

مانیفستۆی شارستانیتی دیموکراتی

مۆدیرنیتهی دیموکراتی و
کیشهکانی تیپه پاندنی
مۆدیرنیتهی
سهرمایه داری

نوسینی: **عبداللہ نرج نالان**
وہرگزیزان: **لوقمان عبداللہ**
بابت: **فکری فلسفی (بہرگزینامہ)**
بہرگ و نہخشہ سازی ناموہ: **سہیلان سہیلچان**

چاپ: **چاہی یہکم**

تیراژ: **۳۰۰۰**

نرخ: **۲۵۰۰**

چاپخانہ: **رہنج**

لہ بہرژوہ بہرایہتی گشتی کتبخانہ گشتیہکان (مارہ ی سپارنی
(۲۳۵۲) ی سالی (۲۰۰۹) ی پیدراوہ

پەرتووكى يەكەم

شارىستانى

– سەردەمى خۇداۋەندە دەمامكدارو پادىشا داپۇشراۋەكان –

ن: عەبدوللا ئۈچ ئالان
و: لوقمان عەبدوللا

ناوهرزک

۹ پيشه‌کی

- ۲۱ به‌شې به‌کەم: سه‌بارهت به‌ رژیمی سه‌قیقه‌ت و په‌پیره‌و
- ۱۰۵ به‌شې دووهم: سه‌رچاوه سه‌ره‌کییه‌کانی شارستانی
- ۱۱۰ ۱. مروفايه‌تی له چيدا قه‌رزداري كه‌وانه‌ی توره‌س - زاگروسه؟
- ۱۲۰ ۲. كيشه‌کانی په‌لهاو‌يشتن و بلاويونه‌وه‌ی زمان و كلتوری ناریان
- ۱۳۵ ۳. شروفه‌ کردنی راست بو‌نه‌و ژيان و په‌ره‌سه‌ندنه كومه‌لايه‌تیه‌ی زاده‌ی هیلالی به‌ پیته
- ۱۶۲ به‌شې سیه‌م: كومه‌لگای شارستانی شار - سه‌رده‌می خوداوه‌نده ده‌مامکار و پادشا ناپوشراوه‌كان
- ۱۷۰ ۱. چو‌ن كومه‌لگای سو‌مه‌ر شروفه‌ بکه‌ین؟
- ۱۹۴ ۲. راست شروفه‌ کردنی كومه‌لگای شارستانی
- ۲۲۸ ۳. كيشه‌ی په‌لهاو‌يشتنی كومه‌لگای شارستانی
۱. كيشه‌ی په‌لهاو‌يشتنی نه‌و شارستانیانه‌ی سو‌مه‌ر او میسر سه‌رچاوه‌یانن
- ب. په‌ره‌سه‌ندنی كلتوری چین، هیند، هیندیه سو‌وره‌كان
- ج. شارستانی گریک - روما و كيشه‌کانی په‌لهاو‌يشتن
- ۲۹۵ ۴. قوناخه‌کانی كومه‌لگای شارستانی و كيشه‌کانی به‌رخودان

گروتهی و مرگی

نہم پھرتووکھی لہ بہر دہ ستاندا یہ "مانیفستری شارستانی
 دیموکراتی" دوا بہر گرینامہی ریبر عہدوللا ٹوج ٹالانہ کہ بو
 دادگای مافی مرقفی نہ وروپا نامادہی دہکات. بہر گرینامہ کہ لہ
 پینچ پھرتووک پیکھاتوہ، تا ٹیستا سنی پھرتووکھی نووسیوہ و
 بہر دہ ستمان کہ وتوہ، و ہک بہر یزی لہ میانہی دیدارہ کانی لہ گہل
 پاریزہرہ کانی ناماڑہی پیکردوہ، لہ داہاتوویکی نزیکدا ہولی
 نووسینی دوو بہر گہ کہی دیکہش دہدات. بہر یزی گرنگیہ کی زور

بەم بەرگرينامە دەدات، تەنانت بەدوا بەرگرينامە و شەپەفی خۆی دادەنیت. شایانی باسە که ئەم بەرگرينامە یە لەهەلومەرجیکى نااسایى لەزیندانی تاکەکەسى ئیمیرالى لەژیر فشار و ئەشکەنجە یەکی هەمەلایەنەى سیستەماتیک نووسراوە، بەپزیشى ئاماژەى بەم لایەنە کردووە.

ئەو سنی پەرتووکەى کەوتۆتە بەر دەستمان، منیش لەلای خۆمەو، بە یارمەتى چەند هەفالیکی هیژا، دەستمان بە کورداندنى کرد بۆ سەر زاراوەى سۆرانى. پەرتووکی یەکەم و دووهمیمان تەواو کرد، لە داهااتووینکی نزیکدا هەولێ تەواوکردنى بەرگی سینیەمى دەدەین.

لە راستیدا بە نیاز بووم پیتشەکییەک بنووسم، بەلام بەپز عەبدوڵلا ئۆج ئالان پیتشەکی و دەروازەى تاییبەتى بۆ هەر پەرتووکیک نووسیوه، بۆیە من نووسینی شتیکی لەم جۆرەم پیویست و گونجاو نەدیت.

دەبى ئەو بەلیم وەرگیزیانى شاکاریکی بەهادر و بەرخى بەم جۆرە، لە راستیدا چەندە پیویستی بە خەباتیکى بى ووچان و ماندوو نەناسانە هەیه، لەو هەش زیاتر جۆش و خروشینکی تاییبەت بە مەرف دەبەخشیت، مەرف ئاسوودە دەکات، زەلالبوونیکى رۆحى و هزرى بە مەرف دەبەخشیت. ئاسۆى مەرف فراوان دەکات و فیزی بویرى هزراندنیکى ئازاد و پالوتەى دەکات.

بۆ من جینگای سەرفرازییە کە ماف و ئەرکی وەرگیزیانى ئەم شاکارە بوو بە بەشم. چونکە شاکاریکە پرسە مێژوویی، فەلسەفى، زانستى، حقوقى، سیاسى و ئەخلاقى کانى جیهانى ئەمەرومان تاوتوئى دەکات، شەرفەیان دەکات، هۆکارەکانیان دەستنیشان دەکات و رینگەکانى چارەسەریش دەخاتەپروو. بەکورتى دەتوانم بەلیم ئاراستە و نایندەى مەرفایەتیش دیار دەکات.

گومانی تیندا نییە سەربارى هەستیاری و خەریکبوونى زور بەلام دیسان ئەم وەرگیزیانە بى کەم و کورتى نییە، لەگەڵ ئەو هەى

داواكارم بەگەورەيى خوتان لە كەم و كورتىەكان بمان بوورن،
 هيوادارم لە ريگاي ناردنى تبينيهكانتانهوه ئاگادارمان بكنهوه تا
 لە چاپى داهااتوورەچاويان بكنين.

لەو بېروايەدام لە ميانەي ئەم ھەولە بچووكەي داومانە
 خزمەتيكمان بە پەرتووكانەي كوردى و ھۆگراني بزاشى ئاپۆچيتى
 كردووھ.

لە كۆتايى سوپاسى خۆم پيشكەشى ھەر كەسيك دەكەم
 كە بەجۆريك لە جۆرەكان يارمەتيدوم و لە ئامادەكردن و
 پيشكەشكردنى ئەم شاكارە بە خوينەران رەنجى ھەبووھ.

۱ى حوزەيرانى ۲۰۰۹

پېښه کی

کاتیک منیان هینایه دوورگه ی ئیمرالی، یه که مین که س که پیشوازی لیکردم نوینه ری سه روکایه تی کومیته ی ریگرتن له شهکه نجه ی سه ر به کونسه ی نه وروپا بو. هر له سه ره تادا پینی گوتم: "قل له م زیندانه ده میتی، نیمه ش له ریگای کونسه ی نه وروپاوه چاودیری ده که یین و هه ولی پیشخستنی هه ندیک چاره سه ری ده ده یین". له سه ر بنه مای خیانه تیک به رامبه ر به دوستایه تی که هاوتاکه ی ئیجگار ده گمه نه ده ولت - نه ته وه ی یونان، کاتیک په یوه ندییه کانی له گهل کوماری تورکیا ته وه ره ی به رژه وه ندییه رستی هاته سه ر، منی

را دهستی کۆنترۆلی ئەمریکا - CIA - کرد. له سهردهمی "پادشا رووت و خوداوهنده بین ده مامکه کان" دا به شیوهیهک که ئەفسانهی پرۆمیتۆس^۱ له چاویدا به سهرد ئاو شووردراوه تهوه، له گاشه بهردهکانی ئیمیرالی بهندکرام و دوو چاری حوکمی قهدهرگه رایى کرام.

هاوکیشه که ی سوریا زۆر له مه سهرسووپهینه تره: له ناوه پوکدا ئه و چه مکه ی منى له سوریا ده رخست ده گه پته وه بۆ به یه کدا کیتشانی بایه خ دانانی من بۆ دوستایه تی و سیاسه تی ناکوکی ئیسرائیل سه یاره ت به کوردان. ئیسرائیل که به تابه تی له دوای جهنگی دووه می جیهانییه وه خۆی کردۆته سهرداری کیشه ی کورد، به رامبه ر به بهردهوام کاریگه رتربوونی دووه مین شیوازی چاره سه ری کیشه ی کورد که له که سایه تی مندا سه ریه ه لدا بوو، هینه ده ستیار بوو به رگه ی نه ده گرت. مسۆگه ر له گه ل حساب و لیکدانه وه کانیاندا نه ده گونچاین. نابیت نکولی له هه وه لکانیان بکه م؛ مۆساد ناراسته وخو بۆ چاره سه ری به ریگای خۆی بانگیشه تی کردم. به لام لایه نی ئەخلاقى و سیاسیی بۆ ئەمه کراوه نه بوو و ئاماده نه بووم. به ریه وه رایه تی عه ره بی سوریا هه رگیز خوازیار نه بوو ئه و شیوه په یوه ندیه ته یه ر بکات که زۆرتر تاکتیکی بوو. هه ر وه کو ده زانریت سه رکردایه تی "هافز ئەسه د" له سایه ی

۱. په کۆک له گرن گرتین ده زگانى هه وانگه رى و روه په روه نه ی کارى سه یخو ریه. به شیوه یه کى راسته وخۆ گرنه دراوی ئەنچه وه منى ئاسایشى نه ته وه یی ئەمریکایه. لوی لوه مین جهنگی جیهانی له سالى ۱۹۴۷ به فه رمانى سه رۆکى ئەمریکى ئەو کاته هاری توه مان نامه زاره.

۲. په کۆک له ئەفسانه کانی پێزان. پرۆمیتۆس کورێ ناپیتۆس و کلیمینایه نه یی تیتانه کانه که بهردوام دێهه ری سه یسته می خوداوهنده کانی مۆلۆمپۆس بوون. ئەمیش وه ک برا و باو و باپه ره کانی به رهنگاری هه مان سه یسته م مۆته وه له دنیان شه ری کره یوه، به لام به شیوه یه کى زۆر زیهک و فێلبازانه. نه یی له براکانی جیا ده کاته وه نه وه که دلچار هه ستاره به دروست کریشی مۆرف له فۆرتیک که به فه رمیسه کى خۆی گرتۆه په یوه و بۆ ئەوه ی لازا نه نابیت له عیلام سه یستۆس خدای ناگه، نه یوسکه ی ناگه (خولقاری، زانست، شارستانی) ی دێه وه داوه تی به مۆرف. به مه ش سه یسته می خوداوه ندی گۆریوه. له سه ر ئەمه زیۆسی خوداوه ند سزای ده دات به وه ی که له جپای هه هه لاسه به زنده یه ر ده یه سه نتوه و هه موو پۆتیک له لایه ن دایکوه که خوداوهنده کان نه رکاریان کره وه جگه ی ده خوروت که هه موو شه یزیک خۆی دروست نه کاته وه. هه رۆکلیسه ی نیوه خوداوه ندی کورێ زیۆس؛ پرۆمیتۆس له م نه نه کاته وه. ره کار ده کات، به لام پرۆمیتۆس ده لێت: "ئا زیۆس له سه ر ته خت بێت هه رگیز ئەشکه نه می من مۆمان، ابه -" هه م دۆره س ریگای نازای پێشانی مۆرف ده دات.

پیکدادانی هه‌یمه‌نه‌ی ئەمریکا - یه‌کیتی سوڤیه‌ت له‌سه‌ر پینان بوو. له‌ قوناخی مه‌ترسیداری دوا‌ی هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی یه‌کیتی سوڤیه‌تدا، ئاماده‌ نه‌بوو هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی تاکتیکی بپارێزێت. له‌ واتایه‌کدا هاوسه‌نگ کردنی تورکیا به‌ من (پیکهاته‌ی PKK) گه‌ران بوو به‌ دوا‌ی وه‌لامیک بۆ هه‌ره‌شه‌کانی سالی ۱۹۵۸ ی کۆماری تورکیا له‌سه‌ر سووریا و پشتگیری کردنی به‌هیزی بۆ ئیسرائیل. له‌به‌رئه‌وه‌ی (PKK) ئامرازیکی گونجاو بوو، ده‌رفه‌تی به‌ په‌یوه‌ندییه‌کی تاکتیکی درێژخایه‌ن دا. نه‌یان ده‌ویست ئه‌وه‌ ببینن که ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ ده‌بیته‌ رینکا خوشکه‌ر بۆ دووه‌مین جو‌ری سیاسه‌تی کورد. له‌م واتایه‌دا گشت هه‌وله‌کانی به‌رپه‌وه‌رایه‌تی تورک بی کاریه‌گر بوو.

ته‌نانه‌ت ئه‌م باسه‌ کورته‌ش پێشانی ده‌دات که ئه‌و هه‌یزه‌ سه‌ره‌کییه‌ی منی له‌ سووریا ده‌رخست ئیسرائیل بوو. بینگومان فشاره‌ سیاسیه‌کانی ئەمریکا و سه‌ربازیه‌کانی تورکیاش له‌مه‌دا رۆلیان هه‌بووه‌. نابیت له‌بیری بکه‌ین که له‌ سالانی ۱۹۵۰ کانه‌وه‌ ئیسرائیل ریکه‌وتنی نه‌یتی و پشت په‌رده‌ی له‌گه‌ل تورکیا هه‌بوو، دواتر له‌ سالی ۱۹۹۶ دا له‌ میانه‌ی ریکه‌وتنیکی دیکه‌ له‌ژێر ناوی "دژه‌ قه‌رور"دا له‌سه‌ری زیاد کرا و به‌مه‌ش په‌یمانی دژه‌ (PKK) بی ئەمریکا - ئیسرائیل - تورکیا ته‌واو کرا.

فاکته‌ریکی دیکه‌ی گرنگ که پێویسته‌ له‌م قوناخه‌ زیادبکریته‌: له‌سه‌ر بنه‌مای (دژه‌ - PKK = ئانتی PKK) هاوکاری نیوان کۆماری تورکیا و ئه‌و به‌رپه‌وه‌رایه‌تییه‌ په‌رله‌مانیه‌ فیدرالییه‌ی کوردانه‌ که له‌ سالی ۱۹۹۲ هه‌و له‌ رینگی په‌یوه‌ندی نیوان به‌رپه‌وه‌رایه‌تی (PDK . YNK) به‌ ئەمریکا و ئیسرائیله‌وه‌ دامه‌زرێنراوه‌. بینگومان حکومه‌ته‌کانی کۆماری تورکیا و هه‌یزه‌ چه‌کداره‌کانی به‌ گوێزه‌ی هه‌لومه‌رجی ئه‌و رۆژانه‌ له‌ میانه‌ی چه‌مکیکی تاکتیکییه‌وه‌ ره‌فتاریان ده‌کرد، به‌لام میژوو رێبه‌ویکی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌بوو. تیگه‌یشتنی هه‌مه‌لایه‌نه‌ پێشکه‌وتنی گرنگ ده‌ستنیشان ده‌کات. ئه‌و به‌هه‌له‌داچوونه‌ میژووویه‌ی که رۆژگاری ئەمرۆمان تورکیا توپه‌

و در دۆنگ دهکات، سه رچاوهی خوی له تینگه‌یشتنکی تهسک، خۆپه‌رست و یه‌کلایه‌نه وه‌رده‌گریت.

کاتیک له سالی ١٩٩٨ دا ئەم فاکته‌رانه دژی ئیمه بوون به‌یه‌ک، له سوریا ده‌رچووم. به ئاشکرا ده‌توانم بڵیم، که خوشم به ته‌واوی ئاگاداری پێویستی به‌جیه‌یشتنی سوریا بووم. قۆناخیکی درێژ‌خایه‌نی چاوه‌پوانیم به‌سه‌ربرد. سه‌رنج راکیشی ئەو رینازه‌ سیاسییه‌ی سه‌بارهت به‌ کوردستان پینشم خستبوو، هه‌روه‌ها هه‌لوێستی دۆستایه‌تی که‌ خوازیاربووم بیگه‌یه‌نم به‌ ئاستی ستراتیژی مینان به‌ند کردبوو. پێویسته‌ دان به‌وه‌دا بنیم، که‌ به‌پێوه‌به‌رایه‌تی سوریا له‌ به‌رزترین ئاستدا به‌ بایه‌خه‌وه‌ ئاماژه‌ی به‌مه‌ترسی ئەمه‌ کردبوو. به‌لام هه‌یشتا لایه‌نگری پاراستن و گرنگی پیدانی دۆستایه‌تی ستراتیژی نیوان که‌لانم. هه‌ر هه‌مان چه‌مک به‌ره‌و یۆنان راکیشی کردم. ئەگه‌ر له‌گه‌ل ده‌وله‌تی یۆنانیش نه‌بیت، پینش‌خستنی په‌یوه‌ندی دۆستایه‌تی به‌ها‌دار له‌گه‌ل که‌لی یۆنان به‌ پله‌ی دووهم سه‌رنجی راده‌کیشام. تا بلینی ئالوکۆر له‌گه‌ل کلتوری کلاسیک و میژووی تراژیدیا گرنگ بوو: به‌جیگه‌ یاندنی پێویستی دۆستایه‌تی چۆن‌تیبه‌کی سه‌پینراوی په‌یدا کردبوو.

ریگایه‌کی دیکه‌ چوونم بوو بۆ شاخه‌کانی کوردستان. هه‌یشتا منداڵ بووم ناوه‌که‌ی دیکه‌م "شه‌یدای چیا و چۆل" بوو. به‌لام لیکدانه‌وه‌م بۆ دوو فاکته‌ر، ئەم بزاره‌ی له‌ پیلانی دووهمدا هه‌یشته‌وه‌. یه‌که‌م له‌ چیا‌دا ئەو شوێنه‌ی منی لێبم مسۆگه‌ر هه‌موو جۆره‌ چه‌ک و بۆردومانیکێ له‌سه‌ر به‌کارده‌هینریت و ویرانکارییه‌کی له‌سه‌ر که‌ل و هه‌فالان، سنوورداربوونیکێ له‌ په‌یوه‌ندییه‌کاندا لیده‌که‌وته‌وه‌ که‌، ته‌نیا قالبوونه‌وه‌ له‌ لایه‌نی سه‌ربازی و له‌ رێ ده‌رچوونیکێ وه‌ک سنوورداربوون به‌ لایه‌نی سه‌ربازییه‌وه‌ ده‌کرده‌ ناچاریه‌ک. دووهم فاکته‌ری گرنگ، بن په‌روه‌ده‌یی له‌ راده‌به‌ده‌ری لاوان بوو، پێویستی په‌روه‌رده‌کردنیان ریگای پینه‌ده‌دام.

به‌ کورتی: بانگه‌شه‌کانی "فشارمان بۆهینا، سه‌یرکه‌ن چۆن

نه‌نجامان به‌دهست خست" که له لایهن زوریک له ناوهنده فرمی و نافهرمییه‌کانی تورکیاوه ده‌گوترا، دوربوون له‌وهی راستی پیشان بدن. ئه‌وه‌تا هه‌مان سیاسه‌تی فشار بۆهینان تا نیستا به چری له‌سه‌ر ئیزان و ئیزاق تاقی ده‌کریته‌وه، له جیاتی نه‌نجام کرتن ریگای له پیش که‌لله ره‌قییه‌کی کوزرانه کردۆته‌وه. له نیستاهه ناتوانریت ب‌خه‌ملینریت که ئه‌و په‌یوه‌ندییه تاکتیکیانه‌ی له‌گه‌ل ئیزان و سوریا‌دا پیشده‌خریت، ری له پیش کامه نه‌نجام ده‌کاته‌وه. ده‌توانریت ب‌گوتریت به‌سیاسه‌تیک گه‌یشتوهه که له‌وانه‌یه زور شتی لینکه‌ویته‌وه. کاتیک دووالیزمی ئه‌مریکا - یه‌کیتی ئه‌وروپا - ئیسرائیل یان ئیزان - روسیا - چین دژوار بوو، ئایا حکومه‌ته‌کانی کۆماری تورکیا ئاماده‌ی هه‌موو جۆره نه‌نجامین؟

ئه‌و وانانه‌ی له ماجه‌را سی مانگیه‌که‌ی ئه‌سینا - موسکۆ - رۆما وهرم گرت، به‌هایه‌کی میژروییان هه‌یه. سه‌رباری هه‌زاران ده‌مامک و قه‌لغان که مؤدیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داری خۆی پیداپۆشیوه، توانام بو لینکانه‌وه و پیناسه‌کردنی وه‌ک زاراوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی له‌م به‌رگرینامه‌یه‌دا، راسته‌وخۆ بۆ ئه‌م ماجه‌رایه‌م ده‌گه‌ریته‌وه. ئه‌مه نه‌بوویه، نه‌ک هه‌ر نه‌مه‌توانی ئه‌م شیکردنه‌وانه بکه‌م، به‌لکو یان وه‌کو میلیگه‌رایه‌کی کلاسیکی سه‌ره‌تایی له نیو ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌بیدا گیرم ده‌خوارد، یاخود وه‌کو سه‌دان نمونه‌ی دیکه، ته‌نانه‌ت به‌وانه‌شوه که ده‌وله‌تیان ئاوا کردبوو، وه‌ک بزووتنه‌وه‌یه‌کی چه‌پی کلاسیک کۆتاییم به‌چاره‌نوسی خۆم ده‌هینا. هه‌لبه‌ته وه‌کو پره‌نسیپتیکی زانیاری کۆمه‌لایه‌تی هه‌میشه ره‌هایانه قسه‌نه‌کردن ره‌چاو ده‌که‌م، به‌لام زۆر به‌هیزه‌ست به‌وه ده‌که‌م که ئه‌م هیزه‌ی چاره‌سه‌رییه‌ی نیستام نه‌ده‌بوو.

بۆ من ئاشکرایه که: مؤدیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داری هیزی ب‌نه‌رته‌ی خۆی له پاره و چه‌که‌کانی وه‌رناگریت، هیزی راسته‌قینه‌ی خۆی

۱- کۆمه‌له‌کی نابیه‌ت به‌ ده‌وله‌نه‌ی ئه‌وروپیه‌کانه، ۲۷ ده‌وله‌ت تێبدا نه‌نهامه. له‌سالی ۱۹۹۲ له‌سه‌رینه‌یما، ریکه‌وتنه‌نامه‌ی ماستریشخ ئامه‌زویه. خاوه‌ن بازار و دروونکی هه‌ریشه (بۆرژ). به‌کۆنتر ئه‌وروپا سن ده‌رگای ئێداری به‌بنه‌ما ده‌گرت له‌ولایش: نه‌نجومه‌نی یه‌کیتی ئه‌وروپا؛ کۆمیساری ئه‌وروپا و په‌رله‌مانی ئه‌وروپا.

له لیبیرالیزمه وهرده گریته، که له سیحربازیک زور ئهفسوناوی تر، سه رجه م یۆتۆپیاکان، به یۆتۆپییای سۆسیالیستی شهوه که دوامین و به هیزترینیانه هه موویان بۆ رهنگی جیاواز ده گۆریت و له ناو خۆیدا دهیان خنکیتیت. تا راستینهی خنکاندنێ گشت یۆتۆپیاکانی مرقایه تی له ناو لیبیرالیزمه که یدا شیکار نه کریته، نه که هر تیکۆشان به رامبه ر سه رمایه داری ناکریت، به لکو ده گمه نترین قوتابخانه ی هزری که خۆی به کهس ناگۆریته وه، ناتوانیت خۆی له پهوشی بوون به خزمه تکاری سه رمایه داری رزگار بکات. هیچ کهسیک هینده ی مارکس' شیکاری سه رمایه ی نه کردوه، که م کهسیش هینده ی لینین دهرهق به دهولت و شوپش قول بوونه ته وه، به لام ئه مرۆ ئاشکرا بووه هه رچه نده خۆیان وهکو رکابه ر پیشان دابیت، به لام نه ریتی مارکسیست - لینینیست له ئاستیکی هینده به رزدا ماتریال و واتایان پیشکesh به سه رمایه داری کردوه که بچووک ناکریته وه. چونکه وهک رهوشیک که زور جار رووبه رووی ده بینه وه هه ندیک ئه نجامی له سه رووی چاوه پوانیه ئیراده (که گردبوونه وه ی تیگه یشتنه جیاوازه کانی میژووه) بیه کانمانه وه لیکه وته وه. ئه مه وهکو چاره نووس و په یوه ندیبه کی دیالیکتیکی که هه ر ده بیت بیته ناخه مه روو، به پینچه وانه وه ئه نجامی ئه وه ی لیه ده ست دینم که پیویسته زیاتر هه لوه سه له سه ر یۆتۆپیاکانی ئازادی بکریته.

تا ئه و کۆمه لگا و تاکه شینه کرینه وه که لیبیرالیزم' دهیان ورۆزینیت، و نه چنه وه سه ر ئاراسته ی سروشتی مرقایه تی خۆیان، دهره نجام له مه رگیگ به هۆی شیرپه نجه ی کۆمه لگاوه تیپه ر نابیت، دواتر به دریزی باسی ئه مه ده که م.

۱. کارل مارکس (۱۸۱۸، ۱۸۸۴)، فیه له سوفیستی ئه لمانی به ره چه لک به هه موبیه، سیاسه ته دار، رۆژنامه وان و تیۆریزاتیکی کۆمه لایه تییه. چه نده ی پهرتۆرگی نووسیه وه، به لام له مچانه ی تیۆریه که ی سه ماره ت به سه رمایه و رگانه ریه تیگرانی بۆ پهره نسپی کرته کریتکاران ناویانگیتی جیهانی پێیه خشیوه. هه ریه یه به دله زه نه ی فکری مارکسی دانه نرت. به یه کاره له گۆل فرۆدیگ ئه نگلس ئه و فکری سه یسه مه یان پێشکه شکرد که ئه مرۆ به سۆسیالیزمی زانستی ده ناسریت. له شاری تیۆری و پلایمی رینانیا ی ئه لمانیا له دایک بووه، له سالی ۱۸۸۲ کۆچی دوایی کردوه.

۲. له زانی ئیتالیا و شه ی (لیبرین) به مانای مرۆفی ئازاد دیت، هه روه ها و شه ی (لیبرتاس) لاتیینی به واتای ئازاد دیت. لیبیرالیزم مه زه به یکی سیاسی تابه ت به مۆدێرینه ی سه رمایه داریه، ئازادی تاک و تاکه ریتی بهینه ما ده گریته.

لیره‌دا دهمه‌ویت بلیم: تا‌ئو سیسته‌مه ئەفسوونییه، مۆدیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داری شینه‌که‌مه‌وه که له پشت‌ئو خانمه‌ه‌فتا سالیه‌ی نوینه‌ری کۆنسه‌ی ئەوروپاوه‌یه که بۆ زیندانی ئیمیرالی فه‌رمووی لیکردم، ناتوانم به‌ شیوه‌یه‌کی راست چاره‌نووسی خوشم شیکار بکه‌م. قوناخی‌گه‌یاندنم به‌ ئیمیرالی له‌ سه‌ره‌تاوه‌ تا‌ کۆتایی له‌ لایه‌ن ئیسرائیل - ئەمریکا - یه‌کیته‌ی ئەوروپا و روسیای پاشماوه‌ی یه‌کیته‌ی سوڤیتی هه‌لوه‌شاوه‌وه‌ ناماده‌ کراوه‌. هه‌رچی رۆلی حکومه‌ته‌کانی سووریا، یونان و تورکیایه‌ له‌ خزمه‌تی بیروکراتیه‌تی پله‌ دوو به‌ولاوه‌ تیپه‌ر ناکات. له‌ رۆژانی لێپرسینه‌وه‌دا، به‌ شیوه‌یه‌کی روون و ئاشکرا به‌ کاربه‌ده‌سته‌ تورکه‌کان (نوینه‌ری چوار ده‌زگای سه‌ره‌کی: هه‌والگری سه‌رۆک ئەرکان، ده‌زگای هه‌والگری میلی (MIT)، به‌رپوه‌به‌رایه‌تی گشتی ئاسایش و هه‌والگری جه‌ندرمه‌) م‌ گووت: خوشحال بوونتان به‌ ده‌ستگیرکردنی من بیواتایه‌. به‌ شیوه‌یه‌کی ناره‌سن و چه‌په‌لی وه‌ها که‌ ته‌نانه‌ت به‌ده‌وییه‌کانی بیابانیش شایسته‌ی ناوه‌رۆکی مروپیانه‌ی خویانی نابینن، له‌ میانه‌ی پیلانگیریه‌ک که‌ هاوتاکه‌ی نه‌ببنراوه‌ په‌یوه‌ندی دۆستایه‌تیان قۆسته‌وه‌، فریدانم بۆ ناو فرۆکه‌که‌ و دابارینیان به‌سه‌رمدا شیوازی شه‌ریکی دلیرانه‌ نه‌بوو. ته‌نانه‌ت ئەم راستیه‌یه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر زه‌ق و به‌رچاو پیشانی ده‌دات، مۆدیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داری که‌ ئەمریکا سه‌رکیشی ده‌کات چ‌ جۆره‌ لیبرالیزمیکی چه‌په‌ل و قیزه‌ونه‌: **سیسته‌میکه‌ له‌ فشار و چه‌وساندنه‌وه‌دا سنوور نانا‌سیت.**

که‌سیک نه‌بووم له‌ سیسته‌می تیکۆشاندا ده‌وله‌ت په‌رستی - نه‌ته‌وه‌ په‌رستی تورک نه‌ناسم. به‌ ته‌نیا و له‌ په‌وشی هه‌ره‌ لاوازمدا بویری به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌م پیشاندا. ته‌واوی شاهیدانی ئەمه‌ ده‌زانن که‌ تیکۆشانیکی باشم کرد، لایه‌نی سه‌یریش له‌مه‌دا نییه‌. ئەوه‌ی له‌ ئارادایه‌ فه‌رمانی مردنه‌ ده‌ره‌ق به‌ کوردایه‌تی. یان ده‌بوو ده‌ستبه‌رداری مروڤایه‌تی و که‌رامه‌تی خۆم نه‌بم و به‌رخودان بکه‌م، یاخود له‌ کۆیلايه‌تییه‌کدا که‌ ره‌نگ و نه‌ژاده‌که‌ی دیار نییه‌

وون دەبووم و لەناو دەچووم. گفتوگو لەسەر ئەم راستینەییە ناکەم و رق ئەستوریش نیم بەرامبەری.

ئەو خالە بنەرەتییهی توورەم دەکات و رقم لینی هەلەدەستی: بە هیچ جۆریک رێگری لە دەبەنگی هزری و ئایدیۆلۆژی نەکرا. سیستەمیکی وەهایە بە زارەکی هێندە بەها بە مافەکانی مرۆف دەدریت، کە لە ئەرز و ئاسمان جێی نابیتەوه. کەچی ئەوهی لە واقیعدا هەیه. لە سیستەمی هیچ زیندەوهرینکا نەبینراوه کە بەرامبەر جۆری خۆی بە وینە مرۆف، گروپینکیان چەوساندنەوه و شەپ بکاتە بەشی تەواوی ئەوهکانی تر. بەوهش ناوەستیت، بەسەر زەمین و ژێر زەمین و سروشتیشەوه تەواوی ژینگە ژەهراوی دەکات و بەم شیوهیە پیشکەشی مرۆفایەتی دەکات.

ئەو کۆمەلگایە تیندا لەدایک بووم، پڕبوو لە کاریگەرییەکانی گوندی نیولیتیک^۱. دۆستایەتییهکی بی گەرد و تینکۆشانیکی رەسەن جیگای باسە. بەم سۆزانە گوش کرام و گەورە بووم. بەلام هەر وهکو بلینی هینشتەوهی کوردان لە دەرەوهی گشت قوناخەکانی شارستانی بەس نەبیت کە تەواوی کاریگەرییە نینگەتیفەکانی بە شیوهی نامۆبوونیکی رەها وهکو چارەنووسیک بەسەریاندا بڕایەوه. هەستان مۆدیرنیتی سەرمایەدارییان لەگەڵ توندترین و مەحافەزەکارترین نەریندا کردە یەک و بەم جۆرە لە رێگای میلیگەراییهکی ئەتتیکي ئەوپەرگەری شۆفینزەمه وه کوردانیان خستە ناو گەمارۆی دەولەت - نەتەوهوه، ئەمەش هەیمەنەیهکی ئایدیۆلۆژییه کە هەلۆهشاندنەوهی زۆر سەختە. کاتیک ئامادەباشی توندوتیژییهکی پەتیشی بێتە سەر، ئەوا بەر لە لەدایکبوون لە جێی خودا ژماردن ناوهکەیی دیکەیی چارەنووسە.

دەرکەوتنم لە سنوورەکانی کۆماری تورکیا بە بەرخودانیکي شان و شەوکەت بەدینەهات. ئەم کاروانە گەران بوو بە دوا

۱- چاخی بەرینی نوێ، سەردەمی شۆرشێ کشتوکال و ئاواکرینی گوندە، بۆ بەکەمین جار لە هیلالی زینین، میژۆپۆتامای سەرۆک پیشکەوت، میژۆپۆتەکی بۆ زیاتر لە ۱۰۰۰۰ سال پەرز دەگەرتەوه. کلتوری بەیکسازری و دایکە خودارەند تیندا ران بووه.

گوره پانیکى نوڤى ژيان بۇ شىکردنه وهى چه پگه رى تايهت به كيشه ى نه ته وهى، كه به شيوه يه كى دوگماتيكانه په يوه ستى بووين. (PKK) ى روژه لاتی ناوین جگه له به ده سته پانی هه ندیک نه جام به سوود وه رگرتن له بوشاییه کانی سیستم شانسیکی دیکه ى نه بوو. به لام دیسان وه کو رکابه ریکی سیستم دریزه دان و پیشخستنی هه بوونه که ى بۇ روژه لاتی ناوین چه مکیکه ناییت بچووک بکریته وه.

به شيوه يه كى هه ميشه ى په رينه وه بو شاخ و بهرخودانى چه كدارى، له رووى نه وه ده رنه نجامانه وه كه لى بکه وپته وه گرنه. هه رچى بو كوردانه، نه م هه نگاهه به واتای سياسىيون دیت. به دابران له كاره كته ره به كرىگىراو و كلاسيكه كان، بو يه كه مين جار نه لته رناتيفى نازادى كردوته راستییه كى ده رك پىكراو. هه نگاهونك جىگای باسه كه هه م رژیمه ده سپۆته كانی پاشماوه ى چاخه كانی ناوین هه م ده ولت - نه ته وه كانی به رددوامى نه وان كه لافى هاوچه رخی لیده ده ن چاوه پروانى نه بوون و په سه ندیان نه ده كرد. ریکه وتنى كورده به كرىگىراوه كان و ده ولت - نه ته وه كانی ناوچه كه له گه ل ئيمپريالیسته هه ژمونگه راكان سه بارهت به سه پاندنه كانی "(PKK) ه ریکه خراویكى تیرۆریسته" بو نه م هۆكاره ده گه رپته وه. چونكه كوردی نازاد به تاك و كومه نگاهه ته واوى نه زبه ره كانیان تیکه دات. ئایدیولوژیای فه تحكاری ئیسلامى و ئایدیولوژی لیبرالیزمى نه ته وه په رستى له میژه كوردایه تى نازادیان له ده فته رى خویاندا سپروه ته وه، به نه بووى داده نین.

نه وه ى له كه سایه تى مندا به ركه نار ده كرىت و ده خوازن مه حكومى زیندانی دورگه يه كى بكن له بنه رتدا نه م كوردایه تیه نازاده يه. نو ساله له ئيمرالى به شيوه يه كى روژانه به رامبه ر كه سایه تى من سياسهت و كردارىكى سیسته ماتیک به ريوه ده بریت. ته نیا تاوتوی كردنى وه كو سياسه تى تورکیا ده ره ق به زیندانی ئيمرالى ریکا له به رده م به هه له داچورنى گه وه ده كاته وه. نه مه ش هه م بو كوردان

هەم بۆ تورکان بینچاردیی سیاسی و پیکدادانی لیدەکەوینتەو، بەلام زۆر چاک دەرک بەو کرد که تورکیتی بە ناوی خۆیەو، نە دەتوانیت شەر بکات نە ناشتی. ئەو رولە سەرمایەداری مۆدیرنیتە پینی بەخشیو: رۆلی چاوشی، زیرەقانی و جەندرمەیهکی روتە بۆ ئەوێ تەواوی گەلانی رۆژەهەلاتی ناوین بە گەلی تورکیشەو، بۆ چەوسانەو و فشاری سیستەمی سەرمایەداری کراوە بن.

کوردە جەو کراوەکانی ئەنادۆل و تورکیا بۆ ئەوروپا لە ناوخۆ و دەرەو دا گرنگن. ئەوێ پەپرەو دەکریت سیاسەتیکێ ئاسایی نییە. لە میانەێ تەلەکە بازارەترین سیاسەتەو و زۆر ژیر بە ژیرانە ستراتیژیەتیکێ بەرفروان و یەکگرتوو بەرێوەدەبریت. دەتوانین باشتەر لە پەپوهندییەکانی ناتۆ و یەکیتی ئەوروپا بگەین.

تەنانەت ئەو مەسەلانەێ تا ئێرە هەولێ باسکردنیاتم دا، ئەو راستییە پێشان دەدەن که تا بە قوولی دەرک بە سەرمایەداری مۆدیرنیتە نەکریت، ناتوانم بەرگری کردنیکێ واتادار بگەم. ئاشکرایە که پالپشت کردنی بەرگرینامەکەم بە یاسا و حقوقیکێ وشک هیچ واتایەکی نابیت. هەلوێستیکێ رووکەشیانەێ سیاسی و ستراتیژی ناتوانیت هۆکاری پەردە پۆشکردنی پرۆسەێ "سەرلەنوێ دادگایی کردنەو" روون بکاتەو. تیگەیشتن لە مەسەلەێ سەرلەنوێ دادگایی کردنەو سەبارەت بە روونکردنەوێ رینگا چارەێ کوردایەتی ئازاد بایەخیکێ مەزنی هەیه. وەلامدانەوێ دادی رووکەشیانەێ تورک بە "کۆماری دیموکراتی" و لە دۆزەکەێ دادگای مافی مروفی ئەوروپاشدا پێشکەش کردنی بەرگرینامەکانم لەژێر ناوی "گەدەولەتی راهیبی سۆمەرەو بەرەو شارستانی" و "بەرگری کردن لە گەلیک" لە ناوەرۆکدا هەولێ روون کردنەوێ دادوهری و دیموکراسی راستەقینە بوون. هەرچی سەرلەنوێ دادگایی کردنە ئامانجەکەێ دەستنیشان کردنی "بە کێشە بوونی مۆدیرنیتەێ سەرمایەداری و پۆیستی تێپەراندنی" و وەک ئەلترناتیفیکێ چارەسەر نامیز گەیانندی دیموکراتیزەبوونە بە

دهوله‌ندیتی وانا له روهی سیستمی سیاسی و په‌یوه‌ندییه‌که‌ی به‌ئازادییه‌وه. هه‌روه‌ها جاریکی دیکه تاییه‌تمه‌ندی و ناوه‌روکی یه‌ک پارچه‌یی و ته‌واوکاری به‌رگرینامه‌کانم ده‌خاته روه.

پیشتر گوتبووم دادگایی کردنه‌که‌ی ئیمرالی وه‌ک نمایشنیک ناماده کرابوو و هیچی تر. به‌راستی هه‌لومه‌رجی پیشخستنی به‌رگرییه‌کی حقوقی له‌ئارادا نه‌بوو. هه‌موو شتیک ته‌نانه‌ت بچووکتترین ورده‌کارییه‌کانیشی پیشتر به‌رنامه‌ریژ کرابوو. ئه‌وه‌ی روزه‌ی گوايه بریار دهدرا، هه‌موو شتیک ناماده کرابوو: ماهیه‌ت، مه‌مله‌که‌تی سه‌روکی دادوه‌ران، به‌شداربووانی دانیشتنه‌که، ماوه و چاپه‌مهنی، چۆنییه‌تی به‌کارهینانی میدیا و ده‌زگاکانی راگه‌یاندن، هه‌موو شتیک به‌گویره‌ی پیوستیه‌کانی پیلانه‌که به‌ریوه‌ده‌چوون. له‌م باره‌یه‌وه له‌گه‌ل ئه‌مریکا و یه‌کیتی ئه‌وروپا ریکه‌وتبوون. ئه‌وه‌ی به‌رامبه‌ر به‌م ره‌وشه ده‌که‌وته سه‌رشانم: نه‌بمه به‌رگریکاریکی حقوقی ساخته. هه‌لبه‌ته شتیک به‌ناوی حقوق له‌ئارادا نه‌بوو، هه‌مان شت سه‌بارده‌ت به‌یه‌کیتی ئه‌وروپاش جیگای باس بوو. ته‌واوی کیشه‌کان سه‌بارده‌ت به‌چۆنییه‌تی به‌کارهینانی من بوو له‌کیشه‌ی کورددا. ده‌بوايه هه‌موو شتیک خزمه‌ت به‌م ئامانجه بکات. قۆناخی کینیا خۆی پیشیل کردنی حقوقی یه‌کیتی ئه‌وروپا بوو. نه‌ک هه‌ر حقوقی کینیا ته‌نانه‌ت سیستمی حقوقی تورکیاش پیشیل کرابوو. به‌رده‌وام هیشتنه‌وه‌ی له‌سیداره‌دانم له‌روژه‌فدا په‌یوه‌ندی به‌ئامانجه سیاسییه‌که‌وه مه‌بوو. گوايه "ترسابوو"م! هه‌ر بۆیه به‌زیندوو هیشتنه‌وه‌ی به‌که‌لک تر بوو. به‌رامبه‌ر به‌ره‌وشیکی وه‌ها، ئه‌وه‌ی ده‌بوايه ئه‌نجامی بده‌م، کۆمه‌ک کردنی پرۆسه‌ی سیاسی بوو. بۆیه ناوه‌روکی په‌یامی سیاسی به‌رگرینامه‌که‌م گرنگ بوو. هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ی ده‌بوايه بکریت: گه‌ران بوو یه‌دوای وه‌لامیکی ریشه‌بییدا بۆ ئه‌و به‌هه‌له‌داچوونانه‌ی ریگایان له‌به‌رده‌م ئه‌م جۆره ئاکامه‌کرده‌وه. هه‌ولێ ئه‌نجامدانی درا. ئه‌و چه‌مکه‌ی له‌و قۆناخه‌دا به‌سه‌ر ته‌واوی به‌رگرینامه‌کانم دا زال بوو له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه‌ بوو،

تهنیا له سهر ئهم پردهنسیپانه ده توانرا کومهک به تیکوشانی نازادی بکریت و که متر بیت به نامرازی گه مه که.

ئاشکرا بیلیم چاوه روان بووم دادگای مافی مروقی ئه وروپا بریار بدات که دهستگیرکردنم پیچه وانه ی حقوقه و نایاسایی بووه. به م جۆره دهرغه تی دادگاییه کی عادیلانه بره خستیت. به ناهه قییه کی روون و ئاشکرا ئهم بریاره یان نه دا. ئه وه ی مایه وه: ناچار بوون بلین دادگایی کردنه که عادیلانه نه بووه. بنگومان هه موو شتیک وه کو شانۆگه ری له به رچاوان بوو. دوا ی هه لاواردنیکی دریژخایه نی دۆزه که، له کاتیکدا ئیمه چاوه پروانی دادگاییه کی عادیلانه بووین، کونسه ی یه کیتی ئه وروپا به شیوه یه کی یه کلایه نه و له ناکامی مامه له و سه ودا یه کی زۆر له گه ل حکومه تی تورکیا و له میانه ی به دهست هیتانی دهسکه وتی سیاسی گرنگ بو خویان، هاوشیوه ی حوکمی دادگای ئاسایشی دهوله تی جاران و دادگای سزای گرانی ژماره (۱۱) ی ئه نفه ره و ژماره (۱۲) ی ئه سه نه بول که ته واو شه ره زاریه کی حقوقیه، ئه وانیش له سهر هه مان دوسیه حوکمیان دا. له سهر ئهم بنه مایه تورکیا له گه ل کۆمیته ی وه زیرانی یه کیتی ئه وروپا ریکه وتن و دیسان دۆسیه که بو دادگای مافی مروقی ئه وروپا ره وانه کرایه وه. تا ئیستاش چاوه پروانی هه لویستی دادگای مافی مروقی ئه وروپا ده کریت. به راستی هه لویستی له به رامبه ر بریاری خۆی دهره ق به دادگای عادیلانه جیگای مه راقه. له کاتیکدا به رگرینامه یه کی راسته قینه ی حقوقیمان بو ئهم سه ره له نوی دادگایی کردنه ئاماده ده کرد ئیمه یان قالا ده رخست. هه ر بۆیه دادگایی کردنی حقوقی له شانۆگه ریه ک زیاتر تینه پری نه کرد.

مه سه له یه کی تر که له م قوناخه دا باشتر لینی تیگه یشتین: په یوه دندی چر و پر و ریکه وتنی ئه مریکا - یه کیتی ئه وروپا - کۆماری تورکیا یه سه باره ت به (PKK) و که سایه تی من و ته واوی کیشه ی کورد. تورکیا به رامبه ر به سازشکردنیکی فراوانی ئابووری پیداگری له سهر پاکتاوکردنی کیشه ی کورد له تورکیا و پشتگیریه کی مه رجدار بو

پیکهاتەئە فیدرالی کورد لە ئیراق دەکات. روژ بە روژ زیاتر ئاشکرا دەبێت کە لەم باره‌یه‌وه دیدار و چاوپێکه‌وتنی بە‌رده‌وام ئە‌نجام دە‌ده‌ن. خۆی لە خۆیدا ئە‌م ریکه‌وتن و سازشانه‌ له‌گه‌ل ئە‌مریکادا به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکرا به‌ریوه‌چوو بوون. که‌واته‌ گرنگترین خاله‌کانی ئە‌م ریکه‌وتنه: دە‌ستگیرکردن، هینشتنه‌وه‌م له‌ ره‌وشی "جیه‌جی کردنی حوکم به‌ بێ دادگایی کردن"، پاکتاوکردنی کیشی‌ه‌ی کورد له‌ تورکیا و راگه‌یاندنی (PKK) وه‌کو ریکه‌راویکی ئیرور. هه‌رچی سندوقی دراوی نیو ده‌وله‌تی (IMF) و پێوانه‌کانی کۆپنه‌گانی یه‌کیتی ئە‌وروپاشه‌ دوو ده‌مامکی باشی ریکه‌وتنه‌ قیزه‌ونه‌که‌ بوون.

ده‌بێت راشکاوانه‌ ئامازهی بێ بکه‌م چاوه‌روانی ئە‌م جوړه‌ هه‌لوێسته‌ قیزه‌ون و گوماناو بیانه‌م له‌ ده‌زگا‌کانی یه‌کیتی ئە‌وروپا نه‌ده‌کرد. ئە‌م راستیانه‌، ده‌ره‌ق به‌ پێوانه‌کانی دیموکراسی و مافی مرو‌فی ئە‌وروپا میان راپیچی نیو لیبرسینه‌وه‌یه‌کی قوول کرد. قوولبوونه‌وه‌م سه‌بارت به‌م بابه‌تانه‌، ئە‌و ده‌ره‌نجامه‌ی پیشان دام که‌ کیشه‌کان زۆر له‌وه‌ ریشه‌دارترن که‌ ده‌بیریت، تێبه‌راندنیشیان (چاره‌سه‌رکردنیشیان) پێویستی به‌ هه‌لوێستی ریشه‌داری هاوشیوه‌ هه‌یه. بێگومان سه‌بارت به‌ بابه‌ته‌کانی دیموکراسی و مافی مرو‌ف یه‌کیتی ئە‌وروپا خاوه‌ن هه‌لمه‌تیکێ پیشکه‌وتووه‌، له‌م لایه‌نه‌وه‌ ده‌روازه‌ی ئومیدی جیهانه‌، به‌لام مۆدیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داری که‌ بناخه‌که‌ی پێکدینیت وه‌کو کۆت و به‌ند و زنجیر به‌ستویه‌تییه‌وه‌، له‌ رووی ئە‌نجامدانی هه‌لمه‌تیکێ پیشکه‌وتووتره‌وه‌ مایه‌ی ره‌شبینیه‌. شۆرشگیره‌کانی روسیا له‌و برویه‌دابوون که‌ به‌لانی که‌مه‌وه‌ له‌ ریکای شۆرشه‌کانی به‌شیکێ ئە‌وروپاوه‌، ده‌توانن سه‌رکه‌وتنی

۱- ریکه‌راویکی گرتیار به‌ نه‌ته‌وه‌ یه‌گرتوورکا‌نه‌، ئاوه‌نده‌ سه‌ره‌که‌یه‌کی له‌ ئە‌مریکه‌یه‌، له‌سا‌نی ۱۹۶۵ له‌مه‌زۆره‌، ئامانجه‌کانی پشنگگیرکردن له‌سه‌فاه‌گیری فرۆ: جینگیری نۆخی دراو: پشنگستن و به‌هێزکردنی هه‌رکاری دراوی نۆزێن ده‌وله‌ته‌کان: به‌خشینی قه‌ز به‌ولانان و به‌سندنه‌وه‌یان به‌ هه‌لو‌مه‌رجه‌کانی خۆیان‌وه‌.

۲- پێکه‌وتنه‌ له‌ ۱. مه‌رجه‌ سیاسه‌کان: پێویسته‌ ده‌وله‌تی به‌ره‌ندام‌ خاوه‌ن دامه‌زراویکی سه‌ره‌خۆ بێت: بیه‌وکراسی (هۆتونیته‌) زامن بکات: ده‌بێ ده‌وله‌تی یاسا ریز له‌ مافی مرو‌ف و که‌مه‌نییه‌کان یگرت، ۲. مه‌رجه‌ ئابووبه‌کان: ده‌بیت خاوه‌ن. سیسته‌مێکی شۆری ۳. لاک و پشت به‌ستنه‌وه‌ بازاری ئاوه‌ بێت. ۴. مه‌رجه‌کانی باس‌ه‌تانه‌ن: ده‌بیت وڵاتی به‌ره‌نه‌نام یاسا‌کانی به‌گۆزیه‌ی یاسا‌کانی به‌کێانی ئە‌وروپا هه‌موار بکات.

شۆرشه که یان گهرهنتی بکهن، بهلام ههر وهکو ددزانریت ئهم چاوه پوانییه یان پیکنه هات. به پیچه وانه وه دژه شۆرشه لیبرالی ئه وروپا روسیا و ئه و سیسته مه ی پیشه نگایه تی بو ده کرد له ناو خۆیدا تونده وه. له رۆژی ئه مڕوماندا هه مان شت بو شۆرشه دیموکراتییه کانیش جیگای باسه. بو ئه وه ی چاوه پوانییه کان سه باره ت به ئه وروپا ریگا له پیش هه مان ئه نجام نه کاته وه، له سه رده می هه ره پیشکه و تووی سه رمایه ی گلوبالدا، که و ته ناو لیگه پینی دیموکراتییه بوونی گلوبال (جیهانگیری) ریگایه کی واقعیانه تره. ته نیا له سایه ی پارادیگمایه کی وه هادا دیموکراسی و مافی مرۆف و ئازادییه کانی ئه وروپا ده توانیت کۆمه که کانی خۆی واتادار بکات.

ئهو به لگانه ی هه ولماندا له ریگای هیلکی گشتی رونی بکهینه وه، پیشانی دده دن که بوچی ناخوازن "دادگایه کی عادیلانه" ئه نجام بدریت. له هه مانکاتدا شیکارکردنی بایه ته که به هه موو قوولاییه که وه له سه ر بنه مای پۆلین به ندییه کی سه ره کی ده کاته پیوستییه ک. ئه مه په ی ره وکردنی میتۆدی بچووک کردنه وه^۱ (Reduction) بو گه یاندنی ئه و خاله سه ره کیانه ی پیشتر له راستینه ی به رگرینه مه کاندا ئه مازهم پی کردبوون به سه رچاوه بنه ره تییه کانیان بایه خدار ده کات. هه رچه نده زنده رۆی کردن له په ی ره وکردنی میتۆدی بچووک کردنه وه ریگا له پیش به هه له داچوونی گه وره ش بکاته وه، ئه و کاتیک مۆدیرنیته سه رچاوه ی کیشه که بیت، پیوسته ئه م مه ترسیانه له به رچاو بگیریت. ئه و به شه سه ره کیانه ی هه ولی شیکار کردنیانم دا یه کیتییه کی ناواخنیان هه یه و مه ترسییه کانی میتۆدی بچووک کردنه وه بو نزمترین ئاست که مددکاته وه.

به شیکای له پیشینه که دوای پیشه کی خوازیارم تاوتویی بکه م په ی ره و و رژی می حه قیقه ته، هه ره کو باود په ی ره و لای هه موران

۱- به واتنی ئیکریدنه وه ی بچووک کرینه وه دهن و له لیکۆنییه وه نیۆرییه کاندای ناوی میۆدی بچووک کردنه وه مۆدنی کره وه ر نه دیی ئه و بچووک کردنه وه وه به ده ست هه نانی ئه نجامه له سه ر مۆبته گه وره ک.

به ریگای لیکولینه وه - لیتویژینه وه ناسراوه. پیناسه کردنی ئەم خووه که له میژووه وه تا روژگاری ئەم ژومان تاقیدد کردیته وه ریگا روشنکهره وه ده بیتت. روونکردنه وهی هوکاره سه ره کییه کانی چه مکه کانی په پیره و گه رای، له رووی لایه نی ئه رینی و نه رینییه وه، ئاسانکارییه که بۆ شیکردنه وه کانمان. ئەگه ره په پیره و نا ته واوه و (نه خۆش) یش بیتت، به رده وام ریگایه ک بۆ پیره و کردن پنیوسته.

مه به ستمان له رژیمی حه قیقه ت نه وه یه: "چۆن به باشترین شیوه به واتای ژیان بگه یین". گه ران به دوا ی وه لامی پرسیاره کانی "حه قیقه ت، راستی" چیه؟ چۆن پنی ده گه ی؟ یاخود کیشه ی نه گه یشتن به حه قیقه ت چیه؟ یه کینه که له و خاله سه ره کیانه ی که هه موو لیکولینه وه یه کی جدی ده بیت شییان بکاته وه. هه روه ها له گه ل زار او ه کانی "تۆبژیکتیفیزم" و "سۆبژه کتیفیزم" دا که خه یال و هزری ته واوی مرؤفایه تی به ند کردووه، هه ولده ده یین هه ندیک تیوری سه ره کی هزری تریش ئاشکرا بکه یین.

له به شی "جیاوازی و اتاداری جوگرافیا و میژوو له په ره سه ندنی کومه لگادا" هه ول ده دریت ئه و راستیه روون بکریته وه که ناکریت کیشه کانی پینسخستنی پۆلین به ندی له کومه لگادا، دا براو له شوین و کات تاوتوی بکریت. باسکردنی شیوه گرتنه کانی کومه لگا یان بنه چه که یان به شیوه ی "رووناوی میژووی" وشک یان به جۆریک وه ک بلنی تۆماری شوین بوونی نه بیتت و کردنیان به چیرۆکی واتایی (ئه به ستراکت)، تیگه یشتنی کومه لایه تیمانی توشی کیشمه کیش و بوون به ئامرازی چه په لترین به رژه وه ندی کردووه، که له ئەنجامدا له ژیر ناوی "راستی" ریگای بۆ ره وانیزی درۆزی و دیماکوجیه تی کومه لگا خوش کردووه. له کاتی بونیادنانی راستینه

۱. Nesnelik (رهوتیکی ههزییه که تۆبژه به ئاکه راستی ده نه بیتت و سه به رته به هه موو شتیگ و له هه موو کات و شوونیکدا به لوی ئاو زانیاریانه وه یه که واتایی و خۆیی نیین: پشت به تافی کۆنه کرد و راستی به رچه سه نه به ستن.

۲. Oznelik (رهوتیکی ههزییه که رهنی رده ها له خود ذات یا دو بیبیتت. ده کوکی له وه دوات که هه رچی زانیاریانه سه به رته به تۆبژه کان بره نییه له کاربگری تۆبژه کان نه سه ره مان و هه چی تر. بوی وایه هه موو زانیاریه کان به کوپه ری شه واتاییه کانه و هه موو به ها کان خۆیی و واتاییین.

کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، به‌روونی به‌بنه‌ما گرتنی ره‌هه‌ندی شوین و کاتی ئۆرجینه‌کان، ده‌رفه‌ته‌کانی واتادارکردنی "ژیانی مرۆف" زیاد ده‌کات. هه‌ر که‌س تیده‌گات که‌ ئه‌و زۆر بلییی و فریودان و قه‌بلاندنه‌ چه‌وتانه‌ی سه‌باره‌ت به‌ هه‌ندیک زاراوه‌ و بیروکه‌ به‌ پێوه‌ ده‌برین، بریتین له‌ "گێشه‌گه‌ری وشه‌" و هه‌چی تر. له‌ میانه‌ی فاکته‌ره‌ سه‌ره‌کییه‌کانه‌وه‌ هه‌ولده‌دریت پێشکه‌وتنی میژوویی و جوگرافی شارستانی (مه‌به‌ست له‌وه‌یانه‌ که‌ سه‌روه‌ره‌) روژگاری ئه‌مرومان واتادار بکریه‌.

له‌ به‌شی "سه‌رده‌می خوداوه‌نده‌ پێده‌مامک و پادشا رووته‌کان" دا هه‌ول ده‌دریت وه‌کو شیوه‌یه‌کی به‌ره‌مه‌یتان له‌ دایکه‌بوونی سه‌رمایه‌داری و ئه‌و به‌ شیزپه‌نجه‌ بوونه‌ روون بکریته‌وه‌ که‌ له‌ ناو کۆمه‌لگادا ریگای له‌ پێش ده‌کاته‌وه‌. هه‌ول ده‌دریت رووی راسته‌قینه‌ی ئه‌و سیسته‌مه‌ ئاشکرا بکریه‌ که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ زور روون (شفاف) دیاره‌، به‌لام له‌ ناوه‌روکدا له‌ ریگای زانست و ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ سیاسیه‌ی به‌ خۆیه‌وه‌ به‌ستوته‌وه‌ هه‌مووانی کردووه‌ به‌ گژیه‌کدا و خستویه‌ته‌ ناو کیشمه‌کیش و شه‌ره‌وه‌. هه‌روه‌ها هه‌ول ده‌دریت ئه‌وه‌ روون بکریته‌وه‌ که‌ چون ئه‌م شه‌ره‌ له‌ گۆره‌پانی زه‌نیدا له‌ ریگای بیروکه‌ و تیوری و په‌یره‌وی زانسته‌گه‌راییه‌وه‌ کراوته‌ بازنه‌یه‌کی داخراوی وه‌ها که‌ رزگاربوون لێی ئه‌سته‌مه‌. سیسته‌میکی ئه‌وتویه‌ که‌ ده‌توانیت مارکسیزم، ئه‌نارشیزم، رزگاری نیشتمانی و ته‌نانه‌ت ره‌وته‌کانی له‌ جووری سۆسیال - دیموکرات و ته‌واوی ئه‌و ره‌وتانه‌ش که‌ له‌ به‌رامبه‌ریدا ده‌جنگان له‌ خزمه‌تی خۆیدا به‌کاریان بینیت و بیانکات به‌ ئامرازیک؛ هه‌ول ده‌دریت ئه‌م به‌هره‌ و لیهاتوویییه‌ی روون بکریته‌وه‌، کالاو به‌های گۆرینه‌وه‌ که‌ سه‌ره‌تا له‌ لایه‌ن ته‌واوی کۆمه‌لگاکان بچووک و بی نرخ ده‌بینرا چۆنه‌ وا بوون به‌و خوداوه‌نده‌ نویانه‌ی حوکمی کۆمه‌لگا بکه‌ن؟ چون ئه‌و ژماره‌ که‌مه‌ی پاشاکان که‌ جارێ خویان له‌نیو ده‌مامک و پوشاکی هه‌مه‌ره‌نگ ده‌شارده‌ود. له‌ قه‌لاو و کۆشکه‌کانیاندا ژیانیکی جیا له‌

خه لکیان هه بوو، ژماره یان ئیجگار زور بووه و به شیوه به کی رووتن که له ره عیه کانیان جیانا کرینه وه؟ سه رباری ئه وه دی سیسته میکی ئیجگار زانستییه، به دهسه لاته و توانایه کی گه وره ی ماددی هه یه، بۆچی ده وره بهر و بونیادی ناوه وه ی بۆ ئه و کومه لگایانه ده گۆرین که له میانه ی ئه و مرگ و نه خوشیانه له ناوده چن که ته نانه ت نه زان (جاهیل) ترین که سانیس ریگای پیناده ن؟ هه ول ده دریت له میانه ی نهینیه کانی ئه م پرسانه وه لامه کان بدۆزریته وه. سیسته م جیهانی بۆ پارچه کانی ده ولت - نه ته وه دابهش کردوه، ده ولت - نه ته وهش کومه لگای بۆ پارچه کانی له جۆری بونیادی ئابووری، کومه لایه تی و دام و دهزگا سیاسییه کان دابهش کردوه، ئه وه ی لیزه دا لیکولینه وه ی له سه ر ده کریت: رۆلی راسته قینه ی ئه و دابهشبوونه زانستیانه چییه که زاده ی ئه م چه مکانه ن، ئایا ژیانان چون واتادار یان بی و اتا کردوه. میلیگه رایه ی که وه کو تاکره ویتی ئایینی فره مییه، رۆلی راسته قینه ی لیبرالیزم ئاشکرا ده کات. ئه و راستیه پیشان ده دهن که له سایه ی سه رمایه داریدا به رده وام له ده ره وه و ناوه وه ی بونیادی کومه لگا شه ر له ئارادایه، ژیان له ناو دۆخیکی گرژی، په شیوی، قه یران و "کائیوس" دا ده بیت.

له به شی له ژیر ناو نیشانی "سه رده می سه رله نوێ ژیان له گه ل یۆتۆپیای ئازادی" دا ئه وه تاوتوێ ده کریت که چون له ژیان ی مۆدیرنیته ی سه رمایه داری پڕ له کائیوس و قه یرانه وه به شیوازی ژیانیک ده گه ین که یۆتۆپیاکانی ئازادی بۆ گه رابینه وه. باس له وه ده کریت: بۆ دووباره گه یشتن به و گوزارشته یۆتۆپی و ئه فسوناویانه ی ژیان، که له ژیان ی ماددی ته رهستی مۆدیرنی سه رمایه داری به ده رنراون، چون به یه کپارچه یی واتای زه نی و رۆحی نوێ بگه ین، چون به ره و گه ردوونیک بال بکرین که "ژیان ی ئازاد" ی پیده لێن. به ئی له م به شه دا ئه وه پیشان ده دریت:

۱. زانچکی راگورویه له نێوان رۆخانه گۆر و بونیادانی نوێدا، که گۆر رۆخاوه و عیاشا نوێیه که ونباد نه نراوه و ديار نیه نوێیه که ی داهاتوێ چه ره بیت.

قالبه مۆدیرنه‌کانی سه‌رمایه‌داری که جیی واتا ناکه‌نه‌وه و فریبیان داوه دوخیکی راکردنن له مردن، به‌وهی دووالیزمی ژیان و مهرگیان بیواتا کردووه، و پیروزییان تیکداوه، چون ژیبیان له واتا سه‌رسورهبینر و ئەفسوناوی و شیعریه‌که‌ی بینه‌ری کردووه و سه‌رده‌می مه‌حشر و مردنیکي ئەبه‌دیبیان ئاوا کردووه. هه‌رچه‌نده بژاری ژیبانیکي ئازادی خاوه‌ن یوتوپیا به شیوه‌یه‌کی سیمبۆلی له میانه‌ی بیروکه‌ی پۆست مۆدیرنیزمه‌وه ده‌رناب‌دریت، به‌لام پارچه پارچه له زور شوین گوزارشته‌که‌ی ده‌بینریت؛ لیزه‌دا هه‌ولده‌دریت وه‌ک دۆخی جه‌ژنیکي گه‌ردوونی واتادار بکریت. ئەم نزیکابه‌تیبه‌مان له شیوه‌ی زور وه‌به‌رگیراوی به‌ره‌م هینان و کۆمه‌لگا زیاتر، هه‌روه‌ها له جیاتی شیوانده تیوری و زاراوه‌بیه سه‌رچاوه گرتووه‌کان له‌م جیاوازیانه‌وه، وینه‌ی پینکها‌تی ژیبانی واتاداری ساته‌وه‌دخت و روژانه‌ی جفا‌ته‌کان دهنه‌خشینیت و نمایشی ده‌کات.

روژه‌ه‌لاتی ناوین له سه‌رده‌می سه‌رمایه‌داریدا له نئو تاییبه‌تبوونی خویدا به جیا تاوتوی ده‌کریت. ئەو فاکتیره سه‌ره‌کیبانه چین که له هه‌ردوو شه‌ری جیهانیدا نه‌یهیشت سه‌رمایه‌داری روژه‌ه‌لاتی ناوین بخات، بۆچی بووه به ناوچه‌یه‌کی هه‌ره به کیشه‌ی جیهان؟ به واتایه‌کی دیکه روژه‌ه‌لاتی ناوین که شوین و کاتی سه‌ره‌کی سینه‌مین شه‌ری جیهانی روژگاری ئەم‌رۆمانه، کامه پینشها‌ت و ئەگه‌ری له ناواخنی خویدا شار‌دۆته‌وه؟ ئەو به‌رخودانه چون واتادار بکه‌ین که به‌رامبه‌ر مۆدیرنیه‌ی سه‌رمایه‌داری پینشانی ده‌دات؟ ئەم ناوچه‌یه که لانکه‌ی مرۆقاییه‌تی بوو، ئەم‌رۆش به پینچه‌وانه‌وه بووه به گۆرستانه‌که‌ی، ئایا ده‌شیت ئیستا ببیته گۆرپانی په‌رینه‌وه بو سه‌رده‌می یوتوپیا‌کانی ژیبانی ئازاد؟ ئەم گۆرپانه که هه‌ره‌زیده پیروزییه‌کانی خوی خستۆته زه‌لکاوه‌وه و لیزه‌وه ژیبانی که‌وتۆته ژیر پیمان، ئایا ده‌توانیت له میانه‌ی سه‌ره‌له‌نوی ئاواکردنه‌وه‌ی پیروزییه‌کانی "شیوازه‌کانی ژیبانیکي ئازاد" ی پر واتا، ئەفسون، ئاواز

و شاعیری بخولقینیت؟ ئایا لەم پیناوەدا دەتوانیت قالبە ماددی و بەناو زانستییه‌کانی مۆدیرنیتە‌ی سەرمایه‌داری و بته‌کانی بشکینیت، شیوه‌کانی بە‌ریوه‌به‌رایه‌تی دیموکراتی، گروپە بە‌ره‌مه‌یه‌نەرە ئاویتە‌بووه‌کانی لە‌گە‌ڵ ژینگە و ئە‌نجومە‌نی پڕ و اتای داناکان ئاوا بکات کە دەر‌فە‌تیکی زیاتر بە‌ ژێانی ئازاد دە‌ده‌ن؟ لە‌ وه‌لامی ئە‌م جوړه‌ پرسیاره‌ بنه‌رتیا‌نه‌ ده‌گه‌ریین.

رۆلی کوردان لە‌ شە‌ری "ئارمه‌گێ‌دن" ی رۆژه‌لاتی ناویندا کە ئیسلامی کاریگەر بوو بە‌ سەرمایه‌داری، و اتا ئیسلامی و اتادار کراو لە‌ لایە‌ن ئایینه‌کانی کرس‌تیانی و موسه‌وییه‌وه، بە‌ "مه‌حشر" ناوی ده‌بات، وه‌کو به‌شیک‌ی جیا ده‌گیریتە‌ ده‌ست. بە‌ و اتایه‌ک لە‌ و اتاکان ده‌توانیت به‌ کوردان بگوت‌رتیت: "ئە‌و گە‌له‌ی ئە‌بوو بە‌ گە‌ل" چونکە‌ ناشینت جفاتیک‌ی م‌رۆیی تری و ه‌ها جیا‌واز یان گە‌لیکی دیکه‌ وه‌ک ئە‌م گە‌له‌ لە‌ به‌ها بنچینه‌ییه‌کانی راده‌کات و دوور ده‌خریتە‌وه. ناک‌ریت بگوت‌رتیت گە‌لیکی زور لا‌واز و بی به‌هره‌یه‌ لە‌ شە‌ردا، لە‌ میانه‌ی جوگرافیای س‌تراتیژی و کاره‌کته‌ره "ئانتروپۆلۆژی" یه‌که‌یان جفاتیک‌ی ئە‌و م‌رؤفانه‌ن کە ه‌هره‌ زنده‌ ده‌توانن شە‌ر بکە‌ن و سە‌ر‌بکه‌ون. پ‌وتانسیه‌ل (ماته‌ ووزە‌)ی بویری ژنان و لاوانی زور به‌رزە‌. بە‌لام ه‌ینده‌ تۆقین‌راون کە ته‌نانه‌ت و ایان لیهاتووه‌ لە‌ سینه‌ری خوشیان ب‌ترسن. لە‌ رۆژه‌لاتی ناویندا ئە‌مریکا کوردانی وه‌کو هاوپه‌یمانیک‌ی نویی خۆی ه‌ه‌لب‌ژاردووه. ئیس‌رائیلیش پ‌رۆژه‌یه‌کی جیا‌وازی سە‌بارە‌ت به‌ کوردان ه‌ه‌یه‌.

ئە‌م گە‌له‌ کە ئیسلام و ه‌های لیک‌ردووه، لە‌بیر‌ب‌کریت و نکۆلی لی

۱. ئە‌و شوێنه‌به‌ کە شە‌ری په‌لاک‌ه‌روه‌ لە‌نێوان ه‌ینێ چاکه‌ و خرابه‌ رووه‌ده‌ات. وه‌سه‌م‌کی عیبرانی - عە‌ربیه‌، لە‌ یوو بە‌شی ئە‌رز مه‌جیدۆن پ‌یکه‌اتووه، به‌شوێنیک‌ ده‌گوت‌رتیت که‌وتوته ئیس‌رائیل - فه‌له‌ستینی رۆژگاری ئە‌م‌زۆمان. له‌ راب‌ردوو چە‌ندین شە‌ری خوێناوی ئێ‌دا ئە‌نجام‌داره‌ به‌گۆزیه‌ی ئایینی مه‌سیحی شە‌ریکی ئینگ‌جار م‌ە‌ژن ئێ‌دا رووه‌ده‌ات. ئە‌ ناکامدا ل‌به‌نگرانی خوداره‌ند سە‌ردە‌که‌ون، ئیسلام به‌ رۆژی قیامە‌ت یان مه‌حشری نێو ده‌بات. به‌ پ‌تی ژانسی سیاسیش گ‌وپه‌ ئە‌م شە‌ره‌ به‌ شە‌ری م‌رؤ تێپ‌ر ناو‌ده‌بریت.

۲. ئە‌نتروپۆلۆجیا یان م‌رؤفناسی: ژانسیکه‌ لە‌ بنه‌چه‌ی جۆری م‌رؤف: ئایه‌مه‌ندییه‌ زیندووه‌کانی: به‌ره‌سه‌ندن، نە‌ریت و با‌و‌ده‌یه‌کانی ده‌کۆلێنه‌وه. خ‌ه‌سه‌نه‌ سە‌ره‌گه‌یه‌کی کە لە‌با‌وه‌رە‌کانی ب‌ه‌کی جیا‌ده‌کاته‌وه‌ جە‌خت‌ک‌رنا‌وه‌یه‌تی له‌سەر به‌را‌وه‌ی‌گاری کلتوری نه‌تێزان گ‌شت کلتور‌ده‌کان. ئە‌م ژانسه‌ بۆ جوار یوار ن‌ه‌ب‌ش ده‌ب‌یت: "م‌رؤفناسی زیندو: م‌رؤفناسی سروشتی، م‌رؤفناسی کلتوری و م‌رؤفناسی زە‌ان.

بکریت، له ئارمه گیدوندا بهرامبەر ته واوی پیکهاتهی ته ریفه ته کان به خهستی له به ره ی مه سیحی و موسه و بیه کاندای چیکا ده گریت. هه له به ته عه له وی، ئیزیدی و عه لمانییه کانی مه زه به کانی دیکه ی هه ژاران که له میژه واتای خویان له ده ستداوه، زورینه پیکدینن. ژماره که مه که ی چینی سه روو، سه روکی گروپ و ته ریفه ته ئیسلامییه باو و نوپکانیش به خیزیای ده ست له کریگرتیه یی بو عه ره ب و عه جه م و تورکه کان هه لده گرن، ئیتر له مه تره پوله کانی ئیمبریالیزمدا به شوین سه رگه وره یه کی نویدا ده گه رین بو خویان. ئه مانه گروپ و که سانیکن که به ئاسانترین شیوه پاکتاو ده کرین.

به لام ترخانندی رۆلی کوردان له م قوناخی کائیۆس و پیکدادانه نوییه ی رۆژه لاتی ناویندا به به کریگراویتی که م و کورپی گه وره یه. ئه و زورینه یه ی هه ره زنده تینووی قه لسه قه ی "ژیانی ئازاد" به رده وام چاوه پروانی ئه و پیشه نگانه دهن که تینویتییه که یان ده شکین. له کاتییدا به خیزیای ده توانیت ده ستبهرداری قالبه له میژه وه له ناوچووه کانی ژیا نی چاخه کانی ناوین بیهت، زور گه یرو ده ی قالی ده ولت - نه ته وه ی پیشکه ش کراویش نابیهت که شانسی ژیا نی ئازادی به هیچ گه لیک نه به خشیوه و کۆله که ی به هیزی مؤدی ریتیه ی سه رمایه داریه. شیوه ی به ریه به رایه تی کۆنفیدرالیزی دیموکراتی که زورترین شانس و ده رفه تی گه یشتن به یه کسانی و هزره کانی ئازادی ده دات، بو کوردان هه م له رووی میژووی و جوگرافی هه م له رووی تایبه تمه ندی که سایه تیه وه گونجاوترین شیوه ی سیاسیه. له م لایه نه وه بو چاره سه رکردنی کیشه کانی له گه ل ئه و ده ولت - نه ته وانیه ی گه مارویان داوه، هه م بو ئه وه ی له میانه ی بونیادی ماددی ده ولت - نه ته وه یه کی نویوه نه که ویته ناو زه مینه ی ده ردیکی نویوه (KCK = کۆما جفاکین کوردستان) وه کو له بارتیرین هه لومه رچ و ده رفه تی چاره سه ری رۆل ده بیهت و به واتیه. (KCK) مؤدی لکی پشه نگه بو فورمیکی سه ره کی وه ک "کۆنفیدرالیزی دیموکراتییه ی رۆژه لاتی ناوین" که ته واوی مه زه ب و ئایینه کان،

ئەو جقاتانەى مافى مروڤ و ديموكراسى ئەوروپايان بەخۆيانەوہ نەديوہ، ئەتتىك و بە بنەچە قەفقاسى، يەھودى، رۇم، ئەرمەنى، كورد، تورك، ئىرانى و عەرەبانەى لەئەنجامى سەپاندنى شەرەكانى مۇدىرنىتەى سەرمایەدارى بەسەر موزايىكى گەلانى رۇژھەلاتى ناویندا، دووچارى كۆمەلكوژى، لەناوبردن، فشار و چەوسانەوہ ھاتون؛ سەرلەنوی بە پىرووزى خویان و گوزارشتى ژيانى ئازاد و دەسكەوتە ماددىيەكانیان دەگەيەنیت.

ئەگەر كائىوسى ئىزاق كۆمارىكى ديموكراتى فیدرالى لى بەرھەم بىت، دەشیت گۆرانكارىيەكى بەم شىوہیەش رۆلىكى پىشەنگایەتى ببىنیت. سىنەمىن چەنگى جیھانى مۇدىرنىتەى سەرمایەدارى لەنىو رەھەندى كات و شوینى رۇژھەلاتى ناوین كراوہیە بۇ ئەوہى پىشكەوتنى ھەرە ئەرینى تا ھەرد نەرینى لىنكەوینتەوہ. دەستپىشخەرى و كوششى ئەو گروپانە ئەنجام دیاردەكەن كە پرن لە واتا، (PKK)ش تەنیا يەككىك لەو گروپانەیە كە پیرە لە واتا، خاوەن بانگەشەى ژيانى ئازادە و بەردەوام بەرەو پىشەوہ دەچیت.

لە بەشى ئەنجامدا ئەو بابەتە روون دەكریتەوہ و دەسەلمىترىت كە لە ھەلومەرجى مۇدىرنىتەى سەرمایەدارىدا نە بۇ خۆم، نە بۇ گەلەكەمان كە كردومى بە پىشەنگى خۆى و نە بۇ چەندىن كەسایەتى و گروپ و گەلى دىكە دادگایيەكى عادىلانە ئەنجام نادریت. تىپەركردنى سىستەمىك كە لە ناوہوہ و دەرەوہى كۆمەلگا بەردەوام لە رىگای شەرەوہ گەورە و تىرخۇراك دەبىت، تەنیا لە میانەى لە نامىزگرتنى یۆتۇبپاكانى ئازادىمان و پىكەپشانى ناوہەندەكانى دادوہرى و بەرخودانىكى و اتادار بەرامبەر دەسەلات و پاوانخوازى لە ھەموو شوینىكدا بەدیدیت. تەواوى رىگاكانى دىكە بۇ ژيان لە دەرەودى بە فېرۇدانى تەمەن و خولانەوہ لەناو بازنەيەكى بەتال بەولاوہ ھىچ ئامانج و ئەنجامىكى دىكەى نىيە.

ئەم بەرگرىنامەيە لە دوورگەى ئىمرالى لەژىر ھەل و مەرجىكى كۆشەگىرى رەھادا دەنووسم. ھەرچەندە ئەو دەرڤەتەى لىكۆلىنەوہ

و لیتویژینه‌وه‌یه‌ی تیدا نییه که خه‌لک له‌سه‌ری راهاتوون، به‌لام خوشم
 ئه‌و ریکایه هه‌لنا‌بژیرم. ریزکردنی ناوی شاکاردکانی ئه‌و پیشه‌نگانه‌ی
 مرو‌فایه‌تی که کۆمه‌کیان پیشکەش به‌یه‌کتری کردووه و بۆ منیش
 سه‌رچاوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی بوون، بیواتا ده‌بینم. جه‌نگاوهره مه‌زنه‌کانی هزر
 و کردار- له‌پیناو ژبانی ئازادا- به‌گویره‌ی چه‌ندایه‌تی تاوتوخی ناکرین،
 له‌م لایه‌نه‌شه‌وه دژی پیکهاته‌ی زانستی مؤدیرنیه‌م، به‌و بروایه‌ی که
 هیچ ده‌نگ و ئیراده‌یه‌کی ژبانی ئازاد، به‌ئه‌ندازه‌ی هی من له‌ژیر ئه‌م
 هه‌لومه‌رجه‌ی گۆشه‌گیریدا لایه‌نگری ئازادی و دادوهری نابیت، ئه‌م
 به‌رگرینامه‌یه پیشکەش به‌و که‌سانه ده‌که‌م که تا ئیستا زانیویانه له‌سه‌ر
 ریکای دۆستایه‌تی و هه‌ق‌البتی به‌ریوه‌بچن و له‌مه‌وداش به‌م جوهره
 به‌ریوده‌چن.

به‌شبی یه‌کدم
سه‌بارت به پیره‌و و رژیمی حقیقت

په پړه ودهكو زار اوه نهو ريگا و شيود راهاتن و نزيكايه تيبه هوشمه نديبه يه كه به هويه وه به كه مترين ماوه نامانجه كان به ديدت. كامه ريگا راسته وخو و به ماويه كي كورت به ره و نه نجامت ببات، نه وه نهو په پړه وه يه كه له جبي خويديايه. لايه ني نه ريني: تاقيرانه وه ي و سه ركه وتنيه تي له به ده ست هي ناني نه نجامدا. خو نه گه ر دواي تاقير كرده وه ي دريژ خايه ن ده ستنيشان بكريت، بو رينواراني كاروانه كه ده ست لينه رنه دراو ده بيت. نه مه ش په يوه ندي موريد- مورشيد به بيري مرؤفا دينته وه.

كاتيك بمانه وي ت و اتاكي له قوولايه كانى ميژووا بدوزينه وه، يه كه مين په پړه وي تاقير اوه كه له به رده مماندا قوت ده بيته وه، نزيكايه تيبه كي ميتولوزيانه يه سه باره ت به گشت چه مك و رووداوه كان. به وانا به رته سكه كه ي ميتولوزيا ش په پړه ويكه، ميتودي روون كرده وه ي حه قيقه ته. له پشت ميتولوزيا وه چه مككي گه ردووني هه يه. هه لسه نگاندي سروشت وده كو بوونيكي زيندوو و پر له رو ح هه رچه نده له روژگاري نه مرومان به مندانه ببينريت، كاتيك نه و ناسته ره چاو بكريت كه زانست پني گه يشتوه، دهرده كويت له راستيدا وه ك نهو زيددېوييه نيه كه دهره قى

۱. ميتولوزيا (Mythology) رده به كي يونانيه له دور به ش پيگهانووه Mythos له ورتاي نه فسانه ديت: Logy به ورتاي زانست ديت. وات زانستي نه فسانه يان نه فسانه ناسي به. گزنگي به نه فسانه ديتون كان و رايه كرده يان ده دات. له چور به ش پيگيكت: نيژگونيا thyogoy كه له بنه رتي خورده نده كان ده گزليته وه. زانستي دوسنيروني گه رديون Cosmogony نه نترؤپولوزيا كه له بنه رتي جوري مؤلف ده گزليته ره. هه روه ها زانستي باوهر ي به ناخبره ت.

دهکريت و پهیره ویکی هینده ههله نییه. به پینچه وانوه چه مکه مردوو و بی روجه کانی پهیره و که بیهشن له دینامیزم زیاتر له میتولوزیا له وانا بیهشن.

ههلو یستی میتولوزیانه له په یوه ندی له گه ل ژياندا مسوگه ر ژینگه پاریزه، دووره له قهدهر' و دیتیرمینستی' (حه تمیهت) و بؤ نازادی کراوه یه. ئەم چه مکه ی ژیان که له گه ل سروشتی بوون ته بایه تا سه رده می نایینه مه زنه کان جقاتی مروقی هه مه رینگ و پر جوش و خروش کردووه. میتولوزییه کان که پرن له ئەفسانه و داستان و پیروزییه کان به تاییهتی زهنیه تی بنچینه یی سه رده می نیولیتیکن. ناکوکبوونی چیروک له گه ل واقعیدا به و واتایه نایهت که له ناواخنیدا شروقی و اتادار پیش ناخریت. ده توانریت راقهی ئەوتوی وها ده رهق به میتولوزییه کان بکريت، که به های و اتایان زور به رز بیت. به بی ئەم جوره شروقانه میژوو زور به که می ده رکی پینده کريت. میتولوزیا پهیره ویکی ده ست لنبه رنه دراوه بؤ تیگه یشتن له و جقاتانه ی مروق که دریزترین سه رده می ژیانان به شیوه ی ئەفسانه به سه ر بردووه. وهک پیویست سه لمینراوه که ئەو پهیره وه زانستیانه ی له رۆژگاری ئەمروماندا ده گیرینه بهر و به دژه پهیره وی میتولوزی نیشان ده درین هه ر یه که یان بؤ خوی میتولوزیایه که.

پهیره وی زانستی که له میانه ی بانگه شه کانی: دؤگما نایینییه کان به رده و امی میتولوزیایه و له ریگای یاسا وشکه کانه وه به ریوه ده چیت، تا بؤی کراوه پهیره وی میتولوزی له بهر چاو خستووه، ناچاره دووباره پله و پایه ی وانا میتولوزییه کان بگیریته وه. میتولوزییه کان

۱. ههلو یستیکی فلسفه ییه سه بارهت به دونیا و روویاوه کان! به گۆریه ی ئەم بۆجورنه گشت روویاوه کان بهر له روویان نووسراون و نیارکراون! هه ر بۆیه روویاوه دن. هه روه ها مه حاله مرؤف بشوانتت روویاوه یی ئەم قهدهره بیتتوه. به لکو پنیویسته به سه ندی بکات و یه سه بره وه سوپاسگوراری بکات.

۲. به واتای هۆکاریتی دین. زاراوه یه کی فلسفه ییه و بؤ کهس یان رژیبارتیک به کار دینت که هه موو شنیک له ریزی هۆکاره وه روون ده کاتره و بینه لگاری له سه ر نه وه ده کات که هه موو دیاره یه کی سروشت گریزدرای هه او بهر چنیک که ناچارن روویاوه ن. هه روه ها پهی وایه تیغه ناتوانین هه یج شتیک دیاری بکین، چونکه هه موو شه کان له پینشه. له ریزی کزملیک هۆکاره وه دیاری کراون و به به که وه گریزدراون، وانا به جۆریک له جۆره کار ده چینه وه سه ر قهدهر که رایی.

که له گه‌ل یوتوپیاکان خزم، وانا و شیودیه‌کی زهنین که جوری مروّف ناتوانیت ده‌ستبه‌داریان بیت. هینشتنه‌وهی زهنی مروّف به‌بین یوتوپیا و میتولوژیا وه‌کو هینشتنه‌وهی جه‌سته‌یه بی‌ناو. لیره‌شدا چاکتر ده‌رک به‌و راستیه‌یه ده‌کریت: زهنی مروّف که کۆی زهنی ته‌واوی زینده‌وه‌ره‌کانه، ناتوانریت ده‌وله‌مه‌ندییه‌کی هینده‌ فراوان، ته‌نیا بو "زهنیه‌تی نه‌ئالیتیکی" ماتماتیک سنوردار و بچووک بکریته‌وه، ئەمه له‌گه‌ل ژياندا ناکوکه. هەر وه‌کو چون زهنی به‌ ملیونان زینده‌وه‌ر ماتماتیک نازانن، کۆی ئەوان وانا زهنی مروّفیش مه‌حکومی زهنیه‌تی ماتماتیکي ناکریت. ته‌نانه‌ت بو یه‌که‌مین جار دۆزینه‌وه‌ی بیرکاری له‌ لایه‌ن شارستانی سۆمه‌روه‌وه، بو ژماردنی به‌ره‌می زیاده‌ بووه. که‌چی له‌ بۆژگاری ئەمرۆماندا لوژیکی مروّف وه‌کو نامیریکی ژمیریاری لیکراوه. که‌واته‌ چون و له‌ رینگای چیه‌وه له‌ زهنی ملیونان زینده‌وه‌ر، ته‌نانه‌ت له‌ جووله‌ی نه‌ پیوراوی ته‌نوکه ورد و له‌ راده‌به‌ده‌ر زله‌کان تییگه‌ین؟ ناشکرایه که هیزی بیرکاری تیزی بیکردنی ئەم میکرو و ماکرو گه‌ردوونانه ناکات. به‌لاتی که‌مه‌وه ده‌بیت ده‌رگامان بو په‌یره‌وه‌کانی واتای نوێ کراوه بیت تا هەر له‌سه‌ره‌تاوه‌ خۆمان له‌ناو قالبه‌ - دۆگماکاندا نه‌خنکینین.

نه‌ست^۱ (الحدس)ی زینده‌وه‌ره‌کان بچووک ناکریته‌وه. به‌ ناوی ژیان هەرچی هه‌بیت له‌ نه‌ستدا شاراو‌دیه. ناکریت بلینن که ئەم نه‌ستانه‌ دابراو له‌ میکرو و ماکرو (ورد و گه‌وره‌کان) گه‌ردوونه‌کانن. ئەوه‌ی زیاتر چه‌مکیکی ماقوله‌ ئەوه‌یه که دونیای ئەم هه‌ستانه

۱. زهنی پشت‌ه‌ستور به‌ ژیری ئانالیتیکی، که ژیره‌که ئوانایه‌کی به‌ری وهرگرتن و تینگه‌بشتنی هه‌به‌ و له‌سه‌ر بنه‌مای به‌سخته‌وه‌ی نه‌وام به‌ هۆکاره‌وه‌ کار ده‌کات. وانا نه‌ر به‌شیه که بیتی ده‌گوتریت ژیریاری (مَنْطِق) ئەم ژیرییه‌ نایه‌ت به‌ مروّفه‌ و له‌ نازه‌لانا برونی نییه. سه‌رپاری لایه‌نه‌ ئه‌رتیبه‌کانی بی‌بوسته له‌ ژیری سۆزله‌ری دانه‌بۆرت تارێ له‌ به‌ر کاره‌سات نه‌کاته‌وه. ژیری گریه‌انه‌یی بان‌وا‌ه‌کاریشی بیده‌گه‌وتووت.

۲. Lmlt. ۱. به‌ره‌می الحدس: له‌لای فه‌یله‌سوفه‌ کۆنه‌کان به‌واتای خیرایی په‌رینه‌وه‌ی زهن له‌ بنه‌سکان بو دواکاری دیت به‌لام له‌فه‌لسه‌فی نوێدا چه‌ندین مانای هه‌یه: لای دیکارت به‌واتای پێداچوونه‌وه‌ی راسته‌خۆی ئەقل به‌ره‌ستییه‌ سۆششیه‌کاندا دیت، لای کانتیش پێداچوونه‌وه‌یه‌کی راسته‌خۆیه‌ سه‌باره‌ت به‌ واتایه‌کی ناماده له‌ زه‌ندا که راستیه‌کی پارچه‌ و به‌ نه‌نایه‌، لای شوپنه‌اره‌ریش نه‌و مه‌عریفه‌یه که به‌بین پێداچوونه‌کی ئەقڵی به‌یه‌گه‌ار له‌زمن جێگیر بووه. نه‌سنگه‌ریش مه‌زه‌بیکه‌ باوه‌ر به‌نده‌کانی پێنیا و له‌ که نه‌ست پێگه‌یه‌که‌می هه‌یه له‌ پێکهاتنی مه‌عریفه‌دا.

تایه‌تمه‌ندییه‌کی سهره‌کی گه‌ردوونه. هه‌ربویه په‌یره‌وی میتولۆژی له تیگه‌یشتنی گه‌ردووندا ئه‌وه‌نده بیه‌ها نییه. له‌وانه‌یه به‌لانی که‌مه‌وه هینده‌ی په‌یره‌و (میتۆدی زانستی له تیگه‌یشتنی گه‌ردووندا یارمه‌تیمان بدات.

په‌رینه‌وه له چه‌مکی میتولۆژییه‌وه بۆ چه‌مکی ئایینی قوناخیکی راگوزاری گه‌وره‌یه. له نزیکه‌وه گریندراوی ده‌ست به‌سهردا گرتنی گۆره‌پانی زهنیه‌یه له لایه‌ن ئه‌و وه‌رچه‌رخانه‌وه که پشت به پله‌داری و جیا‌بوونه‌وه‌ی چینایه‌تی له‌ناو کۆمه‌لگادا به‌دیهاات. په‌یوه‌ندی چه‌وسینه‌ر و چه‌وسینه‌راو پیوستی به‌و دۆگمایانه‌یه که لێرسینه‌وه و لێپچینه‌وه‌یان نه‌بیت. پیشک‌ش کردنی دۆگماکان له رینگای به‌های تابۆکراوی له جۆری "ده‌ست لێنه‌دراوی، گروته‌ی خوداوه‌ند و پیرۆزی" په‌وه‌ په‌یوه‌ندی به‌و ده‌سه‌لات، چه‌وساندنه‌وه، به‌رژده‌وه‌ندی چینایه‌تی و پله‌دارییه‌وه هه‌یه که شار‌دویانه‌ته‌وه و ره‌ویان کردووه. له چه‌مکیندا چه‌نده حوکمیککی وشک هه‌بیت، له‌ویدا ئه‌وه‌نده زۆرداری و چه‌وساندنه‌وه شار‌اوه‌یه.

له‌ دوا‌ی چاخی میتولۆژی‌ها له‌لویسته ئایینییه‌کان خاوه‌ن درێژترین ماوه و ته‌مه‌نی میژوویین. ده‌شیت به‌ میژووی نووسراو، یان تۆزیک به‌رله‌و یاخود دوا‌ی ئه‌و ده‌ست پینکریت. ئه‌وه‌ی پیوسته‌ ده‌رکی پینکریت: بۆچی هینده پیوستی به‌ دۆگمای ئایینی بینرا؟ ئاشکرایه که ئه‌م هه‌لویسته په‌یره‌ویک بووه. بنه‌مای سهره‌کی بۆ ئامانجی ژیان و رینگای گه‌یشتن به‌ راستی جولانه‌وه و ره‌فتارکردنه به‌ گۆیره‌ی ئه‌و گوتانه‌ی بۆ خوداوه‌ندیک ده‌گه‌رینترینه‌وه، که شیمانیه‌ی هه‌بوونی ده‌کریت و له‌ سه‌رووی سروشت و کۆمه‌لگاوه‌یه. ئه‌وه‌ی له‌م فه‌رمودانه‌ ده‌رچیت له‌ ژیانیدا رووبه‌رووی زۆره‌ملی و کۆیلایه‌تی ده‌بیتته‌وه، دوا‌ی مردنیش ده‌چیته‌ دۆزه‌خه‌وه. واتا له‌ سه‌رده‌می خولقاندنی خوداوه‌نده‌ ده‌مامکاره‌کان نزیک بووینه‌ته‌وه. زۆر به‌ ئاسانی ده‌رکی پینده‌کریت که ئه‌و خوداوه‌نده له‌ هه‌مان کاتدا ئه‌و گه‌وره و ده‌سپۆته‌یه که به‌ فه‌رمایشت و چه‌وساندنه‌وه

کۆمه‌لگا به‌پێوه‌ده‌بات. له‌ سنوور به‌ده‌ر ده‌مامکه‌راگرکردنی له‌ نزیکه‌وه‌ په‌یوه‌ندی به‌ فریودانی ئه‌قلى مروّقه‌وه‌ هه‌یه. له‌ سه‌ره‌تای ده‌رکه‌وتنیاندا به‌ پادشا- خوداوه‌نده‌کان خو به‌ناوکردنیان ته‌واو ئه‌م بابته‌ روون ده‌کاته‌وه. دواتر به‌ یاساگرکردنی گووته‌کانی خویان، هه‌روه‌ها پێشکه‌شکردنی وه‌کو حه‌قیقه‌تیکى ره‌ها و مسوگه‌ر قوناخیکى میژوویی باود. له‌گه‌ل قوول بوونه‌وه‌ی فشار و زیادبوونی چه‌وساندنه‌وه‌دا، په‌یبه‌وی دۆگماتیکی نایینی کرا به‌ ڕینگای سه‌ره‌کی زه‌نییه‌تی مروّف. راستتر وه‌کو راستیه‌کی کۆمه‌لایه‌تی ئاوا کرا. مروّقایه‌تی بو‌ماوه‌یه‌کی درێژخایه‌ن له‌ ڕینگای ئه‌م په‌یبه‌وه‌ ملکه‌چی کویلایه‌تییه‌ک کرا که له‌ژێر حوکمی، ژيان تاسینه‌ر و وشکه‌ری ده‌سپوته‌ خاوه‌ن ده‌مامکه‌ خوداییه‌کاندا بو.

