕێژەیی بە واتای ئەوھێ پەيوەندی زمان و کەلتوور و پێرھوی نوینەرایەتی نیوان وشە و شت، کە مەرج نییە بەرامبەربن، بەلام حەتمییەت بە واتای ئەوھێ زمان تەنھا واقع ناوینیت، بەلکو کاریگەری لەسەر نەست و ڕەفتاری ناخیوھەرانیشی ھەیە (Thomas & Ltd, 2004: 25). (فیرس Firth)یش بە سوودوھەرگرتن لە کار و بۆچوونەکانی (مالینۆفسکی Malinowski) و زمانەوانانی سەدەئە نۆزدەھەم، (تیۆری دەوروبەری دانا، کە جەخت لەسەر کاریگەری کۆمەڵ لەسەر واتای وشەکان دەکاتەو (عەبدە ئەلراجی، ۲۰۱۳: ۲۵-۲۷).

زمان پێناسەئە مرۆف دەکات. زمان واتە پەگی خۆی لە کەلتوور، دابوونەریت، ڕەفتار و بیرکردنەوھێ تاکەکانیدا داکوئاو (محەمەد مەعروف، ۲۰۱۰: ۱۲۷) و تاکەکان بە پەنگی کۆمەڵی ناخیوھەری زمانەکە دەنەخشیینیت. ھەتا تاک لە تیکەلبوون لەگەڵ کۆمەڵی ناخیوھەراندا پۆبچیت، زمانەکە زیاتر پۆل و کاریگەری لەسەر ژيانی کۆمەڵایەتی، ڕەفتار، ھەستوسۆز و بیرکردنەوھێ دادەنیت (لویس، ۱۹۵۹: ۲۱). ھاوکات ناخیوھەرانیش زمان دەناسینن و ئیمەش بەھۆی بەکارھێنەرانی زمانەوھە زانین، کە ئەو زمانە بوونی ھەیە و زیندووھە. بۆیە دەتوانین بلین کۆمەڵی کوردیی و کەلتوور و دابوونەریتەکی، بەھۆی زمانی کوردیی و فەرھەنگە زمانییەکەئەوھە لە کۆمەڵەکانی تر جیاھەریتەو، ھەرھەا زمانی کوردیی بەھۆی کۆمەڵی کوردیی و

به کارهینه رانی کورده وه، خوی زیندوو راده گریت و له زمانه کانیترا جیاده کریته وه و دناسریتته وه، چونکه "زمان هینده ی بۆ پته و کردنی په یوه ندی و به ستراوه یی کۆمه ل به کار دیت، نیو هینده بۆ دهر برینی بیر به کارنایه ت (اولمان، ۱۹۷۵: ۲۶)"، چونکه ئه وه ی ده یینین له ناو کۆمه لدا مرؤقی قسه کهره له گه ل مرؤقیتردا. ههر بۆیه زمانه وانان پیناسه گه لئکی زۆریان له سهر په یوه ندیی زمان و کۆمه ل خستووته پروو. لیره دا چند نمونه یه کیان ده خه ینه پروو:

یه کیك له و پیناسانه ئه وه یه، که پییوایه "زمان چالاکیه کی کۆمه لایه تییه، کۆمه ل به ئامانجی په یوه ندیکردن و هاوکاری، ئه نجامیده دات (عبدالعزیز، محمد. ۱۹۸۳: ۷۷)". جهختی ئه م پیناسه یه له سهر چالاکی کۆمه لایه تی و په یوه ندیکردنه، واته زمان به چالاکی و په یوه ندیکردنه وه زیندوو. له به رامبهردا، رایه کی تر هه یه، که ده لیت "زمان مرؤف و ده ورویه ر ده گه یه نیت به یه کتری و له هه مانکاتیشدا رهنگدانه وه ی ئه و باره کۆمه لایه تییه، که قسه کهرانی تیدا ده ژین (محهمد معرف، ۲۰۱۰: ۱۲۸)"، واته زمان سهره رای په یوه ندیکردن و گه یاندن، دؤخی کۆمه لایه تی و پۆشنبیری و که لتووری قسه کهرانیش ده خاته پروو. ههروه ها (ساپیر Sapir) یش ده لیت: "زمان ئامیژیکی مرؤیی پوخته (اولمان، ۱۹۷۵: ۲۰)". به پیی (قوتابخانه ی ئه رکی) یش "زمان یه کیکه له دیارده کۆمه لایه تییه کان و رهگی زمان بۆ ناو بینای کۆمه لایه تی دریزده بیته وه و له که لتوور و دابوونه ریتی کۆمه ل دانابریت. (هیمن، ۲۰۰۶: ۲۲) (ساجیده ع. فه رهادی، ۲۰۰۸: ۱۵)".

ئه وه ی له م پیناسانه ی په یوه ندیی زمان و کۆمه له وه تیگه شتین ئه وه یه: زمان به شیکه له پیکهاته ی مرؤف و کۆمه له مرؤقییه کان و ئاوینه ی نواندنی کۆمه لی به کارهینه ریتی. واته زمان به هوی فه رههنگی وشه کانیه وه، رهنگدانه وه ی تایبه تمه ندیی کۆمه لایه تی، په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان، بیروباوهره ئایینی و که لتووری و پۆشنبیرییه کانی ئه و کۆمه له یه، که به کاریده هینن (عبدالعزیز، ۱۹۸۳: ۹۳)، چونکه که لتوور و پۆشنبیری، زمان و زمانبه کارهینان کۆنترۆلده کهن و توانای بیرکردنه وه ی مرؤقیش دیاریده کهن. ههروه ها بلابوونه وه و گۆشه گیری زمانیک، په یوه ندی به ده وله مهندی و فره یی که لتوور و دابوونه ریته کۆمه لایه تییه کانیه وه هه یه (مالبرج، ۲۰۱۰: ۱۶۰).

که لتووری ههر کۆمه لیک پیرو و یاسای تایبهت به خوی هه یه، که له ناو دابوونه ریت و رهفتاره کانی مرؤف و فرههنگی زمانی ئه ندامانی کۆمه لدا هه لگیراون. وهک (دیل هایمن) یش ده لیت: ههر که لتووریک یان کۆمه لئکی زمانی رهفتار و شته کان به شیوه یه کی له خۆوه یی ریزیه نده کات، وهک ئه وه ی به رهه مهینراوین (به دروستکردن و پیگه یاندن) و به پیی گرنگیشیان له په یوه ندیکردندا به کاریده هینن و ده یگۆرپه وه و

لیکدانه و هیان بۆ دهکەن (Winkin, 2001: 20). سەرەپای ئەو هەش، بیره هەر ههوه زیهه کان و واقیعی کۆمه لایه تی له تاکه کان به دهسته لاترن و تاك ناچار به په پیره ویی لیکردنیان دهکەن (بار نیش، ۲۰۰۴: ۸۸).

به بۆ زمانیش، مرۆف توانا و هیژ و دهسه لاتی به سه ر خۆی و بیره کانی ده روه بیهیدا نامینیت، یان وهك (سایر Sapir) ده لیت: "به وییه ی زمان خاوه ن هیژیکی کۆمه لایه تییه و پۆلی گرنگی له پیکه یانی که سیته تاکدا هیه و بوونیدی زمانی که سیك یارمه تی شیوه ی بیرکردنه وه ی ده دات، بۆیه ئەو شارستانییه تانه ی، که له زماندا هاوبه شن، له بیرکردنه وه شیاندا هاوبه شن (کسپه، ۲۰۱۱: ۱۴)". هەر له مباره وه، زانا (تۆلیرت) پۆلی زمانی له کۆمه لدا له سه ر تاکه کان، له چوار خالدا کورتر کردوه ته وه، که ئەمانه ن (نهر، ۱۹۸۸: ۶۱-۶۲):

۱- به های کۆمه لایه تی به بیره مرۆفیه کان ده به خشیت.

۲- دابوونه ریت و که لتووری کۆمه ل نه وه له دوی نه وه ده پاریزیت.

۳- ئامرازی فیکردنی تاکه .

۴- که ره سه ته ی بیرکردنه وه به تاکه کان ده به خشیت^۴.

که واته زمان و کۆمه ل کاریگه رییان له سه ر یه کتر دوولایه نه یه، هم زمان له سه ر کۆمه ل و همیش کۆمه ل له سه ر زمان هیه. هه روه ها زمان و کۆمه ل له چه ند تاییه تمه ندیه کی کۆمه لایه تییدا له یه کتر ده چن، یان ده توانین بلیین تا راده یه ک هاوشیوه ن، که وهك دیارده له کۆمه لدا هه ن و تاکه کان ناچار به فیروون و په پیره وکردنیان دهکەن. له و تاییه تمه ندیه هه هاوبه شان: کۆمه لایه تییدا

۱- (زمان و کۆمه ل له چه ند یاسایه کی گشتییدا خۆیان فۆرمه له دهکەن. واته وهك چۆن هه ر دیارده و په فتار و دابوونه ریتیک کۆمه ل یاسا و ریسای تاییه ت به خۆی هیه، هه ر یه که یه کی زمانیش هه ر پیکه اته یه کی هه بیته، یاسای پیکه اتن، دارشتن، و اتابه خشین و به کاره یانی تاییه ت به خۆی هیه.

۲- زمان و دیارده کۆمه لایه تییه کان، به ره مه ی بیرى کۆمه ل و تاکن و گشت مرۆفه کانیش به شدارن له خولقاندن و گۆرین و فه رامۆشکردنیاندا.

^۴ بۆ زانیاری زیاتر، بروهانه (شاخه وان جه لال، ۲۰۱۳). تییدا سی جور کاریگه ریه ی، یان سی پۆل کاریگه ریه ی کۆمه لایه تی به پی ریزه ی کاریگه ریه ی که یان له سه ر زمان، جیا کردوه ته وه:

(ا) کاریگه ریه ی جیگه ره کان، وهك : نه ژاد، توخم و چینی کۆمه لایه تییه .

(ب) کاریگه ریه ی گۆریدراوه کان، وهك : خویندن، ته من، ژینگه ی کۆمه لایه تییه، هه لوئسته ی ناخوتن و مۆدیله قسه کردن.

(پ) کاریگه ریه ی هه نوکه ییه کان/ ده روه به ر : په یوه سه ته به باره هه نوکه ییه کانه وه وهك (کارکردن، ماله وه و کۆمه لی ناخپوه ران... هتد).

۳- لادان و دەرچوون له هەریه که لهو یاسا و پرسیایانهی زمان و دیارده کۆمه لایه تییهکان، تاک توشی گوشاری کۆمه لایه تییه و پووبه پووبوونه وه و به رهنگاریی کۆمه ل دهکات (هین، ۲۰۱۰: ۲۶۶) (نهوزاد، ۲۰۱۴: ۴۴).

۴- هەرگۆرانیکی، یان هاتنه ناوه وهی دیارده یه کی نوئی پۆشنبیری و کهلتووری و کۆمه لایه تییه، له ریگی تاکه کانه وه دینه ناو زمانه وه و ده بنه هوی دیارده یه کی گۆرانی زمانیهی، یان دیارده یه کی زمانیهی نوئی، یان خواستنی وشه و چه مک له زمانی تره وه. هەریه که شیان بۆ ئه وهی ببن به رهفتاریکی کۆمه لایه تییه، پیوستیان به ریکه وتنی ئه نامانی کۆمه ل هیه.

۱/۲- کۆمه لی ئاخیه ران

مه به ستمانه لیڤه دا تایبه تمه ندیهی کانی کۆمه لی ئاخیه ران، یان کۆمه لی به کارهینهری زمان باسبکهین و پۆل و کاریگه رییان له سهر زمان شیبکهینه وه. پیش هه موو شتیکیش زمانه وانه کان به چه ند شیوه یه کی پیناسه ی کۆمه لی ئاخیه رانیان کردوه. له هەریه که له و پیناسانه دا، چه ند بنه مایه کی جیاواز کراون به پیوه ر:

یه کهه م: زمانه وانه کانی وهک (جۆن لیونز J. Lyons، رالف فاسۆلد Ralph W. Fasold و سافیل ترۆیک) له سهر بنه مای به کارهینانی زمانیک، کۆمه لی ئاخیه رانیان دیاریکردوه:

به چه ختکردنه وه له سهر ژماره ی به کارهینهرانی زمان، (رالف فاسۆلد) ده لیت: "مه به ستمانه له کۆمه لی ئاخیه ران کۆمه له خه لکیکن، که له کۆمه لی بچووکی چه ند سه د که سیهی پیکهاتوون، تا ده گاته گشت نه ته وه که (فاسۆلد، ۲۰۰۰: ۱)". واته ده کریت له ناو کۆمه لدا کۆمه ل و گروپی بچووکت هه بن. یان ده توانین بلیین، "ئه و کۆمه له خه لکه یه، که له کۆمه لیک نه ریت و یاسا و پرسیادا هاوبه شن و چاوه رپی ئه وه یان لیڤه کریت له کاتی به کارهینانی زماندا، ئه و جۆره یاسا و نه ریت و گریمانانه به کارهین (شاخه وان، ۲۰۱۳: ۴۹)", واته هاوبه شیهی و به کارهینانی زمان و بۆنه کان له نێوان تاکه کانی کۆمه لدا، به بنه مای سه ره کی بوونی کۆمه لی ئاخیه ران داده نیت. (جۆن لیونز Lyons) یش، که جه ختی له سهر تاک زمانیهی، ده لیت: "کۆمه لی ئاخیه ران هه موو ئه و خه لکانه، که زمانیک به کاردهین (هدسن، ۱۹۸۷: ۵۲)". (سافیل ترۆیک) یش ده لیت: "پیوه ری سه ره کی کۆمه ل، ئه زموونیکی هاوبه شه. به لام کۆمه لی ئاخیه ران په یوه ندیاره به مه ودا و شیوازی هاوبه ش له نرخپیدان و به کارهینان و لیكدانه وهی زماندا (Llamas & Ltd, 2007: 86)".

دووه م: هه ندیکی تر له زمانه وانه کان بنه مای په یوه ندیاری نێوان کۆمه له کانیان کردوه به پیوه ر، له وانه (چارلیز هۆکیٹ Hockett) و (لیونارد بلۆمفییلد Bloomfield):

"(بلۆمفییلد Bloomfield) ده لیت: کۆمه لی ئاخیه ران، کۆمه له خه لکیکن له ریگی قسه کردنه وه مامه له ده کهن و په یوه ندی به یه کتره وه ده کهن. (هۆکیٹ Hockett) یش ده لیت: هه ر زمانیک خوی پیناسه ی

کۆمەلی ئاخیوهرانی دەکات، ئەوانیش ھەر کۆمەلە خەلکێکن، کە بە ھۆی زمانیکەو، پەيوەندی بە یەکتەرەو دەکەن (ھەسن، ۱۹۸۷: ۵۲). ئەم دوو پیناسە یە جیاوازیان لەو ھەدایە، کە (ھۆکیت Hockett) باوەرپوایە تەنانت ئەگەر لە زمانیکدا کۆمەلی ئاخیوهران بە ھەمان زمان قسەکردن بکەن، بەلام پەيوەندی و تیکە لاویان نەبیت، ئەوا دەبن بە دوو کۆمەلی جیاواز و سەرپەخۆ، بەلام (بلۆمفیلد) ئاماژە بۆ ئەو دەکات، کە دەکریت لە ھەمان کۆمەلێکی ئاخیوهراندا زیاد لە زمانیک ھەبیت (ھەسن، ۱۹۸۷: ۵۲). بۆچوونی (بیرتل مالبیرگ Bertil Malberg) یش لەو ھەی (بلۆمفیلد Bloomfield) ھو نزیکە، چونکە ئەمیش باوەرپی وایە، کە دەکریت زمانیک کۆمەلە نەتەو و گەل لەخۆبگریت، وەك (ئەنگلۆفۆنی، فرانکفۆنی، ئیسپانیۆلی) (مالبرج، ۲۰۱۰: ۱۶۸).

بە پێی بنەمای بۆچوونی (ھۆکیت Hockett) ئاخیوهرانی زمانی کوردی زاری کرمانجی ژووروو لەگەڵ ئاخیوهرانی زاری لوپری دوو کۆمەلی ئاخیوهرانی جیاوازی ھەمان زمانن. بەلام بە پێی پیناسەکە (بلۆمفیلد Bloomfield) ئاخیوهرانی زمانی ئینگلیزی لە ولاتانی (بەریتانیا، کەنەدا، ئەمەریکا و ھیندستان) یە کۆمەلی قسەکردن، چونکە لە یەکتەر تێدەگەن، بەلام لە پاستیدا ئاخیوهریکی (ھیندی) ھیچ ھەستیکی وای نییە، کە خۆی بە ئوستراالی یان کەنەدی بزانی، بەلکو خۆی بە (ھیندی) دەزانیت، ھەرەھا کەلتوری ھیندستان لە کەلتوری ئەو ولاتانەتر، کە زمانی ئینگلیزی زمانی فەرمیانیە، جیاوازه، ئەمە بۆ ولاتەکانی تریش ھەر راستە.

سێھەم: ھەندیکی تریان ھەستی ئاخیوهرانیان کردوو بە پیوەر، لەوانە (ویلیام لاپۆف William Labov):

(لاپۆف Labov) داوادمەکات بۆ دیاریکردنی کۆمەلی ئاخیوهران، ھەستی ئاخیوەر بکریتە بنەما، نەك ریکەوتنی کۆمەلایەتی ئاشکرا و دیار. وەك دەلیت: تەنھا لەسەر بنەمای ریکەوتنیکی ئاشکرا و دیاری ئەندامەکانی لەسەر بەکارھێنانی یەكەکانی زمانیکی دیاریکراو، پیناسە ی کۆمەلی ئاخیوهران ناکریت، بەلکو رادەپەکی زۆرتر، بنەمای بەشداریکردنی ئەندامانی کۆمەل لە پیوانە ھاوبەشەکاندا، کە دەکریت لە شیوہ ئاشکراکانی رەفتاردا تێبینیکرین، بکریتە بنەما (ھەسن، ۱۹۸۷: ۵۴) (Llomas & Ltd, 2007: 85).

ئەم پیناسە یە (لاپۆف) بۆ دیاریکردنی کۆمەلی ئاخیوهرانی زمانیک تا رادەپەکی زۆر دروستترە، چونکە تەنھا پەيوەندیکردن و لیکتیگەیشن مەرج نییە، بەلکو ھەستی ئاخیوەر بەرامبەر بە زمانەکە و بەکارھێنەری زمانەکە گرنگە، چونکە دەکریت لەناو کۆمەلێکدا، جیاوازی تێروانین، دەربارە ی بەکارھێنانی زمانی ستاندارد / فەرمی کۆمەلەکە ھەبیت (Spencer-Oatey, 2008: 71)، بۆ نمونە ئاخیوهرانی کورد لە بەشە

داگیرکراوه‌کانی کوردستان، هەرچه‌نده زمانی دەسەڵات و نەتەوێی داگیرکەر فێرکراون یان فێربوون و بۆ پەيوەندیکردن بەکاریدەهێنن و لێتێدەگەن، بەلام کۆمەڵی ئاخیوهرانی زمانی کوردیی هەرگیز خۆیان بە بەشێک لە کۆمەڵی ئاخیوهرانی زمانی عەرەبی و تورکی، یان فارسی نەزانێوه. لە ناو خۆشیاندا هەرچه‌نده ئاخیوهری زارە جیاوازه‌کانی زمانی کوردیی تا رادەیه‌ک گرتی تێگەشتنیان هەیه و پەيوەندیکردن لە نێوانیاندا تا رادەیه‌ک گرانه، بەلام کوردییکی لوپپیی و کوردییکی زاری گۆران وەک هەر ئاخیوهرییکی تری زارەکانی کرمانجیی ژوووو و کرمانجیی ناوهراس، خۆی بە کورد دەزانیت و لە کاتی خۆشی و ناخۆشی و بۆنە نەتەوایه‌تییه‌کاندا و لە زۆر دیارده‌ی کۆمەڵایه‌تی و کەلتوویری باودا سەرەپای بوونی هەندیک جیاوازی لاهوکی، هاوبه‌شیی یه‌کتر ده‌کەن و خۆیان بەخواهونی ده‌زانن.

چوارهم: هەندیک تر لە زمانه‌وانه‌کان باوه‌ریان وایه، که ناتوانن هه‌روا به ئاسانی سنووری کۆمەڵی ئاخیوهران دیاریبکەین، تەنها بە لیکۆلینه‌وه نەبیت، له‌وانه: (لیۆن) پێشووه‌خت پێناسه‌کردنی کۆمەڵی ئاخیوهران بە هه‌له‌ ده‌زانیت و پێیوایه‌ تەنها له‌بەر هاوبه‌شبوونی کۆمەڵه‌ خه‌لکێک له‌ زمانیک یان زاریکدا، ناتوانن پێیان بلێن، که کۆمەڵی ئاخیوهرانی (Lamas & Ltd, 2007:84). بەلام (گامپیرز Gumperz) باوه‌ری وایه، ناتوانن سنووری کۆمەڵی ئاخیوهرانی نەک زمان، تەنانەت جۆره‌ زمانیه‌کانی تریش دیاریبکەین، چونکه یه‌کیته‌ی کۆمەڵی ئاخیوهران، چ تاکزمان بیت، یان فره‌ زمان، به‌ زۆری و به‌رده‌وامیی پەيوەندی و کارلیکی کۆمەڵایه‌تییه‌وه به‌ستراوه (غارمادی، ۱۹۹۰: ۴۸). (فیرگسون Ferguson, 1996:85) یش راپوایه، به‌ لیکۆلینه‌وه‌کردن له‌ لایه‌نه‌کانی زمانه‌کاره‌یان، ده‌توانن سنووری کۆمەڵی ئاخیوهران له‌ کۆمەڵی تر جیا بکەینه‌وه.

که‌واته‌ ده‌توانن بلێن، کۆمەڵه‌ مرۆقیکن کۆمەڵیک دابوونه‌ریت و کەلتوو و پۆشنبیری هاوبه‌شیان هەیه و هه‌ست به‌ هاوبه‌شیی و به‌شداربوون له‌ پیکه‌تیانی بوونیدی ئه‌و کۆمەڵه‌دا ده‌کەن. له‌ ناو ئه‌و بوونیده‌ کۆمەڵایه‌تییه‌کاندا زمان لایه‌نیکی گرنگیتی، که ده‌بیت ئاخیوهر خۆی به‌ خواهونی بزانیته‌ و له‌گه‌لێشیدا هاوسۆز و هاوخه‌م و به‌شداریی به‌ها کۆمەڵایه‌تی و پۆشنبیرییه‌کانی کۆمەڵ و زمانه‌کەشی بن.

سەرەپای ئه‌وه‌ش، هەر کۆمەڵی زمانی له‌ پووکاری ده‌روه‌یدا وەک تاکزمان ده‌رده‌که‌ویت، وەک کۆمەڵی کوردیی، یان کۆمەڵی عەرەبی، به‌لام ئه‌وه‌ مه‌رج نییه‌ هه‌موو کاتیک به‌و شیوه‌یه‌ بیت، واته‌ تاکزمان بن، یان یه‌ک شیوه‌ی قسه‌کردنی به‌کاربه‌ینن. تەنانەت ده‌توانن بلێن، دۆزینه‌وه‌ی کۆمەڵیک به‌ په‌های تاکزمان بیت، یان یه‌ک شیوه‌ی قسه‌کردنی تیدا به‌کاربه‌ینریت، زۆر ئه‌سته‌م و ده‌گمەنه، چونکه کۆمەڵی ئاخیوهران له‌ ناو خۆیدا له‌ گروپ و ده‌سته‌ی کۆمەڵایه‌تی بچووکت و خاوه‌ن تاییه‌تمه‌ندی جیاواز پیکه‌اتوون. ئه‌م جیاوازی و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانه‌ش گۆرانی زمانی دروسته‌کەن، که ئه‌ویش سەرده‌کیشیت بۆ جیاوازی زمانی و

دروستببونی فره_زمانی، یان فره_زاری، یان فرهی شیوهی قسه‌کردن. ئەو‌ش بۆ دەر‌هاویشته جیاوازه‌کانی ناو ئەو زمان و زار و شیوازانە دەگەریتەوه (مالبرج، ۲۰۱۰: ۱۶۵).

لێردا لەبەر گرنگیان و پۆلیان لە پرودانى بەریه‌ککه‌وتنى زمانى و ئالوگۆپى زمانى و تیکه‌لکردنى یه‌که‌زمانییه‌کاندا، گرنگترین جۆره‌ زمانیه‌کانى هەر کۆمه‌لیکی قسه‌کردنى ده‌خه‌ینه‌پوو:

۱- زمانى ستاندارد: ئەو زمانه‌یه، که له‌سەر ده‌ستى کۆمه‌لى بالاده‌ست، دهره‌فته‌یکى تری پیدراوه و پیواژۆکانى به‌ ستانداردکردنى به‌سەردا جیبه‌جیکراوه و بریتین له‌ هه‌لاویرکردنى نۆرمیک/ زاریک/ به‌کۆدکردنى نه‌ریت، به‌ په‌سه‌ندکردن و بلاوکردنه‌وه‌ی نه‌ریت له‌ ناو خه‌لکدا، له‌گه‌ڵ گه‌شه‌پیدانى له‌لایه‌ن کۆمه‌له‌وه (بیوانه غارمادی، ۱۹۹۰: ۶۰، محمەد مه‌حوى و شاخه‌وان جه‌لال، ۲۰۱۴: ۱۶۴)) و له‌کارگیریدا به‌کارديت و په‌زنامه‌ندى سه‌رتاپای خه‌لكى ناوچه‌یه‌كى جوگرافىی وه‌رنه‌گرتوه.

۲- زمانى ئەده‌بىی یه‌كگرتوو/ زمانى نووسراو: ئەم زمانه به‌هۆی گه‌شه‌کردنى هه‌ستى نه‌ته‌وايه‌تیی و هاوچاره‌نووسیه‌وه دروسته‌بیت. له‌ بنه‌رته‌دا له‌ زاریک یان یه‌كگرتنى چه‌ند زاریکه‌وه، سه‌ره‌له‌دات. ئەو زمانه‌یه له‌ نووسینی ئەده‌بىی و پۆژنامه‌گه‌رى و پراگه‌ياندن و زۆر كاتیش له‌ کاروبارى فه‌رمى و کارگیرى و لاتدا به‌کارديت، که په‌نگه هه‌موو ئاخپوه‌رانى زمان نه‌توانن قسه‌کردنى پي‌بکه‌ن، به‌لام ده‌توانن بيخويننه‌وه و پي‌بنوسن.

۳- زارى جوگرافىی: شیوه‌یه‌كى زمانه و به‌نده به‌ ناوچه‌یه‌که‌وه، به‌هۆی وشه و پیکهاته‌ی پیزمانیه‌وه ده‌ناسریته‌وه. گو‌کردنیکى جیاوازیشى هه‌یه و کۆمه‌له‌ که‌سیک له‌ شوینکدا به‌کاریده‌هین و هاو زمانه‌کانیشیان تییانده‌گه‌ن. هەر زاریکیش بۆ چه‌ند شیوه‌زاریکی ناوچه‌یى بچووکتر دابه‌شده‌بیت.

۴- زارى کۆمه‌لایه‌تیی: ئەم جۆره زاره په‌یوه‌سته به‌ کۆمه‌ل و چینی کۆمه‌لایه‌تیی و ئاستى پۆشنبیری و خوینده‌واری تاک، ئابووری، دابوونه‌ریت و شیوازی ژيانه‌وه. یان "هه‌موو ئەو جیاوازییه‌ زمانیه‌ ده‌گریته‌وه، که له‌ نیوان تاکه‌کانى کۆمه‌لدا هه‌ستى پیده‌کریت و پشت به‌ جیاوازیی چینه‌کانى کۆمه‌ل، بۆنه، ته‌مه‌ن و په‌گه‌ز ده‌به‌ستیت (نه‌ریمان خو‌شناو، ۲۰۱۲: ۹۲)". له‌ ناو زاره کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا، (زاره پيشه‌یه‌کان)یش هه‌یه، که شیوازی قسه‌کردنى هەر گرووپیکى کۆمه‌لایه‌تیی ناو کۆمه‌لی قسه‌کردنه، که پيشه‌یه‌كى تايبه‌ت به‌خوین هه‌یه، که واده‌کات جیاوازیی زمانى له‌ شیوازی قسه‌کردنیدا دروسته‌بیت و به‌ هۆیه‌وه له‌ شیوازی قسه‌کردنى پيشه‌کانى تر جیا‌بکریته‌وه، وه‌ك: (پزیشك، فیتەر، ئەندازیار، مامۆستا، کریکار... هتد).

۵- ئايدۆلېكت: بە تەنيا شىۋازى قسە كىردى تاكە كەسىكە. ئەۋەشى جىايدە كاتەۋە لە شىۋازى كە سانى تر، جىاۋازىيە لە دەنگ و ئاۋازى دەربىرىنى وشە و پىستە كانى و... ھتد، چ زمانى داىكىى بىت، ياخود بىانىى بىت (مارتىنى، ۲۰۰۹: ۳۸۳).

۶- زمانى ھاندراۋ، ھەرامۆشكراۋ، قەدەغە كراۋ، لە ناۋ چۈرچىۋە كۆمە لايەتتى و سىياسىيە كاندا، ھەرىكە بە قەبارەى خۆى، كارىگەرى لە سەر زمان و گۆرانىى زمانىى دادە نىت.

۷- زمانى داىك/زمانى شىرىى: ئەۋ زمانەيە، كە مندال لە داىكىەۋە (يان خىزانەۋە) ۋەرىدە گىت (بۆ زانىارىى زىاتر، بىۋانە ۋە چە پارى ۲/۱-۱).

۷- زمانى دوۋەم: ھەر زمانىكە، كە ئاخىۋەر لە دۋاى ۋەرگىرتى زمانى داىك، فىرى بىت و بە كارىبەھىت (لە پارە كانى ۲/۱) و (۳/۱).

۱/۳- شىۋازى تاك و شىۋازى كۆمەل

مەبەستمان ئەۋ شىۋازە قسە كىردانەيە، كە تاكى ئاخىۋەر، يان كۆمەل ھەمىشە بۆ گە ياندنى بىرە كانىان لە كاتى قسە كىردندا، پەناى بۆ دەبەن. (چارل بالى Bally)، كە قوتابىى (دىساسۇر De Saussure) بوۋە و بە يەككىش لە دامە زىنەرانى زانستى شىۋاز دادە نىت، دەربارەى شىۋاز دەلىت: "ئەۋ زانستەيە، كە لە رەگەزە كانى زمان دەكۆلىتەۋە، كە تا چەند ناۋەرۋكە كەى دەربىر و كارىگەرە. لە بنچىنە شدا بۆ دىارى كىردنى وزەى شارۋەى دەربىرىنى زمانە لای تاك (ھىمدادى ھوسىن، ۲۰۰۷: ۶۵)". ھەروھە (پىيار جىرۆ Guiraud) ش ھەر لەم بارەۋە دەلىت: شىۋازگە رايى "لىكۆلىنەۋەى گۆرانكارىيە كانى زمانە بە رامبەر پىۋانە كانى دەستور (ھىمداد، ۲۰۰۷: ۶۶)". ئەم زانستە لە سەر تادا تايبەت بوۋە بە ئەدەب و ناسىنەۋەى شىۋازى نووسىنى بەرھەمى ئەدەبىى نووسەرىك و لىكدانەۋەى شىۋازە جىاۋازە كانى نووسەران و لىكچۈون و جىاۋازىيان. بەلام دۋاى سەرھەلدانى زانستى زمان و زانستى زمانى كۆمە لايەتتى، ھىنرايە ناۋ لىكۆلىنەۋە كانى ئەم دوو زانستەۋە، بۆ دىارى كىردنى شىۋازى قسە كىردن و نووسىنى كەسىك، يان كۆمە لىك. (بۇفۇن) تايبە تىكردۋە بە تاكە كەسەۋە و دەلىت: "شىۋاز مۇۋقەكە خۆيەتى (شىلان پەھىم، ۲۰۰۴: ۷)". واتە دەبىەستىتەۋە بە كەسىتى ئاخىۋەرەكەۋە. بەلام (ستاندال) دەبىەستىتەۋە بە كۆمەل و بابەت و ناۋەرۋكى دەربىرۋەكەۋە و دەلىت: "شىۋاز ئەۋەيە كۆمە لىك بابەت بخرىتە سەر بىرىكى دىارى كراۋ و بىتتە ھۆكار بۆ پوۋدانى ئەۋ كارىگەرىيەى، كە دەبىت ئەۋ بىرە دروستىبكات (شىلان پەھىم، ۲۰۰۴: ۸)". بەلام (لابوۋ Labov) ھەستى ئاخىۋەر دەكاتە پىۋەر و رايۋايە، ھەستى خەلكى دەربارەى گۋاستنەۋە، يان گۆرپىنى كۆمە لايەتتى، كارىگەرىى زۆرى لەسەر ئەۋ شىۋازە زمانىيانە دادە نىت، كە ھەلىاندە بىزىرت (شەھاب شىخ تەبىب، ۲۰۱۰: ۱۱۱).

شيوازی قسه کردنی تاکه که سيک له دهنگ و وشه و دهربرپندا له شيوازی کومه له که ی جياواز بيټ، پييده وتریت (نايدولیکت)، به لام شيوازی قسه کردنی کومه ليک، يان هر گرووپيکی کومه لايه تیی له زانستی زمانی کومه لايه تييدا پييده وتریت (زاری کومه لايه تیی) (شیلان په حیم، ۲۰۰۴: ۱۰، ۱۲). که واته شيواز هم تاک و هم کومه له دهگريته وه و له هر دوولاياندا له سهر سی بنه مای بنه په تیی وه ستاوه: (توانای هه لبراردن، چوئيټی به کارهينان و هه لويست / بارودوخ) (شيرکو حه مه نه مين و هين عه بدولحه ميد، ۲۰۱۰: ۲۶۹). نه وهش بو نه وه دهگريته وه، که فهرهنگی زمانيمان دهوله مهنده له وشه و دهربرپراوی هاوواتا، به لام به پيی بارودوخه کانينان به کارهينان جياوازه و دهگريټ. هه لبراردنی شيوازيکی زمانی له ژير رکيفی کومه لدا، بهنده به تپروانینی کومه له بو شيوازه جياوازه کانی زمان و چوئيټی نزيکبوونی نهو شيوازه و نه رکه کانی گشت شيوازه کان.

تاکه کان له سهره تادا زمان له کومه له که يانه وه فيرده بن، به لام دواتر هه ولی جياکردنه وه ی شيوازی قسه کردنی خويان ده دن، که پييده وتریت (نايدولیکت). هه رچه نده خاوه نی هه مان زمانی کومه له که يه تی، به لام هر تاکيک کومه ليک يه که ی زمانی تايبت به خوی هه يه، که له نووسين و قسه کردندا به کاريده هينيت (عبدالعزيز، ۱۹۸۳: ۹۹). نيټمه ش مه به ستمانه ليره دا ليکچوون و جياوازی و کاریگريی زمانی تاک و کومه له له سهر يه کتريی و گونجان و هه لکردنی تاک له کومه له که يدا، سهره پای تاکه گه راييه که ی بخه ينه پروو.

زانایانی زانستی زمانی کومه لايه تیی بو شيکردنه وه ی نه م دوو بابه ته، دوو چه مکيان داناوه، که (تاکه رايی) و (هه لکردن) ن، له هه نديک کومه لدا يه که ه میان و له هه نديکی ترياندا دووه میان بالاده ستتره، به لام (لاپاچ) دوو چه مکي تری له بری نهو دوانه بو داناوه، که (جه ختکردنه وه و ته شه نه کردن) ن، نه ميش يه که ه میان له کومه لی توندوتول و بچوک، يان کومه ليکی خاوه ن زمانی نووسینی ستانداردکراودا هه يه و دووه ميشيان کاتيک هه يه، که نهو دوو مهرجه ی پيشوو نه بيټ (هدسن، ۱۹۸۷: ۳۶-۳۷).

هر مروفيک زمانی کومه له که ی فيرده بيټ و به کاريده هينيت و پيداويستيه کانی روظانه ی پيپرده کاته وه، چونکه "تاک ناتوانيت له راستيه کومه لايه تييه کانی کومه له که ی لابات (بارتشت، ۲۰۰۴: ۹۷)"، به لام نه مه به په های و انيه. مروفي هه رچه نده کومه لايه تیی بيټ و زمانه که ی لييه وه فير بيټ، به لام هيشتا ناتوانيت واز له خوده ربرين و خوديتیی خوی به ينيټ. به هو ی زمانه وه و له ريگه ی زمانيشه وه نه بيټ ناتوانيت خاوه نی خودبيټ (بنفنيست، ۱۹۹۹: ۶۴). وه ک چون هر کومه ليک خاوه نی زمانی خوی و شيوازی قسه کردنی خويه تی و له هر کومه ليکی تر جياوازه، ناوه هاش شيوازی قسه کردنی هه رتاکيک له يه کيکی تر جياوازه، چونکه هر مروفيک زمان بو گواستنه وه و دهربرپینی بير و نه نديشه ی خوی به کارده هينيت (محمد رهزا باتنی، ۲۰۱۵: ۹).

° تاکه رايی هه ولدانی تاکه بو دهرخستن و په ره پيدانی شيوازی ناخوتنی خوی و جياکردنه وه ی له شيوازی باوی کومه له. هه لکردنیش واته به شداری و توانه وه ی تاک له ناو کومه لی زمانيدا. نه وهش په يوه سته به ريژه ی گونجای و به هيزی په يوه ندييه کومه لايه تييه کانی تاکه وه.

ھەرتاکیکیش بۇ خۆی خاوەنی چەندین شیوازی جیاوازی زمانییە، ھەک (فیرس Firth) یش دەلیت: "ژیانی مروّف پئویستی بە دەوری جۆربەجۆر ھەیە، ھەریەک لە دەورانەش پئویستی بە شیوازی جیاوازی ھەیە... (بەکر و شیرکو، ۲۰۰۷: ۳۲)." .

جیاوازی شیوازی قسەکردنی تاک و کۆمەل لە ئاستەکانی دەنگ، وشە، دەستەواژە، گۆرینی واتای وشەکان و ھەروەھا تۆنی دەنگ، شیوەی دەربەربە، ئاوازی دەنگ، دووبارەکردنەووە و بەکارھێنانی یەکەییەکی زمانییەدا خۆی دەنوینیت. بەلام ئەم جیاوازییە دەبیّت کۆنترۆلکراویّت و لە یاسا و پرسیا و پەفتارە زمانییەکانی کۆمەل و مەرجەکانی ھەلبژاردنی شیوازی لاندات، بۆ ئەوەی پوبەپووی گەرفتی کۆمەلایەتی نەبیّتەووە.

تاک و کۆمەل کاریگەریی دوو لایەنەیان لەسەر زمان و شیوازی قسەکردنی یەکتەیی ھەیە. کاریگەریی کۆمەل لەسەر تاک و لەسەر زمانفیربوون و کارلیکی تاک لەگەل کۆمەل و تەشەنەکردنی بیر و دیاردە نووییەکان لەناو ئەندامانی کۆمەلدا خۆی دەنوینیت، سەرەپای بەخشینی کۆزانیارییەک دەربارەیی خۆی تاک و کۆمەل و زمان و کەلتوور و پۆشنبیری و دابوونەریتەکانی ئەو کۆمەلە، ھەک: جەژنەکان، بۆنە ئاینییەکان، جلوبەرگ...

کاریگەریی تاکیش لەسەر زمان و شیوازی قسەکردنی تاک و کۆمەل، لەویدا دەردەکەویّت کە ھەر گۆرانیکی زمانیی، خالی سەرەتا لە تاکیکەووە لە ئاستی قسەکردندا دەستپێدەکات و لە بەکارھێنانی تاکدا پەگی داکوتاوە و پاشان ئەگەر لەلایەن کۆمەلەووە پەسەندکرا و پیککەوتنی لەسەرکرا، ئەوا دەبیّت بە بەشیک لە زانیاری و پۆشنبیری گشتیی. ئەویش بۆ ئەوە دەگەریتەووە، کە ھەندیک لە تاکەکان پەییەکی تایبەتیان ھەیە لەناو کۆمەلدا و خاوەنی لیھاتوویی و شارەزایی زمانیین، یان پەنگە خویەکی کەسی بیّت (مالبرج، ۲۰۱۰: ۱۶۱).

ھەر بۆیە (ھەسن Hudson) دەلیت: بە بیلێکدانەووەی پەفتاری تاک، لیکۆلینەووە لە کۆمەل ئەستەم دەبیّت (ھەسن، ۱۹۸۷: ۳۳). بۆ نمونە کاتیک نووسینیک دەخوینینەووە، دەزانین خاوەنەکەیی کێیە، یان گوئی لە خویندەووەی ھۆنراوہیەک دەگرین، دەزانین دەنگەکە و شیوازی خویندەووەکەیی ھەیی کێیە. یان ئەم دەربەرەووە زمانییانەیی لە نمونەکانی (۱)دا خراونەتەپوو، سەرەتا لە تاکیکەووە بیستراون و دواتر بە کۆمەلدا بلابوونەتەووە. زمانی تاکەکان ئەگەری گۆرانی زمانییان لە زمانی کۆمەل زیاترە، چونکە تاکەکان جولەیان بۆ ناو کۆمەل کەلتووری و زمانییەکانی تر زیاترە، ھەک لە کۆمەل. بەلام ئەویمان بیرنەچیت ئاستی پۆشنبیری تاک و شیوازی قسەکردنەکەیی پەیوەندیارن و پادەیی گونجایی تاک لە کۆمەلدا دیاردەکەن.

(۱) /مەعاشەکەو جوانە/...

۱/۱-۴) گۆرانی کۆمەلایەتیی و گۆرانی زمانیی

ئەو هی ئیمە لیرەدا مەبەستمانە باسیبکەین، گۆرانی و پێشکەوتنی کۆمەلایەتییه و رەنگدانەو و کاریگەریی ئەو گۆرانی و پێشکەوتنەیه لەسەر زمانی ئەو کۆمەلە و فەرەنگی زمانی و پێرەو وە زمانیەکیان و کۆزانیاریی زمانیان بە گشتیی، چونکە پوودانی گۆرانی زمانییش بۆ دینامیکیەتی دەوربەرە کۆمەلایەتییهکی دەگەریتەو (مالبرج، ۲۰۱۰: ۱۵۹)، هەرەها هاوشانی گۆرانی و پەرەسەندنە کەلتوریی و کۆمەلایەتییهکانە (ویدۆسن، ۲۰۱۱: ۲۱).

لێکۆلینەو لە مبابەتە (گۆرانی زمانی) لە سالانی شەستەکانی سەدەیی بیستەم و لە لێکۆلینەوکانی (لابوڤ (Labov) هەو، سەرپهه‌لدا (Tagliamonte, 2006: ix). گفتوگۆکردن لەسەر ئەم بابەتە لەو وە سەرچاوە دەگریت، کە ژیانی مرۆڤ و کۆمەلە وەستاو نییه و بەردەوام لە گۆرانی و نوێبوونەو و پێشکەوتن و گەشەکردنایە و بێکردنەوکانی دەگۆرین، ئەمەش بەهۆی خواستی و پێداویستی و مەبەستی و ئامانجەکانی مرۆڤەو، کە هەمیشە لە گۆرانی و زیادبووندا چ لە رووی مادییەو، یان لە رووی مەعنەوییەو، کە وادەکات ئەوانەیی پێویستی پێیان نییه، فەرمانۆشیان بکات و ئەوانەشی پێویستی پێیانە، لە ناوڤیدا بێگۆریت، یان کەرەستە و پەفتاری نوێ دابھێنیت، یان لە دەروەیی کۆمەلەکی خۆیەو وەرگرییت و بیهێنیت. ئەمانەش دەبنە هۆی پەیداوونی دیاردەیی نوێی کەلتوریی و رۆشنبیری و گۆرینی بێکردنەو و کۆمەلە و دابوونەریتەکان و گۆستنەو و ئەم دیاردە نوێیانەش بۆ زمانەو و رەنگدانەو و لە قسەکردنی ئەندامانی کۆمەلەدا. بڵاوبوونەو وەشیان هەر بەهۆی زمانەو دەبیت، چونکە وە (هدسن Hudson) دەلیت: کەلتور زانیاری وەرگریاوە لە کۆمەلەو و بەشیکیشە لە بێرگەیی مرۆڤ (ئارام عەبدولواحید، ۲۰۱۲: ۱۰۶). ناخپوهرانییش بۆ خۆگونجاندن لەگەڵ ئەم گۆرانیکارییە رۆشنبیری و کەلتورییە و پەفتار و دابوونەریتە کۆمەلایەتییهکاندا و ناوانیان، پەنا بۆ فەرەنگەکی خۆیان دەبن، لە چەند رێگەیهکەو، وە ک گۆرینی واتای ئەو وشەکانی، دووبارە بەکارهینانەو و وشەکان، داپشتن و دروستکردنی وشەیی نوێ، یان وەرگرتنی وشەیی بیانی، هەتا کەلین و کەموکورییەکان لە زانیارییە زمانیەکانیاندا پێکەنەو و ئاستی فەرەنگ و زانیاریی و توانای زمانیان لەگەڵ کەلتور و دابوونەریت و ئاستی رۆشنبیری و خواستی و مەبەستی و کەرەستە مادیی و مەعنەوییەکانی کۆمەلەکیاندا هاوتابکەنەو. واتە گۆرانی زمانی بۆیە پوودەدات، بۆئەو هی خۆی لەگەڵ

^۱ - (گۆرانی) ناویکی کردارییە و بۆ ناوانی کردە سروشتیی و خۆکردەکان بەکاردهینیت، کە بە بۆ دەستتێوهردانی مرۆڤ پوودەدات. بە پێچەوانەیی (گۆرین) هەو، کە بۆ گەیانندی واتا و چەمکەکی، پێویستی بە دەستتێوهردانی مرۆڤ هەیه.

پیداویستییه کانی ئاخپوه رانیدا بگونجینیت (مارتینی، ۲۰۰۹: ۹۹). ئەوئەش بۆ ئەو دەگەرپتەو، هەر زمانیک له ناو چوارچۆهوی سیستەمیک گه وره تردایه (مالبرج، ۲۰۱۰: ۱۵۹).

گرنگترین ئەو هۆکارانهی گۆرانی کۆمه لایه تیی و گۆرانی زمانیی دروستده کەن و وا ده کەن گۆرانی زمانیی پرووبات، هۆکاره (کۆمه لایه تییەکان، بایۆلۆژیەکان، ئابووریەکان، سیاسییەکان، جوگرافیەکان و زمانییەکان) ن، که لێره دا باسیانده کەین :

یه کههه م / هۆکاره کۆمه لایه تییەکان: به هۆی خیرایی گۆرانه کۆمه لایه تییەکانه وه، گۆرانه زمانییەکانیش به خیرایی پرووده دن (مارتینی، ۲۰۰۹: ۹۸). مه به ستمان ئەو دیارده کۆمه لایه تییانیه، که کار له گۆرانی کۆمه لایه تیی و گۆرانی زمانیی به تاییهت له ئاستی فەرهنگی وشه کاندای، ده کەن. گرووپه ئایینیەکان و په یوه ندییه کۆمه لایه تییەکانی ناو ئەم گرووپه کۆمه لایه تییانیه له ناو خۆیاندا و له گه ل گرووپه کانی تردا له دهره وهی سنووری کۆمه ل و ناوچه سنووریەکانی نیوان کۆمه له زمانییە جیاوازه کاندای و هتد، ده گرپتەوه، چونکه وهک (ماریۆ پای) ده لیت: "زمان به پئی چینی قسه پیکه رانی ده گۆرپت (نه وزاد، ۲۰۱۴: ۶)" و هه ریه که شیان به پئی پێژهی کاریگه رییان، پۆلی خۆیان ده گپرن.

ههروه ها په یوه ندی و تیکه لبوونی کۆمه له قسه کردنییه کان و ئالوگۆری بیره کان و که ره سته مادییه کان و دیارده کان، کارلیک، یان ململانیی که لتووری و زمانی دروستده کەن، که له ئەنجامدا ده بنه هۆی گۆرانی که لتووری و پۆشنبیری و هاتنه ناوه وهی ره فتار و دابوونه ریتی نوێ و دیاردهی که لتووری و پۆشنبیری نوێ. ئەم گۆرانا نه ش چ مادیی بن، یان نامادیی، په نگدانه وه یان له زمانه که دا ده بیته. واته ئەو گۆرانا نهی له به کاره یانی زماندا هه ستیان پیده کهین، له سه ره تادا له هه مان پلهی گۆرانی هه ستپیکراو له دابوونه ریتی کۆمه له وه دیت (مالبرج، ۲۰۱۰: ۱۶۰). وشه وه رگی راوه کان به لگه ی به هیزن بۆ بوونی په یوه ندی له نیوان کۆمه له کان و فره لایه نیی وه رگرتنه کان و رادهی به هیزی ئەو په یوه ندییه ییش دهرده خه ن (مالبرج، ۲۰۱۰: ۲۲۶). بۆ نموونه له وه ده وه له تانه دا، که فره په گه زن، یان فره نه ته وهن، ئەمه زۆر باوه و وهک شیوهی ئاسایی ژیا نی لیه اتووه. به رای (فیشمان Fishman)، فره نه ته وه کان له پووی سیاسییه وه، له فره په گه زه کان نا ئارامترن، چونکه نه ته وه یه که یه کی کۆمه لایه تیی پیشکه وتوتر و به ستراوه تره، له چاو په گه زن، هه رچه ندیش پۆشنبیری هاوبه شیان هه یه، چونکه په گه زن ناوچه یی تر و بچووکتر و ساده تره (فاسولد، ۲۰۰۰: ۲-۴).

له لایه کی تریشه وه، له سه رده مه کانی پیشوویشدا به هۆی هاتنی ئایینی ئیسلامه وه بۆ کوردستان، بابهت و دیارده کانی ئەو ئایینه هاتنه ناو کۆمه لی کوردییه وه. ئاخپوه رانی کوردیییش بۆ ناوانی هه ندیکیان وشه ی کوردیی له به رامبه ریان دانا، چونکه خۆی پیشتر هه مان بابه تی ئایینی له ئایینه جیاوازه کانی تردا هه بوون،

وہك نمونہ كانی (۲)، بہ لآم بۆ ناوانی ہندی كیتریان، ہر وشہ كانی زمانی عہرہ بییان بۆ وەرگرتون، وہك نمونہ كانی (۳).

(۲) /نوئیژ، پۆژوو، بہربانگ/...

(۳) /زہكات، سورہت، ئاہت/...

لہ ئیستادا بہوئی کرانہوہی سنورہکان و ئاسانبوونی پەیوہندییہ کۆمہ لایہتییہکانہوہ، دیاردہی کہلتووریی، پرفتار، دابوونہریت، بیرى پۆشنبیریى نوی، کہرہستہ مادییہ پیشہسازییہکان و تہکنہ لۆژییا نوییہکان بہ ئاسانی دەگوازینہوہ و دینہ کوردستانہوہ. بہوئی خیرایی پروداوہکان و زۆری دیاردہ و کہرہستہکان و ہہژمونی ولاتانی پۆژئاوا، لہ بووارہ سیاسی و ئابووری و بازرگانیی و سہربازی و پۆشنبیریی کہلتوورییہکان... ہتددا، ئاخپوہری کورد فریای ناوانی ہموویان ناکہوئی، ہہربۆیہ بۆ ناوانیان و پپرکردنہوہی کہلینی زانیاریی و فہرہنگی زمانییان، پەنا بۆ وەرگرتنی وشہ بیانییہکە دەبہین، وہك چہمک و زاراوہ مادیی، فہلسہفیی، سیاسی، ئەدہبیی و پۆشنبیریى گشتیی، وہك نمونہ كانی (۴) و (۵).

(۴) /سۆسیال دیموکرات، لیبرال، پاسیف/...

(۵) /پرادۆ، سہنیی، کرین، فۆرد، تاوہر، پالاس، مۆتیل، قتیلا/...

دوہہم /ہۆکارہ بایۆلۆژییہکان: مہبہست لیی توخم و تہمہنی مرۆفہ:

(۱) توخم: مہبہست لیی توخمی (نیر و مییہ)یہ. ہەرچہند (جینیفەر کۆتس) دەلئی: لہ م بیست سالہی دوایدا تہقینہوہیہک لہ لیكۆلنہوہکانی زانستی زمانی کۆمہ لایہتیى دەربارہی توخم و بہکارہیانی زمان پرویداوہ، بہ لآم پیشتر وہك گۆرہریکی کۆمہ لایہتیى لیینہ پروانراوہ (Llamas & Ltd, 2007:62). بہ لآم لہ راستیدا لہ سہرہتای سہدہی بیستہمہوہ زمانہوانان لہ گرنگیی ئەم بابہتہ و کاریگہرییان لہ سہر زمان کۆلیوہتہوہ، وہك "یاسپیرسن، لیز جاکۆبسن L. Jakobson و گۆستاڤ سیدہر چیسولڈ (کریستین نوردنستام، ۲۰۰۹: ۱۵)" لہو لیكۆلینہوانہدا چہند گریمانہ و تیورییہک سہربارہت ئەو لیكدانہوانہ دانراون، کہ لہ بارہی شیوازی قسہکردنی (نیر و می)وہ کراون^۷، کہ واقعیی ژبانی کۆمہ لایہتیى ہەردوو پەرگەز ئەوہ دەخنہ پروو.

^۷ - چوار گریمانہ و تیوریی سہرہکیی بۆ ئەو لیكدانہوانہ دانراون، کہ لہ بارہی شیوازی ئاخاوتنی (نیر و می)وہ کراون:

(۱) لادانی ژن لہ شیوازی پیاو کەموکورتییہ. (فیمنیستہکان) پەرخنہیان لہ م بیرہ و سیستہمی کۆمہ لایہتیى گرتوہ، بہوہی، کہ پیاوسالار و باوکسالارہ.

هردو پرگه زه که شیوازی ژیانی تایبته به خوی ههیه و شیواز و ستراتیژی زمانی تایبته به خویان ههیه، بۆ زمانه کارهینان و ناوانی شتهکان، که جیاوازه له ویتتر (Llomas & Ltd, 2007:64). ههتا رادهی تیکهلی نیوانیان که متر بیت و گوشهگیرتر بن، ئەو جیاوازییه زمانیانهی نیوانیشیان زیاتر ده بیت (شههاب، ۲۰۱۰: ۱۱۱). بۆ نمونه له بووارهکانی (جلوبه رگ، ماکیاژ و رازاندنه وه، چیشتهخانهی مال و کهرهستهکانی ناوی و کهرهستهکانی تری مال، نهخۆشی ژنانه و ... هتد) ناوهکانیان ژنانهیه و ژنان ئەو ناوهیان بۆ داناون و پیاوان به کهمی شارهزاییان له باره یانه وه ههیه، یان ههندیکیان هه شارهزاییان لێ نییه، ئەمه بۆ پیاوانیش به هه مان شیوهیه. ههروهها ژنان به زۆری بۆ ئەو کهرهسته و پیداوایستیانهی، که شهرم له وتنی ناوهکهی ده کهن، یان وهک له ههندیکی له کهلتورهکاندا ههیه، ههندیکی وشه تابۆن و نابیت ژن به کاریانبهینیت چ به ناوهینان، یان بانگکردن (شیلان رهحیم، ۲۰۰۴: ۲۲-۲۳)، هه ربۆیه پهنا بۆ به کارهینانی وشهیهکی بیانیی ده بن، که هاوواتا یان نزیکی بیت له وشه کوردییه که وه، به تایبته ئەوانهی په یوهستن به جهسته و سیکس و نهخۆشییه کهانه وه، یان وشه و زاروهی کوردی تایبته به خویان داده پرژن، وهک له نمونهکانی (۶) دا خراونه ته پروو. ئەمهش ده بیتته هۆی جیاوازیی فهرهنگی.

(۶) / دهرده پیسه که / ...

(ب) ته مه نیش کاریگه ری خوی ههیه. مرۆف توانا و شارهزایی زمانی به پپی قوناغهکانی ته مه ن ده گوریت. "مندال شیوازی دهرپرینی تایبتهی خوی ههیه و جیاوازه له شیوازی قسه کردنی که سیکی (۷۰) سال به ره و ژور، هی ئەوانیش پیکه وه جیاوازه له که سیکی ته مه ن (۳۰) سال (هیمن، ۲۰۰۶: ۴۱-۴۲)". ههروهها شیوازی که سیکی تازه پیگه یشتوو له که سیکی گنج جیاوازه، چونکه گه نجان زیاتر هه ولده دن بۆ به کارهینانی شیوازیکی باوی فهرمیتر، وهک له تازه پیگه یشتوان (Llomas & Ltd, 2007:71). تا ته مه نیش زیادبکات، هه ولی ستانداردبوون زیاتر ده بیت. ئەوهش له توانای فیروبوون و زانیاری و فهرهنگی زمانیاندا دهرده که ویت.

(ب) ژن ناچاره په پرهوی زمانی پیاو بکات، وهک زمانی فهرمی و ستاندارد. (لاکوڤ) له لیکۆلینه وهکانیدا، گه یشتوو به و ئەنجامه ی، که په یوه ندی له نیوان چه وساندنه وهی ره گهزی مینه له روی کۆمه لایه تی و سیاسی و ره فتاری زمانیاندا ههیه. ئەویش به به نیرینه کردنی زمان و دروستکردنی وشه ی تابوو دژی ئافره تان.

(پ) گریمانهی جیاوازی، جهخت له جیاوازی و تایبته مه ندیی ئاخوتنی ژن و پیاو، وهک دو لقی کۆمه لایه تی ده کاته وه. ته نانهت جیاوازی زمانی له ناو تاکهکانی ههردو پرگه زه که شدا ههیه، چونکه گه شهی زمانیان، گرنگی پیدانهکانیان و شیوازهکانیشیان جیاوازه، به لام ته وایش سه ربه خۆ و دابراو نین، چونکه ههردو پرگه زه که له ژینگه ی تیکه لی زمانیدا گه شه ده که ن.

(ت) گریمانهی سه ربه خۆیی، واته ههردو پرگه زه که دو بونیادی کۆمه لایه تی سه ربه خۆن.

بۆ زانیاری زیاتریش بپوانه: (Llomas, & ..., 2007: 65-66), (Mills, S., 2003: 164) و (کریستین نوردنستام، ۲۰۰۹: ۱۸-۲۹).

مندالّ توانای فیربوونی له که سیکی پیر زۆر به هیژتره، به لّام ئەزمون و شارەزایی که سه پیره که له مندالّیک زۆر زیاتره، کاتیک که سیکی به تهمەن رسته یه کی وهک نمونه ی (۷-۱) ده لّیت، مندالّ که به هۆی بی ئەزمونیه وه، به هه له لیکیده داته وه. به لّام بۆ فیربوونی وشە ی نوێ و بیانی، وهک نمونه کانی (۸-ب)، مندالّ و گەنج خیراتر فیبری واتاکه ی و دەرپرینه که شی دهن.

(۷) (ا) فلان ماری ژیر کایه .

(ب) / ئەنته رنیت، کۆمپیوتەر، سوپه مارکیت / ...

سیهه م / هۆکاره ئابورییه کان: کار و پیشه به ره می بیری داهینه رانه ی تاک و کۆمه لّان. له کۆمه لّدا ژماره یه کی بیژومار کار و پیشه و که ره سه ته ی بۆ ئەنجامدانیان داهیناوه و ناوی بۆ هه ریه که له پیشه کان و که ره سه ته کانیان داناوه و یاسا و ریسا و هه نگاوی جیبه جیکردنیان داناوه و ناویشی بۆ داناون، که وایکردوه، جیاوازی له زانیاری زمانیی و فره ههنگی زمانیی و شیوازی قسه کردنیاندا دروستببیت، تا ئەو راده یه ی ده توانین بلّین "هه ر پیشه یه ک سۆسیۆلۆیکتی تایبته به خۆی هه یه (عه بده ئەلپاجی، ۲۰۱۳: ۸۲)"، وهک: مه لایه تی، پارێزه ری، سه ربازی، پزیشکی، فیته ری، ئەندازیاری، مامۆستایی و کریکاری... هتد. هه ر یه کیک له م پیشانه یه وشه ی تایبته به خۆیان هه یه، بۆ ناوانی که ره سه ته کانی، وهک پیشه ی (مامۆستایی)، که له وشه کانی (۸-۱) دهرده که ویت. هه روه ها واتای هه ندیک وشه له نیوان دوو پیشه دا جیاوازه، بۆ نمونه وشه ی (کالوه) له لای پزیشک واتای (کالوه ی ئەژنۆ) ده گه یه نیت، به لّام له لای وه ستایه کی بیناسازی واتای (له تیک بلۆک) ده گه یه نیت.

ئەم پیشانه به تیپه ربوونی پۆژگار، له پیشکه وتن و نویبونه وه دان و که ره سه ته ی نوێ دیته ناو کاره کانیانه وه، که پێویستیان به ناوان هه یه و هه ندیک جار وشه بیانییه که ی بۆ وه رده گرین بۆ ناوانی، وهک له (۸-ب) دا خراونه ته روو.

(۸) (ا) / ته باشیر، ره حله، ماجیک، تاقیکردنه وه، کویز، پرۆگرام و پلانی

وانه وتنه وه / ...

(ب) / ئەشیعه ی ته نوری، رافیه، مۆبایل، کۆمپانیا / ...

چینی هه ژار و ده وله مه ند، شاری و گوندیی، جیاوازی له قسه کردنیاندا هه یه و گۆرانی زمانیی و وشه ی بیانی به رێژه ی جیاواز له قسه کردنیاندا هه یه، به پێی خواست و مه به سه ته کانیان. ئاستی پۆشنبیری و

خویندهواریی تاک و گروپه کۆمه لایه تییه کانیش به هه مان شیوه، به پێی پلهی خویندهواریی و ئاستی رۆشنبیریان، کاریگه رییان له سه ر شیوازی قسه کردن و فرههنگ و زانیاری زمانیان ههیه، ده بیته هۆی گۆرانکاری له وشه و ده برپینه کانیان و چۆنیتی گۆکردنیشیاندا (هینن، ۲۰۰۶: ۴۴). ئه وانهی، که ئاستی رۆشنبیریان به رزتره، توانای وه رگرتن و و قبوولکردنی بیر و دیاردهی نوێیان زیاتره. بۆ نمونه که سیکی رۆشنبیر بۆ ده رخستنی ئاستی رۆشنبیری خۆی، کۆمه لیک وشه ی بیانی وه رگیروای وه ک له نمونه کانی (۹)، به کارده هیئت.

(۹) /فالانتاین، کریسمس، ئه نتۆلۆژیا، ئه کتیف، پاسیف، سلبی، ئیجابیی/...

چواره م / هۆکاری سیاسیه کان: هه میسه ده ولته بۆ راپه راندنی ئه رکه کانی و جیبه جیکردنی کاروباره فرمی و کارگێرییه کان، بایه خ به زمانیک یان زاریک، یان شیوه زاریک ده دات و پلانی زمانی داده ریزیت، بۆ بلاوکردنه وهی ئه و زمانه (جۆره زمانییه) و سه پاندنی به سه ر ئه ندامانی کۆمه لدا، بۆ ئه وهی له هه موو بارودۆخه کاندایه کاربیهینن، ئه مه ش به یاسا و ده ستور ده چه سپینیت (Aranoff and Ress-millerb,2003:705). ده شتوانین بڵین، خۆدی پلانی زمانی، سیاسه تی ده ولته به بۆ لایه نگییکردن زمانیک، یان زاریک، یان هه ر شیوه یه کی تری زمانی^۸. هۆکاره سیاسیه کان جیاوازی زمانی دروستده کهن و گۆران له شیوازی قسه کردنی تاک و کۆمه لدا دروستده کات، چونکه ئاخپوه ر ناچار به فیروونی زمانی ده ولته، یان ده سه لاتی داگیرکه ر ده کهن، ئه وه ش به تایبه تی له کۆمه له فره زار و فره زمانه کاندایه پوونی ده رده که ویئت.

پینجه م / هۆکاری جوگرافی: شوینی جوگرافی کۆمه لی ئاخپوه ران کاریگه ری له سه ر دروستبوونی گۆران و جیاوازی کۆمه لایه تی و زمانی ههیه، وه ک (سرووشتی شاخاوی، دوورگه یی، روبا ری گه وره و ده ریا و ده ریاچه)، که پیاوژوی په یوه ندیکردن له نیوان مرۆفه کاندایه سه مه ده کهن و دابرا نی کۆمه لایه تی دروستده کهن. ئه مه ش واده کات، که جیاوازی له که لتوو ر و دابوونه ریت و ره فتار و رۆشنبیری به شه دابرا وه کاندایه دروستبیت و ئه م جیاوازی و دابرا نه ش له زمانه که یاندا ره نگه داته وه، چونکه وه ک (ساپیر

^۸ هه ندیکجار پلانی ده ولته بۆ قه دهغه کردن و یاساگردن، یان فره مۆشکردنی زمانیک، یان هه رشپوه زمانییه که، یان ده نگیکی زمانی، یان کۆمه له وشه یه ک، وه ک چۆن داگیرکه رانی کوردستان به رامبه ر به زمانی کوردیی ئه نجامیده ده ن، بۆ نمونه:
(ا) قه دهغه کردنی ده نگه کانی /ح و خ/ و یاساگردن به کارهینانی زمانی کوردیی بۆ ناوی که س و شوین و شت له تورکیا.
(ب) فره مۆشکردنی زمانی کوردیی له ئێران و قه دهغه کردنی له سوریا.
(پ) له عێراقیشدا هه رچه نده رینگه به رۆژنامه گه ربی و له چاپدانی کتیب و پرۆگرامی خویندنی کوردیی دراوه، به لام سنوردار بووه و له کاروباری فره مییدا فره مۆشکراوه و هه ندیک کاتیش هه ر قه دهغه کراوه.

Sapir) دەلٲت، "زمان و وشەکانی زمانیش پەنگدانەوہی ژینگەى جوگرافیى و سرووشتیى دەوروپەرى میلیلەتەکەن (کسپە، ۲۰۱۱: ۱۵)". ئەمەش وادەکات ھەر زمانیک بە پئی ناوچەى جوگرافیى دابەشبیٲت بۆ چەند زاریک و ھەر زاریکیش بۆ چەند شیۆەزاریکی بچووکتر، کە پیکەوہ کۆى کۆمەلى ئاخیۆەران زمانەکە پیکدەھینن.

بۆ نمونە زمانی کوردیى دابەشەبیٲت بۆ چوار زار، کە (کرمانجی ژوورو، کرمانجی ناوہپاست، کرمانجی خواریو (لوپریی) و گۆران-زازیین، ھەر بۆ نمونە زاری کرمانجی ناوہپاست بەسەر شیۆەزارەکانی (موکریی، سۆرانیی، سلیمانیی، گەرمیانیی، ئەردەلانیی (سنەیی) (بپوانە: بەکر و شیرکۆ، ۲۰۰۷ و نەریمان، ۲۰۱۲)) دابەشبووہ. ھەریەکە لە زارەکان جیاوازیی فەرھەنگی و نیشانەى پیزمانیى تایبەت بە خۆى و کۆمەلە ئاخیۆەرەکەى ھەیە و بەھۆى بوونی سنووری جوگرافیى ھەر یەکیکیان لەگەل زمانی جیاوازتردا و خواست و پیداوئیستیەکانی کۆمەل و شارەزایی زمانیان، شیۆازی گۆرانیى زمانی و کۆمەلایەتیان جیاوازە و کاریگەریی زمان و کەلتووری جیاوازیان لەسەرہ. بۆ نمونە زاری کرمانجی ژوورو لە باکوری کوردستان کاریگەریی کۆمەل و زمانی تورکیى لەسەرہ، بەلام لە باشوور و پۆژئاوای کوردستان کاریگەریی کۆمەل و زمانی عەرەبیى لەسەرہ، ھەرۆہا زاری کرمانجی خواریو لە باشووری کوردستان کاریگەریی زمانی عەرەبیى لەسەرہ و لە پۆژھەلاتیش کاریگەریی کۆمەل و زمانی فارسیى لەسەر ھەیە.

ھەر لەبەر ئەمەش، "بۆ دەستنیشانکردنی گۆرانکارییەکان و لیکۆلینەوہیان، دەبیٲت لە ناوچەى پیکگەیشتن و تیکەلبوونی زمانەکانەوہ دەستپیکەین (مالبرج، ۲۰۱۰: ۲۲۵)". بۆ نمونە کاریگەریی زمانی عەرەبیى لەسەر زمانی کوردیى لە ناوچەکانی خانەقین، کفری، دووزخوماتو، کەرکوک و شەنگال و ناوچە سنوورییەکانی تری باشووری کوردستان زیاترہ، ئەوہش بۆ نزیکیی و ھاوسنووری و ھاتووچۆ و پەیوہندی نیوان سنوورەکان دەگەرپیتەوہ. لە شیۆەى قسەکردنی خانەقین و دووزخوماتو و ناوچەکانی دەوروپەریاندا بەرامبەر بە (نەوت)ى شیۆەى سلیمانیى، دەلٲت (نەفت) پیتی (ت) قەلەو دەکەن، چونکە عەرەبیش پیدەلٲت (نفظ)، وەک لە نمونەى (۱۰)دا خراوہتەرۆو.

۱۰) نفظ (عەرەبیى): نفظ (دووزخوماتو، خانەقین، کفریى)، نەوت (سلیمانیى)،

نەفت (ھەولٲیر).

شەشھەم / ھۆکاریى زمانیى: لاوازیی فەرھەنگی زمانەکە و بیٲوانایی لە دروستکردن و دارپشتنی وشەى نوی و توانای ئاخیۆەر لە بەکارھینانی ئەو وشانە و فرہیى جۆرى بەکارھینان و گرفتی باووبلاوی وشەکان و

دەولەتمەندىي فەرھەنگى زامانەكە. ئەمانەش ھەموو ھۆكارن، كەوا لە ئاخيۇەرەن دەكەن، ھەولئى بەكارھيئەنى كەرەستەكانى زامانىكىتر بەدەن. زۆر كاتيش بەھۆى ئەوھو، گۆرپىنەوھ و تىكەلكردن لە نىوان كەرەستە وەرگىراوھەكان و كەرەستە زامانىيەكانى تردا پرودەدات و وھك يەكەيەكى نويى بلاودەبىتتەوھ. بۆيە دەتوانىن بلىين، ئەم ھۆكارە پۆلىكى گزنگ لە گەشە و گۆرانى زامانىدا دەبىنئىت.

٢/١) گۆرانى زامانى لە فيربوونى زامانىدا

بۇ زانين و تىگەيشتن لەوھى مروؤ لە فيربوونى زامانىدا، چى فيردەبىت و چۆن فيرى دەبىت و شىكردەوھى تواناي زامانفيربوونى و پۆلى كۆمەل لەو پىواژوئەدا، پىويستە سەرەتا باسى وەرگرتنى (زامانى دايك) و پىواژوئى (زامانپژان) بکەين، چونكە ئەو پىواژوئى زامانپژانە لە دوو پرووھە كارىگەرىي لەسەر فيربوونى زامانى دووھەم^١ ھەيە، ئەوانيش:

١- شىوھى زامانپژانى مندال، كارىگەرىي لەسەر تيورىي، شىوھ، پىبازەكانى فيركردن و فيربوونى زامانى دووھەم ھەيە و زۆرەيان لەسەر ھەنگاوھەكانى زامانپژان دارپژراون. واتە زامانەوانەكان بۇ شىكردەوھى قۇناغەكانى زامانفيركردن و زامانفيربوون، پشت بەو ئەنجامانە دەبەستن، كە ليكۆلئىنەوھ زامانەوانىيەكان لە ليكۆلئىنەوھ تيورىي و پراكتىكىيەكاندا پىيگەيشتون.

٢- ئەو كۆزانىارييە زامانى و نامانىيەي، كە مروؤ لە وەرگرتنى زامانى يەكھەمدا فيرياندەبىت، كارىگەرىي لەسەر توانا و پەوتى فيركردن و فيربوونى زامانى دووھەم ھەيە و مروؤ لە ھەر پىواژوئەكى زامانفيربووندا، ناتوانئىت لە كارىگەرىي زامانى يەكھەم/دايك پزگارى بىت.

٣- ئەو ئالۆزىيانەي، كە فيرخواز لە فيربوونى زامانى دووھەمدا پرووبەرووى دەبىتتەوھ، لە بنەپەتدا دەگەرپتتەوھ بۇ ئەو ئالۆزىيانەي لە زامانپژان توشىبوون (پروانە: كاروان عومەر قادر، ٢٠١٤: ١١٩)، بۇ نمونە گزفتە فۆنۆلۆژىيەكان و سىنتاكسىيەكان و گزفتى تىگەيشتن.

١-٢/١) زامانپژان

زمان وھك پىكھىنەرىكى ژيانى مروؤ و ھۆيەكيش بۇ بەدەستھيئەنى "كۆزانين، فيربوون و پەيوھەندىكردن (ناھىدە پەحمان خەليل، ٢٠١٣: ٧)"، چەندىن لايەنى سەرنجراكيش و مايەي تىرامانى ھەيە، كە وامان لىدەكات بە

^١ - لىرەدا مەبەست لەم چەمكە لايەنە بايۆلۆژىيەكەي نىيە، بەلكو مەبەست لايەنە كۆمەلايەتتەكەي ئەو پىواژوئەيە، كە (يەكەمىن زامانەوھەرىگرتنى مندال) ھ.

^١ - بۇ زامانى سىيھەم و چوارەم و ھەر زامانفيربوونىكى تىرش بە ھەمانشيوھەيە.

قولی لیان وردبینه وه و لیكۆلینه وه یان له سه ربكه یین. یه كێك له و لایه نه سه رنجراکیشانه، بابه تی زمانپژانه، له و پوه وه، كه مندالّ چۆن زمانی ده پزیت؟ چی وهرده گریت؟

کاتیك باسی زمانی یه کههه م/ زمانی دایک^{۱۱} ده که یین، راسته وخۆ ده بیّت باسی زمانپژان بکه یین، چونکه کاریگه ریه کی قولّ و فراوانی که لتووری و کۆمه لایه تی ده کاته سه ر هه ست و سۆزی ئاخپوه ر. مه به ستیشمان له زمانی یه کههه م ئه و زمانه یه، که مندالّ یه کههه م جار له خیزان (دایکوباوکی) یه وه وهرده گریت، چونکه مندالّ له باوه شی دایک و خیزاندا چاوی به جیهاندا هه لده هیّنیت، پوه پووی زمانی دایکوباوکی و خیزانه که ی ده بیته وه و بنه ماکانی ئه و زمانه وهرده گریت (لویس، ۱۹۵۹: ۳۳)، هه تا ده گاته توانای خۆده ربیرین. مه رچی سه ره کیی سه رکه وتنی زمانپژانیش، بوونی توانای بایۆلۆژی و هاریکاری نیوان مندالّ و پیگه یشتوانه، باشترین ریگه ش بۆ هاریکاری و به ریه کههه وتن و به یه کههه یشتنی نیوانیان، به کارهیّانی خودی زمانه (عبدالعزیز، ۱۹۸۳: ۸۲). واته هه ر له و کاته وه وهرگرتن و تۆمارکردنی زانیاریه زمانییه کان له میشکیدا ده ستپیده کات، تا ده گاته ئه و قوناغه ی توانای ئه ندامه کانی قسه کردن و ئه و زانیاریه ی له خیزانه وه وهریگرتون، یارمه تیده دن زمانی بپزیت و ئه و زمانه به کاربه یّنیت. پپۆسته مندالّ له سی سالی یه کههه می ته مه نیدا، ده سه لاتی به سه ر زمانه که یدا هه بیّت، بۆئه وه ی وه که ئه ندامی کۆمه لّ قبوولبکریت (ناهیده، ۲۰۱۳: ۲۳).

په یوه ست به م بابه ته وه، (چۆمسیکی)، که باوه ریوايه مندالّ له پپۆژویه کی داهینه رانه ی میشکدا زمانی ده پزیت و مندالّ ئاماده یی وهرگرتنی هه ر زمانیکی هه یه، ده لیّت: "زمانپژان: بریتییه له هه له ینجانی ژماره یه که ریسا و یاسا له لایه ن منداله که وه له و داتا زمانیه یه، که له ده وروبه ری ده یانبیستیّت، له گه لّ وهرگرتنی ئه وانه ی تایبه تن به زمانی دایکی (مه مه د مه حوی و نه رمین عومه ر، ۲۰۰۴: ۲)". به پپی ئه م پیناسه یه، مندالّ جگه له داتاکانی زمانی دایک، کۆمه لّیک یاسای جیهانی هه لده هیّنیت، که له هه موو زمانه کانی جیهاندا هاوبه شن. له به رامبه ر ئه مه دا، به تیروانیی زانستی زمانی کۆمه لایه تی، مندالّ ته نها ئه و زمانه وهرده گریت، که له ناو ئاخپوه رانیدا ده ژیت (عبدالعزیز، ۱۹۸۳: ۸۲). واته زمانپژان راسته په یوه سته به گه شه ی بایۆلۆژی منداله وه، به لام پووداویکی کۆمه لایه تییه و مندالّ بۆ وهرگرتنی پپره وه ئالۆزه که ی زمان، پپۆستی به فیّرکردنی دایک و باوک و په روه رده کردنی زمانی نییه، به لکو ته نها پپۆستی به ژینگه یه که بۆ ژیان، که زمانی تیّدا به کاردیّت (بۆ زانیاریی زیاتر، پروانه: مه مه د باتنی، ۲۰۱۵: ۶۷ و ۱۷۱-۱۷۷).

^{۱۱} - (زمانی زگماکی، زمانی دایک، زمانی شیریی، زمانی خۆمالیی) یشی پپده گوتریّت (ناهیده، ۲۰۱۳: ۲۰).

۱-۲-۱) تیورییه کانی زمانپژان

لقه زانستییه جیاوازه کانی زمانه وانیی، وه ک زمانه وانیی گشتیی و نیوان_زانستییه کانی، وه ک (زانستی زمانی دهروونیی و زانستی زمانی کومه لایه تیی) له جیهاندا لیکۆلینه وه و تاقیکردنه وه ی زۆریان له باره ی زمانپژانه وه کردووه و به دانانی چهن دین تیوری و بیردۆزه ی جیاواز و ئه نجامی ئه و تاقیکردنه وانه ی، که له و باره وه ئه نجامیاندا وه، هه ولایاندا وه بگه نه ئه نجام و وه لامیکی گشتگیر، به لام سه رکه وتوو نه بوون، چونکه هه ر تیورییه ک به بیروبووچوون و دونیابینی جیاوازه وه له لایه ن (فه یله سوف، کومه لئاس، زمانه وان و دهروونئاس) هکانه وه دانراون و به پیی زانیاری سه رده مه که یان و له پوانگه ی جیاوازه وه له زمانیان پوانیوه و باسی زمانی مرۆف و زمانپژانیان کردووه. ئه نجامی تاقیکردنه وه کانیشیان جیاوازه بوون.

له م پوانگه یه وه و به پیی ره وتی میژوویی گه شه کردنی زانستی زمان، قوتابخانه کان پریزه بند ده که یان و بیروبووچوونه کانیان له سه ر زمانپژان ده خه ینه پوو، چونکه ئه م قوتابخانه و قوئاغه میژووییانه به رده وام دۆزینه وه ی زانستی و زمانه وانیی نویی تیدابوووه و ئاسۆی زانیاری زمانییمانی فراوانکردووه.

