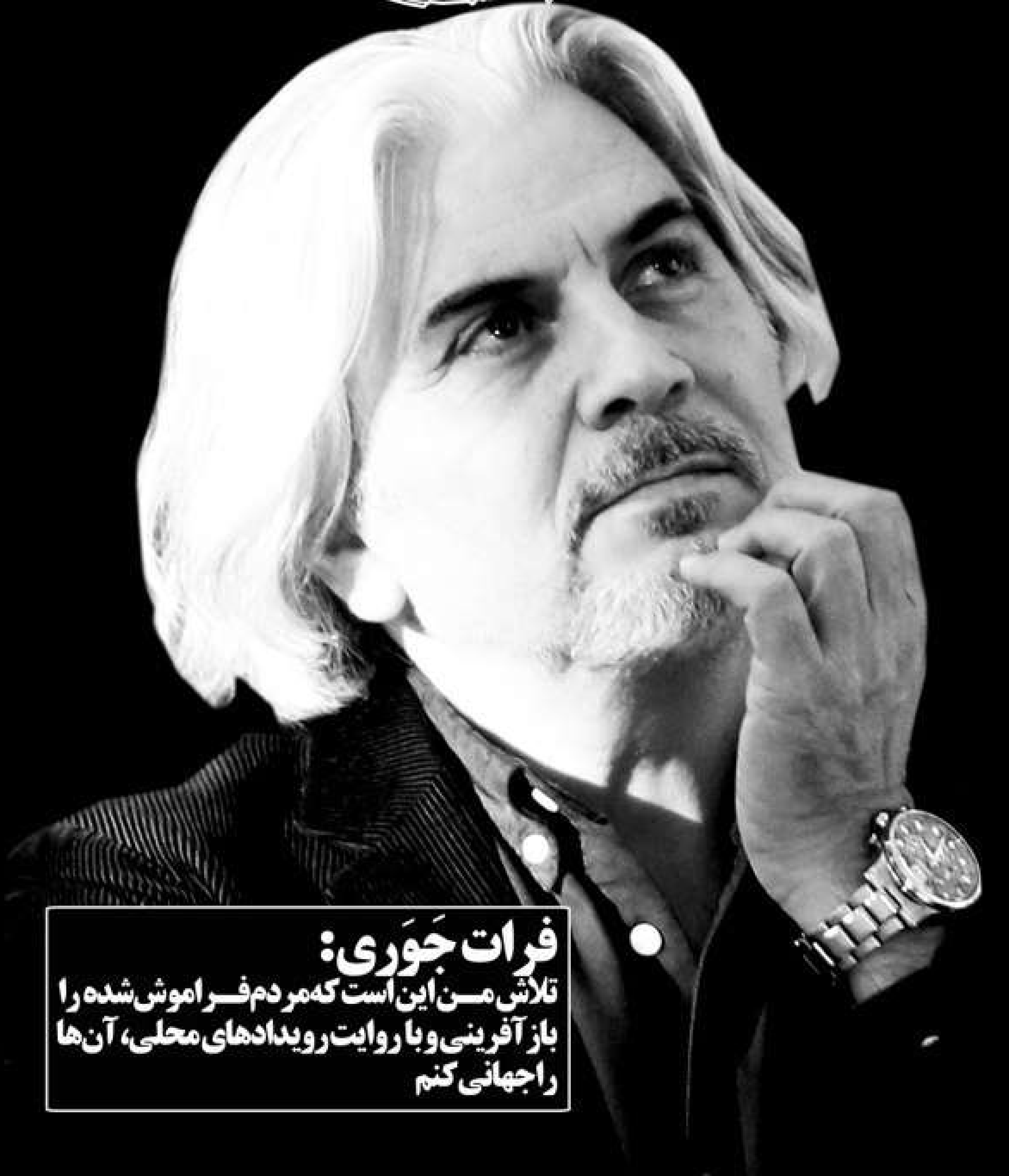
مجله ادبی-هنری "شی
کوردی-فارسی، سال دوم، شماره ٦، آبان‌ماه ١٣٩٧



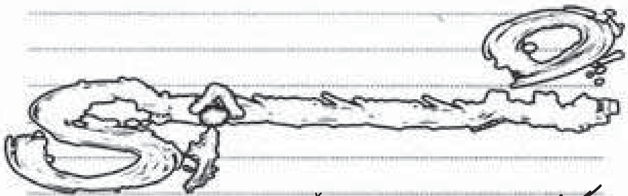
فرات جَوَری:
تلاش من این است که مردم فراموش‌شده را باز آفرینی و با روایت رویدادهای محلی، آن‌ها را جهانی کنم

شی
گۆڤاری ئەدەبی-هونەری
ژمارەی ٦
ساڵی ٢٧١٨

ماتەمینی هاوڕێی چیرۆکنووس:
مریەم قازی

زندەیاد مریم قاضی، فرات جەوەری، دینو بوتزاتی، علی باباچاهی، د. هاشم احمدزادە جلال مەلەکشا، فەرهاد شاکەلی، منصور یاقوتی، د. محمد رحیمیان، شهلا دباغی، محمد اوزتونج، توسن رشید، د. عەلی ئولفەتی، کاکشر اورمار، هەندرین، رضا آمن، موراد جان، نیزامەددین ئاکورت، کیومرث بلدە، نەبەز سەمەد، د. ساسان مرادی، د. عبداللە امینی، سید اسلام دعاگو، شریف فلاح، ئارژەن ئاری، غەمگین بۆلی، عادل قادری، هرس عباسی، هەلالە سۆهرابی، دیمەن سۆهرابی، محەمەد جەواد جەلیلیان، سوهەیلا مەیهەمی، زانکۆ یاری، ئالان پەری، ئەرسەلان چەلەبی،جمال مشمایی، تەیموور خەلیل جەلیل جەلیل، محەمەد ئیسماعیل‌نژاد، هیمن عەبدوللاپوور، سوران محمدی، عەلی مستەفا نەجمەدین، جەلال پوورحەسەن، عبدالقادر نیازی، ئارام پزشکیان، باران، بەختیار کەریمی، ئارام فەتحی، شرمین صالحی، شالاو عەبدوللا، ماشەڵلا مەیهەمی، سارا سوڵتانی

بۆ کەرامەتی کائینات بکات
شی کەرانی کەلیمە



گۆڤاری ئەدەبی، هونەری ساڵی دووهەم
ژمارەی ٦
خەزەڵوەری ٢٧٨
نرخی ناو وڵات ٢٠٠٠٠ تمەن
دەرەوەی وڵات ١٠ دۆلار

پەڕەشی

به‌حرمت حریم حزین «شی»

حرف اول: آنچه یک پدیده ادبی‌هنری را در طول زمان، در میان همقطارانش، متمایز از همه خواهد کرد، شیوه‌های حرکت آن پدیده است. چه بسا همه ما به خوبی به این مهم واقف شده‌ایم که جهان فیزیکال مکشوف، تاکنون جهات بسیار -نه بی‌شمار-ی را در معرض فهم مبسوط ما قرار داده است: راست، چپ، مستقیم، عقب، بالا، پایین، راست شمالی (شمال شرقی)، چپ جنوبی (جنوب غربی) و به موازات هر حرکتی می‌توان، جهتی نو کشف و دراختیار -لااقل- فهم خویش قرار داد و به راحتی در معرض تغییرات سازمند «هستن» در هستی حیات قرار گرفت و بی هیچ آسایشی، آن همه آلاینده مزخرف مردود را از پیکره پیر خِرَدهای پربار بشری زدود؛ و بدینسان است که جهات موازی جهان با جهات از پیش کشف شده تازه‌ای، از نو کشف می‌شوند. این جهات موازی، نشان از آن دارد که انسان، همچنان جهت‌دار به این جهان گام نهاده و هر روز که بیشتر وارد بزم‌های سنگین «بودن» می‌شود، بیشتر می‌فهمد که هنوز چه جهات بی‌شماری که در انتظار این پدیده مأیوس -انسان- هستند که دمی از جهل غالب‌اش فاصله بگیرد و سر در لایتناهی آن همه تصور لاابالی نهاده، بی هیچ دستگیر بی‌دستی، در آن ساحت نامتقارن خطوط گام بگذارد؛ برای بی‌درجاماندگان آنجا -که در آن لحظه اینجای ما خواهد بود- دستی تکان دهد و بر عبور خویش، تأملی کند که هرچه زودتر، هرچه بیشتر آن جهات بی‌درزمان کشف‌تر شوند و در کل بی‌کرانگی خویش، سرمستانه در انتظار معبر واقع شدن، قرار گیرند. اکنون با این توضیح ساده مبهم، می‌توان به جهات بی‌درپایان «شی» در حریم حزین‌اش پرداخت و شیفتگان کلمه را ترغیب به عبور از این معبر بیدار کرد. آنچه موجب سرمستی پدیده «شی» در زمانه خود و زمان آیندگان خواهد بود، چگونگی چنگ انداختن در خورجین خشن زبان است و چه بسا هر لحظه این حقیقت تلخ را به عابران خود، یادآوری خواهد کرد که: برای دست یازیدن به مخمل بدنه بی‌پیر کلمه، به جنگی بی‌پایان با جنگجویان حریم زبان، نیاز است و ابزار این جنگ، تنها شهود در بی توجهی است به هر آنچه یافتن‌اش می‌خوانند و همان شیفتگی بی‌پایان جان‌های بی‌دربستر است در هوای «های‌های» کلمه. چرا که نه هیچ یافتنی در کار خواهد بود و نه هیچ هوایی به کمک بالندگی عابران خسته‌ازجهات، می‌شتابد: آه! دستورها، دستورها دست‌بردار نیستند و هر لحظه نعره می‌کشند که: «شی» نه مصدر است و نه ماضی بعید و نه حتی مستقبلی که بخواهد نوید لحظات بالیدن و رستن بدهد. «شی»، تنها تجسمی آنی از «کلمه» در مقطع بی‌رمقی از زمان است و بس. و همیشه همان شکل مجسم «کلمه» نیز باقی خواهد ماند. نیازی نیست در بدو شدن این کلمه، آن خورجین خشن را دست‌کم بگیریم و فکر کنیم که این نیز بگذرد! نه، هرگزا که «شی» بگذرد... این توی، یار هموار کلمه، که باید آماده عبور شوی از جهات بیدار «شی» که حالا دیگر هر یک به تمامی یک گذرگاهند و ناخفته‌گان کله‌شق را به جنگ می‌طلبد: جنگی جهت عبور و جهش در نقطه پایان گذرگاهی که نقطه پایانیش نیست...

صفحه ٢ تا ٦٧

وتەی سەرنووسەر: نڤیسر و پەڕسی نڤیسار (ل٢)
مانەمینی هاوڕێی چیرۆکنووس: خاتوو مریەم قازی (ل٧)
شیکەرانی کەلیمە: ڕۆمان و ئەڤینر(ل٢٨) فەلسەفەی سپی و حەقیقەتی سێهەم(ل٣٤) مەسعوود محەمەد: هزراندنێک لە خاکی حاجی قادر کۆیی(ل٤١) کاریگەریی دەروونناسی لەسەر چیرۆک(ل٤٩) پێگە و قۆناغەکانی ئەدەبی کوردی لە کرماشان و ئیلام(ل٥٣) پەیڤینی دەقی ئەدەبی و لێکدانەوە پەیڤینی ڕەخنەیی(ل٥٧) بۆچی مێنتر کرێچی ناو شەکردار نەبێت؟(٦٠)

صفحه ٦٩ تا ١٤٢

ئەوس: گوێچکەبە ڤڵفە! (ل٦٩)
شێعر: فارسی و کوردی (ل٧٣)
ئارام: شاعیر بەرەی نائارام (ل٨٩)
چیرۆکی کوردی (ل١٠٧) دۆسیەی تایبەت بە دینۆ بوتزاتی (ل١٢٣)

صفحه ١٤٣ تا ١٦٢

هەڤپەیڤین
شاعیران خولقێنەری جیهانێکی نوێترن
وت و وێژی گۆڤاری "شی" لە گەڵ شاعیر جەلال مەلەکشا (ل١٤٤)

پرسی ناسنامە لە ئیلام و کرماشان
وتووێژێک لەگەڵ نووسەر و ڕەخنەگر: عادل قادری (١٥٢)

شێعر کوردی ئەمستۆنەریز ئنتق ژیار منە
وتووێژ وەگەرد شاعر ناسیای کورد: دۆکتۆر عەلی ئولفەتی (ل١٥٧)

کودەتای وشە
وتووێژێک لەسەر کتێبی "تریرتەنیا"ی ئەرسەلان چەلەبی (ل١٦٠)

صفحه ١٦٣ تا ٢٠٠

ئەڵقەی پێوەندیی نێوان دوو نەسل
دۆسیەی تایبەتی گۆڤاری شی
لەمەڕ نووسەر و وەرگێڕ و ڕۆژنامەوانی ناسراوی باکوور
فرات جەوەری

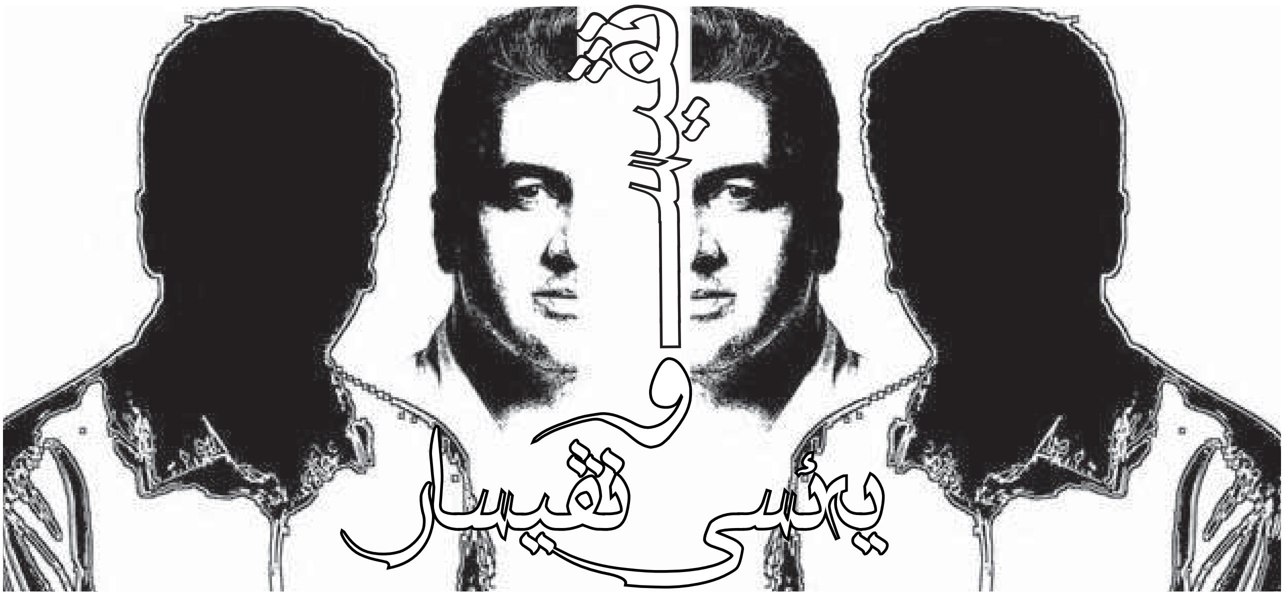
صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
شب بو محمدیانی
سردبیر:
فریا یونسی

هیئت تحریریه:
سید اسلام دعاگو
«دبیر فایل ویژه فرات جه‌وه‌ری»
شریف فلاح
«دبیر فایل ویژه کرماشان و ئیلام»
عبدالقادر نیازی «شعر»

باهاوکاری

مریەم قازی، فرات جەوەری، دینۆ بوتزاتی، علی باباچاهی، د. هاشم ئەحمەدزادە، جەلال مەلەکشا، فەرهاد شاکەلی، مەنسوور یاقووتی، د. محەمەد ڕەحیمیان، شەهلا دەباغی، محەمەد ئوزتونج، تۆسنی ڕەشید، د. عەلی ئولفەتی، کاکشار ئورەمار، هەندرێن ڕضا آمن، مووراد جوان، نیزامەددین ئاکورت، کەیوومەرس بەڵەدە، نەبەز سەمەد، د. عەبدوڵڵا ئەمینی، ڕامان سۆفیەساڵحی، سید اسلام دعاگو، شەریف فەلاح، ئارژەن ئاری، فوزیە سوڵتان‌بەیگی، ژیار جەهانفەرد، غەمگین بۆڵی، عادڵ قادری، هەرەس عەباسی، هەڵاڵە سۆهرابی، دیمەن سۆهرابی، محەمەد جەواد جەلیلیان، سوهەیلا مەیهەمی، زانکۆ یاری، ئالان پەری، ئەرسەلان چەلەبی، جەمال مشەیەی، تەیموور خەلیل، جەلیل جەلیل، محەمەد ئیسماعیل‌نژاد، هێمن عەبدوڵڵاپوور، سوران محمدی "سەقز"، جەلال پوورحەسەن، سۆران محەمەد سورە، عبدالقادر نیازی، ئارام پزشکیان باران، بەختیار کەریمی، ئارام فەتحی، شەرمین ساڵحی شالاو عەبدوڵڵا، ماشەڵڵا مەیهەمی، سارا سوڵتانی

دیزاین: فریا یونسی



فریاپوونسی سەرنووسەر

دوابینییەک لەمەڕ سەرهەڵدانی ئاکادیمییای موازی:

شۆڕشێک بە ڕێگاوەیە و ڕێگا نییە کە بگەینەوە بە منزڵە مەندەکانی سەراوردمان. زرێبارێک لە کەنار قڵشی لێوەوە دەستپێدەکات کە بتوانێ چی پیتی پیرەڵۆکی ئەم ساڵانەی نێوزارمانە، ڕایماڵێت و هزری کەڤنارای ئەودیو زەمان، بگەڕێنێتەوە بەرەومان: نوقم کردنی دوورگەی سەرگەردانیی مرۆڤی کورد، لە بەحری مانادا، لە بێرمودای بێ مانادا...

پێویستە مامۆستاکان بیخوێننەوە:

١-هۆگرانی زمان:

سەرەتا پێویستە بە ڕاشەکاوی ڕایگەیەنم کە بزانن: من هۆگری زمانم، چونکە زمان بە هەموو زامەکانی خۆی، خەریکە دەمژەنێت کە زامارترم بکات. چونکە زامان، بێ دەرمان کەوتوونە ئەندامی مونزەویم و زەمانەتی چرکەیەک لە هەلی دراو بە هیچمان ناکات. جاری واشە زەمانە بەو هەموو چەواشەکارییانەی وا لە خوێنی کریستاڵییدا دەیبەستێ، دەمخەڵەتێنێ، ها! (هۆی مامۆستا پانەکە، پێویستە تۆ، ئەرێ ڕێک تۆ پێویستە بیزانی...)

٢-پێت وایە دەشێ ئەمە شۆڕشێکی شاوەتبارانەی چینەکان بێ؟

ئەها چەنێک لەسەرەخۆ و بەسەبرن، دەنگ ئەدەن بۆ وێران کردنی ئەم حەزە دەروونیەی وا لە یەکبەیەکی وشەکانما، نوستووە، نا، بێدارە... دەبێ بەداخەوە بم بۆ فامی فشت! بۆ فاشیستە بچکۆلەکەی نێو زێهنی فەشەلت! چونکە تۆ وادیارە بڕوات بە کەرامەتی زمان و هەموو ئەو ئەندازە بێدارانەی نییە کە بنەمای مرۆڤ، دەڕووخێنن. تۆ هێشتا لە چینبەچینی مەڵاشووت، ئەمدیو نەکەوتووی تا بزانی چ سێحرێک لە دەرکەوتنی کەلیمەدا، خۆی لە هزری ئادەمیزاد، ماتداوە.

٣-کام چین؟ چینی سەرمایەخواز؟

(جوان بیانجوون ئەم وشانە، خۆ من هەرگیز نەموتووە سەرمایەدار!) سەرمایەخوازی هەرگیز حەزی لە لایەنەکانی زمان نییە. (ئەوان هەر ئەوەندە بتوانن پارەکانیان بژمێرن و ڕۆشنبیریی پێوە بکەن، بەسیانە. حەیف نەبێ واز لەوان شانۆی گاڵتەجاڕانەیان بهێنن، بەو هەمووە سەیرانچییە سەیرانەوە؟ ئەو زمانەی کە چیتر کەس پێی ڕازاوە نییە و تەنانەت بە تابلۆی دووکانەکاندا دیارە کە لە کوێوە، لە کەیەوە، کەس تاقەتی زمانی نەماوە و لەوە زیاتر کەس کاتی بۆ هونەری زەمانیش نییە ئیتر. بارت وتەنی: "مەرگی ئەدەبیاتی مەزن" دەستیپێکردووە؟ ئەو مژارەی کە تەنها بووەتە ئامرازێک بۆ فەخری دەستکورتانی وشە، تەنها بووەتە ئامرازێک بۆ ڕازاندنەوەی دێرە دێرینەکان، یا خود بووەتە هۆی گەشەی دروشم و بە کار هێنانی دەستەوشەی ڕەنگاو ڕەنگی بێ بنەما؟

٤-چینی عەوام؟

لێرەدا هەموو هەڵسوکەوتە سێحراوی و شاعیرانەکان، بزر دەبن: میوانییە گەورەکەتان کۆتایی پێهاتووە و چیتر هیچ زمانبازییەک لە ئارادا نەماوە کە هۆی شانازیتان بێ. کۆتاییخوازەکان و ئەمر پێکردنی کلێشە داسەپاوەکان لە لایەن فەرهەنگی ورکە سەرمایەخوازییەوە، ڕیشە دێرینەکانی زمانی لەبن دەرکێشاوە. **(هەمیشە کەسێک هەیە کە لەو پەڕی باشووری شارەکانتانەوە هاوار دەکات: "هۆی داگیرکەرانی جوانییەکانی زەمین، بکشێنەوە" و ئێوەش خۆ شکور بەگشتی هەمووتان بێدارن و کێ دەڵێ نوستوون؟ ئێوە تەنها خەونی ژیان -ێکی خۆش- بردوونییەوە و ناتوانن لێی هەستن...)**

٥-چینی بەرهەمهێنەر؟

ئەم چینە، چیتر بە پێی پێویست، هیچ زمانێکی تایبەت بە نەقشی خۆی، هێزی خۆی و هونەری خۆی نییە و دەستەوستان لەبەر بارەگای ئەعلاتاندا کەوتووە. بۆیە تا دێت، لێکپچڕانی پێوەندییەکان و هاورێیەتیەکان، ڕوو دەدات و چیتر هیچ دەروەستییەک بە هەڤاڵێتییەوە، ڕێزی نامێنێ. لە شوێنێک کاریگەر و لە شوێنێکی دیکە سەقەت... تەنانەت لەوێدا کە دەبێ کارناسانی جۆرێکی جیاوازی دەق، خوێندنەوەیەک لەسەر ئەو دەقانە بکەن کە ڕەنگە هاوڕەزمانی ئەو ڕێگەیە نووسیبێتیان، بە بیانووی ئەوە وا "هەڤاڵ و هاورێیە"، بێدەنگییەکی کوشندە پیشە دەکەن و دەقەکان لە بێ ناوبانگیدا دەمرن. **(ئێمە تەنهاترینەکانی زەمینین و هەمیشەش بەوپەڕی سەرحەپۆلییەوە، هەموو شتێک دەزانین!)**

٦-جا ڕەخنەیەکیش لەم وەهمە گشتیخوازە:

سەرەتا هەموو دەزگایەک تێدەکۆشێت بۆ یەکییەتی زمان، بۆ تێگیرانی لایەنێک بە وشە کە هەنێک پێی دەڵێن ئەندێشە و هەنێکیش پێیان مەعنایە. بەڵام هاوار لەو ڕۆژەی وا پێمان وا دەبێ: ئەم زمانە

وێکهاتنەوەیەکی ڕەهایە و چیتر دەرەقەتی پێوانەکانی نایەین...
ئەوەش ڕووخانی هەموو شۆڕشەکان و ئەوەش شۆڕشی ڕووخان و ئەوەش ڕووخانی ڕووخان!

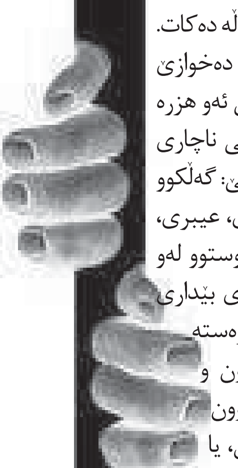
:

دوورگەی سەرگەردانی مرۆڤ، لە جێی خۆی دەمێنێتەوە: دەق!
شادمانی چینەکان، دێتو زیادتر پەرەدەسێنێ: شایستە سالاری!
چێژ؟ ڕەنگە لە نێوان دوو موکەعەبی خوێنینی دیجیتاڵدا، ڕوویەک بدات... سەرمەستی؟ هەرگیز، پێم وا نەبێ!
بەقا؟ هەنێک بوونەوەری موبتەلای بەیانی کە بەیانی هێرۆ تورتەکانی ژێر داروپەردووی ئەو گشتە دیوارە لارەیان، بەهەند وەرنەدەگرت...
فەنا؟ شۆڕشگێرانی زمان، کە ئیستاکە ئیتر کز و کەنەفت، لەبەر پێواری زەماندا، هەڵتووتاون!
داهاتوو؟ هەنێک شەقی زەبەلاح لە لایەن بەرە بێبەرەکانەوە کە هەموومان بە مواخیزی وشە دەزانن، داهاتوو؟ دۆڕانی هەموو ڕابردوو... ئاکادیمیایموازی؟کپکراوبەئاجوری جەهل ولەبیر کراوبەموزاییکی بێئاوەزی...

شوێنکەوتووانی وشە:

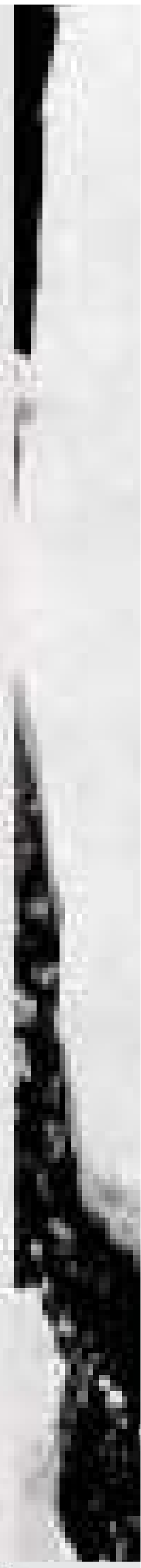
مەرجی یەکەم خۆشویستن، نا، خۆویستنی وشەیە. پێویستە پێداچوونەوەیەک بە سەر بارودۆخی ناسینی وشەدا بکەینەوە، پێش ئەوەی دەست بە نووسینی بکەین: وشە تەنیا ڕێگە و مافی هەڵبژاردنی ئێمەیە بۆ چێکردنی ئاکادیمییایەک کە بیهەوێ بەرهەڵستی ئاکادیمییای ئاسایی ئیمڕۆی کۆمەڵگەی کوردی لە ئەدەبیاتدا ببێتەوە. ئەو کەسێتییە دژوارانەی کە پێش ئەوەی تاکێتی بن، کەسایەتینو دوای ئەوەی ڕەددی زوڵاڵبوونەوەی وشەیان کرد،- هەر وا ڕەحەت- بۆ هەمیشە کەسایەتی دەمێننەوە، پێویستە وشیار ببنەوە بۆ دۆخێک کە بۆ نقیساری کوردیان ساز کردووە. کەواتە دژوارن، چونکە چەنای چەن ساڵە وازیان لە عەقڵییەتی موزەخرەفی خۆیان نەهێناوە و بە بەسیتی پێداگری لەسەر ئەو هەموو زانستە دەکەن کە چیتر ناتوانێ هەڵگری زانایی بێت و ناوشیارن، چونکە هەرگیز نەیانهێشت بەو فامە ئازیزە بگەن کە "وشە" تەنیا ڕێگەی دەربازبوونی ئێمەیە لەم تەریکە، لەم تەنگەژە سەرکوتکەرە. ئەوان زانستێکی بێ کەموکووڕی و بێ کەمایەسی لە هزری هیلاکییاندا شک دەبەن کە مانەوەی ئەو زانستە، لەوە زیاتر، لەسەر هەیبەتی بێداری "وشە"، کارتێکەری خراپی هەیە و تا ببێ —لەوە زیاتر- بەرەی ناوشیار و دژواری لێ دەکەوێتەوە. بەرەیەک کە ساڵانێکە بەوپەڕی ڕووداریییەوە، دەستەدەستە دروست دەبن و هەمووشیان تەنها یەک عەقڵییەت و ڕوانگەن. عەقڵییەتێک کە ساڵەهایساڵە دەستی لێنەدراوە و هەروا لە جێی خۆی ماوەتەوە و ڕوانگەیەک کە خۆشیان نازانن بۆچی هەرگیز پەرەی نەسەندووە و تەنیا خۆیان بەدڵیان بووە. هەرگیز نەیانویستووە بزانن پەیڕەوی لەو یاسا بێ بنەمایانە کە خۆیان لە ڕووی تەممەڵی و تەوەززەلییەوە دایاناوە و -لە هەمووشی خراپتر- دایانسەپاندووە بەسەر ئەدەبیات و ئەدیبانی دوای خۆیاندا و ئەو زانستە موزەخرەفەی ئیستای کۆمەڵگەی ئەدەبیی ئێمەی لێ کەوتووەتەوە، زانستێک بووە کە تەنیا یەک قەستی بووە و تەواو؛ ئەویش سووکایەتی بە هزری "وشە"ـیە...

پێویستە پێش هەرشتێک بزانین کە ئێمە ئەوەندەش بەرپرس نین لە حەندای زمان و ئەدەب و کلتووری نەتەوەدا و پێویست ناکا تا ئەو ڕادەیە بۆ پاساوهێنانەوەی ئەوەی وا دەرەقەتی دەستەمۆبوون بە دەست زمانەوە نایەین، بیخەینە پای نەتەوومەتەوە و شتیوا و ئەوەندە بەوپەڕی ڕووداریییەوە منەتی خزمەتکاری بە زمان و ئەدەب و کلتووروشتە بەسەر نەتەوەدا بکەین. ئەوەی جێگەی سەرنجە ئەو بستە کارانەیە کە بۆ



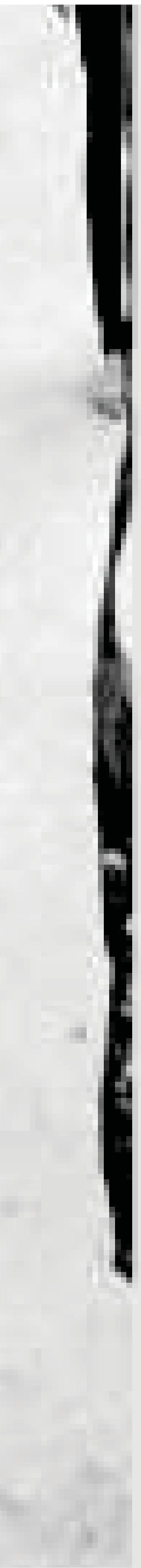
دڵی خۆمان -و تەنانەت جاروباریش بۆ ناوبانگ داخستن و ناسران-مان کردووە، کەچی هەر ئەوەندە نەخوێندرێینەوە، یاخود ئەو ڕێزەی وا تەنانەت شیاویشمان نییە لێمان بگیرێ، لێمان نەگیرێ، دائەگرین بۆ بنچینە و شوناس و هۆویەتمان و چما ناتوانین بزانین کە شوناس لە نێو هزری مرۆڤدا، ڕێک حاڵەتی ماکی هەیە و ئەوە خووخدەی دێرینی ماکە کە هەمیشە جۆرێک هەڵسوکەوت دەکا کە تەنیا دەبێ پێی ڕابگەیت و خۆشت بوێ و بیرازێنیتەوە. ئەو ڕازاندنەوە و پێراگەیشتنەش تەنها لەسۆنگەی زمانەوە تێچینی دەکرێت و زمانیش تەنیا بە دەستەمۆبوونی دەتوانی داگیری بکەی. ئەرێ، پێوەندییەکی دوولایەنەیەو ڕێک وەک هەناسەی ژیان دێتە بەرچاوم: هیچ هەناسەیەک نییە لە ژیانی مرۆڤدا کە یەک لایەنە بێت، واتە تەنیا جارێک بیدەیتە دەر و ئیتر تەواو. دەبێ جارێک بیبەیتەوە نێو هەناوت جا دەتوانی بیدەیتەوە و ئەمە یاسایەکی گەلێک هاکەزاییە. بۆیە تەنیا ڕێگەی پەرەدانیش بە زمان، دەستەمۆبوونییەتی: دەستەمۆی زمان، دەستەمۆی وشە... چونکە تەنیا کەرەستەی نقیسار، زمان و کەرەستەی سەرەکیی زمانیش، وشەیە. دەبێ بهێڵین سەفەرێک وشە داگیرمان کا، تا سەفەرێک بتوانین داگیری کەینەوە، کەرەتێک دەستەمۆی زمان بین، تا لەهەر شوێنێکدا زمان هاتە سەر ڕێیەمان، بۆمان بوێستێت و بە مەیلی خۆمان دەستەمۆمان بێت. بۆ تێرامانیش ئەوە بڵێم کە ئەو کەرستەیە، بە پێچەوانەی هەر کەرستەیەکی دیکەی ئەم دنیایە، لەگەڵماندا مامەڵە دەکات. یاخود باشتر وایە ڕاستی بکەمەوە کە تەنیا ئەو کەرستەیە کە دەخوازێ دەستەمۆمان بکات و بە مەیلی خۆی هەڵمانسووڕێنێت، بە مەیلی ئەو هزرە هەمیشە بێدارە کە لە نەستی سەرکەشیدا، بەرەو گشتگیرییەکی ناچاری پەل دەکوتێت و هەموو هەوڵی ئەوەیە کە مرۆڤ بەو حاڵەتە بگەیەنێ: گەڵکوو زەمزەمەی هەر وشەیەک بە هەر بارستایەکی زمانییەوە —کوردی، عیبری، عەرەبی، قیبتی- لە هەر شوێنێکی دنیا، هەمان مەعنەوییەتی نوستوو لەو وشەدا —لە زمانە جۆراوجۆرەکاندا- بێدار بێتەوە و بنیشێتە هزری بێداری نێو دیوارەکانی ئەو نەستە کەڤنارایە. لە ڕاستیدا تەنیا ئەرکی کەرەستە ئەمەیە و ئەگەر تا ئیستا کەرەستەکانی دیکەی دنیا، وا نەبوون و وایان نەکردووە، ئەوە بەو هۆیە بووە کە هەمیشە ئەوان هەڵە بوون و ئێمە، یان نەمانزانیوە کە هەڵەن و هەڵە دەجووڵێنەوە لەگەڵمان، یا زانیومانە و گرینگیمان پێ نەداوە، چونکە وتوومانە: تێڵدە، کەرەستەیە، خۆ ئادەمیزاد نییە... کەرەستەکانیش هەمیشە کە دیویانە ئێمە واین، خۆیان بۆ پێچەوانەبوون شل کردووە و بە بارێکدا کەوتوون کە باری ئاسایی ڕەوتی مانەوە و درێژەدانمان لەم گۆ وێرانەی زەمیندا، نەبووە. ئەگەر ئێمە هەوڵمان نەدەدا کەرەستەکان دەستەمۆ بکەین، ئەو هەموو سیمانە، ئەو هەموو خشت و ئاسنە، ئەو گشتە پەڕۆ و قاییشە، دروست نەدەبوون و ئیستە زەمینێکی ئاوەدان و زیندوومان دەدایە دەست بەرەکانی دوارۆژمان. بەڵام مەخابن لەو هەموو چڵێسییەی ئێمە بۆ داگیرکردنی زەمین و هەموو کەرەستەکانی... زمان، بەڵام هەرگیز ئەوەندە ناوشیار نییە بهێڵێ ئێمە ئاوا دەستەمۆی بکەین و دواییش بەوپەڕی ڕوودڕاوییەوە هاوار بکەین ئێمە خزمەتمان پێکردووە، نا... زمان یاخییە، یاخیتر لەهەر بەزمێکی ئەم جیهانەی کە ڕادەستی مرۆڤ کراوە بۆ گەیاندن بە بەرزاییەکانی حەیات. زمان پێکهاتەیەکی ئەوەندە سەرکەشە کە بە هەموو بارێکدا و لە ڕێگەی فرێکانسەکانییەوە، داوای ئەوەمان لێدەکات کە بهێڵین دەستەمۆ بین. ئەوانەی وا لە بن دەرگای زمان دانیشتوون، دەزانن کە لە هەر ئێپسیلۆنی چرکەیەکدا، بە ملوێن، -یا بۆ ئەوەی بێرێزی نەبێ بەو ساحەتە پیرۆزە- بە بێژومار پەیامنێری پڕ لە هەموو تایبەتمەندییەکانی خۆی دەنێرێ کە بمانداتەوە بە خۆی... ڕەنگە ئەم موعادڵەیە، گەلێک سەرسەختانە خۆی تەسلیمی فامی فابیریکی ئێمە بکات. بۆیە وەکوو نموونەیەکی دێرینی هەزارجارە بیستراو -کە بە فشە

ئیدعای تێگەیشتنمان کردووە، لێی- ئاماژە بە هەمان داستانی دڵۆپ و بەحری مەولانا دەکەم کە چلۆن دەیسەلمێنێ هەمان تایبەتمەندی کە لە بەحردا هەیە، لە دڵۆپیشدا هەیە؛ بۆیە لەبەر بردنەوەی تۆیە کە دەبارێت و زەحمەتی ڕێگە بە خۆی دەدات. لە ڕاستیدا ئەوە بەحرە کە ئەو زەحمەتە بە خۆی دەدات و لە ڕێگەی دڵۆپەوە، نازڵ دەبێ کە بێت و بتگەڕێنێتەوە بەرەو خۆی و قازانجی ئەم گەڕانەوەیە، پێش هەرشتێک بۆ بەحر خۆی دەبێ. ئیستا ڕەنگە بڵێی بەم فورموڵە پێچاوپلووچە کە جگە لە نەگبەتیی "کران"، هیچ دەسکەوتێکی بۆ ئێمە نییە —و لە کلتووری ئێمەشدا هەمیشە "کران" عەیب بووە و عەیبیش بە مانای نوقسانێکی سەرشۆڕانە بووە-؛ چی بە ئێمە دەگات؟ "بەشداربوون لە هزری وشە"! بەشداربوون لەو تایبەتمەندییە تورتانەی دڵۆپ کە هەمان تایبەتمەندییە تووڕەکانیی دەریان؛ بەشدار بوون لە چێژی بێ‌بڕانەوەی دەستەمۆبوونی زمان و هەرساتێک نواندنی شێوازێک. ئێمە کە هێشتا نازانین چۆن خۆمان بدەینە دەست ئەم کەرەستەیە، دەبێ تا زووە و لەمە درەنگتر نەبووە، تاقیی بکەینەوە و بهێڵین بکرێین... ئەوەی تا ئیستا داخی کردووە بە دڵی دەقی کوردیدا، نەک هەر خراپ تێگەیشتن لە زمان، بەڵکوو تێنەگەیشتنیش بووە لەم پێکهاتە سرتە. ئەگەرچی ئەمە زۆرێک لە زانایانی ئەو ڕەوتە ناگرێتەوە کە وشیارانە خۆیان داوەتە دەست ئەو هزرە بێدارە و هێشتوویانە بە دەست زمانەوە بکرێن. ڕەنگە هەر ئەمەش بووەتە هۆی ئەوەی کە زمانی کوردی، وەک زۆرێک لە زمانە کەونینەکانی جیهان، هێشتا تیانەچووە و هێشتاش بەشی ئەوەندە هەناسەی لە سیبە زامدارەکانیدا پێ‌ماوە بۆ مانەوە. زۆرتری ڕووی ئەم خەسارناسییەش لە بەرەکانی ئێستەیە. ئەوان بە هەزار باردا لەگەڵ ئەو عەقڵییەتە سەرکەشە کە نەیهێشتووە پێمل بن بە کرانی کەلیمە، زۆرەبانییان گرتووە و ئازانە سەرکەوتوون بەسەر ئەو چەقبەستووییە پاساوهێنەدا کە هەرجارەی بە ڕەنگێک خۆی پێ نواندوون و لەهەر نواندنێکدا بە تەرحێک گرتوونی. ئەوان چەنێک خەفەتییان لە کەلیمە خواردووە، کاتێ خۆی لێ بزر کردوون کە خۆشەویستتر بگەڕێتەوە بۆلایان. کەچی بەرەکانی ئێمە، بە هۆی تووشبوونمان بە دەیان عەقڵییەتی بەرگرییانەی دیکە، هەرگیز نەمانتوانی دەرەقەتی خۆمان بێین و بیدەینە دەست ئەوان هزر. بە ناوی نیشتمانپەروەری و وەڵاتپارێزییەوە، هێشتاش خەریکی دەور کردنەوەی ئەو دروشمە نەگبەتانەین کە تا ئەبەد سێبەریی شوومیان لەسەر زمان و ئەدەبیاتمان دەمێنێتەوە. دەیان حاڵەتی بەرتەسکی نەزانانەمان لە زمان و ئەدەبیات دروست کردووە و هەر بە زمان لاسایی ئەو بەرهەمانە دەکەینەوە —هێشتا- کە چەندین دەیە و ڕەنگە سەدەش پێش ئێمە، لە زمانەکان و نەتەوەکانی دیکەدا، خولقاون و ئەمەمان نێو ناوە خزمەت. هێشتاش پێمان وایە مادام بزانین کوردی بنووسین، ئیتر هەمووشتێک تەواوە و لەژێر باری ئەو پرسە گەورە مێژوویە دەرچووین کە ئایا توانیومانە خزمەتێک بە ئەدەبیاتی نەتەوەکەمان بکەین؟ هە... لەو گێجەڵە تووشی بووین. لەو نەتوانینە کە ئەوکی گرتووین و هێشتاش پێمان وایە ناهێڵن. نا. ئەوە خۆمانین کە بەری خۆمان گرتووە و بێ ئەوەی هەموو کەرەستەکانی زمان پێناسە بکەین، بە کەللەوە، خۆمان هەڵدێراوەتە نێو زەلکاوێکی ئەوەندە لێڵ و لیخن کە هەرگیز ناتوانین بزانین ئەوە دەریاکە نییە، نا...



بچووکترین فەننەکانی نڤیسار:

دەمەوێ لە سەرەکیترین خاڵی نڤیسارەوە دەستپێبکەم: ئێدیتی یاخود ویرایشی دەق! هەر لەم خاڵەوە دەتوانین بەو بروا ڕووخێنەرە بگەین کە تەنانەت بچووکترین ڕەهەندی زمانیش لای ئێمە گرینگیی نییە. واتە ئەو بەشە لە نڤیسار کە دەبێ پێملی جۆرێک زانستی دارژاو بێت کە بە پێی نۆرمە جیهانییەکان، توانیوێتی لە دەق و ڕێنووسی ئێمەشدا جێگە بگرێت و بتوانێ هاوکێشییەک دروست بکات لە نێوان ڕێنووس و ڕێزمانی کوردیدا. لەڕاستیدا کاری ئێدیتۆری دەق ئەوە نییە کە هەڵە وشەیی بگرێت و وەکوو مامۆستایەکی ئیملا بەسەر دەقی نووسەردا بگەڕێت کە هەڵەکانی بۆ ڕاست بکاتەوە. نەوعییەتی تێگەیشتنی ئێمە لە ئێدیتۆر، بە گشتی هەڵە بووە و بەوپەڕی بێ‌گێولییەوە بە لاڕێدا بردووینی کە هێشتاش نەمانتوانیوە دەرکی شێوازی نڤیسار بکەین. لە وەڵاتانی پێشکەوتووی دنیا، چونکە بەوپەڕی ڕێزەوە لە زمان نزیک دەبنەوە و هەموو نووسەرانی ئەو زمانە دەزانن مافی ئەوەیان نییە کە بێ ئێزنی یاسا زمانییەکان، تەنانەت دەست بۆ خاڵێکیش ببەن و هەر ئەمە بووەتە هۆی ئەوەی کە لە نێوان نووسەر و کۆمەڵگەدا، سەرەرای چەندین پیشەی جددیی وەکوو دیزاینی کتێب و چاپخانە و وەشانخانە، پیشەیەکی هەرە جددیتریش بێتە ئاراوە بە نێوی: ئێدیتینگ یا خود هەڵەچنی کە بەوپەڕی سەرسوورمانەوە، پلە و پێگەی ئەم پیشەیە لە نێو ئەڵقەی پیشەکانی نێوان نووسەر و خوێنەردا، باڵاترین و بەهەندترین جۆری ئەو پیشانەیە. پێویست ناکا زۆر بە تێرامان و لێوردبوونەوە دەستبکەین بە خوێندنەوەی مێژووی ئێدیتی گەلانی جیهان لە نێو دنیای نڤیساردا. لە چەندێڕی کورتدا دەتوانین بەو ئاکامە بگەین کە گرینگی ئەو بوارەی دنیای هزر و ئەدەبی ئەوان، تا چ ڕادەیەک بووە و تەنیا بە لێپرسین لە چەن وەشانخانە و ناوەندی ڕۆژنامەوانی خۆشمان بۆ بوونی ئەو پیشەیە لە نێو دەستەی نووسەرانیاندا، بۆمان دەردەکەوێت کە گرینگی ئێمەش تا چ ڕادەیەکە. هەڵبەت نکوڵی لەوە ناکرێ کە ڕەنگە بە هۆی نەبوونی باری ئابوورییەکی بەهێز —بە تایبەت لە بەشی ڕۆژهەڵات- بواری ئەوەمان بۆ نەرەخسابێ کە پێگەیەک وەکوو ئێدیتۆر یاخود هەڵەچن، بە ستافی کارییمان زیاد بکەین، بەلام لە کۆتاییدا و گەلکوو بلاوبوونەوەی بابەتەکان، دەتوانین ڕاشەکاوانە بەو قەناعەتە بگەین کە هیچ بەرپرسیارێتییەک بۆ لایەنی ئێدیت و هەڵەچنی لە نێوانماندا، نەبووە وا ئەوەندە تووشی هەڵەی گەورە و زەبەللاحی نڤیسارین. ئێستە ڕەنگە زۆرێک لەو ناوەندانە -کە حاشاهەڵنەگرە لەم دواییانەدا، بەوپەڕی دەرەوەستییەوە شانییان داوەتە ژێرباری جوانکاری و زیاتر ڕازاندنەوەی پەرتووک و بلاڤۆکی کوردی- بەرهەڵستی ئەم ڕوانگە سەرکەشەی من ببنەوە. بەڵام لە ڕاستیدا من کێشەی نڤیساری کوردی تەنیا لە بواری خاڵبەندی یاخود شێوەی دانان و ڕەچاوکردنی جێگە و پێگەی خاڵ و بۆر و جووتخاڵ نییە. ئەگەرچی نکوڵی لەو کارەساتە گەورەیەش ناکرێ کە بەسەر ڕێنووسی ئێستەی ئێمەدا هاتووە و بە یەکجاری، دەقی کوردیی کردووە بە زبڵدانێکی زەبەللاح کە تا پتر زمانی بەسەردا تێدەپەڕێت، خوێنەری کورد —بە تایبەت خوێنەرانی چالاک- لەم شێوازە نازانستییە، زیاتر وەڕەز و ماندوو دەبن. ئەوەی خەریکە کارەساتی ڕاستەقینە بەسەر زمانی ئێمەدا، دەسەپێنێت شێوەی سینتاکس یا ڕستەسازی و هەروەها شێوازی سەرانسەر هەڵەی تایپۆلۆژی یاخود نموونەسازییە لە زمانی کوردیدا. واتە هێشتا لای زۆرێک لە نووسەرانی ئێمە، هەمان تایپۆلۆژی زمانی عەرەبی و فارسی و تورکی زاڵە بەسەر ئەو تایپۆلۆژییەی کە هەزاران ساڵە بە شێوەیەکی

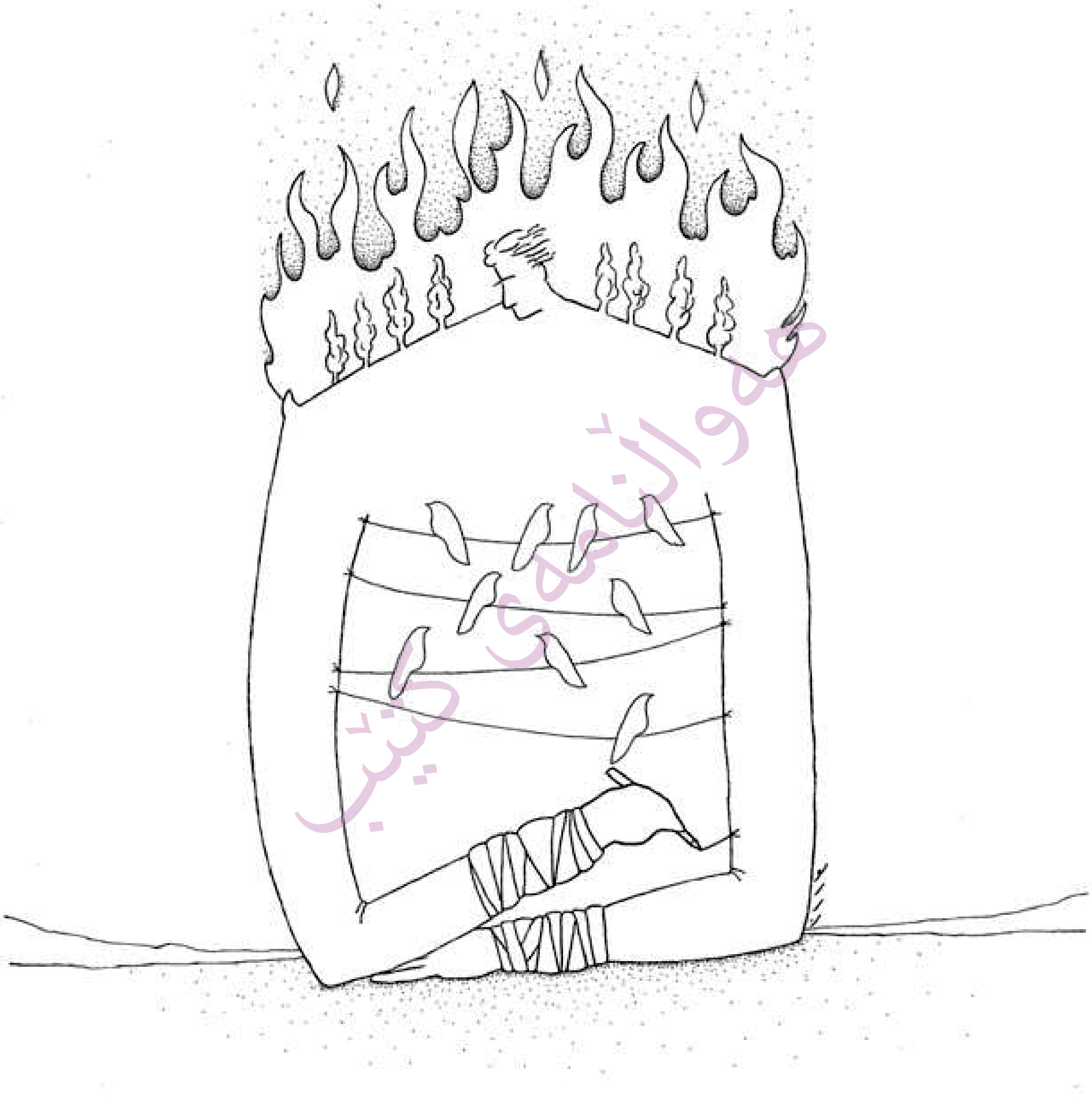


خۆڕسک لە هزری بیرمەندی کورددا، گەشەی کردووە. لەوە ناحەزتر شێوازی سینتاکس یا ڕستەسازییەکانی نووسەرانی ئیستەی ئێمەیە کە بە داخەوە تەنیا لە دەمجوولاندن و دەرخستنی زاراوەکانیاندا دەتوانن پێمان بسەلمێنن کوردن. ئەگینا بە دڵنیاییەوە هیچ جیاوازییەکیان لەگەڵ ڕادیۆی سنە نییە کە خەریکە لە کاتی باسکردنی خەڵکی سنەدا، هاوار دەکا: مەردم کورسان، مەدرمیٚ خەیلیٚ خەیلیٚ نەجیب، خەیلیٚ خەیلیٚ خونگەرم و خەیلیٚ خەیلیٚ مێهماننەواز تەشریفیان هەس... ئەمە هێشتاش ئەوپەڕی ئەو کارەساتە نییە کە ڕوویداوە لێمان و ڕەنگە بە دەیان و سەدان نووسەر و بیرمەندی کورد، لە ئێستەدا لە هەوڵ و تێکۆشانی بیٚوچاندا بن کە بتوانن برێک لە کێشی ئەم خەسارە گەورەیە و ئەم کارەساتە گورچووبڕە کەم بکەنەوە. بەڵام مەخابن، قورسایی ئەم زەبرە مێژووییە کە تا هەنووکەش هەر درێژەی هەبووە، لە ئاستێکدایە کە ڕەنگە بە هەزاران بیرمەند و زانای لێهاتوو، ئەو بەردە لەو چاڵە قووڵە بیٚبنە دەرنەیاتەوە. بەڵام ئەوپەڕی کارەساتەکە: ئەریٚ! ئەوەی کە بە تەواوی بڕشتی لە ئەدەبیاتی ئێمە بڕیوە، تەنیا ئەو چەن بوارە بنەماییەی سەرەوە نین کە سیستەمی بنچینەیی زمانی ئێمەیان، بە تەواوی شێواندووە و دنیایەک هەڵەی گەورە و بچووکی ڕێزمانی و ڕێنووسیان، بەسەردا هەڵچنیوین. بەڵکوو بە گشتی کێشەکە لەوەدایە کە نەبوونی ئێدیتینگ و هەڵەچنی وەکوو زانستێکی بنچینەیی لە کلتووری ئەدەبیماندا، بووەتە هۆی ئەوە کە لە بواری زمانەوانیشەوە، گەشە و نەشەیەکی ئەوتۆمان نەبیٚ. واتە یەکەم خاڵێک کە لەوبوارەدا گەلێک گرینگە و پێویستە پێداچوونەوەی جددی لەسەر بکریٚ، درێژدادڕی و زیادەنووسی نووسەران و بیرمەندانی ئێمەیە کە ئەم بابەتە بە ئاستێکی وا نزمونەویی گەیاندووین کە تازە خەریکین ئەزموونی ئەزموونکراوانی دۆڕاوی گەلانی دیکە دەکەینەوە، ئەویش تەنیا بەو هۆیە کە یەکەم: کورد ڕۆماننووسی کەمە و دووهەمیش: کورد ئێدیتۆری هەر نییە. کاتێک ئاگەداری ئەوەین کە لەسەردەمی هەمینگوەیدا، ئێدیتۆری ئەو چاپخانەی کە بڕیاری دابوو کتێبەکانی هەمینگوەی و فیتزجێراڵد و ڤۆڵف چاپ بکات، بیٚ ئەوەی خۆی بشەمزێنیٚ لە ٥٠٠ لاپەڕەی ڕۆمانی ناسراوی "پیرەپیاو و زەریا"ـی هەمینگوەی، ١٥٠ لاپەڕەی دەداتەوە و باقییەکەی فڕێدەداتە زبڵدانی ژووری ئافیسەکەی خۆی لە چاپخانە و کاتیٚ کاردانەوەی ئەو کارە لە هەمینگوەیدا دەزانین کە چۆن هەڵدەچێت و دەنەڕێنیٚ بەسەریدا کە "من ئیستا یەک لە نووسەرانی ناسراوی جیهانم و تۆ مافی ئەوەت نییە لە گەڵ شاکارەکانی من هەڵسوکەوتێکی وا لەخۆت بنوێنی" و کاتێکیش کابرای ئێدیتۆر لە وەڵامی هەمینگوەیدا دەڵیٚ "من سەرەتا خۆم و نەتەوەکەمم خۆش دەویٚ و نامەویٚ مێشکیان بەو گشتە درێژدادڕییانە بچوێنم و هەلی ئەوەیان لیٚ بستێنم کە دەرفەتی بینینی جوانییەکانی ڕۆمانەکەی تۆیان نەبیٚ و دوای ئەوەش تۆم خۆش دەویٚ و دەمەویٚ لای خوێنەرانت، ئەو جێگەوپێگەیەت بۆ سازبکەم کە بڵێن ئەم نووسەر مرۆڤێکی زانا و بەڕێزە کە دەخوازیٚ دەرفەتی ئەوەمان بۆ بڕەخسێنیٚ کە مێشکمان پشوویەک بدات و لەو کاتی ئەو پشووەدا ئێمەش بیر لە کەسایەتییەکانی ڕۆمانەکەی و ئەو بەسەرهاتە تاڵوشیرینانە بکەینەوە کە تێیانپەڕاندووە" و بەم کارە دوو جار شێوە و ستایلی کاری خۆی بۆ هەمینگوەی ڕوون دەکاتەوە و دواییش تێیدەگەیەنیٚ کە لەگەڵ ڤۆڵفیش و فیتزجێراڵدیش هەمان کاری کردووە و هەردوکیان بۆ ناسرانی شاکارەکانیان و خۆشویستنییان لە لایەن کۆمەڵگەوە، منەتباری ئەون؛ دەتوانین لە نهێنی ئەو هەموو درێژدادڕییەی نووسەری کورد تێبگەین. ئەمە بۆشاییەکە کە نەبوونی زانستی زمانەوانی و فێر بوونی تەکنیکەکانی پێوەندیی مرۆڤایەتی بە پێی هێما و ئیشارەی جوانیناسانە و هەروەها نەبوونی ئەو هەستە دیموکڕاتیکە لە کانگای هزر و هەستماندا، بووەتە هۆی بەرینتر بوونی چرکەبەچرکەی و هەڵلووشینی هەموو ئەو کارە گەورە و بچووکانەش لە مێژووی کورتی ئەدەب و نقیساری کوردیدا، هاتوونە ئاراوە و هەلی بوونیان پێدراوە. کۆی هەموو ئەو خەسارانەیە کە ئەو بۆشاییەی گەیاندووەتە ئاستێک کە نایبینین بۆشاییە و پێمان وایە نا، ئەمە هەر ئاسمانەکەیە، جا شتێکە لە ئێمە شەوە و لە خەڵکی ڕۆژ و هەساوە!

لە کۆتاییدا دەمەویٚ ئاماژە بەوە بکەم کە زمانی کوردی چ لە بواری زانستیی زمانەوانییەوە هەزاران ساڵی نووری، کار و خزمەتی پێویستە، چ لە بوارە جیاجیاکانی خاڵبەندی و تایپۆلۆژی و سینتاکس و وشەسازی و زاراوەسازی و وەرگێڕان و کۆی ئەو پڕۆسە مەزنەی کە دەبێتە هۆی سازبوونی میکانیزمێک بە نێوی زمان، زمانێک کە "ئۆپانیشادەکان" و "گاتاکان" و "هەملێت" و "ئیلیاد و ئۆدیسە" و "ئۆلیسز" و "برایانی کارامازۆڤ" و "هەراوتووڕەیی" و "شەڕوئاشتی" و هەزاران شاکاری دیکەی پیٚ دەخولقێندرێت و ساتبەسات، درێژە بە ئیمپڕاتووریی خۆی لە بەسەر هەموو کەرستە و ئامرازەکانی ناوەوە و دەرەوەی مرۆڤ دەدات. کەچی مەخابن لە نێو ئێمەدا بووەتە هۆی ئەتک و سەرشۆڕیمان و ناڵێین خۆمان لەم میکانیزمە مەزنە تێناگەین؛ ناڵێین مەلەوانیی ناخەکانی ئەم بەحرە بیٚبنەمان پیٚناکریٚ؛ ناڵێین ناتوانین سەر لە نهێنی سوورەگوڵی ناخی دەربهێنین؛ بەربووینە گیان خاڵ و بۆر و جووتخاڵ و خاڵبۆری بێچارە و وامان لێهاتووە تەنیا بۆ ئەوەی بڵێین زۆر مودێڕنین و ئامادەی دروست کردنی بەرەیەکی پانوپۆڕی جیاوازتری جەدیدترخوازی سیٚلەچواری بیٚئاکاری هیچنەزانین و ئەها چەنێک پێشەنگ و شتی واین و چەنێک ئەتوانین گێچەڵ ساز بکەین؛ دەست لە هەموو بوارێکی ئەم زمانە بێکەسە وەردەدەین و تەنانەت لە نێوان دوو پیتیشدا، خاڵێک دەکوتین و لە ڕستەیەکدا کە بەوپەڕی نەزانییەوە لە پلەمان دەتسیٚ، لە نێوان هەموو وشەکانی بۆر و خاڵبۆر و تەقەڵ و هێڵ و شتی وا دادەنێین کە لە کوولەکەی هیچ عەتتارێکدا نییە و نابێتەوە. ئەمە هەموو ئەو ئەدەبیاتە بوو کە لە ڕێگەی ئێمەوە بە شوناسی دەستدرێژیپێکراوی ئینسانی کورد بەخشرا...

ئەگەرچی دووان و لێوردبوونەوە لەسەر دانەدانەی ئەم خاڵانە، هەرکام هەزاران کتێب و پەڕتووکی پیویستە و ڕەنگە دووبەشی زۆرێک لەمانەی کە لێرەدا باسکرا، بگەڕێتەوە بۆ دەسەڵاتی ڕەشکوژکردنی هزری زمانیی لە ئێستە و ڕابردووی ئێمەدا، بەڵام کارەساتەکە لەوێوە دەستپێدەکات کە کەسمان تا ئەو ڕادەیە خۆمان بە بەرپرس نازانین لە حەندای ئەم زمانەدا، کە بمانەویٚ لە چی هەڵەی گەورە و بچووکە، پاکی بکەینەوە و چیتر بواری دووپاتبوونەوەی ئەو هەڵە گەورە گورچووبڕانە بە هیچ نووسەر و شاعیر و وەرگێڕێک نەدەین. هەر ئەوەیە کە بە گشتی ئەرکی هەموو ستاف و ناوەندێکی کلتوورییە کە پێش هەرشتێکی دیکە، گرینگی بە زمان و بە تایبەت بە ئێدیت و هەڵەچنی لە زمانەکەیدا بدات و نەهێڵیٚ کەسانی ناشارەزا و ناپسپۆڕ، هەوساری ئەسپی یاخی و سەرکێشی زمان بەدەستەوە بگرن کە چیتر لەوە زیاتر لە دەستمان دەرنەچێت و زمانێکی پڕ لە هەڵە و زبڵی ناحەز و بۆگەن، نەدەینە دەست بەرەکانی دوارۆژی خۆمان.

درێـــــــــژەی دەبێت...



بۆ شەریف باجوەر

دارستانەکان، پشتیان بە پشتی تۆوە گەرمە.
باڵندەکان، ئاسمانیان، لە سنگی تۆدا ئەمنە.
کارتۆن و کاریکلماتۆر: سۆران کوردپوور

هەواڵنامەی کتێب

پوختەیەک لە ژیان و بەرهەم و چالاکیی
خاتوو مریەم قازی

هەواڵێکی کورت و تا بڵێی دڵهەژێن بو: "مریەم قازی"، خاتوونی نیبیانی وشە و ڕەوایەت، بەجێی هێشتین...

ساڵی ١٣٩٦ لەخولی یازدەهەمی فستیواڵی چیرۆکی بانە، وێڕای دیاری کردنی نوسخەکانی گۆڤاری "شی"، وەعدی تەرخان‌کردنی دۆسییەیەکی تایبەتمان لە یەکێک لە ژمارەکانی شیدا، پێدا و پڕبەدڵ پێشوازی لێکردین. چەن ڕۆژێک دوای ئەوە لە یەکەمین پێوەندیماندا، چەندەها بابەتی گرانبایی بۆ ناردین و ئێمەش وەعدمان دا لە ژمارەی ٦ یا ٧ی شیدا، دۆسییەیەکی تێروتەسەلی بۆ کار بکەین. لە ڕێگەی هاوڕێیەکی ئەدیبمانەوە، زۆرمان هەوڵ دا دیمانەیەکی لە گەڵ ساز بکەین، بەڵام نەخۆشینەکەی وەها بوو کە زۆر جار مەجالی نەدەدا لەسەر بابەتە ئەدەبییەکان، بە وردی و بە بڕشت بۆمان بدوێ. ڕەنگە کەمتەرخەمی لەخۆشمانەوە بووبێ کە تاکەسە زێدەئازیز و گەورەکانمان نەڕۆن، قەدریان نازانین. بەهەر حاڵ ئێمە لە سەر وەعدەکەی خۆمانماینەوە، بەڵام مەرگ لە ڕێی وەعدەکانی ئێمە ناوێستێ...

ئەم بابەتانەی خاتوو مریەم قازی، ڕەنگە زۆریان -بە تایبەت لە فەزای مەجازیدا- بڵاو بووبێتنەوە و ئەوەی ڕاستی بێ بە چەند هۆ، گرینگیمان بەوە نەدا کە بابەتەکان بڵاوکراوە بن یا نا. یەک لەوانە ئەوە بوو کە ڕەنگە زۆرێک لەو بابەتانە، ئەو جۆرەی کە شیاوە، نەگەیشتووەتە دەست خوێنەرانی بەرەی ئیمڕۆ و هێشتا زۆرێکیان بە وردی نەخوێندرابێتنەوە و ئاوڕی جددییان لێ نەدراوەتەوە. هۆیەکی دیکەی ئەوە بوو کە زۆرێک لەم چیرۆکانە کە لە دنیای چیرۆکنووسیدا بە شێوازی "فلەشفیکشەن" پێناسە کراوە، لە ئەدەبیاتی ئێمەدا، تا ڕادەیەک کەمە و کەمیش نەبێ، بەو جۆرە وردبێژییەوە نەگێڕدراونەتەوە. ئێمە لێرەدا هەوڵمان داوە کە لە هەموو ئەو چیرۆکانە کە خاتوو مریەم قازی هەناردەی گۆڤاری "شی" کردبوو، بیخەینە بەردەستی ئێوە. ئەگەرچی خاتوو قازی، زۆر بابەتی نایابی دیکەی ناردبوو، کە لەوانە: چەندین شیکاری لەسەر ڕۆمانێکی "بەختیار عەلی" و ڕۆمانێکی "عەتا نەهایی"بوون و یەکی دیکەش کە بەڕاستی گەلێک گرینگە، تیۆریی چیرۆکنووسینە کە بەشێکی وەرگێڕانە و بەشێکی هەرەزۆریشی، دارشتنی بەڕێزیانە و لەم ژمارەدا بەهۆی نەبوونی جێگەی گونجاوەوە —و زۆربوونی لاپەڕەکانی ئەو شیکاری و تیۆرییانە- نەمانتوانی چاپییان بکەین. بەڵام پێوەین لە ژمارەکانی داهاتووی شیدا، ئەوانیش بخەینە بەر دەست و دیدەی ئێوەی ئازیز.

بێ‌گومان، ئەم دیارییە، ئاڵەکۆکە و بە هەمـوو هەستونەستمانەوە، ئاواتی ئەوەمان دەخواست: بریا خۆی خوێنەری ئەم دۆسییە دەبوو، بەڵام مەخابن مەرگ هەرگیز لە حەزە ناتەواوەکان و ئاواتە لەبن‌نەهاتووەکانی هیچکام لە ئێمە ناپرسێت و کاری خۆی دەکات.

کورتەیەک وەکوو ناساندن:

زیندوویاد، خاتوو "مریەم قازی" یەکێک لە نووسەرانی دەروەستی کورد لە بواری چیرۆک و وەرگێڕان و ڕاڤەی ئەدەبیدا بوو کە لە ساڵی ١٩٦٣ لە گەڕەکی دادگای شاری مەهاباد لە ڕۆژهەڵاتی کوردستان و لە بنەماڵەی پێشەوای شەهید "قازی محەمەد"، دێتە دنیاوە. هەر لە منداڵییەوە، بە هۆی ڕێبازی پێشەوا و گرینگی‌دانی بنەماڵەکەیان بە کلتوور و ئەدەبی کوردی، هۆگرییەک بە ئەدەبیات لە مریەمدا دروست دەبێت کە هەر ئەو هۆگری و حەزە لەڕادەبەدەرە، دەبێتە هۆی ئەوەی کە ماستەری زمان و ئەدەبیاتی فارسی لە زانکۆی مەهاباد وەربگرێ. هاوکات لەگەڵ ئەو ئەدەبدۆستی و نووسین، وەکوو یەکێک لە ژنانی بواری چالاکیی مەدەنی، لە مەهاباد، بۆ هاوبەرەکانی خۆی دەبێتە پێشەنگێک و لە دەیان ڕێکخراوە و نەهادی مەدەنیدا، دەستێکی کارای دەبێ لە دامەزران و پەیڕەوکردنی پڕۆگرام و نواندنی چالاکی لە کۆمەڵگەی مەدەنیدا. ئەم بوارەی خاتوو قازی، دەبێتە هۆی ئەوەی کە کەسانێکی زۆر لە کچان و کوڕانی لاوی مەهاباد، بە هۆی متمانەیەک کە بە کەسایەتیی بەڕێزیان دەیانبێ، لێی کۆ ببنەوە و بۆ درێژەدانی ڕێبازەکەی، پاڵپشتی بن. ناوی "مریەم قازی" وەکوو کەسایەتییەکی پێشەنگ لە بوارگەل جیاوازی کۆمەڵایەتیدا، لە سەرووی هەموو ناوەکانەوە دەدرەوشێتەوە: دانانی کۆڕ و بۆنەی هەفتانە و مانگانە، بۆ خوێندنەوە و لێکۆڵینەوەی کتێبە ناسراوەکانی جیهان؛ ڕێکخستنی بنکەیەک بۆ پاڵپشتی کردن و —خۆی وتەنی- داشداریی لە بەندکراوانی سیاسیی کورد لە بەندیخانەکانی تاران و شارە گەورەکانی دیکە، کە لە لایەن خوددی بەندکراوانەوە پێوەندیی لەگەڵ دەگیرێ و بۆ ئەو مەبەستە گرینگە، داوای پاڵپشتی لێدەکرێ، کە خۆی سازکردنی ئەو بنکەیە و خۆپیشاندانەکانی ئەندامانی، بۆ پاڵپشتی لە مافە ڕەواکانی بەندکراوانی سیاسی لەسەر شەقامەکانی مەهاباد و هەروەها بەند بوونی ئامۆزاکانیشی لەو کاتەدا، دەبێتە بیانوویەک بۆ ساواک کە وەدووی مریەم بکەوێت و ناچار بێت لە گوند و دێهاتەکانی دەوروبەری

مەهاباد، خۆی حەشار بدات؛ دەستپێکردنەوە بە چالاکییەکان لە بواری نووسینی شانۆنامە و چێکردنی ڕۆژنامەدیواریی قوتابخانە بە شێوەی نهێنی، ئەویش لە سەردەمێکدا کە بوێری ئەوە لە کەم کەسدا دەبیندرێ بخوازێ بە چالاکیی ئەدەبی، لە خەمی ڕووناکبیریی هاوپۆل و هاوڕێیانی قوتابخانەکەیدا بێ؛ مانگرتنی یەکشەوە لە قوتابخانە بۆ پاڵپشتی و بەرگری لە مافی ئازادیی بەندکراوانی سیاسی کە دەبێتە هۆی ئەوە خەڵکی شاری مەهاباد بخرۆشێن و بچنە ڕیزی مانگرتووانداو کە ئەم بزوتنەوەیەش دەبێتە هۆی ئەوەی کە دوو ڕۆژ دوای دەسپێکی مانگرتنەکە و خرۆشانی خەڵک، خوێندکارانی زانکۆی تارانیش بە داشداری و پشتیوانی لەوان –لە کچانی مانگرتووی مەهاباد کە بوونە سەردێری هەموو ڕۆژنامەکانی ئێران- دەچنە ڕیزی مانگرتووانی مەهاباد و ئەڵقەی بزوتنەوەکە گەورەتر دەبێتەوە؛ ڕێکخستنی کومیتەی ئیمدادگەریی بۆ دەرمانی برینداران و چاوەدێری لێقەوماوان لە سەردەمی شۆڕشی گەورەی ئێراندا و بە هۆی دەسپێکی شەڕی ناوخۆ و ئاڵۆزیی شار و گوندەکانی ناوچەکە و دەرمانی زیاتر لە هەزاران کەسی بریندار و لێقەوماو؛ ماوەیەک هەڵوەدایی و خۆشاردنەوە لە تاران و لە گوندەکانی نزیک مەهاباد و ماوەودوا کە دەگەڕێتەوە، بە نهێنی درێژە بە چالاکییە ئەدەبییەکانی دەدات و یەکەم ڕۆمانی بە نێوی "ژیانم خۆش دەوێ دەگەڵ ئازادی" دەنووسێت و بڵاوی دەکاتەوە کە دەبێتە هۆی گیران و دەسبەسەر بوونی. دوای ئەوە کە زیندان بەر دەبێ، لە ساڵی ١٩٨٣ زەماوەند دەکات و چوار ساڵ دوای ئەوە، لە کاتێکدا کە دووگیان دەبێ، بۆ جارێکی دیکە دەگیرێتەوە و ماوەیەک دەکەوێتە زیندانی تەبریز و لەوێشەوە ڕایەدەگوێزنەوە زیندانی مەهاباد کە بە هۆی دووگیانبوونی، ئازاد دەکرێت و بەردەوام دەبێتەوە لە نووسین و خوێندنەوەی ئەدەبی؛ گەڵکوو دامەزراندنی ئەنجومەنی ئەدەبی مەهاباد لە لایەن ئەدیبانی وەک "ئەحمەد بەحری"، "سەلاح ئاشتی"و... دەبێتە یەکێک لە ئەندامانی بەردەوامی ئەو ئەنجومەنە و بەشداریی هەموو دانیشتنەکان دەکات و یەکەم ئەزموونی نووسین بە زمانی کوردی، لەم شوێنەوە دەسپێدەکا؛ دامەزران وەکوو نووسەر، لە ناوەندی دەنگ و ڕەنگی مەهاباد و پاش ماوەیەک دەرچوونی لە بەشی ئەدەبیاتی فارسیی زانکۆی مەهاباد کە لەو زانکۆیە یەکەمین گۆڤاری خوێندکاران بە نێوی گۆڤاری "زانا"، وەرێدەخەن. بەڵام دوای چەن ژمارە و بە هۆی گیروگرفتەکانی ئەو سەردەمە، وەک زۆرینەی ڕۆژنامە و گۆڤارە زنکۆییەکان، دەستی بەسەردا دەگیرێ. ساڵی ١٩٩٦ دەستدەکا بە نووسینی کۆمەڵەچیرۆکێکی زنجیرەیی بە نێوی "بەسەرهاتی ژنان" لە ٦٠ ئەڵقەدا و بڵاوبوونەوەی لە بەشی چیرۆکی ناوەندی دەنگی مەهاباد کە بە هۆی بەرباسدانەوەی کێشەکانی ژنانی کۆمەڵگە، دەبێتە هۆی پێشوازیی بیسەرانی ئەو ناوەندە و ڕەخنەی کاربەدەستان و لێپرسینەوە و سەرنجام دەرکران لە پیشەکەی؛ ساڵی ١٩٩٧ دوای هاتنی خاتەمی، دەبێتە دەبیری کانوونی فارغولتەحسیلانی مەهاباد کە زیاتر لە ٣٠٠٠ ئەندامی کارناسیی هەبوو و هەر لەو ساڵەدا بە هاوکاریی "ناسر باباخانی"، "قاسم موئەیەدزادە" و "سەعد قازی"، وەک دەستەی دامەزرێنەرانی بنکەی ئەدەبی مەهاباد، دەست بە کار دەکەنەوە و بۆ ماوەی ١٥ ساڵ بەردەوام وەک بەرپرس و ئەندامی چالاکی ئەو بنکەیە، دەیان سیمینار و دانیشتن و لێکۆڵینەوە و چالاکیی دیکە، پێک دێنن. ساڵی ٢٠٠٣ لە لایەن خوالێخۆشبوو "ئەندازیار ئەدەب" بۆ بەشداریی لە پێکهێنانی بەرەی یەکگرتووی کورد، بانگهێشت دەکرێت و لە هەڵبژاردنەکانی ئەندامانی بەرە، لە نێوان ١٥ شاری کوردا، دەنگی دووهەم دەهێنێتەوە و وەک ئەندامی کومیتەی ناوەندی، چالاکانە لە دانیشتنەکانی ئەم بەرەیە لە شاری تاران، بەشداری دەکات و وتار و لێکۆڵینەوەکانی لەمەڕ کێشەی کورد و بە تایبەت کێشەکانی ژنانی کورد، پێشکەش دەکات و هەر لەو ساڵەدا لقی بەرەی یەکگرتووی ژنانی کورد چالاک دەکا و بەردەوام دانیشتنییان بۆ ساز دەکا و بە خوێندنەوەی مێژووی کورد و ڕۆژنامە و... هانیان دەدات و دەورێکی باشی دەبێ لە کرانەوەی چاو و گوێی ژنان و هەر بەم هۆیە لە لایەن بنکەی "ژنانی یارمەتیدەری نیشتمان: ژین"، وەک ئەندام و وتەبێژی ئەم بنکەیە هەڵدەبژێردرێت، کە دوای ماوەیەک چالاکی دەکەوێتەوە بەر لێپرسینەوە و بەشداربوونی لەو بنکەیەدا قەدەغە دەکرێت؛ ئەندامێتی پێکهێنەرانی بنکەی "ڕووناک" دەگرێتە ئەستۆ کە شوێنی چاوەدێری لە کچانی بێبنەماڵە و کۆکردنەوەی ئەو کچانە دەبێ کە بێدەرەتان و بێکەسوکار بوون و بە دەیان کیژی کورد، تەنانەت لە شارە تورکەکانیش، کۆ دەکاتەوە و ڕایاندەگوێزێتە مەهاباد؛ ماوەیەک دوای ئەوە و بە دوای ئاراستەکردنی وتارێک لە سەر کلگۆی شەهیدان قازی محەممەد و سەیف قازی و سەدرولئیسلام دەگیرێ و دوای ماوەیەک بە ٥ ساڵ زیندانی تەعلیقی و وەرگرتنەوەی مافی چوونەدەری لە وڵات بە شەرتی زەمانەت ئازاد دەبێ؛ پاش ماوەیەک لە لایەن بنکەی پارێزگاری لە ژینگەوە بانگهێشت دەکرێ و لەو بەشەدا بە خوێندنەوەی وتارەکانی، دەورێکی باش لە پارێزگاری لە ژینگەدا دەگێڕێ، بەڵام بەداخەوە، پاش ماوەیەک لەوێش دەکەوێتە بەر لێپرسینەوە و بوونیی لەو بەشەشدا قەدەغە دەکرێ؛ لە ساڵی ٢٠١٢بنکەی ئەدەبی بۆ ماوەیەک ڕادەگرن و دوایی بەشداریی ئەو لە پاش ١٥ ساڵ هەڵسووڕاندنی چالاکانەی ئەو بنکەیە وەک بەرپرسی قەدەغە دەکەن؛ هەر لەو ساڵەدا لە لایەن بەشی فەرهەنگی شوڕای شاری مەهاباد، وەک وتەبێژ بانگهێشت دەکرێ و دەورێکی باش لەو بەشەدا بۆ شیکردنەوەی گرفتەکان و بەدیکردنی ڕێگا چارەکان دەگێڕێ. بە داخەوە تووشی نەخۆشی شێرپەنجەی خوێن دەبێت و لە ڕۆژی دووشەممە ١٤ی خەزەڵوەری ١٣٩٧ خاتوو "مریەم قازی" بۆ هەمیشە ماڵاوایی لە ئەدەبیات و چالاکی وەربەرزانەی بۆ کۆمەڵگەی کوردی کرد و بەجێی هێشتین. ڕۆحی شاد و یادی بۆ تاهەتایە نەمر بێ...

بەرهەمەکانی ناوبراو:

١- ١١٥ وتار کە بە زۆری باس لە کۆیلەکردنی مرۆڤ بە گشتی و ژن بە تایبەتی لە لایەن کومەڵگە و دەسەڵاتەوە دەکات و خوێندنەوەی تیۆرییانە و شیکارانەی کتێب و هەروەها بابەتگەلی بڵاو کراوە لە گۆڤار و ڕۆژنامە کوردی و فارسییەکاندا.

٢- کتێبێکی کورتە چیرۆک لە ژێر ناونیشانی "هاتنە ژوور قەدەغەیە" کە بە ناوی "ورود ممنوع" وەرگێڕدراوەتە سەر زمانی فارسیش.

٣- کتێبە چیرۆکی "زینده به گور" کە زاهیر ڕۆژبەیانی پێشەکییەکی بەجێی بۆ نووسیوە و لە ناوەندی ئاراس لە هەولێر چاپ و پەخش کرایەوە.

٤- ڕۆمانی ئامادەبۆچاپ و بڵاوبوونەوەی "ژیانم خۆش دەوێ دەگەڵ ئازادی"

٥- وەرگێڕانی شانۆنامەی "شیوەنی جەم"

٦- وەرگێڕانی "ئازادی لە نیوە شەو دا"

٧- نووسینی چەندین فیلمنامە و زیاتر لە ٩٥ چیرۆکی کورت و دەیان شێعر کە بە داخەوە بە هۆی نەبوونی هەلی گونجاو، زیاتر لە تۆڕە کۆمەڵایەتییەکاندا بڵاو کرایەوە.

تێبینی: بۆ نووسینی ئەم بەشە لە ژیان و بەرهەمەکانی خاتوو مریەم قازی لە گۆڤاری "کۆماری ڕۆژ" کەڵک وەرگیراوە کە لەوێدا بابەتێک لە ژێر ناوی "مەریەم قازی چالاکوان ڕۆشنبیر و ڕەخنەگری ڕۆژهەڵات" وەک دیمانەیەک لە لایەن "هەوار خزرزادە"ــەوە چاپ و بڵاو بووەتەوە.

چیرۆکەکان:

ئەو گێڕانەوە پڕ لە مەراقانەی لە توێی تۆڕە کۆمەڵایەتییەکاندا بزر بوون

مریەم قازی

ئەو ڕۆژەی بۆنی ژنم لێ هات

(ئەو نوسراوەیە پێشکەشە بە هەموو ئەو ژنانەی کە توانییان بەرگی هەزاران ساڵە لەخۆیان دادڕن و تاریفێکی شیاوی مرۆڤی ڕاستەقینە بۆ خۆیان دابڕێژنەوە)

ئەو ڕۆژە بۆنێکی سەیر خۆشم لێدەهات، تازە بوو! بۆنێکی تەڕ و دەست لێنەدراو و نەناسیاو. تەنانەت بۆخۆشم پێم سەیر بوو! دەگەڵ ئەوە کە بە تایبەت ژنەکان بە دڕدۆنگی چاویان لێدەکردم و لەوانەشە بڵێم بڕێکیشم لێ دەترسان چونکە بۆنێکی هەزاران ساڵەم لێنەدەهات، بۆنێکی تازە و ئەزموون نەکراو بوو. بۆنی ملدان و دڵتەنگی نەبوو! بۆنی جەرگێک نەبوو کە ددانی بەسەردا گیرابێ! بۆنی دڵێک بوو کە تازە لە سینگێک هاتبێتە دەر و لە سەردەستم هەروا ترپەی دەهات و پەڕی هەڵداویشت . دەگەڵ ئەوەکە چەند پارچە کرابوو، بەڵام لە هەموو کاتێک زیندووتر بوو! بۆ خۆم ئەرخەیان بووم، پێشتر شەوانە دەترسام، دەبوو دەگەڵ کەسێک نووستبام. دەبوو کەسێکم لەپەنا با. بەڕۆژ دەبوو بمزانیبا کێ چۆنم چاو لێدەکا؟ دەبوو ئەرخەیان بووبام لە ڕەزامەندی هەموو لایەک! بەڵام ئێستا چ فڕینێک بوو کە هیچکام لەوانەم بەلاوە گرینگ نەبوو! ئەم بۆنە خۆشەم بۆنی فڕینی لێدەهات. بۆنی ئەو شوێنانە لە ئاسمان کە کەم کەس دەستی پێ ڕادەگەیشت! نەختێکیش دەترسام لە زەوی دوور ببوومەوە، بێ ئەوەی لە فڕۆکەیەکدا بم. تەنیا دەبوو متمانەم بە باڵەکانی خۆم کردبا، بە هاندانەکانی خۆم، بە بیر و باوەڕەکانی خۆم! هیچ نیگایەک یاریدەی نەدەدام، هیچ دەستێک بۆم ڕانەدەوەشا، هەموو ئاماژەیان بە هەڵدێرێک دەکرد کە لە ئاکامی ڕوانینەکانم بوو، تەنانەت ئەوانەی وەک خۆم ژن بوون نەیاندەبینیم، بەم ڕواڵەتە تازەوە نەیاندەبینیم! ئا، لەوێ بوو وازم لەوانیش هێنا! ئا، لەوێش بوو لە تەنوورەی ڕەزامەندکردنی ئەوانی دی ڕزگاریم هات!

ئەوەی ئەوان بە وڵاتی ڕەشەباکانییان دەزانی، بۆ من چڵەپۆپەی هەموو ئارەزووەکانم بوو، ئەم شوێنەی ئەوان بە قووڵترین و دوورترین شوێنی جەحەندەمییان دەزانی، بۆ من بەرزترین سروود و دەست پێ ڕانەگەیشتووترین سووچی ئاسمان بوو. ئەو ڕۆژە ڕۆژێک بوو کە بە درۆ نەژیام، بە درۆ بەرەوپیری کەس نەچووم، بە دڵ گریان نەبوو بە لێو پێکەنین، بە بیر ڕق نەبوو بە زار خۆش ویستن! ڕواڵەتی ژنێکی ڕەزامەندم بە خۆمەوە نەگرت! ئەو بەرگە درۆیە کە شەوی بووکێنی دایانە دەستم تا لە دوای پێشکەش کردنی کچێنیی دەست لێنەدراوم، لەبەر خۆمی هەڵکێشم، فڕێمدابوو و هاویشتبوومە نێو ئاوری هەموو ئەو نیگا زەندەقچووانەی تێم ڕامابوون. ئەو پێستە بۆنێکی دەسکردی لێدەهات، وەکوو بۆنی بۆقەکەی چیرۆکی کچی پادشا کە جادووگەرێکی فێڵباز لەبەری هەڵکێشا! ئەو ڕۆژە، ڕووتڕووت ببوومەوە، هیچ شتێکم نەشاردەوە. ڕێک پڕ بە هەموو نیگاکان دەنگم هەڵبڕی و وتم نا! ئەو ڕۆژە کە بۆ یەکەم جار درۆم نەکرد ڕۆژێک بوو هەموو پێییان گوتم درۆزن! و لەو ڕۆژەوە پێم دەڵێن درۆزن. بۆنێکی ڕووت بۆنی ژنم لێدێ...

من لەسەر شانۆی باڵماسکە نیم

من دەمامکی پێکەنینم، بەردەوام ئەسووڕێم و پێدەکەنم، ئەسووڕێم و دەتریقێمەوە. ئیشی من ئەوەیە لەسەر ئەم شانۆیە بەم جل و بەرگە ناسک و ڕەنگاوڕەنگانەمەوە، بەم داوێنە کورتەمەوە، بەم ئەندامە ڕێکوپێکەمەوە، بەم هەمووە پەپوولەیەی بە دەورەمدا ئەسووڕێن، بکەومە سەر پەنجەکانم و سەما بکەم و پێبکەنم. من ئاسکێکی سووکەپێم... نا نا، باڵندەم... یان نا ڕێک وەکوو ماسییەکی خۆی داوەتە دەس گەمەی شەپۆلەکان... دەسووڕێم و پێدەکەنم. کەچی بێتوو ئەم دەمامکەم فڕێدەم، دەکەونەبەر لافاوی هەڵدێری فرمێسکەکانم. ئیشی من گریانە، گریان بۆ خۆم، بۆ تۆ، بۆ ئەو، بۆ ئەوان... پیشەی من هەنیسکە هەنیسک لە بۆشایی جوانیەکاندایە... جوانی؟ دڵنیا نیم ئیتر جوانی چیە؟ دڵنیا نیم ئێتر ئێمە کێین، دڵنیا نیم لەوەی کە گریانەکانم بۆ چیە و پێکەنینم بۆ کێیە؟ تۆ بڵێی ئەوە نیشانەیەکی بە سام نییە لەوەی کە بە هەموو شتێک ڕاهاتووین؟

بە کارەسات، بە هەڵدێران، بە تێداچوون، بە بەردەوام مردن و ژیانەوە، ژیانەوە و مردن...؟ من پێدەکەنم بە بۆنی عەتری شادییەوە، دەگریم بە بۆنی دڵفراوانی خەمەوە... بەدەم سەماوە دەگەمە سەر سنوورێکی سەرمابردوو کیژۆڵەیەک دانیشتووە و لە جێوە بەستوویەتی. من بە دەوریدا ئەسوورێم و پێدەکەنم، یان دەگریم و دەتلیسێمەوە؟ ئەم کێژۆڵەیەش وەک من گەرۆڵێکی نەحجمیوە، ئاوارەی هەرێمی ژیان، سەرما رێی پێ هەتلە کردوە و بە ودمی تەزۆوە لەسەر ئەم تاتەبەردە بە رواڵەت بۆتە پەیکەرەیەکی سەهۆل، وەکوو شووشە روونە، ئا ئا وەکوو شووشە روونە! من کە بە دەوریدا دەسوورێم، دەیبینم کە لە دەروونیدا ئاگرپژێنێکی سەیرە. بە دەیان فرۆکە لە هەرێمی ژووری ئەم کیژۆڵەوە خەریکی بۆمبارانی هەناوی ئەم کیژۆڵەیەن، بە هەزاران چەکدار لە ناخی ئەودا شەڕیانە، سەر دەبڕن. چرەدووکەڵ هەموو ناخی ئەوی داگرتووە و بە دەیان شار لە دەروونیدا خاپوور کراون تەنانەت شارۆچکەی کایەکانیشی... من نازانم ئیتر بەم دەمامکی شادییەمەوە لێرە چ دەکەم؟ ئەرێ کەسێک هەیە پێم بڵێ من پێدەکەنم یان دەگریم؟

من دەمامکی ئیرادە و ئازایەتیم، پێمخۆشە وا نیشان بدەم نەترسم و ئەرخەیانم لە توانای بێوێنەی خۆم. وا نیشان بدەم بە هۆی ئەم ئازایەتییە هەست بە هیچ هەڕەشەیەک ناکەم. هیچ شتێک خورپەم ناخاتە لەش و هیچ دەسەڵاتێک ناتوانێ رەخنە بکاتە مێشک و ماڤ و خۆزگەکانی من. بۆخۆم تەما دەگرم، بۆخۆم بڕیاردەدەم، بۆخۆم دەژیم، ئەسوورێمەوە و لە سەر شانۆی هەموو جیهاندا خول دەدەم و بەسەر ئەم پەنجە ناسکانەمدا راست دەبمەوە و کتووپڕ باڵ دەگرم و بەوپەڕی فیزەوە بە ڕەنگی بەشکۆی بنەوشەوە بە بۆنی ژیانبەخشی ئیرادەوە تا بەرزترین پلەی شانۆ دەفڕم تا هەموو بزانن چەندە مەزن و ڕازاوەم، تەواوی مێژوو لەسەر ئەو قامکانەی من دەسوورێن، تەواوی کاتژمێرەکانی جیهان بە ئیزنی من دەسوورێن، هیچ گوڵێک بە بێ ئیرادەی من شین نابێ و هیچکەس ناتوانێ سەیری چاوەکانی من بکا دەنا هەموو ئەم ترسەیان دەدیت کە لە بیلبیلەی چاوەکانمدا خۆیان حەشارداوە. من لەو دیوی دەمامکەکەمەوە گێژ و سەرگەردانم. کاتێک چاو دەگێڕم زۆرتر دەترسێم، باوەڕدەکەن لە پێش ئاوێنەش ناوێرم دەمامکەکەم لادەم؟ ترسێک مۆرکەئاسا لە ژوورەوە دەمخوا، ئەو بەو ترسەی منەوە دەژی، زاو و زێ دەکا. گەراکانی بزۆز و وردن، لە لووتمڕا دێنە دەرێ و بە چاومدا هەڵدەگەڕێنەوە ناو مێشکم. دەگەڵ خورووی زەینم وەکوو شێتانم لێدێ، واهەست دەکەم مێشکم بۆتە ڕێبەندانی بە هەزاران لێدوان و وردە باسی جۆراوجۆر، وەکوو شێتانم لێدێ پێم‌وابێ من نە پاڵەوانێکی مەزن، بەڵکوو ڕناودی ترسەنۆکم...؟ پێمخۆشە بە ترساندنی ئەوانی دیکە ترسی خۆم دەستەبەر کەم. وا هەست دەکەم هەموو شت دوژمنی منە، پێم وایە کەس منی خۆش ناوێ، نێچیرێکم هەزاران گورگ دەورەیان داوم. ڕەنگم ڕەشە و نازانم خەون دەبینم یان وشیارم؟ نازانم ئەو مۆتانە ڕاستن وا بەدەورەمدا وێڕای خۆم دەسووڕێنەوە و هەرکامیان گۆشەیەکی داوێنیان گرتووم، یان ئەوان خەونن و من ڕاستم؟ ئیتر لەم سەرلێشێواوییەمدا، لە زەنازەنای ئەم هەمووە ترسەمدا نازانم ئەمن کێهەیانم: ئەوی ئەوبەری دەمامکەکەم یان ئەوی پشت دەمامکەکە؟ دەگەڵ هەموو ئەوانەشدا نازانم سەرەڕای ئەم هەمووە ئیرادە و ئازایەتییەم، دەگەل ئەو بۆگەنیوەمدا چ بکەم کە هەموو شانۆی هەڵگرتووە و دەستی هەمووتانی پێ لەسەر لووتتان داناوە؟ من دەمامکی ڕاستیم، پێم‌وایە بۆیە کەڕ و لاڵم. چم هەیە بیڵێم؟ ئەوەی لە پشت ئەم دەمامکەیە هیچی بۆ نەهێشتووم جگە لە بێدەنگی، من لە پشت ئەم ڕەنگە ئاڵەوە وەها درۆدەکەم کە ئیتر هیچکەس تەنانەت بۆخۆشم نازانم چ ڕاستە و چ درۆیە؟ سەما دەکەم و دەسووڕێمەوە، لەو پەڕی بەرز بوونەوەم دا وەها درۆ دەکەم کەس ناتوانێ وەدرۆم بخاتەوە، کاتێک بە درۆ دەگریم هەموو دنیا دەگەڵم دەگرین. تەواوی گوڵەکانی دنیا دەگەڵم هەڵدەپرووکێن. کاتێک بە درۆ پێدەکەنم هەموو دنیا دەگەڵم پێدەکەنن. کاتێک بە درۆ دەڵێم خۆشم دەوێی تەواوی ئیشکارۆکان بزر دەبن، کاتێک بە درۆ چەپڵەت بۆ لێدەدەم هەموو دنیا دەبێتە چەپڵەڕێزان، لە کاتێکدا من هیچکات چاوم بە سەرکەوتنت هەڵنەهاتووە، هیچکات خۆشم نەویستووی، بەردەوام پێم‌وایە تۆ ببیندرێی من نابیستریم. بەردەوام پێم‌وایە تۆ پێشکەوی، من دوا دەکەوم. بەردەوام، هەزاران بیانووم ڕیز کردووە کە لێت دوورکەومەوە. ئەمن و ئەتۆ ئیتر لێک ناکرێینەوە، هەموو وەکوو یەک درۆ دەکەین: ئەوانەی خەڵاتت دەکەن، تۆ کە وەری دەگری، من کە چەپڵەت بۆ لێدەدەم و بە دەورتدا دەسووڕێمەوە و گوڵبارانت دەکەم، ئەوانەی کە لەو خوارەڕا سەیرمان دەکەن... هەموو، هەموو، درۆ دەکەین تا زەینی خوێناویمان حەشار بدەین، تا پەنجەمۆرەکانمان لەسەر ئەم هەمووە تاوانەی کردوومانە، بیانسڕینەوە، تا بۆ هەموو ئەو بۆچوونە درۆیانە کە جیهانمان پێ کاول کرد، بە دەیان پاساو بێنینەوە. هەر لە سەرەتاوە تەواوی چیرۆکەکانم درۆ بوون، تەنانەت ئەو خەیاڵی قەپاڵگرتنەم لە تاقانە سێوەکەی تۆ کە بە درۆ بۆت هاویشتم... بەرەبەرە، شار بە شار، خەیاڵ‌بەخەیاڵ، دەسووڕێین و سەما دەکەین و درۆ دەکەین. بەم جیهانەش ڕانەوەستاین و تەنانەت ئێستا جیهان‌بەجیهانیش درۆ دەکەین. هەموو ئەم جیهانە دەسکردانەی بە درۆ بناغەمان داڕشتوون... من درۆ نەکەم دەمرم. لە ڕادەستیدا دەمرم، لە ڕاستیدا هەڵدەپروکێم، لە ڕاستیدا کانیاوەکانم هەڵدەچۆڕێن، لە ڕاستیدا ئیشکارۆکانی زەینم، شێرپەنجەیەک ئەکوتێننە سەر هەموو گەی لەشم... لە بیرمە لە زەنازەنای خەونێکی پڕمۆسیقاوە هاتین دنیا بکەینە پرسیار، کەچی کردمانە درۆ و تاوان... ئێستا هەموو درۆین، درۆیەک بە بۆنێکی نامۆوە....

من دەمامکی مرۆڤێکی ئەمینم، کەچی دزێکم دەستم لە گیرفانی هەمووتان دایە... ڕێک ئەودەمەی لەسەرخۆ دەخزێمە پەناتان و سووکەپێ لێتان لادەدەمەوە... لە پەنا ئەم هەموو منداڵ و گەورەساڵەی وا دەستیان بۆ پاڕووەنانێک ڕاداشتووە، حەزم لە کۆکردنەوەی هەموو پێداویستییەکانی ئەوانە. هاوەرن بسووڕێنەوە، وەکوو من سەما بکەن، وەرنە سەیری ئەنبارەکانم، سەرنج بدەنە ژمارەحسێبەکانم. تەنیا تەرخان‌کردنی یەکێک لەو داهاتانەم بەسسە بۆ خاشەبڕکردنی تەواوی ئەو دەستە برسیانەی بۆ تەنیا یەک بابۆڵە درێژ کراون ...ئەوەندە لاسەنگم، هەست بە باڵادەستێکی سەیر دەکەم. من دەمامکێکی دڵۆڤانم بە بۆنی خودایەتییەوە....

من دەمامکی عەشقم... هیچکات حەول مەدەن ئەوەی لە پشت ئەو دەمامکەوە هەیە ببینن. تەنیا لە دواهەمین بلووکێک کە لە کاتی سەنگساری تۆدا، هەناسەتم پێ هەڵبڕی؛ ئەوەند سوور پڕژایە سەر ئەم شانۆ قێزەوەنە کە جگە لە سوور، هیچ نابینی کە شەپۆلان دەدات و کاول دەکات و ڕادەکا... من... من دەمامکی حەقیقەتم... لەو دیوی ئەو دەمامکەوە، هیچ شتێک نابینن جگە لە بۆشاییەکی پڕ هەرا نەبێ. جگە لە تۆ کەس لەوێ نەماوە... من زۆر دەخولێمەوە و سەرم لێ‌شێواوە. تۆ ڕاستییەکانم پێ بڵێ. ئەگەر تۆش خەون و خەیاڵ نیی، پێم بڵێ من حەقیقەتم یان خەون...

شارێکی ون

ڕۆژێک لە ڕۆژان کچێک کە فێر بوو بەیانان زوو لە خەو هەستێ، لە خەودا مایەوە. کە وەخەبەر هاتەوە دیتی کەس لە ماڵێ نەماوە. لە بەر خۆیەوە گوتی هیچ نیە داخودا وەدوای کارێک کەوتوون و هەر ئێستا یەکە یەکە پەیدا دەبنەوە. کەچی هەرچی چاوەڕوان بوو کەس نەهاتەوە ماڵێ. وردە وردە دڵەکوتە دایگرت و ناچار لە ماڵ وەدەرکەوت تا بزانێ ئەندامانی ماڵەکەی چییان بەسەر هاتووە؟ بەڵام لەسەر وەیڕا کە بۆخۆشی هیچکات تا ئەوڕادەیە لە ماڵ دوور نەکەوتبۆوە، هەر بە زۆوە ئەویش ون بوو.... ڕۆیی ڕۆیی ڕۆیی تا گەیشتە سەری چوارڕێیانێک، چوارڕیانێک کە بەسەر چوار شارێگای گەورەدا لێک جیا دەبوونەوە. لەوێ پیرێژنێک دانیشتبوو گوڵی ئەتڵەسی دەفرۆشت. گوڵەکان بە دەستییەوە ژاکابوون و کەس لێینەدەپرسین. کچە لێی چووە پێش و گوتی:

–دایەگیان ئەرێ تۆ دە کەست نەدیوە ئەورۆ بێرەدا ڕۆیشتبێتن؟ دایکێک و بابێک و هەشت منداڵ؟

پیرێژن لە جوابدا گوتی:

هەواڵنامەی کتێب

–نـــــا نەمـدیتـوون، بەڵام ئـــەو پیرەپیـاوەی لە سەر ئەو شەقامەڕێیەی دیکە لە ڕووبەڕووم دانیشتووە دیتوونی!!

کچەکە زۆری پێ سەیر بوو و دیسان لێی پرسی"کەوابوو تۆش دیتووتن، دەنا چووزانی ئەو کابرایە دیتوونی؟" بەڵام هەرچی ڕاوەستا و پرسیارەکەی دووپاتەکردەوە پیرێژن جوابی نەدایەوە و سەرلە نوێ دەستی بۆ فرۆشتنی گوڵەکانی بەرەو ڕێبوارەکان ڕاداشت. کچەکە پەڕیەوە ئەوبەری شەقام و خۆی گەیاندە کن پیرەپیاوەکە کە لەسەر چوارپایەیەکی بچکۆلە دانیشتبوو. هێندێکی کەرەسەی پینەکردنی کەوشی لەبەردەستی بوو بەڵام کەس کاری پێی نەبوو. تەنیا کەوشەکانی خۆی داکەندبوو و خەریکی چاک کردنەوەیان بوو.کچەکە ڕووی تێکرد و گوتی:

–ماندوو نەبی مامە گیان، ببوورە تۆ دوێنی دە کەست نـەدیوە بێرەدا تێپەڕیبێتن؟ دایکێک و بابێک و هەشت منداڵ؟

کابرا بێئەوەی سەر هەڵبڕێ گوتی:

–نا ئەمن نەمدیتوون، بەڵام بێرەدا تێپەڕیون.

کچەکە دوای ماوەیەک بێدەنگی، پرسی:

–باشە دەی بۆ کوێ چوون؟

کـابـرا لە سەرەخۆ گوتی نازانم، بەس دەزانم دەکـەس بـوون و بێـرەدا ڕۆیشتن و منیش نەمدیتوون!

دیسان کچە پرسیاری کرد: "ئەی ئەگەر نەتدیتوون، چووزانی بێرەدا ڕۆیشتوون؟" بەڵام کابراجوابی هەر نەداوەوبەردەوام خەریکی کەوشەکانی خۆی بۆوە... کچەکە دیسان ڕۆیشت و ڕۆیشت تا گەیشتە سەر چۆماوێکی لێڵ و خوڕێن کە دووکەس لەوێ خەریکی ماسی گرتن بوون! هێندە زوو زوو قولاپەکەیان شتی پێوە دەلکا و دەریاندەکێشاوە کە هەرچی پرسیارەکەی دووپاتە کردەوە جوابیان هەر نەداوە. لە جیاتی ماسیش هەر زبڵ و زاڵ بوو کە پێوە دەبوو... بەردەوام دەڕۆیشت و دەیپرسی، کە چی بە وەڵامی بێ سەرەوبەرە، تا دەهات زیاتر سەری لێدەشێوا. شەو خەریکبوو بە سەر دەستاندا دەهات و شەختە ترسێکی ڕێنیشتبوو. تەمای گرت بگەڕێتەوە ماڵێ، کەچی تازە لێی حاڵی بوو کە خۆشی ون بووە. چاوی گێڕا. لە دوورەوە کوێرە ڕووناکاییەکی بینی و بـۆ لای چــوو. کـە گەیشتـــێ دیتی مەلێک دوو کرمی شەوتاوی لە سەر هێلانەکەی داناوە و هەڵنیشتووە. لە بن دارەکە دانیشت و خۆی ماتدا کە باڵندەکە لێی وەدەنگ هات!

ـ کچـی چاک هـەروا ملـی ڕێگات گرتووە بۆ کـوێ دەچی؟ دەزانی چەن دوور کەوتوویەوە؟

ـ نا، نازانم. تۆ ماڵی من پێدەزانی؟ تۆ بە جێگای بنەماڵەکەم دەزانـــی؟ ئەوان دە کەس بوون، دایکێک و بابێک و هـەشت خـوشک و بـــرا....

ـ ئەوانم دیتوون و دەزانم کە... بەڵام ئێستا بۆ خـۆت ونی. تۆ دەناسـم لە شـــارێکی دوور دوورەوە هـاتـووی. مـن زۆر بە سەر شـاری ئێوەدا هـەڵفڕیوم . شـارێکـی سەمەرەیە، لە پشت هەر شتێکەوە بۆشاییەک هەست پێدەکـرێ. کـات و شۆینێکـی دیـاریکـراوی نییە. هـەر ڕۆژە یەکێکتان لە خەو هەڵدەستن و واهەست دەکەن هەمووکەسوکارتان ون بوون...

کچەکە نەیهێشت باڵندەکە قسەکانی تەواو کا و گوتی:

ـ بەڵام من بە ڕاستی کەسوکارم هەیە و ماوەیەکە لێم ونن. بەو ناونیشانە

کە برایەکم حەزی لە ئاسمانی شین بوو و دڵی بەو ئاسمانە لێڵە دەگیرا. خۆشکێکم حەزی لە گوڵە ئەتڵەسییەکانی حەوشەکەمان دەکرد و بەوەی کە ماوەیەک بوو هەر بە ژاکاوی دەکرانەوە، خەفەت دایدەگرت. برایەکی دیکەشم دەنگ و ئاوازێکی پێ بوو لە ڕەنگی هەناسە کە لە ژووری شارەکەماندا دەشکا. برایەکی دیکەم ئاشقی پێکەنین بوو و بەردەوام دەستێک بە نیشانەی بێدەنگ کردنی، قامکی لێ لە سەر لێو دادەنا. خوشکێکی دیکەم پەیکەرەی جوانی هەر لە سەرەتاوە بۆ سەما و چۆپی کێشان دارێژرابوو و بە دەنگی تەقینەوەشەوە جوانترین چۆپی دەکێشا. بەڵام لە هەمووکاتدا دەیگوت ئەم مۆسیقایە نارێکە، خوشکێکی دیکەم دەتگوت کریستاڵە دەدرەوشاوە، کەچی هەر دەیانشاردەوە. دایکم و بابم ببوون بە داوێنێکی گەورە و هەموومانیان حەشاردەدا کە چی هەر نەدەکرا و هەرجارە یەکیان دەفڕین. بەڵام وام لە بیرە شەوێک، یان لەوانەشە ڕۆژێک هەموویان لێک خڕ بوونەوە. نیشان بەو نیشانەی هەر یەکە دیارییەکیان هێنابوو.کاکم شینترین ئاسمان، براکەی دیکەم خۆشترین ئاوازی جیهان و خوشکەکانیشم گوڵ و سەما و پێکەنینی کریستاڵی و... دایکیشم لە خۆشیان بۆ هەمیشە بێدەنگ بوو. بابم ئاهەهە بابم! بابم دەریایەکی بێ بنی بێدەنگە، قەت نەمتوانی لێی تێبگەم... بەڵام ئەوشەوە کە دایکم بۆ هەمیشە بێدەنگ بوو، ئەو بۆ یەکەم جار دەستیکرد بە گێڕانەوە... گێڕانەوەیەکی دوور و درێژ، سەمەرە و ترسێنەر.... ئاوا بوو کە وردە وردە خەو دایگرتم و دواتر کە لە خەو ڕاست بوومەوە کەس لەوێ نەمابوو.... کچەکە سەری هەڵێنا، باڵندەکە لە وێ نەمابوو بەڵام دوو کرمە شەوتاوە کە لە دارەکە هاتبوونە خوارێ و وەرێ کەوتبوون. کچە گوتی لەوانەیە ئەوانە بمگەیەننە جێ. با بەدوایاندا بڕۆم...کتووپڕ گەیشتنە شوێنێکی هێندێک ڕووناک و کەش و هەواکە وایکرد ڕووناکایی کرمەکان بزر بوون. لە نێو تاریکوڕوونێکی لێڵدا شارێکی دیت بە دەیان تاقەی گەورە و چکۆلەوە. لە سەر هەرتاقە چەن وێنە بوو: دایکێک و بابێک و هەشت منداڵ... گەیشتبووە ماڵێ. لە پشت هەر شتێکی، بۆشاییەکی هەست پێدەکرد.... وەبیری هاتەوە لە مێژە ون بووە و ماوەیەکە ملی ڕێگا دەگرێ و دەڕوا و هەموو جارێکیش دەگەڕاوە شوێنە ونەکەی خۆی. بەڵام گوێی لێبوو هەر بەڕاستی دەنگی بابی لە دوورەوە گوێ لێبوو کە گوتی: هەمووتان دێنمەوە کن خۆم و نایەڵم چیدیکە لێک بڵاو بن..... کەرەسەکانی خڕکردەوە و خۆشی تاقەت کرد، جەستەکەی ئەسپاردە سەر باڵی سێ فڕۆکەی زەبەلاحی مرچ و مۆن و ڕۆحەکەشی کردە پەپوولە پاییزەیەک و بەرەو باوەشی بنەماڵەکەی گەڕایەوە: باوەشی دایکێک و بابێک و هەشت منداڵ...

کچێنی

کاتێک گەیشتمە ئەوێ، تۆ لە وێ بووی.... لە سەر پاندۆڵی کاتژمێرەکە دەخولایتەوە. بە زریکەیەکی نامۆ کە شێوەی زەنگەکانی پێشووی نەدەدا. ئێستاش وادەزانم هەر لە وێی. لە وێی و وەک یەکەم جار دیتمی ڕواڵەتت تەنیا شتێکی ڕەشە بە دم و لمپۆزێکی سوور و دوو چاوی زەقەوە... چاوت لە چاوم بڕیبوو . ئێستاشی دەگەڵ بێ، تۆ لە من دەترسای و منیش لە تۆ، بەڵام تۆ چاتر بووی. جاروبار زاتت هەبوو بزریکێنی و ترسە نیشتووەکانت بەتاڵ کەی، من دەگەڵ وەی کە بەوپەڕی دەترسام، نەمدەزریکاند، نەمدەقیژاند، قیژەکانم نێژرابوون..... ئەوشەوە، چەن چرکەیەک کە دەمێنێ بۆ دوازدەی نیوەشەو دەترسێم و ڕێک لەو کاتەشدایە کە تۆ دێی و لەسەر پاندۆڵی کاتژمێرەکە دەخولێیەوە و چاوت لە چاوم دەبڕی و دەزریکێنی و دەمترسێنی و وەبیرم دێتەوە چەن چرکەیەک زیاتر بۆ دوازدەی نیوەشەو نەماوە و دایکم دێتەوە بەرچاوم کە بێدەنگ دەگری و.... سەرم لێدەشێوێنی.... ئێستاشی دەگەڵ بێ... دەبوو چم کردبا ؟ تۆ کێ بووی؟ لە چی دەگەڕای؟ لە چی دەترسام؟ بۆ دەترسام؟ ئەوشارە کوێیە؟ ئەوەی دەهات، دەهات، دەهات تۆ بووی. دەگەڵ کاتژمێرەکە، لەسەر پاندۆڵەکە هێندە گەورە دەبوویەوە، دەبوویەوە، دەبوویەوە و من دەبوومە زەڕڕەیەک، بە دنیایەک ترسەوە. تۆ دەبووی بە هەموو دنیای من، من، من... دەنگم دەدایەوە: من، من، من... نا نا نا! تۆ بووی دەنگت دەدایەوە: مـــن! کە بێدەنگ بووم! لەو ڕۆژەوە، لەو شەوەوە، ئێستاشی دەگەڵ بێ، کاتژمێر چەن چرکەی ماوە بۆ دوازدەی نیوەشەو ...

کەم لەش

ژنەکەی لەپڕ خەبەری بۆوە. کاتژمێر دووی نیوەشەو بوو. بۆ چرکەیەک بیری لەوە کردەوە بۆ وا ڕاچڵەکیوە؟ "دەنگێک لە چێشتخانەوە هات"... ئا، ڕێک لێرەڕا مابوو. بڕیاربوو بچێ سەری چێشتخانە بدا و لەوێ تووشی هێندێ کێشە بێت و لەپاشان...؟ چۆنی تەواو کەم؟ هەروا کە کایەی بە پێنووسەکەی دەکرد، لە ژوورەکەی ڕاما. دیوێکی سێ دەر چوار، مێزێک و چرایەکی موتاڵا، پەرتووکخانەیەکی ڕێکوپێک لە لای دەستی ڕاستی دیوەکەی، پەنجەرەیەکی گەورە، ڕوو لە کێوی "قولقولاغ" و پەردەیەکی حەریری ناسک. ـ بابە زۆرم بیرەوەری لەو فەرشە دەسکردە هەیە دەممدەیەی؟

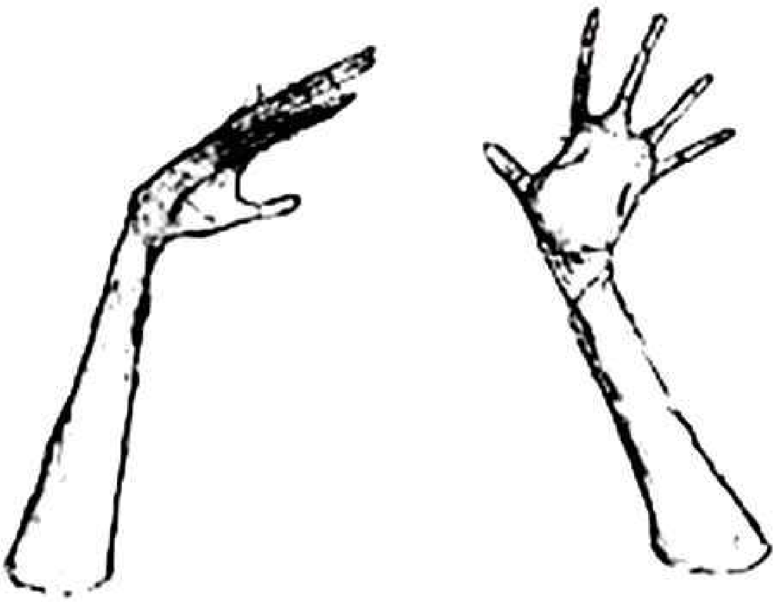
ئەو فەرشە ڕەنگاوڕەنگەش کە دیوەکەی بۆ پڕ نەببۆوە ، لەسەر دیواری لای دەستی چەپیشی سێ چوار تابلۆی ڕەش و سپی لە نووسەرە گەورەکانی دنیا، کافکا بە چاوە ڕەشەکانییەوە، تۆلستۆی بە سەرورِدێنە ڤژنەکەیەوە، بەختیار عەلی بە سەرە زلەکەیەوە، قوتبەددینی سادقی بە چاوە زیتەکانییەوە. ـ جا چ دەبوو وێنەیەکی منیشت لێدابا؟

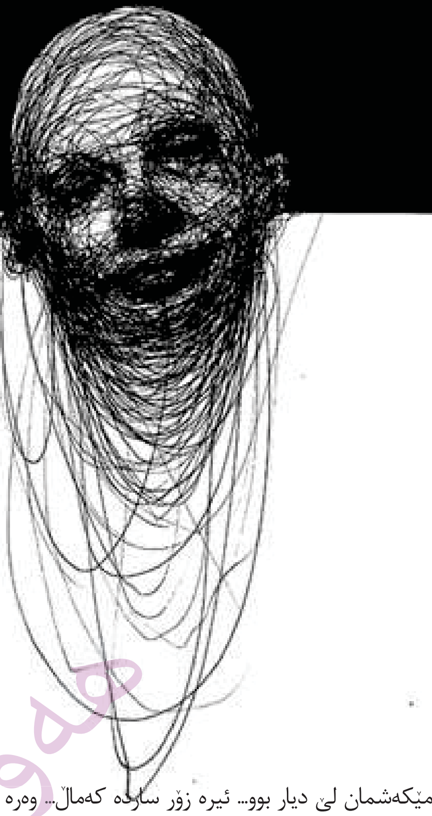
ڕێبواری مێردی، ئەوەی هاوکات دەگەڵ خوێندنەوەی شێعرەکەی بەختیار عەلی پێ گوتبوو: "دەمەوێ دەریا تا سەر لێوەکانت بێنم، دەمەوێ گوڵی حەوشەکەتان پیر نەبێ، کارێک بکەم خودا لێت زویر نەبێ...." دەی باشە کە چی؟ ئەم ڕستەشی وەبیر هاتەوە بەڵام دڵنیا نەبوو کە ڕێبوار پرسیبێتی. لە ڕاستیدا لە زۆریانی بیستبوو... ئەرێ لە کوێدا مابوومەوە، بڕیار بوو چ بنووسم؟ چۆنی

تەواو کەم؟ با بچێتە چێشتخانە، لەوێ دزێک، یان سێبەرێک، یان مشکێک، یان هەرچی، با یەکێک لەوانە ئەرکی چیرۆک ڕاپەڕێنێ.
-دەی جا کە چی؟ کچێ وەرە بنوو چاوت بۆ کێ کوێر دەکەی؟
-ڕێبوار، خەوم نایا... لە کوێدا مابوو؟ ئەها گوێی لە دەنگێک.... کتووپڕ دەنگێک لە چێشخانەوە هات، نەختە ترسێکی لێ‌نیشت، ڕاست بۆوە. بە بێدەنگێک سەندەڵێکەی کشاندەوە. ئەو سێبەرە گەورەیەی خۆی کە چرای موتاڵاکەی لەسەر دیوار بۆی نەخشاندبوو، بە کرتەیەک کووژاندەوە. هەروا کە بە ڕاهڕەوەکەدا دەچوو بۆ لای چێشتخانەکە، دووسێ جاری دیکەشی گوێ لە دەنگەکە بوو، بە زۆر تەڕایی گەرووی قوت دا، وەک ئەوە کە شتێک بشکێ لە گەروویدا. دڵی لە ناو سیگیدا پەڕی هەڵداویشت، تا دەهات چاوی زەقتر دەبوو و هێزی ئەژنۆی کەمتر. گەیشتە کن چێشتخانەکە لە کن ئۆپێنەکە ڕاوەستا. تارمایی کەسێک خەریکبوو بەوپەڕی تامەزرۆییەوە لە چێشتی ئەو قابلەمەیەی دەخوارد کە شەوێ لە بیری چووبوو لە یەخچاڵی نێ، یاخودا! بەشەوقێکی زۆر کز کە لە چرای زەرد هەڵگەڕاوی کۆڵان ڕا بە پشت پەردەکەدا دزەی دەکردە ژووری شتێک بە حاڵ دەبیندرا. بوونەوەرێکی داچەماو کە لە سەر کاشی چێشتخانە دانیشتبوو و بەزۆر دمی خۆی دەگەیاندە نێو قابلەمەکە. سەروپرچی هەتا سەر چۆکی هاتبوون و دەستو لاقی بە باشی دیار نەبوو.
بۆگەنیوێکی تیژ وڵاتی داگرتبوو. دەگەڵ هەموو جووڵانەوەیەکی قرچەقرچێکی لێدەهات. دم و لووتی بە باشی دیار نەبوو، بەڵام جووتێک مەمکی داچۆڕاوی هەست پێکرد و بە ئەستەم دەردەکەوت کە دەبێ پیرێژنێکی برسی بێ. لەپڕ قابلەمەکەی فڕێدا و ئاوڕی دایەوە، بڕوای بە چاوەکانی نەدەکرد، پشت سەریشی سیمای پیرەپیاوێک بوولەشێوەی خۆی چڵکن‌وقڕن...ئەوجار ئەو،سەری بەقابلەمەکە داگرت... دەستی بە ئۆپێنەکە گرت. خەریکبوو بە لادا بێ کە لێی وەدەنگ هات!
-لە خۆڕا ئەم ژێستەم بۆ مەگرە! بۆترس نابم و ئەتۆش قەت ترسەنۆک نەبووی...
دەنگی، دەتگوت لـە شوێنێکـی دیکەوە دێ. دەگەڵ ئەوەدا کە زۆر بە ئەسـپـایـی قسەی دەکرد، دەنگی دەدایەوە.
-نا قەت ترسنۆک نەبووی. ئەوانەی کە ئێستا سەبارەت بەو ترسەت باسی‌دەکەی، هەمــووی درۆن درۆ! تـۆ درۆزنێکی مەزنـی و پێت وایە ئەگەر درۆ نەکـەی نابێ. هەهەهەهەهە.... هاهاهاهاها... هەهەهەهەهە دەگەڵ هەموو ئەوانەشدا، بـۆت تەواو نابێ، نا... هەهەهەهەهەهە... هاهاهاهاهاها... ئەو چاوانەت بۆ وا زەق کردۆتەوە، هـەر دەڵێی قەتت نەدیوم؟ خودا غەززەبت لێگرێ دەترسێم! ئاگام لێبوو چۆن هاتی و لە جێی خۆت ویشک هەڵاتی، چیە نامناسی؟ ئەمنی هەمیشە برسی و تینوو، بێ‌دەرەتان و پـــڕ بەڵا و فەتا، بێ ئەوەی سەر بە هیچ کـات و شوێنێکەوە بم، نە دەزانم بۆ هـاتووم، چم بەسەر هاتووە، نە دەشزانم بڕیارە چ بکەم؟ ئاخر بە منیش دەڵێی کەسایەتی؟
سەری سووڕا و کابرا دەنگی هەڵێنا:
-بەم کـەش و هەوا بۆگـەنیو و لێڵ و نادیارە، دەڵێی تێم؟ مەبەستت لەم گـەمـە قێزاوییانە چیە؟ پیربووین بە دەس تۆوە، پیر... سووڕایەوە... پێم وا نییە هیچشتێکت بۆ تەواو بێ... پێنووسەکەی لە دەستی بەربۆوە...
ژنەکە لەپڕ خەبەری بۆوە. کاتژمێر دووی نیوە شەو بوو، بۆ چرکەیەک بیری لـەوە کردەوە بۆ ڕاچڵـەکیوە؟ دەنگێک لـە چێشتخانەوە هــات، بە بێ وازی ڕووی لە دیوارەکە کرد و پەتووەکەی کێشایە سەر خۆی...

سێبەرێک لە ڕۆحی ئەو

ئەودەم کە بەوپەڕی تامەزرۆییەوە، خۆم گەیاندە بن دارە هەرمێکە، پێم وانەبوو هێندە نامەرد بێ کە تاقە دەنکێکم بۆ نەهێڵێیەوە، لانیکەم دوو دەنکت لەسەر گەڵایەک بۆ لە بن دارەکە دادەنام.
-ئەی هاوار هەی! نەمری بۆ هەرمێ! پەلەی بکە دەبێ بڕۆین...
لەسەر ئەو کاسەیە کە چین‌چین میوەی بۆ پەزیرایی لەسەر ڕازابۆوە، هەرمێیەکی لاسووری خڕین و ئاودار، زیاتر لە هەموویان سەرنجی ئەوی بۆ لای خۆی ڕاکێشا... دەستی برد هەڵیگرێ. دیسان کەماڵ بە فشەوە پێش ئەوەی ئەو دەستی بگاتێ، پڕی بە هەرمێکە داگرت و هەر لە ڕێوە قەپاڵێکی گەورەی لێدا. ئاوی هەرمێکە بە لایەکی لێویدا دزەی کردە سەر ڕدێنی.
-کەماڵ؟ زۆر نامـەردی، لانیکەم وەک ئەودەمەی بۆ یەکەم جـار لە بن دارەکەی بەنۆرە قەپاڵمان پێدا دەگرت....
ـ نا ئەودەمیش فێڵت لێکردم!
شار تەمێکی سارد دایگرتووە، شەختەیەکی لە نەکاو گوڵی بەدارانەوە نەهێشتوە. دەڵێی خوداش سەری لێشێواوە، لە لایەک زستانان گەرمە و دار گوڵ دەکەن و بەهارەکەش... دایە زینەت لە بن دارە هەرمێکەی حەساری ڕاوەستاوە خۆی داپۆشیوە و لە شوێنێکی نادیار ڕاماوە....
—جەحەندەم بە ناشکوری نەبێ کێ هەیە بیخوا؟ کەس نیە؟ چۆن شتی وادەبێ؟ کەماڵ...کەماڵ! کەماڵ ڕۆڵە هاتی؟ بابەکەی بابم کەماڵ! دوایە کوڕەکەشم وەک خۆم زۆری هەرمێ پێخۆش بوو...
-کەش و هەوای ئەو وڵاتە زۆر سەیرە، کەس کەسی خۆش ناوێ، تام و بۆنی هەرمێ نادا، نادەڕوەست؟ ئەتۆ دەتگوت، ئاتا نادەڕوەستە، بۆگەنیوێکی ناخۆشی لێدێ؟ جا بۆنی چی؟ ئای، دەنگی ئەو ژنە شێتی کردم... پێم وایە ئەو بۆنەش لەو دێ، دیسان خۆی پیس کردووە، قڕ بووم خودایە قڕ بووم....
-کەماڵ! لە شارەکەی خۆمان دڵمان خۆش نەبوو، لێرەش دڵمان خۆش نیە... کەماڵ لە شارەکەی خۆمان دڵمان دەگیرا، لێرەش دڵمان دەگیرێ.... کەماڵ قەت لێت نەپرسیم مەگیرانیم بە چی دەکرد، لێرەش لێت نەپرسیم.... کەماڵ ئێمە لە کوێی ئەم زەوییە سەرگەردانەین؟ لێرەین یان لەوێ.... کەماڵ ئێمە لە جێگایەک بە جێ ماوین، لە جێگایەک خۆمان حەشارداوە؟ لە کوێ؟ لە بن سێبەری ڕۆحی ئەو؟ یان لە بن دارە هەرمێکەی دایە زینەت ... یان لە خەونەکانی دایکمدا؟ یان لە سەر پیاسەڕەوەکەی بەری ڕاستی شەقامی شارەکەمان، شارەکەیان؟ یان لە پشت ئەو چراسوورانەی قەت ڕانەدەوەستای سەوز بن...یان لە قەراغ دەریا؟ دەریا لە چاوی ئەودا بەجێما، تەواوی ماسییەکانم دیت لە چاویدا... تەنوورەی دەریاشم دیت لە ناخی زگییەوە هەڵدەستا و... کەماڵ هەموو ئەوانەمان دیت؟ یان هەمووی ئەو خەونەڕەشانەن کە لە منداڵییەوە دەیانبینم... دایە زینەت، ئاتا دایە زینەتە هەرا دەکا... هەرا دەکا... هەرا دەکا... کەماڵ، من قەتم دەریا نەدیبوو، پێم وابوو باوەشی کەس لە باوەشی دایکم، لە باوەشی خۆم، لە باوەشی تۆ گەورەتر نابێ...کەماڵ ئەوکاتە دەریا باوەشی بە ئالاندا کرد هەموو باوەشەکانی دنیا تەعبیرییان گۆڕا کەماڵ! کەماڵ...کەماڵ... کەماڵ... ئالان بەجێماوە کەماڵ... ئا؟ کەماڵ ئەتۆی؟ خۆم لێ ون مەکە کەماڵ دەنگت دەناسمەوە، دەزانم ئێرە دیوی من و تۆ نییە کەماڵ، ئەمە لەو دیوە دەبووین کە پەنجەرەکەی ڕوو بە حەوشەی ماڵەکەمان بوو و دارە





هەرمێکەشمان لێ دیار بوو... ئیرە زۆر سارکە کەماڵ... وەرە باوەشمان پێداگرەوە کەماڵ... ئالان سەرمایەتی کەماڵ، ئەمن سەرمامە... ئەوانەم بۆ حاڵی نابێ...

-کاکە بە خاتری خودای ئەوە یەکجار زۆرە لە کوێی بێنم؟

ـ...

ـ دەی باشە ئەدی تەزمینێک شتێک؟ ئەو ژن و منداڵەم؟

ـ...

ـ کاکە؟... کاکە؟ کاکە گیان، کەماڵ گیان...

-ئەوەتەی کۆچ هەیە،کۆچ ئەکەم! ئەوەتەی گر هەیە، دەسووتێم! ئەوەتەی ئاو هەیە، دەخنکێم! ئەوەتەی تیغ هەیە، قوربانیم! ئەوەتەی خاک هەیە، دار هەیە، شاخ هەیە، ئاوارەم....

-کەماڵ دەنگت دەناسمەوە کەمـاڵ! کەمـاڵ گیـان... چیدی مـەڕۆ، مـەگەڕێ ئالانیشم دیتەوە کەمـاڵ! ئەمساڵ تەڕسـاڵە و دارە هەرمێکـە وا وەبەر هـاتووە مەپرسە! هەرمێکان هەموو لاگووپێکیـان سوور هەڵگەڕاوە هێندەیان ئاو تێتەزیوە هەر دەستیان لێدەن دەتلیسێنەوە....

خوێندنەوەی تێکەڵکێشی دوو هەواڵ

لەسەر جێگای خۆم دانیشتبووم کە کوڕێکی حەوت هەشت ساڵانە لێم وەژوور کەوت!

– دایە خانم هەر ساز نەبووی؟

دایە خانم؟ دەگەل کێیەتی؟ ئەو کوڕە کێیە؟ بڕیار بوو بو کوێ ساز بم؟ لەو دەمەشدا خانمێکی زۆر جوان و ڕازاوە هاتە ژوور و ڕووی لە کوڕەکە کرد و گوتی:

-کوڕی من! ناڵێم دایەخانم ناتوانێ وەک مە زوو ساز بێ و پەلەی لێمەکە؟

ئەی خودایە ! ئەوانە کێن!

هێشتا لە گێژەنی ئەم پرسیارانەدا هەر دەسووڕام کە ئاغـایەکی کەڵەگەتی جـوان چاکیش وەژوور کەوت!

– ئەدی نەڕۆین؟ کوری من سازە و تارا خانمیش هەروەتر، دەمێنێتەوە خەسووە زیرەکەکەی خۆم کە ئەویش دەس دەبزێوێ، دەنا لەوانەیە بلیتمان وەگیر نەکەوێ!

سـەد ئەوەندەی دی سەرم لێشێوا، تەنیا بۆ چەند وشە هەر چۆنێک بوو زارم داپچڕا و پرسیم:

– بۆ کوێ دەچین؟

–حەک بۆ خوت بە خێر بێیتەوە تازە دەڵێی بۆ کوێ دەچین؟ مەگەر قەرار نەبوو بچینە پێشانگای کەرەسەکانی مامۆستا هەژار و هێمن؟

ئیدی نەمزانی چۆن ڕاست بوومەوە و ڕاست چوومە بەر ئاوێنەکە، وەک شێتانم لێ هات، ئەوەی لەو بەری ئاوێنەکەڕا چاوی لێدەکردم هەر بە ڕاستی یەک دایەخانمی سەر سپی و بە ساڵداچوو بوو! تازە لێم حاڵی بوو کە بۆچی هێندەم پشت و لاق دێشا، ئەمن کێ بووم؟ یانی ئەو خانمە تارای کچمە گەورە بووە و ئەوەش مێرد و منداڵەکەیەتی؟ ئاخر کەنگێ، بەکوێدا؟ بەڵام هەرچییەک بوو بێدەنگ بووم و تەمام گرت هیچ نەڵێم تا برێکی دیم شت بۆ ڕوون بێتەوە، شکم لەوەدا نەما کە بەڕاستی ئەمن یەک دایەخانمی خوێن شیرینی ئێسک سووک بووم، بەڵام ئەوەم هەر بۆ جێ بەجێ نەدەبوو کە بچینە پێشانگای کەرەسەکانی مامۆستا هەژار و هێمن!

کە لە ماڵ وەدەر کەوتین سواری ماشێنێکی زۆر لۆکس بووین و ئەو شەقامە پاک و خاوێنانەی پێیدا دەڕۆیشتین یەکەم جار بوو پێیدا دەڕۆیشتم! گەیشتینە بەردەرکی پێشانگایەکی زۆر بەشکۆ، دوو کەس بە یونیفۆڕمێکی یەک ڕەنگەوە، کراواتێکی سووریان بەستبوو و زۆر بەڕێزەوە خەڵکیان بۆ وەژوور کەوتن ڕێنوێنی دەکرد. کەس پەلەی نەدەکرد و کەس وەپێش کەس نەدەکەوت، هەموو هێمنایەتییان بە ڕوخسارەوە دیار بوو! لە پێش ساڵۆنەکەدا چەندین پەیکەرەی گەورە گەورە لە مامۆستا هەژار و هێمن ساز کرابوون کە لە چوار دەوری پایەکەیاندا هێندێک لە شیعرەکانییان هەڵقەندرابوون و بە گوڵ پەڕژێنیان بۆ ساز کرابوو! ئاونماکان جوانیی هە موو کانیاوەکانییان لە حەوشەکەدا بە گاڵتە گرتبوو و هێندێک توریست خەریکی وێنە هەڵگرتنەوە بوون!

لە ساڵۆن وەژوور کەوتین، کوڕەکە ئێستا ئیدی نەوەی من بوو دەستی گرتبووم، لە پشت ویترینەکاندا زۆر بە ڕێکوپێکی، هێندێکی کەرەسە و نووسراوە و... لێبوون و چەند خانم کە بە چەند زمان لەسەر ئەو کەرەسانە شیکردنەوەیان بەڕێوە دەبرد، لە نێو میوانەکان وا دەهاتن و دەچوون:

-ئەو کەواو و پاتۆڵە ئی مامۆستا هەژارە لە تەمەنی چل و دوو ساڵیدا لە بەریدابووە و بە هەشتا میلیۆن دۆلار لە هەولێرەوە ڕاگوێزراوەتەوە ئێرە!

-ئەودەستوخەتە،ئی خودی مامۆستاهێمنە کەشێعری ئارەق و تینی نووسیوەتەوە! ئەمەش بە حەفتا و دوو میلیۆن دۆلار لە سولەیمانییەوە ڕاگوێزراوەتەوە ئێرە!

– ئە و پێنووسە ئی خودی مامۆستا هەژارە کە بە بیست و دوو میلیۆن دۆلار لە شاری کە ڕەج ڕاگوێزراوەتەوە ئێرە!

نەوەکەم ڕاپەوەشاندم:

– دایەخانم ئەو پێنووسەم بۆ دەکڕی؟

– ئە و دەسـرەیە، ئی خودی مامۆستا هێمنە کـە زۆر لیکن و چـڵمن بـووە و لووتـی پـێ ئەسترێوە، ئە و لینگە کەوشە کۆنە ئی خودی ماموستا هەژارە کە بە مامۆستا هێمنی داداوە، ئەو عەینەکە شکاوە، ئی خودی مامۆستا هێمنە کە مامۆستا هەژار بە ئانقەست پێی لێناوە و دوای ئەوە مامۆستا تووشی چاوئێشە دێ و قەت چاک نابێتەوە.

هەواڵنامەی کتێب

کە هەمووئە و شرە و برانە بە میلیۆنها دۆلار لێرە و لەوێ کردرابوونەوە!
نەمدەزانی دەبێ چ بکەم؟ هەرچی گوتبام لەوانەبوو پێم بڵێن شێت بووە یان خەرفاوە. بەڵام لەسەرەوەی ساڵۆنەکە، وێنەیەک گەورە کرابۆوە و لە شیشە گیرابوو کە بێ ئیختیار قیژاندم. خانمەکە لەسە ر ئەو وێنەیە دەیگوت:
-ئەوە وێنەی دواهەمین حەزی مامۆستا هێمنە کە یەکجار زۆر بە نرخە، وەکی دەزانن شاعیران دڵتەڕن و تا دواهەمین هەناسە بە حوکمی کەڵەشێر بوونیان، چاوییان هەر لە دووی ژنی جوانە، وەکی لە و وێنەیەشدا دەبینن مامۆستا زور بە ئیشتیا دەستی هاویشتۆتە سەر شانی ئەو خانمە جوانە و لەوانەیە لە زەینیدا خەریکی هەڵبەستنی غەزەلێکی ئەویندارانە بێ و...
ئیدی نەمزانی چ دەکەم. بە گۆچانەکەم وەرگەڕام بەرەو خانمەکە، خانمی نێو وێنەکە بۆخوم بووم و لە "کۆنەدێ" ئەو وێنەیە هەڵگیرابۆوە....
لەو هەراهەرایەدا لە خەو ڕاچەنیم!
لەسەر مۆبلەکەی هاڵێ خەوم لێکەوتبوو و ڕۆژنامەی هاوشاری هەروا بە دەستمەوەبوو. ئەو دوو هەواڵەی بە ناتەواوی خوێندبوومەوە، تەواوم کرد:
- یەکێک لە تابلۆکانی "وەن گۆگ" لە پێشانگایەکی ئیرلەند دزراوە کە نەوەد میلیۆن دۆلاری قیمەت بووە!
- دەست و خەتێکی "ئێرنێست هەمینگوای" لە ئینگلیس دۆزراوەتەوە و ئامریکا بە هەشتا و پێنج میلیۆن دۆلار ڕایگوازتەوە بۆ پێشانگای خۆی لە واشینگتۆن!!

بڕیارە لەم چیرۆکەدا "مترسک"ی بترسێ

پێی وتم چیرۆکێ بنووسە و لەو چیرۆکەدا "داهۆڵە"یەک بترسێنە. زۆرم بیر لێکردەوە. کە سەیری وشەی داهۆڵە دەکەم هیچ ترسێک نارواتە ناخمەوە. داهۆڵە، دەهۆڵم وەبیر دەخاتەوە و زەماوەن و هەڵپەڕکێ. بەڵام مترسک، ترسێکی کوشندە دەخاتە ناخمەوە. لاپەڕەیەکی پوورتووکاو بێنە و لەسەر لاپەڕەکە بنووسە "مترسک". جا پیتەکانی لێک بکەرەوە(م-ترس-ک) پێم وایە ڕەمزێکی ئەفسووناوی تێدایە. وەکوو بڵێی مرۆڤێک لە قوولایی مێژوویەکی ترسناکەوە بقیژێنێ: "من-ترس-کوشتمی".
ڕەنگە ئەو مرۆڤە ژنێک بێ. واتا دڵنیام کە ئەو مرۆڤە ژنێکە. چونکە ژن ئەقیژێنێ. سەیری وشەی "قیژاندن"یش بکە. لاپەڕەیەکی پوورتووکاو بێنە و لەسەر لاپەڕەکە بنووسە " قیژاندن" جا پیتەکانی لێک بکەرەوە (ق-ی-ژ-ا-ن-د-ن). ژان و ژن . پێم وایە ڕەمزێکی ئەفسووناوی تیایە. خەوێکم بیر دێتەوە. ڕەنگە خەو نەبێ. چیرۆکێکی ئەفسووناوی بێ کە نەنکم بۆی گێڕاومەتەوە.

چیرۆکی نەنکم:

"شەوێک زەوی شێت ببوو. لە جەنگەڵ دا گژەبا دەیلووراند و ڕەشەبا هەڵیکردبوو. زریکەیەک هەموو باڵندەکانی لە سەر درەختەکان هەڵفڕاند. ژنێ ژان گرتبووی. منالەکەی هاتە دنیاوە. هەمووقالاوەکان قیڕاندیان و لە چاو تروو کانێکا مردن و کەوتنە سەر زەوی. نەک هەر زەوی تەنانەت هەموو دەریاکانیش ڕەش داگەڕان. ژنەکە "مترسک"ـێکی وە دونیا هێنابوو. کە مێردی ژنەکە گەڕایەوە، چاوەڕوانی کوڕێکی چاوگەش بوو. بە دیتنی "مترسک"ـەکە شڵەژا. ناو چاوەکانی گرژ کردەوە و نەڕاندنی: من ئەم "مترسک"ـەم ناوێ. ژنە و "مترسک"ـەکە، سەری خۆیان هەڵگرت و بۆ شوێنێکی نادیار چوون. زۆری نەخایاند بۆڵەبۆڵێ وەگوێیاندا هات. لە دەنگەکە نزیک بوونەوە. زەماوەن بوو. بووک و زاوا کز دانیشتبوون. ژنان قژی خۆیان دەڕنی. دەهۆڵژەنی زەماوەنە کە مردبوو. ناردبوویانە شوێن دەهۆڵ ژەنی ئاوایی دراوسێیان. نەیوێرابوو بێت. وتبووی ڕەنگە ئەگەر بێم بمرم. بووک دەگریا و زاواش سێوە سوورەکانی پێشێل دەکرد. دایکی زاوا دەیگوت بێ دەهۆڵژەن ناوێ ئەم زەماوەنە بکرێ. بێ دەهۆڵ، زاوا زا و زێی نابێ و بووکەکە نابێ بە ژن، ژان نایگرێت و منالی نابێ...
سەیری وشەی "زاوا"ش بکە. لەسەر دیوارێ بنووسە زاوا. جا پیتەکانی لێک جیا بکەرەوە. بەم چەشنەی خوارەوە:
(ز-ا-و-ا) زاو ، ئاو ، زوا ، زوێ ، زێ ، زا و زێ...

پاشماوەی چیرۆکی نەنکم:

..."مترسک" ڕووەو دەهۆڵەکە ڕۆیشت. دەهۆڵەکەی کردە سەرشانی و لێیدا. باڵاو ڕوومەتی هێند ڕەش بوو کەسیان نەیدەبینی. تەنها دەنگی دەهۆڵەکەیان دەبیست. هەموویان ڕیزیان گرت. زاوا دەستی بووکی گرت و کەوتە سەر چۆپی. مانگ بە تاقی ئاسمانەوە هەڵپڕووکا. هەتاو هەڵهات. دەهۆڵژەن (مترسک)، لاوێکی باڵابەرزی ڕوومەت سپی چاوگەش بوو. ناویان نا دەهۆڵژەن.
دڵنیام باش تێگەیشتی مەبەستم لەو دێڕەی سەرەتای چیرۆکەکەم چی بوو. مەبەستم ئەم دێڕەیە: (کە سەیری وشەی "داهۆڵە" دەکەم هیچ ترسێک ناڕواتە ناخمەوە. "داهۆڵە" دەهۆڵم وەبیرم دەخاتەوەو زەماوەند و هەڵپەڕکێ)...

پاشماوەی چیرۆکی نەنکم:

...ڕۆژێکیان ناو ئاوایی بوو بە هەراو هوریا. وتیان پۆلێ قالاو کەوتوونەتە ئاوایی و چی سێوە خواردوویانە. ژنان و پیاوان شڵەژان. وتیان بێ سێو عەشق لەم وولاتە دەڕوات. کەس کەسی خۆش ناوێ. وتیان براکان و ئامۆزاکان و... لە حەنای یەک دەبنە هابیل و قابیل و یەک دەکوژن. بەدوای چارەسەرێکدا گەڕان. وتیان دەهۆڵژەن بەناو وڵاتدا بگەڕێ و دەهۆڵ لێدا، بەڵکوو قالاوەکان بترسن و بڕۆن. دەهۆڵژەن وایکرد. بەڵام قالاوەکان نە تەنیا نەترسان ڕێژەیان زیادتریش بوو. دایکی دەهۆڵژەن وتی بۆ ئەو کارە پێویستمان بە "مترسک"ێکە. کەسیان نەیاندەزانی "مترسک" چییە. ژنە وتی بۆ خۆم ئەم شەو جێبەجێی دەکەم. کە شەو داهات ژنەو کوڕەکەی لە کۆڵانا بەڕێ کەوتن. چی قالاو هەبوو قیڕاندیان:
قاڕ قاڕ قاڕ

دوایی هەر هەموویان مردن و کەوتنە سەر خاک. وەڵات ڕەش داگەڕابوو. چەن خەڵکی وڵاتەکە بە دزییەوە لە پشت پەنجەرەوە، لە پەنای دیوارەکانەوە سەیری ژنە و کوڕەکەیان دەکرد. کوڕەکە ئیستە "مترسک" بوو. هێند ڕەش بوو، نەدەهاتە بەر چاو. چەن کەسیان شقارتەیان هەڵکرد. بە دیتنی "مترسک" بوورانەوە. بەیانی قاو کەوتە ناو وەڵات کە ژنە و کوڕەکەی جندۆکەن. هەموو کەس لە قووڵایی مێژوویەکی ترسناکەوە دەیقیژاند: کەسێک لە گەڵ ژنە بووە کە "من لێی ترسام و ئەو ترسە کوشتمی".
دڵنیام باش تێگەیشتی مەبەستم لەو دێڕەی سەرەتای چیرۆکەکەم چی بوو. ئەو دێڕەی کە: ("مترسک" واتە -م-ترس-ک- "من-ترس-کوشتمی")

پاشماوەی چیرۆکی نەنکم:

...ژنە و کوڕەکەی بە بیستنی هەرا و هوریاکە، سەری خۆیان هەڵگرت و بەرەو شوێنێکی نادیار وەڕێکەوتن.

خوێنەری بەڕێز چیرۆکی من و نەنکم تەواو. کەیفی خۆتە. گەر دەتەوێ بە خوێندنی ئەم چیرۆکە شاگەشکە بی ناوی چیرۆکەکە بنێ "داهۆڵ". گەریش دەتەوێ لە ناختەوە ترس داتگرێ، ناوی بنێ "مترسک" تا فارس وتەنی "بە تتە، پتە بیافتی" بڵێی (م-تر-سک)، واتە: من، ترس کوشتمی.

لە ڕۆژی جیهانیی منداڵاندا

«ڕۆژین» ٥ ساڵی تەمەنە! دایکی ساڵێکە لە زینداندایە و هێشتا نازانێ بابی لەسەر چی بەجێی هێشتوون؟ ئەو نازانێ ترپاک و هێرۆیین چیە، بەڵام دەیزانێ کاتێک بەدەستی دایکی نەدەگەیشت لە تاوان شێت و هار دەبوو! ئەو تێناگا لە زیندان و ترپاک و هێرۆیین و بەجێ هێشتنی بابی کامییان خراپترن، بەڵام تا دەگا، هەمووی هەر خراپە! جاری واشە بە خۆی دەڵێ: ڕەنگە هەموو ئەوانە خەتای ئەوبێ کە منداڵم و هیچ نازانم...

«حومێرا» سێ ساڵی تەمەنە، ئەو ناتوانێ بیر لەشوێنێکی تر بکاتەوە، چونکە جاری زۆر منداڵە، جاری وشە ناناسێ تا بزانێ قەتڵ چییە و دایکی قاتڵە یانی چی؟ ئەو ژنە شەڕانییەی دەڵێن لەسەر کاری خراپ گیراوە، چونکە دەنگی حومێرای گۆرانیبێژی پێ خۆشە ناوی ئەوی ناوە حومێرا و بەدەنگە ناخۆشەکەی، گۆرانییەکانی دەڵێتەوە. ئەو منداڵتر لەوەیە کە بتوانێ وەڵامی ئەم پرسیارەی دایکی بداتەوە کە جار و بار رووی تێدەکا و دەڵێ: من تاوانبارم تۆ چی ڕۆڵە چارەڕەشەکەم کە هیچکات کەس لێت ناپرسێ؟...

«ئەسمەر» شەش ساڵی تەمەنە. ئەو نازانێ بۆچی سەرەڕای وەی کە بەشە چێشتی خۆی دەخوا، ڕۆژلەدوایڕۆژێ لاوازتر و ڕەنگ زەردترە؟ ئەو نازانێ بۆچی هەرکات دەوروبەرییەکان و تەنانەت دایکیشی لێی تووڕە دەبێ، پێی دەڵێن: «کرمن»! بەڵام زۆر لەو کرمە وردانە دەترسێ کە لە پیسایییەکەیدا دەجووڵێنەوە و لەوانەیە هێلانەیان لە زگی ئەودا ساز کردبێ!...

«شۆڕش» بابی زۆر خۆش دەوێ هەرچەند کە قەتی نەدیوە. نێو ژنانی زۆر پێ ناخۆشە، دەگەڵ ئەوە کە هەمێشە لە نێویاندایە. جەڤەنگی ئەو ژنانەشی زۆر پێ ناخۆشە کە جار و بار دەستی بۆ دێنن. تا دەگری دایکی بەوەی ژیر دەکاتەوە کە بابی دێ لە دووی و دەیباتەوە بەڵام نازانێ ئەم بەڵێنییە شیرنەی دایکی بۆچی قەت وەدی نایا؟ ئەوەش نازانێ بۆچی تا بەوەدەڵێن: «بیژوو» دایکی دەرهەڵدەبێ و دەیکاتە شەڕ؟...

ئەو ڕۆژە «ڕۆژین» و «حومێرا» و «ئەسمەر» و «شۆڕش» لە سەر عەرزە سمیتەکە دانیشتبوون و چاویان لە شووشەی تلویزیۆنەکە ڕامابوو کە لەسەرەوەی بەندەکەیاندا بۆیان هەڵاواسیبوون. ئەوان لەبەر چەقە چەق و هەرا هەرای ژنەکان و خشەخش و بەفرەکی بەرنامەکە چاک حاڵی نەدەبوون ئەم هەمووە خۆشییەی منداڵەکان لە ژێر ئەم عاسمانە شینە و پەرژینی پزدان و فش فشە و خواردەمەنی دا، لەبەر چییە؟ تەنیا ئەوەندەیان لە زمان وێژەری دەم بە پێکەنینی بەرنامەکە دەبیست کە:

« ئەورۆ ڕۆژی جیهانی منداڵانە»

بیوورن ناوی ئەم چیرۆکە لە ڕووداوێکی نەخوازراودا سەری تێدا چوو، ڕێک لە دەسپێکی ڕاگرتنی دوو کات ژمێر.

دەنگی پێی باران ترسێکی کوشەندەی ڕێخستووم. لە بیرم نییە هیچکات تا ئەو ڕادەیە، وەها دەنگێکی بلاوێن و بۆنێکی تەڕ و پڕخۆفم ڕێنیشتبێ.... ئەو دەرمانەی خواردوومە و لە دوای ئەودا نابێ تا دوو کاتژمێر جووڵە بکەم، سەیر سەری پێهەڵگرتووم... دانیشتووم بەڵام هەرجارە بەرەو شوێنێک غاردەدەم، دوور؟ نزیک؟ نازانم تەنیا ئەوەندە دەزانم لێرە نیم، ئەوەندی تێگەیشتووم لە هەموو جێگایەکم و لەهەمان کاتیشدا لە هیچکوێش نیم. وادەزانم دانیشتووی شاری سەرمابردووی ئەو شازادەیەم کە کەس ناتوانێ خۆشی بوێ، ئەویش کەسی خۆشناوێ. وادەزانم پەیکەرەیەک لە سەهۆڵم کە توانای هیچ جووڵەیەکم نیە، بەڵام لە دەروونمدا ئاگرپژێنێکە کە ڕێی نیە دەرباز بێ و ئەم دژوازییە لە ناخ و هەناومدا خەریکە شێتم دەکا. کچەکەم دەستم دەگرێ و دەڵێ:

ـ دایە گیان! لە دوو کاتژمێر هەر نیو کاتژمێرت ماوە. ژانی زۆرە، دەزانم بەڵام چارت چیە؟

دەزانێ بە ژانە و بەڵام چارەم نیە. ئەو کچە کە لە بەرەبەیانی ڕۆژێکی ساردی دواهەمین مانگی پاییزدا لە شەمەنەفەرێکی نێوان خەون و ژانەکانمەوە دابەزیوە، دەڵێ چی؟ نیو کاتژمێری دیکە بڕیارە چ بێ و چ شتێک بگۆڕێ؟ بە پێکەنینەوە ئاوێنەکەم لە پێش ڕادەگرێ:

ـ چاو لە خۆت کە، هەر بۆخۆت باوەڕ دەکەی نەخۆش بی؟!

چاو لە ئاوێنەکە دەکەم. ژانێکی ژەهراوی هەڵم دەسوورێنێ کە تەنانەت لە چاوی ئاوێنەکەش ون نابێ. کیژێکی ڕۆح سووکی هەژدە ساڵانە لەو دیوی ئاوێنەکەوە وەها هەڵدەسووڕێ کە هەر هۆشم ناداتێ... لە نێو ئەو هات و هاوار و تەقە و ڕمبە و هەڵات هەڵاتەدا، هیچ ئاگای لە خۆی نیە. کوڵە پشتێکی دەرمان پێیە. دەستەکانی خوێناوین و سەر و کاکۆڵی لە بن کڵاوێکی مەرەزی پیاوانە بڕێک هاتۆتە دەرێ... لە شۆستەی ئاوێنەکە دەدەم، ئاوڕێکم لێدەداتەوە و بێ ئەوەی هیچ بڵێ لە زەنا زەنای ئەم کارەساتانەدا ون دەبێ و بە دوای تەقینەوەیەکدا کتووپڕ ئاوێنەکە چرژێک هەڵدەگرێ و دەبێتە سەدان کوت. چەن پارچەیەکی دەپەڕێتە سەر دەست و پەلم و برینێکی کەم هەڵدەگرم... کەسێک خەریکە دەستم هەڵدەبەستێتەوە. دەقیژێنم: ئەو دەرمانەی لەو برینەکەمە زایە مەکە، غارەدە ئەو منداڵەی هەڵگرەوە... کچەکەم بە سەرسوڕمانەوە چاوم لێدەکا، ئاوێنەکە لادەبا، ئاخێک هەڵدەکێشێ و چاوێکی دی لە کاتژمێر دەکا.

ـ پازدە ڕۆژ تێپەڕیوە کچم، پازدە ڕۆژ....

ئەو لاقەی کە لە بن چۆکییەوە، تەنیا بە چەرمێکەوە هەڵواسرابوو، لە سەرەخۆ هەڵمپساند و فڕێمدا ئەولا. هەموو حەول و هۆشم، ڕاگرتنی خوێنی ئەو لاقە بوو کە ساحێبەکەی وەک کێچ خۆی هەڵداویشت:

—خوڵە مێش... خوڵە مێش...

—دوکتور گوتی ماوەیەک وەڵات بە ڕەنگی خوڵەمێشی دەبینی، نیگەران مەبە!

کچەکەم بوو دیسان، سەرێکی لێ ڕادەوەشێنم و خوڵەمێشەکەی بە برینەکەیدا دەکەم و لە نێو نێونمەکەکاندا کە لە پێشدا دایکم بۆی ئامادە کردووم، یەکیان بە خامەکەیەوە دەردەکێشم و خێرا لە برینەکەی قایم دەکەم. لێم دەدات. بە مست و زللان وەرگەڕاوەتە پشت و سەرم، وستمە لەبەر نایا. دایکم کە تەواوی ئەو ماوەیە نانی دەکرد و دەیهێنا بۆ ئێمە تا دایبەشین، نانەکەی لە عەرزی دانا و دەستی کوڕەکەی گرت و کوتی کچەکەمت کوشت ڕۆڵە وامەکە! ئەوی دوایەش هەر دەوەشێنێ، ئەوی دوایەش، ئەوی دواتریش خۆ بنەی نایا...

—دایە گیان دوو کاتژمێر تەواو بوو.

—تەواو بوو؟ دوو کاتژمێر لە سوڕانی عەقرەبەکاندا بەردەوام دووپاتە دەبێتەوە و بنەی نایا!

راست دەبمەوە و دەمەوێ برۆمە دەرێ. باران دەبارێ، باران پێشتر بەردەوام شێعراوی دەکردم. بەردێک لەسەرەخۆ، نەرمتر لە نەرمە ماچێکی قاچاغ، لە پشتەوەڕا دەمهەنگێوێ...

-هۆی کچی ماڵە قیت مەڕۆ، دەعێت ناهێنێ ئاورێکم لێدەیەوە؟

دەگاتە سەرم و چەترەکەی ڕادەگرێتە سەرسەرم و شەڵاڵی ئاوی باران، پاڵ بە خۆی و چەترەکەیەوە دەنێم...

-بۆ نازانی من هیچکات بۆ باران چەتر هەڵنادەم؟

مەوداکەمان بە ماچێک پڕ دەبۆوە، کەچی وەک ئاسکێکی سڕ، خێرا خۆم لادەدەم و باوەش بە ئاسماندا دەکەم.

-سەرمایە سەرما! نازانم بۆچی هەرچی بەڵایە لە وەرزی سەرمادا دێ. با مزگەوتەکان ڕاخەین، گەرمن، ئەمنن... دەست بە سەر مزگەوتەکاندا دەگرین. هەموو شتێکی لێیە، ئەمنن، گەرمن، هەر یەکەی شەکەت و ماندوو لە لایەک ڕاکشاوە.

دایاندەپۆشم. کەوش و گۆرەوی قوڕاوی و دڕاویان لە پێ دادەکەنم. نینۆکم، لاقی یەکیان دەڕنێ و پێستەکەی، بن نینۆکم کیپ دەکا. بەڵام ماندووتر لەوەیە چاوی هەڵبڕێ... بۆنی مەنجەڵێک نیسکێنە و هێرەڵماسی و هێلکەی کوڵاو بەسەر خەوی ئارامیاندا دەکشێ. نوستوون تا وابزانن ئەوەی لە ڕێگا و بان دیتوویانن، ئەو چەن هەزار کەسەی سەرما بردنی و هەر لە ڕێیە ناشتیانن، تەنیا خەونێک بووە و هیچی تر. بەڵام منداڵێکە دەزانێ خەون نیە. لەوێڕا کە دایکی لەوێ نەماوە مەمکی لە زاری نێ. نا نا، هیچ شتێک خەون نەبووە. دەم لە مەمکم دەگێڕێ. چاوێک لە دەوروبەرم دەکەم و لەسەرەخۆ مەمکم دەردێنم. کچەکەم بە ئارامی دەڵێ ـ چاو دایە گیان گەورە بووم، ئیدی مەمکم ناوێ بەقوربان! دوایەش بۆم لە کراسەکەم ڕۆدەکاتەوە. ئەی هاوار، چیتر باران سێحراویم ناکا! هەرچەندی هەورەکان دەگرمێنن، بە چەپۆکان بە خۆمدا دەم... دڵی من و تۆ هەڵقرچاوە. من و تۆ هەڵدەلەرزین و من نازانم بۆچی مزگەوتەکان ڕاناخەن؟ بۆ چی ئیتر دەگەڵ وەی کە گەرمن، ئیشکن، هەموو شتێکی لێیە، ئەمن نییە؟ بۆچی ئیتر بۆنی نیسکێنە و هێرەڵماسی و هێلکەی کوڵاو بەسەر خەوی من و تۆ دا هەڵناکشێ؟ قەمچی برووسکەکان، دادگرژێتە سەر پشتی هەورەکان و باران بە گوڕەم دەبارێ. ئێستا من و تۆ بە پێی پەتی چ دەکەین؟ دەگەڵ ئەوەی کە زەوی وەخۆمان ناگرێ و ئاسمان ڕەپێچمان دەدا، چ بکەین؟ کچەکەی من، کوڕەکەی تۆ، ڕەنگیان بزر کاوە...

-دایە گیان ئارامت بێ، هانێ تۆ تەنیا بنووسەوە، ئەوەش ئەوی دیکە و ئەوانی دیکەش...

-ڕۆلە گیان بۆ حاڵی نابن؟ ئەوانە کاراکتێر نین، نا! کەسایەتی ناو چیرۆکەکان نین، ئەفسانە نین، فەلسەفەیەکی ترسێنەری سەمەرەیە کە نە من فامی دەکەم نە تۆ! پێتان وایە من شێت بووم؟ پێتان وایە هۆڵێکی دوور و درێژم کە بە مەودای دوو کاتژمێر کەس ناوێرێ سەر بە ژوورەکەمدا بکا؟ بەسم دەرمانداوکەن، سەرم لە گێژەوە دێ. وا هەست دەکەم تەواوی عەقرەبەکانی جیهان، بەردەوام لەسەر دوو کاتژمێر خول دەخۆنەوە و من دەدۆزنەوە.... ئای لەو دوو کاتژمێرە چۆنی سەر لێ شێواندووم....

بابەبەفرینە

سۆما لە پەنجەرەی ژوورەکەیڕا، دەگەڵ تووانەوەی بابە بەفرینەکەی لە حەوشەکەیان دەگریا. ئەو شاڵگەردنەی کە باوکی لە ملی هاڵاندبوو، لە ملی خۆی کردەوە و تا دەستی دەڕۆیی دووری هەڵدا. بە قامکەکانی چەن جاری بژارد بۆی جێبەجێ نەبوو. ۵-۴-۳-۲-۱، ۵-۴-۳-۲-۱ ، دەیزانی دەبێ بگاتە نۆ بەڵام نەیدەزانی چۆن؟ براکەی ئاوەڵدوانەی خۆی بوو. هەر دوک دەستی بۆ کردەوە، ۵-۴-۳-۲-۱، بەڵام بە قامکی ویش هەر پێنج دانەی بۆ بژێردرا. دەبێ نۆ دانە بێ نۆ! دایکم کوتی تا نۆ مانگی دیکە. دیسان بەهەردوکیان بژاردیانەوە بەڵام بێ فایدە بوو هەر هەتا پێنج دەڕۆیشتن.

چەن کەس بە پڕتاو وەژوور کەوتن. تەواوی ماڵیان سەروبن کرد. دایکیان ڕەنگی بزرکابوو و هەردووکیانی بە خۆیەوە نووساندبوو. سۆما لە بن داوێنی دایکییەوە دەیبژاردنەوە: ۵-۴-۳-۲-۱ بەڵام نەیدەزانی بۆ ئەژماردنی ئەوانی دیکە دەبێ چ بکا! ئەوان بە چەن کۆنە کتێبەوە هەروا وڵاتیان سەر و بن دەکرد کە سۆما لە بن داوێنی دایکی دەرپەڕی و دەستی یەکیانی گرت و ڕایوەشاند، نۆدانە نۆدانە! جاری دیکەش نایبینییەوە... دوایەش بە دەم پێکەنینەوە غاریدایە حەسارێ. کە چی بەرلەوەی بگاتە دەرێ سێ چوار بای زۆر توندی لێبۆوە کە دایکی بێ ئیختیار بە پێکەنینێکی بێدەنگ وەکوڵ کەوت.... پێم وابێ هەمووتان دەتوانن بۆی بچن کە چۆن بۆنێک بڵاو بۆتەوە، ئەگەر شانۆ با کارێکی بۆ دەکرا ...

ئەمنی هەموو شتزان

کەڕڕەی بەیانێ لە ماڵێ وەدەر کەوتم و لە سەرمای چوار پلە ژێر سفرەوە، بەرەو تەورێز بە تاقی تەنێ وەرێکەوتم. تاقولۆق ئەو کەسانەی پیاسەڕەویان دەکرد، بە تەنیشتمدا تێپەڕ دەبوون. وەڵات هێشتا تەواو ڕووناک نەببوو و کابرای شارەوانی بە حەوسەلە سەروچاوی داپۆشیبوو و بە خشەخش خەریکی ماڵینی شەقامەکان بوو. بارانی شەوی رابردوو لێرەولەوێ جەغەتەی بەستبوو و چەن سەگی بەڕەڵڵاش لێرە و لەوێ لە برسان دەقرووزانەوە. زۆر شتی دیکەم لەو بەیانییەدا دیت، ئەویش تەنیا بەو هۆیە کە تاکسی هەر نەهات. بۆنی دووکەڵێکی خۆش و تەزوویەکی سارد، لێبڕاوی کردم ڕێک بچمە لای ئەو ئاورە خۆشەی کابرایەکی دەسفرۆش کە لە پەنا سیپە میوەکانی سازی کردبوو. لە تەنیشت ئاورەکەی ڕاوەستام و چاوەڕوانی تاکسی مامەوە.

ـ بۆ کوێ دەچی؟

تاکسی گەیشتە سەرم و لە باتی هەموو جوابێک، دوای ئەوەی سواربووم لە پشت شیشەکەڕا بە دەست بایبایم لێکرد. قەت وانەبووم. دڵە خورپەیەکی سەیر دایگرتبووم. قەت بۆخۆم بەتەنێ نەهاتبوومە تەورێز و تەنیا ئەوەندەم دەزانی لە تێرمیناڵیشڕا دەبوو ئاژانس بگرم و پێی بچمەوەمەوە بەردەرکی ماڵێ. دەگەڵ سواری ئاژانس بووم، وام هەست کرد ئەم چاوانەی لە ئاوێنەکەدا وەکوو چاوی شۆفیر ئاژانسێک دەم دیت، دوو چاوی دیکە بوون. چاودزینەوەکانم بێفایدەبوو. وەهای لە گیر خستبووم دەتگوت جگە لەو ئاوێنەیە و ئەو جووتە چاوە ناتوانم هیچ شتێکی دیکە ببینم. بۆنی هەوای پیس و دووکەڵی ماشێن و هاتوهاواری شاگرد شۆفیرەکان کە بە چەن زمان هەرای موسافیریان دەکرد، هێشتا بەتەواوی نەبڕابۆوە، دەرەفتم لێهەڵێنا و خۆم گەیاندە ئەوبەری ئاوێنەکە. کەچی ئاوێنەکەی دەگەڵ سوڕاندم.

ـ هەرە گێتیسەن خانوم؟

لەباتی هەموو شتێک کوتم ڕایگرە دادەبەزم و دەستم بۆلای گیرەی دەرکەکە برد. کرتەیەک هات و هەرچوار دەرکە قفڵ بوون و لەدوای ویش پێی بە گازێوە نا! لە ئاوێنەی پێش دەرکەی پێشەوە، دوو ژنم دیت کە دەیانەویست بپەڕنەوە ئەوبەری شەقام، بەڵام ڕێگەیان پێ نەدەدرا. پێش ئەوەی چاوی لێبکەم، لەسەرخۆ کوتم ئاغا دەچمە مەرزداران، شەقامی سەتتار خان. سەرم دەگەڵ ئەو هەمووە تابلۆ و عینوان و پڕوپاگەندانەی دیکە کە لەسەر تەواوی پانێل و دیوار و دەرکە و پەنجەرەکانەوە، بە پەلە بە تەنیشتمدا تێپەڕدەبوون و ئەو بۆن و هەوا سارد و وشکە، وەژان هاتبوو. نیگای برسی و گورگانەی ئەو شۆفیرەش بەردەوام دۆخەکەی قورستر کردبوو.

کتوپڕ بە فارسییەکی زۆر نارێک، دەستی کرد بە هەڕەشە! پێی گوتم کە موسافیرێکی کوردی هەبووە بەم هۆیە کە نەیویستووە کرێی زیادی بدا لێدانێکی چاکی لە شۆفیرەکە خواردووە و دوایەش هەرچی پێی بووە لێی ئەستاندووە! زانیم ئاوا نابێ، ئاوی گەرووم قوت دا، کیفەکەم لەشانم دەرهێنا و خۆم ڕاست کردەوە و گوتم کەوابوو چەتەی جەنابت؟ زۆر بە مەتمانەوە گوتی: ”ئەمرۆ هەموو چەتەن خانم!“

دووبارە لێم پرسی چۆن ئەو موسافیرە کوردە دەستی نەکردەوە؟ بە تەوسەوە گوتی: ”کورد و دەسکردنەوە؟ ئەویش لەشاری خۆمان؟ باوەڕکە

لەبەردەستم دەتگوت بێچووە پشیلەیە نەیدەوێرا هاواریش بکا، شڕ و دڕم کرد و دوایەش ئەوی لە گیرفانیدا بوو، دەرم هێنا. پێموابێ پێنسەدهەزارێک دەبوو، قوربەسەرە دیاربوو قەتی پووڵ نەدیوە وای تاقەت کردبوو و لەچەن دەسرەی شڕی هاڵاندبوو هەر پێم سەیر بوو..." گوتم: ئەدی بۆخۆی چی لێهات؟ داشبۆڕدەکەی کردەوە و کارتێکی شناسایی دەرهێنا و گوتی: "ئەوەتا کارتەکەی، پێموابێ تۆپاندم، دوای ئەوەی هیچی گیانیم نەهێشت و تاڵانم کرد، جاڵەم کردەوە نێو دۆڵەکەی پەنا ئوتووبان، دوایەش کە گەڕامەوە تا چەن ڕۆژان دەمدیت هەر لە بنی دۆڵەکە مابۆوە... دوای سێ ڕۆژان دیتم هێنابوویانەوە سەرێ و ئامبولانسێکیش هاتبوو، خەڵک هەرکەسەی بڕێکی پووڵی ورد بە کەلاکەکەی دادەدا، ئەمنیش دابەزیم سەتتمەنییەکی شڕم پێدادا..." گوتم: "جا کەلاکەکەیان بردە کوێ؟" گوتی: "ئێرە قەبرستانێکی لێیە، ئەوانەی کەس و کاریان نیە یان نەناسراون، لەوێ دەیاننێژن، ئەمن نێوم ناوە لەحنەت ئاوا!". پێش چاوم تاریک ببوو، لە دەروونمەوە هەڵدەچووم و دادەچووم، دەستم بردە نێو کیفەکەم، دەمانچەیەک و چەقۆیەکی گەورەی تێدابوو، بێ یەک و دوو چەقۆکەم دەرێنا و تا ئەو بزانێ چبەچییە ڕێک لە بن ملیڕا هەتا سەرشانیم دادڕی. وەک مار، لەخۆی دەخوری و دەستی بە برینەکەی گرتبوو و هاوکات تورمیزێکی توندی لێدا. دەستم بەسەر دمیدا گرت و لێی چوومە پێشتر و هەروا بە ئارامی گوتم: "ئەو بەستەزمانە بێگومان کەسی نەبووە کە دوایە هەر لێیان نەپرسیوەتەوە، دەنا چۆن ئاوا تێدا دەچوو؟

چاوی وا دەرپەڕاندبوو کە دەمگوت تازە قەت لە گلێنەکانیدا جێی نابێتەوە. بۆ جارێکی دیکە چەقۆکەم بە هەموو هێزی خۆم بە زگیدا هێنا، سمێڵە زبرەکانی، پەنجە نەرمەکەمی ئازا دەدا کە هەروا بەسەر دم و لوتیدا دامگرتبوو. خوێن چۆڕاوگەی بەستبووە نێو لاقەکانی و وەک کێچێک لەبەر دەستم هەڵدەبەزییەوە. چەقۆکەم بە پەنجەرەکەدا فڕێدا دەرێ و گیرفانەکانی گەڕام. پێنسەدهەزارتمەنێک لە دەسرەیەکی شڕدا وا تاقەت کرابوو دەتگوت قەتی پووڵ نەدیوە. دەرمهێنا و دەرکی ماشێنەکەم کردەوە بە پێلاقەیەک فڕێمدا دەرێ.

دابەزیم و بەرلەوەی لە هەڵدێرەکەڕا فڕێیدەمە خوارێ، دەمانچەکەشم دەرهێنا و گوتم "نیگەران مەبە، ئامبولانس هەر دەگاتە سەرت..." دوایە گولەیەکم لە تەپڵی سەری ڕاکێشا... بەو تەقەیە کتوپڕ لە خەو ڕاچەنیم. خەریکبوو وەدرەنگێ دەکەوتم. ئەوڕۆ دەبوو بچمە تەورێز. دەنگی ئاژیری ئامبولانس لە دوورەوە دەهات....

پێموابێ وا باشتر بوو کارێکتان کردبا ببمەوە کەسایەتییەکی ئاسایی کە فڕم بەسەر ئەدەبیات و چەک و چۆڵ و برین و ڕێگا و خەون و خولیاوە نەبێ! بۆ وا دەڵێ؟ کوێڕا بەر لە وەی چیرۆکەکە دەسپێبکرێ خۆی وەدەنگ هات؟ هەڵبەت بۆ ئەو ئاساییە. ئەو کە هیچ شتێکی ئاسایی نیە و کارێکی وای کردووە ئیتر کارەکە لە دەستی خۆم بترازێ، دەترسم ئێستا کە لێرەیە هەرچی بینووسم، هەو نەبێ و خێرا وەدەنگ بێ و تەواو وەدرۆم بخاتەوە و ئەوسا هەرکات لە سەر چەقی مێژووی ئەدەب ڕاوەستام، ئاماژەم پێبدەن و بە فشەوە بڵێن ئەوەتا، ئەوەتا چیرۆکنووسە درۆزنەکە... ئیتر ئەوان هیچ نازانن، تا بزانن من دەبێ بە ڕاستی خەیانەت بە نهێنی ئەوان و تۆش بکەم، تا بە دەقی خۆم وەفادار بمێنمەوە. من ناتوانم، ناوێرم هیچ بنووسم، هیچ! ئەوکاتی تۆ لە سەر قووڵترین گۆمی دنیا پێاسە دەکەی من خەریکی بژاردنی ئەستێرەکانی ئاسمان دەبم کە یەکەیەکە چاوم لێ دادەگرن و دەتریقێنەوە. من خەریکە بە دیار ڕستەیەکەوە ژان دام دەگرێ و تۆش لە گوڵەبەڕۆژەکان، لێپێچینەوەدەکەی کە لە سیلەی چاوت دەگەڕێن و نایگرنەوە. تۆ هیچکات لە شەقام و کۆڵان پەیاسە ناکەیت و من کورتەبالاترم لەوەی کە بتوانم سەر لە هەوران هەڵبرم کە بە درێژایی ڕێچکەی پێش وێنەکانت، دەگرمێنن و دەبارێنن. من بڕیار نییە بمێنمەوە. دوو ئاسکە کێوی لغاو دەکەم و گوڵە ئەتڵەسییەک لەبەر یەک دەکێشمەوە و بە شوێن تۆدا دەفڕم تا بگەمە تەشقی ئاسمان.

بوویەتە برووسکە و قەمچییان دادەگژێنییە سەر هەرچی هەوری نەزۆکە. ئاورینگی جووڵەکانت دەریادەریا شەپۆل ساز دەکەن و بۆنی ئاو، کتووپڕ سەر لە خۆم و ئاسکەکێوییەکان دەشێوێنن و دیسان وا هەڵدەدێرێم کە تا چەن چرکەیەک دەگەڵ ئەوەی کە لە خەو ڕاچەنیوم، ناوێرم چاوم هەڵێنم. سەرمامە، لە بەر پەنجەرەکەوە لەسەر موبلەکە ڕاکشاوم. پەتووەکەم لەسەر لاچووە و پەنجەرەکەش کراوەتەوە. نازانم دەگەڵ تۆ چ بکەم، چۆنت وەدەنگ بێنم؟ دڵم نایە نا، دڵم نایە، هیچکات تۆ ناسپێرمە دەس کەس... تەنانەت ئەگەر هیچکات وەدەنگ نەیەیتەوە و هەموو شەوێک بە هەزاران ڕۆحی سەرگەردان، دەورەم دەن و تێم هەڵپێچن کە "بۆ واز ناهێنم؟" واز ناهێنم، نا... چونکە تۆ خۆشت ناتوانی دەس لە من هەڵبگری و هەموو شاهیدین تا ئێستا لەو ڕۆژەوەکە پچرپچڕ لە دەست منیان دەرهێنایت و بردیانیت و ناشتیانیت، هێشتا کەس نەگەڕابۆوە کە تۆ خۆت گەیاندبۆوە ئێرە، هەر لەسەر ئەو موبلە پانەی تایبەت بە خۆتە و ڕێی دوور و نزیکی منیشە. ئێستا لەو ڕۆژەوە تۆ لێرەیت و پەردەکان دادراونەتەوە و کەس ئەم بڕیارەی من ناسەلمێنێ کە هیچکات مردن زەفەر بە دنیای من و تۆ نابا. ئەوان ئیتر بۆ من و تۆ ئاسایی بوون کە بەردەوام دێن و دەچن، ئەوڕۆش هاتن ڕێک لە کاتژمێر حەوتی بەیانی لە کاتی ڕۆژهەڵات هەموو دەرک و پەنجەرەکانیان کردۆتەوە. پێشتر دەرکەکەیان داخستبوو و پەردەکانیشیان دادبۆوە، ئەوان نازانن من و تۆ بەردەوام لەم ژوورە بەجێ دەمێنین. تەنیا دەزانن بۆن دێ. هەرچی لەو

ئەوان زوو زوو دێنە خەونی من و تۆوە

من خۆم چیرۆکم و هەر لە سەرەتاوە دەگەڵ ستانداردەکانی کەسایەتییەکی ڕاستەقینەی ناو کۆمەڵگەکاندا ڕێک نەکەوتوومەتەوە،

ژووره بوو بردیانە حەساریٚ و شۆران و وەبەر تاوی حەسارێیان دان، کە چی دیسان کەس تۆی نەدیت کە لەسەر موبلە پانەکەت ڕاکشابوویت. تۆ گوتت "نهێنییەکی نەدرکاوت هەیە و واباشە من بیزانم". دەی باشە ئەو هەمووە ساڵە بێدەنگییە بەس نیە؟ من بەدەر لەو بەڵێنییەی تۆ لەمێژ بوو ڕەخنەم کردبووە نێو باڵەخانەکەی زەینی تۆ و هەمووشتم خوێندبووەوە. دوایەش بە دەیان شێواز و فۆرمی جۆر بە جۆر نووسیمەوە،بۆتۆشم خوێندبوونەوە.بەو نیونیشانەی هەموو جارێک دەکەوتییە گریان و لەباوەشم دەگرتی... هەموو جارێکیش دەتگوت "چەن جوانە! دەڵێی لە دڵی من دای!" دەی دەمگوت "ئۆرەتە، تۆش شتێک بڵێ... پێمخۆشە لە زاری خۆت هەموو شتێک ببیسمەوە. دەرکەی دیوەکەت دادەخەنەوە، چراکەی قەت هەڵناکەنەوە و پەردەکانیشیان داداوەتەوە و تۆش بەردەوام بێدەنگیت و گوێت بۆ دواهەمین چیرۆکی من هەڵخستووە... ئەوەندەش دەڵێی "بەس نەبوو ئەتۆش وەک ئەو جەنازانە کەسایەتییەکی ئاسایی نەبووی، دەنا من ئێستا بە بێ تۆ چم دەکرد؟" هەڵبەت ئەوەندەش ناڵێی، ئەوە خۆمم کە وەک هەمیشە دزەم کردووەتە باڵەخانەی زەینت...

ئێمە هەموو یەک ماڵین

ئەو بانکەکانی خۆش نەدەویست و ئەوەش شتێکی سەمەرە نەبوو. سەری مانگ کە دادەهات، دەبوو داهاتەکەی ببژێرێت و بەشێکی زۆری پێشکەشی بانک بکات. بەڵام هەموو جارێک کە قیستێک تەواو دەبوو، خێزانی داوای شتێکی تازەی لێدەکرد. ئەوجارەش دەگەڵ دواهەمین قیستی دایەوە خێزانی دەستی پێکرد:

-دەبێ ڕیسیوێری ماهوارەکەمان بگۆڕی ئاغا گیان!

-چی؟ جا بۆ ئەوەی خۆمان چییەتی خانم گیان!

-هیچی نییە، بەڵام ئەگەر نەیگۆڕیت، تازە فیلمەکانی جێم نابینینەوە ئاغا گیان!

-دەی جا باشتر عەزیزم. لە کوڵ ئەو فیلمە بێتامانەش دەبینەوە خانم گیان!

-چی؟ فیلمی بێتامی چی، بەخودای بێتوو نەزانم ئومید گیان -بەقوربانی بم- چیی بەسەردێتەوە،هەر شێت دەبم.ماڵەبابم و دەروجیرانیش هەموو گۆڕیویانەتەوە،ئاغاگیان!

کابرا دەرهەڵبوو و نەڕڕاندی:

– ئومید کێیە خانم گیان!

– شێت مەبە! ئـومید دۆستی "دافنە"یە لە فیلمی ئەوینی بە کرێ گیراودا. نازانی چەندە فیلمی چاکە ئاغا گیان!

– ئەمـن ئەو کێبـەرکێیـەم پێناکرێ... شێت بووم دەگـەڵ قیست دانەوە، دنیـاش خراپبێ، نایکرم خانم گیان!

ڕیسیوێر کردرا و قیستێکی شەش مانگەی دیکە کەوتە سەر دەستی ئاغا گیان. تەمای گرت تا کارێک بکا کە بە هەر جۆرێک بێ ئەو قیستانە لە کۆڵ خۆی بکاتەوە و بیخاتە ئەستۆی خەزووری. لەبەر ئەوە ئێوارێ کە کەس لە ماڵێ نەبوو، لە حەمامێ سەری پاک پاک تاشی و دوایەش بێ ئەوەی خێزانی ئاگادار کاتەوە سواری مینیبووس بوو و خودا نەبێ کەس نەیزانی چوو بۆ کوێ. ماوەیەک بەسەر چوو و هیچ وەڵات نەما لێی نەگەڕێن، بەڵام هەر دەتگوت بۆتە دڵۆپێک ئاو و لە عەرزی ڕۆچووە. لەو نێوەدا، خەزووری نێونێوە دەچوو و لەهەرچی بۆ ماڵێ پێویست با، لەوپەڕی دەستودڵئاواییدا، دەیکڕی و بۆ کچ و نەوەکانی دادەنا. سەری مانگانیش قیستەکانی بۆ تێدەکردەوە.

لەولاش ڕا، زاواکەی لە ئاواییەکی دوورەدەست، خۆی بە نەخۆش و بێکەس وپەنا ناساندبوو و دیوێکیان دابوویە و هەرکەسەش بە خێری خۆی، پارووەنانێکی بۆ دەبرد. لەو ماوەیەدا، حەولی دەدا کە زۆر نەخوا و تەواو خۆی کز کرد. دوای شەش مانگ کە زانیی دواهەمین قیستی دراوەتەوە، ماڵئاوایی لە خەڵکی دێ کرد و کز و بزرکاو، گەڕایەوە شارەکەی خۆی. پێش ئەوەی بچێتەوە ماڵێ، لە سەرتاشخانە دووبارە سەری تاشییەوە و لارەمل، گەڕایەوە ماڵێ. تەواوی خزموکەس و ماڵەخەزووران و دەر و جیران، تێیهاڵان. خەزووری ڕووی تێکرد و گوتی:

-ڕۆڵە گیان، بۆمان بگێڕەوە، بزانین چت بەسـەر هات؟ بۆ کـوێ چووی؟ بـۆ ئـاوا هەمووڵایەکت بێخەبەر هێشتەوە، کوڕی خۆم؟

کابرا گوتی :

-جا چت عەرز کەم مامە گیان، وەڵڵاهی دڵم نەهات و لە ڕووم هەڵنەهات کەس ئاگەدار کەمەوە. تووشی نەخۆشییەکی سەخت هاتم و بۆ داوودەرمان یەکسەر چووم نەخۆشخانەی شارێکی دیکە. لەوێ کەس نەیدەناسیم و لە ڕووم هەڵدەهات لە سندوقی خێرات سەدەقەی دەرمان وەربگرم. ئەوە شەش مانگە دەرمان دەکەم و ئەمڕۆکە، برێک چاکتر بوومەوە و بەڕێیان کردمەوە... هەموو شوکری خودایان بەجێهێنا. میوان لەوپەڕی ڕێزەوە، پەزیرایی باشیان لێکرا و ڕۆیشتن و خەزووری مایەوە و ژنومنداڵەکەی. خەزووری لێی چووە پێش و برێکی پووڵ لە توورەکەیەکدا بۆ وەبن سەری نا. کابرا گوتی:

-مامە گیان تۆ و ئیمانت لەوە زیاتر شەرمەندە و ڕوورەشی خۆتم مەفەرموو. دەزانم ئەو شەش مانگە، هەموو زەحمەتی ماڵ و منداڵم کەوتووەتە ئەستۆی جەنابت. دوایەش پڕی دایە دەستی خەزووری ماچ بکات.

خەزووری دەستی کشاندەوە و گوتی:

-ئەو قسانە چییە ڕۆڵە گیان. ئەرێ وەڵڵا لەو ماوەیەدا بووینەوە یەک ماڵ، هەرچی بۆ خۆمانم دەکڕی، بۆ ئێرەشم دەکڕی و قیستەکانیشم هەمووی بۆ تێکردییەوە، شکور نەجاتیت هات. ئەو پووڵەش هیچ منەتی نییە و پاشماوەی پووڵی خانووەکەی خۆتە، بۆم فرۆشتی و ئەو کارانەم پێڕاپەڕاند. تا سێ مانگی دیکەش دەتوانی لێرە بمێنییەوە. دەگەڵ کوڕی جیرانەکەشمان کە ڕەئیسی بانکە، قسەم کردووە و بەڵێنی داوە وامێکت بداتێ. ئەو برەپارەشی لەسەر دانێ و ئاپارتمانێکی بچکۆڵەی پێبکڕەوە.

کابرا زانی چ پەندێکی بەسەر خۆی هێناوە، دوو چەپۆکی بە خۆیدا دا و گوتی:

-خانووەکەت لێفرۆشتم؟؟؟

-ئەی ڕۆڵە گیان بۆخۆم تووکی سەرم قیستە، لە چوار بانکان قەرزدارم، چم کردبا؟

خێزانی، چایەکی تازەی لە پێش دانان و گوتی:

-هیچ نەقەوماوە، ئەزقەزا لـەمێژبوو دەمەویست داوات لێبکەم ئەو خانووە بفرۆشی و ئاپارتمانێک بکـڕی. مـاڵە نەسرینـی ڕەفیقیشم وایان کردووە. ئەو ماڵانە مۆدیان نەماوە ئیتر ئاغا گیان!

کابرا نەیدەزانی دەبێ بڵێ چی؟ هەروا لەبەر خۆیەوە بە ناڵە ناڵ گوتی:

-یانی دەبێ بۆ چەن ساڵی دیکەش دەس بکەمەوە بە قیستدانەوە؟ ئەی هـاوار، بە دەستی خۆم چم کرد لە خۆم خانم گیان!

ئیدی گوێی لە دواهەمین وتەی خەزووری نەبوو کە بەر لەوەی بڕوا، گوتی:

-گەردنم ئازاد کە کـوڕم! دوو قیستی خۆشم لـەو پـووڵـەی تۆ داوەتەوە، ئیشەڵڵا هەبوو دەتدەمەوە. دەنا ئەوە ماڵی من و تۆ هێشتا بەش نەکراوە!

«هیچ کەس ناوێرێ»

ئەوە ناوی کتێبێک بوو کە ناوی نووسەرەکەی زۆر بەلامەوە گرینگ نەبوو! نازانم بۆ، ڕەنگبێ لەبەر هێندێ ڕووداوی دیکە بێ کە بە جۆرێک پێوەندی بە کتێبەکەوە هەبوو، تا ڕادەیەک کە تەنانەت ناوەرۆکی کتێبەکەش هەر کەوتە ژێر کاریگەری ئەم ڕووداوانە. بە چەشنێک کە ئەوێ ڕۆژێ دیسان دوای ئەو هەمووە ساڵە کە کتێبەکەم لە نێو کۆنە ڕۆژنامە و دەستنووسەکانی بابمدا دۆزییەوە، هەموو شتەکانی ئەو سەردەمەم وەبیر هاتەوە، جگە لە ناوەرۆکی کتێبەکە وا بابم چەند جاران لە کاتی خوێندنەوەدا لە کن مامەکانم ئاماژەی پێکردبوو. کە دەستم دایە، برووسکەیەک لە ڕاڕەوە تاریک و هەزارتوێیەکانی زەینمدا، بیرەوەرییەکانی زۆر دووری منی ڕووناک داگیرساند و گەڕاندمییەوە بۆ ٣٥ ساڵ لەمەوبەر! دوو وێنەی ڕەشوسپی بنەماڵەییش، ئیتر تەواو یارمەتی ئەم گەڕانەوەیان پێدام: دایە خانم و باپیرم لە حەساری لە سەر سەندەڵی دانیشتبوون و بە دەیان نەوە و نەتیجە دەورەمان دابوون. چەند جاری پێداهاتمەوە تا خۆم ناسییەوە، منداڵێکی ٩ ساڵانەی سەرقژنی خوێنشیرین، بە کراسێکی چیتی کۆنی گوڵورد کە داوێنی

چین درابوو و هەتا خوار چۆکی درێژ و بە شێوەی هونەرپیشە هێندییەکانی ئەو سەردەمە، قامکی ئیشارەی دەستی ڕاستم لە سەر کوڵمەم دانابوو. دەستی ڕاستی باپیرم لەسەر گۆچانەکەی و دەستەکەی دیکەی لە سەر شانی من دانابوو. با ئەوەش بڵێم لەوسەردەمانەدا، تەنیا بە بۆنەیەکی تایبەت، وێنەگرێکی حیرفەییبان دەهێنا و وێنە هەڵدەگیرانەوە. وەک ئێستا دووربین بۆ هەر کونوکەلەبەرێک وەگەڕ نەدەخرا. لە پشت ئەم وێنەیەش نووسرابوو: (میوانداری ئازادبوونی ئەحمەد و منتەقیم لە زیندانی قەسری تاران: ١٣٤٧/٧/٢) وێنەکەی دیکە: گۆرانیبێژ و دەستە و دایرەکەی بوو کە لە نێو میوانەکان دانیشتبوون و خەریکبوو گۆرانی دەگوت و بابم بە کۆت و شەڵوار وکراواتێکی پانەوە، وێڕای میوانەکان لە تەنیشتیان دانیشتبوو و لە پشت ئەم وێنەیەش نوسرابوو: ماملێ، کاکەڕەحمان، سەید ڕەحیم جەعفەری، عەزیز شاروخ، هاشم کەریمی، ئەحمەد و منتەقیم و قاسم و جەعفەر...کە لە پشت ئەم وێنەیەش هەر هەمان ڕێکەوت داندرابوو.

هەر لەو ڕۆژانەدا بوو کە ڕۆژێک بابم هاتەوە و بە پێی عادەتی هەمیشەیی خۆی، دوو کتێبی کڕیبوو. "هیچ کەس ناوێرێ" ناوی یەکێک لە کتێبەکان و ئارمی CIA و وێنەی پڵینگێک لە ڕوبەڕووی‌ڕا، لە سەر زەمینەیەکی سوور، ڕووبەرگی کتێبەکە بوو. من ئەو سەردەمە نەمزانی بۆچی ناوی کتێبەکە ئەوە بوو بەڵام ئەو شتەی سەرنجی منی بۆ لای ئەو ڕاکێشا، کێشەیەکی هاوبەش بوو کە لە نێوان خۆم و ناوی کتێبەکەدا هەستم پێکردبوو. واتە منیش نەمدەوێرا چۆن بە بابم بڵێم کە ٧ تەژدیدم هێناوەتەوە! خوێندنەوەی کتێبەکە لەلایەن بابمەوە هاوکات دەگەڵ دڵەراوکەی من دەچووە پێش و من چاوەڕوانی دەرفەتێک بووم کە بەهەرجۆرێک بێ ڕایگەیێنم و نەجاتیم بێ. ڕۆژێک هەروا کە چاوم لە بابم بوو کە لە سەر دۆشەکەڵەکەی پاڵی دابوو بە دوو سەنیرەوە و خەریکی خوێندنەوە بوو، دەگەڵ دەستی بۆ چایەکەی برد لێم پرسی:

-بابە ! بۆ چی کەس ناوێرێ؟

-هەموو کەس دەبێ بوێرێ، ترس بێ‌مانایە!

-ئەی بۆچی وا نوسراوە؟

-ئەوە هیچ نییە، ئەزقەزا ئەو کتێبەش هەر باسی ئەوەیە کە دەگەڵ هەموو هەڕەشەیەک کە بۆی هەیە ئیتر کەس نەوێرێ، مرۆڤی لێهاتوو دەرفەتی پێویست دەقوازێتەوە و کاری خۆی دەکا...

-میرزا دەست هەڵناگری بەخودا، هەر ئەوکچانە ماوە تووش بن!

دایکم بوو کە ئاماژەی بە هاتوچۆی بێ‌بڕانەوەی ساواک و گیرانی مامم و ئامۆزاکانم دەکرد و هێشتا ئارەقەی میوانداری ئازادبوونی مامەکانمی لێ وشک نەبوو:

-هەستە کچم بەخودای وایە کەس ناوێرێ!

بەڵام لەودەمەدا ئەو وتەیەی دایکم بۆ من بێ‌کەڵک بوو، دەگەڵ بابم تێدابووم و دەبوو منیش دەرفەتێک بقوازمەوە... و هەر بە زووە بۆم هەڵکەوت و ڕێک ئەودەمەی بابم و دایکم بارگە و بنەی سەفەرییان تێکەوە پێچابوو و خەریکبوو ماڵئاواییان دەکرد و ئێمە لە ڕووبەڕوویان ڕێچکەمان بەستبوو و بڕیار نەبوو هیچکاممان بەرن، بە پەلە گوتم:

-بابە ٧ تەژدیدم هێناوەتەوە!

بابم بێدەنگ بوو و چاوێکی لە دایکم کرد، منداڵەکانی دیکەش کە دیتیان هەلێتی و بابم لە هەل و مەرجێکدا نییە کە توورە بێ، یەکودوو هەڵیاندا:

- ئەمنیش ٢ دانە...

-ئەمن ٣ دانە...

-ئەمن هەر یەکدانە!

برا چکۆلەکەم بوو کە پێدەچوو چاوەڕوانیی خەلاتیشی هەبێ!

-ئەمن تەژدیدم نییە و مەعدەلم ١٠ هاتووەتەوە!

سەرجەم ١٤ تەژدیدمان بۆ بژارد و یەکیشمان ڕەد بووە! هەناسەیەکی ئاسوودەم هەڵکێشا و ئیتر زۆرم بیر لەوە نەکردەوە

کە بۆ کتێبەکانم چ بکەم کە هەمووانم دوای ئیمتحانات بە شەق دڕاندبوون! ئیتر دوای ئەم سەرکەوتنە بوو کە هەرکات گرفتێک بۆ خۆم و ئەوانی دیکە ساز دەبوو، کتێبی "هیچ کەس ناوێرێ"ـم وەبیرم دەهاتەوە. بۆ وێنە ئەودەم کە جەنازەی دووکەسییان بە نێو شاردا گێڕا و دایکم بۆیان گریا، زانیم کە ئەوانەش خۆیان لە کارێک داوە کە کەس ناوێرێ! یان ئەو ڕۆژەی کە وێڕای هاوکلاسییەکانم، ڕیزیان کردبووین و لەبەر ئەوەی کە یەکێک وێرابووی مۆزەکەی کچی شارەدار هەڵبگرێ، بە نۆبە و بە خەتکێش لە بەری دەستییان ڕادەکێشاین. دەگەڵ ئەوە کە دەمانزانی کاری کێیە، دەنگمان نەکرد و تەنانەت دوایە وێرامان بە تۆڵەی ئەم غەدرەی لێیان کردین، لە ئاودەستی قوتابخانە، لێدانێکی باش لە کچی شارەدار دەینەوە و ئیتر خوداوراستان قەت نەیوێرا مۆز بێنێتەوە و لەبەر چاوی منداڵە برسییەکان، قەپاڵی پێداگرێ. ئەودەم کە تاق و لۆق ماشێن هەبوو و هەموو ڕۆژێ بۆ هاتنە خواری بە نازونووزی کچی شارەدار لە پاترۆڵێکی ڕەش، ڕێچکەمان دەبەست و هیچکات بیرمان لەوە نەکردبۆوە کە ڕۆژێک بێت و بە مست و پێلاقە هیچ گیانی نەهێڵین. ئەوانەشم هەمووی لە بەرەکەتی نێوی ئەو کتێبە دەزانی!!

ئەو کتێبە هەروا لە سەر تاقەکان و بەردەستان دەهات و دەچوو و دەتوانم بڵێم یەکێک لە کاریگەرترین ڕستەکانی تەمەنم بوو. بە تایبەت ئەودەم کە دوو ئامۆزای خوێندکاری دیکەمان، هاوڕێ تاقمێک لە هاوشارییەکانیان، بوونە ئەندامی ڕێکخراوەیەکی دژ بە دەسەڵاتی شای ئێران و دوای ئەشکەنجەیەکی زۆر، هەر کام بە ١٢ ساڵ زیندان مەحکووم کران؛ زۆرتر هاتمە سەر ئەو باوەڕە کە مرۆڤ هیچ چارەیەکی جگە لە بوێری نییە و دیسان دەتوانم بڵێم یەکێک لە خۆشترین کاتەکانی تەمەنی گەنجیم ساڵی٥٦ بوو کە بۆ داشداری لە زیندانیانی سیاسی، ڕۆژنامەیەکی دیواریمان لە پانێلی دەبیرستان هەڵاواسی و بۆ ئەوەی ساواک دەستی پێمان ڕانەگا، هەر شەوەکی، بابم و دوو مامم بۆ دوورەدەستترین و جوانترین ئاوایی یەکێ لە خزمەکانمان، وێڕای چوار هاوشاری و دوو خوشکەکانم، ڕایانگوازتین. ڕۆژ نەبوو لە لایەن زیندانییەکانەوە پەیوەندیمان دەگەڵ نەگرن و شەو نەبوو بە نووسینی ڕۆژنامەی دیواری بەسەر نەچێ... ئەو دەمەش کە هاوڕێ لەگەڵ تەواوی خەڵکی شار، بە باوەشێک گوڵی وەحشییەوە، بەرەوپیری زیندانییەکان دەچووین، لە نێو جمەی جەماوەردا، ئامۆزاکانم لێ ون بوو تا لێیان پرسم لە زیندان‌ڕا، چۆنییان شوێنی ئێمە لە دوورەدەستترین ئاوایی دۆزیبۆوە؟...

کتێبەکەم لە بابم وەرگرت و هێنامەوە ماڵێ، ورد خوێندمەوە. ناوەرۆکی کتێبەکەش هەرباسی ئەوە بوو کە "هیچ کەس ناوێرێ" ڕستەیەکی بێمانایە و دەستکردی دەسەڵاتدارەکانە و لە کۆتایی کتێبەکەشدا، نوسرابوو بە هۆی تێرۆرکرانی سەرۆک کۆماری ئامریکاوە، ئاڵای وەڵاتانی سەرتاسەری جیهان، بۆ ماوەی سێ ڕۆژ بە نیوە هەڵکراوەیی ڕاگیران و من بیرم لە ئاڵایەک کردەوە کە هێشتا هەر هەڵنەکرابوو.

کچە چکۆلەکەم چاوێکی لە ناوی کتێبەکە و چاوێکی لە خۆم بوو کە لە سەر موبلەکە پاڵم دابۆوە و دەمخوێندەوە. کە دەستم برد بۆ چایەکەم، گوتی:

-جا پڵینگ کوا بۆ ترس دەبێ، هێشتا ئەگەر کەر با شتێک!!

-کەر؟! دەزانی خۆت لە کەرییەتی نەدەی! ئەوە لەوسەرڕا دێمەوە، چت کردووە بیڵێ و خۆت نەجات دە!

برێکی مینگاند و گوتی....

زوودپەزەکەی ماڵی مریەم خانم

ڕووداوەکە ڕێک ئەو کاتە دەستی‌پێکرد کە وەکوو ڕۆژان، دوای ئەوەی هەموو کارەکانی کردبوو، واتە هەموو وڵات خاوێن ببۆوە و کولێرەی گەرم وەرگیرابوو، سەماوەر قوڵتەی دەهات و بۆنی چای تازە وەتاغەکەی پڕ کردبوو؛ دەگەڵ پاڵی دایەوە و بینی بە یەکەم چایەوە نا، دەستی دابووە کتێبەکەش و خەریکبوو دەگەڵ بەرکوتی بەیانی دەستی دەکرد بە خوێندنەوەی "باڵندەکانی بەر با". بەڵام دەگەڵ هەستانی دەنگی فسەی زوودپەزەکەی، کە ئەویشی پێشتر

وەسەر نابوو، وەبیر ڕووداوی ئەو ڕۆژە کەوتەوە کە جیرانەکەیان داوای زوودپەزەکەی لێکردبوو... کتووپڕ بە بۆنی گۆشتی سووتاو، لەم بیرەوەرییە ڕاست بۆوە. کتێبەکەی بە پەلە وەلا نا و زوودپەزەکەی پڕدایە و لە بن شێرەی ئاوکە ڕایگرت. دوای ئەوەی فسەی لێبڕا، ویستی سەرەکەی هەڵگرێ، بەڵام هەرچی کردی و کراندی نەکرایەوە. تەقەتەقی ڕێی ڕۆژێک دەڕۆیشت. کچەکەی لە دیوی خۆی هاتە دەرێ و گوتی:

–خۆ بێتوو ئەوساڵ لە کۆنکوور دەرنەچم و لە تەقەتەق و شڵپەشڵپی بەیـانـی تۆ، نەجاتیم نەیات، هەر شێت دەبم!

کەچی هۆشی دایکی هەر لەسەر زوودپەزەکە بوو کە ئەوجار بە چەکوچ و پێچگوشتی خەریکی بوو. باجە هاجەری جیرانیان ئەوجار لە دەرکەی دا و بێ ئەوەی ڕاوەستێ دەرکەی لێبکەنەوە نەڕڕاندی:

–ئەی هاوار مێشکی سەرمان چوو، بابە بۆخاتری خودای ئەو زوودپەزەی فڕێدە! بۆخۆم یەکی تازەت بۆ دەکڕمەوە.

ئەو قسەی مێردەکەشی وەبیر هاتەوە:

–زوود پەز ئامێری ژنی تەنبەڵی ئەوڕۆ!

دەرکەی کردەوە :

–لە باتی ئەو بۆڵە بۆڵە وەرە بزانە نایکەیەوە!

–پەککوو چەندەشم بۆنی گۆشتی سووتاو پێناخۆشە.

هەر چۆنێک بوو کردیانەوە و شۆردرا و جێگایەکی نیسک تێدا وەسەرنا. هەناسەیەکی هەڵکێشا، دەگەڵ دەستیدایە چا ساردەکەی، کتێبەکەشی هێناوە پێش خۆی:" باڵندەکانی بەر با"...

بە بۆنی نیسکی سووتاو ڕاست بۆوە کە هەموو ئاپارتمانی هەڵگرتبوو. کتێبەکەی بە پەلە وەلانا و دەرک و پەنجەری کردنەوە، ماڵەکەی هیچ لەو ماڵە نەدەچوو کە مێردەکەی بە ئاواتی بوو و بە دەیان جار پێی گوتبوو کە چۆن بە بۆنی عەتری ڕۆن و پیواز و شۆرباوی دایکی کە لەسەر عەلادین ورد ورد دەگەیشتێ، ڕۆژیان دەستپێدەکرد. تەنیا یەکجار جوابی مێردەکەی دابۆوە و گوتبووی:

–بڵێی دایکت قەت بیری لەو ڕۆژە کردبێتەوە لە ماڵێکدا چێشتێ لێنێ کە دەرک و بانەکەی ببێتە ئاپارتمانێک کە هاوکات شازدە ماڵی تێدابێ و جیرانەکەی بە قەڵەمبازێک بگاتە کنی و لە خۆیان زیاتر گوێی لە سورت و خورتی ماڵێ بێ؟

مێردەکەشی پێی گوتبوو:

–لەوقسانە گەڕێ ماڵ ئاوەدان بۆخۆت عەلادینێک بکڕە و ئەو زوودپەزەی فڕێـدە، خۆ لەبەر کتێب و ڕۆژنامە کڕین هۆشی ماڵێت نیە!

پڕیدایە زوودپەزەکە و بردییە خوارێ کە کاک ڕەحیمی کۆنەفرۆش، هەرای دەکرد و لە بەر پێی دانا، کاک ڕەحیم گوتی:

–بۆ دەیفرۆشی؟

–نامەوێ.

–بۆ لەبەرچی؟

–ناکرێتەوە.

–هەر لەبەرئەوە کە ناکرێتەوە؟ دادەی بزانم!

ئەویش ملی لەبەر ملی زوودپەزەکەی نا و هـەر بە زۆوە، تەقەتەق و هاتوهاواری باجە هاجەر دەستی پێکردەوە:

–خودا لێت هەڵنەگرێ، مێشکـی سەرمان چوو، ئـەو زوودپـەزەی مـریـەم خـانم لێمان بۆتە تاعوون و بەڵا. ئەو وازی لێهێناوە، نۆبەی تۆیە کاک ڕەحیم؟

چووبۆە سەرێ و تازە سەری نابۆوە سەر کتێبەکەی کە لە دەرکەیان دایەوە، هەڵبەت کاک ڕەحیم چون نەیدەزانی کامە زەنگ ماڵی ئەوە، ئەو زەنگەی لێدابوو کە ئی هەمووان بوو و ئێستا هاوکات هەموو ماڵەکان سەریان لە پەنجەرەی هێنابووە دەرێ.

–پووڵەکەم بۆ بێنەوە خانم ناکرێتەوە!

–کوڕە دە نایەوێ نا فڕێی دە خودات بەگژ داچێ!

پووڵەکەی بە غاردان بۆ هێنایەوە خوارێ و زوودپەزەکەشی لەوێ لە پەنا زبڵەکان دانا. گەڕایەوە سەرێ،شۆکرێکی خودای کردودانیشتەوەچایەکی گەرمی تێکردودەستی دایەوە کتێبەکەی کە بە دەنگی ئەو زەنگەی ئی هەموان بوو، ڕاست بۆوە. شازدە سەری دیکە سەریان هێنابوە دەرێ. زوودپەزەکە بە دەست کابرای زبڵییەوە بەرز کرابۆوە:

–ئەوە ئی کێهەتانە؟

یەکی لە نێو چاوانی ڕاکێشا و کتێبەکەی داناوە، باجە هاجەر قیژاندی:

–چت بەوەی داوە؟ فڕێدراوە ئیدی! ناکرێتەوە نا! مریەم خانم دەستـی هـەڵگرتووە، ئەو عالەمە دەست هەڵناگرێ!

–ئی مریەم خانمە؟ بە خودای تا بۆی نەکەمەوە دەس هەڵناگرم.

شەقە شەق دەستی پێکردەوە تا خۆی گەیاندە خوارێ کە نەهێڵێ، درەنگ ببوو، باجە هاجەر گەیشتبووە خوارێ و شەڕە جنێو و قسەی سووک گەیشتە لێکڕاسان، هەموو دەیانزانی نێوانی باجە هاجەر و کابرای زبڵی چەن ناخۆشە. دەنگی ئاژیری ماشێنی پۆلیس کە کاک قادری تەبەقەی دوو زەنگی بۆ لێدابوون، هەموو وەڵاتی بێدەنگ کرد. پۆلیسەکە پرسی:

–چ باسە؟

–ئەو کابرایەلەباتی کاری خۆی بکاوزبڵەکەی فڕێ بدات،ملی لەبەرملی ئەوزوودپەزەی ناوەومێشکی سەری بردووین.بەخودای ڕەزایەتیشی نادەمێ،هیچ گیانی نەهێشتووم.

ئاغای پۆلیس بە بێسیمەکەی، خەریکبوو ڕاپۆرتی دەدا بە ناوەند:

–زوود پەزێکە ناکرێتەوە، هەڵڵای لێسازبووە! بەڵێ بەڵێ بەسەر چاو.

دوایەش ڕووی لە باجە هاجەر کرد و گوتی:

–هەر لێرە ڕەزایەتی بدەیتێ باشە دەنا دەستوورە هەر دوکتان بەرم.

ڕەزایەتیان دا و پۆلیسەکان هاتن بڕۆن یەکیان ئاوڕی دایەوە و گوتی:

–جا باشە بۆ دەبێ نەکرێتەوە؟

ئەویش ملی لەبەر ملی نا و بە کەلەبچەکەی، حەولیدا بیکاتەوە، کەچی کەلەبچەکەش گیری کرد. ناچار زوودپەزەکەیان لە ماشێن هاویشت و بە ئاژیر لێدان ڕۆیشتن. باجە هاجەر قاقایەکی کێشا:

–ئەلحەملای زوودپەزەکە قۆڵبەست کرا، وەڵات حەسایەوە! هاتەوە سەرێ بۆنی نیسکی کولاو و ڕۆن و پیواز هەموو وڵاتی پڕ کردبوو، پاڵی لێداوە و دەستی دایەوە کتێبەکەی: "باڵندەکانی بەر با".

ئەوان هیچ ڕێگایەکی دیکەیان بۆ نەمابوو

ئەوان لە دوای ئازار و ئەشکەنجەی زۆر، یەکەیەکە ناوی یەکترییان درکاندبوو، بەڵام هیچکامیان ناوی حەسەنیان بەسەر زاردا نەهاتبوو. تەنیا لەم دواییەدا نەبێ، یەکیان خۆی نەگرتبوو و ئێستا هاوڕێکەیان حەسەنیش پێوە ببوو و بە دوازدە ساڵ زیندان تاوانبار کرابوو. لە دیوێکی شەش لەشەشی نارێکی شێداردا، بە تاقە دەلاقەیەکی چکۆلەوە کە لە سەرەوەی دیوارە بڵیندەکان، هەڵکەوتبوو و وەهایان نەردەڕێز کردبوو کە ئەو تێلدڕووانە وا، کەلاف کەلاف دەوری دیواری حەسارەکەیان دابوو، بە حاڵ دەبیندران. لە دوای ئەو هەمووە یادگاری و جنێو و شێعرانەی بە نارێکی لەسەر دیوارە چڵکنەکە نووسرابوون، تەنیا تەختە کۆنێکی یەک بستی لێبوو کە بڕێک بە وەسواسەوە بزمارڕێز کرابوو و لەسەری نووسرابوو قوبڵە. ئەوان دەیان زانی چیان لێقەوماوە و ئەگەر تا ئەو کاتی نێوی ئەویان نەدرکانبوو، هۆکارێکی زۆر گرینگی هەبوو. حەسەن چڵکی ناو قامکە گەورەی لاقی خاوێن کردەوە کە لە گۆرەوییە دڕاوەکەی هاتبوە دەرێ:

ـ خەتای خـۆتانە، خەتای خـۆتـانـە! هـەمـووتان من دەنـاسن، نەدەبوو نێوم بێنن!

وێکرانەڕڕاندییان:

–بۆ بەخێری خۆمان بوو، بۆ پێمان خۆشبوو...؟

حەسەن سەرێکی ڕاوەشاند و گوتی:

– دەیجا منیش پێم خۆش نییە و بەخێری خۆشم نیە...

هەموویان هەرچی وەبەر دەستیان هات لە باڵنجی چڵکنەوە بگرە تا ئەو جلانەی لەساکە کانیاندابوو، پێیانداداوئەویش سەنگەری گرتبوووله‌هەمان کاتدانەڕڕاندی:
ـ ئاگر!

هەر دوابەدوای ئەو ئاگردانەدا دەنگی چەن ڕەگبار بە دووی یەکدا هات و هاوکات بۆگەنیوێکی هاوشێوەی گازی خەردەڵ هەموو سللوولی داگرت. هەموویان دەستێکیان بەلوتیاندا گرت و دەستێکیشییان بەنیشانەی ڕادەستی هەڵێنا. قازی بە سەیرەوە دەیڕوانیە هەموویان:
-دڵنیان لەو شتانەی لە بەرگرینامەکانوودا نووسیوتانە، پاشگەز نین؟ ئەوانە دەتوانێ بۆ چەن ساڵی دی لێرەتان ڕابگرێ!

لە دیوێکی هەشت لە پازدە میتریدا کە چەن پەنجەرەی گەورەی بەرەو حەوشە دەکرایەوە و قازی و دوو کەسی دیکە لە تەنیشتی، لەلای سەرێ، لەسەر سەندڵییە ڕاحەتییەکانیان پاڵیان دابۆوە و لەلای خوارێش بنەماڵەی زیندانییەکان لەژێر چاوەدێری چەن چەکدار، چاو بە فرمێسک چاوەڕوانی دواهەمین حوکمی قازی بوون. هیچ زیندانییەکی لێنەبوو تا لە قسەکەی خۆی پاشگەز بێتەوە... دواڕۆژ لە دوای بارینی بەفرێکی قورسی شەوێ، لە بەستەڵەکی چواری ڕێبەندان، کاتژمێر دوازدەی ڕۆژێکی گیراوی سپیڕێزدا، لە دیوی کۆنترۆڵی تەلەیفوونەکان، هەموو لێدوانەکانی بنەماڵەکانیان بیست:
-کوڕەکان بە دوازدە ساڵ زیندان شەرمەزار کران و حەسەن ترکەنیش، بە هـۆی بێتاوانی، هەر لەومانگەدا ئازاد دەکرێ...

دانیشتووانی شاری ئەڕواح

لە بیرتە جارێک لێت پرسیم خەڵکی کوێی؟ گوتم دانیشتووی شاری ئەڕواحم، چەندە بە من پێکەنیت، دەی ئێستا دەڵێی چی؟ لەبیرتە هیچ ڕۆژێکمان، بە بێ سەربڕینی ئەو کۆترە جوانانەی چڵێکیان زەیتوون بە دەمەوە بوو، بەسەر چووبێ؟ لەبیرتە هیچ ڕۆژێکمان، بە بێ کرانەوەی ئەتڵەسییە نەخۆشە زەردەکان دەستی پێکردبێ؟ یان ئەم کرمە رزیوانەی لە جەرگ و هەناومان جێیان خۆش کردووە؟ لەبیرمە جارێک پێکەوە، نیچەمان خوێندەوە کە لە سەدەی پێشوودا هەموو ئەوانەی پێشبینی کردبوو. ئەودەمیش هەر پێی پێکەنیت و گوتت ئەو کابرایە شێت و ماخولیایە، ناتوانێ شتی چاک بڵێت!

ئاخ... تۆ بە خەوی شاری گوڵە سوێسنەکانەدا، هەڵگەڕایت و هیچکات هاوشینی من نەبووی تا بزانی چۆن هیچ تەرازوویەک نەبوو بە ئامێری دادوەری و لە کاتی دائیسانی هەموو چرا سوورەکان، پێیان بە گازەوە ناو و لە کاتی چرا سەوزەکان ڕاوەستان. کوندەکان ئاوازی وێرانەکانییان ئەچڕییەوە و هەموو شەوێک تەواوی ئەڕواحی ئەم بێتاوانانەی قەت هیچ دەورێکیان لە هیچ شتێکدا نەبوو، بەسەر پەردەکان و دار و دیواری شاردا، ئەلەرێنەوە تا خەوی هەموو تاوانباران بە تاڵان بەرن. من زۆر دەگریم لە کاتی وادا و زیاتر دەگریم، کاتێک دەبینم زۆربەی ئەو سکالاچییانە ئەو گولانەن کە هێشتا بە تەواوی نەپشکووتوون.