په‌یبه‌وی نایینی وه‌کو ڕینگایه‌کی راهاتنی زه‌نی گرنگیه‌که‌ی له‌وه‌دایه‌ که له‌ نه‌جامی داب و نه‌ریتی وشکی هه‌زاران ساله. وه‌کو کۆیله‌ ده‌سته‌مویی ئاپورای مروّقی ره‌وا کرد و چه‌مکی قه‌ده‌رگه‌راییی ریشه‌دار کرد. چه‌وساندنه‌وه‌ی مه‌زن و شه‌رد نه‌گره‌سه‌کان له‌ سایه‌ی ئه‌م په‌یبه‌وه‌ مه‌یسه‌ر کراون. بیگومان په‌یبه‌وی "به‌ گوێره‌ی گووته‌ی پیروژ و فه‌رمانه‌کانی خودا بژی!" ئاسانکارییه‌کی مه‌زن بو‌ ئه‌و که‌سانه‌ ده‌کات که له‌ پێگه‌ی به‌پێوه‌به‌رایه‌تیدان. لێزه‌دا دیالیکتیکی مینگه‌ل - شوان دروست کراوه. لێزه‌دا کۆیلایه‌تی وه‌ک پێشکه‌وتنیکى ده‌ست لینه‌رنه‌دراوی کۆمه‌لگا پێشکه‌ش کراوه و له‌مه‌ش زیاتر له‌میانه‌ی چه‌مکیکی نه‌گوێری کۆمه‌لگا راستینه‌ی سروشتی راوه‌ستینه‌راوه. له‌ لایه‌که‌وه‌ چه‌مکی سروشت و کۆمه‌لگایه‌کی پاسیف، له‌ لایه‌کی دیکه‌شه‌وه‌ چه‌مکی به‌پێوه‌به‌ری زه‌به‌لاح که زور ئاکتیفه، هه‌موو شتیک ده‌خولقینیت و ده‌کوژیت، کراوه به‌ په‌یوه‌ندییه‌کی دیالیکتیکی ده‌ست لینه‌رنه‌دراو. ئه‌گه‌ر بلینین ئه‌م په‌یبه‌وه‌ چاخه‌کانی یه‌که‌مین و ناوینی به‌پێوه‌ بردووه‌ زینده‌پویه‌کی ئه‌وتومان نه‌کردووه.

مه ترسیدارترین لایه‌نی په پیره‌وی دوگماتیک ئه‌وه‌یه: له جیاتی چه‌مکی سروشتیک که خوی بو خوی گورانکاری ده‌کات و زیندووه، رینگای سروشتیکی پاسیف که ته‌نیا له میانه‌ی فرمانه‌کانی که‌وره‌ی شکوداره‌وه ده‌که‌وخته جووله به‌سه‌ر مروقایه‌تیدا ده‌سه‌پینیت. گرنگترین ره‌نگدانه‌ودش له گوره‌پانی کومه‌لگادا، به سروشتی دانانی هه‌مان پیکهاته‌ی پاسیف و به‌ریوه‌به‌رایه‌تی شوانکارییه. سوپژیکتیفتی 'ئهم په‌یره‌وه هه‌ره‌کونه له چاخی ناوین که‌یشته لووتکه، ئیتر دونیای به‌رجه‌سته‌ی ئوبژیکتیف' ده‌رکی پینه‌ده‌کرا و ته‌نانه‌ت به نه‌بوو داده‌نرا. به‌گۆیره‌ی ئهم چه‌مکه له کاتیکدا دونیا ویستگه‌یه‌کی کاتی ژیانه، خه‌یاله ئه‌به‌دییه‌کان (دونیای دیکه) وه‌کو شیوه‌ی ژیانی بنه‌ره‌تی و هه‌تا هه‌تایی بینراوه. کی هه‌ره زنده‌ دوگما و کلیشه (ئه‌زبه‌ره) کان بزانت، ئه‌و به زانا دانراوه و به‌رزترین پایه‌ی بو خوی گرتووه. ئهم ریچه‌کی بی‌رکردنه‌وه که خاوه‌ن کاره‌کتریکی دژد میتولوژییه له‌جله‌وکردنی میژوو، ژیان و به‌ندکردنیاندا وه‌کو پیشه‌نگیک رولی خوی بینووه.

هه‌رچی لایه‌نی ئه‌رینی په‌یره‌وی ئایینییه ئه‌وه‌یه که سه‌باره‌ت به دیارده‌ی ئه‌خلاق مه‌ودایه‌کی باشی به‌کومه‌لگا بریوه. له‌م قوناخه‌دا و له‌ژیر سایه‌ی ئهم په‌یره‌وه‌دا هزری باشی و خراپی دووچارای جیابوونه‌وه‌ی مه‌زن هاتووه و حوکمی مسوگه‌ری بو دانراوه. خالی سه‌ره‌کی که ئهم په‌یره‌وه‌ په‌ی پبیردووه، نه‌رمایی زهنی مروّف و تاییه‌تمه‌ندی شیانیتی بو شیوه‌ پیدان. له میانه‌ی ئهم زهنیه‌ته‌وه ده‌رکه‌وتنی جیابوازی مروّف له‌گه‌ل جیهانی ئاژمه‌له‌کانی خوار خوی، بناخه‌ی پیشکه‌وتنی ئه‌خلاقه.

بی‌گه‌رانه‌وه بو ئه‌خلاق نه‌کومه‌لگابوون به‌دیدیت، نه‌کومه‌لگا به‌ریوه‌ده‌بریت. ئه‌خلاق له‌ په‌یره‌وه‌دا بو کومه‌لگا پیکهاته‌یه‌کی ده‌ست

۱. له واتای فەلسەفیدا بەکارهاتووه. واتا هه‌موو ئه‌و پیکهاته سوپژیکتانه‌ی له جیانی راسنییه به‌رجه‌سته‌کان پشت به‌سۆز و بپروونه‌ستی کس ده‌به‌ستن: که 'خۆیی بووینشی بینه‌دگورتیت.

۲. له واتای فەلسەفیدا بەکارهاتووه. واتا پشت په‌ستن به‌ راسنییه به‌رجه‌سته‌کان. بان هه‌موو شتیگ که راسنیه‌کی به‌رجه‌سته ده‌گرفته‌وه ده‌ور له سوپژیکتیف بوون. بابته‌ی بووینشی بینه‌دگورتیت.

لینهرنه دراوه، تیگه یشتن و راستینهی به پیره به رایه تیه. به بی گفتوگوردنی ناوه پوکی ئه رینی و نهرینی ئه خلاق، پیشکه و تنیکی بهم جوړه ده بیت وهکو لایه نی دهست لینهرنه دراوی تیگه یشتنی کومه لایه تی له قه لوم بدریت. بیگومان ئه خلاق زار او په کی میتافیزیکیه، به لام ئه م تایه تمه ندیه هه بوونه که ی بی نرخ و بیواتا ناکات. به گویره ی ئه خلاقه سه ره تایه که ی چاخی نیولیتیک ده توانریت باس له بالابوونی ئه خلاقی میتافیزیک بکریت. ئه مهش به زیده پویی دانانریت. کومه لگایه کی مرویی بیبهری له ئه خلاق، یان وهکو ئه و دیناسورانیه به هوی نه هیشتنی له وه پ کو تایان به بنه چه (نسل) ی خویان هینا کوتایی هینانی مروقه به جوړی خوی، یان کوتایی هینانه به و ژینگه ژیانداره ی که هه به. هه ردوو کیشیان ده چنه وه سه ره همان ریکا، له ئه جامدا مروقیش ده بیته جوړیک که چیر ناتوانیت دریزه به هه بوونی خوی بدات. هه ر ئه م داروو خانه گه ورده ی ئه خلاقه که له روژگاری ئه مروماندا کیشه کانی ژینگه ی به لئواری کاره سات گه یاندوو.

ته نیا له ئایینه سه ره کیه کان (ئاسمانیه کان) دا نییه، به لکو هزری یونانی کون په پیره وی دوگماتیکی زیاتره. جینگای په پیره وی دیالکتیک و هه لویستی واقعی زور سنوورداره. په پیره وی زالی ئایدیالیستانه ی ئه رستق و ئه فلاتون به هیزترین کوله که ی په پیره وه ئاینیه دوگماتیکه کانی چاخی ناوینه. په سه ندکردنی ئه فلاتون وهکو گه وره ترین فه یله سوف ته نانه ت وهکو خولقینه ری ئایدیالیزم، کردوویه تی به که سینکی خوشه ویستی نزیک به هه لویستی پیغه مبه رانه. فه یله سوفینکی هه ره نزیکه به پیغه مبه رایه تی.

هه لویستی پیغه مبه رایه تی هه رسی ئایینه مه زنه کهش

۱. زارووه یکی فه سه فه. له سه ره نای دهرکه و تنیدا به واتای پوچوونه کانی سه رو پان نه پوو سوشت (ماوراء الطبیعه) به کاره مینتا. ئه م واتای وی لیکرد که زور تیکه ئی له گه ل ئایدیالیزم و رۆحگاری به بیباکات و جیهان بینی که لوانه رنوی لیکه و پته وه. له چاخه کانی نلواندا به زانستی خودایی پیناسه کریره. لوانه له لاین دیسکارنس وه وه هه بوونی دوو جیهانی جیای مادده و زهنینگ که بیر ده کانه و لیکه رایه وه و به پیره ندی نلوان دوو جیهانه که شی وه که به پیره ندی نلوان رۆح و جهسه پیناسه کرد. به برابرا مۆتاد له بیینز وه که ناوی حه قیه تی کۆنایی ئه نه ناکۆتا به جوړه رۆحیه نادیهی کان به کاره مینتا و وه که بالاده ستیوونی به کگرتن و به کیشی هه ردو جیهانه که لیکیدایه وه.

سه‌بارت به په‌یره‌وی دوگماتیکیانه‌ی نه‌گور له ههمان مه‌ودای دامه‌زرنه‌ریدایه. نه‌و لایه‌نه‌یان که ده‌رکه‌وتوته پیش، بوونیانه به نه‌ندامی دامه‌زرنه‌ری نه‌خلاق می‌تافیزیکی. لای بودا، زه‌رده‌شت، کونفوشیوس و سوقرات نه‌خلاق ده‌گاته لووتکه. به تایبه‌تی له زه‌رده‌شتایه‌تیدا چاکه - خراپه وه‌کو فه‌لسه‌فه‌ی بنه‌رته‌تی هاوتای رووناکي - تاریکی بیناوه. مرقایه‌تی له که‌سایه‌تی هم دانا و به‌ها گه‌وران‌ه‌ی میژوودا قوناخیکی گه‌وره‌ی نه‌خلاق بریوه.

چه‌مک و میتودی زانستی، رولیکی گرنگیان بینی له‌وه‌ی سه‌رمایه‌داری له‌سه‌ر ژانستی جیهاندا بییت به سیسته‌میک. له میانه‌ی چه‌مکی په‌یره‌وی نوی که (روجر باکون، فرانسیس باکون) و دیکارت^۱ پیتشه‌نگایه‌تیاں کرد. به تایبه‌تی ژامازه به جیاوازی نیوان ئوبژه^۲ و سوژه^۳ ده‌کریت. له په‌یره‌وی دوگماتیکی چاخه‌کانی ناوین، جینی ئوبژه و سوژه نییه، هه‌بوون و نه‌بوونیاں دیار نییه. نه‌وروپای روزئاوا که له ریگای رینسانسه‌وه هه‌ستایه سه‌ر پین، له میانه‌ی ریفورم له ئایینی کرسستانی و شورشی روشن‌گریه‌وه سه‌رده‌میکی نویی بو دؤخی ئوبژه و سوژه کرده‌وه. سوژیکتیفی^۴ مروف و ئوبژیکتیفی^۵ دنیا وه‌ک دوو فاکتوره‌ی بنه‌رته‌تی ده‌بنا

۱. Roger Bacon، روجر باکون فه‌یله‌سوف و زانایه‌کی ئینگلیزه، له سالانی (۱۲۱۴ - ۱۲۹۴) ژیاوه، به باپیره‌ی فرانسیس باکون ناو ده‌بریت، به میری هنری ژانستی چاخی ناوین دانه‌نریت، ژانستی تافیکاری په‌یره‌و کرده‌وه، چه‌نلین پیتشه‌ی لهری له‌سوژیه‌ناسی، جوگرافیا و میکانیکی به‌دیهاووه، نه‌تجاسی گرنگیشی له‌بواره‌کانی کیمیا و پزشکی چار به‌ده‌ست مینلوه.

۲. Francis Bacon فه‌یله‌سوف و پیتشه‌نگی هنری ژانستی تافیکاریه. ئینگلیزه و له سالانی (۱۵۶۱ - ۱۶۲۶) با ژیاوه. به پینی هه‌نتیک له‌شاره‌زانیانی میژووی فه‌لسه‌فه هم پیتشه‌نگی فه‌لسه‌فه‌ی مؤزیره نه‌ک دیکارت.

۳. Rene Descartes زاناو فه‌یله‌سوف و ماموستایه‌کی بیروکاریه، له سالانی ۱۵۹۶ دا له فه‌ره‌نسا له‌دایک بووه و له سالانی ۱۶۵۰ نا له هژله‌نیا کوچی دوابی کرده‌وه. دوابی گه‌ران ه شهر و ماجه‌رایه‌کی پازده سالانی سیسته‌میکی فه‌لسه‌فی دروست کرد که هنری روزئاوایی سه‌رمو زیت کرد. هه‌رچیبه‌ک قییر بوو بوو، بیستبووی و بیوایی پتیکردبوو سپریه‌وه و گومان‌ی له هه‌مورو شتیک کرد. تاکه شتیک که دلنیا بووه له بوونی هنر بووه. گه‌ردوونی به پینی بیرویه‌که‌مه‌وه که واته من هه‌م لیکلایه‌وه. به‌رهمه‌کانی، دوان له‌سار میتود، چه‌نده‌ریسایه‌کی په‌یره‌وی نه‌فلی، بته‌ماکانی فه‌لسه‌فه، هنره‌ می‌تافیزیکیه‌کان، خولیاکانی روح، شتیک‌ی رها هه‌م.

۴. له وانا فه‌لسه‌فه‌یه‌که‌دا به‌کاره‌اتووه. هه‌مورو نه‌و شتانه ده‌گریتتیره که له جیهانی دهره‌وی کس و سوژه‌کاندا وه‌ک پارچه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌ی جیهان له‌بهرده‌م زانابه‌یماندا بوونیاں هه‌م.

۵. له وانا فه‌لسه‌فه‌یه‌که‌بدا به‌کاره‌اتووه. هه‌مورو نه‌و شتانه ده‌گریتتیره که زانابه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌ نیین، به زانایی، خه‌بال و نه‌ست دهرکیان پتیه‌مکریت.

۶. دؤخی نابهرجه‌سته‌یی و واتایی بوونی شتیک.

۷. دؤخی به‌رجه‌سته‌یی بوون، بان واتعیک که له دهره‌وی خودی تاکا هه‌م.

بەردی بناخەیی ژیان، ئەو پەپرەووە دوگماتیکییەیی گووتەیی خوداوەند بە بنەما دەگریت، پینکەووە لەگەڵ ئەخلاقدا هەردووکیان گرنگی خویان لە دەست دەدەن. راستەر بلین لە جینگای پادشا داپۆشراو و خوداوەندە دەمامکارەکانی جاران، قوناخی پادشا رووت و خوداوەندە بیدەمامکەکان دەست پیدەکات. لیرەدا بزۆینەری سەرەکی، شیوازی داگیرکاری سەرمایەدارییە. ئەو قۆستەوویە (استغلال)ی لەژێر ناوی قازانجا پێشەخەرت، پێویستی بە گۆرینی هەمەلایەنەیی تیگەیشتی کۆمەلگا هەیە. هۆکاری سەرەکی شاراو لە پشت "پەپرەوی زانستی" نۆیووە ئەم ناچاری یان پێویستیەییە. مروقاتی و سروشت رووبەرۆوی خراپ بەکارهینانیکی یەكجار مەزن دەبیتەووە. ویزدان (ئەخلاق)ی کۆمەلگا کە زوو بە زوو ئەم رەوشە پەسەند ناکات، مەگەر لە رینگای کۆرپانکارییەکی زەنییەووە سەرلەنۆی بونیاد بنریتەووە. هەربۆبە وەک رینگایەکی سەرەکی راستی رۆلیکی مەزن دەکەوتتە سەر شانی "پەپرەو". هەرۆکو دەزانریت لەپیناو گۆرپانکارییەکی ریشەیییدا "بیکارت" دووچاری نەخۆشییەکی مەزنی گومان کردن هاتوو، گومانی لە هەموو شتیک کردوو، هەر بۆیە پەنای بو حوکمی "بیردەکەمەووە، کەواتە من هەم" بردوو. ئەو هەش دەزانریت کە باکۆن (رۆجەر و فرانسیس) گرنگییەکی زۆریان بە ئۆبژیکتیفیتی داو. یەکەمیان رینگا لە پێش سەربەخۆ بیرکردنەووی تاک دەکاتەووە، دووهم رینگا لە پێش ئەو دەکاتەووە کە مەزۆف چون دەخوازیت وەها رەفتار لەگەڵ ئۆبژەکاندا بکات.

لە پەپرەوی زانستیدا پێویستە سەرلەنۆی و بە شینوویەکی قوول بیروکەیی ئۆبژیکتیفیتە شروۆفە بکریت. لە دەرەووی هزری ئەنالیتیکی، بە جەستەیی مەزۆفیشەووە پیناسەکردنی تەواوی سروشت، گیاندار و بی گیانەکان وەکو ئۆبژە، ئەمە لە بنەرەندا رۆلی کلیل دەبینیت لە چەوساندنەووی کۆمەلگا و سروشت و کەوتنە ژێر هەژموونی سەرمایەداری. تا جیوازی نیوان ئۆبژە و سووبژە قوول نەکریتەووە

و ره‌واییه‌کی گه‌وره‌ی پینه‌دریت، گورینی زه‌نی به‌گوزره‌ی چاخی نوئی فراهام نابیت.

له‌کاتیکدا سوږه‌فاکته‌ری هه‌ره‌سه‌ره‌کی و ره‌وای هزری ئەنالیتیکه، تۆبزه‌فاکته‌ریکی "مادی" به‌که‌ده‌توانریت هه‌موو جوړه‌خرابه‌کاربیه‌کی له‌سه‌ر بکریت. به‌گووته‌یه‌کی دیکه نوینه‌رایه‌تی "تۆبزه‌کتیفتی" ده‌کات. له‌پیناو ئەم جیاوازییه‌دا شه‌ری مه‌زن کراوه. نابیت شه‌ری نیوان کلێساو زانست ته‌نیا وه‌کو ململانیه‌ک له‌باره‌ی "راستی" یه‌وه‌ببیریت. تیکوشانیککی مه‌زنی کومه‌لايه‌تی له‌ژیر ئەم شه‌ره‌دا شاراوه‌یه. به‌واتایه‌کی دیکه کیشمه‌کیش و ململانینی نیوان کومه‌لگای کونی بارگاوی به‌ئه‌خلاق و کومه‌لگای سه‌رمایه‌داری رووت و دامالراو له‌ئه‌خلاق جینی باسه. مه‌سه‌له‌که‌ته‌نیا ململانینی نیوان زانست و کلێساش نییه. لیره‌دا به‌شيوه‌یه‌کی گشتی دوو شت پیکه‌وه‌جینی باسن، یه‌که‌میان سیسته‌مینکه به‌دریژی میژووی خوی پاریزگاری له‌ویژدانی کومه‌لگا کردووه، قوستنه‌وه‌(استغلال) ی قه‌ده‌خه‌کردووه، نه‌فهرتی لیکردووه و به‌گوناهی داناوه، دووه‌میان پرۆزه‌ی نوینی سه‌رمایه‌دارییه‌بو کومه‌لگا که‌تا دوابی کومه‌لگا بو‌چه‌وسانه‌وه‌وه‌یمه‌نه‌ده‌کاته‌وه‌وه‌هیچ قه‌ده‌خه، گوناح و تاوانیک نانا‌سیت. "هه‌لویتستی تۆبزه‌کتیفت" زاراوه‌ی سه‌ره‌کی ئەم پرۆزه‌یه.

له‌ژیر بو‌چوونی "تۆبزه‌کتیفت"یتیدا هیچ به‌هایه‌ک نییه، که "هزری ئەنالیتیک" نه‌یخاته‌ژیر نه‌شته‌رگه‌رییه‌وه. نه‌که‌ته‌نیا ره‌نجی مرۆف، ته‌نانه‌ت ته‌واوی سروشتی زیندوو و بی‌گیان ده‌ستیان به‌سه‌ردا ده‌گیریت و ده‌کرینه‌مولک. ده‌کرینه‌بابه‌تی لیکولینه‌وه‌و لیتویژینه‌وه، تا هه‌موو جوړه‌چه‌وسانه‌وه‌یه‌کیان ره‌وا بیت. به‌ده‌ر له‌سوږه‌بژارده‌کان هه‌موو شتیک وه‌کو میکانیک هه‌له‌ده‌سه‌نگینریت، بیزه‌جمانه‌ده‌خزیته‌ژیر هه‌یمه‌نه‌و قوستنه‌وه‌وه. تاک - هاوولاتی - نه‌ته‌وه - ده‌وله‌ت که‌وه‌کو سوږدیه‌کی سه‌ره‌کی به‌رامبه‌ر کومه‌لگا و سروشت خۆی ریکخستوو، ئەو "دۆزینه‌وه‌نوێنانه‌ن" که

به‌وینه‌ی خوداوه‌نده بیده‌مامکه نوینه‌کان هەر له کومه‌لکوژییه‌وه تا ده‌گاته گۆرینی ژینگه بۆ دۆزه‌خیک که ده‌رفه‌تی ژبانی تیدا نه‌مینیت، ئاماده‌ن هه‌موو جووره سه‌ر شینییه‌ک بکه‌ن. "لێفی ئه‌ته‌هان" ی کون هاربووه. هیچ شتی‌ک نامینیت پارچه پارچه‌ی نه‌کات، حوکمی نه‌کات. ده‌بیت ئه‌و راستییه‌ به‌دی بکری‌ت که بینینی هه‌لویتستی ئۆبژه‌کتیف وه‌کو بیروکه‌یه‌کی یه‌کجار بی تاوانی په‌یره‌وی زانستی، بووه ریخۆشکه‌ری کاره‌سات، لادان و کومه‌لکوژییه‌کی زور دێندانه‌تر له کومه‌لکوژییه‌کانی دادگا‌کانی ئه‌نگیزاسیۆنی^۱ چاخه‌کانی ناوین. ده‌بیت به‌ جه‌خت کردنه‌وه ئاماژه به‌وه بکری‌ت که هیچ زاراوه‌یه‌کی زانستی بیتاوان نییه.

تا ده‌رک به‌و راستییه‌ نه‌کری‌ت که خودی په‌یره‌وی زانستی بۆ خۆی ئامراز ی گه‌وره‌ترین دابه‌شبوون و پارچه‌بوونی چینه‌یه‌تییه، ره‌وشی ئیفلیجی، له کارکه‌وتن و ئیفلاسکردنی کومه‌لناسی روژگاری ئه‌مرۆمان روون نابیته‌وه. به‌ شیوه‌کی روون و ئاشکرا ده‌بیت ئه‌وه بلیم: "په‌یره‌وی زانستی" ئۆبژه‌کتیف رۆلینکی دیاریکه‌ری هه‌بوو له ئیفلاسکردنی "سۆسیالیزمی زانستی" دا که خۆی به‌ بانگه‌شه‌ترین زانستی کومه‌لناسی داده‌نا و منیش سه‌رده‌مانیک به‌م جووره سه‌یرم ده‌کرد.

سۆسیالیزمی زانستی و ته‌واوی لقه‌کانی دوا‌ی پراکتیکی درێزخایه‌ن و ئاواکردنی سیسته‌می کومه‌لایه‌تییان، له ناوه‌وه هه‌لوه‌شانه‌وه‌یان یاخود گۆرانیان له سه‌رمایه‌داری ده‌وله‌ته‌وه بۆ سه‌رمایه‌داری تایبه‌ت، بۆ "په‌یره‌وی زانستی" و چه‌مکی به‌ ئۆبژه کردنیان ده‌گه‌رێته‌وه که له بناخه‌که‌یاندا هه‌بوون. کاتی‌ک شوینی

۱. Leviathan به‌ گۆرێه‌ی ئه‌روا‌ت لێفی ئانه‌ان بڕنده‌یه‌که له شینزه‌ی نه‌ه‌نگه‌له‌ و له ده‌ربارا ده‌ژی و هه‌موو شتی‌ک قه‌وت ده‌بات. بۆ یه‌که‌مین جار له‌ لایه‌ن تۆماس هۆبزه‌وه به‌واتای ده‌وله‌ت و ده‌سه‌لاتی سه‌مه‌کارانه به‌کاره‌ێنرا؛ نه‌نامه‌ت په‌رتوویکتیکی به‌م ناوه‌وه‌یه.

۲. Engizisyon رانا لاتینییه‌ که‌ی پشکدین (تغییش)؛ سیسته‌میکێ دادگا‌بی سه‌ر په‌که‌نیه‌ی کاسۆلیکی بووه. ئه‌نگیزاسیۆنی چاخی ناوین له‌ رۆی سیاسی و نایبی به‌رپارییه‌وه یه‌کژکه‌ له به‌داویانگترین نه‌نگیزاسیۆنه‌کان که‌ دامه‌زراندنه‌کی ده‌گه‌رێته‌وه بۆ سالاتی (۱۲۲۱). له‌م دادگا‌یه‌دا هه‌ر که‌ سێک به‌ تارا‌نبار بگه‌رێت ئه‌شکه‌نجه ده‌کرا تا دانی به‌ تارا‌نه‌که‌یدا ده‌نا. نه‌گه‌ر دانی به‌ تارا‌نه‌که‌یدا نه‌بانه‌ ده‌کوژرا که‌ دانی‌شی پێدا بنایه‌ له‌ زینداندا ده‌رزی.

هات به بهر فراوانی ئەم بابەتانه روون دەکەمەوه. ئەگەر نا هیچ گومانیک له نیاز پاکى و دلسوزیى ئەو کەسانە ناکریت کە بەباوەرى و هەولیکى مەزنەوه جیگای خویان لەناو تیکوشانى سۆسیالیزمدا گرت.

تەواوی ئەو بونیاده زانستیانهی رۆلى له پێشینه به جیاوازی ئۆبژه- سۆبژه دەدەن زۆر گرێدراوی سەر بەخۆی خویان. به جوریک بانگەشەى ئەوه دەکەن، کە له سەر ووی هەموو جۆره نرخ و بەهائیکى کۆمەڵاتییه وه هەلسوکەوت دەکەن. گەرەترین له رى لادانى ئەنجامدراو به ناوی زانستەوه، لەم بانگەشانهدا شاراوەیه. لەوانەیه له هیچ سەر دەمێکدا، هیندەى چاخى سەرمايه داری ناویته بوونی زانست له گەل سیستمى زالدا نه پینراییت. هەر له پەیره وهوه تا ناوه رۆک زانست گەرەترین هیزی بوونیدانان و باراستن و رهواکردنی سیستمه. پەیره ووی زانستی سەر دەمی سەرمايه داری و ئەو زانستانهی له سەر ئەو بنه مایەن، هیزی سەرەکی رێخۆشکەرن بق ئەو میکانیزمى قازانجەى سیستم کە له ئەلقەکانى دەر وه وه و ناوه ووی کۆمەلگادا رینگا له پیش قەیران، نیش و نازار، برسیتی و بیکاری، زیادبوونی ژمارەى دانیشتوان و شەر دەکاتەوه. گووتەى "زانست هیزه" به شانازییه وه گوزارشت کردنه لەم راستییه.

لەوانەیه بگووتریت: "باشه چی خراب لەمدا هەیه؟" لەو سیستمه دا کە خۆی به قەلغانى بێتاوانى و رهوایی پینچاوه، دەنگدانه ووی ئەم جۆره دەنگ و داوه ریانە، به هەلوێستیکى هەرە سروشتى داده نریت.

ئەگەر له رۆژگاری ئەمڕۆماندا تەواوی پارۆمه تره کانی سەرمايه داری هێمای بەر ده وامنە کردن پیشان دەدەن، خاوهنى گەرەترین رۆلى ئەم رهوشه "پەیره ووی زانستییه" هەر بۆیه له و پەیره وه وه کە پشتی پیندە به ستیت و له و "دیسپاینه زانستیانه وه" ئەو دایهیناون، رهخنه کردنی سیستم کرنگی و بایه خیکى ژيانى

ههیه. به رهخه‌ی سوسالیسته‌کانیشه‌وه لاوازی ره‌خه‌ی ته‌واوی سیسته‌مه‌کان، به‌کاره‌یتانی هه‌مان په‌یره‌وه که سیسته‌می خولقاندووه و بربره‌ی پشتیتی. هه‌لبه‌ته ره‌خه‌کردنی راستیه‌کی کومه‌لایه‌تی به هه‌مان ئه‌و په‌یره‌ودی که پینی دامه‌زینراوه هه‌ر هه‌مان ته‌نجامی لیده‌که‌وینه‌وه و هه‌رگیز له‌وه جیاوازتری لیناکه‌وینه‌وه. ئه‌وانه‌ی به‌و ریگیایانه‌دا ده‌رۆن که پیشتر زانراون و دوزراونه‌ته‌وه و ده‌ستنیشان کراون، جگه له‌گه‌یشتن به‌و گوند و شارانه‌ی ئه‌و ریگیایانه پینی ده‌گات به‌ شوینیکی دیکه‌ناگن. به‌ سوسالیزمی زانستیشه‌وه، ئه‌مه‌یه که به‌سه‌ر هه‌موو رکا‌به‌رانی سیسته‌مدا هاتووه.

له‌هه‌لسه‌نگاندنه‌کانمدا بایه‌خیکی زۆر به‌وه ده‌ده‌م که کاره‌کته‌ری کومه‌لایه‌تی و چینایه‌تیانه‌ی جیاوازی ئۆبژده و سو‌بژه به‌ بنه‌ما بگرم. چونکه ئه‌م دوو زاراوه‌یه که بیگه‌رد و بیتاوان دیارن، هۆکاری په‌یدا‌بوونی ئه‌و مۆدیرنیته‌یه‌ن که به‌ دۆخیک گه‌یشتووه چیتر ناتوانیت به‌رده‌وام بیت. هه‌روه‌کو مه‌زنده ده‌کریت ئه‌م چه‌مکانه هه‌چ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ ده‌ستکه‌وته زانستیه‌کانه‌وه نییه. یاخود له‌ کاره‌کته‌ری ریژه‌یی بینه‌ری نین. به‌لانی که‌مه‌وه هینده‌ی په‌یره‌وی دۆگماتیکی چاخه‌کانی ناوین، خاوه‌نی چه‌مکیکی چه‌قیوو و سه‌پینراوی سو‌بژه و سروشته. له‌ میانه‌ی پیشخستنی جیاوازییه‌کی روون و ئاشکرا له‌ نیوان ئۆبژه و سو‌بژه‌دا، تیگه‌یشتن له‌ واتای ژیان بو‌ ئاستیک ده‌گوزینه‌وه که له‌ هی چاخه‌کانی ناوین دواکه‌وتووتر، نادیارتر و خنکینراوتره، ژیا‌نی مرزف که په‌یره‌وی دۆگماتیک هه‌ناسه‌ی له‌به‌ر بریوه و له‌ ئازادیه‌کانی بینه‌شی کردووه، له‌ سه‌رده‌می مۆدیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داریدا، به‌ پشت به‌ستن به‌ جیاوازی نیوان ئۆبژه - سو‌بژه پارچه‌ پارچه ده‌کریت. له‌ ته‌واوی گۆره‌پان و بواره‌کانی ژیا‌ندا له‌ قوولاییدا لیک جیا‌کردنه‌وه‌یه‌کی قوول پینشده‌خريت. له‌ میانه‌ی "دیسپلینی زانستی" یه‌وه هه‌موویتی (یه‌کگرتوویی) یه‌ک پارچه تا ده‌گاته‌ خانه‌کانی پارچه‌ پارچه ده‌کریت. گه‌وردترین به‌های له‌ ده‌ستدراو له‌ ناکامی ئه‌م دو‌خه‌وه‌:

یهک پارچهیی و پارچه‌نبیونی توماری ژیانی کومه لاتییه له‌گه‌ل کات و شویندا. هیچ تراژیدیایه‌کی ژیان هینده‌ی ئەم "فشارخستنه سەر ژیان"ه‌ی روژگاری ئەمرومان له‌روی داب‌ران له‌جه‌وه‌ر و پالپشته‌کانی شوین و کاته‌وه، ترسناک نییه. رووبه‌پرووی خراپترین چۆری چاره‌نووس بووینه‌ته‌وه. شیزپه‌نجه‌ی کومه‌لگا (کومه‌لایه‌تی) هه‌لو‌ب‌ستیکی ئالاگۆریانه (Allegori) نییه، واتادارترین شروقه‌کردنی سیسته‌مه به‌رامبه‌ر به‌ژیان.

ئەم باب‌ته‌که بیویستی به‌تاوتویکردنیک‌ی چ‌ر و تیروته‌سه‌ل هه‌یه، له‌چوارچینه‌ی به‌رگ‌رینامه‌یه‌کی وه‌ه‌ادا مه‌گه‌ر به‌سنوورداری هه‌لوه‌سته‌ی له‌سه‌ر بک‌ریت. له‌میان‌ه‌ی ره‌خنه‌ی دژ، په‌یره‌وئیک‌ی نو‌ئ پیشنیاز ناکه‌م. ئەمه‌به‌و واتایه‌ش نایه‌ت که‌به‌ته‌واوی بی‌په‌یره‌وی پیشنیاز ده‌که‌م. نه‌ک ته‌نیا له‌ژیانی مرو‌ق‌دا، به‌لکو له‌ژیانی ته‌واوی کیاندار و بی‌گیانه‌کانی سروشتدا، ده‌رک به‌و خالانه‌ده‌که‌م که‌ریگا، په‌یره‌و و یاساکان گوزارشتی لیده‌که‌ن و به‌هاداریان ده‌بینم. ده‌بیت به‌بایه‌خه‌وه‌ئامژه‌به‌وه‌بکه‌م که‌هه‌رچه‌نده‌به‌رده‌وام له‌چه‌مکی په‌یره‌و و یاسادا ناوه‌روئیک‌ی دیت‌رمینیستی له‌خووه‌ده‌گ‌ریت، به‌لام زۆر سووربوون له‌سه‌ری و چه‌قبه‌ستبوون پییه‌وه‌ده‌بیته‌مایه‌ی مه‌ترسییه‌کی وه‌ک گه‌یشتن به‌نکو‌لیکردن له‌پیشه‌کو‌تن و ئازادی. بیه‌ر له‌بوونی گه‌ردوونی بی‌یاسا و بی‌په‌یره‌و ناکه‌مه‌وه. به‌لام ب‌روام به‌وه‌ش نییه‌که‌گه‌ردوون ته‌نیا خاوه‌نی سیسته‌میک‌ی ماتماتیکانه‌یه و میکانیزی (دی‌کارت) بناخه‌که‌یه‌تی. گومانیک‌ی قولم هه‌یه‌که‌لوژیک‌ی یاسا و بیه‌رکاری تووشی نه‌خوشی بوون. لیکچوونیک‌ی زۆر له‌نیوان راهیبه‌سو‌مه‌رییه‌داهینه‌ره‌کانی یاسا و بیه‌رکاری و زهنیه‌تی زانستی روژگاری ئەم‌روماندا ده‌بینم. له‌واوه‌ده‌دام که‌نوینه‌رایه‌تی هه‌مان شارستانی ده‌که‌ن.

دژبه‌رایه‌تی کردنی په‌یره‌و نه‌ته‌واو به‌واتای نکو‌لیکردن له‌په‌یره‌و دیت، نه‌به‌واتای گه‌ران به‌دوای په‌یره‌وئیک‌ی ئەله‌ترناتیفدا

۱- به‌کاره‌ب‌ناتی وشه‌و هه‌شای گ‌رچاو و نو‌نده‌ب‌ن ناسانتربوون کردنه‌وه‌ی هه‌رز. مامه‌نه‌بلخووه‌چالاکه‌ک.

دیت. دەمهویت بلیم کراوهیی بۆ دەرڤه‌ته‌کانی شروڤه‌ی نزیکت
 به بژاری ژیانی ئازاد، به‌هایه‌کی به‌رزتر له‌خۆوه ده‌گریت. ئەگەر
 ئامانج گه‌یشتنه به واتای ژیان، ده‌بیت په‌په‌وه ببیته ئامرازی
 گه‌یشتن پینی. ده‌ولتی گه‌وره و به‌ره‌می پیشه‌سازی مه‌زن له
 جیاتی به‌خته‌وه‌ری و خۆشگۆزه‌رانی ته‌نیا شه‌ر و مالویرانیان بۆ
 مرۆڤایه‌تی هیناوه. کاتیک به‌ره‌م و هیز ده‌بنه یه‌ک زیاتر مرۆڤ له
 واتا دوور ده‌خه‌نه‌وه. خاوه‌ن مولکه‌کان له سه‌رووی ئەو که‌سه‌نه‌وه
 دین که به‌رده‌وام گه‌وره‌ترین بی‌ریزیان به‌رامبه‌ر ژیان کردووه.
 له‌ناو کۆمه‌لگادا به‌رده‌وام به‌گومانه‌وه سه‌یری که‌له‌که‌کردنی
 مولک ده‌کریت. تیپه‌راندن یان رزگاربوون له‌گرفتی په‌په‌وه
 گه‌وه‌ریکی واتاداری هه‌یه: پێویستی به‌ لێپرسینه‌وه هه‌یه له‌گه‌ل
 ئەو سه‌رده‌م و شارستانییه‌ی له‌ناویدا ده‌ژین. له‌ کاته جیاوازه‌کانی
 میژوودا رووبه‌پووی نمونه‌ی به‌رچاو ده‌بینه‌وه. تا ره‌خه‌یه‌کی
 رادیکالانه ئاراسته‌ی سه‌رمایه‌داری، په‌په‌وه و لقه‌کانی زانسته‌که‌ی
 نه‌کریت که مۆرکی خۆی له‌ ته‌واوی قالب و ده‌زگا مۆدیرنه‌کان
 داوه، له‌سه‌ر ئەم بنه‌مایه‌ش به‌ره‌و سه‌رله‌نوێ ئاواکردنه‌وه‌یه‌کی
 زانست هه‌نگاو نه‌هاویژین که ژیانی ئازاد نزیکت ده‌کاته‌وه، که‌رێن
 به‌ دوا‌ی پێه‌لگرتنیکی نوێ هه‌ولینکی بپه‌وه‌یه. نیازینکی وه‌هام
 نییه کۆمه‌ک و یارمه‌تی پێشکه‌شی دووالیزمی مۆدیرن - پۆست
 مۆدیرنیزم بکه‌م. له‌گه‌ل ریزم بۆ هه‌موو ئەو هه‌لوپستانه‌ی له‌م
 باره‌یه‌وه پیشان دراو، به‌لام دیسان ئەو بېروایه زۆر بلاوه که
 له ناوه‌پۆکی مه‌سه‌له‌که دوورن. ته‌نانه‌ت وه‌ها لیکده‌دریته‌وه که
 پۆست مۆدیرنیزم هه‌مان مۆدیرنیزمه و له‌ژیر په‌رده‌ی نویدا درێژه
 به‌هه‌بوونی خۆی ده‌دات.

شروڤه‌ی خۆم له‌ژیر ناوی زاراوه‌ی "رۆژی حه‌قیقه‌ت"
 پێشکه‌ش ده‌که‌م. له‌ بری که‌رێن به‌ دوا‌ی په‌په‌وه‌ینکی ئەلته‌رناتیفدا،
 به‌دوا‌ی رێگای رزگاربوون له‌و کێشانه‌ی ژیان ده‌گه‌ڕیم که پێن
 له‌ خه‌له‌تاندن و له‌ به‌های ئازادی نوورخاوه‌نه‌وه. بێگومان له

کومه لگای مروڤایه تیدا گه ږان به دواى حقیقه تدا بیره دوام هه بووه. له میتولوزیا کانه وه تا ټایینه کان، له فلسفه وه تا ده گاته زانسته کانی روژگاری نه مېرمان، چه ندین بزار وه کو وه لامیک بو ټم لینگه ږینه دهرکه وتن. هه روه کو چون ژیان له دهره وهى ټم بزارانه بیړی لینه ده کرایه وه، به لام رهوشینکی گالته جارې نکولی لینه کراویش ټه وهیه که گریکویزه کیسه کانیش له م بزارانه وه سرچاوه ده گرن. وانا نه له گه له ټه ودا ده بیت نه بی ټه. به لام مؤدیرنیته یه که ټیستا تیندا ده ژین جیاوازیه کی بی وینه هی هه یه، ټه ویش ټه وهیه که له زور بواردا گه یشتوته سنوره کانی بیره دوامنه بوون. ټه گره زیادبوونی ژماره ی دانیشتون، نه مانی سرچاوه کان، ویزانبوونی ژینگه، بی سنوره گوره بوونی درزه کومه لایه تیبه کان، هه لوه شان وهی په یوه ندی ټه خلای، دابراڼی ژیان له کات و شوین، ژیان ی پر له دله راوکی (سترینس) که لایه نی ټه فسوونی و شاعیریا نه له ده ستداوه، که له که بوونی ټه و چه که ناوکیانه ی ده توانیت جیهان بکاته بیابان و جزره نویکانی شه ږ که کوتایی نایهت و بونیادی کومه لگای گه مارؤداوه، له یه که چا و تروکانندا بژمیرین ټه ودا ده زانین که چه نده روژی مه حشره یکی راسته قینه پیشان ده دن. ته نیا گه یشتنی به م ټاسته پیشانی ده دات که رژیمه کانی حقیقهت ټیفلاسیان کردووه. هه لبه ته له رهوشینکا نیم که تابلویه کی بی ټومید و ره شبین بنه خشینم، به لام له رهوشینکا نین که به رامبر له ده ستدانی ژیان به بهرچاومانوه له ناخماندا بیده نگ بمینین و هاوار نه که یین. با بی ټومید نه بین و خومان له ناو فرمیسکدا نه خنکینین، به لام چاره یه که بو ټه مه پتویسته. ټایا گه رانمان به دواى حقیقهت هه ولینکی بی ټاکام و پوچ بو، یاخود به سرده می هیزه کانی تاریکیدا تپه ږ ده بووین؟ هه له و چه قبه ستنی گوره له کوئی و که ی کران؟

دلنیم له وهی مؤدیرنیته ی سه رمایه داری به زوری هیزی خوی له بونیاده هه له کانی کومه لگا وهرگرتووه. نکولی له وهش ناگریت که

تیکۆشانی مەزنی لە بەرامبەر کراوە. رەوشی ئەو سیستەمانەش لە بەرچاوە کە بە سەرکەوتوو پیشکەش دەکران. کەواتە ئایا هەر وەکو بەر دەوام سیستەم بانگەشەیی بۆ دەکات، ئەوەی تیندا دەژین دۆنیای دواوی و ئەبەدییە؟ ئایا ناشیت دۆنیایەکی دیکە هەبیت؟ دەزانم ئەو پرسیارانە دووبارە دەکەمەووە کە روژانە دەکرین، بەلام دەبیت ئەوەش بچووک نەکریتەووە کە توانیومە چەمکی هەژموونگەراییی و دام و دەزگاکانی ئاشکرا بکەم، هەر لە شروۆفەیی ئابووری و دەسەلاتەووە تا جوانی و حقوق، لە زۆر خالی هەلەیی پەیرەووە تا چەوتی دسپلین (لقەکان)ی زانست، ئاشکرا بکەم، لەم بارەیهووە هیزی تاقیکردنەووەی ئەزموونیک لە خۆمدا دەبینم. ئەمە وەکو ئەرکیک و قەرزیک دەبینم بەرامبەر بەهاکانی ئازادی کە پێویستە پیشان بدرین.

وەکو رستەیی دەستپیک بو بابەتەکە دەبیت ئاماژە بەووە بکەم کە پارچەکردنی لە جۆری سۆیژەکتیف - ئۆبژەکتیف، ئایدیالیست - ماتریالیست، دیالیکتیک - میتافیزیک، فەلسەفی - زانستی و میتۆلۆژی - ئایینی وەک ئەو قالبە سەرەکییە دوانیانەیی بەسەر هزری مرفۆدا زالن، واتایان لاواز و لاڤی کردووە. هەلەیی سەرەکی لە پەیرەووەدا کە ریگای لە پیش مۆدیرنیتەیی سەرمایەداری کردۆتەووە، قوول کردنەووەی ئەم دووالیزمانەیه. لەم چوارچۆیهووەدا پیشکەوتن و پیشخستنی هزر و باوەڕییەکان لە لایەن قۆرخکاران و دەسەلاتدارانەووە بەر دەوام بە درێژایی میژووی شارستانی پشتگیری لیکراوە، لەبەرئەووەی رۆلینکی سەرەکییان بۆ درێژە پیدانی ئەو سیستەمانە داووتی کە بونیادیان ناوہ لە سەردەمی سەرمایەداریدا گەیشتۆتە لووتکە. شروۆفەکردنی ئەم دووالیزمانە وەکو میژوونیک نایەرچەستە (ئەبستراکت) بە شیویدیەکی سەرەکی لە خزمەتی سیستەمی چەوسانەووە و دەسەلاتدایە کە لەسەر کارە. ئەگەر زەھنیەتی مرفۆقایەتی لەم دووالیزمانەدا نەگەوزینرایە هیچ دەسەلات و سیستەمیکی قۆستتەووە لە میژوودا هیندە بە کاریگەر

نه ددبوو. دریزدندان به شه‌ری زه‌نی له بازنه‌ی ئەم دووالیزمانه‌دا وە‌ک شه‌هوت ریگا له پیش ئاره‌زووی چه‌وسانه‌وه و دەسه‌لات ده‌کاته‌وه. گه‌ریده‌کانی چه‌قیقه‌ت به‌ گویره‌ی راده‌ی سه‌رکه‌وتنیان له‌م دووالیزمانه‌دا به‌رده‌وام له لای خاوه‌ن دەسه‌لات و ناوه‌نده‌کانی چه‌وسانه‌وه جیگای تاییه‌تیان بو خویان دوزیوده‌ته‌وه. گووته‌ی "چه‌قیقه‌ت ده‌سه‌لاته، ده‌سه‌لات چه‌قیقه‌ته" ئە‌وپه‌ری کاری پیده‌کریته. نه‌و رژیمه‌ی چه‌قیقه‌ت که‌ لیزه‌دا جیگای باسه‌ پنه‌وترین ها‌وپه‌یمانی رژیمی سیاسی و قوستنه‌وه‌یه. ئە‌نجامی ئە‌م ریکه‌وتنه‌ فشار و قوستنه‌وه‌یه‌کی زیاتره. ده‌رئه‌نجامی ئە‌مه‌ش وونبوونی ژبانی ئازاد و واتاداره.

له‌ حاله‌تیکی وده‌ادا وه‌کو په‌یره‌و ده‌سته‌بردان له‌م رژیمه‌ی چه‌قیقه‌ت یه‌که‌مین کاری جد‌دیمانە که‌ پیویسته‌ بکریته. له‌ راستیدا راوه‌سنه‌یه‌کی نیگه‌تیف پیویست ده‌کات: ده‌بیت له‌ هه‌موو لایه‌که‌وه نه‌رینیانه هه‌لسوکه‌وت له‌گه‌ل رژیمی چه‌قیقه‌تی سیسته‌م بکریته! باس له‌ سه‌نگه‌ر گرتنیکی وشک‌ناکه‌م. به‌لکو باس له‌ پیویستی دژه‌ راوه‌سته‌یه‌ک ده‌که‌م که‌ به‌ شیکارکردنی ده‌کریته. نه‌ک ته‌نیا به‌رامبه‌ر تو‌ره‌کانی ده‌سه‌لات، به‌لکو به‌رامبه‌ر به‌گشت ناوه‌نده‌کانی چه‌وسانه‌وه، کاتیک له‌ هه‌موو شوینیک به‌رخودانیکی واتادار و هه‌ولی ئاواکردنی جفا‌ته‌کانی پیشبکه‌ویت، ئە‌و کاته‌ سیسته‌م له‌ خالی هه‌ستیار و لاوازی‌دا ده‌ستگیر ده‌کریته و هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی ده‌ست پیده‌کات. ته‌واوی بونیاده‌ کومه‌لایه‌تییه‌کان به‌ره‌می زهنیه‌تن‌به‌ پیچه‌وانه‌ی بانگه‌شه‌کان، ده‌ست و پنی کومه‌لگا ئاوا‌ناکه‌ن. ئە‌گه‌ر به‌م جو‌ره‌ بوايه ئە‌م دونیایه‌ی له‌ به‌رامبه‌رماندایه‌ زور جیا‌و‌زتر ده‌بوو. ته‌واوی رووداوه‌ گرنگ و قوناخه‌کانی پیشکه‌وتن و بونیاده‌کانی سه‌رتاسه‌ری میژوو وه‌ک شاکاری ئیراده‌ و زهنیه‌ته‌ به‌ کاریگه‌ره‌کان ده‌رکه‌وتوون. یه‌کیک له‌ هه‌له‌ گه‌وره‌کانی مارکسیزم ئە‌وه‌بوو: به‌ بی ئە‌وه‌ی شو‌رش له‌ گو‌ره‌پانی زهنیدا قوول بکاته‌وه، شو‌رشی له‌ پرۆلیتاریا چاوه‌پوان ده‌کرد که‌ خوی

له ژیر چهوسانهوه و فشاری روژانه دا بوو. نهوه بیان نهیینی که پرولیتاریا بۆخوی کویلهیه که سه ره له نوی فهتحرکراوه. به تایبه تیش که وتوونه ته ناو چه نه بازیه کی و دک "کریکاری ئازاد". به هوی ئه مه و هه له کانی دیکه یه وه ئه و نه جامه ده زانریت که مارکسیزم ریکای له پیش کردوته وه.

که واته ده بیته له رینی واتادان به ده سکه وته زانسته کانی مرؤفایه تیه وه چون زهنیه تیک به ده ست بینین؟

بۆ ئه وهی به شیوه دیکه کی روون و ناشکرتر و دلامی پرسیاره که بدهینه وه، پبویسته به شیوه دیکه کی قوولتر راوه ستهی ئه و دوو زهنیه ته بخرینه روو که له "ئۆبژه کتیفیتی و سوؤژه کتیفیتی" یه وه سه رچاوه ده گرن، به لام له ناکامدا ده چنه وه سه ره هه مان رینگا.

یه که میان: هه ره کو زورجار بانگه شهی بۆ کراوه ئۆبژه کتیفیتی گوزارشتیکی خودی یاساکانی کومه لگا و سروشت نییه. ئه گه ره به قولی لیتویزینه و دی له بارده و بکریت و سه رنج بدریت ده بیئریت که یاسای ئۆبژه کتیفیتی شیوهی هاوچه رخی "گروتهی خوداوه ند"ه. زایه لهی دهنگی هیزی سه رووی کومه لگا و سروشت به رده وام له م ئۆبژه کتیفیتی ده دا دهاته وه. هه ندیکی دیکه بنی بکولدریت ده رک به وه ده کریت که ده سه لات و هه یه نهی زوردار و چه وسینه ران سه رچاوهی ئه م دهنگه ن. زهنی ئۆبژه کتیف و سیسته می ئه و دهنگه ی گوئیستی ده بیته په یوه ندی نزیکی له گه ل سیسته مه کانی شارستانیتهی هه یه. له لایه ن ئه م سیسته مانه وه په روه ده کراوه و به گوینکان ئاشنا کراوه. ته نانه ت ئه گه ر زانیاری نویش ده ره ق به ئۆبژه کان به ده ست بخریت، ده ست و برد به شوینیکی سیسته مه وه ده لکینریت. هه موو دۆزینه وه و داهیتانیکی نوئ له لایه ن خاوه نه کانی سیسته می ته کنیکه وه پیش له راگه یانندی یان دواتر، به هه زار و یه ک رینگا به سیسته مه وه ده به ستریته وه. ئه گه ر دا کوکی له سه ر پینچه وانه که ی بکریت، ئه وا هه ره وه کو زورجار له میژوودا له

"ئادەم" دە "تا ئىبراھىم"، لە "مانى" يەوە تا "مەنسورى حەلاج"، لە "ساينت پاول" دە "تا جىردانق بروتو" روويداوه دوو چارى غەزەب و توورەيى خوداوەندەکانى سىستەم دىن. کاتیک ئۆبژېکتىفیتی نزیک و لایەنگرى راستى و دادوەرى بىت رووبەرووی هەزاران دوژمن دەبىتەو. ئەگەر ئۆبژېکتىفیتی بە راستى ئەو شتە بىت کە بە چارى دل هەستى پىنکرىت و بىنرىت، زۆر بەھادارە. کاتیک بە بەھای ژيانى ئازادىش بىهستریتەو بەرەو دانایى راستەقىنەت دەبات. بەلام لەم پىناودشدا پىویستە وەکو "مەنسورى حەلاج" و "بروتو" بوون بە جەنگاوەرى هزر لە بەرچا و بگریت.

بە شىوہەيکى تايبەتى دەبىت بزانرىت کە سەبارەت بە ياسا زانستىيەکان ئەجامىکى دوو لایەنە لە ئۆبژېکتىفیتی بە دەست دەھىنرىت. بۇ زانین و ناسىنى کامەيان هى سىستەمى دەسەلاتدارى بوونىاندراو، کامەيان رەنگدانەوہى راستىيە پىویستى بە

۱. قەبلەسوف، پياوئىكى ئايىنى و دانابە کە لەسالى ۲۱۰ زايىنى لە دىک بوو. ھەولیدا رەفرۆم لە ئايىنى زەرەدەشتى ئەجام بەت و لەگەڵ ئايىنى مەسحى بىگات بە بەک. بەم جۆرەش مۆرىکى گەردوونى بىن بىخىشت. لە سەرەمى ساسانىەکان ژياو، دى موعە زەرەدەشتىەکان نىکوشاوه، چونکە لە ئايىنى خۆيان لايان دايو و گرتەروى دەسەلاتى ساسانىەکان بوون. رىگابەرى دەسەلات بوو. ھەولیدا کۆتەزى تايبەتەکانى (پوڤى؛ مەسحى؛ زەرەدەشتى) ئاوا بگات. ھەولەيکى خوارزىارى ئائىنى و فرەهنگى بوو. لەلاین ئىمپەراتورى ساسانى دەسگىرکرا، سەربارى ئەشکەنجەيەکى زۆر دەستەرىدارى باورەيەکانى نەبوو. لە زۆر ئەشکەنجە لەسالى ۲۷۱ کۆرزا و کەمەل کرا

۲. يەکتە لە دوازە حەولەيەکى عىسا، لە سەدەي بەکەمى زايىندا ژياو. لە زۆر لایەنەو بۇ ئايىنى کرستىيانى لە دواي حەزرىتە عىسا بە نوموم کەسى گرنگ دەزەزەرىت. بە رەجەلەک مەدەلى خىزىتەيکى يەھودى ھەولەتى زۆمەلە. سەرەتا ھەر وەگ لە خىزىتەکەمەو بۆى ھەولەو نووژەنى ئايىنى کرستىيانى بوو. لولجار بۇ ھەرگرتنى پەرورەدى ئايىنى خىزىتەکەي دەمەيزنە فرەس. زۆرئەک دەکوئتە سەر رۆن کە بىجىت لە شام سزای کرستىيانىەکان بەت، لە وندا پەرچووہەي بەسەر نەيت و حەزرىتە عىسا خۆيى پىشان دەبات. لێرەو ئايىنى کرستىيانى پەسەند ئەکات و دەکوئتە بلۆکەنەوہى لە زۆر جىيى جىهان و بە تايبەتیش لە زۆرەلەتى ئاويدا، گرنگترىن خزمەت کە بۇ ئايىنى کرستىيانى کردبووئى. بەرتەسک ھەولەي ئايىنى کرستىيانى لەناو پەھورەيەکاندا بەو باورەي کە توئگرەيەکە لە پەھورەتدا ھەجى تر شکاندوو و لە جىيانى پەھورەيەکان بلۆکەنەوہى ئايىنى کرستىيانى لەناو گەلى پاگاندا بە پتەما گرتوو، شۆرەيەکى نووي نايە بە ئايىنى کرستىيانى ە رىساکانى بەرستىن و پتەماکانى باورەي ئەلەو، پتەماخى کردنەوہى کەنيسەي ئەلەو، ھەرەما رۆلئىکى گرنگى ھەبوو لە شۆرەگرتنى ئو ئىنجىلەدا کە ئەمۆر بە پتەما دەگىرت.

۳. قەبلەسوف، ئەستىزە ئاس، رەمبىتکى ئىتالىيە، لە ئۆزان سالاتى (۱۵۴۸ - ۱۶۱۰)دا ژياو. يەکتە لە قەبلەسوف دەسەزىتەرە گرنگەکانى فەلسەفەي رىئاسات و پەھۆي شاعىرەيەو بە نۆزکترىن قەبلەسوف دەزەزەرىت لە ئەدەبەو. بەک ھزەمەندکى جۆشى سۆرشت پەرورەيىش بە ناو دەکرت. يەکەم کەس پوڤە کە گونوويەتى گەردوون بىن سنوور و چوئىگە و زۆر ھاسلەرەي تر لە شۆرەي زەويدا ھەن. ھەر لەسەر ئەمەش لەلاین ئەنگىزەلسۆنى کەنيسەي کاتولىکى زوما دەسگىرەگرت، حەوت سال لەزەندە ئەمەزىت، سەربارى تشارو ئەشکەنجەيەکى زۆر لەبەرچووہەکانى پاشگەز نايبەتەو، لوانر لەلاین ھەمان دەرگاوە دەرگىي دەکرت و بە لە رۆن دەرچووہەک رادەگەنرىت. بە زىندوويى لەبەرچاوى خەلک لەمەيلانى کەمبەرئى دەسووئەرىت. کاتیک حوکمەکەي رادەگەينن دەلەيت. کاتیک حوکمەکەم رادەگەينن ئەمەن زياتر ترس لە ئەلەنەي.

سەرقالبوون و بەرخودانیکى مەزىنە. شىوازى ھزرى ئوبۇزىكتىف كە زياتر سەر بە ھزرى ئەنالىتىكە، ئەگەر لەگەل ھزرە ساتەو ھختى و نەستىەکاندا كە ژىرى سۆزدارى^۱ سەرچاودىانە پەپوھندى نەبىت، ئەوارۇلى دووھمىن دىناسۆرى مېژوو دەبىنىت. ئەو دېندەپەيە بۆمبى ئەتۆمى دروست کرد، فېرسىونى^۲ (نوسخەي) نوبى لىشى ئەتھانى كۆنە كە بۆنىادى ھزرى ئەنالىتىكى مۆدىرنىتەي سەرماپەدارى پېرچەك و تەيارى کردوو. بەرپرسىارى ئەو تابلۇ نەرنىپەيە باسەم کرد ئەم فېرسىونە نوبىپەيتى. كاتىك خوداوندە نوبىپە بىدەمامكە كە بە شىوھى دەولەت - نەتەوھە پېشكەن، لە نزىكەود دەبىنىن كە ھزرى ئەنالىتىكى توبۇزىكتىف توانای چى ھەپە.

سۆبۇزىكتىفى دژە جەمسەرى ئوبۇزىكتىفىيە، بانگەشەي ئەو دەكات كە لە ميانەي دەروون بىنىپەو و بى سوود وەرگرتن لە ئۆبۇزەکان بە راستى دەگەن. ئەمە شىوھەپەكى ئەفلاتونگەراپە. كاتىك تەنبا سەر بەخۇ بەجى بەپىلدەيت ئەویش وەكو ئوبۇزىكتىفى يەكسەر لاپەنى چەق بەستەن و بەھەلەداچوونى دەردەكەويت: راستى ئەوھندەپە كە ھەستى پىدەكرىت. لاپەكى تا بوونگەراپى دەچىت. لای ئەو مروف بېرىپە لەوھى چەندە خۇى خولقاندوو. سەرپارى ئەوھى چەندىن قوتابخانەي ھزرى بە ناوپەو ئەواكراون، بەلام وەكو ئوبۇزىكتىفى ئەویش لە چىگرتن لەناو سىستەمدا درەنگ ناکەويت. لە بەرئەوھى لە چەمكىدا درەھق بە كۆمەلگا و سروسەت دەكەويتە ناو "سۆبۇزىكتىفىزىم" ھوھ (نكۆلىکردن لە ئۆبۇزە) دەبىتە پالپىشتىكى بەھىزى تاكرەويتى. ئەو چەمكەى تاكى مۆدىرنىتەي خۇبەرست کردوو لە نزىكەو پەپوھندى بە سۆبۇزىكتىفىزىمەو ھەپە، لە جىاتى "مەن" ىكى تەندروستانە رىکردنەوھى لە پىش تاكرەويتى،

۱. كە بە ئىنگلىزى (EQ Emotional Quotient) پىدەلەن بە كۆنترۆل ژۆرى دەنۆتەن كە بە مۆفوشەپە لە ھەمرو زىندەواراندا بوونى ھەپە. ژۆرىپەكى مەرجارە. پىش بەو ئەزمووانە پىشپىنى دەكات و برپار دەدات كە لە ھەست و نەسەدا چىگىر بوون. ژۆر كەم ئووشى بە ھەلەداچوون دەبىت: بەلام ژۆر كۆرە نىپە بۆ قەلەمباز و گۆپانگارى.

۲. لە ئىنگلىزىيە بە واتای چاپ بان وەرگىزان دەبىت، بەلام لە ئوركىدا بە واتای وەرگرتنى ئەمروھە لە شىنگ بە دەستكارپەو دەبىت.

به ناراسته‌کردنیکي بنه‌ره‌تی وابه‌سنه‌ی ثاقاریکی دهکات که به‌ره‌و
کومه‌لگای به‌کاربردن ده‌چیت.

سؤبژیکتیفیزم به‌رپرسیاره له بیرى چه‌قبه‌ستوو و سه‌پینراوی
"چهنده تاکره‌ویتی، هینده حقیقت". سیسته‌می سه‌رمایه‌داری
زور قهرزاری نه‌م بونیاده هزریبه‌یه. له سه‌رووی همه‌موویانه‌ود
ره‌نگدانه‌وه‌ی نه‌م شیوازی هزرد له نه‌ده‌یدا و ئینجا له جیهانی
هونه‌ردا به خولقاندنی دونیای ودهمی^۱ نه‌نجامگیر بووه. له ریگای
پیشه‌سازییوه هونه‌ر ته‌واوی کومه‌لگا ده‌خاته ژیر کاریگه‌ری
خوی، به زیاده‌وه نه‌و مه‌شروعیبه‌ته دابین دهکات که سیسته‌م
پیوستی پینیه‌تی. به هیشتنه‌وه‌ی سات به ساتی کومه‌لگا له ژیر
بومبارانی جیهانی خه‌یالدا، توانای بیرکردنه‌وه‌ی گه‌وه‌ریبانه
به‌رده‌وام رووبه‌رووی وون بوون و له‌ناوچوون ده‌کریته‌ود.

**حقیقت بق دونیایه‌کی کوی کردن(سیمولاسیون) بچوک
ده‌کریته‌وه. واتای جیاوازی نیوان ره‌سن و کویبه‌که نامینیت.**

وه‌کو ده‌روون بینی لایه‌نی نه‌رینی سؤبژه‌کتیقی نه‌وه‌یه که له
نزیکه‌وه په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل هزری سوزداریبدا هه‌یه. له بابته‌ی ده‌روون
بینیدا له رینی هه‌ست و نه‌سته‌وه داهینان لایه‌نیکي سه‌ره‌کیه.

له سؤفیگه‌راییی و دانایی روزه‌ه‌لاتی ناویندا له ریگای په‌یره‌وی
ده‌روون بینیه‌وه هه‌ولدراوه یه‌کپارچه‌یی کومه‌لگا و سروشت به
ده‌ست به‌ینریت. له‌مه‌شدا مه‌ودایه‌کی باش برکراوه. تا ئینستاش وه‌کو
سه‌رچاوه‌یه‌کی به‌هیز ده‌توانریت رولی پیندریت و ئاکتیف بکریت.
به‌رامبه‌ر به ئؤبژیکتیفیزمی روزه‌ه‌لاتی سؤبژیکتیفیزمی روزه‌ه‌لات له
رووی هه‌لوئستی نه‌خالقیبه‌وه له باره‌ی کومه‌لگا و سروشت خاوه‌ن
پینگه‌یه‌کی بالاتره. سؤبژیکتیفیزمیش وه‌کو ئؤبژیکتیفیزم به‌رده‌وام

۱. تورکی که‌ی Sanal Dunya به، جیهانیکه که له ریگای نامراره نه‌کنترولژیگان، به‌نامه کومپیوتنه‌ریه‌کان و به‌نابینه‌یش
له‌ریگای نه‌نه‌رنیته‌وه په‌یوه‌ندی به‌گسانیک بان ده‌روویه‌ریک ده‌کریت. به‌مجزره په‌یوه‌ندیبه‌کی زه‌منی و شوشی ناپه‌ت
ده‌به‌سفرنت. په‌یوه‌ندیبه‌کی ودهمی له‌گه‌ل شوین و زه‌منه‌تیکي جیاوازی ده‌به‌سفرنت. وه‌های لینه‌کات هه‌ست به جیاوازی نیوان
جیهانی واقعی و وه‌می نه‌کات.

۲. Simulation لیکچواندن بان جزئیه‌کساری. لاسایی کردنه‌وه بان کویبه‌به‌کی ساخنای توره‌ینه‌که.

دووچارى ئو نه خوشييه هاتوو، كه خوى وهكو دهنگى خوداوهند پيشان دهات. له م لايه نه وه ههردووكيان دهبنه يهك. ههلويسيته دهرههق به خوداوهندى دهروونى و سهرووى سروشت، سروشت و كومه لگا وای ليكردوه له بوون به ئامرازىكى خزمه تكدردنى پادشا رووت و داپوشراوهكان رزگاريان نهبيت كه له جيگای خوداوهنده بيدهمامك و دهمامكداردكاندان.

له پوژگارى ئه مروماندا، راستتر بليين له مؤديرنهتیهى سهرمایه داریدا ئوبژيكتيفيزم له ميانه ی دام و دهزگاكانى زانكر و قوتابخانه پوزيتيفيستهكانه وه، سوپژيكتيفيزميش له ميانه ی هه موو جوړه رۇحانييهت و دام و دهزگاكانى ئايينگه رايى شوينى خويان پته و كردوو و له ههردوو لاره مهشروعيهت بو سيستم دهخولقيتن. هه ريه كه وه په يره وه و رژيميكى حه قيهت زياتر رولى روندان دهبين. وهكو كادير و دهزگاكانى بهخشيى مهشروعيهت به دهسهلات و قوسته وه هيندهى دهزگاكانى چهوسانه وه و توندوتيزى رووت رۇليان ههيه. دووباره ئه وه هيزانه ی سيستم له بهرامبه رماندا قووت دهبنه وه كه له گه ل گووته ی "دهسهلات حه قيهته، زانست هيزه" ئاوينه بوون. ليگه پينى حه قيهت ناوى ئه و ياربيه كه له سى كوچكه ی يان كۆمپانيای "سهرمایه - زانست - سياسهت" دا بهرجهسته بووه. له دهره وه ی ئه م ياربيه هه ر ليگه پينيكى حه قيهت دوژمنى سيستمه، له ناوده بریت، ياخود راكيشى ناو سيستم دهكریت و هه ولى تواندنه وه ی دهریت. له گه ل

ونبونی مهزنی واتادا به پیگه یشتوتو ترین قوناخی شارستانی ماددی که مارو دراوین. چون له نابلوقهی "سهرمایه - زانست - سیاست" رزگار ببین؟ ثم پرسیاره که فهیله سوفه کانی نازادی هر له نیچه وده تا دهگاته میشیل فوکو' به دواى ودلامه که یدا گه راون، به ئاسانی ودلام نادریته وه. ده بیته له م فهیله سوفانه تیبگه یین، که گه یشتون به داوهریبه کی وهک "مروفی مردوو و کومه لگای خه سیترارو به رامبر مؤدیرنیته". هر وهکو چون کامپه کانی مردن، بومی ئه تومی، شه ره کانی پاکتاوی نه ژادی، ویرانبوونی ژینگه، سوپای بینکاران، هه ناسه له بهر برینی ژیان، زیادبوونی شیرپه نجه و نه خوشیبه کانی له جورى ئایدژ ثم داوهریانه پشتراست ده که نه وه، به و ئه اندازه یه ش لیگه برینی دژ دهرهق به حه قیقه ت ده که نه پیوستیبه کی ژیانی و به په له.

جاریکی دیکه ش ئامازه ی پیده که م، ره وته کانی سوسیا لیزمی زانستی، سوسیا ل دیموکرات و رزگاری نیشتمانی که وهکو تیوری ئوپوزیسیونه مهزنه کان هه لده سه تگنیرین له میژه وهکو مهزبه به کانی مؤدیرنیته جیکای خو یان دیار کردوو و رولی خو یان ده گین. ده رک به وهش ده کریت که زوریک له لیگه برینه پوست مؤدیرنه کانی له بنه رته دا ره وته هزریبه کانی مؤدیرنیته ن

۱. Fredric Nietzsche فهیله سوفیگی ئه مانیه له سالی ۱۸۴۴ له دایک بروه. به هاوینی زه ره هشت ده ناسریت. به برولی نیچه ئاین چاره سهری نییه، هر ریژه لئیرسینه وه و لئیرنیته وهی له باره وه ئه نجامه وه. له فکر، ژان و نویسنه کانی دزیه نیگی توندی له به رامبر نه وه به رستی نازی ئه لمانی نیشاندوه، هر وه ها رکا به ریستی شواری ئه تئو تایید لئیرنیته ش کردوو که سورکا به تی به تگ ده که ن، کوشی بو دانه نین و سر و شته کی به ریسه ت ده گن. ئایدیا لیزمی ئه لمانی به نکریکون له ژیان تاوانبار کردوو، بانگه شه ی دامه زانندی فه لسه فه به کی کردوو که پیشترانی له ژیان ده گات. هر وه ها مروفی بالای وهک نمونه به کی به ریزی مروفیانه ی رزگاروو ده سننیشان کردوو. بانگه شه ی فه لسه فه به کی کردوو که له باشه و خراپه ده کولتیره. مروف له وه مه دروست کردوه کان و مزیش له ساریلکه ی رزگار ده گات. له سالی ۱۹۰۰ کوچی برولی کردوو.

۲. نوهره و ره خنه گرینگی فه ره نسی سه ده ی بیسته مه. له فه لسه فه، میژوو زانستی سیاست، کومه لسانی و ئه دهب و ئیدر برولی تر دا نویسنی هه یه. له سالی ۱۹۸۱ له پاریس کوچی برولی کردوو. به په کینگ له حه راویبه کانی نیشته له قه لده م دریت. له هه لوبستی نیژ و راییکا لئیدیا به رامبر به سیستمی مؤدیرنیته به ئاتوتو ده چوینیت. له ناره رگی کاره کانی هه لگی سوزی ئه وه که تر (هه موو شتیگ که خود به شتیگ به دهر له خو یی دانه نین) که به وینیه نیچه ئه میش به شیوه ی جیا جیا وینته به ره سه ته که ی پیشان ده ات. ئه وه که تر بالای فوکوو هیز و سوزنگه له ناخیدا، شتیگ که ره ننگه به ی گورانی به رهموم و ناگوتنا ده لته رووخساری کاره کانی و شیوه به هه موویان ده ات. نوسراره کانی به ای مانیفستوبه کیان هه یه بو شو له یین دهرچووانی به رامبر به کومه لگا شه ده گن. له مانه ش سه ریتر ئه وه به که هژگاری لئیرکلیبه یه سه بات به پیناسه و نمونه و هیز و هه موو شتیگ له سنوو به دهره، سه رنج راکیشی ثم شتانه به به لایه وه.

که کراسی خویان گۆریوه.

سیسته مه‌کان کاتیک له لووتکه‌دان هه‌لوه‌شانه‌ودیان ده‌ست پێده‌کات و ده‌رووخین. سالانی (۱۹۷۰) کان گوزارشت له قوناخی چوونی مۆدیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داری به‌ره‌و رووخان ده‌کات. له هه‌مان کاتدا قوناخی له‌به‌رچاو که‌وتن و به‌ روژده‌قبوونی پارچه‌ بوونه له‌ په‌یره‌ودا. که‌وتنه‌ گه‌ری هزری ئیکولوژی! ره‌وته‌کانی فیمینیزم و بزووتنه‌ود نه‌تئیکي - کلتوورییه‌کان په‌یوه‌ندی به‌م قوناخه‌وه هه‌یه. پارچه‌بوونی په‌یره‌وی زانستی هه‌بوونی دنیای دیکه و به‌های شروقه‌ی ئازادی خستوته‌ روو. زور گرنگه‌ به‌ ده‌وله‌مندی هه‌سته‌وه پیشوازی له‌م قوناخه‌ بکه‌ین که ده‌توانین وه‌کو کانیوسیش رافه‌ی بکه‌ین. گروپه‌ زهنیه‌ جور به‌ جوهره‌کان له‌ناو واقعی به‌رجه‌سته‌ی خویاندا وه‌ک چاویگی به‌رخودانی مه‌زن له‌ هه‌ر کوچه‌یه‌کی ده‌سه‌لاتدا بیینریت. بایه‌خیکی گه‌وره‌ی هه‌یه.

ده‌ستیشان کردنی به‌ پیتی ئه‌م قوناخه‌ میژوویه له‌ رووی په‌یره‌وه‌ نوێ و جیاوازه‌کان و تیوره‌کانی حه‌قیقه‌ته‌وه! شانسی سه‌ره‌له‌نوێ ئاواکردنه‌وه‌ی کومه‌لگا له‌سه‌ر ئاستی جفاته‌کان زیاد ده‌کات. ئیتر به‌رجه‌سته‌کردنی یۆتوپیاکانی ئازادی و یه‌کسانی به‌ شیوه‌ی پیکهاته‌ کومه‌لایه‌تییه‌ بونیادنراوه‌کان ده‌که‌وته‌ چوارچێوه‌ی ئه‌رکه‌ کردارییه‌ روژانه‌یه‌ کانه‌مانه‌وه. ئه‌وه‌ی پێویسته: به‌های زانستی ئه‌و ریگایه‌ی گیراوه‌ته‌ به‌ر له‌گه‌ل هیزی ئیراده‌ی ئازاد. باس له‌و قوناخه‌ ده‌که‌ین که ئه‌شقی حه‌قیقه‌ت له‌ ژبانی ئازاد نزیکیبۆته‌وه. دروشمان ئه‌مه‌به: **حەقیقەت ئەشقە، ئەشقی ژبانی ئازادە!**

که‌واته‌ هه‌تا وه‌کو هه‌م وه‌ک په‌یره‌و، هه‌م وه‌ک رژیمی حه‌قیقه‌ت به‌ ئه‌شقه‌وه‌ نه‌که‌وینه‌ شوین ژبانی ئازاد، نه‌ به‌ زانیاری پنیوست ده‌گه‌ین، نه‌ ده‌توانین پێشه‌نگایه‌تی نوێ و دنیای کومه‌لایه‌تیمان

۱. Ecology توێژینه‌وه‌یه‌کی کردارییه‌ سه‌باره‌ت به‌ دابه‌شبوون و گونجانی بیوه‌وه‌ره‌ ژینوه‌یه‌کان له‌گه‌ل ژینگه‌که‌ی سه‌رویه‌ریان. وه‌ک زاناره‌ له‌ دوو‌ه‌شی یۆنانی dikos به‌ وتای اجته‌شبین پلان ژینگه‌) logos به‌واتای (زۆتست) نیت. به‌گه‌مین جه‌ز له‌ سالانی ۱۸۷۱ له‌لایه‌ن زانی بایۆلۆژی ئه‌رشت هابگل به‌کاره‌انورد. هه‌ وتای ژینگه‌ناسی، ژینگه‌بازاری به‌کار ده‌هێنرێن.

بوونیا د بنین. له ژیر روشنایی هم گریماناندا با له نزیکه و د لیکولینه وه له سر به دست هینانی زانیاری و پیکهاته پیتشه ننگه کان بکین.

به ره تکرده وهی لایه نه سه ره کییه کانی بییری "باگون و دیکارت" دهست به لیکولینه و دکه مان ده کین. دواي رد تکرده وهی دووریانی ئوبژه - سوژده و روح - جهسته. به بینه ماگرتنی مروّف ده شیت له هم مو روویه که وه گونجاوترین سه ره تا بیت. هر وه کو چون باس له دونیا یه ک ناکه ین که مروّف ناوهنده که یه تی، به هه مان شیوه بابه ته که مان له سر هه لویستیکی هیومانستانه (مروّف دوستانه) ش نییه. به لکو له بابه ته که ماندا کوی هم مو ئو راستیا نه ده که یه روژدهف که له مروّفدا که له که بووه.

۱. گه ردیله که به ردی بناخی پیکهاته ی ماده یه، چ وه ک ژماره چ وه ک ریز به ندی، له مروّفدا دهوله مندترین هه بیون و مول بوونی هه یه.

۲. خاوه نی توانای بالای نوینه رایه تی کردنی ته وای پیکهاته ناژه لی و رووه کییه کانی جیهانی زینده وهرانه.^۱

۳. پیشکه وتووترین شیوه ی ژیانی به کومه لی خولقاندووه.

۴. نوینه رایه تی جیهانیکی زه نی ئیجگار نرم و نازاد ده کات.

۵. ده توانیت میتافیزیکیا نه بژیت.

ناشکرایه نمونه یه کی وها که تیکه لکیش و یه ک پارچه ته وای هم تابه تمه ندیا نه ی له یه ک کاتدا تیدا به رجهسته ده بیت، سه رچاوه یه کی زانستی بی هاوتایه. له ناو یه ک پارچه پیدا تیگه یشتن له م سه رچاوه یه (مروّف) هاوتای تیگه یشتنه له و گه ردوونه ی که هه یه. به لانی که م بو تیگه یشتن به های سه ره تایه کی راستی هه یه. یه که میان، ده کرنیت له مروّفدا سه باره ت به گه ردیله که پیکهاته ی ماده ی لی دروست ده بیت، په یوه ندی پیکهاتی گه رد و ناوکی

۱- Biology به منجه گرتب کی یونانییه. رشی Bio به واتای ژیان بان زیندور میت. رشی logos به واتای زانست نیت.

گهردیله‌کان له‌گه‌ل زیندوویی به‌باشترین شیوه‌ببیریت. به‌واتایه‌کی دیکه‌ده‌توانریت مروژ و‌ه‌ک ریزه‌بندی ماده‌ی زیندوو وینا بکریت که‌بیر ده‌کاته‌وه. بیگومان‌ئه‌م وینا کردنه‌مان هه‌روه‌کو چۆن مروژ به‌کۆی ماده‌کان دانانیت، ماده‌ش و‌ه‌کو پیکهاته‌یه‌ک ناگریته‌ده‌ست که‌به‌ته‌واوی هه‌ستی زیندوویی نییه. دروستکردنی په‌یوه‌ندی نێوان ماده‌یه‌ک که‌به‌گوێره‌ی خۆی هه‌ستی زیندوویی هه‌یه‌له‌گه‌ل واتای مروژیک که‌کۆی ماده‌دکانی تیپه‌ر کردوه، کیشه‌یه‌کی ئالۆز و‌دژواری واتایه. پیویسته‌هه‌ر له‌م تیگه‌یشته‌شدا به‌دوای سه‌رچاوه‌ی میتافیزیکدا بگه‌رین. کاتیک قالبونه‌وه‌مان له‌تیگه‌یشته‌دا نه‌رماییه‌کی بی سنووری هه‌بیت، ده‌توانیت دووریانی ماده‌ - واتا تیپه‌ر بکات. له‌واتیه‌ئامانجی هه‌موو شتیکی به‌گیان و‌بی گیان تیپه‌راندنی ئه‌م دووریانه‌بیت. ئامانجی ماده‌ واتادار بوونه، ئامانجی واتاش تیپه‌رکردنی ماده‌یه. ده‌شیت لاوازترین هه‌ناسه‌ی ئه‌شق له‌م دووریانه‌دا بدۆزیته‌وه. له‌واتیه‌خودی پره‌نسیپی "پالنان - کیشکردن" گورابیت بۆ ماده‌ - واتا. کاتیک ده‌لین ئه‌شق له‌بناخه‌ی گه‌ردووندا هه‌یه، ده‌شیت مه‌به‌ست ئه‌م دوایزمه‌بووبیت. وه‌ها دیاره‌که‌نه‌م ئه‌شقه‌به‌به‌هیزترین بناخه‌له‌مروژدا چینگیر بووه.

ده‌خوازم ئه‌وه‌بڵیم که: پیموایه‌لینکۆلینه‌وه‌ی ئه‌و ماده‌یه‌ی له‌مروژدا هه‌یه‌وه‌کو په‌په‌ره‌ویکی هه‌ره‌نزیك له‌راستییه‌وه‌دیاره، ئاسته‌مه‌و‌ناشیت له‌تاقیگه‌که‌نارگیرکراوه‌کانی مۆدیرنیته‌دا بگه‌ینه‌شوقه‌یه‌کی نزیك له‌راستی سه‌باره‌ت به‌ماده‌. هه‌ر وه‌ک فیزیای کوانتاه‌م ئاشکرای کردوه‌په‌یوه‌ندی نێوان چاودیر و‌چاودیریکراو هه‌رگیز جیگا به‌پێوانه‌کردن نادات. هه‌روه‌کو چۆن چاودیر ماده‌ ده‌گۆریت، چاودیریکراویش له‌دۆخی تاقیگه‌دا ده‌توانیت خۆی

۱. کولتاه‌م له‌لاتینیدا به‌ولتای شتیکی یان بێژی دیاریکراو دیت. فیزیای کوانتاه‌م ئه‌و زانسته‌نوییه‌یه‌که‌له‌بێتی ره‌وشنه‌کانی ئاه‌م حیوانی ده‌رویه‌یه‌مان ده‌کۆلێتته‌وه، به‌لکو په‌کۆشیه‌له‌بهنجینه‌سه‌ره‌که‌یه‌کانی. له‌لایه‌کی نۆمه‌ ده‌ببینین ئاه‌م بێتیگه‌گشتی نییه‌و‌له‌هه‌موو کات و‌شوێنیکدا ناببیریت. ئه‌وه‌ی له‌میش که‌مه‌تر سه‌رسۆره‌یه‌ته‌ر نییه‌نۆتیته‌ی ره‌وشنه‌کانی ماده‌یه. سه‌روشنی نۆتی ماده‌ له‌ده‌لایه‌که‌هه‌مان قه‌واره‌ی ئاه‌م ره‌وشنی ته‌نۆکه‌یی و‌سه‌مۆلیشی هه‌یه.

له بهر دهستی چاودیز رزگار بکات، له حاله تیکي بهم جوړه دا تیکه یشتنیکي راست له ریني خویندنه وهی ناخی مروغه وه به دیدیت. خوی له خویدا هیچ تاقیکه یه ک نییه له مروغ پیکه یشتووتر بیت. کاتیک دیموکلیتیس، له ریگای ثم پهیره وه وه توانی گه ردیله بدوزیته وه، نهوا پیشوخت په پردوی راستیشی دهستنیشان کرد. نالیین تاقیکه کان به که لک نایین. ده مانه ویت بلین جیگای پره نیسپه بڼه رته تیه کان سه باره ت به مروغ له دروون بیني دایه.

ده توانین پره نیسپه کانمان زیاتر به رهو پیشه وه بیهین. ده کريت ته اوای یاساکانی فیزیا و کیمیا به بی که موکوپي له مروغدا ببینریت. هیچ تاقیکه یه کی فیزیا و کیمیا به ناستی شانه دهوله منده کانی مروغ ناگات. له پیکهاته ی مروغدا ده کريت بهو یاسایانه ی فیزیا و کیمیا بگهیت که زیاتر نزیکی راستین. هرچی وه رچه رخانه ماده یه بؤ ووزه یان دهوله مندترین ثاویته کیمیاوییه کان له بونیادی مروغدا ده رکي پتیده کريت. هر وه ها دهوله مندترین شیودی خولقاندنی وانا له پیوه ندی نیوان ووزه. ماده دا له مروغدا هه یه. له میشکی مروغدا یه کیتی "ماده - ووزه - هزر" مان دهست ده که ویت. هه بوونی ثم یه کیتی له مروغدا ده مان بات به رهو پرسپاریکی گه وره ی وهک "ثایا ده شیت ثمه تاییه تمه ندییه کی گه روونیش بیت؟"

لیزه وه روون ده بیته وه که یه که مین پره نیسپمان به وهی که مروغ به بڼه ما ده کريت تا دوا راده خاوهنی پوتانسپه لیکي دهوله مندنی تیکه یشتنه. هر بویه ده توانریت به پره نیسپیکي ته ندروست دابنریت سه باره ت به چیه تی حه حقیقه ت و ریگای بڼه رته ی زانیاری (فیزبوون) ببینریت.

۱. کاتیک، له که ترنیکي سه ردهست له تاقیکه دا ده خرته ژور میکرو سکو به وه بؤ چاودیزی کرنی خیرایی جوړه ی له که ترنیکه که له نه جامی نه ورونا کبیره که بؤ بینیشی ده خرته سه ری ووزه ودره کريت له ژور میکرو سکو به که دا نامیتیت ودهروات بویه هر گیز خیراییه کی به شیوه په کی ووه و نه ولو ناپیژریت.

۲. Demokritos (۴۶۰-۳۷۰ پ.ن) نه په لسو فیکي یونانییه، له په ناویانگترین دهه زرتنه رته روشی نه توه. له ریگای نه زمونه ره هه بوونی گه ردیله ی ژور بچروکی رلگه باند و به نه تومی نارید که به زمانه ی یونانی کون به وقاتی پارچه نه بوو بیت.

دووهمیان، دهکریت ددوله مهندترین نموونهی دووالیزمی زیندوو - بی گیان له مروڤدا ببینین. ئه زیندوو بییهی له مروڤدا هیه له ناو ئه بوونه ودرانهی ددوانین بیان ببینین پیشکه ووتووترین تاییه تمندی له خووه دهگریت. پیشکه ووتنی زیندوو بییهی له مروڤدا که یشتوته لووتکه. له ههمان کاتدا بهشی ماددهش هاوته ریب و تیک هه لکیش له گه له ئه پیشکه ووتنه زیندوو بییهی له پیشکه ووتووترین ئاستدایه. سیسته می ماددهی میشک و پیشکه ووتوو بییهی زیندوو بییهی تا ئیستاش پره له نهینی. سه بارهت به میشک زانست خاودن زانیارییه کی زور سنوورداره. په یوهندی نیوان لینهاتوو بییهی مادده له بواری ریکخستنی میشک و زیندوو بییهی که توانای هزراندنی هه ره واتایی (ئه بسترکت) به دهست هیناوه: کیشه یه کی گه وره ی دوزینه و دیه له بهرده مماندا. کاتیک ده لاین ددوله مندی نمونه، مه به ستمان ئه م ئورگانه سه رسوپهینه ره یه. هه رووه ها ئورگانه کانی دیکه ی جهسته له سه رووی هه مووشیانه وه دل هه ره یه که سه ره به خو په رجوو یه کن. با یه کسه ر ئامازه به وهش بکه م که لیکو لینه وه له باره ی ئورگانه کانی مروڤ هینده ئالوزه ناتوانریت ته نیا بو بواری پزیشکی به جی به یلریت. ده بیت له میانه ی کوبوونه وه ی گشت لقه کانی زانست بگریته بابه تی لیتویرینه وه ی واتادارتر. به جیهیشتنی مروڤ وه ک دووالیزمی جهسته - روڤ بو گوره پانه کانی ده روونناسی و پزیشکی گه وره ترین نه زانییه و تاوانیکه له ناستی کوشتندا.

سه بارهت به روونکردنه وه ی په یوهندی نیوان زیندوو - بی گیان که له نمونه ی مروڤدا پیویسته چاودیری بکه ین، ده توانین هه ندیک گریمانه پیشکه ش بکه ین. بهر له هه موو شتیگ ده بیت ئه وه په سه ند بکه ین، وه کو پوتانسیل مادده زیندوو وه. ئه گه ر ئه م توانایه نه بوایه سیسته می مادده له مروڤدا زیندوو بییهی کی پیشکه ووتوو خاودن سوژ و هزی له گه لدا نه ده بوو. له میانه ی تیگه یشتنیکی به هیزتره وه چون بکه ینه پوتانسیله زیندوو هه کی مادده؟ وه لایمی یه که م، پیویسته دووالیزمی "گیش کردن - پالنان" له سه رووی

دهسته وازهی "پۆتانسیلی زیندوویی" دا جیگیر بکهین. شروقه کردنی ئەم پرەنسیپه رهسه نه که له تهواوی گەردووندا بەدی دهکریت، وهک پۆتانسیلی زیندوویی واتاداره. دووهمین وهلام، گریندراو بهم پرەنسیپه وه دهترانین پیکهاتهی تهنۆکهیی شهپۆل روون بکهینهوه. دهکریت دووالیزمی بۆشایی - تەن (بوون) که وهک پرەنسیپیک له گەردووندا ههیه لهسەر ئەمه زیاد بکهین. تەنیکي بی بۆشایی، بۆشاییهکی بی تەن، نایبیت و بیبری لیناکریتهوه. ئەگەر سنوورهکانی فکرمان بشکینن، له راستیدا کاتیک دووالیزمی تەن - بۆشایی بهلاوه بنزیت هەردووکیشیان له ئارادا نامینن. ئەو شته نوێیهی دروست دهیبیت، چ ناویکی لێ دهتریت؟ ئەمه دووهمین پرسبیری زهههلاحه که قوت دهیبتهوه. لهوانهیه ههتدیک کهس ودک ئەوهی لهسەری راهاتوون له وهلامدا یهکسەر بلین "خودا". له کاتیکدا پهله نهکردن له وهلام دانەوهدا دهشیت بهرەو هزری واتادارترمان بیات. لهوانهیه به وهلام و واتای نهینی ژيانمان بکهین.

هەر وهکو دهزانریت بۆ پالنن و کیشکردن، پینوستی به کارهکتهری تهنۆکهیی شهپۆل ههیه. کارهکتهری تهنۆکهیی (فۆتۆنی) که له هەر شهپۆلیکی تیشکی رووناکیدا هۆکاری ههبوونی خیراییهکی بهرزی وهک (۳۰۰،۰۰۰) کیلومهتره له چرکهیهکدا. تیگهی "کونی رهش" که رووناکی قوت دهات، نهیته مهتهلهکه که ورهتر دهکات. دواي قوت دانی هیزی خیرایی تیشک ئەو راستییه چیه که بهدیدیت؟ ئەمه یهکیکه لهو پرسبارانهی وهلامدانهوهی زۆر زهحمهته. ئەگەر کونه رهشەکان به دوورگی پیکهاتوو له ووزهی پەتی بهناو بکهین، کهواته چی بهو ووزیه بلین که له دۆخی تیشکدايه؟ ئایا گەردوون بریتییه له دووالیزمی ماده - کونیکي رهشی زهههلاخ؟ لهم رهوشهدا ئایا ماده کهوتنه رووی ئەو شتهیه که ماده نیه؟ ئایا له دۆخیکی وههادا ناشیت به چاوی (کیانلهبه) زیندوویکی مهزن تهماشای گەردوون بکهین که خوی پیشان داوین؟ ئایا تهواوی دووالیزمهکانی ژیان ئەم دووالیزمه گەردوونیه دیننهوه یادمان؟ بۆ

نموونه ده‌شیت خو‌شه‌ویستی - نه‌فردت، چاکه - خراپه، جوانی - دزیوی، راست - چه‌وت ره‌نگدانه‌وی دوالیزمی گه‌ردوونی بن؟ ده‌کریت تا نا‌کو‌تا دریزه به پرسیاره‌کان بد‌ریت، خه‌ریک بوون بهو پرسیارانه‌وه که له نزیکه‌وه لییان شاره‌زاین و زانسته‌که‌یان دروست ده‌که‌ین نه‌زموون به‌خ‌شتره.

سه‌لمین‌راوه که ماده‌ه که‌ه‌که‌بوونی ووزهی چر‌کراوه‌یه. هاوکیشه به‌ناوبانگه‌که‌ی نه‌نش‌تاین ده‌زان‌ریت، له جیاوازی کیشی نیوان مرو‌فیک‌ی زیندوو و مردوودا باس له قورسایی هه‌ژده گرام ووزه ده‌کریت. نایا له د‌وخیکی وه‌ها‌دا زیندوویی سیسته‌میکی تایبه‌نی لیشاوی ووزه‌یه؟ نایا به‌تال‌بوونه‌وه‌ی نه‌م ووزه‌یه د‌وای ده‌رچوونی هه‌بوونی خوی ده‌پاریزیت؟ که‌واته به‌مه نه‌و روحانییه‌ته‌ی له باوه‌ری ئانیمیزدا هه‌یه پشت راست نایبته‌وه؟ یاخود به‌لانی که‌م نایبته باوه‌ریبه‌ک که‌ ده‌بیت حیسایی بو‌ بکریت؟ که‌واته تیروانینی گه‌ردوون پره له روح، پیش‌خ‌ستنی هه‌لسه‌نگاندنیک‌ی وه‌ک ژیری گه‌ردوونی له لایهن هینگه‌وه، لیکنده‌وه‌ی ووزه وه‌ک روحی زیندووی ماده‌ه نابنه چه‌مک، تیگه‌پشتن و شرو‌فه‌یه‌ک که‌ به‌ه‌ند وه‌ربگیردرین؟

ده‌کریت نه‌م جو‌ره پرسیارانه زیاد بکه‌ین. گرنگ نه‌وه‌یه که‌ نه له میانه‌ی شرو‌فه میتافیزکیه‌کانی د‌وگماتیزی چاخه‌کانی ناوین، نه له ریگای جیاوازی روح - جه‌سته، ئو‌بزه - سو‌بزه له لایهن مؤدیرنیت‌ی سه‌رمایه‌دارییه‌وه ده‌توان‌ریت په‌یوه‌ندی زیندوویی - بی گیان نزیک به‌ حه‌قیقه‌ت هه‌لسه‌نگیندریت، نه پره‌نسیپی هیزی خول‌قینه‌ر که‌ له ده‌روه گیان ده‌به‌خ‌شیت، نه نه‌و هه‌لو‌یستانه‌ی سه‌رچاوه‌یان دوالیزمی "روح - ماده‌ه" گه‌ردوونه، ده‌توانن ده‌وله‌مه‌ندیتی ژیانمان روون بکه‌نه‌وه. نه‌و پرسیار و نموونانه‌ی خ‌ستمانه‌ بوو، پیش‌انمان ده‌دن که‌ چه‌نده ده‌ره‌ق به‌ ده‌وله‌مه‌ندیتی ژیان له مرو‌فدا قال بینه‌وه، هیزی ووردبوونه‌وه پیش‌بخه‌ین، شانسی تیگه‌پشتنمان له ته‌واوی گ‌وران‌کارییه‌کان به‌ مه‌سه‌له

په رجووه کانشه وه زیاد ده بیت.