۱- قوتابخانه ی بوونیا دگه ری: ئه م قوتابخانه یه بو گیشتن به لایه نی دهروونیی و که سایه تیی و ئاستی زیره کیی مرۆفه کان و پروونکردنه وه یان، تاقیکردنه وه یان له سه ر لیکدانه وه ی ره فتار و هه لسوکه وتی دهره کیی و به رجه سته ی مرۆف بووه. ئه م قوتابخانه یه ده لئیت: "زمان بریتییه له په یدابوونی کومه لیک خوی ده نگیی له مندالدا (مه مه د باتنی، ۲۰۱۵: ۵۷)" و "وه کو نه ریت و دووباره کردنه وه و پالپشتکردن و پشتته ستورکردن، په یره وه ده کرین (سه لام ناوخۆش و نه ریمان خوشناو، ۲۰۱۰: ۳۸۹)".

ئه م قوتابخانه یه سی تیوری جیاوازیان دهرباره ی زمانپژان هه بووه:

یه که ه میان، تیوری لاسایکردنه وه یه. مرۆف به گشتیی و مندال به تایبه تیی، به هۆی لاسایکردنه وه ی وشه و دهربرینه کانی دایک و باوک و دهروربه ره وه، زمان فیرده بیی و ده لئین، که "توانای مندال له لاسایکردنه وه دا زۆر به تینه و ده توانییت زۆر به په له وشه و هه رگریی و قسه بکات، به هه ری مندال هه ر له لاسایکردنه وه ی وشه و پرسته دا نییه، به لکو له گوته وه و شیوازه کانی ده نگیشدا دهرده که ویی (عه بدولواحید نه لوافی، ۲۰۰۷: ۱۶)".

دوهه میان، تیوری وروژاندن و وه لامدانه وه یه. ئه م تیوره بوونیا دگه ره ئه مه ریکیه کانی وه ک (بلۆمفیلد Bloomfield) و (واتسون B. Watson) له سه ر بنه مای تیوری دهروونشیکاریی ره فتاریی دایانناوه، که بنه مای سه ره کییان له سه ر کار و کاردانه وه، وروژاندن و وه لامدنه وه. واته قسه که ر دهربرپراویک ده نیییت بو گوینگر، گوینگریش له سه ر بنه مای ئه و ره فتاره، وه لامی بو دهربرپراوه که ی قسه که ر ده بیی (ناهیده، ۲۰۱۳: ۳۰).

سیهه، تیوری ئه زموونکردنه. یه کیک له ریبه ران و لیکۆله رانی ئه م تیورییه (سکینه ه)، که پییوایه میشکی مندال وه که په ره یه کی سپی وایه و به تاله. وهک (سکینه ر) یش ده لیت: "مندال له کاتی له دایکوبونیه وه هیچ بناغه و سه ره تایه کی زمانی له میشکیدا نییه و دواتر له ژینگه وه زمان وهرده گریت (عه بدلا، ۲۰۱۵ : ۱۰۹)." ئه م تیورییه هه ولدان و هه له کردن، دووباره کردنه وه و هاندان، پالپشتکردن و پاداشتکردن به گرنگترین ره گزی زمانپژان داده نیت، که وا ده که ن فیوری ده برینه کانی دایک و باوک و ده وره ره که ی بییت (ناهیده، ۲۰۱۳ : ۳۴).

۲- قوتابخانه ی زانستی زمانی کومه لایه تی: ئه م قوتابخانه یه له لیکۆلینه وه کانیاندا به سوودهرگرتن له وه ی زمانه وانی گشتی پییگه یشتووه، له زمانپژان ده کۆلیته وه و به دوا ی وه لای پیسیارگه لیک کی وهک (ئایا مندال چی وهرده گریت؟ چون به کاریده هینیت؟) دا ده گه پین و پابوچوونی خویان ده برپوه. پریان وایه، قسه کردن کرده یه کی کومه لایه تییه و له ناو کومه لدا پرووده دات. وهک (فیگوتیسکی) ده لیت، له سه ره تادا "قسه کردن لای مندال کومه لایه تییه (کسه، ۲۰۱۱ : ۱۸)". مه به ست له کومه لایه تی بوونی قسه کردن ئه وه یه، که مندال چوونیتی به کارهینان و ده وره به ری به کارهینان و نیشانه واتاییه کان، که کومه ل پیکه وتنی له سه رکردون، له کومه له وه وهرده گریت (شیلان په حیم، ۲۰۰۴ : ۱۱). هه روه ها (ئه لیساندرو دورانتی 2009) یش سه باره ت به په یوه ندی زمانپژان و به کومه لایه تی بوون، له دوو پرووانگه وه لیکیدا وه ته وه:

- ۱- پرۆسه ی زمانه رگرتن له لایه ن، یا خود بوونی کیبه رکیی ئه ندامه کانی کومه له وه کاریل پیکراوه.
- ۲- کیبه رکیی ئه ندامه کانی کومه ل له مه ودا یه کی به رفراوانی زمانیدا ده ناسریته وه. ئه مه ش به هوی ئه رکی کوزانیاری وهرگراو و دابه شبوونی کومه ل و ناسینی بونه کومه لایه تییه کانه وه و هه روه ها به هوی ئالوگوری زمان له بونه یه کی کومه لایه تی دیاریکراو دا پرووده دات.

سه ره رای ئه وه ش، له دووتویی داتا زمانیه کاند لایه نی که لتور و پوئشنبیری و بیرکردنه وه ی کومه لایه تی ئه و کومه له ش وهرده گریت. بۆ نمونه له یه که هه م پوئشی له دایکوبونیا نه وه، مندالی ساوا چ کچ بییت، یان کور، وهک یه کن و هیچ تاییه تمه ندیه ک، له هه لسوکه وتیاندا به دیناکریت، به لام دایک و باوک و که سانی ده وره به ر و کومه ل به پیی که لتوری باو، هه ولده دن تاییه تمه ندی میه تی و نیریتی تیدا دروستبکه ن (شیلان په حیم، ۲۰۰۴ : ۱۳) ۱۲.

۳- قوتابخانه ی به ره مهینان و گواسته وه: ئه م قوتابخانه یه به سوودهرگرتن له فه لسه فه ی ئاوه زی (دیکارت)، که ده لیت: مرؤف "توانای دروستکردنی وشه ی نوئی هه یه، که بیری نوئی ده برپیت (نوام چومسکی، ۲۰۱۳ : ۲۰)". (چومسکی Chomsky) یش پییوایه ئه و کاریگه رییه ده ره کیانه ی، که کار له زمان

۱۲- ژماره یه کی ژور تیوری بۆ لیکدانه وه ی ئه و لایه نانه ی زمان دانراون، که له فیروونی زمانی دووه مدا (له وه چه پاری ۲/۱-۲-۲) باسمانکردون.

دهكهن و مروّف پوبه پوويان ده بېته وه، شياونين، يان وهك پيوستين بؤ ليكولينه وهی زمانپژان و بهرهمه پينانی زمان (عبدلواحد موشير دزه يي، ۲۰۱۴: ۱۷۷). واته لايه نه كومه لايه تيه كانی زمانوهرگرتنی به ريگر زانيوه له نه جامدانی ليكولينه وه يه كي زانستی له باره ی زمانه وه. هر له بهر نه وه شبوو، (تيوري بهرهمه پينان و گواستنه وه) ی داناوه و له چوارچيوه ی نه ويشدا، تيوريه كي تری به ناوی (تيوري نه قلگه رایي) داناوه و تييدا باس و ليكدانه وه ی بؤ زمانپژان كرووه و ده بيه ستته وه به پياوژويه كي ناوه زييه وه و له ده وروبه ر و كومه ل دايده برپيت و باوه پيشی وايه، كه مروّف توانستيكي زگماكي له ميشكيدا هيه، كه (ده ستگای زمانپژان) ی تيديا و يارمه تيده دات بؤ زمانپژان و به هويه وه ده توانيت زمانيك له زمانه كان فيرببيت (عبدللا حوسين ره سول، ۲۰۱۰: ۱۰۹) (ناهيده، ۲۰۱۳: ۳۰).

۴- قوتابخانه ی نهركي^{۱۲}: نه مانيش له باره ی زمانپژانه وه پوانگه ی خويان هيه. "به پيی نه م تيوريه زمانپژان له ريگای دركپيكردن/ تيگه يشتنی مه عريفی پووده دات، نامرازه كه يشی تيبينيكرده. واته مندال له نه جامی نه و شاره زاييه ی، كه له زينگه كه يه وه وه ريده گريت، زمانی ده پزيت (ناهيده، ۲۰۱۳: ۴۰)". نه م قوتابخانه يه ليكدانه وه كانیان له چوارچيوه ی به كارهيئانه كومه لايه تيه كانی واتای وشه و نهركي پزيمانی ده برپراوه كان و ناوه روكياندايه. باوه پيشيانوايه زمان و وشه كانی به بی به كارهيئانیان له چوارچيوه يه كي كومه لايه تييدا، هيچ واتايه كيان نابيت. ههروه ها باوه رپان به سروشتی داهينه ريی زمان نييه، به لكو ده لين زمانه كارهيئ داهينه ره و به و پييه ش ده توانيت هه موو واتايه كي نو ی ده ريبريت و تيبيگات (ساجيده، ۲۰۰۸: ۴۸).

۱/۲-۱-۲) قوناغه كانی زمانپژان

نيمه لي ره دا باسی هه موو قوناغه كان ناكه ينه وه، به لكو له قوناغی وشه و پرسته وه باسيده كه ين، به مه رجيك ته مه نی منداله كه له سهرو پينج سالي دا بيت و له پياوژوی خویندن (پهروه ده و فيركردن) دا بيت. بؤ دابه شكردنی نه و قوناغانه، زياتر پشت به لايه نی زمانیی و گه شه كردنی زمانیی مندال، په يوه ست به قوناغه كانی گه شه كردن، كارليك كردنی كومه لايه تیی، پوبه پووبونه وه ی له گه ل زمانی تر و نه گه ر كودگورپينه وه و كود تيكه لكردن ده به ستين.

يه كه هم: قوناغی لاساكرده وه: نه م قوناغه له كوتاييه كانی سالی يه كه هم سه ره تاي دووه م سالی ته مه نييه وه ده ستپيده كات هه تا (۷-۵) سالی به رده و امده بيت (عبدلواحد نه لوافی، ۲۰۰۷: ۱۰۸). به پيی نه و

^{۱۲} وهك به رپه رچدانه وه و وه لامدانه وه يه ك بؤ قوتابخانه ی بهرهمه پينان و گواستنه وه ی (چومسكي Chomsky)، له سالی (۱۹۶۱)، له سه ر ده ستی زمانه وانی به ريتانی (هاليدای Halliday) دامه زراوه و بنه ماكانی دارپژراوه. بؤ زانیاری زياتر پروانه (ساجيده، ۲۰۰۸: ۳۸) و نه و سه رچاوانه ی له ويډا هاتون.

لیکۆلینه وانهی له مباره وه کراون، له م قۆناغه دا مندال به هاندانی دایک و باوک، ههولێ دووباره کردنه وه و لاسایکردنه وهی ده ربپینه کانیان دهدات، هه ربۆیه توانای قسه کردنه که شی هه ره هی ئه وانه. ئه وه ش بلێین، که قسه کردنی مندال له سه ره تا وه ئاراسته نه کراوه، به لام به تیپه ربوونی کات و گه شه کردنی مندال و تیگه لبوونی کۆمه لایه تی، فیزی قسه کردنی مه به ستدار و ئاراسته کراو ده بیئت (لویس، ۱۹۵۹: ۳۴-۳۵). هه روه ها وه ک که سیکی کۆنه پارێزیش ده رده که ویئت و جیاوازیی له قسه کردنی کوپ و کچدا ده کات و ده توانیئت کارامه ییه کۆمه لایه تییه کانی په یوه ست به زمانه وه ریگبخات. (لینبیرگ) ته مه نی دوو سالیی تا بالغبوونی، بو فیربوون یان له به رکردنی زمانیک دیاریکردوه (سه لام و نه ریمان، ۲۰۱۰: ۲۹۰). (گیزل) یش پییوایه، مندال له سی سالان فیزی راناو و کاتی رابووردوو و پانه بووردوو و کۆکردنه وه و ناوانی شته کان ده بیئت و کورته چیرۆکی ده گپریته وه و له چوواسالانییدا چوار پرستی جیاواز ده سنیشاند هکات و به کاریانده هیئیئت، هه روه ها وشه کانی وه سفکردنیش به کارده هیئیئت، له گه ل پیناسه کردنی ئه و شتانه ی به کاریانده هیئیئت (عه بدلواحید ده ی، ۲۰۱۴: ۱۵۹-۱۶۰).

له گه ل ئه وه شدا، له تایبه ته ندیه کانی ئه م قۆناغه گۆرانی فۆتۆلۆژییه، ئه ویش به هوی نه توانینی ده ربپینی هه موو ده نگه کانی زمانه که ی و راهاتنی له سه ره هه ندیک ده نگی نازمانی قۆناغی گروگال، که واده کات هه ندیک له ده نگه کان بگۆرین بو ده نگه تر، یان بیانقرتیئیئت، یان وه ک خوی ده ریانه بریئت، یان پاشوپییشیان بخات، له گه ل ده ربپینی وشه به هه له له هه ندیک کاتدا. له گه ل ئه وه شدا توانای لاسایکردنه وه ی زۆر به هیزه و به په له و زو وشه وه رده گریت و قسه ده کات (عه بدلواحید ئه لوافی، ۲۰۰۷: ۱۶۰-۱۶۱). ئه م قۆناغه به وشه ی یه ک برگیی ده ستپیده کات و دواتر دوو برگیی، پاشان تاکه وشه و دواتر دوو وشه و زیاتر، تا ده گاته پرستی کورت و پرستی ته واو. شیوه ی ده ربپین و واتای وشه کانی له خیزان و کۆمه لی ئاخپوه رانییه وه وه رده گریت (لویس، ۱۹۵۹: ۳۸).

له لایه کی تریشه وه، له م قۆناغه دا به زۆری مندال ته نها پووبه پووی زمانی دایک و باوکی ده بیته وه، به لام ئه و مندالانه ی که جگه له دایک و باوک، به خپۆکه ریکیان هه یه، یان دایک و باوکیان خاوه ن دوو زمانی جیاوازن، ده کریت زیاد له هه مانکاتدا زیاد له زمانیک وه ربگرن، یان ئه و زمانه ی که وه ریده گرن، زمانیکی تیگه ل بیئت.

دووه م: قۆناغی چه سپاندنی زمان: له ته مه نی (۶-۸) سالییه وه ده ستپیده کات. زمانی ئه م قۆناغه مندال هه ر درێژکراوه ی قۆناغه کانی پیشووه و له م قۆناغه دا گه شه ی پیده دات و ده یچه سپینیئت. هه روه ها ده روزه یه کیشه بو قۆناغه کانی دواتر. واته ئه و یه که و ریسا زمانییانه ی له قۆناغی لاساییکردنه وه دا وه ریگرتوون، به کاریانده هیئیئت و ده چه سپین و شیوه ی خویان وه رده گرن. لیكچوون له نیوان قۆناغه کانی

گه‌شهی زمانیدا ده‌بیټ هه‌بیټ، تا کۆتایی ته‌مه‌نیش، وه‌ک زنجیر پیکه‌وه به‌ستراون، چونکه ئه‌گه‌ر وانه‌بیټ، ئه‌وا له قوناغیکدا داپران دروستده‌بیټ.

هه‌ر له‌م قوناغدا منداڵ ده‌چیتته قوتابخانه و تیکه‌ل به‌ ژینگه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی فراوانتر و فره‌جۆرتر ده‌بیټ، که ئه‌زمونه زمانیه‌که‌ی ده‌وله‌م‌ندتر ده‌کات. هه‌ولێشده‌دات واز له‌ زمانی منداڵی به‌یټ و شاره‌زای پیکه‌وتنه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ببیټ و شیوه‌ باو و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی وشه‌کان وه‌ربگریټ (لویس، ۱۹۵۹: ۴۱) و له‌ ریگه‌ی گفتوگۆ، چاپکردن و ده‌ستگاکانی راگه‌یانده‌وه، فی‌ری ریگه‌ و شیوازه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی چۆنیټی به‌کاره‌ینانی زمانه‌که‌ی و به‌ها و بیروباوه‌ره‌کانی کۆمه‌له‌که‌یان ده‌بیټ (Llamas & Ltd, 2007:157). به‌هۆی ئه‌م دۆخه‌ نوییه‌شه‌وه، شیوه‌ی قسه‌کردنی ده‌وله‌م‌ند ده‌بیټ و له‌گه‌ل شیوه‌ی خیزانه‌که‌یدا جیاوازی تیده‌که‌ویټ. لی‌ره‌شه‌وه شیوازی قسه‌کردنی خۆی هه‌له‌به‌ژیریټ و له‌ شیوازی دایک و باوک و خیزانه‌که‌ی جیایده‌کاته‌وه. واته‌ ئه‌و زمانه‌ی منداڵ له‌ خیزان و کۆمه‌له‌وه وه‌ریده‌گریټ، شیوه‌یه‌کی زمانه‌که‌یه و له‌ خویندنه‌وه فی‌ری شیوه‌که‌ی تری زمانه‌که‌ ده‌بیټ، که ئه‌وه‌ی دایک و باوک به‌ شیوه‌ی نزم و ئه‌وه‌ی خویندنه‌که‌ به‌ شیوه‌ی بالایی زمانه‌که‌ (دواتر له (۲/۱) دا باسیده‌که‌ین) ناوده‌بریټ (Ferguson, 1996:30). هه‌روه‌ها سه‌ره‌رای زمانی دایکی، ئاشنای زمانی تریش ده‌بیټ. به‌وه‌ش ئه‌گه‌ری ئه‌وه هه‌یه، که ئه‌و منداڵ پووبه‌پووی دیارده‌کانی کۆدگۆرینه‌وه و کۆد-تیکه‌لکردن ده‌بیټه‌وه.

۲-۲/۱) زمانفیرکردن و فی‌ربوونی زمانی دووه‌م

پیش ئه‌وه‌ی برۆینه ناو لی‌کۆلینه‌وه‌ی ئه‌م وه‌چه‌ پاره‌وه، ده‌بیټ ئه‌وه بزاین، که چه‌مه‌که‌کانی (فی‌رکردن و فی‌ربوون و زمانی دووه‌م) له‌و بابه‌تانه‌ن، که له‌ چوارچیوه‌ی لی‌کۆلینه‌وه‌کانی زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی و زانستی زمانی کاره‌کی و زانستی زمانی په‌روه‌رده‌دان و بابه‌تیکی هاوبه‌شی نیوان زانستی زمان و زانستی ده‌رووناسییشن (عبدالعزیز، ۱۹۸۲: ۸۱، ۱۰۹، ۱۱۰). واته‌ زمانه‌وانی به‌ شیوه‌یه‌کی گشتیی بۆ شیکردنه‌وه و پوونکردنه‌وه‌ی لایه‌نه جیاوازه‌کانیان، گرنگیه‌کی زۆریان پیده‌دات و راسته‌وخۆ کاریان له‌سه‌رده‌کات و گه‌شه‌یان پیده‌دات. هه‌ندی‌ک له‌ زانایانیش له‌و برۆیه‌دان، فی‌ربوون و فی‌رکردنی زمانی دووه‌م بۆ خۆی زانستیکی سه‌ربه‌خۆیه. ئی‌مه له‌م باسه و له‌ به‌شه‌کانی تری ئه‌م لی‌کۆلینه‌وه‌یه‌دا، له‌به‌ر تاییه‌تمه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیان، زاراوه‌کانی (زمانفیربوون و زمانفیرکردن) به‌کارده‌هین. لی‌ره‌دا هه‌ریه‌که‌یان جیا‌ده‌که‌ینه‌وه و له‌گه‌ل چه‌مکی (زمانی دووه‌م) دا، پوونکردنه‌وه‌یه‌کی کورتیان له‌سه‌ر ده‌ده‌ین.

یەكەم: چەمكى زمانفیرببون: "فیرببون بە واتای گۆرانی پەفتار دیت، مەبەستیش وەرگرتنی گۆزانیارییەکی دیاریکراوە (کاروان عومەر و شاخەوان جەلال، ۲۰۱۲: ۷)". زمانفیرببونیش: "فیرببونی سیستەم/ سرووشتی زمان دەگریتهوه، کە بریتین لە سیستمی دەنگ، وشە و ئەو یاسا و ریسایانەى یەكەکانی زمان پیکەوه دەبەستنهوه، گۆد_تیکەل و دەربپینی لە شیوهی شریتیکی دەنگیدا لە دەوروپەری بەکارهیناندا، دەگریتهوه (ناھیدە، ۲۰۱۳: ۲۹)". هەرەها دەگریت بلیین، بریتییه لە پیواژۆیەکی بەردەوامی وەرگرتنی داتاکانی زمانیکی دیاریکراو، بە شیوهیەکی سرووشتیی، بەهۆی تیکەلبون و پەيوەندییە کۆمەلایەتییهکانەوه، یان لە ئەنجامی پیواژۆیەکی فیرکردنی ئامانجداری پەروەردەییەوه، کە دەبیته هۆی پوودانی گۆران لە پەفتاری زمانیدا. مەبەست لە فیرببون فیرببونی هەر زمانیکە، زمانی دەروەهێ خیزانە، (دەگریت لەناو خیزانیشدا رووبدات)، فیرببونی زمانی دووھەم، یان زمانی بیانیی بییت. بە کورتی واتای چەمكى زمانفیرببون بریتییه لە:

۱- (یەكەم دەرکەوتنی دروستی داریشتهیهك. واتە ئەو یەكەم دەرپرراوهی، کە فیرخواز بە دروستی دەریدەپریت.

۲- ریزهیهك لە داریشته دروستەکان. واتە فیرخواز توانای دەربپینی ریزهیهك لە داریشتهکانی هەیه بە دروستی.

۳- یەكەم سی نمونەى دروستی بەدوایەكداھاتوو (جاس و سلینکر، ۲۰۰۹: ۹۷).

دووھەم: چەمكى زمانفیرکردن: پیواژۆیەکی پەروەردەییە (عبدالعزیز، ۱۹۸۳: ۱۰۹)، کە بەرنامەریژکراوە و ئاراستەکراوە. بۆ دوورخستنهوهشی لە بیبەرنامەیی و بیسەرۆبەریی، پشت بە تیوریی و پوانگەى زانستی دەبەستیت. ئامانجەكەشى ئەوھیه، فیرخواز فیری زمانیک بگریت و ئەنجامەكەشى ئەوھیه، کە فیرخواز فیری زمانیک دەبییت. فیرکردنیش: هەم چالاکییەکی بابەتیانەى زانستییه، هەم ھونەرە. (زمانفیرببون و زمانفیرکردن) بە دوودیوی تەواوکەری یەكدی دادەنرین، ئەگەر فیرببون گۆرانی پەفتار بییت، ئەوا فیرکردنیش گەیانندی زانیاریی و ھەولدانە بۆ کاریگەریدانان لەسەر بیرکردنەوه و گۆرینی پەفتار و بەدەستھینانی بیرکردنەوه و پەفتاری مەبەست (کاروان و شاخەوان، ۲۰۱۲: ۶-۷)، یان دەتوانین بلیین، پیواژۆیەکی پیرەوبەندە و کۆمەلێك ھەول و چالاکیی بە شیوهیەکی گونجاو، تیدا ریکخراوە و ئامانجدارە، بە مەبەستی بەدیھینانی گۆران لە زمان، یان بەکارهینانی زمانی، یان سیستەمیکی جیھانی زمانی، یان نەتەوھیی، یان نیشتمانیی ھاوبەش (Robert, 2008: 11). ئەم پیواژۆی زمانفیرکردنە ھەمیشە دواى زمانپژان روودەدات و ئەنجامەدریت. ھەر بۆیە لە باسی زمانی یەكەمدا، زمانپژانمان بەکارهینا، وەك پیواژۆیەکی سرووشتیی و کۆمەلایەتیى ناو

كۆمەل. ھەرودھا لە باسی زمانی دووھەم و پیاوژۆی زمانفێرکردندا، زمانفێرکردن وەك ناوانی پیاوژۆكە و زمانفێربوونیش وەك پیاوژۆیەكی كۆمەلایەتی و دەرەنجامی ئەو پیاوژۆی فێرکردنە بەكاردەھێنین.

سپھەم: چەمکی زمانی دووھەم: وەك چەمك مەبەستمان لە زمانی دووھەم، ئەو زمانە، كە مرۆف دواى پیاوژۆی زمانپژان، چ لە ناو كۆمەلە جووت_زمانەكەى خۆیدا بێت، یان لە ناو كۆمەلێكى تری زمان جیاوازدا، یان لە پیاوژۆیەكی زمانفێرکردندا فێریدەبێت و لە ژيانیدا بەپێى پنیوستیی بەكاریدەھێنیت، یان دەتوانین بڵین "واتای وشەیی بە دەستھێنانی زمانی دووھەم: "بریتییه لە فێربوونی زمانك لە پاش زمانپژان (بیرنارد كەمرئ و ھتد، ۲۰۰۷: ۲۱)". وەك شازاراوھەك ھەردوو چەمکی (زمانی دووھەم) و (زمانی بیانی/بیگانە) لەخۆدەگریت. یەكھەمیان لەناو كۆمەلە جووت_زمانەكەى خۆی و دووھەمیان لە دەرودەى كۆمەلەكەى خۆی، یان لە پۆلى خویندندا، فێریدەبێت (كاروان، ۲۰۱۴: ۱۲۲) و تاك و كۆمەل بە ھى خۆیانى نازانن و ئاخپوھەران ھەست و سۆزیان بۆى نییە.

ئەوھى، كە مەبەست لە چەمکی (زمانی دووھەم)، زمانكی بیانی، یان زمانی دووھەمى ناو ھەمان كۆمەلە، تاكى ئاخپوھەران كۆمەلێ ئاخپوھەر بپاری لیدەدەن. رەنگە لە ولاتیکدا مندال زمانی یەكھەمى زمان یان زاریكى ناوچەیی بێت و دواتر لە قوتابخانە و پیاوژۆی پەرودەوفێرکردندا زمانی فەرمیی، یان ستانداردی ولاتەكە فێرببێت. وەك ئەو ولاتانەى زمانكی بیگانەیان كردوو بە زمانی فەرمیی ولات. ئەو زمانەى مندالەكانیان لە قوتابخانە و دەرودەى خیزانەكە فێریدەبێت، لە زمانی دایك و باوكی ناچیت و دژایەتى لەگەلیدا ھەیه (مارتینی، ۲۰۰۹: ۲۲۱). وەك ئەو مندالانەى، كە لە (ھیندستان) فێرى زمانی فەرمیی ولات (ئینگلیزی) دەكرین، یان ئەوانەى لە (باشووری كوردستان) فێرى زمانی عەرەبى دەكرین. بپاردانى مندال، یان ھەر ئاخپوھەریكى تری زمانی دووھەم لەسەر ئەوھى، كە ئەو زمانە بە زمانی دووھەم، یان زمانی ستاندارد و فەرمیی ولاتەكەى بزانی، یان زمانكی بیگانە، لەسەر ھەستى ئاخپوھەرەكە خۆی وەستاو، نەك شتیکیت. لە نمونەى ھیندستاندا، مندالەكە ئەو ھەستەى ھەیه، كە فێرى زمانی دووھەمى كۆمەلەكەى دەبیت، بەلام مندالە كوردەكە ئەو ھەستەى ھەیه، كە زمانی بیانی دەخوینیت، یان بە پێچەوانەو.

۱/۲-۱) پەرودەى تاك و فێربوونی زمانی دووھەم

فێربوونی زمانی دووھەم دیاردەیهكی باووبلاو و لە ناو ھەموو كۆمەلێكدا ھەیه، ئەوھش بۆ مەبەستى پەرەپیدانى توانای پەيوەندیکردنى زمانى و كۆمەلایەتی تاك و كۆمەلە، چونكە زمان لە ئالوگۆرى

کۆمەلایەتی، ئابوری، سیاسی و پەرەردەیی لە چوواچیۆه ی بە جیهانییووندا پۆلیکی گرنگ دەگپیت
(Ramasomanana, 2005:49).

فیربوونی زمانی دووهم سەرەرای یاسا و مەرجهکانی، واتای "لەبەرکردنی لیستیك وشە و دەستەواژە و
چەمکی نوێیە، کە دەشیك هاوتای زمانی یەكەمی بیك (مارتینی: ۱۰)". بەلام بەو مەرجهی، کە دەسەلاتی
بەسەر لایەنە کەلتوری، کۆمەلایەتی، واتا سیمانتیکی و پراگماتیکیەکانی وشەکان، خستنه تەکیەکیان و
دروستبەکارهینانیاندا بشکیت. زۆربە ی زمانەوانەکانیش لەسەر ئەو باوەرەن، ئەو فیربوونە بە سی پڤگا، یان
شپۆاز دەبیك، ئەوانیش: فیربوون لە ناو خیزان، فیربوون لە ناو کۆمەل و پپۆاژۆی پەرەردە و فیرکردن.
مەبەست لە فیربوون لە ناو خیزان، واتە منداك وەك زمانی دایکی، زمانی دووهمیش لە دایك و باوکیەو
فیردەبیك. لە ناو کۆمەلشەو، کارلیکی تاکی فیرخوازە لەگەل کۆمەلئ ئاخپوهرانی زمانی دووهم. ئەویش
بە دوو شیۆه ی جیاواز پوودەدات: یان ئەو زمانە لە کۆمەلەكە ی خۆیدا وەك زمانی فەرمیی، بەکاردهینریك،
یان ئاخپوهر خۆی لە ناو کۆمەلئ زمانی دووهمدا دەژیت (محمود، ۲۰۰۲: ۷۹). ئەم شیۆه فیربوونە زۆرجار بە
شیۆه ی خۆکرد و بەبی دەستتپوهردان، پوودەدات. لە راستیدا، خەلك ئەو کاتە باشتر فیری زمانی دووهم
دەبیك، کە تا ئاستی نوقمبوون تیکەلئ ئەو کۆمەلە ببیك، کە بەو زمانی دووهمە قسەکردنەكەن، هەرۆه
لە ناو ئەو کەلتورانهشدا ئاسانترە، کە تیاياندا قسەکردن بەو زمانی دووهمە شتیکی چاوه پوانکراوه، وەك
ئەو ولاتانە ی دوو زمانی فەرمییان هەیه، یان زمانیکی بیگانه یان کردووه بە زمانی فەرمیی (بیرنارد و هند، ۲۰۰۷:
۲۱-۲۲). هەرپۆیه ئەو مندالانە ی لە کۆمەلئ جوت_ زماندا گەشەیانکردووه، بەهۆی بەشداریکردنی بەردەوامیان
لە ئەرك و پۆلە کۆمەلایەتیەکاندا و لە پڤگە ی گفتوگۆ لەگەل ئەندامانی خیزان و کۆمەل و چیرۆکگپرانەو و
ئەو شیۆازانە ی، کە بە هۆیانەو فیری نووسین و هەلپنجان دەبن لە ژینگەكە یەو، لە تەمەنیکی مندالییەو
بە پپی دەوروبەر و کەسی گوڤگر، فیری چۆنیکی هەلپنجان و هەلپنژاردن بە پڤگە ی جیاواز لە زمانەکانیانەو
دەبن (Llamas & Ltd, 2007:157).

مەبەست لە شیۆه ی فیرکردنیش ئەو یە، کە لە زۆربە ی ولاتانی جیهاندا فیرکردن و فیربوونی زمانی دووهم،
وەك بابەتیکی گرنگی پەرەردە و فیرکردن، خراوتە پڤوگرامی خویندەو و قوتابیانی پپفیردەکریت. واتە
دەولەت بۆ بەدیهینانی بەرژەوهندییەکی گشتیی و سوودوهرگرتن لە پپشکەوتنەکانی کۆمەلئ ئەو زمانە، یان
پەرەپیدانی پەیوهندیی و ئالوگۆرە کەلتورییەکان، پلانیکی زمانی یاسایی و پڤخراوی بۆ فیربوونی زمانیک
و گفتوگۆپیکردنی لە هەلوپست و بارودۆخە جیاوازهکاندا هەیه (Aranoff and Rees-Miller, 2003:705). وەك ئەو ی،
کە لە هەریمی باشووری کوردستاندا بەدیدهکریت. لە سالانی پپشودا لە خویندنگە و پەیمانگا و زانکۆ
حکومیەکاندا هەر زمانی عەرەبی و ئینگلیزی و زمانی کەمینەکان دەخوینرا، لەگەل بەشی خویندنی

زمانه‌کانی ئینگلیزی و فارسی و فەرپەنسی لە زانکۆکاندا. لەم چەند ساڵی دواییدا، بەهۆی کرانەوه و ئاسانبوونی پەيوەندییەکان و هاتنی کۆمپانیا بیانییەکان و پیشەسازییە نوێیەکان و هەلی کار و گەشتوگوزار و ئالوگۆرپە کەلتورییەکان و... هتد، چ لە ڕیگەیی سیستەمی پەروەردەفیژیکردنی حکومییەوه بێت، یان کەرتی تایبەت، هەر لە باخچەیی ساوايانەوه بۆ قۆناغی بنەپەرتیی تا ئامادەیی و پەیمانگا و زانکۆکان، ژمارەیهکی زۆری فیژخوان، فیژی زمانی بیانی دەکرین.

فیژخوانی زمانی دووهم بە گشتیی لە فیژبوونی ئەو زمانانەدا کۆمەڵێک مەبەست و ئامانجی جیاوازیان هەیه، کە هانیانەدات بۆ فیژبوونی، لەوانە:

۱- بەدەستەینانی توانستی پەيوەندیکردن: ئامانجی سەرەکیی فیژخوان لە فیژبوونی زمانی دووهم، فیژبوونی توانا و ستراتیژی پەيوەندیکردنی فرەلایەنه، کە وەرگرتنی توانستی گەیانده و لەناو ئەویشدا توانای ڕیزمانیی و گوتاریی وەرەگریت، لەگەڵ توانستی کۆمەڵایەتی، کە گونجای بوونیا و واتا و دەرووبەری گوتاریی دەگریتەوه (عەبدولواحید دزەیی، ۲۰۱۴: ۱۸۵-۱۸۶)، چونکە "توانای زمانی لە سەرەکیترین هۆکاری پەيوەندی نیوان تاکەکانە (ناهیە، ۲۰۱۳: ۲۳)" و وشەکانی هەلگری بەها و زانیاریی پۆشنبیری و کەلتوریی کۆمەڵایەتی کۆمەڵی خاوەنزمانە (بۆ زانیاریی زیاتر، بوانە وەچەپارەکانی ۱-۱/۱ و ۲-۱/۱).

۲- وەرگرتنی دونیابینی زمانی دووهم: بەهیزترین پالنه‌ر بوونی سوودمەندییە، بۆ نمونە ئەو زمانەیی دەیه‌وێت فیژی بێت، (کارامەیی زانستی، سەریازی، ئابوری و سیاسی (سەلام و نەریمان، ۲۰۱۰: ۲۸۷))... هتدی هەیه و ئەیه‌وێت لە ڕیگەیی فیژبوونی زمانەکەوه، سوود لەو کارامەیی و پیشکەوتنانه وەرگریت و ئەزمون و دونیابینی نوێی فیژبێت.

۳- سەپاندنی فیژبوونی زمانی دووهم: ئەو زمانە زمانی فەرمیی ولاتەکەیه‌تی و بۆ کاروباری میریی و پۆژانه پیوستی پییەتی، وەك ئەو ولاتانەیی، کە زمانیکی بیگانەیان کردووه بە زمانی فەرمیی، وەك ولاتە ئەفریقییەکان، هیندستان، ولاتەکانی کاریبی و ئەمەریکای لاتین، یان وەك گەلی کورد، کە بەهۆی داگیرکردنی کوردستان و سەپاندنی زمانی داگیرکەرانه‌وه، تاکی کورد ناچاره، بە ناچاریی فیژی زمانی دووهم بێت، کە فارسی، تورکی، یان عەرەبییە.

۴- شانازیکردن بە فیژبوونی زمانی دووهم‌وه: یه‌کی تر لەو هاندەرانه، خۆه‌لگیشان و شانازیکردن. واتە فیژخوان وەك ئەدگاریی پیشکەوتویی، نوێخوایی، خۆشوێستن و بە گەرە زانیی بیگانە، لە زمانەکە دەپوانیت، کە ڕه‌نگه‌ بگۆریت بۆ باوه‌ڕیکی نەگۆر (المسدی، ۱۹۸۴: ۹۹).

۵- بەکاره‌ینانی دوو زمانەکە: هەندی‌کجار کەسی جوت‌زمان، زمانی بۆ قسەکردن و زمانی تر بۆ نووسین بەکارده‌ینیت (بیرنارد و هتد، ۲۰۰۷: ۲۲)، وەك ئەو ئەدی و نووسەرانه‌یی، بە زمانی دووهمیان دەنوسن.

بۆ ئەمەش زانیان و پسپۆرانی لقه جیاوازه‌کانی زانستی زمانی کۆمەڵایەتی لەسەر ئەو باوه‌ڕەن، کە لە پیواژوی فیژکردن و فیژبوونی زمانی دووهمدا، فیژبوونی زمانەکە و تیگەیشن لە ئەرکی زمانی و کۆمەڵایەتی و واتای وشەکانی لە هەر زمانی‌کدا، تەنها بە فیژکردن و فیژبوونی واتای فەرەنگیی و ڕیزمانیی

وشه‌کان به‌دینایه‌ت، به‌لگو به‌فیربوونی لایه‌نه کومه‌لایه‌تی و که‌لتووری و پوئشنبیرییه‌کانی زمانه‌که‌وه به‌نده، که‌مه‌به‌ست لیٔ (توانستی په‌یوه‌ندیکردن) ه.

بو زانینی راده‌ی فیربوون و بوئه‌وه‌ی بتوانین بلین پیواژوی زمانفیرکردنه‌که‌سه‌رکه‌وتوبووه، یان فیرخواز به‌دروستی زمانه‌که‌فیربووه، (هامرلی) چند خالیکی خسته‌ته‌رو، که‌ئمانه‌ن: (توانای که‌لتووری، توانای هه‌لبژاردن، توانای ده‌ستپیکردنی قسه‌کردن، توانای زیاتر فیربوون، توانای قبولکردنی هه‌موو لایه‌نه‌کانی زمانه‌که، توانای داپشتن و پیکهینانی وشه و پرسته، توانای گونجاندنی بیره‌کانی و قسه‌کردنه‌کانی، توانای به‌شبه‌شکردنی قسه‌کردنه‌کانی و پیکه‌وه‌به‌ستنه‌وه‌یان، توانای په‌یوه‌ندیکردن و کارلیککردن) (استیتییه، ۲۰۰۴: ۱۴۰-۱۴۹)، چونکه‌ زمان به‌پله‌ی یه‌که‌م به‌کارهینانه و نامرازیکه‌ بو قسه‌کردن و په‌یوه‌ندیکردن و ده‌رپرینی داپشته‌ زمانیه‌کانیش، به‌ئره‌که‌ زمانیی و کومه‌لایه‌تییه‌کانیه‌وه‌ به‌نده. سه‌ره‌پای ئه‌وش وشه‌کان و ده‌رپراوه‌ زمانیه‌کان به‌رده‌وام له‌پرووی فؤم و واتاوه‌له‌گوراندان و هه‌ر زمانیکیش له‌ناو خویدا فره‌جؤر و فره‌ئاراسته‌یه. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه (دیل هایمز) پییوایه، کاتیک مندال زانیاری له‌سه‌ر پرسته‌ زمانیه‌کان فیرده‌بیٔ، ته‌نھا وه‌ک ئه‌وه‌ فیریاننا بیٔ، که‌له‌پرووی زمانیه‌وه‌ دروستن، یان نا، به‌لگو وه‌ک پرسته‌یه‌کی گونجاویش بو بارودوخی جیاواز فیریان ده‌بیٔ (بوقریه: ۳۴).

پیواژوکانی فیرکردن و فیربوونیش له‌ناو پؤلی خویندندا، له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایانه‌ی سه‌ره‌وه و به‌سووده‌رگرتن له‌زانیاریه‌ پیشینه‌کانی فیرخواز و به‌راوردکردنی به‌کوزانیاریه‌ نوییه‌که‌ی، داده‌پیرزیت. واته‌له‌پیواژوی زمانفیربوونی دووه‌مدا، دوو جؤر کوزانیاری، که‌کوزانیاری پیشینه‌ی (زمانی یه‌که‌م) و کوزانیاری هه‌نوکه‌یی (زمانی دووه‌م)ن، له‌لای فیرخوازی زمانی دووه‌م هه‌ن و جیایشکراونه‌ته‌وه و له‌قوناغه‌کانی فیربوونی زمانی دووه‌مدا پؤلی خویان ده‌گیٔرن (بو زانیاری زیاتر، بیوانه: کاروان، ۲۰۱۴: ۱۲۶-۱۳۰).

به‌لام ئه‌مه‌ئوه‌ ناگه‌یه‌نیٔ، که‌فیرخواز له‌کاتی فیربوونی زمانه‌که‌دا توشی گرفت و ئالوژی و ته‌نگوچه‌له‌مه‌ نابیٔته‌وه. بو نمونه‌ وه‌ک (لادو) باسیکردوه، هه‌ندی‌کجار فیرخواز هه‌ولده‌دات، که‌داپشته و اتا و دابه‌شکردنه‌ زمانیی و که‌لتوورییه‌کان له‌زمانی یه‌که‌مه‌وه‌ بو زمانی دووه‌می بگوازیٔته‌وه (جاس و سلینکر، ۲۰۰۹: ۱۰۷).^{۱۴} ئه‌و گواستنه‌وه‌یه‌ش دوو جؤره (سلکر، ۲۰۰۹: ۱۷۲):

یه‌که‌م/ گواستنه‌وه‌ی نه‌رینی: خیرا وه‌رگرتن و فیربوونی ئه‌و داپشته و پرژه‌ زمانیه‌یه، که‌هاوشیوه‌ی ئه‌وانه‌ی زمانی یه‌که‌من.

دووه‌م/ گواستنه‌وه‌ی نه‌رینی: گرانی وه‌رگرتنی ئه‌و داپشته و پرژانه‌ ده‌گریٔته‌وه، که‌له‌وانه‌ی زمانی دایک جیاوازن.

^{۱۴} - هه‌ر له‌و باره‌وه، (داگوت و لوفیر) یش پییانوایه، ئه‌وه‌ به‌هوی ئالوژی و گرانی داپشته‌ زمانیه‌کانی زمانی دووه‌مه‌وه‌ روده‌دات. بو نمونه‌ کاتیک ناخیوه‌رانی زمانی عیبری ده‌یانه‌ویٔ فیری زمانی ئینگلیزی ببن، هه‌ولده‌دن له‌کورتیه‌ پرسته (شبه‌ جمله‌ی ئینگلیزییدا، کرداری یه‌ک وشه‌یی به‌کارهینن، چونکه‌ له‌ زمانی عیبریدا کورته‌ پرسته‌ نییه (جاس و سلینکر، ۲۰۰۹: ۱۹۰).

ھەربۆيە پېۋىستە فېرخواز فېرى ئەو ھە بىرگىت، راستەوخۇ بەو زمانى دووھەمەى، كە دەيەوئە فېرى بېت، بىر بىكەتەو. ھەر بۇ ئەو مەبەستەش بوو، زاناكان بىرى ھېما و تىۋرى ھېمايان داھىنا، بۆئەوھى لە كاتى زمانفېربووندا، پېگىرى لە دەستتېوھردانەكانى زمانى داىك لە زمانى دووھەمدا بىكات (مالبرج، ۲۰۱۰: ۳۱۷). ھەرۋەھا ھەر بۇ دەربازبوون لەو كارىگەرى و گرفت و ئالۆزىيانەى پېواژۆى فېربوونى زمان، ھەمىشە بە دواى باشتىن پېگاچارەدا گەپاون. باشتىن پېگاكان و يارمەتيدەرەكان، كە دياريانكردووه بۇ جېبەجىكردنىكى دروستى پېواژۆكانى فېركردن و فېربوونى زمانى دووھەم و باشتىر و زوتىر فېربوونى، بىرتىن لە^{۱۰}:

۱- خۇگونجاندى كەلتورىيى، كە بە كارلىككردن و تېكەلبوون لەگەل كۆمەلى خاوەن زمانى دووھەم، پېواژۆى فېربوونەكە دېتە ئەنجام و فېرخواز بە شىۋەيەكى سىرووشتىي فېرى ئەو زمانە دەبېت و لايەنە كۆمەلايەتى و پۇشنىرىي و كەلتورىيەكانىشى وەرەگىت.

۲- پېۋىستى فېرخواز بەو زمانە، تايبەتمەندى كۆمەلايەتى تاك و كۆمەل، شوئىنى جوگرافىي و بارى ئابورىيى.

۳- لە پىۋى توخمەو، كچ زوتىر لە كور زمان فېردەبېت. زانايان زانستى زمان بە گشتى لەسەر تەمەنىكى ديارىكراو بۇ فېربوونى زمانى دووھەم ھاورانىن، بەلكو بەسەر دوو بۇچووندا دابەشبوون: يەكھەمىيان: تەمەنى مندالىيان پېباشە، چونكە ئامادەباشىي زياترى ھەيە وەك لە گەرەكان. بەلام دووھەمىيان: تەمەنىكى گەرەمىيان پېباشە، چونكە باشتىر فېردەبن و پالئەر و ئامانجى زياتريان ھەيە بۇ فېربوونى.

۴- تا خىزان گەرەتر بېت و دەورى مندال قەرەبالغتر بېت، زوتىر زمان فېردەبېت. بەلام مندالانى ھەتپوخانەكان لەبەر كەم تېكەلبوون، تەنپايى و بى داىك و باوكىي، درەنگتر فېردەبن.

۵- لايەنى دەروونىي و تەندروستىي جەستەي، وەك پوونبوونەوھى ھەستى بېستىن، تۆمارگە و يادگە، تېگەيشتن لە واتاى وشەكان، ھۆشمەندى، زىرەكىي و بىرتىژىي.

۱/۲-۲-۲) تىۋرىي و پېگاكانى زمانفېركردن و فېربوونى زمانى دووھەم

زانايانى قوتابخانە زمانىيەكانى زانستى زمان و لقە زانستىيەكانى بە گشتىي و كۆزمانەوانەكان بەتايبەتى، بۇ گونجاندى خواست و ئامانجەكانى فېرخواز و پېگا و شىۋاز و يارمەتيدەرەكانى زمانفېركردن و بۇ ئەوھەش، كە پېواژۆى فېركردنەكە بە شىۋەيەكى گونجاو بەپېوھبچىت، كۆمەلىك (تىۋرىي و پېگا^{۱۱}) يان داھىناوھ بۇ زمانفېربوون و زمانفېركردن. لەوانە (قوتابخانەى بوونىادگەرىي) بە كارىگەرىي كۆمەلە ھۆكارىك، تىۋرىي و

^{۱۰} - بۇ زانبارى زياتر لەسەر ئەو خالانە، پروانە ئەم سەرچاوانە: عەبدولواھىد ئەلوفى (۲۰۰۷: ۱۷۴-۱۷۵)، بېنارد و ھند (۲۰۰۷: ۲۱-۲۲)، ناھىدە (۲۰۱۳: ۲۷)، عەبدولواھىد دزەبى (۲۰۱۴: ۱۶۶-۱۶۷، ۱۷۳)، عەبدوللا (۲۰۱۵: ۱۱۴)، سەلام ناوخوش و نەرىمان خۇشناو (۲۰۱۰: ۳۹۰).

^{۱۱} - زمانەوانى كارەكىي (ئىدوارد ئەنتونىي) دەلئەت: تىۋرىي كۆمەلىك گرىمانەى بەيەكداچووه لەسەر زمان و چۆنئىي فېربوون و فېركردنى. بەلام رېياز/شىۋاز پلانئىكە بۇ خستىنەپووى بابەتى زمانىي، ھېچ بەشىكى دۆلەتەي يەكدى ناكەن و بە پىي تىۋرىيەك دارپىزاوھ. دەكرىت چەند رېياز و شىۋازىكى فېركردن لە خستىنەپوويدا بەكاربېت (سەم، ۲۰۱۲: ۱۱).

پېيازگه ليکيان بۇ پروونکردنه وه و ئاسانکردنى فيرکردن و فيربوونى زمان دووه م دارپشتوه، له وانه (خرما و حجاج، ۱۹۸۸: ۱۷۲-۱۷۳):

۱- وهك كاردانه وه يهك به رامبه ر بلاوبوونه وه ي پېيازى وه رگيپان و فيرکردنى وشه و پرسته.

۲- ده ركه و تنى زانستى زمانى په سنكاريى نوئى و زانستى ده رووناسيى په فتاريى.

۳- زيادبوونى پيويستى فيربوونى زمانى بيگانه و پيشكه و تنى فره لايه نه ي زانست و ته كنه لوژيا.

(قوتابخانه ي ئهركيى) يش شوپشيكيان له زمان فيرکردندا به رپاكرد. زمانه وانانى ئه م قوتابخانه يه تيكرپا له وه دا هاوپان، كه ئهركى سه ره كيى زمان په يوه نديكرده، هه ربويه له ليكولينه وه كانياندا زمان فيرکردنيان به ئهرك و سوودى كومه لايه تيبه وه به ستووه ته وه. به وهش پيره و و شيوازي زمان فيرکردنيان گوپي. واته ئامانجى زمان فيرکردنيان له فيربوونى هه نديك وشه و پرسته وه بۇ فيربوونى توانستى په يوه نديكردى زمانى له ژيانى روظانه دا گوپي (عواريب، ۲۰۱۴: ۱۰۰). خالتيكى گرنگيش، كه هه موو تيورييه كان يه كده خات، ئه ويش هه ولدانه بۇ ريگريكردن له پروودانى گوپينه وه و تيكه لكردى يه كه زمانيه كانى دوو زمانه كه.

ليرده ئه و تيوريى و ريگايانه ده خه ينه پروو، كه باوه رپان به خو پرسكبوونى زمان نييه، به لكو زمان فيرکردن و زمان فيربوون له چوارچيوه ي كومه ل و ژينگه يى كومه لايه تييدا ده بينن و ليكدانه وه كانيشيان هه ر له و چوارچيوه يه دايه. هه روه ها لايه نيكي ترى گرنگي ئه م تيوريى و رپيازانه ش له وه دايه، كه هه ولى ريگريكردن له به يه كداچوون و گوپينه وه و تيكه لكردى يه كه كانى دوو زمانه كه ده كهن. ليرده هه نديك له و تيوريى و رپيازانه ده خه ينه پروو.

يه كه هم: (جاك رپچاردز و تيودور روجيز Richards & Rodgers^{۱۷}) له كتيبه كه ياندا باسى چه ند تيوريى و رپيازتيكيان كردوه، هه روه ها (نايف خرما و على حجاج ۱۹۸۸: ۸۲-۸۴ و ۱۶۹-۱۸۶) يش له كتيبه كه ياندا و چه ند تيوريان خستووه ته رو، كه هه نديكيان هه مان ئه و تيوريانن، كه (جاك و تيودور) باسيانكردوه. له وانه:

۱- رپيازى ريزمان و وه رگيپان: ئه م رپياز ه رپيازتيكى كلاسيكيه و به زورى بۇ فيربوونى زمانى يوئانى و لاتينى سوودى ليوه رگيراوه. به پيى ئه م رپياز ه، فيرخواز ده بيت ياسا ريزمانى و پرسته سازييه كان له به ربكات، هه روه ها به وه رگيپانى وشه به وشه و ليستكردى وشه قورسه كان بۇ بيرخستنه وه، فيرخواز فيرده بيت. زوربه ي رپياز و تيورييه كان وهك كاردانه وه يهك له دژى كاره كانى ئه م رپياز ه دامه زراون و

^{۱۷} بۇ زانبارى زياتريش، پروانه (سهام، ۲۰۱۲: ۱۲-۱۶) و ئه و سه رچاوه يه ش، كه سوودى ليوه رگرتوه:

Richards, Jack C. & Rodgers, Theodore Stephen, (2001) *Approaches and Methods in Language Teaching*, Cambridge UK, Cambridge University Press, 2nd edition, op.cit, p 50-178.

په‌خنه‌یه‌کی زوری لیگراوه. به‌لام ئەمه کاریکی ئەسته‌مه و واده‌کات، که خویندکار تووشی کۆدگۆرینه‌وه و تیکه‌لکردن ببیت.

۲- پێبازی به‌راوردکردن: ئەم پێبازه بۆ ناساندنی لایه‌نه ئاسان و گرانه‌کانی زمانفیربوونه‌که، به‌راوردی داپشته‌ی زمانی دووه‌م و یه‌که‌ه‌م و لایه‌نه پۆشنییری و که‌لتوورییه‌کانیشیان ده‌کات، چونکه فیربوونی زمانی دووه‌م وه‌ک فیربوونی نه‌ریتی نوێ ده‌بینیت و زمانی یه‌که‌ه‌م و راده‌ی جیاوازی زمانی یه‌که‌ه‌م و دووه‌میش به‌هۆکاری هه‌له‌کانی فیرخواز ده‌زانیت (جاس و سلینکر، ۲۰۰۹: ۱۱۷-۱۱۸). پێشبینی هه‌له‌کانی فیرخوازی ده‌کات، وه‌ک گواستنه‌وه‌ی (ده‌نگ و یاسا و پێسا پێزمانیه‌کانی زمانی یه‌که‌ه‌م بۆ زمانی دووه‌م)، که پێیده‌وتریت (به‌یه‌ک‌داچوونی زمانی) (ساگر، ۲۰۰۹: ۱۷۱).

۳- تیوری شیکردنه‌وه‌ی هه‌له‌: ئەم پێبازه وه‌ک به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ی (به‌راوردکردن) سه‌رپه‌ه‌لدا. باوه‌ری وایه، هه‌له‌ زمانیه‌کانی فیرخواز ئاسایین و نیشانه‌ی فیربوونی زمانی دووه‌م (ساگر، ۲۰۰۹: ۱۷۴). ده‌توانییت به‌شیکردنه‌وه‌یان و تیگه‌یشتن لییان و بۆ باشترکردنی پیاوژۆکه، بکرینه‌وه به‌باریکی فیرکردن (کاروان، ۲۰۱۴: ۱۱۹)، بۆ ئەوه‌ی فیرخوازی نوێ توشی هه‌مان گرفت نه‌بنه‌وه، یان گرفت و گرانیه‌کانی فیربوون، چیتر وه‌ک گرانی و گرفت نه‌میننه‌وه. (کۆرده‌ر) یه‌کیکه‌ له‌ داپێژهرانی ئەم پێبازه و له‌سه‌ر بنه‌مای (توانست و توانا) که‌ی (چۆم‌سکی Chomsky)، دوو‌جۆر هه‌له‌ی ده‌ستنیشان‌کردوه، ئەوانیش (هه‌له‌کانی توانست) و (هه‌له‌کانی توانا)، مه‌به‌ست له‌یه‌که‌ه‌میان، ئەو هه‌لانه‌یه، که به‌هۆی که‌می زانیاری پێزمانی زمانی دووه‌مه‌وه پووده‌ده‌ن، یان هه‌له‌ی جیه‌جیکردن و دووه‌میشیان هه‌له‌ی ده‌رپین و گرفتی ده‌رپین ده‌گرێته‌وه (ساگر، ۲۰۰۹: ۱۷۵).

۴- پێبازی راسته‌وخۆ: به‌ (شیوازی سرووشتی) یش ناوده‌بریت، چونکه گرنگی به‌قسه‌کردنی پۆژانه‌ ده‌دات. ئەم پێبازه وه‌رگرتنی زمانی دووه‌م به‌هاوشیوه‌ی زمانپژان ده‌بینیت. واته‌ چۆن منداڵ به‌بێ هیچ ده‌ستتیه‌ردانیکی زمانی تر، زمانی دایکی فیرده‌بیت، ئاوه‌هاش ده‌بیت فیرخواز له‌پۆلی خویندندا به‌بێ وه‌رگێران و ئاسانکاری، راسته‌وخۆ و به‌ته‌نها به‌زمانه‌ بخوینیت، که ده‌یه‌ویت فیربیبیت.

۵- پێبازی خویندنه‌وه: بۆ په‌یداکردنی توانای خویندنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ی بیانی و ئاگاداریبوون لی، سه‌رپه‌ه‌لدا. ئەم پێبازه وه‌رگرتنی زمانی دایک به‌هاوشیوه‌ی فیربوونی زمانی دووه‌م ده‌بینیت. به‌پێی ئەم پێبازه داوا له‌خویندکار ده‌کرا، به‌بێ وه‌رگێران و گه‌رانه‌وه بۆ زمانی دایک، هه‌ولی تیگه‌یشتن له‌بابه‌ته‌ خوینراوه‌که‌ بدات.

۶- پېيازى چاكسازى: ئەم رېبازە باوەرى بە تايبەتمەندىي ھەر زمانىك ھەيە، كە دەبىت لە فېرکردنيدا رەچاوبكرىت. ھەولئ شىۋاۋىكىش لە زمانفېرکردن دەدات، كە فېرخواز بتوانىت لە قسەكردن و پەيوەندىكردنى ژيانى رۆژانە و بارودۆخە جياوازەكاندا بەكاربەھىنىت. جەختىش لەسەر دروستىي دەربېرېن دەكاتەوہ.

۷- پېيازى بېستەنىي: لە لىكۆلئىنەوہەكانى (ئەنسرۆپۆلۆژىيەكان) و لە ناردنى سەربازەكانەوہ بۆ ولاتانى زمان جياواز و پېشكەوتنى شارستانىتى و زۆربوونى بەريەككەوتنى گەلان سەريھەلدا. ھاوشىۋەي (شىۋاۋى راستەوخق)، گرنكىي بە زمانى يەكھەم/دايك نادات. بۆ فېرېوونى زمانىش گۆيگرتن، دواتر قسەكردن، لە قۇناغى دواترىشدا فېرېوونى خويندەنەوہ و نووسىن بەھەند وەردەگىرېن.

۸- تىۋورى پەيوەندىكردن: فېرېوونى زمانى دووھەم لە پوانگەي ئەمانەوہ، ھەم پىۋاۋىيەكى ئاۋەزىيە و ھەم كۆمەلايەتتىشە. بۆ بەدەستەينانى تواناي پەيوەندىكردن، جەخت لەسەر خودى زمان و ئەركەكانى زمان دەكاتەوہ، نەك بوونىدەي وشە و پستەكانى (Crystal, 1989: 417). بنەماي پلە بە پلەي زمان نا، بەلكو لەسەر پلەبەندىي ئەركى پەيوەندىكردن و ھەلۆيستە كۆمەلايەتتىيەكان، لە زمان دەپوانىت، چونكە باۋەريان وايە، كە زمان تەنھا بۆ پەيوەندىكردنە. گرنكىش بەو ھەلۆيستانە دەدەن، كە زمانبەكارھىنان تىيدا ناچارىيە، وەك: پرسىياركردن، تۆماركردنى زانىارىي، گۆرپىنەوہي بىرورپا، يان خوددەربېرېن.

۹- تىۋورى بىدەنگى: مامۇستا بىدەنگ دەبىت و رىگە بە فېرخواز دەدات بۆ قسەكردن و دۆزىنەوہي لايەنە جياوازەكانى زمانەكە.

۱۰- رېبازى ھەلبژىرەيى: مامۇستا لە ھەلبژاردنى ھەر رېباز و شىۋاۋىكى زمانفېرکردن سەربەستدەكات.

۱۱- تىۋورى ناو زمانىي: (تىۋورى قۇناغى زمانىي) ىشى پىدەوترىت. مەبەست لىي ئەوہيە، فېرخواز پاش فېرېوونى ھەندىك زانىارىي زمانىي لەسەر زمانى دووھەم، دەستدەكات بە بەكارھىنانى، بەلام ناتوانىت، لايەنە كەلتوورىي و كۆمەلايەتتىيەكان (واتاي كۆمەلايەتتىي وشەكان) وەك خۆي بەكاربەھىنىت. بە يارمەتى زمانى يەكھەم/دايك، كۆمەلك ياسا و رېساي كاتىي و گۆراوى زمانىي بۆ ئەو مەبەستە دادەپىژىت. لەگەل ھەر بەرەوپېشچوونىكى فېرېوونى زمانەكەيشدا، گۆران لەو ياسايانەيشدا دەكات. واتە بە بەكارھىنانى زمانى دووھەم و سوودوہرگرتن لە زمانى يەكھەم، پىۋاۋىيە فېرېوونەكە خىراتر دەكات و باشتەر فېرىش دەبىت و توانا و دەستەلاىتىشى بە سەرىدا زىاددەكات. ئەم تىۋورىيە سوودى لە تىۋورىي لاسايىكردنەوہي (سكىنەر) وەرگرتوہ (Bayley & Lucas, 2007).

دووهه م: (كاروان عومەر قادر ۲۰۱۴) له لیکۆلینه وه یه کدا چوار تیۆریی باسکردووه و (عه بدولواحید موشیر دزهیی ۲۰۱۴) یش له په رتوکی کدا باسی دوو تیۆریی کردووه، که زمانفیربوون به ژینگه ی کۆمه لایه تییه وه ده به ستنه وه:

۱- تیۆریی کارلیککردن: بنه ما خۆپسکی و ژینگه ییه کان له یه کده دات، هه ربۆیه ش زانایانی ئەم تیۆرییه له ناو خۆیادا فره بۆچوون و له گه شه پیدانی تیۆرییه کدا پشتیان به تیۆریی جیاواز به ستووه، وه ک (تیۆریی پۆلینکردنی ئەرکی و شیکردنه وه ی گوتاری زمانی)، که یه کهه میان له لیکۆلینه وه کانی پیزمانی ئەرکییه وه بوونیادنراوه و دووهه میشیان فیربوونی زمان په یوه سته کات به فیربوونی پیزمان و زمانه کارهینانه وه (عه بدولواحید دزهیی، ۲۰۱۴: ۱۸۴-۱۸۶). بۆ فیربوون و فیرکردنی زمانی دووهه م، پشت به په یوه ندیی و کارلیککردن و تیکه لبوونه کۆمه لایه تییه کان، که دهره تی گفتوگۆکردن دهره خسینن، ده به ستیت و له پیواژوی فیرکردندا، له ناو پۆلی خویندنییدا زیاتر جه ختی له سه ر کاری پیکه وه یی و هاوکاری و هه روه زی فیرخوازان ده کاته وه (کاروان، ۲۰۱۴: ۱۲۵).

۲- تیۆریی دروسته ی کاتی پالپشت: له پوانگه ی لاساییکردنه وه ی ره فتاره وه له پۆلی خویندندا، له زمانفیربوون دهروانیت. ئەم تیۆرییه دریزکراوه و گه شه پیدهری تیۆریی (کارلیککردنی کۆمه لایه تی) یه و بنه ما ی فیربوون له م تیۆره یه دا له سه ر وروژاندن و وه لامدانه وه یه و بۆ پوونکردنه وه و شیکردنه وه کانی دوو چه مکی پیشنیاز کردووه: (دروسته ی کاتی پالپشت) و (هه ری می گه شه کردنی نزیك)^{۱۸} (کاروان، ۲۰۱۴: ۱۲۵).

۳- مۆدیلی خۆپۆشنبیرکردن و تیۆریی ناسنامه ی کۆمه لایه تی: له بنه په تدا له تیکه لکردنی تیروانینه کانی هه ردوو تیۆریی (کارلیککردنی کۆمه لایه تی) و (دروسته ی کاتی پالپشت) وه هاتووته کایه وه. داوا ی گرنگیدان به (کۆسیاسیی) و (کۆکه لتووری) ی زمانی دووهه م ده کات (کاروان، ۲۰۱۴: ۱۲۵-۱۲۶).

۴- تیۆریی دهرکرده: ئەم تیۆره هه رچه نده زیاتر گرنگی به لایه نی دهروونی دهدات، به لام له بابته ی گوینگرندا گرنگی کۆمه لایه تی بوونی زمان دهرده خات. ئەم تیۆرییه چه مکی (قۆناعی بیده نگیی) داهیناوه، که مه به ست لیی ئەوه یه، فیرخواز به گوینگرتن له مامۆستا که ی و پاشان وتنه وه ی قسه کانی مامۆستا و به ورته ورتکردن و وه لامدانه وه له به ر خۆیه وه، گه شه ی زانیاریی و بنه مایه کی پته و بۆ زمانی دووهه م دروسته کات. به پیی بۆچوونی ئەمان، خویندکار ناچار ده بیت گرنگی به پیزمان و کاتی گونجاو و شیاوی دهربرین بدات (کاروان، ۲۰۱۴: ۱۲۵).

^{۱۸} یه که میان به هاندان و پالپشتکردنی فیرخوازان، یارمه تی باشتر فیربوونی زمان دهدن، چ له لایه ن مامۆستایان، یان هاوه له فیرخوازه کانی فیرخوازه وه بیت. دووهه م بۆئه وه ی ئەگه ر نه شتوان سه ره خۆ بن، ئەوا بگه نه ناستی به ده ستهینانی یارمه تی (کاروان، ۲۰۱۴: ۱۲۵).

۵- تیوری شۆمان: به هۆی بۆچوونه کانی ئەم تیورییه وه، لیکۆلینه وهی زمانی له تیروانی شیکاری به ره و تیروانی کۆمه لایه تی و دهروونی و کهلتوری برد. به رای ئەم، زمان هه میسه دینامیکی و له گۆراندایه، نه که نه گۆر و چه قبه ستو بی. لیره وه داوا ده کات، له پیواژۆی په روه رده و فیڕکردنی زمانیدا په چاوی ئەو لایه نانهی زمان (کۆمه لایه تی و دهروونی و کهلتوری) بکریت. بۆ تیگه یشتن له تیورییه که ی (شۆمان)، پیویسته له سی شت تیگه ی، که شیوه زمانی پیچین، شیوه زمانی کریۆل و خوگونجاندنی کهلتوریین (عه بدولواحید دهیی، ۲۰۱۴: ۱۸۲-۱۸۴).

فیڕبوونی زمانی دووه م ده مانبات بۆ باسکردنی بابەتیکی نوێی زانستی زمانی کۆمه لایه تی، ئەویش جووت زمانی و دوودیوی زمانی، که له ژیر چه مکی (هه مه چه شنی زمانی) دا ده یانخه ی نه پرو و لیاندە کۆلینه وه، چونکه ئەو ئاخپوه رانه ی فیڕی زمانی دووه م ده بن، وه که ئاخپوه ریکی جووت زمان په فتارده که ن و بۆ به کاره ی نانی دوو زمانه که ی پیویستی به که شیکی وه که کۆمه له جووت زمان و دیگلوسییه کان ده بی و که سانی دیگلوسی و جووت زمانیش له زۆرینه ی کۆمه له جووت زمانییه کاندای زمانی دووه میان له پیواژۆی زمان فیڕکردنی قوتابخانه دا فیڕده بن. ئەمه ش بیگومان بۆ ئەم توێژینه وه یه ی ئیمه بابەتیکی بنه ماییه، له به ره وه ی کۆدگۆرینه وه و کۆد تیگه لکردن په یوه ندییه کی راسته وخۆی به فیڕکردن و فیڕبوونی زمانی دووه مه وه هه یه.

۳/۱) کاریگه ری هه مه چه شنی زمانی له فیڕبوونی زمانی دووه مدا

هه مه چه شنی زمانی کاریگه رییه کی راسته وخۆی له ژیانی مرۆقه کاندای هه یه. هه ربۆیه ئەو مرۆقانه ی له ژینگه یه کی هه مه چه شنی زمانیدا گه رده بن، راسته وخۆ، یان ناراسته وخۆ به دیارده کانی هه مه چه شنی زمانییه وه په یوه سته بنه وه. له م پروانگه یه وه له دوو چه مکی گرنگی هه مه چه شنی زمانی ده دوین: یه کهه میان: (Bilingual): به (جووت زمانی) یان به (دوو زمانی) ناسراوه. دووه میشیان (Diglossia): به (دوودیوی زمانی)، یان دوو شیوه قسه کردنی جیاوازی هه مان زمان ناسینراوه.

هاتنه ناوه وهی ئەم دوو چه مکه بۆ ناو زمانه وانی کوردی، هاوکاته له گه ل کرانه وه و پیشکه وتنه کهلتوری و رۆشنبیری و ته که نه لۆژی و پیشه سازیه کان و پیویستی تاکی کورد به فیڕبوونی زمانیکی بیگانه و پرسی زمانی ستاندارد و گیروگرفت و ئالۆزییه کانی ئەو پرسه.

له راستیدا تیكه لاوییهك له به کارهینانی ئەم دوو چه مکه دا له لیكۆلینه وه بیانیه کان و کوردیه کانیشدا به دیده کریت. هۆکاره که شی له لایه که وه بۆ شیوازی دارشتنی ههردوو چه مکه بیانیه که و پیشگری (Bi) و (Di) ی دارپژهری ههردوو وشه که ده گه پیتته وه، که واتای (دوو) ده گه یه نن (مارتینی، ۲۰۰۹: ۲۲۲). ههروه ها له یونانی کۆندا (Lingua) به واتای زمان دیت و (Gloss) یش به واتای شیوه زمان دیت، وه ک زاری خاوه ن رینووس و ئەده بیات (محمود، ۲۰۰۲: ۵۷). له لایه کی تریشه وه زمانه وان و زانایان به رده وام بیروبوچوونی نویمان له سه ر ههردوو چه مکه که ده رپروه و په هه نده ئالۆزه کانیا ن خستوه ته روو.

۱-۳/۱) دوودیوی زمانیه (Diglossia):

(Diglossia) وشه یه کی دارپژهراوه، که ره گه که ی یونانی کۆنه. (فیرگسون 18: Charles Ferguson, 1996) بۆ یه کهه مجار وه که چه مکی گرنگ له زانستی زمانیه کۆمه لایه تیدا، چه سپاندی، ئەوه ش به مه به ستی جیاوازیکردن بوو له نیوان به کارهینانی دوو شیوه ی زمانیکدا (ستاندارد و زاره کانی زمانه که)، له گه ل به کارهینانی دوو زمانیه جیاواز. به و پیه ی، که (دوودیوی زمانیه)، واته "به کارهینانی شیوه ی بالا و نزمی زمانیک له کۆمه لیکدا، که گریمانه ده کریت شیوه یه کی چه سپاو و جیگری هه بیته (Meyerhoff, 2006: 102)". پیش (فیرگسون Ferguson) یش (کارل کریمباخه ر) ی ئەلمانی باسیکردوه و (وليام ماری) ی فه رهنسی چه مکه که ی له زمانه وانیدا چه سپاندوه و به وه پیناسه ی کردوه که "مملانی نیوان زمانیه ئەده بی نووسراو و زمانیه قسه کردنی خه لکه" (محمود، ۲۰۰۲: ۶۱-۶۲).

له ئیستاشدا چه مکه که ی فراوانکراوه، بۆئوه ی به کارهینانی دوو زمانیه سه ربه خۆش بگریته وه و بۆ لیکنده وه ی (جووت_ زمانیه و فره_ زمانیه) یش به کارهاتوه. یه کی له وانه (فیشمان Fishman) ه، دواتریش (جووت_ زمانیه) ی له ناو (دوودیوی زمانیه) داناوه (S. N. Bakir, ۲۰۱۰: ۱۱۵). (گامپیرز Gumperz) یش ده لیت: " (جووت_ زمانیه) ته نها له جووت_ زمانیه دانپیدانراوی کۆمه ل، یان زمانیه بالا و زمانیه نزمی کۆمه لیکدا کورتنا بیته وه، به لکو ته نانه ت له و کۆمه لانه یشدا، که جووتزار، یان فره_ زارن، یان ئەوانه ی زمانیه تایبه تیان هه یه، یان دوو زمانیه ئەرک جیاواز به کارده هینن، ده گریته وه (فاسولد، ۲۰۰۰: ۶۸)".

ئیمه ش لیڤه دا هه ر بۆچونه که ی (فیرگسون Ferguson) وه رده گرین، واته (دوودیوی زمانیه) دوو دیوی هه مان زمانه، یان مملانی نیوان ستاندارد و زاره کانی هه مان زمانه و ئەرکی کۆمه لایه تیه جیاواز ده بینن. نو تایبه ته ندیشه ی دیاریکردوه بۆ جیاکردنه وه و ناسینه وه یان، ئەوانیش: (ئهرکی کۆمه لایه تیه، پله وپایه، پاشخانی ئەده بی نووسراو، فیروونی واته مندال کامه یان له دایک و باوک زو فیرده بیته، ستانداردی، چه سپاوی و جیگری، ریزمان، وشه و یه که ی فره نگی و دارشتنی برکه و ده ننگن (بروانه Ferguson, 1994)).

لیره دا دیننه سهر باسی (جووت_زمانی)، که په یوه نډییه کی راسته وځوی به ناوهرۆک و مه بهستی لیکولینه و هکه مانه وه هه یه. هه روه ها ئه نجامی کی چاوه پوانکراوی هه ر جووت_زمانییه کیش پوودانی دیارده کانی (کوډگورپینه وه و کوډ_تیکه لکردن) ه و ئیمه یش باسی ئه و دوو دیارده یه له نیوان دوو زماندا ده که یښ.

١/٣-٢) جووت_زمانی (Bilingualism)^{١٩}

چه مکیکه بو لیکدانه وهی جووت_زمانی، چ تا که کهس بیټ، یان گروپ و کومه له جیاوازه کان. به و واتایه ی، که ئه و کهس و کومه لانه له ژبانی کومه لایه تی و تاییه تی و پوژانه ی خویندا بو خوده رپرین و په یوه نډیکردن و پرکردنه وهی پیداو یستیه کانیان، دوو زمانی خاوه ن بو نیادی سه ربه خو به کارده هیښن. (بلومفیلډ (Bloomfield, 1933: 32)) وا پیناسه ی جووت_زمانی کردوه، که بو دوو زمان، یان زیاتره، وه ک ده لیت: "بریتیه له لیته تووی زانینی دوو زمان، یان زیاتر". به لام ئه وه دروستنییه، چونکه چه مکی (Bilingual) بو دوو زمان به کاردیټ و (Multilingual) بو دوو زمان زیاتره. هه ر بو یه پیناسه که ی (ئهلبرت و ئوبلیر (Albert & Opler, 1978)) دروستره، چونکه ده لیتن: (به کارهینانی نمونه یی دوو زمانه). هه رچه نده ئه مانیش وشه ی (نمونه یی) به کارده هیښن. به و واتایه ی پیوسته که سی جووت_زمان هیښده ی که سی کی تاکزمان، که هه مان پله و پایه ی کومه لایه تی و کار و پیشه و ته مهنی هه یه، له دوو زمانه که بزانیټ (مالبرج، ٢٠١٠: ٢٣٣)، یان وه ک (بلومفیلډ Bloomfield) پیو ابوه، ده بیټ زمانی دووه م باشتر له زمانی دایکی، یان به هه مان شیوه ی ئه و به کار بهینیت و توانای به سه ریدا بشکیټ (محمودزاده، ١٣٨٨: ٣٠). به لای ئیمه وه، مه رج نییه ئاخپوهر هه ردوو زمانه که به لیته تووی ته واوه وه بزانیټ و به شیوه ی ئاخپوهریکی په سه نی هه ردوو زمانه که، به کاریان بهینیت، به لکو گرنگ ئه وه یه بتوانیت قسه کردن و نووسینیان پیبکات و گوینگره که ی، یان به رامبه ره که ی تیبه گه یه نیټ. هه ر وه ک (ماکنامارا)ش له پیناسه که یدا جه ختی له سه ر کردوه ته وه، جووت_زمانی ئه وه یه، که "هه ر که سی ک بتوانیت به که مترین توانا یه کی که له جوړه کارامه ییه کانی زمانی دووه م (خویندنه وه، نووسین، قسه کردن، یان تیبه گه یشتن) به کار بهینیت (محمودزاده، ١٣٨٨: ٢٩)". که واته لیره دا باسی دوو که لتور و دوو زمان و به ریه که و تنیان له کومه لدا ده که یښ (مالبرج، ٢٠١٠: ٢٣٣). به و پییه ش ده توانین بلین، جووت_زمانی "بوواری پو لینکردن و هه لباردن کی که سی ک یان کومه لیکه له ژیر کاریگه ریی دوو زماندا له هه لو یست و بارودوخی جیاوازا (مارتینی، ٢٠٠٩: ٢٢١)".

^{١٩} - ئه وه ی بو جووت زمانی (Bilingual) باسی ده که یښ، بو فره زمانی (Multilingual) یش دروسته.

تاكه كان به هۆى پىداويستىيەكانى ژيانيان و خودى خۆيان، وهك له فيربوونى زمانى دووهه مەدا باسما نكرد، ههولئى فيربوونى زمانى دووهه م دەدەن. به فيربوونى دوو زمانه كهش، دەبن به كه سىكى (جووت_زمان)، ئەگەر له دوو زمان زياتر فيربوو، ئەوا دەبن به (فره_زمان Multilingual)، يان وهك (مارتينيى Martinet) پييده لئىت (Plurilingualism) (مارتينيى، ۲۰۰۹: ۲۲۱). جووت_زمانىيى تاك له تەمەنى پيش بائووبووندا، به هۆى به كارهيئانى دوو زمانه وه له ههريمىكى جووت_زمان، يان كۆمهلى جووت_زمان، كه زمانى داىك و باوك، يان زمانى خيزان و زمانى خوئندنيان جياوازه، پروودهات (مالبرج، ۲۰۱۰: ۲۳۴). ئەمه بۆ كۆچبه ره كانيش تا پادهيهك به هه مانشيويه و پروونتر دهرده كه وئيت. واته نه وهى يه كهه مى كۆچبه ران (پيگه يشتوو و به تەمە نه كان) پهنگه نه توانن ببنه جووت_زمان، به لام منداله كان و نه وه كانيان ده توانن، تازه پيگه يشتوو ه كان له وانيش باشترن، چونكه مندالى تەمەن بچوك تەنها به فيركردن فيرده بيئت و له ژير كاريگه ريبى داىك و باوكيدايه، به لام تازه پيگه يشتوو ه كان زياتر خواستى گورانيى دهروونى و ناسنامه و لايهنگيريان تيدايه و بۆ په يوه ندى دروستكردن له گه ل هاوته مه نه كانى خوياندا، بۆيه ههولئى زياتر بۆ فيربوونى زمانى دووهه م و شيوازى قسه كردنى باوى ئەو زمانه دەدەن (Llomas & Ltd, 2007: 188). ئەم شيوازى فيربوونى گه نه كان باشترين جووى فيربوونه، چونكه كۆمه ل خۆى ئەرك و پۆل و به هاى كۆمه لايه تيبى هه ر زمانىكيانى ديارىكردوه و ئەندامانى كۆمه ل، به شيويه يه كى خۆكردانه، فيرى بنه ما زمانىيه كان و پۆل و ئەركى هه ريه كيكيان له كۆمه لدا ده بيئت.

