

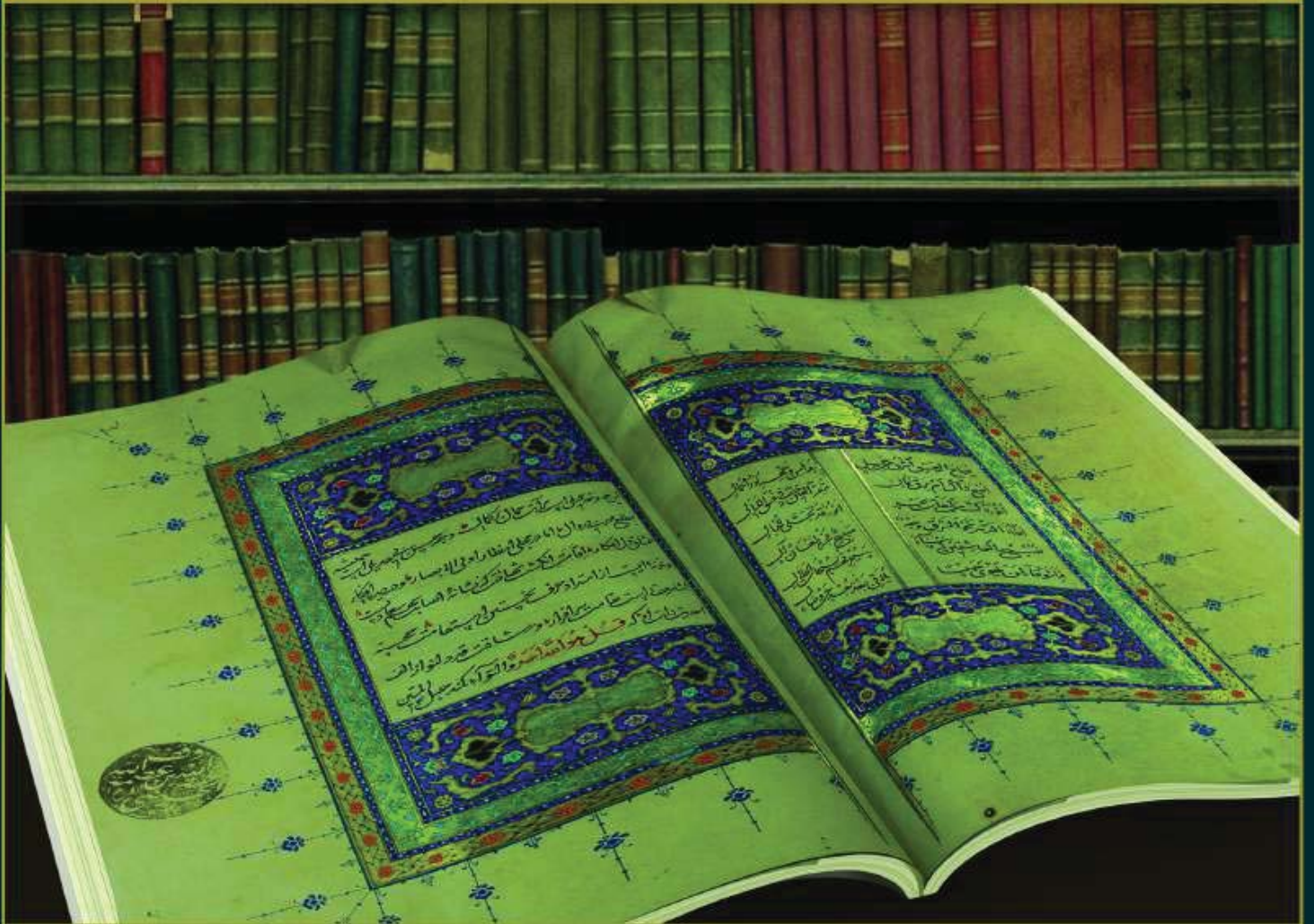
كنوز الكُرد

في خزائن دار المخطوطات العراقية

وبعض مشاهدات شاهد عصر حول بعض ما جرى
في دار المخطوطات العراقية

محمد علي القسره داغبي

العضو العامل في الأكااديمية الكردية



كنوز الكُرد

في خزائن دار المخطوطات العراقية

وبعض مشاهدات شاهد عصر حول بعض ما جرى
في دار المخطوطات العراقية



محمد علي القسره داغي

العضو العامل في الأكااديمية الكردية

الجزء الأول

السُّلَّةُ الرَّحْمَلِيَّةُ



اسم الكتاب: كنوز الكرد في خزائن دار المخطوطات
العراقية، وبعض مشاهدات شاهد عصر حول
بعض ما جرى في دار المخطوطات العراقية

تأليف: محمد علي القره داغي

الطبعة: الأولى لسنة ١٤٣٤هـ - ٢٠١٣م

طبعت على نفقة: طالب سيد علي سيد أحمد فائز

رقم الإيداع: (١٨١٠) لسنة (٢٠١٣) في المديرية العامة

للمطبوعات / السلیمانیة





همسة

إذا كانت المخطوطات للشعوب والأقوام الأخرى (ثروة قومية لا تقدر بثمن) فإن المخطوطات بالنسبة للکرد تأريخ وحضارة وتراث قبل أن تكون ثروة. إذ لم يكتب تأريخ الكرد إلى الآن إلا من قبل صنفين: العدو المتربص به والمشوّه لتأريخه. الجاهل - أو ذي قصر باع في عمله - البعيد عن مصادره الأصلية والحقيقية.

ففي المخطوط - لو فهرس كما ينبغي - شواهد ودلائل على أحداث لم تدون تفاصيلها، وأشخاص لم يُعن بتأريخهم، وعلماء لم يكن - أو كان وضاع ضمن ما ضاع - من يترجم لحياتهم وآثارهم من بعدهم...

من أجل التنويه بذلك، ومن أجل التنبيه على ما نحن فيه من الجهل بهذه الحقيقة، جاء هذا الجهد المتواضع عساه أن يكون همسة في أذن الذين يهمهم ماضي هذا الشعب وحاضره وآتيه.



عنوان البحث

حين اعددت هذا البحث بعثت بنسخة منه إلى الأستاذ الفاضل الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف الخبير الضليح في المخطوطات استشيريه حول رأيه في نشر البحث أو عدم نشره، وإذا كان موافقا على النشر فهل لديه ملاحظات حول البحث؟ فأخبرني هاتفيا على جدارة البحث بالنشر وشجعني عليه، بل وطلب الاسراع في نشره، وضمن ما قال لي هاتفيا: لم يحم حول شيء من المؤسسات العراقية من الشكوك والشبهات مثل ما حام حول تلك المؤسسة التي تقلب عنوانها بين صيغ من العناوين المختلفة. والتي كما أخبرني الاستاذ عبدالله حامد بعد الاستفسار عن آخر ما استقر عليه العنوان أنه (دار المخطوطات العراقية) فنبهته إلى عدم صحة وشمولية هذا العنوان، إذ بين المخطوطات الموجودة في الدار كثير من مخطوطات تحمل هويات غير عراقية كإيرانية، وهندية... فاستصوب الرأي وقرر طرحه للنقاش في إحدى الجلسات.

وكنت قد اقترحت بعد سقوط النظام السابق عنوان (الدار العراقية للمخطوطات) كما جاء عنوانا لبحث كتبته ونشر في جريدة التأخي كما يأتي لاحقا. أعود إلى الأستاذ الدكتور عماد وما قاله في الموضوع. أعاد إليّ البحث بعد ذلك وقد سجل ملاحظات قيمة، مع انشغاله بكثير من الأمور، على بعض المواضيع في بحثي، فرأيت نشر آرائه كما هي في صلب الموضوع كل في محله بين قوسين () خاتما إياها ب(ع، ع) وجاءت ملاحظته على عنوان البحث كما يلي:

(شيخي العزيز، بعد سقوط النظام السابق زرت الدار وكان عبدالله حامد قد تولى موقعه الاداري رئيسا لها وسألني في حينه عن الاسم الأفضل للدار بعد إلغاء اسمها المنسوب إلى صدام حسين، وخيرني بين عدة مقترحات منها (المركز الوطني للمخطوطات) فحسنت له هذا المقترح لاتفاقه مع اسم (المركز الوطني للوثائق) التابع لدار الكتب والوثائق، وقد علمت منه، فيما بعد، ان المقترح قبل من الوزارة واستقر الاسم رسمياً. ع، ع).

الكرد والمخطوطات

لا أظنني غالبية أو بالغت حين كتبت: لو بقيت مخطوطات وآثار علماء الكرد لكانت بحجم وارتفاع جبل من جبال كردستان، إذ الدلائل والشواهد على ذلك شهادة للعيان وماثلة للباحثين.

ولا أغالي - أيضا - إذا قلت: لم أجلس مجلسا، ولم يجمعني مع المهتمين بالتراث لقاءً وجرى بيننا الحديث عن التراث والمخطوط إلا جرّنا الحوار - من حيث لا ندري ولا نتوقع - إلى ذكر أحداث وكوارث قديمة أو حديثة حلّت بالمكتبة الفلانية، أو نزلت بالمدرسة الفلانية وأتت على كل أو جلّ مخطوطاتها، ولو جمعت - وليتني جمعت - ما سمعتها في تلك الجلسات لأسست لكتاب من مجلدات تروي حجم وضخامة ما حلّت بترائنا، والتي سمعناها ونسمعها لا تتعدى - غالبا - فترة مائتين أو ثلاثمائة سنة، فما بالك بما جرى في الحقب الماضية؟

وبعد توالي سماع هذه الأحداث وتكرار ذكر الكوارث رأيت أن لا أدعها دون أن أدون بعضها منها لعلّها تحفّز من يقرأ أو يسمع تلك الأحداث من المهتمين بالتراث أن يضيف إليها من جانبه ما يرفد به هذا الجانب المأساوي الذي لا بد من تدوينه أولا. ولتكون - ثانيا - شاهدا للأجيال القادمة على ما حلّت بآثارنا وتراثنا.

وما أدونه هنا مقلّ لشخص واحد لبعض أحداث فترة معينة لمنطقة محددة، فكيف لو أتاحت الفرص وتضافرت الجهود ودوّنت كل شاردة وواردة؟

وقبل أن أتناول هنا بعض ما أريد التطرق إليه، أريد أن أنوه بأسباب قائمة حتى الآن تشكل أحد الأسباب الرئيسية لضياح آثارنا وما حلّت بها من الكوارث. في مقدمة تلك الأسباب، عدم الاكتراث بهذا التراث بالوجه اللائق به، إذ لا يوجد حتى الآن - ونحن في القرن الواحد والعشرين - في كردستان مركز متخصص لصيانة وجمع المخطوطات، والاهتمام بها كما يهتم بها المهتمون من أبناء الشعوب الأخرى، والمحفوظ من هذا التراث في بعض المكتبات لم يُعن بها كما ينبغي، إذ لم تفهرس

فهرسة علمية دقيقة، ولم يتم تصويرها وإدخالها في الحاسوب والأقراص، دعك عن الأجزاء الرديئة وغير الملائمة لأماكن حفظها.

كذلك لا يوجد في كردستان مركز تنبثق منه قنوات اتصال بالمراكز العالمية المهمة بشؤون المخطوطات في بلدان العالم للاطلاع على ما لديها والتعاون معها لمعرفة ما تسربت من آثارنا إليها من جانب، وفتح قنوات تعاون وتشارك في المعلومات وتقديم الخدمات من جانب آخر.

و دعك عن هذا وذاك، توجد حتى يومنا هذا في كردستان انجال وبقايا بيوتات وأسر علمية يحتفظون ببقايا مكاتب أجدادهم وفيها الغالي والنفيس من ثمرات جهود أولئك الأجداد الكرام، وهذه الثمرات معرضة للتآكل والتلف بسبب عدم معرفة أصحابها بحفظها وصيانتها، كما هي معرضة للافيا المخطوطات التي تجوب القرى والمدن وتستحوذ على ما تصل إليه يدها بشتى الأساليب.

فإذا قارنًا هذه الحالة التي لم أذكر إلا اليسير منها مع ما عليه حال المخطوطات والتراث في البلدان الأخرى من الصيانة والإهتمام والفهرسة والتصنيف أليست هذه من أم الكوارث وحدها؟

صور نماذج
من مخطوطات
علماء وأمرء الكرد
من بقايا مخطوطات
مكتباتهم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ اِنَّا
نَعْبُدُكَ وَنُؤْتِيكَ لِسْتَعِينُ اِهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ
اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ





بسم الله الرحمن الرحيم

محمد و نهای سعید و سپاس جهان حضرت خداوند بر که جلوه دیوان حافظان از واقف
 پروانه سلطان آردت دوستی ما نندی که فرسخ جهان ایوان طبا و نشاء نکت چلیت
 آردت حکمی که طوطی مشک خای ناظر انسان در محاوره است ایستاده نام هر حسن معانی باوای
 دلکشای این بن السببان لعل کوبه که طبعی که بیس و سانسرای خوشنوی زیبا زار در قفس شکست
 و دان توت او دان مستقیم در فرم آورده است ان بنده پروری که سخن در روان منشا
 در کلام در صد ف هر زبان منشا و در کعبه سبز در معانی سپه و در به
 در کان طبع لعل سخن بکران منشا و جاز از لطف عذب خدای لطیف را و
 دل را منشی می سخن در زبان منشا و دوا امر مظلوم و صلوات سب سبایات در ذکر



من نسائم لطائف اولئك كتب
على قلوبهم الايمان صارت مشكوة
الضماير من لوامع النوار والسمتم
نوره مرآة بوارق شهود يوم
تبدل الارض غير الارض و صفت
حالتها وتلاشي رواسي الاثواق
هباء غمورا وتقول بلسان الصدق
وترى الجبال كتبها جامدة وبهي
تمر مرآة اسحاب ونيح اسر قبل العشق

صور

این و به خطی است که آن کمال و در حدیثی است
 مطلع هر سه و ال اما در خطی است اولی البصار و در خطی دیگر
 عشاق ال حکار و اما در خطی دیگر که شاه اسماعیل است
 و نیز این است از استادان خطی است اولی استقامت است
 اشاعتی است تمام است از افراد و در خطی دیگر که در خطی است
 احدی است که در خطی است و التوا که در خطی است



کتابخانه

سر کسی را داد و چو سزای اول	خی تووم و تقسیم لم نزل
کک او باشد همیشه بی غفل	کک کک و با ملک او
با کاش علم عالم در نعل	با جلاش عقل عاقل بی مجال
نوشش آن نص کلام لم نزل	کک کک با کک الا وجه
عقل از شکل نشستم خوش عمل	شکل حلت و شکل کک
سایه و نور شید باشندی المثل	پست عالم با وجود خصه
عالمی او حضرت آن بی عمل	عقل اول علت اولی بود
ایده ز روشک بشد بی سبیل	نور او پسد نور روی او
از عطای او عقل دار و عمل	ای کرمی پستی عمل او کجاست
زود آمد الان و نسیم البید	سر که جان داد و سواهی او ستم
شده قبول حضرت او زمین میل	قابلیت بند و از فیض او

سورة الاخلاص مكتوبة في اربع آيات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ • اللَّهُ الصَّمَدُ • لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ •
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ •

سورة الفلق مكتوبة في خمس آيات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْعَالَمِ • مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ • وَمِنْ شَرِّ مَا بَقِيَ إِذَا
وُجِدَ • وَمِنْ شَرِّ الْغَاسِقَاتِ إِذَا وُجِدْنَ • وَمِنْ شَرِّ الْكَاذِبِ إِذَا كُتِبَ

سورة الناس مكتوبة في سبع آيات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ • مَلِكِ النَّاسِ • إِلَهِ النَّاسِ • رَبِّ الْعَرْشِ
الْعَظِيمِ • الَّذِي يَتَوَسَّلُ بِهِ سُبُّوحٌ رَاقُونَ • فِي الْعِلْمِ وَالنَّاسِ •
وَمِنْ كَلِمَاتِ رَبِّكَ قَدْ عَلِمَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ



المكسب الثالث

أيها العزيز خف من يوم يفر المرء
من أخيه دامه دابيه وصاحبته
وبنيه وتفكر في محاسبة وان تبدوا
ما في الفسكم او تحفوه بحاسبكم
به الله ولا تستغل مخلوط اولئك
كالانعام وانخفض راسك في مائة
اذكر وني اذكر كم وافتح عين قلبك
في مشاهدة وجه يومئذ ناضرة

ال

<p> خست با تو دل موضع یاری فو ک ته تنقیح حوصله کلشن رضا درین ای قیاری خور یکدل صادق لبز سنا جها بن موجب قنار و ب ای ز با بخواه ندی چینی و طبع که قلوبک بدو طبعش وی و از ای در کانا گرمی یوم زاران ارد اکیا در کنه بن او قوی له عار و چینی ساوله در خوه داره بن ورنه تعلیم سخن فایده یکجا و ب حاکمی مملکت قنچ و خراب در کن ز این مشربه قابل اعراب و ب ای فک و در ص طبع وی سبن او </p>	<p> کافه احمد سیاه و سپیده مسک شاه توکان بغضب لته افکار و ب رضان جز در س فرماید نالیا بی برهنا کسری ای نمک ز دول اشک کلک درن بصری ای نمک بجملت قوه ایدل بنال و بکن صوت بلبل نه تو قتی محسوس ای نمک مچه ز ناک و صراحی و قنچ احمد یک اشک پاره زبان شکاری ای نمک نه دکا زانغ سیکه در کای ای نمک قصر زین کوشی خورشید کبری یکیا جنس پستین لدری نمک </p>
---	--

نه جوی سیر
 روان تا منزه شیرین
 چون از بس که بهین زمان دست
 بکند ز یاد مسکن کوه و ماهون پیران
 بولا ادا است قلمهای رستان
 قیامم چاک جاک از دست تابو آمانت
 سیرت ز غنای میرانه ز خاک گشت
 کسندی و شش من طوق و چشم ز آلاست
 سیرت ز غنای میرانه ز خاک گشت
 کسندی و شش من طوق و چشم ز آلاست
 روزگار کاسلک حال چون مگر
 بوقی بنیوار کاسلک کسرم اولی
 در کاشن کران کبر خنده واکسند
 ناله و سوز مار از غیاری کبوشن
 بردت افتاد شوخی فند و بی صبر
 کلاه فقر بر سر ز تاج خسروی دارم
 کجکمد

کلی را دریم نشسته بر عرش شاهی	کلی بشنود استی از زمر در پی
من طفلم و بچکم مرا میوزند	ای دای تو که پستی و درختی
که سپهر من افاده این دام شاهی	ای بس که خراب با ده و جام شاهی
ما عاشق در نه دست و عالم میوزیم	با ما نشین و در گزند به نام شوی
ای با وجودت من نهامش کیوی	سر دل من بصد ز با نش کیوی
سبک کوزه با نشان که طاش کبره	سبک کوزه در با نش سبک
تمام بهشت و دوزخ آن گشای	ار اکلدار که در آسم ز پای
تا کی بود این رمانی بارب	سر خسته شراکلی ای شریک
ایجان من که بخت ساز کاری کردی	با حسرت و زمانه بازاری کردی
از دست چایم چو پرویشان	پستی چو کلاب با چاه کی
با شا به شوخ و شک و با بر بطرفی	کبکی و منته شمی و یک شیدوی
چون گرم شود ز با ده مارارک و پی	شت سبک هم کجا از حاتم علی

۸۶	۹۰	شهری مصطفی تلیف افندی ۱۳۴۷ تبرکات	۸۴	۳۰	کتابچه زیاده تحصیری السید محمد فرید افندی ۱۳۶۹ تبرکات	
۸۶	۷۸	امام اول حضرت شهریار علی رضا افندی ۱۳۴۷ تبرکات	۸۲	۴۱	دری زاده السید محمد درسی افندی ۱۳۴۷ تبرکات	
۸۹	۶۶	پودرو علی عمر لطفی افندی ۱۳۴۷ تبرکات	۸۴	۱۵	۵۰	نعلبدی خلیل افندی ۱۳۴۷ تبرکات
۸۹	۶۶	احسنه دی محمد شریف افندی ۱۳۴۷ تبرکات	۸۴	۱۸	۲۹	کتوبی زاده محمد شمس الدین افندی ۱۳۴۷ تبرکات
۸۹	۶۱	قطره سنی خاطر علی افندی ۱۳۴۷ تبرکات	۸۴	۱۷	۴۴	کونامیری غنی افندی زاده سید عزیز محمد شمس ۱۳۴۷ تبرکات
۸۸	۶۶	طافستانی زاده محمدی الدین افندی ۱۳۴۷ تبرکات	۸۴	۱۷	۴۹	محمد قیصری زاده مصطفی زین الدین افندی ۱۳۴۷ تبرکات
			۸۵	۲۰	۵۰	امام سیدی خلیل افندی ۱۳۴۷ تبرکات
			۸۵	۲۷	۴۹	طریق زاده محمد سعید زبور افندی ۱۳۴۷ تبرکات
			۸۵	۲۹	۶۰	اسماعیل سید الدین افندی ۱۳۴۷ تبرکات
			۸۵	۲۹	۴۶	سعود افندی زاده احمد مصطفی افندی ۱۳۴۷ تبرکات
			۸۵	۲۵	۶۶	شرعی زاده الحاج احمد مختار افندی ۱۳۴۷ تبرکات
			۸۵	۲۷	۷۴	شیرازی اسماعیل افندی زاده محمد غنی افندی ۱۳۴۷ تبرکات
			۸۶	۱۷	۷۹	محمد و حضرت فتوحه ایبانه علی محمد افندی ۱۳۴۷ تبرکات

ومعنى و بر تخت کشور و درونها بمقتضای لطیفه لطیفه و
 انا جعلناک خلیفه کلان و همانند این میسوس نبود و
 آمانت و بر تخت عالی و امامت می پسندیدند و در کرسی سپهر آسمانی
 بقا علیک الناس الامام منسوب فرموده و در کتب اخراجی هست و خود
 روحی پاک و محمود او باز کشور و محراب ابروی منظور خود را بگفته
 موجود مکان هوامع وجود نمود و کشور که امتش از کس ابرو مبارک
 جمیع منت اهل هر صده زمین و مفرغش آسمان منور و شهر خست
 و صفای کوز امتا می شایع و مقلید را و امر و نواهی الهی
 را در قبضه اقدار او میسور و مصور داشته و خیار مصفا
 جمال او را امت عالم او و آئین مجلی حامی کیتی نای دیداری
 پست او دطای با صفا نمود و کاشه بصدوق لکن کل الحی مبارک
 و تعالی و لقب کتبنا فی الزور من بعض الذکر ان الارض کذا
 عبارتی الصالحون ان فی ذلک لایغا لقوم عابدین
 و الحمد لله رب العالمین و العاقبة للمتقين صلوات الله علیهم و علی آلهم و صحبه
 اجمعین



۲۱

نماذج من الكوارث

ولكي ألمّ ببعض جوانب ما بصدد الكتابة عنه من الضروري أن أعيد بواقع البحث عما كانت عليه الأحوال والبيئة والظروف في ما مضت من الأعوام.

فما أتذكره بنفسه وسمعت حوله الكثير من القدامى أن الطقس والأجواء في ما قبل عشرين أو ثلاثين سنة من الآن كانت مختلفة تماما عما هي عليه الأجواء الآن، إذ الشتاء كان قاسيا، والقرى والبلدات تكون مكللة ومكسوة بالثلوج معظم أيام الشتاء، والأمطار تهطل أياما وليالي دون انقطاع، إذ نقرأ في بطون الكتب، وفي حواشي بعض النساخ أن الجامع الفلاني هوى على رؤس المصلين ومن فيه بسبب تراكم الثلوج على سطحه فقضى فيه فلان وفلان ونجا فلان و فلان بأعجوبة!

وفي هذه الظروف القاسية والصعبة لم تكن في المساجد والجوامع صناديق وقماطر أو مكتبات لحفظ وصيانة المخطوطات، وأفضل مكان في الحجر والمكتبات - إلا ما ندر من مكتبات بعض الأمراء والسلاطين - هو الروازين والرفوف المقطعة من جدران الغرف لتوضع فيها وعليها المخطوطات، وهذه في غالب الأحيان كانت معرضة لتسرّب المياه وسيلانها من السقف الطيني لتنزل على تلك المخطوطات المكتوبة بالحبر الصناعي يدويا والمعرض هو بدوره للمسح والانمحاء، مع تعرض السطوح - كما ذكرنا - للتهاوي والانهيال بفعل تراكم الثلوج أو تتابع هطول الأمطار لفترات طويلة.

أضف إلى هذه الأوضاع ما كانت تجري من الكوارث الطبيعية الأخرى والتي تأتي على الأخضر واليابس وتترك مدنا وقرى بأكملها يبابا لا يترك فيها من البشر من يلتفت إلى مثل هذه الأمور أبدا. فنقرأ الكثير في هوامش وحواشي وخواتيم المخطوطات من عانى ويلات تلك الأحداث ودونها كشاهد عيان ما رآته عيناه فسأل من قلمه ودونه ذكرى للأجيال من: طاعون حل بالمنطقة الفلانية وفتك بساكنيها ولم ينج منها إلا شارد وطريد. أو نزلت مجاعة بالمنطقة الفلانية ولم يبق ما يقفان به بنو البشر حتى بلغ الوضع أن بيعت السنانير بالدنانير، بل ترك الأب أولاده، والزوج

زوجته، وحتى بلغت الحال ببعض يأكل لحم بعض، الأمر الذي يجعل القرى والبلدان مهجورة لفترة طويلة والبيوت والمساكن خربة، والمكتبات والمساجد آيلة وهابية على ما فيها من الكتب والتراث، وتبقى الأوضاع هكذا حتى تدب الحياة من جديد بعد أن أتت الكارثة على كل شيء.

إضافة إلى هذه وتلك يجب أن لا يغيب عن بالنا ما نقرأه في بطون كتبنا وحواشي مخطوطاتنا أن كردستان كانت على مر التاريخ سوح صراعات ونزاعات كبيرة وطويلة بين دول وفئات متقاتلة ومتناحرة، وهذه الحروب تكون مفروضة على شعوب المنطقة رغما عنهم وليس لهم فيها ناقة ولا جمل. بل ويلعنون تلك الأيام الحالك التي تحل بهم. وفي هذه النزاعات - غالبا - يكون هم المنتصر - أيا كان - أن يعيث في تلك المنطقة فسادا، ويغير على المراكز العلمية ودور الامارة لينهب ما يسهل حمله، ويخرب ويدمر ما يصعب نقله، ولا يخفى ما يحل بالتراث في مثل تلك الحالات التي لم يكن كردستان بمنأى ومنجى منها كل سنة، إن لم نقل مرات عديدة في السنة الواحدة.

وما ذكرنا من أمثلة للكوارث والنكبات عبر التاريخ لم يحظ منها - إلا ما ندر - بالتدوين كما ينبغي، أو لم يبق من يهتم بها أصلاً. ومن تلك النوادر التي حظيت بالتدوين فبقيت شواهدا يمكننا أن نخمن قدر ما حلّ بتراثنا وحجم ما ضاع من آثار علمائنا.

مكتبة عبدال خان:

من أقدم ما أسعفنا به التاريخ بهذا الصدد نبدأ بمكتبة (عبدال خان)، وما دون بهذا الصدد لم يجر على يراع صديق أو محسوب على صاحب المكتبة، بل دونها الكاتب الخاص وصاحب سر المحتل والمدمر لتلك الامارة التي حفلت مكتبة أميرها بما لم يستطع كاتب ذلك العدو المحتل أن يمر عليه دون أن يدون ما يكون أصدق شاهد على الحالة التي كانت عليه مكتبة تلك الامارة، إذ (الفضل ما شهدت به الأعداء).

فنورد نبذة مما كتبه (أولياء چلبى) كاتب أسرار أحمد پاشا المحتل لمركز إمارة

(عبدال خان):

خزائن عبدال خان:

هذه - والحق يقال - من نفائس الآثار، بل من أجلها، ولا تقدر قيمتها بثمن، وكان قد حكى أوليا چلبى ما رأى منها في المجلد الرابع من رحلته في الصفحة ٢٤١، قال ما (ملخصه):

في هذه وجد (١١) صندوقا مربعا فيه أنواع الصدف ومختلف الصنعة مرصعا بالمرجان الأحمر والكهرب والأبنوس وأسنان الحوت.... ومن بينها أسفاط مما يسمى بـ(شختات) مجوهرة ومرصعة ومطعمة بالصدف مما يذهل الناظر لما يرى من عجيب صنعها ونفاستها، وكل واحد منها تحوي كتبا نفيسة معتبرة وبخط خطاط مشهور، بل آية من آيات صنعته، وفيها (متربة) المعروفة بـ (ريگدان) مرصع بالجواهر وأواني ماء الورد ومبخرة مطعمة بالشذر ومرصعة بأنواع الترصيع، ومقص كذلك.

وفي هذه أنواع الألواح الخطية والشهنامة وگلستان وشرفنامه المرصعات، وفيها ما هو بخط ضياء الدين خان الأمير الجديد لامارة بدليس، وهكذا المجموعات العديدة بخطه، فلما رآها لم يتمالك أن تساقط دمه، فسأله الوالي ملك أحمد شاه: هل هذه تعود له؟ فقال له: إنها بخطي ومكتوب عليها اسمي فكيف لا تكون لي؟ فلففه الوالي وتركها له. وكان عدتها (١٤) صندوقا وپيشتخته (اسفاط) فوهبها لضياء الدين خان، فدعا الحضار له بالخير.

ويطول وصف هذه النفائس التي أخرجت من خزائن عبدال خان وبيعت بالمزاد العلني وهذه النفائس لا يهمننا أن نذكر منها إلا بعض خطوط الخطاطين قال:

ظهر (١٧) مصحفا كريما حزائنيا مجوهرًا بخط ياقوت المستعصمي وأحمد القره حصارى، والشيخ بايزيد ولي، والشيخ قره محمد، وعبدالله القريمي، وحسن چلبى الاسكدارى، وخالد أفندي، وحسن أفندي، وميرچى قولى من تلاميذ قره حصارى البكرى، فكل هذه المصاحف بخطوط المذكورين.

وعثر على (١٣٠٠) ألف وثلاثمائة مجلد من الكتب النفيسة والتفاسير اللطيفة، وكل واحد منها ورق أهاري خطائي ودمشقي وسمرقندي وأبادي كتبت منه وبينها

(٧٠) سبعون تفسيراً من التفاسير الشريفة كتفسير ابن جرير الطبري، وتفسير الديلمي، وتفسير فيض الله الهندي بلا نقط للكتاب العزيز، وتفسير أبي الليث السمرقندي، وتفسير نوح، وتفسير البغوي، وتفسير القاضي، وتفسير أبي السعود السليمانى ... وسائر ما هنالك من تفاسير معتبرة كل واحد منها لا يوجد عند شيخ الاسلام.

وعدد ألف وثلاثمائة (١٣٠٠) كتاب من الأحاديث النبوية، فهناك القدوري والملتقى والكشاف، والقهستاني، والملا جامي، ومنظومة الشاطبي في التجويد، ومنظومة الحريري، والقاموس في اللغة، والأخذي، والشمعي، ولغة ابن مالك، والچاريردى ... وأمثالها من الكتب المعتمدة.

وهناك (٢٠) عشرون مجلداً من شهرنامه الفردوسي بخط النسستعليق، وألف جلد من متنوع الخطوط ك: خمسة نظامي، وديوان حافظ، وعرفي، وگلستان، وبوستان، ونعمة اللهي، وديوان ملا جامي، وتذكرة الشعراء لحسن چلبى، وتذكرة لطيفي، وديوان صائب، وديوان باقى، وديوان نفعي، وسهام قضاي نفعي، وديوان نثاري، وديوان أنوري، وديوان خاقاني، وأمثال هذه من المنقوشة والمخطوطة، بأفخر الخطوط والنقوش حتى أنه في مجموعة نحو (١٦٠) مائة وستين لوحاً من الخطوط النفيسة غاية النفاسة، وكل لوح منها يساوي مائة قرش من النقود (نقود تلك الأيام) فيها متنوع خطوط السلف.

ومن جملة ما عثر عليه مجموعة فيها (٦٠٠) ستمائة ورقة بخط ابن الشيخ المعاصر للسلطان بايزيد الولي، كلها بخطه، وبخط كل من أحمد القره حصارى، وخالد أفندي، وحسين أفندي أستاذنا معلم مكتب باب الآغا، ويوسف أفندي وقره على چلبى المنطقي، ودرويش على، وصويرلجي زاده، وحكيمة زاده، وتكنه چي زاده، وأمثالهم من الأساتذة، فلكل واحد من هؤلاء مجموعة تحوي نحو (١٠) ألواح أو نحو خمسة ألواح أو ما يقارب ذلك.

ومن الخط الديواني للتاجر صادق چلبى أيام السلطان يلدرم خان وجندهره چي زاده وأوقچي زاده وأحمد چلبى كلامي زاده، في أوق قيانى كتبت بخطوط هؤلاء.

ثم استطرد صاحب الرحلة إلى ذكر الخطوط فقال: ومنها الديواني وثلاث والنسخ. وكنا بينا عنها الواحد فالآخر. والخط الريحاني كان عندنا - عند الترك - من إيجاد الشيخ إسحاق الفقيه الكتاهيوي ولا يزال جامع في كتاهية يسمى جامع (ساق فقي) أي إسحاق الفقيه. وإن هذا الخط اشتهر أولاً في بلاد الروم. وخط السياقة ظهر عند القبطيين من أضل (!) مصر.

قال أوليا چلبى: ورأيت في أعمدة قديمة (مسلات) في محل يقال له (رميلة الحمال) من ولاية (قوتجسنا) حينما مضيت إليها في رحلتي، شاهدت في تلك الأعمدة خطوطاً قالوا: إنها من خط (إدريس) - عليه السلام - كما في الكوفة القريبة من بغداد مدينة السلام. شاهدت خطاً غريباً عجيباً يقال له: الخط الكوفي، وقد تلتف فبلغ الآن ١٢ نوعاً، واشهر أنواعه الكوفي العثماني، والحفصي، والمغربي، والفاسي، والمرتكوشي، والتلمساني، والسناري، والحبشي.

وفي الديار المصرية في مصر العتيقة في جامع عمرو بن العاص وجامع منيل، وجامع برقوق، وجامع السيدة نفيسة، وجامع آي بك التركماني، وجامع فرج، والجامع الطولوني، وجامع الظاهر بيبرس... وسائر الجوامع القديمة من الخط الكوفي ضروب متنوعة، وكذا في أرض المغرب في مدينة قرطبة وتلمسان وطنجة، لا يوجد نظيره من الخطوط الكوفية، ولعلنا لو توغلنا لخرجنا من العدد.

وخط التعليق توجد خطوط الأمير على التبريزي وعماد الحسيني ومحمد رضا، والتبريزي وقطب الدين محمد، وقطب الدين اليزدي وشاه محمود، وحسن شاملو، ومعز الدين، ومحمد الحسيني، وأحمد الحسيني، من تلاميذ عماد الحسيني. وشرف خان من أجداد خان البدليسي، وفخر الدين البرسوي.. كل هؤلاء توجد خطوطهم وخط هذا لا مثل له فيمن سبقه، فان الله تعالى منحه قوة بصر كأنه سراج الليل، فقد وجد له من الخطوط، مصحف كريم، وگلستان وبوستان، أبدع فيها حقاً ووصل مرتبة الاعجاز.

ظهرت ألواح ومرفعات بخطوط هؤلاء لا يوازيها أو يسوى بها قبر أفراسياب.

وقال أوليا چلبى: وأنا الفقير ملكت جملة منها فقد بيعت هذه المرقعات بثمن
بخس وإن ما أخذ عنها من ثمن لا يساوي قيمة نقطة منها!

وهكذا مضى أوليا چلبى في ذكر نفائس الكتب وعددها، وذكر أسمائها، وبين ما
كان بخط المؤلف أو بخط خطاط معروف، أو كان مصورا أو أوضح ما فيه من
نفاسة، ولو ذكر كل ما هنالك لطال الأمر، وخرجنا عن الصدر، وكفى أن ذكرنا ما
ذكرنا، بل هناك كتب لغوية وتاريخية وشهنامة لا نظير لها، مصورة وقعت بيد أحد
الجهلة فتقرب إلى الله بمحو تصاويرها و مسخها!

وهناك المصورات والخرائط الجغرافية ما يبهر، وتصاوير الأشخاص، وكل ما يقال
في ذلك قليل، وقد انبهر أوليا چلبى ولم يتمالك نفسه.

وهكذا ذكر المجوهرات ونفائس التحف والألبسة والتيجان مما لم يملكه أحد.
ومثل الأواني ومقدار نفائسها، فأكتفي هنا بالاشارة، ومن أراد التوسع فليرجع إلى
المجلد الرابع من رحلة أوليا چلبى ص ٢٤٥ وما بعدها...

وهنا تتجلى العظمة والرغبة الفنية والعلمية، كما عدّ مؤلفات الخان عبدال أمير
بتليس (بدليس). وكلها بالفارسية، (وهي: ستة وسبعون مجلداً من الكتب باللغات:
الفارسية والعربية والتركية، ومائة وخمس رسائل متنوعة كتبت جُلّها باللغة الفارسية.
م.ع.ق^(١)). والحاصل ملك ثروة علمية لم يملكها غيره، كما كان يحوز نفائس غريبة
كنا نظن أنها أشبه بالخرافة لما يحكى عن الأقدمين فوجدناها ماثلة.

وكنا نأمل أن نسمع مثل هذه الأوصاف فيما كان لدى (أمرء بهدينان) في أيام
القضاء عليهم. ولكن أتى لنا مثل أوليا چلبى ليدون ما شاهد؟ ولعل الثروات الفنية في
استانبول أضافت إليها هذه النفائس أعظم ما أضافت، فأغنت (دار التحف). فيشكر
أوليا چلبى لما قدم من عظمة وما ذكر دون أن يمل أو يعجز.

هذا ما جرى في سنة ١٠٦٥ هـ على عبدال خان من نهب خزائنه وظهورها بالوجه
الذي بينه أوليا چلبى، وجعل الصلة أكيدة بين ما طلبه السلطان مراد من التنكيل

(١) من ترجمة سياحتنامه باللغة الكردية للمرحوم سعيد ناكام.

بخان بدليس (بتليس) وأمير العمادية. وكان بين ذلك الطلب سنة ١٠٤٨هـ حينما رأى أن هؤلاء لم يهنئوا السلطان بهذا الفتح وبين أيام الحادث الذي ذكره أوليا چلبى. ولا شك أن البهدينانية لم يقص أوليا چلبى شيئا عنهم مثل هذا، ولعله لم يقع أصلا. بل لم يظهر أثناء القضاء على إسماعيل پاشا الأخير من أمراء العمادية ما يشعر ببيان من هذا النوع، بل لم يحصل لنا أمثال أوليا چلبى ليدون^(١).

....

هذا ما نقلته نصا من كتاب (العمادية في مختلف العصور) للمحامي عباس عزاوي. ويلمح العزاوي في ختام نقله هذا عن أوليا چلبى إلى أن هذه الحالة - ربما - لم تكن الوحيدة التي جرت على أمراء الكرد وخزائنهم، بيد أنه لم يوجد مع تلكم الاعتدات والاحتلالات أمثال أوليا چلبى ليدون مشاهداته فيخلد لنا نماذج أخرى من كوارث آثار الكرد العلمية ومخطوطاتهم.

وأنا أشاطر العزاوي في شكّه هذا ولا ندري كم من نوادر كنوز المخطوطات على مرّ التاريخ حلّ بها ما حلّ بمكتبة عبدال خان؟ ولكن مرت الكوارث دون قيد وتسجيل. ولنا في التاريخ القريب شواهد على ذلك ولكن - أيضا - ليس معها تفصيل و تدوين.

المدرسة الزاهدية

فعلى سبيل المثال نورد اسم مدرسة سيدي خان أو المدرسة الجديدة في العمادية. والتي أسستها الأميرة زاهدة العباسية المتوفاة سنة ٧٢٩هـ - ١٢٢٨م، وجعلت فيها خزانة كتب، فكانت هذه المدرسة تعرف بالمدرسة الزاهدية، ولكن الأمير سيدي خان جدها سنة ١٠٢٤هـ - ١٦١٥م فعرفت به، ذكر الدكتور داود الجلبى أن خزانة هذه المدرسة كانت في سنة ١٣٣٩هـ - ١٩٢٠م تحتوي على نحو ألف قطعة من الكتب أحرقها التيارية في الفتنة التي وقعت في نفس السنة. ولم يسلم منها سوى (٣٥)

(١) راجع: العمادية في مختلف العصور، للمحامي عباس عزاوي، حققه حمدي عبدالمجيد السلفي. عبدالكريم فندي، مطبعة وزارة الثقافة، هولير كوردستان، ١٩٩٨، الطبعة الأولى، ص٤١.

كتابا أخذها أحفاد الملا يحيى المزوري، لأن الكتب - على ما قيل - لم تكن موقوفة بل كانت ملك الملا يحيى^(١).

ولا نشك أن ما جرى على مكاتب الأمراء البابانيين لا يقل كثيرا عن مكتبة عبدال خان، فالأمراء البابانيون كانوا شغوفين بالعلم والتراث، وكانت لهم خزائن بمختلف الأوصاف والأحجام علي مرّ تأريخهم الطويل، بيد أن تأريخهم المليء بالحروب والمنازعات الطويلة فيما بينهم، وما جرى على إماراتهم من احتلالات عديدة من قبل الدولتين الفارسية والتركية، بسبب وطلب منهم، رافقتها في كل مرة نهب وإحراق وإتلاف لمكتباتهم وخزائن نفائسهم.

والذي وقفنا عليه هو آخر ما جرى للمكتبة البابانية في السلিমانية اثر القضاء على ثورة الشيخ محمود من قبل الدولة البريطانية المحتلة، إذ ورد:

(وبعد فشل ثورة الشيخ محمود الحفيد وترك أعوانه وأفراد حاشيته مدينة السلیمانية، واحتلال الانكليز لها قامت السلطات الاستعمارية بإخراج كافة ممتلكات بيوت الأحفاد، ومن ينتمون إليهم ومن ضمنها مخطوطات مكتبة بابان المحفوظة في بيوتهم، فجمع كل ما يملكونه في ساحة باب الجامع وأشعلت النيران فيها، فأصبحت طعاما للنار المشعولة هناك^(٢)).

وقد رأى هذه العملية مجموعة كبيرة من أهالي السلیمانية بأمر أعينهم، ولا يزال قسم كبير منهم في قيد الحياة^(٣).

ويروى شفاها أن ما جمع من المخطوطات لإحراقها في تلك العملية الدنيئة كانت بمثابة تل صغير. ولا يعلم مدى ضخامة تلك الخسارة وما كانت تحويه من النفائس إلا

(١) راجع: الإمارة البهيدانية، ص: ١٥٦.

(٢) هذه وتلك: وأنا منهمك في إعداد مقدمة هذه البطاقات إذ طارت عبر القنوات صورة ونبا كارثة إحراق مخطوطات (مالي) فهذه ذكرتني بتلك وكتناهما من صنيع الاستعمار والسبب في كليهما وما آلتا إليه تلك الروح العدوانية الشريرة تجاه الشعوب المسلمة وحضاراتها وتراثها.

(٣) راجع: فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية، إعداد محمود أحمد محمد، الجزء الأول، مطبعة بغداد ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م، ص ١٧.

الله. إذ - كما قلت - كان الأمراء البابانيون شغوفين بالعلم والعلماء والتراث العلمي أيما شغف، وقد وقفت بنفسي على عدد غير قليل من نفائس المخطوطات كتبت بأوامر أمراء البابانيين أو لأجلهم، ونورد بعضا منها خلال هذا الجزء من هذا الكتاب، وأذكر على سبيل المثال مخطوطة ربما تكون من بقايا إحدى مكتبات الأمراء البابانيين كتبت لأجل عبدالله پاشا الباباني بقلم عبدالرحمن ناجم النقشبندي، وهي مع أنها آية في الروعة وجمال الخط، دليل كبير على المستوى الفني الرفيع في الإمارة البابانية من حيث الاهتمام بالخط والزخرفة وصناعة الأحبار بألوانها الجميلة. وقد حصلت على هذه المخطوطة بعد جهد جهيد وهي من أنفس ما في مكتبتي من المخطوطات. كما وقفت على نسخة نفيسة للغاية من ديوان حافظ آلت ملكيتها في وقت من الأوقات لشيخ الإسلام عارف حكمت، ثم آلت ملكيتها لمكتبة الملك عبدالعزيز في المدينة المنورة، وهي محفوظة فيها الآن ولدي صورته وفي آخرها تملك المكتبة البابانية.

ولما لم أزل في ذكر مكتبات كردستان ومصائرهما المساوية، أود أن أنوه إلى (مكتبة قبهان) وما آل إليه مصيرها.

نبذة عن هذه المكتبة:

يقول مؤلف إمارة بهدينان: "مدرسة قبهان تقع في شمال غربي القلعة في روبار العمادية، وهي قديمة جدا، يرجع تأريخها إلى ما قبل القرن التاسع للهجرة، وجدها السلطان حسين الولي وسماها باسم ولده (قباد خان) فخفت الكلمة على مر الزمن فصارت (قبهان). ودرس فيها علماء كثيرون توارثوا التدريس أبا عن جد، نشأ منهم شيخ الإسلام أبو السعود العمادي الشهير، وبقي التدريس في ذرية هذه العائلة. وكان آخر من درس فيها مفتي العمادية محمد شكري أفندي. وهي الآن خربة. وكان فيها خزانة كتب حافلة بألاف المجلدات من مختلف العلوم. وما زال من تلك الكتب إلى اليوم زهاء ألفي مجلد على ما يقال أكثرها من وقف سلطان حسين نفسه، وعليها ختمه. وبين هذه الكتب ما هو نفيس محلى بالذهب، وبعضها مخطوط. من ذلك كتاب (جمع

الجوامع) لتاج الدين السبكي، وهو بخط مؤلفه. وأكثر هذه الكتب موجودة الآن لدى مفتي العمادية الحالي محمد شكري أفندي....^(١).

وأضيف إلى ما كتبه المؤلف الفاضل حول مكتبة قبهان:

اطلعت بنفسني على سندات وقفية ووثائق قديمة تتعلق بتلك المكتبة ونشرت صور بعضها ضمن كتابي إحياء تأريخ العلماء الأكراد من خلال مخطوطاتهم.^(٢) وسمعت قصة حول آخر ما حلّ بتلك المكتبة وبقاياها أراها جديرة بالتدوين - ولو مختصراً - إذ هي شاهد آخر من شواهد الكوارث التي حلت بترائنا عبر التاريخ.

ذكر لي أسامة النقشبندي - أمين دار صدام للمخطوطات سابقاً - (وبالمناسبة فإن أسامة أخبرني بأنه هو الذي طلب في كتاب وجهه إلى ديوان الرئاسة ان تسمى المكتبة، وكانت يومذاك تسمى (قسم المخطوطات في مكتبة المتحف العراقي) باسم (دار صدام للمخطوطات) وقد برر طلبه بأنه يأتي متناسبا وتحويل اسم المكتبة الظاهرية بدمشق باسم مكتبة الأسد! ع،ع) أنه في أحد الأيام جاء رجل دين كردي عليه ثياب بذلة وعلى هيئة رثة قد جلب معه في سيارة بيكاب صناديق مملوءة بالمخطوطات قدمها للدار لاقتنائها. وبعد يوم أو يومين قدرنا المخطوطات وأعطيناه مبلغاً محترماً، (لم تكن الدار تعطي مبالغ محترمة لقاء ما تحصل عليه من المخطوطات حتى المهمة كانت المبالغ تافهة جداً، وبخسة إلى حد كبير، كنت أرى أمثال هؤلاء البائعين يترددون إلى المكتبة - في أثناء مراجعاتي إياها - وهم يرضخون تحت ضغط الحاجة والفقر إلى قبول مبالغ يسيرة في المخطوط الواحد، مبالغ لا تزيد على الدينار الواحد، وربما ربع أو نصف دينار، وكان عذر القائمين على المكتبة أنهم لا يملكون اعتمادات كافية لشراء المخطوطات، وقد تسبب ذلك البخل العجيب في تهريب أعداد كبيرة منها، مما دفع بأحد الباحثين، وهو السيد زين احمد النقشبندي الى كتابة مقال جرى نبه فيه الى تفاقم هذا الخطب فانتبه ديوان الرئاسة الى ذلك وكلف

(١) راجع: امارة بهدينان، ص ١٥٦.

(٢) راجع: بوورثاندنوهي ميژوي زاناياي كورد.... (أحياء تأريخ العلماء الأكراد من خلال مخطوطاتهم) محمد علي القره داغي، المجلد الثاني، ص ٣.

السيد جبران بشراء المخطوطات وخصص مبلغ كاف لذلك. السيد زين النقشبندي له علم بهذا الأمر وبأمور أخرى تتعلق بالدار. ع، ع)، وعندما أبلغناه بالمبلغ لم يكن يصدق ما سمع وكاد أن يطير فرحاً!^(١)

ووقفت أنا لدى تفحصي لمخطوطات تلك الدار والاطلاع عليها على شيء مذهل من بقايا تلك المكتبة، والتي تنبىء بدورها عما كانت عليه تلك المكتبة، كما تبين مدى اهتمام أمراء العمادية بالمخطوطات والتراث العلمي. إذ وجدت تلك الكمية تشكل زهاء أربعمئة مخطوط من أنفس المخطوطات، وعلى جلها ختم ووقفية حسين بك الأمير العمادي:

أذكر على سبيل المثال من هذه النفائس: تفسير الكواشي، الذي كتب سنة (٧٠٢) سبعمائة واثنين من الهجرة، ومخطوطات فيها إبداعات في فن التجليد والفهرسة والزخرفة، والتي تبرهن بدورها على ما كانت عليه هذه الفنون لدى الكرد في مختلف الأماكن والأزمنة.

وهذه المجموعة من مخطوطات مكتبة قبهان قد سجلت في دار المخطوطات العراقية بدءاً بالرقم (٢٠٧٦٥) وانتهاءً بالرقم (٢١٠٨٦)، وهذه المجموعة تشكل مصدراً مليئاً بالمعلومات الموثوقة عن علماء الأسرة العمادية وآثارهم وما يتعلق بهم من الأمور التي لا توجد في غير هذا المصدر.

ولأبين ما في هذه المكتبة من النوادر أورد حالة فريدة من حالات الهيام بالتراث والمخطوطات لدى أسلافنا. فننقل نصاً في خاتمة إحدى المخطوطات، والنص بحد ذاته غني عن كل تعليق:

"ناسخه خضر المسمى بالسلماسه في ٩٣٨ في حلب. - ثم يقول: - والباعث على الاشتغال بكتابة هذا الكتاب في هذه الحالة خوف أن أموت ويبقى غير تام. وقد كان مؤلماً مضروباً بالطاعون ضرباً لا يعلمه إلا هو وفاعله".

(١) ولا شك ان ما قدم لهذا الشخص من المبالغ لا يساوي قيمة مخطوطة من تلك المخطوطات التي شاهدها.

والمجموعة المذكورة سابقا ليست كل مخطوطات مكتبة قبهان التي انتقلت إلى الدار المذكورة. بل ضمن مخطوطات الدار مخطوطات متفرقة بعضها معروفة وبعضها غير معروفة.

أذكر - أيضا - منها على سبيل المثال: المقرر في شرح المحرر لمؤلفه على بن يحيى الزيادي. والذي يقع في مجلدين كبيرين، نجد على الورقة الأولى من المخطوطة العبارة التالية باللغة الفارسية وهي بعد ترجمتها إلى العربية كما يلي:
هذه النسخة من شرح المحرر لمؤلفه على بن يحيى الزيادي، بخط مؤلفه كتبه وأهداه إلى علماء وأمراء العمادية، وأنا الحقير أحمد بن موسى الدياربكري اشتريته في مدينة العمادية بأربع ليرات. وهذان المجلدان مسجلان في الدار المذكورة بالرقمين: ١٥٧٤٨ و ١٥٧٤٩.

كوارث أخرى

لدى إحدى زياراتي لقرية تكية - مسقط رأسي - التي كانت لفترة تاريخية مديدة من المراكز العلمية المرموقة في كردستان، وقد تخرج من مدرستها العديد من العلماء المشهورين، وفيها اتقدت شعلة الحب في قلب نالي وألهب مشاعره ففاضت قريحته - بعد أن انفجرت - بقصائد عصماء في حب (حبيبه - نأيشي شيخ جامي).
زرت القرية وكان في مسجدها روازين تستخدم كمكتبات لحفظ المصاحف والكتب. كانت من بين هذه الروازين رازونة مبنية من الأمام إلا الجزء العلوي منها، وكانت مليئة بالكتب ونواقص المخطوطات وبقايا المصاحف القديمة، بدأت أقلب ما فيها عليّ أجد من بينها ما هو نافع لما كنت أبحث عنه، بيد أنه تبين أن من سبقني إليها لم يترك فيها ما يجديني. وعند ذاك سألني أحد المعمرين الذين كانوا يتواجدون حول المدفأة الخشبية (صوبة) لعدم استطاعتهم القيام بأي عمل بسبب الشيخوخة، فسألني: عن أي شيء تبحث؟ فشرحت له ما أبتغي، فحرك رأسه وتمتم بكلمات غير مفهومة لي.

فاستفسرت عنه وعن الذي عاد إلى ذاكرته فقال: قبل سنين عديدة كانت الحجرة (المدرسة الملاصقة للمسجد)، تعج بطلاب العلم، وكانت تزيد لديهم قصاصات الأوراق، وبقايا الكتب، وأوراق من المصاحف وغيرها فيدعونها في هذه الرازونات فندعها تمتليء حتى يحلّ موسم الربيع فتذوب الثلوج فتفيض (چه مه كه) - النهر الذي يمر أمام المسجد - وتنحدر مياهها وصريرها يصم الأذان، عند ذلك نعبئ هذه المخطوطات في بطانيات كبيرة يأخذ كل طرف منها رجل ونذهب بها إلى حافة ذلك النهر فنرميها فيه فتبتلعها الأمواج العاتية ولا يرى لها أثر بعد ذلك.^(١)

لدى بحثي عن المخطوطات وأشعار الشاعر عبدالرحيم المولوي سمعت بأنه توجد أشعار للشاعر المذكور لدى أسرة الشيخ محمود الدولاني في السليمانية بخط جدهم (سه ودايي) الشيخ اسماعيل، فزرت تلك الأسرة والتقيت بالشيخ عبدالباسط الدولاني وابن عم له، فبعد ان ساعداني حسب المستطاع وتبين لديهم اهتمامي بمثل هذه المخطوطات، أشارا إلى بياض صغير أمامنا وقالوا: عندما كنا صغاراً كنا نذهب إلى قبة ضريح الشيخ معروف النودهي إذ يأتي الناس بما لديهم من المصاحف القديمة والمخطوطات - لا يدعونها في بيوتهم خشية التآثم - فناخذ منها ما نستطيع حمله، ونعبث به عند باب المقبرة، فتتبعثر الأوراق، ويضيع المخطوط في الطين والتراب!^(٢)

حكى لي الأخ ابراهيم باجلان: أنه توفى أبوه وهو في السنة الأولى من عمره، وكان أبوه على قدر لا بأس به من الثقافة والمعارف، كما أنه كان خطاطاً ورساماً، وكان قد ترك بعد وفاته صندوقاً مليئاً بالمخطوطات والمصورات، بقي الصندوق في البيت فترة من الزمن، ثم قال الأهل والأقارب: لا نستطيع رؤية هذا الصندوق في البيت والنظر إليه، إذ في كل نظرة إليه ذكرى وتجدد مصابنا صاحب الصندوق! فأخذوا الصندوق وذهبوا به إلى حافة نهر سيروان ورموه فيه.

(١) راجع: ديواني جه فايي، جمع وتحقيق محمد علي القرهداغى، مطبعة شفيق، بغداد، الطبعة الأولى،

١٩٨٠، ص ٦.

(٢) المصدر السابق.

وعندما كبرت - والقول لابراهيم - وبدأت أفهم بعض الأمور وجرى الحديث عن الصندوق المذكور سألت عن محتوياته فقالوا: كان مليئاً بالمخطوطات ومن جملتها ديوان شعر أبيك - أي أبي إبراهيم - وديوان شعر بابا علي (بيدار) وشعراء آخرين.^(١) كنت منهمكا في إعداد هذه المعلومات عن الآثار الضائعة جمعني مع المرحوم صبري بوتاني وآخرين مجلس، فدار الحوار حول الموضوع نفسه. فقال بوتاني: ذهب عبدالرقيب يوسف في أربيل إلى أحد البيوت التي لدى أهله التراث والمخطوطات، فوجد في رازونة في البيت كمية كبيرة من المخطوطات المتهالكة قد عاث فيها الفأر والأرضة والحشرات الضارة وكانت معظمها باللغة الكردية، فمع أنهم لم يسمحوا له بتقليبها والنظر إليها لعله يجد فيها ما يجدي، لم يسمحوا له بتصوير تلك الكارثة!^(٢)

زارني في بيتي الأخ عثمان الشميراني الموظف في قناة (په يام) الفضائية، فدار الحديث حول المخطوطات وانتقل إلى الشاعر (جفايي)، فقال: سمعت من أخواته وهن كبيرات في السن: بعد وفاة المرحوم شقيقهن جاء أناس فأخذوا مكتبته وهي في الغالب مخطوطات، فكانت حمل دابتين، فلا ندرني ما حل بها!

٢٠٠٨ / ١٠ / ٦-٥

بئر ماوران

زارني الدكتور عبدالحكيم ابن الملا عثمان ابن الملا صالح الكوزه پانكى قي بيتي في بغداد، وكنا جالسين في عتمة من الليل بسبب فقدان الكهرباء. فأخذنا نتحاور حتى جرنّا الحديث - دون أن يعلم الدكتور - ما يثير من أشجاني ما يتحدث به - إلى الحديث عن مدرسة (ماوران) وشأنها في السابق. فتحدث عن القرية ومدرستها، وانها كانت فترة

(١) المصدر نفسه.

(٢) المصدر السابق.

من الزمن جامعة بمعنى الكلمة من نوع فريد، إذ كانت في القرية (١٦) ست عشرة مدرسة اساتذتها من الحيادية فقط، يقصدها الطلاب من كردستان ومن أماكن نائية، وبينما كانت المدرسة - الجامعة - على تلك الحالة اضطر أهلها إلى النزوح من القرية والهجرة إلى أماكن أخرى، والمدرسة غير مستثناة من هذه الحالة، وكان في المدرسة كميات هائلة من المخطوطات لا يستطيعون حملها وهم على تلك الحالة، ففكروا في طريقة يخفون من خلالها المخطوطات لحين زوال الخطر والعودة إلى القرية والمدرسة من جديد.

فاهتدوا إلى بئر معطلة ومهجورة ليس فيها كثير من الماء، قرروا أن يسقفوا البئر من وسطها بأعمدة خشبية ويجعلوا فوق السقف المخطوطات إلى فم البئر فيغطوا المخطوطات ويساووها مع الأرض بالتراب تعمية لأي طارق يمر من هناك. تتم هذه العملية وينزح أهل القرية ويتشتتون في أصقاع مختلفة. ولدى زوال الخطر والعودة إلى القرية والمدرسة يجدون البئر قد غمرها الماء وعادت المخطوطات عجبنا ممزوجة بالطين والتراب!

إلى هنا تنتهي رواية الدكتور دون أن يدري هو شيئاً آخر عن هذه الحادثة التي سمعها من الأسلاف.

بيد أن هذه الحادثة أعادت ذاكرتي إلى ما قرأتها في بعض المخطوطات المتعلقة بالأسرة الحيدرية، وبالأخص تلك المعلومات التي دونها الشاعر والعالم الملا محمد السيوجي (جفائي) حين كونه طالباً في تلك المدرسة وكان ضمن النازحين من الأساتذة والطلاب إلى أماكن آمنة. فقد دون السيوجي في نهاية إحدى مخطوطاته أنه كتبها لدى أستاذه الحيدري حين كانوا متحصنين في قرية (ورثاننه) هرباً من قوات (طهماسب) حين هاجم المنطقة لاحتلالها، وذلك كان في عام (١١٤٤ و ١١٤٥هـ).^(١)

(١) راجع: إحياء تاريخ العلماء الأكراد من خلال مخطوطاتهم، المجلد الرابع، ص ٣٢٦.

وزارنى قبل أيام من كتابة هذه الأسطر الطالب عبدالمجيد الحيدري من أهالي قرية ماوران، ذكر لي أن هذه البئر لا تزال موجودة وقد تم صبّ فمها بالسمنت والحديد حفاظا عليها.

مكتبة مدرسة بيارة

بيارة من المراكز العلمية العريقة في كردستان، خدم هذا المركز العلوم والثقافة في كردستان على مدار مئات السنين دون انقطاع، إذ يذكر الأستاذ الشيخ عبدالكريم المدرس أن أسرة الملا إبراهيم العلمية ظلت مستمرة في خدمة العلم، وقدم خمسة وعشرون جيلا من أبنائها الخدمات المثلى للمعارف، يتوارث خلالها أبناء تلك الأسرة العلوم، يورث الأب ابنه العلوم وأدواتها، ويرث الابن أباه راية العلم خفاقة، إذ بقيت تلك الراية مرفرفة بشموخ في سماء بيارة لم يدعها الابن بعد وفاة والده أن تنتكس أو تسقط أرضا.

فكان من ثمرة جهود هذه الأسرة في تلك السنوات الطوال أن تراكمت ثروة هائلة من المخطوطات يحافظ عليها الأولاد كأعز تركة من الآباء والأجداد.^(١)

يقول الشيخ المدرس: عندما كنت في بيارة علمت بوجود مكتبة كبيرة في مخزن تحت الأرض يتم الوصول إليه عبر سلالم طويلة، وكان المخزن مظلمًا، نزلت إلى المخزن مع بعض الطلبة مستصحبين معنا فانوسا للإنارة، فلما دخلنا المخزن وجدته غرفة طويلة لا ترى نهايتها، وهي مملوءة بالمخطوطات المكدسة بعضها فوق بعض، فخشيت من الحيايا والعقارب والحشرات فخرجت و عدت دون أن أستطيع فعل شيء.^(٢)

(١) راجع : إحياء تاريخ العلماء الأكراد، المجلد الثالث، ص ١٠.

(٢) راجع: مجلة حوار، ٢٠٠٣.

رثاء للمجمع العلمي الكردي

كان من ثمرات بيان الحادي عشر من آذار التاريخي انبثاق وتأسيس المجمع العلمي الكردي، كان ذلك بحق حدثا كبيرا جديرا بافتخار جميع أبناء الشعب الكردي واعتزازهم به، إذ أسس المجمع نقطة ارتكاز للنهوض بالثقافة الكردية والمضي بها قدما بخطى حثيثة نحو أفق لم يشهدها الشعب الكردي قبل ذلك.

وكان استقبال المثقفين الكرد لذلك الحدث بحجم فرحتهم به، فبنوا عليه آمالا كبيرة، وتبنوا المولد الجديد بفرحة غامرة يرى فيه كل مثقف ابنه البار ووحيدته الذي يعلّق عليه آمال إحياء مجده، وتواصل نسبه وسلسلته، ففتح معظم المثقفين خزائن كنوز الآباء والأجداد ليخرجوا منها أغلى وأعز ما ورثوه ليهدهوه تميمة تعلق على رأس وصدر الوليد الجديد.

فانهال على المجمع من المخطوطات، والسندات، والوثائق، والبياضات والكشاكيل الشعرية القديمة العجب العجاب، بل كان هناك من تنازل عن مكتبة آباءه وأجداده المليئة بكنوز لا تقدر بثمن للمجمع وأهداها إليه دون مقابل.

بيد أن كوادر المجمع - مع شديد الأسف - لم يكونوا بمستوى الحدث، ولم يستقبلوا تلك الهدايا بما تستحق، ولم يكرموا نزلها، فلم يقدرّوها حق قدرها، إذ كان من المحتمّ أن يدونوا كل شاردة وواردة من هذه الأشياء المهداة بأوصافها، وأحجامها، وقياساتها، ومصادرنا، ثم يفهرسوا كل مخطوطة منها فهرسة علمية، وتحقيق ما يستحق منها التحقيق، غير أنه - مع الأسف الشديد مرة أخرى - لم يتم شيء من ذلك، ووضعت هذه الأشياء في دواليب ومكتبات قابلة للعبث والتهريب دون أن يشعر بذلك لاحقا.

وهذا الإهمال وعدم الاهتمام أدى إلى نتيجة غير محمودة ولا مرضية، اختصرها في أسطر تتبين من خلالها فداحة خسارة جرت على ثروة لا تعوض ولا تقدر بثمن.

قبل سقوط النظام البعثي بفترة كنا في اجتماع للهيئة الكردية في المجمع العلمي العراقي، فأنت إليّ امرأة وطلبت مني أن أزورها بعد انتهاء الاجتماع في مكتبها في

المجمع العلمي العراقي. وكان قد تم قبل ذلك دمج مكتبة المجمع العلمي الكردي مع مكتبة المجمع العلمي العراقي، وكانت تلك المرأة التي لم أكن أعرفها قبل ذلك أمينة مكتبة المجمع العلمي بقسميها.

ذهبت إليها في مكتبها، فأغلقت الباب وأخرجت بحذر كيسا من صندوق حديدي لديها، وقالت: هل بإمكانك أن تساعدني في معرفة هذه الأشياء؟ وناولتني الكيس، وحين اطلعت على ما في الكيس وجدتها بقايا مخطوطات مكتبة ابن الخياط القره داغى ومخطوطات أخرى. ساعدتها جهد المستطاع على التعرف على أسماء وعناوين المخطوطات، ثم سألتها عن هذه الأشياء، فبدأت تتكلم بهدوء وحذر بادٍ عليهما الخوف عن مجهول.

فقلت: منذ فترة يطلب مني - بين حين وآخر - رئيس المجمع أن أحرق تلك القصاصات والمخطوطات التالفة والمتهترئة في البناية الثانية، (بناية المجمع العلمي الكردي سابقا) فذهبت قبل أيام فشاهدت كومة من بقايا المخطوطات والسندات وما إلى ذلك كأنها بيدر أو تل صغير، وحين كنت أمد يدي - والقول للسيدة جوان أمينة المكتبة - إلى أجزاء من هذه المواد أجدها متهترئة تتناثر بمجرد رفعها من مكانها، وكان بعضها أوراقا ملفوفة مشدودة بخيط فأمد يدي إلى الخيط فتتناثر المخطوطة ويبقى الخيط وحده بيدي، وبعد معالجات عديدة لهذه الأوراق، لم أستطع إنقاذ شيء أكثر من هذه، وأخبرت رئيس المجمع بهذه الأوراق وأعدتها إلى قسم المخطوطات من المكتبة، وأضرمت النار في الباقي!

وقبل عملية تحرير العراق تم نقل مخطوطات المجمع العلمي العراقي إلى دار صدام للمخطوطات، وجرى تصوير القسم الأكبر منها على (مايكروفيلم) وكنت أساعد القائمين على تلك العملية في التعريف بالمخطوطات، ومعرفة عناوينها وأسماء مؤلفيها ومواضيعها وما إلى ذلك.

وكان نصيب مخطوطات المجمع العلمي الكردي من تلك المخطوطات (٦٣٠) مخطوطا تشكل مخطوطات مكتبة توفيق وهبي والشيخ مصطفى القره داغى أكبر

وأُنفس ما في تلك المجموعة، وهي لم تدرج إلى ما بعد السقوط باسم الدار وإنما كانت مسجلة أمانة باسم المجمع وهي في صناديق خاصة بها.^(١)

مصائر مكتبات الأسر العلمية

يرى الباحث في تأريخ العلوم في كردستان، والمتتبع لآثار علماء الكرد، والمحقق في تراثهم ومخطوطاتهم ظاهرة انتشار البيوتات العلمية المتسلسلة في الأسر العلمية طولا وعرضا، إذ يقرأ في خواتيم المخطوطات وحواشيها علماءً جلُّ افتخارهم في أنهم من سلالة علمية توارث آباؤها وأجدائها العلم أبا عن جد وورثوه لأبنائهم واحفادهم جيلا بعد جيل، ولم يكن همهم تشييد الأبنية والقلاع، ولا غرس البساتين الواسعة، بل ولا جمع الدينار والدرهم من حطام الدنيا، وترك الارصدة والعقارات لمن يأتي بعدهم. بل جل همهم احتواء بيوتهم المتواضعة لمخطوطات تضم بين دفتيها دقائق العلوم، وروائع المعارف، وعيون الشعر، ونفائس الآثار، فلا يتوانون في جمع ما تصل إليه أيديهم، أو يقرع سمعهم ما لدى فلان وفلان من نوادر المخطوطات الحاوية لأنواع المعارف، ولا يبخلون في سبيل الحصول عليها واستكتابها بما يتوفر لديهم من مال وجهد ووقت...

وتكونت خلال ذلك العمر المديد والشوق والتلهف إلى المزيد من العلوم في أرجاء كردستان الواسعة مكتبات لا يعلم عدداً وتعدادها إلا الله، وكانت تلك المكتبات متباينة من حيث تأريخها وحجمها وأنواع ما فيها من مؤلفات، إلا أنها كانت تتحد وبينها القاسم المشترك من حيث احتواؤها على تراث الأجداد، ونفائس العلوم والمعارف، وفرائد الكنوز.

بيد أنها - مع بالغ الأسى - لم تدم لفترات أطول، أو بالأحرى لم تنل العناية والرعاية الكافيتين للمحافظة عليها، وصيانتها، فأل مصير معظم هذه المكتبات إلى كوارث تراجيدية يصعب تصور شكل وقوعها، والتصبر على سرد أحداثها دون أن

(١) راجع المجلد الثامن من كتابنا إحياء تأريخ العلماء الاكراد باللغة الكردية.

يصاب السامع الواعي بدوار وأحزان وآلام تنهمر إثرها دموع الاسى على ما فات وضاع من تراث وأثار ليس في الامكان تعويضها أبدا.
يمكن أن نورد على سبيل المثال من هذه المكتبات:

مكتبة الشيخ عبدالله الخرياني

الشيخ عبدالله الخرياني الذي هو سليل أسرة علمية لا يعرف بدؤها، وليس من السهل الوقوف على حلقتها الاولى. تلك المكتبة التي ضمت اضافة الى آثار وتراث الآباء والأجداد نفائس ونوادير المخطوطات التي لا تزال إلى الآن نماذج منها مما أهداها الأمراء البابانيون وغيرهم إلى تلك المكتبة والمدرسة التي كانت بمثابة جامعة من أرقى جامعات العالم - في ذلك الوقت - من حيث مكانة شيخها ومدرستها ومن حيث نوعية الطلاب الذين كانوا يتوافدون عليها من نوابه أهل العلم من اصقاع شتى.
أضيف إلى هذه وتلك اعدادا هائلة من المخطوطات التي تطوع طلاب الشيخ او انتدبوا لاستنساخها - وهم في الغالب اصحاب مهارات وذوق في الخط - وذيّلوا أعمالهم تلك باسمائهم وصورة عملهم.

فتكونت من هذه الطرق وغيرها مكتبة ضخمة نادرة الوجود، فبقيت في مكتبة الأسرة حتى وصلت إلى يد الشيخ مصطفى المفتي، فكانت في حوزته وإدارته حتى جاء دور الاحتلال الانكليزي للعراق، وكان الشيخ من مناهضي الاحتلال ومقاوميهم الألدّ، فتعرض للاعتقال والاهانة، وتعرضت مكتبته للسلب والضياع حتى اضطر لبيع نفائس المخطوطات وكرائم الاموال لفك الديون، ودفع الغرامات الكبيرة التي فرضت عليه جرّاء مقاومته للاحتلال.

وما نجا من تلك الحادثة من مخطوطاته انتقلت إلى ايدي انجاله منهم المرحوم الشيخ جميل المفتي ثم من بعده بيد أسرته حتى تعرض مدينة حلبجة للقصف الكيماوي من قبل النظام البعثي، فلجأت اسرة المفتي مع سكان حلبجة المنكوبين إلى إيران، فتمكنوا في تلك الظروف القاسية والصعبة من نقل ما تمكنوا من نقله من

مخطوطات المكتبة إلى إيران، ولم تسلم المخطوطات تلك في مخيمات اللجوء وظروفها التعيسة من الضياع ايضاً.

ويمكن القول: ان ما بقيت من آثار تلك المكتبة وذلك الكنز من المخطوطات اعداد محدودة ومعدودة فيها الشواهد على ما كانت عليها المكتبة عبر عمرها المديد من آثار الآباء والأحفاد والأجداد وتعليقاتهم وهوامشهم وحواشيمهم على الكتب التي كانت بحوزتهم.

مكتبة آل السنوي:

لا أقصد - هنا - بمكتبة آل السنوي مكتبة كل السنويين أو مكتبات علمائهم في تأريخهم الطويل، إذ إن ذلك - إذا ما توفرت حولها المعلومات الكافية - بحاجة إلى مجلد مستقل إن لم نقل مجلدات. لكن الذي انا بصدده هنا مخطوطات فرع الاسرة السنوية المنتقل إلى بغداد، والذي يبدأ من الشيخ احمد بن الشيخ محمد قسيم الكوراني الذي انتقل إلى بغداد في حدود عام ١٢٤٠ للهجرة.

فقد وقفت على بعض آثار هذه الأسرة وسأنشرها - إن شاء الله - في ذيل هذا الجهد بعنوان مخطوطات مكتبة السنوي في بغداد.

والذي أريد أن أشير إليه هنا بإيجاز ما تعرضت له مخطوطات هذه المكتبة مع أنها كانت في حرز أمين وفي بغداد دار السلام عاصمة الثقافة الإسلامية.

لا اذهب بعيداً إذا قلت: إن مكتبة آل السنوي في بغداد من أسعد مكتبات علماء الكرد حالياً، وأوفرها حظاً من حيث البقاء والصيانة، إذ توطن أصحابها بغداد دار السلام، فكانت المكتبة بسلام، بعيدة عن كثير من المخاطر التي هددت مكتبات كبيرة في كردستان، وأتت على ما فيها.

بيد أن هذه المكتبة - أيضاً - لم تسلم تمام السلامة من المخاطر الجسيمة التي تأتي أحيانا على المكتبات ولا تبقي ولا تذر.

ولما للمكتبات القديمة من مكانة كبيرة في معرفة حياة الأمة صاحبها، ولما لها من دلالات كبرى على مقدار ونوع الموروث الثقافي والحضاري لتلك الأمة... أسعى

جاهداً - كلما سنحت الفرصة - أن ادون شواهد ضياع موروث الكرد الثقافي، وتسجيل أسماء وعناوين مكتبات ذلك الشعب، والكوارث التي حلت بها، والجوائح التي قضت على ثمرة جهود أبنائها بين فترة وأخرى.

والمكتبة السنوية البغدادية تمثل خزين تركة تراثية لأجيال متعاقبة من أكابر العلماء، وشاهد صدق على ثقافة تلك الأسرة، وحب أبنائها للعلم وأهله، وتفانيهم في سبيل الاعتراف من ينابيعه الأصيلة، ثم ارواء الجدوال، وتكوين بحار العلوم والمعارف. ومعرفة ما حلّ بتلك المكتبة تكون لبنة متينة في صرح تأريخ مكتبات علماء الكرد على مرّ تأريخ.

كتبت عن هذه المكتبة بعض الشيء بيد أنه وقفت من خلال ما زودتني بها الأخت الفاضلة سهير السنوي من آثار والدها الفاضل على ما يرفد ما كتبه سابقاً من معلومات ضافية و موثقة.

يقول المرحوم الأستاذ عبدالله السنوي:

"عندما قدم جدنا الشيخ محمد قسيم رحمه الله إلى بغداد، ومن بعده ابنه الشيخ أحمد، وكان من العلماء المدرسين، وله مكتبة خطية جمعت الكتب الخطية والمطبوعة (حجر) طبع تلك الأيام، وأخذ يدرّس في المدارس الدينية، وبرز ابنه الأكبر الشيخ طه، وأخواه عبدالفتاح وجعفر، وتولوا التدريس - أيضاً - في المدارس الدينية، وقد انخرط الشيخ طه السنوي في سلك القضاء الشرعي، وسنذكر ما يلزم من التفاصيل في محلها. والشيخ طه وأخواه أضافوا على المكتبة ما أضافوا، وتبعهم أبنائهم، فتكونت مكتبة مهمة، إلا أن توالي الأيام وقسمة الموروثات، ومنها الكتب بين الورثة، فقد أصاب هذا التراث ما أصاب من تلف وضياع. وقد وصل لدي بعضها، فأجريت الجرد، ونظمت به القوائم، ورأيت - بعد المذاكرة مع من يلزم حسب التفصيل المدرج في الكراس الخاص بالمكتبة والكتب، وسيكون المرفق رقم () لهذا الكتاب. إهداءها

لمكتبة المتحف العراقي ببغداد.^(١) عدا ما أخذه المرحوم عمنا عبدالحميد السنوي من الكتب كحصّة ارثية له ولأشقائه وشقيقاته إلى البصرة، حيث كان يسكن، وهناك احترقت مع بيته!

وكذلك هناك كتب وضعت في صندوق كبير داخل السرداب الأرضي ببيت الجد، وعند سقوط السرداب دفن الصندوق وما فيه من كتب! وكتب أخرى سرقت بعد وفاة الشيخ عبدالفتاح السنوي عم المرحوم الوالد.^(٢)

ولا يفوتني أن أشير هنا إلى حالة أخرى من حالات ضياع أو إتلاف مقصود، وتلك هي: أن الشيخ عبدالله السنوي لما فكر في الإبقاء على بقايا مخطوطات مكتبتهم التي تمثل تراث وتاريخ تلك الأسرة، اهتدى إلى ايداع تلك الثروة في المكتبة التي تسمى الآن بـ(دار المخطوطات العراقية) ظنا منه أن ذلك المكان ركن ركين ومستودع آمن، لا يمكن لأي شخص أن يفكر في العبث بمحتوياته، بيد أن هذا الظن قد خاب أيضاً، فقد امتدت يد آثمة، وأغلب ظني أنها يد المسؤولين عنها - لتعبث بذلك الكنز بأسلوب ذكي حسب زعمه - فقد تعمد إلى استبدال مخطوطات نفيسة للغاية بأخرى لا تحمل تلك السمة، واذكر على سبيل المثال المخطوطة المرقمة (٥٦٨٩) وهي في الأصل مخطوطة من انفس مخطوطات آل السنوي، فقد أخرجت هذه المخطوطة من مكانها واستبدلت بمخطوطة لا تحمل لا عنوان المخطوطة الأصلية ولا مشخصاتها الفنية والتراثية.

وهذا لا يتبين الا عند مقابلة المخطوطة بما في السجل الأصلي من تعريف للمخطوطة. وتناولت هذه المكتبة فعرفت بها في مقال بعنوان (كنوز آل السنوي في خزائن دار صدام للمخطوطات).^(٣)

(١) ذكرت حسبما اطلعت عليه أن هذه المخطوطات بلغت ما يقارب مائتي مخطوطة، وحُوّلت إلى المكتبة المذكورة بدفعتين، وأعددت لها البطاقات لعلي أوفق لفهرستها، تخليداً لجهود أبناء تلك الأسرة، وتدويناً لعناوين بقايا مكتبة من تراث علماء الكرد.

(٢) الموجز في تواريخ حياة الأسلاف الكرام، تأليف عبدالله السنوي.

(٣) راجع محمد علي القره داغي، كنوز آل السنوي في خزائن دار صدام للمخطوطات، العراق، العدد ٥٢٦٨، في ١٣ نيسان ١٩٩٣.

وأود ان أشير إلى نوع من ضياع آثار الأسرة السنوية، ولهذا النوع أشكال، منها: ابتعاد أبناء الأسرة، بسبب طول مكوثهم في بغداد وانصهارهم في المجتمع البغدادي، عن لغة آبائهم وأجدادهم، ومن ثم إهمالهم لما كتب بتلك اللغة بسبب جهلهم لها. فقد وقفت على مخطوطة للشيخ أحمد السنوي وهي عبارة عن كشكول أدبي وتاريخي فيه آثار للشيخ أحمد نفسه باللغتين الكردية والفارسية، بيد أننا لا نقرأ فيما كتبه الشيخ عبدالله السنوي - هنا - ذكراً لذلك الأثر، كما لا ينوه بكون الشيخ احمد شاعراً، أو له آثار باللغة الكردية. ومن ثم يمكن القول بأن آثاره بهذه اللغة قد تعرضت للتلف.

ونجد في الكشكول أبياتاً ونظماً للشيخ أحمد، أو ما يمكن أن يعد مؤلفاً صغيراً في بعض العلوم، وليس لهذا أيضاً ذكر في الكتاب الذي بين أيدينا. ونقرأ في المخطوط الذي أكثره باللغة الفارسية أن الشيخ أحمد كان في تأريخ نظم القصيدتين الكرديتين في (هراة) في أفغانستان، ولا نقرأ شيئاً عن هذا فيما في أيدينا عن هذه الكينونة. وما يدرينا لعل هناك آثاراً ومؤلفات أخرى باللغتين الكردية والفارسية وضاعت ضمن ما ضاع من آثار أبناء هذه الأسرة.^(١)

مكتبة الشيخ محمد الخال

لهذه المكتبة قصة لا تختلف كثيراً عن قصص عشرات المكتبات الأسرية في كردستان إلا من حيث ضياعها في عصر قطع العلم بالتراث والحرص عليه أشواطاً بعيدة، وتقدم التكنولوجيا ووسائل المحافظة على التراث ازاء التقدم العلمي بما لم يخطر بالبال سابقاً.

(١) راجع: الموجز في تواريخ حياة الأسلاف الكرام، تأليف: عبدالله بن الشيخ عبدالمجيد السنوي. راجعه وقدم له محمد علي القره داغى. الطبعة الأولى، السليمانية، بنكهى زين، ٢٠٠٧.

لا أستطيع هنا تناول هذه القصة بتفاصيلها وجزئياتها إذ أنها أكثر تشعباً من أن يحيط به المجال هنا، ولكنني أريد أن أوجز هذا الموضوع للتأريخ واضيفه على الشواهد التي أدونها هنا على ضياع تراثنا.

حرص الأستاذ الخال في حياته العلمية المباركة على اقتناء المخطوطات وجمعها، ويضيفها إلى مكتبة الأسرة التي كانت حافلة بمخطوطات قيمة، ولم يساوم الأستاذ الخال في حياته على مخطوطات مكتبته ولم يكن مستعداً للتنازل عن أي جزء منها مهما وضعوا أمامه من الأطماع والمغريات، وكان حريصاً كل الحرص على الاحتفاظ بمكتبته وكان يعدّها أعلى وأعزّ ما يمتلكه من الدنيا.

من مظاهر هذا الحرص أنه أول ما سنحت له الفرصة قام بفهرسة مخطوطات مكتبته ونشرها في ثلاثة أجزاء تباعاً في مجلة المجمع العلمي الكردي.

ومن مظاهر هذا الحرص أنه وصّى في حياته وصية جامعة شاملة حول مخطوطات تلك المكتبة وجردها وجردها تفصيلاً، واشترط لتنفيذ وصيته أن تكون مكتبته نواة لدار المخطوطات في السليمانية على أن تبني لها بناية خاصة ثم تنقل مكتبته إلى البناية الجديدة.

ومن حبه لمخطوطات مكتبته وولاه بها أنه - كما سمعت مرارا - لما فقد بصره في أخريات حياته كان يدخل مكتبته ويمرّ يديه على مخطوطاتها ويشمها فيجد فيها شيئاً من الأنس!

بعد عودتي - إثر سقوط النظام البعثي - إلى السليمانية كنت انظر إلى مصير مخطوطات مكتبة الشيخ الخال - بعد أن لم تنفذ وصيته - بخوف مشوب بالريبة والشك من سلامتها وصيانتها، ففكرت في تقديم خدمة لتلك المكتبة وإنقاذ ما يمكن إنقاذه منها، فعرضت على الدكتور كمال فؤاد فكرة تصوير تلك المخطوطات عبر سكانر والاحتفاظ بها عبر الأقراص الليزرية، فاستصوب الفكرة وابدأ المساعدات اللازمة لذلك من الكمبيوتر وآلات التصوير.

وكان هذا العمل بحاجة إلى توثيق المخطوطات ومقابلتها بما في الفهرس المعد من قبل الأستاذ الخال، فاستحصلنا الموافقة من المرحوم خالد الخال وباشرت بالعمل

وقطعت فيه أشواطاً، وكان العمل يسير سيراً حسناً. إلا أن الذين لا يروق لهم الخير لتراث هذه الأمة، ولا يستطيعون النظر إلى أعمال المخلصين إلا بعين الريبة والافساد والتخريب. لجأوا إلى استخدام أساليبهم الماكرة فوضعوا الصعاب أمام العمل حتى أوقفوا عجلة حركته، ووأدوه في مهده، حتى كان ما كان.

وينبغي أن يدون هنا أن مخطوطات مكتبة الأستاذ الخال المسجلة في وصيته كانت (٧٥١) بيد أن هذه الأعداد تناقست فيما بعد إلى (٦٤١) ستمائة واحدى وأربعين مخطوطة، عرضت من قبل أسرة الاستاذ الخال للبيع، فوافق مجلس وزراء كردستان (السليمانية) على اقتناء تلك المخطوطات بمبلغ (أربعمائة ألف دولار) لكن الذي حصل لدى التسليم والتسلم أنه أخفيت من تلك القائمة التفصيلية (٧٦) ست وسبعون مخطوطة من نفائسها، وتمت الصفقة مع النقص المذكور. وكما يقال تم نقل هذه الكمية من المخطوطات إلى مصرف أزمير (بانكى نه زمر) ولم يعرف عنها شيء منذ ذلك الحين.

ونبهت رئيس مجلس الوزراء آنذاك إلى خطورة وأخطاء ما جرى في تلك الصفقة وحملتهم المسؤولية التاريخية، ولم يتخذ - حسبما نعلم - أي إجراء بهذا الصدد. واحتفظ بالقوائم المتضمنة للمخطوطات مع الأوامر الصادرة بحق الشراء وتشكيل لجان تسليم المخطوطات، وكل ما يتعلق بما لخصته هنا.

مكتبة كچك ملا الأربيلي

كانت هذه المكتبة من أضخم المكتبات في أربيل، بل في كردستان. إذ كانت حصيلة ميراث أجيال من العلماء تعود لما قبل خمسمائة عام. جمع الجد والأب التراث والمخطوطات وورثها لأبنائه وأحفاده، وكان الابن والحفيد يحافظان على ذلك التراث كأعز وأغلى ممتلكات الدنيا، وكان الجيل التالي فضلاً عن محافظته على ذلك التراث الغالي يضيف إليه الجديد والكثير مما يهدى اليهم من قبل الأمراء والأعيان، أو الذي يفتنونه شراءً، أو ما يكتبونه بأيديهم أو يستنسخونه أو يستنسخ لهم.

فاجتمع خلال ذلك التاريخ المجيد النفيسُ والنادر والفريد في بابه من المخطوطات، فتكونت منه مكتبة آلت ملكيتها أخيرا للعلامة (الملا أفندي)، وتشعبت إلى قسمين: قسم في الجامع الكبير في القلعة، والقسم الثاني، الأكبر والأغنى بنوادير المخطوطات، في قصر ملا أفندي في (باداوه).

تعرضت مكتبة باداوة عام ١٩٥٩ بعد ثورة ١٩٥٨ للنهب والإحراق والاتلاف المتعمد من قبل الغوغاء الذين كانوا يرون الكتب الصفراء سببا في تخلف الشعب وويلاته! فتم نهب الكتب والوثائق التي كانت خزينا فريدا، وتركاة لا تقدر بثمن، من بينها رسالة بخط صلاح الدين الأيوبي الى صهره مظفر الدين الكوكبوري. ولم ينج من وثائق المكتبة سوى وثيقة واحدة هي فرمان عثمانى بمنح الأراضي الزراعية من قبل السلطان أحمد الثالث عام ١١٢٨ هـ للجد الثامن من سلسلة الأسرة.

وقد توزع النهب إلى أقسام:

١- قسم تم إحراقها في البيوت للتدفئة والطبخ أو غيرها!!
٢- وبيع قسم منها إلى أصحاب الدكاكين ليصنعوا منها اكياسا ليبيعوا فيها حب الشمس والكرزات.

٣- وتم بيع قسم منها على الأرصفة وغيرها.

٤- ووقع قسم منها في أيدي أناس شرفاء أعادوه إلى الأسرة، وهذا عدد محدود. بعد ذلك استعاد المرحوم رشاد المفتي قسما من الكتب والمخطوطات شراء. واطلعتُ خلال عملي في (د. ع) على أعداد كبيرة من مخطوطات تلك المكتبة منها النفيس والنادر، ومما يؤسف له أن قسما من هذه المخطوطات وقعت بأيدي أناس ليس لهم همّ سوى جمع أكبر قدر ممكن من الدراهم والدنانير، فكانوا يعمدون إلى تفريق المجلد الواحد من المخطوطة وتوزيعها إلى أقسام - لا على تعيين - ليجعلوا منها عدة مخطوطات ويحصلوا - جراء ذلك - على اثمان مخطوطات عديدة بدلا من ثمن المخطوطة الواحدة.

ويرى القارئ الكريم خلال هذا الجهد المتواضع عددا من تلك المخطوطات أشير إلى كونها - سابقا - من مخطوطات مكتبة (الملا أفندي) أو (كچك ملا) وما لم أوشره

أكثر بكثير مما هو موجود. وأحتفظ بأسماء الذين تلاعبوا بالمخطوطات تلك وعبثوا بها.

مكتبة محمد فيضي (المفتي) الزهاوي

عرف عن هذه المكتبة أن ما تبقى منها آلت ملكيتها إلى ادارة التربية الإسلامية في بغداد وقد فهرس لها الدكتور عماد عبدالسلام رؤوف.

ولكن الذي استنتجته بعد البحث الدؤوب والتقصي الحثيث أن هذه المكتبة قد نكبت - كأخواتها من المكتبات العائدة للعلماء الكرد - وحدث لها ما أتى على معظمها، بل أتى على القيم والنفيس من محتوياتها. ويدل لهذا بامور منها:

١- أن العلامة الزهاوي كان من أسرة علمية وكان علما كبيرا من اعلام الاسلام، عمّر طويلا وأمضى عمره المديد في سبيل العلوم وتعليم الطلاب وتخرج العلماء، وقد نقل حول هذا الموضوع أنه تخرج على يديه - رأسا وبالواسطة - أكثر من ألفي طالب، خلال تدريس دام زهاء ثلاثة أرباع قرن، وكان مع ذلك مفتيا للعراق (٣٨) سنة من دون انقطاع، وكان موضع تقدير الأمراء والولاة الذي غالبا ينتج منه تكريمه بنفائس المخطوطات في مختلف العلوم، زد على هذا وذاك ما كتب واستنسخ له طلابه من المخطوطات خلال تلك الفترة، مضافا ذلك إلى خزين مخطوطاته المتوارثة من أجداده، والذي بمجموعه يُدخِل في روع المتتبع حجم ونوعية المكتبة والكتب التي تجمعت فيها.

٢- ومن علائم نكبة هذه المكتبة أني - رغم بحثي الطويل - لم أقف على وثيقة واحدة أو فرمان من الفرامين الكثيرة التي صدرت بشأنه من قبل الدولة العثمانية خلال فترة إفتائه الطويلة.

٣- ومن الدلائل على ذلك أني وقفت في (د. ع) على المخطوطات الشخصية للزهاوي التي كانت بخطه والتي كانت مصاحبة له وهو ملازم لها ربما الى آخر حياته، منها مخطوطة كشكول كبير بخط يده فيه شعره وأدبه وأمور خاصة به، وقد ندّد ذلك المخطوط عن مكتبته، أو شرد منها بفعل النكبة واستقر في مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ قبل أن ينتهي به المطاف إلى (د. ع). وكذلك مخطوطة ديوان المتنبي بخط

الزهاوي نفسه انتقلت من مكتبة كانت قد اغتربت فيها فترة من الزمن قبل وصولها إلى (د. ع)، ومخطوطات أخرى عديدة كان من المعقول - بل المفروض - أن تبقى ضمن مخطوطات الأسرة وفي صدارة المكتبة وفي أمن مكان منها. ويذكر العزاوي في العراق بين احتلالين (ج/٧/٢٤٤) ان للزهاوي ديوانا في بدايته قصيدتان باللغة الفارسية في مقدم ناصر الدين شاه إلى بغداد.

مكتبة بيتوش

كانت في كردستان على مرّ التاريخ مكتبات علمية أسرية لا يعلم عددها ومحتوياتها إلا الله. اندثر كثير منها ولم يبق حتى اسمها. وبقيت لبعضها بقايا تدل على ما كانت عليه المكتبة من الضخامة وكثرة مخطوطاتها، وهي أيضاً من الكثرة بـمكان لو تتبعها الباحثون وأحصوها إحصاءاً دقيقاً وميزوا بقاياها والمخطوطات التي كانت تابعة لها، وأفردوا نتيجة ذلك التتبع بأبحاث، لأتوا بما يبرهن على جزء من آثار ضياع التراث الكردي عبر التاريخ.

من تلك المكتبات التي بقيت بعض آثارها واختفت أو ضاعت أجزاء كثيرة منها لا يعرف حدّها وعدّها (مكتبة بيتوشي).

اهتديت بعد البحث والتقصي على أدلة وشواهد على محتويات تلك المكتبة مشفوعة ببعض آخر من المخطوطات التي اطلعت عليها بنفسي واستقيت منها المعلومات، واستنجت منها الشواهد على ضياع تراث علمي هائل.

يذكر الملا أحمد البيتوشي أنه شاهد بنفسه ثلاثمائة مجلد مخطوط مختومة وممهوره بختم مكتبة بيتوش لدى قاضي سردشت.

ووقف الملا عثمان المفتش في مديرية الأوقاف والشؤون الدينية في السليمانية على كمية من المخطوطات لدى شخص في حدود قسبة سردشت، وأعلمه ذلك الشخص بأن ما لديه من المخطوطات هي بقايا مكتبة جاء تاجر مخطوطات فارسي أخذ نفائسها وترك الباقي.

يقول الملا عثمان: إن هذا الرجل قد حشر هذه المخطوطات في صفيحة حديدية كبيرة وأحكم اغلاقها، ولما اتفقا على أن يقتنيها الملا عثمان لم يسمح صاحب المخطوطات بفتح الصفيحة وإخراج المخطوطات منها، وإنما أحدث فيها فتحة صغيرة لا تسع إلا لأن يدخل شخص يده فيها بصعوبة، فأخرجت - والقول لملا عثمان - المخطوطات منها بعد فتح جلادها وتجليدها، وتفريق صفحاتها وإخراجها مبعثرة ومضطربة.

وقد أطلعني الملا عثمان على جلّ هذه الأوراق المبعثرة، فرتبتها قدر المستطاع، وأخذت منها المعلومات والشواهد. من هذه الشواهد المهمة والدالة على العناية الكبرى لدى علماء هذه الأسرة بالعلوم وآلاتها أن من بين تلك المخطوطات مخطوطات العلامة الملا محمود البيتوشي شقيق العلامة الملا عبدالله البيتوشي، الذين كانا فترة من الزمن مدرسين في مدرستين في الإحساء (في السعودية حالياً). وأن الملا محمود لما عاد من الإحساء إلى بيتوش جلب معه مخطوطات مكتبته، وكلف ابنه أحمد بذلك، ويبدو أن أحمد نقل هذه المخطوطات لمسافة من الطريق عبر نهر دجلة، وأنه تعرض في الطريق للسطو على مخطوطاتها ونهبها من قبل أفراد من الخزاعل، ثم استردها منهم محمود باشا الباباني.

ننقل شواهد ما كتبناه من نصوص بقايا تلك المخطوطات:

"من بعض الكتب الذي أخذت من الفقير إلى الله أحمد بن الشيخ محمود الكردي. أخذت منه في دجلة، وأخذها طائفة الخزاعل، جعلهم الله كالظل الزائل، ثم استردها المكرم محمود باشا، رزقه فعل الخيرات".

.....

"ووافق الفراغ من نسخ هذا الكتاب المسمى بالشمايل - شملنا الله تعالى بالخيرات في الغدو والأصايل آمين! - وقت العصر يوم الجمعة وهو اليوم العشرون من شهر رمضان أحد شهور سنة خمس وثمانين بعد المائة والألف الهجرية نبوية. على مهاجرها أفضل الصلاة وأزكى التحية، وذلك بقلم الفقير الحقير المقرّ بالذنب والتقصير راجي عفو ربه المنان دخيل الله بن سليمان بن هريس الإحسائي مولدا ومسكنا،

برسم الأجل الأسعد الأرشد الشيخ محمود بن محمد، جعلني الله وإياه ممن عمل بسنة نبيه - صلى الله عليه وسلم - في الحياة وأماته عليها عند الوفاة آمين! وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين".

....

"وقع الاختتام بعون المهيمن العالم، يوم الأربعاء خامس جمادي الأولى، المنخرط في سلك شهور سنة أربع وأربعين وتسعمائة، كملت حواشي العلامة، محقق الروم، سعدي أفندي - قدس الله سره - صبح يوم الجمعة، الخامس والعشرون من شهر ذي الحجة الحرام، أحد شهور سنة ١١٨٦ ست وثمانين ومئة وألف. من هجرته - صلى الله عليه وسلم - كتبها العبد الفقير إلى مولاه، الغني به عمن سواه، راجي عفوربه الكريم المنان، دخيل الله بن سليمان بن هريس الإحسائي - عفى الله عنه بمنه وكرمه - إنه جواد كريم. وكان نسخها بمدينة المبرز من الإحصاء المحروسة، جعلها الله دار أمان، بحرمة من أنزل عليه القرآن، وذلك بامتثال الأسعد الأرشد الموفق لكل خير من الملك المعبود، الشيخ محمود، فسح الله تعالى في مدة حياته، بحرمة القرآن العظيم وآياته. آمين. والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً"^(١).

وليست هذه الشواهد كلها على بقايا مدرسة ومكتبة بيتوش، بل تقرأ في حرف الباء من هذا الكتاب امارات مما ظفرنا به ووجدنا متسعا لتسجيله. وغير هذه وتلك الكثير للمتفحص البصير القدير.

وهذه الشواهد مما استقرت في دار المخطوطات العراقية، ويوجد غيرها في مكتبة الأوقاف في السلিমانية والموصل، والمكتبة المركزية لأوقاف بغداد.

اقف عند هذا الحد من بيان مصائر المكتبات الأسرية، إذ لست هنا بصدد الإحصاء والتعداد، فذاك أمر يحتاج إلى وقت ومكان لا يسعهما هذا المجال، بل رمت

(١) راجع العدد (١٠) من مجلة (الأكاديمي).

من خلال ما تقدم التمثيل لما جرى لبعض المكتبات التي تروي نبذا - على التباين بينها - عما حلت بترائنا، ولو أردنا الإحصاء والاستقصاء فإننا بحاجة إلى المزيد من الوقت والجهد ولا يمكن الوصول إلى كل الحقائق والوقائع المتعلقة بالموضوع.

شواهد آخر

الاستاد السيد باقر الهاشمي من المعنيين بالتراث الكردي وجمع آثار الشعراء والأدباء القدامى من خلال المخطوطات والبياضات الشعرية، وقد كرس منذ فترة غير قصيرة قسما كبيرا من وقته، فيعمل بهدوء ومن غير كَلَلٍ أو ملل في هذا الجانب. وقد شاهد وسمع الكثير من الأحداث المؤلمة التي تضاف كشواهد من شاهد عيان على ضياع تراثنا، وقد ذكر لي في مناسبات عدة قصصا مروعة لأحداث الضياع بالحرق والإتلاف والنهب للتراث الكردي، بيد أنني لم أدرك تدوين كل ذلك، وأذكر نماذج مما وسعني الوقت لتدوينه. منها:

بعد الثورة الإسلامية في إيران وبعد اندلاع الحرب بين إيران والعراق هجرنا - والقول للهاشمي - كرمانشاه ونزحنا إلى قرية من قرى پاوه، تعرّف علي طالب جامعي فقال لي: لدي بعض الكتب والمصاحف القديمة، وكان الوقت ليلا، والتعتيم والظلام يلف كل مكان، والدنيا في سكون تام خوفا من إغارة الطائرات العراقية على كل بصيص نور، أو حركة مشهودة.

اصطحبني الطالب إلى بيتهم، وأوقدنا سراجا وغطيناها ببطانية فأخرج الطالب كيسين كبيرين مملوءين بالمخطوطات من مخزن للتبن أسفل الدار. كان من بين تلك المخطوطات (١٤) مصحفا مخطوطا، وكمية من المخطوطات عاث فيها الفأر، وتهرأ منها قسم آخر، كما أثرت الرطوبة في الباقي والتصقت أوراقها. وسمعت فيما بعد أنهم أحرقوها خشية من تعرض بيتهم للتفتيش من قبل قوات الأمن الإيرانية.