پیویسته بروامان بهود هه بیت که پرده نسیپکی دادپه روه ری له گهردووندا هه یه. هیچ پیکهاته یهک بی هه بوونی هه لومهرج و هوکاریک له دایک نابیت. سروشت له دروستکردندا زور دادوه رتره له وهی که نیمه مه زهنده ی ده که یه. بهرپرسیار بینینی کومه لگای شارستانی له چهوت بینین، شیواندن و ونبوونی تواناکانی چاودیریمان هه لسه نگانندیکی له جینگای خؤیدایه. دروستبوونی مروفیش پیشکه و تتیکه که دادپه روه رانه خولقینراوه. ده کریت بگووتریت ته اووی سیسته می گهردوون. دونبای زینده وهران و دام و دهزگا کومه لایه تیه کان گشتیان له ژیر خزمه تی پیکهاته ی مروقدایه. نایا دادیکی له مه گه وره تر هه یه؟ نه گه رچه واشه کارییه کانی ناو ده ولت و پله دارییه مه زنه که ی ناو کومه لگا ئه م راستییه ی په رده پۆش کردبیت، ده بیت به تاییهت هیزه چه واشه کاره کانی مروف به بهرپرسیار ببینرین. نه و کاته ئه رک ده که ویته ئه ستوی نه و مروقه ی به دوا ی دادپه روه ریدا ده گه ریت. نه وه ی ده توانیت له پیناو دادپه روه ریدا هه موو جوړه وانا و چالاکیهک نه نجام بدات خودی مروقه. هه لبه ته نه و مروقانه ی ده لئین: "له دادپه روه ری ده گه ریم" ده توانن ئه م ئه رکه له ئه ستو بگرن، هه ر ئه وانیشن که له چوارچیوه ی واتاداری و ریکخستن و چالاکیا پیویستییه کانی جینه جی ده که ن و ده توانن به رده وامی پین بدن.

هه لسه نگانندی هه مه په رنگیه شکوداره که ی دونبای زینده وهران و هه نگاوه کانی وهرچه رخانه ی ده که ویته چوارچیوه ی ریتنماییه سه ره کییه که مان و ئاسانیش بووه. له سایه ی ئالوگوری نیوان گه رده زیندوو و بی گیانه کاند و گورانیان بۆ یه کتری ده توانین باشتر و ئاسانتر ده رک به گوران و ئالوگوری نیوان جیهانی ئاژهل و روهک بکه یه. سه بارهت به م بابه تانه زانست مه و دایه کی باشی برپوه. سه رباری ته اووی که م و کورپییه کان و نه و پرسیارانه ی پین وهلام ماونه ته وه، به ده وله مه ندیه کی بایه خداری وانا گه یشتووین.

گەردوون (جیهان)ی روودەکان خوی بو خوی پەرچووێه که. هەر له قەوزەیه کی سەردتاییه وه تا دارمیوه به کی سەرسوورەیتەر، هەر له شۆینه به چیمەن داپۆشراو دکانه وه تا کولیکی درکاوی هەبوونی چۆره ها رووهک هیزی تواناکارییه کانی زیندوویی پیشان ددهن. به تاییه تی گولیک که به ئەندازه ی جوانییه که ی بو خو پاراستن درکاوی دەبیت، ئەزانترین که سیش له شتیک ئاگادار دهکاته وه. سەرنج راکیشترین لایه نی گەشه سەندن له گەردووندا ئەوه یه که قوناخی دواتر ئەوه ی پیشتر له خۆوه دهکریت، و دکو پارچه و ئەندامیکی دهوله مەندی تی دەپیاریزیت. به جوریک که دوایین رووهک پوخته ی تهواوی رووه که کانه و، وهک "دایک" درێژه به هەبوونی خوی دەدات. واتا هەر وهکو مەزەنده دهکریت، گەشه سەندن له ریگی له ناوبردنی یه کتر (داروینیزی دوکماتیک) هوه به دینایهت، به لکو له ریی زیادبوونیکي دهوله مەند کراوه وه بەردهوام دەبیت. له جوریکه وه بو جوره جیا جیاکان، له قەوزە ی سەردتاییه وه بو هەمەره نکیه کی بی کوتایی گەشه سەندن جیگای باسه. پویسته هەمەرهنگی و زۆریتی وهکو زمان و ژیا نی رووه که کان ببینریت. ئەوانیش خیزان، خزم ته نانهت هەندیک جار دوزمیشیان ههیه. به لام هەر جۆریکیش به گوێره ی خوی بهرگریکردن وهکو پره نسپینک په پیره و دهکات. دهتوانین بلین ههچ بوونه وه ریک نییه بی بهرگری بینت.

تاییه ته مەندییه کی دیکه که پویسته چاودیری بکریت، توخمه زۆربوون¹ و ناتوخمه زۆربوونه². له کاتیکدا ناتوخمه زۆربوون گوزارشت له دۆخیکي زۆر سەره تایی دهکات، به لام توخمه زۆربوون به واتایه کی تر زۆربوون له ریی جووتبوونی نیوان رهگهزه جیاوازه کانی جۆریکه وه پره نسپینکی زاله. تیرینه یی و مینینه یی له هەمان په کینه دا له قوناخه راگوزارییه کانه وه بۆمان ماوه ته وه. بو

1. Sexual Reproduction

2. Asexual Reproduction

فراهه م بوونی زیادبوون و جیابوونه وهی جوردهکان پیویستی به هه بوونی نوینه رانی هر ردهگه زیک له یه کینه جیاوازه کانداهه یه. تا به هه بوونی نیرینه و مینه وه دابهش بوون بۆ یه کینه جیاوازهکان دروست نه بیته هه مه ردهنگی فراهه م نابیت. لیره شدا رووبه پرووی سه مه رده یه کی تری سروشت ده بیته وه. زورچار په دابوونی جوړی تیقلیج و سه قهت له شیوازی هاوسه رگیری نیوان خزمانی نریک (که جوړیکه له جووت بوون بو بهره وامی نیرینه و مینه ی هه مان یه کینه) پیویستی به کی گه شه سه ندنه. ده توانین جیابوونه وه بۆ نیرینه - مینه به پرهنسیپی گه شه کردنی ته واوی گه ردوونه وه به سینه وه که بریتیه له ناکوک بوون و جیاواز بوون له سه ر بنه مای نیرینی و ده کریت دیالکتیکی پوزه تیقیشی پی بگوت ریت. زور ناشکرایه که سووربوون له سه ر مانه وهی "هه مان دوق" نکولی کردنه له بهره سه ندن. ده بیته باش بزاین پرهنسیپی هاوتابی بوون که له هه موو جوړه لنگه رینیکی حه قیقه تی موته ق (هزری میتافیزیکی) دا هه یه، توانای شرؤفه کردنی گه ردوونی نیبه.

پرسیاریکی دیکه ی پیویسته سه رنجی بدریتی، بۆچی گه ردوون خاوازیاری پیشکه وته؟ راستتر بلینن تایبه تمه ندی گه شه کردنی گه ردوون بۆ خووی به لگه یه کی زیندو بوونی نیبه؟ شتیک خاوه ن توانای زیندوویتی نه بیته گه شه ده کات؟ جیهانی بایؤلوزی وه لامی ئه م پرسیاره ئاسانتر ده کات. کیشه یه کی دیکه ی گرنگ بۆ گه شه سه ندنی بایؤلوزی، ده ره ق به رهوشی ریزپه ر (شازی هه ساره ی "زهوی" یه. بانگه شه ده کریت که له گه ردوونی چاودیریکراودا تا ئیستا هه ساره یه کی دیکه ی زیندوو نه دوزراوه ته وه، ئه م هه لویسته پر له گرفته. بهر له هه موو شتیک "توانای حالییوونی" مروف بۆ ده ستیشان کردنی ته واوی هه ساره کان زور سنوورداره. میشو له چه نده ده توانیت دنیا شرؤفه بکات، مروفیش هینده (به لکو؟) ده توانیت گه ردوون شرؤفه بکات. تیوانینی: مروف

ده توانیت هه موو شتیک بزانتیت، وه همیکی هزری میتافیزیکه. ئەمه هه لۆیستیکه له داهینانی خوداوه ند دهچیت.

له ناو چه ندایه تیه که یدا خنکاندنی پیکهاته یه که له گهردووندا پهیدا بووه راستی روون ناکاته وه. له کاتیکدا ئیمه هیشتا له سه رهتای تیگه یشتنی داناییه کانی دونیاداین. هیشتا نادیاره که تیگه یشتن ئیمه به چی ده گه به نیت. چه مکی "هه ر زیندوه ریک گهردوونیکه خۆی ههیه" که زۆر دووپات دهکریته وه په یوسته پشتگۆی نه خزیت. دیسان بیرکردنه وه له چه مکی گهردوونه هاوته ریبه کان دهشیت واتایه کی هه بییت. ئەگه ر نمونه یه کی به م جوړه بدهین چاکتر مه رامه که مان روون ده بیته وه: هه ر خانه یه کی زیندووی له شی مروؤف به گویره ی خۆی بوونه وه ریکه. ته نانه ت هزر له خانه کانی میشکدا به دیدیت. ئایا ئەم جوړه خانانه ده توانن بلین گهردوون هینده یه که بیرى لیده که یه وه؟ له لایه کی دیکه وه ئەم خانانه له گهردوونه زه به لاهه که ی مروؤف و ددره وه بئ ئاگان. به لام ئەم ره وشه هه بوونی مروؤف و گهردوونه میکرو و ماکروکانی دیکه له گۆرئ هه لناگریت. ئایا ناتوانین له ناو کهردوونی گه وه دا مروؤفیش هینده ی ئەم خانانه بچووک بکه یه وه؟ ئەگه ر به ئاسانی بویری ئەمه مان هه بییت، ئەوا ده توانین حوکم له سه ر هه بوونی گهردوونه جیاوازه کانیش بدهین. مه یه ستمان له "گهردوونی هاوته ریپ" ئەوه یه: ئەگه ر هه ر گهردوونیک گریدراوی ره هه ندیکه فهزا و شه پۆل بییت، یان وه ها لیک بدریته وه، ده شیت گهردوونی بئ شو مار

1. گریمانیک زانستی هه بوونی تیره له دهره ی ئەم گهردوونه ی که ئیمه تینیدا ده زین، که سه ره لوی سه لامانی کهرتوتنه ده ست. ئەم گهردوونانه وه گ گهردوونی ئیمه خاوه نی سن دووین (دوژئ و پانی، به زئ) و به شیوه یه کی هاوته ریپ له گه ل گهردوونی ئیمه دا گۆده بنه وه و نوورییه کی جوړه م پیک ده مینز. بنگومان ویناگرینی نووری جوړه م پۆ ئیمه یه که میشکمان و ئه ر جیهانه ش که تینیدا ده زین هه مووی خاوه نی سن نووریه کارئیک زه مه مه، به لام به پش زانا بان به وراثیه نایه ت که گهردوونه هاوته ریبه کان و نووری جوړه م بوونیان نییه و خه مالن. پۆ نمونه ئەگه ر گهردوونیک وینا بگه ی که وه ک کافه ز بییت و ته نا خاوه نی نوو نووری بییت (دوژئ و پانی، یان پششه وه و دواوه) ئه وه ی که له گهردوونه دا ده زین به وینئیه ئیمه که ناوانین نووری جوړه م وینا بگه ی، ئەوانیش نووری سه مه میلان پش وینا ناگریت. له کاتیکدا ئەگه ر ئه ک کافه ز به وینئیه په رتووونیک هاوته ریپ بکه یه سه ر پیک هه ر سن نووریه که مان ده ست ده که ویت. ئیمه ها بوونی کوته ره شه کان به سه ره لویک دانه زت پۆ لرستی هه بوونی گهردوونه هاوته ریبه کان. به پش ئه نیشنانین که به کم گس بووه سه رنجی پۆ سه ر هه بوونی شتیکه وه ها رکیشاوه کوته ره شه کان ئه تونن ئه ن له نپوان گهردوونی ئیمه و گهردوونه کانی تریله.

بوونیان هه بیت. سیسته می شه پۆل که مرو فیشی خولقاندووه ته نیا به کیک له م گهردوونانه به.

مه به ستمان له م باسانه پیشخستنی قه بلاندنیک نییه. هه ولده دین تیزوانینه ته سکه کان تیپه بکهین. ده مانه ویت له نه خوشیه کانی په پره و ته له زگه کانی چه واشه کاری باوهری و زانین رزگار بین که به زوری به ره می فشاره کانی ده ولته و پله دارین، زور زیاتر له وهی مه زنده ده کریت بونیادی هزریمان به ره می میکانیزی ده ولته و پله داریه که ئه وانیش داینه موی درو و چه واشه کارین. ههروه ها ئه مانه چه ندین هزری راستیشیان له ناو بردووه.

جیهانی ئازد لان بو خوی سیسته مینکه. له سه رده تادا جور به ک هه بووه که به یه که وه نوینه رایه تی خانه ئازه لی و رووه کییه کانی کردووه. تیزوانینیکی وردیینه پیشانی ده دات که تا جیهانی رووه ک نه بیت جیهانی ئازهل پهیدا نابیت. ژیا نی رووه کی هه لومه رچی له پیشینه ی دروستبوونی ژیا نی ئازد لیه. کرنکتریش ئه وه یه: هه بوونی رووه کی پیشکه وتوو هه لومه رچی هه بوونی ئازه لیکه پیشکه وتوووه. بو تانسیلی زیندوویی له جیهانی ئازه لاندای رینگای له پیش بینین، بیستن، ئیش و ئازار، تووره بوون و هه ست و سوژی پنگه یشتووتر کردوته وه. به دوا که وتن و گه برانی به رده وامی بو خوارده مهنی، وای لته دکات له نزیکه وه لیکولینه وه له سه ر پنیوستیه کانی خواردن پیش بخت. به ئاسانی ده کریت بلین برستی په یوه ندی به بیبهری بوون له ووزه وه هیه. جاریکی دیکه په یوه ندی نیوان ووزه و زیندوویی رووبه روومان ده بیته وه. ره واندنه وهی برستی، به واتای عمبارکردنی ئه و ووزه یه دیت که پنیوستیتی.

پیداویستی زایه ندیش له نزیکه وه پنیوستی به چاودیری و لئوردبوونه وه هیه. ئه م پنیوستیه که به شیوه یه کی دژوار و تا دوا راده ئاره زوودارانه خوی پیشان ده دات، گوزارشت له پۆلی به رده واهکردنی ژیا نیشت ده کات. چرپوونه وهی ووزه له پرۆسه ی

زایه‌نیدا دیسان په یوه‌ندیه‌که‌ی به ژایانه‌ود ددکاته جیگای باس. به‌لام ده‌بیت زایه‌ند وه‌کو تاکه فاکته‌ری دریزه پیدانی ژیان نه‌بیرنیت و به‌م جوړه بیړی لینه‌کریته‌وه. له‌وانه‌یه سه‌ره‌تایبترین دیارده‌ی دریزه پیدانی ژیان شیوازی زایه‌ندی بیت. ئەم شیوازه له‌سه‌ر بڼه‌مای دریزه پیدانی ژایانه.

هه‌مه‌ره‌نگی و گه‌سه‌سندن ریگا له‌پیش شیوه‌دوله‌مه‌ندیه‌کانی ژیان ده‌که‌نه‌وه. جگه له‌مه جووتبوونی زایه‌ندی ته‌نیا ره‌مه‌ک و خولیا‌ی ژیان له‌خوړه ناگریت، به‌لکو ترسی مردن و ته‌نانه‌ت خودی مردنیش له‌خویدا هه‌لده‌گریت. هه‌ر جووتبوونیکي زایه‌ندی تارا‌ده‌یه‌ک مردنیش. هه‌ندیک ناژدل دوا‌ی جووتبوون یه‌کسه‌ر ده‌مرن. که‌واته وابه‌سته‌بوونیکي زور به‌زایه‌نده‌وه مردن و دو‌خی هه‌ره سه‌ره‌تایی ژیان دینیته‌وه بیړی مروّف، مه‌حکومبوون به‌زایه‌نده‌وه بژاری مردن به‌هیز ده‌کات. چه‌نده زایه‌ند بو‌خو‌شه‌ویستی و جوانی و هه‌سته‌کانی دیکه وه‌رچه‌رخیت و ژیان بکریت به‌و ئە‌ندازه‌یه له‌نە‌مری نزیک ده‌بیته‌وه. ئە‌و نه‌میرییه‌ی له‌شاکاره هون‌ریه‌یه‌کاندا هه‌یه ئە‌نجامی ئە‌م تیگه‌یشتنه‌یه. ده‌توانین به‌ره‌م (وه‌چه‌خستنه‌وه) ی زایه‌ندی وه‌کو شیوازیکی پاراستنیش شروّفه‌ بکه‌ین. چه‌نده به‌ره‌م بینیت هه‌ست ده‌که‌ی هه‌یت و هینده ده‌توانی بژیت و خو‌ت بپاریزیت.

زایه‌ند و زاوژی له‌کو‌مه‌لگای مروّفدا قوولتر گفتوگو ده‌که‌ین، ئە‌و خو‌شی و چیژه‌ی له‌کاتی چالاکی زایه‌نیدا به‌دیدیت هه‌لسه‌نگاندنی وه‌کو "ئه‌شق" هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌یه. به‌پنچه‌وانه‌وه چه‌ز(خو‌شه‌ویستی)یکی له‌سه‌ر بڼه‌مای چالاکی زایه‌ندی بیت نکولی کردنه له‌ئه‌شق. مؤدیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داری وه‌کو شیرپه‌نجه‌په‌ره به‌زایه‌ند په‌رستی (سینکسخوازی) ده‌دات و له‌ژیر ناوی ئە‌شقددا کو‌مه‌لگا ده‌کوژیت. ئە‌شقی راست ئە‌و خو‌شه‌ویستییه‌یه که له‌زمانی پیکهاتنی گه‌ردوونه‌وه ده‌یبیستین. گووته‌ی مه‌ولانا: "له‌دو‌نیادا چی هه‌بیت ئە‌شقه، ئە‌وی دیکه‌سه‌ی پر و پو‌چه" ده‌شیت شروّفه‌یه‌کی

راسته‌قینه‌ی ئەشق بیت. ئەشق په‌یوه‌سته به تیپه‌راندنی چیژ، راسته‌ر په‌یوه‌سته به گه‌شه‌سەندنی ئاستی ئازادی هەردوو لایه‌نه‌که له ئەخلاقدا. شه‌هوتی زایه‌ندی په‌یوه‌ندی به له ده‌ستدانی ئازادی و بی جووله‌یی ماددیشه‌وه هه‌یه. نه‌ک ته‌نیا له نیوان ژن و پیاو‌دا به‌لکو له نیوان ته‌واوی فاکته‌رده‌کانی گەردووندا به‌ستنه‌وه‌ی ئەشق به گونجاندنی بیکهاته‌که‌یانه‌وه هه‌لو‌یستی هه‌ره راسته.

په‌ره‌سه‌ندنی هه‌ست و سۆز بو خۆی په‌رچوو‌یه‌که. بو نموونه بینین چون شروقه بکه‌ین؟ ئەوه مسوگه‌ره که بینین پیتشکه‌وتووترین ئۆرگانی بوونه‌وده‌ره. ئەوه‌ش ئاشکرایه که به‌بی بوونی روونای هه‌چ شتیکی نابینریت. بینین هزریکه. بینینی ته‌واوی تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی زیندوویی و له سه‌رووی هه‌موویانه‌وه زایه‌ندی ته‌ی وه‌ک شینوه‌یه‌کی هزر زور بایه‌خداره. به واتایه‌ک له واتاکان خودی زیندوویی توانای فیزبوونه. له‌م روانگه‌یه‌وه گووته‌که‌ی دیکارت راسته که ده‌لیت: "بیرده‌که‌مه‌وه، که‌واته من هه‌م". نه‌که‌ر به شینوه‌یه‌کی گشتگیر تاوتویی بکه‌ین، ده‌توانین سوورانه‌وه (جووله‌ی) گەردوون له چوارچینه‌ی ریساکاندا وه‌کو فیزبوون شروقه بکه‌ین. ریساکان فیزبوونمان به بیر دینته‌وه، به‌لام دیسان فیزبوون له رینگای چاوه‌وه گه‌شه‌سەندنیکی سه‌رسوو‌ره‌ینه‌ره. ئەم گووته‌ده‌رکی پینده‌کریت "خوداوه‌ند بو پیشاندانی خۆی گەردوونی خولقاند" داوه‌ری به ماده‌ بوونی "Geist = ژیری گەردوونی" که هه‌یکل بو گیشتن به جیاوازی خود پینش‌یخت، په‌یوه‌ندی به بینینه‌وه هه‌یه. له‌وانه‌یه بینین و بینراوی یه‌کتیک له داخوازییه بنه‌ره‌تییه‌کانی هه‌بوون بیت.

هه‌سته‌کانی چیژ و ئازار له زیندوویی ئاژه‌لانیشتا خویان پیشان ده‌دن. هه‌ردوو هه‌ستیش ده‌رک کردن به ژیان دیاری ده‌که‌ن. چه‌نده‌ی چیژ وه‌ر‌بگیردریت هه‌نده ده‌رک به ژیان ده‌کریت و په‌سه‌ند ده‌کریت، چه‌نده هه‌ست به ئازار بکریت به‌و ئەندازه‌یه ده‌رک به ژیان ده‌کریت، به‌لام ئەم جاره په‌سه‌ند ناکریت و ناخوازریت به‌رده‌وام

بیت. هەردووکیشیان قوتابخانەیی لێپراوانەیی فیربوون. بەهای
 ھۆشیاری و فیرکاری چیژ و ئازار بەرزە. چیژ فیری مەزنایتیت
 دەکات، بەلام رینخۆشکەرە بۆ ئەوێش کە لەپیناویدا ھەموو جۆرە
 سەرشیتیەک بکریت. ئازاریش دیسان فیرکاریکی مەزنە، ھەر بۆیە
 رینگا لە پینش زانیی بەهای ژیان دەکاتەو. لە کاتیکیدا کۆتایی چیژ
 زۆر لە ئازار نزیکە، ئازاریش لە کۆتاییدا شانسێ بە دەست ھینانی
 ژیانیکی پڕ لە چیژی بەرزە. جۆرەکانی ژیان جیاوازی نیوان خویان
 لە رینگای بینینیکی باشتر، چیژ وەرگرتنیکی زیاتر و ئازار چەشتنەو
 بۆ ئیمە دەخەنە پوو.

لەبەرئەوێ پەبوەندی نیوان ژیان و مردن تابلینی کارەکتەریکی
 میتافیزیکی ھەیە، تاوتویکردنی لە کومەلگای مروفدا ھەلویستیکی
 راسترە. بابەتیکی گرنگ کە لە باسی نازەلاندای پینویستە راوہستەیی
 لەسەر بکریت، مەسەلەیی گوشت خواردنە. تەواوی جیھانی ئازەل
 (گیانلەبەر)ان لە رینگای خواردنی روودکەو دەتوانن دریزە
 بە ژیانێ خویان بدەن. پینویستی گوشت خواردن ناچاریی نییە.
 بەلام گروپیکی مەزنی گوشت خۆرەکان ھەیە. کەواتە ئەمانە چۆن
 روون بکەینەو؟ لێرەدا ھەرەشەیی زاووزی زیادە لەسەر ژیان
 دەشیت بۆ شیکردنەوێ ئەمە فاکتەریک بیت. لە کاتیکیدا زاووزی
 رینگایەکی گەرەنتی کردنی ژیانە، بەلام زیندەپۆیی لیکردنی دەشیت
 دەرفەتەکانی ژیانێ ھەمەرەنگ لەناو بیات. بۆ نمونە خیرایی
 زۆربوونی مشک لەوانەیی رووێک لەناو بیات. ئازەلی لە جۆری
 مە، بز و مانگاش دەشیت رووێک لەناو بیەن. ھەرەوھا لە جیھانی
 بالندەکانیشدا زیادبوونی لاسەنگ ھەیە. لە دۆخیکی بەم جۆرەدا
 کەوتنە گەری ھەلۆ، شیر و مار تەنیا بە ئامانجی لەناو بردن نییە،
 بەلکو بۆ دروستکردنی دەرفەتی بەردەوامی جیھانی گیانلەبەرەن
 وەکو ناچارییەک دەردەکەون. بینینی دابەشبوونیکی بەم جۆرە
 کار لە سروشتدا وەکو پیناداییەکی گەورە دەشیت مەترسیدار بیت.
 بەلام لێرەدا ھاوسەنگییەکی ورد و ھەستیار جینگای باسە. ئەگەر

ئەم ھاوسەنگیە نەمینیت و ھەموو شوینیک پر ببیت لە مار، شیر و ھەلو، زۆر کەم ئازەلی زیندوو دەمینن. خو ریکخستنی سیستەمە سروشتییەکان شتیکی سەرسووڕەینەرە.

بە شیوەیەکی تیزوتەسەل گرنگی گەورەیی ریکخستنی بەرھەمھێنانی زایەندی لە کۆمەلگای مەزھەب و پێگەی لە بەردەوامکردنی ژیان و پەویەندی بە ئەخلاق و ھەلدەسەنگینن. ئەگەر لەسەر بنەمای تاوتوێکردنی مەزھەب و ھەوێتی سەرھەکی لیکولینەو، دووبارە بگەڕینەو دەسەر پەویەندی نیوان جیھانی بایۆلۆژی، لەو دەچیت مەزھەب پوختە ھەموو بەرھەمھێنەرەکانی ئەم جیھانە تیدا بیت. دەکریت تەواوی تاییەتەندی زانراوەکانی جیھانی رووھ و ئازەلان لە مەزھەب ببنیت. بە واتایەک مەزھەب ھەم ئامانجی گەشەکردنی جیھانی رووھ و ئازەلان، ھەم میراتگریەتی. بوونەو ھەریکی سەرروی مەزھەب (لە مەزھەب بالاتر) تەنیا ھەوێتی گریمانەیک دەتوانریت بیری لیبکریتەو. ھەلبەتە ھیزە ئاساسییەکی توانای بیکردنەو ھەمی مەشکی مەزھەب لەوانە ھەبوونی پێکھاتەیک دیکە بێواتا بکات. ھەک تاییەتەندیەکی گشت گیانەبەرەن پەرسەندنی مەشک کە ھیزی فیربوون و ھزراندن لە مەزھەب لە لووتکەدایە. گەردوون لە ریکای مەزھەبە خۆی دەناسیت. لەوانە ھەبەتەتی "بۆ نایینی خۆم مەزھەب خۆلقاندی" پەرتووکی پیرۆز واتادار بیت.

بێگومان لە کاتیگدا مەزھەب کۆی گشتی زیندوویتی رووھ و ئازەلان، پێچەوانەکی راست ناییت؛ واتا تەواوی رووھ و ئازەلان کۆبکەیتەو ناکاتە مەزھەب. لێرەدا پێویستی تاوتوێکردنی مەزھەب و ھەک جیھانیکی جیاواز دەردەکەوێتە پێش. مەبەستمان چەمکی گەردوون نییە کە "مەزھەب ناوھندی". باس لە پانتەبیزم - یەکی

۱. Pantheism مەزھەبی ئەو کەسانە کە خۆدا و سروشت ھەکن بەیک بەگۆرەیی ئاوان ھەبوونی مادی و مەزھەب تەنیا رووخساری خۆیان؛ ئەو رەستی گشتیی و خۆی جیھان، شتەکانی بیکەش جگە لە سیما و بێمان شتەکی دیکە نین. بەگۆرەیی لەبەسەری ئەملا تونگەرای نۆی خۆدا بەکە جیھانیکی ھەک روونکی خۆرئینیە مەزھەبیت، ئەو ھەبوونەیی ھەبە ئاستی جیاوازیان ھەبە بەلام لەگەڵ خۆدا تەنیا بەک ھەبوون پێکھێنن.

سروش و خوداوهند - یش ناکه م. وهکو جوریکی تایبته به خوی پیوستی روونکردنه وهی جیاوازی مروف دهبینم. مروف تا ئه و رادهیه گرنکه که وهکو جیهانیکی جیاواز ناوتوی بکریت. سنیه میان، وهکو جوریک که کومه لگایه کی تایبته به خوی ئاواکردوه، کردنی مروف به بابتهی لیتویژینه وه، سه بارهت به لیگه بین و رژیمنی حهقیقهت و پهیرهویکی واتادار زور کرنکه.

دابرانی مروف له "پریماته کان" و قوناخهکانی په ره سه ندنی جوهره کی سه بارهت به بابته که مان کرنک نییه. ئانتر و پولوژی تاوتوی ناکهین. بیگومان ته نیا له جیهانی ئاژده لاندنا، به لکو له جیهانی رووه که کانیشدا زور نمونه دهبینن که هاوشیوهی کومهل و جقاته کان به یه که وه دهژین. هه موو جوهره یه ک وهکو پیوستیه کی سروشته کی نزیک به یه کتر، ته نانهت به کومهل له گهل یه کتر دهژیت. دار به بی دارستان، ماسی به بی ره وه نابیت. به لام هه وهکو خودی مروف کومه لگاکه شی چونایه تیه کی جیاوازی هه یه. خودی کومه لگا له وانیه مروفی سه روو (بالا) بیت. یاخود ئه و ئورگانیزاسیونه یه که مروفی بالای خولقاندوه یاخود ده خولقینیت. ئه گه مروف له ناو کومه لگا بیگرت و فریی دهیته ناو دارستانیک - به مه رجیک راسته وخو دواي له دایکبوون بیت و ژیانیشی زامن بکهیت - له وه ره چرخان بۆ پریماتیک رزگاری نابیت. کاتیک چه ند مروفیکی هاوچه شنی ئه و مان خسته پالی قوناخیکی زور هاوشیوهی ئه و قوناخه دینه کایه وه که له پریماته کانه وه دهستی پیکرد. هه مان شت بۆ کومهل (ره وه) کانی ئاژده لڤ له جیکای خویدا نییه. ته نانهت ئه م ره وشهش به ها زور تایبته که ی مروف دهخاته روو. رۆلی کومه لگا بۆ مروف، رۆلی مروف له ئاواکردنی کومه لگا بن هاوتایه.

بیگومان بی بوونی مروف کومه لگا بوونی نابیت. به لام بینینی کومه لگا وهک کۆی تاکه کانی مروف به هه له داچوونیکی مه زنه. مروفی بی کومه لگا له بوون به پریمات به ولاره تیه ر ناکات. هه رچی مروفی به کومه لگا بووه ده توانیت ببیته هیزیکی سه رسوور هیتنر.

به هیزیکی مه زنی هزر دهگات. له وانه به بریاری مروفتیک - بو نمونه ته قاننده و دی بومی ئه تومی - ته وای دنیا بکاته بیابان و چوله وانی. ده توانیت بچینه بوشایی ئاسمان، ده توانیت دوزینه وه و داهینانی بین سنور بکات. بو دیارکردنی هیزی به کومه لگابوون ئه م نمونانه ده هینه وه. هه رچه نده ئاوا کردنی کومه لگا بابته ی کومه لئاسی بیت، ئه و بابته ی هه ولی شیکردنه وه ی ده ده یین زور جیا وازه. رینگای گه یشتن به زانیاری بونیادنانی رژیمی حه قیقه ت ئاسته مه به بی کومه لگا بیت. هه ر شتیک که له تاکی مروفا به دیدیت ناچاره کومه لایه ته ی بیت. لیره دا باس له مروفتیک ناکه یین که هه لگری میراسی گه ردوون (جیهان) ی رووه ک و ئازهلان ته نانه ت فیزی و کیمیاشه. باس له و مروفه ده که یین که له ناو کومه لگا دروست بووه.

ته وای سیسته مه کانی شارستانی به مؤدیرنیته ی سه رمایه داریشه وه دابراو له میژوو و کومه لگا لیتویژینه وه یان له سه ر مروف کرد. راستتر ئه وه یه که، ته وای ئه و بونیاد و هزرانه ی سه باره ت به مروف هاتوونه ته کایه وه و گفتوگو کران دابراو له میژوو و کومه لگا و ته نانه ت وه کو شاکاری تاکه کانی سه رووی کومه لگا خراونه ته پوو. لیره وه پادشا رووت و پوشراره کان، خوداوه نده ده مامکار و بیده مامکه کان داهینران. هه لبه ته کاتیک چه مکه مان (تیگه یشتنمان) سه باره ت به کومه لگا قوول ده که یینه وه، ده توانین ته وای ئه م پادشا و خوداوه ندانه شیکار بکه یین، ئه وه ش روونکه یینه وه که زاده ی کامه هزران، سه رچاوه ی خویان له کامه بونیادی کومه لگا وه رگرتوو، به تاییه تیش ئه و سیسته مانه ی که زورداری و چه وسانه وه به ره م دینن.

سه ره کترین کیشه له په یه وه دا به شتیه یه کی واتادار خسته پرووی په یه ونده ی نیوان "مروف - کومه لگا" به. دیکارت و هه ردوو باکون (روچه ر باکون و فرانسیس باکون) که خویان به زانستی ده بینن، کاتیک گفتوگو له باره ی په یه وه وه ده که ن، بین

ناگان له و کومه لگایه ی له ناویدا ده جولینه وه و هیچ په یوه نندیه کیان پښه وه نییه. نه مړو زور باش بومان روون بوته وه، نه و کومه لگایه ی پښی کاریگه ربوون کومه لگای نه و ولاتانه که نه مړو ئینگلته را و هوله ندایان پیده لین و بونیادنه رانی سه رمایه دارین و دکو سیسته میکی جیهانی. نه و په یره وانهش که دوزیویانه ته وه نه و هزارنه که تا دواپی دهرگیان بو وابهسته یی کومه لگا به سه رمایه داریه وه ناوالا کردوود.

له دڅخکی ودهادا کاتیک و دکو کاتا کوریبه کی بنه رته ی لیکولینه وه له سه ر کومه لگای مړو ف بکه ین چیمان به رچاو ده که ویت؟
 ا. کومه لگا پیکهاته یه که له لایه نی چو نایه تیبیه وه مړو ف له ناژهل جیا ده کاته وه. به پښی پیویست نه م بابه ته مان روون کرده وه.

ب. هر و دکو چون کومه لگا له لایه ن مړو ف وه ناوا ده کريت، کومه لگاش تا که کانی مړو ف بونیاد دد نیت، پیکد نیت. لیرده ا خالیکی سه ر هکی که پیویسته دهرکی پیبکريت، کومه لگا یان جقاته کان به دهستی مړو ف و توانا کانی ناواکراون. کومه لگا کان ده زگای سه رووی مړو ف نین. هرچه نده به هو ی قوولی کاریگه ربیان له سه ر یادگا مړو ف له ته و ته مه کانه وه تا ده گاته خوداوه ند خویان و دکو ناسنامه یه ک پیشان بدن، به لام ناشکرایه که نه مانه له به ره م و داهینانیکي مړو ف به ولوده هیچی تر نین. کاتیک مړو ف نه بیت، کومه لگایه ک له نارادا نابیت که ته و ته م و خوداوه نده کان به رده و امیان پی بدن.

ج. کومه لگا کان له ژیر سنووردار بوونی میژووی و جوگرافیدان. به واتایه کی دیکه کومه لگا کان هه لومه رچیکي جوگرافی و زه مه نیکیان هه یه، که تیدا ناواکراون. هیچ ناواکرنیکي کومه لگا نییه له میژوو و جوگرافیا دابراو بیت. یو توپای کومه لگایه ک که ماوه و هه لومه رچی بو نییه خه یالیکي پوچه.

بابه تی میژوو به گشتی گوزارشتیکي زه مه نه که زیندووه کان و به تاییه تیش مړو ف وابهسته ده کات. له سه روویانه وه وهرزه کان،

زۆربهی ماوه و چهرخه زهمه نییهکان بو پیکهاتی جورایه تی زینده وهران پیوستیه کی دهست لینه رنه دراون . هیچ بونیادیک نییه که ماوه یه کی دیاری کراوی نه بیت. دهرک به وه کراوه که زاراوه ی " نه زهلی - نه به دی " تنیا تاییه تن به "گورن". واتا تاکه شتیک که ناگوریت و بی زهمه نه خودی گورانه. په یوه ندی نیوان میژوو و کومه لگا پته و کورت خایه نتره. کاتیک بۆ گهردوون باس له ملیونان سال دهکریت، بۆ کومه لگاکان هزاران سال به ماوه دی دریژ داده نریت. ماوه به کارهینراو و باوه کان ماوه ی وهکو روژانه، مانگانه، سالانه و سه د سالانه یه. شوینی کومه لگاکان به شیوه یه کی بنه رته تی گریندراوی هه بوونی رووهک و ناژوله کانه. له شوینه کانی هلی ئیستیا و جه مسه رهکان تاک و ته را کومه لگا بوونیان هه یه. دهوله مندترین په رده ی رووهک و جیهانی ناژول زهمینه بۆ به ره مه مدارترین کومه لگا دهره خسینیت.

چه ندین پیکهاتی ئایینی، قوتابخانه ی هزری که له ناو داب و نه ریتی دهوله ت و پله داری پیکهاتوو و ناوا کراوه سیسته میکی دابراو له شوین و میژووی کومه لگا وهکو قه ده ریک به سه ر زه نی مروفدا زال ده کهن. به گویره ی نه وان هه ر وهکو چون هه ندیک قاره مان میژوویان دروست کردوه، به رده وام هه ندیک واعیزی ئایینی و هزریش که وتونه ته جموجوله وه بۆ دروستکردنی سیسته میکی هزری و ئایینی دابراو له کومه لگای میژوویی. سه رباری نه وه ی هزری سه رمایه داری جینگایه کی زور به زانست ده دات، که چی له ته وه ره ی تاکدا هزاراندن سه بارت به کومه لگا زور به گرنگ ده زانیت. به رده وام نه وه له تاریکیدا ده هیندریته وه که کامه شیوه گرتنی کومه لگا، ریگای له پیش کامه سیسته می هزری فه لسه فی و ئایینی کردوته وه. به پنی پیوست سه لمینراوه، هه ر وهک چون زهمه ن (میژوو) و شوین (جوگرافیا) ی کومه لگا تاک ی بونیادناوه، تاکه کانیش به و فۆرماسیۆنه ی وه ری ده گرن له شیوه پیدانی ئایینه دا رۆلی ئاواکردن ده بینن. هه ربۆیه له تیگه یشتنی

حەقیقەت و کیشەکانی پەیره‌ودا رده‌ندی جوگرافی و میژوویی له سه‌رووی هه‌لومه‌رجه پێویسته‌کانه‌وه‌ دین.

د. خالیک دیکه‌ی گرنگ ئه‌وه‌یه که راستینه‌کانی کۆمه‌لگا خاوه‌ن کاره‌کته‌ری بونیادنراوین. به‌هه‌له‌داچوونیک دیکه‌ی به‌رده‌وام مرووف تێ ده‌که‌ویت، سپاردنی بونیاد و دام و ده‌زگا کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه به‌ خه‌سله‌تی راستینه‌ی سروشتی. رژیمی مه‌شروعه‌تی سیسته‌مه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان خۆیان وه‌ها پیشکەش ده‌کەن که پیرۆزن و ناگۆرین. به‌ شیوه‌یه‌کی سیسته‌ماتیک و دعه‌ز ده‌دن که خاوه‌نی دام و ده‌زگای ئیلاهی و به‌م جوهره‌ش ده‌ستنیشان کراون. له‌ مۆدیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داریدا هه‌ولده‌دریت ئه‌وه له‌ هه‌زدا به‌خشینریت که دوا گووته له‌ کۆمه‌لگادا گووترا، دام و ده‌زگا لیبراله‌کان ئه‌لته‌رناتیفیان نییه و ته‌نانه‌ت گه‌یشتووینه‌ته "گوتایی میژوو". به‌رده‌وام باس له‌و ده‌ستووره‌ بنچینه‌یی و رژیمه‌ سیاسیه‌ ده‌کریت که نه‌گۆرن و ناگۆردین. که‌چی ته‌نیا له‌ میانه‌ی کورته‌ میژوویدا ده‌بینین که ته‌مهنی ئه‌م بونیادانه‌ی ناهه‌ژین و ناگۆرین سه‌د سالیان ناییت. ئه‌وه‌ی لێزه‌دا گرنگه‌ ئه‌و گووته ئایدیۆلۆژی و سیاسیه‌کان که رۆژانه هه‌ز و ئیراده‌ی مرووف ده‌به‌ستنه‌وه. ئه‌م ره‌وانبیزیه‌ سیاسی و ئایدیۆلۆژییه به‌ شیوه‌یه‌کی ژبانی بو‌ ناوه‌ند و چاوه‌گه‌کانی ده‌سه‌لات و قۆستنه‌وه پێویسته. به‌بێ گه‌رانه‌وه بو‌ ره‌وانبیزیه‌کی سیاسی و ئایدیۆلۆژی به‌هه‌یز به‌رپه‌وه‌بردنی کۆمه‌لگای رۆژگاری ئه‌مرومان زۆر زه‌حمه‌ته. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م هۆکاره‌یه که دام و ده‌زگای میدیاکان به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌رسووپه‌ینه‌ر پینسخراون. دیسان زۆرینه‌ی دام و ده‌زگا هه‌زری و زانسته‌یه‌کان به‌ ناوه‌نده‌کانی ده‌سه‌لات و قۆستنه‌وه‌وه به‌ستراونه‌ته‌وه.

چه‌نده له‌ ئاستی تیگه‌یشتنی ئه‌وه‌دا بین که راستینه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان راستیه‌کن که به‌رده‌وام و یه‌ک له‌سه‌ریه‌ک بونیاد نراون، به‌و ئه‌ندازه‌یه حوکمی رووخاندن و پێویستی سه‌ره‌له‌نوێ بونیادانه‌وه‌یان ده‌ده‌ین. هه‌چ راستینه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی نییه که

نەرووخیت و نەگۆریت. بە تایبەتی رووخان و تێپەراندنی دەزگا چەوسینەر و زۆرداردەکان پێویستییهکی دەست لێبەر نەدرای ژبانی ئازادە. کاتیک دەلێن راستی کۆمەلگا مەبەستمان تەواوی دەزگا ماددی و ئایدیۆلۆژییەکانییەتی. لە تەواوی گۆردپانەکانی کۆمەلگادا لە نایینەوه تا زمان، لە میتۆلۆژیایەوه تا زانست، لە ئابوورییەوه تا سیاسەت، لە حەقەوه تا هونەر، لە ئەخلاقەوه تا دەگاتە فەلسەفە بەر دەوام لە هەلومەرج و کاتی گونجاودا، دەرووخینرین، رەستۆرە دەکرین و دەزگای نوی بێکەهتیرین.

ه. گرنگە پەیوەندی نیوان کۆمەلگا- تاک ئەبستراکت (مجرد) نەبێریت. تاکەکان بەشداری ئەو بونیادە ئاواکراوانە دەکەن کە لە تەواوی گۆرەپانە ژمێردراوەکانی کۆمەلگادا هەن و نەریتیکی جێگیر و زمانیکی دیاریکراوی شیوەگرتوی میژووویان هەیە. نەک بەو شیوەیهی کە خاوازیار بوون، بەلکو بە گۆزیهی ئەو دەزگا و نەریتانە کۆمەلگا بەشدار دەبن کە زور پیشتر و بە تایبەت نامادە کراون. کۆمەلایەتیوونی تاک پێویستی بە هەولیکی سەرسوورەهینەری پەروەردە هەیە. بە واتایەک دواى هەرسکردنی کلتۆرەکەى کە گشت رابردووی کۆمەلگایە، تاک دەبیتە ئەندام و مەنسووبیکی کۆمەلگا. کۆمەلگابوون بە هەولیکی بەر دەوام بەدیدیت. هەر چالاکییەکی کۆمەلگا لە هەمان کاتدا چالاکییەکی بە کۆمەلگابوونە. هەر بۆیە تاکەکان لەوه رزگاریان نابیت کە بە پێی داخوازی کۆمەلگاکان بونیاد بنزین، نەک بە گۆزیهی خواستی خۆیان. بێگومان لەبەرئەوهی کۆمەلگاکانی پلەداری و چینایەتی کۆمەلگای کراوەن بۆ فشار و چەوسانەوه، بەر دەوام داخوازی تاک بۆ ئازادی و بەرخودان دەمینیت. بە رەزامەندی خۆی (لەناخووه) ئەو کۆمەلگابوونانە پەسەند ناکات کە کۆیلایەتیان لێ لەدایک بووه. هەروەها بۆ نەبوونە یەک و نەتوانەوه لە کۆمەلگا بیانی، جیاواز و چەوسیتەرەکاندا زیاتریش بەرخودان دەکات. بەلام دیسان لە دەزگاکانی پەروەردە و فشاری کۆمەلگاکاندا هەر هەولی

گورین و تهنانت لهناو بردنیشیان دهریت. چهرخه کانی کومه لگا وهکو ناش دهیان هارپت، ئارد و ههویریکی به گوریهی خویی لی دروست دهکات. چ ناکوکی نیوان دهزگاکان، چ ئه و مروفانهی بهرخودان دهکن، بهردهوام له چوارچیوهی هاوسهنگیهکاندا و پشت بهسازشکردن لهناو کومه لگادا جیگایهک بهدهست دینن. نهکومه لگا هیزی رههای توانه وهی تاکی ههیه، نه تاکیش شانسی دابرانی نهواوی له کومه لگا ههیه.

به کورتی رژیمه کانی حهقیقهت و کارکردنیکي به پهیره و لهسه ر نموونهی مروفیک که له میانهی ههلوپستیکي نزیک به راستی، کومه لگا به بنه ما دهگریت، دهشیت نهنجامی واتاداری لینکه ویته وه. چواره میان، نه رمایی زهنیهی تی مروف له بهرزترین ئاستیدایه، ئه مهش هه ره زیده کاریگری لهسه ر شانسی واتاداربوونی توپزینه وه کانمان دهکات. تا سروشتی زهنیهی تی مروف نه ناسریت، بانگه شه کانی حهقیقهت و پهیره و جیگای خوی ناگریت و له هه وادا ده مینیته وه.

کاتیک هه ولی پیناسه کردنی زهنیهی تی مروفمان دا زه ور جار باسی پینکاته دوو لایه نه که مان کرد. بونیادی هزری مروف که پینکاته وه له بهشی (لای راستی مینشک) که له رووی گه شه سه ندنه وه کونه و هزری سۆزداری تیندا پینگه یشتروه وه، بهشی (لای چهپی مینشک) یش که زیاتر له هزری ئه نالیتیک نزیکه و بهردهوام بۆ گه شه سه ندن کراوهیه؛ به هۆی ئه م تاییه تمه ندیه وه نه رماییه کی مه زنی داوه تی. له جیهانی ئاژه لاندنا سۆز و هزر ئاستیکي نزیک به یه کترین ههیه، سۆزه کان له میانهی ریفلیکسه به مهرج و بی مهرجه کانیانه وه وهلامی ئه و شتانه ده ده نه وه که فیربوون، واتا پیوستیهی کان جیه جی دهکن. ئه مانه په رچه کرداری سانه وهختین، هه مان ئه م پینکاته نه له مروفیشدا هه ن. بۆ نمونه جهسته یه کسه ر وهلامی ئاگر ده داته وه. لیزه دا هزراندنی ئه نالیتیکانه پیویست ناکات. به لام بۆ ده رکه و تنه سه ر لووتکه ی به رزایی ئیفه رست پیویستی

به ئەنالیزکردنی سەدان ھەلومەرج ھەبە. بۆ کەوتنە ڕی تەنیا دواى ئەنالیزکردنی گشت ھەلومەرجەکان ئینجا بریار دەدریت. لە ھزری سۆزداریدا جیگا بە بەشى خەلەتان (بەھەلەداچوون) نادریت. ھەستەکانی ناخ چون کاردانەوہ پیشان بەدات بەم جوړە ھەلسوکەوت دەکریت. ھەرچی ھزری ئەنالیتیکە سالانیک دەخایەنیت. پەیرەو، کار و لینگەرینی حەقیقەت ناچارە پشت بە بونیادیکی بەم جوړەى ھزرمان ببەستیت. تا سیستەمی کارکردنی زھنی خۇمان نەناسین، زانیاریمان سەبارەت بە حەقیقەت و پەیرەوی راست لە ھەرەمەکتی رزگار نابیت. لە دۇخیکی وەھاذا بەر لە ھەموو شتیک ناسینی خودی زھن پتویستە.

یەکەمین تاییبەتمەندی زھنمان، ئەوہیە کە پیکھاتەییەکی ئینجگار نەرمی ھەبە. دەتوانریت بگوتتریت کە لە دەردەوی زھنی مرؤفیش، لە تەواوی ئەو پیکھاتانەى گەردووندا کە دەیانزانین شانسی بژاری ئازادانە زور سنووردارە. لە ماوہی زور سنوورداردا بوار بو ئازادی ھەبە. نازانین کە بژاری ئازاد لە تەنۆکە سەرەتاییەکانی گەردیلە و پیکھاتەکانی گەردوونی مەزندا چون کار دەکات. بەلام کاتیک سەیری ھەمەرەنگی ئیستای گەردوون دەکەین، لەو دەردەنجامانەى کە کەوتوونەتەوہ دەزانین توانای جموجۆلی نەرمی تەنۆکەکان و گەردوونی مەزن تەنیا لە میانەى بەھرەى بژاری ئازادەوہ مەیسەر دەبیت. ھەرچی لە میتشکی مرؤفدایە ئەم کەلینەى نەرمایی زور فراوان بووہ. بەلانی کەم لە ئاستی پۆتانسیلدا خاوەن ئازادییەکی جموجۆلی بن سنوورین. ھەلبەتە لەبیرمان ناچیت کە تەنیا لە ڕیگای کۆمەلگابوونەوہ ئەم پۆتانسیلە دەکەوینتە دۇخیکی چالاکەوہ.

دووہمین تاییبەتمەندی: نەرمایی زھنییەتمان بە ئەندازەى کراوہیی بۆ تیگەیشتنە بەرفراوان و کەلەکە بووہکانی راستی، بۆ تیگەیشتنە چەوتەکانیش کراوہیە. لەسەر بنەمای ئەم تاییبەتمەندییە ھەموو کاتیک ئەگەری ھەبە کە ئەم نەرمایییە، لە میانەى نیچیرفانی سۆز و فشارەوہ لە ڕی لادریت، ھەربۆیە سیاسەتەکانی

شه‌کر (قامیش) له‌میانه‌ی خه‌له‌تاندن و کرده‌وه‌ی چه‌وت که هه‌موو ساتیک به شوین راوکردنی سۆزه‌کانه‌وه‌یه له‌گه‌ل میکانیزمه‌کانی ئەشکه‌نجه و فشار پیکه‌وه به‌کارده‌هینریت. به تایبه‌تی سیسته‌می ده‌وله‌ت و پله‌داری که هه‌زاران ساله فشاری خستۆته سه‌ر زه‌نی مرۆف، کاریگه‌ریه‌کی ئیجگار مه‌زنیان هه‌یه، ته‌نانه‌ت به‌گویره‌ی خزیان بونیادیکی زه‌نیان ئاوا کردووه. یه‌کیک له‌تایبه‌تمه‌ندییه ناسراوه‌کانیشیان ئەوه‌یه که زۆرچار له‌ریکای خه‌لاته‌وه زه‌نیان راو کردووه. سه‌رباری ئەمه، بونیادی زه‌نیمان که خاوه‌ن تایبه‌تمه‌ندی به‌رخودانه، بۆ گرتنه‌به‌ری ریکای راست و گه‌یشتن به‌حه‌قیقه‌تی گه‌وره تایبه‌تمه‌ندی بی‌هاوتای هه‌یه. له‌م سیفه‌تانه‌ی مرۆفه‌گه‌وره‌کاندا زه‌نیه‌تی سه‌ربه‌خویان رولیکی ده‌ستنیشانکه‌ری هه‌یه. زۆرتین بژاری ئازاد له‌کاتی سه‌ربه‌خویی زه‌ندا به‌دیدیت. په‌یوه‌ندییه‌کی نزیک له‌نیوان تیگه‌یشتنیکی ده‌وله‌مه‌ند و سه‌ربه‌خۆ بوون هه‌یه. مه‌به‌ستمان له‌سه‌ربه‌خویی زه‌ن ئەوه‌یه که زیاتر به‌گویره‌ی پیناوه‌کانی دادوهری هه‌لسوکه‌وت بکریت.

گوتبوومان که سیسته‌می گه‌ردوونی له‌پشت په‌یوه‌ندی نیوان راستی و دادوهریه‌وه‌یه، که‌واته ده‌توانین بلین ئەو زه‌نه‌ی دادپه‌روه‌ره، به‌گویره‌ی سیسته‌می گه‌ردوونی راوه‌سته‌ی زۆر به‌کاره‌ینانی شانسی بژاری ئازادی به‌ده‌ست هیناوه. له‌م پیناوه‌شدا میژووی ئازادی وه‌کو به‌تواناترین هیزی په‌روه‌رده، له‌میانه‌ی په‌روه‌رده کردنه‌وه (میژووی کۆمه‌لگاگان) زه‌نمان بۆ بژاری راست ئاماده‌ده‌کات. هه‌لوێسته‌کانی شروقه‌ی سایکۆلۆژی (Psikoanalitik) خوازیاره به‌خیرایی قوولایی زه‌نمان بپوویت. وه‌کو گوپه‌پانیکي نوینی زانیاری چه‌نده‌ی ده‌چیت بایه‌خدار ده‌بیت. به‌لام شروقه‌ی سایکۆلۆژی سه‌ربه‌خۆ و به‌ته‌نیا بۆ گه‌یشتن به‌زانیاری راست و سوودمه‌ند ناته‌واوه. سه‌ربه‌خۆ تاوتویکردنی تاک (دابړاو له‌کۆمه‌لگا) رۆلیکی مه‌زنی له‌مه‌دا هه‌یه. تاوتویکردنی مرۆف دابړاو له‌کۆمه‌لگا، ده‌شیت ریگا له‌پیش زانیاری ئیجگار

ناته‌واو و ناته‌ندروستانه بکاته‌ود. پرکردنه‌وهی ئەم که‌موکورییه له لایهن سۆسیۆسایکۆلۆژییه‌وه له پۆژگاری ئەمۆماندا به‌ره‌مدار نییه. کۆمه‌لناسی راست بونیادنه‌نراوه تاکو سۆسیۆسایکۆلۆژی ئەنجامی راست بدات به‌ ده‌سته‌وه. له‌ ریگای ده‌روون ناسیییه‌وه زه‌نی ئاژه‌لان باش ده‌ناسین. وه‌کو ئاژه‌لێکی سوپهر (ئاژه‌لێکی بالا) ده‌شیت له‌ ریگای ده‌روون ناسیییه‌وه مرۆفیش بناسین، به‌لام وه‌کو ئاژه‌لێکی کومه‌لایه‌تی هینشتا له‌ سه‌ردتای ناسینی مرۆفداین.

کاتیک ده‌ست ده‌ده‌ینه ویناکردنی سیسته‌می زانیاری و په‌یره‌و، باشتر ده‌رک به‌و راستییه‌ ده‌که‌ین که ئەگه‌ر به‌ چاکی بونیادی زهنیمان نه‌ناسین به‌ ده‌ست هینتانی ئەنجامی سه‌رکه‌وتوانه‌ ده‌بیته‌ رینکه‌وتیک. ئەنیا کاتیک به‌ شیوه‌یه‌کی قوول پیناسه‌یه‌کی راست بو زهن بکریت و پوزسیۆن (دۆخ)ی بژاری ئازاد فه‌راهه‌م بکریت (واتا ئازادی کۆمه‌لگا). رژیینی زانیاری و په‌یره‌ومان ده‌توانیت بو تیگه‌یشتنی راست وه‌لامی به‌هیز بداته‌ود. له‌ ژێر هه‌لومه‌رجیکی وه‌هادا کاره‌ په‌یره‌و‌داره‌کانمان ده‌توانیت به‌ کۆکردنه‌وه‌ی راستتری زانیاری شانسی بوونمان به‌ تاک و کومه‌لگایه‌کی ئازاد زیاد بکات. پینجه‌میان تایبه‌تمه‌ندی کاره‌کته‌ری میتافیزیکی مرۆف سه‌باره‌ت به‌ ئەبستمۆلۆژی نموونه‌یه‌کی بن‌هاوتایه. له‌ میان‌ه‌ی شیکار کردنی تایبه‌تمه‌ندییه‌ میتافیزیکیه‌کانی مرۆف ده‌شیت زانستی ئەبستمۆلۆژی^۱ به‌هیزتر بکریت. به‌ تایبه‌تی له‌ خولقاندن و بونیادنانی میتافیزیکیانه‌دا تیگه‌یشتن له‌ مرۆف بابه‌تیکی گرنکی تووژینه‌وه‌یه. یه‌کیک له‌و کینشه‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی که زۆرکه‌م شیکاری له‌سه‌ر کراوه، بن‌به‌ش بوونمانه‌ له‌ ئاستی پیناسه‌کردنی مرۆفی میتافیزیک. چون‌ ده‌شیت مرۆف میتافیزیک بیت؟ ئەمه‌ له‌ چ پنیوستییه‌که‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گریت؟ لایه‌نه‌ ئه‌رینی و نه‌رینییه‌کانی چین؟ ئایا ده‌شیت به‌ بن‌ میتافیزیک بژین؟ تایبه‌تمه‌ندییه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی میتافیزیک کامانه‌ن؟

۱. Epistemology: زاره‌یه‌کی لێکۆره‌ له‌ دوو‌گۆنه‌ پێککێت: یه‌کنێکان ئەببشتا که به‌ مانای مه‌عریفه‌ دیت، ئەه‌وێتر لۆگۆس ئەوێش مانای ئه‌وێری یان زانست ده‌به‌خشیت. ئەبستمۆلۆژیا به‌واتای ئه‌وێری مه‌عریفه‌ دیت.

نایا میتافیزیک ته نیا له گوره پانی نایینی و هزریدا جیگای باسه؟ په یوه ندی نیوان کومه لگا و میتافیزیک چییه؟ نایا وهکو مه زنده ده کریت میتافیزیک دژی دیالکتیکه، ده شیت بهم دژایه تییه سنووردار بکریت؟ ده شیت پرسیاره کان زیاتریش بکریت.

مادام مروؤف سوژه ی سهره کی زانیاریه کانمانه، که واته تا هزری میتافیزیک و ده زگاکانی نه ناسین که په کیکه له خسه له ته سهره کییه کانی نه م سوژه یه، بانگه شه کانی وهرگرتی زانیاری له م سهرچاوه یه وه ناته اوو ده مینیت. باس له گوره پان (بابه ت) یک ده که ین که کومه لناسی و ده روونناسی به گرفتیکی خویان نه زانیوه. هه لسه نگاندنی چهن دین قوتابخانه ی هزری له سه رووی هه مووشیانه وه نایین وهکو میتافیزیک، گرفتی میتافیزیک ئالوزتر ده کات. هه لو یستمان سه باره ت به کیشه ی میتافیزیک له بهر نه وه یه تایبه تمه ندییه کی سهره کی مروؤفی به کومه لگابوو. میتافیزیک راستینه یه کی ئاواکردنی کومه لگایه که مروؤفی به کومه لگابوو به بی نه و بوی ناچیته سهر. نه کهر مروؤف له میتافیزیک دابیرین یان ده گوریت بو ئازه لیککی سوپهر (نه م زار او هیه که نیچه بو نه لمانه کانی به کاره یتاوه، له نه لمانیای "فاشیزم - نازی" دا سه لمیتر او ه) یا خود بو کومپوتهریککی سوپهر. مروؤفایه تی که به م ره وشه گه یشیتیت چهنده شانسی ژپانی ده بیت؟

با بینه سهر نه وه ی مروؤفی میتافیزیککی چییه؟

۱. نه خلاق تایبه تمه ندییه کی میتافیزیک یانه ی مروؤفه.

ب. نایین تایبه تمه ندییه کی گرنگی میتافیزیکه.

ج. هونه ر به هه موو لقه کانیه وه، ده شیت ته نیا وهکو میتافیزیک پیتاسه بکریت.

د. کومه لگای به دام و ده زگا، ته نانه ت یه ک پارچه کومه لگا هه مووی له گهل پیتاسه ی میتافیزیکدا زیاتر ده گونجیت. نایا مروؤف له میانه ی نه م تایبه تمه ندیانه یه وه که ده توانین زیاتریشیان لن ریز بکه ین، بؤچی و چؤن ده بیته میتافیزیک؟

یه که میان، به مره (Capacity) ی بیرکردنه ویه. مرؤف و دک گهردوونیک که به جوری که له جوره کان هستی به خوی کردوه، بؤ شهوی ئه و سه رسورمانه (هم ئیش، هم خۆشی) بره وینته وه، ناچاره خوی له سهرووی فیزیا ئاوا بکات. به جوریکی دیکه دهره قهتی خۆشی و ئیشه ماددیه کان نایهت. بؤ خوراگری به رامبه به شه، مردن، شهوهت، خولیا، جوانی و .. هتد هزی میتافیزیک و دهزگاکانی پیوستیه کن و زهحمه ته دهستبهرداریان بیت. خوداوه ند نه بیت داده هینریت، هونهر ئاوا دهکریت و زانیاری پیشده خریت، ته نیا بهم جوره پیوستیه کان تیر دهکرین.

له روانه گیه کی دیکه وه ئه گه میتافیزیک و دک ئه ولاتری فیزیا (جیهانی ماددی) بیر لیکریته وه، نه پیوستی به نکولیکردن نه به پسندان هیه. به راستی مرؤف بوونه وهریکه که هره زور سنوره کانی جیهانی ماددی (فیزیا) تهنگه تاو کردوه. ژیانیک له سهرووی فیزیا که وهکو میتافیزیایه، پیوستیه کی کاره کتری ئونتؤلۆژی (بووناسی) انه ی مرؤقه. ته نیا بهرگریکردن له بوونی (مانه وهی) جهسته یی هیچ واتایه کی نییه. راستتر مانه وهی جهسته یی (ماددی) ته نیا ریگا له پیش پیناسه ی مرؤفی میکانیک دهکاته وه. ئه مه هه لوئستیکه که له میژه "دیگارت" پیناسه ی کردوه، به لام له میانه ی زاراهوی "روح" وه که هیچ روون کردنه وه یه کی زانستیانه ی بؤ نییه هه ولیدا خوی لی رزگار بکات .

دوه م، به بی بوونی ئه خلاق به رده وامنه بوونی کومه لگا، میتافیزیک بوون دهکاته پیوستیه ک، کومه لگا ته نیا له میانه ی ئه خلاقه وه ریکه خریت که وهک دادگایی کردنکی ئازاده. هه لوه شان وهی روسیای سؤقییهت و میسری فیرعه ونه کان سه رباری راسیونالییان دهکریت بؤ بیهش بوونیان له ئه خلاق بگه پئیریته وه. راسیونالبوون به ته نیا ناتوانیت کومه لگا به ریوه بیات. له وانیه بیکات به رپؤبؤت، به دؤخی ئازله پنگه یشتوه کانی بگه یه نیت؛ به لام وهکو مرؤف نایهیلته وه. با هه ندیک له سیفه ته کانی ئه خلاق بؤمیزین: هیزی

بەرگه‌گرنتی ئیش و جیبه‌جی کردنی پیوستیه‌که‌ی، سنووردانان بو شه‌هوت و ئاره‌زوو و چیژ، له جیاتی ریسا جه‌سته‌یه‌کان به‌سته‌وه‌ی زاوژی به ریسا کومه‌لایه‌تییه‌که‌وه. بپارदान دهره‌ق به بژاری پابه‌ندبوون یان پابه‌ند نه‌بوون به یاساو ئایین و داب و نه‌ریته‌که‌وه. بو نمونه به‌سته‌وه‌ی په‌یوه‌ندی زیه‌ندی که ریکا له پیش زوریوون ده‌کاته‌وه، به ریساکانه‌وه له جوری مروڤدا پیوستیه‌کی ناچاریه. تا ژماره‌ی دانیش‌توان نه‌خریته ژیر کونترۆله‌وه به‌رده‌وامی به کومه‌لگا نادریت. ته‌نانه‌ت ئه‌م پابه‌ته به ته‌نیا پیوستی مه‌زنی میتافیزیکی ئه‌خلاق ده‌خاته بوو.

سیته‌م، مروڤ له ریکای هونه‌ره‌وه گه‌ردوونیکێ تایبه‌ت به خوی خولقاندوووه. ته‌نیا له میانه‌ی داهینانه‌کانی گۆره‌پانه سه‌ره‌کیه‌کانی له جوری ده‌نگ، وینه، بیناسازی و.. هتد به‌رده‌وامی به کومه‌لگا ده‌دریت. ئایا ده‌شیت بیر له کومه‌لگایه‌کی بی موسیقا، بی وێژ و بی بیناسازی بکریته‌وه؟ داهینانه‌کانی سه‌رجه‌م ئه‌م گۆره‌پانانه به واتای میتافیزیک دیت. ئه‌م داهینانه بو به‌رده‌وامکردنی کومه‌لگا ده‌ست لیه‌رنه‌دراون. هونه‌ر ته‌واو وه‌ک ویناکردنیکێ میتافیزیک پیوستی ئیستاتیکوونی مروڤ جیبه‌جی ده‌کات. چۆن مروڤ له میانه‌ی بژاری چاک - خراب واتا ده‌داته ره‌فتاری ئه‌خلاق، هه‌روه‌ها به داوه‌ری جوان - قه‌زه‌ون یش واتا ده‌داته ره‌فتاری هونه‌ریش.

چواره‌م، گۆره‌پانی (بوا‌ری) رامیاری - به‌په‌یوه‌به‌رایه‌تی پر له داوه‌ری میتافیزیکانه‌یه. خودی گۆره‌پانه‌که بریتییه له به‌هیزترین بونیادنراوه‌کانی میتافیزیک. ناتوانین رامیاری له ریکای یاسا‌کانی فیزیاهه‌ روون بکه‌ینه‌وه. ته‌نانه‌ت گه‌وره‌ترین به‌په‌یوه‌به‌رایه‌تی که له میانه‌ی یاسا‌کانی فیزیاهه‌ پێدانگ بکریت رۆبۆتیانه ده‌بیت. به واتایه‌کی تر "گه‌وه‌راندنی میکه‌له" له لایه‌ن فاشیزمه‌وه. ئه‌که‌ر بلینین گۆره‌پانی رامیاری واتای هه‌لبژاردن و ره‌فتاری ئازادانه‌ش له‌خۆوه ده‌گریت، دووباره‌ رووبه‌رووی کاره‌کته‌ری میتافیزیکانه‌ی مروڤی سیاسی ده‌بینه‌وه. گووته‌که‌ی ئه‌رستۆ که ده‌لیت: "مروڤ ئازادلیکی

سیاسییه" زیاتر ئەم واتایە دەگەینیت.

پینجەم، بە گرنگییەوه دەبیت ئاماژە بەوه بکەین که حقوق، فەلسەفە، ئایین، تەنەت "زانستگەرایی" یش گۆرەپانی بارگاوین بە میتافیزیک. لە میژووی کۆمەلگاکانەوه ئاگادارین که تەواوی ئەم گۆرەپانانە لە رووی چەندایەتی و چۆنایەتییەوه پێن لە شاکاری میتافیزیکی و پینی بارگاوی کراون.

دوای ئەوێ قورسای پیگە میتافیزیکمان لە ژبانی تاک - کومەلگا دەستنیشان کرد، دەتوانین هەلویستی واتادارتر لە بارەیهوه پیش بخەین.

۱- لە میژووی پینشکەوتنیدا هەلویستە میتافیزیکەکان یان بە شیوێ شکوێدارکردنیکی تەواو وەکو حەقیقەتیکی سەرەکی خۆیان خستۆتە روو، یاخود لە لایەن رکابەرەکانییەوه تەواو وەک گۆرەپانیکی هەلبەستراو، کە دوورە لە راستی، تەنیا گووتە و نامیریکن بو هەلخەتاندنی مروف، هەلویستیکی رەخنەکرانەیی بەرامبەر پیشان دراوه. زۆر بە ئاسانی دەتوانریت بگوتریت، کە لە هەردوو هەلویستیشدا سەبارەت بە تیگەیشتن لە میژووی کۆمەلگاکان یان بی ئاگان یان زیدەپۆییان تیدا کردوو. ئەو خالەیی هەردوو هەلویستیش لینی ئاگادارنن ئەوێ: میتافیزیا سەرچاوەیی خۆی لە کام پینویستی و تاییبەتەندی کۆمەلگا - تاک وەرەگریت. ئەو بەشەیی شکوێداری دەکات، پەییوهندی میتافیزیایی لەگەل جیہانی ماددی بەلاوه ناوه، بەهەلەداچوونیککی وەکو ئازادی هەتا هەتایی لە خۆه گرتوو. نکۆلییان لە پەییوهندی هزر و روح لەگەل جیہانی ماددیدا کردوو یان دووچاری چەقبەستنیان کردوو، هەر بۆیە بە شیوێهەکی چڕ کەوتووئە ئەوپەرگەری، سەبارەت بە سیستەمی خوداوەندە بالاگان و تەنەت گەیشتونەتە سەپاندنی بییری بە خوداوەندکردنی مروفەکانیش. بینگومان کاریگەری پلەداری و سیستەمی دەولەت لەم گۆرانکاریانەدا مەزنە.

هەرچی ئەو بەشەیه کە نکۆلی لە گرنگییەکەیی دەکات، جیہانی

ماتریالیست، شارستانی ماددی، له قوناخه‌کانی دوایشدا راسیونالیزم و پوزیتیفیزمیان کردوته ئالابو خویان و که‌وتوونه‌ته هیرشه‌وه: ههر شتیک بونی میتافیزیای لیبیت نه‌خوشییه، نامرازی خه‌له‌تاننده، پیویسته به‌گشتی ره‌تبرکریته‌وه. به‌لام دواتر ده‌رکی پیکراوه که به‌تابیه‌تی ئەو راسیونالیزم و پوزیتیفیزمه‌ی که مودیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داری خاوه‌نیانه به‌وه‌ی ریگیان له‌پیش ده‌سته‌واژه‌ی (چه‌مکی) ژبانی "میگه‌لی فاشیست"، "مروقی میکانیک - رقبوت" و "سیمولاسیون" کردوته‌وه و ژینگه‌یان له‌ناو بردووه و بوونه‌ته‌مایه‌ی رووخانی کومه‌لگای میژوویی. وابه‌سته بوونیکی ئەوپه‌رگه‌رانه به‌یاسا‌کانی فیزیاه کومه‌لگا له‌رووخان و په‌رته‌واژه‌بوون رزگار ناکات. به‌م جوره‌ش ده‌سه‌لمیتریت که "زانستگه‌رای" خراپترین میتافیزیکه. هه‌لبه‌ته‌ئه‌گه‌ر ژبانی کومه‌لگا واتایه‌کی هه‌بیت! به‌بایه‌خه‌وه نامازده‌ی پیده‌که‌م "زانستگه‌رای" ته‌سکترین ماتریالیزمه، باشترین پسیوری په‌روه‌رده‌کراوی ده‌سه‌لات و قوستنه‌وه‌یه، هه‌ربۆیه به‌ئاگایی بی‌یان بی‌ئاگایی، هه‌ره‌زیده‌خوی ده‌خه‌له‌تینیت و نوینه‌رایه‌تی خله (ژه‌نگرتوو) ترین شیوه‌ی میتافیزیک ده‌کات.

۲. گروپیک که‌جیگای خویان له‌هیچ لایه‌نیکدا ناگرن و ده‌توانین وه‌کو "نه‌پلیسته‌کان" هه‌لیان سه‌نگینین، بانگه‌شه‌ی ئەوه ده‌که‌ن که "ناچار نین له‌هه‌ردوولاشدا جیگای خۆمان بگه‌رین، پیویست به‌لایه‌نگیری و دژایه‌تیکردنی میتافیزیک ناکات و ده‌توانین ته‌واو سه‌ربه‌خۆ بژین" ئەم گروپه‌ی له‌رووخساردا گوايه‌بی زیان وه‌ستاوه، له‌ناوه‌پۆکدا مه‌ترسیدارترین تاقمه. هیچ نه‌بیت هه‌ردوو لایه‌نه‌که‌ی تر نموونه‌ی بالای خویان هه‌یه، ده‌رک به‌و به‌هایانه ده‌که‌ن که نوینه‌رایه‌تی ده‌که‌ن. له‌شیوه‌پیدانی کومه‌لگا و سه‌ره‌لنوئی بونیادانه‌وه‌ی تاکدا خاوه‌ن بانگه‌شهن. هه‌رچی گروپی ته‌واو سه‌ربه‌خۆیه، سه‌رباری ئەوه‌ی له‌راستیدا له‌ناو کومه‌لگا و به‌هاکانیدا ده‌ژین، له‌میانه‌ی هه‌لوێستیکی نه‌پلیستانه‌وه

باوه‌ریان به ژیانیکه که هیچ په‌یوهندی به‌ویوه نییه. نزدیکترین توپژده له میتافیزیکه "زانستی" بیه‌کان. ئەم گروهه که مودیرنیتیهی سه‌رمایه‌داری وه‌کو قارچک ژماره‌یانی زیاد کردووه له‌وه‌ئندامانه پینکدین که رووخاون، که‌وتوونه‌ته بوشایی کومه‌لگای هه‌لوه‌شاوه، فریدراونه‌ته زیرابه‌کانه‌وه و فاشیلن. ده‌توانین بلینن توپژدیکه هه‌ره نزدیکه له به‌ناژه‌ل بوونیکه پیچه‌وانه‌وه. هه‌لینگانه‌کانی^۱ توپی پنی نمونه‌ی به‌رچاوی ئەو که‌سانه‌یه که له‌م توپژده ژور نزیکن. گروهی به‌م جوره به‌خیرایی زیاد ده‌بن. له‌میانیهی ئەم نمورانه‌شه‌وه ده‌توانریت بسه‌لمیندریت که مودیرنیتیهی سه‌رمایه‌داری شیرپه‌نجه‌ی زیاد کردووه. هه‌ردوو هه‌لوئیستی میژوویی سه‌بارته به‌میتافیزیا له‌ده‌رئه‌نجامدا له‌چه‌مکی زانسته‌پرستی پوزیتیفیستی^۲ مودیرنیتیه‌دا به‌یه‌ک ده‌گهن. له‌کاتیکدا ئایینه‌که‌یان ده‌مامکی خوی گوریوه، پوزیتیفیزمی به‌ناوه‌روک میتافیزیک بوته‌ئایینیان، خودا‌ونده‌که‌شیان ده‌ولت - نه‌ته‌ویه. ئەو خودا‌ونده‌ی ده‌مامکی خوی فریداوه به‌تایبته به‌شیوه‌ی ده‌ولت - نه‌ته‌وه له‌ناو‌ته‌واوی کومه‌لگا مودیرنه‌کاندا له‌میانیهی مه‌راسیم و هه‌ماکانیه‌وه پیروز ده‌کریت.

۳. له‌و‌بروایه‌دام که پینسخستنی هه‌لوئیستیکی هاوسه‌نگانه‌تر هه‌م پزویسته هه‌م ده‌رفه‌تی هه‌یه. راستتر له‌میانیه‌ی زانینی ئەو راستییه‌ی که میتافیزیا دام و ده‌زگای کومه‌لگایه، پینسخستنی میتافیزیکیکه نزیک له "چاکی، جوانی، ئازادی و راستی" له‌هزر، سیاست، هونه‌ر و ئەخلاقدای به‌ئهرکی سه‌ره‌کی داده‌نین. به‌بێ که‌وتنه‌ناو هه‌لوئیسته‌کانی "په‌سه‌ندکردنیکه سه‌رانسه‌ر، یان ره‌تگردنه‌وه و چه‌نه‌بازیه‌کانی سه‌ربه‌خوویی" ئەوانه‌ی خویمان به‌زانا داده‌نین؛ هه‌ر وه‌کو چوئن له‌میژوویی کومه‌لگاکاندا په‌یره‌و‌کراوه، درپژده‌دان به‌لیگه‌رینه‌کانی "چاکی، جوانی، ئازادی و راستی" که‌وه‌ری ژیانیکه فه‌زیله‌تداره. له‌و‌بروایه‌دام ئەوه‌ی له‌ناو کومه‌لگادا ده‌رفه‌تی ژیانیکه

۱. نه‌خووشی وه‌سته‌یی شه‌وپه‌رگه‌رانه به‌باری توپی پنیوه.

۲. که‌سبک که به‌به‌هوی رینازی پوزیتیفیزم ده‌کات.

واتادار دەرەخسینیت ئەم هونەرەى ژيانى فەزىلەتدارە.

بىنگومان مەحكومى مېتافىزىيا نىن، بەلام دەستبەردارى دۆزىنەو و پىشخستى "چاكتىرىن، جوانترىن، ئازادترىن و راستترىن" نابىن. چەندە مەحكوم بون بە خراپى، قىزەونى، كويلايەتى و چەوتى چارەنوسىكى نەگۆر نىيە، شىوازىكى ژيانى راست، ئازاد، جوان و چاكتىش ئاستەم نىيە، وەكو خراپترىن بژارىش ناچارى ژيانىكى نەپلىزىم نىن، كە بىنچاردىي و نابەرپرسىيارىتى (لە سەرۋوى ھەموويانەو مۆدىرنىتەي سەرمایەدارى، تەواوى سىستەمە دەولەتى و پلەدارىيەكان) رىكاي لە پىش كردۆتەو. سەبارەت بەم بابەتە پىكدادان ھىندەى مېزۋو كۆنە، لە سەردەمى دەستىكى بونىادنانى كۆمەلگاۋە بەردەوامە. لەم بارەيەو لايەنى تايبەتى رۆژگارى ئەمرومان ئەوئەيە كە، لە قۇناخى ھەلوەشانەوئەي سىستەمىكى وەكو مۆدىرنىتەي سەرمایەدارىدا دەژىن، ھەرۋەھا بۇ تىكۆشانە "راست، ئازاد، جوان، چاكتى" دكەي ئەم قۇناخە دەرکەوتتى پىۋىستىيەكانە بە ھزرى تايبەت، راۋەستەكانى چالاكى و سەرلەنۆي بونىادنانەوئەي كۆمەلگاكان. لەم لايەنەو پىۋىستى بە ھول و كۆششىكى بەرفراوان و خوليا و لىگەپىنە زانستىيە (پەپرەو و رژیەكانى حەقىقەت) ئەشق ئاساكان ھەيە.

ئەو بەلگانەي تا ئىستا لەپىناو تىپەپاندنى مۆدىرنىتەي سەرمایەدارى و ۋەلامدانەوئەي گىرقتەكانى پىشخستى و بلاوكردنەوئەي مۆدىرنىتەي دىموكراتىدا ھەولى رىزكردنىام دا، دەبىت ۋەك كەرەستەي خاۋ كارى لەسەر بگىرىت. لەم پىناۋەشدا بە ئەندازەي رەخنەكردنى ئەو پەپرەو و رژیمانەي زانىارى (رىي حەقىقەت) كە رىگايان لە پىش مۆدىرنىتەي فەرمى كردۆتەو، پىۋىستە سىستەمى زانىارى و پەپرەوى پۆست مۆدىرنىزمىش رۇشن بگەينەو، كە رىگاي بۇ سەردەمىكى تر خۆش كردو، كەرەستەكەمان سەبارەت بەم لايەنەيە. وەكو پرسىيارىكى كلىل ئاسا روونمان كردەو كە چۆن و بۆچى پىۋىستە سەبارەت بە مرؤف

قالیننه وه. پیناسه کردنی تیگه یشتنیکي راستی تاک - کومه لگا گرنگی خوی ددپاریزیت. ههوله کانی سؤسیولوژی، پیسکوسایکولوژی و نانترۆپولوژی له م لایه نه وه به ره مدار نییه چونکه له توره کانی دهسلات - زانیاری و شیواندنه جدیدیه کانی پوست مؤدیرنیزم گیریان خواردوه. هه رچی هه وه به هاداره کانی تاکه، بی سیسته م و ریکخستن. له م باره وه له ئاستی قوتابخانه دا خاوه ن روله کان له سهرووی هه مووشیانه وه قوتابخانه ی فرانکفورت، فرناند براودل، به رله وانیش نیچه، دواتر میشیل فوکو، والرشتاین^۱ سه رباری ئه وه ی هه لوینستی زور به هاداریان پیشاندا، به لام رژیمه کانی زانیاری و پهیره وه ی نویی قوناخ (مه به ستمان سه رده می هه لوه شانده وه ی مؤدیرنیته و دهرکه وتی پوست مؤدیرنیته ی تازه یه که خوازیارین به مؤدیرنیته ی دیموکراسی ناوی به یین) دورن له به سیسته م بوون. هه وله کان زور به هادارن، به لام پارچه پارچه ن. هۆکاری

۱. Fernand BRAUDEL میژوو ناسیکی فه ره سیه له نیوان سالانی (۱۹۰۲-۱۹۸۵) نا ژاوه. سه رده میک سه رنۆسه ری کفراری 'vième section' بووه که به نامانی می نۆزیه وه ی په وه ندی نیوان میژوو و زانسته کومه لایه نییه کانی تر دهرکراوه. گرنگترین به رنۆه که کانی ده ربای سچی و جیهانی ده ربای سچی له سه رده می فلیپی نیوه مه دا، شارستانی ملادی و سه رمایه داری له ۱۶۰۰-۱۸۰۰، ئاستامه ی فه ره سنا (که به فۆی مرینیه ره ئه لوی نه کر بووه و نوای مرینی پلۆکراره ئه وه) سه رباری ئه وه ی که جوگرافی ناسیک بووه به لام له بواری میژوو نا شۆریش به ریا کر بووه. به رچاوترین لاینی جیاوازی بر او دیل له م به رنۆه گانه دا ئه وه ی که هه ولیدیه میژوو بگاته شوین په نه یی مرۆفه ساده کان. هه ره وه ها به پیچه وه ی هه موو میژوو ناسه کانی ئه وه سه رده مه وه کانی نیونی روت کردنه وه و کانی ریزی به ی به کاره یته وه. به شیوه یه کی زۆر جیاواز له نیو یه کتتی کات و شوینا میژوو ی لیکاره نه وه .

۲. Emanuel WALLERSTEIN کومه لئاس و زتابه کی براری کومه لئاسی میژوو یه و سیسته م ئانالیز ده کات، له سالنی ۱۹۲۰ له ئه مریکا له دایک بووه و نا ئیشتاش ده ئی. ره خته له پیشینه کانی یۆ سه رمایه داری کۆلیا و پیشگیری کردنی بۆ بزونه وه تیره ره کانی سیسته م هۆکاری سه ره که یه کانی جیگرنیستی له ی تۆبۆسیۆنییه دا که به ره ره ی سیسته می کۆلیا کونه نه گه ر. سه باره ت به سیسته می جیهانی نیۆی جیهانی سیته م روت ده کانه وه و پیداکاری له سه ر ئه وه دمه کات که هه موو جیهان له ناو ته نه یی چنراری به یه ونیه یی ئالۆگرایکراییه کانی ئابورییه دا به یه که وه به سه ترۆنه توه. داگرتی له سه ر ئه وه ده کات که سیسته م له زۆری کلتوری و ئابوری و سیاسیه وه هۆمۆژن (چونیک) نییه، ته واو به پیچه واته ره له سه ر بنه مای جیاوازی به ره ره یی وه ک جیاوازی پیشکه مونی شارستانییه نه کان و هه لگشانن سه رمایه و هیزی سیاسی شیۆیه گرتوه. به پیچه وه لای نیۆیه کانی مؤدیرنیته و سه رمایه دارییه وه، ئه مانه به ئه یکه یه ک نازمیۆت که له رقی پیشکه مونی به کاره یی سیسته مه وه به لاره ی بۆرین، به لکه ده یانگرتیه وه بۆ تاپه تهنه یی بۆ هه لوینی سیسته می شارستانی که جیهان و سیسته م له سه ر بنه مای ناره مند و ده روویه ر و نیوه ده روویه ر دایش کر بووه. له کاتیکننا ناره مند (دهسلات) توابه کی زۆری تانگیکی به ده سه تیه و به ره ره مانه کانی له گانستیکی به ریزان، ده روویه ر (ده ره وه ی ده سه لات) زۆریان دایه یگرتنی که ره سه یی خاوه به ره ره می گشتو کالی، هیزی کارکردنی هه ریزه بۆ نیۆنه رانی سیسته م. هه رچی هه ولنه که نیو ده روویه رین بۆ ده روویه ره کان زۆری ناره مند و بۆ ناره ندیش زۆری ده روویه ر ده یین. ده ولته ی نه تهنه یی به به ره ره مانی سیسته می سه رمایه داری دایه ندی، که نیۆ سه رده می به سه ر چوه. ئه مریکا گش که له سالنی ۱۹۶۵ وه نا تیشتا هیزی هه ژه یه ونه گه ری ئه م سیسته مه بووه له مه لئا ئه ی نایبه تهنه تهنه یی خۆی له ده ست ده لات و روواری ۱۱ له مایل و پیشکه مونی لای نه وه به رچاوترین دوا به لگی تهنه ده یینۆت. گرنگترین به ره ره مانه کانی 'جیهان. سیسته می مۆبیرن' و 'سه رمایه داری میژوو یی'.

سهره‌کی ئەمەش هەر وه‌کو والرشتاین گووتویه‌تی و دانی پیندا ناوه، زه‌هراویتی سیسته‌می سه‌رمایه‌دارییه، هەر وه‌کو بلیتی ته‌واوی ئەم هه‌ولانه له‌ناو مه‌نگه‌نه‌ی مؤدیرنیته‌دا کزوله‌یانه و گرموله‌ بوون.

بۆ نمونه پوخته‌ی گووته‌کانی نیچه گرنه‌گه که ده‌لیت: مؤدیرنیته کۆمه‌لگای کردووه به‌ ژن، خه‌ساندووپیته‌ی و کردووپیته‌ی به‌ میژووله (گرگن). هەر وه‌کو بلیتی په‌نجا سال دواتری بینوه، گوزارشتی "ناژه‌له سوپه‌ره قز زه‌رده‌گه" که بۆ ئەلمانه‌کانی به‌کاره‌یناوه ناماژه‌یه بۆ میگه‌لبوونی فاشیستانه. له‌ په‌رتووکێ "وه‌های فرموو زه‌ردشت" کاتیک ده‌لیت: مؤدیرنیته و ده‌وله‌ت - نه‌ته‌وه‌کان زوو یان دره‌نگ میگه‌لبوونی فاشیستانه ده‌خولقینن، له‌ نمونه‌ی "ته‌ته‌وه‌ی میژووله" شدا سه‌باره‌ت به‌ ژاپون ناماژه به‌ که‌وتنه‌ گه‌ری کۆمه‌لگا میژووله‌یه‌یه‌کان ده‌کات، تیروانینیکی به‌هیز ده‌درکینیت. هەر وه‌کو بلیتی رۆلی پیغه‌مبه‌ری سه‌رده‌می سه‌رمایه‌داری ده‌بینیت.

ماکس وینه‌ر کاتیک له‌ میانه‌ی ده‌سه‌واژه‌ی "به‌شدکردنی کۆمه‌لگا له‌ناو قه‌فه‌سی ئاسنپندا" مؤدیرنیته هه‌له‌سه‌نگینیت، ده‌ستنیشان کردنیکی گرنه‌گ پیش ده‌خات. هه‌روه‌ها کاتیک ده‌لیت: "راسپۆنالی هۆکاری له‌ ده‌ستدانی ته‌لیسمی دونه‌یاپه" جه‌خت له‌سه‌ر کاره‌کته‌ری ماددی شارستانی ده‌کاته‌وه.

فرناند براوئل به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر توند ئەو کۆمه‌لناسیانه ره‌خنه ده‌کات که له‌ ره‌هه‌ندی میژوو و شوین دابراون. کاتیک ئەو باسانه‌ی له‌ ره‌هه‌ندی کات و شوین رایان کردووه، وه‌ک "کۆی بوویه‌ره پوچه‌گان" هه‌له‌سه‌نگینیت، کۆمه‌کیکی مه‌زن به‌ کیشه‌ی په‌یره‌و ده‌کات. زاراوه‌کانی "کورت ماوه - میژووی بوویه‌ره‌کان"، "ماوه‌ی هه‌نوکه‌یی = Konjonktures - ماوه‌ی قه‌یرانی ده‌ستاوده‌ست" و

۱. Max Weber کۆمه‌لناس، هه‌زمه‌ند و شاره‌زایه‌کی بۆری ئابووری سیاسی ئەلمانه، له‌ نیوان سالتی (۱۸۶۴ - ۱۹۲۰) دا ژیاوه. به‌ باوکی کۆمه‌لناسی ئاننی پۆرتنیف ده‌ژیندیت. له‌ جیانی ئەو شیکردنه‌وه‌ی بنه‌مای جیانیان هه‌بووه زارووی ستانزی جینگیر کردووه. هه‌روه‌ها به‌ لیکۆلینه‌وه‌کانی له‌سه‌ر کۆمه‌لناسی سیاسی و کۆمه‌لناسی په‌ره‌مه‌یی و کاره‌کانی له‌سه‌ر بیروکرسیه‌ت ده‌ناسیت. پتی وایه‌وه که به‌شیکێ زۆری کیشه کۆمه‌لآه‌تییه‌کان له‌ زنی ئابوورییه‌ره ده‌بیت شیبیکرنه‌ره و چاره‌سه‌ریکرن. له‌ شیکرنه‌وه‌ی کیشه ئابوورییه‌کانیشدا په‌یره‌ی ناماریانه‌ی به‌ کاره‌بناره. گرنه‌گرن به‌ره‌می زۆری سه‌رمایه‌ری و ئەخلاقی برۆتیستانی.

"دریژماوه - ماوهی بونیادی" که بۆ میژوو ناماژدیان پیدهکات ناسۆی مروڤ فراوان دهکن.

رهخنهی قوتابخانهی فرانکفورت سه‌بارهت به روشنگهری مؤدیرنیته، ناوه‌پوکی سه‌ره‌تای سه‌رده‌میکی نوی له خووه ده‌گرت. هه‌لسه‌نگاندنه‌که‌ی ئادۆرتۆ' بۆ ریخۆشکه‌ریی شارستانی مؤدیرنیته له پیش سه‌ربازگه (کامپ)کانی "گۆگردنه‌وه" که ده‌لیت: "گۆتایی هاتنی سه‌رده‌میک له تاریکیدا" زۆر به‌هیزه. به تایه‌تیش گوزارشتی "ژیانی چهوت، راست ناژیتیریت" زۆر به‌ناوبانگه. له‌م ریگایه‌وه داننانی به چهوت بونیادنانی مؤدیرنیته‌دا له رووی زانیاری و په‌یره‌وه‌وه، ده‌ریده‌خات که به تیگه‌یشتنیکی مه‌زن گه‌یشتووه. ره‌خنه‌کانی سه‌بارهت به راسیۆنالیزم و رووناکبیری ناسۆی مروڤ فراوان دهکن.

کاتیک "میشیل فۆکو" له سه‌رده‌می مؤدیرنیته‌دا مردنی مروڤیشی خسته سه‌ر مردنی خوداوه‌نده‌که‌ی ئاسمان، بابه‌تیکی جیکای په‌ند و نه‌زموون وه‌رگرتنه. به تایه‌تی ئه‌و لیکدانه‌وه‌یه‌ی که ده‌لیت: ده‌سه‌لاتی مؤدیرن بۆ ناوه‌وه و ده‌ره‌وه‌ی کۆمه‌لگا به واتای شه‌ری به‌رده‌وام دیت، زۆر به‌هیزه، به‌لام کاری پینه‌کراوه. زنجیره زاراوه‌کانی له جۆری ده‌سه‌لات - زانیاری - به‌ندیخانه - شیتخانه. قوتابخانه - نه‌خۆشخانه - سوپاخانه (سه‌ربازگه). کارگه و قه‌ه‌چه‌خانه به ئه‌ندازه‌ی کۆمه‌ککردنیان به په‌یره‌وگهری، به شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆش نه‌بیت هه‌مان کۆمه‌ک پیشکه‌ش به پتیوستی چۆنییه‌تی ئاواکردنی سیسته‌میکی ئازادی زانیاری ده‌کات. فۆکو له شیکردنه‌وه‌ی "ده‌سه‌لات - شه‌ر - ئازادی"دا که به هۆی مردنی پینشو‌ه‌ختیه‌وه نه‌یتوانی ته‌واوی بکات؛ هه‌ر وه‌کو بلیی خوازیا‌ره

۱. Theodor Adorno و کۆمه‌لناس و موزیکۆلۆگ و نووسه‌ریکی ئه‌لمانه له نێوان سالانی ۱۹۰۳ - ۱۹۶۹ دا زیاوه، بارکی به‌مۆسییه. دامه‌زرێتته‌ری فه‌لسه‌فه‌ی بیرونگه‌ی به‌خه‌نگه‌رانی قوتابخانه‌ی فورتکۆلۆنه. سه‌بارهت به سه‌رمایه‌داری له رووی ئابورییه‌وه بۆچۆنه‌کلنی هه‌ک مارکس بوون، به‌لام له رووی کلتورییه‌وه سه‌بارهت به سه‌رمایه‌داری مؤدیرنیته له بۆچۆنه‌کلنی مارکس جیا نه‌بیتنه‌وه و پتی و له که مؤدیرنیته کۆمه‌لگا به‌ره‌وه‌تی نه‌تنگه‌رایي ده‌بات و له کلتور بینه‌ری ده‌کات. فه‌لسه‌فه‌کی له‌سه‌ر ئه‌م به‌نامه‌ی کارلنه‌میه‌که به‌رامبه‌ر به راستی ئه‌و کۆمه‌لگایه‌ی تیتیا ژیاوه و به شه‌ره‌په‌کی رابستکار و سۆڤیگه‌رایانه ئه‌م هه‌لوێستانه‌یی پیشان دۆه. گۆنگۆرین به‌ره‌مه‌گانی. له‌سه‌فه‌ی مۆسیقای نوی ۱۹۴۹، سن لیکۆلینه‌وه له‌سه‌ر میگل ۱۹۶۳.

پیمان بلیت له بهر شه وهی له ناووه و دهره وهی کومه لگا بهرده وام
 دخیکی شهر له ئارادایه مودیرنیته مروقی کوشتوه. لیره وه
 ده توانین ئه و گریمان هیه ی لی دهر بهینین که هرچی ئازاد بیه
 ئه و شیوه یی ژیا نی کومه لگایه که توانویه تی له دهره وهی شهر
 به پیتیه وه. له حاله تیکی وه هادا تا ئیندوستریالیزمی به ره مهینه ری
 ته وای ئامیره کانی رووخان و یاسای قازانج که سه رچاوه و
 ئامانجی ملیتاریزمه. له گه ل سوپا نیزامیه کان هه لئه وه شینینه وه.
 ژینگه پاریزی و بهرگری گه وه ریانه ی کومه لگا له جییان دانه نرین
 ئازادی به دینایه ت.