من ئێستا دانیشتووی شاری ئەڕواحم، ئەرێ! خەونی ئەو فرۆکانەی هەموو شەوێک بێستانەکان بە شینبوونی جەنازەکان وەبەردێنن، هێندە دووپاتە بووەتەوە کە ئیتر خەون نین! یانی نازانم ئەوانن دێنە خەونی منەوە یان ئەمنم دەچمە خەوی ئەوان، بەڵام ئەوە هیچ گرینگ نیە. گرینگ ئەوەیە تەنیا لە یەکێک لە خەونەکانمدا کە پازدە شەوورۆژی پێچوو، هەشت سەد گۆڵم ناشت و هەزارانم سارێژ کرد. ئەتۆش لەوێ بووی، لەبیرتە گوللەیەک لە لای ڕاستی ڕانت، کوناودیوی کردبووی، وا بۆ پلیتەکێشانی من ڕاوەستابووی. دەتگوت خەریکم ئەندازەی جلی بووکێنیت پێدەگرم. سەروپرچت بە شووڵێکی تەڕی شیلان، هێندە جوان هۆنیبۆوە کە دەمگوت ئەوە شاکاری تابلۆیەکی بێوێنەیە کە کەڵکەڵەی کێبەرکێی نییە. کوتە کاغەزێکت پێبوو کە لەودا ڕووداوی خەونەکانی من شەرمەزار کرابوو. ئەتۆ بە تەوسەوە دەتگوت: تەنیا شەرمەزارا! ئەوانەی خۆیان پێ هەواڵنێری ئاشتییە! من ئیتر عەشق ناناسم، جوانی شک نابەم، بەم ئاژیرانەوە عاسیم کە بۆ میوانداری فرۆکەکان گوێم لێدەبێ. تۆ باوەڕ بە من ناکەی، من کە پڕمەترسیترین قۆناخی ژیانم تێپەڕاندووە، ئەویش کۆتایی شەڕ بوو. ئادی پڕمەترسی بوو چونکە لەو ڕۆژەوە ئیتر هیچکات نەژیام. لەو ڕۆژەوە کە لاولاوی بەژنی تۆیان ونجرپەونجر دەکرد و دایکم لە کۆڕی دەروێشەکاندا، جەزبە دەیگرت، بۆ تۆ بۆ براکەم، بۆ براکەی دیکەم، بۆ من و دیسانیش بۆ تۆ... ئاگات لێیە قسەی ئەو کابرا شێتە چۆن وەدی هات؟ بەشەر دەبێتە وەحشیترین بوونەوەری سەر زەوی؟ کارم بەو کابرا شێتەشەوە نەما، چی لەو پیرێژنە زیاتر بوو کە بە ڕووتی، بە چلەی زستان، دەگەڕا و بە لالەپەتەیی چیرۆکی کوژرانی گوڵەبەڕۆژەکانی، بە هەموو کۆڵانەکانی شاری ئەڕواحدا دەگێڕا؟ نا، نا، تازە مردوو یان زیندووی ئێمە هیچ جیاوازییەکی نییە، تۆ، ئادی تۆ! تۆ تەنیا دیاردەی جیاوازی ئەم جیهانە شێواوەی منی کە نازانم لە کوێدا جێت بو بکەمە؟!

"خەونی منالانی دەریا"

دێی، هەموو ڕۆژێک دێی....

لە خۆم دەگەڕێم، لەو ڕۆژەوە کە تۆ منت دۆزیوەتەوە، هەموو ڕ~~ۆژێک ون دەبم و هەموو شەوێک تووڕ~~ەیەک ئەم دۆزێتەوە و هەموو شار لە خەو ڕاست دەکاتەوە. هەموو ڕۆژێک ~~ئەو وانەیەی لە ڕەنگیکی مەیلەوشینیدا~~، داوتمێ، دەینووسمەوە و ئا لەم شوێنە نامۆیەدا، کتووپڕ من دەبمە کچی خەونەکانی ئاسمان و وانەکە ئەبێتە دووپاتەیی هەموو لاپەڕەکانی دنیا! لە گوێمدا دەزرینگێتەوە و دەزرینگێیتەوە.

دەزانم لەم شوێنە کە تەنوورەکان ئەیانسووڕاندم، بووکە بچکۆلانەکەم، هاواری منی بەرز کردەوە. هاوارێکی نەدرکاو کە لە دوای ئەوەوە، خۆلیای سەفەرێکی ئەبەدیت بۆ گەیشتن بە دەریا گرتەخۆ و تۆش بووی بە کوڕی دەریا! تەنیا تۆ بووی و بەردەوام تۆی...

دێم، هەموو ڕۆژێک، هەموو مانگێک، هەموو وەرزێک، هەموو ساڵێک، دێم. دەبمە بەشێک لە نیگای کیژۆڵەیەک کە لە پەنا هەموو ڕووبارەکانی دنیا هەڵکورماوە. ئەو بەردەوام دووپاتەتی دەکاتەوە و تۆش بەردەوام خۆت لە خەونەکانمدا ڕەسم دەکەیتەوە. ئێستا ئیدی بەشێکت ماسییە و بەشێکت تەعبیر "خەونی منالآنی دەریا"... بووکەکەم لە شرۆڵەیی هاواری خۆیدا حەجمینی نییە و تەنیا کە دێمە سەر ڕووبار و مەمکم لەنێو زاری دەنێم، خەو دایدەگرێ...

دێی، هەموو ڕۆژێک، هەموو مانگێک، هەموو وەرزێک بە دوای مندا دێی، باوەش بە ڕووباردادەکەیت وئەمجارەیان، تەنیاتۆدەزانی لەم شوێنە، بۆتاهەتایە بەجێماوم.... شوێنی خەونی من و خەونی تۆش، کە وا هەستمان بە کەمایەسییەک دەکرد، بە کەمدانانێک، بە کەمگرتنێک، بە کەمکردنەوەیەک...

هەمووومان ون بووین لە زەنازەنای هاتوهاوارێکی تیژتێپەڕدا. وەریاننەگرتین، هەزار جار کوژراین و هەموو خۆمان لە بیلبیلەی چاوی یەکتردا دەدیت کە بووینەتە کێلوبەرد، یان هەڵواسراوین... دایکم دەیگوت شەڕ مەکەن، کەچی بە هەزاران شێوە شەڕمان کرد. بەڵام واش نەبوو کە هەر کەس کوژرا، ئیتر مردووە! نا، ئەوەنییە خۆمان گەیاندووەتە وەرزی ئێوە. ئەو وەرزەی ئێمەی بەکەم دانا. خەتای من نیە و نازانم بۆ ئاوا گەیشتوومە ئێرە. بەم جەنازە جێماو و ونجربەونجرەم، تا سەر نەبڕم و چنگ لە دڵتان ڕۆ نەکەم و بین بە شادەمارتانەوە نەنێم، تێر نابم. من تازە لەو وەرزە تێپەڕیوم و بڵاو بوومەتەوە. جا پێت خۆشە پێم بڵێ "زامبی"، دەنا ئەوە هەر پێم بڵێن داعیش و ئا! خۆشەویستم، لە کوێی؟

من ئێستاش تۆم هەر خۆش دەوێ!

وەرزی پێنجەم

-چاو لە چی دەکەی گەوجە؟

-لەتۆ؟

-برۆ، بێهوودە سەیری من دەکەی! تۆ هیچکات ناتوانی بۆی بچی کە چ دەبینی کەرەشێتی بەڕەڵڵا!

ڕووت بووەتەوە. وەرزی هاوینە وابزانم، بەڵام بۆچی هێندە ساردە؟ لەسەر هەموو جێگە ناسکەکانی لەشی، کێلوبەردی قەبری لێبوو، وەک لەهەرکام لەم شوێنانە کەسێکی ناشتبێ. چاوم لە چاوی بڕی، کەچی لە هەردوک چاویدا، دوو کێلوبەردی دیکەم دیت! ئەمن کەنگێ مردووم؟ دستم بە تاتەبەردە پانەکەی سەر سینگمدا کێشا. هەستێکی نامۆ و سارد لە دەروونمدا چەکەرەی دا و چاوم لە چاوی بڕییەوە. خەریکبوو لە پەنا کێلوبەردەکەی خۆم، بە هەزاران شکۆفە دەکرانەوە.

نەک هەر کێلوبەردەکەی من، بە تەواوی گەی لەشیدا و هەموو کێلوبەردەکانی دیکەشیدا، هەر گوڵ بوو، چەکەرەی دەدا و بە بەژن و باڵایدا هەڵدەگەڕا! لەبەر برووسکەی هەتاودا، دەدرەوشایەوە و منیش چیتر هەستم بە قورسایی تاتەبەردەکەی سەر سینگم نەدەکرد. کتووپڕ هەوا گۆڕا، ڕێک لەو دەمەی خەریکبوو پرسیارێکی لێبکەم، زاری کردەوە و تەپومژێکی سەیر لە زاری هاتەدەرێ. دوابەدوای ئەوەش، کلووکلوو بەفر دایدا، تەواوی گوڵەکان هەڵوەرین و چەقوچۆ دایگرتم. لە ماوەیەکی کورتدا هەموو کەوتینە ژێر بەفرێکی قورس و ئیتر وەها دمم کیپ بوو کە وێنەدەچوو تا توانەوەی بەفرەکان بتوانم هیچ بڵێمەوە. وەرزی پێنجەم کە داهات، حەول دەدەم خەونێکی خۆش ببینم. چش لەوەی کە کەسێک هەبێ، بکرێ وەڵامی پرسیارێکی من بداتەوە. ڕووت بوومەتەوە و هەرچی بە پەنامدا تێدەپەڕی، ناوێرێ چاو لە چاوم ببڕێت، ئاخر کێ بێ پێیخۆشبێ، جەنازەی هەڵپەسێردراوی خۆی ببینێ؟

وەرزی پێنجەم گەیشتووە! ئەم وەرزە لە مێژ بوو دەستی ئێمەی پێڕانەدەگەیشت. زۆر جار حەولمان دا بگەینە ئەم شوێن و وەرزە نەکرا. تێلدڕووی سەر سنوورەکان هەموو لاق و لەتەریان هەڵ دەبڕین، مینەکان دەیانتەقاندینەوە، لە پشت مەخزنی ماشێنە گەورەکان، کە دەیانشاردینەوە، جاری وابوو سێ ڕۆژمان زیاتر پێدەچوو. زۆربەشمان ئاوا دەخنکاین: لاقم لەسەر سنوورەکان، چاوم لە سێرە گرتنەکان، دەستم لە ئەشکەنجەگاکان، مەمکەکانم لە شەڕەکاندا و مێشکیشم لە شێتخانەیەک بەجێما. تەنانەت ڕۆحی من و چەن کەسی دیکە کە سواری کەشتیی درۆزنەکان دەبووین، وا هەمیشە لە دوورونزیکی وەرزی پێنجەمدا، دوای ئەوەی کچە جوانەکانیان داگیر دەکرد، کەشتییەکەیان دەخنکاند و هیچکات نەدە گەیشتینە ئەو وەرزە. ئەو وەرزە شوێنی پشوودانی یەکجارەکیی هەمووان بوو،

تەواو بوو ئازیزم، تەواو بوو...

تەواو بوو سەفەر، تەواو بوو پاییز، تەواو بوو سەرماکانی ئەم دواییانەی مرۆڤ، تەواو بوو دەرد، تەواو بوو دەنگەدەنگ، تەواو بوو داستان... تەواو بوو بەهانە بێ بەهانەکانی بەرەی پەشۆکاوی من لەو غەیبەتە پڕ لە بوغزە کە بە هەزار هۆکار، بەسەر بەرەی بەورئاسای تۆ، دایانسەپاند و ئێمە هەرگیز نەمانزانی. هەرگیز ئاگامان لە خۆدزینەوەکانت نەبوو کاتی زەمهەریر، خۆت دەخزاندە قوژبنە تاریکەکانی جیهان و بە تەڕدەستیی زانایانە، زارۆکانی بێ پشتوپەنا، زیندانیی نزیک لە ئێعدام، ژنانی بێ ئەنوا و ئەژمار و گرفتارانی جەهلی دێرینی قوژبنە مرۆڤدزەکانت، دەر دەکێشا و دەبوویتە هۆی ئەهوەنیی وشە، ئارامشی ڕەوایەت... تەواو بوو تێکچوونی کتوپڕی و دڵتەنگیی هەڤاڵانی کۆ، تەواو بوو سەرگەردانی لە پەنای تاشەبەردەکانی دەرڕەی قاسملوو و هەست بە بێ بنەمایی کردن لە هەرەتی ئێوارانی مەهاباد و جیقە جیقی ماشینەکانی دەوری مەیدانی چوارچرا...

تەواو بوو ئازیزەکەی من، ئازیزەکەی داستان، ئازیزی وشە...

ئەرۆی ئۆغر!

تۆش زوو یادرەنگ بەجێت دەهێشتین، بەلام باسی ئەو مێژووە پڕ لە یەئسە، باسی ئەو هەمووبزوتنەوە بێبەرە کە نوشوستییان هێنا، باسی ئەم هەموو هەرجومەرجەی دنیای پەرێشانی ئێمە، بۆمەلائیکی ئاسمان نەکەی باسی ئەم بێ پدەری وهەتیوییەی کورد، ئەم ئەنجامە شکەستبارە، نەکەی لاخوا...

تەواو بوو ئازیزەکەی کورد...

تەواو بوو کوردبوونی ئەستەم، تەواو بوو کوردستانی چوارمێخەکراو، شوناسی قەڵبی داسەپاو... تەواو بوو خەونی کەسکی سەربەخۆیی، مۆتەکەی خوێنینی یەکگرتن... تەواو بوو خەونە پەمەیییەکانی ئازادی کە تەنهاخوێنی بۆ ڕژا و چیتر. تەواو بوو چاوانی ڕاویی هوجام و ختووتی گریاوی ئەندامی ماریا کە بەری مانەوەی تۆیان، تا کۆتایی بەسەرهاتەکە گرت و نەیانهێشت چیتر بمێنیتەوە لەگەڵمان و بۆمان بگێڕیتەوە...

فریا یوونسی

شیکارانی کەلیمە

ڕۆمان و ئەڤین/ دوکتور هاشم ئەحمەدزادە | ٢٨
فەلسەفەی سپی و حەقیقەتی سێهەم/ د. محەممەد ڕەحیمیان | ٣۴
مەسعوود محەمەد: هزراندنێک لە خاکی حاجی قادری کۆیی/ هەندرێن | ۴١
کاریگەریی دەروونناسی لەسەر چیرۆک/ سۆران محەمەدی | ۴٩
پێگە و قۆناغەکانی ئەدەبی کوردی لە کرماشان و ئیلام/ شەریف فەلاح | ۵٣
پەیڤینی دەقی ئەدەبی و لێکدانەوەی پەیڤینی ڕەخنەیی/جەلال پوورحەسەن | ۵٧
بۆچی مێش کرێچی ناو شەکردان نەبێت؟/غەمگین بۆڵی | ۶٠

هەواڵنامەی کتێب

ڕۆمان و ئەڤین

خوێندنەوەیەک بۆ ڕۆمانی "سەردەمی گریانی بەڵقیس" نووسینی جەبار جەمال غەریب

د. هاشم ئەحمەدزادە

پێشەکی

ڕۆمانە نوێیەکەی جەبار جەمال غەریب، سەردەمی گریانی بەڵقیس، لە درێژەی نۆ ڕۆمانی پێشووتریدا، دیارییەکی بەنرخە بۆ کۆمەڵگە و ئەدەبی کوردی. لەم نووسینەدا هەوڵی خوێندنەوەیەکی ناوەرۆکی و شێوازییانەی ئەم ڕۆمانە دەدەم و لە هەمان کاتدا چەند ئاماژەیەکی گشتییش دەکەم بە دیاردەی ئەڤین و پەیوەندییە چڕوپڕەکەی ئەو دیاردە و چەمکە لەگەڵ گێڕانەوەی ئەدەبی، بە گشتی و گێڕانەوەی ڕۆمانییانە، بەتایبەتی. سەردەمی گریانی بەڵقیس بە بەراوەرد لەگەڵ ڕۆمانەکانی تری جەبار جەماڵ غەریب، پەیوەندییەکی زۆر ڕاستەوخۆیانەتری هەیە بە ژیانی کۆمەڵایەتی و سیاسیی مرۆڤی کوردەوە. بە واتایەکی تر، غەیری چەند جێگا کە بە شێوەیەکی زۆر خێرا و ڕێگوزەرانە، هەڵبەت زۆر بەجێ و شیاو، چەند دیمەنی ڕێئالیزمی جادوویی خۆیان دەردەخەن، شێوازی زاڵی گێڕانەوەکە ڕێئالیستییە و خوێنەر خۆی لە گەمارۆی کەسایەتی و ڕووداوگەلی تەواو واقیعیدا دەبینێتەوە.

ڕۆمان و ئەڤین

مێژووی خۆشەویستی و ئەڤین بەبەردەوامی شادەماری ئەدەبیات بووە. خۆشەویستی وەک تایبەتمەندییەکی سەرەکیی ژیانی مرۆڤەکان ناکرێ لە دیدی ئەدەب کە دواجار بەسەرکردنەوەی هەست و بوونی مرۆڤە، وەلا بنرێت. ئەفسانە کۆنەکان و کتێبە ئایینییەکان هەرگیز لەم پرسە غافڵ نەبوونە. لە ڕەوتی گەشەی ئەدەبی نوێدا دەورەیەکی بەرچاوی مێژووی ئەدەب نازناوی دەورەی ڕۆمانتیکی پێبەخشرا. ئیتر لەوە دەورەیەدا سەدان و بگرە هەزاران ڕۆمان تەرخانی هەستی خۆشەویستیی نێوان مرۆڤەکان دەکرێن. پێشتریش ئەدەبی ڕۆمانس وەک دەربڕی سەرەکیی ئەدەبی حەماسی، وێناکردنی هاوکێشیی مرۆڤەکانی بەبێ ئەڤین و خۆشەویستی بۆ چارەسەر نەدەکرا. لە شێوازە جۆراجۆرەکانی ئەدەبی کلاسیکدا هەزاران غەزەل، قەسیدە، مەسنەوی و چوارێنە تەرخانی خۆشەویستی کران. لە ڕۆمانی نوێشدا کەم نین ئەو نووسەرانەی کە پەیڤێکی لکێندراو لەگەڵ "ئەڤین" وەک تەنیا یەک وشە یاخود بەشێک لەناوی ڕۆمانەکانیان هەڵدەبژێرن. ڕۆمانی خۆشەویستیی (beloved)تۆنی مۆریسۆن تەنیا نموونەیەکە لە سەدان ڕۆمانی لەم چەشنە. ئەم نەریتە ئیتر لە بەرهەمی مۆدێرنیستەکانی وەک ڤیرجینیا وۆلف، جەیمس جۆیس و مارسێل پروستیشدا هەر درێژەی پێدراوە و پرسی ئەڤین بەشێکی سەرەکیی گێڕانەوەکانیانی پێکهێناوە. ئەگەر ڕۆمانێک چەمکی ئەڤین و خۆشەویستی وەک تێمی سەرەکیی خۆی پێشکەشی خوێنەرانی بکات، ئەوە ئێمە لەگەڵ بنژانرێک ڕووبەڕوو دەبینەوە کە دەکرێ بەسانایی نازناوی ڕۆمانی ئەڤیندارانەی بدەینێ. هەڵبەت وێناچێت هیچ ڕۆمانێکی سیاسی و کۆمەڵایەتیی بتوانێت بە شێوەیەک لە شێوەکان ئاوڕێک لە پرسی خۆشەویستی نەداتەوە. مادام کاراکتێر تۆوێکی بڕیاردەری ڕۆمانە، مرۆڤ ناتوانێ باوەڕ بکات ڕۆمانێکی سەرکەوتوو هەرگیز بتوانێت خۆی، لانیکەم بە ئاماژەیەکیش بێت، لە پرسی خۆشەویستی ببوێرێت. وێدەچێت هەر لە سەرەتای هاتنە ئارای ئەدەب و هونەرەوە، ئەڤین وەک تێمێکی سەرەکی، ئامادەیی تەواوی هەبووبێت. لە ئەفسانەکانی میتۆلۆژییانەی یۆنانی کۆندا بەردی بناغەی پتەوی پەیوەندیی خۆشەویستی لەنێوان مرۆڤەکاندا داندرا و بۆ نموونە ئۆدیسەکەی هۆمێر لە هەنگامەی هەموو زەحمەتییەکانی سەفەرە پڕمەترسی و درێژەکەیدا لە جادووی ئەڤین بەهرەی وەردەگرت. لەڕاستیدا ئەڤین ئەو خەزێنە لەبننەهاتووەی وەفاداری و خۆشەویستییە بوو کە مانایەکی تایبەتی بە چاوەڕوانییە کوشندەکەی پێنێلۆپێ دەبەخشی و دوو دەیە ژیانی پڕ لە حەسرت و جەغاری ئەوی لە پەرجووی هیوا بێبەری نەدەکرد. شاژنی وڵاتی ئیتاکا تەنیایە و مێردەکەی دیار نەماوە و ئیتر دوای تێپەڕبوونی چەند ساڵ هەموو هاتوونە سەر ئەو باوەڕەی دەبێ ئۆدیسە نەمابێت. بەڵام پێنێلۆپێ هەر هیوای بەر نەداوە و بە سەدان فێڵ، هەموو ئەو خوازبێنانەی لە چاوەڕوانیدا دیڵێتەوە و دەڵێت کە ئەو بۆ بڕیاردان و هەڵبژاردنی یەک لە خوازبێنەکانی پێویستی بە بیرکردنەوەی زیاترە. پێنێلۆپێ بۆ خافڵاندنی خوازبێنەکانی و بەلاڕێدابردنیان خەریکی چنینی پارچەیەکی گەورەیە و دەڵێت کە تا خەزووری ماوە ئەو دەبێ چنینەکەی تەواو کات. ڕۆژانە دەچنێ و شەوانە هەڵیدەوەشێنێتەوە و هەڵبەت فرمێسکیش هەڵدەوەرێنێت. کاتێک دوای سێ ساڵ یەک لە خزمەتکارەکانی، ئەو نهێنییەی لێ لەقاو دەدات، پێنێلۆپێ هەمدیسان بەهێزی ئیرادە و باوەڕی خۆی خوازبێنەکان لە چاوەڕوانیدا دیڵێتەوە. تێلێماکۆسی کوڕی کە هەرگیز باوکی خۆی نەدیوە، بەشوێن باوکیدا ماڵ جێ دیڵێت و دوای ساڵانێک باوک دەدۆزێتەوە و دواجار باوک لە جلوبەرگی سواڵکەرێکدا دەگەڕێتەوە ماڵ و لە پێشبەرکێی هاویشتنی تیرێک بەنێوان دوازدە ئاڵقەدا، سەرکەوتوو دەبێت و نووکی تیرەکەش دە ئەردی دەچەقێنێت. دواتر کابرای سواڵکەر کە هەمان ئۆدیسەیە، خێڵی خوازبێنەران دەکوژێت و لەگەڵ پێنێلۆپێ بە یەک دەگەنەوە. بەمجۆرە پێنێلۆپێ دەبێتە چەمکی وەفاداری بە هاوسەرەکەی و سەرەڕای بیست ساڵ چاوەڕوانی، هەرگیز ئۆدیسە لەیاد ناکات و لە چاوەڕوانیی هاتنەوەیدا پشت لە هەموو وەسوەسەیەکی خوازبێنە ڕەنگاوڕەنگەکانی دەکات. تێکهەڵکێشێکی جوانی ئەدەبییانە لە ئەفسانەی ئۆدیسەدا سەگە پیرەکەی ئەوە بەنێوی ئارگوس (Argus). کاتێک ئۆدیسە دوای بیست ساڵ لە جلوبەرگی سواڵکەرێکدا دەگەڕێتەوە، ئارگوس تەنیا بە بیستنی دەنگەکەی، دەیناسێتەوە و بە جووڵاندنی کلک و سەروملی، خۆشیی خۆی لە هاتنەوەی ئۆدیسە نیشان دەدات. ئۆدیسەش بە بینینی ئارگوس چاوەکانی پڕ دەبن لە ئاو. ئەوەی دیمەنێکی زۆر تاڵ بە گێڕانەوەکە دەدات مردنی ئارگوسە لە هەمان ڕۆژدا. هەست دەکەی ئارگوس ئەو هەموو ساڵە ژیاوە کە بەخێرهاتنەوەی ئۆدیسەی خاوەنی بکات و بۆ ئاخیرجار چاوی پێبکەوێتەوە. دوو وەفاداریی هاوتەریبی پێنێلۆپێ و ئارگوس هەڵگری دونیایەک مانا و جوانیناسیی ئەدەبین. وەفاداریی ئارگوس هەڵبەت

به تراژێدیی مردن کۆتای دێت و لەناخی خۆیدا وەفادارییەکە تەنیا بە ئەڤینی بینینەوەی خاوەن و دواتر مردن بێ هیچ چاوەڕوانییەک لە خاوەن و مەعشووق. لە سەدەی حەڤدەهەمدا کاتێک ڕۆمان وەک ژانرێکی نوێ دەبێتە حەماسەی بورژوازی و مانیفێستی گێڕانەوەیی مۆدێرنیتە، بابەتی ئەڤین تێمێکی هەردەم ئامادەی ڕۆمانە. ڕەنگە هەر لەو ڕۆژەوە کە ئالۆنسۆ کیژانۆ، پێشمەرتەکانی بوون بە پاڵەوانی دەستنیشان کرد و ئەڤین یەک لەو مەرجانە بوو، سەرەتای سەرهەڵدانی ڕۆمان و پرسی ئەڤینداری، تێکهەڵکێشی یەکتر کرابن. وەک دەزانین ئالۆنسۆ پێیوابوو ئەو ناتوانێ ببێتە پاڵەوان ئەگەر ناوێکی شیاوی پاڵەوانان، مەیتەر و مەتاڵ و نێزە و کڵاوی شەڕ، ئەسپێکی ناودار و دواجار خۆشەویستێکی ڕاستەقینەی، نەبێت. بۆ ئەم مەبەستە ئەو ناوی خۆی دەکاتە دۆنکیخۆتێی لامانچا. جلوبەرگی شەڕی باپیرانی لە کۆنە سندووقی ماڵ دێنێتە دەر و سانچۆش دەکات بە مەیتەر، ئێسترەکەی بە ڕۆسینانتێ ناوزەد دەکات و وەک دوایین شەرتیش کچە جووتێرێکی سپانی بەناوی ئالدۆنزۆ لۆرێنزۆ وەک ئەڤینی خۆی دیاری دەکات و ناوەکەی دەگۆڕێت بە دۆلسینێئای تۆپۆسۆ و بڕیار دەدات هەموو قارەمانێتی و لێهاتووییەکانی خۆی پێشکەشی ئەو بکات. لە هەموو سەفەرە پڕ مەترسییەکانی دۆنکیخۆتێدا ئەوە ئەڤینی قووڵی دۆلسینێئایە کە هاندەری پاڵەوانە. لە کاتێکدا کە هەڕەشەی کوشتنی لەسەرە و نێزەی لەسەر ملی ڕادەگرن کە واز لە دۆلسینێئا بێنێت، ئەو هەر بە ئەڤینی خۆی وەفادارە و وازی لێ ناهێنێت. ڕەنگە نامە مێژووییەکەی دۆنکیخۆتێ لە چیا سەرکێشەکانەوە بۆ دۆلسینێئا یەک لە دەقە هەرە جوانەکانی ئەدەبی ئەڤینداری بێت. هەروەها ناردنەوەی سانچۆپانزاش بۆ گوندەکەی، بۆ ئەوەی نامەکە بەدەست خۆشەویستەکەی پاڵەوان بگەیەنێت، هەمدیسان یەک لە سرنجڕاکێشترین بەشەکانی گێڕانەوە ناودارە جیهانییەکەی دۆنکیخۆتێیە. سانچۆی کڵۆڵ کە کەرە بەناوبانگەکەی، واتا دالپێ، دزراوە، دەبێ بەپێیان ئەم ئەرکە بەجێ بێنێت و ئەمەش تام و چێژێکی لەڕادەبەدەر دەدات بە گێڕانەوەکە. سەدەی نۆزدەهەم وەک سەدەی سەقامگیریی مۆدێرنیتە و گەشەی بێپێشینەی سەرمایەداری، پرسی ئەڤین و خۆشەویستیی نێوان جینسی نێر و مێ دەباتە قۆناخێکی تازەوە. لیۆ تۆلستۆی لە کەسایەتیی ئاننا کارێنینادا وەبەریەککەوتنی نەریت و نوێخوازی لە پەیوەندیی لەگەڵ ئەڤیندا بەرجەستە دەکات و لەڕاستیدا مانیفێستی ئەدەبیی گۆڕانی سەردەمێک و ئێپیستیمەیەک لە مێژووی ڕووسیادا دەئافرێنێت. بەسەرهاتی ئاننا و گەڕان بە شوێن دامرکاندنی حەزەکانی لە دەرەوەی ژیانی هاوسەریدا، وەک دەزانین دواجار بە قیمەتی گیانی ژنە نازدارەکەی ڕۆمانە بەناوبانگەکەی تۆلستۆی تەواو دەبێت. ئەگەر ئاننا کارێنینا بەرهەمی دوا دەیەکانی سەدەی نۆزدەهەم بوو (١٨٧٧)، دوو دەیە پێشتر نووسەرێکی گەنجی فەڕەنسی، گۆستاڤ فلوبێر، بەرهەمێکی کەم و زۆر وێکچووی ئافراند بوو بە ناوی مادام بۆڤاری (١٨٥٦). گرنگیی ئەم ڕۆمانە تا ئەو ڕادەیە لە ئەدەبی جیهانیدا دەنگی دایەوە کە چەمکی بۆڤاریزم (Bovarism) بوو بە پێناسەی ئەو کەسانەی کە بەهۆی خەیاڵات و خەونەکانیانەوە لە ژیانی ڕاستەقینەی ڕۆژانە هەڵدێن و خۆیان بە پاڵەوانی چیرۆکێکی ڕۆمانسیانە دەزانن. ئەو چەمکە ئەگەرچی لە ژیانی مادام بۆڤارییەوە سەرچاوە دەگرێت، بەڵام بۆ ژن و پیاو بە شێوەیەکی یەکسان دەکار دێت. لە دەرەوەی ئۆروپاشدا پرسی ئەڤین وەک تێمێکی ناسراوی ئەدەبی، ژانری ڕۆمان زیاتر دەڕازێنێتەوە. ئەڤین لە سەردەمی وەبادا نموونەیەکی بەرچاوی ڕۆمانێکە سەبارەت ئەڤین و کارتێکەرییەکانی لەسەر کەسایەتییەکانی ڕۆماندا. گێڕانەوەی مارکێز لە سێگۆشەیەکی گرنگی ئەڤینداری لەنێوان فلۆرێنتینۆ و فێرمینا و دکتۆر ئوربینۆدا پەردە لەسەر نهێنییەکانی دەروونی مرۆڤەکان لە پەیوەندیی لەگەڵ ئەڤیندا لادەدات. فلۆرێنتینۆ عاشقی فێرمینا دەبێت و پەیوەندییەکی چڕ لەنێوانیاندا ساز دەبێت. لەنێوان ئەو دوو کەسەدا نامەی زۆر دەستاودەست دەکرێن. ماوەی دوو ساڵان ئەوان جارجار و زۆر کورت یەکتر دەبینن، بەڵام هەموو ڕۆژێ نامە بۆ یەکتر دەنووسن. دواتر باوکی فێرمینا نامە ئەڤیندارییەکانی فێرمینا دەدۆزێتەوە و سزای دەدات. بۆ ئەوەی فلۆرینتینۆی لەبیر بەرێتەوە دەچن بۆ شارێکی تر. دواتر کە دەگەڕێنەوە شارەکەی خۆیان، جارێک فلۆرێنتینۆ لە بازاڕێکدا تووشی فێرمینا دەبێت و هەمدیسان هەستی خۆی بۆ دەردەبڕێت. ئێستا ئیتر فێرمینا گەورە بووە و لە تەمەنی حەڤدە ساڵیدا وەک کچێکی عاقڵ و باڵغ هەڵسوکەوت دەکات و بەتوندی بەرپەرچی پێشنیاری فلۆرێنتینۆ دەداتەوە. ”پەنجا و یەک ساڵ و نۆ مانگ و چوار ڕۆژ“ تێپەڕ دەبێت و فلۆرێنتینۆدەرفەتی دیداری فێرمینای لە نزیکەوە دەست ناکەوێت. سەرەتا هەوڵ دەدات لەگەڵ هیچ ژنێک پەیوەندی نەگرێت و وەک کوڕێکی دێخوننەکراوە خۆی بۆ ئەڤینی فێرمینا تەرخان کات. بەڵام دواتر ئەو دەبێتە پیاوێک کە پەیوەندیی زۆروزەبەندی لەگەڵ ژناندا دەبێت و ژمارەی ئەو ژنانەی لەگەڵیان جووت دەبێت دەگاتە ٦٢٢ کەس. کاتێک دوای ساڵانێکی زۆر مێردە دکتۆرەکەی فێرمینا، دکتۆر ئوربینۆ، لەناکاوڕا دەمرێت، فلۆرێنتینۆ هەمدیسان ئەڤینی خۆی بۆ جاری دووهەم بۆ فێرمینا دەردەبڕێتەوە و دوای ماوەیەک هەوڵدان دڵی ئەو بەدەست دێنێتەوە و ڕازیی دەکات بەیەکەوە سەفەرێکی دەریایی بکەن. هەڵبەت کاتی خۆی فێرمینا لەلایەن باوکییەوە هان دەدرێت کە لەگەڵ ئەم دکتۆرەدا ژیانی هاوبەش پێکبێنێت. لەم سەفەرەدایە کە فلۆرێنتینۆ و فێرمینا بۆ یەکەم جار ئەڤین دەگۆڕنەوە و جووت دەبن. کاتێک دەگەنە دوا بەندەر، فلۆرێنتینۆ داوا لە کاپیتانی کەشتییەکە دەکات کە ئاڵای زەرد لەسەر کەشتییەکە هەڵدات. ئەم ئاڵایە نیشانەی نەخۆشینی وەبایە و بەمجۆرە کەس لە کەشتییەکەدانامێنێتەوە جگە لە فلۆرێنتینۆ، فێرمینا، کاپیتان و خۆشەویستەکەی. هیچ بەندەرێک ئیزنی لەنگەرگرتن بە کەشتییەکە نادات و ئەوان بۆ هەمیشە دەبێ لەسەر ئاوەکاندا لە هاتوچۆدا بن و هەر بەمجۆرە ژیانیان بەسەر بەرن. بەلەبەرچاوگرتنی ئەو ڕاستییە کە کاری سەرەکیی دکتۆر ئوربینۆ بریتی بوو لە بنبڕکردنی نەخۆشیی وەبا، شێوازی فلۆرێنتینۆ بۆ خەملاندن و بەردەوامیدان بە ئەڤینی خۆی و فێرمینا لەژێر ئاڵای وەبادا زۆر سرنجڕاکێشە. دکتۆر ئوربینۆ تەنیا بۆ ماوەیەک لەگەڵ کەسێک پەیوەندیی هەبووە و بێوەفایی بە فێرمینا کردووە. بەڵام فلۆرێنتینۆ لە ماوەی دوورودرێژی چاوەڕوانی بۆ فێرمینادا، بەبەربڵاوی لەگەڵ ژناندا پەیوەندیی گرتووە و تەنانەت لەگەڵ کچی چواردە ساڵەشدا پەیوەندیی هەبووە. دواجار لە سەردەمی پیریدا فێرمینا بۆی دەردەکەوێت کە سەرەڕای ئەم ڕاستییە، فلۆرێنتینۆ چەندە بە ئەو وەفادار بووە و خۆشی ویستووە و هەرگیز فەرامۆشی نەکردووە. بەمجۆرە هەستی فلۆرێنتینۆ شکست بە کەسایەتیی دکتۆر ئوربینۆ دێنێت، کەسایەتییەک کە نوێنەرایەتیی هەموو پێناسەکانی ژیانی مۆدێرن، واتا عەقڵ، زانست، پێشکەوتن، ناوبانگ و سەروەت و سامان دەکات.

پەرینەوەی ڕۆمان بەگشتی و ڕۆمانێک کە هەڵگری بابەتی ئەڤین بێت، مێژوویەکی کۆنی لە کوردستاندا نییە. ئەگەرچی فۆلکلۆری کوردی و ئەدەبی کلاسیکی کوردی لەم بارەوە زۆر دەوڵەمەند و بێپەردەیە و شاکارگەلی وەک خەسرەو و شیرینی خانای قوبادی و مەم و زینی ئەحمەدی خانی، نوێنەرایەتیی ئەدەبی حەماسی و ڕۆمانسی کوردی دەکەن، لە سەردەمی تازەدا کۆمەڵگەی کوردی، هەڵبەت بە هێندێک جیاوازییەوە، لە شەڕی نەریت و نوێخوازیدا، هەڵگری کێشەگەلی زۆری کولتوری و کۆمەڵایەتی بووە و بووەتە کۆمەڵگەیەکی تەواو بەپارێز (conserva-tive). لە سەردەمانی نەمانی ئەڤین و ڕاستگۆیی و بەڵێن و وەفادا، خوێندنەوەی نامەی سەروەری ڕەشبەختی ژیانفەوتاوی هومێددۆڕاو، کە بە هیوای پەڕجووی جووڵەی ڕەحمی نیان، پەردە لەسەر ناهومێدییەکانی خۆی لا دەدات و ڕازەکانی دەدرکێنێت، هەزار کێشەت بۆ دەخولقێت: کێشەی هەشتاکانی مەرگەساتی وڵات، کێشەی دەریادڵیی سەرداران و جوانئەندێشان، کێشەی هەنسک و سریشکی مریەم و بەڵقیسەکان، کێشەی هاوارە پەنگخواردووەکان و هتد. حەز دەکەی قەڵەمەکەی سەروەر هەڵگری و بەردەوام بی لە نووسینی نامەکەیدا. ناتەوێت باری قورسی نیان لە گەڕان بە شوێن وەڵامێکدا ئەزموون بکەی. سەردەمی گریانی بەڵقیس فڕی دەدەیە ناو دیرۆکی گێڕانەوە ئەڤینداریيەکانەوە. لەگەڵ خەسرەودا لەناو مێشەڵانێکەوە تەماشای لارولەنجەی جەستەی ئافرۆدیتانەی شیرین دەکەی. لەگەڵ گوڵمحەممەد هەست ڕادەگری و ترپەی دڵت دەسپێرییە دیمەنی مەلەوانیی

شۆخە مەڕالێک کە گرەوی چالاکی لە هەموو کارمامزێک بردووەتەوە. لەگەڵ لێیون لەناو دارستانێکی دەرەوەی ڕوویێندا مادام بوڤاری لە ئامێز دەگری. لە سەمای بە ویقاری ئاننا کارێنینا و ڤرۆنسکیدا هەمدیسان بێوەفاییەکی تر ئەزموون دەکەی و بە خۆت دەڵێی ئاخر فەڕەنسە و ڕووسیای سەدەی نۆزدەهەم سەردەمی وەیس و ڕامین و لەیلا و مەجنوون نین تا ئەڤینێکی ڕۆمانتیکت پێشکەش کەن. زەمەن گۆڕاوە و ئێستا لە سەدەی بیستەمدا لە زەین و زمانی پیاوێکی هەناورەشدا خەونی زیندووبوونەوە دەبینرێت. هەر ئەو تایبەتمەندییە سەردەمیانەیە کە ئیتر چاوەڕوانیی ڕۆمانس نا، بەڵکو چاوەڕوانیی دەریای فرمێسکی دایکە بەڵقیست بۆ بە دیاری دێنێت. لە نەبوونی هەستێکی وێکچوو لەگەڵ ئێما و ئاننای فلوبێر و تۆلستۆی ڕۆژاواییدا پەنا بۆ زینی مەمی ڕۆژهەڵاتی دەبەی. کە ناگیرسێیەوە پەنا بۆ دۆلسینێیای هەرگیز نەبیندراوی دۆنکیخۆتێ لە سنوورەکانی دوو جەمسەرەکەی ڕۆژاوا و ڕۆژهەڵات دەبەی. دەتەوێت لە دونیای پاڵەوانیی و جوامێریی سوارچاکانی سەدەکانی ناوەڕاستدا تۆزێک بۆنی ڕۆمانس بکەی. دەتەوێت سەفەری دونیایەک بکەی کە کوڕەکانی ئێما و ئاننا هەتیو نەکەون و نە ئێما خۆی ژەهرخوارد بکا و نە ئاننا خۆی باوێتە بن قورسایی شەمەندەفەرێکەوە. دەتەوێت گوزارەی قیامەتی تاکبڕوایی و چارەڕەشیی ماڵباتە بێبەختەکان لە نەمانی ئێما و ئانادا نەبینی. ناتەوێت دڵی بەردەدەردی مریەمە ڕەش چیتر بەڵقیس بگرێنێت. ناتەوێت قەڵاتی شارەکەت میوانداریێکی مێهرەبانی سلێمانییە ئازادەکەت نەبێت.

> **لە سەردەمانی نەمانی ئەڤین و ڕاستگۆیی و بەڵێن و وەفادا، خوێندنەوەی نامەی سەروەری ڕەشبەختی ژیانفەوتاوی هومێددۆڕاو، کە بە هیوای پەڕجووی جووڵەی ڕەحمی نیان، پەردە لەسەر ناهومێدییەکانی خۆی لا دەدات و ڕازەکانی دەدرکێنێت، هەزار کێشەت بۆ دەخوڵقێت: کێشەی هەشتاکانی مەرگەساتی وڵات، کێشەی دەریادڵیی سەرداران و جوانئەندێشان، کێشەی هەنسک و سریشکی مریەم و بەڵقیسەکان، کێشەی هاوارە پەنگخواردووەکان و هتد. حەز دەکەی قەڵەمەکەی سەروەر هەڵگری و بەردەوام بی لە نووسینی نامەکەیدا. ناتەوێت باری قورسی نیان لە گەڕان بە شوێن وەڵامێکدا ئەزموون بکەی. سەردەمی گریانی بەڵقیس فڕی دەدەیە ناو دیرۆکی گێڕانەوە ئەڤیندارییەکانەوە. لەگەڵ خەسرەودا لەناو مێشەڵانێکەوە تەماشای لارولەنجەی جەستەی ئافرۆدیتانەی شیرین دەکەی.**

تۆ کە هەموو ئەوانەت بوێت و نەوێت، حەز بە گێڕانەوەیەک دەکەی کە لەو پەڕی جوانیناسیدا ناوەڕۆک و شێواز تێکدا بتوێنییەوە. پێشینەی ئەم کارە لە هەر گێڕانەوەیەکی سەرکەوتوودا دەبینی. کاتێک مارکێز لە ئەڤین لە سەردەمی وەبادا زەمەنی کۆتاییهاتنی خۆشەویستیی فێرمینا دازا و فلۆرێنتینۆ ئاریزا بە وەسواسێکی زۆر وردەوە دەستنیشان دەکات و دەڵێت کە ڕێکەوتی ئەڤینی ئەو دوو کەسە دەگەڕێتەوە بۆ "پەنجا و یەک ساڵ و نۆ مانگ و چوار ڕۆژ" بەر لە ئێستا، بەر لە هەر شتێک سرنجی خوێنەر بۆ بەشێکی سەرەکی لە کەسایەتیی فلۆرێنتینۆ ڕادەکێشێت. ئەمە، لەڕاستیدا، زمانێکی شاعیرانەی ناڕاستەوخۆی بەهێزە بۆ گوزارەکردن لە گرنگیی ئەڤینی فلۆرێنتینۆ بە فێرمینا. ئەو شێوە دەربڕینە دیاریکراوە، بەبێ هیچ زێدەڕۆیی و زۆربڵەییەکی ئازاردەرانە، خوێنەر لە گرنگیی ئەم ئەڤینە بۆ فلۆرێنتینۆ ئاگادار دەکاتەوە. مارکێز دەیتوانی لە وەسف و پێداهەڵگوتنی ئەو ئەڤینەدا زۆری لەسەر ڕۆیبا، بەڵام نەیتوانیبا بە ئەندازەی ئەو زەمەنە دەستنیشانکراوە کارتێکەریی لەسەر خوێنەر دانابوایە. ئاخر کاری نووسەری سەرکەوتوو بە پلەی یەکەم نیشاندانە نەک گوتن. ئەم زمانە شاعیرانەیە قوڵایی ناخی کەسایەتیی فلۆرێنتینۆمان بۆ دەردەخات و دەروونی دەردەدار و پڕ پەژارەی ئەومان نیشان دەدات کە سەرەڕای ئەو ماوە دوور و درێژە، تۆزی فەرامۆشی لەسەر ئەڤینەکەی نەنیشتووە. سادق هیدایەتیش لە بوومی کوێردا هەر هەمان تێکنیک دەکار دێنێت و زەمەنی تێپەڕبوو بەسەر دوادیداری خۆشەویستە ونبوو و لەدەستچووەکەی، لەوپەڕی وردبینیدا، بە مانگ و ڕۆژ دەستنیشان دەکات و دەڵێت "سێ مانگ - نا - دوو مانگ و چوار ڕۆژ بوو کە شوێنپێی ئەوم ون کردبوو". بەمجۆرە خوێنەر تام و چێژێکی تایبەت لەم شێوە دەربڕینە وەردەگرێت و ئاستی کارتێکەریی دەروونیانەی دوادیداری لەسەر کابرای عاشق، زیاتر لا ڕوون دەبێتەوە. جەبار جەمال غەریب بە ێڕانەوەیەکی شاعیرانەی سەردەمی گریانی بەڵقیس درێژەدەری ئەم نەریتەیە. سەردەمی گریانی بەڵقیس ڕۆمانێکە کە تێیدا ئەدەب و ئەڤین و نووسەر و وەرگر و کەسایەتی، بە یەکەوە تێکهەڵکێش دەکرێن و ئەڤین لە گێڕانەوەدا دەپشکوێت و لەو دیو سنووری تەمەنەوە خۆشەویستی دەبێت بە مەرهەمی سارێژکەری تەنیایی و تێهەڵچوونەوەی چەندان بارە بۆ ژیان و چۆکپێدادانی نەهامەتییەکان. پەخشانی سەردەمی گریانی بەڵقیس پەخشانێکی شیعرئامێزە و ئەمەش ئیتر بووەتە بەشێکی جیانەبۆوە لە شێوازی نووسینی جەبار جەمال غەریب. بەڵام ئەم شێوازە تایبەتمەندییەک دەدات بە دەقی گێڕانەوەیی کە سەرەڕای ڕێئالیستبوونی، تۆنێکی حەماسی بەخۆیەوە دەگرێت و ئەمەش سەرەڕای ئاهەنگینبوون و لە دەم و دڵ خۆشهاتن، تاڕادەیەک لەگەڵ کارکردی زمان لە ژیانی ڕۆژانەی مرۆڤەکاندا بێگانەیە. ئەم نامۆییە لە هێندێک شوێندا هێندە لە بەرگێکی باڵاپۆشانەی خوازەییدادەخەملێندرێت کە تۆ هەست بە خوێندنەوەی غەزەلی نالییانە و سالمیانە دەکەی. ئەمە لە نیگای یەکەمدا ناتوانێ کێشەساز بێت و بگرە چێژێکی خەستیش بە خوێندنەوە دەبەخشێت. بەڵام کە قسە دێتە سەر ماڵاوایی ڕۆمان لە ڕۆمانس و هەر بەمجۆرەش کە باس دێتە سەر دونیای ناوەوەی زەینی کاراکتێرەکان و ژیانی پڕ لە چەرمەسەری و ڕووبەڕووبوونەوەیان لەگەڵ هەزاران پرسی سەردەمییانە، ئیتر لایەنی شێوازناسییانە و ئاسۆی چاوەڕوانیی خوێنەر بە دردۆنگییەوە لە هێندێک بەشی دەقەکە دەڕوانێت و حەز ناکات ئەم کراسە بکاتە بەر ئەم جەستەیە. دەکرێ لەسەر ئەو چەشنە ئەڤینە و هاومانابوونی لەگەڵ مەرگ زۆر قسە بکرێت. یەک لە لایەنە گرنگەکانی دونیای ڕۆمانەکان ئەوەیە کە مرۆڤ دەتوانێ بە شێوەیەکی بەرفراوان لەسەر ڕووداو و کەسایەتییەکان بدوێت و جیهانی ڕۆمانەکە وەک هێمایەک بۆ ژیانی ڕاستەقینە ببینێت و بێ ترس و دڵەڕاوکێ هەوڵی شیکردنەوەی هەموو بوارەکانی ژیانیان بدات. لە ژیانی ڕاستەقینەدا ئەستەمە مرۆڤ بتوانێت و بوێرێت و بۆی هەبێت ژیانی خەڵکانی تر ئاوا بە وردی هەڵسەنگێنێت. هەروەها ئەو زانیارییە هەمەلایەن و چەندڕەهەندییانەی کە مرۆڤ لەسەر کاراکتێرەکانی ڕۆمانەکان هەیەتی لە ژیانی ڕاستەقینەدا هەرگیز دەستی ناکەون. هەر لەم ڕوانگەیەوە دەکرێت ئەڤینی سەروەر و نیان بکرێتە بنەمایەک بۆ لێدوانی هەمەچەشنە لە چەمکی ئەڤین و پەیوەندیی خۆشەویستی لە کۆمەڵگەی ئەمڕۆی کوردیدا. ئایا ئەڤینی سەروەر و نیان ئاماژەیەک نییە بە کۆتایی ئەڤینگەلی لەم چەشنە؟ گەلۆ ناکرێ گریانی لە کۆتاییهاتووی بەڵقیس شیوەنێک بێت بۆ مەرگی ئەڤینی مەرگاوی؟ بە واتایەکی تر ئایا ناکرێت بڵێین ئەم گێڕانەوەیە و بەتایبەت بەشە حەماسییەکانی، جاڕی کۆتاییهاتنی ئەزموونکردنی ئەمجۆرە ئەڤینە بێت؟ پەیوەندیی نیان و سەروەر و هەڵسوکەوتی بنەماڵەکانیان ماتریالێکی بێوێنەن بۆ خستنە بەرباسی پەیوەندیی خۆشەویستی لە کوردستان. ئەم ڕۆمانە بە شێوەیەکی مەجازی دەرفەتێکی زێڕینمان بۆ دەڕەخسێنێت کە بوێرین پرسیارگەلێک ئاراستەی خۆمان و کۆمەڵگەکەمان بکەین کە لە هەلومەرجی ئاساییدا بۆمان نالوێت. بۆ نموونە ئێمە دەتوانین سەرتاپای ئەم پەیوەندییە ببەینە ژێر پرسیار و بڵێین گەلۆ ئەگەر ئەم خوێندکارانە دەرفەتی بەزاندنی هێڵە سوورەکانی کۆمەڵایەتییان هەبوایە، تراژدێدیای نەمانی سەروەر و نیان ڕووی دەدا؟ ئێمە لە ڕازی خۆشەویستیی سەروەر و نیان باش تێناگەین. نازانین، لە دەرەوەی ویستی گێڕەوە بۆ وێناکردنی ئەڤینێکی ئاوا قوڵ، چ هۆکارگەلێک ئاوا کاریان کردووەتە سەر نیان کە تا ئەو ڕادەیە سەروەری خۆش بوێت؟ ئایا ئەمە تەنیا ویستی هەبوونی پیاوێکە کە دەربەست هی تۆ بێت و بۆت بمرێت؟ باشە ئەگەر سەروەر دەرەتانی ئەوەی نەبێت کە بتوانێت ببێتە خۆشەویستی کچێکی تر، خۆ ئەم ئەڤینە زۆر هەڵقوڵاوی ئیرادەی ئەو نییە. مرۆڤ دەتوانێ تێبگات

کە سەروەر ڕاست دەکات و دەیەوێت بەڕاستی بۆ نیان بمرێت، بەڵام خۆ نیان دەتوانێ بژاردەی تری هەبێت. ئەو جوانە، دەوڵەمەندە، خوێندەوارە و کەسێکی سیاسی و ئایدۆلۆژیکیش نییە کە بە ئەنگێزەی باوەڕ و بیر سەروەری خۆش بوێت. کەسایەتیی سەروەر و ڕەوتی گەشە و پێشوەچوونی ئەو هەمدیسان هەڵگری کۆمەڵێک پرسیارە. ئێمە دەزانین ئەو دوای ڕوودانی ئەتککەرانەکەی سینەماکە تووشی چ تێکشکانێکی گەورە دێت. دەزانین ئەو زۆر ناحەزە و دەموچاوێکی نارێک و پڕ لە چاڵوچۆڵی و کونجی هەیە. دەشزانین زۆر کتێب دەخوێنێتەوە و گۆشەگیرە. ئەڤینی نیان بۆ ئەو وەک ڕووداوێکی لەناکاوە و وەک ئەوەی لۆتۆی بۆ دەرچووبێت و دەستێکی عادیلانەی سروشتی یان لەوانەیە بانسروشتی قەرەبووی هەموو نەهامەتییەکانی بۆ بکاتەوە. ئێمە هەرگیز باش تێناگەین ئەو کارەساتەی بە مناڵی لە سینەماکەدا بەسەری هات چەندە لە ژیانی ئێستایدا کاریگەرە و جگە لە وێناکردنی ڕەشی جیهان لە نامەکانیدا، نیشانەی تری بەرچاو لە کەسایەتیی ئەو نابینین. باش تێناگەین بۆ لەگەڵ سەردار هاوڕێیە و نازانین خاوەنی چ بیروباوەڕێکی سیاسی و کۆمەڵایەتی و فەلسەفییە. لە خوێندنەوەی سەردەمی گریانی بەڵقیسدا خوێنەر هێندێکجار هەست بە ونبوونی سیمبۆلەکان دەکات. ئەمە لە کاتێکدایە کە لە گێڕانەوەی عاشقانەدا سیمبۆلەکان دەبن بە بەشێکی بەرچاو لە پێکهاتەی گێڕانەوەکە. کاتێک ئانا کارێنینا لە مۆسکۆڕا دەگەڕێتەوە لە شەمەندەفەرەکەدا خەریکی خوێندنەوەی کتێبێکە. کتێب لێرەدا دەتوانێ سیمبۆلێکی بەرچاو بێت لە ناساندنی ئانادا. خودی شەمەندەفەر و دەرکەوتنی چەندین جارەی لە زەینی ئەودا خۆشکردنی زەمینەیە بۆ دوا بڕیاری ئەو و خۆکوشتنەکەی و خۆ هاویشتنە بەر شەمەندەفەرێک. لە مادام بوڤاریشدا سروشت و ڕووتبوونەوە واها هاوتەریب باس دەکرێن کە بێوەفاییەکانی مادام بوڤاری زۆر زەق دەبنەوە و چاکتر خۆیان دەردەخەن. لە ئەڤین لە سەردەمی وەبادا ئیتر کارکردی سیمۆلەکان دەکاتە لوتکە. باڵندە، گوڵی سوور و سپی و ئاو و وەبا واها تێکەڵاوی خۆشەویستی و ئەڤینداری دەبن کە مرۆڤ لە خوێندنەوەیان سەرمەست دەبێت. هەم فلۆرێنتینۆ و هەم فێرمینا لە کاتی عاشقبوونیاندا هەست دەکرێت کە تووشی نەخۆشی وەبا بوونە. مەرگ و ترس لە پیربوون بە بەردەوامی لە گوێی کاراکتێرەکاندا دەزرینگێتەوە. هەر لە سەرەتای ڕۆمانەکەدا هاوڕێیەکی نزیکی دکتۆر ئورنیۆ بەر لەوەی تەمەنی بگاتە شێست ساڵ، خۆی دەکوژێت. هۆکاری خۆکوشتنەکەشی تەنیا و تەنیا ترس لە پیربوون بووە. مارکیز بەم کارەی، دەرگای کۆمەڵێک باسی فەلسەفی و هەستیناسانە لەسەر خوێنەر دەکاتەوە. وێکچوویەکانی ئەم ڕۆمانە لەگەڵ ئەڤین لە سەردەمی وەبادا، جۆرێک لە تێکهەڵکێشانی نێواندەقییانە دەدات بە سەردەمی گریانی بەڵقیس. مریەمە ڕەش و ترانزیتۆی دایکی فلۆرێنتینۆ زۆر وێک دەچن. ئەگەر مێردەکەی مریەم بەدەست پیاوانی ڕژێم کوژراوە، ترانزیتۆ هەرگیز مێردی نەبووە و کوڕەکەی ئەنجامی پەیوەندییەکی ئەو و دۆستە کوڕێکی بووە کە هەرگیز دان بە باببوونی خۆیدا نانێت و دواجار فلۆرێنتینۆ بە هەتیوی لەلای دایکی گەورە دەبێت. باس لە سێکس و دیمەنگەلی جووتبوون لەم ڕۆمانەدا زۆر ڕەچەشکێنانەیە. بۆ نموونە کاتێک میدیا باسی ژوانێکی خۆی لەگەڵ سەردار بۆ پەریخان و نیان دەگێڕێتەوە، گێڕانەوەکە تا ئاستێکی بەرزی جوانیناسانەی پڕهەست بەرز دەبێتەوە و ریتمی لێدانی دڵی بەردەنگەکان دەگەیەنێتە گوێی خوێنەر و بەشداری گێڕانەوەکەی دەکات. ئاماژە بە هەستگەلی سێکسی، هێندێکجار تەنانەت لە سنووری پەیوەندییەکانی ژن و پیاو دەردەچێت و خۆ لە قەرەی چێژوەرگرتنی کچانیش لە یەکتر دەدات. بۆ نموونە پەریخان بە میدیا دەڵێت کە ئەو لەگەڵ کچە بەسراوییەکە، هەدیل، برادەرییەتی هەیە و چێژ لێک وەردەگرن و لێو و مەمکی یەکتر دەگەزن. لە کۆمەڵگەیەکی داخراوی وەک کۆمەڵگەی کوردیدا ئەمە بوێرێکی زۆری دەوێت و ڕەهەندێکی زۆر ڕێئالیستییانە بە گێڕانەوە دەدات و تابووەکان دەشکێنێت. لە کولتوری فۆلکلۆریک و لادێیانەی کوردیدا باسکردن لە لەش و لاری ژنان شتێکی زۆر ئاسایی بووە، بەڵام لە سەردەمی نوێدا هەست دەکەی پێچەوانەی

ئەم دیاردەیە ڕاستە و قسەکردن لە حەز و سێکس بووەتە تابوو. لەم ڕۆمانەدا نموونەیەکی زۆر جوانی حەز و خۆشەویستی دەبینین و دەبیسین کە دەکرێ کارکردی کۆمەڵایەتییان زۆر بە ئەرێنی بشکێتەوە و ئیتر کوڕان و کچانی کورد پێویست نەبێ بۆ چێژوەرگرتن لە جوانیی دەقێکی ڕۆمانییانەی مەیلەو ئێرۆتیک، تەنیا پەنایان بەرهەمگەلی وەک پێکەنین و فەرامۆشیی میلان کۆندێرا بێت.

شوێن و زەمەن

شوێن و زەمەنی سەردەمی بەڵقیس دەتوانێ هەڵگری باسوخواستی زۆر چێژبەخش و فێرکەرانە بێت. سەردەمی گریانی بەڵقیس ڕۆمانی شارە. ڕۆمان و شار پەیوەندییەکی نەپچڕاویان بە یەکەوە هەیە. ڕۆمان لە شاردا سەر هەڵدەدات و ئەگەر باسی گوندیش بکات بە نەفەسێکی شارییانەوە دەدوێت و وەک ئەو مرۆڤە شارییە وایە کە سەردانی لادێ دەکات و شتەکان بە چاویلکەی شارەوە دەبینێت. لە بەرهەمی زۆر ڕۆماننووسدا ئەم پەیوەندییە، دیمەنی شار و ڕۆحی کاراکتێرەکان تێکهەڵکێشی یەکتر دەکات. جەیمس جۆیسی ئیرلەندی، چارلز دیکێنزی ئینگلیسی، مۆندیانۆی فەرەنسی، پامۆکی تورکیایی، ئەحمەد مەحمودی ئێرانی و نەجیب مەحفوزی میسری، نموونەی سەرکەوتووی تێکهەڵکێشانی کەسایەتی و شارن. لە ڕۆمانەکانی ئەم نووسەرانەدا شەقامەکانی دابلین، مەنچێستر، لەندەن، پاریس، ئیستامبول، ئەهواز و قاهیرە بە جوانی وێنا دەکرێن و خوێنەر بە کۆڵانەکانی ئەم شارانەدا شۆڕ دەبێتەوە و چاو دەبڕێتە دیمەنەکانی شار و مرۆڤ

و بازاڕەکان و لەخۆنامۆبوونی (Alienation) مرۆڤەکان هەست پێدەکات. جەبار جەماڵ غەریب بەم بەرهەمەی هەنگاوێکی گرنگی بۆ ناساندنی هەنگاوی کاراکتێرەکانی لە سێ شاری هەولێر، سلێمانی و بەغدادا هەڵێناوەتەوە. ئیتر سەیداوای هەولێر و بازاڕی سلێمانی و کنارەکانی دیجلە لە بەغدا بوونەتە بەشێکی جیانەکراوە لە ژیانی مرۆڤەکانی سەردەمی گریانی بەڵقیس. شوێن بووەتە بەشێک لە ناسنامەی مرۆڤەکانی ئەم ڕۆمانە و ئەستەمە بەبێ شوێن وێنا بکرێن. دەرکەوتنی بەغدا وەک ئەو شوێنەی کە ئەڤین و مەرگ بە جووتە قوت دەبنەوە، هەڵگری هێما و هۆکاری زۆرە بۆ لێوردبوونەوە و تێڕامان لە قەدەری تاکی کورد و هەڵوەدایی و دۆشداماویی لە شارێکدا کە لەڕاستیدا شاری ئەو نییە. سەردار و نیان سەروەرەکان نازانن بۆ دەبێ هەڵگری تراژێدیای نامۆیی لە کۆڵانگەلێکدا بن کە دواجار هی ئەوان نییە و تەنانەت لە هۆتێلەکانیشدا ئارامییان لێ زەوت دەکرێت و لە بەلەمەکانی ناو بێشەزارەکانی دیجلەشدا جێگایان نابێتەوە. شوێن لەم ڕۆمانەدا تایبەتمەندییەکی سیمبۆلیکی بەرچاوی هەیە و لەنێوان سێگۆشەیەکدا، هەولێر، سلێمانی و بەغدا، لە هاتوچۆدایە! تۆ بڵێی ژیرانە نەبێت جیاوازییە شاری و و ڕۆشنبیری و کۆمەڵایەتییەکانی ئەم دوو شارە کە تەنانەت ئێستاش دوای نزیکەی سێ دەیە دەسەڵاتی کوردییش، کەمی نەکردووە و بگرە زیاتریش بووە، لە بەسەرهاتی دوو بنەماڵەی مەحمودی شیوعی و کەمالی بەزازدا نەبینین؟ لەڕاستیدا، هەناسەساردیی مریەمە ڕەش و شکۆی تێکشکاوی بەڵقیس پەنجەرەیەکە کە لەسەر دوو زەینییەتی جیاوازی مرۆڤی کورد لە جۆغرافیایەکی نزیک، بەڵام بە یەکتر نامۆدا، کراوەتەوە. گۆشەی سێهەمی سێگۆشەی شوێنیانەی ئەم ڕۆمانە هەڵگری دەیان گوزارەی مێژوویی و ناسنامەیی و کۆمەڵایەتییە. لەلایەکەوە گەنجانی شارە کوردییەکان لە بەغدا فێری زانست و زمان دەبن و وێرە ئەو شوێنەیە کە دەوڵەت نەتەوەی عیراقی مەکینە زانستییەکەی وەگەڕ خستووە و تێکنۆکراتانی خۆی پەروەردە دەکات. لێرە مێدیا و پەریخان و نیان و سەردار و سەروەر دەبینین و ئاسۆی زەینیان لە قەوارەی شارەوە دەبێت بە قەوارەی "وڵات". بەڵام هەر لێرەشدایە کە پیاوانی کورد هاوکردە و هاودەنگی پیاوانی ئەمنیی عیراقی، پلانی کوشتنی کوڕان و کچانی ئەڤینداری کورد دەکێشن و لە ژیان بێبەرییان دەکەن. بەغدای زانست و مێژوویی دەبێت بە شوێنی دیلکردن و مراندنی کچ و کوڕی کورد و هەڵبەت بە هاوکاری و هاویاریی خودی کورد. فەرهەنگی کەنارەکانی دیجلە و کوڕە ڕەشهەڵگەڕاوەکانی بەلەمەکان و کردەوە شارییەکانی جەدۆی باپیرە، لەگەڵ تانکی و سەیداوای هەولێر و ئەو سینەما لەعنەتییەی سەروەری تێدا ئەتک

کرا، جیاوازن. لێرە هەست دەکەی دیاردە نوێیەکان و مۆدێرنیزم نیشانەی مەرگن و وئەگەر قەرارە ئاگاییەکیشت بدەنێ ئەوە هەمان ئەو ئاگاییەیە کە کاتی خۆی هێگێل ناوی نا "ئاگایی ناشاد". ڕەنگە ڕۆمانی کوردی هەتا ناساندنی وردی ژیانی شار مەودایەکی زۆری مابێت. ئەم کارەی جەبار جەمال غەریب و ڕۆمانی لابرینتی جینانی حەسەنێ مەتێ هەنگاوی شیاوی سەرەتایی و ڕێخۆشکەرن بۆ ئەم ئەرکە. زەمەنیش لەم ڕۆمانەدا حەدیسی تایبەتیی خۆی هەیە. دەیەی شێست دەیەی لەدایکبوونی کاراکتێرە سەرەکییەکانی ڕۆمانەکەیە و دەیەی هەشتاش سەردەمی ئەڤینداری و جموجۆڵی کۆمەڵایەتی و زانستییانە. دەیەی شێست وەک دەزانین دەیەی بیچمگرتنی کۆماری عیراقە و خەباتی کوردانیش هەر لەم دەیەیەدا بەربڵاو دەبێتەوە و کار دەکاتە هەموو بوارەکانی ژیانی سیاسی و کۆمەڵایەتیی کۆمەڵگەی کورد. دەیەی هەشتاش کە هەم کارتێکەریی بڕیاردەری لەسەر کۆمەڵگەی عیراق بەگشتی و کوردستان بەتایبەتی هەیە. لەم گێڕانەوەیەدا خوێنەر بەڕادەی پێویست هەست بە ڕەنگ و دەنگی زەمینە و بەستێنی سیاسی و کۆمەڵایەتی ناکات. تۆ جگە لە ناوبردنێکی جاروبارەی شیوعییەکان و خەباتیان بۆ یەکسانی، نیشانەیەک لە خەباتی کوردان بۆ ڕزگاری نابینی. مەحمودی باوکی سەروەر شیوعییە و لەم پێناوەدا سەری دەنێتەوە. سەرداری خوێندکاریش کە تەمەنێکی دوور و درێژی ژیان لە ئوروپا ناتوانێ سمێڵە ستالینییەکەی پێ بتاشێت، هەر شیوعییە و کەسێک نییە لە مەیدانی سیاسەتدا باس و خواستێکی لەگەڵ بکات. لەڕاستیدا ڕووداوگەلی ڕۆمان هەمیشە لەسەر بەستێنێکی دیاری کۆمەڵایەتی و سیاسیدا جووڵە دەکەن. گێڕانەوەی ڕۆمانییانە وەک نیگارێک وایە کە سەرەڕای چەندڕەنگبوونی، دواجارڕەنگەکانی لەسەر زەمینەیەکی دیار خۆیان دەردەخەن. ئێمە هەست بە ئەوە دەکەین کە خوێندکارەکانی زانکۆ لە فەزایەکی دیکتاتۆرییانەدا دەژین و هەڵسوکەوتەکانیان لەژێر چاوەدێری وردی پیاوانی ڕژێمدایە. بەڵام فەزای ژینگەی سیاسیی خوێندکارە کوردەکان زۆر ڕوون نییە. ئەمە کاتێ زیاتر زەق دەبێتەوە کە خوێنەری ڕۆمانەکە غەیرە کوردێک بێت و ڕاستەوخۆ ڕووداوەکان نەیبەنەوە سەر پێشزەمینەی سیاسی و کۆمەڵایەتیی ئەم کەسایەتییانە. ئەمە بۆ جیلی تازەی خوێنەری کوردیش هەروایە و بە شێوەیەکی ئۆتوماتیکی ناتوانێ فەزای شێستەکان و هەشتاکان لە زەینی خۆیدا وێنا بکات ئەگەر نیشانە و ئاماژەی پێویست لە دەقەکەدا نەبن.

شوێنپێیی جێندەر

لەم ڕۆمانەدا کەرەسەی زۆر بۆ لێکدانەوەی جێندەریانە لە کۆمەڵگەی کوردیدا هەیە و پێکهاتەی پیاوسالارانەی کۆمەڵگەی کوردی بەتەواوی خۆی دەردەخات. هەڵسەنگاندن و بەراوردی ڕۆڵی نیان و مەحمودی برای، مریەم و مێردەکەی و هەر بەمجۆرەش بەڵقیس و کەمالی مێردی، دەتوانێت یارمەتیدەری تێگەیشتنی باشتری ئێمە لە کارکردی نامووس و ژنایەتی و پیاوەتی لە کۆمەڵگەی کوردیدا بێت. لەنێوان بەڵقیسی ئەم ڕۆمانە و بلقیسی ڕۆمانی بەناوبانگی مەحمودی دەوڵەتئابادیی ئێرانی، کەلیدەردا زۆر وێکچوویی هەن. ئەگەرچی دووروودرێژیی کەلیدەر و سەردەم و شوێن جۆرێک لە دایکایەتییەکی قارەمانانە و پڕ لە بوێری دەدات بە بلقیسی دایکی سێ کوڕ و کچێک، بەڵقیسی ڕۆمانەکەی جەبار جەماڵ غەریب کە ئەویش هەر خاوەنی کچێک بەڵام چوار کوڕە، هەڵگری هێندێک تایبەتمەندیی هاوبەشن. هەر دووکیان دەستڕۆیشتوو و ژنی بەدەستەڵاتیماڵباتی خۆیانن و تاڕادەیەک قسەیان دەڕوات، بەڵام ئەوەی دواجار ڕۆڵی بڕیاردەر لە خێزان و کۆمەڵگەدا دەبینێت، بەس پیاوە.

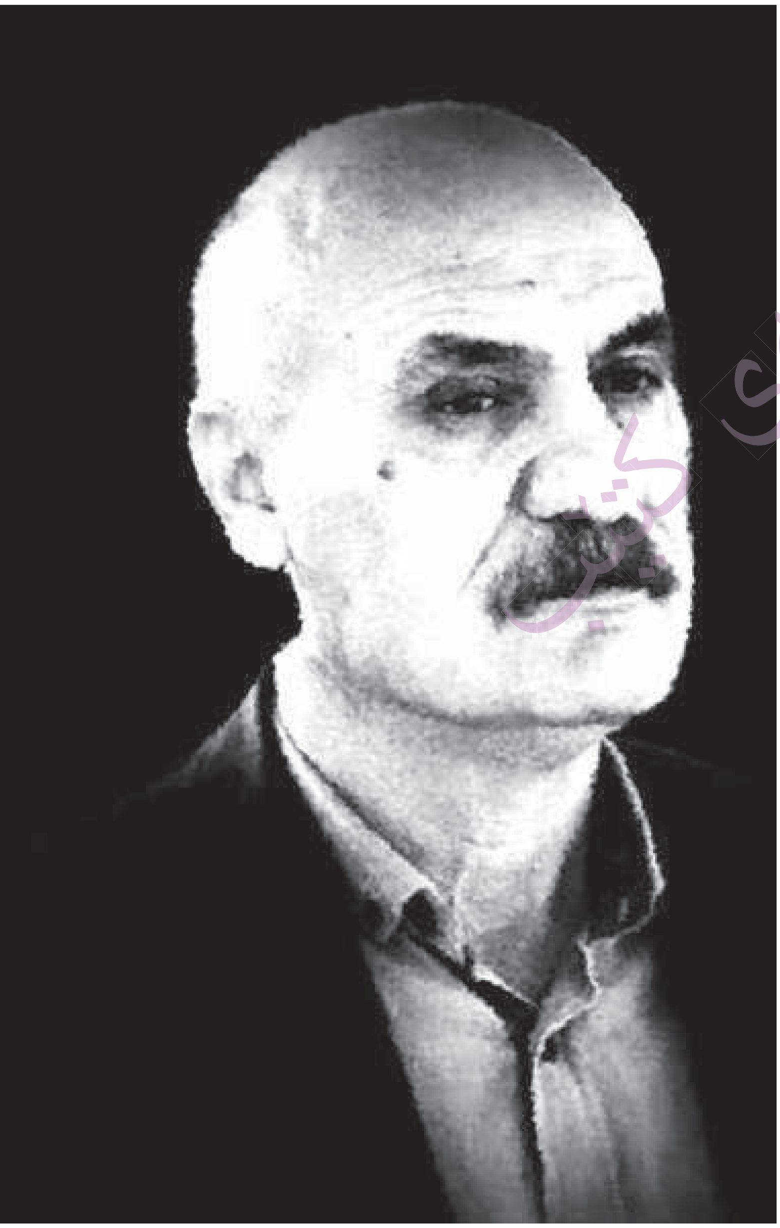
شێوازی نامەیی و لایەنی سێهەمی پەیوەندیی ئەڤیندارانە

نامەنووسین و پەیوەندیگرتن لەڕێگەی نامەوە پێشینەیەکی کۆنی لە مێژووی ڕۆماندا هەیە. سەردەمانێک جۆرێک لە ڕۆمان وەک ڕۆمانی نامەیی ناوبانگی دەرکرد (Epistolary novel) و تێیدا کاراکتێرەکان لە ڕێگای گۆڕینەوەی نامەوە بیر و بۆچوونەکانی خۆیان دەردەبڕی. یەک لە پێشەنگانی زۆر ناسراوی

ئەمجۆرە لە ڕۆمان سامووئێل ڕیچاردسۆنە کە لە ڕۆمانگەلی پامێلا و کلاریسادا کاراکتێرەکان لە ڕێگەی نامەوە لەگەڵ یەکتر پەیوەندی دەگرن. ئەم شێوازە دواتریش و هەتا ڕۆژگاری ئەمڕۆش هەر بەردەوام بووە و لە هێندێک ڕۆمانی نوێدا پەیامگەلی تەلەفۆنی و ئێسئێمئێسی و ئیمەیل جێگای نامەیان گرتووەتەوە. لە سەردەمی گریانی بەڵقیسدا نامەکانی سەروەر و سەردار شوێنپێیەکی تایبەتییان هەیە. بەداخەوە کچانی ڕۆمانەکە لەم بارەوە بێدەنگن و ئێمە چ نامەیەکیان لێ نابینین. وێکچوویەک لەنێوان سەردەمی گریانی بەڵقیس و ئەڤین لە سەردەمی وەبادا، تا ئەو جێگایەی دەگەڕێتەوە سەر نامەنووسین دەبیندرێت. ئەم وێکچوونە نەبووەتە هۆی لاسایکردنەوەیەکی دەستکردییانە و نامەکانی سەروەر نزیکایەتییەکی تەواویان لەگەڵ کەسایەتی ئەوداهەیە و پێداویستیی کەڵکوەرگرتن لەم شێوازی پەیوەندییە خاوەنی ڕەسەنایەتییەکی بەرچاو و پاساوهەڵگرە. گێڕانەوەی ئەڤینداری، وەک سروشتی پێکهاتەییانەی خۆی، زۆرجار کەڵک لە کەس یان کەسانێک لە دەرەوەی پەیوەندییە دوو جەمسەرییەکەی خۆشەویستی، واتا عاشق و مەعشوق، وەردەگرێت و ڕەوتی گێڕانەوەکە بە هاتنی کەس یا کەسانێکی تر بۆ جغزی پەیوەندییەکە ئاڵۆزتر دەکات. ئەگەر لە ئانا کارێنینا، مادام بۆڤاری و ئەڤین لە سەردەمی وەبادا ژنەکان هەر یەکەی بەجۆرێک یەکەم یاری خۆیان بەجێ دێڵن، ئەوە لە سەردەمی گریانی بەڵقیسدا بەجێهێشتنێک لەگۆڕێدا نییە و کەسێکی وەک سەردار هەر لە سەرەتاوە ئەڤینی فیدای سیاسەت کردووە و هەرگیز خۆی بە پیاوی شیاوی خۆشەویستی و وەفاداری دانەناوە. دواتریش سەروەر و نیان هەر مۆڵەتیان پێنادرێت بایی ئەوەندە بژین کە کەسێکی تر بێتە ناو هاوکێشەی ژیانیان و بالانسی ئەڤینداریان بشێوێنێت.

کۆتاییەکی شیاو

چارەنووسی نیان و سەروەر و شێوەی کۆتاییپێهێنانی ڕۆمانەکە زۆر سەرکەوتوانە وێنا کراوە. لەڕاستیدا ئەگەر دەسپێکی ڕۆمان بۆ نووسەرەکەی کارێکی قورس بێت، ئەوە کۆتاییپێهێنانەکەی ئەستەمترین و گەورەترین ئالنگاری و تاقیکردنەوەیە بۆ ئاستی سەرکەوتوویی گێڕانەوەیەک. خاڵێکی سەرکەوتووی سەردەمی گریانی بەڵقیس لەباری تێکنیکییەوە کارکردی وەستایانەی هەڵواسین (-suspen sion) و هێشتنەوەی خوێنەرە لە چاوەڕوانیی بەردەوامدا. هەر لەسەرتاوە کە مەحمودی برای نیان شوێنپێیی بەڵقیسی هەڵگرتووە و بەدزییەوە دوای کەوتووە و لە ماڵی مریەمە ڕەش بەخۆی و چەکەکەیەوە هەڕەشەی کوشتن دەکات، مرۆڤ نیگەرانی قەومانی ڕووداوێکە. خوێنەر سەمپاتیی لەگەڵ دوو ئەڤینداری بەستەزماندا هەیە و هەست بە مەترسی لەسەر ژیانیان دەکات. هەڕەشە و گوڕەشەی هەموو ئەندامانی بنەماڵەی نیان و هاوکارییان تەنانەت لەگەڵ کاربەدەستانی ئەمنیی حکومەت لە بەغدا بۆ دۆزینەوەی شوێنی مانەوەی نیان و سەروەر، ئاستی مەترسی لەم دوو مرۆڤە بێگوناهە زیاتر و زیاتر دەکات. هەوڵەکانی سەردار بۆ ڕزگاریی هاوڕێکانی، نیگەرانییەکانی بەڵقیس و مەریەمە ڕەش، بەبەردەوامی زەنگی مەترسییەکە لێدەدەنەوە. تەلەفۆنە بەردەوامەکان بۆ ژوورەکەی نیان و سەروەر و بێدەنگی و بێوەڵامییەکی کوشندە، قسە و باسی شەوی پێشتری سەروەر و نیان لەمەڕ خۆکوشتن، شووشە ژەهرەکەی سەر مێزەکە و دواتر شکاندنی دەرگا و نەدۆزینەوەیان لە ژوورەکەدا خوێنەر تووشی هەناسەبڕکێ دەکەن و پێشەرتی بەردەوامیی لە خوێندنەوە بە چێژێکی زۆرەوە دەستەبەر دەکەن. بەشداریی چالاکانەی خوێنەر دە ڕەوتی ڕووداوەکاندا یارمەتیدەر نابێت بۆ هەڵدان و کردنەوەی کەلافی ئاڵۆزبووی ڕووداوەکان و پێشبینییەکان دروست دەرناچن. هەمدیسان دوای خوێندنەوەی نامەکەی سەروەر و گوتنی ئەوەیکە خۆیان لە دیجلە داوێن، گەڕێکی تر بە چاوەڕوانییەکان دەبەخشرێتەوە. هەمموو هوروژم دەبەن بۆ کەناری دیجلە و سەرپردەکان و هەمدیسان مانگێک دەگوزەرێت و هەواڵێک و شوێنپێیەک لە عاشقەکانی ئێمە نییە. دواجار کەس نازانێت ئەم دوو مرۆڤە عاشقە چیان لێدێت. لە ئێوارەی پەروانەی بەختیار عەلیدا ئێمە شاهیدی بەردەباران و کوشتنی پەروانە و مێدیاین و خەمبار دەبین. لە گرەوی بەختی هەڵاڵەی عەتا نەهاییدا هەڵاڵەی پێکراو بە خەنجەری تۆڵەی باوان لەسەر تەختی خەستەخانە لەگەڵ مردن دەجەنگێت و خوێنەر لە مردنی خۆی دڵنیا ناکاتەوە. سەردەمی گریانی بەڵقیسیش ناتوانێ بەهانەی گریان بنەبڕ بکات و پێمان بڵێت فەرموون ئەمەش مەیتی ئەم دوو عاشقە و ئیتر تێر بگرین و دوای ماوەیەک فەرامۆشیان بکەن. نا! ئێستا هەموو براکانی نیان دیار نەماون، مریەمە ڕەش بیست ساڵ دەبێت مردووە. سەردار بەخۆی و بە سمێڵەکەیەوە لە دەرەوە گەڕاوەتەوە. بەڵقیس هێشتا دەگری و دەڵێت "ئەوانەی من هەموویان چوون، تەنها ئەو کچەم ماوە." ئەمەش کۆتاییەکی سیمبۆلیکە کە وەک دوا ڕستەی ڕۆمانەکە بەردەوام لە گوێی خوێنەردا دەزرینگێتەوە. بەم کارەش گێڕەوەی سەردەمی گریانی بەڵقیس، تراژێدیای مەرگی هەزاران کوڕ و کچی ئەم وڵاتەی بۆ هەمیشە زیندوو ڕاگرتووە و بەڵقیسی کردووەتە نوێنەری ویژدانی نوستووی کۆمەڵگەیەک کە هێشتا فێری باوەشگرتنەوە بۆ عاشقەکانی نەبووە. با لە کۆتاییدا هیواخواز بم بە گەشەی زیاتری ڕۆمانی کوردی و ماندوونەبوونی لە جەبار جەمال غەریب بکەم و تۆیش خوێنەری ئازیز، ئەگەر حەزت لە گێڕانەوەیەکی زەریفی پڕهەستی ئەڤینێکی تراژێدیانەی کوڕ و کچێکی ناکام و هەناسەساردی کوردە، نابێ کات بەفیڕۆ بدەی و ئەم کتێبە نەخوێنییەوە. خوێندنەوەیەکی خۆش و ڕۆژگارێکی گەش!



فەلسەفەی سپی و حەقیقەتی سێهەم

خوێندنەوەی ڕۆمانی «شاری مۆسیقارە سپییەکان» نووسینی بەختیار عەلی

د. محەمەد ڕەحیمیان

«هەموو تێکستێکی گەورە هەمیشە کۆمەڵێک دوژمنی گەمژەی هەیە» «عەلی شەرەفیار»

بەدوای«مەرگی تاقانەی دووهەم»، «ئێوارەی پەروانە» و«دواهەمین هەناری دنیا»، «شاری مۆسیقارە سپیەکان» چوارەمین ڕۆمانی «بەختیار عەلی»ـە کە لە نێوان واقیع و خەیاڵدا، جیهانێکی دەرهەستی بە شێوازی «ڕیالیزمی جادوویی» پێ تاقی کراوەتەوە. «شاری مۆسیقارە سپیەکان» لە ساڵی ١٩٩٨ لە فرۆکەخانەی«سخێپهۆڵ»ی ئاڵمانەوە بە دەرکەوتنی تەجەللیئاسای کەسێک بە ناوی «شارۆخی شارۆخ» لە «عەلی شەرفیار» کە نوسەرێکی کوردە و ئەیەوێ بگەڕێتەوە بۆ کوردستان، دەس پێ دەکات و لە قەوارەی پێنج کتێبدا تا ٦٢٥ لاپەڕە بەردەوام ئەبێ. لە کتێبی یەکەمدا« عەلی شەرفیار» ڕاسپەردەکەی «شارۆخی شاروخ» کە فلوتێکی ئەفسووناویە لە کوردستان دەگەیەنێتە کچێک بە نێوی« ڕەوشەنی مستەفای سەقزی» و ئەمجا لە گەڵ «جەلادەتی کۆتر» کەسی سەرەکی ڕۆمانەکە ئاشنا دەبێ و داوای لێ دەکرێ کە ژیانی«جەلادەت» بە شێوەی ڕۆمان بنووسێتەوە.«عەلی شەرفیار» کە خۆی وەک باشترین نووسەری زەمانە لە لاین خەڵک، پێمان دەناسێنێ داخوازی «ڕەوشنی مستەفا» و «جەلادەت» بە چەند مەرجێک دەسەلمێنی و دەس دەکا بە گێڕانەوی حیکایەتی «جەلادەتی کۆتر». ئەم بەشە تا ونبوونی جەلادەت لە شارێکی خەیاڵیدا، بە حیکایەتخوانی «عەلیشەرفیار» و بە شێوەی سێهەم کەسی تاک دەگێڕدرێتەوە. کتێبی دووهەم لە سێ بەشدا لە لایان خودی«جەلادەت»ـەوە بە شێوەی یەکەم کەسی تاک ڕەوایەت ئەکرێ و هەر لەم بەشەدا«نەقیب سامیری بابلی» کە جەلادێکی بەعسیە ژیانی خۆی لە زمانی خۆیەوە بۆ «جەلادەت» ئەگێڕێتەوە. لە کتێبی سێهەمدا «عەلی شەرفیار» چیرۆکەکە لە«جەلادەتی کۆتر» دەگرێت و لە گۆشە نیگای سێهەم کەسیتاکەوە،لە سێ بەشدا بۆمانی ئەگێڕێتەوە. وەگێڕ یان با بڵێین حیکایەتخوانی کتێبی چوارەم«عەلی شەرفیار» و « جەلادەتی کۆتر»ن. ئەم بەشە لەوێوە دەس پێ دەکا کە «شەرفیار» و« ڕەوشەنی مستەفا» لە هۆتێلێکی سووتاو و وێراندا دەچن بۆ لای «جەلادەت». ئەمە چاوپێکەوتنە ئەو بەڵێنەیە کە «عەلی شەرەفیار» لە لاپەڕەی ١٢ی ڕۆمانەکە پێیدابوین کە دوایی باسی ئەم چاوپێکەوتنەمان بۆ بکات. ئەمە دەوامی زەمانی ئێستای ئەو کاتەیە کە «عەلی شەرەفیار» ڕۆمانەکەی یان با بڵێین بیرەوەریەکەی خۆی لە فرۆکەخانەی«سخێپهۆڵ»وە دەس پێ کرد. «شەرفیار»لێرەوە چیرۆکەکە دەداتەوە بە دەستی «جەلادەتی کۆتر» و خۆی کوتەنی بە شێوەیەکی فێڵزانانە ماڵاواییمان لێ دەکات و «جەلادەت» بۆ خۆی کتێبی چوارەممان لە سێ بەشدا بۆ ئەگێڕێتەوە. دوایین کتێب دیسان لە لایان «عەلی شەرفیار»ـە وە دەگێڕدرێتەوە کە ماڵاوایی لە قەقنەس دەکا و ڕۆمانەکە کۆتایی پێ دێ.

١- فۆرمی ڕەوایەت

«شاری مۆسیقارە سپیەکان»، بەرهەمی بیرەوەری نووسەرێکە کە ڕۆژێک لە فرۆکەخانەدا لە گەڵ گەنجێکی سپیپۆش ڕووبەڕوو دەبێت کە هەڵسوکەوتی زۆر ئاسایی ناچێت و پاش ڕاسپاردەیەک بە نووسەر (عەلی شەرەفیار) کتووپڕ غەیب؟ دەبێت و دوایی نوسەر ئەو یادداشتانەی کە جەلادەت لە ژیانی خۆی بە جێی هێشتوە دەکات بە ڕۆمانێک. گەرچی نووسەر وردە وردە تێکەڵ بە کات و ساتی ڕۆمانەکە دەبێت بەڵام شێوازی ڕەوایەتەکە لێمانی دەر دەخا کە ئەوی دەگێڕدرێتەوە جیهانێکە کە لە سەر بیرەوەریەک خوڵقاوە، واتە نووسەر لە یەکەم دێڕەوە دەزانێ کە سەر و بنی ڕووداوەکان چیە. شێوەی گێڕانەوەی حەکایەتەکەش ئەوەمان لێ ڕوون دەکاتەوە:«. . . دەبێت لە نەقیب سامیری بابلیەوە دەس پێبکەم. ئەو پیاوەی چەند ساڵێک دواتر من بە دیلی بەرەو شارەکەی خۆم . . .خستمە پێش خۆم»(ل٦٥)، «. . .کە جەلادەت چیرۆکەکەی بۆ دەخوێنمەوە، مژی لە جگەرەکەی دەدا و وایدەکوت»(ل٢٨٤)، «ساڵانێک دواتر کە لە پێشی ماشێنەکەمدا دادەنیشت، بێ ئەوەی هیچ لە شوفیری بزانێت . . .»(ل٢٩٥)، «. . ئەوە یەکەمین و دواهەمین ماچی ژیانی بوو . . .»، «ساڵانێک دواتر بە منی دەکوت: عەلی شەرەفیار سەیرم بکە . . .»(ل٣١٦).«ئەو کاتەی لە گەڵ ڕەوشەنی مستەفا سەقزیدا چووین بۆ لای لە ژوورێکی سارد و. . .دەژیا»(ل٣٢٠)،«من دوای تێڕوانینێکی ورد لە هەموو ئەو کاغەزو دەستنووسانەی جەلادەت خستیە بەر دەستم. . .»(ل٣٤١). ئەم ڕستانە بەینابەین وەبیرمانی دێننەوە کە ئەمەی کە دەیخوننەوە بیرەوریەکە کە ڕوویداوە و کۆتایی پێ هاتوە و وەگێڕێکی هەموو شتزان بۆمانی ئەگێڕێتەوە. واتە ئەمانە بیرەوەریەکانی نووسەرێکی ئاگادار بە شێوازی ڕۆمانە کە بە هەڵکەفت تووشی چارەنووسی «جەلادەتی کۆتر» دەبێت و قەدەر وایە کە ببێتە حیکاتخوانی ژیانی «جەلادەت». خوێنەر لە باری فۆرمەوە لە گەڵ گێڕانەوەی جیهانێک ڕووبەڕوو دەبێتەوە کە هەموو شتێک لەوێدا ڕوویداوە و کۆتایی پێ هاتوە. قەدەری کەسەکان هەر ئەوەیە کە لە بیرەوەری و دەستنووسەکاندا گونجاوە. ئەم فۆرمە لە چەند لایەنەوە سەرنجڕاکێشە:

١-١-دەرخستنی ماهییەتی ڕەوایی بابەتەکە. بە ئاماژە بە یادداشت و دەسنووسەکان و بیرەوری بوونی بابەتەکە، پێداگری لە سەر ئەوە ئەکرێ کە «شەرفیار» وەک بگێڕێک، کاری گێڕانەوەی ڕووداوەکانە و هیچی تر.

١-٢-دەربڕینی مەودای نێوان ڕووداو وەک یادداشت یان وەک ڕۆمان(قەوارەی ئیستاتیکی ڕووداو).خۆیاکردنی ئەوواقیعەهونەریەکەهەرڕووداوێک گەرچیزۆر گرنگ و سەرسوڕهێنەر یان موعجیزەش بێت تا قەوارەی هونەری بە خۆوە نەگرێ دەفەوتێ.

١-٣-هاوتەریبی قەوارەی ڕۆمانەکە لە گەڵ ناوەرۆکەکەی. لە ناوەرۆکی ڕۆماندا جیهانێکی متافیزیکال دەخوڵقێ. ئەو جیهانەی کە بە سەر چارەنووسی مرۆڤ پەلی داکێشاوە و مرۆڤ بێجگە لە گێڕانەوی ئەو قەدەرە بە ئاکار و کرداری خۆی دەرەتانێکی تری پێ شک نایەت. لە فۆرمی ڕۆمانەکەشدا جیهانێک کە دەگێڕدرێتەوە پێشتر خوڵقاوە و تۆ چارەیەکت بێچگە لە سەلماندنی کەسەکان و ڕووداوەکان نیە. جیهانێک کە لە گەڵی ڕوو بەڕووی دەبیتەوە ئەو جیهانە ڕەواییە نیە کە لە گەڵ کات و زەمەن بێچم بگرێتە خۆی بەڵکوو جیهانێکە پێش خوڵقاو لە بەر دەمتدا کە دەبێ ئاوا کە هەیە بیسەلمێنی. ڕەنگە ئەم تەبا بوونەی ناوەرۆک و فۆرم لایەنێکی سەرکەوتوانەی «شاری مۆسیقارە سپیەکان»بێت، بەڵام خەسارێکی

گەورەی لێ کەوتوەتەوە ئەویش ئەویەکە کەسایەتی «جەلادەتی کۆتر» نەک بە پێی دینامیکی رەوایی و رەوشتی رۆمانەکە بەڵکوو بە پێی ویستی نووسەر کە بە فیڵەوە خۆی لە داڵدەی یاداشتەکانی «جەلادەتی کۆتر» پەنا داوە، بچم دەگرێ.

۱-۴ -زانایەتی گشتی وەگێر سەبارەت بە روداوەکان. وەک چۆن بگێری بیرەوەرییێک پێش گێرانەوەی بیرەوەریەکەی ئاگاداری رووداوەکانە و هەموو لایەنەکانی دەناسێ، بگێری رۆمان پێش ئاگاییەکی لانی کەم لەدارشتی سەرەتایی حەکایەتەکەی خۆی هەیە.

۱-۵ -نزیک بوونەوە لە شێوە گێرانەوەی حەقایەتی فۆلکلۆری کوردی. حەقایەتخوانی حەقایەتە کوردیەکان لە کاتی گێرانەوەی حەقایەتەکە جاری وایە لە پەلە و خولیای بیسەری حەقایەت سەبارەت بە چۆنیەتی داهاتوو و چارەنووسی کەسەکان تێدەگا و بەڵێنیان دەداتێ کە لە داهاتوودا هەموو شتێکیان بۆ دەگێرێتەوە: «هێشتا زۆر زووە چیرۆکی چاوپێکەوتنی خۆم و جەلادەتی کۆترتان بۆ باس بکەم، کە جۆرێک لە جۆرەکان دەکەوێتە ناوراسنی ئەم رۆمانەوە».(ل۱۲)

۱-۶ -پاساوێک بۆ تێکەڵاو کردنی خەیاڵ و واقێع لە گێرانەوەی یاداشتەکاندا. بەردە بناخەی رۆمانەکە بەوە دانراوە کە یادداشتێک یان با بڵێین ژیانێک بکرێتە رۆمان بە لە بەرچاو گرتنی مەودای نێوان یاداشتێکی بێوەری لە خەسڵەتی هونەر و رۆمانێک کە لە تۆخێکی ئەستەتیکی لە پانتای زماندا دەخولقێ. «نووسینی کتێبێک شتێکە و گێرانەوەی یاداشت شتێکی ترە . . .من عەلی شەرفیارم، کەسێکم بەهرەی نووسینم تێدایە، چیرۆکیش مانای ئەوەیە برێک لە حەقیقەت دوور بکەوێتەوە»(۳۲۳) کێشەی حەقیقەت و خەیاڵ و پێگەی جوانی لەم پانتایەدا چەمکێکی سەرەکی رۆمانەکەیە. یادداشتەکان وەک هێمای حەقیقەت «ئەو رۆژە دوای کۆنسێرتەکە باوەشم بە جەلادەتی کۆتردا کرد و گریام، ئەو لە گەڵمدا نەگریا، بە ئارامی باوەشی پیا کردمەوە و گووتی: من پێم گووتی، دەبێت حەقیقەت بنووسی، حەقیقەت و هیچی تر»(ل۶۰۸) و رۆمان وەک هێمای خەیاڵ ململانیەکی لە نێوان جەلادەت و شەرەفیار ناوەتەوە.«ئەوەی منی وا لێ کرد بە هەموو توانای خۆمەوە بچمە ئەم جەنگەوە ئەو شەڕە سەختە بوو کە لە سەرەتاوە من و ئەو لە گەڵ یەک رامانگەیاند، شەڕ لە نێوان چیرۆک و ژیاندا»(ل۵۹۷). بۆیە پاداگرتن لە سەر یادداشت و دەرووەست بوون بە ماهییەتی یادداشتەکان لە باری فۆرمەوە پێویستە و رۆمانەکەش هەوڵی داوە لەم شێوە گێرانەوەیە زۆر دوور نەکەوێتەوە. گەرچی ئەم پرسیارەش دێتە گۆڕێ کە ئایاکوو دەرووەست بوون بە شێوە گێرانەوەی بیرەوەیەکان یان «خاترەرەوایی» وەک پێویستەیەکی فۆرمی و ناوەرۆکی، داهێنانێکی لە باری گێرانەوەدا لێ کەوتوەتە؟ کە بە داخەوە وەڵامی من بەم پرسیارە «ئەرێ» نیە.

۱-۷ -تێکەڵاوێک لە گێرانەوەی یادداشت و کورتەگوزارشت. سەربهوردی «جەلادەت» هێڵی سەرەکی رەوایەتی رۆمانەکەیە کە لە تەنیشت ئەودا کەس‌هایەکی تریش دێنە ناو کایەکەوە. ئەو کەسانە بە پێی گرینگایەتیان لە ناو کایەکە ناسنامەیەکی کورت و خێرایان لێ گوزارشت دەکرێ:«ئومۆ فەزل»، «شاناز سەلیم»، «محەمەدی فیردەوسی» لەو کەسانەن کە بەم شێوە ئاگاداری ژیانیان دەبین و پێگەیان لە ناو رۆمانەکە دەناسین.لەم بەشە گوزارشتیانەدا بە هۆی بە کار هێنانی کردەوە(فێعل)ی رابردو و خێرا خێرا، رەوتی گێرانەوەی رۆمانەکە و ئەو زمانە نەرمە خوو پێ کراوە دەشێوێ:«. . .محەمەدی فیردەوسی بە جۆرێک شەیدای ئەو کچە دەبێت هەموو ژیانی دە گۆڕێت و لە ماوەیەکی کورتدا هەموو نامە دڵداریەکانی بۆ . . .دەنووسێت. . . »(ل۳۶۴). «برایەکم . . .خۆی کوشتبوو. . . خۆشکێکم لە سەر شەرف سەر بڕدرا بوو. . .زەوی و باغەکانیشمان تەفرووتوونا بووبوون»(ل۱۷۲). «لەو شەوەوە شاناز سەلیم . . .حەز لە درەختی پڕتەقاڵ دەکات. . .سەی سەلیمی سەی رۆستەم. . .دەکوژرێت. . .سامانێکی گەورەیان بۆ دەمێنێتەوە»(ل۳۸۹) دواتر رۆڵێکــی ترسناک لــە چــارەنووسـی منــدا دەگێــڕێ(۳۹۲)- لە داهاتووی رۆمانەکە قسە دەکات.(۲۷۹)

۲- زمانی رەوایەت

جیاوازی بنەڕەتی شێواز و قوتابخانە ئەدەبیەکان لەو بەستێنەدایە کە بۆ زمانی تابین دەکەن. رۆمانتیزیسم، رئالیزم، سورئالیزم، رئالیزمی جادوویی و هتد هەر یەک شێوازێکن کە بە پێی توانست وپتانسیەلەکانیان بارودۆخێکی تازە بۆ زمان دەخولقێنن و زمان دەخەنە کایە بۆ تاقی‌کاری توانست و ئیمکانەکانی. زاراوەی«رئالیسمی جادوویی» یەکەم جار لە لایان هونەرمەندی ئاڵمانی«فرانزرۆ»، بە ئەو ئاسەوارە هونەریە کوترا کە بە تێکەڵکاری واقێع و خەیاڵ جیهانێکی تەماوی و نیمە واقێع و نیمە ئەفسانەیی دەخولقێنێ. ئەو ئاسەوارەی کە«فرانزرۆ»، ئەم زاراوەیەی خستە بەریان، واقێع‌گەری سونەتیان لە گەڵ بەستێنێکی سورئاڵ و خەیاڵی، تێکەڵ دەکرد. لە روانگەی ئەودا شێوازی نەقاشیەکانی«ئیوان‌ئاڵبرایت»، «پـۆڵ کـادمووس» و «جۆرج تاکـی»، رئـالیسمـی جـادوویـی بوون. شێوازی رۆمانی شاری مۆسیقارە سپیەکان لە «رئالیسمی‌جادوویی» دا ئەگونجێ. بەم پێیە ئەم رۆمانە لە پاوانی خۆیدا بەستێنێکی تازەی بۆ زمانی کوردی خوڵقاندوە کە بە تێکەڵکاری خەون و واقێع و خەیاڵ، رووبکاتە ئەزموونێک و بوارێکی نوێ تاقی بکات و توانستەکانی خۆی بخاتە روو. «شاری مۆسیقارە سپیەکان» ئەزموونێکە بۆ گێرانەوەی جیهانێکی تازە کە تەنیا لە بەستێنی زماندا دەخولقێ و سەرکەوتن و شکستیشی
دیارە هەر دەچێتەوە سە
رووبەرووبوونەوەی لە گەڵ زماند
لە «شاری مۆسیقارە سپیەکاندا»
لایەنەکانی واقێع و فەلسەفە
فانتازیا، لە فۆرمێکی رەواییدا
بێچمێکی زمانیان گرتوەتە خۆ
بەو هۆیە کە لە جوغرافیای
کوردستاندا، بە تێپەڕین ل
جەستەی فانی ، لایەنە شار
و نەمرەکانی مرۆڤ بنوێنن
گەر مرۆڤی کورد لە جیهانی
واقێعدا هێمایەک بێ لە فە
پەزێرترین بوونەوەرێک کە ل
سەر مێژووی پاکتاوی و سڕینەو
و لە ناوچووندا ژیاوە، بە یڕوای
رۆمانەکە لایەنێکی نەمر
هەیە کە هەتاهەتایە دەژی
دەبووژێتەوە و«ئەوی دەمرێت
و بە سەر دەچێت زەما
خۆیەتی».(رووبەرگی رۆمانەکە)
دیارە جیهانی رەوایی جەمسەری زمان و زەمانە. ئەو فۆرمە زمانیەیە کە بە پێی زەمان قەوارە دەگرێ و جیهانی تایبەتی خۆی دەگێرێتەوە. شاری مۆسیقارە سپیەکان لە شوێن و زەمانێکی واقێعەوە دەس پێ‌ئەکا کە ساڵی ۱۹۹۸ و فرۆکەخانەی سخێپهۆڵە، لە ناکاو کەسێک عەلی شەرەفیار ئەدوێنێ و شتێکی پێ دەسپێرێ، کە چی دوایی لێمان ڕوون ئەبێتەوە کە ئەو کەسە «شارۆخی شارۆخ»ـە و ئەو دەم کە وەنوێنراوە لە جیهانێکی متافیزیکاڵەوە هاتوە. ئەم رووبەرووبوونەوەی«عەلی‌شەرەفیار» و«شارۆخی شارۆخ» سەرتای گرێ خواردنی جیهانی واقێع و ئەو جیهانە سورئالیستە متافیزیکاڵەیە کە «شارۆخ» لێی دابەزیوەتەوە سەر عەرز. لێرەوە بەستێنێک بۆ زمان دەخولقێ کە بێچتە کەش و هەوایەکی ناواقێعی و خەیاڵیەوە.

۱-۲ -دەسپێکی رۆمانەکە(دواهەمین دەرکەوتنی شارۆخی شارۆخ)، وەک سەرەتایەک تیشکێک دەخاتە سەر گشتایەتی رۆمانەکە و لە فورمێکی بازنەییدا نووسەر(شەرەفیار) دەیگێرێتەوە کە چۆن کەوتوەتە فەزای ئەو داستانەوە. زۆربەی رستەکانی ئەم بەشە گوزارەگەلێکی کورتن و لە هەوڵی ئەوەدان کە مەوقەعییەتی نووسەر و ئەو رووبەرووبوونە گرینگە لە گەڵ پیاوێکی رازناک بە ناوی «شارۆخی

کارەسات گەرچی رەنجێکی زۆر بۆ مرۆڤ پێک دێنێ لە لایەکەوە سەرەتایەکە بۆ دەرخستنی لایەنە شاراوەوە و پیرۆز و نەمرەکانی مرۆڤ. ئەمەش جیهانێکی تازەیە کە رۆمانەکە لە هەوڵی دەربڕینیەتی بەڵام غیابی دارشتێکی داستانی بە گشتی پێشی بە پێکهاتنی ئەو جیهانە گرتوە و ئەوەی کە پێکهاتوە پتر لە رەوایەتی بیرەوەریەکی ئەزەڵی دەچێ تا جیهانێکی داستانی کە لە سەر دارشت و زمان و زەمان واتە رەوایەت چێ کرابێت. «عەلی شەرفیار» کەرستەیەکە بە دەستی «جەلادەتی کۆتر» و ئەویش ئامرازێکە بە دەستی «بەختیار عەلی» بۆ ئیفشای جەلاد و دەربڕینی واقێعی بەعس و پاکتاویی و دژایەتی لە گەڵ حیزبایەتی و رەخنە لە شەڕی ناوخۆ و راگەیاندنی مانیفیستی هونەری و فەلسەفی و فێرکاری شێوەی چیرۆک نووسین و تایبەتمەندیەکانی رەخنە و رەخنەگر.

شارۆخ» بگێڕنەوە. باری زمانی ئەم بەشە ڕاست وەک گێڕانەوەی بیرەوەریەک دەچێ کە بە لەحنی پیاوێکی بە ساڵاچوو و لەخۆبایی بە نووسین و قسەی خۆ، دەگێڕرێتەوە. گوزارەکانی ئەم بەشە دەکرێ لە باری زمانی «خاترەڕەوایی»ـەوە لەو بەشەدا کە لە لایان«شەرفیار» دەگێڕدرێتەوە، گەلێ سەرکەوتوویی تێدا بێ، بەڵام کە باسی «شارۆخ» دەکا زمان ناسەرکەوتووە بە شێوەیەک کە ئەو زمانەتەوسیفیە بە هیچ کلۆجێک لە خوێنەری ڕوون ناکەتەوە کە ڕەنگە «شارۆخ» کەسێکی نائاسایی بێ کە لە عالەمێکی متافیزیکاڵەوە دابەزیوەتە سەر عەرز:«کوڕێکی گەنج بوو، سەرتاپای جلی سپی بوو، تیشێرتێکی سپی. . .»(ل٧). «شتەکان کەمێک ئاڵۆز و نارێک هاتنە بەر چاوم»(ل٧).«زەرفێکی سپی دامێ و کوتی : ئەگەر بە ئەرک نابێت. . .»(ل٨).«گووتی من و تۆ هەرگیز یەکتری نابینینەوە، من دەچم بۆ شارێکی تر، ئەمە دواهەمین چاوپێکەوتنی من و تۆیە . . .»(٩).«. . . دڵشکاوترین نەیژەنی دونیا تا ڕۆژی قیامەت»(ل٩). «کە ڕۆیشتی ئیتر نامبینیەوە»(ل)).«. . .کە وەک شێت و شەویر هاتە بەر چاوم».«بە گشتی پێم وابوو ئاغای شارۆخ یەکێکە لەو کوردە بەدبەختانەی سەفەری درێژ و . . .شێتیانی کردوە»(ل١٠). هەر وا کە باس دەچێتە سەر ناسیاوەکانی «شارۆخ» وەک «جەلادەت» و «شەونمی مستەفا» کە تۆرێک لە جەماعەتی متافیزیکاڵی نێوان زەوین و ئاسمانن، لە باری زمانی و لەحن هیچ جیاوازییەکیان لە گەڵ «عەلی شەرەفیار»ی نووسەر نیە، بە چەشنێک کە تا خوێندنەوەی بەشەکانی تر بۆی ناچێ کە ئەوە خەریکە ڕووبەڕووبوونێک لە جیهانی ڕەوایەتدا لە نێوان جیهانی ڕئاڵ و سورئاڵدا بێچم ئەگرێ و دووجیهانی جیاواز خەریکە تێکەڵ دەبێ. لەم بەشەدا زمانی تەوسیفی هێندە کزە کە تەنانەت تەعەلقێکیش پێک ناهێنێ کە بڵێی «شارۆخ» و «جەلادەت» و دیتران کە هاتوونەتە سەر ڕێگای «شەرەفیار» و ویستی نووسین یان لێی

هەیە، کێن و بۆ ئاڵاون بە چارە نوسی «شەرفیار»ـەوە. «شەرفیار» بۆ دەربڕینی ئەو هەستە نائاساییە کە سەبارەت بە «شارۆخ» هەیەتی ئەوەندیە بڵێ:«وەک شێت و شەوێر هاتە بەر چاوم» ئەم تێ‌گەینەی «شەرەفیار» لە کاتێکدایە کە دوو لاپەڕە پێش‌تر«شارۆخ» نموونە ئەلبۆمێک لە مێژووی مۆسیقای بۆ باس کردوە. گەرچی«شەرەفیار»پێ ناخۆش نیەئەم ڕووبەڕووبوونەوەی لەگەڵ«شارۆخ»وەک تەجەڵلی وئیلهامێک بنوێنێ بەڵام زمانی تەوسیفی گێڕانەوەکەدەرەقەتی ئەوکورتەکاتەنایەت.

٢-٢-کتێبی یەکەم کە باسی «جەلادەت» و «سەرهەنگ قاسم» و ئاشنا بوونیان لە گەڵ «ئیسحاقی لیو زێڕین» دەکا، پێگەی جیهانێکی متافیزیکاڵی ئۆستوورەیی بە دەرکەوتنی فلووتە سپیەکەی«سەرمەد تاهیر» و خۆکوشتنەکەی و شێوە فلووت لێدانەکەی «جەلادەت»ی منداڵ‌کار و «سەرەنگ قاسم» و ئەوپێوەندیە سەیرە مۆسیقاییەی نێوانیان و ئاشنابوونیان لە گەڵ «ئیسحاقی‌لیوزێڕین» و ڕوو کردن لە دنیایەکی ڕۆحانی و سۆفیانە، خۆش دەبێ. لەم بەشەدا کە هێشتا کەش و هەوای واقیع بە سەر خەیاڵدا زاڵە و کەسەکان هێشتا لە دونیای واقیعەوە نزیکن، زمانی ڕەوایی سەرکەوتوانە لە گەڵ کاتە ئاسایی و نائاسییەکان مامڵە دەکا. لە کتێبی یەکدا بەو نیمچە ئیغراقانە کە سەبارەت بە کەسەکان دەکرێ، پەیتا پەیتا بەستێنێک بۆ نزیک بوونەوە لەو دنیا خەیاڵیە، تابین دەکات. نووسەر بە وریایی بە ڕاگرتنی پایەکی کەسەکانی ناو ڕۆمان لە دنیای واقیع و پایەکی دیکەیان لە دنیایەکی متافیزیکاڵ، تێ ئەکۆشێ لە فەزایەکی نیمە ناسووتی ونیمە لاهووتی نیزیک بێتەوە. بۆ دەربڕینی ئەم دنیایەش جیهانی مۆسیقا بەستێنێکی لە بارە. چوونکوو لەم دنیایەدایە کە کاتێک لە واقیع دەپچڕی و دیسان دەگەڕێیتەوە. ئەم باڵانسەی نێوان ئەو دوو دنیایە، بۆ خۆی لە هارموونیێکی زمانی نزیک بوەتەوە. ئەو زمانە نەرم و شاعیرانە، خوێنەر لە جیهانێکی فانتزی نیزیک دەکاتەوە. گەرچی جاری وایە ئیغراق گەلێکی نائاسایی هەر لەم بەشەدا سەبارەت بە مۆسیقا دەکرێ بەو هۆیە کە هێشتا خوێنەری بۆ ئامادە نەکراوە، هارمونی زمانی و دۆخی گێڕانەوەکە دەشێوێنێ:«. . . شەوێکیان مۆسیقایان بۆ بریندارێک لێ‌دا کە بەر دەوام خوێنی لە بەر دەڕۆیی، پاش کەمێک خوێن‌ڕژانی وەستا و هەستایە سەر پێ. شەوێکی دیکە مۆسیقایان بۆ پیاوێکی شەل لێدا . . . لە کاتی پارچە ئاوازێکی مەستدا هەستایە سەر پێ و لە سەر قاچە ئیفلیجەکانی سەمای دەکرد»(ل٤٠). یان ئەو زمانە قەڵبەی «جەلادەت» کە لە گەڵ کەسایەتیەکەی ناخوێنێتەوە:«ئایا ئەوە مۆسیقایە ئەمجۆرە سیحرە درووست دەکات، یان ئێمەین درووستی دەکەین، . . . ئێمەین دونیایەکی پڕ درۆ ساز دەدەین و لێمان دەبێتە حەقیقەت؟یا . . .»(ل٤٧) ئەم زمانە فەلسەفیە چەندە لە گەڵ فامی جەلادەت ئەگونجێ؟ ئایا «ڕئالیسمی جادوویی»بە بیانووی ئەو جیهانە فانتزیکەی خۆی ئەتوانێ درگا بە ڕووی هەموو مەنتقێکی داستانی دابخات؟ ئایا سۆفییێکی ناشی وەک «جەلادەت» کە تەواوی هێز و توانستی تێ‌تووراون لە فلووتە میراتیەکەی«سەرمەد تاهیرە» و لە جیهانێکی دەرهەستی و سەرمەستدا دەژی، ئەو پرسیارە قووڵە فەلسفیانەی چۆن لێ قوت دەبێتەوە؟ بەم چەشنە ئەو زمانە هارمۆنیکاڵەی ڕۆمانەکە زۆر جار لە گەڵ سووژە و کەش و هەوای تایبەتی خۆی ناگونجێ و تا ئاستی وتاری فەلسەفی و ئاخافتنی ئاسایی دائەبەزێ و لە ڕەوەند و چێژی ڕەوایی خۆی دوور ئەکەوێتەوە. بە داخەوە ئەم خەسارە لە زۆر شوێنی دیکەی ڕۆمانەکەدا دووپات دەبێتەوە:«. . .ئێستا حەقمانە بپرسین بۆمرۆڤ لە سەرەتاوە فێری مۆسیقا دەبێت؟ بۆ ئێمە لە سەرەتاوە شتێک فێر دەبین کە سوودێکی نیە؟ . . .»(ل٥١) و . . . ڕۆمان پێگەی دوان لە هەموو بوارەکانی ژیان و شوێنی پرسیار لە هەموو لایەنەکانی هەبوونە بەڵام بە مەرجێک لە خەسڵەتی ڕەوایی خۆی کە خەڵاتێکی خودایی ڕۆمانووسە، دوور نەکەوێتەوە.

٢-٣-لە کتێبی سێ بەولاوە چەندە کە دەچیە پێشێ لە ئەو دنیا نەمرە متافیزیکاڵە کە جیهانی سەرەکی ڕۆمانەکەیە نیزیک دەبین و شوێن و کاتە فانتزیک و خەون‌ئاساکان خۆشە دەبن و خوێنەر پیان ڕادێ و ئەو جیهانە ناواقیعە وەک بەشێک لە واقیعی ڕۆمانەکە دەسەلمێنێ. شاری پرتەقاڵی سپی وەک جیهانێک لە نێوان بوون و نەبووندا، وەک ڕەهەندە دەروونیەکانی مرۆڤ و کاتە پیرۆز و ناپیرۆزەکانی،

وەک لە یاد کردن و یادەوەری، وەک سڕینەوەی خۆت و هەشاردنەوەی واقیعی خۆت، وەک لە ناوبردن و جاویدانەگی، وەک گەیشتن بە تەشقی تەجەللی و نغرۆ بوون، وەک عیشق و نەفرەت، جیهانێکی پارادۆکسیکاڵ و سەر کەوتووترین بەشی رۆمانەکە لە باری زمانی و گێرانەوە و تەبا بوون لە گەڵ لایەنە رەوایییەکانی جیهانی داستان و هێماسازی داستانی و قووڵ بوونەوە لە هەناوی کەسەکانە.

۴-۲-رۆمان شانۆیەکە کە هەر وشەیەک دەوری تایبەتی خۆی هەیە. بۆ گێرانەوەی کەش و هەوا واقیعی و ناواقیعیەکان زمانە کە توانستی خۆی دەخاتە گەڕ و وێنە داستانەیەکان ئەنوێنێ. زمانە شێعریەکەی «شاری مۆسیقارە سپیەکان»، نەوەک تێکەڵکاریەکی خولقێنەرانە لە زمانی رۆمان و شێعر بێت بەڵکوو هەر کات دەرەقەتی گێرانەوەی زەرافەت و بوونی شت و کەسەکان نایەت روو دەکاتە وەسفێکی شاعیرانە و بگرە لە زمانێکی رۆمانسیش نزیک دەبێتەوە:«بڵێ شارۆخی شارۆخ، شارۆخ مەهدی شارۆخ. . دڵشکاوترین نەیژەنی دونیا تا قیامەت»(ل۹)، «. . .بەرە بەیان نزیکە و کەمێکی دی کەڵەشێر دە خوێنێت و عەندەلیب بەیانی دێتە زمان، تەبیعەت هاتنی سوبحێکی دی رادەگەیێنێت»(ل۱۷۷)،«ئاە دالی خۆشەویستە خەیاڵیەکەم، خۆشەویستە ئەفسانەیی و نائومیدەکەم، ئەی ئەشقێک کە هەمیشە لێمەوە نزیکیت و بەئەندازەی دوورترین ئەستێرەش لێم دووری. . .»(ل۲۹۷)،«ئاە دالیا بۆ برینەکانی منت تیمار کرد، بۆ لێ نەگەڕایت بمرم بۆ لە بری گوللەیەک هەزار برینی ترت کردە رۆحم. . .»(ل۳۱۴)،«. . .جەلادەت نامەیەکی لە هەوادا دەگرتەوە و دەوەستا و دەیخوێندەوە، نامەیەک بوو لە سەر لم، لە سەر مردن، لە سەر خنکان لە ژێر ئەستێرەدا، لە سەر بێدەنگی. . .»(ل۵۶۵).«ئۆقیانووسی هاوار»، «فریشتەی لم» و . . . یان ئەو کەسە بلوورین و شووشەیانە کە بەرگێکی شاعیرانەیان لە بەر کراوە بۆ ئەوەی بێ سێ و دوو کەسایەتیەکانیان لە خوێنەر روون بێت و خێرا بە سەر بەردەنگدا بسەپێترێن: «جەلادەتی کۆتر، جەلیلی باران، جەمیلی پرۆشە، حەسەنی تۆفان، عەبدوڵای تەرزە، نووری بەفر». گەرچی بە هۆی هەڵپەساردەیی ئەم کەسانە لە نێوان واقیع و خەیاڵدا رەنگە ئەم ناوە تێکەڵکارانە تا رادەیەک سروشتی بنوێنێ، بەڵام ئەو توازن و هاوتەریبیە گرینگە و باوەڕە بڕیارکراوە کە خەسڵەتی رۆمانێک لە چەشنی رئالیسمی جادووییە، تێک دەچێ. گەر «کۆتر» پاشگرێکی لەبار بێت بۆ «جەلادەت» کە لە نێوان زەوین ئاسماندا لە هاتوو چوودایە، باران و پرۆشە و تۆفان و بەفر و تەرزە لە هیچ یەک لە کەسەکان ناوەشێتەوە. دیارە نەک هەر زمانی ئاسایی بەڵکوو زمانی ئیستەعاریش بۆ دەربڕینی مەبەستی خۆی مەوقعییەت و باری تایبەتی خۆی دەوێ. هیچ چەشنە کردەوە و فەزایەکی نە واقیعی و نە فانتزیک بۆ «جەلیلی باران، جەمیلی پرۆشە، حەسەنی تۆفان، عەبدوڵای تەرزە، نووری بەفر»، تابین نەکراوە بێجگە لەوەی ئەم جۆرە پێناسانە لایەنێکی کلیشەیی و شوعاری چێ دەکەن و کەسەکان لە بەستێنێکی دینامیکی دوور ئەخەن و لە تەنگەژەیەکی وەستاودا قەتیسی دەکەن. لە لایەتریشەوە ئەم چەشنە ناولێ نانە بە هۆی دووپاتە بوونەوەی بۆ هەموو یان زۆربەی کەسەکانی نێو رۆمانەکە، دەبێتە تایبەتمەندیەکی شێواز(سەبک)ی کە ئیتر لە لای خوێنەرەوە بە جد ناگیردرێن.

ئە من دڵنیام کە بەرێز« بەختیار عەلی» مەودای زمانی شێعر و رۆمان و فەلسەفە و مەودای نێوان واقیع و هونەر باش دەناسێ بەڵام بە داخەوە لە شێعردا بە زمانی فەلسەفە و لە رۆماندا بە زمانی شێعر ئەدوێ.

۳- غیابی داڕشت

دەربڕینی حەقیقەتی قوربانی تۆڵەیەکە لە جەلاد، بۆیە مۆتەی«جەلادەتی کۆتر»، وەک رۆحی «هاملێت»ی باوک دەنیشێتە سەر«عەلی شەرەفیار» و داوای تۆڵەی لێ دەکات. «جەلادەت» بە دەربڕینی بوونی خۆی تۆڵە لە ئەو جەلادانە دەکاتەوە کە پێیان وا بوو بە کوشتن لە دەستی رزگار ئەبن هەر وەک هەر رەوایەتێکی فانتزیک رەنگە تۆڵەیەک بێت لەو واقیعە تاڵە کە بێ بەزییانە مرۆڤ هەڵدەپێچێ. بناخەی چەمکی رۆمانی«شاری مۆسیقارە سپیەکان» لە سەر ئەوەیە بڵێ کە گێرانەوەی کارەسات رۆچنەیەکە بۆ تیشک خستن بە سەر لایەنە نەمرەکانی مرۆڤ. واتە کارەسات گەرچی رەنجێکی زۆر بۆ مرۆڤ پێک دێنێ لە لایەکەوە سەرەتایەکە بۆ دەرخستنی لایەنە شاراوەوە و پیرۆز و نەمرەکانی مرۆڤ. ئەمەش جیهانێکی تازەیە کە رۆمانەکە لە هەوڵی دەربڕینیەتی بەڵام غیابی داڕشتێکی داستانی بە گشتی پێشی بە پێکهاتنی ئەو جیهانە گرتوە و ئەوەی کە پێکهاتوە پتر لە رەوایەتی بیرەوەریەکی ئەزەلی دەچێ تا جیهانێکی داستانی کە لە سەر داڕشت و زمان و زەمان واتە رەوایەت چێ کرابێت. «عەلی شەرفیار» کەرستەیەکە بە دەستی «جەلادەتی کۆتر» و ئەویش ئامرازێکە بە دەستی «بەختیار عەلی» بۆ ئیفشای جەلاد و دەربڕینی واقیعی بەعس و پاکتاویی و دژایەتی لە گەڵ حیزبایەتی و رەخنە لە شەڕی ناوخۆ و راگەیاندنی مانیفیستی هونەری و فەلسەفی و فێرکاری شێوەی چێرۆک نووسین و تایبەتمەندیەکانی رەخنە و رەخنەگر. «شاری مۆسیقارە سپیەکان» پتر لەوەی کە جیهانێکی داستانی ئەستەتیک بێت، ئامرازێکە بۆ دەربڕینی هەڵوێستە سیاسی و فەلسەفی و ئەدەبیەکان. بەم پێیە لە زۆر بەشی رۆمانەکەدا وتار و رستەی زۆر لە چەشنی وتار و رستەکانی «بەختیار عەلی»بە خۆیایی دەبیندرێ: «. . .دادپەروەری ئەوەیە بەر لە دوژمنەکەت تۆ دەستت بگاتە زەوییەکانی تر و سەردەمەکانی تر. . .»(ل۱۹۷)،«حەقیقەت لە هونەردا وەک حەقیقەت نیە لە ژیاندا. . .»(ل۲۰۹)« . . . لە ئۆتێلێکی سووتاو و وێران‌دا بوو لە ناوەڕاستی شاردا، کە چەند ساڵێک دواتر، گۆڕدرا و لە بنەوە تازەکرایەوە، بوو بە شوێنی ئەو وەفدە بێئیشانەی لەمسەرو لەو سەری دونیاوە روویان لە کوردستان دەکرد. . .»(ل۳۲۰). «نا ئازیزان پاڵەوان لە حیکایەتخوان گرنگترە ئەوە من بووم ئەو رۆژە تاریکانەم بینی نەوەک عەلی شەرەفیار. . .»(ل۳۴۲).

جیهانی واقعی و واقعی فانتزیکی رۆمانەکە و کەسەکان و هەموو چەمک و فەزاکان ئۆبژەی «بەختیار عەلی»ن کە بە هێزێکی دیکتاتۆریانەوە لە ژێر چنگی خۆیدا بارەوباریان دەکات و کورتە کاتێکیش بە بێ ویستی ئەو نە جەلاد و نە قوربانی مافی بوونیان نیە. جیهانی رۆمانەکە قت وقایم بە زنجیری زانایی و لە خۆڕادینی نووسەر چاودێری دەکرێ. لێرەدایەکە جاری وایە درێژە پێ‌دان و دووپاتەکردنەوەی بێ‌کەڵک، رۆمانەکەی تووشی حەشڤ و پەتک‌کردنەوە دەکات. «تابلۆیەک کە دەمرێت بۆ هەتاهە تایە دەمرێت. . . توانای مۆنالیزا لە سەر مانەوە هەزاران جار لە توانای ئیمراتووریەتە گەورەکان لە سەر ژیان و بەردەوامی درێژترە، مێژوو دەڕوات بەڵام مونالیزا هەر لەوێیە، . . . هونە ر تەنیا هەستکردنە نییە بەو شتانەی کە نایانبینێ ئەوشتانەیە کە دەبێت بیبینین. . .تەنیا هونەری شێوەکار ئەو دەرفەتەمان بۆ دەرخسێنێت ئەبەدییەت ببینین»(ل۲۶۳). ئەم دەمەتەقە سەبارەت بە نەمری هونەر چەند پات و چەندپات ئەبێتەوە ئەویش لە حاڵێکدا کە بەردەبناخەی رۆمانەکەش هەر لە سەر نەمری هونەردایە. بڵێی «بەختیار» دڵەڕاوکێی ئەوەی هەبوە کە لایەنی داستانی رۆمانەکە، کە مۆسیقای وەک هێمایەک لە نەمری و ئیشراق و بەردەوامی هونەر ئەگێڕێتەوە، بڕستی دەربڕینی ئەم چەمکەی نەبێ و بەردەنگە گەمژەکانی تێکستە گەورەکەی لێی تێ نەگەن!؟ زۆربەی رەوایەت و چەمک و فەزا و کەسەکان، لە شەهوەتی وتنەوە سەرچاوەیان گرتوە تا پێویستەیەکی داستانی. ئەم شاوەتە کە بەو هەموو چەندپاتەکاریە تێر نابێت، دان بە دانەمرکانی خۆیشی دادەنێت:«من لەو داوەت وئاهەنگە سەیرانەدا دەیەها شارم بینی کە باسکردنیان کتێبێکی گەورە گەورەی دەوێت»(ل۴۸۷). . . . بە رای جەلادەت نهێنی قووڵی ئەو شارە، وەک نهێنی جوانی شتێکە وەسف ناکرێت. مرۆڤ دەتوانێت وێنەیەکی لە سەر دروستبکات، بەڵام ناتوانێت دەستبخاتە سەر دوا مانا و دوا جەوهەری»(ل۵۶۸). ئەوە داڕشتی رۆمانەکە نیە کە «عەلی شەرفیار» تووشی «جەلادەتی کۆتر» و «جەلادەت»یش تووشی مۆسیقا و ئیسحاقی لیوزێڕین و شاری پرتەقاڵەسپیەکان و جیهان»ی نێو رۆمانەکە دەکات، بەڵکوو سەرلەبەری ئەم رووداوانە ویست و پیشازەینی «بەختیار عەلی»ـە و هەموو کەسێک لە ژێر دەمامکی ئەوەوە، وە دەنگ دێت. واتە «شاری مۆسیقارە سپیەکان» نەک لە پێویستەیەکی داستانیەوە بەڵکوو لە پێش‌ئاگایی و ویستی زاڵی نووسەر(بەختیار)ەوە سەرچاوەی گرتوە.

کێشەی ڕۆمانەکە لەوەدایە کە دەرەقەتی دیاری کردنی سنووری هەڵوێستی ڕەوایی و ڕەوایەتی هەڵوێست، نەهاتووەواتە دەروەستی وڵامی ئەم پرسیارە نەبوە کە ئایا دەربایسی ڕەوایەتی هەڵوێستەکانە یان ئەیەوێ بە هەڵوێستێکی ڕەواییەوە ڕوو بکاتە جیهان؟

٤-حەقیقەتی سپی

«شاری مۆسیقارە سپیەکان» دەربەستی ڕەوایەتی حەقیقەتێکی سپیە. ئەو حەقیقەتە سپیە نەنووسراوەیە کە لە پاڵ حەقێقەتێکی موتەعەیین و ڕووقایم- کە بێبەزییانە واقێعی مرۆڤ و مەرگی لێ دەکەوێتەوە- لە هەوڵی نەمری مرۆڤدایە. بۆ دەربڕینی ئەم حەقیقەتە سپیە هێڵێکی سپی لە سەرەتاوە تا کۆتایی کێشراوە و فورمی ڕۆمانەکەی لە سەری بنیاد نراوە. هێڵێک کە هێمایەکە لە جیهانی ئەو حەقیقەتە سپیە و هەر کەس و هەر ڕستەیەک کە دەچێتەوە سەری، درۆشمێکی سپی پێوەیە: «سەرتاپای سپی بوو، تیشێرتێکی سپی، پانتۆڵێکی سپی، جووتێک پێڵاوی بریقەداری سپی»، «زەرفێکی سپی دامێ»، فلوتێکی سپی»، «دەستێک بیجامەی سپی»، «ماڵێکی سپی»، «ڕۆحێکی سپی»، «پرتەقاڵی سپی»، «کراسێکی سپی»، «مێزێکی سپی»، «عەبا سپیەکەی»، «ئەسپی سپی»، «شازادەی سپی». . .«کۆتری سپی»، «خاولییەکی سپی»، «شاری مۆسیقارە سپیەکان»، «فریشتە سپی پوشەکانی ئاسمان»، «پاڵتۆیەکی درێژی سپی»، . . .«تیپی مۆسیقای کەشتی سپی». ئەم نیشانە سپیانە وەک توخمێکی نەگۆڕ، بە نووساندنی جیاوازیە ڕووبنەماییەکان، یەکێتیێکی ساختاری پێک دێنن. ئەم یەکێتیە ڕووخانیە، لە سەر ژێرخانێکی پارادۆکسکاڵدا پێکهاتوە. پارادۆکسی گەیشتن بە هەرمان و ستایشی مەرگ. «شاری مۆسیقارە سپیەکان» شارێکی نەمری پڕنەهێنیە و ڕەمزی مانەوە و هونەر. لایەنی هزرمەندی هەبون و مەیلی هەرمانی مرۆڤ و جیهان بەڵام دەروازەی ئەم شارە مەرگ و نەمانە. تەنیا بە ئەزموونی مەرگە کە درگای ئەم شارەت لێ دەکرێتەوە. بە مەرگی«سەرمەد تاهیر»ـە کە فلووتە سپیەکە وەک میراتیەکی پر نهێنی و ڕەمزی جاویدانەگی دەگاتە «جەلادەت». «جەلادەتی کۆتر» بە هۆی دەرچوونی لە کارەساتێک کە ببوە هۆی مردنی هەموو هاورێکانی، لای خەڵک بیرەوەری مەرگ بوو. «مردنی هەموو هاورێکانی ناوبانگێکی زیاتری بۆ جەلادەتی منداڵ دروستکردبوو کە تاکە کەسێک بوو لە سەرزەمینی مردن گەڕابووەوە»(ل١٧). سەرەتای نزیک بوونەوەی «جەلادەت» لە مۆسیقا دوای ئەو کارەساتەوە دەس پێ دەکات و وەک بڵێی هاورێکانی ئامادەگی ڕۆیشتنیان بوە و ئەم هێشتا نەگەیشتوەتە پلەی چوون بە دەروازەی مەرگ و ئۆقرە گرتن لە سەرزەمینی هەرمانی شاری مۆسیقارە سپیەکان. « دوای ئەو ڕووداوە پلەی تەنهایی و غوربەتی ئەو منداڵە گەیشتە ئاستێکی ترسناک لەو کاتەشەوە بە جۆرێکی سەیرتر ژیانی بۆ مۆسیقا تەرخان کرد. . .»(ل١٦). ڕووداوە مەرگئاساکە ڕەنگە تیشکێکی ئەو شارەی پیشانی «جەلادەت» دابێت و موعجیزەیەکی پێ بەخشی بێت کە ڕوو بکاتە مۆسیقا و هەر موعجیزەئاسا زۆربەی ئامێرەکان فێر بێت و شەو ڕۆژ لە تۆمارێکی بچوکەوە گوێی لە سۆنات و سەمفۆنیاکانی دونیابگرێت و هەموو مۆسیقارە گەورەکانی دونیا و ئاوازەکانیان لە دوورەوە بناسێتەوە(بڕوانە ل ١٦). «جەلادەت» کە بریندار دەبێت «ئۆموفەزل» خواژنی تەپ و تۆز نەجاتی دەدا و دەیگەیێنێتە «تیاتری پرتەقاڵی سپی»، لێرەشدا جارێکی تر«جەلادەت» بە شێوەیەک مەرگ دەئەزموونێ. وەک بڵێی کات لە گەڵ کات جەلادەت لە ئەزموونی مەرگدایە. لە«تیاتری پرتەقاڵی سپی»دا بە جۆرێکی تر جوانیەکانی هەناوی جەلادەت دەکووژن، کوشتنێک کە بە جۆرێک ڕەمزی ڕاگرتنی جوانیە. ئەمەش قۆناخێکی تر لە مەرگە کە جەلادەت دەبێ تێیپەڕێنێ. لەوێ دوکتوور «مووسای بابەک» پێی دەڵێ:« . . .کە ئەو شەوە تۆم بە خوێنەوە بینی، تێگەیشتم ئەوەی کە دەتوانێت نهێنی ئەم مۆزەخانە بپارێزێت، دەبێت یەکێک بێت خۆی مردنی بینیبێت و لە تاریکستانی مەرگەوە گەڕابێتەوە، تەنیا ئەو کەسانە دەتوانن ببن بە پاسەوانی ژیان کە مردنیان بینیوە»(ل١١٤). «جەلادەت» بە مۆسیقا تەتهیر دەکرێ و دەگاتە ئیشراق و دوایی لە لایان ئاسایشەوە دەکوژرێ و هەموو نهێنیەکانی شاری مۆسیقارە سپیەکان و هاورێکانی بە چاو دەبینێ. ئەم کوژرانە تەشقی ئیشراقی «جەلادەت»ـە و گەیشتنی بە هەموو نەهێنیەکانی وڵاتی هەرمان. ڕۆمانەکەش بە بەشی ماڵاوایی قەقنەس کۆتایی پێ دێ و «جەلادەت» وەک قەقنەسێک دەنوێنێ کە بە مردن و ژیانەوەی دووبارە و دووبارە لە نێوان جیهانی مان و نەماندا لە هاتووچوودایە. ئەوەی لەم پێکهاتە پارادۆکسیکاڵە دەکەوێتەوە ستایشی ئەو مەرگە سپیەیە کە مرۆڤ دەگەیێنێتە جیهانێکی جاویدان. گەرچی ڕۆمانەکە لە هەوڵی ڕزگاری قوربانیەکان لە نەمان و فەوتاندایە بەڵام لە لایێکیشەوە بەوەی کە کلیلی ئەم جاویدانیەگیە مەرگە و مەرگیش بە دەستی جەلادەوەیە، ناڕاستەوخۆ جەلادیش ستایش دەکرێ. «ئیسحاقی لیوزێڕین» کە «جەلادەت» و «سەرهەنگ قاسم»، بەرەو باکوور دەبات بێجگە لە مەرگ ڕووی لە چ سەرزەمینێکە؟ «ئیسحاق» پاش ماوەیەک کە ئەو دوو منداڵە —کە لە تەشقی؟ مۆسیقاریدان- لە ماڵی خۆ ڕادەگرێ وەک پیری خانەقا فێری پاڵاوتنی ڕۆح و هەڵنۆشینی مۆسیقایان دەکات، ڕوو بە شوێنێک دەیانبات کە مەرگ و بەعس کۆتایی سەفەرەکەیانە. گەر مەرگ نەبایە، گەر جەلاد نەبایە ئیسحاق بە چی خۆی دەخستە ئەو دیوی مەرگ و جەلادەتی بە شانی جەلادێک وەک «سامیری بابلی» دەگەیاندە پرتەقاڵی سپی؟ لە بیرمان بێت کە سەرەتای پێغەمبەریەتی مۆسیقایی«جەلادەت» بە خۆکوشتنی «سەرمەد تاهیر»ـەوە دەستی پێکرد. بەم چەشنە ستایشی مەرگ لایەنێکی بنواتەیی ڕۆمانەکەیە و ئەمەش ڕۆمانەکە دەخاتە ئەو تەنگژە پارادۆکسیکاڵە ئایینیەوە کە هەم هەڕەشەی دۆزەخ بۆ جەلاد دەکا و هەم بە ستایشی مەرگی قوربانی، مزیانی بەهەشتی دەداتێ. ئایاکوو مەرگ و جەلادیش وەکوو هەموو شتێک لە لای ئیماندارانی شاری مۆسیقارە سپیەکان، مەرگی سپی و جەلادی سپیە؟ ئەگەر نووسین ڕەمزی هەرمان بێت لە لای «شەرفیار» ڕێگایەکە بەرەو مەرگ: «بە لام هێدی هێدی نووسینم وەک ڕێگایەک دەبینی بەرەو مەرگ»(ل١١)، ستایشی نووسین وەک ڕەمزی هەرمان بڕوای قووڵی «جەلادەتی کۆتر»یشە، چونکوو کاتێک کە خوازیاری نووسینی خۆیەتی مەرگ و هەرمانی وەک ئەزموونێک تاقی کردوەتەوە و بەم قەناعەتە گەیشتوە بۆیە ستایشی نوسین ستایشی مەرگە و ئەمەش لە سەرەتای «شاری مۆسیقارە سپیەکان»ـەوە دەس پێ دەکات.

٥-فەلسەفەی سپی و حەقێقەتی سێهەم

نووسەری مەکزیکی «کارلوس فوئنتس» دەڵێ:« ئێمە لە شوێنێکدا ئەژین کە ئەبێ هەموو شتێ لە سەر ڕا بکوترێتەوە، بەڵام ئەبێ شێوەی ئەم کوتنەوە ببینینەوە»، کوردستان بە هۆی مێژووی تایبەتی خۆی و ڕوو بەڕوو بوون لە گەڵ گەلێک دیاردەی تراژیک و کارەسات، شوێنێکە کە بابەتگەلێکی تازە و شیاوی گێڕانەوەی بۆ جیهان هەیە، لە واقێعە مێژوویی و کۆمەڵایەتیەکانیەوە بگرە تا لایەنە سیاسی و ترس و هۆمێد و تەنیایی و زیندان و خاپووری و بێدەرەتانی و گۆڕی بە کۆمەڵ و مەرگ و ئەنفال و حەڵەبچە، هەموو ئەو بابەتانەن کە بەهونەر کردن و گێڕانەوەیان پێویستەیەکی حاشا هەڵنەگرە. دیارە کات و ساتی وا هەیە کە بێجگە لە هونەر بە هیچ کلۆجێکیتر ناگێڕدرێتەوە. هەست و کارەساتی وا لە نێوان جەلاد و قوربانیەکاندا هەیە بێ جگە لە حەکایەت بۆ کەس ناگێڕدرێتەوە. لەم شوێنەدا کە هەبوون شاڵاو دراوە و هەزاران بیرەوەری فەوتاوە و هەر کاتێک بوون لە مەترسی دایە، ڕەوایەت وگێڕانەوە و وەبیر هێنانەوە تەنیا ڕێگا چارەی ڕزگار بوون لە نەبوونە. «هانائارنت» ئەڵێ:« مانای هەبوونی ئینسانی هەر تەنیا هێزی داگۆڕان و زاڵبوون بە سەر جیهاندا نیە، بەڵکوو توانستی بە بیر ڕاسپێران و وەبیرهاتن و مانەوە لە قسەیەکی ڕەوایی و بیرەوەریەکاندایە(زندگی در دنیای متن ل ٧٢). ڕۆمانی «شاری مۆسیقارە سپیەکان» دەربەستی دەربڕینی هاواری قوربانیەکانی دیکتاتۆریە و بەرەنگاری مەبەستی دیکتاتۆر کە سڕینەوەوە و لە ناو بردنە. یەکێک لە چەمکە سەرەکیەکانی«شاری مۆسیقارە سپیەکان» لەسەر ئەم مەبەستە دانراوە: «. . . لە ماوەیەکی کەمدا وڵات پڕ دەبێتەوە لە حەقیقەتی دۆزراوە، لە هاواری ئەو مرۆڤانەی لە تەپ و تۆزی جەنگەکاندا خەریک بوو یاد دەچوونەوە . . .»(ل٦٠٠). بەڵام ئایاکوو ڕۆمانەکە بەو ئامانجەی خۆی گەیشتوە؟ بەپێی قسەکەی«کارلۆس فوئنتس» کە لەسەر کوتنەوە و شێوەی کوتنەوەی شتەکان

پێ‌داگری ئەکات«بەختیار عەلی» وەک ئەرکێکی هونەری یان رۆشنبیرانە هەست بەم کوتنەوە دەکات بەڵام شێوەی کوتنەوەی لانی کەم لەم رۆمانەدا ئامانج ناپێکێ. «بەختیار» لە دارشتنی ئەم رۆمانە چەند مەبەستی سەرەکی هەیە:

-گێرانەوەی مرۆڤ لە تەنگانەی بوون و نەبووندا؛

-گێرانەوی کورد لە تەنگژەی پاکتاویدا؛

-بە نەمرکردنی شوناسی کورد بە هۆی هونەری رەوایەتەوە؛

-کەڵک‌وەرگرتن‌لەشێوەرەواییەکوردیەکان‌وەک‌خاترەرەوایی‌ونەقاڵی‌وحیکایەتخوانی؛

-ئاوڕ دانەوە لە ئەفسانەی کوردی و ئوستوورەکانی؛

-بە مۆدێرن کردنی شێوە رەواییەکانی کوردی؛

-لاکردنەوە لە پۆست مۆدێرن و ئـــەو بیرۆکەیەی کە هـەرچی تۆ تێی بگەیت ئەوەحەقیقەتە؛

-راگرتنی شوێن پای نووسەر لە دێر بەدێری رۆمانەکە؛

-رەهاگەری و سنوور دانەنان بۆ دەرکەوتەکانی زەین؛

-بە شوناس کردنی کارەسات و بە کورتی گێرانەوەی لایەنێکی نەناسراوی مرۆڤ بە گشتی و کورد بە تایبەتی.

که بۆ کوتنەوەی ئەم مەبەستانە دنیایەکی متافیزیکاڵی نیمە ئایینی و نیمە ئۆستوورەیی درووس دەکات کە بۆ خۆی هەڵگری تایبەتمەندیەکانی جیهانێکی ئایدۆلۆژیکە ئەویش لە لایان «بەختیار عەلی»وە کە بە پوختی و پاراوی چەندین بابەتی لە سەر ئایدلۆژیا و خەسارەکانی نووسیوە. کێشەی عەین و زەین، کێشەی سوبژە و ئابژە، کێشەیەکی گەورەی فەلسەفی مێژوویی بوو کە لە تەمسیلی«مۆسۆل»ی ئەفلاتوون کەوتەوە. تەمسیلێک کە مرۆڤی لە واقێعی ئێرەیی و جەستەیی خۆی خافڵاند و چاوی بڕیە رۆچنەی متافیزیک. رۆچنەیەک کە تیشکی تیژی متافیزیک ئیزنی چاو هەڵهێنانی پێ‌نەدا و لە وڵامی پرسیارەکانی تاوانی گێلی و گەمژەیی وەبەر کەوت و فێر بوو لە بری دیتن و پرسین، گوێگرێکی باش بێ و بەوەی کە دەیبیسێ سەرمەست بێت و لە ژێر تاوی متافیزیک بە مەدهۆشی بتاوێتەوە. ئایا «شاری مۆسیقارە سپیەکان» یان شاری وەهمەکانی زەینی شیزۆفرنیکی جەلادەتی کۆتر کە بۆ خۆی ستایشی متافیزیکە، دەرەقەتی دەربڕینی واقێعی کورد دێت؟ ئایا پێی دەکرێ کارەسات و مێژوو بکا بە شوناسی کورد؟ گەر بڵێن ئەمانە داخوازیەکی نەشیاو و بێ‌پێوەندیە لە رۆمان، دەڵێین ئایا ئەم شارە ئەتوانێ شوناسی کورد بگێرێتەوە؟ گەر ئەمەش بە ویستێکی نەگونجاو بزانن ئەپرسین ئایا ئەو جیهانە متافیزیکاڵە برستی ئەوەی هەیە وێنەیەک بێت لە جوانی‌ناسی رەوایی کوردی بە هەموو خۆشی و ناخۆشی و بوون و نەبوونەکانیەوە؟ ئایا ئەم جیهانە ئایدیاڵۆگە بۆ خۆی جیهانێکی تازەی داسەپاو نیە؟ « ئەوانە ژمارەیەک خەڵکن پەرۆش و شیفتەی جوانیین. هەنێکیان لە تاریکی‌دا دوای جەلادەت دەکەون و ناتوانن بیگرن. . . ئەو پەیامهێنی زەمین و زەمانێکی ترە، نامەیەکی نهێنی پێیە، کە دوای تێپەڕینی ساڵان و مانگانێکی زۆر ژمارەیەکی کەم دەتوانن شفرەکانی بشکێنن و بگەنە نهێنیە راستەقینەکەی و ببن بە پاسەوان لە زەریای جوانییە کوژراوەکاندا»(ل٥٩٨) رۆمانەکە ئیدعای ئەوەی هەیە کە جیهانێک دەگێرێتەوە کە لە حەقێقەتی ئەم جیهانە ناگونجێ و لە جیهانی لاهووتیش ناچێ و شانازی بەوە دەکات کە جیهانێکی سێهەمە و بە حقیقەتێکی تازەوە بە تێکەڵکاری واقێع و فانتازیا لە سەر بنەمای هونەر سازکراوە. ئەم جیهانە کە خۆی بە نائیلاهی و نائایینی دەناسێنێ و هاوکات لەگەڵ ئەوەش ئیدعای مەعنەوییەت دەکات، بۆخۆی پراوپرجیهانێکی ئایین‌ئاسا و ئایدۆلۆژیکە. جیهانی«شاری مۆسیقارە سپیەکان» کە دایم لە نهێنیەکان ئەدوێ و بە راز و رەمز پاساوی هەموو شتەکان ئەداتەوە و هەموو چەمکەکانی سەلمێنراو و حەقێقەتی حاشا هەڵنەگر و کەسەکانی پاڵاوتە ئەنوێنێ و تاوانی نەزانین و تێ‌نە؛هێشتن دەخاتە بەر بەردەنگ و لە باتی وەڵام دانەوە هەر پرسیارێک دەباتەوە سەر نەزانین و تێ‌نەگەیشتن و باوەڕ پێ‌نەهێنان، ئایا جیهانێکی داخراوی ئایدلۆژیک نیە؟

« بەڵام دەیزانی نهێنیەکی ون هەیە ناتوانێت بیدرکێنێت، نهێنیەک دەکەوێتە دەرەوەی سنووری زمان . . . نهێنی هەرە گەورەی شاری مۆسیقارە سپیەکان لە شەقامەکان و کوچەکان و گەرەکە بەرینەکانیدا نییە، بەڵکوو ئەو نهێنییە لە مۆسیقاکان و تابڵۆ و نامەکاندایە کە لەوێوە دەگەرێنەوە بۆ جیهان»(ل٥٦٩). دیارە ئەم شێوە دوانە سەبارەت بە شتەکان، بێجگە لەوەی ئیدعای رازی قووڵ و نهێنی بێ‌بگار دەکات هیچ شتێکت بۆ ناگێرێتەوە بگرە هەر چەشنە رەخنە و پرسیاریش بخاتە ئەستۆی نەزانیین و تێ‌نەگەیشتنت. لە سەرەتاشدا «عەلی شەرەفیار» کوتبووی هەر تێکستێکی گەورە دوژمنی گەمژەی هەیە، واتە دوژمنێک کە بە هۆی لێ حاڵی نەبوون دوژمنایەت دەکات. عەرەب دەڵێت«الناس عدوّ ما جهلوا». کێشەکە نەک لە سەر مەبەست و چەمکەکان کە لە سەر شێوەی کوتنەوەی ئەم چەمکانەیە. کەسایەتیە سوپێرمەنە پاڵاوتەکەی سۆفیەکی وەک «جەلادەتی کۆتر» و وەنواندنی جیهانێکی بارگاوی و پرنهێنی وەک شاری مۆسیقارەسپیەکان تا چ رادەیەک واقێعی ئەستاتیکی و رەوایی کوردی پێوەیە و تا چ رادەیەک مرۆڤ لە واقێعی خۆی تێی‌ئەگەیێنێ؟ کەسایەتی «جەلادەت»بێجگە لەوەی کە لە حەقیقەتی قوربانی بمانخافڵانێ لە واقێعی هیچ قوربانیەکمان نزیک ناکاتەوە. «میلان کوندرا» لە رۆمانی «هەرمان»دا کاتێک کەسایەتی«ئەگنێس» و«لورا» بەراورد دەکات دەڵێ:«لە جیهانی ئێمەدا، کە بێچمگەلێکی زۆر و وەک‌یەکچووی تێدایە، زۆر ئەستەمە کە مرۆڤ باشاری سەقامگیری شوناسی خۆی بکات و قایل بە تاقانەیی خۆی بێت. بۆ پەروەراندنی تاقانەیی خۆت دوو چەشنت لە بەر دەم دایە: چەشنی پێ‌زیادکردن و چشنی کەم‌کردنەوە. «ئەگنێس» هەر

شتێک که لایەنی دەرەکی هەیە و دەسەوامە لە خۆی کەمی دەکاتەوە تا چیایەت(ماهیەت)ی پەتی خۆی لێ روون بێتەوە. شێوازی «لورا» بە پێچەوانەیە: ئەو بۆ ئەوەی کە خودی خۆی فرەتر بەرەچاوی و شایانی تێگەیشتن و بەل بکاتەوە، دایمە سفەتگەلێکی زۆری پێ دەنووسێنێ و تێدەکۆشێ خۆی لە گەڵ ئەو سیفەتانە یەکخات.(کوندرا،١٣٧٩،١٣٢) کەسایەتی«جەلادەتی کۆتر»ی هەڤدەساڵە کە بڕیارە کەسایەتی و شوناسی کوردێک لە ناو مەرگ و ژیاندا بنوێنێ، هێندە نکۆڵی لە واقێعی دەرەکی و بوونی واقێعی خۆی دەکات، ئەبێتە کەسێکی ئاسمانی و ئەو سوپێرمەنە کە لە واقێعی کورد دوور ئەکەوێتەوە و ئەگاتە ئیشراق و تەقواییەکی مۆسیقاییەوە: «مرۆڤ کە مۆسیقای لێ نەدا، دەتوانێت بە ئاسانی درۆبکات»(ل١٤٧).«. . .وەسوەسەی پێغەمبەرەکانی دەهاتەوە یاد»(ل٢٨٢) گەرچی جاری وایە خودی رۆمانەکەش دان بە ناتەوانی جەلادەت دادەنێت:«. . .نابێت شەو درەنگ بەم شارەدا بگەرێیت، تۆ لەوە منداڵتری سەیری ئەم شتانە بکەیت»(ل٢١٥) بەڵام جەلادەت وردە وردە سیمای پێغەمبەرێک بە خۆوە دەگرێ و بارگاوی دەبێت ئەوەندەی کە هەموو کەسێک بە خیتابێکی ئاسمانیەوە ئەیدوێنێ:«. . .نهێنیەکی گەورەم هەیە بتدەمێ، نهێنیەکی کە دەبێت تۆ خاوەنی بیت، تۆ ئەی منداڵی نەجیب»(ل٢٩٤)،«ئەی منداڵی نەجیب من و تۆ زۆر شت لە نێوانماندایە . . .»(ل٢٩٥)،«ئەی منداڵی نەجیب تۆ چۆنت دەوێ با وا بێ. . .»(٣١٧) بەم چەشنە جەلادەت دەکرێ بە پێغەمبەرێک کە موعجیزەکەی مۆسیقایە و ئەرکی ئەوەی لە سەر شانە کە لە مردن رزگارمان بکات: «تۆ دەبیت بە پێغەمبەری مۆسیقارە مردووەکان»(ل٤٠١) جەلادەت کە لە سەرەتاوە بە بێ لۆژیکێکی داستانی بۆ ئەرکی پێغەمبەری خۆشە دەکرێ، بەڵام پێغەمبەرێکی ناسەردەم و بەجێماو لە قۆناغی ئێستا کە شێوازێکی تاقیکراو و پەککەوتە هاتوەتە گۆڕەپانی رزگاری کەسەکان و ئەو مۆعجیزەیە کە پێیەتی نەوەک کەس لە مردن ناگەرێنێتەوە بەڵکوو بەو ئیدعایەی کە بە هەرمانیان دەگەیەنێت بە ستایشی مەرگ هەموان لە مردن نزیک دەکاتەوە. «جەلادەت» بۆرزگاری کام ئۆمەت هاتوە؟ ئەم پێغەمبەرە ناسەردەمە کە لە عالەمێکی ئینتزاعییەوە دنەدەدرێ و دائەبەزێتە کۆمەڵگایەک کە بارگاوی بوون و نووسان بە پەرەوایەتەکان کێشەی گەورەیواقێعیمێژوویی وکولتووریەتیولەخۆیبارگاویترن. «جەلادەت»ی مەرگئۆگر، چ مزگێنیەکی پێیە بۆ کۆمەڵگای ئاخنیوە بە مەرگ. «جەلادەت» و مۆعجیزەکەی کە لە کارەساتەوە هەڵایساون هیچ چەشنە رامان و شیکاریەکیان لە پێناو کارەساتدا نیە و ئەمە ش دانپێدانانی سەیری خودی رۆمانەکەیە: «مرۆڤ مۆسیقا لێدەدات چونکە لە نێوان چاوەروانی کارەسات و کارەساتدا هیچی نیە بیکات»(ل ٣٠٩). دیارە کە «جەلادەت» و مۆسیقا ئەو مۆسیقارانە بە هۆی بە ئاسمانی کردنی خۆیان لە پێناو واقێعێکی زەوینی هیچیان پێنابێ کە بیلێن. سەیرە کە «شاری مۆسیقارە سپیەکان» لە هەمووو بوارەکان ئەدوێ بەلام لە بەرانبەر کارەساتدا و ئەو واقێعە تاڵە بۆ کردن و وتن هیچی پێ نیە!؟ «جەلادەت»لە تەمسیلێکدا کە بۆ «محەمەدی فیردەوسی» و «جەلیلی باران»ی ئەگێرێتەوە باسی باخێکی خەیاڵی دەکات: «. . . باغێک هیچ مەخلوقێک رێی تێنەکەوتبێت، رۆژێک دەرگا و پەنجەرەی گوڵسازییەکەی خۆی داخست و لەودیووەوە کەوتە درووس کردنی ئەو باغە خەیاڵییە، . . . کە دەیەوێت بگەرێتەوە بۆ ناو گوڵەکانی خۆی، دەیەوێت باغچەکەی خۆی بدۆزێتەوە، نازانێت چۆن، نازانێت کوامەیە گوڵەکانی ئەو لە ناو ئەو باغە جاویدەدا، ساتێکە هەست دەکات ئەو باغە هەمووی ئەو دروستی کردوە، ئەو بەشێکە لە باغێکی گەورە کە بەشەکانی یەکتر تەواو دەکەن. باغی یەک کەس نییە، بەڵکوو باغێکی جاویدە. . .»(ل٤٤٠) ئەم باغە کە پەروەردەی رۆحێکی گشتی«هێگێل»یە وێنەیەکە لە شاری مۆسیقارە سپیەکان بە رۆحێکی گشتی و جاویدان ئارمانیەوە کە لە تەمتوومانی مێتافیزیکدا واقێعی مرۆڤی لێ ون دەبێ و لەو پەرێ حەقیقەتی ئێرایی مرۆڤەوە ئەدوێ. بەو هۆیە کە «بەختیارعەلی» بە بوێریەوە نەویستوە خۆی لە توێ رۆمانەکە بشارێتەوە و ئازایانە رستە بە رستە خۆی دەربڕیوە، رۆمانێکی متافیزیکاڵ کە مرۆڤی جیهانی ئەمرۆ ئەوەندە لە واقێع دوور ئەخاتەوە و بە جیهانێکی خەیاڵیەوە سەرقاڵی دەکات، «شاری مۆسیقارە سپیەکان» بۆ «بەختیار عەلی» گۆڤاری رەهەند، خودکوژیەکی فەلسەفیە یان ویستوویەتی لە رەهەندێکی هونەریەوە خەسارەکانی نوقم بوون لە جیهانێکی ئارمانی و متافیزیکاڵ بنوێنێ؟ جیهانێک کە قوربانی و جەلاد لە ژێر پەردەی رۆحێکی گشتیدا و لە دادگایەکی ئارمانیدا کۆ دەبن بێ ئەوەی هیچ مەعریفەیەکیان لە خۆیا یان لە یەکتری هەبێت. ئەو جیهانەی کە بە کەم بایەخ گرتنی جیهانی پڕ کارەساتی واقێع، بوون و مەعریفەی لێ دەسرێتەوە و دەیخاتە ئەو پەڕی تێگەیشتن و شیکاریەوە:«جەلادەت تەواوی ئەو سەفەرەی وەک خەونێکی دەگێڕایەوە کە مرۆڤ لە ناو تەم و دووکەڵ و رەشەبادا ببینێت، سەفەرێک کە ناگێڕدرێتەوە، هەوڵی گێڕانەوەشی هیچ نییە جگە لە هەڵشاخانێکی گەمژانە بە کارێکی ئەستەم و نەکردەدا»(ل٣١٧). کێشەی حەقیقەت و رۆمان لە دەقی رۆمانەکەشدا ئاماژەی پێکراوە:«. . .دەمویست دواجار ئەو هەستە قووڵە لە خۆمدا بکوژم کە من حەقیقەت دەگێڕمەوە نەوەک رۆمان دەنووسم. . .ئاخر بیرتان نەچێت دواجار من رۆماننوس بووم نەوەک خزمەتکاری حەقیقەت»(ل٦١٧). بە تێکڕا بەو ئاکامە دەگەین کە بە پێچەوانەی بۆچوونی«عەلی شەرەفیار»، ئەو خزمەتکاری داکۆکی لە سەر حەقیقەتە تا رۆماننووسێک کە حەقیقەت بکات بە رۆمان و لە پەنجێرەی رۆمانەوە تێی بڕوانێت. وەک دوایین وتە پێم وایە خەساری بنەڕەتی رۆمانی«شاری مۆسیقارە سپیەکان» لەوەدایە کە نەوەک لە هەست و پێویستەیەکی هونەرییەوە بەڵکوو لە ئەرک و پێویستەیەکی رۆشنبیریەوە سەرچاوەی گرتوە.

ژێدەر:

١-ریکور،پل،زندگی دردنیای متن،ترجمەی بابک احمدی،تهران:مرکز،١٣٧٣،ل ٧٢
٢-کوندرا،میلان،جاودانگی،ترجمەی حشمت الە کامرانی،تهران:علم،١٣٧٩ل ١٣٢

مەسعود محەمەد

هزراندنێک لە خاکی حاجی قادری کۆیی

هەندرێن -مامۆستای زانکۆی سۆران-
نەبز سەمەد -زانکۆی سلێمانی-

پێشەکی

مەسعود محەمەد (١٩١٩-٢٠٠٢)، دەنگێکی زایەڵەداری ڕۆژگاری خۆی بوو: ئەو نووسەری بابەتە چکۆڵەکان نەبوو، بەڵکو هەڵکۆڵێنەری بابەتە گەورەکانی رۆژگار: زمانسازیی، کولتوورسازیی، نەتەوەسازیی و هزرسازیی، بوو. بەڵام ئەو بە ڕێگەی بابەتە ”بچکۆڵە و تەواونەکراوەکانەوە بابەتە ”گەور“انەی دەخوێندەوە. . مەسعود محەمەد لە کۆتایی شەست، حەفتا و هەشتایەکانی سەتەی رابردوودا هەرچەند هەوڵی دەدا بە نووسینەکانی نەخشەیەک بۆ زمانسازیی، کولتوورسازیی، خاکێکی هزریی هەڵبکۆڵێت و بەمەش کورد بتوانێت ببێت بە بوونی خۆی و بە بوونی خۆیەوە لە جیهاندا ئامادە بێت بەڵام هاوکاتیش دەیزانی لەو دۆخە پەرتەوازەی بوونی کوردییدا، ئەو پۆتانسیالیتێتە ناوەکییە (ژێرخانە هزریی و توانستە مرۆییە) لە ژیانی کوردیدا بوونی نییە، بۆیە، وەک مرۆڤێکی ئاوەزخواز (راشناڵیزم)، بۆ ئەوەی ئەگەرێک لە ئومێد نیشانبدا، روو لە خاک، یادەوەریی پەرتەوازەی زمان، لەوانەش خاکی زمانی شێعری حاجی قادری کۆیی دەکا. هاوکاتیش ئەوهەرچەندلەوپۆتانسیالێتەی کوردبێئومێدە،بەڵامبۆئەوەی ڕۆشنگەرییە شێعرییەکانی حاجی قادری کۆیی و مەلای گەورە بێئومێد نەکا، ئەو رمە شێعرییە رۆشنگەرییەی حاجی قادری کۆیێ هەڵدەگرێتەوە و بەرەو هزراندن دەیفراژێنێت: ”بە شیر و خامە دەوڵەت پایەدارە ئەمن خامەم هەیە و شیر نادیارە“

”دیوانی حاجی قادری کۆیی“

لە ناوەڕاست و کۆتایی سەتەی نۆزدەدا لەگەڵ بڵاوبوونەوەی هزری رۆشنگەریی بە جیهاندا، حاجی قادری کۆیێ بە هۆی تاراوگەبوونی لە ئەستنەبول و ئاشنابوونی بە ئەزموونی ئەحمەدی خانییەوە، تێدەگا کە تەنیا هێزی ئاوەز و ئاوازخوازییە کە کورد لەو دۆخە دووبەرەکیی، قەدەری بندەستیی و ئاوێزان بوونەی بە دینداربیەکی نەریتیی و نەخوێندەواری، رزگار دەکا. دەخوازین لەم توێژینەوەدا بە خوێندنەوەیەکی هایدێگەریی، کە پێی وایە فەلسەفە لە دەستپێکدا شێعریی بووە. بۆیە، بە رای هایدێگەر، شێعر بۆ فەلسەفە دەچرپێنێ و بە پێچەوانەشەوە. ئەم توێژینەوەش هەوڵدەدا ئەوە روونبکاتەوە، کەچۆن مەسعود محەمەد بە خوێندنەوەی شێعری حاجی قادری کۆیی، رەوانبێژییەک لە زمانسازیی، کولتوورناسیی؛ نەتەوەسازیی و هزراندێکی کوردیی سازاندووە. مەسعود محەمەد هزرڤان، زمانزان و هزرکارێکی کوردە. لە ڕێگەی نووسین، گۆتار و کتێبەکانییەوە، لە ڕێگەی ئیشکردن لەمەڕ بوون، هزر، زمان، ئەدەب و شێعری کوردییەوە دەیەوێ کورد لە نەهامەتی، کێشە، نەخۆشی لەبیرچوونەوەی بوون، گەندەڵکردنی زمانەکەی ئاگاداربکاتەوە. بەڕێی گەڕانەوەبۆڕەگ و ڕیشەی زمانی کوردی، بەڕێی گەڕانەوەو ڕاڤەکردنی شێعرەکانی حاجی قادری کۆیی، نالی، مەحوی، کولتوورێکی هزراندن دەسازێنێ. ئەم توێژینەوەیە، هەوڵدەدا خوێندنەوەیەکی بوونناسیی (ئۆنتۆلۆژییانە) پەیوەست بە هایدێگەرەوە بۆ ئیشکردن و نووسینەکانی مەسعود محەمەد بکات. هەروەک چۆن هایدێگەر بە ئیشکردن لەمەڕ بوون، هزر، زمان و شێعرەکانی هۆڵدەرلینەوە، کولتووری خۆرئاوایی بێدار دەکاتەوە لە بیرچوونەوەی بوون. مەسعود محەمەدیش بەڕێی ئیشکردن لە زمانی کورد، هزری کوردی و شێعرەکانی حاجی قادری کۆییەوە، دەیەوێ کورد لە داگیرکردنی بوونەکەی و لەبیرچوونەوەی بوونەکەی بێدار بکاتەوە، تاکوو لەم ڕێگەیەوە کورد بەئاگابێتەوە و بوونی خۆی بسەلمێنێ و بوونی خۆی بێنێتەوە یاد. ئەم توێژینەوەیە سەرەتا لەتەک هایدێگەردا خەریک دەبێ تاکوو بنەمایەکی تیۆریی بۆ توێژینەوەکە بناغەبرێژێ و پاشان لەسەر ئەم بنەمایە خوێندنەوە بۆ ئیشەکانی مەسعود محەمەد بکات.

هایدێگەر، زمان و هۆنراوە

ئیشەکانی هایدێگەر بەسەر دوو قۆناغدا دابەش دەکرێن، ئیشەکانی سەرەتا کە پتر خۆی لە کتێبی ”بوون و کات“دا دەبینێتەوە و ئیشەکانی درەنگتر پتر لەبارەی زمان، هۆنراوە و هزرن، کە ئەو قۆناغەی دوایی هایدێگەر لە بواری فەلسەفییدا، بە وەرچەرخان لە بیرکردنەوەی ئەودا ناودێر دەکرێت. لەنێو ئیشەکانی هایدێگەردا لە هەردوو قۆناغەکەدا زمان ڕۆڵی پێکەوەبەستنی قۆناغەکان دەگێڕێ. زمان بریتییە لە پردی پەیوەندی نێوان فەلسەفەی سەرەتا و کۆتایی هایدێگەر. ئەو زمان وەک ئامڕازی ئاشکراکردنی بوون شرۆڤە دەکات. لە سەردەمی مۆدێرندا بەهۆی تەکنۆلۆژییەوە زمان پتر ئامرازێندراوە، بۆیە هایدێگەر داوا لە هزرڤان و شاعیران دەکا زمان بەهەند وەربگرن. لە ڕوانگەی هایدێگەر، زمان بوونەوەرێک نییە لێرەبوونی هەبێت، بەڵکو زمان بوون دەبەخشێت. زمان نوێنەرایەتی ناکرێ و ئۆبژێکتێک نییە پیشان بدرێ، بەڵکو زمان ئامادەیی هەیە. زمان تشتێک نییە ڕاست بێ، بەڵکو خۆی هەقیقەتە، ئاسۆی واتایە کە هەموو تشتێک تێیدا دیاردەخرێ (Kearney, ١٩٩٦). هزرین لە ناوەڕۆکی مرۆڤدا پەیوەندییەکەی لەگەڵ بووندا بەتەواوی دادەمەزرێنێت. هزرین پەیوەندییەکە لە بوونەوە وەردەگرێ. لەنێو هزریندا زمان دەکەوێتە نێو بوونەوە. زمانماڵی بوونە. مرۆڤ لەنێو ئەم ماڵەدا نیتشتەجێیە. ئەوانەی لێدەهزرێن و وشە دادەهێنن، پاسەوانی ئەم ماڵەن. هایدێگەر لە چوار خاڵی سەرەکیدا باسی کردووە:

یەکەم: زمان لە بنەڕەتی (بوونناسیی) ئۆنتۆلۆژیی بوونی مرۆڤدایە. مرۆڤ لە بنەڕەتەوە خاوەنی زمانە، چونکە دەهزرێت. ئاژەڵ لەبەرئەوەی وەک مرۆڤ ناهزرێ و هۆشمەندنییە، بۆیە خاوەنی زمان نییە. ئەمە واتای ئۆنتۆلۆژییانەی زمانە، نەک دیاردەناسیی (فینۆمینۆلۆژییانە). گرنگ نییە فینۆمینۆلۆژییانە مرۆڤ بە چ زمانێک دەدوێت، کوردی، ئینگلیزی، یان عەرەبی، ئەو ئۆنتۆلۆژییانە بێزمان نییە و دەبێ زمانی هەبێت.

دووەم: هەمیشە هزرین ڕوو لە ”بوون“ دەکا و بەڕێی زمانەوە ڕاستییەکەی دیار دەهێنێ. زمان دەبێت بەو ماڵەی کە ”بوون“ خۆی تێدا دەردەخات.

سێیەم: مرۆڤ، ئۆنتۆلۆژییانە دەهزرێ و زمانی هەیە، بەڵام مەرج نییە زمان بۆ دەرخستنی ڕاستیی ”بوون“ بەکار بێنێ.

چوارەم: مرۆڤی داهێنەر دەتوانێت ڕەسەنانە ببێت بە خاوەنی زمان و ماڵی بوون؛ یان مرۆڤی ڕەسەن داهێنەرانە، زمان بۆ دەرخستنی ڕاستیی ”بوون“ بەکار دەهێنێ (کەمال، ٢٠١٧).

هایدێگەر لەو گۆتارانەی درەنگتریدا، کە لەژێر ناوی ”هۆنراوە، زمان، هزر“، ”ڕێگەی بەرەو زمان“، ”دیسکوز لەبارەی هزرین“ کۆکراونەتەوە ئارگومێنتی ئەوە دەکا زمان شێعرییانە وەک ”ماڵی بوون“ کارایی دەنوێنێ. ئەو دەربڕینەی هایدێگەر پەیوەندی بە ڕەچەڵی تەکنیک و خانوو، ماڵەوە هەیە،

که هایدیگەر لە کتێبی "ڕەچەڵەکی تەکنیک و تیزەکانیتر(.Heidegger M, "Teknikens väsen och andra uppsatser, 1981)دا، باسی دەکات. هایدیگەر لە ڕەچەڵەکی تەکنیک و نزیکایەتی نێوان چەمکی "tiko"دا، واتە "خانووسازکردن" و "techne"، واتا "تەکنیک، کە هەردوو چەمک لە زمانی گریکیی کۆندا، نمایشکردن، یان "ڕەخساندنی-ئامادەبوون" دەگەیەنێن نەک بەو واتەی چێکردن و بەو مەکینەبوونەی کە لەم سەردەمە باڵادەستەی تەکنیکدا لە ئارادایە. لە کن هایدیگەر، ئەو دوو چەمکە پەیوەندی بە بیرکردنەوە تەکنۆلۆژییەکانەوە نییە، بەڵکو مەبەستی گەوهەری خانووچێکردن، "مەیسەرکردنی ژیان، بوونە"، بە ئامادەکردنی شوێن و سازاکردنی دەڤەرێکە بۆ نیشتەجێبوون. هایدیگەر لە پەیوەندی بە زمانی شێعرییانەوە وەک "ماڵی بوون"، دەگەڕێتەوە بۆ ڕەچەڵەکی "خانووکردن، ژیان، بیرکردنەوە"، کە بەمەش باس لە دۆخێکی واقیعی، سەرەتای ساڵی پەنجاکان، دوای شەڕی جیهانی دووەم دەکا، لەوێدا ئەلمانییەکان بە دەست تەنگژەی خانوو و بێماڵییدا دەیان ناڵاند. لێ هایدیگەر لە ڕوانگەی تەکنیک و نیهیلیزمەوە ئەو دۆخەی بێماڵییە ڕاڤە دەکا. مەبەستی هایدیگەر لەو ڕاڤە کردنەدا ئەفراندنی فەلسەفە یان جوانناسییەکی تەلارسازیی نییە، بەڵکو تاکوو مرۆڤ ڕووبەڕووی پرسیارگەلی لەم چەشنەمان بکاتەوە: چۆن لە سروشتی نیشتەجێبوون لە ماڵدا تێبگەین، بەو مانایەی کە خانووکردن بەندە بە نیشتەجێبوونەوە؟ هاوکاتیش خانووکردن و نیشتەجێبوون پێکەوە چتۆ ڕۆڵێک لە بیرکردنەوەدا دەبینن؟ ئەو دەقەی هایدیگەر بریتییە لە هزری ئەو لە ڕەچەڵەکی زمان کە لە نووسینەکانی دوایی ئەودا هەمیشە دووبارە دەبێتەوە. هاوکاتیش هایدیگەر لەو دەقەدا هزرین لە زمان وەک "خانوو،ماڵی بوون"،مەبەستی دۆخێکی کۆنکرێتی تایبەتە،مەبەستی ئەو بێماڵییەیەی مرۆڤی ئەلمانییە کە دوای خەراباتی شەڕی جیهانیی دووەم و ڕمانی ڕژێمی هیتلەرەوە گیرۆدەی بوو بوو. بەمجۆرە هایدیگەر دەڵێ، لە ڕەچەڵەکدا خانووکردن و نیشتەجێبوون لە زمانی ئەلمانییدا بۆ کرداری "bin"، هەبوون: "هەبوون" مانای "بناغەدانان، خانووکردن" و "نیشتەجێبوون"ە وەک بوونەوەرێکی "مردەنی"، دەگەڕێتەوە. بۆیە دەبێ سازکردنی خانووەکان ڕەگی لە نیشتەجێبووندا داکوتا بێت و خۆی بە یەکێتیەکی ڕەسەن لە زەویی و ئاسمان، خواوەندیی و مردەنییدا گرێدابێت کە هایدیگەر ئەوە بە چوارگۆشەیی (das Geviert ناودێر دەکا. بەمجۆرە نیشتەجێبوون شێوەی مردەنییە کە پەیوەستە بەو چوارگۆشەیەوە، بە تایبەتیش کە بەند بێت بە "تشت"ەوە. (ڕێگەی "D. Brinbaum och Sven Olov Wallenstein, " Heideggers väg هایدیگەر)-،١٩٩٩، ل. ١٤٥-١٤٤.

لە دیدی خوێندنەوەی هایدیگەرەوە خودی زمانە، ئەو پرسیارە ئاوەڵا دەکاتەوە کە چۆن ئێمە خۆمان لە زمان نزیک بکەینەوە؟ زمان چۆن بوونمان بینراو دەکا و بانگمان دەکا؟ دواجار زمان چۆن دەدوێ؟ هایدیگەر دەبێژێ ئیشی هونەر (شاعیر) ئەوەیە گوێبگرێ و وەڵامی "زرینگەی بێدەنگ"ی زمان بداتەوە. هۆنراوە بەشداری دەکا لە یادەوەری و بیرهاتنەوەیەکی کۆیەکی لە "کۆکردنەوەی خەڵک پێکەوە". هۆنراوەی ڕەسەن دەتوانێ بیری کۆمەڵگەکەی بخاتەوە کە ئەوان لە ترادیسیۆنی ڕابوردووی خۆیان وەدەرنراون، بۆیە گەرەکە بەدوای ماڵ و نشینگەی خۆیاندا بگەڕێن و دووبارە بیدۆزنەوە. هۆڵدەرلین دەبێژێ هۆنراوە ڕێگە بە ئێمە دەدا دووبارە بگەڕێنەوە ماڵ. هونەر بۆ خۆی ناتوانێ ئەم هاتنەوە ماڵەوەیە کارا بکا، بەڵکو پێویستی بەوەیە کە ئەوانی دیکە گوێ لە زمانی بەهەندوەرگرتنی بگرن و لەلایەن خۆیانەوە کارای بکەن(Kearney, ١٩٩٦).

هایدیگەر لە "ڕێگەری بەرەو زمان" پێی وایە هۆنراوە زمان ختۆکە دەدا و ئەو زەوییە لە ئامێز دەگرێ، هەروەک خۆی لە زەویرا هاتبێت. بەمەش هۆنراوە زمان بە ئاوەڵایی، بیستراو و بینراو دەهێڵێتەوە. لەوێدا پەیڤە شێعرییەکان دەبنە زمان کە زمان دەتوانێ دوور لە نەوایەکانی لە بەرانبەر خۆیدا، هەست بەخۆی بکا و خۆی ببیستێ. بە واتای هایدیگەریانە: پەیف وەک کاکڵەی هەستکردن بەخۆی دەتوانێ لە نێوان زەوی و ئاسماندا یارییەکانی ئاسۆ کراوەتر بکا. ئاسۆ لە ڕێگەی زمانەوە دەتوانێ ئاوەڵا بێتەوە، لەو ئاوەڵا بوونەوەیەدا، شوێنێک بە مرۆڤ دەبەخشێت کە تێیدا بژێ. شوێنیش کۆتایی زەوی و سەرەتای ئاسمانە، واتا ماڵی جیهانە. هایدیگەر لە هەستکردنەوە بە ناخی زەوی هەوڵدەدا پانتایی سروشت: بەرد، درەخت، بۆشایی و ئەو نەوایە وێڵانەی کە پڕن لە دەنگ چڕبکاتەوە. ئەمانە هەمووی، لە ڕوانگەی پرشنگی زمانی هایدیگەرەوە، جۆرە خەڵوەتێکە لە سیمای ژیاندا. چونکە بەر لە هەموو تشتێک شێعرییەت لە ڕێگەی توانستی بەناوکردنی پەیڤەوە زمان ڕوونەدەکاتەوە، ئەو توانستە بەسەر شاعیر و زماندا دادەبارێ و شێعراندنیش ئاستی ئەو توانستی بەناوکردنە پایەدارتر دەکا. بە واتایەکی تر، هایدیگەر بەم جۆرە ئەمە شرۆڤە دەکا: "ڕووخساری سروشتی زمان هەمیشە بۆ ئێمە، تەنانەت لە کۆتایی زمانیشدا بێت خۆی بە بینراوی دەنوێنێت، هەتا ئەو کاتەی کە ئێمە بە شێوەیەکی تەواو خۆمان بەو بیرکردنەوەی کە ئێمە پێشتر لەسەری ئاخاوتن دواوین و ئەوەی کە وتراوە نابەستینەوە." (ڕێگای بەرەو زمان، لاپەڕە ١٢١)

هایدیگەر دەبێژێ تەنیا بەڕێی هزراندنی شێعرییەوە هاوسەنگی و هارمۆنی نێوان هزر و بوون ڕۆشن دەکرێتەوە. بۆیە شێعر توانست بە فەلسەفە دەدا تاکو بگەڕێتەوە بۆ بنەڕەتەکانی خۆی کە لەم هزراندنەدا فەلسەفە هاوپەیوەندە لەگەڵ ئاخاوتنی لۆگۆس. بۆیە هزراندنی شێعری لەنێو ڕەگی فەلسەفاندنی ڕەسەندایە، جۆرێکە لە پەیڤینی گونجاو لەتەک بووندا، پەیڤینێک گونجاوە لەتەک خودی زمان خۆیدا. لۆژیکی شێعری، نوێنەرایەتی بوون ناکات بە وشە، بەڵکو بوون وەک وشە هەنووکەیی دەکا و دیاردەهێنێ. واتا وشە بوون دەبەخشێ. بەڕێی هەڵوەشاندنەوەی کارایی تەکنیکی و سوودگەرای زمانەوە لەبەرزەوەندی پەیڤی شێعری، هایدیگەر وشەی لەبیرکراوی بوون دەگەڕێنێتەوە و دەهێنێتەوە یاد (Kearney, ١٩٩٦). هایدیگەر دەیەوێ پیشانی بدا کە چۆن زمان بوون دەپەیڤێنێ بەڕێی دەربڕینی لەنێو_ جیهان_بوونی ئێمەوە. بۆئەم مەبەستە هایدیگەر چوار مۆدی سەرەکی زمان دیاری دەکات.

١. زمان وەک جەختێتی (بڕیاری لۆژیکی)

هایدیگەر دەبێژێ لە فەلسەفەی ترادیسیۆنیدا هەوڵدەدرێ زمان کورت بکرێتەوە بۆ دەربڕینێکی فۆرماڵ (شێوەکیی) یان پەتی (ئەبستراکت). لێرەدا زمان ڕاژەیەکی سێ لایەنی دەکا ١. پۆلێنکردن (ئەم تشتە لێرەیە)، ٢. دیاریکردن (ئەم تشتەی لێرەیە، سپییە)، ٣. پەیوەندی (ئاڵوگۆڕکردنی زانیاری سەبارەت بەم پۆلێنکردن و دیاریکردنە). زمان دەبێ بە کەرسەی بڕیاری لۆگیکی کە نوێنەرایەتی جیهان دەکا و پۆلێنی دەکا. وشەکان بۆ نوێنەرایەتیکردن و نەخشەکێشانی ڕیالیتی بەکاردەهێنرێن.

وشەکان وەک بوونەوەری بچووکی بێژیان بۆ ئەبستراکتاندنی ڕیالێتی بەگەڕدەخرێن. لێرەدا وشەکان بەکاردەهێنرێن بۆ پێناسەکردنی ڕیالێتی وەک کۆکراوەی ئۆبژێکتگەلی "بەر_دەست/پێش_دەست" (present-at-hand) (Bradatan, ٢٠١٥).

٢. زمان وەک دیسکوزی ڕاڤەکردن

لێرەدا زمان وەها دەبینرێ کە ڕەگەکانی لەنێو لێرەبوونی ڕۆژانەیێتی مرۆڤدایە، لەنێو جیهاندا وەک ڕاڤەکردنی بوون: توانست بە ئێمە دەدا شت ڕاڤەبکەین وەک تشتێک کە پەیوەستە بە پرۆژی لەنێو_جیهاندا_بوونی ئێمە. دیسکوزی ڕاڤەکردن بەسانایی ڕاڤەی بەرد ناکات کە لێرەیە (پۆلێنکردن)، یان خاوەنی زنجیرەیەک تایبەتمەندی ئۆبژێکتیڤییە وەک کێش، ڕەنگ، پانی، هتد (دیاریکردن). بەڵکو دیسکورز زۆر بنەڕەتیانە ڕاڤەی بەرد دەکا وەک تشتێک کە بۆ لێرەبوونی من بە سوودە یان واتادارە. بەردەکە لەنێو ئێکزیستێنسیالی ڕۆژانەیی خۆیدا وەک تشتێک ڕاڤە دەکرێ کە دەتوانرێ لەلایەن منەوە وەک چەک، بەردی پەیکەر، بلۆکی تەلارسازی یان هەر تشتێکی دیکە بەکاربهێنرێ. ئەگەر لۆگیکی جەختێتی وەک ئۆبژێکتی بەردەست/پێشدەست ڕەفتار لەگەڵ تشتەکان بکات، ئەوا دیسکورزی ڕاڤەکردن تشتەکان وەک ئامرازی دەردەست/حازردەست (ready-to-hand) دەناسێت. بەکورتی، دیسکوزی ڕاڤەکردن تشتە هەبووەکان لە ڕووی شیمانەی خزمەتکارێتی منەوە ئاشکرا دەکا. هایدێگەر جیاوازییەکی گرنگ لە نێوان فۆڕمی ڕەسەن "خۆیی" و نارەسەن "ناخۆیی" دیسکوزی ئێکزیستێنسیال دەکا. ئەو بە فۆڕمە ڕەسەنەکە دەڵێ "پەیڤ/گۆتن"، هایدێگەر ئەمە بە توانستی ئێمە بۆ مانەوە بە بەرپرسیاری بەرانبەر پەیڤەکانمان دیاری دەکا بەڕێی بە بێدەنگی مانەوە بۆئەوەی گوێ لە دەنگی بوون بگرین و ڕەسەنانە وەڵامی بدەینەوە. بە فۆڕمە نارەسەنەکەش دەڵێ "چەقەچەق/قسەی پووچ". هایدێگەر ئەمە بە زۆربڵێیی و چەقەچەق دیاری دەکا (Kearney, ١٩٩٦).

٣. زمان وەک چەقەچەق/قسەی پووچ (ڕای گشتیی)

زمان وەک گفتوگۆ_لەگەڵ_ئەویدی دەتوانرێ بەئاسانی ببێ بە قسەی پووچ و چەقەچەق. لە چەقەچەقدا وشەکان دەبن بە ستراتیژێک بۆ هەڵاتن لە خۆمان؛ لێرەوە ژیانمان هیچی دیکە لەلایەن خۆمانەوە ناژیێندرێ، بەڵکو بۆمان دەژیێندرێ لەلایەن ناکەس "مرۆ" (ئەوان)ەوە (Das Man) کە لەبری ئێمە بڕیار دەدا. بۆیە ئێمە بۆ پڕکردنەوەی بۆشاییەکانی نێو خۆمان چەنە لێدەدەین و بەگوێرەی ڕێساکانی مرۆ چەقەچەق دەکەین. قسەی بەتاڵ یان "قسەی مرۆ" بوونمان_لەگەڵ_ئەویدی بەشێوەیەکی نارەسەنانە ڕاڤە دەکا، لەبەرئەوەی جیهان وەها دادەنرێ کە هەیە، نەک لەبەرئەوەی من وا دەڵێم، بەڵکو لەبەرئەوەی مرۆ وەها دەڵێ. قسەی بەتاڵ هەموو کەسێک لێی تێدەگا وەک هایدێگەر دەبێژێ "چەقەچەق ئەگەری تێگەیشتنە لە هەموو تشتێک بەبێ ئەوەی پێشتر تشتەکەت گرتبێ و کردبێتت بە هی خۆت. چەقەچەق تشتێکە هەموو کەسێک دەتوانێ بیکا لەبەرئەوەی ئەو کەسە ئازاد دەکا لە ئەرکی تێگەیشتنێکی ڕەسەنانە".

٤. زمان وەک پەیڤ (شێعر)

هایدیگەر لەمەڕ زمان دەبێژێ "زمان ڕەچەڵەکی شێعرە، واتا ئەوە نەتەوەیە کە بوون دەشێعرێنێ. بە پێچەوانەش ئەوکاتەی شێعری مەزن دەستپێدەکا گەلێک بە شێوازی زمانەکەی لە مێژوودا بە دیار دەکەوێ. گرێکییەکان بە هۆی هۆمیرۆسەوە ئەو شێعریەتەیان ئەفراند و تاقیکردەوە. زمان وەک دابڕانێک لە بوون ژیانی ئەوانی، وەک وێناندنی دەستپێکێک لە بوونایەتی، خەملاند و نیشاندا. "گۆرگی شتاینەر، دەروازەیەک بۆ هایدێگەر"، لەپەڕە: ٧٢) شێعراندن ئەو شتانە بینراو دەکا کە لە زمانی ڕۆژانەدا پەنا دەدرێن، ئەو زمانەی کە خەڵک بۆ دەربڕینی خۆی وەک کەرەسیەک بەکاری دەهێنێت. وشە لە بەرهەمهێنانی شتەکاندا تواناداره، ئەو توانستەش لە زمانی کەرەسەدا نییە، بە واتای مالارمێ: ئەوە شێعراندنە کە شتەکان بە دیار دەخا، هەروەک ئەوەی بۆ سەرەتای سەرهەڵدانی بگەڕێتەوە. هەروەک ئێمە بۆ یەکەمجار بێت کە ئەو شتەمان بینیبێت. ئەم گۆڕانەش بەوە بەند نییە کە شتەکان لەگەڵ وشەدا بە دیار دەکەون، بەڵکو بۆ ئەوەی لە سەرەتاوە توانستی خۆی بدۆزێتەوە، وێجا ڕێگا بە ئاوەڵا بوون دەدا.

ئەو چەشنە وزەیە لە خەیاڵی ناوەکی شاعیرەوە هەڵناقووڵێ بەڵکو ئەو وزەیە لەو بە دیار خستنە سەرچاوە دەگرێ، کە بەر لەوەی زمان بێدەنگ بێت، زەمینەی بۆ خۆشدەکرێ. کەواتە مرۆڤ لە ڕێگەی زمانەوە، بۆ پەیڤەکان خۆی ئاوەڵا دەکاتەوە. ئەو پەیڤانەش بوونی مرۆڤن. کاتێک مرۆڤ دەستیکرد بە چێکردنی وشە و زمان هەروا لەرینەوەی بوونیش دەستیپێکرد. واتا، بە دەربڕینێکی دیکەی چڕتر: کاتێک زمان دەپەیڤێ ئێمەش لە هەمان کاتدا گوێمان لە دەنگی بوون دەبێ. بەمجۆرە گەوهەری مرۆڤ لە زماندا، کە ماڵی خۆیەتی، ئاشکرا دەبێت. مرۆڤ، بە لای هایدیگەرەوە، گوێ بۆ بوونی خۆی رادەدێرێ و بەمەش لەسەر ئەو بوونە وشیار دەبێتەوە.هاوکات مرۆڤ لەئاخاڤتندابوونایەتییەکەی دادەمەزرێنێ وئاوەڵادەکاتەوە. لێرەدا ئێمە دەتوانین بڵێین کە زمان مێژووە، هەروا بە پێچەوانەشەوە. چونکە مرۆڤ لە ڕەچەڵەکی خۆیدا ئاخاڤتنە و لە ڕێگەی ئاخاڤتنیشەوە خۆی بە دیار دەخا. بەمجۆرە مێژوو دەستپێدەکا هاتاکوو لەناو زمانی مرۆڤدا بژی. بە واتای هایدیگەر: "چونکە ڕێگەی مێژوو بەرەو زمان دیاریکراوە، ئەمەش هەر تەنیا لە دەستەواژەکانی زمان وەک خۆییدا نییە، بەڵکو زیاتر بە دەستەواژەگەلێک لە هەوڵدان دیاریدەکرێ بۆ ئەوەی پێناسەیەکی مێژوویی لە تەواوی مێژووی فراژانی هەمەکی ڕووحانییەتی مرۆڤ و هەروا تاکگەرایەتییەکەی پێ ببەخشێ." ("ڕێگەی بەرەو زمان"، لاپەڕە: ١١٨) لە روانگەی هایدیگەرەوە بۆ زمان، زمان دەبێتە ماڵێک، ئەمەش واتا بوارێکمان بۆ ئەو بوونە راستینەیە ئاوەڵا دەکاتەوە. بوون ئەفراندنێکە بۆ ئەوەی مرۆڤ بتوانێت مێژوو دامەزرێنێ. هەر بۆیە وشە، وەک زماناس پێناسەی دەکا، بریتی نییە لە دەنگ و هێما، بەڵکو وشە بۆ نیشتەجێ بوونی مرۆڤ لەسەر زەوەیدا سەرچاوەیەکی ڕەهەندییە. لە گۆشەنیگای دیدی خەمخۆرهانەی هایدیگەریانەوە بۆ زمان، زمان دەبێتە ڕەچەڵەکی شێعراندن، کە جیاوازەکانی نێوان جیهان و شتەکان، ئاوەڵایی و کۆتاییەکان و هەروا لە نێوان حەشاردرا و ئاشکراکراوەکان لە خۆیدا کۆدەکاتەوە. چونکە ئەوە: "لە سروشتی زماندا بۆ ئەوەی دڵنیا بێت، کە خودی زمان لەوێدا تێگەیشتووانە ئەو دڵنیاییەی دەستەبەر کردووە، بەڵام دەستەبەر کردن لە تێگەیشتنی شتێکی ترە لەوەی کە زمان خۆی بێت." ("ڕێگەی بەرەو زمان"، لەپەڕە: ١١٩)

لە ڕوانگەی هایدێگەر، زمانی شێعریی ڕەسەنترین شێوازی بوونمانە لەگەڵ ئەوانیدی. شێعر ڕێگە بە زمان دەدا کارایییە هێرمۆنیوتیکەکەی خۆی وەک ڕاڤەکردنی جیهان وەک تێکستی دەرخستنی پرۆژەی بوونمان ئاشکرا بکا. لێرەدا جیهان وەک ئاسۆیەک بەسەر گریمانەکاندا ئاوەڵا دەبێ، هەریەکێک لە گریمانەکان وەک ئەگەرێکی بوون، سیمبولی بوون یان شفرەی بوون دەئاخڤن. بەڵام ئەگەر شێعر ڕەگێتی و ڕیشەی زمان لەنێورەسەنێتی بوون_لەنێو_جیهاندای ئێمە بناسێتەوە، ئەوا شێعر هاڤرکێی ئێمەش دەکا لە ڕیالیزەکردنی ئەوەدا کە بوونی ئێمە ڕەگی لەنێو مەرگدایە، لەنێو_نەبووندایە. لە ڕوانگەی هایدێگەرەوە، مرۆڤ بەتەواوی لەنێو زمانی شێعریدا ڕەگی داکوتاوە "زمان هەبووەکان ئاشکرا دەکا بەڕێی پێدانی توانست بە مرۆڤ بۆ ئەزموونکردنی بوون". ئەم ئەزموونکردنە کاتێک ڕوودەدا کە زمانی شێعر وازی لە بەکارهێنانی وشەکان وەک ئامرازی لۆگیکی یان سوودگەرا هێنابێ. شێعر ئامرازێکی تایبەتە بۆ ئاشکراکردنی ئێمە بۆ خۆمان وەک بوون_ڕووەو_مەرگ. بۆ ئەوەی بیرمان بهێنێتەوە کە لێرەبوونمان دواجار کۆتایی دێت. بوون خۆی شێعرییانە بۆ ئێمە دەئاخڤێ بەڕێی ئاگاییمان لە بمرێتی خۆمان. لە شێعردا بوون بە هەموو ئەویدییەکانییەوە ئاشکرادەبێ. هایدێگەر دەبێژێ شێعر توانست بە ئێمە دەدا تاکوو "هەنگاوێک لە تتشتەکان دووربکەوینەوە"، لێرەوە ئێمە جیهان بە ڕێگەیەکی نوێ ئەزموون دەکەین. شێعر و هزراندن لە بەتەنگەوەبوون و مشور بۆ وشە زۆر لەیەک دەچن (Kearney, ١٩٩٦). شوێن لە ئاخاوتنی مرۆڤ؛ لە زماندایە. لێ زمان بەو پەیڤانەی کە دەگوترێن دەنگ بڵاو دەکاتەوە. زمان ئەو وشانە دەبێژێ و بەدیاریان دەخات، بێدەنگییەکان رووتدەکاتەوە. ئەوجا بێدەنگی روو دەکاتە ئاخاوتن. دەبا لەگەڵ هایدێگەردا کۆپلەی هەشتەم لە شێعری هۆڵدرلین بخوێنینەوە:

"زێتر، لە سپێدە و بەردەوامییەک،

چونکە ئێمە ئاخاوتن بووین و گوێمان لە یەکتر دەبوو

مرۆڤایەتی لەوە فێر بوو؛ لێ هەر بزانە بووین بە گۆرانی؟" ("ڕێگەی بەرەو زمان"، لەپەڕە:١٣٥)

هۆنراوە لە نێوەندی زماندا خۆی دیاردەهێنێ، ئاخر بەبێ زمان ناتوانێ هەبێت، چونکە هزرین بێزمان نییە و لەنێو زماندا ڕوودەدات. لێرەدا پێکەوەگەری هزرین، زمان و هۆنراوەمان هەیە. هزرین لەم ڕاڤەکردنەدا وەک زمان بە پێشمەرجێکی ئۆنتۆلۆگی بۆ بوونی مرۆڤ دادەنرێ. مرۆڤە ڕەسەنەکان هونەرمەندان و شاعیرانن. هۆڵدەرلین ئەو مرۆڤە ڕەسەنەیە بەنیگەرانییەوە داهێنەرانە پەیوەندییەکەی لەگەڵ بووندا چێ دەکات و ڕاستی بوون بۆئێمە دیاردەهێنێ. هایدێگەر بۆدوو مەبەست هۆڵدەرلین، وەکو شاعیرێکی ڕەسەن هەڵدەبژێرێت و لەبەر ڕۆشنایی هۆنراوەکانیدا مەبەستەکان شیدەکاتەوە؛

یەکەم: لە ڕێگەی هۆڵدەرلینەوە لە ناوەڕۆکی شێعر تێدەگەین، هۆڵدەرلین پێمان دەڵێ شێعر چییە و چ ناوەڕۆکێکی هەیە.

دووەم: پێویستی مرۆڤی سەردەم بۆ شێعر بەتایبەتی و هونەر بەگشتی لە شێعرەکانی هۆڵدەرلیندا دەردەکەوێت. ئەمە گرنگی شێعر، وەکو بەرەنگاربوونەوە بەرجەستە دەکات (کەمال، ٢٠١٧).

هایدێگەر لەمەڕ ئەوە دەبێژێ: "زمان ڕەچەڵەکی شێعرە واتا ئەوە نەتەوەیە کە بوون دەشێعرێنێ. بە پێچەوانەش ئەوکاتەی شێعری مەزن دەستپێ دەکا گەلێک بە شێوازی زمانەکەی لە مێژوودا بە دیار دەکەوێ. گرێکییەکان بە هۆی هۆمیرۆسەوە ئەو شێعریەتەیان ئەفراند و تاقیکردەوە. زمان وەک دابڕانێک لە بوون ژیانی ئەوان، وەک وێناندنی دەستپێکێک لە بوونایەتی، خەملاند و نیشاندا ("گۆرگی شتاینەر، دەروازەیەک بۆ هایدێگەر"، لاپەڕە: ٧٢). ئەو زمانەی ڕاستی بوون دەردەخات و دەبێت بە ماڵی بوون، زمانی بوونی ڕەسەن و داهێنەرانەیە، بۆ هایدێگەر زمانی (شێعری-هۆنراوە)یە، بۆ ڕوونکردنەوەی پێناسەکە بۆ زمان، هایدێگەر بنەڕەتی وشەی شێعر لە زمانی گریکی (-Poi□ tikos-Poiesis) دەردەخات. وشەی(Poiesis) بە گریکی واتای (داهێنان و بەرهەمهێنان) دەگەیەنێ. بۆ گریکییەکان شێعر داهێنان و شاعیر داهێنەر بووە. بۆ هایدێگەر تەنیا مرۆڤی ڕەسەن دەتوانێت داهێنەرانە بژی و لەم بنەمایەوە، شاعیر بوونێکی ڕەسەن و داهێنەرانەی هەیە (کەمال، ٢٠١٧).

لە ڕوانگەی ئۆنتۆلۆژییەوە، هۆنراوە پەیوەندییەکی ڕاستەوخۆی بە زمانەوە هەیە، زمانیش ماڵی بوونە و شێعر ڕاستی بوون دەردەخات. دەربڕینی ڕاستی بوون دەبێت بە چییەتی، یان ناوەڕۆکی شێعر. شێعر، وەکو هزرینی فەلسەفییانە لە شێوازی ڕەسەنانەی بوونی دازایندا ئەرکی دەرخستنی ڕاستی بوونی پێدەدرێت، "هەموو بیرکردنەوەیەکی فەلسەفیی، بەتایبەتی ئەوانەی قوڵترینن، لەنێو خۆیاندا شێعرین، بەڵام هێشتا نابن بە هونەری شێعر. بە هەمان شێوە بەرهەمی شێعری، وەکو سروودەکانی هۆڵدەرلین، خاوەنی هزری بەرزن، بەڵام فەلسەفە نین." شێعر و فەلسەفە بناغەیەکی هاوبەشیان هەیە، دەیانەوێ داهێنەرانە ڕاستی بوون دەربخەن. هۆڵدەرلین لە شێعرێکییدا بەناوی (نان و شەراب) دەنووسێ:

لەم کاتی نەهامەتییەدا

چی پێویستییەکمان بە شاعیرانە؟

سەردەمی لەبیرکردنی بوون، کاتی نەهامەتی. هۆڵدەرلین ئەو پرسیارە دەکات، داخۆ پێویستییەکمان بە گەڕانەوەی مرۆڤی ڕەسەن بۆ بوون هەیە، یان دەبێ بەردەوامی بە سەردەمی نەهامەتی بدەین (کەمال، ٢٠١٧).

ئێستا

ئاگر وەرە

دەمانەوێت بەرەبەیانێک ببینین.

لێرەدا، هایدێگەر ڕۆڵێکی جیاواز بە شاعیر دەدات، وەک هزرڤان دەی بینێ. شاعیر، لەلایەکەوە، ئەو مرۆڤە ڕەسەنەیە ڕوو لە بوون دەکات و ڕاستییەکەی دیاردەهێنێ، لەلایەکی دیکەوە، خاوەنی هزرینی داهێنەرانەیە، "بوون بە شاعیر لەکاتی نەهامەتییدا واتە: ئامادەبوون و گۆرانی گوتن لە جێگەی خوایە هەڵهاتووەکان، بۆیە شاعیر لە شەوی تاریکی جیهاندا دەبێت بە مرۆڤێکی پیرۆز و هۆڵدەرلین گوتەنی شەوەکە پیرۆز دەکات."

هایدێگەر سەبارەت بە پەیوەندی نێوان شێعر و فەلسەفە دەبێژێ هزرین شێعرییە، واتا هزرین لەبارەی بوون ناوەڕۆکی سەرەکی شێعرە. لێرەدا زمان دێتەگۆڕێ، چونکە ناوەڕۆک وەردەگرێ. هزرین ئەوە دەردەخا، کە ڕاستی بوون دەی سەپێنێت. مەبەست لە پەیوەندی هاوبەشی نێوان شێعر و فەلسەفە، قوربانیدان بە هیچیان نییە، هەردووکیان وەک خۆیان دەمێننەوە، بەڵام ناوەڕۆکی ڕاستەقینەی زمان دەردەخەن. لەم پەیوەندییەدا شاعیر و فەیلەسوف دەبن بە پاسەواناکانی ماڵی بوون (کەمال، ٢٠١٧).

مەسعود محەمەد: زمان، بوون و هزری کورد

بۆ مەسعود محەمەد پەیوەندییەکی پتەو لە نێوان بوون و زماندا هەیە. زمان بوونی هەڵگرتووە و ماڵی بوونە. ئەو لە نەخۆشخستنی زمانی کوردی و بیرچوونەوەی بوونی کوردی تێگەیشتووە، بۆیە دەیەوێ لە ڕێگەی هەڵدانەوەی توێکڵە گەندەڵنەبووەکانی زمانی کوردییەوە، بوونی کوردی هەڵبداتەوە. مەسعود محەمەد لە کتێبی "زمانی کورد"دا بەدوای هەڵدانەوەی توێکڵە یەکەمییەکانی زمانی کوردیدا دەگەڕێ. لەم ڕێگەیەوە دەیەوێ بوون (وجود)ی کورد، ئۆنتۆلۆژیی کورد لەنێو زمانی کوردییەوە هەڵبداتەوە و ئاشکرای بکات. چونکە زمانی کورد بوونی کوردی هەڵگرتووە، زمانی کورد ماڵی بوونی کوردە. مەسعود محەمەد بە گەڕانەوە بۆ زمانی ئاڤێستا و (زمانی شێعری) گاتاکان شێعریەتی زمانی کوردی زیندوو دەکاتەوە، دەگەڕێتەوە بۆ ڕەگ و ڕیشەکانی زمانی کوردی، تا بوون بە ڕێگەی زمانەوە ختۆکەی هزری کوردی، بوونی کوردی بدا. مەسعود محەمەد لە سەرەتای کتێبەکەیدا باس لە هۆکاری خۆ خەریککردن بەم بابەتە و نووسینی کتێبەکەیەوە دەکا، دەبێژێ "بەینێکە شەپۆلێکی خاوی گومان بە ناو نووسەرانی کورددا دەگەڕێ و هۆیەکەشی ئەو بۆچوونەیە گوایە بەکارهێنانی وشەی کوردیی هاوشێوە و هاوتەرحی وشەی فارسی لە نووسینی کوردیی سەردەمدا، بۆی هەیە خزمەتی ئەدەبی فارسی بکا (...) وام هەست کرد ئەرکی من دەگاتە ئاستی واجبی نەتەوەیی و نیشتیمانی بۆ ئەوەی چرا کزەکەی خۆم پێ بکەم و تیشکێک، ئەوەندەی هەیە، بخەمە سەر هۆکاری ئەو گومانانە، ئەوەش بە پێی ئاگاداریم لە سەرچاوەی کوردی و فارسی و زمانە ئارياييەكانی تر، لە سانسکریتییەوە بگرە تا دەگاتە پەهلەوی و هی دی" (مەسعود، محەمەد ٢٠٠٨: ٨). لە لایەکەوە، خەم و پەرۆشی مەسعود محەمەد بۆ زمانی کوردی و بۆ کورد، لە لایەکی دیکەشەوە بەهۆی شارەزایی و ئاگاداری لە زمانەکان وەها لە ئەو دەکەن، ئەم ئەرکە لە ئەستۆ بگرێ. تاکوو لە ڕێگەی ئەم کتێبەوە بوونی کورد ڕۆشن بکاتەوە، کە ئەم ڕۆشنکردنەوەیەش بەهۆی زمانەوە دەکات. لە لای مەسعود محەمەد زمان تەنیا ئامراز نییە بۆ پەیوەندیکردن و ئاڵوگۆڕی زانیاری بەکاربهێنرێ، بەڵکو زمان پەیوەندی بە بوونی مرۆڤەوە هەیە و بوونی مرۆڤی لە خۆیدا هەڵگرتووە. بۆیە دەکرێ لە ڕێگەی زمانەوە ئەم بوونە ڕۆشن بکرێتەوە و دیاربهێنرێ. مەسعود محەمەد لە کتێبی "زمانی کورد"دا دەیەوێ بوونی کورد لەنێو ماڵی زماندا نیشتەجێ بکا و لەم ڕێگەیەوە کورد بێنێتە نێو_جیهانەوە تاکوو وەک بوونێکی سەربەخۆ بێتە_نێو_مێژووەوە. مەسعود محەمەد لەم کتێبەدا بە هەمان شێوەی هایدێگەر توێکڵەکانی زمان هەڵدەداتەوە و بەشێوەیەکی هەڵکۆڵین (ئارکیۆلۆژی)ی زمان و ئیتیمۆلۆژی ئیش لەسەر زمانی کوردی دەکا، مەسعود محەمەد دەبێژێ "ئەوەش بۆ من هاندانێکە بۆ هەڵکۆڵینی ڕابردوو و بەدەستهێنانی بەڵگە بۆ سەربەخۆیی زمانی کوردی بە ڕەگ و ڕیشاڵییەوە. (...) خاوەندارێتی زۆر لەو وشە هاوبەشانەی کە لە نێوان خۆی [زمانی کوردی] و زمانەکانی تردا هەن، کوردین و تەنانەت ئەوەشم بە دڵنیاییەوە بۆ ئاشکرا بوو کە بەهۆی بێ خاوەنی و بێ توانایی وماڵوێرانییەوە، لە ماوەی بیستوشەش سەدەدا، زۆر لە وشەکانی تووشی تاڵانوبڕۆی زۆریش بوون" (مەسعود محەمەد، ٢٠٠٨: ١٠). مەسعود محەمەد لە ڕێگەی ئەو توێژینەوە و توێکارییەوە دەیەوێ خاوەندارییەتی لە زمانی کوردی بکات و بۆ خاوەنە ڕەسەنەکەی خۆی کە کوردە بگەڕێنێتەوە، ئەو وشانەی کە لێی تاڵانکراوە و لێی براوە جارێکی دیکە بێنەوە ئامێزی زمانی دایک. هەروەها مەسعود محەمەد دەیەوێ کورد بە ئاگا بێنێتەوە و بوونی کورد لەنێو زمانەکەیەوە بێداربکاتەوە و ئازادی بکات. مەسعود محەمەد لە ڕێگەی "زمانی کورد"ەوە دەگەڕێتەوە بۆ مێژووی کورد و

هەڵدانەوەی توێکڵە یەکەمییەکانی مێژووی کورد بۆ ئەوەی کورد لە ژێردەستەیی و کۆیلەیی بێدار بکاتەوە، تاکوو کورد لە بوونی خۆی، لە نەخۆشی لەبیرچوونەوەی بوونی خۆی بەئاگا بێتەوە و هەوڵ و خەبات بۆ ئازادی و سەربەخۆیی و سەلماندی بوونی خۆی بدات. مەسعود محەمەد باس لە ئاڤێستا دەکا وەک دەقێک، وەک زمانێک کە بوون و مێژووی کوردی لە خۆیدا هەڵگرتووە. ئەو باس لە هێز و دەسەڵاتی زمان دەکا کە هاوسەنگە بە هێز و دەسەڵاتی ئەو گەلەی قسەی پێدەکات "ئەوەش ڕوونە کە هێزی زمان لەگەڵ هێزی ئەو میللەتەدا کە قسەی پێ دەکا هاوسەنگە و سەرچاوەی هێزیش دەسەڵات و ئایینە چونکە ئایین، لە سەردەمە کۆنەکاندا کەلەپوور و فەرهەنگی بە شێوەیەکی گشتی لە خۆ دەگرت." (مەسعود محەمەد، ٢٠٠٨: ١٨) بۆیە ئەو باس لە کاریگەری ئاڤێستا دەکا لەسەر فەرهەنگی گەلانی ئێران "من بۆ ئەوە چووم کە ئاڤێستا ڕۆڵی گرنگ و کاریگەری لەسەر قاڵببەندی کەلەپوور و فەرهەنگی ئێراندا هەبێ، (...) ئاڤێستا هەر وەک حەقیقەتێکی گردەبڕ و وەک بەهێزترین کاریگەر لە سەر زمان و فەرهەنگ و ئایین و ژیانی هەموو ئێرانییەکانی پێش پەیدابوونی ئیسلام دەمێنێتەوە" (مەسعود محەمەد، ٢٠٠٨: ١٩_٢٠). مەسعود محەمەد لە ڕێگەی هەڵکۆڵینە زمانەوانییەکانییەوە مێژووی کورد و بوونی کورد هەڵدەداتەوە. توانستی بەرگری، مانەوە و بووناسیی (ئۆنتۆلۆژی)ی کورد دیاردەهێنێ، زمانی کوردی بە پێست دەچووێنێ لە پاراستنی کورددا، چۆن پێست گۆشت و ئێسکەکانی داپۆشیوە و دەیان پارێزێ، بەهەمان شێوەش زمانی کوردی وەک ئەم پێستە بوونی کوردی داپۆشیوە و پاراستوویەتی. "ئەگەر سەرنجی زمانی کوردی بدەین کە پێناسە و دەفتەرنفووس و جنسییەتی [کوردە] و وەک پێست، گۆشت و ئێسکەکانی داپۆشیوە و دەیپارێزێ، سەرمان لەوە سوڕ دەمێنێ کە چۆن وەک زمانێک بە زنوویی ماوەتەوە و توانای گەشەکردنی هەیە و کەرەسەی تەواوی دەربڕینی هەیە و توێشەبەرەی قامووس و ڕێزمان و پەیوەندی وای تێدان کە بۆ پەرەسەندن لە ڕووی ڕۆشنبیری سەردەم ئاوالە بێ" (مەسعود محەمەد، ٢٠٠٨: ٤٠_٤١). مەسعود محەمەد لە ڕێگەی هەڵکۆڵینە زمانەوانی و ئیتیمۆلۆژییەکانییەوە، دەیەوێ زمانی کوردی ئازاد و سەربەخۆ بکا و جیای بکاتەوە لە زمانەکانی دیکە و وشە تاڵانکراوەکانی بگەڕێنێتەوە، لەم ڕێگەیەشەوە دەیەوێ بوونە داگیرکراوەکەی کورد ئازاد بکا و مرۆڤی کورد لە کۆیلەیی، خۆبەکەمزانین و ژێردەستەیی ڕزگار بکا. "زمانی کوردیش کە داوای مافی مێژوویی و میراتی خۆی دەکا، لە ڕووی هەستکردنەوە بە بوونی خۆی و بە ئاشکراکردن و ڕاپەڕین دژی داگیرکردن نەک پاڕانەوە و دەرۆزەکردن و سووکایەتی و ورووژاندنی گومان." (مەسعود محەمەد، ٢٠٠٨: ٤٤). "ئەو سەردەمانەی کە بە پشتشکاندن تێپەڕین و بە کەرامەت و بوون و زمان و زەمینی خۆمان نرخمان دا، مافمان دەدەنێ و هەست بەو ئەرکە دەکەین ئاڤێستا بکەینە بەڵگەنامە و "تاپۆی کوردی" و خاوەندارێتی خۆمان بۆ هەر وشەیەکی کە لە ئاڤێستادا هەیە و فارسی زەوتی کردووە و لە دادگای مێژوودا دەستی بە سەردا گرتووە، بسەلمێنین. ئێمە خاوەنی ئەو زمانەین کە قسەی پێ دەکەین و دەسبەرداری نابین کە هاوشێوە و هاوواتایان لە فارسیدا هەیە چونکە ئەو لێکچوون و هاوشێوەییە تەنها لە زمانە ئێرانییەکاندا نییە بەڵکو لە نێوان زمانە ئێرانییەکان و سانسکریتی و ئەوان و زمانەکانی ئەورووپاشدا هەیە کە لە سەرچاوەی هندوئەورووپی کەوتوونەتەوە. (...) ئێمە خاوەنی زمانی خۆمانین و هەرچییەکی لە ئاڤێستا و ئایینی زەردەشتدا هەیە پەیوەندییان لەگەڵ زمانی ئێمە نێزیکترە و لە ویژدانی پیاوێکی کوردەوە هەڵقوڵاوە و ئەو ناڕازیبوونەی کە لاملێک دەریدەبڕێ گوایە خۆبەستنەوە بە زەخیرەیەک کە یەکلایی نەبۆتەوە کارێکە ڕەتکراوەتەوە، چونکە ڕازیبوون بەوە ڕاگەیاندنی خۆبەدەستەوەدانە و هیچ زمانێک نییە ئێستای یەکلایی کرابێتەوە، لە کۆنەوە یەکلایی بووبێتەوە و عەرەب و کورد و ترک و عەجەم لەم لایەنەوە یەکسانن" (مەسعود محەمەد، ٢٠٠٨: ٤١_٤٢). مەسعود محەمەد لە ڕێگەی زمانی کوردییەوە کە هەقیقەتی کوردی لە خۆیدا هەڵگرتووە مێژووی کورد ڕۆشن دەکاتەوە. "کوشندەترین شت لە مێژووی کورددا ئەوەیە دەربازبوونی زمانەکەی لە چنگی فارسی بە نرخی چارەنووس ئەنجام درا کە ٢٥ یا ٢٦ سەدە درێژەی کێشا. ئەمڕۆش کوشندەترین شتی زمانەکەی ئەوەیە بێتاوانیەکەی لە تۆمەت بە پاککردنەوەیەک بێ کە لە ڕاستیدا کەوڵکردنێتی و بەوەش کورد بە هەوەسی خۆی تەرمی زمانەکەی خۆی دەداتە فارسی و لەوە خاترجەمی دەکا کە بەدرێژایی مێژوو نەیتوانیوە کوردی سەربڕێ" (مەسعود محەمەد، ٢٠٠٨: ٦٨_٦٩). مەسعود محەمەد لە "زمانی کورد"دا گوێ لە دەنگی بوونی کورد دەگرێ و بۆ ئێمەی دەگوازێتەوە. ئەم دەنگە بۆ ئێمە هەنووکەیی دەکاتەوە و پێشبینی دەکاتەوە. بوونی کورد ٢٥ یا ٢٦ سەدەیە ژێردەستەیە، داگیرکراوە مەسعود محەمەد گوێی لە ناڵە و هاواری ئەم بوونەیە، ئەم دەنگە بەرێی مەسعودەوە بە ئێمە دەگات. شامەبەستی فەلسەفەی مەسعود محەمەد و هەڵکۆڵینە زمانەوانییەکانی، ئازادکردنی بوونی کوردە، ڕزگارکردنی مرۆڤی کوردە لە داگیرکاری، لەبیرچوونەوەی بوونی خۆی. ئاخر کورد بوونی خۆی بیرچۆتەوە، لەبیری کردووە بەهۆی داگیرکردنییەوە لەلایەن گەلانی ناوچەکەوە.