وذكر لي أيضا الأستاذ الهاشمي:

كان في (پاوه) خطاط ماهر، ومنشئيء قدير اسمه أحمد، وهو من سلالة المرزا أحمد الرمال، وكان كاتب أمور وأسرار ميرزا عباس خان سردار رشيد، حاكم (پاوه) وأطرافها.

ترك الخطاط هذا بنتين، فذهبت - والكلام للأستاذ الهاشمي - إلى البنيتين فقلت لهما: إذا كان لديكما شيء من بقايا كتب والدكم أرجو أن تعطوني هبة أو مقابل ثمن. فبكت البنت الكبرى وقالت: قبل يومين أتت قوات الأمن الإيرانية وداسوا بيت جيراننا بتهمة أنه كان من أعوان الشاه، ففتشوا بيتهم وأهانوهم وأذوهم، فخشينا من ذلك وكان لأبينا صندوق خشبي مملوء من المخطوطات والدواوين وغيرها، فأوقدنا فيه النار خشية تعرضنا لما تعرض له جارنا، فاحترقت المخطوطات مع الصندوق الذي كانت بداخله. ٢٠١٠/١٠/١٤

كارثة أخرى

حكى لي الأستاذ باقر الهاشمي في بيتهم في كرمانشاه ليلة ٢٨-٢٩/٤/٢٠٠٦. سمعت في مراحل شبابي أن رجلا كبيرا في السن يسكن إحدى قرى المنطقة، وهو من بقايا أسرة علمية عريقة، من المحتمل أن تكون لديه مخطوطات أجداده فقصدته، فإذا هو شيخ طاعن في السن، وبعد أن استقر بي المقام فتحت باب الحديث معه حول الموضوع الذي ذهبت إليه من أجله، فلم أكمل كلامي حتى انهمرت الدموع من عينيه.

فتندمت على كلامي إذ أثرت لواعجه وفتحت جرحه المندمل من جديد، وبينما أنا على تلك الحال بادرني الشيخ: لم لا تسألني عن سبب بكائي؟ فأظهرت له ندمي وتسببي في إزعاجه. فقال: يا بني إن لهذا الموضوع حكاية، فاستمع حتى أسردها لك. فأصغيت إليه بكل جوارحي، فقال: يا بني عندما كان عمري في حدود ١٠-١٢ سنة، في أحد الأيام لم يذهب راعي الخرفان بخرفاننا إلى الكلاً، فقالت لي أمي: يا بني أخرج الخرفان اليوم إلى المرعى حتى لا تبقى في البيت سائمة.

فأخرجت الخرفان وكان الموسم ربيعاً، فهطلت الأمطار الربيعية بغزارة، وتبلل ثيابي، فعدت إلى البيت مساء وليس في ملابسي خيط يابس، وأرتعش من البرد، فلما وصلت إلى البيت أوقدت أمي لي النار وأطعمتني بعض الشوربة فتدفأت وغلب عياني النوم، فلم أنتبه إلا ومعظم ساعات الليل قد انحدرت نحو مقربة الفجر، ففركت عيني فرأيت لدى الروازين التي تحفظ فيها كتبنا ومخطوطاتنا حدوث أثر اليد، فشاهدت أثراً على الحائط الذي كان مسوداً بسبب تراكم الدخان عليه، وأمعت النظر أكثر فرأيت الروازين خالية من الكتب والمخطوطات، فسألت أمي عما أرى، فقالت: عند المساء جاء بقال عجم معه التمر والزبيب لا يبادلهما إلا بالكتب والأوراق القديمة، فأعطيته الكتب القديمة وأعطاني كمية كبيرة من الزبيب والتمر.

فاستطرد الشيخ قائلاً - والكلام للهاشمي - : فلما أصبحنا وأنا انتظره على أحر من جمر لما حل من الكارثة بأثارنا بحثت عن البقال في بيوت القرية، فوجدته قد غادرها مساء، فأسرعت الخطى وتتبعته آثاره في القرى المجاورة لعلي أظفر به وأسترد كتبنا، فإذا به فعل في القرى المجاورة ما فعل ببيتنا، ونكب البيوت العلمية ونهب مخطوطاتها بتلك الطريقة مقابل حفنات من التمر والزبيب!

ومن خلال هذا الباب وبطرق مشابهة تعرّبت آثار، وتسربت نفائس، وهربت النوادر، ولا يعرف مصير الكثير منها.

وروى لي الأستاذ الهاشمي - أيضاً :-

ذهبت إلى الأستاذ الملا علي الفخري ابن الأستاذ الملا قادر من أهالي قرية (يارى) في (جوانرو)، فسألته عما إذا كان لديه من مخطوطات وتراث أجداده، ولا ننسى - والقول للهاشمي - أنه يقال: أن الملا علي من سلالة الشاعر الكبير الملا مصطفى البيساراني. فأجابني الأستاذ مع تحسر شديد واختناق بالعبرات: يا بني كان لدينا الكثير ولكنه ضاع كله. وطريقة ضياعه أنه كان بيننا - الجوانرويين - وبين القلخانيين نزاع تطور إلى مهاجمة البعض للبعض والاقتتال، وكنا خوفاً من نهب واتلاف مخطوطاتنا خبأناها في (كادان) مخزن التبغ والعلف، تحت التبغ، فهاجمنا

القلخانييون وأحرقوا دورنا ومساكننا فأصبحت المخطوطات طعمة لتلك النار الموقدة
بسبب الأحقاد والجهل!

وروى لي الأستاذ باقر الهاشمي:

أن الأستاذ السيد طاهر الهاشمي الشاعر والخطاط المعروف كان من المهتمين
بالتراث والمخطوطات، وكان يحتفظ بكنوز من ذلك. وقد تعرضت مخطوطاته في
حياته إلى نكبات وأحداث، منها:

تلك الحادثة التي ما نسيها طوال حياته وكان يتألم من ذكرها، أنه زاره في بيته
الدكتور سعيد الكردستاني، فاستعار منه جملة من نفائس مخطوطاته فأخذها ولم
يُعيدْها إليه، والظاهر أنه قد ذهب بها الى أوروبا.

وكان الأستاذ طاهر الهاشمي يتذكر ذهاب تلك الثروة ويتأوه ويتحسر، ونظم في
هذا قصيدة بليغة هجا فيها الدكتور الكردستاني وفعلته الشنيعة وخيانتته للأمانة.

ذكر لي الدكتور اسماعيل شمس وهو من الأسرة المردوخية ومن سلالة الشيخ
محمد قسيم الكبير: أنه كان لدى اسرتهم مكتبة كبيرة فيها مخطوطات نادرة ونفيسة،
منها الكثير بخط أبناء أسرته ومن مؤلفاتهم. فصادف أن رضا شاه - شاه إيران - زار
تلك المنطقة وأشيع عنه إذا ما صادف أي أثر من آثار علماء الكرد فيحرقه ويتلفه
ويعذب أصحابه. فيقوم أهل الدكتور أصحاب مكتبتهم، بحمل مخطوطاتهم وكانت
حمل بغلين إلى خارج القرية، ويحفرون لها حفرة فيوارونها فيها، ويعودون إليها بعد
زوال الخوف والخطر فيجدونها قد عادت ترابا.

وقد أطلعني الدكتور شمس على مجموعة من المخطوطات في (دائرة المعارف
بزرگ اسلامي) في طهران في حدود (١٥) خمسة عشرة مخطوطة بخطوط أجداده وأبناء
الاسرة المردوخية وهي مخطوطات نفيسة قيمة.

طهران ٢٠٠٩/١/١

وحكى لي الأستاذ أحمد النذيري كارثة أخرى من كوارث المخطوطات على النحو التالي:

في مدينة سنندج رجل اسمه آغا إقبال وهو أخو زوجة شيخ الإسلام، وأنا على علاقة جيدة مع شيخ الإسلام، قال لي آغا إقبال: توجد مخطوطات وسندات ووثائق مطروحة للبيع تعال معي لنذهب ونقيّمها، قلت: له أنا على استعداد لذلك، فانتظرته أياما لنحدد موعدا ونذهب ولكن لم أتلّق جوابا.

بعد ذلك ذهبت إلى ذلك المكان بدلالة العنوان الذي فهمته منه. وكانت دارا من دور سنندج القديمة، فقلت لصاحب الدار: قد بعثوني إليكم للإطلاع على المخطوطات الموجودة لديكم بغية تقييمها. فأرسلوا معي شخصا فنزلنا عدة سلالم إلى مخزن تحت الأرض، فإذا هو مخزن كبير تحت الأرض فيه كثير من الكتب المخطوطة والمطبوعة، غير أن اللافت حول الكتب المطبوعة أن الكتب التي تقع في عدة مجلدات كان يوجد منها ثلاثة أو أربعة مجلدات، من الكتاب ذي المجلدات، أو نصف المجلدات، من الكتب ذي المجلدات فسألت: لماذا هذه المجلدات ناقصة؟ فقال: إن هذه الكتب قد قسمت بين بعض الأخوة، فالكتاب الذي يوجد منه ستة أجزاء مثلا ذهبت الأجزاء الستة الأخرى إلى نصيب أحد الأخوة!

وكان في تلك الغرفة، عدا هذه المطبوعات، مخطوطات ووثائق وسندات كثيرة، قلبت قسما منها واطلعت عليها، ثم عدت إلى آغا إقبال وقلت له: إن هذه المخطوطات أشياء ثمينة لا تقدر بثمن. فقال آغا إقبال إنهم يطلبون مقابل هذه المخطوطات (٢٢٠٠٠) اثنين وعشرين ألف تومان، وأنا أدفع لهم (١٨٠٠٠) ثمانية عشر ألفا ولا يقبلون بهذا الثمن. فقلت له: إن هذه المخطوطات تساوي أضعاف ما يطلبون، بل أقيامها تتعدى الملايين. فانتبه للموضوع ولا تدعها تذهب سدى. وأخبر الدكتور أسعد بذلك.

أشغلني هذا - والقول للنذيري - الموضوع ولم يفارقني، فسألت بعد أيام آغا إقبال: ماذا فعل مع المخطوطات؟ فقال: ذهب إليهم تاجر مخطوطات واشتراها منهم

بـ(٢١٥٠٠) بواحد وعشرين ألفاً وخمسمائة تومان. ولم ندر من هو ذلك التاجر بيد أنه قال لهم: إنه من منطقة زاهدان.

وللعثور على هذه المخطوطات قصة أغرب من بيعها بذلك الثمن البخس. إذ كان على مقربة من ذلك البيت دكان بقال أخذ منهم مخطوطتين ففرق أوراقهما وصنع منها أكياساً لبيع فيها الحمص وحب الشمس للأطفال، وكان البقال رجلاً كبير السنّ أمياً، فيرى شخص بعض هذه الأكياس فيقول له: إن هذه الأوراق كتب دينية لا يجوز التصرف بها بهذا الشكل، ومن خلال ذلك يتم الاهتداء إلى ذلك الكنز الذي ذهب بتلك الطريقة.

وقعت هذه الحادثة في سنة ١٣٦٩ هـ الشمسية في مدينة سنندج.

ذكر لي السيد اسماعيل الحسيني لدى زيارته لبيتنا:

يذهب بعض المتاجرين بالمخطوطات والمواد الأثرية إلى قرية نائية من قرى (كلاته رزان) تلك القرية التي لم يتصور أحد أنها كانت في يوم من الأيام مركزاً للعلم أو كانت فيها ولو مدرسة صغيرة. فيسأل أولئك الأشخاص عن أهل القرية فيما إذا كان لدى أحدهم شيء من هذا القبيل، فيقول أحدهم: عندي بعض الكتب في كيس، فيأتي بها، فيسألونه: كم تبغي من المال والنقود؟ فيقول: أنا لا أعرف ثمنها خذوها بما ترضون به، فيأخذونها منه بثمن زهيد ومبلغ يسير جداً. ويتبين بعد ذلك أنها مخطوطات أثرية نفيسة لا تقدر بثمن!

٢٠١٠/٤/١٣

وذكر لي الأستاذ حسام الدين ابن الأستاذ الملا عبدالله النقشبندي أنهم كانوا عند ترحيل القرى وتخريبها من قبل النظام البعثي في منطقة (گلاله)، وكانت لهم مكتبة كبيرة، فيها الكثير من الكتب والمخطوطات النفيسة، من بينها مخطوطة الوسيط للإمام الغزالي بخطه، فاستولى عليها الجنود وذهبوا بها.

كما ذكر لي الأستاذ حسام الدين أيضاً: كان في قرية رايات مكتبة كبيرة عائدة لأسرة علمية عريقة فيها حمل (٥) بغال من المخطوطات النفيسة والنادرة من ضمنها مؤلف للإمام أبي حنيفة بخطه. ف وقعت القرية أثناء الحرب الإيرانية العراقية تحت نيران الجيشين والقوتين المتقاتلتين، فلم يبق أمام إمام القرية وأهاليها إلا الفرار بجلدهم وترك كل ما يملكون وراءهم. وتم بعد ذلك إحراق القرية ولا يدري صاحب المكتبة ماذا حل بمحتوياتها، هل أحرقت مع الدور أو نهبها الجنود والقوات. وكان صاحب المكتبة بعد ذلك قد وصل إلى أربيل وكأنه به مس لا يدري ماذا يفعل، إذ لا صبر له على ما جرى لمكتبته وتراث الأجداد، وكان يفكر في الانتحار لعدم استطاعته البقاء على تلك الحالة.

حكى لي الأستاذ عبدالحميد حيرت سجادي:

نقلت بيتي بعد الثورة من طهران إلى سنندج، فسكنت في شارع (جاندرملي) في بيت السيد علاء الدين المردوخي. سألني أحد أقربائي المعمرين وهو عبدالقادر السجادي: ماذا لديك من الأشياء التراثية القديمة؟ فقلت: ليس لدي شيء يذكر. فقال لي: قبل حوالي مائة وخمسين عاماً أتى شابان من (كلجي هورامان) فقطنا غرفة من بيت (النوبري) وبدأ بتحصيل العلوم، فانتشر الوباء ومات الطالبان في ذلك الوباء.

كان لدى الطالبين (طوماران) قديمان، لما ماتا بقي الطوماران لدى أسرة النوبري، سعيت جاهداً مع ابني النوبري للحصول على الطومارين فلم أفلح. لعلك تنجح فيما فشلت فيه.

كنت أعرف هذين الرجلين كبيرهما بديع النوبري والأصغر منه حكمت النوبري. كنت مع بديع طالبين في المدرسة، فأعرفه ولي معه علاقة الدراسة والتلمذة. فسألته عن الموضوع، فقال: نعم، سمعت بشيء من هذا القبيل غير أنني لا أعرف أكثر من هذا.

فبحثت - والقول للأستاذ السجادي - عن حكمت فوجدته. فأعطاني الطومار الذي كان عرضه في حدود (١٥سم) ووزنه نحو نصف كيلوغرام. ففتحت الطومار مع زوجتي

وكان بيتنا كبيرا، فأخذت أحد طرفي الطومار وذهبت هي به الى نهاية البيت ولم ينته الطومار أي أن طوله كان أكثر من (٢٠) عشرين مترا، في بدايته (بسم الله الرحمن الرحيم) كتب بخط جميل للغاية.

وحين رأيته وقرأت تأريخ كتابته كان يعود إلى ما قبل ٣١٣ ثلاثمائة وثلاث عشرة سنة.

كتب في ورق لين ناعم ومع أنه كان لم يفتح منذ فترة طويلة لم يتأثر الورق ولا الكتابة.

كتب الطومار على شكل مثلث ومثلثات إذ يبدأ الكتابة في المثلث بنصف سطر حتى ينتهي ذلك المثلث، وترك بين المثلثات بياض. يحتوي المثلث الواحد أو أكثر على ترجمة حياة شخص منذ بداية دراسته يقول: أنا فلان ابن فلان درست عند... وهكذا إلى نهاية الطومار.

بقي الطومار عندي ثلاثة أيام أنظر إليه وأقلبه ولا أستطيع فعل شيء معه. ثم عاد صاحبه حكمت بعد ثلاثة أيام. فطلبت منه أن يعطيني هذا الطومار إما هدية أو مقابل مال، فطلب مقابله (٢٠٠.٠٠٠) مائتي ألف تومان وكان مبلغا كبيرا في ذلك الوقت لم أكن أملكه. فأعدته إليه وأنا مضطرب ومتحسر.

ولابد أن لا ننسى أن أوراق هذا الطومار قد ألصق بعضها ببعض بشكل نهاية في الدقة إذ كنت أحاول أن أعرف بداية ونهاية بعض الأوراق وكيفية إلصاقها فلم أظفر بها.

يقول الأستاذ السجادي: فكرت بعد فترة من ذلك الوقت لإعادة الكرة في محاولة أخرى للحصول على الطومار، فكونت بعض العلاقات مع صاحبه وتبين لي فيما بعد أن زوجته تمت لي بصلة القرابة. فأبدى الرجل بعض التعاون، وكانوا قد سكنوا قبل فترة من ذلك مستأجرين في دار ثم تحولوا منها إلى مكان آخر. فلما أرادوا أن يعطوني الطومار لم يجدوه في البيت. فتذكروا أنهم كانوا قد وضعوه في صندوق ووضعوا الصندوق في مخزن تلك الدار التي كانوا فيها في السابق في الطابق الأرضي مع مواد أخرى تعود إليهم.

فذهبت مع صاحب الطومار إلى ذلك المكان مرتين فوجدناه مغلقا. ثم علمنا أن البيت مرهون لدى الدولة ومغلق فلم نفلح في فتحه أو إيجاد الصندوق.
قال لي الأستاذ السجادي: قد مرّ الآن أكثر من خمس وعشرين سنة على هذا الحادث. بقيت بعد الحادث سنوات أفكر في الطومار ذلك وأبكي ليلا، وأصلي صلاة الاستخارة، وأتضرّع إلى الله. حتى رأيت في إحدى الليالي في المنام أن في حضني شدة كبيرة من الأوراد والأزهار الجميلة التهمت النيران. ففسرت الرؤيا بضياع ذلك الكنز الذي لم أر له مثيلا ولا يوجد له مثل مرة أخرى!^(١)

دفن فلذات الأكباد واحراق ثمرات الأجداد بيد الأحفاد:

كما ذكرت في البداية إن أحد أسباب ضياع وإتلاف المخطوطات والآثار في كردستان كان بسبب الحروب والمنازعات بين طرفي أو أطراف القوى المتصارعة على أراضي كردستان دون أن يكون لأهلها حول وقوة في صدهم أو منعهم من تدمير بلادهم ونهب ممتلكاتهم.

وكان هناك شكل آخر من أشكال الضياع والإتلاف يكون في الغالب بسبب أهل المنطقة الأصليين وهم مجبرون على ذلك خوفا من خطر أكبر مما يتوقع، فعلى سبيل المثال - والحالة متكررة مع تشابه تام في أجزاء كردستان الأخرى - في كردستان العراق كانت الأنظمة القمعية منذ الثلاثينيات والأربعينيات من القرن الماضي تمارس أنواعا من الإرهاب والتخويف ضد سكان تلك المناطق، فيضحون بالغالي والنفيس في سبيل حياتهم أو إنقاذ الشباب من أولادهم.

وكان الغالب في هذه الأنظمة الأجنبية عن روح وطبيعة أرض كردستان وأهلها أنها كانت تحارب الثقافة واللغة والقومية، وكان العثور على صحيفة كردية - من نوع ما - أو وجود كتب كردية في مكتبة أي شخص كافيا أن يلقي صاحبها التنكيل والتعذيب أو إزالته من الوجود، وهذه الحالة من أخطر الحالات على مدى سنوات عديدة لضياع آثار العلماء ومؤلفاتهم بأيدي أهليهم وأحبائهم.

(١) نشرت هذا في العدد (١٢٧) من مجلة (سليمانى).

نذكر من هذه الحالات حالات كانت تسمى بـ(منع التجول)، فكانت الأخطار تحرق بكل بيت وكل إنسان في كردستان، وكان الناس يسعون للتخلص عن كل ما يمكن أن يعدّ جزءاً مما لا يرضى به المحتل ولا يريد وجوده في أي بيت، وتلكم الأشياء - كما قلت - كانت الأمور الثقافية والهوية القومية، وما يدعو إلى بث روح التعاون والتآخي بين أفراد الشعب، وعدم الخضوع للمحتل وإهمال أوامره أو التنصل منها.

ففي مثل هذه الأيام كانت الكتب والمجلات والرسائل والوثائق ترمى في التنور أو تشعل فيها النار فوق أسطح المنازل، وهذه الحالات تتكرر باستمرار مع استمرار الاحتلال ومحاولة بسط نفوذ المحتل على المدن وعلى رقاب أبنائها. ولو دونت هذه الأحوال وما جرى فيها ومقدار ما أتلّف في تلكم الأيام من الكتب والوثائق لرأينا العجب العجاب.

أنقل هنا بهذا الصدد نماذج للتمثيل فقط:

ذكر لي الأستاذ عبدالحميد حيرت سجادي: لي قرابة مع فروخ خانم بنت عبدالحميد (ناظم الشريعة) وفروخ خانم زوجة شكر الله بابان.

عاد شكرالله إلى سنندج وسكن دار أحمد خان الوكيل. زرته في بيته، وبعد فترة من الجلوس والمحادثة قلت له: إنني منكم في كتابة كتاب عن بلدة سنندج قديماً، فإذا كان لديك شيء من الوثائق القديمة والسندات والصور أرجو أن تساعدني بها. فنكس شكرالله رأسه ولم يتحدث بشيء، فكررت ذلك ثلاث مرات، ولكن دون جدوى.

فقلت زوجته: إنه يستحي أن يجيبكم، فقلت: لماذا؟ فقلت: في بداية الثورة - الثورة الإيرانية - كان الحرس الثوري يجوبون المحلات ويفتشون البيوت ويبحثون عن كل شيء يتعلق بالنظام السابق، وكانوا يؤذون من يجدون عنده شيئاً من ذلك. فخاف شكرالله من مصير غير محمود، فجمع كل ما عنده من التصاوير والسندات والقبالات التي كانت محفوظة في أنابيب حلبية، وجعلها في كيس كبير وأخذها، فرماها في أتون حمام الوكيل كي تحترق وينجو بجلده من حادث غير متوقع.

فخرجت من عنده - يقول الأستاذ السجادي - وأظلمت الدنيا أمام عيني والألم يعصر قلبي، فتوجهت نحو حمام الوكيل لعلي أجد من يفتح لي باب الحمام فألج إلى الأتون لعلي أعثر على شيء من تلك الثروة!
وكان حول الموقع أناس، فلما فهموا ما أنا في همه وأهتمّ به قالوا: يا هذا إن هذا الحادث وقع قبل عشر سنوات، وإن ما تبحث عنه لم يبق منه شيء الآن، وإن القفل الذي تراه لا دور له فتح أو لم يفتح!
فهذا - والقول للأستاذ السجادي - من الأحداث التي اتحسر عليه ويقضّ مضجعي ولا أنساه ما حييت.

الأنفال وتراث الكرد

إذا رأينا وقرأنا ما تقدم من شواهد يسيرة تمكّن من جمعها شخص واحد لفترة زمنية محددة، ونظرنا من خلالها إلى واقع الكرد على أرضه خلال عمره الطويل، وجدنا كردستان منبعاً ومنتجاً للعلماء وكنزاً لآثارهم ومؤلفاتهم ومكتباتهم، ولنا أن نتصور - ومساجد كردستان لم تفرغ من محتوياتها من المخطوطات - أن عملية الأنفال حين أتت على أكثر من أربعة آلاف قرية وفي كل قرية - في الغالب - مدرسة ومسجد، كم كانت خسارة الكرد الثقافية والتراثية في هذه العملية الظالمة والمشؤومة؟ لا يعلم جواب هذا السؤال وضخامة الكارثة الثقافية التي حلتّ بالكرد إلا الله.
أدون هنا حالة واحدة سمعتها في حينها، بيد أنني - للأسف - نسيت اسم الشخص الذي شاهد الحادثة بعينه ورواها لي: شاهدت في نقطة تفتيش (چمچمال) رجلاً أنقذ - لا أدري بأية طريقة - بعض الأمتعة وأموراً بسيطة ومعها صندوق حديدي كبير، أنقذها من أيدي وبرائن ذئاب الأنفال وأوصلها إلى تلك النطقة، فلما رأى القائمون على النطقة الصندوق وفتحوه ووجدوا ما فيه، بعد همس ومحاوره سريعة فيما بينهم احتجزوا الرجل والصندوق معه. ولم أدر ماذا حل به. والصندوق الذي ربما أودى بحياة الرجل الغيور المسكين كان مليئاً بالمخطوطات والمصاحف القديمة.

هذا الذي أدونه هنا غيـض من فيض وله من الشواهد والبراهين القطعية المئات والآلاف، وهدفي من هذا عسى أن يكون محققاً لمن لديه حالة أو حادثة مشابهة أو سمعها من غيره أن يضيفها إلى هذه وغيرها عسى أن يكون نواة كتاب (كوارث مخطوطات الكرد). والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل.

أكبر الكوارث

التقيت بأحد المهتمين بالتراث والمخطوطات من القاطنين في اسطنبول لدى زيارته للسليمانية، فدار الحديث حول المخطوطات، وبالأخص مخطوطات تركيا في العهد العثماني وما بعده، فقال (...): ان ما حدث بعد القضاء على الدولة العثمانية للمخطوطات لا يمكن تصوره، ومهما قيل او كتب فيه فهو غيـض من فيض. فذكر - من جملة ما ذكر - إنهم كانوا يعمدون إلى اتلاف المخطوطات عن قصد بشتى الوسائل، فقد كانوا يجعلون المخطوطات بدل الحطب وقودا لمواقدهم ويتدفأون بها. واصبحت نفائس المخطوطات المذهبة والجميلة بكميات هائلة وقودا لنار الحقد على الاسلام والحرف العربية.

وذكر - أيضا - أن صادف أحد المتمكنين اليونان شاهد كميات هائلة من المخطوطات وقد جعلوها على شكل مئذنة أو قبة واعدوها لإشعال النار فيها، فطلب شراء تلك المخطوطات ونقلها إلى اليونان، فتم له ما أراد واقتناها بمبلغ باعث على السخرية والاستهزاء لزهادته!

وربما يتساءل القارئ: ما للكرد ومخطوطات الدولة العثمانية؟ ويمكن القول للجواب على هذا التساؤل: قلت سابقا ربما لا توجد مكتبة في العالم تخلو من مخطوطات وآثار الكرد وعلمائه، نقول: كانت الدولة العثمانية وعاصمتها مركزا كبيرا من مراكز الثقافة يقصدها العلماء والمثقفون من شتى ارجاء العالم الاسلامي، وكان للكرد نصيب كبير في هذا الشأن إذ كان علماء الكرد يقصدون ذلك المركز العالمي للحصول على الوظائف، وإظهار ما يتمتعون به من القابليات والمهارات.

ومع أنه لم يجر إلى الآن بحث، ولو على نطاق ضيق، لاستكشاف هذا الجانب من تاريخ علماء الكرد، فإنه لا يعوزنا المثال والدليل القاطع على ان علماء الكرد تركوا آثارا بارزة في تلك الدولة بل ساهموا قبل غيرهم في مجال المخطوطات والعناية بها، وتركوا ما يدل على اهتمامهم بهذا الجانب وسبقهم في تقديم خدمات مثلى. نذكر على سبيل المثال:

١- عبدالرحمن ناجم النقشبندي الذي كان من أهالي السليمانية ومن خلفاء الطريقة النقشبندية، توجه هذا العلم إلى اسطمبول وقطنها وعُني بالمخطوطات، ويقال: انه أول من فهرس المخطوطات في تركيا، ومن آثاره العديدة في هذا المجال فهرسته لمخطوطات مكتبة راغب پاشا. وكتابه تسهيل التحصيل.

٢- على الاميرى الذي كان من أهالي دياربكر لما سكن اسطمبول عُني بالمخطوطات وشغف بها، وانشأ مكتبة كبيرة تضم آلاف المخطوطات، وقد زرتها بنفسى ووجدت فيها مخطوطة لديوان نالى قدمها اليه المرحوم امين فيضى وعليها اهداؤه.

وغيرهما من الكثرة بمكان نحتاج على التعرف عليهم وعلى آثارهم إلى امد مديد وجهد جهيد، لعل الله ان يهيئ من يهتم بذلك وهو على ما يشاء قدير.

كما مرّ بنا قريبا أن نفائس مكتبة عبدال خان بعد القضاء على إمارته أغنى مكنتات المخطوطات في الدولة العثمانية بما لا يوجد لدى غيره.

وبعد اللتيا والتي

بعد ما تقدم وذكر من كوارث مخطوطات كردستان ومالم يذكر - ولا شك أن مالم يذكر أكثر بكثير - بقيت مصادر ذلك الينبوع أكثر مدارس تمثل أطلالا وأنهارا، وأن هذه المصادر هي الشواهد الحية الوثيقة الناطقة بحضارة الكرد وأمجاده عبر تاريخه. ولم يكن ذلك خافيا على البعث الذي كان يسعى بكل ما أوتي من قوة لمحو آثار الكرد وتراثه، بل محو وجوده كقوم - إن استطاع الى ذلك سبيلا -.

ففكر ثم فكر ونظر ودبر فاهتدى إلى ذلك المخطط الإرهابي والأنفالي من طراز جديد مبرمج ممنهج كفيل بأن يجرّد الكرد من مقومات حضارته، فابتكر قانون تمليك

وتأميم المخطوطات واعتبارها تراثا وملكا للدولة لا يجوز لأي شخص أن يحتفظ بشيء منها، وإن عثر على شيء من ذلك عليه أن يبلغ السلطات خلال مدة لا تتجاوز ثلاثين يوما.

وشجع على ذلك بأن أغدق الأموال على من - أيا كان - يأتي بشيء من المخطوطات من غير أن يتعرض للمساءلة أو الاستجواب.

فكانت الحكاية!

ربما يقول شخص: إن هدف الدولة كان خدمة التراث وجمعه والمحافظة عليها، ولا فرق بين بغداد والسليمانية أو أربيل - في ذلك - أو أية بلدة كردستانية، نقول: هذا غير صحيح وغير مقبول أبداً، بدليل أنه كان في ذلك الوقت في كردستان حكم ذاتي ومجلس تشريعي ومجلس تنفيذي كما كانوا يدعون. وإضافة إلى هذا وذاك كان في السليمانية مركز للمخطوطات ولجنة تقتني المخطوطات بقرار رسمي من الدولة.

فلو كانت النية صادقة في جمع المخطوطات لوسّعوا صلاحية تلك اللجنة وأمدّوها بما تحتاج من المال والكادر الكفوء ولكفّوا الناس مؤونة الذهاب إلى بغداد، ولوفّروا عليهم تكاليف الطريق والنفقات التي كانوا ينفقونها للمبيت في بغداد وانتظار الإجراءات الروتينية لحين تقييم المخطوطات وصرف المبالغ المستحقة لكل من يأتي بما يأتي به.

فانهالت المخطوطات على بغداد من كل صوب وحذب، من قبل أصحاب المكتبات من الأسر العلمية العريقة في كردستان، تلك المكتبات التي كانت تضم بين جدرانها الأربعة تراث أجيال أفنوا شبابهم وضحوّوا بمتع وملذات الدنيا من أجل خدمة العلم، فانسابت من عصارة أفكارهم وقرائحهم دقائق المعاني وبدائع الفنون عن طرق أقلامهم القصبية. لتخط في أوراق تبقى بعدهم خير شاهد على إمكانياتهم العلمية وإبداعاتهم الفنية، ومع ذلك كانت المخطوطات تلك تمثل - في قسم كبير منها - إضافة إلى الفنون والمعارف والإبداع الفني في الزخرفة والتدويق والتجليد.

غِبَّ ذلك تشكّل - على شكل أفراد وجماعات - تجار المخطوطات الذين جابوا القرى ونهبوا مخطوطات مكتبات المدارس والجوامع، واحتالوا على أصحاب مكتبات

الأجداد الذين بسبب انقطاعهم عن مسلك الأجداد لم يكونوا يعرفون قدر هذه الثروة، احتالوا عليهم فأخرجوا هذه الكنوز من أيديهم بأثمان بخسة ليبيعوها هم كذلك بأبخس الأثمان مهما قيل فيها.

فشاهدت بقايا مكاتبات ضخمة لأجداد عظام قدمت إلى تلك الدار من قبل غير أهلها، وهي تمثل تأريخ تلك الأسرة والسلالة العلمية في أبهى صورها (أعود إلى هذا لاحقاً).

تشكيل الدار

كانت دائرة المخطوطات قسماً تابعاً للمتحف العراقي يشغل جزءاً من بنايته المخصصة والمعروفة حتى الآن بـ(المتحف العراقي) انفصل هذا القسم من المتحف ليكون نواة دار سميت في حينها بـ(دار صدام للمخطوطات)، وكان أمينها السيد أسامة النقشبندي. (وهو الذي اقترح هذا الاسم في حينه تزلفاً للنظام كما أخبرني بنفسه. ع.ع.٥٠).

أهلية أسامة وخبرته

قبل أن أتناول هذا الشخص - ومن بعده غيره - لابد من القول بأنني لا أقصد من وراء ما أكتبه هنا - إطلاقاً - التشهير بأحد أو التنقيص من شخصيته - لا سمح الله - وإنما أروم إلى بيان واقع تلك الظروف التي تجمعت فيها المخطوطات والقائمين عليها وما قدمت لها من خدمات، ومن خلال ذلك يتضح حجم الكارثة.

فأسامة النقشبندي - على ما سمعت والعهد على الراوي - لم يكن خبيراً للمخطوطات ولا متخصصاً فيها من خلال دراسات أو دورات أو معاهد، بل كان خريج الزراعة. فلم يكن ملماً بأمر المخطوطات ومعرفة علومها وفنونها.

لا أقول هذا جزافاً وأبرهن على ما أقول بما يقطع شك من - ربما - يشك فيما أكتبه:

كلفتم أمانة مكتبة جامعة السليمانية - وكانت فيها مخطوطات - أسامة النقشبندي، بعد أن استقدمته من بغداد موفداً لهذا الغرض، بتنظيم فهرس

لمخطوطاتها، وقام أسامة بالأمر المطلوب، وصدر الفهرس عام ١٩٨٠. ولدى اطلاعي على الفهرس المذكور وتقليب صفحاته رأيت فيه من ضحالة معلومات المفهرس وضآلة كفاءته في ذلك الفن ما أوقعناه في أخطاء جسيمة بحيث شوّه الفهرس ولم يؤدّ له ما يستحق إضافة إلى إهماله عددا لا يستهان به من المخطوطات. فتناولت هذا الجهد بنقد علمي في مقال مقتضب نشر في العدد (١٣٤٥) في ٢٤/٧/١٩٨٠ من جريدة العراق بعنوان (ملاحظات حول كتاب مخطوطات المكتبة المركزية الأمانة العامة، المكتبة المركزية، جامعة السليمانية).

إثر ذلك ألغت الجامعة هذا العمل وكلفت لجنة مكونة من ثلاثة أشخاص لإعداد فهرس بدل فهرس أسامة النقشبندي، وصدر الفهرس الجديد عام ١٩٨٧ بعنوان "مخطوطات المكتبة المركزية بجامعة صلاح الدين" - وذلك بعد أن انتقلت جامعة السليمانية إلى أربيل حاملة الاسم الجديد - ولكن مع الأسف لم يكن العمل الجديد بأحسن كثيراً من ذي قبل.

وينبغي أن لا نمرّ على أمر الدار وتشكيلتها بالسرعة غير منبهين على ما أضاف على الكوارث كوارث أخرى.

فالسيد أسامة النقشبندي احتكر العمل العلمي في الدار لنفسه ولم يستعن بأحد ولم يسمح بمشاركة خبير في الأعمال العلمية والفهرسة، إلا لموظفة واحدة في الدار أصبحت زوجته فيما بعد. (ولم تكن خبيرة بالمخطوطات كذلك، بل هي أجهل منه بكثير. ع.ع). فبقي العيب والنقص الكبير في هذه الدار - إضافة إلى أمور أخرى - عدم فهرسة مخطوطاتها بشكل علمي يصون هوية المخطوطات من جهة، ويعرفها بالقارئ والباحث من الجهة الأخرى. ولم يكن هذا بسبب عدم وجود من يساعده أو يشاطره في هذا العمل الذي لا يمكن أبداً أن يتحمله شخص واحد مهما أوتي من الخبرة والمعرفة والتجارب. فكان في ذلك الوقت علماء وأساتذة مهتمون بهذا الجانب وهم على قدر كاف، بل كبير، بالخبرة في هذا المجال نذكر منهم على سبيل المثال: الدكتور حسين على محفوظ، والدكتور عبدالله الجبوري، والدكتور عماد عبدالسلام رؤوف الذي فهرس مخطوطات مكتبة الحضرة الغيلانية، ومخطوطات مكتبة التربية الإسلامية في بغداد.

بل كان السيد أسامة يشكل عائقاً في طريق من يفكر في هذا الموضوع ويعرقل أمره كما حصل مع السيد عبدالله حامد الذي كان موظفاً في تلك الدار لفترة طويلة وجمع بطاقات كثيرة لمخطوطات المنطق والحكمة. فكان أسامة يكلفه بما يلهيه عن إنجاز عمله أو المضي فيه.

ولابد أيضاً من الإشارة إلى أمر آخر في غاية الخطورة، إذ سمعت منه مراراً بأنه مخوّل من القيادة السياسية بإتلاف أية مخطوطة فيها ضرر على الأمن القومي، بل كان يحاول أن يستعين بي في ذلك كوني أعرف اللغتين الفارسية والكردية، وهو لا يعرف عنهما شيئاً، فلم أعنه في ذلك - والحمد لله - ولو بشطر كلمة. وأضيف إلى ما تقدم أنني تحمّلت في هذه الدار - أو حملتها - شهادات في غاية من الأهمية والخطورة، لا تخلق بالتقادم ولا يبليها كرّ الليالي ومرّ الدهور، لا يسعني كتمانها.

(في زيارة لي، برفقة السيد زين النقشبندي، إلى دار جريدة الزمان سنة ٢٠٠٥، وكانت هذه الدار تقع في الكرادة الشرقية، التقينا بصحفي كان يعمل هناك، وقد أخبرنا بأنه كان في عمان مرة، وقد قادته قدماءه إلى محل مخصص لبيع (الانتيكات) وحينما كان يتفرج على المعروضات، دخلت امرأة عرف من لهجتها أنها عراقية، وانشغلت بحديث خافت مع صاحب المحل، ولم ينتبها لوجوده، في الوقت الذي كان يصغي هو اليهما باهتمام شديد، وعلم انهما يتحدثان عن صفقة من المخطوطات العراقية حملتها هذه المرأة إلى البائع وكانا قد اعتادا - فيما ظهر له - على التعامل بشأنها، وأخرجت له جملة من المخطوطات لشرائها، وقد اشتراها بالفعل. وقد أخبرنا هذا الصحفي أنه فهم من حديث المرأة أنها موظفة تعمل في دار صدام للمخطوطات، وانها تملك من الصلاحيات ما يجعلها تخرج هذه المخطوطات من أماكنها وان تحملها إلى خارج العراق

لبيعها، وبالطبع فإنها لم تكن قادرة على فعل ذلك إلا بمساعدة آخرين في الدار وخارجها. ع.ع.^(١).

أنا والدار

من حسن الصدف أنني وقعت من حيث لا أدري في بحبوحة المخطوطات - مع كوني منحدرًا - من أسرة وبيئة علمية عريقة في مجال المخطوطات. ونمت في نفسي دراسة مادة تحقيق النصوص ونشرها من قبل أساتذة حريصين على هذه المادة والثروة في كلية الإمام الأعظم كالدكتور سامي مكي العاني وغيره من أساتذة مصريين منتدبين للمحاضرة في هذا المجال في الكلية.

فشغل حبُّ المخطوطات طرفًا من قلبي حتى شغفت بها، وعاشتها وعاشرتها بعشق لم يفارقني في شيخوختي.

ومع هذا وذاك كان داري ومحل وظيفتي (شجرة عصا) أو على مرمى حجر من دار المخطوطات تلك، فكان معظم من يجلب المخطوطات يمر عليّ في جامعي أو بيتي أو أويه ليبيت في ضيافتي لكوني من أهل المنطقة من جانب، ولمعرفتهم بحبي للمخطوطات وخبرتي المتواضعة فيها.

بل كان ذلك يجلب لي الحرج وما لا أرتضيه لنفسني أفعله لغيري، واتفق ذلك أكثر من مرة، إذ يأتي شخص بكمية قليلة من المخطوطات ويحتاج العمل الروتيني لاقتنائها من قبل الدار إما البقاء في بغداد أياما عديدة أو الرواح والمجيء بين بغداد وكردستان مرات عديدة، وكانت قيمة المخطوطات والثمن الذي يدفع إليه إزاءها لا تسد نفقات ذلك، فكان يكلفني بمتابعة معاملاته وتسجيل المخطوطة باسمي كي أكون مخولًا بالتوقيع والقبض نيابة عنه.

(١) وأفادني السيد زين فيما بعد: أنه لدى زيارته عام ٢٠١٢ لمعرض أربيل الدولي للكتاب مرّ على (دار الوراق) فذكر له صاحبها: أن امرأة مرّت عليه وعرفت نفسها بأنها مديرة دار المخطوطات، وعرضت عليه آلاف المخطوطات المصورة (٣٠-٤٠ ألف) للبيع، وحين أبدى صاحب الدار دهشته من ذلك أفادته بأنها مديرة دار المخطوطات وتمتلك المخطوطات تلك.

وكم كنت أتألم من هذه الأحوال ولا حول لي ولا قوة. فقد جاء في إحدى المرات المرحوم حمدي السلفي إلى داري ومعه شخص آخر يحملان كمية كبيرة من المخطوطات، وكان في بعض الأحيان يقدم صاحب المخطوطات أسعارا مقابل مخطوطاته للدار كمقترح من قبل البائع لثمن مخطوطاته. وقد قدم الشيخ حمدي قائمة بالمخطوطات التي أصطحبها معه، فأطلعني على القائمة وطلب رأيي في الموضوع في تلك المخطوطات التي لا أنساها أبدا من حيث نفاستها وقدمها، فكانت من بينها مخطوطة الفوائد الضيائية للجامي لم أر - مع كثرة ما رأيت من نسخها - أقدم منها، بل كانت تعود لعصر المؤلف، ولما اطلعت على القائمة بكيت من قلبي على هذه النفائس كيف تباع بهذه الأسعار، وكانت أسعارا مع ظنه المغالاة فيها زهيدة جدا، فأرشدته إلى أن يضاعف أسعارها. فغير القائمة وغير - على شك - الأسعار أضعافا مضاعفة، فوافقت اللجنة على الأسعار المقدمة دون تغيير أو نقص.

على هامش، أو في هامش الدار:

ما تقدم من الأمور جرّ قديمي إلى الدار فكنت أتردد عليها بين حين وآخر، وكنت أطلع على بعض المخطوطات التي كانت مبعثرة هنا وهناك بانتظار اللجنة والتقييم، ثم اهتديت شيئا فشيئا إلى السجلات التي يدونون فيها أسماء وعناوين المخطوطات. فبدأت أطلب المخطوطات حسب أرقامها في السجل، وكان أول ما جلب انتباهي حين طلبت رقما مكتوبا ازاءه (مخطوط فارسي)، فإذا بالمخطوط هو ديوان الشيخ رضا الطالباني بخط نجله (محمد خالص) فنهبته القائمين على المخطوطات والسجلات على هذا الخطأ الفاحش.

وتوالت الأيام وتكرر طلبي للمخطوطات والاطلاع عليها بغية الاستفادة مما يفيدني منها، وتكرر مع ذلك اكتشاف أخطاء كثيرة والتعرف على مخطوطات كردية عديدة، ولم يكن قبلئذ (اندكس) أو قسم خاص بالمخطوطات الكردية. ولم يكن للمخطوطات الكردية ذكر في السجلات.

فكنت اتحرك بحذر وأسير على مهل حتى وجدت لنفسي موطئ قدم في الدار، إذ رأوا في من يمكن أن يساعدهم دون مقابل أو إحراج. فكنت ازور الدار بين الفينة والفينة، ولا يمنعونني من طلب أي مخطوط كما لا يمتنعون في تقديمه لي للاطلاع عليه.

فبدأت أتناول مخطوطات بالتعريف والتحليل وأخذ منه نصوصا أكتب حولها مقالاً باللغة الكردية في جريدة (هاوكاري) مشفوعاً بصورة صفحة أو صفحتين من المخطوط مع ذكر المصدر (دار صدام للمخطوطات). وتكرر هذا الأمر وكنت أزود أرشيف الدار بكل عدد من (هاوكاري) ينشر لي مقال فيها.

وهكذا ترسخ موقعي وأعطوني صفة رسمية بأمر رسمي بعنوان خبير للفارسية والكردية. وخصصوا لي مبلغاً شهرياً زهيداً، وكان لا يهمني المبلغ بقدر ما يهمني إفساح المجال أمامي للعمل. وتطور الأمر إلى أن خصصوا لي مقعداً في الدار مع تعيين من يناولني المخطوطات لفهرستها، فكنت أذهب إلى الدار أربعة أيام في الأسبوع وأفهرس كل يوم عدداً من المخطوطات الفارسية والكردية، حتى اكتشفت في الدار ما يربو على مائتي مخطوطة كردية، والآلاف من المخطوطات الفارسية.

هنا بيت القصيد

لم أتصور قبل ولوجي الدار واطلاعي على أعداد من المخطوطات ضخامة حجم وأعداد مخطوطات كردستان وأثار علماء الكرد في ذلك المكان على هذا النحو. كنت أرى كثيراً من تجار المخطوطات يترددون على الدار وبأيديهم قوائم الشراء والصرف، ولكن لم أعلم أن ما يأتون به هو بهذا الحجم والضخامة. فقد رأيت العجب العجاب، فلا أجد ضمن ما يقدم لي من المخطوطات للاطلاع عليها وفهرسة المطلوب منها الا نادراً مخطوطات لا تمت إلى الكرد بصلة من: كونها لعالم كردي، أو ناسخها كردي، أو أتوا بها من مكتبة من مكتبات كردستان، أو كتبت بناء على طلب أمير أو شيخ أو عالم كردي... أو، أو.

ويشهد لما أدونّه بهذا الصدد ان الأستاذ عبدالرقيب يوسف اجري احصاء حول ما قدم (م) من المخطوطات - والتي وقف عليها الأستاذ عبدالرقيب وغيرها كثير - الى الدار (د.ع) فبلغت (٩٨٣) مخطوطا. وهناك عشرات غيره من تجار المخطوطات ليس حظهم بأقل منه بكثير.^(١)

وليس ما ادونّه هنا مبالغة أو اعتباطاً، بل يقوي ما اقله واكتبه سجل المخطوطات الاساس، في الدار مضافة اليه قوائم الشراء، وقرارات اللجان المبنية على اقتناء المخطوطات من منابعها الاصلية وهي مدن وقرى كردستان وسكان المنطقة من المنحدرين من عوائل واسر علمية، أو الذين امتهنوا الاتجار بالمخطوطات. وهكذا وجدت نفسي في خضم يمّ متلاطم الأمواج لا يستطيع الغوص فيه والخوض في لوجه إلا سباح ماهر متمرس. بل ليس سباحا واحدا وإنما سباحون على مستويات عالية، فما الحيلة والحالة هذه؟

من حسن الحظ أنني لم أتقيد بطلب المخطوطات الفارسية والكردية لكونهما غير معروفتين بدقة أولاً، ولكون كثير من المخطوطات مجاميع قلّ أن تخلو مجموعة من مؤلف فارسي. وهكذا كتب لي أن أسيح في رياض هذه الثمار اليانعة لعلماء بررة أمضوا شبابهم - بل حياتهم - في سبيل انضاجها وإبقائها ذكريات عطرة للأجيال اللاحقة.

فلم يكن يمرّ علي يوم إلا وأظفر - وتقرّ عيني معه - بمؤلف لعالم مجهول، أو مؤلف غير معروف لدينا لعالم له شهرته، أو بياض شعري يضم بين دفتيه وروداً وأزهاراً من أبقار أفكار شعراء لم نطلع على آثارهم سابقاً، أو لم نطلع على مثل هذه النسخ في أصالتها ودقتها وشموليتها - أحياناً - قبل ذلك. فألزمت نفسي بأن أنفض الغبار - قدر المستطاع - عن هذه الكنوز المنسية، وأعرّف بها القاريء الكردي والمكتبة الكردية على السواء.

(١) وما اعلمه بهذا الصدد ولم يظفر به الاستاذ عبدالرقيب ولا يمكنني تسطيره، اكثر مما كتبه الاستاذ عبدالرقيب في مضمونه ومساره وأشدّ خطراً في فحواه وما جرى حوله وبه!

لكن هذا لا يداوي الجرح - كما يقال - ولا يفى بما تتطلبه هذه الكنوز من التعريف بها وإيقاظها من رقدتها الطويلة. ولا أؤدي دين أصحابها عليّ وعلى مثقفي شعبنا. وكما قلت ليس بمقدوري التفكير للتأسيس لفهرسة المخطوطات المتعلقة بالکرد لضخامة الكمية أولاً، ولخوف إزاحتي من قبل من يرى أن العمل حكر به وله ولا يمكن لأحد المساس به. فسلكت طريقاً يوفر علي الكثير من الوقت وأؤدي - بالسير عليه - بعض ما ينبغي أدائه. فهيات بطاقات بأحجام صغيرة نسبياً أصطحب معي يومياً في حقيبتي أعداداً منها، وأدوّن في كل بطاقة ما أراه ضرورياً عن - بعض - المخطوطات من عنوان المخطوط واسم مؤلفه وتاريخ نسخه أو تأليفه، إن وجد، واسم الناسخ ومكان النسخ وما على المخطوط من مدونات تاريخية، كحوادث الكوارث والمجاعات والمنازعات وموت هذا الوالي، وعزل ذلك، وهجوم وزحف جيوش هذه الدولة أو تلك على كردستان.

وكنت أهدف من خلال هذا العمل مع هذا الإحصاء غير الكافي لمحتويات الدار تشخيص هوية المخطوطات والتنصيب على قوميتها وتبعيتها للاستفادة منها لاحقاً في أمور عديدة.

كما كنت أدوّن ضمن مشاهداتي لما يجري في الدار أسماء الذين يتاجرون بالمخطوطات، وبالأخص الذين يعبثون بالمخطوطات بتقسيم المجلد الواحد منها إلى أجزاء بغية الحصول على مبالغ مقابل ثلاث مخطوطات، أو بالعكس الذين يجمعون أوراقاً متفرقة ويضمّون بعضها إلى بعض ليكونوا منها كتاباً واحداً يبيعه إلى الدار، أو غير هذين من أشكال العبث كتحرير التاريخ وتغيير المكتوب لإيهام المقتنين قدم المخطوطات وأثريتها...

عدد المخطوطات

لم أتمكن من إحصاء دقيق للرقم النهائي للمخطوطات، فهناك من يقول: بلغ عدد المخطوطات (٤٧٠٠٠) سبعة وأربعين ألفاً، وهناك من يقول بأكثر من هذا.

هذا عدا أن كانت هناك لجنة أخرى برئاسة جبران الحديثي كانت تقتني المخطوطات لحساب رئاسة الديوان، وأظن أن هذه المخطوطات لم تدخل في سجلات الدار، أو أنها سجلت ولم أطلع عليها. ومهما كان فإن هذه اللجنة بدورها اقتنت مخطوطات نفيسة شاهدت بعضا منها، وكانوا يسألونني أو يستشيرونني بصدد المخطوطات الفارسية والكردية، وكانت هذه اللجنة في غاية من التشديد، والتقليل من الأسعار، بل كانت اللجنة تقرر مبلغا من الدنانير وعندما يأتي دور صاحب المخطوطات لتسلم القرار وقائمة الشراء يبدأ جبران بالتفاوض من جديد مع صاحب المخطوطات فيضرب ضربته بأساليب ملتوية فينتقص من المبلغ المقرر قدرا لا يستهان به بل يصل في بعض الأحيان إلى النصف أو أكثر منه.

والذي حملني على عملي هذا (اعداد هذا الكتاب) بهذا الشكل - مع أنه مبتور وغير كاف - ما سمعته من أن جرداً أخيراً أجري على المخطوطات فتناقص العدد - والعهد على الراوي - إلى (٤٣٠٠٠) ثلاثة وأربعين ألفا. فإذا يسير الأمر على هذا المنوال وليس هناك فهرس كامل للمخطوطات ولا جرد موضوعي علمي فإن هذه الثروة مهددة بكوارث أخرى ربما - لا سمح الله - تأتي على البقية الباقية منها.

الفهرسة وعملي هذا

إن الفهرسة في الوقت الحاضر أصبحت علماً وفناً في تطور وتقدم مستمر يقدم فيها الباحثون خدمات مثلى للثروة العلمية ويوفرون في الوقت ذاته الوقت والجهد على الباحث، وبالأخص في مجال المخطوطات، إذ العناية بهذه الثروة أخذت طابعا، مميّزا فأصحاب هذه الثروة بدأوا منذ زمن بعيد يتبارون في هذا المجال ويبتكرون الأساليب ويطورونها في أنماط متجددة الأجدّ منها أنفع وأكثر خدمة من الجديد والقديم.

لست هنا بصدد هذا التطور والتقدم في ميدان فهرسة المخطوطات ولكنني أذكر

مثالين فقط:

١- في مكتبة الحرم المكي الشريف عدد لا بأس به من المخطوطات. أقدم القائمون على هذه المكتبة - جزاهم الله خيرا - على الأعمال الجليلة في خدمة هذا التراث فصوروها

تصويراً دقيقاً وحفظوها في أقراص ليزيرية وجعلوها في متناول يد الباحث، مخفيين عنه عناء البحث وخوف التضرر بما تحمله المخطوطات من الأتربة والحشرات - أحياناً - ثم قاموا بفهرسة المخطوطات فهرسة علمية متبعين تلك بفهارس الأعلام والأماكن.. ومع ذلك سموها: (الفهرس المختصر لمخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف) يقع هذا العمل في أربعة أجزاء كبار، وهم الآن - ومنذ فترة - منهمكون في فهرسة هذه المخطوطات - نفسها - فهرسة تفصيلية ربما تكون أضعاف ما هي عليه الآن.

٢- فهارس مكتبات إيران: في إيران ثروة كبيرة من المخطوطات في مكتبات متفرقة في طول ذلك البلد وعرضه، وقدم القائمون على هذه المكتبات خدمات جلييلة بفهرسة هذا الكنز وتعريف الباحثين به. فصنفوا لكل مكتبة - تقريباً - فهرساً شاملاً وتفصيلياً، وقد تعددت هذه الفهارس بتعدد المكتبات، فهناك فهرسة مكتبة آية الله المرعشي النجفي في أكثر من ثلاثين مجلداً، وفهرسة مكتبة (مجلس الشورى)، ومكتبة جامعة طهران، ومكتبات (قم) وغيرها... وكل فهرسة منها في مجلدات عديدة، بيد أنهم لم يكتفوا بهذا إذ يرون فيها البعد بين الأماكن وتشتت جهد الباحث مع إمكانية وصوله إلى كل ما يبتغي، فرأوا أن جمع هذه المخطوطات في مجموعة واحدة وبتصنيف جديد أنفع وأجدي للباحث، فكان كذلك فبدأوا بتصنيف فهرسة جديدة وحديثة بعنوان (فهرستگای نسخه‌های خطی ایران - الفهرس الموحد للمخطوطات الإيرانية) وقد صدر منها حتى الآن أكثر من اثني عشر مجلداً، كل مجلد أكثر من ألف صفحة. والأمثلة كثيرة لا أطيل بسردها، ولكن الذي أريد أن أسجله هنا شهادات.

شاهد عصر:

كُتِبَ لي - كما تقدم - أن اكون شاهد حال وشاهد عيان على ما جرى لكنز لا مثيل له، أنظر وأرى وأسمع وأعي، ولكن لا حول لي ولا قوة إلا ما يدونه قلمي أو تخزنه ذاكرتي، وكلاهما لم يكن بمقدورهما استيعاب ذلك الكنز الهائل بتفاصيله ودقائقه، وكنت أدون بقلمي ما أحججه لما تفرغت له أو كرّست جزءاً من وقتي للعمل فيه، وما جمعته ليس بقليل نسبياً، ويكفيه أن يكون شاهداً ومستمسكات تدل على

جوانب من عظمة ذلك الكنز، وكما بينت فإن هذا الكنز لم يخدم كما ينبغي وهو معرض للتلف والإتلاف والإندثار، وما لديّ من هذه الشتات لا يعرف مسالكها ومدخلها غيري، فأردت - كأضعف الإيمان - أن لا يؤول مصير جهدي وثمره عملي إلى مجهول أو ضياع - لا سمح الله - فقررت - مستعينا بالله - أن أعمل فيه ما هو مستطاع وممكن.

عملي ليس فهرسة:

إن ما تجده هنا ليس فهرسة بحال من الأحوال ولا جردا لما - كان - في تلك الدار من آثار، وإنما هو جهد مقلّ تجاه عمل يحتاج لإنجازه إلى تجنيد فرق وكفآت وإمكانيات. فما هنا هو نبذٌ مختارة لعمل لم يقصد منه - بدءاً - أن يكون هكذا إذ لم أوسس في البداية لا للجرد ولا للفهرسة، وكنت أنتقي من المخطوطات ما عليها شواهد بيّنة من : عنوان المخطوطة، واسم المؤلف، واسم الناسخ، ومكان النسخ، وسنة النسخ، وذكر حوادث تاريخية غير معروفة - غالباً -.

وخلال ما انتهجته كنت أدع كثيراً من المخطوطات - وهي مخطوطات كردية هوية - جانبا إذا لم يكن عليها ما أبعيه، كما كنت - كثيراً ما - أهمل المخطوطات العائدة للعلماء المعروفين من الأسر العلمية العريقة، وهذا الذي ندمت عليه، ولكن بعد فوات الندم، تجاه علماء الأسرة الحيدرية ومؤلفاتهم، فلم أر في مشواري في عالم المخطوطات أسرة خدمت الثقافة الإسلامية والعلوم مثل ما خدمت هذه الأسرة، وقد تركت الكثير من آثار علماء هذه الأسرة سيرا على المسلك الخطأ الذي انتهجته في هذا الإطار.

عملي:

بعد القرار الذي اتخذته عمدت إلى ما لديّ من البطاقات - وأنا بعيد من مصادرها لتصحيح ما يمكن تصحيحه أو تدارك ما فاتني في حينه - فسلكت فيها - حسب فهمي وقابليتي - مسلكاً أخدم من خلاله تلك المعلومات وأدونها نبذاً تكون شاهداً على ما انحدر من تراث الكرد، على غفلة من الزمن، إلى تلك الهاوية المحفوفة بالمخاطر، والمسلك هو أن أضع لكل بطاقة مفتاحاً من اسم أو لقب المؤلف - غالباً - إن وجد، ثم

أردف ذلك بما دونته في حينه حول ما تحويه المخطوطة من معلومات أو حوادث تاريخية تتعلق بالمنطقة من جوانبها المتعددة، وفي بعض الأحيان تتحمل البطاقة مفتاحين أو أكثر عن طريق اسم المؤلف والناسخ والموضوع فأكتفي بواحد منها.

وتوجد بين البطاقات بطاقات هملا عن كل ما ذكر، إذ ربما دونتها على عجل من أمري، فدونت عليها الرقم وما يشير إلى هوية المخطوطة فتأتي البطاقة هنا كما هي. بيد أنني في كل الأحوال لم ولن أهمل المفتاح الأساسي للمخطوطة وهو رقم المخطوطة في الدار - وأرجو أن لا يحدث فيها تغيير بسبب النقل المتكرر من المخطوطة إلى البطاقة ومن البطاقة إلى المسودة ومن المسودة إلى الكمبيوتر والتايب...^(١)

وأودّ أن أنبّه هنا إلى أنني نقلت ما نقلته من المخطوطات من نصوص وهوامش النساخ والمؤلفين - غالبا - بنصوصهم وعباراتهم دون المساس بأساليبهم أو تحوير ما يمكن تحويره نحو الأحسن أو تصحيح مقتبساتهم، وأحيانا أنقل النص باللغة التي أوردها الناسخ وأنقل في بعض الأحيان الأبيات والأمثال الكردية كما أوردها.

ومن خلال المخطوطات:

كما أكرر دوما فإن المخطوطات ليست كنزا ذا قيمة أثرية فقط للكرد، بل هي سجل تاريخي استوعب نواحي عدة من تاريخنا القديم. فإذا بحثنا عن الأسر العلمية

(١) هنا لا بد من إشارة إلى موضوع يغيب بالتأكيد عن بال القارئ الكريم وربما يبني عليه الأحكام، وأكون فيه أنا الملام، إذ الأرقام المدونة في البطاقات تحتمل الأخطاء. أو نقول أصرح من ذلك لا تكون مطابقة لما في المكتبات والقماطر من المخطوطات، فقد شاهدت وسجلت تبديلا للمخطوطات - مع بقاء الرقم على ما هو عليه في السجل - وكان ذلك من أيسر وأبسط الأمور لمن يقدم على عمل كهذا، وهو من السيطرة على زمام الأمور في الدار بمكان. إذ كما بينت ذلك في مقال ينشر بعد هذه المقدمة هنا - إن شاء الله - فإن مخطوطات الدار لم تكن أغلبها وأكثرها، وكان ذلك عن قصد، ماهرة بمهر ولا مختومة بختم سرّي أو علني، بل ما عليها هو رقم على الصفحة الأولى من المخطوطة، وكان من السهل جدا إزالة ذلك الرقم وكتابة رقم آخر بدله، أو كما جرى في الدار كثيرا، إزالة المخطوطة عن مكانها وإبدالها بمخطوطة أخرى وكتابة رقم المخطوطة المزالة عن مكانها عليها، دون أن يشعر به أحد إلا بعد مطابقة الرقم والمخطوطة المبدلة بها بالمدون في السجل، والذي يشير إلى هوية المخطوطة الصحيحة.

المنتشرة في كردستان فيمكن العثور على كثير منها من خلال كتابات أبناء وأحفاد تلك الأسر في ثنايا وخواتيم مؤلفاتهم والمخطوطات التي استنسخوها عبر حياتهم الدراسية والتدريسية. أو أردنا أن نتعرف على الخطاطين والنساخ الذين امتهنوا الكتابة وزاولوها وأنتجوا فيها خلال عمرهم روائع الخط ونماذج الكتب والمؤلفات القيمة التي استنسخوها لأجل شيوخهم أو بأوامر الأمراء والسلطين في منطقتهم أو غيرها. أو أحتجنا إلى التعرف على مؤلفات عالم من العلماء الذين أكثروا التأليف وأغنوا مجالات العلم العديدة بمؤلفاتهم، فالمخطوطات سجل حافل لما لم يبق - ربما - لدى أهليهم وأسرههم، نقف فيه على بغيتنا دون كثير عناء.

أورد هنا أمثلة لبعض ما تقدم ويمكن التفريع عليها والتوسع في شعبها المتعددة، مثل:

١- أسرة البردرشي الباني: فهذه أسرة توارث أبناؤها العلم وأدواته، ولم يرثوا من آبائهم العقارات والأراضي والأرصدة. بل ورثوا نفائس المخطوطات ودقائق العلوم في مؤلفاتهم ومؤلفات غيرهم.

والعجيب في أمر هذه الأسرة أن ستة من علمائها تسموا - واحدا بعد الآخر - باسم أحمد وكلهم كانوا علماء لم تنقطع فيهم ومن بينهم سلسلة العلم المباركة. وآثارهم في الدار التي نحن بصدد الكتابة عنها - عدا ما تناثر منها في مكتبات أخرى أو ضاعت أصلا - خير شاهد على ذلك.

٢- وكذلك في قصبه (بانة) أيضا (عبدالعزیز البردرشي الباني) التي اتخذت مخطوطاتها حيّزا بيّنا من بين مخطوطات تلك الدار، وتمتاز مخطوطات هذه الأسرة بجودة الخط، ودقة الكتابة، وسعة المعلومات المدونة في خواتيمها وحواشيها.

٣- الأسرة البيتوشية التي أوردنا سابقا ذكرا لمخطوطاتهم حين تحدثنا عن كوارث المخطوطات، فإن مخطوطاتهم في هذه الدار، مع ما ألمحنا إليها من الضائعات في الكوارث، تنبىء عن حجم خدمات هذه الأسرة في مجال الثقافة الإسلامية في نواحيها العديدة وأصنافها الكثيرة.

٤- والبرزنجيون في هذا المجال حظهم أوفر من غيرهم، ونصيبهم أجدر بأن يتناول في بحث أو أبحاث شتى يبرهن من خلالها تنوع المؤلفات، وتعدد القابليات، وتشعب اهتمامات علمائها في مجالات لا تحصى بسهولة.

٥- والقرداغيون الذين ذاع صيتهم وطغت شهرتهم على كثير من غيرهم من الأسر، ونالت شهرتهم في خدمة العلوم والمعارف الحظ الأوفر.

٦- والمردوخيون الذين أغنوا بمؤلفاتهم المكتبة الإسلامية، وزينوها بخطوطهم الجميلة التي برعوا في فنها، وأبدعوا في أنواعها وأشكالها حتى تكاد أن تقول بعد الإطلاع على نماذج من آثارهم: فهم هم وحدهم أرباب هذا الفن وأصحاب الإبداع فيه وغيرهم تلاميذهم لا غير.

٧- والعماديون الذين امتهنوا العلوم والمعارف، ووجدوا بغيتهم فيها، وعقدوا عليها العزم لنيل العلى وبلوغ المآرب، حتى سمى الآباء أبناءهم باسم (علامة) وتحقق فآلهم، فتخرج - غير واحد - من أبنائهم في مدارسهم وأصبحوا - تسمية على المسمى - (علامة) الدهر.

٨- والحيدريون الذين - كما نوهت - لم أجد أحداً بلغ شأوهم في مجال ثروة خزائن المخطوطات وكثرة أعدادها، وتنوع معارفها، ونفاسة محتوياتها، وجمال زخرفتها وتذويقها، حتى تكاد حين تطلع على تلك الثروة أن يبادر الى ذهنك وتقول: هم وحدهم لا غيرهم مالك أزمّة هذا الكنز والأخذ بمفاتيح خزائنها.

ولما نريد البحث عن الخطاطين الكرد عبر مراحل زمنية، فإننا نراهم لم يدعوا هذا الميدان دون أن يجيلوا فيه يراعهم ويزينوه بإبداعات أناملهم الدقيقة الرقيقة فيرفدوا المكتبة الإسلامية بتلك الإبداعات التي تبقى شاهدا حيا على مهاراتهم وقابلياتهم وصدقات جاريات حسب نياتهم.

فقد وجدت في تلك أمارات خط ونياشين فخر لجنود مجهولين طالما كانوا

يكتبون:

لا أطيل الكتابة عن أسماء الخطاطين وذكر نماذج آثارهم فتلك بحاجة إلى من يخصصها ببحث شيق يسير فيه بتأن وصبر طويلين. ومع هذا لا أترك هذه الفقرة

دون المرور مرّ الكرام على جنديّ من جنود الخط في الأمة الكردية، ولو لم يكن لهذا الشعب سوى ذلك الجندي الذي اطلعت على بعض آثاره وعرفت به تأريخ علماء الكرد لأوّل مرة وسميته (مطبعة بابان) لكان كافيا أن ينافس مشاهير خطاطي العالم الإسلامي ويحوز من بينهم مرتبة يعتز بها شعبه عبر التأريخ.

هذا الخطاط الذي لا نعرف الكثير عن تأريخ حياته، كما لا نشك في ضياع كثير من آثاره ونتاجاته، إذ أحتفظ بمصحف شريف بخطه خطّه سنة ١٢٢٠ وله مسيرة طويلة في ميدان الخط لعدة سنين بعد ذلك لا تمر سنة إلا وله فيها العديد من الآثار، ومع ذلك يحمل المصحف الذي أنا في خدمته الرقم (١١) من المصاحف التي كتبها بيده، ولا نعرف شيئا من المصاحف العشرة التي سبقت كتابة وتأريخا ذلك المصحف المنوه عنه، كما لا نشك أنه قد كتب بعد ذلك خلال رحلته المباركة الحافلة بالإنجازات الرائعة مصاحف أخرى.

نوجز هنا بعض ما وقفنا عليه من آثاره ولا نشك في أنه ليس كل ما خطّه يراعه خلال عمره المبارك.

ولكن قبل تناول تلك الآثار أشير إلى أنني سميته (مطبعة بابان) لما رأيت فيه من عجب، إذ يبدو أن أمراء بابان - واحدا بعد الآخر - لما كانوا يريدون تكريم عالم من علماء إمارتهم المرموقين يطلبون من شيخنا الخطاط أن يكتب له صحيح البخاري، فينجز الشيخ طلب الأمير في فترة قياسية ويتم تكريم ذلك العالم بتلك التحفة الثمينة. فقد تتبعت هذا الجانب ووقفت على ست دورات من الصحيح البخاري بخط الشيخ محمد، كما نوّكد ونكرر أن هذا - أيضا - ليس كل ما كتبه الشيخ من نسخ صحيح البخاري.

آثاره التي اطلعت عليها:

عدا ما ذكرت من المصحف الذي في مكتبتي، وعدا الأجزاء الثلاثين من البخاري الشريف التي استنسخها للأمراء البابانيين، وقفت على الآثار التالية لهذا الخطاط:

١- المنح المكية في شرح الهمزية، محفوظة في (د. ع) بالرقم (١٠٠٩٨). تقع في ٦٧٠ صفحات. كتبت بخط النسخ الجميل.

٢- مجموعة في مجلد واحد، تشتمل المجموعة على (١٢) اثنتي عشرة رسالة في (٢٨٤) صفحة، محفوظة في (د.ع) بالرقم (٥٨٧١).

٣- الجواهر الأسنى في الصلوات المشتملة على أسماء الله الحسنى. هذه الرسالة مع مجموعة رسائل تبلغ (١٥) خمس عشرة رسالة. وهي محفوظة في (د.ع) بالرقم ٨٢٨٢. من الجدير بالذكر أن الشيخ محمداً هذا كتب هذه المجموعة عام ١٢٤١ هـ أي إحدى وعشرين سنة بعد كتابة المصحف الحادي عشر. أي أنه كان متمتعاً بالنشاط والحيوية في ذلك التأريخ وليس لدينا بعد ذلك التأريخ شيء عنه وعن آثاره.^(١) وإذا أضيف شيئاً على هذا فإذا من بين الخطاطين الكرد الذين وقفت على آثارهم من كتب (٣٣) مصحفاً، ومنهم من كتب أقلّ من ذلك، كما لا أبعد احتمال من كتب أكثر من ذلك إذ لم ينص الكثير منهم على أرقام وأعداد المصاحف التي خطها خلال رحلته المباركة.

ويتقوى هذا الاحتمال إذا أضفنا إليه من الأدلة أمثال أن من بين الخطاطين الكرد من كان عطاؤه مستمراً لأكثر من خمسين سنة، مثل الشيخ عبدالله بن الشيخ يوسف - الذي ليس أخا للشيخ محمد بن الشيخ يوسف - المعاصر له - فقد وقفت على مصحفين بخط هذا الخطاط بينهما مدة خمسين سنة من الزمن وكلاهما بخط جيد يرى فيهما تكامل الخط ونضجه، وربما كتب قبلهما وبعدهما وبينهما مصاحف أخرى لا يعلم أعدادها إلا الله.

معلومات لم استوعبها:

وكننت أجدني - أحيانا - أمام سيل من المعلومات حول كتاب واحد أصبح منهجياً من كتب الجادة قلّ أن يمرّ به طالب كردي دون تدرّسه والإلمام به - وحفظه في كثير من الاوقات - فتكثر نسخ هذا الكتاب بحيث لا تحصى، وما بقي منه ووصل إلى الدار من الكثرة - أيضاً - بحالة كنت أرى في صرف الوقت في تدوين كلها جهداً

(١) راجع: المجلد السابع من كتابنا إحياء تأريخ العلماء الأكراد من خلال مخطوطاتهم، ص ٢٧.

كبيرا يمكن الاقتصاد فيه لمعلومات وكتب أخرى أرى الحاجة في تدوينها وتدارك بعضها ماسة، فأختزل من وقت هذه الاعداد الهائلة وأدخره للآتيات، فأترك كثيرا من نسخ تلك الكثرة دون تناوله، وأتناول ما أتناوله منها غفلا عن المعلومات مكتفيا بذكر الأرقام للمخطوطة فقط. خذ على سبيل المثال كتاب (تتميم الزنجاني) المعروف في الاوساط الدراسية بتصريف الملا علي نسبة الى مؤلفه العلامة علي بن الشيخ حامد الاشنوي. فيوجد من هذا الكتاب عشرات النسخ - إن لم أقل المئات - في تلك الدار بخطوط مختلفة ونسب متباينة من الجودة لم يكن بوسع الإحاطة بكلها، فدونت أرقام اعداد منها للتدليل على هوية المخطوطة، وبيان اهتمام الطلاب بالكتاب في حينه. أسجل من هذه الأرقام ما يلي:

٤٨١٨، ١٤٥٣٢، ١٤٥٥٩، ١٤٥٧٧، ١٤٥٤٠، ١٢٥٧، ١٤٠٦، ١٤٥٢٠، ١١٨٨١،
 ١٥٩٧٨، ١٥٨٨٠، ١٥٣١٣، ١٥٣١١، ١٥٣١٠، ١٤٤٦٦، ١٥٢٤٨، ١٨٥٣٤، ١٨٥٣٢،
 ١٩٣٤٩، ١٥٤٤٥، ١٧٤٨٨، ١٧٣٨٦، ١٩١٠٧، ١٦٩٢٥، ١٦٨٧٧، ١٧٧٠٥، ١٧٥١٨،
 ١٦٨١٥، ١٧١٧٥، ١٧١٨٦، ١٨٥٣٨، ١٨٥٣٤، ١٨٣٧٨، ١٦٧٩٠، ١٥٤٦١، ١٦٢١٧،
 ١٥٥٨٦، ١٥٩٢٥، ١٦١٥٩، ١٢٩٦٤، ١٦٠٢٩، ١٤١٦٤، ١١٣٠٩، ٣٢٠٧، ٥٢١١،
 ٨١٦٣، ٨٤٩٥، ٤٩٩٦، ٥١٩٩.

وما أهملته من هذا العنوان - استدراكا للوقت - أكثر بكثير مما ورد هنا. وكذلك الحال بالنسبة لكتاب (مولودنامه - رسالة المولد) باللغة الكردية لمؤلفه العلامة الشيخ حسين القاضي إذ دونت من نسخه الكثيرة هذه الأرقام:

١٥٣٠٩، ٢١٨٧، ٣٦٥٠١، ٢٥٠٦٩، ٧٨٦٣، ٢٤١٢٩، ٢٣٣٠٥، ١٩٤٥٧، ٢٥١٥٠،
 ٢٥١٥١، ٧٨٦٣، ١٨٧٣٧، ٢٦٧١٥، ٧١٩٧، ١٨٩٦٧، ٢٧٢٨٦، ٢٧٦١١، ٢١٢٥٢،
 ٣٠٠٧٤، ٥٩٧٨، ٢٢٩٩٩، ٣٠٠٨٣، ٢٥١١، ١٧٧٢١، ٢٣٤٥٦، ٣٨٦١٤، ١٨٠٩٦،
 ٢٤٧٣٠، ٣٦٦٤٧، ٢٨٨٤٥، ٣٥٦٩٨، ٦٦٤٥.

مكتبة الأوقاف العامة في بغداد

ولما كنت أسيع في تلك الرياض النضرة في (د.ع) وأرتشف من رحيقها العبق، أرنو ببصري إلى آفاق أخرى، واتطلع بخاطري إلى نوافذ وزوايا لم أطلع على مكوناتها ومكوناتها، لعلي أجمع إلى ما ظفرت به من هذا الكم الهائل من آثار وتراث علمائنا ما أرفد به ذلك الخزين أكثر، وأغني به ما تجمع لديّ وأزيدة قوة و حجة وبرهانا على أن علماء الكرد ومثقفيه أينما توجهوا وفي أية بقعة حلوا حلت معهم آثارهم التي كانت تنمو باطراد وتزداد بازدهار المدارس التي ينشئونها أو يعمرونها في أصقاع المعمورة. وكان لنموّ هذا الاتجاه أكثر من سبب إذ وقفت على فهارس لمكتبات في بغداد مثل فهارس مكتبة الأوقاف العامة في بغداد، وفهارس مكتبة الكيلاني وغيرهما، ولدى تصفح هذه الفهارس والنظر في عناوين المخطوطات وأسماء مؤلفيها لا تحتاج إلى عناء البحث كي تقف على آثار علماء الكرد في أي مجلد من مجلداتها - إن لم نقل في أية صفحة من صفحاتها - وتجد لهم آثارا نفيسة أو فريدة أو نادرة، قلما تجدها في أماكن أخرى أو لا تجدها أبدا.

وشغفي بالوقوف على ما يمكن الوقوف عليه من هذه الآثار، ووصولي إلى منابعها، والحصول على نسخها أو الاطلاع على مضامينها، كنت أبحث - رغم انشغالي وانهماكي في البحث في د.ع) - عن الأماكن التي هي مظان ما أبعيه. فقررت أن انتهز الفرصة وأختزل الوقت فألج مكتبة الأوقاف العامة وأجد لي مكانا فيها لتحقيق ما أصبو إليه، وذريعتي في ذلك إمامي باللغتين الفارسية والكردية - فضلا عن اللغة العربية - ووجود مخطوطات باللغتين كليهما في تلك المكتبة ولم تتم فهرستها من قبيل خبير ملم باللغتين المذكورتين.

وقد تحقق لي ما أردت، فصدر الأمر الوزاري المرقم ٧٤٣ في ١٢ شوال ١٤١٨

المصادف ١٧/٢/١٩٩٨.

والذي جاء فيه:

أمر وزاري

لغرض تحديث سجلات قسم المخطوطات في مكتبة الأوقاف المركزية ببغداد وتثبيت المعلومات بصورة واضحة ودقيقة، تقرر تكليف الشيخ محمد علي القره داغي امام وخطيب جامع مصعب بن عمير في الكرخ بمهمة تحديث الأسماء والعناوين والمواضيع للمخطوطات الفارسية والتركية والعربية والتي تحتاج إلى تدقيق ولمدة يومين في الأسبوع اعتباراً من تأريخ مباشرته على أن يحدد مقدار المكافأة في أمر لاحق.

علاء محمد علي القيسي

المستشار

ع / وزير الاوقاف والشؤون الدينية

إثر هذا بدأت بالعمل بجد ونشاط واضعا نصب عيني - إضافة إلى تنفيذ ما اتفق عليه بيننا وبين الوزارة - خدمة التراث الكردي من : مؤلفين، ومؤلفات، وما كتب في كردستان أو كتب للأمرء والشيوخ الكرد، وكل ما يمت لكردستان بصلة، ووقفت خلال فترة وجيزة على كثير من الأمور والمعلومات المطمورة والمنسوبة، وأهم من كل ذلك تبين لي - كما كنت أتوقع - أن في هذه المكتبة - أيضا - كنوزا مكتنزة تراكم عليها غبار الإهمال والبعد عن أهلها، والمعنيين بشؤونها، والخبراء بمكنوناتها، وهي معرضة لإهمال ونسيان أكثر، فحاولت التعرف على ما خفي على الباحثين، أو أخفي عنهم، من مصادر ومعلومات لو كشف عنها الحجاب وأميط عنها اللثام لغير كثيرا وجه الحضارة الكردية، وتأريخ الأمة الكردية، ودور أبنائها في نشر العلوم والمعارف، وإدخال نصيبهم في إغناء الحضارة الإنسانية بما - لا بد أن - يبقى غرة في جبين تأريخ تلك الحضارة ما بقيت تلك الحضارة.

بيد أنه - وللأسف - انبرى لي من بين منتسبي تلك المؤسسة من أصبحوا أحجار - لا حجر - عثرة، ووضعوا امام الخدمات التي خططت لها ونويت إسداءها لتلك المؤسسة، عراقيل بكل ما أتوا من قوة ودسياسة مشفوعة بالحقد والكراهية لكل ما يمت الى الشعب الكردي وثقافة أبنائه وأجياله الماضية بصلة. فأرادوا إفراغ ما في

مخططي في قالب فكرهم الجامد المبني على التعصب الأعمى، والجاحد لكل حقيقة مبنية على خدمة التراث والثقافة، فكبّلوا يدي ومنعوني من تخطي العقبات المرصوفة أمام إنجاز ما يؤول بالخدمة والفائدة الكبرى لمخطوطات تلك المكتبة، ناكرين ما أحمله من تجارب وخبرات في مجال المخطوطات وإلمامي بلغات ولهجات يجهلون هم أبجدياتها. فوَأدوا المشروع في مهده، وسلموا مصير معرفة مكنونات تلك الكنوز إلى مجهول أدّى في النهاية إلى رميها وما فيها من معلومات ومعارف نادرة ونفيسة في مجاهيل التأريخ وأتون نار الجهل التي أتت على كل ما فيها!

إثر ذلك حاولت - يائسا - توضيح فكرتي وبيان منافع ما أنجزه لعلي أجد أذنا - لا أذانا - صاغية تعي ما أقول فيكون سامعها عوناً لي، ولكن حق في (ولكن لا حياة لمن تنادي) فأجهض مشروعني، وأجهز على ما كنت أحلم به. وقدمت للوزارة - بلطف - ما مكربني وما يجري وما هو بادٍ على السطح من الدسّ (وما خفي أعظم) من النيل من كرامة العلم، وصيانة آلاته، وحفظ موروثه الثرّ على النحو الذي ينبغي عن الواقع المرير الذي يعيشه الشعب الكردي المغلوب على أمره والمستولى على تأريخه وحضارته وثمار أفكار أبنائه على مر اجيال، وهذا نص ما قدمته آنذاك:

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد وزير الأوقاف والشؤون الدينية المحترم

السلام عليكم ورحمة الله

وبعد:

من خلال متابعتي لمجلدات فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد شخصت ثغرات كبيرات وفجوات واسعة في المعلومات المدونة عن المؤلفات وأصحابها أمثال:

١- عند الحديث عن صبغة الله الحيدري نجد الدكتور الجبوري يذكر وفاته في المجلد الأول ص: ٦٤ في عام ١٢٢٣ هـ.

ويجعل وفاته في ص: ٦٥ من الجزء نفسه عام ١١٩٢ هـ.

بينما يجعل الوفاة هذه في ص: ٩٢ من الجزء نفسه في ٩٥٣هـ.
٢- وفي المجلد الثالث ص: ٢٠٦ عند الكلام عن أحد مؤلفات أحمد بن حيدر يحدد وفاته بعام ١٠٧٠ هـ ثم يقول: فرغ منه مؤلفه في سنة ١١٠٣ هـ.
٣- وعند الكلام عن أحد مؤلفات عبدالله بن حيدر في ص: ٢٤ من الجزء الرابع يذكر انه توفي عام ١١٠٧ هـ بيد أنه يجعل في ص ٤٢ من الجزء نفسه هذا التأريخ لوفاة عبدالله بن صبغة الله.

٤- وفي ص: ٣٨٧ من الجزء الأول يورد الدكتور عبدالله رسالة (ايقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العوام لابن الحاج، فيلتبس عليه الأمر بين ابن الحاج الحنفي المتوفى سنة ٩٢٩ وابن الحاج الكردي فينسبها للحنفي بينما هي للكردي).

وحين صدر الأمر الوزاري: ٧٤٢ في ١٧/٢/١٩٩٨ من سيادتكم - مشكورين - بتوجيهي للعمل من اجل تنظيم المخطوطات غير العربية في المكتبة، استبشرت خيرا، ورأيت في ذلك مجالا اقدم فيه بعض ما أراه ضروريا لخدمة ذلك التراث العلمي الهائل، فاندفعت بشوق وشغف، وكنت اخطط في ذهني ما يمكن أن يكون الأفيد لما أروم انجازه.

ان أول ما يوجهه المراجع لمخطوطات مكتبتنا - مكتبة الأوقاف - عدم وجود بطاقات مكتبية ترشد المراجع والباحث إلى محتويات المكتبة من المخطوطات. أي أنه لم ينظم حتى الآن (اندكس) للمخطوطات، ويضطر المراجع الى تقليب عشرات الصفحات من سجل مهلهل مضطرب، عسى ولعل أن يجد ضالته المنشودة. في وقت يستخدم في المكتبات أحدث الاجهزة لخرن المعلومات، واختزال الوقت، واختصار الزمن لتوفير الوقت والجهد على الباحث والقائم على المكتبة معا.

فاقترحت - تسهيلا لأمر الباحثين وخدمة للمكتبة - تخصيص شخصين يعينانني في تنظيم بطاقات مكتبية للمخطوطات، وكان ذلك قبل سفر سيادتكم إلى الديار المقدسة بفترة غير قصيرة، ولم احصل - رغم متابعتي الكثيرة - على جواب لذلك لحين كتابة هذه المذكرة.

وفوجئت بوضع عثرات امام عملي كان آخرها التوجه نحو قولبة عملي حسب مزاجهم وكما يحلو لهم، لا كما ينبغي أن أعمل لأقدم خدمة ما. وقد عملت في خدمة المخطوطات جل عمري. وقد كرسيت معظم أوقاتي منذ سبع سنوات - ولا زلت - للعمل في "دار صدام للمخطوطات"، ونتيجة لذلك خرجت بنتائج وخطة عمل للمخطوطات لست مستعدا لأحيد عنها لرغبة هذا أو تلك من موظفي المكتبة او المسؤولين عنها. وبالأخص حين لم تدفعني إلى العمل في هذا الميدان إلا الرغبة الصادقة في خدمة التراث وابرار وجهه الناصع كما ينبغي.

وان عملي في دار صدام للمخطوطات خلال هذه الفترة الطويلة خير شاهد على أنني لم تدفعني الرغبة في المادة أو الطمع في الشهرة الى ما قمت به. وقد تحملت قرّ الشتاء وحرّ الصيف في مخزن المخطوطات الذي ينعدم فيه أدنى متطلبات البحث والمطالعة، متحملا ذلك - معرضا نفسي لأخطار الأوبئة والأمراض بسبب الحشرات والجراثيم الجاثمة في طيات المخطوطات والتي تشاهد بالعين المجردة - مع أنني أعاني من متاعب صحية وضعف في النظر بسبب كثرة المطالعة المستمرة في مثل تلك الأجواء.

وكانت مكافأتي على ذلك لأشهر - مرة واحدة - عشرة آلاف دينار، ولا يخفى لديكم قيمة هذا المبلغ امام جهود علمية لخبير بالعمل يعمل في مجال يندر وجود مثيل له فيه. ولكي لا يُظن ان عملي كان في سبيل المادة تنازلت عن المبلغ المذكور واعدته إلى حسابات الوزارة وانفككت عن المكتبة بتاريخ ١٩٩٨/٦/٢٢ قبل الظهر.

ارجو تفضل سيادتكم بالعلم بذلك وابرار ذمتي عن التكليف المذكور وتبعاته.

وتقبلوا فائق تقديرنا.

والسلام عليكم ورحمة الله

محمد علي القرهداغى

١٩٩٨/٦/٢٤

وعلى الرغم مما وضع أمامي من عراقيل ومعوقات، شخصت خلال تلك الفترة الوجيزة ما يكون دليلاً ويبقى شاخصاً على ان تلك المكتبة كانت - كأخواتها - تزخر بأمثلة وشواهد لا تحصى من آثار علماء الكرد ونتائج جهودهم وتفانيهم في سبيل المعارف وازدهارها، واحتفظت منها ببطاقات حاوية لمعلومات فريدة ونادرة وحاكية - في الوقت نفسه - ما نؤكد دوماً من أنك لا يعوزك الدليل - من غير حاجة إلى عناء - في كل مكتبات المخطوطات في العالم أن لعلماء الكرد نصيباً وافراً فيها. وأرمز خلال هذا الجهد المتواضع إلى ما وقفت عليه من آثار علماء الكرد في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد بـ(.....ق).

وغني عن الذكر أو الإيماء أن المكتبات الأخرى مثل مكتبة أوقاف الموصل أو مكتبة القادرية أو مكتبات (براثا) والنجف الأشرف وغيرها - أيضاً - مشابهة لكنتا المكتبتين وحافلة بآثار علماء الكرد بنسب ومقادير متفاوتة، وإلقاء نظرة سريعة على فهرسها يبين هذه الحقيقة، بيد أنني لم يتح لي المجال لسبر أغوارها.

اعتذار

في ختام هذا السرد الذي كنت مضطراً إليه ومحكوماً عليّ فيه - أرجو أن لا يكون مملاً - أعتذر للقارئ الكريم من الإكثار من كتابة وقول: قلت، أو فعلت، أو كتبت، أو أية صيغة (إنية) تنسب إليّ خلال ما تقدم، لأن ما تقدم لم يكن بحثاً أكاديمياً أعيد فيه الآراء إلى مصادرها، وأنسب المعلومات إلى مراجعها، بل - كما قلت - إن ما مضى شهادة تحملتها عبر سنوات وكان لزاماً عليّ عدم كتمانها - وأرجو من الله المغفرة من كتمان ما لم يكن بميسوري أداؤها - وتدوينها للتأريخ، وما تقدم أشبهه بمذكرات، أو محطات حياة شخص عانى ما عانى خلال مرحلة من عمره، منه بمقدمة عمل تحقيقي ممنهج يقصد منه هدف من الأهداف.

والله الهادي إلى سواء السبيل.

تتميم

ومادام الهدف مما تقدم ومما يأتي التأكيد على قيمة المخطوطات وبيان أهميتها والحضّ على حفاظها وصيانتها وتقديم الخدمات اللائقة بها، لا أرى ضيراً في إلحاق ما يتعلق بما تقدم من بحث أو مقال يركّز على جوانب أهملتها في السابق أو لم أولها ما يستحق من التوضيح والبيان، وأرى في ذلك إتماماً للفائدة، وإكمالاً لما يرى عليه التهاون في إيضاح بعض جوانبه.

لذلك أتى هذا البحث وهذان المقالان.

دار العراق للمخطوطات... وسبل النهوض بها (*)

إن العمر المزيف الذي يبنيه الإنسان بنفسه لنفسه، ويحمل الآخرين على الإذعان له، ويكرههم على القبول به لقصير، وربما يكون أقصر من عمر صاحبه الذي يروم من خلال عمله ذلك تخليد ذكره وتمجيد أوصافه بين الناس، إذ سرعان ما نرى تهاوي التماثيل التي أقامها لنفسه، وتلاشي الألقاب التي نحتها من بين الألفاظ والكلمات، عند هبوب أول عاصفة جامحة، وعندها تتبدل العناوين، وتتحول المسميات من صالح الممجد إلى مسميات توصمه بكل ما تناساه من أوصافه وظن إخفائه على الناس ونسيانهم له.

فالشوارع والقاعات والساحات والمؤسسات والشواخص التي حملت اسم الممجد سرعان ما تتحول إلى مسميات كان الذي بنى المجد السابق حاول تناسيها وإزالتها ومحوها عن ذاكرة التاريخ والأجيال.

وهذا ما حدث لبلدنا لدى انهيار النظام السابق واندثار مقوماته وركائزه، فقام الناس طواعية باختيار مسميات جديدة جديدة بالتمجيد والتخليد لإطلاقها على كل ما حملت الأسماء والأوصاف والألقاب التي أريد من خلالها تمجيد الزائل الذي لم يقاوم الرياح الهابة على أصوله وجذوره المبنية على وهم واهن.

والمكتبة التي تضم عشرات الآلاف من مؤلفات وآثار وعلماء ومفكري هذا البلد عبر تاريخه الطويل ومسيرته الراسخة، حملت - أيضا - ككثير من الشواخص اسم الرئيس المخلوع صدام حسين، فزالت - كما قلنا - تلك التسميات والمسميات بزوال الذي أراد بناء مجد لم يحن زمنه بعد.

(*) نشرت في العدد ٤٠٦٤ ، ٢/٩/٢٠٠٣ من جريدة التأخي.

تزخر هذه المكتبة بعشرات الآلاف من المخطوطات في مختلف الفنون وصنوف المعارف، وهذه المخطوطات تمثل عصاره أفكار أبناء هذا الشعب بمختلف طبقاته وأطيافه ومذاهبه ومدارسه الفكرية، ولغاته القومية، ومناطقه الجغرافية، وإني أرى - وهذا مجرد رأي - ان اسم (دار العراق للمخطوطات) اسم ينطبق على هذا الصرح الشامخ، ويؤدي المفهوم الذي يراد منه وبه عند اطلاقه .

ومن خلال معاشتي في هذا المكان المبارك أكثر من عشر سنوات، وسياحتي في أروقتها، وسرح نظري وفكري في صفحات صفائحها الذهبية، وصحائفها العتيقة، خبرت ما فيها، وتغلغلت إلى أعماق كنوزها، وعشقت كرائمها ونفائسها، بل أصبحت فرائدها ونوادرها، ومعلوماتها ومعارفها جزءا من زادي الفكري والعلمي، وأرى في كل خدمة تقدم لها خدمة لجزء من تراث لا يمكن أن يقدر بثمن مهما غالينا .

وتكونت لدي خلال تلك الفترة المباركة من عمري الذي قضيته بين ثنايا صفحات هذا العالم الفريد أفكار، وحصلت لي خبرات، وتجمعت عندي ملاحظات ومعلومات أرى في إسداء المقترحات من خلالها مساهمة يمكن أن تشكل نواة، أو تقدم خطوطا عريضة، يتم بواسطتها مع تجارب العلماء والباحثين المخلصين النهوض بهذا الصرح الحضاري وإيقاظه من ركوده ورقدته، كي ترتفع هذه الدار - وهي رفيعة - إلى مستويات زميلاتها في العالم المتحضر .

وأقدم ما أراه نافعا في هذا الباب تحت نقاط:

١- إخراج الدار من واقعها الحالي وأن يصار بها إلى شكل مؤسسة ذات سياسة إدارية ومالية تليق بقيمتها التراثية والحضارية والعلمية، مع إيجاد وانتداب واستقطاب كوادر كفوءة خبيرة تناسب أهمية ذلك المكان وضخامته والتراث الذي يحويه، إذ أن ما تعانيه هذه الدار أكثر من الأمور الأخرى منذ سنوات هو الإنحصار بالفرد، والتفوق في إطار ضيق، أو بوجه أدق الدكتاتورية في الإدارة والعمل وعدم فسح المجال أمام تطور الكوادر الكفوءة فيها .

٢- إعادة المخطوطات إلى حيز العمل والاستفادة منها في مكانها السابق أو مكان آخر أنسب وأسلم من المكان السابق. وهذا بعد ملاءمة الظروف واستتباب الأمن الكافي للحفاظ على هذه الثروة.

٣- ولكن من الضروري ويجب أثناء إعادة المخطوطات إلى مكانها للعمل والإفادة مراعاة أمور، من أهمها:

أ- جرد المخطوطات جرداً دقيقاً بإشراف لجنة خبيرة مسؤولة. ونقصد بالجرد الدقيق الجرد الموضوعي لا الجرد العددي. أي تقابل كل مخطوطة مع السجل الأساس الموجود في الدار، والذي يذكر فيه بعض مواصفات ومشخصات ومميزات المخطوطة عن غيرها، والغرض من هذا الجرد الذي أراه ضرورياً قبل التسليم بإعادة أي مخطوطة إلى مكانها السابق، بل وأرى من هذا العمل الخطوة الأولى نحو إيجاد أرضية راسخة للعمل عليها في المجالات التي نتحدث عنها التأكد من سلامة المخطوطة. فقد يتبين أثناء هذا الجرد وجود ثغرات في المعلومات وعناوين المخطوطات - بل وأعدادها وأعداد المؤلفات المتعددة ضمن مجموعة - ولديّ أمثلة من ذلك. فقد كان بالإمكان في السابق التلاعب بالأرقام والعناوين، وحتى بالمخطوطة نفسها. وليس بالميسور تحديد الثغرات وتشخيص النواقص إلا من خلال ذلك الجرد الذي يقوم على أساس مقابلة المخطوطة بعنوانها ومواصفاتها في السجل، وتدقيق مضمونها ومقدارها وعدد المؤلفات في المخطوطة الواحدة - كما قلنا - المسماة بالمجموعة والتي تضم بين دفتيها أكثر من مؤلف.

ونشير هنا إلى أنه ينبغي مع هذا الجرد ضم المخطوطات التي اقتنيت من قبل لجنة تابعة لـ(ديوان الرئاسة) السابق والتي تزيد كما سمعت على أكثر من ١٠٠٠ مخطوطة، وهي غير داخلة حتى الآن - حسب علمي - ضمن سجلات مخطوطات الدار، وبالتالي لم تجر فهرستها.

وكذلك الحال بالنسبة للمخطوطات التي نقلت من الهيئة الكوردية من المجمع العلمي والتي كانت مهداة أساساً إلى المجمع العلمي الكوردي الملقى. وكذلك المخطوطات التي وردت من مكتبة الأوقاف المركزية من الموصل. كما ينبغي - أيضاً -

السعي لجمع المخطوطات التي أهديت إلى أشخاص وجهات ولم تدخل حتى الآن ضمن سجلات الدار.

ب - توسيم المخطوطات:

من الملاحظ على مخطوطات الدار أنها لا تحمل ختما ولا وسمًا أو علامة تجعلها مميزة عن غيرها إذا أخرجت من مكانها وأريد بها السوء، إلا رقما واحدا هو رقم المخطوطة الذي يشار به إليها في السجل، وهذا الرقم مكتوب - أحيانا - بالقلم الرصاص أو بالقلم الجاف في أعلى طرف من الصفحة الأولى، أو في مكان آخر، وليس أسهل من تحوير أو شطب أو مسح هذا الرقم، ويمكن بعد ذلك التلاعب بالمخطوطة التي فقدت هويتها المميزة الوحيدة.

والمتابع لهذا الأمر يرى على قسم من المخطوطات حين كانت تابعة لمديرية الآثار العامة أختاما بارزة، أي الكتابة فيها تجري بصورة الحفر من جهة والإبراز من الجهة الأخرى من غير استعمال أي نوع من أنواع الحبر، ويمكن تسمية هذا الختم بـ(الختم السري)، وقد ختمت به المخطوطة في أكثر من موضع، بينما آلاف المخطوطات تحفظ بالحالة التي أشرنا إليها بعد تغيير العنوان وانتقال عائدة المخطوطات من الآثار العامة إلى دار صدام للمخطوطات.

ج - ترقيم المخطوطات:

من المعلوم أن كثيرا من المخطوطات القديمة كتبت من غير ترقيم صفحاتها، وإنما يكتفى فيها بما يسمى بالتباعات أو الرادود، وأن هذه الحالة تجعل التعامل مع المخطوطة غير سهل، زد على ذلك أن المخطوطة إذا تعرضت لحادثة من حوادث التبعر أو سقوط بعض أوراقها، أو إخراجها من قبل العابثين، فإن معرفة ذلك الخل والسقوط لا تكون سهلة، لذا يمكن أن نعد ترقيم أوراق المخطوطات خدمة جيدة تقدم للباحث والمخطوطة في آن واحد معا.

د - الفهرسة:

تأتي بعد جرد المخطوطات جردا دقيقا والتأكد من سلامة المخطوطات، ووجودها في أماكنها، أو تحديد النقص والتغيير والتبديل - إن وجد - والتوسيم والترقيم، عملية

الفهرسة، وهذا العمل من أهم الأعمال المطلوبة والملحة على جناح السرعة، التي لم يجر حتى الآن بالشكل العلمي المطلوب، وهذا أحد مساوئ ذلك النظام السائد في العهد البائد في هذه الدار.

والفهرسة التي نتحدث عنها تنقسم بالمفهوم المتعارف عليه في الدار حتى الآن إلى شقين:

يحتوي الشق الأول فهرسة المخطوطات في السجل الذي دونت فيه أسماء المخطوطات وبعض مواصفاتها وفق قوائم الشراء أو الإهداء من المواطنين. وهذا الشق يشوبه كثير من اللبس والأخطاء في العناوين المدونة، إذ لم يتم ذلك على أساس من الخبرة والكفاءة، لأن التجارة بالمخطوطات ومن ثم وصول المخطوطات إلى الدار من قبل أناس همهم الحصول على المال مقابل تقديم مخطوطاتهم لبيعها إلى الدار، كانت سائدة ورائجة، وكانوا في الغالب - مع كونهم غير حريصين على المخطوطات والمحافضة عليها - جاهلين بالمخطوطات وعناوينها ومضامينها، فكانوا يجرون إجراءات تجميلية على المخطوطة بغية إظهارها بمظهر جالب لقيمة أعلى، وكانوا من خلال ذلك يضعون عناوين على جلد المخطوطات أو في القوائم التي يقدمون بها المخطوطات للبيع، وهذه العناوين في الغالب لا تتفق وموضوع المخطوطة، وتنقل وتدوّن من قبل المشرفين على تدوين العناوين والمعلومات في السجل بحذافيرها - وهي خاطئة - إلى السجل.