١/٣-٢-١) هۆكاره كانى جووت_زمانىيى كۆمه ل^{٢٠}

ئەگەر هه ر كۆمه لئىك زياتر له زمانىكى تيدا بلاووبويته وه، له سه ره تادا وا نه بووه، به لكو وهك زۆريك له كۆمه لگه كانى تر، ئەوانيش تاكرمان بوون، به لام چه ند هۆكارىك كارييتيكدوون و گورانيى له پيگه اتهى كه لتووريبى و زمانىيى ئەندامانى ئەو كۆمه له دا كردوه و بوون به جووت_زمان. گرنگترينيان ئەمانه ن:

١- كۆچكردن: كۆچكردنى مروقه كان بۆ ناو كۆمه لئىكيتر، كه زمانىكى جياوازيان هه يه، چ به زۆر بيئت، يان به خواستى خۆيان بيئت، ئەويش خۆى دوو جووه:

يه كهه ميان: كۆمه لئىكى زمانىيى به كۆمه له كانى ترى دهروبه رى خوياندا بلاوده بنه وه، وهك كه ته لؤنييه كان له ئيسپانيا و بریتۆنه كان له فه رهنسا. دووه ميشيان: كۆچكردنى به شيك له دوو كۆمه لى جياواز بۆ ناو يه كتر، يان كۆچكردنيان بۆ شوئينيكى تر و تيگه لبوونيان به گه لئىكى تر، وهك كۆچكردنى ئەفه ريقيبى و چينيبى و ئەوروپييه كان بۆ كيشوه ره كانى ئەمه ريكا.

^{٢٠} - بۆ ئەو هۆكارانه سوودمان له م سه رچاوانه وه رگرتروه: فاسولد (۲۰۰۰: ۱۴-۱۹)، محمود (۲۰۰۲: ۷۷-۷۹) و Meyerhoff (2006: 103).

۲- ئىمپىريالىزم و داگىركارىي و جەنگ، وەك داگىركردنى كۆمارەكانى بەلتىك و ئاسىيائى ناوہند و قەفقاسىيا لەلايەن يەككىتى سۆفئەتەوہ، كە تا ئىستاش زمانى نووسىنيان روسىيە و لە زۆرىكىشىاندا شانبەشانى زمانى نەتەوہيى ئەو گەلانە، هئىشتا زمانى فەرمىيە. باشترىن نمونەش كوردستانە، كە لەلايەن چوار و لاتەوہ دابەشكراوہ و داگىركراوہ و زمانى خۆيان بەسەر گەلى كورددا سەپاندوہ. ھەر لەبەر ئەم ھۆيەش زۆرىنەي تاکەكانى و كۆمەلى كوردىي بە ناچارىي جوت_زمانن، يان فرە_زمانن.

۳- يەكگرتنى ئارەزومەندانە، يان بە زۆرى نەتەوہ زمان جياوازەكان، وەك سويسرا و بەلجىكا. كامىرۆنىش نمونەيەكە لە يەكگرتنى كۆلۆنيالى فەرنەسىي و ئىنگلىزىي و دروستبوونى كۆمەلئىكى جوت_زمان، يان فرە_زمانە.

۴- ناوچە سنوورىيەكانى نيوان كۆمەلە قسەكردنىيەكان، يان و لاتەكان، بەھۆي تىكە لاوبوون و ئالوگۆرەكانى سەر سنوورەوہ، بە زۆرى جوت_زمانن، وەك ناوچەكانى خانەقەين و دووزخورماتو و جەلەولا و شەنگال كە كوردىي و عەرەبىي دەزانن، يان خەلكى گوندەكان و مەرزەكانى سەرسنور كوردىي و فارسىي فەيربوون.

۵- زىندووبوونەوہى ھەستى نەتەوايەتى كەمىنەكان و بەفەرمىكردنى زمانيان، وەك فەرنەسىيەكانى كىوبىك و توركمانەكانى كوردستان.

۶- ژن و ژنخووزىي و پەيوەندىيە كۆمەلە لايەتئىيەكانى نيوان تاك و گرووپەكانى دوو كۆمەلە قسەكردنى زمانجياواز.

۷- بىروباوەر و كەلتورى ئايىنىي، گەلى كورد و نەتەوہكانى تر، كە بەھۆي پەيرەوكردنى ئايىنى ئىسلامەوہ، فەيرى زمانى عەرەبىي بوون، يان وەك مەسىحىيەكان كە فەيرى سريانىي بوون.

۸- لە ئىستاشدا خىرايى جولە و گواستەوہ لە نيوان و لاتاندا و تەكنەلۆژىيا و راگەياندن و تۆرە كۆمەلە لايەتئىيەكان، ھۆكارىكى گرنگ و بەھيژن.

۱/ ۳-۲-۲) شىوہكانى جوت_زمانىي

لە بارەي جۆرەكانى جوت_زمانىيەوہ، زمانەوان لە چەند رەھەند و لايەن و بارودۆخىكى جياوازەوہ، چەند جۆرىك جوت_زمانىي دەخەينەپوو (محمود، ۲۰۰۲: ۸۰-۸۶):

۱- لە پووئى تاكگەرايى و كۆمەلە لايەتئىيەبوونەوہ:

ا/ جوت_زمانىي تاكگەرايى: لە پووئى چۆنىتى بەكارھيئەتئىيە دوو زمانەكەوہ، تىببىنى جوت_زمانىي ھاوتەرىب و جوت_زمانىي تىكەل دەكەين:

يەكھەم: ھاوتەرىب بەكارھيئەتئىيە دوو زمانەكەيە بە جيا و سەربەخۆ.

دووه م: ټيکه لگردنیش، ټيکه لگردنی دوو زمانه که په له کاتی به کارهینانیا نندا. یا خود له پړوی جوړی به کارهینانیا نه وه، واته زمانیک بۆ قسه کردن و زمانیک بۆ نووسین.

ب/ جووت_زمانی کومه لایه تی: باوترین جوړی نه وه، په، که سی جووت_زمان له کات و بارودوخیکی جیا وازدا، به جیا دوو زمانه که به کارهینریت.

۲- به پپی به های کومه لایه تی دوو زمانه که: جووت_زمانی ناسوی، واته به کارهینانی دوو زمان وه که په لایم جووت_زمانی ستوونی و جووت_زمانی لادراو، به پپی ناست و به های زمانی دوو زمانه که دیاریده کریت. په کهه میان بۆ به کارهینانی زمان و زاره و دووه میشیان به کارهینانی دوو زاره^{۲۱}. هه روه ها جووت_زمانی جه مسه ری نه وه جووت_زمانیه په، که له نیوان زاری زمانیک و زمانیک تر دایه.

۳- راده ی فیربوون:

ا/ جووت_زمانی ئایدیالی، واته فیربوونی نمونه بیانه ی دوو زمان.

ب/ نیوه جووت_زمان: که (مالبرج ۲۰۱۰) به جووت_زمانی مه رجدار ناوی بردووه، و جووت_زمانی بالانسکراویش واته ناخیوهر هیچ په کیک له دوو زمانه که به ته واوه تی فیترنه بووه.

۴- شیوازی فیربوون:

ا/ جووت_زمانی سرووشتی: واته فیربوونی دوو زمانه که له کومه له وه.

ب/ جووت_زمانی ده سترکد: واته فیربوونی زمانی دووه م له پیواژوی په روه رده کردن و فیترکردندا.

۵- شوینی فیربوون:

ا/ جووت_زمانی خیزان، یان جووت_زمانی هاوبه ش: دوو سیسته می زمانی به شیوه په کی سرووشتی له دایک و باوکییه وه، وه برگریت (سه لام و نه ریمان، ۲۰۱۰: ۳۹۲).

ب/ جووت_زمانی په روه رده یی، یان جووت_زمانی قوتا بخانه یی: به کارهینانی دوو زمانه که له پیواژویه دا.

پ/ جووت_زمانی راگه یاندن: به کارهینانی دوو زمانه له بوواری راگه یاندندا.

ت/ دوانه ی زمانی هاریکار: به هوی گورپینی شوین و کومه له که په وه، دروسته ی زمانی جیاواز و چه ند بارودوخی جیاواز وه رده گریت. نه م دوو دیارده یه ش له تمه نیکی دیاریکراودا پرووده دات، که تا تمه نی

بالغبوونه (سه لام و نه ریمان، ۲۰۱۰: ۳۹۲-۳۹۳).

ج/ جووت_زمانی فره می: ده ولت دوو زمان وه که زمانی فره می به یاسا ده چه سپینیت، وه که عیراق و هیندستان.

^{۲۱} - ټیمه پیمانویه نه گهر مه به ست لیان دو زاری هه مان زمان، یان ستاندارد و زاری هه مان زمان بیت، نه وا نه جوړانه جوته زمانی نین و ده چه جوارچیوه ی دودیوی زمانی (Diglossia) وه.

۶- به پي چيني كۆمه لايه تىي و ژماره ي جوت_ زمانه كان له كۆمه لدا:

ا/ جوت_ زمانى ته واو كار، يان جوت_ زمانى ئه ركيى: وهك زمانى قوتابخانه و ماله وه و زمانى زۆرينه و زمانى كه مينه .

ب/ جوت_ زمانى ئالوگورنه كراو: كه مينه فيرى زمانى زۆرينه ده بيت، به لام زۆرينه فيرى زمانى كه مينه نابيت .

پ/ جوت_ زمانى ئالوگورنكراو: هه ردوو كۆمه له قسه كردن يه كه فيرى زمانى يه كدى ده بن، له ميشه وه جوت_ زمانى جيگير دروسته بيت .

ت/ جوت_ زمانى ناجيگير: به پي زياد بوون و كه مبون وه ي كه سانى جوت_ زمان له كۆمه لدا دوو جوړه، ئه وانيش (جوت_ زمانى زياد بوو و جوت_ زمانى كه مبوو) ن .

ئو بابته تانه ي له م به شه دا باسما نكردن و لييانمان كۆلينه وه، ده سپي ك، يان ريگه خو شكر دني ك، يان ده روازه يه ك بوون بۇ چوونه ناو ناوه رۆكى لي كۆلينه وه كه، كه (كۆدگورينه وه و كۆد_ تي كه لكر دن) ه، چونكه كۆدگورينه وه و كۆد_ تي كه لكر دن له ناو كۆمه لدا پرووده دات، پيويستى به بوونى ئاخيوه رى جوت_ زمان هه يه، چ ئه وانى به فيركردن فيرده بن، يان ئه وانى له كۆمه ليكى جوت_ زماندا ده زين . به لام ده بيت ئه وه ش بلين له كۆمه ليكى تاك_ زمانيشدا كۆدگورينه وه و كۆد_ تي كه لكر دن له نيوان زاره كانيدا پرووده دات . ئاخيوه رى جوت_ زمان هه ر له سه ر شيوه و بنه ماي ئه و گورين و تي كه لكر دنه ي نيوان زاره كان، گورين و تي كه لكر دنى نيوان زمانه كانيش ئه نجامده دات . هه روهك له به شى دووه مدا لييانده كۆلينه وه .

بەشى دووھەم

ئەنالۆژىي كۆد و كۆدگۆرپىنەوھ

لە زمانى كوردىيدا

۱/۲) كۆد له هېمالوژييدا

كاتىك له زمان دەدوین، زۆر پىگا و پىياز بۇ لىكدانه وه و شىكردنه وه لایه نه جياواز و ئالۆزه كانى زمان به كارهيئراون. يه كىك له و پىگا و پىبازانه بىرى كۆده، كه بۇ لىكدانه وه كۆزانيارى ئاوه زى تاك و كۆمه له كان به ره مه پىراوه. هه ره له بهر ئه م هۆيه شه كۆد له گه ل زانستى زمانى كۆمه لایه تييدا په يوه ندى به كى دوولایه نه يان هه يه .

بىرى كۆد له چوارچىوه ي بىرى هېمادايه و بىرى هېماش له لىكۆلینه وه كانى په يوه ندى نيوان مرۆف و كه لتوره وه سه ريه له دا. دواتر (سۆسىر) له چوارچىوه ي (زانستى نيشانه و اتاييه كان) و گروپى (قيه ننا) ش، به تاييه ت (پيشنباخ) و (كارناپ)، هېنايانه ناو لىكۆلینه وه كانى زانستى زمانه وه (افيج، ۱۹۹۶: ۲۴۳-۲۴۶).

به كارىگه رى ئه مان، (پۆمان جاكۆبسۆن ۱۹۹۰: ۵۰) (Jacobson R. 1990:50) يش وتويه تى: "زمان پىره ويكى هېمايه ." هه روه ها (تراگه ر) يش ده لىت: "زمان سيسته ميكى هېمايه، كه كۆمه ل پىككه وتنى له سه ر كردوه و ئه ندامانى كۆمه ليش له ژىر پۆشنایى كه لتورى باودا، به هۆى ئه و هېمايانه وه كارلىكده كه ن (Crystal, 1989:396) ." به پىي (تيورى هېما) يش، هېما "پۆلى ناديارى گشت چشته په پىپراوه كانه، له گه ل هه موو ئه وانى بۇ په پىپردن و دركپىكردنى مرۆف له بارن (مخمه د محوى، ۲۰۰۹: ۳۶) ." به لām به لای (پىرس) وه هېما ئاماژه به كه بۇ ئه و هه بووه ده گه رپته وه، كه ئاماژه ي بۇ ده گات (تشاندلر، ۲۰۰۸: ۸۵). هه ره له م چواچىوه يه شدا، هېمالوژييه كان هه ره هه بوويه ك، يان كار و كرده وه يه كى واتادار، كه مرۆف دايه پناون، يان ئه نجاميانده دات، به هېماى داده نىين (تشاندلر، ۲۰۰۸: ۲۵۲). (جان مارتىنى) يش پىيوايه، دروستكردنى راگه ياندن، له رپگه ي نيشانه كانه وه، بابه تى بنه رته تى هېمالوژىي، واته ئه و بابه ته يه، كه سىميۆلۆژىي بوونى نييه، چونكه كاتىك كه سىك رسته يه كى وه ك نموونه ي (۱۲) ده لىت، ئه و ئازاره كه ي نه گواستوه ته وه بۇ گوپگر، به لكو ته نها پىپراگه ياندوه، كه سه رى ئازارى هه يه (رشيد، امينه، ۱۹۸۱: ۴۴).

۱۲) سه رم ئازارى هه يه .

هه ربۆيه زمانه وانى كان له و كار و لىكۆلینه وانى يان، كه له ناو كۆمه لدا ئه نجاميانده دن، به دواى ئه و پىره وه هېمايانه دا ده گه رپن، كه سه روشتىين، يان مرۆف دروستىكردون و له سه ريان رپككه وتون و به كارىانده هينن. زمان و ره فتار و دابوونه رپته كه لتورييه كانيش له و چوارچىوه يه دان. باوه رپشيان وايه، هه ره هېمايه ك ئاماژه بۇ شتىك ده كات له سه روشتدا، كه خۆى نييه، به لكو بىرپكه له مېشكى مرۆفدايه و (سۆسىر) په يوه ندى نيوان ئه و بىره و فۆرپه كه ي به (هېما) و (هېما بۆكراو) رپكخستوه، كه وه ك دوو دىوى دراويك، "به وپىيه ي

هیمایا) وەرگێرانی دەنگیی بیرەکیه و (هیمابۆکراو)یش بەرامبەر بە بیرەکی دەوستیت (ببیر، ۲۰۰۱: ۱۱۵) ".
بەلام ئەم بۆچوونە توشی پەخنەیی زۆر بوو، چونکە دەوربەر و کۆمەڵی فەرامۆشکردوو و لە گەشە و
گۆرانی میژوویی دابریو، دواتر (ببیرس) دەستکاری بۆچوونەکی (سۆسیر)ی کرد و کردی بە سی لایەن، کە
پێدەوتریت سیگۆشەیی هیمالۆژی، بەمشێوەیە: (نوینەر واتە شێوەیی ئاماژەکی یان هەلگری ئاماژە) و
(بیرەکی واتە واتای ئاماژەکی) و (هەبووکی) (تشاندر، ۲۰۰۸: ۵۱-۶۹).

هیمالۆژییەکان چەندین جۆر هیمایان دیاریکردوو. (ببیرس) لەسەر بنەمای لەباردابوونیان بۆ بەکارهێنان،
سی جۆر هیمای دیاریکردوو، کە هیمای (نیشاندەری) بەلگەیی، وینەیی / ئایکۆنی و پەرمزی) (محەمەد
محەوی، ۲۰۰۹: ۴۴). نیشاندەری واتە بەهۆی نیشانەییەکی، کە پەيوەندییەکی راستەوخۆیی بە هەبووکی
هەیه، هیماکە هەلەهینجین. هیمای ئایکۆنی / وینەیی، واتە پەيوەندی هیماکە بە شتەکی
لەبەرگراویە و لەسەر بنەمای لەیهکچوون دروستبوو و وەستاو. بەلام هیمای پەرمزی جیاوازی لە
دوانەکی پیشوو، ئەو هیمایان، کە پەيوەندی نیوان هیمایا و شتەکی پەيوەندییەکی لەخۆیە و لەسەر
بنەمای بیری بەکارهێنەرەکی، یان بەهۆی بەکارهێنانە، دروستدەبێت (محەمەد محەوی، ۲۰۰۹: ۴۴-۵۲) (تشاندر،
۲۰۰۸: ۸۴-۹۲). سەرەپای ئەم سی جۆر، لە گەلێک پوانگە و لایەنترە و بەپێی لایەنی گرنگی هیماکان
بەلای لیکۆلەرە، چەندین جۆری تریان لیجیاکراوە، کە دواتر لە (جۆرەکانی کۆد (بروانە وەچەپاری ۱/۲-
۱) دا ئاماژەیان پێدەدەین.

ئەو هی ئیمە مەبەستمانە هیمایا زمانییەکان، کە بە زۆری تایبەتمەندی پەرمزیان هەیه، واتە پەيوەندی نیوان
هیمایا و هیمابۆکراو پەيوەندییەکی لەخۆیە و بە ریکەوتنیکیی کۆمەلایەتی کۆمەلای بەکارهێنەری
ریکخراوە و چەسپینراوە. زانستی زمان و لقه زانستیەکانیشی هاوشێوەیی هیمالۆژی، لە هیمایانمانمان و
هەلسوکه و تەکانیان و پێرەوی پەيوەندیکردن و گەیانندیان دەکۆلێتەو. بە پێی پێرەوکانی زمان:
(دەنگسازیی لە فۆرمی هیمایا دەکۆلێتەو، واتاسازیی لە واتای هیماکان دەکۆلێتەو و پێرمانیش لە
سینتاکس و مۆرفۆلۆژییدا لە بەکارهێنانی هیماکان دەکۆلێتەو) (محەمەد محەوی، ۲۰۰۹: ۷۰).

هیمایا زمانییەکان بە گشتیی، کۆمەلێک تایبەتمەندیان هەیه، کە لە زۆربەیی زمانەکاندا هاوبەش و هاوشێوەن:

۱- (دوانەیی، واتە هیماکان پێرەوی دەنگ و پێرەوی واتایان هەیه.

۲- بەرەمدارن و نویدەبنەو.

۳- پەرمزیتی و پەيوەندی لەخۆیە نیوان هیمایا و هیمابۆکراو.

۴- توانای ئالوگۆرکردنیاں ههیه، ئه ویش له ریگه ی به کۆدکردن و کۆلیکدانه وه و ئالوگۆرکردنی پۆل له نیوان نیره و وه رگردا.

۵- هه موو لایه نه کانی ژیا نی مرۆقیان داگیرکردوه و گشتگیرن.

۶- به پپی گروپ و شیوازه تاکه راییه کان، تایبه تینی و پسیوریان تیدا به.

۷- پاشخانیکی پۆشنبری و كه لتوریی كۆمه له و به پپی ریكه وتنیکی كۆمه لایه تی دانراون (عه بده، ۲۰۱۳: ۷۰-۷۳).

بۆ ئه وه ی هیماکان به های كۆمه لایه تی و زمانی پهیدا بکن، ده بی ت بکرین به (کۆد) و له پیواژی په یوه ندیکردندا له (نیره) وه بنیرین بۆ (وه رگر)، چونکه واتای هه ر هیما و ئاماژه یه ک بۆ گواسته وه و گه یانندی پشت به به کۆدکردن ده به ستیت. "کۆده کهش چوارچیوه یه که بۆ هیما و ئاماژه که و له پیکهاته ی واتاداری گونجاوی وه هادا پیکیانده خات، که په یوه ندی له نیوان (هیما و هیما بۆکراو) دا نه بریت. هه روه ها بۆ لیکدانه وه ی چه مک و واتای ئاماژه کان، پیوستی به پۆلیک چه مکی ئاماژه به ندی گونجا وه یه، که وه رگر پیی ئاشنایه. (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۲) "

وه ک پیشت ئاماژه مان پیدا، (کۆد) له ناو هیما لۆژییایه و خودی زاروه که "زاروه یه کی زانستی هیما و هیما دانانه (محمه د محوی، ۲۰۰۹: ۱۳۸) ". له بنه رته دا له لی کۆلینه وه ئه مریکیه کانه وه ده رباره ی تیوری راگه یانندن و وه رگی رانی خۆکرد (ئوتوماتیکی)، دانراوه و ئه گه ر (سوسی ی لیده ربکه ی، زاروه یه کی نوییه (رشید، ۱۹۸۱: ۴۵). له چه ند پروانگه یه که وه پیناسه کراوه و لایه نی جیاوازی خراوه ته پوو. له پروانگه ی (تیوری زانیاری) یه وه چه مککی خوازه یی و شیوازه بنده و به واتای (تۆمارگه ی هیما) دیت، که له ریگه یه وه زانیاریه کان ده نیرین (دیتر بوتیج، ۲۰۱۰: ۶۵). به پپی ئه م پیناسه یه، ئیمه کۆده کان ده خوازی، بۆ ئه وه ی، بیرکیان لیبارکه ی بیگوازه وه. ده توانین بیشلین "کۆده کان پی ره وگه لیکی کرده یین و له چه مکگه لیکی هاوپه یوه ند/ئاماژه به ند، که له بووارگه لیکی دیاری کراودا هیماکان و هیما بۆکراوه کان پیکه وه ده به ستنه وه (تشاندر، ۲۰۰۸: ۴۴۸). واته کۆده کان بۆ ئه وه دروسته که ی، تا بیره کان بگۆرن بۆ وینه و په یوه ستیه ک له نیوان هیما و هیما بۆکراودا دروست بکن. یان ده توانین بلین، کۆد: (بریتییه له ژماره یه ک ره سه، که ده توانریت له یه کبدرین، بۆ دروستکردنی که ره سه ی نوی و ئالۆزتر، ئه وانیش ده نگ و فۆر مه کانن، که ده توانریت له یه کبدرین و له ته کیه کدا ریزبکرین بۆ ئه وه ی وشه و فریز و رسته یان لی به ره مه به نریت (محمه د مه عرف، ۲۰۱۰: ۱۲۷) (محمه د محوی، ۲۰۰۹: ۱۳۹). واته کۆده کان وه ک وشه کانی زمان، توانای لی کدان، ریزکردن، خسته ته کیه کیان هه یه، بۆ ئه وه ی که ره سه ی گه وره تریان لی دروست بکن.

له پوانگه زانستی زمانی کۆمه لایه تیی شه وه، (کۆد) کۆمه لایک به کارهینانه، که به کارهینهرانی هۆیه کی په یوه ندیکردن دروستیده کهن و له چوارچێوه یه کی که لتووری و پۆشنبیری فراواندا کارده کات. ههر له بهر نه و هۆیه شه، ده گوتریت کۆده کان ته نها کۆمه لایک چه مکی په یوه ندیکردن نین، به لکو له گه ل نه وه شدا پیره و گه لکی کرده یین له چه مک، که له ده ور بهر و بارودۆخی دیاریکراودا کارده کهن، یان به کارده هینرین (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۲). ههر به و پییه ش وا درده که ویت، که "له دره وه ی سنووری کارکردنی کۆده کانه وه، هیچ دره پراویکی شیایو تیگه یشتن بوونی نییه (Hall, 1972-1979: 131)". نه مه ش کرۆکی کار و لیکۆلینه وه کانی هیمالۆژییه کانه، که تیدا هه ولی شیکردنه وه و پوونکردنه وه ی چۆنیتی کارکردنی کۆده کان و پیکهاته و پێباز و یاسا کانیان و چۆنیتی دروستبوون و دروستکردنی واتاکان و واتادار بوونیان، ده دن.

هه رچه نه هیمالۆژییه کان زمان به په پیره و یکی هیمادانان، داده نین، که توانای به کۆده کردنی و له لیکۆلینه وه کانیاندا زۆرجار زمانی مۆف به سه ره تا وه رده گرن، چونکه وه ک ده لین "باوترین و بلاوترین جۆری کۆد، ه له هه موو کۆمه له کاندا شیوه ئاسایی و باوه که ی زمانه (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۴)". نه وه ش له پووی که نالی دره برین و گواستنه وه ی بروسکه کان، فۆرم و پیکهاته و واتا و ناوه رۆکی یه که کانه وه، که ده توانریت کۆد بکرین (محهمه د مه حوی، ۲۰۰۹: ۱۴۲). واته پیکهاته ی کۆدیک، که بو ناردن شیایو بیت، هاوشیوه ی یه که زمانیه کان، پیکهاته وه له:

۱- "فۆرمی دره برین و ناوه رۆک.

۲- یاسای سینتاکسیی تیدا یه، واته په یوه ندی سینتاکسیی له گه ل کۆدی تر دا دروسته کات.

۳- پیکهاته ی فۆنه تیکی دروست. واته یه که فۆنه تیکیه کانی فۆنۆلۆژیانه گونجاون.

۴- پیکهاته ی کۆد له گه ل که لتوور و یاسا کۆمه لایه تیه کان و ده ور بهر نه زمانیه که شیدا گونجاون (محهمه د

مه عرف، ۲۰۱۰: ۱۲۸) (محهمه د مه حوی، ۲۰۰۹: ۱۴۲ و ۷۲-۷۳)."

نه و تیکه لکردنه ی زمان و کۆد پێگر نه بووه له ئاراسته جیاواز و سه ره به خۆکانی زانستی زمان، چونکه هه ریه که یان جیاوازی و تایبه تمه ندی خویان هه یه، وه ک نه وه ی، که (جیرۆ Guiraud) ی فه ره نسیی خستوو یه تیه روو:

(ا) کۆد به ستراوه یی و چه سپاوییه که ی ئاشکرایه و پێشتر دیاریکراوه، به لام یه که کانی زمان ناپوون و ناراسته و خۆیه و له کاتی په یوه ندیکردندا له خۆوه دروسته بیت (رشید، ۱۹۸۱: ۴۵). واته کۆد بو په یوه ندیکردن دروستکراوه و داخراوه، به لام یه که کانی زمان کراوه (نه به ستراون) و له په یوه ندیکردندا، به هۆی لیکدانیه وه، له گه ل وتنی هه ر وشه یه کدا نوی ده بیته وه.

ب) هەر کۆدیک هیما بۆکراویکی ههیه، به لām یه که کانی زمان له سه ر بنه مای هیما یه کی زۆر بۆ هیما بۆکراویک، یان هیما یه ک بۆ هیما بۆکراوی زۆر بوونیا دنراون. سه ره رای ئه وه ش له کۆددا هه میشه سه ره تا بیره که ئاماده یه، به لām له یه که کانی زماندا له کۆتاییه وه ده گات (رشید، ۱۹۸۱: ۴۵).

له لایه کی تریشه وه، سه ره رای په یوه ندی و په یوه سستییه کانی نیوانیان، هیما و کۆد جیاوازیشیان هه یه. له و جیاوازییانه ش ئه وه یه، که هیما بیریک بۆ ناوانی شته کان و ئاماژه دان بۆ شته کانی ده وره بهر هاتووه ته کایه وه، واته شته کانی ده وره بهر ئاماژه به نده کات و به میشکی مرۆفیان ده به سستیته وه، به لām کۆد له لیکنای بیرى هیماکان و ئاماژه کان له گه ل فۆرمیکدا دروسته بیته. ههروه ها دروستبوونی هیماکان پیواژویه کی سرووشتییه، به لām کۆده کان ده ستردی مرۆفن بۆ ئه نجامدانی کرده ی په یوه ندی کردن و له یه که گه یشتن دروستیانده که یه ن.

له به رامبه ر بۆچوونه که ی (جیرۆ Guiraud) دا، بۆچوونیکی دیکه هه یه، که ده لیت: "کۆده کان پیروه ویکی داینامیکین و به تییه رپوونی کات له گۆراندان و پیگه یه کی میژوویی و کۆمه لایه تی و که لتووریان هه یه و لیکنینه وه لییان و له گۆران و گه شه کردنیان کاریکی دروسته (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۹۲)". بۆ تیگه یشتن له بیرى کۆد، ده نگ/فۆرم و واتا/ناوه رۆکه که ی، گۆران و گه شه کردنی کۆده کان، پیروه و یاساکانیان، پیویسته له به کۆد کردن و کۆدلیکنانه وه وردبینه وه.

وه ک پیشتر ئاماژه مان پێدا، که بیرى کۆد بۆ لیکنانه وه ی په یوه ندی مرۆف و که لتوور و دابوونه ریته کان و گه ران به دوای شیوازیکی په یوه ندی کردنی نمونه ییدا سه ریه لداوه و باسمان له وه ش کرد، که کۆده کان به ریکه وتنی کۆمه لایه تی ده چه سپینریت. ئه وه ش له چوارچیوه ی پیواژۆکانی (به کۆد کردن و کۆدلیکنانه وه) دا ده رده که ویت و روونده بیته وه. ههروه ها ناسین و زانینی پیکهاته ی کۆد و تایبه تمه ندییه کانی و چه سپاوی کۆده کان و ریکه وتنه کۆمه لایه تییه کانیان و چۆنیتی کار کردن و به کاره ینانیان، هه ر له چوارچیوه ی (به کۆد کردن و کۆدلیکنانه وه) دایه، چونکه زمان له پووی به کۆد کردن و کۆدلیکنانه وه وه، کۆده (مه مه د مه حوی، ۲۰۰۹: ۱۳۹).

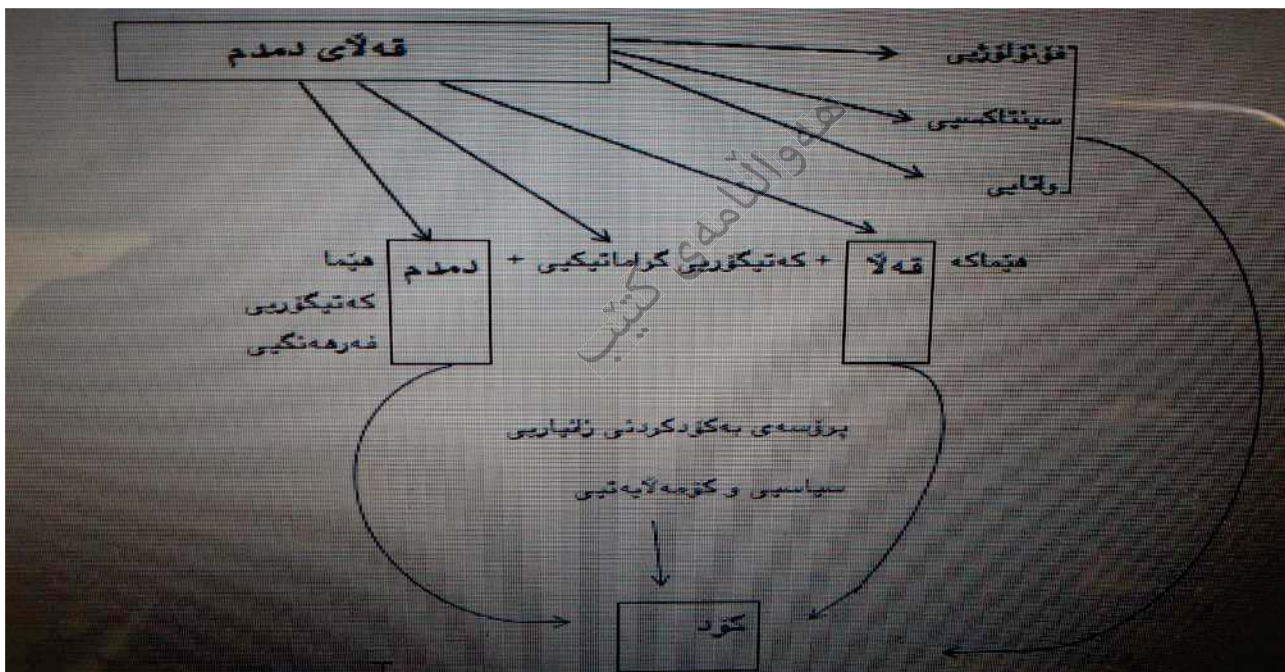
۱-۱/۲) کرده ی به کۆد کردن و کۆدلیکنانه وه

شیوه ی ساده ی به کۆد کردن و کۆدلیکنانه وه، له پیواژۆی په یوه ندی کردندا له نیوان (نیره ر) و (وه رگر) دا به پێی توانای زمانیان و له پیروه ویکی زمانی یان هیما ییدا که ریکه وتنی کۆمه لایه تی له سه رکراوه و هه ردوولا پێی ئاشنان و له ده وره به ریکی گونجاودا ئه نجامده دریت (مالبرج، ۲۰۱۰: ۳۵). ئه وه ش ئه و کاته یه، نیره ر بیریک (واتا) له گه ل فۆرمیک (ده نگ یان نووسین) له یه که دات. واته "ره وتی گۆرینی بیرلیکنانه وه کانه بۆ

ھېماكانى زىمان، يان گۆرپىنى دەربېرىنەكانى پېرەوى ھېمايە بۇ دەربېرىنى / وشەى ھاونرخى پېرەوى دېكە"، پاشان نېرەر لە پېواژوى پەيوەندىكردن و گفتوگوكردندا لە رېنگەى كەنالىكى گەياندەنەوہ بۇ وەرگرى دەنيرت. وەرگرىش كۆدە نيرراوہكان ھەلدەوہشېنيتەوہ و ناوەرۆكى كۆدەكە دەكاتەوہ بە زانىارىيە بنەرەتتېيەكەى نيرەر، ئەمەش پېيدەوتريت كۆدلىكدانەوہ (مەمەد مەھوى، ۲۰۰۹: ۱۴۰).

پېواژوى بەكۆدكردن كە دروستكردن و دارشتنى وشەى زمانىيە، گۆرپىنى بېرە بۇ كۆد، بە مەبەستى دەرختن يان شاردنەوہى ھەندىك لايەنى واتايى، ھەندىكجارىش بە پېواژويەكى مېژوويى و كۆمەلايەتتى دەچەسپېن (تشاندر، ۲۰۰۸: ۴۳۹)، وەك لە نمونەى (۱۳) دا دەردەكەوتت و لە نەخشەى ژمارە (۱) دا رونكراوہتەوہ، سەرەتا لە ئاستى فۆنۆلۆژىي و سىنتاكسىي و سېمانتىكىيەوہ دەيچەسپېن، پاشان بە پېواژوى چرپوونەوہى واتايى و دال و مەدلولەوہ، وەك كۆدلىكى نوئ شياو دەبېت بۇ بەكارھېنان.

(۱۳) دوانزە سوارەى مەريوان، قەلاى دەمد، بەردە قارەمان...



(نەخشەى ژمارە ۱)

بەكۆدكردن بە چەند قۇناغىك يان ھەنگاويك، يان ئاستىك ديارىكراوہ، كە ليرەدا بە كورتى دەيانخەينەرەو: ۲۲
 ۱- بەكۆدكردى فەرھەنگىي: پەيوەست بە دەوروبەرى زمانىيەوہ، نيرەر (فونىم، مورفيم، وشە و پرستەكان) لە چوارچىوہيەكدا رېكدەخات، كە گونجاوبن بۇ دەربېرىن. بە بەكۆدكردى ھەر وشەيەك، پۆلىك وشەى ترى ئامازەبەند چالاكدەبن.

۲۲- مەمەد مەھوى (۲۰۰۹: ۱۴۰-۱۴۲) و ئافىستا كەمال (۲۰۱۲: ۲۷۸-۲۸۷) و ناھيدە (۲۰۱۳: ۱۰۲-۱۰۴).

۲- به کۆدکردنی فۆنۆلۆژیی: کۆده هه‌لاوێرکراوه‌کانی فەرهنگ له رێگه‌ی پێپه‌وی ده‌نگه‌کانی زمانه‌که و تايبه‌تمه‌ندییه‌کانی ده‌نگه‌ زمانیه‌کانه‌وه کۆنکرێتده‌کرێن و ئاماده‌ده‌کرێن بۆ ناردن له رێگه‌ی که‌نالێکه‌وه. واته نێره‌ر "ده‌نگ و نووسین و ئاماژه‌ جه‌سته‌یه‌یه‌کان"، بۆ ده‌ربهرینی مه‌به‌ست و ئاماژه‌کانی به‌کارده‌هێنێت.

۳- به‌کۆدکردنی واتای/سێمانتیکی: گۆپینی بیرى نێره‌ره بۆ ناوه‌پۆکی کۆده‌ زمانیه‌که. له‌م به‌کۆدکردنه‌دا ژماره‌یه‌که‌ی ناوه‌پۆکی تری زمانى له‌گه‌ڵ بیره‌که‌دا په‌یکالێن. واته گۆپینی بیره‌ بۆ قسه‌ و ده‌ربهرینی واتادار به‌ گۆپه‌ی نیشانه‌ واتایه‌یه‌کان و به‌شپۆه‌یه‌که‌، که‌ له‌گه‌ڵ ده‌وربه‌ره‌ و نێره‌ره‌ گونجاوبێت.

۴- به‌کۆدکردنی سینتاکس: فەرهنگ ئه‌و شوێنه‌یه‌ که‌ تێیدا، بیر و لێماکان فۆرمیکیان کراوه‌ به‌ به‌ردا و نێره‌ره‌ به‌پێی ده‌وربه‌ره‌ی زمانى و نازمانى (گونجاوى ده‌ربهرین و ناردنى) لێیان هه‌لده‌بژێرێت، واته‌ میکانیزمى هه‌لاوێرکردنى یه‌که‌ فۆنۆلۆژییه‌کانى وه‌ک (ده‌نگ و بڕگه‌) و یه‌که‌ی فەرهنگیه‌یه‌کانى وه‌ک (وشه‌ و مۆرفیمه‌ به‌نده‌ رێزمانیه‌یه‌کان). ه. سێنتاکسیش یاسا و قالبى گونجاو و ئاشنا پێشکه‌شده‌کات، بۆ خستنه‌ته‌کیه‌کی وشه‌کانى پسته‌ و هه‌لاوێرکردنى مۆرفیمی به‌ندى رێزمانى گونجاو و رێکخستنى په‌یوه‌ندى و پۆل و ئه‌رك هه‌ر یه‌کێک له‌ وشه‌ و مۆرفیمه‌کان.

۵- به‌کۆدکردن په‌یوه‌ست به‌ ده‌وربه‌ره‌وه: رێکخستنى ئاواز، هێز و ته‌وژم، به‌رز و نزمى ده‌نگ و چۆنێتى گۆکردنى ده‌نگه‌کان ده‌گرێته‌وه، که‌ له‌گه‌ڵ ده‌وربه‌ره‌ نازمانیه‌که‌دا گونجاوبێت. ئه‌وه‌ش بۆ تێگه‌یشتنى وه‌رگر و به‌شداربوونی له‌ پێواژۆی په‌یوه‌ندیکردنه‌که‌دا، گرنگه‌.

۶- به‌کۆدکردنى پسته‌کان (مۆرس Morse): هه‌ر زمانیک رێنووسیک/دروسته‌ی نووسینی هه‌یه‌، که‌ فۆرمیکن و ده‌کرێن به‌ به‌رى ده‌نگه‌کانى زماندا. تێیدا ژماره‌ی پسته‌کان، چۆنێتى نووسینیان و پێکه‌وه‌نووسینیان دیاریکراوه‌ و رێکخراوه‌.

کۆدلیکدانه‌وه‌ش ته‌واوکه‌رى پێواژۆی به‌کۆدکردنه‌، به‌لام به‌ پێچه‌وانه‌وه‌، واته‌ دواى ئه‌وه‌ی نێره‌ره‌ له‌ رێگه‌ی که‌نالێکه‌وه‌ کۆده‌کان ده‌نیریت بۆ وه‌رگر، وه‌رگر لێکیانده‌داته‌وه‌ و هه‌لده‌وه‌شینیته‌وه‌ بۆ یه‌که‌ پێکهینه‌ره‌کانى کۆده‌که‌ (ده‌ربهرین) و (ناوه‌پۆک) واته‌ بۆ زانیاریه‌ به‌ره‌تیه‌یه‌که‌ی که‌ نێره‌ره‌ ناردوویه‌تى، یان گه‌راندنه‌وه‌ی هێماکه‌یه‌ بۆ بیره‌ به‌ره‌تیه‌یه‌که‌. دوانه‌ی لیکدانه‌وه‌شى پێده‌وتریت، که‌ واتای لیکدانه‌وه‌ی فۆرم و ناوه‌پۆکی کۆده‌که‌یه‌ به‌ جیا (مالبرج، ۲۰۱۰: ۱۱). به‌لام ده‌بیت جیاوازی له‌ نیوان فۆرمی هێما به‌ره‌تیه‌یه‌که‌ و فۆرمه‌_وتراوه‌که‌ و ناوه‌پۆکی ده‌ربهرراوه‌که‌ و شته‌ واتاداره‌کاندا بکه‌ین (مالبرج، ۲۰۱۰: ۴۰). ده‌توانین به‌م پێواژۆیه‌ بلێین، پێواژۆی تێگه‌شتن له‌ به‌کۆدکراوه‌که‌، که‌ (درکپێکردن و په‌یپێردنى کۆده‌کان و پاشان نرخپێدانى)

دەگریتەو (ناھیدە، ۲۰۱۳: ۸۲-۸۵). بەم پێیەش وەرگر بە ھەلگیرانەوھى قوناغەکانى بەکۆدکردن، قوناغەکانى کۆدلیکدانەوھى جیبەجیدەکات، کە دەتوانین بە پیاوژوى بەراوردکردنى زانیارییە زمانى و نازمانیەکانى ناو کۆدە نیردراوھەکانى نیوان نیرەر و وەرگریشى دابنێین. قوناغەکانى کۆدلیکدانەوھى ئەمانەن^{۲۳}:

۱- کۆدلیکدانەوھى فۆنۆلۆژى: فۆنیمەکانى پیکھاتەى کۆدەکان بە یاسا فۆنۆلۆژىیەکانى خۆى بەراوردەکات.

۲- کۆدلیکدانەوھى سینتاکسى: زانینى پەيوەندى نیوان کۆدەکان و دەوروبەرە زمانىیەکەیانە. پاشان یەکە فەرھەنگیەکانى ناو کۆدە دەربەرراوھەکان بە وانەى کە لە فەرھەنگە ئاوەزییەکەى خۆیدان، بەراوردەکات.

۳- کۆدلیکدانەوھى سیمانتیکى: واتای کۆدە نیرراوھەکان لەگەڵ ناوھپۆکی ھیماکان و لە پەيوەندى نیوان ھیماکانەوھى بوونیادنرايیت. گۆرینەوھى ناوھپۆکی کۆد و ھیماکانە بۆ بیرە بنەرەتییەکەى نیرەر، ئەوھى بەپێى شارەزایى و ئەزموونى وەرگر و تیگەشتنى لە ناوھپۆکی پەيامەکە دەبییت. مەبەست لەمەش، بریتییە لە تیگەیشتن لە واتای بروسکەى مەبەست و مەبەستى نیرەر.

ئەم پیاوژوى لیکدانەوھى کاتیک سەرکەوتو دەبییت، کە نیرەر وەلامى گونجاوى دەبییت. واتە واتای کۆدەکان لای نیرەر و وەرگر ھاوبەش، یان ھاوشیۆەبن. ھەرھەا کەنالی گواستنەوھى، پەيوەندى دەروونى و کۆمەلایەتیى نیوان نیرەر و وەرگر. وەك (جاکۆبسون Jacobson) یش دەلیت: "دەوروبەر و بارودۆخ و ھەلوئىستەکان کە، کۆدەکان بۆى دەگەرینەوھى، ھەموو پیکەوھى بۆ بەردەوامى پەيوەندییەکە و پیاوژوکانى بەکۆدکردن و کۆدلیکدانەوھى گرنگیەکى بنەرەتیان ھەیە (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۰۵-۲۰۸)". تیگەیشتن لە کۆدەکان و پەيوەندییەکانى نیوانیان و ئەو بارودۆخەى تێیدا شیاون بۆ بەکارھێنان، بەشیکە لە واتای ئەندامبوون لە کۆمەلایى قسەکردنى، یان کۆمەلایى پۆشنبیرییدا. بۆنموونە کاتیک کەسێک رستەیەکى وەك نمونەى (۱۴) دەلیت، کەسى گۆیگر ئەگەر زانیاریى نازمانى دەربارەى مریشک لە کۆمەلایى کوردییدا نەبییت، ئەوا نازانیت، کە مەبەست لێى (مریشک)ە، یان (کەلەشیر)^{۲۴}.

(۱۴) کورد گۆشتى مریشک زۆر دەخوات.

^{۲۳} - بڕوانە تشاندلر (۲۰۰۸: ۳۲۹-۳۳۰)، و: محەمەد محەوى (۲۰۰۹: ۶۹) و ناھیدە (۲۰۱۳: ۸۲-۸۵).

^{۲۴} - ھەر لەو بارەوھى، لە بارەى کەلتورى فەرھەنسىیەوھى، (بیرتراند راسیل) یش دەلیت: ھەرکەسێک زانیاریى نازمانى دەربارەى (پەنیر) نەبییت، ئەوا لە وشەى (پەنیر) تیناگات و نازانیت مەبەست لێى (cheddar)ە، یان (Comembert). بۆ زانیاریى زیاتر، بڕوانە (تشاندر، ۲۰۰۸: ۳۰۵-۳۰۸) و ئەو سەرچاوانەى لەویدا ھاتوون.

له بهرامبەر ئەوەشدا، (هال S. Hall) له و باوەرەدايه، دەكریټ به كۆدكردن و كۆدليدانه وه هاوتانه بن، يان وهك يه كترنه بن، ئەوهش كاتيكه، كه لايه نه كانی په يوه ندييه كه هاوپرانه بن يان پيگه ی كۆمه لايه تميان جياوازيټ، به وهش ليكدانه وهی كۆده كه له واتای كۆده كه جياوازه ديټ (Hall, 1972-1979: 136). له م پروانگه يه شه وه، جهخت له گرنگی رۆل و ئەركی به كۆدكر و كۆدليكداره وه ده كاته وه. له بهرامبەر ئەو بۆچونانه دا، (ده یفد مۆرلی) پشتیوانی هیچ حه تمیه تیکي كۆمه لايه تیی ناكات و كۆدليكدانه وهی تاكي وه رگريش به ئە نجامیكي راسته وخوی پيگه و چینی كۆمه لايه تیی دانانیټ (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۲۸).

۲-۱/۲) چەشن و جۆره كانی كۆد

زمانه وانە كان و هیمالۆژییه كان له شیکردنه وه و توپزینه وه كانیانا له باره ی به كۆدكردن و ليكدانه وه وه، تیبینی چەندین جۆری جياواز له كۆدی زمانی و نازمانیان كردوه. هه رچه نده جياوازيشيان له ناوان و دیاریکردنی تایبه تمه ندييه كانیانا هه بووه، به لام به گشتی له و بوواره دا گه شه پیده ری كاره كانی كه سانی پیشتر بوون. رهنگه هه نديكيان به هوی ئەو لایه ن و هۆكارانه وه بووه، كه له ريگه يه وه تیبینی كۆده جياوازه كانیان كردوه، وهك (ههسته وه ره كان، ده می و ناده می، كه ره سه تیه یه كان و... هتد) هه روه ها هه نديكيان لايه نیکي جياوازي كۆد و هیمالۆژیان به گرنگ زانیوه (محمەد مه حوی، ۲۰۰۹: ۵۲).

ئیمه گرنگی به و كۆدانه ده ده ین، كه له پیاوژوی ده برپین و په یوه نديكردن و گفتوگۆكردندا گرنگ و شیاوی ده برپین و گۆرینه وه ن، كه له سی تایبه تمه نديی گرنگدا هاوبه شن، ئەوانیش:

۱- "زانیا ری كۆمه لايه تیی.

۲- كه نال و جۆری كه نالی ده برپین و په یوه نديكردن.

۳- په یوه ندي و گونجاوی نیوان خالی یه كه هه م و دووهه م، كه بارودۆخ و ده وره یی پیاوژوكانی به كۆدكردن

و كۆدليكدانه وه ده گریته وه (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۶).

۲-۱-۱) كۆده كۆمه لايه تیه كان

ئەو كۆده زمانی و نازمانیانه ده گریته وه، كه هه ر ئاخیه ريك له پیاوژوكانی په یوه نديكردن كۆمه لايه تیه ییدا پیوستیه کی بنه ره تین و ده ستلیه لگرتیان نییه. ريگه وتنيكي كۆمه لايه تیی شیوه، چۆنیټی به كۆدكردن، ليكدانه وه یان و به كارهی نانیان دیاریده كات، به شیوه یه ك هه ر كۆدی كۆمه لايه تیی چه مكه كه ی له ناو ژیا نی كۆمه لايه تیه یه و به هۆیا نه وه دۆخی كۆمه لايه تیی و پيگه ی كۆمه لايه تیی تاك و تایبه تمه نديیه كۆمه لايه تیه یه كانی كۆمه لمان بۆ پرونده كه نه وه:

يەككەم/ دەربېرېنە قسە كىرەننېيە كان: (كۆدە دەنگىيە كان) يىشيان پىدە وترىت. ئىمە دوو ئامىرى جياوازان نىيە، "زمان كىرە يەكى پۆشنىبىرىيە و ئەوھى ئىمە بە ئامىرى دەنگىيە دادەننېن، تەنھا خۆگونجاندىكىكە و لە بنەپەتدا بۇ كاريكى بايولۇژىيە (مالبرج، ۲۰۱۰: ۶۳)". ھەر لەم پوھو، كۆمەلى قسە كىرەننېش بە پىيى پىككە وتنى ئەندامە كانى لەناو خۆياندا كۆدە قسە كىرەننېيە كانى خۆيانان پىكخستوو، كە بە (كۆدى گىشتى) ناسراون، كە مەبەست لىي ئەو كۆدانە يە كە بە ھاوبەشىي لاي ئاخپوهر و گوئىگر ھە يە و لە فەرھەنگى ئاوەزىياندا ھەلىانگرتوو و لە پىواژوى گىفتوگۆ و پەيوەندىكرندا دەيگۆرپنەوھ (مەمەد مەھوى، ۲۰۰۹: ۱۴۱). وەك ژمارەي دەنگە كان و چۆنئىتى لە يە كدانىان، مۆرفىمە بەندە كان و پىككەتە كانى ناو رىستە و واتاي وشە و رىستە كان، كە لە شىوھى ھىشوو دەنگىكدا لە كاتى قسە كىرەننېش ئاخپوهر دەياننېرىت بۇ گوئىگر. وەك (وورف Whorf) ىش دەلىت، بەكارھىنانى دەنگ و رىزمان و ئەرك و واتاي جياواز، جياوازي پوانىن و لىكدانەوھ شمان بۇ جىھان دەردەخەن (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۶۰). بۇ نمونە ھەر ئاخپوهرىكى زمانى كوردىي ئەوھ دەزانىت، كە ھەندىك دەنگ ھەن، وەك (/اؤ/ و /اى/)، پىككەوھ نايەن. ھەرۋەھا بەھوى لاگرەكانەوھ وشە دادەپىژىت و ناوگرى نىيە. ھەرۋەھا فەرھەنگى ئاوەزى تايبەت بە خۆي ھە يە، كە وشە كانى وىناي ژىنگەي سىرووشتى دەوروبەر و ژيانى كۆمەلايەتى كۆمەلەكەي دەكات.

لەناو كۆدە زمانىيە كانىشدا، (لەقە كۆد) ھە يە. ئەم جۆرەيان گروپىك لە كۆدە كانى زمانىكە، بە پىيى شىوازي تاكەكەس، گروپ و چىنى كۆمەلايەتىي، يان شىوھەزارە كانى ديارىدە كرېن و جىادە كرېنەوھ (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۴). تايبەتمەندىيەكى كۆدە قسە كىرەننېيە كان ئەوھىە داينامىكىن و بەردەوام بە گۆرپانى كۆمەلايەتىي و ئەندامانى كۆمەل لە گۆرپاندان، بەلام كۆدە زمانىي و قسە كىرەننېيە كان تەنھا سەرچاوەي تىيىنكرندى جياوازييە كۆمەلايەتىيە كان نىن، بەلكو لەگەلىاندا ژمارە يەكى بىشومار كۆدى نازمانىش بەشدارى دەكەن (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۶۲)، وەك لە خوارەوھ ئاماژەي پىدە دەين.

دوھەم/ كۆدە جولەيى و جەستەيىە كان: ھەموويان بە پىيى پىككەوتنى كۆمەل و بەكارھىنانە كۆمەلايەتىيە كانىان، ديارىكراون چەسپىنراون، وەك كۆدە جولەيى و جەستەيىە كان. (مەمەد مەھوى ۲۰۰۹) ىش بە ھىما ئاوەلدەمىي و نادەمىي و نازمانىيە كان جيايكردوونەتەوھ و ناويناون، ھىماي ئاوەلدەمى ئەو ئاماژە دەروونىيانەي ئاخپوهر دەگرىتەوھ، كە گوئىگر لە شىوھ و رىتمى دەنگ و پووخسارىدا دەخوئىنئىتەوھ، ھىما نادەمىيە كانىش ئەو جولە جەستەيى و ئاماژانەن كە ئاخپوهر لە كاتى قسە كىرەننېش بە شىوھەكى باو و ئاسايى، بۇ پوونكرندەوھى زىاترى واتاي دەربېرېن و مەبەستە كانى بەكارىاندە ھىنئىت، وەك پوانىن، وەستان، جولە كانى چا و برۆ، چرچكرندى ناوچا و جولە كانى دەست و پەنجە كان،... ھتد (۵۳: ۰۵-)

۵۶. ئەم جۆرە كۆدانە سى تايىبەتمەندى بىنەپەتتەن ھەيە، كە لە پىۋاژۋى پەيوەندىكىردندا گىرنگى و بەھايان پىدەبەخشىت، ئەوانىش (كۆمەلەتتەيىبون و پىرەوبەندى كۆمەلەتتەيى، داھىنەرىي و بەرھەمدارىي، واتادارىي)ن (عەبدە، ۲۰۱۳: ۵۴-۵۶). مەبەست لە كۆمەلەتتەيىبون و پىرەوبەندى كۆمەلەتتەيى ئەوھەيە، كە بەھايان و نىرخى ھەريەكىكىيان كۆمەلەتتەيى دىيارىكىردوھ، بۇ نىمۇنە بەريەككەوتنە جەستەيىھەكانى نىۋان نىر و مى لە كەلتورى ئىسلامىدا قەدەغەكراوھ، بەلام لە نىۋان دوو پىياو، يان دوو ژندا ئاسايىھە. بە پىچەوانەي ئەمەوھ لە كەلتورى رۆژئاوايىدا بە رىژەيەك پىچەوانەيە. ئەمە بۇ لە تەنىشت يەكتەرەوھ وەستاون، ئاراستە جەستەيىھەكان و رىۋىخسارىش بە ھەمانشەيۋەن.

ھەوھە لە ھەر كۆمەلە و ناۋچەيەكدا كۆمەلەتتەيى كەرسەتەيى مادى بۇ خۇيان و ناو مال و پىداۋىستىيەكانى ژيانىان بەكاردەھىنن، كە كۆدە كەرسەتەيىھەكانىان پىدەگوتىت و جۆرىكى تىرى كۆدى نازمانىن، وەك شىۋازى بىناسازى كۆشك و تەلار و قولە و قەلاكان. يان وەك جلوبەرگ، لە ھەندىك ناۋچە ئەگەر ئافىرەتتەيى جلوبەرگى رەنگاۋرەنگ بىۋىشەت بۇ پىرسە، رىۋەپوۋى رەخنى كۆمەلەتتەيى دەبىتەوھ. يان بۇ نىمۇنە جلوبەرگ بەپىي وەرزەكان و كۆمەلە جىاۋازەكان دەگۆرپت و جىاۋازە. ھەروھە جلوبەرگى نەتەوھەكان جىاۋازن، وەك جلوبەرگى مىللى كوردىي و جلوبەرگى عەرەبىي. يان نىشانەي خاچ، كە بە كەسىكەوھ بوو، واتە ئەو كەسە مەسىحىيە (شىلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۲۶).

ھاۋكات پىشۋاۋازىكىردن، رىۋەسەمە ئايىنى و پىرەۋىيەكان، يارىيەكان، كاركىردن، كاتبەسەربىردن، گەشتكىردن و... ھتد (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۲، ۲۶۱)، ئەم گروپە لە كۆد ھەر كۆمەلەتتەيى كەت و باروۋىخى تايىبەتدا دىنەكايەوھ و بەپىي تايىبەتمەندى كۆمەلەكە و ناۋچە و گروپە كۆمەلەتتەيىھەكان جىاۋازدەبىت، بۇنمۇنە لە كۆمەلە كوردىدا بۇ پىشۋاۋازىكىردن و بەخىرەيىنانى كەسىك، تەوقەكىردن و ماچكىردن و دەست لەسەر سىنگ دانانە، بەلام لە كۆمەلە ئىنگلىزىدا تەنھا تەوقەكىردنە ئەگەر ھەردوۋىكىيان پىياو بوون، يان لە باۋەشكىردن ئەگەر دۇستايەتتەيىان بەھىزىبون، بەلام لە كۆمەلە عەرەبىدا شان لە شاندىن و لوت لە لوتدان بەشىكە لە نەرىتى پىشۋاۋازىكىردن. شىۋازى رىۋەسەمە پىرەۋەكان بەپىي ئايىنەكانىش دەگۆرپت بۇ نىمۇنە مەسىحىيەكان لە كاتى تەۋابوۋنى پارانەوھەكانى وىنەي خاچ لەسەر سىنگى دەكىشەت، بەلام مۇسلمان فوئەك بەناو ھەردوۋ دەستىدا دەكات و دەبەيىنەتەوھ بەدەموچاۋىدا. يان شىۋازى مىۋاندارىيىكىردن كە دەكرىت بۇ رىزگرتن، يان خىركىردن، يان مەرايىكىردن بۇ بەرامبەر بىت (شىلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۱۱۳).

سىھەم/ كۆدى بالا و كۆدى باۋ: ئەمانەش چەند جۆرىك كۆدى كۆمەلەتتەيىن، كە بەپىي رابوۋچوۋنى لىكۆلەران، جىاكاراۋنەتەوھ. (مانتى ئەلىكساندەر Monty Alexander) لە بازىرگانىدا، كە گىرنگى بە

سهرنجپراکیشانی به کاربهر دهریت، به پی بره و بازارگرمی به ره مه کان، سی جور کۆدی جیا کردوه ته وه، که ده توانین بلین ئەمانیش ده چنه چوارچیوهی کۆده کۆمه لایه تییه کانه وه، ئەوانیش (کۆدی باو له ئیستادا، کۆدی فه رامۆشکراو و کۆدی گه شه کردوو)ن (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۹۲). سهره پای ئەم جورانه، (بازل بېرنشتاین Bernistein) پېشنیاری دوو جوریتری کۆدی کردوه، که به پی باو و بلاویان له کۆمه لدا و به کارهینانیان له ناو چینه کۆمه لایه تییه کانداه ستنیشانی کردوو، ئەوانیش (کۆدی سنوردار Restricted Code) و (کۆدی بلاو Elaborated Code)ن. پېشیوايه، که چینی بالای کۆمه ل کۆده هه لبرتیدراوه کان به کارده هینن و چینی خواره وهی کۆمه ل کۆده سنورداره به ستراوه کان، به لام چینی ناوه ند فیتری به کارهینانی هه ردوو جوره کۆده که ده بن (Bernistein, 1971-1990:4). له به رامبهر ئەمه شدا (جون فیسک Fiske, 1982:315) دوو ناوی تری داناوه که (کۆده بالاکان) و (کۆده ناباوه کان)ه. هه ردوو کیشیان جیاوازی و به راودیان له نیوان تایبه تمه ندیه کانی دوو جوره که ی خویندا کردوه. ئیمه لیرده باوچوو نه کانی هه ردووکیان تیکه لده که یین.

(بېرنشتاین Bernistein) بو کۆده (سنوردار) و (بلاوه کان) و (فیسک Fiske) یش بو کۆده (باوه کان) و (بالاکان) چه ند تایبه تمه ندیه ک و جیاوازییه کیان له نیوان جوره کانیاندا دیاری کردوه، که لیرده به کورتی ده یانخه یه نرپوو (Bernistein, 1971-1990:4) و (Fiske, 1989:315):

۱- کۆده سنورداره کان/بالاکان به زۆری به فیترکردن فیریانده بین و له بۆنه ی فه رمیدا به کاردیت و ژماره یه کی که می خه لک ده یزانن. به لام کۆده بلاوه کان/باوه کان به ئەزمون فیریانده بین و له دۆخی نافه رمیدا به کارده هینن و به کارهینهرانی زۆرن.

۲- کۆده سنورداره کان/بالاکان بوونیاد و پیکهاته یه کی ئالۆزیان هه یه. به لام کۆده بلاوه کان/باوه کان بوونیادی رسته و ریزمانیان ساده یه.

۳- کۆده سنورداره کان/بالاکان چاوه پرواننه کراو و داهینه رانه، فره شیوازن، وشه ی په سنکردنیان زۆره، که م دووباره ده بنه وه و جیناوی تاک و شیوازی که سی نادیا ری زۆر تیدا به کارده هینن. به لام کۆده بلاوه کان/باوه کان چه مک و دارشته ی نمونه ی به کارده هینن و پرسیا ری دانپیدانانی زۆر تیدا یه.

۴- کۆده سنورداره کان/بالاکان که متر پشت به بارودۆخ و ئاماژه ده به ستن و وردترن له واتادا. به لام کۆده بلاوه کان/باوه کان دووباره و چاوه پروانکراون و ئاماژه ی نازمانیان زۆر تیدا به کارهینن و زیاتر پشت به ده ورره به ده به ستن.

له پروانگه ی ئەم زانیارییانه شه وه، كۆده كۆمه لایه تییه كانی ش چه ند جۆر یك ن^{۲۰}:

۱- كۆده قسه كردنییه كان/زمانییه كان: دهنگه كان، مۆرفیتمه بهنده كان، پیزمانی و وشه ییه كان.

۲- كۆده نازمانییه كان: ئەمیش له ناو خۆیدا چه ند جۆر یك ن، له وانه:

(ا) كۆده هاوه لده مییه كان: وهك باری دهروونی و بهرز و نزمی و ئاوازی دهنگ و پووخسار.

(ب) كۆده جولەیی و جهسته ییه كان: بهریه ككه وتنی جهسته یی، له تهنیشت یه كتر بوون، ئاراسته جهسته ییه كان، پووخسار، ده ربړین به ده موچاو، ئاماژه كانی سه ر، ئاماژه جهسته ییه كان و دانیشتن و... هتد.

(پ) كۆده كه رهسته ییه كان: مۆدی ل، جلوبه رگ، ئۆتۆمبیل و كه رهسته كانی ناوما ل و... هتد.

(ت) كۆده ره فتارییه كان: پيشووازی كردن، په رسته شه كان، رۆل بینه كۆمه لایه تییه كان و یارییه كه لتوورییه كان و... هتد.

۲/۱-۲-۲) كۆده لیكدانه وه ییه كان

ئەم جۆره كۆدانه، ئەوانه ن، كه روونین و پیوستیشیان به لیكدانه وه و روونكرده وه هیه. ههروهك جۆر یكی تر له كۆده كۆمه لایه تییه كان نه ژمارده كړین. (هال Hall) پيشنیازی دوو جۆر كۆدی كردوه، كه دهكه ونه ژیر ئەم ناوه وه، ئەوانیش (كۆده دركپیکردنییه كان) و (كۆده ئایدۆلۆژییه كان) (Hall, 1973) 132: 1979).

۱- كۆده دركپیکردنییه كان: مه بهست لی ی ئەو جۆره كۆدانه ن، كه به ههسته وه ره كانمان دركیان پیده كه ی ن، وهك (ههستی بینین، بیستن، بهریه ككه وتن، تامكردن و بۆنكردن). هه ر بۆیه ش كه (فریدیك جهیمسۆن) ده لیت: "هه موو پیره وه دركپیکردنه كان، له خۆی اندا زمانن"، به لام مه رج نییه هه میشه بۆ په یوه ندی كردنی مه به ستدار بگونجین، هه ر له مباره وه (جاك دریدا) ش ده لیت: "ئیمه باوه رمانوا یه، كه جیهان خۆی ده بینین، نهك وینه یه كی كۆدكراوی (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۷)", به لام ئەوه مان بیرنه چیت، دركپیکردن و هه ستپیکردنیش به پیی كات و به پیی شوین ده گۆریت جیاوازن، چ به رامبه ر به كه سیک، یان شتیک، یان بیركردنه وه یهك، یان بیركردنه وه مان ده رباره ی خۆدی جیهان.

كۆده دركپیکردنه كان به هۆی چه ند یاسایه كه وه رپیکراون، كه بنه رته یین و جیهانیین، ئەوانیش: (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۸)

^{۲۰} - پریزه ندركده كه مان له (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۳-۲۵۴) وه رگرتوه، به لام ناوه كان له ناوبراو و له (محه مه د مه حوی، ۲۰۰۹: ۵۳-۵۵) و (شیلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۲۵-۲۶) و (عه بده، ۲۰۱۳: ۴۸-۵۱) وه رمانگرتوه. پروانه مالبرج (۲۰۱۰: ۶۳-۹۸) یش.

۱- تەنېشتىيەكى: نىشانە لېكنىزىكەكان پەيوەستدەكرېن.

ب- لېكچوون: نىشانە ھاوشىۋەكان پەيوەستدەكرېن.

پ- بەردەوامىتى: ئەو نىشانانەى كە پشت بە بەردەوامىيەكى ئارام دەبەستىت، لە گۆرپانى لەناكاوى ئاراستەكەى قىبوولكراوترە و باشترە.

ت- داخراوھى: ئەو لېكدانە، كە شىۋە داخراوھكان دروستدەكەن، لە شىۋەكراوھكان، باشترن.

ج- بچووكى قەوارە: نىشاندەرى بچووك و ناواخنى فراوان بىت.

چ- گونجاوى: ئەو نىشاندەرانەى كە مەوداكانيان پېكخراون و ناواخنەكانيان پېكخەخراون باشترن.

ح- دەورەدان: بەدوای ئەو مەوداكانيان دەگەرپېن، كە بەنىشاندەرى تر دەوردراون.

۲- كۆدە ئايدۆلۆژىيەكان: بە گشتى ئەو كۆدانە دەگرېتەو، كە بۇ ئاماژەبەندكردنى دەق و لېكدانەوھىيەتى، ئەمانە بلاو و بالادەستن، دەرئەنجامى گفتوگو يان پەخنەگرتنن (Hall, 1972-1979: 138)، وەك "تاكگەرايى، لىپراليزم، فېمىنيزم، پەگەزىپەرستى (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۶)". ئەم جۆرە كۆدانەش تايبەتن بە گروپى كۆمەلايەتى جياواز، وەك گروپە سىياسى و شۆرشگېرى و ئاينى و ئابورى و زانستى و پۇشنگەرىيەكان. ھەمووشت و كەرەستەيەكى ئايدۆلۆژى ئاماژەن و دەكرېن بە ھېما و كۆدەكرېن. نمونەى كۆدە ئايدۆلۆژىيەكانىش زۆرن، وەك چەكووش و داس و ئەستېرە سۈرەكەى شىوعىيەكان و خاچە شكاوھكەى نازىيەكان.

۱/۲-۲-۳) كۆدە دەقىيەكان

ئەم گروپە لە كۆد دەقى نووسراون بە پىتە كۆدكراوھكانى زمانىك و نەگۆر و چەسپاون. دەتوانىن بلىن دەقە نووسراوھكان دووبارە بەكۆدكردنەوھى بىرەكانن. واتە دوای ئەوھى دەنگ و واتاكان پېكەوھ كۆدەكرېن، جارىكىتر لە رېگەى پىتەكانەوھ كۆدەكرېنەوھ. "ھەموو دەقىك بەپى كۆدەكان، پېروويكى رېكخراوھ لە ئاماژە (ئاماژە) و كۆدەكانىش پەنگدانەوھى بەھا و بىروباوھپ و گرېمانە و كردهوھ گەلىكى ديارىكراوھ (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۶۷)", بەلام ئەوھش پوونە، كە دەقەكان لە رېگەى ھەر كەنالىكى پەيوەندىكردنەوھ بىنرېن، لە پووى پلەى كراوھىيان بۇ فرە لېكدانەوھ، جياوازن (Hall, 1972-1979: 134).

كۆدە دەقىيەكانىش لەناو خۇياندا چەند جۆرېن، لەوانە^{۲۶}:

^{۲۶} - ناوى جۆرەكانى كۆدە دەقىيەكان لە (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۵۴-۲۵۵) مان وەرگرتووه. ئەو ناوانەشى لە سەرچاوى ترەوھ وەرگىرابن، ئاماژەيانپىدەدەين.

۱- كۆدە زانستىيەكان: ئەم گرووپە لە كۆد زۆر باونىن، بەلكو پىسپۆرپىن و بەپىي پىسپۆرپى زانستى گرووپە كۆمەلايەتتىيەكان ديارىدەكرىن و لەرېگەي پىئاوژۆي فېركردنەو، فېرياندەبىن وەك: كۆدە بىركارىيەكان، كىمىياوييەكان، فىزيائىيەكان و زىندەوهرزانىيەكان. تايبەتمەندىيەكى ئەم كۆدانە ئەوئەيە، لىكدانەوئەي ئالۆز لە خۇناگرىن، واتە ئەم جۆرە كۆدانە فرە واتانىن.

۲- كۆدە ھونەرى و ئەدەبىيەكان: ئەمەش ژانرە ئەدەبى و ھونەرىيەكان دەگرىتەو، وەك: (ھۆنراو، شانۆ... ھتد). سەرەپاي پىيازە ھونەرى و ئەدەبىيەكانى، وەك (كلاسسىزم، پۇمانسىزم و پىالىزم... ھتد). ئەمانە زىاتر بەھرەي تاكەكانن، بەلام بۇ بىلابوونەوھىان پىئويستىيان بە فېركردنە. تايبەتمەندىيە ھەرە گرنگى ئەم جۆرە كۆدە ئەوئەيە، كە فرەلىكدانەوھن و خويىندەوھى جىياوازييان بۇ دەكرىت، ئەوئەش بەھۆي فرە واتايى كۆدەكانى و كاريگەرىي كۆدە رەوانبىژى و شىوازييەكان. ھەرەھا واتاي گرمانەبىشيان ھەيە، كە لە لىكدان و بەستنەوھى دەق بە دەوروبەرى كۆمەلايەتتىيە و كەلتورىيەوھ لەلايەن خويىنەرەو، دروستدەبىت (تشاندىلر، ۲۰۰۸: ۴۴۶).

۳- كۆدە رەوانبىژى و شىوازييەكان: ئەمىش ھونەرى نووسىن و شىوازي نووسىنى بابەتەكە دەگرىتەو، كە بەپىي ناوھپۆكى نووسىن و مەبەستى نووسەر و شىوازي تايبەتتى نووسەر دەگۆرپىت و جىياوازە. دەتوانىن چەند جۆرلىكىان دەستنىشانىكەين: شىوازي (خستنەروويى) كە زىاتر بۇ بابەتتى ھەوالى و زانىارىي بەخشىنە، بەلام شىوازي (رەخنەئامىز) بۇ بابەتتى لىكۆلئىنەوھ و بەدواداچوون و شىكردنەوھ و نووسىنى رەخنە ئامىز و بەراوردكارانەيە. شىوازي (پەسەنكارانە)ش تەنھا بۇ (باسكرىن، ناساندن، پىياھەلدان، يان داشۆرىن... ھتد) و سەرەپاي (شىوازي گىپرانەوھ) كە بۇ باسكرىنى (چىرۆك، پوودا، بەسەرھاتەكان و... ھتد) بەكاردىت.

۴- كۆدە راگەياندىيەكان: ئەمىش خۆي لە تەلەفىزىيۆن، سىنەما، رادىيۆ، پۇژنامەگەرى، گۇقارەكان، رەنگ و مۇسىقاي تايبەت و كاريكاتىر و... ھتددا، دەبىنىتتەوھ (تشاندىلر، ۲۰۰۸: ۲۵۵) (شىلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۲۶). لە پۇژگارى ئەمپۇماندا كاريگەرتىنى ئەم جۆرە كۆدانە تەلەفىزىيۆن و رادىيۆ و پۇژنامە و گۇقارەكانە، ئەمە جگە لە ئىنتەرنىت و تۆرە كۆمەلايەتتىيەكان و ئامىرە تەكنەلۆژىيەكانى پەيوەندىكرىن، كە شىوئەيەكى جىياواز لە بەكۆدكرىنى ھىماكانى زمانى تىدا پەپرەودەكرىت و بىلابوونەوھ، چونكە بەرەكەكتەوتنىيان لەگەل ژمارەيەكى زۆرتىر خەلكدا ھەيە و لەناو مال و خىزانەكانماندان و كاتىكى زۆرتىش دەمىنىتتەوھ، ھەربۆيە كۆدە بەكارھاتوھكانىشان، بىلابوتىن جۆرن و كاريگەرىي زۆريان لەسەر بىركردنەوھى تاك و كۆمەل دروستدەكەن. نمونەي كاريگەرىشيان ئەو زاراوانەيە لەناو كۆمەلدا بىلابوونەكەنەوھ، وەك لە نمونەكانى (۱۵) دەردەكەوئىت.

۱/۲-۲-۴) كۆدە واقىيە كان

ئەمىش جۆرىكى تىرى كۆدە ئاماژە بەندە كانە. ھەموو فۆرمە نواندە كانى پېرەو ھەلسەكە يىيە كان، ھەلگى واتان، بەلام واتا نانوین، بەلام بەپىي رېككە وتنىكى كۆمە لایە تىي كە چەسپاندوو يە تى و بە يارمە تى كۆدە كان، لە نىوان نىرەر و ھەرگىدا واتا دەگوینە ھە، ھەك (كرىستیان میتز) یش دەلئیت كۆدە واقىيە كان واقىع نین (تشاندر، ۲۰۰۸: ۲۷۱-۲۷۲) (مەمەد مەھوى، ۲۰۰۹: ۱۴۲). زۆرىنە ى جۆرە كانى تىرىش كە پىشتر باسما نكردن، دەچنە ناو چوارچىو ى ئەم جۆرە كۆدە ھە. ھەك وشە كانى زمان، كە واقىع نین، بەلكو واقىع دەنوین. بۆ نمونە ئەو پووداوانە ى لە فىلم، دراما و شانۆگە رىيە كاندا دەيانىن، واقىع نین، بەلكو واقىع دەنوین.

۱/۲-۳) كۆد لە بەجىھىنە ئەركدە^{۲۷}:

ئەرکە كانى كۆد زۆر و فراوان، ھىندە ى فراوانى توانا و چالاكى بىر و ھزر و پىداوېستىيە كانى مرقۇ. زۆرىك لە زمانە وانان و ھىما لۆژىيە كان گىنگىيان پىداو ە دەستنىشانىانكردو ە دابەشكارىي و جىكارىيان بۆ كردو ە، ھەك (فېرس Firth، جاكۆبسون Jacobson، ھىسن Hudson، لىگا رېفەرز و مارى تىمبەرلى... ھتد). ھەندىك ھەك ئەرکە كانى زمان يان قسە كىردن و ھەندىكى تر ھەك ئەرکە كانى ھىما باسىان كردو ە، بەلام ئىمە لىرە دا ھەك ئەرکە كانى كۆد كۆمانكردو ە تەو ە دابەشكارىيە كى نويمان بۆ كردو ە. بەمشىو ە: ۱- ئەرکە كۆمە لایە تىيە كانى كۆدە كان: يەگىرتوىي و يەكپارچە يى كۆمە ل دەپارىزن و ناسنامە ى كۆمە لایە تىي بە تاك و گروپە كان دەبەخشن. كەلتور و پۆشنىبىرىيان ھەلگىرتو ە و بلاویدە كە نە ھە. ھەلسوكە وتە كۆمە لایە تىيە كانىش دەناسىن.

۲- ئەرکە دەروونىيە كانى كۆدە كان: شاردنە ھە ى نیازە كانى تاك لەوانى تر و نەزانىنى بىرپراكانى ھەك خۆى. لەگە ل ئەو ھەشدا خۆدە رېرىن و كاردانە ھە بۆ شتە كان و پزگارىبون لە بارگىرانىيە دەروونىيە كان، كارىگە رىيدانان لەسەر بەرامبەر، يارىيە زمانىيە كان و يارىكردن بە زمان.

^{۲۷} - بۆ زانىارىي زىاتر لەسەر ئەرکە كانى زمان و كۆدە زمانىيە كان، بېروانە ئەم سەرچاوانە: Richards & Rodgers (2001:64) ھىسن (۱۹۸۷: ۲۲۱)، مەمەد مەھروف (۲۰۱۱: ۳۱-۳۸)، العىبان (۲۰۰۴: ۱۱)، رشدى احمد و محمود كامل (۷-۸ و ۲۳ و ۲۸)، رەھىم سورخى (۲۰۰۸: ۱۴-۱۵)، بەكر و شىركۆ (۲۰۰۷: ۴۴-۴۶)، شىلان عوسمان (۲۰۰۹: ۳۷-۴۱)، سەلام و نەرىمان (۲۰۱۰: ۱، ۲، ۱۷۱-۱۷۳) ب ۷، ۶، ۵، ۴: ۱۴۳-۱۴۹، نەرىمان (۲۰۱۲: ۲۲-۲۹) و ئەو سەرچاوانە شى لەمانە دا ھاتوون.

۳- ھزر دەرپرین: ۋەك ئەدەب و دەق دروستکردن: شیعەر ، پۆمان، چیرۆك، شانۆ، پەخشان، وتار و فەلسەفە.

۴- ئەركى دۆزىنەۋە و بەدواداچوونى ھۆكارەكانى روودانى شتەكان ۋەك بابەتە زانستىيەكان و لىكۆلئىنەۋە زانستىيەكان.

۵- ئەركى تۆماركردن و پاراستن: لە ئەركەكانى ترى كۆدەكان، تۆماركردنى ياسا و فەرمانە فەرمىيەكان و كارگىرپىيەكان، راگەياندەنە فەرمىيەكانى دەۋلەت و دەستگاكانى، پىرۆگرامەكانى پەرۋەردە و فىركردن، راگەياندىنى بىنراۋ و بىستراۋ و نووسراۋ، تۆماركردنى پىرۆژە و پلان و پىشنىيازەكان.

۶- پەيوەندىكردنى كەسى و كۆمەلايەتتى: ناردن و گواستەنەۋە و گەياندىنى ھەۋال، گىفتوگۆكردن و گۆرپىنەۋەى بىرورا، پىرسىياركردن، بىرپاردان، داواكردن، ھەستدەربىرپىن و وروژان، دروستكردنى پەيوەندى كۆمەلايەتتى نىۋان تاكەكان و پاراستنى، دىيارىكردنى سنوورى پەيوەندى نىۋان ئاخپوهران لە پىۋى دۆستايەتتى و دوورژمانايەتتەۋە.