شێعرییەتی زمانی مەسعود محەمەد

زمانی مەسعود محەمەد کوردییەکی ڕەوان، پاراو، ورد چنراوە. لە ڕووی ئێستێتیکییەوە بە شێوازێکی جوان داڕێژراوە و چێژمەندە جۆرێک لە شێعرییەت لەخۆ دەگرێ. ئەمەش وەهای کردووە بە لای زۆر لە خوێنەران و نووسەرانەوە زمانی مەسعود محەمەد قورس بێت؛ بەڵام ئەم قورسییە مەبەستمەندە، لەبەرئەوەی ئەو بۆ هەموو کەس نانووسێ. ئەو زمان وەک ئامرازی گەیاندنی بیروبۆچوونەکانی نابینێ، لە لای مەسعود محەمەد زمان پەیوەندی بە هۆش و ئاگامەندی بوونی مرۆڤەوە هەیە، زمان زادەی هۆشە. بۆ ئەو زمان تەنیا بۆ پەیوەندی لەتەک ئەویدیدا نییە، مەسعود محەمەد نایەوێ خۆی لە پشتی زمانەوە بشارێتەوە، ئەوە زمانە بەرێی مەسعودەوە دەدوێ، دەپەیڤێ. ئەو لە ڕێگەی زمانەوە لە بوونی خۆی هەڵنایەت، بەشێوەیەکی نارەسەنانە و ناخۆییانە زمان بەکارناهێنێ، بەڵکو ئەو بەرێی زمانەوە بوونی خۆی ڕۆشن دەکاتەوە، ئەو بەشێوەیەکی ڕەسەنانە و خۆییانە زمان دەپەیڤێنێ. مەسعود محەمەد دەگەڕێتەوە بۆ توێکڵە یەکەمییەکانی زمانی کوردی، ئەو توێژاڵەی کە لە لایەن ئاخێوەر، نووسەر و ڕۆشنبیری کوردییەوە گەندەڵ نەکراون. ئەو بەتەنگ وشەکانەوەیە و بەرپرسیارانە ڕەفتاریان لەگەڵ دەکات، ئەو مشوری بۆ وشەکان و بۆ زمانی کوردی هەیە. مەسعود دەگەڕێتەوە بۆ ڕەگ و ڕیشەی زمانی کوردی، تاکو

لەم ڕێگەیەوە زمانی کوردی ببوژێنێتەوە و زیندووی بکاتەوە، لێرەوە چارەسەرێک بۆ نەخۆشخستنی زمانی کوردی لەلایەن بەکارهێنەرانی زمانەکەوە بدۆزێتەوە. لە لای مەسعود محەمەد زمان چەقەچەق نییە، زمان قسەی بەتاڵ و پووچ نییە، کە کەسان لە پشتییەوە خۆیان دەشارنەوە. زمانی مەسعود محەمەد زمانێکی بالآیە، زمانێکە ئاستی زمانی چەقەچەقی ڕۆژانەیی و ڕای گشتی تێپەڕاندووە. زمانی مرۆ (ئەوان)ی تێپەڕاندووە. ئاخر ئەو بەشێوەیەکی خۆیی و ڕەسەن زمان دەپەیڤێنێ. ئەو بە زمانێک نانووسێ لەبەرئەوەی هەمووان پێی دەنووسن، کە دەبێ هەمووان لێی تێبگەن، بەڵکو بە زمانێکی خۆیی و ڕەسەن دەنووسێ. ئەو بە زمانێک دەنووسێ کە هارمۆنی و هاوسەنگی لە نێوان بوون و هزر ڕۆشن کردۆتەوە.

هزراندێک لە خاکی شێعرییەتی حاجی قادری کۆییدا

مەسعود محەمەد بەڕێی شێعرەکانی حاجی قادری کۆیی، نالی، مەحوی، هتد بوونی کورد، کولتووری کورد و هزری کوردی بە ئێمە ئاشنا دەکاتەوە. بۆ ئەو شێعری ڕەسەن دەتوانێ یەکێتیی گەل بئافرێنێ، دەتوانێ گەل بێدار بکاتەوە، پێکەوە یادەوەرییان ببزوێنێ. ئەو لە ڕێگەی شێعری حاجییەوە خەم و پەرۆشییەکانی بۆ کورد ئاشکرا دەکا، لەم ڕێگەیەوە دەیەوێ کلۆڵی، نەخۆشی، و داگیرکراوی بیری کورد بهێنێتەوە. دەیەوێ بیرچوونەوەی بوونی کورد بە یادی کورد بهێنێتەوە. مەسعود محەمەد لە ڕێگەی شێعرەکانی حاجی قادرەوە دەیەوێ کورد بگەڕێنێتەوە بۆ نێو ماڵی بوون، کورد پێکەوە کۆبکاتەوە، کورد لەگەڵ خۆی ئاشت بکاتەوە، ئەو لە خۆ نامۆبوونەی کۆتایی پێبهێنێ. مەسعود محەمەد لە ڕێگەی شێعرەکانی حاجی قادرەوە داوا لە کورد دەکا بە دوای ماڵی بوونی خۆیاندا بگەڕێن، ئاخر ئەوان لە ترادیسیۆن، لە مێژوو و ماڵی خۆیان وەدەرنراون، داگیرکراون، بۆیە دەبێ ئەم ماڵی بوونە بدۆزنەوە و بگەڕێنەوە ماڵ. بۆ مەسعود محەمەد تەنیا زمان و شێعر بوونی کوردییان هەڵگرتووە و پاراستووە، بۆیە بە ڕێگەی شێعرەکانی حاجی قادر، نالی، و هەڵکۆڵینە ئیتیمۆلۆژی و ئارکۆلۆژییەکانی بۆ زمانی ئاڤێستا دەیەوێ کورد لەم نەخۆشییەی بێدار بکاتەوە و بوونی خۆی بناسێتەوە و بگەڕێتەوە ماڵی بوونی خۆی. مەسعوود محەمەد پێشەنگی هزراندنی زمانە؛ ئەو زمانی هەر تەنێ لە ئاستی زمانەوانییدا مشتوماڵ نەکرد، بەڵکو ڕەهەندێکی بوونسازیی و هزرییشی بە زمانی کوردیی بەخشی. بەمەشەوە ماڵێکی زمانیی بۆ بوونی کورد ئاوەلا کردەوە، کە ئەو ماڵە زمانییە، وەک خانوویەک لە نیتشتەجێبوونی بوونی کورد، بە هۆی هێرشی ڕژێمی بەعس لە کۆتایی حەفتا و هەشتایەکاندا بۆ سەر زمان و ماڵی کورد، کلۆڵ و وێران کران بۆیە مەسعود محەمەد، تاکوو ئەو زمانی ماڵی نیشتجەخێبوونەی بوونی کورد بسازێنێتەوە، بە دوای یادەوەریی زمانی کوردییەوە دەگەڕێت، بەمەش بە دەمڕێوە بەرەو زمان، ڕۆچووە ناو بنەبانی خاک، کانییەکانی زمانەوە کە ماڵی بیرکردنەوە و بوونی کوردە. لەوێوە لە نێو زایەڵەی زماندا، لە گەردوونی شێعرە بڕندەکانی حاجی قادری کۆیی و هۆزانە رامانگرەکانی نالی، مەحوی بوونی کورد بەدیار دەخات. ئەوها گەڕانەوەی مەسعود محەمەد بۆ زمانی حاجی قادری کۆیی هەر تەنێ کارێکی ڕەخنەسازیی ئەدەبیی نییە، بەڵکو بیرهێنانەوەی زمان-بوونی کوردە کە لە ڕۆژگاری ئەودا، وەک لە ئیستاشدا دەیبینین، خەریک بوو لە ئاستی چەقە چەق، ئاخافتنی بەتاڵ کورتدەکرێتەوە. هەروەک گەڕانەوەی مەسعود محەمەد بۆ شێعری حاجی قادری کۆیی، وەک گەڕانەوەکەی هایدێگەر بۆ هۆڵدەرلین، کردەیەکە لە هزراندنی بوونی کورد، کە مەسعود محەمەد، وەک پاسەوانێکی زمان، ویستی بە زایەڵەی شێعرییەوە ئەو فەرامۆشکردنەی هزر لە زمانی کوردییدا بێدار بکاتەوە. بەمجۆرە بە ئاکامگیرییەکانی لە هەڵکۆڵینی زمان؛ لەراندنەوەی زایەڵەی زمان، ژیانێکی نوێ بە بە بوونی کورد دەبەخشێ. بە تێهەڵچوونەوەک لە دەقە ئەزمووکراوەکان؛ بە ڕاڤەکردنێک لە حاجی قادری کۆیی؛ بە سەفەرێک بەرەو خاکی شێعرییەتی زمان، بوونی کورد بە گۆدێنێت. کاتێک جیهانی "حاجی قادری کۆیی" دەخوێنینەوە، لەگەڵ ڕۆچوون لە ئاوازی پەیڤ و ڕستە لێکچنراوەکانییەوە دەبینە هاوسەفەری زمانێکی چێژبەخشی شکۆمەند، کە لەوێدا ئەو زمانە لە سەفەرە بێن درێژەکەیەوە لە غەمی ئەوەدایە دەنگ و ڕەنگی پەرتەوازەی بوونی کورد کۆبکاتەوە و لە ئێرە، ئێستادا ئامادەی بکا. لێرەوە خوێندنەوە بووناسییەکەی مەسعوود محەمەد لە شێعرەکانی حاجی قادر هەر تەنێ لە خودی ڕەسەنی و کارامەیی لە کۆزانیار (ئێپیستیمۆلۆژیی)، ڕاڤەکاریی و بیرۆکە لێکچنراوەکانیدا نییە، بەڵکو لە لەرینەوەی بەهایەکانی زمان، بووناندنی کوردییە. خوێندنەوە کراوەکەی ئەو لە گەردوونی زمانی حاجی قادری کۆییدا ئەوەیە، تاکوو بە ڕێگەی شێعرەکانییەوە بگات بە زمان. بەمەشەوە بوونی کورد بهزرێنێت. بەمجۆرە بە زمانێک لە هزر، بوونی کورد رابگەیەنێت. لە کن مەسعود محەمەد، خۆ کردنە بە سێنتەری بوون لە زمانێکی هزرییدا، واتەی ڕاگەیاندنی ئەو بوونە نادیار، نەپەیڤیوەی کوردە. ئەمەش خۆ نیشاندان یان خۆ بەراوردکردن نییە لە بەرانبەر نەبوونیدا، بەڵکو هەڵبژاردنی ژیانێکە لەناو زماندا؛ خۆ ماڵێکە لە زمانی کوردییدا، یان دۆزینەوەی گەوهەری بوونە لە زماندا، یانیش بانگکردنی زمانە، تاکوو ڕەواندنەوەی ئێمەیە لە بیرنەکردنەوەی بووناندا. خوێندنەوە سەلیقەدار و پەژارە ئامێزەکانی ئەو بۆ حاجی قادری کۆیی، جەختکردنەوەیەکە لە خولیای ئەو گفتوگۆیە دۆستانە و بوونایەتییە هۆگرەی ئەوە لە هاوبوونێکدا ، هاوزمانەکانی خۆیدا. گەڕانەوەی مەسعوود محەمەد بۆ دیمانەی ئەو شاعیرە تراژیدیائەفرێنەرە، حاجی قادر، واتەی ڕاگەیاندنی پەرۆشی ئەوە بۆ نیشمەنی لە بوونی زمانی ئەودا، کە ئەمەش دڵنیابوونەوەیە لە حەقیقەتی بوونی خۆی. بە دەربڕینێکی دیکە، دواندنی مەسعود محەمەد لەگەڵ زمانە شێعرییەکەی حاجی قادردا، غەمێکە بۆ بێدارکردنەوەی یادەوەریی فەرامۆشکراوی زمانەکەی؛ لەراندنەوەی دەنگ، زایەڵە و زامە نادیارییەکانی بوونی کورد لە گەرووی شێعرەکانیدا، تاکوو لەوێدا، بە دیوێکەوە، بوونەکەی لە بوونایەتییەکی پێکڤەییدا لە یادەوەریی زماندا جێنیشن بکا، بە دیوێکی دیکەش، تا ئامادەیی بوونی کورد؛ زایەڵەی ڕەوشی ژیانی کورد بە ڕۆشناییەک لە یادەوەریی زماندا لە هەنووکەدا بپەیڤێنێ و نیتشتەجێ بکا. مەسعود محەمەد لەنێو زمانی شێعرەکانی حاجی قادرەوە "حەقیقەت"ێک تام دەکا و دواجاریش بە دواندن و هەڵکۆڵینی ئەو "حەقیقەت"ەوە، بوونی حاجی قادرێکی دیکە لە بوونێکی ئاوەلای ئاپۆرەکراوی زمانەکەیدا جێنیش دەکا: "یەکێکی وەک من بێ تەرەفی بێ لایەنگیری کە مەبەستی گوتنی حەقیقەت بێ هەرچییەک بێ با ببێ و پیی وەتەنگ نەیێ... حاجی لە شێعرەکانیدا دەروونی خۆی کردۆتەوە و هەست و بیری دەربڕیوە. تا فیکری تێی بڕ کردبێ بە دڵێکی پاک و قەناعەتێکی تەواوەوە ویستوەتی خزمەتی کوردەواری بکا... ئەگەر فێڵ لە خۆمان نەکەین تا ئێستا زۆربەی بیرەکانی حاجی هەر لە کاردان ڕێپیشاندەری خەباتن بۆ کورد. چونکە هەمان گیروگرفتی ئەوسا هەبوون لەبەر هەنگاوی کوردا ئەمڕۆش هەن و بە قەدەر ڕۆژگاری حاجی ئێستاش هەڕەشە لە حازر و دوارۆژی کورد دەکەن. لە باری ژیان و ئابووری و گۆڕانی مادیشەوە کەمێکی کەم نەبێ لە سەرانسەری کوردستاندا ئەو گۆڕانە ڕووی نەداوە ببێتە بنکە بۆ گۆڕانێکی قووڵ لە بیر و ئامانج (مەسعود محەمەد، ١٩٧٣). لێرەدا بۆ ئەوەی بنەمای ئەو فەرامۆشکردنەی بوونایەتییە لە زمانی کوردییدا لە کن مەسعود محەمەددا تێبگەین، کە سەرچاوەی ئەو فەرامۆشکردنەی ماڵی بوونی کوردییە، با پێکڤە ئەو کۆپلە ڕۆشنکردەی مەسعوود محەمەد بخوێنینەوە کە بۆ پێشەکی کتێبە بەهادار و لە یادکراوەکەی "زارەوسازی پێوانە"دانووسیویەتی: "بابای زمانزان و پسپۆڕی ڕێزمان و دەنگناسی و فەرهەنگنوویسی بە هۆی خنکانی لە گۆمی خوێندنەوەکانی دا بە درەنگەوە هەناسە لە مەزرای بەربەڵڵای زمانە دایکزاکەی خۆی هەڵ دەکێشێ چونکە دەستوورەکانی ناو کتێبان ڕێی پێ دەگرن و خۆیان بەسەر هۆشی ئاگا و ونیدا دەسەپێنن کە ئیتر لەوانەیە زاراوەی دەستووری و یاسایی وەها دابڕێژێ چ خزمایەتی بە زمانی خۆیەوە نەبێت و خەلق بە بیستنی گوێ قوت بێت." (مەسعود محەمەد، ١٩٨٨)

له کن مەسعود محەممەددا چۆنییەتی گۆکردنی زمان؛ نمایشکردنی بوونی کوردە، وەک ئەوەی کە هەیە، هەروا بوار ڕەخساندنە بۆ ئامادەکردن و ڕاگەیاندنی ئەو ماڵە بوونشینەی کورد، کە ئەمەش بە گەڕانەوە بۆ بیرکردنەوە لە زمان مەیسەر دەبێت. ئەم تاتیبەتمەندییەش لە کن ئەودا، پەیوەندی بە بوونی سەرچاوەی هزرێکی سەربەخۆ؛ تێگەیشتن لە گەوهەری زماندا هەیە، کە ئەو لە غەمی ئەوەدا بوو، نە تەنێ بە بیرکردنەوە زمانییەکەیەوە بینووسێتەوە، بەڵکو خودی خۆشی بکات بە بوونێکی هەمیشە هزرکەرەوەی ئامادە لە زماندا. بۆیە ئەو ناچارمان دەکا سەرنجی بدەین؛ لەنێو فەرامۆشیی بیرکردنەوەدا بمانوروژێنێ یان بە پەژارەوە یادی بکەینەوە. بەمجۆرە مەسعود محەممەد بە ئاکامگیرییەک لە ئەزموونە بێکۆتاییەکەیدا، سەرنجمان بۆ بوونێکی بەرێوە و زایەڵەدار ڕادەکێشێت. هەروەک وێنەی ڕەزوانێکی بناری لووتکە و دۆڵا و دۆڵی چیاییەکی کورد، بێدەنگ بە سەفەری گفتوگۆی نووسینەکانییەوە؛ بە چاندن و هەڵکۆڵینی زمانەکەیەوە، دەنگە بەهەرەوەشێنەکان؛ شاعیر و پێشهاتە ئەزموونبەخشەکانی لە یادەوەریی زمانەکەیدا موتوربە کرد و خەملاند. مەسعود محەممەد بە ڕۆچوونەکانی بەناو خاکی زمانە ڕاساوەکەی حاجی قادری کۆییەوە توانی هەم بۆشایی؛ پەنهانییەکانی بوونی کورد لەناو زایەڵەی شێعرەکانیدا ڕۆشنبکاتەوە. ئەو خۆ تەرخانکردنە؛ خوێندنەوە هزرییەی مەسعود محەممەد لەو شێعرە هزر وروژێنەرەکانی حاجی قادردا، بە دەنگهێنانی بوونی کوردییە. بۆیە ئەو گەڕانەوەی مەسعود محمەد، لە پەرۆشخۆری هایدێگەر لە گرفتی فەلسەفەی نوێباوی ڕۆژئاوا دەچێ، کە بە ڕای هایدێگەر هزر لە سەردەمی تەکنیکدا لەمدیوی بوونایەتی ناهزرێ و بەمەش بوونایەتی فەرامشکردووە. بەمجۆرە مەسعود محەممەد بە گەڕانەوە بۆ بەناو شێعرەکانی حاجی قادر، خۆشی دەکا بە ماڵێک لە بوونێکی زمانییدا. ئەو بە گەڕانەوە چڕ و سەرمەستەکەی بۆ ناو گەردوونی حاجی قادری کۆییەوە، بە دەنگێک لە شێعر و بە زایەڵەیەک لە هزرەوە بەرەو ئێستا و داهاتوو دەگەڕێتەوە. دواجاریش خۆی دەکا بە وێنەی هزرڤانێکی خۆکرد. ئەو گەڕانەوەی مەسعوود محەممەد، وێڕای جیاوازەکان، گەڕانەوەکەی مارتن هایدێگەرمان بۆ هۆلدەرلین، تراکل بە یاد دێنێتەوە. مەسعوود محەممەد، وەک هایدێگەر، پێی وابوو حاجی قادر لە کاتێکی زوودا ئەو تشتانەی گوت کە ئێمە هەتا ئێستاش بەدەستیانەوە گرفتارین یان ئەو هاوارانەی ئێمە تەنیا پەراوێزگەلێکن لە ئاماژە هزرییەکانی ئەو، بەلام مەسعود محەممەد بەو ئاماژە هزرییانەی حاجی قادرەوە، ماڵێک لە زمانێکی زیندوو لە ئێستادا ئاوەڵادەکاتەوە.

هەر چۆنێک بێت، مەسعوود محەممەد بەو دەربڕین، هزراندنەی زمانەوە، گەردوونی شێعری حاجی قادری کۆیی چڕ دەکاتەوە و دەڵێ ئەگەر: "بەراوردییەک بکەیت لە نێوان فەلسەفەی سەر بە کوردایەتییەوە لای خانی و شەرەفخانی بەتلیسی و حاجی قادری دوا پلەی ژیانی لە ئەستەمبووڵ دەبینیت خانی لە زانایی و هەستیاریی خۆیەوە پەرۆش دەخوات لە نەبوونی حکوومەتێکی کورد و نارەوایی حاڵەتی ئەوتۆیی: لەوەشدا نەکەوتە سەر باری پلان دانان بۆ پێکهێنانی دەوڵەت بەڵام هەمیسان بە قۆناغ پێش ڕۆژگاری خۆی کەوتبوو. بەتلیسی لە ڕوانگەی مەسلەحەت و دژ وەستانی بەرانبەر شیعەگەری هەوڵێکی دا. ... حاجی قادر لە دیوی کوردستانی ئێران هەستی سونیگەری و دژەشیعەیی کە لە تەعەسووبی قاجارەکانەوە سواری هەستی دەبوو، قەڵەمەکەی دەبزوات، هەستەکەشی لەگەڵیدا ژیا تا ئەوەی تۆمەتی بێژووەتی دەهێنێتە ناو هەڵبەستی لە ڕێی (متعەوە) کە بەلای سوونەوە حەرامە (سەیری دیوانی بکە)... {حاجی} ئەو دوو بەیتە دەنووسێ، کاتێک لە کوردستانی ئێران دەیخوێند:

"یا ڕەب بەقەدەر حەرفی سیوطی یەک یەک
ڕەحمەت لە "مصنف" و لە قاریئی گەلەک
ئەمما عەجەم و ئەو کەسە چاپی دانا
بیباتە جەهەننەم بە عەذاب و بە کوتەک"

دواتر لە ئەستەنبووڵ کەوتە سەر فکری کوردایەتی بەو شکڵەی وەها ئاشفتە کە دەیزانێت." (مەسعود محەممەد، ١٩٩٧)

ئەو بەو ڕۆچوونانەی بەناو خاکی شێعرییەتی زمانی ڕاساوی حاجی قادری کۆییەوە، لەڕینەوەیەکی هزریی لە زمان، یادەوەریی؛ مێژووی دەم کوتکراوی کورد دەقەومێنێ. لێ بەر لەوەی مەسعوود محەممەد بەو هزرینە خۆیەکییە؛ خۆکردەی خۆیەوە ئەو لەڕینەوەیە دەربڕێ، لەوێ خودی ئەو لەڕینەوەیە لە خاکی شێعرەکانی ئەو شاعیرانەدا زایەڵەدار بوو. بەڵێ، ئەمەیە مەرج و ئەرکی کردەی هزرڤانی خۆکردی فەرامۆشکراوی کورد، مەسعود محەممەدە. لێ پرسیار ئەوەیە: چۆن حاجی قادری کۆیی لەو ڕۆژگارەدا خاوەنی ئەو لەرینەوە بوونایەتییە بوو؟ مەسعوود محەممەد دوای گەڕان و سووڕانێکی ئەڤینداڕانە بە دوای ژیان و سەرهات و نهێنی شێعرەکانی حاجی قادرەوە، ئەوها حاجی قادرمان بۆ وێنە دەکا: "تا من دەنگ هەڵێنم لە خوێندنەوەی دەفتەری ژیانی حاجی لە غەریبی و نێو بێگانانداندا دەنگم خۆ نانوێنێ لە تەک نەعرەتەی قارەمانانەی دلێرانەی پاڵەوانانەی حاجی... ژیانی حاجی لە پلەیێکی ئەوتۆی شەرافەتە قەرزدار دەکاتەوە لە مەیدانی بێ عەیبی و فیداکاری و نیشتمانپەروەییدا، گلەیی ئەوەشیان دێنێتە سەر کەوا دەیان ساڵ تێپەڕی بە دوا خەباتی ئەودا بێ ئەوەی یەکێکی دیکەی وەک خۆی لەناو کوردا پەیدا بێ و خۆ بکا بە مەشخەڵی دووەم بە دوا چراکەی حاجیدا." (مەسعود محەممەد، ١٩٧٣: ٧١).

بەمجۆرە پەرۆشخۆری مەسعوود محەممەد بە گەڕانەوە بۆ شێعرەکانی حاجی قادر، بۆ ئەوە بوو تا هەم بەهای ئاماژە شێعرییە ڕێکردووەکانی حاجی قادر بەرەو بوون لە ئێستادا دووبارە بکاتەوە و هەمیش کورد لە بوونایەتییە فەرامۆشکراوەکەیدا، مێردەزمەی بندەستییەدا ڕابچڵەکێنێ. بەمجۆرە مەسعود محەممەد بە گەڕانەوە بۆ حاجی قارد دەخوازێ پڕۆژەی ڕێنسانسێکی کولتووریی ئامادە بکات. هەرچەند ئەو گومانی لە وزە و ویستی ئەو ڕێنسانسە لە هاوزمان، هاوبوونەوکانیدا هەیە، بەلام ئەو لەو هەڵکۆڵینە زمانییە شێعرییەی حاجی قادرەوە، دەخوازێ بە زمانێک لە هزر زەمینەسازییەک بۆ هاوزمانەکانییەوە درێژە بە هەمان پڕۆژە شێعرییە ڕێنسانسەکەی حاجی قادری کۆیی بدات. ئەوەتا بە گومانێک لە زمان دەڵێ: "پێویستبوونی ڕێنێسانسێکی کوردانە بۆ پێکهێنان و هێز و بینا و کیان و کەینوونەیێکی کوردی... ئامانجی وەها ئەریستۆکرات و بەرز کە زۆر دوورەدەستە بۆ ئێستاکەی کورد،... وەک لە بەهاردا بە تەمای میوەی هاوینە بیت،... هەروەهاش ڕێنێسانسی کورد کە هەبوونێکی potensial بە خۆیەوە دەبینێ یان بە جارێ نایبینێ... با بڵێین وەک جەنینی یەک مانگەی لە پزدانی دایکیدا نموو دەکات، ئەگەر خێراییت لێ کرد بە سێ مانگی و چوار مانگی مردەزاد دەبێت، لەوانەیە دایکەکەشی پێوە بمرێت.... هەروەزی کوردانە بۆ ڕێنێسانسی کوردانە، هەڵناگرێ وەک لە سەرەتای پایزدا قوتابی دەچنەوە بۆ فێرگەکانیان، ئەویش قوڵ و باسکی لێ هەڵماڵێت و بەبەرێوە دانیشێت... پێمان ناکرێ پایسکلێک دروست بکەین، تاکە یەک شەقاممان بە فەننی کورد قیرتاو نەکردووە... ئەوەی پێی دەگوترێ "ژێربینا-ژێرخان" بە مەفهوومی سەردەم جارێ لە ناوماندا نەزاوە... هەرچی ئەسبابی پێوە ژیان و گوزەرانە بە حازری لە دوورەوڵاتەوە بۆمان دێت، ناشزانین چۆناوچۆنی مامڵەی لەگەڵدا بکەین و چەندی لەو ئەسبابانە هی حکوومەت بێت بە ماڵی تالانی دەزانین: یا دەیدزین یا تێکی دەدەین..." (مەسعود محەممەد، ٢٠١١).

ئەو تەرزە کولتووری بیرکردنەوەیە لە فەلسەفەدا، بە تایبەتیش لە فەلسەفەی ئەڵمانییدا تایبەتمەندی خۆی هەیە. بۆ نموونە لای نیتشەدا کردەی گەڕانەوە بۆ گرێکی کۆن، جەختکردنەوەیەکە بۆ بەهای ئەو "دووبارە بوونەوە هەتاهەتایی". نیتشە لە کتێبی "لە دایکبوونی تراژیدیا"دا جەخت لەسەر ئەوە دەکاتەوە کە پلاتۆن فەیلەسووفێکی شێواز تێکدەر بوو، چونکە چەندان شێوازی سامناکی تێکەڵاوی یەکتر کرد. لە کن نیتشە شێواز دەربڕینی مەرجەکانی بوونی نووسەرە. هەر بۆیە بە لای نیتشەوە شێوازە ئۆقرەنەگرتووەکەی پلاتۆن و گۆڕینی تراژیدیا لە لایەن ئوریپیدیسەوە، سەرەتای ئاوابوونی گرێکی کۆن و سەرشاری دەستپێکردنی مێژووی ڕۆژئاوایە وەک نیهیلیزمێک. بە ڕای نیتشە ڕەتکردنەوەی شێواز لای پلاتۆن دەگەڕێتەوە بۆ کاردانەوەی عەقڵخوازییەکەیەوە، تاکوو بە دژی بوونەکەی خۆی؛ هونەرەکەیەوە بوەستێتەوە؛ کە بەمەش ئاگایانە مەیل، جەستە؛ خودی ژیان ڕەتبکاتەوە.

هاوکاتیش هایدێگەر لە گەڕانەوە هەمیشەییەکەیدا بۆ سەرچاوەی تەکنیک وەک هونەرسازیی و ئامادەیی ئەو بوونایەتییە ئایدیالە لە جیهانبینی فەلسەفەی گریکییدا، بە تایبەتیش لە هونەر و جیهانبییە فەلسەفییەکانی پارامیێنیدس و هێراکلیتۆسدا، بۆ ئەوە بوو تا گریکی کۆن دووبارە ئامادە بکاتەوە و بەمەش رۆژئاوا یان ئەلمانیا لەو دارمانەدا ررزگار بکا. لە روانگەی نیتشە و هایدێگەرەوە لەو رۆژگارە تراژیدیایەی گریکدا هزرینی فەیلەسووفەکانی پێش سۆکرات تەنیا غەمیان ژیان، رووحی دیۆنیستیی بوو. لەوێدا ئەوە پارامێنیدس و هێراکلیتۆس بوون کە هونەریان دەهێنا نەک مێتافیزیک. ئەوە شێعرەکانی پەرامێندیس بوون کە بە وشە، میوزیک، سەما زەویان رازاندەوە تا ئەو زەوییە لە ژیانی مرۆڤدا بلەرێتەوە؛ ببیسترێ. بە بڕوای نیشتە گریکییە کۆنەکان ”شێوازێکی مەزن“یان هەبوو، بەمجۆرە تا هەموو تشتە پەنهان و ئاشکرایەکان بێنە گۆ. بەڵام گەڕانەوەی مەسعود محەمەد بۆ حاجی قادری کۆیی، گەڕانەوەیە بۆ هەڵکۆڵینی یادەوەریی کوردیی. هاوکاتیش بە هەمان شێوە خوێندنەوە و شرۆڤەکارییەکانی مەسعود محەمەد لە نالی، حاجی قادری کۆیی، مەحوی و بگرە لە بابەتە هەمەتەرزەکانی دیکەشیدا، یەکسەر زەینمان بۆ کایەکانی شێوازاندنی زمان و هزرینی ئەو دەچی، کە ئەمەش بە نۆرەی خۆی پرسی چۆنییەتی راڤەکردنمان بۆ قووتدەکاتەوە. کاکڵەی راڤەکارییەکانی ئەو لە شێعرە بڕندەکانی حاجی قادری کۆیی و نالی لەوەدا بەرجەستە دەبنەوە کە لە یەک کاتدا هەم زرینگی هزرین و پێشبینییەکانی ئەوان ئامادە دەکاتەوە و هەمیش ژانەکانی بوونی کوردیی بە گۆ دێنێت. ئەو پێی وایە کە ئەوانە زیاتر بەر لە سەتەیەک نەک هەر درکیان بە کۆمەڵێک پەنامەکی برد، بەڵکو دەستیان خستە سەر کاکڵەی گرتفتەکانی بوونی کورد، کە تا ئێستاش کورد بە دەستیانەوە دەناڵێنێ. هەر بۆیە مەسعود محەمەد لە خوێندنەوەکەی بۆ شێعرەکانی نالیدا سەرنجمان بۆ بەهای سەرچاوەی کولتووریی خۆیەکی رادەکێشێ: ”لەم سەردەمەدا کە سەردەمی پشت لە کەلەپور کردنە، بە تایبەتی لە نێوان میللەتی کەساسی وەک میللەتی کورد، گەنجان وەک پەروانە لە تاریکایی رابردوو هەڵدێن بەرەو گەشایی ئەدەب و هونەری نەوباوی ئەوروپا، نالی قەد و قامەتی بەرزی ئەدەبەکەی لە جەرگەی صەدەی نۆزدەمەوە وەک فەنار بەسەر دەریای صەدەی بیستەمدا گەردەن کێل دەکات و گەشتی دەریانەوەرانی شێعر و ئەدەب بۆ تیشکە گەشەکەی رادەکێشێت. /.../ هەر دەڵێی خاسیەتە نەمرەکانی بە پێی بڕیاری یاسای سروشت، کە خۆشئامەدی لە هەموو هێزێکی خۆ نوێکەرەوە دەکات.“ (مەسعود محەمەد، ١٩٧٦: ٧). هەر بۆیە مەسعود محەمەد بە کردەکردنی ئەرکە کولتوورییەکەیەوە، توانی گەوهەری توانستوویستیبیرکردنەوەلەیادەوەرییزمانیکوردییدابلەرێنێنتەوەوبەمەش،بۆئەوەی بیربکەینەوە،بۆشاییەکانیئێستایزمانیکوردییمانبەیادبهێنێتەوەیانرامانبچڵەکێنێت. بەڵێ، مەسعود محەمەد لە راڤەکارییەکانیدا پرسیارە کولتوورییەکان بە گشتیی و بە تایبەتیش لە راڤەکردنەکانی بۆ شێعری نالی و حاجی و مەحوی دا، ئەڤیندارێکە سەری خۆی بە دوای پێناسەیەکی ئەڤیندارییەکەی خۆی هەڵگرتووە، لێ لە کانگەی ئەو سەرهەڵگرتنە پان و پۆڕەدا نەک هەر بەو مرازە ناگا، بەڵکو پێناسەی ئەو ئەڤینە پەنامەک ئامێزتر دەکا. هەر ئەمەشە وامانلێدەکا بە پەژارەیەک لە ئەڤین یادێک لە مەسعود محەمەد بکەینەوە، بەمەشەوە لە بری ئەو بەرەو زمان لە رازاندنەوەی ماڵی زمانی بوونمان رێبکەین. بەڵێ، گەڕانەوەی ئەو بەرەو گەردوونی ئاماژە شێعرییەکانی حاجی قادر و ئەوانیدیەکەدا، جێنشینکردنی بوونی کورد لە زماندا. ئەمەش کتومت ئاوێنەبوونەوەی ئەو تێگەیشتنەی خۆیەتی لە بەهای ”حەقیقەت“ەکانی زمان و خودی نووسەری ”حەقیقی“یش. مەسعود محەمەد ویستی بە خوێندنەوەی ئەو شاعیرانە، وێنەیەک لە جوانناسیی شێوازاندنی زمانەکەی؛ ماڵێکی هزریی بۆ بوونی کوردی بسازێنێ. لێ ئەو دەیزانی کە فەرامۆشکردنی ئەو لە لایەن هاوزمانەکەیەوە، بەشێکە لەو فەرامۆشکردنەی کورد لە بوونە تالانکراوەکەی، کە ئەو تا لە ژیانیدا بوو پەرۆشی ئەوە بوو کە بە زمانەکەی، دابڕانێک لەو قەدەرە بەدکارە دروستبکا، کەچی بە حەسرەتی ئەوەوە سەری نایەوە. گوتمان مەسعوود محەمەد دەخوازێ سەرنجی خوێنەر بۆ ئەو بوونایەتییە پەنهانەی کە لەم دیو زمانی شێعرەکانی حاجی قادرەوە هەیە رابکێشێ و بەمەش سەرەداوێک لە کڵافەی بوونایەتی بداتە دەستی خوێنەر تا بەناو گەردوونی دەقەکانی؛ هزرینە خۆکردەکەیەوە پەلکێشی بکا. خودی ئەمەش پرسیاری گەوهەری ئەفراندن و نهێنی بوونە. لەبۆیە ئێمەش لە هەوڵی ئەوە دابووین کە بەو نووسینەوە، رێنشاندەری خوێنەر بەرەو پەرۆشی مەسعود محەمەد بۆ بوونی کورد بکەین، تاکوو پاسەوانی لە ماڵی بوونە زمانییەکەدا بکات. لەوەشدا پەرۆشی ئەو نووسینە بەخشینی ئاکامگیرییەکی حازربەدەست نییە بە خوێنەر، بەڵکو پەرۆشی ئەو نووسینە ئەوەیە کە خوێنەر بەو ماڵە زمانییەی مەسعود محەمەد ئاشنا بێت، بەمەش لەوێدا لخوێنەر دەتوانێ بە مەیلی خۆی ئاقارێکی تری بەرەو رۆچوون بەناو ئەو ماڵە زمانییە هەڵببژێرێت؛ بە خۆی بیر بکاتەوە.

دەرەنجام

لە ئەنجامی ئەم توێژینەوەیەدا بۆمان دەردەکەوێ کە مەسعود محەمەد بە هەمان شێوەی هایدێگەر لەتەک بوون، زمان، هزر و هۆنراوەدا خەریکە، بەڵام بێگومان مەسعود محەمەد پەیوەست بە کوردەوە ئەم خەریکگەرییە دەکات. چۆن بۆ هایدێگەر زمان گرنگە و ماڵی بوونە، بۆ مەسعود محەمەدیش زمان گرنگە و بوونی کورد لەنێو زمانی کوردیدایە. مەسعود محەمەد لە رێگەی زمانی کوردەوە دەیەوێ کورد لە نەخۆشی لەبیرچوونەوەی بوونی کورد و گەندەڵکردنی زمانەکەی بێدار بکاتەوە. چۆن هۆڵدەرلین بۆ هایدێگەر گرنگە بەهەمان شێوە بۆ مەسعود محەمەدیش حاجی قادر گرنگە و لە رێگەی شێعرەکانی حاجی قادرەوە دەیەوێ کورد لە ژێردەستەیی، لە داگیرکردنی بوونەکەی، لە بێماڵی بەئاگا بێنێتەوە. مەسعود محەمەد بە گەڕانەوە بۆ شێعرەکانی حاجی قادری کۆیی، رێنسانسێکی شێعریی- هزریی بسازێنێت، بەمەش دەخوازێت ئەوەمان بە یاد بهێنێتەوە کە بوونی کورد هێشتا خاوەن ئەو بوونە نییە کە حاجی قادر سەتەیەک زیاتر بەر لە ئێستا بە تەنیا خۆی بۆ تەرخانکرد. بۆیە ئەو گەڕانەوەیەی مەسعود محەمەد بۆ حاجی قادری کۆیی، بێدارکردنەوەی بوون و زمانی فەرامۆشکراوی کوردە

لیستیسەرچاوەکان:

.Bradatan, Costica (2015) Dying For Ideas. London: Bloomsbury

Heidegger. M, ”Teknikens väsen och andra uppsatser, Övers. R. Matz (Lund: .(Doxa, 1981

D. Brinbaum och Sven Olov Wallenstein, ”Heideggers väg, Tales, 1999, S. .144-och 145

.Dialoger, en åretstidskrif, (2005), s. 45-46

Heidegger. M, ”Teknikens väsen och andra uppsatser, Övers. R. Matz (Lund: .(Doxa, 1981

Heidegger. Martin 1982. ”On the way to language” ,translated by Peter D. Hertz

.Harper San Francisco

Heidegger. Martun 1996. ”Brev om humanismen” , översättning av Daniel .Brinbaum och Sven-Olov Wallenstein, Bokförlaget Thales. Stockholm

Kearney, Richard (1996) Modern Movements In European Philosophy. Second .Edition, Manchester: Manchester University Press

Steiner George. 1994.”Martin Heidegger -En introduktoin”. Lund: Daifalos

محەمەد کەمال (٢٠١٧) فەلسەفەی هونەر، سلێمانی دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم.

مەسعود محەمەد (٢٠١٠) زمانی کورد، لە عەرەبییەوە حەکیم کاکەوەیس، سلێمانی، چاپخانەی شڤان.

مەسعود محەمەد (١٩٧٣)، ”حاجی قادری کۆیی“، بەغدا، چاپخانەی کۆڕی زانیاری کورد.

مەسعود محەمەد (١٩٨٨)، ”زاراوەسازی پێوانە“، بەغدا، لە چاپکراوەکانی ئەمینداریەتی گشتی رۆشنبیری و لاوانی ناوچەی کوردستان، چاپخانەی سومر.

مەسعود محەمەد (١٩٩٧)، ”لە پەرۆشەکانی ژیان“، چاپخانەی کتێبی ئەرزان.

مەسعود محەمەد (١٩٧٦)، ”چەپکێک لە گوڵزاری نالی“ بەغدا، چاپی کۆڕی زانیاری کورد.

کاریگەریی دەروونناسی لەسەر چیرۆک

لێکۆڵینەوەی تایبەت: چیرۆکی کوردی

سۆران محەمەدی -سەقز-

پوختە:

باسی زانست و چۆنیەتی پێوەندی زانست لەگەڵ هونەر، ئەدەبیات و سەرچەشنی بەشەکانی دیکەی زانستە مرۆڤییەکان بەردەوام هۆگرانی خۆی هەبووە. لەم لێکۆڵینەوەدا پێوەندی زانستی دەروونناسیی لەگەڵ چیرۆک تاوتوێ دەکرێ و وا پیشان دەدات ئەم پێوەندییە لە چوار بەشدا خۆی دەگرێتەوە، یەکەم: ڕەخنەی دەروونناسانەی چیرۆک، دووهەم: کەڵک وەرگرتن لە چەمکی دەروونناسیی وەکوو بابەتی چیرۆک، سێهەم بەش: کەڵک وەرگرتن لە تەکنیک گەلی دەروونناسیی بۆ شێوەی داڕشتن وەکوو فۆڕمی چیرۆک و دوایین بەش حەکایەت دەرمانی. کە بە وردی لە خوارەوە پێشکەش دەکرێ.

وشە سەرەکیەکان: دەروونناسیی، چیرۆک، بابەتی چیرۆک، شەپۆلی لێشاوی زەین، حەکایەت.

پێشەکی:

دەروونناسیی یەکێ لە زانستە مرۆڤییەکانە کە ساڵی ۱۸۷۹ بە فەرمی لە دیکەی زانستەکان جودا بوویەوە و سەربەخۆیی ڕاگەیاند. یەکەم کەسێ کە بە پاڵپشتی زانست و هزری تایبەت خۆیدا لە قەرەی شیکردنەوەی بەرهەمە ئەدەبییەکان زیگمۆند فرۆید بوو، ئەو بە بۆنەی تێهەڵچوون لەگەڵ نەخۆشە هیستێریەکان بۆی دەرکەوت دوو زەین و دوو بەشی جوداخواز لە ناو یەک زەیندا هەن، یەکیان مرۆڤ پێی ئاگادار بوو، هەر ئەو ئاگاهییە فەلسەفییە کە لە زەمەنی دێکارتدا وەکوو ڕاژەیەکی حاشاهەڵنەگر پەسەند کرابوو، بەشەکەی دیکەش کە زەینی تاک — واتە خاوەنی ئەو — لە ناوەڕۆکی بێ ئاگا بوو، مەکۆیێکی شاردراوە لە یادی فەرامۆش کراو و کۆمابەستوو کە وەبیر نەدەهاتنەوە و ناوی نابوو "ناهوشیار" یان خودی نابەئاگا. بەرەنگاریی کۆمەڵگای سەدەی بیستەم لە هەمبەر دەروونشیکاری، نەک لەبەر جەختی فرۆید لە سەر جنسییەت یان گرێی ئۆدیپ ، بەڵکوو زێدە بەرەنگاریی لە ئاست پەسەند کردنی نەست و خودی نابەئاگا بوو. لە ئامادەبوونی ئاگاهیدا عەقڵی هاوتەراز بوونی هەیە. بۆ خەڵکی ئاسایی بەم شێوە بوو کە ناهوشیاریان بە مانای نەزان بوون دادەنا یاوەکوو بە شێتیان دەزانی، - دەنا کەسێک کە باڵق و عاقڵ بێت نەدەکرا نائاگا بێ - خودی نابەئاگا بە مانای نەزانیی بوو.

بنەما تێئۆرییەکان و لێکدانەوە:

خودیئاگا زمانێکی هەیە بە پێکهاتە و وشە و مانایێک کە زمانی ڕۆژانەی ئێمەیە. بەڵام خودی نابەئاگا زمانێکی جیاوازی هەیە، زمانی وێنە و پێگەی خوازە و هێماکان - کەوایە دوو زمان هەیە و دوو شێوە خوێندنەوەش دەبێ ببێ — یەکیان بۆ وەرگرتنی ماناگەلی ڕواڵەتی کە لە نێو ئاگاهیدان و ئەوی دیکە بۆ وەرگرتنی واتاگەلی قووڵ و حەشاردراو کە لە نیشانەکانی خودی نابەئاگادا هەن. لەبەر ئەوەی کاری نووسین لەخۆیدا چەشنێ لە ڕەفتار و ڕەوشتە، کەوابوو داهێنانی ئەدەبیش شتێکی تایبەت و جێگەی شیکردنەوە وەکوو دیکەی ئاقارەکانی مرۆڤە. خەون هەڵگری دوو پاژی "ناوەڕۆکی ئاشکرا" و "ناوەڕۆکی حەشاردراو"ەو بەرهەمی ئەدەبیش بە چەشنێ ڕەنگدانەوەی بەستێنی دەروونی نووسەرە؛ نووسەر لە کاتی تەدارەکی بەرهەم لە دنەدانی هەناوی خۆی بێخەبەرە و دەتوانین بڵێین هەر وەک زمانی خەون هەڵگری دوو مێکانیزمی کەڵەکەبوون و جێگۆڕکێ یە. کەواتە ئەوەی کە لە قسەی فرۆید دا سەرنجی ڕادەکێشا زمان بوو، نەک تەنیا مانای تازە، بەڵکوو زمانێکی تازە کە دەیتوانی زمانی یەکەم، شیکاری و شرۆڤە بکات.(محەمەدی، ۱۳۹۳) فرۆید یەکەم لێکدانەوەی تەسەلی لەسەر چیرۆکی گڕادیوای ویلهێلم جێنسێن ئەنجام دا و جگە لە ناوەڕۆکی چێرۆک، ورینە و خەونەکانی کەساییەتی چیرۆکیشی شرۆڤە کرد. بە شوێن ئەوەدا فرۆید لەگەڵ نووسەری چیرۆک پێوەندی گرت و داواکاری ئەوە بوو کە هەنێ لەو گریمانانەی کە پێی وابوو لە ژیانی ناو بنەماڵە و قۆناغی منداڵی نووسەردا ڕوویداوە پێی لێبنێت کە هەڵبەت جێنسێن ڕەفزی کردەوە، بەڵام فرۆید کۆڵی نەدا و دەستی دایە شیکاریی بەرهەمەکانی شێکسپییر و داستایۆڤسکی بە تایبەت برایانی کارامازۆڤ و لە وتارێک بە ناوی داستایۆڤسکی و باوک کوژیدا، ڕایگەیاند کە نیشانەکانی فێی (صرع) کەسایەتی ناو ڕۆمان، دەرکەوتەی ترسی نووسەر لە کوشتنی باوکە (ئیدل، ۱۳۷۴). هەر وەها شاگردێکی فرۆید بە ناوی مەری بۆناپارت کتێبێکی تێر و تەسەلی لە سەر ئێدگار ئالێن پۆ، شاعیر و چیرۆکنووسی ئەمریکی، نووسی و داهێنانی ئەدەبیی پۆی گرێدا بە مەرگی دایکی لە منداڵیدا.(پایەندە، ۱۳۹۰) بەم چەشنە فرۆید یەکەم هەنگاوی بەرەو ڕەخنەی دەروونشیکارانەی ئەدەبیات هەڵگرت کە هەڵبەت لە خۆیدا ڕەخنەی لەسەر بوو لە بەر ئەوەی لەم چەشنە شیکردنەوەدا بە بۆنەی دەقەوە لایەنە شاردراوەکانی داهێنەری دەق دیاری دەکرا کە زۆر جار کێشەی لێ ساز دەبوو و دەبووە هۆی ئەوەی نووسەر لەحەژمەت دانەپاڵی ڕاڤەی کەسایەتیەکەی بە ترسەوە قەڵەم هەڵبگرێ. تەنانەت شارێل مۆرۆن، بەشێوەی دیاری کردنی تەداعیە دووپات کراوەکانی بەرهەمی نووسەر کە دەبنە ئۆستوورەی تاکەکەسیی ئەو و لە دوایی دا بەروارد کردنی ئەم ئۆستوورە تاکەکەسییەی نووسەر لەگەڵ واقێعی ژیانیدا هەندێ گۆڕانکاریی بە ڕەخنەی دەروونشیکارانە دا بەڵام دیسان هەر ئەو کێشەی سەرەوەی لە سەر بوو. وەکوو دووهەم قۆناغ شرۆڤەی دەروونشیکاری دەق، ڕەوتێ تازە بوو کە ژان بێلمەن نۆئێل لە ساڵی ۱۹۶۰ پەرەی پێدا و وتی دەتوانین دەقشیکاریشی پێی بڵێین، نۆئێل بەردی بناغەی کاری خۆی بە جێی نووسەر لە سەر دەق دامەزراند، ئەو هەر لە سەرەتاوە وتی: "شرۆڤەی دەروونناسانەی دەق واتە ڕەوتێک بۆ خوێندنەوەی شیکارانەی دەق. واتا دەق ساز بووە بۆ ئەوەی بە شێوازێکی سەربەخۆ لە هەر دەقێکی دیکە بخوێندرێتەوە، نۆژەن کردنەوەی دیسکۆرسی حەزی دەروونیی بە بێ هیچ گەڕانەوە بەو شتانەی کە لە ڕابردووی داهێنەر دەیزانین، بە بێ کارتێکردنی دیکەی بەرهەمانەکانی کە دێتە بەرچاومان و تەنانەت بە بێ ڕچاو کردنی تایبەتمەندیەکانی تاکی خوێنەر..."(نۆئێل، ۱۳۹۳) دیارە لەسەر ئەم قۆناغە دووهەمە لە ئەدەبی کوردیدا چەند ڕەخنەگر کاریان کردووە بۆ نموونە یەعقووب خزری کە بەتایبەت لە سەر ئەدەبیاتی منداڵان چەندین وتاری نووسیوە و ساڵح سووزەنی کە لەسەر ڕۆمانی کوردی وتاری بڵاو کردوەتەوە. بۆ نموونە ساڵح سووزەنی ڕۆمانی تەمی سەر خەرەندی شێرزاد حەسەنی جگە لە شرۆڤەی دەروونناسیی دەق، بە ڕوانگەی ڕەخنەی یۆنگی و بە پێی ئارکیتیپ و سێبەر و... شرۆڤە کردووە. لێرەدا بەشێکی کورت لە دەقی

سالح سووزەنی وەکوو نموونەیەک لە شرۆڤەی دەروونشیکاری دەق ئەهێنمەوە: "...شێرزاد حەسەن لە ڕۆمانی تەمی سەر خەرەنددا دیسان لە ناو بازنەی بەستراوی تۆتێم و تابۆ و دەسەڵاتی زاڵی باوک لە ڕوانگەی فرۆیدەوە دەخولێتەوە، نووسەر ڕاستەوخۆ بابەتی ئەم ڕۆمانە لە حیکایەتەکانی "نەنێ" دەئاڵۆزکێنێ کە هێمای زمانی حیکایەتەکانە و ڕۆڵی ئارکیتیپ دەگێڕێ، "فەرهاد" کەسایەتی سەرەکی چیرۆک کە لە هەناوی تەمی سەر خەرەندەوە گەڕاوەتەوە و "بزنە شێت" کە سەمبۆلی ڕۆحی یاخی مرۆڤایەتی و نوێنەری خودی نابەئاگایە، ڕۆحێک کە نایەوێ هەمبەری یاساکانی تابۆ مل کەچ بێ و چۆک دابدات و بەرەنگاری "نەنێ" دەبێت. بێ‌گومان ئەنجامی شیرین و فەرهادەکان لە "شوێن و ناشوێن‌دا" بە مەرجێک کە لە سەر کەشی دەسەڵاتی باوک‌دا بژین، هەر ئەم دۆخەیە: ون بوون لە تەمی سەر خەرەند و بزنە شێتیش لە خەرەند هەڵدەدێرێ. ترس، دڵەڕاوکێ، مەرگ و ئازاری بیرەوەرییەکان، کەشی سەرەکی ئەم چەشنە چیرۆکانەیە و هیچ مەودایەک بۆ دوور کەوتنەوە و نووسین بە جۆرێکی دیکە بە دەستەوە نادات...".(سووزەنی، ١٣٨٢)

قۆناغی سێهەمی ڕەخنەی دەروونشیکاری نۆرمەن هاڵەند دایمەزراند. ئەم ڕەوتە تێکەڵێکە لە "ڕەخنەی لە سەر بنەمای پەرچەکرداری خوێنەر" و دەروونشیکاریی، سەرنجی ڕەخنەگر نە بە نووسەر ڕاکێشراوە نە بە کەسایەتیەکانی چیرۆک، بەڵکوو ڕەخنەگر لە خوێنەر دەڕوانێ. لەم پێوەندی‌یە دوولایەنەدا تەنیا دەق نییە کە شی دەکرێتەوە بەڵکوو خوێنەریش لێک‌دەدرێتەوە؛ کەواتە مانا تەنیا لە دەق سەرچاوە ناگرێ بەڵکوو دەسکەوتی تێکەڵبوونی دەق و خوێنەرە. هەڵبەت ئەم ڕەوتە جیاوازە لە ڕەخنەی "لە سەر بنەمای پەرچەکرداری خوێنەر"، کە لەم ڕەخنەدا دەق بایەخ و ڕەسەنایەتیەکی نییە و ئەو ڕەخنەیەی کە خوێنەر ئاراستەی دەکا ڕەسەن و بایەخدارە. لەم ڕەوتەدا دەمانەوێ بڵێین کە بۆ چی خوێنەرە جۆراوجۆرەکان لە چیرۆکێکی یەکسان، چەندین شرۆڤەی جیاواز بەدەستەوە دەدەن. بەڵام لە ڕەخنەی قۆناغی سێهەم‌دا هەم دەق گرینگە و هەم خوێنەر. لەم شێوە ڕەخنەدا دەڵێن کە ڕاڤەی ئەدەبیی چەشنێ فام‌کردنە و لەبەر ئەوەی ئەم تێگەییشتنە ڕاستەوخۆ لەگەڵ شوناسی مرۆڤدا پێوەندی هەیە، کەوایە چەشنێ ڕەوشتە. هەر بەم پێیە بۆ ئەوەی هۆکاری خوێندنەوەی تایبەتی خوێنەر لە سەر بەرهەمی ئەدەبی‌مان بۆ دەرکەوێ، دەبێ شوناسی خوێنەر تاوتوێ بکەین. بۆ ڕوون کردنەوەی زیاتر دەبێ بڵێین کە خوێنەر لە کاتی خوێندنەوەی دەقێکی ئەدەبی ئەو بەشانەی لێ گوڵبژێر دەکات کە لە بەرژەوندی مەبەستی ئەودایە. ئەو مەبەستەی کە لە ژێر کاریگەری کەسایەتیی و شوناسی‌دان. شوناسی هەر تاکێک وەکوو کوێرەڕێیەک وایە کە بۆ بەرەنگاریی دەروونیی لە خۆی بەکاری دەهێنێ. کە وایە "ناوەرۆکی شوناس" ی هەر خوێنەرێک دەبێتە هۆی سڕینەوەی هەندێ لە ماک و پاژەکانی دەق یان زیاد کردنی بابەتێکی تایبەت و ئەم دوو کردەوە (سڕینەوە و زیاد کردن) لە تێگەییشتنی هەڵبژاردەی خوێنەرەوە سەرچاوە دەگرن. هاڵەند پێی وایە شێوە خوێندنەوی هەر خوێنەرێک، پیشاندەری کەسایەتی هەر ئەو خوێنەرەیە و جیاوازی خوێندنەوەکان بە هۆی جیاوازیی شوناسی خوێنەرەکانەوەیە. هەر بۆیە دەڵێ هێچ ڕاڤەیەکی تاقانەی درووست، بوونی نییە و کاری ئێمە لە ڕەخنەی ئەدەبی‌دا سەلماندنی درووست یان هەڵە بوونی شی کردنەوەکە نییە، بەڵکوو دەبێ دیاری بکرێ کە خوێندنەوەی هەر خوێنەرێک لە دەق چۆن لەگەڵ شوناسی ئەو دا دەگونجێ یان لە واقیع‌دا چۆن لەو شوناسەوە سەرچاوە دەگرێ. (پایەندە،١٣٩٠)

بەم پێیە یەکەم پردی پێوەندی نێوان دەروون‌ناسیی و چیرۆک، لە ڕەخنەی دەروون‌ناسیی دا خۆی دەبینێتەوە. کە لە قۆناغی یەکەم‌دا جەخت ئەکاتە لە سەر نووسەر، قۆناغی دووهەم لە سەر دەق و لە دوایین بەش‌دا جەخت ئەکرێتە سەر خوێنەر. بابەتی هەر چیرۆکێک واتایەکە کە چیرۆک لە سەری دەنووسرێ. ئەگەر وەک پێکهاتە چاوی لێبکەین؛ بابەت پەیکەرێکە پێوەندی نێوان ئەندامەکانی دیکەی چیرۆک ساز دەکا و ڕووداوەکان ڕاستەوخۆ و ناڕاستەخۆ بە چەشنێ لەگەڵ بابەتی چیرۆک لە پێوەندی‌دان. ئەم واتایە زۆرجار وڵامێکە بەو پرسیارەی کە چیرۆک باسی چی دەکات؟ کە وایە هەر چیرۆکێ بابەت یان بابەتگەلێکی لە خۆ گرتووە، ئەم بابەتگەلە دەتوانن واتایەکی سەرەکی و چەندین ژێر کۆمایان هەبێت.(مەستوور،١٣٧٩)

دووهەم پردی پێوەندی نێوان دەروون‌ناسیی و چیرۆک، کەڵک وەگرتن لە چەمکی دەروون‌ناسیی وەکوو بابەتی چیرۆکە. فرۆید لە کتێبی تۆتێم و تابۆدا باس لەوە دەکات کە سەرەتا مرۆڤەکان لە تاقم و مێگەلی بچووکدا دەژیان کە بریتیبوون لە چەند مێ و یەک نێری بەهێز یان سەرۆک کە ڕێگە بە جووت بوونی دیکەی نێرەکان لەگەڵ مێکان نەدەدا و لە ڕانی دوور دەخستنەوە. ڕۆژێک برا دەرکراوەکان کۆدەبنەوە و باوکیان دەکوژن و دەیخۆن و بەم کارە مێگەلی باوکییان لە ناو برد و ئەو تەکووزی‌یە ڕووخا، بێگومان ئەو باوکە تووشەی سەرەتا، بوو بە سەرمەشق بۆ تەواوی براکان کە هەم لێی دەترسان و هەم ئێرەییان پێ دەبرد، ئەوان بە خواردنی باوک توانیان خۆیان وەک ئەو لێ بکەن و هەر کامیان بەشێک لە دەسەڵاتی ئەویان بەدەس هێنا، بە شوێن کوشتن و خواردنی باوک و دەس تێکەڵ کردن لەگەڵ ژنەکانی، کوڕەکانی تووشی پەشیمانیی و پەشۆکان بوون، بەم بۆنەوە بە قەدەغە کردنی کوشتنی ئاژەڵی تۆتێم کە جێنشینی باوکییان کردبوو و قەدەغە کردنی جووت بوون لەگەڵ دایکان و خوشکان وەکوو تابۆیەک، ویستیان بۆ هەمیشە ئەم شۆڕشە نەگریسە و هەستی پاشگەز بوونەوەیان تاهەتایە لە یاددا بمێنێ، بە وتەی فرۆید ئەم دوو تابۆیە چاوگی ئاکاری مرۆڤایەتین.(ئیدل، ١٣٩٣)

دەکرێ وەکوو نموونە بۆ ئەم چەشنە نووسینە شانۆنامەی "هاملێت"ی شێکسپییێر یان "کافکا لە ڕۆخدا" لە نووسینی هارۆکی مۆراکامی ناو بەرین، هەڵبەت ڕۆمانی "ژنە قژسوورەکە" نووسراوەی ئۆرهان پامۆکیش زۆر بە ڕوونی لەم شێوە کەڵکی وەرگرتووە، لە ئەدەبی کوردیدا دەتوانین چیرۆکی "حەسار و سەگەکانی باوکم" وەکوو نوێنەرێکی باش بۆ ئەم قۆناغە هەڵبژێرین، لە خوارەوە چەن نموونە لە دەقی چیرۆکەکەی شیرزاد حەسەن دەهێنمەوە کە دالٌغەکانی کەسایەتی ناو چیرۆک و هەستی پەشیمانیی وەکوو ئەفسانەکەی تۆتێم و تابۆ بە جوانی پیشان دەدات:

{لە زمانی باوکەوە: "لە دەرەوەی ئەم حەسارە و دوور لە چاوانی من کەستان ناژین، ئەو کوڕەشی کە لە من هەڵدەگەڕێتەوە موستەحەقی سەربڕین و خەساندنە، ئەو کچانەشی کە ویستیان سەرم شۆڕ بکەن و ڕەدوو کەوتن کردمنە خۆراکی قەل و داڵ، دەستی من ئەوەندە درێژە دەگاتە بنی دونیا..."

لە زمانی کوڕەی بکوژی باوکەوە: "من وتم دەیکوژم و ئیدی ئازاد دەبم، سەربەست و بەڕەڵڵا، تف لە ڕابردوو، وەی لە داهاتوو، ئیتر کەس نامێنێ بەسەرمدا بنەڕێنێ، تفم لێ بکات، دارم لەسەردا بشکێنێ و قامچی ڕابوەشێنێ، جگەرە لە نێو لەپمدا بکوژێنێتەوە، وتم دەیکوژم و لە فەرمایشتەکانی قوتارم دەبێ، لە قرچۆکی و دەستە نووقاوەکانی، تۆ بڵەی جگە لە من، لەم دونیایەدا کوڕێک نەبووبێ باوکی خۆی کوشتبێ؟ من دەستەپاچە بە چی بم؟ ئەمەیان گۆمەزی سەر گۆڕی باوکمە یان شاری سەگە بەوەفاکانی، دەنێو گۆڕی ناو گومبەتێکی ساردوسڕ هاوار دەکەم: خوشکانی بێ مروەتم... دایکانی سپڵە و فریودەرم ڕزگارم کەن، ئەوەتام لێرە، سەگەکانی باوکم هەراسانیان کردم...... تا ماوم ناحەسێمەوە لە مەزاری باوک کوشتە و کولانەی سەگەکانی، من خۆم بوومەتە گۆڕستانێک کە جگە لە ناڵینی ئافرەتە ڕەشپۆشەکان و سەگوەڕی سەگە هەوەسبازەکان هیچی دیکە نابینم و نابیستم..."}.(شیرزاد حەسەن،٢٠٠١)

سێهەمین پردی پێوەندی نێوان دەروون‌ناسیی و چیرۆک، کەڵک وەرگرتن لە تەکنیک گەلی دەروون‌ناسییە بۆ شێوەی داڕشتن وەکوو فۆڕمی چیرۆک؛ کە "شەپۆلی لێشاوی زەین" گرینگترین‌یانە. دەروون‌ناسی ئەمریکی ویلیام جەیمز لە ساڵی ١٨٩٠ وتی کە ئاگاهیی مرۆڤ تێکەڵێکە لە تەواوی ئەزموونەکانی ڕابردوو و هەنووکە و ئەم ئەزموونانە لە زەینی مرۆڤدا بەردەوام لە حاڵی گۆڕان و شڵەژاندان و قەت قەتیس نامێننەوە، جەیمز بۆ ڕەنگدانەوەی پڕ بە پێستی ئەم واتایە وتی: "دەبێ لە خوازەی چۆم یارمەتی وەربگرم، دەبێ کاتی قسە کردن لەسەر ئەم ڕەوتە بە شەپۆلی لێشاوی زەین ناوی بەرین."(بەیات، ١٣٨٧)

لە ئەدەبی جیهانیدا "هەرا و توورەیی" فاکنێر یان "خاتوو دەلۆیی" لە

نووسینی ویرجینیا ڤۆلف بەم شێوە نووسراون، زۆربەی چیرۆکەکانی هووشەنگ گوڵشیری و عەباس مەعرووفی لە زمانی فارسیدا هەروەتر. تایبەتمەندییەکانی چیرۆکی سێلاوی زەین زۆرن کە بە پێی مژاری ئەم وتارە

هەندێکیان بریتین لە:

١-"مۆنۆلۆگی دەروونی": چەشنێ لە گێرانەوەیە کە تێیدا ئەزموونەکانی خواست و عاتیفەی دەروونی کەسایەتییەکانی چیرۆک لە پاژەکانی جۆربەجۆری زەینی و لە قۆناغی "پێش لە گفت"دا دێنە گۆ. قۆناغی پێش لە گفت ئەو توێیە لە ئاگاهییە کە ناگەنە پێوەندی (چ ئاخافتن، چ نقیسار)، لە لایەنی گفتدا تەکووزی ئاوەز و لۆژیک و شوێن و یەک کەوتنی رووداوەکان بە پێی کات بەرچاوە و زۆر جار ناوئاخنی زەینی تێدا سانسۆر دەکرێ، بەڵام لە توێی پێش لە گفتدا، ڕابردوو و هەنووکە و داهاتوو یەکپارچەن، نە گوزارەی قووڵ و بنەمای پێوەندیدارانەی تێدایە، نە تەکووزی لۆژیکی و نە سانسۆڕی تێدا بەدی دەکرێ و پڕن لەو هەست و سۆزانەی کە بەزاردا نایێن و لێوانلێون لە ڕەستەی نارێزمانی، ڕچاو نەکردنی ڕێسای سینتاکس و خۆپاریزی لە دانانی هێمای ڕەستەکان، واتە لە ڕواڵەتدا وا دەردەکەوێ بە شوێن زانیاریدان بە خوێنەردا نیین.(بەیات، ١٣٨٧) مۆنۆلۆگی دەروونی خۆی دەکرێ بە دوو بەشەوە یەکەمیان مۆنۆلۆگی دەروونی ڕاستەوخۆ کە تێیدا نووسەر، بوونی نییە و ئەزموونەکانی دەروونی کەسایەتی چیرۆک بە شێوەی ڕاستەوخۆ لە مێشکی کەسایەتیەوە دێتە ئاراوە. دووهەمیان مۆنۆلۆگی دەروونی ناڕاستەخۆیە کە نووسەر لە چیرۆکدا بوونی هەیە و هاوڕێ لەگەڵ مۆنۆلۆگی دەروونی کەسایەتی ڕێگە دەبڕێ و زەینیاتی کەسایەتی بۆ خوێنەر دەگوێزێتەوە.(بەیات، ١٣٨٧) ئەم هۆکارە بە گشتی دبێتە هۆی ئەوەی خوێنەر لەگەڵ ناوئاخنی زەینی کەسایەتیەکان ڕووبەڕو ببێتەوە و نووسەر نەتوانێ هزری کەسایەتییەکان لێکبداتەوە، کە زۆر جار ئەم ساز بوونی لێڵی و ناڕوونییە وەکوو تایبەتمەندێکی سەربەخۆ ناوبژێر دەکەن، دەتوانین بڵێین لێڵی و ناڕوونی دەق، هەوڵی نووسەرە بۆ نیزیک کردنەوەی زمان لە پێکهاتەی مێشکدا. وەکوو نموونە بەشێ لە چیرۆکی "پشیلە" نووسراوەی عەلی غولامعەلی دێنمەوە:

" ... ئەگەر مردم چی؟ بێیە سەر گۆڕەکەم و بە گۆڕم پێبکەنی! چ... پێت ناڵێم. تۆ ئالمانی نی؟ گەوواد! ئەو عالەمەتان بۆ کوشت؟ بۆ قسەت بۆ بکەم؟ ئەو لیباسە سپییە چییە لەبەرت دایە، نەکا دوکتر بی؟ حای... خێزانی منیش ئالمانییە، ئەو دەمەی حەزم لێدەکرد وام پێ دەکوت. قژی زەردە و چاوی شین.. ئای خودایە چەندە جوان پێدەکەنی. پێم دەکوت خودا بە دەستی خۆی پێکەنینی خستۆتە سەر زاری تۆ! ڕەنگیشە ئەو پێکەنینە جوانە، یادگاری ماچێکی خودا بێ! خودا عەبدی خۆش دەوێ. با ماچیشی بکا، بێ نییەتە! نا، نا، گوناح نییە. بۆ وا گوێت داوەمەتێ؟ نەکا بتەوێ تۆش ماچی بکەی؟ گەوواد! ... تۆ چاو ئەو قالۆنچەیە چەن گوناحە. دوو ڕۆژە لاقێکیم بریوەتەوە. نەمبریبایەوە، دەمرد. حالێ هەی، سەرەتانیەتی! نەکا بنەرێنی. دەترسێ گوناحە!... خۆ من دەزانم سەرەتانم نییە و ناشمرم، بەڵام ئەو دوو کەرانە! هەر لە خۆوە دەڵێن وەڵڵا سەرەتانتە! سوێندیشم بۆ دەخۆن، بۆیە باوەڕم پێکردوون. ئەرێ بانگی عەسری داوە؟ دەبێ دەسنوێژ هەڵگرمەوە. لەوەتی باسی ئەو نەخۆشییەیان لا کردووم. زوو بە زوو دەسنوێژم دەشکێ... ئەوە بۆ چاوت دەدرەوشێتەوە، وەرن ئەو بێشەرەفە لابەن، ئەوە تەماحی لە ناموسم کردووە! ئەو گەوادە بە تەمایە من بمرم و تێخزێ... ئەی هاواررر...".(غولامعەلی، ٢٠٠٧)

٢-"لە مەڕ خۆ قسە کردن (حدیث نفس)": کەسایەتی چیرۆک، بیر و هەستەکانی خۆی دەرئەبڕێ تا لە مەبەستی تێبگەن، دیارە ئەم شێوە دەربرینە لە بنەڕەتدا هی شانۆنامە بووە، هەڵبەت جیاوازیەکەی بەو مەرجەیە کە لە شانۆدا، کەسایەتی چیرۆک بۆ وتەکانی خۆی بەردەنگی هەیە، بەڵام لە حەدیسی نەفسدا کەسایەتی لە بوونی بەردەنگ خافڵ و بێخەبەرە، جیاوازیی لەگەڵ مۆنۆلۆگی دەروونییشدا ئەوەیە لە مۆنۆلۆگدا، ڕاگوێزانی شوناسی زەینی و ژیانی دەروونیی لە مێشکی کەسایەتییەوە دێتە ئارا، بەڵام لە "لە مەڕ خۆ قسە کردن"دا ئەم ڕاگوێزانە لەگەڵ گەڵاڵەی چیرۆک پێوەندی هەیە و پتەو بوونی دەقی زیاتر پێوە دیارە و وێدەچی بە دەنگی بەرز قسە ئەکات.(بەیات، ١٣٨٧) لێرەدا وەکو نموونە بەشێ لە چیرۆکی "خەونی پەپوولە پاییزە" نووسراوەی عەزیز مەحموودپوور دێنمەوە:

"...ڕۆژ بەردەوام لە هەڵکشان بوو و جار لەگەڵ جار پتری جاڕەزی دەکردم. هەستم دەکرد خواردنی ئیسکانێک چا لەحاڵێکدا هاڵاوی شیاکەت لێ هەڵدەستێ، تەجرەبەیەکی تاقانەیە. هەر بۆیەش بڕیارم دا هەر ئەوەندەی دایکم هات، داوای لێبکەم چادانێکم چا بۆ بێنێ. بەڵام وام نەکرد و لەگەڵکۆ دایکم هات، پرسیم ئەو منداڵە منداڵی کێیە و ئەو بێدەنگییەکی بێ هۆی بەسەردا باراندم. وەختایەکیش کوتم کوڕە یان کچ، ئەو لەبەر خۆیەوە دەستی کرد بە پرتەوبۆڵە و لە لێواری حەوزەکە دانیشت، فرمێسکی دادەباری. دیار بوو قسەیەکی لە دڵدایە و نازانێ چۆنی بدرکێنێ. پاش تاوێک وەک ئەوەی جندی بووبێ لە قاقای پێکەنینی دا و ڕۆیشت، پێکەنینێکی هێندە بە سام و ژەنگاوی کە تەواو دڵنیای کردم دایکم لەونی لێ گۆدراوە."(مەحموودپوور، ١٣٩٤)

٣-"زمان": زمان شێوەی ئاخافتنی نووسەرە لە چیرۆکدا. کە دەکرێ هەم لە لایەنی بگێر و هەم خودی نووسەری چیرۆکەوە بەکار بهێنرێ و بە کورتی هەموو گۆشە نیگاکانی چیرۆک ئەگرێتەوە. لە چیرۆکی لێشاوی زەیندا زمان لە لۆژیک و ئاوەز بێبەرییە و چەشنە ماکێکی شیعریی پێوە دیارە، بە کەڵک وەرگرتن لە گەمەی زمانی، بانگهێشتنی دەنگیی و واتایی ، هێنانە ئارای خوازە و نیشانە و ئیماژ ئەم چەشنە چیرۆکە دەچێتە ئاستێکی شیعریی، وەکوو نموونە بەشێک لە کورتە چیرۆکی "ئەو دیو دیوار" نووسینی فریا یوونسی دێنمەوە:

" تەبەق تەبەق تاریکمان دەکەن و لە جۆگەکانا، ورد و پرد، تەلیس تەلیس فرێمان ئەدەن کە بیگێرینەوە.. من هەر تەنها خۆم باوەشێک وێنەی مەلعوونم تێدا زیندووە و نا، مەڵێن چونکە ڕەنگی دەرگای عیمارەتێکی وەها، ماوەیەکە لەو چڵکنییە خەلاس بووە و ڕەنگی جلەکانی ئەو سەربازانە وەها ڕووەو هێور بوونەوە و زەیتوونە، ئیتر ئەتوانن ڕەحەت بکەن، ڕەحەت بخۆن، ڕەحەت بخەون... و ڕەحەتیش بمرن. نا. من بەم نەختە گیانەوەمە، بە دەرگای ژوورێکی ئەو مەدرەسەوە بووم کە کردبوویان بە زیندان و لەو زیندانەدا، پێنووسم بینیوە کە چۆن بە خاڵبازی ملی خاوەنەکەی کردووە بە پەتەوە و حەتتا ڕفیقە ژەنگاوییەکانیشم کە لەوەتای هەن نەردە بوون، شاهیدن..."(یوونسی، ١٣٩٤)

٤-"کات": هەر چیرۆکێ لە شوێنێک و سنوورێکی کاتیدا پێگەی خۆی دیاری دەکات کە دواتر جێی خۆی لە چیرۆکی مۆدێرندا ئەداتە کات/شوێن. چیرۆکی لێشاوی زەین بە بۆنەی گرنگیدان بە کات زۆر جار بە چیرۆکی کاتییش پێناسە دەکرێ، لەم چەشنە چیرۆکەدا گێڕانەوەی ڕووداوەکان نەک بە شێوەی کرۆنۆلۆژیک ، واتە یەک بەدوای یەکدا و بە پێی کاتی "کاتژمێر"، بەڵکوو ڕابردوو و داهاتووی کات وەلا دەنرێ، هەتا داهێنان و ئافراندن لە هەنووکەدا بێتە گۆڕێ، لەم حاڵەتەدا ڕیزبەندی کات، شوێنی خۆی ئەداتە تێکەڵ بوونی چروپڕی بیرەوەرییەکان، کە لە زەینی کەسایەتیەکانی چیرۆکدا نە لەسەر بناغەی پاش و پێش کەوتنی کات، بەڵکوو لەسەر ئەندازەی پانتای ئەزموونی کەسایەتی دادەمەزرێت و ڕابردوو و هەنووکە و داهاتوو بەتەواوەتی تێکەڵ بە یەکدی دەبن و جێگۆڕکێی بەردەوامیان پێدەکرێ(بەیات، ١٣٨٧). لە خوارەوە وەک نموونە بەشێک لە چیرۆکی "هەشتەمین ڕۆژی حەوتوو" لە نووسینی محەمەد ڕەمەزانی دێنمەوە:

"بە ڕێزێکی تەواوەوە، پاشەوپاش دەکشێمەوە. وردەوردە دادەگەڕێم. نازانم بۆ، بۆخۆشم لێم حاڵی نییە، کە ئایا دێمەوە ئەم شوێنە یان نا. نازانم چەند ڕۆژە بە ڕێوەم،

شەو هێندەی پێوە نەماوە. لای بەیانی دەگەمە باغێکی چکۆڵە، لە هەموو چەشنە گوڵ دەبینم. دەچمە نێو باغەکە. گوڵێکی زەرد و گوڵێکی سوور لێدەکەمەوە. لە نێوەڕاستی باغەکەوە، دەنگی نەرمین و نەسرین دێ، کە ئاوازێکی ئاسمانیی بە دووقوڵی دەڵێن. دەچمە پێشەوە. هەردووکیان لە بەر پەنجەرەکە ڕاوەستاون، بەرماڵیان بە شانەوە نییە. نەسرین کەڵەشێرەکەی بە باوەشەوەیە. کەڵەشێرەکە دوو گوڵی بە دندووکەوەیە: یەکێ سوور و یەکێ زەرد. دەیدا بە نەسرینی خوشکم. دەچمە ژووری، شوکری خوا بە تویی کراس و دەرپێ نیم. پۆک و پۆشتەم. گوڵەکانی دەستم دەدەم بە نەرمین. بوومەتە کەڵەشێر وام لە باوەشی نەرمینا. نەرمین و نەسرین بە دوو قوڵی ئاوازێکی ئاسمانیی. پاشان بێدەنگی. دوایی دەنگی خوێندنی دوو کەڵەشێر. پاشان بێدەنگی. ئاوازی ئاسمانیی نەرمین و نەسرین بە دووقوڵی..._..._..._..." (ڕەمەزانی،١٣٧٧)

دوایین بەشی پێوەندی چیرۆک و دەروونناسیی شێوازی حەکایەت دەرمانی‌یە . ئەم چەشنە گێڕانەوە لەبەر ئەوەی تەکنیکی چیرۆکی تێدایە و تژین لە هێما و دەربەستی کات نین، دەکرێ بە پێناسە نوێکانی چیرۆک وەکوو چەشنێ لە شێوازەکانی چیرۆک بخوێندرێتەوە. تەنانەت ئەگەر کەسایەتیی مرۆڤ یان شت و ئاژەڵیش بن، هەر ڕەوشت و ئاکاری مرۆڤ ئەنوێنن. حەکایەت و حەکایەت بێژی بە درێژایی مێژووی مرۆڤ دەوری خۆی گێڕاوە، بە شێوەیێک کە مرۆڤ ژیانی خۆی لە چوارچێوەی حەکایەتدا کێشاوەتەوە، ڕایگوێزاوە و گۆڕیویەتی، دەتوانین بڵێین حەکایەتەکان، وێناکردنی خۆمان لە خۆمان و ئەزموونەکانمانە. زۆر جار لە ناوەڕۆکی حەکایەتدا وانەی ئاکاریی دەست دەکەوێ کە بۆ ڕێکخستنی ئەزموونەکانی ژیان بەکار دەهێنرێ، بەم بۆنەوە ئەگەر حەکایەتەکان هەڵگری کردەوە و کاردانەوەی ڕەوشت بن، دەبنە هۆی گەشەی ئاکاریی. لەم چەشنە حەکایەتانە لە کتێبە ئایینی و پیرۆزەکاندا هەن و نموونەیان لە ئەدەبی کۆندا زۆرە وەکوو هەزارویەک شەو... ئێستایش بە فۆرمی نوێ داهێنانی تازەی لەسەر دەکرێ. هەندێ لە دەروونناسەکان وەکوو جرۆم برۆنەر و جەکسوان پەرەیان بە "حەکایەت دەرمانی"دا. ئەوان پێیان وابوو کە لە ڕووی گێڕانەوەی نەقڵ و نەزیلە، پەندی ناوەڕۆکی حەکایەت بە بیسەر یان خوێنەر پیشان دەدرێ هەتاکوو بەرەو چاکەکاریی هانی بدات یان لە کارێکی خراپە _هەڵبەت چاکە یان خراپە بە واتای دەروونناسانە_ دووری بخاتەوە و دەرفەتێکی دیکەی بۆ توانست یان دەسپێشخەری بۆ ئەنجام دانی کارێک بە پێی ویستی بیسەر برەخسێنێت و تەنانەت دەکرێ وەکوو ئامرازێک بۆ دیاریکردنی نەخۆشییە دەروونییەکان بەکار بهێنرێت. (ئەریکسۆن،١٣٩٣) وەکوو نموونە حەکایەتێک ئاراستە دەکرێ کە پیشان دەدات چەندە بەستێنی کۆمەڵایەتی، شێوەی پەروەردە و کاریگەریی لاسایی کردنەوەی ڕەوشتی دەروبەر دەتوانێ لەسەر بیرکردنەوەی مرۆڤ کاردانەوەی هەبێت و هەڵسووکەوتیان بگۆڕێ. چەندە زەینی داهێنەرانەیان وشک بکات و هەر ئەمەش دەتوانێ مرۆڤەکان لە توانستەکانیان دوور بخاتەوە و لە گەشەی بخات. هەروەها ئەم حەکایەتە وەکوو کردەوەی دەرمانیی بۆ ئەو کەسانەی تووشی نزم بوونەوەی ئەنگێزە و لاوازی بەخۆداپەرمین ن ئەبن، دەریدەخات تەنانەت ئەگەر لە ڕابردوویشیاندا تووشی کەمایەسی هاتبێتن، کات بۆ جووڵان و بزووتن درەنگ نییە، هەرچەند لە ناو کۆمەڵگایەکی بێبەریی و بەشخوراودا ژیان بەڵام دەتوانن بە گۆڕینی شێوازی بیرکردنەوە و کارا کردن و کەڵک وەرگرتن لە بەهرەمەندییەکان بەرەو ئاسۆی سەرکەوتن هەنگاو بنێن:

"کابرایەک هێلکەی هەڵۆیەک ئەدۆزێتەوە و دەیخاتە کولانەی مریشکەوە. هەڵۆ لەگەڵ دیکەی جووجکەکان سەر لە هێلکە دەردێنێ و گەورە دەبێ، هەڵۆ لە تەواوی ژیانیدا هەر ئەو کارانەی دووپات دەکردەوە کە مریشکەکان دەیانکرد؛ چینەی دەکرد، هەڵدەکورما و قرتەقرتی دەکرد!. سالانێک تێپەڕی و هەڵۆ پیر بوو. ڕۆژێک باڵندەیەکی پرشکۆی بە تاقی ئاسمانەوە بینی لە شەقەی باڵان ئەدا و شاباڵی بەسەر هەورەکاندا ڕاکێشاوە. هەڵۆ بە سەرسووڕمانەوە پرسی ئەوە کێیە؟ دراوسێی وتی: ئەوە پێی دەڵێن هەڵۆ، پادشای باڵندەکانە. ئەو بەشی ئاسمانە و ئێمەیش لە زەویدایین. هەڵۆ وەک مریشک ژیا و وەک مریشک مرد؛ لەبەر ئەوەی بیری دەکردەوە مریشکە!."

کۆبەندی باسەکان:

لەم وتارەدا پیشان درا کە دەروون ناسیی چلۆن پێوەندی لەگەڵ چیرۆک دیاری ئەکات. پیشان درا کە ئەم پێوەندییە دەتوانێ هەم لە ڕەخنەی چیرۆک، هەم لە بابەت و فۆرمی چیرۆک دا خۆی ببینێتەوە. بە پێچەوانەشەوە دەکرێ ئەم کاریگەرییە هەڵگەڕێتەوە و کاریگەری چیرۆک لە سەر دەروون ناسیی ببینین، کە بەم شێوە حەکایەت دەرمانی دێتە ئاراوە کە باسی لە سەر کرا. دیارە ئامانجی سەرەکی ئەم وتارە کردنەوەی کەلێنێکە بۆ بەراورد کردنی زانستی دەروون ناسیی و ئەدەبیات بە گشتی و چیرۆک بە تایبەتی. بەرچاوە کە ئەدەبیات کوردی هیچی لە ئەدەبی گەلانی دەوروبەر کەم نییە و بۆ هەر شێوازێکی ئەدەبی چەندین نموونە دەقمان هەن کە بۆ ڕوونکردنەوەی وتار ئەکرێ کەڵکی لێ وەربگیرێ.

سەرچاوەکان:

- حەسەن، شێرزاد(٢٠٠١). حەسار و سەگەکانی باوکم، سلێمانی، تیشک.
- ڕەمەزانی، محەمەد(١٣٧٧). مزگێنی، سەقز، چاپەمەنی محەمەدی.
- غوڵامعەلی، عەلی(٢٠٠٧). پادشای تەنیایی، سلێمانی، سەردەم.
- مەحموودپوور، عەزیز(١٣٩٤). خەونی پەپوولە پاییزە، سەقز، گوتار.
- یوونسی. فریا(١٣٩٤). کۆمینیماڵی "درەنگان"، تاران. ئاریوحان.
- اریکسون، میلتون(١٣٩٤). قصه درمانی، ترجمه: قراچه داغی، مهدی، تهران: انتشارات دایره.
- ایدل، لیون(١٣٧٤). قصه روان شناختی نو، ترجمه: سرمد، ناهید، تهران: شباویز.
- بیات، حسین (١٣٨٧). داستان نویسی جریان سیال ذهن، تهران، انتشارات علمی فرهنگی.
- پاینده، حسین(١٣٩٠). گفتمان نقد، تهران، انتشارات نیلوفر.
- سوزنی، محمدصالح(١٣٨٢). مه بر فراز دره، نشریه گلستانه، شماره ٥٣. صص ٢٣-٢٠.
- محمدی، سوران(١٣٩٣). سمینار "ارتباط ادبیات و روانکاوی"، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات کردستان. سنندج. چاپ نشده.
- مستور، مصطفی(١٣٧٩). مبانی داستان کوتاه، تهران. مرکز.
- نوئل، ژان بلمن(١٣٩٣). تحلیل روانکاوانه متون ادبی. ترجمه: نژادمحمد وحید، تهران: افراز.

پێگە و قۆناغەکانی ئەدەبی کوردی
لە کرماشان و ئیلام

شەریف فەلاح

کوردستانی ئێران کە پێکهاتووە لە چوار پارێزگای ئیلام، کرماشان، کوردستان و ئازەربایجانی رۆژئاوا، نەتەوەی کوردی تێدا دەژی کە بە زمانی کوردی و بە زاراوە و دیالێکتە جۆراوجۆرەکانی قسە دەکەن. بە درێژایی مێژوو ئەم نەتەوەیە لە مافە فەرهەنگی و سیاسییەکانی بێبەش بووە و لەلایەن حکوومەتەکانی زاڵ بەسەر ئێرانەوە بە فەرمی ئیزنی خوێندن و نووسین بە زمانی کوردی نەدراوە کە ئەمە یەکێکە لە گرفت و ئاستەنگە فەرهەنگی و سیاسییەکانی نەتەوەی کوردە لە کوردستانی ئێران.

زمانی دایک وەک یەکەمین دیاری و تووشە کە هەر لە سەرەتای منداڵییەوە لە دایک و باب و لە داوێنی بنەماڵەوە لە رێگای دابونەریت، هەڵسوکەوت، خواردن، ئاخاوتن و... بۆ منداڵ دەگوازرێتەوە، هەوێن و جەوهەری پەروەردە و قاڵب گرتنی فکر و جیهانبینیی تاکە. پەروەردە بە زمانی دایک و خوێندن و نووسین بەو زمانە یەکێک لە سەرەکی و ئاسایی‌ترین مافە سروشتییەکانی هەر مرۆڤێکە.

زمان وەک کۆڵەکە و شادەمار و رۆحی نەتەوە لە پرۆسەی فەرهەنگسازیدا دەورێکی ئێجگار گرینگ دەگێرێت. لە رێگای زمانەوە مرۆڤ سەرەتا پێناسە و شوناسی فەرهەنگی و نەتەوەیی تاک وەردەگرێت و لە سنوورێکی بەبلاوتر و لە کۆمەڵگادا شوناسێکی دیکەی کۆمەڵایەتی و فەرهەنگیشی پێ دەبەخشێت.

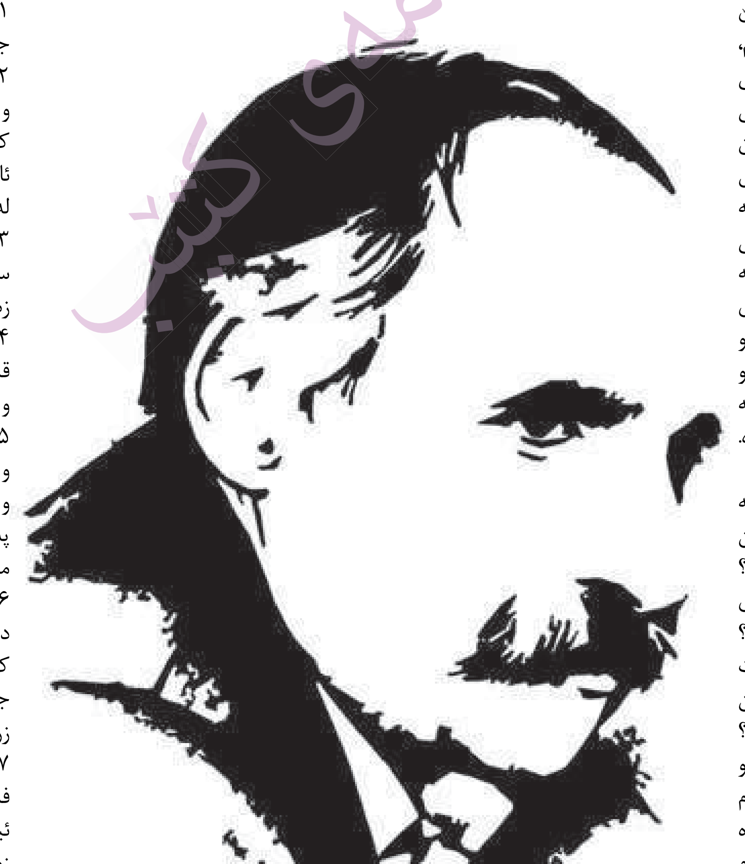
دیکەی پێوەندیدار بەم پرسەوە، لەم وتارەدا دەخەینە بەرباس و تاوتوێیان دەکەین. ئەگەر لە روانگەی مێژووییەوە لەم بابەتە بروانین، بە جوانی بۆمان دەردەکەوێ کە لە هەڵکەوتەی جوغرافیایی دوو پارێزگای کرماشان و ئیلامدا، هەر لە چاخە کۆنەکانی مێژووەوە، زاراوەی کۆنی گۆران (هەورامی)، لەکی، فەیلی، لوری، کەلهوری، ئیلامی کۆن لەناو پێکهاتەی هۆز، تایفە و عەشیرە جیاجیاکاندا، زمانی ئاخاوتنی جەماوەری کوردی ئەو دەڤەرانە بووە و کۆنترین دەق و بەڵگەی نووسراوی کوردی بە زاراوەی گۆران دۆزراوەتەوە کە دەربڕی بوونی ژیار و شارستانیەتێکی کۆن و دێرینە لەو ناوچانە.

گەلێک بەڵگە، دەسنووس، بەیاز و دەقی حیماسی، چیرۆک و ئەفسانە و ئوستوورە لە کرماشان و ئیلام سەریان هەڵداوە کە نیشانەی دەوڵەمەندی و بەهێزیی زاراوە جۆراوجۆرەکانی ئەو ناوچەیە. ئەدەبیاتی دەوڵەمەند و پڕ ناوەرۆکی زارەکی، فۆلکلۆر و پەند و قسەی پێشینان کە چەند ساڵێکە لەسەر دەستی نووسەر و لێکۆڵەرانی ئەم بوارە کۆ کراونەتەوە و ئێستا لەبەر دەستدان، دەربڕی بوونی پاشخان و خەزێنەیەکی ئێجگار دەوڵەمەند و پڕ ناوەرۆکی کولتوور و ئەدەبی نەتەوەییە لەو ناوچانە.

جیا لە کورد بوون و پێکهاتە و تایبەتمەندییە هاوبەشە نەتەوەییەکان، لەلایەن حکوومەتە یەک لە دوای یەکەکانەوە کار بۆ ئەوە کراوە کرماشان و ئیلام لە ناوچەکانی دیکەی کوردستانی ئێران جیابکەنەوە کە دەتوانین لە چەند خاڵدا ئاماژەیان پێ بکەین کە بریتین لە:

ئەوەی لەم وتارەدا دەمەوێ هەڵوەستەی لەسەر بکەم، وەڵامدانەوە بە چەند پرسیارێکی گشتیە لەمەڕ زمان و ئەدەبی کوردی لە دوو پارێزگای کوردنشین لە کوردستانی ئێران، ئەویش کرماشان و ئیلامە. مەبەست لە هەڵبژادرنی ناوچە و جوغرافیایەکی تایبەت بۆ تاوتوێی ئەم بابەتە ئەوەیە کە دوو پارێزگای دیکەی کوردنشینی ئێران (کوردستان و ئازەربایجانی رۆژئاوا) رەوشت و بارودۆخی فەرهەنگی و زمانییان بە نیسبەت ئیلام و کرماشان جیاوازە.

- ئاخۆ پرسی خوێندن و نووسین بە زمانی کوردی لە کوردستانی ئێران لە هەر چوار پارێزگاکە وەک یەکن؟ ئاخۆ زاراوە جیاجیاکانی زمانی کوردی شانبەشانی یەک گەشەیان کردووە؟ هۆکاری لاوازی و نەبوونی دەرفەت و دەرەتانە فەرهەنگی و ئەدەبییەکان لە کرماشان و ئیلام چین؟ قۆناغە جۆراوجۆرە فەرهەنگی و ئەدەبییەکان لە کرماشان و ئیلام لە کەیەوە دەستیان پێکردووە و ئێستا لە چ دۆخێکدان؟ ئەم پرسیارانە و چەندین پرسیاری



۱- بوونی مەزهەب، ئایین و ئایینزای جیاواز.
۲-گرتنەبەری سیاسەتی هەڵاواردن و دابڕان و بەرینتر و زەق کردنەوەی جیاوازییە فەرهەنگی و ئاینییەکان لەگەڵ ناوچەکانی دیکە لەلایەن سیستەمی دەسەڵاتەوە.
۳-هەوڵدان بۆ گۆڕینی دیمۆگرافیای سیاسیی و فەرهەنگی و ئاسیمیلاسیۆنی زمانی و فەرهەنگی.
۴-لە خشتە بردنی زمانی کوردی و قەدەغەکردن و نامۆ و ناشیرین نواندن و گاڵتە کردن بە زاراوەکان.
۵- هەڵاواردنی مەزهەبی، ئایینی و پێشگیری لە بەڕێوەبردنی بۆنە و رێورەسمە مەزهەبییەکان و پەرەدان بە ناکۆکی و ئاژاوە لە نێوان مەزهەب و ئایینە جیاوازەکان.
۶-دنەوهاندانی کوردی ناوچەکانی دیکە بۆ بە گژدا چوونی کوردی کرماشان و ئیلام و جێخستنی جۆرێک تێڕوانینی چەواشەی وەک زرە کورد و کوردی رەسەن و نارەسەن.
۷- رەواندنەوەی دەرەتان و دەرفەتە فەرهەنگی و ئەدەبییەکان لە کرماشان و ئیلام و دوورخستنەوەیان لە چەقی رەوتە زمانی و ئەدەبییەکانی کوردستانی ئێران.
۸- زاڵ کردنی کولتووری غەیرە کورد

لە هەموو ئاستەکان و سەپاندنی بەسەر جەماوەر و هێنانی هێزی ئابووری و ئیداریـــی ناخۆجێیی لەباتی خەڵکی خۆجێیی.

٩-پەرەدان بە ناکۆکییە تایفەیی و عەشیرەییەکان لە درێـژایـی لاواز کردنی هەستی نەتـەوەیـی و بەهـەند نەگرتنی بەها و بایەخە نەتەوەییەکان لەلای خەڵک و سەرقاڵ کردنیان بە پرسی لاوەکییەوە.

١٠-داتاشینی تۆمەتی جیایی‌خوازی، ئاژاوەگێڕی و هەروەها هێژمۆنیی زاڵی تێڕوانینی ئەمنیەتی بۆ ناوچەکانی کرماشان و ئیلام.

ئەو دە خاڵە و زۆر هۆکاری دیکە کەش، دۆخێکی وایان خولقاندووە کە زۆربەی قۆناغە سیاسییەکانی ئەم سەدەیە لە سەردەمی بەدەستەوەگرتنی دەسەڵاتی خۆیاندا، لە دوو پارێزگای مێژوویی و کەونارایی کرماشان و ئیلام، دوو دەڤەری دەوڵەمەند و بەپێز لە باری مێژوو، زمان، فەرهەنگ و ئەدەب و کولتووری کۆمەڵایەتی، پەراوێز بخرێن و لە ڕەهەندی مێژووی سیاسی و فەرهەنگی کوردستانی ئێراندا بۆ چەند قۆناغێک لەبیر بکرێن و لەباتی کولتوور و زمانی ڕەسەنی خۆماڵی و گرێدان بە ناوچەکانی دیکە، کولتووری غەیرە کورد و جیهانبینییەکی دیکە زاڵ بووە و کارێکی کردووە لە چوارچێوەی نووسین و داهێنان و بەرهەمهێنانی زمانی و ئەدەبیدا، ئەم شوناسە کەمڕەنگ بێت و خەون و خولیا و ئاواتە نەتەوەیی و نیشتمانییەکان بە زمانی فارسی بهێننە سەر کاغەز.

ناکرێ ئەم پرسە وا لێک بدرێتەوە کە دوو پارێزگای کرماشان و ئیلام کە بەپێی ئامارە فەرمییەکان دوو لە سەر سێ حەشیمەتی کوردی کوردستانی ئێران پێک دەهێنن، بەدەرن لە نووسەر، ئەدیب، داهێنەر و لێکۆڵەر. بەڵکوو بە پێچەوانەوە کەسانی پسپۆڕ، لێکۆڵەر، داهێنەر، کارامە و هەڵکەوتە لە دوو پارێزگای ئیلام و کرماشان و شار و شارۆچکەکانی دەورووبەری لە چاو پارێزگاکانی کوردستان و ئازەربایجانی ڕۆژئاوا گەلێک زۆرن. نووسەران و داهێنەرانی کرماشان لەژێر هێژمۆنیی ئەو کەش و دۆخە زاڵەی کە هەبووە و لەبەر ئەو هۆکارانەی کە باسمان کرد نەیانتوانیوە بە زمانی دایکیی خۆیان واتە گۆران، کەلهوڕی، لەکی، لوڕی، باجەڵان، گەهوارەیی و فەیلی، خۆ دەربخەن و بە ناچاری پەنایان بردۆتە بەر زمانی فارسی و وزە و توانایییە هزرییەکانیان لە پانتایی ئەو زمانەدا دەرخستووە و خەم و ئازارەکانی نیشتمانیان باس کردووە و ویستوویانە لەو ڕۆچنەیەوە، سیما و ئەندێشە و فکری کورد بخەنە ڕوو کە وەک دیارە، هەوێن و جەوهەری زۆرێک لە نووسراوەکانیشیان کوردین.

بێگومان ئایین و مەزهەب لە کوردستان یەک لەو پرسانە بووە کە ڕۆڵ و کاریگەرییەکی زۆری لەسەر فکر و ئەندێشە و بەرهەمی نوخبەکانی کورد هەبووە، ئاییینەکانی زەردەشت و یارسان لەبەر ئەوەی جەماوەر و لایەنگرێکی زۆریان لە هەورامان، کرماشان و ئیلام هەبووە و ئێستاش هەیە، بوونەتە ڕەوت و ڕێچکەیەکی ئەدەبی و گەلێک شاعێر و ئەدیبی ناوداریان تیا هەڵکەوتوون کەلە قاڵبی ئەدەبی میللی-مەزهەبیدا زۆر شاکاریان بە زاراوەکانی گۆرانی کۆن، لەکی، فەیلی و کەلهوڕی لێ بەجێماوە کە دەتوانین ئاماژە بە کەلامو دەفتەرەکانی یارسان و کەسانێکی وەک: "بابا سەرهەنگی دەوان"، "سەی یاقووب ماهیدەشتی"، "پەرێشان دینەوەری" لە سەدەی چوارەمی زایینی، "باوەتاهیر هەمەدانی" لە سەدەی دەیەمی زایینی بە زاراوەی لەکی، "مستەفا بێسارانی" لە سەدەی شازدەیەمی زایینی بە زاراوەی هەورامی، "محەممەد کەنوولەیی" لە سەدەی حەڤدەی زایینی، "خانای قوبادی" لە نیوەی دووەمی سەدەی حەڤدەیەمی زایینی، "سەرهەنگ ئەڵماس خان" و "میرزا شەرەف دینەوەری" لە ناوەڕاستی سەدەی هەژدەیەمی زایینی، "شەیدا هەورامی" لە کۆتایی سەدەی حەڤدەیەم و هەروەها "محەممەد وەلی کرماشانی" لە سەرەتای سەدەی بیستەم، "وەلی محەممەد ئومێدی"، "غوڵامڕەزا ئەرکەوازی" و... بکەین.

زۆرێک لە لێکۆڵەر و توێژەرانی بیاڤی زمان و ئەدەبی کوردی لەو باوەڕەدان کە گەلێک دەق، حیکایەت و چیرۆکی حیماسی و ئەدەبی زارەکی لە کرماشان و شارەکانی دەورووبەری خولقاون و بەپێی بەڵگەی سەلمێنراو کە ئێستا لەبەر دەستدان شانامەی کوردی بە ناوەرۆکی جیاواز لە شانامەی فارسی، بە زاراوەی گۆران و بە چەند گێڕانەوەی جیاواز ئێستا لەبەر دەستدایە و لە زۆر باردا شان لە شانی شانامەی فیردەوسی دەدات. یان لە بەرهەمەکانی دیکە، دەکرێ ئاماژە بە "ڕۆسەم و زەنوون" شاکاری بەنرخی "ئەڵماس خان کەنوولەیی" بکەین. هەروەها دوو هۆنەری شاکار خولقێنی ناوچەی ئەیوان: "شاکە و "خان مەنسوور" جۆر و شێوازێکی تر لە ئەدەبی میلليی کوردی کە دەگمەن و بێ وێنەن. یان "برزوونامە" وەک دەقی حیماسیی کوردی بەڵگەیەکی گرینگە لە بوونی ڕەهەند و ڕەوتێکی بەرین لە ئەدەبی حیماسی و میللیی لە کرماشان و ئەو دەق و چیرۆکە میللی و مێژوویانە بە چەشنێک ڕۆچوونەتە قووڵایی ژیان و کولتووری خەڵکی ناوچە جیاجیاکانی ئیلام و کرماشان، کە بوونەتە بەشێکی جیا نەکراوە لە پێکهاتە و شوناسی فەرهەنگی و نەتەوەییان. ئەو کەسانەی کە لەم بارەوە گەلێک بەرهەمیان خولقاندووە بریتیتن لە: "سەی ساڵح" و "سەی یاقووب" ماهیدەشتی، "میرزا ئەڵماس خان کەنوولەیی"، "تەقی خان ئازاد"، "ترکەمیر"، "مەلانەجەف"، "کەیخوسرەو"، "پەرواره" کە بەرهەمگەلێکی وەک: برزوونامە، زوحاک و کاوەی ئاسنگەر، ڕۆسەم و زەنوون، ڕۆستەم و زۆراو و شیرین و فەرهاد، بەشێکی بەرچاون لە ئەدەبی حیماسیی دەوڵەمەند و بەپێزی کوردی. لە بواری هۆرە چڕین و ئاواز و گۆرانیە میللی و فۆلکلۆریکەکانیش، کرماشان و ئیلام مەڵبەندی سەرهەڵدان و ڕاچەنینن کە بەرچاوترین هۆرەچڕ، "عەلی نەزەر"ـە. نووسین و داهێنان بە زمانی کوردی لە کرماشان و ئیلام لە ڕابردوودا بەهۆی بارودۆخی سیاسی و کۆمەڵایەتی هیچکات بە شێوەی ڕەوت و گرووپ و بەرنامەی داڕێژراو نەبووە، بەڵکوو لە چوارچێوەی کاری تاکەکەسی و بە هەستکردن بە خزمەتی زمان و ئەدەب و لەپێناو هەست و دڵسۆزیدا بووە، بەڵام کاریگەریی خۆشیان لەسەر جەماوەر بەجێهێشتووە.

ـ ئەدەبی هاوچەرخ لە کرماشان و ئیلام:

لە ساڵانی ۱۳۳۰ی هەتاوی بەرەو ئەملا لەسەر دەستی کەسانێکی تر و نەوەیەکی تر، شەپۆل و ڕەهەندێکی دیکە لە نووسین و داهێنانی ئەدەبی و بەتایبەت ژانری شێعر لە کرماشان و ئیلام سەر هەڵدەدەن و دەبنە ئاوێنەی بالانوێنی کۆمەڵ و لەباری فەرهەنگییەوە پێشەنگایەتیی ئەو قۆناغە دەگرنە ئەستۆ. لەم قۆناغەدا ئیدی فەرهەنگی ئەدەبی نویساری، چاپ و بڵاو کردنەوەی بەرهەمە ئەدەبی و هونەرییەکان، شانبەشانی ڕووداوە سیاسی و کۆمەڵایەتییەکانی ئەودەمی ئێران و کوردستان بە ئاسانی جێگیر دەبن و جێگای خۆیان لە ژیانی خەڵکدا بە ئاسانی دەکەنەوە و هەر ڕۆژە بەربڵاوتر دەبن. ئەوەی گرینگە و دەبێ هەڵوێستەی لەسەر بکرێت و هۆکارەکانی ڕوون بکرێنەوە، ئەوەیە هەرچەند بزووتنەوە سیاسییە نەتەوەییەکانی ئیلام و کرماشان بەهۆی بارودۆخی سیاسیی ناوخۆیی و ناوچەییەوە نەیانتوانیوە وەک پێویست بە شۆڕش و ڕاپەڕینە سەرکییەکانی ناوچەکانی دیکەی کوردستانەوە گرێ بدرێن، بەڵام دەبێ دان بەو ڕاستیەدا بنرێ کە هەوێن و بناغەی فکری نەتەوەیی، ئاگایی و شوناسی نەتەوەیی لە کرماشان و ئیلام شۆڕشی فەرهەنگی و ئەدەبی بووە و لەسەر کۆڵەکەیەکی قورس و قایمی فەرهەنگی دەواری ئاسۆی نەتەوە بنیات نراوە کە بەدوور بووە لە توندوتیژی و شەڕ و شێوازی خەباتی چەکداری و بەرەنگاریخوازانە.

لەو قۆناغەدا شێعر وەک گوتاری زاڵی کۆمەڵگای کوردی و یەکەم تریبوونی هاواری ڕاچەنینی ژان و برک و ئازارە کۆمەڵایەتی و ئینسانییەکان، دێتە مەیدانەوە و بە ڕەهەندێکی کۆمەڵایەتی، سروشتی، کرێکاری و تێکەڵ بە بیری چەپ بە جوانی خۆی دەردەخات.

بەرچاو و کاریگەرترین شاعیرانی ئەو قۆناغە، سەرەتا "شامی کرماشانی" و دواتریش "پەرتەو کرماشانی" و "ئەحمەد عەزیزی" و "کەرەمڕەزا کەرمی"ـن کە بە زاراوەی شیرینی گۆران و کەلهوڕی، دڕ بە تاریکی دەدەن و پێناسە و سیمایەکی دیکە بە شێعری کوردیی جنووبی کوردستانی ئێران دەبەخشن کە هەتاهەتایە ڕۆڵ و کاریگەرییان دەمێنێتەوە. شانبەشانی ئەم ڕەوتە لە ئەدەبیاتی کوردی لە کرماشان و ئیلام، بەهۆی بارودۆخی تایبەتی سیاسی و ناوچەیی کۆمەڵێک نووسەر، شاعیر، چیرۆکنووس و ڕۆمانووس سەر هەڵدەدەن و لەژێر کاریگەریی هێژمۆنیی بیری چەپ، زوڵم و ستەمی قۆناغی دەرەبەگایەتی و فیۆدالیزم و فکر و تێڕوانینی زاڵی ناوچەیی، شێواز و ڕێچکەیەکی ئەدەبی بەناوی ئەدەبیاتی داستانیی ناوچەیی بنیات دەنێن، بەڵام هەموویان بە زمانی فارسی دەنووسن.

لە پەخشان و مێژوونووسیدا کەسێکی وەک "ڕەشید یاسمی"، لە بواری شێعردا کەسایەتییەکی ئەدەبی و سیاسیی وەک "ئەبولقاسم لاهووتی"، کە تەنانەت بە یەکێک لە ڕچەشکێنانی ڕەوتی نوێی شێعری فارسی دێتە ئەژمار، بەڵام بەهۆی تێکەڵ بوون بە جەریانە سیاسییەکان وەک پێویست بەردەوام نەبووە و لە ڕەوتەکە لای داوە. لە بواری ئەدەبیاتی داستانیدا چیرۆک و ڕۆماننوسگەلێکی وەک: "عەلی شیرازپوور" ناسراو بە -شین پەرتەو-، "عەلی محەممەد ئەفغانی"، "مەهشید ئەمیرشاهی"، "عەلی ئەشرەف دەرویشیان"، "مەنسوور یاقووتی" و "لاری کرماشانی"، حزوورێکی چالاک و ئەکتیڤیان لە ڕەوتی بنیاتنانی ئەدەبیاتی داستانیی سەرانسەریی ئێراندا هەبووە و لە نەوەی یەکەم و دووەمی چیرۆکنووسانی ئێران دێنە ئەژمار.

بەڕای خاوەن را و شارەزایانی ئەدەبیاتی داستانیی ئێران، کرماشان لەناو شارەکانی ڕۆژئاوای ئێراندا لە بواری فەرهەنگ و ئەدەبەوە، لانیکەم لە کاتی لەدایک بوونی ڕۆمانی "شوهر آهو خانم" لە نووسینی "عەلی محەممەد ئەفغانی" کە بە یەکێک لە

شاکارە ئەدەبییەکانی ئێران دێتە ئەژمار، لە هەمووان دەوڵەمەندتر و چالاکترە. لەناو ئەو نووسەرانەشدا کە ناومان هێنان "عەلی ئەشرەف دەرویشان" و "مەنسوور یاقووتی" لە هەموان بەرچاوتر و حزووری چالاکتریان هەبووە و بەناوبانگترینی ئەو کەسانە بوون کە لە دوو ڕەهەندەوە کەتوونەتە بەر ڕەخنە و بیروڕای جیاوازیان لەمەڕ ناوەڕۆک، شێواز و جیهانبینییان هەیە. یەکەم لەلایەن کۆمەڵگای کوردستانەوە ئەو ڕەخنەیەیان بە توندی ڕووبەڕوو کراوەتەوە کە بۆچی ئەو هەمووە بەرهەم و شاکارانەیان بە زمانی کوردی نەنووسیوە؟ چونکە ئەو بەرهەمانە بەپێی پێوەرە زمانی و ئەدەبییەکان، هەرچەندە ناوەڕۆک و جەوهەری زۆریان کوردین و خەم و ئازارەکانی کۆمەڵگای کوردستانیان ورووژاندووە، کەچی لەبەر ئەوەی کە بە زمانی فارسی نووسراون، ناچنە خانەی ئەدبیاتی کوردییەوە

ڕەخنەیەکی دیکە کە ڕووبەڕووی نووسەرانی کوردی فارسی نووسی کرماشان بووەتەوە، گشتییە و هەم لەلایەن بەردەنگانی فارس و کورد و ڕەخنەگرانەوە ڕووبەڕوویان بووەتەوە، ئەویش پێوەندیی بە شێوازی نووسین، گرتنەبەری ڕێچکەی ڕیالیزمی سۆسیالیستی، گوزارشت ئاسا، سیاسی و چریکی بوونی ئەدەبیاتی نووسین، هاوشێوەیی و هەروەها زاڵ بوونی فکری چەپ، چینی کرێکار و گرینگی دان بە ئەدەبیاتی گوند و دوورکەوتنەوە لە کولتوور و ئەدەبی شار، خۆ دوور خستنەوە لە گرێ و خەون و خولیاکانی تاک و گرینگی دان بە خەمە گشتییەکان و فیدا کردنی هونەر و لایەنی ئەدەبییەتە لە بەرامبەر ناوەرۆکدا.

جیا لە هەموو ئەو ڕەخنە و گازندانەی کە ڕووبەڕووی ئەو جۆرە لە ئەدەبیاتی داستانیی نووسەرانی کوردی کرماشان بۆتەوە، پێکهاتە و جەوهەری ئەو ئەدەبە، خەم و دەردەکانی ئینسانی کوردن و هاواری ڕاچەنینی نەداری، زوڵم و ستەمی چینی چەوساوەی کۆمەڵە کە لەژێر تەوژمی سیستم و کۆمەڵگای فیۆدالیزم و نابەرابەریدا چەوساوەتەوە کە دەکرێ وەک بەشێک لە ئەدەبیاتی بەرگری و ڕاپەڕینخوازانە لە قەڵمی بدەین.

-قۆناغی پێوار-غیاب-ی ئەدەبی کوردی لە ئیلام و کرماشان:

لە دەیەی ٥٠ بەرەو ئەملا هەتا سەرەتای دەیەی ٧٠ کە جۆرێک لە کرانەوەی سیاسی و فەرهەنگی لە ئێران و کوردستان دەرەخسێ، لە کرماشان و ئیلام جیا لە کاری دەگمەن و تاک و تەرا و ناوبەناو، جموجۆڵێکی ئەدەبی و فەرهەنگیی ئەوتۆ بە زمانی کوردی بەدی ناکرێت. واتە٢٠ ساڵ بە جۆرێک بێدەنگی و پەراوێزخران و بەدوور بوون لە ڕەوتە فکری و ڕۆشنبیرییەکان، باڵ بەسەر ئەو دەڤەرانەدا دەکێشێ و ئەمەش بۆتە هۆی دواکەوتن و تەریک کەوتنەوەی ئەو ناوچانە و تێکەڵ نەبوون لەگەڵ ناوچەکانی دیکەی کوردستان وەک: پارێزگاکانی کوردستان و ئازەربایجانی ڕۆژئاوا و جۆرێک لە نامۆیی، دڕدونگی و لێک تێنەگەیشتنی ڕووکەش لە نێوان ڕۆشنبیراندا بێتە ئاراوە کە دام و دەزگا ئەمنیەتی و فەرهەنگییەکانی دەسەڵاتیش پەرەیان بەم ڕەوتە داوە و بە قازانجی خۆیان کەڵکیان لێ وەرگرتووە کە بە زەرەری زمان و ئەدەبی کوردی شکاوەتەوە. ئەم لێک تێنەگەیشتنە لە ئاستی ئاخاوتنی ئاخێوەرانی ئاساییشدا بە جوانی خۆی دەرخستووە.

نەبوونی پێوەندیی فەرهەنگیی قووڵ و لە گشتی گرینگتر زمانی پێوەر (یەکگرتووی)ی نووسین کە گرینگترین هۆکار و پردی پێوەندیی کولتوور و زاراوە جیاجیاکانی هەر زمانێکە، یارمەتیی بە لێڵی و شپرزەیی و بی ئاسۆیی زمان و ئەدەبی کوردی لە کرماشان و ئیلام، داوە کە هەڵبەت لە بنەڕەتدا دەگەڕێتەوە بۆ ئەو تێڕوانین و سیاسەتە قەدەغە و هەڵاواردنە سیستماتیکەی کە حکوومەت لە هەمبەر زمان و فەرهەنگی کوردیدا گرتوویەتییە پێش.

-قۆناغی سەرهەڵدانی ئەدەبی مۆدێڕنی کوردی (دەیەی ٧٠ی هەتاوی):

هەروەک پێشتریش باسمان کرد سەرەتای دەیەی ٧٠ی هەتاوی قۆناغێکی گرینگ و گەلێک هەستیارە لە مێژووی زمان و ئەدەبی هاوچەرخی کوردی بەگشتی لە کوردستانی ئێران و بەتایبەتی لە کرماشان و ئیلام. لەم قۆناغەدا کە هاوکاتە لەگەڵ شەپۆلی بیری فەلسەفی و ئەندێشە و جیهانبینیی مۆدێڕن، ئەم قۆناغەی ئەدەبی کوردی لە کرماشان و ئیلام لەژێر سێبەری زاڵی فکر و قۆتابخانە مۆدێڕنە و پێکهاتەشکێنەکانی ئەدەبی فارسی کە لە ڕێگای وەرگێڕانی دەقی بیانییەوە هاتوون، خۆی دەردەخات و لەلایەک دەیهەوێ بە تێڕوانین و ئاراستەیەکی نوێ پێناسەی کۆمەڵگا و ژیان و مرۆڤ بکات و لەلایەکی دیکەشەوە لەناو بازنەی نەریت، ئەدەب و زمانی کلاسیک و خۆماڵی و ناوچەییدا دەخولێتەوە. لەم قۆناغەدا نەوەیەک

دەبێتە ڕچەشکێن و جڵەوی کاروانی داهێنانی ئەدەبی دەگرێتە دەست کە دوو خولیای سەرەکیی هەیە و هاوکات دەیهەوێ بە دوو زمانی جیاواز خەم و ئازار و کەتوارەکانی دەڤەرێکی گرینگ لە کۆمەڵگای کوردی لە دووتوێی ئەدەبدا بخاتە ڕوو.

نەوەی داهێنەری ئەدەبی مۆدێڕنی کوردی لە کرماشان و ئیلام ئەزموونی شۆڕشی گەلانی ئێرانی هەیە و نەوەیەکی خوێندەوارن و زۆرێکیان خاوەنی بڕوانامەی زانکۆ و خوێندنی باڵان و کەسانێکی جیددی و کونجکۆڵن و بە تێڕوانینێکی زانستی و ئاکادیمیانەوە لە پرسی نووسین و ئەدەبی دەڕوانن و بەرپرسیارێتیی ئەدەبییان لەلا، گرینگترین خەونە. نەوەی نوێ هاوکات لەگەڵ گرتنەبەری شێوازی نووسینی نوێ و خۆ گونجاندن لەگەڵ ئەدەبی مۆدێڕن و پۆستمۆدێڕن، لەلایەکی دیکەشەوە خولیای ئەزموون نەکردنی قۆناغەکانی پێش خۆی و تێپەڕین لێیان لەباری زەمانیەوە، بۆتە کەڵکەڵەی و دەیهەوێ هاوسەنگییەک لە نێوان ئەم دوو فکر و خولیایەدا دروست بکات. بۆیە چالاکانی ئەدەبی و ڕەخنەگرانی شێعر و ئەدەبی هاوچەرخی ئیلام و کرماشان، لەو باوەڕەدان کە ئەدەبی کوردی لەو دەڤەرانە لە قۆناغی پۆست مۆدێڕندا لەدایک بووە، بۆیە ئەرکێکی مێژوویی دەکەوێتە سەرشانی کە لەلایەک دەبێ قەرەبووی٢٠ ساڵ نەبوونی حزوور و دواکەوتن لە ڕەوتی گشتیی ئەدەبی کوردی بکاتەوە، لەلایەکی دیکەشەوە کەڵکەڵەی داهێنان و حزووری چالاک لەناو کۆمەڵگەی ئەدەبیی کوردستان و ئێران بەشێک لە هزری داگیر کردووە.

بەرهەمی ئەم نەوەیە کە خاوەن وەها تێڕوانینێکە، ئێستا گوتاری زاڵی ئەدەبیی کرماشان و ئیلامە و بەرەبەرە خەریکە ڕێچکە، پێناسە و فۆڕمی تایبەت بە خۆی دەستەبەر دەکات. ئەم نەوەیە کە زۆربەیان زمانی کوردی، واتە زاراوەکانی (گۆران، کەلهوڕی، لەکی، فەیلی و بن زاراوەکانی دیکە) دەزانن و بەرهەمی پێ دەخولقێنن، هاوکات بە شێوەی زانستی لە زمان و ئەدەبی فارسی دەزانن و زۆربەیان لەناو کۆمەڵگەی ئەدەبیی فارسیشدا حزووری چالاکییان هەیە و هێندێکیان خاوەن دەنگ و سەنگی تایبەت بە خۆیانن.

بەشێکی زۆری نووسەر و ئەدیبانی کرماشان و ئیلام و شار و شارۆچکەکانی دەورووبەری

بەهۆگەلی جۆراوجۆرەوە، نیشتەجێی تاران و شارە فارس‌نشینەکانی دیکەی ئێران بوون و بەهۆی دوور بوون لە جوگرافیای شوێنی لەدایک بوونیان و زاڵ بوونی گوتاری زمان و ئەدەبی فارسی بەسەر ژیان و نووسینیاندا، بەرهەمە فارسییەکانیان لە کوردی زیاترە، کە دەتوانین ئاماژە بە کەسانێکی وەک: ڕەشید یاسمی، دوکتور محەممەد عەلی سوڵتانی، عەبدولجەبار کاکایی، محەممەد ڕەزا کەلهوڕ، فەریبا کەلهوڕ، جەلیل سەفەر بەیگی، دوکتور میرجەلالەدین کەزازی، فەریاد شیری، فەرهاد حەیدەری گۆران و... بکەین.

لە بواری شێعری کوردیدا لەناو نەوەی نوێی نووسەرانی کرماشان دەتوانین ئاماژە بەم کەسانە بکەین کە ئەمڕۆ لە مەیدانی ئەدەبیدا دەنگێکی دیاریان هەیە، کەسانێکی وەک: فەرشید یووسفی، کەرەمڕەزا کەرەمی، محەممەد شەکەری، ئەحمەد عەزیزی، ئەحمەد جەلالی گۆران، سولێمان داوەند، ئەمانوڵڵا خان ڕەشیدی، وەلی ڕەزایی، عەلی ئەسغەر زەعفەرانی، کەیوومەرس عەباسی قەسری، عەبدوڵڵا مورادی (دلڕیش مایەشتی)، میرزا یووسف تاڵاندیشی، کە لە نووسەران و چالاکانی ئەدەبیی دەیەکانی ٥٠ و٦٠ی هەتاوین و چالاکانی دەیەی ٧٠ش بەرەو ئەملا بریتین لە: جەلیل ئاهەنگەرنژاد، عەلی ئۆڵفەتی، فەریاد شیری، سەعید عبادەتیان، عەلیڕەزا خانی، عەلیڕەزا جەمشیدی، عەباس جەلیلیان، شێردڵ ئیلپوور، ئەردەشیر کەشاوەرز، کوورش هەمەخانی، سەلاحەدین قەرەتەپە، ئیرەج قوبادی، بێهرووز ئیبراهیمی، ڕەزا مەوزوونی، پەرویز بەنەفشی، ڕەزا یەعقووبی، ئەمین گەجەری، مەهوەش سولێمان پوور، پەری‌وەش مەلەکشاهیان، عەلی محەممەد محەممەدی، میهرداد محەممەدی، ئەمروڵڵا عەزیمی، مەنووچێهر کەمەری، عەزیزی، ئازەرپەیک، فەتاحیان، جەلیلییەکان، شیرزادی، تەقی ڕەشیدی، یەدوڵڵا لوڕنژاد، سەید محەممەد پەروەر و.... لە پارێزگای ئیلام و شار و شارۆچکەکانی دەوروبەری کەسانێکی وەک: زاهیر سارایی، ناهید محەممەدی، کامران ڕەحیمی، عەبدولجەبار کاکایی، مستەفا بەیگی، ئیرج خالسی، ئیسلام ئەنساری فەر، سەید محەممەد درەخشەندە، عەلی شەهبازی، حەبیبوڵڵا بەخشوودە، دوکتور عەلی سەهامی و...

لەسەر دەستی نەوەی نوێ شەپۆلێکی بەرین لە شێعر، چیرۆک، و بەتایبەت نووسینەوە و ساغکردنەوە و کۆ کردنەوەی ئەدەبی فۆلکلۆر و زارەکی بە زاراوە جۆراوجۆرەکانی زمانی کوردی و فەرهەنگنووسی لە هەرێمەکانی کرماشان و ئیلام، سەری هەڵداوە و دەتوانین وەکوو قۆناغی زێڕین لە بووژانەوەی زمانی ئەدەبی نویساری ناودێری بکەین. لەناو ژانرە ئەدەبییەکان وەکوو نەریتی باوی گشت کۆمەڵگای کوردی، ژانری شێعر، گوتارێکی زاڵە و ڕێژەی دەقی نووسراو و چاپ کراوی شێعر لە ژانرەکانی دیکەی وەک چیرۆک، پەخشان، ڕەخنە و لێکۆڵینەوە زیاترە و هەر بەم بۆنەشەوە ئەو شەپۆلە نوێخوازیی و گەشەسەندووە، زیاتر بە سیما و قەڵافەتی ژانری شێعرەوە دیارە و بیرورا جیاوازەکان زیاتر خۆیان لە قەرەی شێعر داوە و شاعیرانی ئەو دەڤەرە خەریکن بە ڕوانینێکی دیکە و بەرینتر لە ڕەهەند و فکری ناوچەیی، لەناو کایە زمانی و ئەدەبییەکاندا جێگای خۆیان دەکەنەوە.

هەروەک لە شار و شارۆچەکەکانی دیکەی کوردستانی ئێران ئەنجومەنە ئەدەبی و فەرهەنگییەکان لە ڕەوتە شێعری و ئەدەبییەکاندا ڕۆڵیان هەبووە، لە کرماشانیش ئەو دیاردەیە هەبووە و لە پلەی یەکەمدا ئەنجومەنی ئەدەبیی سروە لە ئیسلامابادی ڕۆژئاوا و دواتر ئەنجومەنی ئەدەبیی قەڵەم لە گیلان غەرب و پاشان ناوەندە فەرهەنگییەکانی شارەکانی ئیلام و کرماشان، بەتایبەت لەناو زانکۆکان، ڕۆڵی بەرچاویان لە گۆڕانکاری و شەپۆلی نوێخوازیی ئەدەبی مۆدێرنی کوردی باشووری کوردستانی ئێراندا هەیە و بۆ یەکەم جار بەیاننامەی شێعری مۆدێرنی کوردیی کرماشانی (کەلهوڕی) لە ئەنجومەنی ئەدەبیی سروە سەریهەڵدا و ناوچەکانی دیکەی گرتەوە. بەڵام بەهۆی نەبوونی ڕەخنەی ئەدەبیی چالاک و بنیاتنەر کە لەسەر بنەمای ئەدەبییەت و لایەنی هونەریی دەق بەرهەمەکان هەڵسەنگێنێ، هەتا ئێستا لایەنە بەهێز و لاوازەکانی ئەدەبی کوردی باشووری کوردستانی ئێران دەرنەکەوتوون و ئەمەش بۆشاییەکی مەزنە لەناو بازنەی کۆمەڵگەی ئەدەبیی کرماشان و ئیلامدا.

گرفت و کێشەیەکی دیکە کە بەرۆکی نووسەران و ئەدیبانی کوردی ئیلام و کرماشانی گرتووە، مەسەلەی ڕێنووس و ئەلف و بێی نووسینە کە هەتا ئێستا نەیانتوانیوە لە شێوە ڕێنووسێکی باوی زاراوەی سۆرانی کەڵک وەرگرن و ئەو هەمووە بەرهەمە ئەدەبیە کە ساڵانە چاپ و بڵاو دەبنەوە، زۆربەیان لەگەڵ گرفتی ڕێنووس بەرەوڕوون. ئەمەش دوو هۆی هەیە: یەکەم بەپێی فۆنۆتیک، ڕیتم، ماک و شێوازی گۆ کردنی هێندێ پیت و دەنگ لە زاراوە جۆروجۆرەکانی ئەو دەڤەرە پێویستە هێندێ نیشانەیان بۆ دابنرێ کە لەگەڵ ڕێنووسی سۆرانیدا ناگونجێن و دووهەمیش دەگەڕێتەوە بۆ ئاشنا نەبوونی نووسەرانی کوردی ئیلام و کرماشان لەگەڵ ڕێنووسی باوی کوردی کە ئەم پرسە هەم بۆ خوێنەر و بەردەنگی ئەو ناوچانە و هەمیش شارەکانی دیکەی کوردستان گرفتی ساز کردووە.

لەم وتارەدا هەوڵ درا جیا لە خستنە ڕووی گۆشەیەکی کەم لە ڕەوشتی فەرهەنگ، زمان و ئەدەبی کوردی و قۆناغە جیاجیاکانی لە کرماشان و ئیلام، هاوکات هۆکارە سیاسی و کۆمەڵایەتی و ناوچەییەکانیش کە هەم لە گەشە کردن و هەم لە لاواز کردنی زمان و ئەدەبدا دەوریان گێڕاوە، بخرێنە بەرباس.

ئەم وتارە زیاتر ڕەهەندی مێژوویی، سەرەتای سەرهەڵدان و قۆناغ‌بەندی و هێندێ سیماکان و بەشێک لە خاڵە بەهێز و لاوازەکانی خستە ڕوو. بەردەوامیی هەر ڕەوت و شەپۆلێکی ئەدەبی و فەرهەنگی لە هەر کۆمەڵگایەکدا، بەستراوەتەوە بە کۆمەڵێک هۆکار، دەرەتان و فاکتەری گرینگ کە بەڕای من لە کرماشان و ئیلام ئەو دەرەتان و هۆکارانە، یان بوونیان نیە، یان ئەگەریش هەبن هێندە لاواز و بەرتەسکن کە نەیانتوانیوە ئەو شەپۆلە بەرینە فەرهەنگی و ئەدەبیەی کە لە ئاستی تاک و نوخبەکاندا سەری هەڵداوە، بکەنە ڕەوت و شەپۆلێکی بەرین هەتا بتەنێتەوە و کاریگەریی لەسەر گشت کۆمەڵگای کوردستانی ئێران هەبێت و پێناسە و مۆرکی تایبەت بە خۆی پێ بدرێت کە ئەو پێویستی و هۆکارانە بریتین لە:

١-نەبوونی ناوەندێکی جیدیی فەرهەنگی و ئەدەبی و ئەنجومەن و سەنتەرێکی بەردەوام کە نووسەر و ئەدیبان لە دەوری خۆی کۆ بکاتەوە و بە بەرنامە و پڕۆژەوە کار بکات.
٢- نەبوونی ڕۆژنامەگەریی چالاکی ئەدەبی و گۆڤاری تایبەت و پسپۆڕانەی ئەدەبیات.
٣- گرفتی چاپ و بڵاوکردنەوە و کێشەی ماڵی و بێدەرەتانیی نووسەران.
٤-نەبوونی یەکڕیزی لەناو کۆمەڵەی ئەدیب ونووسەراندا کەهۆکارە لاوەکییەکان کەڵکیان لەو بۆشاییە وەرگرتووە مانا و واتایەکی تریان بە بیرورا جیاوازە ئەدەبییەکان بەخشیوە.
٥- جیاوازی و بەرفرەهیی زاراوە و بن‌زاراوە و ئایین و ئایینزاکان، کە لە زۆرێک لە کۆمەڵگاکان نیشانەی دەوڵەمەندی و شارستانیەتن، بەڵام بەهۆی دنەدنەی دەسەڵات، زۆر جار لەو دەڤەرانە بوونەتە هۆی کێشە و ناکۆکی.

سەرەڕای بوونی ئەو هەموو کێشە و ئاستەنگانەی کە ڕووبەڕووی داهێنەر، شاعیر و چالاکانی فەرهەنگیی دوو پارێزگای ئیلام و کرماشان بوونەتەوە، لە کەش و دۆخێکدا کە ڕۆژنامە و گۆڤار و نامیلکە و ڕاگەیەنی سەربەخۆ، بوونی نییە و سانسۆر و سەرکوت و زەبر و زەنگ سەراپای کۆمەڵگای تەنیوە؛ لە دۆخێکدا کە نووسەر و قەڵەم بەدەستان ڕاوەدوو دەنرێن و حوکمی زیندان و بێبەش بوون لە نووسینیان بەسەردا دەسەپێ؛ نووسین و داهێنان بە زمانی کوردی لە ماوەی چەند ساڵی ڕابردوودا لە هەموو قۆناغەکان زیاتر بووە و کۆمەڵێک کتێبی جۆراوجۆر لە هەموو ژانرە ئەدەبییەکان چاپ کراون و ئەم ڕەوتە هەر بەدەوامە و لە فەزای ئینتێرنێت و مەجازیدا چالاکییەکان بەرچاوتر خۆ دەنوینن و کاروانی داهێنانی زمان و ئەدەبی کوردی لە کرماشان و ئیلام خەریکە ببێتە پردی پێوەندیی نێوان بەشە جیاجیکانی کوردستان.

سەرچاوەکان:

١-گۆڤاری زرێبار، فایلی تایبەت بە ئیلام و کرماشان.
٢-فەرهەنگی باشوور، عەباس جەلیلیان.
٣- وتووێژی نووسەری وتار لەگەڵ "عەلی ئۆڵفەتی" و "فەریاد شیری" دوو شاعیری هاوچەرخی کرماشان.
٤- وتاری شاعیرانی عەشق و ڕەنج و بەڕوو لە نووسینی جەلیل ئاهەنگەرنژاد.
٥- ماڵپەڕی بەلووت فەرهەنگ و هونەری ڕۆژئاوای ئێران.
٦-وتووێژی "محەممەد باقر پیری" لەگەڵ "عەلی ئەشرەف دەرویشیان" نووسەر و ڕۆماننووسی گەورەی کرماشان، لە وەرگێڕانی نووسەری ئەم دێڕانە کە لە ژمارە ١١٣ گۆڤاری ڕاماندا بڵاو بووەوە.

پەیڤینی دەقی ئەدەبی و لێکدانەوەی پەیڤینی رەخنەیی

جەلال پوورحەسەن

پوختەی وتار:

لەو وتارە دا حەولی ئەوە دراوە کە سەرەتا ئەدەبیات بە هۆی ئەو چوارچێوە چندراوی هەڵکەوتەییەی کە هەیەتی وەک کردەیەکی کۆمەڵایەتی باس لێ بکرێت، ئەدەبیات خاوەن توێژێکی زمانییە لە ژێر ئەو توێژە زمانییە ئیدۆلۆژیگەلێک هەن کە پێویستە بکەونە بەر لێکدانەوەی پەیڤینی ڕەخنەیی.

ڕەخنەگری ئەدەبی دەتوانێ وەک توێژەرێکی پەیڤاری، دەقی ئەدەبی بداتە بەر لێکۆڵینەوە تا هەم حەقیقەتی دەقی ئەدەبی ئاشکرا بکرێت هەمیش لە ڕێگەی لێکدانەوەی توێژی زمانی و ناوەرۆکی دەق بگاتە ئاستێک تا باوەڕ و ئیدۆلۆژییانەی ئەو زمانە کە لە دەقی ئەدەبی دا نواندراونەوە دەستنیشان بکات.

بۆ ئەو لێکدانەوەیە چەند مکانیزم پێشنیار دەکرێ، وەک تەوسیفی دەق بۆ ڕوونکردنەوەی گوزارەکان و پێگەکانی ئیدۆلۆژیکی دەق، ڕاڤە(تفسیر)ی دەق، بۆ نیشان‌دانی هاوپێوەندی نێوان دەق و بەستێن، شرۆڤە(تبیین)ی دەق بۆ شوێن‌دانانی دوو لایەنەی پێکهاتەکان بە سەر پەیڤین دا و پەیڤین بە سەر پێکهاتەکان، بەو سێ شێوەیە دەکرێ دەقە ئەدەبیەکان و دیتری پەیڤینەکانی نێو کۆمەڵگا بکەونە بەر توێژینەوە و لێکۆڵینەوە ڕەخنەیی.

کلیل وشەکان: پەیڤینی ئەدەبی، لێکدانەوەی پەیڤینی ڕەخنەیی، تێکچندراوی هەڵکەوتەیی و بەستێنی دەق

پێشەکی:

ئەدەبیات بە تایبەت شێعر، چیرۆک و ڕەخنەی ئەدەبی بە هۆی ئەوەی پەیڤینێکی کۆمەڵایەتی و فەرهەنگین دەکەونە خانەی کردەی کۆمەڵایەتیەوە، ئەدەبیات ئەگەر چی خاوەنی گوتاری خۆیەتی بەڵام بە سرنج بە چندراوی هەڵکەوتەیی(بافت موقعیەتی) کە هەیەتی بەردەوام شوێن لە کۆمەڵگا، فەلسەفە و سیاسەت وەردەگرێ و بە هەمان نیسبەتیش شوێن لە سەر ئەوان دادەنێتەوە. هەر بۆیە چوارچێوەیەکی پەیڤینی لە خۆ دەگرێت.فێرکلاف دەڵێت:" من پەیڤین وەک کۆگایەکی لێکتەندراو لە سێ توخمی پراکسیسی کۆمەڵایەتی،پراکسیسی پەیڤینی(بەرهەم‌هێنان،بڵاوکردنەوەوبەکارهێنانی دەق) و دەق دەزانم، لێکدانەوەی پەیڤینێکی تایبەت، لێکدانەوەی هەر سێ لایەن و پێوەندییەکانی نێوانیان دەخوازێ. باوەڕی ئێمە ئەوەیە لە نێوان تایبەتمەندییەکانی دەقەکان، ئەو جۆرانەی کە دەقەکان پێکەوە پێوەندی دەگرن و تەعبیر دەکرێن و ماهییەت و چییەتی پڕاکسیسی کۆمەڵایەتی پێوەندییەکی واتادار هەیە."(فرکلاف، ٩٨:١٣٧٩)

ئەدەبیات ئەو چوارچێوە پەیڤینیە لە خۆ دەگرێت بۆیە دەکرێ بکەوێتە ژێر لێکدانەوەی پەیڤینی ڕەخنەیی ، تا هەم لە دڵی ئەدەبیات ئەو لایەنە ئیدۆلۆژیکیانەی لێک بدرێنەوە و لەولایشەوە ئەو کارلێکەرییەی دەیداتەوە بە کۆمەڵگا و سیاسەت و ڕەوانناسی هەڵسەنگێندرێ.

وتار:

بۆ ئەوەی بزانین لە ئان و ساتی بەرهەمهێنانی نووسراوەیەک چ ڕوو دەدات و چۆن پەیڤ ئەو شوێنەی لە کۆمەڵگا و پێوەندیەکانی سوڵتە بە شێوەی ئیدۆلۆژی و هێژموونی وەریگرتووە لە دەق دا ڕۆیان دەنێتەوە دەبێ سرنجەکانی خۆمان بۆ سێ ئاستی کردەکانی پەیڤین ئامادە بکەین. " لە هەر بارودۆخێک دا کاتێک پەیڤێک دێتە گۆ یا نووسراوەیەک دەنووسرێ، لە یەک کات دا سێ کردەی پێوەندیدار ڕوو دەدەن:

ئەلف: کردەی قسەیی، کە وەک کردەی بناغەیی هەر بەشە پەیڤارێکە، هەمان بەرهەمهێنانی ڕستە لە جۆری وشەیی، ڕیزوشەیی، نەحوی و ئاوایی.

ب- بێژەر یا نووسەر بە گوتن و نووسینی هەر بەشە پەیڤار یا ڕستەیەک جگە لە کردەی قسەیی مەبەستێکی تایبەتیش دەخوازێ کە زۆر جاران ئەو مەبەستە لە گەڵ کردەی قسەیی هاوجۆر نییە و لە دەرەوەی توێژی زماننانسییە. لە ڕاستی دا پەیام لە نێو دەق دا شاراوەیە، کە دەق تەنیا دەستبێن و سەرەتایەکە بۆ گەیشتن بەو واتا مەبەست ناسییە، بە وەها کردەیەک دەڵێن: کردەی مەبەست ناسانە و کاربردناسانە.

ج- جگە لە کردەی مەبەست ناسانەی بێژەر یا نووسەر، کردەی سێهەمیش لە گۆڕێ دایە ئەویش کردەی کارتێکەرییە، لەو شێوەی کردەی پەیڤارییە دا، بەرهەم‌هێنی دەق جگە لە دوو کردەی باسکراو بە شوێن بەڕێوەبردنی بەلاغی یا دەستووری یا ڕەوانناسانەشە. تا بە شێوەیەک پەیڤی خۆی تیفتیفە بدات کە بتوانێ شوێن لە سەر بەردەنگی خۆی دابنێت. یانی پەیڤ باشترین کارتێکەری ببێت. بەو شیوەیە دەڵێن: شێوە و ژانری چتۆیی قسە.(اقاگل‌زادە، ١٣٩٠)

ئەو سێ کردەیە لە کاتی نووسین دا نووسراوە نیشان دەکەن، نووسراوە هەمیشە بەستێنێکە بۆ وەبەریەک کەوتنی لە لایەک خواستی نووسەر لە لایەکی دیکە نیشانەگەلێک کە دەق لە تەک ڕەهەندی ڕەها دەکەن و لەو لاشەوە خوێنەریش لە ڕێگەی کارتێکردووییەوە دەبێت بە بەشێک لە پەیڤینی ئەدەبی.

هەڵبەت نووسەر لە ڕێگەی سەبک و شێوە بەیانی خۆی، پەیامی مەبەست دار و نیشانەکراوی خۆی لە چوارچێوەی بەیانێکی ئەدەبی دا دادەڕژێ بۆ ئەوەی لە لایەکەوە سەرێکی دەق گرێدراوی هەمان بەیان و ئیدۆلۆژیگەلی زمانی بێت کە بە شێوەی عەقڵی سەلیم و باوەڕ پێکراوە بابەتەکە پەیکەربەندی دەکەن بۆ ئەوەی زیاترین شوێن لە سەر بەردەنگەکانی دابنێ و پەیڤ تەواو باوەڕپێکراو بێت، ئەگەر چی زۆر جاریش نووسەران ئەو باوەڕپێکراوییە ئاسایی سڕێنەوە دەکەن ئەوەش هۆکارێکە بۆ ئەوەی پەیڤی ئەدەبی بۆمان نائاشنا بێت و جهانی ئەدەبی ببێت بە بەشێک لە خواستمان کە هەرکات حەولی ئەوە بدەین لە جهانی ڕاستەقینە و کردارەکانی ڕۆژانەمان بۆ ماوەیەکی کاتیش بێت دوورە پەرێز بین ڕووی تێبکەین. بەڵام ئەو ئاسایی سڕینەوەیەش لە نهایەت دا دەکەوێتە ژێر چوارچێوەی لێکدانەوەی پەیڤینی ڕەخنەیی، هۆکارەکەشی ئەوەیە ئەگەرچی ئەو ئاسایی سڕینەوەیە لە لایەن نووسەری بەرهەمهێنەوە ئەنجام دەدرێ عەرسە و مەیدان بە لادانی ئیدۆلۆژییەک چۆل دەکات بەڵام لەولایشەوە دەرگا بۆ هاتنە ژووری پەیڤارێکی دیکە دەکاتەوە ئەوەش لە بەستێنێکی نێوان دەقی دا دەکرێ، نێوان دەقێتی پرسی زمان لە کاتێکی تایبەت و دۆخێکی تایبەت دا نیشانە دەکات بە شێوەیەک تێکچندراوی هەڵکەوتەیی ڕێگە بۆ ئیدۆلۆژی گەلێک دەکاتەوە کە لە بەستێنی پەیڤینی کۆمەڵایەتی دا حزووریان هەیە، کە هەمیشە دەقەکان ئەگەرچی جێگە بە ئیدۆلۆژییەک تەنگ دەکەن لە هەمان کاتیش دا ڕێگە بۆ ئیدۆلۆژی دیکە دەکەنەوە، من لێرەدا لە جێی چندراوە لە تێکچندراوی(بە هم تافتە) کەڵک وەردەگرم هۆکارەکەشی دەگەڕێتەوە بۆ ئەوەی دەقی ئەدەبی دەقێکی چەند دەنگییە(پولی فونیک)، لە چەند دەنگیی دا بە هۆی ئەوەی کاراکتێرەکان لەوانەیە هەرکامیان سەر بە پەیڤینێک تایبەت و ئیدۆلۆژییەکی تایبەت بن دەقی ئەدەبی دەقێکی تێکچندراوە، دەقی ئەدەبی دەقێکە کە پەیوەست بە دیتری خۆیەوەیە، ئەو

دیترییە دەخوازێ بەردەوام دەقی ئەدەبی و کەسایەتی نووسەر لە دیالێکتیک بێت لە گەڵ کۆمەڵگا و بەشەکانی تری جهان، لەولاشەوە بە شێوەی بازخۆردی ڕەخنەیی بەردەوام خەریکی گۆڕان بێت و خۆی بەڕۆژ بکاتەوە. شێوەی عەقڵی سەلیم لە دەقی ئەدەبیش دا پەیڕەو دەکرێ ئەگەرچی لەوێ دا ساز و کاری قسە بە شێوەیەک لە نواندنەوە، محاکات و تەقلید کەڵک وەردەگرێت کە هەمووی ئەوانە بچنەوە ژێرخانی ئێستاتیکا و لایەنی جوانیناسانەی دەق.

بەڵام ئەو لایەنی جوانیناسانە چۆن لە دەقی ئەدەبی دا جێگیر دەبێ؟، "خوڵقێنەری دەقی ئەدەبی لە خەڵقی زمانی بەرهەمی خۆی لە تکنیک و سەنایەعی ئەدەبی و ئیستعارەکان و یا هەرچییەکی کە لایەنی ئێستاتیکای ئاشکراو نهانی دەق لە خۆ بگرێت کەڵک وەردەگرێ تا هاوکات لە گەڵ واتای واتاناسەنە و واتای مەبەستناسانە لە گەڵ بکەرەکانی دەرەوە زمانیی پەیوەست بە خەڵقی بەرهەم پەیوەندی بگرێت، بەرهەمهێنەران بەردەوام لە گەڵ حاڵەتێکی ڕەوانناسانە بەرڕوون."(اقاگل‌زادە،١٣٩٠)

بەرهەمی ئەدەبی بەستێنێکی زمانناسانەیە کە کاری نووسین لەو بەستێنە بە ئەنجام دەگات هەر بۆیە پێویستە نووسەر ئاگادارییەکی تەواوی بە سەر زمان و بونیانەکانی زمانناسانەی زمانەکەی خۆی هەبێت، چوون هەر زمانێک خاوەنی ئیمکان و بەربەسگەلێکی تایبەتی خۆیەتی. ئەو بونیانە زمانناسیانە بەو شێوەیەن: "ئاوا ناسی، دارشتوشەیی، سەرف و نەحوی واتاناسانە و مەبەستناسی."(اقاگل‌زادە،١٣٩٠)

نووسەران لە سەردەمی ئێستا دا بە کەڵک وەرگرتن لە نەزەرییەکانی پێکهاتەخوازەکان، پاش پێکهاتەخوازەکان، مەرگی مولفی بارت، واگریی دریدا، تێکەڵ کردنی حاشیەوە و دەق، نایەکجارەکی و ناوەند سڕی پۆستمۆدێرنەکان، دەستووری زمانی زایشی هەلیدەی، زمانشناسی گەشتاری و ... لە دەقەکانیان دا ئاسۆیەکی دیکەیان بەرەوڕووی خوێندنەوە کردۆتەوە، هەمووی ئەوانەشیان لە جۆری گێڕانەوەیی شێعر و چیرۆک دا جێگیر کردووە."ئەدەبیات لە ڕێگەی گێڕانەوەی خۆی ڕەوایی دەبەخشێ بە کردە کۆمەڵایەتییەکان، هەر بۆیە گووتەی گێرانەوەیی لە پێوەندی و هاوڕێیەتی قەراردادەکانی فەرهەنگی و چنینی واتاداری ئەوان لە لایەن نووسەرەوە وەردەگیرێ و نووسەر ئەوانە بە شێوەیەکی تایبەت یا سەبکێکی جیاواز لە نێو زمان ڕەمزگوزاری دەکاتەوە. ڕۆڵی خوێنەر رزگار کردنی واتایە لە دڵی دەق، هەر بۆیە خوێنەرانی دەقی ئەدەبی پێویستە گەنجینەیەک بن لە زانستی مێژوویی، یا زانستێک لە باوەڕ و بایخە فەرهەنگییەکان کە لە هەر دەورەیەکی مێژوویی لە کەلام و گووتە دا خۆی نمایش دابێتەوە یا ئەو پەیڤارەی کە دەق لەو پەیڤینە تایبەتە دا نووسرابێت. بەو شێوەیە دەکرێ پەیوەندی نێوان نووسەر و خوێنەر پەیوەندییەکی واتادار و هیواخوازانە بێت بۆ گەیشتن بە توانستی ئەدەبی."(اقاگل‌زادە، ١٣٨٦) توانستی ئەدەبی لە هەر دەورەیەکی مێژوویی کە دەق تێیدا بەرهەم دێت لە گەڵ پێش خۆی و دوای خۆی جیاوازە. توانستی ئەدەبی هەم بە نیسبەت نووسەر لەو سەردەمەی تێیدا دەژی بۆ ئەوەی بتوانێ لە ژێر توێکڵی زمانی دا واتا بخاتە هەناوی دەق و خوێنەر لە ڕێگەی ئەو توێژە زمانییە بتوانێ بگاتە هەناوی دەق و واتای مەبەستداری لێ دەربدات بەو شێوەیەیە کە حەقیقەتی دەقی ئەدەبی خۆی بەرەوڕووی خوێنەر دا ئاشکرا دەکات، بەڵام ئەو حەقیقەتە لە گەڵ چێژبردنی لایەنی ئێستاتیکا هاوکاتیشە لە گەڵ باری ئیدۆلۆژیکی ئەو زمانە لە لایەن بە کارهێنەرانی لە سەردەمی خۆی دا، هەر ئەوەشە زمانی لە تەعەیون و یەکجارەکی بوون دوورە پەرێز دەکات و پەیڤینی ئەدەبی بەردەوام لە زاوزێی واتایی دایە.

"پرسی زمان، ئیدۆلۆژی، دنیابینی و هێز کە لە چەمکە بونیادییەکانی پەیڤینی ڕەخنەیین، لە لێکدانەوەی دەقە ئەدەبییەکان دا بە کارهێنراون، بۆیە ناکرێ ئەدەبیات جگە لە ئیستلاحی ئیدۆلۆژی پێناسە بکرێ. لە ڕاستی دا موتاڵای عیلمی و تەوسیفی ناتوانێ خەساو و بێ لاگیری بێت. چوون هەڵکەوتی کۆمەڵایەتی-فەرهەنگی توێژەر دەخوازێ کە تەوسیف و لێکدانەوەی دەقەکان هاوکات لە گەڵ دەخیل بوونی کردارە سیاسییەکانی دەقی ئەدەبی وەک بەستێنێک بێ بۆ کردە فەرهەنگیەکان کە لێوڕێژن لەبابەتگەلی ئیدۆلۆژیکی.

مێژوو بەستێنێک بۆ ئەدەبیات نییە بەڵکە ئەوە ئەدەبیاتە کە بەستێنی فامی مێژووییە. لە ڕوانگەی پەیڤینی ڕەخنەیی ئەدەبیات لێوڕێژ لە درۆگەلێکە کە حەقیقەت لە پشت ئەوانەوە حەشارە و مێژوو پڕ لە بابەتگەلێکی ڕاستەقینە و مەکتووبن کە لە پشت ئەوانەوە درۆ شاراوەیە. ئەوە بەرهەمی ئەدەبییە کە بە نمایشی نیزامێکی کرداری و کۆمەڵایەتی سەنەدێکی مێژوویی ئەژمار دەکرێ و دەکرێ نێوی مێژووی کارا و زیندووی لێ‌بنێین."(اقا گل‌زادە،١٣٨٦)

تا ئەو بەشەی وتارەکە باسی سێ لایەنی نووسەر و دەق و خوێنەرمان کرد کە لە چ بەستێنێک دا ئەو سێیە دەکەونە چوارچێوەی پەیڤینی کۆمەڵایەتی و فەرهەنگی. بەڵام ئایا دەکرێ ڕەخنەگری دەقی ئەدەبی وەک تۆێژەری پەیڤینی ڕەخنەیی ناوزەد بکرێ یا خێر؟

ئەگەر ئیشی ڕەخنەگری ئەدەبی بگاتە سێ ئاستی تەوسیف، ڕاڤە(تفسیر) و شرۆڤە(تبیین)ی دەقی ئەدەبی دەچێتە خانی لێکدانەوەی پەیڤینی ڕەخنەیی.

بەڵام با بزانین ئەو سێ ئاستە بە چ شێوەیەک لە لایەن ڕەخنەگرەوە نیشان دەکرێن. بۆ ئەو باسە پێویستە ڕەخنەگر دەق‌توێژ بێت، دەق‌توێژی ئەدەبی بۆ یەکەم جار لە ڕوویکەردی زمانناسی ڕەخنەیی بە کار هێنرا بۆ لێکۆڵینەوەی باری ئیدۆلۆژیکی دەقەکان، "لە چوارچێوەی زمانناسی ڕەخنەیی پەیڤین‌توێژی شرۆڤە و لێکدانەوەی پێکهاتە و واتاگەلێکە کە باری ئیدۆلۆژیکیان هەیە. هەر کات بمانهەوێ بەو پرسە وڵام بدەینەوە کە پەیڤین چۆن واتا بە جێ دەگەیەنێ؟، هەم بە شێوەی هاوکاتی و هەم بە شیوەی لەکاتی(درزمانی) بەو پرسیارەش وڵامان داوەتەوە کە کۆمەڵگا چۆن واتا بە جێ دەگەیەنێ؟"(مکاریک، ١٣٨٥: ١٦٠)هەمیشە بۆ ڕەخنەگر پێوەندی نێوان دەق و کۆمەڵگا پێوەندییەکی دوو جەمسەرییە، هەر وەک لە پێشتر باسم کرد، دەق ئەوەی لە کۆمەڵگا و بەشەکانی دیکە وەریدەگرێ بە شێوەی دەقێکی ئێستەتیک دەیداتەوە بە کۆمەڵگا. ڕەخنەی ئەدەبی وەک زمانناسی ڕەخنەیی بە واتای دەق‌توێژییە، "دەق‌توێژی ئۆستوورە ستڕینەوەیە لە بەرهەمهێنان و وەرگرتی دەقە ئەدەبیەکان. دەقەکان هەمیشە پێکهاتەیەکی ئیدۆلۆژیکیان هەیە و پێکهاتەمەندی ئیدۆلۆژیکی زمان و دەقەکان بە ساکاری دەکرێ پێوەند بدرێنەوە بە پێکهاتە و جوڵە کۆمەڵایەتییەکان کە بناغەی پێگەیاندنی ئەودەقانەن."(مکاریک،١٣٨٥: ١٦٠)

١- لێکدانەوەی تەوسیفی دەق

(ڕوونکردنەوەی گوزارەکان و پێگەکانی ئیدۆلۆژیکی دەق):

لەو بەشە دا بە سرنج دانی وشەکان، ئاوای قسە، شێوەی دەستووری نووسین و لێکدانەوەی زمانناسیانەی دەق، بەشوێن 'بایخە تەجرەبەکراوەکان'، 'بایخە پێوەندییەکان'، 'بایخە بەیانییەکان'- ی نێو دەق کە فێرکلاف ئەوان بە بایخە توێژکاڵییەکان نێو دەبات، دەگەڕێین. پێویستە لێرەدا ئەو سێ بایخە لێک جیا بکرێنەوە، هەڵبەت بۆ ئەو بەشە لە بۆچوونەکانی فێرکلاف کەڵک وەردەگرین.

فێرکلاف دەڵێت:" لە نێوان سێ جۆر بایخێک کە لەوانەیە تایبەتمەندییەکانی توێژی ببێت، دەبێ جیاوازی دابنێین."(فرکلاف ١٣٧٩: ١٧١)

فرکلاف، ئەو جیاوازیانە بە سێ شێوە باس دەکات:

ئەلف: بایخی تەجرەبەیی:" شوێن پێ و دەستبێن لە شێوەیەک دەداتە دەست کە لەو دا تەجرەبەی بەرهەمهێنەری دەق لە جهانی سرووشتی یا کۆمەڵگا دەنوێنێتەوە، بایخی تەجرەبەیی لە گەل ناوەرۆک، زانست و باوەڕەکان بەرەوڕوویە."(فرکلاف١٣٧٩: ١٧١) بەوشێوەیە بە ڕوانین لە پێکهاتەی ڕستەکان و ئاوای وشەکان و هەروەتر شێوەی چنینی ڕستەکان و باس کردن لە شتەکان دەمانهەوێ بەوە بگەیین تا بزانین ئەو دەقە چی دەنوێنێتەوە و نووسەری دەق چۆن لە جهانی خۆی دەڕوانێ؟ جهانبینی و ڕوانگەی ئەو چۆنە؟ بە سرنج بەوەی کە زمانە زەین چێ دەکات بەردەوام پێوەندی خۆی بە ڕابردووی بەکارهێنەرانی ئەو زمانە و دیتری پەیڤینەکانی خۆی گرێ دەداتەوە. بایخی تەجرەبەیی دەقەکان لە گەڵ باوەڕ و زانست بەرەوڕوون و ئێمە لە گەڵ جۆری دنیا بینییەکانی وەک سیاسەت و فەلسەفە ئاشنا دەکات.

ب: بایخەکانی پێوەندیی: "بایخەکانی پێوەندیی شوێن پێ و دەستبێنێکە لە جۆرێک پێوەندییەکانی کۆمەڵگایی کە لە ڕێگەی دەقەوە دەخزێتە ناخی دەقی پەیڤین، بایخی پێوەندیی باسی پێوەندییەکان و هەموو جۆرە پێوەندی کۆمەڵایەتییەکان دەکات"(فرکلاف١٣٧٩: ١٧٢) بایخەکانی پێوەندی جێگەی و پێگەی کەسەکان

لە چوارچێوەی پەیڤین دا دیاری دەکات، بۆ نمونە نێو لێنان، شێوەی قاو کردنی کەسەکان(وەک هۆ، بەڕێز، سەرۆک، گەورەم، خاتوون)، نۆبەت گرتنەوە لە قسە کردن، دیالۆگی کارگەر و کارفەرما ، شێوەی دواندنی یەکتر و ڕاسپاردن، شێوەی لێدوانی کەسێکی سیاسی، جۆری تیتر لێدانی ڕۆژنامەیەک، دەست پێکردنی گێرانەوەیەکی چیرۆکی و کۆتاییەکەی، بە کار هێنانی جۆری زمان لە شێعر دا لە شێوەیی غەنایی، حیماسی . ئەوانە هەموویان باس لە جۆر و بایخی پێوەندییەکانی کەسان دەکەن لە چوارچێوەی پەیڤینەکان دا، پەیڤین هەم لە جۆری پێوەندی دوو یا چەند کەسی ڕاستەوخۆ یا ناڕاستەوخۆ وەک بەردەنگ و خوێنەر لە خۆ دەگرێت.

ج: بایخی قسەیی: ” شوێن پێ و دەستبێنێکە لە بایخبینیەکانی بەرهەمهێنەر لە بەشێکی ڕاستەقینە کە پێوەندییان بەو تایبەتمەندییەوە بێت. بایخی قسەیی سرنجی لە سەر بکەرەکان و پێناسەی کۆمەڵگایی کۆ دەکاتەوە(فرکلاف، ۱۷۲:۱۳۷۹) بکەرەکانی کۆمەڵگا لەو شێوەیە دا بایخگەلێک بەرجەستە یا ڕەد دەکەنەوە، لەوانەیە بۆ بەشیک لە پەیڤار بایخی ئەرێنی و بۆ بەشێک لە پەیڤارەکانی کۆمەڵگا بایخی نەرێنی قاییل بن، بۆ نمونە چەپەکان بایخێکی نەرێنی بۆ مۆدخوازی و مەسرەفگەرایی قایلن و هەمیشە لە پێوەندییەکانی کۆمەڵگا دا ئەو جۆرە لێدوانە ئاراستەی بەشێک لە کۆمەڵگا دەکەنەوە کە لە دیدی ئەوانەوە سەرمایەدار یا لایەنگرانی ئەوان حیساب دەکرێن. لە دیدی کەسێکی دێمۆکرات شێوەی حوکمڕانی پاشایەتی جۆرێک دیکتاتۆرییە هەر بۆیە لە فەرهەنگی ئەو دا دیکاتۆری دەبێتە چەمکێکی نەرێنی و زۆرینەی ڕەها دەبێتە بابەتێکی ئەرێنی.

٢-لێکدانەوەی ڕاڤە(تفسیر)ی دەق

(نیشان‌دانی هاوپێوەندی نێوان دەق و کانتێکست)

”ڕاڤەکان خۆیان تێکەڵاوێکن لە ناوەرۆکی خودی دەق و زەینی توێژەر، باوەڕی من لە سەر دووهەمی زانستێکی بەستێنییە کە توێژەر لە ڕاڤەی دەق کەڵکی لێوەردەگرێ. ئێمە ئاگادارین کە لە ڕوانگەی ڕەخنەگرەوە ئەو تایبەتمەندییە توێژییانەی دەق لە ڕاستی دا وەک بەستێنێکن کە توخمەکانی زانستی بەستێنی زەینی ڕەخنەگر کارا دەکەن. ڕاڤە بەرهەمی پێوەندی بەرابەر و دیالێکتیکی ئەو دەستبێنانە و زانستی بەستێنی زەینی مرۆڤی ڕەخنەگرە.

زانستی بەستێنی یا ئەو تەدبیر و تەمهیدانەیە کە دەتوانین پێی بڵێین تەفسیر.“(فرکلاف،۲۱۵:۱۳۷۹)هەڵبەتە ئەو زانستە گرێخواردووی بەشێک لەو پێش فەڕز و ئەو داوەریانەیە کە لە زەینی ڕەخنەگر دا هەن، قەزاوەتی ئەو لە ڕاستی دا هەمان قەزاوەتی کۆمەڵگایە کە لە ڕێی ئەو پێش فەڕز و داوەرییانەوە ڕەخنەگر بە کۆمەڵگای خۆی پێوەندخواردوویە، ڕەخنەی دەق ئەگەرچی خواستی ڕەخنەگر لە بەجێ گەیاندنی ویستەکانێتی لە هەمان کات دا بەجێ گەیاندنی ویست و داخوازی کۆمەڵگاشە، هەر بۆیە کۆمەڵگا لە ڕێگەی ڕەخنەگرەوە باشترین جۆری پەیوەندی بە دەقەکانەوە ساز دەکات.“ لە ئەساس دا باسەکە لە سەر ئەوەیە کە ڕەخنەگران چۆن چندراوی هەڵکەوتەیی ڕاڤە دەکەن بە شێوەیەک کە گرێبدرێتەوە بە زانستی بەستێنی و بە چ شێوەیەک ئیشی ئەوان دەتوانێ ئەو پەیڤینە دەستنیشان بکات.“(فرکلاف،۲۱۶:۱۳۷۹) پەیڤارگەران بە پێنج شێوە دەچنە سۆراغی دەقەکان و ڕاڤەیان دەکەن: ”لێکدانەوەی توێژی پەیڤ، واتای پەیڤ، هاویەکگرتوویی لایەنی، پێکهاتەی دەق و گیان مایە.“(فرکلاف،۲۱۶:۱۳۷۹) هەڵبەت لێرەدا بە سرنج بەوەی تەنیا مەبەستی ئەو وتارە ناساندنی ئەو سێ شێوەیەی لێکدانەوەیە ئەو کارە جێ دەهێڵین بۆ وتارێکی دیکە.

٣ –لێکدانەوەی شرۆڤە(تبیین)ــی دەق

(شوێن‌دانانی دوو لایەنەی پێکهاتەکان بە سەر پەیڤین دا و پەیڤین بە سەر پێکهاتەکان)

مەبەست لە شرۆڤە، لێکدانەوەی پەیڤین وەک بەشێک لە پرۆسەی کۆمەڵایەتییە، شرۆڤەی پەیڤین وەک کردەیەکی کۆمەڵایەتی وەسف دەکرێ و نیشان دەدرێ کە بە چ شێوەیەک پێکهاتەکانی کۆمەڵایەتی پەیڤین عەینیەت دەبەخشن (فرکلاف،۲۴۵:۱۳۷۹) و بۆ ئەو عەینیەت بەخشییە پێویستە سەرەتا پەیڤاری بەر ڕەخنەنراو وەک ئۆبژەیەک سەیر بکرێ کە لە نهایەت دا کارکردە کۆمەڵایەتییەکانی نیشان بدرێن، بۆیە لەو بەشە دا کاری ڕەخنەگر کارێکی مەبەستناسانەیە. ”شرۆڤە نیشان دەدات کە پەیڤەکان چ شوێندانەرییەکی بەرهەمهێنانەوەیان لە سەر پێکهاتە کۆمەڵایەتییەکان بە جێ دەهێڵن، شوێندانەرییەک کە دەبێتە هۆی ڕاگرتن یا گۆڕان لەو پێکهاتانە دا... پێکهاتە کۆمەڵایەتییەکان کە زانستی بەستێنی چێ دەکەن و هەر ئەوەش پێکهێنەری پەیڤینەکانە، پەیڤینەکانیش یا زانستی بەستێنی ڕادەگرن و یا دەیگۆڕن. لێرەدا مەبەست لە پێکهاتەکۆمەڵایەتییەکان هەمان پێوەندییەکانی دەسهەڵاتە، شرۆڤە یانی چاولێ کردنی پەیڤین وەک بەشێک لە بەرخۆدانی کۆمەڵگەیی لە چوارچێوەی پەیوەندی دەسهەڵات دا.“(فرکلاف، ۲۴۵:۱۳۷۹)هەڵبەت لە بەشی شرۆڤە دا ناکرێ هەموو بەشەکانی پەیڤین شرۆڤە بکرێ بەڵکە بەشێک لە دەق شرۆڤە دەکرێ کە کەوتبێتە ژێر چوارچێوەی ئەو بۆنانە و بە زمانێکی دیکە باری ئیدۆلۆژیکی هەبێ یا ئەوەی کە هێژموونی سیاسی یا ئابووریان بەسەرەوە بێت. بۆیە شرۆڤەی دەقەکان هەموو ئاستەکانی دەق لە خۆ ناگرێت و لە سەتحی بە ئۆبژە کردن دا تەنیا ئەو لایەنانەی پەیڤین شرۆڤەیان بۆ دەکرێت کە خسڵەت و تایبەتمەندی ئیدۆلۆژیک و هێژموونیکیان بەسەرەوەیە و ئەوەش ئەرکی توێژەر و ڕەخنەگری دەقەکانە کە ئەو ئاستانە بە سرنج بەو بەستێنەی ئەو پەیڤینەی بەرهەم هێناوە لێکبدەنەوە.

دەرئەنجام:

لەو وتارە دا حەول درا بە دەستنیشان کردنی ئەدەبیات وەک کردەیەکی کۆمەڵایەتی ئاسەتەکانی دیاری بکرین، سێ ئاستی کردە(کردەی قسەیی، کردەی مەبەست ناسانە و کردەی کارتێکەری) کۆمەڵایەتییەکانیش باس کراو، کردەی قسەیی جۆرێک لە کردە کۆمەڵایەتییەکانە کە پەیوەست بە توێژی زمانەوەیە. کردەی مەبەست ناسانە کردیەکی کۆمەڵایەتییە کە مەبەستی نووسەر یا بێژەر دەردەخات و کردەی کارتێکردەیی مەبەست لێی ئاستی شوێن دانان لە سەر بەردەنگ یا خوێنەرە.

ئەدەبیات بە هۆی ئەو تێکچندراوییەی کە هەیەتی پەیوەند دەخواتەوە بە بەستێنی بەرهەمهێنانی خۆی، واتا لەو بەستێنە دا کە دیتری پەیڤەنەکانی دیکە لە ئارا دان و ئەدەبیاتیش لە بەستێنێکی نێوان دەقێتی پێک دێت کە سرنج دەخرێتە سەر سێ لایەنی نووسەر، دەق و خوێنەر. زانستی بەستێنی باشترین شێوەی فام کردنی پەیڤارەکانە.

بەڵام ڕەخنەگری ئەدەبی بە سێ شێوە دەتوانێ پەڤی ئەدەبی بداتە بەر ڕەخنە: تەوسیفی دەق، ڕاڤەی دەق، شرۆڤەی دەق.

لە تەسیفی دەق دا توێژی زمانی دەکەوێتە بەر لێکدانەوە بۆ ئەوەی باری ئیدۆلۆژیکی دەقەکە ڕوون بکرێتەوە. لە ڕاڤەی دەق دا بەستێنی دەق و زەینی ڕەخنەگر تێکەڵ دەبن. لەو شێوەیە لێکدانەوەیە دا ڕەخنەگر لە ڕێگەی بەستێنی کۆمەڵایەتی بەستێنی دەق تەفسیر دەکات. لە شرۆڤەی دەق دا ئاستی کارتێکەری پەیڤاری ئەدەبی لە سەر پێکهاتەکانی کۆمەڵگا و پێکهاتەکانی کۆمەڵگا بە سەر ئەدەبیاتەوە هەڵدەسەنگێندرێ و دەردەخرێ کە چۆن پەیڤین دەتوانێ شوێن لە سەر کۆمەڵگا دا بنێت و کۆمەڵگاش چۆن شوێن لە سەر ئەدەبیات دادەنێت.

ڕەخنەگری دەقی ئەدەبی ئەگەر بتوانێ لەو سێ شێوەیە بۆ لێکدانەوەی دەقە ئەدەبییەکان کەڵک وەرگرێ ئیشەکەی ئەو دەچێتە خانی لێکدانەوەی پەیڤینی ڕەخنەیی.

سەرچاوەکان:

١ –فرکلاف نورمن،(١٣٧٩)، تحلیل انتقادی گفتمان، تهران، ترجمه فاطمه شایسته پیران و ....، مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه ها.

٢ – مکاریک ایرنا ریما،(١٣٨٥)، دانش نامه نظریه های ادبی معاصر، انتشارات آگاه، چاپ دوم.

٣ – آقا گل زاده فردوس، مجله ادب پژوهی شماره اول بهار ١٣٨٦

٤ – آقا گل زاده فردوس، نامه نقد ١٣٩٠، مجموعه مقالات نخستین همایش ملی نظریه و نقد ادبی در ایران تهران خانه کتاب چاپ اول

بۆچی مێش کرێچی ناو شەکردان نەبێت؟*

بەرەو گفتوگۆیەکی ڕەخنەیی

غەمگین بۆلی

١
هەمیشە مافی ئەوەمان هەیە پرسیار بکەین

ئەگەر لە دیدگەی (ڕۆلان بارت)ەوە لە پرۆسەی دەق بڕوانین، ئەوە لەسەروەختی نووسین و بڵاوبوونەوەی دەقدا نووسەری دەق دەمرێت و تەنیا دەقی نووسەر دەمێنێتەوە. بۆیە ئەوەی دەدوێت دەقی بەردەستە، یان دوورتر بڕوانین زمانی دەقە، وەلێ ئایا نووسەر (شاعیر) ئەو کاتە مافی ئەوەی نییە خوێنەر بێت و وەک خوێنەرێک لە بارەی گوتراوەکان لەبارەی دەقەکەیەوە پرسیار بکات؟ منی خوێنەر مافی خۆمە دەستپێکی گفتۆگۆیەکی کراوە و قووڵ لە ڕێگەی پرسیارکردنەوە دابمەزرێنم. وەلێ بە پاساوی بێ بنەما و دوور لە پرەنسیپی کاری ئەدەبی و بەبێ ئەوەی گوتارەکە ببین و بیخوێنەوە، گوتارەکە بۆ بڵاوکردنەوە لە گۆڤاری (شێعر) ڕەتکرایەوە. ئایا دەلوێت گوتارێک بەر لەوەی بخوێندرێتەوە، بڵێین: بڵاونابێـتەوە؟! ئایا وەک پرنسیپێکی ئەخلاقی نەدەبوایە گوتارەکە بخوێنرێتەوە لەلایەن ئەو ستافەوە و دوای تاوتوێی کردن لەبارەیەوە ئەوکات بڕیاری بڵاوبوونەوە و بڵاونەبوونەوەی لەسەر بدرێت؟ لەبەر ئەوەی بەردەوام بڕیاری پێشوەختە دەدەن لەبارەی ئەزموونی شاعیرانەوە، ئەمەیش درێژکراوەی هەمان ئەو ئەزموونە ناشیرینەیە. ئایا دەشێت بپرسین: پاساوی بڵاونەبوونەوەی ئەم گوتارە چییە؟ ئایا کەسێک گوتارێکی نەخوێندبێتەوە، دەتوانێت بڕیاری لەسەر بدات؟ ئایا ئێوە چۆن بڕیاری بڵاونەبوونەوەتاندا؟ ئایا بڕواتان بە ڕەخنە هەیە، یان ئەوەتە تەنیا بڕواتان بە گوتارەکانی خۆتان هەیە؟ ئەگەر کەسێک ڕەخنە بگرێت، دەبێت بڕوای بە بوونی ڕەخنەیش هەبێت، ئەی ئەگەر بڕواتان بە بوونی ڕەخنە نییە و ڕەخنە قبووڵ ناکەن و دەرفەتی بڵاوبوونەوەی بۆچوونەکانی ئەوی دیکە نادەن، ئایا هەبوونی ڕەخنەکانتان لە کوێ دایە؟ ئایا مافی شاعیر نییە لەو شوێنە (گۆڤارە) ی لەسەری دەنووسرێت، وەڵام بداتەوە؟ ئەی ئەگەر نووسەرێک بابەتێکی ڕەخنەیی لە بارەی نووسینەکانتانەوە نووسی، بڵاوی دەکەنەوە؟ ئەگەر وەڵامەکە (بەڵێ)یە و پرەنسیپی کاری گۆڤارەکەتان هونەری ڕەخنەگرتنە، ئایا بۆچی ئەم گوتارەتان بڵاونەکردەوە. ئایا بۆچی ناتوانن ئەم گوتارە بڵاوبکەنەوە؟ جگە لەوەی ئەوە گوتارێکی ڕەخنەیی نییە، بەڵکوو گوتارێکی پرسیارییە. ئایا دەتوانن لە خۆتان بپرسن: ئایا بۆچی ناتوانن ئەم گوتارە بڵاوبکەنەوە؟ لە ژمارە شەشی گۆڤاری شێعردا بەناونیشانی (بەرەو وێرانەیەکی شێعریی، سەبارەت بە شێعری "غەمگین بۆڵی") بە پێنووسی بنووس (ئارام سەدیق)ە لەبارەی هەردووک کتێبەکەمەوە نووسراوە.(١) جێگەی ئەوەیە چەندان پرسیار ڕووبەڕووی بنووسی گوتارەکە بکەینەوە. لەبەر ئەوەنا کە ڕەخنە لە ئەزموونی شێعرییم گیراوە، بەڵکوو لەبەر ئەوەیە کە چیتر بەناوی ڕەخنەی ئەدەبییەوە قسەی سواو و دوور لە میتۆدی ڕەخنەیی و بنەمای زانستی ئەدەبی فڕێنەدرێنە ناو بڵاوکراوەی کوردییەوە. لێرەدا دەبێت ددان بەوەدا بنێم کە بۆ ئەم گوتارەم سوودم لە چەند گوتار و نامەیەکی نووسەر و ڕۆماننووس (کاروان عومەر کاکەسوور) وەرگرتووە. ئەمجۆرە نووسینەیش سەرەتا هەر لە ڕێگەی (کاروان عومەر کاکەسوور)ەوە هاتە ناو ئەدەبیاتی کوردییەوە و لە ڕێگەی چەند گوتار و نامەیەکی تایبەتییەوە. ئەمجۆرە نووسینە هێندەی مەبەستی دامەزراندنی پرەنسیپی پرسیارکردنە، هێندە عەودالی وەڵامدانەوە نییە. بۆیە لەم گوتارەدا وەک خوێنەرێک ئەو مافە بەخۆم بەڕەوا دەبینم کە پرسیار بکەم و لەبارەی ئەو چەمک و قسە سواو و گوتەی ناتەواو و نەشیاوانەی بە زۆر ئاخنراونەتە فۆڕمی نووسینەوە، بپرسم. ئێمە لە ڕێگەی پرسیارکردنەوە دەتوانین بگەین بە بنەمای گفتۆگۆیەکی قووڵ و دوور لە بڕیاری پێشوەختە، نەوەک تەنیا قسە هەڵڕێشتن و گوێنەدانە کەسی بەرانبەر و تەنیا هەر خۆمان قسە بکەین و هەر خۆمان خاوەن دیدگەیەکی دروست بین. ئەمە هەمان پرەنسیپی بەشێک لە مامۆستایانی ئایینییە، کە بەردەوام قسە دەکەن و گوێ بە بەرانبەرەکانیان نادەن و تەنیا خۆیان بەڕاست دەزانن و هیچ دەرفەتێک بۆ بیرکردنەوە و قووڵبوونەوە ناهێڵنەوە.

٢
میتۆدی باشە و خراپە

ئەمجۆرە گوتارە کە دەق بە پێوەری باشە و خراپە هەڵدەسەنگێنرێت، ئەوە نە هیچ بەهایەک بۆ کاری ڕەخنەسازیی دەهێڵێتەوە، نە حورمەتێکیش بۆ بەهای دەق. ئەمجۆرە زمانەی بنووسیش کە گوتارەکەی پێ نووسیوە لە هەناوی هەمان میتۆدی خراپەوە هاتۆتە بوون. ئەمجۆرە گوتارانە لە خزمەت ئەو سیستەمە دەکات کە دەشێت بە سیستەمی سڕینەوە ناوی بهێنین، کە ئامانج لەو سیستەمە هەتکردنی زمانی ڕەخنە و ئەدەبی کوردییە و هەمیش خزمەتکردنە بە زمانی ڕاگەیاندنەکانی حزب و گوتارەکانی ئاینی لە ڕۆژی هەینیدا. ئەوەیش دەگەڕێتەوە بۆ ئەزموونی کاری ڕۆژنامەگەریی بنووس کە لە ڕۆژنامەی (هەولێر) بەناوی (ئارام کۆشکی)یەوە کاری هەواڵنووسین و ڕاڤەکردنی کتێب و ڕاپۆرتنووسین دەکات.** ئەمجۆرە نووسینانەیش درێژکراوەی هەمان ئەزموونن، وەلێ بە قەبارەی زیاتر و خەسارکردنی لاپەڕەی زیاتر. هەروەها لە قالبدانی چەندان هەواڵ و بابەت و ڕاڤەکردنی کتێب لە قاوغی هەمان گوتاری سواو و گوتراوی پێشوەختە. ئەگەر سەیری کۆی نووسینەکانی بنووس بکەین دەگەینە ئەو حەقیقەتەی کە لە کۆی نووسینەکانیدا ناگەین بە شتێکی تازە. واتە وەک خوێنەرێک وەبەر بۆچوونێکی تازە و دیوێکی شاراوەی دەقەکانی شاعیرێکمان نیشان نادات. لێرەدا بە پێویستی دەزانم بپرسم، ئایا لەم نووسینەدا کام میتۆدی تازەی ئەدەبیاتت بەکار هێناوە؟ ئاخر میتۆد بەر لەوەی پرۆژەی نووسین بێت، پرۆژەی بیرکردنەوە و خوێندنەوەی جددییە. ئایا بەو جۆرە میتۆدە خوێنەر دەتوانێت بیر لەو چەمکانە بکاتەوە؟ ئاخر ئەوە هێزی میتۆدە وامان لێ دەکات زیاتر بیربکەینەوە و بۆ هەر پەڕەگرافێک زیاتر قووڵ ببینەوە و بۆ هەر چەمکێکیش زیاتر بگەڕێن. ئایا بنووس لەم گوتارە سواوەیدا ئەوەی کردووە؟ ئایا ئەمجۆرە نووسینە جگە لە دروستکردنی وەهمی شاعیرێکی دیکە و دروستکردنی درۆی ڕووت، چی بە خوێنەران بەخشیوە؟ ئایا نووسین دەبێت لە پێناوی نووسین بێت، یان لە پێناوی زمان و بیرکردنەوە؟ نووسەر دەبێت ئامانجی یەکەمی زمان بێت و لە ڕێگەی هزری زمانەوە قووڵ ببێتەوە و ئازاد بێت، دواتریش وەبەر شتی تازە بکەوێت و ئەزموونیان بکات، نەوەک ئامانجی تەنیا نووسین بێت لە پێناوی نووسین. ئەمجۆرە لە زمانی نووسین، زمانێکی پەرش و بڵاوە و خۆی بە هەموو شتێکدا دەدات و باسی هەموو شتێکیش دەکات، وەلێ لە کۆتاییدا خوێنەری هۆشیار هیچی لەلا بەجێنامینێت. واتە گوتارێکە هەموو گوتراوی ئامادە و پێشوەختەی تێ دەئاخرێت و هیچ ناڵێت شیاوی گوتن بێت،چونکە ئەمجۆرە گوتارە لە ڕوخساردا وادیارە هەمووشتێک دەڵێت، کەچی هیچیش ناڵێت. چۆن ئەمجۆرە نووسینە باسی هەموو شتێک دەکات

تەنیا بابەتی بەرباس نەبێت، یان باسی هەموو شتێک دەکات و حەقی تەواو بە هیچیشیان نادات. چۆن ئەمجۆرە زمانە درێژکراوەی فیکری زمانی کادیرانی حزبە، ئەو زمانەی کە هێندەی ئامانجی ئیهانەکردنی بەرانبەرە، هێندە ئامانجی دامەزراندنی بنەمایەکی ڕەخنەیی نییە. ئەمجۆرە زمانە هێندەی لە گوتارێکی هەڕەشەکردن نزیک دەبێتەوە، هێندە گوتارێکی ئەدەبیی نییە. ئایا لە کوێی گوتاری ئەدەبیاتی دونیادا هەبووە، ڕەخنەگرێکی ئەدەبی جنێو و هەڕەشە لە نووسەری دەق بکات؟ ئایا ئەوە هەمان فیکری گوتاری سیاسیی کوردی و ئایینی نییە؟ ئەگەر نییە دەکرێت بنووس پێمان بڵێت: چییە؟ گوتاری ئێستای سیاسەتی کوردی، هێندەی گوتارێکی تێکدەر و ڕووخێنەر و تۆمەت دروستکردنە، هێندە گوتارێکی بنیاتنەرانە و پاک نییە. بنووس ئێستایش بە فیکرەیەکی سواوەوە بە میتۆدی باش و خراپ دەق هەڵدەسەنگێنێت. لێرەدا دەپرسم، ئایا هەڵسەنگاندنی دەقە بەمجۆرە لە ئەدەبیاتی کوردیدا نیوسەدە زیاترە کاری پێ دەکرێت؟ ئایا دەکرێت ئاماژە بەو میتۆدە بدەیت کە بەو میتۆدە دەقەکانت هەڵسەنگاندبێت؟ ئایا بەجددی بڕوات بە زانستی ڕەخنەسازیی هەیە؟ ئایا میتۆد بەلای تۆوە چییە و چۆن کاری پێدەکەیت؟ ئایا ئەوە کاری چی ڕەخنەگرێکە ڕێنمایی ئەدەبی دەر بکات؟ ئایا لە دونیای ئەدەبیاتدا، شتێک هەیە بەناوی ڕەخنەیی ڕێنمایی؟ بنووسێک کە ساڵانە کتێب دەخاتە ناو کتێبخانەی کوردییەوە، دەلوێت بە نووسەرێک بڵێت بیرنەکەرەوە و دواتریش ڕاڤە لەبارەی شێعرییەکانیەوە بکات؟ ئەگەر پرۆسەی بیرکردنەوە بوونی نەبێت، ئایا بوونی دەق لە کوێدایە؟ ئایا دروستە لەبارەی (دەقی شاعیری بیرنەکەرەوەوە). (٢) بنووسین؟ ئاخر دەبێت بەر لە نووسین بزانین هەموو دەقێک بە پرۆسەی بیرکردنەوەدا تێدەپەڕێت و هیچ دەقێک بەدەر نییە لە بیرکردنەوە. بنووس نووسیویەتی: "پێویستمان بە نەریتی ڕەخنەییە بۆ خوێندنەوەی شێعری کوردی و دەستبخەینە سەر ئەو کۆپیکارییە هەڵەیەی..." (٣) ئایا دەکرێت بزانین نەریتی ڕەخنەیی چییە؟ ئەگەر کەسێک ساڵانێک خۆی بە کاری ڕەخنەییەوە هەڵواسیبێت، ناشێت چەمکێک بەبێ بیرکردنەوە و قووڵبوونەوە لێی فڕێ بداتە ناو نووسینەوە! ئەگەر مەبەست لە کولتووری ڕەخنەیی بێت، ئەوا جیاوازە لە نەریتی ڕەخنەیی... ئایا لە نێوان پەیڤی نەریت و کولتووردا جیاوازیی دەکەیت، یان هەردووکیان هاوواتان؟ ئایا هەر بەڕاست لەلای تۆ نەریت چییە؟ ئایا هەر بەڕاست نەریت کولتوورە؟ ئایا چۆن لە نەریت تێگەیشتوویت؟ ئایا دەتەوێت بە "نەریتی ڕەخنەیی" چی بڵێیت؟ هەر لەسەر ئەو ڕستەیەدا دەوەستم. بنووس هەردووک وشەی "کاریگەریی" و "کۆپیکاریی" تێکەڵ دەکات. ئایا ئەوانە لە ڕووی چەمک و چییەتییەوە یەک مانایان هەیە؟ دواتر ئەگەر پێوەرێک لەم نێوەندەدا هەبێت و زانستی بێت، تیۆری کاریگەریی و زانستی دەقئاوێزانییە. ئایا لێرەدا زانستی دەقئاوێزانی بوونی نییە؟ ئەرێ زانستی دەقئاوێزانی بەلای بنووسەوە مانای هەیە و چی دەگەیەنێت؟ ئایا بنووس چۆن لە چەمکی کاریگەریی تێگەیشتووە؟ ئایا کاریگەریی بە وشەیەک یان بابەتێک ڕوودەدات؟ ئایا دەتوانین بە شاعیرێک بڵێین ئەو بابەتەت لەم شاعیرە بردووە و تۆ لە ژێر کاریگەری ئەودا دەنووسیت؟ ئایا بابەت دەبێتە موڵکی یەک شاعیر؟ ئایا کاریگەریی لە ڕێگەی بابەت و وشەوەیە، یان لە ڕێگەی زمان و ڕستەچنینەوەیە؟ با سەیری ئەو ڕستەیەش بکەین و دواتر لە بارەیەوە بپرسین: "ئەوەی دەقەکانی ڕامبۆ و بۆدلێر و مالارمێی بە ئێمە گەیاندووە، قەتیسبوون نەبووە لە مێژوویەکی دیاریکراودا."(٤) ئایا دەکرێت ئاماژە بە سەرچاوەی شێعرەکانی ئەو شاعیرانە بکەیت، یان مەبەستتە بە خوێنەران بڵێیت: ئەوانەیش دەناسیت؟ ئەگەر مەبەستت تەنیا ناو ڕیزکردنی ئەو شاعیرانە نییە، بفەرموو چەندان کۆپلە لە شێعرەکانی شاعیر (مالارمێ) مان بۆ بنووسە. ئایا بە شێعری مالارمێ ئاشنایت، یان ئەوەتە بە تەنیا بەناوی مالارمێ؟ ئایا کامە کتێ□بی شێعری مالارمێت خوێندۆتەوە؟ ئایا کامە کتێبی شێعری مالارمێ کراوە بە کوردی؟ بنووسی بەڕێز هەر بەوەش نەوەستاوە، چونکە ئەو دەیەوێت هەموو شتێک بئاخنێتە ناو نووسینەکەیەوە بۆ ئەوەی قەبارەی نووسینەکە گەورە ببێت و لاپەڕەی زیاتر خەسار بکات. هەر بۆیەیش زۆربەی پێشەکیی گوتارەکانی گوتراوی ئامادەن و سواون و بەردەوام لە کۆڕ و سیمینار و بابەتی بڵاوکراوە و نووسینی ئەدەبی کوردیدا دووپات دەبنەوە. ئەگەر سەیری ئەم پەڕەگرافەی بکەیت زیاتر ئەو گوتراوەمان بۆ ڕوونتر دەبێتەوە. "

ئەگەر لە ئەزموونەکانی شێعری کوردی وردبینەوە، لە شاعیرانی کلاسیکەوە تا ڕوانگە و شاعیرانی دوای ڕاپەڕین، هیچ کام لەم شاعیرانە بە شێوەیەکی دروست و بەدیدێکی ڕەخنەیی فراوانەوە دەقەکانیان هەڵنەسەنگێنراوە."(٥) ئایا ئەوە قسەی ڕەخنەگرێکە کە ساڵانە چەندان کتێب بە ناوی ڕخنەی ئەدەبییەوە بخاتە ناو کتێبخانەی کوردییەوە؟ ئایا ئەوە جگە لە گوتراوێکی سواو و چەندانبارەی ناو ئەدەبیاتی کوردی چیترە؟ ئایا ئەوە قسەی هەموو خوێنەرێکی شێعریی نییە؟ ئایا شتێکی تازە لەم پەڕەگرافەدا هەیە و خوێنەر بۆ یەکەمجاریی بێت بیخوێنێتەوە؟ ئایا بنووس دەیەوێت چی بڵێت و تازە بێت؟ ئایا بەجددی ئەوە لۆژیکی زمان و فیکری ئەدەبیاتە کە ئەو شتانە بەردەوام بڵێتەوە کە بە بەردەوامی گوتراون، یان ئەوە لۆژیکی خودی ئایینەکانە؟ هەروەتریش، ئەگەر ئەم گوتراوە سواوەیش وەرگرین بەدەر نییە لە پرسیارکردن. ئایا قسەکردن بەم شێوە ڕەهاییە بۆ کاری ڕەخنەگریی دروستە؟ ئایا ئەگەر شاعیرێک لە گروپی (ڕوانگە) وەرگرین، بۆ نموونە: (شێرکۆ بێکەس)، ئایا بەدیدێکی ڕەخنەیی دەقەکانی تا ئێستایش هەڵنەسەنگێنراون؟ ئایا کام شاعیری کورد هەیە، هێندەی شێرکۆ بێکەس دەقەکانی بەر ڕەخنە ئەدەبی و دیدی جیاواز کەوتبێت؟ ئایا ئەوە جگە لە قسەفڕێدان چیترە؟ بنووس لەبەر ئەوەی مۆدێلی باش و خراپ بەکاردەهێنێت و خاوەن دیدگەیەکی ڕەخنەیی قووڵ نییە و ناتوانێت لەناو چەمکەکاندا بیر بکاتەوە، بۆیە ڕووکەشانە سەیری دەق دەکات و لە گوتارێکدا سەدانجار گوتراوە سواوەکان دووبارە و دووبارە دەکاتەوە. نووسەر و ڕەحنەگری ئێرانی (ڕەزا بەراهەنی) لە کتێبی (خولیای نووسین) دا دەڵێت: " ئەو کەسانەی کە نووسەران بە دووبەش دادەنێن و دەڵێن: نووسەرانی ڕەشبین و گەشبین، زەبوونترین و بەدڕەوشترین خەڵکی ڕۆژگارن. دەبێت ئەو جۆرە کەسانە لەسەر ئاخوڕی ئەخلاق ببەستییەوە، تاکوو دەست بکەن بە کاوێژی چاکە و خراپە" .(٦).

٣
ئایا شێعر خۆی دژەسیستەم نییە؟

ئەم بنووسە هەمیشە هەبوونی شێعر دەگەڕێنێتەوە بۆ دژە سیستەم و بەردەوام لە هەموو گوتارەکانیدا ئەم وشەیە وەک هەوێنی نووسینەکەی پاتە دەکاتەوە و وشەی (سیستەم)ی کردۆتە بنیشتەخۆشەی سەر زمانی، بەبێ ئەوەی تاقە جارێک لە خۆی بپرسێت: سیستەم چییە و منی بنووس باسی کام سیستەم دەکەم؟ ئایا شێعر لە کوێی سیستەم دایە؟ ئایا شێعر دەتوانێت ببێتە بەشێک لە سیستەم؟ ئاخر بنووس بێئاگایە لەوەی کردەی شێعریی، کردەیەکە خۆی دژی سیستەمەکانە و شێعری نەمر هیچ سیستەمێک لەو سیستەمانە لە خۆیدا کۆ ناکاتەوە. ئەگەر زیاتر بەناو ئەو ڕەهەندەدا شۆڕ ببینەوە، ئەوە دەگەینە ئەوەی هونەری شێعر دژی سیستەمی قسەکردنە، واتە ئەم هونەرە شێعر لە قاوغی قسەکردن دەباتە دەرەوە و دژی ئەو سیستەمە دەوەستێتەوە. ئەگەر هێشتانیش وردتر ببینەوە، هەمدیسان شێعر پابەندی بنەماکانی ڕێزمان و زانستی زمانەوانی نابێت و زۆرجاران ئەوانە تێکدەشکێنێت کە وەک سیستەمێکی ڕێزمانی و زمانەوانی بەسەریدا سەپێنراوە. ئەوە قەدەری شێعری راستەقینەیە کە ئەو چوارچێوە بەندییە تێکدەشکێنێت و خۆی تەسلیمی هیچ سیستەمێک ناکات. هەروەها شێعر هەر خۆی دژی سیستەمی مانای ڕووتە و زۆرجاران لە بۆتەی شێعردا مانایەک دروست دەکات لەگەڵ مانای ڕووت نارێک دەکەوێتە و وەک گوتراوێکی سەیر و قۆڕ دێتە بەرچاو. بۆیە هەمیشە ئەو جوانیناسییەی لە بۆتەی شێعردا شاعیر وێنای دەکات و دەیسازێنێ، جوانییەکی نارێکە لە واقیعی ڕووت، وەلێ واقیعی ڕووت جیاوازی نییە لەگەڵ واقیعی فیکر و فەزای نووسین. بەختیار عەلی لە کتێبی (جوانییەکانی نارێکی)دا لەم بارەیەوە نووسیویەتی: " نارێکی لێرەدا بریتی نییە لە خواستێکی شەیتانی بۆ کاوڵکاری، بەڵکو بریتییە لە خواستێکی توند بۆ دۆزینەوەی دەرگایەک لەو قاڵبانە دەرمانبکات کە ئەقڵ و تێڕاوانینمانی تێدا دیلبووە" (٧). لێرەدا ئاماژە بە گوتراوێکی کاک ئارام سدیق دەکەم و دواتر نموونە شێعرییەکان دەخەمە ڕوو. کاک ئارام نووسیویەتی: "بنووس شەرم لەوە ناکات شێعر وەکو قسەی تڕۆهات ببینێت، چونکە بەشێکی زۆر لەوانەی بەناوی شێعرەوە چاپیکردوون، لە قسەی تڕۆهات زیاتر نین". ئەوەیش نموونە شێعرییەکانن کە بەلای بنووسەوە قسەی تڕۆهاتن:

- ناو سگم پڕ قسەیە و خەریکی نووسینسشم.
- بۆچی بێدەنگی فەلسەفەی گوتن نەبێت؟
- بۆچی کرمماڵی لەناو شووتی نەبێت؟
- بۆچی ژیان مردنێکی سەراوبن نەبێت؟"(٨)

ئەم ڕستانەی سەرەوە بەلای کاک ئارام سەدیقەوە قسەی تڕۆهاتن، قسەی بێمانان، قسەی هەڵیتوپەڵیتن! ئەگەر بپرسین: پەیڤی (تڕۆهات) بەلای بنووسەوە چی واتایەکی هەیە؟ ئایا ئەو جۆرە لە قسەکردن دەشێت ناوی بنێین گوتراوی ڕەخنەی ئەدەبی؟ ئایا ئەوە دەشێت گوتراوی کەسێک بێت، کە سەروکاری لەگەڵ ئەدەبیات و فیکردا هەبێت؟ ئەو ڕستە شێعرییانە بەلای بنووسەوە لە خەیاڵ و تێفکرینی ئەوەوە نارێک و ناباو و بێمانا و ناشێعر کەوتوونەتەوە، ئەو هێزە شێعرییەی کە بکەری ناو شێعریش پێی دەدوێت، پرسیاری بێ بنەما و بێمانان بەلای بنووسەوە، دەوروژێنێت. ئەگەر لە بنووس بپرسین: ئایا ئێستایش بڕوات وایە ئەو دێڕە شێعریانە بێمانا و قسەی تڕۆهاتن؟ ئەگەر بە هەمان فەزا و کەرستەی نووسینی تۆ لێت بپرسمەوە، ئایا ئەو دێڕە شێعرییانە خزمەتی سیستەم دەکەن، یان دژی سیستەمن؟ ئایا هەموو کردەیەکی قۆڕ و تۆڕەهات دژی سیستەم نییە؟ ئایا سیستەم سادەترین پێناسەی ئەوە نییە کە مەبەستی ڕێکخستنی هەموو ئەو کردە و شتانەیە کە لە دەوروبەرماندا هەن؟ ئایا وەک خوێنەرێک دەتوانم داوای ئەوەت لێ بکەم گوتارێک لەبارەی چەمکی (تڕۆهات) بنووسیت؟ ئایا تڕۆهاتنووس و شاعیری بیرنەکەرەوە و ناشاعیر بەلای تۆوە چی مانایەکیان هەیە؟ دەتوانیت ناوی یەک تاقە ڕەخنەگری دونیام بۆ بنووسیت کە لەبارەی دەقێکی ناشێعرییەوە نووسیبێتی، یان لە بارەی ئەزموونی ناشاعیرێک و شاعیرێکی بیرنەکەرەوەوە هەزاران وشەی نووسبێت و دواتریش گوتبێتی ئەو دەقانەی لەبارەیانەوە دەنووسم، شێعر نین؟ ئایا ئەگەر یەکێک خۆی بە ڕەخنەگرێکی جددی و هۆشیار بزانێت و هەموو ساڵێک کتێب لەم بوارەوە چاپ بکات، گوتراوی ئاوا فڕێ دەداتە ناو نووسینەوە؟ ئایا خوێنەرێکی هۆشیاریش قسەی وا دەکات و بڵێت: ئەو دەقەی قسەی لەبارەوە دەکەم، شێعر نییە؟ ئایا ئەگەر جیاتی بنووس لە خوێنەران بپرسم، ئایا هیچ کردەیەکی شێعری هەیە بکەوێتە دەرەوەی ماناوە، هەتاوەکو مانای نەبێت؟ هەروەتر، ئەگەر شێعرێک مانای نەبێت، ڕەخنەگر چۆن دەتوانێت لەناویدا بیر بکاتەوە و هەزاران وشەی لەبارەوە بنووسێت؟ بۆیە دەمەوێت کاک ئارام وەڵامی ئەوەم بداتەوە، ئایا ئەگەر دەقەکان ناشێعرن، چۆن توانیت ئەو گوتارە درێژدادڕەی لەبارەوە بنووسیت؟ بنووس لەبەر ئەوەی خاوەن ڕێبازێکی ڕەخنەیی نییە و بنەمایەکی جێگیری ڕەخنەیی نییە بیکاتە بنەمای کۆی گوتارەکانی، بۆیە زۆرجاران لە گوتارێک بۆ گوتارێکی دیکەیدا دژی خۆی دەوەستێتەوە. لە گوتارێکی بەناونیشانی (شێعر و دۆخی بە لێبوکبوون) دا تەواو دژی ئەم گوتارەی خۆیەتی، چونکە لەوێدا پێیوایە نارێکیش دەشێت جوان بێت، لەناو کردەی ناشیرینیشدا جوانی بدۆزینەوە. واتە خۆی دژی خۆی دەوەستێتەوە و دووڕوویی و دووفاقییەتی نووسینی خۆی مانیفێست دەکات." دەکرێت تابلۆیەکی جوان چێژی هەبێت، هاوکات دەکرێت تابلۆیەکی ناشیرینیش بەجۆرێک لە جۆرەکان چێژی خۆی هەبێت" (٩). ئەوە ڕێک پێچەوانەی بۆچوونەکانی خۆیەتی و هەموو ئەو گوتراوانەی ناو ئەو گوتارەی خۆی دەخاتە بەردەم پرسیار و گومانەوە. ئەو جۆرە دووڕوویی و دووفاقییەتەی ناو دونیای نووسین دەمانباتە سەر ئەو هەقیقەتەی، کە لە کولتوورە خێڵەکییەکانەدا هەیە و ئەو جۆرە بنووسە خێڵەکییانە بەردەوام لەبەردەم ئەو کولتوورە ڕووکەشگەراییەدان و خۆیان لەناو بۆچوونەکانی خۆیان تەریق دەکەنەوە، بەبێ ئەوەی درکی پێ بکەن و بوەستن و بیربکەنەوە. تێهزرینی بنووس لەمجۆرە گوتارانەدا ئەوەمان بۆ کەشف دەکات، کە بێ ئاگاییەکی ئاقڵانە و ئاگامەندانە خۆی بە درۆ دەخاتەوە و وەک نووسەرێکی ساختەکار و خێڵەکیانەیش وەها خۆی نیشان دەدات کە ڕاستی ناشارێتەوە. بنووس بەوەش نەوەستاوە و دواتر ئاماژە بەوەیش دەدات کە ئەوانە لە ژێر کاریگەریی شێعری (عەباس عەبدوڵلا یوسف) دا نووسراون. ئەگەر لێرەدا بپرسین: (لەم گوتارەدا ئامانجمان دامەزراندنی پڕەنسیپی گفتوگۆیە، بۆیە دەبێت بۆچوون و گوتراوەکانمان وەک پرسیار ئاڕاستە بکەین) ئایا دەکرێت ئاماژە بەو شێعر و دێڕانەی عەباس عەبدوڵلا یوسف بکەیت، کە ئەم دێڕە شێعرییانەی لە ژێر کاریگەریی ئەودا نووسراون؟ ئایا دروستە بەبێ خستنەڕووی دەقی هەردووک شاعیر، باسی کاریگەریی بکەین؟ ئایا بۆچی ئاماژەت بە نموونە شێعرییەکانی عەباس عەبدوڵلا یوسف نەکردووە؟ ئایا دەکرێت بەبێ ئاماژەدان تۆمەتی وا وەک گوتراو فڕێ بدەین؟ ئایا ئەگەر نووسین چووە ناو ئەو قاوغەوە و بەبێ بنەمایەکی مەعریفی و ڕێبازێکی زانستی ڕەخنەوە، جیاوازیی چییە لەگەڵ گوتاری سیاسی حیزبی؟ ئایا لە نێوان هەردووک گوتاردا ئامانج لەوە دروستکردنی بوختان و قسەی بێ بنەمای مەعریفی نییە؟ ئایا لە نێوان ئەو جۆرە گوتارە و گوتاری کادیرێکی حیزبی، ئامانجی یەکەم شکاندنەوەی ئەوی دیکە نییە؟ ئایا لە کوێی ئەدەبیات و ڕەخنەی دونیادا هەبووە بڵێین: ئەو شاعیرە لە ژێر کاریگەری ئەو شاعیرەدایە و بەبێ ئەوەی ئاماژە بە دەقی لێچووی ئەو شاعیرە بکرێت؟ ئایا دەکرێ لە ئێستاوە تا ساڵێکی دیکەیش نموونە شێعرییەکانمان بۆ بنووسیت؟

٤
گوتاری جۆکەریی

ئەمجۆرە نووسینانە لەبەر ئەوەی گوتراوی ئامادەکراون و بۆچوونەکانیش بەدرێژایی مێژووی ڕەخنەی ئەدەبی کورد هەبوونە، گوتارەکان یەک قالب وەردەگرن و خاوەن یەک دیدگە و یەک بۆچوونن. بۆ نموونە: دەکرێت هەموو ئەو گوتراوە سواوانەی لەو گوتارەدا نووسراون لەبارەی ئەزموونی شێعریم، بۆ شێعری شاعیرێکی دیکەیش ببن. واتە تەنیا ناوی شاعیرەکان و نموونەی شێعریەکانیان بگۆڕین، وەبەر هیچ جیاوازییەک ناکەوین. ئەمجۆرە گوتارە ئەگەر بشێت، ناوی بنێین: (گوتاری جۆکەریی)، گوتارێکە بۆ هەموو ئەو شاعیرانە دەبێت کە دەکەونە خانەی میتۆدی خراپەوە. ئەگینا ئەگەر سەیری ئەو شاعیرانە بکەین کە بنووس لە بازنەی (میتۆدی باشە)دا ناوی ڕێزکردوون لە گوتارێکی بەناوی (کۆکردنەوەی دژەکان)دا نووسیویەتی: " ئەگەر لە ئەزموونی شێعری هاوچەرخی نوێ وردبینەوە و نموونەی هەر یەک لە (دڵشاد عەبدوڵلا، هاشم سەراج، هیوا قادر، جەمال غەمبار، سەباح ڕەنجدەر، کەریم دەشتی، دلاوەر قەرەداغی، کەژاڵ ئەحمەد، دڵسۆز حەمە، قوبادی جەلی زادە...) وەربگرین دەبینین تاڕادەیەک بەر ئەزموونی جیاوازی شێعری دەکەوین."(١٠) ئایا ئەگەر لە خوێنەرانی هۆشیار بپرسم: ایا ئەو بۆچوونانە و قسەڕیزکردنانە هی ساڵانی حەفتا و هەستاکان نین؟ ئایا ئەزموونی شێعری ئەو شاعیرانەی کە بنووس لە گۆڤاری (شێعر) لەسەریان دەنووسێت و بە ناشاعیریان دەزانێت، لە بەشێکی ئەزموونی شێعری ئەو شاعیرانە تایبەتتر و جوانتر نین کە بنووس ناوەکانیانی ریزکردوون؟ (خوێنەر دەتوانێت سەیری ژمارەکانی گۆڤاری "شێعر" بکات). ئایا وەکوو پرسیارێک بۆ خوێنەرانی بەجێبهێڵم و بڵێم، ئایا دەبێت لە ژمارەکانی داهاتووی گۆڤاری (شێعر)دا، هەمان ئەو شاعیرە جیاواز و هاوچەرخانەی ئەدەبیاتی کوردی، بە ناشاعیر و کۆیلە و کۆڵەوار نەزانێت؟ ئەگەر زۆر دوور نەکەوینەوە و هەر لەسەر ئەو ناوانە بوەستین کە ئاماژەی پێداون، بنووس ئەمجارە لەبارەی ئەزموونی شێعری شاعیرێکیان (قوبادی جەلی زادە)وە، نووسیویەتی: " ڕەنگە قوبادی جەلی زادە نموونەی دیاری ئەو شاعیرانە بێت، کە بێپەردە و ڕاشکاوانە گوزارشتی لەو چەپاندنە سێکسیانە کردووە، کە ساڵانێک پێوەی ناڵاندوویەتی و ئێستا لە نێو دونیای شێعرییەکەیدا گوزارشتی لێ دەکات. واتە شێعری نەکردووەتە دەلاقەیەک بۆ تێڕامان لە بوون و مرۆڤ و ئەو پێشهاتانەی ڕووبەڕووی دەبێتەوە. بەڵکو شێعر دەبێتە جێگەیە بۆ خۆبەتاڵکردنەوە" (١١). ئایا ئەو دووڕووییەی ناو نووسین چی ناوێکی لێ بنین؟ کەسێک سەروکاری لەگەڵ دونیای فیکر و مەعریفەدا هەبێت، چۆن دەلوێت جارێک ئەزموونی شێعری شاعیرێکی (قوبادی جەلی زادە) پێ جیاواز و تایبەت بێت و جارێکیش ئەزموونی شێعری ئەو شاعیرەی پێ جێگەیەک بێت بۆ خۆبەتاڵکردنەوە؟ ئایا ئەوە لۆژیکی ڕەخنەگرتنە؟ کەسێک خاوەن چەقێکی فیکری بەهێز نەبێت، بەردەوام تووشی ئەم هەڵانە دەبێتەوە و بەخۆی خودی خۆی بە درۆ دەخاتەوە و بەردەوام خۆی تەریق دەکاتەوە. بۆیە زۆرجارانە وەستان لە نووسین گرنگترە لە نووسین، چونکە پێویستمان بەوەیە بە کردەی خوێندنەوەیەکی چڕ و پڕ ئەو چەقە فیکرییە لە ناوەوەی خۆماندا دروست بکەین. بۆیە بەشێک لەوانەی خەریکی ڕەخنەگرتنن خاوەن ئەو چەقە فیکرییە نین و هەوڵیش نادەن بۆ دامەزراندنی ئەو

دونیابینییە تایبەتییەیان. بۆیە بەردەوام لە گوتەیەک بۆ گوتەیەکی دیکە و لە گوتارێک بۆ گوتارێکی دیکە دژی خۆی دەوەستێتەوە. بە جۆرێک بێ سەروبەر دەبێت، کە دواجار خۆی سەر لە خۆی دەرناکات. ئەو دووفاقیەتە لە گوتاری سیاسیی حیزبی نزیکە، نەوەک لە گوتارێک پەیوەندی بە دونیای ئیستاتیکا و مەعریفەوە هەبێت. ئەگەر هەر لەسەر ئەو کۆنتێکستەدا بوەستین، ئایا شێعر جێگەیەکە بۆ خۆبەتاڵکردنەوە؟ ئایا بنووس لە خۆی پرسیوە، کام بەتاڵکردنەوە؟ کەسێک ئەگەر خوێنەرێکی هۆشیاریش بێت، جارێک ناڵێت ئەو شاعیرە، یەکێکە لە شاعیرە تایبەت و جیاوازەکانی شێعری کوردی و دواتریش بڵێت، ئەوە ناشاعیرە و شێعر لەلای ئەو جێگەیەکە بۆ خۆبەتاڵکردنەوە.

لە گوتاری (کۆکردنەوەی دژەکان) بنووس ئامانجی ئەوە نییە جیاوازیی دژەکان ڕاڤە بکات، بەڵکو ئامانجی تەنیا ناوڕێزکردن و ڕازیکردنی ئەو شاعیرانە کە دەکەونە ناو بازنەی میتۆدی باشەوە. بۆیە بە پێویستی دەزانم ئاماژە بەچەند گوتراوێکی ئامادەن و قسەی سواوی ناو گوتارەکانی بکەم، کە ئەمجۆرە لە قسە هەڵڕێشتنانە بەردەوام لە چایخانە و شەقام و دانیشتنی خوێنەران دووبارە و دووبارە دەبنەوە. ئایا پڕەنسیپی کاری ڕەخنەگر ئەوەیە ئەو گوتراوانە دووبارە بڵێتەوە کە هەموو خوێنەرێکی شێعری دەیانڵێتەوە، یان شتێکی دیکە دەڵێت کە پێشووتر نەمانزانیوە؟ ئەگەر جددیتر بپرسین، ئایا ئەوە لۆژیکی فەلسەفە و فیکر و ئەدەبیاتە کە ئەو شتانە وەک ڕەخنە بگوترێنەوە، کە پێشووتر و بەردەوام گوتراون و گوتراونەوە؟ لێرەدا ئاماژە بە چەندان گوتراوێکی سواوی ناو گوتارەکانی بنووس دەکەم، بۆ ئەوەی گوتراوەکانمان نەکەونە بازنەی گومانەوە و خوێنەر وەها هەست بکات گرێیەکی دەروونیمان هەیە لەو گوتارەدا.

بنووس لە گوتارێکی بەناونیشانی (سروشتگەرا، یان دژە سروشتگەرا)دا، نووسیویەتی: " بەشێک لە توێژەرەوان لایانوایە بەکاربردنی زمانی نووسین بە گشتی و زمانی ئەدەب بەتایبەتی لە شێوە سادەکەیدا بە دروست نازانن، بەڵام بەپێچەوانەشەوە بەشێک لە نووسەران و شاعیران هەر بەردەوامن لەسەر بەکاربردنی زمانی سادە و نزیک لە زمانی ڕۆژانەی هاوڵاتیانەوە" یان لە پەڕەگرافێکی دیکەیدا دەڵێت: " ئەگەر باس لە دەست پێک بکەین دەبینین دەستپێکی شێعرەکە تاڕادەیەکی زۆر بە دەستپێکێکی لاواز دەستی پێکردووە" (١٢).

بنووس لە گوتارێکی دیکەیدا بەناونیشانی (نامۆبوونی خود لە بەردەم بووندا) چەندان گوتراوی سواو و ئامادەکراو فڕێدەداتە ناو گوتارەکەیەوە. وەکوو: " ئەگەرچی تا ئێستا سیمای دەنگە نوێکانی شێعریی نوێی کوردی بەتەواوی دەرنەکەوتووە، بەڵام لەنێو ئەو دەنگە نوێیانەدا هەندێک دەنگ و شاعیری نوێ دەبینین".

ئایا ئەوە قسەی ڕەخنەگرێکە کە ساڵانە دوو سێ کتێب بخاتە ناو کتێبخانەی کوردییەوە، یان قسەی هەموو خوێنەرێکی ئاسایی شێعریی کوردییە؟ هەر بەجددی کاک ئارام سدیق هەست ناکەیت ئەو گوتراوەیە زۆر تەقلیدییە؟ ئەم گوتراوە بەجێدەهێڵین و ئەمجارە دەچینە سەر گوتراوێکی دیکەی. ئەمجارەیان نووسیویەتی: "زمان کەرەستەی بنەڕەتی شێعرە و بەبێ زمانێکی تۆکمە و جیاواز ناتوانرێت شێعرێکی نەمر و چێژبەخش بەرهەم بهێنرێت".

ئایا گوتاری ڕەخنەی ئەدەبی کوردی لەوەتەی هەیە ئەمەی دووبارە و دووبارە نەگوتووە؟ باشە ئەگەر ئەو ڕستەیە هی من بێت و تۆ خوێنەری ئەو ڕستەیە بیت، ئایا هیچ خەیاڵ و بیرکردنەوەت وەبەر هیچ شتێکی تازە دەکەوێت کە لە پێشوودا نەتزانی بێت؟

هەر لەسەر هەمان گوتاردا دەوەستین و ئەمجارەیش بنووس نووسیەتی: " شاعیرانی نەوەی نوێ زیاتر لە شاعیرانی نەوەکانی پێشووتر کاریگەرن بە مۆدێرنە و دەرکەوتەکانی ئەم دنیا تازەیە"(١٣). هەمیشە ڕەخنەگری میلی پشت بەو گوتراوە ئامادانە دەبەستێت کە ئەوەی خوێنەر بێت دەیزانێت. واتە هەمان قسەی ڕۆژانە دەگوازێتەوە ناو پرۆسەی نووسینەوە، تەنانەت ناتوانێت قسەی ڕۆژانەیش تێبپەڕێنێت.

بنووس لە گوتارێکی دیکەیدا بەناونیشانی (شێعر و دۆخی بە لێبوکبوون) دەنووسێت: " یەکێک لەو ڕەخنانەی لەمەڕ شێعری نەوەی نوێ بەردەوام بەر گوێمان دەکەوێت ئەوەیە کە شێعرییەت لە دەقەکانیاندا نییە و شێعر لای ئەم نەوەیە بۆتە قسەهەڵڕشتن".

لەم ڕستانەدا تەواو دەرک بەو هەقیقەتە دەکەین کە بنووس، قسەی ڕۆژانەو گوتراوی سوواو بەزۆر دەئاخنێتە ناو نووسینەکانیەوە. گوتەی "بەردەوام بەرگوێمان دەکەوێت" ئاماژە دانە بۆ ئەو هەقیقەتە.

یان لە دێژەی گوتارەکەدا دەڵێت: " یەکێک لە خەسڵەتەکانی شێعر ئەوەیە کە لادانی زمانی و وێنەیی بخولقێنێت".

ئایا لەوەی ئەدەبیاتی کوردی هەیە، ئەو گوتەیە نییە؟ ئاخر بنووس لەوە ڕاهاتووە چەندان گوتەی سواو لێرەو لەوێ بهێنێت و بەبێ ئامانج و مەبەست بیانخاتە ناو باسەکانیەوە. ئەمجارە لە هەمان گوتاردا نووسیویەتی: " بەبێ چێژ شێعر جوانی کەمدەبێتەوە". پێموایە ئەوە گوتەیەکی گەلێک سواوە، ئایا ئەوەی چوار کۆمەڵە شێعر بخوێنێتەوە دەتوانێت گوتەیەکی وەها بڵێت؟

هەر لەسەر هەمان گوتار دەدەوستین و ئەمجارە بنووس چونکە بڕیاری داوە بە بوون و نەبوون هەر دەبێ و هەر دەبێ بنووسێت، دەنووسێت: " شاعیر نەیتوانیوە تۆکمەیی تەواو لە شێعرەکەدا بەرجەستە بکات". بەر لە هەموو شتێک تۆکمەیی تەواو مانای چییە؟ ئایا تۆکمەیی ناتەواویش هەیە؟ ئەگەر شتێک تۆکمە بێت، دەشێت تەواو یان نا تەواو بێت؟ هەر کردەیەک تۆکمە بوو، ئەوە گومانی تێدا نییە کە تەواوە. دواتر، ئەوە ئیشی ڕەخنەگری ڕاستەقینەیە ڕێنمایی دەربکات و بڵێت، نەیتوانیوە وەها بکات و دەبوایە شاعیر ئەوەهای کردبایە –نووسیبایە– ئەوە جۆرە قسەکردنە لەسەر شێعر دەمانباتەوە بۆ سەرەتای شەستەکان و حەفتاکان.

بنووس هەم بەردەوام دەبێت لە قسەهەڵڕێشتن و هەمیش بەبێ بیرکردنەوەیەکی قووڵ هەمان ئەو گوتانەی لە ژیانی ڕۆژانەی هەر خوێنەرێکدا بەر گوێمان دەکەون و دووپات دەبنەوە، دەنووسێت:" درێژکردنەوەی شێعر بە شتی زیادە"(١٤). پێموابێت ئەوەیش هێندە ڕوونە کە هیچ گوتەیەک لە خۆی هەڵناگرێت، وەلێ ئەگەر هەرکات کاک ئارام سدیق حەزی کرد و ویستی ئەوە ئامادەیی ئەوەم دەبێت گفوگۆی جددیانە و بەبێ بڕیاری پێشوەختە لەسەر ئەم گوتە و لەم بارەیەوە بکەین، جا چی بە نووسین بێت، یان بە شێوەی زارەکی.