والأنكي من ذلك أنه بعد صدور قرار تأميم المخطوطات وتقديم الناس مئات المخطوطات إلى الدار تجمعت - بل تكدست - آلاف المخطوطات في قماطر وأماكن من غير تنظيم أو تبويب، مما دعت الحاجة إلى حل سريع قبل تفاقم الأوضاع أكثر، فصدر (قرار ثوري!) بوجوب إنجاز تسجيل وفهرسة المخطوطات خلال ستة أشهر! وهذا - بالطبع - دون أخذ موضوع الكوادر الكفوءة لهذا العمل بنظر الاعتبار، فقامت موظفات لا خبرة لهن ولم يهيأن لهذا العمل بإنجازه في الفترة المحددة، فوُجعت الكارثة، وحدثت الأخطاء التي ترافق سجل المخطوطات والبطاقات حتى الآن، ونأمل أن يأتي يوم يتم فيه تدارك هذه الأخطاء وتلافيها.

ويحوي الشق الثاني فهرسة المخطوطات حسب المواضيع والعناوين وجمعها ونشرها في كتب ومجلدات. هنا لا نقول لم تجر عملية في هذا الباب، فقد صدرت مجلدات في فهارس الحديث والأدب، ولكن هذه الفهارس لم تتم بشكل موضوعي وعلمي وشمولي، إذ يلاحظ النقص فيها من نواح عديدة منها:

١- إن الفهرسة لم تتناول غير مخطوطات اللغة العربية، أما اللغات الأخرى كالفارسية، والتركية، والكوردية، والعبرية، والأوردية.... الخ، وهي بالآلاف فلم تتناول في أي موضوع من مواضعها بالفهرسة.

٢- لم تشمل الفهرسة باللغة العربية كل المواضيع والعلوم والعناوين الموجودة في الدار، ولا تزال علوم عديدة فيها آلاف المخطوطات لم يجز فيها أي عمل مثل: المنطق، والفقه، والتفسير.... ثم نعود لنقول: إن المواضيع التي شملتها الفهرسة مثل الحديث والأدب، وغيرهما لم تغطها الفهرسة، فعلى سبيل المثال تمت فهرسة الكتب الأدبية باللغة العربية، ونشرت هذه الفهرسة عام ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م ووردت بعد ذلك مئات المخطوطات إلى الدار في هذا الموضوع وضمن المواضيع الأخرى، ولم تجر فهرستها.

ونقول بعد ذلك كله: إن الفهارس الصادرة حتى الآن عن مخطوطات الدار ترافقها أخطاء كثيرة في العناوين، والمواضيع، وأسماء المؤلفين، وتواريخ ولاداتهم ووفياتهم... وما إلى ذلك. وعندما نقول هذا لا نقصد بحال من الأحوال - لا سمح الله - الحط من قيمة عمل القائمين بهذه الأعمال، بل نريد أن نقول: إن طاقات البشر العلمية والبدنية... محدودة، وفوق كل ذي علم عليم. ومن هنا نصل إلى ضرورة إعادة النظر بشكل عام وشامل في فهرسة مخطوطات الدار من قبل أناس كفؤين ومتخصصين في المجالات المتعددة، ففي الدار علوم ومعارف - كما ذكرنا - لا يمكن الإحاطة بعناوينها ومواضيعها ومضامينها من قبل شخص أو أشخاص مهما أتوا من القابليات والكفاءات، فالمكتبة التي تضم مخطوطات الفقه للمذاهب الإسلامية المختلفة، والعقائد والكلام للنحل المتباينة، والمنطق والحكمة والفلسفة للمدارس والاتجاهات المتعددة، وما إلى ذلك من النحو والصرف واللغة والبلاغة... وهذه تشمل نتاجات العلماء عبر أربعة عشر قرناً لا في العراق فحسب، بل لبلدان كثيرة من العالم...

كيف يمكن تصور قيام شخص أو شخصين من غير أصحاب الاختصاصات المذكورة بفهرسة موادها وتكون الفهرسة شاملة وسليمة؟

وإزاء هذه الحالة تتبلور الصور، وتبدو ضرورة تكليف أشخاص من أصحاب الاختصاصات من أولى أمور النهوض بالمكتبة، وتشمل هذه الاختصاصات صنوف العلوم، وأنواع المعارف المتداولة آنذاك، والموجودة نماذجها ضمن مخطوطات المكتبة، كما تشمل اللغات المختلفة الموجودة - أيضا - الكتب المؤلفة بها. فتشكل لجان من هذه الاختصاصات وتبدأ بالفهرسة بدءاً بأول مخطوطة وانتهاءً بآخر مخطوطة في المكتبة.

ويأتي بعد الفهرسة الشاملة دور الفهارس الموضوعية حسب العلوم واللغات، فتفرز البطاقات وتبوّب وتقسّم على ضوء ما تحويه من العلوم والمعارف، ويتبع في هذا أحدث الطرق العلمية المتبعة لدى المفهرسين وفي المكتبات العامة العالمية، فضلا عن الملاحق، والكشافات، والاستدراكات، وكل الأمور المساعدة للقارئ على اختزال الوقت والاستفادة السريعة. وعلى ضوء العمل حسبما تقدم يتبين للقارئ والمتبع ما في الفهارس الحالية من نقص وخلل.

المحافظة على المخطوطات من التهريب والتسريب والعبث:

لا نعلم كامل ما لدى الأمم والشعوب الأخرى من التجارب، ولم نطلع على جميع خبراتهم في التعامل مع المخطوط، ولا ندري كيف يجري التعامل مع المراجعين والمطالعين، وهل هناك نظام موحد على وجه التقريب يسير عليه أمناء مكتبات العالم في مجالات المناولة والمراقبة وما إلى ذلك... أم أن لكل مكتبة نظامها الخاص بها؟ وبالتأكيد لهم نظامهم الخاص.

علمت من أحد الأخوة المغتربين حول نظام المطالعة في مكتبة من مكتبات ألمانيا، أنهم يخصصون لكل مطالع موظفا مختصا يجلس على مقربة منه أثناء المطالعة، يراقب حاله وتعامله مع الكتاب الذي طلبه للمطالعة، وهذا مع الكتاب المطبوع، ويبقى على تلك الحالة حتى ينتهي المطالع من أمره ويعيد الكتاب إلى المسؤول الذي ناوله إياه.

والذي نعرفه عن نظام مكتباتنا لا يخلو من الفجوات والثغرات التي يمكن من خلالها تمرير وتسريب المخطوطات والعبث بها أو حتى تهريبها أو تهريب أجزاء وصفحات منها، الأمر الذي نسمع بسببه بين فترة وأخرى فقدان كتب ومخطوطات من المكتبة الفلانية، والمكتبة الفلانية.

ويمكن تشخيص بعض هذه الثغرات من خلال ما يلي:

١- عدم وجود وصف دقيق لكل مخطوطة، وعدم تشخيصها بهوية مميزة لها عن غيرها، وإن وجد شيء من هذا فهو ناقص وغير مستوف للشروط والمواصفات الواجب وجودها لها.

٢- عدم وجود علامات تجعل السطو على المخطوطة وتغيير معالمها مستحيلاً أو صعباً، إذ لا توجد حتى الآن - كما ذكرنا - اختتام في بعض المكتبات لتوسيم المخطوطات، وليس على المخطوطة سوى الرقم الذي يمكن أن يزال أو يحور دون تعب أو عناء.

٣- عدم وجود رقابة دقيقة أثناء المناولة، وكذا لدى المطالعة، إذ من المفروض أن يكون تسليم المخطوطة إلى المطالع عبر شروط ومواصفات وعند الاستعادة تراعى المواصفات وتطبق على المخطوط.

٤- عدم وجود رقيب أو رقباء على أمناء المكتبات، إذ أن أمين المكتبة - غالباً - له الحرية المطلقة، وهو غير خاضع للمراقبة والمساءلة، ويمكنه الدخول إلى المكتبة والخروج منها متى شاء، حتى خارج أيام وأوقات الدوام، ويجلب معه أو يخرج ما يخلو له من المكتبة، دون التعرض للتفتيش والاعتراض، ونحن حين لا نتهم أحداً لا نحكم بالعصمة - في الوقت ذاته - لأحد، وإذا تعرض أمين المكتبة لحادث، وبحوزته ما بحوزته من الآثار والمخطوطات، كيف يكون السبيل إلى استعادته، فضلاً عن أنه يجوز أن يحال الأمين على التقاعد، أو تنقل خدماته إلى مكتبة أو دائرة أخرى وهو غير خاضع للتسليم والتسليم والجرد لما كان بحوزته وكان مسؤولاً عنه، أو المساءلة الكاملة.

٥- عدم وجود بطاقات ثانوية أو أصلية محفوظة وبعيدة عن أيدي الباحثين والمراجعين، لتسهيل التأكد من سلامة البطاقة المحفوظة في الاندكس، إذ قد يعتمد الباحث أو المطالع إلى تشويه أو إتلاف أو تحريف البطاقة الموجودة في الاندكس، فينبغي أن تكون بطاقة أخرى في مكان بعيد عن متناول المطالعين، وتكون هذه البطاقة الخفية كصمام أمان وضمان للمخطوطة.

ولا تفوتنا الإشارة إلى أنه كان قد تم إدخال بعض البطاقات في الحاسوب في دار العراق للمخطوطات، لكننا لا ندري أين وصلت العملية.

تصوير المخطوطات

إن التطور الذي شهده ويشهده العالم في التكنولوجيا والتقنيات الفنية في غنى عن الحديث عنه والتعريف به، وخدم ويخدم هذا التطور العالم في نواح شتى، ومن هذه الخدمات ما يشاهد في مجال التصوير والاستنساخ، وما طرأ بعدهما على الحاسوب من تطورات مذهلة في المجالات العديدة، والمخطوطات لما لها من القيم التراثية والتاريخية والفنية من أولى وأجدر ما هو حري بأن تنال من هذه الخدمات حظاً وافراً، إذ من الممكن عبر هذه الأجهزة تقديم خدمات مثلى تضمن - من ناحية - بقاء المخطوطات في أماكن آمنة بعيدة عن التناول وخوف العبث بها. ويحظى القاريء والمطالع من الناحية الأخرى بما يبغيه من الاستفادة من المخطوطات.

وهذه العملية أصبحت في الوقت الحاضر ميسورة وقليلة التكاليف بالنظر إلى المنافع المرجوة منها، إذ يتحقق - كما قلنا - بعد تصوير المخطوطات الأمان المهمان. وهذه العملية ضرورية وأنية ينبغي التفكير بها لمخطوطات جميع المكتبات العامة والشخصية العائدة إلى الأسر والأفراد. وإذا تمت هذه العملية من قبل جهة متخصصة خبيرة، وأدخلت الصور ضمن برنامج علمي دقيق في الحاسوب يمكن الحد من تبعثر التراث، وضياع المخطوطات أكثر من الآن، وإذا ضاع شيء من ذلك التراث لسبب من الأسباب، من الممكن بعد تصويره، الانتفاع والاعتياض عنه بالاقراص

الليزرية التي تحوي صور تلك المخطوطات ولا نخسر - والحالة هذه - سوى القيمة الفنية والتراثية للمخطوطة دون القيمة العلمية.

وقد جرت في (دار العراق للمخطوطات) عملية تصوير معظم المخطوطات على (المايكروفيلم) بغية المحافظة عليها، ومن ثم نقل المصورات من الفيلم إلى الأقراص الليزرية، وهذا عمل جليل وخدمة كبرى للمخطوطات، ونقله حضارية في هذا الميدان. ومع ما لهذا العمل من الأهمية الكبرى، وما يبذل من أجله من الأموال والجهود نلاحظ عليه - كأى عمل أولي - بعض الأمور التي بتداركها وتلافيتها يكون العمل أتم والنفع أشمل:

١- عدم وجود المنهجية المطلوبة في التصوير مثل:

أ- التبويب:

لم يجر التبويب والتفصيل للمخطوطات التي تصور، كأن تفرز مخطوطات: الفقه، والتفسير، والنحو... وما إلى ذلك. وتم تصوير ما صور دون مراعاة خطة في هذا المجال، وقد تصور مجموعة واحدة فيها أكثر من مؤلف، وكل مؤلف في علم من العلوم، وموضوع من المواضيع، ويتم تصويرها كلها على فلم واحد.

ب - عدم مراعاة الأولوية:

إذ لم يراع في هذا المجال - أيضا - منهج واضح كأن تقدم المخطوطات الأثرية أو النفيسة أو المزخرفة.. أو يقدم موضوع على موضوع حسب الأهمية أو أن تراعي في العملية كثرة أعداد نسخ كتاب أو مؤلف واحد من الكتب التي كانت في السابق كتباً منهجية، وتوجد منها في الدار عشرات النسخ، منها الجيدة والنفيسة، ومنها السقيمة والرديئة، إذ يمكن الاستغناء بتصوير عدد من النسخ الجيدة لغرض التحقيق والمقابلة والاستفادة العلمية، وحفظ النسخ الأخرى والإشارة إلى أرقامها ومميزاتها في السجلات ولدى الفهرسة.

٢- عدم تمتع القائمين على إعداد وانتقاء المخطوطات للتصوير بالخبرة الكافية لفهرسة المخطوطة وتسجيل عنوانها واسم مؤلفها وموضوعها.... وما إلى ذلك. ويقوم المكلف بهذا العمل حسب خبرته الضئيلة - أو المفقودة أصلاً - في هذا الميدان بفهرسة

أبجديتها، ولا يستطيع عمل أي شيء تجاهها، ومع ذلك عليه أن يفهرس ويهيئ المخطوطة للتصوير، وليس هناك من يشرف على هذه العملية أو يراجع البطاقات ويدققها.

٣- زد على هذا وذاك، لاحظنا عدم اعتناء القائمين على عملية التصوير بالمخطوطات، وضعف وعيهم بالخسارة التي تلحق الثروة التراثية جراء إهمالهم لشأنها وقيمتها، إذ كانوا يفككون المخطوطة ويضععون أسسها. ويحدث إثر ذلك اضطراب الأوراق والصفحات والأجزاء التي لا توجد عليها الأرقام، ويكون الاعتماد في تنظيم صفحاتها - غالبا - على التباعات التي تكون في أطراف الصفحات، وهي بدورها معرضة للتآكل والسقوط، وتضيع فرصة معرفة أماكن الملازم والأوراق وتفقد المخطوطة قيمتها والفوائد المرجوة منها.

وإثر ذلك لا تعاد صيانة المخطوطة المفككة، ولا يعاد تجليدها ولكن تعاد إلى أماكنها في القماطر أو على الأدراج والرفوف في حالة مضطربة، وتسقط منها - أحيانا - أجزاء وأوراق مهمة، وهي تكون عرضة للضياع والتلف على المدى القريب، فضلا عن فقدان قيمتها الفنية، والتاريخية والتراثية.

٤- في بعض الأحيان كان المكلف بإعداد المخطوطات للتصوير مطالبا بفهرسة أعداد وكميات تكون خارج نطاق قدرته وطاقته، وتكون هذه المطالبة يوميا، ومن بين المخطوطات ما يستغرق العمل فيها، لتكون الفهرسة بشكل دقيق، يوما أو أكثر، وهذا يؤدي بالمفهرس إلى أن يغض الطرف عن جوانب، ويهمل جوانب أخرى، أو يدون ما ليس واثقا منه، وبذلك تدخل أعداد كبيرة من البطاقات الناقصة - معلوماتيا - أو مصاحبة للأخطاء والملابسات في الفهرسة، يتبين ذلك عند اكتشاف هذه الأخطاء من قبل الباحثين والخبراء، فيلاحظون الخلل الكبير في العملية، ويفقدون الثقة بما تم في ذلك المجال.

الصيانة:

ومما يلحق الأذى بالمخطوطة، ويسبب لها النقص والتشويه، ويجب الانتباه لها.. الصيانة من يد غير خبيرة وغير رفيقة، فالمخطوطة طابعها خاص، وظرفها متميز، ووضعها دقيق رقيق، وهذه مجتمعة أو منفردة بحاجة إلى من يتعامل معها بدقة واحتياط وتأن، ويلاحظ حين يسير العمل خلاف ذلك تشوّه المخطوطة، واضطراب صفحاتها، ويحدث فيها بذلك فوق الإرباك نقص وسقوط في الأوراق والملازم.

كانت في الدار شعبة للصيانة، مهمتها صيانة المخطوطات وإعادة تجليدها ما كانت بحاجة إلى تجليدها. إن وجود شعبة بهذه الصفة ضرورة من ضرورات المكتبة، وإذا كان العاملون فيها أصحاب اختصاص وخبيرة وممارسة، يتقنون هذا العمل كما ينبغي، فإنهم يؤدون دوراً كبيراً، ويلبسون المخطوطة ثوباً جديداً، بل يعطونها عمراً جديداً، ويمدون في عمرها أكثر مما عاشته.

أما إذا كانت اللجنة لم تتمرس في هذه المهمة، ولم يكسب أفرادها المهارة الكافية للتعامل مع المخطوطة، أو لم يتعلموا المهنة على يد معلم خبير قدير، فإن عملهم يلحق الأذى بالمخطوطة، ويسبب فيها نقصاً لا يمكن تعويضه.

وقد رأيت في (د.ع) دار العراق للمخطوطات، مخطوطات عديدة أصابها الضرر بعد إجراء الصيانة عليها، وحدث فيها الإرباك والتأخير بين الصفحات والملازم، بل حصل النقص في عدد أوراقها، ولاحظت أحياناً وجود معلومات وذكر أحداث على بعض الصفحات، لكن حين مراجعتي لها بعد إجراء الصيانة فوجئت بسقوط الأوراق التي كانت تحوي هذه المعلومات!

ومما يلحق الضرر الكبير بالمخطوطة أثناء الصيانة أن المخطوطة قد جلدت سابقاً تجليداً فنياً، عليه الزخارف البديعة، والنقوش الجميلة، والتنزيق، والتذهيب... وما إلى ذلك. وتمثل هذه الزخارف غالباً عملية الزخرفة والتنقيش للعصر الذي جلد فيه الكتاب، لكن أثناء التجليدها يتعاجز المجلد الذي يقوم بالصيانة عن إعادة الغلاف الأصلي ويستعيز عنه بما هو سهل التعامل من الأدوات الحديثة، لكنه يضيع بذلك قسماً كبيراً من قيمة المخطوطة الفنية.

من هنا نرى ضرورة إعادة النظر في قسم الصيانة ورفدها بكوادر كفوءة، وجعلهم تحت النظر والمراقبة، وتدقيق ما يقومون به من أعمال.

(اخبرني بعض الباحثين الذين كانوا يكثرون مراجعة الدار لأسباب تتعلق ببحوثهم انهم لاحظوا ان من المخطوطات (غير المرقمة الصفحات) ما كان يذهب به الى شعبة التجليد، وهناك تجري تجزئة المخطوط بحسب ما يضمه من رسائل فيتكون من المخطوط الواحد عددا من الرسائل تحمل اولها رقم المخطوط المسجل في سجلات الدار، واما سائر الرسائل فلا يُعلم ما اذا كانت تعطى ارقاما جديدة وتودع في المكتبة أم لا، لاسيما وأنه لم يكن يتابع عملية (فكفكة) المخطوط و تسجيل محتوياته الداخلية الا موظف أو موظفين اوكلت اليهما هذه المهمة، وكان العمل كله يجري بسرية بالغة ع.ع).

المخطوطات المسجلة في سجل الحيازة:

من المعلوم أنه توجد في أرجاء العراق - عدا الموجودة في د.ع - عشرات الآلاف من المخطوطات المحفوظة في المكتبات العامة، والمكتبات الأهلية، والمكتبات الشخصية. وهذه المخطوطات مسجلة - غالبا - في سجلات الحيازة المحفوظة في (د.ع)، وهذه المخطوطات - أيضا - مشمولة بالملاحظات التي دونها على مخطوطات (د.ع) وينبغي التفكير في شأنها ووضع حلول سليمة لها.

ومن هذه الحلول - إذ ليس في الإمكان جمعها كلها في مكان واحد - تصوير هذه المخطوطات وفق برنامج دقيق طموح عبر السكانر أو الكاميرا السريعة الدقيقة (دجتال) ومن ثم خزنها على الأقراص وتزويد (د.ع) بنسخ منها، لتجمع مع الأقراص الأخرى ويحافظ عليها، وبهذا يقلل من خطر ضياع هذه الآثار بالكلية، أي إذا ضاعت الأصول فإن هذه النسخ المصورة تعوض عنها بعض الشيء.

اقتناء المخطوطات:

كانت في الدار لجنة مهمتها اقتناء المخطوطات مقابل مكافآت تدفع لأصحابها، ومع أن هذه اللجنة كانت موضع ملاحظات - بل انتقادات - من قبل المطلعين على

هذه العملية، كانت مثمرة، وتجمعت من خلالها وعن طريقها مخطوطات كثيرة، وساعدت على الحفاظ على كثير من المخطوطات ومنعها من التهريب أو الضياع. ومن الضروري إحياء هذه اللجنة بالسرعة الممكنة للحد من التهريب أولاً، لكن إحياء غير مبني على انقراض اللجنة السابقة أو شاكلتها، بل تكون لجنة خبيرة حريصة كفوءة، تراعي مصلحة التراث والمخطوطات قبل كل شيء. فإننا حسب اطلاعنا وسماعنا نعلم أن قطرنا لا يزال يزخر بكميات كبيرة من نفائس المخطوطات لدى العوائل والأسر العلمية، وليس ببعيد أن يقدموها إلى لجنة كفوءة مقابل تقدير جيد ومكافأة مجزية، واقترح أن تقدم لهم - إن هم رغبوا في ذلك - نسخة مصورة عن مخطوطاتهم بعد تصويرها عن طريق السكانر وإدخالها في (CD) لأن كثيراً من هذه العوائل تعتز بالمخطوطات، لأنها تمثل جزءاً عزيزاً من تراث أجدادها.^(١)

وفي حالة إبانهم عن تقديمها نرى من الضروري قيام لجنة خاصة بعد تسجيلها في الحيازة، بتصويرها وخبزنها في الأقراص، بحيث تجمع صور مخطوطات كل أسرة على حدة، أو بأية طريقة أخرى تحافظ على هوية المخطوطة، وتحفظ في الدار مع الإشارة إلى أصحابها وأماكن وجودها.^(٢)

(١) لا تفوتني هنا الإشارة إلى أن الأستاذ أسامة النقشبندى يوشك على إنجاز فهرسة مخطوطات (علوم القرآن) العائدة للدار، وربما يكون هذا من أشمل أعماله في هذا المجال، إذ ساهمت فيه بتقديم معلومات وفيرة لم يكن بإمكانه الوصول إليها لولا إسهامي معه وإرشادي له إلى أرقامها وعناوينها. وعلمت أخيراً أن هذه الفهرسة صدرت لكني لم اطلع عليها حتى الآن.

(٢) ألقى محاضرة في الندوة العلمية الثانية في جمعية المؤرخين والآثاريين في العراق في ٢٤ تشرين الأول ٢٠٠١م وتم نشرها في العدد ٨٣ في مجلة (كولان) العربي، واستعنت بها هنا في كتابة هذا الموضوع.

دار العراق للمخطوطات مرة أخرى

السيد وزير الثقافة المحترم

السلام عليكم ورحمة الله

كتبت موضوعاً بعنوان: (دار العراق للمخطوطات وسبل النهوض بها) نشر في العدد ٤٠٦٤ في ٢٠٠٣/٩/٣ من جريدة التأخي.

وحيث كتبت الموضوع - وكما هو باد من عنوانه - كتبتة كورقة عمل يمكن من خلالها النهوض بالدار، وشخصت من خلال تجاربي ومعايشتي في الدار الثغرات، وأشرت إلى مكامن الضعف، وعينت مواطن الخلل، ووضعت بعض الحلول - حسب رأيي - لكثير من الأدواء الكامنة في جسم الدار، ولم أشأ - ويرى القارئ المنصف ذلك ويقروءه من خلال أسطر الموضوع - التشهير بأحد، ولم أوجه اللوم إلى أي موظف، ولم أشر بأصابع الاتهام إلى أي مسؤول، ولم أرم من خلال ما كتبتة إلا تحديد مظاهر الأمراض التي كانت سائدة في النظام البائد، ومرافقة لدوائره ومؤسساته، ومعششة في أذهان المتنفذين في ذلك النظام، والمديرين لأمر مؤسساتها.

وبعد مضي فترة من نشر الموضوع فوجئنا بما لم يكن متوقعا، وما لا يمكن أن يكون صادراً إلا من طبيعة رواسب النظام السابق، فقد نشر في الجريدة نفسها في العدد ٤١٠٠ بتاريخ ٢٠٠٣/١٠/٢٢ مقال بعنوان (دار المخطوطات في الهيئة العامة للآثار والتراث وجهودها في حماية المخطوطات). وقد شحن المقال بالمغالطات الواضحة المقصودة، والاتهامات الرخيصة الباطلة، ومحاولة ذر الرماد في عيون الباحثين والقراء الذين أصبحوا أكثر وعياً من أن تعبت بعواطفهم أمثال هذه القوالب الجاهزة من المصطلحات المستهلكة التي أكل عليها الدهر وشرب.

ومما يؤسف له أن الرد يحمل اسم (دار المخطوطات في هيئة الآثار والتراث) ويغلب على ظني - وربما ظن غيري - أن شخصاً ما غافل الدار والهيئة، وكتب هذا الرد لينجو بنفسه من تبعات ما ورد في المقال المنوه عنه إذا ما تعرض للمساءلة، ويصل إلى ما أراد من إصاق التهم بكاتب المقال لغرض في نفس كاتب الرد.

وبما أن الرد تناولني مباشرة باتهامات عديدة من أوائلها (الكثير من التجني على دار المخطوطات وما قدمته...) وتلفيقات متكررة، ومحاولات للنيل من شخصي بأساليب واهية واهنة... أرى لزاماً عليّ إيضاح بعض ما ورد في الرد المنسوب إلى الدار، وأبين مواطن الزيف فيه، ويمكن الحكم من خلال هذه النماذج على بقية رد الدار والاستغناء بها عن طويل كلام، وكثير من الردود.

في الوقت الذي أبقى متمسكاً بكل ما كتبه في مقالي المنشور في (التأخي) والمار الذكر عن كل كلمة وردت فيه، أقول توضيحاً لبعض ما ورد في الرد:

أما قول صاحب المقال حول مساعدة المحققين وطلبة الدراسات العليا في الجامعات داخل العراق وخارجها...

يؤسفنا التطرق إلى هذه الفقرة لأنها تذكرنا بحالات لا نريد التحدث عنها لسماجتها، وحجم الحيف الذي لحق الباحثين العراقيين من خلال التعامل المزدوج الذي كان يجري في الدار.

ونذكر نموذجاً من نماذج عديدة:

حين يأتي طالب عراقي ليطلب مخطوطة لتحقيقها لنيل درجة علمية أو لرغبة شخصية، فسرعان ما توضع أمامه تعليمات عديدة، وتعجيزية أحياناً، وحين يتمكن الطالب من اجتياز الموانع، ويحصل على إجازة تصوير بضع صفحات من مخطوطة أو مخطوطة صغيرة، يأتي إلى مرحلة العائق المادي، إذ يطلب من الباحث أن يقتني من السوق السوداء فيلمين من أفلام مايكروفلوم، ويتجاوز سعر الفلم الواحد ٢٥٠٠٠ ألف دينار. وأحياناً يطلب منه أحجام نادرة حتى يتم له تصوير مخطوطته دون أن يعرف حل لغز طلب فيلمين، مع العلم أن تصوير مخطوطته لا يشغل سوى جزء بسيط من

فلم، ودون أن يعلم أين يذهب الفلم الثاني وبقية الفلم الذي صورت المخطوطة على جزء منه .

وما أقوله هنا ليس من قبيل الأسرار، بل السادة المحققون وطلبة الدراسات العليا، والباحثون، يتذكرون جيداً كيف عوملوا أثناء طلب تصوير المخطوطة لغرض البحث والتحقيق.^(١)

حول ما ورد في الفقرة (٤-) من كون المخطوطات بحيث لا يتسطيع أحد إخراج (لا استخراج) أي مخطوط من المخازن غير الموظفين المسؤولين عن إخراجها، نقول: هذا صحيح، ولكن إخراج المخطوط من الدار - لا من المخزن - كان يجري على قدم وساق، وقد أخرجت العشرات - بل المئات - وتم تصويرها خارج الدار، ومن قبل غير منتسبي الدار، وبدون موافقة رسمية أو أصولية من أحد، واحتفظ بأرقام كثير من المخطوطات التي أخرجت وصورت خارج الدار، وأعرف الأكثر من غير اللواتي لدي أرقامهن بعلامات ودلالات موجودة وباقية على المخطوطات.

وحول حضوري إلى الدار مرة في الأسبوع منذ أكثر من عشر سنوات... أقول: هذا غير صحيح إطلاقاً، وكنت من رواد الدار الذين يحضرون إليها أربعة أيام في الأسبوع على الأقل إلا أن يحول دون ذلك عائق، ولدي سجل خاص في البيت أحتفظ به حتى الآن - والحمد لله - مدون فيه تواجدي في الدار وأرقام المخطوطات التي كنت أطلبها يومياً، كما نظم لي أخيراً في الدار سجل خاص عنوانه - على ما أتذكر - (سجل إعارات الشيخ القره داغى) كانت موظفة الإعارة تسجل فيه المخطوطات التي أطلبها - ولو أنها كانت تتوانى في بعض الأيام فتسقط أوراق إعارتي بعض المرات فلا يكون التسجيل دقيقاً - يومياً، وهذا سجل على علاته - وهو بغير خطي - فيه الدحض الدامغ لهذا الزعم.

(١) وأهمس هنا في أذن شعبة التصوير في الدار التي كانت تصور يومياً مئات الصفحات من المخطوطات وتستوفي الأجور مضاعفة من طلاب التصوير: كيف كان يتم الاستيفاء هل كانت هناك وصولات رسمية؟ وهل لها أن تبرز نماذج من هذه الوصولات؟ والطلبة والمحققون والباحثون وبضمنهم - أنا - يعرفون جيداً أنهم لم يستلموا في يوم من الأيام وصلاً مقابل (دفع).

وحول ما ورد في نهاية المقال من أنني أفدت واستفدت من الدار ... أقول:
من مبعث الفخر والاعتزاز لي أنني أثبتت وجودي على الساحة التراثية من خلال
ما قدمت في هذا المضمار من نشر وتحقيق الكتب العديدة باللغتين العربية والكردية
منها:

خمسة أجزاء من كتابي:

(بووژاندنه وهی میژووی زانایانی کورد له ریگه ی دهستخه ته کانیانه وه) (إحياء
تأريخ العلماء الكرد من خلال مخطوطاتهم) باللغة الكردية، وتحقيق كتابي (شهرزور -
السليمانية) و (أربيل في مختلف العصور) للمرحوم العلامة عباس العزاوي.... وغيرها.
والذي جعلني لا أنكر - بحضوري أو بغيابي - لدى المثقفين والمعنيين بالتراث إلا
و يتبادر إلى الذهن دار العراق للمخطوطات التي أبرزت وجهها المشرق، وأمطت اللثام
عن كنوزها، ونفضت الغبار عن العديد من مخطوطاتها النادرة، والفريدة....

أما ما طلبه مني كاتب المقال من (كلمة وفاء تنبع من ضمير حي) أقدمها
للعاملين في الدار... فهذا ما لم أعتده في حياتي العلمية والكتابية كلها، فقد نشرت -
والحمد لله - حتى الآن أكثر من (٥٠٠) خمسمائة بحث ومقال باللغتين العربية والكردية
في المجالات والجرائد العراقية والأجنبية ومن دواعي اعتزازي أن أعالمي كلها تحمل
طابعي الخاص، وليس فيها سهم لأحد بأي نوع من أنواع المساهمة، بخلاف ما
شاهدنا من مدير الدار من السطو على أعمال الآخرين، أو الاحتيال عليهم، أو
ابتزازهم، فنشر جهودهم باسمه أو مشاطرة ومناصفة.

ولم أدبج - كما لم أذيل - كتاباً أو مقالة - إطلاقاً - ولو بشرط كلمة بكييل المديح
لأي كائن كان. وتحت أقسى الظروف.

ومقالاتي معروفة وكتبي أشهر، بينما كان غيري في الدار التي تطلب مني ذلك، لا
يكتب أسطراً بأئسة ومعادة ومكررة في جريدة أو مجلة إلا ويستهلها بالكييل والمديح
للطاغية وأزلامه، ولا ينسى في الختام أن يتوج (إبداعه) بالتسبيح بحمد القائد الفذ
والضرورة وراعي العلم والثقافة وحامي التراث!!

وحين يمن علينا كاتب المقال بجهودهم في حفظ المخطوطات، نذكر أهل الدار ببطولة مديرها يوم قدم من بعقوبة بعد أن هدأت الأوضاع، وسقط النظام، فاعتلى ظهر دبابة أمريكية بعد سقوط بغداد بأيام قليلة، وقاد عدداً منهم إلى حيث تحفظ المخطوطات، ولما لم يكن فارساً ممراساً التوت ساقه لدى ترجله من الدبابة والتفت الساق بالساق وارتطمت بجسم الدبابة، فجرحت إحدى ساقيه عند نزوله من على ظهر الدبابة جرحاً بيناً بقي أثره فترة من الزمن، وبدأ الأمريكيون بنقل صناديق المخطوطات، وكاد أن يتم نقلها عبر الدبابات إلى مصير مجهول، لولا وقوف أهل المنطقة الشرفاء بوجه الأمريكيين، وتطوع أهل المنطقة في الذود عن أي خطر يهدد المخطوطات أو طارق سوء يريد المكروه بها.

وحول الفقرة (٥-) وأن موظفي الدار كان عددهم لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة في السبعينات وعددهم اليوم (١٧) موظفاً على الملاك الدائم... للقارئ حقا أن يتعجب من هذا التباهي الذي لا يتأتى إلا لإغفال القارئ وإيهامه بتضخيم ما حقق من قبل الدار، لكن نحن بدورنا لنا أن نتساءل: منذ سنوات أصبحت الدار (مديرية عامة) فكم هي عدد مديرياتها وأقسامها الفرعية؟

وألست من حق المديرية العامة أن تكون لها أقسام ومديريات؟
ونتساءل أيضاً: ألا ينبغي لدار فيها أكثر من (٤٠٠٠٠) أربعين ألف مخطوط أن يكون فيها خبراء في اللغات والعلوم التي تتناول هذه المخطوطات؟ من هم أولئك الخبراء، وكم عددهم؟

أم أن المديرية العامة جمدت في شكل مديرية صغيرة حتى لا يرد أو عالم أو خبير فيتزعج المدير الموجود من مكانه؟

وحول ما ورد في الفقرة نفسها من (... خبراء الدار الذين شاركوا في الدورات التي نظمها معهد المخطوطات بالقاهرة ومركز جمعة الماجد واليونسكو) نقول للدار: هل لها أن تعطينا اسماً غير اسم السيد أسامة النقشبندي وزوجته الدكتورة ظمياء عباس الذين كانت الإيفادات لأي سبب كان حكراً عليهما، ولا أزال أتذكر التبرم الذي كان بادياً على ألسن ووجوه الموظفين اللاتي كن يرين أنهن الأحق بالإيفاد لدورات التجليد

والصيانة من المدير والدكتورة إلى خارج العراق، وأعرف من خلال أناس لي صلة التراسل بهم كيف سافرت الدكتورة ظمياء إلى مركز جمعة الماجد...

وحول (تشغيل مجلدين محترفين من شيوخ المجلدين في بغداد...) هذا هو المضحك المبكي في الأمر، نعم كان يتم بين فترة وأخرى استقدام مجلد من الذين كانوا يمتنون التجليد في شارع المتنبي. وسرعان ما يطردون أو يتركون - هم - عملهم بسبب خلاف مالي أو تأخر دفع مستحقاتهم.

وصفاً أخيراً أمر التجليد على بنات ليست لديهن الخبرة الكافية في التجليد، للقيام بتجليد المخطوطات، والأنكى من هذا وذلك، كانت البنات يعملن في التجليد بالقطع أي ما يسمى بالعامية (كباله) فيدفع مائتا دينار مقابل تجليد كل مخطوطة، وكان هم العاملة إكثار المجلدات كي تأخذ الأكثر من الـ(مائتي دينار) لكل مجلد.

ورداءة التجليد واضطراب الصفحات وسقوط أوراق منها كانت من الأمور التي أنبه عليها باستمرار، ومن بين المخطوطات التي جلدت حديثاً بهذا النمط مخطوطات كتبت - تبرئة للذمة بعد أن لم أجد أذناً صاغية لتلافي هذه النواقص - عليها عبارات عديدة منها (مضطربة أثناء إعادة التجليد) وخطي على الورقة الأولى من المخطوطة خير شاهد على ما أقول.

وحول الفقرة (٦-) من قيام الدار بجدد دوري لموجوداتها من المخطوطات... أنا لا أزال عند رأيي حول ضرورة إجراء جرد موضوعي لكل مخطوط إذ لمست خلال تواجدي في الدار ثغرات في المخطوطة، وتبدل في بعضها، وفقدان بعض آخر، ولدي الأرقام المسجلة حول هذا الموضوع أيضاً.

وحول الفقرة (٧-) الفهارس الوصفية والتحليلية... نحن لا ننكر أن جهوداً بذلت في هذا المضمار بيد أن هذه الجهود ليست بمستوى حجم ومكانة المخطوطات الموجودة في الدار، كما لا يخفى على الباحثين أن هذه الفهارس مرافقة لأخطاء كثيرة وإرباكات ونواقص أكثر. وأن هناك آلافاً من العناوين في المخطوطات لم تشملها الفهرسة.

وحول ما ورد في الفقرة (١١-) من قول صاحب المقال:

(ويامكانه إنجاز البقية...) أن أتحرق شوقاً لذلك اليوم الذي يستتب فيه الأمن، ويكون بالإمكان إعادة المخطوطات إلى الدار لأقدم ما أملك من الخبرات لخدمة هذا التراث الذي لحقه الكثير من الحيف والأذى جراء الدكتاتورية التي مورست في الدار وألغيت عبرها الخبرات والكفاءات، واستولى الجهل والإهمال على الدار وكنوزها... وأرى ذلك اليوم عيداً بالنسبة لي.

وفي الفقرة (١١-) تمن علينا الدار أو يمن علينا كاتب المقال، بأنه حُصصت لي أجور شهرية وتم شمولي بالحوافز...

ليتهم سكتوا عن هذه الفقرة كي لا ألجأ إلى البوح بما لم أشأ أن أبوح به أبداً. إن مدير الدار وزوجته قبل غيرهما يعرفان جيداً أنني لم أتردد على الدار للارتزاق والاقتيات على فتات دنانير تعيسة من تلك الدنانير التي كانت لا تسمن ولا تغني من جوع، وكما يعرفان جيداً أنني كنت متطوعاً في عملي في الدار، ولم أقبل بتلك الأجور إلا لتضفي على وجودي في الدار صبغة رسمية أستطيع من خلالها العمل كمنتسب في الدار أمتلك الخبرة والكفاءة في عملي وأوظفها لخدمة ذلك التراث الهائل الذي عشقته منذ صباي، وكى لا تتضجر المناولات من طلبي أعداداً غير اعتيادية من المخطوطات. وكدليل لا يقبل النقاش حول هذه الفقرة ويعرفها مدير الدار آنذاك وزوجته، أنني كنت أُمْنح الأرامل والمعينات الفقيرات في الدار أضعاف ما اتقاضاه من الأجور من الدار، بل كانت الدكتورة ترشدني إلى المسكينات من العاملات في الدار لهذا الغرض.

وإذ يمن علينا كاتب مقال الدار بالأجور والحوافز وهي ليست من جيبه ولا كده، وكان يتحائل للاستحواذ على مبالغ طائلة من خلال لجان وإيفادات واعتبارات أكثرها غير شرعية وغير معقولة، وهو يمن على الدار وغيرها، ويرى شخصه مغبوناً، وأنه يقدم جهوده الفريدة مجاناً يتناسى ما قدمناه من خدمات للدار، والثقافة بشكل عام، الخدمات التي لم يستطع تقديمها غيري، ولا يمكن تقديرها بثمن بله الدنانير التعيسة التي كانت لا تساوي كلفة طبعها.

وأذكر على سبيل المثال: لم يكن في الدار قبل عملي فيها اندكس أو ذكر للمخطوطات الكردية، فوقفت على ما يربو على ٢٠٠ مائتي مخطوطة من نوادر ونفائس المخطوطات باللغة الكردية، وعرفت الكثير منها عبر الجرائد والمجلات. وكذلك عشرات المخطوطات باللغة الفارسية والتي كانت خافية على الباحثين. وفي اللغة التركية أيضاً اكتشفت نفائس مخطوطات لم تكن بحسبان أي باحث، منها مخطوطة تذكرة الشعراء بخط مؤلفها، ومخطوطة الجزء الثاني من كتاب دوحه الوزراء لرسول حاوي، والذي ينص الأستاذ موسى كاظم نورس على أن رسول حاوي لم يؤلفه أصلاً. فاكشفنا أنه ألفه ووقفنا على نسخته الفريدة في الدار، وعرفنا المكتبة التاريخية به.

هذا عدا آلاف البطاقات التي نظمتها للكتب الفارسية وغيرها وهي محفوظة بخطي في (اندكس)ات الدار.

وحول الفقرة (١٢-) لا نريد أن ندخل في تفاصيل كيفية السطو على المخطوطات في المكتبات الشخصية وكيف أن مدير الدار آنذاك كان يقوم بدور شرطي الأمن غير مبال بكرم الضيافة وحرمة البيوت التي ظن أهلها به خيراً فأدخلوه بيوتهم وضيّفوه، ومخطوطات مكتبة الدكتور حسين علي محفوظ وغيره خير شاهد على ذلك. وكان آخرها السطو على السجادة النبوية والوثائق في مكتبة وتكية خادم السجادة الشريفة في كركوك.

أما عن عدم تكديس المخطوطات في القماطر.. فأنا أحيل الأمر إلى السادة الذين كانوا يترددون على الدار في السبعينات من القرن الماضي وكانوا يصعدون إلى جناح المخطوطات في المتحف العراقي عبر سلالم ضيقة حلزونية وكانت القماطر مكدسة على أدراجها من غير تنظيم.

وخير شاهد على عدم التنظيم هذا.. ما جرى لمخطوطات مكتبة المرحوم عباس العزاوي، إذ حسب علمي تم نقل مخطوطات مكتبة العزاوي مرة واحدة، كما أخبرني الدكتور عبدالله الجبوري، وكان من المعقول - بل المفروض - أن تسجل هذه المخطوطات متسلسلة منظمة حسب قائمة نقلها، في حين أننا نجد هذه المخطوطات

مسجلة من الأرقام (١١٠٠٠) أحد عشر ألفاً وما بعده، ثم تطفّر الأرقام إلى ما بعد (٣٠٠٠٠) ثلاثين ألفاً دون سبب أو داع لذلك.

نسخة منه إلى الهيئة العامة للآثار والتراث مع الاحتفاظ بحق نشر هذه الكلمة مضيفاً إليها شواهد وأدلة لا يلغيها التقادم وكرّ الليالي، إن لم تبادر الدار إلى تصحيح ما جاء في الكلمة المنوه عنها، ونشر توضيح صريح بهذا الصدد.^(١)

(١) كتبت هذا الرد في حينه، وقدمته باليد الى الهيئة العامة للآثار، بغية التحقيق في الموضوع والرد على ما جاء في الكلمة المنوه عنها أعلاه. بيد أنني لم أجد إلى الآن جواباً أو رداً، ورأيت الآن نشره عملاً بحق الرد وحرية الرأي. ولم أضف إليه شيئاً جديداً، مع أن بحوزتي الكثير من الأرقام والشواهد القاطعة الدالة على العبث بالمخطوطات من: تحريف، وتشويه، وتبديل... وكذلك عشرات المخطوطات التي خرجت وأخرجت من الدار بدون موافقة ومن غير ضمان وتم تصويرها من دون مقابل، وهي تحمل إلى الآن علامات لا تتحمل الإنكار ولا تتحمل الطعن والنقد، ولا تغيره تقادم الزمن.

بسم الله الرحمن الرحيم

ثورة المخطوطات في ثورة المعلومات^(*)

يدور الحديث في هذه الكلمة حول محاور عديدة منها:

ما هو المخطوط؟ أين موطنه؟ كم هو عدد المخطوطات؟ عملية الفهرسة، تصوير المخطوطات، فائدة المخطوطات....

لكننا قبل ذلك نقول: ينبغي أن نتناول واقع المخطوطات عندنا بما يسمح به المجال والمقام هنا. وقبل هذا وذاك أستميحك عذرا إذا كانت محاضرتي ذات طابع شخصي، وسائرة في فلك الملاحظات والمقترحات، إذ أنها تنبع - غالبا - من تجاربي الشخصية، وتستقي معلوماتها من معاشيتي للمخطوطات عشرات السنين.

كما أود أن ألفت أنظار المستمعين إلى أنني لا أروم من خلال ما أورده هنا الإساءة - لا سمح الله - إلى أحد، أو اتهام أشخاص، أو التقليل مما قام ويقوم به القائمون على المكتبات، والمتصدون لعملية الفهرسة، وإنما أبغي من وراء ما أورده هنا تشخيص وبيان مواقع الخلل، ووضع الحلول الناجحة لها، حسبما أرى، لعلنا نهتدي إلى تلافيتها والأخذ بأيدي الباحثين إلى شاطئ الصواب.

ولا نستبعد أن تكون الحالة التي ندون ملاحظتنا عليها، أو لنا علم ببعض جوانبها موجودة بعينها أو ما يشبهها في مكتبات وأماكن أخرى.

ينصب حديثنا هنا على المخطوطات في البلاد الإسلامية. أو التي خُطت وكتبت في هذه البلاد، أو ما يقال عنها المخطوطات الشرقية، إذ المخطوطات للأقوام والأديان الأخرى، والتي كتبت بلغات شعوبها تكون في مواقع أخرى، أو أنها استقرت الآن في مواقعها.

وليس لدينا تعريف دقيق لما يراد بالمخطوط، إذ قصدنا منه الفائدة التي ترحى منه، إذ قد توجد مخطوطة - أو مخطوطات - كتبت قبل مآت السنين وهي تعالج موضوعا مطروقا ومدروسا ومفروغا منه، إن لم نقل ميتا أو أدنى دوره، وانتفت

^(*) نشر في العدد ٨٣ من مجلة (گولان) العربي، ٢٠٠٣.

الحاجة إليه. فهذه المخطوطة ينظر إليها من حيث كونها أثرية تمثل نوعا من الورق والكتابة والتصنيف وما إلى ذلك. بينما نجد مخطوطة لعالم كتبها قبل فترة وجيزة وهي تعالج موضوعا بكرة، أو تقدم خدمة جليلة، أو أنها لعالم معروف ذي شخصية متميزة.... أو، فإن الثانية مع تأخرها عن الأولى زمنا يمكن أن تشكل أهمية أكثر من الأولى.

أين المخطوط؟

للجواب عن هذا السؤال يمكن القول بشيوع وأهمية المخطوط، وكونه ملكا عاما لكل الشعوب الإسلامية على مختلف لغاتها وقومياتها، وليس له حدود جغرافي، ولا مساحة من المدن والقارات. والمخطوط منتشر في كل أرجاء العالم، ولا يصح القول بأن مكتبة من مكتبات العالم تخلو من المخطوطات، إذ مرّت علينا فترة كان المستشرقون والرحالة يجوبون بلداننا، ويبحثون عن النفائس والنوادير، وقد تنبهوا في وقت مبكر إلى قيمة التراث، المخطوط والمكنوز، فاستحوذوا على كميات هائلة منه، واصطحبوها إلى بلدانهم، أو باعوها إلى المكتبات والمتاحف.

وقد حصلت عند ظهور طلائع المستشرقين في بلداننا، والتبشير بالحضارة الغربية وثقافتها جفوةً ونظرة سلبية تجاه تراثنا الثقافي والعلمي، وبدا المثقفون من أبناء هذه الأمة المتأثرون بتلك الأفكار، والمنبهرون ببريق الحضارة الغربية، ينظرون إلى تراثنا نظرة عدائية بحيث يرونه سبب التأخر، ويرون أن الكتب الصفراء - كما كانوا يسمونها - تورث التخلف والجهل، والتخلص منها، أو التنكر لها ولمضامينها، مظهرا من مظاهر التحضر، وسمعت بعض من عاشوا أياما من تلك الفترة أن المكتبي أو الورّاق يصف المخطوطات - لا على التعيين - من الأرض إلى مستوى الشباك، أو مستوى آخر من الحائط، وقد تكوّن عشرات المخطوطات النوادير، ويعرضها للبيع كأية سلعة تافهة بالأمطار، ويبيع تلك الكمية بثمن بخس جدا.

وقد يكون الرحالة والمستشرقون الفائزين بالانتقاء من هذه الكميات النفائس والنادير من نتاج أفكار المئات من علمائنا، وبذلك انتقلت نوادر المخطوطات إلى ربوع

وأصقاع العالم، بحيث - كما قلنا - لا يمكن تصور بقعة من بقاع العالم تخلو من مخطوطاتنا .

وكتب إلي أحد زملائي، وهو في أستراليا ويستعد لتحقيق رسالة من رسائل الشيخ الشاراني الكوراني المدني، يخبرني عن وجود (١٤) مؤلفاً من مؤلفات الشيخ المذكور في مكتبة (دوبلن)!

فكل أرجاء العالم مظان لوجود المخطوطات، وإذا عرفنا ذلك، وعرفنا أنه توجد آلاف المخطوطات، لا تزال بعيدة عن متناول الباحثين، ولم تدخل ضمن الجرد أو الحياة، بل حتى التعريف بها والتعرف عليها من خلال أبحاث ومقالات الدارسين، وبالتالي بعيدة عن العلم بها، وأنه لا يوجد إلى الآن إحصاء لما تحويه مكتبات العالم من المخطوطات.. أيقننا بأن ما يقال عن عدد المخطوطات في العالم ضرب من التخمين، ونوع من مجانبة الدقة والاحتياط في مسألة شائكة.

واقع المخطوطات عندنا:

مع ما يوليه العالم اليوم للمخطوطات، ومع ما يحيطونها بهالات من التقدير والتثمين، نرى الاهتمام بالمخطوطات في بلداننا - العالم الإسلامي - دون المستوى المطلوب، وذلك من نواح عديدة:

١- عدم الاكتراث الحقيقي - وكما ينبغي - بهذه الثروة، وينجلي ذلك في أننا نرى إهمالاً واضحاً للمخطوطات التي لا تزال هنا وهناك بأيدي أناس لا يعرفون قيمتها، ولا يقدرونها حق قدرها، ويسعون من خلالها للحصول على الكسب المادي فقط. وتُداول هذه المخطوطات من يد إلى أخرى، ومن شخص إلى آخر، وهي معرضة للتهديب وتسريبها إلى مكتبات العالم، فنخسرنا ونخسر قيمها.

٢- عدم الاهتمام اللائق بما هو معلوم من المخطوطات في المكتبات الشخصية والمسجلة في سجل الحياة، حيث يقال إن: أكثر من ٥٠٠٠٠ خمسين ألف مخطوطة مسجلة في سجل الحياة. ولا تزال هذه المخطوطات في أماكن محفوفة بكثير من

المخاطر الجسيمة، بعيدة عن متناول الباحثين والدارسين، مع القول بأنها مصنونة ببنود وأحكام القانون، ويمكن تلافي بعض هذه الأخطار، والنواقص بـ:

أ- تشجيع أصحابها على بيعها إلى الجهات المتخصصة، ومنح أصحابها مكافآت مجزية، مع تزويدهم بأفلام وصور مخطوطاتهم، إن رغبوا في ذلك.

ب - وفي حالة عدم رغبتهم في بيعها، يمكن تصويرها على الأفلام، أو نقلها عن طريق سكانر إلى الأقراص الليزرية، وطبعها على الورق وتقديم نسخ منها إلى المكتبات لتكون في متناول الباحثين.

ج - تشكيل لجنة أو هيئة مسؤولة تقوم بمراجعات وزيارات دورية ومستمرة إلى المكتبات الشخصية المسجلة في سجل الحيازة، للتأكد من بقائها في أماكنها، وسلامة أوضاعها، وتعهدا بالصيانة والمحافظة.

٣- إن المخطوطات التي جمعت في مكتبات عامة، وفي مقدمتها دار صدام للمخطوطات، حيث هي الآن الجهة الرسمية لاقتناء المخطوطات... شابها كثير من الملابس والأخطاء التي لا يمكن معالجتها بسهولة، منها:

إن كثيراً من أولئك الأشخاص الذين كانوا يأتون بالمخطوطات من أماكن شتى، كانوا تجاراً للمخطوطات، ولا علم لهم بمضامينها وأقيامها، ومن ثم لا يهتمم التصرف بها بأي شكل من الأشكال، مادام تدرّ عليهم الربح الأكبر. فكان الشخص يأتي بمخطوط فيه تأريخ واضح، ولكن التأريخ متأخر بعض الشيء - أي يعود مثلاً للقرن الثاني أو الثالث عشر الهجري - وهذا لا يعطى قيمة تراثية كبيرة للمخطوطة عند التقييم، فيأتي الشخص ويغير التأريخ بشكل من الأشكال حتى يعيد تأريخ المخطوطة قرناً أو أكثر إلى الوراء، لتبدو أثرية قديمة فتقيم بسعر أكثر.

أو أن المخطوطة ليس فيها عنوان واضح، فيأتي صاحب المخطوطة ليضع عنواناً وهمياً للمخطوطة، ويقدمها بهذا العنوان والتأريخ، وفي كثير من الأحيان يدخل العنوان والتأريخ في القائمة، ثم في السجل، والسجل هذا يعامل كأنه نص لا يجوز المساس به. وفي الغالب تتم الفهرسة - أيضاً - إذا نظمت الفهرسة، مصاحبة لبعض - أو كل - هذه الأخطاء والملابسات.

أو أن المخطوطة الواحدة تشكل مجموعة من المؤلفات، تصل في بعض الأحيان إلى أكثر من عشر مؤلفات، ولا يدخل السجل منها إلا مؤلف أو مؤلفان، وبما أن هذه المخطوطات تنتظر - في الغالب - الفهرسة، فإنها تبقى بعيدة عن العلم بها، فضلا عن عدم كونها في متناول الباحثين.

أو نلاحظ أن تاجر المخطوطات قد عثر على أوراق متناثرة، أو حصل عليها بطرق مختلفة، وهي عبارة عن بقايا مخطوطات، فيأتي ويجمع بين المتقارب منها في الحجم والشكل، والبعيد بعضها عن بعض في المضمون والمحتوى بعد ما بين الثرى والثريا، فيجلدها ويقدمها بذلك الوضع الجديد، ولا يتنبه الذين يتولون اقتناءها إلى هذه العملية، فيقبلونها كما هي، ويضعون لها اسما من عند أنفسهم.

ومن الجدير بالإشارة أيضا أن أعضاء لجنة تقييم المخطوطات ليس لهم دور - غالبا - في تقييمها، مع أن بعضا منهم ليسوا من الخبراء الكفوئين، ولا يتعدى دورهم التوقيع على قرار جاهز فيه ذكر أسماء مخطوطات قد تم تقييمها من قبل غيرهم.

أو أن تاجر المخطوطات يعثر على مخطوطة كبيرة فيها مجموعة من المؤلفات، فيقوم بتفكيك جلدها وتجليدها، ويقسمها حسب رغبته إلى عدة مخطوطات ليحلب بها نفعا أكثر، وتضيع في هذه الحالة معلومات كثيرة، وتفقد المخطوطة قيمتها الفنية أيضا، إذ تكون هذه المجاميع - في الغالب - مجاميع مهمة وخرائنية أحيانا، ويتم تجليدها بأمر من وال أو حاكم، ويفنن في تجليدها.

ولا يتنبه - غالبا - أعضاء لجنة تقييم المخطوطات إلى هذه العملية، أو لا ينبهون عليها.

الفهرسة:

مع أن القارئ والمراجع لدار صدام للمخطوطات يجد فهارس لمخطوطات الأدب والحديث والفلك والطب والموسيقى... فإن مواضيع أخرى لا تزال تنتظر الفهرسة، أو أن قسما منها حظي بالفهرسة لما قبل سنوات، وبعد ذلك التأريخ وردت مخطوطات كثيرة في المواضيع المفهرسة، وهي لا تزال تنتظر دورها في الفهرسة كأخواتها.

إن الفهرسة عمل فني تحتاج إلى خبرة ودراية مسبقة، وإلمام بعلوم ومعارف كثيرة، واتقان للغات عديدة، والفهارس التي نظمت، نظمت - غالباً - من قبل من لا يملك الخبرة الكافية لهذا العمل، إذ لم يأت بعد التخصص والتأهيل في هذا المجال، واكتسب الخبرة شيئاً فشيئاً من خلال العمل، وهذا غير كاف لتقديم صورة كاملة سالمة لآلاف المخطوطات التي تمثل مختلف العلوم والفنون واللغات. زد على ذلك أن المخطوطات باللغات التركية، والفارسية، والكردية، والكرشونية... لم تجر فهرستها ولا تزال خافية على الباحثين، مع أن فيها نفائس الكتب والمخطوطات.

وأذكر على سبيل المثال أن الباحثين كانوا - ولا يزالون - ينصون على أن رسول حاوي مؤلف كتاب (دوحة الوزراء) لم يؤلف منه إلا الجزء الأول، ولم يوفق لتأليف الجزء الثاني منه. لكنني عثرت ضمن المخطوطات التركية في دار صدام للمخطوطات على هذا الجزء منه، وهو يمثل حقبة تاريخية مهمة من تأريخ العراق والمنطقة. كما وصلت إلى حقيقة أخرى كانت خافية على الباحثين إلى الآن، وهي أنهم كانوا يجزمون بأن رسول حاوي تركي الأصل والمنشأ، بينما وقفت عبر المخطوطات أيضاً إلى جلية الأمر، وهي أنه كردي الأصل والمنشأ، ولد في سنندج، وجاء مع أسرته، مثل كثير من العوائل إلى العراق، حتى استقر به المقام، بعد مروره بالسليمانية وكركوك، في بغداد، مركز إشعاع العلم والثقافة، وكتبت بحثاً حول هذا الموضوع وهو في طريقه إلى النشر. وأما بصدد اللغة الفارسية فإن الأمر لا يختلف كثيراً، حيث توجد مؤلفات كثيرة باللغة الفارسية في مختلف الفنون لا تزال طي النسيان أو الجهل بها، ونورد على سبيل المثال: القانون في الطب لابن سينا، إذ لم يكن معروفاً أن لهذا الكتاب ترجمة باللغة الفارسية، وهذا الذي حدا بالمعنيين في إيران إلى أن يكلفوا الأديب الكردي المرحوم عبدالرحمن هه‌ژار لأن يترجم الكتاب المذكور من العربية إلى الفارسية، وتم ذلك. بينا أنني وقفت في دار صدام للمخطوطات على نسخة أثرية نفيسة من ترجمة قانون إلى اللغة الفارسية.

وشأن اللغة الكردية غير مختلف، إن لم يكن أسوأ حالاً من اللغتين السابقتين، حيث لم يكن في دار صدام للمخطوطات - أي في اندكساتها - ذكر للمخطوطات الكردية

قبل مباشرتي بالعمل فيها متطوعاً، ووقفت بعد ذلك على أكثر من مائتي مخطوطة بهذه اللغة، وهي من المخطوطات النادرة والفريدة التي تلقى أضواء على نواح شتى من الثقافة الكردية، ونفضت الغبار عن كثير منها تحقيقاً ونشراً وبحثاً ودراسة وتعريفاً.

ومما يلحق بما مضى - أيضاً - أنه تراكمت بعد اقتناء كميات كبيرة من المخطوطات أعداد كثيرة من المخطوطات، وجرى إدخالها في السجل، ونظمت لها بطاقات من قبل موظفين وموظفات لا يتمتعون بالخبرة الكافية لهذا العمل، فزاد على الإرباك إرباكاً.

تصوير المخطوطات:

إن التطور الذي شهده ويشهده العالم في التكنولوجيا والتقنيات الفنية غني عن الحديث عنه والتعريف به، وخدم ويخدم هذا التطور العالم في نواح شتى. ومن هذه الخدمات ما يشاهد في مجالات التصوير والاستنساخ، وبعدهما ما طرأ على الحاسوب من تطورات مذهلة في المجالات العديدة. والمخطوطات لما لها من القيم التراثية والتاريخية والفنية من أولى وأجدر ما هو حريٌّ بأن تنال من هذه الخدمات حظاً وافراً. إذ من الممكن عبر هذه الأجهزة تقديم خدمات مثلى تضمن من ناحية بقاء المخطوطات في أماكن آمنة بعيدة عن التناول وخوف العبث بها، ويحظى القاريء والمطالع من الناحية الأخرى بما يبغيه من الاستفادة من المخطوطات.

وهذه العملية أصبحت في الوقت الحاضر ميسورة وقليلة التكاليف بالنظر إلى المنافع المرجوة منها. إذ يتحقق - كما قلنا - بعد تصوير المخطوطة الأمان المهمان، وهذه العملية ضرورية وأنية ينبغي التفكير بها لمخطوطات جميع المكتبات قبل البدء بالعمل على إدخال المخطوطات على مواقع الإنترنت.

وقد بوشر في دار صدام للمخطوطات بهذا المشروع قبل فترة غير قصيرة، وقطع أشواطاً على طريق الإنجاز. وذلك بتصوير المخطوطات على (المايكروفيلم) بغية

المحافظة عليها، ومن ثم نقل المصورات من الفيلم إلى الأقراص الليزرية. وهذا عمل جليل وخدمة كبرى للمخطوطات، ونقله حضارية في هذا الميدان.

ومع ما لهذا العمل من الأهمية الكبرى، وتبذل من أجل إنجازه أموال وجهود جبارة، نلاحظ عليه، كأى عمل أولي، بعض الأمور التي بتداركها وتلافيتها يكون العمل أتم والنفع أشمل.

١- عدم المنهجية: إذ لا يلاحظ في المشروع برنامج واضح يتبع في العملية، كأن تقدم المخطوطات القديمة والأثرية والنفيسة والمزخرفة... أو يقدم موضوع على موضوع حسب الأهمية، أو أن يراعى في العملية كثرة أعداد نسخ كتاب أو مؤلف واحد، نذكر على سبيل المثال ديوان المتنبي أو الفوائد الضيائية - مثلا - إذ ربما توجد عشرات النسخ لكل واحد منهما، فهل هناك حاجة إلى تصوير كل النسخ مع أن فيها السقيمة والرديئة؟ أم يتم اختيار وانتقاء عدد من النسخ الجيدة والنفيسة، وتستغنى عن البقية مع الإشارة إلى أعدادها وأرقامها؟

٢- عدم تمتع القائمين على إعداد واختيار المخطوطات للتصوير بالخبرة الكافية لفهرسة المخطوطة وتسجيل عنوانها واسم مؤلفها وموضوعها... وما إلى ذلك. ويقوم المكلف بهذا العمل حسب خبرته الضئيلة - أو المفقودة أصلا - في هذا الميدان بفهرسة مخطوطة تتناول علوما غريبة عنه، وتكون المخطوطة أحيانا بلغة لا يعرف أبجدياتها، ولا يستطيع عمل أي شيء تجاهها، ومع ذلك عليه أن يفهرس ويهيء المخطوطة للتصوير، وليس هناك من يشرف على هذه العملية أو يراجع البطاقات ويدققها.

٣- إضافة إلى هذا وذاك لاحظنا عدم اعتناء القائمين على عملية التصوير بالمخطوطات، وضعف وعيهم بالخسارة التي تلحق تلك الثروة جراء إهمالهم لشأنها وقيمتها، إذ كانوا يفككون جلد المخطوطة، ويضععون أسسها، ويحدث إثر ذلك اضطراب الأوراق والأجزاء والصفحات التي لا توجد عليها أرقام، ويكون الاعتماد في تنظيم صفحاتها على التباعات التي تكون في الغالب في الأطراف التي تكون معرضة للتآكل والسقوط، وتضيع بذلك فرصة معرفة أماكن الملازم والأوراق، وتفقد المخطوطة قيمتها، والفوائد المرجوة منها.

وإثر ذلك لا تعاد صيانة المخطوطات المفككة، ولا يعاد تجليدها، وتعاد إلى أماكنها في القماطر أو على الأدراج والرفوف في حالة غير صحيحة، وتسقط منها - أحياناً - أجزاء وأوراق مهمة، وهي تكون عرضة للضياع والتلف على المدى القريب، فضلاً عن فقدان قيمها الفنية والتاريخية، والتراثية.

٤- في بعض الأحيان كان المكلف بإعداد المخطوطات للتصوير مطالباً بفهرسة أعداد وكميات تكون خارج نطاق قدرته وطاقته. وتكون هذه المطالبة - يومياً - ومن بين المخطوطات ما يستغرق العمل فيها ليكون بشكل دقيق يوماً أو أكثر. وهذا يؤدي بالمفهرس إلى أن يغض الطرف عن جوانب، ويهمل جوانب أخرى، أو يدون ما ليس واثقاً منه. وبذلك تدخل أعداد كبيرة من البطاقات الناقصة - معلوماتياً - أو مصاحبة للأخطاء والملابسات في الحاسوب، يتبين هذا لدى اكتشاف هذه الأخطاء لدى الباحثين والخبراء، فيلاحظون الخلل الكبير في العملية، ويفقدون الثقة بما تم في ذلك المجال.

الصيانة:

ومما يلحق الأذى بالمخطوطة، ويسبب لها النقص والتشويه الصيانة من يد غير خبيرة وغير رفيقة، فالمخطوطة طابعها خاص، وظرفها متميز، ووضعها دقيق رقيق، وهذه مجتمعة أو منفردة بحاجة إلى من يتعامل معها بدقة واحتياط وتأن. ويلاحظ حين يسير العمل خلاف ذلك تشوه المخطوطة، وتضطرب صفحاتها، ويحدث فيها فوق الإرباك نقص وسقوط في الأوراق والملامز.

ومما يساعد على تلافي بعض هذه الأمور ترقيم الصفحات بعد التأكد من سلامتها وكونها في موضعها، ويكون ذلك قبل المباشرة بالصيانة، فالمخطوطات كلها - تقريباً - غير مرقمة، والعادة في المكتبات عندنا أن تبقى المخطوطة من غير أن تُمسَّ للترقيم، وهذا غير صحيح، بل إن الترقيم الدقيق الصحيح خدمة كبرى للمخطوطة وإضافة عمر جديد إلى عمرها.

المحافظة على المخطوطات من التهريب والتسريب والعبث:

لا نملك العلم الكامل بما لدى الأمم والشعوب الأخرى من التجارب، ولم نطلع على خبراتهم في التعامل مع المخطوط بشكل دقيق، ولا ندري كيف يجري التعامل مع المراجعين والمطالعين. وهل هناك نظام موحد على وجه التقريب يسير عليه أمناء مكتبات العالم، أم أن لكل مكتبة نظامها الخاص بها؟

بيد أن الذي نعرفه عن نظام مكتباتنا لا يخلو من الفجوات والثغرات التي يمكن من خلالها تمرير وتسريب المخطوطات، الأمر الذي نسمع بسببه بين فترة وأخرى فقدان كتب ومخطوطات من المكتبة الفلانية.

ويمكن تشخيص بعض هذه الثغرات من خلال ما يلي:

١- عدم وجود وصف دقيق لكل مخطوطة، وعدم تشخيصها بهوية مميزة لها عن غيرها، وإن وجد شيء من هذا فيكون ناقصا غير مواف للشروط والمواصفات الواجب وجودها لها.

٢- عدم وجود علامات تجعل السطو على المخطوطة وتغيير معالمها مستحيلا أو صعبا، إذ لا توجد حتى الآن أختام في بعض المكتبات لتوسيم المخطوطات، وليس على المخطوطة سوى الرقم الذي يمكن أن يزال أو يحور دون تعب أو عناء يذكر.

٣- عدم وجود رقابة دقيقة أثناء المناولة، وكذلك لدى المطالعة، إذ من المفروض أن يكون تسليم المخطوطة إلى المطالع عبر شروط ومواصفات، وعند الاستعادة تراعى المواصفات وتطبق على المخطوط، فضلا عن أنه يجب وجود من يراقب المطالعين أثناء مطالعتهم في المخطوطة خشية عبث المطالع بالمخطوطة أو أجزاء منها.

٤- عدم وجود رقيب أو رقباء على أمناء المكتبات، إذ أن أمين المكتبة - غالبا - له الحرية المطلقة، وهو غير خاضع للمراقبة والمساءلة، ويمكنه الدخول إلى المكتبة والخروج منها متى شاء، ويجلب معه أو يُخرج ما يطلو له من المكتبة، دون التعرض للتفتيش والاعتراض، ونحن حين لا نتهم أحدا لا نحكم بالعصمة - في الوقت نفسه - لأحد. وإذا تعرض أمين المكتبة لحادث، وبحوزته شيء من الآثار والمخطوطات، كيف

يكون السبيل إلى استعادته؟ فضلا عن أنه يجوز أن يحال الأمين على التقاعد، أو تنقل خدماته إلى مكتبة أو دائرة أخرى وهو غير مشمول بالجرد لما كان مسؤولا عنه، أو المساءلة الكاملة.

٥ - عدم وجود بطاقات ثانوية أو أصلية محفوظة وبعيدة عن أيدي الباحثين والمراجعين، لتسهيل عملية التأكد من سلامة البطاقة المحفوظة في الأندكس، إذ قد يعتمد الباحث والمطالع إلى تشويه أو إتلاف وتحريف البطاقة الموجودة في الأندكس، فينبغي أن تكون بطاقة أخرى في مكان بعيد عن تناول المطالعين، وتكون هذه البطاقة الخفية كصمام أمان وضمن للمخطوطة.

٦- لا تزال مخطوطات كثيرة وجيدة - عدا المسجلات في سجل الحياة - باقية في مكتبات شخصية، ولدى أفراد وأسِرٍ من بقايا عوائل علمية، وهذه المخطوطات معرضة - فوق احتمال الضياع بحوادث شتى - للتهريب إلى الخارج حيث يوجد دلالون وأشخاص لهم صلات مباشرة أو غير مباشرة بشبكات اقتناء وتهريب المخطوطات إلى الخارج، ومع أن القانون منع هذا النوع من التعامل، ويعاقب المتعاملون به بأقصى وأقصى العقوبات، نسمع أن ذلك لا يحول دون الاتجار بالمخطوطات خلسة وتهريبها. ومن خلال معاشتنا في المكتبات، وقربنا من المخطوطات، ومشاهدتنا لأشخاص وأحداث، واطلاعنا على بعض الأمور.. حصلت لدينا القناعة المشفوعة بالتجربة أن هناك طرقا أخرى يمكن من خلالها قطع دابر التهريب، أو تقليصه وتضييق سبله إلى حد كبير.

ومن أجدى هذه الطرق تشجيع أصحاب المخطوطات في المكتبات الخاصة والشخصية، والمتاجرون بها - أيضا - على بيعها للجهات المعنية، وذلك بإجزال المكافأة لهم، وتقدير دورهم في إبقاء المخطوطة والمحافظة عليها إلى الآن، وأن تكون المكافأة الممنوحة لحائزي المخطوطات في حدود تنسيهم التفكير في بيعها إلى جهات غير مسؤولة، وتجعلهم يسعون لحماية المخطوطات والاعتزاز بها.

ويمكن مع ما تقدم اتخاذ وسائل التوعية سببا آخر من أسباب الحد من تهريب المخطوطات، إذ لا يدري ولا يشعر - كما ينبغي - أصحاب المخطوطات ما للمخطوطات من قيم ثقافية وأدبية وتاريخية.

مخطوطاتنا في مكتبات العالم

كما قلنا لا توجد مساحة محددة ولا حدود جغرافي للمخطوطات، وكل بقعة ومكتبة من مكتبات العالم مكان لوجود مخطوطات بهذه اللغة أو تلك، وفي هذا الموضوع أو ذاك. وإذا لم نستطع أن نفتش كل مكتبات العالم، ولم يتيسر لنا الاطلاع على فهارسها ومحتوياتها، فلا يمنعنا هذا أن نسعى للوصول إلى المكتبات الكبرى وأمهات المكتبات في العالم لنبحث عن تراثنا فيها.

ففي تركيا مكتبات كبرى تعد أمهات المكتبات، ومن المكتبات الكبرى في العالم، وفيها أمهات المخطوطات، وعيون المصادر. وكذلك في طهران والقاهرة، والمراكز العلمية القديمة في العالم الاسلامي، كما توجد مكتبات مثل مكتبة المتحف البريطاني، ومكتبة برلين، ومكتبة لينينغراد، وغيرها من مكتبات عواصم العالم والمدن الكبرى الأخرى.

كيف نتعامل مع المخطوطات الاسلامية في هذه المكتبات؟

علينا أن نعلم أولاً أننا لسنا واثقين مما جرى لفهرسة المخطوطات في هذه المكتبات، أي لا ندري هل كان القائمون بعملية الفهرسة في تلك المكتبات في المستوى المطلوب؟ وكانوا على دراية كافية بما قاموا به. وأدوا ما ينبغي أن يؤديه بصورة صحيحة؟ وفي استطاعتنا القول من خلال ما سمعناه من قراء راجعوا هذه المكتبات، وطالعوا في مخطوطاتها أن الإرباك والخلل والخطأ سائد في بعض تلكم الفهارس.

إذا تأكدنا من ذلك ننتقل إلى مرحلة أخرى، وهي: اللغة التي كتبت بها هذه الفهارس ودونت بها المعلومات. فنجد الفهارس مثلاً في مكتبات تركيا بالحروف اللاتينية أو اللغة التركية، وهذه هي العقبة الأولى أمام القراء والدارسين والتي تحول دون الوصول إلى معرفة ما في هذه المخطوطات، دعك عن أن المخطوطات في المكتبات

الأوروبية ربما تكون مفرسة باللغات الانكليزية والألمانية والفرنسية... وغيرها. وهذا مدعاة الى توحيد لغات الفهرسة إلى اللغة السائدة في هذه المخطوطات غالبا - مضافا إلى تلك اللغات - و هي اللغة العربية، ويكون ذلك بعد التأكد من سلامة عملية الفهرسة، ودقة محتويات الفهارس لما تناولتها.

فائدة المخطوطات:

عالم المخطوطات عالم مترامي الأطراف، كثير التضاريس والشعاب، وهو عالم غير مكتشف إلى الآن بصورة جيدة، ولا شك بما أنه يمثل تأريخ وثقافة وحضارة وآداب الشعوب الإسلامية منذ نشأتها إلى الآن.. يحوي الكثير الجيد من الأخبار والأحداث والمعارف التي إذا اكتشفت ونظمت تنظيما علميا فإنها تلقي الأضواء على كثير من الجوانب الخفية والمجهولة إلى الآن، وتكشف لنا ما كنا نجهله من أحداث وأمور ليست بالحسبان، وهنا نورد بعض ما يمكن أن يتوضح لنا من خلال المخطوطات إذا تم الكشف عنها وعن مضامينها ومحتوياتها.

١- إذا تمت فهرسة جميع المخطوطات - أو ما يمكن الاطلاع عليها - في العالم، ووحدت هذه الفهارس، ونظمت لها البطاقات، وأدخلت في الحاسوب والانترنت، فسيكون بالإمكان الاطلاع على ما لم نظفر به إلى الآن من التواريخ والمعلومات المتعلقة بالجوانب العديدة من ماضيينا التليد، كما يكون بمقدورنا تصحيح كثير من المعلومات، وإضافة معلومات لم تكن لدينا وفي متناولنا حتى الآن إلى تأريخ علمائنا ومؤلفاتهم وقابلياتهم واتجاهاتهم العلمية والفكرية.

من خلال اطلاعي على بعض المخطوطات في بعض المكتبات - وبالأخص في دار صدام للمخطوطات - ورصد جوانب منها، وصلت إلى معارف جديدة وصحت معلومات كانت إلى أمس من المسلم بها، وغير قابلة للنقاش، إذ وردت في أمهات المصادر، وتلقته الباحثات والكتاب بالقبول والرضا، نذكر على سبيل المثال ما يلي:
أ- يوسف الأصم: كتبت عنه المصادر أنه يوسف بن محمد المتوفى بعد الألف بقليل، وبعد سنتين من الألف في بعض الروايات.

بيد أننا من خلال تقصي الأخبار، وتتبع المخطوطات، والوقوف على نسخ من مؤلفات العلامة الأصم، وصلنا إلى معلومات مخالفة لتلك وهي بدورها غير قابلة للنقض والرد، إذ أخذت من مصادر لا تقبل الخطأ، ووصلنا إلى أنه هو يوسف بن خضر بن أبي بكر بن إبراهيم الكلاسي السردشتي، وله مؤلفات عديدة، من أهمها تفسيره (منقول التفاسير) ذو المجلدات الأربع. الذي يوجد منه أكثر من ثلاث نسخ في (دار صدام للمخطوطات). وله كتاب في الفقه بعنوان (دلائل المسائل) وهو مفقود إلى الآن. كما تاكد لدينا أنه توفي بعد التأريخ الذي ذكرته المصادر مثل: الأعلام، ومعجم المؤلفين، وغيرهما، فقد وقفنا على أثر لابن له كان حيا، بل طالبا وتلميذا عام ٩٠٤ هـ.

ب - عبدالغفور الكردي: تذكر المصادر علما من الأعلام القدامي. باسم عبدالغفور الكردي. وعلمت قبل فترة أن الطالب ظاهر أحمد قادر قد حقق كتابا للعلامة عبدالغفور الكردي بعنوان (روضة المتنزهين) واطلعت على أطروحته قبل مناقشتها، وأعلمته بان اسمه ولقبه عبدالغفور الكردي وليس (الكردي). كما أعلمته بأن للشيخ الكردي كتابين في دار صدام للمخطوطات، يمكنه بالرجوع إليهما إضافة معلومات جديدة إلى ما كتبه عن هذا العالم، وزودته برقم المخطوطتين اللتين لم يرهما ولم يسمع بهما من قبل. لكنه للأسف لم يلتفت إلى ذلك، ولم يضيف إلى أطروحته ما يضيف عليها من الطابع العلمي الشيء الكثير. والكتابان هما:

١- رد المنحول الذي يردّ به على الإمام أبي حامد الغزالي، ويدافع به عن الإمام أبي حنيفة.

٢- كتاب بيان ألفاظ يصير المسلم بها كافراً.

ج - أبوبكر المصنف: هذا الرجل علم من أعلام المسلمين الكرد، له مؤلفات كثيرة، منها كتابه الوضوح في شرح المحرر للرافعي. وطبقات الشافعية، وغيرهما. ووردت ترجمته بالمصادر المعتبرة. كما ذكروا أولاده، وعددهم، وذكروا أسماءهم، بيد أنني من خلال اطلاعي على بعض المخطوطات المتعلقة بهم وقفت على آثار تدل على أن له

ابنا آخر كان عالما من العلماء، وعاش فترة من الزمن في المدينة المنورة. وكتب فيها حاشيتي تفسير القاضي وعبدالرحيم الرومي على المطالع عام ١٠٢٥ للهجرة. وهذا الابن الذي اسمه عبدالغفار لم يرد له ذكر في مصدر من المصادر.

هذه أمثلة من نماذج لبعض ما يستفاد من أجزاء مكتبة واحدة حسب قدرة شخص واحد، فكيف إذا رصدت المعلومات كافة في جميع مخطوطات مكتبات العالم من قبل أناس يتمتعون بالخبرة والكفاءة والقابلية اللازمة لتلك العملية؟

وكما أن المخطوطات في حد ذاتها أوعية لمعلومات وأبحاث ومؤلفات تكون نافعة في أبوابها ومواضيعها، وتضيف إلى المكتبة الثقافية ثروات ومصادر علمية جديدة.. كذلك تكون المخطوطات وسيلة أخرى من وسائل التعرف أكثر فأكثر على علمائنا الذين لا نعرف عنهم إلا النزر اليسير. كأن نعثر على مؤلف أو مؤلفات لعالم مجهول، نقف في مؤلفه على تأريخ التأليف، أو تأريخ النسخ، أو تواريخ أخرى دونت على صفحات المؤلف ذلك، تلقي أضواء جديدة على ما كان مجهولا لدينا إلى الأمس.

وكذلك يمكن معرفة مؤلفات أخرى لهذا العالم أو ذاك لم تعرف عنه، ولم تدون ضمن آثاره فيما كتب عنه، أو طرقا أخرى عديدة.

إعادة النظر في الفهارس:

من خلال ما أبدينا من ملاحظات، وعلى ضوء ما يستفاد من هذه الملاحظات، واكتشف ويكتشف من خلل وملابسات، نرى أن إعادة النظر في فهارس مخطوطات كثير من المكتبات من الأمور الحتمية التي لا يجوز تجاوزها قبل الإقدام على أية خطوة نحو إنزال المعلومات على الموقع المنوي رصده في الإنترنت، بل نرى لزاما تنظيم معهد خاص لتهيئة وتخريج الكوادر المؤهلة للقيام بفهرسة ما تبقى من المخطوطات التي لم تحظ بالفهرسة مع مراجعة الفهارس السابقة وتدقيقها ومقابلتها بالمخطوطة للتأكد من صحة المعلومات أو تصحيحها إن كانت غير سليمة.

وبعد:

بعد ما تقدم وما دون، علينا أن نلتفت إلى أن أمر المخطوطات والمكتبات، وما تحويها من كنوز ونفائس ليس من السهل الإحاطة بها والظفر بمضامينها، ومع ذلك نرى لزاما علينا أن نفكر في أمر المخطوطات المكنوزة في مكتبات البلدان الأخرى. وأن ننظر إليها ونعاملها معاملة التراث المهرب، أو المأخوذ والمنقول إلى تلكم البلدان، ونسعى لإعادتها إلى أوطانها وأصحابها الشرعيين في البلدان الإسلامية، أو نسعى للوصول إلى قاسم مشترك يجرى من خلاله توحيد الفهارس، وتصنيف المعلومات، وجمع ما هنا وهناك في إطار واحد، وعلى صعيد شامل، وإذا تم ذلك وتمت الإحاطة بما يمكن الإحاطة به، يأتي دور إدخال هذا الكم الهائل من المخطوطات في الحاسوب عن طريق التصوير الحساس والدقيق بالسكانر أو أية آلة متطورة حديثة تدخل هذا الميدان من جديد، وخرن المصور على الأقراص الليزرية - سيدي - ليكون جاهزا للتعامل معه، ويصار إلى نقله إلى شبكة الإنترنت عبر موقع خاص تكون الاستفادة منه عامة لكل المعنيين، أو عبر شروط ومواصفات من خلال مداخل خاصة.

وإذا قلنا بأهمية المخطوطات وكونها ملكا للشعوب و نتيجة لحضارات وثقافات متعددة فلا نذهب مذهبا غير واقعي إذا طلبنا عولمة المعلومات المخطوطاتية المخزونة عبر مواقع الإنترنت وجعلها قابلة لتلاقي المطالعين على مرافدها.

ومما لا ريب فيه إذا تم ذلك بصورة دقيقة وسليمة فإن ثورة معلوماتية قليلة النظر تحدث في مجال المعلومات التي يتم الحصول عليها من هذا الموقع الذي ربما لا يوازيه ولا يشبهه موقع من المواقع.*

(*) ذكرت في هامش مقالي (دار العراق للمخطوطات وسبل النهوض بها) أنني استعنت بهذا البحث اعلاه لدى كتابة ذلك المقال. لكني لا ارى في نشرهما هنا ضيرا، إذ مع التشابه بينهما فبينهما اختلافات جوهرية لا يمكن الاستغناء عنها في ما نحن بصدد الحديث عنه.

اقترح

يمكن لتدارك بعض ما فات أن يقترح:

الإسراع في إنشاء دار المخطوطات الكردستانية، بحيث تكون هذه الدار وعاء أميناً ومأموناً لما بقي من آثار الكرد.

ويتم لأجل ذلك جمع مخطوطات كردستان الموجودة في المكتبات والوزارات والمؤسسات الرسمية وشبه الرسمية.

ويباشر فور إنشاء الدار باقتناء المخطوطات الموجودة في كردستان لدى الأشخاص أو الأسر العلمية. وإن لم يتيسر ذلك يصار إلى تصوير المخطوطات وجمعها في اقراص وفهرستها.

تكون الدار هذه مركز استقطاب المخطوطات الموجودة والعائدة إلى كردستان بصفة من الصفات في مكتبات العالم.

كما تكون الدار مركز اشعاع ونقطة تواصل بين كردستان ومكتبات العالم، ترفد الدار تلك المكتبات ببقايا آثار الكرد من الفنون والمعارف وتستعويض عنها بما في تلك المكتبات من آثار كردستان بوجه من الوجوه.

يكون كل ما تقدم مشفوعاً بالعمل الجاد لرصد المخطوطات الكردية وتشخيص أماكن تواجدها، والتأكيد على بقائها وإبقائها دون المساس بهويتها ومقوماتها وجماليتها... ثم العمل لإعادتها إلى أصحابها الحقيقيين الكرد المخولين ملكيتهم وتملكهم لها إلى الدار الكردستانية (الوعاء الأمين المؤمن المأمون) لتلك الثروة التي هي التاريخ وهي الحضارة وهي الماضي المجيد للأمة الكردية بكل ما تعنيه الكلمة.

ويكمن مفتاح هذا العمل في فهرس مخطوطات مكتبات العالم بدءاً بفهارس مخطوطات العراق بدءاً بدار المخطوطات العراقية، ومكتبة الاوقاف المركزية في بغداد، والمكتبة القادرية، والمكتبة الخلانية، ومكتبات البصرة والموصل... وغيرها.

كما أقترح أن لا ينسى المحاورون الكرد ضمن اللجان المشكلة للتفاوض مع الحكومة الاتحادية في جلساتهم هذه الفقرة، وأن يركزوا عليها تركيزهم على المواد العالقة، بل يجعلوها من أوائل تلك الفقرات والمواد.

كنوز الكُرد

في خزائن

دار المخطوطات العراقية

حرف (الألف)

١٢٢٧	أجي ١٨٦٥٩	١
ن: خضر بن يوسف بن خضر بن يوسف بن احمد المشهور بأجي.. من قبيلة (لبي بلانى) في قرية نيزى في مدرسة ملا أفلد آه من فراق استاذي ملا وتمان.		
المحمدية بالتركي	أدينة ٥٣٢ ق	٢
ن: منلا أدينة بن ويسى في بلد مندلي		
مخطوطة فقهية	أفلد ٢٤٥٧٢ ك كرا	٣
ن: محمد بن مولانا شيخ أفلد بن احمد بن محمد بن على الباو.... في ٧٧٦ في بلدة العمادية المدرسة المسمى بالقضاء في ص: ٤٦٨: الطالع جمع طليعة وهو بلغة الكردي قرول = قهروهول		
آكو		
مجموعة	آكو ١٩٤٥٢	٤
الناسخ: محمد امين ابن نبي آكو سنة ١٢٧٧ ، في السنة التي حبس فيها محمد آغا كوى في بلدة كركوك.		
مجموعة	آكو ٣٨٦٥٤	٥
الناسخ: محمد ظاهر بن محمد امين بن موسى آكو كتبها سنة ١٣٢٤ و ١٣٢٥ في قرى بردوشتر وكانى بناو وقلاسيدي. فيها ذكر حوادث كثيرة منها: - مقتل ابراهيم آغا ابن محمد آغا بيد رجال ابراهيم آغا ابن		

رسول آغا في رمضان ١٣٢٢. - وفاة الشيخ نبي سنة ١٣٠١ - المجاعة ١٢٩٧.		
حسن ابن ملا ابن حسن ابن جبرائيل ابن بريندار ابن سينة المشهور بالآكو وكان الفراغ منها يوم الاحد في شهر جمادي الأول في يوم اثني وعشر في زوركة زراوكة في ولاية قرهچوخ سنة ١٢٣٣.	٦ آكو ٤٨٤٥ ك	
الوغ بيك على المسعودي بخط وتمان بن محمد المشهور بزنكل من عشيرة آكو سنة ١٢٣١.	٧ آكو ٧٧٧٧	
حاشية مير أبي الفتح ناسخها: احمد بن محمد امين آكو في خدمة قطب المدار مولانا الشيخ النبي في خانقاه سنة ١٢٩٤.	٨ آكو ١/١١٨٧٨	
ولد ابن حسن حسن ابن ولد! ولد ابن ندر ندر ابن سيد حمه مشهور بالآلوكي في قرية بتواتة زمان مير بك بن سيد شيخ بن شيخ بن بداغ بك في وقت الضحى!	٩ آكو ٨٨٧٨	
عبدالحكيم على الجاجي ناسخه: عبدالله الحزين بن فقي شيخ بن فقي شيخ! بن ملا رسول المنسوب الى عشيرة الأكوان ١٢١٢.	١٠ آكو ٨٤٢٤	
ن: محمد بن فقي محمود بن فقي عبدالله المشهور بأكوكولي في قرية جيو في خدمة مولانا ملا داود ١٢٦٢ فيه بيت كردي لم اتمكن من قراءته.	١١ آكو ١٨٢٣١	
سعد الدين كاتبه: عبدالله بن اسماعيل في قرية سويناس في مدرسة الفاضل الكامل مولانا محمد بن مولانا محمد المشهور	١٢ آكو ٧٥٥٥	

بالمام آكولى سنة ١١٢٣ (بخط جميل وترتيب اجمل !)		
آكو شرح مسائل فروع في التقليد المسائل لابن حجر. الشرح للمولى الفاضل حسين الآكوي اصلا، والماوراني مسكنا. ن: محمد ابن الامام ١٢٩٨هـ.	آكو ٥/٤٣٣٦١	١٣
قصة لمحمد امين آكو باللغة الفارسية (قصته اسپی رش - الحصان الاسود). لقبه الشعري جاني.	آكو ٥/١٩٤٥٢	١٤
مجموعة: الناسخ: رسول المشهور بآكو كويلي كتبها في بلد كركوك في مدرسة القاضي عبدالغني في مدرسة سيدي وسندي السيد محي الدين الجباري ١٢٧٢.	آكو كويلي ٢٠٥٠٨	١٥
الأمدي		
هيئة الاسلام لأبراهيم الفرمانى الأمدي ناسخها: السيد عبدالله بن مصطفى سنة ١٠٦٤	الأمدي ٥/١٠٦٦٧	١٦
أبراهيم القرماني الأمدي مؤلف الكتاب اعلاه بالتركية في شرح كتاب في الحديث والتفسير.	الأمدي ٦٤٤٩	١٧
أبراهيم القرماني مؤلف الكتاب المرقم اعلاه وهو الهيئة الالهية في طريق أهل السنة في علم الهيئة. ن: عثمان بن احمد ١١٠٧	الأمدي ٢٧٤٣١	١٨
شرح عضد الدين على مختصر المنتهى لابن الحاجب	الأمدي	١٩

المختصر من الأحكام للآمدي. ن: بايزيد بن خضر بن (گورگه) بن بايزيد القلاسيدي والمخطوطة ١٩٣٩٦ (نظمت لها بطاقة) بخط أحمد بن بايزيد بن خضر القلاسيدي في ١٢٧٠.	١٩٤٠١	
ابكار الافكار ج/٢ تأليف سيف الدين الآمدي عليه تملك وختم عبدالرحمن بن حسين الروزبهاني. ولادته ٥٥١ ووفاته ٦٣١ كما هو مذكور في آخر الكتاب وهو مدفون بسفح جبل قاسيون بدمشق. ابكار الأفكار ج/١ عليه تملك الروزبهاني أيضا.	الآمدي ٨٦٣٦ ٨٦٦٦	٢٠
حل الرموز في عقائد الدروز تأليف: محمد سليم الآمدي الشهير بالبخاري . ناقص الآخر	الآمدي ١٠٨٥٨	٢١
مجموعة عليها تملك أحمد الآمدي بن عمر أفندي المارديني ١٢٠٣	الآمدي ١٨٤٢٩	٢٢
سوده محمد درويش من تلاميذ السيد عباس الصبري الآمدي. صفحة قديمة بدون تاريخ كتب فيها (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل). خطه بديع.	الآمدي ٥٠٢٩	٢٣
ناسخها: أحمد بن محمد قلعة جوغي الشرواني.. في بلدتي: آمد في مدرستي: دلاور پاشا في شرحر الله.. سفر المظفر في يوم الخامس في وقت الظهر سنة خمسين وألف من الهجرة. ملاحظة: فيه - ولو خطأ - استعمال الحرف بدل الحركة في	الآمدي ١٢٧٣٨	٢٤

بلدتي ومدرستي!		
قصة يوسف ن: ابوبكر بن الحاج عثمان بن الحاج محمد الأمدي شاشي زاده. كتبها لعبيدي پاشا والى دياربكر.	الأمدي ٩٩٧٠ ق	٢٥
اسير ملاحدة كاتبه منلا سفر بن على في بلدة آمد في شهر ربيع الأول سنة ١١١٥.	الأمدي ٣/٥٩٠٤	٢٦
مجموعة بخط الحاج عثمان بن الحاج محمد بن الحاج محمد الأمدي سنة ١١٤٧ المعروف بشاشي زاده.	الأمدي ٦٧٩٣	٢٧
ملتقى الابحر ن: مصطفى بن منلا حسن الأمدي ١١٧٠	الأمدي ٢١٨٧١	٢٨
رسالة في الهيئة لابراهيم القرمانى الأمدي تاريخ النسخ ١٠٩٣	الأمدي ١٠٦٦٧	٢٩
مخطوطة في الأدعية والأوراد بخط: محمد بن احمد بن عمر بن يحيى بن خضر بن ابراهيم بن خضر. بن خضر بن على بن رستم بن يوسف بن شيخ آفدل بن شيخ عبدالله المشهور بآل ديرى وارتحل منه الى هولير.	آل ديرى ١٦٧٣٤	٣٠
الآلاني		
اللاري ن: محمد بن محمود بن محمد بن قطب الدين بن على بن يحيى بن حاجي في قرية باليسان قرية من قرى خوش نوان	الآلاني ١٧٤٢٧	٣١

عند مولانا محمد في ١١٠٧ المشهور بالآلاني وبالعشرية! بسودني!		
موسى الآلاني محمد قرهطوغاني	الآلاني ٣٤١٢٨	٣٢
الجلالين ن: محمود بن ملا أحمد التيماري الآلاني في قرية تيمار ٢٦ رمضان ١٢٩٣ .	الآلاني ٢٣٤٣٥	٣٣
مجموعة ن: رسول الشيخ اودلى في خدمة الشيخ يوسف الشيخ شمس الدين في قرية شركند ١٢٩٩ .	أودل ١٧٤٠٣	٣٤
مجموعة ن: أودل بن مزن بن أودل بن خضر ١٢١٨ في قسبة عند ملا على في وقت حكومة مصطفى بيك.	أودل ٢١٤٨٥	٣٥
عليه تملك لمحمد بن (ئاودل) والكتاب حاشية مولانا حسين الخلخالى على شرح العقائد الجلالية.	ئاودل ٥١٣٨	٣٦
مجموعة تراجم العلماء تأليف شكرى افندي الألوسي ويليها مجموعة التراجم التي وضعها الشيخ الجليل الحاج على الألوسي وليس فيه تراجم العلماء الأكراد وفيه بعض خلفاء مولانا خالد.	الألوسي ٢٠٩٩	٣٧

حرف (ألف)

رسالة في البيان تأليف: ملا عبدالله شيخ قادر (ربما عبدالله الاباعبيدي) الناسخ محمد سعيد الاباعبيدي	الأباعبيدي ٣/٤١٣٤٧	٣٨
الرسالة الوضعية تأليف: ملا عبدالله أبي عبيدي ن: عبدالكريم بن محمد المريواني، وهو الأستاذ الشيخ عبدالكريم المدرس سنة ١٣٣٨. في خدمة الفاضل السيد محمد الكيرملي	الأباعبيدي ٥/٢٤٢٠٣	٣٩
الاستعارة تأليف: ملا عبدالله الاباعبيدي ن: محمد السرگلوي في السليمانية في مسجد الشيخ عبدالكريم ١٣٤١.	الأباعبيدي ٢٠٣٨٩	٤٠
ابراهيم		
شرح الرسالة العضدية ن: ابراهيم بن اسماعيل، ١١٣٣ في قرية ديقين.	ابراهيم ١٧٩٧٣	٤١
شرعة الاسلام ن: ابراهيم بن خليل كتبها في مسجد عياباد في كركوك وقت انتشار الطاعون في سنة ١٢١٤ (نجد وصفا لهذا الطاعون في أشعار رنجوري) وكان عنده ملا إبراهيم عبدالكريم زاده. ويذكر أن ملا إبراهيم قد درس (ملا عبدالقادر كوسة) تفسير أبي الليث من سورة البقرة.	ابراهيم ٢١٨٣٢	٤٢
شرح ديوان عيب اللسان تأليف: زين العابدين ابراهيم آبادي ناقص الآخر.	ابراهيم ٢٣٥٥٠	٤٣

اللغة: الفارسية وكذا ٢٣٥٨٢		
قتل ابراهيم آغاى محمد آغا بيد إبراهيم آغاى رسول آغا فى ٢٣ / رمضان / ١٣٢٣ قتل أولاد خضر آغا وعمبر قاضي فى شهر صفر بيد الخلق.	ابراهيم ٣٨٦٥٤	٤٤
مجموعة كتبها على بن ابراهيم الا بعض أوراق فى آخره بيد پيرممنند بن شيخ حامد بن شيخ فتح الدين ١١٠٨	ابراهيم ١٩٧٩٨	٤٥
رسالة فى التجويد ن: ابراهيم بن ملا اسماعيل بن ملا عبدالله بن ملا اسماعيل بن ملا عبدالله بن ملا اسماعيل فى قرية كوزان عند ملا ابوبكر بن ملا نبي، ١١٧٠.	ابراهيم ٢٣٣٤٨	٤٦
مجموعة ن: ابراهيم بن جمال بن يوسف بن محمد بن جبرئيل بن موسى بن حاجي يوسف سنة ١١٥١ فى نجد شتر وهو نجد ديليزيان من ناحية سهران.	ابراهيم ١٩٤١١	٤٧
الصواعق المحرقة ن: ملا ابراهيم بن ملا شلهوم ١٠٨١	ابراهيم ١٨٤١٧	٤٨
ابراهيم بن يوسف جان ناسخ العقائد والخيالى على العقائد، سنة ١١٦٠.	ابراهيم ٧٢٧٢	٤٩
الاستعارة ناقصة. ن: ابراهيم بن سيد اسماعيل فى شقلاوة فى خدمة	ابراهيم ٢١٦١٥	٥٠

الاستاد ملا سلطان ١٢٩٠		
سعدالله الصغير ن: عزيز بن حسين عند الاستاذ الغريب المشهور بملا ابراهيم جولة ١٢٨٠	ابراهيم ١٩٨١٣	٥١
رسالة في الكلام ن: ابراهيم بن سيف الدين بن محمد ٩٨٣	ابراهيم ١٩٩٢٥	٥٢
شرح الشمسية ن: ابراهيم ولد ملا أحمد ولد ملا بايزيد ولد ملا محمد ولد ملا احمد ١١٢٤	ابراهيم ٢٢١٧٨	٥٣
اعراب العوامل ناسخه: ابراهيم بن علي بن درمان بن ابراهيم	ابراهيم ١٥٤٩٩	٥٤
ابن آدم		
حاشية ابن آدم على ديباجة انموذج الناسخ: محمد امين بن حسن بن خضر الورتيني في (مجرس رشه)، سنة ١٢٩٤ في خدمة الملا احمد (البادوي)	ابن آدم ١٩٣٥٣	٥٥
حاشية مصلح الدين اللاري الناسخ: ابن آدم في سنتي: ١١٩٤ و ١١٩٥ في قرية روست ممي خلان في المكان الذي ولد فيه.	ابن آدم ٢٠٧٢٣	٥٦
حاشية ابن آدم على ديباجة سعد الله الكبير. عبث بها ...	ابن آدم ١ / ١٧٠٠٧	٥٧
تعليقات ابن آدم على ديباجة الانموذج. الناسخ: د. محمد ياسين بن الملا ابراهيم المجرس ابن عبدالكريم الصرافي الكركوكي سنة ١٢٣٨، فيها ذكر وفاة المؤلف ابن آدم سنة ١٢٣٧.	ابن آدم ٥ / ٣٦٤٠١	٥٨

شرح فرائض شرح المنهج تأليف ابن آدم، ناقص الآخر. منهاج معارف السالكين الى معراج عوارف العارفين نسخة كبيرة ولكن ناقصة في بعض صفحاتها، خط محمد الزبياري، سنة ١٢٧٦.	ابن آدم ١٨٠٣٣ ١١٩٥٤	٥٩
مصباح الوصول الى منهج الاصول بخط مؤلفه ابن آدم	ابن آدم ٣٧٢٤٥	٦٠
مجموعة لابن آدم منها هدية الاحباب شرح تبصرة الطلاب في النحو	ابن آدم ١٥٩١٩	٦١
رسالة في الأدعية والطب لابن آدم ١- رسالة في الناسخ والمنسوخ. ٢- رسالة في الوصفات الطبيه وبعض التجارب.	ابن آدم ٢/٣٧٢٤٧	٦٢
هدية الاحباب شرح تبصرة الطلاب، كلاهما لابن آدم وغالب الظن انه بخطه، ١٢٠٩. النسخ أو التأليف.	ابن آدم ١٥٩١٩	٦٣
الواسطية قصيدة لابن آدم شرحها بنفسه، لها ذكر في مقدمة المخطوطة لا أدري هل هي القصيدة الموجودة عندي أم هي المنظومة في العقائد؟ أم غيرهما؟	ابن آدم ٣٧٢٤٥	٦٤
البحر الجمان في بيان معضلات القرآن تأليف: احمد بن محمد بن آدم بخطه المؤلف ١٢٤٦ بقرب قرية سنجاغ من قري قصبه ساوجبلاغ.	ابن آدم ٣٧١٩٠	٦٥
ابن آدم على حدائق الدقائق بخط محمد صالح بن مصطفى بن الياس بن حيدر في	ابن آدم ١٧٠٠٧	٦٦

١٢٩٦ في بلدة كوخ مسجد ملا احمد افندي شقيق الشيخ ابوبكر افندي المرحوم في بغداد.		
طوالع وشرحه بخط ابن آدم في قرية ولز ١٢٠٣ وفي آخرها: دختر عزيزام آمنه نام در أواخر ذي القعدة سنة ١٢٠٢ وفات يافت وفرزند ارجمند فائز بخير الاسماء عبدالله ومحمد شب يكشنبه قبيل الصبح ٢٦ ذي الحجة سنة ١٢٠٢ برحمة رحيم فائز كشت (رجا انساب) مع سبقهما عبدالحكيم فرط والدين شوند أمين رب العالمين.	ابن آدم ٢٢٢٤١	٦٧
محمد ابن آدم مؤلف تعريف المرام على تهذيب الكلام (فهرس خزانه كتب جامع مرجان).	ابن آدم ١٩٤٦	٦٨
ن: ابن آدم حاشية مصلح الدين اللاري في شهر صفر ١١٩٤ نسخة نفيسة وعليها حواشي وتعليقات وفيرة لابن آدم وبخطه. وربما تكون هذه المخطوطة مفيدة لدراسة حياة ابن آدم كتبها في ممخلان.	ابن آدم ٢٠٧٢٣	٦٩
حاشية على ديباجة انموذج ت: ابن آدم ن: محمد أمين بن حسن بن خضر المشهور بورتى في (مجرس!) رشه في خدمة مولانا احمد بادوية ١٢٩٤.	ابن آدم ١٩٣٥٣	٧٠
حاشية ابن آدم على ديباجة انموذج	ابن آدم	٧١

ن: رسول بن عبدالقادر البيتوشي سنة ١٢٩٢ نسخة اخرى ٢/١٩٢٤٥	١٩٢٣١	
منهاج معارف السالكين الى معراج عوارف العارفين لمحمد ابن آدم بن عبدالله. ناقص الآخر في العقائد ناقص الآخر قليلاً	ابن آدم ١١٩٥٤	٧٢
شرح فرائض المنهج تأليف ابن آدم، كتاب كبير ناقص الآخر قليلاً.	ابن آدم ١٨٠٣٣	٧٣
كتاب في السيرة في شرح منظومة سباعية وخماسية تأليف ابن آدم أوله ناقص وغالب ظني انه بخطه، والمنظومة من تأليفه إلا أن الموضوع بحاجة الى التدقيق. جاء في آخره: لقد فرغ من تأليف هذا الكتاب بعون الملك الوهاب الحقيير الفقيير محمد بن آدم بن عبدالله بن محمد بن يوسف بن عثمان بن الياس بن حسين في يوم الاثنين الرابع عشر من شعبان سنة ألف ومائتين وتسعة وعشرين من هجرة خير البرية عليه وعلى آله الصلاة والسلام. ١٢٢٩.	ابن آدم ٢٣١٤٣	٧٤
مجموعة لابن آدم وفيها ذكر بعض مؤلفات ابن آدم الأخرى. ابن آدم وهي جديرة بالبحث ومؤلفات أخرى له بالرقمين: ٣٧٢٤٢ الى ٣٧٢٤٧.	ابن آدم ٣٧٢٤٥	٧٥

قصيدة مخمسة ربما لابن آدم أو لابييه أو لاحد شعرائنا حيث المخطوطة كتبت عند مولانا آدم ١١٨٧	ابن آدم ٢٢٢٣٨	٧٦
شرح المنهاج بخط ابن آدم ١٢٠١	ابن آدم ٢٢٢٤٠	٧٧
شرح انموذج ابن آدم	ابن آدم ٧/٣٦٤٠١	٧٨
رسالة في فن الخط تأليف ابن آدم وبخطه ٢٢٤٠٤ رسالة في الخط ربما نسخة أخرى منها.	ابن آدم ١/٣٧٢٤٦	٧٩
تعليقات ابن آدم على شرح ديباجة انموذج الناسخ: ابن الخياط القرداغي في قرية مورتكة سنة ١٢٢٢ لدى الاستاذ عبدالغفور.	ابن آدم ٢/٥٤٥	٨٠
شرح ارجوزة في السيرة بخط المؤلف ابن آدم عبث به في السجل	ابن آدم ٢٣٤٣٧	٨١
شرح ارجوزة في السيرة لابن آدم بخط المؤلف. عبث به في السجل	ابن آدم ٢٣١٤٣	٨٢
مجموعة بخط ابن آدم	ابن آدم ١٥٩١٩	٨٣
ابن الامام		
الناسخ محمد ابن الامام للمخطوطة ٤٣٣٦١. فيها الكثير من المؤلفات والمعلومات.	ابن الامام ٤٣٣٦١	٨٤
المسعودي الناسخ: ابن الامام. فيها ذكر سفر حج الحاج ملا اسعد	ابن الامام ٢/٨٤٣٨	٨٥

		ومجموعة من اهل كوية.
٨٦	ابن الامام ١٤١٨٣	اسمه عبدالسلام، له حاشية دُون عليها الاسم والتأريخ في المخطوطة اعلاه. سنة ١٢٥٦.
ابن الحاج		
٨٧	ابن الحاج ١٧٨٧٧	عبدالحكيم على المطول الناسخ: عبدالعزيز بن الملا احمد بن الملا محمد المعروف بابن الحاج، كتبه في خدمة الملا محمد المعروف بابن اسماعيل المدرس، في قرية شيخ حاجي في ولاية كو، سنة ١٢٤٤.
٨٨	ابن الحاج ١٠٦٧٧	مجموعة في العقائد منها بخط ابن الحاج
٨٩	ابن الحاج ٤٣٣٨٧	اجازة القرآن والتجويد من محمد ابن الحاج حسن بن الحاج على للسيد محمد بن السيد على العلمدار من ولاية طرابزون، ١٣١٥هـ.
٩٠	ابن الحاج ١/٢٥٠٩٩	حاشية لابن الحاج
٩١	ابن الحاج ٢/١٠٦٦٧	حاشية جلال الدين على التهذيب بخط ابن الحاج في السنة السابعة من العشرة الخامسة من المائة الثالثة من الألف الثاني في بلدة بغداد وقت محاصرة العلي پاشا عليها.
٩٢	ابن الحاج ١٩٠٤٦	رفع الخفا لشرح ذات الشفا تأليف: ابن الحاج. كتب في مدرسة مولانا رسول في قسبة كوية سنة ١٢٤٥.
٩٣	ابن الحاج ١٥٣٤١	منظومة ذات الشفا لابن الحاج ناسخها: حسين بن حمزة في كركوك سنة ١٢٨٤.