۲/۱-۴) كۆدە زمانىيەكان لە پىۋاژۋى پەيوەندىكردندا

لىرەدا تەنھا لە كۆدە زمانىيەكان دەدوۋىن، كە شىۋاۋى دەرپرېن، كە زۆرجار بە (پىۋاژۋى پەيوەندىكردن و گىفتوگۆكردن) ناۋدەبرىت، واتە لە قسەكردن و گىفتوگۆۋى رۆژانەى خەلك دەدوۋىن. ھەرۋەھا سەرەتا دەبىت جىۋاۋى بىكەن لە نىۋان قسەكردن و گىفتوگۆكردندا^{۲۸} بىكەن ، چۈنكە قسەكردن بۇ پىۋاژۋىيەكى پەيوەندىكردنە، كە مەرج نىيە ۋە لامدەرەۋەيەكى راستەۋخۆۋى قسەكەر بوونى ھەبىت، بەلام گىفتوگۆكردن بۇ پىۋاژۋىيەكى پەيوەندىكردنە، كە قسەكەر و گۆيگر راستەۋخۆۋى ۋە لامى يەكتر دەدەنەۋە. دەبىت ئەۋەش بلىن تىگەيشتن لەم ۋەچەپارە يارمەتىماندەدات بۇ تىگەشتىكى باشترى پىۋاژۋى بەكۆدكردن و كۆدلىكدانەۋە و ئاسۋى پىۋاژۋىكانى (كۆدگۆرپىنەۋە) و (كۆد_تىكەلكردن) بىشمان بۇ پىۋادەكەنەۋە.

مەبەست لە بەكۆدكردن و كۆدلىكدانەۋە، گۆرپىنەۋەى ھىما و كۆدە زمانىيەكانە لە نىۋان قسەكەر و گۆيگردا بەھۋى كەنالىكى گەياندەنەۋە لە كات و بارودۆخىكى دىيارىكراۋدا و لە پىۋاژۋىيەكى پەيوەندىكردن و گىفتوگۆكردندا ئەنجامدەدرىت. ئەۋ كۆدانەش، لە قسەكردن و گىفتوگۆكردندا بەكاردەھىنرىن، دەكرىت لە پىرەۋىك، يان لە چەند پىرەۋىكى ھىمايى زمانىيەۋە ھەلبىزىرابن و بەپىۋى پىرەۋە و ياسا سىنتاكسىيەكانى پىرەۋىكى ھىمايى زمانىي، يان زىاتر ئالوگۆرپىكرىن. (سوسىز) پىرەۋى ئەۋ پەيوەندى و گىفتوگۆكردنە

^{۲۸} - لە زۆرىك لە ۋە سەرچاۋانەى سوودمان لىبىنىون، ئاخوتن و گىفتوگۆۋىيان ھاۋاۋا باسكردوۋە، يان لە شوپىنى يەكتر بەكارھىنراۋن.

(بەكۆدكردن و كۆدلىكدانەوہ)، بە پروداويكى زمانىي و كۆمەلايەتتى دادەنئىت (رشيد، ۱۹۸۱: ۴۴)، بەلام دەربىرئەوہشە، كە قسەكەر بىرى لئىدەكاتەوہ و لە بووار گەلئىكى لە ژمارە نەھاتوودا بەكارىدەھئىنئىت، ژمارەيشيان بەكسانە بەو چالاكيانەي، مرؤف دەتوانئىت ئەنجاميانبدات. دەيشتوانين بە ھۆيانەوہ ئەزمونەكانى مرؤف شىبەكەينەوہ، چونكە لە زمانىكەوہ بۆ زمانىكى تر جياوازە. ئەم زانايانە و زۆرى تروش لە زمانەوانان، كۆدگۆرپىنەوہ (قسەكردن و گفتوگۆكردن) بە سەرەكيترين ئەركى زمان دەزانن، يان ھەندىكيان زمان تەنھا لە پەيوەندىكردن و گفتوگۆكردندا كورتدەكەنەوہ. وەك (مارتىنى Martinet)، كە دەلئىت: "زمان ھىچ نىيە جگە لە ئامرازىكى پەيوەندىكردن (مارتىنى، ۲۰۰۹: ۶۱)". واتە زمان تەنھا ئامرازىكە بۆ ئالگۆرپكردنى كۆدە زمانىيەكان. بەلام (ئەمىل بنفنىست) پىيوايە، پەسنكردنى زمان تەنھا وەك ئامرازى پەيوەندىكردن و گەياندن، زىادەرپۆيە و لە رۆل و گرنكىي زمان و خاوەندارىتتى مرؤف بەسەر زمانەوہ كەمدەكاتەوہ (بنفنىست، ۱۹۹۹: ۶۳).

ھەر پىواژۆي بەكۆدكردن و كۆدلىكدانەوہي ئاسايى لە چەند ياسا و بنەما و پەگەزىك پىكھاتووە، كە برىتئين لە قسەكەرىك و گوئىگرىك، ھەرەھا بىرىك يان كۆمەلە بىرىكى ھاوبەش، كە لە كۆدە زمانىيەكاندا ھەلگىراون، لەگەل ئامرازىكى گەياندن. ئەمانىش لەناو خۆشياندا لە چەند پىواژۆكى تر پىكھاتوون، كە برىتئين لە چەمكەندى بىرەكان، فۆرپەلەكردن (فۆرپ بەر بەدا كردنى وشە و پستەكان)، ئامىر و ئامرازى دەربىرین و گواستەنەويان، خود چاودىرى (پىداچوونەوہ يە بە فۆرپ و دەنگەكاندا دواي پىواژۆ فۆنۆلۆژىيەكان) (ناھىدە، ۲۰۱۳: ۱۰۶-۱۰۹). ئەم پىواژۆيە لە پروي شىوازي دەربىرپىنەوہ، لە چەند جۆر و شىوازيك لە پروي فۆرپ و ناوہرۆكەوہ، پىكھاتووە.

۱/۲-۴-۱) شىوازەكانى ئاخاوتن

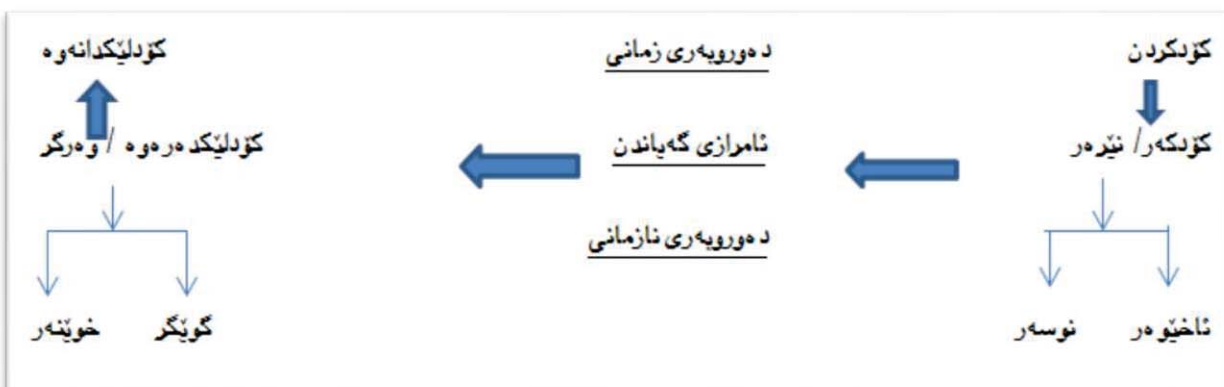
چەند شىوازيكى بەكۆدكردن و كۆدلىكدانەوہ جياكراونەتەوہ، ئەوانىش بەپىي پاستەوخۆي و ناراستەوخۆي قسەكردن و گفتوگۆكردنەكان و پەلە و پاىەي قسەكەران و گوئىگران، فەرمىي يان نافەرمىيىبونى ھەلويست و دۆخى قسەكردن و گفتوگۆكان، جياكراونەتەوہ، كە ئەمانەن:

۱- شىوازي قسەكردن و گفتوگۆي دەستورىي/ديوانىي: شىوازي وشك و شىوازي راويژكارىي لە خۆدەگرئىت. لە قسەكردن، يان گفتوگۆي نىوان بەرپرسە بالاکان لە بارەي بووارە فەرمىيەكانەوہ بەكاردەھئىنئىت، ھەرەھا لە قسەكردن و گفتوگۆي چىنە بالاو رۆشنبىرەكانى كۆمەلئىشدا بەدەيدەكرئىن. زمانى قسەكردنى ئەم شىوازە زمانى ستانداردە، ھەر بۆيە تا پادەيەك چەسپا و نەگۆرن، يان زۆر درەنگ دەگۆرئىن

(نايف، ۲۰۱۳: ۲۹۷-۲۹۸). هەر له و باره وه، (مارتن جۆس) به م شيوه يه شيوازه كانى قسه كردنى تاك و كومه لى ديارى كردوه: "شيوازى وشك، شيوازى فهرمى، شيوازى پراويژكارى، شيوازى ساده، شيوازى هوگرى زۆر (شههاب، ۲۰۱۰: ۱۰۹-۱۱۰)". له بهرامبه ريشيدا (بيترل مالبيگ) يش سى شيوازى ديارى كردوه، كه ئه وانيش "شيوازى به لگه نامه فهرمىه كان، شيوازى رۆژنامه گه رى، شيوازى وتراو و نووسراو له په يوه ندييه كه سيبه كاندا (مالبرج، ۲۰۱۰: ۲۵۶) ن. له م شيوازه دا زياتر زمانىكى پوختى ستاندارد به كارده هينريت، كه كۆدگۆرپينه وه و كۆد_تيكه لكردن به ئاگاييه وه و به كه مى پرووده ات.

۲- شيوازى قسه كردن و گفتوگوى ئاسايى: شيوازى ساده شى پيده وتريت، كه قسه كردنى ئاسايى و پۆژانه ي خه لكه، وهك قسه كردنى كه سيك له گه ل خويدا له كاتى (ئاگايى، بيئاگايى، بيركردنه وه و پارانه وه، خه ونبينين و خه يالكردن) (شيلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۳۲)، يان وتاردانى كه سيك بۆ جه ماوه ريك، وهك (مه لا، خويپيشانده ران، دوكاندار و كاسبكاران). به لام هه نديك جار پۆشنبير و سياسيبه كانيش بۆ به ديه ينانى به رژه وه ندى و مه به ستى ديارى كراو، شيوازى نافهرمى به كارده هينن، به تايبه ت له كاتى بانگه شه ي سياسى و هه لپژاردنه كاندا. هه روه ها گفتوگوى ئاسايى دوو كه س (به راسته وخۆ يان نا راسته وخۆ) (تشاندر، ۲۰۰۸: ۳۲۴). ئه م شيوازانه پۆژانه ن و به پيى بارودوخ و به رژه وه ندى و تپه پبوونى كات ده گۆرپين. هه ربويه له م شيوازه دا ده گونجيت و ده كرئيت ئاخيوه ران به ئاسانى شيوازه كانيان بگۆرن. (ئيدوارد هال E. Hall) يش به پيى فهرمىبوون و ئاستى په يوه ندى كومه لايه تى جياوازى له نيوان چوار شيوازى گفتوگۆدا كردوه (كه سى، دۆستانه، كومه لايه تى و گشتى) (تشاندر، ۲۰۰۸: ۳۲۴). له م شيوازه دا كۆدگۆرپينه وه و كۆد_تيكه لكردن نا ئاگايانه و به رپژه يه كى زياتر له شيوازى ده ستوورى/ديوانى پرووده ده ن.

۲/۱-۴-۲ توخمه كانى ئاخاوتن



(نەخشەى ژماره ۲)

بۆ ھەر پیاوژتویەکی بەکۆدکردن و کۆدلیکدانەوہ (قسەکردن و گفتوگۆکردن) کۆمەلێک توخم ھەن، کە پیکھێنەری پیاوژتۆکەن، ھەرچەند بە پێی قوتابخانە و تیۆرییەکان، جیاوازیی لە دەستنیشانکردنیاندا ھەیە، بەلام لە زانستی زمانی کۆمەلایەتییدا پینچ رەگەز دەستنیشانکراوہ کە (ئاخیوہەر، گوێگر، ئامرازی گەیاندن، پەيام و مەبەستی قسەکردن)ن، وەک لە نەخشەى ژمارە (۲)دا خستوویمانەتەرپوو.

یەكھەم: نیرەر/ ئاخیوہەر/ بەکۆدکەر: نیرەر ئەو کەسە، یان ئەو لایەنە، کە دەیەوێت ئەو بیرەى لە مێشکدا، بیگەییەنیت بە بەرامبەرکەى کە (وہرگر). لە پووی فۆرمی بەکۆدکردن و توانای پەيوەندیکردنەوہ، نیرەر لە زماندا دووجۆرہ (ئاخیوہەر) یان (نووسەر). وەک لە (بەکۆدکردن)دا باسمانکرد، نیرەر بیرەکەى دەکات بە ھیما و فۆرمیکى بۆ ھەلدەبژیریت چ (دەنگ بیٹ یان نووسین)، ئاویتەیان دەکات وەک دوودیوی دروایک. (ئۆستن) دەلیت (ئاخیوہەر) لە کاتى قسەکردندا سى کردە جیبەجیدەکات: (شیلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۴۹)

۱- کردەى گوتەنى، کە ھەلبژاردن و خستەنەپال یەکی وشەکان و جیناوەکان بەشیوہیەکی ریزمانی دروست.

۲- کردەى مەبەست: واتای سەرزاری رستەکان و کاریگەری دەوروبەری گوتن. واتە واتا دەربراوہ کە لەگەڵ واتای فەرھەنگى وشەکان یەکنەگرنەوہ.

۳- کردەى پاشکار: ئامانجى قسەکەر، وەک ترساندن، رازیکردن.

(نیرەر/ئاخیوہەر)، جولینەر و بەرپۆہبەری گفتوگۆکە، ھەربۆیە بۆئەوہى بتوانیت ئەو سى کردەى جیبەجیبکات، و (وہرگر/گوێگر) بوورژینیت و وەلامبەتەوہ، دەبیٹ چەند تاییەتمەندییەکی ھەبیٹ. ئەو تاییەتمەندییانەش ھەمووی لە ئەزمون و گەنجینەى زانیارییە زمانییەکانى خۆى و دەوروبەرە کۆمەلایەتیەکە یەوہ ھەلدەھینجیت و ھەربەو پیەیش قسەکردنەکەى ریکدەخات. لە یەکە فەرھەنگییەکانى و پەيوەندى نیوان ناو و ناولینراوہکاندا بە پوونى دەردەکەویت. تاییەتمەندییەکانیش، وەک (احمد و کامل، مفہوم اللغة و وظائفها: ۱۶):

۱- پوونى بیر و مەبەست، قولی و فراوانی ئەزمون.

۲- پوونى و پەوانی دەنگ و لیھاتووی شیوازی دەربیرین و فرە شیوازی و داھینان لە دەربیرین و خستەنەپووی بیرەکەیدا.

۳- دوباره کردنه وه و پیداجوونه وه به بیره که و خستنه پرووی بیره که ی به ورده کاری زیاتره وه، له گه ل توانای هه لسه نگاندن و هه لباردن و وشه ی گونجاو. واته ناخیوهر له هه مانکادا نیرهر و وه رگری به یامه که ی خویتی واته به کۆدکه ر و کۆدلیده ره وه یشه (کریستیف، ۲۰۰۲: ۲۱۴).

دووه م: وه رگر/ گویگر/ کۆدلیکده ره وه: ئه و که سه یه شریته ده نگییه که ی ناخیوهر ده بیستی و توانای لیکنانه وه و تیگه یشتن له به یامه که ی هه یه. واته ئامانجی ناخیوهر و ویستگه ی کۆتایی قسه کردنه که یه (نه وزاد، ۲۰۱۴: ۱۸). خاوه نی هه مان که نالی ناردنی ناخیوهره و له پرووی زانیاری و ئه زمونی زمانی و کۆمه لایه تییه وه به ئه زمون، یان به ریژه یی هاوبه شن.

مه رج نییه هه میسه (وه رگر/ گویگر) بتوانیت وه لایمی (نیرهر/ ناخیوهر) بداته وه، وه که له ته له فزیوون و پادیویدا هه یه، یان ره نکه به شیوه ی ناراسته وخۆ وه لایمی نیرهر بداته وه، وه که نووسین و خویندنه وه و وه لامدانه وه ی نووسهر به نووسین. ئه وه ش واده کات، که چه ند جوریک گویگر هه بیته، وه که (گویگری هه ره مه کی) و (گویگری دیاریکراو). مه به ست له یه که هه میان ئه وه یه، که راسته وخۆ به یامه که بو ئه و نه نیرراوه، یان رازی نه بووه له سه ری، به لام مه به ست له دووه هه میان ئه وه یه، که له گفتوگۆی راسته وخۆدا (ناخیوهر) و (گویگر) روبه پرووی یه کتر گفتوگۆده که ن (شیلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۴۹-۵۰).

بو ئه وی پیواژۆی په یوه ندییکردنه که دروستبیت و گویگر له کۆده نیردراوه کان تیبگات، پیویسته خاوه نی کۆمه لیک تایبه تمه ندی بیته، له وانه (احمد و کامل: ۱۷):

۱- له پرووی بایلوژییه وه ته ندروستبیت، واته گرفتی بیستن و نه خووشی میشکی نه بیته.

۲- توانای لیکنانه وه ی کۆده کانی هه بیته و ئاشنای فۆرمی کۆده کان و ئامرازی ناردنیان بیته.

۳- ئه زمونی له بابه ته که دا هه بیته و بیرۆکه یه کی له سه ری له لا دروستبوویته.

۴- ئاشنایه تی له شیوازی نیرهر، چه به قسه کردن بیته، یان نووسین، هه بیته.

۵- راده ی دروستی لیکنانه وه ی کۆده کان لای گویگر به وه وه به ستراره، تا چه راده یه که ناخیوهر و ئاستی رۆشنبیری و په لوه پایه ی کۆمه لایه تی ناخیوهر ده ناسیته.

سیه م: بیر/ په یام/ کۆده کان: ئه و شریته ده نگییه ی ناخیوهر ئاراسته ی گویگری ده کات، ناوه پۆک، یان واتایه کی تییدا هه لگیراوه، که له گه ل ده نکه کاندای کۆدکراون. ئه ویش بریتییه له و زانیاری و بیر و هه ستانه ی، که قسه که ره هه لده ستیته به گواستنه وه ی بو گویگر له ریگه ی هیماوه (شیلان عوسمان، ۲۰۰۹: ۵۱)، یان وه که (ئیکۆ (Eco, 1976: 77)) ده لیت: "ئه و نیشانانه یه، که له ریگه ی کۆده وه ده چه ناو پیپره و گه لی تری فره

په هندهوه". واته دهنګ به بی واتا (په یام) به های نییه و به زمان نه ژمارنا کریت، چونکه زمان له سهر بنه مای واتا دروستبووه و هر به و پییه ش کۆده کان به بی نه و په یامه ی، که ده یگوازنه وه، هیچ به هایه کی زمانیان نامینیت (ناهمیده، ۲۰۱۳: ۱۰۵).

نه و په یامه ی ئاخیوه ده یه ویت به گو یگری بگه یه نیت، ده بیت خاوه ن ریکخستنیک لژیکی بیت و وشه کان به وردی بو دربرینی ناوه رپوکی بیره که هه لبر ژابن، هه روه ها دارشتنی فورمه زمانیه که ی ساده بیت و قه باره که ی گونجاو بیت و چه مک و ده سته واژه کانیشی روونبیت (احمد و کامل: ۱۶).

به و پییه ی که پیشتر وتان ئه رکی سهره کیی زمان په یوه ندیکردنه و نزیکه ی سهرجه م ئه رکه کومه لایه تییه کانی مروث به جیده گه یه نیت و کۆده کانیش به کاره یئانه کومه لایه تییه کانی یه که کانی زمان له خۆده گرن. که واته ده توانین بلین سهرجه م ئه رکه کومه لایه تییه کانی زمان له ناو (په یام/کۆد) هکاندایه. هر له سهر نه و بنه مایه ش چه مکه کانی (کۆد Code و په یام Message) به رامبه ر ده وه ستن له گه ل چه مکه کانی (زمان Langue و ئاخواتن Parole) ی (سوسی) و (توانست Competence و توانا Performance) که ی (چومسکی Chomsky) دا (رشید، ۱۹۸۱: ۴۴)، چونکه کۆد په یامه کان چالاک ده کات، وه ک چون (توانا)، (توانست) ه که ده نوینیت. (ئیکو 1976 Eco) یش باوه رپوایه جیاوازی له نیوان کۆد و په یامه که دا هه یه، کۆده کان په یامه کان کۆنترول ده که ن (p: 161).

چواره م: که نالی گواستنه وه ی کۆده کان: ئامرازی دربرینی کۆده کانه. بو دربرینی کۆده زمانیه کان دوو که نال هه یه، که قسه کردنی ده می و نووسینه. واته دهنګ و پیت، که هه ر دوو کیان سهر به که نالی زمانن. هر ئاخیوه ریکیش پلان و ستراتیژی خوی داده نیت، بو هه لبر ژاردن و چوینتی به کاره یئانی که نالی په یوه ندیکردن بو گه یشتن به مه به ست و ئامانجه که ی (دیتربوتیج، ۲۰۱۰: ۳۴). هر بوواریکی کومه لایه تییه که نالی دربرینی خوی هه یه، که به پیی تایبه تمه ندیه کانی بوو ره که و بارودوخی قسه کردن و گفتوگو که ده گوریت، وه ک پیشه کانی (ماموستا، مه لا، فرمانبه ری پرسگه و ته له فون)، که زیاتر پیووستیان به کۆدی ده می و که نالی دهنگی هه یه (و: محمه د مه حوی، ۲۰۰۹: ۸۰).

له و تایبه تمه ندیه ی، که ده بیت له که نالی په یوه ندیکردن هه بن، وردیه له ریکخستن و گواستنه وه ی دهنګ و نه بوونی کاریگه ری ژاوه ژاو له سهر قسه کردنه کان، نه گه ر قسه کردنی ده می بوو، هه روه ها گونجاوی دربرین، له کۆتایشدا نه گه ر نووسین بوو روونی چاپ (احمد و کامل: ۱۶).

پینجهم: دهوروبه‌ری قسه‌کردن: ئو هه‌لوئیسٚت باوډوڅ و ژینگه‌یه‌یه، که پیواژوی به‌کۆدکردن و کۆدلیکدانه‌وه‌ی تیدا ئه‌نجامده‌دریٚت و کاریگه‌ریشی له‌سه‌ر پیواژوی به‌کۆدکردن و کۆدلیکدانه‌وه‌ه‌یه. واته کاریگه‌ری له‌سه‌ر ئاخپوه‌ر، په‌یامه‌که، گوئگر، چۆنیتی گۆرپینه‌وه‌ی په‌یامه‌که و پاده‌ی تیگه‌شتنی گوئگریش له‌ په‌یامه‌که هه‌یه. هه‌ریویه قسه‌که‌ر به‌بی ئاگارداربوون له‌و دهوروبه‌ره، ناتوانیٚت قسه‌کردن بکات (نه‌وزاد، ۲۰۱۴: ۲۰)، یان شیواز و ستراتیژی قسه‌کردنه‌که‌ی دابریٚتیٚت (تشاندر، ۲۰۰۸: ۳۲۹).

ده‌وروبه‌ریش دوو جوړه. یه‌که‌ه‌میان (ده‌وروبه‌ری زمانیی)یه، که په‌یوه‌ندی و کاریگه‌ری و پۆلی کۆده‌کانه له‌سه‌ر یه‌کتری، دووه‌میشیان (ده‌وروبه‌ری نازمانیی)یه (نه‌وزاد، ۲۰۱۴: ۲۰)، که مه‌به‌ست لی: (احمد و کامل: ۱۶).

۱- باری ده‌روونی ئاخپوه‌ر و گوئگر و تهن‌دروستیان، له‌گه‌ل پله‌وپایه و چینی کۆمه‌لایه‌تی و ئاستی رۆشن‌بیریان و بابه‌تی گفتوگۆکه‌یان و زانیاری و ئه‌زموونی هه‌یه‌که‌یان له‌سه‌ر بابه‌تی گفتوگۆکه و پالنه‌ره‌کانی ئه‌نجامدانی گفتوگۆکه‌یان.

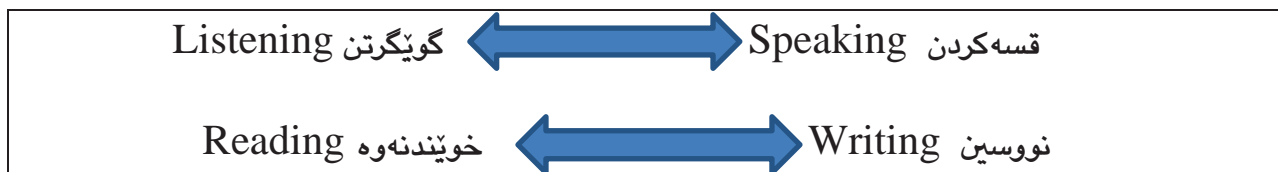
۲- تاکتیک و ستراتیژ و مه‌به‌ستی ئاخپوه‌ر و ئاواز و به‌رز و نزمی ده‌نگی و ئاماژه نازمانییه‌کانی.

۳- ژماره‌ی ئاخپوه‌ر و ژماره‌ی گوئگر.

۴- که‌لتوور و رۆشن‌بیری کۆمه‌ل و ده‌سه‌لاتی سیاسی و ئایینی.

۲/ ۱-۴-۳) توانستی به‌کۆدکردن و کۆدلیکدانه‌وه:

په‌یوه‌ندی‌کردن (ئاخوتن و گفتوگۆکردن)، ئه‌گه‌ر تاکه یه‌رک و بنه‌مای بوونی زمان نه‌بیٚت، ئه‌وا به‌ دلناییه‌وه سه‌ره‌کیتین و گرنگترین ئه‌رکی زمانه. هه‌موو پیره‌و و یه‌که و پیکه‌هاته‌کانی ناوهر زمانیکیش له‌بار و شیاون بو به‌کاره‌ینان و ئالوگۆرکردن. مروفیش کاتیک کۆده‌کانی زمان له‌ پیواژوی په‌یوه‌ندی‌کردن و گفتوگۆکردندا ئالوگۆرپه‌کات، ئه‌وا له‌ چوارچپوه‌ی دوو شیوه یان فۆرمی سه‌ره‌کییایه، که ده‌نگه‌کانی زمان و پیته‌کانی نووسینه، واتا قسه‌کردن و نووسین، که (پیواژوی به‌کۆدکردن) و (نیره‌ر) ئه‌نجامیانداده‌ات، له‌ به‌رامبه‌ریشدا (وه‌رگر) توانای گوئگرتن و خویندنه‌وه‌ی هه‌یه، که (پیواژوی کۆدلیکدانه‌وه‌ن). ئه‌م چواره به‌ (توانای پیوه‌ندی‌کردنی زمانیی) ناوده‌برین، که ده‌توانین وه‌ک نه‌خشه‌ی (۳) ریکیانبخه‌ین.



(نه‌خشه‌ی ژماره ۳)

دوای ئه وهی (چۆمسیکی Chomsky) له تیۆری (به ره مهینان و گواستنه وه) دا زمانی بۆ (توانست) و (توانا) دابه شکرد، که یه کهه میان به رامبه ره به هه موو توانا و زانیارییه زمانی و نازمانیه کان، که مرۆڤ له میشکیدا هه لیگرتون بۆ (به کۆدکردن و لیکدانه وهی) له بارن، دووه میشیان چالاکی زمانی و به کارهینانی رۆژانه ی زمان ده گرته وه (و: محمه د مه حوی، ۲۰۰۹: ۷۲) (دیتربوتیج، ۲۰۱۰: ۳۴۰). له به رامبه ره ئه میشدا (تیۆری زانیاری) که به (تیۆری گه یاندن/ په یوه ندیکردن) یش ناوده بریت و (تیۆری په یوه ندیکردن)، که ریبازیکی فیکردنی (زمانی دووه م و زمانی بیانی) ه، هینرانه ناو زانستی زمانه وه (نایف، ۲۰۱۳: ۴۵)، (بوقریه: ۲۳-۳۴). زمانه وانیه ئه رکیه (دیل هایمن) یش سه ره پای په خنه کانی له تیۆره که ی (چۆمسیکی Chomsky)، به سووده رگرتن له وانیه باسکران، چه مکی (توانستی په یوه ندیکردن) ی داناوه هه ردوو چه مکی (بۆنه/هه لویست) (کارایی) ^{۲۹} له خوگرت (بوقریه: ۳۳-۳۴)، (احمد و کامل: ۲۹-۳۴).

(کارل و سواين) چوار جور توانستی په یوه ندیکردنیاں جیا کردوه ته وه، که: (توانستی ریزمانی، توانستی زمانه وانیه کۆمه لایه تیه، توانستی شیکردنه وهی گفتوگو و توانستی ستراتیزی) ن (احمد و کامل: ۳۶). (توانستی په یوه ندیکردن) له چوارچیوهی تیۆری (کارلیکردن) دا لیکۆلینه وهی له سه ره ده کریت. به و پنییه کردیه کی هیمایی نیوان مرۆڤه کانه، لیکۆلینه وه له ئه رکی په یوه ندیکردنیش له توانای ده ستپیداگه یشتنی تاکه کان و جیاوازی به شداری پیواژوی په یوه ندیکردن و خودی پیواژوی په یوه ندیکردن ده کۆلته وه (کارل دیتربوتیج، ۲۰۱۰: ۷۰).

ئیمه ش له سه ره ئه و بنه مایه پیشنیازی چه مکی (توانستی به کۆدکردن و کۆدلیکدانه وه) و (توانای به کۆدکردن و کۆدلیکدانه وه) ده که یین، ئه وه ش بۆ شیکردنه وهی ئه و پیره وه زمانی و کۆد و یه که زمانیه انیه که ئاخیره ده توانیت له پیواژوی په یوه ندیکردن و گفتوگوکردندا به کاریانبهینیت.

وهک دیاره، بارودۆخی ژیان و تیکه لاییه کۆمه لایه تیه کان و پیشکه وتنه کان، وایانکردوه، که به رده وام ناچاری به ریه ککه وتن په یوه ندیکردن و گفتوگوکردن بیهن له گه ل که سانی جیاوازا به پپی راده ی جیاوازیه کانیشمان، له هه موو روه کانه وه قسه کردنه کانیشمان جیاواز ده بن. بۆ نمونه گفتوگوکردن له گه ل که سیك که هاو زمان و هاو زار و هاو شیوه زارمانه، جیاوازه له که سیك که ته نیا هاو زمان و هاو زاره، به لام ئه م جیاوازییه انیه له نیوان جوره زمانیه کانی زمانیکدا زۆر که متر و ناروونتره، له وهی که له نیوان دوو هاو زمان که زاره کانیاں جیاوازه، یان پیشه کانیاں جیاوازه، له وهی که له نیوان دوو زمان یان زیاتر، یان زار و شیوه زاره کانی دوو زمانی جیاوازا روه ده ن. جیاوازی زانیاری له نیوان لایه نه کانی پیواژوی گفتوگوکردندا

^{۲۹} - واته کارایی و سه رکه وتویی پیواژوی په یوه ندیکردن.

به پای (كارل ديته ربوتیچ) له سی شتدایه، كه دهبه هوی جیاوازی له توانستی به كودكردن و كودلیكدانه وه له تاك و كومه له كاندا: (دیتربوتیچ، ۲۰۱۰: ۷۱)

۱- زانیاریی بابه تیانه له سهر شته كان و بابه ته كان و بیره كان و هتد.

۲- زانیارییه دهربرپاوه كانی ناخیوه و مه به سته كانی له گفتوگوكردن.

۳- زانیارییه وهرگیراوه كان (قسه كردنه وهرگیراوه كان) ن .

نوهش مه به ست لیی نوهیه، كه تاك و كومه له كان، خاوهن كه لتوور و دابوونه ریت و پوښنبریی جیاوازن. نومهش بیركردنه وهی جیاوازیی پیبهبه خشیون، واته توانستی ناوهزیی و زیره کیی و لیها تووی ههر تاكك و توانای به كودكردن و كودلیكدانه وه و دهربرپینان جیاوازه. ههروهها به پیی تیکه لاوی كومه لایه تیی، كار و پیشه كان، ته مهن و په گز، ناوچهی جوگرافی، ئاست و پیگه ی زمانی نوه كومه له و تیروانینی كومه له بۆ زمانه كه، جوړه زمانیه كان (زمانه، یان زار یان شیواز یان ئایدولیكته)، له گه له نوه زمانانه ی كه فیری دهن، دهگورپی، چونكه مروقه هه تا زمانی زیاتر فیرببی، توانستی په یوه ندیكردن و توانستی كودگورپینه وهشی فراوانتر ده بی. ههروهها نوه كومه لانه ی كه جووت_زمانن، یان فره_زمانن، به پیی ژماره ی زمانه كان و ئاستی فیروونیان و پله و پایه ی ههر زمانیکیان و شوینی به كارهی نانیان، کاریگه ری جیاوازه له سهر توانستی په یوه ندیكردن و توانستی به كودكردن و كودلیكدانه وهی تاكه كان و كومه له كان دروستده كه ن. مندا لانیس له جوړه دوخانه دا توانستی زمانی دایك و باوك و كومه له كه یان وهرده گرن، توانستی كودوهرگرتن و به كودكردن و كودلیكدانه وهشیان له ژیر کاریگه ری نوه بارودوخه دا گه شه ده كات. هه موو نومانهش پیكه وه واده كه ن كه زورجار به پیی بارودوخی قسه كردن و نوه كه سه ی گفتوگوی له گه له ده كه ین، قسه كردنه كانمان بگونجینین. یه كك له و پیگه و پیبازانهش كه گرنگی به م لایه نه ده دات (تیوری هاوشیوه بوونی قسه كردن) ه (جاس و سلینكر، ۲۰۰۹: ۳۵۶).

په یوه ست به ناوه روکی نوه توپزینه وهیه وه، توانستی په یوه ندیكردن و توانستی به كودكردن و كودلیكدانه وهی نوه ناخیوه رانه ی، كه جووت_زمانن، واته توانای به كارهی نانی كوده كانی دوو زمانیان هیه، واده كات، كه گرنگی بابه تی (كودگورپینه وه Code-Switching) و (كود_تیکه لكدن Code-Mixing) جی سهرنج و باسی نوه نامه یه بی و له پاری داها توو (۲/۲) دا لیانده دوین.

۲/۲) کۆدگۆرپینه وه و کۆد_تیکه لکردن

له ئەنجامی پێویستی په یوه ندیکردن، تیکه لیبونی ئەندامان و چینه کومه لایه تیبیه جیاوازه کانی کومه لگه، بوونی جۆری زمانی، توانستی زمانی و توانستی په یوه ندیکردنی جیاوازه وه و بوونی پێره وی زمانی جیاواز له میشکی مرۆفدا^{۲۰}، زۆرکات ئیمه ی مرۆف له کاتی په یوه ندیکردن و به کۆدکردن و کۆدلیکدانه وه دا (قسه کردن، گفتوگۆکردن، نووسین) زیاد له زمانیک یان جۆریکی زمانی به کارده هینین. ئەوهش بۆ ئەوه دهگه پێته وه، که له زۆرینه ی په های کۆمه لی قسه کردنییه کاندای جۆری زمانی جیاواز، یان له زمانیک زیاتر بوونی هه یه. واته دوودیوی زمانی و جووت_زمانی، دوو دیارده ی جیگیری کۆمه لن و هه ندیکجار پیکه وه و هه ندیکجاریش به جیا هه ن (غارمادی، ۱۹۹۰: ۱۶۷). هه رکاتیکی ئاخپوهر به شیوه ی دوودیوی له دوو زمانه که ی روانی، ئەوا ئەو کاته سی شیوه یه ی به کاهینانی دوو زمانه که درده که ویت:

۱- له بارودۆخی جیاوازا زمانی جیاواز به کارده هینین، وه ک به کارهینانی زمانیک له خویندنگه و به کارهینانی زمانیکی تر له ماله وه، که پێی دهگوتریت دوودیوی زمانی (Diglossia).

۲- یان کۆدی دوو زمانه که سه ره به خویانه و به نۆره له گفتوگۆدا به کارده هینین، که پێی دهگوتریت کۆدگۆرپینه وه (Code-Switching).

۳- یان دوو زمانه که تیکه لده که ین و به کۆدی تیکه لکراو قسه ده که ین، که پێی دهگوتریت کۆد_تیکه لکردن (Code-Mixing).

ئوه ی ئیمه له خویندنه وه و به دواگه رانه کانداندا له لیکۆلینه وه کوردی و بیانیه کاندای له باره ی ئەم دوو دیارده زمانییه وه، به دیمانکرد، ئەوه یه که رابوچوون و لیکدانه وه و دابه شکاری جیاواز هه یه. هه ندیک له زمانه وانان هه ردوو دیارده که یان له ژیر چه مکی (Code-Switching) (بۆ زانیاری زیاتر، بروهه: Bullock And Toribio، 2009) دا و هه ندیکی تریش له ژیر چه مکی (Code-Mixing) (Muysken, 2000) دا پۆلینیا نکر دوون و پیناسه یانکر دوون. یان به شیوه یه کی تر: هه ندیکیان کۆد_تیکه لکردنیان خستوه ته ناو کۆدگۆرپینه وه وه، یان به پێچه وانه وه. هه ندیکی تریشیان کۆد_تیکه لکردن و کۆدگۆرپینه وه یشیان خستوه ته چوارچپوه ی تیکه لکردنی جۆره زمانییه کان و جۆره کانی تیکه لکردنیانه وه، به لام هه ندیکی تر جیاوازی له نیوان کۆدگۆرپینه وه و کۆد_تیکه لکردندا ناکه ن و به تیکه لی باسیانکر دووه^{۲۱}. په نگه هۆکاری ئەو تیکه لی و

^{۲۰} - که دوو بۆچوونی جیاوازیان له باره وه هه یه: یه که میان رای وایه، که ئاخپوهر پێره وی سینتاکسی و پیکهاته فرههنگی دوو زمانه که به جیا هه لده گریت. بۆچوونه که ی تریش ده لیت نه خیر جیاوازه کان به جیا و لیکچوه کان و هاوشپوه کان به تیکه لی هه لده گریت.

^{۲۱} - شادان شوکر له ماسته رنامه که یدا به ناوی زمان تیکه لکردن له ئاخواتندا:

بەيەكداچونەش لە لىكۆلئىنەوھى ئەم دوو دياردە زمانىيەدا ئەوھەيىت، كە ھاوبەشى و لىكچوونى زۆر لە ھەلۆيىست و پالئەنر و ھۆكارى پوودانىندا ھەيە و تا پادەيەك ھاوشىۆەن. بەلام لە پووى زمانىيەوھ جياوازن، چونكە كۆدگۆرپىنەوھ (Code-Switching) لەسەر ئاستى ستوونى پستەكان پوودەدات و كارىگەرى لەسەر بوونىدى پستە و شىوازى رىزبوونى پىكھاتە سىنتاكسىيەكان لە فرىز و مۆرفىمەسىنتاكسىيە دەسەلاتدارەكان دانائىت وەك لە نمونەى (۱۹)دا دەردەكەوئىت. كۆد_تىكەلكردن (Code-Mixing)يش لەسەر ئاستى ئاسۆى پستەكان پوودەدات و كار لە بوونىدى پستە و رىزبوونى پىكھاتەكانى مۆرفىمە سىنتاكسىيە دەسەلاتدارەكانىش دەكات وەك لە نمونەى (۴۳)دا خراوھتەپوو، ھەرۇھا لە ئاستى مۆرفۆلۆژىيىشدا (كە دواتر لە ۲-۲-۲/۲ و بەشى سىھەمدا لىياندەكۆلئىنەوھ) كۆد و رىسا مۆرفۆلۆژىيەكانى دوو زمانەكە تىكەلدەكات^{۲۲}. بەلگەيەكى تىرى جياوازى ئەم دوو دياردە زمانىيە، ئەو پۆلئىنكارىيەى (سانكۆف Sankoff) و (پۆپلاك Poplack)ە، كە چوار دياردەى زمانىيان لە بەريەككەوتن و مەلەنئى زمانىيەكانەوھ جياكردووتەوھ: (كۆدگۆرپىنەوھ، خواستنى كاتى، تىكەلكردنى بوونىدى و رىسا زمانىيەكان، گۆرپانى زمانىيە) (Muysken, 2000:15).

لە لىكۆلئىنەوھ كوردىيەكاندا كۆمەلئىك ناويان بۆ دانراوھ، لەوانە: بازدانى زمانىيە، بەيەكداچوونى زمانىيە، زمانگۆرپىن، (زمانتىكەلكردن، گۆرپىنى زمانىيە، بەريەككەوتنى زمانىيە، پەرىنەوھ (مەھەد مەعروف، ۲۰۱۰: ۱۴۲-۱۴۳) (شادان شوكر، ۲۰۰۸: ۵)). بەلام ئىمە جياياندەكەينەوھ و بەرامبەر چەمكى (Code-Switching) چەمكى (كۆدگۆرپىنەوھ) و بەرامبەر بە (Code-Mixing)، (كۆد_تىكەلكردن) بەكاردەھىنن و وەك دوو ستراتىژ و توانستى كۆدگۆرپىنەوھى تەواوكەرى يەكتر لىياندەپوانن. واتە ھەموو كۆد تىكەلكردنىك كۆدگۆرپىنەوھى، بەلام ھەموو كۆدگۆرپىنەوھىەك كۆدتىكەلكردن نىيە. بەوھش كۆدگۆرپىنەوھ وەك شازاراوھىەك، ھەردوو دياردەكە لەخۆدەگرئىت.

ئىمە لەم دوو دياردەيە دەكۆلئىنەوھ، پەيوەست بەو بەريەككەوتنەى لە ئاستە زمانىيە جياوازەكاندا لە نىوان زمانى كوردىيە و زمانى ئىنگلىزىيدا پوودەدەن و كارىگەرى زمانى ئىنگلىزىيە لەسەر زمانى كوردىيە بەتايبەت لە ئاستى وشە و مۆرفۆلۆژىيدا. بەلام نابىت ئەوھىشمان لە بىرچىت، كە بەھۆى داگىركارى و

(۱) ھەرچەند لە بەرگى كۆتايىدا لە وەرگىرپانى ئىنگلىزىيە ناوئىشانەكەيدا بە (Code-Switching) وەرگىرپاوه، كەچى ناوئىشانە كوردىيەكەى (زمانتىكەلكردن)ە. ئەوھش بە راي ئىمە ھەلەيە و دەبوايە ناوھ كوردىيەكەى (كۆدگۆرپىنەوھ) بوايە، يان ناوھ ئىنگلىزىيەكەى (Code-Mixing) بوايە.

(ب) لە ناوھرۆك و باسكردن و خستەپو و نمونەكانىشدا بە تىكەلئى باسى تىكەلكردن و گۆرپىنى زمانىيە كردوھ، لەوھشدا دەبوايە نمونە و لىكدانەوھ پراكتىكىيەكانى دەربارەى ھەردو دياردەكە بە جيا باسبكرانايە. بۆ زانىارى زياتر پروانە (شادان شوكر، ۲۰۰۸).

^{۲۲} - شىكردنەوھ كارەكسىيەكانى بەشى سىھەم بۆ ئەم بابەتە تەرخانكراوھ.

ژێردەستەیی و پیکه‌وه‌ژیانمان له‌گه‌ڵ نه‌ته‌وه‌کانی فارس، تورک، عەرەب، ئازەر، ئەرمان و که‌مینه‌ نه‌ته‌وه‌یی و ئایینییه‌کانی کوردستان، کۆدگۆرپینه‌وه و کۆد_تیکه‌لکردن له‌ نێوان زمانی کوردیی و زمانی ئه‌و نه‌ته‌وانه‌دا روویداوه و پرووده‌دات. ئه‌وه‌ش دیارده‌یه‌کی ئاسایی زمانی و کۆمه‌لایه‌تییه. به‌لام ده‌بیته‌ وریای ئه‌وه‌بین نه‌گاته‌ راده‌ی ژه‌هراوی بوونی زمانی کوردیی و مردنی به‌هۆی خواستن و گۆرین و تیکه‌لبوونی کۆده‌ زمانیه‌کانه‌وه، چونکه‌ هۆکارێکی گرنگی مردنی زمانه‌کان ژه‌هراوی زمانی و ژه‌هراوی بوونی زمانه (نهر، ۱۹۸۸: ۱۲۸).

۲/۲-۱) پالنه‌ر و هۆکاره‌کانی کۆدگۆرپینه‌وه و کۆد_تیکه‌لکردن

هه‌ریه‌که‌ له‌م دوو دیارده‌ زمانی و کۆمه‌لایه‌تییه (کۆدگۆرپینه‌وه و کۆد_تیکه‌لکردن) کۆمه‌لێک هۆکار و پالنه‌ری زمانی و نازمانیی (وه‌ک ده‌روونی و که‌سی، کۆمه‌لایه‌تی، ئابوری، که‌لتوری و ئایینی و... هتد) هه‌ن، که‌ واده‌که‌ن رووبه‌ن، یان کارئاسانی بۆ روودانی ده‌که‌ن. زۆرێک له‌و سه‌رچاوانه‌ی سوودمان لیبینیوه‌ وه‌کچۆن هه‌ردوو دیارده‌که‌یان به‌ تیکه‌لی باسکردوه، هۆکار و پالنه‌ره‌کانی هه‌ردوو دیارده‌که‌شیان هه‌ر به‌ تیکه‌لی باسکردوه، هه‌ربۆیه‌ ده‌گونجیته‌ هه‌ندیک له‌و خالانه‌ی خراونه‌ته‌پو، ته‌نها بۆ یه‌کیکیان بگونجیته‌ و هه‌ندیکێ تریشیان بۆ هه‌ردووکیان^{۳۳}:

یه‌که‌م / هۆکار و پالنه‌ره‌ زمانیه‌کان:

- ۱- مملانیی زمانی و پێره‌وه‌ زمانیه‌کانی جووت_زمانه‌کان^{۳۴}.
- ۲- بوونی هه‌لبژاردنی ئاسان له‌ وشه‌ و فریژ و یه‌کسانی پالنه‌ره‌کان و یه‌که‌ فه‌ره‌ه‌نگیه‌کان.
- ۳- نزیکیی بوونیاد و پیکه‌اته‌ی دوو زمانه‌ له‌ پرووی ده‌نگ و مۆفۆلۆژی و وشه‌ و پرسته‌وه‌ و نزیکیی خیزان و ره‌چه‌له‌کی دوو زمانه‌که‌. یان میژوویه‌کی درێژ له‌ په‌یوه‌ندی نێوان دوو زمان.
- ۴- بۆ پرکردنه‌وه‌ی بۆشایی و پێویستییه‌ زمانیه‌کان، یان بۆ ناوانه‌وه‌ی که‌س و شته‌کان و رووداوه‌کان و کاره‌کان و دیارده‌کان.

^{۳۳} - بۆ ئه‌و خالانه‌ سوودمان له‌م سه‌رچاوانه‌ بینوه: Feguson(1996:66), Muysken (2000:225-239), Jukil (2012:234), هه‌سن (۱۹۸۷: ۱۰۹)، مارتینی (۲۰۰۹: ۹۰)، جاس و سلینکر (۲۰۰۹: ۲۰۸-۲۰۹)، بیرو (۲۰۰۱: ۱۲۸)، محمودزاده (۱۳۸۸: ۶۶-۷۰)، کاروان (۲۰۱۴: ۱۳۸)، الدبیان (۲۰۰۶: ۳-۸۷-۸۸).

^{۳۴} - بۆ نمونه‌ ئاخپه‌ریکی ئینگلیزی که‌ زمانه‌کانی فه‌ره‌نسی و ئه‌لمانی ده‌زانیت، ده‌چیته‌ ئه‌لمانی و ده‌یه‌ویت به‌ ئه‌لمانی قسه‌بکات، به‌لام نیوه‌ی پرسته‌که‌ی به‌ پێی پێره‌وه‌ فه‌ره‌نسیه‌که‌ ده‌رده‌بریت، بۆ نمونه: (جاس و سلینکر، ۲۰۰۹: ۲۰۹) Tu as mein Fax be commen?

۵- گۆرپىنى شىۋازى قسەكردن لەلای جوت_ زمانەكان لە شىۋازى فەرمىيەوہ بۆ شىۋازى نافەرمى و بە پىچەوانەشەوہ، چونكە لە شىۋازە نافەرمىيەكاندا كۆد_ تىكەلكردن زياتر پروودەدات.

۶- فىربوونى زمانى سىھەم. وەك ئەوہى (شمىدیت) و (فرۇنا) پىگەيشتون، كە فىرخوازيكى ئىنگليزىيى زمان كە زمانى عەرەبىيىش دەزانىت، لە كاتى فىربوونى پرتوگالييدا، ناتوانىت پارىزگارى لە سەرەخۆيى زمانە عەرەبىيەكەى بكات و لەگەل پرتوگالييەكەيدا تىكەلئانداكەت (جاس و سلىنكر، ۲۰۰۹: ۲۰۹).

دووھەم / ھۆكار و پالئەرە نازمانىيەكان:

۱- جوت_ زمانى ھاوتا، يان فىربوونى دوو زمانەكە ھەر لە مندالىيەوہ، بە تايبەت لە كۆمەل جوت_ زمان و فرە_ زمانەكاندا، كە تىيدا ئاخىوەر ھەردوو زمانەكە بە ھى خۆى دەزانىت. يان كالبوونەوہى ناسنامەى نەتەوہىيى، كە تىيدا كەسەكە ھىچ زمانىكيان بە ھى خۆى نازانىت. بە راى (پوپلاك Poplack) یش ھەتا پادەى زانىنى دوو زمانەكە زياتر بىت، ئەگەرى گۆرپىنەوہ و تىكەلكردن لە نىوانىندا زياترە (Muysken, 2000: 225). ھەرۋەھا چۆنىتى فىربوونى ھەرىكە لە دوو زمانەكە. ھەرۋەھا فىرنەبوونى يەككە لە دوو زمانەكە بەتەواوى، يان كەسىكە نىوہ جوت_ زمانە و خۆى بە خاوەنى ھىچ زمانىكيان نازانىت. يان فىرنەبوونى دوو زمانەكە بە تەواوى وەك خۆيان، وەك زمانى داىك و زمانى خويندن. لە ھەندىك لىكۆلئىنەوہدا دەرکەوتوہ، كە ئەوانەى توانستى زمانىيان لە دوو زمانەكەدا لاوازە، زياتر كۆد_ تىكەلكردن ئەنجامدەدەن.

۲- ھۆكارى بايولۆژىيى: ھۆكارگەلىكى خراپ، وەك تەمبەلى، سوکايەتى، ناجىگىرى دەروونى و زمانى و زالئەبوون بەسەر شىۋازى قسەكردنى يەككە لە دوو زمانەكە. يان بىرچوونەوہى زمانى و لەدەستدانى تواناى قسەكردن، يان لىچوون و لەدەستدانى زمانى.

۳- ھۆكارى دەروونىيى:

۱- وەك ھەنگاويك بۆ فىربوونى زمانى دووھەم ئەجامىدەدات، وەك ئەوہى كە فىرخواز وادەزانىت، ياسايەكى زمانى دووھەم فىربوو، دەتوانىت بۆ ھەموو ھەلوئىست و دۆخىكى زمانى بەكاربەھىنىت.

ب- بۆ شانازىكردن و خۆدەرخستەن و نىشاندانى ئاستى پۆشنىبىرىيى.

پ- لاوازىي ئاخىوەر لە يەككە لە زمانەكانىدا لە بووارە زانستىيەكاندا.

۴- ھۆكارە كۆمەلايەتییەكان:

۱- لاوازىي يەككە لە زمانەكانى ئاخىوەر لە بووارە زانستىيەكاندا. يان ھاتنى دياردەى كەلتورى و پۆشنىبىرىيى نوئى.

ب- خۆلادان له هه له تیگه یشتنی بهرامبه، به گێرانهوه و راستکردنهوه و پرونکردنهوهی زیاتری بۆچوونهکانی.

پ- کارلیکی نیوان زمانهکان و په یوهندی و تیکه لی کۆمه لی قسه کردنهکانیان.

ت- وهك ستراتژیکی و هۆکارێك بۆ ده رپرینی هاوسۆزی و دروستکردنی په یوهندی و هاوسۆزی له گه ل کۆمه له زمان جیاوازهکانی تردا و وروژاندنی ههستی گویگر وتیگه یاندنی، بۆ به دهسته یینانی به رژه وهندی مادی و مه عنهوی.

ه- هۆکاری سیاسی: داگیرکاری و ناچارکردنی خه لک به وازه یینان له زمانی نه ته وهی خۆیان، وهك دانیشتوانی ئەمه ریکای ناوهندی و ناوچه ی کاریبی، یان په کیک له دوو زمانه که، زمانی فه رمیی ده ولته و زمانی نه ته وهی ته واوی کۆمه له که نییه، به لکو ته نها زمانی قسه کردنی کۆمه له خه لکیکه له ناو ده ولته ته که دا.

و- گۆرپینی شوینی نیشته جیبوون، که واده کات کۆچه ران هه ولی خۆگونجاندن له گه ل دۆخی نوی، زمانی ولاتی وه رگر به کار ده یینن، به لام به هوی که می پۆشنبیری و که می توانستی زمانیه وه، بۆ پرکردنه وهی که موکورتیه کان، سوود له زمانی په کهه میشیان وه رده گرن. ئەمه بۆ کۆچی ده رهی و کۆچی ناوخوا یی ناو زمانیش ده گریته وه، که هه ندیکیان کۆچی ماوه کورتن و هه ندیکي تر ماوه درێژن (Llamas & Ltd, 2007: 109-110).

ز- هۆکاری بابه تی:

ا- بۆ نه پچرانی په یوه ندیه که، یان بۆ گۆرپینی بابه ت و گواستنه وه بۆ بابه تیکی نوی.

ب- وهك یارمه تیده ریک بۆ دووباره کردنه وه و پرونکردنه وهی زیاتری بیره که.

ح- ئابووری و بازرگانییه، واته کاریگریی زمانی ولاتی به ره مه یین له سه ر زمانی ولاتی به کاربه ر له به کاره یینانی چه مک و زارواه کاند، یان وهك دروستکردنی زمانه پیچین و کریوله کان.

Code-Switching (2-2/2) کۆدگۆرپینه وه

ئەم چه مکه چه مککی زانستی هیمالوژی و زانستی زمانه . زۆرینه ی زمانه وانان له سه ر ئەوه هاوپان بۆ ئەوه به کاردی، که که سیکی جووت_ زمان له کاتی هه مان قسه کردن و گفتوگۆکردندا له هه مان بارودۆخدا هه ردوو زمانه که به نۆبه به کار ده یینت، کۆدگۆرپینه وه له نیوان رسته کاند، یان له رسته یه که وه بۆ رسته یه کی تر رووده ات. ئەم چه مکه یه کهه مجار (هاينز فوگت H. Vogt) به کاریه یینا، ئەویش له (ئۆرل فاینرايش Uriel Weinreich) ه وه هه لیه یینجاوه (An-Nasralla, 2012: 228). کۆزمانه وانه کانیش بۆ ئەو که سانه به کاریده یینن، که

جووت_ زمانن و زمانی قسه کردن له زمانیکه وه بۆ زمانیکتر یان له شیوازیکه وه بۆ شیوازیکیتر ده گۆرن، یان به گشتیی گواستنهی قسه کردنه له لقه کۆدیکه وه بۆ لقه کۆدیکیی تر (تشاندر، ۲۰۰۸: ۴۳۸). (هدسن Hudson) یش به دیاردهیه کی باوی کۆمه ل باسیکردوه، که ئاخپوه له کاتگه لیکیی جیاوازا نه نجامیده ات، نه وه یش ده نه نجامیکیی سروشتیی بوونی بارودۆخی جیاوازیی زمان به کارهینانه، چونکه ئاخپوه له هه لۆیست و بارودۆخی گونجاوا نه نجامیده ات (هدسن، ۱۹۸۷: ۱۰۱)، له به رامبه ردا بۆچوونیکیی تر رایانوایه، که به شدارانی گفتوگۆکه کۆدگۆرپینه وه له ناو هه مان گفتوگۆدا نه نجامیده دن (Llamas & Ltd, 2007: 208). (گه مپیترز Gumperz) له پیناسه کردنی کۆدگۆرپینه وه دا ده لیت: "ئاخپوه کاتیک زمانیک هه لده بژیریت و قسه ی پیده کات، پاشان له کاتی قسه کردندا و به بی پچران له قسه کردندا نه و زمانه ده گۆریت که پیشتر به کارهینابوو، زمانیکیی تر سه ره نوئی هه لده بژیریت و قسه کردنی پیده کات (شادن، ۲۰۰۸: ۶)". سه ره رای هه موو نه وانه (فالذیز Valdes) له مباره وه ده لیت: "به کارهینانی دوو زمانه به نوره له ئاستی وشه و فریز و مۆرفیمه به نده کاندایا پروده ات (Jukil, 2012: 228)". دوی خسته پووی نه و پیناسه و راوبۆچوونانه، ده توانین بلیین، کۆدگۆرپینه وه لیها تووییه کی زمانی که سانی جوتمانه، نه ویش به تۆبه به کارهینانی دوو زمانه که یه تی له هه مان ئاخاوتندا.

ده بیت نه وه ش بلیین، که کۆدگۆرپینه وه دیاردهیه کی کۆمه لایه تییه و پچرانی په یوه ندی نییه، به لکو لیها تووییه که و یارییه کی زیره کانه یه، که جووت_ زمانه کان به و دوو زمانه (-یان زیاتر) ده یزانن، بۆ به دیهینانی نه رکه کانی په یوه ندیکردن نه نجامیده دن (Bullock & Toribio, 2009: 4)، وه که له نمونه ی (۱۹) دا ده رده که ویت، ئاخپوه زیره کانه و بۆ خۆگونجاندن، ئاخاوتنه که ی ده گۆریت بۆ زمانه که ی تر بۆ نه وه ی زووتر بگات به مه به سته که ی خوی. هه ر بۆیه کاتیک نه نجامه دریت، که گوگیریش لیها تووییه به کۆدکردن و لیكدانه وه ی کۆده کانی نه و زمان و جووره زمانیه ی هه بیت، که ئاخپوه ده ی نیریت، یان گوگیر نه ندای کۆمه لیکیی قسه کردنی بیت، که کۆدگۆرپینه وه تیدا چاوه رپوانکراو بیت (هدسن، ۱۹۸۷: ۱۰۳). که واته ده بیت نه وه بزاینن، هه موو جووت_ زمانیک کرده ی کۆدگۆرپینه وه نه نجامنات، یان ده رفه تی نه نجامدانی نییه. که واته کۆدگۆرپینه وه نه توانینی جیا کردنه وه ی دوو زمان، یان نه بوونی توانستی زمانی نییه، به لکو توانستیکی زیاتری په یوه ندیکردنه، که جووت_ زمانه کان له به رده ستیاندایه (Bullock & Toribio, 2009: 8). به پیچه وانیه ی نه م رایه یشه وه بۆچوونیکتر هه یه. به رای (فالذیز Valdes) مه رجنیه هه میشه هه ر جووت_ زمانه کان کۆدگۆرپینه وه نه نجامده ن، به لکو ده کریت کۆدگۆرپینه وه له ناو زار و شیوه زار و گروپ و کۆمه له

قسه كرنديه كاني زمانيكيشدا روبات، واته تاكرمانيش ده توانيت نه جاميبدات (Bullock & Toribio, 2009: 2) (An-Nasralla, 2012: 228).

ئەم بابەتە لە ناو خەلکی ئاساییدا بە ھەلە ی زمانی دادەنریت. خەلکانی نەتەو پەرستیش بە کالبونەو ھە ناسنامە ی نەتەو ھە یی و مردن و دارمانی زمانی دادەنریت. بەلام لە زمانەوانییدا ھەك دەروازە یەکی تری پە یو ھە ندیکردن و توانست و لێھاتوو ییەك و شارەزاییەکی زمانی لێدەروانریت، دیاردە یەکی پێرەو بە ندیشە و ھەر پەمەکی نییە و پەنگدانەو ھە ی بوونیادی کۆمەلایەتیە و دەبیت ھەر لە و روانگە شەو ھە لێپرۆوانین (Bullock & Toribio, 2009: 1).

٢/٢-١) جۆرە کانی کۆدگۆرپنەو ھە

لە لیکۆلینەو ھە زمانەوانیە کاندای چەند جۆریک لە کۆدگۆرپنەو ھە باسکراون و ئاوپیان لێدراو ھەتەو ھە، کە لێرەدا باسیان دەکەین^{٣٥}:

^{٣٥} - زمانەوانەکان چەند جۆر و مۆدیلکی زمانی تریان لەبارە ی کۆدگۆرپنەو ھە خستوو ھەتەو ھە (Myers-Scotton 1995) (Poplack, 1993) (Muysken, 1995):

- ١- ھە کەم / مۆدیلی پۆپلاک (Poplack's Model): لە رستە و مۆرفیمی ئازاددا رپودەدات.
 - ٢- دوو ھەم / Matrix Language (Frame Model): دارشتە یەکی زمانی ھە یە (ML)، لەگەل جەختلیکراو ھە ی زمانیدا (EL: Embed Language). زمانی ھە ژمونو ھەرگەر، کە زمانی دارشتە زمانییە کە یە، یە کە و وشەکانی زیاتر بە کار دەھینرین و زمانە کە ی تریش جەختلیکراو ھە کە یە. چەند گریمانە یە کە دەربارە ی ئەم مۆدیلە خراو ھەتەو ھە:
 - ١- گریمانە ی بلۆککردن (Blocking Hypothesis): فلتریک نیشاندەدات، تاهیلیت زمانە جەختلیکراو ھە کە مۆرفیمەکانی دەربکەون و زمانی دارشتە زمانییە کە سی لایەنی ئەبستراکت لە بەرچاودە گریت:
 - ١) پۆلینکردن و دەستبەسەر داگرتنی مۆرفیمە ئازاد و ناسەر بە خۆکان.
 - ٢) گرنگی بە بلۆککردنی (جەختلیکراو ھە کان EL) دەدات، بە تاییەت ئەگەر مۆرفیمی پێچەوانە و نەرینی تیدابیت.
 - ٣) گرنگی بە ئەرکی پراگماتیکی وشەکانی (EL) و (ML) دەدات.
 - ٢- داپراوی زمانی جەختلیکراو (Embedded Language Island).
 - ٣- گریمانە ی وشە شکین (Trigger Hypothesis).
 - ٤- گریمانە ی بەخشکە یی زمانی جەختلیکراو (Embedded Implication Hypothesis).
 - ٥- گریمانە ی ھەرەمی (Hierarchy Hypothesis)
- سپھەم / شوناس و ھەلژاردە ی زمانی (Identity A Linguistics Choice)
- چوارەم / میتۆدی کۆزانیاری کە لتووری (Ethnographic Method):
- ١) ناسینی یاسا کە لتووریە کان دەبیتە ھۆی بە و بلێ.
 - ٢) وردە کاری بە کار دیت، بە ھۆی ئالۆزی یاسا کە ھە.
 - ٣) قسە کەر ھەردوولایەنی (ناو ھەکی و دەرەکی) دەبیت لە پیاوژی ئاخوتندا.
- ت) ھەرگەر زۆر کار تیکردنی ورد و سۆز داری و ھەر دە گریت. بە مەش کار دانەو ھە ی (Reaction) تا چەند ھە کە زمانی دایکی لیدیت.
- پنجەم / لیکدانەو ھە ی ئاخوتن (Conversation Analysis): (ھۆپر 1981) (Hopper 1981) پە یو ھە ندیکردنی ھە کە نەخشی مۆزایک شوبھاندو ھە و تیوریە کە ی لەسەر دوو بئە ماداناو ھە:

۱- بەپېی كات و ماوهی قسه كړدن دوو جور كودگورپينه وه ههيه. يه كهه ميان له و ولاتانه دا باوه، كه فره_ زمان، يان زياد له زمانېكي فره ميان ههيه، يان كومه له كهه ي به چند زمانېكي جياواز قسه كړدن ده كنه، واته كومه لېكي ديگلو سين، وهك ولاتي (لوكسه مېورگ) كه زماني ئەلماني ستاندارد و زاري ئەلماني لوكسه مېورگي و زماني فره نسبي ستاندارد تيدا به كار ديت. له په رله ماني ئەم ولاتنه دا ئەلماني ستاندارد به كارنايهت، به لكو فره نسبي يان زاري ئەلماني لوكسه مېورگي به كار ديت، به لام له بوواره ئابوورپيه كاندا ئەلماني به كار ديت و له بوواره پو شنبيري و كه لتووري و هونه رپيه كاندا فره نسبي به كار ديت (مارتيني، ۲۰۰۹: ۲۲۳). له چندين ولاتيتريش دابه شبوونېكي هاوشپوه ههيه. ئەم جوره كودگورپينه وه به پي شوي و بارودوخ و پيگه ي زمانه كان و ههستي ئاخپوه ران دياريده كهين، ئەم جوره پييده وتريت كودگورپينه وه ي ميټافورپي (هدسن، ۱۹۸۷: ۱۰۱) (Llamas & Ltd, 2007: 208). له به رامبه ر ئەوه دا بوچوونېكي تر ههيه، كه ئەم جوره به كودگورپينه وه دانانين و ده لين، نابيت جوت_ زمانې و دووديوي زماني تيكه ل به كودگورپينه وه بكرت، چونكه كودگورپينه وه كرده يكي كه سيبه و تاكه كه س برپارده دات كه ي و چون روبات، به لام جوت_ زمانې و دووديوي زماني ديارده ي كومه لايه تين (Bullock & Toribio, 2007: 6).

جوره كه ي تر ئەوهيه، كه له كاتي قسه كړدن گفتوگوكردندا له هه مان كات و بارودوخدا، كودي دوو زمان به نوبه به كار به يين. زوربه ي زمانه وانان ئەم جوره يان به كودگورپينه وه ي راسته قينه داده نين، (گامپرس Gumperz) به كودگورپينه وه له گفتوگودا ناوي ليناوه (هدسن، ۱۹۸۷: ۱۰۲) (Llamas & Ltd, 2007: 208).

۲- له روي دهر وونپيه وه دوو جور كودگورپينه وه دياريكراوه، ئەوانيش (كودگورپينه وه ي به ئاگايانه) و (كودگورپينه وه ي ناناگايانه) ن^{۳۶} (Llamas & Ltd, 2007: 208) (محهمد معروف، ۲۰۱۰: ۱۴۲-۱۴۵). يه كهه ميان ئاخپوه ر به مه به ست، بو به ديه يني خواسته كاني و ئامانجه كاني گفتوگوكه، يان به مه به ستي ر وونكر دنه وه ي زياتر، يان بو شار دنه وه ي مه به ستيك، ئەنجاميده دات. كودگورپينه وه ي پراگماتيكي ده كه ويته ناو ئەم جوره وه. دووه ميشيان كه سانك ئەنجاميده دن، كه نه خوشي، يان لاوازي زمانيان ههيه (Bullock & Toribio, 2009: 7). ههروه ها ئەو كه سانه ش ئەنجاميده دن، كه ههستي نه ته وايه تبي و سوزي ئەنداميتيان بو كومه لي قسه كړدني كالبووه ته وه و هه ر دوو زمانه كه به هي خويان ده ران.

(ا) په يوه نديكر دني زمان بنا ستيه.

(ب) له زمان بكوله وه، به هوي جوت_ زمانه وه.

^{۳۶} بو كودتيكه لكر دنيش به هه مان شپوهيه.

۲/۲-۲) پیکهاته زمانیه کانی کۆدگۆرپینه وه

لیره دا هه ولده دین ئه و ئاسته زمانیه بخره پوه، که تیدا کۆدگۆرپینه وه له نیوان زمانی کوردی و زمانی ئینگلیزی دا پرووده دات. به نمونه ی کۆدگۆرپینه وه ی زمانی کوردی و زمانه دراوسی کانی شی پالپشتیانده که یه. کۆدگۆرپینه وه له ئاستی وشه و پرسته (به پرسته ی ساده و پرسته ی لیکدراوه وه)، پرووده دات. واته کۆدکان له ئاستی دهنگ و واتادا به جیا، یان پیکه وه له کاتی قسه کردندا، بۆ کۆدی زمانیکتر ده گۆرپینه وه.

یه که هم / کۆدگۆرپینه وه له ئاستی وشه دا: ستراتژیکی جوت_ زمانه کانه. له گۆرپینی وشه ی زمانی کوردی و به کارهینانی وشه ی زمانی ئینگلیزی دیارده یه کی باوه و به هۆی بوونی هه لباردنی جیاوازی کۆد زمانیه کانی هه ردو زمانه که وه پرووده دات. ده بیته ئاخپوهر لیهاتووی و توانایه کی پیشکه وتوی له هه ردو زمانه که دا هه بیته. واته گۆرپینه وه له ئاستی ستونیدا پرووده دات و په یوه ندی به پاده ی فیروونی وشه کانی هه ردو زمانه که وه هه یه (Bullock & Toribio, 2009: 3,7,9). ئه م ئاسته زمانیه ی کۆدگۆرپینه وه زیاتر په یوه سته به و وشانه ی که ناوی دیارده که لتووری و پۆشنبیری و کۆمه لایه تییه نوی و جیهانییه کانه. واته سه رچاوه ی کۆد گۆراوه کانی ئاخپوهر، دوو جۆرن:

۱- زمانیکی بیانیی، یان زمانی دووه می (ئاخپوهر).

۲- زار و شیوه زاره کانی زمانی یه که می، یان زمانی دووه می.

۳- چه مک و زاراه زانستی و ته که نه لۆژی و ئه لیکترونی و پسیپۆری و جیهانییه کانی تر.

ئه وه ش کاتی ک پرووده دات، که ئاخپوهر وشه ی ئه و زمانی دووه مه ی به کارده هینیت، ئه ویش به دوو شیوه ده بیته: یان به فۆنه تیکی زمانه که ی خۆی، یان به فۆنه تیکی زمانی دووه مه که ی (هدسن، ۱۹۸۷: ۱۰۵)، وه که له نمونه کانی (۱۶) و (۱۷) دا ده رده که ویت. ئه مه بۆ زمانه کانی تریش هه روا بووه، وه که له نمونه ی (۱۸) دا ده رده که ویت.

(۱۶) ئامانج کورپیکی ئه کتیفه.

(۱۷) لایکی پۆسته کانی فه یسبوو که که تم کرد.

(۱۸) زۆر عه یبه بۆ ئه و ئه شخاسانه ی که له ئه سنای ته که لوما ئه لفازی عه ره بیی

ئسته عماله که ن.

هه موو ئه و نمونه ی خرا نه پو له سه ره تادا کۆدگۆرپینه وه بوون، به لام ئه گه ر ریکه وتنی کۆمه لایه تییه یان له سه رکرا و له به کارهینانی پۆژانه دا جیگه ی خۆیان گرت و که لینیکی فه ره نه گیان پر کرده وه، ئه و ده چنه

ناو فەرھەنگی زمانەكەو و دەچەسپین و دەبن بە وشەى وەرگراو. بەلام زۆریك لە زمانەوانەكان و ئەو سەرچاوانەى بۆ ئەم بابەتە سوودیان لى وەرگراو، لەناو بابەتى كۆدگۆرپنەو وەدا باسى وشە وەرگرتنیان كردوو، كە رینگەیهكە بۆ دەولەمەندکردنى فەرھەنگى زمان، بەلام ئەم دوو بابەتە دوو جیاوازی بنەپرتیان ھەیه ئەوانیش:

۱- وشە وەرگرتن بۆ پڕکردنەوھى كەلینی واتایى و فەرھەنگى زمانە و وشەكە ئەگەر رینگەوتنى كۆمەلایەتیی لەسەر كرا، ئەوا دەچەسپیت و دەبیتە وشەیهكى نوێی زمانەكە و دەمینیتەو. بەلام كۆدگۆرپنەو دۆخىكى كاتییە و دواى تەواوبوونى گفتوگۆكە، ئەویش تەواودەبیت و وشە بەكارھاتووەكانیشى نایەنە ناو زمانەكەیترو، چونكە زۆرجار ئەو وشانەى، كە لە كۆدگۆرپنەو وەدا بەكارھاتوون، بەرامبەرەكەیان لە زمانەكەیتردا ھەیه و پێویست بە وەرگرتنیان ناكات.

۲- وشە وەرگرتن كۆمەل ئەنجامیدەدات و كەسانى تاكزمانیش بەكاریدەھینن، بەلام كۆدگۆرپنەو تەنھا كەسانى جوت_زمان بەكاریدەھینن.

دووهەم/ لە ئاستى رستەدا: زۆرتین و باوترین شیوھى كۆدگۆرپنەو بەدیدهكریت، كە پێدەوتریت (نیوان_رستەى Inter-sentential). ئەم ئاستە زمانییەى كۆدگۆرپنەو كاتییە و ھەمیشەى نییە و بە تەواوبوونى دۆخ و دەوروبەرى قسەکردن، یان گۆرانی بابەتى گفتوگۆكە، یان گۆرانی بەشدارانى گفتوگۆكە، ئەویش تەواودەبیت، بەلام دەكریت وشە و مۆرفیمەكانى بۆ زمانەكەى تر بخوازیین. لەم ئاستە زمانییەدا بە چەند شیوھەكە روودەدات:

(۱) دەربرینی رستەى سەرەخۆ و جیاپە بە ئەو زمانانەى، كە ئاخپوەر دەیانزانیت (كوردی و ئینگلیزى) و دەتوانیت بەكاریانبھینیت. زۆربەى زمانەوانانیش لە سەر بنەمای ئەم ئاستە زمانییە پیناسەى كۆدگۆرپنەو وەیان كردوو، وەك لە نمونەى (۱۹) دەرەكەویت.

(۱۹) ماریا: سلوو، ئەم كاتەت باش.

ئازاد: سلوو بۆ تۆش، سوپاس، فەرمو؟!!

ماریا: *Where is Sulaimani Palace?*

ئازاد: *Sulaimani Palace located in the Salim street.*

(۲) گۆرپنى رستەیهك لە رستە لیکدراوہکان، یان گۆرپنى پارستە یان شارپستەى رستە ئاویتەکان، دانانى ئینگلیزییەكە لە جینگەى بە تاییبەتمەندیی و یاسای ریزمانی زمانی ئینگلیزییەو، وەك لە نمونەى (۲۰) دا

خراوه ته پروو. هه روه ها ئه م شيوه يه ي كودگورپينه وه له نيوان زمانى كوردى و زمانه كانى ترى دراوسيدا به ديدە كریت، وهك له نمونه ي (۲۱) دا خراوه ته پروو.

(۲۰) ئاوات: چى بو نووسيويت؟

كاروان: (You call me)، تا پیت بلیم چى نووسيوه!

(۲۱) (ماما تعال)، ئه مير ده گرى. (كوردى - عه ره بى)

Code-Mixing: ۲/۳-۳) كود_تيكه لكردن

يه كيكه له بوواره كانى توانستى به كود كردن و كود لكدانه وه، (كود_تيكه لكردن) ه، كه بابه تىكى ترى ليكولينه وه يه له كود به كارهينان. به واتاى تيكه لكردن كود و يه كه زمانيه كانى دوو زمان، يان زياتر ديت. توانستى زياده ي جووت_زمانه كانه له په يوه نديكردن و كودگورپينه وه دا. له سالانى (۱۹۷۰) كانه وه تويزينه وه له م بابه ته سه ريه له داوه و زورينه شيان تايبه تبوو به تيكه لكردن زمانه كانى ئيسپانى و ئينگليزى له مه كسيك، له سالانى (۱۹۸۰) كانيشه وه كومه ليك ريساى جيهانى له باره ي (كود_تيكه لكردن) وه دوزرانه وه و تا ئيستاش تويزينه وه يان له سه ر ده كریت (Muysken, 2000:12).

له باره ي ناساندن و پيناسه كردن يه وه، به تيكه لكردن كوده زمانيه كانى دوو زمان له رسته دا ناسينراوه (Llamas & ..., 2007:208). (ليپسكى) ده لیت: "ئه وه يه، كه له سنورى رسته يه كدا پرووده دات، هه نديكجار به (ناو_رسته يى Intra-sentential) ناوده بریت"، يان به وه پيناسه ده كریت كه "هه موو ديارده كانى تيكه لكردن بوونيه فوره نگی و تايبه تمه نديه پيزمانيه كانى دوو زمان له چوارچيوه ي رسته يه كدا ده گريته وه (Muayed Juma, 2012:234)", كه چه مكى (ناو_رسته يى Intra-sentential) ده نيونيت (شادان، ۲۰۰۸: ۳۰). هه ر له و باره وه، (كلين) ده لیت: "زمان تيكه لكردن ئه و شتانه يه كه له سيسته مى دوو زماندا يه كتر ده برن (به يه كده گن). ئه مه كاتيك پرووده دات، كه قسه كهر پابه نديبوونى به زمانيك له ده سته دات و به رده وام ده بيت له رسته كدا به زمانيكى تر (شادان، ۲۰۰۸: ۶)", وهك له نمونه ي (۴۲) ده رده كه ویت،.

مه رجى پروودانى ئه م ديارده يه ئه وه يه، ده بيت ئه و دوو زمانه له هه مان كومه لدا به كار به پينرين و قسه كردن يان پيكریت چ شانبه شانى يه كتر بيت، يان به شيوه ي لاسه نگی. يان به شدارانى گفتوگو كه خاوه نى هه مان جووت_زمانبن و ده سه لاتيان به سه رياندا بشكيت. به وهش به يه كدا چوونى زمانى، يان تپه پاندى پرووده دات (جاس و سلينگر، ۲۰۰۹: ۲۲۱). ده بيت ئه وهش بزاني، كه تيكه لكردن له خولادان ئاسانتره. به پاى (فاينپرايش

Weinreich) ياش بەيەكداچوون بەھۆى نەگونجاندىنى پيۋەرە زامانىيەكان لەگەل دەوروبەرەكەيدا و لە ئاستەكانى (فەرھەنگ، سينتاكس، مۆرفولوژىيى، دەنگسازى)دا پروودەدات (غارمادى، ۱۹۹۰: ۱۶۷-۱۶۸) (بۇ نمونە و زانبارىيى زياتر، بوانە وەچەپارى ۲/۲-۳-۳)

۲/۲-۳-۱) پوانگە و تيۋوريەكانى كۆد_تيكەلكردن

ديارە كۆد_تيكەلكردنیش وەك ھەر بووارىكى تری زانستى زمان و زانستى ھېمالوژىيى ليكۆلینەوہ لەسەرى كراوہ و تيۋوريى و گريمانەى جياواز بۇ چۆنىتى شىكردنەوہى پيشكەشكراوہ. (فۆگت Wogt) دەيبەستيتەوہ بە لايەنى دەروونيەوہ، بەلام (گامپېرز Gumperz) پەيوەستى دەكاتەوہ بە دەوروبەرى كۆمەلايەتىيى جياوازوہ (شادان، ۲۰۰۸: ۶-۵). ھەرۇھە (ھدسن Hudson) ياش رايوايە دەبيت لە دوو لايەنەوہ ليكۆلینەوہ لەم بابەتە ئەنجامبدرىت، كە:

۱- لايەنى كەلتورىيى و پەيوەنديە كۆمەلايەتتەيەكان، كە تا چەند رېگە بە پروودانى دەدەن.