والرشتاین له دهر کردن سه باره ت به "جیهان - سیسته می
 سه رمایه داری" خاوه ن بانگه شه یه. له سه ده ی شازده هه مینه وه تا
 رۆژگاری ئه مرۆمان وینه یه کی ته وای مودیرنیته ده کیشیت. به لام
 له رووی هه لسه نگاندنی سیسته م (ئه میش ودک مارکس قوناخی
 سه رمایه داری به پیویست ددزانیته. مه یلیکی به پوزیتیف دانانی
 سه رمایه داری هیه) و به رکابه ریکردنی سیسته م و هه نگاوانی
 نوئ یه کلایی نه بوته وه. کاتیک هۆکاری ئه مه بۆ په رده پۆش کردنی
 سیسته می بۆرژوا ده گیریتیه وه. ودکو ئه وه وایه دانی پیندا بنیت.
 کاتیک به ئاگادارییه کی مه زنه وه ده لیت: "سیسته می سۆسیالیستی له
 سه رووی هه موویانه وه روسیای سۆقییه ت، نه ک هه ر مودیرنیته ی
 سه رمایه دارییان بۆ تیه پ نه کراوه. به لکو به پیچه وانه وه هیزیان
 به به خشیوه و هه لوه شانده وه یان لیبرالیزمی سه رمایه داری
 لاواز کردوه. نه ک به هیز" ئامازه به تیزیکی گرنگ ده کات. به لام
 هه مان شت سه باره ت به هه لوه شانده وه ی سیسته م و پینه لگرتیکی
 نوئ ئه نجام نادات. له وانه یه له و باره یه وه ناهق نه بیته که هیچ
 پیشبینیه ک ناکات سه باره ت به وه ی قهیرانی بونیادنانی دوی
 (۱۹۷۰) کانی مودیرنیته که ی و چۆن ئه نجامگیر ده بیته. به لام
 زۆر بایه خداره که له جیاتی ئه مه کاتیک ده لیت: ده ستیوره ردانیکی
 واتاداری به چووک له وانه یه ریگا له پیش ئه نجامی گه وره بکاته وه.

وا دیاره که تارادهیه کی مه زن له دیتیزمینستی ووشک دور که وتوته وه. ده توانین بلین له باره ی په یرده و سیسته می زانیاری خاوه ن توکمه ترین هیزی هه لسه نگانده.

بیگومان ده توانین ناوی چهن دین رووناکییری دیکه باس بکین. ره خنه کانی "مورای بوکین" دهره ق به ژینگه پاریزی، ره خنه کانی "فیربه سد" سه باره ت به په یرده و لوژیک ریگا له پیش شیوه و په یرده ویکی دیکه ده کاته وه. ئه وه ی له ته وای ئه م رووناکییرانه. کمه، به شیوه یه کی کارامه به ده ست نه هینانی په کیتی زانیاری. چالاکیه. بیگومان هیزی زه به لاهی به خووه گریدانی مودیرنیته له مه دا به کاریگه ره. سه رباری ئه وه ی قوتابخانه ی مارکسیستی بانگه شه ی ئه وه ده کات که زانستقترین و توندترین ره خنه گری سه رمایه داری بووه، به لام ئه وه ی جیگای پتکه نینه سه باره ت به بابته ی زانیاری - ده سه لات نه یتوانیوه ریگری له بوون به سوو ده خشتین نامرازی سیسته م بکات. له بوون به بالی چه یی

۱. Murray Bookchin نواریژ، فه لسه فه گریزی سیلست و سوسیالیستیکی ئازادبخواری ئه مریکیه و به رچه له ک په هوریه یه. له نیوان سالانی (۱۹۶۱ - ۲۰۰۶) دا زیویه. له نه زینه نه ی بونته وه ی نیکولوزی کومه لاریه یه. لایه نی سهرنج راگنشی سه ننز کردنی نهری نانیارشیستی (ره ت کورنه وه ی هموو جوړه سیستمیکی ده سه لات) و ننگه بشخنی هارچه رخ ی نیکولوزیه. بریوری سه رمایه داریه و وه ک شیزیه نه و نه خو شیه ی کومه لگا وه سفی ده کات. تنها به مه وه ناوه ستیت به لگو پتی وایه که سه رده ست بوونی مرؤف به سر مرؤفه هارته وه ی له گه ل سه رده ست بوونی مرؤف به سر سرورنه وه ده ستی پتکردیوه. ئه مهش به په کتیک له بنه مالکانی پتچوانه بوونه وه ی ژوانی مرؤف له گه ل باساکانی سروشتا له قه ل م ده بات. بۆ ریگار کردنی سروش ت له سه رده ستی مرؤف به پتویستی ده زانیت که سه رده ستی مرؤف به سر مرؤفه نه منیتیت. به م مه سه تاش ره ت کردیوه و هه لگرزنی ده ولت وه ک ئه ده زانیه ی بونته هابه ی ئه م سه رده ستیه به پتویستی که ده ست لیه ره نه ره ل ده زانیت. بۆ ئه مهش دروست کردنی پتخستنی کومه لاریه ی له ده وه ی ده ولت که به ده ولت بوون ناگه نه ئامانج سه رده ی ده بیینیت. بۆ کین له پاره کانی فه لسه فه، سیاست، مئژوا، نیکولوزی و کیشه کانی شاریا خاوه نی چهنین په رتووه. گرنگترین به ره مه کانی ئانارشیزم نوی بیه ده تاتییه کی ژور و نیکولوزی ئازادی و شورشی سته م

۲. PK Feyerabend ئانارشیستیکی زانیارا فه یله سو ف و فه لسه فه گریزی ژانسه. نوسقوراپه و له سالانی نیوان (۱۹۲۶ - ۱۹۹۲) دا زیویه. په کتیک له فه لسه سو ف له پتسه کانی سه ده ی بیسته م و ناواریزی که ناواریزی که بوزیگی زانیاری ئانارشیستیه. دژبه له فکله گرای بووه له فه لسه فه ی ژانسه دا وه ستلوه به پاک کردنه ی له م. داکوکی له چه کی پتیه ی کردیوه له ژانسه دا، به وئایه کی تر به رامبه ر به ننگه پشتنننکی ئوگمانی ئورته مژگسپاته له ژانسه دا باخی بووه. بۆیه له براری فه لسه فه ی ژانسه دا هک بیرویه کی ئانارشیستانه ته ماشای ده کویت. په کتیک له ی به ناریانگانه ی که گوتیوانه "مالاوا بۆ ئه قه ل" ئیه نا فیریه ت به رامبه ر به وه باخی ده بیت که هه قه ل چونه تیه کی په گپارچه ی تاقانیه و له په یرده ویشتا تنها په ک ریگا ده کویت به ر. هه ره وه دا دژبه جو دا خو ازیه که که گریمانه ژانسته ییگان و په یرده وه کی به رتر راده گین له مه کانی دینر. میزیه ند پتی وایه که ژانست و هونه ر و ئابین هه ر په ک بیان ریگای جیوازی به ده ستی نانی زانیارین، په کتیکیان له سه ره یان له پتشریان تالیه تر نیه له مه کی ترولن. به ریگای جیوازیان ده منیت بۆ گه پیش به حه قیه ت. په کتیکیان به وه کی ترولان په پتویت. په کتیکیان تالیته هه لگر پان جیوگرابه ی که ئه وه کلنی تر. گرنگترین به ره مه کانی تا بۆ په یرده و مالاوا بۆ ئه قه ل و چهن نیکک له سه ر ئانارشیزم و ژانست له کومه لگایه کی ئازادا.

لیبرالیزم رزگاری نه‌بووه. ئەزموونی سەد و پەنجا سال بە پێی پێویست ئەمە‌ی سەلماندووه.

دەتوانین هۆکاری سەرەکی ئەمە، بگێڕینه‌وه بۆ بەستنه‌وه‌ی پەیره‌و و ته‌واوی زانیارییه‌کانی به‌ چوارچێوه‌ی "چەرک‌دنه‌وه‌ی له‌ ئابووریدا". سۆسیالیزمی زانستی که‌ کاره‌کته‌ری میژوویی و میتافیزیکی کۆمه‌لگای هه‌رهمه‌کی ساده‌ی تاوتوێ کرد، دیارده‌ی ده‌سه‌لاتی بۆ کۆمیتیه‌کی بچووک‌ی حکومه‌ت گۆری و رۆلی ته‌لیسمایانه‌ی دا به‌ شیکردنه‌وه‌ی ئابووری - سیاسی، له‌ بوون به‌ کۆپیه‌یه‌کی نوێی پۆزیتیڤیزم رزگاری نه‌بوو. سەر‌باری ئە‌وه‌ی له‌ سەر‌تاوه‌ به‌ ئە‌ندازه‌ی "ئیمیلی دورکه‌ایم" و ماکس ویبەر" کۆمه‌لناسی وه‌ک خاوه‌ن رۆلی دامه‌زرینه‌رانه‌ی ببنیوه، به‌لام سه‌باره‌ت به‌ بابته‌ی پەیره‌و و زانیاری رۆلی ره‌وتی چه‌پی لیبرالیزمی تێپه‌ر نه‌کردووه. جاریکی دیکه‌ ئاشکرا ده‌ییت که‌ ئە‌وه‌ی گرنگ و دیاریکه‌ره‌ نیاز و داخوازی نییه، به‌لکو ناو‌دنده‌کانی هیزی تواندنه‌وه و پێوه‌لکاندنی سیسته‌مه (پەیره‌و، زانیاری - ده‌سه‌لات، هیزی ته‌کنۆلۆژییه) که‌ حوکمداری کۆمه‌لگان. سەر‌باری ئە‌وه‌ی ئابووری هیزیکی گرنگه، تا له‌گه‌ل ده‌سه‌لات و هیزه‌ میتافیزیکیه‌ سەر‌ه‌کیه‌کاندا به‌ شیکاریکی راستی کۆمه‌لگا - میژوویدا تێپه‌ر نه‌کرین، تێپه‌راندنی سیسته‌م (مۆدیرنیته‌ی سەر‌مایه‌داری) دۆزینه‌وه‌ی کیشه‌کان، پێشنیازکردنی رینگاکی چاره‌سه‌ری و پراکتیزه‌ کردنی له‌ پۆزیتیڤیزمیکی ره‌ها به‌‌ولاوه‌ ئە‌نجامیکی دیکه‌ی

۱. Emile Durkheim کۆمه‌لناسیکی فهره‌نسی به‌ ره‌چه‌له‌ک به‌هوبویه. له‌ نیوان سالانی (۱۸۵۸ - ۱۹۱۷)دا ژیاوه. به‌ دامه‌زرینه‌ری سۆسیالۆژی مۆدێرن ده‌ژمێردرێت. له‌ رژی به‌ نمونه‌ وه‌رگرتنی شیوازی لیبیالی کره‌مه و باڵاوتووی هه‌رپه‌رت سێنسه‌ره‌ مه‌ له‌ روه‌له‌ کۆمه‌لایه‌ته‌کانی کۆلیه‌سه‌ره‌ و پێی وایه‌ که‌ ده‌ییت روه‌له‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌ پێی روه‌له‌ی له‌ جۆری خۆبه‌ره‌ ایی بگۆرێته‌وه‌. روه‌له‌ی کۆمه‌لایه‌تی به‌ تۆناخێک ده‌نایه‌ت که‌ به‌ تاک ده‌ست پێشه‌کات و هه‌ر به‌وێش گۆرتای نێت. روه‌له‌ی کۆمه‌لایه‌تی به‌ تێپه‌رکاري تاک ده‌ژمێرێت که‌ تاک ناچاره‌ تێیدا به‌شار بێت. چونه‌ک روه‌له‌ی کۆمه‌لایه‌ته‌کان به‌ کۆمه‌لێک روه‌له‌ی گه‌شتی ده‌ست لێبهره‌نداره‌ی له‌ جۆری ئایین، ئابووری، حقوق، ئه‌خلاق، سیاسه‌ت، زانست و هونه‌ر ده‌ژمێرێت که‌ خۆدی تاک و پە‌پوه‌ندی نیوان تاکه‌کان ده‌ست نیشان ده‌کهن. به‌ فه‌واوی تاک له‌ کۆمه‌لگاندا ناوێنێته‌وه‌ و تاکیته‌ قۆربانی، به‌لکو داکۆکی له‌وه‌ ده‌کات که‌ مروف ده‌ییت تاکتیڤیه‌کی تابه‌ت به‌خۆی و کۆمه‌لایه‌تی به‌وێنکی تابه‌ت به‌ کۆمه‌لگای هه‌بێت. له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ کۆمه‌لگا به‌ بناخه‌ و مۆل بوونی هه‌موو ئه‌و دام و ده‌زگایانه‌ ده‌ژمێرێت که‌ سه‌باره‌ت به‌ مۆلفن و پێی وایه‌ که‌ ئە‌م دام و ده‌زگایانه‌ (نمونه‌ خۆدا و ئایین) په‌رپه‌ستن به‌ کۆمه‌لگاره‌ و له‌گه‌ل ئە‌وینا ده‌گۆرێن و پێشه‌که‌رن. گرنگترین به‌رهمه‌کانی "زیساکانی په‌رپوه‌ی کۆمه‌لگا - زانست" و "شیوازه‌ سەر‌مایه‌یه‌کانی ژیانی ئایینی".

لیناکه ویته وه. ئەو تیۆری - پراکتیکە ی هەیه بەلگە ی سەلمینەری ئەمەن.

رەوتە ئەنارشیستەکان کە وهکو رەخنە یەکی رادیکال بەرامبەر مۆدیرنیتە ی سەرمایە داری دەرکەوتن سەبارەت بە پەیرەو و تیۆری زانیاری بەهیزن. وهکو مارکسیستەکان باس لە پیشکە وتووخوازی سەرمایە داری ناکەن. توانیویانە لە چەندین خالی جیاوازه وه سەیری کۆمەلگا بکەن: ئەم خالانە بە تەوهره گرتنی ئابووری تێپەر کردووه. بە شیوه یەکی پیگە یشتوانە رۆلی مندالە "یاخی" یەکانی سیستەم دەبینن. سەرەرای تەواوی نیازە باشەکانیان لە ئەنجامدا نەیانتوانیوه خۆیان لە بوون بەو تەریقە تانە رزگار بکەن کە تەنیا بە توندی خۆیان لە تاوان و گوناھەکانی سیستەم دەپاریزن. خالەکانی: بە شیوه یەکی راست پێناسە کردنی سیستەم و گرافتەکانی تێپەراندنی، کارامە بەکارهینانی هیزی زانیاری - چالاکی و پەیرەوی مۆدیرنیتە ی دیموکراتی کە بو مارکسیزم ئاماژەم پیکرد بو ئەم رەوتەش جیگای باسە.

دەتوانین هەلسەنگاندنی هاوشیوه بۆ تیۆری و پراکتیکی بزووتنە وه ژینگەیی، فیمینستی و کلتورییەکانیش بکەین. ئەم بزووتنە وانە لەو بەچکە کەوانە دەچن کە لە قەفەسی ئاسنینی مۆدیرنیتە رزگاریان بووه. بەر دەوام لە نیکە رانیداین کە کە ی و لە کوێ راودەکرین. بەلام دیسان بینینیان وهکو بزوتنە وهکانی هیوا گرنگە. کاتیک لێشاوی ئەلتەرناتیفی بنەڕەتی پەرەیسەند دەشیت کۆمەک و رۆلێکی زۆریان هەبیت. بزووتنە وهکانی رزگاری نیشتمانی و سۆسیال - دیموکراتەکان هەر زوو لەگەل سیستەمی سەرمایە داری بوونە یەک و بوون بە هیزی درێژە پیدانی. رەوتی سەرەکی لیبرالیزم لە بوون بە دوو مەزھەبی بەهیز سەرکەوتنی بە دەست هیناوه.

لەو بروایە دام لە گە یشتن بەرەو ئەنجامدا بە شیوه یەکی کورت

ئاماژە بە ھەلویستی "ئانتی ئۆریانتالیزم" انەى خۆم بکەم کۆمەک و سوود بە بابەتەکە دەبەخشیت. کاتیک لەبەرەمبەر مۆدیرنیته دا تەماشای خۆم دەکەم ھەست دەکەم ناکۆکی مەزەنم لە باردیەو ھەیه. سەبارەت بە ھۆکاری ئەمە یەکسەر دەتوانم ئاماژە بە دوو خال بکەم.

یەکەمیان: کاریگەری کلتووری رۆژھەلاتی ناوینی کلاسیکە. ئەم کلتوورە ناکۆکی قوول و کیشەى لەگەل مۆدیرنیتهى سەرمايەدارى ھەیه. بەر لە ھەموو شتیکی، لە بەخشینی رۆلى لە پیشینەى بە کۆمەلگا زۆر رادیکالە. لە کۆمەلگادا بە ئاسانى روو بە تاکرەویتی نادریت. پێودانگی سەرەکی بو ھەلسەنگاندنی کەسایەتی پەيوەستبوونە بە کۆمەلگاوە. پایەندبوون بە کۆمەلگاکانیانەو ھە تەواویتی شکودار کراو. کاریگەری داب و نەریت و ئایین لەمەدا بەھیزە. دابران لە کۆمەلگا بە نەزانی و بچووکی دادەنریت، دەکریتە بابەتی گالته پیکردن. بە چاویکی باش سەیری گۆرینی کۆمەلگا ناکریت. بەلام کاتیک بە پەيوەستبوونیکى چۆنایەتی گەیشت بە شکودارکردنەو ە لێ نزیکدەبنەو. بە بیزوو کردنەو سەیری چیگرتن لە ئاستەکانی دەولەت و پلەدارى دەکەن. کلتووری باو، پلەدارى دەولەتی رۆژھەلاتی ناوین لەم تیگەیشتنەدا زۆر کاریگەرە. بەھۆی کاریگەری ئەم تاییبەتەندیانەو لەسەر کۆمەلگا، بە کلتووری مۆدیرنیته شەو ە بە ئاسانى خۆی رادەستی ھیچ کلتووریک ناکات. راستتر ئەو ە بە ئاستەمی لەناویاندا دەتوینریتەو.

۱. Orientalism نارهکی نۆی زانستی رۆژھەلاتە. سەرچاوەکی لاتینیە بە وشەى "ئۆریان" لە لاتینیدا بە واتای ھەلاتی خۆر دیت و لە وێنا جوگرافیکەشدا ئاماژەى بۆ رۆژھەلات. ئۆریانتالیزم نازکی ھاریشی ھەموو ئەو پۆرانەى کە نارهندەگیان رۆژئاوایە و لە زمان، کلتوور و گەلاتی رۆژھەلاتی ناوین و یووڕ دیکۆلۆمە. لە سەرەمی رۆژھەلات کۆمەلگە رۆشەنیر پێویستی لیکۆلینەو لە کلتوور و باورییەکانی گەلاتی رۆژھەلات وەک ئەو ە کە لە ھی رۆژئاوا لە رۆژ لایەن ە لە پیشەن دەبینن. سەرازی ئەو ە ئۆریانتالیزم لە سەرەتادا لەمەو سەرچاوەی گۆتووە نووت، دەبینتە ئاماژە بەک بۆ لیکۆلەو پر پێشداویری، نەگۆلی کار، لە جینی ھیچ دانەر و بە ئەو ە کە تر ژمارینی گەلاتی رۆژھەلات و رۆژھەلاتی ناوین لە لایەن ئەو ەو ە مەریکییەکان ە. رۆژھەلات بە بچووگ و باشکو و بونیاندرۆی بەرەوام لە لایەن رۆژئاواوە لەقەلم دەوات. بۆیە دەبینتە ناوی ئەو نوسراوی لیکۆلینەوانە لەسەر رۆژھەلات کە شتێرێکی پر لە پیشداویری گۆتوویان سەبارەت بە رۆژھەلات پێو دیارە. رۆژیک لە رۆشەنیران پێیان وایە وەک بیروکە بەک کۆمەکیکی باشی بە ھەلسەنە ئیمپەرالییەکانی رۆژئاوا گروو ە و ەینتە سیمۆل یان سەیلینتکی بن تاوان نییە و بناخەى ھزی و زانستی و کلتووری نەزەکردنی رۆژئاوای بۆ رۆژیک لە جوگرافیکانی جیھان ملانە. ئانتی - ئۆریانتالیزم ییش وێنای دژێتی ئەم بۆچوونە دەبەخشیت.

هر بۆیه نایبیت واقمان و پرېمینیت کاتیک به گویریدی دهولت - نه ته وه که یه کیکه له رهوته هه ره به هیزه کانی روژکاری نه مېومان کلتوری "قوممات" هه لده بژیریت که داب و نه ریتکی به هیزه. چونکه دهولت - نه ته وه به ره می مودیرنیتهی سه رمایه داریه: بیانیه. ئیسلامی سیاسی و دهولت - نه ته وه که له ناوه روکدا هه ردوکیان میلیگه رایین، کاتیک به راورد بکرین، زورتر ئیسلامی سیاسی هه لده بژیردیت که خوجییی تره. له زوریک له بواره کانی شیوازی ژیاندا نه گونجانی له گه ل مودیرنیته به رده وامه. له دهرده دی روژه هلاتی ناوین، له هیچ شوینیک له گۆره پانی کلتوریدا به خودان به رامبه ر مودیرنیتهی سه رمایه داری پیتشه خراوه. ته نانه ت نه گه ر نه جامیش بدریت له قووتدران، توه وه له ناویدا رزکاری نه بووه. ته نیا نه م به راوردکردنه به سه بۆ سه لماندنی به رده وامی میژوویی و کۆمه لایه تی بونیاده کلتورییه که ی.

هوکاری دووم، سه رباری نه وه ی په یوه ندییه کی گه وره م بو بونیادی هزری روژئاوا پیشاندوه، به لام بۆ ماوه یه کی درنژخایه ن، نه که وتوومه ته ناو نه و نه خوشییه ی که هه رجاره و گیرونده ی ره وتیکی بيم. له لیکۆلینه وه کانم سه باره ت به حه قیقه تدا هه رچه نده زور قول و به په پره ویش نه بووینت، ئاگاداری کۆبوونه وه ی نه و زانیاری - زانست و په پره وانم که ریگایان له پیتش مودیرنیته کردۆته وه. به شیوه یه کی روون و ئاشکرا بالابوونه که ی ده بینم. نه و کاردانه وه یه ی به رامبه ر کلتوری روژه هلاتی ناوین هه میوو، له پیشاندانی به رامبه ر نه م کلتوره مودیرنه ش درهنگ نه که وتم. هه رچه نده درهنگیش بیت به لام زانیم که له ده زگاکانی هه مان شارستانیدا دره که وتوون. به لینه اتوویییه وه بینیم که هه ردوو کلتوریش سه رچاوه ی بنه رته بیان له پیکهاته ی پینچ هه زار سالی په داری و دهولته. هه ر بۆیه به هه مان زیره کییه وه بویری نه وه م پیشاندا که لاینه هاویه شه کانی هه ردوو کلتوره که به پالوته ی ره خنده ا تپه ر بکه م.

لەم رەخنانەوه بە ئاسانی دەبیینریت کە تاکرەویتی وەکو مشک کۆمەلگا دەکرینتیت. دەستتیشان کردنی ئەر راستییە ئاستەم نییە کە: لیبیرالیزمی سەرمایەداری لە ئازادی تاک زیاتر هونەری کراندنەوهی کۆمەلگای مرقئایەتییە، سەرچاوەی خوۆشی لە کلتووری باوی بازرگانان وەرەگرتیت. هەرچی کلتووری بازرگانییە، دەکریت بە هەر سنی ئایینە مەزنەکە یەکتاپەرستیشەوه بە چەندین نەریتی کۆنەوه روون بکریتهوه. کالابوون و ئالوگۆبکردنی کالا کە بناخی بازرگانی پینکدینیت، رۆلی سەرەکی بینیوه لە تیکچوون و هەلوەشەوهی کۆمەلگا و جفاتهکاندا کە بریتیین لە چالاکی - هەردووزی مرووف. زەننیهتی بازرگانی نەریتیکی بەهیزی رۆژەلاتی ناوینە. هەر لە دۆزینەوهی خوداوەند و پیرۆزکردنیهوه، تا گۆرینی هونەری بەریوەبردنی دەولەت بۆ پیلانگیری و جیگیرکردنی درو و دووربویی لەناو پینکەتە ی ئەخلاقدا، رۆلێکی یەکلاییکەرەوهی لە جیگرتتی چەندین هیما، ناسنامە، زمان و فاکتەری گومانناویدا هەیه. رۆل و کۆمەکی ئەوروپای رۆژئاوا لەوەدایە کە ئەم سیستەمە لە رۆژەلاتی ناوینەوه دەبات و لەمیانهی بەکارهینانی رۆشنگری، رینسانس و ریفورمەوه دەیکات بە سیستەمی کۆمەلگای زال. کۆمەلگاکانی رۆژەلاتی ناوین بە چاویکی باش تەماشای بازرگان و دەزگاکانی ناکن و بە پلە ی یەکەمیش شوینی پینادەن. بە پینچەوانەوه هەر بە گومانەوه سەیری دەکریت. لە ئەوروپا ئەوهی مۆدیرنیتە ی سەرمایەداری سەرکەوتنی تیدا بە دەست هیناوه، سیستەمی کالای کردووه بە تاجی سەری کۆمەلگا، تەواوی زانست، ئایین و هونەریشی خستۆتە خزمەتی ئەم کۆمەلگا نوێیەوه. ئەوهی لە رۆژەلاتی ناویندا بێ بەهایە و لە پلە ی دووهمدایە، لە ئەوروپا بوو بە پلە ی یەک و گلپنە ی چاو.

لە رۆژەلاتی ناوینی ئەمبۆماندا رەخنەکردنی مۆدیرنیتە ی ئەوروپا، تەنانەت پشت ئەستور بە توندوتیژی لە میانهی ئیسلامی سیاسی دژایەتیکردنی بووه بە مۆدیل. بەلام بە گوێزە ی

من له "ئەدوارد سەعید" دەو تا دەگاتە حزبوللا ئەو ریکخستناهی بە هەلویست و کردار خۆیان بە ئانتی ئۆریانتالیست و دوژمنی مۆدیرنیته دەزانن هەر وەکو نەریتی مارکسیستی پیکهاتهی ناو مۆدیرنیته، دەرئەنجام خزمەت بە سیستەم دەکەن. هەر وەکو چون دەرکەوتنیان لە سایەى مۆدیرنیته‌دایە، سەرکەوتووبن یان ژیرکەوتوو، پیوستییه‌کی سروشتەکیانە که دیسان لە مۆدیرنیته بپارێنەو و بەرگری لێیکەن. ئەنیا ریش هینشتەو و جل پۆشینەکیان هی نەریتی باو، روح و جەستەیان بە پاشماو هەرە دواکەوتووکانی مۆدیرنیته‌و پڕکراو.

لەو بڕوایەدام که بە شیوہی هیللی گشتی پەپره‌وی رەخنەکردن و شیوازی هەلسەنگاندنی زانیاری خۆم پیشکەش کرد. هەرچەندە سنوورداریش بیت، بەلام بەلانی کەم روشنبوونەو هەیک سەبارەت بە پیناسەى ئەو زانست و پەپره‌و هەراهم بوو که رینگایان لە پیش مۆدیرنیته‌ی سەرمایەداری کردو. هەرچەندە لە بارەى راستییه‌کەى زۆر دلنیاش نەبین، ئەوا خاوەن شانسی "پیشخستنی شیوازی زانست و پەپره‌وین لە پیتاوقەلمبازی ئازادی و دیموکراتی" که لە سەردەمی کانئۆسی بونیادیانەى مۆدیرنیته‌دا پیوستە بژاریک هەلبژێردریت. بە ئامانجی ئاسانکاری باسەکه‌مان بە شیوہی چەند سەرە دێرێک ریز دەکەین:

۱. ئەو چەمکی زانست و پەپره‌و (پارادیگما)ەى که رۆجەر باکون، فرانسیس باکون و دیکارت بناخەکیان دانا، پەپره‌وئەندیه‌کەى لەگەڵ سەرمایەداری ببینریت، لەسەر ئەم بنەمایەش رەخنە بکریت.

۲. دەبیت ئەو ببینریت که ئامانج لە قوولکردنەو هی جیاوازی نیوان سۆبژیکتیفیزم و ئۆبژیکتیفیزم و رەنگدانەو هی لە چەندین دوالیزمی دیکەدا، ئەو هی که کۆمەلگا (وەک ئۆبژە) بکریته سەرچاوەیەکی کراو بۆ هەموو جۆرە قۆستەو هەیک لە لایەن تاکرەویتیەو (وەک سۆبژە).

۳. بەم جۆرە رینگا خوش دەکریت بۆ بە سروشتی ببینی

جیاوازی بۆرژوا - پرولیتاریای کۆمه‌لگا و به‌کاره‌ینانی پرولیتاریا وهک "قۆبژه" به‌ک.

۴. له‌ میانه‌ی گه‌وته‌ی: "زانست هه‌یزه" بناخه‌ی تیوری زانست - ده‌سه‌لات داده‌نریت و پێشوه‌خت به‌کیتی زانست - ده‌سه‌لات ده‌کریته‌ چه‌کی سه‌رده‌کی سیسته‌م.

۵. به‌ بیانوه‌ی چه‌قه‌سته‌ی و گه‌وته‌ ناماقه‌وله‌ ناسراوه‌کانی ئایین و میتافیزیکه‌وه، زانست له‌ شیوه‌ی پوزیتیڤیزمدا ده‌گۆردریت بو ئایینیکی نوێ. له‌ ژیر ناوی تیکۆشان به‌رامبه‌ر ئایین و میتافیزی ئایینی خۆی پێکدینیت و زالیده‌کات.

۶. لیبرالیزم ده‌کاته ئایدیۆلۆژیای فه‌رمی، له‌ لایه‌که‌وه‌ وهک سازشکارترین ئامراز، له‌ لایه‌کی دیکه‌شه‌وه‌ وهک چه‌مکیک به‌کاری دینیت که‌ ته‌واوی ئایدیۆلۆژییه‌ رکابه‌ره‌کان به‌ خویه‌وه‌ ده‌لکینیت و ده‌یانئۆبیه‌وه، به‌مه‌ش له‌ دۆخی "ده‌سته‌ی نه‌پینراوه‌، زه‌نی نه‌پینراوه‌" گه‌وره‌ترین هه‌ژموونی ئایدیۆلۆژی ئاوا ده‌کات.

۷. له‌ کاتیکدا لیبرالیزم و پوزیتیڤیزم فه‌رمی ده‌کات، چه‌ندین قوتابخانه‌ی هه‌زی و ره‌وتی ئایدیۆلۆژی له‌ به‌رچاو ده‌خات، به‌ تابه‌تیش تا رکابه‌ره‌کانی وهک پارچه‌یه‌ک پێیه‌وه‌ نه‌لکین، ئه‌وا سوور ده‌بیت له‌ سه‌ر ئه‌م هه‌ولانه‌ی.

۸. فه‌لسه‌فه‌ و ئه‌خلاق له‌ به‌رچاو ده‌خات. به‌م جۆره‌ شانسی رینمایی و هه‌لوێست نواندن(بژاری ئازاد = ئه‌خلاق)ی رکابه‌رانی سیسته‌م که‌م ده‌کاته‌وه‌.

۹. گه‌شتگیری ناواخنی زانست و هه‌یزی واتا که‌ی له‌ رینگای ئه‌وه‌ به‌رگیری دپسپلینه‌کردنه‌وه‌ (جیاکردنه‌وه‌ی لقی جودا) پارچه‌ ده‌کات. واتا فیل به‌ تاله‌ مووه‌کانی روون ده‌کاته‌وه‌، دارستانیش به‌ داریک. ئه‌و زانسته‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی زنده‌روویی پارچه‌ کراوه‌ هه‌م به‌ ئاسانی به‌ ده‌سه‌لاته‌وه‌ ده‌به‌ستریته‌وه‌، هه‌م بۆ ته‌کنۆلۆژیا ده‌گۆردریت و ده‌کریته‌ بواریکی به‌ ده‌سته‌ینانی قازانج و داهاات. چیتز ئامانجی زانست دۆزینه‌وه‌ی واتای راسته‌قینه‌ی ژیا نیه‌، به‌ لکو کۆکردنه‌وه‌ی پاره‌یه‌. له‌ رینبازی زانست - داناییه‌وه‌ بۆ رینبازی زانست - هه‌یز - پاره‌ رویشتوون. زانست - ده‌سه‌لات - سه‌رمایه‌ ریکه‌وتنه‌نامه‌ نوێ و پیرۆزه‌که‌ی مۆدیرنیته‌یه‌.

۱۰. له مؤدیرنیتھی سهرمایه داریدا له پال ته او کړدنی به ژن کړدنی (کړدنی به کوبله یه کی پیشکه وتوو) ناقدهت له لایه ن شارستانیته توه (شارستانی چینایه تی شار) و خه ساندن و به ژن کړدنی پیو ادا (له سایه ی هاوولاتی تی)، ته او وی کومه لگا ده کړیت به ژن و دده ستریته توه (به کویزه ی هیتره کومه لگا و دکو ژنه). کومه لگا و دکو ژن و ته سپی ده ولت - نه توه یه که لنی سوار ده بیت.

۱۱. له مؤدیرنیته دا هم له ناو خودی کومه لگا هم له نیوان کومه لکا کاند (نیتر جیاوازی ده ولت - کومه لگا بیواتا کراوه) به رده وام ده سلات واتای شیری پیدراوه. گوته ی: "دوخی شه کړدنی هه مووان له گال په کتری" که توماس هوبز' بؤ کومه لگای بهر له سهرمایه داری گووتیوی به شیوه یه کی بنه رته ی له سایه ی مؤدیرنیته ی سهرمایه داریدا که یشتوته توانا دترتین دوخی خوی. کومه لکوژی به کان لووتکه ی هم شه رانه ن.

۱۲. له سیسته می مؤدیرنیته ی سهرمایه داریدا ته او یوونی قوناخی په لهاوینشتنی ناوهند - ده رو بهر (که نار) - که یشتی ژینگه - سروشت به ناستیک که ناتوانیت به رده وام بیت، دارووخاندنی کومه لگای نیلاهی، هه ژموونگه رای فینانسی گلوبال که له بهر هه مهنتان دابراوه و مشه خورترین تویری سهرمایه یه، له بهرام بهر هه موو ته مانده ا و له هه موو کوره پانیکا په رده سندنی توره کانی بهر خودان قهیرانیکي بونیادی دیننه ناروه.

۱۳. قوناخه کانی قهیرانی بونیادی سهرده میک له خوه ده کړیت که هم هه نگاوی شوړش و نژه شوړش، هم قه لمبازی دیموکراتی - نازاد یخوازی و کوده تا توتالیتار - فاشیسته کانی تیدایه. ته وانه ی به باشترین شیوه سیسته می زانست و په پیره وی خویان پیشده خهن و ده یکه نه بنه مای چالاکیه کانیان له ناو اکړدنی سیسته می نوی کومه لگا ا که سانیکي هره

۱. Tomas Hobbes فیله سوفیکی ینگلیزه له نیوان سالنی (۱۶۸۸ - ۱۶۷۹) نا ژلره. به په تورو که کی به ناری گپتی ته منان (۱۶۵۱) ینگای سیاسه تی شمرویی نه خشانده وه. هه رچه نه ته هم یو یو ک فله سوفیکی سیاسي ده ناسریت به لام له ژور بولی تری و یک میژو، پینون، ته خلاق و فلسفه ی گشتی شه سرقال بووه. هه موو شتیکی هه یی به ماده و جوړه ی مانده به یستورته وه. جیهانی و یک کونله به کی شو مانده، و سف کړیوه که له لایه ن پاسا کتی جوړه وه به پریوه ده برین. سورف و زینده ورانی تریش به پارچه یه کی هم کونله به ده نیت که ژانی ریخی و فیزیولوژیان له لایه ن پاسا میکانیکه گانه وه به پریوه ده بریت، بویه گو تویوه یی که شتیگ به ناوی روح و فریشت و خویله له م جیهانه نا یوینان نیبه و هه موویان بهر هه می سیمبولیزه کړدنی. به پنی هوبس چاره یی که بریون که به یژو ده مؤدیرنیت ته نا و ته نا مانده می، شو ی له مانده یی شویه ده کړیت ته ننگه و به چلو ده بریت و ده کړیت تاقیرنه توه ی له سر بکړیت. روح و خولش به شتیکی له ده رو یی مانده ده مؤدیرت که نایبه ت به نیو توین.

به شانس.

۱۴- بزوتنه وه دیموکراسیخواز، ژینگه پاریز، ئازادیخواز و یه کسانێخواز هکان له قهیرانی بونیادی و ناویه ره کانی کانیۆس ده توانن له میانهی دست پیکردنی ههلمه ته تۆکه و بچووکه کانیان له ماوه یه کی کورت خایه ندا ئه و پیکهاتانه فرامه م بکن که ئایینده ی دوور دیار ده کن. هه ر بۆیه:

۱۵- ده کریت کۆمه لناسی له رووی ره هه ندی میژووی و جوگرافییه وه وه ک که ته لوکیکی چالاکیه کان ببینیت.

۱۶- پوئیسته مودیرنیته ی سه رمایه داری وه ک بونیادیکی شیرپه نجه یی هه لسه نگینیت که له زۆربه ی گۆره پانه کان ته شه نه ی دهره وه ی کردووه. له سه ر بنه مای هه ر (۱۴) ماده ی ئاماژه پیکراو له دژی بوه ستین و چاره سه ری له دهره وه ی سیسته م پێش بخریت.

۱۷- له بواری ئایدیۆلۆژیدا ته وای دوالیزمه قه به کانی (ئایدیالیزم - ماتریالیزم، دیالیکتیک - میتافیزیک، لیبرالیزم - سوسیالیزم، خودا وه ندگه رای' - کافرگه رای' .. هتد) که پشت به جیاوازی سوؤژیکتیف - ئوؤژیکتیف ده به ستن تیپه ر بکرین، و اتاگه رای (هونه ری شروقه) یه ک به بنه ما بگیریته که ته وای ده سته گوته زانستییه کان به بناخه ده گریته.

۱۸- میتافیزیایه کی مروی پالپشت به چاکه، جوانی، ئازادی و راستی که هه م ره خنه یی بیت، هه م له هه لمه تی نونی بونیادنان بیبه ری نه کریته.

۱۹- گووته ی سیاسه تی دیموکراتیانه به بنه ما بگیریته.

۲۰- له میانه ی گووته ی سیاسه تی دیموکراتیانه وه له هه ر گۆره پانیکدا که ده سلات و قهیران بوونی هه یه هه زاران ریکخراوی کۆمه لگای مه دهنی (ریکخراوی چالاک و به سوود و پوئیستی پیکهاتوو له سی که سه وه تا ده چینه هه زاران که س) ئاوا بکریته.

۲۱- نه ته وه ی ئه و کۆمه لگا نوویه ی بونیاد دهنریت، وه کو نه ته وه ی دیموکرات ئاوا بکریته. هه ر وه کو چۆن ده شیت له نه ته وه - ده ولت جیاواز

۱. Deism مذهب بان وه وتیگه هه بونی خورا له زنگای بانگه ی عقلانی ده سه لمعنتیت، بانگه شه ی باره مینان به ئایینیکی سرشتی ده کن که له سه ر بنه مای ئه قه ل بیت نه ک سرورش. جهخت له سه ر لایه نی ئه خلاقی ده گه نه یه.

بیت، راستینه‌ی به یکه‌ود بوون ته‌نانه‌ت شیمانه‌ی به ناویه‌کداچوونیش ناییت پشتگوی بخریت.

۲۲. ئەگەر له رینی ریزبه‌ندیه‌کی زانراوه‌ود به‌ریوه‌به‌رایه‌تی سیاسی نه‌ته‌وه‌ی دیموکرات روون بکه‌ینه‌وه، ئەوا پیویسته له‌سه‌ر بنه‌مای شیوه‌ی کومینالی دیموکراتی خوجینی، نه‌ته‌وه‌یی - نیشتمانی، هه‌ریمی و جیهانی پیشبخریت. هه‌روه‌ک چۆن چه‌ندین نه‌ته‌وه‌ی جیاواز ده‌توانن خویان وه‌ک یه‌ک نه‌ته‌وه‌ی دیموکرات ریک بخهن، هه‌مان نه‌ته‌وه‌ش ده‌کریت وه‌کو نه‌ته‌وه‌ی دیموکرات و نه‌ته‌وه‌ی - ده‌وله‌تی خۆی رینکخات. کونفیدرالیزمه دیموکراتیه هه‌ریمیه‌کان و کونفیدرالیزمی نه‌ته‌وه دیموکراته‌کانی جیهان به‌گۆزیدی نه‌ته‌وه یه‌کگرتوودکانی ئەمرومان تا دوا‌را‌ده پیویسته و له چاره‌سه‌رکردنی کیشه جیهانی و گرفته خوجینی - نه‌ته‌وه‌یه‌کان ده‌توانیت به‌کاریگه‌ر بیت.

۲۳. له به‌رامبه‌ر ئیندوستریالیزمدا که پاشماوه‌ی مۆدیرنیه‌ت و یه‌کیک له‌ بێجکه به‌هیزدکانیتی (مۆدیرنیه‌ت پشت به‌ سی کوله‌که ده‌به‌ستیت: ۱ - سه‌ره‌مه‌بنانی سه‌رمایه‌داری، ب - ئیندوستریالیزم، ج - ده‌وله‌ت - نه‌ته‌وه) کومه‌لگای دیموکراتی پیشبخریت. ئابووری و ته‌کتۆلۆژیا له‌چاراچێوه‌ی ژینگه‌پارێزیدا بیت.

۲۴. دایینکردنی ئاسایشی کومه‌لگا له لایه‌ن به‌رگری میلی که‌له‌وه.
 ۲۵. له جیاتی سیسته‌می پیاوسالاری که بناخه‌یه‌کی به‌هیزی ده‌وله‌تگه‌راییی و په‌ل‌داری هه‌یه، سیسته‌میکی نوینی خیزان بونیاد بنریت که له جیاتی کۆیلایه‌تی قوولی ژنان پشت به‌ یه‌کسانی و ئازادیه‌کی قوول به‌ستیت.

ئهم سه‌ره‌ دێرانه‌ی ده‌توانین ژماره‌یان زیاده‌که‌ین و ئاماژه به‌ ورده‌کارییه‌کانی بکه‌ین به‌سن بز گوزارشتکردن له روانگی پارادیگماکه‌مان. ده‌زانین که سه‌رده‌می مۆدیرنیه‌تی سه‌رمایه‌داری هه‌مان نه‌وه سه‌رده‌مانه‌یه که یۆتۆپیاکانی ئازادی و یه‌کسانی تینکوشانی مه‌زنیان تیدا به‌ریوه‌برد. هه‌ول و کوشیشکی مه‌زنیان دا. به‌قه‌در ده‌ریابه‌ک خوین رژا. ئەشکه‌نجه‌ی بێ شومار و ئیش و نازاری بێ سنوور چه‌شترا. ناکریت بلین ئەمانه به‌ فیرۆ چوون. به‌ پیچه‌وانه‌وه ده‌بیت ته‌واوی ئەو کیشانه‌ی

هه‌و‌لی چاره‌سه‌رکردنیان دده‌ین به شروقه‌یه‌کی میژوویی راست بگه‌یه‌نین، پینش خومان روشن بگه‌ینه‌ود و ژیانمان له‌گه‌ل یۆتۆپیاکانمانه‌وه بگه‌ین به‌یه‌ک و سه‌رله‌نۆی هه‌نگاو بۆ نه‌و ژیانه‌ به‌او‌یژین که به‌ئه‌شقی ته‌لیسمای ره‌نگین کراوه. هه‌نگاوانان بۆ ژیا‌نیکی خاوه‌ن یۆتۆپیا و هیوای مه‌زن و به‌هیز پینو‌ستی به‌هه‌ول و کۆششی دژوار و زه‌حه‌مه‌ت هه‌یه.

له‌ناو ره‌وشیکی وه‌هادا نیم، سنووری خۆم نه‌ناسم و بلیم سیسته‌ماتیکی زانست و په‌یره‌و سه‌رله‌نۆی له‌ئیمه‌ود ده‌ست پینده‌کات. به‌لام له‌ته‌واری نه‌و بابه‌تانه‌ی هه‌و‌لی باسکردنیانم دا هه‌ولمدا نه‌وه پیشان‌بده‌م که هه‌ندیک شت به‌چه‌وتی سه‌ری ری‌یان گرتۆته‌ به‌ر، له‌بنه‌رتدا نه‌مه‌ش په‌یوه‌ندی به‌ (پارادیکما) جیهانبینییه‌وه هه‌یه. به‌بایه‌خه‌وه ئاماژه‌ی پینده‌که‌م که شروقه و هه‌وله‌کانی داومه‌ نابیت وه‌ک ئاواکردنی سیسته‌م له‌ ره‌گه‌وه، یان ره‌تکردنه‌وه‌ی هه‌موو نه‌وانه‌ی که ره‌خه‌م کردوون، بپینزین. له‌کۆتاییدا گرنه‌گه‌ نه‌و مؤدیرنیته سه‌رمایه‌دارییه ره‌خه‌ن بکریت که ریگای له‌پینش ملیۆنان تراژیدیا و رووداوی هاوشیوه‌ی ره‌وشی من کرده‌ود، به‌تایبه‌تی له‌کاتی‌کدا نه‌و گه‌ل و ناوچه‌یه‌ی (کورد و روژه‌لاتی ناوین) منیش په‌کیکم له‌وان به‌قوناخیکی هه‌ره‌ تراژیدی و درێدانه‌ی میژوودا تپه‌ر ده‌بیت، به‌ شیوه‌یه‌کی شایسته شروقه‌کردنی هه‌موو نه‌و فاکنه‌رانه‌ی به‌رپرسیارن له‌مه، سه‌ره‌تاترین مه‌رجی رو‌شنبیر بوونه. شانبه‌شانی نه‌وه‌ش کاتیک وه‌کو سه‌روکی به‌رفراوانترین و به‌کاریگه‌رتترین ریکخستن دادگایی ده‌کریم، سروشتیه‌ که نه‌رکی سه‌ره‌کیم بریتی بیت له‌پرسیار و وه‌لامی چوارچپوه‌ی نه‌و بابه‌تانه‌ی ئاماژه‌م پیکرد. نه‌گه‌ر له‌کات و شوینیکا فشار، قوسته‌ره، تواننده‌وه و بنه‌ستبوون قوول بیت، ژیان ته‌واو له‌ناو ره‌وشیکی خراپتر له‌بێ ئابروویی دا به‌پۆه‌بجیت، جگه‌ له‌هه‌لو‌یستیکی پارادیکمایی ریشه‌یی هه‌یچ چاره‌یه‌کی دیکه‌مان نییه. له‌مه‌و به‌دوا له‌میانه‌ی نه‌م هه‌لو‌یسته‌وه به‌ره‌و سه‌بینه‌ی ده‌روین.

به‌شنى دووهم

سەرچاوه سەرەکییه‌کانی شارستانی

ئەم بەشە ھەولینگە بۇ شەرقە کردنی رەھەندە میژوویی - جوگرافیەکانی ئەو ھۆکارە سەرەکیانە ی ریکایان لە پیش شارستانی روژگاری ئەمرۆمان کردۆتەووە. ئیتر باش دەزانین کە ریکای ناسینی کۆمەلگایەک پەیوەندی بە ناسینی ھەلومەرجە جوگرافی و میژووییەکیەو ھەیە.

لە سەرەدەمی دابراں لە پریماتەکانەو ھا دەگاتە شوێنی کشتوکالی میژووەکە ی (تەمەنەکە ی) نزیکە ی دەگاتە ھەوت ملیۆن سال. شوین ھیلی "ریف" ی روژھەلاتی ئەفریقیا یە. چ پاشماو ھوینەوارییەکان، چ تا ئیستا لەم جوگرافیایەدا بە شێوہەکی بەرفراوان ھەبوونی ئەو جۆرە ئاژەلانە ی لە مەرقەوہ نزیکن، ئەم تیزە پشت راست دەکەنەووە. ھەرچەندە تەواو نازائریت کە دابرانی

۱. بە ھەرەبی (الروای التمدیدە الکبیر، الاعدد الکبیر ی پیندەلین. یەکتک لە رووسارە دیارەکانی جوگرافیای کیشورە ی ئەفریقیا یە. ئەم نۆلە لە روژھەلاتی نارین لە سوویا دەست پیندەکان، بۆ باشوور دریز دەپینتەو بە نۆزایی ھەریای سووید بەرھەوام دەبیت، لە نزماییەکانی عەفار لە کەنارەکانی ئەنزافیا و جیبوتی دەگاتە ئەفریقیا. مۆفلیبەتی لەم نۆلە لەدیک بوو و قۆناخەکانی گەشە ی سروشتی بەخۆرە بینووە. جگائەکانی مۆف لەوێو بۆ بناڕەکانی زاکرۆس - تۆرۆس ھاتوون و لەوێو بە جیھاننا بلاریوون تەو.

بەر له سهردهمی سههۆلبه‌ندانی چوارهم ته‌واوی جۆره‌کان له جیهاندا بلابوونه‌ته‌وه.

گریمانەکان وەها پیشانی دەدەن که بە دریزیایی ئەم سەردەمە جۆره‌کانی مۆڤ بە شیوه‌ی کلانی بیست - سی کەسی له ڕیگای راوکردن و کوکردنەوه‌ی خواردەمەنی گۆزەرانیان دەکرد. هەردوو کرداریش وەکو دوو فاکتەری دروستبوون و پیکهاتنی دەست و پێیه‌کان پەسەند دەکرین. پاشماوه بە بەردبووه‌کان پیشانمان دەدەن که له ئەشکەوت، دوورگە و پارچە وشکانیه‌کانی ناو ئاودا زیاتر له‌ناو ئاسایشدا ژیاون. قۆناخیکە که مولکایه‌تی و خیزان ئاوا نەبووه، ته‌نیا خودی کلان بۆ خۆی خیزان بووه. شیمانە ده‌کریت خاوه‌ن زمانی ئیشاره‌ت کردن (زمانی جه‌سته و دەنگ ده‌رخستن) بووبن، هیشتا دەنگیان نەکردوو بە هیما. بە هیما کردنی زمان (دەنگ) پنیوستی بە پرۆسه‌یه‌کی کرداری دریزخایه‌ن هه‌یه.

لینکۆلینه‌وه‌کان ئەو ئەنجامانه‌مان پیشانده‌دەن که نزیکه‌ی سەد و پەنجـاـ دووسەد هه‌زار سال پیش ئیستا هۆمۆساپیانس له‌گه‌یشتن به‌ زمانی هیما‌دار نزیك بۆته‌وه. دیسان هەر له‌ هه‌مان هیللی "ریف"وه له‌ جیاتی زمانی ئیشاره‌تکردن بۆ یه‌که‌مین جار له‌ یه‌کتر تیگه‌یشتن له‌ رینی هیما ده‌نگیه‌کانه‌وه به‌ ئاراسته‌ی باکوور له‌ ته‌واوی جیهاندا بلابووه‌بیته‌وه، ئەمه‌ش به‌ بنه‌چه‌ی زمانه‌ مۆدێرنه‌کان داده‌نریت. تیگه‌یشتن به‌ زمانی هیماکانی ده‌نگ ئەوه‌نتاژیکی گه‌وره‌ ده‌داته‌ ده‌ست. ئەو گروپانه‌ی باشتەر له‌ یه‌کدی گه‌یشتوون و جولاونه‌ته‌وه‌ ده‌شیت له‌وانه‌ی دیکه‌ له‌پیشتر بووبن. به‌ خیزایی نه‌مانی جۆره‌کانی دیکه‌ له‌سه‌ر شانۆی میژوو ده‌شیت په‌یوه‌ندی به‌م په‌ره‌سه‌ندنه‌وه‌ هه‌بووبیت. هاوکات سەردەم چواره‌مین چاخی سه‌هۆلبه‌ندانه. شیمانەیه‌کی دیکه‌ش ئەوه‌یه که یه‌کتربرینی هەردوو په‌ره‌سه‌ندنه‌که کۆتایی به‌ نیاندرتال^۱ هیشاوه که تا ئەو قۆناخه‌ جۆریکی به‌ربلاو بووه.

۱. Neanderthal مرۆڤی نیاندرتال جۆریکی گۆرته‌ بالایه‌، خاوه‌ن جیمه‌یه‌کی گۆره‌ بووه که دووسەد ساڵه‌متر پووجا له‌ جیمه‌ی مرۆڤی ئەم سەردەمه‌ گۆره‌تر بووه. بۆ جاری به‌کەم ئێسه‌گه‌کانی له‌شاری لاتزلی ته‌نزانی له‌سالی ۱۸۵۶ئۆزلیه‌ره‌، هه‌روه‌ها له‌سالی ۱۸۵۷ه‌ ناوچه‌ی نیاندرتالی نزیك شاری ئۆسلیتۆرفی ئەلمانیا مۆزۆلیه‌ره‌، بنه‌چه‌یه‌کی بۆ

ئەفەندی (خاوەن)ە نوێکە ی جیهان بەهەموو گەوردەیی خویەود لەسەر شانۆیە: هۆمۆسایپانسی. لە سەرەتادا جیاپوونەوێ زمان و نەژادەکان نابینریت. مەزەندە دەکریت کە بە شیوەی جفاتی گەوردتر بە شیوازیکی بەرنامەریژ نیچیریان کردبیت، ئەشکەوتیان وەکو مال و پەرسنگا بەکارهێناوه. ژن لە کۆکردنەوێ بەرووبوومی رووەک و درەختەکاندا، پیاویش لە نیچیروانیدا شارەزایی پەیدا دەکات. هەندیک دۆزینەوێ شوینەوارناسی دەیسەلمینن کە ئەو جورە ی قسە دەکات لەسەر ئەو بنەمایە تا بلی گەشە ی کردووه. وینە و هیلکارییە دۆزراودکانی ناوچەکانی نێوان فەرەنسا و ئیسپانیا و هەندیک لە ئەشکەوتەکانی ناوچە ی هەکاری ئیجگار بەهیزن و بۆ ئەو سەردەمە دەگەرینەوه. هەردوو ناوچەکەش بەهوی هەلکەوتە جوگرافییه کەیان، کە دەکەوتە رۆژەلات و رۆژئاوای ئەفریقا و دوو شوینی لە بارن، لەگەل تیوری گشتی پەلهاویشتر و بلأوبوونەوهش دەگونجین.

۱- مرقابەتی لە چیدا قەرزدارى كەوانەى زاگرۆس - تۆرۆسە؟

ئەو بەلگە و ھۆکارانە زۆرن كە كەوانەى زاگرۆس - تۆرۆس و ھەكو دەروازەى تەوەرەى كۆكردنەوہى پنبەلگرتنەكانى دەشتايى (ريف) ى ئەفرىقياي رۆژھەلات و ناوھندى بلاوكردنەوہ و پەلھاویشتنى بۇ جىھان پيشان دەدات. يەكەمیان كۆتايى رىگا سروشتىيەكەى ريفە، بە شىوہى شەپۆلە يەك بە دوای يەكەكان تا ئەوئ دین. داخستنى دەركاي رۆژھەلات و رۆژئاوا لە لاين بىايانى مەزن و بىايانى ەرهەستان، كەنارى سويس و رۆژھەلاتى دەرياي سېى دەكەن بە رېگايەكى سروشتى پەلھاویشتن. كەنارەكانى باشوورى دەرياي سېى، لە رېگاي گەرووى جەبەلتارىقەوہ دووھمىن رىگاي گرنگە كە بەرەو ئىسپانيا و ئەوروپا دەچىت. بەھزى پىكھاتە و ھەلومەرچە جوگرافىيەكەيوہ ھىندەى رۆژھەلاتى دەريايى سېى بە پىت نىيە. بەرەستى گەورە و گرتى خۇراك لە ئارادايە. نمونەبيترىن رىگا

به كهوانه‌ی زنجیره چپای زاگروس - توروسدا تپهر ده‌بیت كه به هیلالی به پیتیش ناوده‌بریت و ده‌كه‌ویته روژ‌ه‌لاتی ده‌ریای سپییه‌وه. ئەم ناوچه‌یه هینده له‌باره ناشیت كه تیندا نه‌مین و به‌ره‌و كۆمه‌لگابونیکي پینگه‌یشتوو وه‌رچه‌رخان نه‌كهن.

لیزه‌دا ده‌توانین دوو‌مین تاییه‌تمه‌ندی هه‌لینجین: ناوچه‌یه‌ك كه بۆ جقاته‌كانی مروّف كه‌ش و هه‌واكه‌ی له‌بارییت، خاوه‌ن رووه‌ك، میوه‌ی زۆر و كینلگه‌ی سروشتی بیت، ئاژه‌لی هه‌مه‌ره‌نگی راو‌كردنی تیدا هه‌بیت، بۆ ئاسایش خاوه‌ن ئەشكه‌وتی گونجاو بیت و رووبار و كانیاوی بی ژماری لیبیت، هینده له‌باره كه دواتر له یاده‌وه‌ری مروّفدا ریگا له پیش زاراودی "به‌ه‌شت" ده‌كاته‌وه. به به‌راورد‌كردنی ئەم شوینه له‌باره له‌گه‌ل ناوچه بیابانییه نزیکه‌كانی ده‌ورو‌به‌ری ئەوكاته ده‌رك به‌و راستینه ده‌كریت كه دووالیزمی به‌ه‌شت - دۆزه‌خ یه‌كێك له‌و ده‌سته‌واژه‌بنه‌رتیانه‌یه كه لیزه‌وه له بیرى مروّفدا جیگیر بووه. به‌هوی ئەم تاییه‌تمه‌ندیانه‌وه به ئاسانی ده‌توانین شیمانه بکه‌ین كه دواى ده‌شته (ریف) كانی ئەفریقیای روژ‌ه‌لات دوو‌مین شوینی كۆبوونه‌وه‌ی جۆری مروّف بووه. له میژووی مروّفایه‌تیدا ئەگه‌ر بۆ په‌ره‌سه‌ندنی ژیار به "شوینی كركه‌وتن" به ناو بكریت زیده‌پۆیی نییه. هه‌روه‌ها ده‌توانریت وه‌كو شوینی نووسینی چیرۆکی داستانی مروّفایه‌تی، راستتر وه‌كو شوینی ده‌ست پێكردنی پیروژ بكریت. شو‌ر‌شه مه‌زنه‌كانی دواتر ده‌بنه به‌رهمه‌می ئەم داستانه‌ی پیروژی.

سینه‌میان، گردبوونه‌وه - كه‌له‌بوونه‌كانی نزیکه‌ی په‌نجا هه‌زار سال به‌ر له ئیستا له‌سه‌ر بنه‌مای گه‌شه‌كردنی زمانی هیمما په‌ره ده‌سه‌نیت. له ئامرازیکي سه‌ره‌تایی تینگه‌یشتنه‌وه كه زۆر له زمانی ئیشاره‌ت ده‌چیت په‌رینه‌وه بۆ تینگه‌یشتن له میانه‌ی زمانی هیمما پۆتانسیلی گه‌شه‌كردنیکي مه‌زن له‌خۆوه ده‌گریت. هاته‌وه‌ی گۆره‌پانیکي (ناوچه‌یه‌کی) به‌ر‌فراوانی زمان ده‌رفه‌تیکي گه‌وره‌ی كۆمه‌لگابوون، پاراستن، به‌ ده‌ست هینانی خوراک پیشكه‌ش به

جۆری مەزۆف دەکات. لەوانە یە ئەمە گەرەترین شوێنی میژوو بێت کە تا ئیستا نەدۆزراوەتەو و ناوی بۆ دانەنراوە. بە ناوکردنی یەکەمین شوێنی گەرە بە "شوێنی زمان" دەشیت لە جینی خۆیدا بێت. چونکە هیچ شوێنیک بە ئەندازەی ئەم شوێنە لەم جوگرافیا یەدا خزمەتی بە کۆمەلگابوونی نەکردووە. رۆژانە زاراوی پیرۆز دادەهێنریت (ئەو رووەک و ئازەلانی دەدۆزینەو) هەنگاو بۆ جینشینی لە شیوەی خانوو دەهاوێژریت (بۆ یەکەمین جار ژیان لە هیلانە پر ئاسایشەکاندا) و لە هەر چوار وەرزه کەدا بە باشترین شیوە دەژین. کاتیک تەواوی ئەم قوناخانە دەرکی پیکراو هەر یەکە و ناوی تاییەتی خۆی بۆ دانرا، زمانی هاوبەشی جفا تە بەر فراوانەکان و بۆ یەکەمین جار "ناسنامە" یەک کە جیا یان دەکاتەو لە یەکدی دەر دەکەوێت.

چەندە خەمناک و بە ئازارە ئەو گۆرەپانە یەکەمین ئەتیکە خاوەن ناسنامەکانی تیدا ئاوا بوو، لە رۆژگاری ئەمروماندا جینۆسایدیکی دێندانە ی ناسنامە ی تیدا بەرپۆ دەچیت. ئەو پرۆسە یە بە پیشکەوتنیک گەرە ی کۆمەلگابوون ناومان برد، لە میانە ی ئەم دیار دە و زاراو دەو لە مەندانەو بە دیدیت، راستر بلین ئاوادە کریت. پیشکەوتنی زاراو کانیش رینگا لە پیش پەرەسەندنی هزری دەکاتەو. ئەگەر یکی بەهیز ئەو یە، کە ئیتر ئەو. مەرفانە ی لە رینگای زاراو کان لە یە کتری تیدەگن و دەبنە یەک، لە دۆخی کۆمەلگای تەسکی تیرە ی سەرەتایی (کلان) دا نامیننەو، چونکە بۆ گە یشتن بە کۆمەلگابوونیک لە پیشتر دینامیزمیک گەرە یان بە دەست هیناوە. لەو برۆایە دام کە ئەم بابە تە یەکیک لەو بوارە سەرکیانە یە کە پێویستە لە رووی ئانتروپۆلۆژی و چاخەکانی بەر لە میژوووە توێژینەو ی لە بارەو بە کریت. دەبیت میژووناس

و شوینه وارناسی مزن گوردون شیلد^۱ به هستیکی بهم جوره که یشیتیت هر بویه ناوی "له میژوودا چی روویدا؟" له کرنکترین شاکاری ناود که رووداوه کانی نهو قوناخه ی نه م جوگرافیاپه (هرچه نده سه بارهت به پیشکه و تنه کانی قوناخی دواتریش بن، به لام دهکریت هه مان شت بق قوناخه که ی پیش نه ویش بگوتریت) ی تیدا تاوتوی کردوه. راشکاوانه ئامازه بهو خالهش ده که م که تهنیا له میانه ی په پیره وی ئاسه وارناسیپه وه ناتوانریت رابردوی ناوچه که روشن بکریته وه و شیکار بکریت: کاتیک له بایولوزیه وه تا فیلولوژی، له جوگرافیا (به تاییهت جوگرافیای که ش و ههوا) تا سوسپولوژی، له نانتروپولوژیپه وه وه تا ده گاته تیولوژی، پندراوه کانی چه ندین لقی زانست بکریت به یهک، ده شیت پیشکه و تنی گرنگ له باره ی روشنکردنه وه ی میژووی چاخه کانی به که مین (کون - دیرین) به دهست بهینریت. نه وه ی له م بهر گرینامه یه دا ده یکین، تهنیا سه رنج راکیشان و بانگه وازیپه بق جینه جیکردنی ئرک.

زانستی جیولوجی نهو به لگانه مان پیشان ده دات که نزیکه ی بیست هه زار سال بهر له ئیستا چواره مین قوناخی سه هۆلپه ندان کوتایی پینهاتوه. کاتیک له ریگای پندراوی زانسته کانی دیکه وه پالیشتی بکریت، ده بینریت که پیشکه و تنیکی نزیک له راستیپه. له میانه ی به لگه کانه وه سه لمینراوه که ده هه زار سال بهر له ئیستا چوله وانی عه ره بستان و بیابانی گه وره شینایی و بارانیکی زوری هه بووه. نه م هه لومهرجه له باره ش هاوکاتی قوناخی پیشکه و تنی کلتوری شوانکاریپه. له گه ل نه مه شدا پیشکه و تنیکی دیکه ی گرنگ، ده رکه و تنی گروه زمانی سامیپه کانه که له پیکهاته زمانیپه سه ره تاییه کانی نه فریقیا له پیشتر بوون. کلتوری سامیپه کان له ناوه رۆکا کلتوری شوانکاریپه. بق نمونه شوانکاری هینده بایه خدار بووه، که تا ئیستا

۱. Gordon Childe زانابهکی شوپنه وارناسیپه له سالێ ۱۸۹۲ له نهمسا له دایک بووه. ئه که سه بووه که مژیک مارکسی له شوپنه وارناسی دا. له میانه ی تیورانییکی میژووی سه رتاهاگیری هه ولی رله کردنی ترویه شوپنه وارناسیپه کانی دلو. دهسکه ورت کانی له فروانکردنی ئاسوی سۆسیالیزمدا باره نینهر بووه. له لنگه رینه شوپنه وارناسیپه کانی میرۆپۆتایمیا و تیورال کاری کرپوه، له ئاکامدا به ئه نجام و چه سپانمنی ژۆر گرنگ گه بشت و له ژۆر ناوی چی له میژووی روویلهوه؟ کربیکردوه.

که له که بوونی کلتوری ناژه‌لداری له جۆری حوشتەر، مەر و بز ن بەر ده‌وامه. له‌سەر ئەم بنه‌مايش ئەتتیکه‌کان پینکھاتوون و بوونه‌ته خاوه‌ن ناسنامه. تا ئیستاش به شیوه‌یه‌کی به‌هیز بەر ده‌وامبوونی کلتوری ئەتتیک - عه‌شیره‌ت - به‌لگه‌ی سه‌لمینه‌ری ئەم راستییه‌ن. له‌چهندین گووته‌کانی شارستانی سۆمه‌ر و میسر کاریگه‌رییه‌کانی ئەم کلتوره به شیوه‌یه‌کی به‌رچاو ده‌بینریت. کلتوری سیمیتیک (سامی) نزیکه‌ی شه‌ش هه‌زار سال به‌ر له ئیستا، شانبه‌شانی شیایوی که‌شی ناوچه‌که، بۆ جاری یه‌که‌م له میژوودا مۆرکی خوی له گۆره‌پانیکی فراوان ده‌دات که هه‌ر له چۆله‌وانی بیابانی گه‌وره‌وه تا عه‌ره‌بستانی رۆژه‌لات و هه‌ر له‌ویوه تا سنووری زه‌وی و زاره گونجاوه‌کان بۆ کشتوکال له باکوور ده‌گریته‌وه. گۆره‌پانی کلتوری سیمیتیک دریزکراوه‌یه‌کی کلتوری ریفی رۆژه‌لاتی ئەفریقیايه، ته‌نانه‌ت بریتیه له قوناخیکي پینشکه‌وتووتری هه‌مان کلتور. ئەم نه‌وه‌یه دواتر له ریگای ئاواکردنی نایینه تاکخوداییه‌کان تاییه‌تمه‌ندی خویان تۆکه‌مه‌که‌ن.

به‌لام به‌بايه‌خه‌وه ده‌بیت ئاماژه‌ی پینکریت که له پینکھاتنی شارستانی میسر و سۆمه‌ردا له‌وه زیاتر که ئەم کلتوره دیاریکه‌ر بیت، به‌ناوه‌کانی ئارامیت و ئابیرۆکان (مروغه‌ تۆزاوی و پیسه‌کانی له رۆژه‌لات و رۆژئاواوه‌ هاتوون) وه‌کو دوو هۆزی داگیرکه‌ر له هه‌ردوو گۆره‌پانی شارستانی هه‌له‌سه‌نگیندرین. ده‌توانین بڵین له به‌ره‌به‌یانی میژوودا سیمیتیکه‌کان پینکھاته‌یه‌کی زۆر گرنگ بوونه، ته‌نانه‌ت هه‌نگاوانه‌کانی پینان ده‌نگی داوه‌ته‌وه. هه‌رچی هۆکاری تپه‌ر نه‌کردنی خاکه به‌پینه‌کانی باکووره که بۆ کشتوکال له‌بار بوون، له‌وانه‌یه بۆ ئەو کلتوره بگه‌ریته‌وه که له هی ئه‌وان پینشکه‌وتووتر بووه. ده‌شیت ناوانی ئەو کلتوره راگوزارییه‌ی هه‌نگاو هه‌نگاو به‌ره‌و کلتوری کشتوکالی چوه به "کلتوری کینگ" گونجاوتر بیت. ئەم په‌ره‌سه‌ندنه کۆمه‌لایه‌تییه‌ی له میژوودا وه‌کو "ناریانه‌کان" ناوبراوه، ده‌توانین وه‌کو کینگه‌وانان، خاکیه‌کان

(ناری خاوه‌نی یه‌که‌مین ناسنامه‌ی کلتوری خاکانه‌ن، که له زمانی کوردیدا به واتای "خاکه، عهد و کیلگه" دیت ناویان بینین. ئەو ناریانیانه‌ی بۆ یه‌که‌مین جار باکووری سامییه‌کانیان، واتا که‌وانه‌ی زاگروس - توروسیان بۆ پهره‌سه‌ندنی کشتوکال کرده‌وه، ده‌شیت وه‌کو داهینه‌رانی کشتوکالیش هه‌لسه‌نگیزین.

له‌م‌گه‌شه‌کردنه‌دا پیکهاته‌ی خاک و ئاو و هه‌وا، باکراوه‌ندی رووه‌ک و ئاژه‌لداری رۆلی دیاریکه‌ر ده‌بینن. له‌کاتیکدا کوردپانی سامییه‌کان به‌میزگه‌کان سنوورداره و له‌ریی جۆریکی ئیجگار که‌می وه‌کو خورماوه‌ کشتوکال نه‌نجام ده‌دریت، که‌وانه (هیلالی به‌پیت) هه‌موو شوینیکی بۆ کیلگه‌ له‌باره، تا دوا راده‌ بۆ پیگه‌یاندنی زه‌دیقون، چه‌ره‌سات (فستق و .. هتد)، به‌روو، گوێژ(میوه‌جاته‌کان)، تری(ره‌ز و باخ)، گه‌نم(دانه‌ویله) له‌باره. دیسان گۆره‌پانیکه‌ که‌ چه‌ندین جۆری ئاژه‌لی گونجاوی مالیکردنی له‌جۆری بزنه‌کیوی، مانکا، به‌راز، سه‌گ و پشیلە‌ی تیدا زۆره و به‌شێوه‌ی ره‌وه و میگه‌ل تینیدا ده‌سوپینه‌وه. له‌بناری شاخه‌کاندا دارستانی به‌رفراوان هه‌یه. به‌گونجاوترین ره‌وشیه‌وه هه‌ر چوار وه‌زه‌که‌ی سال ده‌گوزه‌ربنیت. باران بارین هه‌ر وه‌کو ئاودیریه‌کی سیسته‌ماتیکه. که‌ناره‌کانی چه‌ندین رووبار و کانیاه‌کان بۆ نیشته‌جیبوون له‌بارن. له‌ژێر سایه‌ی ته‌واوی ئەم هه‌لومه‌رجه‌ له‌بارانه‌دا "هه‌له‌هاتنی به‌ره‌به‌یانی میژوو" پیشکه‌وتنیکی چاوه‌پوان کراوه.

تۆماره‌کانی چاخی دیرین و جیۆلۆجی پیشانی ده‌ده‌ن که‌ تا پانزده‌هه‌زار سال به‌ر له‌ئیستا له‌م ناوچه‌یه‌دا سه‌هۆلبه‌ندانه‌کان به‌ره‌و ناوچه‌ شاخاوییه‌ به‌رزه‌کانه‌وه‌ پاشه‌کشیی کردوه. دوا‌ی ئەوه‌ی به‌سه‌دان هه‌زار سال بوو به‌گۆره‌پانی گرنگترین چری نیشته‌جیبوون، به‌شێوه‌یه‌کی به‌رفراوان شوێرش‌ی زمانی به‌خۆیه‌وه‌ بینن. شیمانه‌ی ئەوه‌ ده‌کریت ناوچه‌که‌ دوا‌ی چاخیکی مه‌زولیتیک (چاخی به‌ردینی ناوین نزیکه‌ی ۱۵۰۰۰ - ۱۰۰۰۰ پ.ز) که‌ له‌ ئاکامی سه‌پاندنه‌کانی کلتوری سیمیتیکه‌وه‌ کورت خایه‌ن بووه، بۆ

چاخی نیولیتیک (چاخی بەردینی نوئ) پەریوەتەوہ. ئەشکەوتەکانی ھەکاری سەرەداوہەکانی ژبانی مەزۆلیتیک و قوناخەکانی پێشتر بە دەستەوہ دەدات. بەردە داتاشراوہەکانیش بەلگەپەکی زۆر پێشکەش دەکەن. چەندین بەلگە ھەیە دەیسەلمینیت کە تەقینەوہی راستەقینە لە ناوچەکەدا لە میانە چاخی بەردینی نوێوہ دەستی پێکردووە و نزیکە دوازدە ھەزار ساڵ بەر لە ئیستا ھەنگاو بۆ ئەم کلتورە نراوہ. ئەم چاخی دەتوانین وەکو شوێشی گوند، کیلگە و کشتوکالێ ناوی بیەین، ھەلومەرجی لەپیشینە میژووی مەزۆلیتیک و بە مانا تەسکەکەشی ھەلومەرجی میژووی شارستانی (میژووی نووسراوہ)یە. سەر بەخۆ چاخی مەزن و زەبەلاحی کلتورە. ئەم کلتورە تا ئیستا بە شیوہەکی شایستە دەرک بە گرنگیەکی نەکراوہ و لە میژوودا جیگای خۆی پینەدراوہ: چەندە راوہستە لە بارەوہ بکریت لە جیگای خۆیدا. گۆردن شیلد کاتیک دەلیت چاخی کلتوری ئەم ناوچە (گۆرەپانە) لە کلتوری چوارسەد سالی ئەوروپای رۆژئاوا کەم بایەختر نییە لە راستی نزیک بوتەوہ. ھیندە داھێنان کراوہ کە لە ژماردن نایەت. لە تەواوی بوارەکانی کشتوکالێ، پیشەکاری، ھاتووچۆ، پەناگە، ھونەر، بەریوەبەرایەتی و ئاییندا پێشکەوتنی بە وینە شۆرش بەدیھاتوون. لە ھەر بواریکدا ھەزاران دیاردە دۆزراوہتەوہ و ناویان لێنراوہ.

بەم جۆرە لە دوا سیمیتیکەوہ "گروپی زمانی ئاریانی" وەک گەنجینەپەکی بەرفراوان، کە زۆر لە سەر وو زمانی بەرتەسکی شوانکارە سامیەکانەوہ بوو، شیوہی گرت. ئەمە لە دانانی بناخی یادگای و نەبوونی مەزۆلیتیک دەچیت. بلاویوونەوہی ئەم گروپە زما لە میانە ئەو کلتورە لە ھیندستانەوہ تا کەنارەکانی ئەوروپا بۆ گۆرەپانکی بەرفراوان تەشەنە کرد، جاریکی دیکە راستی ئەم شیکارەمان پێشاندەدات. بە پێچەوانەیی مەزەندەکانەوہ شوێنی سەرھەلدانی گروپی زمانی ئاریانی ناوچەیی پەربینەوہی نیوان ھیندستان و ئەوروپا (باکووری دەریای رەش،

میرگه‌کاني روسيا، هه‌واره‌کاني ئيران) نښه، به‌لکو ناوچه‌ی ناوکی هیلالی به‌پټه، چ شیکاری ته‌تیمولوژیانه‌ی وشه‌ی "ئاریان" و چ په‌یوه‌ست به‌پیکهاته‌ی ته‌تیکیه‌وه لیکدانه‌وه‌ی وشه‌کان له‌ته‌واوی گروپه‌کاني زمانه هیندو ته‌وروپیه‌کاندا، هم راستیه ده‌سه‌لمینن. بایه‌خدارت‌ریش ته‌وه‌یه کاتیک ته‌و ناوچه‌یه‌ی ده‌بټه کاکل و ناوکی هم کلتوره هم گوره‌پانه بټه، به‌شيوه‌یه‌کی سروشتی پښوښته پیکهاته‌ی زمان و وشه‌کانیش له‌ه‌ریمه‌دا بونیاد نرابن. پیکهاته کلتوری - ته‌تیکیه‌کاني تا نښتا ه‌ن و به‌لگه میژوو‌یه‌کاني دیکه به‌زیاده‌وه هم راستیه ده‌سه‌لمینن.

له‌دوختیکی وه‌هادا ه‌بوونی دووه‌مین نه‌وه‌ی کلتور و زمانیکی ه‌ره‌گه‌وره، میژوو و په‌لهاوینشتنی، بو‌تینگه‌یشتن له‌په‌ره‌سه‌ندنه‌ی کومه‌لگا، قوناخی پیکهاته‌ی شارستانی (پیکهاته‌ی شار) گرنگیه‌کی میژوویی ه‌یه. ده‌شیت بلینن که‌ته‌واوی چینه‌کاني پیشووتر له‌ناو هم دوو گروپه‌ی زمان و کلتوردا تاونه‌ته‌وه. له‌دوای ته‌واوبوونی ه‌مان قوناخی سه‌ه‌وله‌ندان ته‌نیا له‌بناره‌کاني باشووری سیریا (یاقوتستان و هاوشیوه‌کاني) ده‌توانریت باس له‌سینه‌مین گروپه‌ی زمان - کلتور بکریته. ته‌و کلتوره‌ی نریکه‌ی تو‌ه‌زار سال پ.ز به‌ره‌و باشوور بلاو‌بوته‌وه شیمانه ده‌کریته ولاتی دایکی چین بټه. ده‌توانن بلینن هم کلتوره‌ی لای روژناوای تا فینییه‌کان درټز ده‌بټه‌وه له‌سه‌رووی ه‌موویانه‌وه تورک، مه‌غول، ته‌تر، کوریه‌کان، فیتنامی و ژاپونییه‌کانه که له‌باکوره‌وه فراوانترین نه‌وه‌ی سینه‌مین پښکښته. به‌لگه‌ی به‌هیزی شوینه‌وارناسی، ته‌تیمولوژی و ته‌تنولوژی ه‌ن ده‌سه‌لمینن که کلتوری به‌ریشه هیندیه سووره‌کاني کیشوهری ته‌مریکا له‌ریگای

۱. یاقوتستان، یاقوتیا یان گوماری ساخای پښه‌لښن: په‌کښکله پیکهاته فیدم‌الیه‌کاني روسیایه، گه‌رته‌وین ناوچه‌ی تو‌تو‌تومی جیهانه، ده‌که‌وټه باشووری سیریا.

۲. ووشه‌ی ته‌تر به‌واتای دښمن‌توانی تو‌زه‌خ بټه، تلوی که‌لښکی نښکه‌لی تورک - مه‌غول، ده‌که‌ونه نارم‌پاشی تاسیا نریک ده‌راچه‌ی ته‌زین چاپته‌خنه‌که‌بان ته‌قرمه.

گهرووی بیئرینگ' هود ئه نجامی په لهاویشتنی هه مان قوناخه. ده توانین ئه سکیمۆنه کانیش بخهینه ناو ئه م گروپه وه. چه ندین کلتوری ئه فریقیا که تا ئیستاش هه ر ماون سه رباری پاراستنی تایبه تمه ندیبه سه دان هه زار سهاله کانیا، گروپه سیمیتی که کان زور کاریگه ریان لیکردوون. ده شیت له قوولایی دارستان، شاخ، چۆله وانیه کاندا ئه و کلانانه بدوزینه وه که له سه رده می ملیۆنان سال بهر له ئیستادا ده ژین.

به گویره ی ئه م تابلویه له باشوور - ناوه راست - باکووری گوی زهوی شهش هه زار سال بهر له ئیستا، سهی گروپی سه ره کی زمان و کلتور هه بوون که ههنگاو به ره و شارستانی به اوژیژن. سه روشتیبه که ئالوگۆر و تیکه ل بوونیکی به رده وام له نیوان ئه م کلتورانه دا هه بووبیت. ته نانه ت له پۆژگاری ئه مپروشه ماندا ده بیئریت که له ژیر کاریگه ری میژوو و جوگرافیدا جیاوازی له نیوانیادا هه یه.

ئه و خاله ی سه باره ت به بابه ته که مان بایه خداره، کاتیک لیکولینه وه سه باره ت به سه رچاوه کانی شارستانی هیند - ئه وروپا ده که ی، به شیوه یه کی راست ده ستیشان کردنی سه رچاوه ی بنه رته ی - دایکی - یه. زانستی میژوو، گرنگی له پیشینه ده دا ته "پیتاسه ی کلتوری ناوک" که له ژیر کاریگه ری کات - شوین (جوگرافیا - میژوو) دایه. له روژی ئه مپروماندا به شیوه یه کی زور روون ده بیئریت که ته نانه ت سه باره ت به کلتوری سه رمایه داریش په لهاویشتنیکی تیژی پیکهاته ی ناوک جینگای باسه. چه مکی میژووی خه یالی و بن ریشه و هه لبه ستراو که بی سه رچاوه یه زه بری کوشنده له هه زمان ده دا ت. ئه وانه ی هۆشیاری میژووییان به سه رۆقه ی ژیا نی نه که یه نن، ناتوانن به شیوه یه کی واتادار سه رۆقه ی روژگاری ئه مپروشه مان بکه ن. ناشیت ده رک به کۆمه لگایه کی بی میژوو بکه ی ت و له که لیدا بژی ت.

له بهر گرینه مه که ی پیشووترم که به ناوی "بهر گرینه مه ی

۱. ئه و گه رووی ئاسیا و ئه مریکای باکوور به یه کتر ده که به نیت.

مروقی "نازاد" پیشکه شم کردبوو، کاتیک سه رچاوهی ژیارم هه لسه نگاندووه، له باره ی گه راندنه و دی هه موو شتیک بو یادگای چه وزی دیجله - فورات و شارستانی سو مەر هه ندیک ره خنه م ناراسته کرابوو. له گه ل ره چاو کردنی نه و ره خنانه، جاریکی دیکه دووباره ی ده که مه وه که گیروده ی تیزی بچووک کردنه وه ی نمونه گه وره کان له شتیکدا نیم، به لام سه رچاوه ی بنه رته ی - دایک - بو من گرنگه. نه گه ر لیشاوی میژوو به رووباریک بچوینین (نه مه سه باره ت به بونیادی ئونتولوژیانه ی پیشکه وتنی کومه لگا ده ست لئبهرنه دراوه)، به مه به ستی سه رنج راکیشان بو سه ر مه سه له ی کلتوری بنه رته ی (دایک) و لقه کانی نه م گه لاله نامه هزریانه پیشکه ش ده کم. هر وه کو چون شارستانی بالاده ستی روژگاری نه م زمان (مؤدیرنیتیه ی سه رمایه داری) پشت به کوله که ی شارستانی هیند - نه وروپا ده به ستیت، کلتوری هیند - نه وروپاش پشت به سه رچاوه ی کلتوری ناریان و لقه کانی میسر و سو مەر ده به ستیت.

نه گه ر به شیوه یه کی راست پرس ی رووباری سه ره کی و لقه کانی شارستانی مروقیه ته ی شیکار نه که ی ن، ناتوانین روژگاری نه م روشمان هه لسه نگننن و واتای پنبده ی ن. هه ندیک لق به لیشاویکی به هیز و به رده وام ده رژینه ناو رووباره سه ره که یه که، هه ندیکیشیان وشک ده بن. هه روه ها نه و سه رچاوه یه ی رووباره سه ره که یه که ی لی هه لده قولیت رؤل و واتای یه کلایی که ره وه ی هه یه نه گه ر خواز یارین په ره سه ندنی کومه لگا له میانه ی ره هه نده جوگرافی و میژوو ییبه کانه وه به واتایه کی توکمه بگه یه نین، ده بیت پیوستیه کانی په ی ره وه له چاره سه رکردنی کیشه کاندا تاقی بکریته وه.

۲. گرفته‌کانی په‌لهاویشستی کلتوور و زمانی تاربان

ئو هه‌لوستانه له میژوودا سنووردان که کلتوور و ژیار به بنه‌ما ده‌گرن. ئه‌وانه‌ی هه‌شن خاوه‌ن تیروانین و روانگی جیاوازن. ئه‌و پرسانه‌ی لیره هه‌ولی چاره‌سه‌رکردنیاں ده‌ده‌ین له‌سه‌ر بنه‌مای کلتوور و ژیار نایخه‌ینه روو. له‌په‌ره‌سه‌ندنێ کۆمه‌لگادا، شانبه‌شانی رۆلی یه‌کلاکه‌ره‌وه‌ی به‌ئهن‌دازه‌ی کۆمه‌که‌که‌ی کات و شوینی کلتوور و ژیار هه‌لده‌سه‌نگینین. له‌ره‌وشیکی پیچه‌وانه‌دا ئه‌و میژووه‌ی له‌به‌ر ده‌ستدایه له "گردبوونه‌وه‌ی رووداو‌ه‌کان" به‌ولاره‌هیچ واتایه‌کی دیکه‌ی نابیت. نه‌ک تایبه‌تمه‌ندی‌تی فیرکاری، به‌لکو ئه‌و گه‌وه‌ره‌ی زانستی میژوو که پیش فیربوونی هیچ

شتیک پهراویزت دهکات، له نزیکه وه سه رچاوهی خوی له م خاله ودرده گریت. ئه و میژووهی بریتییه له روکردنی ژماره بیانهی دیاردهکانی له جوری ئابین، خانه دان، پادشا، شه، قوم و .. هتد و له جیاتی ئه وهی چوئیتی پیشکه وتنی کومه لگا فیزی مروف بکات، په ردهیه که به مه بهستی بهر بهست کردنی فیزیوون داهینراوه، ئه و هه وله ئایدیولوژیانهیه که زهن و یادگای کومه لگا بق خاوه نهکانی دهسه لات و قوستنه وه ناماده دهکات. ئه م چور و ته رزانهی باسکردن نامرازیکی کون و به سه رچووی پروپاگنده کردنه که له ناستیکی به رزی په کلایی کردنه وه و له سه ر بنه مای ئایدیولوژییه وه نامانجی مه شروعییه ت به دهست هینانه.

گریندراو به و روون کردنه وهیهی له باره ی په پیره و و سیسته می زانیاری کردمان ده توانین شیکاره که مان فره ره ه ندرت بکهین. رده خنه یه کیش دهره ق به زاراهوی "گروپی زمان - کلتوری ئاریان": کواپه هیتلریش ئه م زاراهویهی به کارهیناوه بویه له وانهیه بونی "نه ژاد په رستی" لیبیت. ده بیئت پینان بلین: وشه ی "سوسیالیزم" له نیو ناری پارته که ی هیتلر دا هه بوو، ئه و کاته له بهر نه وهی بونی به ژاد په رستی لیدیت ده بیئت دهست له سوسیالیزمیش به ربه دن؟ که چی فاشیزم به شیوهیه کی سه رکه و توانه زاراه ئایدیولوژی و زانستییه جیاوازه کان به کار دینیت، و اتا له هه وله "دیماکر جییه کانی" دا تا دوا راده سه رکه و توه. به هه رحال خو له بهر خاتری ئه مه دهستبهرداری زانست و ئایدیولوژی نابین. هه ر وه کو چون پیشخستنی میلیگه رای پیشت ئه ستور به کلتور - زمانی ئاریان به فکریشماندا تیپه ر نه بوو، به سه ربه رزی و شانازییه وه ده لیم یه کیک له وانه ی به رامبه ر به میلیگه رای خاوه ن واتادارترین شروفه یه، منم. ته نانه ت ئه گه ر ئه مرؤش خوازیاری تیگه یشتنی ئه و کاره ساته ی ئیراق بین، بهر له هه موو شتیک ده بیئت ئه و راستییه په سه ند بکهین که ئه و زانستی میژوو و کومه لناسییه ی تا ئیستا هه بووه ئیفلاسیان کردووه. دوا ی ئه وه مافی ره خنه کردن و پیشنیاز کردنی کومه لناسی

- میژووی نویمان ده بییت. ئەو هی ههولی ئەنجامدانیشی ده دههین کۆمهکیکی بچوکه، بۆ کۆتاییهاتی ئەم تراژیدیایهی مروفایهتی پینشکهشی ده کهین. ئەو بابتهی له "به رگرینامهی مروفی ئازاد" به دریزی ههولی باسکردنیم دا، لیزه به هیله گشتیهکانی ئامازهی پیندهکه م:

۱- بوونی گروپی زمان - کلتوری ئاریانی به بناخه له پینکهاتی زمان و کلتوری ریشه داردا، بۆ هه لومه رچی جوگرافی و میژووی ده که رپته وه. ماوهی نیوان سالانی ۱۰۰۰۰ - ۴۰۰۰ پ.ز گوزارشت له و "قوناخه درێژخایه ن" ده کات که ئەم زمان و کلتوره به باشی تیدا به ده زگابوو. هه موو جو ریکی کلکاری، گاسن و ئازلهی جووتکردن، چه رخ (ره و په وه)، رستن، ده ستار دوزراوه ته وه، هونه ر و ئایین به ده زگابوون. لیستی دریزی به ره مه به پینه کانی رووه ک و ئازهل، له زیادبوونی له راده به ده ری ژماره ی دانیش توندها خۆی سه لماندوو. له به رده نوی و پته وه داتا شراوه کان ته نیا ته ور، چه قو، ده ستار، ره و په وه، شوینه واره ئایینی، هونه ری و (بیناسازییه) کان دروست نا کریت. له و قوناخه ی به کالکولیتیک' ناوی ده به ی، به ره مه ی ره نگینتر له به رده کانزاییه کان دروست ده کریت. له پوژگاری ئەمروماندا زور له نمونه کانیان ده بینین. له ناوچه ی برادۆستی بناری زاگروس که یه کیکه له ناوه نده کانی هه لکولین، له چایقۆ، هه ره دواییش له گردی گۆبه کلی ناوه ندی هه لکولینه کانی نزیک به ئورفا چه ندين نمونه ی سه رسورپهینه ری ئامرازه کانی به ردی کانزایی و نمونه ی ئاسه واری بیناسازی مال و په رستگای ئایینی له به ردی داتا شراو دوزراوه ته وه که بۆ ده هه زار سال به ر له ئیستا ده که رپته وه.

تا رۆژی ئەمروشان له لایه ن خه لکی خۆجینی ناوچه که وه به کاره یسانی ئەم ئامرازه کلتوریانه و و ئەو گروپه وشانه ی

۱. وشه یکی فاره نسیه، به ولای ئەو سه رده مه دیت که مسی تیدا نۆزولوته ره، چه ک و ئامزای جیلازیان لێی دروست کردبووه.

گوزارشتیان لیده کات، روشنایی دهخاته سەر ناسنامه‌ی ناوه‌ندبوون (چهق - ناوک) ی گۆره‌پانه‌که. چه‌ندین وشه‌ی له جۆری جی (شوین)، عەرد (خاک، کیلگه)، ژین (ژن، ژیان)، روژ (خور)، برا، مردن (مەرگ)، سۆل (پیلاو)، نوو (نوئ)، گامیش (چیل)، گران (گه‌وره، قورس)، مه‌ش (رویشتن)، گودا (خودا) که ده‌توانین چه‌ندینی دیکه‌ی بژمیرین ئەمڕۆ به‌کارهینانیان له‌ناو چه‌ندین زمانی ئەوروپیدا روشنایی دهخاته سەر مه‌سه‌له‌ی سه‌رچاوه. ئەو وشانه‌ی که تا‌کو ئیستا له‌ ریشه‌ی (بناخه‌ی) زمانی گه‌له‌ ناسراو و دیزینه‌کانی کورد، فارس، ئەفغان و به‌لوجه‌کاندا هه‌یه ئەوه ده‌سه‌لمینیت که گروپی زمان - کلتووری ئاری سه‌رچاوه‌که‌ی ئەوروپا و هیند نییه، به‌لکو پێچه‌وانه‌که‌یه‌تی. له‌م سه‌رده‌مه کلتوورییه‌دا که ده‌توانین له‌ میانه‌ی تا‌ته‌ به‌رده‌ نووسراوه‌کانی سو‌مه‌ر و ناوه‌ندی چه‌ندین به‌لگه‌ی شوینه‌وارناسییه‌وه به‌لانی که‌م ریشه‌که‌ی بۆ دوا‌زده‌ هه‌زار سال پیش ئیستا بگه‌رینینه‌وه، ئەوروپا له‌ قوناخی "چاخی به‌ردینی گرن" دا ژیاوه، هیندستانیش له‌ قوناخی "په‌گماکان" دا بووه. زۆر به‌ ئاسانی ده‌توانین ئەوه‌ پیشان به‌هین که کلتور - زمانی ئاریان له‌ "ماوه‌ درێژه" ی میژوودا نزیکه‌ی نیوه‌ی ئەو ئامرازانه‌ی دوزیوه‌ته‌وه که ئەمڕۆ مرقایه‌تی له‌ رینی به‌کارهینانیانه‌وه ژیا‌نی ده‌گۆزه‌رینیت. جگه‌ له‌ ناوه‌ندانه‌ی وه‌کو نمونه‌ ئامازه‌مان پێکرد، هه‌ندیکیشیان تا ئیستا له‌ ژێر خاکدا چاوه‌پێی لیکزێنه‌وه‌ن. هه‌روه‌ها ئەو گروپ و گه‌لانه‌ی له‌ سه‌رده‌می دێرینه‌وه تا ئەمڕۆ هه‌بوونی خویان پاراستووه، هه‌ریه‌که و ناوه‌ندیکی زیندووی شوینه‌وارناسییه. به‌لانی که‌م به‌ر له‌ شه‌ش هه‌زار سال وه‌کو ناسنامه (جیاوازی ئەتیکه‌ی) هه‌بوونی ئەم گه‌لانه‌ بینراوه، سه‌لمینراوه. ده‌بیت جاریکی دیکه ئامازه‌ی پێکه‌م، تا رووداوه‌کانی ناوه‌ندی کلتووری ناوک (هیلالی به‌ پیت) به‌ ته‌واوی لایه‌نه‌کانییه‌وه وه‌ک وانا گوزارشتیان

۱. جۆزیکه‌ مۆلی کورته‌ بالابۆن له‌ ئافریقا که هه‌شتا له‌ قوتلخی گه‌شه‌ سه‌ندنا بوون، نه‌بوونه‌ مۆلی پێکه‌یشتوو و به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر سه‌ره‌تایی ژیا‌ن.

لینه کریت ئەوا زانستی میژوو (میژووناسی) ناتەواوی و کەم و کورپی مەزن لەخۆوە دەگریت.

ب. وەکو لقیکی کەنار ناتوانین شوینگی کلتور و زمانی سیمیتیک (سامی) پشتگوێ بخەین. ئەم پیکهاتە زمان - کلتورییەکی کە لە رووی میژووییەوه لە هەمان قوناخدا جیاوازی خۆی پینخشست هیچ گومانیک لە دەوله مەندیتییه کە ی ناکریت. سەبارەت بە کلتوری هۆز و شوانکاری لەوانە یە دەوله مەندتر بیت. لەم لایەنەوه دەشیت لە گروپی زمان - کلتوری ئاریان پینشکەوتوو تر بیت. لەدەقه سۆمەرییەکاندا شوینتەواری ئەمە دەبینریت. بە شیوەی چیرۆک و داستان باس لە پینکدادان و کینیرکینی نیوان دوو گروپی سەرەکی کینلگە و شوانکاری دەکات. چەندە لە ئیراکی رۆژگاری ئەمرومان دەچینت! پیکهاتە ی داستان لە زمان و کلتورە کەیدا لەپینشە. لەبەرئەوه ی تایبەتمەندی یەک رەنگی بیابان وا دەکات هەموو شوینتەکان لە یەکتەر بچن، پیکهاتنی خوداوەندی ناسمان "ئەل، ئەللا" هاوکاتی ئەم قوناخانە یە. ناسنامە ی کۆمەلگای عەشیرەت (خینلایەتی) کە بۆ یەکەمجار بە شیوەیەکی نائاسایی جیا دەبیتەوه هاوشیوە ی ناسمان بەرز دەکریتەوه (شکوێدار دەکریت)، دەشیت بە زاراوە یەکی پیروزی لە جۆری "ئەل، ئەللا" گەیشتیبیت. دەشیت پیناسە ی ئیمیلی دورکهایم بۆ زاراوە ی خوداوەند کە وەکو "ناسنامە ی کۆمەلایەتی" شروفتە ی دەکات، وەکو بەلگە یەکی بەهیز لەمیانە ی نمونە ی "ئەل، ئەللا" پشتگیری بکریت. وەکو دیارە هەر زوو زاراوە و دەزگاگانی "شیخ، سەید" لە کلتوری سامییەکاندا پینشکەوتوو. لە سەرەدە ی شارستانییدا ئەمانە بۆ دەزگاگانی "پینخەمبەر، مەر" گۆراوه.