ذات الشفا - ابن الحاج ن: على بن الشريف السبتلوي ١٢٣٨.	ابن الحاج ١٧٣٣٣	٩٤
ابن الحاج رفع الخفا، النسخ ١١٩٢	ابن الحاج ٣٦٦٧٧	٩٥
رفع الخفا شرح ذات الشفا لابن الحاج، النسخ ١١٩٨.	ابن الحاج ٧٠٦٤	٩٦
رفع الخفا ناسخه: ابراهيم بن محمد، أفغاني الأصل، كتبها سنة ١٢١١، وعليها تملك على بن ابراهيم الرشكاني. ثم تملك ابن القره داغى سنة ١٣٣٨ .	ابن الحاج ٥٨٣٤	٩٧
رفع الخفا في شرح ذات الشفا نسخة مصححة منقحة مكتوبة ومقابل بها على نسخة المؤلف سنة ١١٨٧.	ابن الحاج ٢٦٢٠	٩٨
رفع الخفا شرح ذات الشفا تأليف ابن الحاج - محمد الحاج حسن - الناسخ: محمد بن ملا حسن سنة ١٣٠٦.	ابن الحاج ١٥٤٢٩	٩٩
ذات الشفا لابن الحاج ن: حسين الحسيني السيتكي ١٢٦٧.	ابن الحاج ١٩٢٠٥	١٠٠
ذات الشفا النسخة المصححة ذات الشفا ن: مامند بن خضر البلباسى ١٢٠٢	ابن الحاج ١٧٢١٤ ٢٠٣١١	١٠١
نظم محاسن الغرر لابن الحاج	ابن الحاج ١٨٦٩٥	١٠٢

ن: احمد بن عمر في عقرة ١٢٠٠		
عبدالحكيم على المطول الناسخ: عبدالعزيز بن الملا احمد بن الملا محمد المعروف بابن الحاج، كتبه في خدمة الملا محمد المعروف بابن اسماعيل المدرس، في قرية شيخ حاجي في ولاية كو، سنة ١٢٤٤.	ابن الحاج ١٧٨٧٧	١٠٣
حاشية ابن الحاج على النهجة المرضية ناقصة	ابن الحاج ١/١٧٢٠٤	١٠٤
النهجة المرضية كتبت في قصبة اربيل في خدمة الشيخ محمد سعيد الخالدي النقشبندي ١٢٦٤.	ابن الحاج ١٨٨٦٤	١٠٥
حاشية ابن الحاج على النهجة المرضية ن: عثمان بن محمد بن اسماعيل على نسخة المؤلف.	ابن الحاج ١/٣٦٣٣٣	١٠٦
الحاشية المشهورة باسم مؤلفها ابن الحاج على النهجة المرضية للسيوطي.	ابن الحاج ٢/٣٦٣٣٣	١٠٧
تمت بعون الله وحسن توفيقه كتابة هذا الشرح المسمى برفع الخفا على ذات الشفا للامام العالم الماهر الذي مات في السنة التي كتبت فيها وهي سنة ١١٨٩ في ولاية العقرة بعد هجرته من قرية هزارمرد لشورش العجم - رحمه الله - . وانا كاتبه الحقير عبدالله بن ملا يوسف المشهور (البزجي!). وفي الهامش مكتوب (مات في قرية يقال لها زنتاي).	ابن الحاج ٣٠١٨	١٠٨
رسالة في حكم المتعة أما بعد: فقد سألتني عالي الهمة، رفيع الحضرة، عظيم	ابن الحاج ١/١٧٨١٢	١٠٩

المنزلة، أحمد باشا، يسر الله له في الخير ما يشاء. عن كيفية نكاح المتعة. وهل يصير العامل به من الفسقة... في نهايتها: قاله بفمه، وألفه بقلمه الفقير المسرف المعروف المسوف اسير نفسه محمد بن الحاج، وقاه الله من الهفوة والاعوجاج.		
المحذوفات كتبت سنة ١٢٩٣ في خدمة الاستاد أويس الخالدي	ابن الحاج ٣/٤٣٧١٥	١١٠
ايقاد الضرام على من لم يوقع اطلاق العوام، ابن الحاج - محمد الحاج حسن - بخط المؤلف . ويذكر أنه جمعها بطلب من المولانا الغزائي.	ابن الحاج ٥/١٤٥٢٦	١١١
محمد ابن الحاج ايقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العوام وبعده تقریظ البيتوشي على هذه الرسالة.	ابن الحاج ١/١٤٠١١	١١٢
ايقاد الضرام لابن الحاج كتبه عمر العسكري في سنة قحط ، وقد يموت فيها كل يوم مائة من الانام والبري، اللهم اغفر وارحم وارخص لنا بحرمة سيدنا ومولانا، سنة ١٢٤٢.	ابن الحاج ٥٢١٣	١١٣
الاكراه الحسي. تأليف ابن الحاج ن: محمد ابن الامام ١٢٨٩.	ابن الحاج ٢/٤٣٣٦١	١١٤
رسالة في بيان آداب الزوجية وحق الزوج والزوجة تأليف: محمد بن الحاج حسن	ابن الحاج ٢/١٣٩٩٠	١١٥

الناسخ: عمر الرنجوري في ١٢١٠ في آخره: تمت هذه الوريقات من يد الحقير الفقير عمر بن خالد بيك العسكري الملقب برنجوري يوم السبت سادس والعشرين ... وراح قبل هذا اليوم بيومين عبدالله بك امير اربيل مع عسكر الكركوك الى البغداد وراح معهم ابن ابن عزيز مجروحا.		
١٥٤٥٧ طلاق الاكراد ٢٢٩٧٣ ذات الشفا مهدي نامة ٣٠٤٥٤ ٣٠٤٥٣ ٢٣٣٢١ ٢٢٤١٢ ٣٢٦٤٦ ٢٥٠٩٩	ابن الحاج ٨٩٠٥	١١٦
ازالة الالباس عن مسائل المكروه والناسي تأليف: ابن الحاج تأريخ النسخ: ١١٨٧ هـ كاتبه محمد بن الامام ١٢٨٩ هـ	ابن الحاج ١/٤٣٣٦١	١١٧
رسالة لابن الحاج الهزارميردي	ابن الحاج ٣٣٠٦	١١٨
ايقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العوام	ابن الحاج ١٦٥٣٢	١١٩
أحكام طلاق الاكراد	ابن الحاج ١٥٤٥٧	١٢٠
مجموعة منها ايقاد الضرام لابن الحاج ومؤلفات أخرى	ابن الحاج ٢٢٩٥٧	١٢١

بعضها بخط عثمان بن حيدر ١٢٠٨		
ايقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العوام لابن الحاج . ن محمد صالح المرگه يى ١٣٣٢	ابن الحاج ٣/٢١٠٩٤	١٢٢
ايقاد الضرام على من يوقع طلاق العوام محمد ابن الحاج	ابن الحاج ١٨٤٨٦	١٢٣
الهاشية الفتحية الواقعة على الهاشية الجلالية على يد محمد ابن الحاج (ومصطفى م.ع ق) ١٢٤٧. نسخة نفيسة جدا، عليها حواشي عدد من العلماء الكرد منهم: الشرانشي، محمود بن عمر السوسي، احمد بن ابراهيم، محمود حسن الزبياري.	ابن الحاج ١٧٥٦٦	١٢٤
طلاق الاكراد لابن الحاج محمد الحاج حسن. ن: أحمد الصفوي ، ١٣٤٥.	ابن الحاج ١٧٨١٣	١٢٥
مهدي نامه	ابن الحاج ٢٢٤١٢ ٢٣٣٢١ ٢٥٠٩٩ ٣٣٦٤٦	١٢٦
مهدي نامه	ابن الحاج ٣٠٤٥٤	١٢٧
مهدي نامه	ابن الحاج ٣٠٤٥٣	١٢٨
رفع الخفا شرح ذات الشفا.	ابن الحاج	١٢٩

	٢٢٩٧٣	
طلاق الاكراد	ابن الحاج ١٥٤٥٧	١٣٠
ابن خلكان		
وفيات الاعيان ج/١، ابن خلكان ١٢٧٤	ابن خلكان ١٨٢٤٢	١٣١
الجزء الأخير من وفيات الأعيان لابن خلكان. سنة النسخ ١٠٣٩. برسم محمد بن شيخ المحيا الشريف القاضي بصيدا سابقا.	ابن خلكان ٤٣٧٠١	١٣٢
الجزء الاول من وفيات الاعيان لابن خلكان نسخة قديمة	ابن خلكان ١١٣٣٦	١٣٣
منظومة العوامل الناسخ محمد بن اسماعيل بن محمود بن الملا ابراهيم بن الملا محمد بن الملا محمود العباسي الساكن في قرية (كندره) في خدمة الاستاذ الملا محمد الغزالي سنة ١٣٠٦، عبث بها	ابن عباسي ٢٢٦٣٥	١٣٤
كتب في حاشية في المخطوطة اعلاه: كتبها ليلة الاحد في وقت أطفأ الهواء الفانوس، وكنت اكتب على ضوء سراج الله القمر في مسجد المحمدي في قزلباط سنة ١٣٢٥.	ابن المؤمن ١٤٠٢٥	١٣٥
ابوبكر		
شرح الانموذج ن: ابوبكر بن سليمان في رواندز في المدرسة الجديدة عند الجسر الكبير في شهر شوال ١٠٨١هـ.	ابوبكر ٢٢٤٥١	١٣٦
مجلدان من الفقه لابن حجر	ابوبكر	١٣٧

للسنسخ: ابوبكر بن عبدالله بن محمد بن الفقيه على باعرو سنة ١٠٥٩ عليه وقفية قوچ پاشا وابنه اسماعيل بيك.	١٥٤٢٧ ١٥٤٢٨	
كفاية الاخيار شرح غاية الاختصار للشيخ الامام العلامة شيخ الاسلام ومفتي الانام القطب الكبير والغوث الشهير تقي الدين ابوبكر بن المرحوم محمد بن عبدالمؤمن احفاد زين العابدين.	ابوبكر ٣١٤٧٤	١٣٨
كتاب في التصوف كاتبه ابوبكر بن احمد في قرية آعجلر انجح سنة ١١١٢.	ابوبكر ١٦١١٨	١٣٩
مخطوطة ناسخها: ابوبكر بن احمد بن محمد بن ابراهيم في قرية ديقى.	ابوبكر ١٤٣٣٥	١٤٠
ابوبكر بن احمد بن محمد بن ملا ابراهيم ناسخ شرح الاندلس في العروض سنة ١١٢٦.	ابوبكر ٢٥٥٥	١٤١
حدائق الدقائق الناسخ: ابوبكر بن سليمان، في المدرسة الجديدة في رواندز عند الجسر الكبير سنة ١٠٨١.	ابوبكر ٢٢٤٥١	١٤٢
موصل الطلاب الناسخ: ابوبكر بن على كتبها سنة ١٢٠٤ في قرية شرانش	ابوبكر ٤١٢٠٢	١٤٣
حاشية عمر الجلى على مير ابى الفتح الناسخ: ابوبكر بن محمد بن حمزة بن محمد (احمد الغراب) في مصيف (كه مالان) سنة ١٠٨٨.	ابوبكر ٢/١١٩٧٠	١٤٤
رسالة في المنطق الناسخ: ابوبكر بن احمد بن محمد بن ابراهيم سنة ١١٢٥ في قرية (چيمن).	ابوبكر ٢/٢٠٤٣٦	١٤٥

شرح العوامل الناسخ: ابوبكر بن احمد بن محمد بن ابراهيم ، كتبها سنة ١١١٨ في قرية (ديفين).	ابوبكر ١٤٣٣٥	١٤٦
المجمع شرح قصيدة للشيخ العطار، الناسخ: احمد بن محمد بن الملا ابراهيم بن احمد كتبها سنة ١١٢٥ في قرية چيمن في مدرسة الملا حيدر.	ابوبكر ٥٥٨	١٤٧
ابوبكر بن يوسف بن يوسف الشخان - ربما الشخانى - الغريب في بلاد ماوران. مؤلف كراس صغير فيه تعليق على بعض الآيات وهو كاتب المجموعة ١١٤٤ وكذلك المخطوطة ١٧١٨١ بخط الكاتب نفسه وكذا ١٧١٨٨	ابوبكر ٢/١٧١٤٩	١٤٨
رسالة في العروض. تأليف: أبي بكر. ألفها لأخيه مصطفى.	أبوبكر ٣/١٣٩٩٥	١٤٩
نثر الجواهر: من مقالات قدوة العرفا خواجه أبو الوفا قدس الله سره باتمام رسيد ببلدة فاخرة طويلة - صانها الله عن الآفات - بتأريخ هشدهم شهر ربيع الاول ٩٨٣. مع مجموعة أخرى لأبي علي الهمداني وغيره من العارفين	أبو الوفا ١٩٣٦٣	١٥٠
الشيخ عبدالرحمن بن السيد أحمد الاتروشي اشترى الكتاب اعلاه سنة ١٢٦٧.	الاتروشي ٤٨٩٣	١٥١
الاربلي		
عبدالرحمن بن الملا اسحاق الاربلي له ذكر في المخطوطة اعلاه شرح الشمسية. اشترها بعشرة قران.	الاربلي ٢٣٥٣٥	١٥٢

كان مدرسا في قرية (ايران).		
رسالة في المنطق لملا اسحاق الاربلي	الاربلي ٢٣٦٨٩	١٥٣
كشف الغمة في معرفة الأئمة في آخرها اسم عبدالله بن علي بن عيسى بن أبي الفتح الاربلي	الاربلي ٣٦١٣٦	١٥٤
مجموعة شعرية عربية فيها قصيدة لموفق الدين محمد بن يوسف الاربلي وبعدها قصيدة لصالح افندي السعدي معارضا الاربلي في قصيدته.	الاربلي ٤٢٥٣٥	١٥٥
الاشباه والنظائر عليه تملك درويش محمد ولد صالح افندي ابن ابراهيم افندي ابن ملا محمد الاربلي ١١٨١ ، والنسخ في ١١٠٨.	الاربلي ٢٠٩٦٤	١٥٦
الدلائل ن: ذا النون ابن المرحوم ملا محمد الاربلي اصلا والموصلي مسكنا ١٨١٨ او ٠٠٨١	الاربلي ١٨٤٠٣	١٥٧
عبدالفتاح الاربلي ناسخ الحاشية على العضدية سنة ١٢٤١	الاربلي ٢/٤١٢٨	١٥٨
البيان بدليل القرآن لعبدالبر كاتبه: عبدالله الاربلي سنة ٦٩٦	الاربلي ٦١٥٧	١٥٩
على بن مصطفى الاربلي ١١٤١ ناسخ شرح مقامات الزمخشري	الاربلي ٣١٩٦	١٦٠
الصواعق المحرقة كتبها عمر بن محمد بن عمر بن حسن الاربلي في الخميس	الاربلي ٨٤٩٢	١٦١

سادس عشر من شهر جمادي الآخر ١١٨٣		
الجزء الأول من الشرح منهج عليه: قد ملكته وسيملكه غيري وانا الفقير اليه عز شأنه عبدالباقي القاضي بأربيل، ١٢٤٢.	الاربلي ١٣٩٠٣	١٦٢
عمر بن ابراهيم الاربيلي له تملك او وقف على المطول والمخطوطة كتبت سنة ٩٣٨	الاربلي ١٣٩٣٦	١٦٣
المختار في الفقه كتبه عيسى بن مولانا احمد الاصل الاربلي والفرع موصلى الشهير بالسيد على في سنة ٩٧٥.	الاربلي ٩٧٨٢	١٦٤
الخواتيم عبدالقادر بن حاجي احمد بن مصطفى الاربيلي اصلا والموصل وطنا.. سنة ١٢١٠.	الاربلي ٥٩٢٣	١٦٥
كتبت وقد ايقنت يوم كتابتي ستبلى يدى ويبقى كتابها.		
عبدالقادر ابن حاج احمد بن مصطفى الاربيلي اصلا والموصلي وطنا والشافعي مذهباً والقادري طريقة. ناسخ كتاب شرح شمائل النبي في ١٢١٠هـ.	الاربلي ٥٩٢٣	١٦٦
عبدالغفور اللاري عليها تملك عبدالفتاح الاربيلي سنة ١٢٨١.	الاربلي ١٦٤٥٠	١٦٧
الفتح المبين في شرح الاربعةين ناسخه: محمود بن الحاج يوسف الأربيلي سنة ١٢٢١.	الاربيلي ٧٥٣١	١٦٨
الفرائض كاتبها: محمد بن يوسف الاربيلي سنة ١١١٨.	الاربلي ١١٩٥٠	١٦٩

من موقوفات الحاج ملا محمد شريف بن الحاج عبدالقادر.		
مجموعة ن: طه بن خضر الاربيلي لاجل مخدومي وسيدي وسندي مصطفى افندي.	الاربيلي ١٩٢٧٥	١٧٠
ابوبكر المدرس بن عمر المدرس في قلعة اربيل له تملك على سلك الجواهر - الكتاب أعلاه - سنة ١١١١هـ حيث اشتراه في ادرنة.	اربيل ٣٤١٧	١٧١
شرح على مختلطات شرح الشمسية لمولانا الحاج عمر افندي الاربيلي.	الاربيلي ٢/١٨٠٠١	١٧٢
ناسخها محمد امين الاربيلي.	الاربيلي ١٥٨٢٨	١٧٣
المسائل المجموعة ن: عبدالقادر بن عبدالرحمن بن عبدالله المنسوب الى الشيخ عبدالله الاربيلي ١١٨٣	الاربيلي ١٧٢٤٠	١٧٤
حاشية عبدالحكيم على الخيالي عمر بن محمد الاربيلي ١٢٢٣ عمر بن فقي بكر الاربيلي	الاربيلي ١٢٧١١	١٧٥
عبدالحكيم وشرح جداول الشمسية لمولانا ملا عمر الاربيلي	الاربيلي ٣٣٤٥٩	١٧٦
رسالة الطيف (أوقاف بغداد) لبهاءالدين الاربيلي الكردي أتأكد منه فهو أديب بارع	الاربيلي ١٢٢٣٦	١٧٧
كنز العرفان في أحاديث نبي الرحمن ت: محمد فخرالدين سيد أسعد أفندي الاربيلي اللغة تركية	الاربيلي ٦٨٣٠	١٧٨

مجموعة في الفلك الناسخ: عبدالقادر كتبها سنة ١٣٤٩ في شقلاوة عند مجيء امير غازي ابن الملك الى شقلاوة. معها الآلة الفلكية.	الاربلي ٣٨٦٤٨	١٧٩
قسمان من مخطوطة لمكتبة كچك ملا الاربيلي عبث بهما ...	الاربلي ٣٢٤٤٣ ٣٢٤٣٧	١٨٠
مولودنامه: تأليف محمد على حسامى ابن الملا ابي بكر المدرس الاربيلي. بخط المؤلف سنة ١٣٠٨ . (عبثت به يد آثمة)	الاربلي ٣٢٤٥٢	١٨١
فتح المبين في شرح الاربعين ن: عبدالله الملقب بحبش (أو جيش) بن مصطفى الحداد الاربيلي.	الاربلي ١٨٨١٥	١٨٢
كتاب فقهي في العبادات والمعاملات تأليف: على اصغر افندى الملقب بخادم الشريعة والفقراء ابن العلامة الحاج مولود سعدى بديع الزمان جياووك الاربيلي القادري النقشبندي. ١٣٠٦ هـ - ١٢١٦ هـ وكان اماما في الجيش العثماني	الاربيلي ٣٩٠٦٢	١٨٣
ابوبكر كچك ملا (الثاني مد ظله اي كان حيا) ١٣١٥ هـ.	الاربلي ١٩٧٩١	١٨٤
سيرة النبي - ﷺ - باللغة التركية تأليف: محمد على الحسامى الاربيلي (كچك ملا) وهذا دليل آخر على ان كثيرا من العلماء الأكراد كتبوا بلغة القوة المهيمنة على منطقتهم.	الاربلي ٣٠٧٣١	١٨٥

١٨٦	الاربلي	مكتوبات الامام الرباني نسخة نفيسة. من مكتبة كوچك ملا المدرس باربيل.	٢٩٩٧٤
١٨٧	الاربلي	تفسير سورة آل عمران ن: يونس بن ملا عمر الاربيلي.	٢٩٨١٠
١٨٨	الاربلي	البدبعة أو (بديعة) تأليف: ملا ابوبكر المعروف بكچك ملا الاربلي. رسالة في ورقتين في كيفية اتخاذ آلة الربع وترسيم الاشياء الموجودة في جهتها.	٢/٢٤٦٠٨
١٨٩	الاربلي	اجازة عمر بن أبي بكر بن عثمان بن أبي بكر بن عمر الاربيلي لملا حسين افندی الاربلي.	١٩٠٨٦
١٩٠	الاربلي	البدبعة لكچك ملا الثاني الاربلي كتبه صالح گراوى لاجل استاده الشيخ عارف.	٢/١٩٦٠٠
١٩١	الاربلي	الفوائد الحسنية في العمل بالربع المجيب. تأليف: ابوبكر كچك ملا	١/٢٠٣٠٣
١٩٢	الاربلي	الفوائد الحسنية ت: ابوبكر كچك ملا	٢/٢٠٣٥٩
١٩٣	الاربلي	رسالة الفوائد الحسنية تأليف أبي بكر كچك ملا بدون تأريخ	٨١٣٧
١٩٤	الاربلي	الفوائد الحسنية في عمل جانبي الربع المجيب والمقنطر تأليف: أبي بكر الملقب بكچك ملا بن ملا عمر أفندي	٤/١٥١٨٣
١٩٥	الاربلي	الفوائد الحسنية لابي بكر كچك ملا الاربلي الثاني ناسخها مصطفى بن عزيز الممنداوى في ناحية شقلاوة	ك ١٦٢٢٦

		١٣٥٣.
١٩٦	الاربلي	الفوائد الحسنية تأليف: كچك ملا ابن المرحوم عمر أفندي ن: عبدالرحمن فيضي لاجل استاذة ملا محمد باداوه ١٨٣٩٢ ١٣٥٢.
١٩٧	الاربلي	نور الفؤاد لطالب المراد تأليف: محمد افندي الاربيلي ١٢٩٣ له نسخة أخرى في ٣٦٣١٩
١٩٨	الاربلي	الرسالة الحسنية في عمل الربع المجيب تأليف كچك ملا الاربيلي الناسخ: احمد الباليساني في قرية شقلاوة في خدمة الملا طه بن الملا صالح. سنة ١٣٥٥ التي توفى فيها الشيخ عمر ابن القرداغي والملا طاهر الكركوكي.
١٩٩	الأربيلي	عبدالحكم الأربيلي الناسخ: عمر بن فقى بكر الأربيلي سنة ١٢٢٢
٢٠٠	الارتلي	تحفة ابن حجر قد كتبت هذه النسخة في نظير النسخة التي كتب في مدرسة خانزاده خاتون وفي حكومتها سنة ١٠٧٠ في ناحية حرير محمد بن محمد بن اسماعيل الارتلي.
٢٠١	اچقلاى	حاشية عبدالله بن حيدر على الفوائد الفنارية. ناسخها: عمر بن حاجي المشهور باچقلاى في مدرسة ملا عبدالقادر بن ملا محمد سرخر.
احمد		
٢٠٢	احمد	مجموعة

ن: احمد بن حسين في قرية باليسان في خدمة مولانا عبدالرحمن ١٢٩٢	١٩٩٠٥	
الفرائض ناسخها: احمد بن حسين في خدمة ملا فتح الله المدرس في قرية دويصة ١٢٤٩.	احمد ٥٩٧٦ ك	٢٠٣
عبدالله يزدي بيد احمد بن حسين بن عثمان بن حسين في بلدة ساوجبلاغ سنة ١٢٦٨.	احمد ١٥٩٣٦	٢٠٤
عقائد برهان (فارسي) بخط احمد بن سليمان وبأمر عيسى بيك بن سليمان پاشا.	احمد ١١٧٢٤	٢٠٥
شرح اسماء الله الحسنی باللغة الفارسية تأليف احمد بن ابوبكر ١٢٦٤	احمد ١٧٧٦٤	٢٠٦
فوائد على الفنارية ن: احمد بن على كتبها في سنة ٩٥٥ في بلدة خيزان وكذا مخطوطة اخرى برقم: ١٨٦٣٨ وكذا: ١٨٦٨٤.	احمد ١٨٦٢٣	٢٠٧
خيالى ن: احمد بن ابي بكر بن حمزة بن محمد في بلدة خيزان في مدرسة ميدان ١٠٨٧	احمد ٢١٣٥٩	٢٠٨
الشافية كتبها احمد بن محمد فقه على لاجل سيد محمود في قرية پريس في ١٣٢٠	احمد ١٦٦٥٨	٢٠٩
السبع السابع من فتوح الغيب تفسير القرآن للطبيبي على الكشاف ن: احمد بن اسماعيل محمود آلان الابزري ٧٧٧.	قبهان احمد ٢٠٨٥٤	٢١٠

السبع السادس من فتوح الغيب للطبيبي ن: احمد بن اسماعيل بن محمود الابزرى المدعو بآلان ٧٧٧ له ابيات بالفارسية في نهاية المخطوطة لم يتمكن من قراءتها.	احمد ٢٠٩٤٢	٢١١
السبع الخامس من كتاب فتوح الغيب تفسير القرآن للطبيبي ن: احمد بن اسماعيل بن محمود المدعو بآلان الابزرى مولدا نسخة قديمة اثرية.	احمد ٢٠٨٤٠	٢١٢
شرح بدء الامالى يقول العبد في بدء الامالى لتوحيد بنظم كاللال، اله الخلق كمولانا قديم وموصوف باوصاف الكمال، هو الحي المدبر كل امر هو الحق المقدر ذو الجلال مريد الخير والشر القبيح ولكن ليس يرضى بالمحال.... صفات الله ليست عين ذات ولا غير سواه ذا انفصال. الشارح: احمد بن على بن محمد الختنى ن: مرتضى ابن حسن في حجرة الدرکنز القصيدة: تأليف: شمس الدين ابو الحسن على بن محمد بن سليمان الاوثنى.	احمد ٣/٤٢٤٠١	٢١٣
مير أبو الفتح الناسخ: أحمد بن ألوند	أحمد ٣١٤٤٨	٢١٤
حسين الاخلاطى رسالة في الجفر ألفها لابنه محمد	الاخلاطى ٣٧٣٧٧	٢١٥
رسالة في الجفر	الاخلاطى	٢١٦

تأليف: حسين الاخلاطي الفها لابنه محمد ٣١٠٩ رسالة في الجفر الجامع.	١٣٨٥٥	
الغرائب تأليف: علي بن مصطفى الاردبيلي ن رسول بن أحمد بن آدم بن رسول (شوه التاريخ).	الاردبيلي ٢٠٤٧٨	٢١٧
الغرائب في شرح العوامل تأليف: علي ابن مصطفى الأردبيلي ن: محمد صادق بن محمد بن أحمد ١٢٠٨	الاردبيلي ١/٢٠١٤٨	٢١٨
شرح علي بن مصطفى الأردبيلي على سعدالدين الصغير عبثوا بالمخطوطة فقطعوا من وسطها عدة اوراق!!	الاردبيلي ٥/٤٢٣٢٤	٢١٩
الغرائب تأليف: علي بن مصطفى الاردبيلي. ن: عبدالرحمن المنسوب الى پير خضران في غرة شهر جمادي الأول ١١٦٧ بقلعة جوالان في مدرسة ملا محمد البادي. قد تم مقابلة هذه النسخة الشريفة في يد كاتبه ومالكه سالما عبر العجز في يوم الليلة التي تتم فيها!	الأردبيلي ١/١٥٥٤٠	٢٢٠
الغرائب ن عبدالعزيز بعدها حاشية الباني على الغرائب. أي سعد الله الصغير.	الأردبيلي ١/٨٤٢٠	٢٢١
أبو الحسن الأردلاني رسالة في عمل الإسطراب ألفها سنة ١١٧٤، ناسخها عبدالقادر بن احمد سنة ألف	الأردلاني ١٤٢٩٩	٢٢٢

		ومائتين وأربع وعشرين.
٢٢٣	الأردلاني	جواهر التفسير عليه تملك ميرزا محمد ولد محمد شريف أردلان، سنة ١١٥٣ ، اشتراه في سنندج
٢٢٤	الأردلاني	يونس ١١٠٧ شاه حسين المسماة الغ بيك الواقعة على شرح الآداب ورسالة أخرى
٢٢٥	الأردلاني	تنبيه الغافلين من احاديث النبوي (ربما!) للذي يقول: تم على يد عبد الضعيف الحقير الفقير المذنب المحتاج الى عفو رب الغني زين العابدين ابن ملا حاجي ابن تاج الدين ابن محمد الأردلاني غفر الله لهم أجمعين. وقع الفراغ من كتابته في بلد كركوك وقت الضحى يوم الاربع بعون الله الملك الوهاب من شهر المبارك ذو القعدة في ٢٥ في تأريخ سنة سبع وعشر ومائة وألف من هجرة النبوية.
٢٢٦	الأردلاني	زين العابدين الأردلاني المفسر له ذكر ونقل عن كتابه الذي ألفه في كفر الرافضة. ص ٧ من المخطوطة أعلاه
٢٢٧	الأردلاني	الهداية في النحو لم أعرف مؤلفها ن: محمد ظاهر بن ملا محمد الأردلاني سنة ١١٩١
٢٢٨	الأردلاني	غرائب القرآن ناسخه: حسين بن يوسف بن مصطفى الأردلاني ١١٦٦
٢٢٩	الأردلاني	فرهنگ جهانگیر

عبدالله الأردلاني ١١٧٤	٢٥٢٣٠	
الشيخ مصطفى بن الشيخ عبدالقادر بن اسماعيل التلوي مؤلف: ميزان الأوقات النسخ: ١١٩٨ عبدالرحمن الأردلاني	الأردلاني ٣/٣٣٠٩٢	٢٣٠
التصريف الزنجاني باللهجة الكرمانجية الجنوبية مجهول المؤلف ن: عمر بن الصادق الالكي الحكاري سوده في زوقية ١٣٣٠ ٢٣٨٥٨ أخرى ناقصة	الأردلاني ٢٣٨٦٢	٢٣١
سعد الدين (سعديني) كتبه رسول بن محمد الارض بلاغي سنة ١٢٨٦ في مدرسة بوكان.	الارض بلاغي ٣٥٨١٢	٢٣٢
الرسالة الحنفية في الآداب رسول بن محمد الارض بلاغي كتبه سنة ١٢٩٠ في قرية (سراه).	الارض بلاغي ٣٢٤٤٩	٢٣٣
رسول بن محمد الارض بلاغي ، في قرية بوكان، سنة ١٢٨٤ ناسخ كتاب سعديني	الارض بلاغي ٣٥٨١٢	٢٣٤
الارقيطني		
عمر بن ملا عبدالله بن ملا خليل مؤلف حاشية على رسالة الظروف لملا يونس الارقيطني تأريخ النسخ : ١٣٠٦ في فسطاس دوز ميدان الناسخ: يوسف.	الارقيطني ٢٢٠١٨	٢٣٥
عمر بن عبدالله بن ملا خليل مؤلف حواش على كتاب ملا يونس الارقيطني.	الارقيطني ٣٥٣٥٢	٢٣٦

كتبت في قرية پرشيم عند الاستاذ ملا قاسم سنة ١٢٢٩.		
يونس الارقيطني له حواش على كتاب يونس الارقيطني	الارقيطني ٣٥٥٧٨	٢٣٧
حاشية على (الظروف) الحاشية تأليف: عمر بن ملا عبدالله بن ملا خليل والمتن: تأليف: ملا يونس (الارقيطني) ناقصه الاخر المتن كان باللغة الكردية.	الارقيطني ١٩٩٣٩	٢٣٨
تركيب كوردي ملا يونس ارقيطني الناسخ محمد امين في شهر ربيع الثاني ١٣١١	الارقيطني ١١٩٨٨	٢٣٩
التصريف باللغة الكردية ناقص الاخير ربما الملا يونس الارقيطني	الارقيطني ١٩٥٥٣	٢٤٠
حاشية على الارقيطني شرح العوامل لملا يونس الارقيطني مؤلف الحاشية: عبدالرحمن بن ملا عبدالله (لا ندرى هل هو اخ عمر المحشى على الظروف لملا يونس ايضا ام لا؟) في آخره: (تمت الحاشية الواقعة على بعض التركيب الواقع على عوامل الجرجاني من مؤلفات المولى ملا يونس الارقيطني - رحمه الله - على يد الحقير الفقير يومسف الاماسي).	الارقيطني ٢٢٠٣٩	٢٤١
التركيب لملا يونس الارقيطني النسخ : ١٢١٨	الارقيطني ٣٥٥٧٨	٢٤٢

الناسخ: سعدى بيدهي في مدرسة ميدان في بلدة جولمرج		
ملا شيخ الكردي له شرح على رسالة الزوراء لجلال الدين الدواني ن: عبدالقادر الاركوشي المزوري ١٣٢٧.	الاركوشي ١٩١٦٤	٢٤٣
الأرموي		
المطالع متنه للقاضي الارموي عليه تملك الملا عثمان المام رشي	الأرموي ١٣٥٥٥ ق	٢٤٤
الحاصل من المحصول تأليف: المحقق تاج الدين أبي عبدالله محمد بن الحسين الارموي المتوفي سنة ٦٥٦هـ	الأرموي ١٢٩١٧	٢٤٥
حسن بن محمد بن حسين المعروف أبو يزيد ... الارموي مؤلف مثنوي شرح ديباجة المثنوي الحاج محمد حسين الشيرازي. نسخة نفيسة	الارموي ٤٥٤٨	٢٤٦
مطالع الأنوار تأليف: أبو الثناء محمود بن أبي بكر الارموي الناسخ: السيد محمد العريف بيكن مفتي زادة/ ١٢٢٠.	الارموي ١٠١١٤	٢٤٧
أبو الفضل حسن بن محمد بن حسن المعروف بأبي اخي ترك الأرموي الذي قال: أمسيت كرديا وأصبحت عربيا.	الأرموي ٨٤٨٠	٢٤٨
الكشاف ج/١ كتبه محمود عبدالله من ابناء الارموي (ورمى) سنة سبعمائة.	الارموي ٩٢٨٢	٢٤٩

<p>الحاصل من المحصول في أصول الفقه تأليف تاج الدين أبي عبدالله محمد بن الحسين الازموي المتوفى ٦٥٦هـ الناسخ: على بن شعيب الصفتى الفيومى (الفلم ٨٧٧)</p>	<p>الازموي ١٢٩١٧</p>	<p>٢٥٠</p>
<p>كتاب الحاصل من المحصول في اصول الفقه لتاج الدين الازموي ناسخه الحسين بن محمد بن عمر يعرف (بالسوره) هكذا بالهاء (سنة سبع وسبعين وستمائة) وربما هذه فيما وصلت اليها اقدم اشارة الى استعمال الحرف بدل الحركة في الاملاء الكردي.</p>	<p>الازموي ٦١٣٤</p>	<p>٢٥١</p>
<p>الادوار في الموسيقى تأليف: صفى الدين عبدالمؤمن الازموي المتوفى سنة ٦٩٣ مخطوطة للعاوي فيها كثير من المعلومات عن نجد. وفيها رسالة تركية بخطه او كما يسميه تقرير مهم في نجد وملحقاتها يتضمن أحوالها الجغرافية والتاريخية وأوضاعها السياسية التي جرت أيام كتابته وتقديمه للوزارة. وفيه تفصيل نافع من نفس متصرف اللواء آنئذ. عثرت على نسخة منه في دفتر بين كتب المرحوم احمد رفيق أفندي ابن ملا نعمان الجميلي البغدادي. كتب هذا التقرير أيام ولاية الوالي نافذ پاشا على البصرة سنة ١٣٠٣، كاتب التقرير مجهول.</p>	<p>الازموي ١٢٦٢٠</p>	<p>٢٥٢</p>
<p>الدفتر السادس</p>	<p>الازموي</p>	<p>٢٥٣</p>

تطويل مثنوي، يقول العبد الضعيف المحتاج الى رحمة الله تعالى محمد بن محمد بن الحسن البلخي - تقبل الله منه - اجتهدت في تطويل المنظوم المثنوي المشتمل على الغرائب والنوادر وقرر المقالات. ودرر الدلالات وطريقة الزهاد وحديقة العباد. قصيرة المباني كثيرة المعاني لاستدعاء سيدي وسندي ومكان الروح من جسدي وهو الشيخ قدوة العارفين امام الهدى واليقين مغيث الوري، امين القلوب والنهي، وديعة الله بين خليقته وصفوته في بريته، ووصاياه لبنيه، وجناياه عند صفته، مفتاح خزائن العرش أمين كنوز الفرش، أبو الفضل حسام الدين حسن بن محمد ابن الحسين المعروف بابن اخي ترك ابو يزيد الوقت، جنيد الزمان، صديق ابن صديق رضي الله عنه وعنهم الارموى الاصل المنتسب الى الشيخ المكرم بما قال: امسيت كرديا واصبحت عربييا. قدس الله روحه وأرواح اخلافه ونعم الخلف له النسب، القت الشمس عليه رداءها وحسب، ارخت النجوم عليه أضواءها ولم يزل فناؤهم قبلة الاقبال يتوجه اليها بنو الولاء، وكعبة الآمال يطوف بها وفود العفاة، ولا زال كذلك ما طلع نجم وذر شارق ليكون معتصما لاولى البصائر الربانيين الروحانيين السمايين العرشيين النوريين السكت النظار الغيب الحضار الملوك تحت الاطار، أشرف القبائل أفضل الفضائل، أنور الدلائل، أمين يا رب العالمين. وهذا دعاء لا يرد الاصناف البرية. وهذه النسخة من انفس النفائس خطأ وترتيبيا، مؤرخة ٩٥٠هـ.

٢٥٤	الازمكي	٢١١٦٠	چغمينى ن: محمود بن شيخ حسن بن شيخ عبده بن شيخ شمس الدين بن مولاني... في ناحية بهبه في قرية ماوت في عصر اماره سليمان بيك بن سليمان. عند فريد دهره ووحيد عصره مولانا موسى الازمكى في سنة الف واربع وتسعين.
استاذ خاله			
٢٥٥	استاذ خاله	١٩٩٠٦	الرسالة الشمسية الناسخ احمد بن حسن بن عبدالله بن ابوبكر بن عبدالله المعروف باستاذ خاله سنة ١٢٩٣ في قرية (ايران) ربما (هيران).
٢٥٦	استاذ خاله	١/١٩٩٠٥	تهذيب المنطق الناسخ : احمد بن حسن بن عبدالله بن ابوبكر المعروف باستاذ خاله. كتبها في قرية باليسان سنة ١٢٩١ في خدمة الاستاذ عبدالرحمن. في المخطوطة عينها الرسالة العضدية كتبها سنة ١٢٩٣ لاجل الاخ الملا احمد (چۆم بلالۆكى).
٢٥٧	استاذ خاله	٢٠٠٢٣	مجموعة ن: احمد بن حسن بن عبدالله بن ابي بكر بن عبدالله بن ابي بكر المشهور باستاذ خاله في قرية ايران في خدمة مولانا ملا سعيد بيك ١٢٩٣.
٢٥٨	استاذ خاله	١٧٦٣٤	قطر العارض للنودهى ن: حسين بن ملا محمد بن ملا سليمان المشهور باستاذ خاله ١٣٠٣ في شهر ساوجبلاغ.
٢٥٩	استاذ خاله		الرسالة الشمسية

ن: احمد بن حسن بن عبدالله بن ابوبكر بن عبدالله ابن عبدالله المشهور باستاذ خاله ١٢٩٢ في قرية ايران.	١٩٩٠٦	
محمد بن خان احمد بن يوسف المشهور باسپيندارى في الشهر المبارك رمضان في قرية زيارة في مدرسة ملا مصطفى في سنة ١١٧٨، ناسخ المخطوطة اعلاه.	الاسپيندارى ٤٤١٥	٢٦٠
القصيدة البردية وشرحها بالعربية وترجمتها بالفارسية ن: ابراهيم بن شيخ عزيز الاسفيدوري ١١٤١.	الاسفيدوري ١٨٠٠٧	٢٦١
شرح الاربعين وكتاب التبيان الناسخ: ابراهيم بن الشيخ عبدالعزيز بن الشيخ اسماعيل بن الشيخ المرشد الكامل الشيخ اسفيدوري سنة ١١٥٤ في قرية حرير مركز حكومة سوران لدى الاستاذين الملا محمد والملا على.	الأسفيدوري ١٥٧٢٤	٢٦٢
اسماعيل		
قرآن كريم ن: اسماعيل بن محمد بن خضر في ١٠٩٧.	اسماعيل ٢١٧١٤	٢٦٣
رسالة عبداللطيف الناسخ: اسماعيل بن رجب كتبها في بلدة كوه سنة ١١٢٠. مات في تلك السنة ابراهيم بگ بن محمد بگ.	اسماعيل ٢٦٦٩٢	٢٦٤
حاشية محي الدين كتبها اسماعيل بن سيف الدين في سنة (ومقغ) في قلعة رواندر.	اسماعيل ١٨١٤٩	٢٦٥
شرح عصام الدين الوضع الناسخ: اسماعيل بن مولانا عبدالله بن مولانا اسماعيل المعروف بألي في قرية هرتل في خدمة مولانا حسن.	اسماعيل ٤٢٥٥٦	٢٦٦

الجامي - الفوائد الضيائية ن: اسماعيل بن الشيخ على ١٠٣٣	اسماعيل ٢٠٨٦٨	٢٦٧
رسالة في البيان ن: اسماعيل بن ابراهيم كتبته من نسخة الشارح مولانا خضر في قرية ولاش في خدمة ابنه ملا عبدالجليل جليل الله مراتبه واينا ١٢٧٨.	اسماعيل ١٩٣٩٨	٢٦٨
اسماعيل بن عثمان ناسخ مجموعة سنة ١٢٦١.	اسماعيل ٩٤٨٦	٢٦٩
عبدالله يزدي كتبه اسماعيل في السليمانية سنة ١٢٤١ ويبدو ان الكاتب كان عالما اذ كتب بعض امور الدين نظما في بداية المخطوطة.	اسماعيل ١٥٦٥٦	٢٧٠
ن: اسماعيل بن ابراهيم بن سليمان في ٩٣٩.	اسماعيل ١٧٣٢٢	٢٧١
كتبها اسماعيل بن سليم خان في قصبه دھوك.	اسماعيل ١٦١٥٠ ١٦١٥١	٢٧٢
الفوائد الضيائية ن: اسماعيل بن فقه عيسى بن ابراهيم بن اسماعيل ١٠٨٤.	اسماعيل ٢١٣٩٧	٢٧٣
الفرائض الناسخ اسماعيل بن وستا محمود بن اسماعيل في مدرسة الملا عبدالله في قرية شاور.	اسماعيل ١٧٥٨٩	٢٧٤
مغنى المحتاج /٤	الاسود	٢٧٥

<p>قد وقع الفراغ... على يد العبد الفقير الغريق في الذنوب الكثير ابراهيم بن عيسى بن سليمان بن مولانا عثمان بن مولانا يوسف الاسود المشهور (بسنكر!) في (بلدة) حرير السابع عشر من شهر المبارك ذو الحجة في يوم الاربعاء وقت الضحى سنة الف وخمسة وخمسين من الهجرة النبوية المصطفوية. - عليه الصلاة والسلام وعلى آله وأزواجه وأصحابه البررة الكرام - أمين والحمد لله رب العالمين.</p>	<p>٤٣٥٧١</p>	
<p>النصف الثاني من البخاري بخط محمد امين بن عبدالسلام بن احمد أفندي الأسعدي الامدي وعليه اجازته من مصطفى بن احمد بن مصطفى اقصقوى محرم ١٢٠٨</p>	<p>٢٧٦ الأسعدي ١٠٦٣٠</p>	
<p>عيون الاداب وصفوة الالباب لياسين العمري فيه شعر باللغة العربية ل: أبوبكر الاسعدي</p>	<p>٢٧٧ الاسعدي ١١٢٦٣</p>	
<p>تأريخ التفسير للغزوى خط ص : ١١٤ ابن اللبان: هو الامام العلامة محمد بن احمد بن عبدالمؤمن الاسعدي المعروف بابن اللبان المتوفى ٧٤٩. له تفسير ابن اللبان من نسخة نادرة في المكتبة الخديوية برقم ٩.</p>	<p>٢٧٨ الاسعدي ٣٣٦٥٨</p>	
<p>كتب هذا الجديد (أي تكملة الكتاب) الحقير الفقير محمود بن ملا حسن الخطيب الاسعدي الشافعي القادري نسبا سنة ١٢٣٧</p>	<p>٢٧٩ الاسعدي ٦٨١٥</p>	

المطول	اشتياي	٢٨٠
عليه تملك: محمد بن حاجي ابراهيم بن تاجدين من قبيلة أستيان (أو آشتيان).	١٦١٦٦	
الاشنوي		
شيخ محمود اشنوي	اشنوي	٢٨١
له ذكر في المخطوطة اعلاه وهي نفحات الانس.	١٢٣٢٠	
الشيخ محمود الاشنوي	اشنوي	٢٨٢
مؤلف: غاية الامكان في معرفة الزمان والمكان بالفارسية.	١١٩٠/٢	
تفصيل الجرجاني لعلی بن الشيخ حامد الشیخانی	الاشنوي	٢٨٣
ناسخه محمد في قرية حماميان تحت ظل شجرة الجنار سنة ١٣٠٤.	١٥٥٤٤	
غاية الامكان في معرفة الزمان والمكان	الاشنوي	٢٨٤
تأليف: محمود الاشنوي	١/٤٢٩٣٥	
اللغة الفارسية		
ن: محمد بن اسماعيل پاشا العباسي ١٢٣٠		
أوله: الحمد لله لا الآخر لاوليه.		
ملا شيخ الكردي الاشنوي	الاشنوي	٢٨٥
له ذكر في المخطوطة اعلاه تلميذ مولانا ميرزا جان واستاذ	٢٣٣٧٧	
احمد بن حيدر الحيدري الماوراني له ذكر ومؤلف احاول		
ان الم بشيء من ذلك - إن شاء الله -.		
الجامي:	الاشنوي	٢٨٦
ناسخه: مصطفى بن ابراهيم الاشنوي المشتهر بخياط زادة	١٠٦٠٥	
سنة ٨٩٧.		
مجموعة بخط پير ممند بن شيخ حامد بن شيخ فتح الله	الاشنوي	٢٨٧

١١٠٨ لا يبعد أن يكون پير ممند هذا اخا للشيخ على بن الشيخ حامد الاشنوي.	١٩٧٩٨	
مولانا شيخ الكردي الاشنوي تلميذ ميرزا جان الشيرازى له ذكر في سلسلة اجازة الخيادرة في المخطوطة اعلاه. وهذا اقدم من الدواني.	الاشنوي ٧٩٢٣	٢٨٨
احمد الالبجي كتب تصريف ملا على في مسجد شيخ محمد أمين سنة ١٣٢٠	الأشنوي ٥٨٧٥	٢٨٩
شرح العقائد في آخره قائمة باسم حكام وملوك وأمراء شنبو (شنو) باللغة الفارسية	الاشنوي ١٩١٦١	٢٩٠
رسالة في الوضع لعلي بن الشيخ حامد بن الشيخ فتح الدين الأشنوي ن اسماعيل سنة ١١٥٦ ١٧٤١٥ ربما له علاقة بشيخ حامد الأشنوي	الأشنوي ٢/٢١٩٠٢	٢٩١
في نهايته ان المولوي منلا عبدالغفور (الحيدراني) قد توفى سنة ١١٥٣ وقبل ذلك بسنة توفى فريد دهره ووحيد عصره منلا على الأشنوي	الأشنوي ١٥٧٥٢	٢٩٢
تفصيل الجرجاني على بن الشيخ حامد الأشنوي ن: عبدالغفور وملا حسين البلافر وفقى عثمان في ١١٥٨.	الأشنوي ٢١٠٤٩	٢٩٣
تفصيل الجرجاني	الأشنوي	٢٩٤

تأليف علي بن الشيخ حامد الأشنوي ن: محمد علي بن حاج رسول بن محمد بن ملا محمود الباني ١٢٦٧.	٢٠٥٧٨	
تصريف ملا علي ن عبدالواحد الطالشي ١٢٩٧	الأشنوي ١٨٦١٥	٢٩٥
تتميم الزنجاني - تصريف ملا علي - ناسخه محمد بن رسول بن خضر بن علي ١٣٠١.	الأشنوي ١٥٧٩٢	٢٩٦
تصريف ملا علي ناسخه: محمود بن ملا حسن بن ملا علي بن ملا حسن هرتلي - هه رته لي - في قرية سارتك في مدرسة مولانا ملا ابوبكر في دور مير رواندز سنة ١٢٤٥.	الأشنوي ٧٩٠٨	٢٩٧
المسائل المعتبرة أبي الحسن علي الأشنوي أبي الحسن له رسالة اسمها البسط الأشموني	الأشنوي ٣٤١٢٢	٢٩٨
الانوار البهية في شرح الفرائض الأشنوية عبدالعزيز الأشنوي	الأشنوي ٢٢٠٩١	٢٩٩
أبو الفضل عبدالعزيز أبو علي بن عبدالعزيز الأشنوي مؤلف الكتاب اعلاه وهو مختصر في الفرائض. تأريخ النسخ ١١١٩ بيد محمد بن الشيخ درويش بن الشيخ احمد الدوري	الأشنوي ٤٤٢١	٣٠٠
عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز الأشنوي مؤلف الاشنوية في الفرائض الناسخ خالد بن محمد سنة ٩٠٢ بمدرسة القرناصية. عليه تملك ١١١٦ (الأشنوية)	الأشنوي ٣٧٢٦	٣٠١

عبدالعزیز بن علی بن عبدالعزیز ابو الفضل الأشنہی فرضی من فقہاء الشافعیة من قرية أشنه باذربایجان تفقه ببغداد له الكفاية - خ يعرف بفرائض الأشنہی.	الأشنوي ١١٥٥	٣٠٢
الشرانشي ن محمود الحبش الاشنوي ١٠٩٣ نعم نسخه جيدة - كانت - ضمن مجموعة عبثت بها يد الاجرام فخلعتها من موضعها! وعليها تملك عبدالله بن محمد - ربما البيتوشي -	الاشنوي ٣٢٤٣٣	٣٠٣
المواهب السنية شرح الأشنہية تاليف الامام بدرالدين محمد بن الشيخ الامام قاضي القضاة تقي الدين أبي بكر بن قاضي شہبة.	الأشنہية ٥٢٠٩ ٤٤٢٠	٣٠٤
محمد خضر الأشنوي (برزيويي) كتاب الرفيق ثم الطريق له ٣٣ مؤلفا توجد قائمة بمؤلفاته في أول هذه المخطوطة.	الأشنوي ٣٧١٨٦	٣٠٥
هدية الاخوان في اعراب العوامل نسخة قديمة مجهولة مؤلفها تكون مفيدة عند دراسة تفصيل الجرجاني للأشنوي.	الأشنوي ٥١٢٤	٣٠٦
شرح العوامل ناقص الأول والأخير ربما تفصيل الجرجاني للأشنوي	الأشنوي ١٧٥٧٢	٣٠٧
ابو الفضل عبدالعزیز ابو علی بن عبدالعزیز الاشنہي مؤلف الكتاب اعلاه في الفرائض وهو كتاب سهل مبسط.	الاشنہي شنويي ٤٣٢٨	٣٠٨
سعد الله الصغير	اشوکاني	٣٠٩

ناسخها: محمد امين بن حاجي ملا سليمان بن محمد بن احمد بن عزيز بن رسول في القرية المسمى ببنه سلاواه في مدرسة مولانا الملا احمد آشوكاني في خدمة أخيه الملا مصطفى وملا عبدالله المشهور بأشوكاني . ١٣٤٦ .	١٤٥٦٥	
الاصم		
رسالة فيها اشادة بكرامات الشيخ عبدالله الاصم من قبل مؤلفها ابوبكر بن يوسف بن حاجي ابوبكر سنة ١١٤٤	الاصم ٢/١٧١٤٩	٣١٠
الفتحية في شرح الخمرية تأليف عبدالله الاصم الاربيلي مع رسالة للشيخ حسن الكله زردى	الاصم ١٦٦٩٣	٣١١
مدونة حواشي يوسف الاصم تأليف: عبيدالله بن صبغة الله الحيدري ناقص الآخر	الاصم ١٣١٧٢ ق	٣١٢
حواش على داود لفاضل الاصم (ربما يوسف الاصم)	الاصم ١٧٢٢٤	٣١٣
حاشية على داود مؤلفها يوسف الاصم أولها: قوله فلا يتوجه عليه اي على الشارح نظرا الى بيانه رجع الضمير آخرها: بدون تحقق توقف التحقق على التحقق. تمت هذه الحاشية للمولى الفاضل الكامل التقى العالم العامل النقي يوسف الاصم الكلاسي الكردي من يد الفقير الحقير الاحقر الغريب حسن الباييزيدى في قرية ماوران حفظها الله من حوادث الزمان.	الاصم ٣٢٤٤٨ ك	٣١٤

ولنا حاشية داود بن يعقوب في مدرسة بيزال سنة ١٠٧٢ برقم ١٨٧٤٦.		
مجموعة فيها قراءة على مولانا محمد بن رسول رسالة صغيرة ليوسف الامر الدارا ليوسف الاصم وغيث الدين عيسى بن صبغة الله الحيدري.	الاصم ١٥٩٠٦	٣١٥
يوسف الاصم الكلاسي السردشتي	الاصم ١٦٦٩٢	٣١٦
منقول التفاسير ليوسف الاصم من سورة الكهف الى سورة ص. ناقص الآخر	الاصم ٨٩٦٤	٣١٧
النصف الثاني من منقول التفاسير نسخة جيدة	الاصم ١٨٢٢٨ و ١٨٢٢٩	٣١٨
منقول التفاسير النصف الثاني ن: محمد بن سليمان بن دوشمة بن يوسف بن علي في قرية بروسق. ١٠٧٥	الاصم ٢٢٤٤٧ ك	٣١٩
يوسف الاصم مجموعة ليوسف الاصم وابن الحاج	الاصم ١٦٦٩٢	٣٢٠
منقول التفاسير ج/٢ ليوسف الاصم ناسخه محمد مصطفى	الاصم ١٠٢٢١	٣٢١
كتاب النفائس تأليف يوسف الاصم يبدو انها منتزعة من قبل العابثين الطامعين بالمادة لا	الاصم ٢٤٠٧٧	٣٢٢

بالعلم من مجموعة كبيرة ففرق شملها - فرق الله قلبهم -		
النفاؤس ربما ليوسف الاصم	الاصم ١٥٦١٩	٣٢٣
كتاب في النحو ن: محمد ابن الياس بن ابراهيم بن خضر بن أبي بكر بن ابراهيم (وربما لهذا الناسخ علاقة قريبي بيوسف الاصم ان هو يوسف بن خضر بن ابي بكر بن ابراهيم والله اعلم).	الاصم ١٩٠٤٠	٣٢٤
فيها إنشاء أو رسالة صغيرة ليوسف الأصم مفيدة	الأصم ٢/٥١٠٧	٣٢٥
مجاميع ن: زين العابدين بن رسول بن ابراهيم بدون تأريخ. في بدايته حاشية في صفحة ليوسف الاصم	الاصم ١٢٣١٥ ق	٣٢٦
مجموعة بخط عيسى بن يعقوب الافغاني لاجل سيد حسن بن محمد النودهى كتبت سنة ١١٦٤ في گلّه زرده . البرزنجي الساكن في قرية گلّه زرده من ناحية قره داغ يوم الاربعاء من شهر شعبان العظيم تحت حكم محمد بيك بن خان پاشا في مسجد شيخ حسن گلّه زرده .	الافغاني ١٤٢١٧	٣٢٧
رسالة في اثبات الواجب لجامي بخط عيسى بن يعقوب الافغاني في گلّه زرده لاجل شيخ حسن گلّه زرده سنة ١١٦٤ .	الافغاني ١٤٢١٨	٣٢٨
رد الروافض عبدالعزيز أكبر آبادي	اكبر آبادي ٣٠٨٤٣	٣٢٩
رسالة رد الروافض	اكبر آبادي	٣٣٠

تأليف: شيخ عبدالعزيز أكبر آبادي مختار من رسالة كشف الغطا تصنيف شيخ زكريا كاتبها مفتي جلال الدين التوكلي (الكويوي!) حسب الامر مخدومنا مولانا مرشدنا ملاء الصلحاء تاج العرفاء حضرة سيد شاه حمزة أوليا قطب الزمان ابدال الله صاحب (انجاية) والبركات، ادام الله فيوض انواره علينا مادام فيينا. النسخ في ١١٢٣ اكبر آباد قرية في كردستان ايران.	٢/٣٣٩٨٩	
ناسخ حاشية الپينجويني أحمد بن محمد بن فقه على الألبجي الاستاد الفاضل ملا عبدالوهاب (النجني!) سنة ١٢١٩ !	الالبجي ٦٨٣٣	٣٣١
في آخر صفحة منها: تمت المقابلة موافقا للنسخة بقلم احمد الالبجي لاجل الفاضل الكامل في الدين والعلوم الشيخ كاك علي الزرديابادي صانه الله تعالى من كل البليات أمين يا رب العالمين بدون تأريخ	الالبجي ٥٤٤٧	٣٣٢
احمد بن محمد بن فقه علي الالبجي سنة ١٣٢٥ كتب رسالة الآداب في مسجد قزلرباط.	الالبجي ٧٢٣٧	٣٣٣
احمد بن محمد الالبجي كتب الرسالة الادابية سنة ١٣٢٨ في مسجد عمر آغا لاجل الملا عارف.	الالبجي ٥٨٤٣	٣٣٤
مجموعة	الياس	٣٣٥

ن: الياس بن اسماعيل بن ملا مصطفى بن محمد بن اسماعيل ١١٥٩.	٢١٤٢٤	
الياس بن خضر بن حاجي ناسخ الكتاب اعلاه.	الياس ٤٩٤٤	٣٣٦
حسام كاي ن: الياس بن عبدالله ١٠٧٧	الياس ١٩٨٥١	٣٣٧
جنات الخلود الناسخ: بن محمد مؤمن محمد رضا الامامي	الامامي ٣٦٢٦٢ ١١٧٤٨	٣٣٨
مجموعة رسائل فارسية منها رسائل ومهر امان الله خان.	امان الله ١٨٣٠٢	٣٣٩
امت بن عبدالله بن دريك ناسخ المجموعة اعلاه سنة ٩٦٦هـ.	امت ٤٨٧٥	٣٤٠
اجازة عبدالكريم الاماسي، اعطاها لمحمد أسعد الاستانبولي ابن نعمان الاخسحوي سنة ١٢٩١.	الاماسي ٩٣٤٢	٣٤١
امين الدين السيد عبدالسلام المفتي بمحمية ماردين. له تقريظ على الكتاب اعلاه سنة ١٢٥٣.	امين الدين ١٣٢٠٣	٣٤٢
سلك الجواهر عبدالحميد بن عبدالرحمن الانگوري الانقروي	الانقروي ١٢٢٢٧ ٣٤١٧ ٢٤٥٥٤ ٢٤٥٨	٣٤٣
رسالة في المنطق في آخرها: تمت هذه النسخة... في شهر ذوالحجة في أوسطها	اوجكي ١/٢٠٨٧٥	٣٤٤

(كذا) في وقت الظهر في خدمة مولى الموالى والاهالى مولانا محمد اوجكى ١٠٧٣.		
تم الجزء الأول من فتاوى قاضي خان على يد الحقير الفقير محمد البديع العلوى بن مولى المرحوم محمد اوجكى في اثناء التحصيل عند افضل الفضلاء قاسم افندي المفتي لدياربكر ساكنا في مدرسة من مدارس دياربكر اعني مدرسة دلاور پاشا والمرجو من الله تعالى ان لا يضيع اجر العاملين أمين ١١١١.	اوجكى ٩٥١٥	٣٤٥
فيها ذكر عثمان بن ملا محمد اورهمانى، وفيها ذكر الانتقال من هورامان الى محلة بهدينان.	الاوراماني ١٦٩٧٦	٣٤٦
تصريف الزنجاني كتبه محمود بن ملا محمد سعيد الاوراماني البلبري سنة ١٣٥١.	الاوراماني ٧٢٥٦	٣٤٧
مهدي نامه الناسخ: على اوراماني	اوراماني ١/٨٩٠٥	٣٤٨
المنهاج كاتبه: عبدالوهاب اورامى في قرية (قهره چه تاخ) ١٣٠٠.	الاورامي ٨٤٣٥	٣٤٩
شرح المحرر ن: محمود اورامى ابن ابي الغار في قرية بيتوش ١٠٧١ نسخة جيدة	الاورامي ١٩٠٩٩	٣٥٠
شرح معضلات انوار التنزيل ناسخها: محمد الاوكرتي و محمد البيتوشي و سيدنا ومولانا عمر و ولده العزيز الملا خضر.	الاوكرتي ١٥٣١٨	٣٥١
كتاب في الجفر تأليف: محمود بن أحمد الاوني	الاوني ١٧٧٣٠	٣٥٢

عليه حواشي لإسماعيل بن حيدر كتب قسما منها في بغداد.		
عصام الدين ناسخها محمد بن خليفة فتاح المشهور بالايрани لاجل سرورى شيخ سلام في قرية التكية ١٣٣٤.	الإيراني ٥٩٦٥	٣٥٣
بهجة الحاوي للشيخ عمر بن الوردي بخط محمود بن احمد بن محمود بن شيخ سليمان الايراني سنة ١٢٨٠.	الايراني ٧٨٨٦	٣٥٤
بهجة الحاوي ن: محمود بن شيخ سليمان الايراني في قسبة كويسنجق في مدرسة محمود آغا في خدمة مولانا الشهيد زادة ١٢٧٧.	الايراني ٢٢٣٨٦	٣٥٥
الفرائض ناسخها: محمود بن سليمان المشهور بايراني في تكية شيخ مصطفى شامى في قسبة كويسنجق المشهور بتكية شيخ جامى البرزنجي سنة ١٢٧٧.	الايراني ٧٨٨٩	٣٥٦
بخط: محمد صالح بن فقى عبدالقادر بن ملا محمد بن ملا يوسف ايلجاني في خانقاه شيخ عبدالقادر في بلد كركوك ٢٠ محرم ١٣٠٠	ايلجاني ١٦٤٣٤ ١٦٤٣٥	٣٥٧
ايساغوجي ن: ايوب بن مولانا ابراهيم ١٢٤٠	أيوب ١٨٧٣٦	٣٥٨
لطف الله بن محمود الاوينهگى الكردستاني الاصل ناسخ رسالة لاجل ملا موسى شهابدينى في سنة ١٢٨٩. في شهر سليمانية في خانقا مولانا خالد الكردي النقشبندي.	الاوينهگى ٥٨٦٩	٣٥٩
لطف الله الاوينهگى ناسخ رسالة يحيى بن عبدالرحمن الاصفهاني لاجل استاذاه ملا عبدالقادر ١٢٩٢.	الاوينهگى ١٦٦٦٤	٣٦٠

حرف الباء

نسبة مارا به اغياران دهى اى بى وفا گرچه عاشق كشته ام اما مسلمانم هنوز	بابا رسول ۱/۱۴۰۲۵ و ۱/۱۴۰۱۱	۳۶۱
قره باغى على حسام كاتى الناسخ: محمد بن سليمان باب يعقوبى في مدرسة مولانا عباس سنة ۱۲۲۳.	باب يعقوبى ۱۹۷۸۴	۳۶۲
شرح العوامل والازهرية كتبهما بابكر بن على في قرية شرانش ۱۲۰۲ - ۱۳۰۳ ومدرسة اسعد	بابكر ۴۱۲۰۲	۳۶۳

البابان

فيها تاريخ وفاة سليمان پاشا البابانى تاريخ (جم = ۱۲۵۴). توفى قبله بستة أشهر الشيخ معروف النودهى	البابان ۲۴۹۱	۳۶۴
عبدالله يزدى كتبه محمود بن ملا عباس بن ملا عمر بن ملا محمد بن ملا خضر سنة ۱۲۴۵ في مدرسة معروف ابن الطالع في قرية دربند فقره في وقت عزل محمود پاشا وحكومة سليمان پاشا.	البابان ۱۶۲۱۶	۳۶۵
دوحة الوزراء نسخة شكرى الفضلى اهداها اليه محمد بابان ۲۶ مارت ۹۱۹ أو حمدى بابان. ۷۰۲ ص	البابان ۱۲۳۱۴	۳۶۶
مجموعة من: ۱- الخيالى ۲- عصام على الاستعارة.	البابان ۲۳۰۵۹	۳۶۷

<p>٣- حاشية على العصام. في نهايتها: وقع الفراغ من ترقيم هذه الحاشية اللطيفة على يد العبد المحتاج الى رحمة رب الرحيم احمد بن الشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن عثمان، الذين هم من قبيلة بجان، يوم الاحد من شهر ربيع الآخر ١٠٣٧ هـ . له شعر عربي وفارسي</p>		
<p>١- الصواعق المحرقة في نهايتها، ووقع ختمه صحوه يوم الخميس مضى احدى عشر من شهر شعبان المكرم في عصر حاكم العادل الأفخم ذي الشوكة والاحسان سليمان پاشاى بابان. أدام الله دينه ودولته الى مديد الزمان، لاجل الاخ الأكرم الأمجد مولانا يوسف في تأريخ سنة ألف ومائة وخمس وسبعين من هجرة سيدنا محمد خاتم المرسلين، جعله الله تعالى لنا شفيعا في يوم الدين، آمين. وأنا العبد الأقل بهاء الدين ١١٧٥.</p>	<p>البابان ١/١٨٦٧٥</p>	<p>٣٦٨</p>
<p>تفسير جزئي عم وتبارك ليعقوب الجرخی الناسخ: عثمان بن عبدالعزيز بيگ الباباني، كتبه سنة ١٢٧٥هـ.</p>	<p>البابان ٢/١٩٠٢٨</p>	<p>٣٦٩</p>
<p>فيها: موت احمد پاشا ابن خالد پاشا في ٢ شعبان ١١٩٣ وامارة اخيه محمود پاشا</p>	<p>البابان ٢/١٥٤٢٦</p>	<p>٣٧٠</p>
<p>وقوع طاعون در ايام محمود پاشا ١٢٤٦ كشتن محمد شريف بدست سليمان پاشا ١٢٥٢ وفات شيخ معروف ١٢٥٤</p>	<p>البابان ٥٩٥٣</p>	<p>٣٧١</p>

فوت سليمان پاشا آمدن محمد پاشا به حكومت از اسلامبول ۱۲۵۵ دعوى كرده كمرديد ۱۲۴۵		
كتاب عصام الدين كتب لاجل مولان ملا احمد بن ملا عبدالله في قرية خلكان عمرها الله تعالى وهو قرية من قري حكومة محمود پاشا بن عبدالرحمن پاشا سنة ۱۲۴۱.	بابان ۲/۳۶۴۲۵	۳۷۲
التحفة كتبها عيسى بن احمد ۱۱۷۳ وخدم بترقيمه والى الولاية سليمان پاشا (البابانى).	البابانى ۱۷۲۲۲	۳۷۳
البهجة المرضية بيد عثمان بن محمد بن حسن بن موسى في أيام حكومة عبدالرحمن پاشا سنة ۱۲۰۶	بابان ۱۶۳۳۹	۳۷۴
مواضع متفرقة، فارسية، في آخرها أبيات فقى ابراهيم باللغة الفارسية حول قتل سليمان پاشا.	بابان ۴۳۸۹۴	۳۷۵
عزل سليمان خان ۱۰۶۹ توفى شاه عباس ثانى ۱۰۷۷ وولد محمد سنة ۱۰۶۷ وتوفى الشيخ عبدالرحمن ۱۰۷۱ ومات كلبعلى خان ۱۰۸۷ ابتداى حكومت (تيمورى كاجوى!) ۹۸۶ حكومت هلوخان ... ۹۹۸ ولادت خان احمد سنه (سجت) ابتداى حكومتش كچ بخت آخر حكومت أو ابتداى سليمان خان عمها غم	بابان ۵۷۷۶	۳۷۶

<p>فتاوى ابن حجر: الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على نبيه محمد خير الانام، ثم الشكر والحمد على الاختتام على حسب اشارة امير المكرم العظام، قالع وقامع أهل الظلم والظلام، وحيد أمراء العصر، لا بل والدهر والايام، الذي عجز عن اوصافه وتحميده ألسنة الانام العالجاه والمعلى جايگاه أمير الامراء العظام عبدالله بيك ابن المغفور والمبرور مير ميران سليمان پاشا غفر الله بزالال الرضوان ذنوبه وتيسر للأمير المعظم مأموله آمين.</p> <p>وانا الداعي لدوام العمر والدولة اسماعيل السورداشي في سنة ألف ومائتين وسبع وخمسين من هجرة سيد البشر في سنة ١٢٥٧.</p>	<p>بابان ٢٨٧٠٨</p>	<p>٣٧٧</p>
<p>الصادح والباغم</p> <p>مجموعة شعرية كتبها افقر الورى منلا محمد الكردى وذلك لاجل فخر الاقران وعمدة الاعيان النجل السعيد خالد آغا ابن المفخم المحترم حضرة احمد آغا مصطفى آغا زاده، وقد صححت وقوبلت على قدر الجهد والطاقة. في سنة ١١٨٣.</p> <p>خطه جيد ونسخته نفيسة.</p>	<p>بابان ٥٩٤٠</p>	<p>٣٧٨</p>
<p>مجموعة</p> <p>الناسخ: احمد بن الشيخ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ... بن محمد بن عثمان الذين هم من قبيلة بيان، سنة ١٠٣٧ بمحروسة ناحية وسطان.</p>	<p>بيان ٢٣٠٥٩</p>	<p>٣٧٩</p>
<p>تم الجزء الأول من نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض، برسم الأفندي المكرم وپاشا المعظم - اعدل</p>	<p>بابان ١٨٠٨٠</p>	<p>٣٨٠</p>

<p>سلاطين الزمان وانصف خواقين العصر والاولان، قامع الجور والاعتساف، محي مراسم الخير والانصاف. زبدة سلسلة الجليل الأعلى المؤيد المنصور من السماء، اعنى به محمد پاشا خلف المرحوم خالد پاشا يسر الله له ما يحب وما يشاء. ويوفقه لمرضاته بالغداة والعشا. يوم الجمعة الثامن من ذيقعدة الحرام، سنة اثنين وثمانين بعد المائة والألف، مرت على كافة الأنام بحروف العطف، العبد الذليل الجاني، ابن محمد البردرشي الباني عبدالعزيز غفر الله لهم آمين.</p> <p>قابلها الاستاد عبدالقادر الأردلاني.</p>		
<p>١- رسالة في بيان معاشره الأزواج (ربما لابن الحاج). ٢- رسالة في حكم المتعة، الفت بطلب من أحمد پاشا.</p>	<p>بابان ١٧٨١٢</p>	<p>٣٨١</p>
<p>روضه الاحباب الناسخ رافع بن محمد الدرهردي الاردلاني حسب الامر عاليجاه معلى جاىگاه شوكت پناه معدلت سپاه مكرمت بارگاه پادشاهى عالم عادل كامل فاضل محمود پاشا ابن المرحوم خالد پاشا ١١٨٣ بمحال بادينان سلخ ماه صفر عصر يوم سه شنبه.</p>	<p>بابان ٥٩٨٤ ٥٩٨٥</p>	<p>٣٨٢</p>
<p>شرح زايجه پادشاهيه مخطوطه مضطربه في بدايتها ورقه واحده على وجهها الاول دائرة فلكية، فيها: مظهر فيض مؤبد عاليجاه عبدالرحمن پادشاه. ويبدو من هذا ان الكتاب - وهو روزنامه - مؤلف</p>	<p>بابان ٢١٤٩٢</p>	<p>٣٨٣</p>

<p>لعبدالرحمن پاشا . وفي الوجه الثاني من الورقة اشارة الى ان الكتاب مؤلف لشخص كردي ولاوضاع كردستان، وقد اثبتت العبارة الموجودة المذكورة في الدائرة في الجدول الموجود في الصفحة الثانية، الوجه الثاني .-</p>		
<p>في آخره: جاء جيش عثمان بيك پادشاه پسر محمود پادشاه على محمود پادشاه پسر تيمور پادشاه سنة ١١٩٩ و ١١٩٦!!!</p>	<p>البابانى ١٧٦٠٤</p>	<p>٣٨٤</p>
<p>الكواكب الجلية في ذكر الخصائص العلية.</p>	<p>بابان ٥٧٦٨</p>	<p>٣٨٥</p>
<p>عقائد برهان فارسي، كتبت المخطوطة سنة ١٢٢٣ بخط احمد بن سليمان و بأمر عيسى بيك بن سليمان پاشا (بيدو البابانى).</p>	<p>البابانى ١١٧٢٤</p>	<p>٣٨٦</p>
<p>تفسير البيضاوي . عليه وقفية خالد پاشا الله ولي التوفيق وقف نمود همين دو جلد تفسير قاضي را - بلا زمان - عاليجاه رفيعجاياه خالد پاشا بحضورت شريعت و فضيلت و مشيخت و سيادت پناه شيخ حسين خونيانه، نسلا بعد النسل وبطنا بعد البطن كه توليه جلددين مذبورين بدست مشيخت وفضايل پناه مشار اليه وبعد از ان باولاد او كه استعداد و قابليت داشته باشند، باشد. لا تباعوا ولا ترهنوا! ومن بدله بعد ما سمعه فانما اسمه على الذين يبدلونه، كسى كه طمع در فروختن و يا خريدن</p>	<p>بابان ١٧٦٣٠</p>	<p>٣٨٧</p>

همين تفسير نمايد بلعنت ابديت الهى وبنفرين حضرت رسالت پناهى گرفتار شود..... ٢٧ ربيع الاول... هذا هو الجزء الثاني من بداية سورة الكهف.		
مكتوب عليه: من ممتلكات احمد ابن مرحوم سليمان پاشا متصرف سليمانية. رسالة في الفلك	٣٨٨ البابان ٣٩٨٩٧	
الصواعق المحرقة كتبت في كركوك سنة ١١٩٥. في نهايتها ابیات باللغة الفارسية في تأريخ ميلاد محمد پاشا ابن خالد پاشا البابانى. وهو ١١٨١هـ.	٣٨٩ البابانى ٢/١٣٧٧٩	
كتب في احدى حواشيه: حل الوباء بالسليمانية لدى ذهاب محمود پاشا و مجيء سليمان پاشا عام ١٢٤٦.	٣٩٠ البابانى ١٦٥٩٢	
جزء من تحفة المحتاج الناسخ : عبدالكريم، سنة ١٠٤٦. ولكن قابله بأمر من سليمان پاشا الملا عبدالله پشدرى. (أى الاهتمام هذا من قبل البابانيين بالعلم والمخطوطات؟)	٣٩١ البابانى ١٤١٧٢	
منظومة او قصائد لعبدالرحمن السويدي فيها الكثير عن البابانيين والبلباسيين وما جرى لهم من قبل الدولة العثمانية.	٣٩٢ البابانى ٩١٠١	
روضة الأحاب تأليف: جمال الدين الحسيني الناسخ: عبدالكريم ابن الشيخ احمد ابن الشيخ محمد	٣٩٣ البابانى ٥٠٣٨	

العازباني كتبها مع آخرين بأمر من محمد بيگ ابن عبدالله بيگ في بلدة گلغنبر.		
البرهان رسالة في العقائد اسم مؤلفها برهان. باللغة الفارسية كتبت سنة ١٢٢٣ بأمر عيسى بيگ ابن سليمان پاشا. والناسخ احمد بن سليمان.	الباباني ١١٧٢٤	٣٩٤
رسالة الحساب الناسخ: عبدالرحيم في بغداد حين عصيان علي پاشا على عبدالرحمن پاشا سنة ١٢٢٠	الباباني ٢٤٥٨٩	٣٩٥
فتاوى قاضيخان عليه الوقفية الآتية: وقف هذا الكتاب الفقير أحمد سليمان پاشا على نفسه مدة حياته ثم من بعده على ذريته ثم على طلبة العلم القاطنين بمسجد جده المرحوم العلامة الشيخ ابراهيم پاشا. فان لم يكونوا - والعياذ بالله تعالى - فعلى طلبة العلم بمسجد النبي - ﷺ - ومقره تحت يد واقفه مدة حياته ثم في خزانة مسجد جدة، ثم اذا آل لطلبة العلم بالمسجد النبوي يكون تحت يد اصلح رجل من العلماء فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه ان الله سميع عليم. احمد سليمان پاشا. ختمه احمد سليمان يا..... ١٢٧٠.	الباباني ٣٢٥٠٠	٣٩٦
النهجة المرضية في شرح الألفية كتب فيها: . مجيء وزير بغداد على پاشا الى أربيل وسلب ونهب	الباباني ٦٩٥٨	٣٩٧

أموال بلباس، والذهاب الى زنگار سنة ١٢١٧. وفاة احمد پاشا وتيمور پاشا وشور پاشا وعمر آغا الگردى ١١٩٣. الناسخ: محمود بن محمد بن محمود بن حسن بن حمزة الگراوى.		
رسالة في التنجيم والقال الناسخ: عبدالقادر ابن سليم بيگ الباباني.	الباباني ١٠٥٠٨	٣٩٨
في هذه المخطوطة: . مقتل تيمور پاشا ١١٩٢. . عزل محمود پاشا وذهاب جماعته الى اربيل. . وفي السنة نفسها - ١١٩٢ - اخذ محمود پاشا ابن خالد پاشا مقاليد الحكم فسمّل عين أخيه محمد پاشا. . مات أحمد پاشا في ٢٧ جمادى الآخر سنة ١١٩٢.	الباباني ١٨١٧٢	٣٩٩
حاشية قره باغى الناسخ: عثمان بن الملا عبدالرحمن بن الملا ابوبكر الاسكندر بگى سنة ١١٦٨ في حكومة سليمان پاشا في مدرسة مولانا احمد في قرية خرابة.	الباباني ١/٢٩٧١٤	٤٠٠
شرح الزواجر الناسخ: عبدالقادر السياگويزى كتبه سنة ١٢٤٠ بأمر سليمان پاشا الباباني.	الباباني ١٢٦٩٨	٤٠١
شرح العقائد الاسلامية الناسخ: عبدالباقي البابريزى لاجل الملا محمد الغلباغى في مدينة سنندج في مدرسة مولانا محمد امين سنة ١١١٥، ثم قابلها الملا محمد مع زملائه في قرية (چور) لدى المولى	البابريزي ٣٧٤٨٣	٤٠٢

مصطفى الپيرخضري الشاهوي.		
كتاب متلف ناقص الاول ناسخه: محمود بن ابراهيم بن موسى الباتوني سنة ٩٩٢.	الباتوني ٩٢٥٩	٤٠٣
في بدايته أبيات للملا باته يي باللغة الكردية	الباتي ٢٠٨٨١	٤٠٤
فيها قصيدة لملا باته ي هل رأيتها؟ وفيها روضة المحبين وقصيدة أخرى. جديرة بداية قصيدة باته يي: الوفا باوصل جانان غمزه كارا من نهات آخرها: بي حبيب و يار باقي من نقيت و ناچه ي اي كرشمان كي لمن كن عشوه كارا من نهات	الباتي ١٧٠٢٨	٤٠٥
هذه الأرقام تحوي أشعار ومؤلفات الملا الباتي	١٧٩٨٠ ٢١٦١٢ ٢٣٣٥٨ ٢٣٨٨٠ ٢٤٠٤٩ ٢٧٢٨٦ ٢٧٣٣٣	٤٠٦
الناسخ: احمد بن الملا على الباجرودي سنة ١١٣٨ في مدينة دهوك	الباجرودي ٣٣٥٧	٤٠٧
عمر بن المرحوم ابراهيم آغا التخميجي الباجلاني ناسخ ١٢٣٠	الباجلاني ٢٩١٠	٤٠٨
مختصر ذات الشفا	الباجلاني	٤٠٩

منظومة فارسية لاحد علمائنا ألفه لابن احمد الباجلاني تأريخ التأليف ١١٧٢	٢٤٢١٠	
فعل شرح مغني ن: عبدالمجيد الباجلاني في قرية مجيد خان لدى الاستاذ فيض الله	الباجلاني ١٨٦١٧	٤١٠
مجموعة ن: أبوبكر بن حسين لاجل استاذة شيخ ابراهيم بن مولانا جمال بن يوسف بن محمد بن جبرائيل بن موسى بن حاجي يوسف كان حيا سنة ١٠٥١، المشهور ببداقاي ١٠٥٤.	بداقاني ١٩٣٥٤	٤١١
رسالة الحساب الناسخ: عبدالرحمن بن احمد الباداوي في كركوك في مدرسة على حكمت أفندي..	الباداوي ٤٣١٨١	٤١٢
البادينى		
احمد بلى ناسخ شرح الجزري في قرية عقرة البادني سنة ١١٣٠	البادينى ٣٠٣٤	٤١٣
حاشية احمد بن حيدر، وفيها خط خان احمد البادينى	البادينى ١٠٤٣٤	٤١٤
الرسالة المسماة بمحى الدين على يد موسى بن بايزيد بن خضر بن حاجي بن شيخ عثمان بن الشيخ اسحاق المشهور بالبادينى، اللهم اغفر لي ولهم ولجميع المسلمين آمين في شهر ربيع الأول سنة هزارو نودو شش سال از هجرة محمد - عليه الصلاة والسلام - في يوم الأحد قبيل الظهر في بلد ساوغ بلاغ في ساية بوداق بن	البادينى ٥٠٧١	٤١٥

سلطان شيرخان المكرى أدام الله تعالى عمره ودولته إلى مديد الزمان.		
رسالة الآداب الناسخ: ابراهيم الباديبي ابن أبي بكر في قرية چناران حين كان النزاع محتدماً بين الكويين وادارة حكومة سليمان بگ الباباني (پالہوان) وكان قوجه بگ والياً.	الباديبي ٢/٤١٣٣	٤١٦
تصريف ملا على ن: فتاح بن ملا محمد رضا بن مصطفى بن اسماعيل في خدمة استاده ملا عبدالرحيم باديبي، ١٣٠٩، وابو فتاح هذا - ملا محمد رضا - ناسخ المخطوطة ٢١٣٩٥ وهي بدائع الأحكام باللغة الفارسية، وأظنها لأحد علمائنا. ولملا فتاح هذا ابن هو ناسخ المخطوطتين ٢١٤٠١ و ٢١٤٠٠ واسمه محمد كمالى	الباديبي ٢١٣٩٢	٤١٧
ابراهيم الباديبي بن ابابكر بن ابابكر بن بايزيد.. في قرية چناران في زمان ولاية (حه مه قوجبكى). في وقت النزاع والخطاب بين الببان والكويين في زمان امارة سليمان بيك (علج!) في الحروب و دفع الاعداء. وبعدها ابيات كردية لم أتمكن من قراءتها.	الباديبي ٤١٣٣	٤١٨
رسالة في الاعراب تأليف: زين الدين عمرو بن عيسى الباديبي الناسخ: احمد تائب بن پرويز في قرية پنجه ١٢٤٥ .	الباديبي ٤/٢٦٥٦٠	٤١٩
حاشية الزيبارى على الرسالة السمرقندية. الناسخ: عمر بن حسن الباديبي سنة ١٢٣٠ في مدرسة مولانا الشيخ محمد الزهابي.	الباديبي ٢٦٧٠٠	٤٢٠

رسالة محي الدين الناسخ: موسى بن بايزيد بن خضر بن الحاج الشيخ عثمان بن الشيخ اسحاق المشهور بالباديني، سنة ١٠٩٦ في مدينة سابلاغ في حكومة بوداق ابن السلطان شيرخان الموكرى.	الباديني ٢/٥٧٠١	٤٢١
رسالة الاداب الناسخ: ابراهيم الباديني بن ابي بكر بن ابي بكر بن بايزيد. ابان الحرب بين البابانيين والكويين في حكومة سليمان بيگ (الپالوان) وكان (حمه قوچبگى) حاكما. فيها أبيان باللغة الكردية	الباديني ٤١٣٣	٤٢٢
شرح سعد الدين التفتازاني المعروف بسعديني. ن: محمد بن ابي بكر ديوالي بن كراوي في مدرسة الشيخ عبدالسلام البارزاني.	البارزاني ١٧٨٠٣	٤٢٣
ايساغوجي. ن: محمد بن ابي بكر بن ديوالي بن الياس بن كراوي في مدرسة الشيخ عبدالسلام البارزاني.	البارزاني ١٧٨١٥	٤٢٤
تصريف ملا على بخط محمد بن خضر بن عمر المشهور ببارسوله ١٣٠٣	البارسوله ١٦٠٠٤	٤٢٥
كتاب في سيرة الرسول محمد (ص)، مقسم على اثني عشر قسما يقرأ من اليوم الاول الى اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول باللغة الفارسية. تأليف: جنيد بن الحسين بن على من كتب علماء السنة وأغلب ظني أنه من العلماء الاكراد . النسخ ١٠٩٥ . الناسخ: عبدالله بن مصطفى بازداري	البازداري ١٩٩٧٤	٤٢٦

البازلي		
تمت النسخة الخلافية الواقعة بين الامامان (!) على يد أضعف الانسان وأحوج إلى رحمة الرحمان، أعني به يوسف البازلي في وقت الأحزان من فراق المحب والاخوان في قسبة السلما س سنة أربع وألف من الهجرة.	البازلي ٣٥١١٦	٤٢٧
شرح قواعد الاعراب ن: عبدالعزيز بن حامد بن حاجي نبي بن ويس بن ملا داود المنسوب الى بازلي في قرية غلاله عند ملا داود وملا رسول ١١٦٦.	البازلي ١/١٩٠٩٥	٤٢٨
حاشية الخيالي على شرح العقائد - البازلي - ن: محمد النامراد بن الحاج عبدالرحيم البازلي في رمضان ٩٤٧هـ.	البازلي ٤٣٢٤١	٤٢٩
الصواعق المحرقة كتبت لاجل ملا عبدالله البازلي المتوطن في قرية آسي. في نهايتها: قد اشترى شريف بن محمود (اسروسي!) هذا الكتاب المسمى بصواعق من تأليفات احمد بن حجر من ابن ملا عبدالله المزبور بقروش واحد! في سنة تسع بعد الألف والمائة وثمانين في أيام سلطنة إسماعيل پاشا في العمادية ابن بهرام پاشا في العمادية ابن زبير خان الحاكم في بلدة زاخو في العمادية.	البازلي ٢٢٠١٤	٤٣٠
مجموعة ن: قطب الدين البازلي في ٨٩٣ في الجزيرة العربية وفي بلدة خيزان.	البازلي ٢٠٩٦٠	٤٣١
مصحف كتب بخط جميل شوّه اسم الناسخ وكتب بعد	البازلي	٤٣٢

ذلك بخط آخر: الناسخ عبدالرزاق حميد البازلي. كتبه سنة ١١٩٦ ويقول: هذا هو المصحف الحادي عشر الذي كتبه.	٤٣٧٧٧	
شرح قواعد الاعراب الناسخ: عبدالعزيز بن حامد بن الحاج نبي بن ويسى بن الملا داود البازلي في قرية غلاله سنة ١١٦٦، لدى الاستاذين: الملا داود والملا رسول.	البازلي ٢/١٩٠٩٥	٤٣٣
حاشية السيد شريف الجرجاني على شرح شرف الدين الخبيصى. الناسخ: عبدالعزيز العمادى البازلى سنة ٨٩٤ في الجزيرة العمرية.	البازلي ١/٢٠٩٩٣	٤٣٤
مجموعة الناسخ: قطب الدين البازلي كتبها في الجزيرة العمرية في بلدة خيزان سنة ٨٩٣.	البازلي ٢٠٩٦٠	٤٣٥
كتاب فقهى فيه نقص الناسخ: عبدالرحمن و خضر بن المولانا محمد المعروف بـ (سكرى) كتبه في (قلعة چوالان) في مدرسة المولانا محمد البازلي سنة ١١٤٣.	البازلي ٣٠٤٥٧	٤٣٦
البازياني		
حاشية محى الدين الناسخ مصطفى الحزين لاجل أخيه محمد أمين بن الملا رسول المدرس في بازيان، كتبه سنة ١٢٢٦ في بلدة كوه في مدرسة المنارة في الحجرة العليا، احدى الحجرتين اللتين تمر الماء من تحتها، لا الحجرة الملاصقة للحوض. وكان الاستاذ فيها الملا ابوبكر دايه خه جى، المعروف باسم	البازياني ٥١٤٧	٤٣٧

		جدته تلك.
٤٣٨	البازياني ٥١٣٤	مجموعة الناسخ: محمود بن اسماعيل البازياني. سنة ١٩٩٩، و ١٢٠١
٤٣٩	البازياني ١٠٤٤٥	رسالة الوضع السمرقندي الناسخ: محمود بن الملا على البازياني سنة ١٢٠٤ في بلدة قرداغ لدى الاستاد الشيخ عبداللطيف.
٤٤٠	البازياني ١/٧٨٩٠	محمود بن ابراهيم (البازياني) مؤلف كتاب شرح الظروف سنة ١٢١٥ ناسخه: احمد بن محمد بن حسن بن اسماعيل بن مولود سنة ١٢٢٦ ولمحمود البازياني ايضا حاشية في مبحث الاشتقاق. نسخة ناقصة. ب
٤٤١	البازياني ٢٦٥١	رسول بازياني رشكاني الاصل بن موسى ابن يوسف ابن احمد ابن مراد ابن ابراهيم ابن سيف الدين ابن حسين ابن سيف الدين ابن على ابن روستم ابن شهاب ابن زبير. ناسخ الكتاب الازكار للنووي سنة ١٢٤٥.
٤٤٢	البازياني ٨٤٩٨	حاشية الخيالي كتبها رسول بن موسى الرشكاني المشهور ببازياني في ١٢٣٩ في بغداد.
٤٤٣	البازياني ١٧٥١٥	السيوطي ن: احمد بن بكر بن عمر بن آغا بن ويسى آغا البازياني ١٢٣٤.
الباسني		
٤٤٤	الباسني	حاشية الملا حمزة الباسني

الناسخ: محمد بن محمود المعروف بابن الخياط.	١/١٢٧٠٧	
الباسني حاشية الملا حمزة الباسني . ١٣٢٥ .	٤٤٥ ١/٢٠٥١٣	
حاشية الملا حمزة الباسني على ديباجة سعد الله الناسخ: محمد صالح بن مصطفى بن الياس بن حيدر سنة ١٢٩٦ في بلدة كوية في مدرسة الملا أحمد . صادف ذلك وفاة أخي الشيخ أبي بكر أفندي في بغداد .	٤٤٦ ٢/١٧٠٠٧	
داود على السيد على شرح شمسية الناسخ: عبدالله بن سيوك بن ابراهيم الباسني سنة ١٠٩٥ في خدمة مولانا موسى في حكومة سليمان بيگ .	٤٤٧ ٤٢٥٦٦	
رسالة ملا حمزة على السعد الله ن اسماعيل بن ابراهيم ، ١٢٧٨ و ١٧٨٥١ ايضا رسالة ملا حمزة على السعد الله	٤٤٨ ٧/١٩٣٩٨	
رسالة ملا حمزة المنسوبة إلى الفاضل المحقق المدقق حمزة الباسني وهي حاشية على ديباجة سعد الله الكبير . ن: صالح بن ملا عمر الكراوى في مدرسة عمر ملا رسول الكراوى ١٣٤٢	٤٤٩ ١٩٦١٣	
ملا حمزة على سعد الله ن عبدالله شيخانى لاجل ملا رسول ، ١٢٧٠ .	٤٥٠ ١/١٩٢٤٥	
مجموعة منها: رسالة ملا حمزة ن: خضر مامش لاجل سيد هداية بن سيد عبدالقادر،	٤٥١ ١٨٣٤٥	

		١٢٣٠.
٤٥٢	الباسني	ملا حمزة على سعد الله الكبير ناقص الأول الناسخ عبدالكريم ابن ملا أحمد شيته ابن ملا قمر زاده، ١٢٨٦.
٢٧٠٤٧		
٤٥٣	الباسني	ملا حمزة في آخره:
١٤٠١٣		تمت الحاشية المسماة باسم مؤلفها ملا حمزة، در سنة ١٢٣٥ من هجرة النبي (ص) وأنا الكاتب الحقير الفقير الضعيف النحيف إلى عفو الملك اللطيف عبدالله بن ملا سليمان... لاجل استاذي الفاضل العالم الكامل ملا حسين الكربازي. ١٢٣٥.
٤٥٤	الباسني	حاشية على سعد الله تأليف: حمزة الباسني بخط: احمد الجناري ، سنة ١٢٧٧ . و ١٥٥٨٨
٣/١١٣٠٢		
٤٥٥	الباسني	مير أبو الفتح ن: عباس بن عبدالله بن عباس المشهور (باسني پلانی!) ١٢٦٤
١٩٢١٠		
٤٥٦	الباشماقي	شرح الشواهد الناسخ: محمد صالح الباشماقي في مدرسة تورجان في خدمة الاستاذ الملا محمد حسن القزلي سنة ١٣٠٢
١٧٦٨٨		
٤٥٧	الباعوني	عائشة بنت يوسف الباعوني، شاعرة ومؤلفة قديرة، كتب

كتابها في السليمانية.	٢٥٨٤	
مصاييح السنة. الناسخ: براغ بن احمد في بلدة كو في مدرسة خليلاغا عند... الباغجنيري في حكومة به بان، سنة ١١٨٥.	الباغجنيري ٨٤٠٢ أو ٨٤١٢	٤٥٨
الربع المقنطر والمجيب لابي بكر المشهور بكچك ملا ن: حسن الحسيني الباغ شيخاني ١٣٦٢	الباغ شيخاني ١٨٠٢٨	٤٥٩
المصري ن: ابراهيم الباغي بن محمد ، ١٢٠٣، في قرية مركة.	الباغي ٢٠٧٣٠	٤٦٠
ابوبكر محمد بن طيب الباقلاني قاضي بغداد. توفى سنة ٤٠٣ دخل يوما على ابن المعلم الرافضي، فقال ابن المعلم: جاء الشیطان، فقال القاضي قال الله تعالى: إنا أرسلنا الشیاطين على الكافرين تؤزهم أزا. فبهت ابن المعلم	الباقلاني ٤٣٩٥٠/ص ١٠٨	٤٦١
الجامي ن: عمر بن محمد بن عمر الباقي ٧٥٤ أو ٩٥٤	الباقي ٢١٠٣٥	٤٦٢
مسيحا بن شريف بامرني ناسخ گلستان سنة ١١٦٨ ، لنا شاعر بهذا الاسم له شعر .	بامرني ٣٢٧٩٣	٤٦٣
عبدالقادر بن رسول في مسجد ملا عثمان البالخي النقشبندي ناسخ كتاب ملا حامد على سعدالله، سنة ١٢٨٧.	البالخي ١٥٥٤٠	٤٦٤
البالكي		
ن: بالك بن احمد بن محمد بن ملا ابراهيم بن احمد في قرية	البالكي	٤٦٥

چيمن ۱۱۲۵.	۲۰۴۳۶	
ايساغوجى وليكن هذا آخر الرسالة تمت الكتاب بعون الملك الوهاب على يد احقر الطلاب محمد نوري بن محمد امين بن ملا محمد امين بن ملا عبدالقادر بن ملا حسن بن ملا ابوبكر بن رسول المنسوب المشهور الى ملا شريف الباخك ! (البالك).	البالكي ۵۱۷۵	۴۶۶
مجموعه ن: محمد طاهها بن ملا محمد امين بن ملا عمر البالكي ۱۳۴۶	البالكي ۱۷۸۸۴	۴۶۷
مجموعه بخط: شيخ بن محمد البالكي سنة ۱۱۳۰	البالكي ۱۵۷۲۵	۴۶۸
سيرنابى ن: مولود بن فقه ولى نسبا بالكي، وطريقة نقشبندي في سنة ۱۲۶۷.	بالكى ۲۰۷۳۶	۴۶۹
سعد الله الكبرى ن: بيروت بن حامل بن حمزوين بن على المشهورين ببالكي، في قرية هرمك في مدرسة مولانا محمد المشهور بخال، ۱۲۰۴.	البالكي ۱۷۲۶۴	۴۷۰
تصريف الملا على الناسخ: عبدالرحيم بن احمد البالكي السرگرى في مدرسة روست سنة ۱۳۴۹ في خدمة الاستاذ الملا احمد.	البالكي ۱۹۹۱۳	۴۷۱
حاشية الزيباري على عصام الدين الاستعارة. الناسخ: أيوب بن مصطفى بن إبراهيم بن محمد بن أيوب	البالي ۴۱۵۶	۴۷۲

المعروف بـ (بالى) في قرية (پولاقه) لدى مولانا كمال بن عمر خال (عبثت يد أثيمة باسم الناسخ). ثم يقول: في غاية الحزن بسبب مقتل عبيدالله بن صبغة الله في قرية (ماوران).		
المطول ن: مصطفى بن حسن بن احمد بن رسول البالى المشهور ببيروى الا يا مستعير الكتب دعنى فان اعارة المحبوب عار ومحبوبي من الدنيا كتابي فهل ابصرت محبوبا يعار؟!؟	البالى ١٩٨٩٦	٤٧٣
رسالة - أو حاشية - على عصام الدين لمولانا محمد الباليساني وهو مجاز العلامتين ابراهيم الحيدري ورسول الزكى. وقد كتبت الحاشية: محمد بن ابراهيم بن محمد بن رسول بن على بن احمد بن (نازانم!!). ومحمد الناسخ هذا محمد الازمكي كتب المخطوطة لاجل مولانا غزايي لكن اغفل التأريخ.	الباليساني ١٨٨٠٥	٤٧٤
رسالة في التصوف تأليف: محمد بن على الباليسى - الباليساني - ضمن مجموعة ناقص الآخر، أما الرسالة فهي كاملة بدون تأريخ.	الباليسى ١٩٩٥٤	٤٧٥
مجموعة فتاوى لعلماء اكراد ن: احمد الشيخ حسين الباليساني ، ١٣٥٠.	الباليسى ٢٠٣٨٦	٤٧٦
مجموعة	الباليساني	٤٧٧

ن: احمد بن الشيخ حسين الباليساني في قرية شقلاوة في خدمة ملا طه بن ملا صالح ١٣٥٧ . عند وفاة: ملا شيخ عمر ابن القره داغى وملا طاهر الكركوكي في ربيع الأول والصفري.	٢٠٤٠٢	
الباليكدي		
جمع الجوامع ناسخه: محمد امين الباليكدي الذي كتب: قد وقع الفراغ من تسوية الكتاب الشريف المسمى بجمع الجوامع على يد أضعف العباد وأحقرهم الذي إذا حضر لم يحسب وإذا غاب لم يطلب تراب أقدام الطالبين وغبار مجالس العالمين محمد أمين بن ملا عبدالرحمن الباليكدي مولدا، الشافعي مذهبا في بلدة سليمانية في مسجد باش چاوش في يوم الجمعة في نصف رمضان المبارك ١٢٩٥.	الباليكدي ١٢٦٦٦	٤٧٨
البروجندی بالفارسية وتحفة الرئيس ن: محمد أمين عبدالرحمن الباليكدي في قرية أنبار ١٢٩٣	الباليكدي ٢/١٩٧٥١	٤٧٩
البرجندي ن: محمد امين بن عبدالرحمن الباليكدي برجندي.	الباليكدي ١٩٧٥١	٤٨٠
شرح الشمسية ن: محمد امين الباليكدي عند الاستاذ الشيخ محمد الكاژاوى ١٢٨٨.	الباليكدي ١٧٦٨٤	٤٨١
كتاب التحفة عليه وقفية الحاج على آغا بن معروف آغا السليمانى وقفه على عموم الطلبة المتواجدين في محل تواجد الكتاب وتوليته بيد الملا محمد امين الباليكدي. ١٥ شعبان	الباليكدي ٥٤٧٧	٤٨٢

		١٣١٠.
٤٨٣	الباليكدي	الفناوى كتبها عبدالقادر الباليكدي لاجل مخدومه ملا عبدالغفور، سنة ١٢٦١. ويبدو من نهاية المخطوطة، ان عبدالغفور هذا زرگويزى.
١٣٩٧٤		
٤٨٤	الباليكدي	تحفة ابن حجر عليه وقفية الحاج على آغا بن معروف آغا على المرحوم ملا محمد امين الباليكدي. وعليه فتاوى ملا عبدالقادر بيارة وفي آخره: وبعد: فقد وفقت والحمد لله على تقرية هذا الشرح وتصحيحه الا ماز اغ عن البصر، فلقد قيل أبي الكتاب ان يصح. وانا الحقير الفقير الى عزوجل محمد الشهير بالزهاوي المدرس بالمدرسة العلية.
١٢٦٦٨		
٤٨٥	الباليكدي	الشافية ختامها بخط: ملا محمد امين بن عبدالرحمن الباليكدي سنة ١٣٠٠. و ١٦٥٧٨ بخطه كتبها سنة ١٢٨٤.
١٦٥٨٢		
٤٨٦	الباليكدي	محمد امين الباليكدي بن ملا عبدالرحمن الباليكدي ناسخ وقارئ الكتاب اعلاه عند الشيخ محمد الكاژاوى سنة ١٢٩٢.
٧٨٧٤		
٤٨٧	البالكي	سعد الله الكبير الناسخ: بيروت ابن ماملى بن خمروين بن على البالكى في قرية (ههرك) في مدرسة المولانا محمد الخال سنة ١٢٤٠.
١٧٢٦٤		
الباني		
٤٨٨	الباني	قرآن كريم

ن: محمود بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن خان احمد سلطان من سكان بلدة بانه . ١٢٧٠	١٧٧٣٤	
كرايش رسالة بابا على الهمداني تأليف كاك أحمد الشيخ الناسخ عبدالعزیز الباني	الباني ٢٩٩٢١	٤٨٩
صبغة الله الماوراني مؤلف كتاب: الاعراب المحلي. ألفه للشيخ إبراهيم ولد الشيخ نظام الدين المهاجر. والشيخ صبغة الله - كما يبدو من كتابه - معاصر للشيخ على الباني وتلميذه .	الباني ١/٢٢٤٨٦	٤٩٠
منقول التفاسير من سورة الفاتحة الى سورة المائدة الناسخ: احمد بن احمد الياشبردى في ذي الحجة ١٢٣٦ في قرية (كوله) في حكومة عبدالله پاشا ابن سليمان پاشا ابن عبدالرحمن پاشا. كتب في آخره: وبعد نفاذ كتابته وقفته كوقف سائر كتبى فمناها الجلد الثاني من المنقول من سورة الكهف الى سورة المعوذتين والجلالين المامين، والربع الاول من المحرر، والربع الثاني والثالث منه، وغيرها مما ذكرت اسمى بعد نفاذه وآخره بالحيلة الشرعية وقلت: وقفت هذا الكتاب وجميع كتبى على ابني وأولادى الأكبر من أبنائي، الأعلم منهم الأروع منهم الأقرأ منهم ثم على أبناء أبنائي الأفقه ثم الأفقه ثم الأروع منهم فالأروع، ثم على أبناء أبنائهم بهذه الحثية، وهكذا الى انقراض نسلي وعترتي، ثم على أبناء الإخوان هكذا، ثم على أبناء الاعمام هكذا وأبناء أبنائهم، الى	الباني ٢٢٢٠٠	٤٩١

<p>انقراضهم، ثم عاما على المستعملين العالمين العاملين الصالحين.</p> <p>واعلموا أيها المسلمون اني اخترت مذهب ابن الرفعة في مسأله الوقف بالحيلة، ثم وقفت كتبى فليس فيه خلاف فلا تتوهموا فساده ولا تسعوا لابطاله وجعل كتبى إرثيا، والله عليم بذات الصدور. وهكذا وقفت جميع مصحفى على الأفقه من اولادى ثم الأفقه من أولاد أولادى وهكذا الى انقراض نسلى وعترتى المنتسبين إلي. ثم الأقرأ فالأقرأ ثم الأروع فالأروع منهم، فمن بدله او غيره أو حبسه أو لم يستعملها ولا اعارها حرصا وبخلا أو نازع فيها أقرانه بغير حق ولا استحقاق أو لم يبالي بها وبحفظها وتجليدها وممرتها وخريطتها وصندوقها فعليه حرام وعليه الوبال. وكتبه وصاحبه أحمد وقفت هذا التفسير المسمى بالمنقول على المذكر الأفقه والاقراً من اولاد ملا أحمد الباش بردى وقفا لا يباع ولا ينذر ولا يوهب ولا يرهن. حيلة صحيحة وقفه على نفسه.</p>		
<p>الفوائد تأليف: اسماعيل الباني. جاء في نهايته: تمت الحاشيتان الواقعتان على سعد الله الصغرى، المنسوختان مرة بعد مرة، كتبت في نسخة ليت عدمها. في شهر رمضان يوم الخميس سنة ألف ومائتين وثمان من الهجرة المصطفوية. بيد الحقير النحيف القليل المقدر الراجي الى عفو الملك الستار المسمى بمحمد الصادق بن</p>	<p>الباني ٢/٢٠١٤٨</p>	<p>٤٩٢</p>

<p>محمد بن أحمد عفا الله عنهم العافى. نرجو من الناظر فيهما ان يدرأ بالحسنة السيئة من زلة الأقلام مع اني كتبت كثيرا من المواضع برأبي ووضعت الظواهر عليها. ارجو من الله الصواب^(١).</p>		
<p>رسالة صغيرة لملا محمد البانه يي في العوامل النحوية. في نهايته: تم الكلام على هذا القدر بعون الملك الأكبر خالق الجن والبشر. هذا ذكر العوامل على الترتيب الذي في أول تركيب بسم الله لمولانا ملا محمد الباني رحمه الله. كتبه سليمان الباني بن حسين في قسبة بانه في مسجد سيد عبدالكريم.</p>	<p>الباني ٣/٧٨٥١</p>	<p>٤٩٣</p>
<p>قد تمت كتابة هذه الحاشية الواقعة على هذا التصريف للفاضل الكامل المتبحر في جميع العلم المدقق الفاضل القزلي تاب! ثراه من يد سليمان الباني المنسوب الى جده الجليل الخليل مولانا ملا موسا الساكن بقرية (توكل) ١٣١٤.</p>	<p>الباني ١/٧٨٥٥</p>	<p>٤٩٤</p>
<p>ميكائيل بن احمد بن ميكائيل تمت كتابة الربع الأول من كتاب منقول التفاسير على يد أضعف العباد وأذلهم الفقير الحقير المذنب المتضخم بالعثرات والخطايا الكثير، المفتقر المحتاج الى عفو الملك الكبير ميكائيل بن احمد بن ميكائيل غفرهم الله الرب الجليل. بحسن توفيقه واعانتته على الاتمام في شهر شوال في ضحى يوم السبت من بين الايام في سنة ثمان والف وسبعين من هجرة سيد المرسلين في قرية بروژه من ناحية</p>	<p>الباني ٢٤٣٢</p>	<p>٤٩٥</p>

(١) هذا النص يبين أن النسخ في بعض الأحيان يتصرفون في النص.