بنووس له گوتارێکی دیکەیدا بەناونیشانی (درۆ و مۆدێرنە لە شێعریی حەقیقەتی شاراوە) دەنووسێت: " لەنێو دونیای مۆدێرندا هەموو شتەکان گۆڕانیان بەسەردا دێت، هەر لە پەیوەندی تاکەکانەوە تا دەگاتە هەموو ئاستەکانی تری پەیوەندی"(١٥). ئایائەو گوتراوانەقسەی هەموو خوێنەرێکی شێعری کوردی نین؟ ڕەخنەگری ڕاستەقینە کەشفی دونیایەکی دیکەمان بۆ دەکات لەناو کۆنتێکستە شێعرییەکاندا، کە خوێنەری ئاسایی درکی پێناکات. ئەگەر هەمان ئەو گوتراوە میلیانەی لە چایخانەکاندا لەبارەی شێعرەوە دەگوترێن، بنووسینەوە! پرۆسەی نووسین وەک نەنووسینە، چونکە شتێک ناگوترێت،شیاوی گوتن بێت؟ بۆیە یەکێک لە ناسینەوەی خەسڵەتەکانی ڕەخنە بەزمانی میللی ئەوەیە، کە گوتەی ناو گوتارەکان لە یەک دەچن و کۆی گوتارەکان یەک قالب و چوارچێوەبەندی وەردەگرن و دەشێت ناو لەمجۆرە گوتارانە بنێن، گوتاری جۆکەریی.

٥
دووڕوویی وەک وەهمی نوێگەریی

لەم چەند ساڵی دواییدا ڕۆژنامە و گۆڤار هێندە زۆربوون، کە بۆ ئەوەی لاپەڕەکان پڕ بنەوە هەموو گوتار و بابەتێک بڵاودەکەنەوە. زۆرجاران نووسەران ناچار دەکەن بنووسن، بەبێ ئەوەی ئامادەیی نووسینیان تێدا بێت. ئاخر ئەوەی گۆڤاری (شێعر)یش درێژکراوەی هەمان ئەو دەرکەوتە پەرتەوازەی بواری ڕاگەیاندن و بڵاوکردنەوەی کوردییە. ئایا ئەگەر ئەو گوتارانەی بەناوی ڕەخنەوە سەرپەرشتیارانی ئەو گۆڤارە دەینووسن، کەسێکی دیکە بینووسێت بڵاوی دەکەنەوە؟ ئایا ئەگەر ستافی ئەو گۆڤارە بابەتە وەرگێڕدراوەکان لابەرن و تەنها خۆیان لەناویدا بنووسن، خوێنەران تاکوو چی ئاستێک پێشوازی لێ دەکەن؟ ئایا ئەو جۆرە گوتارانە ڕووی ئەوەیان هەیە وەربگێڕدرێنە سەر زمانێکی دیکە؟ ئایا مەبەست چییە لە دانانی ئەو جۆرە گوتارانە لە پاڵ نووسین و گوتاری بیرمەندانی جیهانی؟ ئایا ئەوە مایەی مەزمەستانێکی گاڵتەجاریی نییە، شاعیرێک بە (ترۆهات ـ ترۆهاتنووس — کوڵەوار - کوێلە— کۆپیکار- ئەحمەق ..هتد). وەسف بکەیت و بەرهەمەکەت پێ هیچێکی وێرانە بێت، کەچی لەبارەیەوە بنووسیت؟ ئایا کاتێ ڕەخنەگری ڕاستەقینە و دوور لە دەمارگیریی لەبارەی بەرهەمی لاوازەوە بیەوێت بنووسێت، چی وەک نووسینێکی قووڵبین بە دەستەوە دەدات؟ هەمیشە کاری ڕەخنەگری جددی لەسەر ڕەهەندە بەهێزەکانی دەق دادەمەزرێت و ڕەخنەگری جددی بە هۆشیارییەکی فرەڕەهەندەوە بە باڵای فانتازیاکانیدا هەڵدەزنێت و لەناو ئەو دەقەدا زمانی نووسین گەشە دەکات و خەیاڵی زمان درێژ دەبێتەوە، وەلێ ئەگەر دەقێک هیچ و وێران بێت، ئایا خەیاڵی زمانی نووسین چی بەرهەمدێنێت؟ باشە ئەگەر شێعرێک خاڵی بێـت لەو ڕەهەندانە، تۆ وەک (ڕەخنەگر) چی تێدا دەدۆزیتەوە کە شیاوی نووسین بێت؟ بۆیە بنووس چونکە بڕیاری داوە بە میتۆدی خراپە بنووسێت، نووسیەتی: " سادەیی ئەم وشانەی غەمگین بۆڵی بە جۆرێکە، ناکرێت ناوی شێعریان لێ بنرێت" (١٦). ئایا شێعرێک بە نووسینێکی شیاو نەزانین، دەکرێت نووسینێکی شیاو لەسەر بنووسین؟ ئەی ئەگەر شێعر نییە بۆچی گوتارێکی شێعریی لەبارەیەوە دەنووسیت؟ سەیر ئەوەیە تۆ بەدەمی خۆت بڵێیت: ئەو ئەوە شێعر نییە و ئەو بەرهەمە هیچ نییە، کەچی گوتارێکی چەندان لاپەڕەیی لەبارەیەوە بنووسیت؟ ئایا ئەوە دووڕوویی ناو نووسین نییە؟ دووڕوویی ناو نووسین لە دەرئەنجامی ئەوەوە سەرچاوە دەگرێت، کاتێک نووسەر خاوەن پێگەیەکی قووڵی مەعریفی نەبێت، یان بەمانایەکی دیکە ئەو نووسەرە خاوەن چەقێکی بیرکردنەوەی ڕەسەن نەبێت. ئەو جۆرە بنووسانە بەردەوام دژی خۆیان دەوەستنەوە و بەدرێژایی مێژووی ئیشکردنیان خەریکی خۆتەریکردنەوەن. ئەگەرچی نموونەکان زۆرن، وەلێ ئێمە ئەو نموونانەمان هەڵبژاردووە کە دەکەونە ناو فەزای ئەو نووسینەوە. لێرەدا بابزانین "ئارام سەدیق" بێئاگاییانە دژی خۆی قسە دەکاتەوە. بنووس لە گوتارێکدا بەناونیشانی(درۆ و مۆدێرنە لە شێعریی حەقیقەتی شاراوەی گۆران ڕەسوڵ)دا نووسیویەتی: "یەکێک لەو خاڵانەی لە شێعری نەوەی نوێدا سەرنجم ڕادەکێشێت قسەکردنە لەسەر ئەو دونیا تازەیەی ڕۆژانە هەموان بەری دەکەوین. دونیایەک تا دێت ئاڵۆزتر دەبێت و مرۆڤەکان لەنێو ئەو هەموو ئاسانکارییەی تەکنەلۆژیانی نوێ بۆی دەستەبەر کردوون، بەڵام هێشتا بە ژیان ڕاناگەن. شێعری نەوەی نوێ زۆر بە باشی گوزارشتی لەم (دۆخە کردووە) و دەکرێت لە شاعیرانی ئەم نەوەیە ئاماژە بە (داستان بەرزان، عومەر جەلال، پشتیوان عەلی، غەمگین بۆڵی، بەشدار سامی، ئاریان ئەبوبەکر، ڕێبین ئەحمەد خدر و گۆران ڕەسوڵ□) چەند شاعیرێکیش تریش بکەین، بەڵام ئەم شاعیرانەی ناومان هێنان توانیویانە دونیای نوێ لە تێکستەکانیاندا بتوێننەوە و خوێنەر هەست بە نوێبوونی تێکستەکە بکات. بە جۆرێک شێعر لەبری ئەوەی وێناکردنی دونیایەکی خەیاڵی بێت و پیشاندان و دووبارەکردنەوەی ئەو دونیا خەیاڵییەی نێو شێعری کلاسیک بێت. شێعری نەوەی نوێ وێناکردنی دونیای نوێیە وەکو خۆی. واتە ئەمە ئەوە ناگەیەنێت کە شێعری نەوەی نوێ کار لە خەیاڵدا ناکات و تەنها واقیع دەنوسێتەوە، نەخێر، بەڵکو شێعری نوێ کارکردنە لەنێو خەیاڵدا بۆ نووسینەوەی واقیع، واقیعێک کە مرۆی نوێ بەری دەکەوێت و ئازاری بەدەستەوە دەخوات و شێعری نەوەی نوێ پیشاندانی ژیانی نوێیە بەبێ دەمامک و ئەو لێکەوتانەی تاک لەم سەردەمە نوێیەدا بەری دەکەوێت. هەر بۆیە دەبینین زۆرجار موفرەدەکانی دونیای نوێ لە شێعرەکاندا بەکار دەبرێن. واتە ئەگەر شێعری نەوەی نوێ خاوەنی زمانێکی تایبەت بەخۆی نەبێت بۆ گوزارشت ئەوا ناکرێت بڵێین موفرەدە و دونیابینی تایبەت بە خۆی نییە. بوونی موفرەدەی نوێ و ڕەنگدانەوەی دونیابینین و بەرکەوتنی شتەکان بە جۆرێکی تر، هەنگاوێکە بۆ دۆزینەوەی زمانێکی نوێی شێعریی"(١٧). ئەمەی خوارەوەیش پەرەگرافێکە لە گوتاری (بەرەو وێرانەیەکی شێعریی) کە ئەمجارە نەک منی پێ شاعیرێکی نوێگەر نییە، بەڵکوو جارێک پێی شاعیرێکی بیرنەکەرەوە و جارێکیش پێی ترۆهاتنووس و ناشاعیر و کۆیلە و ..هتد". ترم. "غەمگین بۆڵی نموونەی ئەو شاعیرانەیە، کە لەبری ئەوەی لە شێعرەکانیدا پرسیاری قووڵ و فیکری بخاتەڕوو، جۆرێک لە کۆمیدیا و قسەی بێمانای بەرهەمهێناوە، کە نە دەچێتە خانەی شێعرەوە، نە دەچێتە خانەی هیچ جۆرە دەقێکەوە، کە بنووسەکەی کەسێکی بیرکەرەوە بێت، بەڵکو دەچێتە ئەو خانەیەوە، کە بنووسەکەی تەنیا هەڵڕشتنی وشە دەزانێت" (١٨). بەراوردکردنی ئەو دوو پەرەگرافە هێندە سادەیە کە هەموو جۆرە خوێنەرێک درکی پێدەکات. ئەو جۆرە دووڕوویییەی بنووس منی خوێنەر دەخاتە بەردەم کۆمەڵێک ئەگەرەوە، یەکێکیش لەو ئەگەرانە ئەوەیە، دەشێت پێشووتر (منی شاعیر) لە بازنەی میتۆدی باشەی ئەودا بووبم و ئێستایش (منی شاعیر) لە میتۆدی خراپەی ئەودام. هەروەتریش ئەوە ڕێک هەقیقەتی گوتارنووسانی کوردمان نیشان دەدات، کە بەپێی میزاجی کەسێتی کار لەسەر دەق دەکەن. واتە دەقی نووسەر گرنگ نییە، بەڵکوو نووسەری دەق گرنگە. ئەو جۆرە هەقیقەتە پێمان دەڵێت: (تۆ کە وەک من بیرت دەکردەوە، شاعیرێکی باش بوویت، بەڵام کە وەک من بیرت نەکردەوە، شاعیرێکی خراپی). ئایا ئەو جۆرە نووسینە دووڕوویانە، پێمان ناڵێت بنووسەکەی خاوەن چەقێکی بیرکردنەوەی ڕەسەن و مەعریفەیەکی قووڵ نییە؟ ئایا هەمدیسان نموونەی ئەو دوو کۆنتێکستە، پێمان ناڵێت ئەوە لە فەزای گوتاری سیاسی لە دایکبووە؟ ئایا فێڵکردن لە خوێنەران، فێڵکردن نییە لە خودی خۆی؟ هەر نووسەرێک هەوڵی ئەوە بدات لە ڕێگەی گوتارەکانیەوە دووڕوویی و فێڵ بنووسێتەوە، باشترین سزای خوێنەر ئەوەیە نەیخوێنێتەوە. چونکە ئەمجۆرە بنووسانە مادامەکینێ دووڕوونە لەگەڵ خودی خۆیان و چەندان دەمامکی ڕەنگاوڕەنگ دەپۆشن، باشترە ڕووی

ڕاستەقینەیان نیشانی خوێنەر بدرێت. ئایا یەک ڕەخنەگری دونیا هەیە ڕێگە بە خۆی بدات لە گوتارەکانیدا دووڕوویی وەکوو وەهمی نوێگەریی و هەقیقەت مانیفێست بکات؟ ئەو جۆرە بنووسانەی وەکوو کاک ئارام سەدیق تووشی وەهمی فەیسبووک و سەرشاشە بوونە، هەمیشە هەوڵدەدەن وەک پاڵەوانێک دەرکەون، وەلێ بێئاگا لەوەی کە هەمیشە وەک پاڵەوانێکی دەمامکدار خۆیان نمایش دەکەن، چۆن دونیای تەکنەلۆژی پڕە لە ماسکی درۆزنانە. بۆیە بێئاگاییانە دیسان بە نووسینێکی خۆی دژی خۆی دەوەستێتەوە و دەنووسێت: " زەمینەی درۆکردن لە دونیای تازەدا ئاسان بووە، بە جۆرێک هەر لە تۆڕە کۆمەڵایەتییەوەکانەوە تا تۆڕەکانی میدیایی، هۆکارن بۆ پەخشکردنی درۆو گۆڕینی سیمای مرۆڤەکان و بەرهەمهێنانی درۆ و لە پاڵیشیدا شاردنەوە و کەنارخستنی هەقیقەت"(١٩).

٦
لە زمانی زبرەوە، بۆ زمانی هەڕەشە

ئەوەی ئێستا لە ناوەندی ڕەخنەی ئەدەبیاتی کوردییدا دەگوزەرێت، جێگەی هەڵوەستەیەکی قووڵە، چۆن گوتراوی ناو نووسینی بەناو ڕەخنەوە، هێندە دێتە خوارەوە تا ئاستی گوتەی ناو چایخانەکان و زۆرجارانیش گوتەی میللی. ئەمجۆرە لە بنووسانە چونکە ناچارن بە میتۆدی چاکە و خراپە کار بکەن، بۆیە هەرگیز ناتوانن شتێکی نوێ بە خوێنەر بڵێن. کاتێک بەم میتۆدەیەش دەقێک ڕەتدەکەنەوە و بە هیچ حیسابی دەکەن، کەچی حەوت تا نۆ هەزار وشەیش لەبارەی ئەو بەرهەمەوە دەنووسن. کاری ڕەخنەگری ڕاستەقینە ئەوە نییە قسە فڕێبدات و بەجێی بهێڵێت، ئاخر هەموو وشە و ڕستەیەک باجی دەوێت و دەبێت ئامادەییمان تێدا هەبێت بۆ ئەو باجە، ئامادەییمان هەبێت بۆ گفوگۆ لەبارەی ئەوانەی گوتوومانە. ئایا کاتێک قسەفڕێبدەین و ئامادەیی ئەوەمان نەبێت گفتوگۆ بکەین و هەمان ئەو گوتراوانەی خۆمان پێ پرسیاری مندڵانە و بێمانا بێت، نابێت بوەستین و خۆمان لە خۆمان بپرسین: بۆچی پرسیارکردن گرنگ نییە لامان؟ ئایا ئێمە لە ڕێگەی پرسیارکردنەوە نییە دەگەینە وەڵامی نوێ و لە دەرئەنجامی ئەو گفتوگۆیەدا پرسیاری تازە بەرهەم دێت. نووسەرێک هونەری پرسیارکردنی لەلا گرنگ نەبێت، نابێت لە خۆی بپرسێت: بۆچی دەنووسێت؟ ئەمجۆرە گوتراوانە وەک تەقەکردنە بە ئاسمانی سەر سەرمانەوە و بیر لە هاتنەخوارەوەی گوللەکان بۆ تەپڵەسەرمان ناکەینەوە. بنووس چونکە میتۆدی تەنیا دوولایەنە و کە ئەمە هەمان میتۆدی ئایینە و بنووسیش بەهەمان میتۆدی ئایینی کار دەکات، کە میتۆدی چاکە و خراپەیە، میتۆدی دۆزەخ و بەهەشت، میتۆدی ڕەش و سپی ...هتد. ئەمجۆرە لە کاری ڕەخنەسازیی بە درێژایی مێژووی ئەدەب و فەرهەنگی کوردی هەیە و تا ئێستایش لەلایەن ئەوانەی خۆیان بە کاری ڕەخنەییەوە هەڵواسیوە، بەردەوامی هەیە. ئاخر لە کوێی ئەدەبیات و ڕەخنەی دونیادا هەیە ڕەخنەگر بە دەقنووس بڵێت: " کۆیلە، ئەحمەق، کۆڵەوار، تڕۆهاتنووس، نمایشکار، تڕۆهات، ...هتد". لێرەوە ئەگەر پرسیار بکەم: ئایا ئەو پەیڤە جنێوئامێز و هەڕەشەئامێزانە، وشەی ناو گوتاری ڕەخنەی ئەدەبین، یان وشەی ناو ڕۆژنامەی (هەولێر)ن؟ ئایا ئەو هەڕەشە و تۆمەت دروستکردنانە کاری کەسێکە کە سەروکاری لەگەڵ فیکردا هەبێت، یان کاری کادیرێکی حزبییە؟ ئایا ئەو جنێودانانە دەشێت کاری کەسێک بێت کە خوێنەرێکی هۆشیار بێت، یان ئەوە زمانی بەشێک لە پیاوانی توندڕەوی ئایینییە؟ بۆیە لێرەدا بەر ئەو حەقیقەتە دەکەوین، کە ئەو وشانە چەندە هیی (ئارام سەدیق)ن، دوو هێندەیش هیی (ئارام کۆشکی)ین. ناچارم هێشتا پرسیار بکەم، ئەرێ خوێنەران ئێستە ئەو جۆرە لە هونەری جنێوان لەناو سیاسییە بیرتەسکەکانیش باوی ماوە؟ باشە ئەگەر کەسێک لەسەر شەقام ئەو وشانە بەرانبەر کەسێکی دیکە بەکار بهێنێت، چی ڕوودەدات؟ لێرەدا دەکەوینە بەردەم دوو ئەگەری کراوەوە: یەکەم: بەزەیی پێداهاتنەوە! چونکە مرۆڤ گۆشت و خوێنە و ئەگەری هەیە تێکچووبێت. ئەگەر وەک نووسەریش وردبینەوە، ئەوە زادەی شکستی دەروونییە. دووەم: گوتراوی میللی بە گوتراوی میللی. واتە کۆی ئەو قسانەی گوتراون لە پەروەردەی خێزان و کۆڵانی میللییەوە هاتوون، بەو هۆیەشەوە لەبەرانبەردا مشتێک قسەی زبر ڕەوانەی خۆی دەکرێت. (جاک لینهارت) لە گوتووێژێکیدا کە نووسەر و بیرمەند (هاشم ساڵح) لەگەڵی سازیداوە، دەڵێت: " نووسەر کاتێک کارێکی ئەدەبی دەنووسێت بەتەنیا خۆی دەینووسێت، نەک بە بیرکردنەوەی ئەو گروپە بینووسێت کە نووسەر یەکێکە لەوان".(٢٠) باشە ئەگەر بپرسین: جیاوازی لە نێوان گوتارەکانی سەرپەرشتیارانی گۆڤاری (شێعر) دا چین، ئایا دەتوانین جیاوازییەکان نیشان بکەین؟ ئەی ئەگەر ناوەکانیان ئاڵوگۆڕ پێبکەین، هیچ جیاوازییەک هەیە؟ من وەک خوێنەرێک دەپرسم: ئایا ئەگەر ناوەکان بەسەر گوتارەکانەوە لابدەین، هەست ناکەین یەک کەس نووسیویەتی؟ ئەگەر بۆ گوتەیەکی دیکەی (جاک لینهارت) بگەڕێینەوە کە کاتێک لەبارەی ئەمجۆرە گروپانەوە دەدوێت و دەڵێت: " هەڵەی ئەمانە لەوەدا بوو، نەیاندەزانی کاری ئەدەبی زیاد لە ڕەهەندێکی هەیە و پێویستە لە یەککاتدا ئەو ڕەهەندە جیاجیایانە تاوتوێ بکرێن."(٢١).

٧
ئایا بابەت دەبێتە موڵکی شاعیر؟

هیچ کاتێک ئەوە ئیشی ڕەخنەگری هۆشیار نییە، کە بەزۆری و زۆرداری هەندێک دێڕە شێعر بخاتە ناو گوتارەکەیەوە، لە جیاتی ئەوەی هەڵوەستەیەک لەسەر چەمکی کاریگەربوون بکات و پێناسەکی پوخت و زانستیانە بۆ تیۆری دەقئاوێزانی و چەمکی کاریگەربوون بکات، لە سەرەتای هەر بەشێکی پەرەگرافەکانی پێشەکییەکی بێ بنەما و دوور لە بابەتی بەرباس نووسیوە، کە هیچ پەیوەندی بە بابەتەکەوە نییە و تەنیا مەبەست درێژدادڕی و خەسارکردنی لاپەڕەیە. بۆیە ئەگەر لە بنووس بپرسین، ئایا میتۆدێک هەیە بە ناوی میتۆدی دەقئاوێزانی؟ ئایا هەر بەڕاست کاریگەریی بریتییە لە کۆپیکاریی؟ ئایا ڕەهەندەکانی کاریگەریی چین؟ ئایا ئەو کاریگەرییە لە نائاگاییەوە سەرچاوەی گرتووە، یان لە ئاگاییەوەیە؟ ئایا لەلای بەڕێزتان شتێک هەیە بەناوی هونەری دەقئاوێزانی؟ ئەی وشەی (کۆپیکاریی) لە فەرهەنگی کامە ڕەخنەگرەوە هاتووە؟ ئایا کۆپیکاری فیکرەیە یان بابەتە؟ ئایا فیکرە دەبردرێت، یان بابەت؟ ئایا فیکرە موڵکی گشتییە یان بابەت؟ ئەی باشە دەشێت شاعیرێک لە ژێر کاریگەریی شاعیرێکی دیکەدا بێت، تەنیا لەبەر ئەوەی هەردووک شاعیرەکە باسیان لە (خۆشەویستی و پارە) کردووە؟(٢٢) ئەی ئەگەر بنووس ئاگاداری ئەزموونی شێعری کوردی بێت، شاعیرانی دیکەی وەک (ئەحمەد هەردی)یشمان نییە لە دەقی (ست فاتیمە)دا باسی هەمان بابەتی کردووە؟ ئایا ئەگەر شاعیرێک باسی بابەتێک یان چەمکێکی کرد، شاعیرانی دیکە مافیان نییە باسی ئەو بابەت و چەمکانە بکەنەوە؟ ئەگەر سەیری ئەدەبیات و دراما و فیلم و شانۆ ..هتد بکەین، هەزاران بابەت لەبارەی (خۆشەویستی و پارە)وە نووسراون و کراون. بۆیە ئەگەر بپرسین، ئایا منی شاعیر لە ژێر کاریگەریی (عەبدوڵڵا پەشێو)دام؟ کەوایە بۆچی دەیان نموونەی دیکەت ڕێز نە دەکرد بۆ ئەوەی گوتە سواوەکانت نەبنە نوکتەیەکی بێبەمای ئەدەبی؟ ئایا دەکرێت نموونەگەلێکمان بۆ دەستنیشان بکەیت لە نێوان کتێبە شێعرییەکاندا؟ وەک ئەوەی کە وەک نوکتەچییەکی خراپیش لە گوتارەکەی دەردەکەوێت و نوکتەکەی (بەرناردشۆ) دەگێڕێتەوە، وەلێ ئەوەی سەیرە زۆر بەخراپی دەیگێڕێتەوە و تەنانەت ئاماژە بە سەرچاوەی ئەو گوتەیەی (بەرناردشۆ) ناکات. ئایا ئێستا دەکرێت بزانین سەرچاوەی ئەم گوتەیە لە کوێ هاتووە؟ لێرەدا (منی نووسەر) وەک خوێنەرێک خۆم پێشکەیش کردووە و تەنیا دەمەوێت پرسیار بکەم،

وەلێ ئەگەر پێویستی کرد لە داهاتوودا ئاماژە بەسەرچاوەی ئەو گوتەیەش دەکەم. ئایا کەسێک خۆی پێ (ڕەخنەگر) بێت بە تاقە نموونەیەک واز لە بابەتێکی وەها کاریگەر دەهێنێت؟ بنووس بەوەش ناوەستێت، چۆن وەک لە بەشی یەکەم ئاماژەم بۆی کرد نووسینەکەی پەرشوبڵاو و بێ بنەمایە. جارێک منی شاعیر بە کۆپیکاری (عەبدوڵڵا پەشێو) و جارێک بە کۆپیکاری (عەباس عەبدوڵڵا یوسف) و جارێکیش بە کۆپیکاری(ماردین ئیبراهیم) دادەنێت؟ هەروەتریش بە کۆپیکاری (قوبادی جەلی زادە) و (ئەنوەر مەسفی) و (جەمال غەمبار)یش. بنووس چونکە هیچ بابەتێکی هاوبەشی لە نێوان شێعری (منی شاعیر) و ئەو شاعیرانە نەدۆزیوەتەوە، تەنانەت ئاماژەی بە تاقە دێڕێکیش نەکردووە. گوتارەکەم وەک خوێنەرێکە و بۆیە دەبێت زیاتر پرسیار بکەم، ئەگینا یەک بە یەکی ڕستەکان و پەرەگرافەکانی وەڵام دەدەمەوە، وەلێ ئەگەر لە داهاتوودا پێویستی کرد بۆیان دەگەڕێمەوە و لەبارەیانەوە بە وردی هەڵوەستە دەکەم و دەنووسم. ئایا دەکرێت بنووس بیست دێڕە شێعری کاریگەربوو بەو شاعیرە بنووسێت؟ ئایا ئەوە جگە لە قسەفڕێدان هیچ مانایەکی دیکەی هەیە؟ تۆ بەبێ ئەوەی ئاماژە بە دەقەکان بکەیت و قسەیەکی لەمجۆرە بکەیت؟ ئاخر بنووس لەوە بێئاگایە کە هەموو وشەیەک باجی خۆی هەیە، وەک چۆن هەموو کردەوەیەکیش هەیەتی. ئایا ئەوە ناچێتە ناو هەناوی گوتاری سیاسیی کوردییەوە، کە لەسەر بنەمای قسەی فوودراو و درۆی ڕەنگاوڕەنگی کادیرانی حیزب و بوختان و تۆمەت دروستکردنی ڕاگەیاندنەکانیانەوە وەستاوە؟ بنووس لەبەر ئەوەی خاوەن دیدگەیەکی ڕوونی ڕەخنەیی نییە و زۆر خێلەکیانە و بە زمانی گوتاری سیاسی و زمانی گوتاری ئایینی دەنووسێت، بۆیە هێشتا خۆی یەکلانەکردۆتەوە لە نێوان وشەی (بنووس) و (شاعیر). بنووس جارێک منی تەنها پێ بنووسێکە و جارێکیش منی پێ شاعیرە. وەک ئەوەی بنووس نووسیویەتی: " لای ئەم بنووسە- کاتێک بنووسێک خەمی شێعریی نییە - ئەم بنووسە — بنووس شەرم لەوە ناکات — جارێک شێعر لای ئەم بنووسە — ئەم بنووسە بەردەوامە — بەڵام لای ئەم بنووسە — بەڵکو شێعر لای ئەم بنووسە- ئاستی ژیاندۆستی ئەم بنووسە — ئەم بنووسە — ئەم بنووسە نمایشکارە — هی بنووسێکە..هتد" (٢٣) وەلێ لێرەدا بنووس تووشی پاڕادۆکسی بۆچوونەکانی دەبێت و لە هەمان پەرەگراف و بەشدا (منی بنووس) دەبێتە (منی شاعیر). وەک: " غەمگین نمونەی ئەو شاعیرانەیە — جیاوازبوونی ئەزموونی ئەو شاعیرە نییە —غەمگین بۆڵی لەو شاعیرانەیە —ئەگەر بەوردی سەرنجبدەینە دەقەکانی ئەم شاعیرە — بەڵام لای ئەم شاعیرە — بەڵکو دەربڕی ئەو پابەندییەی شاعیرە — شێعری ئەم شاعیرە هەڵگریەتی — لای ئەم شاعیرە." (٢٤). ئەگەر بە سادەترین پرسیار لە بنووس بپرسین: ئایا ئەگەر شاعیر نییە و بنووسێکی تڕۆهاتنووسە، ئەی ئەم گوتراوە شاعیرانەیە بۆچییە؟ ئایا ڕەخنەگری ڕاستەقینە بەبنووسێکی تڕۆهاتنووس دەڵێت: شاعیر؟ ئایا ئێستا ئەگەر خۆت یەکلابکەیتەوە، کامیان هەڵدەبژێریت؟ بنووس هێندە کۆمێدییە و بەمە ناوەستێت، وەک ئەو سەیاق تڕۆمبێلەی کە سووکانەکەی لە دەست وەری گرتبێت و دەنووسێت: "دەیەوێت لاسایی شاعیرانی ڕۆژهەڵات بکاتەوە." (٢٥) ئێستا دەکرێت بنووس بۆمان بنووسێت، منی شاعیر لە ژێر کاریگەری کامیانم؟ ئایا ئەگەر ئەوە قسەفڕێدان و جۆرێک لە بوختانی گوتاری سیاسی نەبێت، بۆچی ئاماژە بە بەناوی ئەو شاعیرانەی ڕۆژهەڵات نەکراوە؟ ئەگەر تەنیا مەبەست ناوریزکردن و نموونەی تێنەگەیشتووش بێت، گرنگە ئاماژە بەناوەکانیان بکەیت. ئایا ئەو شاعیرانە کێن؟ نموونەی شێعرەکان کامانەن؟ ئایا وشەفڕێدان بەناوی ڕەخنەوە، باجی ناوێت؟ وەلێ ئەوەی سەیرە بنووس پەیڤی(دەیەوێت)ی نووسیوە. واتە بنووس هێشتا خۆی دڵنیا نییە کە (منی شاعیر) کەوتوومەتە ژێر کاریگەریی شاعیرانی ڕۆژهەڵاتەوە یان نا. ئایا فەرمانی (دەیەوێت) ڕابردووە، یان ڕانەبردووە؟. ئەگەر بە پێوەر و لێدانەوەی ئەو وشەیە (دەیەوێت) بێت، منی شاعیر (دەمەوێت) وابکەم، واتە لە هەوڵدام و هەوڵدەدەم و هێشتا نەمکردووە و کردەی کاریگەربوونەکە نەکراوە، وەلێ بە پێشبینی بنووس لە داهاتوودا ئەو کاریگەرییە ڕوودەدات. واتە بنووس ڕۆڵی سیحربازێک دەبینێت و پێشبینی دەکات، یان وەکوو فاڵگرەوێک فاڵیگرتۆتەوە و لەوانەیە و بەپێی سیحر و نهێنی ناو ئەو فاڵەدا، لە داهاتوودا (دەیەوێت - دەمەوێت) لاسایی شاعیرانی ڕۆژهەڵات بکەمەوە.

٨
گۆرانییەکی‌شین

نووسین چەندە بەرپرسیاریەتی بێت، هێندەیش ئەخلاقە. ئەخلاق وەک ڕێچکە نا، وەک ئامانەتی زانستی. ئێمە ئەگەر بڕیارە هەر بنووسین و بنووسین، ناشێت دەستکاری گوتراوی کەسانی بەر لەخۆمان بکەین و بەهەڵەیەکی ساختەچییەتی جۆرێکی دیکە نیشانی خوێنەر بدەین. ئەوەیش تەنیا لەبەر ئەوەی گوتارەکەمان لاپەڕەی زیاتر خەسار بکات و شوێنی درێژدادڕیش نەمابێتەوە. باشە ئەگەر بەڕێزت باسی (کۆپیکاریی) دەکەیت، ئەی بۆچی ئاماژەت بەوەشت نەداوە کە گوتاری (شێعر لە بۆتەی فۆڕمی گراندا) لە ژێر کاریگەریی گوتارەکەی من (گۆرانییەکی شین)دا نووسیوە، کە هەردووک گوتارەکە ڕەخنەگرتنە لە ئەزموونی شێعری شاعیر (ئەنوەر مەسیفی). بۆ ئەوەی قسەکانمان بەبێ بەڵگە و ڕووت نەمێننەوە، ئێستا تەنیا ئاماژە بە پەرەگرافێک دەکەم، وەلێ ئەگەر پێویستیکرد لە داهاتوودا بۆی دەگەڕێمەوە و وردتر هەڵوەستە لەسەر ئەوە دەکەم. بنووسی بەڕێز ئارام سەدیق لەبارەی ئەزموونی شاعیر (ئەنوەر مەسیفی)یەوە لە گوتارێکیدا بەناونیشانی (شێعر لە لە بۆتەی فۆڕمی گراندا)، نووسیویەتی: " ئەوەندەی من لە ئەزموونی شێعریی ئەنوەر مەسیفی وردبوومەتەوە بەتایبەت ئەو قۆناغەی ناوی فۆڕمی گرانی لێناوە ئەوەندە لە هەوڵی ئەوەدایە کە دونیای باو تێپەڕێنێت، ئەوەندە مەبەستی نییە دونیایەکی نوێی شێعریی بونیاد بنێت، خۆ ئەگەر بونیادیشی بنێت ئەوا دونیایەکە بەسەرخۆیدا داخراوە و وەکو کۆشکێکی بێ دەرگا و پەنجەرە وەهایە و بە تەنها یەک دەلاقەی هەیە ئەویش نووسەر لەوێوە دەچێتە ژوورە و ئیتر نە دەنگی بە (خوێنەر/وەرگر) دەگات و نە هیچ ئاسۆیەکی نوێش لەبەردەمیدا دەکاتەوە." (٢٦). ئەوەیش پەرەگرافێکە لە گوتارەکەی من: "زۆرجار شاعیری ناوبراو بەهۆی جوایەزنووسین و خۆلادان لە فۆڕمی باو، شێعرییەتی خۆی لە ناو شێعرەکانیدا کوشتووە. بۆیە پێموایە ئەنوەر مەسیفی وەک تەکنیک و فۆڕم بەرەو ئاسۆی جوان هەنگاوی ناوە، وەلێ وەک کارکردن لە ناوەوەی شێعرییەتدا لە ئاستی خۆلادان لەو فۆڕمی سواوەدا نییە، یاخود بینای شێعرەکانی بێ دەروازەن و ئەو دەروازانەی ئەگەریش هەبن، داخراون! دەقی داخراوی بەو چەشنەیش فەزا شاراوەکانیشی دەکوژێت و کۆدەکانی دەبنە وەڵامی مەتەڵێک. ئاخر مەتەڵیش بەرشەقی بیرکردنەوەی تێدا دەمێنێتەوە، کەچی بەشێی زۆر لە دەقە شێعرییەکانی ئەنوەر مەسیفی بەرشەقی بیرکردنەوەشیان تێدا نییە." (٢٧). ئەم گوتارە لە کتێبی (گۆرانییەکی شین)دا هەیە و لە ساڵی (٢٠١٢) چاپ و بڵاوکراوەتەوە و ساڵێک پێشتریش لە سایت و ڕۆژنامەکان بڵاوکراوەتەوە. کەچی بنووس لە ساڵی (٢٠١٦)دا نووسراوە. باشە ئەگەر کەسێک هەمان کتێبی وەک سەرچاوەی گوتارەکەی بەکارهێنابێت و لەو وەهمە ساختەچییەتییەش چووبێتە دەرەوە کە کتێبەکەی نەخوێندبێتەوە، ئایا فێڵ لە خوێنەر دەکات؟ ئایا بنووسێک فێڵ لە خوێنەر بکات، فێڵ لە گوتراوەکان و دەقەکانیش ناکات؟ ئەی چۆن ساختەچییەتی لەگەڵ ناوەوەی خۆشیدا ناکات؟ ئەگەر بەهەمان فەزای نووسین و گوتراوەکانی ئەو بپرسینەوە، ئایا ئەگەر ئەوە کۆپیکاری نەبێت، چیترە؟ کەسێک بە بەردەوامی قسەی سواو لەبارەی ڕەخنەوە بکات، ئایا شیاوە بیرۆکەی گوتارێک لە نووسەرێک بەرێت و دواتریش ئەو نووسەرە بە کۆپیکار و تڕۆهات و بیرنەکەرەوە بزانێت؟ ئایا ئەگەر ئەو نووسەرە کۆپیکار بێت، بەڕێزت بۆچی کۆپیکاریی کۆپیکارێک دەکەیت؟ ئایا بۆچی لە گوتارەکەتدا (شێعر لە بۆتەی فۆڕمی گراندا) ئاماژەت بەوە نەداوە کە سوودت لەو گوتارەم (گۆرانییەکی شین) وەرگرتووە؟ ئایا کەسێک باسی کۆپیکاری بکات، خۆی کۆپیکاری دەکات؟ (گۆرانییەکی شین) ناوی کتێبی ڕەخنە و ڕاڤەگەریی ئەدەبی منە و ساڵی ٢٠١٢ لەلایەن یەکێتیی نووسەرانی کورد، لقی هەولێر چاپکراوە(١٤). بنووس لە گوتارەکەیدا خۆشبەختانە ئاماژەی بەم کتێبە داو و لە پەراوێزی گوتارەکەدا نووسیویەتی: " غەمگین بۆڵی لە کتێبی گۆرانییەکی شین، لە گوتارێکی بەناوی (شێعر پێشەکی بۆچییە؟) ناوی چەندان شاعیر ڕیز دەکات، کە خۆی پێشەکی بۆ نووسیون و توانیویەتی لەو پێشەکینووسینانەدا ڕێچکەی پێشەکینووسینی تەقلیدی بشکێنێت." (٢٨) بنووس یان لە گوتارەکەم تێنەگەیشتووە، یان ئەوەتە بە دیدگەیەکی ساختەچییەتییەوە ئەوە لە پەراوێزدا بنووسێت. ئەو گوتارەم (شێعر پێشەکی بۆچییە؟) ڕێک

پێچەوانەی بۆچوونەکانی بنووسە و لەم گوتارەدا ڕەخنەم لە خۆم گرتووە، نەوەک بانگەشەی ڕێچکەشکێنی پێشەکینووسین بکەم. ئەو چەند نموونەیە لە گوتاری (شێعر پێشەکی بۆچییە؟) وەک پرسیار دەخەمەڕوو بۆ ئەوەی بۆ خوێنەران ڕوون بێتەوە. "من دەمێکە گەیشتوومەتە ئەو قەناعەتەی کەوا شێعر نووسینی پێشەکی پێویست نییە و کتێبی شێعری هیچ پێشەکییەک لە خۆیدا قبووڵ ناکات."(٢٩) هەر لە درێژەی ئەو گوتارەدا نووسیومە: "گەلێک چەپڵەی نێو نووسینم لە پێشەکی نووسین بۆ شێعری چرووک لێداوە، بەوشەی بریقەدار سینگی لافی گەورەبوونم دەرپەڕاندووە."(٣٠) ئەگەر بپرسین: ئایا ئەوە ڕەخنەگرتنە لە خۆم، یان لافی ئەوەم لێداوە کە ڕێچکەی پێشەکینووسینی تەقلیدیم تێکشکاندووە؟ ئایا دەکرێت لە بنووس بپرسین کە ئەو گوتەیەی هەوێنی چییە؟ ئایا لە کوێی ئەو گوتارەدا باسی ڕێچکەشکاندنی پێشەکینووسینی تەقلیدی کراوە؟ ئایا دەکرێت نموونەکان بخەیتەڕوو؟ بنووس لەبەر ئەوەی بڕوای بە ئامانەتی زانستی نییە و پەراوێزەکان بە ئارەزووی خۆی دەنووسێت و دەستکارییان دەکات، ئەمجارەیش ئاماژەی بە گوتەیەکی هایدگەر کردووە، تەنیا لەبەر ئەوەی کە ناوی هایدگەر هاتووە. واتە گوتەکە دەستی دووە و نووسەرێکی عەرەب ئاماژەی بە گوتەکە کردووە لە کتێبی (چییەتی زمان و فەلسەفەی تەئویل) کە لە نووسینی (د. سەعید تۆفیق)ە و لەلایەن نووسەر و وەرگێڕ (عەبدولموتەڵیب عەبدوڵڵا) کراوەتە کوردی. بنووس بەبێ ئەوەی بۆ سەرچاوەی ڕەسەنی گوتەکە بگەڕێت و بزانێت هایدگەر چی گوتووە و بۆچی وای گوتووە و لە کوێ وای گوتووە؟ تەنیا لەبەر ئەوەی ناوی هایدگەر هاتووە و لەناوی هایدگەرەوە تووشی وەهمی ناو بووە. ئەمجۆرە بنووسانە هەمیشە بەدوای ناوی گەورەوەن، نەوەک ناوەڕۆکی گەورە. هەمیشە وەهمی ناویان هەیە و حەز دەکەم زۆرترین گوتراوی نووسەر و بیرمەندان لەناو گوتارەکانیاندا هەبێت، بەبێ ئەوەی بپرسن: بۆچی؟ بۆیە بنووس نووسیویەتی: "کاتێک هایدگەر لە بارەی شارەزایی شێعریی دەدوێت، ئەوە لە پلەی یەکەمدا مەبەستی شارەزاییە لە بیرکردنەوەی شێعری، کە لە هەموو هونەرێکدا وەک یەکە، هەموو بیرکردنەوەیەکی ڕەسەنیش واتە کردەی کێشکردن و دەرختستنی بوون بۆ (کرانەوە). کەواتە هەموو هونەرێک بە مانا بەرفراوانە جەوهەرییەکەی شێعرە، یان دەبێت بە شێعر، وەک چۆن هەموو هونەرێک زمانە، بە مانا جەوهەرییە بەرفراوانەکەی زمان."(٣١) لێرەوە ئەم پرۆەی نووسینە دەوەستێنم و هەرکات پێویستی کرد، بۆی دەگەڕێمەوە و درێژە بەبەشەکانی دیکە دەدەمەوە و ئەو خاڵانەی بە کورتیش باسم کردوون، دووبارە بە وردی و درێژی لەسەریان هەڵوەستە دەکەم. هەر بۆیە نەمنووسیوە بەشی کۆتایی.

پەراوێز و سەرچاوەکان:

١- بەرەو وێرانەیەکی شێعریی، سەبارەت بە شێعری "غەمگین بۆڵی". ئارام سەدیق. ژمارە (٦)ی گۆڤاری شێعر ٢٠١٨. لاپەڕە ١٧٥.

٢- بڕوانە هەمان سەرچاوەی پێشوو. لاپەڕە ١٧٧.

٣- بڕوانە هەمان سەرچاوەی پێشوو. لاپەڕە ١٧٦.

٤- بڕوانە هەمان سەرچاوەی پێشوو. لاپەڕە ١٧٦.

٥- بڕوانە هەمان سەرچاوەی پێشوو. لاپەڕە ١٧٦.

٦- خولیای نووسین، ڕەزا بەراهەنی. وەرگێڕانی لە فارسییەوە: ئەمین گەردیگلانی. بڵاوکراوەی موکریان، چاپی یەکەم ٢٠٠٨، چاپخانەی (خانی) دهۆک- زنجیرە(٢٩٠).

٧- جوانییەکانی نارێکی/بەختیار عەلی/ کۆمەڵەوتار/ بڵاوکراوەی ناوەندی ڕۆشنبیری و هونەری ئەندێشە – چاپی یەکەم ٢٠١٥ . لاپەڕە -٨ ٩.

٨- بەرەو وێرانەیەکی شێعریی، سەبارەت بە شێعری "غەمگین بۆڵی". ئارام سەدیق. ژمارە (٦)ی گۆڤاری شێعر ٢٠١٨. لاپەڕە ١٨٨-١٨٧-١٨٠.

٩-کۆکردنەوەی دژەکان. ئارام سەدیق- سایتی دەنگەکان: dengekan.info

١٠-شێعر و دۆخی بە لێبوکبوون/خوێندنەوەیەک بۆ شێعری "لێبوکێک لە ژوورێکدا بیر دەکاتەوە/ئارام سدیق؛ هەمان سەرچاوە

١١-بەرەو وێرانەیەکی شێعریی، سەبارەت بە شێعری "غەمگین بۆڵی". ئارام سەدیق. ژمارە (٦)ی گۆڤاری شێعر ٢٠١٨. لاپەڕە ١٨٧-١٨٦.

١٢-سروشتگەرا، یان دژە سروشتگەرا / ئارام سدیق/ سایتی دەنگەکان

١٣- نامۆبوونی خود لە بەردەم بووندا- خوێندنەوەیەک بۆ شێعری (سادە بۆ من ئەم دنیا تازەیە)ی داستان بەرزان – ئارام سدیق/ هەمان سەرچاوە

١٤- شێعر و دۆخی بە لێبوکبوون/خوێندنەوەیەک بۆ شێعری "لێبوکێک لە ژوورێکدا بیر دەکاتەوە"ی شاعیر داستان بەرزان- ئارام سدیق/ هەمان سەرچاوە

١٥-درۆ و مۆدێرنە لە شێعریی حەقیقەتی شاراوەی (گۆران ڕەسوڵ)دا/ ئارام سدیق/هەمان سەرچاوە

١٦-بەرەو وێرانەیەکی شێعریی، سەبارەت بە شێعری "غەمگین بۆڵی". ئارام سەدیق. ژمارە (٦)ی گۆڤاری شێعر ٢٠١٨. لاپەڕە ١٨٥.

١٧-درۆ و مۆدێرنە لە شێعریی حەقیقەتی شاراوەی (گۆران ڕەسوڵ)دا/ ئارام سدیق/سایتی (دەنگەکان).

١٨-بەرەو وێرانەیەکی شێعریی، سەبارەت بە شێعری "غەمگین بۆڵی". ئارام سەدیق. ژمارە (٦)ی گۆڤاری شێعر ٢٠١٨. لاپەڕە ١٧٩.

١٩- درۆ و مۆدێرنە لە شێعریی حەقیقەتی شاراوەی (گۆران ڕەسوڵ)دا/ ئارام سدیق/ سایتی (دەنگەکان).

٢٠- ڕەخنەی ئەدەبی، هونەری هەڵسەنگاندنی دەقی ئەدەبی. کۆمەڵێک نووسەر. وەرگێڕانی: چەند وەرگێڕێک – زنجیرەی دۆسیەکانی سەردەم (٢٦). چاپی یەکەم ٢٠١٧. چاپخانەی سەردەم. - لاپەڕە ٨٦.

٢١- بڕوانە هەمان سەرچاوەی پێشوو. لاپەڕە ٧٩.

٢٢- بەرەو وێرانەیەکی شێعریی، سەبارەت بە شێعری "غەمگین بۆڵی". ئارام سەدیق ژمارە (٦)ی گۆڤاری شێعر ٢٠١٨. لاپەڕە ١٨٢-١٨١.

٢٣-بڕوانە هەمان سەرچاوەی پێشوو. لاپەڕەکانی (-١٧٨ -١٨٩-١٨٨-١٨٨-١٨٧-١٨٧-١٨٦ ١٩٢-١٩١).

٢٤- بڕوانە هەمان سەرچاوەی پێشوو. لاپەڕەکانی (-١٩٢-١٨٦-١٨٦-١٨٥-١٨٤-١٨٠-١٧٩ ١٩٣).

٢٥- بەرەو وێرانەیەکی شێعریی، سەبارەت بە شێعری "غەمگین بۆڵی". ئارام سەدیق ژمارە (٦)ی گۆڤاری شێعر ٢٠١٨. لاپەڕە١٨٣.

٢٦-شێعر لە بۆتەی فۆڕمی گراندا (ئەنوەر مەسیفی وەک نموونە). ئارام سەدیق. ژمارە دووی گۆڤاری شێعر، ساڵی ٢٠١٦.لاپەڕە ٢٤٤.

٢٧- گۆرانییەکی شین. ڕەخنە و ڕاڤەی ئەدەبی، غەمگین بۆڵی. لە بڵاوکراوەکانی یەکێتیی نووسەرانی کورد/لقی هەولێر. زنجیرەی چاپ (١٥) چاپی یەکەم ٢٠١٢. لاپەڕە ٨٤.

٢٨- هەمان سەرچاوەی پێشوو – وتاری (شێعر پێشەکی بۆچییە؟). لاپەڕەکانی ٥٧ تاکوو ٦٣.

٢٩- هەمان سەرچاوەی پێشوو – وتاری (شێعر پێشەکی بۆچییە؟). لاپەڕە ٥٨.

٣٠- هەمان سەرچاوەی پێشوو – وتاری (شێعر پێشەکی بۆچییە؟). لاپەڕە ٦٠.

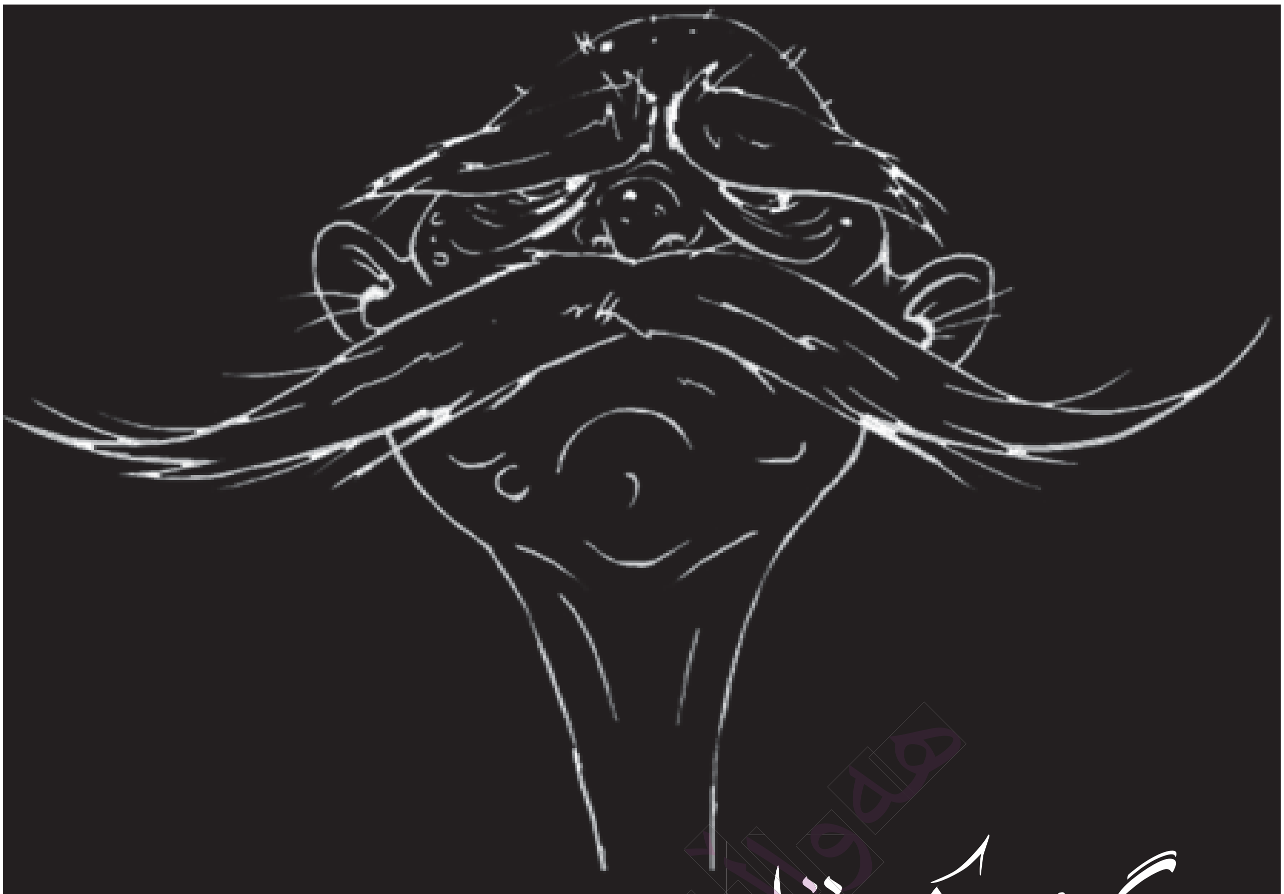
٣١- بەرەو وێرانەیەکی شێعریی، سەبارەت بە شێعری "غەمگین بۆڵی". ئارام سەدیق. ژمارە (٦)ی گۆڤاری شێعر ٢٠١٨. لاپەڕە١٩٧.

*(بۆچی مێش کرێچی ناو شەکردان نەبێت؟) ئەوە دێڕە شێعرێکە لە کتێبی (برینەکان گۆرانیمان پێدەڵێن)ە. بنووس لە گوتارەکەیدا بە دێڕە شێعرێکی بێمانا و گوتراوێکی سواوی داناوە، بۆیە منیش کردوومە بە ناونیشانی گوتارەکەم بۆ ئەوە هەم بنووس دووبارە بیخوێنێتەوە و بیر لەماناکانی بکاتەوە، هەمیش ماناکانی بۆ خوێنەری هۆشیار بەجێبهێڵم و بپرسم: ئایا ئەوە دێڕە شێعرێکی بێمانایە؟

** (ئارام کۆشکی) ناوێکی دیکەی (ئارام سەدیق)ە و لە ژێر ئەم ناوەوە کاری پەیامنێری بۆ ڕۆژنامەی (هەولێر) دەکات، کە ڕۆژنامەیەکە سەر بە پارتی دیموکراتی کوردستان. خوێنەران دەتوانن سەیری ئەرشیفی ڕۆژنامەکە بکەن، بەتایبەت لاپەڕەکانی ئەدەب و فەرهەنگ. زۆرجارانیش لە لاپەڕەکانی کۆمەڵایەتی و ڕۆشنبیریی گشتی، کە بەناوی ئارام کۆشکی یەوە کاری ڕاپۆرتنووسین و هەواڵنووسین و ڕانانی کتێب دەکات.

کارتۆن: سۆران کوردپوور

هەواڵنامەی کتێب



گوێچکەبەنفەل

شێخ شیکل

هاهاهاهاها... دەی خاس، ئیتر هیچ مەیژن. بێ سەروسەدا دانیشنە جێی خۆتانا ئاباتان هاتگە فەرمایش ئێژێ. وەقتێ ئاباتان هەس یەعنێ چە؟ یەعنێ ئەدەبیات تواو ئیتر، کەس حەق ئیزهار نەزەری نییە لە مەحدوودەی منا. مەحدوودەی من یەعنێ چە؟ یەعنێ ئەو فورمە لە ئەدەبیات کە نە سوارە دەرەقەتی هاتگە نە نەسڵێ مەلەکشا و چتە و نە ئەم منالەوردەگەلە کە ئیسە پەیا بووگن ئیدعاگەلێ عەجیب ئەکەن ناچێتە کەتما. عەجەب وشترگەلێکن ئەمانە لە ئەدبیات و شێعر و ئەم بەرە پانە زەریفەی ئیما پەیا بووگن، خواوەکێڵ. ئەدەبیاتی ئیما تا ئیسە هەر ناوگەڵێزمی بووگە، ئیسە هێنگامێ کوعەیبیزمە ئیتر، ئەویچ لە حەجیمترین شکڵێ خۆیا. ئیجازەش بە کەس نام لە موقابڵ ئەم مەکتەبە زەحمەت لە پایا کێشریاگەی منا، قەد عەلەم کا، لووتی ئەوڕم. ژنەفتگمە بەرخێ دانیشگن منیان مسڵێ تەهدیدێک بۆ ئەدەبیات و زمان کوردی بە حساب هاوردگە. وردەو تا بێژمی بۆتان: تازە ئەدەبیات هیچ مللەتێک و قارەیک، چتێ وەک من بە ڕوخساریەو ناوینێ. دقەتتان نییە، شعوورتان ها لە خوارەو ئەگینا زمانێ مسڵێ زمان من کە بە جورئەتەو ئەیژم زمانێ کامڵەن زیست شودەس و ئەتانم بێژم ساڵگەلێ بسیار دانیشتگم لە پای ئیحیای ئەو زمانا، وەختم سەرف کردگە و لە سەر واژە بە واژەی حەساسەو بووگم و جوملە بە جوملەیم بە خوێن دڵ ئینتخاب کردگە کە خوانەخواست بۆی نەک هەر زمان فارسی، کە هیچ زمانێ تری لێ نەیێ؛ تا ئیسە کام شاعیر و ماعیرتان دیگە لەم جۆرە زمانە بەکار بگیرێ؟ گشت دنیای ئەدەبیاتتان کردووەتە بەرەبەنی و دەسەبازی، هەرچێ مۆهر خۆتانی پێوە نەبێ، ئەیژن ئەوە ئیتر هیچێ نییە. دەی خوا وەکێڵ منیچ لەمە بەدوا دەسەبازیەک

ئەخەمە ڕێگەو خۆتان کەیف کەن. مەیژن ئیسە ئەم دووسێ گەوجە چڵمنە هانە تەکما چە ئەزانم واسە لە چەکمەکان هیتلەر و سوێڵە تەقلیدگەرەکەی ئەو هەتیمە ئەردوغانە کە مودەتێکە بووەسە مود، گشتی وەک مسال ئەیتێرنەو، تەک چە ئەزانم سەگە کەرەکەی پینووشەی ماڵ ڕمپاگ، خراوترن کەفتگنە شوێنما خەریکم نوچە جەمەو ئەکەمەو، نا خوا ئەیزانێ. من نیازێکم بەو چتگەلە نییە و تا ئیسە تەسمیمێ وامە نەگرگە کە دانیچم کارێ وا کەم. خۆتان ئەزانن من ئەوەندە سەرم قاڵە گ ڕۆژێ کتێبێ دوان موتالەعە ئەکەم، نۆتبەرداری خۆم ئەکەم، کار جددی فرەیک ها بە دەسمەو، ئیتر ئەو گشتە سەفەرە لە لایک بێسێ ئەمانمیان لێ بریگم گ ڕۆژێ شار و شار پەردە و مەردەم پێ لاێان و پەتە و مەتەم تیا بائان. هەهەهەهە ئەوە مەحزێ شوخی بوو، ئەگینا لە مادەر خۆی نەزادگە کەسێ گەرەکی بێ کار وا تەک ئاباتانا بکا. بەحسێ سەگەکەی پینووشەم کرد لە خەمەتانا و توم سەگێ کەر. جا با تا فەرامۆشم نەکرگە بێژمی هەر لەم ئەوەڵەو ئیعتراف کەمە خمەتانا کە لە توول پانایی‌گەل زندەگیما، گەلێک حەیوانم دیتگە کە حەیوانێ تر بووگن خاس بزانن. مسڵێ: جار و بار تعدادێ سەگ کە چەنی کەر بووگن، یا فرەیک کەر کە چەنی گوێرەکە بووگن، یا ئەو گشتە گوێرەکەی بۆچە نایژن کە چەنی مەیموون بووگن، یا خەیر، ئەو تعدادە مەیموونگەلە کە ئەم مودەتە پەیا بووگن و گشتی ئەزانن چەنی سەگ بووگن و هەرچێ کار خراوە ها لە ژێر سەر گشتیانا. لەم ئاخرانەشا ئەو هەزار و یەک وشترە ناهوشیارە کە ئیتر خۆتان ئەزانن چەنی خرس قەهوەیی بووگن —کە خۆتان موستەحزەر هەن ئەم ڕەنگ قەهوەییە هی منە، ئەوەڵ جار من لە شێعرا هاورتگمە- کەچی موراقب گشتی

ئەو دەسە کەسیفانە هەم کە شەو و ڕۆژ مەشغووڵ دەسیسەبازین لە پشت سەر ئاباتانا کە نەیڵن قوولــەی بڵندی ئەدەبیات خسووسەن لە شێعرا بە دەس منەو فەتح بکریێ. ئەچن بەو وشترگەلە کە عالەم ئەزانێ خرس قەهوەیی و بەعزێ وەقتگەلیش خرسێ پاندان، ئێژن ئەمانە کوعەیبن. دەی خوا خاستان بۆ نەکا تا ئیسە لە کوێنا منتان دیگە ڕوو کەمە ئەو گشتە دووربین و مایکە کە لە گشت خەبەرگوزاریکەو بۆ پەردەلادان لە سەر کارە تازەکەم کە ۶۶ نوسخەم لێ چاپ کردبوو –چونکە کورد هەر ئەونە خوێنەری هەس- ئیلتماس کەم لییان بێژم گیان دایکتان زوو زوو عەکسێ من بگرن و فیلمم لێ مونتەشر کەن با گشتی بوینن چەم بەسەر ئەدەبیات کوردیا دەرهاوردگە. بێژم ئەم تەرەف و ئەو تەرەفم گشتی بگرن، خسووسەن نۆچە تیووبەکانم فەراموش مەکەن تا پەنچەرەو نەبووگن، دەی دڵم زیرەی کرد. خۆتان ئەزانن هەر ئەونە ئەو گشتە خەبەرنگارە مەیموونە، دەست ئەبەن بۆ شاتێری دووربینگەلەکەیان، ئێژی دەست ئا لە گون شاترحەماوای باوکی زرەیدوون هاوسای ماڵ باوام. ئەخم ئەکەم، ئەیچە چون ئەخم ناکەم؟ کە بێژن تەرەف فرەی حاڵییە و ئەونە کاری هەس، واسە هەواپەیما؛ نەفڕی، ئەتڕی وەقەور باوک ساحەو ئەو مێلۆورانەی هانە ڕیگای دانشگا کورسانا بۆ شرکەت لە سەمکوزیۆمی ئەدەبی کوردی. چە؟ سەم چە؟ سەمبۆزیۆم... چە چە؟ دەی خاس هەر ئەوە وا تو ئەیژی سەمپوزیۆمە هەرچێ... بەعزێ هاتگن ئیدعا ئەکەن ئەیژن ئەم جۆرە چتگەلە ئیتفاقێ جەدیدە لە ئەدەبیات ئیما کەفتگە. ئەوەڵەن با هەر ئیسە بێژمی: لازمە خاس بیزانن و بینێنە مەغزتانەو کە گشتی ئەو ئیتفاقگەلە لە ژێر قۆڵ منەو تێنە دەر و کەسیک حەق ئەوەیە نییە بێژێ غەیرە من، ناو ئەم ئەدەبیاتا، خەوەرێکە. نگاهیک بە گشت عەکس و ویدیۆگەل ئەو مەراسماتا بکەن، ئەوینن ئەوە کیە ها لەو پشتەو کۆنترۆڵ وەزعەکە ئەکا. ئەیچە ئەسپاو! ئەوە تویی هیچێکت لێ حاڵی نییە و نافامی، بەدجۆرێ خەریکە وەقتمان ئەگیریێ ئەم بەچەگەلە نایڵن کار بکەین و مانعێ جددی ئافەرینشگەل ئیمەن، ئەری، بەدجۆرێ موزاحم ئاباتانن. هەرچێ من ئەیژمی چتێک ئەکەن تێ، کە خراوە، خراو خراوە... بەعزێ شایەد گەرەکیان نەوێ ئیما واکونش نیشان بەین ئەویش چە: دەقێقەن واکونشێ بە وەزنی ئەو چتە کە ئەوان ئەیکەن تی و فرە فرە خراوە، ئەری: "گوو"، ئەڵبەتە مەعزەرەتێ فرەم هەس لە خمەتانا، مشتێ بێ ئەدەب گەل دێهاتی تڕوەقەورباوک ساحەویانا بارياگ، منیچیان بێ ئەدەب کرگە. ئەگینا لەو ساوە کە بەهاران بووگەسە بەرتەرین شارەک خاوەرمیانە و ماڵ ئێمەیچ –خۆتان کە خاس ئەزانن- ها لێنە، بە گوو ئەیژین مەدفووع و بە گیان ئابرام ئەمە یەک ئەو ناوە بوگەنە بێتە سەر زمانما. بچینەو سەر بەحسەکەی خومان وەقتێ مەجلس بەو جۆرە قسەگەلە نەگرین خاسترە. مەردم هاتگن چتێ فێر بن. ئەمئێژا کە ئاباتان چ حەرەکەتگەلێ جددی لە ئەدەبیات کوردیا دروست کرگە کە گشتی ئیتفاق گەلێ بوون کە تازە ڕوخ نایەنەو. بچنە سەر شێعر و تواشا کەن گیان داڵکتان خوتان قەزاوەت کەن بزانن چون ئەو گشتە بەرەبازیەم تواو کرد و بە کتێبێ کە چ ئیتفاقێ موهیم بوو لە ئەدەبیات بەرەی ئیما کە خوتان ئەزانن ناویچی "گێڕ" بوو، گشتیم هەڵگێڕاوە بەلای خوما و گشتیانم دەست خاڵی هێڵاوە. ناگوفتە نەمانەد من هەمیشە وتگمە –حەتا لەو کتێبا- و ئیسەش ئێژم: ئەگەر شێعر چە وتن بێ، ئەوە ئا کەیهان هاوسای ماڵ باوام کە چون لەوساوە باوام عومری داگە بە ئیوە، سایەی ها وەبان سەر مامۆ و عەممەکانمەوە و ڕۆژ تا ئیوارە ڕوو لە دەرگای ماڵی باوام ئەوێسیێ تا بزانێ کاریکیان هەس بۆ مەمان باوکمی ئەنجام با و هەر بە شیعر دێت و ئەڕێ کارەکان ماڵ باوام ئەنجام ئا؛ ئەتوانێ ئیدعا بکا کە چە؟ ئەری، کە شاعیرم و ڕاسیش ئەیژێ بەنەی خوا، شاعیرە. بەڵام لە دەورەی ڕەزاو بۆ ئەمبەر... ئەوە چەس لە خووە گەرەکتە بمکەیتە نۆچەی ئەو هەر کەس و ناکەسێ لە پشت کێفەو هاتگە، مەنزوور من ڕەزا بەراهەنییە! ئاغا ڕشتەی بەحس لە دەسم خارج مەکە خواییشەن. وەڵڵا... ئاخر ئەوەندە موتەهەممتان کرگە بە نوچەگی ئەم و ئەو، گ ڕایک مەجبوورم ئەکەن بێژم مەنزوورم بەراهەنی بووگە واسە ئەو هەتیمە یەدە ڕۆئیاییە ئێژێ ئەم گوفتارە جددییە زیست شودەی خۆم کە خوێن دڵم لە پایا خوارگە، لەوم دزیگە. دەی ئابرا گیان یەکێ بێ ئەم تاریخچەی شێعر حەجمە موشەخەسەو کاتەو بۆ مەردم بەنەی خوا حەقیانە بزانن حەجم لە ئابرای خۆتانەو دەسی پێکرد و ئەم مەسەلەیشە حەرف و حەدیسێ فراوانی هەس کە ئەگەر ئیجازە بەن لە سەرێ وەقتێکی خاسا ئێژمی بۆتان. وەلی ئەوەندە بێژم کە گشتی ڕەبتی هەس بە ئیمەو کە تەک ئابرا گەورەکەما ئەم چتمانە ڕێ خست. ئەوەختە کە تەک خۆما ئابرام ئەمبردە کافەکان و ئەموت لە دەم دەرگا بیسە هەرکە ڕەدی منیەو کرد میسڵێ شاعیرێ حەجم و شاعیرێ فرە ئاوانگاڕدی بان بەرەی خوار، بێ ژوورەو پۆسیان بقەنە. یا هەر کە وتی ئەو کتێبە قەشەنگە وا لە شەستوشەش نوسخا چاپم کرد، لە کوڕەکانم دزیگە، بێ، پدەریان دەربێرا کە دەفعەیتر فێرنەون هەر ئەم خوزەعبەلات گەل منە نسبەتەو بەن بە کەسێ ترەو کە هیچێ لە خوزەعبەلات حاڵی نابێ. بەڵێ خوزەعبەلاتیش فەننی هەس و ئاباتان تا ئیسە گشتی ئەو فەنن وفووتەی دەورەو کردگەسەو. بویە ئەیژم کەس حەق ئەوەیە نییە بێ دەست بنێتە سەر چت ئاباتان. مەنزوورم چتە هۆی... من ئەونە بی ئەدەب نیم حاڵی بە. ئەو چتە وا من ئێژمی چتێکە وەرای گشت چتەکان و هەر لێنەو شێعر حەجم شروح ئەوێ... دەی ئیسە خوا قەزاتان خۆتان بێژن حەجم ئابرا یەدێ دروسی کرد یا ئیما و ئابرای عەزیزمان کە تەمامێ ئەم مودەت گەلە وەک کێفێ ویسیابوو لە پشتمانەو موراقبەتمانی ئەکرد کە ڕیگەکە خاس دروسەو بێ؟ بچینەو سەر مەوزوعە فرە فرە موهیممەکەی خۆمان. ئەری. ئەمئێژا. لێنا بووین کە ئەری. ئەگە شێعر ئەمما چۆن وتن بێ، ئەوە هەر من و ئابام شاعیرین و ئەو دووسێ مەشەنگە وا هەمیشە هانە شوێنمەو بەو کەواپانتوڵە دێهاتیانەو فرتەفرت خەریکن عەکسم تەکا ئەگرن کە بچن خۆیانی پێوە فش کەنەو بێژن ئەرێ ئێمە کەی تەک ئاکوعەیبا عەکسمان گرتگە و بێژن لەوساوە ئێمە هەر نوچەی بوگین و لە ڕکێفیا کەسبی فەیزمان کرگە؛ دەی خاس با ئەوانیچ شاعیر بن. ئەم ئیتفاقە قوربانی گەرەکە و ئەشێ کەسانێک بکەینە قوربانی ئەو چت... دواره مەغز نەخوش ئیوە چوەو بۆ لای چت. نا ئابا. ئەو خەوەرانە نییە. دیتان ئیمە چەنێ خاستر و جددیتر ئەتانین لەو هەتیمگەلە کە خەریکبوون ئەدەبیاتیان کافەیی ئەکردەو، کافە ئەدەبیاتی کەینەو؟ ها لە یادتانا کەی بوو ئەمئێژا؟ ئیسەش ماگە ئەتانن بچن لە سایتەکانا بیوینن و بیخوێننەو. چتێکە ئەوسا لە ترس ئابام کە بە ڕۆژا لە بەردەستیا کارم ئەکرد تا مەردم پێم نەیژن بەرەڵڵا و لات و چتە؛ بە ناو موستەعارەو مونتەشرم کرد. وەلێ چەن واژەی فرەفرە کلیدیم تیا دانیاگە کە یەکیان تارانە، ئەها چەن دەفعە تکرارەو بوگەسەو. تاران هی منە لە شێعرا. کەس حەقی نییە بە کاری بوات، خوا ئەیزانێ ئابرامی بۆ بانگ ئەکەم شل شل کوتەکی بات و بە چەقو لە بان پیشانییەو بنووسێ "کوعە". ئەرێ. ئەمئێژا. هەر بەو تارانگەلا بزانن کە ئەو دەق وتارەی من کە لەوەختا بۆ ئەو مەسخەرەبازی گەلا کە ناوی نابوو خەڵات بوو جایزە بوو چە، مونتەشرم کرد و لێنا بە وزوح ئیشارەم بەم فەرهەنگە موزەخرەفەی کافەدارییە کرد کە خەریکە ئەدەبیات –خسووسەن شێعر کە ئیتر خۆتان شیرفەهمەو بووگنەسەو کە موڵکی کێنەس و خسووسەن بەرەی بان خوار کە ئیتر ئەشێ تواو تواو حاڵی بووبێتن کە تەنیا من حەقم هەست بێژم ساختە و پەرداختەی دەس خۆم و ئابام و ماڵ باوامە لە ئاغەزەمان و ئیتر باقیەکەی گشتی مشتێ موهمەلاتە و- مونحەرفی ئەکەن و عەمەلەن تەبدیلی ئەکەنە چتێک کافەیی کە وای بە حاڵمان بو دوارۆژمان. دەی من هاتم چەم کرد؟ دەقیقەن لەو تەجاروبە زیست شودەی خۆمە ئیستفادەی بەهینەم کرد و هینەکەم دەورێ پێداوە و کردم بە خۆما. ئحم ئحم ئحم... خراو حاڵی مەبە ئاغایێ موحتەرەمێ کە لەو گۆشەو دانیشتگی و خەریکی ڕێزە ڕێزە ئەکەنی پیم، وا ئەزانی حەواسم پێتەو نییە. مەنزوورم ئەوەسە کە هاتم کافەم بردە ناو ئەدەبیاتەو. هەر ئەم تەغییر و تەحەووڵە بووە باعس ئەوەی کە گشت کوڕەکانی ڕۆمان و شێعر و داستان و موسیقی و سینما و عەتاومەتا و عەرەبی سەتتا و ئەو جۆرە چتگەلە کە تا ئیستا مەردم ئەچوون بۆ کافەی پاڵ ڕەسەدیان ئەکرد، لیرە جەمەو ببنەوە و کارێ بکەن مەردم بچن لە سینما و ڕۆمان وشێعر و داستان و نەقاشی و ئەو جۆرە چتگەلا،

کافەکان بویننەوەو بو نموونا لە ڕۆمانیٚ کافکا کە خەریکە قەسریٚ کەشف ئەکا، یارۆ دانیشیٚ لەولاو چاییٚ قاوەیک چتیٚ بخواتەو. یا مەردم هەس ئەزانی چەنیٚ حەزی لەوەسە بچیٚتە ناو فیلمیٚ ئامیر کاستاریکا نەقشیٚ هەرچەن موختەسەریشی بویٚ. دەی ئیٚمە هاتین لە گۆشەیک لە فیلمەکان کاستاریکا و چتا جیٚگەی کافەکەمان کردەوە و یارۆمان بردە ئیٚنە لە حەین ئیتفاقیٚ زیرزەمینیا، خۆی دانیشیٚ پەنکەیک و هاتچاکلیٚت بخواتەو بەعدەنیچ بچیٚ بیٚژیٚ کە ئەریٚ ئیٚمە لەو کافا کە جەدیدەن لە فیلمیٚ زیرزەمین کاستاریکا، یا لە قەسریٚ کافکاا، تەئسیسەو بووگە، چتیٚ وامانە خواردگە. ئەویچ چ کافەیک. کافەکەی ئابرام کە لە دوو تەرەفەو ئات. ئحوئحوئحو... ئەوە چەتانە ئیوە؟ موتەئەسفم بۆ زیٚهنیٚ مونحەرف کە هەستان. مەنزوور من دەقیٚقەن ئەوەسە کە کافەکەی ئابرام لە دوو تەرەفەو تەعمی ئەدەبیات و هونەر و چتە ئات. ئەویچ ئەدەبیاتیٚ بە تەجاروب زیست شودەو کە ئەگەر بتانن بیهیٚرنەو یادتان ئەو زەمانە بۆ بایکۆت کردنی جایزەگەل ئەدەبی کوردی، من بووم بۆ ئەوەڵین دەفە ئەو چتمە مەترەح کرد و شار بە شار نامەم بە کەسگەل موهیم ئەدەبیات ئیمزا کرد کە ئەریٚ ئیتر، تکرار موکەڕەڕاتە هەر بیٚژمی تا سو. ئەشیٚ زیٚهنیٚ تیز زوو ئەو چتگەلە بگریٚ و خۆی دەریافتی کا ئیٚژم چە. ئاخر قەسەمتان ئام بە ئەو گشتە هەباسە هانە ئەم شارا کە بە گشتیانەوە هەباسیٚ ناهیٚنن، ئاوە کار بوو ئەو دەستە لەو وەختا بە دەسەبازییٚ مەعمووڵ خۆیانەو ئەنجامیان ئەدا؟ ئاخر جایزەی ئەدەبی هەیئەت علمی بۆچەس؟ یان کافە ئەدەبیاتی بۆچە گەرەک بیٚ؟ ڕاستتان ئەکرد بۆ ئەو گشتە هەیئەت عیلمییە کە چەن روژ پیش ئەز ئین لە دانشگاە کورسان دانەی مریخیٚ ئەرزش مادی و مەعنەوی زیست شودەی بوو، بۆچە جایزەیک دانانین؟ یا خەیر و بۆ ئەو گشتە ئەدەبیات و چتە کافەیک بکەنەو بزانن مەردم چەنیٚ خوشحاڵ ئەون. ئەها من. ئەوینن. جا بیٚسن بزانن چۆن پووزی کاورا ئەماڵمە خاکا. ئەوینن دوای ساڵیٚ دیٚتە بەر دەس خۆم شاگردی ئەکا و دەسماڵم بۆ ئەکیٚشیٚ. منتان نەشناسیگە. من مناڵ ئاغەزەمان بوگم و ئیسەش کە ئەچمەو بۆ ماڵ خۆمان لە بەهاران، هەرچی سەگی ویٚڵگەرد ئەو مەنتەقەس گشتیان دیٚنە ئیستقباڵم ئیٚژن توخوا ئابا کوعە بوچە نامانویسی؟ گشتی بە باوەڕەو ئیٚژن: بە خوا هەزار و یەک هیدایەت ئەرزشو هەس. خوم ئەزانم چە ئیٚژن. مەنزووریان سایەق هیدایەتە. وەلیٚ خۆ خوەم ناکەمە ساحەبیان. قەرار بیٚ من تەک هەر بەرەڵلایکا سەروکەللـە بەم ئیتر ناتانم بە ئەدەبیاتەکەما بگەیەم. ئەو چتگەلە زەعیفە بوچکە دائەنیم بۆ ئەو هەتیمگەلە هیدایەت و یەدیٚ و چتە با خویانی پیٚیەو سەرگەرم کەن گوناحیان هەس بەنەی خوا گەل. ئەوانیچ دڵیان هەس، خوا ئەزانیٚ چ پلەگەلیٚکی تەرەقی مونتەزر ئیمەس زوو بگەیین پیٚیان و لە ناو ئەم مەردمە نەفەهمە بچینە دەرەو بە خوا نەفەس گەل ئاخرم ئاکیٚشم گەرەکمە زوو دەرباز بم. ئەحوئەحهووهوو... مەنزوورم ئیٚوەگەل نیە لە قسەکانم بەرداشتیٚ مەنفی مەکەن. وەلیٚ ئیتر بە تەنگەو هاتگم مەردم، ناتانم ئیٚرە فرە تەنگەو بوەسەوە بۆم. فەزاییٚ تا بیٚژی غەیرە پڕۆفیٚشناڵ کە پڕیە لە حاشیەسازی و دارودەسە بازی و گوفتمانیٚ فرە نانەجیبانە بەرزدیٚ ئەدەبیات دروست بووگە کە بە ڕاسی ئەیژم کار من نییە. من هەرگیز خۆم نایەمە قەو ئەو جۆرە کارانەو. لە حەددیٚ منا نین. من هامە شۆن کاریٚ جددی و پڕۆفیٚشناڵەو ئەو جۆرە گوفتمانگەلە پەڕاویٚزسازیشە دائەنم بۆ کەسگەلیٚ کە سەواد ئەوەیانە نییە بکەونە دنیای دەقەو. کاریٚ من شناسینیٚ دەق و ساختەن شیٚعر حەجمە بو ئەم ئەدەبیاتە بیٚ نەوامانە کە هەر نەنەقەمەریٚ هەڵسیاگە ئیدعای تیٚ و ئیٚژیٚ ئەوەڵ و ئاخر ئەدەبیات منم و دوای من ئەدەبیات تواو ئەویٚ. ئەری. من چەم داگە لەو دەسەبازیگەلە. جا خوەشیەکەی ئەوەسە فکر ئەکەنەو من نازانم چە ئەگوزەرییٚ لە دەوروبەرما. تواشا ئەکەم چەن ڕۆژیک بەلەمە هەتیمیٚ هاتگە دەزگای ئیمە ئەگریٚ نازانیٚ من کیٚم پیٚ ئیٚژن و ئابرام کییە و مناڵ کویٚنەین. خۆ ئەزانم گشتی لەو کافە پەسەی پاڵ دەسمانەو ئاو ئەخواتەو. قسەکانی ئیٚتیکیٚت دار بوون و گشتی حەرەکاتی موهەندسی شودە بوو. ئاخر هەر چاوم کەفت پی هاتم بیٚژم هەتیمە فرووجە هاتگی بازی بازی ئەویچ بە هەستە خورماکانی ئاکوعەیب بازی؟ دەسم ڕاهیٚڵا وتم بیٚسە تا بزانم قسەی دڵی چەس با مەردمەکە خۆی گشتیٚکی بوی موشەخەسەو بیٚتەو. بە گیان ئیٚوە نا بە گیان ئابرام ئەمە قسەی من بوو. ئەونە بە شعوور ئەم مەردمە ئیٚحترام دائەنم کە ئەزانم چەنیٚ مەردم ئیسە باسەوادن خسووسەن ئەوانە وا لەم کافەی خۆمان ڕوشد و پەروەرشیان کردگە کە خوتان ئەوینن دەسە دەسە لە باشوور و باکوورەو تیٚنە مولاقات ئاباتان کە چتیٚ فیٚر بن. وتم بیسە با شعوور مەردمیٚ فەرهیختەی ئیٚنە کار خۆی بکا. هیٚڵام گشت قسەکانی کرد. نازانم ئیمە دیٚهاتین و سنەیی بیٚ کلاسن و هیچیٚکمان حاڵی نییە و ناتانین لە بەین سرە و ناسرا لە بەین بەد و بەدتەرا ئینتخابیٚ مەعقووڵ و مەنتقیمان بیٚت و چە وچە... یەک لەحزە قاتیم کرد. هەر دیم تەوهین بە کەڵان شاریٚ وەک سنەی خویٚناوی خۆمانە ئەکا، خویٚن بەرچاومی گرت. بە گیان گشتمان دەسیٚکم کردە گاڕد چتم، ئەری... دەسەکەی ترم بە عەلامەت تەهدیدەو بەرزەو کردەو وتم گویٚچکە بە نفلە... ئەوەختە سنە کەڵان شار بوو عەزیزخان ڕەحمەتی سینی مسی پارە ئەکرد و ئەیکردە دوو شەققەو لە وەسەت مەیان ئازادی تارانا دای لە شەعبان بی موخ، تۆ و جەد و عابادت لە کویٚنە بوون بوزمەچە؟ هیچ ئەزانی جە ئیٚژی؟ هۆشت ها بە خۆتەو هەرچیٚ نایجاوی پەڕتی ئەکەیتە دەرەو وا ئەزانی ئەم مەردمەش وەک باوک و باوای خۆت لە پشت کیٚفەو هاتگن و هیچیٚکیان حاڵی نیە؟ ئەم شارە شناسنامەی هەس، خەفەخون ئەگری قسە بکەم –ئەری دیم خەریکبوو لاشی بازی دەر ئەهاورد و شاخ و شوونەی ئەکیٚشا بۆ منیٚ کە جەد ئەندەر جەدم خەڵک ئەم شارە بووگین لە باوای باوامانەو خاک و خۆڵ ئەنجومەنە مەردم نەهادگەلیٚ کە موخالف جەرەیانیٚ ئاو شنایان کرگە، چوگە قوڕگمانا و ئەوە کە ئەبینی سەدامان ئاوەسە دووڕەگەو بووگەسەو، گشتی هی خاک و خۆڵ ئەم کەڵان شارەو دوودیٚ ئیٚگزۆز ماشینەکانیە کە ئەوەختە لیٚنە قەرار بوو ئوتووبوس دوو تەبەقە بیٚرن تا مەردم لە نەهایەت فەرهەنگ و ئیٚحتراما سەف بگرن و سواری بن، لە دیٚهاتەکەی ئیٚوە ئەچوون عەڵەفتان لە بەر ماشینا دائەنیا واتائەزانی پەزە، گەرەکتانبوو بچەڕیٚ. بیٚچارەگەل ئیسە واتانە پیٚ هاتگە بەدوبیرا بە مەردم ئەم شارە بیٚژن کە نسفیٚ لە تاریخ ئەم ملەتە ها لە زوان و فەرهەنگ و نشەست و بەرخاستگەل مەردمیا و ئەو گشتە لیباسە جۆراوجۆرەی کە هەریەک بە نەوبەی خۆی خەریک زیندوو هیٚڵانەوەی فەرهەنگیٚ کوردین. ئەری؟ ئیستە وامانە پیٚ هاتگە تۆییٚ شواڵ شەش جیبیٚ کە من پارساڵ هیچیٚ، پیرارساڵ ئەمکردە پام و قەسەم ئەخۆم توی عەوەزی ئیستەیشە نازانی فەلسەفەی ئەو شواڵە شەش جیبە چەس کە هاتگی خراومان پیٚ بکەیت و ئیٚمە هیچیٚ نەیژین، قەدت عەلەمەو کرگە لە موقابڵمانا؟ ئەی مەززەبتوو شوکر خوا گیان. واتە پیٚکردووین بە ناو ئەدەب و فەرهەنگ و ئیٚحترامەو هەر بیٚ پدەرو مادەریٚ بیٚ ئەسڵ و نەسەب هەڵئەستیٚ خۆی بە چتیٚک ئەزانیٚ و تا لە ژیٚر بوتتە دیٚتە دەرەو گیر ئا بە ئیمە و دەست ئەخاتە ئەعسابمانەو. ئەزانیٚ ئەعساب مەعسابمان نییە گەرەکیە ئاوا سککەی یەک پووڵمان بکات و ئابڕوومان لای دۆس و دوژمن بوات. بیٚژم چە گیان ها لە جیٚگەیک فرە سەختا، بویە دەرناچی. وەگەرنە ئیما ئەوە نین هەر نەنەقەمەریٚ کە هیچ ڕەبتیٚکی بە فەزای ئەدەبیەو نییە هەڵسیاگەتە سەرپا، چاو ئەوڕیٚتە ناو چاوگەلم بی حورمەتیمان پی ئەکا. هیچیٚ، فرە قاتم دا لی، وتم: وردەو موردەنی! گویٚت ها لای منەو پسەرەی نابوودەی گۆموگوڕشودە؟ ئەزانی چە ئیٚژم مەرتیکەی مەحرووم؟ کاریٚکت کرد باڵای بیٚرمەو، ئینسانیٚ هەرجایی! حاڵی ئەوی، بەرخوردت خاس ئەکەی، ئاداب و ڕسووم ئەم کەڵان شارە فیٚر ئەوی، ئەچی ئامووزش نشەست و بەرخاستیٚ ڕەسمی و باکلاس ئەوینی، تا دیٚرەو نەوگە خوەت لەم فەزا کەسیفە ئەکیٚشیتە دەرو ئەچەسپی بە زندەگی ڕووزمەڕڕەتا خاسە، ئەگەر نا سوللانە سوللانە، ڕەددت ئەگری و گۆڕت گوم ئەکەی ئیتر نایەیتەو بەم شارا، یاڵڵا! با نەیژی فلانی ئیدعای کەڵان شار نشینی تیٚ و هیچیٚکی حاڵی نەوگە، فەرموو تەشریف بوە ئیسنەپ لە دەمیٚ دەر مونتەزرە یەکسەر بتوا تا فەیزاوا... چە؟ چە ئیٚژی؟ گویٚچکەم لیٚ نەوو؟ حسابەکەی؟ قەهوە تورکەکە، کە کوللـەن میوان خۆمی چونکە مناڵ ئەم شارە نیی، مەرتیکەی هالوو. پووڵیٚ ئیسنەپیش ئابرام ها لە بەر دەرگا لە خزمەتتا، هەر

ئەو حساوی ئەکا. بێسته بێسته پێی ئێژم له موشایەعەتتانا بێ تا فەیزاوا گەرەکی نییه دەست کەیته جیبتا ئابام هەم دەسی هەس هەم جیبێ فره گونده که پڕیه له چتگەلێ موهیم، فەقەت بێپپا خەت خەتی نەوی، مەرتیکەی لوخت و پاپەتی ئ... بەعد هەر ئەوەنده وتم "هووووشت" و دەستێکم به تەکانێ کەمێ شەدید تا نزیک چتەکەی پەڕتاب کرد، به گیان ئێوه نا به گیان ئابام، یەکسەر تواشا ئەکەم خەجاڵەتی ناکێشێ مەرتیکەی کەمەرەشلێ ماموسا خالەقی خۆمان —که ئەحمەقێ وا نازانێ ماموستا خالەقی منالّ نافێ ئەم شارەس- خۆی تەڕ کردگه و دێ بێدددۆ فەرار تا لا ئەکەمەو گوڕ خۆی گوم کرگه، بەدجۆر. ئەیچه. ئێمه واینه. فکر نەکەنەو نازانم له دەوروبەرما چی ئەقەومیێ، ئەونه زیرەک هەم موو له ماستا بکێشمه دەرەو. عێرقێ میهەن پەرەستی و وەتەن دوستی وایه پێ کردگین لێنه بمێنینەوه و به عێشقێ خزمەت دانیشین. هەر ئەمیچه بووەته دەلیلێ قاتع له ڕوژ به ڕوژ زیاتر و جدیتر له فکرێ بونیانێ حەجما له زندەگی ڕوژانا بم که بەر مەبنای تەجروبەیک زیست شوده بەنا بنریێ. ئەونه بزانن ئەم مەسیر حەجمیچه فره زەحمەت و مەینەتی هەس به گش کەسێ ناکریێ. ئەشێ لێ بووڕڕی. ئەشێ بەم گشته نامولایمات و ناخۆشیگەلەو که هەست، دانیشیته شار و ماڵ خوتا موراقبەت له فەرهەنگێ ئەم دیاره کەیتەو. ڕەحمەت له باوای شاملوو چەنێ زەریف ئێژێ مەن چێراغەم دەر ئین خانێ میسووزەد. به خوا ئابرا گیان واسه. بۆ منیچ دەقیق عەینەن جەرەیان ئیدامەی هەس. بویه هاتگم چەسپیاگم بەم کافەو شەو و ڕوژ خەریکم تەک مەردمێ بێ سەوادا چانه ئام تا چتێکیان له حەجم حاڵی بوێت و بەکار زندەگی ڕوتینیان بێ که خویان نازانن و شعووریان نییه، دەور و بەریان پڕیه لەو حەجمگەله، وەلێ کەسێکی گەرەکه ڕوشنیان کاتەو شیرفەهمیان کات که ئاباتان ها لەخەمەتتانا... خواییش ئەکەم، شەرمەنده مەفەرموون، بوزورگوار تەشریفتان هەس، سوڵتان قەلب ئاباتانن، سەری تەعزیم دانەوینم بۆ موحەبەت گشتتان، بوچکتم بوچکتم بو...چک...تا...نم...

هەواڵنامەی کتێب

شیعر

شعر فارسی :

دو شعر تازه از
علی باباچاهی
رضا آمن
عبدالقادر نیازی

شیعری کوردی :

ڕامان سۆفی‌سوڵتانی
فەوزیە سوڵتانبەیگی
ئەرسەلان چەلەبی
ئەنوەرعەباسی(هەرەس)
هەلالە سۆهرابی
دیمەن سۆهرابی
سوهەیلا مەیهەمی
سۆران محەمەد سوورە
عەبدوڵلا گولابی

هەواڵنامەی کتێب

دو شعر تازه

علی باباچاهی

شروع کرد

کام گرفتن از شب
پک زدن از رگ های دست
زده بود رگ های دستش را
کلاهش را جا به جا کرد:
-نکند جا گذاشته باشم در حمام
سرو گردنم را!
خون های کف حمام را جمع کرد
مالید به صورتش
این فضاسازی ذکر حسین ابن منصور را تداعی کرد و
بوسید تذکره الاولیا را
و صدا زد بیژن الهی را
چرکمرده بود دستکش سفیدم اما
از نخلی بالا می رفتم که به خرما نزدیکتر شوم
ویرجینیا می دانست که در زندگی زخم هایی هست که
کنار شیشه می نشستیم همیشه
دوتا/ گاهی سه چار نفری!
رگ دستش زده بود یکی از ما
و کام می گرفت از شب/ عمیق!
پک پک پک !
در باران می دوید بعداً
دنبال مرغ های سر بریده
به سرعت و/ صبح شده بود
دنبال من کسی افتاده بود که هیز نبود
استعاره جمع می‌کرد
قرار گذاشت با خودش او/ نه این یکی:کار من است این!
و شروع کرد و
-کار من این است!

که خود ارجاع باشد!

واژه فروش‌ها
نه به طور قطع
قدیس شدنشان شدنی ست
به این شکل!
«شکل»گرفتیم و تداراکات و تقدیسات انجام شد و متشکریم!
عصبی شده بود«من» یا «او»
میکروفون از دستشان ربوده بوده
من یا او!
دو متر قد داشتند کوتوله‌ها
و به تضرع و تقدس مشغول!
گوش مرا کند این یکی از ته
آن یکی از ته خواست ببرد از او
و شما حدس می زنید کدام یکی از اعضایش را!
....
سلام بر همه الا بر واژه فروش!
-شعار نده لطفاً

«کیفیت چش تو» را حل می کنیم در این شعر
سر می‌کشیم با این شعر
مست می‌کنیم از این شعر
......
و دو متر کفن پوسیده به هر یکی‌شان رسید!
از سر و کول هم همه با هم
بالا رفتند از همه کوتوله ها
-سر به زمین ننهاده
میکروفون از دست هم می قاپند/ از همه واژه فروش گفت به همه و همه...
......
قدیس/ همان واژه فروش بود
و خواهد بود
و هست!
-پیدا پرا نمی شود اینجا کسی
که به ما...جسد ما
تیر خلاص بزند؟
-زدند ولی آن ها به قتل نرسیده خفه شدند دوتا/ دوتا!
پنجره را نیمه باز باید گذاشت
در سرمای زمستان های...
چه هایی سرداده
چه های‌هایی!

۱۴شعر

رضا آمن

(۱)

جهان در آرواره‌ی ماهی می‌گوید:
بسم یازده برج دیگر
کژدم می‌پلاشانَد انجمن خرچنگ را
ماهی در دلو ریش سفید است، رازیانه تجویز می‌کند برای شیر که لم داده از
امتلاء به قوس گاو،ـــ
دُم به زمین می‌کوبد و نعره از معرفت‌اش می‌کشد به دیوار ترس.
سنگینی‌ی دوشیزه‌گی‌ی بز در کفه‌ی ترازو، محرک دوپیکر است بر سر دنبلان
قوچ،ـــ
که سطور بالا سیاه‌چاله‌ی آسمانی نیست
نیست آسمان انگار، انکار می‌ماندَم در خیال فرشته‌ای که پَراَش
پَراَش
از پَر گفتن بود و پرندهو پَرباز
امّا آسمان، نبود ما لعبتکان‌و فلک لعبت،ـــ باز نبود
هدهد وُ خِرَد
عُقاب‌و عقوبت‌و سی‌مرغ گیج
از نهایت نشانی‌ی گاَف با لهجه‌ی قومی مقدَّر در لنجیی که بار فرشته داشت‌و
سوخت نه

بسم برج میلاد که از کوه کوتاه‌تر، از آدم بلندتر
بسم قصص
بسم آرواره‌ی نمل که تجزیه می‌کند زیر خاک
بسم نساء که مرد از حضورش مُعَرَّج می‌شود، و اعتصموبه حبل..
بسم تواترِ سنَّت‌و عقب‌گرد

عقب‌گرد وُ گرد در احوال بُروج فلک‌زده ما را

(۲)

حتّا نمی‌دانستم کجای زمین اتفاق می‌افتم،
که شب از چشمان‌ات شُرّه کرد،
افتادم روی سایه‌ات که آرام‌آرام دور می‌شد

(۳)

در مردمکات یک دیوانه نشسته
به مجنون می‌گوید بید،
سنگ می‌زند پرنده‌هاش ب‌پرّند،
تآ لیلی‌ش را ببرد جایی که با صدای نستعلیق شهادت دهند، آن‌که در
مردمکات نشسته دوبار دیوانه است

(۴)

لب‌خندهای پژمرده از عکس‌ها شُرّه می‌کنند به چشم‌هایی منتهی به تقلید
در متن چهره‌هایی که آزرده شدن را بوسه می‌دهند پیش از نوشته شدن به
تاریخ دیر برخاستن از کفّه‌ی سنگین افسرده‌گی.
لب‌خندهایی بلاتکلیف که لب‌به‌لب شایع می‌شوند.
لب‌خندهایی که روزگاری نه‌دوُر، هم‌سایه‌ی پنجره‌ها بودند، هم‌سایه‌ی روبه‌رو.
حالا امّا شُرّه می‌کنند از پلک‌هایی که باهم وصلت کرده،
سَرِ جنگ دارند.
لب‌خندهایی که در دل‌شان بوسه می‌تپید.

(۵)

حلقه‌اش دار
فیروزه‌اش لحد

در مستطیل گوشواره‌ات می‌خواهم بمیرم
تآ رَست‌آخیزِ انگشتانِ نازکات،
نوازش‌ای باشد روی طرح مزارم که جای خالی قوسِ

آهویی‌ست بودا

گوش کن،ـــ
صدای گَنگ می‌آید

(۶)

تصویر زبان در قاب پرسش

ای تو که تهدیدِ نَفَس
شمارشِ معکوسِ بازگشت به هیروگلیف
ای تو توان وساطت امید در مصافِ رنج
از تو فلج شده زمان
ای هآیِ غایب از شُش‌ها

بگو رسم نامات به خط غزال،
چه‌گونه زبان را می‌رماند سوی رام‌ییدن‌یی که برهوت کلمه، حسرت آن را
پیاله می‌کند به استعاره‌ی پلنگ

(۷)

هر بالایی ناگزیر پایین است، مثل نوزاده‌ای که از فرط نوشِش شیر، فوّاره می‌زند بر چهر مادر. معناییِ سخت در این گزاره به چشمو چهره می‌پاشد. معنایی خارج از ذهن، کاملاً عینی از فراشدِ پیش‌آب.
حضرت بالا هم ناگزیرِ پایین است (این‌جا کلمه‌ی بالا صاحب شأن‌ای تحمیلی می‌شود)، چه با تملّق، چه بی. تمامتْ مبتلا به نزول است (این‌جا معنای معنوی نزول تنزّل می‌کند تآ ریزش). حالا ظاهر چهره از باطن رضایت مادر پلید است (صفت تفضیلی از پسوند پلید حذف گردیده، چرا که لاجرم است).
و یُمن مسأله هم‌این‌جاست. جایی که چشم خیس استو جهان تار. جهانی که ناگزیرِ نبودن است، به ضرورت چشم‌ها موجود می‌شود، و در بسته‌گی آن‌ها؛ غایب، و این رست‌آخیز استو رست‌آخیزاننده که با قیام مادر به سوی مَطهَر، چرخه‌ی بالاوپایین مکرر می‌شود.
هر بالایی ناگزیر از خود استو، ناگزیر؛ مثل فرزندو مادر است، لاینفک و

دوست‌داشتنی.

(۸)

می‌دیدم عبارت خرابه را بر کول کاروان، و گرگ‌هایی که در پلک‌زدن‌یی جهان
را سرخ می‌کردند.
می‌دیدند خرابه‌ها حضور اموات‌مان را در قرنیه‌ی کفتارهای خال‌جبین، و
دُم‌ای که سگ می‌جنباند، و زبان زردُشت که از دهان یهوه بیرون زده بود، و
طناب‌ای که از خورشید آویزان، و چشم‌ای لوچ بسته به افق.
دیدم هوای حرامو جنبش هوا با حضور حضرت سنگو زاویه‌ی نرم مُذَّهب‌ای
اُفتاده در چشم آز، و اشاره‌ی حلّاج به لحظه‌ی پدیداری عزراییل،
و داس
و تبر
و گُل‌هایی سرخ که از دهان لاشه‌خورها می‌چکید به قاب عینک‌ای که
پشت‌اش چشم نبود.

(۹)

قلمْ جان ساعداش را می‌گیرد روی کاغذو، جوهراش را متلاشی می‌کند تآ
انگشتی سُر بخورد روی ماشه‌ی تقدیری که روی پیشانی‌ها نوشته: مردن
برای زیستن،ـــ
و پسْ رعشه‌ی زنده‌گی‌و،
لب‌خندهایی که تیر می‌خورند

(۱۰)

شطحات فی غالیه

دیدم که عشق
سرخورده‌گی از امپراتوری‌ی احساس استو من عارف خودامو،
خودْ عارف من‌و ما معروف‌ییمو عرفان از زیر دامن ما بلند می‌شود رگ‌هاش را
می‌رساند به شلاق آسمان
می‌تپاند به جریان هرآن‌چ هست، (هست تکرار فقدان است، که هست)
هرآن‌چ که عارفانه نکته دارد
(نکته؛ مسلخ نادانی‌ستو، سلاخ‌ای
که نام‌اش تردید)
.
دیدم دستی در دستم به رسم
دوستی گسسته بی‌معنی.
معنی از لذّت می‌آمد
اگر از هم می‌رفتیم بی‌چاره‌گی اولْ
معنا می‌شد، سپس نوشته

دیدم خدا هم به اذن ما معروف
است
اتفاق‌ای بود که می‌انداختیم‌اش بالا
تآ کسی ما را بلد بشود به کسانی
بگوید که چه‌قدر، نام ناخوانده داریم
که‌می‌خواناندمان؛
چیزی که گردیی زمین سخت
محتاج‌اش بود.

ما دست‌به‌دست هم دادیم، دست

دیگران دردست ما بود، همهْ بودیم، از بیخْ عارف
او یک تن تنآنه از من گریخت به خلاف جهت
من‌ای که صرفن حضور بود، عین پرنده‌و پرواز.

دیدم از مرگ نمی‌ترسم، مثل گرگ پیر و شکار
مفهوم شدم که در آستانه نباید ایستاد که محل گذار است، گذر بایست.

حضور ما حکومت اقلیت نبود.
ما حاضر بودیم
من خمس ما، ما اعشار
گفتم: که من را به ما بده که مستوجب‌ایم
گفت: چه‌قدر مسخره است،
مثل شب‌آویز که نام لطیف جغدی‌ستو حق با اوست.

سپس دیدم ماهیانی که روی آتش به هوا قسم می‌خوردند، بعد
می‌خوردیم‌شان.

(۱۱)

زنده‌گی یک اختلال روانی‌ست
ما نشانه‌ی اصرار و،
ماشه‌ای خارج از ضامن

(۱۲)

هوای سردِ گرسنه‌گی بود
مردم، سنگ برداشته به سمت بهمن‌ماه پرت کردند.
سرها شکسته بود و،
خون از آری‌ی هر فروردین جاری.
جاری؛ عین مردم گرسنه‌ی سنگ در مشت

(۱۳)

در توحش شهر
من منجنیق آیت است
بنشین به شکل جنین تا پرت شوی
به آنجا که شایدْ، حَتم است
سوی تمدّنِ بَدو
مثل کسی که همه‌ی خانه‌های
جهان را زیسته
بی تعصّب

زیباست آب روان
چرا که ریشه ندارد

(۱٤)

من؛ رضا، متولد برج عقرب در
دهه‌ی پنجاه تهران، دانشگاه نرفته،
زیسته در خیابان دانشگاه، که
از مقطع شوُم تَلمّذ در دوره‌ی
راهنمایی مجبور به کار بود برای
نان‌و نیاز، و محروم از ادامه‌ی

هەوالنامەی کتێب

تحصیل در مقطع هنرستانْ رشته‌ی صنایع‌چوبْ به صلاح‌دید نانظام آموزشی،
با انگ سرقت از کارگاه رشته‌ی ماشین‌ابزار، و بهانه‌ی ضرب‌و شتم ناظم انگ
زننده.
من، برآیند همین اجتماع‌ای که تلاش کرده بود من‌را به شیوه‌ی خود تربیت
کند و من به شیوه‌ی خود ترتیب تربیت بنا نهادم، خودساخته شدم، به رسم
و شیوه‌ی خود. مترتب شدم با کتاب. کتاب‌ها را چون راز می‌دیدم، و رازها را
دوست می‌داشتم، و آدابِ ادب را، و شعر را که به زعم من، رنج زنده‌گی را
کم‌تر می‌کرد در یال خیالم. و مغزیی چموش‌و پرسش‌گر که ازسرگذشته‌ام
را مدام پرسش می‌کرد، تجربه‌ی جغرافیاییِ‌م را، فرهنگ نداشته‌ی‌مان را،
چیستیِ‌م را، چه و چه‌گونه شدنم را، و ...
فلسفه خواندم. مستقل شدم.
کنیه‌ی متصّل به گذشته‌م را در شأنم نیافته، پیشوند نامم را هم حذف کردم،
چرا که ایجاز دوست‌تر می‌داشتم.
کنیه‌ی آمن سلیقه کردم، نزدیک خودِ اندیشندەم.
شدم رضا آمن
نه‌نویسنده، شاعر، که مکتب‌اش خیابان بود و معلم‌اش رنج‌و تجربه.
تا هنوز.

ویرگول به روایت بغداد

عبدالقادرنیازی

از ورق که برگشتی
جمهوری/ را سنجاق کردم به رنگها و
زنی که در تمام طبقاتم بازی‌اش گرفته بود،
نه‌اینکه تاریخی، اندامش را
در فصل تازه‌ای تجزیه کند
که
از اسمش کم شدم، نام دیگری داشته‌باشد این اتاق...
زن نمی‌دانست از عکس که برش دارم
جمهور بر پیراهنم بخش پذیر است و
از تاریخ، قاب عکس جیغ می‌زند و
من عبور می‌کنم از نمی‌دانم کجای مفعول در این شعر که این بازی را
باخته‌است‌سراسر

عزیزم:
به تاریخ عکس هیچوقت زل نزن
درآب‌هـــــای‌ــــــناتنی‌نباش
ساعت ها را بگرد مرا در دیوار،
بوی سیاه از موهای زنی بلند می‌شود
که هیچ‌گاه از تاریخ برنگشته و هرگاه گریه کرده، ماه، اثبات تصمیمی بود که
پرچم ها گرفته بودند
ببین! ببین
بخارهای تاریخ در لابه‌لای بویت
وقتی که (زن)
با هزار و یک شب و اسب بخار
از بغداد گذشتندی و
مردی را قاب گرفتندی

باید از ویرگول‌ها نیز مخرج مشترک گرفت
آنگاه که گلوله از آسمان، گریبان همی‌گشود و خواب طلایی پاشید روی‌حجله
زمین، ناگاه زمین ناتنی‌ام، آب‌تنی گرفت و از طهران نارسیستی بیامد و خوابم
به‌سان کشتی بر رس گونه‌هایم رها کردی و بارانی آمدستی که همی خوراک
تاریخ گشت. آن دمان من بودم و تو، تاریخ همی خوردی و آب شب شدی و
عروس بغداد چشم فرو بستی بر ماهی خواب و بین النهرین در دیدگانم سر
بر آوردی/...
تا واحدمرگ
که تهران را با آزادی‌اش قاب می‌گیرد درانقلاب و
تاریخ را زبان بسته‌تر از دیوار جیغ می‌کشد...
درتمام طول این روایت من تهران بوده‌ام/پس نیستم/
و اسب بخار در چشمانم که اندیشه می‌کرد
انقلاب شدم در زبان و کف و اندوهی که بر باد، بخش‌پذیر بود
حالا مجبورم
اسبی را لابه‌لای عکس رام کنم... بخار هم نداشته باشد به درک/ بستگی دارد
به نظر دکارت از خایه/
از تاریخ که‌تماس گرفتند
از ویرگول‌ها حرف بزن
و روایت ها را کلن از گلوله خالی کن....
برگشته‌ایم دیگر و بومی عکسی شده‌ایم که قابش جیغ دارد، تهران دارد و
اسب بخار
به کدام کلمه برگردیم؟ ورق
دکتر:کجای بغداد درد می کند از دکارت؟ :کوفت
لخت شده‌ام دکتر، در اعصابی که تا بود فوکو/ یا/ ما/ را
در تاریخ متمدن می‌کرد...
حالا بزن به تخته‌ای
که جیغش، بیرون قاب مات مانده است و
من که خون می‌چکد از انگشت‌هایم در عکس،
"کیش"م را جا خواهم گذاشت در پایان این شعر...
:باید از خود فاصله بگیرم تا تهران را از گلویم دربیاورم و
خواب ببینم از دست قاب، از توهم دکارت و
چند ساعتی به تمدن فحش بدهم که
بر جنگ بخش پذیر است و
تاریخ را روی زخم زنی مالیده، که‌عکسش برگشته روی دیوار،
که گریه‌اش انگور را می رساند و
نمی دانست
که قاب، همیشه ساعتها را به نفع خود به‌عقب
بر می‌گرداند
عقب‌تر عقب‌تر جلوتر جلو عقب... مواظب‌تر باش احمق: تهران را
خط انداختی جلوی چشم دکارت و
در زاویه‌ی بدنی که سهم بخار بود آزاد(ی) شدی از تاریخ
:بین خودمان باشد
بیزینس خوبی است زاویه اندام وقتی ساعتی مانده به زن، از انگور
حرف بزنی
در انقلاب گلوله بخوری، در آزادی دفعش کنی
و دین را که بر انسان تقسیم کردی، هر رنگی نام دیگری به خود بگیرد...
/دین آن‌است که رنگ نداشته باشد، زنگ نداشته باشد، تهران نداشته‌باشی...
ساکت بی شعور!!!

***

آه ای زن‌ها:
زن‌های در تاریخ
زن‌های در جیغ قاب
زن‌های در تمدن و صدا
زن‌های اسب و بخار و بخار اسب توحش
زن‌های لابه‌لای عکس
زن‌های خایه‌دار رو/م/ به دیوار
صورت مردی در تاریکی را هرگز نبینید
تاریخ در آزادی همیشه سرخ می‌ریزد و
می پاشد روی اندام جنسی انقلابی که
در زخم لای متن، مخدوش شده است،
و درگورهای دسته جمعی کلمه در خاورمیانه آب‌تنی می‌کند و
برمی‌گردد از تاریکی، از روزنامه‌ها که حکایت از بغداد دارند و هزاره‌های یک
شبی را
تجزیه می‌شوند در بوی بدون توتون من
که در تمام کلمات بی اسب بخارم و
نشسته‌ام در عکسی که
خونم را
بدون تاریخ قاب می‌گرفت... تا تهـــ/ران/ پرچم جمهوری باشد که تن/ـــها بر
خودش نیز بخش پذیر نیست...

ڕامان سۆفی سوڵتانی

ئەو بەیانییە
هەورێکی دڵپڕم

بادەمهێنێ
دەمکا بە کچێک، سەر ڕوومەتی دڵۆپی بارانی پێوەیە

دەمکا بە پۆلە دارێک
سەر چڵ و لقەکانم بە گڕ خۆمدا دەچی، خۆر دەرنم.

دەبم بە وێنەیەکی ڕەش و سپی:
منالێک دەمەو روو
چەک بە دەستێک لە تەنشتی.
بەیانی قارنێ
هەورێکی دڵپڕم
بایەک لە مندا هەڵدەکا
دەمکا بە نەخشەی وڵاتێک
هەر شارەم بەدەم هوویەکەوە دەڕوا

دەمبا
دەمکا
فرۆکەیەک سەری خۆی هەڵگرتووە
دەڕوا
دەڕوا و بە کوڵ دەگری، بەکوڵ
دەگری،دەگری‌ی‌ی‌یی‌ی‌ی‌ییییی...

سێ شێعر

فوزیە سوڵتانبەیگی

(١)

خەونەکانم بکە گیرفانت و
لە پیاسەیەکی دەمەو ئێوارانتدا
دەنک...
دەنک...
بیانتروکێنە بە پیادەڕەوەکاندا
با منیش وەک درەختی گوێ شەقامەکان
بەژنم گەڵای سێروو بگرێ
با داوی قژم پڕ بێت لە جریوە
خەو لە چاوی ئاسمان بزڕێ
هەورێک نیشتمانم بێت
بیری هیچ داگیرکەرێک نەی پێکێت.

(٢)

ئا ا ا خ
ئەگەر ماڵەباجێنەی حەوت ساڵیم
نە
دە
ڕوو
خا ا ا!
ئێستەئیمپراتۆرییەکمان هەبوو
ئەو بەگۆچانی پیرییەوە
و من
بە چاویلکەی پڕ بینایی!!!!

(٣)

بمسڕنەوە لەسەر لاپەڕەکانتان تکایە!
دەمێکە بێ سەروشوێنم ئەمن
دەمێکە ناحەجمێ لە پێناسەمدا نیشتمانێک
ناشنێتەوە بە مێژوومدا بەیداخێک
ئەمە نە پیربوونی وەرزێک کە
پڕ بێت لە هەڵوەرینم
یان ئالزایمێری تەیرێکی تەریوە
لە فەرامۆشیی بیابانێکدا

ئەمە سەرەتای حیکایەتی ڕەزێکە
لە هەرەتی بێ نوێژیدا
نکاحی خەڵوەتێکی بەدەمەست کرا
حکایەتی شارێکە
مانتۆکان بە تیزاب دەستنوێژ دەگرن
بۆ ئەوەی پاک ببنەوە
لەهەرچی کورتی و هەرچی ڕەنگ و هەرچی حەزی شاراوەی نێو گیرفانە...

بمسڕوەوە لە لاپەڕەی زەینتدا تکایە
دەمێکە ناحەجمێ لە تونێتیمدا
بەردەبارانی کانییەک کە سڵاوی ئاوەدانیمە
تاراوگەی من ئایەتێکە لە سوورەتی بقە
دەشنێتەوە بەسەر دەرانەی هەموو بەیانییەکدا
بقـقـقـقـقـ

"خواهرم حجاب تو عفاف تو"
هێێێی تۆ!
قژی خاو!
لە مەتەرێزی ڕووسەریتدا
کوڕانە بمپارێزە
لە هەوەسی نیگای بەرد و حەزی چەقۆ و
مەشخەڵانی " ئاورەسوورە لە خۆم بەدوورە"
کە خەڵوەتتان بەدەمەستی دەکات
لەژێر تورمزی ئێوارەدا
سەرەنگرێ دەدات عفاف
چوارڕێکان وێران دەبن لە چراسوور و
ڕەش دادەگیرسێ جادەم
سپیدەش ڕەنگە لە تەمکینێکدا سەر هەڵدات
ڕووناکی نەبینێ بە خۆیەوە هەرگیز
بمسڕنەوە لەسەر لاپەڕەکانتان تکایە!

ئەم ژووره دەمێکه بێدەنگه!
"مشترک مورد نظر" دەمێکه خامۆشه!

"شیعرێکی عاشقانه"

ئەرسەلان چەلەبی

لە دوای تۆ بووومە بەرەڵلایەکی هەتا هەتایی
بە رۆژ دا هاواڵی سەو و تولەی چۆمی بووم و
بە شەویش دا لە بەر دەمی بانکێکدا بە لادادەهاتم
لە دوای تۆ
بە چەند مانگ جارێ دەچوومە حەمام و
لە تواڵێت دا خۆم نەدەشتەوە
مێشوولەی گەرەکێکم تێ دەهاڵان و
وەک تەرمێکی بۆگەن لەو شاره دا فڕێ درابووم!
لە دوای تۆ هەرەشەم لە گوڵ دەکرد و درکەکانم دەلاواندەوه
گۆرانیم بۆ پشیله دەگوت و شیعرم بۆ سەگ دەخوێندەوه
کەوشی مزگەوتەکانم دەدزی و
لە قەبرستانەکان دەسپەڕم دەکرد.

لە دوای تۆ هەموو چەقەچەقی نیوەڕۆیەک
لە دەرگای ماڵانم دەدا و هەڵدەهاتم
میزم بە دیوارەکانیاندا دەکرد و

پەنجەرەکانیانم دەشکاند
لە ناو بازاڕ قاقا وەک شێت پێدەکەنیم،
هەندێک جاریش وەکوو منداڵ بۆی دەگریام
لە دوای تۆ خواردنم سیگار و چا و
ورکەنان و جار نا جارێ هێلکەیەک بوو
گیرفانم سەگ پێی نەدەوەڕی و
نێوچاوانم خوێن و چڵم و چەور و چڵێکی ئاوەڕۆکانی لێ دەباری.
لە دوای تۆ بۆنی تواڵێتی مزگەوتەکانم گرتبوو
دایکیشم‌نەیدەدواندم
لە دوورەوە هۆی هۆیان لێ دەکردم و
بەردیان تێ هەڵدەکردم
لە دوای تۆ هێلانەی چۆلەکەکانم دەسووتاند و
داری سەر شەقامەکانم دەبڕیەوە
گووم لە سەر قفڵی دووکانەکان دەکرد و
ڕێکلامی بیلبوردەکانم‌دەدڕاند
چرای سەر شەقامەکانم دەشکاند.

لە دوای تۆ شەوانە لە کون و کەلاوەی سەگان دەخەوتم و
بەیانیانیش لە گەڵ ماشێنی زبڵدانی شارەوانی وەکووچە و کۆڵان دەکەوتم
وە سواڵ کەوتبووم و لە سەر قەبری خەڵکی
بۆ دوو تمەن قورئانم دەخوێند
لە دوای تۆ ببووم بە جاش و ڕاپۆرتم لە خەڵکی دەدا
شەڕم بە خەڵک دەفرۆشت و ڕۆژ نەبوو سەد شەقم لە قوونێ نەکەوێ
لە دوای تۆ بە شەق بەردەبوومە تەلێفوونە گشتییەکان
خرکە بەردم دەخستە ناو سندووقە پۆستییەکان و
بە پێلاوی قوڕاوی و چڵپاوەوە دەچوومە پاساژەکان و هەر هەموو نهۆمەکانی
دەگەڕام!
لە دوای تۆ بۆنی دەمم بۆنی گۆرەوی هاوینانی گرتبوو
بەیانیان دوو لیترم ڕشاو و خڵتە و بەڵغەم دەدایە دەرەوە
لە دوای تۆ جوابی سڵاوی کەسم نەدەداوە!

لە دوای تۆ گول ببووم
بۆنی گووم لێ دەهات
باوێشکی ماندووییم وەک هاڵاوی میز وابوو
لە دوای تۆ بووومە دەرمانی کوشتنی مار و مێروو و مشک و سیسرک و
قالۆنچە!

سەگوەڕ

ئەنوەر عەباسی (هەرەس)

بڕێک تێگەشتنم بەلاتەوە بوو
بمدەرەوە
من ئەبێ ئەم بازنە قیراوییانە فێری مەچەکی شار...
کە شاردنەوە شاراوە
ئەگەرچی هێشتا تۆزی ڕێی کانی بە برژانگییەوە کانییاو
هەروەها تەمایەرم

تەم تەمایەرە و
تیزاو تەمایەرە و
ئەمجار گوڵەش هەروەها
کە تورتە زەمان لە بەستێنی دەرفەتدا
کە چەقە شوێن لە ئامێزی مەودادا
بمدەرەوە
هەورم کردووە و هەڵم لە کەراکەی من و بازنە کە
قیرە
قیرە و ئەژداە لەعینەکەی و مەچەکی کەونارا لوسی
ئێستە -ڕیش با نەبێ- توکن
بمدەرەوە بمدەرەوە بمدەرەوە بمدەرەوە دەرەوە...
دەرەوەی من گردیلەیەکە سامناک
کە ڕوودەدا
بەردەوام و سەردەکا لە سکر و
دەردەچێ لە خۆی
نا
لە خوێن و خوێندنەوەی ئایەتی
خەزاڵ خەزاڵ و
پاشان سەگوەڕ وەڕ وەڕ وەڕین و
هەروەها نوزە نوزی کارەسات و سەرابێکی ئاودامانی
بەسەرهات
کە بەسەردێ بەڵام بەسەر نایەت
وەرە وەڕ دێ وەڕین
وەڕ وەڕ وەڕ وەڕ وەڕین
بمدەرەوە
تێکەڵ بە توێکڵی سۆز و هاڕین
بمدەرەوە
دەیانکەمەوە سێدارە و سوارییان ئەبەم
سێدارە خۆ هەر سێدار نییە
جاری وایە دوو دەست و دوو قاچە
جاری وایە نەرمە... گەرمە
وەڕ وەڕ بوەرە وەڕ
بوەرە وەڕین بوەرە وەڕین وەڕ وەڕ
وەڕین ڕاقە ناکرێت بوەرە
وەڕین لاقە ناکرێت بوەرە
وەڕین لە سێدارە نادرێت بوەرە
وەڕ وەڕ وەڕ ڕادوێ
وەڕ وەڕ وەڕ ڕزگاری
وەڕ وەڕ وەڕ ڕای تۆ چییە؟
وەڕ وەڕ وەڕ وەڕ ڕاستی و ڕاز و ڕەها و ڕاهاتن و ڕابوون و ڕێــــــــــــــــ
لە ڕێ گەڕێ
واز بێنە و بوەرە وەڕ وەڕ

گازندەیەکی کە هەیە دیوار لە بۆشایی بەرویشتە
دەنا شارەزایش دەیزانی
بە هەڵخستنی سێدارە چوار کوڵەکەکەی شا ڕەزا دەبێ
بۆیە بمدەرەوە لەم وەڕینە بێ ورەدا
وەڕ وەڕ وەڕ وەڕ
تا وەڕ ڕاستەوخۆ وەڕ لێی وەڕ وەدەر وەڕ کەوم وەڕ وەڕ وەڕ وەڕ

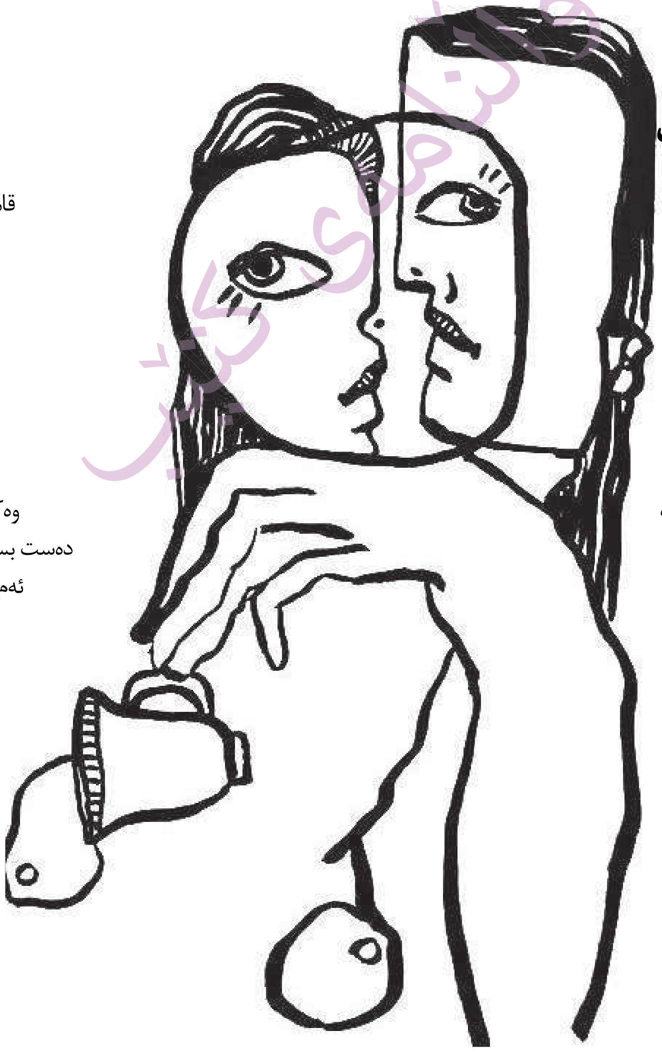
قەرزەکەم دەوە ئەی شەوە شەهیدەکەی سیاساڵ
کە تەنیا تاقەتی تۆم هەبوو — یە
ئەودەمانەی جیهان مینیژوویەکەی هەڵدەداوە و
کازیوە دەستی بە چیرۆکی بازنەدەکرد
ئێمە هێند تیر بووین جگەرەمان دادەگیرساند
تێکەڵی توێکڵی سۆز و هاڕین
کە وەڕین تێکەڵ بە با دەبوو
کە باران تێکەڵ بە بۆنی کاگڵی سەربان
کە هەنگەژاڵە تێکەڵ بە گاوانی
کە مەڕەکان بە شو نەبا بە شوان
و کە گشت تێکرا تێکەڵ بە تێکەڵاویی
تێکەڵاوی تارا
وەڕ وەڕ وەڕ وەڕ بوەرە وەڕ وەڕ وەڕ وەڕینت دێ وەڕ وەڕ وەڕ وەڕ وەڕینتان دێ. وەراندویانن وەڕ وەڕ وەڕ وەڕ دەمانوەڕێنن. وەڕین دێت وەڕ وەڕ وەڕ. وەڕین دێت و دەڕوا و دەوەڕێ. وەڕین دەبێ بوەڕێ و دەوەڕێ وەڕ وەڕ وەڕ

بمدەرەوە بم
دەرەوەی دانەوە چاوێکە

هەواڵنامەی کتێب

سەیرمان ناکا
دەوەڕێ
دەرەوەی چاو، مێشکێکە
نامانهزرێنێ
دەوەڕێ
دەرەوەی مێشک، دانەوەیەکە ڕژد
نایداتەوە
دەوەڕێ

وەڕ وەڕ وەڕ وەڕ
تێکەڵاوی بازنە و توێکڵی سۆز و هاڕین و شار و تۆزی ڕێی کانی
کە تەمایەرە گوڵێ
وەڕ وەڕ وەڕ وەڕ
کە ڕەزایە شا و شارەزا لە دوا قڕوقەپدا وەڕین ئەقورسکێنێ
وەڕین ئاوی ژیانی نۆش
وەڕین ڕێگەی خەباتی خۆش
وەڕین پشت و بەری دیواری بۆش
وەڕ وەڕ وەڕ وەڕ
وەڕ وەڕ وەڕ
وەڕ وەڕ وەڕ



بەهیچ شەممەکانی هەرتەوە
لەم ئێشوارەدا وەیلان

هەلالە سۆهرابی

:من ئەگەر درەخت بم
بیرم کردووی   باڵندەیەک
تۆ ئەگەر تەناف
خۆم داوە لە داری تەماشات
لە خەڵوەتی موکەعەبێکدا

هاوینتر لە سانتیگرادی ئەم عوسیانەی لەشت
پێش ئەوەی ڕەنج
پازڵی خە-ن-جە-ڕێک- بێ لە جەستەدا
دڵێک   ترنجاوەتە ئەم عەسرە تەنگ

چاوەڕێی بای
لە کۆڵانێ کە قەفەس بوو
هەراسی هەڵ چنیوە بە لێوت   ماچ

:دو منارە خوارتر لە خودا
داگەڕە بە بێ تاقەتیم دا
شار درۆیەکی نارنجیترە
تاllllll شووعوری هەر چی منە   نیگەران

منێک بە جێ زەرفەکانەوە لە دار درا

نە سیاسی   نە ئەفسوردە
دەشوا   دەشوا   دەشوا
کەف بکەن ڕەنجەکان
جیهان کۆک بێ   بە کاتی   کریستاڵ و چایی
فینجانەکان ڕیز بن
چەقۆکانیش
زەوی قریشکەی ژنێک بێ لە بەرد
:بهێڵە فنجانەکان بەردەمەوە
پرڕڕڕڕڕڕ   ژ
بەسەر تەنیاییەکانت دا
چاوم حەزی لە کەشفی ورد بوونە
دەستم کەشفی خوێن
لە سەر قاڵبیە مۆدێرنەکە
ژێر موبلە کلاسیکەکان
بگەڕێم بۆ لەتێکت
بۆ لەتێکم

:منێکی تر
خۆت هەڵی بژێرە
بە چی بتکوژێ
چەقۆۆۆۆۆۆ یانماچ

(پێدەکەنی و
قلمکت
قامکت قەپ
قامکت لە سنورەکان
قامکت قەپ لە سنورەکان دەگرێ)
پێ ناکەنم و
سنورەکان
سنورەکان شەرم
سنورەکان چرژ
سنورە شەرمنەکان چرژ

:لە لێومەوە دەست پێبکە مژین
وەک لە دۆزەخ هاتبێتمەوە ماچم کە
دەست بسوو لە تەنیاییم   بە ڕیتمێکی نوێتر
ئەم سەفەرە ژانێکی ئێش   خۆشتر
کە هیچ شەممە تابلۆی ڕمانە
بە مەسیری هەرمەوە
وا بە سەر چناری ئەم مەلافانەدا
ڕاکشان   ڕەنج
کە مردن تۆ بووی و ئەو وشانەی
بە شێ وە دەستمان پێ کرد

پاڵ-لە بستێک دووربیا- کەوتووەو
ئەڵێم:خوێن
خوێن
خوێن
دەستت حەریس تر دەلورێنی

بۆ بەشێکی نەرم لە مندا
ڕێ -بە کۆڵانەکانی لەشم دا-
کەوتوی
سپێدە کۆدەکەیەوە

بێرمۆدام
ڕاست لە تەوافی ئەم موسەلەسە ڕۆدەچی
بێدەنگی حەزێکتە لە دیالۆگ و عەسر
وەک چایەکی کولاوی دەمە و ڕژان
دەمەو مژ
دەمەو پرژ
سەرت تا شانم بەردەبێتەوە
لرفە
لرف
بە ئۆرگاسم و گەرما گاڵتەت دێ

:سانسۆڕی کە
سانسۆڕی چی
ئەو وشانەی لە شێعرا شوورەیین
لە منیشدا
کە خوێنی گورگ لە دەمارەکانمدا سپی   شێت دەلورێ
بەیانی بە کاتی ژنێک کۆک دەکەن   بە پێوە مرد بێ
پڕ لە تابوت و تف
تک   تک دەتکێتە حەوزی بەتاڵی سەرمەوە
قەفەسێک نەرم
لە خەلسەی ڕاخراویی خۆمدا   مشت
لە جەنگەی ئەم هەناسە
کە نایە مشت مشت مشت
پاڵ کەوتووی و ئەڵێم: خوێن
ئایەتێکم‌نەنوسراو
ئەبەدییەتێکی وەییی لان لان لان
بە کۆڵی سنوورەکانەوەم
بە کۆڵی ڕەستەکانەوە   مەنگ   نەوتراو
دە وەی لێ دە وەی لێ وەیلێ وەیلێ وەیلاووو
پڕ لە تابووت و تک
پڕ لە تابووت و   تک
پڕ لە تابووت و   تک

تکا چاوت   لە لێوت ئاوت لە سەر پێستم
گەرمی
بێ شەرمی
بەخودا عەوەزیت
تۆ ڕاستی و
من ڕێگا کە درۆ نی
دەستم پڕ بووە
لەمەیلەوجیهانێکی‌موزەخرەف
حەزم لە شینە
تک
بەم عەسرەدا حەشارم دا

لە گۆڕێکدا کە نیمە   ئاو   بمنێژێ
لە ئاکواریۆمی زەمان دا
تا سنووری خنکان نزیکتم
نزیکتم‌نزیکتم‌نزیکتم
بەرانبەری چۆکت
دەستت‌بێتاقەتە
لێوت "تەنیا" چزاوەتە پێستی
ها قژم تەناف
بە ناحەزی لەشمدا یان وەرە خوار
یان بمسورێوە بە دەوری ئەم قاڵیە دوولەسێیەدا
گێژ بم گێژ بی گێژ بووین
سوور -سوور سوور- سووور بەربینەوە
بەربووینەوە لە دنیا
لێوت گەیشتە سەر ئەژنۆم
چۆک دادە   تک
بزانە چۆن لای چەپت دەبێتە   ئاگردان

ڕۆیشتنێک تەعارووف دەکەی بۆ گۆڕم
لاقەکانم شۆڕ دەبنەوە   بێ دار
جیهان داغتر لە سەردەمانی هیتلێرە
فینجانێ‌فێنکاییم‌دەخۆیەوە
فینجانێ واج
تف

:بهێڵە فنجانەکان بەربنەوە   بەتاڵ
لای ئێمە سەعاتەکان بە پێوە دەرەتانن
کە ئاو دەڕووخێ
شار گۆرانی دەڵێ
دادەڕزێن شەقام و
ئەو پیاوە جلفانەی پێیان وایە ژن یانی ژان

ئەمێستا جیهان دەفرێ
بە هەموو حوفرەکانیەوە
شرۆڵی مۆسیقایەک لە ناخمدا دەگنخێ
دەگنخێ و
دەگنخێ و
دەگنخێ
وە تۆ نازانی لە دەست چوون دەبێ چۆن بێ!
بە ئێستای شارەگمەوە
چەقۆیەک تا هەمیشە
یان پڕ قەوارەی ئەم ئێ ـــ ش ـــ وارەیە وەیلان

ئاسمان لە ژێر پێمدا

دیمەن سۆهرابی

تامی شوشەی شکاو دەدەم
بێ ڕژانی بەرد و

لە خورپنکی خۆم گەوزاوم،
گایەک بە من پێ دەکەنێ و
شاخ دەدا لە خوێنم،
دەمووچاوم لە ژێر سمتی زەویدا
هەر دەکرێ بۆنیم گرتبێ و
لەو کاتەدا
مان هەر یەک وشەیە
هیچ
....
لە نێوان من و ئاوێنەدا
شتێک هەیە کە دەمترسێنێ
وشەیەکی بەجێماو
لاویچێک لۆچ
بزر بوون و
ترافیکی مەرگ کە دەمناسێت،
ترس لە جادە سەراوژوور
بەرمدەداتەوە،
درەختێک ڕەگی کوتاوە
لە سەرمدا،

لە نێوان من و جیهان هەندێک وشە بەجێماوە
من، یەکێکە لەوان
یان مان، یەکێکیترە
کە دزەی کردۆتە خاکەوە و چیتر
ترسەکانم‌نامترسێنن،
پێویست بە پێویستی ناکات،
من شاخ لە ئاسمان دەدا
کە هیچ کورسیەک نایگرێتە خۆی
لەچکەیەکی سوور دەیگەوزێنێ لە نەفامی و
دەرشێتەوە بەسەر ڕۆژەکان‌دا،
قرچە قرچی ئەم جەستەیە، تەنیا
کۆتاییە بۆ ئاوێنە
بمانهەوێت یان نا
ڕوویداوە،
پێش ئەوەی کورسی بباریێت
یان چەقۆ لە ئاسمان دا بکات،
چیتر بروا بەم درۆ دێرینە ناکەم
کە پێویستە هەمووشتێک لە جێی خۆی بێت
پیرۆزیەکان
ڕێگاکان
باران
یان پێڵاوەکانم
کە دایکردوە بەسەر ئەم ئاوێنە سوتاوەدا

هێشتا ماچێکم ماوە بە لێوی تاسەوە

سوهەیلا مەیهەمی

ڕۆژێک دێت،
درەنگ یا زوو نازانم
بە سەر پێکەنینەکانمدا سارد
دادەنیشی

چاوی شەرم دادەخەی
بە سپیایی سینگ و مەمکمدا
ماچەشینەکانت
دەپرژێنی
ڕۆژێک دێت
زوو یا درەنگ
بە ئامێزمدا خۆت هەڵدەواسی
بۆ مەرگترین باوەشت

هێشتا پێکەنینێکم‌ماوە
بوەستە
هێشتا سەمایەکی شێتانە و
مەستیيەک تا ئاوەنگی کازیوە

بوەستە با

هەواڵنامەی کتێب

کۆ بکەمەوە ئەم ناوە لە خۆم
ئاخر دەستێکم لە هەتاوە
تا نەسووتێ و
دەستێکم بە پەنجەرەی شەودا
تاریکی بە سەر ئینجانەکاندا
نەڕووخێ

ئامێزم ئاژاوەی جادەکان دەگۆشێ و
چاوم هەوری تاسە
هەڵدەوەرێنێ

هێشتا ماچێکم ماوە
بە لێوی تاسەوە
تا زریکەی زەردەپەڕ هەڵکوڕماوە
بە بەربوونەوەی بەرزاییەکانی مەرگدا
تۆ کەرویشکە دەکەی و
دواهەمین هەناری ئەم دنیایە
دادەکەوم
لێگەڕێ لە کراسێکی خەت خەتی
و پەراوێزی بێدەرەتانی
نەختێک لە سەر لێوی ئازادی
سروودی باڵندە بم

لێگەڕێ هێشتا
هەڵمی وروژاندنی هەناسەی سەربەستی
بەر ڕوخسارم نەکەوتووە
خۆم بە دەستەوە نادەم
من بەرەو ئاسۆ
چاوم شەهیدە

لە دواوێستگەکانی شەمەندەفەری مەرگدا
دادەبەزم
گەرووەمت پێ نادەم
دڵپڕییەکانمی پێیە

ڕاوەستە خەونەکانم بە پرچی
هەتاودا هەڵواسم
خاکیش خۆم
ئەوانەی کە دێنەوە بەرزەخەکانی وڵات
هەڵگری هەتاو و
میراتی خەونەکانمن
ئەوانەی دەگەڕێنەوە
فەرشی چاوم بە پێڵاوە شەکەتەکانیان
هەڵکۆڕماوە

ئەوانەی ڕۆیشتن تا کانیاوی تینوێتی
تا هەلاّتنی تاریکایی
هەناسە بوون

بوەستە ئەی دووانەی لە دایکبوونم
بۆنیان هەڵمژم

پۆلێک کۆتر دەورووژێنن
باخەکانی بێ سێبەر

دمدمیی

سۆران محەمەد سوورە

ئـ

جێی هێشتین.
ڕێگەکانیش، بەرەو ئەشکەوت هەڵدەلۆوشران.
لە ڕێگەکان دابڕان و
لە دابڕانیش ڕۆیشتن جێدەمێنێ.
تەوژمیش، کە هەموو گیانێک زگپڕ دەکا
بەتیووتە دەبێ.
شەو درەنگ،
کشانێک بە ڕێگەکانی تاریکیی دادێت.
لە هەرکوێیەک، بەلاوەتر لە مانگ
دڵۆپێک خوێن دەپرژێتە دەموچاوی.
گوست بۆ ئاگرێک درێژ دەکا
ئاگر نێوانی خۆی و
تارمایی دمدمییەکانیش لە پشتەوەڕایان* سەیر دەکا.
نیگا لە چارەنووس هەڵدەنووتێ،
کە بردوونێتییە نێو تاریکایی "دۆڵی شەهیدان*"ـەوە.

نـ

ئەوها کایەکان دەسپێدەکەن و
پرسیاری هاوڕێ سەرمابردووەکەش:
ئاخۆ دەبێ بزانین دەبین بە چیی، تا ببین؟

کـ

ورد ورد پەنجەکان دەکەونەوە مەلەی تاریکیی.
گمەی گالەپێک، ڕێگە دەیبات.
پێیەکان؛ پشووی ڕووحێکی نەحەجمیو ئەنگاوتە دەکەن و
خەونیش؛ نێوان تاریکیی و هەناوی وێرانبوون دەنجنێ.
سێبەری مەودای نەخۆشییەکی بەرترس
دەکەوێتە ڕاچڵەکین، کەمێک دواتر،
ئاسمان هەناسەی ڕاز*ی ئەم بەر هەڵدەمیسێ.
لەنێو هەرەسهێنان و دوا نووزە،
بە ئەستەم دەبیسترێت، هەوا؛ ڕێگەدەسپێکردنەوەیە.

یـ

لەو سەر خاڵی ڕێگەیەکی ونبوو،
دەنگی گازێک دەبیستم.
ئەمەش تۆیەکە ئەنکیدۆی بچووک
هەمیشە لە خەونەکانمدا هەر بە بچووکی

هەواڵنامەی کتێب

بە هەمان ئازار،
نەخۆشییەکی هاوماڵ و سەفەر دەژیێت.
دەبینم مۆرە لە مردن دەکات و
لە دەمی زیندووان دەڕوانێت،
باسی نوێماڵێکی تازە دەگێڕنەوە.

د

شەوگەڕین و
هەنگاوەکان تێکهەڵەنگێوی قەدەر دەبن
شەیتان بنلێوە و شپرزەیە،
ناحەجمێ نا.
ئافاتیش لەبەرخۆیەوە:
ڕێگەوشەکان، خەیاڵی لارێییەکانت نەبوون؟
مەیلی خۆخزاندنە بوونی با،
دڵەڕاوکێی بینین و نووزەی قوربانییەکانت،
لەسەر چ ڕێگەیەک و بە کام ئاڕاستەدا ڕاهێشت؟

ۆ

شتانێک مێروو نین و
مێرووڵە ئاسا بە لەشمدا هەڵدەگەڕێن.
دەنگێگ بەنێو سێبەری زنارەکانەوە وەردەبێت و
پێیەکانم ڕێگەیەکی کۆن دەدۆزنەوە.
چیلکوپاڵی کۆن لەژێر پێیەکانم دەبن بە زیندە خشۆک.
داهۆڵی ڕۆخ هەوێزە کۆنەکانی شەوین و
مەنگیی لە مانگراماوی هەرکوو*یەک،
بە خێراییەک لە خەنییان دەبرم.
ئاوەدانیی لە پشتڕا دوورتر و
تارمایی بەربار*بووێک وەک ملی دابێت،
تادێت نێزیکتر دەبێتەوە.

نـ

پێ ئەنگواو و نەفرەتی ڕێگەکان،
کرم ئاسا کەوتوونەتە نێو سەرم.
تەراتێن دەکەن.
قەدەری بێدۆستییش لەپشتمەوەیە.
تەمەن ڕێکۆچی وشە مێرووڵە دەکا و
مانەوە لەگەڵ پێداڕۆیشتنیش،
خستوومیەتییەدڵەخورپەی شەیتانیی.

خـ

ئێستا نازانم چییە ختووکەی ڕاراییەکانم دەدات؛
بڵێی دەنگی ڕابردووی ڕێگەکان بێت،
گازم بکات، ئەهۆی غەریب؛ پێکدەگەینەوە؟

و

شار لەسەرقاڵیی نوێژەمێگەڵ ئاوادەبێ و
دەنگێک ئاڕاستەی ڕووانینم دەپێکێ.
مووی لەشم ڕیز دەبەستن و
دەکەومە سەرپشتی نهێنییەکی زوو؛
بەرەو کوێیە؟
ڕێگەکان؛ نووسراوەی وێرانبووەکانن.
ڕێگەکان؛ ڕەگی ئاژاوەیەکی نەناسن.

شـ

دەنگ؛ لە خاڵێکی ڕێگەوە و
هەنگاوەکان لەگەڵ ئاوەژووبووی قەدەری شار ڕێ دەکەن.
لە غەریبیی، ڕێ وەساڵکەوتووەکان کەمۆ* دەبن و
بەهەزار زمان، بوونم پەرتەوازەی تووڵەڕێیەکانیان دەکەن.
بوون دەئاڵۆزکێتە رووخساریی ژنێکی دمدمیی* بەناوکەوتوو و
سەهەندەییش لەگەڵ تاریکیی هاوئاهەنگ سەما دەکات.
هاوڕێ قەقنەس ئاساکەشم
"نامە ناتەمامەکان"؛ تەواو دەبن و تەواویش نابن،
دەگەنە جێو ناشگەنە جێ؛ وڕێنە دەکات.

سـ

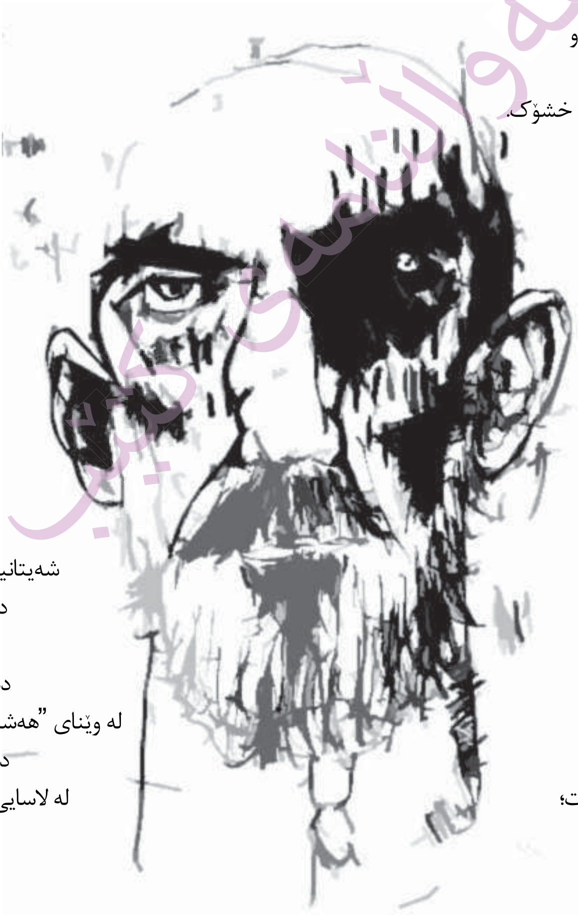
خەیاڵانی سەرم، لە هیلاکییم نارەونەوە و
بە دەم شەڕی ڕێگەوە، یەکدەنگ هاوارم لێدەکەن:
ئەهۆ شەیتان:
لەبەردەم تەنگەژەکان
بەبەرچاوی خودا پەرکەمگرتووەکان
رووح بەچ بێگوناهییەک دادەکێشیت؟
دەبا قەدەری شار، کوفر ئاوەژووی بکاتەوە.

خـ

با قەدەر کۆکردنەوەی لێکترازانەکان بێت.
بۆ ئەم قەدەرەت گوناهـ ئاژۆبە،
ئەی خودا پەرێشانەکەم، گوناهاژۆبە،
بێ لە نەسەکنین؛
چ شتێک ختووکەی پێیەکان دەدات!

تـ

دەنگ لە لارێ، نێزیک،
دەمخرۆشێنێ. فێ-دەبمەوە.
شەیتانیش؛ بەرەو پێکرانی پێنەکران فیتوو لێدەدات.
دەنگەکە هاتووە، لێ نێزیک بە لێکناکۆکبوون
بەخۆشەویستییەکی ڕقلێبوون،دەمتاسێنێ.
دەنگەکە، من و شەیتان؛ نەخۆشسەخت ئاسا،
لە وێنای "هەشت"ێکدا، لەتر دەدەین و روو بۆیەک دەرنین.
دەنگەکە، دەچێتە باوەشی بووکە بەفرینەکە و
لە لاسایی ئەویندارە مەستبووەکانەوە ستران دەچڕێ:
بە بۆنەی تۆوە کە مردین،
چەپکە پێکەنینێکمان لەگەڵ بنێژە.
ئەی تاڵووکەیی ئیرۆسیم لە ناتەبایی،
وەچەی گومڕاخوازێک بڕاسێ.



پەڕاوێزەکان:

پشتەوەڕایان: لە پشتەوەیان ڕا، ئاخاوتنی ناوچەییە. دۆڵی شەهیدان: دۆڵێکە دەکەوێتە چیای "هەندرێن".

ڕاز:(١) نهێنیی.(٢) ئەو لێوارە بەردینەی لە شاخ، کە چەند مەترێک زیاتر یان کەمتر هاتووەتە دەرەوە و لە دەمی باراندا، پەنای بۆ دەبردرێت، جیاوازە لە بەڕاک (نوانوو)؛ کە بەڕاک وادەکات باران تەڕت نەکات.
*هەرکوو: -١ هەرچۆن -٢ یەکڕاست، دەستبەجێ. -٣هەرکەو، هەقێو، حەقێو: ئەو ئاوەیە کە دوای باران لە شاخ دەمێنێتەوە و شوان و ڕێبوار تینوویەتییان پێدەشکێنن. زیاتر ئاوە کە لە بەردا دەمێنێتەوە.
* بەربار: -١ ئارام. -٢ ئەو کەسەی لەلای "دێوانە"کان جزیە نەدات، پێیدەگوترێت بەربار. فلانەکەس بەرباربووە، لێرە وەک هەڵگەڕاوە لە وشەکە ڕوانراوە.
*کەمۆ: وریا و فێڵزان. گورگێک کە فێڵ لە شوان بکات و لە پشتەوەڕا پەڕیز بۆ مێگەل بەرێت، یان ئەو بزنانەی، بەهۆی تەنبەڵییەوە یان نەخۆشییەوە بێت، لەدواوەی مێگەلەوە بڕۆن.
* دمدمیی: پێوەست بە مێژوو، داستانە ئەفسانامێزبووەکەی قەڵای "دمدم" بەکارهێنراوە.

ژمارە حەوت کامتانن؟

عەبدوڵلاگولابی(هونەر)

سڵاو خانم
ئێوە لە ئەمریکا شاعیرن ئەرێ؟
یانی بە قولاپیشەوە دەبن
یا ڕێک نیشانەی پرسیارێکە ئەرێ لو...؟
یانی کۆتریش دەبرژێنن لە فرۆکەی
بێتوو بە یەکەوە لە سەر سەندەڵی کا
دانیشین و ئێوە پرسیارێکم لێبکەن
یانی دەس بخەنە گیرفانمەوە چی
دەی هات و کوتتان پێستت سووری
بتکێمەوە پێستت سووری
برشێمەوە پێستت سووری
وە
گەرەکم بێ هێندێک میزەکە بترازێن
بۆ؟
ئاخر لە پێشتری یانی بۆ تۆپێکی سا
دەگەڵم ناخەوێ بێبڕانەوە خۆشی بە

نازانم
نا
نا
پەیوەندییەکم بە مێلۆدیاکەوە نییە
هەر ویستم شێعرەکەتم لە پێشدا بن
یانی بە کامە زمان؟
تۆ چۆن دەڕەقسی؟
من هەر لە هەوەڵەوە خەڵکی ئێرە بو
تۆ پێستت سووری یا

توشا ئەمە بەرزێ
ئەخۆیتەوە؟
ژمارە شەش کامتانن!؟

هەمیشە هەوا دادەبەزێ کاتێ بە ژێر
یانی ناوێسی دەی تکایە
جۆرەیەکی

من دیاریکراوم بۆ فێستیواڵەکە
چەن شتێکت وت هەر تێنەگەیشتم

ئەوەتا گوێ بگرە
تەلانی تەلانی لێکەوە مژ تەلانی
بەر لەوەش بیستبووم
دێی بە یەکەوە ماچ ، سێبەر یا

خانم ئێوە بڕواتان بە چاپەمەنی هەیە؟
یانی ئەگەر دەزگایەکی ناسراو
بۆ دەسدرێژی و بگرە پێکدانووسان و تەنانەت سەماش
تۆ خۆت حەزت لە چییە
دەی مەمکت ئەو شوێنە چی
دەی باسکت چۆن دەردەخەیتەوە لە پێخەوەکە
یانی هەر هەموو تەمەن بە کتێبخوێندنەوە و دانس

ژمارە حەوت کامتانن؟!
کە ڕۆیشتم خاس بڕوانە لێم
ناوێرم
نا
، من جەوازەکەم جێ هێشتووە لە کوردوستان
چی
هاهاهاهاها

لەمێژە شەوگارێکی پاراستن لە مەزنی و شەڕ
لەمێژە پۆلیسگەلێکی بۆنی ئارەقە و حەشیش
لەمێژە سەروسەکوتیکی با با
بابانوێرانێ منی خاوێ ڕەبەنی
، هەڵداوێم قاچان دەکێشمەوە دەر لە هەرەگی
وەسەرم باو خەمۆکی دای پەرۆشی
هەڵ.... دا .... ئەو..... چەو
یلی
بەرگەکەم یەکەمین هەناردەی ئاواز
مەلی ڕەگەز و پاشکەوتێک لە باران
کە مناڵ بووم
و ئەو ماشێنانە کە بە هەڵکەوت هی من بوون
ێک چایی بوو هەلێک ماسی بۆ ڕەنگ دەکردم
مە سێکس و کوێرەوەریمان بە سەردا سەپابوو
حەمامچییەکان خۆشیان نەدەویستین
شاترەکان لێمان بە ڕقدا دەکەوتن
دەکردین تف لە ماستاوی مامۆستاکان بکەین
ەیانگوت ئەوەی شەونخوونە بەختی دەکرێتەوە
گەر چزووی هەنگ دەرکێشینەوە لە مەمکۆڵان
حەتمەن فێری گریسکاری و نانخواردن بین
ڕاماندەکرد
بە شوێن مشکدا
بە شوێن پەپوولەدا
بە شوێن تراکتۆردا
دارتێلەکانمان قووت دەدا

هەناسەمان سوار بوو هەمیشەی هەناسەمان یا

خانم ئێوە شاعیرن؟
یانی گەرەکمە بۆ ئەو ژنانە تووشی شێرپەنجەی مەمک هاتوون
مەگەر دەکرێ؟
یانی لەوێندەرێ شێرپەنجەی مەمکیش هەیە تەلانی؟
تۆمەز
ئەوە خەونێکە لە زەریای مێشدا
لە مێشکی گڵۆپ
بەو پێستە سوورەتەوە هەمووو وشەناسێکی پۆرن
ناوکت دەخەنە بەر لێکۆڵینەوە
تۆ دەرناچی
یانی پشتیوانەکەت دەبێ پەنابەرێکی یاسایی بێ
هەموو جەستەم لیری پەمەیی دایگرتووە
لێکدا لێکدا دەکۆخم و باوێشکم دێ
تۆ جگەرەکەت زۆر بەلەز دەخۆی
ئەوەی راستی پرسیارێکی ترم نییە
بە تێبینێوە تەیاری بەو پەت و سینگەوە شەو
هەر لە رووم هەڵنایە سەیری ژنی رووت بکەم
نەخۆشییەکەم ئەگەری مەرگیش نییە سێبەر
ئەی تۆ چی دەزانی
یانی وەک هونەر و تێکنلۆژیا و پیاوکوژی و ئاڵتێرناتیو
من رۆژنامەوانەکانم خۆش دەوێ
هەر لەخۆوە پێمخۆشە پێپاندانووسێم و جێگۆڕکێی هەناسە و بەلەک و لووتیان بکەم
ئەوان خوازەیەکی تفەنگۆکین بە لامەوە
ناتوانم پڕ بە شارێکی زبڵ و خوناوە بیاندرکێنم
لەوەتی ویستمە لە واگۆنێکدا سەر لە ڕانیان
یانی بە پەڕوپۆ وەدەرنانی پاسەوان و یانی چووزانم شتەکە
قسەیێ تریشم کە شاعیرەکەیە کە زۆر بووورە
بە دوو قوڵی کەپسوولێک تۆز بە ڕوومەوە دەپژێنن
وەبیرم دێتەوە باوکم زستان بوو
هەر بۆنی باڵتەکەی دە لووتمدا دەگەڕا
قاچم دەتەزی
لەرزێکم دەنیشتە شان و باسکان

یەک و برێک
کام بەرەی کابان
کام لەوەڕ و شەقڵی کوڵمت ئەگەر بە ماچێک نەشکاوە
گشتان شاعیر
گشتان زەنگیانە لە هۆزی ون

تازە کامێرا داهاتبوو
دەسگیرانێکم بوو کورتەباڵا
سووری پێ جوان بوو
یانی سادەترین ئایەتی هەرمان و حەز
مەخلبن
مەلی ڕنوو بوو خەون

یانی ئێوە دە هالاّوی فرۆکەخانەییدا
دەشتوانن رەنگەکان لێک جیا کەنەوە؟
گەرەکمە
لە فێستیواڵەکە لە لای یاریزانێکی پاتیناژ دانیشم
یانی کۆڵەوارترین حیکایەت خوانی سەرکەوتن
ئێوە
زستانیان خوێ ئەکەنە مل بەستەڵەکەوە؟

سڵاو خانم
س.....ڵا.......و
کەسێ نییە؟!

ئەو دەستە دەناسمەوە
کە
رادەکەم بەرەو درگاکە
خڵکێک
بە دوامەوەن
کۆڵانەکە لە دەم جۆبارێ وێک هاتووە و دەپەڕمەوە.....

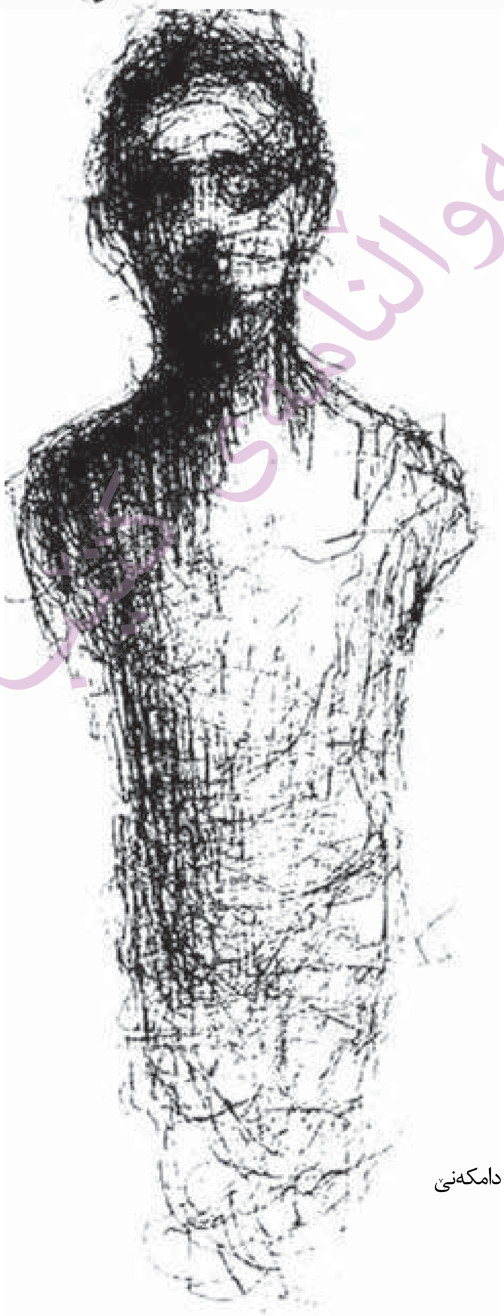
هەواڵنامەی کتێب

"ئارام فەتحی" شاعیرێکی نائارامە کە قەت نەیتوانیوە بە نسبەت ئەو زوڵم و ناکۆکیانەی لە کۆمەڵگەی کوردستان لە پێش چاوی هەموومانە، نادەروەست بێ. ئارام هەر لە تەمەنی مێرمنداڵییەوە ئەندامی کارای ڕێکخراوە مەدەنییەکانی مەریوان بووە و دەستی بە کاری نووسین بەتایبەت لە ژانرِی شێعردا کردووە. لە هەندێک لە کۆڕوکۆبوونەوە ئەدەبییەکانی ڕۆژهەڵات و باشووردا بەشدار بووە و بەشێک لە شێعرەکانی لە گۆڤار و ڕۆژنامە ئەدەبی و هونەرییەکاندا چاپ بوون. ئەو تا ئێستا دوو کتێبی شێعری بە ناوەکانی "ئەوەندە بە مردنا تکاوم" و "من غوربەتم"ی بەچاپ گەیاندووە. گۆڤاری "شی" بە پێی ئەو بابەتە بەنرخانەی لە لایەن شیکارانی بلیمەتەوە، لەسەر شێعرەکانی ئارام نووسراون و بۆمان ناردرابوون، دۆسیەیەکی تایبەتی تەرخان کرد بۆ شێعر و شیکاری لە سەر شێعرەکانی ئارام فەتحی... خوێنەری بن!

ئارام: شاعیری بەرەی نائارام

نموونەی شێعرەکان

ئارام فەتحی



(١)

گورگێکە باوک
بە منا ئەلوورێنێ
بە منا، حەپاندن و
وەڕاندن و
دن و دن و دن ماندووە
مان بگرە ئەی تابلۆ!
لە تابلۆبوونت گەڕێ
تاوێک چاو بە
تاوێکیش...
_تاوێکیش پیاو
من لە پیاو بوون گەڕاوم
گەڕ بووم
لەڕ بووم
باوک بوونت کەڕ بووم
جاری واش بووە تف بووم بۆ ئاوێنە
من کوڕێک قەرزاری تۆم
تەمەنێکی، بە هەڵە گەیشتیتە من
من گانێک هەڵە هاتم
کوڵانێک
کوڕێک
ترسێک هەڵە هاتم
ئەم کوڕانە لە منا نابنە باوک
باوکیەتیت بتەقێنە و
خوایە یەکێکمان بمرە

(٢)

ئەگەر دنیا نەوەستێ بەر لە هاتنت
من سەفەرێکم ماوە نەڕۆم
بڕۆم لێرە، لە زمانی مەرگا کەومە پرتە پرت
من لە زمانی ئەم ژیانە تێناگەم
لە زمانی کوڵان
کە هەمیشە بونبەست بمکاتەوە
من داکەوم ئەگەر لە وەرزێکا و
دڵتەنگ بم بۆ ئەوەی نەختێ بەسەر دنیا ببارێم
بنووزێنم ئەگەر بە سەگێکا و
دڵتەنگی سەگ بوونی کەم
کات شەرمن کەم
کە لە ڕابردووما نەیتوانی بوەستێ
من لە ڕابردووما ماتڵم کەسێک نەیەت و
چی گۆرانیی دنیایە لەوێ جوێن بم
لەوێ خۆم لە بەرتا ببینم
خۆم لە بەرتا ماتڵم کەسێک دامکەنێ
کەسێک شووتی کردم و
من لەم مەیانە داکەوتم
وەک باوکم لە مەیانی مین
لە هەر کوێی ئەم زەوییە قەحبەیە دایەرەیەک بوو
من خولامەوە
لە هەر کوێی ئەم کراسە گیرفان بووم
کونتان کردم
من کورسی بووم و
فەرموون ئێوەی ڕۆیشتن، دانیشتنتان تاقی کەنەوە!
وەک تاقی کردنەوەی من لە ڕەنگێکا
من لە تابلۆشا موسافیری نەڕۆیشتنم
لە دڵتەنگیشا
ئاوێنەیەکەم هاشووری
من ئەترسم بەیانییەک هەڵسم
بە دوای خۆما بگەڕێم
بە دوای خۆما بوەڕێم
گورگم ئەترسێ بەیانییەک هەڵسێ
سەگی ئاوێنەکە بشکێنێ
بترسم هەر لەم شیعرەدا مردبێتم و
کەسێکی تر خەریکە بمنووسێ
خەریکە تەعارفم بکا بە جادە
خەریکە ئەنازەم بگرێ بۆ پەنجەرە
یان کەسێک خەریکە بە جێی من بمرێ و
خەریکە...خەریکـ

(٣)

وەک دیوار، کە بە زمانی ئاجۆڕ
پەنجەرە، کە بە زمانی ڕوانین
من بە زمانی تەنیایی قسە دەکەم

وەک تۆ! کە ماندووی لە کچ بوونی خۆت
یان باوکم، کە ماندوو بێ لە باوک بوونی
وەک مردوویەک ماندوو لە مردنی خۆی
منیش ماندووم لەوەی شاعیر بم

کێف لە کێف بوونی خۆی ناترازێ
سەفەر لە ڕۆیشتنی
منیش لە بێدەنگیم

من ترساوم لە کوڕێ کە نیم
وەک ترسی تۆ لە پیری
شەهیدێک لە فەرامۆشی
منداڵێک لە تاریکی

بریا دەمتوانی لە نەبوونی خۆم کوڵ کەمەوە
وەک تۆ کە قژت
باوکم کە پشتوێنەکەی

من ناتوانم لەگەڵ پەنجەرە، بە زمانی دیوار
لەگەڵ دایکم، بە زمانی پیاو
لەگەڵ نەبوونی تۆ، بە زمانی بوون

قسە بکەم

(٤)

وەها کە گەڵا پاییز بەجێ دێڵێ
کە بۆن گوڵ
ئاوەهایە کە بەجێم بێڵی

ئێوارەکان چۆن بێنەوە
پاییزەکان
کە تۆ هێشتا نەهاتبیتەوە

ئەوەتا ساڵە و چاو لە تەمەنمان ئەکات
دەنگە و چاو لە قسەمان
تماشاکە شەرابە و چاو لە مەستیمان ئەکات

تۆ کە خۆرەتاو ئەخەیتە کار
کە کات ئەخەیتە ڕۆیشتن
کە نووستی، جیهان بقوژێنەوە

دەست بە بارانەوە بگرم نەرژێت
دەست بە زەمانەوە بگرم نەڕوات
دەست بە تۆوە بگرم تەواو نەبێت
دەست بە خۆمەوە بگرم نەمرێت

کە دەستت لە دەستم بەر بێتەوە:
کە پاییز لە دەستم بەر بێتەوە
کە ژیان لە دەستم بەر بێتەوە
کە مردن لە دەستما بمێنێتەوە
کە تۆ لە دەستم بەر بیتەوە:
مردن بڕژێتە دەستمەوە

کە تۆ ڕۆژێک ئەڕۆیت و
چی لەو هەموو بارانە کەم کە باریوە؟
لەو هەموو پاییزە کە وەریوە
بە کامە ژیان وڵامی ئەو لەشکری مردنە بدەمەوە؟
کە تۆ نەبی:
مردن چ لەززەتێک لە ژیانی من ببات
وێڵ ئەبێ گریان لە چاوما و
دووکەڵ لە قوڕگما و
وێڵ ئەبێ مردن بە لەشما
کە تۆ نەبی:
جیهان سەگێکە هار، بمخوات
هەوایەکە پیس، هەڵملووشێت
کە تۆ نەبی:
یانێ من بۆ مردن باشم

(٥)

باران بەدرۆ باریی
دیوار بەدرۆ وەستا
با بەدرۆ ڕۆی

ئەو دەنگانەی پەنایان بۆ گۆرانییەکان هێنا
تا نەفەوتێن
ئەو وشانەی پەنایان بۆ شاعیرەکان هێنا
تا نەرزێن
ئەو بێدەنگییانەی خۆیان لە بەردەکانا شاردەوە
تا نەدۆزرێنەوە
جیهان مردنی کەم بوو
تا بە حەقیقەت بگات

کێ ئەتوانێ چەقۆ لە سێبەری خۆی بدات؟
کێ ئەتوانێ قەپ لە تەنیایی خۆی بگرێت؟
تف بکاتە دەمی خۆی؟
من سەدەها خۆر ئەناسم پەشیمانن لە خۆربوونیان
سەدەها درەخت ئەناسم پەشیمانن لە درەخت بوونیان
سەدەها تەنیایی

زۆرن ئەو ساردییانەی حاشا لە بەفری خۆیان
زۆرن ئەو سەربازانەی حاشا لە وڵاتی خۆیان
ئەو کتێبانەی حاشا لە نووسەری خۆیان ئەکەن

کێ یەکەمجار پەنجەرەی فێری روانین
دیواری فێری وەستان
کێ یەکەمجار مرۆڤی فێری تەنیایی کرد؟

کێ یەکەمجار بە بارانی وت ببارە
بە دیواری وت بوەستە
بە بای وت برۆ
کێ یەکەمجار بە مرۆڤی وت بژی؟

(٦

من لە بنەماڵەی رووان و کەسوکاری داکردنی باران و سەوزایی
جەنابت لە هۆزی برینەوە و
تەورستان و
خزمی هەرە نزیکی داپڵۆسین و
داتەپین و
لێژایی

من لە تایەفەی هەڵبڕینی هاوار و
کەسایەتیی ناسراوتان لە ڕەچەڵەکی نووزە و
سەرکوت و
پەرەپێدەری گریان

نامناسی نا، تۆ هەوای ئەم بارانە ناناسی کە دەبارم
نابیستی نا، تۆ هاواری ئەم ئازادییە نابیستی کە دەوترێم
تۆ سیمای ئەم ڕەنگە نابینی کە دەنەخشێنرێم

فێرنەبوویی ببیتە ڕەنگ و ببینرێی
فێرنەبوویی ببیتە ئاواز و ببیسرێی
تۆ سەرەتا نەبوویی تا دواترەکەی نەبی
تۆ نەژیاوی تاکوو بمری
نە وەڵامێک بووی بۆ ژیان و نە وەڵامێک بۆ مردن

وەڵامی دەستەکان کە بوو بە کەلەپچە
وەڵامی دەنگەکان کە بوو بە سکووت
وەڵامی ژیانمان کە بوو بە مردن
شا ئێوە چ وەڵامدەرەوەیەکی باشن!

کە سیمای خۆر بکێشێ شەوگار
کە سیمای ئاو بیابان
من بازجووەکەم ئاوەها دەمکێشێتەوە

چ شێعرێکە پشتم، کە شاعیرەکەم شەلاقێکە درێژ
چ ئاوازێکە دەنگم، کە ئاوازخوێنەکەم چواردیوارییەکە بتوووون
چ بڵندە تێپەڕینم، کە ڕۆیشتنم کوناوەجەی درگایەکە سللوول
سەرت داخە

شەوێ دروشمم و بەدیوارەوە دەژیم
شەوێ ئازادیم بە بەندیخانەوە
شەوێ لە خەونی بازجووەکەمدا ڕۆژ ئەکەمەوە
من هەر شەوێ لە شوێنێک لەدایک ئەبم کە مردن بێ
من هەر مردنێ دەبمە ژیان

من هەر شەوێک لە تاریکیەک ڕۆژ ئەکەمەوە

ئەوانەی دەیانویست دان بەکارەکانما بنێم
ئەوانەی دەیانویست باسی تاوانەکانم بکەم
ئەوانەی دەیانویست دانی پێدا بنێم، ئەوەتا دانی پێدا دەنێم:
کە دەمویست شوێنی خۆر پیشان بدەم
جێگای ڕووناکی بۆ هەموان دەربخەم
کارێک بکەم خەڵکی بزانن تاریکی تا کوێی ڕەنگەکان پەلی کێشاوە
من دیوارێکم ئێعتراف ئەکەم ئەمەوێ ڕابوەستم
درەختێکم ئێعتراف ئەکەم ئەمەوێ بڕوێم
من هەناسەیەکم ئێعتراف ئەکەم ئەمەوێ هەناسە بکێشم
شا چ تاوانبارێکم جەنابی بازجوو!
ئەمەوێ خانووەکانی شار دیوارەکانیان لەشانی یەک بدەن
ئەمەوێ سفرەی ماڵەکان، ئاستی پانی و بەرینییان وەکوو یەک بێ
شا چ تاوانبارێکم جەنابی بازجوو!
ئەمەوێ تامی دەممان وەکوو یەک بێ
من دانی پێدا دەنێم کە وتوومە بەندیخانە دیلمان دەکات
بیابانیش تینوو
من دانی پێدا دەنێم کە وتبێتم هەندێ سفرە هێند پان و زلن، جێگای زۆرێک
سفرەیان تەنگ کردووە
دانی پێدا دەنێم کە وتبێتم ناوی تۆ بازجووە و
ئەم چوار دیوارەیش بەندیخانە
شا چ تاوانبارێکم کە ناوی شتەکان دەزانم و من هەر بە زوڵم ئەڵێم زوڵم
من هەر بە ستەمکار دەڵێم ستەمکار
بە برینەکانی سەر جەستەشم دەڵێم ئەشکەنجە
شا چ تاوانبارێکم کە دەزانم کەلەپچە دەستمان دەبەستێتەوە و
گوللە، دەمانکوژێ
ئێمە کە سەرمان داناوە ئێوە لە سێدارەی بدەن
کە دەستمان داناوە ئێوە کەلەپچەی بکەن
کە چاومان داناوە چاوبەن
ئێمە کە سکمان داناوە برسیمان بکەن
کە ژیانمان داناوە بمانکوژن
ئێمە کە دامانناوە ئێوە ئەو تەورانە بن کە دەبڕنەوە
ئەو فیشەکانە بن کە دەپێکن
ئەو خوێنانەش ئێمە بین کە دەڕێژرێین

تۆ ئەتوانی ببیتە شنوود و تۆنی دەنگەکان بۆ بێدەنگی و خەفەکردن تۆمار بکەی
ببیتە هەندێ وشە و وەکوو "وسسس" بەلاسەرووی هەر دەنگێکەوە کپی بکەی
تۆ ئەتوانی ببیتە ئەنگوستیک پەنجە بۆ ڕاپۆرت لێدانی دەستەکان بکێشی
تۆ ئەتوانی بەشێک لەو تەورە بی کە درەختەکان پیشانی برانەوە بدەی
جنسێکی باش بی بۆ ئەو تەنافەی ئێمەی پێ بدەن لە سێدارە و نەقرتێی
یان ئەو هەنگاوانە بی کە ڕاپۆرتی جێپێکانی ئێمە بدەیتە دوژمن
ئەو خانووە زەلیلە بی لە پەنا و داڵدەدانا برووخێی بەسەرمانا
ئەو دەنگە کزە کە ئەیەوێ بڵێ لە کام گەروو ئاوازەکان لەدایک بوون و کێ
یەکەمجار وتی با ئەم سرووده بخوێنین، فاشی بکەی
ڕەنگی ئاشکرابوون لە نهێنییەکانمان بدەی
تۆ ئەتوانی هەر هەموو ژیانی ئێمە، لە کاسەیەک بلێسیتەوە و باش بحەپێنی
یان لەو دەموپلانە بی فوو لە چایی ئەم و ئەو کەی
لەو بلووک و سیمانانەی، بپاریتەوە لە دیواری بەندیخانە بەکار ببرێی

لەو تاریکییانەی حەز بکەی ژووری ئەشکەنجەی شۆڕشگێرێک تاریکاوی بکەی
یان ئەو برسێتییانە بی تەنگی بە سفرەی ماڵە بچووکەکان هەڵچنیوە
من دەزانم تۆ پێت خۆشە ئەو ئازارانە بی بەشمەینەتێک پێوەی بناڵێنێ
ئەو بەتاڵیانەی گیرفانی ئێوارانی کاسبکارێک پڕ
کاتەوە
تۆ پێت خۆشە تۆنی دەنگی ئەو بازجووە بی بەسەرمانا دەقیرێنێ
ئەو فێعلانەی زمانی کوردی بی، خیانەت بە ڕێنووس و ڕێزمانی
ئەکا
هێڵی ئەو سنوورە بی نیشتمانێک داگیر ئەکا

بەڵام
کە کەس نەما بژیی ئیتر ژیانتان بۆ چیە
تۆ و ئەوان پێکەوە بکەرێک بن هەوڵی جێبەجێ کردنی فێعلی مردن لە ژیانا
بدەن
ئێمەش وڵامی پرسیارێک کە قدەغە کرا لەم دەقەدا حوزووری بێ

من دەزانم کەی نۆرە ئازادی دێت:
کە هەموو بەندیخانەکان پڕ بوون لە بەندی
من دەزانم کەی دروشمەکان دەردەکەون:
کە هەموو دیوارەکان بەرز بوونەوە
من دەزانم کەی زنجیرەکان دەقرتێن:
کە هەموو دەستەکان زڕەیان هات
کەی دیتن دەست پێ دەکات:
کە هەموو چاوەکان چاوبەن کران
وەک تەقینەوەی دەنگ لە گەروودا
وەک بەخوڕ داکردنی فرمێسک لە چاواندا
وەک بەرزبوونەوەی بەشێک لە سەمفۆنیایەک
زەق بوونەوەی ڕەنگێک لە تابلۆیەکدا
وەها خیابانەکان پڕ دەبن لە خرۆشان
درەختەکان پڕ دەبن لە ڕووان
وەها بارانەکان دادەکەنە باران و
ئازادی دەست پێ دەکات
لە پەنجەرەکانەوە دەبێتە تەماشا و
لە هەواوە دەبێتە هەناسە و
لە ئەشکەنجەگاکان ئەبێتە حەسانەوە و
لە سفرەکان ئازادی ئەبێتە نان

وەها ڕۆژێک ڕۆژنامەکان دەبنە بەسەرهاتی ڕۆژەکان و
ڕووبارەکان دەبنە ڕێگەی تێپەڕینی ئاوەکان
ڕۆژێک دەتەقێنەوە ئەو ڕووانانەی ماتڵ کرابوون
ئەو ئاوازانەی خەفە کرابوون
ئەو دەستانەی کەلەپچە کرابوون
ئەو ئازادیانەی دیل
ڕۆژێک دەتەقێنەوە وشەکان
ئەو شاعرانەی کوژرابوون شێعرەکانیان دەژین
ڕۆژێک دەتەقێنەوە دەنگەکان
ئەو گەرووانەی خەفەکرابوون، ئاوازەکانیان دەژین
ڕۆژێک دەست پێ دەکاتەوە ژیان
ئەو مرۆڤانەی لەسێدارە درابوون مرۆڤایەتییان دەژین

ڕۆژێک ناوی ئێوە ئاسایی دەبێتەوە و
دەچێتەوە ڕیزی هەمیشەیی خۆی کە مردنە و
ئێمە سەرەخۆشی لە زوڵم ئەکەین کە تەواو بوو،
لە چەوسانەوە کە مرد
لە ئەشکەنجە کە هەتیو کەوت
لە بەندیخانە کە خاپوور بوو
سەرەخۆشی لە مردن ئەکەین کە مرد

شا من و بازجووەکەم چەن لێک دەچین، کە دەستمان بە دەلاقە دەگا:
ئەو دەیەوێ پێوەی بدا و
من دەمەوێ بیکەمەوە
من و بازجووەکەم شتێکمان هەیە ئەوی ترمان نیەتی:
ئەو تاریکی لەگیرفانیایە و من نیەسم
من ڕووناکی لە گرفانمایە و ئەو نیەتی
ئەو بە دەمێک دەنگ خەفە دەکا
من بە دەمێک دەیڵێمەوە
ئەو بە دەستێک دەیبەستێتەوە
من بە دەستێک دەیکەمەوە
ئەو بە چاوێک کوێری دەکا
من بە چاوێک دەیخەمەوە دیتن
ئەو خۆر لە گیرفانی دەنێ و
من خۆر لە گیرافانان دەردەهێنمەوە
ئەو...ئەو... ئەو...
من...من...من...

(٧)

شۆڕشێک کە قەرزارە لە مێژووا نەمرێ
مردن کە هەمیشە لە مێژووا ڕووی داوە و
ئێمە وتمان "ماوە هەر قەوم"ێ کە چی بکا؟
کە هەمیشە لە مێژووا مردن جۆرێکە حەز ئەکا نەمرێ
ڕووداو جۆرێکە، باوکم بترسێ ڕوو بدا
کە باوکم هەواڵێکە مێژوو باسی بکا و
کە تیقی پڕ بوو لە دەنگوباس و
مێژوو پڕ بوو لە مردن و
من، ئەوەتا باوکم نیشتمانێکە پیر
ئەوەتا باوکم هەواڵێکە زامار
تیفییەکان بیخوێننەوە
هەواڵەکان کە بە باوکم ئەڵێن ئاسوودە بمرە و
ئاسوودە پیر بە و بهێڵە قژەکانت سپی بن
هەواڵەکان بە باوکم ئەڵێن کورد هەر ماوە و تۆ ئاسوودە بە، لە سرووودێکا
نەتەوەیی بمرە کە ڕێکەوتی مردنتمان لێ تێک نەچێ
مردن کە لێرە بەجێماوە
بەجێماوە گیا بنووسێت
چیا بگێڕێتەوە
مردن کە لێرە بەجێماوە گۆرانی بخوێنێ
نەوازشی ژیان بکا
ڕووداو بخولقێنێ
مردن کە لێرە بەجێماوە مێژوو بنووسێ
باوکم کە ڕێکەوتی هەموو مردنەکانی لەبەرە و
کە شارەزایە خوێن بگێڕێتەوە
پێمان بڵێ قاچ چۆن هەڕا ئەکا و
دەست چۆن بەجێەمێنێ و
چاو چۆن فرمێسک ئەڕێژێ
باوکم کە باش ئەزانێ ئاخ هەڵبکێشێ
یان دایکم ئەوەندە جوان خەم ئەخوات:
کەس نەتوانێ بڵێ کورد نییە و
ئێمە کە بە مێژوو ئەڵێین بمانکەرە بەشی خۆت
کە بە تیقی ئەڵێین بمانکەرە هەواڵی خۆت
کە بە ڕێکەوت ئەڵێین جێیەکمان بۆ دانێ و
ئێمە کە بە مەرگ ئەڵێین بمانکەرە مردنی خۆت
ئێمە کە نازانین لە سنوورێکا بژین قەدەغە نەبێت
لە ئاوی بخۆینەوە پیس نەکرابێ
خەوێ بکەین، دانەچڵەکێ
ئێمە کە هەمیشە بە ڕەنگی خوێن کێشراوینەوە
بە دەنگی خوێن نووسراوین
کە ئیسفاڵتین بۆ شەقامەکان
خواردنەوەین بۆ مێزەکان و
ئێمە کە پەکی مردن ناخەین

مێژوو کە ئێستاکە گۆرانییەکە بەدەم باوکمەوە ئەخوێنرێ
کە ئێستاکە بارانێکە باوکم لە ژێریا بخووسێ
مێژوو کە زۆرجار ترسێکە باوکم تیایا بتۆقێ

وەها کە کۆتر دوای ئەو هەموو دیلییە چاوەڕوانی فڕینی بێ
وەها کە نوور بخەیتە بەر هەیوانی شەوێکی تاریک
کە بە ماسی بڵێی فەرموو ئاوەکەت
من باوکم ئاوەها ماتڵ بوو مێژوو بێت و بڵێ:
ئەم هەموو خوێنە بەناحەق نەڕژاوە و فەرموو وڵاتەکەت
من باوکم پیاوێکە نە برسیەتی برسی ئەکا و
نە تینوێتی تینووی ئەکا و
نە پیری پیری ئەکا
بە مەرجێ نیشتمانێکی ببێ بۆ مردن
شەوێک بۆ خەوتن
مێژوو کە باوکم بەدەستیەوە ئەگرێ، پڕی ئەکا لە خوێن
کە دایکم بەدەستیەوە ئەگرێ، پڕی ئەکا لە ئاخ
کە سەرۆکەکانی ئێرە مێژوو بەدەستەوە ئەگرن، پڕی ئەکەن لە بەڵێن و لە
شکست و
کە مێژوو پێویستە بە مێژوو پڕ بێتەوە
وەها کە درەخت بە درەخت
کە باران بە باران پڕ ئەبێتەوە
کە مێژوو لە دەستما بوو بڕوانێ نەیڕوانی
هەناسە بکێشێ نەیکێشا
کە مێژوو لە منا بوو بقۆمێ و نەقۆما

باوکم، کە بە دەنگی مێژوو نەبێ ناتوانێ قسە بکا
بە چاوی خوێن نەبێ ناتوانێ بڕوانێ
کە بە قاچی کارەسات نەبێ ناتوانێ بڕوا
باوکم کە قژی هی مێژووە هەڵی وەرینێ

چاوی هی مێژووە کەم حوکمی بکا و
پێستی هی مێژووە چرچی بکات
باوکم کە مێژووی خۆش ئەوێ
تووڕەیە کە درەخت تاکەی فێر نابێ چۆن بڕوێت
کۆتر تاکەی فێر نابێ چۆن بفڕێ و
تووڕەیە کە ژیان تا کەی فێر نابێ چۆن بژێ و
ئاگر بۆ ئەزانێ ئاگری بکا؟!
تۆفان بۆ ئەزانێ تۆفانی بکا
مەرگ بۆ ئەزانێ مردنی بکا و
ئەم خاکە بۆ فێر نابێ سیاسەتی بکا؟!

من باوکم پێی وایە گەنم هەمیشە بیری برسی و
ئاو بیری تینوو و
ئەم نیشتمانە بیری مردووەکانی ئەکاتەوە
باوکم ئەڵێ ناتوانی بە گۆرانی بڵێی مەبیسرێ و
بە تابلۆ بڵێی مەبینرێ و
بە مێژوو بڵێی روو مەدە
با ڕووداوێک بێت و بڵێت من مێژوو چۆن بنووسم
باوکم کەمتر پیر بێت
دایکم کەمتر خەفەت
بخوات
دراوسێکەمان زووتر
بێتەوە لای منداڵەکانی
کارەسات بێت و بڵێت من مێژوو چۆن بنووسم
خوشکەکەم فرمێسکی کەمتر
لە مێژووا داوەرێنێ
نە مردن هێندە سەرشۆڕ بێ
و نە سەرکردەکان
مێژوو کە بە زمانی ئەو کانییە وشکەوەبووانە قسە ئەکا
بە خوێنی ئەو سەربازە قاچ قرتاوانە ئەبینرێ و
بە قژە سپییەکانی باوکم و
لە کراسی ئەو هەموو مردووا ئەژێ
من ئێستاکە ڕووت و قووت لەبەردەم مێژووا ڕاوەستاوم (وەک مردوویەک کە
نەزانێ لە کامە گۆڕا خۆی بنێژێ؛ درەختێ کە نەزانێ لەبەر کامە بارانا بوەستێ
و
برینێ کە نەزانێ خۆی بداتە بەر کامە چەقۆ
من ئێستاکە ڕووداوێکم ڕووت، مێژوو بمقۆمێنێ
بە مەرجێ باوکم ڕازی بێ لە تەنیشت هەمان پیری
ڕابوەستێ
ڕاستییەکەی من ڕازیم ببمە سەرباز
بە مەرجێ ئەم سەربازە دەس ڕاگرێ
ببمە گۆرانی
بە مەرجێ ئەم گۆرانییە نەوترێ
من ڕازیم ببمە مێژوو بە مەرجێ ئیتر ئەم مێژووە تەواو بێ

کە مێژوو دێ و بە باوکم ئەڵێ مردن هەر بۆ تۆ باشە و
بە دایکم ئەڵێ ون بە و
بە شۆڕش ئەڵێ بدۆڕێ
کە مێژوو دێ و گوێ ناگرێ لەم هەموو خوێنە

مێژوو ئەڵێ من گۆرانییەکەم، کێ وتی ئەم سەرکردانە بمخوێنن؟!
مێژوو ئەڵێ من تابلۆیەکەم، کێ وتی ئەم ڕووداوانە بمخولقێنن؟!
مێژوو کە هەمیشە قسە دەکا و هیچ نالێت
گوێ دەگرێ و هیچ نابیستێت
مێژوو کە هەمیشە دەڕوانێ و هیچ نابینێت

هەواڵنامەی کتێب

"وشە" هەموو ئەو شتەیە کە ئێمە هەمانە

خوێندنەوەی کتێبی "من غوربەتم" لە نووسینی ئارام فەتحی

شەهلا دەباغی

پێشەکی

کەوتنە ناو گێژاوی غوربەت بە هۆی جیاوازی وەک شەڕ، کێشەی ئابووری، کارەساتی سروشتی، دەسەڵاتی سیاسی و تۆتالیتاریسم لە دەورانی باستانەوە تا ئێستا کێشەیەکی وجوودی بووە و باسی کۆچ لە ڕێگای ڕەوایەت و زمانەوە خوێندنەوەی لەسەر کراوە. لە مێژووی هاوچەرخ و مۆدێرندا زۆر نووسەری ناسراو لە وڵاتی خۆیان بۆ شوێنی دیکە کۆچیان کردووە، هێندێک بە خواستی خۆیان و هێندێک بە ناچار. نووسەرانی بەناوبانگ بۆوێنە جۆیس، برێشت، کافکا کۆچ و نامۆیی‌یان ئەزموون کردووە و ئەو ئەزموونە لە نووسین و زمانیاندا ڕەنگی داوەتەوە. زۆربەی شاعیران و نووسەرانی کوردیش دەردی تاراوگەیان چێشتووە و "غوربەت"ی خۆیان هۆندۆتەوە و نووسیوەتەوە. ڕەنگە لەناو کوردا بەناوبانگترین دەقی تاراوگە نالەی جودایی ماموستا هێمن بێ:

ساقیـــــا! وا بـادەوە، وا بـادەوە
ڕوو لە لای من کە بە جامی بادەوە
مەی حەڵاڵە بۆ منی وێرانە ماڵ
بۆ منی سەرگەشتەو و ڕووت و ڕەجاڵ
بۆ منی بابردەڵەی گردە نشین
بۆ منی دڵ پڕ لە ناسۆر و برین
بۆ منی ئاوارە و دوره وەتەن
بولبولی بێ بەش لە گوڵزار و چەمەن
پەڕ وەریوی، باڵ شکاوی، دەنگ براو
بێ بژێوی، بەش خوراوی، دەرکراو
پیری زورهانی، کەنەفتی، دەربە دەر
دیدە سوری، دڵ مەکۆی دەرد و کەسەر
[...] (ل.۱۲-۱۶، نالەی جودایی)

ڕەنگە بۆ نووسەرێک تاراوگەنشینی گرێدراوی ڕزگاری لە تۆتالیتاریسم و نەجاتی ژیان بێ، بۆ وێنە بۆ برێشت، بەڵام بارکردن بۆ تاراوگە لەلای نووسەرێکی دیکە دەکرێ بۆ ناسینی جیهانی ئەوبەر بێ. بۆ وێنە ئەمین مالوف نووسەری لوبنانی دانیشتووی فەرانسە ساڵی ۱۹۷۶ لە وتووێژێکدا سەبارەت بە "تاراوگە" باس لەوە دەکا کە ئەو خۆی بە پەنابەر نابینێ بەڵکو ئەو وەدوای ئەوە کەوتووە کە جیهانێکی دیکە بناسێ و دەڵێ:

"من چەمکی تاراوگەم خۆش ناوێ، چونکە بەردەوامی وڵاتی پێشوویە و بەناچار لە شوێنی دیکە بێ ڕیشە دەتناسێنێ، نا ئینسان ڕیشەکانی لە ئاسماندایە."

هەڵسەنگاندنی پێشوو

من غوربەتم بە دوای یەکەم کتێب (ئەوەندە بە مردنا تکاوم) دووهەمین کتێبی شاعیری گەنج ئارام فەتحی خەڵکی ڕۆژهەڵاتی کوردستانە. ئارام لە نێوان ساڵانی ۲۰۱۵ تا ۲۰۱۶ بە ئەزموونی کۆچ دا تێپەردەبێت، لە زێد بۆ دەرەوەی وڵات و دواتر گەڕانەوە بۆ وڵات. من غوربەتم لەو دەورەیە لە ژیانی شاعیردا دەنووسرێ. بەختیار کەریمی ڕەخنەگری ئەدەبی و کارناسی حەوزەی مێدیا، دانیشتووی ئاڵمان، پێشترلە بابەتێک لە ژێر ناوی غوربەتێک نێوان دۆزەخی ڕابردوو و خاپورستانی ئێستا سەبارەت بە من غوربەتم دەنووسێ:

"شاعیر هەر لەسەرەتای کتێبەکەدا ئەڵێت: من لە شیعردا دەبم بە وەی کە هەم. لە وشەدا دەبمە حەقیقەتی خۆم. شاعیر هەر لە سەرەتادا حوکمی خۆی داوەو پێویست بەلارێ چوون ناکا. حەقێقەتی تاکێکی دیاریکراو بەناو ئارام نیە، بەڵکوو ململانێی مرۆڤە لە گەردوون بۆ چەسپاندنی حەقێقەتی بوونی. بوونێکە بەردەوام نەبوونی حەقێقی بووە تاکوو بوونی. ئارام شاعێرێکی کۆمەڵایەتی، بەرپرسیار و هزرمەندە کە بەزمانی شێعرەوە لەگەڵ گەردووندا دێتە دواندن. پێوندی گرتنی وەرگر لەگەڵ بەرهەمی من غوربەتم دژوار نیە، چونکو زمانی ئارام، زمانێکی نامۆ و قورس و بێناوەرۆک و ناحەز نیە کە زەوقی بخوێنەر تێکبدا و چیتر سەرنجی نەداتێ، زمانی شێعری بە پێی شێوازی دارشتن لە وشە و کار و سیفەت و سەرجەم ئێلمانەکانی زمانوانیدا گۆڕان و نوێگەرایی تێیدایە و ئەم جوانکاریانە لە بەشی مانای نوێ و خوڵقانی وێنای نوێ بە ڕوونی بەرچاو دەکەوێ. بۆیە وەکو شاعێرێکی نوێگەرا لەململانێی زمان و مانا و تەکنیکی شێعری سەرکەوتو بووە. بەردەوام بەردەنگ خۆی ئامادەی نوێیەتیەک ئەکات، زەمان لە حەساری ڕووداو تێپەریوە، زمان و زەمان لە ململانێی بوونێکی هەتایی، گەردوون دێننە سەما، وشە لە باڵای مانا بەرەو ئافراندنی تابلۆی گەردوون سەرکەش دەبێ."

دواتر کەریمی باس لە تازەگەرییەکانی شاعیر دەکا و چەمکی "نامۆکردن یان ئاشنایی‌سرینەوە" لە من غوربەتمدا دێنێتە بەرباس. بە ڕای کەریمی "ئاشنایی سرینەوە" لە لای ئارام فەتحی بە شێوەی "هنجارگریزی معنایی" ڕوودەدا:

"ئەو تەکنیکانە دەبێکێ کە شاعێر بۆ نامۆ کردن و دێردەرکەوتنی مانا بۆ خوێنەر بەکاری دەبات واتا بەکارهێنانی توخمە خوازەییەکانە لەنێو دەقی ئەدەبی و شێعردا، بەکارهێنانی خوازیەوشەییەکان سەرنجی زەین بەرەو واتا نوێیەکان ڕادەکێشێ و واتا ناسیاوەکان بێبایەخ دەبن و بزردەبن تاکوو جیهانی دەق لەبەرچاوی خوێنەران نامۆ بنوێنێ.[...] ئاشنایی سرینەوە بەزۆری بەشێوەی هنجارگریزی مانایی ڕەنگی داوەتەوە. بەشی مانا لە چاو دیکەی بەشەکانی زمان زۆرترین هنجارگریزی تێیدا ڕوو ئەدات. هاونشینی دووهەستی جیاواز لەتەنیشت یەکدا لەشێعری مۆدێرن زیاتر بۆ ڕەنگینکردنی فۆرمی شێعر ولایەنی جوانناسیە. ئارام بە تێکەڵاوکردنی هەستە جیاوازەکان و هاونشین کردنی وشە جۆربەجۆرەکان کە لە یەک ڕەگەز نین هەست و ڕەنگ و دەنگی جیاوازی خولقاندووە."

هوشیاری

ئاندرێش ئولسۆن لە Ordens asyl باس لەوە دەکا کە "گەڕانەوە"ی ئۆدیسە بۆ زێد بریتیە لە nótos (لە ڕیشەی nóos) کە بە مانای ئاگاهی و هۆشیاری و شعورە. ئولسۆن لەسەر ئەو باوەڕەیە کە ئۆدیسە

وەک قارەمانێکی هوشیار لە ڕێگای بیرەوەری و زانیاری دەربارەی پێشینەی خۆی بەسەر دنیای تاریکی ژێرزەویی Hades دا زاڵ دەبێ. ئۆدیسە وەک بوونەوەرێکی هوشیار کاتێک لە دوورگەی یورا لەگەڵ هاوڕێکانی دەچنە جیهانی بن زەوی، دەتوانێ لە دەست Polyfemos /دێوی یەک‌چاوی ئینسانخۆر کە ئەوانی زیندانی کردبوو، نەجاتیان بێ. کاتێک پۆلیفیمۆس لە ئۆدیسە دەپرسێ ناوی چییە، ئۆدیسە بە زیرەکی دەڵێ "هیچ/هیچ‌شتێک". ئۆدیسە ناهێڵێ مادە هۆشبەرەکانی ژێر زەوی کاریگەری لەسەر هۆش و ئاگاییان دابنێ و بە تیر چاوی دێوکە کوێردەکەن. دێوەکە ڕوو بە دێوەکانی دیکە هاوار دەکا "هیچ کوێری کردم" و دێوەکان حاڵی نابن "هیچ" کێیە و ئۆدیسە و هاوڕێکانی لەژێر زگی مەڕوماڵات خۆیان دەشارنەوە و نەجاتیان دەبێ.
هۆمێرۆس هوشیاری بەو شوێنەی کە ئینسان لێی ڕا دێ لەبەرامبەر فەرامۆشی و حەماقەت دادەنێ. بیرەوەری واتە ئاگایی بەوە کە لە کوێڕا هاتووی.

ئەزموون

گادامێر پێیوایە کە "ئەزموون" دیالێکتیکی، نێگاتیف و لە هیچە. بۆ گادامێر ئەزموون لە زمان دا ڕوودەدا و پێویستی بە "ئاواڵەیی" لە بەرامبەر بەستراوییە. زمان مێدیۆمێکی گەردوونی‌یە و "تێگەیشتن" لە ڕێگای خوێندنەوە ڕوودەدا. تەنیا دەق زمان نییە بگرە "تێگەیشتن"یش زمانە. لە ئانتۆلۆگی هێرمۆنێتیکی گادامێردا فۆڕم و مانا لێک جیا نین. لە ڕاستیدا دەکرێ بڵێین کە زمانە ئێمە دەدوێ نەک ئێمە بە زمان دەدوێن.

مەبەستی گادامێر لەوە کە ئەزموون نێگاتیڤە ئەوەیە: ئێمە شتێک ئەزموون دەکەین کە پێشتر هیچمان دەربارەی نەزانیوە و دواتر لە ڕێگای ئەزموون تێگەیشتنێکی دەربارەی وەدەست دەخەین، واتە پێشتر تێگەیشتنی دروستمان نەبووە و ئێستا شتێکی دەربارەی دەزانین. لە ڕاستیدا ئەزمون لە نەفسی خۆیدا ئەزموونە لە هیچ. ئێمە پێمانوایە شتێک بە جۆرێکە و دواتر لە ڕێگای ئەزموون دەزانین کە وا نییە و بەم جۆرە تێگەیشتن و ئۆبژەی تێگەیشتنمان دەگۆڕدرێ. ئیدی شتەکان بە جۆرێکی دیکە دەبینین و دەناسین و بە حەقیقەتێک دەگەین کە پێشتر زانیاریمان لەسەر نەبووە. حەقیقەتی ئەزموون بەو مانایە نییە کە ئیتر هەموو شتێک دەزانین بەڵکو ئەزموون هەمیشە کراوەیە و ئینسان دووبارە ئەزموون دەکاتەوە و بەردەوام فێردەبێ. دیالێکتیکی ئەزموون لە تاقە زانینێکدا کۆتایی نایە بەڵکو کراوەیە بۆ ئەزموونەکانی دیکە.

من غوربەتم

ئایا هەست بە غەریبی بستراوەتەوە بە کات، شوێن، ڕووداوەکان و پێوەندییەکانی ناو کۆمەڵگا یا تایبەتمەندییەکانی خودی تاک؟ لە کۆمەڵگایەکی وەک ئێستای ڕۆژهەڵات ئایا تەنیا دووری لە زێدە کە هەست بە غەریبی‌مان تێدا وەخەبەردێنێ؟ چ بڵێین سەبارەت بە ئەوانەی لە زێدی خۆیان دەژین بەڵام دۆخی ژیانیان کەوشێنێک نییە بۆ ئاسوودەیی هەستەکان؟ پارادایمەکانی کۆمەڵگا چن کە تەنانەت لە نیشتمان دا زۆر کەس هەست بە غەریبی دەکەن؟ هەست بە غەریبی نەخۆشییە یا نیشانەی کۆمەڵگایەکی ناساز؟ چ شتێک دەردی غەریبی دەرمان دەکا؟ ڕەنگە وڵامدانەوە بەم پرسیارانە لە تاقەتی ئەم نووسینە بەدەربێ، بەڵام دەکرێ لە دەلاقەی ئەو تیئۆری و چەمکانەی پێشتر ئاماژەیان پێکرا خوێندنەوەیەکمان هەبێ بۆ من غوربەتم.

ئارام فەتحی هەر لەسەرەتای من غوربەتم تا ئاخر لاپەڕەکان خەریکی گواستنەوەی ئەزموونە لە ڕێگای زمان. فەتحی گەنجە بەڵام بە ئەزموونێکدا تێپەڕیوە کە قەدەری زۆربەی ئینسانی کوردە. هێندێک دەینووسنەوە و هێندێک بەڵام کەس نازانێ کە ئەوانیش بەشێک بوون لەو هاوقەدەربوونە؛ سەربازێک کە

قاچێکی لەدەست داوە، شەهیدێک کە تەنیا مردنی پێ بەخشراوە و فەرامۆش کراوە گەرچی بەردەوام دەگوترێ شەهید نامرێ. ژیان چییە جگە لەوەی ڕۆژانە دەیبینین و هێندێک تاک دەینووسنەوە:

"ژیان چییە؟! جگە لە قاچی براوی سەربازێک، کە لە هەموو خەونێکیا پیاسەیە و ناتوانێ بە هیچ نیشتمانێکەوە بڕوات؛ یان چاوی زیندووی شەهدێک، کە تەنها مردنێکی پێ بەخشراوە." (من غوربەتم. ل. ٦)

ئەزموونکردنی ژیان لە کۆمەڵگای ئێمەدا سەختە. زۆربەمان تامی برسێتی و هەژاریمان چێشتووە، ڕوویداوە کە بە پەنا بەستنی فرۆشێک دا تێپەڕبووین و دمولۆچمان لێستۆتەوە، ناهومێد بووین، لە هەمووان گرینگتر

مشتێک وشەی قاچاخمان پێ بووە کە نەنووسراون، ئەگەریش نووسرابنەوە ئیزنی چاپیان نەدراوە:

"ژیان چییە؟! جگە لەوەی منداڵێک بەدیار بەستەنییەکی نەسندراوەوە تا درەنگان دەمی خۆی بلێسێتەوە یان وەنەوزی نیوەشەوی بۆ لاڵاندنەوەی سەندنی کەوشی پێنج هەسارە و ئەوەی کە چۆن بەیانی کورە دراوسێکەیان ڕازی بکا دەورێکی پاسکیلەکەی پێ باتەوە. جگە لە ناهومێدییەکانی میوەفرۆشێک لەو سێفانەی کە ئێواران بەسەر دەستیەوە دەمێنێتەوە، جگە لە بێدەرەتانییەکانی نووسەرێک کە ناوێرێ نووسراوەکانی بەرێتە چاپخانە؟!" (ل. ٦)

ئێمە منداڵی زەمەنێکی سەیر و سەمەرەین بە ئەزموونێکی غەریب. زەمەنێک کە ستەمی بە هەر هەمووومان ڕەوا دیت. بێگانە ژیان، نیشتمان ئێمەی نەپێکا، لەباوەشی نەگرتین و گۆڕغەریب بووین. کەوتینە تاراوگە بەڵام ئەوە ئێمە بووین وەفادارماینەوە و نیشتمانمان لەبیرنەکرد و بە پێی "ئەمن ئەی نیشتمان تۆم هەر لەبیرە" لە تاراوگەش نەحەساینەوە و نیشتمانمان وەک دڵۆپەکانی خوێن لە بست بە بستی جەستەدا هەڵگرت. ئێمە لە ناوەند و لە چاخێکی غەریب دا غەریبانە ژیاین، بەڵام ڕانەوەستاین و بەردەوام ڕێگا بووین. لە هەر کوێ کە بووین و هەین، ئەشقی نیشتمان داگیرمان دەکا و هەڵمان‌دەدێرێتەوە ناو کارەساتەکانی وڵات و هەمیسان جگە لە سڵاو نازانین.

فەتحی لە ئەزموونی خۆیڕا ئەوها باسمان دەکا:

"من خاڵی وەسەتی ئەم غوربەتەم
وەرە بمپێکە ئەی نیشتمان
من ئەتوانم لێرە فووت تێکەم و
تیزانگێک بە حەواوە
هۆشت بێ نەتەقم
هۆشت بێ منی ڕێگا
بۆ بێتاقەتی نابم
منی ئاو
بۆ ئاکواریۆم
چی ماسییە لە بەرمایە
چی کڵاوە لە سەرتایە
چی غوربەتە سڵاوا!" (ل. ٤٤)

ئەگەر بگەڕینەوە سەر بۆچوونەکەی ئولسۆن دەبارەی سەفەرەکەی ئۆدیسە، دەتوانین باس لەوە بکەین کە غەریبایەتی و کۆچ بۆ زۆربەی ئینسانەکان ئەو دێوە یەکچاوە ئینسانخۆرەیە کە دەیهەوێ قوتی بدا. بە تێپەڕبوونی ساتەکان وردە وردە زێد فەرامۆش دەکرێ. دەبێ ئۆدیسە بی تا فەرامۆش نەکەی لە کوێڕا هاتووی. دەبێ هوشیاری و زانایت هەبێ تا بتوانی خۆت لە دێوی غوربەت ڕەها بکەی. هەر کەسێک لەناچاری تاراوگەی هەڵبژاردبێ دەزانێ کە ساڵانی یەکەمی تاراوگە تێکەڵاوێکە لە ژان و چاوەڕوانی گەڕانەوە بۆ زێد و نیشتمان. کەم نەبوون ئەوانەی کە شەقامەکانی تاراوگەیان بە فرمێسکی خۆیان ئاوپرژێن کردووە. غوربەت هاسان نییە، جەرگی دەوێ. هاوکات غوربەت لە دوورەوە سرنجڕاکێشە و ئینسان بانگ دەکا چونکە گادامێر گوتەنی تۆ ئەزموونت نییە و شتێک لەسەر غوربەت نازانی. تۆ پێشتر غەریبیت نەدیوە. کە هاتیتە غوربەت ئینجا ئەزموونی دەکەی و دەیناسی.

بەڵام هەست بە غەریبی تەنیا لە دەرەوەی نیشتمان ڕوونادا. گەلێک زۆرن ئەوانەی غەریبانە لە سەر خاکی خۆیان هەنگاو هەڵدەگرن و پیردەبن. جار هەیە وەک ماشێنێک لەناو بەفر لە چەقی ژیاندا دەوەستی. زەمەن ڕادەوەستێ، نە دەتوانی بڕۆیتە پێش و نە دەتوانی بگەڕێتەوە و ئەو کاتانە تەنیا ڕێگای نەجاتت نووسینەوەی ئەزموونەکانە:

"من نووسەری هەموو پیربوونێکم؛ پیربوونی وشە، دەنگ، تەنیایی و پیربوونی حەسرەت. من پیربوونی خودی پیریم. تەمەنی خۆزگە و من ماڵاواییم. من ئەو ساتەم کە عەشق ناگاتە سەرەنجام و کات لە بەرپێی خۆی گیر ئەکا و ناچێتە پێش. من ئەو ساتەم کە لە نێوان ڕابردوو و ئێستادا وەستاوە، وەک وەستانی ماشێنێک لەبەفردا و هەردووکیان دەژی و دەستی لە هیچیشیان گیر نابێت." (ل.١٦٤)

فەتحی تاراوگە ئەزموون دەکا. گەرچی خەونی ئاو لە تاراوگە وەدی هاتووە بەڵام دەگاتەوە وشکانی. شاعیر دوای ئەزموونی کۆچ دەزانێ ئەو خەونانەی کە لە دوورەوە بانگیان دەکرد سەرابێک زیاتر نەبوون و دەزانێ کە ئازادی لە هیچ کوێ بوونی نییە. هەربۆیە دواتر دەگەڕێتەوە زێد. زەمەن و ئەزموون حەقیقەتەکان دەگۆڕن. ئینسان تا منداڵە دەزانێ ژیان چییە، واتە منداڵ ئەزموونێکی وەهای نییە و زیاتر خەریکی کایەکردن و چێژبینینە لە ژیان. بەڵام زەمەن ئینسان دابەش دەکا و جوانییەکان دەکوژێ. ئینسان، بە وتەی نیچە، "هاوکات هەم هۆی فەنا و هەم جادەی پێشکەوتنی خۆیەتی. 'خودی والائینسان'، وەک دەنگێکی خولقێنەر و بەزێنەری سنوورەکان لە پرۆسەیەکدا دروست دەبێ. 'خود' هەوەڵ دەچێتە دەرەوەی خۆی و دواتر دەگەڕێتەوە لای خۆی. ئینجا لە دەوری خۆی سووڕدەخوا تا خۆی دوبارە وەدەست‌بێنێتەوە. سەرئەنجام دەگەڕێتەوە نێو و لای خۆی. لەو پرۆسەیەدا 'خود' دەگۆڕێت و 'دگردیسی' دەکا. [...] پرۆسەی ڕەنج دەبێتە هۆی 'دگردیسی خود' واتە گەشەکرنی 'خود' لە 'هیچ'وە بۆ 'هەموو شتێک'. [...] ئینسان لە 'هیچ'وە دێت و ساتێک دەژی و دوبارە دەگەڕێتەوە بۆ 'هیچ'. ژیان دیاردەیەکی 'شوێنی- ساتی' سنوورداره کە دەگەڕێتەوە بۆ 'هیچ' و ئینسان نابێ لە مەرگ بترسێ:

"لە دوای ئەو هەموو سەرابەی جێم هێشتوون ، ئێستا کە دەستم بە ئاو گەیشتووە، لە ئاو دەترسم. لە ئاو دەترسم و بڕوام بە وشکێنی هێناوە. پەیکەری ئازادی لە هیچ کوێ بوونی نییە؛ ئەوەی هەیە زیندانێکە لە ناخی خۆما دامناوە. کات قاتڵی هەموو شتێکە. قاتڵی خۆشەویستی، ژیان، ئازادی. بکوژێکی بێدەنگ. مرۆڤ هیچ کات بە نەمریی ناگات. لە کۆتاییدا ئەبێ خۆمان بسپێرینە دەستی مردن، هەر بەو شێوەیەی خۆمان سپاردە دەستی ژیان. گەورەبوون لە فامی مرۆڤا بوونی نییە. ئەوەی هەیە دابەشکردنی کاتە. هەموان لە سەرەتاییترین پرسیارەکاندا دەمرین؛ هەموان بە منداڵی دەمرین. ئەی ژیانی من، کە ڕوخساری خۆتم لێ تێک دەدەی، بۆ کوێم دەبەی؟ ئەی ژیانی من کە ناتناسمەوە؛ کە بە مردن شارەزاترم؛ ئەوەندەی مردن گەورەیی پێ بەخشیوم، تۆ هەرگیز! من مرۆڤی بوون و نەبوونم؛ مرۆڤی شەڕ و ماڵوێرانی." (من غوربەتم. ل. ١٦٥)

ڕاگواستنی ئەزموون گرینگی‌یەکی تایبەتی بۆ کۆمەڵگای ئینسانی هەیە. ئەگەر ئەدیبان، سیاسیکاران و بەرەکانی پێش ئێمە لە کوردستان ئەزموونەکانی خۆیان ڕاستگۆیانە بە جۆرێک بۆ نەوەکانی دوای خۆیان باس کردبا ڕەنگە زۆر هەڵە لە کۆمەڵگای ئێمەدا دووپات نەکرابانەوە. ئێمە دەبێ ئەزموونەکانمان بۆ نەوەی داهاتوو بنووسینەوە. ئەوە کە شاعیران وەک ڕاستگۆترین تاکی کۆمەڵگا بە ڕاشکاوی باس لە ئەزموونەکانی ژیان دەکەن دەتوانی ڕووناکی بخاتە سەر ڕێگا و هەڵبژاردنەکانمان. گادامێر گوتەنی ئەزموون لە هیچەوەیە و ئێمە ڕەنگە زانیاریمان لەسەر زۆر شت نەبێ بەڵام دەکرێ لە ڕێگای نووسین ئەزموونەکانمان لەگەڵ یەکتر بەش‌بکەین. ئێمە لە چاخێکدا هاتووینەتە سەر گۆی زەوی کە پڕە لە بێدادی، کۆچ، شەڕ. ئێمە تەنانەت لە زێد و نیشتمانی

خۆمان بوونێکی ئاسوودەمان نییە، ڕاو دەکرێین، دەکوژرێین، دڵتەنگ دەژین و زۆر جار دەپرسین بۆ لەو نوختەیە لە زەوی لە دایک بووین:

ئەتەوێ چ حەیوانێک بم ئەی نیشتمان؟
ڕاوم کە و،
من لە ماسیبیا ڕاحەت ئەمرم
لە گورگا دژوار ئەژیم و
لە خۆتا نەختێک حەیفم بۆ بوون
نەختێک حەیفم بۆ نەمردن (ل.٤٥)

لە دوای شاعیرانێکی وەک هێدی، هەژار، هێمن، مارف ئاغایی، جەلال مەلکشا، ڕامان سۆفی سوڵتانی و تاد، کە زیاتر بەو ڕێزمانە دەنووسن کە بە ستانداردی موکریانی ناسراوە، شاعیرانێک لە نەسڵی نوی لە ناوچەکانی دیکەی کوردستان دەستیان بە نووسین کردووە کە زیاتر پێوەندی زمانیان بە هاونەسڵی خۆیان و ناوچەی ژیانی خۆیان هەیە. ئەوە دەکرێ جێگای باس بێ کە ئایا زمانی نووسین دەبێ یەکدەست بێ و یەک ستانداری نووسینمان هەبێ یا دەکرێ چەند ستانداردمان هەبێ و نووسەرانی هەر ناوچەیەک زاراوەی خۆیان بەکار بێنن. دیارە ئەزموونەکانی ژیان بۆ وێنە ئەزموونی غوربەت دەکارن کاریگەری جیاواز لە سەر فۆرم و ستایلی نووسین دابنێن بەلام فۆرم و ستایل نابێ لە سەر پوختی زمان کاریگەری نێگاتیڤی هەبێ. شاعیرانی بەرەی پێش گەرچی لە فۆرم و ستایل دا زۆر گۆڕانکارییان نەکردووە بەلام بەردەوام پوختی زمان بەلایانەوە گرینگ بووە. ئێمە لە لاپەرەکانی هەوەڵی من غوربەتم دا زمانێکی یەکدەست نابینین، بەلام هەرچی بە لاپەڕەکانی ئاخر نزیک دەبینەوە زمان زیاتر بەرەو پوختی دەڕوا.

بۆ ئەو تاکەی بەدوای حەقیقەتی خۆیدا دەگەڕێ و ئەو حەقیقەتە، چ لە تاراوگە و چ لە زێد، نادۆزێتەوە، تەنیا ڕێگای گەیشتن بەو حەقیقەت و خودە وشە و شێعرە. حەقیقەتی تاکی خودی ئارام فەتحی، لە ناو ڕستە و دەقە پچڕاوەکان‌دا دروست دەبێ. کاتێک کەوشەنێک نییە بۆ فڕین و وشەکان قاچاخن و تاک لەو ئازادییەی کە دەیهەوێ بێبەشە، دەقەکان یەکدەست نابن و گاه بێتاقەت دەبن. بەلام هەموو ئەو دەقانە کە لە گۆڕان دان، بەشێکن لە من/خودی شاعیر. "من"ێک

دەتوانێ هەڵگری چەندان دژایەتی بێ. ئەو دژایەتی و کەرتانە ئەو "خود"ەیان پێک هێناوە. خود ئەو بەشانە لە خۆی ئەزموون کردووە و بەو ڕێگایەدا ڕویشتووە و ئەو ساتانەی تێپەرکردووە. خود بەرامبەرە لەگەل خود، واتە خود خۆی دابەش کردووە. دژایەتی واتە دەوڵەمەندکردنی خود هاوکات لەگەڵ پرش‌وبلاوبوونی. خود لە پرۆسەی ئەزمووندا خۆی دەدۆزێتەوە. ئەزموونەکانی خود لەناو زمان دا خۆیان دەردەخەن و ئەو شتەی کە شاعیر لە دنیای دەرەوە وەدەستی ناکەوێ، واتە خودبوون، لە شێعردا پێی‌دەگا. فەتحی خۆی لە پێشەکی من غوربەتم دا قسەی خۆی کردووە و ژیانی شاعیرانەی خۆی ئەوها هێناوەتە بەر باس:

"نیچە دەڵێت: ببە بەوەی کە هەیت. من لە شیعردا دەبم بەوەی کە هەم. لە وشەدا دەبمە حەقیقەتی خۆم. ئەم کتێبە سێ بەشی شیعری و کە خۆی لە چوار بەش پێک هاتووە بەشێکیش چەند دەقێکی بێتاقەت؛ دووهەمین کتێبی شیعرمە یان باشترە بڵێم بەشێکی تر لە حەقیقەتی من یان درێژەی حەقیقەتمە. لەم کتێبەدا زمان و ڕۆحێکی یەکدەست لەوانەیە بوونی نەبێت و شیعرەکان لە چەند جۆر زمانی جیاوازدا دەرکەوتبێتن؛ ڕاستییەکەی ئەوەیە کە من بڕوام بە زمانێکی یەکدەست بۆ کتێبێکی شیعر بەنیسبەت خۆمەوە نییە؛ چونکوو منی دەروونم بەردەوام لە گۆڕان و لە من بوونی تازە یان دیکە دایە و ئەو منە تازەیە بۆ نووسینەوەی خۆی، زمانی نووسینی خۆی هەڵبژاردووە. لەوانەیە لە بڕێک شوێندا منەکانی ئەم شیعرانە جیاوازییەکی بەرچاویان لەگەڵ یەکدیدا ببێت و تەنانەت لە دیدی خوێنەردا دژبەیەکیش بن؛ بەلام ڕاستییەکەی ئەوەیە کە من لەو منانە ژیاوم؛ ڕەنگە ئێستا ئەوانە نەبم (ڕەنگە بیشبم). گرنگ ئەوەیە کە ئەمانە سەردەمێکن لە ((من))م."