سەرباری ئەوه ی شارستانی فیرعەونەکانی میسر لە گۆرەپانی سیمیتیکدا جینگای خۆی گرتوو، رۆل و کۆمەکی کلتوری سامی تیدا نابینریت. لە بواری ماددی، زاراوە و دام و دەزگاگانهوه هیچ نیشانه و ناوەرۆکیک نابینریت کە کلتوری شوانکاری لە سالانی ۴۰۰۰ پ.ز ریگای لە پینش کلتوری شارستانییه کی شاری

وهما کر دبیته وه. هه لښته به لگه کانی میسریش هه ست دهکن نه م کلتوره نامویه پیمان. له پیکهاته ی زمانیشدا لیکچوون له نارادا نییه. کلتوری سامی وهکو قوناخی په کهم له میانه ی ناسنامه کانی نه که د، بابل، ناشوور، کهنعان و ئیسرائیله وه له سالانی ۲۵۰۰ پ.ز جیکای خویان له میژووی نووسراودا گرت. هه رچی ناسنامه ی عه ره به زور دواتر و اتا له سالانی ۵۰۰ پ.ز وهکو ناو دیار ده کریت. نارامی، نارامیته کان، ئابیروکان زیاتر ناولینانه کانی سو مەر و میسر.

شروق هه کی به میزی به م جو ره ش هه یه که فینقییه کان، فه له ستینی و تهنانه ت ئیسرائیلییه کانیش زور دواتر به وینه ی کلتوری میسری فیرعه ونی له ناو زمان و کلتوری سامییه کاندئا تو اونه ته وه. خاله کانی ده ست پیکردنیان ده ریا و ټیکه له کنیشییه له گه ل کلتوری ئاریان. نه و به لگانه له به رده ستدا هه ن که له ناو شه پو لی به رده وامی کو چبه ری سامییه کاندئا دوخی سروشتی سه رده تای خویان له ده ستدا وه.

هه ندیک پاشماوه ی کون که تا روژی نه مرومان هه ن، توماره شوینه وار ناسییه کان و سه رچاوه کانی سو مەر که ره سته یه کی زورمان وهک به لگه پینشکه ش ده کن که شه پو ل به شه پو ل یان هیزشیا ن کردوته سه ر کو ره پانی زمان و کلتوری ئاریان یاخود به ره و نه وئ کو چیا ن کردوه. ده شیت نه م هیزش و داگیرکاریانه یان بو سالانی ۵۰۰ پ.ز دریز بکه ی نه وه. به تاییه تی به نوره نه کاد، بابل، ناشوور، نارامی و عه ره به کان به شیوه ی چین به چین شوین په نجه ی داگیرکه ری خویان له میزوپوتامیای سه روودا به جیه یشتوره. کاریکه ری ناشووری و عه ره به کان به هیزتره. به هاتنی ئیسلامییه تیش تونه وه یه کی به رفراوانیا ن له گه ل خویاندا هیتا. ئیسلامی بوون و به عه ره ب کردن ټیکه ل به یه کتر ده بن. به رامبه ر نه م داگیرکاری، کو لو نیکردن و تواندنه وه یه، زمان و کلتوری ئاریان به رخودانی مه زنی پیشاندا وه، هه ندیک جاریش توانیویه تی به سه ر ده ست به سه ر داگرتن، کو لو نی، تواندنه وه و هیزشه کانی به رامبه ردا سه رکه ویت. ده توانین دامه زریته ره په که مینه کانی شارستانی

سۆمەر، پیتشه‌نگه‌کانی شارستانی میسر، هیکسوس و عیبرانییه‌کان و ده‌کو نمونه ناسراوه‌کانی میژوو پیتشک‌ش بکه‌ین. ماقوولت‌زین شروقه‌ ئه‌وه‌یه: پیتشه‌نگه‌ یه‌که‌مینه‌کانی سۆمەر له‌ قوناخی تهل‌ حه‌له‌فا (۶۰۰۰-۴۰۰۰ پ.ز) دا که‌ سه‌رده‌می پیگه‌یشتوویی چه‌که‌ره‌ی کلتووری ئاریانه‌ له‌ میژوپۆتامیای سه‌روو له‌ ینگای کۆچه‌وه‌ بۆ میژوپۆتامیای خواریو ئه‌م کلتوره‌ ده‌گوازنه‌وه‌، له‌ویشدا به‌ ئاستیکی له‌پیشتری ده‌گه‌یه‌نن. زۆر باش ده‌زانریت که‌ دواتر کاریگه‌رییه‌کانی ئه‌کاد، بابل و ئاشوور که‌وتنه‌ ناو پیکهاته‌ی زمان و کلتووری سۆمه‌ری.

له‌ جیاتی هه‌لسه‌نگاندنی سۆمه‌ر وه‌کو ئه‌و گروپانه‌ی کۆچیان کردووه‌، ناوبردنی به‌ په‌له‌اوینشتن و بلاوبوونه‌وه‌ی کلتووری چاخی تهل‌ حه‌له‌ف، کومه‌کیکی زیاتر به‌ شروقه‌یه‌کی راستی میژوو ده‌کات. ده‌شیت هه‌ندیک گروپ له‌ گۆره‌پانی کلتووری ئاریانه‌کان کۆچیان کردبیت، به‌لام فاکته‌ری هه‌ره‌ سه‌رده‌کی کاریگه‌ر، بلاوبوونه‌وه‌ی ئه‌و کلتوره‌یه‌ که‌ له‌ قوناخی هه‌ره‌ به‌هیزی خویدا بوو. وه‌ک بانگه‌شه‌کان گه‌ران به‌ دوا‌ی کاریگه‌رییه‌کانی ئاسیای ناوین یاخود قه‌فقاسیا بیواتایه‌. چونکه‌ له‌ سه‌رده‌می ئاواکردنی سۆمه‌ر (۵۰۰۰ پ.ز) ئه‌م گۆره‌پانانه‌ له‌ چاخی به‌ردینی کۆندا ده‌ژیان، تازه‌ به‌ تازه‌ ئاشنای کلتووری ئاریان ده‌بوون. نه‌ له‌ لایه‌نی ناوه‌پۆک نه‌ شیوه‌وه‌ ئه‌و فاکته‌رانه‌ له‌خۆه‌ ده‌گریت که‌ کلتووریکی هینده‌ پیتشک‌وترووی وه‌کو کلتووری سۆمه‌ر تیز بکات. هیزی هیزش کردنیان هینده‌ پیش نه‌که‌وتوو که‌ بتوانن پشیتینه‌ی زمان - کلتووری ئاریان تپه‌ر بکه‌ن. له‌به‌رئه‌وه‌ی دانانی کلتوره‌کان به‌ کلتووریکی ساف (زه‌لال) راست نییه‌ و به‌ناویه‌که‌چوونی کلتوره‌کان شیمانیه‌کی مه‌زنه‌، ده‌شیت هه‌ندیک ئه‌ندامانی گروپه‌کانی قه‌فقاسیا و ئاسیای ناوین به‌ره‌و پشیتینه‌ی سۆمه‌ر و هیلالی به‌ پیت کۆچیان کردبیت که‌

۱. تل‌ حلف: ماره‌یه‌کی زه‌مانی میژووی میژوپۆتامیایه‌، ناوی خۆی له‌ جینگ شیتنه‌وارناسیبه‌ و به‌دگریت که‌ ده‌که‌وتنه‌ پاریژگای حاسه‌که‌ی باکووی رۆژه‌لاتی سویدا.

ئەوروپا و ئەمریکای سەردەمی خۆی بوو. ھەر وەك لەروژی ئەمڕۆشدا چەندین گروپی کلتوری جیاواز کە زوربەشیان ھەژارن لە گۆرەپانە جیاوازهکانی جیھان روی خۆیان لە ئەوروپا دەکەن، بۆ ئەوئ کۆچ دەکەن و نیشتەجی دەبن. ھەر وەکو چون کلتوری ئەوروپای رۆژگاری ئەمڕۆمان بۆ ھەر چوار لای جیھان دەگوازیتهو، زمان و کلتوری ئاریائیش (بە تاییەتی دواي تەقینەو دی ژمارەي دانیشتوان - بە تاییەتی لەسەردەمی تەل حەلەف: ۶۰۰۰ - ۴۰۰۰ پ.ز) دەرەتیکي ھاوشیوہ دەرەخسینیت. کۆچەکانی خوشیان دەشیت بە کۆچی ئیستای رەنجدەران بۆ ئەوروپا بچوینین.

ج. وەکو گۆرەپانیکی گرنکی کلتوری شروڤەکردنیکی راست دەرھەق بە دۆلی نیل جیگای بایەخ پیدانە. پینشخستنی کلتوری چاندن (کشتوکال) لەم دۆلەدا و گواستەوہی بۆ شارستانی فیرعەونەکانی میسر، کاری پیکھاتەي زمان و کلتوری سامی نییە، بەلکو لینی نامۆیە. ناوەرۆکی کلتوری سامی لەم بەھرەيە پینەش دیارە. پیکھاتەي زمانی میسری خەسلەتەکانی زمانی سامی لەخۆوہ ناگریت، بەم جۆرەش جیاوازی خۆی خستۆتە روو. کلتوری سودان و ئەسیویبای باشووری ئەفریقا و گۆرەپانەکانی دیکەش چاخی بەردینی کۆنیان تیپەر نەکردووہ. ھەر بۆیە لە لایەنی تیۆرییەوہ ناشیت رینگایان لە پینش کلتوری میسر کردییتەوہ. دیسان لە بواری تیۆرییەوہ بیر لەوہ ناگریتەوہ کە ئەمە لە ئەنجامی پینشکەوتنی ماوہ دریزئی تیرە کۆچەرەکانی ئەفریقاوہ لە دۆلی نیلدا بەدیھاتبیت. چونکە بۆ شۆرش کشتوکالی پیوستییان بە ئامراز و بەرھەمەکانی ھەيە. ئاسەواری ھیچ یەکیک لە رووہک و دانەویلەکانی کشتوکالی ھیلالی بە پیت لە دۆلی نیل نەبینراوہ کە بە شیوہیەکی خۆرسک رووایت. لەناو گیانلەبەرانیشتا جگە لە کەری میسری ھیچ نمونەيەکی دیکەي ناژەل نابینریت.

گریمانە تیۆرییەکان پینان وایە کە کلتوری ئاریان یەکیک لە لقەکانی پەلھاویشتنی لە جیھاندا ھاوکات لە ھەمان قوناخدا

گه‌یشتوودته ئەم ناوچه‌یه. دەبیت له بیر نه‌که‌ین که دۆلی ریفی رۆژه‌لاتی ئەفریقا نزیک به رووباری نیله، به ئەندازه‌ی له باشووره‌وه بو باکوور، به هه‌مان شینوه له باکووریشه‌وه بو باشوور دهرفت به ته‌وژمی کوچی مرۆف ده‌دات و شتیکی چاوه‌روانکراویشه. کلتوره له‌پیشتره‌کان به‌رده‌وام له میانه‌ی ئەم ریگا کۆنانه‌وه کاریگه‌ریان بو سه‌ر به‌رامبه‌ره‌کانیان گواستۆته‌وه. هاوکاتی شارستانی میسر بۆ سالانی ۴۰۰۰ پ.ز، ده‌شیت له‌سه‌ر بنه‌مای ئەو په‌له‌او‌یشتنه کلتوریه‌ی سومه‌ر بێت که له سالانی ۵۰۰۰ پ.ز له ئاکامی ته‌قینه‌وه‌ی ژماره‌ی دانیشتوانی هیلالی به پیت هاته‌ناراوه. ناوه‌پۆک، شینوه و دهرفته‌کانی گه‌یاندن بۆ ئەمه له‌باره. که‌چی خوی له خۆیدا له سه‌ره‌تا‌کانی سالانی ۲۰۰۰ پ.ز هیکسۆسه‌کان، دواتر له سالانی ۱۷۰۰ پ.ز عیبرانییه‌کان له‌سه‌ر هه‌مان ریگاوه کۆلۆنیان له میسر ئاوا کرد، ته‌نانه‌ت گه‌یشتیان به پیگه‌ی به‌ریوه‌به‌رایه‌تی نمونه‌یه‌کن راستی بۆچوونه‌که‌مان ده‌سه‌لمینیت. هه‌رچه‌نده له میانه‌ی به‌سه‌رچوونی کات هیزی په‌له‌او‌یشتنی کلتوری گۆره‌پانی ئاریان که‌م بووبیته‌وه، به‌لام دیسان ته‌وژمی خۆی به‌ره‌و گۆره‌پانه هاوشینۆه‌کانی سیمیتیک دواتریش درێژه‌ی پنده‌دات.

د. دوا‌ی ئەوه‌ی له هیلالی به پیت هه‌بوونی خۆی سه‌لماند و گه‌یشته به‌ده‌زگابوونیکه‌ی تۆکه‌مه، ئەمجاره به‌ره‌و رۆژه‌لات بۆ ئێران، ئەفغانستان، پاکستان و هیندستان بلاوبۆوه، په‌له‌او‌یشتنه‌که‌شی به‌کجار به‌هیز بوو. دیسان جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌که‌مه‌وه، ئەوه‌ی کوا‌زراوه‌ته‌وه له گروپی مرۆفه‌کان زیاتر کلتوره. جه‌سته‌ی نییه به‌لکو کاریگه‌ری کلتوریه‌یه. ئەو گواستنه‌وه کلتوریه‌ی له سالانی ۷۰۰۰ پ.ز به‌که‌مین نیشانه‌کانی له کویستانه‌کانی ئێران بینراوه، له سالانی ۴۰۰۰ پ.ز له هیندستان به کاریگه‌ر ده‌بیت. له سالانی ۵۰۰۰ پ.زدا ئەم کاریگه‌ریانه ده‌گاته کویستانه‌کانی تورکمانستان. تیروانینیکی به‌م جو‌ره هه‌یه که چینه کلتوریه‌کانی پێشووتر له

بڼه‌چهي كوني نه‌فريقياوه دين و تاكو ئيستاش له چاخي به‌رديني
 كون به هه‌لواسراوه‌يي ماونه‌ته‌وه. پاشماوه كلتوري و بونپاده
 جه‌سته‌ييه‌كاني هه‌ندئ له‌م گروهانه - به‌تاييه‌تي له هيندستان - نه‌م
 تيزه به‌هيز ده‌كات. هيج به‌لگه‌يه‌كي تيوري و كرداري له‌ئارادانييه
 بيسه‌لمينيت كه له‌وي پهره‌سه‌ندنكي كلتوري كه به‌ره‌مي
 كه‌شه‌ندنكي خوچيني بيت، روويداييت، هه‌روهك نه‌وه‌ي له
 سو‌مه‌ر و ميسر هه‌بووه.

هه‌رچنده هه‌نديك ره‌خنه نه‌م شيوازه‌ي هزراندن به زيده‌پويي
 (ميتودي بچووك كردنه‌وه) له‌قه‌له‌م بدات، به‌لام به گرنگيه‌وه ده‌بيت
 به بيرمان بيته‌وه كه شو‌رشه كلتورييه‌كان به شيوه‌يه‌كي زور
 سنووردار و به زه‌حمه‌تي له ميژوودا رووده‌دهن. بير له كلتوري
 نه‌ورويبا بكه‌ينه‌وه له شوينينيكي ديكه نمونه‌كه‌ي نيبه. سه‌باره‌ت به
 هيلالي به بيتيش پيشخستني بوچوونيني هاشيوه كه به گويزه‌ي
 سه‌رده‌مي خوي بيت تا دوا راده داهيته‌رانه‌يه. چاوه‌روانيكردن و
 شايسته بينيني شو‌رشي گه‌وره‌ي كلتوري به‌و گروهانه‌ي له‌ناو
 خو و راهاتنه‌كاني سه‌ده هزار ساله به هه‌لواسراوي ماونه‌ته‌وه
 و له روخي له‌ناوچووندان، له ميانه‌ي هزري تيوري و پاشماوه
 كلتورييه‌كانه‌وه پالپشتي ليناكريت. په‌له‌هاو‌يشتني كلتوري به
 گويزه‌ي روژه‌لات له سالاني ۳۰۰۰ پ.ز له پوژئاواي ئيران، ناوچه‌ي
 ئيلام^۱ بو شارستاني شار هه‌نگاوي ناوه، ناوه‌نده‌كه‌ي سوس بووه
 و نه‌مه‌ش زياتر كو‌لوني سو‌مه‌ر به بيري مرو‌ف ديفيته‌وه. مسوگه‌ر
 له‌زير كاريگه‌ري سو‌مه‌ردا بووه. ده‌زگاكاني شاري هاراپا و

۱. شارستاني ئيلام، له يه‌ك‌مين شارستانيه‌كاني نه‌مه‌پي روژئاوا و باشووي روژئاواي ئيراني نه‌مه‌زمانه، له نويان سالاني ۲۷۰۰-۵۲۹ پ.ز به‌ره‌وام بوو. شاري سوس ناوه‌نده‌كه‌ي بو به‌زمانه‌ي به‌هوي وشه‌ي ئيلام به‌رناي خاكه به‌زه‌كان ديت. گه‌لي ئيلام به‌كه‌مين شارستاني ناسراوي ميژويان ناوه‌بووه. زانا شوينه‌وارنسه هه‌ره‌نسه‌كان هه‌نديك ئاسه‌روي مروفيان له‌م ناوچه‌ي دؤيزه‌ته‌وه كه بو بيست هزار سال ده‌گه‌پته‌وه. كلتوري شارستانيه‌كه‌ي بو ۱۵۰۰ پ. ز ده‌گه‌پته‌وه. خه‌لكه‌كه‌ي به‌يونه‌يي‌كي به‌هيزي له‌گه‌ل ميژويانميا هه‌بووه.

موهانجه درو' که دهکونه که ناری رووباری پینجاف' که دهکونه پاكستان هاوکاتی سالانی (۲۵۰۰ پ.ز) ناشکرایه که نه مانه له سه ر شوین پنی ئاسه واری سومه ریبه کان ناوا کراون. له میانهی تیوری ناچار ییه وه له قه له مدانی پینکها ته ی کلتور دکانی تر به دامه زرانده ره سه نه که له بهر هه مان هۆکار راست نییه. ئه و چینه کلتور ییه ی به ره سه نه که ناوده بریت له ناستی "پیکماکان" دایه، بویه بزچوونی ناواکردنی شارستانی ره سه نی شار له ریکای ئه مانه وه، هه ر وه کو ئه وه یه که کویدریژ به ئه سپ بچوینی. کاتیک نه وه به بیرخومان بینه نه وه که "سه رباری ئه وه ی به هه زاران گروپ له هه لو مه رچی جوگرافی پینگه یشتو تر دا به ملیونان سال ژیاون و له هه مان ناستدا بوون بزچی شوپشی که وه ی کلتوری و شارستانیان ئه نجام نه داوه؟" سه باره ت به راست تیگه یشتنی بوچوونه که مان ئه زمون به خشه.

بیکومان ئه م گوڤه پانانه رول و که مکیان هه بووه. چه ندین سه نتیز" پینشکه وتووه. په لهاو یشتن و خوجییی بوون له ناو یه کتردان و زیاتریش دلخوازانه یه. ئه وه ی بلاوبوته وه گروپه چه وسینه رده کان نین، به ها ماددی و مه عنه و ییه کانی به ره مه مه ینانن که پۆلی په رده پیدان ده بینن. کلتوره په لهاویژه کانی له م لایه نه وه خویان سه لماندوود به رده وام وه کو "په رچووه پیرۆزه کانی خوداوه ند" له قه له مدراون. کرنگه که ئه و په لهاویشته کلتور یانه ی له بواری ماددی و مه عنه و ییه وه به های ژیا نیان به رز کردوته وه له گه ل داگیرکاری، زه وتکردن و تۆنه وه ی زۆره ملییانه تیکه ل نه کریت. زور که م په لهاویشته کلتور ییه کان به شیوه ی په لاماری هوقانه، داگیرکاری و تۆنه وه ی زۆره ملییانه به ریو ده چووه. به شی هه ره

۲. دهکونه که ناری رۆژناوی رووباری سند (هندۆس)، له سالانی ۱۹۲۴ شوینه واری شارکی کۆنی لاندۆزییه وه که له چه ندین شاری ناسرلی ئه و سه رده مه گۆنتره، کاتیک خۆفۆ ئه هه راه که گه ره که ی بوینا ناوه ئه م شاره له لۆنگه ی خۆی ده بووه. په یوه ندی بانۆرگانی، ئابینی و هه نه ریبان له گه ل سۆمه ر و بابلنا هه بووه ۲۰۰۰ سال به رده وام بووه.

۳. دهکۆنیته باشووری هیند، به واتای حاکی پینچ رووباره که نیت. به هه ربه و شاری لاوهر و شه ملای نریگ شاخی هیمالایا تیبهار ده بینت.

۱. بان گۆنیز که له ئه نجامی ملامانی ر کینه ره کی و تیکه ل بوونی نین و مزه نۆزه بته کایه وه.

زوری له دهرنه جامی سه لماندنې بالابوونی چوښه تی کوالیتی ژبان به جوش و خروشود په سه ندرکراوه. هه لویسته ته سه که کانی میلیگه رایې سه باردهت به میژوو مه سه له ی تیگه یشتنی په لهاو یشتنی کلتوری به دؤخیکې بڼه ست بوو گه یاندووه. نه که وتنه ناو ته له زگه کانی میلیگه رایې که لینش اووه راسته قینه کانی میژووی شیواندووه، دایپوشیوه، نکولی لیکردووه و زیده رژیی تیدا کردووه، سه باردهت به سیسته می زانیاری و په پرهو بایه خیکې زوری هه یه. هه - به راوردکردنی کلتوری ناریان و بڼه رته ی کلتوره چینییه کان، ده شیت بایه تیکې سه یری لیکولینه وه بیت. سه لمینز اووه که چین له سالانی ۴۰۰۰ پ.زدا له رووی کلتوری بیه وه به قوناخی له پیشینه ی نیولیتیک گه یشتووه. نه گه ر بیر له وه بکه ی نه وه که له هه مان میژوودا کلتوری ناریان له نه وروپاوه تا هیندستان گوازاووته وه، به ناسانی ده توانین بلین بو چینیش گواستراووته وه، نه مه تیزیکې به هیزد. شیمانه په کی به هیز نه وه په که کلتوری چین له ریکای کلتوری نارینه وه تیر خوراک کراوه، به لام به تایبه تی داخراو بوونی جوگرافیکه ی (که ناره کانی رووباری زهره) و هه لومه رجه میژووییه که ی و بیکه اته ی تایبهت به خوی رولی پیشه نگی به په ره سه ندنی خوجییه تی داوه. مسوگر کاریگه ری کلتوری ناریان جیکای باسه. به لام تایبه تمه ندی کلتوری خوجییه ریگای له پیش شوړشیکې "نیولیتیک" ی به گویره ی خوی کردوته وه. هه ر وده کو چینی روژکاری نه مرومانه. هه ر وده کو چون بیکه ویدی په ره سه ندنیکې گه وری میژووی و هه لومه رجه جوگرافی و دیموگرافی ریگای له پیش "کومونیزم" یکی به گویره ی خوی کردوته وه. ریگای له پیش سه رمایه داریه کی به گویره ی خویشی کردوته وه. تا کومونیزم و سه رمایه داری له گه ل کاره کته ری چین ناویته نه بیت، نایبته کومونیزم و سه رمایه داری چین. له لایه ک به رخودانی به هیز به رامبه ر دهره وه، له لایه کی تره وه کاتیک له مه دا سه رکه وتن به ددست نه هینن، به شیوه په کی توکمه و خیرا کلتوری دژ په سه ند ده که ن، نه مه تایبه تمه ندی بڼه رته ی قه ومه سه ره کییه کان (ژاپونیه کان، کورییه کان، تورکه کان، مه غولیه کان، قیتنامیه کان .. هندی

کلتووری بنچینهیی چینه. شانبه‌شانی لایه‌نی به‌رخودانه به‌هیزه‌کانیان، به‌هره‌کانی لاسایی کردنه‌وه و په‌سهندکردنیشیان له‌پیشه. له‌وانه‌یه ئەمه تایبه‌تمه‌ندییه‌کی قوول و هاوبه‌شی کلتووره‌که‌یان بیت.

کلتووری نیولیتیک و قوناخی دواتری شارستانی (ژیار) له ریگای چینه‌وه بو ئەندامه‌کانی دیکه‌ی گروهه‌که‌ گوازاراوه‌ته‌وه. له‌ناو گروهه‌که‌ی خۆیدا بینینی چین وه‌کو عه‌ره‌به‌کانی ناو سامییه‌کان ده‌شیت رۆشنکه‌ره‌وتر بیت. هه‌ر وه‌کو کلتووری سامییه‌کان گروهی کلتووری چینیش هاوشیوه‌ی کلتووری ئاریانی تایبه‌تمه‌ندی گه‌ردوونیبوونی پیشان نه‌داوه. له‌م باره‌وه به‌پله‌ی یه‌که‌م ئاریانه‌کان، دووه‌مین سامییه‌کان و دواتر چین دیت.

و. رۆشنکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان گروهی زمان - کلتووری ئاریان و گروهی زمان - کلتووری هیندو - نه‌وروپی زور گرنگه، له‌وانه‌یه یه‌کتیک له‌پرسه سه‌ره‌کییه‌کانی میژووناسی بیت. ئەم خاله ئەلقه‌یه‌کی ئالوزه‌که‌ قه‌یلاندنی زوری له‌سه‌ر کراوه. به‌لام شروقه‌یه‌کی هاوبه‌شی بۆ نه‌دو‌زاراوه‌ته‌وه. له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م کاتیک ده‌رک به‌هاوبه‌شیتی گروهی زمانی هیندو - نه‌وروپی کرا لیکۆلینه‌وه‌ی مه‌زن له‌م باره‌یه‌وه ئەنجام‌دران. سه‌باره‌ت به‌سه‌رچاوه‌ی بنه‌ره‌تی گروهه‌کانی "زمان و کلتووری باپیره‌یان (بنه‌چه‌یان)" شروقه‌ی ناکوک پیشخرا. له‌گفتوگۆکاندا سه‌باره‌ت به‌بنه‌چه (ره‌چه‌له‌ک) هه‌ندیکیان بۆ کلتووری یونانیان گه‌رانده‌وه، هه‌ندیکی دیکه بۆ هیند، ته‌نانه‌ت بۆ کلتووری باکووری ئه‌وروپا، بۆ ئەلمانه‌کانیان گه‌رانده‌وه. به‌لام کاتیک دابرا‌ن له‌پریما‌ته‌کانی ریفی رۆژه‌لاتی ئەفریقا و شو‌رشی کشتوکال - نیولیتیکی هیلالی به‌پیت به‌به‌لگه‌وه سه‌لمینزان، ته‌واوی ئەو ئەگه‌رانه‌ی ئاماژه‌مان پیکرد پو‌وچه‌ل بو‌ونه‌وه. ئەم دوو چا‌وگه‌ بنه‌ره‌تییه‌ی میژووی مرفا‌یه‌تی گرنگیه‌کی گه‌وره‌یان هه‌بوو. پیشتر هه‌ولی پیشکه‌شکردنی پوخته‌که‌یم دابوو.

گفتوگۆکانی داخو کامه‌ گروهی زمان و کلتووری هیلالی به‌پیت له‌وانی دیکه‌ دیرینتره، بۆته‌ جیگای بایه‌خ. به‌و شیوه‌یه‌ی شروقه‌مان کرد گروهه‌کانی پرۆتو کورد، فارس، ئەفغان و به‌لوجی له‌وانه‌ی

دیكه له پینشتر بیوون. به تایبهتی کاتیک دهرك به پیکهاتهی زمانی هورییهکان کرا که کوردهکانی سه‌ره‌تان، دێزینی زمان - کلتوری ئاریان به کلابووده. ئەو تیزه‌ی من خوشم راستی ده‌بینم ئەوهیه: ته‌نیا گۆره‌پانی جه‌رگه‌ی شو‌رشى نیولیتیک ده‌توانیت ئەم زمان و کلتوره بخولقینیت. به‌م جو‌ره به کلابۆته‌وه که ناوچه‌ی ناوک ئەو که‌وانه‌یه‌یه که سیسته‌می چیاکانی زاگرووس - تو‌روس دروستی ده‌کن، هەر ئەم ناوچه‌یه که به "هیلالی به پیت" یش به‌ناو‌کراوه ناوه‌ندی زمان و کلتوری ئاریان پیکدینیت. دوا هه‌لکۆلینه شوینه‌وار ناسییه‌کان و کۆششه‌کانی ئەتیمۆلوژی و به‌راورد‌کارییه‌کانی ئەتۆلوژی روژ له دواى روژ ئەم تیزه به‌هیزتر ده‌کن. به‌م جو‌ره تارا‌ده‌یه‌کی مه‌زن پرسى پینشه‌نگایه‌تی له‌ناو گروپه‌کانی زمان و کلتوری هیندۆ - ئەوروپیی چاره‌سه‌ر بووه.

له‌به‌رئه‌وه‌ی "ماوه" زور درێژخایه‌ن و جوگرافیاش ئیجگار به‌رفراوانه، وه‌کو چون روویداوه ناتوانیت نه‌خشه‌ی بلا‌بوونه‌ودى زمان - کلتوری ئاریان بکیش‌ریت. به‌لام زور به‌ناسانی ده‌توانین راقه‌ی بکه‌ین که هاوشیوه‌ی په‌له‌او‌یشته‌کانی به‌ره‌و باشوور و روژه‌لات، به‌ ئاراسته‌ی باکوور و روژئاوا و به‌ره‌و ئەوروپا بلا‌بوته‌وه. بو‌چوونی په‌سه‌ند‌کراو ئەوه‌یه که ئەو په‌له‌او‌یشته‌ی شه‌پۆله‌کانی له‌ سالانی ۵۰۰۰ پ.ز ده‌ستی پیکرد، له‌ سالانی ۴۰۰۰ پ.ز ئەوروپای روژه‌لات، له‌ سالانی ۲۰۰۰ پ.ز یشدا به‌ ته‌واوی له‌ روژئاوای ئەوروپا جیگیر بوو. میژووناسه‌ گرن‌گه‌کان له‌ سه‌رووی هه‌مووشیا‌نه‌وه "گۆردن شیلد" میژووی ئەوروپا بو ئەم سالانه ده‌گه‌رینته‌وه. قۆناخی به‌رله‌وه‌ش چاخى به‌ردینی کونه. له‌ شویتى نیوان باشووری فه‌ره‌نسا و ئیسپانیا که سى هه‌زار سال به‌ر له‌ ئیستا هۆمۆ ساپان‌س تێیدا بوو به‌ جو‌ریکی زال، له‌ئه‌نجامی په‌له‌او‌یشته‌نیک که له‌ باکووری ئەفریقاوه سه‌رچاوه‌ی ده‌گرت مه‌زه‌نده ده‌کریت که به‌ درێژخایه‌نترین چاخى مه‌زولیتیک (چاخى به‌ردینی ناوین) دا تێپه‌ر بووه.

له‌ ره‌وشیکى وه‌هادا نین شو‌رشى کشتوکال و نیولیتیکى ئەوروپا بخه‌ینه به‌ر تو‌یژینه‌وه. به‌لام له‌و به‌روایه‌دام که به‌هۆی گرن‌گییه‌که‌ی

کیشەیی سەرچاوه روشن کرایه‌ود. دیسان شیخانه ددکەم که بلاوبوونه‌وه و په‌لهاوینشتن بو ئه‌وروپا له‌سەر بنه‌مای جه‌سته‌یی و کۆلۆنیکردن نه‌بوود. به‌لکو بلاوبوونه‌وه‌یه‌کی کلتووری بووه. تایبه‌ت‌بوونی ئه‌وروپا لێره‌دایه: به‌هه‌موو لایه‌نه خولقکارییه‌کانییه‌وه چاخ‌ی نیولیتیکی به‌ناماده‌یی وه‌رگرتوه. که‌له‌که‌بوونه‌کانی دد‌ه‌زار سالی به‌جاریک یاخود له‌ماوه‌یه‌کی کورتخایه‌ندا هه‌رس کردوه. ده‌توانریت بگوتریت هه‌ر وه‌کو چۆن چوارسه‌د ساله ئه‌وروپا ته‌واوی جیهانی کردوته گۆره‌پانی په‌لهاوینشتنی کلتوورده‌که‌ی، خوشی وه‌کو گۆره‌پانی بلاوبوونه‌وه‌ی نیولیتیک، دواتر شارستانی رۆما، دواتریش شورش‌ی روح - واتای مه‌سیحیه‌ت ده‌بینیت. هه‌ر سی شورش‌ی مه‌زنیش له‌سەر بنه‌مای کلتووری له‌ئه‌وروپادا بلاوبوونه‌ته‌وه. جگه له‌شه‌ره سنوورداره‌کانی ئیمپراتۆریه‌تی رۆما هه‌چ بلاوبوونه‌وه‌یه‌ک له‌سەر بنه‌مای داگیرکاری، کۆلۆنیکردن و توانده‌وه‌ی زۆره‌ملیانه نه‌بوود. بلاوبوونه‌وه‌ی کلتوورده‌بالاکان له‌میانه‌ی په‌سه‌ندکردنی "نیعمه‌تی خوداوه‌ند" نه‌جامدراوه. کاتیک به‌ناسانییه‌کی به‌م جوړه که‌له‌که‌بوونی کلتووری نزیکه‌ی ده‌هه‌زار ساله‌ی مرقایه‌تی به‌ده‌ست هاتوه، بناخه‌ی شورشه‌گه‌وره‌کانی دواتری ئه‌وروپا دانراوه (رینسانس، ریفورم، روشنگه‌ری، شورشه‌سیاسی، پېشه‌سازی و زانستیه‌کان) ئه‌وروپا له‌میانه‌ی به‌هره‌تایه‌ته‌کانی خویه‌وه ئه‌م شورشه‌گه‌ورانه‌ی ئه‌نجام نه‌داوه. به‌شیوه‌یه‌ک که‌رووباری دایک و لقه‌کانی میژوو ریژه‌ویان ناماده‌کردوه، کاتیک هه‌موویان به‌یه‌که‌وه لیشار و ته‌وژم دینن ئه‌م بناخه‌ ناماده‌کراوه. بێگومان کوتایی هاتنی "سه‌رده‌می سه‌هۆله‌تدان" که‌هاوکاتی ئه‌و قۆناخه‌ بوو، له‌سایه‌ی ئه‌و که‌شه‌ئجگار له‌بار و دارستانه‌تازه و زه‌وییه‌لیتاییه‌ به‌پیتانه‌ی به‌هۆی ئه‌مه‌وه هاتنه‌کایه‌وه، ئه‌وروپا له‌ناکامی سه‌نتیزی ته‌واوی ئه‌م هه‌لومه‌رجانه‌قه‌له‌مبازه‌مه‌زنه‌که‌ی شارستانی ئه‌نجامدا که‌مۆرکی خۆی له‌روژگاری ئه‌مروشمان داوه. که‌شوینی هات له‌نزیکه‌وه چاودیزی ورده‌کارییه‌کانی ئه‌م داستان ده‌که‌ین.

۲. شرق‌وه کردنیکی راست بو ژیان و پوره‌سه‌ندنی کومه‌لگای هیلالی به‌پیت

ئهو خالهی به بایه‌خه‌وه له‌ژیر ئەم سهره دیردا هه‌ولی روونکردنه‌وه‌ی دده‌م کاریگه‌ری رده‌ه‌ندیکی دیاریکراوی کات و شوینی کومه‌لگایه که له‌سه‌ر شیوازیکی ژیانی ده‌ستنیشان کراوه. ئەو بابته‌ی له مه‌سه‌له‌ی په‌یره‌ویشدا به دریزی هه‌ولی تاوتوی کردنیما ئه‌وده‌یه: راستینه کومه‌لایه‌تییه‌کان "راستییه‌کن به ده‌ستی مروق‌ ئاواکراون". ئەم بابته هینده گرنگه، تا ته‌واو واتاکه‌ی نه‌دو‌زریته‌وه، هه‌ر هه‌ولیکی هوشیاربوونه‌وه له‌وانه‌یه "فیزبوون" و "واتا" بو بابته‌ی نه‌زانی و بی واتایی بگوریت. له‌و ب‌روایه‌دام که نه‌زانی مودیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داری له‌و نه‌زانییه‌ی "ئه‌یو چه‌هل" زور گه‌وره‌تره که له سه‌رده‌می دهرکه‌وتنی ئایینه مه‌زنه‌کان رده‌خه کراوه. هه‌وکاری سه‌ره‌کی ئەمه‌ش پوزیتیفیزم^۱ ه که به‌رته‌سکترین هه‌نگاوی ماتریالیزمیه و له سه‌رده‌می مودیرنیته‌دا بووه به ئایین. ئەم ئایینه‌ی ده‌توانیین وه‌ک "دیارده‌گه‌رایه" ناوزه‌دی بکه‌ین،

۱. هه‌زنیکی فه‌لسه‌فیه له‌لایه‌ن ئوگست کونه‌وه پین‌خراوه، چه‌مکیکی راستیه‌ی تیراهانی نیۆلوتی و میتافیزیکی ده‌ت ده‌کاته‌وه. پشت به راستیه‌ی فیزیایی بان ماده‌ی‌کان ده‌به‌سه‌نیت. هه‌رشتیگ به‌ئهل، بیستن، بینین و به‌رکه‌وتن نه‌سه‌له‌دینریت به‌گه‌زیه‌ی ئه‌و بوچه و بوونی نییه. پشت به واقعه‌ت و ئەزموونگه‌رایه‌ی ده‌به‌سه‌نیت. به‌گه‌زیه‌ی ئەو ژانسه‌ ئەزموونگه‌رایه‌ی‌کان ده‌توانن راسنی و ناراسنی شه‌کان به‌کلا بکه‌نه‌وه. به‌عه‌ره‌ی: (ارضیه‌ی پنده‌لین).

۲. Phenomenalism بان Phenomenology نیۆرییه‌ک نکولی له واتای ناوه‌پۆک ده‌کات. هه‌بوونی راسنی له

به تاییه تی له بهرئه هودی به ره می زهنی مروفه، وانا به هوی ئه م کاره کتیره یه وه میتافیزیکه.

له بهشی تاییهت به پهیره و به دریزی باسی زهنییه تی مروفم کرد، که خاوهن پیکهاته یه کی کاره کتیره میتافیزیکه. پوزیتیفیزم ئاگاداری نییه که ئه م دیارده گه راییه رووکه شانه ترین "بئگه راییه" سه رده می کونه. به بایه خوه بانگه شه و بوچوونی: "دیارده گه راییه" = **بته پرستی** دهخمه بوو. دیارده گه راییه شیوه ی شروفه کردنی راستییه ک نییه. هه رچه نده بانگه شه ی بو بکات به لام فهلسه فه یه کی زانستی پالپشت به دیارده کانیش نییه. چونکه فهلسه فه یه کی به م جوړه ناپیت. هه ر دیمه ن و دهنگیک که گوی بله رینیته وه و به رچاو بکه ویت دیارده یه. ته نانهت هه ر هه ست کردنیکیش دیارده یه. کامه شیت یان نه زان ده توانیت بلیت که راستی گه ردوون ته نیا بریتییه له مانه؟ به گویره ی بوچوونی نه فلاتوون دیارده ته نانهت به دیمه نیش له قه لم نادریت. مه گه ر وه ک نیچه ده لیت ههستی ساده بن. ده شیت هه لوهسته له سه ر په یوهندی نیوان هه ست - دیارده بکریت. هه ر وه کو چون راوهسته مان له سه ر ئوبژه - سوژه کرد. به داخوه مؤدیرنیته وینه ی ژیانیکه که له سه ر بینه می دیارده گه راییه ئاواکراوه. به ئه نقهست وشه ی "ویته یه تی" به کاردینم، چونکه مؤدیرنیته په یوهندی به بووخسار و رووکه شی ژیانه وه هیه نه ک ناوه رۆکه که ی. گووته ی "ژیانیه چهوت" به راست **ناژینریت** که ئه دورنو ئامازه ی پیکردوه، به لام شینه کردوته وه، ئه نجامی ئه و نا ئومیدییه که له ئاکامی کۆمه لکوژی جوله که کان تووشی هات. له راستیدا ئه م گووته یه رۆلی کلیل ده بینیت، به لام بی روون کردنه وه یه. پرسیاره کانی له جوړی، چهوتی بته پته تی ژیان له کویدا یه؟ کئ به رپرسیاره؟ چون ئاوا کراوه؟ په یوهندی به سیسته می کۆمه لگای ده سه لاتداره وه چییه؟ ئه م پرسیارانه بی وه لامن. ته نیا به وه وه راوه ستاون که ریشه که یان بو قوناخی

راسیونالی و روشنگری گه راندۆته وه. بابه ته كه، واتا شیوهی ژبانی چهوت به ئالۆزی و تهمومژاوی ماودته وه.

ههولیکى هاوشیوه لای میشیل فۆکۆش جینگای باسه. فوکو دهلیت: "مۆدیرنیته مردنی مرۆفه" و بهم جۆره به جیبی دیلیت. فهیله سوفیکی هینده به ناوبانگ چۆن دهییت به یهک رسته باس له بابه تیکى ژبانى وهکو مردنی مرۆف بکات و دهسته برداری بیت؟ ئەگەر بگوتریت له کاتی روون کردنه وهیدا مردنی پیشووختر ریکر بو، هیچ واتایه کی نییه. ته نانهت له دوا هه ناسه شدا بیت راستی و شرۆفه یه کی گرنگ پبویستی به روون کردنه وهیه. کۆپه رنیک' ته نانهت له سه ر دۆشه کی مردنیش بلۆکردنه وهی شاکاره که ی له باره ی روونکردنه وهی "زهوی به دهوری خۆردا ده سوپیته وه" پشتگۆی ناخات. هاوشیوهی ئەمه چه ندين شرۆفه کاری راستی له روژئاوا و روژه لاتیشدا ههن. هه رچی ره خنه گرانی پوست مۆدیرنیزمن له بهرته وهی که وتونه ته ناو تاوانه کانی مۆدیرنیته، که میک به شه ره مه وه، وهک ژنان ئامازه به راستیه کان دهکن. واتا شیوازی هاوبه شی ئەو که سانه یه که له کۆیلايه تی و دهسه لاته وه گلاون، له شه ره تی سیسته می زانیاریه که بیان خواردۆته وه. که میکیش شیوازی "گه زۆپ" انه یه!

دووباره ی بکه یه وه ئەو بابه ته ی هه ولی رهۆشکرده وهی ده دهین وینا کردنه راست و چه وته کانی ژبانیه. نهک ته نیا ئە وهی مۆدیرنیته ی سه رمایه داری، ته نانهت ئەو ژبانیه ی شارستانییه کۆنه کانیسه پاندوویانه ئایا ده شیت راست وینا کرایت؟ له راهیبه کانی سۆمه ره وه تا ده گاته پادشا خودا وه نده کانی، له پادشا خودا وه نده کانی میسر تاده گاته کیسرای ئیزان، له ئەسکه نده ره وه

۱. نیکۆلی کۆپه رنیکس Kopernik له له کناسیکی پۆله مندی و راهیبیکی مه سیحی پشتیوانی بزورنه وهی مرۆفلۆسوفیه. له سالێ ۱۴۷۴ له لایبک بووه. یاسا و پریشکی له ئیٹالیا خویندوووه، له دله زۆترهانی ئهستۆره ناسی نوویه. له ته مه نی حه قتا سالێ گرومانیه ی خۆی بلۆکردوه که له جیاتی زهوی خۆر به سه نته ی گه رهوون دانه نیت و باسی سوپانه ی زهوی به دهوری خۆی و به دهوری خۆردا ده گات، ئەم سیسته مه ش به خۆر سه نته ی نار ده بریت. ته مه ش پێچه رلانی بانگه شه کانی که نیسه په. له سالێ ۱۵۴۳ کۆچی نوایی کردوووه.

۲. شێوازی ختایهت و قسه کرنی کۆیله کانی سه رده می زۆمایه.

تا ئیمپراتورییه‌تی روما، له سولتانه‌کانی ئیسلامه‌وه تا ده‌گاته مۆنارشییه‌کانی ئەوروپا ئه‌و سیسته‌مانه‌ی به‌فهرمی ژیاڤیان بناخه‌ریژکرد، ئایا به‌لانی که‌م هینده‌ی مودیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داری له‌چه‌وت دانانی بناخه‌ی ژیاڤ به‌رپرسیار نین؟ ئایا له‌میان‌ه‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌م ئەلقه‌یه‌ک به‌دوای یه‌کانه‌یان وه‌ک زنجیریک له‌ملی په‌ره‌سه‌ندنه‌ی کومه‌لگا کردووه، هه‌نگاو به‌هه‌نگاو بناخه‌ی ژیاڤی چه‌وتیان دانه‌ناوه؟ ته‌نیا به‌رپرسیار بینینی مودیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داری، سیسته‌می شه‌ر و کومه‌لکوژییه‌که‌ی به‌رامبه‌ر به‌شینوازی چه‌وتی ژیاڤ تیز ناکات. هینده‌ی ریشه‌ی پرسیارده‌که‌ وه‌لامه‌که‌شی قووله. کاتیک شو‌رشی مه‌زنی کلتوری هیلالی به‌پیت و ئه‌و شینوازه‌ی ژیاڤمان تاوتوی کرد که‌ شو‌رشی ئاماژه‌ پیکراو ریگای له‌پیش کرده‌وه، هه‌ولماندا بو سه‌رچاو‌ه‌ی ته‌واوی ئه‌م کیشانه‌ شو‌ر بینه‌ود.

بیگومان ته‌نیا له‌ریگای کلتورده‌ود ناتوانین به‌ته‌واوی کومه‌لگا روون بکه‌ینه‌ود. پبویسته‌چه‌ندین لایه‌نی دیکه‌شی بخریته‌سه‌ر. به‌لام ناتوانریت نکولی له‌وه‌ش بکریته‌که‌کلتور بناخه‌که‌ی پیکدینیت. مادام جیگای هاتووه‌ده‌شیت ئه‌وه‌ش روون بکه‌ینه‌وه‌که‌چ واتابه‌ک به‌زاراودی "کلتور" ده‌دین. له‌مه‌شدا مه‌به‌ستمان میژوو "دو‌رژ ماوه" و جوگرافیا به‌که‌له‌ژیاڤی کومه‌لگادا تایبه‌تمه‌ندییه‌کی ده‌ست لیبه‌رنه‌دراوی هه‌یه. له‌میان‌ه‌ی ئه‌م میژوو و جوگرافیاوه‌له‌سفره‌وه، یاخود سه‌ره‌نووی واتا به‌کومه‌لگا نابه‌خشین. ته‌نیا خوازیارین ئاماژه‌به‌و راستییه‌بکه‌ین که‌له‌بونیادنانی شیوه‌گرتنی ژیاڤی کومه‌لگاکاندا رولیکی سه‌ره‌کیان بینیه‌وه. کومه‌لگاکان له‌ئەلقه‌کانی ئه‌و ژیاڤه‌ پیکدین که‌له‌میان‌ه‌ی شوین و کات (جوگرافیا و میژوو) ده‌ه‌ تومار کراون، هه‌ر ئەلقه‌یه‌کیش به‌ئەنداز‌ه‌ی په‌یوه‌ستبوونی به‌ودکانی تره‌وه‌د جیاوازییه‌کی تایبه‌ت به‌خۆشی هه‌یه.

جیاوازی ژیاڤی کومه‌لگاکانی چین و سامییه‌کان که‌پشت به‌بنه‌ماکانی ده‌هه‌زار سال به‌ر له‌ئیستا ده‌به‌ستیت، تارا‌ده‌یه‌کی مه‌زن ژیاڤی روژگاری ئه‌م‌رویان واتادار ده‌کات. ده‌توانریت هه‌مان شت

بۇ كلتووری ژیانی نارینیش بگووتریت. له ریگای "زانستی واتا" ددوتانین بهو ددرئه نجامه بگهین که: له چوارچینودی پله داری و ددولهت، ئینجا چی له میانه ی پهیره وده کانی خوداودنده دهمامکدار و بیددمامکه کان یان پادشارووت و داپوشراودکان بیت، ثم کلتوره ی ژیان (بنه رده تیه که) بۇ خزیان فره می دهکن و دوو چاری شینواندن و چه قبه سنتی دهکن، بهم جورده بو هه موو جورده خراپه کاری، شه ر و کومه لکوژییه کی ئاوالا ددکن. له بواری ستوونی ژیانی فره می - ناهه رمی، له بواری ئاسوبیش ژیانی له شیوه ی ئه لقه ی جیاواز جیکای پاسه. دیسان ئه و ژیانه کومه لایه تیه ی سه رچاوده ی بنه ره تی (دایک) یه، ته وای شیوه کانی ژیانی ثم ئه لقانه ده ستینشان ددکات.

با که میکی دیکه ش ناوه روکی زاراودی کلتور روون کهینه وده. بیکومان کومه لگای کلان یش خاوه ن کلتوریکه، واتا خاوه نی ژیانیکه. کومه لگای کلان که له کومه لگای مروقایه تیدا نیشانه ی تاییه تمه ندی گه ر دوونیه، تیدا و اتای ژیان هاوشینوه یه، پیکهاته ی هزر و زمانه که ی به ئیشاره تکردن به رینوه دده بریت. مه وای له گه ل پریماته کان، واتا له گه ل ئاژده له کانداهینده نه کراوه ته وده. باسکردنی ژیانی کلانیک وده کو ئه ویه که باسی ژیانی سه رجه م کلانه کان بکه یت. پیداویستییه ژیانیه کان، ئاسایش و زوربوون: ئه و سیکوچکه یه یه که ته وای زینده وهرانی به ستوته وه. په یوه ندی نه مه مان به سنوورداری زهنه وه شروقه کرد. پینشکه و تنی جیاوازی له ژیاندا به و اتای گه شه کردنی نه رمایی زهن، له زمانیشدا هه نگاونان بو باسکردن له ری هیماکانی ده نگه وه و گه یشتنه به و پیکهاته ماددیانه ی ریگا به م پینشکه و تنه دده ن.

له دوخیکی وه هادا گه شه کردنی کلتووری گوزارشت له کوی ئه و ئوبژه ماددیانه ده کات که له گه ل په رده سندنی نه رمایی زهن و زمانی هیماکردندا زیادیان کردوه. به واتا ته سکه که ی کلتور گوزارشت له زهنیهت، قالبه کانی هزر و زمانی کومه لگا ده کات،

به واتا بهر فرقاوانه که شی گوزارشت له وه دهکات که که له که بوونه مادڤیه کان (تهواوی نامرازهکانی پیداو یستیه کان پینکدینیت، کوی نامرازهکانی بهر مهینانی خوراک، شارده وه، شیوهکانی گورین، گه یشتن، بهرگری، په رستن، جوانکاری) یشی له سهر زیاد بووه. لیکچوون و جیاوازییهکانی زهنیه تی کلتوور و نامرازهکانی، جیاوازی و نایه کسانیان له رووی هه ژاریی و دهوله مه ندیه و ئاستی ژیانه لیکچوو و جیاوازه کان دیاری دهکات.

د یسان دووباره ی ده که یته وه که له که بوونه ماددی و زهنیه کان به تاییه تی له میانه ی توانا و بهر هه کان ی مرقفه وه ئاواکراون، بهم جزره ش به شیوه ی راستی کومه لایه تی به گوزارشتی خویان گه یشتوون. له رهوشیکی وه هادا کاتیک بلین ژیانی کومه لگای کلانی چاخ ی بهردینی کون که ملیونان سال بهردهوام بووه لیکده چن و جیاوازییه کی تاییه ت له نیوانیاندا نییه ریگا له پیش له دهستانی واتا ناکاته وه. به هاو واتایه کی زورمان به درکه وتنی نه وه (پشتینه) ی کلتووری گه وره دا. چونکه هه ر پشتینه یه کی مه زنی کلتووری به واتای نه شو نماکردنی ژیا نیکی مه زن و جیاوازه. هه ر بویه ده توانریت په ره سه ندنی کومه لگا و گه شه کردنی کلتوور هاو واتا ببینریت. نه گه ر فورموله ی بکه ین بهم جزره یه: چه نده نه رمایی و ئازادی زه نی هه بیت، به و نه ندازه یه زمانی هینا کردن و واتادان و دهوله مه ندیتی هزر پینشه که ویت، نه مه ش به واتای به ده ست هینانی نامرازی ماددی کلتووری زیاتر و پیشکه وتنی ژیا نی کومه لگا دیت.

گریمانیه ی سه ره کی نه م به شه: وه ک راستینه یه کی بو نیادنراو کومه لگابوون، له بنه رته دا به واتای داهیتانندی مرقفه. بیگومان چه ندایه تی مادده و گه شه کردنی زینده وه رزانی پشتکوی ناخریت. ئاگادارین که نه مانه وه کو راستیه کان ی فیزیای، کیمیا و زینده وه رزانی لیکولینه وه یان له باره وه کراوه. هه روه هاسایکولوژی و ئانترنوپولوژی ش که له بواری زه نی و جزره وه لیکولینه وه سه باره ت به مرقف دهکات

له گۆره پانه کانی خویاندا وانا دهورنه وه. هه چهنده ره خنه شمان هه بیت، به لام دیسان شتگه لیک له دوخی پارچه کراری زانستیش فیزده بین. به رده وام نامازه کردن به و خاله ی که راستینه ی کومه لگا ناستیکی جیاوازی په بیردنه، بۆ تیگه یشتنی جیاوازی به که یه تی له گهل زانسته کانی دیکه دا. تا ئەم جیاوازی به باشی دهستنیشان نه که یین، ئەوا هه ر ده که وینه هه مان شو هه له که وره یه ی که پوزیتیفشته کان تینیکه وتوون، له نه خوشی "زانستگه رای" رزکارمان نابیت. ئەنجامی ئەمهش ئەو کومه لکوژی به که مودیرنیته نهنجامی ددات. چاریکی دیکه جهختی له سه ر ده که مه وه ئەوه ی ئەدورنوی تۆقاندوو ه کومه لکوژی به که پشت به بونیادی چهونی ژیان دهبه ستیت و که وره ترین تاوانه و هیچ هه لویستیکی مرویی و نیلاهی ناتوانیت روونی بکاته وه، هزره که شی سووتاندنی گشت په رتوو که کان به کاریکی ئاسایی ده بینیت. دهستنیشان کردن و بۆ چوونیکه گرنگه که قوربانیانی پاکتاوی نه ژادی جگه له م شیوازه به واتایه کی دیکه یادبان نا کریته وه. ژیا نی مودیرنیته و پوزیتیفیزم له په سەند نه کردنی ئەم راستیه خۆراگری ده کات. له و برۆایه دایه دیسان سه رباری پاکتاوی نه ژادی (جینۆساید) ده شیت ژیا نی کومه لگا به رده وام بیت: یا خود بویری ئەوه ده کات که به بی بنبرکردنی ئەم تاوانه و کۆله که سه ره کی به کانی، ده توانیت له گهل چه واشه کاری به کانی زهن و به ها ماددیه کانی شارستانییدا که ریخوشکری ئەمه بوون بژی. به هوی ئەم بویری به وه یه که پیوسته له هیچ په رتووک و زهنیکا جینگای نه بیت، ئەدورنۆ ده تۆقیت، خۆی له باریه کده نیت و ده مریت.

ئەوه ی من هه ولی ئەنجامدانی ددهم: سه رچاوه کانی ئەم "بویری" به و شیوه کانی تیپه راندنی وه کو پرسیا ریک تاوتوئی ده که م، به ره و توانا کانی وه لام دانه وه مان ده خمه روو و به وانا و چالاکی (کردار) ده که به نم. هیچ کاتیک ئەوه پشتگویی ناخه یین که ئەو مودیرنیته یه ی دریزه به ریزه ی خۆی ددات پییه پین ریگا له پیش ناوه نده کانی پاکتاوی ره گزی ده کاته وه. راستینه ی

ئیراق که ئەمرو لەبەر چاوانە، بە شیودیەکی ئاشکرا یان پەردە پوشکراو بیت سامناکانە گەومەری کومەلکوژی تەواوی رژیمەکانی رۆژەلاتی ناوین و هاوبەشیتیان لە تاواندا نەک تەنیا بو ئەوانە لە ناویدا دەسووتین، بەلکو پیشانی ئەوانەشی دەدات که لە دەرەودە چاودیزی ددەن و مەستی پیدەکەن. بەلام لە لایەکی دیکەشەووە لیکەرینیکی واتاداری ژبانی ئازادیش جینگای باسە. یان ژبانی ئازاد، یان کومەلکوژی، هەرگیز دوالبزیمیک نییە، بەیەگەودە بژین. هەرگیز لە میانە ژبانیکی بەم جورەودە نابینە هاوبەشی ئەم تاوانە. چون ئەم میژوو و خاکەری ریکای لە پیش دەولەمەندترین واتای ژبان کردەووە، بەم رەوشە کەیشت؟ لە لایەگەود شەری ئەو ئەتیکانەری ریکایان لە پیش یەگەمین واتاکانی ژبان کردەووە، لە لایەکی دیکەشەووە شەردکانی لە ژیر سەرکیشی دواترین گەورە خوداوەندی مودیرنیتە بەریوە دەبریت؟ کەواتە باسکردنی بابەتەکە وەلام دانەووە و پیشخستنی چالاکیەکەشی دەکاتە ناچاری (ژبانی).

با توزیکیش بە زمانی نەدەبی باسی تامی ژبانی هیلالی بەپیت بکەم. گوتتەکانم بە تینینیەکی "برادوای" دەست پیدەکەم که هەلکولینەکانی ناوچەیی (چایونو)ی دیار بەکری دەست پیکرد. کونوویەتی: "لە هیچ شوێنیکێ دونیا ژبان هیندەیی بناری کەوانەکانی زنجیرە چیاکانی زاگروس - تۆرۆس واتادار نابیت". ئەو مروڤە که لەناو کلتوووریکێ زۆر دوور لێرە پیگەیشتوووە ئەم گوتەیی چی بە مروڤ دەلێت؟ وەکو شوینەوارناس و میژووناسیک باش ئاگاداری شارستانیە. بۆچی واتادارترین ژبانی لەم گۆرەپانە کلتوووریبەدا بینی؟ لە کاتیکدا که ئەوانەیی ئەمرو لەم ناوچەییەدا دەژین تەنانەت چل تەقلە بو کەمترین کربی ئەوروپا لیدەدەن، هەر وەکو بلیی لە دەرد و بەلا راندەکەن ئەم خاکانە بەجیدیلن. هەر وەک بلیی هیچ پیروزی و بەهای جوانییان نەمايیت و جاریکێ دیکە بە دەست ناکەویت وەکو قەدەریک پینشوازی لە کوچ دەکەن؟

دەبیت دانی پیدە بنیم که منیش لە قوناخیکدا تووشی نەخووشی

مودیرنیته هاتم، به دایک و باوکیشمه‌ود، ددمویست له هه‌موو شتیک رابکم. به‌رده‌وام له‌به‌رام‌به‌ر خومدا دانی پیندا ده‌نیم که ئەمه له ژياندا گه‌وره‌ترین به‌هه‌له‌داچوونی من بووه. به‌لام باش ده‌زانم که له تیبینییه‌که‌ی برادوای دانه‌برام: وه‌ک روله‌یه‌کی ئەم بنارانه، لووتکه‌ی شاخه‌کانم وه‌ک ته‌ختی خودا‌ودنده‌کان بینی، بناره‌کانیشم وه‌کو پارچه‌کانی به‌هه‌شت بینی که (خودا‌ودنده‌کان) خولقاندوو‌یانه: به‌رده‌وام خوازیری سورانه‌وه و که‌رانیم ددکرد. کاتیک هینشتا مندا‌ل بووم ناوم وه‌کو "شه‌یدای چیا" ددرکردبوو. دواتر زانیم که ئەم ژيانه زیاتر تاییه‌ت به‌ خودا‌وه‌ند دیونیسوس بووه. کاتیک ده‌گهریت گروپیکی کچانی نازاد و هونه‌رمه‌ند به‌ناوی "به‌خا" له‌گه‌لیدان. به‌یه‌که‌وه ده‌یان خوارد، ده‌یان خوارده‌وه و کاتیان به‌سه‌ر ده‌برد. ئەم ژيانه ئیلاهییه‌م خوشویستبوو. نیچه‌ی فه‌یله‌سوفیش له جیاتی زیوس ئەم خودا‌ودنده‌ی هه‌لبژاردبوو. ته‌نانه‌ت ناو‌نیشانی "شاگرد‌ه‌که‌ی دیونیسوس"ی له‌ژیر چه‌ندین کورته‌گوتاره‌کانی خویدا نووسیوه. کاتیک له‌گوند بووم، هه‌رچه‌نده به‌گۆره‌ی پیوستییه‌کانی ئایینیش نه‌بیت، له‌گه‌مه‌کانی چاوشارکی و خوازینی کچان زیاتر، چه‌زم ددکرد به‌یه‌که‌وه له‌گه‌ل کچان یاری بکم. به‌گۆره‌ی من سروشتییه‌که‌شی ده‌بیت به‌م جو‌ره‌بیت. هه‌رگیز به‌سنگ فراوانییه‌وه ته‌ماشای داپۆشینی ژانم نه‌کرد که له‌لایه‌ن کلتووری دده‌سه‌لاتداره‌وه ده‌کریت. ئەو یاسایه‌م نه‌ناسی که نامووسی پیده‌لین. تا ئیستاش بۆ گف‌تو‌گۆی نازادانه‌ی بی سنوور، یاری کردن و ها‌وبه‌شیتی کردنی ته‌واوی پیرۆزییه‌کانی ژیان له‌گه‌ل ژن ده‌لیم "به‌لن" هه‌م، به‌لام بۆ ئەو په‌یوه‌ندییه‌ی له‌سه‌ر بنه‌مای

۱. له‌لوا‌ق‌تا‌خه‌کانی ژيانی بوو به‌یه‌ک‌یک له‌لوا‌زه‌ خودا‌ودنده‌که‌ی تو‌لو‌م‌بی‌وس، چون‌که له‌سه‌ره‌نا په‌ک‌یک له‌ خودا‌ودنده‌کانی تراکیا (فوریگیا) بوو. له‌ و‌لاتی خزی خودا‌وه‌ندی شه‌رابی جۆ بوو. کاتیک هاته‌ و‌لاتی یۆنان بوو به‌ خودا‌وه‌ندی شه‌راب. به‌ک‌یک له‌ سن خودا‌وه‌نده‌ گه‌وره‌که‌ی هه‌زی یۆنانه. کوری زیوس و سیمیتایله. پشنگیری مه‌ده‌نیه‌ت و ئاشفی تاشنییه. پهنه‌وانه‌ی په‌نتا‌تۆنی هیلین هه‌له‌وه‌سته‌ی کره‌وه. له‌ ته‌و‌لی نه‌فسانه‌کانیدا ره‌وتی به‌رخ‌زێل و کارده‌ره‌هه‌ چنگای پلسن له‌ نێوان هه‌ردوو جه‌سه‌ری خۆشی و نازاردا به‌رده‌وام هاتووه و چووه. خۆشه‌ویست‌ترین خودا‌وه‌ند بووه‌ لای گه‌ل.

۲. Bacchaes یا Bakha

۳. خودا‌وه‌ندی ئاسمان و بووسک، گه‌وره‌ترین خودا‌وه‌ندی ئۆنیه‌پ‌س بووه.

هیزه و بۆنی مولکایه‌تی لیدیت، چی ناویکی لینیتریت و له ژیر هه
 بیانوویه کیش بیت، بهم په یوه ندییه ده لیم نه خپر.
 له م شاخانه بهردهوام به ئیلهامی خوداوه‌نده ژن سلاوم
 ئاراسته‌ی گروپی ژنه ئازاده‌کان ده‌کرد، هه‌ولمدا بهم جۆره
 واتاداریان بکه‌م. بهردهوام کاتیک رسته‌ی "لوری یان تراکتوریکی
 پر له ژناتی باشووری رۆژئاوا (باکووری کوردستان) که به
 ئامانجی کارکهری وهرزی ده‌چوونه ئه‌نادۆل له فلان شوین له
 ئاکامی رووداوی هاتووچۆ مردن" له هه‌واله‌کاندا بهر گویم
 ده‌که‌ویت ئه‌و رق و نه‌فره‌ته‌ی لام، دژی به‌ناو‌خانه‌واده‌کانی ژنان
 (پیاو، خیزان، پله‌داری، ده‌وله‌ت) دروست ده‌بیت، ده‌توانم بلیم
 سه‌باره‌ت به هیچ رووداویکی دیکه لام دروست نه‌بووه. چۆن
 ده‌بیت ره‌چه‌له‌کی خوداوه‌نده ژن تا ئهم راده‌یه دووچاری رووخان
 هاتبیت؟ هه‌رگیز نه‌قل و رۆحم ئهم رووخانه‌ی په‌سه‌ند نه‌کردووه،
 له‌به‌رئه‌وه‌ی هه‌رگیز ده‌رخواردی زهنیشم نه‌دا. به‌گیره‌ی من
 ژن یان له پیرۆزی خوداوه‌ندیدا ده‌بیت یاخود هیچ نابیت. بهردهوام
 بیرم له راستی و ناراستی ئه‌م گووته‌یه کردۆته‌وه "ئاستی ژیا‌نی
 ژناتی کومه‌لگایه‌که، پێودانگی سه‌ره‌کی ناسینی ئه‌و کومه‌لگایه‌یه".
 گووته‌ی "پاشماوه‌ی کلتووری خوداوه‌نده دایکی نیولیتیک" م بۆ
 دایکم به‌کاره‌ینابوو. وه‌کو ئه‌وان قه‌له‌و بوو. بونیادی ساخته‌ی
 مۆدیرنیته سه‌باره‌ت به دایک، نه‌یده‌هیتشت پیرۆزییه‌که‌ی دایکم ببینم.
 سه‌رباری ئه‌وه‌ی ئازاری زۆر گه‌وره‌م له ژیا‌ندا چه‌شتووه، به‌لام
 له هیچ رووداویکدا به‌جددی نه‌گریاوم. به‌لام دوا‌ی ئه‌وه‌ی قالمه‌کانی
 مۆدیرنیته رووخاند، کاتیک دایکم، یان له‌که‌سایه‌تی ئه‌ودا ته‌واوی
 دایکانی رۆژه‌لاتی ناوینم به‌بیر دیته‌وه دلپه‌ست ده‌بم و چاوه‌کانم
 پر له‌فرمیسک ده‌بیت. بژارده‌ترین و خه‌مناکترین یاده‌وه‌رییه‌کانم؛
 واتای ئه‌و ئاوه‌یه که دایکم به‌زه‌حمه‌تییه‌کی زۆره‌وه به‌سه‌تل
 له‌سه‌ر بیر ده‌یه‌ینایه‌وه، له‌نیوه‌ی ریگادا بۆ منی دادنه‌نا سه‌ر زه‌وی
 و قومم لیده‌دا و ده‌مخواردووه. پێش‌نیازی من بۆ هه‌ر که‌سیک

ئەو پەسە دەوای نەهیشتنی قالبەکانی مۆدیرنیتە، سەرلەنوی تەماشای پەییوەندییەکانیان لە گەل دایک و باوکیان بکەنەو. خوازیارم بە هەمان روانگە تەماشای تەواوی "پەییوەندییەکانی گوند"یش بکەن، کە لە نیولیتیکەو ماونەتەو. گەرەترین سەرکەوتنی مۆدیرنیتە لەو دەیە: تێروانینی کلتوریمانی رووخاندووە کە لە میانەمی پانزەدە هەزار سال ئاوا کران و کردوویەتی بە هیچ. ئاشکرایە کە تێروانینکی ئازاد و رەسەنە، خولای بەرخودان و ژیان لەو تاک و جفاتانە چاومەوان ناکریت کە تا ئەو رادە پووختراون و کران بە هیچ.

هەر رووەک و ئازەل (گیانە بەر)یکی بناری چیاکانی هیلالی زینین بۆ من ئۆبژەیهکی خولایی بوون. وەها سەیرم دەکردن هەر وەکو بلی واتایەکی پیروزیان هەیه. هاورێ بووین، ئەوان بۆ من، منیش بۆ ئەوان خولقا بووم. بە ئەشقەو بە دوایانەو رادەکرد. نەشقی من تووزیک بەم جۆرە بوو. ئەو رەفتارەمی تا ئیستا لە بارەیهو لەخۆم خۆش نابم، بێرەحمانە لیکردنەو سەری ئەو چۆلەکانە بوو کە دەمگرتن. هیچ باسیک هیندەمی ئەم رووداوە مەترسییە قوولەکەمی ژیر چەمکی ئۆبژە - سۆبژەیان پیشان نەدام. بژاری ژینگە پاریزیم لە نزیکەو پەییوەندی بەو خولاییەمی مندالی و داننان بەم تاوانەو هەیه. تەنیا لە میانەمی دامالینی دەمامکی راوچیەکانی وەک "چەوسیتەری بەهیز، پیاری دەسەلاتدار" هەو کە هونەرەکیان دەسەلات و شەرە، دەتوانم ئەم مەترسییە رۆچیە گەرەیه تیپەر بکەم کە پاشماوەمی کلتوری نیچیرفانییە. تا لە زمانی رووەک و زیندەوهران تینەگەین، نە دەتوانین لە خۆمان بگەین، نە دەتوانین ببین بە کۆمەلگایەکی ژینگە (سروش)پاریز. دەبوو بەم جۆرە و اتا بە یادەوهری ئەو رووەک و زیندەوهرانەم بەدەم کە دەستبەردارم نەبوون.

کاتیک نامادەکاری بەرەم، کۆکردنەوهری خەرمان و دانە بە دانەمی دانەوێلەکانم لە دەشتاییەکانی بناری شاخەکاندا، هەر لە سەرەتای

وهرزی به هاره وه تا کوتاییه که ی سه بارهت به جووتیاری باو کم بیر ده که ویته وه، به زحه مته ییه وه سۆزه پر لیتاوه کانم کونترۆل ده که م، سۆزیکن هیچ رومانیک پنی نه به خشیوم. ئاخیکی زۆر هه لده کیشم، بۆچی ئه و رینیواره خودا وه ندیا نه م به ته وای نه ناسی و نه بووین به هاو پئی؟ گهرچی ته وای په یوه ندییه کانم له چوارچیوه ی هه فالیتیدا بوو، به لام به هوی په یوه ندییه ترسناکه کانی مۆدیرنیته وه، تا کو ئیستاش له خۆم نابوورم که پرسه یه کی گهره مان بۆ مهرگی دانه نا. له وانه یه له تاو باوکه کاندای هه ره لاواز بوو بیت، به لام یه کیک له بهنده ساده و پا که کانی خودا بوو. به لام به گویره ی من باوکه جووتیاره کان باوکی هه ره به هادارن.

به گویره ی من ته وای په یوه ندییه کانی گوند کاتی خوی ته وای کرد بوو، وه کو هه ولی قوناخیک وا بوو که به ره و کوتایی ده چیت. هه ر وه کو بلینی له گوند رام کرد، په نام بۆ شار برد، ئه مه ش وه کو تاوانیک ده بینم. هیچ گومانیکم له وه دا نییه که ژیا نی نموونه یی مرۆف له پیکهاته ی شیر په نجه یی شاره کان به دینایهت، به لکو له گونده ئیکۆلۆژییه کاندا فه راهم ده بیت. ته نیا کاتیک شار له گه ل گونده ئیکۆلۆژییه کان گونجاو بیت مۆلهت به ژیا نیکی به م جو ره ده دا ت.

ئو که لانه ی له ژیر زنجیره چیا کانی زاگرو س - تورۆسدا ده ژیا ن و ئیستاش لینی ده ژین، وه کو رینیواره پیرۆزه کانی ئه و خودا وه ندیه ژن و پیاوانه هه لده سه نگنیم که له لووتکه ی شاخه کان له سه ر ته خته کانیان دانیشتون. ئیتر مسۆگه ر بڕوام وایه؛ پینچه وانه ی ئه و تاوانه راسته که مۆدیرنیته ده پخاته پالیان و ده لیت "دواکه وتوو" ییه. پینشکه وتووخواز - دواکه وتوو حوکمینی ئایدۆلۆژییه، زهنییه تی مۆدیرنیته ی سه رمایه داری ته نیا دواکه وتوو نییه، به لکو دوژمنی مرۆفایه تیشه، کاتیک ئه م زهنییه ته به چاکی شیکار بکریت، واتای شو بپوونه وه یه بۆ ریشه ی راسته قینه ی مرۆفایه تی، له م رینگایه شه وه گه رانه وه یه کی مه زن بۆ ئازادی به دیدیت. له گه لهر رزگار بوون له

دۆزدهخی مۆدیرنیتته که بریتیه له لۆژیکی قازانج، پیشه‌سازی و نه‌توه - ده‌ولت، باشتر دهرک به هه‌موو شتیکی ددکریت و ریگا له پیش ده‌وله‌مەندی و اتای ژیان ده‌کاته‌وه. ئەو په‌یوه‌ندی و خولیا‌یه‌ی بۆ ته‌پۆلکه‌یه‌کی پاشماوه‌ی نیولیتیک پیشانی ده‌ده‌م به نیویۆرکی ناگۆرمه‌وه. شار که هیچ واتایه‌ک له ناواخیدا هه‌لناگریت، ته‌واوی دهرگاکانی بۆ "ژیانی قازانج" و په‌لکیش کردنی مرؤف بو‌ناو "قه‌ه‌سی ئاسنین" و "جان‌ه‌واری ئیئدوستریالیزم" بکوژی ژیان کردۆته‌وه؛ جگه له کۆپیه‌یه‌کی بن واتاتری "بابلی خاوه‌ن ۷۲ زمان" که هیچ که‌س له یه‌کتري تیناگات، هیچ واتایه‌کی نییه. رزگاری مرؤقایه‌تی به رووخاندنی پینکاته‌ی شیرپه‌نجه‌ی شاردا تیه‌ر ده‌بیت، هیچ گومانیکم له‌مه‌دا نییه.

ئەم کورته چیرۆکه‌م به ئامانجی ئاماژه‌کردن به‌و کلتورە‌ی ژیان گیزایه‌وه که لینه‌وه هاتووین. تاوه‌کو به شیوه‌یه‌کی باش له‌م شیوازه‌ی ژیان تینه‌گه‌ین که به‌ره‌مینی راستینه‌ی کۆمه‌لگای بونیادنراوه، له بینینی رۆلی "گه‌له‌کانی مۆدیرنیتته" رزگارمان نابیت. تا له ژبانی مۆدیرنیتته‌ی شیرپه‌نجه‌یی رزگارمان نه‌بیت که به شوانه‌کانی شاخیشه‌وه هه‌موو که‌سینکی دیل کردووه و له ناوه‌پۆکدا به واتای کۆتایهاتنی ژیان دیت و له زاری به‌هره‌دارترین فه‌یله‌سوفه‌وه ئاماژه‌مان پیکرد و له هه‌مووان زیاتر منیش هیچ گومانیکم له‌م راستیه‌ی نییه؛ ناتوانین به‌زه‌نییه‌ت و ئیراده (هزر - ریکخستن - چالاکی)ی خۆمان، ژبانی ئازاد و سه‌رچاوه‌کانی به‌ده‌ست بینین و له‌ناو ته‌واوی ده‌وله‌مەندییه‌که‌یدا بژین. زوو یان دره‌نگ تینه‌گه‌ین که "ناتوانین به راستی ئەو ژبانه‌ بژین که به چه‌وتی تیۆریزه‌ کراوه".

با به زمانی زانستیش تۆزیک باسی چیرۆکه‌که‌مان بکه‌ین. ئەو راستینه‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی له هیلالی به پیت ئاواکراوه، به هیله‌ گشتیه‌که‌کانیه‌وه له ریزه‌وی ژبانی ئەمرۆشماندا درێژه به هه‌بوونی خۆیان ده‌ده‌ن. چ فاکته‌ره‌ زه‌نییه‌کان، چ فاکته‌ره‌کانی کلتوری

ماددی سەرەپای هەندیک گۆرپانکاری چەندایەتی و چۆنایەتی لە ناوەرۆکدا لێکدەچن. زمان لە پیکهاتی بناخدا هاوبەشە. شیوەکانی هزراندن بە پۆلینکراوی لە گۆرەپانەکانی زانستی، ئایینی و هونەری بەردەوام دەبێت. شەرەکانی بەرگری و پەلاماردان هەر وەکو رابردوو لە رۆژگاری ئەمڕۆشماندا هەیە. خیزان وەک دەزگایەکی بنەرەتی درێژە بە راستینەیی خۆی دەدات.

ئەو جیاوازیانەی لە ئارادایە پالپشت بە گەرەبوونی دەزگای دەولەت پینشکەوتوو. دەولەت کە بەردەوام لەسەر حیسابی کۆمەلگا گۆرەپانی خۆی فراوان دەکات، لەسەر بنەمای پپیوستییەکان زەننەتی کۆمەلگا و کەلهکەبوونی کلتوری ماددی دەخاتە ژێر مولکایەتی خۆی و دووچاری گۆرپانکاری چەندایەتی و چۆنایەتی کردوو، بە پینچەوانەیی مەزندهکان پەرەسەندنی کۆمەلگا لە دەرەوێ داخووزییەکانی دەولەت بەردەوام بوو. هەول دەدەین لە دەولەتی راهیبی سۆمەرەو تا دەگاتە دەولەت - نەتەوێ مودیرنیتەیی سەرمایەداری، ئەنجامە کۆمەلایەتیەکانی پیکهاتەکانی دەولەت و رۆلی سەرەکی کلتوری شار روون بکەینەو کە بە شارستانی ناوژەد دەکریت و ئەم پیکهاتانە ریکیان لە پینش کردۆتەو. بەم جۆرە دەبینین چینایەتی دەولەتی پینش نەخستوو، بەلکو دەولەت جیابوونەوێ چینایەتی پینشخستوو و بلاوی کردۆتەو.

لەو برۆایەدام کە بە گوێزەیی پپیوست رۆلی زاراوێ "ماوێ"ی فرناند برۆدلی دەرەق بە پەرەسەندنی کۆمەلگا دەرکی پینەکراو. بە تاییەتیش دەستەواژەکانی لە جۆری ماوێ - کلتور، ماوێ - شارستانی و شیوەکانی کۆمەلگا - ماوێ پپیوستیان بە روونکردنەو هەیە. کۆمەکیکی مەزە پینشکەشی میژوو کراو. بەلام بە شیوەیەکی کارامە لەسەر میژووناسی پەپرەو ناکریت. لەم شیکردنەوێدا بە بوێرییەو ئەم زاراوێ روون دەکەمەو و هەولی بەکارهینانی دەم.

۱. زاراوێ "نوێژترین ماوێ" بۆ کۆمەلگای هیلالی بە بیت کە

دوای قوناخی سههولبهندانى چوارهم رووبارى سهردهكى شوپشى نيوليتىكى پىكهينا، تا ئو كاتهى به هوى هاكنه كايبه قوناخىكى ترى سههولبهندان، يان كارهساتىكى نهتومى، يان نهخوشىبهك كه ريگرى لىنهكرىت، ياخود هر هوكارىكى ترهوه لهمانه نهتوانىت درىژه به سههولبهندانى فیزیولوژیانهى خوى بدات؛ سههولبهندانى خوى هر دهپارىژىت. ئو كلتورانهى رىشهكهيان بق چىن و سامىبهكان دهگهرىتهوه هر بهكهو وهك لىك جىگای خویان لهناو نه كومهلگا "دریژ ماوه" بهدا دهگرن. لقه كلتورىبه بچووكهكانى دىكه بۇ رووبارى نایك هر بهكهو و كانىبهكن. پىنویسته باش دهرك به پىكهاتهى ناوهوهى نه تىزه بكرىت. ئو كومهلگایه بونىادنراوه زهن و فاكتهره كلتورىبه ماددىبهكانى هىنده بههىزن، هىچ هوكارىكى ناوخویى كومهلايهتى له ماوهبهدا ناتوانىت بىرووخىنىت. دهتوانىن دهستهواژهى "كومهلگای كلتورى بهنهپهتى" له جىاتى نه ماوهبه بهكاربىتىن. هرچهنده دووباره بىت، بهلام هوكارى بهردهوام باسكردنى قالب، ناوهپوك و تواناكانى؛ بۇ گهىشتنه به پىنساسهى "كومهلگای كلتورى بهنهپهتى" كه هاوواتای زاراوهى "دریژترین ماوه" به. چونكه زاراوهكانى كومهلگا و ماوه، بهم ناوهپوكه نوپىانهيانهوه كومهك به كومهلناسى دهكن. كومهلناسه لىبپالهكان هر له ئىستاوه خوازىارن له ميانهى زاراوهى "كوتایى میژوو" و له رىگای میتافىزىكى ساختهوه تىگهىشتنهكانى خویان سهبارت به كومهلگا بكن به نهبهدى و تا هتا هتا بهدریژهى پىبدن. ماركسىست و هلویسته "مهشهر" بهكانى دىكه دابراو له رهههندى كات - شوین بهلىنى "چاخى بهختىارى سهرمهده" دهدهن. هرچى رهشپىنهكانن به خىالى چهكى "چاخى زىپىن" تامى بىواتایى "چاخى تهنهكه"ى رۇژكارى نهمرۆمان دهكن.

به گویرهى نهو تىورىبه كومهلايهتییانهى جىگای باسن زاراوهى درىژترین ماوه زانستىتره. به نهندازهى ههولمهرجى بهرجهسته، بهلگهى قاپىل به تىگهىشتن له بارهى سههولبهندانى و كوتایى سىستهمى

کۆمه لایه تیه وه پینشکەش دەکات. نه میژوو له ناو خستنه سه ر یهک (که له که کردن) ی رووداوه کاندای ددخکینیت، نه ده که ویتته ناو سادیهی کاتی شیوه ته سه که کانی کۆمه لگاوه. نه بووداوه ساته وهخته کان، نه شیوه کانی کۆمه لگاش به هره و توانای شروق هیه کی به رفراوانی واتا (ناوه بۆک) ی ژیا نیان ههیه. ده توان له هه ندیک باسی ریژه ییدا سه ره که وتووبن.

له چوارچێوهی درێژترین ماوه و کۆمه لگای کلتوری بنه رتهیدا جیگای هه موو جو ره ئایین، ده ولت، هونه ر، حقو ق، ئابووری، رامیاری و ده زگا سه ره کییه کانی دیکه ده بیته وه. له رووی چه ندایه تی و چۆنایه تیه وه به رده وام له ناو گۆراندان. هه ندیکیان زۆر بچووک ده بنه وه، به رامبه ره که یان گه و ره ده بیت. له کاتیکدا که میکیان له ناو ده چن، یان له ناو ئه وانه ی دیکه یا خود هی نویترا درێژه به رۆلیان ده دن. له میانه ی چه مکیکی گشتگیره وه ده توانین بلین په یوه ندیه کی دیالیکتیکی خو لقینه رانه له نیوان ته واوی زا راه و ده زگا کاندای ههیه. تاقانه یی کۆمه لگای کلتوری دایک، له ها وه شی به هیز و پینکاته ی ناو خۆیی نوی بیبه شی ناکات.

لیزه وه ده توانین له مملانی نیوان لایه نگرانی "خولقاندن" و لایه نگرانی "په ره سه ندن" تینگه یین. خولقگه راکان ئاگاداری زا راهی "درێژترین ماوه" ن. هیزه سه ره کییه که یان لیزه وه وه رده گرن. ده توانیت له ریگای چه مکی کلتوری به وه ئایه ته کانی ده ره ق به ماوه ی خولقاندنی گه ردوون له لایه ن خودا وه ند و کۆتایی گه ردوون روون بکریته وه. ئه گه ر له میانه ی کۆمه لناسیه وه را قه ی بکه یین، خاوه نه کانی تیروانی نی خو لقینه ر ئاگاداری تایبه ته ندی پیروزی، شکۆداری و سه رسامکاری کۆمه لگای بو نیادنراون. هه لبه ته هه رسنی په رتوکی پیروز (ته ورات، ئینجیل، قورئان) یش شروق هیه کن هه ولی روونکردنه وه ی ژیا نی پیروز و ئه فسوناوی هیلالی به پیت ده دن. مه نسووبیه تی زۆرینه ی گه و ره ی مرۆقایه تی بۆ ئه م سنی ئایینه، بۆ ناوه بۆکی ئه و شروقانه ده گه ریته وه که کردوویانه. بانگه شه ی تا

ئەبەد بەردەوامبوونی ئەو ژيانە کلتوورییە نوینیەکی بە شیوەیەکی پەرچووانە-سەیر نییە کە بە لای مرقۆفی ئەو قوناخووە بە پەرچوویی زانرابیت - خولقینزاو، کردنی بە باوەربییەکی بنەرەتی، هیزی کاریگەری ئەم کلتورە پیشاندهات. با بیری لیبکەینەو: گروپی ئەو مرقۆفانەکی کە بە ملیۆنان سال لە رهوشی کلان و جوریک لە پرماتەکان رزگاریان نەبوو، لە رینگای شۆرشەکی هیلالی بە پیتەووە رووبەرۆوی بونیادنانی کۆمەلگایەکی نانسایی دەبنەووە کە تەنیا دەتوانیت لە میانەکی وشەکی پەرچوو روون بکریتەو، ئایا دەتوانن بە شیوەکی پیروز، شکودار، ئیلاهی و جەژن پیشوایی نەکن؟

با یەکسەر ئەو بە بیر خۆمان بینینەو کە کۆمەلناسەکانی وەکو دۆرکهایم و زانایانی بواریەکانی دیکە، کۆمەلگا بە گروپی ئەو مرقۆفانە دادەنن کە لە مۆلیوونی رووداو و دەزگاگان پیکهاتوون، لەمە زیاتر مەودایان نەبریو. باسەکانی لە جۆری جیابوونەووەکی چینایەتی، دەولەت، ئابووری، حقوق، رامپاری، فەلسەفە و ئایین لۆژیکی دەزگا و رووداو تێپەر ناکات. بەلام بە هیچ جوریک ناخوازن تیبگەن بۆچی ئەم هەلوێستانە هیندەکی کتیبی پیروز لای خەلک بە هادار نەبوون و جینگای خۆیان نەگرتووە. گرنگترین لاوازی باسەکان (نوسراوەکان)یان، لە تینەگەبشتنی گرنگی کۆمەلگای دریزترین ماوەدا شاراوێه. دیسان بە بایەخەووە ناماژەکی پێ بکەم: مرقۆفایەتی خاوەن یادەووەری قولی چیرۆکەکانی خۆیەتی، بە ئاسانیش دەستبەرداری نابیت. بە پێچەوانەکی تەواوی مەزەندەکانەو، پەيوەستیوونی مرقۆفایەتی بە پەرتووکە پیروزەکانی ئایینەو بە هۆی خودایەکی نابەرچەستە (ئەبستراکت) و هەندیک رینۆدەسمی ئایینی نییە، بەلام لەبەرئەووەکی هەست بە شوێن پەنجە و واتای چیرۆکی ژيانی خۆیان دەکن، ریزیکی گەورەکی لە بەرامبەردا پیشان دەدەن. لەبەرئەووەکی بە جوریک لە جۆرەکان رۆلی یادەووەری زیندووی کۆمەلگا دەبینن دەستبەردارییان

لیناکریت. راستی و نا راستی ئەو رووداو و زاراوانەى لە نێوان هەردوو تۆنیاندا هاتوو و ڕەکارێیەکن دەکەونە پەلەى دووهمەوه. فرەئەند براوێل کاتیک دەلێت "پێویستە میژوو بکریت بە کۆمەلناسی، کۆمەلناسی بکریت بە میژوو" سەرنج رادەکێشیتە سەر هەلەبەکی سەرەکی زانست و پەپڕەو. تا بە شیوەیەکی واتادار پەبوەندی نێوان ماوه - کۆمەلگای میژوویی دەستنیشان نەکریت، باسە جیاچیاکانی میژوو و کۆمەلناسی، لە و نەکردنی و اتا و بریندارکردنی راستینەى کۆمەلگا رزگایان نابیت. چەندەى دەخواری بەلگە و رووداوەکان لەسەر یەک کۆبکەرەوه، لیکۆلینەوه سەبارەت بە رێسا و دەزگاکانی کۆمەلگا بکە، دەستنیشانیاں بکەو بە بەلگەو رایان بکەینە، بەلام تا وەلامی پرسیارەکانی "لەکوێ؟ کەى؟ بەکامە ناوەرۆک؟ ئەوانەى دەژین چی دەلێن؟" نەدریتەوه، کۆمەکی میژوو و کۆمەلناسی بۆ زانستی و اتا لە کەرەستەىەکی قەبا بەولاوە تێپەر ناکات.

سەرباری ئەوهی لایەنگرانی پەرەسەندن بە شیوەیەکی باشتر بوویەر و دیاردەکانیاں دەستنیشان کردوو، بەلام لەبەرئەوهی لە واتای زاراوهی ماوهی کۆمەلگا بیتەشن لە رەخنەکردن رزگاریان نابیت. یادگای کۆمەلگا لە پەرەسەندنی رووداو و دیاردەکان گزنگترە، زانستی و اتا بۆ مەزۆف لەپێشترە لە تۆماری دیاردەکان. چونکە لەوێ تەوژمی رووبار ئاسای ژیاں جینگای باسە. دەستبەردار نەبوونیاں لە خوداوەند بۆ هیزی یادگای کۆمەلگا دەگەپیتەوه. هەر وەکو دواتر دەتوانین بە شیوەیەکی بەرفراوانتر شەرۆهەى بکەین، کۆمەلگا زاراوهی خوداوەند بە هاوشیوەى یادگای رابردووی خۆی دەزانیت. دیاردەگەرایى نەخۆشییەکی مۆدیرنیتەیه، چەندە دژی یادگای کۆمەلگا، و اتا دژی میتافیزیکی کۆمەلگا بوەستیت لە رەخنەکردن رزگاری نابیت. هەر وەکو چۆن مەزۆفی بێن یادگا لە ژیاندا رووبەرووی ناسۆری مەزن دەبیتەوه و وەکو مندالی لیدیت، ئەو کۆمەلگایانەى یادگای خۆیاں لە دەستداوه، خۆیاں لە بێر دەچیتەوه، رووبەرووی مەترسی و نێوون دەبنەوه. ئەو کۆمەلگایانەى یادگای

خویان له دهستداوه به ناسانی له چهوسانهوه، داگیرکردن و تواندنهوه رزگاریان نابیت.

دیاردهگه را پوزیتیفیستهکان سهرباری نهوهی بانگهشهی ناسینی زانستیانهی کومه لگا دهکن، قوتابخانهیهکی هزرییه که ههره کهم لیشاوی راسته قینهی کومه لگا دهناسیت. کومه لگا وهکو گردبوونهوهیهکی بی میژوو و ماتریالیستی قه به (ردها) شروقه دهکن. بهم جوړه له میانهی پیناسهیهکی نا ته واو و شیوپندراوهوه ریگا له به ردهم مه ترسیدارترین ئوپه راسیونی کومه لگا ئاوالا دهکن. زاراودی نه ندازیاری کومه لگا گریدراوی پوزیتیفیزمه. له و بروایه دان له ریگای دهستیوه ردانی دهره وه ده توانن شیوهی خوازراو به کومه لگا بدن. ئه م هه لویستانه که چه مکی فهرمی مؤدیرنیته، بیانوی رهوایی پیدانی ئه و شهرانهی قوستنه وه و دهسه لاته که له ناوه وه و دهره وهی کومه لگا به ریوه ده بریت.

ب. له په ره سه ندنی کومه لگادا ده توانن زاراوهی ماوهی بونیادی له گه ل وه رچه رخانهی دهزگا سه ره کییه کان بگونجینن. پیناسه کردنی ماوهی بونیادنان و رووخانی پیکهاته سه ره کییه کان ده شیت کومه ک به واتادارکردنی راستینهی کومه لگا بکات. کاتیک په پره وکردنی فشار و قوستنه وه له سه ر مروف بکریته جینگای باس، ده شیت جیاوازی کومه لگاکانی کزیله داری، دهره به گایه تی، سه رمایه داری و سؤسیالیستی بیته بابه تی شروقه ی واتادار. به ستنه وهی ماوهی بونیادی به شیوه کانی ئه م کومه لگایانه وه ریگای له پیش نه ژیندایه کی گرنگ کردوته وه. به لام له به رته وهی به شیوهیه کی واتادار په یوه ندی له گه ل زاراوهی ماوهی ههره دریزخایه ن و کور تخایه ن دانه نراوه، هینده به ره مدار نابیت، ده که ویته ناو کیشه دووباره کانی واتاوه.

ده شیت کومه لگای نیولیتیک هم له گه ل ماوهی بونیادی، هم له گه ل ماوهی کلتوری بنه رته تی له ناویه کدا شروقه بکریت. هه ر وه کو چون ده شیت بونیادی دهزگا تایبه ته کان له میانهی "ماوهی بونیادی" روون بکریته وه که که له که بوونی ژیانی ماددی و زهنیه ته،

به هۆی بهردهوامکردنی ئەو کاریگەرییە کلتووریانەى تا لە ناوچوونى جەستەیی یان رووخان شیمانەى درێژخایەنشانیان هەیه، دەشیت لە میانەى زاراوەى "درێژخایەنترین ماوه"ش روون بکریتهوه. بە شیوەیەکی بنه‌ره‌تى زانست، هونەر، زمان، خیزان، ئەنتیک - قەوم بابەتى ماوه‌کانى کۆمەلگای کلتوورى بنه‌ره‌تى پینکدیتن، هەرچەندە تا کۆتایى ماوه‌کە بە هەندیک گۆرانکاریدا تێپەربیت، شیمانەى بەهیز ئەوێهە کە ئەوانەى لەسەرپێیان دەمیننەوه شیوەکانى زه‌نییەت و گروپە بەرفراوانەکانى مرۆش. هەر وه‌ها ئیکۆلوژى کە گریدراو بە دەرئەنجامى ته‌واوى لقه‌کانى زانسته‌وه، دەرکرت لەم قوناخه‌دا وەکو زانستى بە دەزگابوونى ئابوورى لە سەر ووى هەمووانه‌وه جیگیر بکريت. سیاسەتى دیموکراتیش هەم وەکو زانست، هەم وەکو دەزگا لەو بابەتانه‌یه کە پێویسته بەردهوام زیندوو بیت.