بانه . تحت ولاية خان احمد سلطان زاد الله دولته بالعدل والاحسان .		
فرائض واشياء اخرى ناسخها: محمد حسين التوكلي الاصل الساكن زمان الكتابة فى خرابة! بردرش في يوم الخميس في قرية بيثوه لدى استادى مولانا خليفة ملا محمد امين خلف شيخ ملا احمد البيثونى... وذلك في سنة ١٣١٣ في آخر ربيع الاول بعد ان يتوفى ملا محمد البيثونى وحاجي سيد احمد الباني وحاجي ملا حسن الساوجبلاغي في شهر صفر وهم اصلح واعلم زمانهم...	٤٩٦ الباني ٩٤٧٣	
الرسالة الماردينية في العمل بالربع المقنطر الناسخ: احمد الباني سنة ١٠٣٥ .	٤٩٧ الباني ٣٨٦٥٢	
صرف التنازع كتبه عبدالله بن شمع الدين الكردي في قرية برورنة. ٩٧٠	٤٩٨ الباني ٥١٨٨	
عقيدة شيخ سميع مع عقيدة مولوى بنه خويى	٤٩٩ الباني ٦-٣/٢٥٢٠٢	
هذه الارقام اعلاه لمؤلفات العلامة الشيخ عبدالسميع البنه خويى الباني .	٥٠٠ الباني ١٧٦٧١ ٢٢٥٧٦ ٢٣٤٦٠ ٢٤١٠٤ ٣٣٦٤٦	

<p>حاشية محمد التوكلي على جهة الوحدة. نمقه معروف الغريب الزاخوي في بلدة عقرة في مسجد الحاج پيرجب يوم الاثنين وقت الظهر في سنة ١٢٢٦ هـ. ١/٣٦٣٥٩ نسخة أخرى</p>	<p>الباني ٣/١٧٧٤٨</p>	<p>٥٠١</p>
<p>موسى التوكلي تحفة ابن حجر ربيع المعاملات ن: احمد بن احمد بن احمد الپاشبردى المحسوبين من اولاد ملا موسى التوكلي سنة ١٢٦٨ مفيدة لشيء من حياة ملا موسى وكذا /٢٥١٦٩ في ١٢٦٦ لهذا الكتاب مخطوطات كثيرة وكبيرة منها ٢٥١٧٠ و ٢٥١٧١ وغيرهما.</p>	<p>الباني ٢٥١٧٠</p>	<p>٥٠٢</p>
<p>تمت النسخة الشريفة المنسوبة الى حسين الحسيني الخلخالى على يد أضعف العباد محمد الباني السيوچى .١١٤٥ في حاشية وفي مكان آخر وبخط دقيق للغاية: تمت الرسالة المنسوبة الى المولى المحقق جلال الدين الرواني رحمه الله. حرره الفقير محمد الباني الملقب بجفايي في ١١٤٤. وفي مكان آخر: كتبه محمد بن محمود عفا عنهما. وفي نهايته: قد وقع الفراغ من تحرير هذه الحاشية المسماة</p>	<p>الباني ٥٤٣١</p>	<p>٥٠٣</p>

<p>بالمحاكمات للمولى المحقق والفاضل المدقق مولانا احمد بن مولانا حيدر السهرانى على شرح العقائد العضدية للمولى المحقق رئيس العارفين جلال الدين الدوانى حينما كنا ساكنين في قرية وژنانه وتحصننا فيها قائمين في خدمة الاستاد الفاضل الكامل الاوحدى الالمعى مولانا صبغة الله - اصبغه الله بنور جماله ويسر له طريقة آماله - بعد ما هربنا وارتحلنا من قرية ما وراء النهر خوف شرير عساكر طهماسب و قليخان حين نزلوا بكركوك وحواليها وأظهروا الفضايح باهاليها في شهر شعبان المعظم على يد اقل العباد محمد ١١٤٥ .</p> <p>كتبته من نسخة المؤلف وقرأته في خدمة ابن ابنه .</p>		
<p>زبره اقرب الطلاب الى العذاب، المستحق لعقوبة شديد العقاب، الا ان يعفو عنه بفضل الوهاب، محمد بن حسن بن رسول حفظهم الله من العقاب وجعل الجنة لهم المآب . أشهد ان لا اله الا الله وحده وان محمداً عبده ورسوله شهادة انجو بها يوم الحساب رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب .</p> <p>(ومحمد هذا هو ابن الحاج).</p>	<p>البانى ٥٠٤ ٥١٥٣</p>	
<p>عبدالحكيم ن: عبدالعزيز بن ملا احمد بن ملا محمد الشهير بابن الحاج في خدمة الفاضل ملا محمد الشهير بابن اسماعيل المدرس في قرية شيخ حاجي في ولاية (كو) ١٢٤٤</p>	<p>البانى ٥٠٥ ١٧٨٧٧</p>	
<p>تعليقات على مبحث الاسم معلقة على الحواشي المعلقة على اللارى على شرح الكافية .</p>	<p>البانى ٥٠٦ ٣٠٤٧٨</p>	

الناسخ : محمد ابن الحاج الباني في قرية صدفبار سنة ١٣١٨.		
في نهاية صفحة منه: قاسم ودكى كتبت في قرية گناو من ناحية پشدر عند الفاضل الكامل مولانا غزائي. وانا المذنب ابن محمد باقر عثمان الباني. (بدون تأريخ) غزايي كان حيا سنة ١١٩٥ كما في ٢٠٦٢٧	الباني ٥٥٥٠	٥٠٧
عبدالرحمن ابن الملا حسن الكردي الشهير بابي عصبه الباني. مؤلف: شرح الصلوات لسيدي عبدالسلام بن مشيش.	الباني ٣٢٥٨٨	٥٠٨
معراج الادراك في تشريح الافلاك تأليف: محمد باقر بن محمود الباني اهداه الى والي جميع ولايات الكردستان محمد پاشا ابن المرحوم المغفور المبرور خالد پاشا بخط ابن المؤلف عثمان بن محمد باقر الباني في ١١ رمضان ١٢١١ عليه ختم وتملك محمود بن معروف البرزنجي.	الباني ٥٥٠٣ ق	٥٠٩
معراج الادراك في تشريح الافلاك تأليف: محمد باقر بن محمود الباني (بخط المؤلف). و ٢٤١/٥ باوقاف سليمانيه نسخة أخرى من الكتاب نفسه.	الباني ٢٠٤٥٨	٥١٠
شرح قصيدة لامية - يقول عنها: الامالي لسراج الدين - ن: محمد ابن الحاج الباني في بلدة السليمانية ١٣٢١	الباني ٣١١٦٧	٥١١
شفاء العليل في الصلوات على زبدة نسل الخليل	الباني	٥١٢

ن: محمد ابن الحاج الباني الساكن بصدبار ١٣٢٦	٣٠٤٥٤	
من مجموعة كتبها ابراهيم سنة ١٠٩٦ في قرية زردبنة في ناحية بانه .	الباني ٢/٢١٨٩	٥١٣
كتاب فقهي ن: محمد أمين بن شريف ابن يحيى ابن شريف من اولاد ملا حسن الزردبني المشهور ١٢٨٤ .	الباني ١٧٩٣٠	٥١٤
تركيب العوامل تأليف: حسن بن موسى الزردبني الفه بالتماس الاخ العزيز محمود ن: حسن بن خضر المشهور بالبينجويني في ناحية قزلجة ١١٣٣	الباني ٢١٣٥٦	٥١٥
رسالة في الظرف ملا حسن زرده باني (زردبني - بانه يي) ١٢٧٨	الباني ٣/٧٢٠٧	٥١٦
تركيب العوامل تأليف ملا حسن الزرده باني نهائيه: قد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب المسمى بملا حسن زرده باني تركيب العوامل بعون الملك الوهاب من يد الفقير المذنب محمد بن خضر ابن حسن بن عبدالله بن اوسحاق المشهور بالگناوى سنة الف ومائة وثمانية وخمسين من الهجرة .	الباني ٢٢٤٨٦	٥١٧
ملا حسن (زرده باني) تركيب العوامل كتاب كبير في النحو لكن مقدمته تختلف عن مقدمة كتاب آخر لمؤلف هذا اسمه	الباني ٢٢٤٨٦	٥١٨

ويذكر انه تلميذ صبغة الله الماوراني والفه للأخ شيخ ابراهيم ولد شيخ نظام الدين ن: محمد بن خضر بن عبدالله ... المشهور بالگناوى . ١١٥٨		
شرح العوامل ت: حسن بن موسى الزردبني ن: نذير بن محمود بن محمد مؤمن بن ابراهيم بن احمد في . ١٢٤٦	الباني ١٨٣٣٤	٥١٩
الربح المجيب لابي بكر أفندي المشهور بكچك ملا ١٣١٩ ربما سليمان الباني.	الباني ٣/٨٧٥٣	٥٢٠
كفاية القنوع للمارديني تمت على يد الوجيع سليمان في ١٣١٩ أو ١٣٠٩.	بانهبي ٤/٨٧٥٣	٥٢١
تركيب ملا اسماعيل رسالة صغيرة في النحو، تأريخ نسخها ١٢١٦ ن: فتح الله بن داود بن صوغ عثمان بدايتها: وبعد فلما اردت تعليم الرضيع باعراب بسم الله، وكان تعليمه علي ثقيلًا..	الباني ٢٤٦٠٤	٥٢٢
فوائد في النحو لاسماعيل الباني ن بايزيد بن محمود مولانا، الباقي وقع تحت ورقة أثناء الترميم للمخطوطة. البداية: هذه فوائد منسوبة الى الفاضل المدقق مولانا اسماعيل الباني ق او باستعانة اسمه وما يأتي التقييد في كون الباء للاستعانة	الباني ٣٢٧٩٦	٥٢٣

<p>شرح المقدمة الحضرمية ن: أحمد بن أحمد بن احمد الساكين في قزلجة ١٢٦١ وكذا (٢١٨٢٦) الصواعق المحرقة وفيها توضيح أكثر إذ يقول أنهم من اهل قرية پاش برد ومحسوبون على نسب ملا أحمد المجنون من أولاد ملا موسى التوكلى. واوقفها على ابن ابن الكاتب احمد بن احمد اي أربعة أو خمسة (احاق!).</p>	<p>الباني ٢١٨٢٧</p>	<p>٥٢٤</p>
<p>نصاب الصبيان احمد بن احمد پاش بردى الساكن في القرية المذكورة في سنة ألف ومائتين واثنين وسبعين من الهجرة النبوية .</p>	<p>الباني ٢٢٤٢٢</p>	<p>٥٢٥</p>
<p>تمت النسخة الشريفة الموسومة بفتح المبين في شرح الاربعين للحبر الماهر والبحر الزاخر الامام العلامة جامع شنتات الفضائل بقية السلف الافاضل شهاب الدين احمد بن حجر الهيتمي رحمه الله. وكان الفراغ من هذه النسخة الشريفة في يوم الأحد سنة مائتين وسبعين بعد الألف على يد أحقر العباد وافقرهم الى رحمة العزيز الوهاب احمد بن احمد پاش بردى غفر الله لي ولآبائنا ولسائر المسلمين اجمعين آمين برحمتك يا أرحم الراحمين . والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله اجمعين الطيبين الطاهرين والحمد لله رب العالمين. وقفته على ابن اب الكاتب أحمد بن احمد ثم على ابنائه الافقه فالافقه بالوقف بالحيلة. ثم على أعلم الناس من قربينا ثم قريننا ثم ناحيتنا^(١).</p>	<p>الباني ١/٢٤٢١٦</p>	<p>٥٢٦</p>

(١) كتب في هامش هذا:

الرسالة الماردينية في العمل بالربيع المقنطر بيد احمد الباني سنة ١٠٣٥ ٣٨٦٥٢ والماردينية في العمل بالربيع الشمالي المقطوع .	الباني ٢/٣٨٦٥٢	٥٢٧
قرآن كريم ن: احمد من اولاد ملا محمد برده ردهش ١٢٣٤ .	الباني ١٨٠٩٤	٥٢٨
مجموعة بخط: احمد بن مصطفى الباني . كتبها لاستاذة ملا عثمان ابن ملا حسين امام المسجد الجامع قلعه چوالان سنة ١٠٢٦ .	الباني ١٥١٨٨	٥٢٩
حاشية قره باغى ن: محمد صالح بن محمد امين كفش دوز الباني ١٣١٢ في وقت حكومة فتاح خان .	الباني ٢١٣٠٤	٥٣٠
منهاج العابدين للغزالي ن: محمود بن مولانا احمد بن مولانا على الباني ١٠٨٣	الباني ١٩٧٩٢	٥٣١
عزالدين بن عبدالله الباني ناسخ حاشية على قره كمال	الباني ٢٥٧١	٥٣٢
گلنبوی/٢ ن: عبدالكريم الباني في السليمانية في مدرسة بابا على ١٣٢٥	الباني ١٨٦٠٢	٥٣٣
شمس الدين بن الشيخ عبدالله (عبثت به يد فشلت!) ... في حكومة خان أحمد سلطان في قرية بروژه اخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٥ .	الباني ٥٥٥٠	٥٣٤
رسالة في النحو (الاعراب)	الباني	٥٣٥

ولد حفيدي محمد تائب الشهير بمحمد عثمان في ذي القعدة سنة ١٣٧٢ أنا الحقير الساكن بقرية (كيلو) ملا نصر الله الكنده سوري .

تأليف: صبغة الله الماوراني تلميذ ملا على الباني	٣٩٥٦٧	
رسالة الكبرى في المنطق الناسخ: محمد ابن الحاج الباني في مسجد الحاج الملا احمد الهرسيني في السليمانية سنة ١٣٠١.	الباني ٢/٣١١٥٣	٥٣٦
شرح الاعراب المحلى تأليف: الملا على الباني تلميذ صبغة الله الحيدري الفه لأجل ابراهيم بن نظام الدين ن عبدالرحيم ابن عبداللطيف بن على بن يوسف بن محمد بن ابوبكر الجوانروي سنة ١١٨٤ في قلعة چوالان في مدرسة مولانا عبدالقادر.	الباني ٢/١٤٢٠٤	٥٣٧
حاشية الجورى على تكملة الزنجاني. الناسخ: عبدالقادر ابن وستا محمود الحداد لاجل محمد صالح الباني سنة ١٣٠٦.	الباني ٢٩٩٢٨	٥٣٨
ثلاث رسائل: ١- قاعدة التصريف ٢- الظروف للسيد حسن الجورى ٣- رسالة في التجويد الناسخ: محمد صالح بن عبدالقادر الباني	الباني ٣١١٤٧	٥٣٩
الناسخ: سليمان الباني	الباني ٤٣٩١٧	٥٤٠
حاشية عبدالغفور اللاري ن: سليمان التوكلى الباني	الباني ٧٨٦٧	٥٤١
الفوائد تأليف: اسماعيل الباني	الباني ٤/١٨١٣٦	٥٤٢

تعليقات احمد بن حيدر على العقائد العضدية لجلال الدين الدواني	الباني ٢/٧٨٢١	٥٤٣
التركيب تأليف اسماعيل الباني	الباني ٢/٤٢٤٠٨	٥٤٤
شرح مقدمة ابن الحجر الناسخ: احمد بن احمد بن احمد الپاشبردى في قزلجة سنة ١٢٢٦.	الباني ٢١٨٢٦	٥٤٥
الصواعق المحرقة ن احمد بن احمد بن احمد الپاشبردى البانى سنة ١٢٢٦ في قزلجة.	الباني ٢١٨٢٧	٥٤٦
شرح المقدمة الحضرمية الناسخ: احمد بن احمد بن احمد في قزلجة ١٢٦١.	الباني ٢١٨٢٧	٥٤٧
مجموعة بخط احمد بن احمد بن احمد الپاشبردى البانى سنة ١٢٦٠ في قزلجة.	الباني ٢٠١٤٦	٥٤٨
منقول التفاسير على يد صاحبه احمد بن احمد الپاشبردى في سنة ألف ومائتين وتسع وستين من الهجرة النبوية في أول شهر جمادى الآخر فله الحمد على ذلك. حمدا يوافي نعمه ويوكافي! مزيدة. وقفت على ابن اب الكاتب أحمد بن أحمد الپاش بردى ثم على أبنائه الافقه فالافقه بالوقف بالحيلة ثم على اعلم الناس من قريبتنا ثم قريبتنا ثم ناحيتنا.	الباني ٢٢٢٠١	٥٤٩
مجموعة. الناسخ: احمد بن احمد بن احمد الپاشبردى سنة ١٢٦٨.	الباني ٢٤٢١٨	٥٥٠

٥٥١	الباني	ربع النكاح من التحفة الناسخ: احمد بن احمد بن احمد الپاشبردى الباني سنة ١٢٦٣. فيها قائمة بتواريخ الاحداث.
٥٥٢	الباني	القرآن الكريم الناسخ: احمد بن محمد البردرشي الباني سنة ١٢٧١ فيه: شجرة الملا موسى التوكلى وتأريخ وفاته.
٥٥٣	الباني	شرح الغلنبوى على رسالة الاثرية في الميزان، محمد أمين الكاژاوى في جامع القاضي في مدرسة الملا عبدالرحمن
٥٥٤	الباني	حاشية اسماعيل الحيدري على ايساغوجى الناسخ: محمود المريوانى لاجل الملا محمد الباني
٥٥٥	الباني	الچارپردى الناسخ: ابراهيم بن احمد البانى في ناحية شوان في حكومة عبدالرحمن پاشا الباباني.
٥٥٦	الباني	الحاشية الواقعة على نسبة بين بين. تأليف: الملا محمد التوكلى الباني الناسخ: محمود بن الملا عمر بن عيسى العثمانى في بغداد في مدرسة العدلية سنة ١٢٣٩.
٥٥٧	الباني	اجزاء القضية تأليف الملا محمد التوكلى الباني
		٤/١٢٧٥٣ ١٩٠٩٤ ٣٢٤٥٠

	١٧٣١٠ ١٩٣٤١ ١٩٦٧٦ ٣٦٣٦٣ ٣٦٤٠١ ٣٠٠٩٤ ١١٩٣٩	
رسالة في فضائل الصلاة والسلام. الناسخ: عبدالعزيز بن محمد البردرشي الباني سنة ١١٨٣ لاجل مصطفى بك.	٥٥٨ الباني ٣١١٢٣	
مخطوطة نفيسة بخط عبدالعزيز الباني	٥٥٩ الباني ٩٤٨٥	
شرح مقدمة الجزية الناسخ: محمد بن عبدالعزيز البردرشي الباني في حكومة محمد على سلطان في قسبة (بروژه) بانه.	٥٦٠ الباني ٣٠٤٦٠	
مختصر آداب حملة القرآن الناسخ: عبدالعزيز بن محمد بن اسماعيل الباني سنة ١١٨٢ في قرية شيوه عبث بها (.....).	٥٦١ الباني ٣١١٧٣	
قسم من مخطوطة نفيسة عبث بها (.....) بخط عبدالعزيز بن محمد الباني سنة ١١٨٢ بأمر مصطفى بگ.	٥٦٢ الباني ٣١١٧٢	
نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض الناسخ: عبدالعزيز بن محمد الباني سنة ١١٨٣ في حكومة محمد پاشا ابن خالد پاشا،	٥٦٣ الباني ١٨٠٨٠ ١٨٠٨١	

عليها مقابلة عبدالقادر الاردلاني		
المؤنثات السماعية الناسخ: عبدالعزيز البردرشي الباني سنة ١٢٧٣	٥٦٤ الباني ١/١٥٨٥٣	
القرآن الكريم الناسخ: أحمد بن محمد البردرشي الباني في سنة ١٢٧١ أو ١٢٥١.	٥٦٥ الباني ١٥٦٤٩	
رسالة صغيرة للملا أبي بكر المصنف في الحساب. الناسخ: عبدالعزيز بن محمد البردرشي الباني في سابلاغ سنة ١٢٩٩.	٥٦٦ الباني ١/٢٦٩٠٥	
عيصام الدين الناسخ: عبدالعزيز بن محمد بن أحمد البردرشي الباني في مسجد سيد بايزيد في سابلاغ سنة ١٢٩٥.	٥٦٧ الباني ١/٢٩٨٩٦	
فنارى الناسخ: عبدالعزيز بن احمد البردرشى الباني سنة ١٢٩٢.	٥٦٨ الباني ١/٢٩٨٩٣	
الجورى الناسخ: عبدالعزيز بن أحمد بن محمد البردرشي الباني في سنة ١٢٩٥.	٥٦٩ الباني ٣/٢٩٩٢٤	
جامى الجورى الناسخ: عبدالعزيز بن أحمد بن محمد البردرشى الباني ١٢٨٩.	٥٧٠ الباني ١/٢٩٩٢٤	
رسالة في فضيلة الصلوات الناسخ: محمد بن عبدالعزيز الباني سنة ١١٨٣ لاجل مصطفى بيگ.	٥٧١ الباني ١/٣١١٢٣	
حاشية الملا حامد السوسي	٥٧٢ الباني	

الناسخ: احمد بن محمد البانى سنة ١٢٧٣.	١/١٨١٥٣	
رسالة كبيرة في أصول الفقه في نهايتها: وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المفيدة المباركة يوم الثلاثاء ثالث عشر من شهر ربيع الآخر في سنة ألف ومائتين وأربع وثمانين على يد أحقر العباد وأفقرهم الى عفو رب العباد واصلهم طريق الرشاد وغبار اقدام الطالبين وخادم أدنى السالكين محمد الرحيم بن محمود بن موسى بن محمود البانى موطننا والشافعى مذهبنا والمكى أصلا.... ووقوع الفراغ في بلدة سنندج.	البانى ٣٣٤٥٤	٥٧٣
مجموعة رسائل واجبية فارسية وكردية وامور تاريخية هامة الناسخ: محمد البانى	البانى ٣١١٨٢	٥٧٤
مجموعة في الكلام والعقائد منها رسالتان حول المهدي احداها لابن حجر. والثانية لاحمد بن حيدر. الناسخ: مصطفى بن محمود بن مصطفى في ١١١٥ و ١١١٦ في بانه في مدرسة الملا عبد الله.	البانى ١٢٧٥٣	٥٧٥
مجموعة منها: حاشية شرانشي الناسخ: عمر بن الياس بن عمر بن عيسى بن أحمد في قرية بروژه بانه سنة ١١٠٠ الى ١١٥٠.	البانى ٥٤٢١	٥٧٦
منطق الطير الناسخ: الياس البانى لاجل حسن آغا الجلى سنة ١٠٨٩.	بانة ٢٩٧٢٩	٥٧٧
جلال المنطق	البانى	٥٧٨

الناسخ: عبدالعزيز الباني	٢/٢٩٧١٢	
الباني كشف الغوامض في شرح قطر العارض الناسخ: عبدالعزيز بن احمد بن محمد بن عبدالعزيز بن محمد البردرشي الباني في سابلغ سنة ١٢٩٦.	٢/٢٩٩٠٥	٥٧٩
قره باغى على حسام كاتى ن: محمد ابن الحاج الباني سنة ١٢٥٨.	٣٠٤٧٤	٥٨٠
حاشية لاري على الجامي الناسخ: محمد ابن الحاج الباني، سنة ١٣١٨ في قرية صدبار.	٢٩٨٨٦	٥٨١
نصاب الصبيان محمد ابن الحاج الباني، ١٢٧٨.	٢٩٩١٣	٥٨٢
مجموعة من مؤلفات الشيخ معروف النودهي الناسخ محمد ابن الحاج الباني	٢٩٩١٦	٥٨٣
مجموعة منظومات منها: كافية ابن الحاجب. تأليف الشيخ معروف النودهي الناسخ: محمد ابن الحاج الباني، سنة ١٣٠١.	٣١١٥٩	٥٨٤
شرح الوضع والاستعارة لملا أبي بكر الميرروستمي الناسخ محمد ابن الحاج الباني، سنة ١٢٩٣.	٣٠٤٦٤	٥٨٥
أشعار فارسية لمحمد سليم الباني (عبثت يد أثيمة بالمخطوطة)	٥١١٢	٥٨٦
حاشية قره باغى الناسخ: محمد صالح بن محمد امين (كوشدرو) الباني	٢١٣٠٤	٥٨٧

سنة ١٣١٢ في حكومة فتاح خان		
شرح ايساغوجي من موقوفات محمد ابن الحاج الباني	الباني ٣١١٤٥	٥٨٨
شرح البردة. ومؤلفات أخرى. (مجموعة) الناسخ: محمد الباني	الباني ٢٩٩٣٧	٥٨٩
مبدأ الميعاد منظومة فارسية الناسخ: محمد ابن الحاج الباني، سنة ١١٩٤.	الباني ٣٠٤٧٥	٥٩٠
رسالة محمد القرهباغي في علم الآداب الناسخ: ابراهيم الباني ابن احمد ناوز في قرية كاريزه لدى الاستاذ الملا عمر الجله موردي.	الباني ٢/٧٧٤٠	٥٩١
الهداية الناسخ: محمد الباني ابن الحافظ ، سنة ١٢٢٠ أو ١٣٢٠.	الباني ٢/٢٦٦٩٩	٥٩٢
الفوائد - حاشية اسماعيل الباني على سعد الله الصغير الناسخ: عبدالرحمن الساوجبلاغي لاجل الشيخ بن الشيخ عبدالصمد بن السيد علي بن السيد عبدالصمد القاضي سنة ١٢٩٥	الباني ١/٢٧٢٩٤	٥٩٣
مجموعة مضطربة الناسخ: محمد بن ابراهيم بن محمود الباني	الباني ٣٣٤٥٥	٥٩٤
مجموعة الناسخ: الملا محمد السيوچي (جفايي) الباني.	الباني ٣٦٣٥٩	٥٩٥
أشعار فارسية للملا محمد القزلي. كتبها محمد ابن الحاج الباني في قرية ترجان.	الباني ١/١٩٧٨٩	٥٩٦
رسالتان في مخطوطة. احدهما الكافية لابن الحاجب.	الباني	٥٩٧

والثانية صرف التنازع. كلتاهما بخط عبدالله بن شمع الدين الكردي الشافعي، ١٠٩٧ في قرية (برؤژه).	٢٠١/٥١٨٨	
حاشية محي الدين الناسخ: مصطفى بن أحمد بن إبراهيم (بالباني) في مدرسة الملا عيسى في قرية باليسان سنة ١١٣١.	الباني ١٥٤٠٢	٥٩٨
البايزيدي		
حاشية على داود من الالهيات ليوسف الاصم ن حسن البايزيدي	البايزيدي ٣٢٤٤٨	٥٩٩
مجموعة بخط: حسن البايزيدي - البايزيدي - بن محمد بن مصطفى في بلدة ساوج بلاغ ١٢٣٣.	البايزيدي ٧٨٨٧	٦٠٠
حسن بن محمد بن مصطفى ١٢٦٧	البايزيدي ٣٢٤٧٦	٦٠١
حسن البايزيدي بن محمد مصطفى (وهذا الكتاب جزء (مجزء) من مجموعة من المؤلفات منها المخطوطة المرقمة ٥٦٨٩ . كتب البايزيدي كتابه في اربيل سنة ١٢٣٦.	البايزيدي ٥٦٨٨	٦٠٢
كتاب فقهي في نهايته قصديتان فارسيتان للبايزيدي. الناسخ: محمد حسن المعروف بـ(كاكه ملا) ابن الحاج الملا عبدالحكيم شيخ الاسلام سنة ١٢٩٦ في قسبة بانه.	البايزيدي ٢١٨٢٩	٦٠٣
حاشية عبدالله بن حيدر على مير أبي الفتح. الناسخ: حسن بن محمود بن مصطفى البايزيدي سنة ١٢٣٤ في قسبة كوية. (من مخطوطات مكتبة الملا گچكه الاربلي).	البايزيدي ٣٢٤٣٧	٦٠٤

عصام الدين على الاستعارة ن: حسن الباييزيد في بغداد دارالسلام ١٢٤٠	البايزيدى ١٩٤٧١	٦٠٥
خالد الازهري ن: احمد بن پرويز في قسبة سنندج في مدرسة وحيد العصر والزمان اعنى حاجي الحرمين سيد مصطفى پاينجويي. .١٢٥٦	الباينجوي ١٩٠٤٢	٦٠٦
محمد بن آودل له تملك على هذه المخطوطة أحمد المشهور ببي في بغداد ١١٧٧.	البيبي ١٧٤٢٣	٦٠٧
الملا حمزة على سعد الله في علم النحو ن يونس بن صوفى قادر بن احمد المشهور بالبحركى في قرية چرناغه في خدمة الاستاد الملا رسول.	البحركى ٢٢٢٠٨	٦٠٨
حاشية الملا حمزة الناسخ: يونس بن صوفي قادر بن احمد البكرى في قرية قره چناغه في خدمة الاستاذ الملا رسول.	البحركى ٢٢٢٠٨	٦٠٩
المجمع الفنارى الناسخ: حسن بن عبدالله بن ملا عمر بن على بيك بن مصطفى بيك بن مير ابراهيم بن مير سليمان بن مير احمد بن مير خضر بن بداع المنسويين الى بداع (قيتان) أو (قيفان)! سنة ١٢٢٤.	بداع ٥٢٩	٦١٠
البديسي		
ادريس البديس ت ٩٢٧	البديسي	٦١١

جمع ديوان عيسى وشيخ وله مقدمة راقية في مطلع الديوانين.	٩١٢٧	
رسالة الالتماسات تأليف مولانا حسام الدين، هل هو البدليسي؟ النسخ ٩٣٩ والتأريخ لا يناسبه. ويقول حسام الدين الرهي أو الرسي.	البدليسي ٢٤٧٩٣	٦١٢
محمد خميس البدليسي العيساوي المالكي، ناسخ كتاب فتح الغفار في علوم حروف الغيار، سنة ١١٠٩.	البدليسي ٤٦٠٩	٦١٣
كشف الاسرار عما خفى عن الافكار بخط مصطفى بن ملا خالد بن علي البدليسي. كتبه سنة ١١٩٦ في الطائف.	البدليسي ١٣٨١٠	٦١٤
كتاب في الرمل كتب سنة ١٠١٦ في مدينة بدليس	البدليسي ٣٧٤٧	٦١٥
البرادوستي		
الرسالة الواقعة على جهة الوحدة من مصنفات زين الدين برادوست. نسخها صمد بن حسن في ١٢٩٩.	البرادوستي ٧١٦٩	٦١٦
وبعد: فهذه تحقيقات شريفة بعبارات رائقة تسابق معانيها الازمان، بل تدقيقات غامضة تعجب استماعها الأذان، علقتها على المبحث المتداول فيما بين المحصلين الموسوم بجهة الوحدة. آخره: وهذه هي النكتة الموعودة سابقا في تقديم الظرف على متعلقه. هذا ما وفق الله لي في حل المقام والله خير	البرادوستي ١/١٧٧٤٨	٦١٧

الميسرين. تمت الرسالة الواقعة على جهة الوحدة من مصنفات زين الدين البرادوستى. ٣/٣٦٣٦٣		
شرح على حواشي اللارى على الهداية تأليف: "الفقير الى لطف الله السرمدى محمد بن عباس الكردى منهم برادوستى الانتساب الناشي في المحمودى النامى بالخوشاب". ناقص الآخر	البرادوستى ٢١٠٤٧	٦١٨
روضة الاحباب ن: قاسم بن خان ابدال برادوست لامر قلندر بيك في يوم خمسة شهر ربيع الاول ١٠٩٣	البرادوستى ٢٨٥١٠	٦١٩
حاشية زين الدين برادوست على رسالة جهة الوحدة.	برادوستى ٣/٧٨٧٦	٦٢٠
رسالة على جهة الوحدة من مصنفات زين الدين ن: محمود ١١٢١	برادوست ٢/٢٠٨٨٥	٦٢١
رسالة أو حاشية على جهة الوحدة لاحد علمائنا يبدأ فيها بقوله: وبعد يقول افقر العباد بل احقر الاكراد متحفا للمبتدئين بمثل رجل الجراد: لما ترك ن: محمود ١١٢٢	برادوست ٤/٢٠٨٨٥	٦٢٢
مجموعة، منها: ١- الفنارى. ٢- قول أحمد.	البرادوستى ٣١٣٠٩	٦٢٣

٣- حاشية محمد أمين على جهة الوحدة. ٤- شرح جهة الوحدة للامام زين الدين البرادوستى.		
رسالة على جهة الوحدة تأليف زين الدين البرادوستى كتبت سنة ١١٣٠	برادوستى ٤٢٣٦٧	٦٢٤
حاشية محى الدين ن: محمد بن عمر بن محمد بن رسول المشهورين بالبريبانى في قرية بحركة بناحية اربيل في مدرسة مولانا الفاضل الكامل مولانا محمود. ١٢٠٨	البريبانى ٢٠٣٧٦	٦٢٥
اجازة ملا ابي بكر المعروف بكچك ملا الثانى لملا محمد البريبانى. ١٣٢٣	البريبانى ١٧٧٦٩	٦٢٦
الاعلال كتبت لاجل فقى رشيد البرجىلى في مدينة عقرة سنة ١٣٢٧.	البرجىلى ١٥٥٠٠	٦٢٧
الفتاوى المحمودية تأليف جمال الدين البردرى محمود بن حسان حامد بن على. نسخة فريدة كتبها واهداها لزيك بن هولكو وربما هي النسخة الوحيدة من هذا الكتاب عليها تملك احمد اسيرى بن محمد المولى خلافة مدينة آمد ١١٣٠.	البردرى ٢١٨٥٢	٦٢٨
ناسخها: عبدالله بن نبى بن حسين بن مام فقى المشهور ببرسيرين.	البرسيرينى ١٥٤٠٦	٦٢٩
اعراب النحو في آخره:	برسيرينى	٦٣٠

كتبت في قرية روست في خدمة ملا عبد الله البرسيريني... صاحبه ومالكه محمد بنداييى بن محمود بن محمد (بدون تأريخ).	١٥٣٧٧	
البرزنجي		
قد تم الكتاب المسمى بابن قاسم الشهرير بشرح غاية الاختصار بأنامل تراب أقدام الطالبين. أذل العباد وأفقرهم إلى عفو الملك العباد الكريم المنزه عن العناد. احمد بن احمد بن أحمد الپاشبردى وقت الظهر في يوم الاثنين في شهر رجب المرجب في يوم سبعة وعشرين. في سنة ألف ومائتين وثمان وستين من الهجرة النبوية المصطفوية. غفر الله لنا ولسائر المسلمين، وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه وأهل بيته أجمعين، آمين. والحمد لله رب العالمين.	٦٣١ البرزنجي ٢٤٢٢٠	
كتب على الصفحة الأولى: عائيشه خاتون (هورش!) شماراى مووى چه رمه ي ريشيش وه بيست نه ياواى _____	٦٣٢ البرزنجي ٢٤٢٢١	(ابن حجر) چنى (انوارى) عسل چه رامهن چه نى ياودارى
قد تم وبالله التوفيق وبيده ازمنة (كذا) التحقيق كتاب الفتوى على يد أحقر العباد احمد بن احمد بن احمد الپاش بردى في سنة ألف ومائتين وخمسة وسبعين من الهجرة النبوية، من مصنفات الفاضل العالم الزاهد العارف بالله الشهاب احمد بن حجر - نفعنا الله به وبعلومه تغمده الله	٦٣٣ البرزنجي ٢٤٢١٧	

<p>بغفرانه آمين اللهم اغفر لنا ولوالدينا وصل على محمد وعلى آله أجمعين آمين يا رب العالمين يا الله .-</p>		
<p>تم بعون الله وحسن توفيقه كتاب السعديني، من تصنيف الإمام الفاضل الكامل العالم مسعود بن عمر القاضي التفتازاني في شرح التصريف للإمام أبي الفضل عبدالوهاب بن إبراهيم الزنجاني غفر الله لهم ولكاتبه ولناظره ولوالديهم بحق محمد النبي - صلى الله عليه وسلم - آمين يا آمين، في سنة ألف ومائتين وسبعة وسبعين من الهجرة المحمدية المصطفوية على يد أحقر العباد احمد بن احمد بن احمد الپاشبردی ووقفته على ابن أب الكاتب ثم على أبنائه الى انقراضهم ثم على أهل ناحية.</p> <p>وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وخلفائه آمين. تم والله المنة.</p>	<p>البرزنجي ٢٤٢٢١</p>	<p>٦٣٤</p>
<p>محمد الملقب بعيونى كتب الحاشية المنسوبة الى المولى المكرم والامام المفخم يوسف الاصم، باستكتاب كاك احمد. سنة ١٢٦٠.</p>	<p>البرزنجي ٥١٢١</p>	<p>٦٣٥</p>
<p>ديوان صاحب ن محمد العيوني ١٧٣٥٣ ديوان فرشته؟ ورسالة في المجموعة ٩١٢٠ باللغة التركية في المواعظ. هنا ابن فرشته فهل هو ابن فرشته صاحب الديوان؟</p>	<p>البرزنجي ٦٨٨٤</p>	<p>٦٣٦</p>
<p>محمد امين البرزنجى شاعر بالكردي والفارسي والعربي عيونى كتب المخطوطة هذه وهي شرح المطالع سنة ١٢٦٧ في بغداد وهي نسخة نفيسة بخط جميل جدا.</p>	<p>البرزنجي ٤٠٦٣٣</p>	<p>٦٣٧</p>

عيونى أفندي يقول عنه العزاوى أنه توفى في ساوجبلاغ سنة ١٢٦٧.	البرزنجي ٣٤٣٦٤	٦٣٨
مخطوطة محمد أمين بخط عيونى كتبها بأمر كاك أحمد الشيخ	البرزنجي ١١٦٣٨	٦٣٩
كتب في نهايته: تمت النسخة اللطيفة الشريفة في التعبير من مصنفات الإمام الهامام محي السنة والدين الامام الغزالي رحمة الله عليه على يد احمد بن احمد پاش بردي غفر الله لهما ولسائر المسلمين آمين والحمد لله رب العالمين. في سنة مائتين وسبعين بعد الألف من الهجرة النبوية. اللهم صل على محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.	البرزنجي ٢ / ٢٤٢١٦	٦٤٠
تمت القصيدة البردية على يد أحقر العباد احمد بن احمد پاش بردي في سنة ١٢٧٢ من الهجرة النبوية المصطفوية. اللهم اغفر لنا ولوالدينا ولسائر المسلمين. اللهم صل على حبيبك محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين آمين والحمد لله رب العالمين.	البرزنجي ٢٤٢١٩	٦٤١
في الصفحة الأولى: قد انتقل من دار الفناء الى الدار البقاء (!) مولى المحققين والمدققين المتبحر في علمه الثابت في عمله مولانا عبدالكريم غفره الرب الرحيم في أوائل شهر ربيع الأول في تأريخ ألف ومائة وأربعة وعشرين. وملك محمد وأحمد ! انتقلا في شهر ربيع الثاني وفي ذلك التأريخ المسفور ١١٢٤ (والمخطوطة) من ممتلكات ملا حسين ولد مرحوم ملا	البرزنجي ٥٧٠٣	٦٤٢

نبي .		
الهام الصواب لاوى الألباب تأليف: محمد بن عبدالرسول البرزنجي ن: اويس القرني بن على أفندي في قرية كاريزه ١١٩٧ (النسخة مضطربة الصفحات وناقصة).	البرزنجي ٢٤٣٢٣	٦٤٣
تصريف ملا على ٤ / ٢٥١٢٧ رسالة في الطلاق تأليف: عبداللطيف البرزنجي	البرزنجي ١٨٣٧٨	٦٤٤
محمد زين العابدين البرزنجي مفتي المدينة المنورة له تقرّظ على الدرّة السنّية في شرح الفريدة الالفية.	البرزنجي ١٠٦٠٤	٦٤٥
دعاء ختم جالبة الارب في نظم جالية الكرب باصحاب سيد العجم والعرب. تأليف: البرزنجي - محمد زين العابدين ابن السيد محمد الهادي البرزنجي الحسيني الموسوي المدني. وله التقرّظ على الدرّة السنّية	البرزنجي ٢/٣٢٧١٥	٦٤٦
فتاوى ابن حجر أوقفها محمود باشا البابانى على السيد عبدالكريم البرزنجي ثم على العلماء البرزنجيين ثم على سائر علماء المسلمين.	البرزنجي ١٤١٦٦	٦٤٧
مجموعة فيها ٣ مؤلفات أحدها بخط: عبدالله بن شيخ عبدالصمد بن الشيخ أحمد البرزنجي في بلدة كوه في شهر المبارك شعبان ١٢٠٦ في	البرزنجي ١٥٧١٤	٦٤٨

<p>وقت حكومة عبدالرحمن پاشا . والثانى بالخط عينه والثالث بخط: أبوبكر بن محمد بن عبدالله بن فقى أحمد المنسوب الى ابن داية خج في بلدة كو في سنة ١٢٠٤ (وهي من مخطوطات ملا رسول البيتوشي)</p>		
<p>عبدالغفور كتبه: احمد بن محمد بن عبدالصمد الآلاني البرزنجي سنة ١٢٠٧ في خورمال لدى الاستاذ ملا جلال.</p>	<p>البرزنجي ١١٣١٠</p>	<p>٦٤٩</p>
<p>الشمسية في آخرها: قد وقع الفراغ من ترقيم الكتاب البالغ في الحسن المرتبة العليا المنسوب المعزو الى من له اليد الطولى في المعقولات الثانية والاولى داود الخوافي عفا عنه الملك العافي على يد اغبر الغبراء محمد (مركى، م، ع ق) عفا عنه الملك الصمد ابن احمد ال على عفا عنه الرب بعفوه الجلى بن احمد عفاه الاحد، لدى القطب البرزنجي شيخ عبدالصمد الألكي في يوم الجمعة المبارك سبعة عشر ذي الحجة المباركة ١١٥٣ في بلدة قلعة چوالان ايد الله بالعمران في وقت حكومة خالد پاشا....</p>	<p>البرزنجي ١٥٧٠٤</p>	<p>٦٥٠</p>
<p>ميزان الشعراني ن: احمد بن السيد عبدالصمد بن السيد حسن الكله زهردى ابن السيد محمد النودهي ١٢٤٦. ربما القاضي وقفه على ابنه محمد بشرط ان يكون عالما.</p>	<p>البرزنجي ٢٢٩٩٦</p>	<p>٦٥١</p>
<p>كتبه محمد عند الشيخ عبدالصمد في قرية گلزه زرده سنة</p>	<p>البرزنجي</p>	<p>٦٥٢</p>

ربما القاضي ١٢٨١.	٥١٣٢	
كاتبها محمد صالح بن السيد محمود ابن السيد احمد الاسود بن السيد عبدالصمد الملقب بفضل الدين بن امام المشرفين السيد حسن السعداني الكله زهردي بن السيد محمود النودهي ١٢٩٦	البرزنجي ١٦٨٢٠	٦٥٣
الكتاب هداية الهداية تأليف الشيخ عبدالرحمن القره داغى الناسخ: مصطفى بن السيد عبدالصمد القاضي له ابيات وامور في المخطوطة اعلاه ولى دراسة حول عبدالصمد في حديقة الورود. تحرير شد اين كتاب مسمى بهداية الهداية از تصنيفات حجة الاسلام امام همام قدوة خواص عوام زمرة اسلام واكمل العلماء امت حضرت سيد الانام عليه وعلى آله وأصحابه وأزواجه الصلاة والسلام. حسب الاشارة شيخي واستاذي الشيخ عبدالرحمن القره داغى بردست پر تقصير مصطفى ابن سيد عبدالصمد القاضي.	البرزنجي ٥٣٨٦	٦٥٤
محمد بن احمد بن احمد بن عبدالصمد الألكي البرزنجي الشيخ عبدالصمد البرزنجي الألكي ١١٥٣ ١٥٧١٤ عبدالله بن الشيخ عبدالصمد بن الشيخ احمد البرزنجي ١٢٠٦ الكتاب الذي كتبه محمد بن احمد هو داود الخوافي كتبه محمد بن احمد بن... لدى الشيخ عبدالصمد الألكي	البرزنجي ١٥٧٠٤	٦٥٥

<p>البرزنجي سنة ١١٥٣ في بلدة قلعة جوالان في حكومة خالد پاشا. والكتاب عليه حواش كثيرة لعبد الصمد البرزنجي هذا. والناسخ ينهي كتاباته بعبارة محمد مركي - محمد مهركه يي</p>		
<p>معالم التنزيل عليه تملك احمد بن الشيخ عبدالصمد الگلہ زهردی ١٢٤٣.</p>	<p>البرزنجي ١٨١٣٨</p>	<p>٦٥٦</p>
<p>عبدالصمد القاضي من ممتلكات الحقيير مصطفى بن السيد عبدالصمد القاضي بن السيد على القاضي بن السيد عبدالصمد القاضي. كتب على غلاف هذا الكتاب ان صاحبه له كتب ودواوين، منها: ديوان سالم ديوان خالص ديوان خاكي ولكن ابن هذه الدواوين الآن؟ والكتاب هو حاشية الملا على الباني في النحو النسخ ١٢٧٢ ببلدة (رواندز!)</p>	<p>البرزنجي ٢٧٢٩٤</p>	<p>٦٥٧</p>
<p>قصيدة للشيخ عبداللطيف البرزنجي يرثي بها حضرة مولانا خالد النقشبندي.</p>	<p>البرزنجي ٣٢٧٤٩</p>	<p>٦٥٨</p>
<p>منظومة دركات النار في عشرة ابيات لعبد الصمد يقول في آخرها: قال مكمل عبيد الصمد</p>	<p>البرزنجي ٢/١٤٢١٨</p>	<p>٦٥٩</p>

لعشرة منتسب لآحمد ربما ابن السيد حسن البرزنجي كتب بعد سنة ١١٦٤ ربما بخط عيسى بن ملا يعقوب الافغاني في كله زرده .		
عبدالغفور ١٢٠٧ آحمد بن محمد بن عبدالصمد الألكي وطنا البرزنجي نسبا .	البرزنجي ١١٣١٠ ٧ خ ٩٤	٦٦٠
اجازة كاك آحمد الشيخ لملا آحمد الاسود بالتدريس... برزنجي لدى مراجعة المخطوطة ثانية لم أجد الاجازة!	البرزنجي ٢٥٠٣٦	٦٦١
عبدالرحمن تعليقات الپينجوينى على رسالة الآداب . النسخ: ١٣٣٢ ٢/١٥٤٦٤ صلاة الحاجة لكاك آحمد الشيخ	البرزنجي ١/١٥٤٦٤	٦٦٢
رسالة المعفوات لكاك آحمد الشيخ باللغة العربية .	البرزنجي ١/٢٦٥٩٥	٦٦٣
فك القفول لسلم الوصول تأليف كاك آحمد الشيخ بدايته بعد الحمد والصلاة والسلام: وبعد: فهذا شرح مزجته بارجوزة والدي في أصول الفقه التي ذكر فيها من مسائله المختلف فيها ما كان الأصح الحرى بالقبول، وسميته بفك القفول لسلم الوصول اقتصرت فيه على ما يحل به المباني ويعرف به المعاني .	البرزنجي ٤٣٧٢١	٦٦٤

<p>وسلكت فيه عبارات المؤلفين في هذا الفن لكونها انقح وافصح واشد تحريرا وتهذيبا وأحسن. ناقص الآخر. وهو بخط محمود خواهر زاد وعليه حواشيه وتعليقاته. وعلى الصفحة الأولى هذه المعلومات: ١- سمعنا من احمد آغا الاقرار بنذر دار له بمحلة مسجد العالى الجناب الملا محمود بن العباس على ابن عبدالقادر منذ أولم للشيخ محمد بن السيد احمد النودهى وعن السيد احمد والملا محمود بن الملا شريف. ٢- تاريخ نكاح بنت الملا محمد في صيف ١٢٥٩</p>		
<p>مجموعة فارسية مضطربة جمعت وجلدت معا للتجارة في آخرها قسم يبدو أنه من مکتوبات كاك أحمد الشيخ بخط السيد محمد البرزنجي القادري سنة ١٣٠٠.</p>	<p>البرزنجي ٤٣٦٢٨</p>	<p>٦٦٥</p>
<p>مكتوبات كاك احمد الشيخ منها المکتوب العاشر في الصلاة، يقول عنها كتبت تسعة مكاتيب في الصلاة تلك عشرة كاملة!</p>	<p>البرزنجي ٣/٤١٩٣٢</p>	<p>٦٦٦</p>
<p>السيد على بن السيد حسن بن السيد حسين البرزنجي الموسوي الحسيني المدني مؤلف جالية الكدر باسماء اصحاب البدر</p>	<p>البرزنجي ٣٢٧١٥</p>	<p>٦٦٧</p>
<p>على البرزنجي جالية الكدر على بن السيد حسن البرزنجي الموسوي الحسيني المدني جالية الكدر باصحاب سيد الملائكة والبشر.... وبعدهما جالية الكرب باصحاب سيد العجم والعرب.</p>	<p>البرزنجي ٣٢٧١٦</p>	<p>٦٦٨</p>

البردة بخط الشيخ حسن البرزنجي	البرزنجي ١/٥٨٢١	٦٦٩
كتبت في مدرسة الشيخ حسن البرزنجي سنة ١٢٧٤	البرزنجي ١٦٥٦٩	٦٧٠
على احدى صفحاته هذا التاريخ: بتأريخ سنة ١١٥١ قد ولد حسن بن سيد حسين سولّي اوا برزنجي يوم شنبه غره ماه جمادى الاول.	البرزنجي ٥٤٨٨	٦٧١
عبدالرحمن بن الشيخ عبدالرحيم ناسخ مكتوبات كاك احمد الشيخ - اعلاه - .	البرزنجي ٥٥٤١	٦٧٢
الرسالة الاشرافية بخط محمد رشيد الحسيني ٤٥٠ ص تأريخ تأليف ١٣١٣ في قرية قازانقاية. تأريخ ١٣٤٨	البرزنجي ٢٨٦١٦ د.ص	٦٧٣
نسخة نفيسة من نصوص الحكم اتى بها محمد كريم على، مكتوب على الصفحة الاولى: كانت هذه النسخة نصوص الحكم في طاق مسجد برزنجية فجلدته ولم يتحقق عندي انها من اي حصة من حصص اولاد.... طاها ولعله يتبين بمراجعة الدفتر فيلحق بعده بأخواتها.	البرزنجي ٢٣٠١٣	٦٧٤
فرائض المنهج ناسخها احمد بن سيد اسماعيل بن السيد محمد برزنجي المنسوب الى ولاية كوسرة في قرية داركلي في خدمة مولانا ملا عمر سنة ١٢٤٥. (ربما ملا عمر العسكري)	البرزنجي ٢/٥١٥١	٦٧٥

الدرة السننية في شرح الفريدة الالفية لمحمد امين بن محمد بن صالح بن اسماعيل عليها تقريظ حضرة مفتي المدينة المنورة السيد محمد زين العابدين ابن محمد الهادي البرزنجي الحسيني الموسوي.	البرزنجي ١٠٦٠٤	٦٧٦
عبدالقادر بن سيد عبدالكريم بن سيد قاسم بن سيد حسن بن سيد ابايزيد المشهور بالبرزنجي في ١٢١٠ . ناسخ المجموعة	البرزنجي ٥٨٥٢	٦٧٧
عمر البرزنجي يوسف زليخا بخطه	البرزنجي ٣٣٥١١	٦٧٨
انفس الفوائد في شرح القصائد لاحمد فائز البرزنجي (اخذا من السجل، وينبغي ان اراجع المخطوطة نفسها).	البرزنجي ٢٢١٦٦	٦٧٩
كتبه المحزون محمد بن يوسف في قرية تخته بعد العلم بموت اخيه المكرم بيومين شيخ عبدالله بن شيخ حيدر البرزنجي الاصل. اللهم اغفره وارفع حزنه في سنة ١٢١٧ بعد مضى اثنى عشر يوما من المحرم الحرام.	البرزنجي ١٢٧٥٣	٦٨٠
تحرير الصواب في عدم ابطال حرمة الثواب ربما للشيخ عبداللطيف البرزنجي.	البرزنجي ١/٣١٤٧٤	٦٨١
بخط شيخ مصطفى بن شيخ محمد ابن شيخ مصطفى ابن شيخ سعيد في بلد سليمانية في مسجد الشيخ محمد البرزنجي في خدمة ملا محمد خالشي ١١٢١؟ هذا غير صحيح اذ السلیمانية لم تبعد! ربما حرف التأريخ	البرزنجي ١٦٥٩٠	٦٨٢

٦٨٣	البرزنجي ٥٤٨٧	قد انتقل هذا الجلد من عبدالحكيم من مالكة ملا احمد القلزري الى ملك الحقيير محمد امين بن عبدالرحمن الباليكدي بالبيع الصحيح الشرعي ثمنه ثمانى قرانات والمطلع على هذا العقد شيخي واستاذي الشيخ محمد الكازاوى ادام الله ظلال رافته وافادته على رؤسنا ورؤس الطالبين والوكيل من جانبي ملا احمد والشهود ملا عزيز وسيد على وسيد احمد وسيد يحيى وفتاح ١٢٨٩. وذكر قبل هذا اطلاق مصطفى بن بابا رسول البرزنجي.
٦٨٤	البرزنجي ١٨٩٥٤	عصام الدين ن: خضر البالكي في مدرسة الشيخ عبدالكريم البرزنجي ١٢٠٦.
٦٨٥	البرزنجي ٢٢٥١٨	حاشية على المصرى تأليف: شيخ الشيوخ البرزنجي شيخ حسن المعني ن: محمد بن حسن الكوانه دولى
٦٨٦	البرزنجي ٣٥٠٩١	شرح تعليم المتعلم تأليف أبايزيد بن سيد اسماعيل البرزنجي بخط الشارح ١١٢٦
٦٨٧	البرزنجي ١٢٥٩٠	جالية الكرب باصحاب سيد العرب تأليف: جعفر بن حسين بن عبدالكريم البرزنجي النسخ ١١٨٣
٦٨٨	البرزنجي ٣٢٥٤٦	جعفر البرزنجي البرد المحبر في ترجمة القشاشي
٦٨٩	البرزنجي ١٤٥٧٢	مولد النبي - محمد - للبرزنجي ن الشيخ طاهر محمد الشوشى

		سنة ١٣٥٢ في قرية شوش .
٦٩٠	البرزنجي	مولد النبي - ﷺ - للبرزنجي ن: ١٣٢١ هـ
٦٩١	البرزنجي	مختصر مولد البرزنجي ربما للبرزنجي المذكور في ١٠٨٣ مؤلف معراج النبي عبدالعزیز بن موسى (عزت)
٦٩٢	البرزنجي	منظومة اصحاب البدر تأليف جعفر البرزنجي (احمد البرزنجي في مكان آخر). أولها: بدرية وافت ببرهان بهر احدية في سردها سر ظهر آخرها: والال والصحب الضراغم في الوغى هيد المآثر والمشاهد والظفر ن شيخ عبدل بن مولانا عمر الشيخ محمودى الشهرير ١١٩٥
٦٩٣	البرزنجي	خلخالى عليه تملك محمود البرزنجي في ١٢٢٣ في بغداد ن: احمد بن مولانا عبدالغفار بن رجب الشادي بلدا المهرباني ولاية الدولاشي قرية.
٦٩٤	البرزنجي	ص١٢ كتب الوعظ السيد محمد البرزنجي مؤلف النواقض في رد الروافض (خزانة جامع مرجان)
٦٩٥	البرزنجي	اشراط الساعة

تأليف: محمد بن عبدالرسول البرزنجي ناسخها: عباس بن أبابكر بن بهلول بن احمد بن يحيى ١٢١٣.	١٦٠٥٨	
محمد البرزنجي المدني الاشاعة لاشراط الساعة له مع حكاية سفره الى هند ونظم قصيدة طنانة في هجاء الهند. وفيها تحديد يوم وسنة وفاته هكذا: ومات المؤلف - أي البرزنجي - رحمه الله تعالى بالمدينة المنورة يوم السبت رابع شهر محرم الحرام افتتاح سنة ١١٠٣ ودفن بالبقيع - رحمه الله تعالى - ورثاه بعض تلامذته العالم الفاضل مفتي الشافعية الشيخ سعيد المنوني نزيل مكة المشرفة. مؤرخا وفاته رحمه الله تعالى فقال: ايا شمس فضل	البرزنجي ٦٩٦ ١/٦٣٤١	
الاشاعة لاشراط الساعة تأليف محمد بن عبدالرسول بن عبدالسيد البرزنجي نسخة صحيحة وجيدة نسخها ١١٩٨	البرزنجي ٦٩٧ ٢٥٩٩	
شرح ذات الشفا محمد بن رسول البرزنجي من السجل هل هو مؤلفه فعلا؟	البرزنجي ٦٩٨ ١٦٠٥٨	
مخرج المنباك في دخان التنباك تأليف: محمد بن عبدالرسول بن عبدالسيد البرزنجي نزيل طيبة المشرفة.	البرزنجي ٦٩٩ ٢/٢٠٦٣٢	

وعليه اهداء المؤلف الى اخية الصالح ملا حيدر بن احمد المكرى العافاني بلغت. في آخره مقابلة على مؤلفه الفقير محمد رسول البرزنجى عفى الله عنه وعن والديه		
مصورة الفصول في مناقب السيد عبدالرسول تأليف محمد بن السيد عبدالرسول البرزنجي	البرزنجي ٤٢٥٠١	٧٠٠
الهام الصواب لاولى الالباب تأليف محمد بن عبدالرسول البرزنجي	البرزنجي ٢٤٣٢٣	٧٠١
شرح الخارق وجرح المارق تأليف السيد محمد البرزنجي (ربما المدني) تأريخ التأليف: ١٠٩٨	البرزنجي ٣/١٣٦١٧	٧٠٢
مجموعة منها: ١- الافصاح عن احاديث النكاح (ربما للشيخ محمد عبدالرسول البرزنجي) ٢- الاشاعة في اشراط الساعة له ايضا.	البرزنجي ٢٠٧٧٢	٧٠٣
حسين الحسيني البرزنجي في التصوف (رسالة) النسخ ١٢٩٥	البرزنجي ٧٣١٢	٧٠٤
مشكلات الطالبين: تأليف: الشيخ الشهير المعروف بغير أبيه واجداده العريف العالى العلوى البرزنجي الساكن المتوطن بالقوجارى وهو حسين.... حسين بن شيخ محمد ابن شيخ احمد ابن شيخ عبدالله كوسه بن شيخ عبدالقادر بن شيخ معروف بن شيخ مصطفى بن شيخ خليل بن شيخ اسماعيل بن سيد على	البرزنجي ٢٣٣٦٤	٧٠٥

<p>البرزنجي . بدايته : وبعد: فيقول العبد الفقير الى رحمة رب القدير حسين بن (وسمى بغير أبيه وهو عبدالله، يقول حسين بن عبدالله، ولا يقولون حسين بن شيخ محمد . حاشية). عبدالله عفى الله عنهما: فلما جمعت هذه الرسالة سميتها مشكلات الطالبين . وجعلتها على خمسة أركان: الركن الأول: في بيان الصرف . والثاني: في بيان النحو . والثالث: في بيان المنطق . والرابع: في تعريفات البيان والمعاني . والخامس : في بيان تعريفات الفقه والبديع والمفردات اعلم</p>		
<p>تحفة السلطان في شرح البرهان: تأليف: محمد طاهر ابن السيد معروف البرزنجي</p>	<p>البرزنجي ١١٩٤٣/ج الاول</p>	<p>٧٠٦</p>
<p>شرح منهج: عليه تملك وتاريخ ميلاد عدد من أولاد محمد طاهر الحسيني البرزنجي المدرس بكركوك سنة ١٣٠٠</p>	<p>البرزنجي ١٦٣٠٦</p>	<p>٧٠٧</p>
<p>مجموعة منها: ١- الافصاح عن احاديث النكاح . ٢- الاشاعة لاشراط الساعة . ٣- التجريد في فوائد حكمة التوحيد . كتبت في عقره ١٢١٢</p>	<p>البرزنجي ٢٠٧٧٣/٤</p>	<p>٧٠٨</p>
<p>الشيخ اسماعيل افندي البرزنجي توفى ليلة الثلاثاء ل ٥ سنة ٧٩٠ (ربما يقصد ١٢٧٩).</p>	<p>البرزنجي ٣٤٣٦٤</p>	<p>٧٠٩</p>
<p>شرح الحكمة وطب الرحمة: اسماعيل بن احمد بن ابراهيم البرزنجي</p>	<p>البرزنجي ٢٧٢٩٩</p>	<p>٧١٠</p>

<p>ن: سيد بابا اسماعيل المتخلص بذبيحي ابن حضرة شيخ الشيخ سيد احمد الحسيني البرزنجي القادري الغوث آبادي ١٣٢٧</p>	<p>البرزنجي ١٨٩٦٢</p>	<p>٧١١</p>
<p>لغز الشيخ حسين البرزنجي لم اقا سي في هواكم محنا في الهوى جسمى وعظمى وهنا من رأى في عارضي دمعاً جرى قال: هذا عارض ممطرنا. *** ما ابيض وله اجزأوه سحيق للماء والنار له طريق عادى ابانا آدم أبوه لكنه اليوم لنا صديق مدار عيشنا عليه قدرا فليتأمل إنه (دقيق)</p>	<p>البرزنجي ٧١٥٤</p>	<p>٧١٢</p>
<p>لغز: ما أبيض اجزأوه سحيق للماء والنار له طريق للشيخ حسين البرزنجي باسم دقيق الحنطة (في الحاشية)</p>	<p>البرزنجي ٣٦٤٣٨</p>	<p>٧١٣</p>
<p>رباعى للشيخ حسين القاضي عشيةً بت على بابيه فقد رأى دمعى جرى سائلا فقال: لا تبكى على بابنا قلت له: لا تنهر السائلا وفي المخطوطة نفسها:</p>	<p>البرزنجي ٢٦٥٧٩</p>	<p>٧١٤</p>

<p>للشيخ حسين البرزنجي كتب هذه الرباعية الى الموصل لعبد الباقي افندي (العمرى): جسمى بجميعة وحق الباقي في النوم غدا منازل الاشواق أما كبدى فأصبحت ملتهبا من فرقتكم، فكيف حال الباقي؟</p>		
<p>سراج السالكين للشيخ حسين القاضي نسخة نيظفة خط جميل، ١٢٩٥</p>	البرزنجي ٧٣١٢	٧١٥
<p>محمد ياسين البرزنجي: مجموعة بخط محمد ياسين بن ملا ابراهيم المدرس بن صراف بن عبدالكريم الكركوكي ساكنا، والممكندى اصلا والأغتاجلى عشيرة، الساكنين في الكركوك في السفلى منه في محلة عبدالقادر آغا الطريق العام المسلك الى البغداد سنة ١٢٤٤ في شهر ربيع الآخرة في بلدة قرداغ. وفي مورتكه وفيها ان ابن آدم توفى سنة ١٢٣٧.</p>	البرزنجي ٣٦٤٠١	٧١٦
<p>ضوء الابصار: رسالة في العقائد لمؤلف مجهول، وهو من العلماء الاكراد الفها للسلطان عبدالحميد واهداها اليه عن طريق محمد بهاءالدين باش شهبندر امير سنندج كردستان الفت ١٣٠٨</p>	البرزنجي ٢٤١٨٤	٧١٧
<p>محمد ابن محمد امين البرزنجي مؤلف رسالة صغيرة في المنطق كتبت بخط مصطفى الاربيلي.</p>	البرزنجي ٣٥٨١٧	٧١٨
<p>ابراهيم بن محمد بن ابراهيم البرزنجى المدرس في الحضرة القادرية سنة ١٢٢١</p>	البرزنجي ٣٠٣٠٠	٧١٩

مجموعة جيدة في الحديث والفقہ والتجويد وما الى غيرها بخط جيد متقن.		
حواش على الشمسية : نسخة نفيسة بخط ابراهيم بن محمد بن ابراهيم البرزنجي سنة ١١٨٩ ربما هذا الذي كان مدرسا في القادرية لفترة من الزمن وانتقل الى السيد محمود الالوس ١٢٤٧. وكذلك ٣٠٣٠٠ المجموعة بخطه وينص على أنه كان في الحضرة القادرية. وانتقل ايضا الى الالوس في التأريخ نفسه ١٢٣١.	البرزنجي ٣٠٢٣٠	٧٢٠
ابراهيم بن محمد البرزنجي له تملك على هذه المخطوطة سنة ١١٨٨	البرزنجي ١٢٢٤٠ ق	٧٢١
قره باغى الناسخ: عبدالرحمن بن الشيخ محمود ابن الشيخ على النودهى البرزنجي، في حكومة عمر پاشا.	البرزنجي ٢١٦٩٢	٧٢٢
الجامى احمد بن ويس بگ بن مصطفى ابن محمد بن زين العابدين البرزنجي. في مسجد الوالى في سنندج في خدمة الاستاد مصطفى.	البرزنجي ٥٠٥٢	٧٢٣
تأليف كاك أحمد الشيخ النودهى. البرزنجي الناسخ: محمد أمين الكاريزي ، سنة ١٣٠١.	البرزنجي ٥٤٢٢	٧٢٤
قره باغى الناسخ: عبدالرحمن كانى خاكى ابن الشيخ مصطفى ابن الشيخ عبدالله ابن الشيخ اسماعيل الحسيني البرزنجي،	البرزنجي ٥٥٥٧	٧٢٥

		سنة ١٢٥٣ في بلدة كوية.
٧٢٦	البرزنجي	رسالة المولد (ربما للبرزنجي) الناسخ: محمد بن اصلان بگ العباسي في قرية (قلعة) سنة ١١٦٦
٧٢٧	البرزنجي	شرح الحكمة وطب الرحمة تأليف: اسماعيل بن احمد بن إبراهيم بن السيد قاسم البرزنجي، كتبه في كركوك سنة ١٢٠٣.
٧٢٨	البرزنجي	مجموعة منها: منظومة اصحاب البدر تأليف: جعفر البرزنجي
٧٢٩	البرزنجي	الاعلال كتبت لاجل فقه رشيد البرجيلي في عقرة سنة ١٣٢٧.
٧٣٠	البرزنجي	مخطوطة كتبها محمد عيوني البرزنجي سنة ١٢٦٠ لأجل كاك أحمد الشيخ.
٧٣١	البرزنجي	شرح حاجي پاشا علي سراج المطالع. الناسخ محمد عيوني البرزنجي ١٢٦٧ في بغداد. لدى الأستاذ أبي الثناء الألويسي. ^(١)
٧٣٢	البرزنجي	النظم البديع في مناقب أهل البقيع، تأليف شهاب الدين احمد بن اسماعيل بن زين العابدين المدني البرزنجي. كتبه عبد اللطيف الرواسي سنة ١٣٢٦.
٧٣٣	بركشاطي	في آخره:

(١) وعيوني هذا شاعر مجيد وطالب مجد ومستعد مستعد. له قصة مؤلمة - كما يبدو من كتاباته - إذ سبب أناس حاقدون في حبك خدعة ضده حتى اضطر إلى الفرار بجلده إلى بغداد، بيد أنه لا يصرح بحادثة فراره ويشكو عنها مرارا في ثنايا حواشيه، ويوكل أمره إلى الله.

... الى رحمة الله تعالى اسماعيل ولد ملا احمد برکشاطى (في مكان آخر (برکشادى). ۱۰۹۸.	۵/۲۰۸۷۵	
البرکيوي		
رسالة مولانا حمزة في الفقه باللغة التركية، على رسالة محمد البرکيوي.	البرکيوي ۳/۱۲۷۵۶	۷۳۴
محمد أفندي البرکلي مؤلف الرسالة اعلاه باللغة التركية.	البرکيوي ۲۲۱۴۸	۷۳۵
مولانا صالح الهكاري، ومولانا محمد البرقلي لهما فتوى على المخطوطة اعلاه في مسألة فقهية.	البرکيوي ۱۷۷۷۵	۷۳۶
شرح الوضع للبرکيوي (به رکیوی) ۳۵۱۱۴ منظومة في العقائد له ايضا.	البرکيوي ۳۵۱۱۴	۷۳۷
نظم العقائد بالتركية البرکيوي ۳۷۲۵۳ ۳۷۲۹۸ كذا عقائد ۳۷۳۰۴ اظهار ۳۷۳۱۹ عقائد تركية ۳۷۳۸۹ امتحان الانكيا.	البرکوي ۳۷۲۵۳	۷۳۸
لمحمد برکيوي بن يوسف بوز (قسبرى).	البرکيوي ۱۷۱۲۴	۷۳۹
حاشية الكردي - احمد افندي مؤلف: حاشية على رسالة البرکوى - به رکیوی - في علم الكلام باللغة التركية. ويبدو من هذا ان الفاضل البرکوي هو - به رکیوی كوردى -.	البرکيوي ۳۷۲۹۹	۷۴۰

النسخ: ١٠٩٩		
العقائد المنظومة تأليف: محمد بن پير على بهرکيوي، ٧٥٠/أ.	البرکيوي ٣٧٢٥٣	٧٤١
وصيتنامه ي بهرکه لي - بهرکيوي - رسالة في العقائد والفقہ والامور التي يحتاجها المسلم تأليف محمد بن پير على، ألفها في حدود ٩٧٠هـ.	البرکيوي ١٣٩٩٣	٧٤٢
وصية محمد بن پير على - برکيوي مؤلف: رسالة البرکوي الناسخ: موسى بن عيسى الزهاوي، عليها ختم ١١٦٥.	البرکيوي ٣٧٢٢٤	٧٤٣
تأريخ الانتهاء من الكتابة ٨٤٧، بخط احمد بن على بن محمد خواجه على البرنجاني الشكاني. (الروضة) وفي بدايتها تأريخ مواليد عدد من الاشخاص في كوي وگلغندر سنة ١١٥٠ هـ ١١٦٠.	البرنجاني ٢٤٩٩	٧٤٤
رسالة في علم الاشتقاق في الصرف لمحمد بن طاهر البرواري (السجل)	البرواري ٣٥٧١٠	٧٤٥
محمد طاهر البرواري ابن عبدالرحمن المائي البرواري العمادي البيديري. الف مجموعة كتب واهداها الى السلطان. سنة ١٣١٥.	البرواري ٣٥٧١٠	٧٤٦
الحاشية العبادية كتبها طاهر بن ملا اسماعيل البروشكي مبتدئاً بتحريرها في محروسة سعيد اباد وموسّطاً في معمورة موريان من ناحية	البروشكي ١٧١٦٨	٧٤٧

ملاذكرد و خاتما في محفوظة قصبة ميافارقين، وكان الابتداء في عام ١٣٢٩ والانتها في حجة ١٣٣٠.		
البريفكاني		
مجموعة كردية وفارسية وتركية منها: ١- قصيدة وادعية للشيخ نورالدين البريفكاني. ٢- عقيدة باللغة الكردية لمولانا خالد.	البريفكاني ١٥٥٧٢	٧٤٨
نورالدين الكردي مجموعة	البريفكاني ١١٩٥٨	٧٤٩
البريفكي الرشحات يحيى البريفكي	البريفكاني ٤٨٥٩ ٤٩١٥	٧٥٠
نورى بن السيد عبدالجبار البريفكي كتب تأريخ هزتين ارضيتين في منطقة العمادية عامى ١٢٤٥ و ١٢٧٣ في الورقة الاخيرة من المخطوطة اعلاه.	البريفكاني ٤٩٨٥	٧٥١
ارشاد السالكين في طريق العارفين. تأليف عبدالحميد بن الشيخ شمس الدين ينسب الصلب بن الشيخ نورالدين ينسب القلب. عبدالحميد بن شمس الدين بن الشيخ احمد بن الشيخ السيد شمس الدين ابن الشيخ سلام ابن الشيخ السيد شمس الدين ابن الشيخ سيد عبدالرحمن بن القطب الكبير الشيخ شمس الدين المشهور بشمسدين البرفكاني الخلوقي الحسيني. ن: محمد بن عبدالله الموصلي .. ١٢٩٢	البريفكاني ٢٠٤١٦	٧٥٢

٧٥٣	البريفكاني ٥٠٠٨	عبدالحميد بن سيد شمس الدين بن سيد احمد البرفكي، في يوم الجمعة في مدرسة ملا محمد، سنة ١٢٥٩ . ناسخ المخطوطة اعلاه .
٧٥٤	البرفكاني ٤٩٥٤	عبدالله بن الشيخ غزالي البريفكي مكانا ناسخ كتاب الصواعق المحرقة لابن حجر سنة ١١٥١ هـ .
٧٥٥	البريفكاني ٤٨٣٧	ارشاد السالكين في طريق العارفين . الشيخ عبدالحميد بن الشيخ شمس الدين الاتروشي البريفكاني الحسيني ...
٧٥٦	البريفكاني ١٩٩٧٦	شرح القصيدة الهمزية ن: نورالدين بن السيد عبدالجبار البرفكي الحسيني عقب صلاة الظهر يوم الثلاثاء منسلخ ربيع الاول في قرية ايتوت سنة ١٢٣٦ .
٧٥٧	البريفكاني ١٧١٦٩	حاشية داود الخوافي بخط عبدالله البرفكي ابن السيد مصطفى بن سيد امين بن سيد عيسى بن سيد ... عند ملا محمد شوكي ١٢٥٦ . بين كاتب هذه المخطوطة والمخطوطة ١٧١٧٤ علاقة قرابة .
٧٥٨	البريفكاني ٤٨٥٢	سعد الله بن شمس الدين البريفكي ناسخ كتاب رشحات لصفى الدين النقشبندي سنة ١٢٩٣ لاجل الشيخ عبدالحميد افندي
٧٥٩	البريفكاني ٤٩٩٠	سعد الله بن الشيخ شمس الدين لاجل الشيخ عبدالحميد (البريفكي) سنة ١٢٧٥ . ناسخ مجموعة من الكتب، منها ارشاد السالكين .
٧٦٠	البريفكاني ١٧١٧٤	منهاج العابدين كاتبها: سيد احمد بن سيد الشيخ محمد حسن بن سيد محمد بن سيد احمد بن سيد زبير بن سيد زبير بن سيد

عبدالعظيم بن سيد عبدالغني بن سيد شمس الدين القطب البرفكي في مسجد بروشك سنة ١٢١١.		
محمد بن ملا عبدالله بن ملا يسن بن ملا احمد بن الشيخ يوسف أفندي رخ الطائي نسبا والحنفي مذهباً والموصلي وطناً ومنشأً، ناسخ المخطوطة اعلاه سنة ١٢٧٠ في تكية الشيخ نورالدين البريفكاني.	البريفكاني ٤٨٩٩	٧٦١
رسالة للشعراوى ناسخها: ولى ابن صوفى محمد بن حيدر بن موسى ... في بريفكان بين قبرى الشيخ نورالدين وخليفته سيد على، سنة ١٢٧٣.	البريفكاني ١٥٥٩٨	٧٦٢
تصريف ملا على قاسم ابن حاجي يونس ابن عاشور ابن بهرام في ١٣٠٣ في قرية بريفكان في تكية المرحوم الشيخ نورالدين البريفكاني.	البريفكاني ٢٠١٤٣	٧٦٣
مجموعة من مؤلفات وشروح قصائد الشيخ نورالدين البريفكاني فيها تواريخ مفيدة.	البريفكاني ١٥٢٢٠	٧٦٤
نورالدين البريفكاني وفاته: ١٠ ربيع الآخر ١٢٦٨.	البريفكاني ٤٨٣٩	٧٦٥
شرح القصيدة النونية للشيخ نورالدين البريفكاني شرح قصيدة بحر الحقائق أيضاً.	البريفكاني ١١٩٥٨	٧٦٦
محمد أمين على جهة الوحدة الناسخ: عبدالحميد بن السيد شمس الدين بن السيد احمد البريفكي في مدرسة الملا محمد في قرية هرشم سنة ١٢٥٩.	البريفكي ٥٠٠٨	٧٦٧
تنبيه الغافلين الناسخ: محمد بن الملا عبدالله بن الملا ياسين بن الملا	البريفكاني ٤٨٩٩	٧٦٨

احمد بن الشيخ يوسف.. سنة ١٢٧٠ في مدرسة الشيخ نورالدين البريفكاني.		
الناسخ: احمد بن الشيخ محمد بن الشيخ حسن بن الشيخ محمد بن الشيخ شمس الدين القطب البريفكي، سنة ١٢١١.	البريفكي ١٧١٧٤	٧٦٩
حاشية محمد امين الناسخ: عبدالحميد بن السيد شمس الدين بن السيد احمد البريفكي سنة ١٢٥٩ في مدرسة الملا محمد.	البريفكي ١/٥٠٠٨	٧٧٠
النفحات القدسية في بيان قواعد الصوفية الناسخ: ولي بن صوفي محمد بن حيدر بن موسى من عشيرة (دلاك) أو (ديدك) كتبها في بريفكان في مدرسة الشيخ نورالدين البريفكاني سنة ١٢٧٣.	البريفكاني ١٥٥٩٨	٧٧١
حدائق الدقائق كاتبها محمد بن عبدالله المشهور باسم قبيلة بزوري وليس منها بل من قبيلة أخرى مسماة بباب رسوله ١٢٣٠.	بزوري ١٦٣٣٠	٧٧٢
الوغب بيگ على المسعودي الناسخ: جمال الدين بن الشيخ رسول البستي سنة ١١١٥ في قرية (كلتية) (مجموعة)	البيستي ٢/٤٣٩١٥	٧٧٣
طلاقم كوتبي ١- القول المنقح المضبوط في جواز التعامل ووجوب الزكاة بورق النوط. السيد البكري ابوبكر بن محمد الشطا في المسجد الحرام.	البكري ٢/٢٤٠٧١	٧٧٤

٢- تأليف : السيد البكرى! ابوبكر بن محمد الشطا في المسجد الحرام.		
البلباسي		
الوغ بيك ن: يوسف بن على المشهور بالبلباس ١٠٣٢.	البلباسي ١/٢١٤٧٧	٧٧٥
انوار التنزيل كتب بخط عبدالله بن مولانا نبى بن مولانا حسين بن ياربكر بن حسين من قبيلة بلباس من جماعة كچرل.... يوم الجمعة من الشهر المبارك المحرم في عشرين خلت منه! في ولاية البباني في القرية المسمى بكلكان في وقت الصبح. بعد هذا منظومة بخط الكاتب (ربما) نفسه عليه تأريخ سنة ٧٣٠.	البلباسي ١٣٩٤٨	٧٧٦
ذات الشفا ن: مامند بن خضر البلباسي ١٢٠٢	البلباسي ٢٠٣١١	٧٧٧
شرح الشمسة بخط: عبدالله بن مولا نبى بن مولانا حسين بن ياربكر بن حسين من عشيرة بلباس. ١١٠٨ تضمنت هذا الكتاب المسمى بشرح شمسية في قرية (زيست) عند مولانا على بن رسول الزكى في يوم الاحد في الشهر المبارك المسمى بجماد الاخرى في أول الشتاء.	البلباسي ١٦٧٧٨	٧٧٨
مصطفى بن احمد بن مام صوفى بن عمر بن محمد عباس البلباسي نسبا.	البلباسي ٣٧٢٤٨	٧٧٩
ناسخها: احمد بن ميرخان البلباسي، في قرية هرشم في ناحية حرير عند مولانا عبدالرحمن.	البلباسي ٧٧٨٧	٧٨٠

٧٨١	البلباسي ٧٨٨٣	احمد بن محمود چاوش المشهور بلباس من عشيرة پيران. ١٢٣٩
٧٨٢	البلباسي ٧٧٩٠	حسام كانى ناسخه: احمد بن ميرخان بن محمد المشهورين بلباس ١٢٣١. وكذلك ٧٧٨٩ بخط احمد المذكور اعلاه.
٧٨٣	البلباسي ٣٧٤٢٨	مصطفى بن احمد بن مام صوفى بن عمر بن محمد بن عباس البلباسي نسبا. ناسخ مجموعة، سنة ١٢٣٤.
٧٨٤	البلباسي ١٧٧١٩	المنهاج - شرح - ن: عمر بن على بن عمر بن احمد بن بابكر بن سليمان البلباسي، ١١٠٦.
٧٨٥	البلباسي ١٦٢٢٩	حلي حاشية على تصريح الزنجاني لابي بكر بن اسماعيل. كاتبه ابراهيم بن رسول بن مافسر بن اسماعيل بن ابراهيم بن ابي بكر بن ابي بكر بن موسك المشهور بالبلباسي من عشيرة پيران، سنة ١٠٩٩.
٧٨٦	البلباسي ١٨١٨٧	التفسير ن: خضر بن مولانا عثمان مامش من قبيلة بلباس.
٧٨٧	البلباسي ١٩٨٩٠	تجويد الجزري ن: رسول بن خضر البلباسي، ١١٠٦.
٧٨٨	البلباسي ١٧٨٤٠	عبدالله يزدى ن: خضر بن ملا عثمان المشهور بوتمان من قبيلة مامش من قبرة بن بوبكر بلباسي ١٢٣١

عند ملا رسول ساوجبلاخي		
مير ابو الفتح ن: خضر بن عثمان المشهور بوتمان بلباسي من عشيرة مامش من تيرة مريوكر في قرية ورد عند مولانا عبدالله . ١٢٣١.	البلباسي ١٨٣٠٥	٧٨٩
مختصر المعاني الناسخ: خضر بن الملا عثمان المعروف بوهتمان من عشيرة بلباس من قبيلة مامش من فرع (مريوكر) في بلدة ساوجبلاغ في حكومة بوداق خان لدى الاستاد الملا رسول سنة ١٢٣١.	البلباسي ١٨٠٨٨	٧٩٠
تفسير الجالين الناسخ: خضر ابن الملا عثمان البلباسي من عشيرة مامش من قبيلة مريوكر سنة ١٢٤٤ في بلدة (كو).	البلباسي ١٩٩٩٤	٧٩١
فنارى الناسخ: عمر بن رسول بن عمر بن محمد بن آقدل البلباسي سنة ١١٤٥ في نجد شينى المعروف بنجد سردشت. في السنة التي جاء القزلباش فقتلوا الملا حسين بن الملا رسول الذكى وكثيرا من البلباسيين. في قرية هرتل لدى الملا حسن البلباسي.	البلباسي ٢٢٩٩٨	٧٩٢
الفرائض الناسخ: محمد الكويي البلباسي سنة ١٣٢٧ في خدمة الاستاد الملا عبدالرحمن الابي عبيدي في قسبة قزلباط لاجل الشيخ محمد الپشدرى.	البلباسي ٤٢١٣٧	٧٩٣
المهذب في اختصار السنن للبيهقي.	البلبيسي	٧٩٤

الناسخ: محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن ابراهيم البليسي السكندري.	١٠٩٩	
التحفة الناسخ: السيد حسين بن السيد احمد البلخي سنة .١٢٤١	البلخي ١٩٩٩٩	٧٩٥
مجموعة فتاوى الناسخ : الملا محمود البلخي	البلخي ٢٨٦٥٨	٧٩٦
حاشية اللارى الناسخ: محمد بن درويش البلوى في السليمانية لدى الاستاد الملا احمد النوتشي	البلوى ٨٤٢٢	٧٩٧
رسالة في البيان ن: محمد البلي في قرية شيخ محموديان في خدمة ملا عبدالله بن خضر (وهو ملا عبدالله شارح رسالة الاستعارة لملا أبي بكر المير روستمي) ١٢٦٠.	البلي ١٩٦٧١	٧٩٨
شرح الجزرية في التجويد الناسخ: احمد البلي في قرية عقرة البادينى سنة ١١٩٢.	البلي ٣٠٣٤	٧٩٩
اجزاء القضية، تأليف الملا محمد التوكلي. الناسخ: عبدالرحمن بن أحمد بن محمد بن محمد بن بايزيد البناعي، من سلالة (خانى لهـپزيرين) في مدرسة الملا عبدالله سنة ١٢٦٩.	البناعي ٣/١٧٩٧١	٨٠٠
البندنيجي		
حاشية عبدالله الدموجي على عصام الوضع بخط موسى البندنيجي سنة ١٢٢٩.	البندنيجي ١٠٤٨٦	٨٠١
السيد شريف	البندنيجي	٨٠٢

بخط موسى البندنجي كتبها لابنه عيسى صفاء الدين البندنجي سنة ١٢٣٢.	١١٦٣٣	
مجموعة فهارس موقوفات مكتبة نعمان خير الدين الالوس فيها في ص ٣٣ رد الشيعة لشيخنا المرحوم عيسى أفندي البندنجي.	البندنجي ٤٢٣٤١	٨٠٣
مجموعة على القاري، على بن سلطان محمود القاري الحنفي كتبته لعلاقة هذا - اسما - معلى القادري القاري البندنجي المذكور في ١١١٢٦.	البندنجي ١١١٣٤	٨٠٤
على البندنجي القادري مؤلف منظومة اسماء اهل البدر، تاريخ النسخ ١٢٤٠. وبعد المنظومة باللغة الفارسية اغلب الظن انها له ايضا على القادري بن عبدالله الشبخاني	البندنجي ٢٥٠١	٨٠٥
على البندنجي مجموعة من اشعاره ومؤلفاته.	البندنجي ٥٢٧٧	٨٠٦
الموارد اللدنية في شرح القصيدة العينية لـ على البندنجي.	البندنجي ١٣٧١٩	٨٠٧
الموارد اللدنية في شرح العينية تأليف: على القادري البندنجي	البندنجي ١٣٥٢٤	٨٠٨
شرح العينية للسيد على البندنجي القادري ن: عبدالله أفندي بن مهدي، ١٣٢٤	البندنجي ١٧٧٣٢	٨٠٩
القصيدة العينية وشرحها للسيد: على القاري البندنجي، نسخة جيدة.	البندنجي ١١١٢٦	٨١٠

كشكول في بدايته شرح القصيدة العينية للسيد على القارى البنديجي . ١١٢٢٣	٨١١	البنديجي
نظام الدين عبدالمنعم البنديجي قاضي بغداد سنة ٦٥٢ . توفى سنة ٦٦٧ ودفن في صفة الشيخ جنيد .	٨١٢	البنديجي ١/٤٣٩٥٠
احمد بن عبدالله البنديجي قاضي بغداد ولد ٤٩٩ تولى القضاء بالجانب الغربي سنة ٥٦٦ . مات ليلة الجمعة تاسع محرم الحرام سنة ٥٩٣ .	٨١٣	البنديجي ٢/٤٣٩٥٠
اجازة عيسى صفاء الدين لنعمان خيرالدين الألوسي .	٨١٤	البنديجي ٥٦٢٥ق
ثبوت اجازة عبدالرحمن الكزبرى منها اجازته لعيسى صفاءالدين البنديجي في الشام سنة ١٢٦٢ .	٨١٥	البنديجي ٣/١١٠٨٢
اجازة عيسى البنديجي بدلائل الخيرات لتلميذه عبدالقادر بن السيد مراد سنة ١٢٦١ في الروضة المطهرة .	٨١٦	البنديجي ٢/١١٢١٤
مجموعة منها اجازة الشيخ عيسى صفاءالدين البنديجي	٨١٧	البنديجي ٩٥٦٠
عيسى صفاءالدين البنديجي ١- رسالة في رد الأسئلة اللاهورية حول جواز سب الصحابة وعدم جوازه . ٢- شرحه لرأية عبدالباقي العمري في الشيخ الأكبر محي الدين بن العربي . ٣- صور اجازته للشيخ محمد سعيد القدسي المكي وغیره .	٨١٨	البنديجي ١٢٦٢١

٤- الالغاز وحلها. ٥- ثبت لتراجم شيوخه واستاتذته ص: ٦٥ من هذه المخطوطة له اشارة.		
الدواني بخط: عيسى البندنجي في عام يؤرخه (مغرب).	البندنجي ١١٠١٦	٨١٩
عيسى البندنجي تراجم الوجوه والاعيان المدفونين في	البندنجي ٩١٠٨	٨٢٠
عيسى صفاءالدين البندنجي المتوفى ١٢٨٣ مؤلف كتاب تراجم الوجوه والاعيان المدفونين في بغداد وما يليها من البلدان، بخط نافع أفندي المصرف، في الكتاب نبذة عن حياة المؤلف.	البندنجي ١٣١٩	٨٢١
العالى الرتبة في شرح نظم النخبة بخط عيسى صفاءالدين البندنجي سنة ١٢٦٨.	البندنجي ١٠٣٦٥	٨٢٢
الفوائد الجليلة في مسلسلات محمد بن احمد عقيلة. ن عيسى صفاءالدين البندنجي . وعليها ختمه (عيسى روح الله) ١٢٦١. فيها مجموعة اجازاته واسانيده من كبار الشيوخ. نسخة جيدة جديرة بالتقدير والعناية.	البندنجي ٤٢٥١٠	٨٢٣
تراجم الوجوه والاعيان لعيسى صفاءالدين البندنجي نسخة اخرى	البندنجي ١١٣٦٠	٨٢٤
التحفة الاثني عشرية ن: محمود بن ابراهيم ١١٧٤	البهوسي ٢١٠٣٧	٨٢٥
ن: ملا محمود بن ملا ابراهيم من اولاد العلامة البهوسي	البهوسي	٨٢٦

١١٨٠	٢٠٩٧١	
تقريرات لمحمود بن محمد البهوسي تأليف: محمود بن عمر فرسوسي ربما محمود (فرسوسي)	٨٢٧ ٣/٢١٠٣٣	بهوسي
مجموعه في العقائد. الناسخ محمود بن احمد في مدرسة پيزان عام ١١٢٠ من مخطوطات محمود البهوسي.	٨٢٨ ٢٠٨٩٨	البهوسي
حاشية احمد بن حيدر بن احمد على عصام الدين الاستعارة ن: عبيدالله بن ابراهيم بن علامة بن محمود المنسبون الى قرية بهوس ١١٥٣.	٨٢٩ ٣/٢١٠٣٣	البهوسي
قره باغى الناسخ: السيد احمد البوسكاني ، سنة ١٢٩٨ في مسجد يوسف آغا في السليمانية.	٨٣٠ ٦٨٨٣	البوسكاني
عبدالله أفندي بن على المشهورين (بوسوى) في قرية گراف في سنة ١٢٢٨	٨٣١ ٣/٥٢١٧	البوسوى
شرح الوضع الناسخ طه بن سيد احمد بركوى في خدمة ملا سعيد في مدرسة ايران ١٢٩٥ . وكذلك المجموعة ١٦٨٥٧	٨٣٢ ١٦٨٣٠	بوكدي
عصام الدين الناسخ: الملا عبدالله افندي بن على المعروف بالبوسوى سنة ١٢٢٨ في قرية گراف.	٨٣٣ ٥٢١٧	البولسوي
مجموعة فيها رياض المشتاقين بياض شعري فارسي قديم	٨٣٤ ٢٣٧٢٤	البياري

روضة المشتاقين تأليف: ملا حامد البياري، النسخ ١٣١٦ ، لاجل الشيخ المعروف بابجولى ملا اسماعيل الاربيلي. باللغة الفارسية	البياري ٣٠٦٠٧	٨٣٥
ديوان مظهر بخط ملا حامد الكاتب وعليه شروحه وحواشيه مفكك وناقص الآخر.	البياري ٢٢٩٦٠	٨٣٦
فيها قصيدة لملا حامد في تأريخ ميلاد فتح المبين سنة ١٢٨٤ ثم نجد المخطوطة ٢١١٨٧ قد كتبت بخط فتح المبين هذا وهي عبارة عن شرح المغني للميلاني سنة ١٣٠١ . ويذكر في آخره انه فتح المبين ابن محمد امين الحسيني الكليني	البياري ٢١١٩٢	٨٣٧
قرآن كريم ن: عبدالعزيز البيتواتي	البيتواتي ١٩١٧٦	٨٣٨
المنحة الوهبية شرح الارادة الجزئية لمولانا خالد تأليف: ملا عبدالله بن ملا محمد امين البيتواتي.	البيتواتي ٣/٢٦٧٩٨	٨٣٩
حاشية عبدالحكيم عليها تملكات كل من: ١- عبدالله بن ملا محمد امين البيتواتي. ٢- ابراهيم ملا اوامر زاده ٣- عبدالرحمن المدرس بالايران. ٤- محمد حسن بن الحاجي خالد.	البيتواتي ٨١٦٣	٨٤٠
البيتوشي		
الالغاز النحوية لعبدالله البيتوشي . كاتبه محمد بن رسول	البيتوشي	٨٤١

بن خضر بن على البيثوى	١٦١٢٠	
ايقاد الضرام للبيتوشي وقد تم الكتاب بعون الملك الوهاب بايقاد الضرام تضمين وكتابة في قرية بيثوى من خط ملا احمد البيثوى ابقاه الله الى مدة مديدة على التدريس مصطفى بن ملا عبدالفتاح بن ملا على الياپلانى ١٢٩٦.	البيتوشي ٢٥٠٣٦	٨٤٢
مقامك الحريرى نسخة جيدة ١٢١٠ عليها خط ملا محمد البيثوى وربما المخطوطة بخطه وفيها ابيات للبيتوشي	البيتوشي ٢٦٤٢٢	٨٤٣
على احدى صفحاتها: سمعت الشيخ عبدالله البيثوشي الاديب المشهور ينشد: وانى ارى مثلَ الفاضلين اذا اجتمعنا الزند و ^(١) فهذا بما يفيد عنده وهذا يفيد بما عنده	البيتوشي ٢/٢٦٤٢٢	٨٤٤
شرح الالغاز النحوية البيتوشي عبدالله الكردى	البيتوشي ١٠٦٠١	٨٤٥
الالغاز النحوية البيتوشي	البيتوشي ٢١٩٢٥	٨٤٦

(١) الكلمة ساقطة بسبب تأكل اعلى الصفحة. وربما هذه النسخة الوحيدة لهذين البيتين. ولا ندرى من هما الفاضلان. تأريخ النسخ ١٢١٠، وعليها خط الملا محمد البيثوى، وربما السامع لأبيات البيتوشي هو احد المالكين. أو الناسخ، او الملا محمد البيثوى، والمخطوطة هي مقامات الحريري.