۲- لايەنى بىر و دەروونى مرؤف و ئاوەزيان (ھدسن، ۱۹۸۷: ۱۰۴-۱۰۵).

ھەرچەندە زۆرينەى ئەم تيۋوريانە گرنگىيى بە ئاستى سينتاكس و زمانە تيكەل و كرىۋلەكان دەدەن، بەلام باسپيشيان لە قسەكردن و گفتوگۆي رۆژانەى خەلك كردووە و ئاوپيشيان لە تيكەلكردنى ئاستى مۆرفولوژىيى داوہتەوہ. گرنگترين پوانگە و تيۋوريەكانيش ئەمانەن:

۲/۲-۳-۱) پوانگە زامانىيەكان

زمانەوانەكان كۆمەلك گريمانە و تيۋوريان خستوہتە رو، كە ھۆكارى تيكەلكردنى كۆدەكانى دوو زمان، يان دروستبوونى زمانە تيكەلەكان پرووندەكەنەوہ. ليژەدا ھەندىك لەو تيۋوريى و پوانگانە دەخەينەروو (غارمادى، ۱۹۹۰: ۱۹۱-۱۹۸) ^{۳۷}:

۱- تيۋوريى فرەرەچەلەكىيى: لە چوارچىۋەى زمانە تيكەلەكاندا ھىنراوہتەئاراوہ، وەك پىچين و كرىۋل. باوہرى بە فرەيى پرەچەلەكىيى زمانە تيكەلەكان ھەيە، واتە كۆدەكانى لە زياد لە زمانىكەوہ وەرگرتوہ، يان لە نيوان دوو گروپى كۆمەلايەتتيدا پروودەدات، كە زمانى داىكييان تەواو لەيەكتر جياوازەھەرۇھە گرنگيش بە ھەلۆيستە زامانىيەكان و بوونىادى زمانىيى و مەرچە ميژوويى و كۆمەلايەتتەيەكانى گەشەكردنى زمانە تيكەلەكان دەدات. بە برۋاي ئەم تيۋوريە:

^{۳۷} - تيۋوريەكانى (۱-۴)، لە (غارمادى)يەوہ وەرمانگرتوہ.

تیۆری قسه‌کردنی مندالان (Baby Talk) ده‌گه‌پیتته‌وه بو (چارلی لیلان) و یه‌کیکه له تیۆرییه‌کانی (فره‌یی ره‌چه‌له‌ک)، که گرنگی به‌م لایه‌نه‌ی زمانه‌ تیکه‌له‌کان و زمانتیکه‌لکردن ده‌دات. شیۆازیکی باوی قسه‌کردنی مامۆستا و خاوه‌ن کار و کیلگه‌کان بوو له‌گه‌ل فیرخواز و به‌نده و کریکاره زمانجیاوازه‌کانیاندا. ئه‌و خاوه‌ن کار و کیلگانه به‌ شیۆه‌ی قسه‌کردنی مندال قسه‌کردن و گفتوگۆیان له‌گه‌ل ده‌کردن. واته له ریگه‌ی لاساییکردنه‌وه‌ی شیۆازی زمانفیژیۆنی مندالانی ساواوه، هه‌ولیانده‌دا که فیژی زمانیکیان بکه‌ن، که بتوانن به‌ هۆیه‌وه په‌یوه‌ندی له نیوانیاندا دروستبیت. (بلومفیلد) گه‌شه‌ی به‌م تیۆرییه‌ دا و برۆای وابوو، ده‌بیت هانی فیرخواز بدریت بو دووباره‌کردنه‌وه‌ی قسه‌کردنه‌که، یان بو وه‌لامدانه‌وه‌ی ئاخپه‌ور. دواتر فیرخواز ده‌توانیت دووباره به‌کاریانبه‌ینیته‌وه، چونکه زمانی پیجین له چه‌ند تاییه‌تمه‌ندییه‌کدا له زمانی قسه‌کردنی مندال ده‌چیت:

ا- ناوه‌رۆکی وشه‌ی زۆر به‌رامبه‌ر به‌ ژماره‌یه‌کی که‌م له وشه.

ب- پۆله وشه‌کانی زۆر لاستیکیین له چاوه‌ زمانی هه‌راشه‌کاندا.

پ- دژیه‌کی له گۆکردندا و به‌ ریژه‌یه‌کی زۆر که‌مکردنه‌وه‌ی ده‌ربهرینه‌کان.

ت- که‌مکردنه‌وه‌ی گه‌ردانکردنه‌کان.

۲- تیۆری تاکره‌چه‌لکی: تیۆرییه‌کی تره‌ له‌باره‌ی زمانه‌ تیکه‌له‌کانه‌وه و زمانه‌وانه پورتوگالییه‌کان خستیانه‌پوو و په‌ره‌یان پیدایه‌. له‌ وروانگه‌وه له‌ زمانه‌ تیکه‌له‌کان ده‌روانیت، که ئه‌و زمانه‌ تیکه‌لانه‌ی بناغه ئینگلیزی و فه‌ره‌نسی، یان ئه‌وانی بناغه‌ هۆله‌ندیی و ئیسپانی، هه‌موویان ژماره‌یه‌کی زۆر وشه و مۆرفیم و دارشته‌ی پورتوگالیان تیدایه و نزیکایه‌تی له‌ بوونیادی زمانیشیاندا هه‌یه. هۆکاره‌که‌شی بالاده‌ستی پورتوگال بووه له‌ ده‌ریاوانی و بازرگانیدا. به‌وه‌ش ده‌کریت بووتریت که زۆرینه‌ی زمانه‌ تیکه‌له‌کان له‌ بنه‌رته‌دا له‌سه‌ده‌ی پانزه‌یه‌مه‌وه له (زمانی تیکه‌لی یه‌که‌م Proto-Sabir) ی بناغه پورتوگالییه‌وه دروستبووبیتن. ته‌نانه‌ت ده‌لین پورتوگالی خۆیشی زمانیکی تیکه‌ل بووه.

۳- تیۆری نوێکردنه‌وه‌ی فه‌ره‌نگی زمانی: ئه‌م تیۆرییه‌ش له‌ ژیر کاریگری تیۆری تاکره‌چه‌له‌کییدا دانراوه. زمانه‌ تیکه‌له‌کان فه‌ره‌نگه‌که‌ی خۆیان نوێده‌که‌نه‌وه، ئه‌وه‌ش به‌ دروستکردنی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل زمانیکی تره‌دا، که هه‌میشه‌ش پیش پیۆاژۆی دروستکردنی زمانه‌ ده‌ستکرده‌کان (به‌کریۆلکردن Creolization) ده‌بیت. زمانه‌ تیکه‌له‌کانیش بو پرکردنه‌وه‌ی پیداوێستیه‌کانی به‌کاره‌ینه‌رانی، وشه‌ی له‌ زمانی بالاده‌ستی ناو کۆمه‌ل ده‌خوازیت. پیشنیازی هه‌ردوو چه‌مکی (Supralexilication) و (به‌لیکسیککردنه‌وه Relexilication) ده‌کات. یه‌که‌ه‌میان ته‌نها په‌یوه‌ندیاره به‌ فه‌ره‌نگ و بارودۆخی

فهره‌نگه‌وه و دووه‌میشیان بۆ گۆرپینی فهره‌نگی کۆنه به فهره‌نگیکێ نوێ، چ به ته‌واوی بیټ، یان به‌شیکێ بیټ. وه‌ك ئه‌وه‌ی كه زمانی تیکه‌لی پۆرتوگالی یه‌که‌م ته‌نها وشه‌ی له زمانی پۆمانی وهرنه‌گرتوه، به‌لکو له زمانه‌کانی چینی و پانتۆ و ئینگلیزی و هۆله‌ندی و... هتده‌وه وهریگرتون.

۴- تیۆری نوێکردنه‌وه‌ی بوونیادی ریزمانی: به‌ بروای تیۆری تاکره‌چه‌له‌ك و فره‌ره‌چه‌له‌ك زمانه‌ کریۆله‌کان هه‌ر زمانه‌ پیجینه‌کان و دوا‌ی گۆران له بوونیادی زمانی و ریزمانی‌اندا ئاخپوه‌ران وه‌ك زمانی په‌یوه‌ندیکردنی خۆیان وهریانگرتوه. سه‌رچاوه‌ی ئه‌و گۆران و نوێبوونه‌وه‌یه‌ش فره‌ لایه‌نه.

۵- تیۆری له‌یه‌که‌چوون و جیاوازی: ئه‌مه‌ش تیۆرییه‌کی فیژکردن و فیژبوونی زمانی دووه‌مه. جه‌ختی ئه‌م تیۆره‌ له‌سه‌ر راده‌ی نزیک و لیکچوون و جیاوازی بوونیاد و دارشته‌ زمانیه‌کانی یه‌که‌م و زمانی دووه‌مه. به‌ بروای ئه‌م تیۆرییه‌ ریزه‌ی جیاوازی و دارشته‌ جیاوازه‌کانی زمانی یه‌که‌م و دووه‌م گرتی فیژبوون دروستده‌که‌ن و ده‌بنه‌ هۆی دروستبوونی هه‌له‌ی زمانی و خراب گواستنه‌وه‌ی زانیاری له قسه‌کردندا، که پییده‌وتریټ (به‌یه‌که‌چوونی زمانی) (بو‌قریه: ۳۷).

ئه‌م تیۆره‌ له‌وه‌وه‌ سه‌ریه‌له‌دا، که فیژخووزان له کاتی به‌کاره‌ینانی زمانی دووه‌مه‌دا به‌پیی پیڤه‌ و بیرکردنه‌وه‌ی زمانی یه‌که‌مه‌یان زمانی دووه‌مه‌یان به‌کارده‌هینا، وه‌ك ئه‌وه‌ی (لادۆ) ده‌لیټ: "تاکه‌کان هه‌ولێ ئه‌وه‌ ده‌ده‌ن که دارشته‌ و واتا و دابه‌شکردنه‌کان له زمانی یه‌که‌مه‌وه‌ بگوازنه‌وه‌ بۆ زمان و که‌لتووری زمانه‌ بیانییه‌که‌. ئه‌وه‌ش له کاتی ده‌ربڕیندا وه‌ك هه‌ولیک بۆ په‌سه‌ندکردن و زالبوون به‌سه‌ر زمان و رۆشنبیرییه‌که‌دا، ئه‌نجامیده‌ده‌ن (جاس و سلفیگر، ۲۰۰۹: ۱۰۷)". ئه‌وه‌ش به‌ واتایه‌ دیت، ئاخپوه‌ر به‌ که‌لتووری زمانیک بیرده‌کاته‌وه‌، به‌لام به‌ زمانیکتر قسه‌کردن ده‌کات و له ئه‌نجامیشدا تیکه‌لکردنی کۆده‌کانی دوو زمانه‌که‌ دروستده‌بیټ (مالبرج، ۲۰۱۰: ۲۳۲). هه‌ر له‌مباره‌وه‌ (هۆلستین) و (مارچینا) لیکۆلینه‌وه‌یه‌کیان له نیوان زمانه‌کانی (هۆله‌ندی و ئینگلیزی) دا ئه‌نجامیانداه. بۆیان ده‌رکه‌وتوه، که هۆلندییه‌کان نکۆلییان له بوونی (پستیه‌) کردوه‌ له زمانی ئینگلیزییدا کردوه‌، چونکه‌ باوه‌ریان وایه‌، ناکریټ له زمانه‌کانی تریشدا پیکهاته‌ی هاوشپوه‌ی ئه‌وانه‌ی زمانه‌که‌ی خۆیان هه‌بیټ، (داگۆت) و (لاوفیر) یش له‌ لیکۆلینه‌وه‌یه‌ی ده‌رباره‌ی زمانه‌کانی (عیبری و ئینگلیزی) ئه‌نجامیاند، بۆیانده‌رکه‌وت، که ئاخپوه‌رانی زمانی عیبری له کاتی قسه‌کردندا به‌ زمانی ئینگلیزی خۆیان له (پستیه‌) ئینگلیزی ده‌پاراست و به‌ کرداری تینه‌په‌ر ده‌ریانده‌برێ، چونکه‌ (عیبری) (پستیه‌) نییه‌، هه‌رپوه‌یه‌ گه‌یشتنه‌ ئه‌و باوه‌ره‌ی که له خۆلادانی زمانی و تیکه‌لکردنی دوو زمانه‌که‌دا، ئالۆزی و گرانی دارشته‌ زمانیه‌کانی

زمانی دووهم کاریگه ریبیه کی زیاتری له جیاوازی پیپره و پیکهاته کانی دوو زمانه که هه یه (جاس و

سلینکر، ۲۰۰۹: ۱۸۹-۱۹۰).

۲/۲-۳-۱ (پوانگه ئاوهرییه کان

ئهم پوانگه یه زیاتر پشت به هۆکاری ناوه کی مرۆف و بیرکردنه وهی تاکی ئاخپوهر و توانای دهسه لاتشکانه وهی به سهر زمانه به کارهیناندا ده به ستیت. هه ولیشه دات له پوانگه ی بۆچوونه کانی (چۆمسکی Chomsky) یه وه، توانستی کۆدگۆرینه وه و توانستی کۆد_تیکه لکردنی تاکه کان ده ستنیشانبکات، چونکه (چۆمسکی Chomsky) باوه ری به داهینهری زمانی مرۆف و توانستی به ره مهینانی رسته ی نوئ و تیکه شتنی تاکه کان له و رستانه ی که هیشتا نه بیستوون، هه یه. (ه. د. ویدووسن، ۲۰۰۸: ۱۴۶-۱۴۸). به پیی ئهم بۆچوونه ئاخپوهر خۆی چاودیری قسه کردنه که ی خۆی ده کات و هه ولده دات له رپوی ده نگ و فره نگ و ریزمانه وه، کۆنترۆلی بکات (جاس و سلینکر، ۲۰۰۹: ۴۰۳).

۲/۲-۳-۱ (پوانگه کۆمه لایه تییه کان

ئهم پوانگه یه (بۆ زانیاری زیاتر، بروانه پار و وه چه پاره کانی (۱/۱)) مه به ست لیی دۆخ و ده ورره ی به کارهینان و تیکه لکردنی دوو زمانه که یه: به پیی چین و پله ی کۆمه لایه تی، ته مه ن و توخم، پیشه، ئاستی خوینده واری و رۆشنبیری، که لتور و دابوونه ریت و... هتد. بۆ نموونه له و کۆمه لایه ی به زۆری پیاوان له ده ره وه ن و ژنانیش له ماله وه ن، ریزه ی کۆد_تیکه لکردنی ژن و پیاو جیاوازه (شادان، ۲۰۱۳: ۱۴).

له لایه کیتره وه له کۆمه لدا دوو دیارده ی تر هه ن، که به رده وام کاریگه ریبیان له سهر ئاخپوهران هه یه و چۆنیتی زمانه به کارهینانیا ن (به کۆد_تیکه لکردن و کۆدگۆرینه وه یه وه)، ئه وانیش (ریکه وتنی کۆمه لایه تی) و (پیکدانی کۆمه لایه تی) (Llamas, 2007: 209): یه که مه میان به ره و یه کگرتنی زمانی و دووه میشیان به ره و فره یی زمانیبمان ده بات. (ویلد H. Wyld) باوه ری به دووه میان هه بوو، چونکه باوه ری و ابووه مملانیی کۆمه لایه تی و شانکیی زمانی زالتره وه که له ریکه وتن، به لام (یسپیرسن) باوه ری و ابووه، که له رابووردوودا ریکه وتن و یه کگرتن و تیکه لبوون و توانه وه ی زمانه کان له بۆته ی یه کدیدا زالتربووه و له داهاتووشدا زیاتر ده بیئت (السعران، ۱۹۶۳: ۱۷۰-۱۷۱). ئه وه شمان له بیر نه چیت، که ریکه وتن له کۆمه له تاکه لتور و تاکزمانه کاندایه زالتره، به لام مملانی و پیکدانی کۆمه لایه تی، که خۆی له مملانیی دوو که لتور و رۆشنبیری جیاوازا ده بینیته وه، له هه موو کۆمه له کاندایه دیده کریت، به لام نیشانه یه کی زه قی کۆمه ل جووت_زمانه کانیشه. به کورتی واته هه موو کۆمه لیک له ریکه وتنی کۆمه لایه تی و مملانیی کۆمه لایه تیدایه،

که له رېښه رېښه وټنی زمانی و ململانی زمانی و ده نوینیت. ئەمەش خوی له خویدا رېښه خوشکەرە بۆ دیاردەکانی کۆدگۆرپینه و و کۆد_تیکه لکردن.

بۆ شیکردنەوهی ئەم دوو بابەتە و کاریگەریی زمانەکان لەسەر یەکتەری، زانستی زمانی کۆمەلایەتی له پیاوژوی کۆدگۆرپینه و و کۆد_تیکه لکردندا گرنگی بە پەيوەندی نیوان کۆمەلی ئاخپوهران هەردوو زمانەکان و ریکخستنی کۆمەلایەتیان دەدات (مالبرج، ۲۰۱۰: ۲۳۱) و کاریگەریی شوینی نیشته جیبوون و گۆرپینی شوین (Llamas & Ltd, 2007: 110) دەدات.

ململانی زمانی کۆمەلایک هۆکاری ناوخوازی و دەرەکی هەن، که دروستیدەکەن. له هۆکاره ناوخوازیەکان: فیڕکردن (فیڕکردنی زمانی بیانی، یان فیڕکردن به زمانی بیانی)، زمانی به کارهاتوو له بازاری کار و راگه یانندن. هۆکاره دەرەکییەکانیش وهك: ئایین، سیاسەت، سەربازی، ئابووری، جیهانگیری کۆمەلایەتی، زانستی (الدیان، ۲۰۰۶: ۳).

یەکیک له و تیورییە پەيوەندیارانە ی له پروانگە ی زانستی زمانی کۆمەلایەتیەوه دانراون، تیوری دەروازە ی پەيوەندیکردنە. ئەم تیورییەش (تیوری دەروازە ی پەيوەندیکردن)، تیورییەکی تری فیڕبوون و فیڕکردنی زمانی دووهمە. بنەمای سەرەکیی ئەم تیورییە ئەوهیه، که هانی فیڕخواز دەدات بۆ به کارهینانی ئەو زمانە ی، دەیهوێت فیڕی بییت. به پێی ئەم تیورییە، توانستی پەيوەندیکردن و کۆدگۆرپینه و به زمانی بیانی توانستی کۆمەلایەتیە (بوقریه: ۳۴).

له کاتی فیڕبوونی زمانی دووهمدا فیڕخواز هاندەدرییت، که زمانی دووهمەکی له پەيوەندیکردن و گفتوگۆدا به کارهینیت. به لām به هۆی که می توانستی زمانی دووهمی، فیڕخواز په نا بۆ ستراتیزگه لیک دیکه ی پەيوەندیکردن دەبات وهك: (جاس و سلینکر، ۲۰۰۹: ۳۷۴)

۱- ههولدان بۆ نزیکردنەوه، واتە دەرپینی به شیک و شه که وهك نمونه ی (۲۲-۱)، که له بنه پرتدا مه بهستی (۲۲-ب) بووه.

۲- وه رگیپانی وشه به وشه ی وشه و پرسته کان له زمانی یه کهمه وه بۆ زمانی دووهم، وهك نمونه ی (۲۳).

۳- زمانگۆرپین، گۆرپینی وشه و دهسته واژه کان له زمانی دووهمدا و هاوشپوه کردنیان به فۆنه تیکی زمانی یه کهمه، وهك له نمونه ی (۲۴) دەرده که ویت.

۴- خۆلادان له دەرپینی وشه ی زمانی دووهم. وهك نمونه ی (۲۵-۱)، که مه بهستی بووه نمونه ی (۲۵-ب) دەرپیت.

/(۲۲) /بوری Pipe/

(ب) /بۆرى ئاو /Pipe Water

(۲۳) ئەو كەسكى تىرى بانگىرد بۆ خواردنه وه . (He invite other person to)
(drink).

(۲۴) /بالن /Balon

(ب) /بالون/

(۲۵) /ئاو (شەرىبەت) /Water (Mumble)

(ب) (گىراوهى ئاو - The Water Spills)

(۲/۲-۳-۲) شىۋازەكانى كۆد_ تىكەلكردن:

كۆد_ تىكەلكردن وهك ھەر دياردهيهكى تىرى زمانى و كۆمهلايه تى شىۋه و جۆرى ھەيە. كۆد_ تىكەلكردن بەگشتى دەكرىت بە دوو شىۋه وه (شىۋه چەسپاوى كۆد_ تىكەلكردن) و (شىۋه كاتى كۆد_ تىكەلكردن).

(۲/۲-۳-۱) شىۋه چەسپاوى كۆد_ تىكەلكردن / كۆد_ تىكەلكردن كۆمهلايه تى:

لە تىكەلكردن بوونىدى پىزمانى و كۆد و يەكە زمانىيەكانى دوو زمان يان زياترە وه دروستبون و مېژوويهك بەسەر بەكارھىنانىندا تىپەپىوھ و بوون بە زمانى دايكى نەوھيەك و لە ھەندىك ولاتىشدا كراون بە زمانى ھەرمى دەولەت و ناسنامەى نەتەوھى گەلەكانىان. بەلام ھەندىكجار و لە زۆر شوئىش بە چاويكى كەم لىياندەپوانرىت و كۆمەلك ناويان لىناوھ، وهك (زمانى پەشۆكى، زارى تايبەت، كرىۋلى، زمانى پەشپىستە بچووكەكان)، بەلام لە بەرامبەرىشدا ھەندىك لە زمانەوانان وهك ھۆكارىكى گرىنگ و باوى پىوھەندىكردن كۆمەلايه تى، پەسەندىانكردوھ (غارمادى، ۱۹۹۰: ۱۸۹). ئەم زمانە تىكەلانى بە گشتى كۆمەلك تايبەتمەندىيان ھەيە، گرىنگرىننىان ئەمانەن:

۱- (زمانە تىكەلەكان بەشىۋه جيا و سەربەخۆ لە دوو زمانەكە گەشە دەكەن.

۲- بە خىرايى گەشەدەكەن و پوبەرى جوگرافىيان فراواندەبىت. وهك ئەو زمانە (پىجىن) و (كرىۋل)انەى كە لە ماوھى (۲۵) سالدا لە باكورى زەرياي ھىمىن و باشوورى كىشورەى ئەفەرىقا و ناوچە سنوورىيەكانى نىوان روسيا و نەروىجىيان بلاوبوونە وه.

۳- ھەندىكىان وهك چۆن خىرا گەشەدەكەن، ھەر بەو خىرايىش لەناودەچن. بەلام مەرجىش نىيە بۆ ھەموو زمانە تىكەلەكان بە ھەمان شىۋه بىت. وهك ئەو شىۋه قسەكردنە تىكەلەى، كە لە سەربازگە نازىيەكاندا

له ماوهی جهنگی جیهانی دووهه مدا دروستبوو و دواتر دواى نهمانی نازییه کان و جهنگ، زمانه کهش نهما

(غارمادی، ۱۹۹۰: ۱۹۱-۱۹۲).

۴- ئەم جۆره زمانانه مۆرفۆلۆژیی و مۆرفۆسینتاکسی و سینتاکسی تایبەت به خۆیان نییه (هدسن، ۱۹۸۷: ۱۱۲).

گرنگترین و باوترینی جۆرهکانی زمانه تیکه له کان، ئەمانه ن:

۱- زمانی بیکهس (Pidgin): زمانیکی باو و بلاوی ئەم سهردهمهیه له زۆر شوینی جیهاندا

بلاوبووتهوه. وهك تانه لیدان پێی دهوتری زمانی شكاو (Llamas & Ltd, 2007: 20). چه مکه کهی له زمانی

ئینگلیزییدا وهك ئیدیۆم، بۆ ئەو زمانانه به کار دیت، که له تیکه لکردنی زمانی ئینگلیزی و زمانی چینییهوه

دروستبوون (بیرنارد و هتد، ۲۰۰۷: ۲۸). زمانه پیجینهکان زمانگه لیکن داتاشاراون، بۆ مه بهستیکی کارهکی و

مهیدانی و بۆ په یوه ندی کردن له نیوان ئەو کۆمه له خه لکانه ی، که زمانیکی هاوبهش له نیوانیاندان نییه،

دروستده کرین. به گشتی سادهن و ئاسانن بۆ فیروبون، ههروهها کۆمه لیش به شیوهیهکی سرووشتی

دروستی دهکات، وهك ئەوهی له ئەوروپا کریکارانی بیانی زمانی پیجینی خۆیان له ناوخۆیاندان دروستده کهن،

یان ئەوهی ولاتی داگیرکه ر بۆ په یوه ندی کردن به ژێردهسته کانیهوه، یان وهك ئەلقه ی په یوه ندی نیوان زمانه

ستاندارده که و زار و شیوه زارهکانی دروستده بن (هدسن، ۱۹۸۷: ۱۱۰). له زۆر شوینی شکارون به زمانی فهرمیی،

وهك (توک پیسین) و (پیسلاما) له (پاپوا گینیا ی نوئ) و دوورگه ی (فانواتو) (حسینی به عقوبی، ۲۰۰۷: ۱۴۶). زمانه

پیجینهکان له هه ر ولات و کۆمه لیکدا ناویکی تایبەت به و کۆمه لگه ی هه یه .

۲- زمانی فراوانکراو (Creol): ئەمهش شیوهیهکی تری تیکه لکردنی کۆدهکانی دوو زمانه. به لام ئەم

جۆره یان دهستکرده و به سوودوه رگرتن له بیرى (پیجین) دروستکراون. شیوازگه لیکی قسه کردنی گشتی

بوون، له ناو کۆمه ل نیشته جیکراوه کان (کۆلۆنییه کان) ی سه ر زه ریاکانی (ئارام و هیندی و ئەتله سیی)

له سه ده ی هه ژده دا دروستکراون (Llamas & Ltd, 2007: 210). ههروهها پێژه ی (۱۰٪) ی دانیشتوانی سیرالیۆن

زمانیکی کریۆلی وهك زمانی دایکی خۆیان به کارده هینن و قسه کردنی پیده کهن و (۸۵٪) یشیان وهك زمانی

دووه م به کاریده هینن، ههروهها کریۆلی بناغه ئینگلیزی له (جامایکا) و (گۆیانا) به کار دیت و کریۆلی بناغه ی

فه رهنسییش له (هایتی) به کار دیت (بیرنارد و هتد، ۲۰۰۷: ۴۳-۴۴). له مه وه که باسمانکرد پیاوژی (به کریۆلکردن

Creolization) سه ریه له دا. (ئه کریۆلیت) ییش پیاوژی هه که دواى (به کریۆلکردن) رووده دات، که تیدا که سانی

چینی سه ره وه ی کۆمه ل له پۆشنبیر و خوینده وه ران به کاریده هینن (Llamas & Ltd, 2007: 205).

۳- زاری په یوه نډیکردن/دروستکراو: ئەمەش جوړه زاریکه یان زمانیکه، له و کومه لانه دا دروسته کړین که زمانیکه هاوبهش یان ستانداردیان نییه، ئامانج له دروستکردنیشی بۆ په یوه نډیکردنه (Llamas & Ltd, 2007: 212). وهک ئەوهی سالانیک (پارتی کړیکارانی کوردستان) بانگهشهی بۆ دهکرد (زمانی سورمانجی). له جیهانیشدا و به تایبهتی له پوژئاوا، دواى لاوازیبون و بهرتهسکبوونهوه و نهمانی زمانی لاتینی، بیروکهی زمانیکی دروستکراو سهریه لدا (لويس جان کالفي، ۲۰۱۲: ۲۶۸)، وهک زمانی (ئیسپرانتو Esperanto^{۲۸}) و زمانی (ئینگلیزی بنه پرتی English Basic) (هدسن ۱۹۸۷: ۱۰۹). به لام ئەم ههولانه زۆرینه یان سهرکه وتو نه بوون.

۲/۲-۳-۲) کۆد_تیکه لکردنی کاتی/کهسی:

ئەم شیوه له کۆد_تیکه لکردن ئاخپوهران پوژانه له کات و بارودوخی جیاوازا بۆ به دیهینانی بهرزه وهندییهکی کاتی په نای بۆ ده بن و به کاریده هینن. واته دیاردهیهکی کومه لایه تییه. به رای (هال R. Hall) بهرهمهینامیکی سرووشتی زمانه تیکه لکانه، که په ننگه بۆ چهند کاتژمیریک بیت، یان بۆ هه کاتیکه که پیویست بوو: "له نیوان فرۆشیار و کپیار، گهشتیار و پینوین، بهرپرس و بهردهست و خاوهنکار و کړیکار" (غارمادی، ۱۹۹۰: ۱۹۱). به ویییه که بابتهتی لیکولینه وه که ی ئیمهیش له سهر کۆدگورینه وه و کۆد تیکه لکردنه له نیوان زمانی کوردیی و زمانی ئینگلیزییدا، ده بیت ئەوه بلین، که چهند سالیکه فیروون و به کارهینانی زمانی ئینگلیزیی له زۆر بوواری (زانستی، په روه دهیی، تهکنه لوژی، بازرگانی و ئابووری، سیاسی) دا بووه به پیویستی و مه رجیکی گرنگی دهستکه وتنی هه لی کار و نواندنی پسپورییه زانستییه کان. سه ره رای ئەوهش ژمارهیهکی زۆری کورد به هوی ژیانی کۆچبهریی و ژیان له ولاتانی بیانییدا، ناچاربوون که فیرو زمانی ئینگلیزیی، یان زمانانی تری بیانی بوون. وهک چۆن له سه ردهمانی پيشتردا تیکه لکردن به کاریگه ریی دراوسییه تی و ئاین و جهنگ و ژیردهستی و داگیرکارییه وه، کۆد_تیکه لکردن له نیوان زمانی کوردیی و زمانهکانی فارسیی و عه ره بیی و تورکییدا پرویده دا، دهگونجیت و دهشکریت ئەو تاکه جووت_زمانانه ی کومه لی کوردیی، بۆ به دیهینانی خواست و ئامانجهکانیان، کۆدی دوو زمانه که یان له ژیانی پوژانه یاندا تیکه لکه بن. ئەو تیکه لکردنهش هه نډیکجار به ئاگایانه و مه به ستداره و هه نډیکجاری تریش نا ئاگایانه و بی مه بهسته (Bullock & Toribio, 2009: 7)، یان ده توانین بلین له کاتی په یوه نډیکردندا (وهک له

^{۲۸} - هه ولهکانی دروستکردنی ئەم زمان و زاره دهستکرانه له نیوان سالانی (۱۸۵۸-۱۹۱۴) دا به رده وامبووه و هه نډیکجاری زیاتر له زمانیکیان دروستکردوه. بۆ زانیاری زیاتر پروانه (لويس ج. کالفي، ۲۰۱۲: ۲۶۹-۲۷۰).

وھچە پارى ۲/۲-۲)دا باسما نكرد، ھەندىكجار لە ژىر چاودىرپىيەكى توندى ئاخىوھردايە و ھەندىكجارى تىرىش بە شىۋەيەك دەردەكە وپت كە ناچارىيانە بىت و ئاخىوھر نەتوانىت خۆى لىى لابتات (غارمادى، ۱۹۹۰: ۱۸۲).

كۆد_تىكەلكردنى نائاگايانە پىۋازۋىيەكى دەروونىيە و ئاخىوھر بەبى ئەوھى ھەستى پىبكات، ئەنجامىدەدات، واتە بە ويستى خۆى نىيە. ئەوھش بەھۆى ئەوھى، كە لە نەستىدا دەگاتە خالىك كە پىۋىستە بۆ گەياندى بىرەكەى و تەواوكردنى قسەكردنەكەى، بە بىئەوھى بىرى لىكردبىتەوھ، ئەنجامىدەدات. ئەوھش بەھۆى كارىگەرى و تىكەلبون و توانەوھى كەلتورى و ھاوشىۋەيى ھەندىك لە كۆد و بوونىدە زمانىيەكان و ھەندىكى تر لە ھۆكارەكانن (كە لە ۲/۲-۱)دا باسما نكرد، پوودەدات، وەك ئەوھى كەسانى دىگلووسى و كۆمەل جوت_زمانەكان ئەنجامىدەدەن.

كۆد_تىكەلكردنى بە ئاگايانە/دەستكردىش ئەوھى كە ئاخىوھر خۆى بە ئەنقەست و بۆ مەبەستىك ئامانچىك، ئەنجامىدەدات. ئەوھش بەوھ دەبىت، ئاخىوھر دەتوانىت زىرەكانە و وەك ئاخىوھرىكى رەسەنى ھەردوۋ زمانەكە، بەكارىانبەھىنىت. بە سوودوھرگرتن لە فەرھەنگى ھەردوۋ زمانەكە و سىنتاكس و مۆرفولوژى ھەركام لە دوۋ زمانەكەى، تىكەلكردنى كۆدەكانى دوۋ زمانەكە لە دوۋ ئاستەدا بە لىھاتوۋى ئەنجامىدەدات.

۲/۲-۳-۳) پىكھاتە زمانىيەكانى كۆد_تىكەلكردن:

وەك لە پىناسە و ناساندنەكەيدا پوونمانكردەوھ، كۆد_تىكەلكردن تىكەلكردنى يەكە دەنگى و مۆرفولوژى و فەرھەنگىيەكان و بوونىدە و پىزبوونە سىنتاكسىيەكانى دوۋ زمان، يان زىاتەر. وەك ئەوھى (بھاتىا و پىچ) كە (مۆرفىم، وشەكان، فرىزەكان، كلۆزەكان و پستەكان)نىان بۆ تىكەلكردنى كۆدەكان دىارىكردوۋە (شادان، ۲۰۰۸: ۶).

(پىتەر مۆيسكىن) (Muysken, 2000: 3) لە پوانگەى زانستى زمانەوھ، سى شىۋەى كۆد_تىكەلكردنى (ناو_پستەيى Intra-Sentential)ى جىاكدوۋەتەوھ. ئەوانىش:

۱- تىكردن: تىكردنى يەكەى فەرھەنگى (مۆرفىمە بەندەكان بىت يان وشەكان)، يان پىكھاتەيەكى سىنتاكسى (زىادكردنى حوكمكەر و دۆخدەرەكان، يان فرىزىك، يان تەواوكەرىك) لەم زمانەكەوھ بۆ ئەو زمانەكەى تر. وەك ئەوھى لە تىكەلكردنى فەرھەنگىيە و عەرەبىيدا لە باكورى ئەفەرىقا بەدەيدەكرىت، لە (دەرەكتى بكَرىكى زىادە، فراوانكردنى فرىزى ناوى بكَرى، فراوانكردنى پستەكە بە پستەي پىشناوى تر، دەرەكتى مۆرفىي بەندى وەھا كە پىشتر لە عەرەبىيدا نەبوون) (غارمادى، ۱۹۹۰: ۱۸۰).

تايپەتمەندىيەكانى برىتىن لە: يەك يەكەيە، بەيەكدچوۋى، وشەى مەبەست، يەكەى دىارىكراۋ، تىكەلكردنى تەلەگرافى، پىكەوھبەستنى مۆرفولوژى.

۲- گۆرپنه وه: گۆرپنه وهی یه که فەرهنگی و سینتاکسییه کان به هی زمانه که ی تر، یان گۆرپینی بوونیاد و ریزبونی پیکهاته سینتاکسییه کان به وهی زمانه که ی تر. تاییه تمه ندییه کان ی بریتین له: (فره پیکهاته یی، به یه کدانه چوویی، یه که دریزه کان، یه که ئالۆزه کان، هاوه لکار، به ستهر، چه سپاندن له قسه کردندا، هیمای/نیشانه یی، له سنووری فریزی سهره کییدا، لاهه کی، لاوز و بیه یز، هاوه یلی سینتاکسی، دووباره بوونه وه.

۳- گونجاندنی فەرهنگی: دیاریکردن و جیاکردنه وه و گونجاندنی کۆد و پیکهاته زمانیه تیکه لکاره کانه له گه ل فەرهنگی زمانه که دا، تاییه تمه ندییه کان ی بریتین له: ناپیکهاته یی، ئاویتنه بوو، گۆرپینی فره جۆر، گۆرپینی ئه رک ی وشه کان، دیاریکردنی یه که، جووتناراسته یی، هاوه یلی سینتاکسی، گونجان و ته واوکاری مۆرفۆلۆژی، هاوجۆری ده نگیی، Diamorphs، چالاکردن، تیکه لکردنی ریکخته کان، فره یاسایی.

له م سی خاله ی (مۆیسکین) وه و له و نمونانه ی دواتر ده یانخه ی نه روو، ئه وه مان بو درده که ویت که چوار شیوه ی زمانیه کۆد تیکه لکردن به تاییه ت له ئاسته کان ی مۆرفۆلۆژی و سینتاکسدا هه ن:

- ۱- وشه و مۆرفییه به نده کان هی زمانیکانه و رپسا مۆرفۆلۆژی، یان سینتاکسییه که ی هی زمانه که ی تر.
 - ۲- وشه و قالبه کان هی زمانیکانه و مۆرفییه به نده کان هی زمانه که ی تر.
 - ۳- هه ندیک له وشه و مۆرفییه به نده کان هی زمانیکه و به شیکی تریان هی زمانه که ی تره .
 - ۴- وشه و مۆرفییه به نده کان و قالبه کان له ئاستی مۆرفۆلۆژییدا هی زمانه که ی تره .
- ئه م شیوه زمانیه ی کۆد تیکه لکردن له تیکه لکردنی کۆده کان ی زمانه کوردیه و زمانه ئینگلیزیه دا، له و پیکهاته زمانیه ی که له سهره وه باسمانکرد، به دیده کرین، سهره رای زمانه کان ی فارسی و تورکی و عه ره بی و... هتد. تیکه لکردن له نیوان زمانه کان ی کوردیه و ئینگلیزیدا، ریزه که ی که متره وه که له نیوان زمانه کان ی کوردیه و تورکی و فارسی و عه ره بی، هه رچه ند سهر به یه که خیزانی زمانیه ی، چونکه به ریه که وتن و تیکه لایه تی له نیوان ئاخیه رانی دوو زمانه که دا که م و سنوورداره . به لام تیکه لکردن له نیوان زمانه کان ی کوردیه و فارسییدا ئاسانتره وه که له زمانه کان ی تر، چونکه زمانه ی فارسی له رۆژه لاتیه کوردستان زمانه فهرمی و په روه ده یه، هه روه ها دراوسیه ی باشووری کوردستانه و په یوه ندی و ئالوگۆری فراوان و فره لایه ن له نیوان هه ردوو ولاتدا هه یه، له هه مووشیان گرنه گتر هاوپه چه له کی زمانیه و له یه کترچوونی فۆنه تیکیه و مۆرفۆلۆژی و سینتاکسی و ته نانه ت هاوبه شی و اتاییش له نیوانیادا هه یه .
- لیزه دا هه ولده ده ی کۆد تیکه لکردن له نیوان زمانه کوردیه و ئینگلیزیه دا بخه ی نه روو، به نمونه ی زمانه کان ی تریش پوونتری بکه ی نه وه:

یه کهههه: له ئاستی مۆرفۆلۆژی و مۆرفیمه وشه دارپژهکان و وشه دارپشتندا (چ وشه ی لیکدراو بیته یان دارپژراو)، وهک ریگه یه کی دهوله مه ندردنی فرههنگ و پرکردنه وهی بۆشاییه فرههنگیه کانی، تیکه لکردن له نیوان زمانه کانی کوردیی و ئینگلیزییدا به فراوانی و فره شیوهیی پرووده دات:

- ۱- وشه ی کوردیی و قالبی ئینگلیزیی^{۳۹}، وهک نمونه کانی (۲۶).
- ۲- وشه ی کوردیی و ئینگلیزیی به قالبی ئینگلیزیی، وهک نمونه کانی (۲۷).
- ۳- وشه ی کوردیی و ئینگلیزیی به قالبی کوردیی، وهک نمونه کانی (۲۸).
- ۴- وشه ی کوردیی و مۆرفیمی وشه دارپژری ئینگلیزیی، وهک نمونه کانی (۲۹).
- ۵- وشه ی ئینگلیزیی و مۆرفیمی وشه دارپژری کوردیی، وهک نمونه کانی (۳۰).
- ۶- وشه ی ئینگلیزیی به قالب و کۆنجیکشنی کوردیی، وهک نمونه کانی (۳۱).

(۲۶) /قینوار/ = /قین+وار/ = دیارخه ر (ناو) + دیارخراو (ناو)

(۲۷) /ره ندگه له ری، کورد ماکس، دانیاسیتی/ = / دیارخه ر (ناو) + دیارخراو (ناو)

(۲۸) /تایپکردن، ته کتیبوون/ ...

(۲۹) /ئیهمالیشن/

(۳۰) /تایپه ر، گۆلکه ر/

(۳۱) /گالاکسیی توت، ئایفۆنی گۆلد/ ...

سه ره پای ئه مانه، کۆد تیکه لکردن له نیوان زمانی کوردیی و زمانه دراوسیکانمان و زمانه کانی تری ناو کوردستان (وهک له سه ره تای ئه م وه چه پاره و له ۲-۲/۲ دا باسمانکرد) میژوویه کی درپژری هه یه و تا ئیستاش به رده وامه، ته نانه ت مۆرفیمی به ندی ئه و زمانانه، هاتوونه ته ناو مۆرفۆلۆژیی زمانی کوردیی وه:

- ۱- ئه و مۆرفیمه به ندی له (۳۲-۱) دا خراوه ته پروو، له زمانی عه ره بییه وه وهرمانگرتون، له نمونه ی (۳۲-ب) دا تیکه لکراوه. هه روه ها نمونه کانی (۳۳)، وشه کان عه ره بیین و لاگر و به سته ره کانیان کوردیین.

(۳۲) (۱) (-) ...

(ب) /دوکتوره/

(۳۳) /نارازیی، عه مه لییه ی سیاسی، حه شدی شه عبیی/ ...

^{۳۹} - هه رچه ند له مۆرفۆلۆژیی زمانی کوردیییدا قالبی وشه لیکدانی وا هه یه، که دیارخه ر بکه ویتته پیش ناوه وه، به لام به و مه رجه ی ئاوه لئاو بیته.

۲- مؤرفیڤمه بهنده کانی وهك نمونه ی (۳۴)، تورکیین و له وشه کانی (۳۵) دا تیڤه لکراون. هه روه ها وشه کانی (۳۶) یش هه ر تیڤه لکراوی کوردیی-تورکیین.

(۳۴) (-لی، -چی)

(۳۵) /قامیشلیی، شه مدینلیی، تونجه لیی، ته نه که چیی، له حیمچی/...

(۳۶) /جه رده وان/= ناوی تورکیی+پاشگری ه شه دارپیژی کوردیی.

/قه ره هه نجیر/= ناوی تورکیی (قه ره)+ ناوی کوردیی (هه نجیر)،

دوهه م: له ئاستی رسته دا تیڤه لکردن له بوونیاد و شیوه ی پیزبوونی فریزه کان و مؤرفیڤمه بهنده ریزمانیه کاند ا پروده دات. هه روه ها دهربرینی رسته ی زمانیکیان به ریزمانی ئه وی تریان، شیوه یه کی تری تیڤه لکردنه له نیوان زمانی کوردیی و ئینگلیزییدا، که به پیی هاوشیوه یی، یان لیکچوونی بوونیادی ریزمانی دوو زمانه که و بوونی وشه ی گونجاو له هه ردوولا، تیڤه لکردنیا ن ئاسانتر ده بیټ (Bullock & Toribio, 2009:4). به کورتی ده توانین شیوه کانی تیڤه لکردن له مانه دا کورتبکه ینه وه:

۱- دهربرینی رسته ی کوردیی به ریزمانی ئینگلیزیی، وهك له نمونه ی (۳۷) دا خراوه ته پوو.

(۳۷) یه کهه م: له وی چیت ده کرد؟

دوهه م: من ده ژه نی پیا تو.

۲- دهربرینی رسته ی ئینگلیزیی به ریزمانی کوردیی: ئاخپوه ریکی ره سه نی زمانی ئینگلیزیی رسته یه کی وهك (۳۸) دهرده بریټ. به لام ئاخپوه ریکی کورد که ده یه ویټ به ئینگلیزیی قسه کردن بکات، به دوو شیوه هه مان رسته دهرده بریټ، وهك ئه وه ده کات که له کوردییدا وشه و فریزه کان لاده دات، وهك نمونه کانی (۳۹)، چونکه له زمانی کوردییدا ریڤه ی پیده دریټ، وشه کان لاببات و له بریان جیناوی لکاو دابنئین، به لام جیاوازییه که له وه دایه که له ئینگلیزییدا جیناوی لکاو نییه، بویه زورجار وهك هه له لیئانده پروانریټ، وهك نمونه ی (۴۰).

(۳۸) "You want to push the Pen".

Push pen. -/ (۳۹)

ب- Pen push. (جاس و سلینکر، ۲۰۰۹: ۱۹۴)

(۴۰) Man[s] came[s]. (پیاوه کان هاتن).

(کاروان عومەر قادر، ۲۰۱۴)، نمونہ کانی (۱-۳۹) و (۳۹-ب) به هه له و گشتاندنی فیرخواز داده نیت. به رای ئیمه راسته گشتاندنه، به لام هه له نین، به لکو به پیی (تیوری بیده نگی) و (تیوری ناوه نده زمانی Interlanguage Theory) ده کریت به سه ره تایه کی فیروبونی زمانی دوه می دابنن. به پیی تیوری (Baby Talk) یش سه ره تایه که بو تیکه لکردنی کۆده کان و دروستبوونی زمانه تیکه له کان.

۳- ده برپینی فریزه کوردییه کان به پیی فریزه ئینگلیزییه کان و به کارهینانی مؤرفیمه سینتاکسییه کانی، وهک نمونہ کانی (۴۱) و (۴۲). ههروه ها هاوشیوهی ئه م کۆد تیکه لکردنه له نیوان زمانی کوردیی و زمانه کانی تری وهک تورکی و فارسی و عه ره بییشدا پووده ده ن، وهک له نمونہ کانی (۴۳) و (۴۴) دا خراوه ته پروو.

(۴۱) (a) سه یاره (parked) کراوه (in the) گه راجه که.

(۴۲) به رای من (is that) هیزه کان پیشمه رگه (very) کاره مان.

(۴۳) کاکه بلا زحمه بده من دجاج. (کوردیی-عه ره بیی)

(۴۴) ما ئه رینا و محه مه دیم، چه ز به زمانی فارسی کردیم.

۳/۲) ئه نالۆژی و ئه نالۆژی زمانی

پیشتر (له پاره کانی ۱/۲ و ۱۵۲/۲) باس و لیکۆلینه وه مان ده باره ی بابته کانی (کۆد، به کۆدکردن و کۆدلیکدانه وه، کۆدگۆرپنه وه و کۆد تیکه لکردن) کرد. له م پاره ییشدا هه ولده ده ن که باسی ئه نالۆژی و ئه نالۆژی زمانی بکه ن و له تایبه تمه ندیی و لایه نه جیاوازه کانی و کاریگه ریی له سه ر زمان و په یوه ندی ئه نالۆژی به کۆدگۆرپنه وه و کۆد تیکه لکردنه وه بکۆلینه وه.

۳/۲-۱) چه مک و پیناسه ی ئه نالۆژی:

ئه نالۆژی (Analogy) وهک چه مک و بابته یکی فه لسه فی و زانستی، هه ر له یۆنانی کۆنه وه هه تا سه رده می ئیستامان شیکردنه وه و لیکۆلینه وه ی زۆری له باره وه کراوه و هه ولیانداوه که چه مکه که ی بخره نه پرو و پیناسه ی گونجاوی بو بکه ن. وهک ئه وه ی که له (ئه کلیدیسی) دا به واتای دانه پال و هاوپه یوه ندی یان هاوبنچینه یی دیت و له یۆنانی و ئینگلیزییشدا به واتای دانه پالی شتی که به شتیکی تر هاتوو (James F. Anderson, J. 1967: 1). ههروه ها (محهمه د مه حوی) یش چه مکی ئه نالۆژی به (نمونه ی چاولیکراو Model) یان (چوونیه کی / چوون ئه وی) ناساندوو (محهمه د مه حوی، ۲۰۱۰: ۵۲). په یوه ست به بابته فه لسه فییه کانیشه وه،

(جهيمس ئەندەرسۆن (Anderson, J. 1967: 13)) دەلالت: "ئەنالوژىيە چەمكىيە ئەبستراكتە و سرووشتيكى جيهانى ھەيە". ئەم چەمكە لە پېگەي فەلسەفەو ھاتووتە ناو لېكۆلېنەو ھە زانستىيەكانەو ھە (Hauser, & Ltd, 2008: 261). چەمكىيە كوردەيە و گريمانەكانىشى لەسەر بنەماي لېكدانەو ھە زانىارىيە و پروداو ھەكانە و ھەر گۆرپان و لادانىك دياريدەكات و ئەنجامي بەدواگەرانەكە دەخاتە رو. ھەربۆيە (ئۆگۆست شىلاشېر) یش ھەولېداو ھە، كە لە پېگەي چەمكى ئەنالوژىيەو لېكدانەو ھە بۆ لايەنە ھاوبەشەكانى نيوان كۆمەلەكان بكات (افىج، ۱۹۹۰: ۹۵). ھەر لەم پروانگەيەشەو ھە، بە لقيكى (زانستى و اتا/ واتاسازىيە) دانراو ھە و واتاكەشى بەو ھە لېكداو ھەتەو ھە، كە جىبەجىبوونى شىو ھە لېكدانەو ھە جوړيگە بەسەر جوړيكي تردا و بوونى ھاوشىو ھەيە لە نيوان ئەو دوو جوړەدا. واتە لە بەرگرتنەو ھە شتيك لەسەر ھەمان قالب و پيسا، كە شتيكى ترى لەسەر دروستكراو ھە، يان ھەك ئەو ھە، كە (ديساسۆر De Saussure ۱۹۸۵) دەلالت: "ئەنالوژىيە واتە بوونى نمونەيەك، يان شىو ھەيەك و لاساييەكردنەو ھە دەستوور بەندانەي ئەو شىو ھەيە بەپيى ياسايەكي دياريكراو (لا: ۱۸۴)".

بۆ پروونكردنەو ھە زياترى چەمكى ئەنالوژىيە، ھەندىك لە زانايان نمونەي گواستەو ھەي ئاو و كارەبايان ھيناو ھەتەو ھە، واتە ھەك چۆن ئاو بەناو بۆريدا دەگويزي ھەتەو ھە ئاوە ھاش كارەبا بەناو تەلدا دەگويزي ھەتەو ھە، يان ھەك لېكچوو ونى نيوان شەپۆلى دەنگ و شەپۆلى گۆمە ئاويك، كە بەھۆى تيفرېدانى بەردىكەو ھە دروستبوو ھە (Roedder & Herman, 2008: 1)، يان بە شىو ھەيەكي تر، "چەمكى ئەنالوژىيە لە نيوان بەدەستەي ھەيەتەو ھەي ناسنامەو پېگە لەناو گروويپيكا نيوەندگرە و بەسەر جوړيكي لە شىو ھەكانى لېكچووندا جىبەجىدەبيت (Anderson, 1967: 5)".

ھاتنەناو ھەي ئەم چەمكە بۆ ناو لېكۆلېنەو ھە زانستىيەكان و بەدوادا گەرانە فەلسەفەيەكان، چەند ھۆكارىكى ھەيە (Anderson, 1967: 7-15):

۱- ھاتنەناو ھەي تيورىي زانىارىيە، كە گرنگىي بە رايەلە و پەيوەنديە جيهانىيەكان دەدات، ھەك ئەو ھەي كە ھەيە.

۲- پەيوەندى نيوان بوونىادەكان و نا بەرامبەرى بوونىادى شتەكان. واتە ھەك نيوەندگرىك لە نيوان ناسنامەدارىي و نەگونجاويى گريمانەبيدا ھاتەكايەو ھە.

۳- لە زانستى لاهوتىيدا لەسەر بنەماي نايەكسانى گرنگىي پېدراو ھە و لەناو نايەكسانىشدا پوبەريكى فراوانى رۆشپىريى مروقى داگيركردو ھە.

٤- خالەكانى (۵-۱) لە ناوبراو ھە ھەلمانەنجانو ھە.

۴- يه كيك له تايبه تمه ندييه گرنه گه كاني، پيشبيني كړنه. واته له سه ر نه و ريبان و قالب و شيويه و يه كه و كه رسته انهي كه له به رده ستدان و دركيان پي كراوه، پيشبيني هينانه دي و هاتنه دي كه رسته و يه كه و شيويه نوي ده كه ين.

۵- هو كاريكي دوزينه وهی نه نالوژي ته وهی، كه هه نديك له بيرمه ندان پييانوايه، ده كريت له ميتافيزيكا ده كريت له تيكه لكردني دوو تيروانين له سه ر هه مان شت به كار به يريت.

۶- هيچ چه ميكي له ده روهی پوله ر هه گه زه كان ناهي ليتته وه. واته "نه نالوژي وهك به شيك له ريسا گشتيه كان، ده توانيت سنووريك بو ديارده ناباوه كان دابنيت (Anderson, J. M. 2004: 5: 1)".

۷- له روي تيوري شه وه كو توبه ند كراوه و لايه نه جياوازه كانيشي خراوه ته پرو (Roedder & Herman, 2008: 1).

۸- يارمه تيده ريكي باشه بو دركيي كړدن، بير كړنه وه، گه يشتنه نه نجام و برياردان.

به پي ته وهی له پيشه وه باسما نكرد، ده توانين بليين نه نالوژي يارمه تيده ريكي باشي ليكولينه وه زانستيه كانه له گه يشتن به ده رنه نجام و دركيي كړدن و برياردان، بو ته وهش سي گریماننه ده خاته به رده ستمان، كه نه مانه ن (Anderson, j. f. 1967: 2):

۱- نايه كساني / نابه رامبه ريي.

۲- گونجاوي و هاو ر هه گه زيي.

۳- دانه پالي شتيك بو شتيكي تر.

۲-۳/۲) چه شن و جو ره كاني نه نالوژي

نه نالوژي وهك هه ر باب ته يكي تري زانستي، چه ند شيوه و جو ريكي هه يه. (جهيمس نه نده رسون Anderson, 1967: 1-17) باسي چه ند جو ريكي كړدوه، كه لي ره دا ده يانحه ينه پروو:

۱- نه نالوژي هاوبنه چه يي (گونجاوي): نامار هه بو په يوه ندي و هاوشيوه يي، يان هاوبنه چه يي چه ند يه كه يه ك. يان دانه پالي يه كه يه ك يان ژماره يه ك يه كه يه بو يه كه يه كي تر، كه يه كه سه ره كييه كه يه و هه موويان له و يه كه سه ره كييه كه وتونه ته وه. به لام په يوه ندي نيوان يه كه سه ره كييه كه و يه كه كاني تر هه مه كيي يان كه مه كيي يه كسانن و له سه ر بنه ماي ته و يه كسانيه ش دروست بوون. نه م جو ره ی نه نالوژي له سه ر بنه ماي ريژه ی هاوشيوه ييان وه ستاوه، وهك له نمونه كاني (۴۵) خراوه ته پروو، كه نمونه ی زمانين و نه نالوژي يانه له سه ر شيوه ی يه كتر دروستمان كړدوون و له ليك دانه وهی قالبی دروست كړدنياندا، پشتيواني يه كدي ده كه ن.

۲- ئەنالۆژی پالپشتکردن: چەمکە سەرەکییەكە تا رادەيەك دیاریکراوە. بەهۆی هەندیک پەيوەندی هۆکاری دیاریکراوە، لەمەوێ چەمکە بۆ یەكەکانی تر دەگوێزێتەوێ. بەلام هیچ رینگەيەك، یان خالیکی هاوبەشیان نییە، تەنها پالپشتکردن لەیەكە سەرەکییەكەوێ نەبیت. واتە پەيوەندییەكەیان پاشکۆیەتی، وەك لە نمونەي (٤٦) دا خستوو مانەتەپوو. بەهۆی (پۆژانەوێ) و لەسەر قالبە ئەنالۆژییەكەي، دروستمانکردوو.

(٤٦) / پۆژانە: هەفتانە، مانگانە، سالانە / ...

۳- ئەنالۆژی بەرایي: ئەم جۆرە لە ئەنالۆژی پێویستە لە پووی بوونی یەكە سەرەکییەكە و رێژەي تەمەنییەوێ لە چاویەكەکانی تردا، لێپروانین، نەك لە پووی پەيوەندیارییەوێ. واتە بە یەكە سەرەکییەدا، یەكەکانی تر دەناسینەوێ. بۆ نمونە لە زماندا "ژمارەيەكی كەمن لە وشەکانی زمان، بەلام دیار و دەرکەوتون. هەموو وشەکانی زمانیان بە یەكەوێ بەستوو تەوێ و بە بناغەي زمان دادەنرێن (فاروق عومەر سدیق، ٢٠١٣: ١٥٠)". بۆ نمونە وەك پەيوەندی نیوان وشە رەسەنەکانی زمانی کوردی و وشە کۆد تیکە لکراوەکان، کە لە نمونەي (٤٧) دا خستوو مانەتەپوو.

(٤٧) (ا) / دروستکردن: لایکردن، سێرچکردن، هاگردن / ...

(ب) / بەبەردبوو: بەئیدیۆمبوو، بەلیکسیۆمبوو /

٣-٣/٢) ئەنالۆژی و زمان:

ئەنالۆژی زمانی (شیوازی فیروون و فیکردنی زمان، کارکردنی زمان، پۆلی زمان لە بیرکردنەوێدا، توانستی ئاوەزی و زمانی مرۆف بۆ ناوان و پۆلینکردنی شتەکانی دەوروپەریان، توانای داھینان و بەواداچوونیان و بەبەرشتی رێسا زمانیەکان دەخاتە پو. هەرەها "هەولێ چەسپاندن و بەهیزکردنی رێسا و یاسا زمانییەکانی وشە دروستکردن و وشەدارشتن (Dwyer & Ltd, 2010: 491)" و پاراستنی بنەما و رێسا چەسپاوەکانی توانست دەدات. هەرەها سەرکەوتوش بوو لە یەكخستنی شیوازە مۆرفۆلۆژی و ریزمانییەکاندا (فردیناند دیساوۆر، ١٩٨٥: ١٨٥).

کۆمەلێك بنەمای زمانی هەن، جیھانیین و لە هەموو ئەو زمانانەي مرۆف قسەکردنیان پێدەکات، گشتگیر و هاوبەشن و لەیەكەچن، ئەم بنەمایانە بە پای (چۆمسیکی Chomsky) لە میشکی مرۆفدان و بەشیکن لە

توانستی ئاوه زىيى. له بهرامبهر ريشيدا كۆمه لايىك ريسا و بنه ماي تر هه ن، كه تايبه تن به زمانىكى ديارىكر او. ئه م دوو لايه نه (جيهانى و تايبه تىيه كان) پيىكه وه زمان دروستده كه ن. ده بىت ئه وه ش بلىين، كه به پيى چه مكى ئه نالوژيى، هه ر لادانىك له و ريسايانه به كارىكى نامۆ و شاز داده نرىت و هه ولده درىت له چوارچىوه ي ريسايه كى نوپى ئه نالوژييدا جيگه ي بكرىته وه. ئه وه ش به هۆى ئه وه وه يه كه ئه نالوژيى "به ته واوى له ناو ياسا و ريسا زمانىيه كاندايه و ئه نجامه كۆتاييه كه يشى دروستكردى يه كه يه كى نوپيه له قسه كردنى كه سىكدا (ديساسور، ۱۹۸۵: ۱۸۸)". به لام پيش ئه وه ي شيوه دروستبوون و ريزبوونى هه ر يه كه يه ك بىت به ريسايه كى ئه نالوژيى، پيويسته ئه و شيوه دروستبوون و ريزكرده له لايه ن ئاخىوه رانه وه قبوولكراو بىت و رىككه وتنى كۆمه لايه تىي ئه ندامانى كۆمه لى له سه ر كرابىت (وه ك له به شى يه كه مه دا باسمانكرد)، بۆ ئه وه ي بىت به ريسايه كى باو و بلاو و به ره مدار.

له باره ي ئه نالوژيى و پيىكه اته و ئاسته كانى زمانه وه، (جوۆن ئه نده رسوۆن (Anderson, J. M. 2004\5: 4)) تىبىنى ئه وه ي كردوه، كه په نابردنه به ر ئه نالوژيى له لىكۆلئينه وه زمانه وانىيه كاندا شيوه ي جياوازي هه يه و به پيى ئاسته زمانىيه كان پۆلئنده كرىن، وه ك ئاستى فۆنۆلوژيى و ئاستى ريزمان. هه روه ها مۆرفۆلوژيى و فه ره نگ و واتاش له خۆده گرىت. ئه وه ش له و پوانگه وه يه، كه هه موو زمانه كان كۆمه له ده نكيكن، كه ئه ندامه كانى قسه كردن ده ريانده كات و به شيوه ي به دوايه كداهاتوو رىكخراون بۆ ئه وه ي واتادار بن (ماريوپاي، ۱۹۹۸: ۴۰). واته هه ر زمانىك به بى جياوازي كۆمه لىك ده نگ / فۆنيمى هه يه، كه به پيى چه ند ريسايه ك، برگه دروستده كه ن و له ئه نجامى لىكدانى برگه كانيشه وه وشه ي واتادار دروست ده بىت. مۆف له توانيدا هه يه به و ژماره كه م و ديارىكراوه له فۆنيم و ريساى دروستكردى برگه، له سه ر بنه ماي برگه يه كى دروستكراوى نمونه يى له هه ر ريسايه كيان، راده يه كى له ژماره نه هاتوو برگه و وشه ي ئه نالوژيى دووباره نه بووه وه بۆ ده ربرىنى بىر و واتاى جياواز دروستبكات. به وه ش ئه نالوژيى يارمه تىده ر ده بىت بۆ دۆزينه وه و ديارىكردى ريساكان و چۆنئىتى ريزبوونى ده نگه كان، دروستكردى برگه، دروستكردى وشه. هه روه ها بۆ برگه نامۆ و نوپيه كانيش ريساى نوپى داده نىت. هه روه ها ريسايه كى ترى جيهانى هاوبه ش له نيوان هه موو زمانه كاندا ئه وه يه، كه هه موو زمانه كان له سه ر وشه دروستكردى و رىككه وتن له سه ريان وه ستاون (باي، ۱۹۹۸: ۴۱). هه روه ها هه موو زمانه كان وشه ده خوازن، وشه يان به كاره ينانيان نامىنىت، يان فۆرم و واتاى وشه كانيان ده گۆرپىت. به لام له گه ل ئه وانه شدا ريزه ي كه ره سه ته و يه كه فه ره نه گىيه كانيان هينده ي سنوورى بىركرده وه ي ئاخىوه رانايانه و وشه كانيشيان بۆ چه ند پۆله په گه زىك دابه شبوون. له گه ل ئه و لايه نه جيهانىيه ي وشه دروستكرندا، هه ر زمانىك مۆرفۆلوژيى تايبه تمه ندىي خۆى هه يه، كه له رىگه ي له يه كدانى مۆرفيمه به ند و ئازاده

فهره‌نگییه‌کانه‌وه، به‌پیی چهند رِیسیایه‌کی دیاریکراوی تایبته به خوی وشه و یه‌که‌ی نویی داریژراو و لیکدراو دروستده‌کات. بۆ نمونه له زمانی کوردییدا جگه له مۆرفیمه ئازاده‌کان (ئامرازی لیکدەر، پیشگر و پاشگری) فهره‌نگیمان هه‌یه، که یارمه‌تیده‌رن بۆ دروستکردنی وشه‌ی داریژراو و لیکدراو.

هه‌روه‌ها هه‌موو زمانه‌کان رِیزمانیکیان هه‌یه. ئەنالۆژیی به‌شیکه له‌و رِیزمانه، چونکه هه‌ستی مۆف و تیگه‌یشتنی بۆ په‌یوه‌ندی نیوان رِیژه هاوشیوه‌کان له‌خۆده‌گریت (فردیناند دیساسۆر، ۱۹۸۵: ۱۸۸). له خستنه‌ته‌کیه‌کی وشه‌کان و یاسا رِیزمانییه‌کان و فهره‌نگی ئاوه‌زییان پیکهاتوو. هه‌روه‌ها دابه‌شکردنی ئەرکی وشه‌کان و فریژه‌کانی ناو پرسته‌ش له‌ناو هه‌موو زمانه‌کاندا هه‌یه. سه‌ره‌رای مۆرفیمه ده‌کیه‌کان که رۆلیان رِیکخستن و پیکه‌وه به‌ستنه‌وه‌ی به‌شه‌کانی پرسته‌یه. واته له‌ پروانگه‌یه‌کی تره‌وه، به‌ پیی تیورییه باوه‌کانی رِیزمان، رِیزمان و نیشانه زمانییه‌کان کۆمه‌لیکی بچوون له ئاماده‌سازی (Prinz, 2008: 3). سه‌راری ئەوه‌ش هه‌ر به‌پیی چه‌مکی ئەنالۆژیی، هه‌موو زمانیک رِیزمانیک هه‌یه که شیوه پیکهاته و رِیکخستنیک تایبته به‌ خوی هه‌یه بۆ نمونه رِیزمانی کوردی (S.O.V) یه، به‌لام رِیزمانی زمانیک وه‌ک ئینگلیزی (S.V.O) یه و زمانی عه‌ره‌بیش (V.S.O) یه. هه‌روه‌ها له‌ زمانی کوردییدا جیناوه که‌سییه‌کان لکاون و ده‌نووسین به‌ یه‌کیک له‌ که‌ره‌سته‌کانی ناو پرسته‌وه، به‌لام ئەوه له‌ زمانی ئینگلیزییدا به‌و شیوه نییه و نانوسین به‌ وشه‌کانی ناو پرسته‌که‌وه. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا توانستی زمانی یارمه‌تی ئاخپوه‌ر ده‌دات که به‌ که‌ره‌سته و رِیسا دووباره‌کانی زمان، داهینان له‌ به‌کاره‌ینانی زماندا بکات (Itkonen, 2005: 70). هه‌ر بۆیه به‌پیی ئەو رِیزمانه، ئاخپوه‌ر توانای ده‌ربیرینی بیسنوره و بیکۆتا پرسته‌ی دووباره نه‌بووه‌وه به‌ره‌مه‌ده‌ینیت، هه‌مووشیان له‌سه‌ر بنه‌ما و رِیسیای پرسته‌یه‌کی ته‌واو نمونه‌یی رِیزمانه‌که بوونیا‌دنراون. بۆ نمونه ئاخپوه‌ریکی زمانی کوردی بۆ ده‌ربیرینی بیریک، چهند شیوازییک به‌کارده‌هینیت، وه‌ک نمونه‌کانی (۴۸).

(۴۸) (ا) ئەو ئازاده زیره‌که.

(ب) ئازاد زیره‌که.

(ج) ئازاد زۆر له‌ لاوین زیره‌کتره.

ئهم سی پرسته‌یه به‌ رِیزمانی کوردی ده‌ربیراون. واته که‌ره‌سته‌کان له‌سه‌ر هه‌مان بنه‌ما و رِیسا ریز کراون، به‌لام سی شیوه‌ی جیاوازیی ئەو رِیزمانه‌ش ده‌نوینن، به‌بی ئەوه‌ی فی‌ریکراوین، به‌لکو به‌هۆی ئەزمونکردنی کاره‌کیانه‌وه، به‌ده‌ستمانه‌یناون و بوون به‌ یاسای رِیزمانی هه‌مان زمان. ئەوه‌ش به‌هۆی گه‌شه‌ی بایۆلۆژیی، ژیری و پالنه‌ره ژینگه‌یه‌که‌وه رووده‌دات (Hauser & Ltd: 254-255).

یەكەكانی هەر زمانیک بەپیی زانستی نیشانه و زانستی هیمالوژیی، له پەيوەندی هیما و هیمابوکراو پیکهاتوو. یان وهك ئەوهی له بابەتی (کۆد)دا باسمانکرد، کاتیک وتمان کۆده زمانیهکان له دەنگ و واتا یان له فۆرم و ناوهرۆک پیکهاتوون و ئاخیوهران له ناو خۆیاندا ریکهوتنیکی پەنامهکیان لهسەریان کردوو. واته وشه و پرستهکانی هه‌موو زمانه‌کان واتا به‌خشن و بۆ گه‌یاندنی واتا و دەرپرینی بیرن. له‌م پەيوەندییه‌ی بیر و واتا و ناوهرۆکی وشه‌کان به‌ دەنگ و فۆرمه‌ زمانیه‌کان له‌ لایه‌ک و دیارده‌ و شته‌کانی دهوروبەرمان لایه‌که‌ی تره‌وه‌، ئەنالوژیانه‌ له‌ هه‌موو یه‌که‌ واتاداره‌کانی زماندا دووباره‌ ده‌بنه‌وه‌.

سەرەرای ئەوانه‌، زمان چەند تاییه‌تییه‌کی تری هه‌یه‌، که ئاخیوهرانی هه‌موو زمانه‌کان ئەنالوژیانه‌ پەپرەوی ده‌که‌ن و پارێزگاری لێده‌که‌ن، وه‌ک:

۱- هه‌موو زمانه‌کان رینووسیان بۆ نواندنی ده‌نگ/فۆنیمه‌کان هه‌یه‌. به‌لام هەر زمانیکیش رینووسی تاییه‌ت به‌خۆی هه‌یه‌.

۲- هه‌روه‌ها هه‌موو زمانیک دەرپرێ بیر و پۆشنبیری و که‌لتور و ناسنامه‌ی که‌سه‌کان و کۆمه‌له‌کان.

۳- هه‌موو زمانه‌کان دابه‌شده‌بن بۆ زار، شیوه‌زار و شیوازی که‌سی. به‌لام له‌ ریزه‌ی دابه‌شبوونه‌که‌ی و ژماره‌ی زاره‌کان له‌ زمانیکه‌وه‌ بۆ زمانیکێ تر جیاوازه‌.

۴- هه‌موو زمانه‌کان بۆ خه‌لکانیکێ دیاریکراو زمانێ دایکین و بۆ ئەوانی تر زمانێ دووه‌م یان زمانێ بیانین. هه‌ربۆیه‌ بۆ گه‌یشتن به‌م لایه‌ن و ئاستانه‌ی زمان، به‌ تاییه‌ت (وشه‌، فۆرم و واتای وشه‌ و وشه‌ دروستکردن)، ئەنالوژیی و زانستی ئەنالوژیی به‌یارمه‌تی تیورییه‌ زمانه‌وانیه‌کان، له‌ چەند پوویه‌که‌وه‌ له‌ زمان دەرپوان^١، له‌وانه‌:

یه‌که‌م: ئەنالوژیای زمانیی

دووه‌م: توانست و توانا.

سێهه‌م: زمانپژان و زمانفیربوون.

چواره‌م: وشه‌ دروستکردن و وشه‌دارپشتن.

پینجه‌م: گۆرانی زمانیی و پیشببینیکردن.

شه‌شه‌م: کۆد_تیکه‌لکردن و وشه‌ کۆد_تیکه‌لکراوه‌کان.

^١ - ئەم لایه‌نانه‌ پەيوەست به‌ لیکۆلینه‌وه‌که‌مانه‌وه‌ دیاریمانکردون.

۲/۳-۱) ئەنالۆژیی زمانیی Language Analogy

ھەر لە سەرھەتای سەرھەلانی زانستی زمانەو، ئەنالۆژیی ھەك پێگەھەکی لیکۆلینەوھە زانستی، لەسەر دەستی (دیساسۆر De Saussure^{۴۲}) ھاتە ناو زمانەو. ئەوھش بە مەبەستی لیکدانەو و بەراوردکردنی گۆرانە دەنگییەکان، چونکە ھەك خۆیشی دەلیت، ئەنالۆژیی بەرپرسە بەرامبەر گۆرانە نادەنگییەکانی دەرھوھە وشە (دیساسۆر، ۱۹۸۵: ۱۸۴). ھەرھەا دەیشلیت: "میتۆوی زمان ئەو بەلگە و پاستییە کەلەکەبووانە پووندەکاتەو، کە پالپشتی چەمکی ئەنالۆژیی دەکەن (دیساسۆر، ۱۹۸۵: ۱۹۴)". دواتر لە پاش ئەوھە کە (چۆمسیکی Chomsky) تیۆریی (بەرھەمھێنان و گواستنەو) و بیر و بۆچوونەکانی دەربارەھە دەزگای زمانیی و پێسا جیھانییەکانی زمان خستەپوو و ھەر لەو دەمانەشدا بوو، کە "(جۆن پاولن)یش پێشنیازی ئەوھە کرد، کە پێسا سەرھەتاییەکان دەربارەھە یەكسانیی ھەموویان پێرەوبەندن. ئەوھش ھاندەریکی باشی ئەنالۆژیی زمانیی بوو (Dwyer & Ltd, 2010: 488)". ھاندەریکی تریش بۆ ئەوھ دەگەریتەو، کە چەمکی ئەنالۆژیی چەند واتایەکی لەخۆگرتوو، ھەك (وھکیەکی/ چوونییەکی، دانەپال، بەلگەدارکردن/پالپشتکردن، گونجاوی دووسەرە (بەوانە محەمەد محەوی، ۲۰۱۰: ۵۲ و Anderson, 1967).

سەرھەرای ئەوھش لە زمانەوانیی کلاسیکییدا، پۆلیکی گرنگیی لەو لیکۆلینەوانەدا ھەبوو کە دەربارەھە میتۆوی زمان (Diachronic) بوون (Itkonen, 2005: 67). ھاندەریکی تریش، کە ھۆکاری گەشەکردنی ئەنالۆژیی زمانییە، بەدواداچوون و وروژاندنی پرسیارە دەربارەھە لایەنە خۆپسکییەکان و پێسا جیھانییەکانی زمان و پێزمانی جیھانیی (Hauser & Ltd, 2008: 265)، کە وایکردوو زمانەوانان بۆ دۆزینەوھە و شیکردنەوھە ھەندیک لایەنی ئالۆزی ناو لیکۆلینەوھە زمانەوانییەکان، پشت بە بیر و چەمکی ئەنالۆژیی ببەستن. واتە زمانەوانەکان و ئەنالۆژیستەکان ھەر لە سەرھەتاوھ درکیان بە پەیوھندی نیوان زانستی زمان و زانستی ئەنالۆژیی کردوو. دەبیٹ بلین، کە ئەو پەیوھندیی نیوانیان دوو لایەنە. بە شیوھەك، کە زمان لە پێگەھە ناوان و دەرپینەوھە، پێسا ئەنالۆژییەکانی ناو زانستەکانی تر ئاشکرادەکات، بۆئەوھە لیکۆلینەوھەیان لەبارەوھە بکریت. لە بەرامبەریشدا بیرى ئەنالۆژیی پوانگە و گریمانەھە زیاتری خستووھە بەردەست زمانەوانەکان، بۆئەوھە لە لیکۆلینەوھە زمانەوانییەکاندا لایەنە شاراوھەکان و پێسازمانییە ئەنالۆژییە ئەبستراکتەکان و یەكە دروستکراوھە ئەنالۆژییەکان پوونبکاتەو، بۆ گەیشتن بە ئەنجام و ساغکردنەوھە بۆچوونەکانیان. لەو گریمانانە (Dwyer & Ltd, 2010: 486-487 & 494 & 501-503):

^{۴۲} - ئەم زانیە لە وانەکانییدا کە بونەتە بنەمای بە زانستبونی زمان، باسی ئەنالۆژیی و ئەنالۆژیی زمانیی، ھەك بابەتیکی لیکۆلینەوھە زمانەوانیی کردوو. لە ھەرگێرانە عەرەبییەکید، کە ھەك سەرچاوە سوودمان لیوھەرگرتو، لاپەرە (۱۸۴-۱۹۶) ی داگیرکردو.

۱- به هاوکاری قوتابخانه‌ی به‌رهمه‌ینان و گواستنه‌وه، هه‌ول‌ی په‌سنکردنی بوونیاد و کرده بیرکاری و ژیربئژییه‌کان ده‌دات، که له هه‌موو شوینیکدا و به بی سنوور توانسته مرؤقییه‌کان بۆ به‌کرده‌بیکردن به‌کارده‌هینن و کار له نواندنی پیکخواوانه‌ی کردار و پروداوه‌کان ده‌که‌ن. به‌پیی پیزمانی جیهانییش، جیاوازییه‌کان دیاریده‌کات و به دوا‌ی راده‌ی جیاوازییه‌کاندا ده‌گه‌ریت و هه‌ول‌ی لیکنده‌وه‌یان ده‌دات. هه‌روه‌ها گریمانه‌ی ریساه‌گه‌لیکی چه‌سپاو و بنه‌ماگه‌لیکی گشتیی و کۆمه‌لیک زانیاری تایبه‌ت به هر زمانیک ده‌کات، که هه‌لبژاردنه‌کان دیاریده‌که‌ن.

۲- گریمانه‌ی بوونی توانستگه‌لیک ده‌کات، که بهر ته‌وژمی گۆرانکاری ناکه‌ون. واته کرۆکه توانست دژی هه‌ول‌ی گۆرانکاری ده‌وه‌ستیتته‌وه. هه‌روه‌ها دوا‌ی جه‌ختکردنه‌وه له‌سه‌ر ریساه‌ نه‌ریتییه پیگه‌یشتوو و چه‌سپاوه‌کان و گه‌شه‌پیدانی توانستی بریاردان ده‌کات. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا گریمانه‌ی ره‌وتیکی گه‌شه‌کردنی نمونه‌یی توانستی ئاوه‌زی ده‌کات، بۆ ده‌رکه‌وتنی توانستی جیاواز، که یارمه‌تی بریاردان ده‌دات. هه‌روه‌ها پرسپاریان له باره‌وه ده‌ورژینییت و لیکنه‌وه‌یان له‌باره‌وه ده‌کات.

۳- دوا‌ی گرنگیدان به ریساه‌مه‌عنه‌وییه‌کانی هه‌ر کۆمه‌لیک ده‌کات، که ره‌نگه‌ببیتته هوی دۆزینه‌وه و خستنه‌رووی کۆمه‌لیک یاسا و ریساه‌بنه‌ره‌تی وردی به‌رپرسیار له هه‌موو شتیک. واته ده‌رفه‌تی دیاریکردنی ئه‌وه‌مان پیده‌دات، که چون می‌شکی مرؤف‌درک به زمان و کۆمه‌ل پیده‌کات، له بنه‌ره‌ته سه‌ره‌کییه‌کانی کۆمه‌ل. بۆ شیکردنه‌وه‌ی ئامانجه ئالۆزه‌کانی مۆرال و رۆشنیری، پیره‌وی ریبازیکی پوون ده‌کات. هه‌روه‌ها هه‌ول‌ی پوونکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان پیره‌وه ژیربئژییه‌که و دیارده رۆشنیرییه‌کان ده‌دات، که پیوستییه‌کی بنه‌ره‌تین بۆ ئاراسته‌کردنی یاسا و بریاره‌کان. سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش گریمانه‌ی ئه‌وه ده‌کات که مۆرال و ره‌فتاره زمانیه‌کانی گه‌لیک ده‌رهاویشته‌ی مۆرالی فۆلکلوری تایبه‌تی ئه‌و گه‌له‌ن و تارپاده‌یه‌ک پاریزراون.