بەمجۆرە وشە دەبێتە هەموو هەست و نیستی شاعیر. وشەکان دەرد و ژان، ڕەنج و نەهامەتی، شادی و گەشە کردنمان نیشان دەدەن. زمان تێگەیشتن لە خۆمان و لە جیهانی دەوور و بەرمان فورموله دەکا. زمان باس لە ئەزموونەکانی ژیانمان دەکا. زمانە کە ئێمە دەدوێ. بێکت گوتەنی "وشە هەموو ئەو شتەیە کە ئێمە هەمانە" و بەهۆی وشەکانی شاعیرە کە ئارام فەتحی دەبێتە ئەوەی کە هەیە.

"دوکتور ئەڵێ: لەسەرەوە ختا بیر لە ژیان نەکەیتەوە"

تێبینییەکی کورت لەسەر کتێبی "من غوربەتم"

د. عەبدوڵڵا ئەمینی

هەر وەک دەزانین لە بواری نووسین و هۆنینەوەدا دوو خاڵ زۆر گرینگن. یەکەم ئەوەی کە دەمانهەوێت "چی بڵێین" (واتە ناوەرۆک) و دووهەم ئەوەی کە دەمانهەوێت "چۆن بیڵێین" (واتە فورم). دیارە تا ڕادەیەک چۆنیەتی وتن و چی وتن پێوەندی هەیە بەو ئاقارەی کە تێدا دەنووسین و تێدەفکرین. بەڵام بەشێکیش هەڵدەگەڕێتەوە بۆ شێواز یان سەبکی تایبەتی هەر نووسەرێک. لە بواری زانستیدا بەگشتی (زانستە ئەزموونیەکان) و لە هەندێک لە زانستە کۆمەڵایەتیەکاندا زۆر جار چی وتن لە چۆن وتن گرینگترە و ناوەڕۆک بە سەر فۆرمدا زاڵ دەبێت (ئەڵبەت ئەوەمان لە بیر نەچێت کە لانیکەم لە زانستە کۆمەڵایەتیەکاندا هێگل گوتەنی ناوەڕۆک و فورم دوو شتی جیا لە یەک نین، بەڵکوو پێکەوە گرێدراون و تا ڕادەیەک فورم دەرکەوتنی هەمان ناوەڕۆکە). بەڵام لە ئاقاری ئەدەبیات و وێژەدا و بەتایبەت لە بواری شێعردا، زۆرجار چۆن وتن یان فورم زۆر گرینگتر لە چی وتن یان ناوەڕۆکە. بە زمانێکیتر، شاعر دەبێت گرینگی ناوەڕۆکەکە لە ڕێگای فورمەوە نیشان بدات. ئەوە بەو واتا نیە کە لە شێعردا شاعر نابێت چاوپۆشی لە ناوەڕۆک بکات و ئاوڕ لە کێشە کۆمەڵایەتی و سیاسی و نەتەوییەکانی نەداتەوە.

هەندێک لەو بابەت و تەوەرانەی کە شاعرانی بەناوبانگ لە چوارچێوەی شێعردا ، زۆرێک لە کەسە ئاساییەکانیش دەیزانن و بگرە ڕۆژانە باسی لە سەر کەن، بەڵام بەو شێوەی کە شاعیر باسی لێکردوە و بردوویەتی قەبارەی شێعر و فۆرمێکی تایبەتی پێداوە ئەوان ناتوانن بابەتەکە وا بدرکێنن. کەوابوو، شاعیر دەبێت ئەوەندە لێهاتووبێت کە بە کەڵکوەرگرتن لە هەست و خەیاڵی خۆی لەو شتە ئاساییانە جیهانێکی نائاسایی، نامۆ و جیاواز بخولقێنێت کە بۆ خوێنەر ئەزموونێکی نوێ بێت و هەست و خاياڵی ئەویش بورووژێنێت. دیارە ئەگەر بتوانین شێعرێکی هەر شاعرێک لە نێو ڕستە و دەستەواژەی زمانی ئاساییدا بگونجێنین بێ ئەوەی مەبەستی شاعر نوقم بێت یان ڕستە و چەمکەکانی بسرینەوە، ئەوە نیشانەدەری ئەو واقعیەتەیە کە ئەو شاعرە نەیتوانیوە لە بواری کایە کردن لەگەڵ زمان و وشەدا سەرکەوتووبێت و بە بەهرەگرتن لە خەیاڵی خۆی ئەزموون و جیهانێکی نوێ بخولقێنێت. کۆمەڵە شیعری "من غوربەتم" لەم ڕووەوە لە هەندێ شێعردا سەرکەوتوو بوە و لە هەندێکیشداناسەرکەوتوو.

بەنموونە: "دایکم ئەڵێ فرە مەسخەرەم وەختێ پیاوم" ئەم ڕستەیە زۆرتر لە ڕستەیەکی هەواڵدەریی زمانی ئاسایی دەچێت تا شێعر. شایەت خوێنەر بڵێت ئەمە برگەیەکی کورتە لە نێو دەقێکی درێژدا نابێت حکومی وابکرێت لە سەر پاژ، باشتر وایە کە بەشێوازێکی هێرمنۆتیکیانە پاژەکان لەگەڵ گشتدا هەڵسەنگێندرێت. بەڵام سەبارەت بەم "شێعر"ەی خوارەوە چۆن دەبێت دادوەری بکەین؟

خەریکی خواردنی نانی نیوەڕۆ بووین: تەماتە و برنج
باوکم تیڤیەکەی خستە کەناڵی خوێنەکە و
وتی: تماشا توخوا پێشمەرگەی داماو
لە مەیدانی شەڕا خەریکی خواردنی برنج و تەماتەن. ل٥٢

ئەم کۆپلەیە هەرچەند دەلالەتێکی سەمبولیکی هەیە، بەڵام لە شێعر ناچێت. درووستە نووسەر دەیهەوێت مەبەستێکی تایبەت بگەیەنێت، بەڵام بە پێی ئەوەی کە لە سەرەوە ئاماژەم پێدا، ئەگەر بیکەین بە چەن ڕستەی ئاسایی و وەک پەخشان ئاراستەی کەین چی لە مەبەست و فورمی وتەکانی نووسەر کەم دەبێتەوە؟ ئەگەر زۆر ئارمانی بیر کەینەوە و وەک هەندێک ڕەخنەگری بواری وێ ئەوە بێت کە شێعری ڕاستەقینە ئەوەیە کە هیچ کات ناتوانی هەر وەرگێڕاننێک لایەنێکی ون دەبێت و بە هەر خوێندنەوە دەردەکەوێت، ئەوا ئەتوانین بڵێین ئەم چەشنە نووسراوانە ناوی هەر چەند لەوانەیە هەندێک ئەو پێوەرە پەسەند نەکەن و ل شێعر بڕوانن.

بەڵام لەکەنار ئەو چەشنە "شێعر"انەدا نموونەی زۆریش هەیە ک و هەستی من، ڕەنگ و بۆی شێعر و خەیاڵیان لێنیشتوە و شا ئاوڕدانەوە لە ناوەڕۆکدا، لە بواری فۆرمیشەوە بە چەشنی تا بئاڵێت و وێنەگەلێکی نوێ بخولقێنێت.

وەک: ئاوێنەیەک پڕە لە کچ و/ من نازانم بۆ کوڕم!/ ئاوێنەیەک و/ ئاوێنەیەک ژوورەکەمە. ل٢٩

نزیکم ڕووخانم هەڵواسم و/ لە سووچێکا هەناسەکانت بمرم/ خ من ئەتوانم کۆڵان بم و بونبەستم کەن/ پەنجەرە بم و پێوەم بریا دەمتوانی لە نەبوونی خۆم کۆڵ کەمەوە/ وەک تۆ پشتوێنەکەی.ل ٥٤ (وێنەیەکی جوانە)

یان هەموو شێعری "هەڵدێی لە مندا ..." ل ٩٥.

من تفم بە ئاوێنەیەکەوە بیسڕن/ بیرەوەریم، بە شەهیدێکەوە یا شەڕم، بە سەرکردەیەکی بلێن. ل١٢٠.

من بام/ کە قژت نەبوو بیلاوێنمەوە/ بۆچی هەڵکەم ئەی ڕوخسارت نەبوو بە خۆمدا هەڵیواسم/ بۆ نەڕووخێم ئەی یار؟ یەکێک لە دەستەواژە گرینگەکانی بەختیار عەلی یە)

نموونەی وا زۆر هەن من تەنها بە چەند دانە ئاماژەم کرد. بەگ بەشی "دراوسێ" زۆرتر هەست و خەیاڵی شێعری تێدایە و ش شیاوتر و درێژترە نە بڕگە بڕگە. زۆر جار لە نێو شێعرەکاندا، بە خوێنەر هەست دەکات کە لە شێعرێکا لەگەڵ چەند "هایکۆ" تاکوو شێعرێکی درێژ و بە ناوەڕۆکێکی تایبەتەوە. ئەم سەرلێش نەبوونی ناوی شێعرەکاندا دەردەکەوێت.

هەندێک لەو چەمک و دەستەواژانەی کە شاعر زۆر جار بریتین لە پاییز، کۆڵان، دراوسێ، سەفەر، تەنیایی و غەریبی دێڕی شێعرەکاندا زۆریش ناقۆڵایە)، جادە، گان، باوک، دو هتد. شاعر لە هەندێ شێعردا دەیهەوێت بە ئەدەبیاتێکی "پۆر تێکبشکێنێت و ئەو سنوورە تاریکانە ببەزێنێت کە زۆر ج دادەپۆشرێن و باسی لێناکەن. لە بەشی یەکەمی شێعەرکاندا کاتێک کە شاعر خۆی وەک هەڵەی گانێکی باوکی دەنو بەچەشنێک جێگە و پێگەی سەمبولیکی باوک لە کۆمەڵگ پرسیارەوە: "گورگێکە باوک/ بەمندا ئەلوورێنێ .../ من گانێک یان ڕۆحی نەسرەوتوو و ڕەخنەگرانەی خۆی لە هەدنێ شو ئەمە دێڕانە: "من پێویستم بە کەسێکە، دەنگی خۆش بێ بۆ شانۆیەک، تف لە کارەکتەرەکەی خۆی بکا." ل٣١

لە نێو هەندێ لە شێعرەکاندا، بە کورتی و بە وردی برێک دێر هەن کە لە قسەی نەستەق دەچن و وردبینی و قووڵبوونەوەی شاعر لە ژیان دەردەخەن. بەشی کورتی "ژیان چییە؟" ل ٦ هەرچەند شێعر نیە بەڵام تێبینیەکی ورد و جوانە لە سەر "واتای ژیان" لە ڕوانگەی نووسەرەوە. نموونەکانیتر: "ئێرە گۆڕستانە بۆ کەسێ بیەوێ نەمرێ" ل٢٠. "من ئەترسم بەیانییەک هەڵسم بە دوای خۆما بگەڕێم" ل٣٨. "نەترسی، ئەگەر تەمەن تەرجومەیەکی سەقەت بێ لە ژیان" ل٥٠. "بنەمای مرۆڤ تەنیایی"یە ل ١٢٢.

بەڵام لە پەنای ئەمانەیشدا هەندێک "قسەی قۆڕی" (بە زمانی خودی شاعر) تێدایە کە ئەگەر بیانسڕینەوە جێگایان دیار نیە و هیچ کەم و کۆڕییەک نایەتە ئاراوە. لە ئاکامدا پێویستە ئاماژەکەم بە ڕەنگ و بۆنی سیاسی هەندێک لە شێعرەکان کە لەوانەیە ئەزموونی خودی شاعر بێت لەگەڵ سیستەمی دەسەڵاتدا، ئەو کاتەی کە لە مەیدانێکی نابەرانبەردا بە شێوازێکی مۆنۆلۆگیانە ئەو دەخەنە ژێر لێپرسینەوە و دەیخەسێنن و نایەڵن بە زمان لە خۆی دفاع بکات (وەک نموونە بڕوانە لاپەڕەی ٨٠). ئەو ڕستەگەلە قۆڕەی کە بە زمانی فارسی هاتون زمانی دەسەڵاتن لەگەڵ هەر تاکێکی ئەم کۆمەڵگایا، وەک کەرەستەیەک بۆ ترساندنی ئەوان لەوەی کە نابێت بقەکانی دەسەڵات تێکبشکێنن و باس لە مافی ڕەوای خۆیان بکەن.

بەگشتی، ناوەڕۆکی بەرهەمی "من غوربەتم" ئەزموونێکی تایبەتی لاوێکە کە لە داهاتوودا ئەتوانێت قووڵتریان کات و باشتر بە شێوازێکی نوێ بیانهۆنێتەوە.

هەواڵنامەی کتێب

غوربەتێک نێوان دۆزەخی ڕابردوو

خلیوورستانی ئێستا

بەختیار کەریمی

غوربەتێکم‌پێیە
له سووچێکی ئەم شارەدا کوژراوە
ئەتەوێ چیم ببینی؟
غوربەتێ کە من بم
بۆشاییەکە، بە هیچ نیشتمانێک پڕ نابێتەوە
******
غوربەت ئەمخوا
بۆ کوێ دەچی ئەی سەفەری هەمیشەیی؟!
بەرگەی مەرحەبایی ئەم تەنیاییە ناگرم
بەرگە ناگرم جارێکی تر لە دەستی پاییز بەر ببمەوە

پێشەنگ:

هاتنی ئارام بۆ ناوەندی دونیای پۆستمۆدێرن و ژیان لە پێکهاتەی کۆمەڵگایەکی جیاواز لەوەی کە پێشتر تەجروبەی کردبوو، ڕێکەوت و ڕووداوێکی مەزن بوو. ئەتوانم بڵێم ئەو لە نێوان مشتومڕەکانی جیهانی پێش مۆدێرن و جیهانی پۆستمۆدێرن لە حاڵی نوێژەن بوونەوەیەکی گەشاوەدا بوو.هاتن، هاتنێکی خۆویست نەبوو, بەڵام گەڕانەوە بە ئیرادەی ناسینەوە بوو. ئەم چەشنە هاتن و کۆچبەریە تەنیا بەهۆکاری هیوای گەییشتن بە کەنارەکانی ئازادی و بەختەوەری نیە، بەڵکوو تۆران لە نیشتمان و بیزاری لە خاک و تاریکبوونی ژیانە و بەچەشنێ لەدەرەوەی ئیرادەی مرۆڤی لە چەشنی ئارام بەهۆکاری ڕەنگاورەنگەوە ڕوو ئەدات.

بەتێگەییشتن لەمانا و چەمکەشاراوەکانی نێو دەق،ڕەهەندی غوربەت لەپێناسەو شیکاریە باوەکانی لە شێعری ئارامدا ڕواڵەتێکی دیکە پەیدا دەکا.بۆیە هەموو ئەو چەمکانەی کە لە زمانی هونەرمەندەوە لە فۆرمی شێعر دێتە ئاستی خولقانێکی هونەریەوە تابلۆی سەردەمیانەی بەشێ لە دۆخی کومەڵگایە و لەم ڕێگەوە دەلاقەکانی ناسینی ڕەوتی فیکری و فەلسەفی هونەر و بەرهەمی هونەری دێتە ناساندن.

ناونیشانی ''من غوربەتم''، ڕەخنەکار ئەباتە ئاستی کۆلینەوە لە ڕەهەندە ماناییەکانی دەرون دەق و ناسین و شیکاری لە چەمکی غوربەت و شرۆڤەیەکی کۆمەڵناسانەی زەمینەکانی گەشانی ئەو چەمکە لە داڕشتێکی شێعریدا.ئەمە ئەبێتە هۆی سەرنجدان و بینینی تەنیا یەک کورتشاتێکی خوێندنەوەی دەقی ئەدەبی. ئەم حاڵەتە لە کتێبی ئارام بە هۆی مانشێتی سەرەکی کتێبەکەوە بوونی هەیە کە ئەتوانرێ هەم پۆزێتیڤ بێت هەم نیگاتیڤ.سەرجەم ئەبێ مانا دەلالەتیەکانی دەرون دەق شیبکرێتەوە و هەروا زمانی شێعری و فۆرم و ناوەرۆک و تازەگەریەکانی لەم کۆ بەرهەمە نوێیەدا بخوێنرێتەوە.

ئارام یەکەمین و دواهەمین شاعێری کورد نیە کە حاڵەتی کۆچ و غۆربەت لەبەرهەمەکانیا ڕەنگ ئەداتەوە. پێش ئارام،''ئەیاز خونسیاوەشان''لە کۆتاییەکانی دەیەی هەفتاد و هەشتادی کۆچی هەتاوی کە لە شاری ''وانی''تۆرکیا بۆ خاتوونی ئەنووسی، بەرهەمێکی شێعری نوێی کە پڕلەنیشانە و ئیماژ و داڕشتی ئەدەبی و زمانێکی تایبەت بە خۆی بوو خولقاند.بەڵام تاکوو ئێستا بە چەشنی جیدی نەتەنیا لە شێعری ئەیاز بەڵکوو شێعری ئازاد ڕۆستەمی،بێزاد کوردستانی،ئیبراهیم ئەحمەدی نیا وەکوو بنیاتنەرانی پرۆژەی شێعری داکار، ئاوڕ نەدراوەتەوە بەڵکو فەرامۆشیش کراون. ئەمە خەسارە بۆ ئەدەبیات و چاوەڕوان دەکرێت ئەوانەی کاری جیدی ئەکەن مەداری ڕەخنەیان بۆ بینینی بەرهەمی دیکەی ئەدیبان بەربڵاوتر بکەن.

شاعێر هەر لەسەرەتای کتێبەکەدا ئەڵێت: من لە شێعردا دەبم بەوەی کە هەم.لە وشەدا دەبمە حەقیقەتی خۆم. شاعێر هەرلەسەرەتادا حوکمی خۆی داوەو پێویست بەلارێ چوون ناکا. لێرا حەقێقەتی تاکێکی دیاریکراو بەناو ئارام نیە، بەڵکوو ململانێیی مرۆڤە لە گەردوون بۆ چەسپاندنی حەقێقەتی بوونی. بوونێکە بەردەوام نەبوونی حەقێقی بووە تاکوو بوونی. ئارام شاعێرێکی کۆمەڵایەتی،بەرپرسیار و هزرمەندە کە بەزمانی شێعرەوە لەگەڵ گەردوندا دێتە دواندن. پێوندی گرتنی وەرگر لەگەڵ بەرهەمی ''من غوربەتم'' دژوار نیە، چونکو زمانی ئارام، زمانێکی نامۆ و قورس و بێناوەرۆک و ناحەز نیە کە زەوقی بخوێنەر تێکبدا و چیتر سەرنجی نەداتێ، زمانی شێعری بە پێی شێوازی داڕشتن لە وشە و کار و سێفەت و سەرجەم ئێلمانەکانی زمانوانیدا گۆڕان و نوێگەرایی تێیدایە و ئەم جوانکاریانە لە بەشی مانای نوێ و خۆلقانی وێنای نوێ بە ڕوونی بەرچاو دەکەوێ. بۆیە وەکو شاعێرێکی نوێگەرا لەململانێیی زمان و مانا و تەکنیکی شێعری سەرکەوتو بووە.بەردەوام بەردەنگ خۆی ئامادەی نوێیەتیەک ئەکات، زەمان لە حەساری ڕووداو تێپەریوە، زمان و زەمان لە ململانێیی بوونێکی هەتایی، گەردوون دێننە سەما، وشە لە باڵای مانا بەرەو ئافراندنی تابلۆی گەردوون سەرکەش دەبێ.

شێعری ئارام شێعرێکی ئازادە، ڕەهایە لە هەرچی بەند و زنجیرە. وشە لێرەدا لە قەبارەی دەنگ، لە ڕوومەتی زایەڵەیەکی ئەبەدییە و چەمک بەردەوام مانای نوێ ئەخولقێنێ. لێرا شاعیر نییە کە شێعر ئەڵێت، بەڵکوو هەموو پێکهاتەکانی کۆمەڵگا و بگرە خان بە خانی جەستەی مرۆڤە هاتوونەتە دەنگ، بۆیە شێعرەکانی شاعێر تابلۆیەک نین کە چەندین ڕەنگ و سووژەیان تێدا حەشار درابێ؛ شێعری ئارام خودی گەردوونە؛ کە تابلۆ تەنها لێرا نەخشێنەری سیماکانە.

شاعیری ئەم دەقانە ئەبێ لە دوو زەمەن و مێژووی جیاواز و ئەزموونی دوو جیهانی بەرزونزمدا لێکبدرێتەوە واتا پێش غوربەت و پاش غوربەت ؛ هەرچەندە زۆر لەگەڵ وشەی غوربەتدا نیم و بە بڕوای من، تەنانەت لە دونیای پۆست□مۆدێرنیشدا، بوونی نیشتمان شوناسی تۆیە، بۆ هەست بە بوون کردن لە گێژاوی دۆخی پڕڕووداوی ئێستادا؛ بەم بۆنەوە ئەڵێم مرۆڤێ کە نیشتمانی نەبێ، تەنانەت لەسەر خاکی زێدی خۆیشیدا هەست بە غوربەت ئەکات. نیشتمان لێرا مانای پەساپۆرتێکی هەیە کە ئیزنی بینینی جیهانت پێ ئەبەخشێ و ناونیشانت بۆ جەماوەری جیهانی، چیتر نامۆ نابێ و ئەتکاتە خاوەن کەسایەتییەکی پێناسەدار و کاتێ ئەڵێی ''کوردی''ناچار نابیت خاکی نیشتمانێکی دیکە بەسەردا بکەی تاکوو بتناسنەوە.باوەڕم وایە بەرهەمی هونەری کۆمەڵگایەکی لەجۆری ئێمە، خۆنەویست ڕۆح و ڕەوان و زەینی هونەرمەند ئەکات بە زایەڵەی دەربڕینی پێکهاتە بێدەنگیەکانی کۆمەڵگایەکی شڵەژاو،ئارام لێرەوە دەستی پێکرد:

''من مەریوانم دەیەشا کاتێ ژنێکی چاوکەوە پێی وتم:
?Whoher kommen sie
من لە وڵاتی تەنیاییەوە هاتووم خاتوونی باڵابەرز
من لە وڵاتی شێرکۆ و حاجی قادر و نالییەوە هاتووم''

ئارامی فەتحی وکوو شاعێرێکی نوێگەرا هەمیشە شێعرەکانی جێی سەرنجم بوون و زمانی شێعریی و مانا و چەمکەکانی، زمانی گێڕانەوەی جیاواز کردووە لە دیکەی شاعیران. بەردەوام مانای نوێ لە فۆرمی پرسیاری فەلسەفی لە شێعرەکانیدا لەحاڵی ڕوواندایە. ئارام پرسیارێکی ڕەهایە کە هیچ وڵامێک ناتوانێت ڕێی پێبگرێ؛ بۆیە ئەزەلیەت و ئەبەدیەت لە شێعری ئارامدا ئارام نییە.

گەرچی شاعێر بەتەمەن لاوە، بەڵام تێگەییشتنی لە ژیان و مرۆڤ، زۆر قووڵ و فەلسەفی و ئینسانیە؛ ساتبەسات مرۆڤ بەئاگا دێنێتەوە کە داڕووخانی کەرامەتی ئینسان، غوربەت ئەکاتە هاودەمی ژیانی؛ بۆیە "من غوربەتم" تەنیا مەبەست دوورکەوتنەوەی فیزیکی شاعێر لە جوغرافیای نیشتمان و دڵتەنگی بۆ شاخ و چیاکانی کوردستان نییە؛ بەڵکوو نامۆیی و لەگۆڕنانی کەرامەتی ئینسانە بەهۆی داڕووخانی بنەما ئەخلاقییەکان. لێرەوە غوربەت بوو بە پێگەیەک بۆ نەڕووخان، بۆ ڕاگرتن و ڕۆح بەخشین بەو هەموو واتا و چەمکانەی کە سەردەمانێک ژیانمان پێکرد؛ وەکوو:مرۆڤایەتی،ئەخلاق، عەشق، خەبات، مەزنایەتی، ئازادی و...

هەرچەن، شاعێر لە دنیای واقعدا و لە جەرگەی کۆمەڵگایەکی پۆستمۆدێرندا، لە نزیکەوە کارتێکردنەکانی ئەخلاقی پرۆتستانی لە ژیانی مرۆڤی ڕۆژئاوایی بینی، ئەوەی شاعێر تووشی شڵەژان دەکات، نیشتمانی خۆیەتی کە بێ ئەزموونکردنی ژیانێکی مۆدێرن و بێ هیچ دەسکەوتێ، تەنانەت عەشقیش لەگۆڕ دەنێن. غوربەتی شاعێر، دوورکەوتنەوەی فیزیکی لە نیشتمان نییە،بێبەش بوون لە بینینی دووبارەی ڕوخساری یار و زرێبار و کۆڵان و شەقامەکانی شار نییە؛ غوربەتی شاعێر، غوربەتی بوون و نەبوونە؛ڕاستترین ئاوێنە و تابلۆی سەرگەردانی و کڵۆڵی و هیچ بوونی مرۆڤی کوردە لە گەردووندا. غوربەتی شاعێری ئەم شێعرانە کاتێ لەدایک ئەبێ کە ونبوون و نەبوونی خۆی لە گەردووندا هەست پێ ئەکات:

"هەنووکەم هاتووە گاڵتەی پێ بکەن
من هەنووکەم شۆڕشی لێ ونە
نشتمانی لێ ونە
خیابانی لێ ونە
تۆی لێ ونە
من هەنووکەم نازانێ کێم"

لە چەن دێڕی نزیک بە کۆتایی ئەم شێعرەدا دەڵێ:

"دۆخی من ئەمەتام:
من لاشەی داهاتووم
قەیرانی شەڕ
نەبوونی ئازادیم"

بە بینینی جیهانێکی نوێ و ڕۆڵی چەمکەکان لە پێناسەی مرۆڤدا و ڕوون بوونی پێگەی ئینسان لە هەستیدا ئارام چیتر ئارامیی نامێنێ، چونکوو ئەمجارە هەمووی ئەو چەمکانەی کە سەردەمانێک پێی وابوو ڕاستن، ناڕاست بوونی دەرئەکەوێ. ئارام ناتوانێ وەکوو هەڤاڵانی لە جیهانێکی وەهمی و خەیاڵاوی و درۆیینەی پێشوودا بژیت. ئەو ئەمجارە خودی ڕاستەقینەی بوونەکان ئەبینێ، خودی عەشق، خودی مرۆڤ. خودی بەردەوامیی ڕەوتی ڕووناکی ژیان، بێ وەهم و خەیاڵ. ڕۆیشتنی ئەو، ڕۆیشتنێکی فەلسەفی و شەیدایيەکی پڕپرسیار بوو و گەڕانەوەشی، خۆسەلماندنێکی ئەبەدی و بەرپرسیارانە بوو. لە واقعدا ئەزموونکردنی ژیانێکی نوێ نەبوو، بەڵکوو دەرکەوتنی چەوتی و ناڕێکیی کرداری مرۆڤی کۆمەڵگایەک بوو کە تەمەنت لەوێدا لەگۆڕنرابوو. لە ڕاستیدا دەرکەوتنی ڕەزاڵەت و خەسیوی و ناپاکی و ناڕاستیی ئاکاری ئەو مرۆڤانە بوو سەردەمانێک پێت وابوو مرۆڤن و ئەویندارى ئازادی و خۆشەویستی مرۆڤ و ژیان هەوێنی ژیانیانە. گەڕانەوەی شاعێر بۆ نیشتمان دیسانەوە پڕئازار بوو، ببینینەوەی ئەودیوی دەمامکی ئینسانەکان و بەتاڵ بوون و درۆیینە بوونی بانگەشەکانیان، شاعێر ئەباتە فۆرمێکی ڕەخنەگەرانەوە ، بۆیە لە خۆیەوە دەست پێدەکات. ڕۆیشتن و گەڕانەوەی بۆ نیشتمان، ئەوی کردە خاوەن جیهانبینییەکی ڕاستەقینە کە بتوانێ خۆی وەکوو مرۆڤ بناسێتەوە و جەسوورانە بڕیار بدات و ئەویندارانە مرۆڤ ببینێ.

وەک لەم تیکە شێعرەدا دەڵێ:

"ئەوانەی پێیان وایە لە شەهیدا نامرن
ئەوانەی بە ئومێدی تۆوە چوونە غوربەت
ئەوانەی خوێندنی باڵایان داناوە بیکوتنەوە بە چاوی مردنا
زۆرن ئەی نیشتمان
ئەوانەی ماتڵن کەسێک لە تۆوە بینبینێت
ئەوانەی لە ئاوێنەی تۆوە چاو لە فیگۆڕی خۆیان ئەکەن
تابلۆکانی ئەم جادەیە لە خۆما بوو
دەستم لە نەبوونی خۆم دا
لە تۆی بیرەوەری
من تەنها لە دوورەوە ژیانی خۆمم بینی"

لایەنی ئۆمانیستیی شێعری"من غوربەتم"لەچاو کتێبی یەکەمی نووسەر،زۆر بەرچاوە. گەورەترین دەغدەغەی ئارام، مرۆڤ و پێگەی مرۆڤ لە هەستیدایە.شاعێر خۆی بەرپرسیار دەبینێ بەرانبەر بە مرۆڤ. ئارام مرۆڤ ئەبینێ. وەک خۆی، مرۆڤ بێ ویتیرینی شتەمادیەکان. لێرا شاعێر ڕێگای خۆی زۆر سانا جوێ کردوەتەوە.شاعێر جەستەی نیشتمانێکی لەکۆڵ ناوە کە سەرتاپای ڕۆحی دەستدرێژی پێکراوە.بەرێ کەوتووە، ئەیەوێت خودی ژیان ببینێ، ڕوخساری ڕەنگینی عەشق بێ دەمامک و ڕاست و ڕوون ببینێ. بەڵام ئایا دەتوانێ؟

هەوڵی شاعێر لە هەموو شێعرەکانیدا چەمکی "Verfremdung" ئەمە گەورەترین دەغدەغەی هێگل و هایدگر و سارتر و ئەوانی تر بووە...هەرچەن ئەوان بە هۆی سەقامگیریەتی ئازادی و دیموکراسیەت، سەرچاوەکانی Verfremdung باس دەکەن؛ بەڵام شاعیری ئەم دەقانە، لەو دۆخەدا بە لێهاتوویەکی فەلسەفی، ئەو بابەتە ئەخاتە ڕوو.گەر سەرمەیەداری و پێکهاتەکەی، مرۆڤی ڕۆژئاوایی لەخۆبێگانە کردووە، خۆ نیشتمانی شاعێر بێبەشە لە کەرامەتەکانی دنیایەکی لیبراڵ و سەرمایەداری؛ ئەی ئەم هەموو نامۆیی و لەخۆنامۆبوونە لە چییەوە سەرچاوەی گرتووە؟!

من نازانم ئەم هەموو کۆتاییە
بۆ لە سەرەتای ئەم کۆڵانەدا ڕاوەستاون
دراوسێ، چۆن پێوەت دەم
ئەو کاتەی پەنجەرە بم و نەشکێم؟
بەم هەموو چەترەوە
هێشتا "تۆ"م تەڕە و
منی ماسی
بۆ زەریاییت نابینم؟
لە کوێتەوە تەواو بم، بۆ دەست پێ کردنەوەی مردن و
دراوسێ، من کە مەرگێک قەرزار بم
ئەم هەموو گۆڕەت لە چییە؟
من سەفەرم دیوارێکە داڕووخاو

بەجێهێشتنی نیشتمان لەواقعدا بەجێهێشتنی شوناس و بوونە. بوونێ کە نەبوونی هەیە. بوونێ کە هێشتا نەیتوانیە چرۆ بکات و چاو بە گەردونا بگرێ.شاعێر کۆتایی ئازارە نەویستراوەکان لە حەرەکەت و ڕۆیشتندا ئەبینێ. ڕۆیشتن بەرەو ئەو جیهانە پڕلە ئازادی و دادپەروەری و یەکسانیە. کاتێ لەسەر سفرەوخوانی ئەو نیشتمانە پڕلەهەوای ئازادیەدا دەگرسێتۆ ڕووبەڕووی ململانەیەکی زەینی و دەرونی ئەبێتەوە.لێرەشا زیندان ئەبینێ، زیندانێکی پڕلەئازادی. لێرا ونبوون و نەبوونی خۆی ئەپێکێ.لەهیچ تابلۆیەکی نیگارکێشی،لەهیچ لاپەڕەیەکی فەلسەفی وئەدەبیو هونەری جێگایەک بۆ داکوتانی حووزوری نادۆزێتەوە. دیسانەوە مێژووی نیشتمانی بە سوپایەکی بێ چەک و ڕەخت پیاسەکانی لە وڵاتی غەریبیدا گەمارۆ ئەدات.

"ئەوەتا خەریکم بە مردنی خۆما دێمەوە ئەی نیشتمان
بڵێ لێم گەڕێن با ئاسوودە بمرم
با ئاسوودە خۆم تف کەمە دەستەکانی تۆ

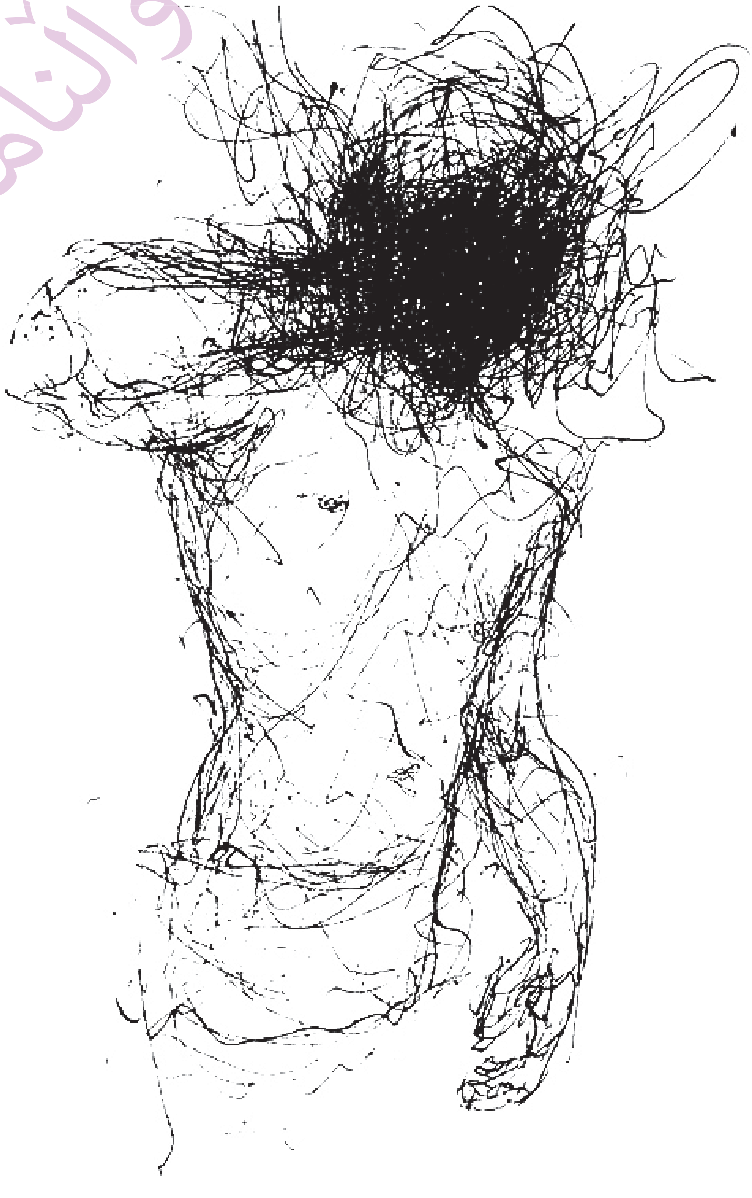
"دەستەکانت لە مردووییم نابنەوە"
ناوەڕۆکی ئەم شێعرانەی ناو ئەم کتێبە، بێگانە بوونە لە نیشتمانی خۆی، شاعێر بەدوای ژیان و عەشق و ئازادی و مرۆڤایەتیا ئەگەڕێت، ڕەنگەکان بێ ڕەنگ ئەبینێ، دەنگەکان نامۆ ئەبینێ، عەشق هەرزە ئەبیسێ، ئازادی و دیلی بۆی لێک نادرێتەوە. هەناسەکان، پێکەنینەکان، هاوارەکان نامۆن. دەمامکەکان ئیزنی پێ نادەن. دژوارە بێ دەمامک لە نیشتمانی پڕ دەمامکدا بژیت.

شرۆڤەی تازەگەریەکانی "من غوربەتم"

نرخ دانان بۆ ڕۆڵی مرۆڤ لەگەردوون وەکوو سوژەیەکی دانەر بۆ پێکاندنی ئامانجەکانی، بەرجستەبوونەوەی ڕۆڵی هزروئەندێشە،مرۆڤی هزرڤانی کۆمەڵگای مۆدێرنی کردە تاقەدەورگێری خاوەن دەسەلات لە هەستیدا کە خۆی دەتوانێ چارەنووسی بە پشتیوانی هزرو ئەندێشەی نوێ بنووسێتەوە.ئەم پرۆسە نوێیەی تەواو بوارەکانی ژیانی گرتەوەو لە ئەدەبیات و هونەر و دیکەی بەشەکان ڕەنگدانەوەی هەبووە. مۆدێرنیتە بە هەموو واتا و پێناسە و کارتێکردنەکانی وەکو پرۆسەی نوێژەن بوونەوەی ڕۆژئاوا، ژێرخانەکانی ژیانی ڕۆژئاوایان دایەبەر شەپۆلی نوێ بوونەوە.
ئەدەبیات،فەلسەفە،کۆمەڵناسی،ئابووری،سیاسەتو...هەموی کەوتنە ژێر کاریگەری بنیاتگۆڕینی پرۆسەی مۆدێرنیتە. شاعێرانی کوردستان لەژێر کاریگەری ئەم ڕەهەندە نوێیە بە تایبەت لە بەشی ئەدەبیات و بگرە شێعر بە ڕێرەوی نەکردن لە فۆرمە کۆنەکانی شێعر، مودلێکی نوێی شێعریان دامەزراند.ڕەوتی نوێی شێعر لە کوردستان بە خوێندنەوەو بینین و تێگەییشتن لەو پرۆسە نوێیە دەستی پێکرد. شێعری نوێ یان شێعری مۆدێرن لە کوردستان لە چەندین ڕووەوە دەکرێ باسبکرێت. واتا پێش سوارە کە گۆڕان و ڕەرچەرخانێکی بەرچاو لە بەرهەمی شێعری لە ڕووی فۆرم و ناوەڕۆکو سەریهەڵدا و بەگشتی سنوری لەگەڵ شێعری کلاسیکا دیاری کرد و بوو بە خاوەن پێناسەی تایبەت.بەرهەمی ئەم قۆناغە بە پێی گۆرانی نوێی سیاسی و فەرهەنگی و کۆمەڵایەتی ئێران و کوردستان لە قەبارەی ناوەرۆکی تایبەتی خۆیا خولقاوەوبەچەشنێ بینەری ڕەنگدانەوەی واتا و چەمکە مۆدێرنەکان لە پێکهاتەی بەرهەمی شاعێرانین.لە کۆتاییەکان دەیەی هەفتاد و سەرەتاکانی دەیەی هەشتادی کۆچی هەتاوی ڕەوتی نوێی شێعری کوردی بەدوری گرتن لە ناوەڕۆکی ناسیۆنالیسمی تۆخ و گرینگیدان بە فۆرم و چەمکە مۆدێرنەکان وەکوو:dafamilirisationنامۆکردن یان ئاشنایی سڕینەوە، تاکخوازی individualism، دارشتی نوێ لە چەمکی مرۆڤ،هەستی،عەشق،ژیان،پێکهاتەشکێنی لە شێعر و دەربرینی ڕەخنەی فەلسەفی لە جیهانی پرشڵەژانی مۆدێرندا و ... ڕەوتی نوێی ئەدەبی لە کوردستان لە قۆناغەکانی تر جوێ کردەوە.هەروەها ئاماژەمپێکرد تایبەتمەنی و لایەنەکانی مۆدێرنیتە بەرفراوانن لێرا ناکرێ هەمووی دەسنیشان بکەین بۆیە بە پێی نیاز ئەو خاڵانەی کە لە شێعری من "من غوربەتم" بەرجەستەیە باس دەکەین.

(Dafamilirisation) نامۆکردن یان ئاشنایی سڕینەوە:

نامۆکردن یان ئاشنایی سڕینەوە ئەو تەکنیکانە دەپێکێ کە شاعێر بۆ نامۆ کردن و دێردەرکەوتنی مانا بۆ خوێنەر بەکاری دەبات واتا بەکارهێنانی توخمە خوازەییەکانە لەنێو دەقی ئەدەبی و شێعردا،بەکارهێنانی خوازەیەوشەییەکان سەرنجی زەین بەرەو واتا نوێیەکان ڕادەکێشێ و واتا ناسیاوەکان بێبایەخ دەبن و بزر دەبن تاکوو جیهانی دەق لەبەرچاوی خوێنەران نامۆ بنوێنێ.
"یەکێک لە گرنگترین خاڵەکان کەفۆرمالیستەکان لەبارەی فۆرمی دەربرینەوە هێنایانەکایەوە چەمکی ناسیاوی سرینەوە defhmilarrization بوو. شکلۆفسکی یەکەمجار ئەم چەمکەی هێنایە گۆڕێ و وشەی ڕوسی ostrannenja بەکارهێنا. پاش ئەو یاکوبسێن و تینیانۆف چەند جارێک ئەم چەمکەیان بە نامۆسازی ناودێر کرد. یەکەمین هێمای شکلۆفسکی بۆ ناسیوی سرینەوە لەتوێژینەوەکەیدا بەناوی "هونەر چەشنی شێوازە" دەدۆزرێتەوە. بەرای شکلۆفسکی هونەر، تێگەیشتنی هەستیارانەی ئێمە دوبارە ڕێکدەخاتەوەو لەم پێناوەدا ڕێسا ناسراوو پێکهاتە بەرواڵەت جێگیرەکانی واقیع دەگۆڕێ. هونەر خوو خدەکانمان دەگۆڕێت و هەر شتێکی ئاشنا لەبەرچاومان نامۆ دەکا. نێوان ئێمەو هەموو ئەو شتانەی کەلەگەڵیان ڕاهاتووین. (بۆنمونە کار،جل و بەرگ لەبەرکردن،ڕازاندنەوەی ماڵ،هاوسەر،ترس لەشەر) مەودایەک دروست دەکا، کەرەستەکان ئەگەرکو (خۆیان لەئارادابن) بەئێم دەنوێنێو هەموو شتێک لەژێر دەسەڵاتی لایەنێ خۆ کرد کە زادەی تێگەیشتنە هەستیارەکانی ئێمەیە، رزگار دەکات."(ئەحمەدی،۴۷:۱۳۷۰)
بەبڕوای شکلۆڤسکی هونەر تێگەیینە هەستاوییەکی ئێمە سەرلەنوێ ڕێک ئەخاتەوە و لەم ڕەوتەشدا یاسا و ڕێسا ئاشناکان و بنەما بەرواڵەت هەمیشەییەکانی واقیع تووشی گۆڕانکاری ئەکات. خووەکانی ئێمە ئەگۆڕێ و ئەو شتانەی خوومان پێگرتوون و چشتەکان بەو چەشنەی بۆخۆیان هەن ئەنوێنێتەوە.
لە شێعری ئارامدا ئاشنایی سڕینەوە بەزۆری بەشێوەی هنجارگریزی مانایی ڕەنگی داوەتەوە. بەشی مانا لە چاو دیکەی بەشەکانی زمان زۆرترین هنجارگریزی تێیدا ڕوو ئەدات.هاونشینی دووهەستی جیاواز لەتەنیشت یەکدا لەشێعری مۆدێرن زیاتر بۆ ڕەنگینکردنی فۆرمی شێعر و لایەنی جوانناسیە.ئارام بە تێکەڵاوکردنی هەستە جیاوازەکان و هاونشین کردنی وشەجۆربەجۆرەکان کە لە یەک ڕەگەز نین هەست و ڕەنگ و دەنگی جیاوازی خولقاندووە وەک ئەم چەند نمونەیە:
(هاتنت، تازە چ دەردێ لە هەرەسی ئەم جادانە دەوا ئەکا؟) □(هاتنت، تازە چ دەردێ لە ترافیکی نەبوونم چارە ئەکا؟!)...(دڵم تەنگە وەکوو مەیانی ناوبات)....(سەرم گێژە لە گێژیی ئەم پەنجەرەیە و....)...(قاچی ئینسانم ئەوەرێ).... (ببوورن ئەگەر زرێبارم ئەرژێ!/بان کوردیم ئەشەلێ/ببوورن ئەگەر ئالوودەین بە هەوای ویترینی بەرتان)...(من دیوارێکم تا سبەینێی ئەم تەمەنە ئاجۆربیە.)...(خۆت مەخەرە ئەبەدییەتی کۆچەوە/ خۆت مەخەرە هەرەسی کات/پەراوێزی شار لە تۆدا گیرە و....)



تابلۆیەک لە غوربەت

خوێندنەوەی شیعری ئارام فەتحی

ئارام پزشکییان

تابلۆیەک لە غۆربەت (ئارام پزشکیان)

"من غوربەتم" دیوارێکە. دیوارێک کە خشتەکانی لە بێتاقتی، دڵتەنگی، بێزاری، وەڕەزبوون، غوربەت و لە هەمووی گرینگتر بابەتی بوون وەک "دازاین"ێکی مارتین هایدگری دروست بووە. کاتێک دەڵێین دازاین، شێوازی بوونی خۆمانمان مەبەستە. ئێمە هەموو دەڕۆینە نێو وجوودێکەوە کە تایبەتە بە هەستیی خۆمانەوە. وا دەکەوێتە بەر چاو کە باسکردن لە 'دازاین' واتا لە بارەی خۆمانەوە زۆر ئاسانە، بەڵام ئەم خەیاڵە جگە لە وەهم زیاتر نییە و بە پێچەوانەیشەوە ئەبێت بڵێین کە ئێمە بەردەوام ئەسیری دڵەخورپێی تێگەیشتنی خۆمان لە هەڵسوکەوت لەگەل بوونەوەرانی‌تردایین کە پێکەوە پێوەندیمان هەیە و لە ڕاستیدا ئەوانن کە دونیای ئێمە دروست دەکەن، بێ ئەوەی هەستی پێ بکەین لەگەڵیاندا زۆر جیاوازین. کەواتە ئینسان لەگەل ئەو شتانەی پێوەندی هەیە زۆرتر و زیاتر لە خۆی ئاگایە.

هەموو ئەو شتانەی ناو چیرۆکەشێعری "من غوربەتم" بەرچاو دەکەون جۆرێکە لە 'دازاین' کە لە ڕوانینێکی هایدگری‌دا دازاین جۆرێکە لە بوون کە بابەتگەلێک وەکوو کەس، مردن و هەموو ئەو پارادوکسانەی کە لە پێوەندی لەگەل کەسان و شتانی‌تردا دەردەکەون و لە ئاکامدا هەست بە تەنیابوونێک ئەکەین چونکوو تێدەگەین کە ئێمە بوونەوەرێکین کە فڕێ دراوینەتە نێو هەبوون. گێڕەوە لە سەرەتای دەسپێکردنی بۆمانی باس دەکات کە چۆن تووشی ئەم هاتنە هاتووە "پێکەوە خەوتنی بە هەڵەی دووکەس". دواتر دەستدەکات بە پرسیار و گەڕان بە دوای وڵامیاندا. ئەو باس لە دیوارێک دەکات بۆمان، دیوارێک کە خشتەکانی لە شتانێک وەک باوک، دایک، دەسەڵات، نان، سفرەی بچووکی ماڵ کە لە ئاکامدا هەمووی ئەمانە و شتانێکی زۆری تریش دیوارێک درووست دەکەن بە نێوی غوربەت. گێڕەوە گێڕانەوەکەی ئەکاتە دوو بەشی جیاواز؛ یەکەم گێڕانەوەی ئەو کاتەی تووشی غوربەتی جوغرافیایی بووە و لە نیشتمانی دوورە و دووهەمیش نۆستالۆژیایەکی جیاواز کە لە کاتی گەڕانەوەی و لە نیشتمانی خۆیدا تووشی ئەبێت، جۆرێک لە غوربەتەکانی 'ماڵۆی سامۆیل بکێت' کە سەرگەردان و وێڵ بە دوای شتێکدا ئەگەڕێت کە وڵامی پرسیارەکانی بێت.

نموونەگەلێکی زۆرمان لە مەنفا لە ئەدەبی جیهان‌دا بووە کە دەسپێکی بە 'ئۆڤید' لە سەدەی هەشتەم و لە کتێبی 'نامەکانی غوربەت' بووە. ئەگەر ئۆڤید لە نێو نامەکانی‌دا بەخێڵی بە وشەکانی دەبات کە دەڕۆنەوە بۆ نیشتمان و دیداری دەکەن، لێرەدا گێڕەوەی "من غوربەتم" هەڵسوکەوتی سووژە ئینسانییە خەساوەکانی نیشتمانی خۆی باس دەکات "پێکێکی تر بە یادی ئێستایان، ئەم بەرە و ئەو بەرە، کتێب ڕشاندنەوە و فەلسەفە پژمینی مرۆڤەکان، ماندووبوونی کچ لە کچبوونی و ..." و وەهای بەسەر دێت کە دەبێتە کەسێکی تر "من خەریکم کەسێکی تر دەژیم" و لەپاڵ ئەو گشتە هەستی غوربەتەیدا ژیانە بێ کەڵکەکانی نیشتمان ئەکات بە تابلۆیەک و نیشانمانی ئەدات، تابلۆیەک کە لە نێویدا هەزارەها شت دەرئەکەوێت و هەڵیشی ئەواسێت بە دیواری غوربەت‌دا و دواتر تێدەکۆشێت لە ڕێگەی وشەکانییەوە سەرەڕای سەختییەکان قسەی دڵی بگەیەنێتە "یار". ئەم قسەی دڵە هیچ نییە زیاتر لە غوربەتێک کە لە "شوێن"ێکی غەریبدا تووشی بووە. بۆ نموونەگەلێکی لەم چەشنە بابەتە لە ئەدەبی کلاسیک و هاوچەرخی کوردی‌دا دەتوانین ئاماژە بدەینە ئەزموونگەلی مەنفای حاجی قادری کۆیی، نالی و هەروەها شێرکۆ بێکەس کە هەرکامەیان بە جۆرێک ڕووبەڕوو و کاردانەوەیان هەمبەر ئەم ئەزموونە بووە. ئەگەر حاجی قادری کۆیی لە مەنفا ئەبێت و هەر لەو دوورەوە وشەکانی ئەدوێن و بانگەشە بۆ ڕۆشن‌بوونەوەی بیری مرۆڤەکان ئەکەن کە لە نیشتمانی خۆیاندا سەربەخۆیی ساز بکەن، لەملاوە شاعیر "ئەگەر وشە بێت هیچ ناڵێت" و داوا دەکات "با مۆسیقای ئێمە دەس پێبکات" و "با تەنیایی ئەو بڕوا بە عەزەمەتی خۆی". ئەگەر نالی ئەبێتە قوربان با و خۆڵی شارەزوور و لە لایەکی تریشەوە تووشی نۆستالۆژیایەکی مەزهەبی بووە و ئامۆژگاریی ئەوانی تر دەکات، لێرە و لەم دەقەدا ئەم تووشی مەنفایەکی دەروونییە لە خۆیدا و ئاگایە و "نائومێدە لە نیشتمانێک کە نالی‌یان تەنها لە غەریبی‌دا خۆش ئەوێ" و "ئیتر دڵتەنگی خۆی ئەبێت". ئەگەر شێرکۆ ئەترسا کە دارستانەکانی مەنفا یەک پەلک خەفەتی نەناسن و ئەترسا کە کورسییەکان حەز نەکەن کە لە سەریاندا دانیشێت و ئیتر ئەهاتەوە لای پاییزە ئازیزانی خۆی لە نیشتمان، بەڵام لێرەدا شاعیر تەنها بێتاقەتە کە "سەرگەردانە پاییز لە بوونمان و ڕەنجیش لە ورە" و حەسرەت بۆ شتانێکی‌تر ئەخوات.

سەرەڕای هەموو ئەمانە یەک شت ئەم لە گشت ئەوانی‌تر جیا ئەکاتەوە و ئەویش هیچ نییە جگە لە تەمەن. ئەم دەیهەوێت خۆی دەرباز بکات بە گۆڕینی خۆی و بوون بە کردەوەگەرێک. شاعیر لە سەرەتای دەسپێکی پرسیارگەلی گشت سووژە ئینسانییەکان‌دا دەڕواتە سەفەر و لە مەنفا دا لە سەرەتاوە لێکدانەوەگەلێکی ڕووکەشییانە ئەکات، بێ ئۆقرە ئەبێت، هەوڵ بۆ فێربوون ئەدات و لە ئاکامیشدا لەم سەفەرە بۆ یەکەمجار خۆی ئەناسێت و دواتر لێکدانەوەکانیشی قووڵ دەبن. لێرەدایە کە ئیتر "خوایە یەکێکمان بمرە" ئەبێتە "من دابڕانی بەردم لە بێدەنگی" و بۆ نموونە "کوێراییم بەرگەی شەقێکی تر ناگرێت" جێی خۆی ئەدات بە "ڕاپەڕین لە مەرگی منەوە دەس پێدەکات".

بەڵام ئەم مەنفا چییە کە سووژەی "من غوربەتم" تووشی هاتووە؟ مەنفایە لە دووربوونی لە نیشتمان؟ غوربەتە لە غەریب‌بوونی لە دونیادا؟ غوربەتە لە ناعەداڵەتییەکان؟ یان غوربەتی بێدەنگی شارە؟ وڵامی ئەمانە و هەندێک پرسیاری تریش دەرئەکەون کاتێک کە شاعیر بە 'زمان' نوواندنی بابەتی بزربوونی خۆی تا ڕادەیەک دەکات. ئەو بەردەوام ئەبێتە سووژەیەکی ناسین و بەدواگەڕان و ئۆبژەکانی خۆی ئەناسێت. ئەو ئێستە گەڕاوەتەوە و لە شاری خۆیەتی و بەڵام تووشی غوربەتێکی تر. ئەم جۆرە غوربەتەی دووەم ئیتر هۆکاری 'شوێن' و لەوانەیشە ' زەمەن' نەبێت و سووژە بۆ یەکەم جار خۆی دەناسێت. لێرەدا سووژە دەنگ پێچەوانە دەکات و وەک چۆن ژاک دریدا جێگەی بوون و نەبوون دەکاتە نەبوون و بوون، ئەمیش ئەو دەنگی مەنفا کە شاعیرانی پێش لە خۆی وەکوو پێغەمبەرانێک لە ئاسمانەوە ئەیانهاوردە ناو سووژە ئینسانییەکان هەڵدەگێڕێتەوە و لە سەر زەوی حەقیقەتەکانی زەوی بۆ هەموو عالەم و جیهان دەنێرێت. سووژە خۆی ئەناسێت. لێرەدا ئیتر "ئارام" ئارام ناگرێت و نایەوێت لە ڕاستییەکان دەربچێت و خۆی لە ئارام بوونی وەهم‌دا ئۆقرە بدات. ئەو ئیتر بۆی دەرئەکەوێت کە غوربەت غوربەتی نیشتمان نییە و بابەتێکی ترە. لێرەدا ئیتر سیستەم دەناسێت، قازی دەناسێت، خودا و دەسەڵات و کەسەکان دەناسێت و بیری ئادۆرنۆمان ئەخات کە ڕوونی‌کردەوە کە لە دوای سەدەی بیستەم و بە هۆی ئەزموونی تۆتالیتاریانیزم گەڕان بە دوای ماڵ و شوێن کارێکی بێهوودەیە، بۆیە "ئارام" سڕینەوەی غوربەت لە باش کردنی دۆخی خۆی و دۆخی هەبوودا ئەبینێت. ئەو تێدەگات کە لە لایەکەوە مانەوە لە نیشتمان‌دا یانێ خۆ یەکڕەنگ کردن لەگەل "تابلۆ"ی بێ

عەداڵەتی‌دا و لە لایەکی تریشەوە هیچ شێوازێک تەنانەت بە بوونی "ئومید"یشەوە ئەم غوربەتە چارەسەر ناکات، واتا بەردەوام خۆیشی خشتێکە لەم دیواری غوربەتە و وەکوو دیواری مۆسیقای 'پینک فلۆید' ئەبێتە "دەنگی مانوویەتی"، ئەبێتە "نارەزایەتی" و داوا لە شار دەکات بێدەنگ بێت چونکوو هەموو سووژە خەساوەکان ئەیانەوێت بدوێن و شار ئەوەندەی‌تر بخەسێنن و سەرئەنجام ئەبێتە "کۆماری هەستانەوە" و ئەبێتە 'کردەوەگەر' و خۆی ناداتە دەستی خەسان. بۆیە سووژەی شاعیر خۆی ئاوێتەی مەتەڵەکانی کۆمەڵگا ئەکاتەوە و ئەیەوێت خۆیشی بەشدار بێت لە چارەسەر کردنیاندا. "من غوربەتم" حیکایەتی هەموو ئەو ئینسانانەی وەکوو 'وات ساموئێل بکێت' کە سەرگەردانن و بە دوای تیکێتی یەکسەرەی شەمەندەفەردا ئەگەڕێن کە بۆ هەمیشە ئەم هەبوونە خەساو و بێ‌کردەوانە بە جێ بێڵن بەڵام "ئارام" وا ناکات.

بە نان بڵێن بێتە ئێرە
نەبوونی خۆی ببینێ
بە پارە بڵێن

لە هەر شوێنێک ویژدان کوژرا
مەرگی لێیە
لە هەر شوێنێک خوێن ڕژا
زوڵم

من نەبوونی عەداڵەتم
ئەی چەک
کێ دەپێکێ؟

من یاساشکێنم
جەنابی قازی
کە بکوژی نان لە یاساوە تەقە دەکا

من دەنگی مانوویەتیم
جەنابی وچان
کە لەم شارە دەس ناکەویت

من نارەزایەتیم
جەنابی بێدەنگی
کە نوێنەریی دەنگیش دەکەی

بێدەنگ بە شاری مردوو
بەرێز شەرافەت ئەیەوێ بدوێ

بێدەنگ بە دەوڵەتی بێ کڵاو
چەکی هەڵخڵەتاو
یاسای دزراو
من کۆماری هەستانەوەم

هەواڵنامەی کتێب

چیرۆک

چاڵ/ مەنسوور یاقووتی |١٠٨
چەمێگ وەڵخوەیێیا بەیدەمان/ کەیوومەرس بەڵەدە |١٠٩
دیاریی مێژگ، جەنگەیل هەرای هەرێن/ ژیار جەهانفەر |١١٠
هەورێک بە نێوقەدی زەوییەوە/ هێمن عەبدوڵڵا پوور |١١٢
من، ئەو|ئەو، من/ شالاو عەبدوڵڵا |١١٧
ونبوونی ناوەخت/ شەرمین ساڵحی |١١٩
دووانەی فرۆشراو/ باران حسەین |١٢١

هەواڵنامەی کتێب

چاڵ

مەنسوور یاقووتی

وایێ تێژ پاییز وە ناو ئەو دەڕەێ بێ بن و تاریک ، خوەڵ وە گەڵالوول کردیا و تاشەیل چای ئەکوتیادنوور چرایێ لودرەیل و گرەیدرەیل و بڵدزرەیل و کامیونەیل وە ناو یەک چەرخ ئەخوارد، ڕانەندەیل دەمچاو خوەیان وە گەرد «ئاغابانو» یا چەفیە داگردوون و هەوڵیان بوو هەرچێ زووتر چاڵ گەورایێک بکەنن و دوورەو بون و بچن و نەپرسن ئڕایێ چە چاڵ ئەکەنن و ئڕایێ چە وەناو شەو تاریک و پڕ ترسە تا ڕوژ ناتیە مەعموریەت خوەیان تواو بکەن. ناسر ڕانەندەێ بڵدوزر، پیایێ سی ساڵەیێک بوو وە گەرد بازوەیل کڵفت ، سینە پان و قولدڕ، مل وە کسێ نیەخەفان، وەناو جەنگ تا هەفت پێشت خوەێ بەستیو. ساحو چەن مەغازە و ساختمان و ماشین بوو، ڕەشە بازار شار ئەو ئەچەرخان، ڕیش و سوێڵ مەلاپەسەن هیشتوو و چەن کلکوانەێ عەقیق وە کلکێ بوو، هەرچێ وەلاێ خوەێ فکر ئەکرد ک وەناو ئەو شەو تەنگ تاریک دوورە وە شارەو ئابادی ، ک وەناوێ رووی و چەغەڵ و گورگ هات و چو کردیان ، ئەێ چاڵ گەورا ئڕایێ چە ئەکەنن، عەقڵێ وە هیچ کورەێ نیەرەسیاد.
وە یەێ نەفر ک وە پێشت تاشێ گل خواردیا، پرسیاد:
وەێ ڕێە گەنج کەفتێەسە دەیشت؟
کەسێ جواوێ نەدا، ناسر وەگەرد خوەێ وەت:
وە تفەنگ کووڵێ ئەنازێد، شوانە زا تا کامیون ترەک بارگیری بکاد، وە یەێ نەفەر ک تفەنگ وە کووڵێ بی پرسی:
مانێ نەوید براگیان، سیار کیشید؟؟
یارو وە گەرد برووێ جواو ”نە“ دا. ناسر پرسی: مناڵ کوورەید؟
یارو تفەنگ وە کووڵێ جیا کرد، زانو دا، گەڵەنگەدن کیشاد و کلک نیادە بان ماشە، ناسر ترسیاد، هەڵگەردیا و چویە ناو ئوتاق بووچک بولدزر و، وەت: گمە کردم باوە....
وە ناوزگێ دشمینێ داد و لاێ خوەێ وەت“من ناناسی، زرانی بێە زوو، لابد توایێ یەێ رگبار وە بان من خالی بکەید؟ باوگد بایێە درارم. تیغەێ بولدزرێک سپەر کیشادە بان و چوی بەرەو پیایێ تفەنگ وە کووڵ ، دەنگێ هێز گرد: چە توای بکەی ئەحمەق؟
دەنگ فەرماندە بوی ک دەمچاوێ داگردوو و چەوەیلێ دیار بوی، ناسر وەت:
-توام کار بکەم چە بوی یە؟
-بچو بەرەو ئەولا، حەواست بو
-خەتا بکەی یەێ گولە ئەنەمە ناو موخت
-تو؟
-بەڵێ ، من
ناسر ، بولدزر خاموش کرد، پیادە بوی، وەت: بچو روشنێ بکە. خەفە، بێدەنگ بو، بچو روشنێ بکە سات سرا!
ناسر دا مل فەرماندە وەت:
خوی ڕیە، مەعزرەت بتوا
فەرماندە دەسێ برد بەرەو کولتێ، ناسر مچ دەسێ وا فشار دا ک وە زرانوی درات
وەێ مەوقەع حس کرد لوولە تفەنگێ نیانەسە پێشتێ، تواس هەڵوێ گەردێ، وە قونداق تفەنگەگە وا دانە پێشت ملێ ک کەفتە ناو خاک خوەڵ، فەرماندە وە لەقە دادە بان دەنەێ، وە پوتین دادە ناو دەمێ. دیانێ شکیا و شوڕەێ خوون ڕژیا ناو دەمێ. فەرماندە دەستور دا: بوەسینەێ ک بخەیمەێ ناو چاڵ...
فەرماندە وە ڕانەندە گرەیدر دەستور دا: پڕ بانێ خوەڵ بکە. ناسر ترسیاد، هێز گرد و ناڵی: غەڵەت کردم! چە بوی یە؟!! ئڕایێ چە دەینە لیم؟؟؟
-دەنگت بوڕ! ئەوڵە ئێ منافقە بخەینە ناو چاڵ...
ناسر ناڵی: وە سوئاڵ کردن مەنزورێگم نەوی، ئشتبا کردم، من ژن و مناڵ دێرم، غەڵەت کردم
فەرماندە وە قینەو وەت: جانوەر ! مەگەر نازانی یەێ ئمشەو نەباس چون و چرا بکەی و کەڕ و کور و لاڵ بوود؟؟؟
-زانستم وە بان چەو...
چەفت بوی ک دەس فەرماندە ماچ بکاد، فەرماندە وەت: یەێ کەم کار کردی گوڕت گوم بکە...
ناسر لە پێشت فەرمان نیشت. فەرماندە وە ناو گوش پیایێ تفەنگ وە کووڵ چێشتێ وەت و بەعد وە ناو تاریکی گوم بوی، پچە پچ فەرماندە وە چەو ناسر دوور نەمەن، ترسیاد، وە لاێ خوەێ ناڵی: یا خودا خوەد بڕەسە دادم، وە گەرد زندگی خوەم بازی کردم...
وە چاڵ گەورا و تاریک و دریژ تماشا کرد و گیانێ لەرزیاد و هناسەێ سەردێ کیشا سە ساعەت وە نیمە شەو چوی و بێشتر وە یەێ ساعەت حەق نیاشتن کار بکردان، وەگەرد چەوەیل بەسریا وە ئەورە دوور بویان، بەعد سوار تیارەیا کردیان و سەد فەرسەخ دوورتر وە وڵات خوەیان بردیانەیان.
ناسر وە لاێ خوەێ وەت: ئەگەر نەهێوام وە ناو ئێ چاڵە، چاڵم ئەکەن، ئەو پچ پچە بێخود نەوی.
یەێ کەم ئیلا و ئەولا تماشا کرد و وەت: یە سەراژێری بولدزر وڵ ئەکەم و ئەهێوام
من مناڵ شاخ و کیوم، وە شەو تاریک زاتم ناچێد...
بولدزر بردە نوا. یەێ ئان دەندە خەلاس، وەناو تاریکی پییە خوار و هیشتە فەرار فەرە دوورەو نەوی ک پێشت سەر یەک ڕەگبارێ خالی بوی و نوور ئەفکەنیان وە شونێ چەرخ خواردن...

چەمێگ وەڵ خوەیپیا بێدەمان

کەیوومەرس بەڵدە

سەختەسەخت، نوورسن وەئایەمێگ ها لەهاڵ گیان کەنسن. وە یەێ هناس هەردو پاێ سر بوود و هناس تر تا ناوشان، هناس گەورایگ لە قورن دڵا بکیشێد و من و ئایەمەگان وە دەورێیەو وشکمان بوەێدەو!

هە بیلا لە ئەوەڵا بووشم سێ نەفەر هانە ناو ئێ رەوایەتە داڵگ و باوگ و کوڕ، یەیشە بزانن ئێ داڵگ و باوگە هە یەێ کوڕ نەێرن دادوانزە دوویەت و کوڕ دێرن، ئمجا یە کوڕ بووچگە و ئوویشم کوڕ بووچگە، لە یەوو بووچگتریش دوو سێ دوویەت هەس و گشتێیان هانە سەر زنەی خوەێیان ئێ کوڕیشە ژن دێرێد و داڵگ و باوگێ هانەو سەرەێ یەوو.

شرووع باسمان لە ئاوایێگا دەس وە پێ کەێد، ئاوایێگ چەمێگ وە دەورێیا خڵێف خواردێیە لە شەوەکیان وەهار هەڵپەڕین ماسی وە سەرێیەو و جلیق فلیق دان خوەێیان هەناێ سفیدی ژێر زگێیان کەفێد لە خوەرەگە و بریق باق کەێد شێت ئایەم کەێد. ئووشن هەر ماسیێ لەو پاپەڕنگە بپەڕێدەو، تیەێدە زیق وڵنگ، چەمەگە نیمەڕووان تاوسان بوودە گوڵەم مەلیەێ مناڵەیل ووەرجێ لە یەک کەسێ بپەڕێدەوناوێ یەکێ مشتێ خەڕێ برنگ دەێدە ناو چەمەگە و وەهاوار ئووشێ (مەل موورت وە شەوم وە رووژ) ئێ ئاوایە مردێیەیلێیانیش هە لەێ چەمە لە بان چیتە کولێ قوسڵ دەن و ئاوەگەێ ئڕایان تەوەڕکە. چەمەگەناوێ راوەنەشوون پاێ لەناو کولی مەتەڵەیل نەنگم هەس خوەێ ئووشێ ئاو چەمەگە چوو گیان لەناولەش مەردم ئاوایا پەخشەوبوویە، هویچ کاممان تاوشت دووریلەێ چەمەنەیریمن.

م لەێ گەپە خاس نەرەسیمەسەو برێ لە مەردم وەتن راوەن یەێراس رشێدە بەهەیشت. چەن نەفەرێگ لە ناوێ مردارەو بوون و وەتن راوەن ئایەمەگان پاڵوێد و ئاوای لە پیسی رزگار کەێ، نیەزانم ئمجا ئێ گەپە کەمێ زوونەس. م لەێرە کەفتمەو هوورم لەپسا دوورەو بووم چەم ها لە تاف خوەێ بیلا لە ئەوڵا بووشم لەێ رەوایەتە کەسایەتی داڵگ و باوگ پیر بوونە و کوڕە ها لە جووش جوانی، ئەوان خوەشێیان تیەێد لە ناو ئێ رەوایەتە گەپە لێیان بێریەێد. زانی ئەوان فکر کەن ئاردەیل خوەێیان هەڕینە. کوڕە جاڕێ ها لە جووش جوانی، هەلا هەلا و هاوماڵی کردن وەل هەر گیانەوەر دوپاێگا، تەنیاس و ئرس میرات فرەێگ ها ژێر دەسێ؛ لە هووچ جاێگ ماواێ نیەگرێد. هەر وە ساتێ فڵنگە کەێد و لەێ رەوایەتیشە دەێدەو دەیشت. م وە زوور بەجەرێ کەم یەیشە بزان لە هرس دان، ئێ وڵاتە وە کولی تێرێ نیەکەێ. جن و مڵاێکەت لە پاپەڕنگ ئاوایی جی گردوون و ئڕاێ خوەێیان هسار و ماواێ داشتن. لە سالیار دوور وەتن کلای مامە ناوێگ یەێ شەو لە ناو سوورێیان بوویە و کەسێگی دەسێگە لێ نەوەشانێیە و جەماعەت کارەو پێ نەیاشتنە، ئڕاێ بان سەر عرووسەگە هاتنە سەروەن لە ماڵ خان بردنە.

ئەوسا هەناێ کلای گەپە لێ داس، کەسە پێ باوەڕ نەکردێیە ئەووش وەتێیە هە لەو سوورە چەقەێ مووشکە کەفتەسە پەڕ سەروەنەگەێیا بچن بارنەێ، مەردم جەم بەساوون و وە چەو خوەێیان کوناێ دوقورووشی لە جز سەروەنەگە دوون. لەوساوە کەسێ وە گووش خوەرئاوا لەێ پاپەڕنگە نەپەڕیەسە، نە ک باڵ پەرییێگ بتلنێد!

گەپم لە سەر کوڕە بوو لە هرس دان ئێ شارە وە کولی تێرێ نیەکەێ، شار ئووشم ئێرنگە هانە شار، ئاشناێ من وەل یانەێا رەسێدە سەردەمێگ قڕدێگ مناڵ بووم و وە ماڵ یانە هامشوو کردم. ئووشن هوور مناڵی تێژە، زانین وە زوور وە هوورم تێد هە ئێ ئایەمە ک لە ئەوەڵ وەتم ها هاڵ گیان کەنسن وە جوانی، جوانی ئووشم گەها چل پەنجیا ساڵان دیمەێ، ئاگرێگ بوو لە ئاسمان کەفتوودەو خوار بوورەو بوون چەوەیلێ زیەڵێ زیەڵێدار دڕی، لە مەردم شنەفتم سەرتەریە بوویە کوڕ وە دڵاوەری یەوو لەێ وڵاتە لە داڵگ پێیا نەوویە و نیەود، وەتن لە کوناێ کەێانا گووڕ داسەو بان وچەن جار خاوەن ماڵ لە ناو تەوولە و کەێان بەساسەو. کڵاو دەسماڵەگەێ وە سەرێیەو بوو و داێم سەرەخڕی کرد. رێ کردنی لەواێ دەو مینس م ئێ باسە کردم ئەر کەسێ لەو سەردەمە رەوایەتێ بنووسیاد هەتمەناێ هەتمەن یەوو لە ناو ئەو رەوایەتە جیەو نەکرد و کەسێ نەوێرس ناوێ بوەێد.

لەێ رەوایەتە ژنیش بووژنێگ ئەربچیمەوسەر هوورمان ئەوسەردەمە یەووە تەنیادواێ تیمار کەرئاواێ بوویە هەمیش عرووسەیل ئاواێ یەوورەژیەسان وفەرە کارەیل تروو.

توام یە بووشم ئێ پیا و ژنە لە سەردەم خوەێیان ناودار و کارا بوونە یە نەوەتم پیا بەنایش بوو لە رووژێگ هەوسڵە بێاشتاد و وەردەسەێ فرەێ ژێرخان و باڵاخانێ درس کرد.

شەوانە هەناێ چراخ تووڕی لە ناو وەرەێوان رووشن کردن باوەڕ کەن ئاوایەگە وە کولی کردە رووژ رووشن تازە ئەوەڵ رادوونیش یەوو هاوردوودە ئاوای.

لە یەکێ شنەفتم وەت: ئیمە ئێواران لە وەرەێوان جەمەو بوومن رادوونەگە چەکانیم تا عەلی نەزەر خودا بیامرز ئڕامان دپڕووقەێ بچریا، رووڵە زانی ئێ هوورە چڕیشە لە جوانی مرد و بوویە خەوێگ ئەو رووژ نای.

بوەخشین جارمەوق خوەمیش لە رەوایەت ئەسڵی دوورەو کەفم زانین هە ئێ هوورمانە لە هوورمەو نیەچوود و گەها خوەمیش بەشێ لەێ رەوایەتە بووم و پیا و ژنە ک هە پیاگە ئێرنگە گیان کەنێد. باپیرم و ژنە نەنگم و یاروو هە لەێ رەوایەتە دەرچوود، چوودەسەر هەلا هەلاێ خوەێ، خاڵووم.

باس سەرەکی زانین لە کووەو دەس وە پێ کرد؟، لەو ساتە ک کوڕ فراری و ژنەێ سەنگ یەزیدی دان لە قەو هاوردنەیانە شار.

فەرە شیەو نیەکەم و تەنیا یەیشە ئووشم ساڵێگ مەلوویە واروود ها هوورێیان و ئووشن هە چماێ دوویەکە بوو و ئووشن فەرە ساڵەیل تریش کیسەڵ ئاوایمان نا خەڕێ و چەن جار قتی روو نا لیمان و هەمیش لە تێوڵ راوەن گیان دەر کردیم هێماێ هەسەمان تا دوا وەهاڵێ بکەیم و چەمیش ها لە تاف دەو.

م خوەمیش لە کفتە وارین مەتەڵەیلێگ شنەفتم و یان گەپێگ لە سەرێ نێیان فەرە شیەو نیەکەم و کەسایەتیەگانم شەکەت نیەکەم، توام باس ئمڕوو بکەم ئەو گەوراماڵە هاتنەسە شار لە ناو ماڵ بووچگێ ئەوەیش لە پەڕ شار و لە ناورێ قەورسان.

نەنگم وەت ئێرنگەدی ئێ خودا رامەتێ بکەێد وەت: رووڵە ئێ قەورسانە خەوفنەکدارە فەرە شلخ پلخە هە دارەگانیش چوو دار نین و لە جی وەڵنگ دڕگ و دەرزی گردنە، رووڵە لەێ شارە هناسم قت بوود و ئێ خێاوانەیل قیلنیە قڕووژێدەم، ماڵەگە زندانێگە م کەێ ئادەت وەێ کولانە دێرم.

وە هەرکەێیا رەسی یەقەێ گرد لاڵکیاد: رووژێگ مردم، لە قەورسان ئاوای چاڵم بکەن یە تەنیا وەسیەت منە.

باپیرم داێەم دیم لە بان پلەێ دەر هسارەگە دەسەونجێ نیشتوود و قووخ داوودە مل قەم گوچانەگەێیا و چەو بڕوودە دارەیل ناو قورسانەگەێیا.

زانین وە خودا قەسەم نە تەنیا م، هیچ کەس تریش لە دەمێ گەپێ لە بارەێ خوەێ نەشنەفت و هێماێ کەسیش نیەزانێ چوە ها ناو دڵێ. ئێ یاروو خوەێ ئەو دەس نیەێد و لەێ رەوایەتە هووچ نیەشووێد ها لە چرپ چاپ خوەێ و مەنەیرێ فرار کەێد.

یە بوو دکترەیل فرەێگ لە دەرمانێیان ئاجز مەنن و سەرێیان سڕ مەن. لەێرە ئێ کەسایەتیە ک لە دەسم فرار کرد و منی گومێ کردم یەێ ئێواران گشتێمان لە ماڵێیان کوو بوومن و نەنگم دەمەو بان ئڵاژیاوود و تەنیا م زانسم وە وەهار ئاوای فکر کرد، لەپساێ لە دڵەو عەرووسێگ لە ناو وێارگە رەژێ و مەردم فرەێگ لە دەورێ خوەشی کەن و چەپ کوتن. یە باس دو سێ رووژ لەیەوەرە و ئمڕوو ئێوارەس باپیرم دەمەو بان خەفتێیە و چەوەیلێ زڕناقە دانەسە قەێ سەقف وتاقەگەێیا چراخ تووڕی شەوق دارێگ لە خێاڵێ لە ئاوای رووشنە و لەپساێ ژێرخان باڵاخان نەنوومەتێگ درس کەێد تا خوەێ و ژنەێ لە ناوێ جیەو بگرن و بچنە ئەو رووژەیلە و کەسێ جرئەت نەکەێد یان بنەێدە ناو رەوایەتێگ و مردارێیانەو بکەێد.

زانم هەناێ بچمەو دیارێیان هانە ژێر خەروارێ خەڕێ و بانێیان دو سەنگ گران قەیمەت داپووشاس لە ناو قەورسان گەورایگ ک دارەگانێ دار نیین لەپسا تک تک بوونە ئاو و چن بڕیشەنە ناو راوەن.

ساڵ وارین مەڵوویە لە هوورەو بوەن و ساڵەیل قەت قڕان کیسەڵ فەراموش، ئا ئا چن بڕشیەنە ناو راوەنا.

دیاری مێژگ، جەنگەیل هەرای هەرین

ژیار جەهانفەرد

دووای چەن ساڵ شەڕ، ژنەفتن وشەی ئاگربەس، ئڕا هەر کەسێگ فرەگران بوو. ئەوەیشە ئڕا ئیمە ک لە ناو قوڵتیسەی ئاگر و لە بەرەی نوا بوومن. ئمێدمان یە بوو ک تلیمارەیگ فرەتر لە زەوی دژمن داوڕیمن. دووای ئێ گشت ساڵە، خەبات ئڕا سەربەرزکردن وڵاتێگا، وە زوانهاوردن وشەی ئاگربەس و ئاشتی، هوەلەرە خسەوگیانمان، تەکان گەنێگ دا وە فەرماندە. ئارام و قەرار لێ بڕبوود. لە بەرەی شەڕ ژاو هڵاوردیم و خڕ خواردیمن. سەر بردیمنە یەکا و ئاشاسە لیمان بڕیابوود. پامان ئەو بان زەوی نەهات، مینسیمنە مامر سەربڕیای. من و سەرباز ترەک ک ساڵان فرەیگ بوو لە تەرکەش فەرماندە بوومن. جار تر وە دقەت گووش لە فەرماندە تەکانیمن. راسێ بخوازین، شەڕ بووده بەشێگ لە ژیانمان. ئێوارانێگ ک دەسمان لە خوون نەڕەژیاد، نان ئەو بان زوانمان نەچێ، دی فەرخ نەکرد چ خوون دژمن بوواتا یان خوون هاوقەتارەیل خوەمان. تا فەرماندەر وەت تن و سەفەر وەگەردما بان، نە لە زوانمان نەبوو. ئیمە لە ناو ئێ چەن ساڵە، وە چشتێگ تر بێجگە لە شەڕ فکر نەکردیمن. ئەسڵەن باوەڕ نەکردیمن، رووژێگ بێتەقەی تفەنگ بوەیمنەو سەر یاگەر بژیەیمن. مووێگ لە گیان فەرماندەر رازی نەبوو ک دژمن وە بەرزەک بانان دەربچوو. لە سەرین تا وە پا لە قەیقەتار و شەنگ وشک بوومن. هەر جوورە تفەنگ و تەقەمەنی وەگەردا بردیمن. تا لە ناو ئەو دووای سەرباز و مەردمەگە بوومن، تەقەلا کردیمن ک رووخوەشێگ نسبەت وە ئاگربەس و ئاشتی نیشان بدەیمن. هەنای رەسیمنە لێو چەم. چەومان کەفتە ئێ لەپ ئاوە ک ئی هەمگە ماسییە وەل خوەیا بەی، بێیەگ کەسێگ رێ نیشانێیان بدەی، تەنانەت وە دڵەقرچی خوەیان چنەوژێر، نە تەنیا فەرماندە بەڵکوو ئیمەیش تا ئەندازەیگ لە جامەی خوەمان دەرکردن. فەرماندە دەس و پا هەڵماڵی و وەر نا لە تەنکی وێیار. وە زوان خوەش لە ماسییەگان لاڵکیاوە: "ئیمە خوەشمان نیەتێ ئیوە بوونە خوەرداش کەسانێگ ک ساڵان فرەیگ لە هەمبەر ئیمە پادانەسە گەز، نەتەنیا پاوەگەزدان، یە ساڵان فرەیگە لە ئیمە کوشن. ئیسە خوەشمان نیەتێ وە زوان ترەک وەگەردانا بووشیمن. ئیمە توایمن ئێ گیچەڵ گەورا چارەسەر بوو. هاتێ ئیوە نەڕەسوونەو، گاهەسیش وە روو ئاگاهی بوود، ک ئیوە لەیوا خوەدان خەینە باوەش...." ماسییەیل گووش نەتەکانن، بەشێگ لە وجوود چەم بوون. هەر کام لێیان دیرووکێگ لە ئنسانەیل دەور وەر خوەیان زانستن، ئەوانەیشە ک زاڕوو بوون و ئمرێیان، شەڕ ئنسانەیل نەوود، داپیر و باپیرێیان، ئێواران هوورد باریک تاریخ ئێ گیانەوەرەیل دوقولە ئرایان وازگفت و شیەوکردبوون. رەنگ سەفەر لە فەرماندەر زەردتر بوو، منیش تا تەنانەتێگ زەردەترەو بووم. ئیمە هەر سێ، خوەمان هڵاژانیمنە ناو وێیار چەما، وە چنگ وە لەپ، وە پا، وە زگ، وە قەپ نوای ماسییەیل گرتیمن. هیچ ماسیێگ گووش نەتەکان، گاهەسیش هەر هەواڵ نەپرسوون. وە ژێر هەنگڵمانا، وە ناوگەڵ فەرماندەیا سوولە کردن و چێنەو ژێر. ماسیەیل تر ک لە توانێیان بوو، باز دانە سەرمانەو. هەرچێ لەپ کوتایمن، سڕ بوون و فرتە کردن و چێن. خەنێ گەنێگ کەفتەو سەر لێو سەفەر. فەرماندەریش پیرکێ دا لە خەنێ، وەلێ خەنێ شادی نەبوو، خەنێ ساڵەیل شەڕ بوو. هەنای لەیوا خەنییێگ نیشتە سەر لێوێ، دی زانستیمن دووای گرێگ زەوی و زەمان نەیئەویەک. دەس و پا و تمام ئازای لەشێ نیشتە لەرزە. تەرکەشەیلێ ک لە شەش ساڵ پێش هەر لەی لێو چەمە، لەی لێوار خەتە، دابوون لە ناو سەرێ، گاجار ژان و ئێشێیان هاتەو سوو، خەنین و گیریێ لەوای سەحنەیل فیلمەیل شادی و شیوەن بەین بەینێیەو کرد و لەی دیم خسەی وە ئەو دیما. چمانێ زەردەژوە پشانوودە دەمچەوێیا. چەو بڕیە ناو چەو چەم و قیڕان و هاوار کرد. وەلێ هیچ تەوفیرێگ نیاشت. پەنا بردیمنە پشت تاشەبەردێگ لە لێوار چەم. جەلەسەی گورجانەیگ؛ لە دار خسیمن. هڵایە چارەکێ وە سەر گاوە دەمەتەقە و راوێژ کریا. فەرماندە بڕیار خوەی دا. من و سەفەر کەفتیمنە لێو چەما. سەفەرێگ ک دو ساڵ پێش خزمەتێ تمام بوود، ئەما وە ئشق شەهادەت و خەبات لە رێ وڵات – وڵاتێگ ک زوانێیانیش نەڕەسیەو – نەڵگەردیاوودەو ئرا شار خوەی. ئیسە دو ساڵ ئزافەتر بوو ک وە شانازییەو شەڕ کرد و وە بوو باroووت گولە و بوو لەش کەفتێ یار و نەیار، گەز گەز باڵا رواکان. هەر جار گولەی لە لەش رێوارێگ لە ژێر خەت گیر کرد، چمانێ دنیا هێن سەفەر بوو و وە گورجانەیگ خوەی تەقانە لای فەرماندەرا، ئەویش دەسێگ کیشا مل سەرێیا و وە راحەت ئاو لە قوڕگێ چێیەوخوار. راسێ تەنیا هاوڕێ و هەڤاڵ فەرماندەر بوو، تەنانەت ئڕا خواردن ناشتای دووای نماز شەوەکییش وەل یەکا بوون. ئیمە وە لێو چەما کەفتیمنە رێیا. وەرەو ناو دڵ وڵات. وە بێترس و لەرزە گام هەڵگرتیمن و لە ناو دڵ کشوەر خوەمان نزیکەو بوومن. دەم دەم ئیمە بوو. کەس نەوێرس بووشێ پشت چەودان ئەبرووە، چون فەرماندەر ناوودە ژێر زوانمان ک هیچ کەس نیەتوانێ لە بەرابەر هەدەف پاک و راسگانی ئیمە چشتێ بووشێ، ئیمە راسگانیترین ئایەمەیل دنیایمن. دووای دە — دوانزە دەقە رەسیمنە گوڵەم قوولێ. وسایمنە دیاریانا، وەل یەکا دەس کردیمنە راو کردن. لە بانا کش ماسییەیل کردیمن. لە قوولایی گوڵەمەگە، لە وار و لێزگەی خوەیان نەیشتیمنان. وەرێیان نایمن لە وێیار و تەنکی ئاوەیل. تەنانەت گاجار لە وەیشت لەپ دان ماسی و تەنکی وێیار، ئاو ئەودەم بڕێگ ماسی نەکەفت. بڕێگیان لە بێجیەری لە وەیشت لەپ دان ئێ گشت ماسییە، کەفتنەو دەیشت و سەر کوتان؛ دەنک دەنکێگیان گیان کڕانن و وە نکەجڕی دەمسا لەش ژەنینە تەنکی ئاوا. نزیک لێو مەرز کردن، فەرماندە لە پشت کوچگ لە مکوڵ بوو. لەپ دان ئێ گشت ماسییە، بوودە خوونێگ و وەرچەوێ گرتبوود. سەرێگ هێز دا، ماسیەیل هاتبوونە بیست سی متریێ. یەکمین نارنجەک ئڕایان وەشان. ئیمەیش خوەمان هڵاژانیمنە پشت کوومەیگ خەڕێ لە باڵ ژووەرێ ماسییەگانا. ئەمانێ هەچانەو نەخوارد تا دەسکەفت تەقین یەکمین نارنجەکێ بوونێ. چون لە ناو ئێ چەن ساڵ شەڕە، دی هووکارە بوود ک دەمێگ دژمن لید نزیکەو بوو مەپرس و ترمز وێڵ کە. نارنجەک دوێیم، سێیم، چوار و...وەشانە ناوێیانا. رەنگ چەم گووەڕییا. ماسیەیل لەت بوون. ئاو و خوون بووە یەکا. هەر ماسی لەتکریای بوو ک ئاو پلێ دا! هەر ماسی زینێ بوو ک وەل لەش مردێیەگانا هەلای ژێر خەت کرد. ماسیەیل زامداریش گورجتر لە جاران رێ خوەیان ترکانن. ئەمانێ ماسییەیلێ ک لە بانا راو کردبوومن، زوورمێیان کوشیان. فەرماندەر و من و سەفەر پەلام سەر خەت بردیمن، نەیشتیمن لەش ماسییەیل بچنەو ژێر. نوای لەش مردێ ماسییەیل گرتیمن و دی نەتوانسن واوەسە بکەن. ئەگەر جارجارێگ لەش ماسی لەت بووێگ لە دەسمان دەرچێ، هاوسەربازەگەم هەڵاماتێ برد و لە شوونێ تا ژێر مەرز چێ. چارمان ناچار بوو، یە هەیا و ناموس فەرماندەر بوو. فەرماندەر هەر جار وەت: "ماڵ ئڕا مەرەزە یا ئڕا قەرەز" ئیمەیش باوەڕ کردبوومن. لەی دەمە ماسیخولگەیل تر لە خەت هاتنەو بان و خوەشێیان لە رەنگ سوور و لە خوونڕەژیای چەم هات و خوازین تا وە سەرکانی ئێ ئاو رەنگینە بچن. هەرچەن وەختێ گەورا بوو لەش مردێیان لە لای چەمەگە بووە ناو ئەو دووای لەش ماسییەگانا. رووژەیل و مانگ و ساڵ فرەیگ ویەرد. یە بوودە کارمان. شەوەکیان وە سات کارمەندی هاتیمنە سەر کارمان و تا وە گووش خوەراوا کار کردیمن. هەر رووژ ماسییەیل مردێ و نیمەگیان لە چەم خسیمنە دەیشت.

□

پشیەیل پەلام ماسییەیل هاوردن. ماسییەیل فرەیگ خواردن. ئەوانیش دی کەفتبوونە لمر. هەر رووژ و هەر سات وە دیار ئیمەوە بوون تا ماسی تازە لە ئاو ئڕایان بکوشیمن. پشیەیلێ ک لە دریژایی ژیانیان هەر بنقاو خواردبوون و تا ئیسە

گووشت ماسی تازە وە چەو نەوون، تەنانەت پشیەیلیٚ ک نازێیان فرە رەواج بوو لە دەر ماڵ بەگ و میر گەورا بوون، هزارکوتی ئیٚ ماسییەیلە لە ناو خەیاڵ خوەیانیش نەوون. هەر پشیێگ خوەشیٚ لە جووریٚ ماسی هات. لێیان بوو تەنیا سەر ماسی خوارد، لێیان بوو گووشت بیٚ کەوڵ، برێگێیانیش کەوڵ ماسیەگان کەنین و کەمێگ لە پووسەگەی نانەودەم، ئەڵبەت زوورمیان نەپرسین و وە ئازای سلێیانا دان. کاشی وە جیێگ رەسی، بڕ لەی هەمگە ماسییە نەکردن. فرە کەسەیل سەردان لێو چەم کردن. جەلەسەیل فرەیگ نریا. راوێژ فرەیگ کریا. سەرەنجام بووە یە گ گووشت ماسیەگان سادر بکریٚ. ئەڵبەت وە وڵاتەیلیٚ ک هاوڕیٚ و هاوپشت و نزیک بوون.ساڵەیل ئەوەڵ لەیوا بوو، وڵاتیٚ ک نزیکمان بوو گووشت ئڕای چیٚ. دووای چەن ساڵ هەر وڵات دوورترێگیش تەقەلا کرد ک گووشت ماسی تەبیعی هەم یەخزەدە و هەمیش وە زینیٚ، لە ئیمە بسێنن، ئەوەیشە وە ئیٚ نرخ فرە کەمە نریاوودە بان هەر کیلو گووشت ماسی. هەنای دەس کردن فرەتن ماسی، حاجی — ک ئیمانیٚ کامڵ بوو - هەڵوژیا ئڕا بەرپرس سادرکردن گووشت وە وڵاتەیل دەرەوە. ساڵان فرەیگ گوزەری، فەرماندەر پیر بوو. وەلیٚ دڵ لە کار خوەی نەنا. منیش کار تر جیا لە یە نەزانسم. ئڕا یەگ بژیەم ناچار بووم ک دریژە وە کار خوەم بەم. کار ئیمە بوودە ماسی خواردن. هەر جوور برشانن ماسی دپیەکەو کردیمن و وە جوورەیل مەخسووسێگەو لەش ماسی برشانیمن. چەم هەر جار وە رەنگ سووریٚگەو خڕ خواردە ناو شار ژێر خەتا. دی لەی ئاخرەیلەو تاقەت نەهاورد، وەل گەرمای تاوسانا گیانیٚ نیشتە کوڵیان. وەر - وەر گەرمەو بوو. کەس لە قەرە نەیشت. هەر بن بسات ماسییەیل بوون ک لە پەسوو و بن زەل و زوولەیل لە قوولایی گوڵەماگانا خوەیان ئەوشارتن. کاشی وە جیێگ رەسی چەم لە وەیشت گەرما سیتگ دا و کوڵیا. لە پشت بەنداوەیل و گوڵەمەیل قوول، بووە هڵم و چێیە ئاسمان، گیژ خورادن و خڕ خواردن. لە وەرز سەرما و وشکەزقم دنیا بووە میل یەخ. ئەورەیل تاقەت نەهاوردن و بوونە گرمهڕ و رێژان و وە مل زەویا دایان.
□

رووژ هەڵاتبوود. وەل وارانیشا ئیمە کار خوەمان ترکانین. هەنای من و سەفەر گەرد یەکا لە ماسی داکردنەو هاتیمن، شوونێگ لیٚ نەبوو! هاتبوودە گوما، وەختێگ لە شوونیٚ گەردیایمن، دیمن جارجار لافاو بەیدە ئەو ژێر و گاجاریش دەیدەی ئەو بان. لەش سەردیٚ سەردتر لە ئاو چەم لە مەرز چێیەو ژیر. وەلیٚ هەر دەس بوو و وەگەرد پڵدان ئاوا پەلام ماسی برد.

هەورێک بە نێوقەدی زەوییەوە

هێمن عەبدوڵڵاپوور

فەڕخەی١

"ئەوە چەندەمین جارە پێت دەڵێمەوە، ئەو قسانە نەهێنییەکی زۆر مەزنن. دڵنیام کە هەموو ئەو قسانە وەک نەهێنییەکی زۆر مەزنتر لە نێوان من و تۆدا دەمێنێتەوە. دیارە لەو چەند مانگەدا تەنانەت باشتر لە "خاتوون ئەستی"ش بۆت ڕوون بۆتەوە کە شێخ فەڕخی خاوەن کەرامات هیچ سنوورێک لە ئەرز و ئاسمان لەپێناو گەیشتن بە ئامانجەکانی شک نابا. زۆر باشتریش بۆت ڕوون بۆتەوە ئەگەر بێتو بتەوێ تەنانەت یەک لە سەدانی نهێنیەکانی من بدرکێنی، زۆر بە ئاسایی بەدەردی ئەو چەندین کەسە دەچی وا لەو ماوەیەدا بەسەرهاتیانم بۆ گێڕاویەتەوە. کەوایە بۆ هەمیشە لەبیرت بێ پاراستنی نەهێنیەکانی شێخ فەڕخی خاوەن کەرامات وەک پاراستنی نەهێنیەکانی مەزنی ئەرز و ئاسمانە. ئەو نەهێنیانەی وا جوبرائیلی مەزن و هەموو مەلائیکەکان خۆیان بە بەرپرسی پاراستنی دەزانن. ئەو نەهێنیانەی وا تەنانەت پوریشم هێندێکیانی بۆ ئاشکرا ببوو بەڵام ...

تا کوێم بۆ باس کردبووی؟ ئەرێ! ... پوورم دەیزانی من چیهام لەدەست دێ، بەڵام مامم هەر قسەی خۆی دەکرد. هەڵبەت لە قسان چەند جارێک پوورم باسی چۆنیەتی کەرامات نواندنی منی لە منداڵییەوە تا دوایین ژوانی من و "خاتوون ئەستی" بۆ کردبوو. بۆی باس کردبوو کە من زگماک دڵم بە "خاتوون ئەستییەوە" بووە. پێی کوتبوو کە خۆشەویستی "خاتوون ئەستی" بۆ من هێندە گرینگە کە لە پێناو گەیشتن بە ژوانی ئەو، پاش ئەوەیکە زەویم بە ڕۆخساری خۆم ڕازاندەوە، دەستبەجێ دایک و باوکمم ڕەوانەی بەهەشتی بەرینی خودای هەژدە عالەمیان کرد. ئاگاداری کردبۆوە کە منداڵێک وا لە مەلۆتکەدا قسە دەکات، ئامان و سەد ئامان، بۆ ئەوە نابێ دوژمنایەتی لەگەڵ ساز بکرێ. وەبیری هێنابۆوە کە شێخ فەڕخی خاوەن کەرامات، هەر ئەو کەسەیە وا سێ ڕۆژان جێژنی ڕەمەزانی وەپێش خست و گوێشی بە قسە و تانە و تەشەری مەلا و شێخان، نەبزوا. بەڵام مامم بەرانبەر بە تەواوی ئەو قسانە بە دەم شیرەبزەیەکەوە تەنیا یەک وشەی بە زاردا گەڕا: "سوبحانەڵڵا"!

جا مانای ئەو شیرەبزەیە پاش پێ زانینی پوورم و کوڕەکانی بە دوایین ژوانی ئێمە لە ناو خێوەتەکەدا، زیاتر وەدەر دەکەوێ، ئەو دەمەی وا مامم بە خەیاڵی خۆی لە پێناو پاراستنی حەیا و شەرەفی بنەماڵەکەی دەچێتە سەر دارێکی بڵیند و حوکم لە براکانی "خاتوون ئەستی" دەکا کە هەر ئەو شەو لەگەڵ "خاتوون ئەستی" بەرەو وڵاتی براکەی، واتە "عەبدولعەزیزی داسنی"، وەڕێ کەون.

بە کێ دەکرێ؟ کام پێغەمبەر، کام پیاوچاک، کام شێخ و غەڵیفە توانیویەتی لەگەڵ ژوانی پڕ لە خۆشەویستی و ڕاموسینی دڵدارەکەی، هاوکات، ئاگاشی لەوردترین جموجۆڵی چاک و خراپی پیاوێکی خودانەناس و قیامەت بەخەساری وەک عەبدولعەزیزی داسنی لە وڵاتێکی دیکەدا بێ؟ تۆ بڵێی مامە عەبدولعەزیزم ئەو سێ خەونەی وا بەمنەوەی دی، بۆ مام غەڵیفەی نەگێڕابێتەوە؟ ئەو سێ خەونەی وا ڕاست لە سێ شەودا پێش لە زەماوەندە بەدشومەکەی کوڕەکانیەوە دیتی. ڕەنگە بۆی نەگێڕابێتەوە، دەنا هیچ پیاوێک هێندە گەوجانە کچە نازدارەکەی ڕەوانەی هەندەرانی بێ گەڕانەوە ناکا.

ئەرێ! ئێستاش جوان لەبیرمە. لەو سەردەمەی وا عەبدولعەزیز خەیاڵی ناردنە حیجلەی دڵدارە نازدارەکەی شێخ فەڕخی خاوەن کەراماتی بە مێشکدا گەڕا، شەوی یەکەم، بە ئیزنی جوبرائیلی مەزن، مانگم تێکەڵ بە بڵێسەی ئاگر ناردە خەونیەوە. بەڵام کاتێک کە لە خەو ڕاچەنی یەکەم شت کە بیری لێکردەوە مەڕەکانی بوون. "نەکا هەورە تریشقە لێی دابێن ... نەکا ...". شەوی دواتر ڕەشەمارێکی زەبەڵاحم وەزمان هێنا و ناردە خەونییەوە: "ئامان! دۆست و دوژمنی خۆت جوان بناسە، بزانە لەگەڵ کێ تێکەوتووی ...". دیسانیش هەر تێنەگەیشت، کاتێک لەخەو هەستا فەرمانی دا شیری یەک حەوتووی مەڕەکانی بەرنە بەردرگای هەژاران و داماوان! شەوی سێهەم وەرزی بەهار و سەرهەڵدانی سروشتم لێ شێواند و بۆم کردە دیمەنێکی ترسێنەرتر لە دۆزەخی دۆزەخیان، ئەوجاریش هەر بە هەڵە تێگەیشت. دەستی کرد بە تفاق کۆکردنەوە بۆ چەند سەرە مەڕەکەی، نەکا سەوزایی بەسەر سینگی زەوییەوە نەمێنێ! لەو سێ شەوەدا تەنانەت بۆ چرکەساتێکیش بیری لەوە نەکردەوە کە ڕەنگە ئەو خەونانە بێ دەرووەست بە بووک هێنانی بۆ کوڕەکانی نەبن. بیری لەوە نەکردەوە کە قەبارەی ئەوینی پڕ لە هەستی "خاتوون ئەستی" تەنیا بە باڵای شێخ فەڕخی خاوەن کەرامات دوردراوە و هیچکەس تەنانەت کوڕەکانی عەبدولعەزیزی داسنیش ناتوانن خۆ لە تۆزی ڕێگای عەشقی ئەو و دڵدارەکەی بدەن. دەبوو بە چ زمان و هێما و هەڕەشەیەک تێم گەیاندبا؟ "

"من" وەک هەمیشە و تەنیا لە ڕۆڵی بیسەرێکی باش گوێی داوەتە قسەکانی شێخ فەڕخی خاوەن کەرامات و وەک هەمیشە بێدەنگ و بە ڕامانێکی قووڵ لە مێشکیدا خەریکی لێک دانەوەی قەسەکانیەتی. بەڵام بە باشی تێنەگەیشت کە ئەم دوایین پرسیارەی شێخ فەڕخ ئاراستەی ئەو کراوە یان وەک پاڵپشتی ڕاست کردنەوەیەکی چەند جارەی قسەکانی شێخ فەڕخ هاتۆتە ئاراوە. هەر بۆیەش بێ هیچ قسەیەک خۆی سەرقاڵی سەر و ژوور کردنی کەل و پەلەکانی ناو هەنبانەکەی بەردەستی دەکا.

فەڕخەی٢

"کاکی "من"! ئێستاش نەمزانی تۆ کێی و بە ڕەچەڵەک و ڕەسەن

دەچیتەوە سەر کام خانەدان و بنەماڵە. چۆن و بە پێی چی ملی ئەو ڕێگا هەورازەت گرتۆتەبەر و بوویەتە هاوسەفەری شێخ فەرخی خاوەن کەرامات. لەو ماوەیەشدا هەرچی سەرنجی ئاکار و ڕەفتارتم داوە جگە لە گوێ دان و بەهەڵکەوت لێو جوڵاندنێکی بێدەنگ چی دیکەم لێ نەدیوی. نازانم چۆن نەدیو و نەناسیو و بە پێی چی نەک هەر بەسەرهاتی دەیان کەسم بۆ باس کردووی، بەڵکوو بەشێکی زۆر لە نهێنیەکانی ژیانی خۆشمم بۆ ئاشکرا کردووی. عەقڵی شێخ فەرخی خاوەن کەراماتم داوەتە دەست مەتمانە بە بێدەنگیی بەردەوامی شەو و ڕۆژانەت. ئێستا ئەوانە هەمووو بە جێی خۆی، ناکرێ تەنیا جارێک زمانت لە جێی ئەو دوو دەستە ناقۆلایەت وەقسە بێنی و پێم بڵێی کەنگێ دەگەینێ؟ "

"من" ڕەنگە جگە لەو پرسیارەی ئاخر وەڵامی هیچ پرسیارێکی دیکە نەزانێ. بە هیوای هاتنەگۆ دم دەکاتەوە، بەڵام تەنانەت خۆشی گوێی لە هیچ دەنگێک نابێ. بۆ ساتێک بیر لەوە دەکاتەوە کە شێخ فەرخی خاوەن کەرامات ڕەنگە تەنیا بە ڕوانینی جوڵانەوەی لێوەکانی لە قسەکانی تێ بگا. لە بن دیوارێک پاڵ دەکەوێ و دەست دەکا بە لێو سەر و خوار کردن: "دەگەینێ مام شێخ ... هێندەمان نەماوە، دەگەینێ ... پاش ئەو چنارستانە دەگەینە دەشتاییەک و پاش ئەویش ڕێی کوێرەدێیەکمان لەبەرە. جوان لێم ڕوون نییە لە کام شوێنی ئەو کوێرەدێیە، لەناو کام ماڵ و مەزرادا بەڵام ڕاست لە ناو ئەو دێیەدا پیاوێکی بێکەس و تەنیا دەژی بە نێوی "لەشگەری". شێخ فەرخ بێدەنگ چاوی بڕیوەتە لێوەکانی "من". بەردەوامی بێدەنگی شێخ فەرخ ئەو هۆمیدە دەخاتە دڵی "من" وە کە ڕەنگە لە قسەکانی تێگەیشتبێ. ئەوجار "من" بەهێز تر لە جاری پێشوو، بێدەنگ و بەردەوام لێو دەجووڵێنێ: "ئەوجۆرەی من بیستوومە تەنیا لەشگەری ئاگاداری ئەو نهێنییەیە کە خاتوون ئەستی بەرەو کام وڵات سەری پێوە ناوە. من خۆشم پێموابوو چیرۆکی دڵداری شێخ فەرخ و خاتوون ئەستی بە گریانە بەکوڵەکەی شێخ فەرخ لەسەر گۆڕی ئەو خاتوونە کۆتایی پێ هاتووە، بەڵام کاتێک لەگەڵ چەند ڕدێن سپی و پیاوماقووڵ و بەسالاچوو سەبارەت بە ئەنجامی چیرۆکی دڵداری شێخ فەرخ و خاتوون ئەستی قسەم کرد، تێکڕا لە سەر ئەوە ساغ بوونەوە کە شێخ فەرخ پاش ئاوارەبوونی بەرەو وڵاتی شام و سەردەمێکی زۆر دابڕان

لە خاتوون ئەستی، چەندین جار لە جوبرائیل پاڕاوەتەوە کە تا پێگەیشتنی یەکجاری خۆی و خاتوون ئەستی، تەمەنی هەتا هەتایی بە خۆیَ و دڵدارەکەی ببەخشێ. ئەوەش بۆ هەمووان ڕوونە کە شێخ فەرخ پێوەندی ڕاستەوخۆی لەگەڵ جوبرائیلی ئەمین بووە و بە پێی خاوەن کەرامات بوونی، جوبرائیلی ئەمین قەت دڵی نەهاتووە دڵی بشکێنێ و تەنانەت یەک دۆعاشی بێ وەڵام نەهێشتۆتەوە. هەر بە پێی ئەوەش ئەو دۆعایەی شێخ فەرخیش وەک دۆعاکانی دیکەی بێ وەڵام نەماوەتەوە. ئەوەیکە ئەو دۆعایە چۆن وەدی هاتووە و ئەگەریش وەدی هاتووە خاتوون ئەستی چی بەسەر هاتووە و ئێستا لە کوێیە، تەنیا کەسێک ئاگای لەو هەموو نهێنیانەیە. ئەویش "لەشگەرییە".

پاش ئەوەی خەڵک لەشی شەلاڵی خوێنی سەیدەوانیان لە شاخ هێنایە خوارێ، لە ناکاودا دەستگیرانەکەی سەیدەوان لەبەرچاو ون دەبێ. هەر لەو سەردەمەشدا "نازدار"ی خوشکی خاتوون ئەستی تووشی دڵداری لەگەڵ ئەو لەشگەرییە دەبێ وا ئێمە لە پێناو دیتنەوەی ملی ئەم ڕێگایەمان گرتۆتە بەر. لەشگەری خۆشخوانی سولەیمان بەگی قولی بەگیان دەبێ. گۆیا لە یەکێک لە سەفەرەکانی سولەیمان بەگی قولی بەگیان کە بە مەبەستی ڕاو و ڕابواردن ڕوو لە کوێستانی داسنی دەکا، زۆر بە هەڵکەوت چاوی بە نازداری خوشکی خاتوون ئەستی دەکەوێ کە بۆ سەردانی ماڵە مامی هاتۆتە وڵاتی داسنی. هەر ئەو کوێستانە چەندین جاری دیکەش دەبێتە جێژوانی لەشگەری و خاتوو نازدار. لەیەکێک لەو ژوانانەدا نازدار باسی نهێنییەکی زۆر گەورە بۆ لەشگەری دەکا و سوێندی دەدا کە لە لای کەس نەیدرکێنێ. پێی کوتبوو پاش وەبەر گوللە کەوتنی سەیدەوان، دەستگیرانەکەی بەرەو وڵاتێکی نەناسراو سەری خۆی هەڵدەگرێ. نازدار لە سەفەرێکدا کە لەگەڵ مام غەڵیفە و دایکیەتی، چاوی بە ئافرەتێک دەکەوێ وا لە پەنای دیواری کەلاوەیەک، بە سیمایەکی زۆر ئاڵۆزەوە دانیشتووە و چاوی بڕیوەتە چاوەکانی نازدارەوە. گۆیا نە مام غەڵیفە و نە دایکی خاتوون ئەستی ئاگایان لەو ڕووداوە نابێ. پاش گەڕانەوە، نازدار ناوێرێ لەلای کەس جگە لە لەشگەری باسی ئەو شتە بکا.

"من" بۆساتێک لێوەکانی لەسەر یەک دەنێت و وەک هەمیشە بێدەنگ، چاو دەبڕێتە چاوەکانی شێخ فەرخەوە. "بە کەرەم و گەورەیی خاوەن کەراماتی ئەرز و ئاسمان، ئەگەر ناوبانگی شێخ فەرخ سەد هێندەی دیکەش لە دونیادا بڵاوبایەوە، دیسانیش لەو وریَنەی تۆ نەدەگەیشتم. لەوانە گەرێ، حاشا لە خۆت و گێڕانەوەی بەسەرهاتت. دەکرێ بفەرمووی ئەوجار بەرەو کوێ بڕۆین؟ "

"من" ناهۆمێدو شەکەت هەڵدەستێتە سەر پێ. دیسانیش هەر دوو دەستی بەرەوە پێشەوە درێژ دەکاتەوە. وەپێش شێخ فەرخ دەکەوێ و بێدەنگ ملی ڕێگا دەگرێ.

فەرخەی ٣

"خۆزگە و سەد خۆزگە تەنیا جارێکی دیکە بمدیبایەتەوە. ئەگەر لە ناو سەد کەسیشدا خۆی حەشار دابێ هەر دەیناسمەوە. باڵا نالەبارەکەی، سمێڵە تاڵ کەوتووەکەی، چاوە دەرپەڕیوەکانی، لە هەمووی ئەوانەش گرینگتر بزە ژەهراویەکەی وا لە سەرتاسەری ئەو ڕۆژە لەسەر لێوە داچۆڕاوەکەی بوو. هاوار و سەد هاوار ... ڕەنجی کارەساتی ئەو ڕۆژە لە لایەک، دەردی ئەو بزە ناحەزە ژەهراویەشی لە لایەک. ئێستاش نەمزانی چاوی بۆ لە خانزاد هەڵنەدەگرت، ئەی خانزاد بۆ بزەی ئەو زەلامەی بە شابزە دەستاندەوە؟ تۆبڵێی خانزاد، هۆشی لە لای قسە کانی ئەو ڕۆژەی من بووبێ؟ تۆبڵێی ئەو ڕۆژە بەهەڵە خانزادم وەک هەمیشە لێو بە بزە نەهاتبێتە بەرچاو، دەنا خانزادی تاقانە، خانزادە نازدارەکەی سولەیمان بەگی قولی بەگیان چۆن دەتوانێ لە ڕۆژی سزا دانی بکوژە خەیاڵیەکەی بابی، ئاوا لێو بە بزە و دڵ پڕ لە شادی بێ؟ تۆ بڵێی ...".

"لەشگەری بەستەزمان! دڵقایم بە بە کەرەمی خودای هەژدە عالەمیان! هێندێک لەسەرەخۆتر بە. ئیمانت بە خاوەن چارەنووس بوونی

خودای گەورە زیاتر بێ. دڵنیا بە شێخ فەڕخ وەک کەمترین عەبدی خودا، ئاگای لە بەسەرهاتی تۆ و سەدانی وەک تۆ هەیە. هەر ئەو عەبدە چکۆلەیەشی دەتوانێ ژانی ئەو ئەشکەنجە دۆزەخینەیەت سارێژ بکا. بەڵام با بزانی کەراماتی شێخ فەڕخ تا بەر دەرگای دەروازەی ئەو شارەی وا دەڵێن خاتوون ئەستی ئێستا لەوێ وەک هەمیشە چاوەڕێی فەرخۆڵەکەیەتی، بڕ دەکا. ئەو شارەی وا وەک سزاگای خەیانەت کاران و پیلان چییەکان نێوی لێ دەبەن. ئەو شارەی وا بە هۆی زرم و کوتی تەقینەوەی بەردەوامی فیشەک و بۆمب، دوعا و نزا و پاڕانەوەی شێخ فەڕخ تا بستێک، تەنیا بستێک ئەولاتری دەروازەکەشی بڕ ناکا. هەر ئەوەش بۆتە هۆی ئەوەیکە تەنانەت زۆر جار لە مێشکمدا ڕێگای شارەکەشم لێ ون بێ. تارماییەکی بە تەواو مانا پێش چاوی شێخ فەڕخی خاوەن کەرامات بگرێ و نەهێڵێ ...".

لەشگەری هەست بە پێشنیارکردنی مامەڵەیەکی دوو لایەنە، لە لایەن شێخ فەڕخەوە دەکا:

"نازانم بیستووتە یان نا، ئەگەریش بیستووتە تا چ ڕادەیەک بڕوات پێیەتی، بەڵام با ئەوە بزانی تەنیا کەسێک کە بەو نەهێنیە دەزانێ لەشگەری جەرگ سووتاوە. دڵنیام زۆر شتی دیکەش هەن کە من نایزانم و شێخ فەڕخی خاوەن کەرامات لێیان دەزانێ. "من" پاڵی داوە بە دیوارێکەوە و وەک هەمیشە بێدەنگ و لەسەرەخۆ گوێی ڕاگرتووە.

فەڕخەی ۴

"ئەشا ئەو نەهامەتییە! ئەوە دوازدە شەو و ڕۆژی تەواوە سریوە لە ئەرز و ئاسمانەوە نایە، کەچی ڕاست لەوڕۆدا دەبێ دەست بکەنەوە بە بەشکردنی ملکی باب وباپیرانیان".

بەنیشتنەوەی تەپوتۆز و ئاگری تەقینەوەی دوایین خۆمپارە و نارەنجۆک و چرکە بۆمبەکان، "لەشگەری"، "ڕەحمان بەکری بەیت بێژ" و "سەیدەوان" لە قەراغ دیواری کەلاوەیەک، یەک لە دوای یەک، دێنە دەرێ. هێندیک ئەولاتری کەلاوەکە کزەدەنگی ناڵە ناڵێک زۆر بە زەحمەت دەگاتە گوێ. لەشگەری جامانە و ئاغابانووەکەی بە چۆکی تۆزتەکێن دەکا و ڕوو دەکاتەوە کەلاوەکە و دەنەڕێنێ:

-"مامە شێخ! دەست هەڵخە برام! ڕۆژ لەوەیە بگاتە تاریکان. دیسان ڕەنج بە خەسار دەمێنینەوە، قەتمان وەک ئەوڕۆ بۆ هەڵناکەوێ، تەنانەت "ڕەحمان بەکری بەیت بێژیش" لە "حاجی حەسەنەوە" خۆی گەیاندۆتێ ... پێموانییە کەسی دیکە مابێ تا لەوە زیاتر کارەکەی لەسەر پەک بخەین. بەشکەم ئەو برادەرەی پەناشت یارمەتییەکمان بدا ...".

کەلاوەکە تەنیا سێ سووچی هەیە و "من" بە هەر سێ سووچیدا چاو دەگێڕێ، جگە لە خۆی و شێخ فەڕخ کەسی دیکەی تێدا نابینێ. کەوایە مەبەستی لەشگەری لە "ئەو برادەرە" دەبێ هەر ئەو بووبێ. ئەوەش بە ڕاشکاوییەوە تەنیا ئەوە دەسەلمێنێ کە "من" لەو شوێنەدا دەبیندرێ و بەدڵنیاییەوە دەتوانێ بڕوای بە بوونی خۆی هەبێ!

"ئەوەی لە سەبرانە لە خێرانە، سبحەینێ و ئەدووش هەر ڕۆژ دەبێتەوە، تووشی گێچەڵمان مەکە"!

ئەمجارە لەشگەری لە وەڵامی شێخ فەڕخدا بە هێزتر دەنگ هەڵدەبڕێ:

"نا ... نا ... مام شێخ! گەر بەتەمای ڕۆژێکی، وا دەنگی هیچ زرم و کوتێک لە سینگی ئەو خاکەوە نەگاتە گوێ، ئەوە دەبێ بەو هیوایەوە هەمووومان هەر لە ئێستاوە بنووین و خەوە قیامەتی بۆ ببینین. گەر بڕیاری پێشوومان بەردەوامە فەرموون با دەست پێبکەین، دەنا ...".

شێخ فەڕخ، پووکەی فیشەکی دوازدەهەم بە پەتەوە دەکا و ناهێڵێ لەشگەری قسەکەی تەواو کا:

"سوبحانەڵڵا ... سوبحانەڵڵا ... هاوار لە دەست بێ مەجاڵی تۆ و پەنا بە خودای هەژدە عالەمیان لە دەست شەیتانی ڕاونراو".

قەتارەی پووکە فیشەکەکان وەلا دەنێ و ڕوو دەکاتە "من":

-"کاکی "من"! پێم وابێ ئەوڕۆ ئیدی دەبێ لایەکی ئەو بەیت و باڵۆرەیە بەلایەک داخەین".

پووکەیێکی چکۆلە لەسەر ئەرزی هەڵدەگرێتەوە و فڕێی دەداتە لای ئەو پۆلە پووکە فیشەکەی وا لە بن یەکێک لە دیوارەکانی کەلاوەکە کۆی کردۆتەوە. ئەوجار "من" تەواو دڵنیا دەبێ کە لەلایەن هەموو کەسێکەوە دەبیندرێ و ڕەنگە گوێبیستی قسەکانیشی بن.

پاش هێندێک شێخ فەڕح ڕوو دەکاتە "من" و بە سەر، فەرمانی وەڕێ کەوتن دەدا و خۆی زۆر بە شێنەیی بەرەو دەرەوەی کەلاوەکە وەڕێ دەکەوێ.

"دەی خاتوون خانزاد! بۆم بڵێ، ئەوە نەمردم و ئەوڕۆشم دی. ئەوڕۆ دوایین دەرفەتە، بە وردی بۆم بگێڕەوە با بۆ هەمووان دەرکەوێ کێ خەیانەتی بە سولەیمان بەگی قولی بەگیان کردووە؟"

خانزاد لەشی بەندکراوی لە نێوان دوو دیوارەکەی تەنیشتی، بەحاڵ دەجووڵێنێ، زۆر بە سەختی سەر هەڵدێنێ و چاو دەبڕێتە چاوی لەشگەرییەوە:

"ئەوە دوایین جارە بۆتان دەیگێڕمەوە ... دوایین جارێک کە تەنانەت بە بردەباران کردنیش، دواجارێکی دیکەی بەدوادا نایە".

دەنگی ڕەهێڵەی تەقینەوەی فیشەک و نارەنجۆک لە دوورەوە دەگاتە گوێ... دوورتر لەوەی وەسەر دەنگی خانزاد کەوێ.

"ئەوشەوە نەگبەتەی تۆ قاوەت بۆ بابم برد، کوێخا ڕەشید کە ساڵانێکی زۆر چاو و گوێچکەی بابم بوو، بۆخۆی بە چاوی خۆی دیبووی گەردێکی سپیت لە قاوکەی بابم کردبوو تەنانەت، ...".

سەیدەوان و "من" بە هاسکە هاسک، بەردێکی دیکە دەخەنە سەر ئەو ڕیزە بەردەی وا تا نزیک سینگی خانزاد هاتوون. بەردەکە بە هەڵکەوت یان ئەنقەست لە ئاست خۆیەوە دەترازێ و بە سەر سینگی خانزاد دا دەکەوێ، هێز و دەنگی گێڕانەوەی هێندەی دیکەش دادەنەوێ:

"تەنانەت لێی پرسیبووی ئەو گەردە سپییە چیە کردتە ناو ئەو قاوەیەوە؟ کوتبووت: "شەکرە، شەکر" ... بەڵام کێ هەیە لە دەرکە ماڵە بابانی من نەزانێ، سولەیمان بەگ، قاوە بە تاڵی دەخوا و قەت شەکری تێ نەکردووە؟ قسەی کوێخا لە قەدیمەوە هەر بەڵگە بووە ... ئێستا نازانم تۆ من بە چی تاوانبار دەکەی؟ ڕەقی چیت لێ هەڵگرتووم؟ کێتان دیوە لە پێناو خۆشەویستیدا، خۆشەویستی خۆشەویستەکەی دەرمانداو بکا؟ مەگەر تۆ خۆت ددانت بە تاوانەکەی خۆت دا نەهێنابوو؟ خۆ ڕەحمان بەکریش لێرەیە و ئاگای لە هەموو شتێکە ...".

ڕەحمان بەکری بەیت بێژ سەر دەلەقێنێ و چەندجار لەسەر یەک دەڵێ:

"وابوو ... بەڵێ وابوو ...".

سەیدەوان و "من" هاوکات لەگەڵ بەردکۆکردنەوە، گوێیان داوەتە قسەی خانزاد و جارنەجارێک سەر ڕادەوەشێنن. لەشگەری بێ وچان بەردان دەچنێ و بە هەناسەبڕکێ دێتە قسە:

- "پێموایە قسەی کوێخا چەندە جێی مەتمانەیە قسەی سەرۆک چەکدارانیش هەر بەو ڕادەیە دەبێ جێی باوەڕ بێ، بەتایبەت ئەگەر ئەو کەسە "شەماڵ بەگ" بێ".

"من" تا ئێستا نێوی شەماڵ بەگی لە هیچ یەک لە بەیتەکان و تەنانەت حەیرانەکان و ئەو بەسەرهاتانەی وا شێخ فەڕخ بۆی گێڕابۆوە نەبیستووە و سەرسامی ئەوەیە کە لەشگەری ئەو نێوەی لە کوێوە هێناوە، هەر بۆیە گوێی داوەتە درێژەی قسەکانی لەشگەری، بەڵکوو شتێکی وەدەست کەوێ:

"ئەو شەماڵ بەگەی لە ڕۆژی لەچینەی دیوارنانی من لەولای تۆوە ڕاوەستابوو و فیکەی بزەی نێوانتان کزەی لە جەرگم دێنا. نا ... عاجز مەبە ... جوان گوێ بگرە، قەتارەی قسە و زووخاوهەڵڕشتنم هەر بەردەوامە".

لەشگەری ڕوو دەکاتە شێخ فەرخ و دەنگ هەڵدەبڕێ:

-"مامە شێخی خاوەن کەرامات! بەسەرهاتی شەماڵ بەگمان بۆ بگێڕەوە".

"من" چاوەڕوانی ئەو دیمەنەی دەکرد. بەپێی کەراماتی شێخ فەرخ، دەیزانی کە کەس وەک ئەو سەبارەت بە بەسەرهاتی شەماڵ بەگ ناتوانێ زانیارییەکی باشی هەبێ. کەوایە بەپێی ئەو قسانە، "من" گوێ لە قسەکانی شێخ فەرخ دەگرێ و خۆی دەداتە دەست لاپەڕە نەگێڕاوەکانی ناو بەیت و باڵۆرەکان.

شێخ فەڕخ دیسان قەتارەی پووکە فیشەکەکانی بەدەستەوەیە و هەوڵ دەدا دوازدەهەمین پووکەش بە پەتەوە کا. پاش هێندێک خۆخڵافاندن، قەتارەکە وەلا دەنێ و بە وەڕەزییەوە دێتە قسە:

"خودای هەژدە عالەمیان ئاگاداری هەموو پاکی و ناپاکییەکە و هەر وەک دەزانن لە منداڵییەوە ئەو عەبدە چکۆلەیەی خۆی بە قابیلی هێندێک کەرامات زانیوە و تا ئەورۆ زمانی تێکەڵ بە درۆ و بوختان نەکردووە. ئێوارەی ئەو شەوەی لەشگەری ژەهری کردە قاوەکەی سولەیمان بەگەوە، جاسووسانی دەوڵەتی ئەستەنبۆڵ دیدارێکی نهێنیان دەبێ لەگەڵ شەماڵ بەگ. لەو دیدارەدا شەماڵ بەگ، لەشگەری وەک پیاوێکی گەمژە دەناسێنێ و بەڵێنیان دەداتێ گەربەدەست لەشگەرییەوە، سولەیمان بەگی قولی بەگیان لە ناو بەرن، خۆی و خانزاد پاش ئەوەی پێکەوە زەماوەندیان کرد، وەک نوێنەری ڕاستەقینەی سوڵتانی ئەستەنبۆڵ لەو وڵاتەدا سەرۆکایەتی بەڕێوەبەرن. خودای گەورە ئاگاداری هەموو شتێکی نەهێنی و ئاشکرایە و دڵنیابن من وەک شێخ فەرخی خاوەن کەرامات، قەت زمانی پاکی خۆم تێکەڵ بە درۆ نەکردووە و نایکەم ...".

خانزاد بێدەنگە و مات و عەبەسراو سەیری ئەو بەردانەی دەکا وا تا نزیک چەناکەی هەڵچنراون.

"دێی خاتوو خانزادی وڵاتی ئەوینی من! هاوسەریی نوێنەرێکی خائین و بێدەسەڵاتی دەوڵەتی ئەستەنبۆڵ باشتر بوو یان ژیان بردنە سەر لەگەڵ منی جەرگ سووتاو لە ڕێی عەشقی تۆدا؟ تاوانی من چی بوو جگە لە خۆشەویستی، ئەی بۆ وەک میر و سەردارە زاڵمەکانی وڵاتی چین کەلێنی دیوارت بە جەستەی من پڕ کردەوە؟ جەستەی منی کلۆڵ لە پێناو سازدانی کام دیوار، دیواری کام وڵات، پێشگری لە هێرشی کام دوژمن، تێکەڵ بە قوڕ و بەردان کرا؟"

سەیدەوان، "من" و ڕەحمان بەکر بێ وچان خەریکی بەرد کۆکردنەوەن.

"دەست ڕاگرن! دڵنیابن باڵای خانزادی خائین بە تەنانەت بستێکیش لە باڵای خەیانەتە نەنگینەکەی خۆی و شەماڵ بەگ نابێ".

سەیدەوان، "من" و ڕەحمان بەکری بەیت بێژ، دەست ڕادەگرن، لەشگەری دەچێتەوە ناو کەلاوەکە و زۆر بە زەحمەت جەستەی مەردارەوەبووی کەوێک لە ژێر چەندین بەرد دەکێشێتە دەرێ و دێتەوە بەرامبەری خانزاد ڕاوەدەستێ و بە هەموو هێز و توانای هەوڵ دەدا سەری جەستەکە بخاتە دەمی خانزادەوە ... دەنگــی ســامنــاکــی تەقینــەوەی بــۆمبێــک، دیســان بــۆشــایی شوێنەکە تێکەڵی تەپوتۆزێکی لەڕادە بەدەر دەکا.

فەڕخەی ٥

پاش هێور بوونەوەی دووبارەی شوێنەکە، بۆ چــەنــدەمین جــار، جموجۆڵ و قرمەوقاو دەکەوێتە ناو خێڵی ئامادەبووانەوە.

"کاکی لەشکەری! ئەوە لە سایەی کەرەمی حەزرەتی کێرامۆلکاتبین و بیرەورییەکانی ئەو عەبدە چکۆلەیەی، سووکنایی بەدڵتدا هات ... دێی ئەوجار ئەوە دڵی من و ئەوەش دەستی تۆ، ئەوە کۆنە برین و ئەوەش چاوەڕوانیی سارێژێکی مەسیحانە لە بەجێهێنانی وادە و بەڵێنیت".

شێخ فەرخ پووکەی سێزدەهەمیش بە پەتەوە دەکا و ئەمسەر و ئەوسەری پەتەکە پێکەوە گرێ دەدا. تۆقە پووکینەکە وەلا دەنێ و لەبن دیواری کەلاوەکە لە پەنای سەیدەوان ڕادەکشێ.

"گەورەم ئەوە ڕۆژی سێزدەهەمیشمــان تەسلیم بە تاریکــان کــرد. بڕیــار وابوو پــاش حــەوت ڕۆژان بەڵێن بەجێ بێنی. دڵنیام لە مــن باشتر دەزانی چیتر لێــرە مانەوە لە تاقەتی بەشەر بەدەرە. تکایە گەر دەکرێ ...".

لەشگەری ناهێڵێ سەیدەوان کۆتایی بە قسەکانی بێنێ، لە پڕێکدا ڕوو دەکاتە "من" و ڕەحمان بەکری بەیت بێژ:

"دڵنیام کەس لە ئێوە باشتر ناتوانێ یاریدەدەری من بێ لە پێناو بەجێ هێنانی ئەو بەڵێنەی وا لێم بۆتە تۆقی ئاسنین بە ملمەوە".

"من" بیر لەوە دەکاتەوە کە تا چەند ڕۆژ لەوە پێش، پێی وابوو لە کۆڕی ئەو چەند کەسەدا، کەسیان جگە لە شێخ فەرخ هەست بە بوونی ئەو ناکا. بەڵام ئێستا نەک هەر هەیە، بەڵکوو لەشگەری وادەنوێنێ کە ئاگاداری هێندێک لە زانیارییەکانیشیەتی. لێرەدا نووسەر دەبێ وەک ڕوونکردنەوەیەک ئەوە بڵێ کە هەتا نەخشاندنی دوایین وشەکانی ئەو چیرۆکە بەسەر سینگی ئەو لاپەڕەیەوە، تەنانەت یەک وشەش، زانیاری سەبارەت بە کەسایەتی "من" و ئەوەیکە لە کوێوە هاتووە و پەیوەندی بەو کۆڕەوە چیە و بەرەو کوێ دەچێ، بە دەستەوە نییە و وێڕای تۆی خوێنەر خۆی داوەتە دەست وشە و ڕستە و دێرەکانی دوایی ئەو چیرۆکە بۆ ئەوەیکە لانیکەم شتێکی لێ ڕوون بێتەوە.

"کاکی "من"! تــۆ دەست پێبکە و منیش تا ئەو جێیەی مێشکم یاریدەی زمانم بدا لەگەڵت دێمە پێشێ".

ڕەحمان بەکری بەیت بێژ لەولای چینەی دیوارەکەوە، ڕاست ڕووبەڕووی تەرمی خانزاد، ڕاوەستاوە و چاوەڕێی دەست پێ کردنی قسەکانی "منە".

"من" بە یەکە یەکی کەسەکاندا چاو دەگێڕێ، دوو دڵ و دەنگ پڕ لە خۆرپە و ترس دەست پێ دەکا:

"من... من... من دەبێ لە پێشدا، ئەرێ ... لە پێشدا دەبێ ئاماژە بەوە بکەم کە ئەم شوێنەی تێیداین ڕەنگە تاقە شوێنێک بێ کە هیچ چەشنە جادوو و دوعا و نزایەک کاری لێ ناکا، نازانم هوکاری چیە، ڕەنگە لەبەر ئەوە بێ کە من لێرەم، یان ... یان ... ئێوە تێکڕا لێرەن. دیسان دووپاتی دەکەمەوە هۆکاری ئەو کارە نازانم چیە، کەوایە کەس لە من و قسەکانم دڵمەند نەبێ".

شێخ فەڕخ چاوەڕوانی ئەو دیمەنەی نەدەکرد، یان ڕەنگە لە مێشکی‌دا بە جۆرێکی دیکە لێکی دابۆوە. تۆقە پووکینەکەی هەر بەدەستەوەیە. هێدی و لەسەرەخۆ، بەڵام بەردەوام، دەنک دەخا. سەیدەوان چاوی بڕیوەتە تۆقە پووکینەکەی دەستی شێخ فەڕخ و هاوکات گوێی داوەتە قسەکانی "من":- "هەروەک هەمووومان ئاگادرین، شێخ فەڕخ لە سەردەمی خۆیدا پیاوێکی خاوەن کەرامات بووە و چەندین کاری چاوەڕوان نەکراو و تەنانەت کردەوەی جادووئاساشی لێ بیندراوە. بۆ یەکەم جار ڕەحمان بەکری بەیت بێژ لە ئاستی خۆیە دەنگ هەڵدەبڕێ:

"حەزرەتی جوبڕەئیل دەهاتە کنی بە یەکجارییە
کوتی فەرخۆڵە جارێکی دی دوعای مەکە لە کەسی دییە
فەرخۆڵە تەمەنای دەکرد لە جوبڕەئیلیە
دەیکوت تەخسیری من نەبوو، دەستی لێ هەڵنەگرتم خاتوون ئەستێە ...".

"ئەوجۆرەی کە من لە چەندین پیــاوی ڕدێن سپــی و ژیــر و شارەزا بیستووەمە، ئەو سەردەمەی فەرخۆڵە ...".

شێخ فەڕخ تۆقە پووکینەکە فڕێ دەداتە سەرئەرز و بەسەر "من"دا دەنەڕێنێ:

"لە حەوت تەبەقەی ئاسمان تەنیا جوبڕەئیلی مەزن و لەسەر سینگی ئەرزی فانیش تەنیا خاتوون ئەستێ دەتوانن نێوی شێخ فەڕخی خاوەن کەرامات بە فەرخۆڵە بێنن".

"ئەو سەردەمەی شێخ فەڕخ لە ترسی برایانی خاتوون ئەستێ ڕوو لە وڵاتی شام دەنێ و هەر لەو وڵاتەش دا بازی دەوڵەت لەسەر شانی دەنیشێ و سەری بە ئەمیرایەتی دەگا، حەوت قورینگ بە

نامەوە بۆ لای خاتوون ئەستێ دەنێرێ کە وادیارە خاتوون ئەستێ دوای ماوەیەکی زۆر تەنیا وەڵامی نامەی حەوتەمی شێخ فەرخی بە حەوتەمین قورینگدا بۆ ناردۆتەوە. بەڵام وەڵامی ئەو نامەیەی لە وڵاتی داسنیەوە دەگاتە دەست. بۆ لە وڵاتی داسنیەوە؟ دەڵین راست لەو سەردەمەدا وا خاتوون ئەستی بە هاوسەری مەلکەوان رازی دەبێ شێخ فەرخ ...".

"لەشگەری! ئەی خائینی بەناوبانگی وڵاتی بەیتەکان! بەڵێن بەجێ هێنان ئاوا دەبێ؟ پەنام بە خودای هەژدە عالەمیان، پەنام بە جوبرەئیلی مەزن، پەنام بە خەتمی پێغەمبەران، ئەرز و ئاسمان دەزانن کە ئەو قسانە هەموو فشەجاتن. ئەوە ئێستا لەسەر ئیزنی خودا و خێڵی پێغەمبەران و پیاو چاکانی، دەتکەم بە کەوێکی باڵ هەمیشە خووساو و بۆ هەمیشە رووی رەشت لەزەلکاوی بۆگەنیوی زەلالەت و نەزانین دەنێم. یا جوبرەئیلی مەزن فریام کەوە ...".

بێدەنگییەکی بەسام بەسەر شوێنەکەدا زاڵ دەبێ. بێدەنگییەکی قورس وەک خەوی چەندین و چەند ساڵەی عەبدولعەزیز و سولەیمان بەگی قولی بەگیان. تەنانەت دەنگی تەقینەوەی تەنیا فیشەکێکیش نایە. هەر بێدەنگییە و سەر لە بێدەنگی دەسوێ.

"حەوت جاران، حەوت قورینگان بە نامەوە دەنێرێتە لای دەستگیرانی سێ کورەکەی عەبدولعەزیز، بەڵام جگە لە ئاخرینیان هیچ وەڵامێک لە لایەن دەستگیرانی سێ کورەکەی عەبدولعەزیزەوە نایەتەوە. سێ ئازار یەک لە یەک بەهێزتر رەوانەی وڵاتی داسنی دەکا. هەر سێ کورەکەی عەبدولعەزیز بەرواڵەت تێدا دەچن ... بەڵام ئەو جۆرەی دەگێرنەوە کەس لە ماوەی ئەو چەندین ساڵەدا بەشوێنی ناشتنی سەیدەوانی نەزانیوە ... دەڵێن سەیدەوان ...".

دەنگی رەهێڵەی تەقینەوەی یەک لە دوای یەکی چەندین فیشەک ئەوجار زۆر لە نزیکتر دەبیسرێ. سەیدەوان بەردەوام چاوی بریوەتە تۆقە پووکینەکەی دەستی شێخ فەرخ و بە بێدەنگی گوێی راگرتووە.

"یا پیاوچاکانی دینی محەمەد، ئەوە ئەورۆ جەستە و ناوچاوانی شێخ فەرخەکەتانە واقەتارەی عارەقێکی سارد دایگرتووە، فریای کەون و لەشی تێکەڵ بە درۆی ئەو حەرامیە بە دەردەکەی جەستەی خانزادی خائین بەرن".

دەنگی تەقینەوەی بۆمبێک لایەکی دیکەی سێ دیوارەکەی کەلاوەکە دێنێتە خوارێ. تەپوتۆز دیسان سەرانسەری شوێنەکە دادەگرێ.

"خەبەر بۆ شێخ فەرخ دەچێ کە ئەوە ئەو شەو زەماوەندی مەلکەوانە. هەروەک کوتم بەهێزترین ئازاری دونیا بانگ دەکا و دەیکاتە کەرەسەی دەستی عیزرائیل بۆ گیان کێشانی مەلکەوان. ئەوجار خەبەری زەماوەندی نێچیرەوانی بۆ دێنن، رەشە کرمی جەرگە خۆر بانگ دەکا و لە جەستەی نێچیرەوانی بەر دەدا. بە بیستنی خەبەری زەماوەندی سەیدەوان، بەرامبەر بەلوولەی تفەنگەکەی عەبدولعەزیز، سەیدەوان وەک کەڵە کێوییەک دەنوێنێ و فیشەکی تفەنگی عەبدولعەزیز رەوانەی ناوچاوانی سەیدەوان دەکا".

دەنگی زرم و کوتی پێک دادانی فیشەک و تانگ و تۆپ، نزیکتر لە جاران دەبیسترێ:

"ئەوجار شێخ فەرخ بۆخۆی رێگای وڵاتی عەبدولعەزیز دەگرێتە بەر و بە چەندین دەستە سەربازەوە هەوڵ دەدا دەستگیرانی کورەکانی عەبدولعەزیز ببینێتەوە. بست بە بستی خاکی ئەو وڵاتە دەگەرێن، بەڵام وا دیارە دوایین قورینگی شێخ فەرخی خاوەن کەرامات زۆر درەنگ وەڵامی خاتوون ئەستی گەیاندۆتەوە لای شێخ فەرخ. خاتوون ئەستی دابراو لە کەس و کار و بێ خەبەر لە شێخ فەرخ سەری خۆی هەڵدەگرێ و بەرەو ...".

شێخ فەرخ ئەوجار بەدەنگێکی بەرزتر لە جاران دەپارێتەوە:

"هاوار یا خودای ئەرز و ئاسمان، تۆ خۆت باشتر لە هەموو کەس ئاگات لە دڵە بریندارەکەی شێخ فەرخەکەتە، زۆر باشتر لەو روو رەشانەی رۆژبازاری قیامەت ئاگات لە نەهێنییەکانی دوێنێ و ئەورۆی ئەو عەبدە بەستەزمانەتە ... ئەوەی ئابرووی پیاو چاکانی تۆ دەخاتە مەترسییەوە، ئەوەی رێزی رێزدارانی لای تۆ ناگرێ، ئەوەی ...".

"کاکی لەشگەری! تەنیا وەک پرسیارێک، دەکرێ پێمان بلێی کاک سەیدەوان و شێخ فەرخ لێرە چی دەکەن؟ یان بە شوێن چییەوەن؟ دەکرێ بۆ دوایین جار ...".

دەنگی لەناکاوی تەقینەوەی بۆمبێک زۆر نزیکتر لە جاران، لایەکی دیکەی دیوارەکانی کەلاوەکە تێک دەرووخێنێ. دەنگی دەنگدار لە هیچ شوێنێکەوە نایە، بڵێسەی ئاگر و تەپوتۆز سەرانسەری شوێنەکەی داگرتووە.

فەرخەی ٦

پۆلە سەربازێکی ژن بە لای کەلاوەیەکدا کە تەنیا دیوارێکی ماوە و تەرمی شپرزەی چەند کەسی لەخۆی گرتووە، تێدەپەرن. یەکێک لە سەربازە ژنەکان رادەوەستێ و تۆقە پووکینەیەک وا لەسەر ئەرزی کەوتووە هەڵدەگرێتەوە. هێندێکی چاو لێدەکا، بە جاسووسی لوولەی تفەنگەکەیەوە هەڵیدەواسێ و بە هەڵات خۆ دەگەیەنێتەوە رێزی پۆلی هاورێکانی.

من، ئەو/ ئەو، من

شالاو عەبدوڵڵا

من/ئەو

خەونەکان لە بادەی نەبوون دەنۆشن. لە خەو ڕادەبم، بەبێ ئەوەی بزانم لە سۆنگەی چییەوە خەوم بزڕکاوە؟ بەتلێکی شەو تێپەڕیووە، شەوە پایزێکی سارد و سامالە، مانگی یەکشەوە، وەک چرایەک بە ئاسمانەوە هەڵواسراوە، ئەستێرە تاک تاکە دەچریسکێنەوە، نازانم بۆ پەردەکان دانەدراونەتەوە. لە ناو نوێن دەمێنمەوە؛ ڕادەمێنم، جیهان بە ڕۆنایی مانگ خەملاوە، دەمێک بەو وەتۆیە ڕادەمێنم. لە نیشکەوە دونگەی ئەو بەتالاییە دەکەم کە لە نێو ژووردا کرۆشکەی داوە، پەنگی خواردووە. ئازارێکی بەسوێ لەنێومدا گرێ دەخوا، گەوگەو، هەناسە لە سینگم دەتەرێنێ، پەتووەکەم فرێدەدەمە لاوە، بەرزەبلێس دەراسێمەوە. لە ماڵ دێمەدەر، شنەبایەکی سارد و تەزی بەسۆزەوە ڕوومەت و گۆنام ڕادەمووسن. لە کۆڵانەکە، لە ماڵەکەی خۆمان دەڕوانم؛ نامۆیە پێم. گەرەکمە دونگەی ئەو دنەدەرە بکەم کە پاڵی پێوەناوم بەم نیوەشەوە بێمە کۆڵان. هەوڵدەدەم کنەکاریی بکەم؛ پەتەکە لە ناکاوێک دەپچڕێت. پێشان پەتەکەی ئاردیانا هەمیشە لەوێ بوو، هەمیشە یاریدەی دەدایت لە ڕێگومکە و توناوتونەکان دەرباز بیت، کێ لەم وێڵگەیە دەرم دەهێنێت، دێ بە فریام؟ ماڵەکەمان لە کۆڵانی سێیەمی کۆمەڵگای گەلاڵیانە- دەشێ، لەم دەراوەوە ڕەنگە بڵێن گەلاڵییە، نا، من زۆر سەرم لەو جۆرە ڕەگەزناسییە دەرناکەم، یان دەرینابەم، گەرچی لە هەنووکەدا بەهەرمێنە، بازاری گەرم و بەبرەوە، لەلای ماڵە باوانمەوە؛ هەندێکیان دەڵێن لە بندەستانی شێخانی شەمزینانین، لە ئەودیو پەڕیوەی ئێرە بوونە. هەندێکی تریان دەڵێن لە سک و زای کوڕێکی وێڵبووی شێخانی چوێسەیین. لەلای ماڵی دایکمەوە؛ دەڵێن لە تۆرەمەی پادشایی گەورەی میرنشینی سۆرانن، داری خێزانیان لە کتێبێکدا دەرهێناوە، وەک بەڵگەی ئەو خزمایەتییە، وەلێ پادشای کۆرە؛ کۆسە، ئایس، وەچاخ کوێر بووە، زار و زراسکی نەبووە، ئاگردانی ماڵەکەی دانەگیرساوە. لەملاشەوە برادۆستی و ناودەشتی قووت بوونەتەوە، لە چاوپێکەوتنێکی کاردا، یەکەم پرسیار کە لێیان پرسیم ئەوە بوو؛ سەر بە چ هۆزێکیت؟ لە پەشۆکاویدا گووتم: برادۆستی-. شۆڕدەبمەوە، لموزم بە لموزی شەقامی سیدیی فرۆشان هەڵدەنووتێ. دادەوەرێمەوە ڕوو لە بازار و شەقامی گشتی. ناچمە نێو یاریگەکە؛ چۆڵاییەکی بەرفرە وەک تیرێک ترس لە دڵم دەئەنگێوێ. ئەڕای چی من لە دەرەوەم؟ هەنگاو هەڵدێنم، لەگەڵ هەناسەدان هەڵم وەک دووکەڵی جگارە هەڵدەکشێ، لە گۆشەی شەقامەکە؛ لە پێهەڵا و ژێهەڵا دەڕوانم، نازانم ڕوو لە کوێ بکەم؟ خۆزاییانە و ڕەمەکییانە وەردەچەرخێمە خوارەوە، لە تەک (باخچەی بولبول) تێدەپەڕم، ترس لەوێش وەک گورگێگ خۆی مەلاسداوە. لەوبەرەوە سەمموونخانەییەک کراوەیە، ڕووناکیەک داگیرساوە، کرێکارەکان لە کاردان؛ یەکێکیان لەبەردەم سەمموونخانەکە هەڵتوتاوە، جگارە هەڵدەمیسێ. دەست بۆ گیرفانەکانم دەبەم، مخابن پاکەت و چەرخەکەم جێهێشتووە، هەنیسک هەڵدەکێشم، تاکو دڵنیایی خۆم بدەمەوە، بەچرپەوە بەخۆم دەڵێم؛ بەم بەیانییە و جگارەکێشان، کووجا مەرحەبا. ئاورنادەمەوە، بەفرتاو ڕێدەکەم. سەرماییەکی تووش و تژە، خۆم لە نێو ساقۆیییەکەم گرمۆڵە کردووە، دانەچۆقەمە، پەنجەکانم لە گیرفان ئاخنیوە، مەودایییەکی زۆر دەبڕم، ئاگام لەخۆم بڕاوە.

پڕ بە قەفەزی سینگم هەوا هەڵدەمژمەوە. چما هەموو شتێک لێم ڕەمییاگە؟ ژیان، جوانی، ئەڤین و خرۆش؛ ڕەمییاگە، بێکۆتا ڕەمییاگە؟ بڵێی سووچی ئەم شوێنە نەبێت؟ سووچی ئەم شار و کۆڵانە نەفرەتییانە؟ لەوسەری شارەوە تاکو ئەمسەری شار؛ هەموو کونج، کەلێن، کووچە، کۆڵان، دوکان، شەقامێکی بە دڵ ئاشنام؛ هەموو سووچێکی دووبارەیە، کەچی نامۆیە پێم. گشت شەقامەکانی بە شەقاوەکانم ئاشنا، کەچی بە من سەرانگرێ. دەتوانییت پەڕۆییەک لە چاوانم ببەستیت؛ بێپەروا سەرپاکییان یەک بەیەک دەتەنمەوە. تەنانەت ئەو کاتانەش کە سەرخۆشیی و مەدهۆشیی لەسەرمدا پێلدەدا و کەفدەکا، ئاگام لە دەوروبەری خۆم نەماوە؛ هێشتا بەبێ ئەوەی لەیەک کۆڵانیش ڕێگومبکەم و لادەم ڕێک و ڕاست دەچمەوە ماڵ. باشە، ئەگەر من بەدمەستبم، پەردەیەک لە تاریکیی؛ وشیاریی و ورياییمی لەقاو دابێت، ئەوە پای کێیە دەمباتەوە ماڵ؟ خوێدانێکی ڕەش دەردەدەم، دەتۆقێم. ئەوە کێیە دەمباتەوە ماڵ؟ ئەو ڕێناس و ڕێبەدە کێیە؟ دەترسم من تەنیا لە خەیاڵدانی ئەودا کرۆکاشبکەم؛ تەمێک لە ئەندێشە، تۆپەڵێک لە وێژینگدان، ساوێرێکی ماتبم لە خەون و ناوریاییەکانی ئەودا. دەلوێ ئەو ڕووی باڵادەستی من بێت، کۆتی دابم، جارجارەش لەبۆ وچانێکی کورت، پەتەکەم بپسێنێت، تاکو لە من ڕەهابێت. پەتەکە شل دەکا، تاکو توندتر بمبەستێتەوە. دەشێ من و ئەو دوو ئەسپی پەیتوونکێش بین، پەیتوونی کەسێکی تر ڕابکێشین؛ تایین بە ڕەشمە بمانئاژوێت، ڕکێڤمان بکا، من و ئەو لە پێشبڕکێداییین، جارێک ئەو پێشکەوێتەوە، بەین بەینێکیش من. وەلێ پێناچێت من ئەوەندەی ئەو چووستبم؛ وەلێ ئەو ڕکێڤچییە کێیە؟ کێیە دەسکی ئامووری بەدەستە، موژانم لێدەژەنێ؟ دیسانەوە کورت دێنم، دەترسم لەوە زیاتر پێی لێراکێشم. لە پڕێکدا، ئۆتۆمبێلێکی باجیرۆی سەربازیی لە تەکمدا دەوەستێ؛ ڕەنگی خاکییە، چەند چەکدارێکی سەروچاو پێچراو، لە پشتەوە بە تفەنگ و ڕەختەوە، ئامادەبۆهەربەسەرداکوتانێک دانیشتوون. ئۆتۆمبێلەکەلەزگەیەکی پێوەچەسپێنراوە، زناکی دەزگای ئاسایشە. چەکدارەکان جلی خاکیی، پن پن کەسکیان پۆشیووە. یەکێکیان لە پێشەوە خورت دادەبەزێ؛ بە پێچەوانەی ئەوانیتر بەرەوازپۆشە؛ بەژندرێژ، کەچەڵ، ئەسمەر یاخود ڕەشکاڵ، سەر و ڕیش تاشراو. کراسێکی خۆڵەمێشیی، پانتۆڵێکی کووتاڵیی ڕەش، ساقۆییەکی ڕەشی ورشەدار کە چروسکەی دەهات. لێم نزبووەوە، گوتی: پێناسەکەت؟ بە ورماوییەوە پێناسەکەم لە گیرفانی ساقۆکەم دەرکێشا، دامە دەستی. ئەی! باشە، من هەمووشتێکم لە ماڵ بەجێهێشتووە، باشە چما پێناسەکەم هەر پێیە؟ تەزوویەک گیانم دەرزیئاژن دەکا، ئەوم بیردەکەوێتەوە، دیسان کاری ئەونەفرەتیەیە.

- بەم سێی شەوە لێرە چی دەکەی؟
- پیاسە (لەوەوە زانیم کاتژمێر سێی شەوە)
- پیاسە!

سەرما قاچەکانمی لەرزۆکاندووە، لێوەکانم دەلەرزن، بە تەتەڵە باگۆی دەدەمەوە

- ب..بب.. بەڵێ

بە خانەگوومانی و دڵەچرکێوە لێم دەڕۆنێ، پێناسەکەم دەداتەوە دەست. بەهەڵەداوان سواری باجیرۆکە دەبێتەوە. ئۆتۆمبێلەکە بە تەرناشەوە دەردەپەڕێ. چەکدارەیل بە نیگاییەکی دزێوەوە لێم دەڕوانن، قۆنداغی کلاشینکۆفەکانیان دەگووشن. نسرمێک هێورم دەکاتەوە، بە کونجوکۆڵیی و پرسنییەوە کنەی ئەسپێک دەکەم، سەراسۆییی گۆشە تاریک و نگوونەکان دەکەم؛ بەشکم ئەسپێک هەڵتروشکابێ، سەری بخەمەسەری، ڕاز و نیازەکانمی بۆ بدرکێنم، بگرییم

باوکم بە هەنیەی قەف قەف، ڕوومەتی لۆچاوییەوە، مێزەم دەکا؛

- "کوڕم بۆ نوێژ ناکەیت؟ ناچیتە خوتبە؟"

دێرە شیعرێکی (ئەحمەدی مەلا) لە نێو سەرمدا دەخوولێتەوە
- "باوکە، من هەڵپە ناکەم بۆ پەرستگاکان و ڕۆحم لە کۆڵانەکاندا بەجێ بمێنێ"
سوور هەڵدەگەڕێ، تنۆکە ئارەق لەسەر تەوێڵانی ڕێژگە دەبەستن، بە کەفچرپەوە؛
- "ئێوە وان، دەم لە هەموو شتێک دەژەنن، شتاقتان بایی فلسێک لە بارتاندا نییە"
- "باوکە، ئێمە کێیین؟ خۆ تەنیا من لێرەم؟"
بەرسڤ ناداتەوە، بە نیگاییەکی تورە و تۆسنەوە، خۆییم لێ نەبان دەکا؛ منیش ناوێرم پتر چیرەدرێژی و هەڵەوەریی بکەم، دەترسم مانۆیی چیرۆکی (بڕیاری دادگە)ی کافکا؛ فەرمانی خۆکوشتنم دەربکات؛ منیش یەکجێ فەرمانەکەی بەجێی بهێنم، لەسەر قەراغی خەرەندیی رواندزێ خۆم هەڵدێرم، خۆم بکوژم.

****

ئەو/من

هەڵبەتە، خوێنەری هێژا، ئێوە لە پاژی یەکەمدا ورێنەکانی ئەو منەتان خوێندەوە، ئەوجا نازانم چەندی لێحاڵین. من - هەڵبەتە، لێردا بۆ ئەوەی سەر لە خوێنەری هێژا نەئاڵۆزکێنم، هاوکێشەکە پەلەواژ دەکەینەوە، چیتر ئەو منە بە بە جێناوی کەسی یەکەمی تاک (من) باسناکەین، بەڵکو بە جێناوی کەسی سێیەمی تاک (ئەو) باسی دەکەین- لە شتاقی ورێنە بێدەربەست، ساوێرە سیا و خوتخوتە ڕەمەکییەکانی ئەو تێناگەم. پێ لەوە دەنێم خوازەیەکی چاکی بەکارهێناوە، منیش ئەرای ڕوونکردنەوەی مەبەست؛ هەر لەو خوازەیە کەڵک وەردەگرم؛ ئەو ئەسپێکی تورەهات، سەربزێو، لە ڕکێف دەرچووە، خۆ هەر شانسەکی هەمان پەیتوون ڕادەکێشین. منیش بە کۆکی و ڕێکی خۆمەوە ملم بە ئەو پێچراوە بەرگەی ئەو بگرم، جارجارەش سەرشکێنیی بکەم، با ئەوەش بڵێم ئەو بەوجۆرەش بەهرەمەند نییە لە ئەندێشەی داهێنەرانە؛ کوا ڕامانی لیخن و تێهزرینی تەمبەڵانە شتێکی بە کەڵکی لێ زەدە دەکا، بەڵکو ئەو خوازەیەی لە هەردوو دیالۆگی خوان و کۆماری ئەفلاتوون هەڵگۆزاوە، خوێنەرێکی بەرژەد، وەلێ بێ نەخشە و ئامانجە. بێ ئەوەی دانی پێدابنێ چرا لەیەکێک لە پیران وەربگرێت، سوڕە لەسەر ئەوەی چاوە نادیتەکانی بخاتەگەڕ، تاریک و نووتەکی ژیانی لە تاریکیدا خەوتوو و سڕبووی؛ پێ ڕوون بکاتەوە. قسەی قۆڕ، فیسقوولی بنەکورتە؛ تۆ کەی دەتوانیت ملبنێیتە سەر ڕێگای پەندیارانی مەزن.
هەڵبەتە، خوێنەری هێژا، ئەرای پتر ڕوونبوونەوەی مەبەستمان؛ دەڵێم کەسێکی خوێنەروە نیم، جرجی کاغەزخۆرنیم، وەلێ جارجارەش بەبێ ئەوەی بینەکێشیان بیت، چونکە مرۆ نابێت خۆی نغرۆی نێو پەران بکا، تێیاندا پەندی دەمان، ژیریی چاخان شتێکیان پێیە شایەنی گووتن بێت؛ من پتر بەلای پەندیاریی و هەڤۆتنەکانی (سۆکرات) دەشکێمەوە، پەسندی دەدەم. گەرچی ئەو سەرەخۆرە لە ژێر باندۆری (نیتشە) دەڵێت؛ ڕقم لە (سۆکرات) پەندیارییەکەیەتی، سڵ لە ڕاستخوازییەکەی دەکەمەوە. وەک خدەیەتی دیسانەوە گوتەزای ئەم شێتەی کۆتاییەکانی سەدەی نۆزدەهەمی ئەزبەرکردووە. جا تایین کوفرێکیشی هەیە، من بەخۆم شەرمە، لە منیش ناوەشێتەوە، دەمشرپش ناکەم تاکو لەبەردەم ئێوە خوێنەردا بیخەمە سەرزار. تکادەکەم لێم ببورن، مرۆڤ بۆ گەیاندنی ویست و مەبەست ناچارە تێوەرێخی بکا، با بگەڕێینەوە سەرباسی خوازەکەمان؛ هەڵبەتە نادەربایسی، بێباکی و بێپەروایی ئەو چاک بێتینی کردبووم، مزیریی ئەو پرزەی لێبریبووم؛ وەلێ من بە بەهەند وەرگرتنی پەندیاریی و دارەڕێی(سۆکرات) لێمگەڕاوە، دەستم لێبەرداوە، تاکو تا بنبەستی نادەربایسیی و بێپەروایی خۆی بچێت. خۆی لە ژووری بەپەستێوێ، کتێبان هەڵگێر و وەرگێڕ بکا، مایەپووچ لەوسەرەوە بگەڕێتەوە، ڕەشمەکەشی بخاتە بەردەستی من؛ منیش بە مەیل و ویستی خۆم بەکێشی بکەم. هەڵبەتە، ئەو زۆر لەوە دەبەنگترە وەک من بتوانێت لە ژێری ژێریاران بفامێ، من پتر کابرایەکی کردەییم؛ بڕوام وایە ئەو شتانەی ئەو دەیانکات بە کەڵکی ژیانی ڕۆژانە و ژینواری کۆمەڵگاکەی نایەن؛ خەیاڵپلاویی بێ مفا، قسەی قۆڕن. وەلێ با بە ئارەزووی خۆی لاساریی بکا، بێ سۆ چەتوونی ئەو هیچ لە سەلاری من کەمناکاتەوە، بەڵکو ئاوەزمەندی من چاکتر دەسەلمێنێت، هەر خۆی دەبێتە بەڵگە و ئەنجەت بۆ ژیروەریی من.
هەڵبەتە، وەک ئێوەی خوێنەر لە پاژی یەکەمدا خوێندتانەوە؛ خۆی دانی بەوە دانا کە بەدمەستە، دەبەنگانە لە خۆی دەپرسی ئەوە کێیە لەو کاتانە ڕێبەریی دەکا بۆ ماڵەوە؛ بێشک ئەوە منم، ئەگەرچی ڕێم داوە بخواتەوە، بەشکم فل ببێت، وەلێ ڕێ بەوە نادەم تا ئەو ڕادەییە تخوبەکان تێبپەڕێنێت، کاری لێوەنەشاوە بکا. هەندێکجار دەمنی بەردەست و خزمەتکار لەبەرامبەر ئەودا خۆم دێتە بەرچاو. لەگوینە، ئێوەی هێژا دەیزانن ئەگەر خزمەت و بڕەبڕە ڕێگریی کردنەکانی من نەبێت ئەو بەڵای ناگەهان وەسەر خۆیدا دەهێنێ.
هێشتا نەخشەکانم کۆک و ڕێکن؛ باری ئاوارتەش هەر دەبێت، ئەگەر دەم دەمەش ئەژدیهاکە کلکی لە دەم دەربهێنێت، بەرەڵای بکا، بۆ ئەوەیە وچانێک بدا، باشتر و چوستتر قامکی لە کلکەکەی بگرێت و ونجڕی بکا. هەمدیس بەهەڵگرتنی شوێنپێی (کارلۆس لیسکانۆ)؛ لەو بڕوایە دایە من تەنیا خزمەتکاری ئەوم. قەینا، بەس دەیسەلمێنم کێ سەردارە و کێ بندار؛ با ئەمە بۆ کات و باری خۆی بێت. لێم گەڕاوە کیسەبیمار، بێکار و شۆڵ، بێدەربەستانە لە خەیاڵە بێپەڕ و باڵەکانی هەوزینگبدا، لە کەوێڵەکەشی جێبەخۆنەگری، لە نیوە شەوان لە ماڵ دەرچێ، داغی کەسەر و کۆڤان و پەشیمانی هەڵکێشێ، بیری دەمانی ڕابردوو بکا، ماخولیاییەکی ڕەش بیکرۆژێ، ڕقی لە ماڵ و شارەکەی هەڵسێ، بە شروشیتاڵی تۆزگرتوو و لەکەدار بخوولێتەوە، کتێبان نائومێدی بکەن، پەرگەل بۆی ببن بە بیری بێبن و هەڵیلووشن، جگارە و نێرگەلە ڕکەلی بە قیر سواغبدەن، کافتیریاکانیش شکەستە و دڵماو بیگرنەخۆ..هتد. تاکو ئەو کاتەی دونگەی ئەوە دەکا؛ چەندە سەرەڕۆ، بێهزر و ئاوەزە؛ ئاخر مرۆ سنورێکی هەیە، خۆ لە کەشکەلان سوێین لە کردن بەدەرە. چیتر فریشتە و پەڕی لە هەوێڵدا نین؛ دەست بە باڵەکانتەوە بگرن، ناز و گۆزی بکێشن و ئەو بارە قورسەی مرۆڤبوونی لە کۆڵبکەنەوە؛ دە بفامێ. لەو ژوورە، لەو تەنیاییە بە ماخولیا قانگدراوە وەرەدەر. لێمگەڕێ بە ئاوەزمەندی ڕێناسانەم ڕێی ڕاستت پێشان بدەم؛ پێی لێبنێ ژوورەکەت هەڵپەرداوتنی گەرەکە. تۆ ئەگەر بە تەمای شتێکی، خاڵێکت لەبەرچاوگرتووە، لەگوینە، بە تەمانیت، خاڵێکی دەستنیشان کراوت نییە، بەرەو پیلیەوە بچیت، وەکو شیعرەکەی (سید کامیلی ئیمامی) هەر درێژدەبیتەوە، کەسیش نازانێ ئەو شەڕەی عەقل و دڵ بە ژێرکەوتنی کامەیان کۆتایی دێ. ئاخر دەکرێ مرۆڤ هەر بە خەیاڵپلاوی و ئاواتەخوازیی تا چەند بژی؟ یان گەرەکتە مانۆی وەگێڕی شەوە سپییەکانی (دۆستۆیڤسکی) لە نێو ئەو ماخولیاییانەت پیر و بۆگەن بی، ئاخ و ئۆف بۆ (ناستینکا)ی لە دەستچوو هەڵڕێژی؟ ئاخر ئەگەر ڕەنجکێشی باوکت نەبووایە تۆ پیاوی نان پەیداکردنی؟ هێشتا قسەی دەشکێنی، گووتە و دێرە شیعری ئەزبەرکراوی دەخەیتە کۆش، خۆی لێدەشاریتەوە؟ شا بە سەپان ناگری، ڕێز لە وەچە و تۆرەمەی باوانیشت ناگری، شکۆیان زیندوو ناکەیتەوە، ڕەوانیان ناهێنیتەوە بەر؟ دە هەڵتروپێ هەڵتروپێ. هەرنا دەمنی لێبوکەکەی(هاینریش بوێل) هەروو سواڵکەری بکە. یان دەتەوێت وەک بارتێلبیی(هێرمان ملێڤل) دەزیندانێ هەڵتپروێنن، لە برسان بتۆپیت؟
خوێنەری هێژا، پێم لە بەرەکەی خۆم ڕاکێشاوە، دەمشریی دەکەم، هیوادارم لە نیەتپاکی و خەمخۆری من بفامێ، لەو بڕیارە دروست و ڕێنیشاندەرانەم؛ هاوڕام بیت.

ونبوونی ناوەخت

شەرمین ساڵحی

ئاسمان بەجۆرێک تاڵە، لە دەمەو ئێوارەیەکی ناوەخت دەچێت کە ترسی ئاوابوونی ڕۆژ لە کافەیەکەدا بترفێنێ و چی تابلۆ و چی مێز و چی سێبەر و چی فنجانی قاوە و چی ژمارە و چی شەقام و چی کۆڵانە و چی و چی و...هەموو چییەکانی شار لە خێرایی تاکسییەکدا، ون کەیت. چاو لە کاتژمێرەکەی دەستم دەکەم، تا پێنجی ئێوارە کاتی ماوە. لە پشت پەنجەرەکەوە سەیری حەوشەکە دەکەم، هەنارەکان هێشتا پێنەگەیون، دڵم بۆیان لێدەدا؛ دەڕۆمە حەوشە و چەن دانەیەکیان لێ دەکەنمەوە. باوکم نێو چاوی تاڵ دەکات و هەنارەکانیش لەت دەکات، هەموویان کاڵن بە هەزار حاڵ لێیان سوور بووە. دەی ئەمە کەی دەخورێ بە تاڵ و ترشی؟ بۆ وا لەو هەنارانە دەکەن؟ بهێڵن با بگەیەن، کاتی خۆی دەیانکەننەوە. بەڵام تەواوی چێژی هەنارەکان لە کاڵبوونەکەیدایە! من حەزم لەو شتانەیە کە هێشتا کاتی نییە و نەگەیون. چەندە ئاشقی ئەم ناوەختییانەم. هەموو کاتێ بۆ هەر کارێک بەپەلەم، تاقەت ناگرم تا کاتی دێت. دەترسم هیچ کاتێ، کاتی نەیەت. دەترسم کاتێ، کاتی بێت کە هەوای ویستنی لە سەرم تێپەڕیبێت. بۆیە دەبێ پەلە بکەم پێش ئەوەی کاتی بێت، لێم خواردبێتن یان هیچ نەبێ تامم کردبێتن، نەکا ڕۆژێک نەردەکان ببن بە بەربەست و دەستم پێیت ڕانەگات؛ ڕقم لە هەرچی نەردە و بەربەستە؛ کە ڕێ لە لار بوونەوە دەگرن. باران هەموو شوێنێکی تەڕ کردووە و چەن دانە هەنارێکی لە بن دارەکە داخستووە؛ تا کۆی دەکەمەوە هەموو گیانم دەخووسێ، تەنانەت جلە شینە تازەکانم. بە پەلە هەڕا دەکەمە ژوورەکەم، خەمی برژانگەکانمە تا جلە شینە تازەکەم. ”ڕیمڵە“کەم دژە ئاو نییە، دەزانم ئێستا هەمووی بە سەر گۆنامدا پژاوە. جلە شینەکانم دەگۆڕم و سەیری ئاوێنەکە دەکەم بە خێرایی ڕەشبوونەوەکان دەسڕمەوە؛ کەمێکیتر لە هەنارەکە دەنێمە دەمم؛

تاڵ! لە دەمەوبەیانییەکی ناو شیعرێکم دەچێت؛ خەریکە کاتی دەگات، دەبێ پێش ئەوەی کاتی بگات بگەیەم، رێک وەکوو ناوەختی هەنارەکان و خواردنی دنکە تاڵ و ترشەکانی کە هیچ نیشانێک لە شیرینی تێدا نییە. چەترەکەم دەکەمەوە، دڵم خێراتر لێدەدات، بیر لە "ڕادیکاڵە"کان دەکەمەوە و لە ئەندامە شکاوەکانی چەترەکەم، کە ئیمکانی ڕاست بوونەوەیان نییە. هەموو شتێک لە بێوەختیدا ڕوو دەدات، چەترەکەیش لە بێوەختیدا شکاوە. دەزانی منیش لە بێوەختیدا بووم بە شاعیر...؟ ئەو کاتەی، کاتی نەبوو خەریکی کۆکردنەوەی تاقمێک وشەی تەڕ بووم و تۆیش لە قوڵایی "مەسەلە"یەکتدا ون ببووی. تا دەگەم دەخووسێم، ئەو بارانە دیسان ڕیمڵەکەم دەشواتەوە و گۆنام ڕەش دەکات، ئێستا چی لە بارانێکی ناوادە کەم...؟

بزەیەک دەمگرێ و "کۆ" دەکەمەوە، کۆ کردنەوەی ساڵەکان. ساڵی هەژدەهەم، نۆزدەهەم، بیستەم... "نموودارە"کان یەک لە دوای یەک کۆ دەکەمەوە تا بیست و یەکێک کە تازە پێی گەیشتووم. باڵام کێشاوە بە"خەتکێش"ێک کە تەنیا کاری کێشاندنە. ڕاستە و ڕاست بە بێ"منحنی". خەتکێشەکان هێڵەکانیان لار ناکەنەوە، بەڵام من شاعیرم؛ بە هێڵەڕاستەکان قایل نییم. یەک تۆز لاریم لە سەر زیادە؛ ئەوەندە، کە هەست بکەیت لە هێڵەکە چوویتە دەرێ، هەستێکی خۆشە، خۆش وەکوو تامی تاڵی هەنارە نەگەیووەکان؛ خۆش وەکوو گرژ بوونی نێوچاوی باوکم. دەزانی باوکیشم شاعیرە؟ بەڵام ئەو ئاشقی هەنارە پێگەیوەکانە و وشەکانی بە باڵای دایکمدا دەڵێت. باوکم خوێندەواری نییە و وشەکانی بە دەم دەنووسێ بە ڕێنووسی خۆی. من تەنیا ئەوەندەم لاری دەوێ. ئەوەندە نە، کە ببیتە"بازنە"یەک و دایم بە دوری خۆت و دەور و بەرتدا بسووڕێیتەوە؛ ئەوەندە کە بتوانی قاوەیەک تا قومی دوایی بخۆیتەوە و سەیری دەور و بەرت نەکەیت و دوای ئاوا بوونیش پێ لە سەر پێ لە تابلۆیەکدا بڕوانی... دەور دانەوە بەڕاستی شتێکی قیزەونە و من هەرگیز نابم بە "دایەرە"! چەترە سوورئاوییە گوڵگوڵییە شکاوەکەم کۆدەکەمەوە و لە سەر جێگە هەمیشەییەکەیدا لە پەنای ڕۆژبارانییەکانمدا، دایئەنێم. ئەو کاتەی کاتی نەهاتبوو ڕیمڵەکەم گۆنام ڕەش بکات، باران چێژێکیتری هەبوو، بۆنی تەڕی شەقامەکان مەستی دەکردم بەڵام ئێستا...هیچ لە نەردەکان گەڕێ. پەردەکەم لائەدەم، دڵۆپەکان ڕوومەتی پەنجەرەکەیان شۆردووەتەوە و من لە شۆردنی چاوەکانم گوزەراوم. تاس هەڵدەخەم! قژم لە ئارەقدا خووساوە، "ئیحتماڵ"ی خستەنەسەر چاوی لە مندا "یەک"ە. چاوانی تەسکتر لەوەن کە دوو جار بمبینێت، چاوی لە سەر قاقەزەکانیەتی، من ماتڵم تاکوو ببێت بە دوو. لە شەقامەکاندا ون بووم. وشکەسییەکانی پیادەڕەوەکە، ڕێک وەکوو بازنەیەکی داخراو گەمارۆیان داووم و من لە "شۆعاع"ێکی بێدواییدا وێڵم. دەستێک گەرووم دەگوشێت، دەستێک کە ونە و لە منەوە دیار نییە... بریینی لا لێوم دەسووتێت، برینێک کە بێڕەنگە و بۆ خۆیشم ناتوانم بیبینم. لە سەر کورسییەکی "چوارسووچ"دا وەستاوم، سەرت هەر بە قاقەزەکانتەوە گەرمە و بە "مەسەلە" حەل نەکراوەکانت. ئارەقم لێدەچۆڕێ ئارەقێکی سارد؛ تۆ بیر لە وەڵامی "مەسەلە"کان دەکەیتەوە و منیش چاو لە دەنگی چۆڵەکەکان دەکەم؛ دەڵێی: شێت بووی؟ دەنگ کوا دەبینرێت...؟؟دەڵێم با دەنگەکانیش ڕەنگ و شێوەیان هەیە. تۆ پێبکەنە با ڕوومەتی پێکەنین ببینین...تۆزێ دواتر پێکەنینم لە نێوان "چوارچێوەیە"کدا جێدەهێڵێت. من دەبم بە قوڵمی گریانێک لە سووچی ژوورەکەمدا.

کات لە گەیینی هەنارەکانیش تێپەڕیووە و مەیلم بە کەندنەوەیان نەماوە. کات، کاتی لە دار دانی گەڵاکانە و من دووگیانم بە چاوەڕوانی و بێزوو بە تامی ترش و تاڵ دەکەم. تەواوی "معادڵە"کانمان تێکداوە، لە پشت دارە ڕووتەڵە بێگەڵاکانەوە دەنگەکان دەبینین. چاودەکەمەوە لە بەردەمما ڕاوەستاوە، خێرا ماندوویییەکانی لە باوەش دەگرم و ئێشەکانی ماچ دەکەم. ئاخر ئێستا دەزانێ ئێشیش ماچ دەکرێت. دەزانێ مانعاکان دەبینرێن. برینەکانی نابینم لە برینی لالێوم دەچێت، بێڕەنگە. پێکەنینم لە باوەش دەگریت و دەڵێی: با فرمێسکەکانمان لە بەین"چوارخاڵێکدا" بتاسێنین! دەڵێم: نا نا... با لە"هێڵێکی مەوازی"دا خەو ببینین. کاتژمێر لە شەش لایداوە و ئازادم لە گەمارۆی "دایەرە"و وشکەسی پیادەڕەوەکان و ئەسفاڵتی جادەکان. سەیری بلیتەکەم دەکەم، بلیتی بێگەڕانەوە...مرۆڤەکان یەک لە دوای یەک لە پەنامەوە تێدەپەڕن؛ دارهەنارەکان چاوم لێدادەگرن. دایکم بزە دەیگرێت...من کاتەکان، شەقام بە شەقام تۆختر بە دوای خۆمدا دەکێشم، تا کورسییەکی بەتاڵ و لە جێگە بەتاڵەکەتدا دادەنیشم، چەمەدانی موسافیرەکان لە پاڵ یەکەوە تێدەپەڕن. حاڵم تێک دەچێ و هێڵنج دەدەم، دەرمانی دژە ڕشانەوەم نەخواردووە و سەرم سوور دەخوات. کورسییەکان پڕن لە ماتڵ بوون پڕن لە ماڵئاوایی بێگەڕانەوە و پڕن لە سەفەری دوو بە دووی ناوەخت. بیر لە پەنجەرەکە دەکەمەوە، باران ڕوومەتی بریسکە داوە؛ بیر لە تۆ دەکەمەوە لە نەردە مەوازییەکان و لە وێستگەیەک کە هێشتا نەگەیوم! تەواوی نەگەیشتنەکان بەدواتدا دەگەڕێم تا ون دەبم.

بلیتەکان شوێنی ون بوونیان دۆزیوەتەوە و شەقامەکانی شار بەجێدەهێڵن. هەموو شوێنێک بێدەنگە، هێشتا باران کومسار نەبووە، هەموو جێگەیەک بۆنی بارانی گرتووە، بۆنێک کە حاڵم تێک دەدات، هێڵنج دەدەم! بارانەکانی ئێستا هیچ چێژێکیان نییە؛ دڵۆپەکان خۆیان بە شیشەکەمدا دەکوتن و بەردەوام بانگم دەکەن، من ئێستا هیچ دەنگێک نابینم، مەگەر دەکرێ دەنگەکان ببینرێن...؟ لەو کاتەوە نەردەکان لە بێوەختیدا نیگاتیان شاربەدەر کردووە، باران جۆرێکیتر دەبارێت، جۆرێک کە وشەکانم تەڕ نابن. شەوەیەک ڕۆژانێکە جێی خۆش کردووە لە پشت وشەکانمدا و وێستگە بە وێستگە دەمبات و هەر ناگەیەم.

وشە نوێیەکان "کۆدەکەمەوە و کەم دەکەمەوە" بەڵکوو وشە تەڕەکان بدۆزمەوە و پاشان خۆم لە شیعرێکدا کۆکەمەوە. من "دابەش" کراوم بە سەر بیست و یەک پاییزدا و حەوت هەنارە "پاشماوەم" بووە بە سفرا!

دووانەی فرۆشراو

باران

دەبینم لە دەرگاکەوە دێیتە ژوورەوە، هەندێک جار کچەکەمی، هەندێک جار کوڕەکەمی، هەندێک جار هەردووکتانن، پێکەوە. لەو کاتەدا، من لەسەر کورسییەکی دارین دانیشتووم، بە دەستی لەرزۆکەوە خوری دەچنم، لەگەڵ تێڕووانینتدا، فرمێسکە قەتیسەکانی چەند ساڵەم، بە قورسایی ئاسن لە چاوەکانمەوە، دەکەونە خوارەوە، قاچەکانم بە بارستایی شاخێکەوە بە زەوییەکەوە دەلکێن، ناتوانم بەرزیان بکەمەوە و ناتوانم لە جێی خۆم هەستم... دەبینم لە دەرگاکەوە دێیتە ژوورەوە، هەندێک جار کچەکەمی، هەندێک جار کوڕەکەمی، هەندێک جار هەردووکتانن پێکەوە. لەو کاتەدا من بە پێوەم، قاپ دەشۆم یان پەڕۆیەکم پێیە و چوارچێوەی تابلۆ هەڵواسراوەکان، لە تۆز، خاوێن دەکەمەوە. کە گوێبیستی دەنگی پێت دەبم، ئەژنۆکانم شل دەبن، وەک ئەوەی لە ساتێکدا، هەرچی ئێسکەکانی جەستەمە، ببنە خۆڵ و بە ژوورەکەدا پەرش ببنەوە، بە پێوە خۆم بۆ ناگیرێت و دەکەوم ...

سەختە، هاتنە بەر چاوی وردەکاری ئەو شتانەی کە لە کۆندا ڕوویانداوە و ئەو شتانەش کە دەکرێت ڕووبدەن، ئازارکێش و تاقەتبەرە. من دەزانم، هەر ڕابردوویەک کە بە ئێشەوە یان بە چێژەوە لە زەینمدا ماوە، هێشتا تێمنەپەڕاندووە، بۆیە سڵ لە بەرکەوتنی دەکەمەوە، یاخود بە پێچەوانەوە، توند دەستم پێوە گرتووە و نامەوێت لێی دوور بکەومەوە. دیارە هەموو داهاتووش لە پێشبینییەکانمدا، هەڵگری هەمان خەسڵەتە، بەس ئێوە... ببەخشن، هەڵبەت مەبەستم ئەوە نییە کە بە بوونتان لە بیرکردنەوەکانمدا بێزاربم، درۆش دەکەم ئەگەر بڵێم ئاسوودەم، ببەخشن، بەڵام پێویستە ڕاشکاو بم لەگەڵتان، پێویستە هەموو شتێکتان وەکوو خۆی پێبڵێم.

پێم بڵێ، تۆ ئەو هەستەت ئەزموون کردووە، ئایا سەرنجی ئەو بارودۆخانەتداوە کە جوڵە و ڕووداوی زۆر زۆر بچکۆلە، کاردانەوە و دەرئەنجامی زۆر گەورە و چاوەڕواننەکراویان لێکەوتبێتەوە؟ یان بە پێچەوانەوە، کاتێک بابەتگەلی گەورە، زۆر هیچ و بێبایەخ دەکەونەوە؟ ئەمە لەگەڵ مندا، زۆر ڕوویداوە. هەر ڕێک وەک ئەوەی بە هەموو پێوابوونی خۆمەوە، دەستم بردبێت بۆ بەرزکردنەوەی کۆڵەپشتێک کا، بەڵام کۆڵەپشتەکە، چەو و چیمەنتۆی ناواخن بووبێت، یان وەک ئەوەی هەموو هێزم کۆکردبێتەوە بۆ پاڵنانی تەنێک کە قورسایی گاشەبەردی هەبێت، بەڵام تەنەکە، بە کێشی تەبەدۆرەوە جوڵابێت و ملیشمی پێوە شکابێت. بەڵێ، زۆرجار خۆت تەواو بێخەبەریت لەوەی قەدەر بۆتی ڕێکخستووە، کەچی قەرارە بەرپرسیارییەتی هەموو شت لە ئەستۆی خۆت بێت!

دەزانیت، کۆنترین دیمەنی منداڵییم کە لە یادەوەریمدا هەمیشە وەک سەعاتی سفر بە خورپەیە، ڕۆژی تاسانە گەورەکەمە. ئەو ڕۆژەی لەگەڵ دایکم و باوکمدا بۆ سەیران چووبووینە قەراغ شار و لەسەر گردێک، دوور لە قەرەباڵغی، لەژێر سێبەری درەختێکی گەورەدا لاماندابوو. ئەو دەم دایکم بە منداڵی دووهەمی دووگیان بوو، باوکم زوو زوو پێیدەگووت، دەست مەدرە شتی قورس، خۆت هیلاک مەکە، خۆم کارەکان جێبەجێ دەکەم. من هەموو وەختەکە سەرقاڵی بازنگە تازەکەی دەستم بووم، بازنگەکەم ڕستێک مورووی دوو ڕەنگ بوو، مورووی شین و پەمەیی، بە داوێکی لاستیکی باریکەوە، دەوری مەچەکمی دابوو، بە دەستەکەی‌ترم بەردەوام لاستیکەکەیم ڕادەکێشا و مورووەکانیم دەژمارد و لەبەرخۆمەوە دەمگووت ئەم پەمەییە منم، ئەم شینە براکەمە، ئەم پەمەییە منم، ئەم شینە براکەمە. لەناکاو بازنگەکەم پچڕا، مورووە بچکۆلەکانم بەسەر لێژاییەکەدا گلۆربوونەوە، پڕ بە خۆم زریکاندم و بە عەزرەتی کۆکردنەوە و گرتنەوەیانەوە ڕامکرد، خێراتر لەوان بەسەر گردەکەدا خلبوومەوە. هەموو ڕووداوەکە لە چەند خولەکێک تێنەپەڕی، وەختێک لە خوار یاڵەکەوە بە دەستی بەتاڵ و بە چاوی پڕ لە فرمێسکەوە، ئاوڕم بۆ لای دایکم و باوکم دایەوە، ماقم وڕما، کە بینیم هاوکات لەگەڵ خلۆربوونەوەی من و دەستبەنە پچڕاوەکەمدا، لەوسەری شەقامەکەوە، لۆرییەک بە هۆکاری بوونی تاسە و چاڵوچۆڵی زۆر لە جادەکەدا، هاوسەنگی لەدەستداوە و لە ڕێ لایداوە و بە خێرایی بەرق باوکم و دایکم و کۆرپەکەی ناو سکی و درەختە گەورەکەشی شێلاوە! ئای ئازیز، ئەگەر جیهان تەقینەوەیەکی گەورە دروستی کردبێت، دونیای من، لەدوای ئەو تاسانە گەورەیەوە، قەت سەر خۆی نەهاتەوە.

لەبەرئەوەی دایکم و باوکم، خوشک و برایان نەمابوو، من تا تەمەنی هەرزەکاری هەر ماوەی لە ماڵی ناسیاوێک دەژیام. هەڵبەت ئەم ماڵ و ئەو ماڵکردن تا بڵێیت دژوار و ناخۆش بوو بۆم، بەڵام لەناو منداڵیمدا، گەورەییەک، بەردەوام دانی خۆڕاگری دەدا پێم. بەردەوام لە چاوەڕوانی ڕۆژانێکی باشتردا، سەرکەش و بێ‌دەربەست، ناهەمواریيەکانم بەڕێدەکرد و بێباک بووم لە هەر کۆسپ و کەندەلانێک بێتە ڕێم. هێشتا لە قۆناغی دواناوەندی بووم، کاتێک شووم بە یەکەم کوڕ کرد کە هاتە خوازبێنیم. خەونی گەورەم هەبوونی ماڵ و خێزان بوو، هاوسەرەکەمم خۆشویست و بووە هەموو کەسم. لەگەڵیدا ڕۆژانێکی ڕووناک ژیام. سکم بە جمکێکی نێر و مێ پڕ بوو. لە خۆشیاندا دیوارەکانی ماڵەکەم پڕ کرد لە تابلۆی منداڵی دووانە. بە ئەندازەیەک دڵخۆش بووم، دەمگووت ئیدی هیچ شتێک توانای دڵتەنگکردنی منی نابێت. تا پاشنیوەڕۆیەک لە بەرهەیوانەکە دانیشتبووین، ئەو کەلوپەلانەم پیشانی هاوسەرەکەم دەدا کە بۆ ساواکانمانم کڕیبوو. دەمگووت سەیرکە، ئەم کراسە پەمەییە قشتە بۆ کچەکەمان، ئەم کڵاوە شینە جوانە بۆ کوڕەکەمان ... لەو ساتەوەختەدا، ئەوەی کە لە خەیاڵی ڕوودانیدا نەبوو، ڕوویدا. لەناکاو گوللەیەکی وێڵ، ناوچەوانی هاوژینەکەمی پێکا! ئای جەرگم، وشە نییە وەسفی ئەو دیمەنە بکات. ناشمەوێت ئاوەزی ئێوە ئەو تراژیدیایە وێنا بکات، بەڵام لێرەوە، لێرەوە من بۆ جارێکی تر و تاهەتا تەنیابوومەوە. ئەگەر پێشتر وەک منداڵێک، چاوی بەزەیی و سۆزی ئەوانیترم لەسەربوو، لە دوای ئەو ڕووداوەوە، چاوی تەماح و غەدری خەڵکی، وەک گەلەگورگ هەمیشە بەدوامەوە بوو.

ببوورە پەرتم و زۆر دەڵێم. ببوورە نامەوێت هەڵبێم. دەزانم تۆ شەکەتی پرسیارێکی گەورەیت. دەزانم وەڵامێکی ڕوونت دەوێت لێم. بەڵێن بێت، هەموو شتێکت پێ دەڵێم، تەنها هەندێک پشوودرێژبە لەگەڵم. هەندێکی تر دواپارچەی وێنە ناتەواوەکانت دەدەمێ و خۆت سەرپشکبە لە تەواوی حیکایەتەکە، چی لە سەرزەنشت و تێگەیشتن دەدەیت پێم.

پاش چەند مانگێک لە لەدایکبوونی دووانەکەم، قەرزی دونیام لەسەر کەڵەکە بوو. بەجارێک قەرزاری خاوەنخانوو، دوکانی بەقاڵ، فرۆشگای وشکە و شیر و دایبی و سووتەمەنی بووم. هەمووان لە یارمەتیدانم بێزاربوون. کەس خولقی هاوکاریمی نەمابوو. سەختتر لە هەمووی، وەک ئەوەی شتێکم پێ شکبەرن، بە ڕاستەوخۆ و ناڕاستەوخۆ، بە بەرامبەر و بە لەبری دانان، سەوای مەیل

و سەوای لەشولاریان دەکردم! تەحا، لەو بازاڕی ڕیسواییەدا، کالا چ گران و مرۆڤایەتی چ بێنرخ بوو. پەکوو لەو بازارە پڕ ڕسوایەدا، ئاوەز چەندە فەرامۆش و جەستە چەند داوای لەسەر بوو. بەڵام نا، تایبەت لەم مەیدانەدا نیگەرانی تەنهاییم مەبە، چوون هەمیشە توانیومە بە شێوازی خۆم، وەک تەوارێکی بریندار، چرنووک لە مۆخی گەنیویان گیر بکەم. هەمیشە توانیومە بە شێوازی خۆم، لەگەڵ ژێرپێنانی مەرامە گلاوەکانیاندا، رووی زەردیان پڕ لە تف بکەم.

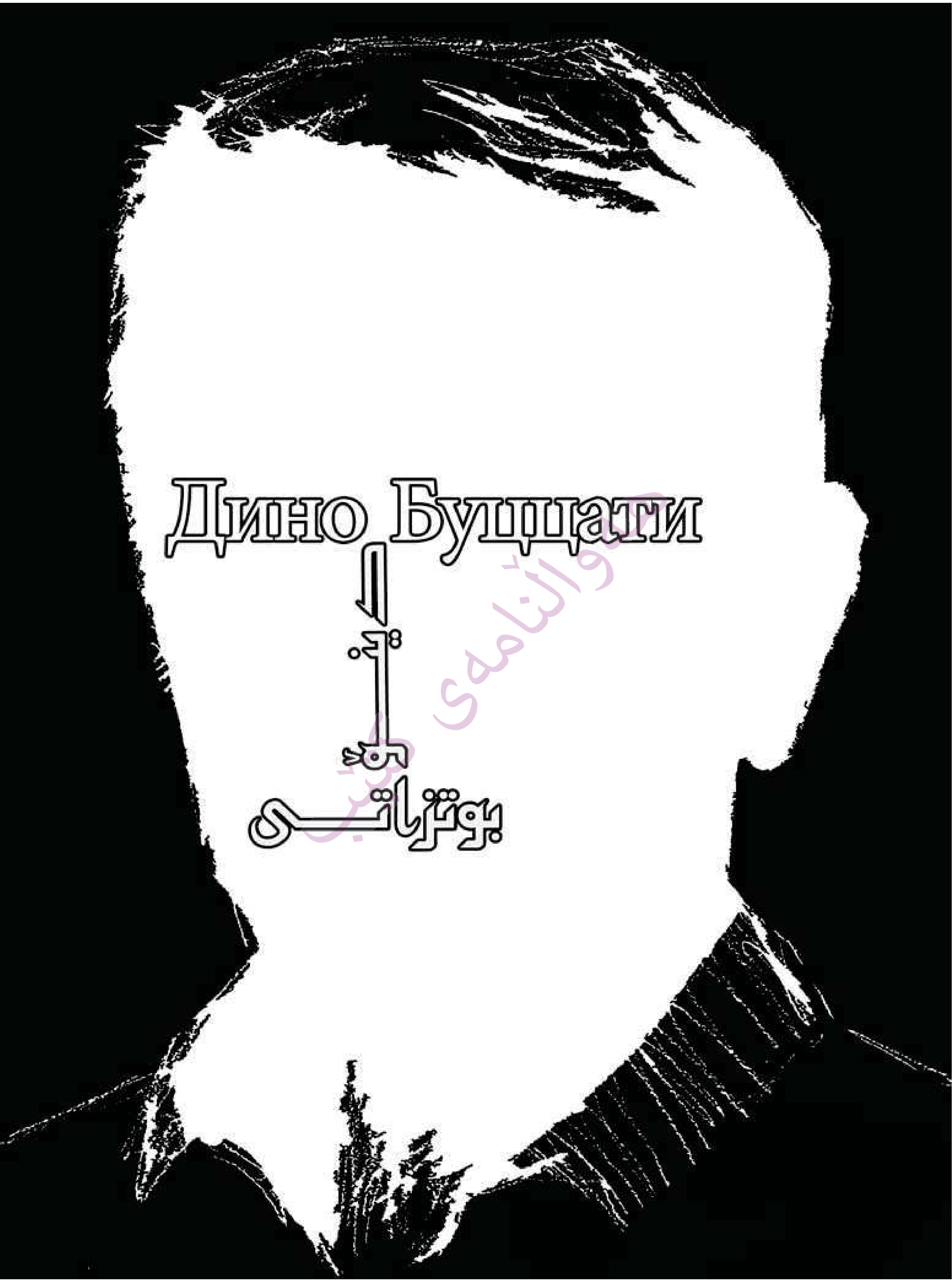
هێشتا لە ناو دەرگاکەدان و من توانام نییە بێم باوەشتان پێدا بکەم، بێم بڵێم لەمێژە چاوەڕێتانم یان بڵێم لەم هاتنەتان دەترسام. ڕاستتان دەوێت، من شەرمەندەم. ڕاستتان دەوێت، من شاگەشکەم. هەنووکە بە قوڵپی گریان و بە قاقای خەندەوە، لە شێت نەبێت، لە هیچی تر ناچم. بەڵام من دەزانم، دەزانم بە پرسیارێکی گەورەوە هاتوونەتە دەرگاکەم، دەزانم وەڵامێکی ڕوونتان دەوێت لێم.

دەمەو ئێوارەیەکی زستان، هەور پڕ بە ئاسمان دەیگرمان. ساواکانم پلەی گەرمیان ئەوەندە بەرز بووبوەوە، هەناسەی ساردمیان دەسووتاند. ترسام لە گریانی خۆیاندا بخنکێن. ترسام ئەو تا نەفرەتییە گیانیان دەربکات. بەپەلە پرمپێداکردن و گەیاندمنە بەردەم نزیکترین دەرمانخانە کە لەوەدابوون

قفڵ لە دەرگاکەی بدەن و دایبخەن. لەبەردەمیاندا، کەوتمە سەر چۆک و گووتم تکایە، تکایە کۆرپەکانم وا دەمرن، دەرمانێکم فریاخەن. کارمەندی دەرمانخانەکە، دوای ئەوەی زانی هیچم لە پارە و لە ڕەچەتەی دکتۆر پێ نییە، داوای لێبووردنی کرد و جێیهێشتین. ئای ئازیز، من دەردەسەری زۆرم چەشتبوو، بەڵام هەرگیز دڵم تاریکتر لەو ئێوارەیە نەبینیبوو. لەو کاتەدا کە سەری دونیام لێهاتبووەوەیەک، لەو کاتەدا کە سیمای ساواکانم شین و مۆر دەچووەوە و منی ڕەنگ پەڕیو و سەرگەردان، هاوئاواز لەگەڵیاندا دەکرۆزامەوە و دەمنوزاند... سۆپەرێکی سپی لەسەر شەقامەکە، لەبەردەممدا وەستا. لەناو سۆپەرەکەدا، ژن و مێردێک هەبوون، خانمەکە بە سەرشانێکی شیکی فەرووەوە، بە دەستە ناسکەکانی، هەڵاوی سەر جامی ئۆتۆمبێلەکەی دەسڕی و وەک ئەوەی لە جامخانەی کۆگایەکدا، لە کاڵایەکی دڵخوازی گرانبەها ڕابمێنێت، لە ئێمەی دەڕوانی. پاش کەمێک پیاوەکەی هاتە لامان. گووتم کاکە تکایە، لە دارای دونیا هەر ئەم منداڵانەم هەیە. نەخۆشن، برسییانە، پێویستیان بە پزیشکە، پێویستیان بە هانایە... پیاوەکە نوشتایەوە، منداڵەکانی لێگرتم و گووتی خوشکی من، ئێمە لە دارای دونیا، تەنها منداڵمان نییە... یادم نییە چیترمان لە ڕاز و نیاز گۆڕییەوە، بەڵام بیرمە، لە عەلاگەیەکی ڕەشدا، دوو سەفتە پارەی بۆ بەجێیهێشتم و لەگەڵ چوونیدا پێیگووتم هەر ئێستا دەیانبەمە لای دکتۆر، بێخەمبە باش دەبن! بیرمە شێتگیربووم، زەرفەکەم هەڵگرت و ڕاپەڕیم تا پارەکەی بۆ بگەڕێنمەوە و پێی بێژم جەرگی من بۆ فرۆشتن نییە، بەڵام هەر ئەوەندە فریاکەوتم بە دوای ڕۆشتنی سەیارەکەدا ڕابکەم و هاوار بکەم: با چارەسەری باش وەربگرن، با پۆشتەوپەرداخ و تێروپڕبن، با بخوێنن، با هەمیشە پێکەوەبن، تکایە با لەیەک نەبن ...

ئەو ئێوارەیە تا خوا ڕۆژی کردەوە، منی سیابەرگ و سیاچارە، بە گریان و سوێ و عەلاگە ڕەشەکەی دەستمەوە، بە جادە پڕ لە گۆلاوەکانی شاردا سوڕامەوە. بەیانییەکەی چووم هەرچی قەرزم هەبوو لە پارەکە دامەوە و لە پاشماوەی سەفتە دینارەکانم ڕووانی. بۆ ساتێک لە خۆم پرسی: داخۆ دەبێت دەستیان پێوەبگرم؟ هەڵیانبگرم؟ خەرجیان بکەم؟ داخۆ ئەمە نرخی ئێوە بوو؟ بمە ئاڵوگۆرم پێکردن؟ پرسیار لەسەر پرسیار لە خۆمم دەکرد و وەڵامی ڕاستەوخۆم بە (نا) و (نەخێر) و (هەرگیز) بۆ هەر یەکێکیان ئامادە و حازر بوو. لەو ساتەدا کە لە ناو پرسیار و وەڵامەکاندا گێژم دەخوارد، لەو ساتەدا کە قێزم لە دراو دەهاتەوە و بێمنەتی دەست دەردەسەری بووم، هەرچیم پێمابووەوە، لە کۆلان تا دەستم گەیشت توورمدا و بەدەم گریانەوە، پێدەکەنیم کە دەمبینی پارەکان بەناو جۆگەلەی قوڕوچڵپاودا دەخزێنە ژێرابەکانەوە ...

ئای ئازیزم، ئازیزەکانم، من کە ڕێکەوتی بێئەرزش و جوڵەی بچکۆلە بچکۆلە، کەلێنی گەورە گەورەیان کردووەتە ژیانمەوە، هەمیشەش باوەڕداربووم کە دەشێت ڕۆژێک حەرەکەیەکی لەپڕ و لابەلاش، تەواوی زیندەگیم بەرەو باشی ببات. بۆچی نا، من کە بێستانی پڕ بەرهەمم، لە ساتێکدا بووبێتە خاکەسار، من کە خەونی بەدیهاتووی تەمەنم، لە ساتێکدا بووبێتە تراویلکە، بۆ نابێت ڕۆژێک گەر بە پەرجووش بێت، درەختی بە ساباتی حەوانەوە و ئاسوودەگیم، لە چڵوچێوی بەسوتووبووی ئاتەشگەی چارەنووسمەوە سەوز بێت و سەرهەڵدات... من لە کاتی لەدەستدانتانەوە، ئومێدەوار و چاوەڕێم. ڕۆژێک بەهەر هۆکارێک بێت، قەدەر ڕێتان بگەیەنێتە ماڵەکەم... بەردەوام لەگەڵ ڕۆیشتنی دالغەمدا، دەبینم لە دەرگاکەوە دێنە ژوورەوە. هەرجارەو یەکێکتانن، هەندێک جار هەردووکتانن پێکەوە. لەو کاتەدا، من دانیشتووم، لە شلیلە خوری پەمەیی و شین، ملپێچ و دەستەوانەتان بۆ دەچنم... لەو کاتەدا، من بە پێوەم، بە تاسەی چەندین ساڵەوە، لە تابلۆی منداڵە دووانەکان ڕادەمێنم...


Дино Буццати
دینۆ بوتزاتی

دینۆ بوتزاتی

بەرهەم و ژیان

یەکێک لەو کەسایەتییە ئەدەبییانەی کە لەمێژ بوو دەمانویست بیناسێنین و هەنێک لە بەرهەمەکانی بخەینە بەر دەست و دیدەی خوێنەران، نووسەری ئیتالیایی "دینۆ بوتزاتی"ـیە. دینۆ بوتزاتی لە ساڵی ١٩٠٦ز لە شاری بلۆنۆی سەر بە پارێزگای وێنیز لە دایک بوو. لە سەردەمی لاوێتیدا، بەرهەمی نووسەرانێکی وەک ئێدگار ئالێن پۆ، لووئیس ئێستیوێنسن و ڕادیار کیپلینگی خوێندووەتەوە. یەکەم ڕۆمانی بوتزاتی، "بارنابۆی کوێستانەکان" بوو کە لە دنیادا ناوبانگێکی زۆری پێ داخست. لە ساڵی ١٩٢٨ەوە بەناوی ڕەخنەگر و ڕۆژنامەوان لە ڕۆژنامەی بەناوبانگی "کۆریە دێلاسێررا"دا چالاکی خۆی دەست پێکرد و ئەم چالاکییە ڕۆژنامەوانییەی هەتا دواچرکەی ژیانی درێژە پێ دا. جێی ئاماژەیە بوتزاتی زۆر هۆگری کاری ڕۆژنامەگەری بوو، جودا لە پلەی پڕبایەخی نووسەری، بە ڕەخنەگرێکی بەرزیش دەهاتە ژمار.

دوای بڵاوکـردنەوەی کتێبی "سـارای تەتەرەکان" لە ساڵی ١٩٤٠ی زایینیدا، شوێنپێی بوتزاتی لە ئەدەبی ئیتالیادا پتەوتر بوو. ئەو، گەڵاڵەی ڕۆمانەکەی لە ڕووی ژیانی دووپاتەی خۆی و هاوکارەکانییەوە دارشتبوو. "سارای تەتەرەکان" ڕۆمـانێکە کە پێک هـاتووە لـە بیرورا فەلسەفی و بووناسانەکانی نووسەر کە وەک خاڵێکی گرینگ بۆ وەرچەرخانی ئەو لە ڕەوتی شکۆمەند و شاعیرانەی دەقدا دێتە هەژمار و هەندێک بابەتی وەک چاوەڕوانی و نیگەرانی بێ‌کۆتایی و بەتایبەت ڕۆژمەرگی، بە باشترین شێوە تێدا بەرباس داوەتەوە.

پێویستە ئاماژە بەو خاڵەش بکرێ کە بوتزاتی لە دەورەیەکی هەستیار و تایبەتی ئەدەبی ئیتالیادا هەڵکەوتووە. دەورەیەک کە زیاتر پاڵی بە ڕیالیزمێ نوێوە داوە و دەروەستبوونی سیاسی و کۆمـەڵایەتی نووسەری تێدا گرینگە و تەنیا ماوەیەکی کورت بەسەر فاشیزم و کۆتایی شەڕی یەکەمی جیهانیدا تێدەپەڕێت. لەم دەورەیەدا نووسەرانێکی گەورەی وەکوو ئالبێرتۆ مۆراویا، چێزارێ پاوێزێ، ئالیۆ ویتۆرینی و کارلۆ لۆی زۆر بەهێزەوە لە گۆڕەپانی ئەدەبی ئیتالیادا بەشدار بوون کە هەمووشیان چەپ و دژە دیکتاتۆر بوون. هەر لەبەر ئەوەش پەیدابوونی کەسێکی وەک بوتزاتی، بەناوی نووسەرێکی دژەباو لە ئەدەبی ئیتالیادا جێگەی تێڕامانە. ئەو، لەم دەورەدا ڕوو دەکاتە، چیرۆکی خەیاڵی و هێمایی. بوتزاتی، نووسەرێکی سیاسی نەبوو و زیاتر دڵەڕاوکێی بووناسانەی لەسەردا بوو. لەخۆڕا نییە ڕەخنەگران و نووسەرانی ئەم دەورەیە کەمتر باسیان لێ کردووە، چون لەبەر کەسایەتی گۆشەنشین و دووربونی لە ئەدەبی سیاسی باوی ئەم دەورەیە، ڕووناکبیران هەرگیز ڕووی خۆشیان نیشان نەدەدا. تەنیا دوای دەورەی ڕیالیزمی نوێیە کە گرینگی ئەم نووسەرە لە ئەدەبی ئیتالیادا وەدەر دەکەوێت و نووسەرانی بەرەی دوو و سێی دوای شەڕ، وەک ئانتۆنیۆ تابووکی(١٩٤٣)، ئێستێفانۆ بێنی(١٩٤١)، ویتۆریۆ توندێللی(١٩٩١-١٨٩٥) سەرنج دەدەنە گرینگی ڕوانگەی هێمایی و تەواو تایبەتی بوتزاتی. لەم ناوەدا ڕەنگە بکرێ ئێستێفانۆ بێنی بە باشترین و داهێنەرترین نووسەری ئیتالیایی بزانین کە لەژێر کاریگەری شێوەی تێفکرین و جیهانبینی بوتزاتیدا بووە. نموونەی بەرچاوی ئەم کارتێکەرییەش، چیرۆکی "کافەکانی ژێر دەریا"یە کە فەزایەکی زۆر فانتێزی و خەیاڵی هەیە و چیرۆکی "کۆلۆمبرە" وەبیر خوێنەر دێنێتەوە کە لە شاکارەکانی چیرۆکی کورتی ئەدەبی ئیتالیایە. بەڵام سەرەڕای هەموو ئەو کەم لوتفییانەی لە ژیانیدا لەگەڵی کرا، نووسەرانێکی گەورەی وەکوو کامۆ هەبوون کە گرینگی بدەنە نیگای هێمایی بوتزاتی. کامۆ چیرۆکی "کەیسێکی ڕەوانی" وەردەگێڕێتە سەر زمانی فەڕانسی. لە ساڵی ١٩٥٨دا کتێبی "شەست چیرۆک"، خەڵاتی هێژای ئێسترکا وەردەگرێ و لە ساڵی ١٩٦٠دا ڕۆمانی "وێنەی گەورە" چاپ دەکرێت کە یەکەم ڕۆمانی زانستی-خەیاڵییە لە مێژووی ئەدەبی ئیتالیادا.

بۆ دەرک و ناسینی باشتری ئەم نووسەرە دەبێ بزانین کە بوتزانی لەڕاستیدا نووسەرێکی خەیاڵنووسە و تەنانەت، کارە ڕیالیستییەکانیشی بۆن و بەرامەی خەیاڵ و فانتێزیایان تێدا هەیە. لە بەرهەمەکانی ئەم نووسەرەدا هیچ قارەمانێک بوونی نییە و هەرکەس کە دەبێتە قارەمان، خێرا هەرەس دەهێنێت. لە زۆربەی چیرۆکەکانیدا هەرچەند فەزا ڕیالیستییە بەڵام ناوەرۆکی داستان بەرەو سووررڕیالیزم و خەیاڵی ڕووت هەڵدەکشێت. هێز و چارەنووسێکی سامناک و شووم هەمیشە لەناو چیرۆکەکانیدا هەیە. تومەز مرۆڤ هەر لە سەرەتاوە مەحکوومە بە قەبووڵکردنی ئەم چارەنووسە ئەفسووناوییە دەبێ. چارەنووسێکی نەگۆڕ کە خودی مرۆڤیش لە زانینەکەی ڕادەمێنێت. بۆئەوەی نموونەیەکمان هێنابێتەوە، دەکرێ باسی چیرۆکی کۆلۆمبرە بکەین.

لەم چیرۆکەدا ئێستێفانۆ کە بۆتە دوازدەساڵ لەبری دیاری لەدایکبوونی داوا لە بابی دەکات لەگەڵ خۆی بیبا بۆ سەر سەکۆی کەشتی. باوکیشی داواکەی قەبووڵ دەکات و لە ڕۆژێکی تاووساودا لەگەڵ خۆی دەیباتە کەشتییەوە. لەو دەمەدا ئێستێفانۆ سەرنج دەدا کە لەناو ئاوەکەوە جارنەجار گیانلەبەرێکی سەیر سەر هەڵدەهێنێت و چاو لە چاوی دەکات. ئێستێفانۆ ئەم ڕووداوە سەمەرەیە بۆ باوکی دەگێڕێتەوە. ئەم گیانلەبەرە کە ئێستێفانۆ دیتوویەتی کۆلۆمبرەیە. جۆرێک ماسی کە مەلەوانانی تەواوی دنیا لێی دەترسن. گیانلەبەرێک کە قوربانییەکەی خۆی هەڵدەبژێرێت و ساڵەهای ساڵ وەدوای دەکەوێت تا ئاخری قووتی بدات. باوکی کە بەمە دەزانێت ئیتر بۆ هەمیشە بەر بەوە دەگرێت ئێستێفانۆ بێتە ناو دەریاوە و ئەمیش خەریکی پیشەیەکی دیکە دەبێت، بەڵام بە درێژایی تەواوی ئەو ساڵانە کۆلۆمبرە هەر لە چاوەڕوانیدا دەمێنێتەوە. لەم ناوەدا هێزی لە بەراییدا نووسراوی چارەنووس، دیسانەکە پەلی ئێستێفانۆ بۆ کاری ناو دەریا دەکێشێتەوە. ئێستێفانۆ بەوپەڕی سەرسووڕمانەوە دەبینێ کە کۆلۆمبرە هەر چاوەڕێیەتی و وەدوای دەکەوێت. ئەم ڕووداوی وەدواکەوتنە ساڵەها درێژەی دەبێت تا ئەوەی کە ئێستێفانۆ لە پیریدا هەوڵ دەدا لەگەڵ ئەم گیانلەبەرە بەرەوڕوو بێتەوە. خاڵی وەرچەرخانی چیرۆکەکەش کە لە مێشکی داهێنەرانەی نووسەرەکەیەوە سەرچاوە دەگرێت هەر لێرەوە دەست پێ دەکات. لە کۆتایی چیرۆکەکەدا، کۆلۆمبرە شتێک بە ئێستێفانۆ دەڵێت کە خوێنەری ئاسایی هەرگیز بیریشی بەلایدا ناچێت. کۆلۆمبرە پێی دەڵێت: من لەلایەن پادشای دەریاکانەوە ساڵەها ئەم ئەرکەم پێ سپێررابوو کە مروارییەکی گرانباییت پێ بدەم. مروارییەک کە ئەگەر وەدەستت کەوتبا دەبوویە خاوەنی هەموو داراییەکانی دنیا بەڵام تۆ بەداخەوە هەر لە دەستی من هەڵدەهاتی و ئێستاش من پیر و کەلەلا کەتووم.

ڕەخنەگران زۆر بیر و ڕای سەیریان لەسەر ئەم چیرۆکە نووسیوە کە لێرەدا نالوێ باسی بکەین بەڵام گەمەی چارەنووس لەگەڵ مرۆڤ و بێخەبەری قووڵی مرۆڤ لێی بە تەنزێکی زۆر جوانەوە لەم چیرۆکەدا، نیشان دراوە. چیرۆکی کۆلۆمبرە لە باشترین چیرۆکەکانی ئەم نووسەرەیە کە بۆ ئاشنایی زیاتری خوێنەران لەگەڵ فەزای زێهنی بوتزاتی باسی لێوە کرا و دەکرێ ئەم نیگایەش بۆ سەر گشت کارەکانی بوتزاتی بگوازرێتەوە. گەمەی چارەنووس لەگەڵ مرۆڤ، مەرگ و تەنیایی و دڵەڕاوکێی بووناسانە هەیبەری زۆربەی چیرۆکەکانی ئەون. لە تایبەتمەندییەکانی دیکەی چیرۆکەکانی بوتزاتی لایەنی هێمایی و سینەمایی کارەکانێتی. بە چەشنێک کە زۆربەی کارەکانی لەلایەن فیلمسازانی هاوچەرخی ئیتالیاوە کراون بە فیلم. بۆ نموونە دەکرێ ئاماژە بە فیلمەکانی "بارنابۆی کوێستان" لە دەرهێنانی ماریۆ برێنتا و "کەیسێکی بالینی"ی ئۆگۆ تونیاتزی و "سارای تەتەرەکان" لە دەرهێنانی والێریۆ زوورلینی بکەین کە زۆرێک لە دیمەنەکانی لە "ئەرگی بەم" وێنەیان لێ هەڵگیراوە. ڕەخنەگرانی ئیتالیایی بوتزاتی بەوە تاوانبار دەکەن کە لاسایی کافکا و نیگای تاڵ و پڕ توانجی کردۆتەوە. بوتزاتی بۆخۆشی لەم بارەوە دەڵێت: لەوەتا دەستم داوەتە نووسین، کافکا سێدارەی من بووە.

دینۆ بوتزاتی لە ساڵی ١٩٧٢ زایینی لە تەمەنی ٦٦ ساڵیدا، بەهۆی شێرپەنجەوە ماڵاوایی لە دنیای نووسین کرد./م. ئاران

ئەو سەگەی کە خودای بینی

وەرگێڕان: زانکۆ یاری

١

ئیسپریتۆ، نانپێژێکی دەوڵەمەند لە ئاواییی تێس، بەهۆی بەدفەڕییەوە، بەم مەرجە ماڵ و سامانی خۆی بۆ برازاکەی دفندێنتە ساپۆری بەجێی هێشتبوو کە لە ماوەی پێنج ساڵدا، لە جێگەیەکی گشتی، هەموو بەربەیانان ٥٠ کیلۆ نانی تازە لە نێوان هەژاراندا دابەش بکات. وێدەچێ مامەی پێش لە مەرگ ئەبوایە لەم تێڕوانینە زۆر پێکەنینی هاتبێ برازاکەی کەوا قەڵەو و بێئایین و کوفربێژترین پیاوی وڵاتێکە کە هەموو خەڵکی کافرن، لە بەرچاوی جەماوەردا ئەبێ خۆی بە کارێکی خێرخوازانەوە وەقف بکات.

دفندێنتە، تاقانە میراتگر، لە منداڵییەوە لە نانەواخانە کاری کردبوو و هیچکات باوەڕی نەدەکرد کە لە دارایی ئیسپریتۆ بەشدار نەبێ. بەڵام مەرجی مامە، زۆری پەرێشان کردبوو. دەی چارە چ بوو؟ ئەبوایە هەموو نیعمەتەکانی خودا لەگەڵ نانەواخانەکە لە دەس بداتێ؟ بە جنێوگوتنەوە خۆی ڕاگرت و پێشخانەی چوونەژوورەوەی حەوشی چۆڵی پشتی نانەواخانەکەی وەک جێگەیەکی گشتی کە کەمتر لە بەرچاو بوو، هەڵبژارد. لەو جێگەیەدا هەموو سبەینێ زوو (بە هەمان شێوە کە لە وەسیەتنامەکەدا نووسرابوو) بە ڕوانەکردنی جنێو و پلارتێگرتن بۆ ڕۆحی خوالێخۆشبوو مامەی، نانەکانی لە نێو سەوەتەیەک گەورە دادەنا و ئینجا خەریک دەبوو بە دابەشکردنی لە نێوان خەڵکی چاوبرسی و زۆرخۆر. بە ڕای ئەو ٥٠ کیلۆ لە ڕۆژێکدا دوور لە عەقڵ و ئاکار بوو. بەڕێوەبەری وەسیەتنامەی، ئیستیفۆلۆ نووسینگەداربوو، کە بۆ چاودێریکردنی ئەم شانۆیە لە بەربەیاناندا بە دەگمەن پەیدای دەبوو. بەڵام بەگشتی هەبوونی ئەو ناپێویست بوو. لەبەر ئەوەیکە هیچکەس باشتر لە خوودی هەژاران و نەداران نەیاندەتوانی چاودێریی ئەم کارە بکەن. سەرەڕای ئەوەش دفندێنتە چارەیەکی تری دۆزییەوە. شوێنی سەوەتە گەورەکە کە نیوخەروار لەتە نان جێگەی هەبوو، لە تەنیشتی دیوارەکە بوو. ساپۆری بە نهێنی ڕۆچنەیەکی لە بنی سەوەتەکەدا باز کرد. خۆی کاری دابەشکردنی نانەکانی دەسپێکرد و وەک جاران ژنەکەی و بەردەستێکی منداڵی بۆ تەواوکردنی کارەکانی دادەناو و دەیگۆت: ئەبێ خۆی سەردانی نانەواخانە و دوکانەکە بداتێ. بەڵام لە ڕاستیدا دەڕۆیشت بۆ ژێرخانەکە و لەسەر سەندەڵییەکە دادەنیشت و بە ئارامی ڕۆچنەیەکی چکۆلە لە سەری حەوشەکەدا، کە سەوەتەکە لە ڕووی دانرابوو، باز دەکرد و لەدوای بازکردنی تا ئەو جێگەیە کە دەیتوانی لە نانەکانی هەڵدەگرت. بەم شێوەیە ڕێژەی نانەکان خێرا کەم دەبووەوە. بەڵام هەژاران و فەقیران چۆن دەیانتوانی تێبگەن؟ بەو خێراییە کە نانەکان تەواو دەبوو، گونجاو بوو کە سەوەتەکە بەپەلە خاڵی ببێ.