ن محمود بن ملا محمد بن ملا مصطفى المشهور بالباليكدي ١٢٠٨ له سليمانى. عليه خط وختم وتملك كاك احمد الشيخ.		
الغاز نحوية (ربما للبيتوشي) كاتبها رسول بن محمود الكردي (اليدوى!) ١٦١٢٠	البيتوشي ١٣٨١٧	٨٤٧
الالغاز النحوية للبيتوشي كاتبها محمود النور البالى	البيتوشي ٢/٨١٩٠	٨٤٨
قول احمد ن: مصطفى بن محمد بن ابراهيم بن محمد البيتوشي ١٢٩٣ في مدرسة ملا احمد البيزوى. والحاشية بخط الناسخ نفسه في مدرسة ترجان لدى ملا على القزجى ١٢٩٤.	البيتوشي ٣/١٩٢٠٩	٨٤٩
الرسالة العراقية في آخرها تأريخ ١١٩٧ وايهام انها بخط البيتوشي	البيتوشي ١٤٠٢٠	٨٥٠
عبدالله البيتوشي الكفاية وفي الصفحة الاولى ابيات في فهرست حروف الكتاب وفي نهايتها كلام للبيتوشي يفيد انه اتم تاليفها سنة ١١٩١ في الاحساء. وتأريخ النسخ ١٢٢٩ ، بيد خضر بن نيجيرون في مسجد حضرة شيخ ابوبكر.	البيتوشي ٣٩٢٧	٨٥١
مجموعة منها: الرسالة العراقية للبيتوشي عبدالله البيتوشي ناسخها: حسين بن على آغاسلم چلى زاده. سنة ١٢٤٢ ،	البيتوشي ١/١٠٦٢٥	٨٥٢

نسخة جيدة.		
الرسالة العراقية للبيتوشي بخط العزاوى مع شيء من سيرته .	البيتوشي ١٢٦٥٥	٨٥٣
عبدالله البيتوشي ، الرسالة العراقية عيسى البندنجي في رد الروافض .	البيتوشي ١٢٦٢١	٨٥٤
الرسالة العراقية عبدالله البيتوشي	البيتوشي ٧٢٠٠	٨٥٥
الكفاية ، والرسالة العراقية ومؤلفات اخرى لعبدالله البيتوشي .	البيتوشي ٧٨٩٥ ١٢٦٥٥ ١٩٠٦ ٢١٨١٥	٨٥٦
الكفاية حروف النحو غير المشترك في منظومة ١٣ بيتا	البيتوشي ٣٨٣١٧	٨٥٧
عبدالله البيتوشي الكفاية	البيتوشي ١٥٣٢٥	٨٥٨
مجموعة منها: ١- حاشية ابن الحاج على النهجة المرضية. ٢- شرح نظم الكافي المسمى بخلاصة الوافي . لعبدالله البيتوشي كتبت سنة ١١٧٩ في المدرسة الصيفية في بيتوش، في الحكومة اليوسفية.	البيتوشي ١٧٢٠٤	٨٥٩
شرح التسهيل ج/٢ الناسخ عبدالله البيتوشي في قرية بيتوش.	البيتوشي ١٥٩٤١	٨٦٠
شرح التسهيل ج/٢	البيتوشي	٨٦١

ن: عبدالله (ربما البيتوشي) في قرية بيتوش ١٢٠٣	١٥٩٤١	
طريقة البصائر الى حديقة السرائر في نظم الكبائر تأليف: البيتوشي، (نسخة جيدة جدا). بدون تأريخ النسخ.	البيتوشي ٢٤١٨٨	٨٦٢
مجموعة منها: نظم الزواجر للبيتوشي بخط ملا محمود المهاجر المزنأوى، ١٣٢٣.	البيتوشي ٢١٣٨٠	٨٦٣
نظم الزواجر للبيتوشي	البيتوشي ٢/٧٨٩٠	٨٦٤
مقامات الحريرى بخط البيتوشي وفي آخرها قصائد ومنظومات له نافعة للمقابلة والتحقيق.	البيتوشي ٤٠٨ق	٨٦٥
حديقة السرائر للبيتوشي بقلم المذنب الحقيير الكردي رسول بن محمود الاوكرتى (ئاوكرتى) - حسب تشكيلة - ١١٩٨	البيتوشي ٣٥٩١ق	٨٦٦
كتابان للبيتوشي ١- (ربما) شرح منظومة كتاب الكبائر، ناقص الأول. ٢- شرح منظومة الخصال المكفرة. ن: طه بن احمد بن حسن بن اسماعيل الكويي ١٢٦٣.	البيتوشي ٢١٣٠٩	٨٦٧
مير ابو الفتح ن: عبدالله بن محمد البيتوشي ، بدون التأريخ، يبدو أنه كتبها حين كان طالبا.	البيتوشي ١٩٤١٦	٨٦٨
تعريب ملحمة دانيال سنة ١١٧٩	البيتوشي ٣٣٣٢١	٨٦٩
شرح مقدمة ابن الحاجب في التصريف عليه تملك عبدالله	البيتوشي	٨٧٠

البيتوشي سنة ١٢٠٣.	١٠٢١٣	
تقريظ البيتوشي على ايقاد الضرام.	البيتوشي ٢/١٤٠١١	٨٧١
شرح منظومة الكافي في العروض والقوافي. ناقص الآخر قليلا.	البيتوشي ٨٦١٢	٨٧٢
المؤنثات السماعية للبيتوشي	البيتوشي ٤/١٧٠٢١	٨٧٣
رسائل للبيتوشي في الافعال والمثلث واللازم والمتعدى	البيتوشي ١٩٤٦	٨٧٤
مجموعة بخط مصطفى منها أبيات ومنظومات للبيتوشي.	البيتوشي ١٤٢٠٣	٨٧٥
رسالة فيها أبيات للبيتوشي والنودهي.	البيتوشي ١٩٦٨٤	٨٧٦
مجموعة فيها رسائل عدد من العلماء الاكراد منهم: البيتوشي محمد التالشي محمد احمد القرهداغي مولانا خالد وهي بخط عبدالرحمن محمد بيك ، سنة ١٢٦٥.	البيتوشي ٩٠٩٦	٨٧٧
ذكر فيها رسائل لغوية للشيخ عبدالله البيتوشي الكردي نزيل الاحساء المتوفى بحدود ١٢٠٠ كتبت سنة ١١٩٨.	البيتوشي ٣٩٤٢٨ ٣٧٢٤	٨٧٨
منظومة الافعال الواوية واليائية للبيتوشي (عبدالله) الناسخ غياث الدين عيسى ابن صبغة الله الحيدري.	البيتوشي ٢/١٣٩٤٥	٨٧٩

٨٨٠	البيتوشي ٣٣٣٢١	كتاب في الفلك تعريب البيتوشي
٨٨١	البيتوشي ٣٨٣١٧	محمد بن رسول ١٢٠٥، ناسخ مجموعته للبيتوشي وغيره.
٨٨٢	البيتوشي ١٦٨٧٤	عبدالله يزدى بخط محمد طاهر بن حاجي محمد بن حاجي خضر بيك. لدى الاستاذ ملا رسول بن حاجي ملا عبدالقادر البيتوشي، ١٣١١.
٨٨٣	البيتوشي ٩/٤٣٣٦١	رسالة صغيرة في بيان عدد ركعات التراويح لفخر المتأخرين محمود البيتوشي بن محمد اي أخو الشيخ عبدالله البيتوشي. ن: محمد بن الامام.
٨٨٤	البيتوشي ١٨٥٦١	النهجة المرضية ن: محمد الزوى في مدرسه ملا محمد البيتوشي ، ١٢٦٠.
٨٨٥	البيتوشي ١ / ١٧٢٠٤ ٢ و ٣	مجموعة: ١- حاشية ابن الحاج على النهجة المرضية ٢- شرح نظم الكافي المسمى بخلاصة الوافي كلاهما لعبدالله البيتوشي قال المؤلف: تم هذا الشرح في نواحي الكرد سنة الف وتسعة وسبعين بعد المائة نفع الله به المسلمين. في مدرسة البيتوش الصيفية في أيام الحكومة اليوسفية.
٨٨٦	البيتوشي ٣٤٣٦٤	الشيخ ابوبكر بن الملا الاحسائي مختصر التبصرة المشهور للفاضل البيتوشي

(هكذا كما نقلت) في المخطوطة اعلاه بخط العزوى ومن مؤلفاته .		
لعبدالله البيتوشي قد درج الغيان في هواه اي كاشكى هه ميشه تن له لاه !!	البيتوشي ٥/٥٤٠٦	٨٨٧
حسام كاتى ن: صالح البيتوشي في مدرسة گناو لدى الفاضل الكامل في الفنون استادنا ملا عبدالله البيتوشي ، ١٢٨٨ .	البيتوشي ٢١٣١٧	٨٨٨
الالغاز النحوية البيتوشي الناسخ: صالح	البيتوشي ٢/٤٣٧١٥	٨٨٩
ابيات للبيتوشي وألغاز له والنودهي منها: عبدالله خذ منى عويصا اراه من احاج المشكلات رات عيناي طيرا باسطات لأجنحة وأضحت قابضات وليس لهن في الطيران عجز لسبقن الطير لسن بطائرات وفي الحجر استراحتها ولكن ضعفن عن الحرير وعن فذاة!! اظن ان هذا اللغز غير منشور. ن: ابراهيم بن ملا نبى بن ملا احمد الكردي الپژدى الكولارى في قرية البيژوه عند خدمة الفاضل الوارع الكامل المكمل... ملا احمد البيژوه .	البيتوشي ١٩٢٠٧	٨٩٠

<p>١٢٩١ .</p> <p>مجموعة رسائل للبيتوشي:</p> <p>١- الرسالة العراقية</p> <p>٢- قصيدة:</p> <p>الهجراقتل ما عملت فواصلى</p> <p>ماذا التجا في منك با ابنة وائل</p> <p>٣- رسالة - قصيرة - للشياخ احمدا الكوازى يطلبا فيها</p> <p>القهوة، و جوابها</p> <p>٤- قصيدة اخرى في مدح الكوازى</p> <p>منع الكرى طيف ألم بمرقدى</p> <p>٥- رسالة ايام محاصرة صادق خان للبصرة. ومعها</p> <p>قصيدة.</p> <p>الناسخ محمد سعيد ١٢٧٧</p>	<p>البيتوشي</p> <p>٢/٤٣٨٨٠</p>	<p>٨٩١</p>
<p>هر غنچه لب خنده بتابيدن خرشيد</p> <p>هنگام تو اى ماه رخ ارکشت عجب نيست</p> <p>کشت فعل فاعلش لب خنده مقدم است فتأمل</p> <p>له ايضا</p> <p>خواهم که نخواهم بجز از ساقى مى</p> <p>جويم که نجويم بجز از مضرب نى</p> <p>اندر حرم کعبه قدح پيمودن</p> <p>منعش مشرب حالىست هي هي هي مى</p>	<p>البيتوشي</p> <p>٢٤١٠٦</p>	<p>٨٩٢</p>
<p>لعبدالله البيتوشي</p> <p>وجهاال آعابونى غداً</p> <p>بصفر الكف من نشب و مال</p>	<p>البيتوشي</p> <p>٧٢١٢</p>	<p>٨٩٣</p>

		فقلت لهم - لقسمته شكورا :- لكم مال ولكن لا كمال
٨٩٤	البيتوشي ١٣٩٦٩	كفاية المعاني للبيتوشي (عبدالله) كاتبها محمد امين في السليمانية سنة ١٢٥٤.
٨٩٥	البيتوشي ١/١٣٩٩٥	كفاية المعاني تأليف: عبدالله البيتوشي الناسخ على الحسيني سنة ١٢٣٠
٨٩٦	البيتوشي ١٩٢٥٨	الكفاية للبيتوشي ن: احمد بن محمود بن عبدالله الاسترابادى ١٢٤٠.
٨٩٧	البيتوشي ٥٤٧١	عزيز بن حسن ناسخ الكفاية للبيتوشي، سنة ١٣١٦، لدى الاستاد ملا احمد الماورانى.
٨٩٨	البيتوشي ١٧٣٣٢	الكفاية للبيتوشي ١٢٩٦
٨٩٩	البيتوشي ١٧٣٥١	الكفاية للبيتوشي ن: طه بن ١٢٦٦
٩٠٠	البيتوشي ٢١٩١٧	الكفاية تأليف: البيتوشي ن: محمد ابن اللامع ، ١٢٥٥.
٩٠١	البيتوشي ٨٣٦٨	حاشية عبدالله البيتوشي على شرح العلامة عبدالله بن احمد الفاكهي المكي المسمى مجيب الندى الى شرح قطر الندى الكتاب يقع في ٥٤٥ صفحة

تأريخ التأليف ١٢٠٩ وتأريخ النسخ ١٣١٩		
الكفاية للبيتوشي ن: عبدالعزيز يارعلى ١٣٠٢	البيتوشي ١٩٩٠٢	٩٠٢
الكفاية عبدالله البيتوشي ن شيخ على في قرية شيخ وتمان ١٣١٢.	البيتوشي ١/١٧٥٧٠	٩٠٣
الكفاية للبيتوشي ن: عبدالكريم بن ملا عبدالقادر بن ملا محمد بن ابراهيم بن ملا يوسف (من البتواية!) ١٣٢٦	البيتوشي ١٨٠٩١	٩٠٤
الكفاية للبيتوشي	البيتوشي ١٥٧٩٣	٩٠٥
الكفاية عبدالله البيتوشي	البيتوشي ٨٤٣٦	٩٠٦
المعفوات للملا خليل السعرتي كتبت لدى الملا عبدالله الثانى البيتوشي سنة ١٣٠٧ في حكومة عبدالله پاشا.	البيتوشي ٢٢٤٠ - ٢٢٤١	٩٠٧
الكفاية للبيتوشي مع مجموعة ن: خضر بن خليفة ملا احمد المشهور بالبشير في كركوك في جامع نائب اوغلى في خدمة مولى المزناوى.	البيتوشي ١٩١٢٢	٩٠٨
رسالة للقاضي حسين الميبدى الناسخ: مصطفى بن محمد البيتوشي في بلدة اربيل في مدرسة الحاج الملا عمر أفندى في الحجرة العليا.	البيتوشي ٢٢٦٥٣	٩٠٩

الجامى شرح الكافية الناسخ: عبدالله بن على بن محمد بن رسول الآلانى البيتوشي سنة ١١٩١. وكتب قسما منها فى السنة نفسها فى بلدة كوه.	البيتوشي ٢٨٥٠٤	٩١٠
رسالة فى الفرق بين اسم الفاعل والفعل. تأليف الملا محمود البيتوشي. الناسخ: حسين خواهرزاد.	البيتوشي ٣/١٩٧٨٩	٩١١
شرح المحرر للرافعى كتبه محمود الاورامى (ابو الغار) فى قرية بيتوش. سنة ١٠٧١.	البيتوشي ١٩٠٩٩	٩١٢
الالغاز النحوية الناسخ: محمود بن الملا محمد بن الملا مصطفى المعروف بباليكدرى. سنة ١٢٠٨ فى مدرسة مولانا خضر فى بلدة السليمانية.	البيتوشي ٢١٩٢٥	٩١٣
عقائد ملا جلال، كتبه : فى خدمة مولانا محمد أمين فى قرية شيخ نصير من محال كردمان فى تاريخ سنة سبع وستين وألف من هجرة النبوية على يد أضعف العباد نبى ابن عاشور حيدرالدين بيدار...	بيدار ٥٧٠٣	٩١٤
عمر بن جرجيس البيداوى ويكتب: قد انعم الله على بولادة خديجة فى نصف الليلة الخامسة عشر من شهر رمضان سنة ١٣٢٧ فى أيام نزول نار غضب السلطان محمد رشادخان على شيخ بارزان واتباعه. وانا الحقير عمر بن جرجيس البيداوى.	البيداوى ١/١٣٩٧١	٩١٥
رائض الفرائض	البيدرى	٩١٦

تأليف: الشيخ عبداللطيف البيدري توطنا والتل على املاكا. وربما هو البرزنجي مؤلف الرسالة ٤/٢٥١٢٧ في الطلاق، ضمن المجموعة نفسها.	٥/٢٥١٢٧	
رائض الفرائض تأليف السيد عبداللطيف البيدري	البيدري ٢١٦٨٧	٩١٧
فرائض تأليف: عبداللطيف البيدري. ن: محمود بن ملا سعيد بن ملا محمود بن ملا احمد سنة ١٣٠١. عند قراءته لدى مصنفه.	البيدري ١٨١٠٩	٩١٨
الگردى على الانوار بخط محمود بن ابراهيم البيدهي سنة ١١٤١.	البيدهي ١٧٠٤٤	٩١٩
قواعد الاعراب ن: نبي بن عبدالله بن نبي بن ابراهيم بن عباس المشهورين (بالبيدزاده!) في مدرسة ملا محمد المركة. ١١٦٧.	البيدزاده ٢١١٥٩	٩٢٠
تصريف الزنجاني الناسخ: عبدالرحمن بن الشيخ محمد بن الشيخ عبدالصمد البيدني سنة ١٣٢٥ في قرية زرده ليكاو.	البيدني ٤٢٤٦١	٩٢١
القصيدة الجائية لبابا رسول البيدني، فارسية	البيدني ١/٥٥٦٠	٩٢٢
في نهايته ان الرسول البيرامي قد قرأ الكتاب (حسام كاتي) على استاذة مولانا عبدالله بن عبدالرحمن الليلاني ١٢٣٨ . ويبدو ان رسولا على قدر كبير من الذكاء والادب حين قال	البيرامي ٢٠٥٨٧	٩٢٣

قصيدة فارسية رائعة في مدح استاذة .		
قواعد الاعراب	بیرزاده	٩٢٤
الناسخ: نبى بن عبدالله بن نبى، بن ابراهيم، بن ابراهيم المعروف ببيرزاده، في مدرسة الملا محمد المرگى سنة ١١٦٧. يذكر في نهايتها ان كاتب هذا الكتاب بقى في بطن أمه ثلاث سنين.	٢١١٥٩	
رسالة في العقائد	البيثوى	٩٢٥
ناسخها: محمد بن رسول بن خضر البيثوى في ١٢٠٥ في قرية دوژان.	١٧٠٠٨	
عوامل جرجانى	البيثوى	٩٢٦
بخط: محمود بن حاج ملا رسول بن ملا بيثوى ١٣٢٧.	١٦٨٥٤	
تقريب المرام	البيساراني	٩٢٧
ن: على البيساراني، سنة ١٣٥٣ للناسخ ابیات كردية في بداية الكتاب ويبدو أنه كتبها في قره داغ . و١٨٦١١ وكذا بخطه في ١٣٣٢.	١٨٥٩٧	
ابيات كردية في المخطوطة تلك للشاعر الكردي الملا مصطفى البيساراني.	البيساراني	٩٢٨
	١٩٠٩٤	
الاشارات في علم العبارات	البيسري	٩٢٩
بيد عيسى بن احمد في مسجد (من مساجد!!) قرية باليسان (بدون التأريخ، والكتاب قديم، ولا ادري هل له علاقة بعيسى بن ملا احمد البيسري أم لا؟!).	١٦٩٨٧	
	١٦٩٨٦	
عيسى بن ملا احمد البيسري	البيسري	٩٣٠
١١٣٦	١٦٩٥٧	

حاشية ابو البقاء على الرسالة الوضعية وكذلك ١٦٩٥٤ للكاتب نفسه وربما كلتاهما ضمن مجموعة فرقتهما يد الطمع.		
قصيدة البردة الناسخ: احمد بن محمد بن الملا احمد ابن الملا شيخ البيشرتي كتبها في قرية شيخ وتمان سنة ١٢٩٥.	٩٣١ البيشرتي ١٦٨١٦	
الربع المجيب الناسخ: على بن خضر بن محمد المعروف بـ(بيقى) في مدينة دياربكر في مدرسة (الزنجرية) سنة ١٠٨٩.	٩٣٢ البيقى ٧٩٠٥	
ن: ابراهيم بلباس بن محمد المشهور بيكران أو پيران ١٢١٨	٩٣٣ البيكراني ١٧٧٦٧	
مجموعة منها: ١- رسالة المعمرى للجامى. ٢- اجزاء القضية، القزلي. لاجل ابراهيم البي كلاسي سنة ١٣٠٩	٩٣٤ بي كلاسي ١٩١١٦	
دفتر صغير فيه اشعار و مذكرات فائق بيكهس. (المجمع)	٩٣٥ بيكهس ٦٤٥	
احمد البيلاوى گلنبوى بخطه في باليسان ١٣٣٣.	٩٣٦ البيلاوي ٣٣٥١٣	
رسالة الحساب (ضمن نواقص) ن: عثمان بيلاوى في بلدة بغداد وقت حرارتى الفاء والقاف ١٢٤١ ، مدرسة شيخ نجيب الدين.	٩٣٧ البيلاوي ٢٠٦٩٤	
كليات سعدى	٩٣٨ البينباشي	

الناسخ: عبدالله بن مصطفى البينباشي. كتبها في قسبة جولميرج في مدرسة سورخ لدى الاستاذين الجليلين الملا حسين والملا يونس، سنة ١٠٩٧.	١٦١٤٢	
مختار الصحاح ناسخه: على بن شيخ بن بابك ابن فقه عيسى بن عمر بن فقه حسن بن ايسك بن امن في سنة ١٠٨١ في شهر شعبان عند مولانا احمد في قرية بيهوش!	٦٨٤٧	٩٣٩ بيهوش
كتاب فقهى فيه نقص الناسخ: عمر بن پيرى بن بيودى في قلعة كنيش في مدرسة الملا على (بيكون) سنة ١١٢٤.	٤٣٨٤٥	٩٤٠ البيودي
سعديني شرح التفتازانى ن: بكر في قرية بييالانى عند ملا داود ١٢٠٤.	١٩١٩١	٩٤١ البييالانى

حرف الپاء

مجموعة ن: مصطفى الپاپلانی لاجل الاستاذ ملا مصطفى البيتوشي ١٢٩٠	الپاپلانی ١٩٢٠٩	٩٤٢
مجموعة منها: رسالة جزء الاختيار محمد فيضى الزهاوى. كتبها مصطفى بن الملا فتاح الپاپلانی في قرية پاپلان سنة ١٢٩٩.	پاپلانی ٢٥٠٣٦	٩٤٣
حدائق الدقائق الناسخ: خضر بن مرتضى بن الیاس. كتبها سنة ١٢٣٠ في خدمة الاستاذ الملا محمود المعروف بـ (الشيخ پالوانى).	پالوانى ١٧٦٦٤	٩٤٤
عبدالغفور عليه تاريخ ١٣٠٠ في قرية نازنين وقت سلطنة احمد بيك بن ميران قادر بيگ پشتكلى.	پشتكلى ١٧٦٩٧	٩٤٥
شفاء الامة في ترجمة طب الرحمة احمد بن ملا سليمان بن صوفي چراخ... الپشتكوى الفه لاسماعيل بيگ وترجمه	الپشتكوى ٢٧٣٠٠	٩٤٦
الپشدرى		
حسين الپشدرى المختصر في الهيئة المسمى بتشريح الافلاك.	الپشدرى ٤١٣٤	٩٤٧
اجازة للشيخ عبدالمجيد أفندى ابن الشيخ طه ابن الشيخ احمد ابن الشيخ محمد قسيم السنوى الگورانى. نسخة مذهبة.	الپشدرى ٣٢٧٠٣	٩٤٨

الپشدری المباحث الشريفة في مناقب الامام أبي حنيفة. تأليف الملا حسين الپشدری	الپشدری ۳۰۶۶۷	۹۴۹
شرح تشريح الافلاك لـ حسين الپشدری.	الپشدری ۲/۱۵۱۸۲	۹۵۰
تشریح الافلاك تأليف ملا حسين الپشدری ناسخه: عباس بن اسماعيل في بلدة السليمانية لدى الاستاذ ملا عثمان.	الپشدری ۷۲۲۳	۹۵۱
حسين الپشدری مؤلف الكتاب اعلاه وهو شرح تشريح الافلاك. كاتبه احمد بن ولي القادری المشهور بملا احمد داودة سنة ۱۲۷۸.	الپشدری ۵۰۴۶	۹۵۲
عن ملا حسين الپشدری، اجازة من اجازاته.	الپشدری ۱۲۵۳۱	۹۵۳
شرح تشريح الافلاك تأليف: حسين الپشدری ن: محمد طاهر الكركوكی. ۱۳۱۶.	الپشدری ۲۰۳۹۸	۹۵۴
شرح تشريح الافلاك لحسين الپشدری، كتب في كركوك.	الپشدری ۱۷۱۳۴	۹۵۵
شرح تشريح الافلاك تأليف: حسين الپشدری الناسخ: عبدالله بن حسين بن عبدالله بن احمد في شهر كركوك في ۲۹ رمضان ۱۳۱۸.	الپشدری ۱۵۷۶۰	۹۵۶

<p>كتاب سعدينى ن: بلال بن مصطفى بن بلال بن مصطفى بن بلال (الپژدرى) ١٢٨٨.</p>	<p>الپشدرى ١٨١٢٧</p>	<p>٩٥٧</p>
<p>الرسالة الحرفية للسيد شريف بخط عبدالله بن رسول بن بوبكر بن احمد المشهور بپشدرى من قبيلة نورالدين في مدرسة ملا ابراهيم في بلدة سنه.</p>	<p>الپشدرى ١/١٣٨٠٤</p>	<p>٩٥٨</p>
<p>مير ابو الفتح ن: عبدالله بن ملا رسول لأجل الأستاذ عثمان المعروف بالپشدرى من قبيله سكر بن ابراهيم</p>	<p>الپشدرى ١٨٠٤٥</p>	<p>٩٥٩</p>
<p>ن الكتاب الجامى ن: عبدالله بن رسول بن ابوبكر بن احمد المشهور بپشدرى ولكن من قبيلة نورالدين.</p>	<p>الپشدرى ٢/١٣٨٠٤</p>	<p>٩٦٠</p>
<p>المقصود من العلامة الپشدرى هو الملا عبدالله الاسود يظهر ذلك من المخطوطة ٣٠٦٦٠.</p>	<p>الپشدرى ٣٠٧٩١ ٣٠٦٦٠</p>	<p>٩٦١</p>
<p>شرح تشريح الافلاك الناسخ: الملا عبدالله ابن الشيخ احمد السلنى سنة ١٣٢٦ في خدمة الاستاد الملا على سيامنصوري - على حكمت -.</p>	<p>الپشدرى ١٥٩٢٠</p>	<p>٩٦٢</p>
<p>دلائل الخيرات الناسخ: عبدالقادر لاجل ابنه احمد.</p>	<p>الپشدرى ٤٣١١٢</p>	<p>٩٦٣</p>
<p>حدائق الدقائق ن: خضر بن مرتضى بن الياس في بلد كركوك عند الاستاد ملا محمود المشهور بشيخ پهلوانى ١٢٣٠.</p>	<p>الپهلوانى ١٧٦٦٤</p>	<p>٩٦٤</p>

الصواعق ناسخه: على بن اسماعيل بن احمد لاجل استاذة العلامة مولانا محمود المشهور بشيخ پهلوانى ١٢٣٦.	الپهلوانى ٨٤٧٠	٩٦٥
صادق بن عبدالملك الپرخضرى	الپرخضرى ١٤٢٩٦	٩٦٦
الناسخ: السيد مصطفى بن السيد حسن الپرخضرى ، سنة ١١٧٢ في حكومة سليمان پاشا البابانى.	الپرخضرى ٧٠٦٣	٩٦٧
رسالة في المنطق الناسخ: صادق بن رسول بن عبدالملك الپرخضرى الحسينى الهاشمى في مدرسة رئيس العلماء مولانا حمزة سنة ١١٨٢ في سورداش.	الپرخضرى ٢، ١/١٤٢٠٦	٩٦٨
محمد بن عبدالرحمن بن خضر بن عبدالرحمن بن حسن المشهور بپيرسيف الدين (وهو المنسوب الى الشبوانى). في قرية رشويان في يوم الثلاثاء وقت الضحى عند مولانا محمود سنة الف واثنى وستين.	پيرسيف ٣٥٧٠٧	٩٦٩
حاشية الشريينى الناسخ: محمد بن محمد بنى عبدالرحمان بن حسن بن عثمان بن سيف الدين المعروف بپيرسيفدين. في قرية رشويان سنة ١٠٦٢ لدى مولانا محمود.	پيرسيفدينى ٣٥٧٠٧	٩٧٠
حاشية شرانشى على عصام الدين الوضع. الناسخ: محمد بن حسين بن حسن بن يوسف المعروف بپيرسيفدينى. في حكومة السلطان محمد مراد السلطان الموكرى، في مدرسة شمولة.	پيرسيفدينى ٢/٤٨٥٤	٩٧١
شرح تصريف ملا على	پيروت	٩٧٢

تأليف (بيروت) ألفه لابي بكر حويززاده الكويي ن محمد بن احمد بن صوفى كدرون المشهور بقلانى في ١٣٢٦ في مسجد كونه جامعة في خدمة ملا عثمان.		
ملا بيروت افندى في علم الصرف اهداه الى حويزى زاده	بيروت ١٥٧٨٣	٩٧٣
شرح التصريف مؤلفه الملا بيروت أهداه لأبي بكر الملقب بحويزى زاده الكوى	بيروت ٢/٨١٩١	٩٧٤
كتاب شرح تصريف ملا على الفه لابي بكر حويززاده الكويي ولم يذكر اسمه.	بيروت ٤١٧٦٣	٩٧٥
مجموعة منها: (عويصة ابن كمال). الناسخ: محمد بن عبدالله الپيرمحمدي، كتبه سنة ١٢١١ في السليمانية في مسجد الملا ابراهيم رش في حكومة عبدالرحمن پاشا البابانى.	الپيرمحمدي ١٠١١٣	٩٧٦
اللمع اليسيرة الناسخ حسين بن پير اسحاق بن ملا محمد الپينجويني الپيرميكائيلي.	الپيرميكائيل ى ١/٤٣٠٥١	٩٧٧
حاشية ابو البقاء ن: طيب بن ملا مصطفى پيروه ١١٢٠	پيروه ٢٠٩٨٥	٩٧٨
شرح الرسالة العضدية بخط: طيب بن ملا مصطفى بن ملا سليمان بن ملا سليمان بن	پيره يسي ٧٦٢٦	٩٧٩

		ملا عبدالله پيره يسي ١١٢٠.
٩٨٠	الپيريادي ٥٤٠٦	مجموعة ساهم في كتابتها محمد صديق بن ملا عبدالقادر الپيريادي في كركوك في مدرسة ملا محمد المزناوي سنة ١٣١٢. منها منظومة عوامل الجرجاني للنوذي، ومنظومة القلجي...
٩٨١	الپيزاني ٣/٢٦٣٦٤	تعليقات على الرسالة الموسومة بجهة الوحدة. تأليف: زين الدين الپيزاني ن: محمد سعيد بن الحاج ملا احمد في قرية تريه سپيان ، ١٣٢٢. پيزان كانت فيها مدرسة كبيرة.
الپينجويني		
٩٨٢	الپينجويني ٥٨٥٣	تأريخ وفاة ملا عبدالرحمن الپينجويني ليلة الجمعة سلخ شهر ذي القعدة الواقعة سنة ١٣١٩.
٩٨٣	الپينجويني ٢١/٣٠٢٨	مسألتان في الطلاق الاولى للپينجويني، والثانية للنوتشي، أي عبدالرحمن الپينجويني و أحمد النوتشي.
٩٨٤	الپينجويني ١٦٦٦٨	الكافية الناسخ: محمد حسن الپينجويني، ١٣٠٨.
٩٨٥	الپينجويني ١٤٢٠٧	گلنبوی بخط: محمد صالح بن ملا خضر بن ملا ابوبکر لاجل ملا اسعد ابن الپينجويني سنة ١٣٢٤ ثم آل الى مصطفى ابن سيد احمد بوصية من ابن الپينجويني.
٩٨٦	الپينجويني	مجموعة

ن: محمد في ١٣٠٩ في خدمة الپينجوينى بقرية عرب اغلو السفلى.	٢٠٧٣٨	
مجموعة بخط احمد الپينجوينى في قرية بيلة عند الاستاذ ملا عبدالرحمن الرشانى، ١٣٢٦.	الپينجوينى ١٦٦٤٢	٩٨٧
حواشي ملا عبدالرحمن الپينجوينى بخط صالح الملا عمر الگراوى في قلعة اربيل ١٣٤٤.	الپينجوينى ١١٩٤٥	٩٨٨
مدونة الپينجوينى على تهذيب الكلام للشيخ عبدالقادر المهاجر ن: محمد بن اسماعيل بن حسن ١٣٧١.	الپينجوينى ١٨٠٦١	٩٨٩
رسالة لعبدالرحمن الپينجوينى كاتبها سليمان لاجل ملا محمد، ١٣٠٥.	الپينجوينى ٢/١٦٥٨١	٩٩٠
حواشي الپينجوينى وغيره كتبها عارف السليمانى ابن احمد الصائب، وكتب الرسالة الأدابية احمد بن محمد الالبجي في مسجد عمر آغا.	الپينجوينى ٥٨٤٣	٩٩١
حاشية الپينجوينى على گلنبوى البرهان لاجل ابراهيم بن القاضي الساوجبلاغى المكرى ١٣٣٣، نسخة جيدة.	الپينجوينى ١٩٣٢٠	٩٩٢
رسالة في القضية المشروطة تأليف: ملا عبدالرحمن الپينجوينى. كتبها رسول التلانى	الپينجوينى ٣٠٠٩٤	٩٩٣
الظرف ن: عبدالرحمن بن فضل الدين بن عبدالرحمن بن احمد نوتشى الاصل لاجل عبدالقادر بن المرحوم ملا اسحاق بن ملا صادق بن ملا اسحاق بن ملا صادق بن ملا اسحاق ١٣١٦.	الپينجوينى ١٨٢٢١	٩٩٤

(انظر الى سلسلة العلماء وافتخار الابن بابيه وهكذا!).		
اداة التعليق لملا عبدالرحمن الپينجوينى. كاتبها: عبدالله بن حسن في خدمة الشيخ عبدالكريم بن الشيخ عبدالقادر المهاجر ١٣١٢.	الپينجوينى ٧/١٦٥٣٢	٩٩٥
منظومة ادوات التعليق للاستاذ عبدالرحمن الپينجوينى.	الپينجوينى ١/١٧٩٥١	٩٩٦
حاشية الپينجوينى عبدالرحمن ن محمد البيتواتى ١٣٢٧.	الپينجوينى ٢٠٢٠٩	٩٩٧
حاشية الپينجوينى على الكلبوى ن: محمد بن عبدالقادر الرواندى في ١٣٤٥.	الپينجوينى ٢١٨٤٤	٩٩٨
مدونة على تهذيب الكلام.	الپينجوينى ١٨٠٦١	٩٩٩
حاشية الپينجوينى على الكلبوى	الپينجوينى ١٦٢١٨	١٠٠٠
حاشية الپينجوينى	الپينجوينى ٥٤٤٤	١٠٠١
حاشية الپينجوينى	الپينجوينى ٥٤١٠	١٠٠٢
كلنبوى مع حاشية الپينجوينى ن: اسماعيل ممنداوى، ١٣٤٩. وكذا: ٤٢/١٩٠٠٣ ضمن نواقص.	الپينجوينى ١٨٩٩٤	١٠٠٣
حاشية عبدالرحمن الپينجوينى على كلنبوى الآداب ن: معروف بن حاجي شيخ رشيد بن حاجي احمد	الپينجوينى ١٨٠٤٤	١٠٠٤

الگرده سوری ۱۳۴۲		
حاشية عبدالرحمن الپينجوينى على رسالة الآداب للگلبوى بخط احمد البالى ۱۳۴۱.	الپينجوينى ۳/۱۶۲۱۸	۱۰۰۵
تعليقات الپينجوينى على گلبوى الآداب.	الپينجوينى ۱۹۷۹۴	۱۰۰۶
حاشية عبدالرحمن الپينجوينى على گلبوى الآداب كتبها عمر التيمارى	الپينجوينى ۳۰۰۹۴	۱۰۰۷

حرف التاء

تاج العارفين

١٠٠٨	تاج العارفين ١٠٣٤٦	سراج اهل الوفا في مناقب أهل الصفا في مناقب تاج العارفين أبي الوفا محمد كاكيش الكردي. تأليف: تقي الدين أبي بكر أبي الوفا المقدسي.
١٠٠٩	تاج العارفين ١٢٠٨٣	تاج العارفين ابو الوفا محمد باللغة التركية عن سيرته وحياته وكراماته.
١٠١٠	تاج العارفين ١٣٤٧٤	تفسير غريب القرآن كتبه تاج العارفين بن منلا جبرائيل في بلدة دياربكر ثاني ذي القعدة ١٠٥٣.
١٠١١	تاج العارفين ١٩٣٦٤	تاج العارفين ابو الوفاء والشيخ شهاب الدين السهروردي.

التالشي

١٠١٢	التالشي ٦٠٦٧	محي الدين الطاشي على الحسام كاتي ناسخه: عبدالله بن خضر عنتابي، في شوال عام ١٠٨٤ وهو الناسخ للمخطوطة ٧٠٧١ ايضا.
١٠١٣	التالشي ٢/١٢٧٠٧	حاشية محي الدين الطالشي. كتبت سنة ١٢٣٤.
١٠١٤	التالشي ٢/١٥٦٣٤	محي الدين على حسام كاتي نسخة جيدة
١٠١٥	التالشي ١٦١٥٢	حاشية محي الدين التالشي النسخ ١٣٢٦.

١٠١٦	التالشي	حاشية محي الدين بخط محمود الملا شيخي لاجل فقه سليمان المشهور بالزكي في مدرسة گناو عند حضرة سيدي وسندي مولانا حيدر .
١٠١٧	التالشي	الصمدية في قرية الحماميان في خدمة ملا على الطالشي سنة ١٢٨١.
١٠١٨	التالشي	حاشية محي الدين الطالشي على حسام كاتي.
١٠١٩	التالشي	حاشية محي الدين الطالشي
١٠٢٠	التالشي	حاشية محي الدين ن: الملا عثمان الخورملي
١٠٢١	التالشي	محي الدين الطالشي على حسام كاتي ن: حاجي بن على، نسخة قديمة.
١٠٢٢	التالشي	حاشية محي الدين ن: عبدالله بن ابراهيم بن حسن بن ابراهيم بن احمد نسخة اثرية
١٠٢٣	التالشي	حاشية محي الدين الشادي (وربما التالشي وهم الناسخ).
١٠٢٤	التالشي	حاشية محي الدين ن (ربما محمد البيتواتي) في حكومة ابراهيم خان بيك في بلدة جولمرج في مدرسة زينل بك ١١٤٩.
١٠٢٥	التالشي	حاشية محي الدين ن: محمود ١١٢١.

١٠٢٦	التالشي ٢/٢١٦٩٢	حاشية محي الدين التالشي، في نهايتها: تمت الحاشية المشهورة المسماة بمحي الدين في يوم الاحد في شهر ربيع الأول في حكومة عبدالرحمن پاشا، كتبه الحقير الفقير عبدالله بن محمود ١٢٠٦ لاجل مولانا ملا خضر بن حسن.
١٠٢٧	التالشي ٣٦٦٩ ٣٦٧٩	حسام كاتي وحاشية محي الدين التالشي ، الناسخ: زين العابدين بن موسى بن موسى بن زين العابدين (بازهيرسني) في قرية حسني.
١٠٢٨	التايجوزي ١٦٦٥٦	الدواني بخط على الحسيني التايجوزي لاجل ملا عبدالقادر ابن المؤمن سنة ١٣٢٥.
١٠٢٩	التايجوزي ١٧٥٣٢	كتاب في المنطق ن: عبدالقادر بن سعيد التايجوزي ١٢٥٩.
١٠٣٠	١٤٢٧٠	تتريخي جاف باللغة الكردية. تأليف: كريم بيگ الجاف.
١٠٣١	التختي ١٤٢١٣	شرح الجلالية للعقائد العضدية بخط: محمد حسين بن ملا محمد في آخره اتم قراءته: محمد حسين بن محمد التختي عفا عنهما عالم السر والخفية في سنة الف ومائة واحد وتسعين.
١٠٣٢	التخمچي ٦٣٩٦	كتاب سير النبي لويسي افندي بالتركية الناسخ: عمر بن ابراهيم التخمچي باجلان زاده في محلة البارودجية قرب جامع على افندي ١٢٢٣

التدخين		
رسالة في التدخين ... مبالغ فيها.	التدخين ^(١) ٣/٣٢٩	١٠٣٣
رسالة في التبغ وابعائه	التدخين ٣٢٩١	١٠٣٤
الدخان والتدخين في ص ٦٤/٣٧ من كتاب الاعلام للشيخ حسن البار الموصلي الدرگزلى بحث عن هذا الموضوع، ومن خلال هذا البحث يأتي على فتاوى عدد من العلماء الاكراد في هذا الموضوع.	التدخين ٤/٦٣٣٤	١٠٣٥
مجموعة فقهية لمحمد فقهى العيني منها رسالة في حكم التتن والقهوة.	التدخين ٨١٨١	١٠٣٦
مجموعة رسالة في تحريم الدخان ورسائل أخرى في الحشيشة والقهوة.	التدخين ١٣١٢	١٠٣٧
مجموعة فيها رسالة في حكم التدخين ٣١٧٠ ٦٦٣٧ ٤/١٤٧١٦	التدخين ١٠٨٤١	١٠٣٨
غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان تأليف: العلامة على بن محمد الاجهورى السر المصون في مدح البون (البن) عليه تقرير علاء	التدخين ١١٥٧٢ ٢/١١٥٩٢	١٠٣٩

(١) جمعت من خلال متابعتي في الدار مؤلفات ورسائل حول التدخين تتناول الموضوع - تحريماً وابعاء - ويحمل كلها - بشكل او بأخر - الهوية الكردية اردت تدوينها هنا متجاوزاً الترتيب العنوايني تكميلاً للفائدة.

الدين امام الجامع الاموى سنة ١٠٣١.		
تحذير الثقات من أكل الكفت والقات.	التدخين ٥/٢٠٣٤٤	١٠٤٠
رسالة في تحريم التتن ن داود بن السيد سليمان البغدادي	التدخين ٢٣٢٢٩	١٠٤١
محي الدين بن فضل الله الاويهنگى ناسخ رسالة في تحليل التتن التبغ وهي قصيدة تائية لشاعر كردي لم اصل الى معرفة اسمه. وبعدها قصيدة وأبيات لشاعر في الموضوع نفسه والغليون واسمه عبدالغني المؤلف ربما هذه القصيدة له ايضا.	التدخين ٣٢٩١	١٠٤٢
البرهان في تحريم الدخان ت: ابو طالب بن الشيخ على الحكيم، تأريخ التأليف: ١٠٦٥	التدخين ٢٧١٥٣	١٠٤٣
رسالة في الدخان	التدخين ٤٠٢٠٥	١٠٤٤
الصلح بين الاخوان في حكم اباحة الدخان لعبدالغني النابلسي رسالة الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني قائم مقام قطر في تحريم شرب التتن. وجواب السيد محمد سعيد امام الطابور ابن السيد سليمان مفتي العسكر بخط محمد سعيد المذكور. رسالة في حق الدخان للخادمي	التدخين ٤٠٢١٢ ٤٠٢١٥ ٤٠٢٠٥	١٠٤٥
التكيي		
معمرى باسم على واحمد ومحمد	التكيي	١٠٤٦

چوار نیش وه دل... یهك وه بالای یهك بهندهن وه پای دل فهوق ههشا گرت خهدهنگ قاتل خوون دل یهكسان گول کردوه ^(۱) رووی گل مخطوطة الوضوح الناسخ صالح بن مصطفى بن عوضی التکيی سنة ۱۱۳۶ في قرية تکیة.	۲۴۷۴۰	
عبدالله بن سيد حسن التکيی ناسخ کتاب عصام الدين سنة ۱۳۲۵ وهو من صالحی قرية تکیة.	التکيی ۲/۸۱۹۲	۱۰۴۷
الشيخ نوری الشيخ بابا علي التکيی. (مجازوه). ملا حسين مهسوي ۹۳۵ ملا فتاح جوانروي ۹۳۵ ملا جلال چمکی ۹۴۰ ملا جلال بانهی ۹۵۱ ملا محمد امين خراجيانی ۹۴۸ شيخ محمد تکیة ۹۵۰ ملا حسن هندي ۹۵۰ ملا محمود گردانی ۹۵۴ ملا عبدالله سيّ تهلانی ۹۵۳ ملا کامیل طهويلهی ۹۵۴	التکيی ۱۳/۱۲۶۹۶	۱۰۴۸
وفاة الشيخ بابا علي التکيی ليلة الاحد الساعة السابعة ۲۵ رمضان ۱۳۵۹.	التکيی ۱/۱۲۶۹۶	۱۰۴۹

(۱) ئەمه دوو سیّ جوړ خویندنه وه هه لده گری، وهك (گل کردوه رووی گول) یان: (گل کرد وه رووی گول)، یان...

القاضي في الحلة بخط بابا على التكيي كتبه سنة ١٣٠٢ في محروسة صلاحية (كفرى) اول جمادى الاولى.	التكيي ١٣٩٤٠	١٠٥٠
موصل الطلاب كتبه ابوبكر بن محمود الحياك الكوشكي التكيي في قرية تكية في مدرسة العالم العامل الفاضل الكامل المدقق لمعان العميق الشيخ الكثير اللطف اعني بن الشيخ على ١٢٣٨ (وهو شيخه لى مهلا).	التكيي ١٧١٧١	١٠٥١
فنارى ن: صالح بن ملا عثمان تكية في خدمة سيد مصطفى بن سيد محمود في البجة ١٣١٤	التكيي ١٧٥٢٠	١٠٥٢
فنارى الناسخ: احمد ابن فقى محمد التكيي سنة ١٢٩٥ في قرية دولت آباد في خدمة الاستاذ الملا قاسم.	التكيي ١٧٥٣٣	١٠٥٣
حاشية قره باغى الناسخ: احمد بن محمد التكيي في ألبجة في خدمة الشيخ محمود بن الشيخ عبدالله الخريانى سنة ١٢٨٦.	التكيي ٢/١٧٥٣٣	١٠٥٤
شرح رسالة الوضع الناسخ: احمد بن محمد التكيي في مدرسة مولانا شيخ امين المعروف بخطيبزاده في بلدة السليمانية سنة ١٣٠١.	التكيي ٣/١٧٥٣٣	١٠٥٥
السيوطى (بهجة المرضية) ن احمد بن محمد التكيي في خدمة الشيخ محمود بن	التكيي ١٧٥٥٧	١٠٥٦

الشيخ عبدالله الخرياني ١٢٩٩.		
البردة الناسخ: حسن في مدرسة تكية لدى الاستاذ الشيخ نوري سنة ١٣٤٣.	التكبي ٢١٦٨٩	١٠٥٧
حاشية الملا احمد الغروي الناسخ: عبدالله ابن السيد حسن ابن السيد احمد التكيي في قرية عنب سنة ١٣٢١ في خدمة الاستاذ الشيخ عبدالله. فرقتها يد الطمع من أخواتها.	التكبي ١٩٢٩٦	١٠٥٨
رسالة الوضع. تأليف بابا على التكيي أولها: الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بأنواع المعارف وأبدع جميع الموضوعات حيث قال رب الارض والسماوات. الناسخ: الملا محمود البلخهيي سنة ١٣٥٧. تأريخ التأليف: ١٣٢٥.	التكبي ٢/٢٨٦٥٨	١٠٥٩
مجموعة فتاوى علماء أكراد ن: رسول التلاني، فارسية	التلاني ٢٨٦١٧	١٠٦٠
عيسى التلاوي ناسخ الكتاب اعلاه سنة ١٠٦٢.	التلاوي ٩٠٤٢	١٠٦١
الفوائد الضيائية الملا على (التنكاني)	التنكاني ٤٣٩١٦	١٠٦٢
الأنوار كاتبها عبدالله التوكلي سنة ١٢٨٢.	التوكلي ١٦٢٧٦	١٠٦٣
مجموعة كتبت سنة ٩٨٣ في قرية تويلة.	التويلي ١٩٣٦٣	١٠٦٤

رسالة في العقائد فرقتها من مجموعة يد الطمع! كتبت سنة ١٢٩٠ في قرية تويلة.	التويلي ١٦٦٥٣	١٠٦٥
ملا عبدالرحمن الطويلي الاصل كتب المؤنثات السماعية وهي من منظومات ابن الحاجب.	التويلي ٥١١٦	١٠٦٦
مجموعة بخط ابراهيم بن ملا احمد الطويلي سنة ١٢٨٨ منها نظم محاسن الغرر لابن الحاجب.	التويلي ٧٧٨٣	١٠٦٧

حرف الجيم

موصول الطلاب	الجار الله	١٠٦٨
الناسخ: محمود ابن الملا حسن ابن الملا محمد ابن ملا موسى (الجار الله) في شتاء ١٢٤٨ في بلدة سنندج في حكومة خوسرو خان ابن أمان الله خان في مدرسة أمين الزمان الميرزا هداية الله، في خدمة الاستاذ الملا عبدالسلام ابن الملا قادر المردوخي لأجل فقى محمد ابن صوفي إسماعيل زاده پيرميكائيل (دودان الأصل).	٣١١٥٦	
وثائق وسندات صادرة من قبل الدولة العثمانية باللغة التركية بحق أمراء عشائر الجاف، عددها عشرون، بيعت إلى الدار من قبل (ح) بمبلغ (١٠٠٠) دينار.	الجاف	١٠٦٩
	٣٢٣١٠	
تمت كتابة الكتاب من يدي الفقير الحقير سيد علي ابن سيد عمر ابن سيد نورالدين ابن سيد ملا عباس أولاد شيخ محمد جالوي في سنة ١٢٠٣.	الجالوي	١٠٧٠
	٥٤٢٣	
حاشية مير أبو الفتح كاتبها جامي بن ملا موسى ١٠٩٦.	جامي	١٠٧١
	١٧١٦٠	
داستان أسب سياه (منظومة فارسية) تأليف: جاني، شاعر كوردي.	الجاني	١٠٧٢
ن: محمد أمين بن ملا نبي آكو بن ملا حيدر بن ملا نبي المشهورون بآكو من قبيلة أوجاغ زاده كان زنگل ١٢٧١.	٢٠١١	
الجباري		
الجباري	الجباري	١٠٧٣

إيقاد الضرام ابن الحاج ن: محمد عارف بن سيد أحمد الجباري تكيه ي .	٢/٣٠٥ المجمع	
حاشية المسعودي الناسخ: محمود ابن أحمد بن محمود بن إبراهيم في بلدة كركوك سنة ١٢٧١ في خدمة السيد محي الدين الجباري، في مدرسة القاضي عبدالغني .	الجباري ٥٨٤٧	١٠٧٤
سراج القلوب كتب لأجل الأستاذ ملا محمد الجباري في مسجد مسلم في كركوك بيد عبدالعزيز بن جهانغير، سنة ١٣٠٠ .	الجباري ٦٨٨٩	١٠٧٥
سعدالله الكبير كتب في كركوك في مدرسة السيد محمد الجباري سنة ١٢٧٠، غير أن يدا لثيمة عبثت باسم الناسخ .	الجباري ٨٤٣٧	١٠٧٦
محي الدين بن السيد عبدالرحمن الجباري له تملك على المخطوطة اعلاه، سنة ١٢٩٣ . ٩٠٩٦ مجموعة فيها ذكر لمحمد أحمد القره داغي كأحد الشيوخ في الطريقة النقشبندية .	الجباري ٩٠٢٣	١٠٧٧
شرح المغني لمحمد بن عبدالرحيم الميلاني ناسخه أحمد بن سيد محمد الجباري لأجل أستاذه ملا محمود بن ولي في مدرسة سيد محمد سنة ١٢٦٧ .	الجباري ١٤٣٣٧	١٠٧٨
مجموعة الناسخ: محمد بن محمود بن عبدالله بن رسول المعروف بـ(أكو كويلي) في مدينة كركوك في مدرسة القاضي	الجباري ٢٠٥٠٨	١٠٧٩

عبدالغني سنة ١٢٧٢ في خدمة السيد محي الدين الجباري.		
أحمد الجباري له خط على كتاب التهذيب للتختي.	الجباري ٢٥٩٥	١٠٨٠
حاشية الپينجويني على عبدالله يزي. الناسخ: محمد صالح الجباري سنة ١٣٣٢ في بلدة كركوك لدى الأستاذ الملا سليمان سالم.	الجباري ٣٣٣٦٥	١٠٨١
رسالة في المنطق بخط السيد محي الدين بن السيد عبدالرحمن الجباري سنة ١٢٥٩ في كركوك في مدرسة المسلم في خدمة مولانا ملا محمد الكركوكي.	الجباري ٣٦٣٤٩	١٠٨٢
محي الدين بن السيد عبدالرحمن الجباري سنة ١٢٧١ ناسخ الرسالة الحنفية.	الجباري ٣٦٤٥٧	١٠٨٣
محمود بن سيد عبدالله الجباري ناسخ كتاب البرهان سنة ١٢٧٧ في زمن حكومة اسماعيل پاشا.	الجباري ٣٦٤٥٩	١٠٨٤
مجموعة في البلاغة والنحو الناسخ: محمد الجباري سنة ١٣٢٨ لدى الأستاذ الشيخ حسين البرزنجي في مدرسة قرية (عسكر).	الجباري ٤٢٣٦٠	١٠٨٥
رسالة محمد أمين على جهة الوحدة الناسخ: محمد بن مصطفى الجباري سنة ١٣٣٠.	الجباري ٤٢٣٦٤	١٠٨٦
كمال الدين على الشافية الناسخ: محمد الجباري بن مصطفى بن أحمد سنة ١٣٣١.	الجباري ٤٢٣٦٨	١٠٨٧
جبرائيل بن إبراهيم بن صفيقلى ناسخ: الجزء الثالث من شرح المنهاج لابن حجر سنة	جبرائيل ١٧٥٩٨	١٠٨٨

		١١١٣.
١٠٨٩	جبرائيل	ميزان الشعراني كتبها: جبرائيل بن حاجي لأجل ملا عبدالله بن ملا عبدالرحمن الجلي في كوي ١٢٣٠.
١٠٩٠	جبرائيل	الحواشي الحكيمة الواقعة على شرح الشمسية وحاشية الشريفة الشريفة. ن: جبرائيل بن حاجي باب يعقوب! لأجل ملا محمود شيخ بزيني ١٢١٦.
١٠٩١	الجبلي	ابو الحسن كوشيار ابن لبان ابن باشهرى الجبلي مؤلف: كتاب الإسطرلاب ن: عبدالله ابن الصاحب نورالدين الجزري المسيحي ٨٦٨.
١٠٩٢	جرجيس	الأنوار لعمل الأبرار ناسخه: جرجيس بن عمر ، سنة ١٠٨٢.
١٠٩٣	الجزري	أعلى الخلاصة لأهل الرياسة تأليف: رمضان بن أبي هريرة الجزري. في زمن السلطان محمد خان بن إبراهيم خان. الناسخ: سعدالدين النائبي في مدينة الموصل سنة ١٢٥٠.
١٠٩٤	الجزري	أعلى الخلاصة لأهل الرياسة تأليف: رمضان بن أبي هريرة الجزري. في الرياضيات ن: علامة بن إبراهيم في ١١٥٩. والعلامة هذا ناسخ المخطوطة ٢٠٧٧١ في رأس العمادية سنة ١١٩٠.
١٠٩٥	الجزري	حل الخلاصة لأهل الرياسة شرح رسالة الحساب لبهاءالدين العاملي. تأليف رمضان بن أبي هريرة الجزري.

ن: على أحمد بن بكر أفندي، ١٠٢٠		
رسالة اسطرلاب الحيدرية تأليف: حيدر بن السيد عبدالرحمن الحسيني الجزري، ١١٦٧ نسخ.	الجزري ٢٧٣٢٩	١٠٩٦
حيدر بن سيد عبدالرحمن الحسيني الجزري عرب رسالة فارسية في الاسطرلاب ناسخه أيوب لأجل الحاج ملا محمد سعيد أفندي سنة ١٣٢١.	الجزري ٣٦٥٧	١٠٩٧
ترجمة مسلك الصواب من الفارسية المترجم حيدر بن الشيخ عبدالرحمن الحسيني الجزري.	الجزري ٤٤٠١٠	١٠٩٨
شرح منظومة الجزرية الشارح ينص على: محمد هو أبو الخير شمس الدين ابن محمد ابن محمد بن على بن يوسف الجزري، نسبة إلى جزيرة بن عمر - رض - ببلاد دياربكر بالقرب إلى الموصل كما قال تلميذه العقيلي. فيه شيء عن مؤلفاته وحياته.	الجزري ٢١٤٢٢	١٠٩٩
شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد الجزري مؤلف الحصن الحصين نسخة مذهبة نفيسة غير آخرها.	الجزري ٥١٢٧	١١٠٠
مجموعة ضمن مخطوطة واحدة، أكثر من عشر مؤلفات، منها: ذات الشفا للجزري. الناسخ: حامد بن عبدالحكيم سنة ١٢٧٧ في مسجد مولانا	الجزري ٤٤٠٢٨	١١٠١

		محمود ابن عباس.
١١٠٢	الجزيري	الملا الجزيري ١٩٧٤٠ ديوان الجزيري ٢٢٠٣٢ كه شكّولى جزيري ٢٣٨٨١ ديوان الجزيري ٢٣٩٠٤ ٢٤٠٤٩ هذه الأرقام نسخ لديوان الملا الجزيري.
١١٠٣	الجزيري	أحمد بن محمد بن أحمد الجزيري المباحث المحصبة في اطلاق الطيبة
١١٠٤	الجزيري	في الغلاف الأول قصيدتان لملا (ربما الجزيري). ٢٠٨٥٥
١١٠٥	الجزيري	مخطوطة... الناسخ: محمد بن عبدالله الجزيري ، سنة ١٢٩٠ في مدرسة الملا ويسى العسكرى.
١١٠٦	الجزيري	ديوان الملا الجزيري الناسخ: محمود في مدرسة الملك عزالدين سنة ٩٣٢.
١١٠٧	الجزيري	سلسلة اجازة مولانا محى الدين الجزري، وهو من مولانا چلى الجزري، وهو من تلاميذ الملا محمد بن شروين، وهو من تلاميذ الملا احمد المجلى. ١٢١٣.
١١٠٨	الجزيري	قصائد كرمانجية لأحمد - ربما الجزيري - وسعيد وغيرهما. نسخة حديثة ومضطربة. ٦٦٧ مجمع
١١٠٩	الجزيري	بقية ديوان (ملاى جزيري) ١٦ صفحة نسخة قديمة ١٩٧٤٠
١١١٠	جلادت	دفتر صغير فيه مذكرات شخص كردي باللغة التركية ربما

لجلادت بدرخان. ١٠٢ صفحة.	٥١٥	
حاشية عبدالحكيم وأسماء الله الناسخ: جلال الدين بن عبدالرحمن سنة ١٢٧٢ في رواندن، ثم قابلها في مدرسة تورجان لدى الأستاذ الملا على القلجى.	جلال الدين ١/٦٩٥٧	١١١١
موسى بن خضر بن موسى بن حسين المشهور بجلك ناسخ كتاب داود الخوافي في أربيل في مدرسة مولانا ملا عبدالرحمن بن ملا نبى سنة ١٢٣٥.	جلك ٦٠٦٦	١١١٢
مير أبي الفتح على رسالة الآداب الناسخ: مصطفى بن أحمد المعروف بجلك من قبيلة آكو في بلدة كويه في مدرسة بايز آغا في خدمة الملا عبدالرحمن ابن الملا عباس. عبث بها (م).	جلك ٢٢٤٨٢	١١١٣
علي جلكي ناسخ كتاب تنبيه الغافلين سنة ١١٧٠.	جلكي ٤٩٠٨	١١١٤
رسالة كتبها عبدالله الجلموردى سنة ١٣٢٠ في خانقاه الشيخ خضر في مدينة كركوك.	الجلموردى ١٨٥٣٥	١١١٥
تصريف الملا على الناسخ: عبدالله بن مصطفى المعروف بالجلموردى سنة ١٣٢٦ في خانقاه الشيخ خضر في بلدة كركوك.	الجلموردى ١٨٥٣٤	١١١٦
شرح التفتازانى ن: عبدالله بن ملا مصطفى الجلموردى في بلد كركوك در خانقاه شيخ خضر	الجلموردى ١٨٥٣٢	١١١٧

		١٣٢٥.
١١١٨	الجوزي	كتاب فقهى كبير
١٢٧٢٧		الناسخ: محمود بن عبدالله الجوزي سنة ١١٧٨ في بلدة عقرة في مسجد (نيرى) ابان حكم يحي بيگ. يكتب في مكان آخر (في ناحية شمس الدنيا في دار سيّةرش).
١١١٩	جليل	مختصر المعانى
١٨٢٢٣		ن: جليل بن لطيف ١١٢٦.
الجلي		
١١٢٠	الجلي	حاشية على الحاشية الفتحية
٢٩٤٢٢		عمر بن احمد بن الجلي
١١٢١	الجلي	عمر المائى الجلى على برجندي
٢/٢٩٨٤		١١٢٣
		الناسخ عمر بن عثمان بن ابي بكر.
١١٢٢	الجلي	حاشية على الرسالة البهائية
١٥١٤٢		تأليف: عمر بن احمد الشهير بالمائى والجلي
		تأريخ ١٠٩٥.
١١٢٣	الجلي	رسالة لعمر بن احمد الجلي
١/٢٠٧٧٨		الفها لـ(محي البالى)
		ن محمد في بلدة موصل في مدرسة الحاج زكريا ١٢٠٣
١١٢٤	الجلي	حاشية عمر الجلي على الحاشية الفتحية في الآداب
٩/٣٨٦١٤		نسخة قديمة ناقصة الآخر.
١١٢٥	الجلي	حاشية على رسالة الحساب لعمر الجلي المائى.
٣٧٣٩٤		

مدونة احمد المائى الجلي على رسالة الحساب (الرسالة البهائية في الحساب).	الجلي ١٠٠٨٧	١١٢٦
عمر ابن احمد الجلى على الحاشية الفتحية	الجلي ٢/١٧٤٦٦	١١٢٧
شرح العقائد النسفي ناسخه: محمد صالح الجلى ١٢٩٢. لمحمد صالح هذا، مخطوطات عديدة بخطه في هذا التأريخ وبعده.	الجلي ٧٦٨٧	١١٢٨
ربع المناكحات من المقرر في شرح المحرر ن: احمد الدنى الجلى في ١٢٥٣ في قرية الجل. ثم باعه ابنه ملا محمد امين بن ملا احمد الجلى لمحمد بن محمود بن ناوخوش المشهورين بالچومبالوكى بشهادة الشيخ نبى الماويلى باثني عشر قران!	الجلي ٢٠٠٨١	١١٢٩
مناجات المولى للمنلا على الفاضل الجلى في مكان آخر، الشيخ على الفاضل الملى الناسخ: عبدالرحيم خطيب الجامع السروى، ١٠٤٩.	الجلي ٤٢٤٥٩	١١٣٠
تحفة الطلاب في علم الحساب لعبدالرحمن بن عبدالله الجلى، النسخ ١١٨٦.	الجلي ١٦٩٨٨	١١٣١
الظرف ورقة واحدة . رسالة في الظرف لعبدالرحمن كاكى جلي.	الجلي ١/١٤٠١٤	١١٣٢
عبدالرحمن الجلى المتوفى ١٢٠٧هـ ناسخ الكتاب عارف الدلوجى المردوخى . ١٣٠٩.	الجلي ٣١٧٠	١١٣٣
شرح الرسالة السمرقندية لعبدالرحمن الجلى.	الجلي ١٦١٩٩	١١٣٤

رسالة في أحكام الداسنية واليزيدية (المشادة) عبدالرحمن بن عبدالله الجلي	الجلي ١٦٩٩٤	١١٣٥
رسالة صغيرة في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس ت عبدالرحمن الجلي	الجلي ٢/٣١١٥٢	١١٣٦
رسالة في العقائد لعبدالرحمن الجلي.	الجلي ١/١٥٧٧٩	١١٣٧
ال خادم في حل ألفاظ أبي القاسم لعبدالرحمن بن عبدالله الجلي نسخ في كوى سنجق سنة ١٣٢٥. رسالة في العقائد لعبدالرحمن الجلي	الجلي ١/١١٩٣٩ ٤/١٥٧٧٩	١١٣٨
ال خادم ألفاظ ابي القاسم لعبدالرحمن الجلي. ناقص الآخر.	الجلي ١٨٧٧١	١١٣٩
ال خادم في حل ألفاظ ابي القاسم تأليف: عبدالرحمن بن عبدالله الجلي كاتبه: صابر بن عبدالرحمن النازنينى بن عزيز بن احمد بن عثمان بن احمد المسمى بكروى في خدمة مولانا عثمان الشوكي.	الجلي ١٦٩٨٩	١١٤٠
شرح الشدة، في آخرها: تمت الكتاب المسمى بشرح الشدة على يد ... عبدالرحمن بن احمد المنسوب الى عثمان بن عفان ... في قصبه... الفاضل الكامل ... عبدالرحمن الجلى سنة ألف ومائتين.	الجلي ١٥٧١٥	١١٤١
تحفة الطلاب في حل خلاصة الحساب عبدالرحمن الجلي شرح خلاصته الحساب للعالمي وهو تلميذ محمد بن خضر الحيدري	الجلي ٥١٤٢	١١٤٢

وفي نهاية المخطوطة: تم كتابة الكتاب بعون الملك الوهاب على يد احقر الطلاب عبدالقادر المشهور بالبيتوشي لاجل مخدم المعظم ومشفق المكرم اعني به جناب أحمد أفندي خلف الصدق ابن عبدالرحمن أفندي المرحوم رئيس علماء العراق... ١٢٧٥.		
وفي آخره: عبدالرحمن بن عبدالله المشهور بكاك جلي بين الاكراذ، وجَلْ قرية حقيرة من قرى بلدة كوى. بن محمد بن ابراهيم بن حسن.		
شرح رسالة الحساب عبدالرحمن الجلي	الجلي ١٧٤٤٥	١١٤٣
تحفة الطلاب في حل خلاصة الحساب. تأليف: عبدالرحمن بن عبدالله الجلي.	الجلي ٢/٢٧٢٠٩	١١٤٤
فتوى لعبدالرحمن الجلي في جواب رسالة ملا حسن.	الجلي ١/٢٠٢٩٣	١١٤٥
مولودنامهى لملا عبدالله الجلي نسخة جيدة، النسخ: ١٣٤٤ الناسخ: احمد يادآبادى لاجل ملا أحمد الشقلابادى (شقلاويي).	الجلي ١٤٥٢٩	١١٤٦
تحفة الطلاب شرح خلاصة الحساب تأليف: الملا عبدالله الجلي عليها وقفية محمد ابن الحاج ابي بكر البانى.	الجلي ٣٠٤٥١	١١٤٧
عبدالله الجلي مولودنامه	الجلي ٢٢٠٨٦	١١٤٨

مولودنامه	٢٤٠١١	
هذه الأرقام لنسخ رسالة المولد (مولودنامه) لملا عبدالله الجلي، باللغة الكردية.	١٧٠٠٢	
	٢١٢١٨	
	١٨٧٣٧	
	٢٠٣٦٩	
عبدالله كاكي جلي	الجلي	١١٤٩
كتاب تحفة الطلاب شرح خلاصة الحساب.	٣٦٦٧٨	
الناسخ: عبدالله بن مصطفى.		
رسالة ملا عبدالله الجلي الى الشيخ عمر ضياءالدين وجوابها.	الجلي	١١٥٠
	١٨١٩٣	
في آخره أبيات لعبدالله بن عبدالرحمن الجلي.	الجلي	١١٥١
	١/١٤١٩٩	
(آخر صفحة)	الجلي	١١٥٢
جواب رسالة من ملا عبدالله الجلي الى الشيخ عمر ضياءالدين.	٢/٢٦٠٩٥	
قد وقع الإتمام... في زمان ما طلعت الشمس على أشرف منه، وفيه دار الغلاء والبلاء الى ان بلغ علبة الحنطة بثمانمائة قرانات والشعير بخمسمائة، حتى هلك أكثر الناس وهدم الاصل والاساس واختلف الاقارب والاجناس، وقل صاحب المال واللباس وكننت عند ذلك في خدمة ابن عباس.	الجلي	١١٥٣
وانا محمد صالح الجلي في سنة ١٢٦٠ وفي الورقة الأخيرة وصف أشد لقحط أشد في سنة ١٣٣٦.	٧٧٠٣	
فنارى بخط عبدالقادر الهالى (قرية من قرى ولاية بابان) وعبدالله بن محمد اسعد بن عبدالله الجلي سنة ١٢٦٨.	الجلي	١١٥٤
	١٦٤٣٢	

فتوى لملا عبدالله الجلي حول سؤال عن سن بلوغ المرأة بشهادة شهود مختلفين... نقلت من خطه اي المؤلف.	الجلي ١١/٤٣٣٦١	١١٥٥
رسالة في البيان لملا عبدالله الجلي وحاشية لمحمد التوكلي.	الجلي ١١٩٣٩	١١٥٦
شفاء القلوب في الكلام تأليف: عبدالرحمن جليزاده. ن: يوسف لاجل ملا شيخ ابراهيم اخ ملا صبغة ، ١٢٧٩.	الجلي ٢١٢٦٩	١١٥٧
التعبير ن: رسول بن محمود بن سليمان بن محمود بن سليمان بن يوسف بن ملا وتمان المشهرين بقبيلة جمالة ١٢٠٠.	جماله ١٧٦٥٧	١١٥٨
ن: ابراهيم بن خضر بن محمد المشهور بجمان المنسوب بشورى من عشيرة اوجاق كاخضر في ١٢٩٧ في خدمة افضل الفضلاء عثمان الذنوريني في قرية سنجلة في وقت حكومة آق مامش ابن بيروت او درميان لاجان ١٢٩٧.	جمان ١٩٤٢٠	١١٥٩
الجوانرودي		
زواهر اللغة	الجوانرودي ٤٩٦٩	١١٦٠
ابو النجيب محمد الجوانرودي مؤلف كتاب زواهر اللغة، باللغة الفارسية	الجوانرودي ٤٩٨١	١١٦١
زواهر اللغة الناسخ: عبدالرحمن بن الشيخ محمود شوريجا سنة ١٢٩٨.	الجوانرودي ١١٨٤٠	١١٦٢
زواهر لغة	الجوانرودي	١١٦٣

تأليف: أبو النجيب محمد الجوانودي، الفه بالتماس أوامر اقضى القضاة رستم الساكاني، وفيه كلمات كردية وشرح بعض الكلمات بالكردية. قاموس فارسي ن: محمد بن ملا عبدالله الكستي شبا. اوله: حمدو سپاس بي قياس مر خدا براست كه نكارنده، سمات. آخره: موى ميان عبارت از نظر سالكست بشرط رفع حجاب	١٩٩٨٨	
زواهر اللغة النسخ ١١٨٨	الجوانودي ٢٤٧٠١	١١٦٤
زواهر اللغة الناسخ : محمد عند الملا عمر سنة ١٢١٤.	الجوانودي ٣٥٥٨٢	١١٦٥
محمد سعيد الجوانودي له تملك سنة ١٢٧١ على كتاب دقائق الحقائق.	الجوانودي ٣٧٧٦	١١٦٦
شرح الكلنبوي بيد: عبدالعزیز الجوانودي في خدمة الاستاذ الفاضل ملا محمد أبي عبدة در قرية چنار در میان عشيرة كوكویی وقتی كه در سر آب بابا كوچك بودند در روز ٣ شنبه ساعات ١٠ روز ٢٤ شهر جماد اول سنة ١٣٥٣ هـ ١٩٣٤ م.	الجوانودي ٧٢٣٨	١١٦٧
مجموعه عبدالصمد الجوانودي	الجوانودي	١١٦٨

كتبتها سنة ١٣١٤ في مدرسة ملا يحيى الكاژاوى في بانه منها: گلنبوى فرائض ملا على القزلي التجويد المؤنثات السماعية للبيتوشي.	١١٣٠٦	
الجزء الثانى من التحفة الناسخ: على بن احمد الجوانرودي الكوري من احفاد كاكه جان في خدمة العلامة محمد فيضي الزهاوي في بغداد سنة ١٢٧٢.	الجوانرودي ١٢٦٩٦	١١٦٩
عبدالحكيم على الشمسية بخط محمد شريف الجوانرودي في ساوجبلاغ سنة ١٢٦٣.	الجوانرودي ١٣٧٩٧	١١٧٠
مجموعة في الهيئة والفلك الناسخ: عبدالرحيم بن الملا عبداللطيف الجوانرودي الكوري، سنة ١١٨٤ في مدرسة قلعة چوالان لدى الاستاد الملا عبدالقادر.	الجوانرودي ١٤٢٠٤	١١٧١
مجموعة فتاوى بخط على الجوانرودي لاجل مامؤستا ملا محمود.	الجوانرودي ١٦٦٤٣	١١٧٢
عوامل جرجاني ن محمد الجوانرودي ١٣٠١، وفاة ملا ابراهيم ١٣٠٧.	الجوانرودي ١٧٥٠٥	١١٧٣
حاشية على الفرائض ن: محمد بن مهدي بن هادي بن محمد صادق الجوانرودي الحسيني تأريخ تأليفه ١٣٤٠.	الجوانرودي ٢١٦٩٥	١١٧٤

وربما النسخة هي نسخة المؤلف وخطه .		
شرح المعلقات للزوزني ن: عبدالكريم الجوانرودي بكوي لاجل الاستاذ ملا محمد صالح ، ١٢٧٨ .	الجوانرودي ٢٢٣٨٩	١١٧٥
تصريف الزنجاني الناسخ: عبدالرحمن الجوانرودي	الجوانرودي ٢٢٩٤١	١١٧٦
گلنبوی ن: محمد بن حسين الجوانرودي كتبه سنة ١٣٠٩ في قرية حماميان في منطقة موكریان . عليها أشعار مولوى و نارى .	الجوانرودي ٤٣٨١٩	١١٧٧
حاشية على الاستعارات تأليف الملا زين الجولمرگى .	الجولمرجي ٣١٥٩٩	١١٧٨
ناسخها يقول: تم هذا الكتاب في ثلث عمرى من شهر مبارك الشعبان على يد محمد بن محمود شاه الجيلانى الوسى ، سنة ٨٦٢ .	الجيلاني ١٤٢٤٠	١١٧٩
بغية الطالب ن: باقر بن محمد كريم الجيلانى ، ١٢٢٨ .	الجيلاني ١٩٥٠٥	١١٨٠

حرف (ج)

شرح الچارپردى على الشافية نسخة نفيسة جدا.	الچارپردى ٤٤٠١٧	١١٨١
رسالة الحساب لبهاءالدين العاملى ن: حسن بن حسين الچارپوتى اصلا والعقروى متوطنا ، في ١٢٤١.	الچارپوتى ١٢٧٦٧	١١٨٢
رسالة خالد الازهرى ن: احمد بن على چالو ، في بلدة عقرة في مسجد حجي تو... ١٢٣٠	چالو ١٩٦٦٤	١١٨٣
رسالة مسماة برافع ناسخها: محمد صالح بن ملا مصطفى چراغهروته في مسجد بلاغ في كركوك سنة ١٢٧٣.	الچراغهروتى ١٥٢٨٦	١١٨٤
مجموعة بخط: محمد امين بن حاجي ملا عبدالقادر چراغهروتى في ١٣٠١.	الچراغهروتى ٦٩٠٠	١١٨٥
تفسير يعقوب الچرخى تفسير الفاتحة والجزآن الاخيران من القرآن الكريم.	الچرخى ٢٠٠٨٤	١١٨٦
محمد بن سليم الچلكى المزورى، وكان اماما في قرية رزوك حين كتابته كتاب شرح المقدمة الحضرمية في الفقه.	الچلكى ٣٥٨٠٨	١١٨٧
محمد بن محمد سليم الچلكى المزورى زيرى، في قرية مام ايزدينى ناسخ، ١٣٤٤.	الچلكى ٣٥٥٧٦	١١٨٨
فوائد الفنارية ن: محمد امين بن ملا نوروز بن قاسم في خدمة مولانا واولانا محمد چلى (چلبى) افندى في بلدة وان. تأريخ	الچلى ٣٨٢٤٢	١١٨٩

		١١٧٣.
١١٩٠	الچلی ١/٣٦٤٥٧، ٢، ٣، ٤، ..	مجموعة رسائل منها: حاشية الملا عمر الجلی علی الرسالة الفتحية في الآداب. الناسخ: فتح المبين بن احمد الكلجینی، في مدرسة پیر عمر في خدمة الشيخ احمد ابن الشيخ محمد قسیم الگورانی، سنة ١٢٣٨. ورسائل وحواش متفرقة بخط آخرين.
١١٩١	الچلی ١٧٤٦٦	حاشية عمر الجلی علی میر أبي الفتح علی رسالة الآداب. الناسخ: احقر الأكراد محمد نامراد في بلدة خيزان في مدرسة الميدان في عهد الملا يوسف صغيران. يتألم في نهايتها من قلة الدروس.
١١٩٢	الچلی ٢/١٤٢٩٩	الحاشية الواقعة علی المسألة الشعرية لشرح الجفمینی من مصنفات ملا احمد الجلی وهو استاد ملا احمد بن ملا حيدر في علم الهيئة وهو تلميذ ملا مصلح الدين اللاري.
١١٩٣	الچلی ٣٧٢٩٤	حاشية الجلی علی الرسالة البهائية. نسخة قديمة جيدة، خالية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.
١١٩٤	الچلی ٣٧٨٨٣	شرح الملا عمر ابن احمد المائي الجلی علی رسالة الحساب لبهاء الدين العاملي.
١١٩٥	الچلی ٣/٣٩١٩٣	حاشية عمر الجلی علی الحاشية المسماة بمیر أبو الفتح - الحنفية - في علم الآداب. ناقص الآخر.
الچوري		
١١٩٦	الچوري ٢٠٠٦٠	شرح الجفمینی ن: جامی بن محمود جان بن ابوبكر المصنف الحسينی في

بلدة حرير، سنة ١٠٥٨.		
شعر أبي بكر المصنف وكذا في المخطوطة ١٦٦٤٩.	الچوري ٦/٢١٤٦١	١١٩٧
مجموعة بخط احمد بن فقه ولى نوتشى الاصل سنة ١١٢٩. فيها أبيات مولانا حسن (ابوبكر المصنف) وشيخ قسيم باللهجة الگورانيه في ظل الزوال والفصول الاربعة.	الچوري ١١٤٦٨	١١٩٨
سراج القلوب ابو يوسف سيد حسن بن هداية الله پيرخضراني . ن ١٢١٨	الچوري ٥١٣٧	١١٩٩
سراج القلوب تأليف: أبي بكر المصنف، كتبه ابراهيم بن ... بن ابراهيم . سنة ١٢٠١	الچوري ١٥٤٦٩	١٢٠٠
سراج القلوب تأليف: ابوبكر المصنف، ١٤٦ صفحة اللغة : فارسية	الچوري ٧٧٠٨	١٢٠١
رياض الخلود تأليف: ملا ابوبكر المصنف ن: محمد شريف بن ملا محمد . ت: ١٢٢٤، نسخة جيدة. تأريخ التأليف: ٩٨٩	الچوري ٢٧٢٩١	١٢٠٢
الربع الثانى من الوضوح ن: عبدالله بن ابراهيم بن حسين بن ابراهيم	الچوري ١٩٠٩٠	١٢٠٣
الوضوح، ربع المعاملات تأليف ملا أبي بكر المصنف.	الچوري ١٦٦٣٤	١٢٠٤
الوضوح - قسم العبادات - لابي بكر المصنف	الچوري	١٢٠٥

٧٧١٢	٤٤٦ صفحة	
١٢٠٦	الجوري ٢٨٢٩٩	ابوبكر المصنف
٢٩١٢	الوضوح	
٢٧٧٦		
٢٠٨٨٠	الوضوح	
٢٠٧٨٣	الوضوح	
٣١١٢٨	هذه الارقام لنسخ من كتاب الوضوح في شرح المحرر.	
١٢٠٧	الجوري ٢٢١٠٠	طبقات الشافعية تأليف: ملا ابي بكر المصنف. ناقصة.
١٢٠٨	الجوري ٨٦٧٦	ابوبكر المصنف، طبقات الشافعية. ناسخه: آدم بن عبدالله ، سنة ١١٥٠.
١٢٠٩	الجوري ١/٢٦٧٧٩	طبقات الشافعية لملا أبي بكر المصنف.
١٢١٠	الجوري ٧٢٢٩	تنقيح العبارات في توضيح الاستعارات تأليف النودهي وفي الصفحة الاولى من المخطوطة بيان اقسام الحال نظما باللغة الفارسية لمولانا ابوبكر (الظاهر المصنف).
١٢١١	الجوري ٨٣٠١	طبقات الشافعية تأليف الملا أبي بكر المصنف. الناسخ: الياس بن محمد على في قرية حسينية لدى المؤلف.
١٢١٢	الجوري	سراج القلوب لابي بكر المصنف

الناسخ: احمد الشيخ بزيني، سنة ١٢٨٥ في اربيل. وكذلك المخطوطة ١٥٧٦١ بخط هذا الناسخ ايضا.	١٥٧٦٣	
رياض الخلود. لابي بكر المصنف، سنة التأليف ٩٨٩ الناسخ: حسين ابن السيد رسول سنة ١٢١٨. وفي وسطها خط محمد ابن الحاج الباني.	الچوري ٣٠٤٦٢	١٢١٣
قصيدة لمولانا ابي بكر المصنف يعارض بها قصائد لشعراء مشهورين مثل دهلوى وعطار ونسيم على الوزن والقافية نفسيهما. ن: احمد في قرية ماوران ، سنة ١٢٢٣، قصيدة مولانا ابي بكر ناقصة.	الچورى ٦/٢١٤٦١	١٢١٤
(مألى) عبدالله بن السيد زين العابدين بن السيد ابراهيم بن السيد عبدالكريم الشهير بأبي بكر المصنف المهربانى لديوانه نسخة اخرى.	الچوري ٢٤١٤٣	١٢١٥
مألى شاعر له شعر باللغات: العربية، والفارسية والتركية، والكردية، واللهجة الشبكية. وله في بداية ديوانه: (وهو ناقص الطرفين). قال متحمساً: افلا ينظرون سطوة وجدي إذ ابوبكر المصنف جدي لا يكادون يفقهون حدي قايلًا كنت في سروري وحدي	الچورى ٦٤٠٦	١٢١٦
حاشية سعدى چلبى الرومى على البيضاوى	الچوري	١٢١٧

<p>عبدالغفار</p> <p>فرغت عن نسخه في غرة شهر رمضان المبارك سنة ١٠٣٠ وانا الفقير عبدالغفار ابن سيد ابوبكر حسن خضر الشاهودي عفا الله عنهما وجعل الجنة منزلهما ومسكنهما ولمن دعا لهما الغفران والعتو، في المدينة المنورة على مشرفها افضل الصلاة واكمل التسليمات، المصلي على خاتم النبيين في عموم الاوقات وشمول الساعات، كتب في نسخة مكتوبة عن نسخة المصنف بعينه سلمه الله.</p>	<p>٣/٥٠٨٩</p>	
<p>عبدالغفار (او عبدالغفور) بن ابوبكر المصنف الكردي ناسخ الحواشي الملتقطات من حواشي البيضاوي بالمدينة المنورة سنة ١٠٢٥ يوم الثلاثاء منتصف المحرم. وكذلك كتب تفسير (حاشية البيضاوي) سنة ١٠٣٠ في غرة شهر رمضان في المدينة المنورة أيضا.</p>	<p>الچوري ٥٠٨٩</p>	<p>١٢١٨</p>
<p>فرغ من كتابة هذه الحواشي الملتقطات من الحواشي للبيضاوي عبدالغفار بن ابوبكر المصنف الكردي غفر الله لهما ولوالديهما في بقعة المباركة المسماة بالمدينة المنورة على مشرفها افضل الصلاة واكمل التسليمات في سنة خمس وعشرين والـف من الهجرة النبوية يوم الثلاثاء منتصف شهر محرم الحرام غفر الله لمن دعا له ولوالديه بالمغفرة والرحمة. عليه تملك هكذا: صاحبه عبدالغفور بن ملا جامى بن محمود بن سيد ابوبكر المصنف الشافعى.</p>	<p>الچوري ٢/٥٠٨٩</p>	<p>١٢١٩</p>
<p>اعلال التصريف</p>	<p>الچوري</p>	<p>١٢٢٠</p>

نسخة كاملة، وربما اقدم نسخة موجودة بهذا التاريخ حتى الآن، كتبت سنة ١١٣٣ في مسجد (نبي يونس) في الموصل. عليها تملك محمود بن منلا احمد بن منلا محمد.	٥٠٥٤	
اعلال التصريف	الچوري ٢٢٤٩٢	١٢٢١
اعلال التصريف تأليف: يوسف جان ابن أبي بكر المصنف الناسخ: خضر بن عمر المنسوب بقبيلة (سكير) في بلد كركوك وقت حكومة داود پاشا. قد وقع الفراغ من تسوية هذه النسخة الشريفة المسماة باعلال التصريف في ليلة الاثنين في بلد كركوك على يد اضعف العباد خضر بن عمر المنسوب بقبيلة سكير لاجل نفسه.	الچوري ١٥٦٥٥	١٢٢٢
اعلال التصريف ليوسف جان الناسخ: حسن بن محمود	الچوري ١٥٩٤١	١٢٢٣
اعلال التصريف تأليف : يوسف جان ابن ملا ابي بكر المصنف كتبه عثمان بن محمود علمدار في كركوك ناقص الأول ونهايته: تمت الكتاب المسمى بالاعلال من مصنفات مولانا يوسف خان! من اولاد مولانا أبي بكر المصنف المشهور. ربيع الأول ١٢٣٦. قد وقع الفراغ من هذه النسخة الشريفة المسماة باعلال التصريف في ليلة الاثنين في بلد كركوك على اضعف العباد	الچوري ١٦٠٥٦	١٢٢٤

<p>عثمان بن محمود علمدار بن مصطفى قاقا بقبيلة سكبو لأجل نفسه والله آمين . تمت شد شب دوشنبه من شهر ربيع الاول در وقت حكومة داود پاشا ادام الله ايام دولته وسلطنته كما يحب ويرضاء ويشاء، آمين.</p>		
<p>اعلال التصريف ناقص الطرفين</p>	<p>الچوري ١٦٠١٢</p>	<p>١٢٢٥</p>
<p>يوسف جان بن ابي بكر المشهرو بيير خضر إعلال التصريف آخره: تمت الرسالة المسماة باعلال التصريف من مصنفات مولانا يوسف جان من اولاد مولانا ابوبكر مصنف المشهور بالپيرخضرانى... عبثت يد ائيمة ياسم الناسخ.</p>	<p>الچوري ١٦٥٠٩</p>	<p>١٢٢٦</p>
<p>اعلال التصريف من موقوفات الحاج ملا محمد شريف بن الحاج عبدالقادر نسخة جيدة . الناسخ: احمد بن الشيخ عبدالغفار بن الشيخ فاضل بن الشيخ نظام الدين كتبها سنة ١٢٧٥ . في بدايته: أما بعد: فما زال التماس المشتغلين على المحصلين بعلم الصرف لان اشرح لمختصر التصريف الذي من مصنفات الامام الهمام قدوة الانام وحيد العصر والايام فخر الملة والدين الزنجاني رحمة الله عليه وعلينا الى يوم الدوام مع</p>	<p>الچوري ٢/١٧٣٨٧</p>	<p>١٢٢٧</p>

<p>انكدار الضمير في الشتاء الزمهريرية، وتعلق الزمر الكثير، وتطرق الاكناف والاكتاف لتحصيل الكفاف وليس بكاف، ما هو بخراف، شرح اعلال كسبية من عبارة استادى العلامة الاخ السيد حسن ابن السيد عباس الپيرخضرى الشاهوى الحسيني استفادها من كلام قدوة الاثمين وامام السالكين شيخ المسلمين شيخ ابراهيم الشيخ بالمدينة المنورة...</p>		
<p>اعلال التصريف يوسف جان بن ابي بكر المصنف نسخة ناقصة</p>	<p>الچوري ١٧٥٦٠</p>	<p>١٢٢٨</p>
<p>اعلال التصريف يوسف جان</p>	<p>الچوري ١٧٨٨١</p>	<p>١٢٢٩</p>
<p>مختصر اعلال التصريف لمؤلف الاعلال نفسه يوسف جان ن: رسول بن شيخ محمد بن شيخ ابوبكر بن شيخ عثمان ١٢٠٧ اما بعد: لما اطلع المبتدئون على اعلال التصريف الذي شرحته... وترددوا في ان اختصر أبواب تكملة التصريف الذي جمعها الجامع الشيخ ابراهيم الشهراني ادام الله بركة انفاسه بطول بقاءه، مع توضيح ما هو المقصود منه.. بدأت به مستعيناً بالله على اتمامه وان يغفر لي بغفرانه، إنه هو الغفور الودود، ابواب الصحيح. آخره: قد تمت الكتاب بعون ملك الوهاب واليه المرجع والمآب</p>	<p>الچوري ١٨٣٦٤</p>	<p>١٢٣٠</p>

على يد الحقيير الفقير أضعف العباد اعنى به رسول بن شيخ محمد بن شيخ ابوبكر بن شيخ عثمان غفرالله... في سنة ١٢٠٧هـ.		
اعلال التصريف الناسخ: عبدالرحمن بن حسن في قرية ديركة لدى الاستاد الشيخ حسن ابن المؤلف على نسخة المؤلف، سنة ١١٦٠.	الچوري ٢٠٧٩٤	١٢٣١
إعلال التصريف ن: ملا اسماعيل بن ملا خليل بن اسماعيل مختصر اعلال التصريف.	الچوري ١٩٩٧٢ ٥٧٥٢	١٢٣٢
اعلال التصريف أو شرح على تصريف الزنجاني لم أتأكد من نسبته لان اعلال التصريف من مؤلفات يوسف جان ابن ابي بكر المصنف، وهنا يتحدث عن ابي بكر المصنف بعبارة (اخى) وهذا لا يناسب الاب!	الچوري ٢٥٣٥١	١٢٣٣
اعلال التصريف تأليف: يوسف جان بن أبي بكر المصنف الناسخ: ابراهيم الكلاسي من ناحية المكري كتبها في الموصل. نسخة قديمة غير مؤرخة. آخره: تمت الرسالة المسماة باعلال التصريف من مصنفات مولانا يوسف جان، من يد اضعف العباد المحتاج الى رحمة ملك الوهاب ابراهيم المشهور بالكلاسي من ناحية مكري لاجل اخ العزيز محمد المشهور بالهديني في بلدة موصل.	الچوري ٢٦٥١٦	١٢٣٤
اعلال التصريف	الچوري	١٢٣٥

كتبت سنة ١٣٢٩.	٣٦٦٩٤	
تكملة التصريف آخره: تمت الكتاب المسمى بتكملة الشريفة في وقت الظهر بيد اقل العباد عقلا واحمقهم نفسا لاجل مولانا الاعظم ملا كچك افندي. أدام الله عمره. قد بالغنا في مقابله وتصحيحه متنا فقط وظني انه صحيح غاية الصحة. وان كان الانسان جائز السهو والنسيان والمرجو من الاخوان ان يدعوا الله بالرحمة والغفران.	الچوري ٢/٣٩٨١٨	١٢٣٦
اعلال التصريف نسخة كاملة الا ان تجار المخطوطات أتلف الورقة الاخيرة تعمية للمعلومات.	الچوري ٢٤٩٥٦	١٢٣٧
اعلال التصريف نسخة كاملة، في نهايتها: تمت الرسالة المسماة باعلال التصريف من مصنفات مولانا يوسف جان من اولاد مولانا ابوبكر مصنف المشهور بالپيرخضراني. عبثت يد أثيمة باسم الناسخ.	الچوري ٢٢٤٩٢	١٢٣٨
جامى الچوري	الچوري ١٥٣٠١	١٢٣٩
حاشية جامى الچوري	الچوري ٢/٢٠٥١٣	١٢٤٠
حاشية لجامى الچوري	الچوري ٣/٤٣٤٣٩	١٢٤١