۴- ئه‌نالۆژیی زمانی هه‌ول‌ی ئاسانکردنه‌وه‌ی مۆرال به‌گشتیی ده‌دات، بۆ ئه‌وه‌ی چاکتر و زیاتر به‌رده‌ست بیت و هه‌ول‌ی به‌دییه‌نانی خواسته‌کان و توانای په‌سنکردن و شیکردنه‌وه ده‌دات. واته "هه‌ول‌ی پوونکردنه‌وه و دۆزینه‌وه‌ی ئاراسته‌ی یه‌که و پروداو و گۆرانکارییه‌کانه (Hauser & Ltd,2008: 311)".

٢/٣-٣-٢) ئەنالۆژیی و (توانست و توانا)

پوانگه یه کی ئەنالۆژیی بۆ زمان له چوارچۆیهی توانست و توانادایه^{٤٢}. ئەوهش له و پوهوهیه که لایهنگرانی ئەنالۆژیی زمانی جهخت له لایه نه ئەبستراکتهکانی زمان (توانستی زمانی) دهکه نه وه (Dwyer & Ltd, 2010: 490). مه بهستیش له توانستی زمانی هه موو ئەو زانیارییه زمانی و پۆشنبیریانه دهگرێته وه که که سیک دهتوانیت دهستی پێیگات و وا دهکات، که دروستکردنی رسته و تیگه یشتن لێی کاریک له توانادابوو بیت (Hauser & Ltd, 2008: 254). ئەو زانیاریانهش، که له دهستگا زمانییه خۆرسکه کهی میشکدا هه لگیرون، به شیکیان تایه تن به زمانیکی دیاریکراو و هه ندیکێ تریشیان له نیوان هه موو زمانه کاندایا وه به شه، هه روه ها هه ندیکیان پێویست و ناچارین و هه ندیکێ تریشیان خۆویستن (Hauser & Ltd, 2008: 253). توانستیش یارمه تی به کارهینه رانی زمانیک ده دات، به پشتبهستن به ئەنالۆژیا و رپسا تایه تی و جیهانییه کان، یه که و پیکهاته و ده برپراوی زمانی جیاواز دروستبکه ن.

مه بهستیش له توانای زمانی، کۆمه لیکێ په نگاوپه نگ له ئاسته نگ ده گرێته وه که دیته سه ر پێگای به نمونه کردنی بنه ما زمانی و پۆشنبیرییه به رپسه کان له قسه کردن و تیگه یشتن له گوتراوه کان (Dwyer & Ltd, 2010: 488). یان وه که ئەوهی که (مارک هاوسه ر و هاوپیکانی) ده لێن: لایه نی ده ره کی وه که (که سه کان، ده ستگا کان، که شه وه وا و ژینگه، ماوهی نیوان ناخپوه ر و گوێگر و... هتد) ده گرێته وه (Hauser & Ltd, 2008). واته توانا ده برپری توانسته، یان ده برپینی توانسته، به لام خودی توانست خۆی نییه، یان هاوشپوهیه کی راسته قینهی توانست نییه، یان به شپوهیه کی تر ده گمه به مرۆفیک هه بیت توانای ده برپینی ته واوی توانسته زمانییه کهی خۆی هه بیت. به لکو هه میسه له ژیر کاریگه ریی کۆمه لیک هۆکاری بایۆلۆژی، تایه تی، سۆزداری، یان ژینگه یی و کۆمه لایه تی دایه.

٢/٣-٣-٣) ئەنالۆژیی و (زمانپژان و زمانفیربوون)

لایه نیکێ تری پوانینی ئەنالۆژیی بۆ زمان، له زمانپژان و زمانفیربوون دایه:

١- زمانپژان: چۆن توانست و توانا ده که ونه کار و بنه ما خۆرسکه کان، یان ده ستگا زمانییه کهی میشک هه ر له له دایکبونی منداله وه ئاماده کاریی بۆ وه رگرتنی زانیاریی زمانی ده کات (وه که له پاری ٢/١ باسمانکردن). له کارلیکی نیوان زمان و بنه ما خۆرسکه کان/ده ستگا زمانییه که یشتدا، بنه ما و پپوه ره کان، به هۆی ئەوهی، که

^{٤٢} - ئەمه بۆ (زمان Languge و گوتن Parole) ییش تارادهیه که به هه مان شپوهیه.

دهتوانن چوارچيويه زمان دياريبكه، وادهكهن زمانپژان و زمانفيريون كاريكي كرده بيت و وا له مندال دهكهن، پيرهويكي پيخراو لهگهل توانستي بيسنوري دهربرين، پيكبهيئيت (Hauser & Ltd, 2008: 256).

۲- زمانفيريون: كه مهبست لي فيريوني زمني دووهم و دواتره. هه موو زمانيك دهكريت مروفت فيري ببيت و هر مروفتيكيش دهتوانيت چند زمانيك فيرييت. به و هويه شه وه تواناي په يوهنديكردني بيسنوري دهربرين ده به خشنه ناخيوره رانيان. سهرنجي زمانه وانان به گشتي له زمانفيريوني مندالاندا له سهر چند خاليكه (Dwyer & Ltd, 2010: 492-493):^{۴۴}

۱- برياردان له سهر دهربرينه كاني، كه نايان و نهو زنجيره دهنگيه له زمانه كه دا ريگه پيدراوه. واته ريسا نه نالوژيه كاني پيره و كردوه يان نا.

۲- ريخستن هوي زنجيره دهنگيه كه، به پي ريسا كاني نهو زمانه، بوئه وه ريگه پيدراو بيت (نه گهر هه له ي تيدا بو).

۳- دياريكردني واتا ناشكرا و نهينييه كاني هر دهربراويك، يان زنجيره دهنگيك.

۴- گه شه ي دهرووني و وردی دركردني بو شته كان.

۵- توانستي برياردان، كه نه نالوژي ده بيه خشيته ناخيوره.

۶- په يوهندي نيوان راستكردنه وه و گوراني شوازه كان.

۳/۲-۴) نه نالوژي وشه دروستكردن

پيشتر زانيمان (وهك له پاري ۳/۲ و وه چه پاري ۴/۲ باسما نكرد)، كه نه نالوژي و نه نالوژي زمانبي چين. به و پييه يش كه ليكولينه وه كه مان له سهر وشه كود_تيكه لكراوه كانه، هر بوئه لي ردها باسي ريگه و ريبازه كاني وشه دروستكردن بكهين، بوئه وه وهك بنه مايه كي تيوري له به شي سيه مه دا بو ليكدانه وه و شيكاركردني نمونه وهرگيراوه كاني وشه كود_تيكه لكراوه كان سووديان ليوره بگرين. هه ربويه نيستا دينه سهر باسي نه نالوژي وشه، به لام له پيشدا ده بيت بزاني، كه وشه خوي چيه و بو دروستده كريت؟

به و پييه ي كه مروفت بهره وام بير و ديارده و پروداو و كه رهسته و دروستكراوي نوي ديته ناو ژيانيه وه و گيروده يان ده بيت و به كاريانده هينييت، بهره وام پيوستي به دوزينه وه ي ناوي نوي هه يه بو ناوانيان، نهو ناوانه ش پيوژوي له بريدانانه (نوينه رايه تبي) و ناوه كه ش له زانستي زماندا پييده و تريت وشه، كه له بري شتيك داده نرييت. زمانه وانان كان له ليكولينه وه زانستيه كانياندا پيناسه و ليكدانه وه ي جوراوجوريان بو

^{۴۴} - نه خالانه دهكريت، بو ليكدانه وه ي زمانپژانيش سووديان ليوره بگرين.

کردووه. يه كيك له وانه ئەم پیناسه یه یه، كه ده لیت، وشه "بریتییه له كومه له دهنگیكى به زار دروستكراو، مانایهك ده به خشیت (وریا عومەر ئەمین، ۲۰۰۹: ۱۱۲)". كه موکورتی ئەم پیناسه یه له وه دایه كه مەرج نییه هه موو کاتیک به زار ده ریبیرین، به لکو ده کریت بیرى لیبکه یه وه بیئوه ی بیلین (شه هاب، ۲۰۱۴: ۶۷). یان وهك ده وتریت، "وشه بریتییه له یهك یان جووتیک مۆرفیمی بنه رته ی، له گه ل یهك، یان جووتیک مۆرفیمی لكاو (لارس مئیلین، ۲۰۱۰: ۱۹)". به پپی ئەم پیناسه یه هه ر وشه یهك له مۆرفیم پیکدیت، واته وشه هه یه یهكسانه به مۆرفیمیكى ئازاد، وشه یهك هه یه كه له دوو مۆرفیمی ئازاد، یان دانه یهكی ئازاد و دانه یهكی یان زیاتری به ند پیکدیت. له لایهكی تریشه وه ده وتریت: "وشه بچووکترین دانه یه، كه توانای بزواندن یان جولاندنی هه بیئت، (له لای هه ندیکى تریش) وشه ئەو دانه یه، كه پۆنانیکى چه سپاوی له ناوه وه هه یه و ئەو كه رتانه ی، وشه پیکده هیئت، هه رگیز به جوړیتر له یه کنادرین و كه رهسته یهكی تر ناتوانیت بچیته نیوانیانه وه (شه هاب، ۲۰۱۴: ۶۸)".

هه ر وشه یهك چ كۆن بیئت یان نو ی، ده بیئت چه ند تاییه تمه ندییه كی هه بیئت (شه هاب، ۲۰۱۴: ۷۲-۷۳):

۱- سیمایهكی فۆنه تیکى هه بیئت و وینه یهك، یان بیریک له میشکدا بگه یه نیئت. واته واتادار بیئت و ئامازیه بو شتیك له جیهانی واقیعدا بکات، واته ناوانی شتیك بیئت له جیهانی واقیعدا، كه به سیگۆشه ی هیمالوژی ناوده بریئت (مه مه د مه حوی، ۲۰۰۹: ۵۸).

۲- "قه باره و به های ریزمانی هه بیئت، له قسه کردندا وهك یهك یه كه به کاربهیتریت.

۳- یهك هیز (ستریس) ی هه بیئت.

۴- توانای به ئیدیۆمبوونی هه بیئت".

۵- توانای به کارهینانه وه و به شداریکردنی له دروستکردنی وشه ی نویدا هه بیئت.

(دیساسۆر De Saussure ۱۹۸۵) یش چه ند مەرجی بو چه سپاندن و بلاو بوونه وه ی هه ر وشه یهكی تازه دروستكراو دیاریکردووه، له وانه (لا: ۱۹۱):

۱- هیچ وشه یهك نایه ته ناو زمانه وه، تا له لایه ن ئاخپوه رانه وه تاقینه کریته وه. واته مەرج نییه هه موو وشه یهكی داهینراو بچیته ناو زمانه وه، به لکو ژماره یهكی كه میان ده چنه ناو زمانه كه وه، وهك: (دووچه رخه) له جیاتی (پاسکیل).

۲- هه ر دیارده یهكی نو یی زمان له لایه ن تاکیكه وه سه رچاوه ی گرتووه، به لام دواتر له سه ر زمانى خه لگانی تر دووباره ده بنه وه و ریگای خو یان به ره و زمان ده دۆزنه وه.

۳- هه ر داهینراویك به و شیوه یه شیکارده کریت كه وشه کانی تری زمانه كه ی پیدروستكراوه.

بۇ دەۋلەت مەندىكى فەرھەنگە ھەي و پىر كىرگەن ھەي پىداۋىستىيە كانى ئاخيۋەرانىان، زمان بە چەند رېسايەك و لە چەند رېگەيەكە ھەي و بە چەند شىۋانزېك، ئەنالۆژىيانە ھەۋلى دروست كىردن و دارپشتنى وشەي نوپى دەدات، بۇ گە ياندنى بىر و ئەندىشەي ئاخيۋەر و ناوانى شتەكان، چونكە وشە بەشىكى ھەرە گرنگىي زمانە و "زمانىش پىش ھەموشتىك رېكخستنىكى وشەيە وشە بەرھەمدەھىنئىت و پەيوەندى نىۋان وشەكان رېكخەخات (Benveniste, 1966: 82)". پىۋاژۋكانى وشە دروست كىردن و وشە دارپشتن، دەمانبات بۇ پىۋاژۋىەكى بەردەوامى نوپىۋونە ھەي فەرھەنگى زمان، كە بە دووبارە بەكارھىنئانە ھەي كەرھستەكانى ناو زمانەكە ئەنجامدەدرىن. ئەۋەش لە سى گرېمانەي سەرھەكىيدا كورتىان دەكەينەۋە:

۱- داھىنانى فۆرمى وشەيەكى نوپى بە واتايەكى نوپۋە، كە پىشتەر نەبىستراۋە. ئەۋىش بە بەكارھىنئانە ھەي فۆنئىمەكانى زمانەكە، ھەك نمونەي (۴۹)، كە لە كاتى خۇيدا وشەيەكى نوپى بوۋە و واتايەكى نوپى گە ياندوۋە.

۲- بەكارھىنئانە ھەي فۆرمە كۆنەكان و لىكدانىان بۇ دەربىرنى واتاي نوپى. واتە بەكارھىنئانە ھەي وشە و مۆرفىمەكان، ھەك نمونەي (۵۰).

۳- داھىنانى فۆرمى نوپى بۇ واتا كۆنەكان. واتە بەكارھىنئانە ھەي واتايەكى كۆن، بە فۆرمىكى نوپۋە، ھەك نمونەي (۵۱).

۴- ناوان لەسەر بنەماي لىكچوونى نىۋان شتەكان، ھەك نمونەي (۵۲)، كە گياندارىكى ئاۋىيە شىۋەي لە گياندارەكانى (مار) و (ماسىي) دەچىت. يان ناوانى (ماوس Mouse) كۆمپىوتەر لەسەر ناۋى (مشك Mouse)، لەسەر بنەماي لىكچوونىان لە شىۋەدا.

(۴۹) /مار/

(۵۰) /نارنجۆك/

(۵۱) خامە < قەلەم > پىنووس.

(۵۲) /مارماسىي، ماوس/

زۆرىنەي وشەكانى زمان لەسەر بنەماي وشەكانى تىرى زمانەكە دروستدەكرىن، ئەۋە شتىكى باو و ئاسايەيە و لە ھەموو زمانىكدا بەدەكرىت. واتە وشەيەك ھەك نمونەي سەرە ھەردەگرىت و وشەي تىرى لەسەر دروستدەكرىت، ياخود داھىنانىكى نوپىن و دەبن بە رېساي نوپى زمانەكە. ھەر وشەيەكى نوپىش كە دروستدەكرىت، يەكە پىكھىنئەرهكانى پىشتەر لە زمانەكەدا ھەبوون، چونكە زمان ھەمىشە چاۋ بەسەر

یەكەكانیدا دەخشیئیتتەوه و بۆ ئەوهی دووباره بەکاریانبھێنیتتەوه، بەو پێیەش ئەنالۆژیی لە دروستکردنی وشەدا سێ بنەمای سەرەکی هەیە، کە یەكە باوهکە و یەكە بەرامبەرەکە و ئەو سرووشتە کۆمەلێیە، کە لەو پێژانە پیکهاتوو و لە دروستکردن و دارپشتنی یەكە نوێیەکەدا بەشدارن (فردیناند دیساکسۆر، ۱۹۸۵: ۱۸۶ و ۱۸۸).

کەواتە هەر وشە یەكە کە دروستدەکرێت، بەرئەنجامی کردە یەكە ئاوهزییە و کارلێکی نیوان توانستە زمانییە کە و شارەزایی لە پێسا و یاساکانی وشە دروستکردن و ژینگە ی کۆمەلایەتی بەکارهینانی ئەو زمانە یە. لەسەر ئەم بنەمایە و دەربارە ی ئەو چوار گریمانە یە، کە باسمانکردن و پێبازەکانی وشە دروستکردن و پێگاکانی دەولەمەندکردنی فەرھەنگی زمان، چەند شیواز و پێگە یەکی جیاوازن، کە هەر یەكەیان ئەنالۆژیانە وشە دروستدەکەن. کۆمەلێک بیروبۆچوونی جیاواز لە بارەیانەوه هەیە، لێرەدا هەندیکیان دەخەینەپوو:

یەكەم: (ستیف اولمان، ۱۹۷۵) پێیوایە، تەنھا سێ پێبازی سەرەکی دانپێدانراو هەیە بۆ وشە دروستکردن، ئەوانیش:

- ۱- داهینانی وشە.
 - ۲- وشە دارپشتن: کە (لێکدان، دارپشتن، پیکەوه بەستنی شاراوه، ئاویتەکردن) لە خۆدەگرێت.
 - ۳- وشە وەرگرتن: کە (وەرگرتنی بیانی، وەرگرتن لە زارەکان، وەرگرتنی کۆمەلایەتی).
- دووهەم: (فارووق عومەر سدیق، ۲۰۱۳) ییش لە لێکۆلینەوه یەكەدا بە هیلکارییەك، پێگاکانی دەولەمەندکردنی فەرھەنگ و دروستکردنی وشە ی نوێی بە (وشە ی تاکاوتا و فرەواتا، هۆمۆنیم، ئەنتۆنیم، سینۆنیم، ئیدیۆم، وشە ی خاوەن دوو فۆرم یان زیاتر لە فۆرمێک، زاراوه، لەسەر بناغە ی وشە ی وەرگیراو لە زمانانی تر، لەسەر بناغە ی دیالێکتیزم، مۆرفۆلۆژی، وشە سازی بە پێگای سینتاکسی) دیاریکردوو.
- سێهەم: (محەمەد مەحوی، ۲۰۱۰) ییش پێبازەکانی دروستکردنی وشە ی بەم شیۆ دیاریکردوو:
- ۱- وشە داهینان: وشە لەسکەدان (داهینان) و وینەگرتنی دەنگ بە دەنگ دەگرێتەوه.
 - ۲- وەرگرتن: وشە ی بیانی، وشە هاوبەشەکانی زمانە خزمەکان، گونجینراوی فۆنۆتاکتیکی و وەرگیرانی وەرگیراو دەگرێتەوه.
 - ۳- بەکارهینانی نوێی مۆرفیمەکان: وەرگیرانی بیانی و بەکارهینانەوه ی ناوی کەسەکان دەگرێتەوه.
 - ۴- وردکردنەوه و کورتکردنەوه ی وشە ی: دوورستکردنی وەرگەرپاوه (Back Formation)، کورتکردنەوه ی ئەلفوویی/سەرەتا-برگە یی (Acronyms) و کورتکردنەوه ی وشە یی لەخۆدەگرێت.
 - ۵- تیکە لکردن، وەرچەرخان، فرەپێواژۆی، سێ پێواژۆی تری جیاوازن.
 - ۶- مۆرفۆلۆژی: لە هەلگواستن، شکانەوه، لێکدان پیکدین.

چوارەم: (شېروان خۆشناو ۲۰۱۶) یش له دوکتورا نامەکهیدا چەند رېگەیهکی دەستنیشانکردووه، بۆ دروستکردن و دارپشتنی وشەى نوێ و دەولەمەندکردنی فەرھەنگ دەستنیشانکردووه: (دارپشتن، لیکدان، لیکدان و دارپشتن، وەرگرتن، تیکەلکردن، سەرۆشە/ئەکرۆنیم، گۆرپینی پۆلى وشە له سینتاکسدا، کورتکردنەوہى وشە، دووبارەکردنەوہى ھەمان وشە، داھینان، میتافۆر/خوازە/ئاوہلواتا و وشەسازى بە رېگەى سینتاکسىی (لا: ۱۱۸-۱۲۶).

دەبیت ئەوہ بلین، ئەم رېسایانەى له پېشەوہ باسمانکرد، دەکریت رېکخستەوہیەکی نوێیان بۆ بکەین، بە شپۆهەیکە ھەندیکیان پیکەوہ له چوارچۆوہى نویدا رېکبخەینەوہ و ھەندیکى تریشیان وەك خۆیان بمینەوہ. ئیمە ئاخپوہرى زمانى کوردیى بۆ دروستکردن و دارپشتنی وشەى نوێ، نااگایانە پېرەوى لەم رېسا ئەنالۆژیانە دەکەین:

یەكھەم: وشە داھینان: داھینانى وشە له ھیچەوہ.

دووهەم: مۆرفۆلۆژى: وشەدارپشتن، وشەلیکدان، دارپشتنەوہى لیکداراوہکان و ئاویتەکردن/داتاشین (Blending).

سپھەم: فریزی بەلیکسیمبوو: بە وشەبوونی فریزە سینتاکسییەکانە.

چوارەم: وشە کورتکردنەوہ: کورتکردنەوہى دەنگی/ئەلفوبیى (ئەکرۆنیم Acronym) و کورتکردنەوہى وشەى.

پینجەم: وشە وەرگرتن: وشە وەرگرتنى دەقاوہەق، وەرگراوى گونجینراو، وەرگیرانى وەرگیراو. شەشەم: میتافۆر/خوازە.

۲/۳-۴-۱) وشە داھینان

بەو واتایە دیت، کە ئاخپوہر بەبى ئەوہى پېشتر ئەو وشەىەى بیستبیت، دايبهینیت لەو ژمارە فۆنیمەى زمانەکەى و بەپىی یاساکانى برگە دروستکردن و ریزکردنى دەنگەکان و برگەکان لە تەکیەکدا، فۆرپمى وشەى تاك مۆرفیمی دروستبکەن. واتە دەنگەکان بە شپۆهەى جیاجیا ریکدەخرینەوہ، بۆ ئەوہى ھەر بەشیکیان بین بە وشەى نوێ (بەھار زای، ۲۰۰۹: ۴۸). یان وەك (محەمەد مەحوی) دەلیت: "لەسکەدانى وشەى نوێ، دەگمەنترین و دانسقەترین رېگە و سەرچاوەیەکی وشەى نوێیە، یان بریتییە لە داھینان لە ھیچەوہ: بە گشتی، ئەسلى داھینانەکە نە لە رپی بەکارھینان و سوودبینین لە مۆرفیمی زمانەکانى دیکەوہ دەکریت و نە لە مۆرفیم و وشەکانى زمانە خۆمالییەکەوہ (محەمەد مەحوی، ۲۰۱۰: ۱۲۲)." .

ئەو داھینانەش لە ناو ئاخیوهرانی ھەر زمانیکدا جیاوازه، چونکە ھەر زمانیک لە پروی پیزبوونی دەنگەکان و بەدوایە کداھاتنیان و نواندنی دەنگەکان لە پینوسدا و برگەسازی و دروستکردنی برگەوہ پرسیای ئەنالۆژی تایبەت بەخۆی ھەیه و ئاخیوهران نااگایانە پپەرہوی لیدەکەن. بۆ نمونە لە زمانی کوردییدا ھەندیک دەنگمان ھەیه، کە نە لە برگەبە کدا و نە لە کۆتایی و سەرھتای دوو برگەدا پیکەوہ نایەن، یان ھەر دەنگیکیان خۆیان لە تەنیشت یەکتەرہوہ دووبارہ نابنەوہ وەک: /ۆ، ی، ا، ە/. بەلام لە زمانیکی تری وەک زمانی ئینگلیزیدا، ھاتنی دوو دەنگی بزۆین بە دوا یە کدا شتیکی ئاساییە، وەک نمونەکانی (۵۳). ھەرہوہا لە زمانی کوردییدا ھەموو دەنگیک/فۆنیمیک لە پینوسدا یەک پیت دەنوینیت. بەلام لە زمانی ئینگلیزیدا ھەندیک دەنگ زیاد لە پینوسیکیان ھەیه و ھەندیک کاتیش بەچەند پیتیگەوہ دەنگیک دەنوینن. ئەمەش جیاوازی و تایبەتمەندی پرسیا ئەنالۆژیەکانی زمانی کوردی و زمانی ئینگلیزی دەردەخات. ھەرہوہا پرسیایەکی تری ئەنالۆژی زمانی کوردی ئەوہیە کە فۆنیمەکانی /ر/ و /ل/ لە سەرھتای وشە و برگەوہ نایەن. ھەر ئاخیوهریک کە زمانی کوردی یە کھەمیتی، بە بئ ئەوہی ئاگای لیبیت، ئەنالۆژیانە پپەرہوی لەو پرسیایانە دەکات و جیبەجیبانەدەکات. ھەرہوہا ھەر ئاخیوهریکی زمانی کوردی خاوەنی چەند پرسیایەکی برگەبە کە بە شیوہیەکی ئەنالۆژیانە برگەیان لەسەر دروستدەکریت و بە لیکدان و پیزکردنیشیان وشەیان لئ دروستدەکریت، وەک نمونەکانی (۵۴).

			53
		Ocean, Door, Wood/	
دوور	چاو	بر+دن: بردن	54
		شیر	
		مر+دن: مردن	
بیر	سور	راو	
		کر+دن: کردن	
سیر	تور	داو	

بەلام ئەوہی گرفت بۆ لیکۆلینەوہ لە پرسیاکانی برگە لە زمانی کوردییدا، دروستدەکات، بوونی را و بۆچوونی جیاوازه لە ساغکردنەوہی ژمارە ی پرسیاکانی برگە و چۆنیی دیاریکردن و کارکردنیان. دوو بۆچوونی جیاواز دەربارە ی برگە لە زمانی کوردییدا ھەیه کە ھەندیکیان پینانواہی، قالبی برگە لە زمانی کوردییدا (۶) قالبە، ھەندیکی تریشیان پینانواہی قالبی برگە لە زمانی کوردییدا (۷) قالبە^{۴۰}.

^{۴۰} - ئەو دو بەرہیەش بە پپئ ئەلفوبیی نوسین، بنەمای بۆچونەکانیان بونیادناوہ:

۱- بەرہی یەکەم بە پپئ ئەلفوبیی عەرەبی بە کوردی کراو (۷) قالبیان جیاکردووتەوہ: (CV, CVC, CVCC, CVCCC, CCV, CCVC, CVCC, CV, VC, VCC, CV, CVCC).
 ۲- بەرہی دوہمیش بە پپئ ئەلفوبیی لاتینی بە کوردی کراو (۶) قالبیان جیاکردووتەوہ: (V, VC, VCC, CV, CVCC).

بۇ دەربېرىن و گەياندىنى واتايى نوئى، يان تايىبەتتر و جياوازتر لە و واتايى پيشتەر گەياندوويانە، يەكە فەرەنگىيەكان دووبارە بە شيوەى جياواز بەكاردەھيئىنەوہ. ئەم شيوەى پيكتھيئانى وشە، برىتييە لەوہى، كە زياد لە مۇرفيئەمىك، بە پيى چەند ياسايەك لەيەكەدرين. بەو ياسانەش دەوترىت ياسا مۇرفۇلۇژىيەكان، كە بە بەكارھيئانەوہى مۇرفيئەمەكانى بە شيوەيەكى ئەنالۇژىيە، تواناي بەرەمھيئانى وشەى نوئى بە ئاخىوەر دەبەخش. ھەموو ئەمانەش زانستىك لىئانداكۆلئىتەوہ كە پيى دەگوتريت (مۇرفۇلۇژىيە^{۶۶}).

ھەموو زمانەكان مۇرفيئەكانيان لە دوو گروپى سەرەكى پيكتھاتون، كە مۇرفيئە بەندەكان و مۇرفيئە ئازادەكان. مۇرفيئە بەندەكان دەكرين بە دوو گروپى سەرەكىيەوہ، ئەوانيش مۇرفيئە بەندە وشە دارپژەكان و مۇرفيئە بەندە وشەگۆر/ ريزمانىيەكان. ئەمانيش لەناو خوياندا دەبن بە گروپى بچوكترەوہ. مۇرفيئە بەندە وشە گۆرە ريزمانىيەكان بۇ گەياندن و بەخشيى چەمك و واتاي ريزمانى وشەكان، ھاوبەشى لە پۇنانى پيكتھاتەى فرىز و پستەدا دەكەن. بەلام وشە دارپژەكان لە فەرەنگدان و كار بۇ دەولەمەندكردى فەرەنگ دەكەن. ئەويش، بە دارپشتنى وشەى نوئى بەرامبەر بە چەمك و دياردەى نوئى (سازان زاھىر سەعید، ۲۰۱۳:

ب- بەرەى يەكەم باوہريان بەوہ ھەيە كە دەنگى بزوين ناكەونە سەرەتاي برگە و وشەوہ. بەلام بەرەى دوھەم باوہريان بەوہ ھەيە كە دەنگە بزوينەكان دەكەونە سەرەتاي برگە و وشەوہ.

^{۶۶} لەم بارەوہ سەبارەت بە زاراوہى (مۇرفۇلۇژىيە) لە زمانى يۇنانىيەوہ وەرگىراوہ. لە (Morphe) واتە شيوە يان فۆرم و (Logos) واتە زانست يان لىكۆلئىنەوہ، پيكتھاتوہ. لە پيئاسەكردى (مۇرفۇلۇژىيە)يدا، (محەمەد مەھوى، ۲۰۱۰) دەلئىت: مۇرفۇلۇژىيە لىكۆلئىنەوہى پيكتھاتەن و پيكتھەبوونى جۇراو جۇرى پيپرەوہبەندانەى (Systematic) فۆرم و واتايە لە وشەدا، يان لىكۆلئىنەوہى لە پيكتھەو گريئانى گونجاوى مۇرفيئەكان بۇ دەسختنى وشەكان. دەتوانين بەشيوەيەكى تر بليين مۇرفۇلۇژىيە ئو زانستەيە كە لە مۇرفيئە (Morphem)ى وشەى زمان دەكۆلئىتەوہ، لە پووى فۆرم و جۆر و اتاوہ، واتە زانستى بناغەى وشەكانە و لە دارپشتن و گۆرپانى وشە دەكۆلئىتەوہ. مەبەستيش لە (مۇرفيئە) كە لە زۆرينەى پيئاسەكردەكان لىكەندەوہكاندا واتا كراوہتە بناغەى ناساندنى، "ئەو دانە ئەبستراكتەى زمانە، كە لە ھەموو زمانەكاندا ھەست بە بوونى دەكرىت و خاوەنى چەمكىكە. يان وەك (بلموفيلد Bloomfield) دەلئىت كە مۇرفيئە بە بچوكترين دانەى واتادارى زمان دادەنريت. (لارس، ۲۰۰۹)يش پيگەى مۇرفيئەى بەوہ ديارىكردوہ كە دەكەويئە نيوان (فۆنئىم-گرافىم) و وشە. كەواتە لەمەوہ دەردەكەويئە، كە مۇرفيئە "گچكەترين يەكەى خاوەن-واتا/ واتاھەلگرى زمانە، كە ناتوانريت لە پيى لەيەكترازاندن و جياكردەوہو بەكرىت بە يەكەى گچكەترى خاوەن واتا/ واتا-ھەلگر". بەو واتايەى مۇرفيئە ئەگەر دەنگىكى ليكەمبكرىتەوہ، ئەو واتاكەى لەدەستدەت يان دەگۆرپىت. ھەرەھا مەرجىكى ترى مۇرفيئە ئوہەيە كە لە بەكارھيئاندا دووبارە ببيئەوہ و بەشدارى دارپشتنى مۇرفيئەى گەرەترەكات.

بۇ زانبارىيە زياتر، بروانە ئەم سەرچاوانە: محەمەد مەھوى (۲۰۱۰: ۲-۱)، و: مەھوى (۲۰۰۹: ۲۲۳)، لارس (۲۰۱۰: ۱۸)، شىروان (۲۰۱۶: ۲۱)، شەھاب شىخ تەيب (۲۰۱۴: ۵۸) و ئەو سەرچاوانەشى سووديان ليوەرگرتوہ.

۲۲-۲۳). ئەم مۆرفىمە بەندانەش لە پروى شوپنەو، دابەشەبەيتەو، بۆ دوو گروپى، تر كە (پيشگر و پاشگرەكان)ن.

مەبەستيش لە (مۆرفىمى ئازاد) ئەو مۆرفىمانەيە، كە خاوەن واتان. ئەم جۆرە مۆرفىمانە بەرامبەرن بە وشە. واتە ھەر مۆرفىمىكى واتادار يەكسانە بە وشەيەك يان كۆدىك، يان ھەر وشەيەك لە مۆرفۆلۆژييدا (سەگمىنت)يەكە. ھەر ھەر وشەيەك دروستەيەكى فۆنۆلۆژيى و مۆرفۆلۆژيى ھەيە (محەمەد مەھوى، ۲۰۱۰: ۳-۴). ئەمانيش دابەش دەبن بۆ مۆرفىمە سادەكان (وشەى تاكمۆرفىمى) و مۆرفىمە ناسادەكان، كە لە دوو مۆرفىم يان زياتر پيڭھاتوون، واتە لە ليكدانى دوو مۆرفىم يان زياتر دروستبوون، ئەوانيش مۆرفىمە دارپژراو و مۆرفىمە ليكدراوەكان، كە بەرامبەرن بە وشە دارپژراو و ليكدراوەكان. ئەويش بە پيى كۆمەليك ريسا و ياساى بىركارى ئاسا. واتە لە ليكدانى مۆرفىمە بەند و ئازادەكانەو، وشەى نوپى فەرھەنگى دروستدەكرىت، ئەويش چەند جۆريكن:

يەكھەم: وشەى دارپژراو: لە ليكدانى مۆرفىمىكى بەند، يان زياتر لەگەل مۆرفىمىكى ئازاددا دروستدەبيت. بە وردبوونەو، لە وشەكان، بۆمان دەردەكەويت، كە لە مۆرفۆلۆژيى زمانى كورديدا سى ريساى سەرەكى ھەيە بۆ دروستکردنى وشەى دارپژراو. ئاخىوهرى زمانى كوردى بە پيپرەويکردن لەم سى ريسايەى وشە دارپشتن، بە شيوہەيەكى ئەنالۆژيانە ژمارەيەكى زۆر وشەى دارپشتوہ. ئەو ريسايانەش ئەمانەن:

- ۱- مۆرفىمى بەندى وشەدارپژ (پيشگر) + مۆرفىمى ئازاد، وەك نمونەكانى (۱-۵۵).
- ۲- مۆرفىمى ئازاد + مۆرفىمى بەندى وشەدارپژ (پاشگر)، وەك نمونەكانى (۵۵-ب).
- ۳- مۆرفىمى بەندى وشەدارپژ (پيشگر) + مۆرفىمى ئازاد + مۆرفىمى بەند (پاشگر)، وەك نمونەكانى (۵۵-پ).

- (۵۵) (ا) بەھيژ، ھەلگەران، داگەران، راپەرين، رۆنيشتن...
(ب) گەرانەو، چاويلكە، براپەتيى، بەردەلان...
(پ) ھەلگەرانەو، بەھيژيى، نەزانيى...

دووەم: وشەى ليكدراو: واتە ليكدانى دوو مۆرفىمى ئازادە. ئەميش ريبازيىكى ترى مۆرفۆلۆژيە بۆ دەولەمەندکردنى فەرھەنگى زمانى كوردى. وشە ليكدراوەكان لە پروى واتاو دەبن بە چەند شيوہەكەو:

- ۱- يەككيان واتاى ئەوى تر پووندەكاتەو، وەك نمونەى (۱-۵۶).
- ۲- يەككيان واتا بە ئەوى تريان دەبەخشيىت، وەك نمونەى (۵۶-ب).
- ۳- واتاكانيان ئاويىتە دەبيىت، وەك نمونەى (۵۶-پ).
- ۴- واتايەكى نويدەبەخشن، وەك نمونەى (۵۶-ت، ج).

۵- واتايەك دەگەيەنن كە پەيوەندى بە واتا كۆنەكانىيەو نىيە، دەبن بە ئىدىيۆم، وەك نمونەى (۵۶-ج).

(۵۶) (۱- /مارماسىي/

(ب) /نەرموتول/

(پ) /ھىلكەورپون/

(ت) /رەشمال/

(ج) /رېي رېي، چىن چىن، پۆل پۆل/

(چ) " /چىنگلە سەرشان/ (مەمەد مەھوى، ۲۰۱۰)." .

لە رووى فۆرمىشەو، لىكدانى دوو مۆرفىمى ئازادە بە تەنھا، يان بەھوى ئامرازى لىكدەرەو، ئەمىش سى ياساى سەرەكىي ھەيە:

۱- مۆرفىمى ئازاد + مۆرفىمى ئازاد، وەك نمونەكانى (۱-۵۶).

ب- دووبارەكردنەو ھەمان مۆرفىمى ئازاد، وەك نمونەكانى (۵۶-ج).

پ- مۆرفىمى ئازاد + كۆنجىكشەن + مۆرفىمى ئازاد، وەك نمونەكانى (۵۶-پ).

سىھەم: دەرشتنەو ھى لىكدراو ھەكان: ئەم جۆرە لەو وشانەدا بەدەكرىت، كە پىشگرىك، يان پاشگرىك، يان ھەردووكيان دەخرىتە سەر وشە لىكدراو ھەك، وەك نمونەكانى (۵۷).

(۵۷) /بەدەستوبرد، دوورەپەريزىي، بەسەركردنەو/...

چوارەم: ئاويتەكردن: ئەمىش ھەر لىكدانى دوو مۆرفىمى سەربەخۆيە، بەلام لە كاتى لىكدانىندا بەشەك لە دەنگەكانيان (لە سەرەتاي وشەكانەو ھەك، يان لە كۆتايى) دەقرتىن. يان وەك (ديساسور De Saussur) دەلىت: "پىكەو نووساندنى دوو يەكەى زۆر باو و بەكارھاتووى زمانە لە رستەدا لە شىوھى سىنتاگمىكا، تا وايان لىدىت بە تەواوى پىكەو دەنووسىن و جياكردنەو ھەك شىكردنەو ھەك ئەستەم دەبىت (ديساسور، ۱۹۸۵: ۱۹۹) " و ئاخىو ھەككى ئاساى ناتوانىت جيايانبكاتەو ھەك وەك يەك وشە مامەلەى لەگەل دەكات. وەك نمونەكانى (۵۸).

^{۴۷} - (ديساسور De Saussure ۱۹۸۵: ۲۰۰) باو ھەك وايە، كە ئەو پىئاوژوى ئاويتەكردنە كە چەمكى (Agglutination) ى بۆ نوانانى بەكارھىناو، ئانالوژىي نىيە، واتە وشەكان ئانالوژىيانە دروستنابن. ھەر ھەك چەند جياوازيەكى لە نىوانىندا ديارىكردو، وەك: "۱- ئاويتەكردن دو يەكە يان زياتر لىكدەدات و ئاويتەيان دەكات. بەلام ئانالوژىيا لە يەكەيەكى بچووكەو دەستپىدەكات و يەكەى تريان لەسەر بونىادەنەت.

ئەوھش بە سى قۇناغ پۈدەدات (دىساسۇر، ۱۹۸۵: ۱۹۹):

۱- پىكەوھ نووساندنى چەند يەكە يەكە لە سىنتاگمىدا.

۲- يەكگرتنى راستەقىنە يەكە كان لە سىنتاگمىكى نويدا. ھەر گۇرپنىك لە بىر و واتاى يەكە نووساۋە كاندا،

بىر كىرەنە ۋە ي مۇق دەگۇرپىت و دەيانكات بە وشە يەكى سادە .

۳- ھەر گۇرپنىكى پىۋىست كۆمەل ئامازە و نىشانە كۆنە كان دەگۇرپ بۇ يەكە يەكى سادە .

(۵۸) /دايىباب، فوتسال/

(۵۹) /رۇقار/ = رۇزنامە + گۇقار

(ب) /زانكۇ/ = زان (زانىن) + كۇ (كۇكرىنە ۋە) (شېروان، ۲۰۱۶: ۱۲۷) .

(۶۰) /ئەنگلۇئە مەرىكىي، ئەفراسيا، ئوراسيا/

(ب) /شت + مەك = شمەك، گا + ئاسن = گاسن/ (نەرىمان، ۲۰۱۶: ۱۲۲) .

لە ھەندىك لە سەرچاۋە كانماندا و لە و پىناسانە شدا، كە بە كارىانھىناۋە، رايانوايە ئاۋىتە كىردن تەنھا قىرتاندى سەرھەتاي وشە يەكىيان و قىرتاندى كۇتايى ئەۋىترىانە، پاشان لىكەدە درىن (مەمەد مەھىۋى، ۲۰۱۰) (شېروان، ۲۰۱۶) . بە لام ئەۋە لە نىمۇنە كانى (۵۹) دا نەپىپىكاۋە، چۈنكە ھەردوۋىكىيان لە كۇتايى ھەردوۋ بە شە ئاۋىتە كراۋەكە قىرتىنراۋە. ھەروھە شىۋە يەكى تىرىشى ھەيە، كە باسنىە كراۋن، ئەۋىش ئەۋە يە، كە تەنھا بە شى كۇتايى وشە يەكەم دەقۇرتىت و وشە يە دوۋەم ۋەك خۇى دادە نىين، ۋەك نىمۇنە كانى (۵۹-ا، ب)، يان ۋەك نىمۇنە كانى (۶۰-ا، ب).

۲/۳-۴-۳) فرىزى بە لىكسىمبوو

يەككى تر لە پىگە كانى وشە بەرھەمەن، لە پىگە سىنتاكسى ۋە يە. ئەۋىش بە رەقبونى فۇرمى فرىزەكە و بە كارھىننى، ھاۋشىۋە وشە يەكى لىكداۋ. ئەۋەش بە فرىزە بە لىكسىمبوۋە كان، يان پىۋاۋى بوون بە لىكسىمى سەربەخۇ ناسراۋە (Lexicalization Process) (مەمەد مەھىۋى، ۲۰۱۰: ۲۲۱)، كە بە زۇرى لە و فرىزە ناۋىي و فرىزى ئاۋەلناۋىي و فرىزى كاردا بەدەدە كىرت كە شىۋە يە پىكسىتىيان ھاۋشىۋە وشە

۲- ئاۋىتە كىردن لە چارچىۋە سىنتاگمىدا كاردەكات و كارىگەرى بە سەر كۆمەلنىكى دىارىيىكراۋدا ھەيە و ھىچى تر لە خۇناگىرت. بە لام ئانالۇزىا تىبەتە بە پەيۋەندىيە ئامازە دەرىي و سىنتاگمىيە كان.

۳- لە ھەمى گىرگىت، ئەۋە يە كە ئاۋىتە كىردن خالىيە لە ئىرادە و رۇلى كارىگەرى باش، چۈنكە كىردە يەكى سادە يە، كە تىيدا دو يەكە ئاۋىتە دە كىرت. بە لام ئانالۇزىا بە پىچە وانە يە ئەۋە ۋە، پىۋىستى بە شىكردنە ۋە پىكە ۋە بە ستەنە ۋە كارى ئاۋەزىي و ئىرادە ھە يە ."

لیکدراوه‌کانه، یان له‌یه‌کده‌چن و چرپوونه‌وه‌ی واتا و به چه‌مکبوونی تیدا پرویداوه. ئەوه‌ش بۆ ئەوه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه که مۆرفۆلۆژی و سینتاکسی زمانی کوردیی ناوێته به یه‌کتربوون و جیاکردنه‌وه‌یان به ته‌واوه‌تی ئەسته‌مه و شیوه‌ی لیکدان و دا‌رشتنی مۆرفۆلۆژیانه‌ی وشه‌کانی زمان، هه‌مانشیوه‌ی لیکدان و ریزبوونی مۆرفیمه‌کانیان هه‌یه له ناو فریزه سینتاکسییه‌کاندا (بېوانه محهمه‌د مه‌حوی، ۲۰۱۰). (فاروق عومه‌ر، ۲۰۱۳) دوو جۆر به فریزی به‌لیکسیمبووی ده‌ستنیشانکردوه، ئەوانیش (فریزی پیکهاته قایمکراوی بنه‌ره‌تی) و (فریزی دانه ئیدیومیه‌کان) (لا: ۱۲۲). هه‌روه‌ها (محهمه‌د مه‌حوی)یش سی جۆر به‌لیکسیمبووی ده‌ستنیشانکردوه و له‌ژیر سه‌رناوی (دروستبووی تاکوته‌را/ تاکوته‌ها)دا پۆلینیکردوون: به‌ئیدیومیبوو، وه‌ک وشه‌کانی (۶۱-ا)، بیه‌وه‌اندەر، وه‌ک وشه‌کانی (۶۱-ب)، به‌ئیدیومیبووی بی هۆه‌اندەر، وه‌ک نمونه‌کانی (۶۱-پ) (محهمه‌د مه‌حوی، ۲۰۱۰: ۲۲۱-۲۲۲).

(۶۱-ا) / ده‌ستوده‌م، ده‌ستبه‌جی، ده‌مه‌وه‌ر/

(ب) / توتیک، بنمیچ/

(پ) / وشکوبرینگ، شلومل، خرپومر/

(ت) / حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان/ (محهمه‌د مه‌حوی، ۲۰۱۰).

که‌واته فریزه به‌لیکسیمبووه‌کان به دوو شیوه‌ی سه‌ره‌کی ده‌چنه ناو‌فه‌ره‌نگی زمانه‌وه: یه‌که‌هم: ئەم شیوه‌یه‌ی وشه‌ دروستکردن، به‌ زۆری بو‌گه‌یانندی چه‌مکیکی دیاریکراوی ئەسته‌راکت، یان له‌ ناوانی داموده‌ستگا و ریکخراوه‌کان، یان شوین و که‌سایه‌تییه‌ دیاره‌کاندا به‌دیده‌کریت، وه‌ک نمونه‌کانی (۶۱-ت).

دووه‌م: شیوه‌یه‌کی تری فریزه به‌لیکسیمبووه‌کان، ئەوانه‌ن، که‌ بوون، یان ده‌بن به‌ ئیدیوم، که‌ تیدا واتای گشت وشه‌که‌ په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌ پیکه‌ینه‌ره‌کانیه‌وه نامینیت و واتایه‌کی نوی ده‌گه‌یه‌نن، وه‌ک نمونه‌ی (۵۶-ج).

۲/۳-۴ (کورتکردنه‌وه‌ی وشه‌یی

رینگه‌یه‌کی ئابووریکردنی زمانیه‌یه، نه‌ک ده‌ولمه‌ندکردنی فه‌ره‌نگ. ئەویش به‌ کورتکردنه‌وه‌ی وشه‌ فره‌برگه‌یه‌یه‌کان یان لیکدراوه‌کان و زنجیره‌ وشه‌یه‌یه‌کان و فریزه به‌لیکسیمبووه‌کانه. زیاتر بۆ ناوی که‌س و ده‌ستگا و دامه‌زراوه‌ باو و به‌ناویانگه‌کان ده‌بیت و پیوستیه‌کی زۆریان به‌ ریکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه. دوو شیوه‌ی سه‌ره‌کی هه‌یه:

۱- کورتکردنه‌وهی وشه‌یی Clipping: کورتکردنه‌وهی وشه‌یه‌کی چەند بېرگه‌یه‌یه بۆ فۆرپمیکي کورتتر، وه‌ک نمونەکانی (۱-۶۲). شیوه‌یه‌کی تری کورتکردنه‌وهی وشه‌یی کورتکردنه‌وهی فریزه‌کان و وشه‌ لی‌کدراوه‌کانه، که له شیوه‌ی زنجیره‌ی وشه‌بیدان. ده‌شتوانین ناوی بنیین ساده‌کردنه‌وهی وشه‌ لی‌کدراوه‌کان و فریزه‌ به‌ لی‌کسیمبووه‌کان و ده‌رپینیان له شیوه‌ی وشه‌یه‌کی ساده‌دا. هه‌ندی‌کجار کۆتا وشه‌ و هه‌ندی‌کجاریش به‌که‌م وشه‌ وهرده‌گیرین. ئه‌وه‌ش به‌ پێی باو و بلاوی وشه‌ کورتکراوه‌کان و ئه‌وه‌ی لی‌یکورتکراوه‌ته‌وه‌ ده‌گۆرپیت. وه‌ک نمونەکانی (۶۲-ب).

(۶۲) ۱- "مه‌مه‌د <حه‌مه، قادر<قاله، په‌روین<په‌ره (مه‌مه‌د مه‌حوی، ۲۰۱۰: ۱۶۰-۱۶۱)"

ب- ترافیك لايت<ترافیك، ولاته‌یه‌گگرتووه‌کانی ئه‌مه‌ریکا<ئه‌مه‌ریکا،
یه‌کیتی نیشتمانی کوردستان<یه‌کیتی...

۲- ئه‌کرۆنیم (Acronym): جوړیکه‌ له‌ دروستکردنی وشه‌ی نوێ^{۴۸}، ئه‌ویش به‌وه‌ی، که‌ ده‌نگی یه‌که‌می بېرگه‌ی یه‌که‌می وشه‌ لی‌کدراوه‌کان و فریزه‌کان وهرده‌گیریت و پاشان لی‌کده‌درین (شیروان، ۲۰۱۶: ۱۲۸). ریگه‌یه‌کی باووبلاوی جیهانییسه. زۆرکات خه‌لک به‌ گشتی وشه‌ کورتکراوه‌که‌ پێش وشه‌لی‌کدراوه‌که‌ و فریزه‌کان که‌ ئه‌کرۆنیمه‌که‌ی له‌سه‌ر دروستکراوه، فی‌رده‌بن (مه‌مه‌د مه‌حوی، ۲۰۱۰: ۱۶۸)، وه‌ک وشه‌کانی نمونە‌ی (۱-۶۳)، که‌ زۆرینه‌ی خه‌لک به‌کاربانه‌هینن، به‌بێ ئه‌وه‌ی بزانه‌ فریزه‌که‌یان چین. هه‌موو وشه‌یه‌کی لی‌کدراو یان فریزه‌کان ناتوانریت کورتبکړینه‌وه، وه‌ک نمونە‌کانی (۶۳-ب) که‌ دوو ئه‌کرۆنیم هه‌ن، به‌ بێ به‌کاره‌ینانی سینتاکسی، به‌لام نمونە‌ی (۶۳-پ) هه‌یه‌تی. ئه‌وه‌ش له‌سه‌ر ری‌ککه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی و به‌کاره‌ینانی وه‌ستاوه‌ته‌وه.

(۶۳) /BBC, CNN, CIA, NASA/ (ا)

(ب) (ی.ن.ک/ PUK) و (پ.د.ک/ PDK/KDP)

(پ) /په‌که‌که/

^{۴۸} - واته‌ وشه‌دارپشتن نییه، وه‌ک ئه‌وه‌ی، که‌ (شیروان خۆشناو، ۲۰۱۶) ده‌ی‌لێت، چونکه‌ دارپشتن به‌ مۆرفیم ده‌کریت له‌ مۆرفۆلۆژییدا و به‌شه‌ پیکه‌وه‌ به‌ستراوه‌کانی ئه‌کرۆنیم، مۆرفیم نین.

رېگه يه کی زیندوو و بهرده وامي دهوله مه ندرکړنی فرههنگی زمانه. دیارده يه کی جیهانییه و له هه موو زمانیکدا به دیده کړیت. به رېگه يه کی ده ستیوه ردانی زمانیش داده نړیت. " وەرگرتنی فرههنگی پیواژویه که وشه له زمانیکه وه بو زمانیکی تر ده گوازیته وه و له زمانی وەرگرتا ده بیته وشه يه کی ناسایی و باو و رهدا کو تاو (Bullock & Toribio, 2009: 77)". یان وەرگرتنی راسته و خوئی وشه، یان زار او یه له زمانیکه وه بو زمانیکی تر (نه ریمان، ۲۰۱۶: ۱۰۰). هه رچند وشه وەرگرتا و هه کار یکی دهوله مه ندبوونی زمان، به لام زیانیشیان هه یه و زیادبوونیان هه کار یکی سه ره کیی مردنی وشه ره سه نه کانی زمانه (العبدان، ۲۰۰۴: ۲۳) و ده بڼه هوی توانه وه و له ناوچوونی وشه بڼه رته یه کانی فرههنگی زمان.

به هوی به ریه ککه وتنی کومه لی قسه کړنی زمانه کان چ به هوی په یوه نډییه که سی و کومه لایه تیی و نابووری و بازرگانی و پوښن بیری و سیاسیه کانه وه بیته، یان کۆچ کړن و جهنگ (وهک نه وهی له وه چه پاری (۱/۴-۱) به شی یه که مدا باسمان کړد)، نه وا زمانه کانیش به ریه کده که ون و وشه له یه کتر ده خوازن. هه روه ها به زوری بو نه و چه مک و اتاو ناوانی نه و که ره ستانه پیو یستمان پیی ده بیته، که نیمه به کار یانده هیڼین، نه ک دروستمان کړدوون. وەرگرتنی وشه له هه موو زمانه کاند، ده کړیت وشه که هه مووی پیکه وه یان به ش به ش وەر بگریته، وهک نه وهی له وشه وەرگرتندا، چوار به شی وەر ده گریته (Bullock & Toribio, 2009: 80):

۱- فوړمی وشه که و تایه تمه نډییه دهنگیه کانی.

۲- تایه تمه نډییه و اتایه کانی.

۳- شیوازی پیکه وه نووسانی وشه و مورفی مه کانی.

۴- دووباره بوونه وهی به کار هیڼانه کان.

نه مه ش وا ده کات که وشه وەرگرتا و هه کان چ هند شیوه یه کیان هه بیته، وهک:

۱- وەرگرتنی ده قاوده ق، واته به هه مان فوړم و واتای زمانی یه که هه مه وه وشه که وەر ده گرین، وهک

نموونه کانی (۱-۶۴). گونجانندی وەرگرتا و به پیی باری فوونه تیکی زمانی کوردی. (پیتهر مؤیسکین) نه م

جوړه ی وشه وەرگرتن ده به ستیته وه به په یوه نډی و به ریه ککه وتنی نیوان زمانه کانه وه و سی

گریمانده خاته پو: (Muysken, 2000: 139)

۱- به کار هیڼانی چ هند یه که یه کی په یوه نډیدار، به لام جیاواز له هه زمانیک یاندا.

ب- گفوتو کړن به هه ر دوو زمانه که.

ج- نه سته مه زمانی خاوه نډار له و یه کانه دیار بگریته.

۲- وەرئى گونجىنراو: ئۇ وشە وەرگىراوانەن، كە لەگەل رىزبونى فونىمەكانى دەستكارى كراوہ و لەگەل پىرەوى فونلۆژىيى زمانى وەرگىردا گونجىنراوہ. واتە ئاخىوہرى زمانى كوردى كاتىك وشەكە دەخوازىت، پىداچونەوہ بەو فونىم و بىرگە و مۇرفىمانەدا دەكات كە بەلايەوہ بۇ دەربىر گرانن و دەيگورپىت بۇ شىوہىەك كە لەگەل فونىم و بىرگە و مۇرفىمى زمانەكى و شىوازى رىزبونىاندا بگونجىت، وەك نمونەكانى (۶۴-ب)

۳- وەرگىرانى وەرگىراوہكان: لەم جۆرەياندا تەنھا واتاى وشەكە وەر دەگرىن و وەرىدەگىرپىن بۇ زمانى خۇمان و فۆرمى وشە بيانىيەكە فەرامۇش دەكەين. بەلام فۆرمە بيانىيەكەى دەكرىت وەك (ئەكرۆنىم) ئىك لەنوسىندا بەكابهىنن. ئەم جۆرەيان شىوہىەكى ئەنالۆژىيانەيان تىدايە، بە تايبەت دەربارەى جىبەجىكردى رىسابەندىيەكان (Barbara & Almedia, 2009: 80). نمونەى وەرگىراوى بيانى وەك نمونەكانى (۶۴-پ).

۴- وەرگىرنى فۆرمى وشە: لەم شىوہىاندا تەنھا فۆرمى وشەكە وەر دەگرىن و واتاكەى دەگورپىن (Barbara & Almedia, 2009: 78)، وەك نمونەى (۶۴-ت)، كە لە زمانى كوردىدا ھەمان واتاى (لەفە / سەندوويچ) پىدراوہ، بەلام لە زمانە بنەپەتتەيەكەيدا بە ماناى (لەفەى گوشتى بەران) دىت.

(۶۴-ا) / مىلۆدى، ستادىوم، مۇبايل، پىرئىتەر، كۆپىي / ...

(ب) / كابىنە، دۆمىنە، كافىترىا، تاران، پەتاتە، تەماتە، فلىم، پاسكىل / ...

(پ) *United States of America* = وولاتە يەكگرتوۋەكانى ئەمەرىكا (USA)،

تعمىم = گىشتاندىن،

ذاتىيە = خۆيەتتى.

(ت) / ھەمبەرگەر / .

۲/۳-۴-۶) مېتافۆر

رىگەيەكى دەولەمەندكردى فەرھەنگى زمان لە پووى واتاۋەيە. واتە بە بى ئەوہى فۆرمى نوئى دروستبەكەين، واتاى نوئى دەردەبىرپىن. واتە بەھۆى دانەپالى واتاى نوپوہ، وشەكانى فەرھەنگى زمان دەكەين بە فرەواتا. لە كاتى بەكارھىنانى وشەكان لە پستەدا دەردەكەوئىت. واتە خوازە (مېتافۆر) دياردەيەكى مۇرفولۆژىيى نىيە، بەلكو فراوانكردى واتاى وشەيە (شېروان، ۲۰۱۶: ۱۳۵).

لەم جۆردا وشەكە واتایەکی فەرھەنگی ھەیه (واتای ناوھوہ) ناوھەبریت، لەگەڵ واتایەکی تر، كە دراوھتە پالی، پێدەوتریت (واتای دەرھوہ)، كە بەھۆی لیکچوونی واتایی و پەيوەندی وشەكە بە وشەكانی ترھوہ دروستبوو، وەك نمونەكانی (٦٥).

(٦٥) "١- بەرانیکی شاخداریکي كری.

(ب) درۆیەکی شاخداري كرد. (بۆژان نوری عبداللە، ٢٠٠٧: ١٨٠-١٨١)

٥-٣/٢) ئەنالۆژی و گۆرانی زمانی

وەك پێشتر گوتمان، ئەنالۆژی زمانی داھێنان و داڕشتنی وشەي نوێیە لەسەر وشەكانی تری زمانەكە و بنەما و رێسا چەسپاوەكانی دروستکردنی ئەو وشانە، لەسەر دوو بنەما: (لیكچوون) و (پالپشتکردن/ پاسادان) چ لە پووی فۆرمەوہ بیت یان ناوھرۆك (بۆ زانیاری زیاتر، بڕوانە وەچەپارەكانی ١-٣/٢، ٣-٣/٢ و ٤-٣/٢). بەلام (گۆرانی زمانی) ناچەسپاویی و شلۆقی پێكھاتەكانی یەكە زمانیەكان و بنەما و یاساكان و دۆخی دروستبوونیان پێشاندەدات. مەبەست لە گۆرانی زمانی، كە لە بەشی یەكھەمدا باسی ھۆكارەكانیمان لە پووی كۆمەلایەتی، جوگرافی، سیاسی و زمانیەوہ كرد و بەوھش پێناسەمانكرد كە دوو شیوہی جیاوازی ھەمان دەرپرراوہ و بۆ پركردنەوہی پێداویستیە سەردەمیەكانی ئاخیوہر دیتەكایەوہ (بۆ زانیاری زیاتر، بڕوانە وەچەپاری ١-٤).

بەپێی سەردەم و لە كاتە جیاوازەكانی ژيانماندا بە بۆ ئەوہی ھەستی پێكەین، گۆرانی بە پلەي جیاواز لە ئاستەكانی زماندا پوودەدات، وەك (گۆرانی دەنگی، پێكەوہ لكاندن یەكەكان، شكانەوہ و توانەوہی یەكەكان لەناو یەكتردا)، ئەوھش ھۆكاریکي گرنگی جیاوازی لیکدانەوہ و شیکردنەوہ زمانیەكانە دەربارەي ھەمان بابەت لە دوو سەردەمی جیاوازدا، بەلام ئەو جیاوازییانە لەو شیکردنەوانەدا ھەر ھۆكاریکي ھەبیت، بەھۆی بوونی رێژە ئەنالۆژیەكانەوہ، سادەوساكار دەرەكەون (دیساسور، ١٩٨٥: ١٩١-١٩٢). بۆ نمونە ژمارەي دەنگ/ فۆنیم و یاسا رێزمانیەكان زۆر بە ھیواشی گۆرانیان بەسەردا دیت، بەلام فۆنیمەكان ئەلوفۆنیان بۆ پەیدادەبیت، كە بەردەوام لە گۆراندان. ھەرھەما لە ئاستەكانی مۆرفیم و وشە و واتا و فەرھەنگ و یاسا مۆرفۆلۆژیەكان، خیراتر و زوتر و بە پێی پێوستی رۆژگار، گۆرانیان بەسەردا دیت. بۆ نمونە ئەگەر ھەر لە ماوہی ژيانی خۆماندا لە شتەكانی دەوربەرمان بڕوانین دەبینین چەند بە خیرایی وشەكانی فەرھەنگی زمانی كوردی گۆراون و نوێبوونەتەوہ و لییان فەرامۆشكراوہ و چەند وشەي نوێ ھاتوونەتە ناوی، وەك نمونەي (٦٦).

٦٦ / جیبھ پوئبھ < بەرازیلیی < دكسی تایه پان < پاترۆل، قولگزفاگن /.

٦٧ / نانەوا، پێشەوا /

له بەرامبەردا ئەو دا هەندیک پیاوایه، که ئەنالۆژییەش دەگۆرێت، له پەيوەندی نیوان فۆرمە کۆنەکان و فۆرمە نوێیەکاندا ئەو بۆچوونەیان بۆ دروستبووه (دیساسور، ١٩٨٥: ١٨٧). بۆچوونیکی تریش هەیه، پێیوایه که "گۆرپانەکان پێژە شازەکان زیا دەهەکن و پێسا ئەنالۆژییەکان کال دەهەنەوه (دیساسۆر، ١٩٨٥: ١٨٤)". هەرۆه ها (محەمەد مەحوی، ٢٠١٠: ٤٥ و ٢٢٢) یش ئاماژەى بە هەندیک وشە کردووه، که ناویناون (دروستبووی تاکوتەرا) ن و هاوشیۆه یان نییه، له پووی واتا و ناوهرۆکه وه ئەنالۆژیی نیین، بەلکو وشەگەلیکی تاکوتەنهان و بەهۆی گۆرپانی زمانییەوه، وهك شیۆه یه کههه مجاریان نه ماونه ته وه و وشه ی تریان له سه ر دروستنه کراوه، له لایه کیتریشه وه له لیکدانی چه مکه کانی (گۆرپان) و (ئەنالۆژیی) وه چه مکی (گۆرپانی ئەنالۆژیی) ی دروستکردووه (محەمەد مەحوی، ٢٠١٠: ٤٥ و ٢٢٢).

سەرەرای ئەو هەش پێشتر ئاماژەمان پێکرد، که چه مکی ئەنالۆژیی گشتگیره و هیچ چه مکی له دەرەوه ی خۆی ناهێلێتە وه و پێسای نوێ بۆ گۆرپانە زمانییەکان و شیۆه و فۆرمە ناباوه کانی دادەنێت، یان وهك پێسایه کی نوێ له شیۆه ی دروستبوونیان دەروانیت، ئەو هەش به پێی جوهره کانی ئەنالۆژیی (لیکچوون، پالپشتکردن، یان ئەنالۆژیی بەراییه کانی) (Anderson, 1967: 1-30). واته ده کریت پێسای دروستبوونیان، یان یه که پێکهێنەرەکانیان بپێته پێسایه کی ئەنالۆژیی نوێ، یان دووباره به کاربهێنرینه وه، بۆ دروستکردنی وشه ی نوێ و ئەو وشه تاکوتەرا و گۆراو و ناباوانه که له (٦٧) دا خراونه ته پوو، بپن به سه ره ی ئەنالۆژیی. که واته هەرچه ند وا دەرەهه که ویت، که (گۆرپان) و (ئەنالۆژیی) دژ به یه کن، به لام ده کریت گۆرپانی زمانیی یارمه تیده ریکی باشی فراوانبوون و زۆربوونی گریمانه و قالبه ئەنالۆژییەکان بپت بۆ دروستکردنی وشه ی نوێ، وهك نمونە کانی (٦٨)، هەرچه ندە پەنگه له پووی بپشت و دارشتنه وه وهك پێساکانی تر نه بن.

٦٨ طعن (عەرهبیی) ← تانه (کوریدی) گۆراوه که

طعم (عەرهبیی) ← تام (کوریدی) له به رگه راوه

٦-٣/٢ ئەنالۆژیی و پێشبینیکردن

له روونکردنه وه ی چه مکی (ئەنالۆژیی) و (ئالۆژیای زمانیی) یشدا باسی تایبه ته ندییه کی ئەو چه مکه مان کرد، ئەویش پێشبینیکردنه (چ داھینانی وشه یه ک بیت یان دارشتنی، یان هەر شیۆه یه کی تر). واته ئەوه ی که

ئىمە بتوانىن لەسەر بىنەماي رېسا چەسپاوهكان، پېشېبىنى ھاتنەكايەى دياردەيەك يان چەمكىكى نۆى بکەين (Anderson,1967:15). ئەوھش كاتىك روودەدات، ئىمە توانستى ئاوهزيمان كارىك بكات كە تواناى دەستەلاتشكانەوھمان بەسەر زماندا ھەبىت و شارەزاييمان لە رېسا زمانىيەكاندا ھەبىت. ئەوھش بەوھ دەبىت، دەزگا زمانىيەكھەمان كۆمەلەك يەكە وەردەگرىت و لىكياندەدات و وشەو دەربراوى نوپيان لىدروستدەكات (Hauser & Ltd, 2010:268). بەلام چەند شتىك دەبىت پېشەكى بەردەستىن، بۆئەوھى پېشېبىنى چەمك و وشەيەك يان دەربراوىكى نۆى بکەين:

۱- بىر و واتا، يان روودا و كەرەستەى نۆى، كە پىووستيان بەوھى ناويان بنىن. واتە ھەتا بىرەكە يان شتەكە بوونى نەبىت، پېشېبىنىكىردنى داھىنان يان دارشتنى وشەيەك كارىكى نەكردەيە، وەك گۆرپىنى (th)ى كۆتايى كردار بۆ (S)، كە بە خىرايى لە زارەكانى باشوورەوھ بۆ سەرجم ناوچەكانى ترى بەرىتانىا تەشەنەيكرىد (Ferguson,1996:244). "بە تەنھا لە رېگەى لىكۆلېنەوھى زمانەوھى كە زمانەوان دەتوانىت ئەو پىروسانەى قسەكەر ديارى و دەستىشانىبكات، كە لە رابردوودا لە دروستكردنى وشە نوپىيەكاندا بەرپىساربوون و لەم رېگەيەوھ كە دەتوانىت بگات بە تىگەيشتنىكى رېگە و رېبازەكانى وشە دروستكردن و وشە داھىنان (مەمەد مەجوى، ۲۰۱۰: ۱۲۰)." .

۲- كەى، بۆ كى و لە چ بارودۆخىكدا؟ وشە دروستدەكەين (فاروق، ۲۰۱۲: ۱۰۲).

۳- تواناى بەكارھىنانەوھى وشە و يەكە كۆنەكان بۆ ناوانانەوھى شتە نوپىيەكان (Chamberlain,2014:442).

۴- ھەرەھا ھەستكردن بە پەيوەندى نىوان رېسا بەرھەمدارەكان و ئەو دەرئەنجامەى كە بەراوردكردنەكان پىيدەگەن. واتە ئەو رېسايەى كە ئاخىوەر ھەلپدەبژىرئىت، بۆ دەربىرنى بىرەكەى (دىساسور، ۱۹۸۵: ۱۸۸). ھەرەھا شىاوى و تواناى وشەكان لە پىكھىنانى وشەى نوپدا، ئەوھش بەستراوھ بە شىاوى و تواناى شىكردنەوھيانەوھ.

۵- ھەستكردن بە دياردە باوھكانى كۆمەل و پېشېبىنىكىردنى ھاتنەكايەى وشەى نۆى لەسەر ئەو بابەت و دياردە باوانە. واتە ھاوشىوھى لە نىوان دياردە زمانىيەكان و دياردە نازمانىيەكاندا ھەيە و پەيوەندى لە نىوان پۆشنىبىرى و كەلتورى كۆمەل و پەفتارى كۆمەلەلەيەتى و پۆشنىبىرى زمانىيدا ھەيە (اولمان، ۱۹۷۵: ۶۶۳-۶۶۴). ھەر كاتىك و لە ھەر دەوروبەرىكى كۆمەلەلەيەتيدا پەفتارى ديارىكراو و گونجاو لەگەل ئەو دەوروبەرە ھەلدەبژىرئىت.

۶- بۆ دروستى پېشېبىنىيەكان، گۆرانە زمانىيەكان و زانىارىيەكان لە پىدراوھكانەوھ ديارىدەكەين. ھەر گۆرانىكىش زياد لە جارىك دووبارە دەبىتەوھ، ئەوھش يارمەتيدەرە بۆ ھەلپىنجان (Skousen,2002:18)."

۲/۳-۸) ئەنالۆژی کۆدگۆرینەو:

مەبەستمان لە ئەنالۆژی کۆدگۆرینەو، لیکچوونە، یان چوونیهکییە لە نیوان شیوەکانی کۆدگۆرینەو دا. واتە ئاخیوەری جووت_زمان وەك چۆن قسەکردن بە زمانی دایکی و زمانی دووھەم بکات، بە ھەمانشیوەش دەتوانیت، یەكە و یاسا زمانییەکانی ھەردوو زمانەكە پیکەو بەکار دەھێنیت و کۆدگۆرینەو و کۆد_تیکەلکردن ئەنجام دەدات. ھەر ھەمان دەتوانین بڵین، کۆدگۆرینەو و کۆد_تیکەلکردن ھاوشیوەیەکی ئەو شیوە زمانە تیکەلانە، کە پێیان دەوتریت زمانە تیکەلکان، وەك (پيجین) و (کریۆل)، کە لە پیکھاتەدا فرەجۆرن و بۆ پەيوەندیکردن و لە شیوە و ئەركدا کورتکراونەتو (Juki,2012: 234). ھەر ھەمان بەپێی تیۆری (تاک رەچەلەکی)، ھەموو زمانەکانی ئەمڕۆ لە بنەپەتدا تیکەلەکی چەند زمانیک بوون (بۆ زانیاری زیاتر، برونە وەچەپاری ۲/۳-۱). واتە کۆدگۆرینەو و کۆد_تیکەلکردن دوو شیوەی ئەنالۆژیانەکی زمانە تیکەلەکان، دەشتوانین بڵین شیوەی ئەنالۆژیانەکی بنەپەتی دوستبوونی زمانەکانی ئەمڕۆ.

شیوە ئەنالۆژیەکانی کۆدگۆرینەو لە ئاستە زمانییە جیاوازەکاندا پوودەدەن و بەدیدیەکرین، وەك فۆنۆلۆژی، مۆرفۆلۆژی، سینتاکس و تەنەت سیمانتیکیش. بەلام دەبیت ئەو بزانی، کە کۆدگۆرینەو بە یاسا دەکریت و ئەنالۆژیانە دوستدەکریت. ئەنالۆژیا پاش ھاتنەناو ھەوێ کۆدەگۆرراو ھەکان، دەستدەھات بە دوستکردنی وشە و پیکھاتە نوێ، بەلام بەھەمان یاسای زمانیی. کۆدگۆرینەو تەنھا لە ئاستی سینتاکسییدا پوودەدات و کۆد_تیکەلکردنیش لە ئاستە جیاوازەکاندا پوودەدات، وەك مۆرفۆلۆژی و سینتاکس (Barbara & Almedia,2009: 211-215). کەواتە کۆدگۆرینەو و کۆد_تیکەلکردن سەرەپای جیاوازییە کەسییەکان، بەلام پێشبینی ناکریت کە پێرەوبەندانە نەبن (Barbara & Almedia,2009: 207-209). تەنەت ھەندیکجار بەھۆی گونجاوی شیوەی پیکھاتنی ئەو پستانەو بۆ زمانەکە تر، پوودەدەن. ھەر بۆیە (پۆپلاک Poplack,1981) دوو مەرجی گرنگی بۆ کۆدگۆرینەو دیاریکردووە، بۆ ئەوێ ھەر ھەمەکی و بۆ یاسا و ریسا نەبیت و واتا بەخش بیت:

۱- گۆرینەکان بە مۆرفیمی سەر بەخۆ بیت، کە مەرجیکی زمانییە.

۲- راگرتنی ھاوسەنگی کەرەستە گۆراو ھەکان، بۆ ئەوێ گونجاوبن و پیکھاتەکی زمانەکە تیکەنەدەن. ئەوێش مەرجیکی گرنگی ناسنامەکی زمانیی و کۆمەلایەتی.

لە بارەکی کۆد_تیکەلکردنیشەو لە ئاستی سینتاکسدا، کاتیک ئاخیوەری جووت_زمان دەیەوێت رستەیک دەریبەریت بە زمانیکیان، بە مەبەست بیت، یان بۆ مەبەست، بەھۆی بەردەستبوونی بژاردەکی جیاوازی دوو

زمانه که وه، له گه ل مؤرفیمه کان و تاییه تمه ندییه سینتاکسییه کانی زمانه که ی تردا تیکه لیا نده کات. به لام بیه ویت یان نه یه ویت، ده بیت به پی پی پیره وی سینتاکسی یه کیک له دوو زمانه که ده ربیریت، بو نمونه رسته یه کی وه ک نمونه کانی (٤١) و (٤٢)، که تیکه لکراویکی زمانی کوردیی و ئینگلیزییه، شیوه یه کی ئه نالۆژیانه ی رسته ی زمانی کوردیییه، چونکه شیوه ی ریزبونی وشه و فریزه کانی رسته که لیکچوونیکیی زۆری له گه ل شیوه ی ریزمانیی رسته ی کوردییدا (S.O.V) هه یه، چونکه وه ک له واتای رسته که وه درده که ویت، ئاخیره ریکی زمانی کوردیی و یستویه تی بیرۆکه ی رسته یه کی وه ک (٦٩-١)، به زمانی ئینگلیزی ده ربیریت، که شیوه ی ده ربیرینه که ی له ریزمانی کوردییدا به دیده کریت، وه ک له نمونه ی (٦٩-١) ب) دا خراوه ته روو.

(٦٩) (١- A care parked in the garage

(ب) سه یاره یه ک له گه راجه که دا پارکراوه .

له بابته تی وشه کۆد تیکه لکراوه کان و وشه تیکه لکردنا، به هه مانشیوه پی ره و به ندانه یه و لادان له یاسا مؤرفۆلۆژییه کانی هه رکام له دوو زمانه که زۆر ئه سته مه . له هه ر زمانیکدا وشه تیکه لکراوه کان، وه ک شیوازیکی تری ده وه له مه ندکردنی فه ره نگی وشه ی زمان، به زۆریک له ریسا ئه نالۆژییه کانی وشه دروستکردن پیکده هیئرین. ئه م وشه کۆد تیکه لکراوه ئه نالۆژیانه ی باسیده که یین، له هه موو زمانه کاندایه ن. له زمانی کوردییدا هه ن و به پی پی ئه و ریسایانه ی که له (٢-٣-٥) دا باسمانکردن، دروستده کرین. له به شی سیه مه دا هه ولده دریت کاره کییانه و ورد و زانستیانه، به مه به سستی سه ره له نوئ پاساودانی لایه نه تیۆرییه کانی به شی دووه مه، ئه م پیواژۆیه له دیارده ی کۆد تیکه لکردنا شییکریته وه و ئه و وشانه له پووی فۆرم و ناوه رۆکه وه شیده که یه وه .

بەشى سىھەم

ئەنالۆژىيە وشە كۆد_ تىكە لىكراۋە كان

١/٣) ئەنالۆژیی فۆرم و واتای وشە کۆد_تیکە لکراوەکان

له بەشەکانی یەكەم و دووهەمدا لیکۆلینەوهمان له کاریگەریی زمان و کۆمەڵ لەسەر یەكتر، بەریهکەوتنەکانی کۆمەڵی ئاخیوەرانی زمانە جیاوازهکان، فیڕبونی زمانی دووهەم و کۆمەڵە جووت_زمانەکان کرد، که دەبنە هۆی وەرگرتن و گواستنەوه و ئالۆگۆپی دەنگ و وشە و پرستە له نیوان زمانەکاندا، بۆ ئەوهی که لێنە زمانییەکانی زمانیکێ پێپرکێتەوه. ئەمەش بەرهو چەند دیاردهیهکی زمانی جیاوازی بردین، وهك گۆرپنەوه و تیکە لکردنی کۆدهکانی دوو زمان، یان زیاتره. ئاخیوەری هەر زمانیک هەولدهات گۆرپن و تیکە لکردنی کۆدهکان بە شیوهیهك ئەنجامدات، که کاریگەری له یاسا و پرسیاکی زمانەکهی نەکن و نەیانشکێنیت. واتا چوونیهکی و هاوشیوهی ئەنالۆژیانە له نیوان وشە و پرستە بنه پەتییهکانی زمانەکه له لایهك و وشە و پرستە کۆدگۆرراو و تیکە لکراوهکاندا هەبیت. ئەوهش دەمانبات بۆ دیاردهیهکی تری زمانی، که له ناو زمانی کوردیدا ههیه، ئەویش (ئەنالۆژیی کۆد_تیکە لکردن) ه. له ناو ئەو دیاردهیهدا و به دیاریکراوی، هەولدههین ئەو وشە کۆد_تیکە لکراوانە ی زمانی کوردیی شیبکهینهوه، که به هۆی گۆرپن و تیکە لکردنی کۆدیکێ زمانی ئینگلیزییهوه، وشە ی نوێیان لیدروستکراوتهوه.

بۆ شیکردنەوهی ئەنالۆژیانە ی ئەو وشە کۆد_تیکە لکراوانە له پڕوی فۆرم و واتاوه، سوود له هەندیک له ریگەکانی وشە دروستکردن وەردهگرین، که له (ئەنالۆژیی وشە دروستکردن (له وهچه پاری ٢/٣-٥)) دا باسمانکردن. له پڕوی هاوشیوهی، یان هاو بنچینهی و پالپشتیکردنیا نهوه، له لایه ن وشە دروستکراوهکانی زمانی کوردییەوه، که دهتوانین بڵین ئەم وشانە سەرە ی ئەنالۆژیین بۆ وشە کۆد_تیکە لکراوهکان. واتە هەر وشەیهکی کوردیی، که هاوشیوهی ئەمانە دروستکراون، دهتوانن ببن به سەرە ی ئەنالۆژیی بۆ وشە کۆد_تیکە لکراوهکان. له پڕوی واتایشهوه، له واتای سیمانتیکیی و پراگماتیکیی وشەکان دهکۆلینەوه. که باسی واتای پراگماتیکیی دهکەین، مەرج نییه هه موو ئەو وشانە ی شیکردنەوه یان بۆ دهکەین، واتای پراگماتیکیان هەبیت، به لکو ته نه ا ئەو وشانە دهگریتهوه، که جگه له واتای سیمانتیکیان، واتایهکی تریان لێبارکراوه. له شوینی خۆیدا ئاماژه به واتا پراگماتیکییەکانی هەر وشەیهکیان دهکەین.