شانبه‌شانى ئەوهى دامەزراوه‌کانى دەولەت و ژيانەکەیان دەزگای سەرەکی ماوهى بونیادییه، پله‌دارى و چینه‌کانیش کە لەگەڵ دەولەت سەریان هەلدا، هەر وه‌ها مولک، خاک و نیشتمان کە سنوورى دەولەت پیشان دەدا، شیوه‌کانى دەولەت، دەولەتى راهیبه‌کان، دەولەتى بنه‌ماله، کۆمار و دەولەت - نەتەوه هەموویان لە بابەتە گرنه‌گەکانییه‌تى. شیوه‌کانى ئایینیش بابەتیکى گرنه‌گە. ئەو بابەتانه‌ى کۆمەلگایان وەک شیوازی بەرهم هیتانى نیولیتیک، کۆیله‌دارى، دەر به‌گایه‌تى، سەرمايه‌دارى، سۆسیالیستى جیاکردۆته‌وه بابەتى ماوهى بونیادییه. بابەتى هەرەس هیتانى دەزگاگانیش دەر وه‌یته‌ ناو چوارچێوه‌ى ماوهى بونیادییه‌وه. لقی خواره‌وه‌ى کۆمەلناسى کە لیکۆلینه‌وه دەر هەق بە بابەتەکانى بونیاد (پینکها‌تە) یى دەکات ناو بردنى بە "کۆمەلناسى بونیادیى" دەشیت ناولیتانیکى گونجاو بیت. ئەوانەى لە بابەتەکانى درێژترین ماوه دەکۆلنه‌وه ناو بردنیان بە "کۆمەلناسى کلتوورى بنه‌ره‌تى" بە هۆى چوارچێوه‌یه‌کپارچه‌بیه‌کەى لە جینگای خۆیدا دەبیت.

ج - بابەتەکانى کورت ماوه و ناوین ماوه هەم لە بواری چەندایه‌تى،

هەم لەبوارى چۆنایەتى دیارده و رووداوى هەمەلایەنە دەكەنە بابەتى خۇیان. ماوه ناوین و كورتخایەنەكان تەواوى رووداوهكانى وەرچەرخان و گۆرئانكارى بونیادیى و كلتورى له ناواخنى خۇیان دەگرن. بابەتەكانى قوناخى ناوین ئەو گۆرئانكارىیانە لەخووه دەگرت كە كەمىك ئەمەن درىژترن، بەلام لەناو هەمان دەزگا بونیادییەكان روویانداوه. بۆ نمونە دەشیت قەیرانە ئابوورییەكان، گۆرئانكارى رژیمة سیاسییەكان و هەموو جۆره دامەزراوێهەكى ریکخستنى ئابوورى، كۆمەلایەتى، سیاسى و کردەبى لەم چوارچێودیه دا ببینن. تەواوى چالاکییە كۆمەلایەتى و تاییبەتەكانى بە كۆمەلگابوونى تاك لە سەرورى بابەتەكانى ماوهى كورتخایەنەوه دیت. میدیا زیاتر دیارده و رووداوه كورتخایەنەكان بە بنه ما دهگرت. رووداوه رۆژانەییەكانى هەر دەزگایەكى بونیادیى جیگای خوى له گوشەى سەرەوهى ماوهى كورتخایەندا دهگرت.

لەبەرئەوهى رووداوهكانى ناو كورت ماوه لەخووه دهگرت، ناوبردنى بە كۆمەلناسى ئۆگۆست كۆنت له جیگای خویدا دەبیت. بە گووتەبەگى دیکە ناوزەدکردنى بە **"كۆمەلناسى پۆزەتیف"** دەشیت گونجاو بیت - بە پشتگوێ نەخستنى رەخنە بنه پەتییهكان - له راستیدا پێویسته كۆمەلناسى بەشیکى تاییبەتى بە لىكۆلینهوهى رووداوهكان هەبیت. بە تاییبەتى له قوناخەكانى كاتیوسدا رووداوهكان قورسایى و رۆلى دیاریكەریان دەبیت. كۆمەلناسى كلتورى بنه رەتى، كۆمەلناسى بونیادیى كاتیک لهگەل كۆمەلناسى پۆزەتیف بگرتە بەك كه له رووداوهكان دەكۆلیتەوه، ئەو كاتە ناوه پۆكى كۆمەلناسى بەرکەمال دەبیت.

هەر وهما تەواوى پێكهاته و رووداوه گەردوونییەكان بە رووداوهكانى كۆمەلگاشەوه، پێویستی بە زەمینه بەك هەیه كه بە كوانتەمى و كاتیۆس ناوى دەبەین. زەمینهكانى كاتیۆس و كوانتەمى ناوهندیكى ئافراندن و ژيانندنهون. هەرچەنده تاكو ئیستا له قولاییەكانیان نەكۆلیووتەوه، بەلام هەبوونیان مسۆگەرە.

په کیک له و بابه ته سه ره کیانه ی که پی به پی زانست زیاتر پییوه په یوه نندیدار ده بیت: ته وای پیکهاته کانی کورت ماوه، ماوه ی ناوین و دریز ماوه له لایه نه و "رووداوانه وه" که هم "هموو ساتیک" و هم له "ناوبه ری کورت" دا دیته ئاروه له سه ری پیان ده یلد رینه وه. ئه م "ساتی ئافراندن" ه پشتگویی ناخریت که ده توانین به "ساتی گوانته می" و "ناوبه ری کانیوس" ناوی بیهین. ئه گه ری ئازادی له گه ردووندا له م "سات" هدا رووده دات. خودی ئازادی په یوه ندی به "ساتی ئافراندن" وه هیه. ته وای بونیاد و پیکهاته کانی سر وشت و کومه لگا، هم له رووی دروستبوونه وه، هم له رووی له سه ری پیمان ه وه و ماوه کانی ژیانیه وه هر چه نده ناوه رژیکی جیاوازی شیان ه بیت، پیویستیان به "ساته کانی ئافراندن" هیه.

له حاله تیکی وه هادا بیر کردنه وه له ناویک بو ئه و کومه ئناسییه ی له روانگه ی کومه لایه تیه وه بابه ته کانی ئافراندن له کورترین ماوه کانی کور تخایه نیدا تاوتوی ده کات له جیگای خویدا ده بیت. پینش نیازی شه خسی من ئه وه یه ئه و کومه ئناسییه ی رووداوه کومه لایه تیه کانی "ساتی ئافراندن" تاوتوی ده کات به "کومه ئناسی ئازادی" ناوبریت. له وه ش گرنگتر، ئه و نه رماییه سه رسو په یته ره ی زه نی مروؤف که له ری کومه لگابونه وه به توانایه کی بی هاوتا گه یشتوه، ههروه ها به هوی ئه و خولق کارییه ی ریگای له پیش کردوته وه له و بر وایه دام که کومه ئناسی ئازادی لقیکی پیویسته و ده توانین به جوړیک له جوړه کان کومه ئناسی زه نیه تیشی پی بلین. لیکولینه وه ی ئیراده و هزی ئازادی ده بیت له سه رووی هه موو بابه ته کانه وه بیت. خوی له خویدا به گویره ی ئه وه ی پیشک و تنه کانی ساتی ئافراندن لایه نی ئازادی هیه، ئه م ساته ی کورترین ماوه "ساتی گوانته می" و "ناوبه ری کانیوس" که به واتایه کی تر ده توانین کومه ئناسی "ئافراندن" یشی پی بلین، له به ره وه ی زورترین گوړه پانی کومه لگا ده گریته وه و کومه لگا په یوه نندیدار ده کات، کومه ئناسی ئازادی له سه رووی بابه ته کانی کومه ئناسییه وه دیت که پیویسته پیشبخریت.

هروه‌ها پیوسته باسی "ماوه‌ی نه‌سترونومی" (که‌ردووناسی) بکین که په‌یوه‌ندی به‌بابه‌ته‌که‌مانه‌وه‌ نییه، به‌لام بو‌هزری گشتی پیوسته. تا ئیستا بابه‌ته‌کانی نه‌م ماوه‌یه دیاری نه‌کراوه. به‌لام و‌ه‌کو هیلی گشتی ده‌توانین پیکهاتن و ه‌ره‌س هینانه‌کانی "خور" و "دوورگه‌کانی ناسمان" کاره‌کته‌ری شیمان‌ه‌کراوی "فراوانبوون" و "تسه‌سکبوونه‌ی" که‌ردوون، گریدراو به‌مه‌ش هیزه‌کانی "کیش کردن" و "پالنان" بخینه‌ چوارچینه‌ی بابه‌ت و زاراوه‌کانی "ماوه‌ی که‌ردووناسی"، گفتوگو کردن له‌سه‌ر ته‌منی که‌ردوونیش له‌سه‌رووی نه‌م بابه‌تانه‌وه‌ دیت.

له‌کات و شوینی خویدا نه‌م بو‌چوونانه‌ی له‌بارهی په‌یره‌ی لیکولینه‌وه‌ی کومه‌لناسی ناماژمان پیکرد له‌بابه‌ته‌ په‌یوه‌ندی‌اره‌کان هم‌روونی ده‌که‌ینه‌وه، هم‌ه‌ولی پراکتیزه‌کردنی ده‌دین، ناییت له‌بیر بکریت که‌ نه‌م هه‌ولانه‌م تاقیکردنه‌وه‌یه‌که. سروشتیه‌که‌ وه‌کو‌گه‌لاله‌یه‌ک بیت.

با جاریکیش له‌ریگای نه‌م تیروانینه‌ کومه‌لناسیه‌وه‌ پیشکه‌وتنه‌کانی کومه‌لگای هیلالی به‌بیت تاوتوی بکین و لئی بکولینه‌وه:

کومه‌لناسی نازادی له‌قوناخی شو‌رشی نیولیتیک له‌ناوچه‌که‌دا به‌پیتترین ناوبه‌ری کائیوسی میژووی کومه‌لگای به‌خویه‌وه‌ بینیه، راوچییه‌که‌پژکه‌کان و نه‌و گروپانه‌ی له‌میان‌ه‌ی کۆکردنه‌وه‌ی به‌ره‌م گوزه‌رانیان ده‌کرد، له‌گه‌ل کشان‌ه‌وه‌ی سه‌ه‌ولبه‌ندان بو‌لووتکه‌ی شاخه‌کان، به‌ه‌زی نه‌زموونی قوناخی رابردوویان، پیکهاته‌ی کومه‌لگای خویان شیکرده‌وه، که‌وتنه‌ ناو‌لیکه‌رینی ژیانیکی جینشین و گزره‌رانیکی پشت به‌ستوو به‌کشتوکال. جفاته‌ته‌من سه‌ده‌ه‌زار سالییه‌که‌ی کلان (تیره‌ی سه‌ره‌تایی) رووبه‌رووی به‌جیه‌بشستی جیگایان بو‌پیکهاته‌ی به‌رفراوانتر. له‌قوناخیکداین که‌ وه‌رچه‌رخان و ته‌قینه‌وه‌یه‌کی ته‌واوی زه‌نی تیدا نه‌جامدرا. له‌جباتی پیکهاته‌ی زمانی دانه‌براو له‌زمانی ئیشاره‌ت و زهنیه‌تی

کۆنی کلان، ههنگاونان بۆ زهنیهتی ئەتیک و خەلکی گوندی بەرفراوان چنگای باسە. سیستەمی زمانی هیمایی دەنگ بە خیزیی پەرە دەسەنیت. ماددە بێ سنوورەکانی خوارەمەنی، گەیاندن، رستن، دیزە، ھارین، خانوو دروستکردن، بابەتە ھونەرپێھەکان دەرکەوتوون، ھەمووشیان پێویستییان بە سیستەمی ناوی نوێ و قالبی زھنی ھەیە.

لە کاتیکدا کۆمەلگای نوێ بە زۆری پشت بە ژیانی گوند دەبەستیت، پەيوەستبوونی کلان بۆ پەيوەندی ئەتیک دەگۆریت. ئەگەر چوارچێوەی زهنیهتیکی واتادار نەبێت شیوە نوێکانی ئەم پیکھاتە ماددیانە بەرپووە ناچیت، تەنانەت دەست پێناکات. لەگەڵ ئەوەی ناسنامەیی کۆمەلگای کۆن کلان "تەوتەم" بەردەوام دەبێت، ئەوا شیوە سیمبۆلی نوێی کۆمەلگای نیولیتیک کە "دایکە - خوداوەند" بەرجەستە دەبێت، ئەمەش وەرچەرخان و زمانی زهنیهتی نوێیە. لە کاتیکدا شیوەی تەوتەم پێ بە پێ کەم دەبێتەو، وینە و شیوەی دایکە - خوداوەند دەوربەرەتەنیتەو. ئەمەش ھیمایە بۆ بەرزبوونەوی رۆلی دایکە-ژن. ئەمە لە لایەنی ئایینیەو قوناخیکی لەپێشترە، زاراوەگەلیکی زۆر دەولەمەند لەگەڵ خۆیدا دینیت. لە زماندا پێشگر و پاشگری مینە دەردەکەوێتە پێش. بۆ ماوەیەکی درێژخایەن رۆلی سەرکێشی و لەپێشینی مینە لە پێشگر و پاشگری زمانی ھیما دەنگیەکاندا بەردەوام دەبێت. تەنانەت لە پۆزگاری ئەمپۆشماندا ئەم تاییەتەندییە لە زۆر زماندا دەبێت. لەگەڵ دایکە خوداوەند کۆمەلگابوون بە پیرۆزییەکی قوول دەگات. کۆمەلگای نوێ، بە واتای زاراوە و ناولێنانی نوێ دیت، ئەو پرۆسە (قوناخ)یە بە شۆرشی زھنی ناومان برد لەبەرئەوەی پێویستی بە خولقکارییە، پێویستە بیخەینە ناو کۆمەلناسی ئازادپێوە. بابەتیک کە میژووناسە لەپێشینیەکان لە بارەییەو کۆکن: زۆر دووبارە بوونەوی ئەم پرۆسەییە. ئەمەش بە واتای ھەزاران دیارە، ھەزاران شۆرشی ھزری و ناو دیت. ئەمە زۆر لە شۆرشە

زهنیه‌که‌ی ئوروپا فراوانتره، ته‌قینه‌وه‌یه‌کی تیدایه‌که‌ه‌ولیتیکی راسته‌قینه و خولقکارانه ده‌خوازیت. له‌لایه‌ن میژوو‌وه‌ئو‌ه‌راستیه‌یه ده‌ستنیشان کراوه‌که‌ته‌واوی ئو‌ه‌زاراوه و دوزینه‌وانه‌ی ئه‌م‌پرو به‌کاریان دینین زوربه‌یان له‌و قوناخه‌دا خولقینراون.

ئه‌گه‌ر پۆلینکارییه‌کی قه‌با بکه‌ین ده‌بینین قوناختیکی خولقکاری کۆمه‌لگا جیگای باسه‌که‌له‌نیوه‌که‌متر نییه. لیسته‌ی ئاین، هونه‌ر، زانست، گه‌یاندن، بیناسازی، ده‌غل، میوه، مالیکردنی ره‌شه‌ولاخ و مه‌ر و مالات، رستن، گلکاری، هارپین، مه‌تبه‌خ، جه‌ژن، خیزان، په‌داری، به‌رینه‌به‌رایه‌تی، به‌رگری و هیرش کردن، دیاری، ئامرازی کشتوکال و چه‌ندینی دیکه‌ی ده‌توانریت ریز بکرین، که‌له‌میانه‌ی تپیه‌ربوون به‌گۆرانکاری چه‌ندایه‌تی و چۆنایه‌تیدا ئه‌م‌پروش لیسته‌ی سه‌ره‌کی ژبانی کۆمه‌لگان، کاتیک سه‌یری پیکهاته‌ی خیزان و گونده‌کانی پاشماوه‌ی نیولیتیک بکریت ده‌بینین، ئه‌خلاق‌ی کۆمه‌لگا‌که‌ ره‌سه‌نه و هیز به‌کۆمه‌لگا‌ده‌به‌خشیت و ژبان واتادار ددکات: له‌سه‌رووی هه‌مووانه‌وه‌له‌رووی ریز، خوشه‌ویستی، دراوسیتی و هاوکارییه‌وه‌له‌داوه‌رییه‌به‌هاییه‌کانی - یاخود بی ئه‌خلاق‌ی - مۆدیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داری زۆر بالاتره. قالبه‌ زهنیه‌به‌په‌تپیه‌کانی کۆمه‌لگا‌که‌هیچ کاتیک کۆن نابیت له‌به‌په‌تدا مۆرکی ئه‌م قوناخه‌ی پپوه‌یه.

به‌گویره‌ی کۆمه‌لناسی پۆزیتیفیش بیت، ژبانی رووداوه‌کانی ناوچه‌که‌به‌گویره‌ی قوناخی خۆی زۆر ده‌وله‌مه‌نده. به‌به‌راورد له‌گه‌ل ژبانی یه‌ک شیوه‌ی راوکردن و به‌رگری و کۆکردنه‌وه‌ی به‌ره‌م له‌کۆمه‌لگای کلاندا، رووداو و دیارده‌ نوێکانی هیلالی به‌پیت ته‌واو له‌دۆخی ته‌قینه‌وه‌دایه. دیارده‌ و رووداوه‌له‌ژمار نه‌هاتووه‌کانی که‌به‌ناویکی نوێ گه‌یشتون، به‌ده‌وله‌مه‌ندترین شیوه‌ده‌نگ و چالاکی مرۆف پیشان دهدات. ئه‌و واتا ریشه‌بیه‌ی له‌زهنی مرۆفی سه‌رده‌می خۆیدا نه‌خشاندوویه‌تی، هه‌ر وه‌ک دواتر له‌باسه‌کانی په‌رتووکه‌پیرۆزه‌کانیشدا ده‌بینین ریگای له‌پیش

زاراوهی بههشت کردوتهوه. لهوانهیه ئه‌مه یه‌کیک له‌ساته‌هه‌ره پر شانسه‌کانی کومه‌لناسی پوزه‌تیف بیت له‌به‌رده‌مماندا. چونکه پیشکه‌وتنیکی له‌وینه‌ی ئه‌ستیزه‌ باران کردنی مرؤفایه‌تی چیگای باسه، که به‌سه‌ر هه‌ر چوار لای جیهاندا رو‌شنایی ئه‌ستیزه و تیشکی ئه‌م رووداو و دیاردانه‌ده‌باریت تا‌خه‌یالی به‌هه‌شتی پیشکه‌وتنی کومه‌لگا به‌دیبینیت، ته‌نانه‌ت ساته‌کانی به‌دیها‌تنیشی ده‌چینیت، و ده‌یکات به‌کلتوور.

به‌گویره‌ی کومه‌لناسی بونیادیی ده‌شیت شوین په‌نجه‌ی ریکخستنی ته‌واوی ئه‌و ده‌زگایانه‌ی مۆرکی خۆیان له‌پیشکه‌وتنی کومه‌لگا داوه له‌هیلالی به‌بیت بیینیت. به‌تایه‌تی قوناخی نیوان سالانی ۶۰۰۰ - ۴۰۰۰ پ.ز ته‌واو قوناخیکی به‌ده‌زگابوونه. هه‌ر وه‌کو بلنی قوناخیکه ته‌واوی بونیاد و پیکهاته‌کانی شوینه‌کانی نیشته‌جیبوونیان له‌شار و گونده‌کاندا ده‌ستیشان کردووه، به‌ره‌و جینشینی چوون، پله‌داری له‌دایک بووه، ئایین به‌ده‌زگا بووه، یه‌که‌مین په‌رستگا په‌یدا بوون، ئه‌تیک سه‌ری هه‌لداوه، پیکهاته‌کانی زمان یه‌کلایی بوونه‌ته‌وه، نه‌ریته‌کانی دراوسیتی جیگیر بووه، ئه‌خلاق و به‌ریوه‌به‌رایه‌تی به‌هیزترین قوناخی خۆی بونیادناوه. به‌واتایه‌کی تر کومه‌لگای نیولیتیک، واتا شو‌رشی کشتوکال و گوند بووه به‌هه‌میشه‌یی، به‌ده‌زگابوونه‌که‌ی مسۆگه‌ر بووه. بونیاد و پیکهاته‌کانی کومه‌لگا که‌بابه‌تی بنه‌په‌تی کومه‌لناسی بونیادین بۆ یه‌که‌مین جار له‌هیلالی به‌پیتدا پیکهاته‌یه‌کی هینده‌ده‌وله‌مندی پیشاندناوه. له‌مۆقشدا ده‌کریت زۆرشت له‌راستینه‌ی ئه‌م بونیادانه‌وه فیربیین که‌وه‌ک به‌ده‌زگابوونیکی ره‌سه‌ن پئویسته‌لیکۆلینه‌وه‌یان له‌سه‌ر بکریت. چه‌نده‌لیکۆلینه‌وه له‌باره‌ی ئه‌م بونیادانه‌وه بکه‌ین که‌وه‌کو یه‌که‌مین به‌ها به‌ده‌زگا بووه‌کانی مرؤفایه‌تیین، ده‌ره‌مق به‌دامه‌زراندنی کومه‌لناسی بونیادیی هینده‌به‌ئه‌نجامی توکمه‌و ته‌ندروستانه‌ده‌گه‌ین. ده‌بیت باش بزانی‌ت که‌کومه‌لناسی بونیادیی روژگاری ئه‌م‌مۆمان له‌ناو بینه‌شبوونیکی جددی "واتاناسی" دایه.

ټه گهر وهكو پارچه په كې كومه لناسی گشتی چاویك به خویدا
 بخشینیتته وه، ده شیت بیتته گوزارشتیكي به هیزی زانستی وانا.
 وهكو بابیتيكي كومه لناسی كلتووری بنه رته تی، ټه و زمان و
 كلتووره ی كه بناخه كی له هیلالی به پیتدا دانراوه به های ره سه نیتی
 هیه. ټه و كومه لگایه ی له ناوچه كه دا ناواكراوه، دريژخایه نترپینانه.
 هر وهكو پیشتریش نامازده مان پیکرد، تا له ناكامی كاره ساتیكي
 خورسك یان كومه لایه تی ژیانی مروث تاراده په كې مه زن له ناو
 نه بردریت - بو نمونه تا نه گه ریته وه سه رده می كلان - پشتینه ی
 ژیار و كلتووری كومه لایه تی كه پشت نه ستوور به هیلالی به
 پیت سه ری هه لدا، هیزی به رده و امكردنی پیشه نگاهی تی هیه. به
 هژموون بوونی شارستانیته تیک كه كلتووری چینی و سامییه كان
 سه رچاوه ی بیت، هرچه نده له رووی تیورییه وه مه حال نه بیت، به لام
 له رووی كردارییه وه زور ناسته مه. سه رباری په لامار و هیزشه
 گوره كانی نیسلام و مه غوله كان هیچ كاتیک كلتووری هیندو -
 ټه وروپی (كلتووری بنه رته تی، زمان و كلتووری ناریان) كاره كته ری
 هژموونیانه ی خوی له ده ست نده. له داهاتوودا له وانه په چین
 هیزشیكي نوی بكات. به لام داگیركردن، ده ست به سه رداگرتن،
 چه وساندنه وه و كولونیكردنی كلتووری هیندو - ټه وروپی كه له
 سه رتاسه ری جیهان به شیوه په كې وانا دار جیگیر بووه، ټه گهر
 یارمه تییه كې په رجووی - بو نمونه كاره ساتی سروشتی یان
 كومه لایه تی له دهره وه ی گوره پانی چین - فاكته ره كانی دهره وه
 نه بیت ټه گه ریكي زور لاوازه.

ده توانین كومه لناسی كلتووری بنه رته تی هاوشیوه ی كومه لناسی
 گشتی ببینین. له رهوشیكي وه ادا ده كریت گوربانكاری و
 وهرچه رخانه ی شیوه كانی زهنیه ت، هه بوونه كانی وهك ده زكای
 خیزان و قوم - ټه تیک - له سه رووی هه موویانه وه ټه وانه ی پشت
 به سی كلتووره مه زنه كه ده به ستن و ټه وانه ی ده كه ونه ناو ته واری
 كلتووره كان بكرینه بابته تی كومه لناسی گشتی. له وهش گرنكتر

دهشیت "زه‌مینه‌کانی کائوس و پزین" وهک کۆله‌که و نه‌نجام و خالی‌یه‌کتربرینی کومه‌لناسی ئازادی و کومه‌لناسی بونیادیی له چوارچینه‌ی کومه‌لناسی گشتیدا لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر بکریت.

دووه‌مین قۆناخی مه‌زنی کومه‌لگای هه‌لکشای هیلالی به پیت که به "ده‌وله‌تی راهیبی سو‌مه‌ر" ددستی پیده‌کات قۆناخی "کومه‌لگای شارستانی" ه. کومه‌لگای شارستانی له بنه‌رتدا پینه‌لگرتنیک‌ی به ریشه‌پله‌داری - خانه‌دانه که پشت به کلتوری هیلالی به پیت کراوه. کاتیک ده‌رفه‌ته‌کانی ئه‌و جیابونه‌وه چینایه‌تییه‌ی ده‌گه‌پایه‌وه بو زوری و هه‌مه‌په‌نگی خۆراک و شیوازی به‌ره‌م هینان، له‌گه‌ل شارستانیبوون (ئاوا کردنی شار) بوو به یه‌ک، هه‌ر گروپیک‌ی پله‌داری - خانه‌دان ده‌توانیت به خسته‌گه‌ری تواناکانی "پیاوی به‌هیز"ی جارن، به‌ره‌و ریک‌خستنی "ده‌وله‌ت" هه‌نگاو به‌ه‌وینژیت. له هیلالی به پیتدا نه‌ک ته‌نیا له میزوپوتامیای خواروو به‌لکو له میزوپوتامیای ناوین و سه‌رووشدا چه‌ندین هه‌نگاوی له‌مجۆره‌ ده‌بینریت. سه‌رباری ئه‌وه‌ی هه‌ندیکیان بوون به هه‌میشه‌یی، هه‌ندیکیشیان به‌هزی هه‌لومه‌رجه‌وه به‌رگه‌ ناگرن، له‌سه‌ر پینان نامیخنه‌وه. له پهرتووک‌ی پیرۆزدا ده‌وله‌ت وه‌کو لیقی ئه‌تهان شروقه‌ ده‌کریت. کاروانی خویناوی، ئیستیغلال و هه‌ندی جاریش کومه‌لکوژانه‌ی ئه‌م دهنده‌یه له‌سه‌ر پینشکه‌وتنی کومه‌لگا، لیکۆلینه‌وه‌ی به‌کۆیله‌کردن و چه‌وساندنه‌وه‌ی جۆر به‌جۆری مرۆف له‌ژێر به‌ریوه‌به‌رایه‌تی پادشا روت و داپۆشراوه‌کان، ده‌مامکدار و بیده‌مامکه‌کاندا و ئه‌و چه‌واشه‌کاریانه‌ی مه‌شروعییه‌تی پیده‌دات به یه‌که‌وه ده‌بنه‌بابه‌تی به‌شه‌کانی دیکه.

به شمس سیتیم

کرمه لکای شارستانی شار

- سهردهمی خوداوهنده دهمامکدار و پادشا داپوشراوهکان -

گه وره ترين کاولکاری ئايدیولۆژی فهرمی مۆدیرنیتە ی سەرمایه داری واتا پۆزیتیفیزم، له گۆرەپانی زانستی کۆمه لگا (کۆمه لئاسی) دا بووه. هەر وه کو چۆن له ژیر ناوی زانستیپووندا له یواری فیزیا چه مکی میتۆدی بچوو ککرده وه یان په یره و کردووه، له بئی هه مان چه مکه وه کردنی بابته کۆمه لایه تییه کانیش به ئۆبژه، کیشە ی ئیجگار سه ختی له گه ل خۆیدا هیناوه. کاتیک له ژیر ناوی "سۆسیالیزمی زانستی" له میانه ی هه مان په یره وه وه هه ولدانیان بۆ لیکۆلینه وه له گۆرەپانی کۆمه لگا (کۆمه لایه تی) به تایبه تیش لیکۆلینه وه یان له باره ی ئابووری به و ناوه وه کردووه گوايه گۆرەپانی راسته قینه ی سۆسیالیزمه، مه سه له ی واتیان خستۆته نیو ئالۆزییه که وه رزگارپوون لینی زه حمه ته. زه نییه تی هه لویستی فیزیایی که زۆر له زینده وه رزانی دواکه وتوو تره، هیزیکی ئه وتۆی

داوخته دهست سه‌رمایه‌داری که هیچ چه‌کینک پنی دابین ناکریت. له‌بەشی تاییهت به په‌یره و هه‌ولماندا پیشانی بدهین که ئەم په‌یره‌وه سه‌ره‌کیتترین پارادیکمای سه‌رمایه‌دارییه. ئە‌گەر به‌رده‌وام په‌نجە‌ی نه‌خریته سه‌ر ئە‌وا پیش‌که‌وتن به‌دینایهت. وه‌ک ئۆ‌بژه‌یه‌ک لیکولینه‌وه له‌کۆمه‌لگا و کراوه‌یی زه‌نی بۆ ئە‌م جۆره تاوتوینکردنه به‌پنج‌ه‌وانه‌ی بانگه‌شه‌کانیان‌ه‌وه به‌تاییه‌تیش ئە‌وانه‌ی له‌ژیر ناوی "سۆسیالیزمی زانستی" دا ده‌جولینه‌وه، ئاگادارن‌ین که به‌م جۆره هه‌ر له سه‌ره‌تاوه پرولیتاریا و هه‌ژاران‌یان چه‌ک کرد‌وه. ویتاکردنی کۆمه‌لگا وه‌کو دیارده‌ی سروشتیکی فیزیایی یان سروشتیکی بایولوژی بوخوی به‌واتای ته‌سلیم‌بوون به‌مۆدیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داری دیت.

له‌ناو ئیش و ئازار و توور‌دییەکی مه‌زنه‌وه ده‌بیت ئاماژه‌ی پینکه‌م: له سه‌ره‌تاوه تا کوتایی به‌ریوه‌بردنی تیکۆشانیکی ره‌سه‌نی دووسه‌د ساله‌ی "سۆسیالیزمی زانستی" له‌لایه‌ن پوزیتیفیزمیکي ماده‌خوازی قه‌به‌ی مه‌حکوم به‌مایه‌پووچی بن شانس‌ییەکی گه‌وره‌یه. بینگومان له پشت ئە‌م راوه‌سته‌یه‌وه هه‌لویستی "یه ناوی جیاوازی چینایه‌تییه‌وه" شاراو‌یه که له به‌رامبه‌ریدا زۆر تیکۆشاون. به‌لام هه‌ر وه‌کو مه‌زنه‌ده‌ی ده‌که‌ن ئە‌م چینه‌ئە‌و کارکه‌ر و ره‌نجده‌رانه‌ن‌ین که له به‌رامبه‌ر بوون به‌ پرولیتاریایه‌کی کۆیله‌دا به‌رخودان ده‌که‌ن، به‌لکو چینی "ورده‌بۆرژوا"یه که له میژه‌ له‌ناو مۆدیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داری تاووته‌وه و ته‌سلیم بووه. پوزیتیفیزم ئایدیولوژیای تیروانینی کۆیرانه و کاردانه‌وه پووجه‌که‌ی ئە‌م چینه‌یه به‌رامبه‌ر به سه‌رمایه‌داری. ئە‌م چینه‌ ره‌سه‌نی پیشه‌کارانی شار که له چۆنییه‌تی پینکه‌هاتی ژیا‌نی کۆمه‌لگا بیئاگایه و به‌رده‌وام بۆته زه‌مینە‌ی ته‌ریقه‌ته‌ نه‌زۆکه‌کان، ئە‌و توێژه کۆمه‌لایه‌تییه‌ی کۆمه‌لگایه که به‌ ئاسانی له‌لایه‌ن سیسته‌می فه‌رمی زاله‌وه ده‌ستیان به‌سه‌ردا ده‌گیریت.

کاتیک هه‌لویستی کۆمه‌لایه‌تی بیته‌ جینگای یاس دیارده‌گه‌رایي (پوزیتیفیزم) جۆریک له‌ بنگه‌رایي هاوچه‌رخه. بنگه‌رایي چوارچێوه

بۆشەكەى ئىلاھىيونە كە ناوہرۆكەكەى خۆى لە دەستداوہ. لە سەردەمىندا ئىلاھىيون زاراوہىەكى كاراى ئەفسوونى و پىروۆى كۆمەلگا بوو. كاتىك ئەم رۆلەى خۆى لە دەستدا، ئەوہى دەمىنئەتەوہ دۆخى بئبوونە. بىگومان پەرستنى بەتەكان لەلایەن بىبەشبووان لە زانستى واتا رەوشىك نىبە ماىەى تىگەيشتن نەبىت. ھەرەكو چۆن نازانن كە بت سەرچاوەى خۆى لەو رۆلە وەرەگرىت كە ئەوان دەيدەنى، بە پىچەوانەوہ لەو بىروايەدان كە بتگەراىى واتا (ناوہرۆك) دەخولقنىت، بە شكۆدارى و پىروۆى جارەن دەگاتەوہ، ياخود كەوتوونەتە خەفلەتىكى بەم جۆرەوہ. لەم بوارەوہ شىكاركردى ئاىبەكانى دژە - بت رۆشكەرەوہ دەبىت. ھىچ گومانىكم لە بتگەراىى ھاوچەرخى پوزىتىفستە مەحكومەكانى دياردەگەراىى نىبە. ئەم بتپەرستە مۆدىرنانەى دەتوانىن بە بتگەرا ھاوچەرخەكانىش ناويان بىبەن، فەيلەسووفەكانى گۆرەپانى مۆدىرنىزم خۆيان زور بە باشى كووتويانە كە " بە وىتەى باوہش كردن بە بتىكدا خۆيان لە گۆرەكانى بەكارھىتان پىچاوە".

ماركس و قوتابخانەكەى لەو بىروايەدا بوون كە لە ميانەى شىكاركردى ئابوورىبەوہ دەتوانن كۆمەلگا، مېژوو، ھونەر، حقوق و تەنانەت ئاىبىنىش رۆشن بكەنەوہ. بىگومان تەواوى دەزگاكانى كۆمەلگا ھەر وەكو شانەكانى جەستە كارىگەرى لەيەكترى دەكەن. بەلام كاتىك گۆرەپانەكەمان كۆمەلگابوون بى ھەموو شتىك دەگۆرپىت. ئەو دامەزراوانەى زەھنى مرؤف خولقاندوونى، واتە دەزگاكانى كۆمەلگا شانەكانى زىندەوەر نىبە، تەنانەت شانەكانى جەستەى مرؤفنىش نىبە. زەھنى مرؤف وەكو شاخىكى گۆرەپانىيە كە لە گۆرەپانى كۆمەلگادا بەردەوام دەتەقیتەوہ، ئىرادە و واتا بەرھەم دپنىت. نمونەكەى لەناو جۆرەكانى دىكەى زىندەوەراندان نىبە. دەشىت لە رووداوەكانى فىزىاشدا ھەندىك لايەنى ھاوبەشى لەگەل جىھانى كوانتەمدا ھەبىت. ناپىت لەبىرى بكەين كە خودى زەھنى مرؤف بە گۆرەى سىستەمى كوانتەم كاردەكات. ھەرچى

جیهانی مادرییه (به بونیادی ئابووری کومه لگاشه وه) گوزارشت له بهستن و توینگل بوونی میکانیزمی کوانتومی دهکات. راستیه کی حاشا هه لئه گره که ئه وهی کومه لگا به پیره دهبات زهنه. بابه تینکی سه لمینراوه که ئابووری کومه لگاش له لایهن کرداره کانی زهنه وه به پیره ده بریت.

هه رچه نده دووباره ش بیت دیسان جهختی له سه ر ده که مه وه، به میژوو کردنی کومه لناسی و به کومه لناسی کردنی میژوو مه رجی سه ره کی پیشکه وتنی زانستی واتایه. ئه وه نتاژینکی دیکه ی ئه م پهیره وه ئه وه یه زیاتر له و راته یه نزیکه که میژوو وه کو پیره وه ی خۆی شروقه دهکات. نکولی له گرنگی هزی قه بلاندن ناکه م. به پیچه وانه وه بۆ ئه وه ی ئه م شیوازه ی هزارندن سوود به خش بیت، ده بیت بتوانیت لیشاوی په ره سه نده کانی میژوو وه کو خۆی به ددست بینیت. چهنده له م ریگایه وه به پیری کووته ی "ژیرخان میژوو ده ستنیشان دهکات" یان به پینی پیچه وانه که ی "میژوو بریتیه له کرده کانی ده ولت" بوودا و ریز بکریت و شیبکریته وه، سه باره ت به واتاناسی میژوو جگه له چه قه بستن و شیواندن هیچ نه نامیکی دیکه ی ناییت. ئاشکرایه که به م پهیره وه ناتوانریت باسی میژوو و کومه لگا بکریت. ئه وه ی لیزه دا باس ده کریت میژوو نییه، به لکو فیسبولۆژیای کومه لگایه. مسۆگه ر باسکردنی چۆنییه تی کاریگه ری ده زگا کانی کومه لگا (له جهسته دا شانه) له سه ر یه کدی و ده ستنیشان کردنی یه کتریان باسکردنی میژوو نییه. ئه مه دیاره ده که راییه کی قه به (ره ها) یه.

بۆ ئه وه ی بتوانین باسی میژوو یکی واتادار بکه یین، ئه و مه سه له یه ی رۆلی کلیل ده بینیت ئه وه یه که، هیزی لیشاوه که ی (میژوو) له ساتی ره و تکردنیدا چۆن دروست بووه. کامه خه باتی ئیراده و زهن له و ساته دا به کاریگه ر بیت، به ده ست گرتنی ئه م زهن و ئیراده یه، میژوو ی راسته قینه، یان شروقه کردنه که یه تی. هه ر وه کو چۆن ده بیت هه لمه تینکی ئابووری بیت، ده شیت کرده یه کی نایینیش

بیت. گرنگ چه‌که که نییه، به‌لکو ساتی په‌له‌پیتکه تەقاندن و ئەو دەستیه که ده‌پته‌قینتیت، چه‌نده‌ی خوازیاری هه‌ولی شیکارکردنی به‌های نابووری، هونه‌ری، سیاسی و سه‌ربازی چه‌که‌که بدهیت، له‌وانه‌یه وه‌کو به‌هاراتی باسه‌که واتایه‌کیان هه‌بیت، به‌لام نامانه‌ویت به‌رده‌وام دووباره‌ی بکه‌ینه‌وه، کاتیک ده‌لین لیتشای میژوویی ئەوه‌ی پتویسته ده‌رکی پتیکریت؛ به‌رده‌وام به‌کاره‌یتانیته له‌لایه‌ن ئەو دەسته‌ی خاوه‌نی په‌له‌پیتکه‌که‌یه. له‌وانه‌یه بگووتریت "بۆ به‌کاره‌یتان و دروستکردنی چه‌ک پتویستی به‌شاره‌زایه‌کی باش و خه‌باتیکی نابووری هه‌یه" به‌لی ده‌کرئ و ابیت. به‌لام ئەم هه‌لوسته له‌گزارشت کردنی میژوو نازانیت، تیناگات. نابیت له‌بیر بکریت میژوو چه‌کیکه به‌رده‌وام کار ده‌کات، چه‌کیکی کارای پر له‌فیشه‌که که به‌رده‌وام په‌نجه‌یه‌ک له‌سه‌ر په‌له‌پیتکه‌که‌یه‌تی، ئەوه‌ی به‌رپرسیاریتی به‌ریوه‌به‌رایه‌تی ستراتیژی میژووی هه‌یه، ئەمه باش ده‌زانیت. یه‌کیک له‌ئیمپراتوره‌کانی روما و ابزانم (فالتیانوس)ه، وه‌کو هاوبه‌شیکی ئیمپراتوریه‌ته‌که‌ی براکه‌ی خوی هه‌له‌ده‌بژیریت، دوا‌ی ماوه‌یه‌کی کورت ئەوانه‌ی هه‌لیانیزاردوه په‌شیمان ده‌بنه‌وه، ده‌لین نامانه‌ویت. هه‌رچی (فالتیانوس)ه به‌گوته‌ی "جاریک هه‌لتان بژاردوه، به‌م جۆره مافی ناره‌زایه‌تیتان له‌ده‌ستدوه" روونی ده‌کاته‌وه که میژوو چییه.

گرنگی ئەم باسه‌ی په‌په‌وه ده‌ره‌ق به‌واتای میژووی مؤدیرنیتیه‌ی سه‌رمایه‌داری له‌به‌شی په‌یوه‌ندیداردا باس ده‌که‌ین.

بۆ سه‌ره‌تای میژووی شارستانی نابیت پرسی په‌په‌وه پشتگویی بخه‌ین تا له‌و سۆنگه‌یه‌وه کۆمه‌کیک به‌واتاناسی بکه‌ین. به‌های شروقه‌یه‌ک به‌ئهنده‌ی ئەوه‌ی توانایه‌تی بۆ روونکردنه‌وه‌ی میژوو، شیانیشیتی بۆ به‌کاره‌یتانی له‌لایه‌ن ئەو که‌سانه‌وه که به‌رده‌وام له‌ژیر حوکی میژوودا ده‌پۆن، به‌لام به‌رده‌وامیش

۱. Valentinianus ڤالنتیانوس یان ڤالنتیان یه‌که‌م: ئیمپراتۆریکی رۆمانی به (۳۷۵-۳۲۱) له‌سربیا له‌دیک بوه، هرکه‌مانی ئیمپراتۆریه‌تی رۆژئاوا (پایته‌خته‌که‌ی میلانی) کورنوه‌به‌ ره‌زانه‌ندی ئهنجوه‌مانی پیران براکه‌ی (فالتیان) به‌ حوکه‌مانی ئیمپراتۆریه‌تی رۆژه‌لات دانا.

دهتوانن دهستپیتنڅخه ری بکهن. شروفه ی راسته قینه ی میژووی بی بو
 شهوانه ی له میژوودا رولی قوربانیان پی براوه، شه هیزه یه که
 هوشیاری و ئیراده یان ده داتی بو رزگار بوون له رولی قوربانی و
 به دیهینانی نازاد بیان. شروفه یه کی میژووی - کومه لایه تی شه وتو،
 که قوربانیه کان مه حکومی دهستی شه که سانه بکات که ده یکن
 به قوربانی، به گووته ی "له م نزیکه دا رزگار تان ده بیته" بیانخاته
 رهوشی خافلاندنوه، چهنده بانگه شه ی زانستی بوون بکات، ههروه ما
 چهنده باسی شهوش بکات که ده توانیت به ناوی قوربانیه کان
 شروفه بکات، شه گهر شه مانه که سانیک ی نیاز خراپ و چه واشه کار
 نه بن، خه فله تکاریکی مه زنن. واعیزی باسی بتهکانی میژوون.

۱. چون کومه لگای سۆمەر شروقه بکین؟

له بهرئه وهی بابه ته که مان وهک پینشه کیه که بو کۆمه لئاسی بونیادی، گریدراو بهو ئامانجه وه جیگا به سۆمهریه کان ده ددین. میژووی شارستانی نانوسینه وه، به لام پنیوسته شروقه کانم به کومه کیک بزانیته بو ئه م بابه ته. له وهلامی ئه م پرسیاره ده که پریم: کاتیک شروقهی میژوو ده کهین نمونه ی سۆمەر چون بنرخین؟ ده بیت وه لامه که ی هه م له رووی په یرده وه روون بیت، هه م بو چوونه ناو میژوو وه کومه ک به خش بیت. له زور لایه نه وه تاوتویکردنی ئه م نمونه یه سوو دمه ند ده بیت.

۱. هه ر وه کو ده زانیته ئه و شارستانییه ی له زهویه گونجاو و لیتاوییه کانی شوینی به یه ک که یشتن و لیک نزیکیبونه وه ی هه ردوو رووباری دیجله - فورات له میژوپۆتامیای خواروو ئاواکران، له ئه نجامی هه مه رهنگی و زوری خوراکی چاخی به ده زگابوونی نیولیتیک هاتوته ئاراوه که له میژوپۆتامیای سه روودا بووه و به قونخاخی ته ل حلف (۶۰۰۰ - ۶۰۰۰ پ.ز) یش ناوده بریت. ئه وه ی ریگای له پینش کردۆته وه، هینده ی ئامرازه کانی به ره مه یان، کومه لگای گونده که ریگای له پینش زهنی دۆزینه وه ی ئه م ئامرازانه کردۆته وه. نیشته جیبوون به واتای کیلگه دیت؛ ئه وه ی له که لیدا کاریان له په کترکردوو و که شه ی سه ندوو به ده زگابوونی کومه لگایه. به واتایه ک له واتاکان به ده زگابوون ریکخستنی زهنیه تی کومه لگایه، کومه لکاری (هه ره وه زی) یه. له باری ودرزه کان، هه بوونی بارانی پیویست، ئاودیزی ناکاته پیویستیه کی له پیشینه. به لام گرنگی و

بایه‌خی ئاودیری دهرکی پیده‌کریت. له میانه‌ی ده‌یان نمونه‌ی هه‌لگۆلینی شوینه‌وارناسی له‌م گۆره‌پانه‌دا ده‌یسه‌لمینیت که له سالانی نزیک به (۳۰۰۰ پ.ز) چه‌ندین گۆندی نیشه‌جینی میزوپۆتامیا به ئاستی شار گه‌یشتیوون.

یه‌کێک له نیشه‌نه‌یه‌کلاکه‌ره‌وه‌کانی هه‌بوونی شار هه‌بوونی دیواره له ده‌ورووبه‌ریدا، له چه‌ندین گۆرۆلکه‌دا ئەمه‌ دۆزراوه‌ته‌وه، به‌لام سنوورداری ئاودیری و به‌بنه‌ما گرتنی کشتوکالی دینی، گه‌وره‌بوونی زیاتر و زۆر‌بوونی ژماره‌ ئاسته‌م ده‌کات. (دیجله - فورات)ی خواروو بۆ ئاودیری زۆر له‌باره، هه‌رچی زه‌وییه‌ زوره و به‌پیته. له میانه‌ی به‌لگه‌کانه‌وه سه‌لمیتراره که له سالانی (۵۰۰۰ پ.ز)دا یه‌که‌مین نیشه‌جیبوونه‌کانی گۆند له ڕیگی کلتوری ته‌ل چه‌له‌فه‌وه له باکووره‌وه بۆ ئەوێ گواستراوه‌ته‌وه. چونکه له‌م قۆناخه‌دا له‌چاو قۆناخی پێش خۆیدا به‌هۆی زیاد‌بوونی ژماره‌ی دانیشه‌توانه‌وه جموجۆلی به‌رده‌وام زه‌حمه‌ته. ئەو گۆندانه‌ی گه‌وره و زیاد بوونه بۆ بلا‌بوونه‌وه به‌هه‌ر چوار لادا له ئاماده‌باشیدان. له میانه‌ی هیله‌ گشتیه‌کانه‌وه هه‌ولی باسکردنی ئەم قۆناخه‌مان دا‌بوو. چه‌نده‌ به‌ره‌و باشوور بچیت باران که‌م ده‌بیته‌وه، مسۆگه‌ر پێویستی ئاودیری له‌گه‌ل خۆی دینیت، ئەمه‌ش پێویستی به‌ ڕیکخستنیکی به‌رفراوان هه‌یه. هه‌ر وه‌کو ئاگادارین ڕیکخستنی نمونه‌ییش له ده‌ورووبه‌ری ئەو په‌رستگایانه‌ پیکدیت که زیگورات (زه‌قوره‌)ی پیده‌لین.

هه‌رسی رۆلی به‌ناویه‌کدا‌چووی زیگورات بۆ شیکارکردنی ته‌واوی کۆمه‌لگای سۆمه‌ر رۆلی کلێل ده‌بینیت. یه‌که‌مین رۆل: ئەوانه‌ی له نه‌هۆمی خواروو و له‌ژێر مولکایه‌تی زه‌قوره‌کاندا کارده‌که‌ن خه‌بانکاره‌کانی خاک (کیلگه‌)ن. دروستکه‌ران (وه‌ستا) ی ئامرازه‌کانیش لێزه ده‌میننه‌وه. دووه‌مین رۆل: ئەرکی به‌پۆه‌به‌رایه‌تییه، له‌لایه‌ن ئەو راهیبانه‌وه جینه‌جی ده‌کریت که له نه‌هۆمی دووه‌م ده‌مینن. راهیب بۆ ئەوه‌ی ئەنجامی کاره‌کانی

بهره‌مهبندان بژمیریت و به شیوه‌یه‌کی به کومه‌ل خه‌باتکاران بخاته ناو کاره‌وه پنیویسته مه‌شروعییه‌ت (هیزی ییقناع کردن) ناوابکات. وانا ده‌بیت کاری دین و دونیا به یه‌که‌وه به‌ریوه‌بیات. رۆلی سینییه: له‌لایه‌ن هه‌بوونه ئیلاهییه‌کانه‌وه (نموونه‌ی یه‌که‌م پانتائون: ئه‌نجوومه‌نی خوداو‌هنده‌کان) 'جیبه‌جی ده‌گریت، که له‌نه‌هۆمی سینییه‌مین! ئه‌مه کاریگری مه‌عنه‌وییه. هه‌ر وه‌کو له "به‌رگرینامه‌ی مرقۆی ئازاد" یشدا ئاماژه‌م پیکردبوو، زیگورات (زه‌قوره) وه‌کو هیلکاری (نموونه‌ی) کومه‌لگا‌کانی شارستانی دواتره. دامه‌زراویکی نموونه‌یی به‌رکه‌مالی وه‌هایه مؤدیلی بنه‌رته‌ی خولقاندنی کومه‌لگای ئه‌و شارانه‌ی ئه‌م‌رۆیه که ژماره‌یان سه‌دان هه‌زاری تیپه‌ر کردووه و به ملیۆنان دانیش‌توانیان تیدایه. ته‌نانه‌ت گو‌تبووم: مندالدانی ریک‌خستنی جۆری ده‌وله‌ته که له کومه‌لگای شاردا به ده‌زگابوو. له سه‌رده‌می خوشیدا زه‌قوره ته‌نیا ناوه‌ندی شار نییه. خودی شاره. شاره‌کانیش بۆ سنی به‌شی سه‌رده‌کی جیا‌ده‌کرینه‌وه. به‌شی به‌ده‌سته‌پێنانی مه‌شروعییه‌ت: په‌رستگا (مال و شوینی خودا)، به‌شی دانیش‌تتی به‌ریوه‌به‌رانی شار که که‌میک فراوان‌تره، فراوان‌ترین به‌شیش گه‌ره‌که‌کانه که خه‌باتکاران تیدایه‌نیشته‌جین. زه‌قوره‌کان هه‌رسی ئه‌رک به‌یه‌که‌وه جیبه‌جی ده‌که‌ن. به تایبه‌تیش وه‌کو یه‌که‌مین نموونه‌ی دامه‌زراوه‌یی له جیهاندا.

کاتیکی له نزیکه‌وه ته‌ماشایه‌بکه‌ین ده‌بینین که راهیب یه‌که‌مین ده‌سته‌پێش‌خه‌ره. به‌گۆزیه‌ی سه‌رده‌می خۆی سه‌رمایه‌دار - به‌ ئامانجی باش‌تر تیگه‌یشتن ئاماژه‌ی پنده‌که‌م، ئه‌گه‌ر نا سه‌رمایه‌داری مؤدیرنیته‌گۆراوه - خاوه‌ن کاره و ئاغایه. کاری میژوویی هه‌یه ده‌بیت ئه‌نجامی بدات. به‌ر له هه‌موو شتیکی دامه‌زرنه‌ری شاره که مۆری خۆی له کومه‌لگایه‌کی نوێ ده‌دات. نه‌ک گوندیکی ساده به‌لکو شاریک له ده‌وروو‌به‌ریدا شیوه‌ ده‌گریت، ئه‌گه‌ر ئه‌مه‌ بێنینه به‌رچاوان که ته‌نانه‌ت له رۆژی ئه‌م‌رۆمان کاریکی چه‌نده سه‌خته.

۱. لای سۆمه‌ریه‌کان په‌رستگا‌یه‌کی په‌رستنی هه‌موو خوداو‌هنده‌کانه، وشه‌ی پانتائون به‌رانی گۆزستانی پیا‌به‌شکۆله‌ره‌کان نیه‌ت.

ئەو کاتە گورەیی ئەرکەکەى راهیب باشتر دەرکی پیدەکریت. ئەو شارەى ئاوادەکریت پنیوستی بە ژمارەیهکی زوری خەباتکاران هەیه. ئەمانە لە کوئ پەیدا دەکات؟ وەرگرتنی (دابیرینی) مرؤف لە کلان و ئەتتیک زور ئاستەمە. وەک ئەمرؤ بیکاری بە دەزگا نەبوو. دابراوہ تاک و تەراکان بەس نین. هینشتا بۆ قوناخی بە کۆیلەکردنی زورەملیئی مرؤف هەنگاو نەتراوہ. شیمانە دەکریت گشت ئەوہەنتاژى راهیب بەکارهینانی چەکی خوداوەند بیت. بەلى لیزەدا یەکیک لە رۆلە سەرسورپهینهردەکانی راهیب دەکەوێتە گەر: **ئەرکی خولقاندنی خوداوەند**. بابەتەکە زور گرنگە. ئەگەر سەرکەوتوو نەبیت، شاری نوئ و کومەلگاکەى، لەم سونگەیهشەوہ بەرھەمی زور فەراھەم نابیت. ئەم نمونەیه زور بە باشی روونی دەکاتوہ کە بۆچی یەکەمین بەرپوہەرانى دەولەت راهیبەکان بوون. زەقورە تەنیا شار، بەرھەمی زور و کومەلگای نوئ ئاوا ناکات، بەلکو لەگەل ئەمانەشدا، بە خوداوەندیشەوہ جیھانی تەواوی زاراوہکانى، ژمیریاری، ئەفسوون، زانست، ھونەر، خیزان، تەنانەت یەکەمین ئالوگورپیش دادەھینیت، پیلاننامەى ھەموویان دادەنیت، پرۆژەیان بۆ پینشەدەخات و بونیدیان دەنیت. یەکەمین ئەندازیاری کومەلگایە. یەکەمین بیناسازە. یەکەمین نمونەى پیغەمبەرایەتیە. یەکەمین ئابووریزانە. یەکەمین کارسازە. یەکەمین وەستایە. یەکەمین پادشایە.

با وردەکاری کارە سەرەکیەکانی راهیبەکان ببینن:

ب. خولقاندنی خوداوەند و ئایینیکی نوئ لە سەرۆوی کارە گرنگەکانى راهیبەوہ دین. بە گوێزەى شروڤەى من ناوہرؤکی دۆزینەوہى ئایین لەلایەن راهیبەکانى سۆمەرەوہ ئەلقەى پەرفینەوہى نیوان پەرسنتى "تەوتەم" و ئایینە ئیبراھیمیەکان پینکدینیت چونکە ئەم قوناخەى نیوانیان وەک دابراونیک دەبیینریت. تیکەلەیهکی زاراوہى ھیزی رینکخەرى ئاسمان و ئایینی تەوتەمى دەست نیشانکەرى ناسنامەى کومەلگایە. شروڤەیهکی گشتى پەسەندکراوہ کە تەوتەم

گوزارشت له ناسنامه‌ی کلان و دۆخه فراوان بووه‌که‌ی (تیره) ده‌کات. هەر ئۆبژه‌یه‌ک له ژبانی کلاندا جینگای گرنگی و بایه‌خ پیدان بیت ده‌شیت بپیتته ته‌وتهم. زیاتر ئه‌و هه‌بوونانه به‌بنهما ده‌گرن که گوزارشت له هیز ده‌کن. ناوی موزه‌کانی له جۆری شیر، هه‌لۆ، مار، گورگ، خۆر، با، باران، ناوی رووه‌ک و دره‌خته گرنگه‌کان له‌و سه‌رده‌مه‌وه بۆمان ماوه‌ته‌ود. ره‌وشی پیروزی له‌ ده‌وروبه‌ری "ژن - دایک" ی هیزی بزوینه‌ری نیولیتیک، کرده‌ی پیاوه راهیبه‌کان دپیتته‌وه بیری مروّف. سیمبۆله‌کانی به‌رده‌کتی ته‌وتهم و خوداوه‌ندی ئاسمان به‌ شیوه‌ی دایکه - خوداوه‌ند بایه‌خدار ده‌بیت.

دواتر دایکه - خوداوه‌ند له‌گه‌ل خوداوه‌نده‌کانی راهیبه‌ی سۆمه‌ر ده‌که‌وپته ناو شه‌ریکی مه‌زنه‌وه. به‌ تاییه‌تی کیشمه‌کینشی نیوان خوداوه‌نده‌ پیاوی فیلباز "ئه‌نکی" و "ئیمان" ی نوینه‌ری خوداوه‌ندی ژن بابه‌تی سه‌ره‌کی داستانه‌کانی سۆمه‌ره. پینکادانی کۆمه‌لگای گۆندی نیولیتیک که له‌ ده‌وروبه‌ری گۆنده‌کانی حه‌وزی دیبله - فورات ی میزۆپۆتامیای سه‌روو کۆبوونه‌ته‌وه و ریکا به‌ چه‌وسانه‌وه نادات، له‌گه‌ل کۆمه‌لگای شار که له‌لایه‌ن راهیبه‌کان ئاواکراوه و بۆیه‌که‌مین جار بۆ چه‌وسانه‌وه کراوه‌یه، له‌ پشتیه‌وه جیاوازی به‌رژه‌وه‌ندی شاراوه‌یه. بۆیه‌که‌مین جار له‌ میژوودا "کیشه‌ی کۆمه‌لایه‌تی" جددی سه‌ره‌له‌ده‌ن. بیگومان کیشه‌ی کۆمه‌لایه‌تی سه‌رچاوه‌ی شه‌ری نیوان هیزه ئاراسته‌کاره‌کانی هه‌ردوو کۆمه‌لگاکه‌یه. به‌لام هه‌ر وه‌کو له‌ میژوودا بینیمان زمان و زاراوه‌کانی ئه‌م شه‌ره له‌لایه‌ن شیوه‌کانی زهنیه‌تی ئه‌و سه‌رده‌مه‌وه ده‌ستنیشان ده‌کریت. چونکه ئه‌و شیوه‌ زهنیه‌تی ئه‌مرو له‌ ئارادان ئه‌وکاته بوونیان نه‌بووه. خودی کۆمه‌لگا ته‌نیا له‌ میانه‌ی ناسنامه‌یه‌کی نیمچه - خوداوه‌ندی گوزارشتی لیده‌کریت. زه‌نی مروّف له‌ چه‌مکی ناسنامه‌یه‌کی ئه‌بستراکتی نابه‌رجه‌ستانه ئینجگار دووره.

له‌و قوناخدا زه‌نی مروّف سروشت به‌ زیندوو ده‌زانیت. سروشت پره له‌ خوداوه‌ند و روخ. (به‌ گویره‌ی روژی ئه‌مرومان

دواکه توو نییه، به گویره ی من شروفه یه کی پیشکه وتوو و نزیک له راستییه). ده ست لیدانیان ده شیت نه جامی مه ترسیداری لیکه ویتوه. هه ریه که و پیروزی خوی هه یه. پیویسته به ریز و هه ستیارییه کی زوره وه لیان نزیک بیته وه. بی ریزییه کی هه ره بچوک ده شیت کاره ساتی لیکه ویتوه وه. له م سونگه یه وه بو دامرکانه وه و تووره نه بوونیان پیویسته خیر و قوربانی پیشکه ش بکریت. رازیکردنی خوداوه ند و پیروزییه کان له ریگای پیشکه شکردنی قوربانیه وه نه وه نده بایه خدار بووه، بو ماوه یه کی دریزخایه ن قوربانی کردنی مندان، کچان و کوران ده بیته نه ریتیک. نه ریتیکی ترسناکه، به لام له و بروایه دان که کومه لگای له سه ر بییان راگرتوو. بو ماوه یه کی دریز نه م نه ریته لای راهیه ژن و پیاوه کان چه واشه ده کریت. به لام مسوگه ره ناوه روکه که ی سه باره ت به پیروزی و پاراستنه. هه موو جزره په یوه ندییه کی نیوان جقاته (کومه لکا) کانی مروف وه کو په یوه ندی و ناکوکی نیوان نه م پیروزیانه و خوداوه نده کان گوزارشتیان لیده کریت. به م جزره هزر و زمان ناواکراون "زمانی زانستی پوزه تیف" ی نه م زمان له و کاتانه دا نه بووه. نه م دووسه د ساله ی دواپی مروفایه تی ناشنای نه م زانسته پوزه تیفه نوییه ی زمان - راستتر نه م نایینه - بوو. کاتیک هه ولی رافه کردنی میژوو ده ده ین هه رگیز نابیت نه م راستییه له بیربکه ین.

له م سونگه یه وه شه ری نیوان ئینانا و نه نکی پیکدادانیکی کومه لایه تی دژواره. بیگومان نه م شه ره بناخه ی ماددی خوی هه یه. له و شه ر و پیکدادانه ی که له روژگاری نه م مروماندا له تورکیا رووده ات راستی نه م شروفه مان ده ببینن. له مملانی نیوان (CHP = پارتی گه لی کوماری) که خوی به زانستی و پوزیتیفیست ده زانیت، له گه ل (AKP = پارتی داد و گه شه پندان) که خوی به گریدراوی ئایینی ئیسلام و میتافیزیک ده ببینت، جاریکی دیکه له نزیکه وه ده ببینن که دیالیکتیکی میژوو چون کاری کردوه. ده بیت باش له فکرماندا توماری بکه ین که هه چ مملانییه کی ئابووری،

سیاسی و سەربازی نییه ئایینی تیکەل بە مەملانیی کۆمەلایەتی نەکردبیت. لە دوخیکی پیچەوانەدا دەکەوینە روشی "سەسایلیزمی بونیادنراو".

"ئەن"ی خوداوەندی ئاسمان و "ئەنگی" خوداوەندی سەرزەوی کە هەردووکیان زادەیی راهیبی سۆمەرن خاوەن کارەکتەری پیاوانەن. ئەم راستینە هیزی پیاو پیشانداوەت کە لە کۆمەلگای شاری سۆمەردا دەرکەوتۆتە پیش، واتا پیرۆزی دەکات و سیفەتی ئیلامی پێدەبەخشیت. جۆرە پیرۆزاندنیکە کە پیاوی رێبەر و شکۆدارە تازەکە، خودی کۆمەلگایە کە "لە سەرزەویبەو تا دەگاتە ئاسمان پیرۆزی و ئیلاهیبون"ی بە دەستەیناوە. کەمیکی دیکە ژێر ئەم کارە بکۆلین باشتر دەرکی پێدەکەین کە ئەوەی شکۆدار کراوە "چینی راهیبه". هەر وەک چۆن ئەگەر بنی باوەری ئینانا بکۆلین هیزی کۆمەلایەتی ژن - دایک دەبینین کە هیزی ئاراستەکار و خولقینەری نیولیتیکن.

هەرچەندە ئەم مەملانییە لە کۆمەلگای سۆمەردا هاوسەنگییەکەیی دژی ژن تیک بچیت، بەلام تا سالانی ۲۰۰۰ پ.ز هاوسەنگ بەرپۆهچوو. لیکۆلینەو هی مەملانیی جیاوازی ژن - پیاو کە تا رۆژگاری ئەمرۆمان هاتوو لەناو هەمەڕەنگییە میژووییەکەیی ئەزموون بەخشتەر دەبیت. هەولی ئەنجامدانی دەدەین.

لە کاتیکدا راهیب نەومی هەرە سەروو بەو خوداوەندانە داوەت کە پێ بە پێ ژمارەیان کەم دەبیتەو، تا دوا رادە ئەم نەزمە بە نەینی دەهیلێتەو. جگە لە خۆی (سەرۆکی راهیبهکان) قەدەخەکردنی چوونی هەموو کەسیک دەخاتە ژێر تۆمارەو (دەیکات بە رێسا). ئەم تەکنیکە بۆ پیشکەوتنی ئایینیکی نوێ گرنگە. هەم ریز و مەراقی مەرۆف، هەم وابەستەبوونی پێشداوەت. سەرۆکی راهیبهکان لەناو کۆمەلگا بلاوی دەکاتەو کە لەو شوێنە چاوی بە خوداوەند

۱. En یا An: خوداوەندی ئاسمانە لای سۆمەریەکان، هێماکەیی قوچ بوو، بەگەرەترین خوداوەندی خوداوەندەکانی سۆمەر دەمانزێت. بەبۆچوونی ئەوان ئاسمان نێر، زەویش من (کری)یە، هەرۆیە رینیی هەررۆکیان بە بەکتر لکاریەو دەخاند.

دهکه ویت، قسه‌ی له‌گه‌ل ده‌کات، ئه‌وه‌ی خوازپاری بیستی
 فهرموده‌ی خوداوه‌ند بیت، ده‌بیت گوی رایه‌لی "گوته‌ی" سه‌روکی
 راهیبان بیت. چونکه ئه‌و تاکه گووته بیژی ری پیدراوی خوداوه‌نده.
 ئەم نهریته وه‌کو خوی بو ئایینه ئیبراهیمییه‌کان گواستراوه‌ته‌وه.
 چه‌زره‌تی موسا له شاخی توری - سینا له‌گه‌ل خودا دواوه و
 "ده‌فهرمان" ه‌که‌ی وه‌رگرتوه. چه‌زره‌تی عیسا‌ش ناوه‌که‌ی دیکه‌ی
 گووته‌بیژی خوداوه‌نده. چه‌ندین جار چه‌زره‌تی عیسا‌ش هه‌ولی
 گفتوگۆکردنی له‌گه‌ل خوداوه‌ند داوه، که‌چی شه‌یتان به‌ره‌به‌رستی
 کردوه. به‌لام له دوایدا سه‌رده‌که‌ویت. هه‌لکشانی چه‌زره‌تی
 محمه‌د بو میعراج نیشانه‌ی به‌رده‌وامکردنی هه‌مان نهریته له
 ئیسلامدا. نه‌ومی سه‌روهه له ئایینی کریک - روما وه‌کو پانتائون به
 شیوه‌یه‌کی شکۆدار ریکده‌خریت. هه‌رچی له ئایینه ئیبراهیمییه‌کانه
 به شیوه‌ی چه‌ورا، کلیسا و مزگه‌وت شکۆدارانه‌تر سه‌ره‌له‌نوی
 ریکده‌خریته‌وه. زیادبوونی رولی چینی ئاییندار له ناو کومه‌لگادا
 زور روون و ئاشکرایه.

سه‌روکی راهیبه‌کان ئه‌و که‌سه‌یه که له نه‌ومی - مالی خوداوه‌ند
 چرپوونه‌وه‌ی هزری به‌ده‌ست هیناوه. بو ئه‌وه‌ی سیسته‌می
 کومه‌لگای نوی به‌کاریگه‌ر بیت، تا دوا‌را‌ده‌گرنگه به‌گۆیره‌ی ئه‌و
 گووتانه‌ی بی که له دیالۆگه‌که‌ی له‌گه‌ل خوداوه‌ند جینگای باس بووه. بو
 نوینه‌رایه‌تی کردنی خوداوه‌نده‌کان بو یه‌که‌مین جار هه‌ندیک په‌یکه‌ر
 له‌م نه‌ومه جیگیر ده‌که‌ن. ئەم داهینانه (دۆزینه‌وه) مه‌راقی مرو‌ف
 زیاتر ده‌کات. بتی سیمبۆلی و وینه‌ی خوداوه‌ندی باسکراو پۆیست
 ده‌بینرین. چونکه یادگای مرو‌فی ئەم قوناخه زیاتر له‌وه‌ی له‌میانه‌ی
 ئەم جۆره زاراوه نابه‌رجه‌ستانه‌وه بیر بکاته‌وه، له‌ریگای وینه و
 هیلکارییه‌وه بو وه‌رگرتنی زه‌نی له‌باره. ئەو هزره‌ی به‌رجه‌سته
 نه‌بیت، وانا زاره‌کی و نه‌به‌ستراکت بیت تیگه‌یشتنی زور ئاسته‌مه.
 جفاته‌کانی مرو‌ف به‌به‌رفراوانی له‌ژێر کاریگه‌ری زمانی ئیشاره‌ت
 (جۆریک له‌ زمانی جه‌سته و وینه‌دا ده‌ژین. هه‌ربۆیه خوداوه‌ندی

له شیوهی بت و وینه دهرکی پیده کړیت. وینه زورده کانی ژنی قهله و که له سه رده می دایکه - خوداوه ند ماوه ته وده، خاکی (دلنزم) ترن، نوینته رایه تی "دایک - ژن" ی به پیت - به ره م هینر ده کات.

بوونی نهومی سه ره وهی زه قوره به یه که مین نمونه ی مالی خودا، په نتاؤون، کلنسا، حه ورا، مزگه وت و زانکو تا دواړاده نه زموون به خشه. نه م پیکهاته میژوویانه ی هاوشیوهی نه لقه کانی زنجیر به یه کتره وه گریدراون به واتای ناسنامه و یادگای پیروزی کومه لگاش دین. تیولوژی نه م یادگایه ده کاته قهلسه فه و خه لکی فیز ده کات: به شیوه یه کی نابه رجهسته (نه بستراکت) و دابراو له نمونه ی یه که می. گه ورده ترین سه ر لئ شیواندن له میژوودا له گوره پانی تیولوژیدا نه نجام دهریت. بیگومان نکولی له رولی تیولوژی ناکریت له پیشخستنی زانست و قهلسه فه دا. به لام له به رنه وهی سه رچاوه کومه لایه تیه که کی ده ستیشان ناکه ن و له میانه ی په نابردنه به ر بتی (گه ورده ی) بته کان و نه بستراکتی نابه رجهسته کانه وه به ریوهی دهبه ن. به و به کومه لگابوونه ی له م رییه وه ناوایده کن، به شیوه یه کی سه ره کی دهبه ن به رپرسیاری سه ره کی شارستانیته، به تاییه تیش شارستانی نه مړومان.

بیگومان نه و شروفقانه ی تیولوژی که بو سه رچاوه رده سن و راسته قینه کان شوږ ده بیته وه کومه کینکی مه زن پیشکه ش به واتاناسی ده کات. به لام زور گرنگه دهرک به وه بکریت که له به رنه وهی به زوری وهک پینگه یه ک جینگای خویان له ته وای ریخسته کانی پله داری و فه رمی ده وله تدا گرتوه، به شیوه یه کی به ناگا بیت یان خوږسکانه (له خووه) گه ورده ترین شیواندنی واتایان به ریوه بردوه. بو نه وهی له روژه لاتی ناوینی نه مړومان تیبگه ی، له میانه ی شیکارکردنی نه و شیوانه ی له قوناخه گرنگه کاندأ به ده ستیان هیناوه هه ولی روونکردنه وهی نه م بابه تانه ده دین.

چ - دووه مین کاری گرنگی راهیب نه ندازیاری کومه لگایه. هه م نه خشه دانهر و بونیادنه ری کومه لگای نوییه، هه م بو خوشی

به پړوډی دهبات. ئم ئرککش به تاییه تی له نهومی دووډمی زه قوره به پړوډه ددبریت که شوینی راهیبه کانه. وډکو بریکاری خوداوهند له ژیر بهرپرسیاریتی سه روکی راهیبه کان تا دهن به چینکی پیروز ژماره یان زیاد ددینت. وډکو که مینه ی به پړوډه به رایه تی هر شاریک، په که مین چینی پله داری (به پړوډه به رایه تی پیروز) پیکدینن. له خورا نه مان گروت راهیبه کان په که مین که لاله نامه ی پروفیسورین. له کاتیکدا به ره مهینانی به های مادی به پیاوډکانی نهومی په که م - سه ره تایی کویلایه تی - جیبه جن ده کن، خوشیان له گهل خوداوهند به شیوه په کی سه ره کی خه ریکی زانست و چونیه تی ریکخستنه که ی دهن. بناخه ی نووسین، بیرکاری، ئه سترونومی، پزشکی، ئه ددب و تیولوژی له ژوورده کانی نهومی راهیب دادهنریت. نهومی ناوین له هه مان کاتدا په که مین نمونه ی خویندنگا - زانکویه، نهومی خوداوهند نمونه ی په که مین په رستگایه، نهومی راهیبیش نمونه ی په که مین خویندنگا کانه. بیگومان به پړوډه بردنی کاروباری کومه لگای شاری که شه کردو و هوکاری سه ره کی ئم کردار دیه. ددینت باش دهرک به م راستیبه بکریت که هیچ کاتیک وډک مارکس ده لیت له میانه ی "ره نچده ره ئازاده کان" هوه، کرده (چالاک)ی مادی به ته نیا به پړوډه نه براوه. به قوناخی سه رمایه داریشه وه له هیچ کومه لگایه کی چینایه تیدا، خاوه نه کانی مولکی تاییه ت یان هاوبه ش ره نچده ری ئازادیان نابیت. هر مروفتیک له ریگای فشار و مه شروعیبه ته وه نه کرابیت به کویله ئازادانه له مولکی په کیکی دیکه دا کار ناکات! له شوینی خویدا ئم بابه تانه زیاتر راهه ده که ین.

تاراده په کی مهن راهیبه کان له ریگای مه شروعیبه ت (ئیقناع و رازی کردن) هوه کاره کانیان راده په رینن. گه وره ترین به هره و دانایان له مه دا گروته ی خوداوهند و پاوانکردنی زانسته. گوته ی خوداوهند و داهیتانه زانستیه کان هیزیکی مهنی به پړوډه به رایه تی بیان پنده به خشیت. نابیت له بیر بکه ین ته نانه ت له سه رمایه داریشدا زانست هیزه. ئه وه به بیر خومان بیتینه وه که له کومه لگای

نیولیتیک به تایبەتی له قوناخی تەل حەلەفدا بناخەیی ئەم زانستە دانراوە. کۆمەک و رۆلی خوداوەندەکانی ژن - دایک لەم قوناخەدا یەکلاکەرەویدیە. دەبێت لە تەواوی بابەتەکانی رووەک، ئاژەلی مالی، گلکاری، رستن، ئاش (دەستار)، خانوو(مال) و مالی پیرۆزدا باش لە رۆلی دایک - ژن وەک یەکەمین ماموستا تینگەین . بانگەشەیی ئینانای دایکە - خوداوەند لە مەملانیکەیدا لەگەڵ خوداوەندی پیاو ئەنکی کە دەلیت: "خۆم داھینەری (۱۰۴) بە ما - ME - گەرەگەم، بەلام لێم دزراوە" باش ببینریت. واتا زۆربەیی داھینانەکان لەلایەن دایک - ژنەو دەزراوەتەو. پیاو بەرپۆوەبەرەکان ئەمانەیان لە ژنەکان دزی. قوناخی شارستانی تارا دەیک لەسەر ئەم بنەمایە بونیادنراوە.

رۆل و کۆمەکی راهیبەکانیش بچووک ناکرێتەو. ئەو نووسین، ئەستروۆنۆمی، بیرکاری، پزشکی و تیۆلۆژیەیی دۆزیویانەتەو رۆلیکی مسوگەریان لە بناخەیی زانستی شارستانیدا هەیە. راهیبەکانی سۆمەر پێگەیی پیشەنکایەتیان لە قوناخی دەست پیکردنی زانستدا هەیە.

هەر وەک دەزانریت ناوبردنی یەکەمین پادشاکی سۆمەر بە پادشا - راهیبەکان بۆ ئەو راستییە دەگەرێتەو کە لێرەدا باسمان کرد. پادشا - راهیبەکان یەکەمین پادشای کۆمەلگای شارن، هەر شارێک بەر لە هەموو شتیکی پادشا - راهیبیکی هەیە. ئەو مەشروعییەتەیی لەسەر بنەمای تیۆلۆژی و زانست بەدەستیان هیناوە ھۆکاری بنەپەتی بەرپۆوەبەرایەتی پادشاییە. ئەم رەوشە لە هەمان کاتدا لایەنی لاوازی راهیبەکانە. دواي قوناخیکی دیار سەردەمی خانەدانە(بنەمالە)کان دەست پێدەکات. ریککەوتنی نیوان سەرۆکی خانەدان و "پیاوی بەھیز" - پیاوی بەھیز داروودەستەیی سەربازی لە دەورووبەر کۆبۆتەو - رۆلی سەرەکی لەمەدا دەبینیت. توندوتیژی بەسەر "گەمەیی راهیب" دا سەردەکەوێت. دواتر باسی ئەم بابەتە دەکەین.

د. نهومی هره ژیره وهی زه قوره شوینی خه باتکارانه. له و سونگه یه وه که به ردی بناخه ی یه که مین کویله، رهنجددر و کریکاریان داناره، ده بیت باش دهرک به "خه باتکارانی نهومی یه که م" بکه یین. له کوئی و چون کوزکراونه ته وه؟ ثایا زوره ملی و ثیقناع کردن چ رولیکیان له مه دا گیراوه؟ له چ کومه لگایه که وه و به چ به رامبهریک هیناویانان؟ ثایا له ناویاندا ژن هه بووه؟ رولی ژن و خیزان چییه؟ وه لامدانه وهی ئەم پرسیارانه روشن بوونه وه یه کی بایه خدار له کهل خویدا دینیت.

شیمانە دهرکریت له پیکه وه نانی یه که مین گروهه کانی کارکردندا، هیزی ثیقناعکارانه ی راهیبه کان رولی سهره کی هه بوو بیت. ده شیت له یه که مین سیسته می به ره مهیناندا، نه و خوراکه ی له میانه ی ناو دیریبه وه زیادی کرد به گویره ی نه و شوینه ی لیه وه هاتوون خه باتکارانی باشتر تیز کرد بیت. ده شیت نه وانه ی له نه نجامی زیاد بوونی ژماره و کوچبه ری و دهر نه نجامی پیکادانی نیوان تیره کان، له که ل هوزه کانیان نه گونجاون، په رستگایان وه کو ریگایه کی چاره سه ری بینیبیت. هوزکاریکی دیکه، ده شیت پیروزی کارکردن له ناواکردنی په رستگا و به ره مه کانیدا رولیکی گرنگتر ببینیت. ناردنی مندالان بو خزمه تکردنی په رستگا له نهریتی روژه لاتی ناویندا باوه. بنگاری کردن بو په رستگا تیروانینیکی په سهند کراوه لای هه مروان. ته نانه ت به شیک له سه ره رزیشی پیده به خشیت. خه باتکارانی په رستگا، وه کو که سانی شه ره فمهند له ناو کومه لگادا پینشوازییان لیده کریت. به جوزیک له جوزکان له دیزی کرسیتانه کان ده چیت. لایه نی هاوبه شیان له که ل ته ریفه تگه راییدا هه یه. کارکردن له ناو مولکی شینخدا خیر و شه ره فمهندی پیده به خشیت.

له به ره وهی زه قوره کان یه که مین نمونه ی روون و په تی کاری هاوبه شن جینگای سه رنجن. بو نمونه هه ندیک کومه لئاسی وه کو ماکس وینبر ئەمه وه کو "سۆسیالیزمی فیرعه ونی" دهنرخینن. ناشرایه که یه که مین نمونه ی جینه جیکردنی کرده ی کومونیستییه.

جفتی پیشه‌کارانش له‌ناو گروپی خه‌باتکاراندان. هه‌موویان به یه‌که‌وه به‌ره‌می کارگه‌یه‌ک دیننه‌وه بی‌ری مروف. زیده به‌ره‌می ده‌کریته عه‌مباره‌وه. ناشکرایه که به‌رامبه‌ر به برسیتی و نه‌بوونی سیسته‌میکی باشه. ئەم شیوه کارکردنه به شیوه‌یه‌کی نا‌ئاسایی هیزی راهیبه‌کان زیاد ده‌کات. هیچ خیزان یان هۆزیک به‌م توانایه ناگات. جقات و هیزیکی جیگای باسه که ته‌واوی خیزان و تیره‌کان تپه‌رده‌کات. هیچ نمونه‌یه‌ک وه‌کو زه‌قوره‌کان ره‌وشی کۆرپه‌له (جه‌نین)یی کۆمه‌لگا و ده‌وله‌تی نوێ به روونی پیشان نادات.

ه. شوینگه‌ی ژن و خیزان له سیسته‌می زه‌قوره‌دا چی به‌سه‌ر هات؟ پرسیاریکی گرنکه، رکابه‌رایه‌تی نایینی دایکه - خوادو‌دند به‌رامبه‌ر ئایینی راهیبی زه‌قوره‌کان، له ده‌قه سومه‌ریه‌کاندا زه‌ق و به‌رچاوه. ئەم ئۆپۆزسیونه شیوه‌ی جیاواز به‌ خو‌به‌وه ده‌بینیت. راهیبه‌ ژنه‌کان له ژیر سایه‌ی خۆی‌اندا په‌رستگا ئاواده‌که‌ن. ته‌نانه‌ت هه‌ر شاریک خوادوه‌نده ژنیکی دامه‌زینه‌ریان هه‌یه. نمونه‌ی به‌رچاوماجه‌راکانی خوادوه‌ندی ئوروک نینانایه. ئوروک - ده‌شیت ناوی ئیراقی ئەم‌و له "ئوروک" وه‌هاتبیت - وه‌کو یه‌که‌مین ده‌وله‌تشاری سومه‌ریه‌کان که جیگای خۆی له میژوودا گرتوه، نمونه‌یه‌کی شایسته‌ی لیکۆلینه‌وه‌یه. له‌به‌رئه‌وه‌ی شاری یه‌که‌مین پادشا - پیاو گلگامیشه به‌ناوبانگه. شیمانە ده‌کریت ئوروک یه‌که‌مین نمونه‌ی ده‌وله‌تشار بیت. سالانی ۲۸۰۰ - ۳۰۰۰ پ.ز له میژوودا وه‌کو سه‌رده‌می ئوروک باس ده‌کریت. دامه‌زاندنی شاره‌که له‌لایه‌ن ئینانای خوادوه‌نده ژنه‌وه، ئەوه پشت راست ده‌کاته‌وه که دیرینه و رۆلی ژن - دایک تا ئەو کاته‌ش پینشه‌نگه. تیکۆشانی ئوروک به‌رامبه‌ر به‌ئیریدو' - که شاری خوادوه‌ند ئەنکییه و له‌وانه‌یه

۱. ئوروک ئوروک یان ئوروک: شارنکه ۳۵ میل له شاری ئور دوه‌وه، له ئیراقی، ئەم‌و ده‌کا ی پینه‌لێن. کۆتترین شاری میژووی مۆدێرنه‌تیبیه، شارستانی به‌ر له میژوو تیبنا سه‌ریه‌له‌وه، یۆ یه‌که‌مین جار نووسینی بزما‌ری ان دۆژدوه‌تاره. له ئەفسانه‌ی گلگامیشه دا زۆلیکی گرنکی هه‌بووه.

۲. شاریکی دیرزکی ئیراقی، ده‌که‌وتنه باشوری لۆژاوی شاری ئور و ۷میل لێی دوه‌وه، له یه‌که‌مین شاری سومه‌ریه‌کانه، وشه‌ی ئیریدو به‌زمانی سومه‌ری واتای شوپتی مە‌زن ده‌به‌خشیت. ناوه‌ندی خوادوه‌ند ئەنکی بووه.

یه که مین ده وله تی راهیبی بیت - کراوه به داستان. به ئەندازهی ئەودی له که سایه تی ئینانا و ئەنکیدا نمونهی بهرجهستهی مملاتی نیوان ژن - پیاو پیشانده دات، لایه نه داستانییه که شی ددخاته روو. له گهل به سه رچوونی کاتدا وینهی خوداوهنده ژن کال دهبیته وه. وهکو دیاره له قوناخی بابلدا دوو چاری دۆرانیکی مسوکه ر دیت. به راده یه ک دهبیته کویله که ئیتر سۆزانییه کی فرمی تایبته و گشتیه.

هر وهکو ده زانریت له به شیکی زه قوره کاندای ژن وهکو ئۆبژه یه کی ئەشق رۆلی بینوه. به تایبتهی رۆلی ئۆبژه ی نه شق بو کچانی خیزانه باشه کان جیگای سه ره رزییه. کچه هه لێژارده و تایبته ته کان ده برینه ئه وێ. له سیسته می راهیبه کاندای پیشکه شکر دنی ئافرهت سه ره سو رهینه ره. له زه قوره کاندای هاوشیوهی سیسته می کۆشکه کان به هه موو جو ره پهروه رده یه کی جوانکاریدا تیپه ر ده بن. له هه ندیک به هره د (هونه ر، موسیقا) دا ده بن به پسه پور. پیشکه شی ره زامه ندی پیاوه بژارده کانی ناوچه کانی ده وره به ر ده ک رین. کاتیک له گهل هه ندیکیان رینکده که ون، هاوسه رگیری ده که ن. به م شینوازه هه م داها ت، هه م چالاکی په رستگا تا بلنی زیاد ده کات. هینانی ژنیکی په رستگا ته نیا به شی پیاوانی به ماله ره سه ته کانه.. ههروه ها له به ره وهی پهروه رده ی په رستگایان بینوه، له ناو تیره نوئییه کان نوینه رایه تی چالاکی (مه راسیم) په رستگا ده که ن و به کۆمه لگا - دهوله تی نوینیانه وه ده به ستنه وه. ژنان به جو ریک له جو ره کان کارترین - به ره مه دارترین سیخوره کانی کۆمه لگا - دهوله ته نوینگی راهیبن. ئەمه په یه ره ویکه که به شیوه یه کی شاره زایانه تا رۆژی ئەمه رومان دهوله ته کان له سه رووی هه مووشیانه وه ئیسرا ئیل به کاری ده هینن. به م جو ره به کۆمه ل به کارهینانی ژن، نمونهی سه ره تایی هونه ری "مالی گشتی" (سۆزانیخانه) یه. چه نده ی ئافرهت ده که ویت (ده ره و خیت ریت) له خوداوه ندی ره سه ن و ژنانی ئەشقی په رستگا کانه وه بق "کریکاره" بن چاره که ی سۆزانیخانه ده گوریت

که خزی ههراج دهکات. له‌م لایه‌نه‌شوه کۆمه‌لگای سۆمه‌ری
خاوه‌نی یه‌که‌مین شه‌ره‌ف یاخود بێ شه‌ره‌فیه.

به‌لام به‌ بێ ناماژه‌کردن به‌مه‌ تێبه‌ر نابم: ئەگەر ئەم په‌یره‌وه
نیستی‌غلال نه‌کرایه‌ و به‌ ئاستیکی شه‌ره‌فمه‌ندانه‌ بگه‌یه‌نرایه
نموونه‌یی ده‌بوو. له‌و سیسته‌مانه‌ی که‌ دایک - ژن نموونه‌که‌ی
پیکدینن یان ئەوانه‌ی باوک - پیاو پێشه‌نگایه‌تی ده‌کات، گه‌شه
کردنیکێ ته‌ندروستانه‌ی کچان زه‌حمه‌ته. نه‌ زانیاری، نه‌ توانا
ماددیه‌کان ده‌رفه‌ت به‌مه‌ ناده‌ن. گه‌وره‌ کردن (به‌خێوکردن)
ی کچان پێویستی به‌ شاره‌زایی و ماددیات هه‌یه. له‌وانه‌یه‌ وه‌کو
گۆره‌پانی گونجاو بێر له‌ په‌رستگاکانی ئافره‌تان بکرایه‌ته‌وه. به‌لام
کۆمه‌لگای پیاوسالاری له‌ ریگای فشار و قوسته‌وه‌وه‌ ئەم ده‌زگایه
داده‌رووخینیت. نموونه‌ی سۆمه‌رییه‌کان له‌به‌رچاوه، ده‌زگایه‌ک
جیگای باسه‌ که‌ کۆمه‌لگا بێزووی پێوه‌ ده‌کات و بۆ نارده‌نی
کچه‌کانیان که‌وتوونه‌ته‌ پێشبرکیوه. به‌ گوێرده‌ی من به‌و دۆخه‌شیه‌وه
یه‌که‌مین نموونه‌ی خزی پێشکەش ده‌کات که‌ تا ئێستاش پێی
نه‌گه‌یشتون. له‌م په‌رستگایانه‌ (ده‌شیت به‌ په‌یمانگاکانی ئەم‌رو
تایبه‌ت به‌ کچان بچوینزیت) کچان ده‌رفه‌تیکێ گه‌وره‌ی پێشکەوتن
به‌ده‌ست دێنن. ئامانجه‌ سه‌ره‌کییه‌که‌شیان هه‌لبژاردنی میرد نییه،
به‌لکو پێشه‌نگایه‌تی کردنی کۆمه‌لگا - ده‌وله‌تی نوێیه. کۆمه‌کینکی
ده‌ست لێهه‌رنه‌دراو پێشکەش به‌ ژیانیکێ کۆمه‌لایه‌تی ره‌سه‌نتر و
په‌ر له‌ ئەشق ده‌که‌ن. له‌ کۆمه‌لگایه‌کی نموونه‌ییدا په‌روه‌رده‌کردنی
کچه‌ بچوکه‌کان له‌ناو خانه‌ و سیسته‌می قوتابخانه‌یه‌کی پێرۆز
و شکۆدار ناچاریه‌یه. به‌ تایبه‌تی په‌روه‌رده‌ی کچان له‌ناو خیزانی
ناوک (باوان و مندالان) و خیزانی فراوان زۆر دواکه‌وتوو و له
موتوربه‌کردنیان به‌ کۆیلایه‌تی کۆمه‌لگای گشتی - کۆمه‌لگای پیاو -
به‌ولاوه‌ هه‌چ ئامانجیکێ دیکه‌ی نییه. ده‌شیت "په‌یمانگای ژنی ئازاد"
رۆلی په‌رستگای هاوچه‌رخ ببینیت. له‌ کۆمه‌لناسی ئازادیدا هه‌ولی
تاوتوینکردنی ئەم بابته‌ ده‌ده‌م. وه‌ک بابته‌تیکێ یه‌که‌پارچه‌ له‌گه‌ل

ئەمەدا باسی خیزانیش دەکەم!

ئاشکرایە ریکخستنی ژنان لە لایەن زەقورەکانەو لە چوارچیووی خزمەتی کۆمەلگا - دەولەتی نویدا پینسخراوە. لە راستیدا راهیبەکان هەم ئەفسوونییانە بیریان کردۆتەو، هەم کۆمەلگا - دەولەتی نویمان نزیک بە نمونەیی ریکخستوو.

رۆلی زەقورەکان لە "بازرگانی" دا زور ئاشکرایە کە وەکو کردەیهکی کۆمەلایەتی تازە گەشەیی کردوو. هەرچەندە لە دەقەکاندا باسیش نەکرابیت، مەزەندە دەکەم لە هەمان کاتدا رۆلی خانەیهکی بازرگانیمان بینیو. دەشیت زیند بەرھەم و نامرازی بەرھەم هیئانی پیشەکاران بینە بابەتی بازرگانی. میژوو سالانی ۴۰۰۰-۳۰۰۰ پ.ز وەکو یەکەمین چاخی پیشکەوتنی (دەرکەوتنی) بازرگانی شروڤە دەکات. کۆمەلگای سۆمەر ریکەوتی چاخیک دیت کە لە سیستەمی دیاریبەو (سیستەمی پیشکەش کردنی دیاری لە نیوان جقات و خیزانەکاندا) بو سیستەمی ئالوگور هەنگاو هاویشترا و کالابوونیکی بەرفراوان (بەرھەمەیان لە پیناو بەهای ئالوگوردا) گەشەیی کردوو. بۆیە چاوەروانی بوون بە "کۆمەلگای سەرۆکی بازرگانان" ی لی دەکریت. لە نمونەکانی میژوودا - لە نمونەکانی شونەوارناسیدا - دەرکی پیندەکریت کە بەم جۆرە بوو.

دەبینە شاھیدی سیستەمیکی کۆلۆنی ئوروک کە وەکو دیار دەبیت لە قوناخی سالانی ۳۵۰۰ - ۳۰۰۰ پ.ز دەستی پینکردوو. کۆلۆنیەکانی ئوروک لە سیستەمی چیاکانی زاگروس - تورۆس لەوانە یەکەمین هەلمەتەکانی کۆلۆنیکردن بیت کە بە ناوی دەولتەو ئەنجامدراوە. کۆلۆنی خانەدانەکان کۆنترە. هەر وەها ناکریت کۆلۆنی هۆز و تیرە جیاوازەکان بە کۆلۆنی راستەقینە لەقەلم بدریت. بو کردەیی کۆلۆنی پینوستی بە "مەترەپۆل" هەیه. ئوروک وەکو مەترۆپۆلیکی بەناو بانگ دەشیت خواوەنی کۆلۆنی بووبیت. دواتر کۆلۆنیەکانی ئورا (۳۰۰۰ - ۲۰۰۰ پ.ز) ئاشوور

۱- جینگەکی شونەوارناسی شارستانی کۆنە کە کۆنترین شارستانی مۆدەرنی بەخۆیەو نیو. پابەختی سۆمەرەکان بوو؛ شونەوارناسی هەلکەیی بوو. دەکەرنە کەنارووباری ئوراک و نزیک شاری ئەریژن. بەناوبانگترین زەقورەکانی مینۆوی

(۲۰۰۰ - ۱۷۵۰ پ.ز) به‌ناوبانگن. بۆچوونی شه‌خسیم شاره‌کانی چاخی کۆنی هه‌راپا و موهانجه‌درۆی په‌نجاب (۲۵۰۰ پ.ز) و خودی شارستانی میسر (۴۰۰۰ پ.ز) به‌واتایه‌کی گشتی و فراوان سیسته‌میکی کولونی شارستانی سۆمه‌رن. هه‌رچه‌نده سه‌ربه‌خۆ گه‌شه‌یان کردبیت و په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وخویان له‌گه‌ل شاره‌کانی سۆمه‌رنه‌بووبیت، له‌دیجله - فوراته‌وه هه‌لقولاون که شارستانییه‌کی زاله.

مسوگه‌ره که بازرگانی رۆلنکی به‌کاریگه‌ری له‌سیسته‌می راهییدا بینوود. چونکه زیادبوونی به‌ره‌مه‌کانی خویان و پیویستی به‌ره‌مه که‌مه‌کان، ده‌بیت له‌ریگای بازرگانییه‌وه دابین بکرین - چه‌ندین ماده بو شاره‌کانی دۆلی خوارووی میزۆپۆتامیا پیویسته، هه‌ربۆیه بازرگانی ناچاریه، یاخود زه‌وتکردن. ده‌شیت هه‌ردووکیان په‌یره‌وکرابیت - سیسته‌می کولونی که وهک تۆر کراوده‌توه، له‌م پیناوده‌دایه. چه‌ندین کولونی به‌م ئامانجه له‌که‌ناردکانی دیجله - فوراته‌وه ئاواکراون. به‌شیوه‌یه‌کی به‌رچاو شوینه‌واره‌کانیان ده‌بیینریت. به‌تایبه‌تیش بازرگانی ته‌خته، کانزا و قوماش به‌فراوانه.

هه‌ر وه‌کو له‌ریگای هیله‌گشتیه‌کانه‌وه هه‌ولی پیشان دانیمان دا له‌ده‌وروبه‌ری زه‌قوره‌ نمونه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی کۆمه‌لگا - ده‌وله‌تی نوێ پیکهاتووه. وه‌کو دیار ده‌بیت نمونه‌ی هه‌ره سه‌ره‌کی پیشکه‌وتنی به‌رجه‌سته و ده‌ستنیشان کراوی کۆمه‌لگا - ده‌وله‌ت که کاریگه‌ری کردۆته سه‌ر یه‌که‌مین و ته‌واوی سیسته‌مه‌کانی شارستانی سه‌رچاوه‌ی خۆی له‌زه‌قوره‌کانی سۆمه‌ر وه‌رده‌گریت. هه‌لبه‌ته نمونه‌کانی دیکه‌ش له‌چینه‌وه تا ده‌گاته میسر به‌هه‌مان رینگادا ده‌رۆن. له‌دایکبوونی کۆمه‌لگای شارستانی - ده‌وله‌ت له‌راستیدا به‌"منداڤانی په‌رستگای راهیب" دا تپه‌ر ده‌بیت. نمونه‌یه‌کی کۆنکریتی نابیینریت که گوزاره له‌شیوه‌هه‌وینی دیکه‌بکات. که‌واته به‌پشت به‌ستن به‌شروقه‌کردنی نمونه‌ی زه‌قوره

دهتوانین بلیین، له میانەى كۆمه‌لگای سومەرەوه كه‌وتینه نیو
یه‌كه‌مین سەرده‌می خوداوه‌نده دەمامكدار و پادشا داپۆشراوه‌كان.
هەر وه‌كو چون راهیبه‌كانی سۆمەر خواوه‌ندی دەمامكدار بوون،
دواتر یه‌ك به‌ دواى یه‌ك پادشا داپۆشراوه‌كان - به‌ پۆشاكی سیاسی
- دین. ئه‌ویش به‌ره‌وتیكى به‌ ته‌نته‌نه و هه‌یبه‌ته‌وه!