المقدمة في اللغة العربية للفاضل الجوري ورقتان. ن: محمد الهرتلى ١٣٥٩ في كويسنجق.	الجوري ٢/١٨٣٩٣	١٢٤٢
حاشية الجوري على تكملة الزنجاني. أولها: قوله: على بن الشيخ حامد الاشنوي بغير تنوين على نسخته. آخرها: تمت الحاشية الواقعة على تكملة الزنجاني للفاضل الكامل الذي فريد دهره ووحيد عصره اعنى السيد الجوري - قدس سره ومد ظله آمين - من يد أحقر الناس واقل الطلاب عبدالقادر بن استاد محمود الحداد لأجل أخ الأعز فقه محمد صالح الباني. اللهم وفقنا على التحصيل واحفظنا من بواعث التعطيل بحرمة النبي - ص - في سنة ١٣٠٦هـ. فرقتها يد الطمع!	الجوري ٢٩٩٢٨	١٢٤٣
حاشية الجوري على تصريف الملا على	الجوري ١٩٣٩٠	١٢٤٤
١- الرسالة الموضوعية ٢- الرسالة الاشتقاقية تأليف السيد حسن الجوري. الناسخ الملا كريم الجوري للملا يحيى سنة ١٣٢٢.	الجوري ٢/٤٢٢٠٢	١٢٤٥
الرسالة الظرفية للسيد حسن الجوري حسن بن عبدالقادر بن ابراهيم ت ١٣٢٣	الجوري ٦/٧٨٥٩	١٢٤٦

مجموعة منها الرسالة الظرفية لحسين الجوركي	الچوري ٣٧٤١٠	١٢٤٧
رسالة الظرف السيد حسن چورى، بيد محمد خورشيد بن محى الدين ١٣٤٢	الچوري ٣٦٣٣٢	١٢٤٨
السيد حسن الچوري مؤلف رسالة الظرفية ناسخها عارف بن حاجي ملا عبدالعزیز في يوم چهار شنبه في مسجد الشيخ عبدالله المدرس فيه ملا محمد امين الباليكدرى . ١٣٠٥	الچوري ٥٨٧٦	١٢٤٩
شرح مغنى بخط عبدالرحمن الاسود الچورى ١٢٩٠ فيه ابیات باللغة الكردية مكتوب عليها تخميس كاكه محمد مريوانى ادامه الله وكذا ٢٢٩٧٧ ، ٢٢٩٨٠ ، ٢٢٩٧٩ بخط الناسخ نفسه .	الچوري ٢٢٩٧٢	١٢٥٠
مصطفى الچنارانى ناسخ الفنارى	الچنارانى ٢٥٥٧	١٢٥١
منظومة الفرائض للقلجى الناسخ : عبدالسميع الچنارهيى ، سنة ١٣١٤ في قرية بيارة. عبث بها (م).	الچنارهيى ٢٠٧٥٢	١٢٥٢
عبدالسميع الچنارى له صفحة واحدة في طريق معرفة المبدأ والمنتهى .	الچنارهيى ٢٨٦٤٨	١٢٥٣

معروف الجنارى احد النساخين الجيدين لمكتوبات كاك احمد في حدود ١٢٩٠ . له مخطوطات كثيرة في هذا الميدان.	الجنارهيى ١٩٧٥٩	١٢٥٤
تهذيب الكلام كتبه عبدالسميع بن شيخ احمد بن شيخ على الجنارى في قلعة بلدة اربيل بخدمة ذي الفضل السارى ملا ابوبكر افندى الملقب بكچك ملا الثانى. ١٣١٦.	الجنارهيى ١٤٣٣١	١٢٥٥
عبدالرحمن بن الشيخ عبدالباقي الجنارى المولانى، كتب شرح رسالة داش كوبرى زاده سنة ١٢٧٣ في مسجد الشيخ معروف القرهداغى في بلدة السليمانية.	الجنارهيى ٥٢١٣	١٢٥٦
عبدالقادر بن احمد حاجي محمود چنگيانى كاتب كتاب في الفقه سنة ١٢٩٩ في السليمانية في مدرسة باش چاوش في خدمة ملا رسول دهليژهيى.	الچنگيانى ١٣٩٨٣	١٢٥٧
حاشية عصام الدين على الجامى الناسخ: ... ابن يونس ابن الملا حسين چولاخ في مدرسة ابراهيم أفندى في ماوران.	چولاخ ٢/١٨٨٥٨	١٢٥٨
الفنارى في المنطق الناسخ: احمد بن الملا محمد الچياچرمويى ابن عبدالقادر الصالحى في قرية على بيان في ناحية شوان سنة ١٣١٢.	الچياچرمويى ٤٢١٦٧	١٢٥٩

حرف الحاء

مخطوطة نفيسة بخط حاجي كتبها في سنة ١٢٧٥ فيها نثر وملح وأبيات رقيقة ومسائل دقيقة لعلمائنا.	حاجي ٤٢٥٦٨	١٢٦٠
المنح المكية ن: حامد بن عبدالحكيم ١٢٨٢	حامد ١٧٤٩٨	١٢٦١
فيه اشعار لحسام الدين الحاجري	الحاجري ٣٢٨٠٧	١٢٦٢
فيه قصيدة للحاجري	الحاجري ٢١٣٣٢	١٢٦٣
ديوان الامير حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الاربلي المولد الحاجري السب ديوان باللغة العربية فيه مدح لشهاب الدين فرطاي الملقب بركن الدين .	الحاجري ١٠٧٩٥	١٢٦٤
فيها قصائد لعلاء الدين البرمكي الحاجري.	الحاجري ٤١٦٠٩١٩ ٤١٦٩٨٦٨	١٢٦٥
قصائد لعلاء الدين البرمكي الحاجري. موفق الدين الاربلي شهاب الدين التلعفري.	الحاجري ٣٥٠٩٥	١٢٦٦
عبدالله الحبش بن مصطفى الحداد بن رضا الساكنين في اربيل نسخ الحاشية المسماة بعبد الحكيم على عبدالغفور سنة ١٢٤٠ ، ٢٠ شعبان	الحداد ٣٦٥٩	١٢٦٧
تأريخ الرقة ومن نزلها من أصحاب رسول الله والفقهاء	الحراني	١٢٦٨

والمحدثين. جمع أبي على محمد بن سعيد بن عبدالرحمن التستري الحراني الحافظ.	٤٠٥٦	
الحريري		
بداية المريدين في السير إلى الله رب العالمين تأليف: نورالدين احمد الحريري.	الحريري ٢/١٨٧٧٠	١٢٦٩
محمد بن احمد بن داود الساكن بأراضي الحرير، وهو الحريري والغرهوي	الحريري ٣٦١٢٣	١٢٧٠
حاشية محمد بن حسين الحريري على عصام الدين في الاستعارة كتبت سنة ١٢٨٩.	الحريري ١٦٨٥٨	١٢٧١
مصاييح ن: الحاج ادريس بن إبراهيم الحريري ١٢٠٨	الحريري ٢٠٢٨٢	١٢٧٢
تفسير الجلالين ناسخه: السيد مصطفى بن السيد عبدالسلام الحريري سنة ١١٨١.	الحريري ٧٤٥٦	١٢٧٣
الحريري الكاواني الزراري رسالة محمد بن حسين على تدقيقات احمد بن حيدر على مير ابي الفتح في الآداب، كتبت في شقلاباد سنة ١٢٩٢. بخط على الخالدي الصحابي المشهور بالنسبة الى الكاواني الزراري.	الحريري ٧٧٨٥	١٢٧٤
حاشية على مير ابي الفتح تمت كتابة الحاشية المنسوبة الى مولانا محمد بن حسين الواقعة على الحاشية المسماة باسم مصنفه وهو امير ابو	الحريري ٥١٦٥	١٢٧٥

الفتح الكاشفة للرسالة الحنفية في علم الآداب بيد اقل الطلاب عمر بن حيدر بن ميرزا علي بن استاد محمد بنا في قصبة ساوجبلاغ في يوم ثاني عشر من شهر الرجب في ١٢٣٥ .		
حاشية باسم مؤلفها محمد بن حسين الحريري في الآداب والمناظرة. ن: ابراهيم بن شكور بن سيد محمد المشهور الكليجي في ١٢٤٥ أو ١٢٦٥ في وقت مجيء العروس الى دار العجم .	الحريري ٢٥٢٠٤	١٢٧٦
حاشية محمد حسين الحريري على عصام الدين . الناسخ: حسن بن سليمان سنة ١٢٦٨ في بلدة كوية، اثناء انتشار الوباء، في خدمة الاستاذ الملا محمد بن الملا يونس .	حريري ٢٠٥٩١	١٢٧٧
محمد حسين علي رسالة مير ابي الفتح . الناسخ: عبدالغفور في قرية شقلاباد سنة ١٢٥٩ .	حريري ٢/١٣٩٧٥	١٢٧٨
حاشية محمد امين (على جهة الوحدة) ربما الحريري . ن: ١٢٦٨	الحريري ٤٢٥٥٨	١٢٧٩
الملا صالح حريق	حريق ١٩٧٩٦	١٢٨٠
فيها أبيات لحريق باللغة الكردية	حريق ٣٩٥٧٠	١٢٨١
وفاتنامه رسالة في وفاة الشيخ حسام الدين تأليف بابا حاجي ابن الملا نجم الدين سنة ١٣٥٩ .	حسام الدين ٤٩٦ المجمع	١٢٨٢
منظومة في الفرائض	الحسامي	١٢٨٣

لملا محمد حسن ذي العلا بن الشيخ اويس الحسامي وهو بن ملا محمود بن ملا علي بن ملا احمد بن ملا مصطفى البلخي الخالدي.	١٧٤٣٠	
حسن		
مبحث في خلاف بين (القدماء، والمتأخرين المفسرين) كتبه حسن بايزيدي في سابلخ، فرقته يد الطمع.	حسن ٣٢٤٥٠	١٢٨٤
منهاج العابدين ن: حسن بن مولانا عبدالله ١١٦٠.	حسن ١٧٦٩٦	١٢٨٥
الخطائي على المختصر ناسخها حسن بن محمد بن خضر لاجين ، سنة ١٢٠٥.	حسن ٧٥٢٠	١٢٨٦
البيضاوي ن: حسن بن شيخ ... بن شيخ صادق بن شيخ ياسين بن شيخ محمد بن شيخ موسى ... ١٠٢٥	حسن ١٩٢٣٧	١٢٨٧
مجموعة كتبت في قرية قزلبيد حسن	حسن ١٥٩٦٦	١٢٨٨
نور النيرين في اختلاف المذهبين ن: حسن بن شيخ محمد بن شيخ محمد بن شيخ ابراهيم الصادق سنة ١١٢٠ . في آخره: اگر صد سالان زنده بمانی آخر برمشی جه دنیاى فانی هیچ کس نمازو گور و وردیمان هاتیم نهاتیم ویمان نویمان بخط الشيخ حسن صاحب الكتاب	حسن ١٧٤٩٢	١٢٨٩

مجموعة بخط: حسن بن سعيد بيك سنة ١٣٠٧.	حسن ١٦٦٩٩	١٢٩٠
عقائد ملا جلال ناسخه: احقر الأكراد حسن بن محمود بن أبي بكر في ١١٢١.	حسن ٧٨٤٠	١٢٩١
رفع الخفا شرح ذات الشفا ، ابن الحاج ناقص الأول بخط حسن... (عبرت به يد آثمة) في السليمانية سنة ١٢٠٨ في مدرسة ملا يوسف.	حسن ١٦٥٧٠	١٢٩٢
الفنارى الناسخ: حسن في مدرسة مولانا عثمان في قرية سبيك.	حسن ٢/١٤٤٥٤	١٢٩٣
الفنارى الناسخ: حسن في قرية (قلعه چوالان) في خدمة مولانا مصطفى. فيها تأريخ ١١٨٥هـ.	حسن ١/٣٩٦٢٤	١٢٩٤
الفنارى الناسخ: حسن بن احمد بن محمد بن الشيخ حسن ابن الشيخ حسن ابن الشيخ احمد في قرية (زيث) عند الاستاذ الملا عبدالكريم.	حسن ٥١٧٢	١٢٩٥
مجموعة رسائل صغيرة الناسخ: حسن بايزيد بن محمد مصطفى في بلدة سابلاغ.	حسن ٣٢٤٥٠	١٢٩٦
تمت بقلم الضراعة والاستعجال من انامل المطوى بمعطف الارزال محمد بن ابي بكر المصاب بسهام الفتن ومكدرات البال للأمير المنير سليمان بن محمود بين لا زال ملجأ للأمال وفائقا على الأمثال. في سنة ١٢١٨.	حسن ٥١٤٢	١٢٩٧

(مجموعة منظومات علمية لمؤلف اسمه قوام الدين الحسني القدونسي).		
العقائد الجلالية ناسخها: حسن بن محمود بن أبي بكر في ١١٢١هـ.	حسن ٧٨٤٠	١٢٩٨
رمح الخط في نظم رسم الخط نظم الشافية مؤلف في عام ١١٢٣ . لقوام الدين الحسني ابو طالب وله الصافية في نظم الكافية	الحسني ٢/٧٧٩٨	١٢٩٩
رمح الخط في رسم الخط لقوام الدين الحسني تأريخ التأليف ١١٢٣ . النسخ ١٢٣٣ فرقتها يد (م).	الحسني ٢٢٥٢٥	١٣٠٠
رسالة في الادعية والمناجاة، في نهاية احدى القصائد هذا البيت: قوام الدين گنه كاري مشو نوميد از ان باري همي كن روز شبا زاري: الهى در گزار از ما	الحسني ٤٣٩٥٥	١٣٠١
الوافية في النحو ، نظم صرف الشافية تأليف: قوام الدين الحسني رمح الخط في رسم الخط ايضا القوام الحسني	الحسني ٣/٣٣٠٩٤ ٤/٣٣٠٩٤	١٣٠٢
نظم الخلاصة تأليف : قوام الدين الحسني أوله: الحمد لله القديم الواحد حمدا يشق كلب كل جاحد	الحسني ٥/١٤٢٠٤	١٣٠٣

<p>ثم الصلاة والسلام السرمدي على النبي المصطفى محمد شمس بن بدر قريش كملا وكعب كعب بانتسابه علا واله الخزان لليقين أئمة بهم قوام الدين وفضلهم في العلم والارشاد لا ينتهي كمبلغ الاعداد وبعد: فالخلاصة الرشيفة مشحونة بالبدر اللطيفة نظمتها كمنتقى الجمال ركب في قلائد العقيان ارجو به التيسير للحساب والذكر بالخير لدى الاحباب آخره: فهذه خلاصة الحساب قد نظمت كالدر في النصاب مختومة باحسن الختام بالحمد والصلاة والسلام</p>		
<p>عروة الاسطرلاب أو عروة الصفيحة تأليف قوام الدين الحسنی أوله: عروة الاسطرلاب تحوى دررا عدتها مجذور الاثنى عشرا حمدت ذا العرش مصليا على محمد وآله نوى العلا وبعد: فالعبد (قوام) نظما عروة الاسطرلاب نظما محكما فخذ بها منظومة فصيحة ناظمة فرائد الصفيحة آخره: فاختم بذكر القبلة الكتابا واملك من العروة الاسطرلابا</p>	<p>الحسنی ٦/١٤٢٠٤</p>	<p>١٣٠٤</p>
<p>الصفيحة وتهذيب الاخلاق والحساب تأليف: قوام الدين الحسنی</p>	<p>الحسنی ٧/١٤٢٠٤</p>	<p>١٣٠٥</p>

<p>أوله: قال قوام حامداً مقصراً مصليا مسلما مستغفرا يا طالب الفضل بالاستحقاق عليك بالتهذيب للاخلاق مرتبا ابوابه وضعا على اربعة يفتحها من عقلا آخره: تم بعون الله ذي الجلال تهذيب الاخلاق بلا ملال دستور فضل حجمه صغير في وضعه، وقدره كبير قال في تأريخ تأليفه: انديشه بلب عقل نظمش سنجيد معيار خرد برای تأريخش گفت ۱۱۲۵ تمت الكتاب بعون الملك الوهاب المسمى بالصفحة وتهذيب الاخلاق والحساب على يد أضعف العباد عبدالرحيم بن ملا عبداللطيف الجوانرودي الكوريي. في بلدة قلعة جوالان في مدرسة مولانا عبدالقادر سنة ۱۱۸۴هـ.</p>		
حسين		
<p>حسين ابن شيخ معروف ناسخ ديوان شيخ عبدالقادر الكيلاني (كاتب الحروف) حسه يني حه زين توميدي تويه (فخر العالمين) دوعاگوي دائيم كاتب الحروف مشهوران حسين ابن شيخ معروف ۱۳۵۲</p>	<p>حسين ۳۶۳۱۱</p>	<p>۱۳۰۶</p>

١٣٠٧	حسين	حسين عون الله من الأكراد الأيوبية، مدرس المدرسة العثمانية والأحمدية بحلب الشهباء المحمية. له تقرير على المخطوطة اعلاه وهي: مفتاح السعادة في سعة العمر والرزق والزيادة، تأليف محمد ضياء الدين أفندي ابن الشيخ يحيى أفندي القادري الهاشمي الموصلية. النسخ ١٣٢٦.
١٣٠٨	حسين	الخطائي ن: حسين بن علي بن محمد في بلد كوى لدى استاذ الكل في الكل... مولانا عمر.
١٣٠٩	الحسين	شرح على المقدمة الحضرية تأليف: مولانا حسين ... سادى ثم البغدادي الشافعي. ن: عبدالله الملقب بحبش الحداد في اربيل في الجامع الكبير ١٢٣١
١٣١٠	حسين	حسين بن ملا حيدر بن حسن بن ملا يونس ناسخ حاشية قره باغى سنة ١٢٧٣.
١٣١١	حسين	تمت الكتاب بعون الملك الوهاب لاجل صاحبي شيخ حسين ابن شيخ عمر مبارك باد في ١٢٤١.
١٣١٢	حسين	كتاب فارسي (شرح گلستان ربما) كاتبه : حسين بن اسماعيل بن موسى ... ١٠٢٣ في بلدة بدليس.
١٣١٣	حسين	شرح رسالة وضع ملا ابي بكر ناسخها: حسين بن عبدالله بن علي في بلدة كو عند استاذنا ملا صالح أفندي ابن حاجي ملا احمد شيخ بكر ١٢٩٠. كذلك المخطوطة ١٥١٨٦ للناسخ نفسه وفرقتها يد الجشع.

حسين العضدية ٥١٥٠	حسين بن منلا محمود سنة ١١٦٤ ناسخ شرح الرسالة	١٣١٤
حسين ٢٠٧٣١	المتوسط للسيد شريف ن: حسين بن عباس ١٠٨٥	١٣١٥
حسين ١٨٤٠٤	كتاب فقهي ن: منلا حسين بن منلا بكر ١١٢٨	١٣١٦
حسين ١٧٧٧٩	حاشية داود ن: حسين بن هاج في ١١٢٣.	١٣١٧
حسين ٢٢٦١٠	گلنبوی ن: حسين بن ملا محمد بن ملا سليمان الشهير باستاذ خاله ١٣١١	١٣١٨
حسين ١٧٢١٣	الهاوی عليه تملك حسين بن جامی	١٣١٩
حسين ٢/٤٣٨٢١	خلاصة الوضع الناسخ: حسين بن يعقوب سنة ١٢٣١ في قرية (زيوكة) في خدمة الاستاد الملا رسول گورانکی.	١٣٢٠
الحسيني ٥٣٨٨	تقريب المرام شرح تهذيب الكلام الناسخ: السيد على بن السيد عبدالقادر الحسيني في خدمة الاستاذ الملا صالح سنة ١٢٠٤ في بلدة كو.	١٣٢١
الحسيني ٥٨٠٤١	عين الانسان الكامل... عليه تملك ووقف طاها القادري البرزنجي المدني الحسيني.	١٣٢٢
الحسيني	في نهايتها:	١٣٢٣

<p>بيمن توفيقى الهى، وعنايت بي غايت حضرت رسالت پناهى، كتابت جلد اول از كتاب روضة الاحباب في سير النبي والال والأصحاب تأليف علامة الدهر عطاء الله بن فضل الله الملقب بجمال الدين الحسيني بسرحد اتمام رسيده آمد، حسب الأمر عاليجاه معلى جاىگاه، شوكت پناه، معدلت سپاه، حكومت بارگاه، پاشاى عالم عادل كامل فاضل محمود پاشا ابن المرحوم خالد پاشا يسر الله له حسبما يحب ويشا.</p> <p>بدست حقير فقير بي مقدار ابن محمد رافع الدرهدرى (!)</p> <p>الاردلاني عكار غفر الله لهما ولسائر المسلمين أجمعين في محال بازيان سلخ صفر المظفر يوم سه شنبه ١١٨٣.</p>	<p>٥٩٨٤</p>	
<p>الصواعق المحرقة لابن حجر كاتبه: ابايزيد لاجل حيدر الحسيني ٢٧ جمادى الثاني ١٢٧١.</p>	<p>الحسيني ٧٥٢٩</p>	<p>١٣٢٤</p>
<p>عبدالكريم بن حسن الحسيني ناسخ المحرر في قرية پنجه من محال قراتورة سنة ١٢٧٣.</p>	<p>الحسيني ٧٩١٢</p>	<p>١٣٢٥</p>
<p>ثبت اجازة السيد الحاج محمد شريف بهاءالدين ابن السيد ابراهيم الحسيني الشهير بشيخان في ديار العراق سكوتي زادة. منحها للشيخ عبدالقادر ابن السيد الشيخ محمد ابو الخير افندي ١٣١٧.</p>	<p>الحسيني ١٠٨٦٤</p>	<p>١٣٢٦</p>
<p>(آخر رسالة في المجموعة) تأليف: جامى الحسيني والرسالة ناقصة - كما يقول الناسخ - لنقصان الأصل</p>	<p>الحسيني ٦/١٢٧٥٣</p>	<p>١٣٢٧</p>

المستنسخ منه . كتبت لأجل لأستاذ العلامة الفاضل فريد دهره ووحيد عصره مولوى مولانا مصطفى .		
حاشية لملا جامى الحسيني ربما جدى، او جامي الجورى كتبت لاجل فريد دهره ووحيد عصره مولوى مولانا مصطفى .	الحسيني ٥/١٢٧٥٣	١٣٢٨
جمع الجوامع ن: محمد امين بن معين الدين الحسيني ١٢٩٩ . وقت القحط والكرانى: من گندم دو قران بل سه قران!	الحسيني ١٨٠٨٥	١٣٢٩
العقائد الناسخ: على الحسيني سنة ١٢٩٤ في قسبة كوية في خدمة الاستاد الملا محمد صالح وكان الزمن زمن اضطراب وحروب .	الحسيني ١٦٤٢٨	١٣٣٠
شرح گلستان باللغة الفارسية الناسخ: حسين بن اسماعيل بن موسى سنة ١٢٠٣ في مدينة بدليس .	الحسيني ١٦٧٧٤	١٣٣١
رسالة محمد شريف الحسيني في المنطق ن: فتح الله بن عبدالعزيز بن رسول بن احمد في حكومة عبدالرحمن بيك بن محمود پاشا ١٢٤٣ .	الحسيني ٢١٣٠٧	١٣٣٢
روضة الأحاباب تأليف جمال الدين المحدث الحسيني في السيرة بالفارسية . الناسخ: احمد بن ملا محمد كريم القاضي - قاضي سقز - ١٣٢٥ الفه لأمير على شير . وهذا الكتاب كان متداولاً وله بنسخ	الحسيني ٢٢٩٩٧	١٣٣٣

كثيرة.		
الصواعق المحرقة لابن حجر كاتبه: ابايزيد لاجل حيدر الحسيني ٢٧ جمادى الثاني ١٢٧١.	الحسيني ٧٥٢٩	١٣٣٤
روضة الاحباب عطاء الله بن فضل الله الملقب بجمال الحسيني مؤلف روضة الاحباب الفه لعلى شير وباطلاع واشراف عبدالله.	الحسيني ٢٣٤٣٨	١٣٣٥
روضة الأحباب نسخة أثرية نفيسة، ولكنها ناقصة، يؤخذ منها ان الكتاب قديم ربما من موقوفات مكتبة قبهان في العمادية.	الحسيني ٢٣٣٧٨	١٣٣٦
رسالة في المنطق تأليف: محمد بن شريف الحسيني ن: ابراهيم بن طه الدغرمي	الحسيني ٢/٢٣٣٥٢	١٣٣٧
نصاب الصبيان في آخره أنه كتب من قبل حسن بن عبدالغني نيرى لاجل خضر قلبي ابن محمد شريف سنندجي سنة ١١٤٠. ولنا مؤلف باسم محمد شريف السنندجي، وهذا التأريخ يلقى بعض الضوء على فترة وزمن حياته.	الحسيني ١/٢٦٧٤٧	١٣٣٨
رسالة لمحمد شريف الحسيني في تنقيح البيان وتوضيح التبيان حقق فيها مقاصد الميزان في موضوع النفس الناطقه و....	الحسيني ١/٢٦١٦٥	١٣٣٩
روضة الأحباب بخط قاسم بن خان ابدال مير حسنان برادوست في قلعة	الحسيني ٢٨٥١٠ك	١٣٤٠

برده سور ١٠٩٣ لاجل قلندر بيك.		
رسالة في المنطق لمحمد شريف الحسيني	الحسيني ٣٥٢٨٢	١٣٤١
الرشاد في شرح الارشاد في النحو لمحمد بن شريف الحسيني، النسخ ٨٨٨.	الحسيني ٤٠٦٥٢	١٣٤٢
الوضع المحمدي رسالة في الوضع لاحد علمائنا ربما لمحمد الحسيني الذي كان حيا عام ١٣٢٦ ومدرسا معروفا في حينه، ولم اعرف عنه اكثر من هذا.	الحسيني ٢/٤١٣٤٧	١٣٤٣
المنحة النجمية على اللمة البدرية ن: أحمد بن علاء الدين الحصكفي، سنة ٩٩٥.	الحصكفي ٤٤٠٢٧	١٣٤٤
شرح تنوير الأبصار تأليف محمد علاء الدين بن الشيخ على الحصكفي فقط ثلاث ورقات والبقية الصقت بها جهلا للتجارة من مخطوطات أخرى!	الحصكفي ٤٢٤٣٦	١٣٤٥
مجمع قسم من ديوان حمدي، كتب بخط جميل يقع في ٨٤ صفحة.	حمدي ٦٤٦	١٣٤٦
كشكول تركي فيه اشعار لاحمد حمدي بك و ضيا پاشا (ولدينا ثلاثة من العلماء باسم يوسف ضيا پاشا، لا أدري هل هذا أحدهم أم لا؟). باللغة التركية	حمدي ١١٨٥٧	١٣٤٧
الاستعارة والوضع	حمزة	١٣٤٨

الناسخ: حمزة ابن عزيز بن محمد بن أحمد سنة ١٣٢٣ في قرية ميرزا روستم في خدمة الاستاذ الملا حسين.	١٦٢٢٥	
حمزة ابن عمر ناسخ كتاب الانوار، سنة ١٠٢١.	حمزة ٥٩٥٣	١٣٤٩
ناسخها حمزة بن بادين	حمزة ١٦٩٦٥	١٣٥٠
بغداد حمزة بن محمود ٨٧١ ت مؤلف: حاشية على تفسير البيضاوي.	حمزة ٩٠/١	١٣٥١
شرح المقدمة ناسخها: حمزة ابن فقي حسين ابن يعقوب ابن علي ، ١١٥٤.	حمزة ٥٥٧٤	١٣٥٢
حمزة بن الياس في يوم دوشنبه في شهر ربيع الاول في بلدة (مرزيغون) على يد.... حمزة بن الياس سنة ٨٩١ ناسخ مطالع الانظار شرح طوالع الانوار.	حمزة ٥٠٦٥	١٣٥٣
الملا حمزة	حمزة ٤٢٣٠٩	١٣٥٤
ت ٩٧١ در الحبيب في تاريخ اعيان حلب لابن حنبل... محمد بن ابراهيم بن يوسف بن عبدالرحمن بن الحنبلي. فيه تراجم عدد لا بأس من مشاهير الكرد ويبدو لي من خلال صلة قرابة المؤلف ببعض من ترجم لهم انه - مؤلف - من العلماء الأكراد.	الحنبلي ١٣٥٤٥ق	١٣٥٥
عصام الدين الوضع	الحنفي	١٣٥٦

ن: محمد بن عثمان المعروف بالحنفى في قرية شقلاباد . سنة ١٠٢٩ .	٢/٣٠٧٥٣	
عصام الدين على رسالة العضدية. الناسخ: محمد بن عثمان الحنفى سنة ١٠٢٤ في شقلاباد.	الحنفى ٣٠٧٥٣	١٣٥٧
ناسخها محمد بن بايزيد بن محمود بن صالح الحويزى القرشي المنسوب الى نبي محمد (ص) سنة ٨٨٤ . كتاب كبير في الفقه .	الحويزى ٤١٢٩	١٣٥٨
بهنسا ناسخها حويز بن مام يحيى سنة ١٩٥٣ لأجل توفيق وهبي .	الحويزى ٢٨٧ المجمع	١٣٥٩
شرح العقائد للدواني ن: نبي بن عاشور الحيدرلوى في خدمة مولانا محمد أمين في مدرسة قرية شيخ نصير سنة ١٠٦٧ .	الحيدرلوى ٥٧٠٣	١٣٦٠
الحيدري		
لابد من الإشارة هنا إلى أن ما أورده من آثار الحيادة لا يشكل إلا جزءاً من آثار علماء الحيادة رغم ما ضاع من آثارهم في مناسبات و حوادث مختلفة كما سبقت الإشارة إليها من حادث (بئر ماوران) وخلال بحثي في (د.ع) لم أجد أسرة - على الإطلاق - أكثر تأليفاً وآثاراً من العلماء الحيديين.		
حاشية ابراهيم بن حيدر ^(١) على رسالة عصام الدين الوضع	الحيدري ٦٨٠٧	١٣٦١
رباعيات وشرحها ابراهيم بن حيدر الحيدري	حيدري ٥٠٨٢	١٣٦٢
ترجمة منهاج	الحيدري	١٣٦٣

(١) وفاة ابراهيم بن حيدر الحيدري كما في قصيدة لاحد الحيديين، في حروف (كل باغ جنان) ١١٥٦ هـ .

ابراهيم بن حيدر الحيدري بخطه ١١١٧ عليه تملك: عمر بن حسين بن احمد بن حيدر الحيدري.	٣٨٨١ق	
شرح رسالة للجامي في التصوف تأليف: ابراهيم بن حيدر الكردي الحسين آبادي ن: عبدالرحمن بن عباس بن احمد بن محمد قرأها على صبغة الله أفندي بن مصطفى أفندي ١٢٣٦.	الحيدري ٤٧٤٤ق	١٣٦٤
غاية التحقيق في شرح رسالة مولانا جلال الدين الدواني المنتمى في نسبه الى الامام ابي بكر الصديق. على يد مؤلفه في ١٢٠٤ في بغداد تأليف: ابراهيم بن عاصم الحيدري اهداه الى اسماعيل پاشا بن بهرام پاشا.	الحيدري ٥٢٢١ق	١٣٦٥
كتب ابراهيم بن حيدر الحيدري. ولادة بعض اولاده على هذه المخطوطة كالاتي: ١- اسماعيل بن ابراهيم ١١٠٧ ٢- صبغة الله بن ابراهيم ١١١٠ ٣- عارف بن ابراهيم ١١١٢ والمخطوطة هي: الرسالة القدسية الطاهرة بشرح درة الفاخرة لابراهيم الحيدري.	الحيدري ٦١٥٤	١٣٦٦
ابراهيم الحسين آبادي (الحيدري) مؤلف شرح قصيدة ابن فارض باللغة الفارسية. بخط احمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي. بخط مؤلفه ١١٠٧ . ليس ابراهيم بن عاصم وإنما هو إبراهيم الجد.	الحيدري ٧٥٧٩	١٣٦٧

<p>قد ولد ولدي المسمى باسم خليل الله ابراهيم في تسع عشر من شهر جمادي الأول يوم الأحد بين صلاة الصبح والظهر في ١٢١٩ الف ومائتين وتسع عشر من هجرة خير الأنام انبته الله نباتا حسنا آمين يا رب العالمين. (لم يكتب الكاتب اسمه فربما هو ابو الجود نعمة الله ناسخ المخطوطة اعلاه).</p>	<p>الحيدي ٧٠٥٥</p>	<p>١٣٦٨</p>
<p>شرح الزوراء تأليف: ابراهيم بن حيدر بن احمد بن حيدر الحيدي. بخط المؤلف سنة ١١٠٧ ٨٨ صفحة.</p>	<p>الحيدي ٨٤٨٣</p>	<p>١٣٦٩</p>
<p>غاية التحقيق وشرح الرسالة لمولانا جلال الدين الدواني. تأليف: ابراهيم بن حيدر الحيدي ، بخط المؤلف.</p>	<p>الحيدي ١١٩٤٤</p>	<p>١٣٧٠</p>
<p>ترشيح الادراك في شرح تشريح الافلاك تأليف ابراهيم بن حيدر الصفوي. كتبه محمد بن مصطفى على نسخة المؤلف لابن المؤلف ملا عاصم ٢٤ / محرم / ١١٧٣. نسخة أخرى منها بخط صالح بن عبدالغفور بن عبدالله بن ابوبكر ١٢٣٣.</p>	<p>الحيدي ١٥٨٦٤</p>	<p>١٣٧١</p>
<p>مجموعة ن: عبدالرحمن بن خضر بن حسن المنسوب الى قرية رازان في قرية ماوران عند صدور الاعيان مولانا ابراهيم ومولانا اسماعيل ١١٥٢ .</p>	<p>الحيدي ٢٠٣٥٠</p>	<p>١٣٧٢</p>
<p>شرح رسالة الحساب تأليف: ابراهيم بن حيدر الصفوي</p>	<p>الحيدي ٢٣٠٥٨</p>	<p>١٣٧٣</p>

ن: طه بن موسى بن عبيدالله الحسيني نسبا الكلى رمانى وطنا في ماوران ١١٦٦.		
شرح البردة تأليف: ابراهيم بن حيدر بن احمد بن حيدر الكردي الحسين آبادى	الحيدري ٢٣١٨٣	١٣٧٤
شرح الاسطرلاب (نقش الصفيحة) ت: اسماعيل بن ابراهيم بن حيدر الحسين آبادي الحيدري ن: ابراهيم بن الحاجي محمود بن ابراهيم ١١٩٩ في مدرسة سلطان محمد.	الحيدري ١/٢٠٤١٠	١٣٧٥
الملهمات الربانية تأليف: ابراهيم بن حيدر الصفوي الحسين آبادي في التصوف والعقائد. وامور أخرى متفرقة يفصل بينها ب(الهام). في آخرها: تمت هذه الرسالة الشريفة المسماة بملهمات على خط مؤلفها رحمه الله. نمقه الفقير الحقير الى الله الكريم عمر بن ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الأربيلي غفر الله لهم ولجميع المؤمنين والمسلمين في شهر رجب المرجب لسنة سبع وخمسين ومائة وألف...	الحيدري ٣٠٧٢١	١٣٧٦
الملهمات الربانية في نهايتها: تمت هذه الرسالة المسماة بملهمات على خط من رسم على خط مؤلفها - رحمه الله - نمقه الفقير المحتاج الى لطف رب الغني محمد بن السيد حامد بن السيد فخرالدين الحسيني	الحيدري ٣١٣٤٢	١٣٧٧

١٢٠٨هـ..		
شرح تشريح الافلاك. تأليف: ابراهيم الحيدري. الناسخ: ابراهيم العبدلاني سنة ١٣١٢.	الحيدري ١/٣٣٠٩٦، ٢	١٣٧٨
حاشية ابراهيم بن حيدر على (قول احمد) الناسخ: حسن بايزيد بن محمد بن مصطفى سنة ١٢٣٦ في اربيل.	الحيدري ٣٢٤٥٨	١٣٧٩
حاشية الخطاى لابراهيم بن حيدر الكردي على المختصر المطول.	الحيدري ٣٩١٩٨	١٣٨٠
حاشية ابراهيم بن حيدر على مير ابو الفتح المسماة بالحنفية في الآداب. ن: قاسم كراوى بقلعة اربيل يوم الخميس بعد الظهر في شهر محرم الحرام ١٢٦١.	الحيدري ٢/٣٩١٩٣	١٣٨١
ابراهيم بن عاصم بن ابراهيم الحيدري قرأ الكتاب أعلاه - شرح العصام لرسالة الوضع العضدى - على والده عاصم في رمضان من عام ١١٩٢.	الحيدري ٧٠٥٥	١٣٨٢
عبدالحكيم الهندي على الخيالى بخط: ابراهيم بن عاصم الحيدري سنة ١١٩٨	الحيدري ٧٣٩٩	١٣٨٣
الخيالى على العقائد ابراهيم بن عاصم الحيدري، سنة ١١٩٨ فيها: اسم الخيالى احمد بن موسى حج ورجع من الحج وجاء الى قسطنطينية ومات رحمه الله بعد سنة خمس وخمسين وثمانمئة في عصر السلطان محمد الثاني السابع من سلاطين آل عثمان .	الحيدري ٧٤٠٠	١٣٨٤

وفاة ابراهيم فصيح الحيدري ٥ صفر ١٣٠٠ من خط عباس العزاوي. توفى ليلة الاثنين ودفن عند جنيد البغدادي كما في المخطوطة ٣٩٤٤٨.	الحيدري ٩٩٠٦	١٣٨٥
مجموعة اجازات منحت لابراهيم فصيح الحيدري من قبل: ملا يحيى المزورى وبخطه، واحمد بن حاج على الكلاي وبخطه، ومحمد بدير القدس ١٢٠٧.	الحيدري ٢٨١٢ق	١٣٨٦
ابراهيم فصيح الحيدري حاشيته على الارادة الجزئية لمولانا خالد	الحيدري ٣٦٢٧	١٣٨٧
أعلى الرتبة شرح نظم النخبة ت: ابراهيم فصيح بن السيد صبغة الله بن السيد اسعد صدر الدين الحيدري البغدادي.	الحيدري ٧٩٠٥ ق	١٣٨٨
نفح الزند شرح سقط الزند لابراهيم فصيح الحيدري ألفه سنة ١٢٧٧.	الحيدري ٩٦٥٣	١٣٨٩
الصراط المستقيم في الدين المحمدي القويم تأليف: ابراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدري.	الحيدري ١/١٣٧٢٩	١٣٩٠
حسن الوفاق في مكارم الاخلاق تأليف: ابراهيم فصيح الحيدري	الحيدري ٣/١٣٧٢٩	١٣٩١
تذكرة الأنكباء وتبصرة الأغبياء في عصمة الأنبياء. تأليف: العالم العلامة ابراهيم فصيح الحيدري . النسخ ١٣٢١.	الحيدري ٢/١٣٧٢٩	١٣٩٢
حاشية لأحمد بن حيدر على اللاري.	الحيدري ٣٥٩٨	١٣٩٣
تعليقات أحمد بن حيدر على شرح العقائد العضدية.	الحيدري	١٣٩٤

	٣/٥١٢٢	
حاشية لاحمد بن حيدر الحيدري على العقائد العضدية.	الحيدري ٥٧٤٢	١٣٩٥
المحاكمات لاحمد بن حيدر الحيدري.	الحيدري ٦٨٠٤	١٣٩٦
المحاكمات حاشية احمد بن حيدر على العقائد العضدية ناسخها يعقوب بن احمد النستاني في قرية ضيمن لدى العلامة حيدر بن احمد الحسين آبادي .	الحيدري ٣/٧٨٢١	١٣٩٧
المحاكمات حاشية احمد بن حيدر الكردي على العقائد العضدية بخط محمد بن عبدالله في بلدة كويه لأجل مولانا مولود سنة .١١٩٩ وفي آخره شيء من سند اجازة احمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي بدأً بوالده ... لأحمد بن حيدر الاول.	الحيدري ٧٩٢٣	١٣٩٨
المحاكمات لاحمد بن حيدر كتبت سنة ١١٦٧ على نسخة المؤلف وقرئت على صبغة الله.	الحيدري ٩٨٢٦	١٣٩٩
رسالة لاحمد بن حيدر حول مسألة غسل الرجلين والرد على الشيعة في الموضوع.	الحيدري ٢/٩٩٠٦	١٤٠٠
شرح الاستعارة لاحمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي الناسخ محمد اسعد النسخ ١٢٣٩	الحيدري ١/١٠٣٠٢	١٤٠١
حاشية احمد بن حيدر على عصام الدين	الحيدري	١٤٠٢

آخرها: قد استراح انامل الحقير الفقير الى رحمة الله الغني القدير عثمان بن عبدالقادر الشهير... من كتب الكتاب المسمى بعصام الدين الجدير لدقته بنظر وفكر كثير مع حاشيته الدقيقة الحقيقة بأن يقال: ليس لها رفيق في الحقيقة. للفاضل أحمد بن حيدر العالم العامل. تغمدهم الله بغفرانه الكامل وصانهم في العاجل و الآجل بحرمة من هو اعظم الوسائل أمين يارب العالمين ١٢٧٧.	٣/١٠٤٣٤	
حاشية أحمد بن حيدر على ميرزا جان.	الحيدري ١٠٤٨٨	١٤٠٣
تعليقات أحمد بن حيدر على الخيالي.	الحيدري ١٠٦٦٢	١٤٠٤
رسالة في حكم غسل القدمين تأليف: أحمد بن حيدر الناسخ: مصطفى بن محمد بن مصطفى، سنة ١١١٥ في قرية بروژه	الحيدري ٣/١٢٧٥٣	١٤٠٥
المحاكمات لأحمد بن حيدر الأول.	الحيدري ١/١٣٧٩٨	١٤٠٦
رسالة لأحمد بن حيدر القديم (ربما الأول) في اشراط الساعة.	الحيدري ٢/١٥٤٢٦	١٤٠٧
حاشية احمد بن حيدر وعلى احدى الصفحات معلومات حول بيع طاحونة واقعة بين باسره و شيوه سوور بشهادة محمود بن قادر قورية كركوك (و) عمر ابن احمد جبارى في قرية سيد عزيز، وقد بيعت من قبل محمود بن ابراهيم زنگنه لشيخ عبدالرحمن	الحيدري ٣/١٣٩٧٥	١٤٠٨

		بمبلغ اربعين قروشاً (كركوكيا).
١٤٠٩	الحيدري ١٤٤٩٠	مختصر الفتاوى لاحمد بن حيدر الكردي الماوراني ٦٦٤ ص
١٤١٠	الحيدري ١٧٠٩٢	كتب في المخطوطة أعلاه: قد ولد لي الولد الذي سميته بإسم الوالد المرحوم الملا حيدر في الحادي عشر من شهر شوال في يوم الاثنين سنة ألف وثمانية وثلاثين. وولد قبله ولدى المسمى بمحمد بسنتين الا اثنين واربعين يوما من الليلة الثانية والعشرين من شهر ذي القعدة ليلة الخميس. اللهم اجعلهما صالحين عالمين عاملين.
١٤١١	الحيدري ١٧٢٤٠	تعليقات على شرح العقائد تأليف: احمد بن حيدر المحاكمات لاحمد بن حيدر الاول
١٤١٢	الحيدري ١٧٢٩٠	المحاكمات لاحمد بن حيدر الأول، كتب لأجل ملا أحمد الكراوى
١٤١٣	الحيدري ١٧٤٠٧	المحاكمات لأحمد بن حيدر الأول ١١٨٢
١٤١٤	الحيدري ١٧٤١٥	حاشية احمد بن حيدر وعبدالله بن حيدر بن احمد في ما وراء النهر ن: تاج الدين بن خضر عليها وقفية عبدالله بن بايزيد الشبخاني على اولاد الشيخ ابي يزيد ثم على أعلم أولاد كامحمود ثم على الافقه من اولاد الشيخ حامد ١١٩٩

الناسخ تاج الدين بن خضر في قرية ماوران.		
حواشي احمد بن حيدر الكردي على العقائد العضدية المحاكمات لاحمد بن حيدر الاول	الحيدري ١٨٧٨٠	١٤١٥
المحاكمات احمد بن حيدر الاول	الحيدري ١٩٤٧٤	١٤١٦
طلاق الاكراد مسألة في الطلاق لاحمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي ن: محمد صالح المرگي. ١٣٣٢	الحيدري ٤/٢١٠٩٤	١٤١٧
تمت الرسالة المؤلفة في رد الشيعة في المسح على الرجلين على يد اذل الطلاب (عبثت يد أثيمة باسم الناسخ) سنة ١١٧٦ اول يوم من رجب بكرة يوم سبته بعيد مراجعته من حديقته وبستانه الموقوفة عليه واكل اول ما يبدو نضيجا قليلا من نباته الريحانية والاحمرية حادى عشر اربعينها ومجيبى خبر مراجعة الوزير عمر پاشا من معسكر الحرب مع الاعراب وظفر بهم وتواتر تهنة محمد خان پاشا والى الولايات مثل (ماوتى) سليمان پاشا منها عليها للذهاب إلى بغداد وتوقع سائر الكدراوات لولاياتهم والامور بخواتيمها .	الحيدري ٢/٢٢١٠٢	١٤١٨
حاشية احمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي على شرح العقائد العضدية للدواني. المحاكمات للاول	الحيدري ١/٢٣١٤٠	١٤١٩
حاشية مولانا احمد افندي بن حيدر افندي على شرح المحقق عصام الدين للرسالة الكائنة في الاستعارات تصنيف الامام ابي القاسم . النسخ: ١٢٧٥	الحيدري ٢٤٤٨٥	١٤٢٠

ن: على بن السيد محمد امين افندي النقيب ابن السيد محمد افندي النقيب ومفتى الموصل.		
المحاكمات تأليف: احمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي. نسخة نفيسة كتبت على نسخة المؤلف وقوبلت عليها مرتين ن: ١١٦٦ ، من أنفس نسخ هذا الكتاب.	الحيدري ٢٤٥٦٧	١٤٢١
حاشية احمد بن حيدر الكردي على شرح العقائد لجلال الدواني المحاكمات	الحيدري ٢٤٧٩١	١٤٢٢
حاشية احمد بن حيدر الكردي على الرسالة السمرقندية في الاستعارات حاشية اخرى له بخط خان احمد الباديني.	الحيدري ٢٦٠٩١ ١٠٤٣٤	١٤٢٣
رسالة في حكم غسل القدمين تأليف: احمد بن حيدر الحيدري الاول. الفها بناء على طلب مولانا الملا محمد خطيب جامع عقرة الناسخ: احمد لاجل استاده الملا مصطفى. في نهايتها ابيات باللغة الكردية.	الحيدري ٢٨١٣٩	١٤٢٤
الكلمات البهية لاحمد بن حيدر الحيدري	الحيدري ٣١٢٢٤	١٤٢٥
المحاكمات لاحمد بن حيدر الحيدري الأول في نهايتها: تمت الحاشية المسماة بمحاكمات على يد احقر العباد محمد خان احمد حشرهما الله مع زمرة بحق	الحيدري ٣١٥٠٥	١٤٢٦

<p>محمد سيد السادات عليه افضل السلام والصلوات. تمت الكتابة عصر يوم السبت سنة الف ومائة وخمس بعد العشرة من شهر شوال الشريف. (عبثت بها يد أثيمة). في بداية هذه المخطوطة اجازة احمد بن حيدر من والده من زين الدين.</p>		
<p>مجموعة منها: حاشية احمد بن حيدر الناسخ: محمد امين الكويي لأجل الملا عبدالرحمن العبيدي سنة ١٣٢١ في قرية (عمر قوم - عمر قوم) .</p>	<p>الحيدري ٣٦٣٦٣</p>	<p>١٤٢٧</p>
<p>تمت كتابة الحاشية المسماة بالمحاكمات العالی المراتب والرفيع الدرجات الواقعة على شرح مولانا جلال الدين الواقع على عقائد عضد الملة والدين، للمولى المحقق والبحر المدقق افضل العلماء من المتأخرين وأكمل الفضلاء من المتبحرين احمد بن حيدر الكردي الشافعي الحسين آبادي - جزاه الله خير جراء من المقاصد والمبادي - على يد الحقير الفقير المحتاج الى عفو ملك المنان حامد بن حمزة بن حيدر - غمرهم الله بالعفو والغفران - في آخر الشهر المبارك رمضان في بلدة كركوك في خدمة استاذي المدقق السيد محمد المشهور بابن السيد فرهاد - عفى عنهما الملك الجواد - أمين يا مجيب السائلين، لاجل سيدي وسندي اعني به ملا محمود المشهور بابن الخال. اللهم حصل لي وله جميع الآمال. تم سنة خمسة واربعين بعد الالف ومائتين بعد هجرة</p>	<p>الحيدري ٤٢٣٥٢</p>	<p>١٤٢٨</p>

المصطفوية.		
تعليقات احمد بن حيدر بن احمد على رسالة عصام الدين في الاستعارات. الناسخ: محمد نوري ابن امين افندي ابن الملا سليمان.	الحيدري ٤٢٣٦٢	١٤٢٩
حاشية احمد بن حيدر على الاستعارة. الناسخ: محمد الشنفي سنة ١٣١٥ في مسجد خادم السجادة.	الحيدري ٤٣٣٦٠	١٤٣٠
حاشية احمد بن حيدر (الثاني) بن احمد على الشرح المسمى بالاستعارة لعصام الملة والدين ابراهيم بن محمد بن عريشاه الاسفرايني على الرسالة المصنفة في الاستعارات للمولى المحقق مولانا أبي القاسم السمرقندي بيد قلندرزاده مصطفى بن سعيد أفندي. يبدو ان قلندرزاده كان صاحب مكتبة خطية كبيرة ومنها عدد كبير بخط يده قدمت الى الدار من قبل صلاح الدين ساقى ولي.	الحيدري ٣/٧٢٠٧	١٤٣١
حاشية احمد بن حيدر بن احمد على الاستعارة	الحيدري ٧٥٣٨	١٤٣٢
حاشية احمد بن حيدر بن احمد على عصام الدين الاستعارة	الحيدري ٢/٧٨٨٨	١٤٣٣
حاشية احمد بن حيدر بن احمد على عصام الدين ناسخها. عمر بن حاجي في مدرسة ملا عبدالقادر بن ملا محمد سرط اي احمد الثاني و ١٦١٠٦	الحيدري ٣/٨٤٢٩	١٤٣٤
حاشية احمد بن حيدر على عصام الدين الاستعارة، بخط	الحيدري	١٤٣٥

المؤلف ٢٣/رمضان/١١٠٣ وفي احدى حواشيتها وفاة احمد بن عبدالله الحيدري سنة ١٢٤٠، وفيها قصيدة مرثية في وفاة الملا خضر، لا ادري هل هو الملا خضر البحركى الذي كان حيا سنة ١٢٣٥ او الملا خضر الحيدري الثاني؟	٢/١٥٩٠٥	
حاشية احمد بن حيدر على الاستعارة السمرقندية. الثاني	الحيدري ١٨٩٣٠	١٤٣٦
حاشية احمد بن حيدر بن احمد على الاستعارة السمرقندية . آخرها: قد وقع الفراغ من الكتابة من يد الاحقر اسماعيل بن سيف الدين المشهور بالماويلي رحم الله أمراً دعا لهما بالغفران والخلاص من عذاب النيران وعلى الله التكلان كل ساعة وأن سنة الف ومائة وخمسين وخمسة كتبت من نسخة كتبت من نسخة المؤلف. الناسخ: اسماعيل ١١٥٦.	الحيدري ١/٢١٩٠٢	١٤٣٧
حاشية احمد بن حيدر بن احمد الثاني على السمرقندية . آخرها: مع اضاءة القلب، الحمد لله على التمام وعلى نبيه أكمل التحية وأفضل السلام في يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٥٣ من هجرة سيد الانام تمت. وقد وقع الفراغ من كتابة هذا الكتاب الشريف بعون ملك اللطيف على يد أضعف العباد واحوجهم إلى رحمة الملك القدوس عبيدالله بن ابراهيم بن علامة بن محمود المنسوبون الى قرية (پيرسد) في يوم المبارك يوم الخميس في مدرسة قبهان بقى الى آخر الزمان يا منان.	الحيدري ٢/٢١٠٣٣	١٤٣٨
حاشية أحمد بن حيدر بن أحمد الحيدري على شرح عصام على الرسالة السمرقندية. عبثت يد أثيمة بإسم	الحيدري ١/٢٧٦٢٤	١٤٣٩

		الناسخ!
١٤٤٠	الحيدري ٤٣٩٩٣	ميرزا جان الناسخ: محمد بن خان أحمد سنة ١١١٣. فيها: قتل مصطفى بيگ سنة ١٠٩٧ ومات ابنه عبد بيگ سنة ١١٢٠. مات احمد بن حيدر في سنة (الغم) ومات ابنه حيدر في سنة (جأنا الغم).
١٤٤١	الحيدري ١٤٥٠٢	الكواكب الدرية كتبت في بلدة موصل يوم الرابع عشر من ١١٩٤ على يد افقر الخلق الى الله احمد بن عبدالله بن احمد بن حيدر بن احمد بن حيدر لنفسه بنفسه مع كلال خاطر وتشئت البال، واشتد الحزن بحيث لا يسمع إلا (هو!) من كل لسان ومقال وذلك من طوارق حدثت بالمكان والخلان من الظلمة الجهال. اللهم دمرهم تدميرا، واجعل مثوهم جهنم وسعيرا، بحيث لا يقال لهم ولمعينهم الا ساءت مصيرا. اللهم اكفنا من شرهم وشر ما خلقت واحفظ استاذنا وسائر المسلمين.
١٤٤٢	الحيدري ١٣٩٢٤	الچارپردی الناسخ: احمد بن عبدالله بن احمد بن حيدر بن محمد الحسين آبادي سنة ١١٨٧. وكتب في مكان منها: بصورت گرچه بينی جسم و جانم بحمد الله كه خاك (ماوران)م بصورت گرچه زين جا شد تن ما وليكن (ماوان) شد مسكن ما

<p>اگر بنشنته ام بر تخت شاهى بخاك ماورانم من مباحى *** وكتب في مكان آخر: كتبت الى هذا المبحث الشريف سنة ١١٨٧ وفي هذه وقع الطاعون في بغداد وبصرة وكركوك وقلعة جوالان وكو واربييل وكثير من البلدان التي ليست في ناحيتنا واغلب قرى البلاد المذكورة. يا ليتني قد امهلت من الموت حتى اتمت. الفقير احمد بن عبدالله بن احمد بن حيدر في قرية ماوران صانها الله عن الحدثان سيما الطاعون.</p>		
<p>اللاري كاتبه: احمد بن عبدالله بن احمد بن حيدر بن احمد بن حيدر بن محمد الكردي الحسين آبادي ١٢١٧ . وكان شاعرا ولقبه الشعري (غافل).</p>	<p>الحيدري ٧٧١٤</p>	<p>١٤٤٣</p>
<p>ولادة اسماعيل بن ابراهيم الحيدري ١١٠٧ .</p>	<p>الحيدري ٦١٥٤</p>	<p>١٤٤٤</p>
<p>نقش الصفيحة في شرح الاسطرلاب. تأليف: اسماعيل الحيدري</p>	<p>الحيدري ٦٨٦١</p>	<p>١٤٤٥</p>
<p>تنبيهات لاسماعيل الحيدري</p>	<p>الحيدري ٦٩٢١</p>	<p>١٤٤٦</p>
<p>الصفيحة تأليف: اسماعيل الحيدري</p>	<p>الحيدري ٧٧٥٧</p>	<p>١٤٤٧</p>
<p>حاشية على رسالة الوضع لاسماعيل الحيدري ن: ١٢٣٦ في حياة المؤلف.</p>	<p>الحيدري ١٣٥٦٤/اق</p>	<p>١٤٤٨</p>

١٤٤٩	الحيدري ١٣٧٢٧	حاشية اسماعيل بن حيدر على القوشجى على الرسالة الوضعية ن: ١٣٢٦ ، ١٨ جمادي الاول.
١٤٥٠	الحيدري ١٥٨٩٢	حاشية اسماعيل الحيدري على القرهباغى . وعن الحيدري أيضا: ٣٦٦٨٦ ١/٥١٠٧
١٤٥١	الحيدري ١٦٠٧٢	نقش الصفيحة اسماعيل الحيدري ناسخها: الحاج عبدالله الكوري سنة ١١٥٧.
١٤٥٢	الحيدري ١٧٤١٨	شرح الأسطرلاب لاسماعيل بن ابراهيم الحيدري ن : عمر بن عثمان وفي آخرها: لمولانا: در زبان تسبيح دردل گاو خر اين چنين تسبيح كى دا رو اثر؟
١٤٥٣	الحيدري ٤ ، ٢١٩١١	اسماعيل بن حيدر على الفنارى آخرها: "كنت وقت كتابته مقيما في زيوه عليا ببلدة كركوك عند خدمة استادى الفاضل في علوم العقلي والنقلي ما هو الخفي والجلي، وانا الحقير محمد بن عبدالقادر بن شيخ احمد بن شيخ ابي بكر البرزنجي، سنة ١٢١٧ .
١٤٥٤	الحيدري ٢٤٦٧٩	رسالة في ثلاث مسائل في المطول توكيد المسند اليه مبحث تقديمه على الفعل وايلائه ومبحث لو الشرطية. تأليف: اسماعيل بن ابراهيم بن حيدر .
١٤٥٥	الحيدري	حاشية لاسماعيل الحيدري

	٣١٦٦٤	
حاشية اسماعيل بن ابراهيم بن حيدر على شرح الرسالة الوضعية للشيخ على القوشجي السمرقندي.	الحيدري ٤٢٢٢٣	١٤٥٦
حاشية اسماعيل بن ابراهيم بن حيدر على الرسالة الوضعية للقوشجي.	الحيدري ٤٣٢٦ ق	١٤٥٧
حاشية حيدر على الرسالة الوضعية.	الحيدري ٤٣٤٤	١٤٥٨
تمت الحاشية المنسوبة الى مولانا حيدر نصفه من يد حمزة ونصفه من يد فقه ابراهيم تلميذه في يوم الجمعة في مدرسة سليمان پاشاه في وقت حكومته في سنة ١١٦١ من الهجرة. بعد الرسالة الحرفية للسيد شريف انشاء رسالة صغيرة ليوسف الاصم .	الحيدري ١/٥١٠٧ ٢/٥١٠٧	١٤٥٩
حاشية حيدر بن احمد على ميرزا جان فيها ان مولانا محمد بن شروين هو استاذ احمد بن حيدر الاول بخط ابراهيم بن حيدر	الحيدري ٥٢٢٧ ق	١٤٦٠
حاشية حيدر بن احمد الحيدري على حاشية ميرزا جان على القره باغي ونسبهم هكذا في نهاية الكتاب: حيدر بن احمد بن حيدر بن محمد بن پيرالدين بن علاءالدين وهم المنتسبون الى الشيخ صفى الدين الاربلي الذاهب سلسلة في بعض الكتب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم.	الحيدري ٥٢٨٧ ق	١٤٦١
قد وقع الفراغ عن تحقيق هذه النسخة الشريفة ليلة الجمعة قريبا من الصبح ثمانية وعشرين من شهر المحرم الحرام	الحيدري ٥٤٤٣	١٤٦٢

سنة ١١٣٧ على يد اقل الطلاب مراد بن أحمد بن يوسف جان بن احمد جان بن سليمان ابو اليسرى غفر له ولهم الملك المنان في مدرسة الفاضل الكامل فريد الدهر ووحيد العصر مولانا حيدر غفر له الجليل الأكبر. وفي الهامش: وقف الكاتب هذا جميع كتبه المملوكة له كتابة وابتياعا على نفسه ثم على أولاده الأعلم فالأعلم وحكم في هذه المسألة عبداللطيف مدرس قرية ركلتيه سنة ١١٤١.		
حاشية حيدر بن احمد الكردي على تحفة الرئيس في شرح أشكال التأسيس ناقص الآخر وممزق ومفكك . لم أتأكد منها لنقص الطرفين.	الحيدري ٨١٦٤	١٤٦٣
حاشية حيدر الكردي على القره باغى حيدر افندي بن احمد على اثبات الواجب	الحيدري ١٠٤٨٨	١٤٦٤
حيدر بن احمد بن حيدر الكردي تعليقات على حاشية الخيالي على شرح العقائد للتفتازاني. كتبت ١٠٩٧ و ١٢٥٧ يبدو ان التأريخ الاول تأريخ التأليف	الحيدري ١٠٦٦٢	١٤٦٥
رسالة - حاشية - حيدر بن احمد الكردي على حاشية الشيرازى في اثبات الواجب. كتبه عباس لاجل عبدالرحمن بن حسين الروزبهاني، بدون التأريخ، خطه جميل جدا.	الحيدري ١٠٨٢١	١٤٦٦
حاشية حيدر بن احمد على الرسالة الوضعية.	الحيدري ١٣١٩٤	١٤٦٧
حاشية حيدر على عقائج الملا جلال الدواني	الحيدري	١٤٦٨

تأليف: حيدر بن احمد الكردي بيد ملا محمد امين بن ملا محمود افندي .	١٣٤٥٢	
مخطوطة لأحمد بن حيدر في نهايتها ان المؤلف قد انتهى من تأليفه في ٢٠ رمضان ١٠٩٥ والحاشية على العقائد العضدية .	الحيدري ١٣٥١٤	١٤٦٩
المحاكمات حيدر بن احمد بن حيدر ، حاشية على محاكمات والده... كتبت المخطوطة في قلعة اربيل سنة ١٢٥٢ في الجامع الاحمر.	الحيدري ٢/١٣٧٩٨	١٤٧٠
حاشية حيدر بن احمد وعبدالله بن حيدر بخط ابي بكر بن يوسف ١١٤٤.	الحيدري ١٧١٤٩	١٤٧١
حاشية حيدر بن احمد الحسين الكردي على حاشية مير أبي الفتح (بل تصحيح تلك الحاشية). والمخطوطة بخط محمد الشهير بابن الخياط القره داغي.	الحيدري ٢/٢٤٤١٠	١٤٧٢
المحاكمات، او حاشية حيدر بن احمد على العقائد العضدية. لوالده ايضا - وهو حيدر - كتاب باسم المحاكمات وهو ايضا على العقائد العضدية.	الحيدري ٣٠٧٤٨	١٤٧٣
اما بعد فهذه فوايد شريفة وتعليقات لطيفة على تحقيقات مختلفة في صفحات شرح الرسالة الوضعية للعلامة المحقق والنحرير المدقق قبله الكلام وكعبة المرام افضل المتبحرين ابراهيم بن محمد عربشاه الاسفراني عصام الدين - تغمدهم الله بغفرانه واسكنهم بجبوحة جنانه - جمعها تراب اقدام الطلاب الذي اذا غاب لم يذكر واذا حضر لم يعرف....	الحيدري ٣٠٧٥٣	١٤٧٤

حيدر بن احمد الكردي الحسين آبادي، ايضاحا لكنوز... من غير تأريخ، ربما خط المؤلف.		
حاشية حيدر على عصام الوضع . ناسخه: مصطفى ١٢٢٠ .	الحيدري ٣٦٦٨٦	١٤٧٥
شرح جلال الدين على العقائد العضدية لحيدر بن احمد ن: ابراهيم بن محمد في قرية ماوران من ناحية (صهران) عند مولانا حيدر افضل علماء الزمان ربيع الاول ١٠٩٧	الحيدري ٤١٤٩٢	١٤٧٦
حاشية حيدر بن احمد بن حيدر الكردي على الخيالي. نسخة ناقصة.	الحيدري ٤٣٨٧٩	١٤٧٧
عصام الدين على الوضع ن: صالح بن عباس بن صالح بن عباس بن احمد بن حيدر في شهر ذوالحجة في ضحوة پنج شنبه في قرية ماوران في سنة ١٢٣٥. وفيها: قد تملكت هذا الكتاب انا الحقير الفقير عباس بن صالح الحيدري. وقفت هذا الكتاب على اولادى الأفقه بحيث لا يباع ولا يوهب ولا يورث للاناث وقفا صحيحا في سنة ١٢٨٣.	الحيدري ٤٣٧٢٠	١٤٧٨
التحفة الحيدرية في خدمة الدولة العلية تأليف: محمد صالح وجيهى بن عبدالله بن غياث الدين عيسى بن صبغة الله الحيدري.	الحيدري ١٠٣٧٥	١٤٧٩
صالح ابن عباس بن صالح بن عباس بن احمد بن حيدر الحيدري الكردي ناسخ حاشية عبدالله بن حيدر في قرية بالكيان في خدمة ملا	الحيدري ٣٥٩٣	١٤٨٠

		خضر البحركي سنة ١٢٣٥. وعليه تأريخ في ماوران ١٢٣٤ وعليه تواريخ واسامى اناس كثيرين.
١٤٨١	الحيدي ١٧٥٥٦	سيد شريف ن: صالح بن عباس الحيدري ١٢٤٠. تملكه عباس ابن صالح الحيدري الصفوي الحسين آبادي، ١٢٨٠.
١٤٨٢	الحيدي ٤٧٢٨	صالح بن اسماعيل بن ابراهيم بن حيدر له تملك على المخطوطة اعلاه.
١٤٨٣	الحيدي ٤٣٧٢٣	قرباغى على حسام كاتى. كتبه صالح بن صالح الحيدري سنة ١٢٣٣ في مسجد (ماوران).
١٤٨٤	الحيدي ١٩٦٠٦	عقائد ملا سعد ن: سليمان ١٠٦٩، تملك صالح بن عباس الحيدري ثم بعده: عباس بن صالح الحيدري ١٢٨٦.
١٤٨٥	الحيدي ٤٢٥٤٨	مجموعة تأريخ ولادة خضر صاحب المجموعة بقلمه ١٢١١. وكان عمره آنذاك اي عند كتابة المجموعة سنة ١٢٤٦ (٣٥ سنة) مجموعة عربية فارسية تركية فيها شئ من الشعر الكردية.
١٤٨٦	الحيدي ٤١٣٩	تعليقات خضر بن محمد الحيدري الصفوي الحسين آبادي على تفسير آية النور للبيضاوى.
١٤٨٧	الحيدي ٥٠٧٧	قد اشتريته من مزاد درويش افندي الحيدري بثلاثين غروشا، أنا الحقير احمد الناجي رئيس محكمة بدايت! بغداد ... سنة ٣٦٠ والكتاب المشتري هو كتاب (المحاكمات).

خيالى ناسخه: محمد شريف بن محمود بن ملا محمد سنة ١٢٠٦. عليه تمك لمحمد رشيد حيث اشتراه سنة ١٣٠٧ من مزاد كتب محمد درويش افندي الحيدري.	الحيدري ٧٠٧٨	١٤٨٨
أجوبة عبيدالله بن صبغة الله الحيدري على الأسئلة الهندية.	الحيدري ١٠١٩٣	١٤٨٩
شرح المسائل الهندية تأليف: عبيدالله بن صبغة الله الحيدري	الحيدري ١٣٧٢٤	١٤٩٠
مفيدة لبيان قتل عبيدالله بن صبغة الله الحيدري نمقه... (عبثت فشلت!) غاية العجز لقتل عبيدالله بن صبغة الله في قرية ماوران (رب خلاصم بكى لغمان - ره بى خه لاصم بكهى له غه مان). ن: ايوب بن مصطفى بن ابراهيم بن محمد بن ايوب المشهورين ببالى.	الحيدري ٤١٥٦	١٤٩١
حاشية يوسف الاصم على عصام الدين جمع وترتيب عبيدالله بن صبغة الله. الناسخ: ملا احمد بن ملا محمد عربي زاده المدرس في المرجانية في بغداد، سنة ١١٧٧.	الحيدري ١/٤٢٥٥٥	١٤٩٢
شرح الشاطبية لحمزة بن احمد بن عيسى التبريزي عليه تمك عبيدالله بن صبغة الله الحيدري سنة ١١٧٢ في بغداد.	الحيدري ٥٥١١	١٤٩٣
فتاوى الكليسي كتبت سنة ١٢٤٥ لأجل عبيدالله بن صبغة الله الحيدري.	الحيدري ١٢٦٩٧	١٤٩٤
حسين بن شيخ محمود ١٢٠٧	الحيدري	١٤٩٥

وعليه تملك عبيدالله حفيد صبغة الله الحيدري سنة ١٢١٧.	٥٥١٨	
حواشي يوسف الاصم على عصام الدين جمع وتأليف: عبيدالله بن صبغة الله الكردي الحسين أبادي. ن: محمد بن حاج بكر آغا كلاك زاده ١٢٥٧. نسخة كاملة وجيدة	الحيدري ٢٣٠٥٦	١٤٩٦
عليه تملك عبدالله بن صبغة الله الحيدري سنة ١١٧٢.	الحيدري ٥٥١١	١٤٩٧
المقاصد ناسخها: عبيدالله بن عبدالله بن صبغة الله الحيدري الصفوي الخالدي. كتبها في بغداد بالزاوية الاحسائية الخالدية ١٢٣٣.	الحيدري ١٠٩٠٢	١٤٩٨
ولادة عبيدالله ابن صبغة الله ابن ابراهيم ابن حيدر الحيدري سنة ١١٨٨ في شهر رمضان ليلة الجمعة وعاش ثلاثا وسبعين سنة وتوفى في جمادى الاولى ١٢٦١ وخلف من الذكور ثلاثة أوسطهم محمد أمين وهو والد محمد درويش الحيدري . وقد توفى الولد العزيز المشار إليه - عبدالله بن حيدر - في سنة الف ومائتين واحد وستين. في شهر جمادى الاولى ١٢٦١ يوم الجمعة وقت الصلاة وقد خلف من الذكور أولادا ثلاثة وأنا الفقير ابن أوسطهم محمد أمين رحمه الله. وقد توفى الوالد في ١٢٧٩ . انا الفقير اليه عز شأنه محمد درويش الحيدري وقد حررت هذه الطليقة، بعد الاولى في دار السلطنة قسطنطينية سنة ١٢٩٩ حين صممت على العودة الى بغداد بعد ان سكنتها	الحيدري ٥١١٢	١٤٩٩

خمس سنوات ونصف.		
رسالة الحساب للعامل عليه تملك عبيدالله بن عبيدالله الحيدري ثم عبدالغفور بن الحاج محمد اسعد افندي الحيدري الصفوي الحسين آبادي .١٢٤١	الحيدري ١٥٦٣٦	١٥٠٠
عبدالغفور ناسخه: عمر بن محمد بن عمر في بغداد سنة ١١٨١ لدى الاستاذ غياث الدين عيسى بن صبغة الله الحيدري.	الحيدري ٧٨٢٤	١٥٠١
تصريف ملا على بيد عبدالعزيز بن محمد پاشا. حاشية لغياث الدين عيسى بن صبغة الله الحيدري ن: محمد المزناوي	الحيدري ١٥٤٦١ ٢/٢٥٠٩٩	١٥٠٢
الامر الدائر ليوסף الاصم و غياث الدين عيسى بن صبغة الله الحيدري. يعلق الثاني على كلام الاول	الحيدري ١٥٩٠٦	١٥٠٣
عبدالحكيم عبدالغفور كتبه: عمر بن محمد بن عمر في بغداد سنة ١١٨١ هـ في اليوم الذي اخذ فيه الاجازة من غياث الدين عيسى بن صبغة الله.	الحيدري ٧٨٢٤	١٥٠٤
حاشية على جمع الجوامع لابن القاسم العبادي ن: خليل الاربيلي المجاور في حرم الله الشريف في باب الذريعة! في بيت عباس الخطيب الظاهري في ٥ شوال في سنة ١١٨٦ لاستاذه المكرم عيسى أفندي مخدوم صبغة الله افندي المكرم الحيدراني الصفوي.	الحيدري ١٣٥٩٩	١٥٠٥

فضل الله بن ابراهيم بن حيدر	الحيدري ١٢٥٩٦	١٥٠٦
الرسالة الحنفية كتبت سنة ١١٨٣ في قرية سورداش في مدرسة مولانا حمزة.	الحيدري ١/١٤٢٠٦	١٥٠٧
تحفة ابن حجر من بقايا مخطوطات الحيدريين فيها: صاحبه ومالكه فضل الله بن ابراهيم بن حيدر. واشترى من امين ابنه علي بن فتح الدين بشهادة ملا محمد الختى، وملا صالح الماورانى. وملا محمد الشركي، واطلع عليه الامير الاعظم محمد بيك بن مصطفى بيك في بلدة رواندز ١٢٤١. و: احمد الفيضي بن حيدر الافندى العلامة. ورد هذا في نهاية مسألة فيها عبارات كردية. و: كاتبه ومالكه بسبب الشراء بعشرين قروشاً من فضل الله بن ملا محمد ابن فضل الله الحيدر علي بن فتح الدين .	الحيدري ٢٧١١٨	١٥٠٨
ولادة نعمة الله الحيدري ابي الجود ١١٦١.	الحيدري ٤١٣٨	١٥٠٩
ابو الجود نعمت الله بن عاصم بن ابراهيم بن حيدر بن احمد بن حيدر الصفوى الحسين آبادى. ناسخ الشرح المنسوب الى الفاضل الحق المدقق عصام الملة والدين في الوضع الواقع على متن العضدية. سنة ١١٨٦.	الحيدري ٧٠٥٥	١٥١٠
خلاصة الحساب واشكال التأسيس	الحيدري	١٥١١

<p>بخط: ابو الجود نعمة الله بن عاصم بن ابراهيم الحيدري سنة ١١٩٥.</p>	<p>٧٨١٧</p>	
<p>حاشية محمد بن حسين (الحريري) على مير أبي الفتح. أولها: وبعد: فان أضعف عبادالله واحوجهم الى غفرانه محمد بن حسين - اصلح الله تعالى حالهما وحقق بلطفه امالهما - يقول: بعد ما حصلت قراءة تدقيقات المحشى المدقيق امير ابو الفتح في الآداب على الشرح المشهور بين اولى الالباب عند المخدم بالحق والاستار المطلق مولانا حيدر بن احمد بن حيدر لازال اعناق الخلاق.. الناسخ: احمد شاكر بن السيد طالب الدوري ١٣١٤.</p>	<p>الحيدري ٤٢٣٨٣</p>	<p>١٥١٢</p>
<p>حاشية حيدر بن احمد على العقائد الدوانية. ناقص الآخر</p>	<p>الحيدري ٤٢٤٤٣</p>	<p>١٥١٣</p>
<p>تعليقات محمد بن حسين (ربما الحريري) على عصام الدين الوضع. آخره: هذا آخر تعليقات الفاضل محمد بن حسين على عصام الدين بانامل الفقير الذليل عبدالله بن كاكيل في بلد بغداد دار المراد - حميته عن الفساد الى يوم الميعاد - في المدرسة على پاشا نور الله مضجعه لاجل جناب افضل الاکرم مولانا ملا صالح. وقد بلغ باتمام هذا الكتاب في نصف جمادى الاول سنة اثنى واربعين ومائتين بعد الالف من هجرة النبي ﷺ تشرف بتملكه بالشراء الشرعي غبار مجلس المحصلين احمد بن حسن الروزبهانى عفى عنهما اجمعين. بدايته: قوله: للايماء يعني ان هذه موضوع للايماء الى</p>	<p>الحيدري ٤٢٣٨٥</p>	<p>١٥١٤</p>

المحاضرة في الخارج واستعمل هنا مجازا.		
حاشية على شرح الرسالة الوضعية المنسوبة الى مولا محمد بن الحسين الحريري. ن: يوسف بن ملا شريف الكركوكي سنة ١١٦٦ في مدرسة مولانا احمد المشهور بالأحمر في قرية خرابة . ناقص الأول.	الحيدي ٣/٢٢٠٩٣	١٥١٥
محمد حسين الحريري على حاشية حيدر بن احمد بن حيدر في الآداب. حاشية محمد بن حسين الحريري على مير أبي الفتح في الآداب . ناقص الآخر.	الحيدي ٢/٢٠٧٧٨	١٥١٦
رسالة محمد أمين الحريري على تدقيقات احمد بن حيدر.	الحيدي ٧٧٨٥	١٥١٧
للعلامة المدقق النحرير محمد بن حسين بن بنت جدنا احمد بن حيدر. حاشية دقيقة على مير أبي الفتح وعلى عصام الوضع وهما من الكتب المفردة، وكان محمد بن حسين من اجل العلماء عمر النسب. وبيتنا السادة الحيدرية لم يعطوا بنتا لاحد (أي لغير الحيدرئين ، م . ع . ق) الى اليوم الا لوالد هذا الحبر.	الحيدي ١٦٤ص	١٥١٨
حاشية محمد حسين على مير أبي الفتح. ن: محمد بن عبدالله بيك بن يونس افندي ابن يحيى آغا ابن محمود آغا ابن محمود آغا ابن طه آغا ابن سليم آغا ابن على آغا الموصلى . ١١١١هـ.	الحيدي ٤٢٣٣٨	١٥١٩
محمد بن الحسين على الفتحة على حاشية حيدر بن احمد بن حيدر	الحيدي ٤٢٣٨٤	١٥٢٠

ن: احمد شاكر بن السيد طالب الدورى ١٣١٤.		
عليه تملك محمد امين الحيدري مفتي الاى العسكري في بغداد في سنة ١٢٢٤. كتابة التأريخ غير واضحة.	الحيدري ٣٩٦٢٤	١٥٢١
رسائل في علم الجفر احداها بخط محمد امين الحيدري	الحيدري ١٠٥١٩	١٥٢٢
حاشية محمد أمين الحريري على مير أبي الفتح.	الحيدري ١/٤٣١٢٤	١٥٢٣
رسالة محمد امين الحريري على رسالة جهة الوحدة.	الحيدري ٤٣١٧٥	١٥٢٤
ولادة صبغة الله بن ابراهيم الحيدري ١١١٠	الحيدري ٦١٥٤	١٥٢٥
رسالة صغيرة في الطاعون للعلامة صبغة الله الحيدري ألفها أواخر سنة ١١٨٦ عند اشتداد الطاعون بمدينة بغداد وسائر البلاد.	الحيدري ٧١١٤	١٥٢٦
محمد بن عبدالله قرأ عقائد الدوانى على صبغة الله الحيدري في مدينة بغداد سنة ١١٧٨.	الحيدري ٨٤٢٣	١٥٢٧
بعض آثار صبغة الله الحيدري في نهاية هذه المخطوطة.	الحيدري ٨٦٢٣	١٥٢٨
رسالة في الطاعون لصبغة الله الحيدري .	الحيدري ٨٨٣٠	١٥٢٩
ديوان العشارى فيه قصائد في مدح صبغة الله الحيدري . ٢٧٦/١٢٥	الحيدري ٩٠٧٦	١٥٣٠
حاشية على تفسير سورة الفاتحة من تفسير البيضاوي. لصبغة الله بن ابراهيم الحيدري النسخ ١١٠١ نسخة نفيسة .	الحيدري ٩٥٠١	١٥٣١

أجوبة على أسئلة لصبغة الله الحيدري.	الحيدري ١٠١٩٣	١٥٣٢
رسائل لصبغة الله الحيدري باللغة العربية الى الوزراء والأمراء.	الحيدري ١٤٢٦٩	١٥٣٣
حاشية الجلبى على البيضاوي عليها حواش لصبغة الله الحيدري.	الحيدري ١٤٤٩٤	١٥٣٤
شرح لغز لصبغة الله الحيدري	الحيدري ٣١٦٠٤	١٥٣٥
صبغة الله الحيدري حواش على البيضاوي، كتبت لاجل ملا ابوبكر كچك ملا.	الحيدري ٢٦٦٨٥	١٥٣٦
شرح العقائد. قرئت على صبغة الله.	الحيدري ١٠٧١٩	١٥٣٧
صبغة الله الحيدري عدد من الرسائل الادبية باللغة العربية للعلامة صبغة الله الحيدري	الحيدري ١/١٠٦٢٥	١٥٣٨
		١٥٣٩
ضياء الدين الحيدري	الحيدري ٢٦١٦٨	١٥٤٠
اسماء الله	الحيدري ٢٠٨٩٩	١٥٤١
مختصر فتاوى البزازية اسماعيل بن عمر أقل الأكراد ناسخ الربع الثالث من كتاب التحفة مع الاختصار حيث يقول: محذوفا عنه بعض ما يستغنى عنه في الأحكام والمسائل .	الحيدري ٤٩٣٦	١٥٤٢

شرح البردة تأليف : ضياء الدين حيدر الحيدري	الحيدري ٢/١٠٣٩١	١٥٤٣
شرح رسالة في الحقيقة والمجاز لاحمد الطراوى الكردى، الشارح ضياء الدين حيدر الحيدري	الحيدري ١/١٠٣٩١	١٥٤٤
ضياء الدين حيدر الحيدري ابن عبدالله الشهير بالداغستاني مؤلف: عمدة الكلام في شرح برآة الانام في شرح البردة للبوصيرى بخط المؤلف ١٣٠٤ اهداه للسلطان عبدالحميد.	الحيدري ٢٦١٦٨	١٥٤٥
المحاكمات عليها ابيات لعبدالله بن حيدر وحواش لغياث الدين وصبغة الله وآخرين من الحيادة.	الحيدري ٢٦٨٨	١٥٤٦
حاشية على قول احمد لعبدالله بن حيدر الحيدري	الحيدري ٣٩٢١	١٥٤٧
الحيدرية جاء في نهاية هذه المخطوطة - حواشى عبدالله بن حيدر - : بسم الله الرحمن الرحيم قد سافر ولدنا العزيز ابو الفضل ضياء الدين حيدر الى طرف كردستان لتحصيل العلوم النقلية والعقلية في يوم الثامن عشر من الشهر الجمادى الاول في يوم الجمعة والنيروز وأبرأت نمته ابراء شاملا لدعاء الخير والسعادة وحصول المقصود من العلم والصلاة والنيل الى المرام الدنيوية والاخروبة. ونرجو من الله سبحانه وتعالى الاجتماع بالصحة والسلام قبل انقضاء مدة حياتنا، آمين. وتصادف هذا الامر في مجيء اول ولاية العراق حفظه الله تعالى من الحسد والنفاق محمد صالح وجهى پاشا يسر الله ما يحب ويشأ في تأريخ النبى وسيد المرسلين - عليه افضل الصلاة	الحيدري ٤٢٦١	١٥٤٨

<p>واكمل السلام - الف بعد مائتين وسبعة وستين آه صد آه، من الم الفراق قبل حصول الاتفاق. وعمره - اي حيدر - سبعة عشر سنة لان ولادته سنة ١٢٤٦.</p>		
<p>عبدالله بن حيدر حواشيه على الفنارى قد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب المكتوب بعض منه على يد ابن اخ المصنف عاصم، وبعض آخر على يد اخيه، وبعض آخر منه على يد ابن اخيه أيضا فتح الله. وبعض آخر منه على أيادى الطلبة في سنة ١١٤٩... وقد نقلنا هذا الكتاب من النسخة التى كتبها المصنف رحمة الله عليه رحمة واسعة وفيه تأريخ وفاة أحمد أفندي (ربما الحيدري) وتأريخ ميلاد نعمة الله .</p>	<p>الحيدري ٤١٣٨</p>	<p>١٥٤٩</p>
<p>في ليلة الجمعة في ساعتين وثلاثة ارباع من الساعة التالية من شهر رمضان المبارك ولد الولد العزيز الذي اسميته عبدالله - اللهم اجعله من الصالحين العالمين العاملين. واحفظه من العاهات والبلبات بجاه محمد سيد المرسلين - وذلك في سنة الف ومائة وثمانية وثمانين. وقد نال من العمر ثلاثة وسبعين. والحمد لله قد استجيبت دعوته في حق ولده، اللهم اجعلنا ممن تتستجاب دعوته. حررته في ١٢٧١ .</p>	<p>الحيدري ٥١١٢</p>	<p>١٥٥٠</p>
<p>حاشية عبدالله بن حيدر على مير أبي الفتح. كتبها محمود بن اسماعيل القاضي بالكوى في عام ١١٩٩ ربيع الآخر يوم الاول في حكومة حسن خان، مات ابراهيم چاوش قبله ٦ يوم.</p>	<p>الحيدري ٥١٣٤</p>	<p>١٥٥١</p>

حواشي عبدالله بن حيدر على الحاشية اللاربية. كتبها محمود بن محمد في بلدة سليمانية ١٢٧٨.	الحيدري ٥١٩١	١٥٥٢
مجموعة: ١- محى الدين على ايساغوجى. ٢- الزيباري على الاستعارة. ٣- عبدالله الحيدري على قول احمد. ٤- عبدالله الحيدري على قول مير أبي الفتح. الناسخ: محمد بن ابراهيم البرزنجي ١١٨٢.	الحيدري ٦٥٠٣ق	١٥٥٣
حاشية عبدالله بن حيدر على قول احمد النسخ: ٢٩ شعبان ١٢٨٠.	الحيدري ٧٠٧٢	١٥٥٤
حاشية عبدالله بن حيدر على اللاري بقلم قلندر زاده مصطفى نقلها من خط المؤلف.	الحيدري ٧١٧٩	١٥٥٥
حاشية عبدالله بن حيدر على الفناري	الحيدري ٧٢٠٧	١٥٥٦
عبدالله بن حيدر الرقم اعلاه رسالة صغيرة له.	الحيدري ٧٥١١	١٥٥٧
تعليقات عبدالله بن حيدر على الفناري	الحيدري ٧٧١٨	١٥٥٨
حاشية عبدالله بن حيدر على رسالة مير أبي الفتح.	الحيدري ٧٧٨٨	١٥٥٩
عبدالله بن حيدر على الاستعارة واحمد بن حيدر على الاستعارة ناسخها: عبدالله سلاتى في غلاله في خدمة ملا عبدالله .	الحيدري ٧٧٩٧ ٢٣١٤٧	١٥٦٠
حاشية عبدالله بن حيدر على قول احمد بخط صالح بن	الحيدري	١٥٦١

عباس كذا في شهركوه في مدرسة ملا سور ١٢٢٤.	٨١٢٩	
حاشية على قول احمد لعبدالله بن حيدر بن احمد.	الحيدري ٣/٨٤٢٩	١٥٦٢
تعليقات عبدالله بن حيدر على اللارى في الحكمة تأريخ التأليف: ١١١٢	الحيدري ٨٦٠٦	١٥٦٣
عبدالله بن حيدر على عصام الدين.	الحيدري ٢/١٠٣٠٢	١٥٦٤
حاشية عبدالله بن حيدر على الفناري . النسخ: ١٢٣٨	الحيدري ١/١٠٤٤٧	١٥٦٥
حاشية عبدالله بن حيدر على حاشية مير أبي الفتح. حاشية عبدالله بن حيدر على آداب البحث.	الحيدري ١١٩٦٧ ٧٧٨٨ ١٥٨٣٨ ١٧١٥٠	١٥٦٦
حاشية عبدالله بن حيدر كتبها عبدالله الخالبي لاجل ملا عبدالله الشهروشي سنة ١٢١٦ في قرية نافذ بركة في مدرسة ملا محمد بن ملا آدم.	الحيدري ٤/١١٨٧٨	١٥٦٧
حاشية عبدالله بن حيدر على الفناري في المنطق. ناسخها: محمد بن اسماعيل بن محمد في شهر كركوك في مدرسة مولانا عبدالرحمن العسكري سنة ١٢٧٥.	الحيدري ١٢٧٠٤	١٥٦٨
حاشية عبدالله بن حيدر على عصام الدين بير محمود في ١٢٥٨.	الحيدري ١٥٨٢٧	١٥٦٩
حاشية عبدالله بن حيدر على مير أبي الفتح.	الحيدري ١٥٨٣١	١٥٧٠

رسالة في البيان ناسخها: احمد بن ملا محمد الشهير بخواجة زاده. خطه جميل. وعليه حواش ل: عبدالله بن حيدر جامى بن حسيني خان احمد سوسى رسول زكى زين الدين ابن عمر	الحيدري ١٦٠٨٣	١٥٧١
حاشية عبدالله بن حيدر على السمرقندية بخط محمد صالح بن عبدالقادر بن ملا محمد بن ملا يوسف ايلخانى في كركوك في خدمة السيد محمد طاهر ١٣٠١ و نسخة أخرى.	الحيدري ١٦٤٣٣ ٢/١٠٣٠٢	١٥٧٢
حاشية عبدالله بن حيدر على الفناري كتبت ١٣٠٣	الحيدري ١٦٨٥٩	١٥٧٣
حاشية عبدالله بن حيدر على قول احمد على الفناري...	الحيدري ٣/١٧١٤٩	١٥٧٤
حاشية عبدالله بن حيدر على مير أبي الفتح. كتبها عبدالله بن اسماعيل كركوكي في سنة ١١٧٥.	الحيدري ١٧١٥٠	١٥٧٥
حاشية عبدالله بن احمد الكردي على قول احمد ١٣٠٣.	الحيدري ١٧٣٨٣	١٥٧٦
حاشية عبدالله بن حيدر على قول احمد تأريخ التأليف: ١١٠١ ن: على الشهير بالرشكاني بن ابراهيم بن مصطفى بن عبدالله.	الحيدري ١٧٦٩٢	١٥٧٧

حاشية اللاري ن: زين العابدين بن رسول بن ابراهيم المكري في ناحية حرير في قرية (ديوين) في عصر عبدالله بيك بن مصطفى بيك المقتول. في المدرسة الشريفة الشريفة الحيدرية اطالها بقاءها في عام وفاة صدر الشريعة عبدالله (بن حيدر ١١١٥).	الحيدري ١٧٩٠٩ك	١٥٧٨
تعليقات عبدالله بن حيدر على مير أبي الفتح وبعد: فيقول المفتقر الى الله الهادي عبدالله بن حيدر الكردي الحسين آبادي: لما رأيت الحاشية المنسوبة الى الامير ابي الفتح في الآداب لا ربية في فطانة قائلها ولا شبهة في متانة دلالتها. وكانت متعلقة بشرح تاج الادباء مولانا محمد الحنفي - كساه الله جلايب الغفران - لمتن برهان العلماء عضد الملة والدين - اسكنه الله فراديس الجنان - ومع هذا تداولتها ايدي الطالبين... آخره: تمت الحاشية المنسوبة الى مولانا عبدالله بن حيدر من يد الفقير الحقير المذنب العاصي محمد بن ابراهيم لاجل استاذي واعلامي فهامي نادر العصر والزمان الفايز بالحكمتين العلمية والعملية الحايض للرياستين الدينية والدنيوية مولانا وبالحيقة اولانا مولانا غزايي نورالله روحه.	الحيدري ٤/١٨٨٠٥	١٥٧٩
عبدالله بن حيدر بن احمد على الفناري	الحيدري ١٩٣٩٠	١٥٨٠
حاشية عبدالله بن حيدر كتبها محمد بن ابراهيم لاجل استاذة مولانا غزايي.	الحيدري ١٨٨٠٥	١٥٨١
في نهايته رباعي لعبدالله بن حيدر في مدح كتاب قول احمد.	الحيدري	١٥٨٢

	١٩٧٨٤	
حاشية عبدالله بن حيدر على حاشية مير أبي الفتح في الآداب (ناقصة).	الحيدري ٢٠٤٢٣	١٥٨٣
حاشية عبدالله بن حيدر على الفناري ن: محمود بن ابراهيم بن علامة ١١٦٨، ولكن التأريخين لا ينسجمان يوجد علامة هذا ناسخاً للمخطوطة ٢٠٧٧١ في رأس العمادي ١١٩٠	الحيدري ٤/٢٠٧٧٨	١٥٨٤
خمسة ابيات على دوائر العروض للمولى المحقق صدر الشريعة وهو من الحيدريين ربما عبدالله الحيدري	الحيدري ٢٠٩٧٢ ٧٥٤٥ ٧٤٧٤	١٥٨٥
ما كتب في ختم عبدالله بن حيدر ز فخر انبيا مختار داور شفاعت خواه عبدالله حيدر	الحيدري ٢/٢٣٣٥٢	١٥٨٦
رسالة في البيان - الاستعارة - لعبدالله بن حيدر ن: عبدالله بن اسماعيل الكركوكي ١١٧٨.	الحيدري ٢٤١٤٩	١٥٨٧
شرح عبدالله بن حيدر لحاشية مير ابي الفتح في الآداب ٢/٣٩١٩٧ حاشية عبدالله بن حيدر على عصام الدين.	الحيدري ٢٤١٧٧	١٥٨٨
تعليقات عبدالله بن حيدر الكردي على حاشية مير أبي الفتح على العضدية. ن: عبدالله بن عبدالرحمن بن حسن القاضي العقروي في نجد روست في مدرسة مولانا محمد بن آدم - أدام ظله على	الحيدري ٢٤٨٧٨ ٢/٢٤٨٧٧	١٥٨٩

رؤسنا وسائر المستمدين - فيه ١٢١٠ .		
بيان نسب القضايا (منطق) تأليف: عبدالله بن حيدر ن: رسول بن عبدالله ١٣٣٤	الحيدري ٢٥٣٨٩ و ٧٥١١	١٥٩٠
رسالة في نسب القضايا تأليف: عبدالله بن حيدر كتبها رسول التلاني ١٣٤٤	الحيدري ٣٠٠٩٤ ٧٥١١ ٢٥٣٨٩	١٥٩١
حاشية عبدالله بن حيدر على اللاري الناسخ: على الرواندي سنة ١٣٣١ في بلدة اربيل في خدمة الاستاد ابوبكر (كچك ملا).	الحيدري ٣١٢٢٤	١٥٩٢
حاشية عبدالله بن حيدر على مير أبي الفتح. الناسخ: حسن بن مصطفى سنة ١٢٣٤ في بلدة كوية.	الحيدري ٣٢٤٣٧	١٥٩٣
حاشية عبدالله بن حيدر على اللاري الناسخ: حسن بايزيد ابن محمود ابن مصطفى في بلدة اربيل سنة ١٢٣٩ في خدمة الاستاد ابوبكر افندي (كچك ملا) (فرقها مسعود الاشوكاني).	الحيدري ٣٢٤٤٣	١٥٩٤
حاشية عبدالله بن حيدر الثاني على الرسالة الحنفية حرره الافقر الاحقر الافتادة بكنج خانقاه اربل مصطفى النائب زاده المفارق عن البيت والاهل والاحباب والاخوان والخلان بأكثر من سنتين ونصف التي مضت من الزمان .١٢٦١	الحيدري ١/٣٩١٩٣	١٥٩٥
تعليقات عبدالله بن حيدر بن احمد بن حيدر على	الحيدري	١٥٩٦

الاستعارة.	٣٩٤٠٨	
حاشية عبدالله بن حيدر على الفوائد الفنارية . ن: سليمان بن محمد ١٢٨٨.	الحيدري ٢/٤٢٥٥٨	١٥٩٧
حاشية عبدالله بن حيدر على مير أبي الفتح في الآداب . الناسخ: عبدالله بن حسين بن علي بن محمد.	الحيدري ٢/٤٣١٢٤	١٥٩٨
حاشية عبدالله بن حيدر على الفناري ن: محمود بن حاجي عبدالله ١٢٩٢.	الحيدري ٤٣٤٣٩	١٥٩٩
تعليقات عبدالله بن حيدر على قول احمد على الفناري .	الحيدري ٤/٣٩٦٢٤	١٦٠٠
مدونة عبدالله بن حيدر على فرائض المنهج. ن: محمد القزلي	الحيدري ٤/٥١٣٢	١٦٠١
مجموعة منطقية كتبها: مصطفى بن احمد المنسوب الى الذهاب (ويكتب مرة أخرى إلى قرية ديجاب) في اليوم الثلاثاء بعد صلاة الظهر في شهر ربيع الثاني في قرية ماوران في مدرسة مولانا واولانا مولانا محمد افندي بن مولانا فضل الله افندي المنسوبين الى الحيدر ١٢٢٣.	الحيدري ٦١٣٨	١٦٠٢
شرح الالفية مع حاشية الاحسائي عليه تملك عبيدالله بن عبدالغفور بن الحاج اسعد افندي الحيدري	الحيدري ٩٥٣٤	١٦٠٣
تأريخ الحيدرية وفيه عبدالقادر افندي الحيدري ابن عبيدالله بن صفة الله الحيدري كان شاعرا وله في هذا الكتاب شعر.	الحيدري ١٢٥٩٦	١٦٠٤
فتاوى عمر الكليسي عليها تملك واستكتاب عبدالله الحيدري المفتي ببغداد سنة	الحيدري ١٢٦٩٧	١٦٠٥

<p>١٢٤٥ ثم تملك عبدالغفور بن محمد اسعد افندى الحيدري . الكتاب عليه : النقول التي جمعها المرحوم السيد عمر افندى الكليسي اثناء قيامه بامانة الفتوى بحلب الشهباء وكليس فكانت مجموعة مفيدة رحمه الله تعالى وايانا وجميع المسلمين أمين .</p>		
<p>مختصر الفتاوى كاتبه: حارث بن پيربال لاجل استاده ابوبكر المدرس باربيل يوم عرفة سنة ١١٣١ .</p>	<p>الحيدري ١٣٩٢٦</p>	<p>١٦٠٦</p>
<p>وفاة عبدالله بن احمد بن عبدالله بن احمد بن حيدر بن احمد بن حيدر بن محمد . ١٢٣٧ .</p>	<p>الحيدري ٢/١٥٩٠٥</p>	<p>١٦٠٧</p>
<p>قد وقع الفراغ من تسويد هذه الرسالة المنسوبة الى مولانا عصام الدين في سنة الف ومائتين وسبع وعشرون من هجرة النبوية المصطفوية، من يد احقر العباد واحوجهم عبدالله بن احمد بن عبدالله بن احمد بن حيدر بن احمد بن حيدر بن محمد الكردي الحسين آبادي . وفيها: قد توفي كاتب هذه الرسالة عبدالله بن احمد في آخر شهر ذو القعدة يوم الجمعة ١٢٣٧ . ولادة عبدالوهاب ... الحيدري ١٢٦٧ . عبدالعزيز بن محشي وهو احمد بن حيدر ، حاشية على الكتاب .</p>	<p>الحيدري ١/١٥٩٠٥</p>	<p>١٦٠٨</p>
<p>عبدالله يزدى كتبه محمد نامراد بن ملا طه افندى الحيدري نسبا في</p>	<p>الحيدري ١٥٥١٦</p>	<p>١٦٠٩</p>

		قسبة عقرة سنة ١٣١٨.
١٦١٠	الحيدري	القرآن الكريم عليه وقفية زليخا خاتون جارية صبغة الله بن ابراهيم، على ابراهيم بن عاصم بن ابراهيم بشرط ان يقرأ لها كل سنة... لهم على ابن عمه محمد بن (عاصم!) بن ابراهيم بالشرط المذكور ثم ١٢٠١ .
١٦١١	الحيدري	الفية ابن مالك مع كتب أخرى الناسخ: عبدالقدير بن احمد بن حيدر بن نعمان بن حيدر في حجرة ماوران سنة ١١٩٦.
١٦١٢	الحيدري	مجموعة للحيدريين.
١٦١٣	الحيدري	العزیز شرح الوجيز عليها: من كتب المرحوم جدي العلامة الشريف محمد أسعد المفتي ببغداد. حيدري زاده. كتبه حفيده ابراهيم فصيح.
١٦١٤	الحيدري	رد لأحد الحياطرة على فتوى للپشدری.
١٦١٥	الحيدري	دفاتر... منها تاريخ الاسرة الحيدرية للعزاوي.
١٦١٦	الحيدري	عن علماء الحياطرة.
١٦١٧	الحيدري	حاشية الكردي النسخ: ١٢٤٥، الناسخ: فقه محمد بن الملا عبدالعزیز بن صوفي محمد.