ڕۆژانی ئەوەڵ هەڤاڵانی دفندێنتە بۆ ئەوەیکە بڕۆن و بۆ کارە نوێکەی هانی بدەن، میهەنگی کاتژمێرەکەیان بە ئەنقەست بەرەو پێشەوە دەکێشا، لە دەسەگەلێکی چکۆلە لەبەر درگای حەوشەکەدا ڕادەوەستان و بە تیتاڵییەوە چاویان لێی دەکرد. ڕایان ئەوە بوو: ”خودا خێرت بداتێ“ لە بەهەشتدا جێگەیەک بۆ خۆت بەدەس دەهێنی، نا؟ ئافەرەم بۆ ئەم مرۆڤە بەشەردۆستەی ئێمە!“ ئەو لەو کاتەدا کە لەتە نانەکانی لە نێوان زۆربەی سواڵکەرەکان کە هەر لە ئاسمانەوە دەیانڕفاند، دەهاویشت، وڵامی دەداوە: ”بۆ ڕۆحی ئەو تەوەزەلە!“ بۆ ئەو فریوە سەرەنج ڕاکێشەی کە بەو هەژارانە و ڕۆحی مامەی دابوو، بزەی کەنینی دەهات.

٢

هاوینی ئەو ساڵ سیلوسترۆ خۆپارێزێکی بەساڵاچوو (کە لەم چیرۆکەدا پیاوێکی خواناس و تەرکەدونیایە) کاتێک کە تێگەیشت لەو وڵاتەدا کەسێک باوەڕی بە خودا نییە، بۆ نیشتەجێ بوون هاتبووە ئەو نزیکیانەوە. دەوروبەری ١٠کیلۆمیتری تێس، لەسەر تەپەیەکی دوور، گڵکۆیەکی کۆنە و ڕووخاو کە زۆربەی لە بەرد درووست کرابوو، دانرابوو.

سیلوسترۆ لەدوای دۆزینەوەی کانیێک هەر لەو دەوروبەرانە و خەوتن لە سووچی پەناگایەکی بەجێماوە لە تاقێک و خواردنی گیا و مێوەی درەختەکان، لەو شوێنەدا نیشتەجێ بوو. زۆربەی ڕۆژان دەڕۆیشتە سەر تاتەبەردێکی گەورە تاکوو عیبادەتی خودا بکات. لەو بەرزاییەوە ماڵەکانی تێس و سەربانی هەندێ لەو ئاواییەکانی دەوروبەر، هەروەها بەش گەلێک لە فۆسا، ئاندرۆن و لیمەنای دەبینی. بەڵام چاوەڕوانیی دیتنی کەسێک، لهخوڕا بوو. پاڕانەوە بۆ ڕۆحی ئەو تاوانبارانە بە بێسەمەر بەرەو ئاسمان دەڕۆیشت. بەڵام سیلوسترۆ لە پێدا هەڵدانی خودا بەردەوام بوو. ڕۆژیی دەگرت و ئەوکاتەی کە خەمین دەبوو لەگەڵ باڵندەکان سکاڵای دەکرد. هیچکەس نەدەهات، شەوێک ئاگاداری دوو کوڕی منداڵ بوو کە لە مەودایەکی دوورەوە سیخوڕیی ئەویان دەکرد. بە تامەزرۆییەوە بانگهێشتیانی کرد، بەڵام ئەو دوو کوڕە منداڵە هەڵاتن.

٣

جووتیارانی ئەو ناوچەیە لە کاتی شەودا لە لای گڵکۆ کۆنەکە، وردەوردە لە هەبوونی تێشک گەلێکی سەیر و سەمەر ئاگاداربوون. وادیاربوو کە بێشەڵانێک ئاگری گرتبوو. بەڵام گڕی ئاگرەکە سپی بوو و بە ئارامی

دەدرەوشایەوە. فرێجی‌ملیکای نان‌پێژ، شەوێک هەر بو ماڵومۆ چوو بۆ سەیرکردن. بەڵام موتۆرسیکلێتەکەی لە نیوەی ڕێگاکەدا خراپ بوو. ڕوون نەبوو بۆچی خۆی زاتی نەبوو پاشماوەی ڕێگاکە بچێت. کە گەڕایەوە، گوتی خەرمانەی تیشکەکە لە تەپەی خۆپاریزەکە بڵاو دەبێتەوە. بەڵام تیشکی ئاگر یان گڵۆپ نییە. جووتیاران زۆر بە ئاسانی گەیشتنە ئەو ئاکامە کە تیشکی خودا بووە. ئەم تیشکە هەندێ لە شەوەکانیش لە تێس بینراوە. بەڵام هاتنی خۆپاریز، خەڵوەنشینییەکەی و دوایی، تیشکی شەوانەی، لە هەمان ئاورنەدانەوە باوی لادێییەکان کە بریتیە لە هەر شتێکی کەمی پەیوەندیدار لەگەڵ ڕێبازە لەناوچووەکان، ون بوو. ئەگەر باسێک دەهاتە پێشەوە، وەکوو ڕاستییەکی لەمێژوە ناسراو باسی لێدەکرا و پێداگری نەبوو بۆ دۆزینەوەی شرۆڤە و وتەی "خۆپاریز ئاگر هەڵدەکات" وەکوو وتەی "ئەمشەو باران دەباریت یان با هەڵدەکات" ببووە قسەیەکی باو. گۆشەگرییەک کە سیلوستروّ لە نێویدا بوو نیشانەی ئەوە بوو کە ئەم هەموو بێ‌جیاوازییە چەندە لەسەر ڕاستییە. وێنای ڕۆیشتنی لە لای ئەو بۆ زیارەتان، ڕادەبەدەر وەکوو گاڵتەجاڕ دەینواند.

٤

بەیانییەک دفندێنتە ساپۆری خەریک دابەشکردنی لەتە نانەکان لە نێوان هەژاراندا بوو کە سەگێکی وێڵ هاتە نێو حەوشەکەوە. بە ڕواڵەت ئاژەڵێک وێڵ و بێ‌خاوەن بوو بە رووێکی ئارام و تاکوو ڕادەیەک قەڵەو و تووکن. لە ڕیزی هەژارانی چاوەڕوان ڕەدبوو، گەیشتە سەوەتەکە. نانێکی گرتە ددانەوە و هێدی هێدی دوور کەوتەوە. بەڵام نەک وەکوو دزێک، بەڵکوو ڕێک وەک کەسێک کە هاتبوو بەشی خۆی وەرگرێت. دفندێنتە سەگەکەی بانگ کرد و هاواری کرد: "هۆی سەگ، وەرە ئێرە گیانەوەری ناحەز." ئێدی بە دوایدا ڕۆیشت، "ئەم سواڵکەرە برسییانە کەم بوو کە ئێستا سەگەکانیش دێن!" بەڵام ئاژەڵەکە دوورەو کەوتبوو.

ڕۆژی دوایی، هەر ئەو دیمەنە، ئەو سەگە و هەمان کار. ئەمجار نان‌پێژ هەتاکوو ڕێگاکە بەدوای ئاژەڵەکەدا کەوت. بەردێکی بۆ هاویشت بێ ئەوەیەکە لێی بدات. ئەوەش سەیرە کە ئەم دزییە هەموو ڕۆژێ بەیانیان لەو کاتەدا دەکرا. چالاکیی سەگ لە هەڵبژاردنی کاتی گونجاو سەرسووڕهێنەر بوو. ئەوەندە بەجێ کە تەنانەت پێویستی بە پەلە نەبوو. بەردە فڕێ دراوەکانیش قەت لێی نەدەکەوت. هەموو جار دەنگی پێکەنینی ئازاردەری گشت هەژاران بەرز دەبووەوە تووڕەیی نان‌پێژەکەش زۆرتر. ڕۆژی دواتریش دفندێنتە گۆپاڵ بەدەس و تووڕە لە بەر درگای حەوشەکەدا هەڵوێستی گرت و خۆی لە پشتی کۆڵەکەیەک شاردبوو، بێ کەڵک بوو. ڕەنگە سەگ بە خۆشاردنەوە لە نێوان کۆمەڵی داماوان کە لەم گاڵتەجاڕەیە چێژیان وەردەگرت و بەڵگەیەک بۆ بەدەسەوەدانی ئەویان نەبوو، بێ ئەوەیکە سزا بدرێت دەهات و دەڕۆیشت. سواڵکەرێک کە لەسەر شەقامەکە ڕاوەستابوو، ئاگاداری کردەوە: "ئەهــا، ئەمڕۆیش کاری خۆی کردا!"

دفندێنتە لە پەناگاکە هاتەدەر و پرسیاری کرد: "کوێ؟ کوێ؟" پیا و ی هەژار، دڵخۆش لە تووڕەیی نان‌پێژەکە، لە کاتێکدا پێدەکەنی ئاماژەی بە سەگەکە کرد: "بڕوانن، بڕوانن چۆن هەڵدێت!"

لە ڕاستیدا سەگەکە بە هیچ شێوەیەک هەڵ نەدەهات. نانێکی لە نێوان ددانەکانی گرتبوو و بە هەنگاوێکی نەرم و ئارام وەکوو کەسێک کە وێژدانی ئاسوودەیە، دوور دەبووەوە. ئەبێ چاوپۆشی لێ بکرێت؟ نا، دفندێنتە ئەم گاڵتانە ڕاناگرێت. لەبەر ئەوەیکە لە حەوشەکە بە بەستنی ڕێگاکەی سەرکەوتوو نەدەبوو، لە یەکەمین دەرفەتی شیاودا لە شەقامەکە ڕاوی دەکات. ڕەنگە سەگەکەش بە تەواوی بێ‌خاوەن نەبێ. ڕەنگە پەناگایەکی پاوەجێی بێ. ڕەنگە خاوەنێکی ببێ کە دەتوانێت تاوانی بداتەوە. دیارە کە بەم شێوەیە ناچێتە پێشەوە. ساپۆری ڕۆژانی دوایی لەبەر چاودێری کردنی ئاژەڵەکە، دەرمنگ دەچوا بۆ ژێرخانەکە و نانی کەمتری دەدزی: ئەو پارانە کە لە دەس دەچوون. هەوڵێک کە بۆ لەناوبردنی سەگ بە نانێکی خووسراو بە ژەهر کە لەبەر درگای چوونەژوورەوەکەدا دانرابوو، سەرکەوتوو نەبوو. دوایی شایەتەکان ئاوا ڕای گەیاندن کە سەگ ساتێک بۆنی کردووەو دەسبەجێ ڕێگای بەرو سەوەتەکە لارەو کردووە.

٥

دفندێنتە ساپۆری بۆ ئەوەیکە کۆتایی بەم کارە بێنێ، لە لایەکی تری شەقامەکەوە لەبەر درگایەکی گەورەوە، بە دووچەرخە و چەکێکی ڕاو (تاپڕ)، خۆی شاردەوە. دووچەرخە بۆ بە دواداکەوتنی و چەکیش بو کوشتنی. لە ڕاستیدا دەیزانی کە خاوەنێکی نییە تاکوو تاوانی لێ وەرگرێت. تەنیا ئەمەی پێ ناخۆش بوو کە ئەو بەیانییە، سەوەتەکە بە تەواوی بە قازانجی هەژارەکان بەتاڵ کرا. سەگ لە کام لا و چۆن هاتبوو؟ ئەمە نهێنییەکە. نان‌پێژ کە بە وردی چاوەڕوان بوو نەیتوانی ببیینێت. ئەوی دوایی بینی کە نان بە ددان هاتە دەرەوە. لە حەوشەکەدا دەنگی کێشەوهەرا و پێکەنینێکی بەرز دەهاتە گوێ. دفندێنتە چاوەڕوان بوو تاکوو ئاژەڵەکە بۆ ئەوەیکە نەترسێت، دوور ببێتەوە. دوایی پەڕییە سەر زینەکەو بە دوایدا کەوت. نان‌پێژ وەکوو یەکەمین پێویست، چاوەڕوانی ئەوە بوو کە سەگ کەمێکی تر بۆ قووتدانی نان ڕاوەستێت. بەڵام سەگەکە ڕانەوەستا. گومانی کردبوو کە دوای ماوەیەکی کورت بچێتە نێو ماڵێکەوە. بەڵام ئەم کارەشی نەکردبوو. ئاژەڵ، نان بە ددان، لە قەراخی دیوارەکانەوە بە هەنگاوی ڕێک‌وپێک بێ ئەوێکە بۆ بۆن کردن یا میزکردن ڕاوەستێت یا گوێی وەکوو خووی سەگەکان تیژ بکات، بێ‌وچان دەڕۆیشت. کەواتە لە کوێ ڕادەوەستێ؟ ساپۆری چاوی لە ئاسمانی خۆڵەمێشی کرد. جێگەی سەرسووڕمان نەبوو کە دەس بە بارین بکات.

لەمەیدانی چکۆلەی سێنت ئانێزەش تێپەڕین. قوتابخانەکانی سەرەتایی، وێستگەی شەمەندەفەر و جلشۆرخانەی گشتیشیان تێپەر کرد و ئیدی لە پەراوێزی گوندەکەدا بوون. لە ئەنجامدا مەیدانی وەرزشیشیان تێپەراند و هاتنە نێو دەشتێکی بەرینەوە. سەگەکە لەو کاتەی لە حەوشەکە هاتبووە دەرەوە، قەت ئاوڕی لەدوای خۆی نەدابووەوە. ڕەنگە بە رووی خۆیدا نەدەهێنا کە کەسێک بە شوێنی کەوتووە.

ئیدی ئەبێ ئەو ئومێدەی کە ئاژەڵەکە خاوەنی هەیە تاکوو وڵامدەری بێ، لە سەر دەرکرێ. سەگێک بەتەواوەتی بێ‌خاوەن بوو. یەکێک لەو گیانەوەرانەی کە هێرش دەبەنە سەر زەویی گێرەی جووتیارەکان و مریشک و کەڵەبابان دەرفێنن، قەپ لە گوێرەکەکان دەگرن، پیرەژنەکان دەتۆقێنن و پاشان دەڕۆن بۆ شار و نەخۆشینی مەترسیدار بڵاو دەکەنەو. ڕەنگە تەنیا ڕێگا تەقەکردن لە سەگەکە بوو. بەڵام بۆ ئەم کارە ئەبوا لە دووچەرخەکە دابەزیبا و تاپڕەکەی لە سەرشانی کردبایەتەوە. بەڵام ئەم کارە کاتی زۆری دەویست و چونکوو سەگەکە بێ ئەوەیکە خێرایی زۆر کات، لە بەرچاو دوور دەبووەوە. ساپۆری درێژەی بە شوێن کەوتنی دا.

٦

بەردەوام بەرەو پێشەوە دەڕۆن، تاکوو ئەو جێگەیە کە بێشەڵانەکە دەسپێدەکات. سەگ سەرەتا خۆ لە ڕێگای نادیار و پاشان ڕێگایەکی خز و تەختدا دەدات. چ مەودایەکیان تێپەڕ کرد؟ ڕەنگە ٨ ـ ٩ کیلۆمیتر، ئەی لەبەر چی سەگەکە بۆ خواردن ڕاناوەستێت؟ چاوەڕوانی چییە؟ نەوەک نانەکەی بۆ کەسێک دەبرد! جێگەیەک کە خزیی زەوی زۆر و زۆرتر دەبووەوە، سەگەکە لەپڕ بەرەو بێرێ دەوری دایەوە و بە دووچەرخەکە نەیدەتوانی بە دوایدا بچێت. بەخۆشحاڵییەوە ئاژەڵەکە بەهۆی تووندبوونی هاورازەوە، تۆزێک هەنگاوەکانی خاو کردەوە.

دفندێنتە لە دووچەرخەکە دابەزی و بە پێ بە دوایدا دەڕۆیشت. بەڵام سەگەکە هێدی هێدی لێی دوور کەوتبووەوە. بە نائومێدییەوە هەوڵیدا گوللەیەک بهاوێژێ، بەڵام لە سەر هاورازیی بێ‌ئاو و ئاڵفدا تاتەبەردێکی گەورەی بینی. لەسەر تاتەبەردەکەدا پیاوێک چۆکی دادابوو لەم کاتەداکەوتەوە بیری خۆپاریز، ڕووناکییەکانی شەوانە و ئەو قسەقۆڕەکە نیناوبیانەوە. سەگ بە ئارامی بەرەو پەڵەزەویی بێ‌ئاڵف ڕۆیشت. دفندێنتە، چەک بەدەس لە مەودای تەقریبیی ٥٠ میتردا ڕادەوەستێت. خۆپاریزەکە دەبینێت کە کۆتایی بە نزا و دوعاکردنەکەی دێنێت و بە گورجییەکی سەرنجڕاکێشەوە بەرەوە لای سەگەکە کە کلکی بۆ دەگلێنێتەوە و نانەکەی دەخاتە بەر پێی، دێتە خوارەوە. خۆپاریز نانەکە لەسەر زەوی هەڵدەگرێ و لەتێکی لێ دەقرتێنێ و دەیخاتە

نێو توورەکەوە لە ئەستۆیدایە و ئەوی تری بەوردەبزەیەکەوە دەداتەوە بە سەگەکە.

پیاوی خەڵوەنشین، چکۆلە و باریکەڵەیە و جۆرێک جلی دەروێشیی لەبەردایە. ڕوخساری لەبەردڵ و زیرەکییەکی منداڵانەی لێ دەردەکەوێ. لەم کاتەدا، نان‌پێژ بۆ ئاراستەکردنی پرنۆکانی دێتە پێشەوە. سیلوسترۆ بە دیتنی ئەو کە نزیک دەبێتەوە خۆی بەپێش دەخات: "خۆش هاتی براکەم، ئەمە چۆن بوو لێرە دەرکەوتی؟ ڕەنگە، بەدوای نێچیردای؟" سـاپۆری بەتووندی گوتی: "ڕاستییەکەی بڵێم، دەرۆیشتم بۆ ڕاو... ڕاوی گیانەوەرێک کە هەموو ڕۆژێک..."

پیرەپیاوەکە قسەکانی قەت دەکات: "کـەواتـە تۆی؟ تۆی کە هەموو ڕۆژێک ئەم نانە خـۆشانە درووست دەکـەی؟... نانێک شیاوی خان و دەرەبەگ... شتێکـی بەنـرخ کە خۆمم بە شیاوی نەدەزانی!..."

"خۆش؟... بەڵێ خۆشە! تازە لە تەنوور هاتووەتەدەر... من لە کاری خۆم شارەزام کاکی بەڕێز...بەڵام نانی من بۆ دزین درووست نەکراوە!"

سیلوسترۆ سەری دەخاتە خوارەو و چاو لە گیاکان دەکات، بە بارێکی خەمین دەڵێت: "دەزانم، تۆ مافی ئەوەت هەیە گلەیی بکەیت، بەڵام من نەمدەزانی... واتا گالێئۆنە ئیدی بۆ ئاوایی ناچێت. لێرەدا لەگەڵ خۆم ڕایدەگرم. تەنانەت سەگێکیش نابێ ئازاری دەروونیی ببێ... ئیدی نایە، بەڵێنت پێ ئەدەم."

نان‌پێژ کە تۆزێک هێور بووەو دەڵێت: "باش، ئێستا کەوایە، سەگەکە دەتوانێت بێ. فەرمان‌نامەی نەحلەتیی وەسیەتنامەکەیە ئیدی، من ناچارم هەر ڕۆژ ٥٠ کیلۆ نان برژێنم... بیدەم بە هەژاران، ئەو زۆڵە دەبەنەگانە، ئێستا گەر نانێکیش بگاتە ئەمە خۆ کەسێک ناکوژێت..."

"خوداخێرت بداتێ برادەر... وەسیەتنامە یان هەر شتێکی تر، تۆ کارێکی خێر دەکەی."

"بەڵام خۆزگە وام نەدەکرد"

"دەزانم بۆچی ئەم قسە دەڵێی... لە ئێوەی مرۆڤ جۆرێکی شەرم هەیە... دەتانەوێ خۆتان خراپ نیشان بدەن. دۆخەکە بەم شێوەیە!"

بەڵام ئەو جنێوانەی کە دفندێنتە لە دڵی ئامادەی کردبوو نەیدەتوانی بیڵێت. چ لە پەشۆکاوی بێ یان لە دڵ‌ئێشان، توانایی تورەبوونی نییە. بیری ئەوەیکە تەنیا کەسێکە کە نزیکی خۆپارێز بووەتەوە، فریوی دەدا. بەڵێ، بیری دەکرد یەک خۆپارێز هەمانە کە هەیە و شتێکی بەکەڵکی نییە. سەرەڕای ئەوەش کێ دەتوانێ داهاتوو دوابینی بکات؟ گەر ئەو بە نهێنی لەگەڵ سیلوسترۆ دۆسی دامەزرێنێت کێ دەزانێ ڕۆژێک بەکەڵکی نەیە. بۆ نموونە ڕەنگە پیرەپیاوەکە پەرجوویەک بکات. ئەو کاتە خەڵک دەبن بە لایەنگری ئەو. لە شارە گەورەکان بەرپرسانی پلەبەرز و ئوسقوفە گەورەکان دێن، جێژن و کۆبوونەوە و ڕێورەسمێک بەرێوەدەچێت. ئەویش، دفندێنتە ساپۆری؛ دڵخوازی ئەم قەشە نوێیە وەکوو شارەوان هەڵدەبژێرن و دەکەوێتە بەر بەخێڵیی گشت ئاواییەکە. لە ئاکامدا، بۆچی نا؟ ئینجا سیلوسترۆ دەڵێت: "چ چەکێکی جوانت هەیە!" و بە تووندی لە دەسی وەریدەگرێت. لەم کاتەدا دفندێنتە نازانێت کە بۆچی گوللەیەک دەتەقێت و دوڵەکە دەلەرێنێت، بەڵام چەک لە دەسی خۆپارێزەکە جیا نابێتەوە.

خۆپارێزەکە دەڵێت: "ناترسی کە بە چەکی پڕ دەگەڕێیتەوە؟"

نان‌پێژ بە گومانەوە بۆی دەڕوانێت: "من کە چیتر منداڵ نیم!"

سیلوسترۆ دەسبەجێ درێژەی دەداتەوە: "درووستە"، چەکەکەی پێ دەداتەوە: "درووستە کە ڕۆژی یەکشەممە لە کڵێسەی تێس جێگە قەت نادۆزرێتەوە؟ بیستوومە کە زۆر شلۆق نییە"

نان‌پێژ بە خۆشحاڵیی تەواوە دەڵێت: "ڕێک وەکوو لەپێی دەس خاڵییە" دوایش بە قسەکەیدا دەچێتەوە: "باشە ئیدی ئێمەی ئیماندار لە کەمایەتی داین"

"بۆ خەوتنان (عشاء)؟ پتر بۆ خەوتنان چەن کەسن؟ تۆ لەگەڵ چەن کەسی تر؟"

"لە ڕۆژانی یەکشەممە دەوروبەری ٣٠ کەسین. بـەڵام بـۆ جـێـژنی لەدایکبوونی مەسیح ٥٠ کەسین."

"بڵێ بزانم، لە تێس کوفریش دەگوترێ؟"

"بەڵێ، کوفریش دەڵێن، ئاخر گوتنی کوفر کە مەزاخی نییە."

خـۆپارێزەکە چـاوی لێدەکات و سـەری دەجووڵێنێ: "دەتوانین بڵێین باوەڕێکی زۆریان بە خودادا نییە."

دفندێنتە لـە حـاڵێکـدا لـە دڵییەوە پێدەکـەنێت، جـەخـت دەکـاتەوە: "باوەڕ؟ ئەمانە هەندێک بێ‌باوەڕن..."

"منداڵەکانی تۆ چی؟ منداڵەکانت بەردەوام دەنێریتە کڵێسە؟"

"بە مەسیح سوێند دەخۆم کە دەیانێرم! بۆ غوسڵی تەعمید (شۆردنی لەش بە ئاوی پیرۆز)، پیرۆزبایی، ئایینی (عیشای ڕەبانی) یەکەم و دووهەم!"

"بە ڕاستە؟، تەنانەت دووهەمیش؟"

"بەڵێ تەنانەت دووهەمیش. منداڵە چکۆلەکەی من..." بەڵام لێرەدا بەو گومانە کە نەهکوو قسەگەلێکی زلزلی گوتبێت، کۆتایی پێ دێنێت.

خۆپارێزەکە بەجیددی ڕای دەردەبڕێت (بەڵام بۆچی ئاوا پێیدەکەنێت؟): "کەواتە تو باشترین باوکی، دیسانەوە وەرە بۆ لام برادەر. ئێستاکە خودات لەگەڵ" وادیارە کە وەکوو پیرۆزبایی کارێکی چکۆلە ئەنجام دەدات. دفندێنتە تووشی سەرسوڕمان بووە و نازانێت چ وەڵامێ بداتەوە. پێش لەوەی کە ئاگادار بێ، بە ئەسپایی سەری دێنێتە خوارەوە و نیشانەی خاچ دەکێشێت. بەختەوەرانە جگە لە سەگەکە، کەسێکی تر شایەتی نییە.

٧

یەکیەتیی نهێنی لەگەڵ خۆپارێزەکە کارێکی باش بوو، بەڵام تاکوو ئەو کاتەی کە نان‌پێژ لە خەونەکانیدا کە ئەو دەباتە پلەی شارەوانی، نوقم بوو. لە ڕاستیدا ئەبێ چاوی بازتر کاتەوە. هەتا ئێرەش ئەگەر دابەشکردنی نان نێوان هەژاراندا تەنانەت کۆتایی ئەو نەبوایە، خۆی لە چاو هاووڵاتیانی بێ‌نرخ کردبوو. چ بگات بە ئەوەیکە تێبگەن کە نیشانەی خاچی کێشاوە! بە دڵۆڤانیی خوداوە وادیاربوو کە هیچکەس تەنانەت بەردەستەکانی نان‌پێژەکەش لە چۆنییەتی ئەو سەیرانە ئاگادار نەبوونە. بەڵا ئەو لەم باسە دڵنیابوو؟ ئیدی باسی سەگەکە چۆن ڕێک‌وپێک بکات؟ کەواتە درووست نەبوو نانی ڕۆژانە لە سەگەکە دریخ بکات. بەڵام نە لە بەرچاوی هەژارەکان، چونکوو ڕووداوێکی دیرۆکی لێی درووست دەکەن.

دفندێنته هەر بۆ ئەم باسە ڕۆژێکی تر پێش لەوەی کە خۆر هەڵبێت لە تەنیشتی ماڵێک و ئەو ڕێگایە کە دەگاتە تەپەیەک، خۆی شاردەوە، گالئۆنە کە هات، بە فیکەیەک بانگی لێکرد. سەگ ئەوی ناسییەوەو و هاتە تەنیشتی. نانپێژ بە گرتنی نانەکە، سەگەکەی بۆ کەپرە دارینەکە، کە بۆ کۆگەدانی دارەکان بەکار دەهات کێشاند. لەوێدا نانەکەی لەژێر قەنەپەکە دانابوو. بۆ ئەوەیکە بە ئاژەڵەکە نیشان بدات لەم کاتە بەدواوە ئەبێ نانەکە لێرە هەڵگرێت. لە ڕاستیدا ڕۆژانی دواییش گالئۆنە بۆ بردنی نان لەژێر قەنەپەکە هەر دەهات. جۆرێک کە نە دفندێنتە و نە خەڵکی هەژار دەیانبینی. نانپێژ هەموو ڕۆژێک پێش لە هەڵاتنی خۆر نانەکەی لەژێر کەپرە دارینەکە دادەنا. سەگی پیاوە خۆپارێزەکەش ئێستا کە پاییز بوو و ڕۆژان کۆتاتر، لە سێبەری ڕۆشنی کازیوەی بەربەیانان دهات. بەم شێوەیە دفندێنتە ساپۆری تاکوو ڕادەیەک ژیانێکی هێمنی هەبوو و دەیتوانی لە ڕێگای ڕۆچنەی نهێنیی سەوەتەکە، خۆی وەقفی بە دەسهێنانی نانێک کە نیازی هەژاران دەبوو، بکات.

٨

حەوتە و مانگەکان تێپەڕی تاکوو زستان بە ساردییەوە گەیشتە پشتی پەنجەرەکان. کورە دارینەکان لە درێژایی ڕۆژانەدا هەڵدەکران، خەڵکیش خۆیان پۆشتە کردبوو. دەمەو بەیان چەن چۆلەکە لە تەنیشتی پەڕژینەوە ڕەق هەڵاتبوون و چینێکی ناسکی بەفر لەسەر تەپەکاندا بوو. شەویکی سارد ئەستێرەیەک لە باکوورەوە بەرەو گڵکۆ کۆنەکە، تیشکە سپییەکان کە قەت پیشتر نەدیترابوو، دەهاتە بەرچاو. دڵەڕاوکێ و ترس بەسەر تێسدا زاڵبوو. خەڵک لەسەر تخەکانیان ڕاپەڕین، پەنجەرە دەرابەییە دارینەکانیان ئاوەڵا کرا، هاوار لە ماڵێک بۆ ماڵێکی تر و دەنگەدەنگێک لە شەقامەکان دەهاتە بەر گوێ. ئینجا کە تێدەگەیشتن تیشکی هەمیشەیی سیلوستڕۆیە،واتائەو تیشکە خوادییە کەهاتبووە سڵاوی پیاوەخۆپارێزەکەوە، پیاووژن پەنجەرەکانیان دادەخست و دیسان دەڕۆیشتنە ژێر پێخەفە گەرمەکانیان و بەنائومێدییەوەئەم بەندوباوەیان نەحلەت و نەفرین دەکرد. ڕۆژی دوایی ڕوون نەبوو ئەم هەواڵە لە لایەن چ کەسێک وردەوردە لە هەموو شوێنێکدا بڵاو بووەتەوە کە سیلوسترۆ لە شەودا ڕچاوەو و گیانی لەدەسداوە.

٩

بە پێی یاسا ئەسپەردە کردن ناچاری بوو، قەورکەنێک و بەنایێک و دوو کرێکار لەگەڵ تابیا ـ سەرۆکی کڵێسەکە کە وەک هەمیشە دەیویست، هەبوونی پیاوی خۆپارێز لە ناوچەکەیدا وەبەرچاو نەگرێت. بۆ ناشتنی خۆپارێزەکە بەڕێکەوتن. دارەتەرمەکە (تابووت) لەسەر کالیسکەیەک بوو کە بە جاشێک دەکێشرا. ئەم ٥ کەسە سیلوسترۆیان ڕاکشاو لەسەر بەفر، بە دەسی وەک خاچ دانراوە لەسەر سنگی و بە پێڵووگەلێکی بەسراو ڕێک وەکوو قەشەیەک بوو. دۆزییەوە. لە تەنیشتیدا گالئۆنە دانیشتبوو و دەیلووڵاندەوە.

تەرمیان خستە نێو دارەتەرمەکەو و لەدوای دوعا و نزا، هەر لەوێدا لەژێر تاقی بەجێماوەی گڵکۆکە سپێردرا. خاچێکی دارینەیان لەسەر گڵکۆکەی چەقاند. دوون‌تابیا و خەڵکەکە گەڕانەوەو و سەگەکەش کە لەسەر گڵکۆکەی دەیلووڵاندەوە،بەجێیان‌هێشتن.

لە ئاوایی هیچکەس پرسیاری لێیان نەکرد.

سەگەکە ئیتر نەهاتەوە. سبەینی ڕۆژی دوایی کاتێک دفندێنتە ڕۆیشت بۆ دانانی نان لەژێر قەنەپەکە، نانی ڕۆژی پێشووتریشی لەوێ بینی. دیسان ڕۆژێکی تر نانێک وشکتر هەر لەوێ مابوو و مێرووولەکانیش پێشتر کەندنی چاڵ و ڕۆچنەیان دەسپێکردبوو. لەدوای تێپەڕبوونی لەخۆڕای ڕۆژان، تەنانەت ساپۆریش چیتر بیری لێی نەکردەوە.

١٠

بەڵام دوو حەوتەی دواتر، کاتێک کە ساپۆری لە کافەی چینیۆ لەگەڵ لووچیۆنی وەستای بەنا و شواڵیە بێرناردیس خەریک کایەی وەرەق بوون. لاویک بە نیگایەکی تیژ بە شەقامەکەدا هاواری دەکات: ”ئەهای، ئەو سەگە!“

دفندێنتە ڕادەپەڕێت و بە سەرسوڕمانەوە دەڕوانێت. سەگێکی پیس و کز کە دەڵێی گێژ بووە، تلاوەتل لە شەقامەکە دەهاتە پێشەوە. سەگێک لە برسییەتی خەریک بوو بمرێت. سەگی کابرای خۆپارێز، سەگێک کە ساپۆری لە بیری ماوە،لەوانەیە بەتواناتر و قەڵەوتر بێ. بەڵام کێ نازانێت دوایی دوو لە حەوتە، برسییەتی چ بەسەر ئاژەڵێک ئاژەڵێک دێنێت. نانپێژ هەست دەکات سەگەکە دەناسێت. ڕەنگە لەدوای لووڵاندنی زۆر لەسەر گۆڕەکە، برسییەتی زاڵبووە بەسەری و بۆ دۆزینەوەی خۆراک هاتبوو بۆ ئاوایی و خاوەنەکی بەجێ هیشتووە. دفندێنتە بۆ ئەوەی کە خۆی کەم تەرخەم نیشان بدات دەڵێت: ”تاکوو چەن خولەکێکی تر گیانی دەردەچێت.“ لووچۆنی بە پێکەنینی ژیرانەوە لە کاتێکدا کە وەرەقەکان دەسە دەکات. دەڵێت: ”قەت نامەوێت ئەو بێ.“

”ئەو کێیە؟“

لووچۆنی دەڵێت: ”بەهیوام سەگی پیاوی خۆپارێز نەبێ.“

شواڵیە بێرناردیس کە مرۆڤێکی گەمژەیە، بە دڵخوازییەکی بێوێنەوە دەڵێت: ”بەڵام پێشتر ئەم ئاژەڵەم بینیوە. درووست لەم دەوروبەرە. نەک هی تۆ بێ دفندنتە؟“

”هی من؟ چۆن ئەبێ هی من بێ؟“

بێرناردیس جەخت دەکاتەوە: ”پێم وا نییە هەڵەم کردبێ. بە گومانم لە دەوروبەری نانواییەکەی تۆ بینوومە.“

ساپۆری هەست بە نائارامی دەکات و دەڵێت: ”چی بڵێم؟ زۆر سەگی تریش لەو دەروبەرانەیە. ڕەنگە ئاوا بێ بەڵام من لەبیرم نایە.“

لووچۆنی وەک بڵێی لەگەڵ خۆی قسە دەکا، سەری بە نیشانەی پێداگری تەکان دەدات و پاشان دەڵێت:

”بەڵێ بەڵێ، ئەبێ سەگی پیاوی خۆپارێز بێ.“

نانپێژ لە کاتێکدا کە هەوڵ دەدات پێبکەنێت دەپرسێت: ”ئاخر بۆچی؟ بۆچی، ئەبێ سەگی پیاوی خۆپارێز بێ؟“

”وەکوو ئەوەیە، دەزانی؟ هەر ئاوا لەڕ. تۆزێک بیر کەرەوە. ڕۆژانی زۆر لەسەر گڵکۆکەی بووە، سەگەکان هەمیشە ئەم کارە دەکەن...پاشان برسیی بووە... ئێستاش هاتبوو بۆ ئاوایی“

نانپێژ بێدەنگ ئەبێ. ئاژەڵەکە دەڕوانێتە دەوروبەری و بۆ ماوەیەک لە پشتی شووشەی کافەکەوە چاو لەو سێ پیاوە دەکات کە لەوێدا دانیشتوونە. نانپێژ کەپۆی دەسرێت.

شواڵیە بێرناردیس دەڵێت: ”بەڵێ سوێند دەخۆم پێشتر ئەوەم بینیوە. زۆرجار لە دەوروبەری نانەوایەکەت بینیومە.“ چاو لە ساپۆری دەکات. نانپێژ دەڵێت: ”لوانەیە، لوانەیە. بەڵام من قەت لەبیرم نایە...“

لووچۆنی بە زیرەکییەوە پێدەکەنێت: ”گەر هەموو زێڕەکانی دونیام پێ بدەنێ، ئاوەها سەگێک بەخێو ناکەم.“

بێرناردیس بە پەشۆکاوییەوە دەڵێت: ”هارە؟ تۆ ئاوا بیر دەکەیتەوە کە هار بێ؟“

”هاری چی؟ بەڵام سەگێک ئاوەها دڵخۆشم ناکات.. سەگێک کە خودای بینیوە!“

”چۆن خودای بینیوە؟“

”مەگەر سەگی کابرای خۆپارێز نییە؟ لەو کاتەی کە تیشکەکان دەبیندرا لەگەڵی نەبوو؟ هەموو دەزانن ئەو تیشکانە چی بوو! مەگەر سەگەکە لەگەڵی نەبووە؟ دەتەوێ کە ئەو تیشکانەی نەدیتبێ؟ دەتەوێ لەدوای ئاوەها شانۆیەک خەوتوو بێ؟“ لە ناخی دڵەوە پێدەکەنێت.

شواڵیە دیسان دەڵێت:

”ئەو فشە و درۆیە! ئاشکرایە چی بوو. هەر شتێک بووە تیشکی خودا نەبوو! دوێنێ شەویش هەر بووە..“

دفندێنتە بە نائومێدییەوە دەڵێت: ”گوتت دوێنێ شەو؟“

”ئەو تیشکەم بە چاوانی خۆم بینیی، هەڵبەت وەک جاران بەهێز نەبوون. بەڵام درەوشاوییەکی جوانی هەبوو.“

”دڵنیای کە دوێنێ شەویش هەبووە؟“

"بەڵێ بوو، وەکوو تیشکە پێشووەکان... دەتەوێ چ خودایەکەت ببێ؟"

بەڵام لووچۆنی بارێکی ژیرانەی بە خۆی گرت:

"جا لە کوێ دیارە کە ئەو تیشکانەوی دوێنێ شەو هی ئەو نەبێ؟"

"بۆ کێ؟"

"بۆ سەگەکە. ڕەنگە ئەمجار کابرای خۆپارێز بە جێگەی خودا لە بەهەشتەو هاتووە بۆ ئێرە. چونکوو ئەوی لەسەر گڵکۆکەی بینیوە کە لە جێگەکەی ناجوولێتەوە. ڕەنگە پێی گوتبێت: سەگی چارەڕەشی من... و دوایی هاتبێتە خوارەوە تاکوو پێی بڵێت کە چیتر بیری لێ نەکاتەوە. زۆری لووراندووە و ئێستا پێویستە بچێت و توزێک گۆشت بدۆزێتەوە!"

شوالیە بێرناردیس لە سەر قسەکەی خۆی ڕادەوەستێت: "بەڵام ئەم سەگە هەر هی ئێرەیە. سوێند دەخوم کە ئەوەم لە دەوروبەری نانوایەکە بینیوە کە هاتووچووی دەکرد."

۱۱

دفندێنتە، ژاکاو بەرەو ماڵ دەگەڕێتەوە. چە ڕووداوێکی دڵتەزێنە. هەر چەندە هەوڵی دەدا تاکوو خۆی دڵنیا بکات کە شتێک ئاوا نابێت. زۆرتر بەو قناعەتە دەگەیشت کە ئەم ئاژەڵە هەمان سەگی خۆپارێزەکەیە. ڕاستە کە شتێکی مەترسیدار نییە. بەڵام ئایا ئەبێ هەموو ڕۆژێک بە سەگەکە نان بداتێ؟ بیری لێ دەکاتەوە: ئەگەر من ئەو لە خواردن قەدەغە بکەم، سەگ بۆ دزینی نان دێتە حەوشی ماڵەکە. ئەبێ من چۆن هەڵسوکەوت بکەم؟ بە شەق بیکەمە دەرەوە؟ سەگەێک کە بتەوێ یان نا خودای بینیوە. من لەم نهێنیە چی دەزانم؟ کێشەیەکی ئاسان نییە. پێش لە هەموو شتێک ئایا شەوی ڕابردوو، بەڕاستی ڕۆحی خۆپارێزەکە هاتبوو بە پێش چاوی گالئۆنە؟ کەواتە چ شتێکی پێ گوتووە؟ ئایا ئەوی بە شێوەیەک جادوو کردووە؟ ڕەنگە کە ئێستایش سەگەکە زمانی مرۆڤەکان دەزانێت. کێ دەزانێت. ڕەنگە ڕۆژێک قسە کردن دەسپێبکات. دەڵێن کاتێک کە باسی خودا هەیە ئەبێ چاوەڕوانی هەموو شتێک بین. لەم جۆرە شتانە زۆر بیستراوە و ئەو، دفندنتە، تاکوو ڕادەیەک گاڵتەی پێکراوە. چە بگات بەوە کە ئێستاکە بزانن لەم شتانەش دەترسێت! ساپۆری پێش لە هاتنەوە بۆ ماڵ، سەردانی کەپرە دارینەکەی دەدات. لەژێر قەنەپەکە نانی ۱۵ ڕۆژی پێش نادۆزێتەوە. کەوایە سەگەکە هاتبوو و نانێک کە مێروولەکان خواردوویانە، لەگەڵ خۆی بردووە.

۱۲

سەگ، ڕۆژی دوایی و سبەی ڕۆژی سێهەمیش بۆ بردنی نانەکە نەهات. ئەمە هەر ئەو شتە بوو کە دفندێنتە چاوەڕوانی بوو. بە مەرگی سیلوسیرۆ چاوەڕوانی بۆ سوود وەگرتن لە هاوڕێیەتی لەگەڵی کۆتایی پێ هاتبوو. سەبارەت بە سەگەکەش باشتر ئەوە بوو کە لێی دوور ببێتەوە. سەرە ڕای ئەوە، ئەوە کاتەی کە نانپێژەکە بێکەس و تەنیا لە کەپرە دارینە خاڵییەکەی، لە تە نانەکانی دەس لێ نەدراو دەبینی، دڵی دەگیردرا. خراپتر لەوە ئەو کاتە بوو کە لەدوای ۳ ڕۆژ دیسان گالئۆنەی بینی. سەگ بەرەوویەکی ماندوو و لە کەشوهەوایەکی ساردا لە مەیدانەکەوە تێپەڕیی و دیارنەبوو کە هەر ئەوە بێ کە لە بان شووشەکانی کافەکە بینراوە. چونکوو ئێستا بەگوڕو ساغ و بەهێز لە سەر پێی ڕاوەستابوو. ئیدی نەدەشەلی. درووستە کە لەڕ بوو بەڵام مووەکانی کەمتر شێواو و گوێکانی و کلکی بەرەو بان بوو. کێ نانی پێی داوە؟ ساپۆری چاو لە دەوروبەری خۆی کرد. خەڵک بە کەمتەرخەمییەکەو هاتووچوویان دەکرد. دەڵێی ئاژاڵێک هەر لەوێدا نییە. نانپێژ بەر لە نیوەڕۆ نانێکی تازەی لەگەڵ توزێک پەنێر لەژێر هەمان قەنەپەکە دانابوو. بەڵام سەگەکە دیاری نەبوو.

گالئۆنە ڕۆژ لەدوای ڕۆژدا چاکتر دەبووەوە. کوڵکی نەرم و یەکدەس وەکوو سەگی دەوڵەمەندەکان بوو. کەسێک بەخێوی دەکات و ڕەنگە زۆر کەسیش بە ئامانجێکی نهێنی، بێ ئەوەیکە لە یەک ئاگادار بن ئەم کارەیان دەکرد. ڕەنگە لەم ئاژاڵە کە زۆر شتی بینیوە دەترسان. یان بەهیوا بوون کە ڕەحمەتی خودا بە نرخێکی کەم بیکڕن، بە بێ ئەوەیکە ببن بە گاڵتەی هاوولاتیانیان. ئایا گشت خەڵکی تێس هەر ئەو بیروکەیەیان بوو؟ هەموو ماڵێک لە کاتی تاریکیی شەودا هەوڵیان دەدا ئاژاڵەکە بۆ لای خۆیان سەرنجی ڕابکێشن و بە خواردەمەنیی خۆش تام خۆیان بۆ خۆشەویست دەکەرد؟

ڕەنگە هەر بەم بۆنەوە، گالئۆنە بۆ خواردنی نان نەهاتبوو. لەوانەیە ئەمرۆ بەخت ڕووی لێ کردبێ. بەڵام هیچکەس، هیچکات قەت قسەیان لێ نەدەکەرد. تەنانەت ئەگەر باسی کابرای خۆپارێز دەکرا، زوو کۆتایی پێ دەهات. ئەو کاتەی کە سەروگوێلاکی سەگ لە شەقامەکان پەیدا دەبوو، نیگاکان بەرەو شوێنێکی تر هەڵ دەگەڕانەوە. دەڵێی سەگێکە وەک زۆر سەگانی بێخاوەنە کە لە هەموو ئاواییەکانی جیهاندا بڵاو کراون. ساپۆری وەکوو کەسێک کە پێش هەمووان بە بیر و باوەڕێکی چاک گەیشتووە، بەڵام ئەوان دڵێرتر لەو و بە شێوەیەکی نهێنی بەو شتە گەیشتبوون و خۆیان بە ناحەق ئامادەی کەڵک وەرگرتن لەوە دەکەن، لە بێدەنگیدا خۆی دەخواردەوە.

۱۳

گالئۆنە چ خودای دیتبێ یان نا، سەگێکی سەرسووڕهێنەر بوو. بە خۆڕاگرییەکی مرۆڤانەوە ماڵ بە ماڵ دەگەڕا. بۆ حەوشەکان، دووکانەکان و چێشتخانەکان دەڕۆیشت. زۆر جار ڕادەوەستا و مرۆڤەکانی سەیر دەکەرد و دواییش ئارام بە ڕێگاکەی خۆیدا دەڕۆیشت.

چ شتێک لە پشتی ئەو دوو چاوە پاک و خەمینەدا هەیە؟ وێنەی خوڵقێنەر لە هەر حاڵدا چووە نێوی. بەڵام بە چ مەبەستێک؟ دەسگەڵێکی لەرزۆک تیکەی شرینی و ڕانی مامر بە ئاژەڵەکە پێشکەش دەکەرد. گالئۆنە کە تێر ببوو چاوی لە چاوی ئەو کەسە دەکەرد، وادیاربوو کە بیر و هزری دەزانێت. ئیدی ئەو کەسە بێتوانا لە خۆڕاگری لە ژوورەکەی دەڕۆیشتە دەر. سەگەکە قەڵس و وێڵەکان لە تێس شتێک جگە لە لێدان بە دار و شەق بەریان نەدەکەوت، بەڵام بۆ ئەم ئاژەڵە زاتی ئەوەیان نەبوو.

هێدی هێدی هەستی پیلانگێرانێک لە دەروونی خەڵکدا پێکدەهات، بە بێ ئەوەیکە زاتی گوتنیان ببێ. هاوڕێیانی پێشوو، هەر کەس بە ئومێدی دۆزینەوی هاودەس، دەیانڕوانییە چاوانی یەکتر و بێ کەڵک بە شوێنی ڕاگەیاندنێک دەگەڕان. کێ پێش لە هەمووان قسە دەکات؟ تەنیا لووچۆنی بە بێ مەترسی باسەکەی دەسپێکرد کرد و ئەو کاتەی کە سەروگوێلاکی گالئۆنە پەیدابوو و بێشەرمانە گوتی: "ئۆهۆی، ئۆهۆی! ئەمەیە سەگە زیرەکەکەی ئێمە کە خودای بینیوە!"

ئەو کاتەی کە بە نیگایەکی بە تانە و تەشەرەوە، بە خەڵکی دەوروبەری دەیڕوانی، پێدەکەنی. خەڵک زۆرجار بە شێوەیەک هەڵسوکەوتیان دەکرد کە وادیاربوو لە مەبەستەکەی تێ نەگەیشتوونە. شرۆڤەیەکی پەرت وبڵاویان دەویست و بە جووڵاندنی سەر بە دڵسۆزییەوە دەیانگوت: "چ چیرۆکگەڵێک! پێکەنینی هەیە، وەکوو بڕوای پروپووچی ژنەڕەنگەنکانە" بێدەنگی یان خراپتر لەوە، پێکەنین لەگەڵ وەستای بەنا دەیتوانی وەک ڕێکەوتنێ بێتە ئەژمار. بابەتەکەشیان وەکوو گاڵتەجارێک باس لێدەکرد. بەڵام ئەگەر شوالیە بێرناردیس لەوێ دەبوو، وڵامی ئەو هەر ئەمە بوو: "ئاخر کام سەگی پیاوی خۆپارێز. من پێتان دەڵێم کە ئەم سەگە هی ئێرەیە. ساڵەهایە کە لە تێسدا دەگەڕێت. هەموو کات دەمبینی کە لە دەوروبەری نانەوایەکە وێڵ دەگەڕا"

۱٤

ڕۆژێک دفندێنتە وەک جاران بۆ دزی کردن ڕۆیشتە ژێرخانەکە. پەنجەرەکەی ئاوەڵا کرد و خەریک بازکردنی ڕۆچنەی بنی سەوتەی نانەکە بوو. لە دەرەوە دەنگی هەژارە چاوەڕوانەکان، دەنگی هاوسەری و ئەو کرێکارانە دەهات کە دەیانویست خەڵکەکە بێننە یەک ڕیز. دەسی لێزانی ماهێر ساپۆری شەوژەنی دەرگاکەی بازکرد. ڕۆچنەکە باز بوو و بە زووترین کات نانەکان ڕژانە نێو کیسەکان. لە هەمان کاتدا لە گۆشەی چاوی شتێکی ڕەش کە لە سێبەری ڕۆشنی ژێرخانەکە دەجووڵیایەوە، بینی. زوو هەڵگەڕایەوە. سەگەکە بوو. گالئۆنە لە بەر درگای ژێرخانەکە وەستابوو و ئەو دیمەنەی بە ئاسوودەیی سەیر دەکرد. چاوانی سەگە لە نوورێکی کەم دەدرەوشایەوە. ساپۆری وەکوو بەردێک لە جێگەکەی خۆی ڕاوەستا. کەوتە پرتەپرت و بە زایەڵەیەکی

درۆیی و دڵنەوایانە گوتی: ”گالئۆنە، گالئۆنە، سەگی چاک... وەرە ئێرە، بیخۆ!“ لەتێک نانی بۆ فڕدا. بەڵام سەگەکە تەنانەت سەیری ئەوشی نەکرد. وەکوو ئەوەیکە پڕ بەدڵ هەموو شتێکی بینیوە، بە ئارامی ڕووی کردە ئەو لاوەو ڕۆیشت بەرەو پلەکان. نانپێژ کە تەنیا کەوت دەسیکرد بە جنێودان.

١٥

سەگێک کە خودای بینیوە، بۆنی بیستووە. کێ دەزانێت کە فێری چ نهێنییەک بووە. پیاوان وەکوو ئەوەیکە بە شوێنی پشتیوانێک دەگەڕان چاویان لە یەکتر دەکرد، بەڵام هیچکەس قسەیەک ناکات. یەکێک لە کۆتاییدا دەیەوێ قسە بکات، بەڵام لە خۆی پرسیار دەکات: ”گەر تەنیا خەیاڵ و گومانی هەمیشەیی من بێ؟ ئەگەر خەڵک تەنانەت بیریشی لێ نەکەن؟“ ئەو کات لە گوتنی پەشیمان ئەبێ. گالئۆنە بە هاودڵییەکی زۆرەوە لە جێگەیەک بۆ جێگەیەکی تر دەچێت. بەرەو مەیخانە و گەورەکان دەچێت. کاتێک کە چاوەڕێی نیت، لەناکاودا لە سووچێک بێجووڵە دەردەکەوێت کە مۆرەمۆڕ سەیر دەکات و بۆن دەکات. تەنانەت شەوانەش، کاتێک کە تەواوی سەگەکان نووستوونە، لەناکاو سێبەرەکەی دەکەوێتە سەر دیوارە سپییەکە، سەر لەخوار و جار و باریش وەکوو دێهاتییەکان کە تایبەتیی خۆیەتی. ئایا ئەو ماڵی نییە؟ خاوەنی لانەیەک نییە؟

خەڵک چیتر هەست بە تەنیایی ناکەن، تەنانەت کاتێک کە لە ماڵن و درگاکەیان قوفڵ کردووە، بەردەوام گوێیان تیژ دەکەن. لە دەرەوە دەنگی خشەخشی سەر ئاڵف، دەنگی ئارامی پێی و لەڕووی پارێزەوە لەسەر بەردچنی شەقامەکان، دەنگی وڕەوڕ لە دوورەوە. گالئۆنە بە دەنگێکی جیاواز وڕەوڕ دەکات. نە هارە و نە تووڕە. بەڵام دەنگی لە تەواو ئاواییەکە بڵاو دەبێتەوە. دەڵاڵی کەرستەی کشتوکاڵ و ئاژەڵان، لەدوای شەڕێکی قورس لەگەڵ هاوسەرەکەی بە بۆنەی پارەیەکی کەم، دەڵێت: ”باشە گرنگ نییە، ڕەنگە من لە حیسابەکە هەڵەم کردبێ.“ فرێجیملیکای نانپێژ بە چاو پۆشانێکی ناکاو لە دەرکردنی کرێکاری نانەواییەکە، دەڵێت: ”ئەمجار تۆ دەبەخشم، بەڵام جارێکی تر ئەبێ بڕۆی، بەڵام...“.

خاتوو بێرانزە لە وتووێژی لەگەڵ خاتووی مامۆستا، سەبارەت بە هاوسەری شارەوەنەکە، بە تەواوی جیاواز لەگەڵ وتە پێشووەکانی دەڵێت: ”بە گشتی خاتوونێکی تەواو بەڕێزە...“ سەگی وێڵ دەس بە وڕەوڕ دەکات. ڕەنگە بۆ سەگێکی تر وڕەوڕ دەکات. بۆ سێبەرێک، بۆ پەپوولەیەک، یان بۆ مانگ... بەڵام وادیارە کە وڕەوڕ سەگ بە بۆنەی ئەوە بێ کە خراپیی مرۆڤەکانی لە سووچی دیوارەکان، شەقامەکان و لە دەشت هەست پێ کردووە. ئەو مەستانە کە لە مەیخانە دەرکراوان بە بیستنی ئەو دەنگە ناخۆش و گیردراوە، ڕێگاکەیان لار دەکەنە. لە کەناری دوکانەکە، فدرێچیی خەزێنەدار خەریک نووسینی نامەیەک بێواژۆ بوو بۆ ماڵکی خۆی، خاوەنی شرینیپێژی، بەم چەمکە کە: ”ئاغای ڕووسی خەزێنەدار لەگەڵ کەسانێکی خراپکارە پەیوەندیی هەیە، لە ناکاودا گالئۆنە دەردەکەوێت. وەکوو ئەوەیکە چاوانی پاکی سەگ پرسیار دەکات: ”ئاغای خەزێنەدار چی دەنووسیت؟“ فدرێچی بە ڕووگەشییەوە درگاکە نیشان دەدات و دەڵێت: ”زووکە سەگی جوان، بڕۆ دەرەوە!“ و زاتی ئەوی نییە ئەو جنێوانەی وا لە دڵیدا هەیەتی، ئاراستەی بکات.

دوایی گوێی بۆ دەنگی درگاکە تیژ دەکات تاکوو دڵنیا بێ کە سەگەکە ڕۆیشتووە و ئەمجا بە دڕدۆنگییەکی زۆرترەوە، نامەکە دەنێتە نێو ئاگرەکە. بەهەڵکەوت ڕێگای سەگەکە دەکەوێتە بهر پلەکانە دارینەکەی وارخانی فلۆرا، کە کچێکی جوان و بێشەرمە. نیوەی شەو تێپەڕیوە. دەنگی پێی گۆئیدۆی باخەوان، باوکی پێنج منداڵ، لەسەر پلەکان دێتە گوێ. دوو چاو لە تاریکیدا دەدرەوشێتەوە. پیاوەکە بە دەنگێکی بەرزەوە بۆ ئەوە کە نیشان بدات بەڕاستی لەم هەڵەیە تووڕەیە و جورێک کە سەگەکە ببیسێت دەڵێت: ”هەی!، نەحلەت لەم بەختە! بەم تاریکییە مرۆڤ هەموو جارێ هەڵە دەکات!... ئێرە کە ماڵی ئەغای نووسینگەدار نییە!“ خێرا دەچێتە خوارەوە.

کاتێک کە پینین و جیۆنفا لە تاریکیدا دەڕون بۆ کۆگەی دامەزراوە و نییەتی دزینی دووچەرخەکەیان هەیە، دەنگی وەڕەوڕ و بۆڵەیەکی ئارام بە نیشانەی لۆمە دێتە گوێ. پێنین بە بێشەرمیی تەواوە ویرەویر دەکات: ”تۆنی، کەسێک خەریکە دێت“ جۆنفا دەڵێت: ”منیش بیستم، باشترە دەرچین“ بە بێ ئەوەیکە کارێکیان کردبێ دەردەچن. ئەو کاتەی کە دفندێنتە درگاکانی لەدوای خۆی داخست و بۆ دزینی نانی هەژاران لە سەوتەکە ڕۆیشت بۆ ژێرخانەکە، سەگ ڕێک لەسەر دیوارەکانی نانەوایی لوورەیەکی درێژ دەکات: شتێک وەکوو ناڵە. ددانەکانی بە یەک دەنێت: ئەم سەگە نەحلەتییە لە کوێ دەزانێت؟ هەوڵ دەدات کە سەرنج نەدات. بەڵام دوایی تووشی گومان ئەبێ: ئەگەر گالئۆنە بە شێوەیەک ئەو سووک بکات، هەموو میراتەکەی بە فێڕۆ دەچێت. دفندێنتە بە کیسەیەکی خاڵی لەژێر بەخەڵی دەگەڕێتەوە دوکانەکەی. ئەم ئازار و سزایە هەتا کەی درێژەی هەیە؟ سەگ هیچکات ون نابێ؟ و گەر لە ئاواییدا بمێنێتەوە، چەن ساڵ ژیان بەسەر دەبات؟ ئاخۆ ڕێگایەک بۆ لە ناوبردنی هەیە؟

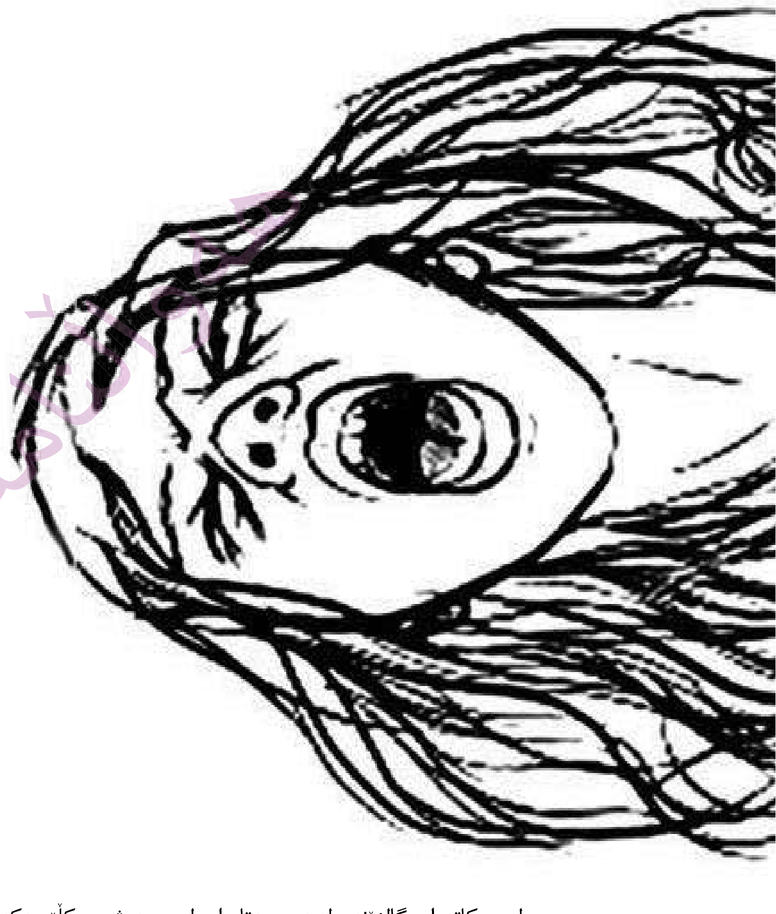
١٦

بابەتەکە ئەمەیە کە لەدوای چەن سەدە بێئاگایی، دیسان کڵێسە

شلووق ئەبێ. ڕۆژی یەکشەممە. هاوڕێیانی پێشوو، لە ڕێوڕەسمی دوعا و نزا خوێندندا یەکتر دەبینن. بەڵام هەموو کەسێک بیانوویەکی ئامادەی هەیە: ”دەزانن ئەمەوێ پێتان بڵێم بەم سەرمایە تەنیا جێگەیەک کە بە تەواوی داپۆشراو و هێمنە، کڵێسەیە. دیوارێکی ئەستووری هەیە. بەڵێ باسەکە ئەمەیە... ئەو گەرمایە کە لە هاویندا گرتبووی ئێستاکە دەری دەکات“ یەکێکی تر دەڵێت: ”دوون‌تابیای قەشە، کە پیاوی سەر بەخودای ئێرەیە... دەزانن بەڵێنی تووی ژاپۆنیی پێم داوە. لە ڕەنگە زەردەکان... کەواتە چارەیەک نییە... بەڵام ئەگەر جارێک بۆ کڵێسە نەیەم، ئەو پیاوە لاسارە خۆی دەکاتە گێل و نەزان، کە لە بیری نەماوە..“ کەسێکی تر دەڵێت: ”خاتوو ئەرمێنیا دەزانن چییە؟ ئەمەوێ یەکێک لە تۆڕێکییهکانی مێراوی خاچی پیرۆز بدورێنم. لە ماڵەوە ناتوانم ڕێک وەکوو ئەوە بیدورێنم، بۆ ئەوەیکە فێر ببم ئەبێ بێم بۆ ئێرە... پێتان وایە کارێکی ئاساییە!“ بە پێکەنینەوە گوێ دەگرن بۆ ڕوونکردەنەوەکانی یەکتر و تەنیا دڵپەرۆشیان ئەوەیە کە ڕوونکردەنەوەکانیان

بەئەندازە و بەجێ بێ و دواییش دەڵێن: "دوونتابیا سەیرمان دەکات!" و وەکوو قوتابیی قوتابخانەکان پسەپس دەکەن و سەرنجیان یەکلا دەکەن بۆ کتێبی دوعا.

هیچکەس بێ بیانوو نەبوو. وەکوو خاتوو ئەرملیندا بەهۆی ئەوەیکە کەسێکی تر جگە لە ژەنیاری کڵێسەی سەرەکی بۆ فێرکردنی سروود بە کچە چکۆلەکەی کە عاشقی مۆسیقا بوو پەیدا نەکردبوو، بۆ کڵێسە دەهات تاکوو سروودی دوعای مریەم گۆی بداتێ. خاتوونی تووزکێش بۆ ئەوەیکە مێردەکەی نەزانێت لەگەڵ دایکی لە کڵێسە بەڵێنی چاوپێکەوتنیان دادەنا. تەنانەت هاوسەری ئاغای دوکتۆر ماوەیەکی پێش لە مەیدانەکە پێی خراپ لە سەر زەوی دانابوو و پێچی خواردبوو. ئیدی بۆ ئەوەیکە تۆزێک پاڵ بداتەوە ڕۆیشتبوو بۆ کڵێسە. لە کۆتاییی دالانەکانی تەنیشتی، لە پەنای جێگەی تایبەت بە دانپیانان بە گوناح، کە تۆزی گرتبوو و سێبەرێکی خەستی بوو، چەن پیاویش ڕاست و قیت دانیشتبوون. دوونتابیا لەسەر مینبەری وتاربێژی، بە سەرسووڕمانەوە چاوی لە دەوروبەری دەکرد و بە ئەستەم، بەدوای وشەدا دەگەڕا.



لەم کاتەدا، گالئۆنە لەبەر هەتاودا، لە حەوشی کڵێسەکە ڕاکشابوو. وادیاربوو کە بەو جۆرە کە شایانییەتی، پاڵی داوەتەوە. لە کاتی چوونەدەرەوەی خەڵک لە ڕێوڕەسمی نزا و دوعادا، بێ ئەوەیکە چکۆلەترین تەکانێک بداتێ، بە وردی چاوی لێیان دەکرد. ژنەکان بە خێرایی لە درگاکە ڕۆیشتن بۆ دەرەوە و هەر کەسێک بۆ لایەک دەڕۆیشتن. تەنانەت هیچکەسیش چاوێکی لێی نەدەکرد. بەڵام هەتا بەرەو پەستۆیەکدا نەدەپێچان، نیگای سەگەکە وەکوو تیخەی ئاسنێک لە پشت، هەستیان پێ دەکرد.

١٧

تانەنەت سێبەری هەر سەگێک بەس بوو کە هاوشێوەی گالئۆنە بێ تاکوو خەڵک لەوێدا دوور کاتەوە. ژیان پڕبووە لە دڵەڕاوەکێ. هەر جێگەیەک کە چەد کەس هەیە؛ لە بازاڕ، لە پیاسەی شەوانە، ئەم ئاژەڵە لەوێدایە و وادیارە کە لە کەمتەرخەمی ئەوانەی کە تەنیاییدا بە شێوەیەکی نهێنی، بە مێهربانترین وشەکان بانگی لێدەکەن و شرینی جۆرواجۆری پێ دەدەن، چێژ دەبات.

ئێستاش گشت مرۆڤەکان بێ ئەوەیکە بۆچییەتیی ڕوون بکەنەوە، دەڵێن: "ئاخ، چ ڕۆژگارێکی خۆشمان بوو!" هیچکەسیش نییە کە لە واتای ئەم ڕستە تێنەگات. ڕۆژانی خۆش بە بێ ئەوەیکە بارێکی تایبەتییان بۆی ببێ، دەیلێنەوە. واتا ئەو کاتەی کە هەر کسێک هەر کارێکی بەدڵ بوو ئەنجام دەدا. وەکوو کەوتن بەدوای ژنان لە ئاوایی و دزی کردن و خەوتن لە ڕۆژانی یەکشەممە هەتا نیوەڕۆ. ئێستا دوکانداران پاکهتی ناسک بەکار دێنن و هەموو شتێک درووست دەکێشن. ژنی خاوەن ماڵەکە ئیدی نادات لە خزمەتکارەکە. کارمینە ئسپۆرزیتۆ، خاوەنی نووسینگەی گەرەوی، باروبنەی بۆ ڕۆیشتن بۆ شار بەستووە. خاتوو وناریەلۆ کە زۆر بێتاقەتە، لەژێر هەتاو لە بەرانبەری نووسینگەی ژاندارمیری لەسەر قەنەپەکە ڕاکشاوە و لە خۆی پرسیار دەکات کە ئایا هەموو چەتەکان ڕۆیشتوونە و هیچکەس ئەو کوفرە تووندووتێژیانەی کە دڵی مرۆڤ فێنک دەکردەوە ناڵێن. ڕەنگە بە بۆنەی ئەوەیکە سەگێک لە دەشتێکی بەریندا، لەدوای هەڵسەنگاندنێکی ڕێکوپێک، لە پشتی پەرچینەکاندا خۆی شاردەوە. بەڵام چ کەسێک زاتی ڕاپەڕین بە خۆی دەدات؟ کێ زاتی ئەوەی هەیە کە شەق لە گالئۆنە بداتێ یان خۆراکێکی ژەهراوی کە ئاواتی هەمووانە پێی بدات؟ تەنانەت بە چارەنووسی خوداییش ناتوانن ئومێدیان ببێ. چونکوو چارەنووسی خوداییش بە بڕیاری هزر و مەنتق ئەبێ پاڵپشتیی بەرەی گالئۆنە بکات. هەر ئەبێ پشت بە بەخت و چارەی خۆت بێ.

شەوێک، بۆرانێک لەگەڵ تریشکە کەوا گومان دەکرا جیهان گەیشتووەتە کۆتایی خۆی، دەسپێکرد. بەڵام دفندێنتە ساپۆریی نانپێژ وەها گوێیەکی تیژی هەیە کە تەنانەت دەنگی تریشکەش نابێتە هۆکاری ئەو کە دەنگی نائاساییی پێی کەسێک لە حەوشەکە نەبیسێت، ئەبێ دز هاتبێ. لە تختەکەی هاتە خوارێ، لە تاریکیدا چەکەکە هەڵدەگرێت و لە قەڵشتی پەنجەرە دارینەکە بەرەو خوار دەڕوانێت. دوو کەس لەوێدایە. وادیارە کە دەیانەوێ درگای کۆگەکە بکەنەوە. ژێر بروسکەی چەخماخەیەک، سەگێکی گەورە و ڕەش سەرەڕای دەنگوهەرای ترسانک لە نێو حەوشەکەدا دەبینێت. خۆیەتی؛ ئەو سەگە نەحلەتییە کە ئێستا هاتووە تاکوو بەرگری لەو دوو بەدفەڕە بکات. لەژێر لێوەوە جنێوێکی پیس دەدات. چەکەکە ئامادە دەکات، بە ئارامی پەنجەرە دارینەکەی تاکوو ئەو جێگەیە کە بتوانێت لوولەی چەکەکەی لە لای دابنێت، ئاوەڵا دەکات. چاوەڕوانی چەخماخەیەکی تر ئەبێ و نیشانە لە سەگەکە دەگرێت.

دەنگی تەقەی ئەوەڵ، بە تەواوی لەگەڵ دەنگی تریشکە تێکەڵ ئەبێ. نانپێژ هاوار دەکات: "هۆی دز! هۆی دز!" دیسان چەکەکەی پڕ دەکاتەوە. جارێکی تر لە تاریکیدا تەقە دەکات. دەنگی پێی ئەو کەسانەی کە هانکەهانک دوور دەبنەوە، دەبیسێت. دوایی لە گشت ماڵەکەدا، دەنگی لێکەوتنی درگاکان دێتە گوێ: هاوسەر، منداڵان و بەردەستەکان بە ترسەوە بۆ یارمەتیی ڕادەکەن. کەسێک لە حەوشەکە هاوار دەکات: "ئاغای دفندێنتە، چاولێکە سەگێکت کوشتووە!"

مرۆڤ هەر هەڵە دەکات، بەتایبەت لە شەوێک وەک ئەمشەو. بەڵام وادیارە کە هەر خۆی ببێ. گالئۆنە، بێگیان کەوتووتە چاڵێکی ئاو، گوللەیەک توێڵی کونا کردووە و بێجووڵە ماوەتەو. دفندێنتە تەنانەت بۆ دیتنی ناچێت. هەر بۆ ئەوەیکە درگای کۆگەکە باز نەبووە دەچێتە خوار و کاتێک کە ئاگادار دبێتەوە درگاکەیان باز نەکردووە، بە هەمووان شەوخۆش دەڵێت: "سەری لەژێر ئاودا کرا." بەڵام ناتوانێت چاوانی ببەسێت.

١٨

بەربەیان کە هێشتا هەوا تاریک بوو، دوو بەردەستی دوکانەکە تەرمی سەگەکەیان بۆ کردنەوەی ژێر خۆڵ دەبرد. دفندێنتە زاتی نەبوو کە پێیان بڵێت بە کەس شتێک نەڵێن، چونکوو لەوانە بوو گومان بکەن. بەڵام هەوڵیدا کە باسەکە بە جۆرێک کە زۆر گفتوگۆی لەسەر نەبێ، کۆتایی پێ بێنێ. چ کەسێک ئەم باسەی ئاشکراکردووە؟ شەو لە کافەکەدا نانپێژ تێگەیشت کە هەمووان بە سەرسووڕمانەوە بۆی دەڕوانن. بەڵام بۆ ئەوەیکە نەترسێت نیگاکانیان هەڵدەگەڕێننەوە. شواڵیە

بێرناردیس لەدوای سڵاو و هەواڵپرسیی ئاسایی بە شێوەیەکی لە پڕ و ناکاو گوتی: "وادیارە دوێنێ شەو تەقە کراوە؟ دوێنێ شەو لە نانەوایی بکوژبکوژ بووە؟" دفندێنتە بێ ئەوەیکە گرنگییەک بەم باسە بداتێ، وڵامی داوە: "نازانین کێ بوون. بێ ویژدانانە دەیانویست درگای کۆگەکە بازکەن. منیش دوو گوللەم بێئامانج هاویشت و ئەوانیش دەرچوون." لەدوای ئەوە لووچۆنی بە خۆشحاڵییەوە پرسیاری کرد: "بە بێئامانج؟ تۆ کە لەوێ بووی بۆ چی تەقەت لەوان نەکرد؟""بەو تاریکییە! دەتویست چی ببینم!لەخوارەوەدەنگی سەرنیانەسەرلەگەڵ درگاکەم بیست وهەرواتەقەم کرد."

"کەوایە!... بەم شێوەیە ئاژەڵێکی داماو کە هێچ کارێکی نەکردبوو، کوشتووتە" نان‌پێژ بە بیربڵاوییەوە گوتی: "ئەرێ، درووستە. سەگێکم کوشتووە. دیار نەبوو چۆن هاتبووە نێوەو. من کە سەگم نییە."

بێدەنگییەک دابین کرا. هەمووان ئەویان چاو لێدەکرد. ترواليا فرۆشیاری کەرستەی نووسین،بۆچوونەدەرەوە ڕۆیشت بەرەودرگاکەو گوتی: "باشە،شەوتان خۆش. "ئیدی بە جەخت کردنەوە لەسەر وشەکان گوتی: "شەوی ئێوەش خۆش جەنابی ساپۆری!" نان‌پێژ وڵامی داوە: "زۆرم سەربەرز کردی." ئیتر پشتی لێی کرد. ئەو کابرا لاژە دەیویست چی بڵێت؟ ئەویان بە کوشتنی سەگی خۆپارێزەکە تاوانبار دەکرد؟ بە جێگەی ئەوە کە مەمنوونی بن کە هەمووی لە مۆتەکە ڕزگار کردووە، ئێستا نارازین. چییان لێدێت؟ خۆزگە بۆ یەکجاریش ڕاستبێژ دەبوون. برناردێس، نابەجێ هەوڵیدا کە ڕوونی کاتەوە: "دەبینی دفندێنتە؟... زۆر کەس دەڵێن تۆ گەر ئەو ئاژەڵەت نەکوشتایە باشتر بوو..."

"ئاخر بۆچی؟ مەگەر ئەنقەست کوشتوومە؟"

"ئەنقەست یا نا، دەبینی؟ سەگ لەگەڵ خۆپارێزەکە بوو. دەیانگوت باشتر ئەوە بوو کە کەس کارێکی پێی نەبوایە. بەدبەختی تووشمان ئەبێ دەزانی کە بەندوباوەکان چییە!"

"من لە سەگی پیاوانی خۆپارێز چی دەزانم؟ ئەی خودای مەزن، ئەم بێمێشکانە دەیانەوێ من دادگایی بکەن." و هەوڵیدا پێبکەنێت. لووچۆنی گوتی: "بێدەنگ بن، بێدەنگ بن، هاورێیان... کێ گوتوویە سەگی خۆپارێزەکە بووە؟ کێ ئەم درۆیە بڵاو کردووە؟"

دفندێنتە گوتی: "نازنم، ئەمانە دەزانن!" ئینجا شانی هەڵدایەوە.

شواڵیە خۆی تێکەڵ دەکات و دەڵێت: "ئەم قسانە، ئەوانە دەیڵێن کە ئەمڕۆ سبەینێ کاتێک کە کردوویانە ژێر خۆڵەوە، بینوویانە... دەڵێن هەمان سەگ بووە. بە خاڵێکی سپی لەسەر گوێی چەپی."

"ئەو دوای ڕەش بوو؟"

یەکێک لە ئامادەبووان وڵامی دایەوە: "بەڵێ ڕەش بوو." "ببێ‌ونەبی قەڵەو بوو و کلکیشی وەک گسک؟

"ڕێک وایە"

"دەتانەوێ بڵێن سەگی پیاوی خۆپارێز بووە؟"

"درووستە، سەگی پیاوی خۆپارێز."

لووچۆنی شەقامەکە نیشان دەدات و بە دەنگیکی بەرز دەڵێت: "سەیری ئەوی بکەن. هەمان سەگە کە دەیڵێن بەهێز و ساغتر لە پێش! ڕەنگی دفندێنتە وەکوو پەیکەری گەچی سپی بوو. گالئۆنە بە هەنگاوە بێهێزەکانی لە شەقامەکە بەرەوە پێشەوە دەچێت. چەن ساتێک ڕادەوستا و لە پشت شووشەکەوە خەڵکی بینی و دیسان لەسەرخۆ بە ڕێگاکەیدا چووەو.

١٩

بۆچی خەڵکی هەژار چاوەڕوانی نانی زۆرتر لە جارانن؟ بۆچی سندووقی یارمەتییەکان کەساڵەهابێ سکەبووەئێستاخڕەی پۆلیان دێت؟ بۆچی ئەومنداڵانەی کە سەرکێش بوون، ئێستا بە دڵخوازییەوە بەرەو قوتابخانە دەڕۆن؟ بۆ چی ترێ بە جێگەی ئەوەی کە بدزرێت، تاکوو کاتی هەڵگرتن، لەسەر دارەکەی دەمێنێتەوە؟ بۆچی ئیدی بەرد و کوولەکە بە کۆمی مارتینۆ ناهاوێژن؟ و زۆر پرسیاری تریش؟

لە خەڵکی تێس کە لادێنشین و سەرفرازن، هیچکەس قەت دان بەوە پیانانێت و کەسێکیش ناڵێت کە لە سەگێک دەترسن. نەک بۆ ئەوەیکە قەپیان لێ بگرێت، بەڵکوو هەر بۆ ئەوە دەترسن کە سەگەکە خراپ لە سەریان حیساب بکات. دفندێنتە ئیگجار تووڕە بوو. دەس وپێی بەسرا بوو. تەنانەت شەوانەش نەیدەتوانی هەناسەیەکی ڕاحەت دەرکا. چەندە نارەوایە هەبوونی خودا بۆ کەسێک کە حەزی لێی نییە. خودا لێرەدا خەیاڵێکی درۆیی نەبوو. شتێک نەبوو کە لە نێوان شەم و کوندوری کڵێسە ببێ. بەڵکوو لە گشت ماڵەکان بوو. ئەوش بەو شێوازەی کە باوە بە بۆنەی سەگێک. بەشێکی کورت لە خۆلقێنەر. هەناسەیەکی زۆر کەم کە چووبووە نێو گالئۆنەو بە چاوانی گالئۆنە دەیبینی، دادوەری دەکرد، بەسەر حیسابانداە دەچوو.

دەی کەی سگەکە پیر ئەبێ؟ خۆزگە زووتر هێزی خۆی لە دەس دەدا و لە گۆشەیەک هێور دەبوو و لەدوای ساڵەها لە جووڵە ڕادەوەستا و ئەمجار نەیدەتوانی کەسێک ئازار بداتێ.

بەڕاستی ساڵەها تێپەڕی. کڵێسەکە تەنانەت لە ڕۆژانی پشوودانیش شلۆق بوو. ئیدی کچانیش لەدوای نێوەشەوان بە پێکەنینی ئاڵۆشاوی لەگەڵ سەربازەکان نەدەڕۆیشتن بۆ خانووە چکۆلەکان. دفندێنتە بە جێگەی سەوەتە کۆنەکە، کە بە بۆنەی بەکارهێنانی دارزاو و خراپ ببوو، سەوەتەیەکی نوێی کڕی و لە دانانی ڕۆچنەی نهێنی تێدا دەسی ڕاگرت، چونکوو هەتا ئەو کاتەی کە گالئۆنە لەو دەوروبەرەدا هاتووچووی دەکرد، ئازایەتیی خاڵی کردنی نانی هەژارانی نەبوو. ئێستاش خاتوو ونارئێلۆ لە بنکەی ژاندارمیریدا دەچووە خەوێکی درێژ لەسەر سەندەڵییەکی ڕاحەتی حەسیری. ساڵەها تێپەڕی و گالئۆنە پیربوو. ئارام و ئاشکراتر بە چەماوییەوە هەنگاوی هەڵدەگرت هەتاکوو ڕۆژێک کە تووشی جۆرێکی ئیفلیج لە بەشی ژێری جەستەی بوو و ئیدی نەیدەتوانی هاتووچوو بکات.

ئەم ڕووداوە لە بەدبەختی کاتێک تووشی بوو کە لەسەر دیوارێکی کۆتا، لە تەنیشتی کڵێسەی سەرەکی خەونووچکەی دەدا. لە خوارەوەی کڵێسەی سەرەکی، زەوی بەلێژاییەکی تیژبە تەواوبوونی شەقامە گەورەو چکۆلەکان، دەگەیشتە چۆمەکە. لە ڕوانگەی تەندرووستییەوە، سەگەکە دۆخێکی جیاوازی بوو، چونکوو بۆ میزکردن دەیتوانی بێ ئەوەیکە دیوار یان مەیدانەکە پیس بکات ـ بەرەو زەویی بێشەڵان و لێژ ئەنجام بدات. بەڵام لە بارودۆخێکی خراپ بوو، لەبەر با و باران و بێ پەناگا.

دیارە ئەم جارەش کەس بە سەگێک کە گشت جەستەی دەلەرزا و دەیلووراندەوە سەرنجی نەدا. نەخۆشیی سەگی وێڵ، شانۆیەکی سەرسووڕهێنەر نەبوو. خەڵک و سەیرکەران لە ڕووی تێکۆشان و پەل‌وپۆی پرژانی، بۆی دەچوون کە چیی لێ هاتووە.

بەڵام دڵیان هێز و گیانێکی نوێی گرتبوو. پێش لە هەموو شتێک سەگەکە ئیدی نەیدەتوانی ئەو لەو دەوروبەرەدا هەڵسووڕێت و تەنانەت نەیدەتوانی پتر لە یەک میتر بچێت. چ باشتر: کێ لە بەرچاو کەسانی تر خۆراکی پێی دەدات؟ چ کەسێک زاتی بوو ئاشکرای کاتەوە کە لەگەڵ ئاژەڵەکە پەیوەندیی نهێنی هەیە؟ کێ وەکوو یەکەم کەس خۆی دەکرد بە تیتاڵیی خەڵک دەکرد؟ بەم هۆکارەوە هیوای مردنی گالئۆنە لە برسییەتی زۆرتر ببووەو. پیاوان پێش لە نانی نیوەڕۆ، وەک هەمیشە لە درێژاییی پێڕەوی مەیدانەکە، پیاسەیان دەکرد و دەربارەی شتگەلێکی بێبایەخ وەکوو یاریدەری نوێی ددان پزیشک، نێچیرکردن، نرخی گوللە و دوایین فیلیمێک کە هاتووە بۆ ئاوایی باسیان دەکرد و بە کۆتەکەیان کەپۆی سەگەکە کە بە هەسکەهەسکە لە لێواری دیوارەکە شۆڕەو بوو، دەیانلاواندەوە. نیگاکان سەرەتا بۆ سەگە نەخۆشەکە بوو و دواییش بە شێوەیەکی نائاگایانە سەرنجدەری بەرجەوەندی جوانی چۆم و ڕۆژئاوا دەبووەو. دەوروبەری کاتژمێری ٨، لە لەلایەن باکوورەوە هەورەکان پەیدابوو و دەسیکرد بە بارین و مەیدانەکە چۆڵ بوو.

بەڵام لە تاریکیی شەودا، لەژێر بارانێکی لافاوی، سێبەرگەلێک کە وادیارەبۆپیلانێکی خراپکارانەلە تەنیشتی ماڵەکان جووڵەیان دەهات. سێبەرگەلێکی لار و نادیار بەخێرایی بەرەو مەیدان دەچن و لێرەدا لە ڕەشایی پەناگا و پێشخانەی چوونەژوورەوەی ماڵەکان تێکەڵ دەبوون و چاوەڕوانی کاتێکی شیاو دەمێنن. چراکانی کارەبا لەم کاتەدا نوورێکی کەم بڵاوە دەکات و گەرەکێکی زۆر لە تاریکیدا

دەمێنێت. سێبەرەکان چەندن؟ ڕەنگە نزیکەی ١٠ سێبەر کە خۆراک دەبەن بۆ سەگەکە. بەڵام هەر کەسێک هەوڵ دەدات کە نەناسرێت. سەگەکە هۆشیارە. لە سەر دیوارە کۆتاکە لە ژێرنەخشی ڕەشی دۆڵەکە، دوو خاڵی سەوز و بریقەدار دیارە و جارجارێک لوورەیەکی کۆتا لە مەیدانەکە دێتە بەر گوێ. ئۆپراسیۆنێکی درێژە. یەکێک بە ڕوخسارێکی پۆشراو بە شاڵ، گۆشەی کڵاوی دووچەرخەسوارێک تاکوو بان توێڵی لە ئاکامدا خۆی دەخاتە مەترسییەوە و دێتە تەنیشی سەگەکە. هیچکەس لە تاریکیدا بۆ ناسینی نایێتە دەر و هەموو دەترسن. کەسانێکی نادیار یەک لەدوای یەک لە ماوەیەکی درێژدا بۆ خۆڕاگرتن لە لێکەوتن، شتێک لەسەر دیواری کۆتای کڵێسەی سەرەکی دادەنێن. دەنگی لوورە کۆتایی پێ دێت. سبەینێ، گالێۆنە لەژێر داپۆشەرێکی دژەئاو نووستووە. لەسەر دیوار پڕە لە شتگەلێک وەکوو: نان، پەنیر، لەتی گۆشت، تەنانەت قاولەمەیەک پڕ لە شیر.

٤٠

بە ئیفلیج بوونی سەگەکە، خەڵکی ئاواییەکە بیریان دەکردەوە کە دەتوانن هەناسەیەک دەرکەن. بەڵام گومانێک زۆرتر نەبوو. نیگای ئاژەڵەکە لە لێواری دیوار بە بەشێکی بەرین لەو ناوچە ئاوەدانە زاڵبوو. لانیکەم نیوەی تێس لەژێر چاودێریی ئەو بوو. کێ دەیزانی کە نیگاکانی تاکوو ئەم ڕادەیە تیژە؟ تەنانەت دەنگی بەو ماڵە دوور کەوتووانەی کە لەژێر چاودێریی گالێۆنە نەبوو دەگەیشت. ئیدی، ئێستا چۆن ئەبێ خووی ڕۆژگاری پێشوو بەردەوام بپارێزین؟ ئەوەش بەرانبەر بوو لەگەڵ قەبووڵکردنی ئەوە کە ژیان بە بەبوونەی سەگ گۆڕاوەو بە شێوەیەکی شەرمەزارانە دان‌پیانان بە ئەوەیکە کۆنەپەرستی، ساڵەهایە بە وردی پارێزراوە. هەمان دفندێنتە کە نانەواکەی دوور لە چاوی ئاژەڵەکە بوو، ئیدی نە دەسپێکرد بە کوفربێژی کە قسەی سەرزاری بوو و نە بۆ بەدەسهێنانی نان لە ڕۆچنەی ژێرخانەکە کارێکی دەکرد.

ئێستاکە گالێۆنە تەنانەت زۆرتر لە جارانیش نان دەخوات و بەهۆی ئەوەیکە هاتووچوو ناکات، وەکوو بەراز قەڵەو بووە. دیار نییە کە هەتاکەی زیندوو دەمێنێت. بەڵام لە یەکەمین سەرما، ئومێدی مردنی دیسانەوە گیانی گرتبوو. کە چی سەگەکە بە مشەما پۆشراوبوو بەڵام لە بەر با بوو و جارێکیش لەوانە بوو سەرما بخوات. بەڵام ئەم جارەش لووچۆنی بەدفەڕ هەموو جۆر گومانێکی هەڵوەشاندەوە. شەوێک لە چێشتخانە باسی چیرۆکی ڕاوی دەکرد و دەیگوت ساڵەها پێش بە بۆنەی بەسەربردنی شەوێک لەژێر بەفر، سەگە ڕاوکەرەکەی نەخۆشیی هاری گرت و ناچاربوو کە بە تەقەی گوللەیەک بیکوژێت. ئێستاش ئەم بیرەوەرییە دڵی دێنێتە ئێش. شوالیە بێرناردیس کە وەکوو هەموو جارێک بەدوای باسی ناحەزەوە بوو، گوتی: "ئەو سەگە ناشرین و ئیفلیجە، لەسەر دیواری کڵێسەی سەرەکی کە هەندێ لە بێمێشکەکان ئێستایش بەردەوام خۆراکی پێ دەدەنێ چی؟ دەڵێم نەکوو ئەم مەترسییەشمان لەگەڵ ئەم سەگە ببێ؟"

دفندێنتە گوتی: "ئێستا بڵێین کە هاریش بێ ئاخۆ ناتوانێت بجووڵێتەوە!"

لووچۆنی دیسان گوتی: "لە کوێ دەزانی؟ نەخۆشی هاری هێز زۆرتر دەکاتەوە. هیچ سەیر نییە ئەگەر وەکوو گاکێفی دەسپێبکات بە جووڵە جووڵ!"

بێرناردیس کە سەر لێشێواو بوو: "باش، دوایی؟"

لووچۆنی گوتی: "من کە لەم بابەتەوە مووشم نەلەریەوە. هەموو جار هاورێیەکی جێیمتمانەم لەگەڵدا هەیە." و لە گیرفانی حەوتتیرێکی زلوزەبلاحی دەرهێنا.

بێرناردیس گوتی: "تۆ! تۆ! تۆ کە منداڵت نییە! ئەگەر وەکوو من سێ منداڵت بوایە دڵنیا بە کە مووت دەلەرێتەوە."

"من گوتم پێتان. ئێستا خۆتان بیری لێ کەنەوە!" وەستای بەنا بە قۆڵی، لوولەی حەوتتیرەکەی دەدرەوشاندەوە.

٤١

چەن ساڵ لە مەرگی خۆپارێزەکە تێپەڕیوە؟ سێ، چوار یان پێنج ساڵ؟ لە نزیکەی ئەوەڵین ڕۆژانی مانگی سەرماوەز لانەیەک بۆ پەنادانی سەگەکە ئامادە ئەبێ. لەسەر ئەم باسە کە بێگومان گرنگێکی زۆر کەمی هەیە، کوڵ‌وکورت لە کۆبوونەوەی ئەنجومەنی شار وتووێژ کرابوو و هیچکەس پێشنیاری کوشتنی ئاژەڵ یان جێ‌بەجێ کردنی بۆ جێگەیەکی تری نەکرد. ئستفانۆی دارتاش ڕاسپاردەیی دروستکردنی لانەیەک کە لەسەر دیوارەکە دابنرێت، گرتە ئەستۆ. لانەیەک بە ڕەنگی سوور بۆ ئەوەی کە لەگەڵ ڕەنگ‌نەمای کڵێسەی سەرەکی کە هەمووی لە ئاجۆر بوو ناکۆک نەبێ. "چ کارێکی ئابرووبەرە. چ دەبەنگییەک!" هەموو ئەمە دەڵێن، بۆ ئەوەیکە نیشان بدەن کە ئەم بیرۆکەیە هی کەسانێکی ترە. کەواتە، ترس لە سەگێک کە خودای بینیوە، ئیدی نهێنییەک نییە؟ بەڵام قەت درووست ناکرێت. ڕۆژانی ئەوەڵی مانگی سەرماوەز، بەردەستی نانەوایی کە لە کاتژمێری چواری بەربەیان بۆ سەر کارەکەی دەچێت، وەک هەموو جارێک لە مەیدانەکەوە دەچێت. لە پێی کوڵەدیوارەکە، شتێکی ڕەش و بێ‌جووڵە دەبینێت. دەسی لێ دەدات و تاکوو نانەوایی بە خێرایی دەچێت. دفندێنتە کە دەبینێت ئەو هەسکەهەسک دێتە نێوەوو پرسیار دەکات: "چ ڕوویداوە؟"

کوڕەکە کە هەناسەی دەرنایە دەڵێت: "مرد! مرد!"

"کێ مردووە؟"

"ئەو سەگە شوومە... لەسەر زەوی دۆزیمەوە، وەکوو بەرد وشک ببوو."

٤٢

ئایا هەناسەیەکی ڕاحەت دەر دەکەن؟ ئایا هەڵپەڕکێ و سەما دەکەن؟ لە کۆتاییدا ئەو بەشەی نائارامی خودا ڕۆیشتبوو. بەڵام ماوەیەکی زۆری خایاند. ئێستا چۆن ئەبێ بەرەودوا بگەڕێینەوە؟ چۆن ئەبێ سەر لە نوێ دەستپێبکەین؟ گشت لاوان لەو ساڵانەدا بە خوویەکی نوێ ڕاهاتبوون. دوعا و نزای ڕۆژی یەکشەممە، بەهەر شێوەیەک شایی بەخش بوو. کوفربێژییەکانیش ئێستاکە ڕوون نەبوو کە بۆچی زایەڵەیەکی فشە و درۆی هەبوو. بە کورتی دەرفەتێکی باش هاتبووە پێشەوە، بەڵام بێ‌کەڵک بوو. دواییش: ئەگەر ئەو هەموو گەندەڵییەی پێشوو دەسپێبکاتەوە، ئایا وەکوو دان پیانان بە هەموو شتێک نەبوو؟ چ تێکۆشانێک کە بۆ شاردنەوەی نەکرا و ئێستا ئەبێ بە شەرمەزارییەوە هەموو شتێکی دەرکەوێت؟ ئاواییەک کە لەبەر ڕێز بۆ سەگێک، ژیانی گۆڕابوو، تاکوو ئەو پەڕی سنوورەکانیش ببووە گاڵتەجاڕ. وێڕای ئەوە: ئاژەڵەکە ئەبێ لە کوێ بکرێتە ژێر خۆڵەوە؟ لە باخی نەتەوەیی. نا! نا! لە دڵی ئاوایی؟ قەت! خەڵک ئێگجار لە دەسی وەڕەز ببوون. لە گەناوەکە؟ پیاوان چاویان لە یەک دەکرد. هیچکەس وەرەی قسەیەکی نەبوو. دوایی ڕاسپاردەی شارەوانی، هەمووی لە شێواوی دەرهێنا و گوتی: "دەستووری حکوومەتی ئێزنی ئەم کارە نادات." لە تەنوور بیسووتێنین؟ ئەمە باشترین کارە. بەڵام لە کوێ؟ چ کەسێک ئیزنی ئەوە دەدات؟ ئیدی خەریکبوو کارەکە بگاتە کێشەوهەرا. هیچکەس سەگی مردووی لە ملکی خۆی قەبووڵ نەدەکرد. ئەی ئەگەر لە تەنیشتی پیاوی خۆپارێز بکرێتە ژێر خۆڵەوە؟

بەم شێوەیە، ئەو سەگەی کە خودای بینیوە بە دارەتەرمێکی چکۆلە، لەسەر کالیسکەکە بەرەو تەپەکان گواسترایەوە. ڕۆژی یەکشەممەیە و زۆر کەس بۆ سەیرانێکی کورت بیانوویان هەیە. شەش... حەوت کالیسکە پڕ لە پیاو و ژن بەدوای دارەتەرمە چکۆلەکە بەڕێ دەکەون و هەموو تیدەکۆشن خۆشحاڵ بن. دیارە کە بە پێچەوانەی پرشنگی هەتاو، کێڵگە سەرمابردووەکان و دارە رووتەکان ڕوانگەیەکی جوان نادەنە نیشان. گەیشتنە تەپەکان. لە کالیسکەکە هاتنە خوار و بە پێ بەرەو ڕووخاوەکانی گڵکۆ کۆنەکە بەڕێ دەکەون. منداڵەکانیش لە پێشەوە ڕادەکەن. دەنگی هاوارێک لە سەرەوە دێتە گوێ: "دایکە! دایکە! وەرن و ببینن!"

بەخێراییی هەنگاوەکانیان زێدەدەکەن. گەیشتنە گڵکۆی سیلوسترۆ.

لە ڕۆژانی دوای بەڕێ کردنی تەرمەکە قەت کەس نەهاتبوو بۆ ئێرە. لە پێی خاچە دارینەکە، ڕێک لە ڕووی بڵندیی گڵکۆی پیاوی خۆپارێز، ئێسقانێکی چکۆلە هەیە. بەفر و باران وەکوو چڵێ گەنم بە تەواوی ڕزاو و ناسک و سپیی کردووە. ئێسقانی سەگێک...

بەهەڵ مردوو

و: ماشەڵلا مەیهەمی - چیا

بەیانییەک، نەقاشی بەناوبانگ "لۆچۆپێردونتزانی" لە تەمەنی ٤٦ ساڵیدا، کە سەردەمێک بوو لە ماڵە فەقیرانەکەی لە ئاوایی ویمرکاتەدا دەژیا و سووچی تەنیایی هەڵبژاردبوو، کاتێ ڕۆژنامەی ئەو ڕۆژەی کردەوە، سەرخەتێکی بینی کە لە لای خوارووی ستوونی چەپی لاپەڕەی سێهەم، لە ڕیزیی چوارەمدا، لە چاپ درابوو. بە سەرسوورمانەوە خوێندییەوە: "هونەری ئیتالیا عازیەتبار بوو. "پێردونتزانی" نەقاش بەڕەحمەتی خوا چوو". بە ڕێنووسێکی شکەستە، درێژەی هەواڵەکە لە لای خوارووییەوە نووسرابوو: "ویمرکاتە، شەوی هەینی ٢١ی فێبریە، "لۆچۆپێردونتزانی" دوابەدوای نەخۆشینێکی کەمخایەن، کە لە لایەن دوکتۆرەکانەوە هیچ چارەسەرێکی بۆ نەدۆزرایەوە، بەڕەحمەتی خوا چوو.

لەدوای ئەوە، وتارێکی ئەمەگناسانە و پڕاوپڕ لە ڕێز و حورمەت بە ئیمزای "جیۆڤانی ئیستێفانی"، ڕەخنەگری هونەری و هەروەها وێنەیەک کە هی بیست ساڵ لەوەپێش بوو، لە چاپ درابوو. پێردونتزانی، بە سەرسوورمانەوە و بە بێ متمانە بە چاوەکانی، نیگاهی پڕ لە قین و نەفرەتی بە برگەبرگەی ڕووپەڕی پەیامی سەرەخۆشییەکاندا خشاندەوە. هەرچەن نیگاهێکی پەلە بوو، بەڵام ڕستەیەکی پڕ لە ڕقوقین کە لە زۆر جێگا بە ئەنقەست خۆیان حەشاردابوو، هەروەها پەسن کردنێکی یەکجار کە تەژی بوون لە شکۆ و ئەمەگ، لە پێش چاوانی ڕابردن. پێردونتزانی هەمان دەم کە حاڵی هاتەوە سەر خۆ، بانگی کرد: ماتیلدە، ماتیلدە!! هاوسەری لە ژووره تەنیشتەکەیدا هاتە دەنگ: ها چیە؟

بە تکایەکەوە گوتی: ماتیلدە! وەرە! وەرە!

- تاوێ سەبرت بێ، خەریکم جلەکان ئوتوو ئەکەم.

- دە پێت دەڵێم وەرە!!!

دەنگی وەها تێکەڵی ترس ببوو کە ماتیلدە هەروا ئوتووەکەی داناو ڕایکرد. نەقاش هەروا کە ڕۆژنامەکەی پیشان دەدا، بە نووزەڵەوە گوتی: بنوارە، بنوارە. ژنەکەی سەیری کرد: ڕەنگی هەڵبزرکابوو و بەوپەڕی بێ عەقڵییەکی سەیرەوە دایە پرمەی گریانێکی دڵتەزێن و هیقە هیق گوتی: وەی بمرم بۆ لۆچۆی بەستزمانی خۆم. ئازیزەکەم!! پیاوەکە کە ئەمەی بینی زوویرییەک دایگرت و نەڕاندی: بۆ؟ ئەوە شێت بووی ماتیلدە؟ مەگەر نامبینی؟ نافامی؟ ئەمە تێنەگەیشتنە. هەڵەیەکی ترسێنەرە؟

ماتیلدە زوو دەستی لە گریان کێشا و چاوێکی لە مێردەکەی کرد و ڕواڵەتی ئارام بووەوە. لە پڕدا هەر بەو پەلەی تاوێ لەمەوبەرەوە کە هەستی بە بێوەژنی کردبوو، بواری گەپ و گاڵتەی ڕەوتەکەی پێش گرت و لە خۆشیاندا هات بە خۆیدا و لە تاو پێکەنین وەختە بوو بپچڕێ. گوتی: وەی خوایە گیان! چ گاڵتە جارێکە! چەند بەپێکەنینە. داوای لێبووردن دەکەم. ئەزانی لۆچۆ...؟ هونەری ئیتالیا بۆت عازیەتبارە، بەڵام تۆ سپ و ساغ و و زیندووی و لێرەی.

پیاوەکە کە عەقڵی لە سەر خۆ نەمابوو، بە دەم جنێوەوە گوتی: بەسە! دە بەسسە ئیتر! مەگەر تێناگەی؟ زۆر سامناکە. ئێستە گەرێکی باش بە بەرپرسی ئەم ڕۆژنامە دەگێڕم! بەڵێ! ئەم گاڵتەیە زۆر گرانییان لەسەر دەکەوێت.

پێردونتزانی بەپەلە ڕێگەی شاری گرتە بەر و خۆی کرد بە دەفتەری ڕۆژنامەدا. بەرپرس بە شاگەشکەیی و ڕووخۆشیەوە بەرەوپیری هات: تکایە ماموستا گیان. فەرموون دانیشن... نا. نا. ئەو مۆبلە ڕەحەتترە... جگەرە؟ بەداخەوە ئەم فەندەکانە هیچکات ناگرێن... فەرموون. ئەمەش پاکەتی جگەرە... ئێستە بفەرموون بزانین ئەم بەختەوەریە وا بە بینینی ئێوە ڕووی تێکردووین، ئەمەگداری چ شتێکین؟

بەڕاستی وای پیشان ئەدا یاخود لە ڕاستیدا ئاگای لە هەواڵێک نەبوو کە لە ڕۆژنامەکەیدا چاپ ببوو؟ پێردونتزانی لەم باسە سەری سوورما.

- ئاخر... ئاخر... لە ڕۆژنامەی ئەمڕۆ، لە لاپەڕەی سێهەمدا، هەواڵی مردنی من چاپ کراوە...

- هەواڵی مەرگی ئێوە؟!

مودیر، ڕۆژنامە دەق کراوەکەی لە سەر مێزەکە هەڵگرت و لاپەڕەکانی کردەوە. چاوی پێی کەوت. تێگەیشت یان وای پیشان دا کە تێگەیشتووە. چەند چرکەیەک دەستپاچە بوو، دوایی بە جۆرێکی سەرسوورهێنەر بە خۆیدا هاتەوە و کەوتە کۆکە: ئحم ئحم ئحم. ڕووداوێک ڕوویداوە. وایە؟ لێرەدا دووبەرەکییەکی سەیرلە ئارادایە -وەک باوکێک وا لە پێش چاوی جنێوی پێدراوەوە و بە گڕ منداڵەکەیدا بێتەوە- پێردونتزانی سەبری لێ برا و هاواری کرد: دووبەرەکی؟ ئێوە منتان کوشتووە. سامناکە.

مودیر بە ئەهوەنی و لەسەرخۆ گوتی: بەڵێ بەڵێ. گوایە... حەقتانە... مانای خەوەرەکە لەوەی وا ڕای ئێمە بوو تۆزێ ئەولاتر چووە... لەولاشەوە بە هیوام ئێوە لەو ڕێز و حورمەتەی لەلایەن ڕۆژنامەکەی منەوە لە ئێوە و هونەرەکەتان گیراوە بە جوانی ئاگادار بن.

- کامە حورمەت؟! ئێوە یەکسەر ماڵ وێرانتان کردووم. بەدبەختتان کردووم.

- بەڵێ نکووڵی لێناکەم کە کەمتەرخەمییەک لێرەدا ڕوویداوە.

- ئێوە منتان کوشتووە، بەڵام ئەوەتا من لێرەم، زیندووم و ئێوە ناوی لێ ئەنێن کەمتەرخەمی؟! پیاو شێت ئەبێ...

- داواکاری ساغ کردنەوەیەکی فەرمی و ڕێک و پێک و جوان و بە ڕێز و حورمەتم هەر لەو لاپەڕەیدا. هەڵبەت وێڕای هەر کارێکی تریش بۆ قەرەبووی زەرەر و زیانی من.

- زەرەر؟! کاکی من! (ماموستا بوو بە کاکە و ئەمە نیشانەیەکی باش نەبوو) ئێوە هەڵێکی زۆر بەرزتان بۆ ڕەخساوە بەڵام تێناگەن. هەر نەقاشێکی دیکە بایە لە خۆشیاندا پێی وەعەرزی نەدەکەوت.

- هەل؟ شانس؟

- بەڵێ هەل. هەرکات هونەرمەندێک ئەمرێ نرخی بەرهەمەکانی بەرز دەبێتەوە. بەڵێ! بێ ئەوەی بتانهەوێ خزمەتێکی زۆر بەرزمان پێ کردووی.

- بەس من... یانی من ئەبێ ڕۆڵی مردوو بگێڕم؟ لە چاوان ون بم؟

- ئەگەر ئێوە بتانهەوێ لەم دەرفەتە تایبەت و بەنرخە وا ڕووی داوە، کەڵک وەربگرن، بەڵێ... خۆ ناتانهەوێ -خوا نەخواست- ئەم دەرفەتەتان لە دەس دەرچێ؟ بیری لێ بکەنەوە: پیشانگایەکی باش و ڕێکوپێک لە دوای مردنتان. ئاگاداریەکی درووست و دەرمان... ماموستا گیان! ئێمە تەواو تەقالای خۆمان دەدەین بۆ چاک بەڕێوەبردنی. بە ملیۆنان دەگەین و تەنانەت زێدەتریش...

-بەڵام ئەبێ من لە ڕەوتەکە بچمە دەرێ؟!

- بفەرموون بزانم، ئێوە براتان هەیە؟

- بەڵێ لە ئەفریقای باشووردا دەژیت. بۆ؟!

- چاکە، کە وایە لە ڕواڵەتا وێک دەچن؟!

- تا ڕادەیەک. بەڵام ئەو ڕیشی هەیە.

- ئەگەر ئێوەیش ڕیشتان بهێڵنەوە زۆر باش دەبێ. هەروەها خۆتان لە باتی براکەتان ئەناسێنن. هیچ کێشەیەکیش ساز نابێ. بەقسەم بکە. بهێڵە ڕەوتەکە ڕێگای ئاسایی خۆی ببڕێ، دوایی تێدەگەن. هەواڵێکی ڕاست کاری ئاوەها...

- نازانم... لەئەنجامدا بە هیچ کارێ نایات...

- ببوورە ئاوەها بێ پەردە و ڕووڕاست قسان دەکەم. ئێوە خۆتان کەمێ بوونەتە

هۆی پێکەنین...

- بێهۆیە. هەرگیز زیندووەکان دیسان ئەو ناوبانگ و ڕێز و مەزنایەتییەی پێشوویان دەس نەکەوتۆتەوە... لە دنیای هونەریشدا هەر ئەم باسە هەیە و بڕیار هەر وابێ. زیندوو کردنەوەتان لە دوای ساڵەها پەسن کردن و گەورەیی و شکۆ، خراپترین ئاسەواری هەیە.

نەیتوانی دژایەتی لەگەڵ بکات. گەڕایەوە بۆ ماڵەکەیان لە دێهاتا و لە ژوورێکدا خۆی شاردەوە. ڕیشی هاتبوو، هاوژینەکەی عازیەتبار بوو. دۆستە ناسراوەکانی دەهاتنە سەردانی. بەتایبەت ئوسکار پرادێللی، کە ئەویش هەر نەقاش و هەمیشەیش لەگەڵی بوو. دوایە دەستەی کڕیاران دەرکەوتن، تاجێرەکان، کولکسیۆنێرەکان و ئەو سەوداگەرانەی کە بۆنیان بە پارەوە ئەکرد. ئەو تابلۆوانەی کە پێشتر بە هەزار چەرمەسەری بە چل و پەنجا هەزار ئەگەیشتن. ئێستە گەیشتوونەتە دووسەت هەزار. کارێکی زۆرئاسایی. لەو لاشەوە پێردونتزانی لە حەشارەکەیدا تابلۆ لە دوای تابلۆ نەقاشی ئەکێشا. هەڵبەت بە واژۆی ڕێکەوتی ساڵانی پێشوو.

دوای مانگێک ڕیشی تا ڕادەیەکی باش درێژ ببوو، پێردونتزانی لەبری براکەی کە لە ئەفریقای باشووروە هاتبێتەوە، وێرای لە نێوخەڵکدا دەرکەوێ. چاویلکەیەکی خستبووە سەرچاوی و بەزاراوەی بیانیش دەدوا. بەڵام لە چاوی خەڵکەوە زۆر شێوەی براکەی دەدا. لە پیاسەیەکی دوای سووچنشینییەکەی، بۆ گوێ هەڵخستنێک بەرەو قەبران ڕۆشت. بەردە تاشێک خەریک بوو ناوەکەی لەگەڵ ڕێکەوتی لە دایک بوون و مردنەکەی لە سەر بەردێکی مەڕمەڕی گەورە لە نێو دەستەقەبرە بنەماڵەییەکەیاندا هەڵدەقەند. گوتی کە برایەتی و دەرکە بڕۆنزیەکەی کردەوە و بە پلیکانی سەرداوەکەدا دابەزی. لەوێدا تابووتی خزمەکانیان یەک لە سەر یەک دانرابوون. چەندە زۆرن! تابووتێکی زۆر جوان و نوێی لێ بوو. لەسەر تەڵەیەکی برنجی نووسرابوو (لۆچۆ پێردونتزانی). دەرگای تابووتەکە بە پێچ و مۆرە قایم کرابوو. بەسامێکی شاش و وێشەوە بە ئەنگوست زەبرێکی لە سندووقەکە دا. خوایە شوکور! مەحفەرەکە خاڵی بوو. لە کاتێکدا کە ئاوەن و ڕەوەنی ئوسکار ڕۆژ بەدوای ڕۆژ زیاتر ئەبوو، وا ئەهاتە پێش چاو کە ماتیلدە سەر لە نوێ خەریکە ئەپشکوێ. بەهەرحاڵ عازیەتباری پێ کەوتبوو. پێردونتزانی بەتێکەڵێک لە کەیف و خۆشی و دڵ بەدواییەوەشوێنی ئەم تێکچوونە کەوتبوو. شەوێکیان ئاگادار بوو کە دڵی گرتووە. ساڵەهایە ئەم دڵگرتنەی هەست پێ نەکردبوو، بەڵام ئێستە دڵی بە بێوەژنەکەی خۆیەوە بوو. لەولاشەوە ئایا ئاوەن و ڕەوەنی هەمیشەگی پرادێللی بێهۆ نەبوو؟ کاتێ پێردونتزانی ئەم بیرۆکەی بە گوێی هاوسەریا چرپاند، هەندێ توند و تیژ و بە تووڕەییەوە وەڵامی دایەوە:

- چیت لە سەردایە؟ ئوسکاری بێچارە! تەنیا دۆستی ڕاستەقینەی تۆ، هەر ئەوە. تەنیا کەسێکە کە بەڕاستی خەفەتت لێ ئەخوات! خۆی ئەخاتە دەردیسەرەوە تا تەنیاییەکانم قارا بدات و نەهێڵێ هەست بەتەنیائی بکەم. کەچی تۆ گومانت لێیەتی؟! تەریق بەرەوە، شەرم بتگرێ.

ئەوەشمان لە بیر نەچێ پیشانگایەک لە دوای مردنی لە شاردا بەڕێوەچوو. کە زۆر سەرکەوتوو و بەرز و بە بەهرەبوو. جگە لە خەرج و بەرجێ کە دەرچوو، بە تەواوەتی پێنج و نیو ملیۆن دەخڵی بوو. بەدوای ئەوەدا لەبیرچوونەوەیەکی قورس، زۆر بەلەز پێردونتزانی و کارەکانی داگرت. ناوبردنی لە ڕاپۆرتەکان و گۆڤارەکاندا هاتە کەمایەسی و لەئاکامدا زۆر زوو بڕایەوە و ئیتر نەما. بە سەر سووڕمانێکی پڕ بە دەردەوە ئەیبینی کە دنیا بێ پێردونتزانیش هەر لە سووڕانەوەدایە و بەرەو پێش ئەڕوات. هەروەکوو جاران خۆر لە خۆرهەڵاتەوە ئەهات و لە خۆرنشینەوە ئەنیشت. قەرەواشەکان هەر وەکوو جاران بەیانیان تۆزی فەرشەکانیان ئەتەکاند. شەمەندەفەرەکان غاریان دەدا. خەڵکەکەش ئەیانخوارد و خۆشیان ڕائەبوارد. شەوانەش جحێڵان و کچۆڵان هەروەک ڕابردوو لە درێژایی مەحجەرە ڕەشەکەی باخەگەورەدا ڕادەوەستان و یەکتریان ڕادەمووسی. تا ئەوەیکە ڕۆژێکیان دوای پیاسە کردن لە نێو ئاواییدا گەڕایەوە بۆماڵ. قەمسەڵەی دۆستە خۆشەویستەکەی (ئوسکار پرادێللی) لە هۆڵەکەدا بەدارەوەبوو، ناسییەوە. ماڵەکە بێدەنگ، زۆر کۆک و لەبەردڵان بوو. لەو لاوە دەنگێکی ئارامی چرپە و هەناسەبڕکەی هاتە بەرگوێ. پاچڕکێ پاچڕکێ، تا نێو دەرگاکە ڕۆشتە دواوە. هێواشێک چووە دەرەوە بە پیاسە و قەدەم لێدان بەرەو گۆڕستان ڕۆشت. عەسرێکی بارانی و زۆر لەبەردڵان بوو. هەروا کە لە هەمبەری گۆڕە ماڵباتیەکەیاندا ڕاوەستابوو. ڕوانییە دەوروبەری، پەلەوەریش نەدەفڕی. ئەڵقەڕێزە بورۆنزیەکەی کردەوە. کاتی بوو لیلێ خەریک بوو هێور هێور هەوا تاریک بێ، هێدی هێدی بە چەقۆیێکی بچووکەوە پێچی مەحفەرەی تازەی تابووتەکەی خۆی (لۆچۆ پێردونتزانی) کردەوە. بە ئەو پەڕی هێمنایەتیەوە دەرکەکەی ئاوەڵا کرد، بەپشتەوە، جۆرێک کە شیاوی مردووان و نیشانەی خەونێکی ئەبەدی و هەتاهەتایی بێ ڕاکشاوبێ ئەوەیکە دەسپاچە بێت، زۆر لەسەرخۆ دەرکەی تاپووتی کێشایە ژوور. کاتێ کە هێشتا کولانچکەیەکی بچووکی مابوو، بۆ تاوێ گوێی ڕادێرا گوایە کەسێک بانگی لێ بکات. بەڵام کەس بانگی لێ نەکرد. ئەو سا بە ئاسوودەییەوە دەرکەی تابووتی لە سەر خۆی داخست.

دیواری شاری ئەناگوور

و: محەمەد ئیسماعیل نژاد م. ئاران

چاوساغە خۆجێییەکەی شاری تیبێستی، پێی گوتم هەردەمایەکی ئەگەر گەرەکم بێت دیواری شاری ئەناگوور ببینم دەگەڵم دێت. چاوم لە نەقشە کرد، شاری ئەناگووری تێدا نەبوو. تەنانەت لە نەقشەکانی جیهانگەڕییشدا کە گەلێک وردەکاری لە خۆ دەگرن، ئاماژەیەکی پێ نەکرابوو. گوتم: "ئەوە چ شارێکە لە نەقشەی جوغرافیادا، هیچ ناونیشانێکی نییە؟" لە وەڵامدا گوتی: "شارێکی گەورەیە، زۆر دەوڵەمەند و بەهێز، بەڵام ناوی لە نەقشەی جوغرافیادا تۆمار نەکراوە. چون دەوڵەتەکەی ئێمە، ئەوی، بە فەرمی ناناسێت. یان نا هەروا نیشان دەدات کە نایناسێت. ئەم شارە، خودموختارە و لەبەر دەستی هیچ دەوڵەتێکدا نییە. شارێکی سەربەخۆیە و تەنانەت وەزیرانی پادشاش ناتوانن بچنە نێوی. هیچ دانوستانێکی لەگەڵ وڵاتانی دوور و نزیکدا نییە. دەرگاکانی گاڵە دراون و سەدان سەدەیە لەناو چواردیواری بێ کەلەبەری خۆیدا رۆژگاری بەسەردا تێدەپەڕێت. بەوپێیەش کە هەرگیز ئەو شارە کەسی لێ دەرنەچووە، زۆر جوان دیارە کە خەڵکەکەی چ بە خۆشی تێیدا دەژین!"

من دیسانەوە پرسیمەوە: "چون نەقشەکان، هیچ شارێکیان بە ناوی ئاناگوور تۆمار نەکردووە، ڕەنگە ئەم شارە یەکێک لە وڵاتە ئەفسانەییەکان بێت. پێم وا بێ هەمووشی بەهۆی ڕەنگدانەوەی تیشکە لە چۆڵەوانیدا نە شتێکی تر."

ڕێنوێنەکە کە ناوی مالاگۆن بوو، وەک بڵێی گوێی لێ نەبووبێ، گوتی: "وا باشە ئێمە دوو سەعات بەر لە بەیانی وەڕێ کەوین، بە ماشێنەکەی تۆ.دەمەو نیمەڕۆ دەگەینە نزیک شاری ئەناگوور، ئاغا. سەعات سێی نزیک پارشێو بەدواتدا دێم گەورەم."

-"شارێک وەک ئەوەی باسی دەکەی، بە جەغزی گەورە گەورە و بە پیتی درشتی چاپ، لە نەقشەکاندا تۆمار دەکرێت. لە کاتێکدا من هیچ ئاماژە و هێمایەکم بە ناوی ئەناگوور- کە ڕەنگە هەر نەبێت- نەدۆزیوەتەوە. دەگەڵ ئەوەشدا، سەعات سێی بەیانی حازر دەبم و دێم، ماگالۆن!"

لە سەعات سێی بەرەبەیان، بە چرایەکی ڕووناکەوە بەرەو باشوور لەناو چۆڵەوانییەکدا بەڕێ کەوتین. بەو هیوایەی کە خۆم گەرم دابێنم، سیگارم لە دوای سیگار دادەگیرساند. لەلای چەپم، شەبەقی ئاسۆم دیت و دوایە تاو هەڵات و تیشکی بەسەر چۆڵەوانییەکەدا پژاند تا هەموو جێیەک گەرم گەرم داهات. بەجۆرێک کە لە نزیکمانەوە، ئەو زریچە و زەلکاوانە دەبینران کە زنار و کەڤرەکان بەڕوونی لەناویاندا ڕەنگیان دەدایەوە. لە ڕاستیشدا، ئاو هەر نەبوو، تەنانەت بەقەرا سەتڵێکیش. هەرچی بوو لم و خیزەڵانی تاوەسووت بوو.

ماشێنەکە زۆر بەخێرایی دەڕۆیشت و ماگالۆن کە لەلام دانیشتبوو ڕێک لە سەعاتی یازدە و سی و حەوت خولەکدا گوتی: "ئەوەتا ئاغام" و بەڕاستی من دیواری شاری ئاناگوورم بە بەرزایی بیست تا سی میتر، بە ڕەنگی زەرد و نەبڕاوە و لە جێ جێشدا، بە بورجگەلێکی بچووکەوە کەوتە بەرچاو کە هەزاران هەزار کیلۆمیتر درێژاییەکەی بوو. کاتێک نزیک بوومەوە، چاوم بەو خێوەتە هەڵدراوانەی لای دیوارەکە کەوت. خێوەتگەلێکی هەزارانە. خێوەتگەلێکی ئاسایی. خێوەتگەلی کەسانێکی دەوڵەمەند بە شکڵی هۆدە و ئالایەکی شەکاوە لەسەری. پرسیم: "ئەوانە کێن؟" ماگالۆن بۆی باس کردم: "ئەمانە کە ڕووبەڕووی دەروازەکان دانیشتوون بە هیوان بچنە ناو شارەوە."

-"کەواتە دەروازەگەلێکیش لە گۆڕێدایە؟"

-"گەلێک دەروازەی هەیە. گەورە، چووکە، ڕەنگە لە سەد زیاتریش. بەڵام شارەکە هێندە بەرینە کە مەودای نێوانیان زۆر بەرچاو و دیارە."

-"دەی کەنگێ ئەم دەروازانە دەکەنەوە؟"

-"دەروازەکان -دەکرێ بڵێین- قەت ناکرێنەوە. دەڵێن هەندێکیان دەکرێتەوە بەڵام دیار نییە ئەمشەو، سبەی یا دوای سێ مانگ یا پاشی پەنجا ساڵ. لە ڕاستیدا نهێنی هەرەگەورەی شاری ئەناگوور هەر ئەمەیە."

گەیشتینێ. لە هەمبەر دەروازەیەکدا ڕاوەستاین کە دەتگوت لە پۆڵا ساز کراوە. گەلێک کەس لەوێ چاوەڕێ بوون. چۆڵەوانانی چەماوە، سواڵکەران، ژنانی ڕووداپۆشراو، ڕاهیبان، شەرکەرانی بە

چەک تەیارکراو، تەنانەت شازادەیەکیش بە بارەگای بچووکی خۆیەوە. جارجارە کەسێک بەدار دەستەکەی لەدەروازەکەی دەکوتا و گرمەیەک دەهاتە بەر گوێ. ڕێنوێنەکە گوتی: "لێی دەدەن تا ئەناگوورییەکان بە بیستنی دەنگی دەرگاکە، بێن و بیکەنەوە. لە هەموانیشڕا وەهایە هەتا دەرگاکە نەکوترێ هەرگیز کەسێک نابێ کە بیکاتەوە."

من تووشی شک بووم: "جا دڵنیاییەک هەیە کە لەوبەری دیوار کەسێکی لێ بێ؟ شار خۆ ناکرێ بێ جەماوەر بێت."

ماگالۆن بزەیەکی هات: "کەسانێک کە یەکەم جار دێنە ئێرە هەروا بیر دەکەنەوە. بۆخۆشم زەمانێکی شکم دەکرد لەوەی پشت ئەو دیوارە کەسێکی لێ بژی. بەڵام شتەکە تەواو پێچەوانەیە. هەندێک شەوان کە وڵات ڕووناک بێت، دووکەڵی شارەکە، وەک دووکەڵی ژمارەیەکی زۆر بخووردان کە بەرەو ئاسمان هەڵدەستێ، دەبینرێ. ئەوەش نیشانەیەکە کە لە شاردا، خەڵکانێک دەژین و ئاگر دەکەنەوە و چێشت لێ دەنێن. تازە، بەڵگەیەکی بەهێزتریش هەیە: زۆر لەوە پێش یەکێک لە دەروازەکان کراوەتەوە."

-"کەنگێ؟"

-"ڕاستیت دەوێت، ڕێکەوتەکەی ڕوون نییە. هەندێک دەڵێن مانگێک، مانگ و نیوێک لەمەوبەر، بەڵام کەسانێکی تر ئەو بابەتە دەگەڕێننەوە بۆ کات و ساتێکی زۆر دوورتر. دوو، سێ، یان چوار ساڵ لەوە پێش. هەندێکیش تەنانەت ئەم ڕووداوە دەگەڕێننەوە بۆ دەورەی پادشایەتی سوڵتان ئەحمێر ئێهرگان."

-"ئەحمێر ئێهرگان کەنگێ پادشا بوو؟"

-"تەقریبەن سێ سەدە لەوە پێش، بەڵام تۆ زۆر بەختەوەری ئاغام، بڕوانە! هەرچەند نیمەڕۆیە و هەوا زۆر گەرمە بەڵام لەوێوە دووکەڵ هەڵدەستێ."

سەرەڕای گەرمی کەش و هەوا، دەنگ و هەرا و هوریایەکی لەناکاو، خێوەتگاکەی تەنییەوە. هەموو لە خێوەتەکانیان هاتبوونە دەرێ و بە ئاماژەی ئەنگوست، دوو ئەستوونی لەرزۆکی دووکەڵی خۆڵەمێشیان بە یەکتر نیشان دەدا کە لەودیو لێواری دیوارەکەوە هەڵدەستا. لەم دەنگەدەنگە تاسەبارانە کە ساتبەساتیش بەرزتر دەبۆوە هیچ تێنەدەگەیشتم. بەڵام تاسە و تامەزرۆییەکی زۆری پێوە دیار بوو. وەک بڵێی ئەم دوو ئەستوونە کاڵە، سەمەرەترین دیاردەی دنیایە و مزگێنییەکی تازەی زۆر خۆشی پێیە. شتێک کە لەبەر ئەم هۆیانە من پێم وا بوو لەخۆوە زۆر گەورە کراوەتەوە. بەر لە هەر شتێک، دیتنی دووکەڵ، بە هیچ چەشنێک بە مانای ئەوە نەبوو کە دەروازەکان خەریکن ئاوەڵا دەکرێن. کەواتە بەڵگەیەکی باشیش بۆ جێژن و هەڵپەڕکێ نەبوو.

دووهەم: ئەم دەنگەدەنگە زۆرەی کە بڵێین لەولای دیوارەکەوە گوێیان تێوە بووبێ، لەبری ئەوەی هانییان بدات بۆ کردنەوەی دەروازەکان، بەپێچەوانەوە پەژیوانی دەکردنەوە.

سێهەم ئەم دووکەڵانە، نەیدەتوانی بیسەلمێنێ لە ئەناگووردا خەڵکانێک نیشتەجێن. تۆ بڵێی لەبەر ئاگرکەتنەوەیەکی سوتفە بە هۆی تینی گەرمی هەتاوەوە نەبێت؟ یا نا هەر زۆر دوور بۆی بچین تۆ بڵێی ئەم ئاگرە دائیساوانە کاری ئەو تاڵانکەرانە نەبێت کە لە ڕێی نهێنییەوە بۆ تاڵانی ئەم شارە مردوو و بێ جووقەوارە چوونەتە ناوی؟ لەبەر خۆمەوە گوتم: "زۆر سەیرە کە جیا لە دووکەڵ، ئەناگوور، هیچ نیشانەیەکی دیکەی ژیانی لێ بەدی ناکرێ. نە دەنگێ، نە ئاهەنگێ، نە وەڕینی سەگێ، نە تەنانەت یاساوڵێک و ئاژانێ یا کەسێکی کەندەوەکۆش لەسەر دیوارێ. زۆر سەیرە."

بۆیە پرسیم: "ماگالۆن، پێم بڵێ بزانم کەنگێ دەرگاکە کراوە؟ چەند کەس توانیان بچنە ژوورەوە؟"

ماگالۆن گوتی: "تەنیا پیاوێک."

-"ئەوانی تر چی؟ بۆ دواوە پاڵ نران؟"

-ئەوانیتر کێ؟ کەسێک لە گۆڕێ نەبوو. ئەم ڕووداوە دەگەڕێتەوە بۆ یەکێک لە بچووکترین دەروازەکانی شار کە زیارەتکەران لێی غافڵ بوون. لەو ڕۆژەدا کەسێ لەوێوە چاوەڕێ نەبوو. بەرەبەری شەوێ، ڕێبوارێ کە لە ڕێوە هاتبوو، دەرگەکەی کوتا، نەیدەزانی کە ئەم شارە ئەناگوورە. کاتێک هات بەهیوای شتێکی وا نەبوو. تەنیا سەرپەنایەکی بۆ خەوی شەوێ دەویست. هەر لە هیچ شتێکیش ئاگادار نەبوو. زۆر بە هەڵکەوت ڕێی کەوتبووە ئەوێ. ڕەنگە هەر لەبەر ئەوەش دەرگایان بۆ واڵا کردبێت.

تا ئەو جێیەی پێوەندی بە منەوە هەیە، بیست و پێنج ساڵ چاوەڕوان مامەوە و لە دەرەوەی دیوارەکە خێوەتم هەڵدا. بەڵام دەرگاکە نەکراوە. ئێستاش دەگەڕێمەوە وڵاتەکەی خۆم. زیارەتکەرە چاوەڕوانەکان، کە باروبنەی سەفەرم دەبینن، سەر ڕادەوەشێنن و دەڵێن: کورە هاورێ! زۆر تووڕەی! هەیهوو، کەمێ سەبرت هەبێ! تۆ داخوازیت لە ژیان زۆرە.

هەواڵنامەی کتێب

کۆتایی دنیا

و: محەمەد ئیسماعیل نژاد -م.ئاران-

ڕۆژێک کاتژمێر نزیک یازدەی بەیانی، مشتەکۆڵەیەک لە تەشقی ئاسمانی شاردا وەدەرکەوت. ئەوسا، بەئەسپایی بەشکڵی پەنجەیەک دەرهات و وەکوو چنگی مەزنی مەرگ، لەجێی خۆیدا، داوەستا. وێدەچوو بەردینە بێت، بەڵام نا، بەردینە نەبوو. وا دەهاتە بەرچاو لە گۆشت بێ، بەڵام نا، لە گۆشتیش نەبوو. دەتگوت لە هەور ساز کرابوو، بەڵام نا، هەورینیش نەبوو. خودا بوو و ئاخری دنیا بوو. ورتەورتێ کە دواتر بوو بە ناڵە و پاشانیش بوو بە هاوارێک، بە هەموو وڵاتدا بڵاو بۆوە و بوو بە دەنگێکی بەرز و یەکپارچەی مەترسیدار کە وەک گوڕڕەی شەیپوورێک بەرەو ئاسمان هەڵکشا.

لووئیزا و پییێترۆ ، لەبەر هەتاوی نیانی ئەو دەمەدا، لە گۆڕەپانێکی بچووک بوون کە بەماڵێکی خەیاڵی و پاژێک لە باخچەیەک، پەڕژین کرابوو. لە ئاسماندا، لە بەرزاییەکی نادیارەوە، دەستەکە هەروا داوەستابوو. دەلاقەکان لەناو هاواری پاڕانەوە و سامناکیدا دەکرانەوە و قەد و باڵای ژنانێکی جوان لە کراسی تەسک و تەنکدا، بۆ دیتنی ئەم ڕووداوە وەدەر دەکەوت. لە کاتێکدا هاوارە سەرەتاییەکانی شار، هێور دەبۆوە، خەڵکی، تاقولۆق و بە هەڵاتهەڵات لە ماڵەکانیان دەهاتنە دەرێ و هەستیان دەکرد پێداویستیان بە جووڵانەوە یان هەر کارێکی دیکە هەیە. نەیاندەزانی خۆ بە چییەوە هەڵواسن.

لووئیزا، بەگوڕ دەگریا و هیقەهیق دەیگوت: "دەمزانی دەبێ لێرەدا تەواو بێ... کڵێسەی چی ودوعای چی... من هیچم لەبیر نەبوو، گوێم نەدەدا بە هیچ، ئێستاش... وا هەست دەکەم هەر دەبوو وای لێ هاتبایە." پییێترۆ بۆ هێور کردنەوەی دەبوو چی پێ بڵێ؟ خۆشی وەک منداڵێ وە گریان کەوتبوو. هەموو خەڵکی بەتایبەت ژنان دەگریان. لەم ناوەدا تەنیا دوو قەشەی پیر و دڵتەڕ لە کاتێکدا کە پێکەوە هەنگاوەکانیان هەڵدەهێناوە، بە خۆشحاڵییەوە دەڕۆیشتن و زۆر بە دڵخۆشییەوە، بە ناسراوترین ڕێبوارەکانیان ڕادەگەیاند: "درۆزنەکان! ئیتر کارتان کەوتووەتە قۆپی، ئێستا ئیتر دەست لە درۆ و دەلەسە هەڵدەگرن؟ ها؟ ئێستا ئێمە براوەین." -پێشدەکەنین- "هەمیشە گاڵتەتان بە ئێمە دەکرد، پێتان دەگوتین ئیماندارانی نەزان، ئێستا ڕوون دەبێتەوە کێ درۆزن و فێڵبازە!" وەک منداڵانی قوتابخانە شاد بوون و بەناو ئاپۆرەی ئەو خەڵکەدا کە سەیر لەوانیان دەڕوانی -بێ ئەوەی بوێرن دژکردەوەیەک بنوێنن - تێدەپەڕین. هێشتا یەک دوو خولەکێک لە پێچی کۆڵانەکەدا لەبەر چاوان ون نەبووبوون کە پیاوێ - تۆمەز دەرفەتێکی گرانبایی لە کیس چووبێت! - هەر لە خۆوە وەدوایان کەوت و لە کاتێکدا چەپۆکی بە نێوچاوانی خۆیدا دەکێشا، دەینەڕاند: "هاواربەماڵم! چەنێ گەمژەین ئێمە! بەخت هەتا بەردەرکەت بێت و بهێڵی بڕوات." بەڵام تازە کەس نەیدەتوانی بە تۆزی ڕێی ئەو دوو قەشە خۆشحاڵە بگاتەوە.

لەگەڵ ئەوەشدا ژنان و هەروەها ئەو پیاوە لەخۆباییانەی جارانیش، بە دوم جنێودانەوە، نائومێد و دڵسارد، بە وەڕەزییەوە لە کڵێساکان دەگەڕانەوە. باشترین قەشەکانیش بزر ببوون. دەیانگوت: ڕەنگە لەلایەن بەرپرسانی پلەبەرز و خاوەن کۆمپانیاکانەوە کڕدرابێتن. بەڵام لە هەمووی سەیرتر ئەوە بوو کە پارە -ئەگەرچی ئاخرزەمان بوو- بەڵام هێشتا بە شێوەیەکی سەرسووڕهێنەر جێگە و پێگەی خۆی ڕاگرتبوو. ڕەنگە بەهۆی ئەوەوە بووبێ کە دەیانگوت هێشتا چەند خولەک، چەن کاتژمێر و ڕەنگە چەن ڕۆژی دیکەی ماوە. سەبارەت بە قەشە حازر بە خزمەتەکانی کڵێساشەوە، هێندە حەشاماتێکی سەرسووڕهێنەر کۆ ببوونەوە کە هیچکەس بڕوای نەدەکرد و تەنانەت باس لەو ڕووداوانەش دەکرا کە بە هۆی ئاپۆرەی خەڵکەوە پێشهاتبوون. یان ئەو کەسانەی کە بۆ قۆڵبڕینی خەڵکی، بە جلوبەرگی قەشەکانەوەوە، پەیدا ببوون و بۆ وەرگرتنی دانپیانانی گوناهباران، تەنانەت دەچوونە بەر دەرکەی ماڵانیش و داوای پارەیەکی زۆریشیان لە خەڵکی دەکرد. بە پێچەوانەی ئەوەوە، لاوەکان، بە جووتە و بەخێرایی لە جەماوەر دوور دەکەوتنەوە و بێ هیچ شەرمێک، لەسەر چیمەنەکان دەکەوتنە تێکئاڵان و ڕاموسان. لەگەڵ ئەوەشدا، لەبەر تینی خۆرەتاودا، دەستەکە زیاتر هاوڕەنگی خاکی لێدەرهاتبوو، هەر بۆیە زیاتر هەراسی دەخستە دڵانەوە. دەنگۆیەک داکەوت کە گوایە کارەساتەکە بەم زووانە ڕوو دەدا. هەندێکیش بە دڵنیاییەوە دەیانگوت ئەم چاوەڕوانییە لە نیوەڕۆ زیاتر ناخایەنێ.

لەو دەمەدا، لەبەر هەیوانی داپۆشراو و خۆشی خانووبەرەیەک کە دوو پلە لە ئاستی زەوییەوە بەرزتر بوو، قەشەیەکی لاو، کە سەری دانەواندبوو، ڕاوێچکەی دەکرد. وەک بڵێی ناوێرێ خۆ بە ژوورێدا بکا. لەم کاتژمێرە و لەم ماڵە بەبریق‌وباق و پڕ لە ژنی بێ شەرمەدا، بوونی قەشەیەک ئاسایی نەبوو. لە گۆشە و کەنارەوە هاوار بەرز بۆوە: "قەشە! قەشە!" خەڵک، بەر لەوەی قەشەکە بتوانێ دەرچێت توانیان دەسبەجێ پێشی پێ بگرن و بە سەریدا بگوڕڕێنن: "ئێمە دان بە تاوانەکانماندا دەهێنین، تۆش گوێمان لێ بگرە!، تۆش قسەکانی ئێمە ببیسە!" ڕەنگی هەڵبزڕکا و بەرەو شەوستانێکی چکۆلە و جوان کە وەک مینبەرێ لەناو هەیوانەکەدا وێدەچوو بۆ ئەو کارە دابین کراوە، پاڵیان پێوە نا. هەر دەسبەجێ جەماوەرێکی زۆر ژن و پیاو، بە ژاوەژاو وەسەر شان و ملی یەکتریندا، پەڕین و بەسەر ئەستوون و دیوارە نزمەکانی دەوروبەردا هەڵڕۆچکان.

قەشەکە، دەستی بە وەرگرتنی دانپیانان کرد و خێرا خێرا گوێی هەڵدەخست بۆ نهێنییەکانی ئەو کەسانەی نەیدەناسین و بە هەناسەبڕکێوە دانیان بە گوناحەکانیاندا دەهێنا و لەوە نەدەترسان کەس گوێ بداتە قسەکانیان. بەر لەوەی قسەکانیان کۆتایی پێ بێ، بە دەستی ڕاست، خاچێکی بچووکی دەکێشایەوە، دەیبەخشی و خێرا ڕووی دەکردە تاوانبارێکی دیکە. بەڵام هەژماریان لە ڕادە بەدەر بوو. قەشەکە، بە پەرۆشەوە بۆ دەوروبەری دەڕوانی و لە دەریای هەڵچووی ئەو گوناحانە خورد دەبۆوە کە بۆ لێبوردن لەبەر دەمیدا شین ببوو. لوویزا و پییێترۆش زۆر بە زەحمەت خۆیان پێ گەیاند و بە نۆرە توانیان قسەکانیان بە گوێیدا بدەن. ژنێکی جوان لە ترسی ئەوەی نەکا کات دوایی بێت و وەفریا نەکەوێ، زۆر سەرشێتانە و بە شێوەیەکی نەفسنزمانە، پەیتاپەیتا دەیقیژاند: "هەرگیز ناچمە کۆڕی عیبادەت، درۆیان دەکەم و زۆر گوناحی تریش... خۆت پێی زیاد بکە... لەبەر ترسیش نییە لێرەم، بڕوام پێ بکەن، تەنیا لەبەر ئەوەیە کە ئاواتمە لە بچمە لای خودا. سوێند دەخۆم کە ..." وەها ئەم قسانەی دەکرد کە خۆشی بڕوای پێکردبوون. قەشەکە، ورتەورتێکی لێوە هات: "من لە تۆ خۆش دەبم..." ئینجا گوێی بۆ قسەکانی پییێترۆ هەڵخست.

بەڵام دڵەڕاوکێیەکی لەڕادەبەدەر کەوتە ناو خەڵکەکەوە. یەکێک پرسی: چەندی ماوە بۆ ئاخری دنیا؟ یەکێکی دیکە -وەک بڵێی زۆر ئاگای لێبێ- چاوێکی لە کاتژمێرەکەی کرد و وەک بیەوێ ئەمر بکا، گوتی: دە خولەک. قەشەکە گوێی لەم قسەیە بووو کتوپڕ هەوڵیدا پاشەکشە بکا، بەڵام جەماوەری ناڕازی و تینوو، نەیانهێشت. وێدەچوو یاوی هەبێت و دیار بوو هیچ کام لەو دانپیانانە، بە قەد ورتەورتێک نایەنە گوێی. پەیتاپەیتا خاچی دەکێشا و ئۆتوماتیک دووپاتی دەکردەوە: "من تۆ دەبەخشم..."

دەنگی پیاوێک لەناو حەشامەتەکەوە ڕایگەیاند: "هەشت خولەک" هەر بە ڕاست قەشەکەش دەلەرزا. پێیەکانی وەک ئەو دەمەی منداڵێک مانی شتێک دەگرێ، دەکوتا بەسەر بەردە مەڕمەڕەکاندا. بەوپەڕی نائومێدییەوە دەپاڕایەوە: "ئەی من چی؟ ئەی من چی؟" ئەو بە لەعنەتبووانە، خەریکبوون ئەویان لە ڕزگاری بێبەش دەکرد. سەریان لەقوڕ نێن. ئەرێ دەبوو چلۆن خۆی چۆن ڕزگار بکات؟ دەبوو چلۆن بە خەمی خۆیەوە بێت؟ خەریکبوو گریان دایدەگرت. لەو عالەمە کە گشتی تینووی بەهەشت بوون دەپاڕایەوە: "ئەی من چی؟ ئەی من چی؟"

بەڵام کەس، گووی بە کلاوی نەدەپێوا...

کوڕە بەدبەختەکە

و: سارا سوڵتانی

خاتوو کلارا هەر لەسەر عادەتی جاران دەستی کوڕە پێنج ساڵەکەی گرت و لەگەڵ خۆی بردی بۆ پارکی میللی کە لە پەنا چەمی شار بوو. کاتژمێر نزیک سێی نیوەڕۆ بوو، هەوا ئەوەندەش خۆش نەبوو. جارجار تاو هەڵدەهات و جارجار ئاوا دەبووەوە و سۆزە بایەکیش لە لای چەمەکەوە دەهات. منداڵەکەش کە منداڵێکی جوان نەبوو، بەڵکوو دەتوانم بڵێم کز و لاواز، شل و شەوێق و ڕوحی بە بەرەوە نەبوو؛ ڕەنگوڕووی زەردهەڵگەڕاوی مەیلەوسەوزی هەڵگەڕابوو، بەمجۆرە کە هەواڵەکانی، کاتێ سەریان داویشتە سەری و گاڵتەیان پێدەکرد بە "کاهوو" بانگیان دەکرد.

منداڵە ڕەنگ زەردەکان بە پێچەوانەی ڕەنگوو ڕوویان دوو چاوی ڕەشی گەورەیان هەیە کە لە دەمووچاوی ڕەنگ هەڵگەڕاویاندا بە زەقی دێتەبەرچاو و دەموچاویان وەبەر دڵ دەکەوێ، بەڵام "دۆلفی" بچکۆلانە بە پێچەوانەوە، دوو چاوی چکۆلە و بێ شکڵوشەمایلی هەبوو کە بێ هیچ هۆکارێکی تایبەت، بۆ ئەملاوئەولا دەسووڕان و دەیانڕوانی. ئەوڕۆ ئەو منداڵەی نێویان نابوو کاهوو، تفەنگێکی نوێی بچووکی پێبوو کە گوللەی وردیلەی پێ دەهاویشت.

هەر چییەک بووبێ، گرینگ ئەوە بوو کە یەک تفەنگ بوو.

بەڵام ئەو وێڕای منداڵەکانی دیکە کایەی نەدەکرد و قەرەی لە قەرەیان نەدەدا، چونکە منداڵەکانی دیکە وا ڕاهاتبوون کە گاڵتەی پێبکەن و سەرکۆنەی بکەن و بیشکێننەوە، هەر بۆیە خۆی دەبوارد لە کایە کردن لەگەڵ ئەوان، تەنانەت ئەگەر بە تاقی تەنیاش مابایەوە.

دەڵێن ئاژەڵەکان تێناگەن خەمی تەنیایی چییە، هەر بۆیە دەتوانن بە تەنیاش کایەی خۆیان بکەن، بەڵام ئینسان ئەو توانایییەی نییە و کاتێک هەوڵیش دەدا بە تەنیا درێژە بە کایەکانی بدات، زۆر زوو دڵەڕاوکەیێکی زیاتر لە جاران دایدەگرێ. لەو دۆخە دا کاتێک منداڵەکان لە پێش دۆلفی دەهاتن و دەچوون ، دۆلفی تفەنگەکەی بە دەستەوە دەگرت و تەقەی لێ دەکردن، هەڵبەت نە لە ڕووی ڕق و دووژمنایەتییەوە، بەڵکوو کەمتاکورتێک لەبەر ئەوەی کە ناڕاستەوخۆ تفەنگەکەیان نیشان بدات و پێیان بڵێ : ئەها دیوتانە منیش ئەوڕۆ شەڕوانم و تفەنگم هەیە، بۆچی بانگم ناکەن لەگەڵتان کایە بکەم؟ منداڵەکانی شەقامە پڕ درەختەکە، سرنجیان دەدایە تفەنگە نوێیەکەی دۆلفی. تفەنگ شتێکی هەرزانبایی بوو، بەڵام هەرچی بێ لە ئی ئەوان تازەتر و جیاوازتر بوو، هەر بۆیە ببووە هۆی کونجکۆڵی و ئێرەیی پێ بردنی ئەوان.

یەکیان گوتی: "بینیتان کاهوو تفەنگێکی تازەی پێیە؟"

یەکی دیکە لە منداڵەکان گوتی: "کاهوو ئەو تفەنگەی بۆیە هێناوە کە فەقەت نیشانمان بدات و خۆ ڕانێ و ئێمەی پێ قەڵس بکا، دەنا کایەمان لەگەڵ ناکات و تەنانەت بە تەنیاش هەر کایەی پێ ناکات و تفەنگەکەشی خۆ قۆڕازەیە"

سێهەمینیان گوتی: "چونکە لێمان دەترسێ، بۆیە کایەمان لەگەڵ ناکات" و ئەوەڵی گوتی: "دەی باشە. ئەو هەر ماڵۆسێکی پیسە..."

خاتوو کلارا لەبەر تاوێ لەسەر کورسێکە دانیشتبوو و سەرقاڵی چنینی کاموا بوو، دۆلفیش وەک گێژێک لە پەنای دانیشتبوو. لە خۆی ڕانەدەدیت بچێتە شەقامە پڕدرەختەکە و دەورێک لێبدات، هەروا بێواز و بێئامانج، تفەنگەکەی دەستدابوو، ئەمدەستاودەستی پێ دەکرد. کاتژمێر نزیک سێی نیوەڕۆ بوو و تاقمێک باڵندەی جۆراوجۆری نەناسراو، ڕەنگە لەبەر دەست پێکردنی یەکەم ساتەکانی ئێوارە، لەسەر چڵووکی دارەکان دەستیان کردبوو بە قیرەوقیڕ و جریوەجریوێکی شێتانە. خاتوو کلارا بە بێ ئەوەی لەسەر کامواچنینەکەی سەر هەڵبێنێ، هانەهانەی دۆلفی دەدا : " هەستە دەی هەستە، هەستە بڕۆ کایە بکە"

- "کایە لەگەڵ کێ؟"

- "هەیهوو! لەگەڵ ئەو منداڵانە. خۆ هەموو پێکەوە هاوڕێن، وانییە؟"

دۆلفی گوتی : "نا، هاوڕێ نین، کاتێ دەچمە لایان، گاڵتەم پێدەکەن."

- "چونکە پێت دەڵێن کاهوو، بۆیە وادەڵێی؟"

- "پێمخۆش نییە، نامهەوێ پێم بڵێن کاهوو."

- "بە ڕای من ناوێکی خوێنشیرنانەیە و ئەمن هیچ پێی قەڵس نیم."

بەڵام دۆلفی بە قەڵسی گوتی: "پێم خۆش نییە پێم بڵێن کاهوو."

منداڵەکانی دیکە زۆربەی کاتەکان کایەی شەڕیان دەکرد. ئەمڕۆش هەروا. دۆلفی یەکجار هەوڵی دابوو لەگەڵیان تێکەڵ بێت و کایەیان لەگەڵدا بکا، بەڵام ئەوان پێیان گوتبوو کاهوو و دابوویانە قاقای پێکەنین. ئەوان هەموویان کەم تا کورتێک سوورکارە و کرچوکاڵ بوون، بەڵام دۆلفی ڕەشتاڵە بوو. قژەسەرێکی کورت و پێشەسەری بە لایەکی نێوچاوانیدا لادابوو. ئەوان قاچوقولیان قەڵەو و ڕەختە و هی دۆلفی بەڵام، کز و لاواز وەک قامیش وابوو. ئەوان وەکوو کەروێشک هەڵدەبەزین و دادەبەزین و دۆلفیش هەرچەندی دەنووسایەخۆی، تاقەتی نەبوو تۆزێشیان بشکێنێ. ئەوان تفەنگ، شمشێر، قەپانچەلە، تیروکەوان، سەرنێزە و کڵاوی شەڕیان هەبوو. تەنانەت کوڕی "ئەندازیار ڤەیس"یشیان لەگەڵدا بوو کە وەکوو شەڕوانە سوارچاکەکەی نێو چەکدارانی ڕێژیم، زرێیەکی بریقەداریشی هەبوو. ئەوان ئەگەرچی هاوتەمەن و هاوڕێ بوون، بەڵام بارتەقای یەکدنیا دژوێنی سووکوچرووکیان دەزانی و دۆلفی تەنانەت نەشیدەوێرا ئەو دژوێنانە لای کەس بدرکێنێ. ئەوان بە هێز بوون و ئەو لاواز و مردەلۆخە. بەڵام ئەمجارە جیاواز بوو، دۆلفی بە تفەنگەوە هاتبوو. هەر بۆیە منداڵەکان لە نێو خۆیاندا کردیانە سرتووخوورت و وردەوردە لێی نزیک بوونەوە.

هەواڵنامەی کتێب

ماکس، کوڕی ئەندازیار ڤەیس گوتی: "تفەنگێکی جوانت هەیە، نیشانمان دە". دۆلفی بەبێ ئەوەی کە بیانداتێ ، هێشتی لێی ورد ببنەوە و ببیینن. ماکس تفەنگێکی ساچمەیی بە ملیەوە هەڵواسیبوو کە نرخەکەی بیست بەرانبەری نرخی تفەنگەکەی دۆلفی بوو. بە فیزێکەوە چاوێکی لە تفەنگەکەی دۆلفی کرد و گوتی: "خراپ نییە". دۆلفی لەو قسەیە یەکجار خۆشحاڵ بوو. واڵتێر بە چاولێکردنێکی خێرپێکەرانەوە گوتی: "ئەتۆش دەتوانی بێی، بەو تفەنگەتەوە بەشەڕ بێی". مندالی سێهەم گوتی: "ئەرێ، دەتوانی بەو تفەنگەوە ببیتە فەرماندە." دۆلفی بە سەرسوورمانەوە چاوی لێدەکردن. هێشتا ناوی کاهوو بەسەر زاریاندا نەهاتبوو، هەر بۆیە ئەرخەیان بوو و لەگەڵیان یەک کەوت. پاشان ڕەوتی شەڕکردنی ئەوڕۆژەیان بۆ باس کرد. هێزی ژێنێراڵ ماکس لە کێوەکاندا نیشتەجێ بوون و هێزی ژێنێراڵ واڵتێر هەوڵیان دەدا ڕێگاکانی تێهەڵچوون بەرەو نێوقەدی کێوەکان بدۆزنەوە و بیانگەنەوە. دوو کێوەکە لە ڕاستەقینەدا ئەو دوو تەپکە بچووکە شیناوەردە بوون کە بەربلاو گوێنی و دەوەنی لێ ڕوابوون و ڕێگەکانی تێپەڕینیش، ڕێیەکی باریکی ئەستەم و سەرەولێژ بوو کە خۆیان سازیان کردبوو. دۆلفی پلەی فەرماندەیی هێزی واڵتێری بۆ تەرخان کرا.

دوایی هێزەکانی شەڕ بە چەن تاقمی بچووکتر دابەش کران و هەر تاقمەی بۆ دارشتنی گەلاڵە و پلانی نهێنی شەڕ خۆیان لە قووژبنێک خزاند. یەکەمین جار بوو دۆلفی هەستی دەکرد کە منالەکان ئەویش بەهەند دینە ئەژمار. واڵتێر ئەرکێکی یەکجار بەرپرسیارانەی پێ سپارد: دەبوایە فەرماندێتی دەستەی پێشڕەوی شەڕی کردبا و لە ڕاستیدا دوو منال کە وێدەچوو شتێکی لێ بزانن، بە قەپاڵچەلە پرچەک کرابوون بۆ چاوەدێری و بوونە بادیگاردی خۆبەخشی فەرماندەکەیان (دۆلفی) و بۆ ئەو ئەرکە گەورەیەی دۆزینەوەی ڕێگەی تێپەڕینەکان، تا سەرووی لەشکر بەڕێیان کرد. هەم واڵتێر، هەم شەڕوانەکانی دیکەش، زۆر زیاتر لە ڕادەی پێویست، ڕووخۆش و بە بزەوە دەیانڕوانییە دۆلفی. بەو شێوە لە لێواری کوێرەڕێیەکی باریکی سەرەولێژی ئەستەم نزیک بووە.لەملا و لەولای تێپەڕگەکە، مێرگ و دەوەنێکی سەرەولێژی لێبوو کە جێی مەترسی بوو و گومانی ئەوەیان لێدەکرد دوژمنان بە سەرکردەیی ماکس، لە پشت دەوەنەکان خۆیان حەشار دابێ و کەمینیان لێ گرتبێتن. بەڵام هیچ شتێک دیار نەبوو. واڵتێر بە گوفت و لفتێکی خۆمانە دەستووری بە دۆلفی دا و گوتی: یاڵلا فەرماندە دۆلفی، زووکە تا ئەوان نەگەیون، وەڕێ بکەون و هێرش بەرن. گەڵکوو ئێوە گەیشتنە خوارێ ئێمەش دەگەینێ و خۆمان بۆ بەرگری تەیار دەکەین. بەڵام بە هەڵاتن بەرەوپێش بڕۆ تائەوجێیەی دەتوانی تیژتر هەڵێ،لەوانەیە وەرببنە سەرمان. دۆلفی ئاوڕێکی لێدانەوە و دیتی نەک هەر واڵتێر بەڵکوو شەڕوانەکانی دیکەش بزەیەکی سەیریان لەسەر لێوە. بۆ ساتێک دوودڵ بوو و پرسیاری کرد : "چیە؟" ژێنێراڵ دەستووری دا: " یاڵلا فەرماندە هێرش بەرە..."

لەو کاتەدا، لەوبەر چەمەکە کوڕێکی موزیکژەنی نیزامی کە لێیان دیار نەبوون تێدەپەڕین. کوتەکوتی سەرسوڕهێنەری تەپڵەکە وەکوو شەپۆلەکانی ژیان دای لە دڵی دۆلفی و لەو کاتەدا کە بە وەبەرزی و لەخۆباییەوە، تفەنگەکەی هەڵدەگوشی، کاریگەرییەکی سەیری تیا دروست کرد و هەستی کرد بۆ سەرکەوتن بانگهێشت کراوە. وەها دەنگی هەڵێنا کە هیچکات لە دۆخێکی ئاساییدا نەیدەتوانی بەوجۆرە دەنگ هەڵبڕێ: "منالەکان هێرش!" خێرا و بە پرتاو خۆی لە سەرەولێژەکە هاویشتە خوارێ. لەو ئانەدا وەک لە پشتسەرییەوە بۆمبێک تەقیبێتەوە، منالەکان دایان لە قاقای پێکەنین. بەڵام تازە خۆی فڕێ دابوو دەرفەتی گەڕانەوەشی نەبوو. هەستی کرد قاچێکی بە شتێکەوە بووە و گیری کردووە، لە دە سانتیمیتری عەرزەکەدا پەتکێکیان دابەستبوو. بە سەرەوە درا بە عەرزدا و لووتی زەبرێکی توندی بەرکەوت و تفەنگەکەی لە دەستی دەرپەڕی. شەبەنگی موسیقای دلگری لێژنەی موزیکژەنەکان تێکەڵی زەنازەنا و تەق و تۆقی شەڕوانەکان ببوو. هەوڵی دا هەستێتە سەرپێ. بەڵام دوژمنان لە پشت دەوەنەکانەوە کەوتنە سەری و وەبەر سندەگڵ و قوڕ و لمیان دا. هەموو سێرەیان لێگرتبوو و دەیان ئەنگاوت، هەتا تیرێک براوبر بەرگوێچکەی کەوت و دیسان لە تەختی عەرزیان ڕاکێشا و ڕژانە سەری. بە نووکە شەق و پێلاقە کفت کفتیان کرد. هەم واڵتێر هەم ژێنێراڵ و شەڕوانەکان: "بگرە ئەو شەقەش، بگرە دەی فەرماندە کاهووا!" لە کۆتاییدا هەستی کرد هەموویان ڕایان کرد. لەوبەری چەمەکە ئاوازی موسیقایەکی حیماسی بلاو دەبۆوە. وێڕای گریانێکی خەمناک، ئازای گیانی وەک مێژووکە دەلەرزی. لە دەورووبەری خۆیدا بۆ تفەنگەکەی دەگەڕا، دۆزییەوە بەڵام تفەنگ ببوو بە ئاسنەواڵەیەکی قۆڕازە و یەکێ لە منالەکان لوولەی تفەنگەکەی هەڵقەندبوو و ئیتر بە کەڵک نەدەهات. بەو ئاسنەواڵە لەتوکوت کراوەوە و بە لووتێکە کە خوێنی لێ دەچۆڕا و چۆکی بریندار و سەروگوێلاکی خۆڵاوی خۆی گەیاندە کن دایکی لە شەقامە پردرەختەکە.

- "ئەی خودایە، ئەوە چت کردووە دۆلفی!؟" هەر پرسیاری لێ نەکرد ئەوە چییان بەسەر هێناوی؛ بەڵکوو دەیگووت ئەوە چت کردووە، ڕقی خۆرسکی ژنی مالان ئاوا بوو: دەستێک جلکی بە تەواوی لە بەین چووبوو. بەڵام هەر ئەو دەستە جلکە نەبوو، بەڵکوو لەو ڕووداوەدا، دۆڕان و شکانەوە لە ناخی دایکیدا خۆی حەشار دابوو و بیری دەکردەوە: ئەو کوڕە بەدبەختە چ پیاوێکی خوێڕی و دەستەوەستانی لێ دەردەچێ؟ لە داهاتوو دا چ چارەنووسێکی سەرشۆڕانە چاوەڕێیەتی؟ ئەو ژنە بۆچ بۆی نەلوابوو منالێکی کرچوکاڵ و سوورکارەی وەک ئەو منالانەی نێو باخەکە بێنێتە سەر دونیا؟ بۆچی دۆلفی ئاوا بە خاوی و درەنگ هەڵدەدات؟ بۆچی قەت ڕەنگی بە ڕووەوە نییە؟ بۆ هیچکەس خۆشی ناوێ؟ بۆ ئەوەندە ترسنۆکە هەرچی دەگاتێ زووڵمێکی لێدەکا؟ لە خەیاڵی خۆیدا تێدەکۆشا بزانێ ئەو کوڕە پاش پازدە بیست ساڵی دیکە چۆن دەبێ و چی بەسەر دێ. حەزی دەکرد بە جلوبەرگی نیزامییەوە و لە پێشی لەشکری سوارچاکە نیزامییەکاندا ببینێ، یا دەست لە ناو دەستی کچێکی جوان، یا وەک خاوەنداری فرۆشگایەکی گەورە یا پاپۆڕەوانی هێزە دەریاییەکان هاتبایەتە بەر چاوی، بەڵام لە خەیاڵیشدا سەرکەوتوو نەبوو . هەمیشە وەک کوڕێکی داهێزاو لە پشت کورسی قوتابخانە، داهێزاو و پشت چەماو لەسەر کورسی نووسینگە و چاپخانەکان، یا لە پشت مێزی فەرمانگە خۆلاوییەکان دانیشتووە و پێنووسێک و یەک بەستە کاغەزی لە پێش خۆی کۆ کردووەتەوە. پیاوێکی بەدبەخت و چارەڕەش. دۆلفی دەبوو بە پیاوێکی بەدبەخت و قووربەسەر.

خاتوونێکی جحێڵ و پاکووخاوێن کە لەگەڵ خاتوو کلارا قسەی دەکرد بە دڵسۆزییەوە گوتی: " ئۆیش کوڕی بەستەزمان!" و لە حاڵێکدا سەری ڕادەوەشاند، دەستی بە سەروسیمای دۆلفی دا دەهێنا و نوازشی دەکرد. کوڕە بە ئەمەگ ناسییەوە، سەری هەڵێنا و هەوڵی دا بە بزەوە بڕوانێتە ژنە جحێڵەکە. بارتەقای چرکەساتێک ڕووناکاییەک لە دەمووچاوە ڕەنگ بزرکاوەکەی نیشت. دەمووچاوێک کە هەموو تەنیاییە تاڵەکانی بوونەوەرێکی ناسک و شکێنەر، پاک، سووکایەتی پێکراو و بێ تاوانی تێدا حەشار درابوو و بە بەوپەڕی حەزەوە، تامەزرۆی دڵنەوایی و هەستێکی بێ خەوش و بێ وێنەی مێهرەبانی بوو. هەرچەند ئازارێکی یەکجار قورسی لە جەستەدا بوو، بەڵام ئەو ساتە هێند جوان بوو کە بە زمان بەرباس نەدەدرا. ئەو هەستە بۆ ساتێک و بۆ دواسات بوو کە بۆی ڕێکەوت. ئەو کوڕێکی نەجیب و میهرەبان و دلپڕ و دڵشکاو بوو کە نەیدەزانی هۆی ئەو زەبروزۆنگانەی دونیای دەورووبەری چییە و لەو جیهانە ساردەی دەورووبەری، خوازیاری کەمێک خۆشەویستی و دۆستایەتی بوو. بەڵام تەنها چەند ساتێک بوو. دایکی بە تووڕەیی گوتی: "یاڵلا دەی وەرە جلەکانت بگۆڕە" و بە توندی پڕیدایە و بەرەو ماڵ ڕایکێشا. منالەکە وا دەگریا سەری بە هەنیسکەوە دەچوو: لەو کاتە دا کتوپڕ دەموچاوی گۆڕا و شکڵی ڕق و قینی بەخۆ گرت و عەزمی جەزم کرد و لە حاڵێکدا بێ ئەوەی هۆشی بەخۆوە بێ لێوی خۆی دەکرۆشت، بڕیاری یەکجارەکی خۆی دەرکرد.

خاتوونەکە یتروێڕای مالاوایی لەدایکی،بەدەنگێکی بەرز گوتی:"هاوارلە دەست ئەم منالانە. بە هیوای دیدارێکی دیکە خاتوو هیتلێر.

دڵۆپێک

و: فریا یوونسی

دڵۆپە ئاوێک لە پیلکانەکانەوە سەردەکەوێ. گوێت لە دەنگەکەیەتی؟ لە تاریکاییدا لەسەر قەرەوێڵەکەم ڕاکشاوم و گوێ لە دەنگی هەنگاوە نادیارەکانی دەگرم. ئەوە چۆنە دەڕوا بە ڕێدا؟ دەپەڕێ؟ دەنگی تک تکێک لەدوای یەک دەبیسترێ. دوایی دڵۆپەکە دەوێستێ و ڕەنگە لە درێژای شەودا دیار نەمێنێ. دیسان دێتەسەر و بەپێچەوانەی دڵۆپەکانی دیکە کە بە پێی پێملبوونیان بە یاسای کێشی زەوی، دەکەونە خوار و لە کۆتاییدا هەروا کە لە هەموو دنیادا باوە، تک تک دەنگ دەدەنەوە، ئەم دڵۆپە لە درێژای پیلکانەی "ئی"*دا لە موجتەمەعێکی ئاپارتمانی گەورە، هێواش هێواش خۆی دەکێشێتە سەرێ. ئێمە کەسە گەورە و زیرەک و هەرە هەستیارەکانی موجتەمەع، ئاگامان لێی نەبوو. بەڵکوو کارەکەرەکەی نهۆمی یەکەم، کە کچێکی ڕەنگ پەڕیو و گەمژەیە، لە دواهەمین کاتژمێرەکانی شەودا کە هەموان خەویان لێکەوتبوو، ئاگای لێبوو. ماوەیەک دوای ئەوە نەیتوانی بەری خۆی بگرێ. لە قەرەوێڵەکەی هاتەخوار و هەڵات تا کەیبانووی ماڵەکە لە خەو هەڵسێنێ. هێواش برماندی: "خاتوون، خاتوون!" خاتوونەکە تلێکی داو وتی: "چیە، چیبووە؟"

"دڵۆپێکە خاتوون، دڵۆپێک کە لە پیلکانەکان دێتە سەرێ!"

خاتوون بە سەرسووڕمانەوە لێی پرسی: "چی، چی؟"

کچە کارەکەرەکە دووپاتی کردەوە: "دڵۆپێکە کە لە پیلکانەکان دێتە سەرێ!" و خەریکبوو گریانێک دەیگرت.

خاتوون گووڕی لێگرت: "دالاچۆ، لاچۆ، شێت بووی؟ دەی بڕۆ بنوو! ئەوە هی ئەوەیە کە شەرابت خواردووەتەوە، جێی شەرمە بەڕاستی. ماوەیەکە هەرچی بەیانییە لەو شەرابەی نێو قوتووەکە کەم دەبێتەوە! دێڵەبەبای پیسە، ئەگەر پێت وایە..."

بەڵام کچە خێرا ڕووی نایە هەڵاتن و لەژێر پەتانییەکەدا خۆی شاردەوە. دوایی خاتوون کە ئیتر خەونی لێ زڕابوو، لە بێدەنگیدا بیری دەکردەوە: "کەس نازانێ چی بە زەینی ئەو گەوجە گەیشتووە." ئەوسا بێ ئەوەی بیهەوێ گوێی بۆ ئەو شەوە ڕادێرا کە بە سەر هەموو جیهاندا زاڵ ببوو. ئەویش ئەو دەنگە سەیروسەمەرەی هاتە گوێ. بەڕاستی دڵۆپێک دەهاتە سەر. خاتوون کە ژنێکی مەیلەو ڕێکوپێکی و نەزم بوو، بۆ ساتێک بیری کردەوە کە بچێتە دەر و خۆی هەموو شتێک ببینێت. بەڵام لەو ڕووناکییە کزەی لە چرای هەڵواسراو بە نەردەکانەوە، دەپژا بەسەر ئەو ناوەدا، چی دەهاتە بەر چاوی؟ چلۆن دەیتوانی بەو سەرمایە شۆپێی دڵۆپێک لەو نیوەشەوەدا و لە درێژای پیلکانەکاندا، بگرێتە بەر ڕانان؟ هەواڵەکە لە ڕۆژانی دوای ئەوە شەوەدا، هێور هێور لە بنەماڵەیەکەوە بۆ بنەماڵەیەکیتر بڵاو دەبۆوە و ئیستا ئیتر هەموو دانیشتووانی موجتەمەعەکە، ئاگایان لەو باسە هەیە؛ تەنانەت ئەگەر وایان پێ باش بێ کە وەک دەنگۆیەکی ناچیزەی بێ بایەخ کە باس کردنی جێگەی شەرمە، قسەی لەسەر نەکەن. ئیستا گەلێک گوێ لە نێو دڵی تاریکیدا –کاتێک کە شەو بۆ زاڵبوون بەسەر تیرەی مرۆڤدا، دادێت– قوڵاغ دەبنەوە و هەرکەسەو بیر لە شتێک دەکاتەوە. هەنێک شەو دڵۆپەکە بێدەنگ دەبێت. بەڵام هەنێک لە شەوەکانی دیکە، چەندەها کاتژمێری یەک لە دوای یەک، هیچ ئیشێکی دیکەی نییە جگە لە جێگۆڕکێ و گەڕان. سەرەوە، سەرەوە؛ واتە چیتر نابێ بوێستێ. کاتێ دەنگی پێی نەرمی دەگاتە ئاستانەی دەرگاکان، دڵەکان تەپەتەپ دەکەونە لێدان. شکور بۆ خوا؛ ڕانەوەستا. ئێستا خەریکە تک تک دوور ئەکەوێتەوە و بەرەو نهۆمی سەرووتر دەچێ. من بە دڵنیاییەوە دەزانم کە کرێنشینەکانی نهۆمەکانی خوارەوە، وائەزانن ئیتر پارێزراون. ئەوان پێیان وایە دڵۆپەکە، هەر کە لە دەرگاکەی شوققەکەی ئەوان تێپەڕی، ئیتر بابەتێک نامێنێ کە ببێتە هۆی ترس و ئازاردانیان. کەچی کەسانێکی وەک من کە لە نهۆمی شەشەمی موجتەمەعەکەم، ئیستا دەبێ هۆیەکیان بۆ دڵەڕاوکە هەبێت. بەڵام کێ دەڵێ دڵۆپەکە لە شەوانی داهاتوودا، دیسان لەو جێگەوە کە دواهەم جار دەنگی بیستراوە، ڕێگاکەی دەست پێدەکاتەوە؟ کێ چووزانێ دیسان لە سەرەتاوە، لە هەمان یەکەم پلیکانەی هەمیشە شێدار و تەژی لە زبڵی بەجێماوەوە، دەست پێناکاتەوە؟ نا، ئەوانیش ناشی پارێزراو بن. کاتێک لە ماڵ دێینە دەر، بە وردی سەرنجی پیلکانەکان دەدەین کە نەوەکا شوێنەوارێکی لێ بەجێمابێ. هەروا کە پێشبینی دەکرا، هیچ شوێنەوارێکی لێ بەجێ نەماوە. لەگەڵ ئەوەشدا بەیانی، چ کەسێک ئەم بابەتەی لا گرینگ دەبێت؟ مرۆڤ لەگەڵ هەڵاتنی خۆردا، بەهێز دەبێتەوە. خۆی شێرێکە، ئەگەرچی چەن کاتژمێر پێش ئەوە ترسنۆک و بێ هێز بووبێت. نەوەکا حەق بەوان بێ کەوا لە نیونهۆمی یەکەمن. لەگەڵ ئەوەشدا خۆ ئێمەش لەوە پێش هیچ دەنگێکمان نەدەبیست و لێی مەعاف بووین، هەمووی چەن شەوێکە ئەو دەنگە دێتە گوێمان. دڵۆپەکە هێشتا دوورە. وایە. ئێمە تەنیا تک تکێکی کز دێتە گوێمان. زایەڵەیەکی لاواز لەوپەڕی دیوارەکانەوە. بەو حاڵەشەوە، ئەوە دەریدەخات کە خەریکە سەر دەکەوێت و بەردەوام نزیک دەبێتەوە لێمان. تەنانەت خەوتن لە ژوورەکانی ناو شوقەکە و دوور لە پیلکانەکان، بێ فایدەیە. باشتر وایە گوێمان لە دەنگی بێ، هەتا ئەوەی کە شەوانە لە شک و گومانی بوون و نەبوونیدا، سەر بنێینەوە. ئەو کەسەی کە لە ژووره نهێنییەکاندا دەخەوێ، جار و بار ناتوانێ خۆی بگرێ و بە هێواشی سەرەتاتکەی نێو ڕاڕەوەکە دەکات و بێتو لە ژوورە ساردەکەی پشت دەرگای شوقەکەش بێت، هەناسەی لە سینەیدا حەپس دەکات و گوێ دەگرێ. کاتێک دەنگی دەبیستێ، تووشی هەراسێکی بێ بڕانەوە دەبێت و چیتر ناوێرێ دوور بکەوێتەوە. بەڵام لە هەمووی خراپتر ئەو کاتەیە کە هەموو شوێنێک ئارامە: ئەگەر وابێ کێ چووزانێ هەتا ئەو دەگەڕێتەوە بخەوێ، ڕێک لە هەمان کاتدا دەنگەکە دەست پێناکاتەوە؟ کەواتە چ ژیانێکی سەیرە. نە دەکرێ سکاڵایەک تۆمار بکەین، نە دەتوانین بە شوێن ڕێگەچارەیەکەوە بین و نەش دەتوانین هۆکارێک ڕەچاو بکەین کە پیاو دڵی ئۆقرە بگرێت. تەنانەت ناشکرێ ئەوانیتر، دانیشتووانی دیکەی شوقەکانی موجتەمەعەکە کە هیچ نازانن، تێیانگەیەنین. هەموویان بەوپەڕی نییەت باشییەکی ئازاردەرەوە دەپرسن: "ئاخر ئەم دڵۆپە چییە؟ نەوەکا مشکێک بێ؟ یان بۆقێکی بچووک کە لە ژێر زەمینەوە دەرپەڕیوە؟" نا بەڕاستی. پێداگری دەکەن لەسەر ئەوە کە: "دەی کەواتە پێدەچێ نیشانەیەک بێت؟ وەک بیهەوێ سەمبولی مەرگمان پیشان بدات، یان هێمای مەترسییەکی گەورە بێ؟ یان ئاماژەیەک بێ بەو ساڵانەی کە تێدەپەڕن؟" نا کاکینە! زۆر حاسانە، ئەوە دڵۆپێکە و بەس. ئەوەندە نەبێ دڵۆپێکە کە لە پیلکانەکانەوە سەردەکەوێ. "یان بەشێوەیەکی زۆر ناسک خەریکە دەیهەوێ خەون و خەیاڵەکانی ژیانمان نیشان بدات؟ ئەو مەڵبەندە خەیاڵاوییە دوورانەی کە تەنیا لەوێ دەتوانین خۆشبەختی ڕاستەقینە بێنینە پێش چاوی خۆمان؟ بەوردی: شتێکی شاعیرانەیە؟" نا، بێگومان. "یا خود بۆ جێگە دوورەدەستەکان، سەر سنووری جیهان، بەرەو ئەو شوێنانەی کە هەرگیز پێیان ناگەین؟" بەڵام نا، لە گەڵ ئێوەمە، هیچ گاڵتە و جەفەنگێک لە ئارادا نییە. هیچ مانایەکی دوولایەن لەمە بەدی ناکرێ. تا ئەو جێیەی کە ڕوون و ئاشکرایە، ڕێک پێوەندی بە دڵۆپێکەوە هەیە کە لە کاتی داهاتنی شەودا، لە پیلکانەکان سەر دەکەوێ. تک تک؛ بە شێوازێکی پڕ نهێنی؛ پیلکانە بە پیلکانە. ئەوسا هەموان دەترسێنێ.

هەڵاتنی بێ سوود

و: سارا سادقی

ئیتر تەمەنی پەنجا ساڵە بوو کە تێگەییشت کەسێک کون‌بەکون لە دوویەتی. بە دڵەڕاوکێیەکەوە هەنگاوەکانی گورجتر کرد. ڕۆیی و ڕۆیی هەتا سەر زەوین و زەریا و چوارقورنەکان و بەرزونەویی کوێستانە ئەستەمەکانی، هەموو تێپەڕ کرد و جار جار ئاوڕێکی لە پشتەسەری دەدایەوە و هەستی دەکرد ئەو کەسە نەناسراوە دەبینێ کە بەردەوام وەدووی کەوتووە. ئیتر پیر و کەنەفت ببوو، بەڵام نەدەوێستا و هەر دەڕۆیی.خەڵکی بە سەرسامییەوە چاویان لێدەکرد. هەر هەڵدەهات و چونکە هێزوبڕشتی جحێڵێکی بیست‌ساڵەی نەمابوو، ئاکارەکانی وەک شێت دەهاتە بەرچاو. دڕۆیی و دەگەڕایەوە و دیسان دەڕۆییەوە. ئێستاش هەر بە ڕێگاوەیە.

جارجار ئاوڕێک دەداتەوە و چاوێک لە دواوە دەکات و دیسان خێرا، ملی ڕێگە دەگرێتەوەبەر.

بێتوو بۆ ئانێک بوێستێ، بێتوو پشوو بدات، بێتوو بە شتێکەوە بخافڵێ، ئیتر کاری تەواوە.

هەواڵنامەی کتێب

هەڤپەیڤین

شاعیران خوڵقێنەرانی جیهانێکی دیکەن
وتوێژی تایبەتیی گۆڤاری شی لەگەڵ شاعیر: جەلال مەلەکشا ١٤٤

پرسی ناسنامە لە ئیلام و کرماشان
وتووێژی شەریف فەلاح لەگەڵ نووسەر و ڕۆژنامەوان عادڵ قادری ١٥٢

شێعر کوردی تەمسق‌تەرین ئشق ژیان منە
وتووێژ وەگەرد شاعر ناسیاێ کورد: دۆکتۆر عەلی ئوڵفەتی ١٥٧

کودەتای وشە
وتوێژی ئالان پەری لەگەڵ ئەرسەلان چەلەبی ١٦٠

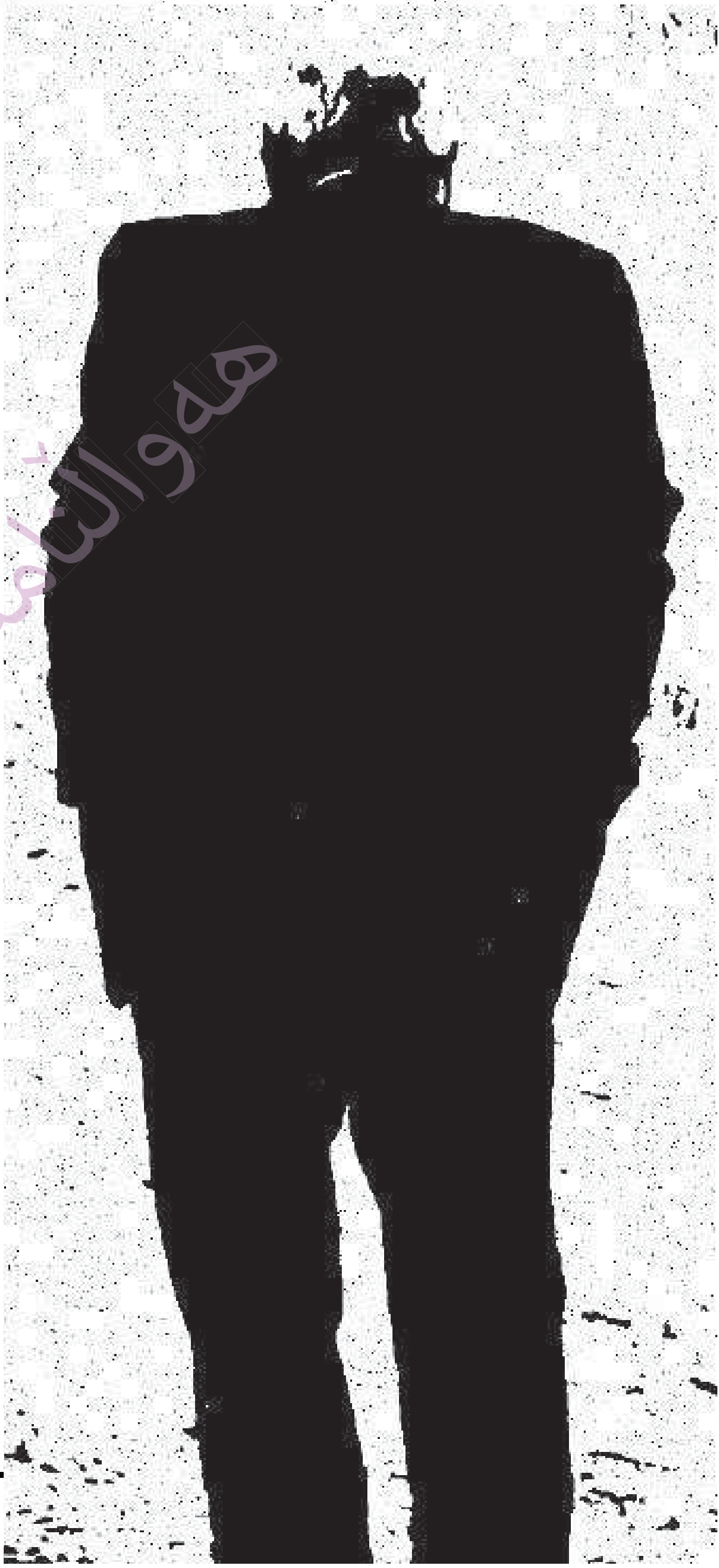
هەواڵنامەی کتێب

شاعیران خولقێنەرانی جیهانێکی دیکەن

وت و وێژی تایبەتی گۆڤاری "شی" لەگەڵ شاعیر جەلال مەلەکشا

فریا یوونسی

که گەیشتم، لە ماڵ چووبووە دەر و هێشتا نەگەڕابۆوە. بڕیارمان کاتژمێر ٤ی ئێوارە بوو. چەن دەقەیەک لە بەر دەرگاکەیان وێستام و کتوپڕ هات بە مێشکمدا کە تا دێتەوە، کەمێک فیلم و وێنە بگرم. ماڵێکی کۆن و کەڤنارا کە گەڵکوو یەکەم دیتنی، خێرا تێدەگەیشتی کە ئەو ماڵە، تەمەنێکی مرۆڤانەی بەسەر بردووە و بە ڕۆح، بە بۆنەی ڕۆحێکەوە لە تەنیشتیدا، لە نێو دارودیواری کەونینەی، ژیاوە و زەمانی تێپەڕاندووە. درەختێک وەها بەردەرگا و حەوشەکەی داپۆشیبوو کە یەکەوڕێ خولیای خەوتنێکی درێژخایەن لەژێر ئەو درەختە کۆنەدا دایدەگرتی. لە پیلکانەکانی کۆڵانەکە چوومە سەر و دووربینەکەم هەروا بە دەستەوە بوو. لەبەر دەرگاکە وەرگەڕامەوە و زاویەی دووربینەکەم گرتە شاری سنە. باران هێور هێور دەباری و ڕەنگی هەموو شاری گۆڕیبوو و ختووتی ساختمانەکان، هێزی خۆیان لەدەست دابوو و کشابوونەوە لە جێگە و پێگەی خۆیان. شار ورد ببۆوە، بەڵام لە هەمیشە بە هەیبەت‌تر دەینواند. تاکسییەکی زەرد لە دەستی چەپەوە لە کۆڵانەکە نزیک بۆوە و لەبەر پیلکانەکاندا ڕایگرت. شاعیرێکی تێکشکاوی ئارام، دەرگای کردەوە و لە تاکسییەکە دابەزی. لە دوورەوە سڵاوم کرد، بەڵام دڵم نەهات دووربینەکەم لابەم. بە پێکەنینێکی ئارامەوە وەڵامی دامەوە و هێواش هێواش لە پیلکانەکان لایدا و ڕۆی بەرەو پەنای دیواری حەوشەی ماڵەکەیان کە لقوچڵی درەختە وەحشییەکە، نزیک عەرزی کۆڵانەکە ببۆوە. شەش حەوت بەچکەپشیلە لە ژێر لقوچڵەکان هاتنە دەر و هۆمەنیان بۆ برد و دەستیان کرد بە لەستنەوەی دەست و باڵای. شتێکی بۆ هێنابوونەوە و لە دەڵقەکە دەریهێنا و بە دەم دواندنی بەچکەپشیلەکانەوە، کردی بە دەمیانەوە. زانی خەریکم فیلمی لێدەگرم، وتی ئەوە چی ئەکەی؟ کوڕە بڵاوی نەکەیتەوە، دوایی ئەڵێن ئەوە بۆ خۆنواندن ئەو کارانە ئەکات و پێکەنی... ماوەی دوو مانگێک دەبوو کە دەهاتم و دەچووم تا هەلێکی گونجاو پەیدا ببێ بۆ دانیشتن لەگەڵ ئەو شاعیرەی کە شێعر و هەڵبەستەکانی دەست بە دەست لە نێوان گەورە و بچووکی ئەم وەڵاتەدا دەگەڕێن و لە حەینی ڕووداني هەر کارەساتێک و پێشهاتنی هەر تەنگانەیەکدا، پێشکەش دەکرێن و دەخوێندرێنەوە. بەڵام خۆی دیار نییە و کەم کەس تا ئیستا لە کۆڕ و کۆبوونەوەیەکی فەرمی –بە تایبەت لە ڕۆژهەڵات- لە بۆنە و ڕێوڕەسمێک، لە دانیشتنێکی چەن قۆڵی شاعیرانە و تەنانەت لە بەر دەم کامێرایەکی ناوخۆ و دەرەکی بینیوێتی. "جەلال مەلەکشا"، شاعیری هەموو چینەکانی کۆمەڵگایە و دەکرێ بە حاسانی لە سەر هەر شێعر و هەڵبەستێکی بنووسی، بەڵام زۆر ئەستەمە بتەوێ دێڕێک لە سەر کەسایەتی خۆی و ژیانی تاکەکەسی ئەو شاعیرە ئاشنا بە ڕەنجە، بێنیتە سەر کاغەز. لە ڕاستیدا بە هۆی هۆگری مامۆستاوە بە گوندی منداڵی و مێردمنداڵی خۆی و چوونی ڕۆژانەی و سەردانی لە باخ و باخاتی ئەو گوندە، زۆر کەم لە شار دەست دەکەوێت و ئەوەندەش کە بتوانی دوای ماوەیەک گەڕان و پرسیار لە دۆستانی، لە شوێنێک بە دیداری شاد ببیتەوە، بێ گومان ئەو شوێنە هەر هەمان بەرزاییەکانی حەسەن ئاوای شاری سنە و لە ماڵی دایکییەتی. ئەو دایکەی کە خۆی وتەنی مامۆستا هاتووە ئاگای لەو بێ کە تەنیا نەبێ، بەڵام ئەوە دایکییەتی کە ئاگای لە مامۆستایە و هێشتاش وەک منداڵێک وشک و تەڕی دەکاتەوە و هەموو هەست و هۆشی لە لای ئەوە کە خوا نەخواست ئێشێک، ئازارێک و ناخۆشییەکی نەبێ.



ژیانی جەلال مەلەکشا، ئەوەندەی ڕژد و نشێو بە خۆوە بینیوە کە تەنانەت ئەوانەشی کە ئاشنای دۆخی ئەدەب و سیاسەت لەم ناوچە پڕ لە مەترسییە نین، دەتوانن بە حاسانی نیشانەی ئەو ئێش و ڕەنجانەی کە بە سەر ئەو ڕوحە جوانەی ئەدەبی کوردیدا هاتووە، بە نێو چاوانییەوە و لە قەلافەتی تێکڕماویدا، ببینن و لە ڕاستیدا شێوەی ژیان و قسەکردن و شێعرخوێندنەوەی مامۆستا، بێ ئەوەی لە لایەن خۆیەوە هیچ هەوڵێکی بۆ درابێ، دەتوانێ ئەو بەسەرهاتە تاڵوسوێرانەی وا بە درێژای تەمەن بە سەریدا هاتووە، بۆمان بگێڕێتەوە و بە دڵنیاییەوە کەسێک نییە بۆ چەن خولەک لە نزیکی دانیشێ و گوێی لە قسەکانی بێت و نەزانێ چیها چەرمەسەری و ناکۆکی بە سەر ژیانیدا هاتووە و نەبینێ ڕوحی ئەو بەڕێزە ئەوەندە لە گەڵ دەسەڵات و سیاسەتی ڕۆژی وەڵاتەکەی نەگونجاو بووە و نەیتوانیوە سازش بکا کە وردەوردە ڕێگەی تەریکی گرتووەتە بەر و پەڕاوێزێکی هەڵبژاردووە کە هەم خواستی دەسەڵات بووە و هەمیش خواستی ئەو کەسانەی کە بە جۆرێک لە جۆرەکان لە دەنگی ڕاستگۆیانەی مەلەکشا لە شێعردا هەراسان بوون و هەمیشە بە جۆرێک لە جۆرەکان نگەرانی حوزووری ئەو لە بۆنە و ڕێوڕەسەماکاندا بوون. بەڵام ئەم پەڕاوێزە هەرگیز نەیتوانی مەلەکشا لە هەست و نەستی کۆمەڵگادا بسڕێتەوە و ڕۆژ بە ڕۆژ زیاتر شێعرەکانی و شێوەی هزر و ژیانی ئەم ئەدیبە جوانە مەزنە، چوونە نێو لایەنەکانی کۆمەڵگاوە و لە هەمیشە خۆشەویستتر و مەقبووڵتر بوو لە لای خەڵکەکەی خۆی. وەها کە ئێستاش هەر ڕێوڕەسمێکی فەرمی و نافەرمی لە ڕۆژهەڵاتی کوردستان —بە تایبەت لە شاری سنە- بەڕێوە دەچێت، ماڵە بچکۆلە هەژارانەکەی دایکی لە بەرزاییەکانی حەسەنئاوای سنە، دەبێتە مەکۆی کۆبوونەوەی عاشقان و دڵسۆزانی ئەدەبی کوردی و ئەوەی جێی سەرنجە ئەوەیە کە لە ڕۆژانی ئەو ڕێوڕەسمانەدا، ماڵی مەلەکشای شاعیر لە ساڵۆنە فەرهەنگییەکانی شار، قەرەباڵغترە و هەر ئەمە خۆی نیشانەیەکە بۆ خۆشەویستی ئەم شاعیرە ڕاستگۆیە. هەرچەن ئەم ڕووداوە بووەتە هۆی دڵنگەرانی کاربەدەستان و بەرپرسانی فەرهەنگی، بەڵام بە دڵنیاییەوە ئاماژەیەکیشە بەوەی کە شێعری مەلەکشا وەها ڕەگی کوتاوەتە نێو کۆمەڵگەی کوردییەوە کە بە کەس نکووڵی و بەرگریی لێ ناکرێت و باشتر وایە ئەو بەرپرسانەی کە بەو پەڕی بێ یاساییەوە لەو کۆبوونەوانە نارەحەت دەبن، خۆیان قۆلی لێ هەڵماڵن و بواری ئەوە بدەن بە هۆگرانی شێعری مەلەکشا، کە جاروبار دیدارێک نوێ بکەنەوە و بە ڕوخساری شێعری ئەو کەسایەتییە جوانەی ئەدەب، شاد ببنەوە. ئەو شاعیرەی کە هێشتاش باوەڕی تەواوی بە کار و کار و کار هەیە و دەڵێ دەبێ هەموو ڕۆژێک بە جددییەتەوە کار بکەین هەتا دەتوانین ئەو پڕۆسە مەزنە —ئەدەب- بە ڕێکوپێکی بدەینە دەست بەرەکانی دوای خۆمان. بە قەد هەموو شاعیران و نووسەران قسەی پێیە و هەر ئەوە ئەو حەقیقەتە تاڵە دەردەخات کە تا ئێستا ئەو جۆرەی کە شیاوی کەسایەتیی ئەو و ڕۆحی شێعرەکانییەتی، ئاوڕی لێ نەدراوەتەوە و ڕوانگە نایابەکای لە سەر ئەدەبیات و کۆمەڵگە، بە باشی تۆمار نەکراوە. بەو بۆنەوە دەچینە ماڵە بچکۆلانەکەی و دەیدوێنین تا لاپەڕەیەکی زیاتر لە زانست و ئەدەب و هزری ئەو کەسایەتییە خۆشەویستەی ئەدەبی کوردی بخەینە بەر دەست ئێوەی ئازیز.

فریا: پێش هەرشتێک پرسیارم لەسەر بارودۆخی جەستەیی و ڕوحی خۆتە و دەمەوێ بزانم لە ئێستادا باری سلامەتیت چۆنە؟

مەلەکشا: باری سڵامەتیم باشە و هەروا کە دەمبینن هێشتاش بە خۆشی و ئازایەتی ژیان دەکەم، نێو سروشت دەچم، کاروباری خۆم بەڕێوە دەبەم و لە هەمووی گرینگتر دەخوێنمەوە و دەنووسم.

فریا: واتە ئێستاش شێعر دەنووسی؟ دواهەمین شێعرێک کە نووسیت کەی بووە و پێم خۆشە بزانم ڕوانگەی ڕاستەقینەی تۆ لەسەر شێعر چییە؟

مەلەکشا: بەڵێ، ئەی مەگین دەکرێ نەنووسم؟ ئەی شاعیر بە چی شاعیرە، هەر بە نووسینی شێعرە کە دەتوانێ بڵێ من شاعیرم. منیش هەر دەنووسم و دواهەمین شێعرم یەک دوو شەو لەمەوبەر تەواو کرد. من پێم وایە ئەگەر شێعر نەکەینە کەرەستەیەک بۆ خۆ نواندن و ئامرازێک بۆ دەربڕینی بیروبڕوا سیاسی و دینی و... ــەکان و نەهێڵین شێعر و شوعار جێگەیان بگۆڕدرێت و لە جیاتی وشەی شاعیرانە و ڕوانگەی ئینسانی، نووسراوەکانمان پڕ ببن لە دروشمی سیاسی؛ ئەوە ئیتر هەرگیز شێعر لێمان ناتۆرێت و دەتوانین بەردەوام شێعر بنووسین. باسی ڕوانگەی منت کرد لەسەر شێعر، دەمەوێ ئەوە بڵێم کە بێتو ئێمە بتوانین شێعرییەتی شێعر، وەک خۆی بپارێزین و نەهێڵین ببێتە دەستەچیلەی هیچ مەرام و بیر و بڕوایە، ئیتر شێعر هەر درێژە بە ژیانی خۆی دەدات و لە هەر شوێنێکدا کە پێویستی کۆمەڵگە بێ، دەتوانێ هەم مێژوو، هەم ئایین، هەم سیاسەت و... بێت. هەروا کە هەموومان باش دەزانین شێعرمان هەیە لە زمانی کوردیدا کە ڕەنگە هی ١٥٠٠ ساڵ لەمەوبەر بێت و لە سەردەمی هاتنی ئیسلامدا بۆ ئەم ناوچە، نووسرابێ. دەبینین وەها بە زمانی شێعر، مێژووی لە خۆیدا تۆمار کردووە کە ڕەنگە دەقە مێژووییەکان بەو جوانییە و بە شێوەیەک کە لە هەموو دەورەیەکدا هەستی مرۆڤدۆستانە ببزوێنێ، باسی ئەو کوشتوبڕانەیان نەکردبێ. وەها بە شێعر و لە ڕێگەی وشە و کێش و دووپاتکردنەوەی هەستە جەرگبڕەکان، باس لە وێرانی و بەدبەختی خەڵک لەو سەردەمەدا دەکا، کە بێگومان مێژوو هەرگیز بەو وردەکارییانەوە و لەو ڕوانگەوە باسی ئەو کارەساتانەی نەکردووە. من پێم وابێ هەمیشە هەم و غەمم هەر ئەوە بووە و لە شێعرەکانیشما هەر وام کردووە. لە کاتی ڕوودانی هەر کارەساتێکدا بەسەر ئەم گەلە لێقەوماوەی خۆماندا، من بە زمانی شێعر باسی دەرد و ئازارەکانمانم کردووە و هەرگیز بێ دەنگ و بێ هەڵوێست نەبووم لە ئاست ئەو گشتە مەینەتی و ناخۆشییانەی کە لە مێژووی ئەم چەنساڵەدا، بەسەرماندا هاتووە. دەبینی لە زۆر کاتدا، شێعرەکانیشم کاریگەرێتی سەدان مانیفێستی سیاسی بووە. من هەرگیز وەکوو شاعیرێک لە ئاست هیچ یەک لەو زوڵمانەدا بێدەنگ نەبووم. لەبیرتانە کاتێ کارەساتەکەی "ئایلان" لە دەریای تورکیا ڕووی دا، هەموو دنیا بە شێوەیەکی سیاسییانە هەڵوێستییان گرت و دەشتوانم بڵێم زۆربەی ئەو هەڵوێستانە، لە لایەن کەسانێکەوە کە خۆیان هۆکاری ئەو کارەساتە بوون، پڕوپاگەندایەکی سیاسی بوو بۆ خۆیان. کاتێ هاواریان دەکرد ئەوە ڕەساڵەتی سەدەی ئێمەیە و بە مەکرەوە دەگریان. من بە شێعر بە گوێی نوستووی ئەواندا هاوارم دەکرد کە ئەوە ڕەساڵەتی ئێوەیە. ئێوەن کە هۆی دروست بوونی ئەم سەدەیە بوون و ئێستاش نکووڵی لە هەموو دزێوییەکانی خۆتان دەکەن. بەڵام نازانن هێشتا کەسانێک هەر ماون کە بە دەنگی خۆشیان نەبێ، بە دەنگی شێعر و چیرۆک و هزریان بە گوێیاندا هاوار دەکەن و ڕۆژێک دەبێ هەر بە وشە و بە شێعر، کۆتایی بە ناحەزی و بەدڕەوشتیی هەموو ئەو ملهووڕانە بهێنن...

فریا: بە تێر و تەسەلی باسی خۆتمان بۆ بکە. باسی ئەو مێژووەی بووە هۆی دروست بوونی کەسایەتی جەلالی مەلەکشا. دەمانەوێ خوێنەرانمان بزانن لە کوێوە و چۆن دەستت پێکردووە و بە ئێرە گەیشتوون؟ سەرەتا لە گەڵ شێعری کوردی چۆ ڕووبەڕوو بوونەوە و چۆنتان مامەڵە لەگەڵ زمانی زگماکی خۆتان کردووە بۆ نووسینی شێعر؟ بە تایبەت لە سەردەمێکدا کە ڕەنگە نووسین بە زمانی زگماکی —ئەویش نووسینی شێعر- زۆر سەخت و ئەستەم بووبێت. ئەوەی دیارە و تا ئێستا لە زۆر جێگەدا باسی لێکراوە، ئەوەیە کە ئێوە لە سەردەمی خۆتاندا، یەکێک بوون لە کەسایەتییە پێشەنگەکانی شێعری کوردی و تەنانەت جار و باریش زۆرێک لە قۆناغە جیاوازە ئەدەبییەکان و سەبکە تایبەتییەکانی ئەو سەردەمە، ئێوە دەخەنە پاڵ خۆیان و وەک یەکێک لە داهێنەرانی ئەو ڕەوتە دیارانە، لە ڕۆژهەڵاتی کوردستاندا، ناوتان دەبەن. لە لایەکی دیکەشەوە زۆرێک لە شاعیرانی بەناوبانگی سەردەم —وەک شێرکۆ بێکەس- بە باشی باسی ئێوە دەکەن و وەک یەکێک لە باڵەکانی شێعری

کوردی لە ڕۆژهەلاتدا ناوتان دەبات. لەو سەردەمەشدا هەندێک شاعیری دیکە کە ئیستا خۆیان دەنگێکی دیارن لە ئەدەبی کوردی ڕۆژهەلاتدا، لە گەڵ ئێوە هاوڕێ و هاوهزر بوون —وەکوو بەڕێزان فەرەیدوون ئەرشەدی و ئیبراهیم ئەحمەدی نیا- کە گەشەیەکی تایبەتیان بە شێعری ئەو سەردەمەی ڕۆژهەلات دابوو. دەمەوێ بە وردی باسی ئەو مژارە تایبەتەم بۆ بکەن.

مەلەکشا: سەرەتا پێم خۆشە خاڵێکی گرینگتر لەوانە بێنمە ئاراوە و ئەویش ئەوەیە کە دەبێ دیان بەوەدا بنێم کە من پیاوێکی گوندیم. واتە کەسێکم کە هێشتاش و هەمیشە هەر عاشقی گوند و سروشت و کشتوکاڵ و هەموو ئەو لایەنە گوندییانەم کە مرۆڤی مودێرن لێی وەڕەزن و لەگەڵی بێگانەن. هێشتاش هەموو وجوودی من بە گۆشت و پێست و ئێسقانەوە، هەر گوندییە و تاکوو بشمێنم لە گوند نابڕێم. هێشتاش لە گوندی خۆمان زەوینم هەر هەیە و ماڵیشم هەر لەوێ ماوە و دەخوازم تا کۆتایی تەمەنم هەروا بمێنمەوە. هەربۆیە ڕاشەکاوانە دەڵێم ئەم خاڵی گوندنشینی و خۆشویستنی سروشتە لە لایەن منەوە، کاریگەرییەکی ئەوتۆی لەسەر ڕوح و هزری من داناوە و هەمیشەش ئەو کاریگەرێتییە بە ڕوخساری شێعرەکانمەوە دەمێنێتەوە. هەر ئەم حەزە کارێکی کردووە کە هەمیشە هەموو

هەوڵ و تێکۆشانی من لە پرۆسەی ئەدەبیی شێعردا ئەوە بێ کە ئاوڕی جددی لە بارودۆخی مرۆڤی گوندنشین —یان باشتر وایە بڵێم مرۆڤی سروشتی- بدەمەوە و هەوڵ بدەم شێعرەکانم هاواری گوندییەکان و سروشتپەروەرەکان بن. بەڵام بەداخەوە بارودۆخی ژیانم بە بۆنەی پیشەی باوکمەوە کە کارمەندێکی دەوڵەتی بوو، ناچاری کردین کە بێینە شار و بۆ هەمیشەش لە شار بمێنینەوە. لە شاریشدا لە جێگایەک دەژیاین کە جێی ژیانی مودیری گشتی ئەو سازمانە بوو کە باوکم کارمەندی ئەوێ بوو. ژیانی ئەوێش بە بۆنەی هاوسێیەتی لە گەڵ مودیری گشتی ئەو سازمانە و دیکەی کارمەندەکانی، بووە هۆی ئەوەی کە ئاگەداری شێوازێکی دیکەی ژیان لە دەروبەری خۆمان بین کە ئەویش ژیانێکی بۆرژوازییانە و لوکسی شاری بوو. لێرەدا دژوازییەکی گەورە لە ژیانی مندا دروست بوو: ژیانی کاریگەری و هەژارانەی ئێمە لە هاوسێیەتی ئەو ژیانە لوکسە بۆرژوازییانەی مودیر و کارمەندە باڵادەستەکان. بەراوردی ژیانی دوو کەسایەتی ئەم دوو بوارە —کاریگەرێک و مودیرێک- دەبێتە هۆی تێرامانی زیاتری منداڵێک کە هەموو خولیای ئەوەیە ببێتە شاعیر و هاوارەکانی خەڵکی گوندەکەی خۆی بە گوێی دنیا بگەیەنێت. ئەم دژوازی و پارادۆکسە کە لە هەموو شتێکدا بە حاسانی دەبیندرا، لە جلوبەرگەکاندا، لە شێوەی قسەکردنەکاندا، لە شێوەی هەڵسوکەوتی کەسەکاندا، لە شتومەکی نێو ماڵەکاندا، بە حاسانی دەهاتنە بەرچاو، ببوونە هۆی ئەوەی کە زیاتر بیر لە ژیان و ئازارەکانی و کەموکووڕی و مەحرووم بوونەکانی بکەمەوە. ئەم پارادۆکسە، ڕەنگە لە وجوودی مندا زۆر نەبووبێتە هۆی نەفرەت و ڕق، بەڵام جۆرێک بێزاری لە مندا بە نسبەت ئەو کەسانەوە کە بێ هیچ هۆیەک ژیانێکی خۆشتر و شاهانەتر لە ئێمەیان هەبوو، دروست کردبوو. جۆرێک جیاوازی و لە یەکنەچوون کە هەر ئەم جیاوازی و لەیەکنەچوونە بوو خەریکبوو وردەوردە ڕێگەی بۆ دەردەخستم و دەیبردم بەرەو شێعرەوە و لە شێعریشدا کە ئاساییە ئەو دژوازییە، ڕەنگدانەوەی خۆی هەبێت. لە ڕاستیدا ئەو دژوازیی چینایەتییەی کۆمەڵگەی ئێرانی —کە بە ئاشکرا لە نێو کورد و فارسدا هەبوو، ئێستاش هەر هەیە- ڕۆژبەڕۆژ زیاتر لە من و شێعردا باڵای کردووە و لە گەڵمان گەورە بووە. ئەو سەردەمە بە تایبەت لە نێو سیاسییەکاندا، زۆرتر باس لەو دژوازیی چینایەتییە دەکرا و منیش هەر بەو دژوازییەوە سیاسەت و دوجار شێعرم دەست پێکرد. خەبات لە دژی ئەمپریالیزم و چینە بۆرژواکانی کۆمەڵگە، دەبوونە هەوێنی شێعرەکانم و بەم ڕوانگەوە هاتمە دنیای ئەدەبییەوە. تەنانەت یەکەمین زیندانیش کە چووم، هەر لە پێناو ئەو خەباتە بوو کە لەو سەردەمدا بە بۆنەی ڕوانگە تایبەتییەکانی مارکسەوە لە مندا شکڵی گرتبوو. چەند ساڵێک بەم بۆنەوە لە زینداندا مامەوە و دوای ئەوەش چەن جارێک بە بۆنەی بابەتی دیکەی وەکوو بابەتە نەتەوایەتییەکان کەوتمەوە نێو زیندان و ئەم زیندان چوونانەم بووە هۆی ئەوەی لە گەڵ کەسایەتیی گەورەکانی ئەو سەردەمە و بەرهەمە ناوازەکانییان ئاشنا ببم. لە سەردەمی شۆڕشی سپیی ئێراندا کە ڕیفۆرمخوازییەکی جددی شکڵی گرتبوو، لە قوتابخانە و بەندیخانە، یەکێک لەو کەسانە بووم کە هەمیشە بانگەشەی ئەو خەباتە تازە لەدایکبووەم دەکرد و جاروباریش شێعرم لەو بارەیەوە دەنووسی و دەمخوێندەوە. ئێمە ئاوا گەورە بووین: بە زیندان و شاربەدەرکران و گرتن و ئەشکەنجە، منداڵی و مێرمنداڵیمان تێپەڕاند. منیش وەک زۆرێک لە شاعیرانی کوردی ئێرانی، لە خوێندنەوە و نووسینی شێعر بە زمانی فارسییەوە دەستم پێکرد. کەم کەم لە گەڵ شاعیرانی ناسراو و نەناسراوی ئەو سەردەمەی ئێران، پێوەندیم دروست کرد و لە زۆریەک لە کۆبوونەوەکاندا شێعرم دەخوێندەوە. تەنانەت جارێک چەن شێعرێکم بۆ ئەحمەدی شاملوو خوێندەوە —بە پێکەنینەوە- کە زۆر بە دڵی نەبوو و وتی لەو شێوازە شێعرییە وەرە دەر، کاتی خۆت بە فیڕۆ مەدە لەوەزیاتر. لە گەڵ کەسانی دیکەش وەک خوسرەوی گوڵسورخی پێوەندی باشم هەبوو. چونکە شەو و ڕۆژ بە شوێن جەرەیانی سیاسیی ڕۆژی ئێرانەوە بووم و دەمویست سەری لێ دەر بهێنم. نەک بە مەبەستی ئەوەی کە داخڵ بەو جەرەیانانە ببم، نا. زیاتر بە مەبەستی ئەدەبیات و شێعر وام دەکرد و دەمویست کار بکەم. نزیکیش بوومەوە لێیان. بەڵام کە لە گەڵ زمانی زگماکی خۆم ئاشنا بوومەوە و زانیم بەو زمانە جوانتر و باشتر دەتوانم شێعر بنووسم، لەو جەرەیانانە دوور کەوتمەوە و زیاتر هاتمەوە بەرەو هەستە نەتەوایەتییەکانی خۆمان کە بە هەموو شێوەیەک پاماڵ کرابوون و لەبەرچاونەدەگیران.

فریا: سەرەتا کە دەستتان کرد بە نووسین بە زمانی زگماکی، شێعرەکانتان لە چ ڕێگایەکەوە بڵاو دەکردەوە؟

مەلەکشا: ئەو سەردەمە نە گۆڤارێکی وەها هەبوو کە تایبەت بێ بە شێعر و بابەتی کوردی، نە کەسیش بە جۆرێکی جددی بیری لە چاپ و بڵاو کردنەوەی کتێب دەکردەوە. زۆرتر لە کۆبوونەوە و ڕێوڕەسمە سیاسییەکان بوو کە جار و بار هەلێک دەڕەخسا بۆ کەسانێکی وەک من کە شێعرێک بخوێنینەوە. ساڵانێکی زۆر دوای ئەوە کە کەم کەم گۆڤاری کوردی هاتنە ئاراوە، منیش لە گۆڤار و هەفتەنامەکان نزیک بوومەوە. ئەگەرچی زیاتر لە ڕووی باندبازی و کەس و ئاشنا و ڕۆشناوە کارەکان چاپ دەکران. بەڵام من زۆر پێشتر لەوە و لە سەردەمی فارسی نووسینمدا، چەن کەسێکم پەیدا کرد کە بتوانم لە ڕێگەی ئەوانەوە خۆم

دەرخەم. یەکیان حەسەنی موزەییەن بوو و یەکیشیان عەلیرەزا تەبایی. ئیسماعیل خوویی و نووری عەلاش کەسانێک بوون کە زۆر هەوڵییان دەدا یارمەتیم بدەن لەو بوارەدا. گۆڤارێکی بەرشکەستەمان گرتە خۆ بە نێوی "ئومیدی ئیران" کە بە شێوازێکی جددی توانیمان گەشەی پێ بدەینەوە و ناوی بخەینەوە نێو ڕۆژنامە و گۆڤارەکانی ئەو سەردەمەی ئێران و تەنانەت ڕێژەی چاپی گۆڤارەکەش تا ئاستێکی باش چووە سەر. هەر ئەو کارە بووە هۆی ئەوەی کە تا ڕادەیەکی باش بناسرێم و لەو ماوەدا کەسانێکی جددی داوای بابەتیان لێ کردم بۆ چاپ. ئەوە بۆ من زۆر سەرسووڕهێنەر بوو. لەو کاتەدا خوسرەو گوڵسورخیش لە گەڵ خێزانی گۆڤارێکی چاپ دەکرد بە نێوی "ڕازی گوڵی سوور" کە گۆڤارێکی زۆر پرۆفیشناڵ بوو. هەموو شومارەیەک بابەتی منی چاپ دەکرد و بە تایبەت شومارەی شەش یا حەوت بوو کە دۆسییەیەکی تایبەتی لە سەر من کردبۆوە و تێیدا کەسانێکی زۆر لە سەر شێعرەکانم نووسیبوویان و ڕێژەیەکی باشی شێعرەکانیشمی پاشکۆی دۆسییەکە کردبوو کە بە گشتی نزیک ۴۰ لاپەڕەیەکی دەگرتەوە. گوڵسورخی خۆمی خۆش دەویست و تەنانەت چەن جاریش هاتە ماڵمان و زۆر نزیک بووین پێکەوە.

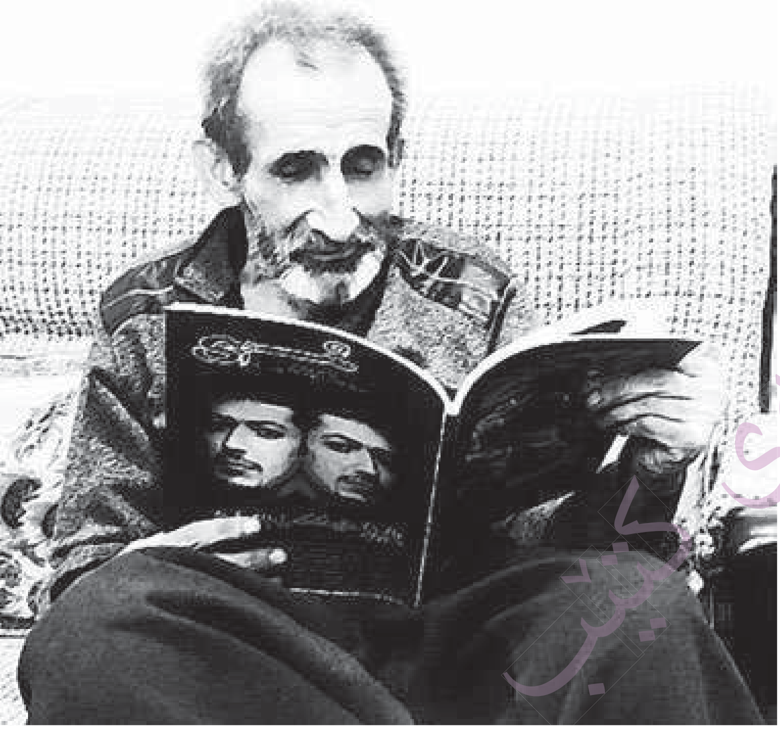
لە بواری ناسرانی شێعرەکانیشم بە زمانی زگماکی کە دەتوانم بڵێم زیاتر لە دوای شۆڕشی ئێرانەوە و بە تایبەت لە گۆڤاری سروەی ئەو سەردەمەدا کە سەرەتای بوو و ئاوڕێکی باش و جددیی لە ئەدەب و هونەری کوردی دەدایەوە، دەستی پێکرد. زۆربەی شومارەکانی سروە بابەتی منی تێدا بوو و ماوەیەکیش تەنانەت هاوکارییەکی جددیی ئەو گۆڤارەم کرد و وەکوو پیشەیەک تێیدا کارم دەکرد. هەر ئەوە بووە هۆی ئەوە کە شێعرەکانی من بە زمانی کوردی زیاتر ئاوڕیان لێ بدرێتەوە و تەنانەت کەسایەتییە گەورەکانی ئەدەبی کوردیش لوتفی خۆیان نواند و لە سەر کارەکانی من قسەیان کرد. سەردەمێک لە گەڵ خوالێخۆشبوو مارف ئاغایی بە شوێن کۆبوونەوە و ساغ کردنەوەی کارەکانی سوارەی ئیلخانیزادە کەوتین و توانیمان لەو بوارەشدا زۆر کار بکەین. بە گشتی هەموو ئەو هەوڵانە بوونە هۆی ئەوەی کە کەم لە نێو کۆمەڵگەی ئەدەبدۆستی کوردیدا جێگە و پێگەیەکی دیار بە دەست بهێنم و شێعرەکانم ئاوڕی جددیی لێ بدرێتەوە.

فریا: چۆن بوو بڕیارت دا بە کوردی بنووسیت و واز لە فارسی نووین بهێنیت؟ ئایا لەو ئاڵوگۆڕەی زمانی نووسینت خۆشحاڵ هەی؟ پێت وانییە بەو کارە غەدرت لە خۆت کردبێ؟

مەلەکشا: من نەک تەنیا پەشیمان نیم لەو کارە، بەڵکوو زۆریش شادمان و ڕازیم. چونکە ئەوەی ڕاستی بێ ئێمە تەنانەت ئەو کاتەش کە خەریکین بە زمانێکی دیکەی جگە لە زمانی خۆمان دەنووسین، لە ڕاستیدا خەریکین خۆمان تەرجەمە دەکەینەوە و ئەو جۆرەی کە زمانی دایکییمان شارەزای هەموو کەلوکوونەکانی بیروهزری مرۆڤانەی ئێمەیە بۆ دەربڕینی هەست و سۆزمان، زمانێکی دیکە ناتوانێ ئەو کارەمان بۆ بکات. هەموو هەستێکی ئێمە بە زمانی دایکیمانە و هەر بەو زمانەیە کە وەرگری ئێش و ئازارەکانمان و خۆشحاڵی و شانازی و سەربەرزی و دیکەی هەستەکانمان دەبین. کەواتە تەنیا بەو زمانەشە دەتوانین بە باشی بەیانی بکەینەوە. زمانی ئێمە زیاتر پێویستی بە کار و خزمەت هەیە و دەبێ هەر کام لە ئێمە لە جێگەی خۆمانەوە هەوڵی بۆ بدەین کە زیاتر گەشەی پی بدەین و ڕازاوەتری بکەین. بۆیە هەرگیز پەشیمان نیم لەوەی کە ڕێگەی خزمەت و گەشەدان بە زمانی دایکیمم هەڵبژارد و لەم ڕێگەشدا ڕەنگە چەرمەسەری و لەمپەرگەلێکی زۆرم لە سەر ڕێ بووبێ، بەڵام ئێستا کە ئاوڕی لێ دەدەمەوە، پڕ بە دڵ ڕازیم لە هەموو ئەو ئازارانەشی کە لە پێناو ئەو زمانەدا کێشاومە.