له پێبازەکانی وشە دروستکردن، که وشەکانیان دهچنه ناو فەرهنگهوه و دهبنە هۆی دهوله مەندکردنی فەرهنگی زمانی کوردیی، پێبازەکانی (داهینان، مۆرفۆلۆژی، به لیکسیمبوهکان، کورتکردنەوه، وشە وەرگرتن و خوازه) ن. په یوهست به زمانی کوردییەوه، چەند پێبازیکیان وهك پێبازی (داهینان) و پێبازی (وشە وەرگرتن) به گشت شیوهکانیا نهوه، نایه نه ناو ئەم باسه ی ئیمه وه که (ئەنالۆژیی وشە کۆد_تیکە لکراوهکان) ه، له بهر چەند هۆکاریک:

له گرنگترین ئه و هۆکارانهی که وامان لیده کهن (وشه داهینان) له باسه کهمان جیابکهینه وه ئه وهیه، که ئه و وشانهی ئیمه باسیانده کهین، له زیاد له مۆرفیمیک پیکهاتون و له پیواژوکانی دارشتن و لیکدانی مۆرفیمه کاندای لیکدراون. به لام وشه داهینان، وه که له پیشتریشدا باسمانکرد، داهینانی وشهیه کی سادهی تاک مۆرفیم و نوییه، که پیکهاته کهی پیشتر له سینتاکس و مۆرفولوژیی زمانه که دا به دینه کراوه و به کارنه هینراوه. سه ره پای ئه وهی که تیکه لکردنی کۆده کان پرسیا بهنده و ئه نالۆژییانه له سه ره بنه ما و شیوهی وشه کانی تری زمانه که دروستده کرین و داده پیرین، به لام داهینان هه رچه نده ئه نالۆژییانه له سه ره بنه مای قالبی وشه کانی تری زمانه که و پرسیا کانی لیکدانی برگه کان دروستده کرین. واته کۆد تیکه لکردن، پیشتر کۆده کانمان هه یه و تیکه لیانده کهین، به لام داهینان واته کۆده که نییه و دایده هینین، وه که له نمونهی (۷۰-۱)، که دوا ی هاتنی (مۆبایل) داهینراوه و تاکمۆرفیمه پیشتر نه بینراوه. به لام نمونهی (۷۰-ب) که پیشتر هه ردوو به شه کهی هه بوون و دوا ی وه رگرتنی /سیرچ/ له زمانی ئینگلیزییه وه، به مۆرفولوژیی لیکدراون و بوون به وشهیه کی نویی زمانی کوردیی.

(۷۰) /نوکه/ (مه مه د مه حوی، ۲۰۱۰: ۱۲۲)

(ب) /سیرچکردن/

هه روه ها (وشه وه رگرتن) یش له م باسه ماندا جیگه ی نابیتته وه، چونکه لیره شدا تیکه لکردنی مۆرفیمه کان پوونادات. ئیمه له به شی دووه م (له وه چه پاری ۲/۳-۵-۵). داچار شیوهی سه ره کیی وشه وه رگرتنمان باسکرد. به لام هه یجان وشه /کۆد تیکه لکردن نین. بۆ نمونه:

۱- له (وه رگرتنی راسته وخۆی وشه دا به واتا و فۆرپه بیانیه که یه وه وه ریده گرین، وه که نمونهی (۷۱)، که وشهیه کی ئینگلیزییه، ئاخپوه رانی زمانی کوردیی وه که خۆی وه ریانگرتتوه. ئه مه ش نابیتته کۆد تیکه لکردن، چونکه هه م پرسیا به ند نییه و هه میش له گه ل کۆدی کی زمانی کوردیییدا تیکه ل نه کراوه.

۲- هه روه ها گۆرینی فۆنۆلۆژییانه ی وه رگیراوه کانیش، ته نها ده ستکاری کردنی جۆری ده نگ و برگه، یان ریزبوونی ده نگ و برگه کانی وشهیه، نه که کۆد تیکه لکردن بیت، وه که له نمونه کانی (۷۲) دا ده رده که ویت.

۳- له وه رگیرانی وه رگیراوه کانیشدا، کۆد تیکه لکردنی ئه نالۆژییانه به دینا کریت، چونکه هه ر له واتای چه مکه که وه دیاره، که وه رگیرانی واتای وشه بیانیه کانه بۆ سه ر زمانی مه به ست (بۆ نمونه له زمانی ئینگلیزییه وه بۆ زمانی کوردیی)، وه که له نمونهی (۷۳) دا ده رده که ویت، که هه ردوو وشه

وەرگىپدراوۋە كوردىن و تەنھا ناوۋەپۆكى وشە ئىنگلىزىيەكان وەرگىراون و بە فۆرمى كوردى دارپىژراونەتەوہ .

۴- ھەرۋەھا لە وەرگرتنى وشەى زارەكانى زمانىك لە لايەن زمانىكەوہ، يان لە لايەن زارەكانى ترى زمانەكەوہ . لەمىشدا ھەرۋەك سى شىوہكەى تر، كۆد_تىكەلكردن نىيە .

(۷۱) /تويتەر/

(۷۲) /فلىم=فيلم، ئوتىل= ھۆتىل، پاسكىل=بايسكل/

(۷۳) /نەتەوہيەكگرتوۋەكان/

خالىكى گرنكى تر لە وشە وەرگرتندا پەيوەست بە ئەنالۆژىي كۆد_تىكەلكردنەوہ، ئەوہيە كە مەرچى سەرەكىي كۆد_تىكەلكردن، بوونى وشەى زمانىكى ترە، كە ھەندىكجار وەرگىراوہكانن. واتە ئىمە وشە لە زار و زمانەكانى ترەوہ وەردەگرين، پاش چەسپاندنى بەكارھىناني لە قسەكردنى پۆژانەماندا، دواتر لە پىگەى مۆرفۆلۆژىي و سىنتاكسەوہ تىكەلى وشە و فرىزەكانى زمانەكەمانى دەكەين و دووبارە وشەى نوويان لىدروستدەكەينەوہ . ئەويش بە پىگە مۆرفۆلۆژىيەكانى وەك: (لىكدان و دارشتن، دارشتنەوہى لىكدراوہكان، ئاويتەكردنى وشەكان)، كورتكردنەوہكان و پىگەى سىنتاكسىي وەك فرىزە بەلىكسىمبووہكان، ئەنجامدەدرين .

بەلام سەبارەت بە خوازە كە لايەنى واتاي و واتاي زيادە دانەپال دەگرىتەوہ، لە وشە تىكەلكردندا سەرەتا فۆرمەكانيان لىكدەدرين، پاشان دواى بەكارھىنان و بلاوبوونەوہى، دەكرىت واتاي تر بدريتە پاليان .

لىرەدا ئەو وشە كۆد_تىكەلكراوانە شىدەكەينەوہ، كە بە پىگەى مۆرفۆلۆژىي دروستكراون، كە بە وردبوونەوہ لە فۆرمى وشەكان، ئەم جورانە دەگرىتەوہ :

۱- ئەنالۆژىي وشە دارپىژراوہ كۆد_تىكەلكراوہكان .

۲- ئەنالۆژىي وشە لىكدراوہ كۆد_تىكەلكراوہكان .

۳- ئەنالۆژىي دارپشتنەوہى وشە لىكدراوہكان .

لەبەرئەوہى ئەم سى جورە كرۆكىي و بنەمايىن بۆ لىكۆلنەوہكەمان، بۆيە لە وەچەپارەكانى داھاتوودا نمونەى پىويست وەردەگرين و شىكردنەوہيان بۆ دەكەين .

۱-۱-۳ / ئەنالۆژیی وشە دارپژراوہ کۆد_تیکە لکراوہ کان:

لەو نمونانەدا دەیانخەینەپروو، کەرتیکیان گۆراون بۆ کۆدیکى زمانى ئینگلیزى، کە یان مۆرفیمە وشە دارپژرەکە یە یان مۆرفیمە ئازادەکە یە.

یە کەمە م: ئەم وشانەى (۱-۷۴) و (۱-۷۵) لە (پیشگری کوردیى+ وشەى ئینگلیزى) پیکهاتوون^{۴۹}.

(۷۴) (ا) /بپیره نسیپ، بیئیتیک، بیسیم/.

(ب) /بیهئیز، بیزمان، بیئابرو/.

(۷۵) (ا) /بەئەتە کیت/

(ب) /بەئابرو، بەهئیز/.

(۷۶) (ا) کابرا کە سیکى بپیره سیپە.

(ب) کە سیکى بیئیتیکە.

(پ) بە بیسیمە کە پە یوہ ندی دەکات.

(ت) پیاویکی بە ئەتە کیتە.

نمونه کانى (۱-۷۴) و (۱-۷۵) لە پرووی فۆرمەوہ لە مۆرفیمیکى بەند و مۆرفیمیکى ئازاد، واتە لە پیشگری کوردیى و وشە یەکی ئینگلیزى پیکهاتوون.

لە پرووی واتایشەوہ، پیشگری (بی-) واتایەکی لە خۆیدا هەلگرتووە:

+نەبوونی شتیک، یان خالی لە شتیک (وەک لە (۷۴-ب) دا دەردەکەوئیت).

لە بەرامبەردا پیشگری (بە-) یش بە واتا:

+خواوەنداریتی ئەو شتە، یان هەبوون پڕییتی لەو شتە (وەک لە (۷۵-ب) دا دەردەکەوئیت).

لە بەرامبەریشدا مۆرفیمە ئازادەکانى /پره نسیپ/ بە واتای (بنەما، ریسا) و /ئیتیک/ بە واتای (نەریت، پەوشت) و /سیم/ بە واتای (تەل) و /ئەتە کیت/ بە واتای (پەوشتى خانەدانانە) وەرگیراون. ئاخێوهرى زمانى کوردییش لەسەر بنەمای لیکچوونى پۆلى وشەى وشە وەرگیراوەکان لەگەڵ وشەکانى زمانى کوردیى و لیکچوونى واتایى نیوانیان، بە هەمان شیوەى وشە کوردییهکان دایرشتونەتەوہ، بۆ ئەوہى دژواتاکەى دەستبەکەوئیت و بیانکات بە ئاوەلناو، بۆ پەسنکردنى کەسێک یان شتیک، وەک /بپیره نسیپ/ و /بیئیتیک/،

^{۴۹} - بۆ تیگەیشتنى زیاتر لەو ریسایانەى کە لە شیکردنەوہى نمونەکان ئەم وەچە چارەوہ هەلیاندهینجین، پێویستە بەراوردی بکەین بە نمونە و ریساکانى وەچە پارى (۲/۳-۵-۲ یە کەم: وشەى دارپژراو).

به لām له /بیسیم/ دا هه رچهند له بنه پهدا بۆ په سنکردنی تایبه تمه ندییه کی ئامیژیکی په یوه ندیکردن دانراوه، به لām ئیستا وهک ناویکی داریژراو، بۆ ناوانی ئامیره که به کارده هینریت (بروانه رسته کانی (۷۶)).

له مه وه دهرده که ویت، که نمونه کانی (۱-۷۴) له سه ر بنه مای وشه کانی (۷۴-ب) و نمونه کانی (۱-۷۵) یش له سه ر بنه مای وشه کانی (۷۵-ب) داریژراون. به و پییه ی وشه کانی (۷۴-ب) و (۷۵-ب) داریژراون و له (پیشگر+ مؤرفیمی ئازاد)، که واته وشه کانی (۱-۷۴) و (۱-۷۵) یش هر به یاسای (پیشگر+ مؤرفیمی ئازاد) داریژراون، که له یاسای ئه نالۆژیی (پیشگر+ ناو) و (پیشگر+ ئاوه لئاو) پیکهاتوون.

دووه م: نمونه کانی (۱-۷۷) و (۱-۷۸) به یاسای (وشه+ پاشگر) پیکهاتوون.

(۷۷) ۱- /جه لالیزم، سۆفیزم، ئاپۆیزم/.

ب) /کۆمۆنیزم، لیبرالیزم/.

پ) /سۆفیگه ری، ئاپۆچی/

(۷۸) ۱- /قاپیرو سوسی، فیدرالی، مۆبیلیات، فایداری/.

ب) /خۆلایی، ئازادی، ساماندار/

(۷۹) ۱- گوشتی قاپیرو سوسی ده فروشن.

ب) جه لالیزم له شه سته کانه وه سه ریه لداوه.

پ) سۆفیزم ریباژیکی خواپه رستی جیهانییه.

ت) پشتیوانانی بیری ئاپۆیزم له فراوانبووندان.

۸۰) عیراقی فیدرالی، حکومه تی فیدرالی، سیسته می فیدرالی...

له وشه کانی (۱-۷۷) له پووی فۆرمه وه له مؤرفیمیکی ئازاد ناویک^۰ و پاشگریکی ئینگلیزی پیکهاتوون. له پووی واتایشه وه، پاشگری (-یزم -ism) واتای ناویکی تایبه تی گۆریوه بۆ ناوی ریباژ و بیر و ئایدیایه کی دیاریکراو. (جه لال) ناوی تایبه تی که سیکه، (سۆفی) یش ناوی تایبه تی ریباژیکی ئاینیه، (ئاپۆ) یش نازناوی که سیکه. هه رسیکیان به خسته سه ری پاشگری (یزم)، گۆراون بۆ ناویکی واتایی، بۆ ناوانی ئایدیایه کی دیاریکراو. هه رچهنده ئه م وشانه به پاشگری وشه داریژی کوردییش داریژراون و بوون به ناویکی واتایی (بروانه نمونه کانی (۷۷-پ))، به لām له م سالانه ی دوایدا پاشگری (-یزم) به کارهینانی فراوانبووه و

^۰ - ناوه کانی له بنه پهدا بیانین و وه رگیراون، به لām ئیستا وهک ناویکی تایبه تی، بۆ ناوانی که س و بیر و شته کان به کارده هینریت.

هاتووته ناو فرههنگی چینیکی پۆشنبیری جیاوازی کۆمهلی کوردییه وه (بروانه پستهکانی (۷۹-ب،ت،پ)).

له (۷۷-۱) دا وشه /فیدرالی/ له /فیدرال+ی/، واته له مۆرفیمیکی ئازادی ئینگلیزی و پاشگری وشه دارپژێ کوردیی پیکهاتوو. له پووی واتایشه وه، ئاخپوهرانی زمانی کوردیی وشه /فیدرال/ به واتای (یه کگرتن) یان (یه کگرتویی) ی ئاره زومه ندانه و خاوه ندریتی هه رایه نیک له خۆی، وه ریگرتوو و پاشگری (-ی) کردوو یه تی به ناویکی ئه بستراکت بۆ گه یاندنی بیریک، وه ک له نمونه کانی (۸۰) دا دهرده که یت. له /فایرۆس/یشدا که له /فایرۆس+وی/، واته له ناویکی ئینگلیزی و پاشگری وشه دارپژێ کوردیی پیکهاتوو، له پووی واتایشه وه پاشگری (-وی) که واتای بارگاو ییکردنی له خۆیدا هه لگرتوو، ناوی /فایرۆس/ی له (+ناو، +گیانه وه، +زیانبه خش) وه گۆریوه بۆ ئاوه لئاویکی دارپژراو /فایرۆس/ی که ته نها سیفته تی (+زیانبه خشی) تیدا ماوه ته وه (بروانه (۷۹-۱)).

هه روه ها هه ر له (۷۸-۱) دا، /فایلدار/ له پووی فۆرمه وه له /فایل+دار/، واته له ناویکی ئینگلیزی و پاشگری وشه دارپژێ کوردیی پیکهاتوو. له پووی واتایشه وه، /فایل/ به واتای زانیاری کۆراوه له سه ر که سیك، یان شتیك دیت، که له دووتویی به رگیکدا پاریزراوه، به رامبه ره کوردیه که یشی (دۆسیه) یه . پاشگری (-دار) خاوه ندریتی، یان هه بوونی شتیك له که سیكدا ده گه یه نیت، وه ک له (۷۸-ب) به هه ردار، سامندار/ دا دهرده که ویت. پیکه وه ئاوه لئاویکی دارپژراویان دروستکردوو و په سنی که سیك، یان شتیك ده کات. له پووی واتای سیمانتیکیه وه، به واتای ئه وه دیت که (که سیك، یان شتیك فایل هه یه، یان خاوه ن فایل). به لام وه ک له پسته کانی (۸۱) دا خراوه ته پوو.

ئه م وشه یه هه لگری واتایه ی پراگماتیکی شه . واته له ناو کۆمه لدا واتایه کی تری دراوه ته پال و بۆ گه یاندنی بیریکی تر به کارده هینریت، ئه ویش وه ک په سنکردن و نازناویک بۆ ئه و که سانه ی، که تاوانبارن، یان تۆمه تبارن به سیخو پیکردن بۆ پژی می به عس. ئه وه ش دوا ی پوو خاندنی پژی می پیشووی عیراق بوو، که کۆمه لیک به لگه نامه ی سیخو پی به رپسه حیزبی و حکومیه کانی کورد له دژی حیزب و حکومه ت و که سایه تییه کان، که بۆ به عسیان کردبوو، ئاشکرا بوون. دواتر له ناو کۆمه لی کوردیدا ئه و که سانه به فایلداره کان ناسینران. وشه که ئیستا زیاتر وه ک تانه یه ک، بۆ ئه و که سانه به کارده هینریت. واته لی ره دا چرپوونه وه ی واتایی، یان تاییه تکردنی واتایی پوویدا وه .

(۸۱) (۱) فایلداره کان شه رمه زاری که سوکاری شه هیدانن.

(ب) حیزب له فایلداره کان خۆشبوو و پله شیانی به رزکرده وه .

به لآم هر له (۱-۷۸) دا وشه ی /مۆبیلیات/، که له /مۆبیل+ات/، واته له (ناویکی ئینگلیزی+پاشگریکی عه ره بی) پیکهاتوه. له پرووی واتایشه وه /مۆبیل/ که واتای که رهسته ی که مالیاتی ناو مال دیت و (قه نه فه و میز و کورسی و ژوری نووستن و که لوپه لی تری ناو مال...) ده گریته وه، پاشگری (-ات) عه ره بی شی ئه رکی کوکردن و نیشاندانی ژماره یه کی زۆره له و که رهسته و شتانه. له راستیدا ئاخپوهری زمانی کوردیی وشه ی /مۆبیل/ به ته نها به کارناهیینت و ئه گه که سیکیش به کاریبه یینت، که س له واتاکی تیناگات، به لآم به خسته نه سه ری پاشگری (-ات)، له لای ئاخپوهری کورد بووه به وشه یه کی واتادار و به هه مان واتای وشه ئینگلیزیه که ی به کاریده هیین.

ئه م وشه یه /مۆبیلیات/ شیوه یه کی ئه نالۆژیانه ی وشه ی /چه ره سات/ه، چونکه وشه ی دوو سه رده می جیاوازن و ته مه نی /چه ره سات/ زۆر له /مۆبیلیات/ کوئتره. واته ئاخپوهری کورد /مۆبیلیات/ی له سه ر قالبی /چه ره سات/ دارشتوه.

ئه م وشانه ی (۱-۷۷) دا باسمانکردن و شیمانکردنه وه، شیوه ی ئه نالۆژیانه ی وشه کانی (۷۷-ب) ن و ئه وانه ش که له (۱-۷۸) دا باسمانکردن شیوه ی ئه نالۆژیانه ی (۷۸-ب) ن. پالپشتی یه کتر ده که ن، به و پییه ی وشه کانی (۷۷-ب) که قالب و فۆرمه که شیان ئینگلیزیه و وشه کانی (۷۸-ب) یش که وشه ی دارپژراوی زمانی کوردیین و فۆرمه که یان له پاشگریکی وشه دارپژ و مۆرفیمیکی واتادار پیکهاتوون، ئه و وشه کانی (۱-۷۷) و (۱-۷۸) یش هه مان شیوه پیکهاتنیان هه یه، به لآم کویدیکی زمانی ئینگلیزیان تیکه لکراوه. واته له سه ر بنه مای وشه دارپژراوه کانی زمانی کوردیی دارپژراونه ته وه، یان ده توانین بلین، که به هه مان شیوه شیکارده کرین و هه مان ریسایان هه یه، که (مۆرفیمی ئازاد+پاشگری وشه دارپژ)ه، واته (ناو+پاشگر).

سیه هه م: نمونه ی (۱-۸۲) له سه ر یاسای ئه نالۆژی (پیشگر+ وشه ی بیانیی (ناو) +پاشگر)

(۸۲) (۱- /نادیموکراتیی/.

(ب) /ناته بایی، ناره زایی/.

(۸۳) سیسته می سیاسی ئه م ولاته نادیموکراتیه.

له (۸۲-۱) دا وشه‌ی /نادیموکراتیی/ له /نا+دیموکرات+یی/، واته له (پیشگریکی کوردیی^{۵۱}+ناویکی لیکدراوی ئینگلیزی+پاشگریکی وشه‌داریژی کوردیی) پیکهاتوه. له پووی ناوه‌رۆکیشه‌وه، وشه‌ی /دیمۆ+کراتۆس/ی که به واتای (پای گهل) دیت، له زمانی یۆنانییه‌وه چووته ناو زمانی ئینگلیزی و زمانه‌کانی تره‌وه و له‌ویشه‌وه ئاخیه‌رانی کورد، وهک یهک وشه وه‌ریانگرتوه. به‌هۆی باووبلاوی و پیوستیی ئاخیه‌رانه‌وه، به‌کاهینانه‌وه‌ی دووباره‌ی زۆره و وشه‌ی نوپی لیّ دروستکراوه‌ته‌وه. به خستنه‌سه‌ری پاشگری (-یی) به‌ناوکردن، بووه به ناویکی داریژراوی واتایی (/دیموکراتیی/). پاشان ئەم ناوه واتاییه جاریکی تر به پیشگری (-نا) داریژراوه‌ته‌وه و بووه به /نادیموکراتیی/ که دژواتای /دیموکراتیی/یه و وهک ناویکی واتایی داریژراو، بۆ ناوانی ئەو کهس و سیستم و ده‌ستگا و پیکه‌راوانه‌ی که ئاسته‌نگ بۆ /دیموکراتیی/ دروستده‌که‌ن، به‌کارده‌هینریت، وهک له (۸۳) دا ده‌رده‌که‌ویت.

له‌مه‌شه‌وه ئەگەر له وشه‌کانی (۸۲-ب) بپوانین، بۆمان پوونده‌بیته‌وه که ئەم وشه‌ کۆد_تیکه‌لکراوه‌ی (۸۲-ا) شیوه‌یه‌کی ئەنالۆژیانه‌ی وشه‌ داریژراوه‌کانی زمانی کوردیی و به‌همان یاسای وشه‌کانی (۸۲-ب) دروستکراوه و مۆرفیمه‌ به‌نده‌کانیشی هه‌مان پۆلی واتایی و مۆرفۆلۆژیی (۸۲-ب) یان هه‌یه، چونکه ئەوانیش له مۆرفیمیی واتادار و دوو مۆرفیمی به‌ند (پیشگریک و پاشگریک) پیکهاتوون. واته به هه‌مان یاسای ئەنالۆژیی (پیشگر+ناو+پاشگر)ی زمانی کوردیی دروستکراون.

۳/۱-۲) ئەنالۆژیی وشه‌ لیکدراوه‌ کۆد_تیکه‌لکراوه‌کان^{۵۲}:

لێرده‌ا ئەو وشه‌ لیکدراوانه‌ی زمانی کوردیی شیده‌که‌ینه‌وه، که یه‌کێک یان زیاتر له کۆده‌کانی گۆراوه‌ بۆ کۆدیکی زمانی ئینگلیزی و له‌ بنه‌په‌تدا ئەنالۆژیانه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای لیکچوون و هاوشیوه‌یی نیوان شیوه‌ی پیکهاتنی وشه‌ لیکدراوه‌کانی زمانی کوردیی دروستکراون. واته وشه‌ کوردیی لیکدراوه‌کان ده‌بن به‌ سه‌ره‌ی ئەنالۆژی بۆ ئەم وشه‌ کۆد_تیکه‌لکراوانه‌.

وشه‌ لیکدراوه‌کۆد_تیکه‌لکراوه‌کانی زمانی کوردیی له‌ لیکدانیاندا، په‌یره‌وی چه‌ند ریسایه‌کی وشه‌لیکدان ده‌که‌ن، که لێرده‌ا ده‌یانخه‌ینه‌پوو.

^{۵۱} - تيمه لێرده‌ا مۆرفیمی به‌ندی (-نا) به مۆرفیمیی وشه‌داریژ داده‌نیتین، چونکه له دارشتنی وشه‌ی ترده‌ به‌شداریکردوه، وهک: /ناپازیی، ناشیرین، ناخۆش، نارها/...هتد.

^{۵۲} - پیوسته‌ بۆ تیکه‌یشتنی زیاتر، لێرده‌ا نمونه‌ و ریساکانی ئەم وه‌چه‌پاره‌ به‌ نمونه‌ و ریساکانی وه‌چه‌پاری (۲/۳-۵-۲ دووه‌م: وشه‌ی لیکدراو) به‌راوردبکه‌ین.

دارپشتن و لیكدانی وشه‌ی نویدا و ناوی كرداریی دارپژراو و لیكدراو دروستده‌كات، بۆ بیر و واتایه‌کی نوی. له رووی واتایشه‌وه گونجاییه‌ك له نیوان وشه كوردییه‌كه (چاوگی / كردن/) و وشه ئینگلیزییه‌كه /سیرچ/ دا هیه كه وایكردوه لیكدانیان ئاسانبیت (ئه‌مه بۆ نمونه‌کانی تری (۱-۸۴) هر دروسته)، چونكه چاوگی /كردن/ له لای ناخپوه‌ری كورد به واتای:

+ به‌جیه‌نیان و به‌ئه‌نجام‌گه‌یاندنی كاریك.

+ هه‌ستان به كاریك.

+ كرده و جوله‌یه.

له به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌شدا /سیرچ/ به واتای كارکردن و چالاکی دیت بۆ گه‌ران و هه‌لدان بۆ دۆزینه‌وه‌ی شتیك، كه له به‌رچاوماندا ونه و نادیاره. ئه‌م وشه‌یه له ڕیگه‌ی كۆمپیوتەر و به‌كاره‌ینیانی كۆمپیوتەر وه هاته ناو زمانی كوردییه‌وه. پیکه‌وه ناویکی كرداریی لیكدراویان دروستکردوه و واتای هه‌ردووکیانی تیدا تاواه‌ته‌وه و جه‌ختیکی واتایی زیاتری به‌خشیوه به وشه ئینگلیزییه‌كه، وه‌ك له نمونه‌کانی (۸۵-ب) و (۱-۸۶) دا دهرده‌كه‌ویت.

به‌لام له ئیستادا سه‌ره‌پای بوواره ته‌كنه‌لۆژییه‌كان، واتای پراگماتیکیشی هه‌لگرتوه و چووه‌ته ناو هه‌ندیك بوواری تره‌وه. وه‌ك ئه‌وه‌ی كورپك له‌به‌رده‌م خویندنه‌گی كچان وه‌ستاوه و له گفتوگۆیه‌کی وه‌ك نمونه‌ی (۸۷) دا، وشه‌كه به واتای (گه‌ران به دواي كچی جوان) دا به‌كارده‌هینیت. یان كه‌سیك به‌ده‌م خه‌یاكردنه‌وه، ده‌ستی كردوه به‌ لوتییدا، خه‌لك وه‌ك تانه‌لیدان ڕسته‌یه‌کی وه‌ك (۸۸) ی بۆ به‌كارده‌هینن. ئه‌وه‌ش به‌هۆی لیكچوونی واتاییه‌وه ڕووده‌دات، چونكه له هه‌موویاندا سیمایه‌کی واتایی هاوبه‌ش هه‌یه، كه (گه‌رانه بۆ دۆزینه‌وه‌ی شتیك). ئه‌وه‌ش به‌ ڕیکه‌وتنیکی كۆمه‌لایه‌تی ئه‌ندامانی ئه‌و گرووپه‌ خه‌لكه‌ی كه به‌كاریده‌هینن، ڕووده‌دات.

(۸۷) یه‌كه‌م: ئه‌وه چی ده‌كه‌ی؟

دووه‌م: خه‌ریکی سیرچكردنم.

(۸۸) سیرچی بۆ ده‌كات.

هەر له (١-٨٤) دا وشەى /کۆپیکردن/^{٥٣} یش له پووی فۆرمه وه له /کۆپیی+کردن/، واته له (ناو+ناوی کردار) پیکهاتووه. له پووی واتایشه وه، /کۆپیی/ به واتای له بهرگرتنه وهی شتیک دیت و هەر به و واتایش وهرمانگرتووه. وشه لیکدراوه کهش به واتای ئەنجامدانی کردەى له بهرگرتنه وه که دیت. ئەم وشه واتاکەى پيشتر له دوو فۆرمی جیاوازدا هه بووه، وهك له نمونه کانی (١-٨٩) دا خراونه ته پوو.

(١٩) (١-) /ئىستىساخکردن/، /قۆپىيکردن/

(ب) قۆپىيکردن پيشهى خویندکاری ته مبه له.

(پ) خویندکاره قۆپىيکاره کان بىزارکەرن.

یه کهه میان له تیکه لکراوی وشەى عەرهبییه و دووه میشیان گۆراوی فۆنۆلۆژیی وشەى /کۆپیی/یه. وشه لیکدراوه کهش به واتای ئەنجامدانی کردە که به کارده هینریت و له ویشه وه وشەى /قۆپىيکەر/مان دارشتووه بۆ په سنکردن و وهك نازناویکیش بۆ ئەو خوینکارانهى که له تاقیکردنه وه کاندا بۆ نمره به ده سه تهینان و ده رچوون له وانه کاندا، فیل و گزییده کهن (بروانه نمونه ی (٨٩-ب، پ)).

یه کیکی تر له نمونه کانی (١-٨٤) /لايککردن/ه که له پووی فۆرمه وه له /لايک+کردن/، واته له (ناویکی ئینگلیزی+ناوی کرداری کوردی) پیکهاتووه. له پووی واتایشه وه، /لايک/ به م واتایانه به کارده هینریت:

+حه زلیبوون.

+به دلبوونی شتیک.

+په سنکردن.

ئیمه ی کورد وشەى /لايک/ راسته بیستبوومان، به لام پیوستمان نه بوو، به لام دواتر به هوی تۆری کۆمه لایه تی (فەیسبووک) هوه، هاته ناو زمانی کوردیه وه و به واتای به دلبوونی پۆست و بابەتی بلاوکراوه به کاریده هین. ههروه ها وشەى /کۆنیکتکردن/ له /کۆنیکت+کردن/، واته /ناو+ناوی کرداری/ پیکهاتووه. /کۆنیکت/ به واتای (گریدان، په یوه سترکردنی میتافیزیکی) به کارده هینریت. به لام ئاخپوه ری زمانی کوردی

^{٥٣} - سالانی پیشو له جیاتی /کۆپیکردن/، /ئىستىساخکردن/ به کارده هات، به لام ئیستا ههردوکیان به کارده هینریت، به لام /کۆپیی/ جیی به /ئىستىساخ/ لیکردووه. ئیستا ته نها بۆ بواره کاغه زبیه کان و ناوانی ئەو دوکانانهى، که کاری کۆپىکردنی نوسراوه کان ده کهن، وهك (ئىستىساخی جیا)، به کارده هینریت. به لام له هاوشانیدا /کۆپیی/ یش بۆ په رکان و نوسراوه کان به کارده هینریت. به لام له کرده کۆمپیوتەریی و ئەنتەرنییتی و ته کنه لۆژییه کانی تردا /کۆپیی/ جیگەى /ئىستىساخ/ی گرتووه ته وه و وشەى تریشى له سه ر دارپژراوه، وهك: /کۆپىيکراو/. ئەوهش بۆ ئەو لایه نه کۆمه لایه تی و که لتوریانه ی زمان ده گه رپته وه، که له به شی یه که مدا باسمانکردن. ئەمه بۆ وشه کانی تریش هەر دوسته. ئەوهش به هوی کاریگەری ته کنه لۆژیا و نامیره ئەلیکترۆنییه کان و پاشه کشه ی کاریگەری عه رب له سه ر کورد و زیادبوونی کاریگەری که لتوریی ولاتانی رۆژئاوا (ئهمه ریکا و ئەوروپا)، وایانکردووه که ئەو وشه عه ربییه تیکه لکراوانه به کارهینانیان که مبیته وه و به ره و نه مان بچن.

له بوواری ئینته رنیتدا و بو په یوه سترکردنی (موبایل) و (کۆمپیوتەر) و ئامیره کانی تر به هیله کانی ئینته رنیتته وه، وهرگرتووه و به کاریده هیئت و له /کۆنترۆلکردن/ دا واتای (کرده ی په یوه سترکردن) هکه ده گه یه نیت.

ههروه ها /هاککردن/ یش له وشه ی /هاک+کردن/، واته له (ناویکی کرداریی ئینگلیزی+ ناویکی کرداریی کوردیی) پیکهاتووه. /هاکەر Hacker/ که سه که یه و /Hacked/ واتا کرداریی رابردووی /Hack/. وشه که له ئینگلیزیدا به چهند واتایه ک به کارده هیئت:

+ برینی شتیک به توندیی.

+ ده سته وتنی زانیاریی که سیک به نهینی.

+ رامکردن، غاردان.

+ کۆکینی بیتام.

+ نووسینی بازاری.

به لام له راستیدا ناخپوهری کورد واتای وشه که ی له ده سته سه رداگرتنی ئه کاونت و سایتی که سیک، یان ده سته گایه کدا کورترکردووه ته وه و وهریگرتووه، که زیاتر به واتای له ژێرده سته رهینان ده گه یه نیت. وشه لی کدراوه که یش /هاککردن/ هه ر به واتای (کۆنترۆلکردن و ده سته سه رداگرتنی زانیاریی) به کارده هیئت. به لام له پال ئه وه شدا، واتایه کی پراگماتیکیی شیه هه لگرتووه و بو ئه و که سانه به کارده هیئت، که گیز و وپن و ئاگیان له خویان نییه و له سه ر خویان نیین، یاخود ناخودئاگیان په فتارده که ن (بروانه نمونه ی (۹۰)).

(۹۰) ۱- ئه ئیی هاکراوه، وا ده روات به ریگادا.

(ب) چیه ئه ئیی هاکراویت؟

ههروه ها له /دیلتکردن/ دا، که له رووی فۆرمه وه له /دیلت+کردن/، واته (ناویکی کرداریی ئینگلیزی+ ناویکی کرداریی کوردیی) پیکهاتووه. له رووی واتای شه وه، /دیلت/ به واتای (سپینه وه) وه وهرمانگرتووه له بوواره کۆمپیوته رییه کاندا بو سپینه وه ی بابه ت و فایل ه کۆمپیوته رییه کان. /دیلتکردن/ یش هه ر به واتای کرده ی سپینه وه به کارده هیئت، وه ک له (۸۵-پ) دا ده رده که ویت. به لام سه ره پای بوواری کۆمپیوته رییه کان واتای په یوه ته بو ناو بوواره کۆمه لایه تی و مرؤقییه کان. وه ک له نمونه ی (۹۱) دا خراوه ته روو. ئه وه ش، به هوی لی کچوونی واتاییه وه رویداوه. به واتای ئه وه ی سپینه وه ی زانیاریی و یاده وه رییه کانی له میشکی که سه که دا به کارده هیئت، وه ک چۆن فایل و بابه ته کانی کۆمپیوته ر له میمۆری

کۆمپیوتەرە که دا دەسپڕێنەوه. ئەو لێکچوواندەنی نیوان سپرینەوهی زانیارییەکانی میژیک و زانیارییەکانی کۆمپیوتەر، بە پێکەوتنیکی کۆمەلایەتی پێکخراوه و چەسپێنراوه.

(۹۱) (۱- تۆم لە ژبانی خۆمدا دیلیتکردووه.

(ب) دیلیتکردنی تۆ لە ژبانددا لە ئاوخواردنەوه ئاسانتره.

(پ) لە ژبانی خۆمدا تۆم سپرینەوه.

هەر لە نموونەکانی (۸۴)دا، /پلاندان/یش لە پووی فۆرمەوه لە /پلان+دانان/، واتە (چاویکی ئینگلیزی+چاویکی کوردی) پێکھاتووه. لە پووی واتایشەوه، /دانان/ بە واتای یان بۆ هەلگرنتی شتیک و دانانی لە شوینیکی تردا بە کاردیت، بەلام لەم وشەیدا بە واتای دانانی ئەوهی لە بیر و میژیک کەسەدایە بە کاردیت، بۆ دەرخستنی و دیاریکردنی ئامانجیک. /پلان/ لە ئینگلیزیدا بە چەند واتایە کە بە کاردەھینریت:

+وێستی کردنی کاریکە لە داھاتوودا.

+نەخشە رێگایە کە.

بە هەمان ئەو واتایانەوه هاتووتە ناو زمانی کوردییەوه و لە /پلاندان/دا واتای دارشتنی هەنگاوەکانی پلانە کە دەبەخشیت.

ئەو وشانە کە لە نموونەکانی (۸۴-۱)دا شیکارمانکردن، ئەنالۆژیانە لەسەر بنەمای وشەکانی (۸۴-ب) دروستکراون، چونکە هەمان یاسای پێکھاتن و هەمان شێوازی شیکارکردنی وشەکانی زمانی کوردییان هەیه و بە یاسای ئەنالۆژی (وشە+وشە)، واتە (ناوی کرداری+ناوی کرداری) دروستکراون. هەرودەها هەمان پۆلی سینتاکسییش دەبینن (بروانە پێکھاتە و وشەکانی (۸۴) و پستەکانی (۸۵) و (۸۶)).

بەلام لە نموونەکانی (۹۲-۱)دا کە بە هەمان یاسای ئەنالۆژی (وشە+وشە) دروستکراون، بەلام پێکھاتە کە یان جیاوازه و لە وشە جیاواز پێکھاتوون و وشە کە تیگۆری جیاواز دروستدەکەن و پێکەوه واتایە کە نوێش دەبەخشن.

(۹۲) /سەرتۆپ، پاسکیلسوار، سینەماکار، مۆبایل فرۆش،.../.

(ب) /سەردار، ئەسپسوار، کریکار، گۆلفرۆش،.../.

(۹۳) /سەرتۆپی جوانای کوردستانە.

(ب) شوان عەتوف سینەماکارە.

پ) پاسکیلسواره که هات.

ت) کچه ئەسپسواره که هات.

له (۹۲-۱) دا وشە ی /سینه ماکار/ لەرووی فۆرمەو وە لە /سینه ما+کار/، واتە (ناویکی ئینگلیزی+ناویکی کوردی) پیکهاتوو. لە زمانی کوردیدا وشە ی /سینه ما/ میژوویەکی کۆنتری لە وشە ی /سینه ماکار/ هەیه، چونکە لە پێشدا فیلمی سینه مایی هاتوو تە کوردستانەو و پەخشکراو، وشە ئینگلیزییە کەمان بۆ وەرگرتوو. پاشان دوا ی پەیدا بوونی دەرھینەری کوردی و بەرھەمھێنانی فیلمی سینه مایی و پۆل بێنینی دەکتەرە کوردەکان، وشە ی /سینه ماکار/ پەیدا بوو. واتا /سینه ماکار/ بە واتای ئەو کەسە ی، کە کاری نواندنی سینه مایی دەکات، یان کار لە بواری سینه مادا دەکات، بە کاریدەھینین^{۰۴}. هەر وەها /پاسکیلسوار/یش لە /پاسکیل+سوار/، واتە (ناویکی ئینگلیزی+ناویکی کوردی) پیکهاتوو. واتاکەشی بریتییە لە ناوانی ئەو کەسە ی، کە سواری پاسکیل بوو، وە ک ئەو ی کە /ئەسپ/ نازەلی گواستەو وە ی و /ئەسپسوار/یش ئەو کەسە ی، کە سواری ئەسپە کە بوو. /پاسکیل/، کە شیوہ گۆراو کە ی /بایسکل/ی ئینگلیزی، لە پێش /پاسکیلسوار/ وە، هاتوو تە ناو زمانی کوردی وە. واتە دوا ی هاتنی نامیرە کە و بە کارھینانی و وەرگرتنی ناو کە ی، /پاسکیلسوار/یشمان دروست کردوو. هەر وەها /سەرتۆپ/یش لە /سەرتۆپ/، واتە لە (ناویکی کوردی+ناویکی ئینگلیزی) پیکهاتوو. لە رووی ناو رکیشە وە بە واتای تروپک یان لوتکە ی شتی، یان ئەو پەری رادە ی شتی، دیت و بە کار دەھینریت (بەروانە نمونە کانی (۹۳)). بە لام /مۆبایل فرۆش/ جیاواز ترە لە پیکهاتە کە ی، چونکە لە /مۆبایل+فرۆش/، واتە (ناویکی ئینگلیزی+پەگی چاوگی کوردی) پیکهاتوو. پیکە وە ناو ئە ناویکی بکەری لیک دراویان دروست کردوو. لە رووی واتاو و /مۆبایل/ نامیریکی تەکنەلۆژییە و بۆ پە یوە ندیکردن بە کار دەھینریت، /فرۆش/یش کە پەگی چاوگی /فرۆشتن/ و بە واتای فرۆشتنی شتی بە کە سیک دیت. /مۆبایل فرۆش/ پیکە وە بە واتای ئەو کەسە بە کار دەھینریت، کە کرین و فرۆشتن بە /مۆبایل/ دەکات (چ دوکان بیت یان دەستگێری سەر شە قامە کان).

ئەو وشانە ی کە لە (۹۲-۱) باسمان کردن، ئە نالۆژیانە لە سەر وشە کانی (۹۲-ب) دروستکراون. واتە /پاسکیلسوار/ و /سینه ماکار/ بە یاسای ئە نالۆژی (ناو+ناو) دروستکراو، کە هەمان پیکهاتە و شیوہ لیکدان و ریزبوونی وشە کوردییە کانی (۹۲-ب) یان هە ی، بە لام /مۆبایل فرۆش/ لە (ناو+پەگی کردار) پیکهاتوو، کە دوو ریسای ئە نالۆژی وشە دروستکردنی زمانی کوردی. هەر وەها لە رووی واتا و بە کارھینانی سینتاکسییە وە هاو پەفتارن (بەروانە نمونە کانی (۹۳)).

^{۰۴} - هە ندیک لە بە تە مە نە کان لە جیاتنی وشە ی (پە رلە مان تار) وشە ی (پە رلە مان کار = پە رلە مان + کار) بە کار دەھینن.

دووهه م: نموننه كانى (۱-۹۴) شيويهه كى ترى وشه ليكدراره كوډ_تيكه لكراره كانن، كه به پيچه وانهى نموننه كانى (۱-۸۴) و (۱-۹۲) هوه پهيوه ندى نيوان دوو وشه ليكدراره كه هاوتا نييه، به لكو پهيوه ندى نيوانيان له سهر بنه ماي ديارخه ريبى و ديارخراويى بوونيدنراوه، به لام به هه مان ياساى (وشه+وشه) دروستكارون، به لام له (ناو+ناو) پيكهاتوون.

(۹۴) ۱/ كاسومول، كوردسييتى، سليمانىپالاس، جافتاوه، تيشكنيت،
گوراننيت/...

(ب) فورگاسن/

(پ) ماكزيمول Maximall، مانچيسته رسييتى Manchestercity

(ت) مارماسى، برازن، ژنبرا/...

(۹۵) ۱/ نه مړوله كاسومول بووم.

(ب) سليمانى پالاس به رامبه ر به باخى گشتييه.

(پ) مه كينه فورگاسنه كه م فروشت.

(ت) مارماسيه كم راوكر.

ئه م وشانهى نموننه كانى (۱-۹۴) هه موو له ليكدانى دوو ناو دروستكارون و به زورى بو ناوى شوين و شت به كارده هينرين. بو نمونه /كاسومول/ له /كاسو+مول/، واته له (ناويكى كوردى+ناويكى ئينگليزى) پيكهاتووه. له گه له وه شدا، له پووى پهيوه ندى نيوان دوو وشه كه وه، /كاسو/ بووه به ديارخه رى /مول/. واته به هوى /كاسو/ وه، تايبه تمه ندى و دياريكراوى ده به خشين به واتاى /مول/. له پووى ناوه روكيشه وه، /كاسو/ له ئيستادا وهك ناويكى تايبه ت، بو ناوانى مندالان به كارده هينريت، /مول/ Mall/ يش وشه يه كى ئينگليزى و بو شوينه بازركانىيه كان و فروشگا گوره كان به كارده هينريت. پيكه وه بوون به ناويك بو بازاريك و ته لاريكى بازركانى شارى سليمانى.

هه روه ها /كوردسييتى/ له پووى فورمه وه له /كورد+سييتى/، واته له (ناويكى كوردى+ناويكى ئينگليزى) پيكهاتووه. به هه مانشيوه پهيوه ندى نيوان ئه م دوو وشه يه يش له سهر بنه ماي ديارخه ريبى و ديارخراويى بوونيدنراوه و دياخه ر /كورد/ پيش ديارخراو /سييتى/ كه وتووه، واته به هوى وشه ي /كورد/ وه واتاى وشه ي /سييتى/ تايبه تكراوه و دياريكراوه. له پووى واتايشه وه، /كورد/ ناويكى تايبه ته به گروپيكي

کۆمه‌لایه‌تی مۆف، که له شوینیکدا ده‌ژین. /سیتی/یش له زمانی ئینگلیزییدا بۆ جیاکردنه‌وه قه‌باره و پێگه‌ی شوینه‌کانی نیشته‌جی‌بوون به‌کارده‌هینریت^{oo} و به‌واتای:

+شاری زۆر گه‌وره

+ناوه‌ندی ئیداریی پارێزگا، ناوچه‌یه‌کی فراوان.

+قه‌ره‌بالغ و دانیشتوانی زۆر.

به‌لام ئیمه‌ی کورد وشه‌که‌مان بۆ واتا راسته‌قینه‌که‌ی خۆی وه‌رنه‌گرتوه، به‌لکو هه‌ول‌دراوه ئه‌م ناوه بۆ ناوانی ئه‌و شوینه‌ی نیشته‌جی‌بوون به‌کاربه‌هینرین که بازرگانین و له‌سه‌ر شیوه‌ی خانوو و قیلا و بالاخانه‌کانی ئه‌و ولاتانه دروستکراون. واته فۆرمه‌که‌مان وه‌رگرتوه و واتایه‌کی نویمان پێداوه، ئه‌ویش به‌وه‌ی، که بۆ ناوانی شوینی نیشته‌جی‌بوونی ده‌ستکرد و بچوک و بازرگانی به‌کاریده‌هینین، که ئه‌وه‌ش پێچه‌وانه‌ی ئه‌و واتایانه‌یه، که ئاخپوه‌ریکی زمانی ئینگلیزی وشه‌که‌ی بۆ به‌کاریده‌هینیت. هه‌ربۆیه /کوردسیتی/ بووه به‌ ناو بۆ شوینیک، که له ژماره‌یه‌ک خانوو و بالاخانه‌ی نیشته‌جی‌بوون پێکهاتوه و کۆمپانیاکانی بوواری بیناسازی له شاری سلیمانی دروستیانکردوون.

هه‌ر له نمونه‌کانی (۱-۹۴)دا، له /سلیمانی پالاس/یشدا، که له پووی فۆرمه‌وه له /سلیمانی پالاس/، واته (ناویکی کوردی+ناویکی ئینگلیزی) پێکهاتوه، /سلیمانی/ دیارخه‌ره و /پالاس/ دیارخراوه و به‌هۆی ئه‌وه‌وه واتای وشه‌ی /پالاس/ پوونکراوه‌ته‌وه. وشه‌ی /پالاس/ له زمانی ئینگلیزییدا بۆ کۆشک و ته‌لاری رازاوه و جوان به‌کارده‌هینریت، که مه‌رج نییه‌ میوانخانه‌ بیت. به‌لام ئاخپوه‌ری زمانی کوردی له /سلیمانی پالاس/دا، هه‌رچه‌نده که میوانخانه‌یه، هه‌ر بۆ ئه‌و واتایه‌یش وه‌ریگرتوه، ئه‌وه‌ش بۆ ئامانجی بازرگانی و سه‌رنج‌کێشانی میوانه‌کانیت. /جافتاوه‌ر/یش وشه‌یه‌کی تری لیکدراوی کۆد_تیکه‌لکراوه، که له پووی فۆرمه‌وه له /جاف+تاوه‌ر/، واته (ناویکی کوردی+ناویکی ئینگلیزی) پێکهاتوه. له پووی واتا که یشیا نه‌وه، وشه‌ی /جاف/ ناوی هۆزیکه‌ گه‌وره‌ی کورده، وشه‌ی /تاوه‌ر/یش به‌ واتای بالاخانه‌ی زۆر به‌رز و باریک به‌کارده‌هینریت. وشه‌ی /جاف/ بووه به‌ دیاخه‌ری وشه‌ی /تاوه‌ر/ و دیاریکردوه و /تاوه‌ر/یش بووه به‌ دیارخراو. ناوه‌رۆکی وشه‌ لیکدراوه‌که‌یش ناوی بالاخانه‌یه‌کی به‌رز له شاری سلیمانی، وه‌ک نمونه‌کانی (۱-۹۵) و (۹۵-ب)دا ده‌رده‌که‌وین.

هه‌ر له نمونه‌کانی (۱-۹۴)دا، /تیشکنیت/ و /گۆراننیت/ که ناوی دوو کۆمپانیا یه‌ به‌رپوه‌به‌ری هیله‌کانی ئینته‌رنیت. /تیشکنیت/ له /تیشک+نیت/، واته له (ناویکی کوردی+ناویکی پارچه‌لیوه‌رگیراوی ئینگلیزی)

^{oo} بۆ نمونه له کوردستاندا ئینگلیزه‌کان به (سلیمانی) ده‌لێن (Slemani City)، به (ده‌ربه‌ندیخان)یش ده‌لێن (Darbandikhan Town).

پیکهاتووہ۔ /تیشک/ دیارخہرہ و کہوتووہتہ پیش ناوہ دیارخراوہکہوہ /نیت/۔ /گوراننیت/یش له
/گوران+نیت/، واتہ له (ناویکی کوردیی+ناویکی ئینگلیزی) پیکهاتووہ۔

بہ لَام له (۹۴-ب) دا وشہی /فورگاسن/ له وشانہی پیشتر باسمانکرد، جیاوازتہرہ۔ له پرووی فورمہوہ له
/فور+گاسن/، واتہ له (ناوہ لئاویکی ژمارہی ئینگلیزی+ناویکی ئاویتہ کراوی کوردیی) پیکهاتووہ۔ ناوہ لئاوہ
ژمارہییہ کہ بووہ بہ دیارخہریی ناوہ کہ و دیاریکردووہ و دہریخستووہ۔ له پرووی واتاوہ، واتہ گاسنیکیی چوار
دہمہ بو کیتلانی زہوی، ہموو مہکینہیہک ناتوانیت راییکیشتیت، تہنہا جوریکیان نہ بیت، کہ پییدہ وتریت
/مہکینہی فورگاسن/ کہ جیاوازہ له /مہکینہی عنتہ رناش (ئنتہ رناشنال)/۔

ئہم وشانہی له (۹۴-ا، ب) دا شیمانکردنہوہ، لیکچوونیک یان چوونہ کیہکی ئنالوژیانہ یان له گہل
وشہکانی (۹۴-پ) دا ہہیہ۔ دہتوانین بلین یاسای دروستکردنی /مارماسی/ پالپشتی ریسای لیکدانی وشہ
لیکدراوہکانی و ہک /کاسومول/ و /جافتاوہر/ دہکات، یان ئەمان شیوہ ئنالوژیانہی /مارماسی/، چونکہ
له (ناو+ناو) پیکهاتوون و پەیوہندی نیوان دوو وشہ کہ ہاوتا نییہ، بہ لکو دیارخہر پیش دیارخراو کہوتووہ۔
بہ لَام ئەم وشانہ زیاتر بہ کاریگہریی ریسای وشہ لیکدانی زمانی ئینگلیزی دروستکراون۔ ہہربوہ دہتوانین
بلین، وشہکانی (۹۴-ا، ب) شیوہی ئنالوژیانہی وشہکانی (۹۴-ت) یہ، کہ بہ قالبی وشہی لیکدراوی
ئینگلیزی دروستمانکردوون، چونکہ وشہکانی /ماکزیمول/ و /مانچستہر سیتی/، کہ بہ ریسای وشہ لیکدانی
زمانی ئینگلیزی دروستکراون، بہ ہمان شیوہ له دیارخہر و دیاخراو پیکهاتوون و دیاخہرییش پیش
دیارخراو خراوہ۔ بو تیگہ یشتن له واتا سیمانتیکیی و بہ کارہیٹانہ سینتاکسییہکانیان پروانہ نمونہ (۹۵)۔
نابیت ئەوہ شمان بیرجیت، کہ ئەو وشانہی له (۹۴-ا، ب) دا خستماننہ پروو، دہتوانین بلین کہ له بنہرہ تدا
فریز بوون و نیستا بوون بہ وشہیہکی لیکدراو، (پروانہ نمونہکانی (۹۴-ا)، (۹۴-ت)، (۹۶) و (۹۷)، بہ لَام
ئہم وشانہ لای ناخیوہری کورد بہو شیوہیہی له (۹۶) و (۹۷) دا خراونہ تہ پروو، بہ کاریانناہینیت۔

(۹۶) /مۆلی کاسۆ، /تاوہری جاف/، /پالاسی سلیمانی/، /سیتی کورد/...

(۹۷) /برای ژن/، /ژنی برا/...

سیہہم: شیوہیہکی تری وشہ لیکدراوہکان، کہ جیاوازتہر له وانہی پیشتر باسمانکردن، ئەوانہن کہ له
نمونہکانی (۹۸-ا) دا دہیانخہینہ پروو، کہ له (وشہ+وشہ)، واتہ له (ناو+ناو)، یان (ناو+ناوہ لئاو) پیکهاتوون۔
بہ لَام لیژہ دا وشہی یہ کہم دیارخراوہ و وشہی دووہم دیارخہر۔

(۹۸) (۱) /ئوتیل ناشتی، گالاکسی پینج، ٹایفون حہوت/...

(ب) /رېژوان، جيخه زمان/...

(۹۹) /۱/ ئايفون حه وتيكم كرى.

(ب) رېژوانم بينى.

له نمونه كانى (۱-۹۸) دا/ئوتيل^۶ ئاشتى/ له /ئوتيل+ئاشتى/، واته (ناويكى ئىنگليزى+ناويكى كوردىي) پيگهاتووه. په يوه ندى نيوان دوو وشه كه له سه ر بنه ماي ديارخه رى و ديارخراوى پيخراوه و نامرازى خستنه پال لبراوه، به لام به پيچه وانهى نمونه كانى (۹۴) وه، ليره ديارخراو پيش ديارخه ر كه وتووه، واته ديارخراو /ئوتيل/ + ديارخه ر /ئاشتى/. ئه وه ش واىكردووه واتاى وشهى ئوتيل له ناو هه موو ئوتيله كاندا سنوورداربات له يه ك ئوتيلدا. به هوى ئه وه شه وه وشه ليكرداوه كه بووه به ناوى ئه وشوينه ش.

هه ر له نمونه كانى (۱-۹۸) دا، /گالاكسىي پينج/يش له پووى فوومه وه له /گالاكسىي+پينج/، واته له (ناويكى ئىنگليزى+ئاوه لئاويكى ژماره يى كوردىي) پيگهاتووه و ليره شدا ديارخراو /گالاكسىي/ پيش ديارخه ر /پينج/ كه وتووه. له پووى واتايشه وه، وشهى /گالاكسىي/ ناوى ئه و گه له ئه ستيره يه كه له زمانى كوردىيدا پييده وترىت (ريگه ي كاكيشان). وشه ليكرداوه كه يش بو ناوانى جوړيكي (موبايل) به كارهيئراوه، كه (كۆمپانياي سامسونگ) به ره مه يئناوه. ئه وه ش بو جياكردنه وه له جوړ وشيوه و فيرژنه جياوازه كانى ترى به ره مى كۆمپانياكه و كۆمپانياكانى ترىش. ئه مه بو /ئايفون حه وت/يش دروسته، كه له /ئايفون+حه وت/، واته (ناويكى ئىنگليزى + ئاوه لئاويكى ژماره يى كوردىي) پيگهاتووه و به هه مانشيويه ش ريزكراون و ليكرداون. واته ديارخراو /ئايفون/ كه وتووه ته پيش ديارخه ره وه /حه وت/. ئه ميش ناويكه بو جوړ و فيرژنيكى ديكه ي (موبايل)، كه (كۆمپانياي ئه پل) دروستيكردووه. به وه ش ده توانين بليين ئه م دوو وشه ليكرداوه كۆد_تيكه لكاوه شيوه ي ئه نالوژييانه ي يه كترن و پالپشتى يه كتر ده كه ن.

ئو موبايلا نه ي هه ردو و كۆمپانياكه به ره مه يده هيئن، بو هه ر موديل و فيرژنيك ناويكى نوپى بو داده نيئ به ژماره و ئه كرونيئم و كورتكردنه وه ي وشه يى، كه زور جار له زمانى به كارهيئنه راندا وه ك خويان به كارده هيئرين، زورجاريش هه ولده دن به پيى توانا له گه ل زمانه كه ياندا بيگونجيين چ فونولوژييانه بيت يان مورفولوژييانه بيت، بو نمونه: كه ده وترىت /ئايفون حه وت/ له بنه رده مه به ست (حه وت هه م فيرژنى موبايلى ئايفون) ه، يان كه ده وترىت /گالاكسىي پينج/، مه به ست ليى (فيرژنى پيئجه مى موبايلى گالاكسىي) يه (بروانه نمونه كانى ۹۹).

^۶ - وشهى /ئوتيل/ لاي ناخيوره ي زمانى كوردىي نوپيه، چونكه پيشتر (فندق) ي عه ربه ي له جيگه ي به كارده هات. واته يه كيكه له وشانه ي، كه وشه عه ربه ييه كه مان فه راموشكردووه و له جيگه ي ئه وه، وشه ئىنگليزىيه كه يمان به كارهيئناوه.

ئەم وشانە لە (۱-۹۸) دا خستماننەپروو، شىۋەيەكى ئەنالۆژىيانەى وشەكانى (۹۸-ب) ن و لەسەر بنەماى رېساي دروستکردنى ئەوان دروستكراون، چونكە وشەكانى (۱-۹۸) بە ھەمانشېۋەى وشەكانى (۹۸-ب)، فرىزىكى بە لىكسىمبوون و كۆنجىكشەكەيان قرتىنراو، ئەو وشانە بەھۆى ئابورىکردنى زمانىيەوھ پوویداو. واتە بە ھەمان رېساي وشەكانى زمانى كوردىى دروستكراون. بۆ نمونە ھەك چۆن لە /رېژوان/ لە بنەرەتدا /رېى ژوان/ بوو، ھەر بەو شىۋەيەش /ئوتىل ئاشتىى/ لە بنەرەتدا /ئوتىلى ئاشتىى/ بوو. بۆ وشەكانى تىرىش بە ھەمانشېۋەيە.

لەوسى شىۋەيەى وشە لىكدراوھ كۆد_تىكەلكراوھكان، كە لە نمونەكانى (۱-۸۴)، (۸۹)، (۱-۹۲)، (۹۴) و (۱-۹۸) دا خستماننەپروو، ئەنالۆژىيانە لەسەر بنەماى رېسايەكى وشە لىكدانى نمونە كوردىيەكانى (۸۴-ب)، (۹۲-ب)، (۹۴-پ،ت) و (۹۸-ب) دروستكراون، چونكە لە شىۋەى پىكھاتن و رىزىبونىاندا ھاوشىۋەن، كە ياساي (وشە+وشە) يە. بەمەش پۆل و تواناي ئەم ياسايەمان بۆ پووندەبىتەوھ، چونكە توانايەكى بىسنورى بە ئاخىۋەر بەخشىۋە، بۆ لىكدانى وشەكان و دروستکردنى وشەى نوى.

چوارەم: نمونەكانى (۱-۱۰۰) بە ياساي (وشە+بەستەر+وشە)، واتە (ناو+بەستەر+ناو) دروستكراون.

(۱۰۰) ۱- /دژە تىرۆر، تازە مۆدىل، شەرە كۆمىنت/...

ب) /دژە كورد، دژە گەندەل، تازە بابەت، شەرە جنىو/...

(۱۰۱) ۱- ھىزەكانى دژە تىرۆر مەخمورىيان رىزگار كورد.

ب) ئەم مۆبائىلە تازە مۆدىلە.

پ) ئەم كراسەت مۆدىلىكى تازە يە.

ت) ھاندەرانى بەرشەلۆنە و رىپال مەدرىد لە فەيسبووك شەرە كۆمىنت دەكەن.

ج) لە پەيجەكانى فەيسبووك شەرە كۆمىنت بوو لەسەر بابەتى نەوتى

كەركوك.

ئەم نمونانەى (۱-۱۰۰) بەھۆى ئامرازى لىكدەر/ بەستەرەوھ، لىكدراون. /دژە تىرۆر/ لە /دژە+تە+تىرۆر/ واتە لە (ناوئىكى كوردىى+ئامرازى لىكدەر+ناوئىكى ئىنگلىزى) پىكھاتوھ. ھەك تايبەتمەندىيەكى ئەو وشانەيە، كە بە ئامرازى لىكدەرى (-ە-) لىكدراون، پەيوەندى نىوان ئەم دوو وشەيە لەسەر بنەماى ديارخراو و ديارخەرى رىكخراوھ: ديارخراو/دژ/ پىش ديارخەر/تىرۆر/ كەوتووھ و پىكەوھ ئاوەلناوئىكىان دروستكردووھ. لە پووى واتايشەوھ وشەى /دژ/ بە واتاى (پكابەرى توند، يان بەرامبەركى توند، تواناي ھەستانەوھ و

پوبه پوبونه وهی شتیك) دهگه یه نیت و / تیرۆر/ یش واتای (ترساندن و تۆقاندنی خه لك) و له ئیستاشدا (كرده وهی ره شه كوژی و ته قینه وه و پفاندن و سه برپینی خه لك ده گریته وه) و /دژه تیرۆر/ یش پیکه وه به و پیواژویه دهوتریت، كه له دژی /تیرۆر/ جیبه جیده کریت. ئەم چه مکه له دواى پووداوه كانی (یانزه ی سیبته مبه ر) ه وه سه ریه لدا و به زه قی ده ركه وت و جیهانی كرد به دوو به ره وه، به ره ی /تیرۆر/ و به ره ی /دژه تیرۆر/. ئیستا له لای ناخپوهی كورد وشه كه بووه به ناو بۆ هیژیکی چه كدار، كه ئەركیان به ره نگار بوونه وهی هه ره شه تیرۆریستییه كانه (بروانه (۱۰۱-ا).

وشه ی /تازه مۆدیل/ یش له (ئاوه لئاویکی كوردیی + به سته ر + ناویکی ئینگلیزی) پیکه اتوووه. په یوه ندی وشه كان له سه ر دیارخه ریی و دیارخراوی پیکخراوه و وشه ی /تازه/ كه ئاوه لئاویکه و په سنی /مۆدیل/ ده كات، واته دیارخه ر پێش دیارخراو كه وتوووه. له پووی ناوه رۆكیشه وه /مۆدیل/ به واتای ده ركه وته، یان پێسایه کی ده ركه تو، یان شتیکی باو، یان به باوو به كاردیت. /تازه/ یش به واتای نوێ و بۆ شتی نوێ به كاردیت. پیکه وه له /تازه مۆدیل/ دا پیکه وه بۆ ئەو شتانه به كاردیه هیترین، كه تازه هاتوو نه به ره م، یان دروستبوون و دروستكراون. له به ره تیشدا /مۆدیلی تازه/ بووه و دواتر گۆپاوه بۆ /تازه مۆدیل/ (بروانه نموونه كانی (۱۰۲-ب و پ)).

هه روه ها هه ر له (۱۰۰-ا) دا وشه ی /شه ره كۆمینت/ له /شه ر + ه + كۆمینت/، واته له (ناویکی كوردیی + به سته ر + وشه یه کی ئینگلیزی) پیکه اتوووه. په یوه ندی نیوان ئەم دوو وشه یه یش له سه ر به نامی دیارخه ریی و دیارخراوی پیکخراوه. له پووی ناوه رۆكیشه وه، وشه ی /كۆمینت/ سه ره تا به واتایه به كاردیه هات، كه بۆ نووسینی تیبینی و سه رنج له فه یسه بووكدا له سه ر بابه ته كانی هاوڕیانی فه یسه بووك به كاردیت، به لام دواتر بۆ گوته ی سه رنجیش به ده می به كارها ت و ئیستا به و دوو واتایه وه له ناو كورددا به كاردیت. له /شه ره كۆمینت/ یشدا به واتای بوونی رای جیاواز و وه لام و وه لامدانه وهی یه كتر له سه ر ئەو بابه ته ی گفتوگۆی له سه رده كه ن، به كاردیت.

نموونه كانی (۱۰۰-ا) به پێسایه کی ئەنالۆژیانه ی دروستكردنی وشه ی لیکدراوی كوردیی دروستكراوه، كه وشه كانی (۱۰۰-ب) ی پیدروستكراوه. بۆ نموونه له وشه ی /دژه كورد/ دا، كه هه مان پیکه اته و ریزبوونی وشه ی /دژه تیرۆر/ هیه و هه ردوو كیشیان له به ره تدا فریزن و بوون به لیکسیم، به سته ره كه یان له (ی-ه) ه وه گۆپاوه بۆ (ه-ه) و به یاسای (وشه + به سته ر + وشه)، له ناو ئەویشدا به یاسای (ناو + به سته ر + ناو) دروستكراون. /كورد/ دیارخه ری /دژه/ و كه وتوووه ته دوایه وه و تییدا /كورد/ كه گه لێکی داگیركراو و چه وسینراوه یه، /دژه كورد/ ی لیدروستكراوه و به واتای ئەوانه دیت، كه دژایه تی بوونی كورد ده كه ن و هه ولێ

تواندنهوه و له ناوبردنی ددهن. وشه ی /دژ/ له /دژه کورد/ دا چ ټرک واته یه کی گه یان دبیټ، به هه مان شیوه
بۆ وشه کۆد_تیکه لکراوه که یش هه مان و اتا و ټرکی هه یه. هه روه ها /تازه مۆډیل/ یش ټه نالوژیانه له سه ر
بنه مای /تازه بابته/ دروستکراوه. ټه وه بۆ /شه ره کۆمښت/ هه ر دروسته (بروانه نمونه کانی ۱۰۰-ا و ب).
ټه وه ش واده کات، که بلیښ (۱۰۰-ا) شیوه ی ټه نالوژیانه ی (۱۰۰-ب) ه.

(۱۰۲) ا /کۆپیپه یست/

ب) (کۆپیوپه یست)/

ت) /هیلکه ورڼ/

(۱۰۳) ا ټه م نووسینه کۆپیپه سته.

ب) کۆپیپه یسته کان پۆز لیده دهن.

به لām له (۱۰۲-ا) دا وشه ی /کۆپیپه یست/ که له /کۆپی+په یست/، واته له (دوو وشه ی ټینگلیزی)
پیکه اتووه، له بنه رته دا به هۆی به سته ری (-و) هوه لی کدراون، به لām له قسه کردندا قرتینراوه. شیوه ی
لی کدانی دوو وشه که به قالبی وشه ی لی کدراوی کوردی دروستکراوه. له شیوه ی ری کخستنیا ندا به پی
پله به ندی و اتایی ریزکراون. و اتا ده بیټ /کۆپییکردن/ هه بیټ پاشان /په یست/ ده که ین. وه ک پیشتر
گوتمان /کۆپی/ واته له به رگرتنه وه ی شتیک و /په یست/ یش و اتا دانانی کۆپییه که له شوینیکه مه به سته دا.
ټه م وشه یه، که له بنه رته دا فریزیکی ناوی سینتاکسی بووه، بۆ گوزارشتکردن بووه له بی ری /کۆپییکردن/
و /په یستکردن/ به گشتی. به لām له ټیستادا چرپوونه وه ی و اتاییان به سه ردا هاتووه و بوون به ئاوه لئاویکی
لی کدراو بۆ و اتایه کی نو ی و پراگماتیکیانه بۆ په سنکردنی ټه و توژیینه وانه به کارده هینرین، که وه رگی راوی
نایاسایی و دزی زانستین و هه ندیکجار بۆ نازناوی که سی ټه نجامده ریش به کارده هینریت (بروانه نمونه کانی
۱۰۳-ا و ب)).

ټه م وشه یه /کۆپیپه یست/ وه ک پیشتر و تمان، له بنه رته دا /کۆپی و په یست/ بووه و له سه ر بنه مای وشه ی
/هیلکه ورڼ/ دامان پرشتووه، که فریزیکی سینتاکسیه و له دوو وشه ی کوردی و ئامرازی لی کده ری (-و)
دروستکراون. له م جۆره فریزه دا هه ردوو وشه که له رووی ټه رکه وه یه کسانن، به لām مه رچی سه ره کی ټه م
جۆره وشانه ټه وه یه، که کامیان له پیشدا دابنپین و ټه وی تری پیوه بنووسینن. بۆ نمونه له وشه ی
/هیلکه ورڼ/ دا ده بیټ /هیلکه/ هه بیټ و بیکه یه ناو /رڼ/ هوه.

ئەوھى لە نموونەكانى (۱-۱۰۰) و (۱-۱۰۲) دا باسما نكردن، شىۋەيەكى تىرى وشە لىكدراۋە كۆد_ تىكەلكراۋەكان بوو، كە لەسەر بىنەماي پىسايەكى ئەنالۆژىيە وشەلىكدانى كوردىيى دروستكراون، وەك لە نموونەكانى (۱-۱۰۰ ب) و (۱-۱۰۲ پ) دا خراۋنەتەپروو، ئەويش پىساي (وشە+بەستەر+وشە).

۳-۱-۳ / ئەنالۆژىيە وشە لىكدراۋە دارپىژراۋە كۆد_ تىكەلكراۋەكان^۷:

لىرەدا شىۋەيەكى تىرى وشە لىكدراۋە كۆد_ تىكەلكراۋەكانى زمانى كوردىيى دەخەينەپروو، كە ئەويش (دارپىشتنى وشە لىكدراۋە كۆد_ تىكەلكراۋەكان) ە. ئەوانىش بە چەند شىۋەيەك دەردەكەون.

يەككەم: لىرەدا باسى ئەو نمونانە دەكەين، كە وشە لىكدراۋەكە دادەپىژىن. واتە بە پىساي (وشە+وشە+ پاشگر) دروستكراون.

(۱۰۴) (ا) / دۆلارخۆر، پلاندا نە... /

(ب) / نانخۆر، پارەخۆر... /

لە (۱-۱۰۴) دا وشەي / دۆلارخۆر / لە پىۋى فۆرمەو ە لە / دۆلارخۆر /، واتە لە (ناۋىكى ئىنگلىزىيە+پەگى چاۋگى كوردىيە+پاشگرىكى وشەدارپىژەر (-ەر)) پىكەتوۋە، بەلام بەھۆى ئەوھى كە كۆتايى پەگى كىدارەكە، دەنگىكى قاۋلە، دەنگە قاۋلەكەي پاشگرەكە قىرتىنراۋە و تەنھا (-ر) ماۋەتەو ە. لە پىۋى واتايشەو ە، وشەي / دۆلار / بىيانىيە و ناۋى دراۋى چەند ۆلاتىكە. بەلام لە كوردستاندا ەرمەبەست لىي دراۋى فەرمى (ويلايەتە يەكگرتوۋەكانى ئەمەرىكا) يە. وشەي / بخۆر / ناۋىكى دارپىژراۋى بىكەرىيە و لە چاۋگى / خواردن / ەو ە دارپىژراۋە، واتە لە (دۆلار خواردن) ەو ە (دۆلارخۆر) مان دارپىژراۋە و پەسنى ئەو كەسە دەكات كە شىتەك دەخوات، يان زۆر زۆر دەخوات. واتە ئەو كەسە (دراۋى دۆلار) ى ەيە و بەردەوام مامەلەي پىۋە دەكات. لە راستىدا مەرجىش نىيە پارەكە ەر دۆلار بىت، پەنگە پاۋەن، يان يۆرۆش بىت، بەلام چۈنكە ئەو دوانە لە ناۋ كۆمەل زۆر بەكارناھىنرىت، ەر بە دۆلار ئەژماردەكرىن^۸.

^۷ - پىۋىستە بۇ تىگەيشىتنى زياتر، لىرەدا نموونە و پىساكانى ئەم ەچەپارە بە نموونە و پىساكانى ەچەپارى (۲/۳-۵-۲ سىپەم: وشەي لىكدراۋە دارپىژراۋەكان) بەراۋىدەكەين.

^۸ - بەلگەش بۇ ئەو قسەيە ئەوھى، كە ئاخىۋەرى كورد بە گىشتىي، ئەو ەندەي ئاشناي ۆردەكارىيى دراۋى دۆلارى ئەمەرىكىيەن، ەيندە ئاشناي دراۋەكانى يۆرۆ و پاۋەن نىن. بۇ نمونە ەر لەگەل دۆلاردا چەند وشەيەكى تىرىش بەكاردەھىتىن، وەك: (سەنت، دۆلار، گەلا، دەفتەر و بلۆك) كە ەمويان لە چوارچىۋەي چەمكى دۆلاردان، بەشىۋەيەك پەيوەندى نىۋان ئەو وشانەشمان پىكخستوۋە، وەك:

۱۰۰ سەنت = ۱ دۆلار.

۱۰۰ دۆلار = ۱ گەلا.

۱۰۰ گەلا = دەفتەرىك.

ئەم وشە لە ناو كۆمەلى كوردىيدا واتاى نوپى دراوتە پال و بۆ پەسنكردى ئەو كەسانە بە كاردەھىنرەيت، كە كەسپكىيان لە دەرەو ھەيە و پارەيان بۆ دەنرەيتەو، يان لە كۆمپانىياھەكى بيانى ئىشەكەت و پارە بە دۆلار وەردەگرەيت. ھەندىكجارىش وەك تانەوتەشەر دەوترەيت، يان بۆ جياكرەنەوھى چىن و ئاستى كۆمەلايەتتى نيوان كەسەكان و خىزانەكان (بىروانە نمونەكانى ۱۰۵)

(۱۰۵) (ا) مائەدۆلارخۆرەكان/دۆلارخۆرەكان تالانكران.

(ب) رۆلە ئەمانە دۆلارخۆرن، ئيمە لە ئاستى ئەواندا نيين.

يەككى تر لە نمونەكانى (۱-۱۰۴)، وشەى /پلان دانەر/، ئەويش لە پرووى فۆرمەو ھە /پلان+دان+ەر/، واتە لە (چاوكىكى ئىنگلىزى و ناويكى دارپىژراوى بکەرى كوردى) پىكھاتوو. لە بنەرەتیشدا لە چاوكى /پلاننان/ ھو ھە دارپىژراو. وشەى /پلاننانەر/ بە واتاى ئەو كەسە يان گرووپە كەسە بە كاردەيت، كە كۆى نەخشەپىگاگە/پلانە كە دادەنەيت، (بىروانە نمونەى (۱-۸۴) /پلاننان/). بە پوانىن لە نمونەكانى (۱۰۴)، دەرەكەوئەيت كە سىفەتەك، يان پىشەيەك دراوتەپال بکەرى كارەكە. ئەو دانەپالەيش بەھوى پاشگرى (ەر) ھو پرويداو.

(۱۰۶) (ا) كەسى پلاننانەر/پلاننانەر/ى كەدەو تىرورىستىيەكانيان دەستگىرەد.

(ب) بەرپرسە پارەخۆرەكان/پارەخۆرەكان ھاتن.

نمونەكانى (۱-۱۰۴) لە بنەرەتدا ھەر ھاوشىوھى ناوھكرەداریيەكان (چاوكەكان) ى نمونەكانى (۱-۸۴)ن، بەلام لىرەدا دارپىژراونەتەو ھە يەكھەمیاندا كراون بە ناو و ئاوەلناوى بکەرى. ھەرەھا بە پوانىن لە پىكھاتە و رەفتارە مۆرفۆلۆژى و سىنتاكسىيەكانى وشەكانى (۱-۱۰۴)ب، بۆمان دەرەكەوئەيت، كە نمونەكانى (۱-۱۰۴) شىوھى ئەنالۆژىي نمونەكانى (۱-۱۰۴)ب)ن و بە ھەمان پىسا لىكراون و دارپىژراون، وەك /نانخۆر/ كە لە /نان+خۆر/، واتە (ناو+رەگ+پاشگر) پىكھاتوو. واتە دەتوانىن بلىين كە وشەكانى (۱-۱۰۴) (ب) سەرەى ئەنالۆژىي وشە كۆد_تەكەلكراوھەكانى (۱-۱۰۴)ن.

بەلام لە نمونەكانى (۱-۱۰۷) شىوھەكى جياوازىي وشەى لىكراوھە كۆد_تەكەلكراوھەكان لە پرووى ناوھرۆكەوھە دەخەينەپوو، كە بە ياساى .)

(۱۰۷) (ا) /دیلیتکراو، کۆپیکراو، ھاککراو/...

ب) /ته رڪراو، دروستڪراو، ناوبراو/...

ت) /دهه ستيپانراو/...

(۱۰۸) ۱- ويٺه ديليتڪراوه ڪانم دهه سته ڪه وته وه.

ب) بابه ته ڪو پيڪراوه ڪه / * ڪو پيڪراوه ڪه م بؤ ناردى.

پ) ٺه ڪاونته هاڪراوه ڪه م دهه سته ڪه وته وه.

له نمونه ڪانى (۱۰۷-۱) دا /ديليتڪراو/ له پووى فؤر مه وه له /ديليت+ڪ+ر+او/، واته له (ناويڪى ڪردارىي ئينگليزى+پرهگى چاوگى ڪوردى+پاشگري ناديارى (-ر) +پاشگريڪى وشه دارپيڙ (-او)) پيڪهاتووه. له پووى واتايشه وه، بؤ په سنڪردن و ناوانى ٺه و فايل و بابه تانه به ڪارده هينريٽ ڪه له موبائل و ڪومپيوته ردا سڀراونه ته وه (بروانه نمونه ۱۰۸-۱). هه روه ها /ڪوپيڪراو/ ايش له /ڪوپي+ڪ+ر+او/ پيڪهاتووه، واته هه مان پيڪهاته و پريزبونى /ديليتڪراو/ى هه يه. له پووى واتايشه وه، واتاى (له به رگيراهه) دهه گه يه نيٽ. بؤ ٺه و شت و بابه تانه به ڪارده هينريٽ ڪه له سه ر شيوه ي يه ڪيڪى تر گيراونه ته وه (بروانه ۱۰۸-ب)).

هر له (۱۰۷-۱) دا /هاڪراو/ له پووى فؤر مه وه له /هاڪ+ڪ+ر+او/، واته له (ناويڪى ڪردارىي ئينگليزى+پرهگى ڪوردى+مؤرفيمى به ندى ناديارى+پاشگر) پيڪهاتووه. له پووى واتايشه وه، وشه ي /هاڪ/ به هه مان واتاى بنجى خوى ڪه له (۱۰۸-۱) دا خستمانه پو، به ڪارهاتووه، ڪه بپيني به ربه سته ڪان و دهه سته سه ردا گرتنى زانياريه ڪانه، به لام ليڙهه دا وه ڪ ٺاوه لئاويڪى ڪراوى ليڪدراو، په سنى سايت و ٺه ڪاونته ٺه ليڪترونييه دهه سته سه ردا گيراهه ڪان دهه ڪات (بروانه ۱۰۸-پ)).