تأريخ الحيدرية.	الحيدري ٣٧٥٨٣	١٦١٨
عليها: تملك عبدالغفور بن المرحوم الحاج محمد اسعد الحيدري.	الحيدري ٣٩٨٠٤	١٦١٩
عليه تملك عبيدالله نجل المرحوم مفتي الشافعية ببغداد عبدالغفور الحيدري الصفوي الحسين آبادي. شرح خالد الازهري: تملكته بالشراء الشرعي الصحيح وانا الفقير اليه عز شأنه عبيدالله نجل المرحوم مفتي الشافعية ببغداد عبدالغفور الحيدري الصفوي الحسين آبادي. والكتاب شرح خالد الازهري.	الحيدري ٣٩٨٠٦	١٦٢٠
التهديب عليه تملك عبدالحكيم بن محمد الحيدري الحسين آبادي.	الحيدري ١/٤٣٩١٠	١٦٢١

حرف الخاء

خاكي

مجموعة، ناسخها: محمد امين بنا الذي له كشكول كبير ايضا (خاكي).	خاكي ٧٧٧٨ و ٧٧٧٩ و ٧٧٨٠	١٦٢٢
منظومة سؤال القبر ناسخه: محمد امين بن سليمان كباچي (بنا، خاكي). النسخ: ١٢٩٦.	خاكي ١٤٥٣٠	١٦٢٣
ابوبكر بن محمد بن عبدالله بن فقي احمد الدايجي ن: محمد امين الكباچي ١٢٨٨	خاكي ١٥٥٧٢	١٦٢٤
رسالة الوضع الناسخ: ابراهيم خاكي سنة ١١٩٤ في دار العلم (ماوران) . وخاكي شاعر له قصيدة باللغة الفارسية في نهاية هذه المخطوطة.	خاكي ١٨٧٤٥	١٦٢٥
مجموعة ن: ابراهيم الملقب بخاكي (له شعر بالفارسية في نهاية المخطوطة) في يوم عيد الفطر قبيل المغرب وقت خطبة الحبيب. اللهم ارزقنيها في دار العلم ماوران ١١٩٣.	خاكي ١/١٨٧٤٥	١٦٢٦
حاشية ابن جيد الناسخ محمد امين الكوي لاجل عبدالرحمن العبيدي في قرية عمر قوم	خاكي ٣٦٣٦٣	١٦٢٧

١٣٢١		
رسالة في التوسل والوسيلة للشيخ محمد سعيد الدين النقشبندى الخالدي مدرس الفضل.	الخالدي ٣٩٨٨٨	١٦٢٨
كتاب في الرمل، كتبه محمد صالح نجل المرحوم ملا رستم افندي الخالصى في مدينة شهرزور. ٢/ رجب / ١٣٠٥.	الخالصي ٣٧٠٠٧	١٦٢٩
ن: محمد بن ملا سيف الدين بن احمد بن عمر خالو سقان.	خالو ٤/٢٠٩٧٢	١٦٣٠
شرح القصيدة البردية بخط يوسف بن اسماعيل المشهور بالانتساب الى عشيرة خان خلى.	خان خلى ١٦٩٩١	١٦٣١
خاني		
نوبهارى احمدى خانى، بكر أفندى بن حاج اسماعيل ٢١ ربيع الاول ١٣٣٣	خاني ٦٣٧ مجمع	١٦٣٢
مجموعة منها (نوبهار) لاحمد الخانى، ومولودنامه لباته يى. الناسخ: محمد بن نبى سنة ١٣٠٤.	خاني ١٧٩٨٠	١٦٣٣
مم و زين	خاني ١٩٠٣٧	١٦٣٤
نوبهار	خاني ٢٣٣٥٨	١٦٣٥
مم و زين	خاني ٢٨٦٣٨	١٦٣٦

مم و زين	خاني ٢١٣٤٥	١٦٣٧
مجموع خاني في بحر المعاني باللغة الفارسية الفه لبهرام خان. ومن هو (خاني)؟	خاني ١٠٠٩٣ ق	١٦٣٨
كشف الحق الشيخ محمد خاتون آبادي في خلافة الامام على والطعن في باقي الخلفاء الراشدين.	خاتون آبادي ٢٥٢٦٨	١٦٣٩
النسبة التامة الخيرية ت : خان احمد	خان احمد ١/١٩٦٧٦	١٦٤٠
تحفة المحتاج عليها حواش لـ (خان احمد)	خان احمد ١٨٣٤٢	١٦٤١
له أبيات فارسية في بداية هذه المخطوطة	خان احمد ١٧٥٥٩	١٦٤٢
الشيرانشي كتب سنة ١٢١١ لأجل الشيخ عبدالله الخرياني في قرية (خريانه).	الخرياني ٢٦٧٥، ٢٦٧٨	١٦٤٣
عبدالحكيم على شرح الشمسية الناسخ: عبدالله وعبدالقادر ابنا الشيخ عثمان ابن الشيخ عبداللطيف ابن الشيخ معروف ابن الشيخ عبداللطيف ابن الشيخ حسن ابن الشيخ شمس الدين ابن الشيخ عبدالغفار سنة ١٢٢٥ في ألجة في مدرسة الشيخ عبدالله الخرياني.	الخرياني ٧٢٦٢	١٦٤٤
لب الاصول كاتبها مصطفى بن شمس الدين سنة ١٢٥٠ في ألجة في	الخرياني ١٦٥٥٣	١٦٤٥

مدرسة الشيخ عبدالله الخرياني (في خدمته وكان حيا).		
مجموعة الناسخ: احمد بن محمد التكيي في قرية ألبجة في خدمة الشيخ محمود بن الشيخ عبدالله الخرياني.	الخرياني ١٧٥٣٣	١٦٤٦
اسماعيل الماويلي	الخريوتي ٣٣٤٦٨	١٦٤٧
الرسالة العضدية ن: خسرو بن مصطفى في قرية (شره كان!) ١١٢٧.	خسرو ١٩٧٦١	١٦٤٨
خضر		
نزهة الابرار كاتبها: خضر بن محمود في قرية غرتك سنة ١٢٢٨ لاجل الاستاذ ملا عبدالله.	خضر ٩٤١٢	١٦٤٩
رسالة في علم البيان ناسخها: خضر بن شاعلي بن خضر بن اسبن!	خضر ١٥٣٩٣	١٦٥٠
جمع الجوامع الناسخ: خضر المخفي الحزين ، سنة ١٣٠٠ في بلدة كويه في خدمة الحاج الملا عبدالله.	خضر ١٦٨٧٣	١٦٥١
مجموعة ن: خضر في قرية شيخان ١١١١	خضر ١٨٦٨٨	١٦٥٢
وفاة شيخ خضر (نو مكانة ولكن لا نعرف منه اكثر من هذا) في سنة ١١٢٠ في قرية (لارداق) من ناحية (باخ).	خضر ١٧٣٧٣	١٦٥٣
تصريف الزنجاني	خضر	١٦٥٤

ن: خضر بن محمد بن جبرائيل بن داود بن الياس في ١٠٨٥ في قصبه كو.	١٨٢٠١	
الانكار الناسخ: خضر بن محمود لاجل الاستاد الملا عبدالله سنة ١٢٢٨ في قرية گرتك.	خضر ١/١٩٤١٢	١٦٥٥
گلنبوی الناسخ: عبدالله الخضرى في پينجوين سنة ١٢٩٣.	الخضري ١/١٩٧٧٦	١٦٥٦
الوغب بيك ن: خضر، ١٢٤٥، في خدمة سيدنا ملا محمد بن كا عبدالله.	خضر ٢٠٠٥٧	١٦٥٧
انوار التنزيل للنيسابورى ن: خضر بن إلیاس بن تاج الدين ٩٧٧	خضر ٢٠٩٤١	١٦٥٨
الفوائد الضيائية الناسخ: خضر في قرية نهري نسخة قديمة عليها حواشي يوسف الاصم ورسول زكى ورسول السورچى وابراهيم السهرانى.	خضر ٤٣٦٨٠	١٦٥٩
المطول عبدالله بن الملا سليمان الخضري سنة ١٢٥١ في مدينة كرکوك.	الخضري ٤٣٨٨٤	١٦٦٠
الناسخ لعصام الدين في مسجد الحاج كريم بيگ سنة ١٢٩٦.	خضير ٢١١٦٠	١٦٦١
الخطي		
رسالة العلم	الخطي	١٦٦٢

تأليف: ملا محمد الخطي	١/٤٨٣	
قد استراح أنمل الحقيير محمد الخطي ذي التقصير خلصه الحق عن السعير بحرمة نبيه البشير عن تسوية نبذة من السطور وفقه الرب الى الحق الغفور ملخصا مسألة من الكلام باحثة عن علم خالق الانام في شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن سنة ١٢٤٤.	الخطي ٣/٥١٢٢	١٦٦٣
ملا محمد الخطي رسالة في علم الله له بخط محمود شكرى الالوسي ١٢٤٦	الخطي ٩١٤٤	١٦٦٤
فرائض المنهج كتبت في قرية (خهتئ) في خدمة الاستاد الملا طه.	الخطي ١١٩٦٩	١٦٦٥
قد استراح أنمل الحقيير محمد الخطي ذي التقصير خلصه الحق عن السعير بحرمة نبيه البشير عن تسوية نبذة من السطور وفقه الرب الى الحق الغفور ملخصا مسألة من الكلام باحثة عن علم خالق الانام في شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن. قد وقع الفراغ من كتابته عجاله في قرية طويلة في شهر جمادى الآخر ١٢٩٠. يبدو أنها كتبت على نسخة المؤلف. (هذا يبدو كان ضمن مجموعة فرقته يد الطمع).	الخطي ١٦٦٥٣	١٦٦٦
فتاوى كتبت في قرية خطي	الخطي ١١٩٦٩	١٦٦٧
فتاوى منها فتاوى لملا محمد الخطي ن: عبدالرحمن بن احمد	الخطي ١٧٦٠٠	١٦٦٨
رسالة في الكلام - موضوع العلم -	الخطي	١٦٦٩

تأليف ملا محمد الخطي، قوبلت على نسخة المؤلف ، كتبت في بغداد سنة ١٢٤٣.	٤١٣٥٥	
على بن مزدين بن حسين بن حمصور بن آفدل بن ممند المنسوب بقبيلة الخطيبي... قد وقع الفراغ في سنة الثامن عشر بعد الألف والمائة من هجرته عليه أفضل الصلاة والسلام في قرية زيوك في يوم الخميس من شهر المبارك رجب هو يوم الذي نزلوا جيوش الحكارى في زيوك غوثا لعثمان بك.	الخطيبي ٤٩٢٤	١٦٧٠
تفسير الشيخ الخطيب من سورة يس الى سورة المجادلة.	الخطيبي ١٢٨٨٨	١٦٧١
ن: محمد بن محمد الملقب بالخطيب بن عبدالله بن حسن في الحجرة الشرقية.	الخطيبي ٢٠٨٨٤	١٦٧٢
شرح الملخص في الهيئة ن: محمد بن محمد الملقب بالخطيب بن عبدالله بن حسن ٩٦٩ حين كونه - في أول الربيع - في بلدة المحروسة آمد مد الله أعمارها بالاسلام في الجامعة الاسكندرية في الحجرة الشرقية مد الله ظله على المسلمين بحق طه ويس أمين.	الخطيبي ٢٠٨٨٤	١٦٧٣
حاشية محى الدين الناسخ: محمد ابن مولانا احمد الخطيب في بلدة سقز سنة ١١١٠ في مدرسة بوين. وكذا المخطوطة: ٢٤٥٩٠ بخط الناسخ نفسه وفي احدى حواشيها: (والباء في قوله بالقرء بمعنى في وهو بالكردى (كدى) أو	الخطيبي ٢٤٥٩١	١٦٧٤

		(كرى)) .
١٦٧٥	الخلانى ٧٧٢٥	الرسالة الخلانية - أو الحلانية - في معرفة كيفية الزوال وسمت القبلة بالدوائر الهندسية والاصول الفلكية للشيخ حسين الحسيني الخلانى .
١٦٧٦	الخلخورى ٦٢٧ المجمع	حكاية تى شىخى صه نعان تأليف : فقى طيران في نهايتها: تمت القصيدة.... مير محمد المشهور بفقى طيران في وصفى! شيخ صنعان - قدس سره - العزيز على يد الحقير عبدالله الخلخورى في الموصل بمحل المكاوى في جامع البدش بعد العشاء بحضور الفقهاء ملا حسين وملا عبدالجيل وملا أحمد وملا عبدالرحمن. ١٣٤٨
١٦٧٧	الخلكانى ٢/٧٦٠٦	الرسالة السعدية لعارف الكوسجى الناسخ: ويس الخلكانى ابن الياس ابن عمر في قرية خلكان سنة ١٢٣٩ في خدمة مولانا الملا سعدى المرگى .
١٦٧٨	الخلكانى ٧٦٠٦	الكو سجينه ناسخها: اويس الخلكانى بن رسول بن الياس بن عمر في قرية خلكان في خدمة استادين مولانا ملا سعدى المشهور بمركى .١٢٣٩
١٦٧٩	الخلوتى ٣٩٩٠٧	ديوان عثمان الخطيب القادري الموصلى بن يوسف بن عزالدين الخلوتى النسخ ١١٧٤ ن: عمر بن الحاج اسماعيل
١٦٨٠	الخنسى	القاموس

ن: حيدر بن شيخ محمد بن حيدر بن بهرام العجمي الخنيسي اصلا وقبيلة في قرية رباط الواقعة بناحية خمر ١٠٧٧. من مخطوطات قبهان.	٢٠٨٤٥	
خواهرزاد		
الحاصل بالمصدر تأليف: الملا محمود خواهرزاد الناسخ: عبدالكريم بن الملا محمود سنة ١٢٩٩.	خواهرزاد ١/١٦٥١٢	١٦٨١
فتاوى منها فتاوى لخواهرزاد ، ولا ندرى هل هو ملا محمود أم (خواهرزاد) آخر، وليس ملا محمد ابن ملا البينجويني لكون الخط اقدم من ذلك.	خواهرزاد ١٦٥٧١	١٦٨٢
رسالة في استعمالات المصدر لملا محمود خواهرزاد على يد عبدالكريم بن ملا مولود الحنفي لاجل أخيه يوسف.	خواهرزاد ١٦٨٨٥	١٦٨٣
المصدر والحاصل بالمصدر ت: ملا محمود الغناوى الشهير بخواهرزاد. ن: عبدالله الغناوى ١٣٥٠.	خواهرزاد ٢٠٣٤٧	١٦٨٤
الحاصل بالمصدر تأليف: الملا محمود خواهرزاد الناسخ: غزايي ابن المؤلف سنة ١٢٩٣ لاجل الملا مصطفى البيتوشي.	خواهرزاد ٤/١٩٢٠٩	١٦٨٥
الحاصل بالمصدر تأليف: الملا محمود خواهرزاد.	خواهرزاد ١/١٩٦٠٩	١٦٨٦
تأريخ وفات ملا محمود خواهرزاد، ١٢٩٣	خواهرزاد ٣٦٣٣٨	١٦٨٧

منقول الاكراد ن: حسين خواهرزاد ، ١٣٠٤ في آخره أبيات كرديه	خواهرزاد ١٨١١٠	١٦٨٨
مير ابو الفتح على الحنفية ن: حسين الخواهرزاد ، سنة ١٣١١ لدى الاستاد ملا صالح النستاني في قرية سردار آباد.	خواهرزاد ١٨١١٢	١٦٨٩
گلنبوی ن: حسين الخواهرزاد و (الزُّنَوَى) قرية من قرى ناحية سردشت. في قرية ترجان ١٣٠٤.	خواهرزاد ١/١٩٠٩٤	١٦٩٠
فرائض المنهج ن: حسين الخواهرزاد، ١٣٠٦	خواهرزاد ١٩١٤٦	١٦٩١
موصل الطلاب حسين خواهرزاد ، ١٣٠٣	خواهرزاد ١٩٣٨٧	١٦٩٢
المطالع السعيدة ن: حسين الخواهرزاد المشهور بالـ(زينويي) قرية من ناحية سردشت ، ١٣٠٠، في قرية ترجان في خدمة ابن القزلي ملا محمد حسن.	خواهرزاد ١٩٧٨٩	١٦٩٣
گلنبوی شرح ايساغوجي كتبه لاجل محمد ابن الحاج الباني. دون ذكر التاريخ.	خواهرزاد ١/٢٩٨٩٠	١٦٩٤
الحاصل بالمصدر تأليف: الملا محمود خواهرزاد الناسخ: محمد ابن الحاج الباني لاجل محمد ابن صادق (هداية الله شيخ الاسلام).	الخواهرزاد ٢ ، ١/٣١١٥٢	١٦٩٥
حاشية مير أبي الفتح على الرسالة الحنفية في الآداب.	خواهرزاد	١٦٩٦

الناسخ : حسين خواهرزاد في قرية سردار آباد سنة ١٣١١ في خدمة الاستاذ الملا صالح النستاني. (عبث بها (ر) فقطع أوصالها !)	١٨٨٨٢	
تقريب المرام شرح تهذيب الكلام الناسخ: عبدالقادر خوچ خوچى، سنة ١٣٢٨.	خوچ خوچى ٤٢٤٢	١٦٩٧
المواقف ن: محمود بن مولانا ملا موسى بن الشيخ الياس الخورتى مولدا الشافعى مذهباً. سنة ١١٣١.	الخورتى ٣١٤٠٠	١٦٩٨
محمود بن مولانا موسى بن الشيخ الياس خورتى كتب كتاب الشفا للقاضي عياض لاجل يوسف افندى النائب، سنة ١٣٠٨.	الخورتى ٤٩٢٩	١٦٩٩
نقد النصوص في شرح حكم الفصوص ن: احمد بن على بن سليمان بن محمد الخوشناوى عشيرة الشافعى مذهباً وشريعة، القادري مشرباً وطريقة، في آخر سفر في ١١٦٢.	الخوشابى ١٧٣٧٠	١٧٠٠
نخبة الفكر ناسخه: ابوبكر بن محمد الخوشبى الشافعى، سنة ١٢٤٥.	الخوشبى ٧٤٤٨	١٧٠١
فيه ذكر لملا موسى الخوشناوى، في نهاية دعاء.	الخوشناوى ١٩٤٥٢	١٧٠٢
سيد شريف ن: سعد الله بن عبدالرحمن الخياط في يوم في آخر المحرم في نجد، المسمى بهورن عند استاده ملا خدر ١٢٤٥	الخياط ٢٠٤٥٦	١٧٠٣
خلاصة المعنى شرح قصيدة اسماء الله الحسنى	الخيالى	١٧٠٤

تأليف: صبغة الله الشهرزورى الخيالي أهداه الى السلطان عبدالعزيز خان، خال عن التأريخ والمعلومات الأخرى عدا اشارات في ديباجته انه من سلالة العلماء وانه ألف رسالته هذه بعد ان بلغ من العمر ٢٤ سنة وأكمل العلوم وحصل على الإجازة.	١٢١٤٩ق	
الناسخ: عبدالله بن شمس الدين بن يوسف بن سليمان بن سيف الدين في قرية (كوه) سنة ١٠٣٣.	الخيالى ١٣٢٧٨	١٧٠٥
حاشية الخيالي الناسخ: محمود بن فقى على بن جمال الدين بن بهاءالدين بن الشيخ محمود سنة ٩٨٨.	الخيالى ٢/١٧٥١٦	١٧٠٦
اولوغ بيك وكتاب آخر ناسخهما: حسن ابن يونس بن ملا محمد الخيلافتى في بلدة موصل (وقرية خيلافة) لدى الاستاذ ملا يحيى (ربما المزورى) سنة ١٢٤٩.	الخيلافتى ٩٢٦٠	١٧٠٧
الفرائض الناسخ: مصطفى ابن الملا أحمد العمرى الخيلافتى سنة ١٢٨٧ في قرية (جره) في ناحية (خازر). وجاء فيها: في تلك السنة حدث قحط بسبب قلة الامطار حتى بلغ سعر علبه الحنطة ١٠٠ قران - ٥٠٠ قروش - . عبثت يد آثمة بالمخطوطة، ففرقتها إلى أجزاء.	الخيلافتى ١٤٢٩٢ و ١٤٢٩٤	١٧٠٨
مجموعة في التجويد الناسخ: عبدالعزيز عويينة في رواندز في خدمة الاستاذ اسعد افندى.	الخيالانى ٣٥٦٩٩	١٧٠٩

١٧١٠	الخيلائي	في ظهرها: امانة اسعد بن عمر الخيلاني عند ملا احمد ابن استاده الرستائي.
١٧١١	الخيلائي	تحفة الرئيس في شرح أشكال التأسيس ن: ابن حسين عبدالرحمن الامستريلى في خدمة اولانا ومولانا واستاذنا ملا عمر الخيلاني عشيرة الرواندى اقامة النقشبندى طريقة. ١٢٧٩.
١٧١٢	الخيلائي	رسالة الحساب لبهاء الدين العاملى كتبت سنة ١٢٢٨ في خدمة الاستاد الملا عمر الخيلاني، وقد ذهب الاستاذ آنذاك الى (نهرين).

حرف الدال

١٧١٣	الدارشماني	عبدالله يزدي ن: محمود الدارشماني ابن محمد بگ، سنة ١٣١٤ في بلدة كركوك في جامع أحمد آغا
١٧١٤	الداراغايي	رسالة الحساب ن: محمد الداراغايي السليمانى ١٣٢٠.
الدارهقوتي		
١٧١٥	الدارهقوتي	الملتقط لملا عثمان دارهقوته تأريخ استنساخه ١٢٨٦.
١٧١٦	الدارهقوتي	الملتقط لملا عثمان دارهقوته يي وفتح الرحمن للنودهى بخت عبدالله بن سعيد الحلى سنة ١٣١٧.
١٧١٧	الدارهقوتي	الملتقه (الملتقط) لملا عثمان دارهقوته.
١٧١٨	الدارهقوتي	الملتقطه: لملا عثمان دارهقوته بخت محمد حسين الترجاني.
١٧١٩	الدارهقوتي	ملتقط لملا عثمان دارهقوته ن: محمد بن رسول بن على بن محمد بن محمد بن رسول الزكى لأجل أستاذي فاضل الكامل العالم بالأصول والفروع المشهور بالشجاعة محمد صالح في خدمة ملا عبدالله گلالي في أربيل ١٢٩٦.

الملتقه - الملتقط - ت: ملا عثمان داره قوته ن: قادر بن حاج كريم بن ملا خالد الكوي ١٣٤٣.	الداره قوتي ١٨٦٢٨	١٧٢٠
الملتقط ت: ملا عثمان داره قوته ن: عبدالكريم بن ملا عبدالقادر الكوي.	الداره قوتي ١٨٩٦٩	١٧٢١
ملتقط لملا عثمان داره قوته ن: ابراهيم بن اسماعيل الرزاني ١٢٧٨ أخرى ١٩٤١٥ في ١٣٢٦ ن عبدالله الورتي	الداره قوتي ١٩٣٩٨	١٧٢٢
سكرة التحنيك تأليف: مولانا عثمان داره قوته كتبه احمد لأجل عثمان.	الداره قوتي ١٦٤٤٠	١٧٢٣
سكرة التحنيك لملا عثمان داره قوتي.	الداره قوتي ٢٢٥٦٩	١٧٢٤
سكرة التحنيك ت: ملا عثمان داره قوته ن: عبدالرحمن بن مصطفى ١٢٩٢ (نسخة جيدة)	الداره قوتي ٢/٢٤٨٥٤	١٧٢٥
رسالة في الوضع لملا عثمان دارقوتي - داره قوته يي - كتبها عمر التيماري.	الداره قوتي ٣٠٠٩٤	١٧٢٦
قصيدة عربية	الداريكلي	١٧٢٧

كتبها عبدالله بن علي داريكلي في بازيان سنة ١١٨٨.	١٠٥س	
شافية ناسخها: محمد بن عثمان الداريكلي في شهر ساوجبلاغ.	الداريكلي ٧٥٠٩	١٧٢٨
ناسخه عمر بن يوسف الداسني الانصاري سنة ١٠٣٣.	الداسني ٥٧٦١	١٧٢٩
الكرمانى ن: محمد بن حسين بن اسد (الداشي) ٩٠٨.	الداشي ٢٠٨٥٣	١٧٣٠
شرح التصريف الزنجاني كتب في قرية بيبالان لدى الاستاذ ملا داود.	داود ١٩١٩١	١٧٣١
الوغب بيك عليها حاشية كتبها داود بن يعقوب في مدرسة بيزان سنة ١٠٧٢.	داود ١٨٧٤٦ك	١٧٣٢
مجموعة ن: فقه خورشيد محمد داوده ١٣٢٧.	الداودي ١٧٣٨٠	١٧٣٣
الدايخجي		
لا يريد الناسخ ذكر اسمه ولكنه يذكر ان الكتاب قوبل على نسخة المؤلف مع اخيه ملا عبدالقادر بن ملا محمود المنسوب الى داب خج سنة ١١٨٩ هـ. ويذكر في الهامش ملا محمد الكويي تلميذ الناظم - أي البيتوشي - .	الدايخجي ٣٠١٨	١٧٣٤
تم الجلد الثالث من صحيح البخاري بعون الملك الباري بأنامل الحقيير ابوبكر بن محمد بن عبدالله بن فقي أحمد	الدايخجي ٥٥٨١	١٧٣٥

المنسوب الى أمه دايه خج الكويي نسبة والصدريقي نسبا والشافعي مذهبا.		
مجموعة بخط: ابوبكر بن محمد بن عبدالله بن فقي احمد المنسوب الى أمه دايه خج المشهور في بلدة كوه عند العالم العامل ملا عبدالرحمن الجلى في سنة (غفص) وفي نهاية المخطوطة بخط عبدالقادر لاجل أخيه ملا ابوبكر في سنة ١١٩٧.	الدايخجى ٧٣٠٨	١٧٣٦
ميزان الشعراني ناسخه: ابوبكر بن محمد بن عبدالله بن فقي احمد المنسوب الى أمه دايه خج في قصبه كوى سنة ١٢٣١.	الدايخجى ٧٨٢٩	١٧٣٧
ناسخ كتاب لأبي بكر بن محمد بن عبدالله بن فقي احمد الدايخجى.	الدايخجى ١٥٥٧٢	١٧٣٨
شرح حزب النووي ن: ابوبكر بن محمد بن عبدالله بن فقي احمد دايجى في بلدة كو سنة ١٢٠٤ تداولت المخطوطة في أيدي عدة أشخاص منهم: رسول البيتوشي، وسيد عبدالله ابن السيد عبدالصمد.	الدايخجى ٢/١٥٧١٤	١٧٣٩
عبدالحكيم على عبدالغفور على الجامى في آخره: تم الكتاب على يد.... ابوبكر بن محمد بن عبدالله بن فقي احمد المنسوب الى أمه دايه خج المشهور في بلد كو في شهر جمادي الآخر يوم الجمعة وقت الضحى في سنة ألف ومائة وتسعين.	الدايخجى ١٥٧٢١	١٧٤٠
شرح العقائد ناسخه: ابوبكر بن محمد بن عبدالله بن فقي احمد	الدايخجى ١/١٥٧٧٩	١٧٤١

المنسوب الى أمه دايه خج المشهور في بلدة كوه في سنة ١١٩٥ في خدمة مولى الموالي ملا مصطفى المدرس في قرية زيارت.		
اولغ بيك بيد: ابوبكر بن محمد بن عبدالله بن فقى احمد المشهور بدايه خج ١٢٩٠.	الدايخجى ١٥٨٤٣	١٧٤٢
عبدالحكيم كاتبها: محمد بن مصطفى بن احمد في مدرسة جده ملا أحمد الداىخى (ربما الداىخجى) ١٢٠٩. عبث بها م.	الدايخجى ١٦٥٥٩	١٧٤٣
الخيالى كاتبه: ابوبكر بن محمد بن عبدالله بن فقى احمد المنسوب الى أمه دايه خج في بلدة كوه في خدمة الأفاضل الأفاضل مولانا مصطفى المدرس في قرية زيارت في سنة غقص.	الدايخجى ١٥٧٨١	١٧٤٤
الجامى كتبه احمد بن عمر بن احمد بن خضر المشهور بالشيخ محمودى الأشهر سنة ١١٥٦ خلال (٤١) يوما فقط في قصبه كوى في مسجد المشتهر بفقه احمد دايه خجى.	الدايخجى ١٥٧٢٢	١٧٤٥
الرسالة الحسابية ن: ابوبكر بن محمد بن عبدالله بن فقى احمد دايه خج المشهور في بلدة كو في ١١٩٢.	الدايخجى ١٨٦٨٥	١٧٤٦
مجموعة ن: عبدالقادر بن محمد بن عبدالله بن احمد المنسوب الى أمه دايه خج ١١٩٧.	الدايخجى ١٩٠٣١	١٧٤٧
مجموعة	الدايخجى	١٧٤٨

ن: محمد بن مصطفى بن احمد الدايه خجى ١٢١٧.	١٩٠٤٩	
شرح الشمسية ن: مصطفى بن محمد بن عبدالله بن فقه احمد المنسوب الى دايه خج ١٢٣٣.	١٩٣٥٨	١٧٤٩ الدايخجى
الاستعارة لعصام الدين ن: ابوبكر بن محمد بن عبدالله بن فقى احمد المنسوب الى أمه دايه خج ١٢٢٤.	٢١١٢٦	١٧٥٠ الدايخجى
داود الخوافى على شرح الشمسية وسيد شريف ن: ابوبكر بن محمد بن عبدالله بن احمد المعروف دايه خجى سنة ١٢٣١ في كوية.	٤٣٢١٢	١٧٥١ الدايخجى
مجموعة ن: عبدالعزيز بن ملا محمد بن ملا آدم بن ملا عبدالله المشهور دبوستانى في قرية كلیم ١٢٤٠.	١٧٨٢٢	١٧٥٢ دبوستانى
كشكول فيه شعر للشاعر دردين.	١٢٢٢٢	١٧٥٣ دردين
كشكول فيه شعر للشاعر عبدالقادر دردين.	١٢٢٢٤	١٧٥٤ دردين
كشكول فيه قصيدة للشاعر دردين.	١٢٢٢٠	١٧٥٥ دردين
ناسخ مجموعة سنة ١٢٦٦ ومنها حواش لحسن بن اسماعيل بن عبدالله الدرگزلى.	١/٥٣٣٥	١٧٥٦ الدرگزلى
الشيخ حسن الحبار الموصلى الدرگزلى اليمنى الشافعي	٢	١٧٥٧ الدرگزلى

القادري مؤلف كتاب الاعلام في بيان قواعد الأحكام. (المخطوطة تضم بين دفتيها ٩ مؤلفات للشيخ الحبار الدرگزلى).	٦٣٣٤	
خلاصة العجالة في بيان مراد الرسالة تأليف حسين بن اسماعيل بن عبدالله الدرگزلى الموصلى ١٢٧١.	الدرگزلى ٢٣١٥٧	١٧٥٨
منظومة الحاج يونس بن حسن بن محمد شرحها: صلاح الدين ابو عبدالله الحسن بن اسماعيل بن عبدالله الدرگزلى اصلا ثم الموصلى وطنا ومنشأ ومقاما ... والحبار حرفة. بدايتها: ٢٧ رمضان ١٢٦٥ البدء العشر الأواخر من رمضان ١٢٦٤ أي مدة التأليف: سنة وخمسة أيام الا نحو ثلاث ساعات. ن: ملا سعيد الكوى الشهير باسم امه الشيخة الصالحة خديجة بنت شيخ زادة الكوى من اصل قرية رين في الكلى: في نواحي الجبل الجودى وهو الشهير بهذه العشيرة من عشائر اكراد تلك النواحي ١٢٧٤.	الدرگزلى ٢٣١٧١	١٧٥٩
خلاصة العجالة في بيان مراد الرسالة في التجويد تأليف: حسن بن اسماعيل بن عبدالله الدرگزلى الموصلى.. ن: هبة الله بن ملا عمر الكردى البربورى الموصلى..	الدرگزلى ٢٣٥١٣	١٧٦٠
قد تشرف باتمام كتابة الاذكار من أدعية وأحاديث سيد المختار عليه الف صلاة وتحية من رب الجليل الغفار في السلخ! شهر ذي الحجة بيت الحرام بيدي الحقير الراجى الى ملك العلام عبدالله بن ملا صوفى رحمه الكافى اخر	الدرگزلى ٥٥٦١	١٧٦١

الكلام. كتب في أوله الى النصف والنصف الباقي بيد الحقير المذكور لأجل عالي حضرة صوفى عزيز الدرگه زيني غفر الله تعالى مبارك باد آمين يا مجيب السائلين في سنة ١٢٠٩ . (عليه تملك الشيخ يوسف سنة ١٢٧٦).		
صاحبه اسماعيل بن احمد درجه زيني (النسخة قديمة عليها تملك سنة ١١٧٠).	الدرگزينى ٥٥٦٦	١٧٦٢
عبداللطيف بن ملا الياس الدرقينى ناسخ المجموعة بالرقم اعلاه.	الدرگزينى ٨٨٣٠	١٧٦٣
رسالة لأحد علمائنا في بيان حكم القراءة على الأموات. فرغ من تأليفها في درنده في وادي الأشورى في البستان يوم الأثنين آخر يوم من شهر صفر ١١٤١هـ. مجهول المؤلف.	درنده ٤٢١٥٩	١٧٦٤
كتاب روضة الأحباب كتب ابن محمد رافعي الدردي اردلاني بأمر محمود پاشا ابن خالد پاشا سنة ١١٨٣ في بازيان.	الدرهدى ٥٩٨٤ و ٥٩٨٥	١٧٦٥
درويش بن خالد بن كعلان بن ككارس في ١٢١٦ ناسخ كتاب سعد الله الكبير.	درويش ٥٢٢٠	١٧٦٦
شرح العقائد النسفيه بخط عبدالعزيز دريازى في مدرسة حاجي عمر افندي اربيل ١٢٠٨.	الدريازي ١٥٨٤١	١٧٦٧
عصام الدين الاستعارة كتبه حسين بن علي بن محمد المشهور بالدزوى ١١٠٨.	الدزوي ٨٢٣٨	١٧٦٨
حاشيه لاري	الدزوى ١٧٦٩	١٧٦٩

كتب فيض الله بن يوسف بن حاج ابراهيم ابن حاج آغا بن مير عمر دزيبى سنة ١٢١٧ في بلدة كويه في مدرسة ملا عبدالرحمان جلي. نسخة جيدة عليها حواشي عبدالله بن حيدر.	٤٣٨٣٣	
حرف الشرح مغني ن: حسن الدشتوي في قرية ماوت.	الدشتوي ١٤٥	١٧٧٠
حاشية عبداللطيف على الوغ بيگ كتبها حسين بن ابراهيم بن يوسف بن ابراهيم الدشتي سنة ١٢٧٥ في مسجد النبي دانيال في خدمة الاستاذ اويس العسكري.	الدشتي ١٣٩٤٧ ع.د	١٧٧١
رسالة في النحو كتبت في قرية باليسان سنة ١٢٤١ بيد طه بن عزيز بن عبدالله المشهور بشيخ محمود الدشتي حرير.	الدشتي ١٥٥٨٧	١٧٧٢
روضة الأحاب، جمال الدين عطاء الله بن فضل الله الدشتكي الذي يعده صاحب الذريعة شيعيا مستخدما للتقية! ناسخها عبدالكريم بن الشيخ احمد بن شيخ محمد عازهبانى ١٢٤٠ في گلغبر.	الدشتكى ٥٠٣٨	١٧٧٣
ن: خضر بن احمد بن علي بن شيخ بن شمس المشهور بالدشتيقي نسخة قديمة غير مؤرخة.	الدشتيقي عصام كاتى ٢٠٢٤٠	١٧٧٤
حاشية اللاري على شرح الهداية ناسخها: مصطفى ابن الشيخ شمس الدين ابن الشيخ عبدالغفار الدكاشيخاني العثماني سنة ١٢٥١. خطه جيد	الدكاشيخا ني ٨٦٦٢	١٧٧٥

محمد صالح بن حسين الدلاك كتب الكتاب اعلاه لاجل استاذة ملا احمد سنة ١٢٨٧.	الدلاك ٥١٥٧	١٧٧٦
الدلوجي		
محمد صالح بن الشيخ احمد بن الشيخ محمد امين الدلوجي المردوخي نسخ كتاب سعد الله في مدرسة قرهداغ في مدرسة الشيخ عبدالرحمن القرهداغي المشهور بابن الخياط، لدى الاستاذ الشيخ محمد عارف سنة ١٣٢٣ في قصبه قرهداغ.	الدلوجي ٣١٦١	١٧٧٧
شرح رسالة البيان لمير روستمي لابن الخياط ن: عارف بن الشيخ احمد القرهداغي سنة ١٣١١ في قرهداغ.	الدلوجي ٣١٦٢	١٧٧٨
موصل الطلاب ن: محمد صالح الدلوجي في قصبه قرهداغ.	الدلوجي ٣١٦٣	١٧٧٩
ن: محمد صالح الدلوجي سنة ١٣٢١.	الدلوجي ٣١٧١	١٧٨٠
تهذيب الكلام ن: محمد امين الدلوجي في مدرسة الشيخ مصطفى المفتي في السليمانية سنة ١٣٠١.	الدلوجي ١٨٣٢١	١٧٨١
الفرائض ن: فقه محمد الدلوي لاجل استاذنا الفاضل ملا ابراهيم الخانقي في ١٣٢٦هـ.	الدلوجي ١/٤٢٤٦٠	١٧٨٢
الدواني		
اثبات الواجب	الدواني	١٧٨٣

محمد بن اسعد الصديقي الدواني.	٢/٤٨٣ المجمع	
الدواني - حاشية ميرزاجان على الحاشية الحنفية على اثبات الواجب للدواني ن: عبدالرحيم بن ابي بكر بن الملا عبدالله بن الحاج موسى الماميسى في مدرسة الاحمر في الجزيرة ١١٠٧ (مجموعة للدواني)	الدواني ٣/٥٠٧٤	١٧٨٤
رباعيات جلال الدين الدواني باللغة الفارسية ن: ابراهيم بن حيدر الحيدري	الدواني ٥٠٨٢	١٧٨٥
رسالة للدواني بخط ابراهيم بن حيدر الحيدري كتبها سنة ١١٤٩.	الدواني ٤/٥٠٨٢	١٧٨٦
اثبات الواجب لجلال الدين الدواني ن: ١٣١٩.	الدواني ١/٨٧٥٣	١٧٨٧
رسالة اثبات الواجب للدواني.	الدواني ٥/٧٩٢٣	١٧٨٨
شرح العقائد العضدية لجلال الدين الدواني نسخة أثرية جيدة	الدواني ١٢٩١٢	١٧٨٩
شرح العقائد العضدية تأليف: محمد بن أسعد الصديقي الدواني.	الدواني ١٧١٠١	١٧٩٠
حاشية الدواني على تهذيب المنطق ف ٢٥٠٢	الدواني ١٢٩١٦	١٧٩١
رسالة اثبات الواجب للدواني	الدواني	١٧٩٢

ن: عيسى بن يعقوب الأفغاني في مسجد سعدان المعروف بگلہ زہردہ لأجل الشيخ حسن گلہ زہردی سنة ١١٦٤ (مجموعة)	١/١٤٢١٨	
مجموعة منها: ١- انموذج العلوم، تأليف محمد اسعد الصديقي الدواني، تأليف ٩٩٦. ٢- رسالة اثبات الواجب للدواني أيضا. ٣- حاشية خواجه جمال الدين محمود الشيرازي على شرح التهذيب للجلال الدواني.	الدواني ١٧١٠٧	١٧٩٣
حاشية حسين الخلخالى على العقائد للدواني ن: احمد بن عبدالغفار بن رجب الشاوى المريوانى الدولاشي في مدرسة كوك ميدان في بتليس لدى الأستاذ علي افندي.	الدواني ١/١٧٥١٠	١٧٩٤
الحاشية الجلالية ن: خضر بن عبدالله سنة ١٢٩٥ في مدرسة قره داغ لدى الاستاذ عبدالرحمن.	الدواني ٢/١٩٧٧٦	١٧٩٥
محمود حسن له حاشية على المخطوطة اعلاه وهي شرح الدواني على العقائد العضدية تأريخ نسخها ١٠٩٧.	الدواني ٤١٤٩٢	١٧٩٦
شرح العقائد العضدية لمحمد بن اسعد الصديقي الدواني. ناقص الآخر. أوله: وبعد: فيقول الفقير الى عفو ربه الغني محمد بن اسعد الصديقي الدواني ملكه الله نواحي الاماني..	الدواني ٤٢٤٥٠	١٧٩٧
حاشية ميرزاجان وحاشية ملا حنفي على رسالة اثبات	الدواني	١٧٩٨

الواجب لجلال الدين الدواني تأريخ التأليف ٩٨٣ ، ن: ١١١٢	٤٤٠٣٨	
جلال المنطق، أو حاشية الدواني على تهذيب المنطق. ن محمد نوري ابن امين افندى.	الدواني ٤٣٠٥٣	١٧٩٩
رسالة اثبات الواجب للدواني ن: ابوبكر بن احمد بن محمد بن الملا ابراهيم بن محمد في مدرسة مولانا حيدر في اربيل سنة ١٢٢٢.	الدواني ٤٣٣٧٣	١٨٠٠
جلال الدين بن محمد الدواني في المنطق ن محمد بن اسماعيل بن خضر بن داود والحاشية كتبت بيد احمد بن الجلي نسخة قديمة وفي آخرها أبيات في مدح عصام الدين وعبدالحكيم الهندي. منها بيت لمصطفى البيتوشي وبيت لمحمود خواهرزاد.	الدواني ٤٣٨٠٧	١٨٠١
الحاشية الجلالية للدواني ن: محمد پاسي في مدرسة سليمان بيگ في مدينة الجزيرة.	الدواني ٤٣٨٧١	١٨٠٢
١- شرح العقائد العضدية تأليف مولانا جلال الدين الدواني. ٢- حاشية لملا حسين الخخالى على شرح العقائد للملا جلال الدين الدواني. كتبه كمال وقرأه على والده الملا حبيب.	الدواني ٤٣٩٥١	١٨٠٣
محمود بن موسى دوبراني ناسخ كتاب حسام كاتى ١٣٠٥	دوبراني ٣٦٨٣	١٨٠٤
الدوستكي		
ألوغ بيك الواقعة على المسعودى الدوستكي	الدوستكي	١٨٠٥

ناسخه: نوح بن عبدالرحمن في قسبة جولمرج - جوله ميّرك - في مدرسة ميدان سنة ١١١٧.	١٠٥٠٧	
العقائد النسفية ناسخها خضر بن ملا احمد دوستكي في يوم السبت زمانا وفي رأس العمادية مكانا عند الاستاذ الكامل ملا ابوبكر.	الدوستكي ١٦١٥٥	١٨٠٦
خطاط كردي القرآن الكريم بخط الخطاط عبدالعزيز بن عبدالرحمن دوستكي ١١٢٦.	الدوستكي ٢٦٥٣٩	١٨٠٧
مجموعة منها الخيالي على العقائد بخط مصطفى بن ديو على بن مقصود دوستكي ١٠٩٣ في وسطان في باغ المدرسة بين الجدولين في زمان حكومة ميربك. وكتب المخطوطة الاخيرة الاخلاصية! في محروسة بدليس في مدرسة كوك ميدان. (وربما الاخلاصية اسم للمدرسة او للبلدة م.ع).	الدوستكي ٢٧٠٨٥	١٨٠٨
مجموعة ن: مصطفى بن الملا ديوالي بن مقصود دوستكي في مدينة وسطان في المدرسة التي كانت بين نهرين سنة ١٠٩٣.	الدوستكي ٤٣٢٣٩	١٨٠٩
ن: محمد امين دوشيواني نجل حاجي ملا احمد ناسخ مجموعة في بلدة كويسنجق ١٣٠٣.	الدوشيواني ٧٨٩٨	١٨١٠
شرح الاسطراب تأليف: محمد طيب بن الحاج ملا احمد الصائم الدوشيواني سنة ١٣٥٢.	الدوشيواني ٧٨٢٣	١٨١١
(مجموعة)	الدوشيواني	١٨١٢

ن: طيب الدوشيواني بن الحاج ملا احمد المعروف بالصائم في قرية شقلاباد سنة ١٣٤٢ في خدمة الاستاذ الملا طاها.	٨٧٢٧	
الايضحة ن: محمد امين بن الحاج ملا احمد الدوشيواني في كوية في جامع محمود آغا سنة ١٣٠٠	الدوشيواني ٧٨٩٤	١٨١٣
يوسف الدهوكي له ذكر في نهاية هذه المخطوطة كعالم كبير ومدرس نافع في قصيدة في سبعة أبيات قالها في حقه احد طلابه باللغة العربية. جديرة بالبحث والنشر.	الدهوكي ١٥٥٩٧	١٨١٤
سعديني التفتازاني ن عبدالله بن عبدالكريم في خدمة الاستاذ المعظم المفخم ملا محمد الدهوكي.	الدهوكي ١٧٤٣٢	١٨١٥
عيسى بن مصطفى الدهوكي الناسخ في قصبة الاكيل سنة .١١٣٦	الدهوكي ٣٥٢٧٤	١٨١٦
فتوح الغيب تمت الثلث الاول من هذه الرسالة على يد الحقيروانا محمد امين. والثلث الاخيرين على يد ملا ابراهيم الدهوكي.	الدهوكي ٣٠٢٦	١٨١٧
فيه ذكر - في الصفحة الأولى - ان عبدالصمد الدياربكري له شرح لقسم من التهذيب في قسم الكلام.	الدياربكري ٥١٣٤	١٨١٨
كتاب في السيرة ناقص الأول تأليف : حسين بن محمد بن الحسن الدياربكري يوم الأحد ٨ شعبان ٩٤٠ ن: عبدالمنعم بن جمعه بن سلامي ٩٨٢.	الدياربكري ١٨٥٨٠	١٨١٩
الدياربكري - عباس فضلي. مؤلف: جغرافية تركيا باللغة التركية.	الدياربكري ٤١٦٥٤	١٨٢٠

كتاب الشيرازي ن: الياس بن يس بن سيد بن محمد بن شرف المشهور بالديكي (او الدبكي) سنة (١٠٩٦ أو ٩٠٦).	الدياربكري ١٢٤٦٩ ق	١٨٢١
تجويد القرآن ن: خضر دييكة لأجل مولانا ملا محمد امين الدييكة .١٢١٦.	الدييكي ٢٠٤٥٥	١٨٢٢
فرائض الرحبية ن: محمد علي بن ملا محمد ديريه بروشي ١٣٣٣. كذلك للناسخ اعلاه.	ديربروشي ١٨٢١٩ ١٨٢١٨	١٨٢٣
شيخ ابن ملا محمد الديرشوي ناسخ كتاب قواعد الاعراب سنة ١٠٨٦.	الديرشوي ٢٧٣٨	١٨٢٤
سطور تأليف: عبدالحكيم بن رشيد الدرشوي - الديرشوي - الجزيري النسخ ١٠٨٣. كان المؤلف حيا في ذلك التاريخ اذ يقول الكاتب: أدام الله تعالى ظله علينا وعلى جميع المسلمين.	الديرشوي ١٥٥٨٠	١٨٢٥
السطور لعبدالحكيم الدرشوي كتبه عبدالله بن السيد احمد في قرية بروشي.	الدرشوي ١٧١٨٥	١٨٢٦
شرح العزى تأليف: عبدالحكيم بن رشيد الديرشوي ن: محمد بن محمد الدبسي في خدمة ملا محمد المغموري (ربما المغموري) في قرية غرده سور ١٣٣١.	الديرشوي ١٨٥٤٩	١٨٢٧
عبدالعزیز الديريني	٥٨٥٧	١٨٢٨

تهذيب المنطق كتب في قرية دهر بند فقره في مدرسة مولانا معروف ابن الطالع حين عزل محمود پاشا وحكومة سليمان پاشا سنة ١٢٤٥. وكتب على جانب منه : قد تمت قراءة هذا الكتاب عند الملا يحيى المزوري العالم الكامل امام المتأخرين قدوة المتقدمين لو كانوا متأخرين.. محمد بن ملا عباس بن ملا عمر بن ملا محمد بن ملا خضر الديملاني.	الديملاني ١٦٢١٦	١٨٢٩
الأنواء لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري.	الدينوري ٨٦٤٠	١٨٣٠
(مصورة) الأنواء لابن قتيبة الدينوري.	الدينوري ١٢٢٦	١٨٣١
أبو الحسن الدينوري له ذكر في الصفحة الأولى من هذه المخطوطة.	الدينوري ١١١٤٩	١٨٣٢
ابوبكر كساي الدينوري له ذكر في هذه المخطوطة وهي نفحات الأنس.	الدينوري ٣٧٢١٩	١٨٣٣
ابن سعد نصر بن يعقوب بن ابراهيم الدينوري مؤلف كتاب (القادري في التعبير).	الدينوري ٣٩٥٢٤	١٨٣٤
الأنواء لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ٢٧٦ ك وله أيضا: ٤٠٦٤١ كتاب الأشربة.	الدينوري ٤٠٦٣٩	١٨٣٥
تحفة الأنكباء والسالكين في بيان عدم جواز لبس الاحمر والأصفر والحريير للرجال الجهلاء والعالمين. تأليف على بن على الديوريكي.	الديوريكي ٥٨ المجمع	١٨٣٦

١٨٣٧	ديوزناو ٥٥٥٤ ك	وصال بن حاجى بدل وصال كتب كتاب الأنوار في بلدة (الديوزناو) سنة ٩١١. وكتب في طرف منه: كتبت بخط جميل وجد كثير وعمر طويل اخاف من الموت ان جاني فباعوا كتابي بشيء قليل.
١٨٣٨	الديليزى ٧٨١٩	ناسخها: شيخ علي بن الشيخ محمود الدهليزى سنة ١١٦٠ هـ وفيها خط خضر بن احمد سنة ١١٥٠ هـ.
١٨٣٩	الديليزى ١٤٢٥٩	كلنبوي برهان بخط مصطفى بن الحاج ملا رسول الديليزى سنة ١٣٤٦ في خدمة الاستاذ الشيخ عمر القرهداغى.
١٨٤٠	الديليزى ٤٠٦٩٢	شرح رسالة الآداب تأليف: احمد بن محمد بن حسين السليمانى الديليزى.

حرف الرء

١٨٤١	الرازي	١٦٧٧٨	تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية. تأليف: محمد بن محمد الرازي التحتاني. ن: عبدالله بن مولا نبي بن مولا نا حسين بن ياربكر بن حسين من عشيرة بلباس في قرية زيئه لدى مولا نا على بن رسول الذكي في يوم الاحد من شهر جمادي الآخر بداية شتاء عام ١١٠٨.
١٨٤٢	الرباطي	٥٤٠٠	ملا محمود الرباطي كتب الرسالة الحنفية على الشمسية في السليمانية لدى كاك احمد الشيخ في ١٢ محرم ١٣٠٤.
١٨٤٣	الرباطي	٥٩٦٨	كلنبوى احقر العباد واحوجهم محمد بن عبدالقادر بن سليمان الرباطي في ١٤ شهر المولود المعظم في سنة ١٣٤٥ في قرية تكية المباركة.
١٨٤٤	الرباطي	١٦٦٤١	كلنبوى ن: محمد زاهد بن الملا مصطفى الرباطي في قرية نرگسه جار سنة ١٣٤٥.
الربتي			
١٨٤٥	الربتي	١٠١٠	مجموعة رسالة في بيان كفر الرافضة. تأليف الشيخ عبدالله الربتي.
١٨٤٦	الربتي	٦/١١٥٩٨	رسالة في بيان كفر الطائفة الرافضة وبيان ان دارهم دار حرب.

تأليف: الشيخ عبدالله المدرس الربتكي		
رسالة ملا عبدالله بن احمد الربتكي في حكم الروافض وسبي اولادهم، وما الى ذلك ألفها سنة ١١٤٣هـ واهداها إلى أحمد پاشا. ويبدو منها أن المؤلف ابن أخت السيد عبدالكريم المفسر ابن السيد أبي بكر المصنف. أي أنه ابن بنت السيد أبي بكر المصنف الجوري . وفيها - أيضا - ذكر لزين العابدين الكوراني.	الربتكي ١١٢٥٨	١٨٤٧
هداية الحكام الى خير الأحكام تأليف: عبدالله الربتكي الموصلي.	الربتكي ١٧٤٨٢	١٨٤٨
رسالة ملا عبدالله الربتكي في أحوال الرافضة. ن: عمر الكيتي في مدرسة قبهان وقت دراسة مولانا ملا عبدالله الربتكي وقبل هذا ان المؤلف انهى تأليفه سنة ١١٤٧ ويبدو ان هذه النسخة نقلت من نسخة المؤلف.	الربتكي ٢/٢٠٩٧٢	١٨٤٩
ضابطة الاشكال المنطقية تأليف: الشيخ عبدالله المدرس وهو الشيخ الربتكي ن: ١٢٢٥.	الربتكي ٧/٢٥٩٩٣	١٨٥٠
زواهر الزواجر تأليف: عبدالله الربتكي يشرح فيها الزواجر لابن حجر الهيتمي.	الربتكي ٣٧٣٥٩	١٨٥١
رسول		
رسول بن اسماعيل بن رسول ابن ويسى في خدمة مولانى الثاني في العلوم والفقه ملا رسول نجل ملا سعدي نسبه السيد وقاس في ١٠٣٦ ناسخ قول احمد.	رسول ٢٥٥٧	١٨٥٢

١٨٥٣	رسول	كاتبه : رسول بن محمد الشهير بشيخ محمود (كذا في حاشية) سنة ١١٤٤ (الوغ بيك) وفي مكان آخر من المخطوطة نسبه هكذا: رسول بن محمد بن احمد بن اسماعيل بن شيخ افضل.
١٨٥٤	رسول	حاشية داود ن: رسول بن احمد سنة ١١٩٤ في قرية بيلولة.
١٨٥٥	رسول	إيساغوجي كاتبها: رسول بن يحيى بن مولانا زكريا في قرية كس نزان سنة ١١٠٣.
١٨٥٦	رسول	ذات الشفا بيد رسول في مدرسة بيژوه في خدمة ملا محمد وملا احمد. ١٢٩٢.
١٨٥٧	رسول	عصام الدين الوضع على الرسالة العضدية. ن: رسول بن احمد سنة ١١٩١ في ماوران. عبث بها (س).
١٨٥٨	رسول	فرائض ابن حجر كاتبها: رسول في مدرسة ماوران ١١٩٥.
١٨٥٩	رسول	جهة الوحدة ن: رسول بن مولانا بن رسول بن مير محمد بن مير سليمان بن مير حسن في قرية نوزر.
١٨٦٠	رسول	مصرى ن: رسول بن عبدالله في قرية سوسة شعبان ١١٧٧.
١٨٦١	رسول	ن: رسول بن احمد بن رسول في المدرسة السليمانية الابراهيمية الحيدرانية في ماوران سنة ١١٩١.

العضدية ن: رسول بن احمد بن رسول في قرية ماوران ١١٩١.	رسول ٢٠٤١٨	١٨٦٢
سعدالدين (سعديني) ن: رسول بن عزيز بن محمد بن الملا غزايي في مدرسة الحاج محمد اسعد بن الملا عبدالله الجلي سنة ١٢٧٣ في حكومة علي بيگ في بلدة كوية.	رسول ٢٠٣٤٨	١٨٦٣
فناري الناسخ: رسول بن ابراهيم في قرية شيرمان سنة ١٠٥٥ وفي آخرها: تمت الكتاب بعون الملك الصمد في وقت الذي قعدوا ثلث عشائر وهم شيرواني وكردي (گردى - گهردى) وهركي ثم قوموا وهربوا وجرحوا اربع رجال، ولا يجرحوا من كانيه رش احم سنة الف وخمسين وخمس .	رسول ٣/٣٥٢٩٠	١٨٦٤
شرح التفتازاني ن: رسول بن محمد سنة ١٢٨٤ في مدرسة بوكان ورواندز وسابلاغ.	رسول ٣٥٨١٢	١٨٦٥
الرزكي		
مولان بن موسى الرزكي مؤلف كتاب الاوضحة في شرح التصريف. نسخة اخرى منه .	الرزكي ٦٩١٧ ٦٨٦٧	١٨٦٦
اوضحة تأليف: مولان بن موسى بن ايوب بن محمد الرزكي المكري.	الرزكي ٧٨٩٤	١٨٦٧

الموضوع علم الصرف. ناسخه: محمد أمين بن احمد الدوشيواني سنة ١٣٠٠ في بلدة كوية في مسجد محمود آغا. ولمحمد أمين الدوشيواني مخطوطة ٧٩٠٤ اي أنها بخط يده.		
شرح التصريف مولانا بن موسى الزكي (الرزكي في اماكن أخرى). نسخة قديمة خالية من التاريخ.	الرزكي ١٢٤٥١ق	١٨٦٨
الأوضحة تأليف: مولان بن موسى الذكي (الصحيح الرزكي).	الرزكي ٢/١٧٩٧٠	١٨٦٩
شرح التصريف (الأوضحة) تأليف: مولانا بن موسى الرزكي. ناقص الآخر.	الرزكي ١٧٨٠٠	١٨٧٠
ن رسول بن ابراهيم بن مصطفى المشهور برزكي ١١٨٠.	الرزكي ١٨٠٠٢	١٨٧١
الأوضحة (شرح تصريف الزنجاني) تأليف: مولانا بن موسى الرزكي ن: عبدالقادر لأجل ملا محمد امين.	الرزكي ٢٢٥٧٢	١٨٧٢
شرح التصريف أو (الأوضحة) تأليف: مولانا بن موسى الزكي أو (الرزكي). نسخة قديمة ناقص الآخر. (الرزكي = رهزگه يی)	الرزكي ٢٤٥٨٤	١٨٧٣
رسالة حرف السيد شريف ن: محمد بن عبدالله رهش في قرية (بهردوشتتر) حجر الابل	رهش ١/١٩٠٩٥	١٨٧٤

		سنة ١٢٧٧.
١٨٧٥	الرشكاني ١٦٨٧٠	كتبت سنة ١١٧٦ بخط: عبدالله الرشكاني بن محمد بن عبدالله بن سيوك بن ابراهيم بن سيوك بن حسين بن سيوك بن علي بن روستم ابن شاب بن زبير.
١٨٧٦	الرصافي ٣٧٠٤٢ - ٣٧٠٤٦	رسائل وكتب سرية وأمور متعلقة بالرصافي.
١٨٧٧	رنجوري ٩٧٤ق	مجموع فيه طبقات الشافعية وإيقاد الضرام بخط الرنجوري.
١٨٧٨	رنجوري ١٧٢٤١	تسكين القلوب تأليف اسماعيل بن عمر الرنجوري .
١٨٧٩	رنجوري ٢٦٠٥١	تسكين القلوب تأليف ملا عمر رنجوري ابن خالد بيك نسخة جيدة وكاملة.
رنكه ريژاني		
١٨٨٠	رنكه ريژاني ٣١٠٣	المقاصد ن: داود بن علي سنة ١٢٩٦ في قرية ايدقزلر في خدمة الاستاذ عبدالكريم السقزيي الرنكه ريژاني.
١٨٨١	رنكه ريژاني ٣٦٧٧	عصام الدين الاستعارة ن: سعيد بن احمد في قرية بيتاس سنة ١١٥١. من مخطوطات رنكه ريژاني محمد شريف بن ملا عثمان بن عبدالكريم. (وقد عبث بها).

١٨٨٢	رنگه ريژاني ١١٩١٩	گلنبوی مصطفى الخخالي لأجل الأستاذ المشفق المحقق الثاني الفاضل الرنكه رژاني سنة ١٢٩٥.
١٨٨٣	رنگه ريژاني ١٧٣٩٣	مجموعه ن ملا محمد شريف الرنكه رژاني ١٢٨٥.
١٨٨٤	رنگه ريژاني ١٨٧٤٢	الرسالة الحسينية ن: محى الدين بن الشيخ عبدالكريم في قرية شقلاوة عند الاستاذ ملا شريف الرنكه رژاني.
١٨٨٥	رنگه ريژاني ٣٠١٥٥	سكرة التحنيك ن: محمد شريف رنگه ريژاني سنة ١٣٢٧.
١٨٨٦	رواندزی ٣٩١٣٦	فيها شعر مستوره سرمه خان الرواندزي باللغة الفارسية.
الرودباري		
١٨٨٧	الرودباري ٥٤٧٦	الربع الأول من التحفة بيد الحقيير ابن ملا احمد خضر الرودباري الأوراماني معتكفا في الجامع السليمانية ببلدة قلعه چوالان يوم الثلاثاء ١١٧٠.
١٨٨٨	الرودباري ٧٢٢٢	الربع الثاني لابن حجر بخط: خضر بن مولانا احمد الرودباري سنة ١١٧١ وهو كاتب هذه العبارة : حمدا لله على اتمام الربع الثاني بتوفيق هداية الرباني من الشرح المسمى بتحفة المحتاج في شرح المنهاج للعالم الفاضل الكامل المشتهر بابن حجر احمد بن محمد الهيتمي الأنصاري

<p>المتبحر المعتبر بيد الفقير الى رحمة الباري خضر بن مولانا احمد الرودباري سنة الف ومائة واحدى وسبعين مع عدم السكون موضحا في الأربعين: جزء في الخلوات، وجزء في الحلوات، صفحة في الفلاة، وصفحة في الغرفات، واوراق بالليل واوراق بالنهار، شطرا في الحجرة وشطرا في الدار، راقما للكتاب ومتكلما مع الاحباب، خاطبا لخطاب المخاطبين وكاتباً لكتاب المكاتبين، يوما بالحزن ويوما بالسرور، مع تكرار الأيام والأسبوع والشهور - رحم الله امرأ ينظر الى فعالتي ويتدبر في حالتي ولا يجعلني هدف الطعن والملام في زلة اقدام الاقلام وانا راج منه ذكر الخير والسلام.</p>		
<p>دهولت نامه تأليف: ملا خدر الرواري تأريخ التأليف: ١١٩٧ تأريخ النسخ: ١٢٦٢.</p>	<p>الرودباري ١٨٣٠٠</p>	<p>١٨٨٩</p>
<p>مجموعة باللغة الكردية منها رؤله بزاني لملا خدر الرودباري ن: عبدالله بن الحاج حبيب الأرياني في قرية آريان.</p>	<p>الرودباري ٢٨٦٣٤</p>	<p>١٨٩٠</p>
<p>مجموعة ن: فخرالدين الرودباري لاجل الملا مؤمن سنة ١٢٣٩.</p>	<p>الرودباري ٣٣٢٤٢</p>	<p>١٨٩١</p>
<p>هذه الأرقام نسخ من كتاب روله بزاني لملا خدر الرواري.</p>	<p>الرودباري ٣١١٣٦ ٢٨٦٣٤ ٣٣٦٤٨</p>	<p>١٨٩٢</p>
<h2>الروژبهانی</h2>		
<p>عليه تملك عبدالرحمن بن حسين الروزبهاني. ثم باع ابنه احمد كتبه بالمزاد فانتقلت هذه الى احمد بن</p>	<p>الروزبهانی ٢١٣٥</p>	<p>١٨٩٣</p>

سيد ياسين القادري.		
حاشية السيد على شرح مختصر العضدي كتب الحاشية احمد بن ابراهيم بن ابي بكر بن نورالدين لأجل شيخه وأستاذه وملجأه وملاذه عبدالرحمن أفندي في المدرسة السليمانية بقلعة كركوك سنة ١٢٤٢.	الروثبياني ٤٤٥٢	١٨٩٤
وكتب حواشي وتعليقات على الكتاب نفسه عيسى البنديجي الخالدي الحنفي في السنة عينها مع مدح واطراء وتبجيل للاستاذ عبدالرحمن الروثبياني.		
احمد بن حسن الروثبهاني له تملك على حاشية المقدسي على جمع الجوامع.	الروثبهاني ٥٠٤٩	١٨٩٥
فيه ذكر ان العلامة الروثبهاني رد على كتاب نهج الحق وكشف الصدق لابن مطهر الحلي..	الروثبياني ٨٥١٠	١٨٩٦
الفتح المبين في شرح الأربعين عليه تملك عبدالرحمن الروثبهاني ثم بيع في المزاد من قبل ابنه الشيخ احمد افندي واشتراه احمد بن السيد ياسين القادري.	الروثبياني ٩٣٨٨	١٨٩٧
عليها ختم وتملك عبدالرحمن بن حسين الروثبهاني.	الروثبياني ٨٦٣٨	١٨٩٨
تهذيب الكلام عليه تملك عبدالرحمن الروثبهاني.	الروثبياني ١٠٤٧٧	١٨٩٩
محمد بن حسن الروثبهاني له تملك على المخطوطة اعلاه سنة ١٢٣٩.	الروثبهاني ١٢٢٤٠	١٩٠٠
قره باغى ن: احمد بن ابراهيم في قلعة كركوك لدى الاستاذ الملا عبدالرحمن الروثبياني.	الروثبياني ١/١٩٢٤٦	١٩٠١

١٩٠٢	الروزيهاني ٢١٣٧٥	كمال على الشافية ن: احمد الروزيهاني في محروسة كويسنجق سنة ١٣١٩.
١٩٠٣	الروزيهاني ٤٢٣٨٨	شرانشي على عصام الدين الاستعارة. عليها تملك احمد الروزيهاني بخط منلا درويش الحافظ.
١٩٠٤	الروزيبياني ٤٤٠٣٠	حاشية على التجريد عليها تملك عبدالرحمن بن حسين الروزيبياني.
١٩٠٥	الروستايي ٢٥٣٨٧	البرهان في علم الميزان - گلنبوى برهان - كتب احمد روستايي في خدمة في قرية جليان في منقطة شنو في فترة وفاة محمد آغا مامش سنة ١٣٢٥.
١٩٠٦	الروستايي ١٩٨٩٥	ن: محمد بن عبدالله بن رسول المشهور بروستايي عند مولانا ملا عبدالله بن ملا احمد في نجد كلاله المسمى بسوركاني ١٢٦٠ وكذا ١٩٨٩٢ مجتزة من المخطوطة اعلاه.
١٩٠٧	الروستايي ١٩٩٢٧	نصاب الصبيان ن: احمد الروستايي سنة ١٢٠٤ وكان احمد شاعرا وخطاطا.
١٩٠٨	الروستايي ٢٢٢٣٩	الوغ بيك ن: كوسج محمد بن عبدالله بن رسول بن عبدالله آغا المشهور بروستايي اغالسنى في سنة ١٢٦١ في قرية زيوة عند ملا فتح الله. وقد قام احمد پاشا ببان في فصل الشتاء في بلدة كوه.. حارث آغا الى ولاية بالكان وحبس عبدالقادر بيك امير پشت گليان في تلك السنة وقد توفي فيها ملا عبدالرحيم المشهور

ببالكيان ووجد برد شديد في تلك السنة لم أر مثله قط.		
شرح المنهاج لابن حجر ناسخها: عبدالله بن حسين روسي	الروسي ١٤٤٨٢	١٩٠٩
الرسالة الروسية في علم الصرف تأليف: عبيدالله بن منلا حسين بن ملا محمد الروسي ن: ... في مدرسة زيلان عند الشيخ الحاذق الحاضر الكامل الفاخر صاحب النسب الطاهر نعني به المحي الدين الشيخ محمد جلال الدين. تأريخ الكتاب الذي قبله ١٣٢٩.	الروسي ٢/٢٧٠٨٧	١٩١٠
خورشيد و خاوير تأليف روف سليم آغا باللغة الكردية اللهجة الكورانية.	روف ٢١١٢٩	١٩١١
رسالة في تحقيق الكليات لمولانا قطب الدين (الرياي) قديمة.	الرياي ٢/١٩٣٧٧	١٩١٢
معروف الريشلائي البرزنجي القادري الحسيني ناسخ عوارف المعارف للسهروردي سنة ١٢٩٩ ريشلان من محال قره داغ في ولاية السليمانية.	الريشلائي ٨٢٧١	١٩١٣
ن: عبدالغفور الملقب برضي الدين في قرية (دنده) في محال بالك.	رضي الدين ٥٤٥٦	١٩١٤
الريكاني		
تمت الحاشية المسماة بمحمد امين على يد اضعف العباد واحوجهم وتراب تحت اقدامهم المذنب الغريق في بحر الذنوب محمد بن بايزيد الريكاني اصلا الشافعي مذهبا الهولياني قرية في وقت فيه أو ٦١١ الضحى في شهر الله المبارك ربيع الآخر.	الريكاني ١/٥٥٨٩	١٩١٥

مجموعة كبيرة نفيسة بخط على بن فقه محمد بن ملا علي الريكاني سنة ثلاث وسبعين وتسعمائة في قرية جول مرج في مدرسة امير زينل بيك عند تاج علماء زماننا مولانا المعظم مولانا حسن الاحسن.	الريكاني ٨٤٠٠	١٩١٦
مجموعة في الفلك والعقائد ن: عيسى بن فقى محمد بن الملا على الريكاني. في قرية جولمرج في مدرسة امير زينل بيگ لدى مولانا حسن سنة ٩٧٣.	الريكاني ١٤٠٠	١٩١٧
فناري الناسخ: محمد بن خضر الريكاني سنة ١٠٦٦.	الريكاني ١٥١٧٧	١٩١٨
الفرائض ن: محمود ابن ملا على الريكاني في بلدة العمادية ١٢٢١.	الريكاني ٢١٠٦٣	١٩١٩
خاتمة تفسير البيضاوي ن: عبدالوهاب بن ملا عبدالجليل بن ملا عبدالله بن ملا احمد بن ملا عبدالرحيم الريكاني.	الريكاني ٢١٦١٧	١٩٢٠

حرف الزاى

الزاواوي

محمد بن ملا رسول الزاواوي كاتب الرسالة الحنفية	الزاواوي ١/٥٢١٩	١٩٢١
مجموعة للنوذي بخط محمد بن ابراهيم الزاواوي وفي آخرها رسالة من الشيخ النوذي الى العالم محمود . وفي هذه الرسالة اشارة إلى تقريض لابن الحاج على رسالتين للنوذي ويذكر ايضا شيئاً من ذلك التقريض فهل الرسالة مطبوعة أو اطلع الخال عليها؟	الزاواوي ٦٣٤٥	١٩٢٢
شرح الرسالة العضدية ن: محمد بن اسماعيل الزاواوي (كانت ضمن مجموعة كتبها الناسخ اعلاه سنة ١٢٣٩ فرقتها (أ)).	الزاواوي ٤٣٣٦٣	١٩٢٣
ن: محمد بن اسماعيل الزاواوي سنة ١٢٤٥ . (كانت ضمن مجموعة فرقتها أمير).	الزاواوي ٣٣٣٦٤	١٩٢٤
الرسالة الحنفية لمولانا محمد القرهباي ن: محمد بن اسماعيل الزاواوي ١٢٤٥ (عبث بها امير)	الزاواوي ٤٣٣٧١	١٩٢٥
شهاب الدين بن شمس الدين بن عمر الزاوي الدولتبادي ثم الهندي له حاشية على كافية ابن الحاج، ثم شرحها احد العلماء شرحا مفصلا في هذه المخطوطة لم نعرف اسمه ولا اسم مؤلفه وهي ناقصة الآخر قليلاً.	الزاوي ٢٠٩٥٤	١٩٢٦
ن: محمد بن يوسف الزاهد كتبه في بغداد ١٢٥٧ .	الزاهد	١٩٢٧

وكذا ١٨٧٦٠ للناسخ نفسه . وكذا ١٨٥٠٩ وهي موصل الطلاب وحل المعاهد لأبي الثناء وهي مجموعة جيدة وبخط جيد . وكذا ١٨٨١٣ بخط جيد .	١٨٧٥٦	
سيد امين بن سيد رضا الزاڤى ناسخ المخطوطة اعلاه سنة ١٣٤٩ .	الزاڤى ١٤٠٠٥	١٩٢٨
مختصر المعاني ن: صالح بن عبدالغفور بن عبدالله بن ابوبكر... بن محمد بن ابراهيم الزاڤى ١٢٣٠ .	الزاڤلى ١٨٨٦٣	١٩٢٩
فعل سعد الله الناسخ: عبدالرحيم الزراري، في قصبة عقرة في أيام هيجان الحكومة العربية على شيخ عشيرة البارزان وهربه من يدها الى يد حكومة التركية في ١٣٥١ .	الزراري ١١٩٤٩	١٩٣٠
عبدالله يزدي بخط محمد على زهرده ليكاوي في سنة ١٣٢٦ .	الزردليكاوي ٥٩٦٩	١٩٣١
رسالة لابن حجر في زيارة الرسول - ص - ن: محمد بن حاجى ابراهيم بن تاجدين الزرگيتى في بلدة حلب ١١٧٨ .	الزرگيتى ٢١٢٩٤	١٩٣٢
العمدة ن: محمد امين زرگويه له يى ١٢٨٨ .	الزرگويزى ١٨٧٦١	١٩٣٣
الفوائد الضيائية ن: زكريا بن يحيى في بلدة بدليس سنة ١٠٧٤ .	زكريا ٤٢٤٠٣	١٩٣٤
عبدالغفور ن: زكريا بن يحيى في مدرسة پيزان ١٠٧٤ .	زكريا ١٧٥٥٨	١٩٣٥

زكي		
رسول زكي بن يعقوب بن محمد بن حسين بن يوسف المشهور بالپيرسييف الدينى (في آخر صفحة من المخطوطة اعلاه). والمخطوطة بخط محمد بن حسين بن حسن في قرية شموله في يوم الاربعاء في زمن حكومة محمد مراد سلطان مكرى سنة ١١٢٠.	زكي ٤٨٥٤ ك	١٩٣٦
رسالة المسماة بملا زين الدين كتبها محمد صالح زكي افندي لأجل محمد رؤف نجل ناجي افندي.	زكي ٥٢٠٥	١٩٣٧
رسالة الحساب مع اشعار فارسية بخط: عبدالله بن محمد بن رسول نجل رسول الزكي في يوم الأربع في بيست چهارم ماه شعبان المعظم در قصبه ساوجبلاغ في خدمة عالي جناب ملا محمد في مسجد بازار در سنه هزار دويست پنجاه نو من هجرة النبي.	الزكي ١/١٣٤٨٤ ك	١٩٣٨
فتاوى مولانا رسول الزكي بخط يوسف الاسيف.	الزكي ١٦١٨٨	١٩٣٩
شرح الشمسة ن: عبدالله بن مولا نبى بن مولانا حسين بن ياربگ من عشيرة بلباس لدى مولانا على بن رسول الزكي سنة ١١٠٨.	الزكي ١٦٧٧٨	١٩٤٠
مجموعة حاشية محمد بن رسول الزكي على عبدالحكيم ن: عبدالله بن عبدالرحمان سنة ١٢٥٥.	الزكي ١٩٨٠١	١٩٤١

عبثت بها يد أئيمة.		
ايساغوجي ن: في مدرسة ساوجبلاغ عند استاذي مولانا ملا محمد بن ملا رسول احفاد الزكي ١٢٢٦.	الزكي ١٩٨٨٤	١٩٤٢
مجموعة جيدة من مختلف العلوم ن: عبدالله وكان متزوجا من (بلخوانة) بنت ملا علي بن ملا رسول الزكي، وسمى احد أبنائه بإسم ملا علي ومات هذا الابن ١١٤٦ وماتت الأم سنة ١١٤٠.	الزكي ٢٠٠٦٨	١٩٤٣
قره باغي ن: عبدالله بن يوسف بن ابراهيم بن رسول زكى - قدس سره - بن يعقوب بن خضر بن عمر الساكنين في ارض الكلاس والمشهورين بالشهر بازارى من عشيرة (ماو) سنة ١٠٦٥ في مدرسة باويان. وفي المخطوطة ٢١١٦٣ يقول: من عشيرة (ماواولا).	الزكي ٢٠٥٩٢ك	١٩٤٤
رسالة صغيرة في المناظرة في ورقة واحدة. تأليف: مولانا علي بن مولا رسول زكى من عشيرة ماواولا ن: عباس لأجل نبي.	الزكي ٢/٢١١٦٣	١٩٤٥
موصل الطلاب ن: اسماعيل بن محمود عن الزكى المشهور بالعلم والسخاوة بين العلماء اعنى به مولانا محمد سنة ١١٧٥. في نهايته: تم الكتاب في تأريخ وفاة محمد پاشا ١١٧٦.	الزكي ٢١٤١٣	١٩٤٦
رسالة الظروف باللغة الكردية ١٢٩١ رسول	الزكي ٣/٢٢٢٤٣	١٩٤٧
مجموعة بخط عمر الراجى شفاعة سيد .. في نجد شينى	الزكي	١٩٤٨

المسمى بسردهشت في يوم الثلاثاء في السنة التي جاء (وهي سنة ١١٤٥ كما في مكان آخر) جيش قزلباش الى جاندار وقتلوا ملا حسين بن ملا محمد بن ملا رسول زكي مع كثير من كبار البلباسيان !!	٢٢٩٩٨	
رسالة ابي البقاء هي لأحد علمائنا ويبدو من تنمة الناسخ وهو محمد بن رسول (ربما الزكي) في ١٠٢٠ ان المؤلف كان حيا آنذاك.	الزكي ٢٤٦٠١	١٩٤٩
رسالة المهلكات (العقائد) تأليف: مولانا علي بن مولانا رسول الزكي (تلخيص) ن: محمد في ١٢٨٩.	الزكي ٢/٢٥٠٣٥	١٩٥٠
حاشية ملا محمد بن رسول الساوجبلاغي، يذكر في بدايته أنه توفي في أربيل ودفن في مسجد الشيخ مصطفى النقشبندي ن: عبدالفتاح بن الحاج سعيد الشواف لأجل عيسى صفاء الدين البندنجي ١٢٤٤.	الزكي ٣٧٢١٢	١٩٥١
حاشية محمد بن رسول الساوجبلاغي على عبدالحكيم السيكوتي. يقول عنه: هو ابو عبدالله محمد الشهيد بالطاعون العام في الف ومائتين وسبعة واربعين بن ملا رسول الساوجبلاغي حفيد مولانا رسول الزكي.	الزكي ٣٩١٩٠	١٩٥٢
فتوى ابراهيم بن رسول الزكي	الزكي ٦/٤٣٣٦١	١٩٥٣
مجموعة ن: اسماعيل بن الشيخ محمد الزلاني.	الزلاني ١٨٧٥١	١٩٥٤

١٩٥٥	الزنبيلي ٣/١٩٠٩٤	فيها ابيات لملا شريف ابن ملا ابي بكر الزنبيلي في شرائط الصلاة باللغة العربية.
١٩٥٦	الزركاني ٣٧٢٤	مصباح الوصول الى تهذيب الأصول ن: عبدالقادر... الزركاني.
١٩٥٧	الزركاني ٢٢٢٣٨	شرح قصيدة الشيباني في الكلام ن: عبدالقادر بن عثمان بن محمد بن محمد بن اسحاق المشهورين بالزركاني من توابع ساوجبلاغ وكان الابتداء في مدرسة روست عند مولانا آدم وختم في مسجد شورة .١١٨٧
١٩٥٨	زنگل ١٨١٨٣	المحلى ن: محمود زنگل في قرية حجر الابل في خدمة ملا احمد بن ملا بايز ١٢٨٩.
١٩٥٩	زنگل ١٨٢٠٦	مجموعة فيها شرح الأربعين النووية بخط محمود زنگل في كوي سنجق ١٣٠٠.
١٩٦٠	زنگل ٣٣٤٠٦	مجموعة للغزالي ن: محمود زنگل في قرية (بهردوشتر) في خدمة الاستاذ الملا احمد القلاسيدي سنة ١٢٨٦ بعد يومين من وفاة مام قرني ابن حسن پاشا غان.
١٩٦١	الزنگيني ٤٣٣٦٩	قول احمد ن: عبدالله بن ملا شريف الزنگيني بدون تأريخ.
الزهاوي		
١٩٦٢	الزهاوي ٢/٥٥٨	المجمع رسالة تركية ناقص الأول بخط محمد فيضى الزهاوي عام .١٣٠٠

سجل وقفية جامع المرجان بخط (ربما) نعمان خير الدين الألوسي مفيد لدراسة الزهاوي والشيخ رضا حين نتثبت من خط ذلك الذي شرح اشعار شيخ رضا وقذف الزهاوي!!	الزهاوي ١٩٤٦	١٩٦٣
محمد فيضي الزهاوي ابيات له في المخطوطة اعلاه وهي منهج الوصول لابن الخياط.	الزهاوي ٣١٧٢	١٩٦٤
ترجمة مكتوبات الإمام الرباني إلى اللغة العربية المترجم محمد فيضي الزهاوي.	الزهاوي ٥٥٩٤	١٩٦٥
شرح عصام على العضدية بخط يوسف بن مصطفى بن احمد الزهاوي في ١٢٠٠ و ١٢٠٢.	الزهاوي ١/٧٨٣٨	١٩٦٦
مجموعة رسالتان في الآداب بخط: يوسف بن مصطفى بن احمد في ١٢٠٠ و ١٢٠٢، ويكتب في مكان من المخطوطة: تمت.... على يد احقر الطلاب المنسوب الى ولاية الذهاب في قرية شاولا في مدرسة مولانا عثمان اغفر له يا منان في ١٢٠٢.	الزهاوي ٢/٧٨٣٨	١٩٦٧
رسالة في الاسطرلاب كتبها: مصطفى بن ملا احمد الزهاوي سنة ١٢٦٩ لأجل الشيخ أبي بكر الكويي النقشبندي. يمكن أن يكون الناسخ أخوا لمحمد فيضي الزهاوي.	الزهاوي ١٠٤٨٣	١٩٦٨
قصيدتان باللغة الفارسية قالهما محمد فيضي الزهاوي بمناسبة زيارة شاه ايران لبغداد. وهما بخطه سنة ١٢٨٧.	الزهاوي ١/١١٧٢٢	١٩٦٩

مجموعة بخط محمد فيضي الزهاوي اشعار وقصائد اكثر من ثلاث صفحات ضمن ديوان بيدل بخط الزهاوي .	الزهاوي ٢/١١٧١٩	١٩٧٠
الفتاوى لابن حجر نسخة جيدة كبيرة عليها مراجعة وتصحيح محمد فيضي الزهاوي.	الزهاوي ١٢٦٦٨	١٩٧١
تم ربيع العبادات التحفة المشهور بابن الحجر للشيخ ابن الحجر رضي الله عنه درسا وكتابة في خدمة عالم المحقق فريد دهره ووحيد عصره الفاضل الكامل ملا محمد افندي زهابي لازال شمسه في الآفاق بحق الحق النبي المطلق عليه أفضل الصلاة وأكمل السلام الى يوم البعث والوعد الحق، وعلى آله وأصحابه الذين شمس أمة المحمدية ونور في الظلمات لمن سلك في طريقهم الواصلة الى المطلوب لازال فضلهم وبركتهم للمسلمين والمسلمات، في يوم سبت من شهر المبارك يوم المولود في بغداد في مدرسة القادرية على يد الفقير الى الغني على الأشعري عقيدة والشافعي مذهباً والقادري طريقة الجوانودي الكورئي وطننا ابن احمد ابن محمد الرضا ابن يوسف جان ابن علي ابن كاك جان قدس سره العزيز... قراءة وكتابة منه اربع سنين فقط ربيع الاول العبادات في شهر سنة ثلاث وستين ومائتين والف.. على اربع نسخ .. .١٢٦٣	الزهاوي ١٢٦٩٦	١٩٧٢
كنبه عند: الفاضل المحقق المدقق وحيد عصره وفريد	الزهاوي	١٩٧٣

دهره محمد افندي الزهاوي مفتي بغداد سنة الف ومائتين واثنين وسبعين بعد الهجرة في سنة اخذ سيواس طپول في عصر الجمعة في آخر شهر صفر في ايام السلطان الغازي عبد الحميد خان ابن السلطان الغازي محمود خان لنفس المذنب الخاطي على بن احمد الكوري الجوانودي من اولاد كاكه جان كوريي قدس سره .	٢/١٢٦٩٦	
عبدالله يزدي ن: احمد بن محمد بن ملا رحيم الزهاوي ١٣٣٢ .	الزهاوي ١٧٥٢٧	١٩٧٤
مبحث جزء الاختيار للزهاوي صفحة واحدة باللغة الفارسية ن ١٢٩٧	الزهاوي ٣/٢٥٠٣٦	١٩٧٥
رسالة جزء اختيار تأليف محمد فيضي الزهاوي ن: مصطفى عاصم ١٣١٧ أخرى	الزهاوي ٢/٢٥٠٦٥	١٩٧٦
ديوان المتنبي بخط محمد فيضي الزهاوي .	الزهاوي ٤١٠٣٣	١٩٧٧
تقريظ محمد فيضي الزهاوي على كتاب هدى الناظرين للشيخ طه السنوي .	الزهاوي ٣٢٧٢٩	١٩٧٨
يقول العزاوي: ولد سنة ١٢١١ز، توفي ١٣٠٨ (للدن ثلما عاد موت محمد) وقد شاهدت ختما له كتب سنة ١٢٣٠ اي بعد ولادته بـ ١٨ سنة .	الزهاوي ٣٤٣٦٤	١٩٧٩
رسائل جميل صدقي الزهاوي إلى انستاس كرملى وهي تلقي الضوء على جوانب مهمة من حياة وعلاقة وعقيدة الزهاوي .	الزهاوي ٣٤٤٨٩	١٩٨٠

قصاصه جريدة فيها ان جميل صدقي الزهاوي يوزع (رقاع دعوة الاحتفال بيوبيل العلامة الاب انستاس مارى الكرملى صاحب مجلة العرب).	الزهاوي ٣٥٠٢٠	١٩٨١
رسالة جزء الاختيار لمحمد فيضي الزهاوي.	الزهاوي ٣٦٣٥٦	١٩٨٢
اجازة محمد فيضي الزهاوي لابنه.	الزهاوي ٣٩٥٠١	١٩٨٣
العوائل العراقية للمحامي عباس العزاوي.	الزهاوي ١١٦٤٣	١٩٨٤
ترجمة حياة جميل صدقي الزهاوي المتوفى سنة ١٩٣٦	الزهاوي ٤٠٠٥٠	١٩٨٥
في مرثية محمد فيضي الزهاوي باللغة التركية ربما هي المترجمة من قبل العزاوي والموجودة في (عوائل بغدادية).	٤٠٤٧٩	١٩٨٦
ترجمة حياة جميل صدقي الزهاوي بقلمه.	الزهاوي ٤٢١١٤	١٩٨٧
أشكال التأسيس ن: مصطفى بن ملا أحمد زهابي (زههاوي) ١٢٥٥هـ. عبثت يد أثيمة بتأريخها.	زهاوي ٤٢٤٥٢	١٩٨٨
تحفة البيان الى مداواة بدن الانسان. عليها ختم محمد فيضى الزهاوي.	الزهاوي ٤٢٩٩٣	١٩٨٩
رسالة في الحكمة لصدر الشيرازي كتب عليها: وصل الى العبد المنقطع الى مولاه - عز شأنه - السيد محمود المفتي ببغداد عفى عنه بالهبة من جناب صدر	الزهاوي ٤٤٠٢٦	١٩٩٠

المحققين ورأس المدرسين محمد افندي الزهاوي . ٢٥ م سنة ٢٥٩ انتقل الى مخدومه شراء سنة .		
الزيادي		
اتحاف المرید شرح جوهرة التوحيد عبدالله الزيادي كتبها لنفسه .	الزيادي ١٢٩٤٩	١٩٩١
المقرر في شرح المحرر تأليف: نورالدين على بن يحيى الزيادي. بخط المؤلف اهداه الى علماء وامراء العمادية، واشتراه احمد بن موسى الدياربكري في مدينة عمادية ب (٤) ليرات. في مجلدين.	الزيادي ١٥٧٤٨	١٩٩٢
المقرر في شرح المحرر / ربع المعاملات للشيخ نور الدين على بن يحيى الزيادي بلدا المصري الازهري وطنا ن: احمد بن على بن حسين بن خضر المسمى ... ١٠١١ في بلدة العمادية في المدرسة القبهية ٢٠٠٨١ ايضا ن: احمد الذني الجلى ١٢٥١ في نهاية هذا المجلد ان الشارح اتم شرحه عام ٩٨٩.	الزيادي ٢٠٠٨٢	١٩٩٣
المقرر في شرح المحرر نسخة ناقصة من الأول والآخر. وهي - أيضا - نسخة كردستانية في بعض مواضعها شروح الكلمات باللغة الكردية.	الزيادي ٢٠٠٨٣	١٩٩٤
المقرر في شرح المحرر للزيادي. على احدى الصفحات: هذا كتاب شرح المحرر للزيادي عليهما رحمة العزيز الغفاري الباري. عليه تأريخ تكميل سنة ١٢٦٦ بخط عمر	الزيادي ٤٣٠٦٦ ٤٣٠٦٧ ٤٣٠٦٨	١٩٩٥

بن حيدر المكري.		
الجزء الأول من المقرر في شرح المحرر. كتب ناسخها: شرح المحرر لنور الدين المصري من يد محمود بن بايزيد بن خضر بن بايز المشهور بالقلاسيدي كتبت في سنة ١٢٨٠. في السنة التي اراد الروميون ان يجعلوا الدر بند بلدا. كتب في ماوران في شهر رمضان في خدمة ملا حسين المشهور بأكو المدرس في ماوران وفي اوقاف بغداد ٥٩٨/١ اربعة اجزاء منه	الزيادي ١٨٦٥١	١٩٩٦
رسالة في الهندسة ل محمد بن شهيد الله الزيارتي تلميذ ملا يحيى المزوري اهداها لداود پاشا ليس عليها تأريخ النسخ.	الزيارتي ٩١٨٤	١٩٩٧
ابيات لمحمد هو ابادي از ولايت سردشت بالفارسية وابيات لملا شريف ابن ملا ابوبكر الزنبيلي.	الزيارتي ١٩٠٩٤	١٩٩٨
توحيد الصانع ببرهان التمانع تأليف : محمد بن عبدالله الزيارتي الذي اكمل علومه وتحصيله على يد العلامة ملا يحيى المزوري اهداها لداود پاشا.	الزيارتي ٢٠٦٦٣	١٩٩٩
الزيباري		
حاشية حسن الزيباري	الزيباري ٢٧٦٣	٢٠٠٠
على هذه المخطوطة حواش لمحمود بن حسن الزيباري.	الزيباري ٤٢٥٦٦	٢٠٠١
حاشية من حسن الزيباري ناسخها على بن احمد المشهور	الزيباري	٢٠٠٢

بالتوكل.	٣٩٤٢	
حسن الزبياري حاشية على الشرح المنسوب لعصام الدين على رسالة الاستعارة لأبي القاسم السمرقندي، ويفهم منها ان والد حسن هو شمس الدين محمد، وكان حيا أثناء تأليف ابنه لحاشيته. الناسخ: يونس بن محمد النسخ: ١٢١٢.	الزبياري ٤٤٤٦	٢٠٠٣
حاشية حسن الزبياري	الزبياري ٥٢٢٢	٢٠٠٤
حسن الزبياري له ذكر في المخطوطة اعلاه ضمن شجرة العلماء. والمخطوطة كتبت سنة ١٠٨٩ وهذا أقدم ذكر للزبياري وجدته حتى الآن.	الزبياري ٧٩٠٥	٢٠٠٥
ابوبكر بن قاسم بن محمد ناسخ حاشية الزبياري على عصام الدين الاستعارة سنة ١١٢٤.	الزبياري ٦٩٦٨	٢٠٠٦
حاشية حسن الزبياري على عصام الدين الاستعارة. ناسخها: خضر كنفلوس في ١٢٢٩.	الزبياري ٧٥١٩	٢٠٠٧
حسن الزبياري مجموعة بخط على بن خضر بن محمد الصهراني (البيرقى) سنة ١٠٨٩. فيها ذكر لحسن الزبياري. ٤٢٤٢٦ اخرى في ١٢٦٩.	الزبياري ٧٩٠٥	٢٠٠٨
مخطوطة في آخرها: محمود بن حسن الزبياري سنة ١٢٤٤ حرره في شهر المحرم.	الزبياري ٧٩٣٤	٢٠٠٩

وهذا يضع ستارا من الشك على ما وجدناه قبل هذا الرقم من ذكر حسن الزبياري على مخطوطة أقدم من هذا التأريخ بكثير.		
حسن الزبياري حاشيته على عصام الدين كتبت سنة ١٢٢٧ نسخة جيدة ٥١٥٢ / ٢ اخرى.	الزبياري ٣/٨٩٤٠	٢٠١٠
حاشية ملا حسن الزبياري على الاستعارة السمرقندية. ناسخها: سلطان الجبوري سنة ١١٠١.	الزبياري ٥/١٠٥٩٩	٢٠١١
حاشية حسن الزبياري على عصام الدين.	الزبياري ١١٩٦٢	٢٠١٢
حاشية ملا حسن بن محمد الزبياري على عصام الدين على الرسالة السمرقندية. ناقصة.	الزبياري ١٤٥٧٤	٢٠١٣
حاشية حسن الزبياري على عصام الدين عليها تملك ١١٦٢.	الزبياري ١٣٦٠٨	٢٠١٤
حاشية حسن الزبياري على عصام الدين. بخط ابوبكر بن علي بن احمد بن ابراهيم المشهور (بژاڤلى).	الزبياري ١٣٩٩٧	٢٠١٥
حاشية حسن الزبياري على عصام الدين ناسخه: مصطفى بن سعيد قلندرزاده . ١٢٩٩.	الزبياري ١٤٤٦٨	٢٠١٦
حاشية حسن الزبياري على عصام الدين ناسخه: محمد بن سليمان بن علي بن محمد بن رسول في قرية عيسى كندي في ناحية اختاجي في مدرسة مولانا	الزبياري ١٥٧٧٦ك	٢٠١٧

خضر.		
حسن الزيباري الزيبارية على الاستعارات كاتبها ابوبكر بن محمد في بلد الدهوك.	الزيباري ١٦٩٦٣	٢٠١٨
حسن الزيباري	الزيباري ١٧٢٧٦	٢٠١٩
حاشية حسن الزيباري على عصام الدين الاستعارة.	الزيباري ١٧٤٥٨	٢٠٢٠
حاشية حسن الزيباري	الزيباري ١٧٦٦٦	٢٠٢١
حاشية الزيباري ن: محمد بن اسماعيل كهورى الشبخانى.	الزيباري ١٨٠٥٨	٢٠٢٢
حاشية حسن الزيباري على شرح فرائد الفوائد لعصام الدين في تحقيق معنى الاستعارة. نسخة قديمة جيدة عليها حواش لعبدالله الربتكي والحريري الناسخ مجهول (ربما احمد الأمدي).	الزيباري ١٨٤٢٩	٢٠٢٣
حاشية ملا حسن الزيباري على شرح عصام الدين في البيان.	الزيباري ١٩٢٣٢	٢٠٢٤
حسن الزيباري على الفريدة في البيان.	الزيباري ١٩٩٣٠	٢٠٢٥
حاشية حسن الزيباري على الاستعارة ١٧١٩٢ اخرى	الزيباري ٢٠٥٠٤	٢٠٢٦
حاشية الزيباري على الاستعارة ١١٩١.	الزيباري	٢٠٢٧

	٢٠٨٣٢	
ن: بابكر بن سيد بن عزالدين الشيخ شعباني المشهور بالزيباري سنة ١٠٣٠ في مدرسة ميدان في بلدة خيزان.	الزيباري ٦/٢٠٨٨٤	٢٠٢٨
حاشية حسن الزيباري على رسالة الاستعارة السمرقندية. المجموعة كتبت في ١١٢٢.	الزيباري ١٠/٢٠٨٨٥	٢٠٢٩
حاشية حسن الزيباري على الاستعارة . ١٠٩٩ (ربما).	الزيباري ٢/٢٠٩١٢	٢٠٣٠
شرح رسالة الياسمينية ن: احمد بن عبدالله الزيباري.	الزيباري ٢١٠٠٨	٢٠٣١
ملا حسين الخخالي ن: بابكر بن سيد المشهور بشيخ شعباني الزيباري ١٠٢٩ في قرية من قرى ناحية شيروان.	الزيباري ٢١٠٤٣	٢٠٣٢
رسالة في الكلام تأليف: عبدالرحمن بن احمد بن حسن الزيباري. اهداها الى مرتضى پاشا غير مؤرخ .	الزيباري ٢١٠٦٠	٢٠٣٣
رسالة الاستعارة ت: حسن الزيباري ن يوسف بن (ملا) محمد بن احمد ١١٦٨.	الزيباري ٤/٢١١٦٣	٢٠٣٤
حاشية الزيباري جمعت هذه المخطوطة من قبل (م) من عدة مخطوطات ناقصة متباينة! قال في آخره: كتب محمد بن محمود في قرية رواندز عند مولانا محمد سنة ١١٠٤ .	الزيباري ٢٢٥٥٦	٢٠٣٥
	الزيباري في آخره:	٢٠٣٦

وقد ارتحل المغفور المرحوم ملا عبدالله الزبياري من دار الفناء الى دار البقاء في آخر شهر الله المبارك رمضان في يوم الاثنين ٢٢ منه في تأريخ سنة الف وأربعين وخمس.	٢٣٨٨٥	
حسن الزبياري المدونة لتوضيح الشرح الواقع على الرسالة المنسوبة الى أبي الليث السمرقندي من يد عمر بن حسن البادين في مدرسة مولانا الشيخ محمود (الذجابي) ١٢٣٠.	الزبياري ٢٦٧٠٠ ك	٢٠٣٧
حسن الزبياري تأريخ حاشيته ١٠٦٠.	الزبياري ٢٩٤٢٤	٢٠٣٨
رسالة في اسماء الله لأبي بكر الزبياري كتبها في دهوك.	الزبياري ٢٩٤٣٧	٢٠٣٩
حسن الزبياري على السمرقندية كتبها قاسم سنة ١١٨٦.	الزبياري ٣٧١٥٢	٢٠٤٠
حاشية حسن بن محمد الزبياري على الرسالة الوضعية السمرقندية نسخ ١١٢٠. ٣٤١٥٤ اجزاء القضية بيد حسن الزبياري	الزبياري ٣٧٣١٣	٢٠٤١
يوسف الزبياري مؤلف كتاب ابن حليم (من السجل) الشماس، والكتاب عبارة عن اذكار وترانيم مسيحية.	الزبياري ٤٠١٢٦	٢٠٤٢
حاشية ملا حسن الزبياري على شرح عصام الدين على الاستعارة السمرقندية. كتبه محمد بن محمود بن محمد بن عبدالله المشهور ب(كلسيوچي) سنة ١١٤٢.	الزبياري ٣/٤٣٦٧٤	٢٠٤٣

حاشية حسن الزيباري على عصام الدين. كتب في الحاشية: كتبه عمر بن علي تحت حجر زيوة آه صد آه. عليها حواشي مجموعة من العلماء الأكراد منهم: حيدري، رسول سورچی، محمد هرمكي، عبدالله بن خضر، محي الدين جزري، جامي الجوري، رسول زكي.	الزيباري ٢/٤٤٠٠	٢٠٤٤
حاشية حسن الزيباري على عصام الدين الاستعارة.	الزيباري ٧/٤٤٠١٠	٢٠٤٥
حاشية ملا حسن الزيباري على الاستعارة. تمت النسخة الشريفة المشهورة ببهشتي على يد احقر العباد محمد بن مولانا كمال الدين الطاي العازي . كتبه سنة ١١٢٣ في قرية دهرهشير التابع لگولغنبر خورمال .	الزيباري ٤٤٠٣٢	٢٠٤٦
حاشية حسن الزيباري على عصام الدين على الاستعارة السمرقندية ن١٢٦٣.	الزيباري ٤٢٤٢٦	٢٠٤٧
فيها الاشعار الكردية لزين العابدين.	زين العابدين ٢٦٨٤٤	٢٠٤٨
فناري ن: عبدالله زيور بن محمد بن الملا رسول في السليمانية في مسجد عرفان افندي سنة ١٣٠٨.	زيور ٦١٤	٢٠٤٩
الفرائض ن: ابراهيم بن الشيخ سليمان الزيوكي العباسي عام ١٢٣٣.	الزيوكي ٢٢٤٤٢	٢٠٥٠

الفهرس

٣.....	همسة.....
٤.....	عنوان البحث.....
٥.....	الكرد والمخطوطات.....
٧.....	صور نماذج من مخطوطات علماء و أمراء الكرد.....
٢٣.....	نماذج من الكوارث.....
٢٤.....	مكتبة عبدال خان.....
٢٩.....	امدرسة الزاهدية.....
٣٤.....	كوارث أخرى.....
٣٦.....	بئر ماوران.....
٣٨.....	مكتبة مدرسة بياره.....
٣٩.....	رثاء للمجمع العلمي الكردي.....
٤١.....	مصائر مكتبات الأسر العلمية.....
٤٢.....	مكتبة الشيخ عبدالله الخرياني.....
٤٣.....	مكتبة آل السنوي.....
٤٦.....	مكتبة الشيخ محمد الخال.....
٤٨.....	مكتبة كچك ملا الاربيلی.....
٥٠.....	مكتبة محمد فيضى (المفتى) الزهاوى.....
٥١.....	مكتبة بيتوش.....
٥٤.....	شواهد آخر.....
٦٢.....	دفن فلذات الأكباد واضراق ثمرات الاجداد بأيدي الاحفاد.....
٦٤.....	الأنفال وتراث الكرد.....
٦٥.....	أكبر الكوارث.....

٦٨.....	تشكيل الدار.....
٧١.....	انا والدار.....
٧٢.....	على هامش او في هامش الدار.....
٧٣.....	هنا بيت القصيد.....
٧٥.....	عدد المخطوطات.....
٧٦.....	الفهرسة وعملي هذا.....
٧٧.....	شاهد عصر.....
٧٨.....	عملي ليس فهرسة.....
٧٨.....	عملي.....
٧٩.....	ومن خلال المخطوطات.....
٨٣.....	معلومات لم استوعبها.....
٨٥.....	مكتبة الاوقاف العامة في البغداد.....
٩٠.....	اعتذار.....
٩٢.....	دار العراق للمخطوطات... وسبل النهوض بها.....
١٠٦.....	دار العراق للمخطوطات مرة اخرى.....
١١٥.....	ثورة المخطوطات في ثورة المعلومات.....
١٣١.....	اقتراح.....
١٣٣.....	كنوز الكرد في خزائن دار المخطوطات العراقية.....
٤٥٠.....	فهرس.....