و. له‌ دواى كۆمه‌لگای - ده‌وله‌تى راهیبه‌كان هاتنى ده‌وله‌تى
خانه‌دان (بنه‌ماله) ده‌بینین. ئه‌میش به‌ وینه‌ى كۆمه‌لگای ده‌وله‌تى
وه‌ك په‌رده‌سەندنیكى كۆمه‌لایه‌تى پر واتا كه‌سایه‌تى راهیبه
ده‌رده‌خاته پیش. له‌ سه‌ره‌تا‌دا بۆ به‌ده‌سته‌ینانى مه‌شروعیه‌ت و
ریكخستن پنیوستی به‌ كه‌سایه‌تى ژیر هه‌یه. ئاواكردى كۆمه‌لگایه‌ك
جینی باسه‌ كه‌ پنیوستی به‌ خۆسه‌لماندن هه‌یه. زه‌حمه‌ت نییه‌ ئه‌و
شروقه‌یه‌ بکه‌ین كه‌ شتیكى وه‌ها له‌ میانەى هیزی سیاسی -
سه‌ربازیه‌وه ئاوا ناكریت. بۆ ئه‌وه‌ى توندوتیژی په‌یره‌و بكریت
به‌ر له‌ هه‌موو شتیك پنیوسته‌ سیسته‌میتى به‌رپه‌وه‌رایه‌تى و
كۆمه‌لگایه‌ك هه‌بیت كه‌ بۆ به‌ره‌می زیاده‌ و بازرگانى كراوه‌ بیت
و به‌م ئاسته‌ گه‌یشتبیت. له‌م بواره‌دا ده‌بیت كۆمه‌لگای نوێ به‌
ده‌زگا بوو بیت. هیزی سیاسی - سه‌ربازى ته‌نیا ئه‌و كاته‌ واتادار
ده‌بیت كه‌ كۆمه‌لگای به‌ ده‌زگابووی به‌م جۆره‌ بخاته‌ ژیر ركیفی
خویه‌وه. له‌ په‌وشینكى پینچه‌وانه‌دا جگه‌ له‌ په‌ره‌پیدانى كانیۆس هه‌چ
واتایه‌كى دیکه‌ى نابیت.

بینگومان میژووی خانه‌دانه‌كان له‌ میژوپۆتامیادا كۆن و به‌هیزه.
له‌ گه‌ل گه‌یشتنی ئه‌تتیک به‌ ناسنامه‌ى جیاوا، له‌ناو سیسته‌می هەر
هۆز - خیلنكا كۆبوونه‌وه‌یان له‌ ده‌ورى ئه‌و كه‌سانه‌ى له‌ پاراستنى
خیل، به‌جیكردى له‌ شوینه‌ به‌ پیته‌كان و چاره‌سه‌ركردنى گرفته
ناوخۆیبه‌كانیدا خاوه‌ن ئه‌زموون، وا ده‌كات په‌ره‌سەندنى پینكه‌ته‌ى
خانه‌دان ده‌ست لیبه‌رنه‌دراو بیت. هه‌لبه‌ته‌ دوور نییه‌ كه‌ هۆز یان
بنه‌ماله‌یه‌ك ده‌ركه‌وته‌ پیش. یان به‌رپه‌وه‌رایه‌تى هۆز - خیله‌كه‌
دروست ده‌كات یان ده‌ستی به‌ سه‌ردا ده‌گریت. بینگومان ره‌زامه‌ندى

ئەندامەکانی خپل یەکلاکەرەو دەیه. لە نیوانیاندا پەيوەندییەکی خزمایەتی هەیه، جینگای کەسی بیانی نابێتەوێ - مەگەر بەو شیوێیەکی خپل دەخواریت بچیتە ریزیانەوێ و لەناویاندا بتوێتەوێ، دەبێت ئەندام - بە تاییەتی لە یەکەم قوناخی شیوێ گرتیندا، دواي لاوازبوونی ناسنامەي کومەلایەتی کلان بەهیزترین دەرکەوتەي پیکهاتەي ناسنامەيە. بەم جوړە شروڤە دەرکرت، کە ئەم پێشکەوتنە بەقورسایي لە سالانی ۵۰۰۰ پ.ز. لە میژوودا سەری هەلداوێ. سەرچاوێکەي کومەلگای سۆمەر نییە. شیمانەي بەهیز ئەوێه کە یەکەمین گروپەکانی زمان - کلتووری ئاریان وەک خیلایەتی پەری سەندییت. دەتوانریت بکووتریت کە کەشە کردنیکی هاویشووی سامییەکانیش لە سالانی نیوان ۹۰۰۰ - ۶۰۰۰ پ.ز. دا جینگای پاسە کە لەوانە یە کونفریش بیت.

تا سالانی ۵۰۰۰ پ.ز. دەتوانین بەهیزبوونی خانەدان لە میژووتامایي خواروودا ببینین. قوناخی ئەلعوبید (۵۰۰۰ - ۴۰۰۰ پ.ز. ناوێندەکەي ئەریدیوێ) کە مەزەندە دەرکرت بەر لە سەرەدەمی ئوروک بوو بیت، سەبارەت بە خانەدانەکان بەهیزە. بەلام هەنگاوانیان بۆ ریکخستەکانی دەولەت بەرچاو ناکەوێت. هەندیک پێشکەوتن هەن کە هەنگاوانیان بەرەو جوړیک لە کۆلۆنی دەسەلمینیت. لە سالانی نیوان "۵۰۰۰ - ۴۰۰۰ پ.ز." دا جینگیربوونی هەندیک خیزانی بژاردەي سامییەکان لە ناو چینەکانی کلتووری ئاریاندا دەبینین. یەکەمین کۆلۆنی سامییەکان لە حەوزی سەرووی "دیجلە - فورات" دا دەبینریت کە ئەمروێ باشووری روژئاوای تورکیای پێدەگوتریت.

دەبیت زۆر باش دەرک بە خەسلەتیکی خانەدانیی بکرت، کە تاییەتمەندییە کە لە نزیکەوێ روژگاری ئەمروێشمان پەيوەندیدار دەکات: بئەمالەگەریتی و بوونی بە خاوەن ژمارەیهکی زۆری کورن، بەردی بناخەي ئایدیۆلۆژیای خانەدانه. فرەژنی و داخواری بەردەوامیان بۆ ئەوێ کورپی زوریان هەبیت، داخواری سەرەکی ئایدیۆلۆژیای خانەدانه. هۆکاری ئەمەش هیزی سیاسییە. هەر وەکو

چون راهیب له میانه‌ی پشت به‌ستن به هیزی "واتا" پیشه‌نگایه‌تی کرد. که‌سی به‌هیزی خانه‌دان (بنه‌ماله)یش له ریگای پشت به‌ستن به هیزی "سیاسی" رۆلی پیشه‌نگایه‌تی ده‌بینیت. کاتیک کویرایه‌لی هیزی سیاسی نه‌کریت توندوتیژی به‌کار دینیت. هرچی هیزی راهیبه کاتیک کویرایه‌لی نه‌کریت، هیزیکی مه‌عنه‌وی له جوری "غه‌زه‌بی خوداوه‌ند" رۆلی ناگادار کرده‌وه ده‌بینیت. سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی هیزی سیاسی "داروده‌سته‌ی سه‌ربازی پیاوه به‌هیزه‌که‌یه" له سه‌رده‌می پیشووتری نیچیرفانی، به‌تایبه‌تی له‌و قوناخه‌ی دایک - ژن تیندا به‌کار یکه‌ربوو پیاو سنووردار کراوه.

به‌کورتی بۆ تیگه‌یشتن له‌م دیارده‌یه، پیویسته‌ ددرک به‌ سیسته‌می دایک - ژن و راستینه‌ی خیزان بکریت. له‌ سیسته‌می دایک - ژندا میزد یان دیار نییه یاخود زۆر لاوازه. دایک - ژن کاتیک مندالی ده‌بینت، ئەو ئافره‌ته نییه "له‌گه‌ل ئەو پیاوه‌ی خوشی ده‌وینت ئەشقبازی بکات". هینستا ئەشق و کومه‌لگای ره‌که‌به‌ستی له‌ رۆژه‌فدا نییه. ئافره‌ت به‌ په‌یوه‌ندی ژن و میردایه‌تی کریدراوی هیچ پیاویک نییه. پیاویش له‌ دۆخیکی وه‌هادا نییه که‌ بالاده‌ستی به‌سه‌ر ئافره‌تدا ئاوا بکات و بلیت "ژنی منی". نیچيروانی کاریکه‌ خه‌ریکی ده‌کات، جا کاتیک به‌ره‌مه‌که‌شی که‌م بینت به‌هاکه‌ی نازانریت. ره‌وشیکی وه‌ها له‌ناو کومه‌لگادا پیش نه‌که‌وتوووه که‌ منداله‌کان به‌ هی پیاو ببینیت. منداله‌کان هی دایک - ژنه. وه‌ک پیویستیه‌کی سه‌روشته‌که‌ی شتیکی له‌م جۆره‌ جیگای باس نییه که‌ دایک - ژن به‌ دوا‌ی شه‌هوه‌تدا رابکات، بۆ چیژ وه‌رگرتن به‌ دوا‌ی جووتبوونی زایه‌ندیدا بگه‌ریت. وه‌کو زینده‌وه‌ره‌کانی دیکه‌ زایه‌ند لای شه‌ویش باه‌تیکه. په‌یوه‌ندییه‌کی زایه‌ندی به‌ ئامانجی زۆربوون جیگای باسه. ره‌نجدان و زه‌حمه‌تکیشان له‌پیناو منداله‌کانیدا، هۆکاری سه‌ره‌کی گه‌رانه‌وه‌ی منداله‌ بۆ سه‌ر دایک - ژن. هه‌م له‌ دایکبوون هه‌م به‌خپۆکردنی مندالان ئەو مافه‌ی ده‌داتی. هه‌ر بۆیه له‌ قوناخیکا که‌ دیاربوون و دیار نه‌بوونی باوک هیچ واتایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی نه‌بووه،

باسکردنی مافی باوک شتیکی بیواتایه. بهلام براکانی دایک - ژن گرنگن. چونکه له گهل ئەوانه دا گه وره بووه. خال و پور هیزی خویان له م حقوقه کۆنه ی دایک - ژنه وه وهرده گرن. که وانه خیزانی دایک - ژن له خال، پور - گهر هه بیت مندالی ئەوانیش - و منداله کانی خوی پیکدیت. ئەو باسه ی خیزانی دایکسالاری پیده گوتریت گوزارشت له م لایه نه دهکات. دهشیت به م جوړه گوزارشتی کومه لایه تیا نه ی باوه ری خوداوه دنده ژن شرۆفه بکریت که سه رچاوه دکه ی دایک - ژنی به ردی بناخه ی نیولیتیکه. جگه له خاله کان پیاو بوونی نییه. میردایه تی و باوکیتی دانه هینراوه.

خانه دانیتی وهکو ئایدیولوژیا و کردار له دهرئه نجامی سه راوژیروونی ئەم سیسته مه (سیسته می ژن) پیش ده که ویت. به ریوه به رایه تی ئەم سیسته مه که ده کریت به پیاوسالاریش ناوی بیهین له ئەنجامی ریکه وتن و هاوپه یمانی نیوان پیاوی به ته مه ن، داروده سه تی سه ربازی پیاوه به هینه کان و شامانه وه^۱ ریشه ی خوی داده کویت.

پیاوی به ته مه ن گوزارشت له ئەزمونی ژیان دهکات. دهشیت وهک ئەنجومه نیکی ته مه نداران (ریش سپیان) بیریان لیکریته وه. به ریوه به رایه تی ریش سپیان که له ئەژیندای سیاسیدا ژهرنتۆکراسی (پیر سالاری) پهن ده لین پینشکه وتنیکه پینشوخت (زوو) له پیکهاته ی خیله کانداهه بفریت. ئەو که سه پینشه نگه یه که بۆ چوونی وهرده گریت و راویژی پیده کریت. جفات پیویستی پینه تی. ئەویش له ریگای به کارهیتانی ئەم ئەزمونه وه هه ولی تیه راندنی ناهه موارییه کانی پیروون ده دات. هاوسه نگیه کی به م جوړه له گهل

۱. له پیش ده که برتی راهیه کانه ره هه بوون. ئەو پیاوانه ن که له ناو کومه لگادا وهک پینشه نگکی پیرونی بیزارن بۆ تانی شامانیزم، که کۆرتن پیاوهری نایینی مرۆفایه تیه. به شتومه کی سه ره کی پشت به ئەفسون ده به سنیت. سه رباری ئەوه ی که میژووی ده که برتی ته ناو نازانیت به لام ده گزیریته وه بۆ سه رده می دایکسالاری. به ژدی شته کانی سه روست به شه بیزاره کانی که برتون و به یوه ندیان له گهل مرۆفدا به پیروژ دانه نیت. هه رچه نده له جیهه که ره بۆ جیهه کی تر پیروژیه کانی شامانیزم ده گورین به لام به شتویه کی گشتی له نمونه کانی وهک تاسمان، خۆز، زهوی، ناوا، تۆز زهوی، ناگر. هند دا کۆمه بیه تیه. شامانه کان ئەو که سانه ن که داب و ناریت و زیکه کانی شامانیا ن لار شوه وه و بالۆزی (نیزبول) یان له نیوان نۆز و مرۆفدا کوه وه. وه که به بنه چه مه غزلییه و به وانای بانگ کوه نی رۆحه چاکه کان دیت به نامانجی بارمه تیدانی مرۆف.

جفات ناوا ده‌گریت.

پیاوی به‌هیز: ئه‌و پیاوه‌یه که خوازیاره له مه‌نکه‌نه‌ی دایک - ژن زرگاری بیت و له میانه‌ی پینگی نیچیروانیییه‌وه ئه‌م هیزه به‌ده‌ست دینیت. هیزی جه‌سته‌یی و به‌هره‌ی نیچیروانی شانسی راوی سه‌رکه‌وتووانه‌ی زیاد ده‌کات. ئه‌و په‌کینه‌یه‌ی له‌گه‌ل ئه‌و لاوانه‌دا ناوای ده‌کات که خوازیارن سوود له ئه‌زمونه‌که‌ی وهر‌بگرن سه‌رکه‌وتنی زیاتریان بۆ فه‌راهه‌م ده‌کات. له‌وانه‌یه‌یه‌که‌مین ماهیه‌تی سه‌ربازی میژوو له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه سه‌ریه‌له‌دا بیت. به‌مجۆره پیاو بۆ په‌که‌مجار له‌میژوودا به‌رامبه‌ر به‌ژن زالیوونیک‌ی به‌رچاوی به‌ده‌ست هیتاوه. به‌و ریکه‌وتنه‌ی له‌گه‌ل ته‌مه‌ندارانی تیره‌دا پیشی خستووو باوکسالاریتی له‌به‌رامبه‌ر دایکسالاریتی به‌هیز ده‌کات.

دوا نه‌لقه‌ی ریکه‌وتنه‌که شامانه که شیفا به‌سه‌ر کومه‌لگادا ده‌به‌خشیته‌وه و خاوه‌ن موعجیزه‌یه. ئه‌رک و رولی هاوبه‌شی راهیب و سیحرباز له‌خۆوه ده‌گریت. کاره‌که‌ی په‌روه‌رده‌یه. له‌وانه‌یه‌یه‌که‌م پسیپۆری ناو کومه‌لگا بیت. که‌میک له‌گه‌ل فیلبازی تیکه‌ل‌یش بیت، پسیپۆری شامان به‌ره‌به‌ره له‌ناو کۆمه‌لگادا به‌ده‌زگا ده‌بیت. شامانه‌کانیش زیاتر پیاون. له‌ئاوکردنی خانه‌دانیتیدا، له‌میانه‌ی ریکه‌وتنی هه‌ر سه‌ی هیز سیسته‌می دایکسالاری زه‌بریکی کوشنده‌ی به‌رده‌که‌ویت. له‌ده‌قه سه‌مه‌ریه‌که‌کاندا شوین په‌نجه‌ی مملانیی توند و به‌رفراوانی نیوانیان ده‌بینین. له‌سایه‌ی ئه‌م سیسته‌مه‌دا پیاو هه‌م خاوه‌نی منداله‌کانه، باوکیانه؛ هه‌م خوازیاره بیته‌ خاوه‌ن مندالیکی زۆر - به‌تایبه‌تیش کور بۆ به‌هیز بوونی - هه‌م به‌پالپشتی ئه‌مانه به‌ها که‌له‌که‌بووه‌کانی ده‌ستی دایک - ژن زه‌وت ده‌کات. سیسته‌می مولکایه‌تی پینشده‌که‌ویت. له‌ته‌نیشته‌ی مولکی هاوبه‌شی ده‌وله‌تی راهیب، مولکی تایبه‌تی خانه‌دانیش په‌ره‌ی سه‌ندوووه. له‌م لایه‌نه‌وه باوکایه‌تی کردنی مندالانیش پتیوسته. واتا بۆ ئه‌وه‌ی میراس بۆ مندالان بمینیته‌وه - به‌تایبه‌تی کور - مافی باوکایه‌تی مه‌رجه.

خانهدانیتی، باوکسالاری و باوکایهتی نیشانه و بهلگهی نزیکبوونه وهیه له کۆمه‌لگای چینایه‌تی. له کیشمه‌کیشه‌کانیاندا له‌گه‌ل ده‌ولته‌ی راهیب، سوود له هیزه سه‌ربازییه‌که‌شیان وه‌رده‌گرن و "شۆرشه‌ی سیاسی" نه‌جامده‌دن. له ده‌قه‌کانی سوومه‌ریدا چه‌ندین شه‌ر و سه‌راوژیر بوونی سیاسی له‌م جووره ده‌بینریت. "سیسته‌می ده‌ولته‌کانی ئور" که دوا‌ی ده‌وله‌تشاری ئوروک ئاوکران کاره‌کته‌ری خانهدانیتیان هه‌یه. یه‌که‌مین، دووه‌مین و سیه‌مین سولاله‌ی خانهدانیتی ئور جه‌خت کردنه‌وه‌یه له‌سه‌ر ئه‌م په‌ره‌سه‌ندنه. به‌ه‌راورد له‌گه‌ل به‌ریوه‌به‌رایه‌تی تیولۆژیانه‌ی راهیبه‌کان، به‌ریوه‌به‌رایه‌تی خانهدان سیسته‌میکی عه‌لمانی و سیاسی دینیتیه‌ بیرى مرو‌ف. خوداوه‌ندیتی نو‌ی ئاواده‌کریت. ئیتر راهیبه‌کان بوونه‌ته‌ خاوه‌ن پیگه‌ی یاریده‌دری ریه‌ری سیاسی. دیسان رۆلی مه‌زنیان هه‌یه. به‌لام هینده‌ی ده‌چیت هیزی خۆیان له‌ ده‌سته‌ده‌دن، هه‌ریه‌که‌ وه‌کو ئامرازى به‌ده‌سته‌بنانی مه‌شروعیه‌ت ده‌بن به‌و پڕوپاگه‌نده‌چیانه‌ی که سیسته‌م پیروز ده‌که‌ن. خولقینه‌رانی ده‌وله‌ت، خوداوه‌نده‌ ده‌مامکداره‌کان، ئیتر به‌ پله‌ی دووه‌م و سیه‌م به‌ ده‌ست و پیره‌ندی پادشای داپۆشراو داده‌نرین. ئه‌و پادشایانه‌ی له راستینه‌ی خانهدانیتیه‌وه هاتوون، بو‌ئه‌وه‌ی قه‌لغانی مه‌شروعیه‌تی چینی راهیبه‌ داهینه‌ره‌کانی ده‌وله‌ت به‌کاربه‌ینن، ئیتر له‌ راگه‌یاندنی "پادشا - خوداوه‌ند"یتی خۆیان دوودلی ناکه‌ن. رۆژ له‌ دوا‌ی رۆژ جیاوازی چینایه‌تی قوول ده‌بیته‌وه و ژماره‌ی شاره‌کان زیاد ده‌بیت، به‌م جووره‌ش شیوه‌ی کۆمه‌لگای "شارستانی سوومه‌ر" هه‌میشه‌یی بوونی خۆی ده‌سه‌لمینیت و به‌ده‌زگا ده‌بیت. نه‌ریتی کۆنی خانهدانیتی رۆژه‌ه‌لاتی ناوین تا رۆژگاری ئه‌مرو‌شمان هاتووه. پینشه‌که‌وتنی سیسته‌مه‌کانی کۆماری و دیموکراسی له‌ رۆژه‌ه‌لاتی ناویندا له نزیکه‌وه‌ په‌یوه‌ندی به‌ ده‌وله‌ت‌بوونی خانهدانیتی و راهیبه‌وه هه‌یه.

مۆدیلی کۆمه‌لگای شارستانی سوومه‌ر به‌لانی که‌م هینده‌ی مؤدیلی نیولیتیک پینشه‌که‌وتنی شارستانی له‌ جیهان ده‌سته‌نیشان کردووه.

وهكو زاروه جياوازی "شارستانی" لهگهل "كلتور" په يوهدندی به جيايوونه وهی چينايه تيبه وه ههيه. شارستانی په يوهدندی به كلتور و دهوله تی چينه وه ههيه. په دهزگا بوونی شارنشیني، بازرگانی، تيولوزی و زانست، پیشکه ورتی بيكهاتهی سیاسی و سهربازی، له جياتی نه خلاق دهركه ورتنه پیشی حقوق و رهگه زپه رستی جفاکی پياو نيشانه له پیشينه کانی کومه لگای شارستانی نویيه. به واتايه کيش دهشيت کوی نه م تاييه تمه ندیانه به كلتوری کومه لگای شارستانی به ناو بکريت. به م جوره ههردوو زاروه هاو ناوهروک دهبن. به هه مان واتا به کارده هينزين. قوناخیکی په لهاويشتنی هاوشيوه ی په لهاويشتنه گه وره که ی كلتوری کومه لگای نيوليتیکی هيلالی به پيت له جيهاندا، بو دووه م جار دهست پیده کات. نه م جار ه دوی نه وهی هيلالی به پیتی "لانکای شارستانی (ژيار)" روله تازه که ی (فیتز کچ نیيه کورپه) له خاکه کانیدا دهه يئته دونیا و له بیشکای خویدا گه وره ی دهکات، له گهل کچه بيكه يشتووهدکانی جيهاندا هاوسه رگیری پیده کات، به م جوره ش به رده وومی به زوربوونی خوی دهات. ليکچواندن له جیگای خویدايه. دهشيت گرمانه بکه ين که په لهاويشتنی كلتوری نيوليتیک، له میانه ی که يشتنی کچه کانی دايکه خوداوهند به هه ر گورپه پانينکی جيهان و بيگه يشتنيانه وه خوی به دهزگا کردوه. هه رچی کومه لگای شاره که کوزارشت له كلتوری دهسه لاتداری پياو دهکات، بلابوونه وهی به جيهاندا به واتای به دهزگابوونی کوره کانی ديت. کورانی وهچه ی شارستانی پياو کچان دهکه نه ژنی خویمان و دهیان به ستنه وه - کومه لگایه ک که قورساييه که ی ژنه له ناو کومه لگای پياوسالاریدا دهتوینریته وه - دوی نه مش هه ر کورپان دهبيت، به م جوره ش تا دهگاته روژگاری نه مړومان پياویتی شارستانیبه که مان زیاد و بههيزتر دهبيت، له م چوارچينو هيه شدا به ردهوام دهبيت.

۲. راست شروڤه کردنی کومه لگای شارستانی

گشتگیر کردنی ههوله کانمان بۆ شروڤه کردنی کومه لگای سۆمه ر و زیاتر کهوتنه ناو ورده کاربیه کانه وه هیزی تیگه یشتن و روشن بوونه وه مان زیاتر دهکات. ئه وهی پیویسته ئه نجام بدریت: له رینی شیکار کردنی شارستانییه وه، دامالینی دهمامکه کانی ددزگا و زهنیه ته که یه تی، ئاشکرا کردنی به رژه وهندی و رووی راسته قینه یان و خستنه بووی دۆخی به رجهسته و ساده ی کومه لگا که یانه.

کومه لگا میژووبیه که مان به سالاجوونی شارستانی کون وه کو بیانووبیه که دهرده خات پیتش، له ژیر ناوی "چاخی نوئی، چاخی نزیک" خوازیا ره خوی لاو پیشان بدات. لیره دا نامو بوونیک جیگای باسه. لاویتی گوزارشت له له دایکبوون (پهیدا بوون) ی دیارده یه که و کاتی نزیک به پهیدا بوونی دهکات. ههر وه کو سه لماندمان ئه که ر کومه لگای سۆمه ر بریتی بیت له ساتی له دایکبوونی شارستانییه که مان، ده بیت لاویتی به گویره ی ئه وه ده ستنیشان بکریت. له دۆخیکی وه هادا سیفه ته کانی له جوری نوئی و لاو خه له تاندنیکه و دهرکی پنده کریت که به ته مه نترین کومه لگای شارستانی. به پیچه وانه وه خویندنه وه ی زه مان و پیشاندانی به سالاجوو وه کو لاوئیک، دریزه ی ئه وه دهمامکانه یه که سه باره ت به کومه لگای شارستانی به کاره ی تراوه.

سه ره کیتترین پرسیار که پیویسته بیپرسین ئه وه یه: **کومه لگای شار که ده کریت به شارستانی شاریش ناوی به یین بۆچی به رده وام پیویستی به دهمامکداری ده بییت؟**

شاره زایی سه ره سو ره ی نه رانه ی راهیه کانی سۆمه ر له دهمامکدار کردندا به بن پچران دریزه ی پیترا، بۆچی زاراوه ی

ئیلاهیوون که له سه‌ره‌تادا خاوه‌ن ناوه‌پوکیکی ره‌سه‌ن و واتادار بوو، بوو به سه‌ره‌کیتترین زاراوه‌ی بیواتا و هه‌ره رووخیتراو؟

چه‌ندین بوچوون بو پشتگیری و دژایه‌تیکردنی کومه‌لگای شارستانی ناماژه‌ی پیکراوه، به‌لام زه‌حه‌متترینان باسکردن و سه‌رکه‌وتنی، ره‌خه‌کردنیکي رادیکالانه‌ی شارستانی و پراکتیکی تیپه‌ر کردنیتی. ئە‌مه‌ش سه‌ر‌نه‌که‌وتنی شرو‌فه‌ پینشخراوه‌کان پیشان د‌ه‌دات. بوچوونیکي هاوبه‌شیش ئە‌وه‌یه که فشاریکي په‌کجار مه‌زن له‌سه‌ر داخواری نازادی مرو‌قا‌یه‌تی جینگای باسه. به‌رده‌وام ئە‌وه ده‌گوتریته‌وه که له‌ میژه به ره‌وشیک‌گه‌یشقووه ئیتر ناتوانیت به‌رده‌وام بیت. هیلگ' میژووی شارستانی و‌دکو "قه‌سابخانه خویناوییه‌کان" ده‌بینی. سالیک نییه که به‌بی شه‌ر تیپه‌ر بوو بیت. ژیا‌نی ژیر فشار و‌ها پیشان د‌ه‌دریت هر وه‌کو بلنی یاسای سروشته. قوسته‌وه (ئیسیتیفلال) ته‌واو کراوه به ریسایه‌کی ژیا‌ن. مانه‌وه له ره‌وشیکي ئە‌خلاق، ساف و دلسوزانه به کیلی داده‌نریت.

ده‌مه‌ویت به شرو‌فه‌یه‌ک بگم که ده‌رفه‌تی ره‌خه‌کردن و تیپه‌راندنی کومه‌لگای شارستانی د‌ه‌دات. له هه‌وله‌کانی چه‌ندین قوتا‌بخانه‌دا و له سه‌رووی هه‌مووشیا‌نه‌وه مارکسیسته‌کان ده‌رکه‌وتووه که ته‌نیا له میانه‌ی ره‌خه‌کردنی مودیرنیت‌ه‌ی سه‌رمایه‌داری، کومه‌لگای شار تیپه‌ر ناکریت. ه‌وکاری سه‌ره‌کی ئە‌مه‌ش، شینه‌کردنه‌وه‌ی کومه‌لگای شارستانییه که وه‌کو ئە‌له‌قه‌کانی زنجیریک پینه‌وه گریندراوه. تیروانینی سه‌نترالیزمیانه‌ی ئە‌وروپا سه‌ب‌اره‌ت به جیهان، وه‌کو دیار ده‌بیت توندترین رکا‌به‌ره‌کانیشی بیکاریگر کردووه. هر وه‌کو له په‌یوه‌ندی کلتووری نیولیتیک -

۱. په‌له‌سوفتیکي ئە‌لمانه له نیوان سالانی ۱۷۷۰ - ۱۸۲۱ دا ژاوه. د‌له‌ن‌زین‌ه‌ی میئا‌ه‌یزیکي راسین‌ناله. به پیتی هیلگ هه‌موو پتیدار و هه‌بوونه‌کانی سروشت به‌ره‌می زینهن، به‌لام نه‌ک زیننی م‌و‌ف به‌لکو زینتیکي م‌و‌تله‌ق له ده‌ره‌ه‌ی م‌و‌ف که هیلگ به گنیش به ناری د‌ه‌م‌کات. به‌لام پیتی ولیه که گه‌ره‌ه‌ی ئە‌م زیننه له لاین عه‌ق‌لی مرو‌قه‌ره ده‌ستی به‌سه‌ریا گیره‌وه. و‌تا به پیتی هیلگ گنیش له سروشت و عه‌ق‌لی م‌و‌ف‌دا گورارشت له خ‌و‌ی د‌ه‌م‌کات. له‌م‌ رنکا‌به‌وه له چینی سه‌رمایه‌دار و په‌یوه‌ندیی کانی ک‌و‌لیوم‌ت‌ه‌وه، ئە‌مه‌ی گ‌ز‌پ‌ه‌ت‌ه‌وه بو قوتلخه میژوویییه ک‌ر‌نه‌کان و ک‌و‌ت‌و‌م‌نی کومه‌لگای س‌م‌ه‌ری گ‌ر‌ش‌اری بو کومه‌لگای گوندی نیولیتیک بریوه. گرنگترین به‌ره‌مه‌کانی راتسنی ژیریت‌زی و بره‌ه‌نس‌یه‌کانی ف‌ه‌لس‌فه‌ی حقوق ه.

به هموو جزوره درندههک بچویندریت. بهلام نومه ههلوئیستیکی زور دواکه وتوانیه. به تاییه تیش نهگه ر ناسنامهی پیاوی زانست (زانا) مان هه بیت، له خه یالی مندا لانه (خه یالی جانه وهران) به ولاره نامان بات. پیشکین و دهستنیشان کردنیکی به هیزی درنده کهش بهس نییه. ده بیت به پهله تیمار بکریت. ته اووی تاقیکردنه وه کانی تیمارکردن مایه پوچ بوون؛ راپورتی رهوشی دواییشی نه وه یه: به گور خوینی لینه چوریت، ژیانیکی پر له مه ترسی و کومه لکوژی، خراپترین دخی برسیتی، بیکاری و هموو جزوریکی نه خوشی و ویرانبوونی سیسته می ژینگه یی - نه و ژینگه یه ی مسوکه ر بو ژیان پیویسته - یه. نهگه ر کومه لناسی نازادی و بونیادی نه حوازیت بیته زبلدان که به سهدان نمونه ی جیگای یاسه، ده بیت هیزی خوی له بواری دهستنیشان کردن و تیمارکردن پيشانبدا ت و بیسه لمینیت. له رهوشیکی پیچه وانه دا هر و دکو ئادورنو کوتوویه تی "دوای سه رپازگه کانی پاکتاوی نه ژادی (جینۆساید) تاکه وشه یه کیش نه ماوه که ته اووی خوداوه نده کانی ئاسمان - گووته بیژی پیواوی زانست - بیلین".

شارستانی ته نیا مه راسیمی "قه سابخانه خویناوییه کان" (هیکل) نییه، ته نانه ت شتیکی له مهش خراپتره؛ جینۆساید کردنی به رده وامی واتای نازاندیخوازییه که تاکه هوکاری ژیانی مرقفه، نه وه ی ده مینتیه وه خلتی ژیانه. به ساده ترین دهستنیشان کردن شارستانی پاشماوه کانی نه و ژیانه یه که واتای ژیانی نازادی لینه در نراوه. کاتیک ته ماشای ژیانی ساکارترین زیندوو ده که ین نه وه ی ده بیینین نه و ماناییه که به ژیانی ده به خشیت. نه مه واتایه که که ده توانیت: به ملیونان جور بگات، ریشه ی خوی له ناو به رد دابکو تیت، پیویست بگات له سه رماکانی جه مسه ریشدا درتزه به هه بوونی خوی ده دات و ته نانه ت ده فریت، به هیزی پیشخستی ئامراز (ته کنیک) ی بی سنوو ده گات که دوزینه وه کانی مروف ناتوانیت به که ناریشیدا تیه ر بیت. هرچی کومه لگای شارستانییه، هر له

سەرەتاوه لە رینگای فیل و تەلەکه‌بازی و توندوتیژی ریکخراوهوه پیشکه‌وتووترین بوونه‌وه‌ری ژیانی دووچاری له ده‌ستدانی وانا کرد؛ له دووقوناخیشیدا له هیزی پالنان به‌ره‌و رۆخی خۆکوژی به‌ولاوه‌خواه‌نی کامه‌ وانا یان بیواتاییه.

کومه‌ناسی له سەرده‌می ناوه‌ندیی شارستانی ئه‌وروپادا ده‌بیته په‌یامی سەرله‌نوی پیناسه‌کردنه‌وه‌ی ئەم هیزه‌ی. به‌گوته‌ی کرستیانی بووه‌ به‌ "دوا گووته‌ی خوداوه‌ند". ده‌ستبه‌ردان له‌م گووتانه‌ پیوستی ریزگرتنه‌ له‌ واتای ژیانی ساکارترین زینده‌وه‌ر. به‌رکه‌مالت‌ترین بوونه‌وه‌ری ئەخلاق به‌ هیچ شتیک ناتوانیت ئەم بی ئەخلاقیه‌ روون بکاته‌وه‌. با دوویاره‌ به‌ بیر خۆمانی بینینه‌وه‌: **تاکه‌ گووته‌یه‌کیش نه‌ماوه‌ خوداوه‌نده‌کان بیلین.**

ئایا ئەوه‌ی که‌ به‌ میژوو داده‌نریت و ده‌خوینریت، چیرۆکی ئاواکردن و رووخانی ده‌زگاکانی ده‌وله‌ت و دامه‌زراوه‌ یارمه‌تیده‌رکانیان نییه‌؟ ئایا تاکه‌ ئامانجی هه‌لکشان و رووخانی خانه‌دانه‌کان، پیشخستی تەلەکه‌بازی له‌لایه‌ن خانه‌دانیکی دیکه‌ی نۆیۆه‌ بۆ ده‌ست به‌سەردا گرتنی "شوانیتی میگه‌ل" نییه‌ که‌ ته‌ختی ده‌سه‌لاتیشی پیده‌لین؟ ئایا تاکه‌ ئامانجی ئەمه‌ش ئیستیقلال کردنی خوری، شیره‌که‌ی، له‌ کاتی پیوستیشدا قۆستنه‌وه‌ی گوشت و پیسته‌که‌ی نییه‌؟

کامه‌ چیرۆکی قاره‌مانیتی له‌ زۆرداری بینه‌شه‌ و دووره‌ له‌ قۆستنه‌وه‌؟ ئەوانه‌ی ده‌لین که‌ له‌ پیناوه‌ خیل، قه‌وم و ئاییندا سەرهل‌دانیان کردووه‌، جگه‌ له‌ تاجی ده‌سه‌لات به‌هایه‌کی دیکه‌یان سه‌لماندووه‌؟

کومه‌لگای شارستانی که‌ تاکه‌ سالیکی و گۆره‌پانیکی مرۆف نه‌ماوه‌ شه‌ری تیدا نه‌بیته‌، به‌ راستی جگه‌ له‌ زاراوه‌ی "هه‌سابخانه‌" ده‌شیت کامه‌ ناو بۆی واتادار بیت؟

کامه‌ پیشکه‌وتنی زانست، هونه‌ر و ته‌کنۆلۆژیا که‌ باسه‌ده‌کرین سەری داهینه‌ره‌ راسته‌قینه‌کانیانی نه‌خواردووه‌ یان زه‌وت

نه‌کراون؟

نه و راستیانه‌ی وه‌کو سیسته‌م، نارامی و ناشتی باسده‌کرین کامه‌یان جگه له په‌رده‌ی شانوگه‌رییه‌کانی بیده‌نگی به‌رخ و ده‌سته‌مؤ کردنی کویله‌کان - کویله، رهنجدر، کارکر، زهمه‌تکیشان، ته‌واوی چه‌وساوه‌کان - به‌ولاوه‌خواهن واتایه‌کی قولن؟ سه‌بارت به‌بابه‌تی ئەم شارستانییه‌ پرسیاره‌کان بئ سنور زیاد ده‌بن و قولایی واتاشیان هه‌یه. له راستیدا ئەوه‌ی توفینه‌رد به‌بویزی و بن‌ئابرووییه‌کی گه‌وره‌وه پیشکه‌شکردنی ئەم چیروکه‌یه وه‌کو پیوستییه‌کی میژووی به‌ناوبانگ، ئایینی پیروز، داستانی ئەشق و جوانی، داهیتانه‌ سه‌رسامه‌کان، خه‌یالی به‌هه‌شتیک که‌ روژیک دیت پیی ده‌گه‌ی، دۆستایه‌تی، جوامیزی و پیوستی ریکه‌وتن وه‌کو قه‌ده‌ری ره‌های مرو‌فایه‌تی.

بیکومان ئامانج له پیشخستنی ئەم پرسیارانه‌ هۆگری قول و ریزگرتن و وابه‌سته‌بوونه‌ به‌ قاره‌مانیتی راسته‌قینه، پیروزی، داستانی ئەشق و هه‌فالیتی و دواگووته‌ نه‌گووتراوه‌کانی نه‌و که‌سانه‌ی له‌پیتاو واتای ئازادیدا به‌رخودانی مه‌زنیان کردووه. ئەگه‌ر دره‌خته‌ گولیک بز پاراستنی گوله‌ جوانه‌کانی پیوستی به‌ به‌ره‌مه‌پێانی درک بیت، هه‌زی واتاش شه‌رکردنه‌ له‌پیتاو پاراستنی ژپانی مرو‌فی ئازاد که‌ له‌وه‌په‌ری جوانیدا.

ب - با له‌ داوه‌رییه‌ ئەخلاقیه‌کانمانه‌وه‌ توژیک بچینه‌ سه‌ر داوه‌رییه‌ تئورییه‌کانمان. به‌ هه‌موو لایه‌نه‌کانییه‌وه‌ تینگه‌یشتنی زاواوه‌ی "جیاوازی چینایه‌تی" به‌ تابه‌تیش رۆلی له‌ ره‌وره‌وه‌ی میژوودا که‌ له‌ قوناخی مۆدیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داریدا رکابه‌ره‌کان زۆر باسی ده‌کن، چه‌نده‌ی بلنی گرنکه، له‌ حاله‌تی پینچه‌وانه‌دا جگه‌ له‌ "بئیشتیکی دیماگجییه‌ت" ی په‌تی و یه‌کیک له‌ ئامرازه‌کانی داپۆشینی واتاناسی به‌ولاوه‌ تئپه‌ر ناکات.

یه‌که‌مین مه‌سه‌له‌ که‌ پیوسته‌ بز تینگه‌یشتنیکی راستی چینایه‌تی بزانریت ئەوه‌یه: ریکه‌خه‌ری هه‌زه‌که‌ی بریتییه‌ له‌ به‌شی ده‌ست و

پنی. به تهنیا و سهر به خۆ هیچ واتا و به هایه کیان نییه. له وانه یه لیکچواندنه که زینده سۆسیۆبایۆلۆژیانه بیت، به لام له جینگای خۆیدایه. به هر حال هیچ گفتوگویهک له و باره وه ناکریت که هیز، دسه لاتداریتی سهر کومه لگا و لیقی نه تهانی کومه لگای شارستانی ریکخسته ترین هیزه. ئه گهر دهولهت وه کو یه ک پارچه یی پیشکه وتووترین په یوه هندییه کانی دسه لات شروقه بکه ین که وایکردوو کومه لگای چینایه تی دهرهت به قۆستنه وه و فشاری گشتی بدات، نایا ئه و کاته ئه وانه ی دده قوزرینه وه و له ژیر فشاردان پارچه ی جیانه کراودی تۆری ئه م په یوه هندیانه نین؟ نایا شارستانی نه ک تهنیا له رووی ریکخستنی دده له ته وه به لکر له نایینه وه تا ده گاته ئابووری هیزی بونیادنان و ریکخستن نییه؟ نایا به شیوه یه کی سهره کی پیکهینانی چینه کومه لایه تییه ئاسۆیی و ستوونیه ریکخراوده کانی له جۆری کویله، سه پان و کارکه ر و چه ندینی دیکه ی بن ژمار ئه رکی سهره کی ئه م هیزه نییه؟

به بایه خوه دمه ویت ئامازه ی پنی بکه م: له ریکخستنی هیزدا ههرگیز دهرهت به وه نادریت که دهست و پنی به های سۆبژه ی پیندریت. ئه گهر دسه لات ریکخستنیکی سهرکه وتوو بیت واتا دسه لاتنی ره های خۆی به سهر ئه و رهنجده رانه دا سه پاندوه که به قه به ناویان دهیات. ئه مه به و واتایه دیت ئه گهر پینشتر به هایه کی سۆبژه ییشیان له ناو هه لومه رچی دسه لاتدا هه بوو بیت له دهستی دده دن. له م سۆنگه یه وه له سپار تاکۆسه وه تا ده گاته کۆمونه ی پاریس' یاخیوونی کویله و رهنجده ره کان شانسی سهرکه وتنی نییه. تهنیا به مه رچیک ئه م شانسه یان ده بیت: ئه گهر به های خۆینی تازه یان بۆ دسه لات هه بیت، ئه مهش جگه له سهر له نو ی لکاندن

۱. به که مین حکومتی دیکتاتۆریه یی پرۆلیتاریایه له میژۆیدا که له ئه نجامی رله پهرینی کرێکاری پاریس له ۱۸۸۱ ئالری ۱۸۷۱ دهه زرا. تا ۱۸ ئالری ۱۸۷۱ به رده رام بوو، له ئه نجامی خۆین رشتننکی نازه وه رووختنرا. چونکه سهرکه ده کانی کۆمونه توانای به رتیوه برینی کاروباره کانیان نه بوو، نه یانزانی چی بگن و چۆن ههنگاری دواتر به یانزانی، ئه مهش بووه هۆی خۆکۆرته به ی دهرمه کانیان. ههروه ها په سندن نه کردنیان له لایهن مروفسیکانیان ههش خانیکی گرنگ بوو که حسابیان بۆ نه که به بوو.

به كۆمهلگای شارهوه هيچ واتايهكي ديكه ناييت، نه زموننه كاني سه د و په نجا ساله ی سۆسياليزمی زانستی نموننه يه كي به رچاوی پوخته ی روون كردنه وه ی ئەم راستییه یه.

ئایا په یوه ندییه ك له نیوان ئەم نهجامانه و راکیش كردنیان بو ناو چوارچێوه ی په یوه ندییه كانی دهسلات جینگای باس نییه؟ ئەو مهسهله سه رهكییه ی پیویسته دهركی پینكریت ئاستی گریدان و چۆنایه تی ئەو چینایه تییه كه له په یوه ندییه كانی دهسلاتی فەرمیدا هه یه. واتا ئایا چینایه تی به تنیا و سه ره بخۆ به های واتا و چالاکی هه یه یا خود نا. چ چینی سه رووی دهسلات ئەفهندی، ئاغا، خاوندكار و بۆرزوا، چ چینی خواروو كۆپله، رهنجدهر و كاركر بیت له په یوه ندی دهسلاتدا كۆكن له سه ره همان هه لویستی ئایدیۆلۆژی - سیاسی. نارده زایی ده ربړینی ناوخویان نرخیکي وه های نییه. ئەم په یوه ندییه تۆریکی ئەوتویه كه هه زار و یهك گرتی هه یه. ئەگه ر نارده زایی به رامبه ر به كیکیان پیشان بدریت، ته نانه ت به جوریک كه پارچه پارچه بكریت، نۆسه د و نه ود و نۆی دیکه ده كه ونه گه ر. هه ر وه كو چۆن پارچه كراوه كه چاك ده كه نه وه، ئەوه ی پارچه ی كردوون ده یگرن و له ئالۆزترین گریدا ده یبه سقنه وه، پیوست بكات كه لله ی ده په رپێتن و ئەم كاره جێبه جێ ده كهن.

با بیه ره زه حمه تكیشانی هۆز و خه باتكارانی په یوه ندییه كانی په كه مین نموننه ی ده وله ت - ده سلات بكه ینه وه كه له لایه ن راهیبه كانی سۆمه ر و كه وره ی خانه دانه كانه وه دامه زریتران. ئەو خه باتكاره ی راهیب هه ولئى به كۆپله كردنی ده دات به ره له هه موو شتیك له ژێر كاریگه ری سه رسامانه ی مه شروعییه تی ئەو خوداوه ندانه (زاراوه ی پیروزی، كه هيچ هیزیکي ماددی ئەو كاریگه رییه یان لپناكات) دایه كه له دوو نهۆم سه رووتر خولقېنراوه. ئەگه ر به م جۆره نه بیته هه لبه ته له وئى وه ری ناگرن. دووه میان به گوێره ی را بړدوو خۆراکی باشته ر. ئەلته رناتیفیکي دیکه ی به رچا و بو خۆراکی باشته ره له ئارادا نییه. سییه میان، سه به ره ت به

ناره زووه زایه ندییه کانتیتی که راستینه ی ئه و پهریانه ی جوانیان ددره وشیته وه به رده وام خه یال دهگه شینته وه.

پیشکەش کردن (نمایش کردن) ی ژنان که له روژگاری ئه مپوشماندا له میدیا (راگه یاندن) کاندایه کهریت، سهه قاتی سوپاکان زیاتر کومهک به ملکه چ کردن و ئالووده بوون به سیسته مه وه دهکات.

ئهو کویله نوییه ی که دهکه ویته چوارچیوه ی چینه وه نهک یاخیبوویکی نازادی، مه کهر ته نیا خیانه تکاری نازادی بیت. یاخود رووداویکه له چه مکی ژبانی نازاد خالیکراوه. رووداویکی جیاوازه. گه وه ی **خانه داننش کاتیک** به ره و په یوهندی دهوله ت - دهسه لات نازاسه ده گهریت هه مان شت په پیره و دهکات. یه که مین مه رجی نیوان هیزه سه ره کیهه کانی ریکه وتن: ریکه سننیککی به هیز که پشت په یه رژه وهندی پته و بهستی، بهرچاو بهرچهسته بیت. خیزانی خانهدان له ناو په یوهندییه کانی ردچله کدا هه م ریری لیده گیریت، هه م خاوه م مشروعه تیکه لپی ده ترس. بهرته کانی هوز - خیل به رده وام پله داری مه زن دهکات. ته نانه ت گرفته بچووکه کانش یان به شیوه کی ئاشتیانه له ناو ئه جومه نی تیره چاره سه ره ده کهریت، یاخود له ریگای پیکدادانه وه به لاوه ده نریت. خانه دانیک له ناو گردبوونه وه ی په یوهندی به م جزره به ره و به دهوله تبوون بچیت، ناتوانیت لایه نی پیشاندانی کاره کتیره چینایه تیه که ی بکاته هه لویستیکی ستراتیژیانه. ده مه ویت به و جیکایه بگه م: **جیاوازی چینایه تی به کیک له کاره کتیره به ره تیه کانی شارستانییه**. بز شوهرشیککی چینایه تی به بنه ما گرتنی واتایه کی ستراتیژی لپی هه رچه نده له بواری تیورییه وه مه حال نه بیت، به لام له بواری کرداریدا ئه نجامگیر نابیت. ته واوی ئه و شارستانی و دهسه لاتانه ی رووخاون، له گه ل کویله و زده مه تکیشه کانیاندا به یه که وه رووخاون. ئه و دهسه لاتانه ی له لایه ن به نده و زهحه تکیشه کانی خویه وه رووخینراون یان زور که من، ئه گه ره هه شبیت ئه و دهسه لاته نوییه ی

هاتووه بووه به نامیریکي قوستانهوه و ستهمیکي وهها، نهوهی جارانی تیپه کردووه.

ههلسهنگاندنی میژوو و دکو شهری چینایه تی بوچوونیکي نهوپه رگه ری میتودی بچووک کردنه وهیه. فشار و قوستانهوه نهو سیستم و شیوازه ی بهره و امکردنه که شارستانی و میژووی شارستانی پشتی پیده به ستیت. به لام نایدیولوزیا، سیاست ته نانهت نابووریه که شی جیاواز کار دهکات. راستتر چینایه تی کردن به رامبه ر به چینیکي به رته سک شیوازی لیشاوگرتنی میژوو نییه. لیزه دا بواری گفتوگو کردن له باره ی مه ترسیداری به کویله کردن، نکولیکردن له نازادی بچووک کردنه وهی خه لک له لایه ن سیستمه وه نییه. ده مانه ویت جهخت له سهر نهوه بکینه وه که ناواکردن و هه ره سهینانی سیستمه کانی شارستانی و دهسه لاته کی له میانه ی و اتاو ستراتیژی جیاوازتر روویداوه، هه روه ها ده مانه ویت نهوه شروقه بکه ین که لوژیکی چین له به رامبه ر چینیکي دیکه یان به نه نقه ست چوته ناو شیوه یه کی نویی دهسه لاتی سیستم و شارستانی یاخود ته وار به پیچه وانه وه سه رباری نه وهی دژایه تی دهکات جگه له بوون به "خوینی نویی" - نه زمونی سؤفییه ت و چین - هیچ نه نجامیکي دیکه ی لیناکه ویته وه. نه مه یه نه وهی گفتوگزی له سهر دهکه ین. ده شیت له م گفتوگویه دا هه ر له ئیستاوه ره خنه یه کی به م جورهم له سهر پیش بخریت که سه باره ت به دهسه لات به شیوه یه کی زیده پژیی میتودی بچووک کردنه وه م پهیره و کردووه، به لام ده روزه ی ده رکه وتن و رزگار بوون له دهسه لاتم پیشان نه داوه. نه م بابته له به شی کومه لناسی نازادیدا به شیوه یه کی به رفراوان تاوتوی دهکه ین و به م جورهش وه لامی پرسیاره که ده دریته وه. وهک هیماکردن بۆ وه لام دانه وهش ده لپین به لانی که م نازادیش هیتده ی نایدیولوزیا و سیاست و ریخه ستنی دهسه لات ستراتیژ، لوژیک و گۆره پانی کومه لایه تی جیاوازی خوی هیه.

ج - هه رچه نده پرسیار ی ته بایی یان پینکادانی نیوان

شارستانییه کان؟ یه کیک له و کیشانه بیت که له روزگاری ئه مبرۆماندا گفتوگر ده کریت به لام وانا میژوو ییه که ی به رفراوانتره.

کومه لگای شارستانی پیکهاته یه که که هم له ناو خویدا، هم له نیوان شارستانییه جیاوازه کاند پیکدادان به رههم دینیت، مانا و نامانجی ئاواکردنه که ی، پشت به ستنی به جیاوازی چینایه تی، له م پیناوه شدا په پیره وکردنی فشار، قۆستنه وه، خه له تاندنی به رده وام و راستینه ی داپۆشراوییه که ی پیشانی ددات که بۆچی خاوه ن کاره کتیره که به رده وام شهر به رههم دینیت. خودی ده سه لات و جیا بوونه وه ی چینایه تی بۆخوی پیکدادانه. ئه مه به رامبه ر ناوه وه بیت یان دهره وه ناوه روکه که ی ناگوریت. له ریی زورکردنی وه سفی شارستانییه کانه وه گورینی ناوه روکیان، یان پیشان دانیان وه ک ئه وه ی گه وه ریکی جیاوازترین هیه، واقعی نییه. پیکهاته کانی شه رانگیزی، ناشتیخوازی، تاکخودایی، فره خودایی، به پیت، بی به رههم، به کلتور، نه زان، هاویره چه له کی نایه ته ندیتیه که یان ناگوریت. هیزی ئاراسته کاری شارستانی تا ته واوی جیهان فه تح ده کات خوی ئه رکدار ده بینیت. بوون به هیزی جیهان نه خوشییه کی بو نیادییه، ده سه لات سه رچاوه که یه تی. ئه و کاته ی فراوانیوونی بوه ستیت ده ست به دواکه وتن ده کات. کوتایی ئه م ره وشه ش گه رانه وه بۆ دۆخی ئاسایی نییه، رووخانه. چونکه هیچ سیسته مینکی ده سه لات ئاسایی نییه. وه کو نه خوشی شیرپه نجه یان له ناو بردنی ئه ویتر یا خود له ناو چوونی خوی ده کات به ناچار ییه ک. چه ندین که سایه تی هه ن که گه وره ی خانه داننکی ساده بوون سواری ئه سپی شارستانی بوون و خویان کرد به خوداوه ند یان هیزی ئیلاهی.

له پشت بانگه شه ی خوداوه ندیتیه وه هیزی له ناو بردنی مرۆفایه تی شاراوه یه. ئه وه ی له رینگای شه ره وه ویزانکاری گه وره بکات، وه ها مه زه نده ده کات که به هه مان شیوه ی گه وره یی خولقینه ریشه. ئه گه ر له رووی دهروو نییه وه منیتی کۆنترۆل نه کریت، دوو چاری نه خوشی خۆزلکردنی بن سنوور دیت. سیسته می شارستانی

ئەو كۆمەلگايە پېنشىكەش دەكات كە زەمىنەى ئەم نەخۇشپىيەى تىدايە. دەگوتىرت هېچ بەهايەكى كۆمەلايەتى و كەسايەتپىيەك نىيە كە دەسەلات خراپى نەكات. ئەمە ھەلسەنكەندىكە پەيوەندى بە ناوەرپۇكى شارستانىيەو ھەيە. لەبەرئەودى شارستانىيەكان كۆمەلگاي دەسەلاتن سىستەمىكن كە ھەرە زىددە ناكۆكيان لەگەل ژياندا ھەيە. لە براوود تا دەگاتە ژن - دۇست هېچ بەهايەك نىيە، لەپىناو دەسەلاتدا بەلاوہى نەنىت. كاتىك لىكولپنەو لە باردى ھىزى بەرپوہ بەرايەتى شارستانىيەكانەو ە بكرىت، دەبىرنىت هېچ تاوان و پىلانگىزىپىيەك نەماوود ئەنجاميان نەدايىت. بە سىستەمكردنى درۆش بە سىياسەت ناوودەبن.

د. پىووستە زۆر سەرنج بەدرىتە سەر تايپەتەمەندىيەكى كۆمەلگاي شارستانى كە بە دەزگابووە. دەشنىت ئەم راستىنەيە بە رەوشى ئامادەكراوى كۆمەلگا بو دەسەلات بە ناو بكرىت. ئەمەش ھەر وەكو ئەوہيە كە: لەسەر نەرىتى بە ژنىتپىكردى ئافرەتان سەرلەنوى كۆمەلگا ناوا بكرىتەو. دەسەلاتىش تا دنيا نەبىت كە كۆمەلگاي وەكو ژنىتى ئافرەتان ئامادە كردووە، ئەوا متمانەى بە ھەبوونى خۆى نايىت. ژنىتى وەكو كونترىن كۆيلايەتى، لە ئەنجامى مەملاننىيەكى درىژخايەن و بەرفراوانى پياوى بە ھىز و دەست و پىوەندەكەى لەگەل دايك - ژن و تەواوى باوەرپەكەيدا و لە دوا جار لەمیانەى شكستھىنانى ژن و بالادەستبوونى كۆمەلگاي رەگەزپەرستى پياوہو بە دەزگا بووە. ئەم كردارەى بالادەستى لەوانەيە بەر لە گەشە كردنى شارستانى جىنگاي خۆى لەناو كۆمەلگادا كردىتەو. ئەمە تىكۆشانىكى ھىندە دژوار و بەرفراوانە كە لەگەل ئەنجامەكانىدا لە بىرەوہرىيەكاندا سزاووتەو. ئافرەت ئەوہى نايەتەو ياد كە چى، لە كوئى و چۆن لە دەستداو. ژنىتپىيەكى دەستەمۇ و ملكەچ بە دۇخىكى سروسىتى لەقەلەم دەدات. لەم سۆنگەيەو ھېچ كۆيلايەتپىيەك ھىندەى كۆيلايەتى ژن ھەرس نەكراوہ و مەشروعىيەتى پىنەدراوہ. ئەم پىنكەتەيە دوو جۆر كارىگەرى و پىرانكارىيانەى لەسەر

کۆمه‌لگا هه‌بووه: یه‌که‌میان کردنه‌وه‌ی کۆمه‌لگا به‌ رووی کۆیلایه‌تیدا، دووه‌میان: به‌ریوه‌بردنی ته‌واوی کۆیله (کۆیلایه‌تییه) کان له‌سه‌ر بنه‌مای کردنیان به‌ ژن. هه‌ر وه‌کو مه‌زه‌نده ده‌کریت ژنیته‌ی ته‌نیا ئۆبژه‌یه‌کی رووتی زایه‌ندی نییه و تایبه‌تمه‌ندییه‌کی بایۆلوژیانه‌ی نایه‌نیته‌وه‌ی یاد، به‌لکو ژنیته‌ی له‌ ناوه‌رۆکدا تایبه‌تمه‌ندییه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه. کۆیلایه‌تی، ملکه‌چی کردن، په‌سه‌ند کردنی جنیۆ، راهاتن له‌گه‌ل گریان و درۆزنی، نه‌بوونی بانگه‌شه، خۆ پیشکesh کردن و ..هتد و ته‌واوی ئه‌و ره‌فتار و راهه‌ستانه‌ی ئه‌خلاق‌ی ئازادی په‌سه‌ندیان ناکات به‌ پیشه‌ی ژن له‌قه‌له‌م ده‌دریت. له‌م لایه‌نه‌وه زه‌مینه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی رووخینراوه. بۆیه زه‌مینه‌ی راسته‌قینه‌ی کۆیلایه‌تییه. کۆنترین زه‌مینه‌ی ده‌زگاییه که ته‌واوی کۆیلایه‌تی و بی ئه‌خلاقیه‌کان له‌سه‌ری ده‌ست به‌کار ده‌بن. کۆمه‌لگای شارستانی په‌یوه‌ندی به‌ ره‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌م زه‌مینه‌وه هه‌یه له ته‌واوی به‌شه‌کانی کۆمه‌لگادا. به‌ ژنیته‌کردنی ته‌واوی کۆمه‌لگا بۆ به‌ریوه‌چوونی سیسته‌م پێویسته. ده‌سه‌لات و پیاویتی یه‌ک ناوه‌رۆکیان هه‌یه. له‌ حاله‌تینکی وده‌ادا ژنیته‌ی کۆمه‌لگا پێویستییه‌کی - بۆ سیسته‌م و ده‌سه‌لات - ده‌ست لینه‌رنه‌دراوه. چونکه ده‌سه‌لات پره‌نسیپی ئازادی و یه‌کسانی ناناویت. له‌ ره‌وشیکی پێچه‌وانه‌دا ده‌سه‌لات بوونی ناییت. لیکچوونی نیوان ده‌سه‌لات و کۆمه‌لگای ره‌گه‌ز په‌رست (ره‌گه‌زگه‌راییی) له‌ ناوه‌رۆکدا یه.

یۆنانیه‌کان که به‌ یه‌کیک له‌ قۆناخه‌گه‌وره‌کانی شارستانی داده‌نرین به‌ شیوه‌یه‌کی فره‌می کرپه‌ لاوه‌کانیان وه‌ک "هاوجووت"^۱ یه‌ک پیشکesh به‌ پیاوینکی خاوه‌ن ئه‌زموون ده‌کرد. بۆماوه‌یه‌کی درێژخایه‌ن هۆکاره‌که‌یم بۆ شینه‌ده‌کرایه‌وه. فه‌یله‌سوفینکی وه‌کو سقراطیش ده‌لێت: "ئه‌وه‌ی گرنگه‌ به‌رده‌وام به‌کاره‌ینانی ئه‌م کۆپه‌ نییه، به‌لکو په‌روه‌رده‌ کردنیته‌ی له‌لایه‌ن گه‌وره‌که‌یه‌وه". لێره‌دا لۆژیک و مه‌به‌ست له‌ به‌کاره‌ینانی به‌رده‌وامی لاوان وه‌ک هاوجووتیک

۱. به‌ تورکی oglan ، به‌ عه‌ره‌بی غلام.

زیاتر ناماده‌گردنیتی بو تاییه‌تمه‌ندییه ژنانییه‌کان. به شیوه‌یه‌کی روونتر شارستانی یونانیس خوازیری کومه‌لگایه‌کی به ژنکراوه. چهنده لاوانی ره‌سهن و به رده‌له‌ک هه‌بن، ئەم کومه‌لگایه (به‌ژنکراوه) پیک نایه‌ت. بو پیکه‌ینانی ئەم کومه‌لگایه پیویسته تاییه‌تمه‌ندییه ژنانییه‌کان هه‌رس بکه‌ن. له ته‌واوی کومه‌لگاکانی شارستانی مه‌یلی هاوشیوه هه‌ن. نیریازی له‌م کومه‌لگایه‌دا زور به‌ربلاوبووه. حاله‌تیکی وه‌های به‌خووه گرتووه، و‌دکو نه‌ریتیکی هه‌ر گه‌وره‌یه‌ک کوره‌ لاویکی تاییه‌ت به‌ خزی هه‌بووه. له‌وه زیاتر که نیریازی وه‌کو لادان و نه‌خوشییه‌کی زایه‌ندی تاکه‌کان ببینیت، کرنک ئه‌ودیه وه‌کو دیارده‌یه‌کی کومه‌لایه‌تی ببینیت، که کومه‌لگای چینایه‌تی، کومه‌لگای ده‌س‌لات ریگای له‌ پیش کردوته‌وه. له کومه‌لگاکانی شارستانی‌دا زایه‌ند و ده‌س‌لات نه‌خوشی کومه‌لایه‌تین، وه‌کو شیرپه‌نجه وان، هه‌ر وه‌کو چون به‌چی په‌کتر نابین، په‌کتریش زیاد ده‌که‌ن؛ هه‌ر وه‌کو زیادبوونی خانگانی شیرپه‌نجه به‌هه‌ندی نیوان شیرپه‌نجه‌ی تاک و شیرپه‌نجه‌ی کومه‌لگای له‌ موله‌په‌سه‌ی سه‌رمایه‌داریدا به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رفراوانتر شروقه ده‌که‌ین.

ده‌مه‌ویت بگه‌مه ئەم خاله: هه‌زاران ساله له کومه‌لگاکانی شارستانی‌دا زه‌مینه‌ی ده‌س‌لات به‌ شیوه‌یه‌کی تاییه‌ت و له‌ خوری ناماده‌کردنی بووک بو‌ زاوا ناماده‌ کراوه. نه‌ریتی شارستانی ژن وه‌کو "کیلگی پیاو" ده‌بینیت. نه‌ریتیکی هاوشیوه له‌ناو کومه‌لگاش جیگای باسه. ده‌بیت پیاو وه‌کو ژنیک خزی پیشکەش به‌ ده‌س‌لات بکات. ئه‌وانه‌ی یاخی ده‌بن و خۆ پیشکەش کردن په‌سه‌ند ناکه‌ن، له‌ ریگای شه‌ره‌وه هه‌ولی ناماده‌ کردنیان ده‌دریت.

ببینی پرۆسه‌ی ده‌س‌لات وه‌کو کرده‌یه‌کی ساته‌ودختی که‌سیک، گروپیک، چین یان نه‌ته‌وده‌یه‌ک به‌ هه‌له‌داچوونیکی مه‌زنه. ده‌شیت حکومه‌ته‌کان له‌ناکاو ناواکرتین، به‌لام سیسته‌می سیاسی و ده‌سه‌لاته‌کان به‌ر له‌ هه‌موو شتیک له‌ کومه‌لگای شارستانییه‌کاندا له‌ لایه‌ن سه‌دان ئیمپراتوری درنده، گروپی هیز و هیزه‌ بالاده‌سته‌کانه‌وه وه‌کو

کلتوری بالادستی (کیلگه، نهریت) ناماده کراون. کومه لگا کانیس به وینه ی ژن که چاره پروانی میزده له چاره نووسراوه که ی دهکات، ناوه ها وهک وابهسته و کیلگه یه کی دهسه لات، کومه لگا چاره پروانی به کارهیتانیان له لایه ن خاوه نه کانیانه وه. یاخود به م جزره فیرکراون. دهسه لات له ناو کومه لگادا وهکو کلتووریکی بالادستی بوونی مه یه. له م خاله دا گوته ی باکونین "دانه سه ترین دیموکرات، له ماوه ی بیست و چوار کاتزمیردا له دهسه لاتدا ده شیویت" واتاداره. نه و خاله ی ماوه یه کی دریزه خوازیارم روونی بکه مه وه: نه وه ی نه م تیکچوونه فرامه م دهکات خودی زهمینه ی دهسه لات. هه لبه ته نه و ته خته ی له ده ره نه جمامی قوستنه وه (شه ر و داگیرکاری بن سنوور) و ده ریای خوینی هه زاران ساله وه پیکه اتوه، بیگومان نه وه ی له ناکاو له سه ری دابنیشیت له بیست و چوار کاتزمیردا ده شیویت. به مه رجیک نه گه ر به شیوه ی عیبادت کردن خوی نه پاریزیت! دهسه لات که له زهمینه و هه لومه رچی ته له که بازی بن سنوور، شه ر و چه وسانه وه بونیادنراوه، وهکو نهریت، کلتوور و سیستهم زور به کاریگه ره و ته نانه ت به شیوه یه کی ره ها تیکده ره. به رچاوترین نمونه ی به سه ره اته کانی "سۆسیالیزمی بونیادنراوه".

ناشکرایه که گومان له نیازپاکی و نامانجی دامه زینه رانی سیستهمه که ناکریت، نه ی چون بوو دلخوازه ته سلیم به م سه رمایه داریه بون که هیته ده به رامبه ری تیکوشانیان کرد؟ به بروای من هۆکاری سه ره کی نه م تراژیدیایه هاته سه ر دهسه لات و چۆنیته ی و شیوه ی به کارهیتانیتی. دامه زینه رانی سۆسیالیزم له سه ر کلتووری کومه لگای شارستانی بوون به دهسه لات. واتا نه ک هه ر ته نیا دوودل نه بوون له وه ی له سه ر پاشماوه ی میراسی خویناوی چه وسانه وه (نه و کومه لگایه ی له سه ر نهریتی دهسه لاتداری ده ولت راهینراوه) بینه دهسه لات که بانگه شه ی دژایه تی کردنیان ده کرد، به لکو به دهست و پین تینه وه ئالان. دامه زینه رانی سۆسیالیزم نه یان ویست له م راستیه تییگن که دهسه لات سۆزانیه کی وه هایه.

هیچ خاوه‌نیکی ده‌سه‌لات نییه که له ریخ دهرنه‌که‌ویت و سه‌رنجی رانه‌کیتشیت. له‌م سونگه‌یه‌ود مه‌ندیک ره‌خنه‌یان وه‌کو ئوپورتونیزم مه‌نسه‌نگاندوود - کروپوتکین^۱ لینیئی له‌وباره‌یه‌ود ردخه‌کردوود که به‌خیرایی له‌سوقیته‌وه به‌ره‌و ده‌سه‌لاتی ده‌ولت رویشتوود - کاتیک والرشتاین ده‌لنت: "سوقیت له‌لایه‌ن کاریکه‌ری هاوبه‌شی سه‌رمایه‌داری و سیسته‌می جیهانی هه‌لودشینرایه‌وه، سوقیت هیزی تپه‌راندنی ئه‌م کاریکه‌رییه‌ی نه‌بوو" له‌راستی نزیک بوته‌ود. به‌لام دوورده له‌ده‌ست بردن بو ناوهرۆکی مه‌سه‌له‌که. هه‌رچی میشیل فوکویه کاتیک له‌شروقه‌که‌یدا ده‌لنت: "له‌به‌ره‌وه‌ی سوقیت هه‌مان ته‌کنۆلۆژیای زانست - ده‌سه‌لاتی سیسته‌می به‌کاره‌یتاوه سه‌ره‌له‌نوی له‌گه‌ل سیسته‌م بوته‌وه به‌ک" زیاتر نزیکه له‌راستییه‌وه.

شروقه‌ی هاوشیوه بو کۆمونه‌ی پاریس، بزووتنه‌وه‌دکانی ناکاری نیشتمانی، هه‌ولی کۆمونیست و سۆسیال دیموکراته‌کان له‌جیگای خویدایه. هه‌ر کیلگه‌یه‌ک رووه‌کی تایبته به‌خوی به‌ره‌م دینیت. له‌کیلگه‌ی هه‌زاران ساله‌ی زانست - ده‌سه‌لاتی رووه‌کی ئازادی به‌گشتی به‌تایبه‌تیش رووه‌کی سوسیالیزم به‌ره‌م ناهیزیت. له‌م سونگه‌یه‌وه پپوئیسته چالاکوانانی ئازادی و سوسیالیزم (بینگومان تیوریزانه‌کان) به‌ره‌له‌هه‌موو شتیک کیلگه‌ی خویان ئاماده‌بکه‌ن، به‌رامبه‌ر به‌وه‌نه‌خوشیانه‌ی له‌کیلگه‌ی ده‌سه‌لات ته‌شه‌نه‌ده‌کات ده‌ستنیشان کردن و تیمارکردنی نه‌خوشییه‌کان بکه‌ن، له‌هه‌مووشیان گرنگتر دوورکه‌وتنه‌وه‌یه له‌وه‌نهامانه‌ی که وه‌کو ده‌سه‌لات نه‌شونما ده‌که‌ن، پپوئیسته نه‌مامی خویان بچینن و گه‌وره‌ی بکه‌ن. له‌دۆخیکه‌ی پینچه‌وانه‌دا هه‌ر وه‌کو له‌میزووی شارستانییه‌کاندا بینراوه‌بلین "ئازادیمان چاند"، دواتر ده‌بینین که له‌سیسته‌مه‌کانی پینشووتری ده‌سه‌لات جیاوازتر نین، به‌م جوره‌ش له‌دووباره‌کردنه‌وه‌ی هه‌زاران نمونه‌ی رابردوو رزگاریان نابیت.

1. Kropotkin بیۆنیۆر ئالیکسیچ کرۆپۆتکین نۆسه‌ریکی کۆمونیست و بیروۆزگه‌ریکی ئادارشیستی روسه، له‌نیوان سالانی ۱۸۴۲ - ۱۹۲۱ دا ژیاوه. گرنگترین به‌ره‌مه‌کانی کیلگه‌ و کارگه‌ و نه‌تولیاکان و نه‌ژیندای روسی و به‌به‌ره‌یه‌کانی نۆرشگینیک.

لێزدا بوئەودى پەيوەندىيەكەى لەگەل كۆمەلناسى بونىادىيى بىنمەوە
ياد وەكو نامازە پىكردنەك پىويستى باسكردنەم بىنى. لە بابەتى
كۆمەلناسى ئازادىدا بە بەرفراوانى شروؤقى دەكەين.
هـ. لە كۆمەلگاكانى شارستانىدا خستنه رووى رولى كرده
دەزگايەكانى لە جۆرى ئايين، زانست، فەلسەفە، هونەر و ئەخلاق
زۆر گرنگە.

بانگەشە ئەوەيە كە پەيوەندىيەكەى نەزىك لە نىوان شارستانى
و پيشكەوتنى ئايين، زانست، فەلسەفە، هونەر و ئەخلاقدا هەيە.
داودرەيەك كە هەرد زىدە بۆ شروؤقە كراودىە ئەوەى سەبارەت
بەم كۆرەپانانەيە. لەو برۆايەدام كە بە شىویدیەكەى بەرجەستە لە
دەولەتى راهیبى سۆمەردا چۆنىيەتى و ئامانجى ئاواكردنى ئەم
كۆرەپانانەمان بىنى كە لەويدا يەكەمىن پىهەلگرتنى سەرسامانەى
خۆيان ئەنجامداو. هەروەها باسى ئەوەشمان كردبوو كە
ئەم كۆرەپانانە دوخى كۆرپەلەيى رەسەنى خۆيان لە كلتورى
نىولیتیکەو وەرگرتوو كە لە حەوزى "دیجەل - فورات" دا بە دەزگا
بوو.

زاراودى پىروزی سەرچاوەكەى بو بەها پیدانى ئاناسایى ئەو
خۆراكانە دەگەریتەو كە لە تیزکردنى مروؤدا بەكاردههینرین.
كاتىك بە خۆراكى زۆر هەمەرەنگ گەيشتورن، ئەمەیان هاوتای
ناسنامە كۆمەلایەتیيەكەیان بىنبوو، وەكو لوتقى ئیلاهی هەلیان
سەنگاندوو و سوپاس گوزاریان كردوو. ژيان كە ئەمرووش تەواو
بە واتاكەى نەگەيشتووین كاتىك هەولدهدریت لە میانەى ئەفسوون
و ئەفسوونگەرییەو و اتادار بكریت، ئەو زاراوہیەى هەره زىدە
وەكو پرەنسیپىكى خولقینەر پەناى بۆ دەبریت، ئیلاهیبوونە. ناییت
ئیلاهیبوون لەگەل خودا (اللہ) دا تىكەل بكریت. ئەللا كە لە هەلومەرجى
كلتورى سامییەو داھینراوہ جیاوازه و واتای پەرسەندنىكى
تایبەت دەبەخشیت. ئیلاهیبوون كە بۆ تەواوى كۆمەلگاكانى مروؤف
گوزارشتى خۆى لە پرەنسیپى خولقینەردا دەبىنیتەو، زاراوہیەكە

بۇ شروڤه كړدن زور كراوه‌يه. تا ئيستاش ئەم تايبه‌تمه‌ندييه خۇى ده‌پاريزيت. بوونه‌درېكى وهكو مرؤف كه به‌هره و تواناي تيگه‌يشتنى سنوورداره، بانگه‌شه‌ي: ده‌توانيت سه‌رتاسه‌رى گه‌ردوون شروڤه بكات، زېده‌رؤيى كړدنه له گه‌وره كړدنى مروڤدا. له ميانه‌ي ئەم زانيارى و توانا سنوورداره‌ي زانياريه‌وه كه هه‌يه‌تي، هر شتيك لېي تېنگات زاراوه‌ي ئيلاهيوونى پيوه ده‌لكينيت، له‌م لايه‌نه‌وه ميتافيزيكي باشه. له‌و بروايه‌دام كه ئەمه هېچ خراپيه‌كى نييه. له‌ر هوشيكى پېچه‌وانه‌دا ده‌بيته په‌سەند كړدنى مرؤف وهكو تاكه خوداوه‌ند، له‌و بروايه‌دام هينده خۇ زلكردنېش واتاي گه‌ردوون ناهيليت.

راهبهبه‌كانى سؤمه‌ر كاتېك خوداوه‌نديان داهيناوه له هه‌لسه‌نگانديكى ميتافيزيكي به‌رکه‌مال زياتر، وهكو ئاسانكاريه‌كى روون كړدنه‌وه و هؤكارىكى مؤرال بۇ كومه‌لگا بونيدانراوه‌كان به‌كاريان هيناوه. له‌وانه‌يه راهبهبه‌كان بۇ جارى يه‌كه‌م واتاي تاوان و سزايان له زاراوه‌ي خوداوه‌ند بار كړدبېت، بو پېنځه‌ستنى سؤزى گويرايه‌لى كړدن به‌كاريان هينابېت. هيدى هيدى خودا ده‌گرېت به ده‌ولت. ريفورم ليزه‌دايه. له پاشماوه‌ي ديوارى په‌رستگاگان دياره كه شوينى دانېشتن و هيلكارى وينه‌كان به گويژه‌ي به‌هيزكردنى به‌رپوه‌به‌رانى ده‌ولت نه‌خشه‌كېش كراوه. كاتېك پادشا به‌ ناوى خوداوه‌نده‌كه‌يه‌وه ده‌چېت بۇ شه‌ر زور باش به‌رژه‌وه‌ندييه‌كانى خۇى ده‌مامك ده‌كات. له‌ ته‌واوى نه‌خشه و باسه نووسراوه‌كاندا به‌رپوه‌به‌ر به‌رده‌وام كوربه خوشه‌ويسته‌كه‌ي خوداوه‌نده، دوژمنه‌كانېشى ئەو شه‌يتانه‌ن كه به‌ نه‌علت ده‌كړين. هيدى هيدى گروپيكي خوداوه‌نده‌كان شيوه ده‌گرېت. ئەمه‌ش ره‌نگدانه‌وه‌يه‌كى زور ئاشكراى به‌رپوه‌به‌رايه‌تى نوويه.

به ئەندازه‌ي كومه‌لگاي سؤمه‌ر له هېچ كومه‌لگايه‌كى ديكه‌دا هينده به‌ ئاشكرا يه‌كبوونى خوداوه‌ند و به‌رپوه‌به‌ر پېشان نه‌دراوه. پرسىارى كامه‌يان ده‌مامكى ئەويتره؟ چېتر هينده گرنگ نييه.

به و راده‌ی خوداوند ده‌کریت به ده‌ولت، له که سایه‌تی چینی به‌ریوده‌بریشدا وه‌کو هیزی چاودیز، به‌ریوده‌بر و شکودار و خولقینه‌ری کومه‌لگا به‌رده‌وام واتادار ده‌بیت. به‌ریوده‌برایه‌تی چه‌نده تایبه‌تمندی به‌ده‌ست بینیت خوداوند ده‌کشی له و که متر نابیت. چه‌نده کومه‌لگا به فزیه‌لت به‌ریوده‌بیریت، به و نه‌ندایه‌زده‌ش په‌یودندی به‌ریوده‌بر به نیلاهییو‌نوه ده‌رده‌کویت و ده‌سه‌لمیندریت. ئیتر ده‌ستنیشان کردنی جیاوازی نیوان خوداوند - به‌ریوده‌بر له‌لاین به‌ریوده‌بر او ده‌کانه‌وه ئاسته‌م ده‌بیت. میتافیزیکی خراپ په‌یودندی به‌م پیشکه و تئانه‌ود هه‌یه. ئیتر نیلاهییو‌نی داهینراو ده‌بیته میتافیزیکی خراپ. له‌م قوناخه به‌داوود هه‌موو کوبه‌لگاکانی شارستانی هیزی ئه‌فسوونی ئابین و خوداوند له‌م شروع‌کردنی به‌ریوده‌برایه‌تیدا ده‌دوزه‌وه و به‌رده‌وام به‌کاری دین. هه‌رچه‌نده خوداوندی پیروزی زاو‌زیکردن و خولقینه‌رده‌کی جاران له‌ گوشه‌یه‌کی هزر و سوزی چه‌وساوه و به‌میکه‌لکراو ده‌کاندا مابیت، نه و ئابین و خوداوندی بووه به‌ده‌ولت به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکرا له‌ ریگای به‌نده به‌ریوده‌بره خوشه‌ویسته‌کانیه‌وه رول ده‌بینیت.

په‌یوه‌ندییه‌کی شایسته‌ی سه‌رنجدان له‌ نیوان ژماره‌ی خوداونده‌کان و شیوه‌ی کومه‌لگادا جیگای باسه. فره‌خودایی چه‌مکی خوداوندی نه و سه‌رده‌مانه‌یه که حوکی به‌کسانی تیره جیگای باس بو. که‌م بو‌نوه‌ی ژماره و پایه‌ندکردنیان به‌ریزه‌ندی گوره‌ بۆ بچووک له‌ نزیکه‌وه‌ گریدراوی پروتوکولی به‌ریوده‌بره. پی به‌ پی هه‌لکشان بۆ سه‌روکی خوداوندان، گور‌انکارییه‌کی په‌یوه‌سته به‌ ده‌رکه‌وتنه‌ پینشی په‌کیک له‌ به‌ریوده‌بره‌کانه‌وه. په‌یوه‌ندییه‌کی سه‌یر له‌ نیوان چه‌مکی ئابینی تاک‌خودایی نه‌بیراوه و بی وینه له‌گه‌ل به‌ ده‌زگابوونی ده‌ولت و داپرانی له‌ وابه‌سته‌یی به‌ که‌سه‌کانه‌وه و به‌ ده‌زگابوونی هه‌یه، که تا بلتی واتاداره و بۆ شیکردنه‌وه‌ی پیوستی به‌ لیکولینه‌وه هه‌یه. له‌م لایه‌نوه کارکردن له‌سه‌ر تیولوژی ده‌شیت ریگا له‌ پیش روشنبوونه‌ودیه‌کی واتادار بکاته‌وه.

پی به پی کهم جیگرتنی خوداودند له هیزی بهریوه بهرایه تیدا، له کاتیکدا له لایه که وه که ورتنی دهمامکه کانیتی، له لاکه ی دیکه شه و د روون بوونه و دی واتای دهوله ته و ئه و راستییه ناشکرا دکات که دهوله ت کوزارشت له بهرژه وهندی کن دکات. له دستدانی رولی ثایینه بو به دستهینانی مه شروعییه تیکی پیویست و به هیز. سه رباری ئه م پیشکه و تنانه کومه لگای شارستانی به لانی کهم هینده ی زوردراری کاریگری ثایینی بو به ده دستهینانی مه شروعییه ت به کارهیناود. به دهوله تکردن و تاییه تیکردنی ثایین شانبه شانی کومه لگای شارستانی به ریوه ده چیت. به تاییه تیش له رووی پیشکه ورتنی به ریوه به رایه تییه که یه وه. ئه م ره وشه جیابوونه و دی مه زه به کان و پیکدادانه کانی ثایینیش روون ده کاته وه. پیکدادانی شارستانییه کان، و اتا پیکدادانی ثایین و مه زه به کان. له پیشه وه پیکدادانه کان به ناوی ثایین و مه زه به کانه وه ده کرین تا ته و اووی کومه لکا به شداری پیکدادانه کان بیت. شه ره مه زن و دریزخایه کانی شارستانی به رده و ام له ژیر په رده ی پیکدادانی ثایینه مه زه کاند به ریوه برآود. شه ره کانی له ژیر ناوی ثایینه کانی ئیسلام، کرسیان و موسه وی به ریوه برآون په یوهندی به بوونه هیزی پیشه نگ له شارستانی روژه لاتی ناویندا هینده ئاشکرایه پیویست به په رده پوشکردن ناکات. کاتیک وه کو ئایدیولوژیای فره می دهوله ت راگه به نران ئاشکرایه گه یشته ئاستی هه ره بلندی خوی. هه ره وه کو ده بیریت دوا ی هه ره گه یشته لووتکه یه ک، گرنگییه که شیان کهم ده بیته وه. مه زه به بگه رایه رکابه ر به رده و ام بوته به یداخه هه لویستی یاخیوونی ئه و کومه لگا مارژینالانه ی له ده رده ی کومه لگای شارستانیدا ماونه ته وه. تاراده یه کیش ره نگدانه وه ی ناکوکییه چینایه تییه کانن. له روژگاری ئه م پروماندا له گه ل ئاواکردنی دهوله ت - نه ته وه ی سه رمایه داریدا بوونه ته مه زه بیک و بو جوریکی میلیگه رایه گوراون. ئه م جاره له ژیر ئه م کیسوه^۱ یه دا دیسان رولی بوون به دهمامک ده بینن.

۱. ئه و بهرگه سپیبه که حاجیان له کاتر حه جبا له بهری ده کن، ئیجرامیشی پنده لین.

به گویردی نایین هرچه نده جیگای فلسفه له میژووی شارستانیدا سنوورداره به لام کرنکه. پیشکوتنی واتاناسی، کورتینان و ناته وای روونکردنه و نایینییه کان پیوستی هه بوونی فلسفه ی خستوته روو. دانا (هه کیم) یی که مینده ی نایین میژوویکی کۆنی هه یه، ده شیت به سه ره تایی فلسفه ش له قه له م بدریت. دانا نوینه رایه تی ئه و مروقه ده کات که بیرده کاته وه، جیا به له تیژوژی و خوی سه رچاوه یه کی واتایه. مینده ی گووته کانی خودا وه ند، بۆچوونه کانی ئه ویش وه رده گیریت. له که ل ده ولت و شارستانی مینده له ناو ناشتیدا نییه. زیاتر په یوه سته به کومه لگای ده رده وی کومه لگای فه رمییه وه. له پیشکوتنی نه خلاق و زانستدا رۆلیان به رچاوه. هرچه نده له سه رچاوه نوو سراوه کاندراهنکی نه ادبته وه، ژنانی دایکه - خودا وه ندی نیولیتیک و توژده خراب نه بووده کی په داری له دانایی نزیکن. له کومه لگای سۆمه ردا شوینپه نجه به هیزدکانی ده بینریت. قه له مباردکانی پیغه مبه رایه تی پرن له دانایی، نه ریتی دانایی - فلسفه ی روژه لاتی ناوین پیوستی به لیکولینه وه یه. هه بوونی فلسفه به ر له کلتوری یونان راستییه کی حاشا هه لته گره. شانسی فه یله سوفه یونانییه کان له وه دایه، به یه که وه له ناو شوینگی جوگرافی و قوناخی هه ره هه لکشای شارستانیدا ژیاون. هه ره وه کو چون راهیبه کانی سۆمه ر له میانه ی ئاواکردنی نایین و خودا وه ند به یه که وه بونیادنانی کومه لگا و ده وله تیان به پژه بردووه، فه یله سوفه کانی یونانی ش له قوناخیکی به رزتردا له ئاواکردنی کومه لگای نوئی و به رده و امکردنی له ریگای نیو نایین - نیو فلسفه رۆلیان بینووه. ئه و کاره ی کراوه هه مان شته: هونه ری زاراوه سازی به کاره ی تراوه. به که مین له ریگای ئاواکردنی نایین رۆل ده بینیت، ئه ویتیش له میانه ی زاراوه ی فلسفه ی هه مان رۆل ده بینیت. ئیتر خودا وه ند هه مامکداره کان جیگای خویان بۆ خودا وه ند هه مامک و پادشا رووته کان به جیدیلن. ئه مه ش په یوه ندی به و پیشکوتنه ی هزی مروقه وه هه یه که له ریگای

فەلسەفەو بەدبەیناوە.

هزری فەلسەفی که له کۆمه‌لگاکانی روما و یۆنان رۆلیکی سنورداری دەبینی، له کۆمه‌لگای سەرمایه‌داری ئەوروپادا شۆرشیکێ گەورەیی بە خۆیەو دەبینی. لێره هاوشیوەی ئالۆزی ئایینەکان، هەمان پێشکەوتن له ئالۆزی فەلسەفیشدا دەبینن. وەکو پێویستیەکی سیستەم زەق بوونەو بەرژەو دەندیە چینیایەتی و نەتەوێیەکان لەم قوناخە نوێیە شارستانیدا رۆلی لەم ئالۆزییەدا مەزنە. کاتیک له رینگای شەڕ و پێکدادانە ئایینیەکان ناکوکییەکان چارەسەر نەکران، کاریکی زیاتر کەوتە سەر شانی فەلسەفە. سالانی ۱۶۱۸ - ۱۶۶۹ سەر دەمی دوا شەرە ئایینیەکانە. هەمان سەدەیی حەفدەهەمین سەر دەمی شۆرشێ فەلسەفیە. فەلسەفە که رۆلیکی بەرپرسیارانەیی له کۆمه‌لگای یۆنان و رۆمادا بینی، له کۆمه‌لگای شارستانی نویندا دەبیته شیوەی ئایدیۆلۆژی پێشەنک. قوتابخانەیی مەزنی فەلسەفی سەر هەڵدەدەن. له لایەکه‌وه "مردنی خوداوەند" راددەگەیه‌رنیت، له لایەکی دیکەشەو سەری پادشا داپوشراو دکان دەپەرێنیت. ئیتر قوناخی دەولەتە سەرمایه‌دارییەکان دەست پێدەکات که دەولەت - نەتەوێ ئیلاهیکراو جگە له پادشای رۆوت هیچ شتیکی دیکە نییە.

شۆرشێ نیولیتیک له بواری هونەریش رینگا له پێش شۆرش دەکاتەو. دواي هیلکارییە سادەکانی دیواری ئەشکەوتەکان، قوناخ پڕ له وینه و شیوەکانی دایکە - خوداوەند دەبیته. یەکه‌مین بابەتەکانی هونەر ئەم وینه و شیوانەن. ئەمەش بە بنەچەیی پەیکەرسازی دادەنریت. له گەل دەست پیکردنی کۆمه‌لگای شارستانی وینه‌کانی خوداوەند و بەرپۆه‌بەرەکان لەناو یەکتەریدا نەخش دەکریزن. له ئەنجامی زیادبوونی جیابوونەوێ چینیایەتی و ئەرکی بەرپۆه‌بەرایەتی بە ئەندازەیی دەولەت رینگا له پێش بە دەولەتیکردنی هونەریش دەکریته‌وه. بە تاییەتی له هونەری میسر، چین و هیندستاندا خوداوەند، پادشا و راهیبەکان بۆ پێشاندانی

هیزدکانیان له پیشبرکیتان. نه‌خس و په‌یکه‌ره سه‌رسامه‌کان وه‌کو پیناسه‌ی ئەم هیزانه‌یه، بیناسازیش به‌همان ریزه‌ودا ده‌روات. خانووی به‌ریوه‌به‌ران و شوینه نایینییه‌کان گوره‌پانی جیبه‌جی کردنی بیناسازییه، کۆشک و په‌رستکای زه‌به‌لاح دروست ده‌کرین. گۆرستانی گه‌وره‌ ناواده‌کرین. ئەمانه‌ هه‌موو نیشانه‌یه‌کی مه‌ترسیداری ئەو ئاسته‌ن که قۆستنه‌وه و فشاری سه‌ر مروڤ له کۆمه‌لگای شار (شارستانی) دا پینی که‌یشته‌وه. ته‌نیا بو دروستکردنی ئەهرامیک یان په‌رستگایه‌ک هه‌زاران مروڤ ده‌کرینه قوربانی و خه‌رج ده‌کرین. له‌گه‌ل به‌هیزبوونی بازرگانی، په‌کیک له‌ وینه به‌هیزانه‌ی له‌ هونه‌ردا رهنگی داوده‌ته‌وه بازرگانه‌کانن. ئەوانه‌یان که به‌ پاده‌ی پادشاکان به‌هیزن ده‌شیت له‌ پاشماوه هونه‌ریه‌کاندا ببینین.

له قوناخی شارستانی یۆنان و رۆما، شوڤرشیک له‌ بواری بیناسازی شاردا رووده‌دات. نه‌و شارانه‌ی پیشتر بریتیبوون له‌ ناوه‌وه و ده‌ره‌وه‌ی قه‌لاکان، وه‌رچه‌رخانیکی بونیادی ئەوتو به‌خۆیه‌وه ده‌بینیت ته‌نانه‌ت ئەم‌پروش جیی واق و پمانه. نرخیک که له‌ ژیر ئەم رهنجه‌دا شاراوه‌یه تاراوه‌یه‌کی مه‌زن به‌ کۆیله‌کردنی کۆمه‌لگایه. به‌شیک زۆری رهنجی کویله‌کان له‌ بیناسازی شاردا خه‌رج ده‌کریت. گۆرستان، په‌رستگا و شارده‌مه‌زنه‌کان نیشانه‌کانی کۆیلایه‌تین. ئەم نیشانه‌ له‌ هه‌مان کاتدا ئەوه پیشاندده‌ن که کۆمه‌لگای شارستانی به‌ چ خوین و ئاره‌قه‌یه‌ک بونیادنراوه. کۆمه‌لگای رۆما و یۆنان له‌ بواری په‌یکه‌ر سازیشدا قوناخیکی نویی شارستانییه. خوازیاڕن شکۆداری و جوانی له‌ په‌یکه‌ره‌کاندا بکه‌ن به‌ ئەبه‌دی.

کلتوور و هونه‌ری یۆنان و رۆما که له‌ ریگای رینسانسه‌وه زیندووکرایه‌وه هیزی ئیلهامی شارستانی ئەوروپایه. ئەوروپای سه‌رده‌می ده‌ره‌به‌گایه‌تی که له‌ ژیر حوکمی ئاییندا بوو، ته‌نیا له‌ میانه‌ی ئەم کلتوورده‌ی رینسانس که تاراوه‌یه‌ک بو هزری ئازاد

کراودیه به پنجه‌رده‌یه‌کی نوینی زهنی دهکات. هونه‌ر له میانه‌ی چینی نوینی شارستانی، ااتا له ریگای بورژوازییه‌ود ته‌نیا له بواری چه‌ندایه‌تییه‌وه چالاک ده‌بیت. جاریکی دیکه شکودارییه کونه‌که‌ی به‌دهست ناهینیت. هونه‌ر به ته‌واوی به‌شه‌کانی بیناسازی شار، موسیقا، وینه و په‌یکه‌رسازییه‌که‌ی له خزمه‌تی سه‌رمایه‌داریدا به خیرایی تیگه‌ده‌جیت، پیروزی خوی له‌ده‌ست‌ده‌دات و له‌ژیر ناوی پیشه‌سازی هونه‌ردا بی ناسنامه ده‌کریت، وه‌کو کالایه‌کی به‌کاربردن به‌کارده‌هینریت، به واتایه‌ک له واتاکان کوتایی هاتنی خوی رادده‌گه‌نیت.

ده‌شیت سه‌رچاوه‌ی بنه‌ره‌تی نه‌ده‌ب و موسیقاش بو به ده‌زگابوونی نیولیتیک بگه‌رینریته‌وه. موسیقای دیرین هر و دکو بلی ره‌نکدانه‌وه‌ی نه‌و سه‌رده‌مه‌یه. بلوری شوان، ده‌هول و زورنا ته‌نانه‌ت نه‌مروش ناوازه خه‌مناک و به‌جوشه‌کانی نه‌و سه‌رده‌مانانه‌مان بو ده‌گیریته‌وه. وه‌کو بنه‌چه‌ی موسیقا وان. له کومه‌لگای سو‌مه‌ردا شیوه و ناوه‌روک زیاتر پیشده‌خریت. له په‌رستکا و کوشکی پادشاکاندا موسیقا ژدن و گورانی بیژان شوینیکی گرنگیان هه‌یه.