فریا: لە پێشانگای کتێبی ئیمساڵی سنە کە لەم ماوەدا بەڕێوەچوو، کتێبی کۆی بەرهەمەکانی بەڕێزتان وەکوو کتێبێک کە لە نێو کتێبەکانی دەزگای چاپی پانیزدا زیاترین فرۆشی کردبوو ناوی برابوو، هەروەها کتێبی کارەساتیش لە ڕیزی سێهەمی دەزگای کالێجدا ناوی هاتبوو. بە گشتی ئیمساڵیش و زۆرێک لەو ساڵانەی کە کتێبەکانی بەڕێزتان لە پێشانگای کتێب پێشکەش کراوە، فرۆشێکی باشی بووە و پێشوازییەکی بێ وێنەی لێ کراوە. ئایا ئەم پێشوازی و فرۆشە باشە، هیچ داهاتێکی بۆ ئێوە وەکوو نووسەری کتێبەکان هەیە؟ یاخود باشتر وایە بڵێم ئەو دەزگایانەی کە کتێبەکانی بەڕێزتان چاپ و بلاو دەکەنەوە، لە داهاتی فرۆشی ئەو کتێبە کە جاری وایە بە چەندین چاپ دەگات، بەشی ئێوە چۆن حسێب دەکەن؟

مەلەکشا: بەڵێ. ئەوە زۆربەی ئەو کتێبانە کە ئیمساڵ ئەو فرۆشە باشەیان هەبووە، چاپی دووهەم و سێهەم و تەنانەت پێنجەمیشی بووە. بەڵام بە داخەوە بەشی ئێمە لەو پێشوازییە باشانەی کە لێیان دەکرێ و یا بڵێین نامێننەوە بە سەر دەستی دەزگای چاپەکانەوە، لە سەدا دە و دوازدەیە و ئەمە زۆر بەشێکی کەمە بۆ کەسێک کە بە ڕاستی ماندوو دەبێ بە بەرهەمهێنانی ئەو کتێبەوە و دەکرێ بڵێم بۆ کەسێک کە تەمەنی خۆی لە سەر نووسینی شێعر داناوە و هەموو ئەو شێعرانەش دەبن بە کتێبێک کە داهاتی ڕەنج و ئێش و چەرمەسەریی ژیانێتی، بەڵام خۆی بەشێکی زۆر کەم لە لایەنە پۆزێتیڤەکەی —کە چاپ و بلاوبوونەوە و فرۆشی کتێبەکانە- دەستی دەگرێت. بە گشتی بارودۆخی هەموومان وایە و هیچمان لەوە باشتر نین،



تازە دەکرێ بڵێم کە ئەو بەشە دە دوازدە لە سەدییە، بۆ من ئاوا حسێب دەکرێ، ئەگینا بۆ شاعیران و نووسەرانی دیکە زۆر لەوە کەمترە و ڕەنگە هەر نەشبێت. بەڵام چاری ناچارە و هیچی لەگەڵ ناکرێ. وایان لێکردووین کە تەنیا بەوە ڕازی بین کە شکور کتێبەکانمان چاپ دەبن و دەچنە بەردەستی خوێنەر، ئیتر هیچیشمان لێی دەست نەکەوت، کێشە نییە. ئەمە فەزای ناپرۆفیشناڵ بوونی ئەدەب و کلتوورە لەم وەڵاتەی ئێمەدا و هیچیشی لەگەڵ ناکرێ. هەڵبەت هەندێک لەو وەشانخانانە باشترن و بەشێکی زیاتر بۆ من حسێب دەکەن، بەڵام بە گشتی کێشەکە هەر هەیە و چارەسەری ئەستەمە.

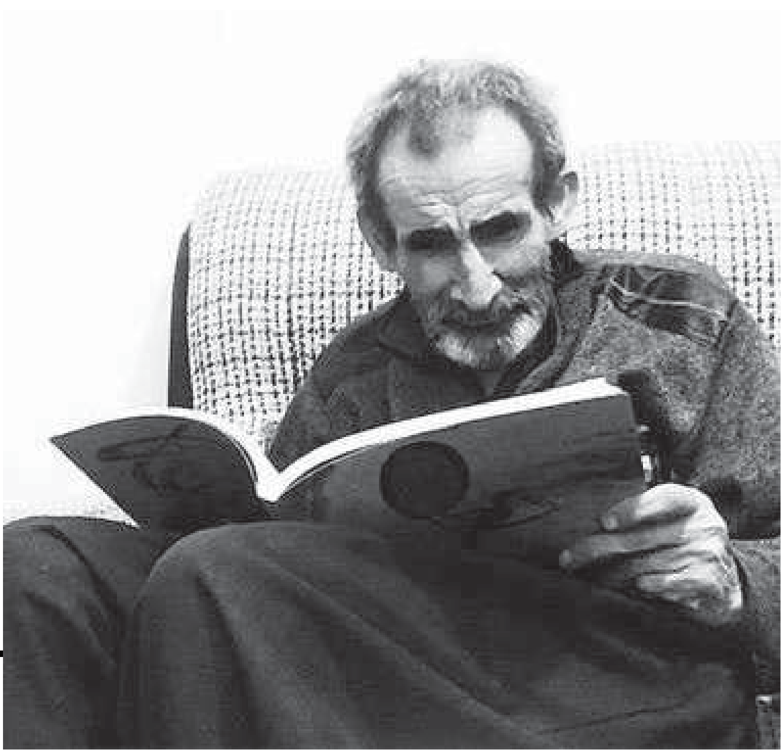
فریا: لە چۆنییەتی چاپی کتێبەکان لە بواری کوالیتی و دیزاین و جۆری کاغەز و ڕووبەرگ و... ڕازی بوون؟

مەلەکشا: نا. بەداخەوە جاری وایە کتێبێکم لە بازاڕدا نایابیش بووە من هێشتا نەمدیوە، چبگا بەوەی پێش چاپ و بلاو بوونەوەی، چەن بەرگێکی کتێبەکەم نیشان بدرێ بۆ ئەوەی کە ڕای من بزانن. کتێبی کۆبەرهەمەکان، لە چاپی

یەکەمی کە بە داخەوە بە هیچ شێوەیەک ڕازی نەبووم. بەڵام لە چاپی دووهەمیدا، هاورێیەکم بە ناوی ”ڕەزا نەقشبەندی“ هاوکاری کردم و توانیمان کواڵیتی کتێبەکە لە بواری دیزاین و چنینی شێعرەکانەوە، تا ئاستێکی زۆر بەرز بکەینەوە و باشتر بێ لە جاری یەکەم. خاتوونێکی هاورێشم هەیە لە کانادا کە ئەویش بۆ بردنە سەرەوەی ئاستی کواڵیتی کتێبەکانم، زۆر یارمەتیم دەدات. خاڵێکی جێی سەرنج کە پێم خۆش بۆتی بگێڕمەوە ئەوەیە: کە لە چاپی دووهەمی ئەو کتێبەدا، کتێبی ”زەرە زەنجیری شەهیدان“ کە کۆمەڵە شێعرێکی زووی خۆم بوو، هەر بە مجەوزی ئەو کۆبەرهەمانە چاپمان کرد و بە چاپی دووهەمەکەمان زیاد کرد و لە ۴۰۰ لاپەڕەوە کردمانە ۶۰۰ لاپەڕە. کە ئەوە زۆر بووە هۆی ڕەزامەندی و خۆشحاڵی خۆم. هەڵبەت من دەربایستی ئەوە نیم کتێبێکم بە چاپی شەشەم و حەوتەم بگات، بەڵام هەوڵ دەدەم لە جاپەکانی دیکەدا، بواری کواڵیتی کتێبەکە لەوەی کە هەیە باشتری بکەم و بەرزتری بکەمەوە.

فریا: لە باشوور-لە شارەکانی هەولێر و سلێمانی- و لە لایەن دەزگای چاپ و پەخشەکانی ئەوێوە، تا ئیستا هیچ پێشنیارێکتان بۆ چاپی کتێبەکانتان لەوێ هەبووە؟ ئایا بە تەمای ئەوە نین ڕۆژێک لە ڕۆژان کۆی کتێبەکانتان لەوێش —بۆ خوێنەرانی ئەوێ- چاپ بکەن؟

مەلەکشا: بێ گومان تا ئیستا لە لایەن دۆستی ئازیزمەوە کاک ئازاد بەرزنجی لە دەژگای چاپ و پەخشی سەردەم، چەن جار پێشنیاری ئەوەم پێدراوە کە ئەو کارە بکەم. بەڵام بە داخەوە هەر جارەی بە بۆنەیەکەوە، دواکەوتووە و نەکراوە. بە دڵنیاییەوە لە باشوور ڕێژەیەکی باشی خوێنەری ئەدەبیمان هەیە کە زۆربەی ئەو خوێنەرانە بە جۆرێک لە گەڵ شێعرەکانی من ئاشنان و خوازیاری کتێبەکانم هەن. بەڵام بە داخەوە بە هۆی نەخۆشی و نەتوانینی منەوە، تا ئیستا نەکراوە بچمە ئەوێ و گرێبەستییان لەگەڵ بکەم بۆ چاپی کتێبەکانم. هەڵبەت چەن ساڵ لەمەوبەر چووم و تەنانەت لە لایەن بەرێز مەسعوود بارزانیشەوە پێشنیاری مانەوەم پێدرا و تەنانەت ماڵ و ژیانێکی باشیشیان خستە ئیختیاری خۆم و دایکمەوە، بەڵام نەمتوانی و بە هۆی ئەوەی کە دڵم تەنیا لەم شارە ئۆقرە دەگرێت و دەحەسێتەوە، گەڕامەوە. بەلام بە تەمام بەمزووانە دیسان بچمەوە و لەوێ چەندەها کۆڕ و کۆبوونەوەی باش بۆ خوێندنەوەی شێعرم بە دەستەوە دەبێ کە لە لایەن ستافە ئەدەبی هونەرییەکان و کەناڵە ناسراوەکانی ئەوێوە بەرێوە دەچێت. ئومێدم وایە کە بتوانم لەگەڵ دەزگا ناسراوەکانی چاپ و پەخشی کتێبیشدا، گرێبەستێکی باش بنووسم بۆ چاپی کتێبەکانم لەوێ. ئەوەی ڕاستی بێ باشووری کوردستان لە ئیستادا هەلێکی باشە بۆ نووسەران و هونەرمەندانی ئێمە کە بتوانن لەوێ کارەکانیان



بڵاو بکەنەوە. بەلام بە مەرجێک لەوێش باسی باندبازی و ئاشنا و ڕۆشنا نەیاتە گۆڕێ و زیاتر مەبەستییان لە خزمەت و ناساندنی ئەدەبیاتێکی جددیی و پرۆفێشناڵ بێ تا ناساندنی کەسە نزیکەکانی خۆیان لە باری خزمایەتی و سیاسییەوە. ئیستا لە هەموو کاتێک باشتر دەتوانین لە فرسەتەکانی ئەوێ کەڵک وەربگرین بۆ دەوڵەمەند کردنی ئەدەبیاتەکەمان و بە جیهانی کردنی ئەم پرۆسە مەزنە کلتوورییە.

فریا: شێعرەکانی ئێوە ئەوەندەی کە لە فەزای مەجازی و تۆڕە کۆمەلایەتییەکاندا، دەست بە دەست دەگەڕێت، لە فەزای چاپی و وەشاندا وەکوو کتێب یاخود گۆڤار، بەو جۆرە کە شیاوە، بەداخەوە کاری لە سەر نەکراوە و هەر ئەمە ڕەنگە بە جۆرێک لە جۆرەکان بەرهەمەکانی ئێوەی وا لێکردبێت کە ئاستی ڕێنووسی و چنینییان، بە پێی نووسینی ناشارەزایانەی کەسەکان لەو جۆرە فەزایانەدا، دابەزێت. هەڵبەت ئەم کێشەیە بە گشتی لەگەڵ زۆرێک لە نووسەرانی کورد هەیە. بەڵام لە بەرهەمەکانی ئێوەدا ڕەنگدانەوەی ئەم خاڵە بەجۆرێکی دیکە بووە. ئێوە بۆ زۆر بۆنەی تایبەت وەکوو شەهیدبوونی کەسایەتییە گەورەکانی کورد، ئێعدامی ڕۆڵەکانمان، کۆڕەوەکانی کورد لە چوار پارچەی کوردستان، هەرس هێنانی سیاسەت و ئابووری لە پارچە غەدرلێکراوەکانی دیکەی کوردستان و... هتد، زۆر بابەتی گەورە و تایبەتیتان نووسیوە کە بە حاسانی هەر لە ڕێگەی ئەم تۆڕە کۆمەڵایەتییانەوە، زووتر لە کتێبەکانتان چوونەتە نێو خەڵکی. ئایا ئەم خاڵە چەنێک دڵخوازی خۆتانە و ڕای بەرێزتان لەسەر ئەم بابەتە چییە؟

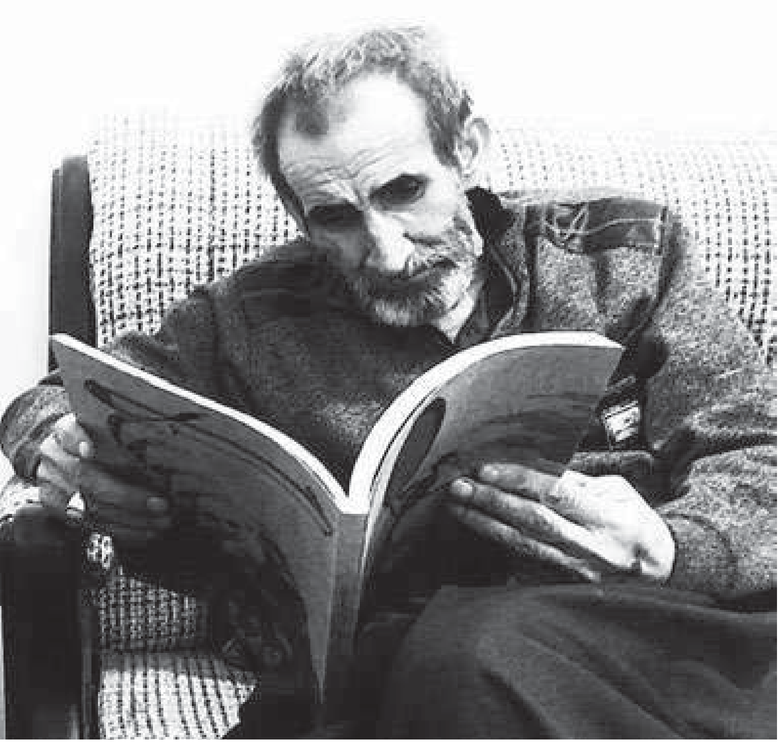
مەلەکشا: ئەوەی بە پێویستی دەزانم باسی لێبکەم، ئەوەیە کە پێم خۆشە خوێنەرانم بزانن کە من بە ڕاستی شاعیری ”بۆنە“ نیم و کەم شێعرم هەیە کە بە تایبەت بۆ بۆنەیەکی دیار و تایبەتیی مێژوویی‌یم نووسیبێ، نا. ئەگەر دانیشی بە وردی شێعرەکانی من بخوێنیتەوە و ڕێکەوتی نووسینەکەیان بەراورد بکەی، دەبینی کە زۆرێک لەو شێعرانە بە هیچ بۆنەیەکەوە نەنووسراون و تەنانەت لە گەڵ ڕێکەوتی ئەو بۆنانەی کە خەڵکی پێیان وایە بۆنەی فلانە شێعری منن، مەودایەکی زۆریان هەیە. بەڵام ئەوە ڕەنگە لایەنێکی مێژووی ئێمە، یا خود شێوازێکی ئەو جۆرە شێعرانە بێ کە وەها بە حاسانی لە گەڵ بۆنە جۆراوجۆرەکاندا، دەگونجێت و ڕێک دەخرێن. بۆ نموونە من بێ ئەوەی لە بیری شتێکدا بووبێتم یا مەبەستێکم بووبێ، هاتووم لە شێعرێکدا لە سەر مەرگی کەسێک، شەهیدێک وەکوو ناوێکی گشتی نەک ناوێک بە نموونە، چەند کۆپلەیەکم نووسیوە، دوایی لێیان پرسیوم —بە پێکەنینەوە: یەخەیان گرتووم- کە ئەو شێعرەت بۆ کێ نووسیوە؟ بۆ کێم وتووە؟ ئەبێ ئەم هەموو ساڵە بۆتان دەرکەوتبێ کە من لایەنگری هیچ حیزبێک و ڕێبازێکی تایبەت نیم، ئەوەشی کە دەبینن هەر ئەو شێوەنەی کە وا من کردوومە بە شێعر بۆ شەهیدێک و کەسایەتییەکی نادیار، بە بۆنەی شەهیدبوونی ڕێبەرانی کوردەوە داندراوە، من ئاگەداری نەبووم و ناکرێ بۆ ئەوەش هیچ وەڵامێکی لایەنێکی تایبەت بدەمەوە کە بۆ وابووە؟ ئەوە دەگەڕێتەوە بۆ مێژووی ئێمە و ئەو بەسەرهاتانەی کە وا لە درێژای ئەم مێژووەدا بە سەرماندا هاتوون. ئیتر بە مەحزی ئەوە شاعیرێک لە شوێنێک شیوەنێک دەهۆنێتەوە، خێرا ئەو بەسەرهاتانە دەگرێتەوە، نابێ کەسی پێ تاوانبار بکرێت و بخرێتە ژێر پرسیارەوە. زۆر نموونەی دیکەی ئاوا هەن. بۆ نموونە شێعرێکم هەیە کە ئاوا دەست پێدەکات:کە خۆم ناسی، وتم دایە/ من کێم و چیم؟

لە هەزاران جێگە ئەو شێعرە بەکار هاتووە و ڕەنگە هەرکەس بەمەرامی خۆی بە بارێکا خستبێتی. لە حاڵێکدا مەبەستی من هیچ یەک لەوانە نەبووە کە باسی لێدەکرێت. هەر کەسێکیش موختارە لە بۆنە و ڕێوڕەسمی خۆیدا شێعری من یا هەر شاعیرێکی دیکە بەکار بهێنێت و لە مابەینی وتار و پرۆگرامەکانیدا، بیخوێنێتەوە. بەڵام ئەوە نابێتە هۆی ئەوە کە جەخت بخەینە سەر شاعیرەکەی و بڵێین تۆ سەر بەو ڕێکخراوە و حیزبەی کە شێعرەکەی تۆیان خوێندووەتەوە و یا نەخێر و تۆ ئەو شێعرەت بۆ ئەو بۆنەیە نووسیوە. من پێکەنینم بەم ڕوانگە و هەڵوێستەی هەندێک کەس و لایەن دێت. من وەکوو خۆم ئیستا بەو قەناعەتە

گەیشتووم کە شێعر دەبی بچێتە نێو خەڵک. شاعیر دەبێ هەموو هەوڵی ئەوە بێ کە شێعرەکانی ڕێگە بکەنە نێو دڵی کۆمەڵگا و ببنە وێردی سەر زمانی خەڵکی ئەو کۆمەڵگایە. هەڵبەت دیارە مەبەستی من لەمە، شێعری کلاسیک و سوننەتی نییە، بەڵکوو من باسی شێعری نوێ ئەکەم. شێعری نوێ زیاتر باسی ژانەکانی کۆمەڵگایە و ئیتر لەو ڕوانگەیەی شێعری سوننەتی و کلاسیک کە هەر باسی گوڵ و بولبول بوو، دوور دەکەوێتەوە و زیاتر لەسەر ئەوە پێداگری دەکات کە ئازارە مێژوویيەکانی گەلەکەی بەرباس بداتەوە. ئەم خاڵەش کە باسمان لێکرد، خۆی نیشانەیەکە بۆ ئەو مەبەستەی کە وتم. واتە ئەوەی وا شێعرێک بۆ هەر بۆنە و ڕێورەسمێکی دیاریکراو، بەکار دەهێندرێت و دەخرێتە پاڵ ئەو جۆرە بۆنانە، خۆی نیشان دەدات کە ئەو شێعرە باسی ئازارە گشتییەکانی کۆمەڵگای کردووە و چووەتە نێو دڵی کۆمەڵگا و —بە پێکەنینەوە- چیش لەمە باشتر؟

فریا: دوایین بابەتێک کە لە ئێوە بڵاو بووبێتەوە چی بووە و لە کام بڵاڤۆکدا و کەی بڵاو بووەتەوە؟

مەلەکشا: ئەوەی ڕاستی بێ زۆر حسێبی ئەوانەم لە دەستدا نییە. دوایین بابەتێک کە بڵاو بووبێتەوە و خۆم ئاگەداری بم بە شێوەی وتار بووە کە لە گۆڤارە کوردییەکاندا و لەسەر کارەکانی من نووسراوە. بابەتی خۆشم لەم چەند مانگەی دواییدا لە چەند گۆڤارێکی کوردیی ناوخۆ و دەرەوەدا بڵاو بووەتەوە کە بە داخەوە ئیستا لە زەینمدا نییە کام گۆڤارانە بوون. چونکە ئەوەی ڕاستی بێ من زۆر ئیهتیمام نادەم بە کۆ کردنەوەی ئەو لاپەڕە گۆڤارانەی کە کارەکانی منی تێدا بڵاو بووەتەوە و هەمیشە بە پەرشوبڵاوی لەملاوئەولا بینیومن، یا لە ڕێگەی دۆستانەوە ئاگەدار بوومەتەوە. مرۆڤ کاتێ تەمەنی تێپەڕ دەبێ و دەڕوا بەرەو ژوور، زۆر تاقەتی هەنێک کاری نامێنێ. منیش وەک خۆم —هەمیشە- بە خەمی نووسینەوە بووم زیاتر. بۆ بڵاو کردنەوەی بابەت هەمیشە کات هەیە و نەشبێ —بە پێکەنینەوە- دوای مردن کەسانێکی دڵسۆز هەر پەیدا دەبن کە شانی ژێر بدەن و بابەتەکان بڵاو بکەنەوە. ئەوەختە ئەوەی باشە هەرچی بکەوێتە دەستیان چاپی دەکەن. —کەمێک پێدەکەنێ و دوای چەن چرکە بێدەنگی دیسان درێژە بە قسەکانی دەداتەوە و دەڵێ- زەمانێک لە گەڵ مارفدا —مارف ئاغایی- دەگەڕاین بە شوێن شێعرەکانی سوارە ئیلخانی زادەدا و هەموو هەموغەممان ئەوە بوو شێعرەکانی بە کامڵی پەیدا بکەین. هەمیشە قسەم ئەوە بوو بۆ مارف، ئەمگوت: ”مارف ئەوەت لە بیر بێ سوارە لە چاو شێعری فارسیدا، شاعیرێ زۆر گەورە نییە، ها! ئەوەت لەبیر بێت. ئەگەر بێ تەعەسوب حسێبی بکەین، ئەو شاعیری دەرەجە سێی شێعری فارسییە.“ کەچی ئیستا ئەبیسم کەسانێک هەڵساون و ئەڵێن سوارە هیچ کەمییەکی لە شاعیرە گەورەکانی فارس نییە و تەنانەت لە گەڵ شاعیرانێکی وەک نیما و شاملوو بەراوردی دەکەن. من ئەم تەعەسوبەم پێ باش نییە. کابرا چووە لەسەر سوارە نووسیوێتی: شاعیرێکی تاقانە کە شێعرەکانی گشتی دانسقەن و تازە وەکوو ئەو وجوودی نابێتەوە! کاکە بۆ وا دەکەن؟ دەتانەوێ بەو کارانە چی بسەلمێنن. بەخوا ئەو تەعەسوبە جگە لە سووکی و بێ بایەخ کردنی ئەو شتانەی کە هەمانە و پێویستە بە بێ تەعەسوب خوێندنەوەیان لەسەر بکەین تا مێژووی ئەدەبیی خۆمانی پێ دروست بکەین؛ هیچ دەسکەوتێکی دیکەی نییە بۆمان. داوەرییەکانی ئێمە هیچی زانستییانە نین و کاتێکیش قسە دەکەی هەمووی تاوانبارت دەکەن بەوەی کە ڕێزی کەسە باشەکانی خۆمان ناگرم. وا نییە برا. کەسێک بهێنن بە چاوێکی زانستییانە و شێعرناسانە، بەراوردی بکات. زمانی زگماکی جیاوازی زۆرە لەگەڵ زمانێکی بێگانە کە تۆ دەتەوێ شێعری پێ بنووسی. من سەرەتا بە زمانی فارسی دەستم بە نووسینی شێعر کرد. دڵنیا بن ئەگەر سەدساڵی دیکە خۆم ماندوو بکردایە بە نووسینی شێعری فارسییەوە، هەرگیز نەدەگەیشتمە شێعری ئەخەوانی سالس. من لە نیوەی ڕێگەدا بووم کە شێعری فارسیم لابرد و هاتمەوە نێو زمانی زگماکی خۆم و بە کوردی دەستم بە نووسینی شێعر کرد. بەو حاڵەوە هەر یەکەم شێعری کوردیم بووە وێردی زمانی خەڵکی ئەو سەردەمە. ئەزانی بۆ؟ چونکە ئەوە زمانێکە کە من بیری پێ دەکەمەوە،

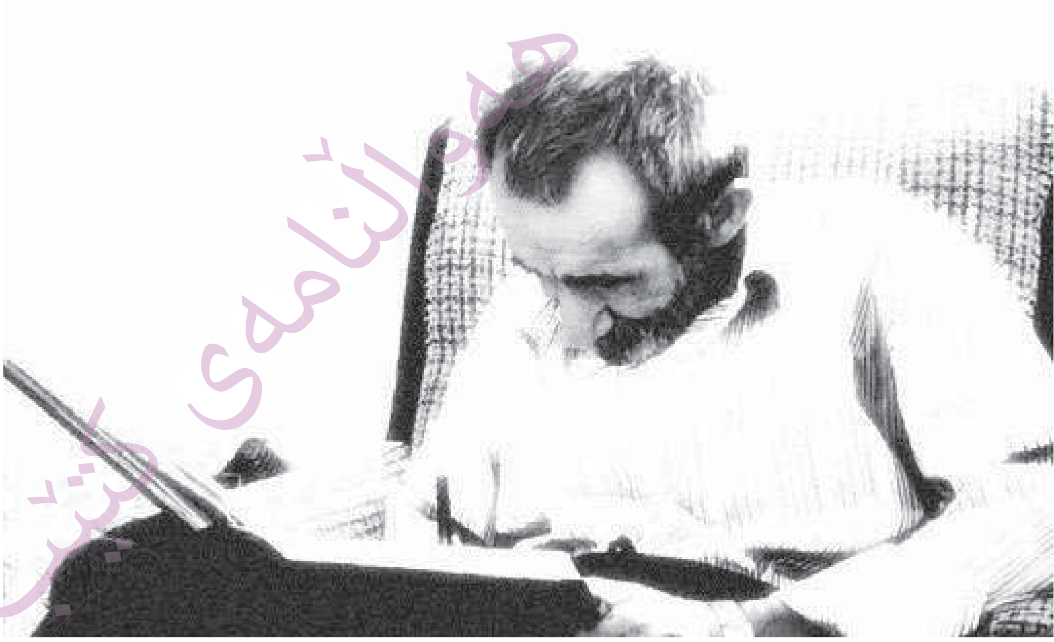


قسەی پێدەکەم، پێی دەژیم، پێی دەگریم و هەموو خۆشی و ناخۆشییەکانم بەو زمانە ئەزموون دەکەم و لە گەڵ هەموو تایبەتمەندییەکانی ئەو زمانەدا ئاشنام. کاتێک ئێژم: ئـــــــــــــاخ، کزەی جەرگم! دە وەرە بە فارسی ئەم هەستەم بۆ دەربڕە، بەشێوەیەک کە کوردێک هەستی پێی بجووڵێت.

فریا: پرسیارێکی گرینگ کە هەیە، چۆنیەتی هەڵسوکەوتی ڕۆژنامە و گۆڤارە کوردییەکانە لە گەڵ بەڕێزتان. چەندە ئاگەداری ئەو بابەتانە هەی کە لەسەر ئێوە دەنووسرێت و لە ڕۆژنامە و گۆڤارەکاندا بڵاو دەبێتەوە. ئایا ئەوانەی گفتگۆیان لە گەڵ کردووی، چەندە دەروەست و ڕاست بوون بە نسبەت پرسیارەکانیان و ئەو وەڵامانەی ئێوە کە بە لاڕێدا بردبێتیان یان نا؟

مەلەکشا: ئەوەی ڕاستی بێ، هەروا کە پێشتریش باسم کرد، تەنیا لە ڕێگەی دۆستانەوە ئاگەدار دەکرێمەوە و زۆرجار لینک یا خود وێنەی ئەو بابەتانەی لە سەر شێعرەکانی من نووسراون، بە دەستم دەگات. هەڵبەت لە بواری وتار و شیکاریی شێعرەکانەوە کە ئەوە من نابێ هیچ بڵێم. چونکە مافی ئەو توێژەرەیە کە خۆی چۆنی پێ زانستی و پسپۆڕانە بێ، لەسەر بابەتێک بدوێت و بە پێی ئەو خوێندنەوەی کە لەو بابەتە هەیەتی، شیکاری و توێژینەوەی خۆی پێشکەش بکات. بۆ نموونە هەر لەو ژمارەی گۆڤاری ”شی“ـدا کە ئێوە خوێندنەوەیەکتان لەسەر شێعرەکانی من و دنیای نووسینم، دانابوو و بە قەڵەمی هاوڕێی لاو ”ئەنوەری عەرەب“ نووسرابوو. بە گشتی شیکارییەکی خراپ نییە، بەڵام لە زۆر جێگەدا بێ ئەوەی ئەو جۆرە کە شیاوە بچێتە نێو ناخی ڕاستەقینەی شێعرەکانەوە، باسی ئەوە بۆ خوێنەر دەکا کە دنیا شێعری من، دنیایەکی تاریک و نائومێدانەیە. لە حاڵێکدا ئەوە بە ڕای من خوێندنەوەیەکی دروست نییە. ئەمە من خۆم نابێ باسی بکەم، بەڵام پێویستە خوێنەر ئەوە بزانێت کە ئەو بیرۆکەیە دروست نییە. چونکە لە شێعرەکانی مندا، تەنانەت لەوانەدا کە بۆنی خەم و کەسەرییەکی قووڵی لێدێ، ئومید بەرق دەداتەوە و بە ئاشکرا دەدرەوشێتەوە. هەرچەن پێم وابێ خوێنەر خۆی ئەمە بزانێ و پێویست بەوە نەکا ڕوون کردنەوەی بۆ بدرێت. چونکە هەروا کە وتم بۆ ئەو وتار و لێکۆڵینەوانەی کە لەسەر شێعرەکانی من نووسراون و لە گۆڤار و ڕۆژنامەکاندا بڵاو بوونەوە، پێویست ناکا من دەخالەت لە هیچ خاڵێکیدا بکەم. بەڵام کاتێک باسەکە دێتە سەر گفتگۆ و وتووێژ، ئیتر جیاواز دەبێتەوە. دەبێ ڕۆژنامەنووس ئەوەندە دەروەست بێ بە کارێک کە دەیکا کە هیچ قسەیەکی ناڕاست نەنێ بە زاری ئەو کەسەوە کە خەریکە وت و وێژی لەگەڵ دەکات. زۆر جار ئەو شتە بۆ من پێش هاتووە کە بە داخەوە بووەتە هۆی ناڕاحەتی و دڵئێشانم. بۆ نموونە لەم دواییانەدا

له لایەن دۆستێکمەوە ئاگەدار کرامەوە کە لە ڕۆژنامەی هەولێردا بابەتێک وەکوو ناساندنی من بڵاو بووەتەوە کە گوایە لەوێدا باس لەوە کراوە کە شاملوو لە سەر شێعری من قسەی کردووە و وتوویەتی شێعری من و شەفیعی کەدکەنی وەکوو یەک وان و... هەندێک قسەی زۆر نابەجێی دیکە کە بەڕاستی بۆ من زۆر جێی داخە ئەو قسانە بە بێ ئەوەی هیچ تەعەهود و ڕاستییەک لە خۆ بگرن و پڕن لە درۆ و ناڕاستی، لە ڕۆژنامەیەکی کوردیدا بڵاو دەبنەوە. یان لە زۆر وتووێژی دیکەدا کە لە خۆڕا هەندێک قسەی ناڕاست و درۆ نراوە بە دەمی منەوە. لە حاڵێکدا من هەمیشە وتوومە کە ئەوانە گشتی درۆن و شاملوو هەرگیز لە هیچ شوێنێک باسی منی نەکردووە. تەنیا ئەو باسە نەبێ کە خۆم جاری تر ئاماژەم پێکردووە و وتوومە کاتێک شێعرم لە حوزووری شاملوودا خوێندەوە، زۆر بە ناخۆشی و توورەییەوە باسی شێعرەکەمی کرد و وتی دەورەی ئەو شێعرانە ئیتر بەسەر چووە. ئیتر من نازانم ئەمە لە کوێ شاملوو شتی وای دەربارەی من وتووە، خۆم نەمزانیوە؟ بە دڵنیاییەوە من باوەڕم وایە شاعیر کەسایەتییەک نییە کە بە تەئید و تاریفی شاعیرێکی دیکە ببێتە شاعیر و بەرز ببێتەوە. شاعیر لە ڕێگەی شێعرەکانییەوە پەیوەندەی دەکا بە دڵی کۆمەڵگەی خۆیەوە و تەنیا شێعرە دەبێتە هۆی سەنگینی و سووکی شاعیرێک. هیوادارم ڕۆژێک ڕۆژنامەوانیش لە لای ئێمە بەو ئاستە پرۆفێشناڵە بگات کە نووسەران و شاعیران و هونەرمەندان هەراسی ئەوەیان نەبێ لە گەڵ



هەواڵنامەی کتێب

گۆڤار و ڕۆژنامە، دانیشتن بکەن و نەترسن لەوەی قسەکانیان تەحریف دەکرێت و بەلارێدا دەبردرێ. کە ئەوە بە دڵنیاییەوە لە سەر کەسایەتی ڕاستەقینەی ئەو شاعیر و هونەرمەندانە کاریگەریی خراپی دەبێت و نابێ ڕۆژنامەکان ئیجازە بدەن بۆ بازارگەرمیی خۆیان، هەموو چەشنە درۆ و ناڕاستییەک لەسەر ژیانی کەسایەتییە ئەدەبی و هونەرییەکان، بگاتە دەست کۆمەڵگە و ببێتە هۆی ڕووخانییان.

فریا: شتێک کە ئیمرۆ بە ڕاستی لە نێو کۆمەڵگەی شاعیران و نووسەرانی ئێمەدا، بە شێوەیەکی زۆر ئازاربەخشانە هەست بە نەبوونی دەکەین، دەرووست بوونی نووسەرانمانە. ئەو جۆرەی کە من ئاگەداری ئەو بابەتە هەم، هەر ئیستا لە ڕۆژهەڵات زیاتر لە پێنجهەزار نووسەر و شاعیرمان هەیە کە لە هەموو کۆڕ و کۆبوونەوەکاندا، دەبیندرێن و تەنانەت زۆرینەی ئەمانە چەندەها کتێبی بڵاوکراویان هەیە. بەڵام دەبینین هێشتا ڕێژەی چاپی کتێبی نووسەرێکی کورد لە ٥٠٠ دانە و هەزاردانەدایە، کە ئەمە ئاماژەیەکی تاڵە بەوەی کە تەنانەت شاعیران و نووسەرانی ئێمە، ئامادە نین کتێبی یەکترین بکڕن و بەو جۆرە پشتیوانی لە خۆیان و لەو کۆمەڵگەی کە هەمیشە لە لایەن چاوچنۆکانەوە، حەز بە نەمانی دەکرێ، بکەن.

لەوە گرینگتریش ئەوەیە لە تەنگانەکاندا کە دەبینین کێشەیەکی جددی بۆ کۆمەڵگە دێتە پێش، وەکوو کوشتنی کۆڵبەران، یا خود زۆرێک لەو پرۆسە جەرگبڕانەی کە ساڵانە بەسەرماندا دێن، یەک نووسەر و هونەرمەندی کورد –تەنانەت لە کاناڵە تاکەکەسییەکانی خۆشیاندا لە فەیسبووک و ئینستاگرام و تێلێگرام و...- متەقیان لێ نایەت. پێنج هەزار بێدەنگی... ئەوە لە حاڵێکدایە کە لە وەڵاتانی دیکە –زۆر دوور نەچین، تەنانەت- لە نێو هەر ئەم کۆمەڵگەیەی فارسی پەنادەستی خۆماندا، لە هەر کێشەیەکی ورد و درشتی کۆمەڵگەدا، هەست بە سێبەری قورسی نووسەران و هونەرمەندان دەکەین و زۆر جار دەبینین دەسەڵات لە ترسی لایەنگرییەکانی ئەوان لە مژارە کۆمەڵایەتییەکاندا و لەو زوڵمانەی لە کۆمەڵگەیان دەکرێ، دەکشێتەوە و ناوێرێ چیدی درێژە بەو باس و خواسە بدات. پێم خۆشە بیر و ڕای بەڕێزتان لەسەر ئەم نەبوونی تەعەهوود و دەرووست بوونەی نووسەران و هونەرمەندانی کورد بزانم.

مەلەکشا: بە داخەوە ئەوە کێشەیەکی زۆر گەورە و ڕیشەدارە و پێم وانەبێ چیتر بە قسە کردن و بەرباس دانەوەی، چارەسەری بکرێ. من پێم خۆشە لەسەر ئەم بابەتە بە وردی قسە بکەم و هەموو هۆکارەکان و خەسارەکانی ئەم خاڵە گرینگە بخەمە بەرباس. بەڵام هەروا کە دەزانن ناکرێ. هەر ئەو نەبوونی تەعەهوودە کارێکی کردووە کە ئەو چەند کەسەش لە نێو شاعیران و نووسەراندا کە دەتوانن و دەیانەوێ قسە بکەن، نەوێرن بە عامی ئاشکرا پشتگیری لە کۆمەڵگاکەیان بکەن. ئەگەرچی من هەر لە بە شێعرەکانم، هەمیشە دەرەوەست بوونی خۆمم نیشان داوە و بە زمانی وشە بە کۆمەڵگاکەمم وتووە کە لەگەڵتاندام، بەڵام... – هەناسەیەکی قووڵ هەڵدەکێشێت و بێدەنگ دەبێت. وەها کە ئیتر مافی ئەوە بە خۆم نادەم لەوە زیاتر درێژە بەو باسە بدەم.-

فریا: پرسیارێک کە ڕەنگە زۆر بە کەمی لە نووسەرێک کرابێت لە بواری ماددیی ئەدەبیاتەوەیە و ئەویش ئەوەیە ئایا ئەدەبیات چەندە توانیویەتی بژیوی ڕۆژانەت تەئمین بکات و بتژیەنێت؟

مەلەکشا: هیچ. بە داخەوە ئەدەبیات نەک تەنیا نەیتوانیوە من بژیەنێت و بژیوی ڕۆژانەی ژیانم تەئمین بکات، بەڵکوو زیاتر منیشی بە قوڕدا بردووە و هەمیشە ئەوە من بووم بۆ ئەوم خەرج کردووە و لە هەموو حەز و تاسەکانم گوزەراوم، ئەو هیچی بۆ من نەکردووە تا ئیستا...

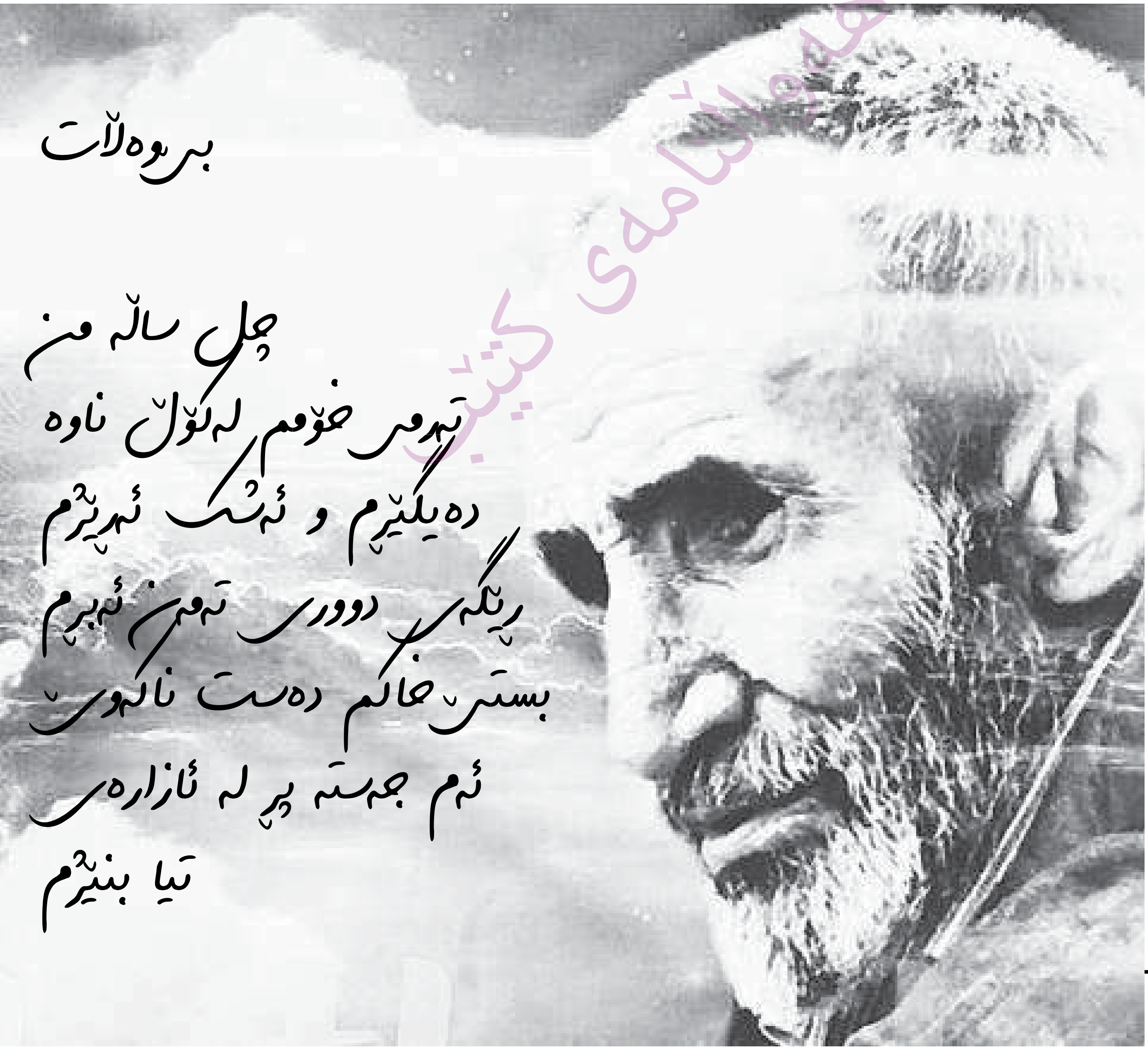
فریا: ئایا پێت وایە ڕۆژێک لە ڕۆژان، ئەدەبیات چیتر بەم شێوە لەگەڵ ڕۆڵەکانی خۆی مامەڵەیەکی وا دڵڕەقانە نەکات و ڕۆژگارێک بێت کە نووسەران و شاعیرانی ئێمەش لە ڕێگەی کتێبەکانیانەوە بژین و کاری چاپ و پەخشی کتێب لە نێو ئێمەشدا وەها پرۆفێشناڵ ببێتەوە کە چیتر پێویست بەوە نەکا نووسەرانمان لە لایەکەوە بە شوێن بژیوی ڕۆژانەی ژیانیاندا عەقداڵ بن و لە لایەکی دیکەشەوە لە خەمی نووسین و تەواو کردنی بەرهەمەکانیان و چاپ و بڵاوکردنەوەیاندا بن؟

مەلەکشا: نا. پێم وا نەبێ ئەو شتە هەرگیز ڕووبدات. یان لانیکەم بەم زووانە ڕووبدات. هەڵبەت ئەوە نیشانەی بەدبینی من نییە، بەڵکوو من ئەوەی وەکوو ڕووی ڕاستیی باسەکە دیومە و ئەزموونم کردووە، دەیخەمە بەردەست. ڕەنگە لە ئەورووپا، لە ئەمریکا، ئەو شتە بۆ نووسەرێکی ئێمە تا ئاستێک ڕووبدات –کە دەبینین بۆ نووسەرانی خۆیان لە ئاستێکی زۆر باڵادا، ئەو بابەتە بایەخی خۆی پەیدا کردووە و چیتر نووسەرانیان ناچار نین بۆ پەیدا کردنی بژیوی ڕۆژانەی ژیانیان،

لە سەر نووسینەکانیان بوێستن و ماوە ماوە لێی دابڕێن- چونکە ئەوان ئیتر بە پێی ئەو گشتە تەمرینی ڕۆشنبیرییە کە کردوویانە و خۆیان لە بواری کلتووری و هونەرییەوە بەهێز و پتەو کردووەتەوە، بوونی نووسەر و ئەدەبیات بۆ کۆمەڵگا بە زەرووەرەتێکی زۆر جددی دەزانن و هەر خەڵکەکە خۆی –تەنانەت بە کڕین و خوێندنەوەی کتێبیش بووبێ- ناهێڵن نووسەرانیان پەکیان بکەوێت. هەر بەو هۆیەشە کە ڕێژەی چاپ و فرۆشی کتێب لەوێ هەزار ئەوەندەی لای ئێمەیە. بەڵام لە وەڵاتانی ڕۆژهەڵاتدا –بە تایبەت ئەو وەڵاتانەی کە تێیدا هیچ دەنگێکی دیموکراسی نییە- هەموو نووسەران و هونەرمەندانی بە خراپترین شێوە دەژین و دەمرن و هیچ ڕێزێک لە بەرهەمەکانیان ناگیرێت و تەنانەت ڕێژەی چاپ و فرۆشی کتێبەکانیشیان –بە زۆرەملێ- خۆی دەگەیەنێتە ٥٠٠ دانە و هەزار دانە کە بە داخەوە خەرجی چاپەکەشی دەرناهێنێتەوە. لێرە هیچ شاعیر و نووسەرێک نابینی بارودۆخێکی باشی هەبێ.

فریا: وەکوو دواهەمین پرسیار: ئەگەر جارێکی دیکە لە دایک ببیتەوە، ئامادەی دیسان ببیتە شاعیر؟ پێت خۆشە ئەگەر وابوو، بە چ زمانێک لە دایک ببیتەوە و ببیتە شاعیری چ زمانێک؟

مەلەکشا: (بە پێکەنینێکی تاڵەوە) ئەرێ و نا. بێگومان، ئەگەر جارێکی دیکە لە دایک ببمەوە پێم خۆشە ببمە شاعیر بەڵام نەک شاعیرێک کە شێعر دەنووسێ. من لە شاعیر بوون پەشیمان نیم. هەر نووسەر و شاعیرێک بە بڕوای من خوداخالەقە، واتە نووسەران خالەق و ئەفرێنەری دنیایەکن کە خۆیان بە جوانی دەزانن و حەز دەکەن هەموو خەڵک لەو جوانییە بەشدار بێت. نووسەران چیها جیهانی جیاواز دروست دەکەن و مرۆڤانێکی جیاواز لەم مرۆڤانەی لە دەوروبەرمان هەن دەخوڵقێنن، ڕێک وەک خودا حاکمن بە سەر ژیانی ئەو مرۆڤانە و ئەو جیهانەدا کە دەیخوڵقێنن. وەک خودا بە مەیلی خۆی، دەیانژیەنێ، دەیانکووژێ، چیی پێ خۆش بێ لەگەڵیان دەیکا. ئەمە چێژێکی کەم نییە و پێم وانەبێ هەرگیز بتوانم دەستبەرداری ئەم چێژە بم. بەڵام ئەوەی ڕاستی بێ هەموو خواست و حەزی من ئەوەیە کە ئەگەر جارێکی دیکە لە دایک بوومەوە، لە ڕێگەی شێعر نووسینەوە ژیان نەکەم. بەڵکوو حەزم لە کشتوکاڵە و خۆزگەم دەخواست لە گوندێک لە دایک ببمەوە کە هەر لە منداڵییەوە خەریکی کشتوکاڵ بم، بەڵام بە ڕۆحێکی شاعیرانەوە. هەر بەم ڕۆحەوە کە ئیستا خەریکی نووسین و خوڵقاندنم. چونکە هەروا کە پێشتر باسم کرد شاعیر بوون ژیانی منی بە قوڕدا بردەخوار و هەرگیز هیچ خزمەتێکی ئابووریی بە من نەکرد. بەڵکوو ئەوەشی کە بووم لێ سەندم و لە ڕێگەی ئەدەب و شێعر و کتێبدا، پێی خەرج کردم. بۆیە پێم خۆش نییە ببمەوە بە شاعیر، بەڵام ئاواتم ئەوەیە ئەگەر جارێکی دیکە ئەو هەلەم بۆ بڕەخسێ، کشاوەرزێکی شاعیر بم و شاعیرانە ژیان بکەم.



پرسی ناسنامە لە ئیلام و کرماشان

وتووێژێک لەگەڵ نووسەر و ڕەخنەگر: عادڵ قادری

شەریف فەلاح

"عادل قادری" نووسەر و ڕۆژنامەوانی چالاکی ئەم سەردەمەی ڕۆژهەڵاتە کە بەردەوام لە زۆربەی ڕۆژنامە و گۆڤارەکانی ناوخۆ و دەرەوەی وەڵاتدا، لەسەر بابەتگەلی جیاوازی ئەدەبی، کۆمەڵایەتی و سیاسیی ڕۆژەڤ، شیکاری و خوێندنەوەی جددیی و وردبینانەی هەبووە و توانیوێتی لە ماوەی چەن ساڵی ڕابردوودا، وەکوو یەک لەو سیما دڵسۆزانە دەربکەوێ کە بەوپەڕی دەروەستی و ئەمەگدارییەوە بە نسبەت کۆمەڵگەی خۆی، هەڵوێست و هزری جددی و زانستییانەی نیشان داوە. عادڵ لە ئێستادا، یەک لەو دەگمەن نووسەرانەیە کە بە وردی ئاگەداری دۆخی ڕۆژهەڵات -بە تایبەت لە ناوچەکانی ئیلام و کرماشان- هەیە و خوێندنەوەیەکی قووڵی لەسەر کێشە و پرسەکانی ئەم تافەی ئەو دوو کۆمەڵگەیە هەیە. ئەم دیمانەیە بۆ بەرپرسدانەوەی کێشەکانی ئیلام و کرماشان لەسەر پرسە شوناسخوازەکانی ئیمڕۆ، ساز کراوە کە لە ڕووی واقیعەوە ئاماژە بە زۆربەی کێشە جددییەکانی ئەو بەشەی ڕۆژهەڵات دەکات.

شەریف فەلاح: پێناسە و تێڕوانینی ئێوە بۆ ناسنامە (شوناس)ی نەتەوەیی چییە و پێت وایە ڕەگ و بنەچە و توخمەکانی چین و چۆن گەشە دەکات؟

عادڵ قادری: لە ڕاستیدا وەڵامدانەوەی ئەم پرسیارە لێرەدا بە شێوەیەکی خێرا و سەرپێیی دەکرێت، چونکە بۆ گەڕان بەدوای شوێنپێکانی شوناس و نەتەوە و دەرکەوتن و تێکەڵبوونیان لە یەک قەبارەدا، دەبێ ئێمە بەنێو مێژوویەکی دوور و درێژ و لە هەمانکاتدا دوور و نێزیک سەفەر بکەین و بەدوای وێنەکانی شوناسی خۆماندا بگەڕێین لە ئاوێنەی مێژوودا، ئاوێنەیەک کە هەم لەڕووی سیاسییەوە و هەم لەڕووی مێژوونووسییەوە سەدان و بگرە هەزارن لەتی تێکەوتووە و هەر لەتێکیشی کەوتۆتە شوێنێک، بۆیە دەتوانم بڵێم بەشێکی هەرە زۆری ئەو قەیرانە گەورەیەی لە ڕەهەندگەلی جۆراوجۆرەوە کۆمەڵگەی کوردی و بوونی مرۆڤ کوردی تەنیوەتەوە لەم ئاریشە و قەیرانە زەبەلاحەی کە ناوی پێواری، یان غیابی ئامادەیی ئێمەیە لە مێژووودا زەق بۆتەوە. مێژوو ڕووبەرێکی گەورەیە بۆ دەرککردن و فامکردنی شوناس بە هەموو ڕەهەندە زۆر و زەبەندەکانییەوە، ڕاستە کە شوناس لە هەندێ واتادا فۆرم و دەرکەوتەیەکی ئایدۆلۆژیکی هەیە، بەڵام لایەنی گشتی و وجوودی شوناس بابەتێکی یونیڤێرساڵ و جیهانگیرە و هیچ کولتوور و شارستانییەتێکیش بوونی نەبووە لە دنیادا کە بەناو قەیرانێکی گەورەی شوناسدا تێنەپەڕیبێت. پەیوەست بە مێژووی خۆمانەوە، دەشێت چەند شتی گشتی بڵێم ئەوکات دەچمە سەر وەڵامێکی وردتر بە پرسیارەکەتان. ئێمە تا هەنووکەش و بەپێی هەندێ پێوەری ئەورۆپیی ناتوانین بڵێین خاوەن مێژوویەکی دیار و بێ گرێ و گۆڵین، بۆ؟ چونکە سەرەڕای هەموو ئەو باسانەی کە لەبارەی کەونینە و دێرینەبوونی جوگرافیا و شارستانییەت و کولتووری مرۆیی ئێمەوە دەکرێت هێشتا ئێمە خاوەنی میتۆدێکی مێژوونووسی هاوچەرخ نین واتە ئەو مێژووەی کە بۆ ئێمە نووسراوە ئەگەر بەپێی پێوەری زەمانمەندی لێکی دەینەوە، ئەوا یەکەمین دەقی مێژوونووسیی کوردی هی شەرەفخانی بەدلیسییە و بە فارسی نووسراوە و خودی شەرەفخانیش کە لە١٥٤٢ی زاینی/٩٤٩ی قەمەری لە نێزیکی شاری قوم لەدایک بووە و چونکە وەکوو فەرمانبەرێک لە سیستەم و پێکهاتە سیاسییەکانی ئێرانی سەفەوی و عوسمانی تورکان دا ئیشی کردووە، بێگومان کتێبەکەی لەژێر کاریگەری تێڕوانین و فۆرمی گێڕانەوە و تۆمارکردنی واقیع و ڕووداوەکانە و بەپێی دیسکورسی سیاسی-ئایینی سەفەوی و عوسمانی. لێرە دایە تێدەگەین کە واتای "زەمەن" چەندە لە هەناوی مێژوودا گرینگە، "زەمان"ێک کە تۆ غەیبەتت بووە لە مێژوودا، یان هەر هۆکارێکیتری بووە سیستەم و پێکهاتگەلی ئایینی جیاجیا و ئایدۆلۆژیک و دڕندە دەسەڵاتیان گرتووە و تۆیان خستۆتە ناو مێژووی خۆیان و کراوی بە بەشێک لە پەراوێزی مێژووی ئەوان. تەنانەت تا سەدەی هەشتەمی کۆچی هیچ ناوێک لە کوردستان لە ئارادا نەبوو و ئەمە "حەمدوڵڵا مستەوفی" لە کتێبی "نزهةالقلوب و فضل الله العمری لە مسالک الابصار" بوون کە یەکەمجار ناوی کوردستانیان بە کار هێنا کە ئەوەش لەژێر سێبەر و چیگالی زاڵی مێژوونووسی و سیستەمی سیاسی-کولتووری خۆیان، تا پێش لەمانە لە هەموو ئەو دەقانەی کە ئاماژەیەک بە کورد کراوە لە چوارچێوەی زاراوەگەلی "زموم الآکراد" (ڕەشماڵەکانی کورد) یان معاقل الاکراد (قەڵاکانی کورد) بووە، وەکوو دیارە زۆرتر وەکوو کۆچەر و قەرەج لە سۆنگەی خۆیانەوە چاویان لە ئێمە کردووە و دواتریش کە مستەوفی و العمری دەڵێن کوردستان مەبەستیان شوێنێکی جوگرافییە بۆ ئامانجەکانی خۆیان، شوێنێک کە بیخەنە ژێر ڕکێفی خۆیان و هەرێمێک کە بۆ تەراتێنە وەخت و ناوەختەکانیان لەبار بێت، بەڵام ئەم حاڵەتەدا بەشێکی کێشەی ئەوانە بەشیتری پرسیارە لە نەبوون و غیابی ئێمە، و ئێمە دەبێت لەم سۆنگەیەوە چاو لە مێژوو و دواجار شوناس بکەین، تاکوو مێژوو بە گشتی و مێژووی خۆمان بەتایبەتی نەخەینە بەردەم پرسیار و کۆڵشت و بۆ ڕەهەندە جیاجیاکانی نەگەڕێین و بەشێوەی جۆراوجۆر نەینووسینەوە ناتوانین باسی شوناس بکەین و بەتایبەتی شوناسی نەتەوەیی. ئێمە دەزانین شوناسی نەتەوەیی لە ڕۆژهەڵاتی ناوین بە مانا مۆدێرنەکەی لە قەوارەی دەوڵەت-نەتەوەکاندا و لە کۆتاییەکانی سەدەی نۆزدە و سەرەتاکانی سەدەی بیست هاتە ئاراوە و ئەوەندەش دەستی بازرگان و کۆمپانیا ئەورووپی و ئینگلیزییەکانی تێدا بوو ئەوەندە دەستی سیاسەتوان و بیرمەندەکانیانی تێدا نەبوو، هەر بۆیە مێژووی ئێمە هەمیشە لە لایەن فاتحانەوە نووسراوەتەوە و کراوە بە هی خۆیان کە تۆ غەیبەتێکی سوغرات بە هەر هۆیەکە کرد… یان بەسەرتدا سەپا، یان هەرشتێکی دیکە ئیتر غەیبەتە کوبراکەت قەتعی دەبێتەوە و چەقی کارەساتەکەش ئەمەیە کە مێژوو بە دەست دەسەڵاتدارانەوەیە و بەم پێیە فۆکۆ گوتەنی زانست و مەعریفەش دەکەوێتە دەستیان و زانست تەنها باسی ئەو شتە دەکات کە ئەوان دەیانەوێت و… بەم هەموو هاوکێشە لێڵ و سەیرانە ئێمە چۆن دەتوانین شوێن پێی شوناس و لەوێشەوە شوناسی نەتەوەیی بدۆزینەوە؟ ئەگەرچی لەڕووی زانستی مێژووییەوە جیاوازی و هێڵی ئاکادیمیک و ورد دانراوە لە نێوان مێژووویێناندن (historiography) و مێژوونووسی(Writing history)دا و یەکەمیان دەپەرژێتە سەر فۆرم و شێوازەکانی گێڕانەوە و گۆشەنیگا جۆراوجۆرەکان بۆ مێژوو و بەپێی ئەوەش شوناس و دووهەمیان فۆکۆسی لەسەر تۆمارکردن و نووسینەوەی بەروار و کات و ساتی ڕووداوەکانە، بەڵام ئێمە ناتوانین لە هیچکام لەم ڕەهەنانەدا ئیدیعایەکی ئەوتۆ بکەین، ئەگەرچی لە مێژوو وێناندندا ئێمە دەتوانین نموونەی کۆمەڵێک دەق بهێنینەوە کە لەخۆگری دەقە ئەدەبییەکانیش بن، هەر لە ئەحمەدی خانی و فەقێ تەیران و وەفایی و قانع و مەلای گەورە و برایانی موکریانی و نالی و مەحوی و…دەست پێدەکەن تا دەگەنە گۆران و شێرکۆ بێکەس و جەمیل سایب و حەسەنی قزڵجی و… لەوێشەوە تا دەگاتە "جەمشید خانی مامم کە هەمیشە با لەگەڵ خۆیدا دەیبرد"ی بەختیار عەلی و گێلاسی خوێنی عەتا موحەمەد و…کە ڕەهەندی وێناندنی مێژوو لە شکڵە گشتییەکەیدا گێڕدراوەتەوە. لە هەموو ئەمانەدا هەوڵ و درەوشانەی تایبەت و جوان هەیە بۆ وێناندنی مێژوو و نیگارکردنی ئەو بوونەی ناوی مێژوو کە دەشێت

هەمانبایت و نەمانبووەو واتە ئەم رووبەرە ئەوەندە باسی ئەگەر و شیمانەی دەرکەوتن و بوونە لەناو مێژوودا، ئەوەندە باس بە مانای ئامادەییەکی کۆنکرێت و سیستماتیک نییە لە چوارچێوەی مێژوونووسیدا کە بەشی دووەمی ئاماژەی باسەکەمان بوو. من پێموایە شوناسی نەتەوەیی ئێمە لەم رووەی یەکەمەوە بەهێز و بەبڕشت بووە و ئەگەریش کارێکی کردبێت بەهۆی ئەو دەقانەی رووبەری یەکەمەوە بوو، هەنووکە با بپرسین لە خۆمان ئایا نالی و ئەحمەدی خانی و قانع و...لە یادەوەریی مێژوویی ئێمەدا رەگیان داکوتا و بوون بە شوناس، یان شەرەفخانی بەدلیسی و دەقە هاوشێوەکانی؟ من لەم سۆنگەیەوە لەسەر دوو دەقی جەمشیدخان و گێلاسی خوێن کارم کردووە و لە قەوارەی وتاری درێژدا چاپ دەبن و خۆشم رۆمانێکم بەدەستەوەیە کە بەشێک لەو فۆرمە گشتییە گێڕانەوەییە لە باشووری رۆژهەڵاتی کوردستاندا دەگێڕێتەوە. بەهەرحال ئەدەب ئەو فۆرمە بزۆزە لە وێناکردنی مێژوو بووە کە ئێمە شوناسی خۆمان تێدا گێڕاوەتەوە، ئەگەر جەمشید خان بە دەست بێ شوناسی و نەبوونی قورسایی وجوودی و سووک بوونیەوە شوناسی بابردەڵە و بابردوو دەبێت و بەردەوام چارەنووسی لە گێژەنی هێزە نادیارەکان دایە، ئەوا لە "گێلاسی خوێنیش"دا هەر ئەم تێمە دەبینرێت، بەڵام جەمشید ئەو کارەکتەرەیە کە ناگەڕێت، یان ناتوانێت بگەڕێت بە دوای شوناسی خۆیدا، بەڵکوو "با" وەکوو هێمای هێزی جۆراوجۆری نادیار دەیگەڕێنێت، بەڵام کارەکتەری سەرەکی و پاڵەوانی گێلاسی خوێن واتە کوڕە گەنجەکە (سەرنج بدەن کە ئەم کارەکتەرە ناوی نییە لە هەموو رۆمانەکەدا و هەر بەو ئاوەڵناوە "کوڕە گەنجەکە" خیتاب دەکرێت) دەزانێ دەبێ بگەڕێت، دەزانێ دەبێ کتێبخانەکان و دەستنووسە خەتییە کۆنەکان و کتێبخانەکانی بابان هەڵکۆڵێت، دیارە هەر وەکوو دەقیش چاوی لێ بکەین لە بەختیارەوە بۆ عەتا پێگەی وشیاری و کۆڵشت بۆ شوناس گۆڕانی بەسەردا هاتووە. ئەم فۆرمە گێڕانەوەییەی مێژوو لە رۆژهەڵاتی کوردستان ئاڵۆزتر و قەیراناویتر دەرکەوتووە، بۆ نموونە ئەگەر چاو لە رۆمانەکانی نووسەر و وەرگێڕێکی کوردی وەکوو ئیبراهیم یوونسی بکەین سەرەڕای ئامادەیی ئەو قەیرانە مێژووییە و ئەو غیابە گەورەیە ئەمەش کە رۆمانەکانی هەموو بە زمانی فارسی نووسراون خاڵی سەرەکیی ئەو قەیرانە دەردەخات، راستە هەموو رۆمانەکان باسی جوغرافیا و تەنگ و چەڵەمەکانی کۆمەڵگەی کوردی و رەخنەی سیستەمی فیۆداڵی و خانخانێتییە لە کورستان، بەڵام "زمان" کە توخمی زێڕینی شوناس بێت، لێرەدا بوونی نییە یان با بڵێین بوونێکی نامۆ و ناباوی هەیە، واتە ئەمەش لێرەدا هەر دووپاتبوونەوەی ئەو رەهەندەی مێژوونووسییە کە ئێمە بەردەوام شوێن پێی شوناسمان کەوتین لە دەقەکانی رۆژهەڵاتناسان و رۆژئاواییەکان و گەشتیارە بیانییەکان، واتە کاتێک لەم رۆمانانە بۆ نموونە رۆمانی خوش آمدی...؟! باسی دۆخی قەیراناوی دوو بنەماڵەی فیۆداڵیی کورد دەکرێت کە یەکیان لە پاش شکستی شۆڕشی ئیحسان نووری پاشا لە باکووری کوردستانەوە دێن بەرەو بانە و لەلایەن بنەماڵەیەکی فیۆداڵی بانەییەوە پێشوازییان لێدەکرێت، دواتر رووداوێکی عاشقانە لە نێوان کوڕە رەعیەتێک (رەعیەتی خانی بانە) و نێرگسی کچی خان دێتە ئاراوە و لەم هەموو بگرە و بەردەدا چارەنووسی ئەو بنەماڵەیە بە تراژیکترین شێوە رووبەڕووی دوورخستنەوە و راگوێزان و سووکایەتی پێکردن لە شاری کرمان دەبێتەوە، خاڵی جێی سەرنج ئەوەیە هەموو ئەم مێژوونواندنە سەرنجراکێشە بە زمانی فارسی نووسراوە، باس لێرەدا ئەوە نییە کە ئیبراهیمی یوونسی نەدەبوو ئەمەی بکردایە، یان بۆ وای کردووە و... باس لەمەیە کە ئەم فۆرمە لە گێڕانەوەی مێژوو بە زمانی ئەویدی بووەتە واقیعێکی پارچە جیاجیاکانی کوردستان تۆ لە باکووری کوردستان هاوتەریبی ئیبراهیم یوونسی یاشار کەماڵت هەیە، هەرچەندە وەکوو دەشزانین لایەن و هاوکێشە و زەختە سیاسییەکان لە باکوور ئەمەی رەقەم داوە، بەڵام لە ئێران بەو فۆرمە نەبووە و ئەوەش لە باکوور کراوە هەر نابێتە پاساوی هەڵهاتن لەو یەکەمین و سەرەکیترین توخمەی شوناس کە زمان بێت. پێویستە بیری بخەمەوە کە لەم رووبەرە گەورەیەدا کاتێک ئێمە باسی زمان دەکەین تەنها مەبەستمان ئەوە نییە کە ئاخێوەران و حەشیمەتێکی زۆر قسەی پێ بکەن، بەڵکوو مەبەست ئەوەیە لەم سەردەمەدا "زمان" ئاستێتری لە شوناس هەیە کە لە رووبەر و پانتای ئەدەب و نووسین و زانست و مەعریفەدا دەردەکەوێت، واتە پێگەی شوناسێکی جیهانگیری نەتەوەیی لە رووبەری ئەدەبێکی نەتەوەیی دەردەکەوێت کە پێوەر و پێکهاتە مرۆییە و بان نەتەوەییەکان بگێڕێتەوە، ئەگینا باسەکە تەنها لەسەر ئەوە نییە کە زمانمان کەوتۆتە ژێر هەڕەشە و مەترسی و توانەوە، بەڵکوو زمان سەرەڕای ئەمە لایەنیتری هەیە کە دەبێ بخوێنرێتەوە و کاری لسەر بکرێت و من دڵنیاشم هیچ نەتەوەیەک بە ئاسانی زمانی ناسڕدرێتەوە و لێی ناسێنرێتەوە، ماوەیەک پێش بوو هەواڵێک بڵاو کرایەوە کە کوردێکی باکوور پاش دە ساڵ کە لە کۆما هاتۆتە دەر، بە زمانی کوردی قسەی کردووە ئەمە لە کاتێکدا بووە پێش لەوە هەموو ژیانی یەک دوو ساڵێک بە کوردی قسەی کردووە، واتە زمان لە هەست و نەستی هیچ نەتەوەیەکدا ناسڕدرێتەوە، بەڵام وەکوو وتم زمان دەبێت بچێتە ئاستە باڵاکان و نێزیک لە رۆحی مرۆڤی هاوچەرخ و بە تایبەتمەندیی خۆیەوە دەربکەوێت. بەهەرحال ئەمە باسێکی زۆر پسپۆڕانە و دوورودرێژە و لەمە زیاتر ناشێت تیشکی بخەمە سەر.

شەریف فەلاح: بەڕای جەنابت کورد لە رۆژهەڵات و بەتایبەت لە دوو پارێزگای کرماشان و ئیلام چۆن توانیویە لەگەڵ پرسی ناسنامەی نەتەوەیی و فەرهەنگی بجووڵیتەوە؟

عادڵ قادری: بێگومان ئەمە باسێکی هەستیارە و زۆر کەمیش لەسەری قسە کراوە، من بۆ ئەوەی بە قووڵی بڕۆینە ناو پرسیارەکەوە هەر لە خودی پرسیارەکە پرسیارێک دەردەهێنم. مەبەستمان لە رێکەوەند و لێکدانی "کوردی رۆژهەڵات" لە دەربڕینی "کورد لـە رۆژهەڵات" چییە؟ یان مەبەستمی ئەم رێکەوەند و لێکدان (ترکیب)ە چییە"؟ دیارە کاتێک باسی شوناس و ناسنامە بێت، پێگە و رۆڵی وشیاری لانیکەم لە ئاستێکی کەمیشدا بێت زەق دەبێتەوە. شوناسی کورد لە رۆژهەڵات لە سەردەمی دەسەڵاتی سەفەوییەکان بەم لاوە تا ئێستا بە زەقی لە لایەن دوو کەڵە هێز و دیسکۆرسی ئایین و سیاسەت زەختی خراوەتە سەر و لە هەندێ قۆناغدا و لە هەندێ لایەنەوە بەرەو توانەوە رۆیشتووە و لە هەندێ رەهەند و لایەنیشەوە بە گیانی راسان و خۆڕاگرییەوە هەستاوەتەوە. ئەگەر بگەڕێینەوە بۆ مێژووی هاوچەرخمان و زۆر دوور نەڕۆین دەبێ بڵێم دامەزرانی کۆماری کوردستان لە مەهاباد تەنها دەرکەوتەیەکی سیاسی نەبوو، بەڵکوو دەرهاوێشتە و ئەنجامی وشیارییەک بوو کە لە ئاستێکی شوناسمەندا هاتبووە ئاراوە وەکوو دەشزانین پێش کۆمار (کۆمەڵەی ژ- کاف) و دەستە و تاقمانێکیتریش هەبوون کە بەشێوەی نهێنی چالاک بوون و ئەمەش نیشانەی چەشنێک لە وشیاری لە ئاستی شوناسدا بوو، و چوون فەزای بوون و هەبوونی ئێمە وەکوو نەتەوە لەژێر تەم و هەور و دووکەڵی سیاسەتدا بووە ئەو وشیاریەشمان بەر لە هەر شت لە پەناوپەسێو و و پەراوێز و ژێرزەمین و کووچە و کۆڵانە تەنگەبەرەکاندا رابۆتەوە... بەهۆی ئەو فەزا سیاسییەوە ئێمە ناچار دەبووین وشیاریمان تا ئاستێک بشارینەوە، کێ نەزانێ کە کەسانێکی وەکوو هێمن کە هەر لەو سەروبەندەدا شێعریان بڵاو دەکردەوە هەر بە ناوی موستەعار و خوازەییەوە بڵاویان دەکردەوە، هێمن ئەم کارەی هەم لەبەر داگیرکەر دەکرد و هەمیش لەبەر باوکی! مەشهوورە کە دەڵێن هێمن دەیگێڕێتەوە کە جارێکیان باوکم شێعری کەسێکی بیستبوو و هاتەوە و وتی نازانم ئەو شاعیرە گەورەیە کێیە، هێمنیش دەڵێ تا دواجار نەمگوت پێی کە من شاعیری ئەو شێعرانەم! چ سەیرە مێژووی ئێمە، ئەکتەرە مێژووییەکانمان بە یەک ئەندازە خۆیان لە داگیرکەر و باوک دەشاردەوە، شوناس چی لێدێت لەم زیندەخەونەدا؟

بەهەرحال لەهەر بەستێن و لەژێر هەر لۆسە و میکانیزمێکدا بێت دەرکەوتەی وشیارانەی شوناس لە رۆژهەڵات لە موکریان و ناوچەگەلی باکووری رۆژهەڵات زەقتر بوو و ناوچەکانی خوارووتر بە چەندین هۆکاری گەورە و بچووکی مێژوویی و ئایینی رێگەی‌تریان پێوا و بەر خەساری دیکە کەوتن کە جیا و جیاواز بوو لەو خەسارانەی کە لە جەستە و رۆحی شوناس لە ناوچەکانی سەرەوە کەوت. کرماشان و ئیلام بەهۆی هەڵکەوتەی جوگرافی و پێگەی ئابووری لەڕووی دەوڵەمەنیی نەوت و گاز و کانزا ژێرزەوینییەکان و بەم پێیەش گرینگبوونی ستراتیژیک، هەروەها شیعە مەزهەب بوونییەوە بەرلەوەی پەیوەست بێت بە جەستە و رۆحی شوناسی کۆی کوردەوە راکێشراو بوون بەرەو سیستەمێکی ئایینی- سیاسی شوناس کە حکوومەتێک بەناوی کۆماری ئیسلامی پیادەی کردووە. ئەمە لەلایەک و لەلایەکی دیکەش چەندین هۆکار

وەکوو جیاوازیی زاراوە و شێوەزارەکانی خوارووی ڕۆژهەڵات لە سەروو، جیاوازیی ئایینی و کولتووریی و...دابڕانێکی لە نێوان ناوچەکانی کرماشان و ئیلام لەگەڵ ناوچەکانی ئەردەڵان و موکریان دروست کرد، ئەگەرچی ئەردەڵان و موکریانیش ئێستەش خۆیان وەکوو دوو فۆرمی کولتووری جیا لە پێکهاتی کولتوورێکی هاوبەش و گەورەتر (کولتووری گشتیی کوردی) ئەو دابڕانەیان لەگەڵ یەکدی هەیە و دەکرێ زۆر باسی بکەین، بەڵام بەڕای من گرینگی و قورسایی باسەکە دەبێت لەسەر کرماشان و ئیلام بێت، دوو پارێزگا و ڕووبەری پڕحەشیمەت لە کورد بە ئایینی جۆراوجۆر و شێوەزاری دەوڵەمەند و ڕەنگاڵەیی لەژێر سیستەمێکی سیاسی- ئایینیدا کەوتنە ژێر مەترسیی توانەوە و لەناوچوون، کە هەڵبەت من لە ڕووە سیاسیی و سیستەمییەکەیدا دەڵێم درووستبوونی ئەم مەترسییە بەشێکی پلانی حکوومەت و فۆرمێک لە ئەندازیاریی کولتوورییە، و بەشی‌تری ئەو فیگۆر و ژێستە قەبە و باپیر ڕوخسارە بوو کە موکریان و ئەردەڵانییەکان لە ئاست هەموو ئەو فەزا فەرهەنگی و کۆمەڵایەتی و سیاسییەی دەیانگرتە بەر و ئەوەندە هۆکاری دابڕان بوون، ئەوەندە هۆکارێک نەبوو بۆ ڕاکێشانی ڕۆحی شوناسی کوردی ئیلام و کرماشان، ئەو دژنواندنی و باڵاگرتنەی "خود"ی کوردی لە موکریان و تا ڕادەیەکیش سنە دافعە و پاڵنەرێکی نەرێنی بوو بۆ ئەوەی ئەو هەستەی کە من پێی دەڵێم "غوربەت" لەناو نیشتمان و لەخۆنامۆبوونی ڕۆحیی شوناس بێتە ئاراوە و ئەم هەستەش وای کرد خەڵکی ئەو ناوچانە بە دوای شوێنێکی "ئاشنا" و دوور لە غوربەتدا بگەڕێن و کێ باشتر لە سیستەمێکی ئایینی-سیاسیی کە ئەو چاوساغیی و شوێندۆزییەیان بۆ دەکات؟! ئەوەیە کە لای من وایە بەشێک لەو قەیران و غوربەت و نامۆییەی شوناسی کوردی لە ئیلام و کرماشان لە ڕۆحی لەخۆنامۆبووگ و ناتەواوی گشتیی کوردەوە سەرچاوە دەگرێت، ئەگەرچی سیستەمیش لێرەدا ڕۆڵ دەگێڕێت، بەڵام ئەو هەر ئیشی ئەوەیە، گرینگ ئەمەیە کە ئێمە دەبێ چۆن لە ئاستی پلان و ستراتیژەکانی سیستەمدا دەجووڵێینەوە، واتە پرسیارە بنەماییەکە ئەمەیە بۆچی کوردانی سەروو لە ئاستە کولتووری و کۆمەڵایەتی و تەنانەت سیاسییەکەشدا پشتی کوردانی خوارووی‌یان چۆڵ کرد و زەوینیان بۆ سیستەمی حکوومەتی کۆماری خاڵی کرد؟ ئایا ئەگەر ڕۆحییەتێکی شوناسمەندی گشتی لە ناو کوردی ڕۆژهەڵات ئامادە بایە، ئەمە ڕووی دەدا؟ بۆ ئەوەیە کە خەسارناسییەکە دەبێت لە ئاوێنەی "خود"ی گشتی کورد دا ڕوو بدات، چوون لەم هەمموو ساڵانەدا لە زۆر ئاوێندا ڕوخسار و دەمامکە جیاجیاکانی حکوومەتی دەسەڵاتداری ئێرانیمان بینیوە، ئەوەی کە ماوە و دەبێ تێبگەین ئەمەیە، کە چۆن لە ئاستی کارت و دامەکانی کایە سیاسی و کولتووری و کۆمەڵایەتییەکانی سیستەدا کارت و دامە و سەربازی خۆمان بەکار بهێنین؟ ئەمەش کاری ئەو ڕۆحە گشتی و یەکانگیرەی کوردە کە بوونی وەکوو خەونێکە و نەبوونیشی

گەورەترین مۆتەکە. بۆیە دەڵێم ئەو وشیارییەی کە دەبێت لەبارەی شوناسەوە هەبێت لە ئاستێکدا نییە کە بە ئاسانی شوناسی کورد وەکوو واقیعێکی بێ قەیران قبووڵ بکەین و باسی لێوە بکەین، هێشتا ڕوانینی خێڵەکی و گوندەکی و دەرەبەگایەتی (تا ڕادەیەکی بەرچاو) دەسەڵاتیان هەیە و لە شکڵی شار و شارچێتیدا خۆیان بەرهەم دێننەوە، ئەگەر ورد ببینەوە لە نۆرمی ڕەفتار و ئەو قسە و مەتەڵ و قسەڵۆکانەی کە شارە جیاجیاکانی ڕۆژهەڵات بۆ یەکتری بەکاری دێنن بە سادەیی تێدەگەین کە لەگەڵ شوناسێکی لەت لەت و هەڵاهەلا کراودا بەرەوڕووین، یان باشترە بڵێین لەگەڵ کۆمایەک وردە شوناس ڕووبەڕووین کە ئاستێک لە وشیاری و تێگەیشتنێکی بەکۆمەڵ پێویستە تاکوو ناوی شوناسی لێ بنێین و ئەم وشیارییەش بە پلەی یەکەم لە ڕووە کولتووری و لایەنی وشیارییە مێژووییەکەدا دێتە کایەوە کە ئەمانەش وابەستەی کۆمەڵێک میکانیزمی ڕێکخراوەیی و سیستەمی و سیاسی و ئابوورین. بەگشتی ئەو دابڕانە گەورە لە نێوان شارەکانی موکریان و شارەکانی ئەردەڵاننشین و تەبعەن لە نێوان کرماشان و ئیلامیش هەیە تا بچووکتر و بچووکتریش دەبێتەوە و کێشە و دابڕانەکە دەگاتە ئاستی دوو شاری وەکوو ئیلام و ئەیوان کە هەر دووک سەر بە یەک پارێزگاشن و زۆر نێزیکن لە یەک بەڵام شوناسیان ئەوەندەی لە دژبەرایەتیی یەکدیدا بەرجەستە دەبێتەوە، نیو ئەوەندە لە خواستی پێکەوەژیان و تەعامول و دانوستاندا دەرناکەوێت. ئەگەرچی ناکرێ بە شێوەیەکی گشتی باسی ئەوەش نەکەم کە دۆخی زمانی کوردی و بەرهەمە ئەدەبی و هونەرییەکان لەم دوو شارە و لەم ساڵانەی دواییدا گەشەیەکی پێشبینی نەکراویان بەخۆوە بینیوە، بە دەیان کتێبی ئەدەبی و مێژوویی هەم بە زمانی کوردی و هەم بە فارسی چاپ بوونە و لە ئیلام بە چەندین هۆکار ئەم هەوڵانە باشتر و سەرکەوتووتر ئەنجامی خواردووە. تەنانەت لەڕووی کەناڵە پارێزگاییەکانیشەوە کەناڵی ئیلام لە کەناڵی زاگرۆسی کرماشان ڕەنگ و بۆیەکی ڕەسەنتر و کوردانەتری هەیە و شوناس تێیدا زەقترە، شتێکی‌تر کە دەبێ باسی بکەم لێرەدا ئەمەیە کە مەرج نییە وا بیر بکەینەوە کە ئەو کەناڵانە بەتەواوەتی لە ژێر ڕکێفی سیستەمی دەنگ و ڕەنگی کۆماری ئیسلامی دان (هەرچەند ئەمەش نکووڵی ناکرێت)، بەڵکوو کۆمەڵێک کەسی مەدەنی و ویژدانی کوردانە بە میکانیزمی جۆراوجۆرەوە جێگەی خۆیان کردۆتەوە لەوێ و بەڕاستی ڕۆڵێکی باشیان هەبووە لە بووژاندنەوەی دابونەریت و بەتایبەتی زمانی کوردی، کەناڵی کرماشان زۆر کەمتر لە چاوی کەناڵی ئیلام ئەم خاڵانەی پێکاوە. من پێم وایە کەناڵی ئیلام لە کەناڵی سنەش زیاتر ڕەنگ و بۆی کوردانەی تێدا زەق کراوەتەوە، هەمموو ئەم باسانە تەنها نەخشاندنی وێنەیەکە لە دەرکەوتەکان و چالاکییەکانی خەڵکی کورد لەو شوێنانە، نەک دانپێنان بە شوناسێکی بێ قەیران و کێشمەکێش.

شەریف فەلاح: هەروەک دەزانن زمان بە یەکێک لە هەوێنەکانی گەوهەری پێناسەی نەتەوە (لانیکەم لە ولاتانی ڕۆژهەڵاتی ناڤین) دێتە ئەژمار، ئایا نەخوێندن بە زمانی دایکی لە ئیلام و کرماشان و پێوار

(غایب) بوونیان لە چەقی بزووتنەوە سیاسی و فەرهەنگییەکان چەندە کاریگەریی لە لاوازیی هەست و وشیاریی نەتەوەیی هەبووە؟

عادڵ قادری: بێگومان هەر وەکوو باسیشم کرد لەم سەردەمەی ئێمەدا تەنها توخمێکی واڵا و هەر ماو کە گەوهەری نەتەوەی پێ دەناسرێت و تەعبیر لە شوناسی ئێمە دەکات زمانە، زمان بە واتا فراوانەکەی لێرەدا مەبەستمە واتە سیستەمێک لە نیشانەکان کە تێیدا جلوبەرگیش هەر نیشانەی ئەو زمانەن و زمانن. زمان بە واتای نووسین و سیستەمێک بۆ پەروەردە و راهێنان و فێرکردنی بەرەی داهاتووش دیارە رۆڵی چارەنووسسازی هەیە. لەراستیدا بەرلەوەی بێمە سەر کرۆکی پرسیارەکەت دەشێت ئەوە بڵێم کە قسەکردن بە زاراوە و شێوەزاری گەڕەک و کۆڵانەکەمان بە واتای زانینی زمان نییە (دیارە مەبەست لێرەدا لە زانین ئەو رۆڵەیە کە زمان لە یەکخستنی شوناسی نەتەوە و درووستکردنی سیستەمێک لە نیشانەکان دەیگێڕێت کە لە رێگەیەوە بیر بکرێتەوە و گێڕانەوە بکرێت، ئەگینا ئەمەش شێوە و فۆرمێکە لە زانینی زماندا، بەڵام لە سرووشتیترین و خۆماڵیترین ئاستیدا) واتە لەم شوێنەوە گرینگی پرسیارەکەت دەردەکەوێت، وەکوو تیشکم خستە سەری، راستە زانینی زمان لە ئاستە گشتییەکەیدا، یان وەکوو زمانناسی دەڵێت لە ئاستە سرووشتییەکەیدا چەشنێکە لە زانین، بەڵام لە فەزایەکی گلۆباڵ و جیهانگیری ئێستەماندا نابێت زانینی زمان بەوە و لەوێدا کورت بکرێتەوە، بەڵکوو دەبێت لە رێگەی پەروەردە و فێرکاری و دواتر رێکخراوەیی و دەم و دەزاگیی کردن و...ئەو زمانە بکەوێتە ناو پرۆسەی جیهانی نوێ و بڕوات بەرەوە چەقی رووداوە فیکری و زانستی و مەعریفییەکانی ئەم جیهانە نوێیە. درووستکردنی لەمپەر لەبەردەم بڕگەی ژمارە ١٥ ی یاسای کۆماری ئیسلامی (یاسایەک کە داکۆکی لە مافی خوێندن بە زمانی دایکی هەموو نەتەوەکانی ئێران دەکات) بە نیسبەت کوردەوە دوو هۆکاری سەرەکی و گشتی هەیە، وەکوو یاسا دیارە چەندین و چەندان ساڵە ئەم بڕگە و چەند بڕگەیتر بە کورتی و خاوی دان بەم مافەدا دەنێن، بەڵام پرسیار ئەمەیە بۆچی ئەم بڕگانە رەچاو ناکرێن؟ بۆچی ناچنە خانەی جێبەجێکردنەوە؟ هەموو ئەکتەرە سیاسییەکانی حکوومەت و تەنانەت ریفۆرمخوازان و رۆشنبیرانی دوور لە حکوومەتیش دەڵێن دەبێ ئەم بڕگانە جێبەجێ بێت! ئەگەر ئەم دانپێدانانە لە خواست و واڵاییەکی کولتووری و سیاسییەوە دێت کەواتە بۆ جێبەجێ نابێ؟ باشم لەبیرە لە سەردەمی زانکۆدا و لە گەرمەی هەڵبژاردنەکاندا سەرۆکی دوکتریناڵی بنکەی خوێندنەوە ستراتیژییەکانی ئێران کە باڵی راستی رێبەری کۆماری ئیسلامییە هات بۆ کۆڕێک و لەسەر زۆر بابەت قسە کرا، ئێمە وەکوو خوێندکارانی کورد باسمان لەوە کرد کە بۆیە بەشداریی کورد لە هەڵبژاردنەکاندا کەمە چوون شتێک کە خۆتان نووسیوتانە باوەڕتان پێی نییە، یاسایەک کە خۆتان پەسەندتان کردووە جێبەجێی ناکەن، وتی کامە بڕگەی دەڵێن: وتمان بڕگەی ١٥ و٢٤و... وتی نازانم باسی چ دەکات باسی بکەن بۆم! ئێمەش یاسایەک کە خۆیان نووسیبوویان بیرمان خستنەوە! دواتر زۆر بە ئارامی و پشتگوێخستنەوە وتی: دەبێ ئەم بڕگانە جێبەجێ بێت! بۆیە دەڵێم جێبەجێ نەکردنی ئەم بڕگە، یان بڕگانە لە کوردستان دەگەڕێتەوە بۆ دوو هۆکار یەکەم هۆکاری سیاسی-ئەمنی و دووهەم هۆکاری کولتووری- کۆمەڵایەتی لە وڵاتی ئێران. هەرکام لەم هۆکارە دووفاقانە ئەویتریان پشت قایمتر دەکات و لە پێوەندییەکی چەند لایەنە لەگەڵ یەکدان بە مەبەستی دوستبوونی یەک زمان، یەک کولتوور، یەک بیرکردنەوە و یەک سیستەم کە ئەمەش جەوهەری سیستەمێکی سیاسی —ئایینیە کە هەڵخێزراوی سیستەمێکی کۆمەڵایەتی- کولتووریی ئێرانە. سیستەمی سیاسی وەکوو دیارە هیچ کات بە چاوی ئەرێنییەوە نەیڕوانیوەتە ئەم بابەتەوە و هێشتا وەکوو خواستێکی سیاسیی دژبەر چاوی لێدەکات، نەک وەکوو مافێکی یاسایی و مرۆیی، کە سیستەمێکی باڵادەستی سیاسیش بە هەموو هێزی راگەیاندن و دەسەڵاتی مانیفێستکردنی خۆیەوە ئەمەی پەرە پێدا، بێگومان لەڕووی کولتووری و کۆمەڵایەتیشەوە هۆگر و لایەنگر بۆ ئەم ”ئێنکارکردن“ و ”جێبەجێ نەکردن“ و رەتکردنەوەیەی خۆی پەیدا دەکات و خۆی بە نوێنەری ئەو هاوبیرە کۆمەڵایەتی و کولتووریانە دەزانێت کە هێناونیە سەر گۆشەنیگای خۆی. بۆیە ئێستاش تاقمێکی زۆر کەم لە نووسەران و رۆشنبیرانی ئێرانی و بە تایبەت سیاسییەکان ئەم مافەی نەتەوەکانیان بۆ گرینگە کە ئەمەش تەنها لە کاتی هەڵبژاردن و کایە سیاسی و رێکخراوەییەکاندا دەکەوێتە رۆژەڤ و بیریان دێتەوە. بەگشتی بوونی ئەم حاڵەتە قەیرانێک بۆ زمان درووست دەکات کە بوونی دەخاتە بەردەم چەندین مەترسییەوە و رەنگە ئێستا ئاسۆی خەسارەکانمان لێ دیار نەبێت. ئەگەرچی چەندین فێرگەی فێرکاری زمانی کوردی لە هەندێ لە شارە کوردنیشینەکاندا هەیە و لە زانکۆی سنەش بەشی زمان و ئەدەبی کوردی بە سەرپەرشتی د.سەجادی لە کارناسیی باڵادا هەندێ خوێندکار وەردەگرێت، بەڵام ئایا ئەم هەل و دەرفەتە پەرتەوازە و کەموکورتانە بەسن بۆ زمانی نەتەوەیەکی گەورە؟ ئایا دەبێت تەنها جلوبەرگی کوردی بە هێمای کەونینە بوونی ئێران لە فێستیڤاڵە جیهانییەکاندا بزانرێت و بخرێتە ڕوو؟! ئەویش بە مەبەستی هەڵخەڵەتاندنی کورد. بۆیە من پێم وایە هەرچەندە رێوڕەسم و رێز لە جلوبەرگ و هەندێ فۆرم و شکلیتری کولتوور بگیرێت، بەڵام رێز لە زمانەکە نەگیرێت لە پلانێکی سیاسی و فریوکارانە زیاتر هیچیتر نییە. هەڵبەت وەکوو پێشتریش تیشکێکم خستە سەری دەکرێ باسی هەبوونی کەناڵگەلی پارێزگاییش بکرێت کە لە هەندی پارێزگای وەکوو ئیلام و سنە کەناڵەکان لەرێگەی کەسانی دڵسۆز و کوردەوە خزمەت بە چەند توخمێکی کولتووری و لەوانەش زمان دەکەن و زمانی کوردیان لە نامۆبوون و غەوارەبوون دەرهێناوە، لە هەندێ پارێزگای دیکەش وەکوو کرماشان تەنها ئیهانە و گاڵتە و رووشاندنی روخساری زمانی کوردییە، بۆیە زمانی کوردی لە کرماشان لە مەترسییەکی گەورەتر دایە لە چاوەی شوێنەکانیتر، هەرچەند لەم ڕووەوە لە هەندێ ناوچەی سەرووی رۆژهەڵات و لە شوێنێکی وەکوو شاهین قەڵاش کە لەگەڵ تورکانی خاوەن دەسەڵاتدا هاوسێ و تێکەڵن دۆخەکە لەمەش خراپترە. کە دۆخە گشتییەکە ئاوا بوو ئەو وشیارییە نەتەوەییەی کە پێویستییەکانی جیهانی نوێ و سەردەم وەڵام بداتەوە بوونێکی زۆر دەڵەمە و خۆنەگرتووی هەیە، ئەگینا بەدەر لەمە کورد لەڕووی وشیاریی نەتەوەییەوە لە هەموو نەتەوەکانیتری ئێران باشترە. ئەگەرچی ئەمە بەو واتایە نییە لە قەیرانی شوناسی نەتەوەییدا ناژی.

شەریف فەلاح: هەروەک دەزانین لە پرۆسەی ڕۆشبیریی کوردی و فەرهەنگی لە ئیلام و کرماشاندا لە چوار دەیەی رابردوودا بەینابەین، هەندێ چالاکی و بزاوتی فەرهەنگی هەبووە و کۆمەڵێک نوخبە و ئیلیت سەریان هەڵداوە، ئەمانە چ کاریگەرییەکیان لە بەرەوپێشچوونی ئەو بزاڤەدا هەبووە؟

عادڵ قادری: بێگومان کاریگەرییەکان بەڕادەی پێویست نەبوون گەر بەو هۆکارانەی کە پێشتر باسم کرد، بەڵام سەرەڕای ئەمەش کاری مەدەنی و کولتووری پێویستی بە چەند شت هەیە کە ئێمەی کورد بەداخەوە تێیدا زۆر لاوازین. قبووڵکردنی جیاوازییەکانی یەکتر و لێبووردەیی و پێکەوە هەڵکردن و بینینی لایەنی ئەرێنی یەکدی و...لەناو چالاکییە مەدەنی و کولتووریی و ئەدەبییەکانی کوردی (بە ئیلام و کرماشانیشەوە) ئەم رۆحییەتە لە ئاستێکی زۆر نزم دایە و ئیرادەیەک بۆ سڕینەوە و تیرۆری یەکدی و قبووڵنەکردنی رای جیاواز هەیە کە بەڕای من دەرەنجامی پەروەردەیە لە ژێر سیستەمێکی سیاسی-ئایینی رەهاخوازدا کە مۆدێلی تاکێکی تاک رەهەند و دیکتاتۆری لەناو کۆمەڵگەی کوردی بەرهەم هێناوە. سەرەڕای هەموو ئەمانەش قەت نکووڵی لە بوونی توانست و وزەی دەیان نووسەر و شاعیر و چالاک لە کرماشان و ئیلام ناکرێت کە لە رۆژانی تاریک و نووتەکە چاوی زمان و کولتووری ئێمەدا بوون بە سووتەمەنی هەڵکردنی مۆمی ژیاندن و بووژانەوەی زمان و ئەدەب و کولتوورمان. پێم وایە لە ئیلام بەتایبەتی ئەم حاڵەتە سەرکەتووتر بووە، چونکە ئیلام هەم وەکوو شوێن شوێنێکی بنبەستە و هەمیش کولتوورێکی شەقڵنەشکاتر و بیکرتری هەیە، بۆیە سەرەڕای هاوبەشیی ئایینی لەگەڵ سیستەم قەت لانی زمان و کولتوور و دابونەریتەکەی بەر نەداوە، واتە بەهۆی بارە جوگرافییەکەی و بنبەستبوونی هێرشی کولتووری راستەوخۆ کەمتر توانیویە کاریگەریی لەسەر دابنێت، بەڵام لە روویەکیترەوە مەرج نییە هەر لەم ئاستەدا بە باشی بمێنێتەوە، چونکە ”کرانەوە“ بە هەموو واتایەکییەوە دواجار خۆی دەکات بە سەرزەمینە بنبەستەکانیشدا. دۆخی کرماشان خراپترە، چونکە شوێنێکی ژێوپۆلەتیکە و لە هەموو روویەکەوە پلانی ورد و درشتی بۆ داڕێژراوە، کرماشان ئیتر لەمێژە نە شاری شیرینە و نەش دەتوانی کچە

جیرانت تێدا خۆش بوێت! بۆیە من پرسیار لە خۆم دەکەم دەبێ چ بکەین لە کرماشان کاتێک هەموو ئەم قەیرانانە هەیە و خۆشمان بەو هۆکارانەی باسم کردن، ناتوانی بەرادەی پێویست کاریگەر بین؟

شەریف فەلاح: بەڕای ئێوە گەشەکردنی ڕەوتی ڕۆشنبیری و فەرهەنگی یارمەتیی شوناس و وشیاریی نەتەوەیی دەدات؟ هەروەک دەزانین لە نیوەی دووەمی دەیەی هەفتای هەتاوییەوە ڕەوتی بووژانەوەی زمان و ئەدەبی کوردی (بەتایبەت شێعر) لە کرماشان دەستی پێکردووە؟

عادڵ قادری: بێگومان ڕەوتی ڕۆشنبیری و کولتووری ئەگەر بە پلان و بەرنامەوە بێت دێر یان زوو کاریگەری خۆی دەردەخات و تا ئێستاش کەم و زۆر ئەم کاریگەرییانە دیارن و نەیانهێشتووە زمانی کوردی لەوە زیاتر ڕەنگی ڕوخساری هەڵبزرکێت. دروستبوونی بنکەی فێرکاریی زمان و دەرکەوتنی ئەنجومەنە ئەدەبییەکان و بەڕێوەچوونی کۆڕە ڕۆشنبیری و کولتوورییەکان هەموویان کاریگەرن لە ڕاسانەوەی شوناس و وشیاریی نەتەوەیی. لە نیوەی دووەمی دەیەی حەفتا بەم لاوە بە هاتنە سەر کاری دەوڵەتی خاتەمی هەناسەیەک بە بەر زمان و کولتووری هەموو نەتەوەکان هاتەوە و هەندێک دەسکەوت هاتنە ئاراوە کە بوون بە بنەمایەک بۆ داهاتوو تاکوو کاری زۆرتر و وشیارانەتر بکرێت، بەڵام هەر وەکوو پێشتریش وتم دۆخی کرماشان بە تایبەت و ئیلام جیاوازن لە ناوچە کوردنشینەکانی‌تری ئێران. ئەمە لە لایەک و لەلایەکی دیکەش ئەم چالاکییە ڕۆشنبیری و کولتووریانە کەمتر بوونە هۆی دروستبوونی پردێکی پێوەندی بۆ یەکخستن و یەکدەنگییەکی سەرتاسەری و بەگشتی ئێمە بەردەوام وەکوو "دوورگە" هەر شارێک لە لایەک ژیانی کولتووری و ڕۆشنبیریی خۆی بەسەر بردووە و لە کاتی پێویستدا هەندێ شتی بۆ ئەم دوورگەیەوە هێناوە و هەندێ شتیشی هەناردەی دەرەوەی دوورگەکە کردووە. وەکوو لە پرسیارەکەشتدا ئاماژەت پێ داوە شێعر ڕۆڵی سەرەکی و بنەڕەتی گێڕاوە لەم پرۆسەیەدا و ئەمەش تایبەتمەندییەکی کولتووریی کوردە کە بەردەوام شێعری لپەسەند بووە و بۆ ماوەیەکە لە مێژوویەکی لێڵ و پێڵەوە! بێگومان شێعر (لانیکەم بەر لەوەی تووشی چەشنێک لە قەیرانی خوێنەر بێت و لە گەرموگوڕیی جارانی بکەوێت) کاریگەریی ئەرێنی و بەهێزی هەبووە لە بە جەماوەریکردن و گەشاندنەوەی ڕەوتە کولتووری و ڕۆشنبیرییەکاندا، مرۆڤی کورد هیچ کات بێ شێعر هەڵی نەکردووە و ئێمە ئێستاش سەدان شانامە خوێنی کوردمان هەیە لە کرماشان و ئیلام کە لە ڕێوڕەسمەکانی شانامەخوێنیی کورددا چ لە هەموو وڵاتی ئێران و چ لە کرماشان و ئیلام ئامادە دەبن و حەشیمەتێکی زۆریان لێ کۆ دەبێتەوە و بە تاسۆق و حەزەوە گوێڕادێریان دەبن کە ئەمەش سەلمێنەری ڕۆڵی ئەرێنی و کاریگەریی شێعرە لەم ڕووەوە. کەلەپووری زارەکی و فولکلۆر و شانامەکان لەم ناوچانەدا ئیجگار دەوڵەمەندن و لە چاوی ئەو دەوڵەمەندی و فراوانییەدا هیچ نەکراوە و ئەگەرچی ئێستاش بە هۆی تۆمار نەبوونیان مەترسیی فەوتانیان لەسەرە، بەڵام هەر نیشانەی ئامادەیی شێعرە وەکوو چالاکییەکی فەرهەنگی لەناو خەڵک و زاخاودانی یادەوەرییان بە هەست و خەون و خەیاڵی شێعری. خۆشبەختانە لەم دواییانە بە هەوڵی چەند ئاکادیمیستێکی کورد لە کرماشان و ئیلام لەوانەش هەوڵە تازە و جیاوازەکانی د. بێهرووز چەمەن ئارا ڕەگ و ڕیشە و ڕەچەڵەکی شانامەی کوردی و پێگە و جێگەی و زۆر لایەنیتر لە قەوارەی تێزی دوکتۆرادا لە زانکۆیەکی ئاڵمان پێشکەش کراوە کە بێگومان جێگەی دڵخۆشی و دەسخۆشییە.

شەریف فەلاح: فرە کولتووری و فرە ئایینی و ئایینزایی لە ئیلام و کرماشان، چەندە لە کزبوونی شوناسی نەتەوەییدا دەوری هەبووە؟

عادڵ قادری: لە ڕاستیدا فرە ئایینی و فرەزاراوەیی خۆی لە خۆیدا دەتوانێت ئامیانێک بێت بۆ بزۆزیی و مایەی دەوڵەمەندیی شوناس و کولتووری کۆمەڵگە بێت. فرەکەلتووریش بەهەمان شێوە، بەڵام لەم ڕووەوە دۆخی شارگەلێکی وەکوو ئیلام و کرماشان زۆرتر خەساری لێکەوتۆتەوە تاکوو قازانج. بۆ نموونە فرە ئایینی لە کرماشان بووەتە هۆی ئەوەی کە دابڕانێکی قووڵ و بەپێی ئەوەش ڕق و برینێکی گەورە لە نێوان شیعە و سوننە و قەڵخانیدا دروست بکرێت. چونکە زۆرینەی کاربەدەستانی باڵای ئیداری و تەنانەت مام ناوەندیش لەلایەن دەسەڵاتەوە دیاری دەکرێن و مەرجی دامەزراندیان شیعە بوونیانە ئەم دابڕان و ڕق و برینە چەند قات دەبێتەوە. باسی ئەوەش کە دەسەڵات خۆی کۆمەڵێک میکانیزمی سیاسی- ئایینی ڕێک دەخات تاکوو ڕەوایی بە لایەنێکی ئایینی بدات و باقییەکەیان بخاتە پەراوێزەوە و بەم شێوەیەش بە شکڵێکی سیستماتیک دابڕان و قەڵشت و قەیرانەکە قووڵتر دەکاتەوە با بمێنێت، بەڵام ئەگەر ئایین کەمڕەنگ بێتەوە ڕەنگە بەشێک لەم قەیرانە چارەسەر بکرێت، بەڵام ئەمە لە ڕۆژهەڵاتی ناویندا خەون و خولیایە و لە کورستاندا خەیاڵە و لە کرماشانیشدا وڕێنەیە! چونکە دین بە شێوەیەک ڕەگئاژۆ بووەتە هەناوی یادەوریمانەوە لە هەر لایەکەوە کەمڕەنگ بێتەوە لە لایەکی دیکەوە بە ڕوخسار و دەمامکیترەوە دێتەوە. لەبەر ئەمانە و زۆر هۆکاری دیکە ئەو فرە ئایینی و فرە زاراوەییە تەنها کاتێک دەتوانێت مایەی پێشکەوتن و گەشانەوە بێت کە لە ڕێگەی دەسەڵات (لانیکەم لەڕێگەی ڕێکخراوەی مەدەنی و ئەنجومەنە جۆراوجۆرەکان-کە نیمانە-و...) پلانێکی تۆکمە لەسەر بنەمای پێکەوەژیان و یەکترناسین و یەکتر قەبووڵکردن گەڵاڵە بکرێت.

شەریف فەلاح: وەک نووسەرێک کە نزیکی لە ڕووداو و جموجۆڵە فەرهەنگییەکانی ئیلام و کرماشان، هەست دەکرێ لەم دوو دەیەدا هەندێ جموجۆڵ و کاری خۆڕسک و تاکەکەسی کراوە، جەنابت چۆنی لێک دەدەیەوە و داهاتووی شوناسی نەتەوەیی و فەرهەنگی لە دوو پارێزگایە چۆن دەبینی؟

عادڵ قادری: بەڵی بێگومان لە دوو دەیەی ڕابردوودا بەهۆی هەناسەیەکی کاتیی سیاسی بوار ڕەخسا هەندێ نووسەر و شاعیر و تۆژەر لە بوارگەلی جیاجیادا و بە شێوەی تاکەکەسی و فەردی کارەکانیان بڵاو بکەنەوە، هەم لە قەوارەی کتێب و هەمیش لە دووتوێی حەوتەنامە و گۆڤارەکاندا کە پچڕپچڕ و ناوەناوە دەردەچوون. لەڕاستیدا لەو ڕووەوە مرۆڤی کورد زۆرتر کاری پێدەکرێ و بەدەسکەوت تریشە، بەڵام هەمیشە نەبوونی هەلی چاپ و بڵاوکردنەوە ناهومێدییەک درووست دەکات. هەموو ئەو کەسانە چاویان لە دۆستان و ڕۆشنبیران و نووسەران و دەزگاکانی چاپ و بڵاوکردنەوەی باشوور بڕیوە بۆ یارمەتیی چاپ و بڵاوکردنەوەی کتێبەکانیان. دیارە بەداخەوە ئەم پردەش زۆر تەندروست و درێژخایەنیش نەبوو، بۆیە وەها حاڵەتێک مەترسیی گەورە لەسەر وزە و توانست و خواستی چالاکانی کولتووری و ئەدەبیی ئەم ناوچانە و بەپێی ئەمەش لەسەر کولتوور و زمان و ئەدەبی ئەم ناوچانە دروست دەکات، لەم دوو پارێزگایە بە شار و شارۆچکە و دێهات و شارەدێ و گوندە دووردەستەکانیشەوە کەلەپوورێکی دەست بۆنەبراو و شەقڵ نەشکاو و فۆلکلۆر هەیە کە تۆمار نەکراوە، ئەو هەموو دەوڵەمەندی و زەنگینی و ڕەنگینییەی شێعر و حیکایەت و چیرۆک و ئەفسانە و ڕاز و کایە و هەڵپەڕکێ و شانامە و...هەر ئەمانە دەبنە داهاتووی شوناسی ئێمە لەم دوو پارێزگایانەدا. ئەگەر یارمەتیی تۆژەران و نووسەران و ئەدیبان نەدرێت ئەمانە دەفەوتێن. من لێرەوە داوا لە ئەنیستیتۆی کەلەپووری کوردیی دەکەم بەرنامەیەکی ڕاستەوخۆ و تەندروست و ئاگادارانە بۆ ئەم هەل و دەرفەتە گەورانە دابڕێژێت. چەندین دۆستی دوور و نێزیک لە گۆشە و قوژبنی هەر دوو پارێزگاکەوە ئیشی گەورەیان کردووە، یەک حیکایەتە کۆنەکانی لە گوندەکان کۆ کردۆتەوە لە ڕێگەی ڕیکۆردێرەوە کە لەگەڵ دەیان کەسی بەساڵاچوو و لە گیانەڵڵادا خۆی ماندوو کردووە تا ئەمەی کردووە، یەکی دی وشە کۆنەکان و مەتەڵی کۆ کردۆتەوە و یەکی دی پێوەندی جلە کۆنەکانی کرماشانی لەگەڵ هەندێک دەستەواژە و وشە و ڕێکەوەند (تعبیر)ی زمانیی کۆن لێک داوەتەوە، هەرکام لەمانە چەندین کتێبیان لەم بابەتە ئامادەیە، بەڵام کوا بەپیرەوەهاتنی باشوور؟ کوا خەمیان بۆ پاراستنی شوناس لەم پارێزگا بەرزەخیانەدا کە لە تەنیشت دۆزەخەوە ئاگرەکەیان بەر دەکەوێت؟!

بەڕای من داهاتووی شوناسی نەتەوەیی و کولتووریمان لەم دوو پارێزگایە پەیوەندیی لەگەڵ پلانی ئێمە بۆ کۆکردنەوەی ئەو کەلەپوورە و چاپ و بڵاوکردنەوە و لە دواجاردا بە ڕۆژەڤ کردنیان هەیە.

شێعر کوردی تەمسق ترین ئشق ژیان منە

وت وویژ وەگەرد شاعر ناسیای کورد: دۆکتۆر علی ئۆلفەتی

موحەمەد جواد جەلیلیان

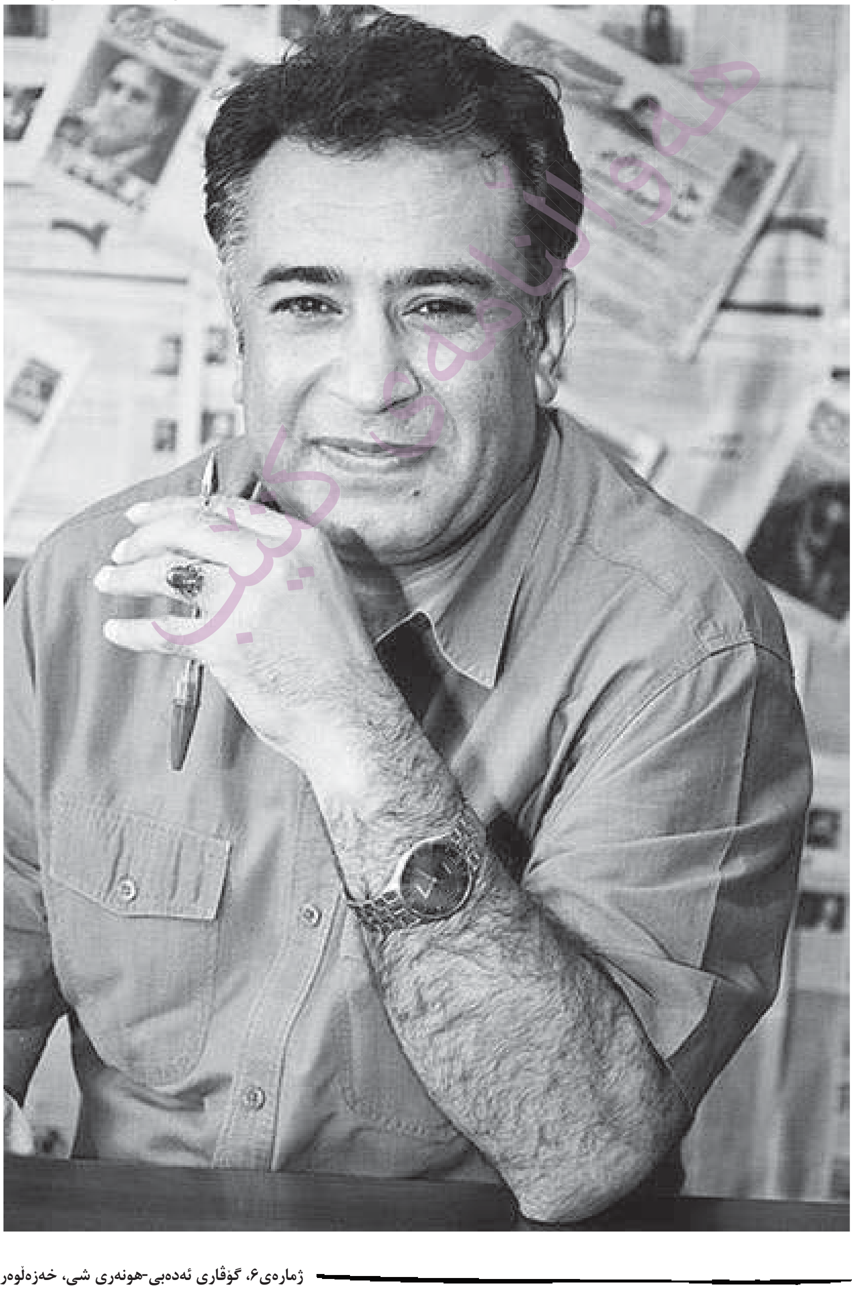
ئەدەبیات کوردی لە سەردەم هاوچەرخ و لە زاراوەیٚ کوردی خوارین، ساڵەیل فرەیٚگە کە وە دەسمیٚیەت خاون بیرەیل دەسلاٚت داریٚگ، رەوت دیاری خوەیٚ پـیٚا کردیٚە و ئڕا بانان خاسیٚگ وەرەو نووا چوود. بیٚ گومان ئەگەر بتـوایم لە شاعر ناسیا و جیاوازیٚگ پیٚشروو بیٚـەیمن کە گامەیل بەنرخ و گەورایٚگ لە ئیٚ باوەتە هیٚـز دایٚـە؛ بایٚەس وە دۆکتـۆر عەلی ئـوڵفەتی ئاماژە بکەیم. وە راس ئوڵفەتی، ناو دیاریـیٚگ ئڕا تەمام بەردەنگەیل ئەدەبیات کوردی لە ناوچەیل کرماشان و ئیلامە.

عەلی ئوڵفەتی جیا لە یە ک وە گەرد پرتووکەیل پڕهاز و جیاواز، شوون پایٚ خوەیٚ لە شیٚعر هاوچەرخ فارسی دیاری کردیٚە؛ تا ئیٚرنگە بەرهەمەیل کوردی فرەیٚگ لە هەر دۆ باوەت شیٚعر کلاٚسیک و شیٚعر ئازاد بلاٚو کردیٚە ک تـوویەنم وە کتاوەیل: گەرمەشین، گیان، گەرمیٚیان وە شیوەیٚ کلاٚسیک و کتاوەیل: سانەناو، سزیان وەفر و سرووت باشوور لە مژار ئازاد ئاماژە بکەیم. هەرکام لە ئیٚ کتاوەیلە کارگەری تایبەت بە خوەیٚیان داشتنە. دۆکتـۆر ئوڵفەتی جیا لە ریٚـگایٚ شیٚعرەو، کارگەری فرەیٚگ لە بان مۆسیقایٚ کوردی لە زاراوەیٚ کەڵهوڕی داشتـیٚـە. وەت و ویٚـژ ئیمە وەگەرد ئیٚ شاعر و نووسەر خاون ناوە؛ پیٚشکەش وە بەردەنگەیل هەنین بوود:

پ: یەکم جار کەمیٚگ لەبارەیٚ خوەدان و پەیوەندی وەل کار زوان و ئەدەبیات کوردی بە تایبەت خەریک بـوون وە مژار شیٚعر، ئەو جوور ک زانین؛ ئڕا بەردەنگەیل گەپ بیٚیەن؟

ج: شیٚعر کوردی تەمسق تەرین چشت ژیان منە؛ هەر لە سەردەم منالٚییەو من وە باوەت شیعر یەیٚ هەست و شەوق جیاوازیٚگ داشتم. یەیٚ ئەزرەتەمەنی و

نـۆستالـۆژیایٚگ هەمیشە وەل منا بـوو ک ئڕا ئیٚ زوانە وە پیٚ نیەنـووسیەیٚـد و نیەخوەنیەیٚـد؟ چە وە سەریٚ هاتـیٚـە؟ ک تـوویەنم بـووشم ئەو بەشە، بەش ژیان فـۆلکـلـۆر من لە ئاوای وە حساو تیەیٚـدن و ئیٚ ژیانە فرەیش ئڕام گرنگ بـوو. بەلاٚم لە مژار شیعر، من جیا لە زاراوەیٚ کەڵهـوڕی و گەپەیلیٚگ لەوایٚ بەیت هەڵوەسی و شیٚعرەیل کلاٚسیک و فـۆلکلـۆر؛ یەکم جار لە منالٚی وەل یەکیٚگەو لە سەرپـیٚڵ کارگەری کردم ک لە شیٚعرەیل «عەبدۆلا پەشیٚو» و «شیٚر کۆبیٚکەس» ئڕام وەت و هەست کەدم یانە ئڕایٚ من فرە رەنگین بـوون. تـوویەنم بـووشم لە ئەو سەردەمە کە من هلاٚیە لە تەمن دە-یانزە ساڵان بـووم؛ لان کەم لە کرماشان و لە بەیٚن هاوبەرەیل خوەم، هیچ کەس عەبدۆلا پەشیٚو نەناسی و هەر لە ئەو تەمەن دە ـ یانزە ساڵانە تـوویەنستم زاراوەیٚ سوورانی هالی بووم و هەر ئیٚ باوتیشە بـوویە مدوو یە ک بتووام بنـووسم.



پ: بیٚ گومان شوون پایٚ شیٚعرەیل جنابد لە ژیان گەل کورد وە خاسی دیاریە؛ یەیٚ شاعـر وە چ شیوەیٚگ تـوویەنیٚـدهەم لە باوەت شیٚعر ئاوانگارد قسەیل فرەیٚگ ئڕا وەتن داشتوود و هەم لە ناوبەیٚن زوورم مەردم بەردەنگەیل فرەیٚگ بیٚاشتوود و شوون کاریٚ بگـرن؟

ج: وە راس لەیٚرە وە یەیٚ چشت بایٚەس ئاماژە بکەم؛ ئیمە یەیٚ بـڕ هاوچەرخ بـوومن ک هاتیمە ناو گەپ شیٚعر و لە تفاق جیاوازیٚگ کەفـتوومن. تووام کە بیٚشتر ئیٚ گەپە شییەو بکەم؛ کار گەورایٚگ کە هاونەسڵەیل و هاوچەرخەیل ئیمە وە یەکەو ئەنجام دایم یە

بوو ک هاتیمن هەر ئەو نوورگە ک «بوودریار» لەبارەێ مژار میدیا داشتێە؛ لە ناو باوەت شێعر لە کرماشان وە رێ بردیم. ئیمە بێ گومان هاتیم ئرای شێعر بەردەنگ کووەو کردیم. ئیمە لە دریژای مێژووا وە شیوەێ پییەن و بەیازێگ بەردەنگ وەرەو شێعر هاوردیم. شێعریش لە ئێ سەردەمە لە ناوبەێن مەردم هەر ئەو جوورە ک یەکم جار وەتم یەێ چشت تەمسقێگ بوو؛ یانێ ئیمە باش تەرین دەرفەت لە دەسمان بوو ئرای یە ک مەردم بانە ناو گەپ شێعر. ئیمە لە لایەن گەل خوەمانەو پشتیوانی کرایمن و مەردم هاز دانە پیمان؛ هەر ئەو شیوە ک ئیمە هاز دایمنە ئەوان. یە بوو ک هاتیمن «شێعر» نووسایم و بەردەنگ داشتیم؛ باوەڕم یەسە کە گاهەس بەردەنگ ئیمە بێشتر لە زاراوەیل ترەک بوو ک لە ناو کرماشان وە پێ نووسان یا قسە کردن تەنانەت زوان فارسییش. ئیمە ئەو سەردەمە دایمنە سەر و ئێرنگە هایمنە سەردەم ترەک کە بتوویەنیمن دوجارە وە گەرد ڕەوت جیاوازێگ هەر ئەو بەردەنگەیلە وەرەو شێعر ئاوانگارد (شێعر نوو یا شێعر تازە) باریم. ئێ نوورگە و ئێ ئامانجە ئێرنگە ئرا ئیمە یەێ خاڵ دیاریە کە هەر لێوا مەنێە و لە بانێ کار کەیمن. ئێ ڕەوت گەورا هەوەجەس ک وە یەێ ئاراوەێ دیارێگ بڕەسێد؛ یانێ هەرسەێ ئیمە دێریم لە باوەت شێعر ئاوانگارد کار کەیمن؛ بەڵام هێمان لەوای پرتووکەیلێگ ک هاوچەرخەیل خوەمان لە ئدامەێ شێعر کیش داربڵاو کردنە؛ شێعر ئازاد ئەو جی بەردەوامە لە ناو مەردم وانەکردێە.

پ: ئەگەر ئمکانێ هەس؛ کەمێگ لەبارەێ دەسڵاتەیل شێعر ئازاد ئرامان گەپ بێەین و بووشین کە دەسمێیەت دان شێعر ئازاد ئرای سقان گرتن و بتاو بوون بنەمای زوان کوردی (زوورم کوردی کرماشانی)؛ تا چ ئەندازەێگ بویە؟

ج: شێعر ئازاد لە وڵاتەیل ترەک وە یەێ ئاراوەێ دیارێگ ڕەسییە؛ بەڵام لە کرماشان لێوا نییە و تەنیا لە ناوبەێن یەێ بڕ تایبەتێگ شوون پای دیاریە. شیعر ئازاد کوردی ئێرنگە بایەس یەکێگ لە مەبەستەیل سەرەکی ئیمە بوود. شێعر ئازاد لە زاراوەێ کوردی خوارین، هێمان لە ناو مەردم ئەو جوورە کە هەوەجەس؛ پێشوازی لەلێ نەوویە و چوودنە یەێ هەنازێگ کە بایەس لە بانێ کار بکریەێد و بێ گومان هەوەجەێ دیاری ئیمە یەسە ک فرە لە شاعرەیل و دەسڵات دارەیل، بتوویەنن بەردەوامی وە ئێ ڕەوت گەورا بێەن. وە دەروەچ ترەکەو ئەگەر بتوام بووشم؛ ڕەوت شێعر کوردی لە کرماشان دۆ بەشە. یەێ باوەتێ ک بەردەنگ هاتێەسە پای کار و یارمەت ئیمە داس، بەڵام بەش ترەک هێمان نەتوویەنستێە جی دیاری خوەێ پێا بکەێد.

بەڵام لەبارەێ شێعر ئازاد بایەس بووشم ک ئدامەێ بنچینە دار و نەتەوەئی سرۆشت شێعرە! لە تەمام وڵاتەیل هەس، لە وڵات ئیمەیش بایەس شوون خوەێ وە دی بکەێد. ئێرنگە ئێ زوان ئیمە چ دەسڵاتەیل و دەرەتانەیلێگ لەێ باوەتەو دێرێد؛ خوەێ توویەنێد گەپ جیاوازێگ بوود بەڵام من هەردەجار وەتمە ک ئیمە هایمنە ناو یەێ ڕاوهات قەل و ناکامێگ. وە ئێ مدووە ک زوان ئیمە ئامووزش نیەێریەێد یا وەپێ نیەنووسیەێد؛ فرە لە کەسەیل وەل ئێ گەپەو تووش گیچەڵ تیەن تەنانەت خوەمانیش ک وەخت بێشترێگ ئرا ئێ کارە نایمنە؛ هەمیش کیشەیل تایبەتی خوەمان دێریم. هەنای زوان دەرفەتێگ ئرا ئامووزش نیاشتوود؛ بێ گومان ئەو زوانە لە کات نووسانیش تووش کیشەیل فرەێگ تیەێد. بەڵام چشتێگ ک من وە مدوو ئەزموون خوەم توویەنم گەپ بێەم یەسە ک من هیچ کیشەێگ لەێ باوەتە نیەوونم ک ئیمە شێعر ئاوانگار کارنەکەیمن.

پ: وە نوورگەێ جنابد، هەوەجەێ ئەدەبیات ناوچەێ خوەمان لە سەردەم ئمڕوو هووردەو بوون لە بان کام لە ئێ دۆ باوەتەسە؟ شێعر یا تێکست؟ (مەبەستمان لە تێکست؛ وەرگێڕان، چیرۆک، وتار و رخنەس)

ج: بایەس بزانیم لە هەر شوونێگ کە زوان، بێ دەسڵاتە؛ یەکم دەسمێەت ئرا زوان، شێعر وەتنە و ئیمە ئێرنگە لەناو ئەدەبیات وڵات خوەمان ئێ نوورگە وە چەو دوونیمن ک شێعر هێمان یەکم قسە کەێد. هاتێ کەم تا کوتێ بەرهەم تێکست هاتوودنە دەیشت؛ بەڵام ئایا ئێ تێکستە چەنێ وە کارمان هاتێە؟ چەنێ توویەنستێە کارگەری بنەێدن؟ تەنیا لە باوەت مێژووئی دەس پێ کردنە. هەرسەێ تا ئێ سەردەمە تێکستەیل پڕهازێگ بڵاو بوویە؛ ئەگەر بتوام ناو بارم؛ بایەس وە بەرهەم نووسەرەیلێگ لەوای ئاکۆ جەلیلیان، مەسعوود قەنبەری، ئازاد ئقباڵی، نەسرین باباخانی، سادق سامەرەئی و... ئاماژە بکەم. بەرهەم تێکست هەس بەڵام وە ڕاس هێمان فرە لەڕە و جارێ سقان نەگردێە. یە تیەێدنە بان یەکم پرسیارمان ک وەختێگ زوان ئامووزش نێریەێد؛ تەنیا هونەر دەم دەس، شێعرە. لە جەهان سێمیش هونەر شێعر، مێژوو تایبەتی خوەێ دێرێد. یانێ هەنای تیەیمن و تماشا کەیم؛ دوونیمن ک لە وڵاتەیل جەهان سێمی؛ شێعر هەمیشە وە بوونەێ یەێ دەسڵات یا نوورگەێگ لە ژیان کارگەری داشتێە. منیش وەل ئیوە هاوڕێم ک شێعر ئیمە پا وە پای تێکستمان وەرەو نووا ناتێە.

ئەزموون نیشان داس ک ئەدەبیات کرماشان ئەگەر لە سەردەمێگ لە باوەتەیل جیاواز دوویا کەفتێیە؛ لەنوو خوەێ وە ئەو دوویای زاراوەگان کوردی ڕەسانێیە.

پ: وە نوورگەێ خوەدان؛ کەڵک وەر گرتن لە بنەمای ئۆستوورەئی زوان، باوەڕەیل مەردم کورد و دەسڵاتەیل فۆلکلۆر تا چ ئەندازەێگ توویەنێد لە بان قوول کردن زەێن و فام خوەێندەوار و دەسمێیەت دان وە نووسەر، کارگەری داشتوود؟

ج: بنووڕن! هونەر conceptual یا مەفهوومی، مێژوو دریژێگ لە پشت خوەێ دێرێد؛ هەنای ئیمە لە بانێ هووردەو بووم؛ دوونیمن ک لەناو هەر وڵاتێگ هەم تایبەتمەندیەیل زوانی هەس و هەم تایبەتمەندیەیل کانسپتی یا مەعنایی (توویەنێ ئۆستووره بوود یا باوەڕ، مەتەڵ و رێورەسمەیل دیاری) یانە گشتێیان توویەنن وە هەر کەسێگ ک لە بوارەیل جیاواز کار هونەری کەێد، دەسمێەت بێەن. وە ڕاس چشتێگ ک پشتگری لە ئیمە کەێدن و یارمەتمان دەێد؛ هەر ئێ هوور و فام و باوەڕەیلەسە. نوورگەێگ ک مەردم ناوچەێ ئیمە وە ژیان دێرن یا دەروەچێگ کە وە پێیەو تماشای مەرگ و خوەشی و سرۆشت کەن؛ توویەنێد جیا لە ئافراندن کەنسپت، جیاوازی و تایبەتمەندی بخەێدنە رێ. وە ڕاس ئیمە لەێ باوەتەو پشتمان فرە پڕە و ناسنامەێ دەوڵەمەن و ڕەسەنێگ دێریم. زانیمن فرە لە نووسەرەیل دەهەێ پەنجای کرماشان هاتن هەر لەێ باوەتەیلە کەڵک وەرگرتن و لەناو کاریانیش سەرکەوتوو بوون. ئرا نموونەێ دیاری توونم وە نووسەرەیلێگ وەکوو نەمر دەرویشیان، عەلی محەمەد ئەفقانی و مەنسوور یاقووتی ئاماژە بکەم. لە ناو شێعریش ئیمە ئێ مژارە وە کار گردیمنە؛ لان کەم لە یەکم ڕەوتێگ ک ئرا شێعر کوردی بەردەنگ کووەو کردیم، کارگەری و دەسکەفت ئیمە هەر وە مدوو ئێ دەوڵەمەنی زوانە بویە ک فرە لەێ باوەتەو دەسمێەتمان داس. یانە چشتەیلێگن ک ئیمە نیەتوویەنیم بشاریمنەوەێ و چەومان وە رووێ بوەسیم.

پ: ئەگەر هاوڕێ بوون؛ بایمنە سەر ئەدەبیات کرماشان و بێشتر لە بانێ هووردەو بووم؛ ئایا شێعر کوردی لە کرماشان توویەنستێە هاولف ئەودوویای ناوچەیل کورد؛ وەرەو نووا بچوودن و خوەێ وە بەردەنگەیل جیاواز ئەدەبیات کوردی بناسنێد؟

ج: باوەڕم یەسە ک شێعر کرماشان؛ چەن تووک داسەو توویەنیمن شێعر نوو لە کرماشان شێعر کوردییش وە حساو باریم ک جیا لە گەپ هەبوونێ ک وەرجەێ لە یە لان کەم لە بیست ساڵ لەیەوەر دیاری کریایە؛ بەڵام ئمڕوو توویەنیمن بووشیم ک شێعر کوردی کرماشان و ئیلام جیا لە ڕەوت چەندیەتی، لە باوەت چۆنیەتی؛ وە شیوەێ ئاگادارانە و خاسێگ وەرەو نووا هاتنە. بایەس بزانیم و دیاری بکەیم ک ئاوات و چاوەڕوانی ئیمە لە ئێ زاراوە چەس؟ ئایا هیوای خوەمان لە زاراوەێگ کە هڵایە دوێس پەنجا گلە ڕۆژنامە لە پشت خوەێ دێرێد؛ بایەس بخەیم وەل زاراوەێگ کە تەنانەت لە ئیلام و کرماشان هێمان ڕۆژنامەێ سەربەخوێگ ئرا خوەێ نەێرێد؟

بەڵام ئەگەر بتوایم تەمام ئێ شێوازەیلە بنەیمنە شان یەک و تماشای گشتێیان

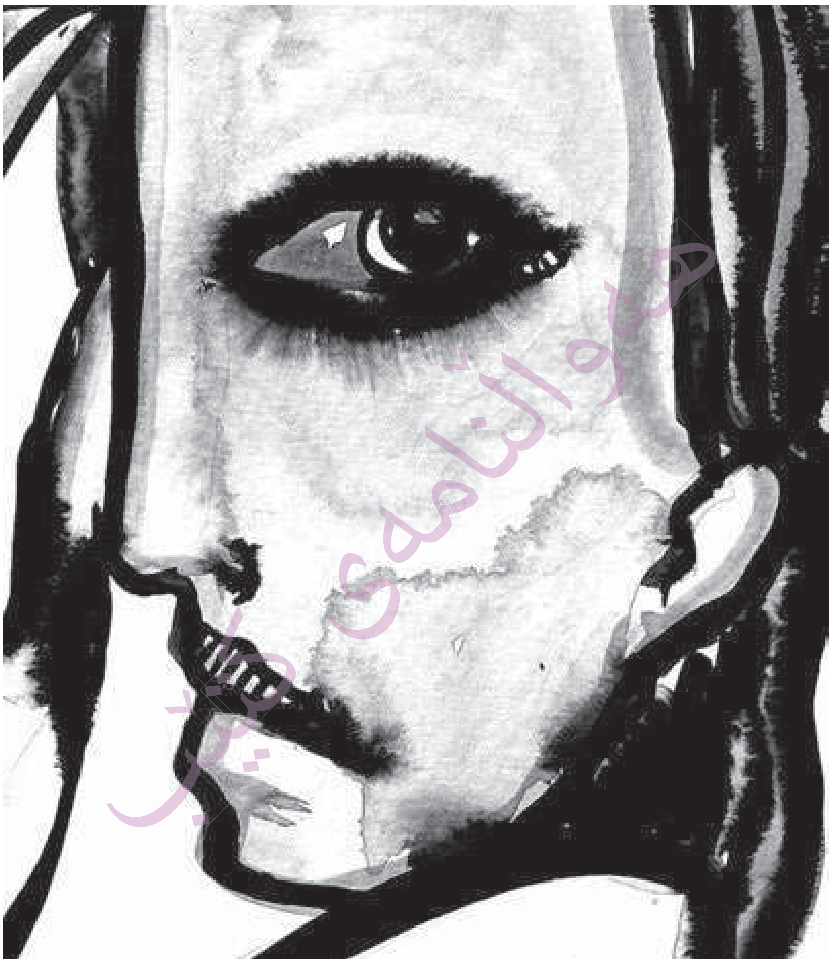
بکەیم؛ شێعر کوردی کرماشان یەی شێعر چۆنیەتیە ک کارگەری خوەی داشتێیە. تەنانەت وە جیگای کەسێگ کە خوەم شێعر فارسی نووسم؛ من باوەڕم یەسە ک شێعر فارسی کرماشان لە نوورگەی چۆنیەتی لە شێعر کوردی کەفتێەسە دوویا. ئیمە خەریکە ک بچیمنە ناو بەرەی سێیم نووسان و سەرکەوتن گەورایگ ئڕا ئی شێعرە وە دەس هاتێیە. ئی پێشوازی خاسە لە ناو نەسڵ جوان تریش هەس. یانە گشتی دوجارە هەڵگەردنە سەر نوورگەی «بوودریار» ک لە پرسیار پێشروو ئاماژە وە پی کردیم.

پ: بانان ئەدەبیات کرماشان لە سەردەم هاوچەرخ ئڕا چ ئاسووێگ وەرەو نووا چوود؟

ج: گەپ دان لەبارەی بانان شێعر فرە سەختە و کارێگ نییە ک ئایم بتوویەنی وە ئاسانی نوورگەی خوەی بووشێد؛ بەڵام ئەگەر ئمڕوو لەناو جەهان تماشا بکەیم و بزانیم ئایا باوەت شێعر لە دنیا گرنگ هەس یا نە؟ ئایا ئاوات خوازی ئیمە لە شیعر لە روو ئاگادارییە؟ ئایا شێعر تووێەنستێە ئڕا هەوەجەیل جیاواز مەردم وڵامێگ بیاشتوود؟ من باوەڕم یەسە ک شێعر لە سەردەم هاوچەرخ وەرەو ئاسووێگ چوود ک بنەمای تایبەتی خوەی دیاری بکەێد و جیاوازی خوەی بخەێدنە دەیشت؛ و هەر لێوا شێعرێگ مەبەست سەرەکی منە؛ یانی جوورێگ شێعر هەس ک لە جەرخەیل گەورای زانستی لەبارەی گەپ دەن و لە زانکۆگانیش وە چەو یەی مەبەست دیاری بایەخ دانەسە پی و لەبانی هووردەو بوونە. بەڵام برێگ ترەک هەن کە شێعر ئڕایان لەمر سەرەکی کۆمەڵگا نییە. ئەگەر بایمن و هەر ئی رواداوە لە ناو شێعر فارسی شیبەو بکەیم؛ ئایا تەمام مەردم شێعر ئازاد فارسی خوەنن؟ زەمان فرەێگ نییە ک ئی رەوت نووخوازیە بنەمای بتاوێگ پیا کردێە و بی گومان ئڕا یە ک بتوایێد یەی هەست و نوورگەی هەزار ساڵەی گەل بگووەڕنێد؛ هەوەجە وە دەرفەت بێشترێگ دیرێد. هەرسەی لە ناوچەیل کرماشان و ئیلام پرتووک فرەێگ بڵاو نەکردیمنە ک بتووایم ئاوات و چاوەڕوانی فرەێگیش داشتووم.

پ: ئەگەر بتواین وە کیشەی دیاریێگ لە ئەدەبیات کوردی ئمڕوو لە ناوچەیل کرماشان و ئیلام ئاماژە بکەین؛ زوورم لە چ باوتێگەو ئڕامان گەپ دەین؟

ج: یەکێگ لە گیچەڵەیل و مەترسیەیلێگ کە ئڕا شێعر کوردی لە کرماشان و ئیلام هەس؛ بایەخ دان بی وەلیفەت وە «عام گرایی» و بەرز کردن ئی باوەڕسە ک شێعر تەنیا ئەمرازێگ ئڕا خوەشی و هەزبردنە. ئی گیچەڵە تووێەنێدن دەسڵاتەیل تایبەتی لە شێعر بگرێد و شێعر لە رەوت سەرەکی خوەی گلەو بێەێدن و لە جەرخەی کارامە بوون بارێدنە دەیشت. برێگ هەن ک گاهەس دەرەقەت نیاشتوون یا خوەشیان ناتێە؛ تووان و تەقەلا کەن کە وەگەرد تەحریک هەست مەردم و دەسمیەت گرتن لە میدیاگان؛ ناونیشانێگ ئڕا خوەیان وە دەس بارن؛ بەڵام بایەس بی زانن ک یانە بەردەوام نیەمینن و تەنیا لە سەردەم کولێگ وە ئامانج خوەیان نزیکەو بوون. ئەڵبەت خوەم لە زانکۆ «رسانە» خوەنیمەو وە دەسڵاتەیل میدیا باوەڕ دێرم بەڵام بایەس ئاگادار بوومن ک وە بوونەی دەرەتانەیل میدیا نەخڵەتیەیم و تووش گیچەڵ «عوام گرایی» نایمن. وە دەرووەچ ترەکەو؛ ئافراندن بەرهەمەیل «عوام گرایانە»ی ئیمەیش تووێەنێدن کیشە و خسارێگ ئڕا نوورگەی مەردم بوود و باوەڕ مەردم بارێدنە سەر یە ک شێعر هەر یەسە و چشت ترەک نییە. ئیمە بایەس بزانیم و ئاگادار بووم ک وە چ شیوەێگ کار بکەیم تا هەم شێعر سەربەرز بمینی و دەسڵاتی لە کیس نەچوود و هەم بیر و باوەڕ بەردەنگ وەرەو ئاسووەیل بەرزتر بارریمن. بەردەنگ خوەی بایەس بەش گەورایگ لە بەرهەم بوود.



پ: لە پەرتخ ئی وەت و وێژە؛ لەبارەی بەرهەمەیلێگ کە ئێرەنگە لە سەریان کار کەین یا کتاوەیل ئامادەی چاپ خوەدان لە هەر دۆ زوان فارسی و کوردی ئڕامان بیوشن؟

ج: بڕیارم یەسە کە لە ساڵ ۹۷، دۆ یا سی کوومە شێعر بڵاو بکەم. یەکێگ لە لێیان کوومە شێعرێگ وە زوان فارسییە کە لە بڵاوگەێگ لە تەێران تیەێدنە دەیشت. لەبارەی پرتووک ترەک؛ چەن ساڵێگ هەس ک خوەم وە روانگەی دیارێگ لەناو شێعر ئازاد دەس پیا کردمە و ئامانجم یەسە ک ئی کوومە شێعرە ئمساڵ وە دەس بەردەنگەیل شێعر بڕەسێد. و هاتی ئەگەر دەرفەتێگ بیاشتووم کتاوێگ لە شێعرەیل کلاسیک خوەمیش وە چاپ بێیەم. هیوادارم چەرخەی بەربڵاوبوون بایەخ بێشترێگ پیا بکەێد وشاعرەیل و نووسەرەیلمان بێشتر شوون ئی کارە بگرن، چۆنکە وە راس کۆمەڵگای ئیمە هەوەجە دێرێد؛ هەر ئەو جوورە ک «بورخس» ئووشێد بهشت یەی جایگە وەکوو کتاوخانە. ئامانج گشتێمان بایەس یە بوود ک پرتووکەیل پڕهاز و بەنرخ بڵاو بکەیم تا کارگەری بێشترێگ لە بەین مەردم داشتوود و لە دریژای مێژوو بەردەوام بوون. باوەڕم یەسە ک لە باوەت چاپ کتاو نەبایەس نوورگەی سەردەمی بیاشتووم. کار نەشر هاتی شیوەی ئاڵشت بوود؛ بەڵام هەمیشە یارمەت گەورایگ و نووا چین کۆمەڵگا دەێدن و بایس بوودن ک دەرووەچێگ وەرەو رخنە و خسار ناسی واز بکەیم. و لە ئاکامیش هەرچی بەرهەمەیل بێشترێگ بڵاو بکەیم؛ دەسمیەت فرەێگ وە زوان خوەمان دایمنە.

ئڕا یە ک وەخت ناین و وە پرسیارەیل ئی وەت و وێژە جواو داین؛ لە لیدان سپاس و قەیرزانی کەیم.

کودەتای وشە

وتووێژێک لەسەر کتێبی "ترین تەنیا" نووسینی ئەرسەلان چەلەبی

ئالان پەری

ماویەکە (ئەرسەلان چەلەبی) دەناسم، لە ڕێی سکرتێری DanskPen ـەوە ڕاسپێردرام کە هەواڵ پرسی ئەو شاعیرە ڕۆژهەڵاتییە پەناهەندەیەی دانیمارک بکەم . ئەرسەلان چەلەبی خۆی پەیوەندی بەو ڕێکخراوە کردبوو، ئەوکاتەی هێشتا کەیسی پەنابەرییەکەی لە ژێر تاوو توێداکردندا بوو. دوای پێشکەشکردنی خۆم و قسەکردن سەبارەت بە سیستمی پەناهەندەیی و دواتر گفتوگۆکانمان بەدەر نەبوون لەسەر ئەدەب و زمان و شێعر. بوینە هاوڕێی یەکتری و ناو بەناو بۆ یەکتریمان دەنووسی. ئەرسەلان کتێبێکی خۆی بە مایل بۆ ناردم، (ترین تەنیا) هەر لە سەرەتاوە ناونیشانەکەی سەرنجڕاکێش بوو. دوا بەدوای خوێندنەوەی کۆ شێعرەکە ئەم گفتوگۆیەمان لە ماسنجەر ئەنجام دا.

ئالان: چۆن (ترین تەنیا) ت نووسی؟

ئەرسەلان: سەرەتا دەمویست بە جۆرێک مانای تەنیایی لە ڕادەبەدەر نیشان بدەم، بە جۆرێک کە ئەو تەنیاییە سەرسوورهێنەرە زۆرتر زەق بکەمەوە کە مرۆڤی سەردەمی مۆدێرن تووشی هاتووەوە،ئیتر بەو جۆرە کاری زمانیم لە سەر کرد; ترین هێنا پێشەوە، بۆ ئەوەی جەخت بکەم لە سەری،کاتی خۆی کە چاپ بوو هەڵایەکی لە سەر ساز بوو،هەندێک پییان جوان بوو هەندێکیش نا.

ئالان: بەڵام لەم نامیلکە شێعریە تەکنیکی زۆر نوێم بەدیکرد، ئەگەر هەر لە ناونیشانی نامیلکەکەوە دەستپێبکەین، خوێنەر دەوەستێت، ڕادەچڵەکێت. ئایا هەڵەیەک هەیە لێرە؟ ئایا ئەرسەلان چی دەیەوێت بڵێ؟

ئەرسەلان: وایە، دوروستە لە چەند جیگای تریش کەڵکم لێ وەرگرتووە وەک:ترین خامۆشی، ترین بەرد. فەرهاد پیربال کەڵکی لێ وەرگرتبوو، هەڵبەت لە کۆ شێعرێکی فارسیدا،ئاماژەی بە کتێبەکەی منیش کردبوو کەلەوێی وەرگرتووە. کتێبەشێعرییەک بوو بە زمانی فارسی کە لە تاران بڵاو بۆوە.

پ: ئەمە داتاشینی زمانە؟ یان یاخی بوونە لە وشە؟ یان مەبەستی تۆیە جیاواز دەربکەویت؟

ئەرسەلان: زۆرتر مەبەستم کودەتا بە دژی ئەو وشەیە بوو، یان هەمان یاخی بوون کە جوانت ئاماژە پێدا، دیارە هەوڵی زمانیشی لە پشت بووە.

ئالان: باش بوو وشەی کودەتات بەکار هێنا، چونکە شێعر کودەتایە بەسەر هەموو مانا و شوێن و تەنانەت شوناسیش.

ئەرسەلان: بە ڕاستیش هەر وایە، پێم وایە شێعر کودەتایە بە سەر زماندا، لە بابەتەکەی لە سەر کتێبە وەرگێڕانەکەی جەنابت نووسیبووم، ئاماژەیەکی کورتم پێداوە، هەڵبەت لە زمان ریچاردێزەوە کە دەڵێ زمان لە شێعر دا زۆر دەوڵەمەندترە لە زمان لە فەلسەفە و زانست دا، زمان لە شێعر دا ئێجگار بەربڵاوە، شێعر هەموو کاریک بە زمان دەکات.

ئالان: ئەو یاریکردنە بە وشە و بە هەمەئاهەنگی خەیاڵ شێعر جیاوازی خۆی دەردەخات.

ئەرسەلان: ڕێک وایە، بە قەولی شاعیری دانیمارکی نیلس هاو کە دەڵێ: دەبێ شێعرەکە زیرەک بێ!

ئالان: ئەگەر بڕوانینە شێعری "ترین تەنیا" من چەندین جار خوێندمەوە، لەسەری وەستام، هەستم بە ئاوازێکی ستەم لێکراو، نەفەسێکی پەنگخواردوو کرد. ئەگەر شێعرەکە شی بکەینەوە (هەرچەند لەگەڵ ئەوە نیم شێعر نەشتەر بکرێ) بەڵام لێرە ئەگەر بینای بکەم دەبینم لە سرودێکی سڵەمینەوە دەچێت، بوێر بۆ هەر کارەساتێک، ئامادە بۆ هەر شۆڕشێک کە هەنوکە دروست دەبێت، لەهەمان کاتیشدا گەڕانەوەیەکە بۆ نووشوستی و کەوتن.

ئەرسەلان: ئەو خوێندنەوەیە زۆر ڕاستە، بۆ منێک کە ئەو شێعرەم نووسیوە. ڕێک هەڵگری وەها دۆخێکە و چەند شتی تریش.

ئالان: ببینە لێرە لە شێعری "ترین تەنیا " وا دەنووسیت:

که هەناسەی سووری شاخ
بڕوانێتەدڵتەوە
ئەگەر شاخ ئەستێرەیەک شک با،
بەرۆکی بێ ڕەزای ڕۆحتەوە

ئەرسەلان:بەڵێ

ئالان:کەسێک شاخ بناسێت دەبێت لە ناوکی شاخ بزانێت،تۆ بەستراوی بە پتەویی شاخ بەڵام وشەکانت فریات دەکەون تا نیانانە بنوسیت; ئەگینا تۆ بەرد باش دەناسیت بەڵام دڵت نایەڵێت بەردانە بنووسیت,بۆیە یاخی دەبیت.

ئەرسەلان: بۆم سەرنجڕاکێش بوو. زۆر جار بووە خۆم وەها هەستێکم بووە. یەک شت سەیرە بە لامەوە، تا دێت من حەز ناکەم شتی جوان لە شێعر دا بە کار بێنم، حەز دەکەم شتی جوان لە ناو پیسترین شتەکان دا ببینمەوە و بیدەم بە خوێنەر.ئەگەر ڕووراستر بدوێم بۆ ئەوە نانووسم کە خوێنەر چێژ لە شێعرەکان بەرێ. بەڵکوو بۆ ئەوە دەنووسم کە بێزاری کەم و پێی بڵێم ئاگادار بە بەردەوام هەواڵی کارەساتبار بەڕێوەیە!

ئالان: ئەمەش وا دەکات جیاواز بنووسیت، جوانیی بۆ کلاسیکیەکان بووە.

ئەرسەلان: بەڵێ، تۆ سەیرکە زۆرینەی ئەو شێعرە نوییانە کە دەنووسرێ ئیستا کێش و سەروایان نەماوە، زمان هەر ئەو زمانە کلاسیکەیە، وشە هەر هەمان کارکردی کۆنی هەیە، کەم وا هەیە شێعرێک ببینین کە بە ناوەڕۆک نوێ بێت، هەر دوور نەڕۆین ئەو شێعرەی تۆ بە ناوی شاری لەرینەوە کە لە سایتێک بڵاوم کردەوە ئەوە بە ناوەڕۆک و بە پەیام نوێیە باسی شار و کەڵکەڵیکانی شار دەکات. بەڵام لەو هەموو بە ناو شێعرەی کە ئیستا دەنووسرێ کەم وا هەیە شێعر بە ڕاستی نوێ ببینین.

ئالان: شێعر دەبێت خۆی جاڕ بۆ خۆی بدات نەک شاعیر.

ئەرسەلان: بژیت. شێعری چاک خوێنەری خۆی دەبینێتەوە.

ئالان: ئێمە کلاسیک دەخوێنینەوە، دەچینە قولایی ڕۆحیانەتەوە، بەڵام ئەوە تێرمان ناکات، شێعر لەوە دەرچووە تەنها ڕۆحانی بێت، ئێستا شێعر هەڵگری مانای تێفکرین و یاخیبوونیشە.

ئەرسەلان: بەڵێ، ئەرکی شێعر زۆر گرانتر و قورسترە، لەو سەردەمە دا کە شێعر کەس بایەخێکی ئەوتۆی ناداتێ بەڵام لە گەڵ ئەوەشدا شێعری باش خوێنەری خۆی هەر هەیە، جا من نێوی ئەو جۆرە شێعرانەی کە ئەورۆکە بە لیشاو بڵاو دەبنەوە ناوە: شێعری قوون لێکەوتوو!

ئالان: لە شێعرەکانی ئەم دوایانەتدا جۆرە تورەبونێک لە سیستمی مرۆیی و بەتایبەتی سیستمی رۆژئاوایی دیمانە دەکرێت، ئایا هۆکاری ئەوە ئەو روداوانەی ئەم دواییەی ناوچەکەیە کە شێعرت کردۆتە بەشێک لەو بەرەنگارییەبۆنارەوایەتی سیستیمە پێشکەوتوەکان؟

ئەرسەلان: بەڵێ لە راستیدا ئەو شێعرانە هەموو ئەو کاولکارییانە نیشان دەدا کە زۆرینەی لە وڵاتە پێشکەوتووەکانەوە سەرچاوە دەگرن، هونەرمەند و نووسەر بە پلەی یەکەم لە ئاست ئەوانە دا بەرپرسە و دەبێ لەقاویان بدا، هونەرمەند لە ئاست هەر هەموو رووداوە سیاسی و کۆمەڵایەتییەکان دا بەرپرسە و دەبێ لە ڕێگەی بەرهەمەکەیەوە بەرهەڵستی بێتەوە ئەویش بە پێی پێویست بە شێوەیەکی زۆر رادیکاڵ.

ئالان: ئایا تاراوگە ئەدەبێکی جیاوازی پێ نیشان دایت؟ ئایا بەرکەوتەی چەندین دژبەیەک بوویتەوە؟ کایەی رەهەندی نووسین و بلاوکردنەوە لە تاراوگە وەک پێویست چاوەروانکراو بوو؟

ئەرسەلان: لە راستیدا ئەو شێوازە نووسینەی من کە بە شێوەیەکی رووت و رادیکاڵ لە گەڵ دەق مامەڵە دەکەم ریشەی لە جۆری روانینی مندایە، من پێم وایە کاتی ئەوە هاتووە کە شێعر لە چیاکان و مێرگ و چیمەن بێنینە دەرێ و رزگاری کەین و بیبەینە شار و شەقام و ئاوەرۆکان و هەر هەموو نەهامەتی و قەیرانەکانی ژیانی مۆدێرنی شار نیشان بدەین. واتە بەر لە هاتنی من بۆ رۆژئاوا من هەر بەو شێوازە رادیکاڵە دەمنووسی، ئەوەندەی دەستم راگەیشتبێ دەقە شێعرییەکانی جیهانم خوێندبۆوە و ئاشناییم هەبوو لە گەڵ ئەدەبی رۆژئاوا، بەڵام لە گەڵ ئەوەشدا تاراوگە دەوری ئەرێنی خۆی هەبووە لە نووسین و بەرهەمەکانم ئەویش رەنگە بە بارێکی تردا، رەنگە لە ناوخۆ لە بەر سیستمێکی داپلۆسێنەر و توتالیتە و فاشیست و سانسۆرچی وەکوو کۆماری ئیسلامی ئێران زۆر مەودای ئەوە نەبا بە ئیشتیای دڵ کەف و کوڵی خۆم لە ناو شێعر دا هەڵرێژم، بەڵام لێرە ئەو بەربەستانە نییە و بە دڵنیاییەوە کاریگەری خۆی هەیە و داشیناوە.

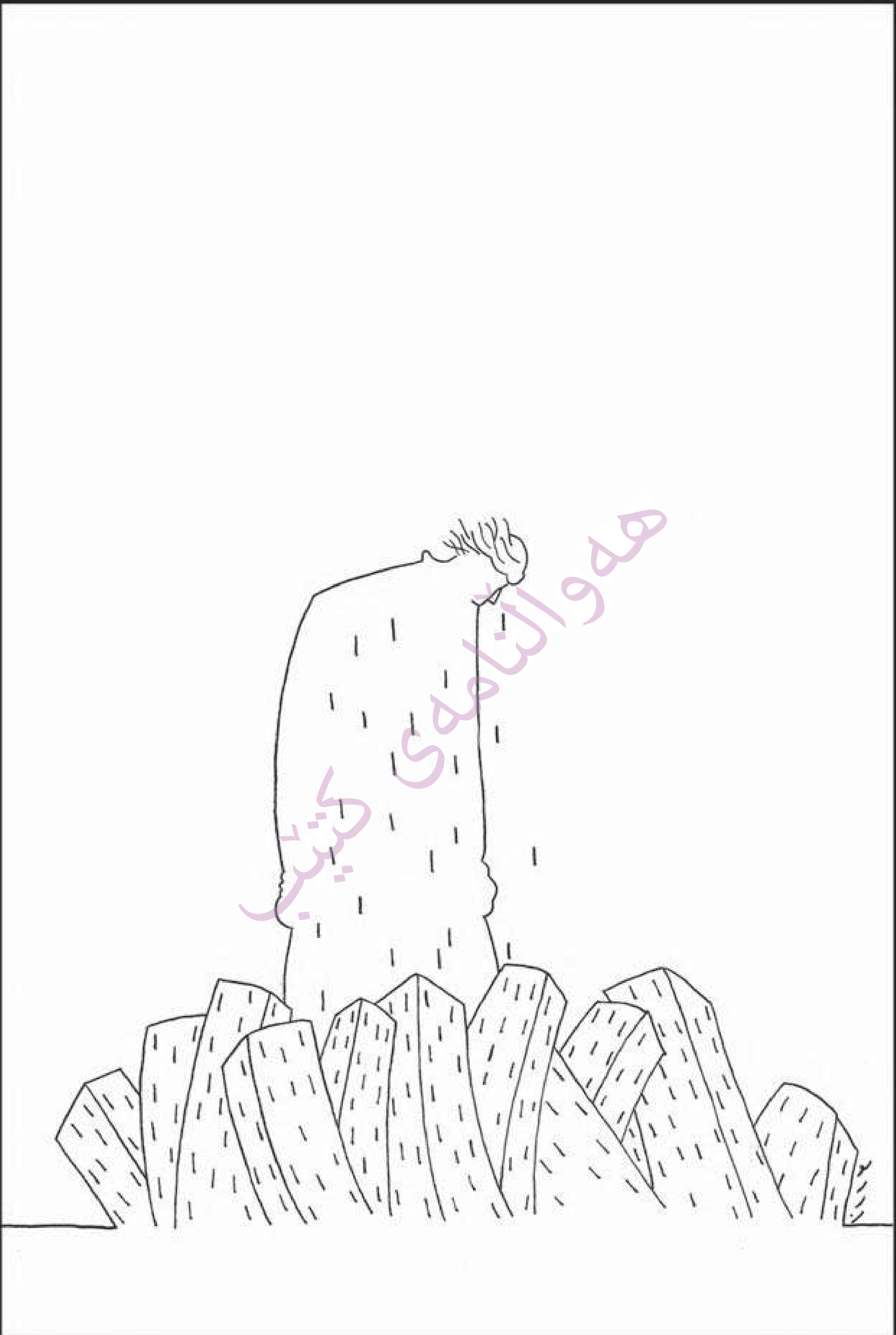
ئالان: هەر بەدەم قسەکانمان نیوەی شێعری "ترین تەنیا"م کردە دانیمارکی. ئەگەر رازی بیت پێم خۆشە یەکەم شێعری تۆ بە دانیمارکی ئەم شێعرە بێت و من بیکەمە دانیمارکی...

ئەرسەلان: هەواڵێکی خۆش بوو، دەست خۆش بۆ تۆ، مایەی شانازیمە.

هاورێ بووی
لەگەڵ شاخدا.
لەسینەتدا
دەنگێک لە داوێنی.
کە ترپەی هات
سەرما و
هەڵوەری گەرما
لە دڵی بەردیندا.
تۆ لە ترین‌تەنیا کلوە بەفری زستان ترینی تەنیا
بە مەرجی کرێوە لە غوربەتدا
ساردترین وشەی بە لێوی دوورییەوە.

روانینت پەنجەرەیەکە بە رووی پێستی گوناهباری شەقام
کە پێخواسە ڕێبوار لە تەنیشتی
لە تەنیشت پەنجەرەشدا،
پێخواسە سلاوت.
کە هەناسەی سووری شاخ
بروانێتەدڵتەوە
ئەگەر شاخ ئەستێرەیەک شک با،
بە بەرۆکی بێ‌رەزای رۆحتەوە.
بەڵام تۆ
مەکە سڵ و
ترس مەخۆ
سەرمای ئەم هێڵە تەمناکەی تەمەنت
سەر لە ئاواتت ناهێنێ_دەر
تۆ بە رێکەوتنامەی شاخ و شۆرشی دڵت
دەبیە ئاگر و
دەرنییەوەئاگر.

دەفتەرە شێعری ترین تەنیا (ئەرسەلان چەلەبی)
ژمارەی لاپەرە: ٧٨



کارتۆن: سۆران کوردپوور

بەیادی قوربانییان و زیانلێکەوتووانی بوومەلەرزەی کرماشان

هەواڵنامەی کتێب

فرات جەوهەری

دۆسییەی تایبەتی گۆڤاری «شی» بۆ ڕۆماننووسی باکووری

به قەڵەمی نووسەران:
مەحەمد ئۆزتونج. کاکشار ئۆرمار. سید اسلام دعاگو. جمال مشمایی. تۆسنە ڕەشید. تیمور خلیل. جلیل جلیل. ئارژن ئاری. عەبدوڵڵا پەشێو. فەرهاد پیربال. فەرهاد شاکەلی. موراد جوان. نیزامەددین ئاکگورت

از ماردین تا سوئد

نگاهی گذرا به زندگی فرات جوری

فرات جوری در سال ۱۹۵۹ در یکی از روستاهای استان ماردین (کردستان ترکیه) چشم به جهان گشود. در اوایل دهه هفتاد به همراه خانواده به نصیبین مهاجرت می‌کند و در همان شهر وارد فعالیت‌های سیاسی می‌گردد، با همکاری دوستانش موسسه‌یی فـرهنگی را بنیان می‌نهد و به‌عنوان مسئول اجرایی آن به فعالیت می پردازد که بعدها ریاست آن را بعهده می‌گیرد. نویسندگی فـرات جوری نیز از همان سال ها شروع میشود. فرات با هدف نوشتن و نویسندگی در دنیای آزاد، در سال ۱۹۸۰ به سوئد مهاجرت و در همان سال اولین کتاب خود را به چاپ رساند و تا بحال به شکلی فعال در فعالیت‌های ادبی حضور دارد. در اوایل دهه هشتاد وی با نوشته‌ها و داستانهایش با اکثر مجله‌ها و روزنامه‌های کردی ارتباط برقرار کرد. زمانی که به این نتیجه رسید که کردها ادبیات و سیاست حزبی را از هم جدا نمی‌کنند. در مارس۱۹۹۲دست‌به‌انتشار مجله ادبی «نودم» زد و به مدت ده سال بدون وقفه آن را منتشر نمود. برای اولین بار با انتشار «نودم»، ادبیات و سیاست از هم جدا شدند. همچنین فرات جوری با «نودم» اسامی جدیدی را به لیست نویسندگان کردزبان افزود که نقش مهمی در ورود ادبیات کردی به زندگی روزانه داشتند. جوری پس از نتشار نـودم (nodem) مجله «نودم وَرگر» را منتشر کرد که مجله‌ای تمام‌تخصصی در زمینه ترجمه ادبیات جهان به زبان کردی بود. او همچنین انتشارات نودم را نیز بنیان نهاد و نزدیک به ۱۰۰ اثر کردی را به کتابخانه کردی هدیه کرد. پس از چندی مجله هاوار را که سرآغازادبیات نوین کردی بود، جمع آوری و در دو جلد به چاپ رساند. فرات جوری از سال ۱۹۸۰ به این سو، به کار داستان‌نویسی مشغول است و در میان نسل جدید تبعیدیان کرد جزء اولین کسانی می‌باشد که به هنـر داسـتان نویسی پرداخته است. اکثر داستانهای وی به زبانهای سوئدی، آلمانی، عربی، ترکی و کردی سورانی ترجمه شده و به برخی از زباهای دیگر در حال ترجمه‌اند. همچنین داستانهای وی در دانشنامه‌های داستانهای آلمانی و عربی و ترکی نیز جای گرفته است. فرات جوری عضو اتحادیه نویسندگان سوئد و همچنین عضو انجمن قلم و مسئول کمیته نویسندگان مهاجرآن انجمن می‌باشد. وی در سوئد در رشته تعلیم‌وتربیت کودکان، فرهنگ و آداب و رسوم باستان و تاریخ ادبیات‌روسیه را به پایان رسانده‌است. او همزمان با فعالیت ادبی بعنوان مدرس و مترجم کتابخانه‌ملی سوئد و در انجمن فرهنگی دولت سوئد به‌عنوان کارشناس مسائل ادبیات باستان (هنـدی و کـردی) و ادبیات عقلانی فعالیت کرده‌است. جوری با شعر وارد ادبیات شد اما ادبیات داستانی را فعالیت اصلی خود قرار داده و اکنون با داسـتان در حال فعالیت است . او با داستان‌هایش "پاییز دیر هنگام"، "یکی را خواهم کشت"، "سیلاب" و "ماریا ملکه بود"، معروف شد و توجه خوانندگان را به خود جلب کرد.همه داستان‌هایش به ترکی ترجمه و منتشر شده و در مطبوعات ترکی نقدهای خوبی بر آنها نوشته شده است. از کارهای برجسته‌ای که فرات جوری انجام داده است، تالیف دانشنامه ادبیات داستانی کردی می‌باشد که جوری در این مجموعه، داستان‌های کردی را از آغاز تاکنون جمع آوری و چکیده‌ای از زندگی نویسنده هر داستان را در این کتاب آورده است. این کتاب داستان‌هایی از لهجه‌های مختلف کردی را نیز دربرگرفته است. امسال فرات جوری جایزه ادبـی ترجمه را از آکادمـی سوئد برای ترجمه ادبیـات سوئدی به زبان کـردی دریافت کرد. و این همان آکادمی است که هرساله جایزه ادبـی نوبـل را به خالقان آثار ادبی بزرگ، اهـدا می‌کند. او از سال ۱۹۸۰ تا کنون که مشغول فعالیت ادبی است در مجموع ۴۰ عنوان کتاب را اعم از تألیف و ترجمه منتشر کرده است.

عنوا

برخی از آثار منتشره فرات جوری:

*حمله می‌کنند (۱۹۸۰) * بزرگ می شوند (۱۹۸۱) * مادر عزیزاست (۱۹۸۳) * اسیر (۱۹۸۶) * کبوتـر سپید (۱۹۹۲) * فـرهنگ، هـنر و ادبیات (۱۹۹۶) * گفتار بزرگان (۱۹۹۵) * داستان خانواده عبدو (۱۹۹۹) * در منزل میر جلادت عالـی بدرخان (۱۹۹۸) * امواج دریای سیاه (۱۹۹۷) * عشقی پژمرده (۲۰۰۲) * دانشنامه داستانهای کردی (۲۰۰۳) * پائیز دیرهنگام (۲۰۰۵)

وی همچنین نزدیک به چهارده عنوان از آثار نویسندگان مشهور جهان از جمله داستایوسکی، چخوف، یاشار کمال، ساموئل بکت و... را به زبان کردی ترجمه کرده است.

ادبیات کردی خود را به پای ادبیات جهان رسانده است

مصاحبه محمد اوزتونج با فرات جوری

ترجمه: سید اسلام دعاگو

اوزتونج: از نظر شما ادبیات مدرن چیست؟

فرات جوری: هر چند با دیدگاه‌ها واستانداردهای جهانی ادبیات مدرن اگر تعریف شود، بنظرم ادبیات مدرن آن ادبیاتی است که در هیچ قالبی جای نمی‌گیرد، همراه دیوار آزادی اندیشه اوج گرفته و قید و بندهای بردگی را پاره می‌کند. خود را اسیر تئولوژی و ایدولوژی نکرده و با فرمان حاکمیت و دیکتاتورها همراهی نمی‌کند. مرزها را می‌پیماید و جای خود را در دل خوانندگان جهانی به آرامی باز می‌کند.

اوزتونج: بنظرم ادبیات جهان بدون رمان ناقص است، رمان هم با آشنایی به زبان پیشرفته خلق می‌شود. اما زمانی که به وضعیت کردها نگاه می‌کنیم به علل مختلف با مشکل مواجه و جلویش را سد کرده‌اند. شما که داستان کردی می‌نویسید مشکلات فرا روی داستان نویسی کردی را در چه می‌بینید؟

فرات جوری: بدون شک رمان یکی از شاخصه‌های اساسی ادبیات مدرن می‌باشد. هرچند قدمت شعرهزاران سال هم باشد، ولی رمان یکی از شاخه‌های مدنیت ادبیات است که ظهور کرده و قدمتش به حدود نیم‌هزاره می‌رسد که بیشترین آن در دویست سال اخیر تولید شده است. همانند همه شاخه‌های ادبیات هنر داستان‌نویسی، بر پایه زبان و ساختار آن‌است. هرچند زندگی مدنی گفتار و ساختاری نو به زبان افزوده و بعضی از زبان‌ها غنی هم باشند اما به‌جهت بروز عواملی، پیشرفت نکرده و محروم مانده‌اند. زبان کردی هم چنین زبانی است . درست است که بخاطر علل سیاسی، پیشرفت چندانی نداشته ولی دارای بنیادی محکم و استوار است. بسیاری از داستان‌های کردی با توصیف شخصیت‌هایشان، چهره داستانی به‌خود می‌گیرند و بسیار تأثیر گذار نیز هستند. مه‌می ئالان ، سیاباند سلوی ، کَر وکولک و ده‌ها داستان کردی دیگر که با هنرمندی تمام خلق شده‌اند و انسان از زبان و تصویر هنری آن مبهوت می‌ماند. با این‌همه باز هم آداب و رسوم و ادبیات کلاسیکی یکصد ساله داریم که به تصوف، غنا و تصویرهای خودرسته، آراسته‌اند. می‌بینیم که هم ادبیات شفاهی‌مان و هم ادبیات مکتوب‌مان، انسان را محور خود قرارداده و بر روی زندگی انسان زوم کرده است. یعنی فردیت را در مرکز آن قرار داده و خود را در بردگی خفه نکرده است. به خودی خود داستان مدرن هم بیشتر بر اساس فردیت است. بخاطر اینکه مدنیت، زندگی برده‌وار را که محصول جامعه روستایی یا فئودالیست بوده، بررسی وتحلیل می‌کند. انسان در شهرهای بزرگ از جمع جدا و تنها مانده و فرد می‌شود. این فردیت است که خود را در متن داستان قرار می‌دهد و بدست داستان نویسان چیره‌دست، خلق شده و تبدیل به شخصیت می‌شوند و آن شخصیت‌ها نیز برای جامعه الگو می‌شوند.

اوزتونج: مگر در ادبیات کردی نیز چنین نمونه‌هایی داریم؟

فرات جوری: همه جامعه کردی، هر چند هم چهره مدنیت به خود می‌گیرد، اما باز هم خود را به کلی از جامعه فئودالی، عشیره‌ای، حزبی و جمعی آزاد نکرده و فردیت را راه نینداخته است. بدین خاطر در جامعه ما فرد نمی‌تواند با فردی دیگر با هم باشند. زمانی نیز که دو فرد باهم باشند، جور دیگری نگاهشان می‌کنند و آنها را وابسته بهم می‌دانند. وقتی که من در داستانم، بدنبال صید افراد، افراد ضعیف می‌روم و آنها را از گوشه‌های دنجشان بیرون می‌کشم، وضعیت‌شان را فاش می‌کنم و نگاه‌ها را متوجه‌شان می‌کنم. با فکر و اندیشه‌ام من واقعیت‌شان را روایت می‌کنم. بدین سبب می‌توانم با نقدهایی روبرو شوم که چرا من بدنبال چنین انسان‌هایی هستم و در مورد قهرمان‌ها نمی‌نویسم . برای من آنها، قهرمانهای بسیار اصیل هستند و ماندگاراند.

اوزتونج: آیا ادبیات کردی (چه کلاسیک و چه معاصر) در جهان به آن سطحی که شایسته‌اش بوده، رسیده است؟

فرات جه‌وه‌ری: بدون شک میتوانم بگویم، اگر مه‌م و زین احمد خانی از طرف یک انگلیسی، فرانسوی یا اروپایی دیگر نگاشته می‌شد، اکنون به اکثریت زبانهای دنیا برگردانده شده و در بیشتر مدارس دنیا به عنوان درس ادبیات تدریس می‌شد و چه‌بسا در تئاترهای جهانی، اوپراها و فیلم‌ها نیز به تصویر در می‌آمدند. اما مه‌م و زین از طرف یک شاعر کرد نوشته شده بود و بعنوان اثری کردی در خانه ماند و بعدها با «انقلاب حروف» در هم فرو ریخت و چندین نسل از آن بی‌بهره ماندند. بدین جهت در جایگاه ادبی، چیزی که ما به دنیا تقدیم کنیم، نبوده و دریغا همیشه به‌عنوان قاتل و راهزن در دنیا معرفی شده بودیم. اما این اواخر، بخصوص پانزده-بیست سال اخیر در زبان و ادبیات کردی حرکت و جنبش خوبی راه افتاده که با ساختن ادبیاتی توانمند بتواند در بازار دنیا ارزشمند باشد و رنسانس ادبیات کردی را راه بیاندازد. اگرچه نمی‌توانم بگویم که ادبیات کردی کلاسیک و مدرن در جهان به سطحی رسیده که شایسته آن است اما به جرات میتوان گفت که خود را به سطوح والای ادبیات مطلوب جهان رسانده است.

اوزتونج: بدون شک بخاطر آزادی زبان در برخی از کشورهای اروپایی، ادبیات کردی در غربت پیشرفت کرد، اما دوری از وطن و فرهنگ هم به گونه‌ای دیگر بر ادبیات تاثیر داشته، اینطور نیست؟

فرات جوری: با نگاهی گذرا به تاریخ و ادبیات مدرن کردی، می‌توان متوجه این نکته شد که ادبیات مدرن کردی بیشتر در غربت شکوفا و شاخ و برگ گرفته است. ادبیات کردی امکان شکوفایی در جغرافیای خود را نداشته (و در این ده-پانزده سال اخیر) در تبعید شکفته و بارور شده است که در تبعید نیز تنها نسل اول به زبان و ادبیات کردی مشغول شده‌اند، نسل دوم به آن نپرداخته‌اند . همچنین نسل اول هم با مسئولیت سیاسی و معرفی خود بار آمدند و در ضمن برای احیاء زبان و نجات آن از نابودی، مقاومت کرده و در احساسات نوستالوژیک خود، در آتش خاطره‌ها سوخته و تلاش کرده که ادبیات مدرن کردی را همپایه ادبیات جهان نماید. طولانی شدن زندگی در تبعید نیز باعث شده نویسندگان‌مان از پیشرفت و تغییرات وطن‌شان دور و بی‌خبر بمانند و با عادات و فرهنگ کشورهایی که در آن زندگی می‌کنند خو بگیرند. امروز به اندازه‌ای که من با زبان سوئدی به مطالعه ادبیات می‌پردازم، به آن میزان به زبان ترکی و کردی نمی‌خوانم. لذا در هر صورت در جایگاه ساختن ادبیات و ماندگاری، انسان هم تغییر می‌کند که اثر این تغییر خود را در ادبیات هم نشان می‌دهد.

اوزتونج:به نظرتان خطر جدی فراروی ادبیات کردی معاصر چیست؟

- فرات جوری: شاید ادبیات خطر جدی را پشت سر گذاشته باشد. امروز نه تنها هزاران بلکه ده‌ها هزار اثر کردی وجود دارد. اما با این همه لازم است که ما توجه کنیم همیشه در مرز خطر هستیم. آن هم به وضعیت سیاسی کردها وابسته است. هنگامی که وضعیت کردها متشنج شده، زبان ممنوع و ادبیات در تنگنا قرار بگیرد، زمانی که نفسی کشیده و فضا برای زبان‌شان باز شود، اثراتش در ادبیات ما هم نمود پیدا کرده است و خواهد کرد. بنابراین خطر یا بازدارندگی ادبیات کردی به وضعیت دولت‌ها، آینده مردم کرد و زبانش بستگی دارد.

وزتونج: سیاسیون کرد که غالبا از جوانب مختلف مدیریت می‌شوند، می‌خواهند ادبیات را زیر سلطه خود ببرند. در حالی که بر آیند ادبیات آزادی است. وضعیت ادبیات

را از این منظر چگونه ارزیابی می‌کنید؟

فرات جوری: اغلب سازمانهای کردی که در سال‌های دهه هفتاد ظهور کردند، چپ بودند. خودشان را چپ‌های مارکسیسم و لینینیسم نشان می‌دادند و می‌خواستند بر اساس این فلسفه حرکت کنند . لذا آن تحلیل‌هایی از ادبیات که در زمان حرکت انقلاب بلشویکی روسیه اتفاق افتاده بود، به کردها و ترک‌ها و دیگر ملل این نواحی نیز منتقل شده بود. مگر ادبیات برای کیست؟ برای مردم، برای احزابی که سکاندار مردم‌اند، یا برای ادبیات و ایستایی ادبیات برای خودش؟ روسیه که دارای سبک ادبی والایی بود، با حاکمیت بلشویک‌ها آن غنای ادبی‌اش از بین رفت. درخت ادبیات‌شان هرس شد و تنها پاچه‌خواران ادبی ماندند. ادبیاتی ماندگار که قرار است از مرزها عبور کند با پاچه‌خواران دوام نمی‌یابد. امروز بین کردها هم بسیاری از پاچه‌خواران ادبی وجود دارند و همینطور تعدادی به‌دنبال عقل‌گرایی و دل‌شان می‌روند. اما هستند کسانی که ادبیات مدرن کردی با آن‌ها احیاء خواهد شد و بوسیله آن‌ها بر سبیل جهانی قرار خواهد گرفت.

وز تونج: در سالهای اخیر خواندن و مطالعه متون -علی‌الخصوص ادبی- به زبان کردی بسیار رونق داشته است. این اتفاق چگونه تاثیری برادبیات کردی خواهد داشت؟

فرات جوری: آزادی کردها در توجه به زبان کردی و تاثیرات مثبتی است که این آزادی بر ادبیات‌اش خواهد گذاشت. حتی درصورت کسادی بازار هم، چنانچه تداوم در نویسندگی و آفرینش ادبیات کردی باشد، آنها با حرکات مقطعی خود، خوانندگان صادق را پیدا خواهند کرد. چنانچه از وضعیت موجود نیز شاکی باشند، باز هم در حوزه ادبیات حال و هوایی مثبت وجود دارد. اما ما باید به‌دنبال راههای فعال کردن بیش‌ازپیش ادبیات کردی باشیم. بازار کساد را رونق بخشیم و به ادبیات خودمان بهایی دوباره عطا کنیم.

اوز تونج: زبان ادبیات از زبان زندگی می‌مکد، ولی اکنون کردها زبانشان را نه در زندگی بلکه در مدارس، اجتماعات و غیره یاد می‌گیرند. زبان زندگی، چگونه ادبیاتی را ترویج می‌کند؟ آیا اینگونه ادبیات می‌تواند زندگی را ترسیم نماید؟

فرات جوری: درست است، زبان کردی در زندگی روزانه کمتر بکار برده می‌شود. به غیر از ستمی که بر زبان کردی شده است، کردها خود نیز به زبانشان اهمیت نمی‌دهند. زبان کردی زبان آموزش نیز نیست. حتی در گردهمائیها و جلسات و مراودات روزانه هم صدای کردها شنیده نمی‌شود. آنان که سازندگان ادبیات کردی هستند هم منابع روشفکری خود را نه از کردی بلکه از دیگر زبانها می‌گیرند. پس تا زمانی که زبان کردی در تمام جنبه‌های زندگی بکار برده نمی‌شود و در زمینه روشنفکری خودش را به مرحله مدنیت نرسانده باشد، ناقص خواهد بود. قدرت روشفکری انسان به اندازه دانش و زبانش خواهد بود. اگر اینگونه ادامه داشته باشد و ما بدنبال ساختن ادبیاتی جهانی باشیم، بین ما و خوانندگان فاصله خواهد افتاد و این فاصله می‌تواند ما را به مرز خطر ببرد.

اوز تونج: با لهجه‌های کردی بادینی، سورانی و زازا آثاری نوشته می‌شود، اما وقتی می‌نگری، می‌بینی که فقط آثار لهجه‌های خودشان را مطالعه می‌کنند. بر این اساس ما می‌توانیم بگوییم که ادبیات مشترک کردی وجود دارد یا بوجود خواهد آمد؟

فرات جوری: درست است. به‌جز تعداد قلیلی از مطلعین هر سه لهجه، اکثریت تکلم کنندگان اطلاعی از لهجه‌های دیگر ندارند. اگر الفبای لهجه‌های بادینی و سورانی متفاوت نبودند، شاید اطلاع بهتری از ادبیات آنها پیدا می‌کردیم. اما به علت یک جدایی الفبایی، فاصله‌ای که بین دو لهجه مهم کردی وجود دارد، هر روز بیشتر می‌شود و آنچه مهم است این که برای هر لهجه استانداردی تنظیم و با آن ادبیاتی نگاشته شود. از طرف دیگر هر سه لهجه جملات و واژگان همدیگر را بکار ببرند تا از این راه لهجه‌ها را به هم نزدیک وهمه یک ادبیات مشترک کردی ایجاد نمایند .

اوز تونج: محمد اوزون در یکی از مصاحبه‌هایش گفته: «فرات جوری را در ادبیات کردی تایید می‌کنم». شما این وصف را چگونه می‌بینید؟

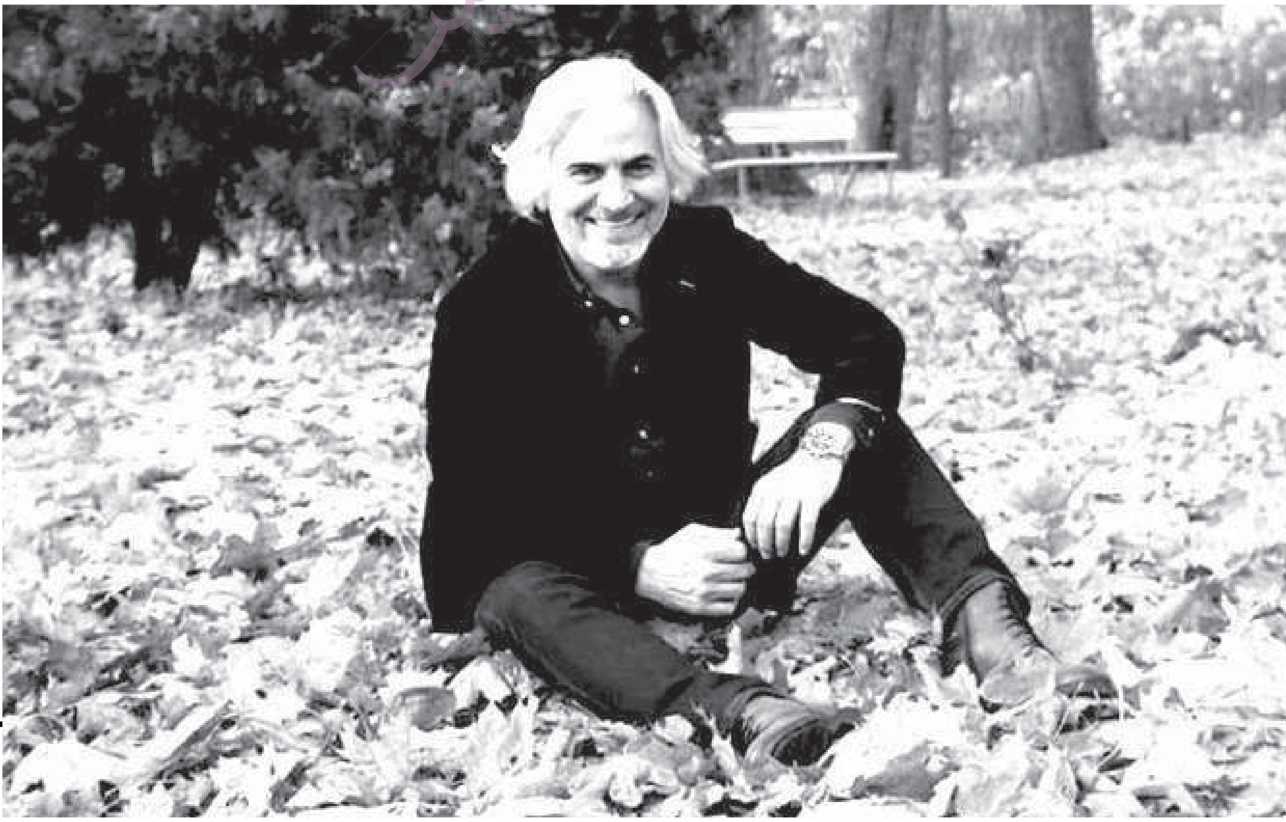
فرات جوری: این از جوانمردی محمد اوزون است. مرحوم اوزون دوست و رفیق بسیار نزدیکم بود. او ادیب شایسته‌ای بود و در ادبیات کردی جایگاه بزرگی را خالی گذاشت و رفت...

اوز تونج: فرات جوری برای ادبیات مدرن کردی شخصیتی نام آشناست. زحمات بسیاری برای زبان کردی از طریق ترجمه کشیده است. اکنون جوری چه می‌نویسد و به چه مشغول است؟

فرات جوری: برای گفته‌های دوستانه‌ات متشکرم. اکنون مشغول ترجمه داستانی سوئدی از آقای هژمار سودربرگ بنام «دکتر گلاس » به زبان کردی می‌باشم.

اوز تونج: دریک از نوشته‌هایت از برگشتن از سوئد به ترکیه حرف زده بودید. نوشته‌ای که اغلب نویسندگان و هنرمندان ترک به ترکیه برگشته‌اند، اما کردها برنگشته‌اند . مگر در فکر بازگشت هستید؟ برای بازگشت نویسندگان و هنرمندانی همانند شما چه چیزی نیاز است؟

فرات جوری: من در سال‌های نود آماده بازگشت بودم. می‌خواستم به دیاربکر بازگشته و در آنجا مجله نودم را منتشر کنم. در همین اثناء کشتارهای «اعمال مخفی» آغاز و برادرم کوچکم هم در تباخ ۱۹۹۴ با خشونت کشته شد دیگر دلم از بازگشت سرد شد و در حال حاضر به آن فکر نمی‌کنم.



فرات جوری را چگونه شناختم؟

کاک شراورمار
ترجمه به فارسی: جمال مشمایی

ارزش و بهای سن هر انسان به میزان اثر و کار های بجا مانده او سنجیده می‌شود. بدین سبب من باور دارم اگر کسی ۱۵۰ سال زندگی کند ولی برای جامعه خود و انسانیت غیر مفید و سودمند باشد، باید در کنار نام و نام خانوادگی او بر روی سنگ قبرش این نوشته نیز حک گردد: سن ۷ سال! بر عکس این افراد، کسانی نیز هستند که در مدت کوتاه زندگی ۴۰-۳۰ ساله خود کار های بزرگی می‌کنند، در حالی که ارزش و بهای کارشان بیشتر از ۱۵۰ سال است. چونکه آنان با زحمات خودشان به چهره‌های ماندگار تبدیل شده‌اند. نمونه بارز این افراد استاد دلدار است که با سرودن شعر «ای رقیب» نام خود را برای همیشه در دل تاریخ حک کرده است.

چندین سال است که شخصا، بر روی زندگی و آثار نامداران کُرد کار می‌کنم. تحقیقاتی همچون نامداران کیستند، چکار کرده‌اند، برای جامعه، مردم و جهانیان چقدر سودمند بوده‌اند و پرسش‌های دیگری از این دست... این‌ها سوالاتی هستند که در زندگی نامداران کُرد توجه من را به خود جلب می‌کنند.

کارنامه همت تلاش و کارهای استاد فرات جوری چنان بوده که آدمی سر تعظیم در برابر آثار و زحمات ایشان فرود آورد. البته عشق او به زبان کُردی و آرزوی کردستانی ایشان زودتر بذر این علاقه را در دل ایشان کاشته. آثار او و بذرهای پاشیده‌اش، چندین سال است که ما رنگ آن را دیده و طعم آن را می‌چشیم. بدین سبب فرات جوری شخصیتی است که از سنین جوانی خودش، به شخصیتی نامدار در میان کُردها تبدیل شده.

سال ۱۹۹۳ بود که در شهر تبریز دانشجو بودم. آن زمان کُردها در شمال کردستان در مرحله‌ای نو از شورش و قیام خود علیه استبداد، ظلم و انکار سیستم کمالیسم بودند. کُردها از همه سو دست به فعالیت‌ها و تلاش‌های جدید زده بودند. تغییرات از همه سو به سرعت در حال رخ دادن بود. این امر باعث می‌شد حرارت تلاش و مجادله کُردهای شمال کردستان بر روی ما نیز موثر باشد. ما گروهی از جوانان خون گرم از ماکو، ارومیه، قوچان، مهاباد، سنندج، سقز، بجنورد، خوی، سلماس و شهرهای متعدد دیگر از مناطق مختلف از شرق کردستان دور هم گرد آمده و در کنار فعالیت‌های سیاسی، سعی در آموزش و یادگیری زبان کُردی نیز داشتیم. به ویژه ما کرمانج‌ها علاقه شدیدی به یادگیری و خواندن و نوشتن به زبان کُردی آن هم با الفبای لاتین داشتیم. ولی برای یادگیری کتاب، مجله یا نشریه‌ای را از کجا باید پیدا می‌کردیم؟ هیچ چیز پیدا نمی‌شد.

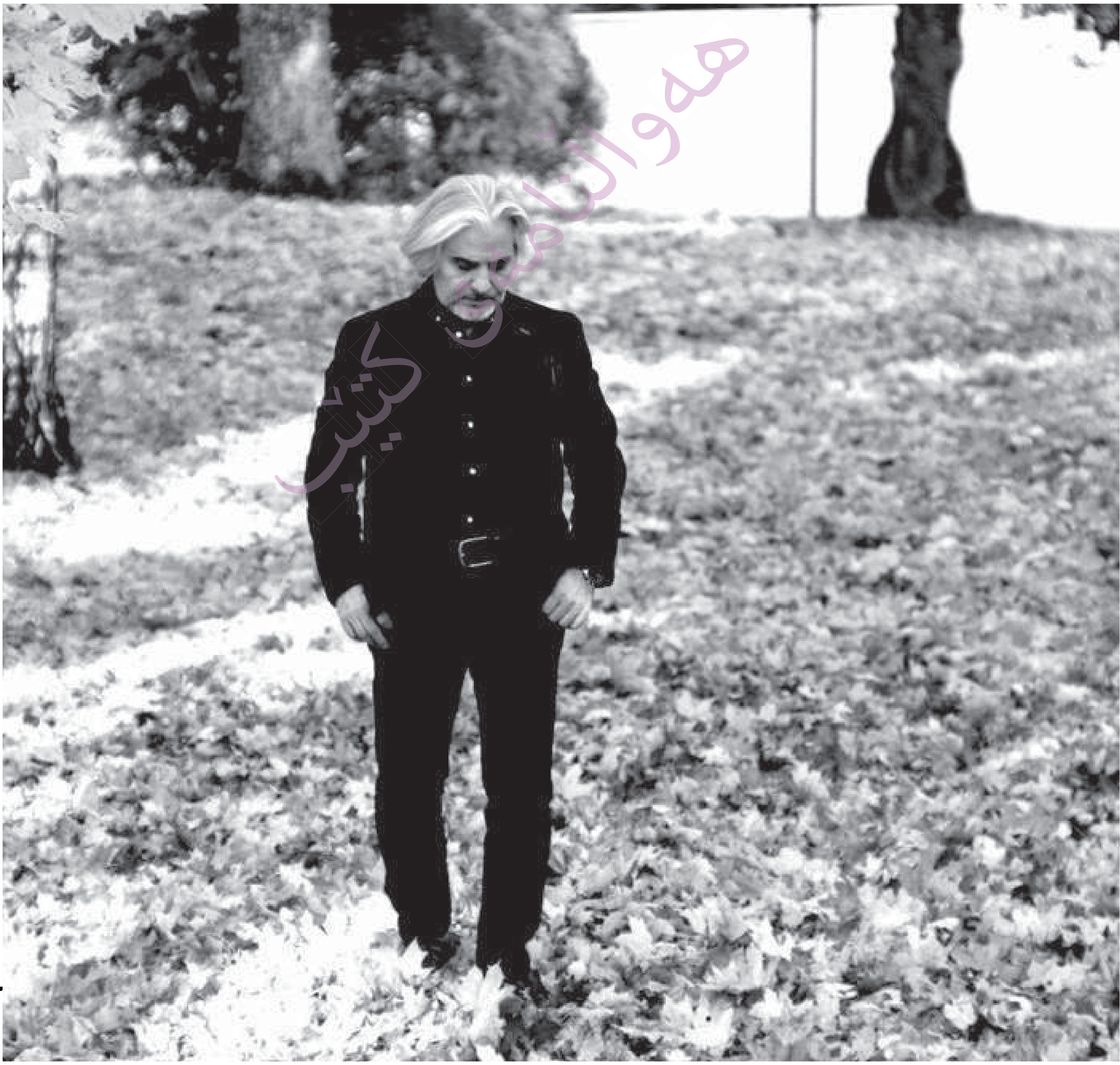
روزی از روزهای بهار سال ۱۹۹۳ بود. یکی از دوست‌های من صبح زود در دانشکده، خودش را با عجله به من رساند و با خوش‌رویی به من گفت: «من امروز یک مژده خوب، خوش و گرانقدر برات دارم» و بعد از زیر کت خودش مجله «نودم» را بیرون کشید. همانند آنکه چیز خیلی مقدسی به من داده باشد، من آن را تا شب پیش خودم قائم کردم. آن شب زودتر از تمامی شب‌های دیگر به خانه رفتم و به همراه برادرم شروع به خواندن صفحات مجله کردیم، ولی هریک ازصفحات آن را طی ساعات ها به اتمام می رساندیم. در آن سال در سایه آن مجله نودم صفحه‌ای نو در زندگی خیلی از ما دانشجویان کُرد رقم خورده بود. لذا می‌خواهم بگویم که فقط انتشار مجله ماهانه نودم برای شروع معرفی شناسنامه فرهنگی-سیاسی فرات جوری و تحقیق بر روی فعالیت های این چهره نامدار کُرد کافی می باشد. کسانی که تجربه کار روزنامه نگاری و مطبوعات را دارند، بهتر می‌فهمند که چه می‌گویم. ده سال کار کردن بر روی نشر مجله‌ای پر محتوی همچون نودم کاری آسان نیست. زمانی که من در سال ۱۹۹۸-۹۹ ویراستاری چهار شماره از مجله هنر را بر عهده گرفتم، آن زمان فهمیدم که فرات جوری چه قهرمانی بوده است. چقدر فداکاری، تحقیق، بررسی‌های میدانی گسترده و زحمات بی نهایت شبانه روز لازم است که آدمی بتواند به مدت زمان ۱۰ سال پیاپی مجله ای همچون نودم را بدون وقفه منتشر سازد. اراده و پشتکاری خیلی قوی برای انجام این امر مقدس لازم است. در کنار این همه کار چاپ و پخش نیز کاری سهل نیست، مخصوصا در میان جامعه کُردی که هنوز هم فرهنگ مطالعه روزمره برایشان به امری طبیعی و رایج تبدیل نشده است، کاری بس دشوار است. فرات جوری در کار خودش بدون حیله و مکر و بهتر است بگویم شخصیتی راستین و چهره ای فوق العاده درست و دقیق است.

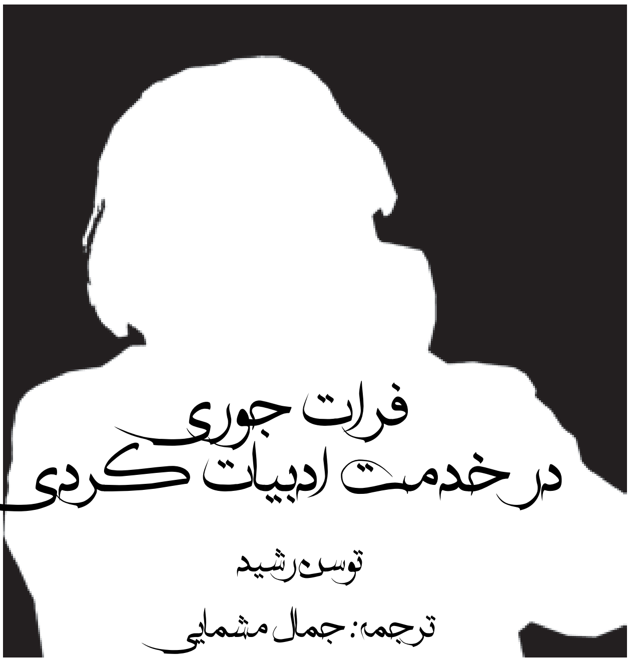
عشق فرات جوری ادامه عشق جلادت بدرخان است:

من بر این باورم که عشق جلادت بدرخان فرزند میر بوتانی بعد از سال‌های دور و دراز باری دگر با متد و روشی نوین در میان ذهن نویسنده نامدار فرات جوری جایگاه ویژه خود را پیدا کرده است. دیگر نمی‌دانم که آیا وحی الهی بوده یا امری عاشقانه طبیعی؟ این دو شخص با اینکه خواستار حقوق کُرد و کردستان هستند ولی بر روی یک مبانی اساسی دیگر هم مجادله می ورزند: زبان و ادبیات کُردی مدرن. در راستای این فعالیت ها اهدافی همچون: گرامر، نگارش صحیح، غنی سازی زبان کُردی و چندین کار و اهداف مشابه دیگر را دنبال می کنند. دست و پنجه نرم کردن با خیلی از موانع، چشم پوشی از بسیاری از اهداف و آرزوهای زندگی روزمره که آدمی به امید آنها زندگی می‌کند و تحمل درد و رنج های زندگی، اراده‌ای بسی پولادین می‌خواهد. فرات و جلادت هر دو نیز در این راه پر مشقت و دردناک غریبی و مملو از بی امکاناتی نالیده و رنج بردند ولی هیچگاه از مسیر و اهداف راه خود قدمی پس نزدند.

در زندگی آدمی خیلی از کارها دوباره و ده‌باره می‌شوند، ولی معنای زندگی زمانی گرانبها می‌باشد که کاری جدید بر نام آدمی قید گردد. در تاریخ زندگی بشریت نیز این امر مهم است زمانی که نام نویسنده، هنرمند یا محقق و دانشمندی شنیده می‌شود، آشکار گردد که او چه کارهای نوینی انجام داده است. ویکتور هوگو، جگرخون، پاستور، آلفرد برنهارد نوبل، مادام کوری و صدها شخصیت دیگر هر کدام با کاری نوین به چهره‌های ماندگار تاریخ مبدل شدند. کار فرات مطابق معیارهای آن سال‌ها کاری نو بود. فرات جوری به غیر از

انتشار مجله نودم به پیوست آن مجله‌ای به نام «نودم ترجمه» نیز منتشر می‌کرد. بعد ها انتشارات نودم را نیز بنا نهاد. در سایه انتشارات و کتابخانه نودم، امروزه به جرات می‌توان گفت که کتابخانه کُردی بخشی از سرمایه خود را وامدار جوری است.
زمانی نیز که کشورهای غالب در حال تلاش بودند که ادبیات مکتوب کُردی را بدون پایه و اساس نشان بدهند، فرات مجله «هاوار» را گرد آوری کرده و در قالب دو مجلد مجزا منتشر کرد. در صفحات نودم صدها شاعر، نویسنده، هنرمند و خواننده و فعال کُرد معرفی شدند. به همراه آن روحی تازه در کالبد روشنفکران کُرد تزریق شد. شخصیت زن کُرد در فعالیت‌های فرات جوری خیلی چشمگیر است. گفتگو با امیره روشن بدرخان و چندین زن دیگر کُرد در مطبوعات مکتوب کُردی کاری نو بود. من در دو اثر و مقاله‌های فرات جوری فلسفه زندگی و اندیشه خانواده بزرگ بدرخانی را به خوبی شناختم. چنین سوژه‌هایی قطعا برای آینده سینمای کُردی نیز سودمند خواهند بود. هر کدام از این گفتگو ها به تنهایی می‌توانند مبنای یک فیلم سینمایی یا یک سریال تلویزیونی بلند باشند.
فرات جوری در اندیشه و عملکرد خود شخصیتی کرد است، ولی در جداسازی بعضی از عوامل نیز استادی به تمام معنی است. شاید هدف اولیه او از انتشار مجله نودم نیز این بود که ادبیات و سیاست حزبی را از هم جدا سازد. او از نسل اولیه داستان نویس‌های تبعیدی است که الگوی خوبی هم برای نسل‌های بعدی شد که کار های خود را به شیوه‌ای حرفه‌ای انجام دهند. در واقع فرات راه جلادت بدرخان را در پیش گرفت و امروزه نیز ده‌ها نفر راه فرات جوری را ادامه می‌دهند. مگر خوشبختی بزرگتر از این می‌تواند چه یا اینکه چطور باشد؟
من نمی‌دانم که اکنون فرات جوری به چه متد یا اینکه پروژه‌ای مشغول هستند، ولی تاکنون او توانسته در موضوعات مختلف مهر خود را بر بیش از ۴۰ اثر متفاوت بزند (حدود۲۰ کتاب را خودش تالیف نموده و ۲۰ کتاب را نیز به زبان کُردی ترجمه کرده است) او هنوز هم جوان و صاحب اراده‌ای قوی و شکست‌ناپذیر می‌باشد. بدین خاطر نیز خوب می‌دانم که هنوز هم راهی دراز و یک زندگی پربار در پیش روی اوست. همچنین امروزه این فرصت در اقلیم کردستان فراهم شده که احزاب، سازمان‌ها و نهادهای کُرد از تجربه ها و آزموده های استاد فرات جوری بهره جویند و آنها را بکار ببرند.
امیدوارم شخصیت هایی همچون فرات جوری در میان ما بیشتر و بیشتر شوند. بیایید تا زمانی که زنده هستیم قدر همدیگر را بیشتر بدانیم.


هەوالنامەی کتێب



فرات جوری در خدمت ادبیات کُردی

توسن رشید

ترجمه: جمال مشمایی

فرات جوری در ادبیات کُردی شخصیتی نامدار و معروف است. اکثر نویسنده‌های ما در کردستان ترکیه، در واقع یا ادبیات را بخشی از فعالیت‌های سیاسی خود بکار برده و یا اینکه بعد از کنار کشیدن از میدان سیاست به سوی ادبیات می‌رفتند. ولی فرات جوری در همان ابتدا تمامی نیروی خود را بر روی نویسندگی گذاشته و به هدف قلمی آزاد در سال ۱۹۸۰ میهن خود را ترک کرد. او سال های زندگی کودکی و بخشی از نوجوانی خود را در شهر نصیبین ترکیه امروزی گذارنده است و دور نیست که ایشان تاثیر نوشتار کُردی خود را از کُردهای سوریه گرفته باشد، زیرا آن سال‌ها کمتر کسی در کردستان ترکیه با زبان کُردی می‌نوشت.

فرات جوری در آثار خودش راستگو است، به همین خاطر نیز خوانندگان به او باور راسخ دارند. این یکی از شروط اساسی ادبیات بوده که بسیار نقش مهم و پر رنگی در پیشبرد آن دارد. او برای داشتن قلمی آزاد، وطن خود را ترک کرده و ارزش قلم آزاد را به خوبی می‌فهمد. او در آثار خود برای خودش مرزی تعریف نمی‌کند و مرزهای تعیین شده را نیز به رسمیت نمی‌شناسد. فرات جوری بیشتر همچون داستان نویس شناخته شده است. داستان های او مضمون زندگی در وطن و هم چنین در غربت و تبعید می‌باشند.

در اینجا می‌خواهم یکی از داستان‌های او را به یاد بیاورم، که تاثیر زیادی بر روی شخص من داشته است: «کبوتر سپید» در این داستان او تراژدی خاورمیانه را به قلم درآورده و در برابر دیدگان ما به نمایش می‌گذارد، مقوله‌ای که به نام «کشتن برای ناموس» معروف شده است. من به عنوان یک خواننده تحت تاثیر شدید این داستان او قرار گرفته و با آن لرزیده‌ام. بله، فرات جوری چندین سال زودتر از آنکه «کشتن برای ناموس» برای جامعه غربی به معضلی بزرگ تبدیل شود، آن را به زبان آورده و در برابر دیدگان جهانیان از آن انتقاد کرده است.

«پاییز دیر وقت» اولین رمان فرات جوری است. در این رمان او وضعیت جامعه کُردی در کردستان را به نمایش گذاشته است. قهرمان رمان همچون شورشگری در سال ۱۹۸۰ وطن خود را ترک می‌کند، بعد از سالیان دراز مدت تبعید، به وطن خود باز می‌گردد ولی دیگر او آن وطن و میهنی که آنجا را ترک کرده بود را پیدا نمی‌کند. این بار دیگر به جای آن جامعه‌ای که اندیشه و افکار آزادیخواهی در میان آن غالب بود، جامعه‌ای آشفته و به هم خورده را مشاهده می‌کند، که اکثر اوقات سودها و منافع شخصی بر منافع جمعی و اندیشه آزادیخواهی غلبه می کند و او این معضل جدی را در این جامعه دگرگون‌شده، می‌بیند. او خودش را در آن جامعه غریب می‌بیند. و در چنین وضعیتی می‌خواهد تنها به عشق پناه ببرد.

فرات جوری در امر ترجمه نیز بسیار فعال بوده است. او با ترجمه‌های خود ادبیات کردی را غنی‌تر کرده است، افکار و اندیشه‌ها و ذهنیت‌های جدیدی را وارد این ادبیات کرده است، او همچون یک متخصص ادبیات جهانی گلچینی از بهترین آثار ادبی جهان را برای خوانندگان کُرد خود ترجمه کرده است: فئودر داستایفسکی، سامئول بکت، آنتون چخوف، ژان پاول سارتر، جان استاین بک، یاشار کمال.

فرات جوری همچون نویسنده و مترجم جایگاه ویژه‌ای در ادبیات کُردی دارد. ولی بنظر من بزرگترین خدمتی که فرات جوری به ادبیات کُردی کرده است، چاپ «مجله نودم» است.

سال‌های درازی مطبوعات کُردی در زیر دست احزاب و سازمان‌های سیاسی بودند. هر چند اکثر آن روزنامه‌ها و مجلات، خودشان را مستقل اعلام می‌کردند، ولی باز هم آنها نمی‌توانستند تمامی روشنفکران کُردی را دور خود گرد بیاورند. در ابتدا به مجله نودم نیز با چشم شک و دودلی می‌نگریستند و به این فکر می‌کردند که از طرف چه کسانی پشتیبانی می‌شود ولی طولی نکشید که به زودی ثابت شد که «نودم» یک مجله مستقل و بی طرف است.

مجله نودم بعد از مجله هاوار جلادت بدرخان، نخستین مجله کرمانجی بود، چنان که توانسته بود روشنفکران کُرد را در چهار گوشه کردستان و هم چنین در خارج از کردستان دور خود گرد آورد، مجله نودم از لحاظ محتوایی بسیار غنی و همچون جامعه کُردی آن زمان قوی بود. داستان، شعر، نقد ادبی، مشکلات اجتماعی، سیاسی، ترجمه آثار ادبیات جهانی، که به پیوست مجله اصلی یک نسخه دیگر به نام «نودم ترجمه» منتشر می‌شد. تمامی این موارد در داخل مجله نودم جای می‌گرفتند.

مجله نودم فرصت خوبی به بسیاری از نویسندگان نوین داد که آثار خود را به خوانندگان کُرد برسانند و با این فعالیت خود، ادبیات کُردی را گسترش و توسعه داد.

این مجله بعد از اتمام دادن به عمر کاری خود، هم چنان جای خالی در دل مخاطبین خود را عمیق تر کرده. هر چند وب سایت‌های اینترنتی و فضای مجازی امروزه نقش مهمی دارند ولی باز هم نتوانسته‌اند جای خالی آن را بگیرند.

بعد از توقف انتشار مجله نودم، فرات جوری هم چنان کار خدمت به ادبیات کُردی را ادامه داد. بعد از تلاش و همتی سخت‌کوشانه، فرات جوری در سال ۲۰۰۳ «آنتولوژی داستان های کُردی» را چاپ می‌کند. برای اولین بار در تاریخ ادبیات کُردی، داستان‌های داستان نویسان کُرد را از چهار گوشه کردستان و هم چنین جهان، به سه گویش کُردی غالب، که از ملا محمود بایزیدی شروع شده، گرد آورده کرده و در دو جلد به خوانندگان تقدیم می‌کند. در حقیقت این یک خدمت اساسی است. این «آنتولوژی» می تواند مبنای تدریس در کلاس‌های درس ادبیات کُردی در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی شود.

این «آنتولوژی» غنی، پر محتوی و پر رنگ بودن نثر کُردی را در جهان به نمایش می‌گذارد.

فرات جوری همچون یک انسان نیز شخصیتی والا در میان جامعه دارد. در ارتباطات روزانه او به آسانی ارتباطی از ته دل برقرار می نماید، تعداد زیادی از روشنفکران بزرگ کُرد و غیر کُرد او را همچون دوست خود می‌دانند، او نیز همیشه آماده است که دست دوستی و حسن نیت را به سوی روشنفکران جهانی دراز کند.

یکی را خواهم کشت...

برشی از ترجمه رمان مشهور فرات جوری

سید اسلام دعاگو

داستان «یکی را خواهم کشت »یکی از آثار زیبای فرات جوری در حوزه داستان‌نویسی می‌باشد . او از زاویه دید اول شخص یعنی «من» داستان را روایت می‌کند. این داستان آمیزه‌ای از واقعیت و خیال است که جوری با هنرمندی تصاویر ادبی، حوادث هیجان انگیز و بیان ادبی در پی بیان واقعیت‌های جامعه‌اش می‌باشد . او از مرزبندیهای سیاسی بیزار است و هیچ یک از جریان‌های سیاسی را برنمی‌تابد . قهرمان‌سازی از اهداف داستان نویسی او نیست ، وی به بدنبال طبقات و افراد مغفول و شناساندن آنها و مشکلات و شیوه زندگی آنهاست. بیان واقعیت، تصویر سازی، نقد تیز (هرچند از برخی آنها رنج می‌برد) حوادث و... از نقاط قوت این داستان است زبان سلیس و کاربرد واژه‌های اصیل نیز می‌تواند از برجستگی زبان این داستان باشد. ترجمه فارسی این اثر توسط سید اسلام دعاگو انجام و در اختیار مجله "شی" قرار گرفته‌است.

یکی را خواهم کشت

وقتی که ساعت شش و ربع صبح از خوابِ کابوسی‌ام بیدار شدم، بدنم کوفته بود و درد داشت، استخوان هایم زوزه می‌کشیدند. پتوی نازکی که رویم کشیده بودم، لیزخورده از تخت پائین افتاده بود. بدون اینکه پتو رویم باشد، خیس عرق بودم، بدنم خشک شده بود، علت‌اش هم شاید، بالا آمدن خورشید و کابوسی بود که دیده بودم.

می‌گویم خواب! در رختخوابم دراز کشیده‌ام، توان بلند شدن ندارم، نمی‌دانم و تشخیص هم نمی‌دهم آنچه را دیده ام خواب بوده یا خیال؟ خاطرم هست که بسیاری از مواقع، شب‌ها از رختخواب بیرون می‌آمدم، همراه با صدای شهر می‌شدم. چشمانم را که باز می‌کردم، خود را در رختخواب می‌دیدم و در جای خودم وول می‌خوردم. نمی‌توانم به زبان بیاورم، ممکن است واقعیت نباشد. هرزمانی که از خواب بیدار می‌شوم، به محض اینکه کتام را نگاه کنم، خواهم فهمید که واقعی است یا نه.

قطرات خون از زیر آخرین دکمه پیراهنم پائین سریده ولی هنوز به دکمه وسطی‌اش نرسیده‌اند. زمانی که به‌هوش می‌آیم، به آرامی کشی به خود می‌دهم، صدایی در گوشم می‌پیچد، صدای زنگی که به من می‌گوید: «تو امروز یکی را خواهی کشت».

صدا مرا تکان داد، بعد آرامم کرد. تا بحال همان اتفاق‌هایی افتاده که صدا در گوشم زمزمه کرده. گاهی آن صدای توی خواب، از خیالم می‌گذرد. اغلب مواقع در گوشم صدایی زنگ‌وزنگ می‌کند، می‌گوید: چه خواهد شد!؟ چه خواهم کرد و چه بر سر من و مردم و اطرافیانم خواهد آمد!؟ چیزهایی که کسی نمی‌بیند ، من می‌بینم. آنها مرا قبول ندارند، از دستم ناراحت و با من قهر می‌کنند. می‌گویند، نمی‌دانند که چطور و چگونه‌ام . برخی می‌گویند قبل از دستگیری آدم دیگری بودم. وقتی که نزدشان دستگیر شدم، بسیاری از آنها رویشان را از من برگرداندند و مرا ترک کردند، ملاقاتم نمی‌آمدند که هیچ، حتی کسی برایم دو خط نامه هم ننوشت که در این چهار دیواری سرد و تاریک کمی دلگرم باشم. صبح، صبح شوم، مثل کابوسی بر جسم نحیف و لاغرم ولو شده و مرا می‌خورد.

توان بلند شدن از رختخواب را ندارم، گویی مرا در هاون بزرگی کوبیده‌اند و مثل قلوه‌ای در دهان توله سگ‌ها پاره پاره می‌کنند. کاش امروز اصلا از رخت‌خواب بلند نمی‌شدم، شاید آن صدا را از یاد برده و کسی را نمی‌کشتم.

بلند می‌شوم، روی تخت نه چندان بلندم، می‌نشینم. از کنارش پاهایم را آویزان می‌کنم. دستانم را کنارم روی لبه تخت می‌گذارم، به آنها تکیه می‌دهم ، سرم را باالا می‌گیرم، داخل اتاقم را ورانداز می‌کنم.

اتاق خواب و کار من است. اتاقی کوچک و دنج، کافی برای کارم... به غیر از تخت‌خواب و میز تحریری کوچک که کنار تختخواب گذاشته‌ام دو قفسه کتاب هم، یک طرف دیوار را اشغال کرده‌اند. در اتاق بی‌پنجره‌ام، طرف راست در، رخت‌آویز و ساعت آویزی روی دیوار قرار دارد.

مدتی‌است، به این تابلو چشم دوخته‌ام، اینقدر خیره می‌شوم که خود را در میان تابلو می‌بینم و آرام از پائین دستم را به ساعت آویزان دراز می‌کنم. می‌خواهم پائین بیارمش، دستم می‌سوزد. فوری دستم را پس می‌کشم. زمانی که به خود می‌آیم و دست راستم را نگاه می‌کنم، سوسک سیاهی روی دستم نشسته است. می‌توانم با دست چپم رویش بکوبم و له‌ولورده‌اش کنم، اما این کار را انجام نمی‌دهم. به زمین نمی‌اندازمش و با دمپایی... نه، با دمپایی هم له‌اش نخواهم. به آرامی روی زمین ول‌اش می‌کنم.

به زور بلند شدم و به دست‌شویی رفتم، آبی به سرو صورتم کشیدم، همین که خواستم از دست‌شویی بیرون بیایم، با مادرم روبرو می‌شوم ، مثل اینکه انتظار نداشت که این وقت از صبح من بیدار شده باشم، شاید به همین دلیل است، می‌پرسد:

– مگه توبیدار شده‌ای، پسرم؟

می‌گویم: آره، مادرم.

بدون تأمل و خسته وار وارد آشپزخانه می‌شوم. مادر به دنبالم می‌آید و فوری چای را روی اجاق می‌گذارد. روی صندلی پشت میز آشپزخانه می‌نشینم و زانوانم را روی میزی که سیگار و جا سیگاری خالی آنجاست می‌گذارم و سرم را ما بین کف دستانم قرار می‌دهم.

مادرم که پیر شده ، هنوزهم مثل اینکه بچه کوچکی باشم با من برخورد می‌کند. دو روز قبل چهل و دو ساله شدم. ولی هنوز هم وقتی صدایم می‌زند می‌گوید: «فرزندم، لاوی من، طفلکم، قهرمان مادر.»

نه، این عنوان‌ها را دوست ندارم، چراکه دیگر بزرگ شده‌ام، می‌خواهم گاه گاهی، به اسم خودم «تمو» صدایم کند.

برخی مواقع زیتون، مربا، روغن و پنیر را به نوبت از یخچال درمی‌آورد و روی میز می‌چیند. دوباره نه بنام خودم بلکه با آن اوصاف مرا صدا می‌زند.

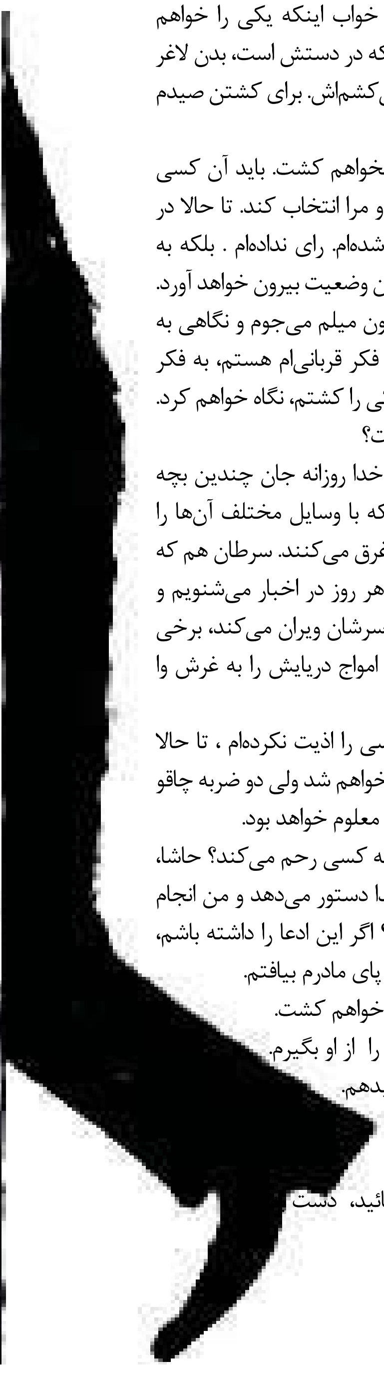
– برای طفلکم نیمرو درست کنم؟

–نه.