ڪه واته وشه ڪانى (۱۰۷-۱) هه مو يه ڪ شيوه دروستڪردن و پريزبونيان هه يه ڪه (وشه يه ڪى ئينگليزى+پرهگى چاوگى ڪوردى /ڪردن/ +پاشگري ناديارى (-ر) +پاشگري وشه دارپيڙى (-او)) پيڪهاتوون. واته خويان له ناو خوياندا شيوه ٺه نالوڙيانه ي يه ڪترن و پشتراستى يه ڪتر دهه ڪه نه وه. هه روه ها شيوه ٺه نالوڙيانه ي وشه ڪانى (۱۰۷-ب)، چونڪه هه مان پيساى دروستبون و دارشتنيان هه يه، چونڪه ٺه وانيش له (وشه+پرهگ+پاشگري (-ر) +پاشگري (-او)) پيڪهاتوون، وه ڪ /ته رڪراو/، ڪه له /ته ر+ڪ+ر+او/ پيڪهاتووه.

دووهه م: شيوه يه ڪى ترى وشه ليڪدراوه دارپيڙاهه ڪان ٺه وانه ن ڪه له (وشه يه ڪى ساده+ وشه يه ڪى دارپيڙاهه)، يان له دوو وشه ي دارپيڙاهه، دروستڪراون وه ڪ له نمونه ڪانى (۱۰۹-۱) و (۱۱۱-۱) دا خستمانه ته پوو.

(۱۰۹) ۱ /پولپيانان/...

(ب) /دهستپیانان/...

(110) (ا) پولپیانانی نامه کان ته واوبوو.

(ب) پولم نا به کابرادا و له کۆلمکرده وه.

له نمونه که ی (109-1) دا وشه ی /پولپیانان/ له پووی فۆرمه وه له /پول+پیدا+نان/، واته له (وشه یه کی ئینگلیزی+ فریزیکی مۆرفۆسینتاکسی پیشناوی+چاویگی کوردی) پیکهاتوو. له پووی واتاشه وه، وه ک له (110-1) دا خراوه ته پوو، به واتای پیواژوی چه سپاندنی پارچه کاغزه یکه (پولی نامه) به نامه که دا به کارده هینریت، که له فرمانگه ی پۆسته دا ئه جامده دریت. جگه له و واتا سیمانتیکیه که ی، واتایه کی تریشی له خۆیدا هه لگرتوو. به واتای دهستبه پوهه نان و به پیکردنی که سیک به شیوه یه کی نه شیوا، یان ناشیرین ده گه یه نیت، که چووینراوه به شیوه ی پولپیانان و به پیکردنی نامه و پۆسته کانی فرمانگه ی پۆسته، به لام واتای ئه وهش ناگه یه نیت، که پولی نامه یان ناوه به که سه که وه، به لکو به پریانکردوو، وه ک له (110-ب) دا خراوه ته پوو.

ئاخیوه ری کورد نمونه ی (109-1) ی ئه نالۆژیانه له سه ر شیوه ی (109-ب) دارپشتوو، واته له پیکهاتن و به کاره ینان و شیکردنه وه شیاندا هاوشیوه ن. واته به (وشه ی ساده+وشه ی دارپژراوی) زمانی کوردی دروستکراون.

(111) (ا) /پولپیانراو/...

(ب) /دهستپیانراو/...

(112) (ا) نامه پولپیانراوه کان بگه یه ننه ناو نیشانه کان یان.

(ب) وه زیره پولپیانراوه که هه ره شه ده کات.

له نمونه ی (111) دا /پولپیانراو/، له پووی فۆرمه وه له /پول+پیا+ن+راو/، واته له (وشه یه کی ئینگلیزی+ فریزیکی پیشناوی کوردی+په گ+پاشگری نادیاریی (-ر)+پاشگری (-ا)) پیکهاتوو. له به نه رته دا له نمونه ی ((109)/پولپیانان/) هوه دارپژراوه. له پووی واتاشه وه مه به ست لپی ئه و نامانه یه که له (فرمانگه ی پۆسته) هوه ده رده چن، پارچه کاغزه یکیان پیدا چه سپده کریت، به و پارچه کاغزه ده وتریت (پولی نامه)، به و نامانه ش ده وتریت /نامه ی پولپیانراو/ (بروانه (112-1)). سه ره پای ئه و واتایه، ئه م وشه یه بو په سنکردنی ئه و که سانه به کارده هینریت، که ده ست به پوویانه وه نراوه و ده رکران، وه ک له نمونه ی

(۱۱۲-ب) دا خراوه ته پروو. ئه وهش به هۆی لیکچوونیی و اتاییه وه، که به پیکردنه (چ نامه بیته، یان که سیك)، پروویداوه.

ئهمیش شیوهیه کی ئه نالۆژی هه مان وشه ی (۱۱۱-ب) ه و له سه ره هه مان پرسیا دروستکراوه، چونکه ئه وهش له /دهست+پیا+ن+ر+او/ پیکهاتووه. سه ره رای ئه وهش، هاوشیوهی نمونه کانی (۱۰۷-ب) ه، که هه موو ئاوه لئاوی کراون و په سنی کار له سه رکراو ده که ن. هه روها ئه وهشیان له باردا هه یه ببن به ناو. ئه م گرووپه بو ئه وهی به مشیوهیه دابپیزرین و هاوه لئاویکی کراوی لیکدراو دروستبکه ن، پیویسته بناغه ی ئاوه لئاوه کوردیه دابپیزراوه که له چاوه گیکی تیپه ره وه وه رگیرابیت، چونکه ئاوه لئاوه کراوه که په سنی به رکاری ئه و کردارانه ده کات، که له چاوه گی تیپه ره کانه وه دروستکراون.

به لام له نمونه کانی (۱۱۳) دا شیوهیه کی تری وشه لیکدراوه دابپیزراوه کانمان خستووه ته پروو، که به یاسای (وشه ی دابپیزراو+وشه ی ساده)، واته به یاسای (ناوی دابپیزراو+ناوی کرداری) دروستکراون.

(۱۱۳) ۱- /به فیدرالیکردن، به فلیمکردن/...

ب) /به حیزیبیکردن/...

(۱۱۴) ۱- پیواژۆی به فیدرالیکردنی سوریا دهستیپیکرد.

ب) رۆمانی ژانی گه ل کرا به فلیم.

له و نمونه یه ی (۱۱۳) دا، وشه ی /به فیدرالیکردن/ له /به فیدرالی+کردن/، واته له (فریزیکی ناوی تیکه ل+چاوه گی) پیکهاتووه. فریزه ناوییه که ش له /به+فیدرال+بی/، واته (پیشگر+ناویکی ئینگلیزی+پاشگر) پیکهاتووه. له پرووی ناوه رۆکیشه وه مه به ست له /فیدرالی/ چه مکیکی سیاسییه و مه به ست لئی چه مکی /سیسته می فیدرالی/یه که به واتای دابه شکردن و شوپکردنه وهی ده سه لات به کارده هینریت بو ناوچه جیاوازه کانی ناو سیسته میکی سیاسی. چاوه گی /کردن/یش وه ک پیشتر وتمان کرد کرده یه ک ئه نجامده دریت. وشه ی /به فیدرالیکردن/یش واتای کرده ی گۆرینی سیسته می سیاسی ولاتیک ده گه یه نیت له هه ر سیسته میکه وه بو /سیسته می فیدرالی/ وه ک له (۱۱۴-ا) دا خراوه ته پروو.

هه ر له نمونه کانی (۱۱۳-ا) دا وشه ی /به فلیمکردن/ له پرووی فۆرمه وه له /به+فلیم+کردن/، واته له (فریزیکی ناوی تیکه ل+ناوی کرداری کوردی) پیکهاتووه. فریزه تیکه له که ش له (پیشناوی (به-) +ناویکی ئینگلیزی (فلیم) پیکهاتووه. له پرووی واتایشه وه، وشه ی /فلیم/ شیوه ی فۆنۆلۆژی /فلیم Film/ ه و به هه مان واتا ئینگلیزییه که یه وه وه رمانگرتووه، که به واتای وینه گرتنی فیدیوی پروداوه راستیی و خه یالییه کان دیت، که

به شیوه‌یه‌کی هونه‌ریی و جوان ریخ‌رابیت، بۆ ئه‌وه‌ی په‌یامیک، یان وینه‌یه‌ک به‌مه‌به‌ست بگه‌یه‌نیتته به‌رامبه‌ره‌که‌ی، وه‌ک له (۱۱۵-ب) دا خراوه‌ته. به‌لام له ناو ناخیوه‌رانی زمانی کوردییدا واتایه‌کی دیکه‌شی دراوه‌ته پال. ئه‌ویش وه‌ک له نمونه‌کانی (۱۱۵-ا، ب) دا دهرده‌که‌ویت، زالبون و کۆنترۆلکردن و گالته‌وگه‌پ پیکردنی که‌سیک، یان گروویپکه له‌لایه‌ن که‌س یان گروویپکی تره‌وه. به‌لام ده‌بیته ئه‌وه له‌به‌رچاوبگرین، که شیوه‌ی چاوه‌گه‌ لی‌کدراره‌که له‌گه‌ل شیوه‌ی ریزبون و ریخ‌ستن‌ی به‌شه‌کانی ئه‌و کرداره‌ی، که لی‌یه‌وه دروستمانکردوه، له‌یه‌کتر جیاوازن.

(۱۱۵) ۱/ به‌رشه‌ ریالی کرد به‌ فلیم.

ب) پیواژۆی به‌فلیمکردنی به‌رشه‌لۆنه له‌لایه‌ن ریالمه‌دریده‌وه، ده‌ستیپیکرد.

هه‌روه‌ک چۆن له نمونه‌ی (۱۱۳-ب) دا وشه‌ی /به‌حیزیکردن/ له فریزیکی ناوی و چاوه‌گه‌ پیکهاتوه و واتاکه‌شی به‌رامبه‌ره به‌بالاده‌ستی حیزب له کاروباره‌کانی کۆمه‌لدا. ئه‌وه‌ش واده‌کات، که بلین نمونه‌که‌ی (۱۱۳-ا) شیوه‌ی ئه‌نالۆژیانه‌ی نمونه‌که‌ی (۱۱۳-ب) ه. ئه‌وه‌ش له پووی فۆرم و یاسای پیکهاتنه‌وه.

(۱۱۶) ۱- /به‌ئیدیۆمبوو/ به‌لیکسیمبوو/...

ب) /به‌به‌ردبوو/...

(۱۱۷) وشه به‌ئیدیۆمبووه‌کانی زمانی کوردی به‌کاره‌ینیان له قسه‌کردنی رۆژانه‌دا فراوانه.

له نمونه‌کانی (۱۱۶-ا، ب) به‌لیکسیمبوو/ له پووی فۆرمه‌وه له فریزی ناوی /به‌لیکسیم/ که کۆدیکی تیکه‌لکراوی ئینگلیزییه له‌گه‌ل قه‌دی چاوه‌گه‌ /بوون/، ئاوه‌لناویکی کراوی لی‌کدراویان دروستکردوه. /لیکسیم/ به واتای وشه‌ی فه‌ره‌نگی زمان دیت و /به‌لیکسیمبوو/ بۆ ئه‌و یه‌که زمانیانه به‌کارده‌هینریت، که له ئاستی سینتاکسیی زمانه‌وه، یان له زمانه‌کانی تره‌وه وهرده‌گیرین و دینه‌ناو زمانه‌وه و وه‌ک دانه‌یه‌کی فه‌ره‌نگی هه‌لده‌گیرین و تۆمارده‌کرین و به‌کارده‌هینرینه‌وه. به‌لام /به‌ئیدیۆمبوو/، که هه‌مان پیکهاته و شیوه‌ی ریزبونی /به‌لیکسیمبوو/ی هه‌یه و له /به‌ئیدیۆم+بوو/ پیکهاتوه. به‌ ئه‌و دهربردراوه سینتاکسییانه ده‌وتریت، که له وشه‌یه‌ک، یان زیاتردا واتاکه‌یان چرکراوه‌ته‌وه و پیکه‌وه واتایه‌ک ده‌گه‌یه‌نن، که له واتای وشه‌کانی ناو فۆرمه به‌ئیدیۆمبووه‌که جیاوازتره و بۆ ئه‌و یه‌که زمانیانه به‌کارده‌هینرن، که به‌قوناغه‌کانی (به‌ئیدیۆمبون) دا تیپه‌ریون و بوون به‌ ئیدیۆم (بروانه (۱۱۷)).

وشه‌کانی (/به‌لێکسیمبوو/ و /به‌ئیدیۆمبوو/) که دوو چه‌مکی زانستی تایبه‌تمه‌ندن و له چوارچیوه‌ی زانستی زماندان، له‌سه‌ر بنه‌مای /به‌به‌ردبوو/ دروستکراون. واته‌ نمونه‌کانی (۱۱۶-۱) شیوه‌ی ئه‌نالۆژیانه‌ی (۱۱۶-۲) ن. هه‌روه‌ها چ له‌ پووی فۆرم و دارشتنیانه‌وه و چ له‌ پووی واتا و ناوه‌پۆکه‌وه، لێکچوون له‌ نیوان (/به‌لێکسیمبوو/ و /به‌ئیدیۆمبوو/) هه‌یه، چونکه هه‌ردووکیان له‌ چاوه‌گه‌ لێکدراوه‌کانی /به‌لێکسیمبوون/ و /به‌ئیدیۆمبوون/ وه‌رگیراون و دروستکراون و هه‌ردووکیان ناوه‌لناوی کراون.

ئه‌وه‌ی له‌ نمونه‌کانی (۱۰۴)، (۱۰۷)، (۱۰۹)، (۱۱۱)، (۱۱۳) و (۱۱۶) داباسمانکردن، ئه‌و وشه‌ لێکدراوه‌ کۆد_تیکه‌لکراوانه‌ بوون، که له‌ دوو وشه‌ی سه‌ربه‌خۆ و لاگریک یان زیاتر پیکهاتوون و له‌سه‌ر بنه‌مای پرسیای دروستکردنی وشه‌کانی زمانی کوردیی داریژراون. دوو شیوه‌ی سه‌ره‌کییمان لێجیاکرده‌وه:

یه‌که‌م: ئه‌و وشانه‌ی، که دوو وشه‌ی لێکدراوه‌که‌مان داریژاوه‌ته‌وه، وه‌ک له‌ نمونه‌کانی (۱۰۴) و (۱۰۷) دا شیمانکردنه‌وه.

دووه‌م: ئه‌و وشانه‌ی که له‌ وشه‌یه‌کی ساده و وشه‌یه‌کی داریژراو پیکهاتوون، وه‌ک له‌ نمونه‌کانی (۱۰۹) و (۱۱۱) و (۱۱۳) و (۱۱۶) خستمانه‌پوو.

۳-۱-۴) ئه‌نالۆژی وشه‌ ئاوێته‌کراوه‌ کۆد_تیکه‌لکراوه‌کان^۹:

- (۱۱۸) ۱- /کوردسات، ته‌قده‌م/...
- ب) /عه‌ره‌بسات، نیلسات، ئوراسیا، ئه‌فراسیا، دایاب، فوتسال/...
- (۱۱۹) ۱- /کوردسات مائی هه‌مووانه‌.
- ب) گه‌ره‌کی کوردسات، په‌یجی کوردسات، ده‌نگی کوردسات...
- (۱۲۰) ته‌قده‌م وه‌لامی ئه‌نه‌که‌سه‌ی دایه‌وه‌.

له‌ نمونه‌کانی (۱۱۸-۱) دا وشه‌ی /کوردسات/ له‌ پووی فۆرمه‌وه له‌ /کورد+سات/، واته‌ له‌ (ناویکی کوردیی و ناویکی کورتکراوه‌ی ئینگلیزی) پیکهاتووه. واته‌ وشه‌ی /کورد/ به‌بێ کرتاندن دانراوه، به‌لام وشه‌ی /سات/ پارچه‌ لێوه‌رگیراوی وشه‌ی /سه‌ته‌لایت/ی ئینگلیزیه. تایبه‌تمه‌ندییه‌که‌ی ئه‌م وشه‌ له‌ شیوازی ئاوێته‌کردنه‌که‌ی دایه، چونکه له‌ زمانی کوردیی و زمانه‌کانی تریشدا زۆرجار کورتکردنه‌وه له‌ وشه‌ی یه‌که‌م و سه‌ره‌تای وشه‌ی دووه‌مدا پووده‌دات، به‌لام ئه‌م وشه‌ ته‌نها له‌ کۆتایی وشه‌ی دووه‌مدا لێقرتیئراوه، چونکه

^۹ - پێویسته‌ بۆ تیکه‌یشتنی زیاتر، لێرده‌دا نمونه‌ و پرسیاکی ئه‌م وه‌چه‌پاره به‌ نمونه‌ و پرسیاکی وه‌چه‌پاری (۲/۳-۵-۲) چواره‌م: وشه‌ی ئاوێته‌کردن) به‌راوردبکه‌ین.

خۆی له بنه‌رته‌دا فریزیکی به لیکسیمبووه و قالبی دروستکردنه‌که‌ی له‌سه‌ر بنه‌مای وشه و فریزی زمانی ئینگلیزی لیکدراوه.

له‌پرووی واتایشه‌وه وشه‌ی /کورد/ ناویکه‌ بۆ‌گه‌لیکی خاوه‌ن تاییه‌تمه‌ندی جیاواز له‌هه‌موو گه‌ل و نه‌ته‌وه‌کانی تر دانراوه. وشه‌ی /سات (سه‌ته‌لایت)/، ناویکه‌ بۆ‌په‌خشی ئه‌و مانگه‌ ده‌ستکردانه‌ به‌کارده‌هینریت که‌ بۆ‌په‌خشی ته‌له‌فریۆن و پیکه‌وه‌ به‌ستنه‌وه‌ی تو‌ره‌کانی په‌یوه‌ندیکردنی ته‌له‌فۆن و مۆبایل و ئینته‌رنیټ و هیله‌کانی دیکه‌ی په‌یوه‌ندیکردن به‌کارده‌هینرین. پیکه‌وه‌ وشه‌ی /کوردسات/یان لیدروستکراوه و ئیستا ناوی دوو‌که‌نالی ته‌له‌فریۆنی و رادیۆ و سایت و په‌یج و گه‌ره‌کیکی شاری سلیمانیشه (بروانه‌ نمونه‌کانی (۱۱۹)).

هه‌روه‌ها وشه‌ی /ته‌قدم/ له /ته‌ژده‌م/، واته‌ له (ناویکی کورتکراوه‌ی کوردی/ته‌فگه‌ر/+ناویکی کورتکراوه‌ی ئینگلیزی/ده‌موکراسی/ پیکه‌اتوه‌ه. له‌پرووی واتایشه‌وه، /ته‌فگه‌ر/ به‌واتای جولانه‌وه، یان بزوتنه‌وه‌یه‌کی ئامانجدار به‌کاردیت و واتای /ده‌موکراسی/ پێشتر له‌نمونه‌ی (۸۲)دا باسمانکردوه‌ه. پیکه‌وه‌ وشه‌ی /ته‌قدم/یان دروستکردوه‌ه و واتای بزوتنه‌وه‌ی دیموکراسی، یان ته‌فگه‌ری دیموکراسی ده‌به‌خشیت (بروانه‌ (۱۲۰)).

ئه‌م دوو وشه‌یه‌ به‌هۆی زۆر به‌کارهینانه‌وه، وایان لیهاتوه‌ه، که‌ وه‌ک یه‌ک وشه‌ی ساده‌ ببینرین و لیکجیانه‌کرینه‌وه. هه‌ندیک له‌ زمانه‌وانان باوه‌ریانوایه، که‌ ئه‌م وشانه‌ هه‌ره‌مه‌کیین و ئه‌نالۆژی نیین. به‌لام له‌ راستییدا ریسابه‌ندن و هه‌ر شیوه‌یه‌کی زمانی ریسابه‌ندییش واته‌ ئه‌نالۆژیین، چونکه‌ شیوازی کورتکردنه‌وه و قرتاندنی وشه‌کان له‌ چه‌ند شیوه‌یه‌کی دیاریکراودا کورتکراونه‌ته‌وه و دیاریکراون. به‌لام له‌ پێژه‌ی قرتاندنی فۆنیمه‌کانی وشه‌کاندا جیاوازن. (بروانه‌ نمونه‌کانی (۱۱۸-ا) و (۱۱۸-ب))، ده‌بینین که‌ وشه‌ی /فوتسال/ سه‌ره‌ی ئه‌نالۆژی /ته‌قدم/ه، چونکه‌ له‌ /فوتسال/یشدا کۆتایی هه‌ردوو وشه‌که‌ قرتیتراوه (/فوت (فوتبۆل)+سال (سالۆن)).

۲/۳) ئه‌نالۆژی فریژه‌ به‌لیکسیمبووه‌ کۆد_تیکه‌لکراوه‌کان^{۶۰}:

له‌ هه‌ر قۆناغیکدا فریژه‌که‌ بۆی هه‌یه‌ و ده‌توانیت بیټ به‌ لیکسیمیکه‌ فه‌ره‌هنگی. ئه‌مانه‌ی، که‌ باسیانده‌که‌ین، زۆرینه‌یان ئه‌و فریژانه‌ن، که‌ وه‌ک خۆیان چوونه‌ته‌ فه‌ره‌هنگی زمانه‌وه‌ و هه‌مان واتا و چه‌مکی فریژه‌که‌یان هه‌لگرتوه‌ه.

^{۶۰} - پێویسته‌ بۆ‌تیگه‌یشتنی زیاتر، لێره‌دا نمونه‌ و ریساکانی ئه‌م وه‌چه‌پاره‌ به‌ نمونه‌ و ریساکانی وه‌چه‌پاری (۳/۲-۵-۳) به‌راوردبکه‌ین.

(۱۲۱) ۱- /كەمپى خوار، كۆمپانىيى كار، تىرمىنالى شارەزور، گەراجى

سلىمانىي/...

ب) /قەيسەرى نەقىب، كارگەى جگەرە، ترشياتى بەلئىن/...

(۱۲۲) ۱- له كەمپى خوار ئاھەنگى نەورۇز دەكرىت.

ب) كۆمپانىيى كار كارى بازىرگانىي نەوت دەكات.

له نمونەكانى (۱۲۱-۱) دا، وشەى /كەمپى خوار/، له پرووى فۆرمەووه له /كەمپ+ى+خوار/، واتە له (ناوئىكى ئىنگلىزىي+كۆنجىكشنى (-ى-) + ناوئىكى شوئىنى كوردىي) پىكھاتوووه. له پرووى ناوهرۆكيشەووه، وشەى /كەمپ/ به واتاى شوئىنى نىشتەجىبوونى كاتىي بۆ ئەرکىك، يان كارىكى تايبەت و ماووه ديارىكراو، واتە كۆمەلئىكى كاتى، به كاردەھىنرىت. ھەرەھا /خوار/ ناوى شوئىنىيە و بۆ ديارىكردنى ئاراستە، بەلام ئىستا /كەمپى خوار/ پىكەووه بوون به ناوى گەرەككىك له شارى (دەرەبەندىخان) (بروانە نمونەى (۱۲۲-۱)).

ھەر له نمونەكانى (۱۲۱) دا، له /كۆمپانىيى كار/ دا، كە له پرووى فۆرمەووه له وشەى /كۆمپانىي+ى+كار/، واتە له (ناوئىكى ئىنگلىزىي+كۆنجىكشنى (-ى-) + ناوئىكى كوردىي) پىكھاتوووه. له پرووى ناوهرۆكيشەووه، /كۆمپانىي/ واتاى دەستگايەكى ئابوورىيە، كە كارى بەرھەمھىنان و بازىرگانىيكرن ئەجامدەدات بۆ قازانجكرن، وشەى /كار/ ىش به واتاى ئەرک و ئىشكىك دىت، كە پىويستى به جىبەجىكرن ھەبىت. پىكەووش بوون به ناوئىكى نوئ بۆ شوئىنىكى تايبەت /كۆمپانىيى كار/ (بروانە نمونەى (۱۲۲-ب)).

كە دەلئىن ئەم نمونانەى (۱۲۱-۱) فرىزى بەلىكسىمبوون، مەبەستمان ئەوھىە كە وەك يەكەيەكى چەسپاوى يەكپارچە رەفتاردەكەن. واتە به زيادكرن، يان كەمكردەوھى ھەر فۆنئىم و مۆرفىمىكى، واتاكەى، يان گۆكردنە سىنتاكسىيەكەى دەگۆرىت. به واتايەكى تر، به لىكسىمبووھەكان دەبن به ناوئىك بۆ شتىك، بەلام فرىزە سىنتاكسىيەكان واتايەكى گشتىيان ھەيە و نەبوون به ناو بۆ شتىكى ديارىكراو، وەك له نمونەكانى (۱۲۳-۱، ب) دا دەرەكەوئىت.

(۱۲۳) ۱- ئەستىرەى گەش < ئەستىرە گەشەكە.

ب) /كۆمپانىيى كار/ < /كۆمپانىيى كارەكە/ *.

ھەر له وشەكانى (۱۲۱-۱) دا، /تىرمىنالى شارەزور/ و /گەراجى سلىمانى/ ىش كە به كۆنجىكشنى (-ى-) لىكرداون، ھەريەكەيان كۆدىكى بيانىيان تىكەلكراوھ. واتە له ناوئىكى ئىنگلىزىي و ناوئىكى كوردىي پىكھاتوون (/تىرمىنال+ى+شارەزور/، /گەراج+ى+سلىمانى/). له پرووى واتايشەووه، وشەى /گەراج/ بۆ شوئىنى

گواستنه‌وهی نیوان شاره‌کان و گواستنه‌وهی ناو شاره‌کان به‌کارده‌هینریت، له‌گه‌ل شوینه تایبه‌تکاروه‌کان به راگرتنی ئۆتۆمبیل به‌کری و شوینی راگرتنی ئۆتۆمبیل له مالاندا. له ئیستاشدا هه‌رچه‌نده به واتا کۆنه‌کەشی هه‌ر به‌کارده‌هینریت، به‌لام زیاتر بۆ هیله‌کانی گواستنه‌وهی ناو شاره‌کان به‌کارده‌هینریت. /تیرمینال/ به واتای دوا ویستگه‌ی گه‌یشتنی هه‌ر هۆکاریکی گواستنه‌وه دیت، که مرۆفه‌کان بۆ گواستنه‌وه به‌کاریده‌هینن. له‌م سالانه‌ی دوایشدا له کوردستان بۆ گه‌راجه تازه دروستکاروه‌کانی گواستنه‌وهی نیوان شاره‌کان به‌کارده‌هینریت. ئەمەش ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت، که ئاخپوه‌ری کورد درکی به جیاوازی و لیکچوونی واتایی نیوانیان کردوه، بۆیه له وشه و فریزی جیاوازا بۆ مه‌به‌ستی ناوانی جیاوازه‌کارده‌هینریت. واته له هه‌ندیک شویندا هاوواتان و له هه‌ندیک شوینی تریشدا به واتای جیاوازه‌کارده‌هینرین (بروانه نمونه‌کانی (۱۲۴) و (۱۲۵)).

ئەم وشانه شیوه‌ی ئەنالۆژیانه‌ی تریشیان هه‌یه که له‌سه‌ر هه‌مان پرسیا دروستکارون و وشه‌ی زمانی ئینگلیزیان تیکه‌لکاروه، وه‌ک له (۱۲۶) دا درده‌که‌ویت. هه‌روه‌ها ئەو وشانه‌ی له (۱۲۱-ا) دا باسمانکردن، شیوه‌یه‌کی ئەنالۆژیانه‌ی فریزی کوردیی به لیکسیمبون، چ له پووی پیکهاته‌وه (له دوو ناو پیکهاتوون) و چ له پووی واتا و ئەرکی سینتاکسییه‌وه هاوشپوهن، وه‌ک ئەوانه‌ی له (۱۲۱-ب) دا خستمانه‌پوو. ئەم وشانه شیوه‌یه‌کی به لیکسیمبویی فریزه ناوییه‌کان و بوون به وشه‌ی لیکدراو. واته ئیستا ناتوانین بڵین، فریزن، به‌لکو وشه‌یه‌کی لیکدراون، بۆ گه‌یانندی چه‌مکێک و بوون به ناو بۆ شتیێک. به‌لام به لیکجیاکردنه‌وه‌یان، یان زیادکردن و گۆرینی مۆرفیمه‌کانی، واتاکه‌ی نامینیت یان ده‌گۆریت، وه‌ک له (۱۲۴) و (۱۲۵) دا پوونکارونه‌ته‌وه.

(۱۲۴) ۱- گه‌راجی پاسه‌کانی سه‌رچنار.

ب) ده‌رگای گه‌راجیمان هه‌یه.

(۱۲۵) ۱- ده‌رگای تیرمینالییمان هه‌یه.*

ب) تیرمینالی پاسه‌کانی سه‌رچنار.*

(۱۲۶) ۱- /که‌مپی باریکه، که‌مپی دیبه‌گه/...

ب) /کۆمپانیای تۆکان، کۆمپانیای وشه/...

پ) /گه‌راجی به‌غدا، گه‌راجی سیامه‌ند/...

شيوه يه كى ترى فریزه به ليكسيمبووه كۆد_تيكه لكراره كان، ئه وانن كه يه كيك له به شه كانى ئه كرونيمن، وهك له نمونه كانى (۱۲۷) دا خراونه ته پروو.

(۱۲۷) /كه نالى ئين. ئار. تىي./...

(۱۲۸) فرۆكه ي ئيف شانزه (F16)، فرۆكه ي بى په نجاودوو (B52)/...

(۱۲۹) كه نالى (ئين ئار تىي) كه نالئىكى پروفيشناله.

نمونه ي (۱۲۷) كه /كه نالى ئين. ئار. تىي/، له پرووى فورمه وه له /كه نال+ى+ئين. ئار. تىي/، واته له وشه يه كى بيانى و ئه كرونيمىكى به ريساي ئينگليزىي دروستكراو پيكاها توون (دواتر له وه چه پارى ۲-۳/۳ دا باسيانده كين)، به يارمه تى كۆنجيكتشنى (-ى-) ليكدراون. له پرووى واتايشه وه هه ريه كه يان چه مكىك ده گه يه نن. له /ته له فزيونى ئين ئار تى/ دا /ئين ئار تى/ كه كورتكراوه ي ناوى ده ستگا كه يه، فريزيكي ناوييه كه /راڊيو و ته له فزيونى ناليا/ يه. وشه ي /كه نال/ يش وشه يه كى ئينگليزىيه و له بنه رته دا (Channel) بووه، كه به واتاى ريگه، ده رچه، يان ده روازه به كارده هينرئيت. پيكا وه فريزيكي به ليكسيمبووى تيكه لكراره يان دروستكردوو كه /كه نالى ئين ئار تى¹¹/، كه وهك يه كه ي مۆرفولوژيى ره فتارده كه ن (بروانه نمونه كانى (۱۲۹)).

نمونه ي (۱۲۷) شيوه ي ئه نالوژيى كۆد_تيكه لكراره يى تريان هه يه كه پالپشتى يه كتر ده كه ن و له سه ر هه مان ريسا دروستكراون، وهك له نمونه كانى (۱۲۸) دا خراونه ته پروو. هه روه ها نمونه كانى (۱۲۷) و (۱۲۸) شيوه يه كى ئه نالوژيانه ي نمونه كانى (۱۲۱-ب) ن كه له دوو وشه پيكاها توون و به هه مان پيكاها ته ي سينتاكسيان وه چوونه ته ناو فهره نغه وه.

له تايبه تمه ندييه كانى ئه م جوړه فريزانه، ئه وه يه كه هه موويان له سه ر بنه ماي ديارخه رى و ديارخراوى ريكخراون، وهك له نمونه كانى (۱۲۱)، (۱۲۶) و (۱۲۷) دا خراونه ته پروو. هه روه ها تايبه تمه ندييه كى ترى ئه و فريزه كورديان هه يه كه به كۆنجيكتشنى (-ى-) ليكدراون، ئه وه يه كه ده توانين به پيى خواست و پيوستى فراوانيان بكه ين. واته زياد له ديارخه ر و ديارخراويك به دوايه كدا ريزبكه ين، وهك له نمونه كانى (۱۳۰) دا ده رده كه ون.

¹¹ - زورچار ده بيستين كه كه سيك ده لئيت /ته له فزيونى ئين ئار تى/ واته (ته له فزيونى راڊيو و ته له فزيونى ناليا) كه ئه مه ش نه گونجاوه و هه له يه، واته ره نغه به ئه كرونيمى گونجاو بيت، به لام كه ده يكه ينه وه به فريزه به ليكسيمبووه كه، ئه وا نه گونجاوه. ئه وه ش له به ر دو هوكاره: يه كه ميان ئه وه يه، كه ناخيوره وهك يه كه وشه ي ساده له ئه كرونيمى (ئين ئار تىي) ده روانئيت. دو هه ميشيان ئه وه يه، كه نازانئيت واتاى ئه كرونيمه كه چييه. ئه مه بۆ نمونه كانى تريش، ده گونجيت هه روايئيت.

(۱۳۰) (۱- /پارتی دیموکراتی کوردستان، حیزبی دیموکراتی کوردستان/...

(ب) /یه کیتی نیشتمانی کوردستان، یه کیتی مامۆستایانی کوردستان/...

له نموونه کانی (۱۳۰)دا، /پارتی دیموکراتی کوردستان/ له پووی فۆرمه وه له /پارت+هی+دیموکرات+هی+ کوردستان/، واته له ناویکی (ناویکی ئینگلیزی+کۆنجیکشنی کوردی+ناویکی لیکدراوی ئینگلیزی+کۆنجیکشنی کوردی+ ناویکی داریژراوی کوردی) پیکهاتوو. /حیزبی دیموکراتی کوردستان/یش له /حیزب+هی+دیموکرات+هی+ کوردستان/، واته له (ناویکی عهره بی+کۆنجیکشنی کوردی+ناویکی لیکدراوی ئینگلیزی+کۆنجیکشنی کوردی+ناویکی داریژراوی کوردی) پیکهاتوو. ههردووکیشیان له خستنه پالییه کی چهند وشه یه ک دروستکراون و په یوه ندی هه ریه که له وشه کانیان له سه ر بنه مای دیارخه ری و دیارخراوی بوونیدراون، به شیوه ی (دیارخراو+دیارخه ر) ریکخراون. هه موو پیکه وه وه ک وشه یه کی لیکدراو ره فتارده که ن و له بۆنه و بوواره سیاسی و فه رمیه کاندای وه ک ناو بۆ شوین و ده ستگایه کی تایبه ت و دیاریکراو که دوو پارتی سیاسی کوردستان، به کارده هینرین.

ئهم دوو نموونه یه، هه رچه ند له پووی فۆرمه وه جیاوازییه کیان هه یه، که یه کهه میان وشه ی /پارت/ ی ئینگلیزی و دووه میشان وشه ی /حیزب/ ی عهره بی تیکه لکراوه، هه رچه ند بۆ ناخیوه ری زمانی کوردیش هاوواتان، به لام له دوو وشه که ی تر و شیوه ی ریزکردنیشاندا هاوشیوه ن و وشه ی /دیموکرات/یش له هه ردوولا به هه مان فۆرم و واتاوه به کارهینراوه. وشه کانی /پارت/ و /حیزب/ تایبه تمه ندی ده ستگایه که یان شتیکه به گشتی، به لام وشه ی /دیموکرات/ جووری پارته که ی له ناو جووره ئایدیۆلۆژییه کان جیاکردوو ته وه و وشه ی /کوردستان/یش شوینی پارته که ی ده ستنیشانکردوو. ئهم دوو فریژه له پووی واتاشه وه هاوواتان و جیاوازیان نییه، به لام به هۆی ریکه وتنی کۆمه له وه له سهریان، وه ک دوو ناو بۆ ناوانی دوو لایه نی سیاسی جیاواز به کارده هینریت.

هاوشیوه ئه نالۆژییه که ی ئهم شیوه فریژه به لیکسیمبووانه بۆ ناخیوه ری کورد نووی نین، به لکو دیارده یه کی ئاسایی ناو زمانی کوردیه و ناخیوه ری کوردی پیی ئاشنایه بۆ نموونه له (۱۳۰-ب)دا /یه کیتی نیشتمانی کوردستان/دا به هه مانشیوه ریزبوون و ئه رکه وه ریکخراون، به لام به و جیاوازییه ی که کۆدی بیانی تیکه لئه کراوه. له مه وه بۆمان ده رده که ویت ئهم فریژه تیکه لکراوانه له سه ر هه مان بنه ما و قالبی فریژه سینتاکسییه کوردیه کان دروستکراون.

۳-۳ / ئەنالۆژیی وشە کورتکراوه کۆد_تیکه لکراوه کان:

لێره دا چەند نمونە یەك لە سەر وشە کورتکراوه کان شێدە کە یەنە وه، کە وهك لە بەشی دووهەم (بەوانە وه چه پاری ۲/۳-۵-۴) دا خستماننە پوو، دوو شیوهی سەرەکیان هەیه، ئەوانیش کورتکردنە وهی دەنگی / ئەلفوبیایی (Acronym) و کورتکردنە وهی وشەیی (Clipping) ن.

۳-۳-۱ / ئەنالۆژیی کورتکراوه وشەییە کۆد_تیکه لکراوه کان:

(۱۳۱) (ا- /پارتیی/ ...)

(ب) /یە کتیی/ ...

(۱۳۲) پارتیی و یە کتیی کۆدە بنە وه.

لە نمونە کە ی (۱۳۱-ا) /پارتیی/ له /پارت+یی/^{۱۲}، (ناویکی ئینگلیزیی+پاشگر) پیکهاتوو، بەلام له بنه پەتدا کورتکراوهی وشەیی فریزی ناوی به لیکسیمبوی (۱۳۰-ا) /پارتی دیموکراتی کوردستان/ و هەمان واتای فریزه کەش دەگە یە نیت. به گشتیی ناخپوهی کورد، به هۆی دریزی فریزه کە و نۆر به کارهینانییه وه، هه ولی کورتکردنە وهی دەدات و واتای وشە کەشی گۆپیوه و له و شیوه یه ی (۱۳۱-ا) دا دەریده پرن، وهك له (۱۳۲-ا) دا خراوه ته پوو.

ئەم شیوه یه ی وشە دروستکردن، کورتکردنە وهی وشە و فریزه لیکدراوه کانه له وشە یه ک یان زیاترا و نمونە ی (۱۳۱-ا) ییش شیوه ی ئەنالۆژییانه ی له زمانی کوردیدا هەیه، وهك له نمونە کە ی (۱۳۱-ب) دا دەردە کە و ی، چونکە /یە کتیی/ کورتکراوه ی فریزی (۱۳۰-ب) /یە کتیی نیشتمانی کوردستان/ و هەمان واتای فریزه کە ییش دەگە یە نیت.

۳-۳-۲ / ئەنالۆژیی ئەکرونییمە دەنگی / ئەلفوبیایی کۆد_تیکه لکراوه کان:

(۱۳۳) (ا- /پە یە ده/ ...)

(ب) /کە ی ئین ئین/ ...

(پ) ئین ئین کە ی NNK*

^{۱۲} - هه رچه ند وشە ئینگلیزییه کە /Party/ یه، به لام کورد وهك /پارت/ وه ریگرتوو، نهك وهك خۆی /پارتیی/، وهك له /پارته سیاسییه کان/ دا دەردە کە ویت.

ت) /CNN, BBC، یونسف/...

(۱۳۴) ۱- /پارتی یه کیتی دیموکرات/...

ب) توری هه والی کوردی*

پ) *Kurdish News Net*

ت) نیوز نیټی کوردی*

(۱۳۵) ۱- په یه ده کانتونه کانی رۆژئاوای کوردستان به رپوه ده بات.

ب) پارتی یه کیتی دیموکرات کانتونه کانی رۆژئاوای کوردستان

به رپوه ده بات*.

پ) که ی ئین ئین که نالیکی حیزبیه.

ج) ئین ئین که ی که نالیکی حیزبیه*.

نموونه ی (۱۳۳-۱) /په یه ده PYD/ کورتکراوه ی ئەلفوبیی /پارتی یه کیتی دیموکرات/، واته قالبی ئەم

وشه کورتکراوه له فریزه کوردیه که یه وه وه رگیراوه که له فریزه که یه دوا و وشه ی ئینگلیزی تیکه لکراوه و له

کورتکردنه وه ئەلفوبییه که یه دوا به دهنگیک بیتیک نوینراون:

په P = پارت (ئینگلیزی)

یه Y = یه کیتی (کوردی)

ده D = دیموکرات (ئینگلیزی)

پیکه وه له شیوه ی وشه یه کی نویدا به کارده هیئینه وه و هه مان واتای فریزه که یه د به خشیټ (بروانه

(۱۳۵-۱) و (۱۳۵-ب)). بۆ ئاخیوه ری زمانی کوردی له باشووری کوردستان، هیئده ی /په یه ده/

به کارده هیئریټ، نیو هیئده ش فریزه ناوییه که ی /پارتی یه کیتی دیموکرات/ به کارناهیئریټ و په رنگه زۆریک

له خه لکی نه زانن کورتکراوه ی چیبیه، یان هه ر له بنه رته وه کورتکراوه یه، یان نا. ئەوه ش بۆ ئەوه

ده گه رپه تته وه، که دیارده ی ئەکرۆنیم له ناو کوردی باشووردا تا راده یه ک نوئییه، یان زۆر باو نییه، هه روه ها

زۆرینه ی ئەو ئەکرۆنیمانه شی، که هاتوونه ته ناو زمانه که وه، ئاخیوه رانی به شه کانی تری کوردستان به

کاریگه ری ئەلفوبی لاتینی، له سه ر وشه لیکدراوه کان و فریزه ناوییه کان دایانرشته وه. ئەمه بۆ نموونه کانی

(۱۳۶) یه ش هه ر پاسته و ده کریټ بلین، شیوه ی ئەنالۆژی یه کترن و وه ک وشه یه کی ساده واتادارن و

به کاریشده هیئریټ.

به لام له (۱۳۳-ب) دا/که ی ئین ئین *KNN* شیوه یه کی جیاوازی ئه کرۆنیمی کۆد_تی که لکراو به دیده که یین، چونکه کورتکراوه ی ئه لفوبیی فریژه ئینگلیزییه که یه که *Kurdish News Network* و واتا که ی (تۆپی هه والی کوردیی) یه، که ئه گهر کورتبکه یه وه، ده بیته (ت.ه.ک). به لام ئه گهر فریژه ئینگلیزییه که شی به کوردیی ده ربیرین و کورتبکه یه وه ده بیته /نیوز نیتی کوردیی *NNK*. که واته قالبی دروستکردنی ئه م کورتکراوه ئه لفوبیییه بیانییه و وهرمانگرتوو، به لام سه ره پای وشه ئینگلیزییه کان وشه ی کوردیی تی که لکراوه. به لام ده بیته وهش بزانی که ناخیوه ری کورد فریژه که و واتای فریژه که ش نازانیته، به لکو ته نها کورتکراوه که ده ناسیته که وهک ناویک به کاردین بو شت و ده سنگا و کهس و شوینه کان، وهک ئه م ئه کرۆنیمه، که بووه به ناو بو ده ستگایه کی راگه یاندنی کوردیی.

ئه م جوړه ئه کرۆنیمانه ئه مړو له ناو کوردا بلاون، وهک نمونه کانی (۱۳۳-ا)، ب) دا خراونه ته پوو، له بنه په تدا دیارده یه کی وهرگیراون و له سه ر قالبی ئه کرۆنیمه ئینگلیزییه کان دروستکراون و هاوشیوه یه کی ئه نالۆژیانه ی کورتکراوه ئینگلیزییه کانن که له (۱۳۳-ت) خراونه ته پوو، چونکه ئه وانیش کورتکراوه ی ئه لفوبیین و له فریژه ناوییه کانه وه وهرگیراون.

هه والنامه ی کتیب

ئەنجام

له پاش شىكردنه وهى بابته كانى ئەم لىكۆلئينه وهيه و شىكردنه وهى كاره كىيانه ي نموونه كان، گه يشتینه ئەم ئەنجامانه ي خواره وه:

۱- ديارده كانى كۆدگۆرپينه وه و كۆد_تیکه لکردن (كوردی-ئینگلیزی) له زمانى كوردیدا دواى هاتنه ناوه وهى چه م و ديارده و كه رهسته پۆژئاواييه كان، زۆر ته شه نه ي كردوو و نزيكه ببیتته نه ریتیکى كۆمه لایه تى.

۲- به پچه وانه ي ئەو سه چاوانه ي پييانوايه، وشه ئاوتته كراوه كان ئەنالۆژيانه دروستناكرين، به لام له م لىكۆلئينه وه يه دا به پشتبه ستن به شىكردنه وهى نموونه كان سه لمينراوه، كه ياسابه ندن و قالبیکى ديارىكراويان هه يه.

۳- هه موو وشه كۆد_تیکه لکراوه كانى زمانى كوردی (كوردی-ئینگلیزی) ئەنالۆژيانه و له سه ر بنه ماى وشه كانى ترى زمانى كوردی دروستكراون. واته وشه كانى زمانى كوردی ئانالۆژيانه پالپشتى وشه كۆد_تیکه لکراوه كان ده كه ن، يان پشتراستيان ده كه نه وه.

۴- له ريبازه كانى وشه دروستكردن و دهوله مه ندكردنى فرههنگى زماندا، ميتافۆر و وشه وه رگرتن و وشه داهينان كۆد_تیکه لکردن تياياندا پرونادات.

۵- ريساى وشه ليكدانى (ناو+ناو)، كه يه كهه ميان ديارخه ره و دووه ميان ديارخراوه، هه رچه ند له زمانى كوردیدا هه يه، به لام باو و به برشت نه بووه. به لام له م سالانه ي دواييدا، به كاريگه رى ريساى وشه ليكدانى زمانى ئینگلیزی (ناو+ناو)، ورده ورده بلاوده ببیتته وه و ده ببیتته ريسايه كى باوى وشه ليكدان. به زۆریش بۆ ناوانى شوينه بازرگانى و ته كنه لۆژييه كان و ده ستگا و ريكخراوه كان به كارده هينريت.

۶- ئەو قۆناغانه ي، كه فریژه سينتاكسييه كان بۆ بوون به ليكسيم پياياندا تپه پده بن، بۆ وشه كۆد_تیکه لکراوه كانیش به هه مان شيوه ن و بۆ هه ر قۆناغيك فریژی كۆد_تیکه لکراوى به ليكسيمبووى (كوردی-ئینگلیزی) مان هه يه.

۷- زۆرينه ي وشه ئەكرونيمه كان له زارى كرمانجى ناوه راستدا فریژ، يان وشه ليكدراوه ئینگلیزیه كه ي وه رگيراوه. واته له دارشتنى ئەكرونيمه كه دا ريساى دارشتنى ئەكرونيمی زمانى ئینگلیزی په يره وكراوه. به لام له وشه و فریژانه ي كه له زارى كرمانجى ژوووه وه وه رمانگرتوون، به تاييه ت ته وژمى سياسى پارتى كريكارانى كوردستان، له دارشتنى ئەكرونيمه كاندا پيره وييان له ريساكانى زمانى كوردی كردوووه. واته يه كهه م پیتی وشه كانى وشه ليكدراوه كان، يان فریژه كوردیيه كانيان وه رگرتوووه.

سەرچاوه كان

كوردییه كان

یه كهه م / كتیب

- ۱- ئارام عه بدولواحید حه مه ره شید (۲۰۱۳)، ریزگرتن له زمانی کوردییدا، چاپخانه ی له ریا-سلیمانیه.
- ۲- ئاقیستا که مال (۲۰۱۲)، پرۆسه سایکۆلۆژییه کان له زمانی کوردییدا، چاپخانه ی له ریا-سلیمانیه.
- ۳- به کر عومهر عه لی و شیرکو حه مه ئه مین (۲۰۰۷)، زمان و زار، چاپخانه ی چوارچرا- سلیمانیه.
- ۴- بێرنارد که مری، جیرید دایه مه ند، ده وگ و آلن و ک. ده یقید هاریسن (۲۰۰۷)، زمان، و: کامیل محه مه د قهره داغیه، چاپی یه كهه م، چاپخانه ی تیشک.
- ۵- تالیب حوسین (۲۰۱۴)، زانستی زمان و زمانی کوردیه، چاپی یه كهه م، چاپخانه ی پۆژه لات- هه ولیر.
- ۶- حسینی یه عقوبیه (۲۰۰۷)، وه رگێران و په یوه ندی که لتووره کان، و: ئیسماعیل زارعی، چاپی یه كهه م، چاپخانه ی ئاراس - هه ولیر.
- ۷- ره حیم سورخی (۲۰۰۸)، پرۆسه ی پیوه ندیه جه ماوه ریه، چاپی یه كهه م، چاپخانه ی خانی- دهۆک.
- ۸- پۆژان نوری عه بدوللا (۲۰۰۷)، فره نگی زمان و زارواه سازی کوردیه، چاپی یه كهه م، خانه ی چاپ و بلاوکردنه وه ی چوارچرا- سلیمانیه.
- ۹- ساجیده عه بدوللا فرهادی (۲۰۰۸)، رسته و پاش رسته، چاپی یه كهه م، چاپخانه ی ئاراس- هه ولیر.
- ۱۰- سازان زاھیر سه عید (۲۰۱۳)، پیزی مؤرفییه دارپژه کانی بچووککردنه وه و ناسکی له سازکردنی وشه ی نویدا، چاپخانه ی حاجی هاشم - هه ولیر.
- ۱۱- سه لام ناوخوش و نه ریمان خوشناو (۲۰۱۰)، زمانه وانیه (به رگی ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷)، چاپی یه كهه م، چاپخانه ی مناره - هه ولیر.
- ۱۲- شاخه وان جه لال فره ج (۲۰۱۳)، تابۆ وه ک نمونه یه کی په یوه ندی نیوان زمان و که لتوور، چاپخانه ی بیناییه.
- ۱۳- شه هاب شیخ ته بیب (۲۰۱۴)، ده رباره ی زمانه وانیه، نارین بۆ چاپ و بلاوکردنه وه - هه ولیر.
- ۱۴- شیروان حوسین خوشناو (۲۰۱۶)، توانای مؤرفییه به ند له ده وله مه ندکردنی فره نگی و پاپه پاندنی ئه رکی سینتاکسییه، ده زگای چاپ و په خشی نارین - هه ولیر.

- ۱۵- شیلان عوسمان (۲۰۰۹)، کارابوونی زمان له په یوه نندییه کومه لایه تییه کاند، چاپی په کهه م، چاپخانه ی هوسه ر - هه ولیر.
- ۱۶- عه بده ئە لرا جیحی (۲۰۱۳)، زمان و زانسته کانی کومه ل، و: عه بدوللا گه رمیانی، چاپی په کهه م، چاپخانه ی رۆژهلآت - هه ولیر.
- ۱۷- عه بدولوا حید ئە لوفایی (۲۰۰۷)، زانستی زمان، و: ئیبراهیم عه زیز ئیبراهیم، چاپی په کهه م، چاپخانه ی رۆشنبیری - هه ولیر.
- ۱۸- عه بدولوا حید موشیر دزه ی (۲۰۱۴)، زمانه وانیی دهروونی، چاپی په کهه م، ناوه ندی ئاویر - هه ولیر.
- ۱۹- کریستین نۆردنستام (۲۰۰۹)، زمان له پروانگه ی په گه زه وه، و: غازی عه لی خورشید، چاپخانه ی په نچ - سلیمانی.
- ۲۰- کومه لیک نووسه ر (۲۰۰۹)، مۆدی ل و مۆدیله کانی ریزمان، و: محمه د مه حوی، چاپخانه ی په نچ - سلیمانی.
- ۲۱- لارس میلین (۲۰۱۰)، سایکۆلۆژی زمان، و: غازی عه لی خورشید، چاپخانه ی سپریز - دهۆک.
- ۲۲- لويس جان کالفی (۲۰۱۲)، شه ری زمان و سیاسه تی زمانه وانیی، و: به هادین جه لال، چاپی په کهه م، چاپخانه ی خانی - دهۆک.
- ۲۳- محمه د په زا باتنی (۲۰۱۵)، ده رباره ی زمان، و: ئاکۆ عه بدوللا که ریم، چاپی په کهه م، چاپخانه ی په نه ره - سلیمانی.
- ۲۴- محمه د مه حوی و نه رمین عومه ر (۲۰۰۴)، مۆدی لی ریزمانی کوردیی، چاپخانه ی ژیر - سلیمانی.
- ۲۵- محمه د مه حوی (۲۰۰۹)، هیما و زانستی هیما (هیما و واتالیکدانه وه) - به رگی په کهه م، چاپخانه ی په یوه ند.
- ۲۶- محمه د مه حوی (۲۰۱۰)، مۆرفۆلۆژی (کوردیی) - به رگی په کهه م، زانکۆی سلیمانی - سلیمانی.
- ۲۷- محمه د مه عرفه فه تاح (۲۰۱۰)، لیکۆلینه وه زمانه وانیه کان، چاپخانه ی موکریانیی - هه ولیر.
- ۲۸- نایف خرما (۲۰۱۳)، چه ند تیشکیک بۆ سه ر لیکۆلینه وه زمانه وانیه هاوچه رکه کان، و: شه هاب شیخ ته ییب، چاپخانه ی شه هید ئازاد هه ورامیی - که رکوک.
- ۲۹- نه ریمان عه بدوللا خو شناو (۲۰۱۲)، زار و زمان، چاپی په کهه م، چاپخانه ی شه هاب - هه ولیر.
- ۳۰- نه ریمان عه بدوللا خو شناو (۲۰۱۶)، زمانه وانیی کاره کیی - به رگی دووه م، چاپی په کهه م، چاپخانه ی رۆژهلآت - هه ولیر.

۳۱- نوام چۆمىسكى، (۲۰۱۳)، زمانىسى دىكارىتى، و: مسته فا غه فور، چاپى يەككەم، چاپخانىسى موكرىانى - ھەولتير.

۳۲- ھ. د. ويدووسن (۲۰۰۸)، سەرەتايەك بۇ زمانەوانى، و: ھۆشەنگ فارووق، چاپى يەككەم، چاپخانىسى خانى - دھۆك.

۳۳- ھىمدادى حوسىن (۲۰۰۷)، دەروازەيەك بۇ پەخنى ئەدەبىي كوردى، چاپى يەككەم، چاپخانىسى خانى - دھۆك.

۳۴- وريا عومەر ئەمىن (۲۰۰۹)، ئاسۆيەكى ترى زمانەوانى - بەرگى يەككەم، چاپى دووھەم، دەزگاي چاپ و بلاوكردەنەوى ئاراس - ھەولتير.

دووھەم: نامەسى ماستەر و دوكتورا:

۳۵- بەھار زاير محەمەد (۲۰۰۹)، زمان و ياسا كۆمەلايەتتەيەكان، (ماستەر)، كۆلئىزى زمان - زانكۆسى سەلاھەدىن.

۳۶- شادان شوكر (۲۰۰۸)، زمان تىكەلكردن لە قسەكردندا، (ماستەر)، كۆلئىزى زمان - زانكۆسى سەلاھەدىن.

۳۷- شىلان پەھىم ئىبراھىم (۲۰۰۴)، شىئووزى قسەكردنى ئن لە زمانى كوردىيدا (ماستەر)، كۆلئىزى زمان - زانكۆسى سەلئمانى.

۳۸- كسپە ئەبووبەكر عەلى (۲۰۱۱)، پەيوەندى بىر و زمان لە كوردىيدا (ماستەر)، كۆلئىزى زمان - زانكۆسى سەلئمانى.

۳۹- ناھىدە پەھمان خەلىل (۲۰۱۳)، زمانفەربوون و دياردە ساىكو-فۆنئۆلئىيەكانى زمانى كوردى، (ماستەر)، بەشى كوردى - سكولى زمان - فاكەلتى زانستە مروفايەتتەيەكان - زانكۆسى سەلئمانى.

۴۰- نەزاد ئەنوەر عومەر، (۲۰۱۴)، ھەندىك لايەنى كۆمەلايەتتەيە پراگماتىك لە زمانى كوردىيدا، (دوكتورا)، فاكەلتى زانستە مروفايەتتەيەكان - سكولى زمان - بەشى كوردى - زانكۆسى سەلئمانى.

۴۱- ھىمىن عەبدولھەمىد شەمس (۲۰۰۶)، شىئووز و دەربىرپىن لە بۇنە كۆمەلايەتتەيەكاندا، (ماستەر)، كۆلئىزى پەروەردە - زانكۆسى كۆيە.

سەھەم: لىكۆلئىنەوھ:

۴۲- كاروان عومەر قادر و شاخەوان جەلال فەرەج (۲۰۱۲)، فەركردن لە نىوان پستە و دەقدا، بەشى كوردى - سكولى زمان - فاكەلتى زانستە مروفايەتتەيەكان - زانكۆسى سەلئمانى.

۴۳- محەمەد مەعروف فەتاح (۲۰۰۸)، زمانى ستاندارد و زمانى ھەكگرتوى كوردى، دەكادىمىي كوردى - ھەولتير.

چواره م: گوڤار:

- ۴۴- شهاب شيخ تهيب، ۲۰۱۰، گوڤارى پامان، ژماره (۱۵۷)، زمان و کومه ل، چاپخانه ی نارس - ههولير.
- ۴۵- شيرکو حه مه ئه مين و هيمن عه بدولحه ميد شه مس، ۲۰۱۰، گوڤارى زانکوى کويه، شيوانى قسه کردنى ژن له کويه (تيروانينيکى پراگماتيکى)، ژماره (۱۴)، زانکوى کويه.
- ۴۶- عه بدوللا حوسين پره سول، ۲۰۱۵، گوڤارى زمانناسى، دهرزمانى، ژماره (۱۷)، ههولير.
- ۴۷- فاروق عومهر سديق، ۲۰۱۳، گوڤارى زانکوى سليمانى، پيز و به ره مى وشه (سه) له زمانى کورديدا، ژماره (۴۲)، جيه نهجى فريزى به ليکسيمبوو له پهره سندنى فرهنگى کورديدا، ژماره (۴۳)، به شى زانسته مرؤفايه تيبه کان - زانکوى سليمانى.
- ۴۸- کاروان عومهر قادر، ۲۰۱۴، گوڤارى زانکوى سليمانى، درکپيکردنى زمانى ستاندارد و شيانى فيربوونى زمانى دووه م، ژماره (۴۵)، به شى زانسته مرؤفايه تيبه کان - زانکوى سليمانى.
- ۴۹- محمهد مه حوى و شاخه وان جه لال، ۲۰۱۴، گوڤارى زانکوى سليمانى، زمانى ستاندارد، ژماره (۴۵)، به شى زانسته مرؤفايه تيبه کان - زانکوى سليمانى.
- ۵۰- محمهد مه عروف فه تاح، ۱۹۸۶، گوڤارى پوښنبريى نو، سنوور و بنه ما و ئه رکه کانى کوزمانه وانى، ژماره (۱۱۲).
- ۵۱- S.N.Bakir، ۲۰۱۰، گوڤارى زمانناسى، دايه گلوسيا له زمانى کورديدا، و: پوژگار جه لال، ژماره (۶).

فارسيى

- ۵۲- محمودزاده، کاميز. (۱۳۸۸ هه تاوى)، دوزيانگى و ترجمه شفاهى.

عه ره بيبه کان

يه کهه م / کتیب

- ۵۳- السعران، محمود (۱۹۶۳)، اللغة و المجتمع (رأى و منهج)، الطبعة الثانية، الاسكندرية-مصر.
- ۵۴- افيج، ميلکا (۱۹۹۰)، اتجاهات البحث اللسانى، ترجمه: سعد عبدالعزيز مصلوح و وفاء كامل فايد، الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية.
- ۵۵- المسدى، عبدالسلام (۱۹۸۴)، دور التعريب فى تطوير اللغة العربية، دار التونسية-تونس.
- ۵۶- اولمان، ستيف (۱۹۷۵)، دور الكلمة فى اللغة، ت: كمال محمد بشير، مكتبة الشباب.
- ۵۷- بارتيشت، بريجيتة (۲۰۰۴)، مناهج علم اللغة من هرمان باول حتى ناعوم جومسكى، ت: سعد حسن بحيرى، الطبعة الاولى، مؤسسة المختار-القاهرة.
- ۵۸- باى، ماريو (۱۹۹۸)، اسس علم اللغة، ترجمه: احمد مختار عمر، الطبعة الثامنة، عالم الكتب-القاهرة.
- ۵۹- بييرو، جان (۲۰۰۱)، اللسانيات، ت: الحواس مسعودى و مفتاح بن عروس، دار الآفاق.
- ۶۰- تشاندلر، دانيال (۲۰۰۸)، أسس السيميائية، ت: طلال وهبه، الطبعة الاولى، بيروت - لبنان.
- ۶۱- جاس، سوزان م. و سلينكر، لارى (۲۰۰۹)، اكتساب اللغة الثانية، (الجزء الاول)، ت: ماجد الحمد، جامعة الملك سعود-السعودية.
- ۶۲- خرما، نايف و حجاج، على (۱۹۸۸)، اللغات الاجنبية تعليمها و تعلمها، مطابع الرسالة-الكويت.

- ٦٣- ديتربوتيج، كارل (٢٠١٠)، المدخل الى علم اللغة، ترجمه: سعيد حسن بحيرى، الطبعة الثانية، مؤسسة المختار.
- ٦٤- ديساسور، فرديناند (١٩٨٥)، علم اللغة العام، ت: يونيل يوسف عزيز، دار آفاق العربية-بغداد
- ٦٥- عبدالعزيز، محمد حسين (١٩٨٣)، مدخل الى علم اللغة، دار النمر- جامعة القاهرة.
- ٦٦- غارمادى، جوليت (١٩٩٠)، اللسانة الاجتماعية، ت: خليل احمد خليل، الطبعة الاولى، دار الطليعة- بيروت-لبنان
- ٦٧- فاسولد، رالف (٢٠٠٠)، علم اللغة الاجتماعى للمجتمع، ت: ابراهيم بن صالح بن محمد الفلاى، جامعة الملك سعود-السعودية.
- ٦٨- لويس، م. م. (١٩٥٩)، اللغة فى المجتمع، ترجمه: تمام حسان، دار الاحياء الكتب العربية.
- ٦٩- مارتيني، اندرية مبادئ فى اللسانيات العامة، دار الافاق، www.verypdf.com
- ٧٠- مارتيني، اندرية (٢٠٠٩)، وظيفة الاسن و ديناميتها، ت: نادر سراج، الطبعة الاولى، المنظمة العربية للترجمة- بيروت.
- ٧١- مالبرج، برتيل (٢٠١٠)، مدخل الى اللسانيات، ت: سيد عبدالظاهر، الطبعة الاولى، المركز القومى للترجمة-القاهرة.
- ٧٢- مجموعة من الكتاب(كتاب دورى)(٢٠٠٧)، مفهوم اللغة فى ضوء النظريات اللسانية الحديثة، الخربى، محمد محمد محمد، دار غريث- مصر.
- ٧٣- نهر، هادى (١٩٨٨)، علم اللغة الاجتماعى عند العرب، الطبعة الاولى، الجامعة المستنصرية.
- ٧٤- هدى (١٩٨٧)، علم اللغة الاجتماعى، محمود عبدالغنى عياد، الطبعة الاولى، دار الشؤون الثقافية العامة.

دووه م / نامهى زانكويى

- ٧٥- سهام، بدرى (٢٠١٢)، دور المقربة المعجمية فى الاكتساب اللغة الانجليزية و علاقتها بالترجمة، (رسالة ماجستير)، جامعة الجزائر- كلية الآداب واللغات- قسم الترجمة.

سيهه م: روظنانه و گوڤار:

- ٧٦- استيتية، سمير شريف (٢٠٠٤)، مجلة (جذور)، اكتساب اللغة الثانية- الكفايات و المشكلات، مجلد (٨)- ج (١٨).
- ٧٧- العبيدان، موسى بن مصطفى (٢٠٠٤)، مجلة (التراث العربى)، الممات فى اللغة، سنة الرابعة والعشرون، العدد (٩٥)، سوريا.
- ٧٨- بنفنيست، اميل (١٩٩٩)، مجلة (نوافذ)، الذاتية فى اللغة، ترجمة: حميد سمير و عمر على، العدد (٩).
- ٧٩- رشيد، امينة (١٩٨١)، مجلة (الفصول)، السيميوطيقيا "مفاهيم و ابعاده"، العدد (٣)، مصر.
- ٨٠- ساكر، مسعودة (٢٠٠٩)، مجلة (علوم اللغة العربية و آدابها)، مناهج تحليل الاخطاء اللغوية، العدد (١)، الجزائر.
- ٨١- عواريب، حنان (٢٠١٤)، مجلة (الاثر)، الاسس الاجتماعية لتعليمية اللغة فى ضوء علم اللغة الحديث، العدد (٢٠).
- ٨٢- كريستيفا، جوليا (٢٠٠٢)، مجلة (ثقافات)، اللغة ذلك المجهول، محمد التحريشى، العدد (٢٥).
- ٨٣- محمود، ابراهيم كايد (٢٠٠٢)، مجلة (العلمية لجامعة الملك فيصل - العلوم الإنسانية والإدارية، العربية الفصحى بين الازدواجية اللغوية والثنائية اللغوية، المجلد الثالث - العدد الأول.
- ٨٤- ميخائيل باختين (١٩٨٢)، مجلة (الكرمل)، الأيدولوجيا و فلسفة اللغة، العدد (٦)، مطبعة الكرمل الحديثة- بيروت- لبنان.

چواره م: ليكولينه وه:

- ٨٥- احمد، رشدى و كامل، محمود كامل، مفهوم اللغة و وظائفها.

- ٨٦- الدبيان، ابراهيم بن على (٢٠٠٦)، **الصراع اللغوي**، قسم علم اللغة والدراسات السامية و الشرقية-كلية دارالعلوم-جامعة القاهرة.
- ٨٧- بوقربة، لطفى ، **محاضرات فى اللسانيات التطبيقية**، جامعة البشار-معهد الادب واللغة- الجزائر.

ئينگليزى و زمانه ئوروييه كانى تر:

- 88- Albert and Obler (1978), **The Bilingual Brain**, New York - Academic Press.
- 89- Anderson, James F.(1967), **Reflections on the Analogy of Being**, Originally published by Martinus Nijhoff, The Hague-Netherlands.
- 90- Anderson, John M. (2004\5), **Structural analogy and universal grammar**, Bermúdez-Otero, Ricardo and Patrick Honeybone, Linguistic knowledge: perspectives from phonology and from syntax. (Lingua special issue).
- 91- An-Nasralla, Muayad Juma. (2012), **The Advisability of Using English-Arabic Code Switching as a Teaching Strategy in EFL University Classroom: A Case Study**, مجلة (الاستاذ)، العدد (٢٠١).
- 92- Aranoff. Mark. and Ress-miller, Janie. (2003), **The Handbook of Linguistics**, Blackwell publishers- USA.
- 93- Bayley, Robert and Lucas, Ceil (2007), **Sociolinguistic Variation Theories, Methods, and Applications**, Cambridge University Press.
- 94- Benveniste, Emile. (1966), **Problèmes de linguistique générale**, Paris, Gallimard.
- 95- Bernistein, Basil (1971-1990), **Class. Codes and Control**, London.
- 96- Bloomfield, Leonard. (1933), **Language**, New York - Holt, Rinehart and Winston.
- 97- Bullock, Barbara E. and Toribio, Almeida Jacqueline. (2009), **The Cambridge Handbook of Linguistic Code-switching**, Cambridge University Press, www.cambridge.org.
- 98- Chamberlain, Alexander (2014), **Analogy in the Languages of Primitive Peoples**, The American Journal of Psychology, Vol. 18, No. 4, University of Illinois Press, www.jstor.org.
- 99- Crystal, David. (1989), **The Cambridge Encyclopedia of Language**, Cambridge-Cambridge University Press.
- 100- Duranti, Alessandro (2009), **Linguistics Anthropology A Reader**, Wily-blackwell, Second Edition.
- 101- Dwyer. Susan, Huebner. Bryce, and Hauser. Marc D., (2010), **The Linguistic Analogy: Motivations, Results, and Speculations**, Topics in Cognitive Science, ISSN: 1756-8757 print / 1756-8765 online.
- 102- Eco, Umberto. (1976), **A Theory of Semiotics**, Bloomington: Indiana University Press.
- 103- Ferguson, Charles. (1996), **Socio-Linguistic Perspectives (Papers of Language in Society, 1959-1994)**, New York-Oxford, Oxford University Press.
- 104- Fiske, John. (1982), **Introduction to Communication Studies**, London.
- 105- Hall, Stuard. (1975), **Culture Media Language**, University of Bermingham-London.

- 106- Hauser, Marc. , Young, Liane. , and Cushman, Fiery (2008), **Reviving Rawls' Linguistic Analogy: Operative Principles and the Causal Structure of Moral Actions**, In Walter Sinnott-Armstrong (ed.), *Moral Psychology*, Volume 2. MIT Press.
- 107- Itkonen, Esa. (2005), **Analogy as Structure and Process Approaches in linguistics, cognitive psychology and philosophy of science**, John Benjamins Publishing.
- 108- Jakobson, Roman. (1990), **On Language**, Cambridge: Harvard University Press.
- 109- Jukil , Ali M. (2012), **Motivations of Code-Switching in the Classrooms of the Department of English**, (مجلة الاستاذ)، العدد (٢٠٠) .
- 110- Llamas, Carmen. , Mullany, Louise. and Stockwell, Peter. (2007), **The Routledge Companion to Sociolinguistic**, London and New York.
- 111- Myers-Scotton, C. and Jake J.L. (1995), **Matching lemmas in a Bilingual Language Competence and production model: evidence from Intrasentential Codeswitching**. *Linguistics* 33: 981-1024.
- 112- Meyerhoff, Miriam. (2006), **Introducing Sociolinguistics**, published in the USA and Canada by Routledge.
- 113- Mills, Sara. (2003), **Gender and Politeness**, USA-Cambridge University Press-New York.
- 114- Muysken, Pieter (1995), **Codeswitching and Grammatical theory**. In L. Milroy & P. Muysken (Eds.), **One speaker two languages: Cross-disciplinary perspectives on code-switching** (pp.177-198). New York: Cambridge University Press.
- 115- Muysken, Pieter. (2000), **Bilingual Speech (A Typology of Code-Mixing)**, First published, Cambridge University Press-United Kingdom.
- 116- Prinz, Jesse J. (2008), **Resisting the Linguistic Analogy: A Commentary on Hauser, Young, and Cushman**, In W. Sinnott-Armstrong (Ed.), *Moral Psychology, Volume 2: The Cognitive Science of Morality: Intuition and Diversity*. MIT Press. jesse@subcortex.com.
- 117- Poplack, S. (1981), **Syntactic Structure and Social Function of Code-Switching**, INR. P. Durain (Ed).
- 118- Poplack, S. (1993). **Variation theory and language contact**. In D. Preston (Ed.), **American dialect research: An anthology celebrating the 100th anniversary of the American Dialect Society**, (pp. 251-286). Amsterdam: Benjamins.
- 119- Ramasomanana, Rolande. (2005), **Langues et interculturalité, in Aménagements linguistique et diversités**, France.
- 120- Richards, Jack C. & Rodgers, Theodore Stephen (2001), **Approaches and Methods in Language Teaching**, Cambridge UK, Cambridge University Press, 2nd edition, op.cit.
- 121- Robert, Jean Pierre (2008), **L'Essentiel Français, Dictionnaire pratique de didactique du FLE**, édition Ophrys, Paris.
- 122- Roedder, Erica. & Herman, Gilbert. (2008), **Moral Theory: the Linguistic Analogy**, www.princeton.edu/~harman/Papers/Ling-Anal.pdf.

- 123- Skousen, Royal. , Lonsdale, Deryle. and Parkinson, Dilworth B. (2002), **Analogical Modeling: An exemplar-based approach to language**, John Benjamins Publishing Company Amsterdam –Philadelphia.
- 124- Spencer-Oatey, Helen. (2008), **Culturally Speaking Culture, Communication, and Politeness Theory**, The Second Edition, Helen Spencer-Oatey and contributors.
- 125- Tagliamonte, Sali A. (2006), **Analysing sociolinguistic variation**, United States of America by Cambridge University Press, New York
- 126- Thomas, Linda. , Wareing, Shân. , Singh, Ishtla. , Peccei, Jean Stilwell. , Thornborrow, Joanna. and Jones, Jason. (2004), **Language, society, and power**, Second edition, published in the USA and Canada by Routledge.
- 127- Winkin Y. (2001), **Anthropologie de la communication**, De la théorie au terrain, éd. Le Seuil.

ههواالنامهى كئيب

الخلاصة

هذه الرسالة تحت عنوان (تماثل تحويل الشفرة في اللغة الكوردية)، في إطار قوانين علم الصرف في اللغة الكوردية، و هي دراسة حول ظواهر تحويل الشفرة و دمجها في إطار علم اللغة الإجتماعي. تنقسم الرسالة على ثلاثة فصول على هذا النحو:

الفصل الأول/ نبذة حول علم اللغة الإجتماعي و العلاقة بين اللغة و المجتمع: بالنظر الى الإفتتاح و التغيرات الإجتماعية و الثقافية و التراثية التي حدثت في المجتمع الكوردي، مع الأدوات و الظواهر الجديدة التي دخلتها، لذا قسمت هذا الفصل الى ثلاثة مباحث. ففي مبحثه الأول تناولت (علم اللغة الإجتماعي)، حيث ركزت على علاقة اللغة و المجتمع و تأثيراتهما على بعضهما البعض، و المجتمع الكلامي، و التنوع اللغوي، و أساليب الكلام للفرد و المجتمع، و أسباب التغيرات اللغوية. و جاء المبحث الثاني تحت عنوان (التغير اللغوي في تعلم اللغة الثانية)، إذ تناولت فيه إكتساب اللغة و تعلم اللغة الثانية و تعليمها. و هذا بالاستناد على نظريات و طرق تعليم اللغة. و كرست المبحث الثالث لـ (تأثير التنوع اللغوي في تعليم اللغة الثانية). حيث سلطت الضوء على ثنائية اللغة و ازدواج اللغوي و أنواعهما و أسبابهما و ظروف حدوثهما و تأثيرهما في تعلم اللغة الثانية.

الفصل الثاني/ تماثل الشفرة و تبديلها في اللغة الكوردية: جاء هذا الفصل على ثلاثة مباحث على منوال الفصل الأول، حيث خصصت المبحث الأول لـ (الشفرة) و تناولت فيه الشفرة و أنواعها و وظائفها، و تشفير و تفكيك الشفرات في عملية التواصل، و عناصر التواصل و أساليب الكلام و كفاءة تشفير و تفكيك الشفرة. و جاء المبحث الثاني بعنوان (تبديل الشفرة و خلطها) حيث درسنا فيه تبديل و خلط الشفرة، بالإشارة الى نظريتهما في اللغة، و أسباب حدوثهما و مستويتهما اللغوية المختلفة، و ذلك كله بالاستشهاد الى الأمثلة التطبيقية من التخاطب اليومي للذين يجيئون لغة أخرى بالإضافة الى لغة الأم.

و المبحث الثالث جاء تحت عنوان (التماثل و التماثل اللغوي)، إذ درسنا فيه التماثل و التماثل اللغوي و تماثل الكلمة. ثم ركزنا على تماثل الكلمة و قوانين و صيغ صنع الكلمات (إبتكاراً و تركيباً) في اللغة الكوردية. و في ختام هذا القسم ذكرنا تماثل تحويل الشفرة.

الفصل الثالث/ تماثلية الكلمات المختلطة: طبقنا هذا الفصل على مجموعة من الكلمات المصنوعة من (كلمة كوردية و كلمة إنجليزية)، التي صنعت تماثلاً للكلمات الأصلية في اللغة الكوردية، شارحاً من حيث الشكل و المعنى (السيمانتكي و البراغماتيكي). لذا قسمنا الفصل على ثلاثة مباحث. فالمبحث الأول جاء تحت عنوان (تماثلية الشكل و المعنى للكلمات المختلطة) درسنا فيه الإبداع الكلمات و إقتراضها كطريقتين لا تنسجمان مع موضوعنا الاساسي (تماثلية الكلمات المختلطة)، لان خلط الشفرة لا يحدث فيهما. ثم تناولنا الكلمات المركبة المختلطة بالشرح و التحليل. و أما المبحث الثاني فقد جاء تحت عنوان (العبارات النحوية المختلطة) حيث أتينا بنماذج من العبارات النحوية المختلطة التي تحولت الى كلمات معجمية. و المبحث الثالث جاء تحت عنوان (الكلمات المختصرة المختلطة) إذ حللنا نماذج من الكلمات المختصرة المختلطة ايجدياً و لفظياً. و ختمت الدراسة بعدد من النتائج.

Abstract

The title of the study is "Analogy of Code-Switching in Kurdish Language". In this study, the Code-Switching and Code-Mixing in sociolinguistics are explained. Further, the core of this study consists of three chapters:

Chapter One\ Sociolinguistics:

Basically, the first chapter deals with these parts (sociolinguistics, Function of language variation in language learning, and effect of Multilanguage in second language learning).

It can be stated that the first part of the study explicates all social and an opening social to the entire world. Furthermore, all the changes in social, literacy and foreign cultures that had happened in the Kurd's society in spite of the recent phenomena that entered to the society are clarified. On the other hand, the relationship between language and society also their influences upon each other are mentioned. Then, the study shows some speakers and their language sorts, behaviors in single or groups and the cause of changing their languages is also given.

The second part of the study shows language accusation device and second language learning through many theories and methods of learning, finally, Multilanguage is studied.

Furthermore, bilingually of language (diglossia) and (bilingual) that deal with the cause, sort and the situation of happening and using the language are explained in the third part.

Chapter Two\ Analogy of Code and Code-Switching in Kurdish Language:

This chapter consists of three major parts which include (code, code switching and code mixing, analogy and language analogy).

In the first part, the code and its types, encoding and decoding, the code's sociological function, encoding and decoding in the communication process are clarified. Nonetheless, the style of encoding and decoding, elements of encoding and decoding (speaker, receiver, channel, subject, environment, and situation) are also explained. Finally, the encoding and decoding competence is exemplified.

In the second part, the code switching and code mixing, the cause of their happening, theories and the level of languages are studied. Further, they all clarify with a daily speech by Kurdish speakers.

In the third part, (Analogy, language analogy, and word analogy) are explained. Moreover, the production of language items analogically is given. Then, the study insists on word analogy and the rule of creating words in the Kurdish language. After that, the code-switching analogy is clarified.

Chapter Three\ Analogy of Code-Mixing Words:

In this chapter, the study shows some words such as practical examples of code mixing of Kurdish and English language that analogically formed on the basis of the other Kurdish words. It is also explained through forms and meanings (semantically, and pragmatically). The structure is divided into three parts: (analogy of form and meaning of code-mixing words, Analogy of mixed code lexical phrases, Analogy of mixed code acronym and back-formation).

In the first part, some morphological words which include (Derivational words, Compound words, Compound-Derivational words, and Blending Words) are exemplified. In the second part, the process of being lexical-syntactical phrases is studied. In the third part, Alphabetic acronym and backformation words are explained.

هه‌و‌نا‌مه‌ی ک‌ت‌ی‌ب