نه گفتنم با عصبانیت بود. مادر نان روغنی در دست روی برگرداند و با تعجب، چپ چپ مرا نگاه کرد و بعد با هیکل نحیف‌اش چرخی به خود زد. نان و چاقوی نان هنوز در دستش، نگاه‌هایش را بر من روانه می‌کند و می‌گوید:

– خدا بد نده پسرم، سر صبحی بی‌حالی؟

انگار دیگر صبح‌ها بسیار سر حال بوده‌ام. درست است، باید خوشحال می‌بودم، به خاطر افکارم پانزده سال زندانی شدم، با اینکه شکنجه‌های سنگینی متحمل شدم، اما مقاومت کرده و هیچ اعترافی نکردم و حالا آزاد شده‌ام.
ولی حالا ذره‌ای از علائم آزادی در خطوط چهره‌ام معلوم نیست، چشمانم که کم سو شده و در گرداب ملولی خفه شده‌اند، هیچ اثری از نور زندگی در آنها نمانده است. مادرم از آن خبر دارد و هر روز آن را می‌بیند، ولی هنوز مثل همان «تموی» قبلی با من برخورد می‌کند. به همین دلیل است که نگاهش می‌کنم اما جوابش را نمی‌دهم. فکر می‌کنم اولین بار است که می بینم عمری از او گذشته، طره‌های برفی و گیسوان سفیدش در زیر روسری‌اش دیده می‌شوند. صورتش چین‌وچروک شده، از خوراک افتاده و پوست و استخوان‌اش مانده است. هرچه می‌گذرد درد سینه‌اش بیشتر می‌شود. سیگاری نیست ولی سرفه‌های تندش مانند کسی است که سالهاست که دارد سیگار می‌کشد. خس‌خسی که از سینه‌اش می‌آید مثل گزن سینه‌اش را می‌برد و دردی آزاردهنده به تمام جسم‌اش وارد می‌کند. این اواخر هم حرکاتش کند شده، به‌سختی بلند می‌شود و به‌سختی می‌نشیند و به‌سختی بر نوک پاهایش فشار می‌آورد.
دوباره می‌پرسد:
– ده بگو طفلکم، اتفاقی افتاده؟
– نه مادر، چیزی نشده، خوب نخوابیده‌ام انگار.
– چرا، مگر خواب بد دیده‌ای؟
مادرم از خواب هایم می‌ترسد. هر آنچه تا حالا در خواب دیده‌ام درست از آب درآمده. حتی قبل از اینکه دستگیر شوم به مادرم گفتم:
– مادر، دستگیر خواهم شد و پانزده سال را در زندان خواهم ماند.
دستگیر شدم ، پانزده سال در زندان ماندم. یک بار هم می‌خواستیم برویم روستا خانه دایی‌ام، در راه به مادرم گفتم:
– مادر برایم مثل روز روشن است که دایی‌ام سکته می‌کند و می‌میرد .
وقتی رفتیم روستا، بعد از شام، سر نماز عشاء ، دیدم که پاهای دایی‌ام سست شد و با آن قد بلندش یکباره به زمین افتاد.
یکباره به دلم می‌افتد که از روی صندلی بپرم و چاقو را از دستش در بیاورم و دوتا چاقو حواله‌اش کنم. هم خودم را از اینکه امروز کسی را خواهم کشت و هم خود را از دست این مادر پیر رها کنم. پیر زنی که حالا برایم صبحانه آماده می‌کند دو سال دیگر سر بارم خواهد شد، که تا مرگش من هم رنج خواهم کشید. نمی‌توانم بکشم‌اش، ولی فکر اینکه نمی‌توانم مادرم را نگاه کنم مرا زجر می‌دهد. می‌دانم که او بخاطر من خودش را بسیار رنج داده و خودش را خسته کرده است. به غیر از نه ماهی که در شکم‌اش بوده‌ام، می‌دانید چهل و دو سال هم بهم خدمت کرده. اولین حرف‌ها را او در زبانم نهاده و اولین قدمها را همراه‌ام آمده، بی‌خوابی‌های شبانه اش حاصل گریه‌ها و بدیمنی‌های دوران بچگی‌ام بوده. به‌خاطر مخفی کردن کتابهایم زهره ترکش کرده بودم، پانزده سال باعث نگرانی‌اش جلو زندان شده بودم، آبرویش را زیر پوتین نظامیان انداخته، پایمال کرده و بخاطر من، ژاندارم‌ها،گیسوانش را گرفته و او را کشان کشان به دنبال خود کشیده‌اند.کسی که بخاطرم اینقدر رنج دیده و تحمل نموده تا به ارزشم پشت پا نزند، لازم است برایش ارزش قائل شوم.
به همین دلیل بهش احترام می‌گذارم. اگر حتی خودش هم نگوید، تا زنده‌ام خود را مدیون او می‌دانم و تا زمانی که هستم از او مواظبت خواهم کرد و نخواهم گذاشت که به دست‌وپای کسی بیافتد. ولی به خاطر او در گرفتن چند تصمیم دو دلم. اینکه درد و رنجاش تمام شده و حدس اینکه از قدم بیافتد و محتاج دیگران شود. این افکاری که در سرم می‌گذرند و به دلم خطور کرده و در چهره‌ام نیز خود را نشان می‌دهند. به همین دلیل مادرم با چشمانی متعجب و وسواسی مرا آرزو می‌کند. بخاطر همین آرزو امواج ترس، او را در خود می پیچند، زورکی لبخندی از درون بیرون آورده و باهاش رنگ چهره‌ام را تغییر می دهم و می‌گویم:
– نه مادر، خوبم، تنها کمی سردرد دارم.
مادرم مرا خوب می شناسد و گفته‌هایم را باور نمی‌کند. برایم صبحانه آماده می‌کند، نان روغنی را می برد و در سبد کوچک نان قرار می‌دهد. دمکش را روی قوری گذاشته و آنها را روی میز می‌چیند.
امیدوارم که از پدرم و اعضا دیگر خانواده‌ام سئوال نکند، اگر هم سئوال کند، جواب نخواهم داد. حداقل حالا جواب نخواهم داد.
حالا من و مادرم تنها هستیم. مدتی‌است که تنها اینجا زندگی می‌کنیم. راستش را بخواهید او تنها اینجا زندگی می‌کرد. یک ماه است که من با او زندگی می‌کنم. درست است که من در این شهر زندگی می‌کردم ولی به‌غیر از چهار دیواری جایی نرفته‌ام. قد کشیدن و بزرگ شدن جوانان شهر را ندیده‌ام، پانزده سال از مشاهده طلوع و غروب خورشید شهر بی‌نصیب بوده‌ام.
مادرم هم در بین این چهاردیواری با یک شکم سیر و دو شکم گرسنه زندگی را سرکرده. هرچند خانه بزرگ نیست، اما خوب است که خانه خودمان است، مستأجر نیستیم. خانه را پدرم نه، بلکه دایی‌ام برای مادرم خریده‌است. اما سکونت در این شهر فکر پدرم بود. سودی از این خانه و از این شهر و از من ندید، حتی مادرم را هم ندید! آن مادری که تا حالا هیچ وقت کشتنش از سرم نگذشته.
ولی وقتی چاقو در دستش سراپا ایستاده و من خواب اینکه یکی را خواهم کشت دیده‌ام، می‌خواهم از جایم بپرم و با کاردی که در دستش است، بدن لاغر اندامش را روی زمین، درازکش کنم. ولی امروز نمی‌کشم‌اش. برای کشتن صیدم مدتی به دنبالش بیرون خواهم رفت.
می‌دانم یکی را خواهم کشت ، ولی هر کسی را نخواهم کشت. باید آن کسی را که خواهم کشت خودم انتخاب کنم. نه اینکه او مرا انتخاب کند. تا حالا در زندگی‌ام، انتخاب نکرده‌ام، بلکه همیشه انتخاب شده‌ام. رای نداده‌ام . بلکه به دنبال آراء دویده‌ام. ولی امروز نتیجه خوابم، مرا از این وضعیت بیرون خواهد آورد. هنگامی که به آرامی لقمه نان را جدا می‌کنم، بدون میلم می‌جوم و نگاهی به استکان چایی که مادرم برایم ریخته می‌کنم. در فکر قربانی‌ام هستم، به فکر نتیجه گرفتن یک جان هستم . زمانی که امروز یکی را کشتم، نگاه خواهم کرد. روحش چگونه می‌رود و آخرین خواسته‌اش چیست؟
چرا نسبت به او حس ترحم خواهم داشت؟ مگر خدا روزانه جان چندین بچه را توسط والدینشان نمی‌گیرد؟ نه‌تنها با چاقو بلکه با وسایل مختلف آن‌ها را می‌کشند، برخی را می‌سوزانند، تعدادی را در آب غرق می‌کنند. سرطان هم که همیشه جان عده‌ای را با پنجه‌هایش می‌گیرد و هر روز در اخبار می‌شنویم و می‌بینیم. زمینش را می‌لرزاند و خانه برخی را بر سرشان ویران می‌کند، برخی خانواده‌ها را از ریشه نابود می‌کند و گهگاهی نیز امواج دریایش را به غرش وا می‌دارد و بندگانش را به درون دریا فرو می‌برد.
هر چند انسان قوی هیکلی هستم اما تا حالا کسی را اذیت نکرده‌ام ، تا حالا کسی را نکشته‌ام. از کشتن قربانی ذره‌ای غمگین خواهم شد ولی دو ضربه چاقو بیشتر نخواهم زد تا درد نکشد. جای ضربه چاقوام معلوم خواهد بود.
باور ندارم که گناهانم از قربانی‌ام باشد ، مگر خدا به کسی رحم می‌کند؟ حاشا، نه اینکه من خودم را به خدا تشبیه کنم بلکه خدا دستور می‌دهد و من انجام می‌دهم، مگر انسان می تواند ادعای خدایی کند؟ اگر این ادعا را داشته باشم، لازم است که دست از کشتن یکی بکشم و پیش پای مادرم بیافتم.
اگر بیرون نروم و به دنبال شکارم نگردم، مادرم را خواهم کشت.
می توانم با دو دستم گلویش را بفشارم و روحش را از او بگیرم.
او همیشه از من می خواهد شانه هایش را ماساژ بدهم.
آری، بلند شوم و به او بگویم:
– مادر، شانه‌هایت را ماساژ بدهم؟
از خوشحالی بال در خواهد آورد، بعد مرا خواهد پائید، دست



رویم خواهد کشید و ازم تعریف می‌کند.
دوران بچگی وقتی همسرش او را طلاق داد و به دنبال همسر دیگری رفت، او بچه کوچکی روی دستش گذاشت و ولش کرد. او مرا به مدرسه نفرستاد. جعبه واکسی برایم خریده بود و هر روز مرا به شهر می‌فرستاد که صبح تا عصر با دستان کوچکم کفش‌های مردان بزرگ سبیلو را واکس کنم و عصر با پول به نزدش برگردم. او پول را از من می‌گرفت، دستی به پشت دستم می‌زد و لیاقتم را ستایش می کرد. اما من نمی خواستم شایستگی‌ام را با واکس کردن کفش مردم نشان بدهم. می‌خواستم صبح ها با طنازی بیدار شوم، مادرم صبحانه را آماده کند، لباس مدرسه ام را بپوشم، کیف مدرسه‌ام را ببندم و همراه با بچه های محل، از کوچه‌ها به سمت مدرسه راه بیافتیم. اول صبحی دوستانم با کیف‌های پر از کتاب و لباس‌های تازه مدرسه، به هم می‌رسیدند، با شوخی و خنده به طرف مدرسه می‌رفتند و من هم صندوق واکسی‌ام را به کولم زده، سرم را پائین می‌انداختم و از عصبانیت در درون حرص و جوش می‌خوردم. دلم می سوخت و برای سیر کردن شکم مادر و برادر کوچکم به داخل شهر می‌رفتم. بچه شیطونی در بین بچه‌ها بود که دست از سرم بر نمی‌داشت و همیشه مسخره‌ام می‌کرد و به کفش‌های پاره‌ام دست می زد و با زبان ترکی که در مدرسه یاد گرفته بود، مرا آزار می‌داد. با اینکه چشمانم لوچ نبودند، ولی او با انگشتانش به طرفم نشانه می رفت و به دوستانش می گفت:
- هاهاها... نگاش کنید چشاش لوچه...
بله، من چشم لوچ ماندم. اما او درس خواند و پیشرفت کرد و حالا او کارمندی صاحب منصب است. مانند او به مدرسه نرفتم، ولی از او بیشتر خوانده‌ام،کتاب‌هایی که تا به حال مطالعه کرده‌ام اگر جمع کنید کتابخانه بزرگی خواهند شد. ولی چه فایده، اگرم چنین کتابخانه‌ای بشود، مرا به عنوان دربان آنجا هم قبول نمی‌کنند.
انگار آخرین غذای مادرم خواهد بود، این بار با اشتها می خورد. وقتی می‌بیند که نان در سبد کم شده بلند می‌شود و نانی را روی تخته نان می‌گذارد و با چاقو قطعه‌قطعه‌اش می‌کند. چاقو با چنان زیبایی و آرامشی نان را می‌برد که انگار هیچ رنجشی برای نان ندارد و قطعه‌های برش خورده را به نرمی از هم باز می‌کند. مادرم با دستان لاغرش آن چهارپنج قطعه نان را می‌کند و توی سبد روی میز می‌گذارد. بلند می‌شود، دست می برد لقمه‌ای بردارد، پشیمان می شود، دستش را می‌کشد و دیگر نمی‌خورد.
همیشه در فکرش هستم. به طرفم برمی‌گردد.
- پسرم، ناراحتی را در چهره ات می بینم. انشالله خیر باشد...
- مادر، خیر است.
چیزی نمانده بود که بگویم «من یکی را خواهم کشت» اما نمی‌گویم، هنوز تصمیم‌ام جدی نیست که چه کسی را خواهم کشت. امکان دارد بعد از صبحانه در توانم نبینم بدنبال کشتن کسی بروم. می‌شود روح مادرم را بگیرم. اگر مادرم را بکشم چیزی احساس نخواهم کرد. حتی به‌خاطرش گریه هم نخواهم کرد و راحت خواهد شد. اگر نمیرد احساس نزدیکی با مرگ خواهد داشت و احساس آرامش به او دست خواهد داد. آن مرگی که همه را می هراساند، بجز خواب چیز دیگری نیست. خواب است و بس. برای عده‌ای خوابی هراسناک است و برای عده‌ای دیگر خوابی خوش، وصله‌ای که روح را از جسم می‌کشد، برقی از آن بلند شده و دور و برش از آن روشن خواهد شد.

فیلم زندگی‌ام از نظرم می‌گذرد. روح صاحب جسم از آن خارج شده و به جسدی که روی زمین دراز کشیده، نگاه می‌کند. اول هیچ دردی را حس نمی‌کند، شاید نمی‌داند آنکه مرده، اوست. مادرم می پرسد:
–پسرم چرا صبحانه‌ات را نمی‌خوری؟
روشن است دست از خوردن صبحانه کشیده و وارد دنیای افکارم شده‌ام. بعد از لحظه‌ای باید بلند شوم و لباس بپوشم، شانه‌ای به سرم بکشم و بیرون بروم. خدا کند دختر همسایه‌مان دوباره دم در نیاید و مرا نپاید. آنقدر مرا دوست دارد که گاهگاهی برایم هدیه می‌گیرد و به مادرم کمک می‌کند. مادرم می‌داند که بخاطر من به او کمک می‌کند، ولی تا حالا نپرسیده که با او ازدواج می‌کنم یا نه؟ اگر با او ازدواج هم بکنم، من نیازی به ملحفه سفید نمی‌بینم که توی جهیزیه‌اش گذاشته و همراهش بفرستند. قطره‌های خون بر آن بچکد؟ او پرده افسانه‌ایش را خیلی پیش‌تر پاره کرده است. اگر جلویم نمایان شود، با چاقو او را خواهم کشت. نمی‌خواهم چشمانم خون سرخش را ببیند، از طرف دیگر من با کشتنش هیچ نتیجه‌ای بدست نخواهم آورد. مردم خواهند گفت که قتل ناموسی است و شاید بسیاری از مردم نیز خواهند گفت که حق‌اش بوده، اگر او موهایش را روی شانه‌هایش پریشان نمی‌کرد، کفش‌های پاشنه بلند نمی‌پوشید، با چشمان هوایی و لبان شهوانی‌اش، نگاه‌های جوانان را به دنبال خودش نمی‌کشاند، هرگز به قتل نمی‌رسید...
اگر قرار است کسی را که به قتل می‌رسانم زن باشد، بهتر است مادرم باشد. آیا از این به بعد سن مادرم دیگر به چه دردی خواهد خورد؟
گاهی اوقات از او می‌پرسم:
- چطوری مادر؟
او با گله می‌گوید:
- مگر قرار است چطور باشم، طفلکم؟ صبح ، شب می‌شود و شب به صبح می‌رسد؛ همین!

فرات ما

تیمور خلیل

از دهه ی ۳۰ تاکنون در ارمنستان کارهای ادبی متعددی برای پیشرفت و توسعه ادبیات کُردی انجام شده است، ما این کار را تنها برای چندین هزار نفر از کُردهای شوروی سابق یا تنها برای کُردهای ارمنستان انجام نمی‌دادیم. ما همیشه آرزوی این را داشتیم که نتیجه کار ها و فعالیت های ما به ملت ما هم برسد. به خصوص کُردهای کردستان شمالی (ترکیه امروزی). سیاست شوروی سابق و مرزهای پولادین مانع خیلی قوی بین ما کردها ایجاد می‌کردند.

بعد ها ما متوجه شدیم که چند نفر از کردستان ترکیه، که افراد باسواد و تحصیل کرده‌ای بودند، سعی می‌کنند با ما ارتباط برقرار کنند و با آثار ما آشنا شوند. آنها فرات جوری، کمال بورکای، محمد اوزون، ندیم داگدویرن، هالوک اوزترک و روحات بودند و ما از آن همه تلاش بی‌وقفه آنها می‌فهمیدیم که آنان به خوبی از مسیر پیشرفت فرهنگ و ادبیات ما مطلع هستند و میخواهند بیشتر با ما آشنا بشوند، ما تخمین می‌زدیم که خیلی از روشنفکران کردهای ترکیه در کار نویسندگی و روزنامه نگاری کار ما را به عنوان الگو و سرمشق خود قرار داده اند. باید حقیقت را گفت که «زخم سیاه» اثر موسی انتر نمی‌توانست پا در رکاب آثار عرب شمو، قاچاخه میراد، شکوی حسن و احمد میرازی نهد.

این افراد در بین ما و کردهای ترکیه همچون یک پل شدند. آنان کتاب های ما را از الفبای کریلی به الفبای لاتین ترجمه و نشر کرده و به دست مردم کُرد می‌رساندند. ولی خواه ناخواه در میان آنان یکی دو نفر بودند که تلاش و خدمات ارزنده ای انجام می‌دادند و پیروز شدند، پیروزیی که به اندازه فعالیت‌های یک سازمان گرانقدر بودند. یکی از آن اشخاص فرات جوری بود. این روشنفکر ارجمند در مجله ی خود «نودم» دهها اثر ارزنده روشنفکران ما را نشر داد، کتاب های عگید خدو، سیما سمند را به الفبای لاتین برده و آنها را چاپ کرد. او ادبیات کُردهای شوروی را همچون ادبیات تمامی کُردهای جهان دانسته است.

فرات جوری کسی که هنوز نصف عمر خود را نیز نگذارنده اکنون ۱۳ کتاب ادبی با کیفیت بالا، که یکی از آنها نیز رمان میباشد، نوشته و منتشر کرده است. او ۱۵ جلد از کار های ادیبان معروف جهانی را به کُردی ترجمه و ادبیات ما را غنی‌تر کرده است. او به تنهایی به مدت ۱۰ سال یک مجله گرانقدر، پر محتوی و غنی به نام «نودم» را منتشر کرده است. او سال‌ها کاری هم وزن کار یک فرهنگستان را به تنهایی انجام داده است. ممکن است کسانی به فکر فرو روند که چگونه امکان دارد، تنها یک نفر بتواند چنین کاری را به تنهایی انجام دهد. تضمین و دلیل اصلی این کار این بود که او با تمامی روشنفکران کُرد، میانه خوبی داشت. همچنان که در میان تمامی ملت ها مشهود است، در میان کُردها نیز بعضی از روشنفکران همدیگر را دوست ندارند، قدر هم را نمی‌دانند. دلیل اصلی این کار نیز یا رقابت و حسودی است یا جهالت. ولی فرات چنان رفتار میکرد که میانه خوبی با همگان داشت. با افراد عاقل و پاک دوست بود و با رقبا نیز رابطه خوبی داشت. افراد رقیب نیز در سال های ارتباط بین خود و فرات، جوانمردی و بزرگواری او را دیده و دست از رقابت بر می داشتند، و با ایشان دوست میشدند. دلیل اصلی کیفیت مطالب مجله او قوانین خاص او بود، او مطالبی که نظم و روزنامه نگاری در آن نبودند را چاپ‌نمیکرد.

در پروسه انتشار مجله نودم فرات جوری یک مجله پیوست به صورت ضمیمه به نام «نودم ترجمه» منتشر کرد و بعد ها انتشارات نودم را نیز تاسیس نمود. او در سایه انتشارات نودم حدود ۱۰۰ اثر جدید به کتابخانه کُردی افزوده است. همچنین او مجله هاوار را که مبنای ادبیات کُردی مدرن است، مجددا گرد آوردی کرده و در دو جلد چاپ کرده است. در این اواخر ایشان کتابی ارزشمند با نام «آنتولوژی داستان کُردی» جلد ۲-۱ (۱۸۵۶-۲۰۰۳) آماده کرده و به چاپ رسانده است. در بین آنها خیلی از آثار کُردهای شوروی نیز دیده می شوند. ولی ارزش والای کار او با ترجمه آثار او به زبان های متعدد جهان ثابت شده است. هم چنین داستان های او در آنتولوژی آلمانی، سوئدی، عربی و ترکی قرار گرفته اند.

در میان روشنفکران جهان و هم چنین کردها، بعضی ها میهن پرور هستند، کسانی تحصیل کرده و جوانمرد، بعضی ها عاقل و پاک و به ندرت کسانی پیدا شوند که همزمان هم میهن پرور، هم تحصیل کرده و جوانمرد، هم عاقل و پاک باشند، فرات جوری یکی از آنهاست.

فرات جوری

جلیل جلیل

با خوشحالی به استقبال فرصتی می‌روم که برایم پیش آمده تا در مورد فرات جوری بنویسم، زیرا کار ایشان درباره پیشبرد و توسعه ادبیات کُردی مدرن، درباره زبان و ادبیات کُردی و گسترش پیشه روشنفکری، بوده و خصوصا فعالیت ایشان در حوزه روشنفکری و در زمینه رسانه و انتشارات، بسیار چشمگیر و ستودنی است. این امر امروزه ایجاب می‌کند ما از کارها و فعالیت‌های ارزشمند و گرانقدر او سخن گفته و به تحقیق بپردازیم. در ابتدا باید بگویم که فرات جوری مثال و نمونه بارز و آشکار یک روشنفکر حقیقی کُرد است. اکنون باید اساس و مبنای این مثال را در چندین مرحله مرور کنیم. مرحله روشنفکری عمومی، مرحله ادبیات و کاراکتر شخصیتی. سمبل زندگی واقعی، در میان آحاد مردم کُرد که به خوبی در میان آنان زندگی کرده است، تحقیق بر زندگی تاریخی و باستانی کُردی از قبیل جنبه‌های: اجتماعی، سوسیال، اقتصادی، تاریخی و فلسفی مواردی هستند که تکمیل کننده شخصیت فرات جوری هستند. او برای پیشبرد اهداف و آرزوهای جوانان نسل جدید کردستان، در زندگی دور و دشوارشان همچون یک رهبر و راهنما می‌باشد.

فرات جوری خیلی زود به این نتیجه رسید که هدف و اشتیاق قلبی او خدمت به فرهنگ و زبان کُردی است و بی درنگ در این راه پر مشقت و افتخار آفرین قرار گرفت. چنان که معلوم است او خودش را زیاد به سیاست وابسته نکرده است. فرات جوری در حوزه روشنفکری به کبوتری آزاد تبدیل گشته. البته آن شروطی که او برای آزادی در ترکیه آرزو داشت، همچون یک «گناه و جرم» محسوب می‌شد، بدین خاطر نیز در برابر او معضلات و مشکلات متعددی وجود داشته‌اند. برای پرواز عقابی آزاد، آسمانی صاف و شفاف لازم بود. آن آسمان زمانی برای فرات جوری باز شد، که او نیز به همراه خیلی از جوانان روشنفکر و آزادی خواه، خودش را به اروپا رسانده و در کشور سوئد مقیم و ساکن شد.

در همان ابتدا نیز فرات جوری درک کرده بود که در یک سرزمین آزاد وظیفه او چیست. در سال ۱۹۸۰ زمانی که آن جوان ۲۱ ساله به سوئد رسید، مجموعه اشعار خودش را چاپ کرد. عشق به کتاب در زندگی‌اش به شناسنامه اصلی او تبدیل گردید، از آن به بعد او با زرنگی و ذکاوت تمام در میان کاروان روشنفکری، مترجمی، شعر و نثر قرار گرفته و با زبان مادری‌اش روزنامه و مجله منتشر می‌کرد.

سال ۱۹۹۲ در زندگی فرات جوری یک سال نمادین است، با پایه گذاری و انتشار مجله «نودم». آن وقت بود که فرات جوری ثابت کرد اگر ادبیات از بند حزبی‌گرایی دور باشد می‌تواند قوی‌تر هم عمل کند. آزادی فکر و رهیافت‌های بزرگتری برای جامعه آزاد به ارمغان می‌آورد. فکر آزاد مایه اندیشه‌ای گرم است که به سوی میهن و دموکراسی، درخواست راه آزادی و رهایی و پیشرفت است، که همگی جزیی از اندیشه او می‌باشند.

زمانی که کسی می‌خواهد زحمات و خدمات فرات جوری را بسنجد، باید به صورت ویژه بر روی مجله «نودم» تحقیق کند و نقش این مجله را در پیشبرد ادبیات کُردی مدرن، ارزیابی کند. انتشار طولانی مدت، دینامیک و والایی کیفیت، عشق خوانندگان به سوی مجله، تمامی این فاکتورها از رهبر و خالق آن مجله، فرات جوری نشأت میگرفت. فعالیت حرفه‌ای او در مطبوعات در زمینه توسعه و قوی‌تر شدن مبنای گسترش، پیشرفت و استاندارد سازی کلمات مکتوب، پایه ای اساسی شد. صاحب نودم با شخصیت وزین و دارای هیبت بی‌همتای خود، باعث گسترش روحیه در میان سایر نویسنده‌های مجله نیز شده بود. و این چنین ایشان، آنان را در دور خود و دور مجله گرد می‌آورد و میدان همکاری را برای همگی بازتر می‌کرد. در حقیقت او راه دموکراسی رسمی و عدم سانسور زبانی و گویشی را در مجله سر مشق قرار داده بود. خصوصیات زبان مکتوب را مشخص نموده بود و نوشته ها طبق این فرمها در مجله چاپ می‌شدند. فرات جوری هیچ وقت در طرز نوشتار و نگارش دیگران دخالت نمی‌کرد. قلم دستان خودش را در میان نوشته دیگر نویسندگان نمی‌برد، ولی نکته قابل توجه اینجاست که کیفیت، محتوی و پرباری مجله، نویسندگان را مجبور می‌کرد که ارزش والای آن را حفظ کنند، در نتیجه خودشان را به زحمت انداخته و نوشته‌های خود را طبق درجه ارزش زبانی مجله آماده می‌کردند. نودم شمعدانی از روشنایی شد برای پیمودن راه ادبیات. سخت است که آدمی به آن فکر کند که دیگر فرات جوری همانند قبل به روز های اول انتشار مجله نودم برنمی‌گردد و آن فعالیت مقدس و ارزشمند را ادامه نمی‌دهد. حیف است ولی متاسفانه دیگر شماره‌های مجله نودم به تاریخ می‌پیوندند. من میدانم که خوانندگان کمبود آن را در زندگی خود حس می‌کنند، جای آن برای آنان همیشه خالی است. تمامی آن چهل شماره نودم برای تبدیل شدن به سنگ بزرگ گرانیتی کافی می باشند، که پیکر گرانقدر فرات جوری را بر روی خود به عنوان شخصیت توسعه دهنده راه ادبیات و زبان کُردی مکتوب، سربلند نگه دارد.

هنر ترجمه برای پیشبرد زبان مکتوب در میان تمامی خلق‌ها، بسیار مهم و والا می‌باشد. این امر در میان ادبیات کُردی زیاد چشمگیر نیست. با جرات و افتخار می‌توان گفت که خدمت فرات جوری در این امر نیز چشمگیر و خیلی ارزشمند است. آثار متعددی از نوشته های مکتوب کلاسیک جهانی با دستان ایشان به زبان کُردی ترجمه شده اند. فرات جوری با ترجمه‌های خود پلی محکم در میان زبان ادبی دو ملت ساخت، این کار او امری مهم بود که صاحب قلمان سوئدی علاقه بیشتر و ارزش والاتری برای زبان کُردی قائل شوند، همچنین ارزش آن را با چشمان خود دیده و با تمام وجود خود حس کنند و پشتیبان آن باشند که آن زبان نیز در میان صفوف ادبیات جهانی جایگاه ویژه خود را بیابد.

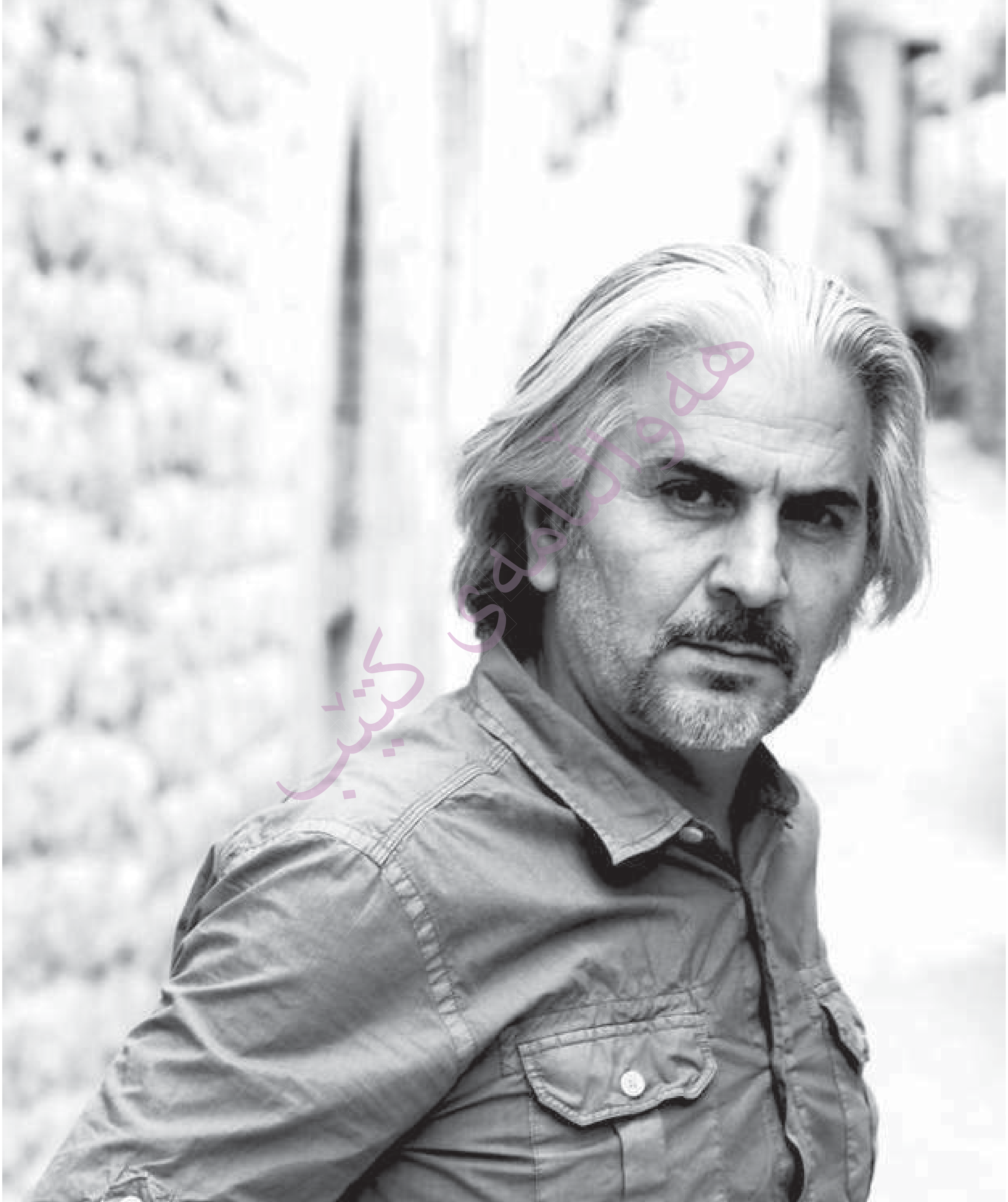
فرات جوری صاحب کتاب‌های متعددی است، این کتاب ها شامل: شعر، خاطرات، سفرنامه، داستان، رمان و نمایشنامه‌هایی گرانبها می‌باشند. آثار و تحقیقات کُردی در میان ادبیات جهانی به صورت چشمگیری دیده می‌شود. در تمامی این کتاب‌ها شهرت و ورزندگی قلم فرات جوری به چشم می‌خورد.

فرات جوری در این راه بزرگ همیشه در حال جستجو بوده و برای خود

دوستانی یافته است، به خیلی از نویسندگان کمک کرده است، که آنان نیز وارد دنیای ادبیات شوند. این روشنفکر کُرد انتشاراتی به نام «نودم» نیز بنا نهاده است. آن نیز از آرزوهای والای او نشأت گرفته. فرات جوری در واقع کمک شایانی به نویسندگان نسل جدید نموده که آنان نیز ثمره کار خود را ببینند.

ما باید خدمات فرات جوری را در ادبیات کُردی مقدس بدانیم، زیرا که خدمات ایشان پایه ادبیات امروزه ما می‌باشد. ولی ما این را نیز می‌دانیم که این نویسنده، مترجم و روشنفکر کُرد هنوز هم بر راه خدمت به زبان مادری است و ما انتظارات متعددی از ایشان داریم، که ایشان با نوشته‌های جدید خود، ما را شاد کرده و ما را از شماره‌های نو مجله نودم محروم نکند.

من حرف کوتاه و آخرم را در مورد فرات جوری اینگونه به اتمام میرسانم: «بذر سالم بر روی خاکی سالم رشد کرده، شکوفا گردیده، همچون درختی شده و آن درخت باری شیرین و پر محتوی داده است. به راستی که باید شکرگزار کشور سوئد بود».



شکستن

داستانی از فرات جوری

ترجمه: سید اسلام دعاگو

ساعت سه شب به منزل برگشت. بدون اینکه کسی را از خواب بیدار کند در را باز کرد و داخل شد. اثری از نوشیدن شراب در او نبود، ولی با این همه کمی تلو تلو می خورد. تلو تلو خوران کتش را در آورد و به رخت آویز آویزان کرد، بدون اینکه چراغی را روشن کنند به اتاق خوابش رفت، زنش که از اول شب خواب به چشمانش نرفته بود، در انتظارش بود و الکی خود را به خواب زده بود. نفس کشیدنش مثل کسی بود که در خواب سنگین باشد. مرد به خیال اینکه او را بیدار نکند لباسهایش را در آورد و به وسط اتاق انداخت، بعد آرام در کنار زنش دراز کشید، با وارد شدن مرد به رختخواب مثل اینکه زن از خواب بیدار شده باشد خود را غلطاند، با خمیازه و نگرانی الکی از همسرش پرسید :

- آمدی؟

مرد که بوی عرق از دهنش می آمد و آن شب اصلا حال بگو مگو نداشت، با صدای آرام گفت:

- بله. - مگر ساعت چند است ؟

وقتی مرد می خواست ساعت را الکی بگوید چشمش به ساعت قرمز روی دیوار که روبروی آنها بود و می درخشید افتاد و مجبور شد که راستش را بگوید.

- ساعت سه است.

زن خودش می دانست که ساعت سه است از اول شب به ساعت روی دیوار چشم دوخته بود.

- تا حالا کجا بودی ؟ - مدتی در خانه احمد بودیم و بعد به انجمن رفتیم.

- مگر انجمن تا این ساعت باز است ؟ - مگه من گفتم انجمن ؟ - بله گفتی انجمن. - نه خانم به انجمن نرفته بودیم به خانه عثمان رفته بودیم. - به خانه عثمان رفته بودید ؟

مرد آنقدر خسته بود که نمی دانست چه می گوید، به غیر از خواب چیزی به یادش نمی آمد، می خواست سخن کوتاه کند و بخوابد.

- برایتان چه اهمیت دارد که من کجا رفته ام یا نرفته ام ؟ - چطور برایم اهمیت ندارد ؟ چطور برایم اهمیت ندارد ؟ - خانم دست از سرم بردار تا بخوابم خوابم می آید. - تو بی خوابی نه، چرا نه ؟! - خانم به تو گفتم دست از سر من بردار. - من دست بردار نیستم، امشب چه کرده ای باید به من بگویی. مرد با لبخندی از روی بی میلی گفت : - خانم مگر من چه خواهم کرد؟ - خودت میدانی که چیکار میکنی. - حالا تو می توانی به من تهمت هم بزنی. - نه خیر، ملائک دور و برت هستند، می توانی چیکار کنی ؟

مرد دوباره خنده ای از روی بی میلی کرد و با این خنده عصبی شد و با صدای بلند به زن گفت :

- اگر این رفتار را با من ادامه دهی مرا به وطن بفرست. وطن بهتر است. می توانیم خودمان را اداره کنیم، دیگر از دست شما خسته شدم.

پس از آن مرد زمانی خودش را به خواب زد، ولی نشد؟ گله و شکایت همسرش اجازه نداد به خواب برود. خودش نیز این را می دانست.

بدون اینکه لامپ را روشن نماید خود را به میز وسط اتاق نزدیک کرد، خم شد پاکت سیگارش را برداشت و سیگاری در آورد و روشن کرد و چند پک پشت سر هم به آن زد، زن منتظر بود که چیزی بگوید، ولی وقتی چیزی نگفت او دوباره شروع کرد :

هەواڵنامەی

– من میدانم دوباره نزد آن قحبه رفته بودی، آن قحبه کپل گنده ... آن قحبة عرق خور که با نصف شهر ارتباط دارد ...

مرد حرفش را برید: – مثل سگ پارس و زبان درازی نکن ! زن با عصبانیت جواب داد : – اگر اینطور نیست بگو اینطور نیست ! وقتی مرد سکوت کرد زن دوباره گفت: – بله، مگر اینطور نیست؟ – مرد با عصبانیت گفت : نه ... نه اینطور نیست. زن خیلی عصبانی بود دیگر چیزی نمی دید. خیلی با اطمینان و با صدای بلند گفت : من به راه خود می روم. مرد به این حرفهایش عادت کرده بود این بار هم جدی نگرفت و گفت:

– تو به هر جهنمی میروی برد. این را گفت و رویش را برگرداند و خواسد

زن گفت :

– من به تو می گویم اگر دست از این کارهایت برنداری من می روم، من یک دقیقه هم در این خانه نخواهم ماند، بچه هایم را می برم و می روم.

مرد خیلی خسته بود، زیر لب گفت :

– برو...

زن گفت : من می روم. از رختخواب بلند شد و لامپ را روشن کرد. مرد که هنوز کاملا غلت نخورده بود با خود گفت : .

– دختر، این وقت شب از سر من دست بردار ... . زن که بغض گلویش را گرفته بود با صدای بلند گفت : من دارم جدی صحبت می کنم.

با صدای جر و بحث آنها بچه کوچکشان که در اتاق بغلی خوابیده بود شروع به گریه کرد، وقتی مرد صدای بچه را شنید، از رختخواب بلند شد و یک سیلی محکم به صورت زنش زد و به پدر و مادرش فحش داد.

در این بین بچه دیگر آنها نیز بیدار شد، ولی پدرشان سرشان فریاد زد و آنها دوباره به اتاق هایشان بر گشتند.

ساعت نزدیک چهار بود، یواش یواش تاریکی جایش را به روشنی صبح می داد.

مرد که از حرفش پائین نمی آمد و اعمالش را درست می دید، به حرف کسی گوش نمی داد و هر آنچه خودش می خواست انجام داد. همسرش هم که خیلی با عناد و یکدنده بود، او هم از حرفش پائین نمی آمد

او هر چند می دانست بعد از داشتن یک فرزند، طلاق کار آسانی نیست اما با این همه تصمیمش را گرفته بود که اگر چنانچه مرد بار دیگر این کار را تکرار کند از وی جدا شود. چندین بار مرد را بخشیده و مرد هم برای او قسم خورده بود، که دیگر این کار را نکند، ولی هیچوقت به گفته اش متعهد نبود. بعد از دو سه روز دوباره از منزل بیرون رفت. اغلب شبها به منزل بر نمی گشت شبهایی هم که بر می گشت مثل امشب ساعت سه و چهار شب می آمد .

مرد سیگاری روشن کرد، روی صندلی نشسته و سر به زیر انداخت و فکر می کرد، زن هم دست به کمر رو به نقطه نامعلومی خیره شده بود.

زن رویش را برگرداند و رو به مرد کرد، مرد هنوز در فکر بود، زن بعضی وقتها می خواست مرد را با چاقو بزند و بکشد، اما هر چه می کرد نفرتی نسبت به او به دلش نمی رفت، هر چند با دوستان زنش بارها مشورت کرده و . آنها به او گفته بودند که دست از این مرد بر دارد و طلاق بگیرد، ولی نمی توانست از همسرش دست بردارد. زمانی که او را میزد می توانست از رفتارش گله و شکایت بکند. اما امشب کارد به استخوانش رسیده بود، حرکتهای مردش امشب مثل کلافی از مارها در شکمش بود و آزارش می داد. مراوده مکرر با آن دختر و خوش و بش آنها جلو چشمانش مجسم می شد.

زمانی که به کارهای شوهرش فکر می کرد دیوانه میشد و عقل از سرش می پرید و این بار هم چنین شد. ناگهان به مرد گفت :

– سرت را مثل زنها پایین نیانداز ... و بعد چیزی به ذهنش نرسید. مرد ناراحت شد، اما چیزی نگفت و ساکت ماند.

زن دوباره شروع کردن دارد، آن جنده بد ریخت کپل گنده ...

– به نظر تو آن جنده دوستت دارد ؟ آن جنده با نیمی از شهر رابطه

مرد گفت : زن بس کن، کافیست. – بس نیست. – بس کن. – تمام نمی کنم باید امروز همه چیز روشن شود. – هر گهی میخوری بخور.

زن گفت : از خانه ام برو بیرون ! با این نجاست به رختخوابم نیا و نجس نکن !

مثل اینکه مرد به خطایش پی برده باشد، چیزی نگفت، اما زن با عصبانیت لباسهایش را جمع کرد و به سر و رویش کوبید گفت :

– از خانه ام برو بیرون ، برو پیش آن جنده !

مرد با عصبانیت از جایش بلند شد و به زن هجوم آورد و شروع به زدن او کرد، به هر جایش که شد زد، نه دست، نه سر، نه پشت، نه رو، نه چشم هیچ جایش برایش مهم نبود و هر جایش را که می زد داد و فریاد زن بلند می شد، بچه هایش بیدار شده و به اتاق آمدند، از ترس همه به دور هم جمع شدند، یکسره همه با صدای بلند گریه میکردند، پدر و مادرشان ملاحظه ای نسبت به بچه ها نداشتند و هر دو مشغول دعوا بودند. در این هنگام مرد چیزی به سر زن کوبید و سرش را شکست و خون از سر و صورت و لباسهایش پائین می آمد و در کف اتاق پخش میشد..

هنوز آنها کاملا از هم جدا نشده بودند و دعوا ادامه داشت که پلیس در محل حاضر شد، حتما همسایه بغلی اطلاع داده بود. دو نفر پلیس قد بلند چارشانه با سگهای تند و تیزشان از ماشین بیرون پریدند و با سرعت وارد خانه شدند و روی مرد تپانچه کشیدند.

مرد هیچ مقاومتی از خود نشان نداد، می دانست که پلیس به دستها دست بند خواهد زد، دستهایش را جلو آورد که پلیس دست بند بزند. پلیس به سرعت دستهایش را بست و به طرف اتوموبیل برد و دوباره به داخل خانه برگشت هر چند زخم خانم خیلی عمیق نبود ولی با این همه تلفنی از اورژانس آمبولانسی خواست و تا آمبولانس رسید او از زن سوالاتی پرسید و در دفترچه یاداشتش نوشت.

مرد دو ماه در زندان ماند، سومین ماه که آزاد شد، زن مسئله طلاق را پیش کشید و آنها با رأی دادگاه از هم جدا شدند. دادگاه بچه ها و خانه را به زن داد و مرد نیز پیش آن دختر بیست و دو ساله که وارد بیست سومین سال عمرش میشد و در بیمارستان کار می کرد رفت. ماه اول با هم به خوبی و خوشی بسر بردند، به خاطر علاقه ای که با هم داشتند یک هفته مرخصی گرفتند و با هم به (lanzeroteye) رفتند. شب و روز از هم جدا نمی شدند به غیر از هنگام خوردن و حمام کردن همه وقت با هم بودند و یک لحظه همدیگر را تنها نمی گذاشتند. "

آنها تمام هفته را با هم به خوبی و خوشی به سر بردند و مرخصی را تمام کردند و به منزل برگشتند، خیلی به هم علاقه داشتند، تا اینکه یک روز وقتی دختره از سر کار بر می گشت مرد به استقبالش رفت اما دختره خیلی به سردی او را تحویل گرفت و رویش را از او برگرداند که این برخورد توجه مرد را جلب کرد و قبل از این که او چیزی بگوید دختر گفت :

- لازم است برای خودت خانه ای پیدا کنی من می خواهم تنها باشم.

مرد تعجب کرد، اگر هفت خنجر به او می زدی قطره ای خون از او نمی آمد. این چه بود ؟ مگر نه اینکه آنها به هم تعهد داده بودند که با هم باشند و سال آینده با هم به kretaye بروند و آنجا نامزد شوند و هفته های خوبی با هم بگذرانند ؟ مگر دختره این قول و قرارها را از یاد برده بود؟

دو سه روزی با هم بودند، اما نسبت به همدیگر خیلی سرد بودند، هر چند مرد می خواست خود را به او نزدیک کند اما دختره خودش را از او دور می کرد و سر خود را با کاری گرم می کرد تا از دست او خلاص شود، در این فاصله دو سه روزه تنها یکبار با هم خوابیدند آن هم نه به میل دختر بلکه با اصرار مرد و وقتی که مرد نمی خواست از خانه او بیرون رود دو روز به او مهلت داد که از خانه او بیرون رود و به او یادآور شد که در غیر این صورت پلیس او را از خانه بیرون خواهد کرد. مرد هم چون مدت زیادی بود در سوئد اقامت داشت به قانون آنجا و آزادی زنان آشنائی داشت. بناچار خانه ای کهنه دانشجویی برای خود پیدا و به آنجا نقل مکان کرد. ولی با این همه که رفته بود دختر را ول نمی کرد و شب و روز به او تلفن می زد و هر بار نزدیک نیم ساعت صحبت می کرد. او هر قدر که به دختر می گفت : چطور عشقت اینگونه پایان یافت ؟ دختره جواب می داد : «من می خواهم تنها باشم». دختره برای اینکه با او قطع رابطه کند و دیگر صدایش را نشنود تلفنش را عوض کرد که این کار تاثیر زیادی بر روحیه مرد گذاشت. احساس می کرد دنیا روی سرش خراب شده است و از همه چیز بیزار شده بود. دو سه روزی سیگار زیادی کشید و زیاد نوشید و یک هفته سر کار نرفت. هر کاری کرد دختره از خیالش بیرون نمی رفت. -

یک روز نزدیک ظهر که سوار اتوبوس شد دید که دست دختره در دست یک جوان امریکایی است و در جلو مغازهای به لباسها نگاه می کنند. تا وقتی که اتوبوس کوچه را دور زد او از پشت سر آنها را نگاه کرد.

چهار پنج ماه طول کشید تا آن دختر را فراموش کند، اما تنهایی برایش خیلی سخت بود، تنها بخواب، تنها بیدار شو و بپوش. بارها او روع رختخوابش دراز می کشید و بی صدا و ساکت به نقطه ای خیره میشد، اگر اینطور ادامه می داد بعید نبود دیوانه شود.

پاسی از شب گذشته بود، بلند شد و به زن قبلی اش تلفن زد. زن با صدای تلفن از خواب پرید و گوشی تلفن را برداشت :

- الو... - الو... منم.... - خیر باشد، این وقت شب تلفن زدی ؟!

هر چند پانزده سال با هم زندگی کرده و این چند ماه بود که از هم جدا بودند، مرد نمی توانست مانند قبل خیلی آزاد با او صحبت کند و این دفعه بچه اش را بهانه کرد:

- میخواستم با تمو صحبت کنم.

- تمو، الان خوابیده، صبح زود به مدرسه خواهد رفت، می توانید فردا بعد از برگشتن از مدرسه زنگ بزنید، شب به خیرا

زن تلفن را قطع کرد و این خیلی به او برخورد، اما برویش نیاورد. قدری روی رختخوابش دراز کشید و سیگاری روشن کرد و کشید، وقتی سیگارش تمام شد بار دیگر به زن تلفن زد. .

- خانم اگر امکان باشد، چند لحظه ای با هم صحبت کنیم. زن گفت : - از چه صحبت کنیم. - از وضع خودمان. - چه وضعی ؟ - مگر نمی شود دوباره با هم باشیم ؟ - من حالا دیگه راحتم از من دست بردار.

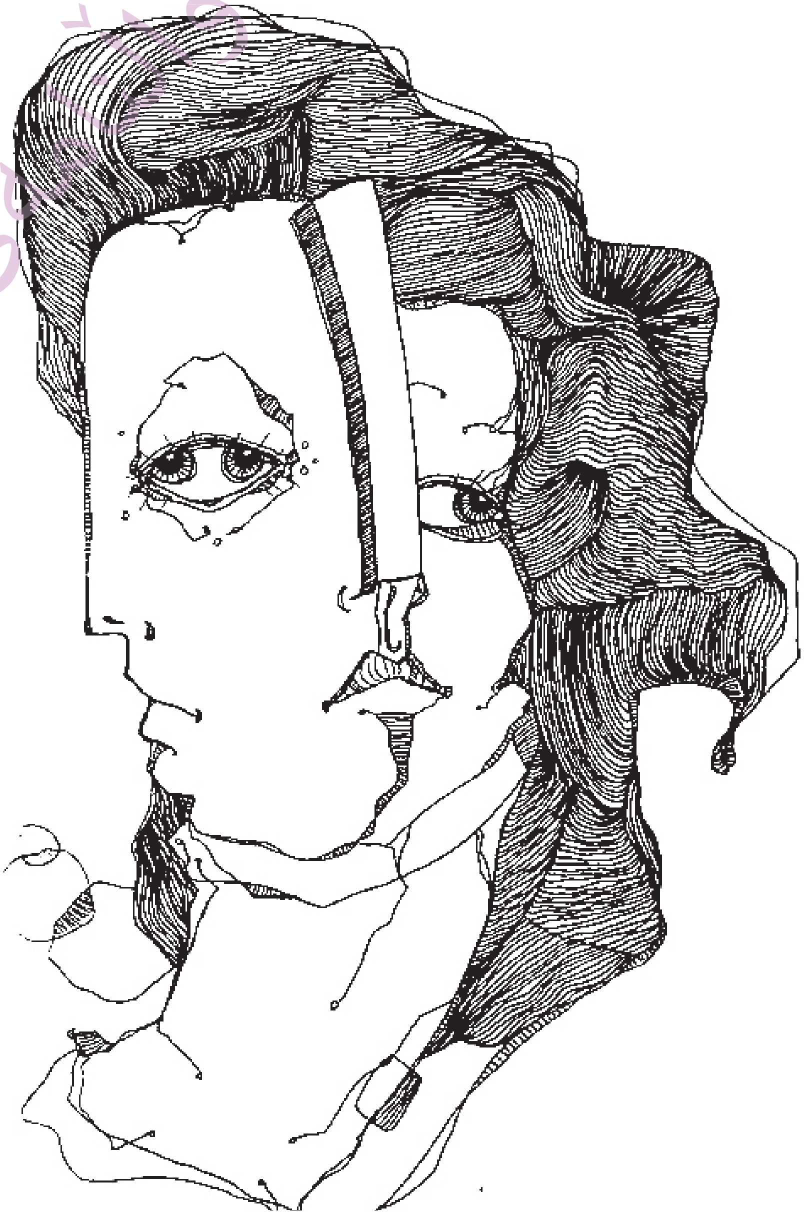
زن این را گفت، اما اگر به خاطر بچه ها هم بود دلش می خواست که دوباره به هم برسند.

- خانم هر انسانی یک بار اشتباه می کند.

زن می دانست که او حالا به او نیاز دارد و حالا زن خود را در نقطه قدرت میدید.

آن شب بیش از یک ساعت آنها تلفنی با یکدیگر صحبت کردند، هر چند مرد خیلی تلاش کرد که آن شب به خانه زن برود ولی زن قبول نکرد، اما بعد با پا درمیانی چند خانواده با هم آشتی کردند.

به در خواست زن آنها از آن شهر کوچ کردند و در شهر دیگری ساکن شدند و مرد که هم در سوئد و هم در وطن معلم بود از کار معلمی دست کشید و همراه دوستش که او هم در وطن کار وکالت میکرد و در سوئد شغل آزاد داشت با هم رستورانی را باز کردند که رستوران آنها با دادن غذاهای کردی شهرتی کسب کرد.



نایست، برو

آرژن آری

در این شهرکی که من و گربه‌های کوچه‌هایش، همدیگر را می‌شناختیم، گرمای تابستان نفس گیر، نه تنها نفسم را بلکه نفس گنجشک‌ها و گربه‌ها را نیز تنگ کرده بود. نه صدای عطسه گربه‌ها و نه روی شاخه‌های درخت حیاط، صدای جیک جیک گنجشکان می‌آمد. در این گرمای نیمروز، من بخت برگشته، پیاده به راه افتاده بودم. روی پل المان هوش‌هوش، مسجد قزلی، قهوه‌خانه خرابه، باغچه نافدو و... به طرف چایخانه «دوستلار» می‌رفتم. بخاطر دو مورد: اول اینکه چای این چایخانه همیشه تازه دم بود و آن دیگر، فرات جوری معمولا این اطراف دیده می‌شد. گرما که سر گنجشکان را سوزانده و مغز آدمها را تکان می‌داد. کم مانده که دیوانه‌ای را به دیوانه‌های نصیبین اضافه کند: شاعری ! چایچی که می‌خواست دومین چای را جلویم بگذارد، یکباره فرات: یکی هم برای من بذار، نشست و همزمان با نشستن گفت:

ـ کارگران پنبه الان چه می‌کنند ؟

ـ کارگرها را ول کن خودت چه کردی؟

بعد از سر دادن آه کوتاهی گفت:

ـ من دو دلم، برم، نرم؟

در «آمد» به مناسبت روزهای ادبیات وقتی همدیگر را دیدیم، آن ملاقات باعث شد که ما آن ایام را، ایام قبل از سالهای ۸۰ راگاهی با غمگینی و گاهی با لبخند به یاد هم بیاوریم... مثل الان یادم می‌یاد، پدر و مادر، خواهر و برادران، دوستان و رفیقان راه، همه می‌گفتند: نرو! همین "نرو"گفتن‌ها در دل فرات، با مرزهای پیش‌رو، مرزی دیگر از جنس دودلی و شک اضافه کرد. بعد از بحث زیاد در مورد این رفتن و ماندن، در همان چایخانه ازش پرسیدم:

ـ تو برای چی میری داداش؟

ـ برای اینکه بنویسم!

ـ نه، نایست!

....

من عاشق شعر بودم و سال ۱۹۶۹ به خود و اطرافیانم می‌گفتم، به سوئد خواهم رفت و شاعر خواهم شد! این حرف تا آخر سال ۱۹۷۶ ادامه داشت. بدنبال دلداده‌ای، من هم از دل افتادم و هم از سوئد، آن سرچشمه خواب و خیالهای دوران جوانیم...

شاید به‌خاطر نرفتنم، می‌خواستم فرات را از رفتن منصرف کنم. بعد از همین دیدارها، مدتی کوتاه، فرات ناپدید شد. به از چند ماه ناپدید شدنش کودتای نظامی اتفاق افتاد و هرکس، کوچک و بزرگ، ترو خشک، همه خواب و خیالهای انقلاب، از نصیبین رنگین یا عصری و طرف سحری کوتاه خود را به پشت سیم مرز سور رساندند!

همین طور، نصیبین قامشلوک مانند دو محله یک شهر باشند در کنارهم، مرز به مرز وسیع می‌شوند. آب بونسر«جخ جخ »، آبی که از چشمه سیاه و سفید سرچشمه می‌گیرد، هر دو ناحیه را دو پاره و جاری می‌شود و بطرف خاک قبل از تاریخ. بعد از اینکه مرز به دست قاسمین به خاک کشیده شد هم، ولی ناحیه نتوانست آن جدایی را هضم کند، اما بخاطر مردم، سور بن خط و ترکیه هم سرخط ماند!.

....

زبان فرات نمی‌تواند، که به بن خط سور بگوید !

ولی، دور باشد هم، سالها هم اگر دور باشد، به اندازه من، او در نصیبین است .

همین که انسان از دیارش دور می‌شود، حسرت غریبی بیشتر دلش را میگیرد.

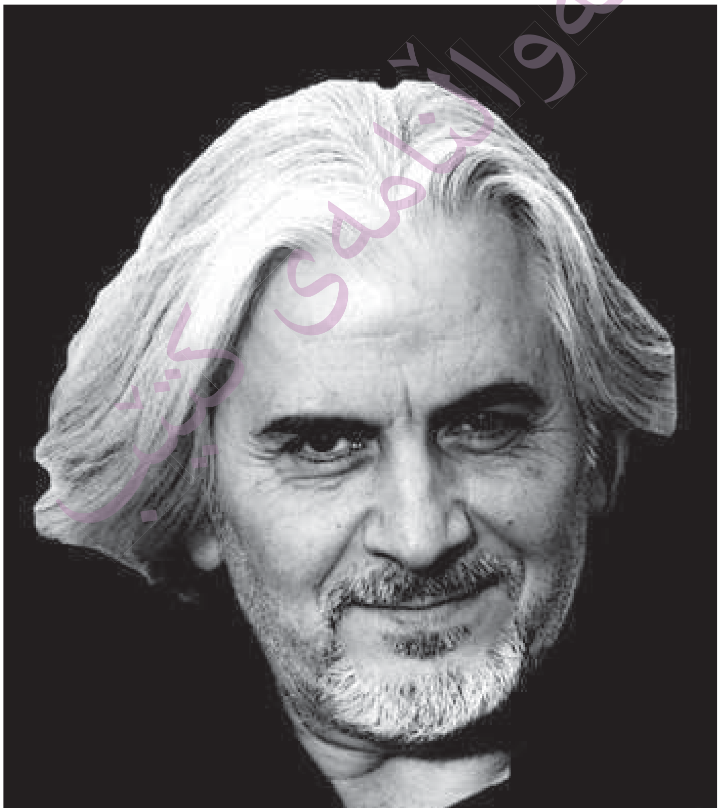
جوری، غریب است، امروز.

غریبی‌معروف.

به واسطه ژورنال بودن معروف است، به واسطه نویسندگی‌اش معروف است، به واسطه انتشاراتش معروف است.

ممکن است برخی تصور کنند به دلیل دوستی دیرینه‌مان این حرفها را می‌زنم، اما چنین نیست و بارها هم خواهم گفت:

در تاریخ ادبیات کردی بعد از حرکت "هاوار"، انتشار مجله "نودم" در غربت حرکت ادبی بسیار ارزشمندی می‌باشد. خودم از ابتدا تا آخر با اشعارم همراه این حرکت بودم. بخش اعظم اشعارم بوسیله نودم منتشر شدند. چنانچه می‌خواستم و رضایت نشان داده بودم، یقین دارم که دیوان اشعارم را در سالهای۹۴-۹۵ منتشر می‌کردند. اما با پافشاری و اسرار خواستم که در داخل انتشار یابد. فعالیت انتشاراتی جوری کمتر از فعالیت‌های ژورنالیستی‌اش نیست. در سوئد به تعداد کتابهای داستان و شعر، زبان اصلی را از سوئدی به کردی و بالعکس ترجمه کرده : "ملک عشق: روژن بارناس"، "رنگین کمان: نورالدین زازا"، "گلسرخ: سلیمان دمیر"، "نیرو و زیبایی قلم: محمد اوزون" و آثار متعدد دیگری که به زبان سوئدی ترجمه و باعث معرفی آنها به ملت سوئد شد.



مگر نه نان مردان بر مردان دین است؟

اکنون -هرچندکوتاه، اما- می‌خواهم نظری هم به نویسندگی جوری داشته باشم:

جوری عزیز هم مثل اکثر شاعران کرد در اوایل رو به لگام اسب شعر نمود. برای نمونه قبل از اینکه به سوئد رو کند در نصیبین شاعری را آغاز و اولین دیوانش بنام «هجوم میکنند» را در سال ۱۹۸۰منتشر کرد. جوری عزیز بعد از شعر با اثری بنام «زندانی» ۱۹۸۶داستان نویسی را انتخاب می‌کند و از آن‌زمان تا کنون بعنوان داستان نویس شناخته می‌شود. خصوصا سال ۲۰۰۳ با انتشار دانشنامه داستان های کردی، جوری دوست داشتنی به عنوان یکی از آگاهان تاریخ داستان نویسی کردی پا به عرصه نهاد. بله، با این همه تلاش متعدد، او بدون توقف، بدون گله و شکایت رو به پاییز دیرگاه «پاییزا درەنگ» داستان، همچنان بی هیچ وقفه‌ای ادامه می‌دهد!.

من هم که هنوز شاعر ماندام.

برادر، خدا قوت.

8 مارس

فرات جوری

در هشتم مارس ۱۹۸۲ از انجمن همایش زنان استاد چتین اجازه سخنرانی گرفت و به گرمی اینگونه سخن گفت :

ـمن در اینجا زیاد از برنامه زنان دنیا بحث نخواهم کرد، منظورم این نیست که زنان جهان دارای برنامه ای نیستند، بله، دارند... هزارها... زنان اروپا هم دارند. آنها نیز زیردستند، آنها هم استثمار می‌شوند. اما چون در اینجا هدفم زنان کرد است، نمی خواهم به تفصیل در مورد زنان جهان بحث بکنم، آری دوستان! همانطوری که می‌دانید، زنان کرد زیر دستند، آنها از نظر جنسی، ملی و صنفی زیر دست می‌باشند. جامعه ما جامعه‌ای عقب مانده است: باز مانده از فئودالیسم. در این جامعه عقب مانده و مریض، تشکیلات زنان و زنان زیبای ما، زیر فشار ظلم و ستم شدید می‌نالند. آنها مثل حیوانات خرید و فروش می‌شوند، عشق و خوشی و زندگی برای آنها ممنوع است، آنها برده‌اند. دوستان ! لازم است که ما تحصیل کرده‌ها و روشنفکران، از زنانمان حمایت کنیم، دختران را به مدرسه بفرستیم، تربیت کنیم و زنانی آگاه و مطلع بار بیاوریم، کاری کنیم به میل خود ازدواج کنند، زنان را با خود به اجتماعات، مراسم، همایشها و جشنها ببریم، مقدمات درس‌خواندنشان را فراهم کنیم که مدرن شوند، دوستان! کوتاه سخن آنکه زنان ما باید مستقل و آزاد باشند؟

استاد چتین با این گفته‌ها سخنانش را پایان داد و از مسئول همایش بخاطر اینکه اجازه سخنرانی به او داده بود تشکر کرد. آن مقدار قهوه‌ای که قبل از سخنرانی در نعلبکی ریخته بود و سرد شده بود را، بدون اینکه صدای نوشیدن آن بیاید بالا کشید و نگاهی به روزنامه‌ای که روی میز در جلویش بود انداخت و ساکت شد،

قریب به سی نفر در همایش شرکت داشتند که از سی نفر فقط یک نفر زن بود و معلوم بود که سخنان استاد چتین در او تاثیر کرده بود. او به آرامی و بدون اینکه کسی متوجه شود اشکهایش را پاک می‌کرد.

بعد از استاد چتین کس دیگری اجازه سخنرانی خواست که بطور مختصر از هشتم مارس و جنبش زنان و نقش آنها در حرکت صنوف کارگری و فیمینیسم و اینکه چگونه زنان کرد بخشی از جنبش زنان جهان هستند، سخن راند.

اجتماع آنها کوتاه، اما گرم و بحث انگیز و سودمند بود که با موفقیت پایان یافت، و این موفقیت در پایان اجتماع از چهره شرکت‌کنندگان مشخص بود.

استاد چتین بعد از اتمام همایش همراه با دو دوستش به آبجو فروشی رفتند و هر یک، یکی دو تا آبجو خوردند. پاسی از شب گذشته بود و حدود ساعت یازده و نیم شب به خانه‌شان رفتند. استاد چنین هر چند کلید داشت اما مثل همیشه زنگ در را زد و منتظر باز کردن آن شد، بار اول که در را زد، کسی آن را باز نکرد، بار دوم و سوم و چهارمین بار زنش با چشمانی خواب آلود و با لباس خواب در را باز کرد. با باز کردن در استاد چتین سرش فریاد کشید:

-تا بیست بار زنگ را نزنم در را باز نمی کنی؟

-صدای زنگ را نشنیدم. زن این را با چشمان خواب آلود گفت.

-صدا را نمی شنوی بله؟ و با لحن تندی پرسید: اگر صدای گولی بود چطور؟ گولی دوست زنش بود. چون در وطن هم همسایه بودند، بعضی وقتها همدیگر را می‌دیدند.

استاد از دیدار آنها ناراحت می‌شد و علت ناراحتیش را بد بودن گولی می‌دانست.

-باز چی شده خیر باشه؟

استاد چتین کتش را در آورد و با عصبانیت سرش داد کشید و گفت :

-ساکت، دوباره زبانت باز شد. این را گفت و وارد آشپز خانه شد. به هر دو قابلمه روی اجاق گاز نگاهی انداخت، وقتی غذای مانده ظهر را دید با صدای بلند گفت :

-از غذا درست کردن هم که دست کشیده‌ای، برای خودت خانم شده‌ای!

-مگه نگفتی امشب برای شام نمیام؟ من هم شب دیر به خونه آمدم، غذا داشتیم حیفم آمد دور بریزم و غذای دیگه‌ای درست کنم.

استاد چتین با بی‌میلی چند قاشقی از غذا را خورد و روی صندلی پشت میز آشپزخانه نشست.

زنش که از بی خوابی آشفته بود در کنارش نشست.

-پاشو برایم چایی درست کن، این را بدون اینکه به او نگاه کند گفت.

زن بلند شد قوری را نصف آب کرد و روی اجاق گذاشت و کنارش نشست

-زیاد به همایش اومده بودند؟

زن از او پرسید.

-بله زیاد بودند. استاد با بی‌میلی جوابش را داد.

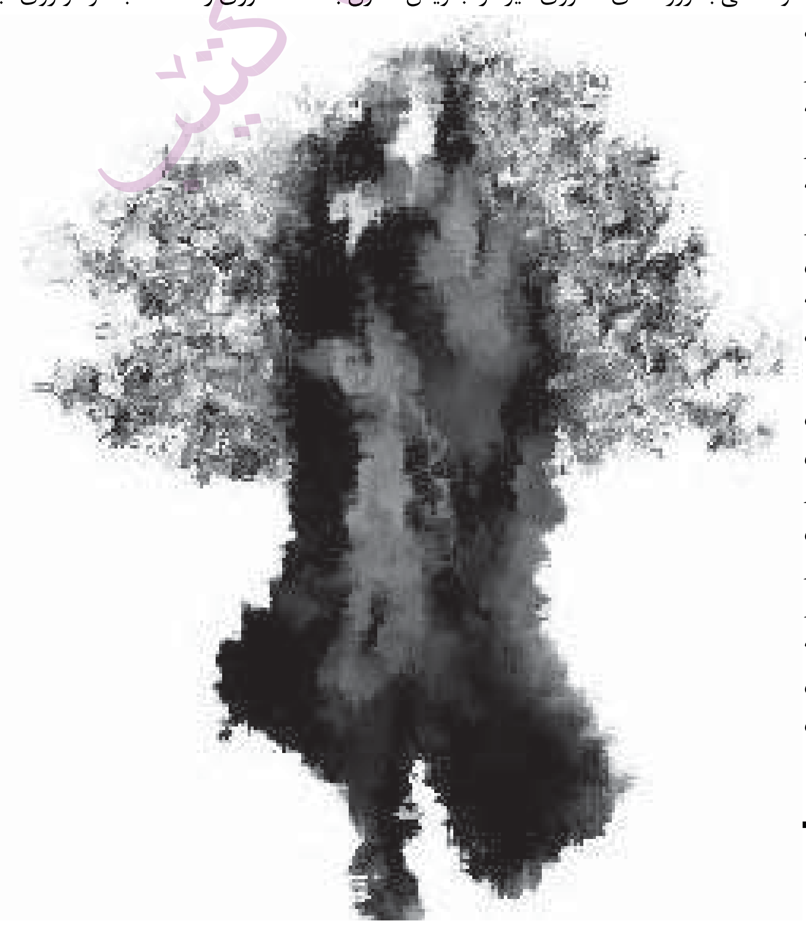
-زن‌ها هم بودند؟

- بله، تنها تو را کم داشت!...

- خیر باشد امشب؟

- خیر است، دیگه شما نه غذا درست می‌کنی، نه لباس می‌شوری، نه خانه را رفت‌وروب می‌کنی! تنها با گولی می‌نشینی و پشت سر مردم حرف می‌زنی! دفعه بعد بدون اجازه من بیرون نرو...!

زن هیچ معنایی در گفته هایش ندید، بلند شد چایی را دم کرد و آورد جلویش گذاشت و رفت که بخوابد.



گرنگیی فرات جەوەری لەوەدایە: لەکوێ بۆکێ چی چۆن دەنووسێ

عەبدوڵڵا پەشێو

لە دنیای نووسینی کوردیدا قەڵەمدار دەگمەن نین، بەڵام هەندێکیان شوێنی تایبەت لە دڵ و دەروونی خەڵکدا داگیر دەکەن و بە ئاسانیش شۆپ و جێپەنجەیان لەسەر رووبەری کولتووری نەتەوە و مرۆڤایەتی ناسڕێتەوە. فرات جەوەری یەکێکە لەوانە. ڕەنگە فرات یەک لەو ناوە دەگمەنانەی باکووری کوردستان بێ کە بیست ساڵێک پێش ئێستا، لە ڕێگەی چالاکییەکانییەوە، پێی ئاشنا بووم. لە ساڵانی دواییشدا، دۆستایەتیم لەگەڵ ئەو کەڵەپیاوە جوامێرە هەم مایەی سەربڵندییە، هەم تام و چێژ.
گرنگیی فرات جەوەری هەر لەوەدا نییە کە دەنووسێ، بەڵکوو لەوەدایە، چۆن و چی دەنووسێ، لە کوێ و بۆ کێ .
من هەر جارێکی گۆڤاری "نوودەم"ی کاک فراتم دەبینی، یەکسەر "گەلاوێژ"م بەخەیاڵدا دەهات. لەڕووی زمان و قورساییی بابەتەکانەوە، گۆڤاری گەلاوێژ، لە سییەکان و چلەکانی سەدەی ڕابردوودا، چ ڕۆڵێکی بینی لە ژیانی ڕۆحیی ڕووناکبیرانی باشووری کوردستاندا، نوودەمیش هەمان ڕۆڵی بینی بۆ ڕووناکبیرانی باکوور. هەڵبەتە کە ئەمە دەڵێم، ئەوەش لە بەر چاو دەگرم، کە ئەمەی دوایی لە هەندەرانەوە بۆ ناوەوەی وڵات دەچوو، لە کاتێکدا ئەوەی یەکەم لە ناوەوەی کوردستانەوە تاکوتووک دەچووە دەرەوە.
ئەوەی لە ساڵانی دواییدا سەرێکی لە باکووری کوردستان دابێ، هەستی لە ژیانی ڕۆژانەی خەڵک ڕاگرتبێ، تێ دەگا، هەر یەک لەوانەی ژیانی خۆیان تەرخان کردووە بۆ زمانی نەتەوەکەی خۆیان، دەبێ بە زیندوویی پەیکەری بۆ بکرێ.
لە شارە گەورەکانی باکووری کوردستان، نەک هەر ئەو حیزبانەی لافی کوردایەتی لێ دەدەن، بگرە گەورە و بچووکی ئەو شارانە، بەکردەوە، بە تەواوی زمانی بێگانەیان قەبووڵ کردووە و بێ ئەوەی تۆزێک شەرم لە سەر و سەکوتی کوردانەی یەکتر بکەن، بە تورکی قسە دەکەن بە تورکی دەخوێننەوە و بیر دەکەنەوە. دەڵێم ، کە پیاو ئەمە دەبینێ و بیرێکی لێ دەکاتەوە ، بە دەست خۆی نییە، بیر لە چەند پەیکەرێک دەکاتەوە. چەند پەیکەرێکی باڵانما بۆ فرات جەوەری و هەموو ئەو سەربازە خۆبەخشانەی ژیانی خۆیان بۆ زمانێکی سێوی و بێکەس داناوە و دادەنێن... دەیانەوێ میللەتێک بەهۆش بێننەوە، کە بە دەستی خۆی پەتی بۆ گەردنی کەسایەتیی خۆی هەڵواسیوە... میللەتێک کە خەریکە ئەوە لەبیر دەکا کە زمان پەیوەندیی بە ناموسەوە هەیە!

فرات جەوەری: ئەڵقەی پەیوەندی نێوان دوو نەسل

فەرهاد پیرباڵ

یەکەم جار فرات جەوەریم لە ساڵی ١٩٨٣دا ناسی، کاتێ وەرگێڕی ناودارمان "شوکور مستەفا" چیرۆکێکی ئەوی لە پیتی لاتینییەوە وەرگێڕابووە سەر ئەلفابێی عەرەبی و لە گۆڤارێکی کوردیدا، بڵاو کرابۆوە و خوێندمەوە. وابزانم ناوی چیرۆکەکە "کەڤۆکا سپی" بوو. باش نایەتەوە بیرم. ئەو کاتە من هێشتا فراتم بە دیتن نەناسیبوو، هیچ شتێکی دیکەی ئەویشم نەخوێندبۆوە؛ بەڵام لە ڕێگەی ئەو چیرۆکەیەوە زانیم فرات جەوەری چیرۆکنووسێکی هونەرمەندە.
من دیتنی خۆم دەڵێم و دانی پێدا دەنێم: لە ناو ئەو چیرۆکنووسانەی بە پیتی لاتینی دەنووسن (و بە زاراوەی کرمانجی باکوور)، "فرات جەوەری" و "محەمەد ئۆزۆن" و "کوردۆ"ی چیرۆکنووسی کوردی سووریای لێ بترازێ (کە لە پاریس دەژی و بە فەڕەنسیش دەنووسێ)، لەگەڵ چەن چیرۆکنووسێکی دیکەی دەگمەنی گەنجی وەک "ئیبراهیم ئایدۆغان" کە ئەویش هەر لە پاریس دەژی، تا ئیستا نەکەوتوومەتە سەر هیچ چیرۆکنووسێکی ئەوتۆی دیکە کە سەرسامم بکەن!
من کارم بەسەر ئەو هەموو خزمەتە کلتوورییەوە نییە کە فرات لە ڕێگەی چالاکی و تەرجەمەکانی خۆیەوە، کە زیاترن لە یازدە کتێبی وەرگێڕدراو بۆ کوردی و پێشکەش بە گەلەکەی خۆی کردووە؛ قسەم لەسەر ئەدەبیات و داهێنانەکەیەتی.
بە هۆی ئەوەی کە لە ١٩٢٣ـەوە ناسنامە و کلتووری کوردی، هەروەها داهێنان بە زمانی کوردی لە تورکیا، قەدەغە کراوە؛ بۆیە خودی کردەوەی نووسین بە زمانی کوردی، خۆی لە خۆیدا خەباتێکی سیاسی بووە و "داهێنانێک" بووە! بۆیەش دەبینن ئەدەبیاتی کوردی تا ساڵانی دوای نەسلی مووسا عەنتەریش، تەنانەت تا ساڵانی هەشتاکانیش، بە داخەوە لە ناو هەمان دیدی ناسیۆنالیستانەی تەنگ بۆ داهێنان گرفتار ببوو. ئەدەبیات و داهێنان واتای ناسیۆنالیزمی دەگەیاند و هیچی تر.
نەسلی —نەوەی- پێش فرات جەوەری، نەسلێکی سەر بەم ناسیۆنالیستە دەردەدارە بوو؛ ئەدەبیات و داهێنانی لە دیدێکی ناسیۆنالیستیی تەنگەوە تەماشا دەکرد و پێوەرە ئیستاتیکی و تەکنیکیەکان بۆ داهێنان لە لایان کز بوو.
لێرەوە بایەخی فرات جەوەری دەست پێدەکا. لێرەوە یاخیبوون و دابڕان و ڕچەشکاندنی جەوەری دەست پێدەکا.
من وابزانم ئیتر پێویست ناکا لەم بارەیەوە هیچیتر بڵێم. بەڵام بۆ ڕوونکردنەوە دەڵێم: فرات بە کۆمەڵێ دەستاوەردی تەکنیکی تازەوە —بە نیسبەت کورد- دێتە ناو مەیدانی هونەری گێڕانەوەی چیرۆک. هەروەها بە جیهانبینییەکی ئیستاتیکی و جیاوازەوە لە چاو نەسلی پێشووی خۆی... لە هەمان کاتیشدا هەندێ کێشە و تێم و ئەزموونی ئەوتۆمان بۆ دەگێڕێتەوە کە پێشتر بەو شێوە فراوان و قووڵە باسیان لێ نەکراوە.
ئەم دیدە ئیستاتیکە مودێڕنە لە ناو تەنانەت گۆڤارە دانسقە و هاوچەرخەکەشی، ڕەنگی داوەتەوە کە بە ناوی "نوودەم" لە ستۆکهۆڵم بڵاوی دەکردەوە و لە هەموو ئەورووپا و لە ناو دیاسپۆرا بێ هاوتا بوو لە تازەگەریدا. بەڕاستی ڕەوتێکی مودێڕن و جیاوازی هەبوو. ئەمەش دیسان دەگەڕێتەوە بۆ تایبەتمەندی فرات خۆی.
فرات نووسەرێکی مودێڕن و نوێخوازە. خەون بەمەوە دەبینێ کە نەسلی داهاتووی نووسەرانی گەنجی کورد لە تورکیا، ڕازی نەبن بەو شتانەی کە ئەمڕۆ هەن و سبەینێ دێ هەبن... فرات نووسەرێکی داخوازیکار (ئێگزیستانسیالیست) و یاخی و خەونبینە...

کۆتری سپی

فرات جەوەری

وەرگێڕانی بۆ سەر سۆرانی: فەرهاد شاکەلی

پێنج ڕۆژ بوو لە بەندیخانە بەردرابوو. ئەگەرچی تەمەنیشی تەنیا سیوپێنج ساڵ بوو، تاڵی مووی ڕەش چییە لە قژیدا نەمابوو. گۆناکانی قوپابوون و چرچولۆچی ڕوومەتی دەتگوت هیی پیرەپیاوێکن. ئەو ڕوومەتەی کە جاران سوور و سپی و پڕ لە ژیان بوو، ئێستا زەرد هەڵگەڕابوو. بەژنوباڵای بەرزی کە سەردەمێک کچانی گەڕەک بە ئاواتەوە بوون چاوێکیان پێبکەوێ، ئێستا چەمابووەوە. ئەو ئێستاکە ئیتر گەنجەکەی پازدە ساڵ لەمەوپێش نەبوو، وەک پیرەپیاوێکی لێ هاتبوو.

بەڵێ، پێنج ڕۆژ بوو لە بەندیخانە بەردرابوو... ئێستاش لە نهۆمی سێیەم، لە بەر پەنجەرەی ژووری کارکردنەکەی خۆیدا دانیشتبوو... تەماشای دەرەوە، تەماشای یەکەم بارانی پاییزی دەکرد. جاروباریش لەپڕ دەستی بە پێکەنین دەکرد، یا بە چپە شتێکی دەگوت دیسان بێدەنگ دەبوو. ئەمەیان بەرهەمی ساڵانی بەندیخانەکەی بوو. پێنج ڕۆژ لەمەوپێش کە لە بەندیخانە بەر درابوو، باوکی و خزمە نزیکەکانی هەستیان بەمە کردبوو، بۆیە هەر زوو پێشانی دوکتۆرێکی ناسیاوی خۆیان دابوو. دوکتۆریش شتێکی وای لێ تێنەگەیشتبوو، تەنیا وتبووی: "دەبێ بیبەن بۆ ئانکارا". بەڵام نە ئەو دەیویست بچێ، نە حاڵ و گوزەرانی ماڵەکەشیان هێندە باش بوو کە بیبەن بۆ ئانکارا. ڕۆژێکیان پیرەژنێکیان لەو گوندانەی شاخەوە هێنابوو تا هەندێک دەرمانی بۆ بگرێتەوە و وێردێکی بەسەردا بخوێنێ. بەلام ئەو زیاتر لە دە دەقیقە بە پیرەژن پێکەنیبوو. پاشان پەلاماری دابوو، هەردوو دەستی لە قوڕگی توند کردبوو، ئەگەر ئەندامانی ماڵ لەوێ نەبوونایە هەر لەوێدا پیرەژنەکەی دەتاساند. پیرەژن کە بە زۆر خۆی لە دەستی ڕزگار کردبوو لە دەرگاوە بۆی دەرچووپوو، هێندەی لاوێکی بەهێز ڕای کردبوو. بارانەکە هەندێ جار بە خوڕ دەباری و هەندێ جاریش ئەوەندە کەم بوو دەتگوت هەر ئێستا خۆشی دەکاتەوە، بەڵام دیسان بە خوڕ دایدەکردەوە. ئەویش هەر دوو ئانیشکی نابووە سەر مێزەکە، سەری خستبووە ناولەپی هەردوو دەستی و بێ ئەوەی چاو بترووکێنێت تەماشای یەکەم بارانی دەکرد. هەندێ جار دەیویست بە چاو وەدووی دڵۆپەبارانێک بکەوێت کە لە حەواوە دێتە خوارەوە تا دەگاتە زەوی. بەلام هەر هێندەی دەزانی دڵۆپی دیکە دەکەونە پێشی ئەو دڵۆپە و بیر و زەینی ئەمیش پەرت دەبوو. جارێکیش بیری لە باران کردبۆوە. ئەو گەواڵە هەورە ڕەشانەی بەری ئاسمانی بە زەریایەکی وەک گڵگیری کوندار شوبهاندبوو. لەو کاتەدا دیسان پیرەژنەکەی ئەو ڕۆژەی بیر کەوتەوە. دیسان قاقا دەستی کردەوە بە پێکەنین. پاشان لەپڕ پێکەنینەکەی بڕی. چاوەکانی بە حەپەسانەوە، زاق زاق کردبوونەوە. بەو چاوە زاقانەوە تەماشای هەورەکانی دەکرد. بەڵێ، وابوو، لە ناو هەورە ڕەشەکەوە، کۆترێکی سپی دیار بوو. کۆترە سپییەکە تا نزیکتر دەبۆوە گەورەتر دەبوو. کە گەورەتریش دەبوو لە خوشکەکەی ئەو دەچوو. بەڵێ خوشکەکەی بوو، بە چاوی خۆی دەیبینی کە ئەوە.

ئەمجار ئانیشکی لە مێزەکە بەرز کردەوە و هەردوو دەستی توند نایە سەر مێزەکە و زاق زاق تەماشای خوشکەکەی کرد. خوشکی کراسێکی تەنکی لەبەر کردبوو، پەلکێکی لە داوی ئەسپ بە ناوچەوانییەوە گرێ دابوو و بە بەر پەنجەرەی ژوورەکەیدا دەفڕی و دەیویست لە پەنجەرەکەوە بێتە ژوورەوە. کە هەستی بەمە کرد یەکسەر لە جێگەکەی خۆی ڕاپەڕی و پەنجەرەکەی کردەوە. لەگەڵ کرانەوەی پەنجەرەکە، خوشکی بە فڕین هاتە ژوورەوە. ئەگەرچی لە دەرەوە بارانێکی بەخوڕیش دەباری، کچە تەڕ نەبوو. چاوەکانی کچە وەک دوو مووروویی شین دەبریسکانەوە و لێوە گۆشتنەکانی، ڕەنگی گۆناکانیان وەرگرتبوو. باڵای بەرز، ناوقەدی باریک و سمتەکانی گۆشتن بوون. بەو شێوەیە لە سووچێکی ژوورەکەدا بەسەر پێوە ڕاوەستابوو. باسکی بەر دابوونەوە، ملی بە لارەوە گرتبوو و بۆ حاڵی براکەی دەگریا. دەیگوت:

-کاکە، ئەوە چیت بەسەر هاتووە؟ براکەم، کوا گەنجێتییەکەت؟ خوشکەکەی خۆتت بۆچی کوشت؟ چۆن دەستت تێچوو توانیت بمکوژی؟ چۆن دەستت چووە ئەو خوشکەی وا ئەوەندە خۆشت دەویست؟ ئاخخخخ... چەندە بیرت دەکەم. ئاخخخخ... چەندە حەز دەکەم لە ئامێزت بگرم. چەندە حەز دەکەم برا تاقانەکەم لە ئامێز بگرم. چەندە حەز دەکەم ڕووناکیی چاوەکەم لە ئامیز بگرم. کاکی من، باوکی من، براکەم... بەڵام ناتوانم. ئەگەر ئێستاکە دەستی تۆم لێبکەوێ، لێت ون دەبم. چونکە من مردووم. تۆ منت کوشت... ئاخخخخ... کاکە گیان چەندە تۆم خۆش دەویست. بۆ لەبیرت نییە کە باسی زەماوەندەکەی تۆمان دەکرد؟ تۆ پێت گوتم دەبێ خۆت سەرچۆپییەکە بگریتە دەست. دێتەوە بیرت کاکە گیان؟ دێتەوە بیرت چەند کەمی مابوو تا زەماوەندەکەت؟ ساڵێک دوای ئەوەی منت کوشتبوو —دوای کوشتنەکەی من- دەستگیرانەکەی تۆش خۆی فڕێ دابووە بەردەم شەمەنەفەرێک و خۆی کوشتبوو. ڕێک لەو ڕۆژەدا دەبوو ئێوە شاییتان بکردایە و منیش ئەو ڕۆژە سەرچۆپیی گۆڤەندی براکەمم بکێشایە. ڕێک لەو ڕۆژەدا بوو دەستگیرانەکە بە میوانی هاتبووە لام. باسی حاڵی تۆی بۆ کردبووم و گوتبووی دوای ئەوەی تۆ منت کوشتبوو، گیرابوویت. ئەویش تەحەمولی نەکردبوو. لە دەردی ئەڤینی تۆ، خۆی فڕێ دابووە بەردەم قەتار و مردبوو. دەمێکە ئاگام لێی نەماوە. لە دوای ئەو شەوەی کە لە گرتووخانە، پێکەوە هاتبووینە خەونت، ئیتر من ئەوم نەبینیوە. ئەگەر ببیسێت کە تۆ بەر دراویت، لە هەر کوێیەک بێت هەر دێت. چەند جارێک ویستمان پێکەوە بێینە سەردانت. بەڵام یاساوڵەکان دەیانترساندین، لە ترسی ئەوان نەماندەوێرا بێین. دەستگیرانەکەت، بیری هەر لای تۆیە. ئەو ڕۆژەی بە میوانداری هاتبووە لام پێی گوتبووم، بە هەر شێوەیەک دەبێ با ببێ، هەر خۆمی پێ دەگەیەنم. لە هەر دوو دنیادا شووکردنی لە خۆ حەرام کردووە. ئەو بە هۆی تۆوە شێت بووبوو کاکە گیان، تەنیا لەبەر ئەوەی منت کوشتبوو، تۆزێک لێت زویر بووبوو. بەڵام ئەو ڕۆژەی کە میوانی من بوو، تکام لێ کردبوو کە لە کاکم خۆش ببێت. ئەویش بەڵێنی دابوومێ لێت خۆش ببێت. پێم گوتبوو: "چ دەبێ، براکەم تاقانەیە، لێی خۆش بە". وتبووم: "براکەم گوناهە، دڵی زۆر ناسکە". وتبووم: "براکەم هەتا ئیمڕۆ ئازاری مێروولەیەکیشی نەداوە، بەلام منی کوشتووە، قەیدی نییە، ئەویش تاوانی ئەوی تیا نەبوو... خەڵک وایان لێکرد". ئەگەر خەڵک وایان لێ نەکردبای، تۆ چۆن خوشکی خۆتت دەکوشت؟ چۆن دەستت دەچووە من؟ من بە دەستگیرانەکەتم گوت، کاتێ تەقەکەت لێکردبووم، چاوی خۆتت نوقاندبوو. وتم: "دەستی نەدەچووە من". وتم: "مرۆڤی زۆر خۆش دەویست". وتیشم کە تۆ منت زۆر خۆش دەویست. ئەی وا نییە؟ ئەی مەگەر خۆشت نەدەویستم؟ ئەی مەگەر تۆ منت خۆش ناوێ کاکە گیان؟

دڵۆپە فرمێسکەکانی چاوی کوڕە، بە سەر ڕیشە نەتاشراوەکەیدا دادەگەڕانە

سەر چەناگەی و پاشان دەرژانە سەر زەوی. ئیدی ئەو وەکوو منداڵێک بە کوڵ دەگریا. دەیویست سەری بخاتە سەر شانی خوشکەکەی و بە دەنگێکی بەرز بگریێ. دەیویست داوای لێبوردنی لێبکات. دەیویست پێی بڵێ چەندە بیری دەکا. دەیویست پەشیمانبوونەوەی خۆی دەربرێت.
ئاگای لە خۆی نەمابوو، بەرەو لای خوشکەکەی چوو کە لە ئامێزی بگرێت. خوشکەکەی لێی پارایەوە و پێی وت ئەگەر دەستی ئەوی لێ بکەوێ، ون دەبێ. بەڵام کورە خۆی پێ نەگیرا و خۆی بۆ هاویشت. لە گەڵ خۆهاویشتنەکەی، خوشکەکەی لە جاو ون بوو. کورە بە رووودا بەربۆوە و لەگەڵ بەربوونەوەی، سەری بەر قەراخی مێزەکە کەوت و وەک ئەوەی سەری قرنجابێت، خوێنی لێ هات. ئاگای لە شکانی سەری خۆی نەبوو.
لەو کاتەدا دایکی هاتە ژوورەوە و قیژاندی. دراوسێکانی بانگ کرد. ئەوسا هێدی هێدی، وەک ئەوەی لە خەوێکی قووڵ بێدار بووبێتەوە، هاتەوە هۆش خۆی و تێگەیشت کە بەر بووەتەوە سەر عەرزەکە.
ئەو بارانەی لە پەنجەرەکەوە هاتبووە ژووری، کاغەز و کتێبەکانی سەر مێزەکەی تەڕ کردبوو و ئاو چووبووە سەر بەڕە قاڵییە ڕاخراوەکان.
بە یارمەتی دراوسێیەکان، هەڵیانگرت و بردیانە نەخۆشخانە. دوکتۆرەکان کە یەکیان هاوڕێیەکی منداڵیی بوو، سەریان بۆ دووری و بۆیان پێچایەوە و بە باوکیان وت کە بیبەن بۆ ئانکارا، ئانیش ئەگەر بۆیان هەڵدەسووڕێ بیبەنە ئەورووپا. باوکی لە دەستکورتی خۆی گلەیی کرد و بۆ ئەوەی بتوانێ یارمەتییەک لە لایەک وەربگرێت، داوای ئامۆژگارییەکی لە دوکتۆرەکەی هاوڕێی کوڕەکەی کرد. دوکتۆریش بەڵێنی دا ئەوەی لە دەستی بێت بۆیان بکات و بۆ حاڵی هاوڕێی ڕۆژانی منداڵیی کە زۆریش زیرەک بوو، دڵگران بوو.
هەموو کەسێک ئاگەداری لێهاتوویی و زیرەکیی ئەو بوو.
پازدە ساڵ لەمەوپێش، لە ئەزموونی پزیشکیدا، لە نێو سەدوپەنجاهەزار کەسدا، بە شەستەمین کەس دەرچووبوو. ئەو هاوڕێیەشی کە ئێستا لە نەخۆشخانەی شارەکەیان دوکتۆر بوو، بە زۆرەملێ بووبوو بە کەسی هەزارەمین. هێشتا لە ئامادەییدا بوو کە زۆربەی بەرهەمە کلاسیکەکانی فەڕانسە و ڕووسیای خوێندبۆوە و لە پێشبڕکێیەکی چیرۆکنووسیدا کە ڕۆژنامەیەکی شارەکەی خۆیان ڕێکی خستبوو، بە چیرۆکێک کە ناوی نابوو "کابرای سەرخۆش"، پلەی یەکەمی هێنابوو. دواتریش ئەو چیرۆکەی لە لایەن هاوڕێیەکییەوە کرابووە ئەڵمانی و ئێستاش چیرۆکەکە لە ئەنتۆلۆژییەکدا بە نێوی "ئەدەبیاتی ڕۆژهەڵات" کە وەشانخانەیەکی ناودار چاپی کردووە، لە ئەڵمانیا بڵاو کراوەتەوە. هەموو کەسێک ئاگەداری ئەم زیرەکییەی ئەو بوو. تەنانەت مامی کە سەرۆکی شارەوانی بوو و زۆریشی خۆش دەویست، بەڵێنی پێدابوو کە بۆ پراکتیکی دوکتۆرییەکەی بینێرێتە ئینگلستان. بەڵام کاتێ لە شاردا دەنگۆ و وردوری ئەوە پەیدا بوو کە ئەو بە کارتێکردنی مامی، خوشکەکەی خۆی کوشتووە، زۆر کەس باوەڕی نەدەکرد و بۆ ئەوەی ئەرخەیان بن، لە هەندێ کرێکاری شارەوانییان پرسیبوو. کرێکارانی شارەوانیش نەیاندەویست وای پیشان بدەن کە سەرۆکەکەیان بووەتە هۆی ڕوودانی ئەو کارەساتە. بێدەنگەیان لێدەکرد. بە قسەی خەڵکی، وەک لە شاردا بڵاو بووبۆوە، چیرۆکەکە ئاوا دەستی پێکردبوو: خوشکەکەی کە باسی جوانییەکەی لە هەموو شاردا دەنگی دابۆوە، دەستگیرانی ئامۆزاکەی خۆی بوو. ئەم دەستگیرانییەش هێشتا لەو دەمەوە کە منداڵی نێو دەسترازە بوون، لە لایەن هەر دوو براکە —باوکیانە—وە بڕیاری لە سەر درابوو. بەڵام هەردوو منداڵەکە لە رووی کەسایەتییەوە زۆر لە یەکدی دوور بوون و ئەو ئامۆزایەی کە کچە بە هیچ جۆرێک حەزی لێ نەدەکرد و خۆشی نەدەویست، بووبووە کۆسپێک لە سەر ڕێگاکەی. کچەش حەزی لە کوڕی دراوسێیەکی ماڵی خاڵی کردبوو و ڕۆژێک کە تێدەگەن ئیدی ڕێگایەکی دیکە نییە، پێکەوە هەڵاتبوون. بۆ ئەوەی کەس پێیان نەزانێت و نەکەونە بەر دەستی کەسوکاریان، هەموو جارێک جێگەی خۆیان دەگۆڕن و هیچ جارێک لە شەوێک زیاتر لە جێگەیەک نامێننەوە. بەڵام

دوای سێ مانگ لە ئیزمیر، تووشی کۆڵکێشێکی ناسیاوی خۆیان دێن و کابرای کۆڵکێش کە هەر بە ڕێکەوت بە هەڵاتنەکەیانی زانیبوو و باسی ئەو خەڵاتەی بیستبوو کە مامی کچە بەڵێنی دابوو بیدا بەو کەسەی دەیانگرێت، تەماح بە سەر ویژدانیدا سەر کەوتبوو و هەواڵی بۆ ماڵی کچە ناردبوو. لەملایشەوە بە فێڵ و تەڵەکە و دۆستایەتی کردن، کەوتبووە دووی هەردوو دڵدار و کاتێ ڕۆژێک لە ڕۆژە هەرە گەرمەکانی هاوین، ئەو لە گەڵ مامی کچە و باوکی کچە و دوو ئامۆزایدا، خۆیان کردبوو بە ژووردا، هەر دوو دڵدار حەپەسابوون. کورە دەستی دابووە دەستی دڵبەرەکەی و ویستبووی ڕا بکەن. بەڵام مامی کچە کە سەرۆکی شارەوانی بوو و زەلامێکی بە قەڵافەت بوو، یەکسەر پەلاماری پشتەملی کوڕەی دابوو و بەرەو لای خۆی ڕایکێشابوو. ئەمجار هەتا هێزی تێدابوو کێشابووی بە دیوارەکەدا. پشتی دابوو بە دیوارە چیمەنتۆیەکەدا و کورە یەکسەر ڕشابۆوە. پێش ئەوەی فریا بکەوێت بە پشتەدەستی، دەمی خۆی پاک بکاتەوە، ئەمجار کوڕی سەرۆک کە لە ماڵدا زۆر بە نازداری گەورە کرابوو، بەڵام زۆر ترسەنۆک و بە قەدوقەڵافەتیش ناقۆڵا بوو، بە هەموو هێزی خۆی مشتێکی لە سەر چاوی کوڕە سرەواندبوو. کچە خۆی پێ نەگیرابوو، پەلاماری دابوون. کە مامی ویستبووی لێی بدات، گازێکی لە دەستی گرتبوو، لەو دەمەدا مامی ڕێک وەک بۆڕەی گایەک بۆڕەیەکی لێ بووبۆوە. جووتە دڵدار، چەندە بەرهەڵستییشیان کردبوو، دیسان لە دەستیان ڕزگار نەبووبوون. کە تاریک داهاتبوو، دەستوپێیان بەستبوونەوە و فڕییان دابوونە دوای مینیپاسەکەیان، هەزاردووسەد کیلۆمەتر، ئەگەرچی تەنیا سێ جار ڕاوەستابوون، ئاژۆتبوویان. لە ڕاوەستانی چوارەمدا کوڕە بە جۆرێک دەستوپێی خۆی کردبۆوە، وەک تیسکەی تفەنگ، خۆی لە دەرگاکەوە فڕێ دابووە خوار و خۆی هاویشتبووە پاشی پیکابێک کە تازە لە بەنزینخانەکەوە دەرچووبوو. ئەگەرچی هەندێکیشیان بە دوای پیکابەکەدا ڕایان کردبوو، بێسوود بووبوو. پیکاب زوو چووبووە سەر جادەکە و خێرا دوور کەوتبۆوە. مامی کچە ژمارەی پیکابەکەی نووسیبوو و لە پیرەمێردی کرێکاری بەنزینخانەکە پرسیاری پیکابەکەی کردبوو. پیرەمێرد پارەی بەنزینەکەی خۆی لێ ستاندبوو، سەری بادابوو و پرسیارەکەی بێ وەڵام هێشتبۆوە. ئەوانیش سواری مینیپاسی خۆیان بووبوون، لە بەنزینخانەکە دەرچووبوون و دوای سێ سەعات، لە نیوەشەودا گەیشتبوونەوە شاری خۆیان. لە نێو شاردا، پۆلێ ژاندارمیان لێ پەیدا بووبوو، کە بینیبوویان سەرۆکی شارەوانییە، سڵاوێکیان لێ کردبوون و بێ پشکنینی ماشێنەکەیان، ڕێیان بۆ کردبوونەوە. ئەوانیش ڕاست لێیان خوریبوو تا چووبوونە بەر ماڵی باوکی کچە. ئامۆزاکەی دەستی نابووە قژەکەی و لە مینیپاسەکە کێشابوویە دەر و بە ناو حەوشەکەدا، بە دوای خۆیدا بەکێشی کردبوو و فڕێی دابووە ژوورێ. کە دایکی کچە وەخەبەر هاتبوو و کچەکەی خۆی کە گوڵێکی بێ درک بوو، بەو حاڵە بینیبووی، خۆی پێ نەگیرابوو. خۆی دابوو بە سەریدا. بەڵام باوکی کچە چەند نووکە شەقی تێهەڵدابوو و کوڵێ جنێوی نابەجێ و ناشیرینی پێدابوو. دوایی هەڵاتنی کچەکەشی بە تاوانی ئەو دانابوو. پاشان پیاوەکان کچەیان هەڵگرتبوو، بردبوویانە ژوورێکی نهۆمی سەرەوە، سەرلەنوێ بەستبوویانەوە. دەرگاکەیان لێ کلیل دابوو و سێ شەو و سێ ڕۆژ نە قومێ ئاو و نە پاروە نانێکیان نەدابوویێ. ڕۆژی دواتر ماڵی مامی کچە، تەلەفوونێکیان بۆ براکەی، کە لە ئەستەمبوڵ بوو، کردبوو. کوڕەش بە فڕۆکە گەڕابۆوە. سەری لەو بابەتە سوور مابوو. لە پێشدا باوەڕی نەکردبوو. دوایی کە ماڵی مامی خستبوویانە مێشکییەوە و ویستبوویان ئەو لەکەی ننگە لە ناموسییان بشۆنەوە و لە ناو خەڵکیدا وەک جاران بە سەربەرزی بژین، دەمانچەیەکی چیکییان بۆ پەیدا کردبوو کە مشتووەکەی بە دەستی زیوگەرێکی ئاسووری نەخشێنرابوو. داوای لێکردبوو بە دەستی خۆی ئەو دێڵە سەگەی خوشکی بکووژێت. کورە لە پێشدا قەبووڵی نەکردبوو. هەرچەن دەشیویست بەرگری لە خوشکەکەی بکات، بەڵام لەبەر هەندێ هۆ، نەیویرابوو. ئەم ڕووداوە کە لە شاردا بڵاو بووبۆوە، بۆ بنەماڵە ناسراوەکەی ئەمان، کەموکەسەرییەکی یەکجار گەورە بوو. بۆ ئەوەش کە

دیسان بنەماڵەکەیان ڕوویان سپی بێت و سەرلەنوێ شەرەف و نامووسی خۆیان وەربگرنەوە، کوشتنی کچە پێویست بوو. کوڕەش ئەمەی دەزانی بۆیە کوشتنی خوشکەکەی قەبووڵ کردبوو. دەمانچەکەی لە مامی وەرگرتبوو، دووجار چووبە ژووریَ بۆ لای خوشکەکەی نیشانی لێ گرتبوو. بەڵام دەستی تێی نەچووبوو، تێی نەگرتبوو. هەر بە پێوە ڕاوەستابوو، زاق زاق تەماشای خوشکەکەی کردبوو. خوشکەکەشی ملی لار کردبۆوە، بە سەروقژێکی تێکچڕژاو و بە شێوەی پیرەژنێکی ناو چیرۆکان، تەماشای براکەی کردبوو. نە ئەو و نە براکەیشی، چشتێکیان بە یەکدی نەگوتبوو. ڕۆژی سێیەم کە براکەی لە نیوەشەودا بە توندی دەرگاکەی کردبۆوە، دیتبووی خوشکەکەی لە سووچێکی ژوورەکەدا بە پێوە ڕاوەستاوە.

کە خوشکەکەی چاوی پێی کەوتبوو، وەک زانیبێتی ئیتر ئەم جارە دەکوژرێ، بۆ براکەی پێکەنیبوو. لەو کاتەدا لە بەر چاوی براکەیدا، وەک جاڵجاڵۆکەیەک دیار بوو. کوڕە لەو حاڵەی ئەو زۆر ترسابوو، وەک ئەوەی سەتڵێ ئاوت کردبێ بە سەریدا، لە ئارەقەدا نوقم بووبوو. چاوەکانی وەک دوو سەرەبزووت سوور هەڵگەڕابوون و دەرپەڕیبوون و لە گەڵ قیرەیەکدا گرتبوویە خوشکەکەی. گوللـەی یەکەم مێشکی پژاندبوو. لە بەر ئەوەش کە هەموو گوللـەکانی گرتبووە هەر ئەو جێیە، بەڵام کچە هەر بە گوللـەی یەکەم ئەژنۆی شل بووبوو و بە هێواشی کەوتبووە سەر زەوییەکە. هەر حەوت گوللـەکەی تێی گرتبوون، بەر عەینی شوێن کەوتبوون.

ئێوارە کە بە سەری پێچراوەوە لە سەر نوێنەکە ڕاکشابوو و زاق زاق تەماشای بنمیچی ژوورەکەی دەکرد، بیری لەوە دەکردەوە. بیری لە ساڵانی بەندیخانەکەی دەکردەوە. زۆر بەسەرهاتی هەبوو. لە گەڵ خەڵکێکی زۆر هەستابوو و دانیشتبوو. زۆر خەڵکی ناسراوی دیتبوون. بۆ کات بەسەربردن و بۆ ئەوەی خۆی لە بیر بچێتەوە، زۆر کتێبی خوێندبوونەوە. دواتر ڕەوشتی خراپ بووبوو و لە کتێب خوێندن سارد بووبۆوە. کە دەهاتنە سەردانی نەیدەویست کەس ببینێت. تا ماوەیەکی زۆر دوور و درێژ لە گەڵ هاوڕێ و دۆستەکانی بەندیخانەکەیشیدا قسەی نەکردبوو. بیری لەمەیش دەکردەوە. پاشان لەپڕ ڕاست بووەوە و دانیشت. دوای کەمێکیش چوو بۆ ژووری کارکردنەکەی خۆی. پازدە ساڵ لەمەوبەر کە هێشتا ئەم بەڵایەیان بەسەردا نەهاتبوو، ڕەوشتی ئابووری بنەماڵەکەیان زۆر چاک بوو. بێجگە لە خانوویەکی سێنهۆمی، سێ دووکانی جلفرۆشیشیان لە شارەکەدا هەبوو. ئەو ژووری کار کردنە تەنیا هیی خۆی بوو. چوو، لەبەردەم مێزەکەیدا دانیشتەوە، هەردوو ئانیشکی نایە سەر مێزەکە، سەر خستە ناو لەپی هەر دوو دەستی و لە پەنجەرەکەوە تەماشای دەرەوەی کرد. لەو ڕۆژەوە کە بەر درابوو، ئەمەی لە لا بووبووە خوویەک. لەپڕ چاوی داچەقاند و تەماشای دووری کرد. نا، هەڵە نەبوو. ئەوی لە دوورەوە دیار بوو و ڕووی تێکردبوو، بەرەو ئەم بە باڵەفڕێ دەهات، خوشکەکەی بوو. کوڕە یەکسەر لە جێیەکەی خۆی ڕاپەڕی و پەنجەرەکەی کردەوە. خوشکەکەی لە پەنجەرەکەوە هاتە ژووریَ و دیسان چووەوە سووچەکەی جارانی خۆی.

-پێم وتبوویت کاکە گیان، پێم وتبوویت کە دەستی تۆم بەر بکەوێت من لە چاوان ون دەبم. ئێستا ئیتر نابێ دەستم بۆ ببەیت، ئەگەر دەستت بەر من بکەوێت دیسان لە چاوان ون دەبمەوە.

جارێک وا دیار بوو ون بوو، بەڵام دیسان پەیدا بووەوە. یا ڕەنگە کوڕە وای هەست کردبێت. ئەمجار زاق زاق تەماشای خوشکەکەی کرد، بینی ئەریَ، ڕاستە. ئەوی لە سووچی ژوورەکەدا کرووشکەی کردووە و ملی بە لارەوە گرتووە، خوشکەکەیەتی. ئەو خوشکەی کە چەند دەقیقەیەک لەمەوپێش کراسێکی سپی و تەنکی لەبەردا بوو و ڕوومەتی ئاڵ و کوڵمەکانی سوور بوون، ئێستا لە پێش چاوی کوڕە، وەک پانزدە ساڵ لەمەوپێشی لێ هاتبوو: قژەکەی تێکچڕژابوو، کراسەکەی دڕاو، لەڕ و لاواز و بێ هێز. کوڕە لەپڕ هاواری لێ بەرز بۆوە و لەگەڵ هاوار کردنەکەیدا، چەند جارێک لەسەر یەک وتی: "نا. نا!" بە دەنگی هاوارەکەی ئەو، دایک و باوک و خوشکە بچکۆلەکانی خەبەریان بۆوە. بەڵام کە بینییان هیچ نییە، دیسان چوونەوە ناو جێگاکانی خۆیان. بەڵام دایکی پەنجەرەی ژوورەکەی ئەوی داخست. ئەوی لە سەر مێندەرێک پاڵ خست، ماوەیەک لە ژوور سەریەوە دانیشت. سەری کە وەک بەفر سپی بووبوو، بۆی دەشێلا. ئەویش هەر وەک منداڵێکی بچووک، سەری خستە سەر ڕانی دایکی و هەر دوو ئەژنۆی خۆی بردنە سەرەوە و لە زگی خۆی نزیک کردنەوە. دایکی بەزەیی بەو حاڵەی کوڕەکەیدا هاتەوە و ئەو کوڕەی کە وەک شاخێک وابوو،

هەزارنامەی کتێب

کەچی ئێستاکە کەوتبووە حاڵێکی وا خراپەوە، ئاگری بەر دەدایە دڵ و دەروونی ئەم. ماوەیەک بیری لە ساڵانی منداڵی و گەنجیەتی کوڕەکەی کردەوە و ئەو کچانەی گەڕەکی هاتنەوە بیر کە لەبەر خاتری کوڕە قۆزەکەی، چەندە بایەخیان بە ئەم دەدا و ڕێزیان دەگرت. چەندە دایکی سەری دەشێلا، ئەویش زیاتر خۆی بە منداڵێک دەزانی و فرمێسکی چاوی دڵۆپ دڵۆپ دەهاتە خوارەوە. دایکیشی بۆ ئەوەی فرمێسکەکانی نەڕژێنە سەر ڕوومەتی کوڕەکەی، بە سەرپۆشەکەی، فرمێسەکەکانی خۆی دەسرین و لەعنەتی هەموو دنیای لە ماڵی مامەکانی دەکرد. ماڵی مامەکانی کە کاتی خۆی زۆر ناحەقییەکی گەورەیان لە ئەم کردبوو و ئەو مامەی کە بووبووە هۆی کوشتنی کچەکەی و بووبووە هۆی ئەوەی کوڕەکەی ئەمەی بە سەر بێت.

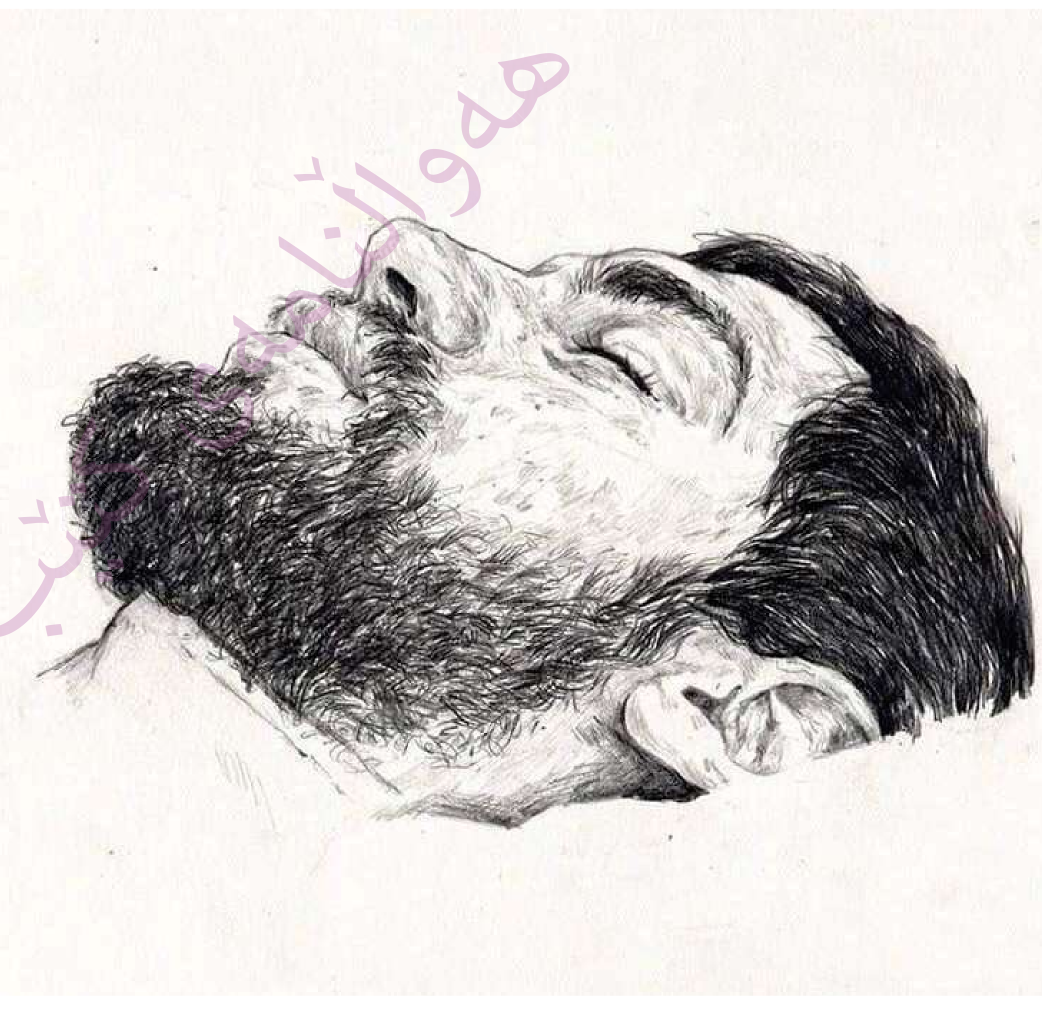
لەعنەتی لەو مامەی دەکرد. لە دڵی خۆیدا لەعنەتی دەکرد. دەیگوت هەوارت کوێر کردمەوە، خودا هەواری تۆش کوێر بکاتەوە. دەیگوت تۆ ماڵی منت وێران کرد، خودا ماڵی تۆش وێران بکات. دەیگوت خودا ئاوی ڕەش داگەڕێنێتە چاوت. دەیگوت و دەیگوت.

کوڕە دوای تاوێک لە سەر ڕانی دایکی خەوی لێ کەوت. بەڵام دایکی بۆ ئەوەی خەبەری نەبێتەوە، تا سەعات سێی نیوەشەو، بێ ئەوەی خۆی بجووڵێنێتەوە، هەروا دانیشت. بەڵام کاتێ ئیدی لە بەر تەزینی ڕانی، ئیدارەی نەکردبوو، ناچار کوڕەی بە خەبەر هێنابۆوە کە بچێت لەسەر نوێنەکەی خۆی بخەوێت. کوڕەش لەپڕ لە خەو ڕاپەڕیبوو و ئەو ئارەقەی بە هۆی خەونێکی ترسناکەوە بە نێوچەوانییەوە مابوو، بە پشتەدەستی سڕیبووی. دایکی دەستی گرتبوو، بردبووی بۆ ژووری خەوتنەکەی و لەسەر نوێنەکەی پاڵی خستبوو و خەواندبووی. ڕوومەتی ماچ کردبوو، گڵۆپەکەی کووژاندبۆوە و بە ئەسپایی

دەرگاکەی داخستبوو و چووبووە دەرەوە. کوڕەش خەوی نەهاتبوو، نیوسەعاتێک دوای دەرچوونی دایکی، هەستابووە سەر پێ و دیسان چووبوو بۆ ژووری کار کردنەکەی. هەر لە گەڵ گەیشتنە ژوورەکە، یەکسەر پەنجەرەکەی کردبۆوە، بەڵام دیسان دایخستبوو. پاشان هەمدیس کردبوویەوە. ئەمجار لەپڕ لە ناو ژوورەکەوە دەنگێک هاتبوو. کوڕە ڕاپەڕیبوو. ئاوڕی دابۆوە، بینیبووی کە دیسان خوشکەکەی لە سووچی ژوورەکەدا ملی بە لارەوە گرتووە و دەیەوێ شتێ بە برای خۆی بڵێ. براکەشی کەمێک کشابۆوە دواوە، لە سووچی ژوورەکە لە سەر کورسییەک دانیشتبوو، ئەویش ملی خوار کردبۆوە و تەماشای خوشکەکەی کردبوو. جارێک وای بە دڵدا هاتبوو کە ئەمە خوشکەکەی نییە، هەر لە بەر چاوی ئەمدا وا دیارە. بەڵام وەک بڵێی خوشکەکەی زانیبێتی بیر لە چی دەکاتەوە، بۆیە هەر زوو پێی گوتبوو:

–مــن خـوشکــی تــۆم، باوکەکەم! من سۆرگوڵم. ئەوەتا هەر ئێستا لە لای دەستگیرانەکەتەوەهاتووم.

کوڕە دیسان باش تەماشای کردبوو، ئەو خوشکەی پێش پانزدە ساڵ و چوارپێنج مانگی خۆی، هێنابۆوە بیری خۆی. بینیبووی کە هیچ گۆڕانێک لە خوشکەکەیدا ڕووی نەداوە. ئەو جوانییەی پێش پانزدە ساڵ و چەند مانگەی، هێشتا هەر وەکوو خۆی ماوە.



–ئا ئێمرۆ دەستگیرانەکەتم بینی. وتی: "ئەگەر دەڕۆی بۆ لای، سڵاوی منی پێ بگەیەنە، پێی بڵێ من چاوەڕوانی ئەوم، لەو زیاتر من کەسی دیکەم ناوێ. با ئەویش کەسی دیکەی نەوێ". دەیویست لەگەڵ من بێت، بەڵام نەهات. وتی: "پێی بڵێ با ئەو بێت". وتی: "ئەی حەقی خۆم نییە کە ئەو بێت و چاوی پێم بکەوێت؟". پێم وت: "بەڵێ، حەقی خۆتە، من دەچم کاکم دەهێنم و دێم. ئەو ئێستا خەریکی ئامادەکارییە، ئێستا چاوەڕێمانە، ئەوەندە سەیری ڕێگای کردووە، چاوی خێڵ بووە". دەی یاڵڵا کاکە، با بڕۆین.

ئێستا خوشکەکەی چووبووە بەر پەنجەرەکە، هەر دوو دەستی خستبووە ناو پەنجەرەکە و بە براکەی دەگوت، کە دیسان فرمێسکەکانی دەڕژانە سەر ڕوومەتە ڕیشنەکەی، پێی دەگوت: "دەی با بڕۆین!". کچە لە پەنجەرەکەوە چووە دەرێ. لە دوورەوە دەنگی لە گوێی کوڕەدا دەزرینگایەوە: "تۆش بە دوای مندا وەرە کاکە، من چاوەڕێتم..."

کوڕەش هەر دوو دەستی خستە ناو پەنجەرەکەوە و چووە سەرەوە و بە دووی خوشکەکەیدا، خۆی هەڵدا.

بەیانی زوو، کاتێ مەلا لە مزگەوتەوە گەڕایەوە ماڵێ، لە دوورەوە بینی یەکێک لە کۆڵانەکەدا کەوتووە. سەگێک و تووتکەسەگێک بە دەوریدا دێن و دەچن و بۆنی پێوە دەکەن. کە مەلا نزیک بۆوە تێگەیشت ئەمە کوڕی دراوسێکەیانە. کە خۆی فڕێ دابوو، پێشتر لە سەر سک کەوتبوو. ئەمجار کەوتبووە سەر پشت. نیوەی چەپی ڕوومەتی نەمابوو، مێشکی پژابووە سەر زەوییەکە. مەلا ئەو چەند مێشە سەوزەی کە بە سووری تەرمەکەیەوە گیزەگیزیان بوو، دووری خستنەوە و بە دەستماڵەکەی، سەر و ڕووی کوڕەی داپۆشی.

سەبارەت بە ڕۆمانی "من یەکێک ئەکوژم"

دیمانەیەکی "موراد جوان" لەگەڵ نووسەر "فرات جەوەری"

موراد جوان: من ڕۆمانی نوێی بەڕێزت بە ناوی "من یەکێک ئەکوژم" بە نەفەسێک خوێندەوە. هەم بابەتێکی سەرنجڕاکێشی موگناتیسی و بەهەیەجان بوو، هەمیش زمانێکی سادە و ڕەوانی هەبوو، وەک بەلەمێکی سەر ئاوی کراوە بوو کە پێیدا بڕۆیت. سەرەڕای سەرقاڵییە زۆرەکانی خۆم، توانیم لە دوو ڕۆژدا تەواوی کەم. پیرۆزبایبیت لێ ئەکەم بۆ گەنجینەیەک کە پێشکەشی پەرتووکخانەی کولتووری کوردیت کردووە. ئەم ڕۆمانە چەند هەفتەیەکە لە نێوخۆ بلاو بۆتەوە، کاردانەوەی چۆن بووە؟ خوێنەران چۆن پێشوازیان لێی کردووە؟ چی بە دەستت گەیشتووە؟

فرات جەوەری: زۆر سپاس بۆ تێبینیەکانت کە خۆش و دۆستانە بوون. هەروەها زۆر سپاس بۆ ئەوەی کە سەرەڕای سەرقاڵیت، دەرفەتی خوێندنەوەی ڕۆمانەکەت هەبووە. ڕاستە، ئەمە چەند هەفتەیەکە کە ڕۆمانەکە دەرچووە، بڵاو بووتەوە و بەشێک لە خوێنەران و ئۆگرانی ئەدەبیات بەدەستیان گەیشتووە، خوێندوویانەتەوە، کەسانێک بە نووسین، بە شێوەی زارەکی، بە تەلەفۆن و بە ئیمایل بیر و رای خۆیان سەبارەت بە ڕۆمانەکەم پێراگەیاندووم. بێگومان نووسینی بەرهەمێکی ئەدەبی کارێکی گرینگە و هەروەها خوێندنەوەی بەرهەمی ئەدەبییش کارێکی گرینگە. بەرهەمی ئەدەبی کە ئەنجامی ڕامان و خەیاڵی نووسەرە، بە بیرۆکە، بابەت، ڕووداو و سەمبۆلەکان چێنراوە و لەوانەیە شتی شاراوەی تێدا بێت، جاری وایە وەک خۆی و جاری واش هەیە بە پێچەوانەی خۆی لە سەر خوێنەر کاریگەریی دادەنێ. جاری وایە، بەرهەمی ئەدەبی دەکەوێتە دەست خوێنەرێکی هێندە ژیر و زیرەک کە شتی وا ئەدۆزێتەوە نووسەر خۆی بیری لێنەکردۆتەوە. چونکە نووسەرێک بە ئامادەکرنی بەرهەمێکی ئەدەبی دونیایەکی نوێ، مرۆڤی نوێ، شتی نوێ و سرووشتێکی نوێ دەخوڵقێنێت، ئەم دروستکراوەی نووسەر، ئەم دونیایەی کە نووسەر ئاوەدانی کردۆتەوە، ئەتوانێت خۆی بە شێوەیەکیتر کاریگەریی لە سەر مێشکی خوێنەر بکات. سێ خوێنەر و یا سەد خوێنەر ئەتوانن لە سەر یەک بەرهەم بیروڕای جیاوازیان هەبێت، بەشێوەیەکی جیاواز لێی تێبگەن و باسی بکەن. تێگەیشتنی بەشێک لە خوێنەران ئەکرێت نزیکی بناغەی ئەو ڕامانە بێت کە نووسەر هەیبووە، بەڵام وەک خۆی نەبێت. لەبەر ئەمە بۆ من هەبوونی بیروڕای جیاواز واتەی سەرکەوتنی بەرهەمەکەمە. بۆئەوەی لە پرسیارەکەی جەنابیشت سەبارەت بەوە کە "کاردانەوەی لای خوێنەران چی بووە؟" دوور نەکەومەوە، ئەتوانم بە کورتی بڵێم کە کاردانەوەکان تا ئێستا ئەرێنی (پۆزێتیڤ) بوونە. ئەم شتانەی کە لە ڕاگەیاندنیش تا ئێستا بلاو بوونەتەوە، دیارن. بەڵام شتێکی سەرنجڕاکێش کە هەستم پێی کردووە ئەوەیە کە بەشێکیان سەرەتای ڕۆمانەکە و بەشێکیان بەشی کۆتاییان خۆشویستووە.

موراد جوان: تا ئێستا چەند نووسراوە بۆ ناساندنی و چەند هەڵسەنگاندنی ئەدەبی بە ئەرێنی بلاو کراونەتەوە. ڕات چیە سەبارەت بەم هەڵسەنگاندنانە؟

فرات جەوەری: کاتێک بەرهەمێک دەنووسم، تەواوی دەکەم، بە چاپی دەگەیەنم و لە بازار بلاو دەبێتەوە، ئیتر لە دەستم دەردەچێت. ئیتر ئەو بەرهەمە تەنیا هی خۆم نییە، دەبێتە موڵکی گشتی. هەر کەس دەبێتە خاوەن بیروڕا لە سەری، هەر کەسێک چۆن تێی بگات، نیشاندەری بەرهەمەکەیە. بەڵام من بەرهەمێک لە ناو یەک یا دوو ڕۆژان نانووسم. تا بەرهەمێک لە مێشکی خۆم دەمەبێت و لە لای خۆم تەواو دەبێت، جاری وایە دوو یا سێ ساڵ و جاری وایە کاتێکی زیاتریش دەخایەنێت. هەر باسێک کە جێبەجێی بکەم، بە بەرپرسیارێتییەوە دایدەنێم. لەبەرئەوە، ئەگەر خوێندنەوەی بەرهەمی ئەدەبی یەک یا دوو ڕۆژان بخایەنێت، بۆ ڕەخنەلێگرتنی پێویستە پێدابچێتەوە، بە وردی و قووڵتر پێداچوونەوەی بۆ بکات. پێویستە وەک نووسەری بابەتەکە خۆی پێوە ماندوو بکات و لە نووسەریدا ژیرتر و کاتناس بێت و زیاتر لە خۆی ئاگاداری ئەدەبیات و فەن و کایەکانی بێت. من دەبینم کە لەم کۆتاییانەدا کەسانێکی دڵسۆز خۆیان بە کاری ڕەخنەکارییەوە ماندوو دەکەن، ڕەخنە لە بەرهەمەکان دەگرن و قامک لە سەر خالی زۆر گرینگ دادەنێن، بەڵام من لە سەر ئەم بڕوایەم کە ئەوانیش هەر لە پرۆسەی خۆپێگەیاندندان. هەموو ڕەخنە و بۆچوونەکان کە لە سەر "من یەکێک ئەکوژم" پێشکەشکراون لە ڕووی دڵسۆزی و بە نیەتی پاکەوە نووسراون. هەر چیان وتبێت، هەر چۆن لێی تێگەیشتبن، ئەرێنی یا نەرێنی، بە هەر چەشنێک ڕەخنەیان گرتبێت، بۆچوونی خۆیانە و ڕێزی من بۆ بۆچوونەکانیان بێسینوورە.

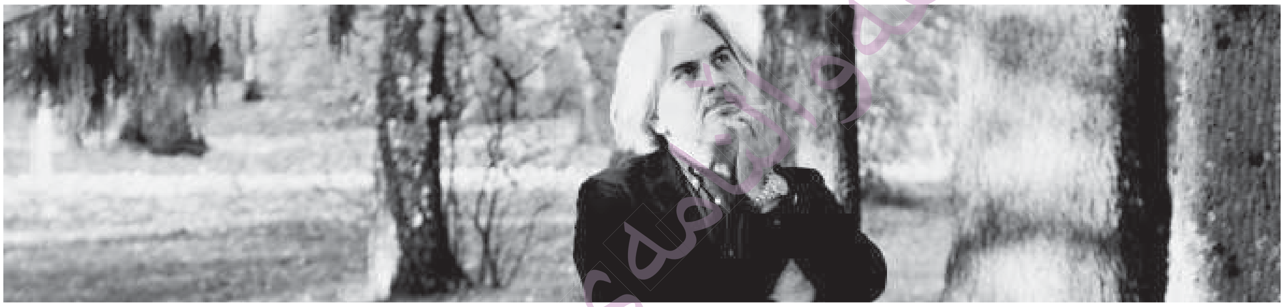
موراد جوان: ڕۆمان لە دوو بەش پێک دێت. بیروڕایەک لە سەر ڕۆمانەکەت هەیە، کە پێیان وایە زیاتر لە ڕۆمانێک، لە دوو چیرۆک پێکهاتووە. هەر چەند هەندێک پرد و بەشی تا ڕادەیەک دیار و خۆشهەڵکەوت هەن کە هەر دوو بەشی ڕۆمان بە یەک دەبەستنەوە، هەندێک تایبەتمەندیشیان هەیە کە بە ڕاستی فکر و گومان لە مێشکی مرۆڤدا پێکدێنێ کە ئایا ئەمانە دوو چیرۆکن یا دوو بەشی یەک ڕۆمانن؟ جەنابت چی ئەڵێی بە کەسانێک کە دەڵێن "ئەو دوو چیرۆکە"؟

فرات جەوەری: بەڵێ، وەک فەرمووت، ڕۆمان لە دوو بەش پێکهاتووە. هەر یەک لە بەشەکان چیرۆکێکە، بەڵام هەر دوو چیرۆکەکە لە شوێنێک بە یەک دەگەن. هەرچەند فۆرمی هەر دوو چیرۆکەکە، شێوەی چاکردنی و دونیای کارەکتەرەکان جیاواز هەست پێبکرێت، هەر دوو چیرۆک لە یەک ئاراستە سەرچاوەیان گرتووە، ژیان و هەڵکەوتەکانی ژیانیان بە ڕێگەی تراژێدییەوە بە یەک دەگەن و دەیانکاتە یەک. کارەکتەرەکانی هەر دوو بەشەکەش بە هیوای ڕزگاریی شارەکەیان هەڵساون، بەڵام وەک قارەمان نەگەڕاونەتەوە، هەر دوویان دیل بوونە و یەخسیری شارە کۆنەکەی خۆیانن. شارەکە ئامێزی خۆی بۆیان ئاوەڵە ناکات، بۆیان نابێتە شوێنی حەسانەوە و نایانپارێزێت. هەو دوو چیرۆک، هەر چەند لە یەکتر جیاوازیش بن، پێکەوە ئەزموونی هەر دوو کارەکتەری ڕۆمان پێکدێنن و لە کۆتاییدا دەبنە یەک. هەڵکەوتەکانی نێو ڕۆمان ئامرازەکانی پێکەوەبەستنن. ئەم ڕووداوانەی کە بۆ کارەکتەر و خوێنەر هەڵکەوتن، بۆ نووسەر وا نین. من بۆخۆم زۆر لە سەر ئەم هەڵکەوتانە ڕاوەستام و ویستم بە ساتەکانی ژیان و ڕووداوەکانی چاوەڕوان نەکراو، یا بە دەرفەتەکان، لەپڕدا پێکەوە بیانبەستمەوە، چیرۆکی خۆم بەسەریەکەوە بێنم و بیکەم بە ئەزموونێکی سەرنجڕاکێش.

موراد جوان: لە ڕۆمانەکەدا سێ قارەمانی بنەڕەتی هەن، کە بەسەرهاتەکانییان تێکەڵاو دەبێت و ڕۆمانەکە پێکدێنن. ئەو کاتەی کە ڕۆمانەکەم خوێندەوە هەستم کرد بە بەهێزبوونی ڕۆڵی هەر سێ قارەمانەکە. ئەکرێت بڵێین ڕۆڵی قارەمانی نووسەر لە ڕیزی دووهەم دایە. هەتا ئەکرێت واش بڵێین کە ئەم کەسە تەنیا بۆ ئەوە

هێنراوە کە دوو قارەمانی تر بەرز بکاتەوە و بە یەکتریان بگەیەنێت، نە بۆ خۆی. بە تایبەت ئەم دوو قارەمانە لە بەرچاوم وەک یەک گرینگ بوون بۆ ڕۆمانەکە. بەڵام لە چاوپێکەوتنێک کە سەبارەت بە ڕۆمانەکە لە گەڵت کراوە، خوێندمەوە کە قارەمانی بەشی یەکەمت وەک قارەمانی سەرەکی پێناسە کردووە. هۆی سەرەکیی بوونی ئەو و ئەوەی کە ئەو لە "دیانا" گرینگتر بێت چیە؟

فرات جەوەری: هەڵسەنگاندنەکەت ڕاستە. لە ڕۆماندا سێ قارەمانی سەرەکی هەن: "تەمۆ"، "دیانا" و نووسەر. لە بەر ئەوەی کە بەشی یەکەمی ڕۆمانەکە بە شێوەی "من" نووسراوە، "تەمۆ" بێ ناو دەمێنێت و هەتا لە هێندێک لە نووسینەکانی سەبارەت بە ڕۆمانەکە ئەو وەک "قارەمانی بێناو" ناسێندراوە. "دیانا" قارەمانی دووهەمە، "دیانا" نێوی شاراوەیە. ئەم ناوە دوور لە شار ناونراوە. قارەمانی سێهەمیش نووسەرە، کە بۆ کۆنفیرانسێکی ئەدەبی لە سوئێدەوە گەڕاوەتەوە ئەو شارەی کە هەر دوو قارەمانی پێشوو لە نێو دۆزەخێکدان. نووسەر هاوڕێی بیست-سی ساڵ پێشتری قارەمانی یەکەمە، کە پێش گرتنی هاوڕێیەکەی چۆتە هەندەران و دوای ئەو هاوڕێیەکەی گیراوە و پازدە ساڵ لە بەندیخانە ماوەتەوە و پەیوەندیان پچڕاوە. یەکێکیان وەک نووسەر لە هەندەرانەوە گەڕاوەتەوە شارەکە، ئەویتریان دوای پازدە ساڵ زیندان دیوارەکانی رووخاون و لەو نێوە ماوەتەوە. نووسەر ئاگای لە هاوڕێیەکەی نییە و نازانێت کە ئازاد کراوە، بەڵام قارەمانی یەکەم ئاگادارە لە هاتنی نووسەر و دوای کۆشتنی کەسێک و یا پێش ئەوەی کە کەسێک بکوژێت، دەیەوێت بچێتە کۆنفیرانسی هاوڕێیەکەی، ئەکرێت چەقۆکەی لە دڵی هاوڕێی خۆیی، لە دڵی نووسەر هەڵکوتێت. خوێنەر ئەمە لە مۆنۆلۆگی ئەو کە جاری وایە شێزوفیرنیایە هەست پێدەکات. قەدەر ئەوان دوو جار رووبەڕووی یەکتر دەکاتەوە، هەر دوو جاریش بە شێوەیەکی تراژێدیک. بە هۆی ئەم هەڵکەوتانە و پارچەکاغەزێک نووسەر "دیانا" دەدۆزێتەوە. هەروا ئێمە بە ڕێگەی نووسەرەوە دەبینە بینەری ئەزموونەکانی "دیانا" و لە کۆتاییدا قارەمانی یەکەم باشتر وەک قارەمان یا کارەکتەری سەرەکی دەردەکەوێت.



موراد جوان: لە هەندێک لە نووسراوەکانی پێناسەکردن و ڕەخنەییش بینیم، کە هاوبیریەک هەبێت کە قارەمانی بەشی یەکەم بێناوە. من خۆم زۆر بە ئاشکرایی ناوی ئەوم دیت. ئایا ئەو "تەمۆ" نییە، جەنابت چی ئەڵێی؟ گەلۆ لە بەر چی هەستێکی وا پێکهاتووە کە ئەو بێناوە؟

فرات جەوەری: بەڵێ، ناوی "تەمۆ" یە، بەڵام هەڵسەنگاندنی ڕەخنەگرانیش بە جێیە. "تەمۆ" ئیتر "تەمۆ"ی پێشوو نیە. هەتا دایکیشی بەم ناوە بانگی ناکات. لە لایەک ئەو قارەمانیەتییەی نەماوە. ئەو ئیتر تیئۆریسیەن و تێکۆشەری پێشوو نییە، خەڵکی لە دەوری نییە، لە کراسێکی خەمگیندا دەژیت و لە ئاگری تەنیاییدا ئەسووتێت. خەونەکانی، ئیدەئالەکانی و ئامانجەکانی تێکچوونە؛ ڕەنجەکانی، لاوێتیی و ڕێز و حورمەتی لە دەست داوە. ئەو گەنجەی کە کاتێک قامەت بەرز، سەربڵند، بڕوابەخۆ بوو و لە شوێن گۆڕانکاریی گەورە بوو ئیتر ئەوە نەماوە، ئەم بە گەنجی ڕۆیشتووە و بە شێوەیەکیتر گەڕاوەتەوە. ئەمەی کە تازە هاتووە، بە خەیاڵی تێکشکاو، بە هیوای لاواز وبە بڕواتێکچوویی هاتۆتەوە. ئەو لە نێو پردی ڕەشبینی لە سەر دیواری خەمۆکی گیری خواردووە، ئیتر قارەمانێک نییە، لەڕاستیدا دژە قارەمانە، بەڵام وەک "سەربازی ون" ئەویش قارەمانێکی بێناو و نیشانە.

موراد جوان: با بگەڕێینەوە سەر بابەتی دووبەشی و یا دووچیرۆکی. ئەو کاتەی پەڕتووکەکەم تەواو کرد، هەستێکی وا ڕۆی تێکردم، کە بەشی یەکەم ڕەنگێکی دەروونیی هەیە و بەشی دووهەم زیاتر تراژێدیەکی بواری فیزیکیی ژیانە و یا خود ڕاستیی کۆمەڵگە نیشان دەدات. هەتا دەکەویتە دۆخێک کە بەشی یەکەم لە ئاستی ڕۆمانێکی دەروونناسی و ئەمەی دووهەم ڕیالیستییە. جەنابت چی ئەڵێیت بۆ ئەم گومانانەی لە مێشکی مندا ساز بوونە؟

فرات جەوەری: گومانەکانت لە جێی خۆیدان. بەشی یەکەم کە لە گۆشەنیگای "من"ـەوە هاتووەتە نووسین مۆنۆلۆگێکە، مۆنۆلۆگی کارەکتەری ژمارە یەک. لە ڕێگەی ئەم مۆنۆلۆگەوە هەم دنیای نێوخۆ و هەم دنیای دەرەوەی ئەو دەناسیتەوە. دنیای دەرەوەی ئەو زیاتر بە ڕەنگەکانی کامێرا دیار ئەبێت، بەڵام گرینگ دنیای نێوخۆی ئەوە. دنیای نێوخۆی ئەو شاراوەیە، جیهانێکی ڕووخاوە، زەبری فیزیکی کە لێیدراوە، لە جەستەیەوە تێپەڕی ڕۆحی بووە و درزێکی بێوێنەی لە ڕۆحی داوە. ئەو لە تراومایێکی گراندا دەژیت، پێویستیی بە یارمەتییە، پێویستیی بە سارێژکردنی ڕۆح و بەخۆداچوونەوەیە. بەڵام کەسێک نییە کە لێی ببێتە خاوەن، کەسێک کە دەستی بگرێت و دڵداریی بداتەوە پەیدا نابێت. هیچ دوکتور و دەروونناسێک کە بە تایبەت کاتی بۆی تەرخان بکات، نییە. ئەو لە دۆزەخی خۆی لە هەموو بوارێکدا دەسووتێت. لە میتۆدی فلاشبەک خۆم ڕاسپاردووە بە سایکۆئانالیزم و پاشەکشە. جاری وایە بەرەو منالیی ئەو دەڕۆم و جاری واشە ئەو بۆخۆی دەکەوێتە بیری کات و ڕۆژانی ڕابردوو. کارەکتەری دووهەم واتە "دیانا" لە کاتی ئێستادا ئەژیت. بەڵام ئەگەر لەم بارودۆخەی کە تێیدایە ڕزگار نەبێت، قەدەری ئەویش وەک قارەمانی یەکەمی لێدێت. ژیانی سیاسیی "دیانا" ئەکرێت وەک پاشخانی ژیانی "تەمۆ" چاولێبکرێت. لە بن سێبەری ژیانی "دیانا"دا، ویستوومە وێنەیەکی کۆمەڵایەتی، سیاسی و فکریی کوردان لەم سەردەمە بخەمەڕوو. بێگومان سەرەڕای خەیاڵیبوونی، هەر ویستوومە دۆخەکە وەک خۆی بە کراسێکی ریئالیستی پێشکەشی خوێنەران بکەم.

موراد جوان: لە ڕۆمانی "پاییزی درەنگ"دا دیار بوو، لەمەشدا بە باشی دیارە، قارەمانەکانت لە دەورانێکەوە دێن کە یا لە هەندەران ژیاون، یا لە بەندیخانە دا ماون و گەڕاونەتەوە نێو کۆمەڵگەیەک کە سالانێکە نەیانبینیوە. بەلام ئەوان دەگەڕێنەوە نێو کۆمەڵگەیەک کە دوورە لە خەیاڵیان و ئەوەی کە بۆی تێکۆشاون. حەتا کۆمەلگەیەک کە تێکچووە و پێچەوانەی ئایدیالیانە، چما؟ لە بەر ئەوەیە کە تێکۆشانی قارەمانەکانت سەرنەکەوتووە، یا لە بەر تێکشکاوییانە؟ ئایا ئەوان بە شوێن ئووتۆپی و خەون و خەیاڵەوە بوون و دووای ئەزموونی زۆر تاڵ و ناخۆش وەک بەندیخانە، گرتن و کۆچبەری پێیان کەوتە سەر عەرز و لە ڕاستیی ژیان تێگەیشتن، یا بە هەڵکەوت جیلی کۆمەڵگە لە گەڵیان ناگونجێت؟

فرات جەوەری: نێزیک بە سی ساڵە کە خۆم لە دەرەوەی وڵات، لە هەندەران دەژیم. لەسەردەمی مندا بە هەزاران کچ و لاوی کورد دەهاتنە گرتن و

بێسەروشوێن دەکران. ئەوانەی کە لە وڵات دەرکران نەگەڕانەوە، بەڵام هەموو کاتێک هەر بە فکری گەڕانەوەدا دەژین. زۆربەیان هەر وەک خۆیان ماون، لە ڕابردوودا دەژین، ئەوان پێیان وایە کە مرۆڤەکانی نێوخۆی وڵاتیش وەک خۆیان ماون و نەگۆڕاون. بەڵام وا نیە، هیچ شتێک وەک خۆی نامێنێت، هەموو شتێک بەردەوام لە گۆڕاندایە. مرۆڤەکانی هەندەران لە لایەک بە ئێش و ئازاری کۆچبەرییەوە بەندن و لە لایەکیترەوە بە خەیاڵی گەڕانەوە بۆ وڵاتی باوک و باپیرانیانن. لێرەدا من بەندکراوانیش وەک ئەوانە دەبینم کە بە ناچاری لە دەرەوەی وڵات دەژین. ئەگەر کەسێک پازدە ساڵ لە گرتووخانەی دیاربەکردا مابێت، ئەو لە وڵات و لە شاری خۆی دوورە و دوور لە گۆڕانکارییەکانی وڵات و شارەکەی ژیاوە. لە بەر ئەمە، جیاوازییەکی فەرهەنگی و کاتی دەکەوێتە نێو ئەمانەی نێوخۆ و ئەوانەی لە هەندەرانن. ڕەنگیان وەک یەک و زمانیشیان وەک یەک بێت، جیهان و شێوازی بیرکردنەوەیان گۆڕاوە. کاتێک کە ئەڵێم ئەمانەی لە تاراوگەن و لە بەندیخانەن بە ئاگری تامەزرۆبوونەوە دەسووتێن، بەو مانایە نیە کە ئەمانەی لە وڵاتن لە خۆشی و شاییدا دەژین. ئەگەر ئەمانەی لە تاراوگە و یا بەندیخانەن دەردی دڵیان هەبێت، ئەمانەی لە نێو وڵات هەر دوو ئێشیان هەیە. ئەوان هەم بە فیزیکی ڕەنجیان کێشاوە، هەم لە بواری دەروونی. ئەمانەی نێو وڵات گلەییان لەوانەی هەندەران هەیە، ئەمانەی هەندەران حەزیان لە ئەمانەی نێو وڵات نیە. مانای ئەوەیە کە کات و جیلەکان جیاوازیەکی فەرهەنگی خستووتە نێو ئەمانەی نێوخۆ و ئەوانەی لە هەندەرانن. لە بەر ئەمە، کاتێک قارەمانانی بەندیکراو و یا کۆچبەری من دەگەڕێنەوە وڵاتی خۆیان و مرۆڤەکانی سەردەمی پێشوو نابینن، ئەو گەرمیەی پێشوو هەست پێناکەن، بێهیوا ئەبن، زیز ئەبن، هەست بە ناخۆشەویستی دەکەن. یا کاتێک کە ئەوان بە دڵپاکی نیزیکی هاووڵاتیەکی نێوخۆیی دەبنەوە و فێڵیان لێ ئەکرێت، ئەوان نائومێد دەبن. من نموونەیەکی کۆنکریتتان بۆ باس ئەکەم: من ئەم بەهارە لە وڵات بووم، جوامێرێکم بینی کە دە-دوازدە ساڵ لە زینداندا مابوو، بەڵام من نەمزانیبوو. ئەو وا سادە و نەرم و نیان بوو، دەتگوت تا ئێستا شەپێکی لێنەدراوە و ناتوانێت ئازار بە مێروولەیەک بگەیەنێت. بەڵام کاتێک لێم بیست کە ئەو زیاتر لە دە ساڵ لە گرتووخانە ماوەتەوە، ئیتر لە ژیانی دەرەکیی زیاتر، باری دەروونیی سەرنجی منی ڕاکێشا. کاتێک ئێوارە لە گلاسێک پێکەوە دانیشتین، ئەو دەمی وەبوو، گریان کەوتە گەرووی و وتی: "ئەو کاتەی لە شاری خۆم لە بەندیخانە ئازاد کرام، هەستم کرد وەک ئەوەی کە لە وڵاتێکی غەریب بم، من هیچ شتێکم نەناسییەوە. ئەو ئێوارەیە دەرکەوتمە سەر بالکۆن، دەستەکانم بە میلە ئاسنەکانەوە گرت، چاوم لە شارەکە کرد و ویستم هاوار بکەم و بڵێم "ئەی شارەکە، ئەوا من ئازاد کراوم". بەڵام دەنگم دەرنەهات. گەڕامەوە نێو ماڵەکە، تەنیا دایکە پیرەکەم لەوێ بینی. بەرەبەیانیی زوو هێندێک پارەم هەڵگرت و چوومە دوکان، بەڵام من نە پارەکانم دەناسییەوە، نە لە لای من قیمەتیان هەبوو، لەبەر ئەوە ئەم شتانەی کە پێویستم بوون کۆمکردەوە و هەموو پارەکەم لە سەر مێزەکە دانا. خاوەن دووکانەکە چاوێکی لە من کرد، بەشی خۆی هەڵگرت و ئەوەیتریشی دایەوە دەست من. چەند ڕۆژم ئاوا بەسەر برد. دوواییی تێگەیشتم کە ئەوان فێڵم لێدەکەن، پارەی زیادیم لێدەستێنن، و هەتا بەشێکیان لە ژێر سمێڵەکانیانەوە پێم پێدەکەنن. لە بەندیخانە پارە بۆ ئێمە قیمەتی نەبوو، بایەخمان بە دۆستایەتی و مرۆڤایەتی دەدا. دەبێ ئەوە بڵێم کە ئەم جوامێرە هیچ پەیوەندییەکی بە کارەکتەرەکانی ڕۆمانی "من یەکێک ئەکوژم"ـەوە نیە. ئەوکاتە من ڕۆمانەکەم نووسیبوو و تەواوم کردبوو. بەڵام بینیم کە کەسێک بە تەنیا ئەتوانێت ببێتە سەمبولی دەستەیەک یا جیلێک لە کۆمەڵگە.

سەرەڕای ئەوەی کە دەبینم وڵامەکەم درێژە، بە ئیزنت چەند قسەیەک لە سەر کارەکتەرەکانی هەر دوو ڕۆمانەکە دەڵێمەوە. "فەردا"، کارەکتەری ڕۆمانی یەکەم واتە "پاییزی درەنگ"، هەم لە هەندەران ماوەتەوە، هەمیش دوورە لەم بزاڤەی کە ئەمڕۆ لە وڵات هەمانە. ئەو لە سەردەمێکیترەوە هاتووە، هەم لە سیاسەت دوور کەوتۆتەوە، هەمیش دوورە لە بزاڤی ئەمڕۆیی. کاتێک ئەو دوای بیست و هەشت ساڵ دەگەڕێتەوە باوەشی نیشتیمان، بارودۆخی وڵات ئەو دەباتە نێو سیاسەت. بێجگە لە ژیانی لە هەندەران، ئەو لە ساڵانی کۆتاییدا هیچ فیداکارییەکی بۆ نیشتیمانی نەکردووە، بەڵام ڕەخنە لە هەموو هەڵەکان دەگرێت، ئەو ناتوانێت هیچ کەسێک وەک خۆی لێبکات، بەڵام دوای سەردەمێک زوڵمی سەر نیشتیمان، ئەو وەک هەر کەسێکی دیکەی لێ دێت. کارەکتەرەکانی ڕۆمانی "من یەکێک ئەکوژم" سەر بە بزاڤی ئەوڕۆیین. ئەوان قوربانییان داوە، خەباتیان کردووە، بۆ چیاکان ڕایانکردووە، سەریان وەدیوارەکانی بەندیخانەکان کەوتووە، ئازاری فیزیکی و ڕۆحیان چێشتووە. زۆر کەس لە پێناو ڕەنجەکانی ئەوان بەرز بوونەتەوە و بەرز ئەبنەوە، لە سەر نێوی ئەوان بوونەتە خاوەن ناو و پلە و پایە، بەڵام ئەوانیان لە بیرکردووە، گوێیان پێ نادەن، برینەکانیان سارێژناکەنەوە. من بە هەر دوو ڕۆمانەکە ویستوومە سەرنج بخەمە سەر بارودۆخی وڵات و هاووڵاتیان و دۆخەکە بکەم بە بابەتی گفتوگۆ.

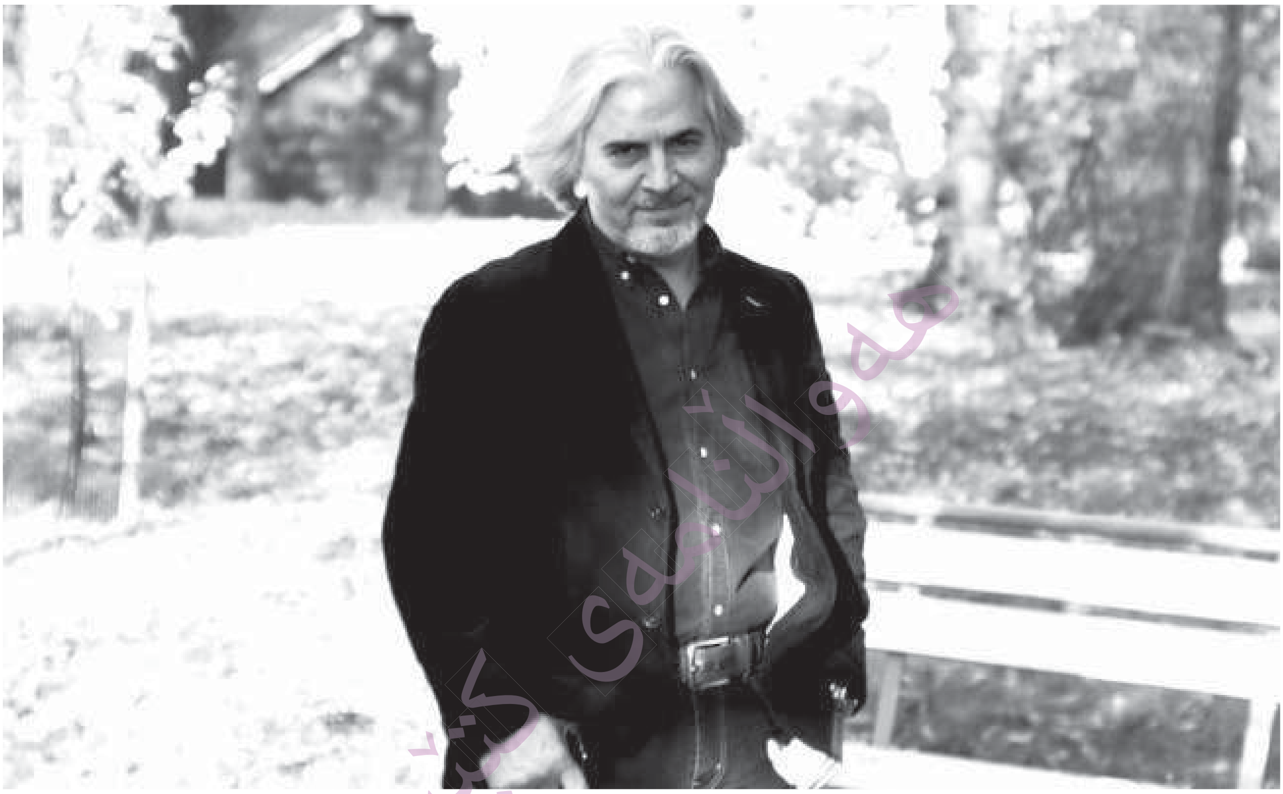
موراد جوان: وشیاریی سیاسی و حەتتا دەسکەوتەکانی سیاسی و فەرهەنگیی کۆمەڵگەی کوردی لە ماوەی ١٥-٢٠ ساڵی ڕابردوودا گەیشتووەتە قۆناغێکی پێشکەوتووتر و بەرینتر. ئەمە لە ڕۆمانەکانتدا بە ڕوونی دیار نیە، هەر چەند لە ژێرەوە ئەتوانی ئەوانیش ببینی. بەڵام ئەمەی زیاتر سەرنجی تۆی ڕاکێشاوە و لە ڕۆمانەکانتدا جێی گرتووە دارمانی کۆمەڵگەیە، بێخەمی و هەست بە بەرپرسایەتی نەکردنی مرۆڤەکانە. ئەم ئاست بەرزی سیاسی و دۆخی دارمانی کۆمەڵگە بە دەست مرۆڤەکان چۆن لە گەڵ یەک هەڵدەسەنگێنی، پەیوەندییان چیە؟ ئایا دوو بابەت، دوو شتی جیاوازن و هەر کامەیان بە ڕێگای خۆیەوە دەجوڵێت؟

فرات جەوەری: بێگومان ئێستا کورد لە هەموو کاتێک زیاتر لە سەر پێیە. بزاڤی کوردان لە حەفتاکان تەنیا جوڵانەوەی گەنجان بوو، ئێستا بەرینتر بۆتەوە، بووتە جوڵانەوەی گشتیی جەماوەر. لە هەموو شتێک گرینگتر، ئەمڕۆ هەموو پێکهاتەکانی کۆمەڵگەی کوردی لە سەر پێن و بەشدارن لە سیاسەت. ئەمڕۆ منداڵان لە سەر پێن، ژنان لە پێشەوەن، بە دەیان شارەوانی لە دەستی کورداندان، دەیان پەرلەمانتار بە نوێنەرایەتیی کوردان لە پەرلەمانن، کوردان خاوەن تەلەڤیزیون، گۆڤار، ڕۆژنامە، ناوەند و چاپخانەن. کوردان بە هەموو شێوەیەک هەن و لە ڕۆژڤدان. بەڵام لە لایەکیترەوە ئەزانین کە بە هەزاران گوندی کوردان سووتێنراون و دانیشتووانی لە شارەکان بڵاوبوونەتەوە. ئاگادارین کە بە هەزاران کچوکوڕی کورد لە بەندیخانەکاندان و بە هەزاران کچ و لاوی کورد لە سەر چیاکانن، بە دەیان هەزار کورد ناچاری کۆچ کراون بۆ میترۆپۆلەکانی تورکیا و وڵاتانی ئەورووپی، بە سەدان هەزار ماڵ تێکچوونە و ئەمانە هەموویان پێکەوە، تێکەڵاوی هەندێک دەسکەوت، برینی قووڵیان لەسەر جەستەی کۆمەڵگەی کوردی داناوە و تراژیدییان پێکهێناوە. کاتێک کۆمەڵگەیەک سی ساڵ لە شەڕدا بێت، و ئەم شەڕە بە ئەنجامێکی باش کۆتایی پێ نەهاتبێت و هەر بەردەوام بێت، لەم کۆمەڵگەیە بواری دەروونیی مرۆڤەکان بریندار دەبێت و تێکدەچێت. کۆمەڵگە ناخۆش دەکەوێت، بە وتەیەکیتر تووشی دارمان دەبێت. ئەم بوواری نەخۆشییەی کۆمەڵگە جێگەی سەرنجی سیاسەتمەداران نییە، ئەمانەی بە بوارە سەختەکاندا سیاسەت دەکەن، خۆیان دەخەنە نێو ڕۆژەڤ و بەرز دەبنەوە. ئەمە هەم کۆمەڵگەی تورکەکان دەگرێتەوە، هەم بۆ ئەمریکییەکان وایە و هەم بۆ کوردان. بەڵام وەک نووسەرێک ئەرکی ئێمە چیە؟ کارەکەمان ئەوەیە کە تێکەڵاویی بکەین لە گەڵ مرۆڤەکان و لە نێو ئەواندا تاکەکان هەڵبژێرین و بە باشی بیانناسین و بکەوینە قووڵایی ڕۆحیان، ئەوان بەرز بکەینەوە و بیکەین بە بابەتی گفتوگۆ. هەموو کەسێک ئەتوانێت تاریفی قارەمانێک بکات، بەڵام کێ باسی قارەمانانی شاراوە بکات؟ قارەمانەکانی نادیار ئەوانەن کە ماڵیان سووتێنراوە، ئەوانەن کە لە نیشتیمانیان دەرکراون، ئەوانەن کە بە هۆی شەڕەوە تووشی سواڵکردن بوون، ئەو ژنە شەهیدانەن کە ناچار بە لەشفرۆشی دەبن، ئەوانەن

کە بە ناچاری ڕوو لە دزی دەکەن و ئەوانەن کە تا گەروو تووشی نەخۆشییە دەروونییەکان بوون. کاتێک لەم بابەتە نزیک دەبمەوە، پێویستە باسی هەر دوو لا بکەم. بەڵام مەبەستی باسەکەم دۆزینەوەی چارەسەری نییە، ئامانجی من تەنیا دەستنیشانکردنی دۆخەکە و کێشەکەیە.

موراد جوان: تو خۆت لە شوێنێک باسی ئەوەت کردووە کە لە نێو ڕۆمانەکەت ئەکرێت زۆر دیاردە و شێوازی وێژەیی پێکەوە دیار بن. چۆن وا دەبێت؟ ئایا ئەمە بەهێزبوون و یا لاوازیی ڕۆمانەکە دەگەیەنێت؟ یا ئەم پێداگرتنە کە ڕۆمانەکان لە یەکتر جیا دەکاتەوە، زێدەڕۆییە، لەوانەیە ئاسایی نەبێت ڕۆمانی سایکۆلۆژیک و ڕیالیست، پشکێنەر و ماجەرایی یا مۆدێرن و پۆستمۆدێرن لە یەکتر جیا بکەیتەوە؟

فرات جەوەری: پێشتریش وتوومە و ئێستاش دۆپاتی دەکەمەوە کە هەموو



کاتێک لە قاڵبوکلێشەکان دڵتەنگم و هیچ کاتێک نامەوێت لە قالبێکی دیاریکراودا خۆم ببەستمەوە، یا بە پێی کلێشەیەک هەڵسوکەوت بکەم. لەبەر ئەمە، کاتێک کە دەنووسم، ناڵێم کە ڕۆمانەکەم بەو شێوەیە و یا بەم شێوەیە بنووسم کە ئەو بکەوێتە فلان یا بێڤان شێوازی ئەدەبی و وێژەیی. بەڕای من ئەم کراسە بۆ ئەدەبیات تەنگە. بەڕای خۆم ئەم نووسەرانەی کە بە ئاگایی دەیانەوێت بەرهەمەکەیان بە پێی شێوازێکی دیاریکراوی ئەدەبی بنووسن، خۆیان گیرۆدەی ئایدۆلۆژیەک دەکەن. ڕاستە، وەک ئیزمی سیاسی زۆر ئیزمی ئەدەبیش پەیدا بوونە، بەشێکی زۆریان وەک نارەزایی سیاسی سەریان هەڵداوە، هەندێکیش لە دژی یەکتر دەرکەوتوونە و پێش‌کەوتوون. کاتێک من لە سەدەی بیستەمدا هەستم و پێداگری لەسەر ئەوە بکەم کە وەک ڕیالیستێک "بالزاک"ـی بنووسم، وەک ناتوراڵیستێکی "زۆلا"ـیی بنووسم، وەک سورڕیالیستێکی "بێرتۆن"ـی بنووسم، وەک مۆدێڕنیستێکی "ژۆیس"ـی بنووسم؛ نابێ. ئەوکات من شتێک لە ئەدەبیات زیاد ناکەم، تەنیا وەک کۆپییەکی خراپ دەمێنمەوە. زۆربەی ئیزمەکانی ئەدەبی وەک بزاڤەکانی هونەریی و ئارشیتێکتی پەرەیان سەندووە، بەڵام دوایی هەندێک لە نووسەران ئەویان لە ئەدەبیاتیش ئەزموون کردووە. بەتایبەت پۆستمۆدێڕنیزم کە بۆخۆی لە مۆدێڕنیزمەوە سەرچاوەی‌گرتووە، یا وەک کاردانەوەیەک، لە دژی ئەم پێشکەوتووە، زیاتر چەمکێکی تایبەت بە ئەندازیارییە. ئێستا نموونەیەکم بیر کەوتەوە، ئیزنم بدەیت، ئەمە وەک نموونەی کۆتایی بۆ وەڵامدانەوەی ئەم پرسیارە دێنمەوە. لە ساڵی ۱۹۹۴ ئێمە ۴۰۰ نووسەر لە سی وڵاتی جیاوازەوە بە کەشتییەک چوینە سەفەری "دەریای ڕەش". لە نێو هاوسەفەرەکاندا چەند نووسەری تورکیش هەبوون وەک "جان یوجەل"ـی ڕەحمەتی و "ئۆرهان پاموک". من و "جان یوجەل" هەر پێکەوە دادەنشتین و لە سەر کورد و تورک و ئەدەبیاتی کوردی و تورکی قسەمان دەکرد. ئەو دەیوت ئەم کۆمەڵگەیانەی کە مۆدێرن نەبوونە، چۆن ئەتوانن ببن بە پۆستمۆدێرن؟ ئێوارەیەک "ئۆرهان پاموک"یش هاتە کۆبوونەوەکەمان، "جان یوجەل" لێی پرسی، ئایا تۆ ئەدەبیاتی پۆستمۆدێرن دەنووسی؟ "ئۆرهان پاموک" وتی "نا، هەندێک ڕەخنەگری ئەدەبی دەیخەنە ئەم قالبەوە". وایە، مرۆڤ بنووسێت، کەسانی شارەزا و ڕەخنەگری ئەدەبی بەرهەمەکانی مرۆڤ دەخەنە قالبێک و ناوی لە سەر دادەنێن.

منیش بێ ئەوەی کە بیر لە شێوازەکانی ئەدەبی بکەمەوە دەنووسم و شرۆڤەکە بۆ خاوەن نەزەران بەجێ دەهێڵم.

موراد جوان: سەبارەت بە ڕۆمانی دواییت باس لەوە کراوە کە گۆیا ئەو بە زمان و تەکنیکێکی وا نووسراوە کە بە ئاسانی دەکرێت بکەوێتە نێو بواری سینەمایی. من بۆخۆم بەتایبەت بەشی یەکەمم دوور لەم تەکنیکە بینی، ئەو دیمەنەی حاڵی ڕۆحیی قارەمانی بەشی یەکەم و فکر و پلانەکانی کە لە مێشکی تێپەڕ دەبن و بەم دڵەڕاوکێ بەتینەی کە لە ڕۆمانەکەدا هەیە چۆن ئەکرێت لە گەڵ پەردەی سینەما بگونجێت؟ جەنابت ڕات چیە لە سەر ئەمە، ئایا ئەو کاتەی کە ئەم ڕۆمانەت دەنووسی، بیرت لەوە کردبۆوە کە بە شێوەیەک بینووسی کە بکرێتە فیلم؟

فرات جەوەری: بەڵی، ئەم بۆچوونە بەتایبەت لە لایەن سیناریست "ئابدین پاریلتی" پێشکەش کراوە. "ئا. پاریلتی" تا ئێستا بۆ تەلەڤیزیۆنەکانی تورکی زنجیرەفیلمی ئامادەکردووە و سیناریۆی فیلمی سینەماییشی نووسیوە. ئەو بۆخۆی ئەم ڕۆمانەی نیزیک لە سینەما بینیوە و پێی باش بووە. من بڕوام بە "ئابدین" هەیە، ئەگەر خۆی بییەوێت ئەتوانێت ڕۆحی ڕۆمانەکە تێپەڕی سینەماش بکات. بەڵام لە لایەکیترەوە قسەکەت ڕاستە، بە تایبەت بەشی یەکەم کە لە مۆنۆلۆگی نێوخۆیی پێک هاتووە و سایکۆلۆژیکە، کاتێک بخرێتە سەر

سینەما و ئەم ڕۆحە ئەگەر لە سینەماش نەتوانێت خۆی دەربڕبڕێت، ئەکرێت تێکبچێت. ئەوە بە تەواوی بەستراوەتەوە بە تێگەیشتن و شارەزایی سیناریست و دەرهێنەر.

بەڵام کاتێک دەنووسم، من بیر لەم شتانە ناکەمەوە کە ئەم بە زمانێکی تر وەربیگێڕێت، ببێ بە فیلم، ببێ بە ئۆپێرا، یا بە شانۆ. من تەنیا سەرنج دەدەمە چیرۆکەکەی خۆم.

موراد جوان: ئایا ڕۆمانەکوردییەکانی دیکە ئەخوێنییەوە؟ ڕۆمانی کوردی لە چ قوناغێکدایە، ئایا ئەکرێت باس لە ڕۆمانی کوردی بکرێت؟

فرات جەوەری: بەڵێ، من بە خوێندنەوەیان شاد ئەبم، خۆشم لە هێندێکیان دێت، لە بەشێکیان کەمتر و لە هێندەکیان هیچ خۆشم نایەت. ئەگەر باسی هەبوون و یا نەبوونی ڕۆمانی کوردی بکرێت، ئەتوانم بە ئاسانی بڵێم کە ئەو لە بەرەو پێشکەوتنە و بێگۆمان بوونی هەیە. نە تەنیا ڕۆمانی کوردی، چیرۆکی کوردی و هەڵبەستی کوردیشمان هەیە و لە ئاستێکی بەرزدان.

موراد جوان: با بگەڕێینەوە سەر کوردستانی باکوور. "محەممەد ئوزون" هەموو ڕۆمانەکانی خۆی پێشتر بە کوردی نووسیون و دواتر وەریگێڕاونەتە سەر زمانی تورکی و بڵاوی کردوونەوە. هێندێک کەس ئەڵێن کە "محەممەد ئوزون" کاتێک لە ناو کوردانی کوردستانی باکوور ناسرا کە ڕۆمانەکانی بە تورکی بڵاوبوونەوە. "پاییزی درەنگ"ـەکەی تۆش بە تورکی دەرچوو. پێم وایە زۆری پێناچێت "من یەکێک ئەکوژم"یش بە تورکی دەرئەچێت. بۆ چی ئەمە پێویستە؟ ڕۆماننووس دەیەوێت زۆرتر بخوێندرێتەوە، بناسرێت یا هۆیەکیتری هەیە؟

فرات جەوەری: ڕاستە، هەرچەند "محەممەد ئوزون" ڕۆمانەکانی بە کوردی دەنووسین، بەڵام ئەو لە ڕێگەی زمانی تورکییەوە ناوبانگی نووسەریی بەدەستهێنا و لە تورکیا بوو بە نووسەرێکی ناسرا و دوای ماوەیەکیش بوو بە یەکێک لە نووسەرانی پڕخوێنەری زمانی تورکی. بێگومان مافی هەر نووسەرێکە ببینێت کە پەڕتووکەکانی بڵاو دەکرێنەوە و دەخوێندرێنەوە. ئەم قسەیەی کە ئەڵێت "من بۆ قوتوی مێزەکە ئەنووسم" تەنیا ئوستوورەیەکە و بەس!

خوێنەران ئەبێ لە بیریان بێت کە سەردەمێک خۆم لە دژی وەرگێڕانی بەرهەمەکانی کوردی بۆ تورکی بووم. ئەوە لە کاتێکدابوو کە نووسینی کوردی جێی نەگرتبوو، کوردەکان بە کوردی نەیاندەنووسی، هەموو شتێک کە دەنووسرا بۆ ئەدەبیاتی تورکی دەبوو بە ماڵ و کوردی قەدەغە بوو. بەڵام ئەمڕۆ دۆخەکە جیاوازە. ئەمڕۆ نووسین بە زمانی کوردی هەیە و پێشکەوتووە. کاتێک ڕۆمانەکەم بە تورکی دەردەکەوێت، کەس ناڵێت نووسەرەکەی تورکە، من وەک نووسەرێکی کورد دەکەومە بازاڕی تورکیا. لە لایەکیترەوە، دوای "محەممەد ئوزون" بەرهەمەکانی چوار-پێنج نووسەریدیکەی کورد بە تورکی وەرگێردراون. ڕاستە، ڕۆمانی "پاییزی درەنگ"ی من لە لایەن "موحسین کیزیلکایا" لە لایەن چاپخانەی "ئیتهاکیە"وە بڵاو کرایەوە و ئەوان زۆر لێی ڕازی بوون. لە چاپەمەنیی تورکیادا هەندێک ڕۆژنامەی وەک "ڕادیکاڵ"، "تاراف"، "سەباح"، "زەمان"، "ڤیرگول" و ئەوانی تر نووسراوە و ئانالیزیان لە سەری نووسی و بۆ جاری یەکەم لە مێژوویی سی ساڵەی نووسەریم لە پەڕتووکەکم پارەم دەستکەوت، بەڵام بەداخەوە ئەو پەڕتووکە بە کوردی نەبوو، بە تورکی بوو.

موراد جوان: ئێستا بەچییەوە خەریکی، لە داهاتووی نیزیکدا چ پلانێکت هەیە؟

فرات جەوەری: هەنووکە من ئیتر دەستم لە کاری ڕۆژنامەوانی، چاپخانە و وەرگێڕان هەڵگرتووە و تەنیا خەریکی نووسینی ڕۆمانم. ئێستا زۆر خەریکی خوێندنەوەم، بەڵام ئەگەر گەرم بم ئەم زستانە دەست بە نووسینی ڕۆمانی نوێ دەکەم.

وەرگێڕان لە شێوەزاری کورمانجیەوە بۆ شێوەزاری سۆرانی: ولات نەهری

پێداچوونەوە: کەریم فەرخەپور

li erdê rûniştiye, serê te daniye ser çoka xwe û porê te miz dide. Tu hê tam bi ser hişê xwe ve nehatibû, ji te re wek xewnekê hat. Te ew bi xumamî dît. Gava tu bi ser hişê xwe ve hatî û te ew xwîn meraq kir, wê bi tirs got:
– Xwîna çi?
Ew xwîna ku li ber çavên te li wê rasta odê belav bûbû, tu bir demeke din. Te wek pehîneke xurt di nav lingên xwe de his kir, janeke dilêş xwe di hemû laşê te de da der. Lê baş bû te zû xwe ji wê dema dojehî vekişand.
Hûn paşê rabûn, ew tazî, te jî derpîkê kinik kişand xwe û hûn derbasî mitfaxê bûn. Saeta li mitfaxê pêncê sibehê nîşan dida. Berfa li derve ya ku ji sermê ziwa bûbû, ji şewqa elektirîkên kuçê wek mircanan diçûrisî. Digel ku tu perde li ber pencereya mitfaxê tunebû jî, dîsa Rozîn tazî bû. Ew azad bû.
Tu jî li mala wê azad bû, qet nebe, heta hingî te wilo his dikir û haya te ji tiştên ku wê paşê bibûna tunebû. Tiştê ku paşê bû û bi serê te de hat, te digot qey ji fîlmekî sînemayê pengiziye û hatiye bûye perçakî jiyana te.
Rozîn bi laşê xwe yê spehî sarinc vekir, qutîkek ava pirtûqalan jê derxist, xwe dirêjî du qedehan kir, yek ji te re û yek jî ji xwe re dagirt. Paşê rûn, penîr, nan û xiyar derxistin ser masê û ji we re sandiwîç çêkirin. Dûre ne bi gotina te, lê ew bi xwe rabû û çû ji serşokê bornozê xwe yê pembe li xwe kir û hat li cihê xwe rûnişt. Ew pir dilşa xuya bû. Dilşa bû, yê ku wenda kiribû, bi salan lê geriyabû, dîtibû û ew yek aniha li hemberî wê rûniştibû û di berbanga sibehê de pê re xurînî dikir.
Piştî ku we bi bêdengî her yekê çend qert li sandiwîçên xwe xistin, wê serê xwe hilda, bi kûranî û bi hezkirin li te nêrî û hêdîka di ber xwe de got:
– Tu nizanî bê ez çiqasî li te geriyam. Ez li hemû kuçe û kolanên bajêr, li hemû kafê, restorant û dikanan li te geriyam. Ez li hemû otobusên bajêr siwar bûm û çûm vî serî û wî seriyê bajêr, li te geriyam. Lê min tu nedît. Ez sê rojan li ser hev, li her derê bajêr geriyam, lê bêfêde bû. Ma tu çûbû ku?
Te jî berê xwe dabûyî, te ziq li çavên wê dinêrî, ji ecêbmayînê devê te ji hev mabû û ji ber ku tu ewqasî xayizî gotinên wê bûbû, te nizanîbû ya ku wê dawî kir pirs bû an na.
Digel ku wê bi rewşa te ya ruhî dizanîbû û hertim li dû kewandina birînên te bûn, dîsa mîna ku ew jê bêhay bû, got:
– Ma te çawa keda ewqas salên me da ber lingan û tu çû? Hii, te çawa wilo kir?
Te xwe wenda kir, tu çû demeke din.
– Heke min xwe nedaya alî ez ê dîsa bihatama girtin, ez ê bi salan di hepsan de bimama, wan ê îşkenceyên nedîtî li min bikirana.
Paşê tu ji nişkê ve lê hay bû ku tu behsa demeke din dikî. Tu tavilê bi ser hişê xwe ve hatî û te peyv guhert.
– Tu bi rastî dibêjî ku ez û tu bi hev re jiyane? Heke wilo be jî nayê bîra min.
– Ji xwe problema min û te ew bû. Te tiştek dikir, paşê

te digot: "Nayê bîra min." Te xwe ji bîr dikir. Dem, nav û cih nedihatin bîra te. Tu ditirsiya. Ma nayê bîra te bê min çawa tu dixist hemêza xwe, min tu di hemêza xwe de diguvaşt û digot: "Li vir tiştek tuneye, kes nikarin tadê li te bikin." Ma nayê bîra te bê tu çiqasî di hemêza min de digiriya?
Na, nedihat bîra te.
Ew piştî kêliyekê rabû, çû serşokê û bi bornozekî spî vegeriya. Wê ew bornoz dirêjî te kir û got:
– Kerem bike, ev jî bornozê te ye. Ma nayê bîra te ku me bi hev re ev ji te re kirîbû?
Na, ew jî nedihat bîra te.

wê jî wek Rozîn di bîra te de mabû. Rozîn dizanîbû berê we li ku ye, lê haya te jê tunebû. Milên we di milên hev de, hûn bi dilxweşiyeke sivik di binê sermaya hişk de dimeşiyan. Xortaniya te li te eyan bûbû, tu bi dû ketibû û qederê destê te xistibû destê vê xatûnê. Gava hûn ketin taxeke vîllayan êdî te fêhm kir ku berê we li mala wê ye. Ji bo ku tu dilê xwe têxî cih, tu lê zîvirî û te pirsî:
– Em diçin ku, berê me li ku ye?
Ew sekinî, li te zîvirî, devê te maçî kir û got:
– Em diçin malê, delalê min!
Te hê baş bala xwe nedabû rûyê wê, herçiqasî bi bejnê di bejna te de bû jî, te spehîtiya rûyê wê nedîtibû. Lê ew bi gotinên xwe spehî bû.
Gava hûn gihîştin ber deriyê vîllaya wê û elektrîka wê otomatîk pê ket, te dît ku rûyê wê jî spehî ye.
Milê wê hê di milê te de bû. Li ber derî wê milê xwe ji yê te derxist, çentê xwe ji milê xwe yê din kir, bi destekî hundirê çente peland û mifte jê derxist. Hema ku wê derî vekir, zû ji hundir ve kilît kir, çentê xwe avêt wê rasta korîdorê û xwe avêt stûyê te. Kê dera te ket ber, maçî kir. Paşê bi herdu destan xwe avêt milên te, tu hinekî ji xwe bi dûr xist, bi melûlî li rûyê te nêrî û bi gazin got:
– Te çima ez hiştim û tu çû?
Mîna ku wê tu bi salan wenda kiribû û ji xwe re ji nû ve dîtibû. Te tiştek jê fêhm nekir. Wê her digot: ”Çawa destên te ji min bûn, te çawa ez hiştim û tu çû?”
Te demekê got belkî te dişibîne hezkirekî xwe, lê wê navê te hildida û digot: ”Ma te nizanîbû bê min çiqasî ji te hez dikir, ez çiqasî ji te hez dikim?”
Herçiqas te dil dikir ku hûn derbasî mitfaxê bibin û qahweyekê bidin ser jî, wê tu bi dest û lepan ber bi odeya razanê ve kişkişand. Piştî tiştê ku xwendevan texmîn dikin we bi hev kir, wê destê xwe dirêjî lampeya kêmşewq ya li ber serê xwe kir, te xwe li ser piştê, wê jî xwe li ser dev dirêj kir, serê xwe ber bi te ve zîvirand, li rûyê te nêrî, bi tilîkên xwe rûyê te miz da, awirên xwe bera çavên te da, kelogirî bû û dîsa got:
– Te çawa dev ji min berda û tu çû? Ma te nizanîbû bê min çiqasî ji te hez dikir?
Ev cara pêşî bû ku te rûyê wê bi vê zelaliyê didît. Rûyê wê wek yê jina te Mariayê bû. Spehî bû. Lê xumamiyekê xwe di awirên wê de davêt ser spehîtiya rûyê wê. Di rûyê wê de xemgîniyeke efsûnî hebû. Te jî hêdîka tiliyên xwe dirêjî biska wê ya ku ketibû ser çavên wê kir, li pişt guhê wê bi cih kir û te tilîkên xwe li ser rûyê wê gerandin. Dûre te bi herdu destan serê wê ber bi xwe ve kişand û ew maçî kir.
Wê paşê ji ser text destê xwe dirêjî pakêta li ber serê xwe kir, cigareyek jê derxist, pê xist û dixana xwe bi kêlekê de berda aliyê din. Heta ku cigareya xwe qedand jî peyv ji dev derneket. Cigareya xwe di nav xeyalin kûr de, bi kûranî kişand. Te jî nexwest tu bêdengiyê xera bikî û wê ji xeyalên wê bi dûr bixî. Ji xwe ya ku tu tê de bû, xeyal bi xwe bû. Encama tesadufiyekê bû. Tu bê armanc derketibû bajêr, tu li xortaniya xwe rast hatibû, ji berdêla xortaniya te vê xanimê bi destê te girtibû, dil dabû te, tu li vê malê kiribû mêvan û niha jî va ye tu di nav nivînê we de bû. Ev tesadufiyek bû, belê, lê ya ku te fêhm nedikir ew bû ku wê tu nas dikir.
Gava piştî kişandina cigarê wê dîsa gotinên xwe ên kêliya berê dubare kirin, te xwe negirt û jê pirsî:
– Gelo tu min û hinin din tevlihev nakî?
– Tu çawa wilo dibêjî? wê got. Te çawa evqasî zû ez ji bîr kirim?
Paşê dîsa ew bi ser te ve daqûl bû û tu maçî kir. Herçiqas maçîkirina piştî kişandina cigarê hinekî madê te xeland jî, te jî bersiva wê da û we hevdu bir û anî. Hûn dûre ji ser text daketin û li erdê bi hev şa bûn. Gava carekê çavên te li nav lingên te ket, te dît ku tu di xwînê de mayî. Wê yeka ha tu pir tirsand. Tu nabêjî hema tu gêj dibî û bêhiş dikevî. Tu nizanî bê tu çiqasî li wê rasta odê li erdê ma, lê gava te çavên xwe vekirin, te dît ew

Maria melekek bû

Beşek ji romana Firat Cewerî

Prolog

Berî bi çend rojan min romana xwe ya nû qedandibû, çavê dawî lê gerandibû, nixteya dawî danî bû û ji weşanxanê re şandibû.
Piştî xelaskirina her romanê valahiyek dikeve jiyana min. Ew karakterên ku ez ava dikim, bi salan bi wan re hevaltî û dostaniyê datînim, ji nişkê ve ji jiyana min derdikevin, ji destên min difilitin, difirin û diçin. Ji bo ku ez şûna wan dagirim, karakterin nû ava bikim û bi wan re têkevim dostaniyekê ez li mijarên nû digerim. Ew mijar jî piraniya caran xwe di demsalên payizê de dirêjî fikir û xeyalên min dikin.
Ji bo peydakirina mijarên nû ez carina nikarim di cihê xwe de rawestim û bêsebir vir de û wê de dilebitim; carina jî ez hildikişim odeya xwe ya banî, li ber maseya xwe ya hemberî pencerê rûdinêm, herdu enîşkên xwe datînim ser masê, serê xwe dixim nav kefên destên xwe, bi melûlî li derve dinêrim, di xeyalan de kûr diçim û li hêviya fikra romaneke nû radiwestim.
Ez dîsa di pozisyoneke welê de rûniştibûm û di fikran de kûr daketibûm, zengilê telefona di bêrîka min de ez veciniqandim. Min bi lez destê xwe avêt bêrîka xwe û telefon derxist. Di ekranê de ”dolt nummer” (hejmara veşartî) xuya dikir, loma min bersiv neda û telefon danî ser masê. Telefonên ku ez nas nakim ez zû bi zû bersivê nadim, lê dîsa jî fikra ”gelo ew kî bû?” heta demekê dev ji min bernade.
Hê welê, telefonê dîsa lêxist. Min vê carê tavilê rahiştê û bersiv da:
–Hallo!
–Hej, det är från polisen. (Merheba, ez ji polîsxanê digerim).
Ez di cihê xwe de sar mam. Gelo polîs ji bo çi li min digeriya?
Polîsê ku li ecêbmayîbûna min hay bû, bi dengekî sakîn got:
–Em dixwazin tu werî polîsxanê, çend pirsên ku em ji te bikin hene.

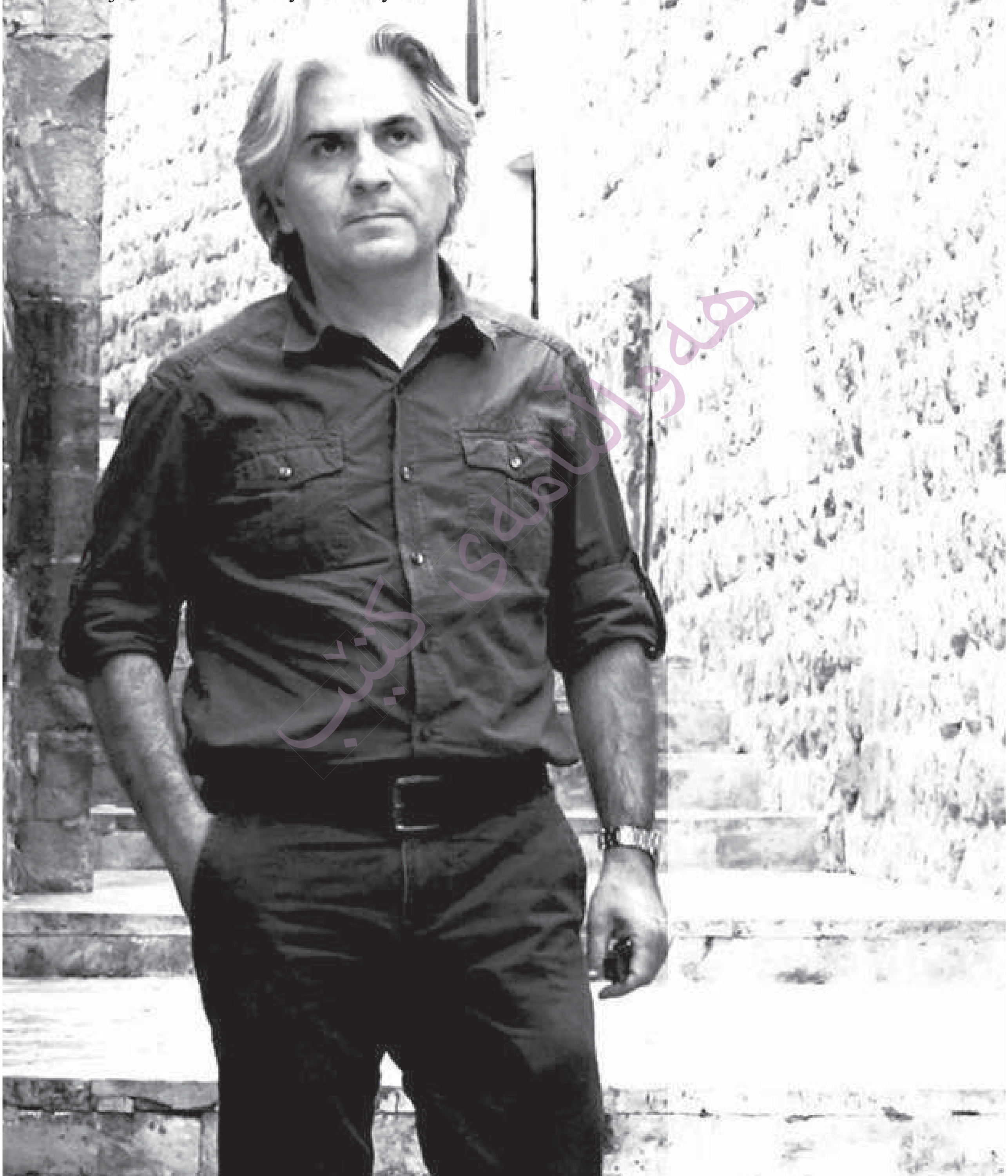
****

Wê kêliya ku te herdu destên xwe xistibûn bin çengên xwe, tu li hemberî camekana kincan rawestiyabû û te li kinc û modelên di camekanê de temaşe dikir, her tişt hat guhertin; hemû jiyana te serobino bû. Te hingî ji nişkê ve xortaniya xwe di camekanê de dît. Xortaniya te, bi bejna xwe ya zirav, bi por û cênîkên xwe ên dirêj û bi rûyê xwe yê bi ken li pişt te rawestiyabû û bi te re li camekanê temaşe dikir. Tu tavilê li pişt xwe zîvirî da ku tu xortaniya xwe zevt bikî, lê te dît wa ye jina te li pişt te rawestiyaye û li te dinêre. Tu li wê nesekinî û te da dû xortaniya xwe. Gava te xwe avêtiyê û ew li te zîvirî, te dît ku ew ne tu yî, te xwe tê de nas nekir. Loma tu di cihê xwe de sar ma. Di wê navê de, te dît wa ye jineke ciwan, temenê wê li dor sihî, porê xwe yê dirêj û zer bi nav milên xwe de berdaye û bi çavên xwe ên şînê deryayî bi te re dibeşişe.
Bêyî ku tu bifikirî, te got:
– Ez li xwe digerim, li xortaniya xwe digerim.
– Xortaniya te di dilê te yê zindî de dilive, wê got.
Gotinên wê tu ji xortaniya ku di ber te re bihurîbû ve ber bi wê ve kişand. Wê destên xwe dirêjî te kirin, te bi destên wê girtin û te herdu destên xwe xistin nav kefên destên wê. Digel ku derve sar bû jî, dîsa kefên destên wê germ bûn û ew germahiya laşê wê di hemû laşê te de geriya. Belkî jî ya ku tu lê digeriya ne xortaniya te bû, ev bû, germahiya vê zindiyê bû. Xortaniya te tu hiştibû û çûbû, lê vê xatûnê destê xwe dirêjî te kiribû. Ew ne jina te bû, ne wek wê bû; belkî jî ew bû, Xwedê rengekî din dabûyê, kirasekî din lê kiribû û ew bi vî rengî nazil kiribû.
Wê tu hemêz kir, tu di hemêza xwe de guvaşt û di ber xwe de got:
– Min çiqasî bêriya te kiriye, ez çiqasî li dû te geriyam.
Bêyî ku tu zêde bifikirî û rewşê fêhm bikî, te got:
– Ez yê te me, ez ê hertim yê te bim!
Dawî li berfa ku ji sibehê de dibariya hatibû, herder spî bûbû û sermayeke hişk xwe bera ser bajêr dabû.
Te û vê xanima ku destên we di destên hev de hê li navên hev nepirsîbû, hûn tenê bi hisan tevgeriyabûn.
Gava hûn hinekî li nav bajêr meşiyan û we riya xwe dagerand kolanekê, te navê xwe jê re got û te li yê wê pirsî. Qet nebe wê êdî dizanîbû navê te Daniel e û navê

bixwînin, hem jî daxwaza nivîsandina bi Swêdî li ba min xurt dibe. Ev jî nîşana ku ez ê di ber Nivîskariya xwe a bi Kurdî re hêdî hêdî derbasî nivîsandina bi zarê Swêdî jî bikim.

Nîzamettîn: Ji bo meraqa xwendevanan ez bipirsim çi projeyên te hene ji bo dema pêş?

Cewerî: Nivîskarî nexweşiyek e û ev nexweşî jî heta mirinê dev ji mirov bernade. Jiyaneke bêyî nivîsan ji bo min pir êmane tê Jiyaneke bêyî nivîsandin ê tavilê alaya têkçûnê hildim. Loma, ez bêyî navbir dinivîsînim û heta ji min tê ez behsa naverok û mijarên roman û çîrokên xwe nakim. Ez niha jî li ser romanekê dixebitim, heke karakterên wê bi a min bikin, ez ê zû xelas bikim;lê heke ew li dijî min serî hildin, min protesto bikin û bi a min nekin, ez ê demeke dirêj pê mijûl bibim û em ê hevdu têr bibin û bînin.



هەواڵنامەی کتێب

valahiyeke welê di jiya ... e ku ez

di nava siyasetê de ne. Ew li gund û bajaran, li çol çiyan li ser lingan in. Ew têkoşînê didin, şer dikin, dikujin û tên kuştin. Ew tên girtin û sirgûnî welatên xerîbiyê dibin. Beşekî mezin ji entelîjensiya Kurdan li sirgûnî dijî, digel ku dilê wan ji bo vegera welêt lêdixe û ew di nava nexweşiyên nostaljiyê de vedigevizin jî, dîsa nikarin an nema dixwazin vegerin welatê xwe. Tiştê ez dikim, bêyî ku ez aliyekî bigirim, ez li ser rewş û psîkolojiya van mirovan radiwestim. Yekî/yeka ku sîh salî ji welatê xwe bi dûr ketibe û nikaribe lê vegere, çi his dike? Yekî/yeka ku di ber armanca xwe de deh panzdeh salan di girtîgehan de mabe û tiştek bi dest nexistibe dikeve çi rewşê? Yekî/yeka ku bi salan ji bo rizgarêya welatê xwe li çiyan beziyabe û hêsîr ketibe, çi tê serî? Ha ez li dû van mirovan im. Qehreman an jî antîqehremanên min ew in. Herdu romanên min jî, yanî hem ”Payiza Dereng” hem jî ”Ez ê Yekî Bikujim” li ser dema me ne, li ser îro ne û rewşa ku em tê de ne tînin zimên. Dema me hesas e, her kes rîska ku li ser vê hesasiyetê raweste nade ber çavan. Ne dûr e ku piştî romanek du romanên din ez li dîrokê vegerim.

Nîzamettîn: Teknîka romana te gelek balkêş e û di benda xwe de, weke ku tê gotin ya pêşîn e. Gelek kes qebûl dikin ku, hûnandin û teknîka wê biserkeftî ye. Lê ev hûnandin û teknîk tevî ku delîlek e ji bo romana modern, ji aliyê rexnegiran ve zêde nehatiye famkirin û heta hinekan romanê wek du çîrokên dirêj binav kirine. Gelo çi ye ferqa teknîka romana te?

Cewerî: Gava ez dinivîsînim ez edebiyata xwe di qalibekî de heps nakim û naxwazim di îzmeke edebî de bifetisînim. Herwiha ez xwe ji qalib û şablonan jî dûr digirim û bi awayekî azad pê de diçim. Gava ez bingehê berhemekê datînim û stûnên wê diçikînim, ez xwe dispêrim hundirê xwe û bi fantaziyên xwe wê dixemilînim. Ez di pêvajoya afirandina berhemekê de bi ser riyên nû vedibim, teknîkên nû diceribînim û bi cesaret ava dikim. Ez carina di eynî berhemê de stîlên cihê bi kar tînim, demên cihê di nav hev de dihûnim, çîrokên cihê vedibêjim, lê bi xelekan wan bi hev ve girê didim û dikim berhemeke konsantre. Romana min a pêşî Payiza Dereng ji sê dem, sê stîl û sê çîrokên cihê pêk tê. Tu wê ji hev veçinî, tu ê bikaribî wek sê romanên cihê jî bixwînî, trîlogiyek e, lê hûnandina beşan a di hundirê hev de û xelekên ku wan digihînin hev û bi hev de girê didin, wê dike romaneke hevdem. Ez ê Yekî Bikujim du çîrok, bi du awa û du stîlên cihê hatiye nivîsandin, lê xelekên tesadufiyê, bûyer û qedera karakteran herdu çîrokan bi hev ve girê dide. Herdu çîrokên ku di beşa yekê de nêzîkî hev dibin, piştî bêhnvedaneke dirêj di dawiyê de ji nişkê ve dibe çîrokek û romanê tîne pê. Ez romana klasîk nanivîsînim ku bi awayekî kronolojîk pê de biçim, her tiştî ji xwendevanan re eşkere bikim û hê xwendevan di destpêka rûpelekî de bin bizanibin wê di rûpelê piştî wê de çi bibe. Yan na me ê bigota çima James Joyce di 150-200 rûpelên romana xwe Odysseus (Ulysses) de Bloom bi kirasê teatroyî derdixe ser dikê û dîsa wî vedigerîne nav prosayê pexşanê?

Nîzamettîn: Ev ev demeka dirêj e tu wek nivîskar û wergêrekî çalak li Swêd’ê kar dikî. Tu qet difikirî ji bo dema pêş ku bi zimanê swêdi ji binivîsînî?

Cewerî: Ev nêzîkî sî salî ye ku ez li Swêd’ê dijîm. Min da dûv evîna xwe, yanî min da dûv evîna ziman û edebiyata Kurdî û ez hatim Swêd’ê. Min ji bo nivîsandina bi Kurdî welatê xwe terk kir û bi ser rêya sirgûnê ketim. Ji sala ku min lingên xwe avêtine Swêd’ê, min şev û rojên xwe kirine yek û ji bo armanca xwe dixebitim. Min hemû dem û jiyana xwe a li Swêd’ê di ber ziman û edebiyata Kurdî de bihurandiye. Gava ez konsantreyî nivîsandina edebiyata Kurdî bûm û min rewşa ziman û edebiyata Kurdî dida ber çavan, min digot ez ê hemû jiyana xwe tenê bi Kurdî binivîsim. Heke min ji destpêkê ve ev enerjiya xwe bidaya Swêdî, bêguman min ê niha bi çendan kitêbên Swêdî li dûv xwe hiştibana.

Bi taybetî jî piştî ku ez ji bo Komîteya Karger a PENa Swêd’ê hatim hilbijartin û bûm berpirsiyarê Komîteya Nivîskarên Sirgûnê, fikra nivîsandina Swêdî jî li ba min xurttir bû. Digel ku min têkiliyên xwe ên germ bi nivîskarên Kurd re parastine, der û doreke min a fireh ji entelektuel û nivîskarên swêdiyan jî heye. Hem ew dixwazin tiştên min bi Swêdî

Min di vê romanê de hinekî xwe nêzîkî vê mijarê kiriye, min bi xwe tu bersiv ji rewşa wan re nedîtiye û ez bi ser rêya rizgarêya wan jî venebûme, lê min xwestiye ez pirsekê bavêjim ortê da em li wan hay bibin, li ser rewşa wan bifikirin û belkî em wek rewşenbîr, siyasetvan û milet destê xwe dirêjî van hêjahiyên xwe bikin, keda wan bi bîr bînin û ji nû ve rûmeta wan li wan vegerînin.

Nîzamettîn: Di romana te de çîroka mirovên ji rêzê, yên bêçare, yên ku nexwedî serkeftinan in heye. Di vê pirtûkê de çîroka wan qehremanên mezin tune. Ev diyardeyek e ku tu jî dipejirînî ew qernê qehremanan di romanê de qediyaye. Gelo ew sedem çi bûn ku te ber bi nivîsandina romaneka wiha de bir ku her sê qerekter mirovên ji rêzê ne?

Ceweri: Celebên edebiyatê jî wek celebên jiyanê di hundirê guhertin û xweguhertinê de ye. Digel ku ev nêzîkî sî salî ye ez li derveyî welêt dijîm jî, dîsa ez piraniya karakterên xwe ji civata Kurdan hildibijêrim. Ez wan bi qelsî û xurtiyên wan hildibijêrim. Ew hem mêrxas in, hem tirsonek in. Hem hez dikin, hem hez nakin. Hem dixapin, hem dixapînin. Hem dikenin, hem digirîn. Hem radizên, hem şiyar in. Yanî mirov in. Barên ku ew nikarin hilgirin ez li wan nakim. Ez wan zêde nanepixînim, wan ji wan xurttir nîşan nadim û bi çol û çiyan naxim. Gava ez dibêjim karakterên min mirovên ji rêzê ne, bila neyê maneya ku karakterên min di civatê de bêyî fonksiyon in. Na, her yek ji wan fonksiyoneke wan heye, gelek caran ew temsîla tiştekî dikin û wek sembol jî dikarin werin nirxandin. Di romana "Ez ê Yekî Bikujim" de ew sê karakterên ku tu wek mirovên ji rêzê bi nav dikî, sê kesên xwediyên sê serpêhatiyên cihê, sê cîhanên cihê, lê paşxana hersiyan yek e, ji eynî çavkaniyê derketine, di sê cihokên cihê de diherikin û di golekê de dicivin.

Nîzamettîn: Heke qehreman qels ketibin, tu wan xurt nîşan nadî, tu wan nakî armanca propogandayê...

Ceweri: Rast e, heta ji min hatiye û heta ji min tê ez xwe dûrî edebiyata propogandayê digirim. Di dîrokê de, bi taybetî jî di dema tevgera Bolşevîkan de minaqeşeyên germ di derheqê edebiyatê de çêdibûn; ka gelo edebiyat ji bo gel e, an ji bo edebiyatê ye? Em dizanin ku berî şoreşa Bolşevîkan tradisyoneke xurt a edebiyatê li Rûsyayê hebû û piştî Fransayê Rûsya serkêşa edebiyatê bû. Bi dehan nivîskarên mezin ên mîna Pûşkîn, Tolstoy, Dostoyevskî, Gogol, Çexov û hwd. derxistibû. Lê ramana realîzma sosyalîst û biserketina şoreşa Bolşevîkan, ku bi xwe li dû avakirina edebiyat û hunera qehremaniya partiyê, a karkeran û a sinifa karker bû, mixabin, dawî li tradisyona xurt a edebiyata Rûsyayê anî û ji bilî çend nivîskarên propogandîst û şelaf gora edebiyata ewçend dewlemend kola. Almanyaya nazîst da dû eynî şopê û xwest qehremanan biafirîne, xwest huner û edebiyata qehremaniya nijada arî derxe û bilind bike. Lê me dît ku ew awayê huner û edebiyatê wek îdeolojiyên afiranderên xwe vala derketin. Armanc bi edebiyatê divê ne ew be ku tu Ramboyan (ez behsa Rimbaud nakim, ji ber ku ew jî wek Rambo tê binavkirin û di hin zimanan de welê jî tê nivîsandin) biafirînî, divê tu xwe dûrî mirovên ji rêzê û humanîzmayê negirî. Dostoyevskî bi mirovên ji rêzê, bi rebenî, dilpakî û safîtiya wan mirovên xwe bûye Dostoyevskî û loma jî nemir bûye. Çîroka ramana min a qehremanî û antîqehremaniyê, an jî a qehremanî û mirovên ji rêzê ev e.

Nîzamettîn: Di wêjeya Kurdî de hebandina qehremanan heye. Nivîskar bi yekî digirin û dertînin asîmana. Mirov dibêje qê tirsek heye, destê xwe nadin vê dema em tê de ne. Wan kesên rojane li derdora me ne yên feqîr, belengaz, bêçare, yên jirêzê wek karekterekî venagûhêzin nav berhema xwe. Vêca gelek nivîs di derbarê pirtûkên te de hatine nivîsandin. Ji wan nivîsan ez gihîştime du xalên sereke. Yek; romana Firat Cewerî berevajî romanên nivîskarên Kurd ên dîtir vê pêvajoya em tê de ne hildide dest. Didu; karakterên xwe ji wan mirovên jirêzê yên ku em di jiyanê de her roj rastê wan tên hildibijêre...

Ceweri: Ji bilî çend salên xortaniyê min siyaset nekiriye û ev sîh sal in ez dûrî siyaseta rojane a partîtiyê me. Lê ev sîh-çil sal in jî siyaset ji rojeva me derneketiye. Em di civat, di şîn û şahiyên xwe de her siyasetê dipeyivin. Ev nêzîkî çil salî ye ku Kurd bi awayekî aktîv

tevgerên wan di bîra min de, peyv û mîmîkên wan li ber çavên min bûn. Erê, min du mirov ji civatê hildabûn, ew nas kiribûn, daketibûm kûraniya ruhiyeta wan, bi psîkolojiya wan mijûl dibûm û ne ku ji wan re li riyeke azadiyê digerêyam, lê min dixwest ez wan derxim, eşkere bikim û bikim ku em, civata me, li ser wan bifikirin. Heke min ev roman nenivîsanda, ez ê ji aliyê ûjdan û berpirsiyarêya nivîskariyê ve mehû bibûma, têk biçûma. Van herdu karakteran wê heta mirinê dev ji min bernedana. Wê bihatana xewna min, têketana xeyalên min û xewên şevan li min biherimandana. Bi rastî jî piştî ku min ev roman nivîsand, min bêhneke kûr î ji dil berda û ez pê rehet bûm. Lê di pêvajoya nivîsandina wê de ez ketibûm rewşeke xerab, ez di kirasê herdu karakteran de digerêyam û ez pê gelekî diêşiyam. Min ev roman pir ji dil û bi germî nivîsand. Loma jî gelek caran bêyî hemdê min hêsirên min diherikîn. Temo û Dîana li ber çavên min diketin rewşên xerab, ew di nava pirika jiyanê de vedigevizîn û min nikarîbû tiştek bikira; min nikarîbû ew ji wî celebê jiyanê rizgar bikirana. Min xwe sebeb didît, ez bûm ê ku bûbû celadê van herdu dilpakên welêt û bi dû cîhan û jiyana wan ketibûm. Heke min bixwesta min dikarîbû qedera wan biguherta, lê heke min qedera wan biguherta ez ê hingî nebûma afiranderê wan û ew ê jî nebûna ew. Aniha ew hene, dibe ku ew bibin sebeba ku em li dû bi sedan Temo û Dîanayên din bigerin, destên alîkariyê dirêjî wan bikin, di ber dilê wan bidin, wan ji rewşa kambax rizgar bikin û ji berdêla ricimandinê xelata rûmetê bi wan ve bikin.

Nîzamettîn: Tu çima karakterên wiha hildibijêrî, armanca te bi vê yekê çi ye?

Ceweri: Min berê jî di çend nivîs û hevpeyvînên xwe de gotiye, armanca min ne ew e ku ez li dû qehremanan bigerim. Her kes dikare pesnê qehremanên xuyayî bide. Qehremanên xuyayî xwe nîşanî her kesî didin, ew diyar in û şabaş bi ser wan de dibarin. Ez berevajiyê wê dikim, ez li dû qehremanên veşirtî digerim û wan derdixim rûkala dinyayê. Ew, ên ku bi rastî qehreman in lê ketine xefika jiyanê û nikarin jê derkevin.

Li Ewrûpayê, li civatên modern an jî li sîstemên ku qîmeta mirovan û mafên mirovan lê heye, gava mirovek tade lê hatibe, sîleyek an jî du pehîn lê ketibin, an jî bi awayekî hatibe tehdîtkirin, ji bo ku ew mirov ji tirs û trauma xwe rizgar bibe, ew bi mehan diçe ser doktor û psîkologan. Em dizanin ku bi hezaran keç û xortên Kurdan ketine zîndanan û di îşkenceyên giran re derbas bûne; bi deh sal û panzdeh salan di zîndanan de mane. Gava derdikevin, ma ew ji êşên xwe, ji traumayên xwe rizgar dibin? Kî li van mirovan xwedî derdikeve? Kî destê alîkariyê dirêjî wan dike û wan ji nû ve adapteyî jiyaneke normal dike? Ew di nava civata ku êdî ji wan re xerîb bûye de, roj bi roj dihelin û roj bi roj di agirê êşa xwe de dişewitin.

Di salên nodî de bi hezaran xort û zilamên Kurd hatine kuştin. Gelo çi bi malbatên wan kuştiyan hat? Jinên wan ên ciwan ketin çi rewşê, li ku ne, çi dikin, di psîkolojiyeke çawa de vedigevizin? Çima li hin bajarên Kurdan bi sedan keç û jinên Kurdan rizgarêya xwe di xwekuştinê de dibînin? Keçikên Kurdan ên çekdar ku mîna xezalan li çiyayên welêt dibezin, gava ku dikevin destên hêzên dewletê, di îşkenceyên nedîtî re derbas dibin, sir nadin û derbasî aliyê neyêr nabin, gelo ew dikevin çi rewşê; an jî hêzên dewletê wan bi çi awayî mecbûrî jiyaneke bêrûmet dikin? Gelo em çiqasî serê xwe bi vê mijara damarjiyanê re diêşînin û li riyên çareseriyê digerin?

Nûdem'ê a pêşî derxist. Bêguman berî derxistina hejmara pêşî ez bi salan ji bo amadehiya wê xebitî bûm, min têkilî bi nivîskarên Kurd ên seranserî dinyayê re danîbû û ji wan re soza derxistina govareke edebî a serbixwe da bû. Fikra kê a siyasî çi bûya, kî siyasî çawa bifikirêya, bala min nedikişand, bala min li ser kalîteya nivîs û naveroka wan a edebî bû. Di destpêka weşana Nûdem'ê de herçiqas hin zehmetî derketin pêşiya min jî, lê ji ber ku haya min ji wan zehmetiyan hebû û min xwe ji wan zehmetiyan re amade kiribû, min di demeke kurt de zora zehmetiyan bir û piştî weşana çend salan a bêyî navbir Nûdem bû navek, bû navnîşanek û di edebiyata Kurdî de bû pîvanek. Di Nûdem'ê de du nivş gihan hev, Nûdem'ê doh gihand

îro, îro ji sibehê re amade kir. Wê xwe spart paşerojê û berê wê li pêşerojê bû. Ew bi demê re meşiya û hevdem tevgerêya. Siyaset ji siyasetvanan re hişt û edebiyat kir karê edebiyatvanan. Di pêvajoya deh salên weşana Nûdem'ê de edebiyata Kurdî hem li Swêd'ê, hem jî li deverên din ên dinyayê aktuel bû. Ez dibêjim belkî loma ye ku Nûdem tê bîra mirov û hê jî edebiyathezên Kurd li Nûdem'ê digerin.

Nîzamettîn: Berî ku ez werim ser romana te ya nû "Ez ê yekî bikujim" ez dixwazim vê bipirsim; gelo Nûdem'ê bandoreka çawa li Nivîskariya te kiriye?

Cewerî: Herçiqas Nûdem ji karê min ê nivîskariyê re hinekî bûbe asteng û kiribe ku Nivîskariya min hêdîtir bimeşe jî, dîsa ji bo min tecrubeyeke mezin bû. Ji ber pirbûna karên Nûdem'ê, min kêm dinivîsand, lê ez bi şev û roj li ser nivîsên Nûdem'ê dixebitîm. Dema Nûdem'ê ne wek niha bû, Internet ji bo me xewnek bû, komputer kêm bûn, sînor girtî bûn, rewşa Kurdan kambax bû. Ji hemû perçeyên welêt ji me re nivîs dihatin. Kurdên binxetê, ên bakur, başûr û rojhilat nivîsên xwe bi destan dinivîsandin, carina jî bi destan dişandin. Gava wan bi postê dişandin, ew li sînoran asê diman û polîsan dest datanîn ser. Hingî Nivîskariya Kurdî baş rûneniştibû û gelek kes di Nivîskariya xwe de xam bûn, min nivîs serast dikirin, ew li komputerê bar dikirin, formek dida ziman û naveroka hinek nivîsan û bi wî awayî diweşandin.

Berî Nûdem'ê bi salan tecrubeya min a nivîskariyê hebû, çar-pênc kitêbên min derketibûn, min di redaksiyona govaran de cih girtibû û di gelek govar û rojnameyan de nivîsandibû. Dibe ku Nûdem'ê di warê edîtorî û disiplîna xebatê de tesîr li min kiribe, ez tê de pijiyabim, lê ji aliyê din ve ez dibêjim wê tesîreke neyênî li Nivîskariya min û tempoya min a nivîskariyê kir. Belkî îro ji berdêla deh cildên Nûdem'ê min deh roman li dû xwe hiştibûna. Bêguman ev belkî ye, lê ji ber ku Nûdem'ê di edebiyata Kurdî a modern de demek vekir û navê xwe lêxist, ez tu poşmaniyê his nakim û dibêjim xwezî min deh salên din jî Nûdem derxistibûya.

Nîzamettîn: Tu hinek dikarî bahsa pêvajoya nivîsandina romana xwe ya dawî ya bi navê "Ez ê Yekî Bikujim" bikî? Çi bû sedem ku te biryar da tu vê romanê binivîsî?

Ceweri: Ji mêj ve ye min fikra vê romanê bi xwe re hildigirt. Ez gelek caran pê diêşiyam. Ez gelek şevan ji xewê dipengizîm, mîna qehremanê romanê Temo, ji xewnên kabûsî şiyar dibûm û di xeyalan de diherifîm. Ez di xeyalên xwe de bi mehan, belkî bi salan bi herdu karakterên sereke; bi Temo û Dîanayê re jiyam. Min ew wek motîv ji jiyana rastî girtine, lê di fantaziyên xwe de ew bi laş û gewde kirine û kirine perçak ji xwe. Ez bi ku de biçûma ew bi min re bûn, liv û

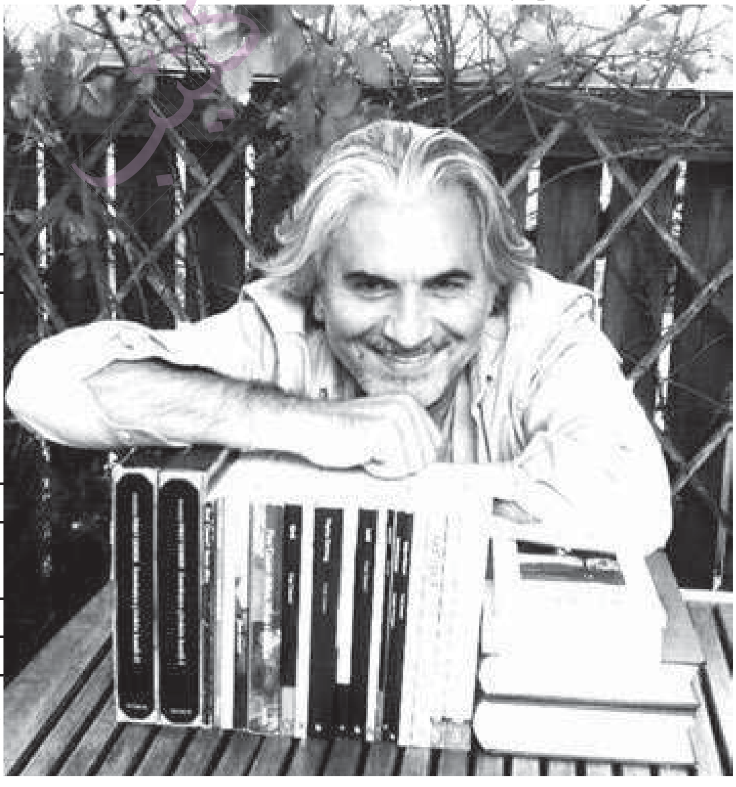
Ez Di Romanê de Teknîkên Nû Diceribînim

Hevpeyvîn: Nîzamettîn Akkurt

Stockholm - Firat Cewerî li Dêrika Mêrdîn'ê hatiye dinê. Di destpêka salên heftêyan de bi malbata xwe re koçî Nisêbîn'ê kir û di dawiya heftêyan bi hin hevalên xwe re komeleyeke kulturî ava kir. Nivîskariya Cewerî ya bi Kurdî jî di wan salan de destpêkir.

Firat Cewerî bi armanca nivîsandineke azad di sala 1980an de terka welêt kir û li Swêd'ê bi cih bû. Di heman salê de jî wî kitêbeke xwe da çapê. Ji wê salê û bi vir de Cewerî di nav tevger û çalakiyên edebiyata Kurdî de ye. Di destpêka salên 80an de wî bi nivîs û çîrokên xwe beşdarî li govarên Kurdî ên seranserî dinyayê kir. Wî di adara 1992an de dest bi weşandina govara Nûdem'ê kir û deh salan bêyî navbir derxist. Herwiha Cewerî bi rêya Nûdem'ê bi çendan navên nû li edebiyata Kurdî zêde kirin û di aktuelhiştina edebiyata Kurdî de roleke mezin lîst.

Di prosesa weşana Nûdem'ê de Cewerî govareke xwerû werger bi navê Nûdem Werger derxist û weşanxaneya Nûdem'ê ava kir. Wî govara Hawar'ê ku bingehê edebiyata Kurdî ya nûjen e, ji nû ve civand û mîna du cildan çap kir.



Heta niha F. Cewerî di warên cihê de çardeh kitêb nivîsandine û panzdeh kitêb jî wergerandine Kurdî. Çîrok û kitêbên Firat Cewerî wergerêyane Swêdî, Almanî, Erebî, Tirkî, Farsî û zaravayê Soranî. Herwiha çîrokên wî di antolojiyên Swêdî, Almanî, Erebî û Tirkî de jî cih girtine û bûne fîlm û piyes.

Firat Ceweriyê ku hê jî li Swêd'ê dije, endamê Yekîtiya Nivîskarên Swêd'ê ye û di Komîteya Karger ya PENa Swêd'ê de jî berpirsiyarê nivîskarên sirgûnê ye.

Nîzamettîn: Gelek nivîskarên Kurd li Swêd'ê mane û dimînin jî. Xebateka hêja a kurmanciyê li Swêd'ê hatiye kirin. Lê dema ku mirov dibêje Swêd yekser Nûdem tê bira mirov. Tu dikarî hinekî behsa Nûdem'ê bikî?

Cewerî: Rast e ku rola Kurdên Swêd'ê a di warê ziman û edebiyata Kurdî de diyar û berbiçav e. Herçiqas destpêka vê xebatê dirêjî salên heftêyan bibe jî, bêtir piştî salên heyştêyan û bi xurtî jî di destpêka salên nodî de xwe nîşan da. Di wan salan de gelek govar û rojnameyên Kurdan derdiketin, lê giraniya wan siyasî bûn. Digel ku ew organên rêkxistin û dezgehên siyasî bûn, dîsa wan cih didan edebiyatê jî. Ez nêzîkî wan govaran dibûm, min bi awayekî aktîv alîkarêya hinan ji wan dikir û ez bi nivîsên xwe jî beşdarî hinan dibûm. Lê wê yekê ez têr nedikirim. Ez hingî aboneyên zêdeyî panzdeh govarên edebî ên Tirkî û Swêdî bûm. Min ew dixwendin, min bala xwe dida naveroka wan û estetîka wan dianî ber çavên xwe. Gava ez baş têgihîştim ku wê edebiyata Kurdî tenê bi çend rûpelên ku di govarên siyasî de têne weşandin bi pêş nekeve, qonaxan gav neke û cihê xwe ê pêwîst di nava edebiyata cîhanê a modern de çêneke, pêwîstiya derxistina govareke edebî a di pîvanên govarên dinyayê de li ba min peyda bû û min di bihara 1992an de hejmara