داستانه زاره‌کییه‌کان به ره‌وانیژییه‌کی به‌هیز باسی پیروزی و سه‌ره‌ته‌کانی یه‌که‌مین ناسنامه‌ی خیل ده‌کن. نه‌مانه سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی داستانه نووسراوه‌کانن. داستانی گلگامیش یه‌که‌مین ده‌قی نووسراوی میژووه. له‌وانه‌یه سه‌رچاوه‌ی بنه‌ره‌تی نه‌ده‌ب و ده‌قه پیروزه‌کانیش بیت. چه‌ندین ده‌قی نه‌ده‌بی و ئایینی سو‌مه‌ر ته‌نیا سه‌رچاوه‌ی ئیله‌امی نه‌ده‌ب و باسه‌تئولوزییه‌کانی یونان نییه. داستانه‌کانی یونان له سه‌رووی هه‌مووشیانه‌وه ته‌واوی وینا میتولوزییه‌کان نمرونه‌یه‌کی تری نه‌وانه‌ی سو‌مه‌ره که به ریگای نه‌نادوله‌وه تیپه‌ریوه و گورانکاری به‌سه‌ردا هاتووه. کلتوری موسیقا و نه‌ده‌ب که له یونان گورانکارییه‌کی دیاری به خۆیه‌وه بینی، له کومه‌لگای بورژوازی نه‌وروپادا له ریگای روماره به دوا ریغیز یوندا

تیپه‌ری، ده‌کریت به شیوازی پوپ^۱ و پیشه‌سازی کلتووری، به‌م‌جوره
ئه‌فسوون و پیروزی سه‌ره‌تا له‌ده‌ستدداات، و‌دکو هونه‌ره‌کانی
دی‌که به شیوه‌ی کالای ساکاری به‌کاربردن رووبه‌رووی له‌ناو‌چوون
ده‌بیته‌وه.

جیاوازی "چاک - خراپ" له‌ئه‌خلاقدا کریدراوی پارچه‌بوونی
کۆمه‌لایه‌تی بنه‌ره‌تی کۆمه‌لگای شارده. له‌لایه‌که‌وه مه‌و‌دای نیوان
گروپه‌کانی به‌رژه‌وه‌ندی روون ده‌کاته‌وه، به‌کشتیش گوزارشت له
جیاوازی کومه‌لگای باش و کومه‌لگای خراپ ده‌کات. که‌وه‌ره‌ده‌که‌شی
کۆمه‌لگاکه‌راییه. و‌ابه‌سته‌بوون به‌کۆمه‌لکا کوزارشت له‌ئه‌خلاق
(ره‌وشت‌ای) باش ده‌کات، دوور‌که‌وتن له‌کۆمه‌لکا و نا‌کو‌کبوون
له‌گه‌ل به‌هاکانیدا گوزارشت له‌خرایی ده‌کات. بونیادی کومه‌لگا هه‌ر
له‌سه‌ره‌تاوه‌خواه‌ن کاره‌کته‌ریکی ئه‌خلاقیه. و‌اتا له‌سه‌ر بنه‌مای
دلخوازی و پیروزییه‌وه‌گریدراوی ریساکانی سیسته‌می نوین.
یه‌که‌مین "ده‌ستووری بنه‌ره‌تی کۆمه‌لگا" ريسا ئه‌خلاقیه‌کانیه‌تی.
ئه‌خلاق له‌ناوه‌روکی کۆمه‌لگادا هه‌یه. هه‌ر کومه‌لکایه‌ک بناخه‌ی
ئه‌خلاقى خۆی له‌ده‌ستدداات له‌په‌رته‌وازه‌بوون رزگاری نابیت.
هه‌رچی ريساکانی کۆمه‌لگایه‌ له‌که‌وه‌هه‌را گریدانه به‌ناسنامه‌ی
کۆمه‌لگا، هه‌بوونه ئیلاهییه‌که‌ی، زمان و ئه‌ندامه‌کانی دی‌که‌یه‌وه، به
جۆریک که‌هه‌ر وه‌کو بلیی یه‌ک گیانه، ته‌نانه‌ت کاتیک پنیوست
بکات له‌پیناویدا مه‌رگیش ره‌چاو بکریت. هه‌له‌به‌ته‌ فریدانه ده‌ره‌وه‌ی
کۆمه‌لگا یه‌کسانه به‌مردن.

حقوق یه‌کیک له‌داهینانه‌ گرنه‌گه‌کانی کۆمه‌لگای شارستانییه.
مسۆگه‌ر له‌گه‌ل پارچه‌بوونی کۆمه‌لگا، جیا‌بوونه‌وه‌ی چینیایه‌تی و
به‌ده‌وله‌ت‌بوون ده‌که‌و‌یته‌ روژه‌قه‌وه. بناخه‌که‌ی ئه‌خلاقه. هه‌ر وه‌کو
چۆن به‌ده‌وله‌ت‌یکردنی پیروزییه‌ ئایینییه‌کان ریگای له‌پیش‌ثابینی
ده‌وله‌ت‌کردوته‌وه، به‌ده‌وله‌ت‌یکردنی ئه‌خلاقیش ریگای له‌پیش
حقوق‌کردوته‌وه. حقوق‌گوزارشت له‌بنه‌ماکانی ريسا ئه‌خلاقیه‌کانی

۱. پوپ کورنکروه‌ی پۆبیله‌ره‌ که‌ به‌ و‌انای ناسرار بان به‌ناویانگ نیت. به‌ تۆزی له‌ باری مۆسیقا، شانزگه‌ری، سینه‌ما و
ئه‌جیندالییدا بۆ ئه‌م روودلو: باب‌ه‌ت و ئۆبژه‌ته‌ به‌کارنیت که‌ له‌ناو‌خه‌لکا ده‌بته‌ جینی سه‌رنج.

سیستەمی کۆمەلگای نوێی دەولەتی و بەرزەوهندییەکانی چینی بەرپۆهەر، مال و مولک و ئاسایشەکی ددکات، ئەمەش بە واتای "دەستووری بنەپەتی" کۆمەلگای نوێ دیت.

یەكەمین نموونەى لە کۆمەلگای سومەردا دەبینریت. زۆر پیش یاساكانى حامورابى دەقى نووسراو دەبینریت. هەر بۆیە لەدایکبوونی حقوق لە رۆما و ئەسینا نییە، بەلکو لە دەولەتشاری سۆمەرە. لە قوناخی ئەسینا و رۆمادا پەيوەندى حقوق بە کۆمار و دیموکراسییەو جەختی لەسەر دەکریتهو. ریکخستنهوێ بە شیوێهێکی نووسراو و فەرمیانه جیگای باسە. هەرچی لەدایکبوونی دیموکراسی و کۆمارە بە ئامانجی بەرپەستکردنی دیکتاتۆریەتی سەرەرویی و پادشایەتی گوزارشت لە لیگەرینی بەرپۆهەراییەتی کۆمەلکاری ئەرستوکراسی دەکات. هەرچەندە شوین پەنجەکانی لە کۆمەلگای سۆمەردا ببینریت، بەلام یەكەمین گوزارشتی فەرمی و نووسراوی خۆی لە قوناخی شارستانی کۆمەلگای یونان و رۆمادا دەبینیت، کە کریدراوی بەلاوێنان و ریکخستنهوێ کانیوس، پەشیوی و ئاستەمییەکانی بەرپۆهەراییەتی. دەستورخوازی، کۆماربخوازی لە سەرۆوی ئەو بابەتانهی حقوقهوه دین کە لە شارستانی بۆرژوازی ئەوروپادا گفتوگۆی لە بارهوه دەکریت. دوا دۆزینەوه دەرھەق بە "مافەکانی مرۆف" بوو. مۆرکی ئەو نوینەرایەتی و تاکرەویتییه هەلەگرت کە لە ئاستی کۆمەلگادا فراوان بوو و گەشەى سەندوو.

پنویستە پیشکەوتنی زانستی وەکو پارچەیهکی ئەم پۆلین بەندییە بنەرەتیانە ببینریت. شیوێهێکی ھۆشیارییە. تاکە لایەنی جیاکاری: گوزارشت لەو بەشەى زانیاری دەکات کە لە ئاکامی تاقیکردنەوێهە لەلای ھەموو کەسیکەوێ ھەریکراوێ. تەواوی زانیارییەکان نا، بەلکو ئەو زانیاریانە لەخۆوێ دەگریت کە واتایەکی تاییەتی ھەیه (بە تاقیکردنەوێ پشت راست کراوێتەوێ). بە واتا گشتییەکی زانیارییەک کە تاقی ئەکرابیتەوێ بوونی نییە. جیاوازی

له جۆری زانیاری تاقیکراود - تاقینه کراود، پۆزه تیف - میتافیزیک و زانیاری تیوری و پراکتیکی له کۆمه لگای شارستانییدا پیشده که ویت. ئەم رهوشهش گریدراوی په یوهندی زانیاری - دهسه لاته. له رووی زانیاری زانستییه وه میژوو ناشنای سی شۆرشى گه وردیه: په کهم قوناخ به ددزگابوونی نیولیتیک (قوناخی تهل حه له ف ۶۰۰-۴۰۰ پ.ز) به کومه لگای سومه ریشه وه وهک پاشگریک، قوناخی دووهم کۆمه لگای ئەسینا و ئەنادۆلی روژئاوا (۶۰۰-۳۰۰ پ.ز)، قوناخی سینه م ئەوروپای روژئاوا (له ۱۶۰۰ ی زاین به دواوه) په یوهستبوونیان به قوناخه کانی شارستانی ناشکرایه. هه ر قوناخیکی میژوویی له ریگای شورشى زانستی خویه وه پیشده که ویت. به لام پبویسته ناین له گه ل فلهسه فه، ئەدهب، هونه ر و حقوق له ناو په یوهندییه کی نزیکدا ببینریت. دیاریکردنی جیاوازی نیوان زانست و فلهسه فه زهممه ته. دهشیت وهکو لایه نی تیوری و پراکتیکی هه مان رووداو بیریان لیبرکریته وه.

به شیویدییه کی کشتی ئەو په یوهندییه ی له نیوان کومه لگای شارستانی و ئەم کاتاکوریانه ی واتادا ئاوا ددکریت، دهشیت له دووالیزمی واتا - دهسه لاتدا گوزارشتی لینکریت. ئەم کاتاکوریانه ی واتای مه زن که به ره می زهنیه ت و پراکتیکی کومه لگای مرؤفن دووچاری دهست به سه رداگرتن و چه واشه کارییه کانی توژی دهوله تی کومه لگای شارستانی دین. په که مین کار که دهسه لات دهیکات، ریکخستنیانه به شیوه ی جیهانبینی کۆمه لگا و سه رچاوه کانی هیزی کرداری خۆی. هه ر قوناخیکی شارستانی به گویره ی بنه ماکانی جیهانبینییه کی نوئ رینکه خریت، له کاتیکیا ئەم ریکخسته کردانه بو خۆیان (بو دهسه لات) تا دوا راده پۆزه تیفه (دیاردیه بینراوه)، بو ئەوانه ی له دۆخی به رپوهه براوه کاندان به واتای تاریک کردن، په رده پۆش و زنجیرکردنیکی سه رسام دیت. به به راورد له گه ل به رپوهه برایه تیه ناشکراکانی زۆرداری، ئەو مه شروعیه ته ی له رینی جیهانبینییه نویکانه وه به دهست دههینریت،

به‌رده‌وام بۆ به‌ریوده‌رایه‌تییه‌کان سه‌رده‌کی بوود. پیشکه‌شکردنی به‌رژوده‌ندییه‌کانی خۆیان وه‌کو به‌رژوده‌ندی ته‌واوی کومه‌لگا و چاره‌نووسه‌که‌ی کاری سه‌رده‌کیانه. به‌و راده‌یه‌ی سه‌رکه‌وتن له‌م کاره‌ی‌اندا به‌دست بینن ده‌توانن ته‌مه‌نی ئه‌و کومه‌لکایانه‌ درێژ بکه‌نه‌وه که به‌ شارستانی ده‌ژمیردرین. هه‌ر شارستانییه‌تیک له‌ ریشه‌دا مه‌شروعیه‌ت - هیزی ئیقناعکردن - ی له‌دست بدات، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر سه‌رده‌مانیک شارستانییه‌تیک زده‌ب‌لاحی جیهانی‌ش بووبیت، له‌ رووخان رزگاری نابیت. بۆ نمونه‌ هوکاره سه‌رده‌کییه‌کانی هه‌ره‌سه‌هینانی شارستانی روما په‌یوه‌ندی به‌ له‌ده‌ستانی سه‌رنج راکیشی و قورساییه‌که‌یه‌وه‌هیه، له‌ ناوه‌ود به‌ ده‌ستی کرستیانه‌کان له‌ ده‌روه‌ش له‌لایه‌ن قه‌ومه‌ کوچه‌ره‌که‌نه‌وه. جفاته‌کانی مرووف کاتیک به‌ شیوه‌ی جفاته‌کانی ئایینی نوێ و جفاقی قه‌ومه‌کان بوون به‌یه‌ک هیزده سه‌رسامه‌که‌ی رۆما مه‌شروعیه‌تی خوی له‌ده‌ست‌ده‌دات و په‌رته‌وازه‌ ده‌بیت.

به‌ شیوه‌یه‌کی دابراو له‌وانی تر لیکولینه‌وه له‌و ده‌زکا کومه‌لایه‌تیانه‌ی که ده‌توانین وه‌کو کاتاگوریه‌کی میتافیزیکیانه‌ش پیناسه‌یان بکه‌ین، ریگا له‌ پیش شیواندنی وانا ده‌کاته‌وه. بیکومان ئه‌و راستیه‌ میتافیزیکیانه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی توند و رده‌ا له‌لایه‌ن ماتریالیسته‌که‌نه‌وه ره‌خنه‌ ده‌کریت، بۆ خۆیان سه‌ربه‌خۆ وه‌ک باش و خراپ جیا‌نانه‌وه. به‌ گویره‌ی ئه‌وه‌ی زهن و کومه‌لگای مرووف به‌بێ میتافیزیک ژیا‌نی بۆ نابریته‌ سه‌ر، که‌واته‌ ئه‌وه‌ی وانا‌داره وه‌ک په‌یوه‌ست به‌یه‌که‌وه و به‌ کۆمه‌لگاوه له‌ شیوه‌ی میتافیزیکی باش و خراپدا هه‌لبسه‌نگینریت.

شارستانییه‌ مه‌زنه‌کان به‌ گشتی شارستانی ئایینه‌کانن. که‌ی ئایین تایبه‌تمه‌ندی به‌ده‌سته‌هینانی مه‌شروعیه‌ت له‌ده‌ست‌ده‌دات - له‌ ئه‌نجامی فه‌لسه‌فه، زانست یان ئایینیکی نوێ بیت - ئه‌وا به‌ زۆری ئه‌م شارستانیانه‌ش کۆتاییان پیدیت. ته‌واوی ئه‌م راستیانه‌ گرنگی ژیا‌نی کاتاگورییه‌ مه‌زنه‌کانی وانا - ئایین، فه‌لسه‌فه، هونه‌ر، حقوق،

زانست، ئەخلاق - بۆ كۆمه‌لگای شارستانی (چینایه‌تی، ده‌وله‌تی، شارنشین) پيشانده‌دن. ئەركی رۆشنگردنه‌وه‌ی ئەم كاته‌گۆریانه له كۆمه‌لگای شارستانیدا ده‌كه‌وێته ئەستوی كۆمه‌لناسی بونیادی، كۆمه‌لناسی ئازادیش چۆنیه‌تی ئاوێته‌بوونی ئەم كاته‌گۆریانه له‌گه‌ل ژيانی ئازادی كۆمه‌لگای ديموكراتی له‌سه‌ر بنه‌مای رەخنه‌کردن شروقه‌ ده‌كات. ئەم بابته‌ له‌ به‌شی په‌یوه‌ندیدار به‌ به‌ر‌فراوانی هه‌لده‌سه‌نگینریت.

و. له كۆمه‌لگای شارستانیدا شروقه ئابوورییه‌كان له‌بارترین بابته‌كانی میژوون بۆ شیواندن و ئالوزی، بوونی ئابووری به‌ بابته‌تی لیکۆلینه‌وه‌ تیوری و کردارییه‌كان یه‌كێك له هونه‌ره‌كانی شارستانی سه‌رمایه‌داریه. له ماتریالی كۆمه‌لگا ده‌كۆلێته‌وه. سیسته‌می شارستانی سه‌رمایه‌داری كه خۆی وه‌كو شارستانی ماددی (شروقه‌یه‌کی راست و به‌جی فرناند براوله) کردووه به‌ مولکی میژوو ده‌توانین وه‌ك سیسته‌می ئابووریش ناوی بنین. هه‌ر وه‌كو چۆن به‌ناوکردنی ته‌واوی سیسته‌مه‌كاني شارستانی پيشوو به‌ ناوی "سیسته‌مه میتافیزیکه‌كان" نابەجی نییه، به‌ناوکردنی سه‌رمایه‌داریش به‌ "سیسته‌می ماتریالیست" ده‌شیت رۆشنگه‌ره‌وه بیت.

له كاتێكدا هه‌م كۆمه‌لگای نیولیتیک - به‌ جفاته‌كاني یه‌كه‌مین جۆری مرو‌فیشه‌وه - هه‌م ته‌واوی كۆمه‌لگاکانی شارستانی - به‌ر له سه‌رمایه‌داری - به‌هایه‌کی مه‌زنیان به‌ پیروزی، واتا، ئەفسوون و ته‌واوی میتافیزیک ده‌دا، ژيانی به‌ جۆریکی دیکه شروقه نه‌ده‌کرد، خۆ پيشكه‌ش کردنی شارستانی سه‌رمایه‌داری له شیوه‌ی "خوداره‌ندی بیده‌مامک و پادشای روت" پيشکه‌وتنیکی شایسته‌ی سه‌رنج و به‌ها پیدانه. قوولایی و به‌ر‌فراوانی واتا‌که‌ی پيوستی به‌ شروقه‌ی به‌رکه‌مال هه‌یه. كۆمه‌لگایه‌که هیزی شیواندن، خه‌له‌تاندن و توانده‌وه‌ی له به‌رزترین ئاستدايه.

به‌ قه‌ناعه‌تی شه‌خسی خۆم، ناوه‌رۆکه سه‌ره‌کییه‌که‌ی بریتیه

له‌وهی رده‌ندی دزی و ده‌ست به‌سهرداکرتنی ناو‌نه و چالاکیانه‌ی له‌زیر ناوی "نابووری" دا ریکیان ده‌خات، ده‌یانکات به‌ بلاوترین شیوه‌ی کومه‌لگا، واتای وشه‌ی ئیکونومی (نابووری) به‌ زمانی یونانی واتای "یاسای خیزان"ه. گوزارشت له‌ ريسا ماددیه‌کانی گوزهرانی خیزان، ده‌وروبه‌ر، که‌رسته و ماتریاله‌کانی دیکه ده‌کات، ئە‌گه‌ر له‌ کومه‌لگای شارستانیدا زاراو‌ده‌که که‌میک کشتگیر بکین، ده‌شیت وه‌کو "ریساکانی گوزهران"ی جفات‌ه بچووکه‌کان گوزارشتی لیبکریت. ئە‌و راستیه‌ی کومه‌لایه‌تییه‌ی که‌ هه‌ره که‌م به‌ ده‌وله‌تی و تاییه‌تکردن بکریت. سه‌ره‌کیتترین شانه‌ی کوله‌کتیفیزی کومه‌لگایه. تاییه‌تکردن یان به‌ ده‌وله‌تیکردنی مابیت پیریشی لیبکریته‌وه. تاییه‌تکردنی و ده‌وله‌تیکردنی نابووری به‌ واتای ویرانکردنی شانه‌ی بنه‌ردتی کومه‌لگا دیت. ببه‌شکردنی کومه‌لگایه له‌ پنیوستیتترین ریساکانی ژیان. له‌به‌ر ئە‌م هوکاره‌ هیچ کومه‌لگایه‌ک هینده‌ی سه‌رمایه‌داری بپرکردنه‌ود و بویری نه‌ودی نه‌بووه. تاییه‌تکردن و ده‌وله‌تیکردنی نابووری بکاته تاییه‌تمه‌ندی سه‌ره‌کی کومه‌لگا، بیگومان له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌ کومه‌لگای شارستانیدا ته‌واوی گۆر‌ه‌پانه‌کانی کومه‌لگا به‌ ده‌وله‌تیکراون (کراون به‌ مولکی ده‌وله‌ت)، شانه سه‌ره‌کییه‌که‌شی، واتا نابووریش بوته‌ باب‌تی مولکایه‌تی تاییه‌ت و مولکایه‌تی ده‌وله‌ت. به‌لام هیچ کومه‌لگایه‌ک هینده‌ی سه‌رمایه‌داری به‌ شیوه‌یه‌کی فه‌رمی و ئاشکرا مولکایه‌تی تاییه‌ت و ده‌وله‌تی وه‌کو سیسته‌م رانه‌گه‌یاندوه.

ئە‌م خاله‌ زۆر گرنگه: تاییه‌تکردن و به‌ ده‌وله‌تیکردنی نابووری وه‌کو دزی و ده‌ست به‌سهردا کرتیکی پینشو‌ه‌خت شرو‌فه‌ کراوه. کارل مارکس به‌ گوزارشتیکی "زانستیانه‌تر سه‌باره‌ت به‌م خاله‌ ده‌لیت: "به‌های زیاده و به‌های ره‌نج دزراوه (وه‌کو قازانج)". ئە‌م باب‌ته‌ پنیوستی به‌ شرو‌فه‌یه‌کی قولتر هه‌یه. به‌ گویره‌ی من بوونی نابووری به‌ باب‌تی مولکایه‌تی ده‌وله‌ت و تاییه‌تکردن ده‌بیت بی به‌سته‌وه‌ی به‌ هۆکاری به‌های زیاده و به‌ره‌می زیاده‌وه وه‌کو

دهست به سهرداگرتن و دزی ههلسهنگینریت. ئابووری که شانەوی سهرهکی کومه‌لگایه، ته‌واوی شیوه‌کانی به مولککردنی، به تاییهت و ده‌وله‌تیشیه‌وه بی نه‌خلاقیانه‌یه. ده‌که‌ویته چوارچیوهی بابه‌تی دزی و دهست به سهرداگرتنه‌وه. هه‌ر وه‌کو چون تاییه‌تیکردن و ده‌وله‌تیکردنی دلی مرووف یان هه‌ر ئورکانیکی دیکه‌ی بی‌واتا یاخود جیگای مه‌ترسییه، بۆ ئابووریش هه‌مان شت جیگای باسه. به نیازم له به‌شی تاییهت به سه‌رمایه‌داریدا به قوولایی باسی بکه‌م.

هه‌ر وه‌کو ده‌بینین له کومه‌لگای شارستانی کالابوون وه‌کو دیارده‌یه‌کی زور گرنگ پیشکه‌وتوه. واتا په‌یوه‌ندییه‌کی توند له نیوان کالابوون (به کالاکردنی به‌ره‌م) و کومه‌لگای شارستانی - خاوه‌ن مولکایه‌تی تاییهت، چینایه‌تی، شاری و ده‌وله‌ت - دا هه‌یه. کالا و کالابوون له کاته‌گورییه سه‌رده‌کییه‌کانی کومه‌لگا و شارستانی بوونه. له دۆخیکی وه‌هادا پیناسه‌کردنی کالا زور گرنگه. به شیوه‌یه‌کی ساده هه‌ر شتیک پیداویستییه‌کانی مرووف جینه‌جی بکات، له ده‌ره‌وه‌ی به‌کاره‌ینانی، که به‌های ئالوگۆرکردنی به دهست هینا ده‌توانین بلین بووه به کالا. بۆ ماوه‌یه‌کی درێژخایه‌ن کومه‌لگا له به‌های گۆرینه‌وه (ئالوگۆر) نامۆیه. ته‌نانه‌ت بیریشی لیناکاته‌وه، به عیبه‌ی له قه‌له‌مه‌ده‌ات. شتیکی به‌نرخ و به‌هادار، وه‌کو دیاری پینشکه‌شی ئه‌و جقات و تاکانه ده‌کات که به‌هاداریان ده‌بینیت. جیگرتنه‌وه‌ی پیشکه‌شکردن له‌لایه‌ن "گۆرینه‌وه" وه ته‌واو دۆزینه‌وه یاخود فیلیکی شارستانییه. له کومه‌لگای پیش یان ده‌ره‌وه‌ی شارستانیدا گۆرینه‌وه عیبه و ئه‌گه‌ر زۆر ناچاری نه‌بیت پێویسته ده‌ستبەرداری لیبکریت. کومه‌لگا له میان‌ه‌ی نه‌زمونه قووله‌که‌یه‌وه باش ده‌زانیت که بکه‌ویته ده‌ره‌وه‌ی ده‌زگا ئابوورییه‌که‌ی که سه‌ره‌کیتترین شان‌ه‌یه‌تی و له جیاتی دیاری ببیته بابه‌تی گۆرینه‌وه، ده‌شیت دووچاری هه‌موو جۆره به‌لایه‌ک بیت. له‌م سۆنگه‌یه‌وه کومه‌لگا به‌رامبه‌ر گۆرینه‌وه زۆر هه‌ستیاره.

دوای ئه‌وه‌ی کالا بوو به به‌هایه‌کی ئالوگۆرکردن، بازرگان و

بازرگانی بوون به ددسته و پولیتیکي گرنکی شارستانی. به کورتی
 ثامارادی پی بکه، من ودهکو کارل مارکس کالا شروقه ناکه. و اتا
 پیوانی به های گورینه و دی کالا به رهنجی کریکاران به سهره تای
 قوناخی زارواهیه که ده بینم که گرفتی گرنکی لیده که وینته وه. نه گهر
 هه لوده شانه وهی نه و کومه لگایه بینینه به رچاو که له روزگاری
 نه مرموناندا هیچ به هایه کی نه ماوه نه کراییت به کالا، نه و کاته باشتر
 روون ده بینته وه که خواز یارم چی بلیم. په سهند کردنی به کالا بوونی
 کومه لگا له بواری زهنی، واتای ده سته بر دانه له مروقیوون. به
 واتای رهوشیکی خراپتر له هوقیتی دیت. نه کهر لیکچواندنیک بکه،
 به واتای گواستنه وهی رهوشی نه و ناژده بو ته وای کومه لگای
 مروّف دیت که له قه سابخانه پارچه پارچه کراوه و بو فروشتن
 دانراوه. **له بناخهی کومه لگای خراپدا سوو (ریا)، له بناخهی**
سووشدا بازرگانی و له بناخهی بازرگانیشدا کالا هیه. بازرگانیش
 په یوه دندیه کی نزدیکی به ویزانبوونی نیکلورژی هیه. نه و نابوو ریبه ی
 له رهوشی شانه ی کومه لگا ده رکه و توه، سهره تای ددست پیکردنی
 دابرانی ریشه ییه له سروشت. چونکه په کیتی به هاکانی ماده و
 به ها زیندوو ده کان دوو چاری جیا کردنه وه یه کی ریشه یی ده کريت. به
 جوړیک له جوړه کان تزوی میتافیزیکی خراپ ده چینریت. ماده بی
 روّح، روّح بی ماده ده کريت، به م جوړه له میژووی هزردا ریگا له
 پیش دووالیزمیک ده کريت وه که هره زنده زهنی تینکداوه. جیاوازی
 و گفتوگویه ساخته و دروستکراوه کانی له جوړی ماده خوازی
 و مه عنه و یاتخوازی، به دریزی میژووی شارستانی، نیکلورژی
 و زبانی نازاد له نارادا ناهیلینت. له میانه ی چه مکیکی ماده و
 گه ردوونی مردووه وه، روّحگه راییه کی نه ناسراو زهنی مروّف داکیر
 ده کات، دهستی به سهردا ده کريت و ده چه وسینیته وه.

سه بارهت به خالیکی دیکه ش خواز یارم ثامارّه به گومانی
 خوم بکه. گومانم له وه هیه که پیواندنی به هاکانی کومه لگا. به
 کالاشه وه. شتیکی شیواو بیت. نه که ته نیا رهنجی زیندوو، ماده یه که

که بهر هه می رهنجیکی بی کوتایه له قه له مدانی وهکو به های رهنجی که سیک، بو خوی هه له یه که، زه وتکردنی به هایه، هه لو یستی که ریکا له پیش دزی ده کاته وه. هۆکاره که ی ئاشکرایه: ئه و ره نجانیه ناژمیردین چون بهرام بهر ده که یان (هه قه که یان) ده پیوریت؟ له وهش زیاتر رهنجی ئه و خیزان و دایکه چون ده پیوریت که ره نجه دره رهنج نه پیوراده که ی هینا وه ته دنیا و گه وه ی کردوه؟ مافی ته وای بویه کۆمه لگایه چون ده پیوریت که ئه و شته ی تیدا ده رکه وه تو وه به به ناوی ده به یین؟ ده وتوانین گفتو کو که در یژتر بکه ینه وه. هه ر بویه زار وه ی له جوری به های - گورینه وه، به های زیاده، به های رهنج، سوو، قازانچ و قه بلانن له گه ل دزی و تالان یه کده گرنه وه - به فهرمی و له ریکای هیزی ده وه ته وه - هه ر بویه دۆزینه وه ی پیوانه ی جیا وازتر بو گورینه وه یا خود پیشخستی شیوه ی نوی پیشکه شکردنی دیاری ده شیت واتادار بیت. ده مه ویت دواتر له به شی مؤدیر نیته و ژبانی نازاددا ئه م خاله روون بکه مه وه.

ته نانه ته له کلتوری یونانی شدا بازرکانی وهکو پیشه ی هه ره سووک ده بینرا. چونکه ئاگاداری په یوه ندیه که ی بوون له گه ل دزی کردندا. له کۆمه لگای رۆماشدا بازرگان پیگه یه کی ئابروومه ندانه ی نه بوو. کالاش له هه ندیک شتی سنوورداردا جیکای باس بوو. به رده وام گرنگیان به سنووردار کردنی ئاستی کالای ناو کۆمه لگا ده دا. باس له ئه خلاقی کۆمه لگای نیولیتیک ده که م. به رله وه ی سه رمایه داری بیته سیسته میکی. ده سه لاتدار، له هه ندیک ناوه نددا زه مینه ش ببینت (واتا کالای)، ته نانه ته کۆمه لگا شارستانی هکانیش موله تی پینادات ته شه نه بکات و پیش بکه ویت. به رده وام له ئاستیکی مارژینالدا ده یان هیشه وه. له سه ده ی شانزده هه مدا دۆزینه وه ی ده رفه ت و زه مینه له هۆله ندا و ئینگلته رای رۆژگاری ئه مۆماندا به هۆی هه ندیک هه لومه رچی زۆر تاییه ته وه، له وانیه بو ئه وه ی بین به هۆله ندا و ئینگلته را سیسته می سه رمایه داری پیویست بوو بیت. به م جۆره ش روویدا. له ماوه ی چوار سه د سالدا ته وای دنیا

دووچاری په‌لهاوینشتنی سیستم هات. ئەم قوناخه‌ی شارستانی وه‌کو مؤدیرنیته به شیوه‌ی به‌شیک‌ی جیاواز شروقه‌ی ددکه‌ین. ئەم پیشه‌کییه‌ قه‌به و کورته‌ی به شیوه‌ی پیناسه‌ی شارستانی پیشکه‌شمان کرد له‌پیناو جیگیرکردنی زانیاری کومه‌لناسی و میژوویمانه له‌سەر بناخه‌یه‌کی پته‌و. له‌یه‌ک هه‌له‌په‌دا روون کردنه‌وه‌ی ئەو باب‌ه‌تانه‌ی ناودارترین فه‌یله‌سوف و میژوونوسان به‌دریژی ته‌مه‌نیان له‌ژیر باری دهرنه‌که‌وتن، به‌هرد و توانایه‌کی نا‌ناسایی ده‌خوازیت. ئەم بانکه‌شه‌یه‌مان نییه، به‌لام وه‌کو پیوستیه‌کی ریزگرتمان به‌رامبه‌ر ژیا‌نی‌نازاد، هه‌بوونی هیزیکی شروقه و واتاناسیه‌کی کومه‌لناسی میژوووی، ده‌بیت مه‌رجی له‌پیشینه‌ی ئەو که‌سانه‌ بیت که ئەرکی کومه‌لایه‌تی جدی ده‌گرته‌سەر‌شان.

توانه‌وه‌ی "سۆسیالیزمی بونیادناو"ی سه‌د و په‌نجا سه‌اله‌ی پر له‌ تراژیدیا و ده‌یان شو‌رشی رزکاری نیشتمانی و راجیته‌ی سۆسیال - دیموکرا‌ته‌کان له‌ناو لیکدانه‌وه سه‌هولبه‌ندیه‌کانی سه‌رمایه‌ی فینانسی جیهانگیری؛ ئەوه ده‌سه‌پینن که پیوسته‌هیزی پیگه‌یشتووی شروقه‌مان به‌گشتی له‌باره‌ی شارستانی، به‌تایبه‌تیش سه‌باره‌ت به‌ شارستانی سه‌رمایه‌داری له‌گه‌ل کومه‌لناسی‌نازادی ده‌ره‌ق به‌ ژیا‌نی‌نازاد‌ناویته‌ بیت تا له‌ دۆزه‌مه‌زنه‌کانی‌نازادیدا نه‌خه‌له‌تینرین و نه‌خه‌له‌تینن.

۳ - کیتشی په لهارویشتنی کومه لگای شارستانی

گفتوگو زانستیه کانی له باردی کات و شوینی ناوک و دروستیوون و که شه کردنی ئه و شارستانی هود که ئه مړو حوکمی جیهان دهکات دهره ق به هوزی سهروو و خوارووی دیجله - فورات له یه کتر نزیکن. ئه و دوو به شهی دواپی که باسماں کرد به قورسایی ئه م هه لویسته پیشانده دات. شروقه کانمان بناری چپاکانی هوزی سهرووی دیجله - فورات ودکو شوینی پیکهانتی ناوک پیشان دوات. کاتیک یه که مین هه وینی ناوک له لایه ن راهیبه کانی سومه رده و دک نه مامیک موتور به کرا بناخی کومه لگای شارستانی دائرا. ده بیته له بیر نه کریت ئه م پیشکه وتنه و اتاداردی خستقو مانه ته ناو رسته یه کی پینچ چرکه بی له بواری کرداریدا له دهر ئه نجامی ئه زموونی هه زاران ساله هود ئه جامگیر و جیگیر بووه.

کومه لناسی پوزه تیف - ئه و کومه لناسییه پوزه تیف ره خنه گره
 نا که پیناسه مان کرد، به لکو کومه لناسی دورکهایم، کونت'
 و کارل مارکس - که به ته وای خویان له ره هنده کانی شوین

۱. ئاوگوست کومته کومه لناس و بیرگاری ژان و فمیله سولینکی فره نسبییه: له نیولن سالانی (۱۷۹۸ - ۱۸۵۷) دا ژیاوه. به پاوکی کومه لناسی له قه له م ددریخت. دله زرنه ری مه زه ب و فله سه فه ی پوزنتیفیسته. هه ر شه ش زانستی لبریا، کیمیا، دایزولوژی، کومه لناسی و ئاسترولوژی وه ک زانستی سه رده مه که ی خوی له قه له مدافه و کومه لناسی له سه رووی هه مرویانه وه دلناوه. له بولی کومه لناسیدا وه ک پینفه مبریکی ساخنه ی پوزنتیفیزم هه ولیداره که ئابینی موزفایه تی دروست بکات. وه ک ئابینکی پوزنتیفیف به ناوی دهکات و ئابیلوژن ده خاته جینی شه پتان و وه عزی ئه م ده دات که به نه عله ت بکریت. ئه م کارنه ی کومته وه ک کاردانه وه یه ک به راهیبه ب ژوشنگه ری و شویشی ئه و کانه ی فره نسا ئیکده ددریته وه که ئه نانه ت کزوبونه وه ی ئه مانه له گه ل ژوانی تابه نیدا بوونه مایه ی نیکچووینکی دهریونی ئه قلی کاتبانه له کومته دا. کومته ئابین و دموه لته و خیزان به دهرگا سه ری کیه کانی کومه لگا ده ژمنیخت. سو سیژلوژی دهکات به دهره بشی وه ک سناتیک و دینامیکه وه. سناتیک بریتیه له بیرلوژی سیسته می بژ کومه لگا و دینامیکیش بیرلوژی پیشکه وتنه که په شی. بره ای به په سه رندن هه یه و میژوو وه ک قونناخی بره یو پیش چوون وه سف دهکات. وانا گمش بیته. میژووی موزفایه تی بزسی سه رده م دابه ش دهکات: ۱. دژخی نیژوژنی (خه یال). ۲. دژخی میناژونیک (نابه رجه سه) ۳. مژخی پوزنتیفیست (زانستیه)، گزنگزین کاری (فله سه فه ی پوزنتیفیزم) به که له شه ش به ش پیکهاتوووه

و کات، به لیبوراو (بیهری) دهبین. نهو رووداو و دیاردانهی باسی دهکن شوین و میژووی نییه. به زاردهکی کوایه بانگه‌شهی په‌یره‌وکردنی زانستیکی نه‌زموونگه‌راییی و دیارده‌خوازی ده‌کن. چه‌نده نه‌نالیزی بیه‌ش له کات و شوین پیش‌بخن لهو بروایه‌دان که بهو رادهیه زانستیانه ره‌فتاریان کردوود. به هر چوار په‌لیان لهم په‌یره‌وه ده‌نالین. له راستیدا له بواری کات و شوین خو پیش‌اندانی مؤدیرنیته به نه‌به‌دی و جاویدانی له ناو‌دروکی نه‌م هه‌لو‌یسته‌دا شاراودیه. ته‌واوی نه‌و زانست، فه‌لسه‌فه و هونه‌ردی نه‌ورواپا ناو‌دنده‌که‌یانه هه‌لو‌یست و مه‌لیکی به‌م جورده‌یان جیکای باسه.

هر و‌دکو پابه‌ند نه‌بوونی خوداودند به شوین و کات، ته‌م راهیبه هاوچه‌رخانه‌ش - له‌به‌رنه‌ودی تیوری نایدیولوژیای نه‌وروپایان داناوه - له نه‌بوونی سنوور و زه‌مانی نه‌و زانسته‌ی دایانناوه دلیا و ناسوودن. لهو بروایه‌دان چه‌نده له ته‌نکه‌تاوی شوین و کات رابکن، بهو رادهیه پسته زانستییه‌که‌یان رزکار کردوود. هه‌له‌یه‌که که جیهان‌بینیه‌کانی هر قوناخیک تی کی‌و‌توون زور باش ده‌زانین که تاکه دیارده، رووداو، ددزگا، کردار، که‌سایه‌تی و کومه‌لکایه‌ک نییه که کاریگه‌ری کات و شوین له‌خزوه نه‌کرنیت.

په‌سه‌ند کردنی نه‌م په‌یره‌وه هیزی واتای شروفه زیاد ده‌کات. له گۆره‌پانی زانسته کومه‌لایه‌تیبه‌کاندا میژوو‌ییبون "نیستایه"، "نیستا"ش میژووه. جیاوازیبه‌که‌ی زیاتر له بواری رووخساردایه، زور که‌م په‌یره‌ندی به کرۆکه‌وه هه‌یه. بهر له‌وه‌ی فرناند براودل بخوینمه‌وه، گروتبووم: زاراوه‌ی "ماوه" نه‌بیت، ناتوانین کومه‌لناسیبه‌کی واتادار ناواکه‌ین، نه‌مه‌شم و‌دکو په‌یره‌ویکی بنه‌ره‌تی ده‌ستنیشان کردبوو. به هه‌مان شیوه شوینیش وه‌کو فاکته‌ریکی ده‌ست لینه‌رنه‌دراوی په‌یره‌وه ده‌ستنیشان ده‌که‌م. نه‌گه‌ر به شیوه‌یه‌کی پسپۆرانه‌ش نه‌بیت، به‌لام به‌رگرینامه‌کانم پراکتیزه‌کردنی به‌هیزی نه‌م چه‌مکه پیشان ده‌دات. ده‌شیت هه‌مان کاریگه‌ری له ته‌واوی شیکارده‌کانمدا ببینیت. که‌واته بوچی

زاناکانی ئه‌وروپا که سه‌بارده‌ت به‌بابه‌تی په‌یره‌و زور هه‌ستیارن به‌ئەندازە‌ی ئەماتۆریکی وه‌ک منیش نزیک‌ی شوین و کات نابنه‌وه‌؟ بوچی هینده‌ لینی بی‌ ئاگان یاخود لینی راده‌که‌ن؟ واقیعیترین و‌دلام بو‌ روونکردنه‌وه‌ی ئەم پرسیاره‌، ناوه‌ندی‌تی ئه‌وروپا و‌ گه‌ردوونی بوونینی. له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی به‌ه‌وی ئەم تاییه‌تمه‌ندیانه‌وه‌ له‌ میتافیزیکی‌که‌ قه‌به‌ رزگاریان نه‌بووه‌، له‌ راستیدا رول و‌ بر‌وایه‌کی واپان سه‌بارده‌ت به‌ خویان هه‌یه‌ که‌ کومه‌لگایه‌کی میتافیزیکی به‌م جو‌ره‌یان ئاواکردووه‌.

ئەمە له‌ کاتیکدا که‌ میژوو و‌ شوین (جوگرافیا) خسته‌ ناو کۆمه‌لناسییه‌وه‌، واتای چۆنییه‌تی ته‌وژم و‌ ئاراسته‌گرتنی ئه‌و ژیانه‌یه‌ که‌ په‌یدا ده‌بیت، واتا ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌ میژوو و‌ ئیستادا چین. ئه‌گه‌ر میژوو و‌ ئیستا زور له‌ یه‌کتر نزیکن، شوینه‌کانیش وه‌کو سه‌کۆکانی پلیکانه‌یه‌ک به‌ د‌وای یه‌کتر یه‌کدی ته‌واو بکه‌ن، ئه‌و کاته‌ باشتر شروقه‌ ده‌کریت که‌ ئه‌گه‌ر قه‌وم، ئایین، ده‌وله‌ت، نه‌ته‌وه‌، هاوپه‌یمانینی، نه‌ته‌وه‌یه‌کگرتووه‌کان و‌ نه‌ته‌رناسیونا له‌کانیش نه‌بن، مرو‌قاییه‌تی باشتر له‌ ناو یه‌کیتی و‌ یه‌کپارچه‌ییدا ده‌ژی. که‌واته‌ ئه‌و ده‌زگایانه‌ی گوایه‌ له‌ یه‌کیتی ده‌گه‌رین، ته‌واو پینچه‌وانه‌که‌ی پینکدینن. کۆمه‌لگای شارستانی هه‌بوونیک‌ی سه‌یره‌. تاییه‌تمه‌ندییه‌کی به‌م جو‌ره‌ی هه‌یه‌ که‌ هه‌ر شتیک‌ ب‌ل‌یت پینچه‌وانه‌که‌ی راسته‌. له‌ د‌وخیکی وه‌هادا، بۆ ئه‌وه‌ی به‌ هه‌له‌دا نه‌چین پ‌یویسته‌ به‌رده‌وام کۆمه‌لگای شارستانی به‌ پینچه‌وانه‌وه‌ بخوینینه‌وه‌.

ئەم پینشه‌کییەم به‌ ئامانجی سه‌رنج راکیشانه‌ سه‌ر چۆنییه‌تی شروقه‌ کردنی په‌ل‌ه‌اویشتنی شارستانی له‌ رووی ره‌ه‌نده‌کانی کات و‌ شوینه‌وه‌ پیشخست.

۱. کتشی‌ په‌ل‌ه‌اویشتنی ئه‌و شارستانیانه‌ی سو‌مه‌ر و‌ میسر سه‌رچاوه‌یانن

ئەو باسه‌ی سه‌بارده‌ت به‌ ده‌زگابوونی نیولیتیک (چاخی به‌ردینی

نوی) ئاماژەمان پیکرد پینکھاتنی ناوکی روشن کردۆتەو. ئەگەر بو ئەم ناوکه بیر له موتوربهی سومەر نهکریتەو، ئەی له کوی موتوربه دهکریت؟ ناوکیکی دیکه له ئارادا نییه. ئەگەر ههشیبت له دۆخیکی وههانا نییه پیی بگات. چون بهبئ ههبوونی ئەوروپا ئەمرۆ ناتوانین بیر له ئەمریکا بکهینهو، بهلکو له مەش زیاتر، پینکھاتنی ناوکی شارستانی دیجله - فوراتی سهروو نهبوایه، دیجله - فوراتی خواروو ههگیز له شوینگهی روانی قامیش (هورهکان) رزگاری نهدهبوو. نهک تهنیا شارستانی تیدا ههوین نهدهکرا، تهنیا دهیتوانی ژیانیکی هاوشیوهی "پیگما"کان بهسهه بیات.

گرفتیکی گرنگ له بارهی پهلهاویشتهوه ئەودیه که بۆچی له دیجله - فوراتی ناوین، تهنانهت له باکووری ئەنادۆل جینشینهکان نهبوون به شار. کاتیک بۆ پینچ ههزار سال بهر له ئیستا بگهڕینهوه و تهماشای بکهین، دهبینین که چهندین ناوچه ههبوون که له کهناری شارستانی بوون، گوندی هینده گهرد ههبوون که نزیک به قوناخی بوون به شار بوون، بهلام دواتر له بهر ههندیک هۆکاری نهزاناو ههههسیان هیناوه. بۆ نمونه چه تال هویوک، نیوان ئیزان - تورکمانستانیش گۆرهپانیکی بهم شیوهیهیه. وهک دهزانین چهندین ههلوهرج بۆ شار پیویسته. خالیکی دیکهی ناسراو ئەوهیه ژیانى ژمارهیهکی زۆری دانیشتوان له ناوچهیهکدا گریدراوی گهوره بوونی زنده - بهرهمه. ئەوهی دهرهت بهم رهوشه دههات، ئاودیری دهستکردی ئەو زهوییه لیتاویانهیه که دهکهوێته کهناری روبارهکان. ئەو گۆرهپانه (دهشته) لیتیهیهی روبارهکانی نیل و دیجله - فورات نزیک به دهريا دروستی دهکن ئەم تیزوانینه پشت راست دهکاتهوه. بۆ دهست پیکردن به ئەندازهی پهیدابوونی شار، زیادبوونی ژمارهکهی و ههمیشهیی بوونی پیویستی بهم ههلوهرجه هیه. مهرجیکی دیکهش له ناوچهکانی نزیکدا مسۆگەر ئامادهبوونی ئەو هۆکاره کلتوریهیه که دهیخولقینیت. هیچ گۆرهپانیکی لیتیهیی کلتوری نیولیتیکی پی بهرهم ناهینریت، چونکه مهرجهکانی ئەم

کلتور و دهی تیدا نییه. له کلتوری نیولیتیکیشدا هه لومه رچی نهو شارانه بوونی نییه که گه وردهیه. هه میسه ییه و ژماره کانیشیان له زیاد بووندایه. له سۆنگه ی نه م بابه تانه وه یه کتری ته واو کردن ده بیته ناچار ییه که.

ته واوی هیماکان نه وه پیشان ده دن که له هه وزی ناوینی دیج له - فورات، نه گه ر هینده ی خوارووش نه بیته، به لام زنجیره یه کی شاری قه باره ناوین جیگای باسه. به ر له وه ی بیینه سه ر نه م بابه ته، پیویسته بلین که له سالانی "۳۵۰۰ پ.ز" دا شارستانی شاری ئوروک داهینانی سیسته میکه. سیسته می کولونی ناو اد دکات و نه و مؤدیله پیشکه ش ده کات که ژماره ی شاره کان زیاد ده کات. رولی خۆی ده بینیت: شه ره فی یه که مین شارستانی میژوو به ده ست دینیت. باوه ری خودا ونده ژن ئینانا و داستانی کلگامیش به لگه ی نه مری نه م شارستانی نه ن. شیمان ده دکریت له سالانی ۲۰۰۰ پ.ز له ئاکامی پیشبرکییه وه له گه ل نه و شارانه ی باکوور هه ره سی هینا بیته که ژماره یان زیاد ی کردو وه و به پیتر بوون.

سه رده می خانه دانی (سولاله ی) ئور له سالانی ۲۰۰۰ پ.ز ده ست پیده کات. به شیوه ی سی خانه دان له ناو هه مان لوژیکی په ی دا بوون - هه ره س هینان پی به پی به ره و باکوور هه لده کشین و تا سالانی ۲۰۰۰ پ.ز به ره وام ده بیته. ده بیته قوناخی سه رجۆنی نه که دی و گودیای گۆتی - به خانه دانه که یه وه - له م چواچیه وه دا هه لسه نگینریت. یه که مین ده فی نووسراوی حقوق، داستانه نه ده بییه کان، نه کادی میا و پیکدانه بن په حمه کانی نیوان شاره کانی هاوشینوه ی روژگاری نه مۆمان (شیوه ن بو نیپور و نه عله ت کردن له نه گادا به رچاوترین داستانن) پاشماوه ی نه م قوناخن. لیزه دا ده رکی پیده کریت که ئور سیسته میکی به رفراوانی کولونی بووه. یه که مین کولونی هه کان قارچک ئاسا له ناوچه کانی که وانه ی ناوه وه ی سیسته می چپای زاگروس - تۆروس پیکدین. به خیزایش کوتایی پیدیت. نه و نه نجامه ی له رووخانی نه م کولونیانه به ده ست ده هینرین،

هیزی کلتوری ئەو کۆمه‌لگایانەیه که کۆلونیان لەناو دا ئاواکردوود. هەرچەندە شارستانییه‌کانی میسر، هه‌راپا، نیلام و سوس و دکو شارستانی شاری سەربەخۆ هه‌لسەنکیزین، سەرباری ئەودی پەيوەندییه‌کی راسته‌وخوش ناپیتریت، بەلام بە کۆیردی واتای بابەتی تەنیا دەتوانریت له‌گەل کۆلونییه‌کانی سۆمەر به‌راورد بکریت.

سەردەمی بابل له‌ سالانی ۲۰۰۰ پ.ز که‌میکی دیکه له‌ باکور به‌ هه‌مان لۆژیک دەست پێدەکات، ددکریت له‌ جیاتی سۆمەرییه‌کان، سەر به‌ ئەتیککی ئەگادیش (ریشه‌یان بو کلتوری سامیش بگەریزێته‌وه‌) له‌ قەلەم بدریت، له‌ ناو‌ه‌روکدا شارستانییه‌کی سۆمەرد، ئەمه له‌ بۆاری زانست و به‌ ددزکابوون به‌ لووتکە‌ی شارستانی سۆمەر دادەدریت. وەکو شار بابل هه‌مان رۆلی هاوشیودی شاری پارسی ئەوروپا دەبینیت. شاری زانست و کلتوو‌ره‌ بازەرگانه‌کانی زیادی کردوود، ته‌واوی کلتوو‌ره‌کان به‌ردو ئەوی رۆیشتون، بۆ یه‌که‌مین جار تیکه‌لیوون روویداود. کاریکه‌ریه‌که‌ی له‌سەر دەورو‌به‌ر به‌هیزد. له‌ میزوودا سەردەمی نه‌روو‌ده‌کان - یه‌که‌مین پادشای به‌هیز - دەست پێدەکات. وەکو شاری رووناکی تایبه‌تمەندی راکیشانی دەورو‌به‌ری هه‌یه. سی قوناخی گرنگی هه‌یه. قوناخی پیه‌لکرتنه‌ شکو‌داره‌که‌ی سالی ۲۰۰۰ - ۱۶۰۰ پ.ز که به‌ خامورابی به‌ناویانگ دەناسریته‌وه‌، هه‌روه‌ها ئەو قوناخه‌ی که قه‌ومه‌کانی هۆری کاریگه‌رییان کرده‌ سەر ۱۶۰۰-۱۳۰۰ پ.ز سەربەخۆیی خۆی له‌ده‌ستداوه‌. سییه‌مین قوناخ، سالانی ۱۳۰۰-۵۵۰ پ.ز قوناخی کاریگه‌ری ئاشوورییه‌کان و داگیرکردنه‌ له‌لایه‌ن پارسه‌کانه‌وه‌، سەردەمی ۱۵۰۰ ساله‌ی بابلییه‌کان ئەگەر به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکراش نه‌بیت شوین په‌نجیه‌یه‌کی به‌هیز له‌ یاده‌وه‌ری

مروّقا به جیدیلیت. داستانی ئەنوما ئەلیش^۱ که به شەری نیوان خوداوەندی پیاو مەردوخ و خوداوەندە ژن تیامات بەناوبانگە چیرۆکی دۆراندنە پر لە ئیشتەکە ی دایک - ژنە. گەردوونناسی، کەهانەتی ئەفسوونەکان، دیلبوونی نەوێکانی ئیسرائیل، چەندین دەقی ئەدەبی نووسراو و بەرخودان لە بەرامبەر ئاشوور یادگارییە دانەسقە و لەبیرنەکراوەکانی ئەم ناوەندە کلتووری ئەکادە. ئەگەر ئەو بە بیرخۆمان بێنێنەوێد کە شاریک بوو چەندین فەیلەسوفی یونانی لە سەرۆکی هەمووشیانەو سولون وانە ی تیدا خویندوو ئەوکاتە باشتر دەرک بە بەهای کاریگەرییە زنجیرەییەکی دەکریت.

دەتوانین سەر دەمی ئاشوورییەکانیش بو سنی قوناخ جیا بکەینەوێ. قوناخی یەکەم، قوناخی پادشا بازارگانهکانی سالانی ۲۰۰۰ - ۱۶۰۰ پ.ز. ئەو بازارگانهی شاری ئەینە وایان بو خۆیان کردبوو بە مەلبەند، بو یەکەمین جار بەرفراوانترین کولونیه بازارگانییەکانی میژوویان ئاواکرد. لە رۆژەهلانی دەریای سپییەوێ تا کەناردەکانی پەنجاب، لە دەریای رەشەوێ تا دەگاتە دەریای سوور لە زۆربە ی ناوچەکان شارە بازارگانییەکانیان ئاواکردوو. دەشیت بگوتتریت لە باری بیناسازی و بازارگانیدا قوناخیکیان بریو. کول تەپە - لە قوناخی ئاشوورییەکاندا "گانش" ی پەن دەگوترا - ی نزیک قەیسەری و کارکامیش - لە "گاروم" هە هاتووێ کە بە واتای ئەژیندای بازارگانی دیت - کە دەکەوێتە شوینی گەیشتی روبراری فورات بە ولاتی سوریا لەم قوناخە ماونەتەوێ. قوناخی دووهم، سەر دەمی دەسەلانی دەولەتی میثانی بە پێشە هوریه لە سالانی ۱۶۰۰ - ۱۲۰۰ پ.ز. هەرچەندە گرنگی جارانیان لە دەست داویت، بەلام

۱- چیرۆکی خولقاندن: لەسالی ۱۸۴۹ هەری لایارد لەشوێنەولری کتێبخانە ی ئاشور پانیپال لە شاری ئەینەوا نۆزیوێ، هەرەها جۆرج سمیت لەسالی ۱۸۶۷ چاپیکرد. ئەم ئەفسانە لە نزیکی هەزار ستر بیکتێت، بە زمانی بابلی کۆن لەسەر هەوت تابلێت نوسراوێ. بە گرنگترین سەرچاوە ی تێگەیشتی تێپوانینی بابلیەکان لەبارە ی جیهانەوێ دەزانتریت. گرنگی ماریوخ و خولقاندنی مروّقا بەتی لە پێنار خزمەتکردنی خوداوەندە تێپدارەنگەدانەو، ئەمانجە سەرەکیەکی شکر دارکردنی ماریوخە بەرامبەر بە خوداوەندەکانی نیک ی میژووناسیا، ئەم ئەفسانە بو سەدی هەزارە هەمی پێش زاین دەگەریتەوێ.

نهریتی ئاشوور دريژه به ههبوونی خۆبهدات. رهونهقदारترین قوناخیش سالانی ۱۳۰۰ - ۶۱۲ پ.ز. یهکهمین ئیمپراتورییهتی بههین و بهرفراوانیان له میژوودا ئاواکردوو، له شهردا به بی رهحمی ناسراون - قهلا و شورایان له کهللهسهری مروفت دروست دهکرد - بو یهکهمین پاکتاوی نهژادی ئهتیک و چۆلکردنی ناوچهیهک به سهرتاسهری یادهوهری ئه قوناخیه که مۆرکی خۆی له میژوو داوه. قوناخیکه که ههره زیده هوشیاری بهرخودانی کهلانی ئیدا پیشکتهوتوو. گهورهترین بهرخودان له لایهن کورده سهرهتاییهکان هوریهکان و بهریوهبهرایهتی پادشاکانی ئورارتوو پیشاندهدری (پیکهاتهی ئهتیکهکان جیگای گفتوگۆکردنه. ئه خالهش بو تهوای خانهدانهکانی بهریوهبهرایهتی له جیگای خۆیدا. تهوای خانهدانهکان زمانی کلتووری دهسهلاتداری قوناخ به بنهمادهگرن. ههربویه لای ئورارتو و دواتریش پارسهکان، زمانی ئاشووری و ئارامی له کوشکهکاندا زمانی فهرمی دهولهته). رۆلی ئه بهرخودانه گهورهیه بو لهسهه پیمانهدیان له جوگرافیای رۆژگاری ئهمرۆمان. کهچی له ئاکامی ریکهوتنی ماد (میدی)ه بهچهلهک هوریهکان و بابلیهکان له سالانی ۶۱۲ پ.ز. ئه ئیمپراتوریهته زهبهلاحه بووه بهمولکی میژوو. وهکو دوا شارستانی به ریشه سۆمهری له میژوودا خاوهن کۆمهک و رۆلیکی مهزنی تایبهتن له کهشهکردن و پهلهاویشتنی شارستانی (به تایبهتی له بواری بازرگانی و بیناسازیدا).

بو یهکهمین چاره له دهرهوهی میژوپۆتامیای خوارو شاهیدی ناوهندی دیکه شارستانی دهبین. ههم له بواری رووخسار ههم ناوهپۆک گۆرپانکاری دهبینریت. له پیکهاتن و بلاوکردنهوهی شارستانی سۆمهردا جیگیرکردنی میژوپۆتامیای ناوین له یهکهمین ئهلقهدا ههله نییه. سهبارهت بهم نهوهیهی به ریشه هوریه، به تایبهتی له سایهی ههلهکۆلینه شوینهوارناسیهکانی ناوچهکه و زمانناسی و نهژادناسی رۆژ دواي رۆژ زانیاری زیاتر بهدهست

دینین. هوریه‌کان یه که مین گروپی کهل و نه تنیکی کلتور و زمانی ناریانه که له سه‌رچاوه نووسراوه‌کاندا ناسنامه‌یان ده‌ستدیشان کراوه، دیزین بوون. واتا نه و گروپه‌ن که دوی دواترین قوناخی سه‌هولبه‌ندان له‌ناو سیسته‌می زاگروس - توروس جیگیربوون. له پهره‌پیدانی کشتوکال و ئازده‌لداری رولی سه‌رده‌کیان هه‌یه. راستر له سه‌رووی نه و کروه‌په‌ده دیت که شورشی گوند و کشتوکالی چاخی به‌ردینی ئویی له ناوچه‌که پیشخست. له سالانی ۶۰۰۰ به‌ولاده ناسنامه نه‌تنیکیه‌که‌یان جیاده‌کریته‌وه و ده‌خویندریته‌وه. هه‌لسه‌نگاندنیان وه‌کو کوردی سه‌رده‌تا واتا دواترین پیناسه‌ی گونجاوه. پیکه‌ته‌ی زمان، نه‌نالیزی زمانناسی چه‌ندین وشه و نه‌ژادناسی به‌شیوه‌یه‌کی روون کریدان و په‌یوه‌ندیان به‌کوردانه‌وه پیشان دده‌تا. نیشه‌جیوون له ده‌شته‌کان، رده‌ندیی ناوچه‌کوستانی و شاخاوبیه‌کان به‌یه‌که‌وه‌ن و له‌ناو یه‌کتریدان. شیمان‌یه‌کی به‌هیزه که له یه‌که‌م کروه‌په‌کانی سومه‌رن. خوی له خویدا قوناخی داگیرکاری کوتیه‌کان (۲۱۵۰ - ۲۰۵۰ پ.ز) داگیرکاری کاشیه‌کان' (۱۶۰۰ پ.ز کاشی و هیتیه‌کان به‌یه‌که‌وه ۱۵۹۶ پ.ز یه‌که‌مین داگیرکاری بابل) په‌له‌اویشتنی دواتری ماد و پارسیش ته‌م راستیه‌ده‌سه‌لمین. هوریه‌کان نه‌وه‌یه‌ی نیولیتیکن که به‌رفراوانترین په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل سومه‌ریه‌کاندا هه‌یه. نه‌وانی دیکه‌ش ئارامیه به‌ره‌چه‌له‌ک سامیه‌کانن.

له سه‌رده‌تا‌کانی سالانی ۲۰۰۰ پ.ز شوین په‌نجه‌ی یه‌که‌مین شارستانی به‌ریشه‌هوری ده‌بیزیت (نه‌گه‌ر قوناخی سالانی ۶۰۰۰-۴۰۰۰ پ.ز نه‌ژمیرین که قوناخی به‌ده‌زگابوونی نیولیتیکه)، له راستیدا رووبه‌رووی پینشکه‌وتنیککی بی‌پچراندنن. نه‌وه‌کانی له سومه‌ر جیگیربوون پینشوخت به‌ره‌و شارستانی تیپه‌ربوون،

۱. له‌شاخه‌کانی باگوری نارچای لورستانه‌وه له سالانی ۱۶۸۰، ۱۱۵۷ پ.ز کزچیان کره‌وه، به‌داشاکانی سه‌رده‌تا نه‌پانوانیوه ولاتی بابل نه‌خ‌بکن، تا له سالانی ۱۵۸۰ پ.ز له زیگای خانه‌قینه‌وه فه‌نحیان کره‌وه، سولای کاشیان دابه‌زانه‌وه، ده‌ستیان به‌سه‌ر نه‌ولوی میرلسی ده‌ولتی کونی بابلدا گرتوه، ته‌م سولاه ۶۶ باشای به‌خویه‌وه دیوه، نزیکی ۵۷۶ سال حوکه‌رانیان کره‌وه.

نهوانه‌ی مانه‌ود نه‌گەر به هیواشیش بیت - به هوی ناو‌دیری و هه‌لومه‌رجه‌کانی که‌ش - توانای گورینی شوینی نیشته‌جینان بو شار پیشانداوه. ئه‌و هه‌لکۆلینه شوینه‌وارناسیانه‌ی له ناوه‌راستی چه‌وزی دیجله - فورات کراوه چه‌ندین نمونه‌ی شاری ناشکرا کردووه. هه‌لکۆلینه‌کانی له جۆری کازان، توتیش، گرده، فرده، زدیتونی و هه‌لکۆلینی هه‌ره دوابی گۆبه‌کلی ته‌په که له‌ناو ئورفادا کراون و چه‌ندین هه‌لکۆلینی دیکه که قه‌لای له ده‌ورو به‌ردا هه‌یه، ناوه‌ود و ده‌ره‌ودی له شیوه‌ی قه‌لایه، پیکهاته‌ی له جۆری په‌رستگاگان، شیوه و وینه‌کانی به‌های هونه‌رییان هه‌یه، نمونه‌ی که‌رده‌سته‌کانی بازرگانی ئه‌م راستینه یاخود پیکهاته‌ی شار ده‌سه‌لمینن. میژووی زۆر به‌یان بو سالانی ۲۰۰۰ - ۲۷۵۰ پ.ز دریز ده‌بیته‌وه، نه‌گەر بلین یه‌که‌مین گروپه شارن که له سومه‌رییه‌کان سه‌ربه‌خون واقعی ده‌بیت. له نزیکه‌یانه‌ود بینینی کولونیه جیاواز و به ریشه سومه‌رییه‌کان واتاداره. له میانه‌ی ئه‌م کولونیه‌یه‌وه ده‌رکی پیده‌کریه که ناوه‌ ناود داگیرکاری ئوروک، ئور و ئاشووریان به خویانه‌وه بینیه. له میانه‌ی هه‌لکۆلینه شوینه‌وارناسیه نوپکانه‌وه، کار و خه‌باتی زمانناسی و نه‌ژادناسی ده‌ره‌ق به ناوه‌ندی شاره‌کانی چه‌وزی ناوه‌راستی دیجله - فورات، ناشکرا ده‌بیت که ده‌شیت ناوه‌ندیکی گه‌ورده‌ی شارستانی بیت. دوا لیکۆلینه‌وه زانستییه‌کانیش به‌م ئاراسته‌یه‌دا ده‌روات. به تاییه‌تی ئه‌نالیزمی پیدراوه‌کانی له گۆبه‌کلی ته‌په دۆزاونه‌ته‌وه ناوه‌پۆکی سه‌رله‌نوی نووسینه‌وه‌ی میژووی هه‌یه.

شه‌پۆلی شارستانی دووه‌مین نه‌وه‌ی به ره‌چه‌له‌ک هۆری به‌رفراوانتر ده‌بیت و به‌ریوه‌به‌رایه‌تی سیاسی هاوشیوه‌ی ئیمپراتورییه‌کان ئاواده‌کات. به تاییه‌تیش میتانییه‌کانی که سه‌رچاوه‌که‌یان بو میژوپۆتامیای ناوین ده‌گه‌رینه‌وه جینگای سه‌رنجن. له سالانی ۱۶۰۰ پ.ز تا سالانی ۱۲۵۰ وه‌کو ئیمپراتوریه‌تیک حوکمیان کردووه که له هه‌مان کاتدا سه‌رده‌می هه‌لکشانی ئیمپراتورییه‌تی

ئاشووریشە. پایتەختە کەیان شاری عامودا و سەریکانی سوریای ئەمرومانە کە لە بنەرەتدا سەر بە ماردین^۱ ن. لەو سەردەمەدا ناوی "خۆش کانی" یە. لە تابلیتەکانەو دەزانریت کە خاوەن پیکهاتە یەکی جیاوازی زمانە و بە ڕەچەلەک هۆرین. لە کەرکوک (کەرکوک لەو سەردەمەوە ماوەتەو) ی روژگاری ئەمرومانەو تا دەگاتە تەل ئەلئەعلای نزیک ئەتاکیا لە پەلهاویشتندا سەرکەوتنیان بە دەست هیناوە. لەبەرئەوێ بە هەمان گروپ زمانی ئاریانی قسەدەکن لەگەڵ هیتیتەکانی خاوەن یەکەمین دەولەتی ناوەندی ئەنادۆل یان خزم، یان لە هەمان ریشەو هاتوون - نمونە ی سەلمینەر لەو نامەیدا دەبینریت کە شوپیلولیوما ی فەتحکاری حەلەب و کارگامیش بۆ پادشای میتانی ماتیزاوا ی نووسیووە - لە نووسینە هیزوگلیفیەکانی کۆشکەکانی میسریش دەرک بە هیزە کەیان دەکریت - یادەودریبەکانی شاژن نەفەریتی کە وەکو شاژنیک هاتۆتە کۆشکە کە - هەلبەتە بە درێژایی چوار سەد سال فشار خستە سەر ئاشووریبەکان بەلگە یەکی ئاشکرای هیزە کەیانە. هەمان خال دەرھەق بە بابلیبەکانیش لە جیگای خۆیدا یە. وەکو دیار دەبیت نووسینی هیزوگلیفی^۲ و بزمارییان بە کارهیناوە. هەندیک شیوە ی تاییبەتی بیناسازی و پەرۆدەکردنی ئەسپ بە ناوی "کیکولی" لەو شیونپەنجانەیانە کە لە میژوودا دیارن. دوو هەمین شارستانی گرنگی بە ڕەچەلەک هۆریبە کە پێویستە روشن بکریتەو.

بینینی هیتیتەکان لەناو ئەم نەوێە تا دواڕادە واقیعییە. هەر وەکو دەگوتریت هیتیتەکان ئەو گروپانە نین کە لە گەرۆوەکانی (ئەستەنبۆل)، قەفقاسیا، لە روژھەلات لە رینی ئێرانەو هاتوون، لەبەرئەوێ پیکهاتە ی زمان و کلتوریان شوین پەنجە ی هۆریبەکان لە خۆوە دەگرت، دەشیت دەرئەنجامیکی بەم جۆرە بە دەست بینین کە گروپیکی بەریو بەرایەتی نەجیبزادە ی هۆریبەکان بووبن.

۱. شارزێکی باکووری کوردستانە.

۲. ڕەشە ی هیزوگلیفی بە زمانی یۆنانی کۆن (گریک) بە وڵاتی تەخشی بېریۆز نیت. زمان و نووسینی هیزوگلیفی بۆ یەکەمجار لە ساڵانی ۲۲۰۰، ۲۲۰۰ پ. ز. لە میسر داھێنراوە. نازەکو سەدە ی چوارەمی زاینی بە کارهینراوە.

خوداودند، ئەدەب، پەيوەندىيە دىپلۇماسىيەكانيان و پاشماوەكانى كۆشكى مىسرىيەكان پيشانىدەدەن كە ئەوەى مېتانييەكان و ناوەوەى ئەنادۆل لە يەكترى دەچن. ھەر وەكو چۆن مېتانييەكان ناوەندەكانى ئاشوورىيان خستوتە ژىر كۆنترۆلەو، ھىتتەكانىش لە ھەمان قۇناخدا كۆتاييان بە سەردەمى كۆلۆنى ئاشوورىيەكان ھىناو، لە ھەمان مېژوودا (۱۶۰۰ - ۱۲۵۰ پ.ز) ئىمپراتورىيەتى ھىتتيان ئاواكردووە و درىژەديان پىداو. بە جۆرىك لە جورەكان دوو ناوچەى گەورەى ناوەندى بەريوہبەرايەتى ھورىيەكان دىنيتتە بىرى مروۇف كە تا ئىستاش نەزانراو د بۆجى وا بوو. ئەك تەنيا زمان و خزمایەتى، ھەموو لایەكى ژيانيان تارادەيەكى مەزن بە يەكتر دەچىت. ئەلقەى وونى نيوانيان لە ناوچەى نيوان ھەردووکیان (مېتان و ھىتتەكان) دایە كە دوو ھىزى ھەمان قۇناخ بوون. چەندەى لىكولینەو ھەكان پەردیان پىبدرىت لەو بروايەدام كە روشن دەبیتەو. ناوەندە گرنگەكانى پاشماوەى ھىتتەكان لە سەرووی ھەمووشیانەو ھاتووشاش پيشاندەدەن كە ھەندىك پىشكەوتنيان بۇ شارستانی بە دەست ھىناو. جىنشىنىكى پىروز جىگای باسە كە زەقورەكانى تىپەر كردووە. پەرسنگای ئابىنى، كۆشكى بەريوہبەران و شوینی خەباتكاران و ەمبارەكان بە تەواوی لىك جىكاراونەتەو. گۆرەپانى شوراكراوی بەرفراوانتریان ھەيە. چەندىن پىنكەتەى شارى بەم جۆرە بەرچاوان دەكەويت. بە گویرەى قۇناخى خۆى لایەنە سەربازىيەكەيان لە ھەموو دەولەتەكان بەركەمالتەرە.

لە رۆژئاوايەو لەگەل شارى تروادەدا (يان دامەزرىنراوی ھىتتەكانە، يان ھاوپەيمانىكى نزيكىتى، شارىكى تايبەتى شارستانیيە كە لە ھەمان گروپى كلتوورىدان) كە ناھياوييەكانى بە رەچەلەك خەلكى يەكەمىن نىمچە دوورگەى يۇنان تىندا نىشتە جىبوون (لەقەلمدانى ئەم گروپە وەكو ئەوەى كارىگەرى ئەنادۆليان كراووتە سەر ياخود بىنينيان وەكو ئەو گروپە ئارايانانەى لە

۱. شارىكى ئاساي بچەك، پاپنەخنى ھىتتەكان بوو، ئەكەبىتتە نوركيا و لەرۆژى ئەمۇزمان بوغاز ئەلەى پىدەلین.

سالانی ۱۸۰۰ پ.ز کوچیان کردووه، راسترد. ئەو بوچوونەى دەلیت لە باکووردووه هاتوون و بە ریشه ئەوروپایی بوون باسیکی پیچەوانەى ناراستەى پەلهاویشتنی مروقایەتیە. هەمان هەلە بو هیتتەکانیش دەگریت) لەگەل ئەشکاوییهکانی باکووری ئەنتالیادا، لە باکووریووه لەگەل کاشاکاندا (خەلکانی دەریای رەش) لە چقوروا و لەگەل کلیکیایهکاندا (ئەو گەلەى چیاى توروس که لوییهکانن و ماودیەکی دریز لەسەر پى مانەود) لە باشووریشیەووه لەگەل دەولەتی میسری فیرعەونیەکان که رکابەرد بەناوبانگەکیانە لەناو دراوسیتی و پەيوەندیدیایە. ئەو گەلەى لە گوردپانی ناودندیدیایە، هاتییه تاییهتەکانن. خوناساندنیان و دکو "ولاتی هەزار خوداوەند" پیشانیدەدات که لە رکابەرایەتی خوداوەندەکان زیاتر، گرنگی بە دۆستایەتی - و دک رەنگدانەوودیەکی ریکەوتنی میرنشینهکانە. نیوانیان دەدەن. بەستنی یەگەمین پەیمانی نووسراوی میژوو- که لە دواى شەرى (کادەش) ی نزیك بە رووبارەکی شاری حەمای ئەمروى سوریا مۆرکراوه - لە نیوان دووهمین رامسیسی فیرعەونی میسر و سینیەمین هاتوشیلی پادشای هیتت ناودارترین یادەوهرییه میژووییهکەیانە. ئەنجوومەنیکی ئەرستۆکراتەکانیان بە ناوی پانقوش هەبوود. ئەم شەرۆقیه واقیعییه که ئەم ئەنجوومەنه فیدراسیونی میرنشینهکان بووه و یەگەمینەکانی (گەورەکان)ی هاتوشاش جینگای خویان تیدا گرتووه.

چەند جاریک ئاماژەمان بە شارستانی میسری کەناری نیل کرد. هەرچەندە وەکو پێهەلگرتنیکی سەربەخۆ دیار بیت، بەلام کاتیک بگوتیت شوین پەنجەى هەمان بەهاکانی کلتووری ئاریان لەخۆوه دەگریت راستتر و سەلمینەرتەر. هاوشیوہیەکی دووری سۆمەرییەکانە- چونکە دینامیکەکانی ناوخۆی نیل و دراوسى نزیکەکانی هەبوونیکى وەها پیشان نادات که شارستانییهکی بەم جۆره بخولقینن. ئەوہی دەمینتەووه رەنگدانەوہی کلتووری ئاریانە که لە دەرئەنجامی کوچی دوولایەنه بەدیھاتووه و لەو

سەردەمەدا بەربلاوبوو. گەورەیی شارستانی میسر مەسەلە یەکی حاشا ھەلنەگرە. بەلام ئەوەش راستییەکیە لە کەناری نیل بەولاولە بلاو نەبۆتەو. بۆچی تاییبەتمەندی پەلھاویشتی پیشان نەدا، رەوشیکە پیویستە لیکۆلینەو و لپرسینەوێ لەسەر بکریت. لە کەناری نیل کلتووڕیکی رەسەن نەبیراوە کە پشتی پێ بەستبیت. بە پەرچووێک دەچیت کە لە ئاسمانەو ھاتبیتە خوارەو. ئەگەر وەھا نەبیت، دیسان دەبیت دووبارە ی بکەینەو کە سەرچاوەی لە دایکبوونی (پەیداوونی) راستینە ی ھۆزی عیبرانی و ھکسۆس شۆرشێ نیولیتیکی سیستەمی زنجیرە چیا ی زاگروس - تۆرۆسە. نووسینی ھیرۆگلیفی لە نووسینی بزما ی سەرەتاییترە و بۆ گەشەکردن زیندە گونجاو نییە. کارەکی سنووردارە. دەشیت ئەھرامەکان سەیر و سەمەرە ی بیناسازی بن. بەلام یەکیک لەو سەرشیتیانەیانە کە بە شینوێیەکی ترسناک رەنجی کۆیلەکانی قووتداوە. کاتیک بو قوناخی جیاواز دابەش بکریت، قوناخی پادشایەتی کۆن سالانی ۲۰۰۰ - ۲۵۰۰ پ.ز دەگریتەو. بۆتە شاھیدی ژمارە یەکی زۆری بنەمالەکان. لە نزیکترین زەوی لیتەیی، واتا لە نزیک شاری قاھیرە ی روزگاری ئەمرومان پیشکەوتوو. ئەم سەردەمە بە گۆرستانی ئەھرامەکان دەناسریت. لە قوناخی ناوینی پادشایەتی نیوان سالانی ۲۰۵۰ - ۱۸۵۰ پ.ز قورسای پەرستگاگان و راھیبەکان بەرچاو دەکەویت. داگیرکاری ھکسۆسەکانی سالانی ۱۸۰۰ پ.ز جیگای تیفکرینە. رووخاندنی رژیمی فیرعون کە ھیچ قەومیک نەیتوانی تیکی بشکینیت ھیزی ریکخستن و کلتووڕەکی پشتیان پیشاندەدات. نزیکە ی ۱۵۰ سال میسر یان بەرینو بەردوو. لە سالانی ۱۶۰۰ قوناخی نوینی پادشایەتی لە ریگای "سیت" ی یەکەم بونیدارەو. ھەر وەکو ئاشوورییەکان ھاوکاتی قوناخی پیشکەوتنی بازرگانییە. ھەر وەکو ئاشوورییەکان چۆن لە ھەرە باکووری میزوپۆتامیای خوارو و سەریان ھەلدا، قوناخی نوینی پادشایەتیش لە ھەرە باشووری نیل لە کارناک پیشکەوتوو. بۆ قوناخیکی

جیاوازی گۆرستانه‌کان هه‌نگاو نراوه (له‌بوارى بیناسازى). له‌گه‌ل ئه‌وه‌ى راهیبه‌کان به‌هیزن به‌لام که‌وتونه‌ته پلانى دووه‌مه‌وه. له‌م قوناخه‌دا هۆزى عیبرانى هاژوته میسر. دواى هه‌کسۆسه‌کان سالانى ۱۶۰۰ میژوویکی گونجاوه. دواى سنى سه‌د سال مانه‌وه له‌ کۆتاییه‌کانى سالانى ۱۳۰۰ پ.ز شیمان هه‌کریت دیسان گه‌راونه‌ته‌وه. پادشا ئه‌خناتون^۱ به‌وه به‌ناووبانگه که یه‌که‌مین جار ئایینی تاکخودایى راگه‌یاندووه (سالانى ۱۴۰۰ پ.ز). چه‌ندین شازنى هیتیت و میتانییه‌کان وه‌ک بووک هینراونه‌ته کوشکه‌کانیان. نموونه‌ى گۆرستانه‌کان پیشانیده‌ن که بیناسازییه‌کی زۆر پیشکه‌وتویان پیشخستوه. له‌ بوارى بیناسازى له‌ سۆمه‌رییه‌کان زیاتر کاریگه‌رییان کردۆته سه‌ر شارستانی گریک - رۆما. پینکه‌اته ئایینییه تیکه‌له‌که‌یان وه‌ک کۆپیه‌کی تیکه‌له‌ى سۆمه‌رییه‌کانه. نه‌ریتی ئیسیس^۲ - ئوسیریس^۳ وه‌کو جوریکی کۆپى ئینانا- ئه‌نکییه. هه‌رچی نه‌ریتی ئامون^۴ - رایه^۵ نزیک به‌ سیسته‌مى زه‌قوره‌کانى راهیبه سۆمه‌ره.

به‌رده‌وام ئه‌م پرسیاره ده‌گوتریته‌وه: سۆمه‌ر و میسر کامه‌یان چون کاریگه‌رى له‌وه‌که‌ى تریان کردووه؟ شارستانی میسر له‌ بوارى دروستکردنى به‌لام، چه‌قاندنى ستوونى به‌رد، نه‌خشاندنى وینه‌ى دیواره‌کان، هونه‌رى سالژمیزی، پزیشکی، گه‌ردوونناسی و مؤمیاکردنه‌وه پیه‌ه‌لگرتنى ره‌سه‌نیان هه‌یه. کاریگه‌رییان کردۆته سه‌ر شارستانی گریک، له‌م رینگایه‌شه‌وه کاریگه‌رییان کردۆته سه‌ر کلتوورى یونان. په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل فینیقییه‌کان له

۱. بان ئه‌منه‌توبى چوله‌مى پنگونراوه، کورى ئه‌منه‌حتوبى سیتیهم و میژدی نه‌فه‌رئیشیبه. له‌گه‌ل ژنه‌که‌ى ۱۷ سال هوکمرانییان کردووه، دزى ئایینی ئامون وه‌ستا و گشت ئاهه‌نگ و مه‌راسیبه‌کانى پیشووی به‌ بته‌رسنى و گه‌رتن دانا، بانگه‌شە‌ى باهرى تاکخوولبی کردووه: ئاتون ی به‌ تاکه خویله‌ندى جیهان داناوه: که خویله‌ندى خۆره، سه‌رچاره‌ى روناکى و ژیانه. هه‌ریژیه ئاوى خوشی کرد به ئه‌خناتون. به‌لام روویه‌رووی ناره‌زایی گاهینه‌کانى رامون بوویه‌وه، له‌ کۆتایی شکستی هینا.

۲. خویله‌نده زنى مانگه لای میسره کونه‌گان. به‌دلیکی سروشت و خودی زه‌مه‌نیان داناوه.

۳. خویله‌ندى خۆر و مردنه لای میسریه کونه‌گان: میژدی خویله‌نده ژن ئیسیسه.

۴. پادشای خویله‌نده ژن ی میسری کزنه، وشە‌ى ئامون به‌ولتای پادشای شارلوه هیت.

۵. بان رع، خویله‌ندى خۆره، خولقیته‌رى به‌رده‌ماوه: هه‌موو گه‌ردمۆن له‌ چاره‌یه‌وه دروست بووه.

ئاستیکی پیشکەوتوودا بوو. لەسەر سووریا و فەلەستینی ئەمرو لەگەڵ هیتیت و میتانییهکان لەناو کیشمەکیشدا بوون. لە دواى سالانى ۱۰۰۰ پ.ز دووچاری هیزشی قەومە بە رەچەلەک سودانى - حەبەشییهکانی باشوور هاتوون. لە سالانى ۶۷۰ پ.ز لە ئاکامی پەلاماری ئاشوورییهکان بۆ یەكەمین جار بە دەسلاتی هیزیکی دەرەکییەوه بەستراونەتەوه. بەریز لە سالانى ۵۲۵ پ.ز، سالانى ۲۲۲ پ.ز کەوتوونەتە ژیر داگیرکاری و بەرپووەبەرایەتی پارسەکان و ئەسکەندەر. لە سالانى بەرەو سەرەتای زایندا لە ئاکامی دۆراندنی کلیوپاترای خاوەن کلتووری هیلینی بەرامبەر بە رۆما یەكەمین سەردەمی شارستانییەکی چوار هەزار سالە کوتایی پێیات.

ئەم شارستانییە کە بەلانی کەم هیندەى سۆمەرییهکان مۆرکی خۆی لە میژوو داوه دیارترین دۆخی سیستەمی کلاسیکی کۆیلایهتی ژیاوندووه. بەیەكەوه بوونی کۆیلە- کۆیلەدار لە هیچ شارستانییەکدا بەم جورە پیشنەكەتووه. سوزە ئایینیەکانی تاییەت بە دونیای دیکە بۆ ئەو کۆیلانەى لە دونیادا خوشییان لە خویان نەدیوه بۆتە ئامرازیکی بەهیزی مەشروعییەت پێدان. ئەو گۆرەپانە بەهیزەى شارستانییە کە بەهەشت - دوزەخ و جیهانبینی ئاخیرەتی تیدا داهینراوه. دەشیت هاوسەرگیری خوشک و برا فیرەوونەکان سەرچاوهى خۆی لە پێویستی تێکنەچوونی خانەدان و نەریتی کلانى کۆنەوه وەرگریت. شیمانە دەگریت بەلانی کەم هیندەى باوەرپییە ئایینیەکانی سۆمەر- بابل ئایینە ئیبراهیمیهکانیش کاریگەرییان هەبوو بێت. سەرچاوه گرتنی حەزرەتی موسا لە کلتووری میسر، راکردنی باپیرەکەیان حەزرەتی ئیبراهیم لە نەمرودەکانی بابل، کاریگەری بەهیز و سەنتیزی هەردوو کلتوور پێشان دەدات. گەلالە کردنی ئایینە ئیبراهیمیهکان لە دەرەوهى کاریگەرییهکانی ئەم دوو کلتوورە وەکو شیمانەیک نابینریت و ئاستەمە. بە دۆخە ئورژینالەکەى رژیمی فیرەوونەکانی میسر نزیکترین سیستەمە لە "گۆمۆنیزمى دەولەت".

شارستانی ئورارتووش له په که مین نه وه کانی شارستانییه. شیمانیه دهکریت دوی کیشمه کیش و تیکووشانی بهره وومی نه هرییه کان - گهلی نه هردکان (رووباره کان)، شیمانیه دهکریت گوزارشت له و کورده دیرینه بکات که له شوینی ههلقولانی دیجله و لقه کانیدا دهژین - له گهلی ئاشوورییه کان و له سالانی ۸۷۰ پ.ز دوی قوناخیکی دریزخایه نی کونفیدراسیونه کان بهره و په که مین سیسته می پادشایه تی ناوهندی ههنگاوی هاویشتووه. کاتیک له نووسراوه ئاشوورییه کاندا به شان و بالی پادشا "ساردوری" دا - له وانه یه به واتای سهردار بیت - ههله دهکریت که پشت به هیز و چاودیری خوداوهندی گه و ره خالدى - ده شیت گودا، گودیا و گوتییه کان له ناوی هه مان خوداوهنده هاتبن. لای سامییه کان ئەللا چی بیت، له کلتوری ئاریان گودا (خودا) هه مان شته. به واتای "ئوهوی خۆی خولقاند" دیت. تا ئیستاش له زمانی کوردی و فارسی له جیگای ئەللا به کارده مینریت - هه کینیک رووبه پرووی بیته وه تیکی ده شکینیت. له راستیدا مژده ی ئەو کاروانه سه رسامه ده به شیت وه که بهره و پادشایه تی ناوهندی ده چیت. شاری وانی رۆژی ئەمرومان وهک ناوهند هه لیزیردراوه. له بهرته وه ی له تیره ی وانلیلییه وه هاتوون، ناوی وان ماوه ته وه. ناوه که ی دیکه ی (تووشپا) له خوداوهندی خۆر تیشوپ' ماوه ته وه که یه کیک له خوداوهنده مه زنه کانه. قه لایه کی زوریان له م ناوهنده دا ئاواکردووه. له رۆژه لات له بناره کانی چیا ی زاگروسی به پووی ئیراندا تا ده گاته که ناره کانی فورات له رۆژئاوا، دوله کانی ئاراس له باکور، له باشوور له ناوچه ی ئاشوور تا ده گاته باکووری سوریا ی رۆژی ئەمرومان ده سه لاتیکه ی به هیز و ناوهندیان ئاواکردووه. مه زنده دهکریت بۆ په که مین جار ئەوان سیسته می ئە یاله تیان ئاواکردووه. ئەم راستینه ش یه که م ناوهندییوونه له میژوودا. سیسته می باوه رپیان له ژیر کاریگه ری به هیزی سو مه ر و ئاشوورییه کاندا به. نووسینی

۱- خوداوهندی گه رده لول و خۆر، به ناره انگریستن خوداوهندی هیشته کانه.

بزمارییان به کارهینتاوه. به ریوه به ره کانی ئاشوور بۆ یه کهمین جار له پال زمانی ئاشووری زمانیک به کاردینن که تا نیستا ته اوو شیکار نه کراوه، به لام به تیکه له ی پاشماوه کانی زمانی هوری و کوچ به ره کانی قه فقا سیا ده چیت، له م قوناخه دا سروشتیه که سیسته میکی زمانی تیکه لی هاوشیوه دی ئه رمه نییان هه بیت. گووته ی له بابل قسه به ۷۲ زمان ده کریت ئه زمون به خشه.

به لام به بایه خه وه پبویسته ئاماژه به م خاله بکهین: به رده وام زمانی کوشکه کان له گه ل زمانی جفا ته پابه نده کانیاندا جیاوازه. له سه ده کانی رابردوودا له چه ندین کوشکی ئه وروپادا ئه و زمانانه به کارده هینرا که هیچ په یوه ندییه کی به گه لی خۆجینییه وه نه بوو، بۆ نموونه زمانی ئه لمانی، زمانی لاتینی - زۆر پینستر - له رۆژه لاتنی ناوینیش بۆ ماوه یه کی درێژخایه ن زمانی عه ره بی له کوشکه کان به کارهینراوه. دووری زمانی عوسمانیه کان له زمانی تورکی راسته قینه ته نانه ت به قه ده ر دووربوونی له زمانیکی بیانییه. زمانی ئینگلیزی ئه مپرومان زمانی فه رمی ده یان ولاته که هیچ په یوه ندییه کی ئه تنیک، قه وم، نه ته وه بییان له گه ل ئینگلیزه کان نییه. ده کرئ هه مان رینسا بۆ کوشکه کانی پادشایه تی ئورارتووش له جیگای خویدا بیت. پینستر به کارهینانی زمانی ئاشووری ئه م راستیه ده دات به ده سه ته وه. به به هیزترین شارستانی قوناخی ئاسن له قه له م ده دریت. چه ندین به رگ، مه نجه ل، قاپ و چه ک که له تیکه له ی ئاسن - مس دروستکراون، تا رۆژگاری ئه مپرومان ماونه ته وه. یه کهمین شارستانییه که هه ره زنده ئاسنی به کارهینتاوه. له پایتهخت و مه لیه ندی ئه یاله ته وه چه مکی شار پینشکه وتوه. هه موو ریگاگان ده چنه وه سه ر گرتنه به ری پادشایه تی. تا ئیستاش ئاراسته ی ئه م ریگایانه و مۆلگه کانیان ده گیرینه به ر. چالکردنی گوپی پادشاکان له ناو تاته به رده کاندای سه رسوور هینه ره. له هه ر گه لیککی دراوسیه کویله کۆکراوه ته وه و له بینا کردنی قه لاو شاره کاندای به کاریان هیناون. له دروستکردنی سیسته مه کانی جوگه له ی ئاو و گۆله کان

پیشکەوتوون. تاکە هیزن کە بەرامبەر ئاشوورییەکان لە سەرپێ ماونەتەو. دواى ئەو پینکدادانانەى نزیکەى سى سەد سال لە نیوانیاندا بەردەوام بوو، هەردووکیان لە هەمان کاتدا و لەلایەن هەمان هیزووە کوتاییان پى هینراو - ۶۱۵ پ.ز - چاریکی دیکە لە هەمان جوگرافیادا میژوو شاهیدی پیکهاتەیهکی سیاسى هاوشیوه نەبوو.

ئیمپراتۆریەتى ماد- پارس دوا پینهلگرتنى شکۆدارى نەوہى یەکەمە. مادەکان پینهلگرتنەکەیان نامادە کردوو. ووشەى ماد زیاتر لە کلتوورى یونانییەکانەوہ تا روژکاری ئەمرۆمان ماوہتەو. میژوو نووسەکان لەم بارەییوہ هاویرن کە لقیکی پیشکەوتوو و بە هیزی ئاریانەکان پینکدین، لەبەرئەوہى جگە لە مادەکان هیچ جقاتیکى دیکەى ئەتینکی ئەم ناوچەییەیان نەکردوتە شوینی نیشتەجینوون، لە جیگای خۆیدا یە باسى دیرینی کلتوورى ماد و میدیا بکەن. تا ئیستاش گوزارشتى ماد و میدیا بو هەمان ناوچە بەکاردەهینریت. وەکو دەبیزیت لە سیستەمى زنجیرە جیای زاگرۆسدا بوونەتە کلتووریک. دەتوانریت ریشەکەیان بۆ کاشى و گۆتیەکان بگەریندریتەو. بۆچوونیکى دیکەى هاوبەش و پەسەندکراو ئەوہیە کە لەناو ناولینانى گشتگیرى هۆرییەکانیش جیگای خویان دەگرن. دەشینت بگوتریت لقی ئەو خیلانەن کە هەرە زیدە ملاملانینان لەگەل ئاشوورییەکان کردوو و لە ناو ئیش و ئازاردا ژیاون. بە دەولەتبوونیان لە نزیکەوہ پەيوەندى بەم بەرخودانانەوہ هەیه. تەلیسمى سەرکەوتن لە گونفیدراسیۆنى خیلەکاندا دەبینن. لە سالى ۷۱۵ پ.ز کە بۆ یەکەمین جار سەرۆک هۆزەکان دینە لای پەکتر یەکیتیەکی خاو (سست) دروست دەکەن. هەر وەکو دەزانریت فشارەکانى ئاشوور و ئورارتوو ناچارى ناکۆکی و ریککەوتنى کردن لەگەل تیرە بەناوبانگەکانى ئیسکیت کە لە قەققاسیاوہ هاتبوون (پنویستە نەریتیکی میژوویى بیت).

ناوہ ناوہ پینشەنگایەتى دەست گۆرکى دەکات. لە ناکامى

ئەم بەرخودانەى نزیكەى سى سەد سالى خایاندووه، سەرەتا كۆشكەكانى ئورارتوو - نزیك سالى ۶۱۵ پ.ز - یەكسەر دواى ئەویش پایتەختى ئاشوور دەرووخین و دەیدەنە بەر ئاگر. بەم جۆره كوتایی بەم دوو شارستانییه بەهیزەى میزوپوتامیا دینن. باس لەوه دەكریت كه پایتەختىكى بەناوبانگیان بە ناوى ئەكبەتان دامەزراندووه، دەوربەریان بە حەوت شوراى حەوت رەنگى گرتووه - نزیك بە شارى هەمەدانى ئیرانى ئەمرو - لە روژئاوا سنوورەكانیان تا رووبارى سوور فراوان كردووه. لەگەل فریگیاییەكان بوونەتە دراوسى. پەيوەندییەكانى خزمایەتى كه لەگەل تیرەكانى فارس (پارس) هەیان بووه هۆكارى تەمەن كورتى قوناخى دەسلەلتاداریتیانە. ئەو پینكەتە سیاسیهى لە دەرئەنجامى هەولینكى گەوردەى سى سەد سالى ئاویان كرد، لە میانەى گەمەیهكى كورت خایەنى كۆشك خستوویانەتە دەست خانەدانى هاخەمەنشینی فارس. لە ئاكامى رینكەوتنى كۆره فارسىكى دایك میدى بە ناوى "كیرۆس" (كورش) هوه لەگەل فەرماندەى سەربازى كۆشك "هیرباكۆس" لە میانەى كودەتایەكى پر لە ئینشى كۆشك دوا پادشای بە سالچوو ئیستیاك لە دەسلەلت خراوه. لە میژووى هیرۆدۆتەوه دەزانین كه ئیستیاك بەرامبەر ئەم خیانەتە گوتوویهتى: "ئەى ساختەكار، مادەم منتان لە پادشایەتى خست، بۆچى دەسلەلتت بە فارسىكى زۆل بەخشى؟ ههچ نەبیئت خۆت ببویتایە بە دەسلەلت، بۆچى دەسلەلتت بۆ فارسەكان گواستەوه؟ ههچ نەبیئت با بە دەست مادەكانەوه بەمایەتەوه!" بە راستى ئەگەر هیرۆدۆت بۆخوى ئەمەى ريك نەخستبیت - ناچارین باوەرى پى بكین. چونكە میژوو نووسینكە هەرە زیندە گەراوه و زانیارى زانیوه - پیشان دەدات كه هەزاران سال بەر لە ئیستا تاییەتمەندییهكى زۆر ساختەكارانەى كۆردە بە كریگیراوهكان پینكەتووه.

من لەو بروایەدام كه یەكەمین كۆردى بە كریگیراو لە میژوودا ئەنكیدیوه كه پادشای ئوروک گلگامیش لە دارستانەوه هینای -

له و سه‌رده‌مه‌دا دارستان له و شوینانه‌دا چره که کورده‌کانی سه‌ردتا تیی‌دا ده‌ژین - تا له ناوچه دارستانی‌ه‌کان وه‌کو سیخوڤ - به کریگی‌راویک به‌کاری بینیت. واتا رابردوویکی هینده کونی هه‌یه که بیته باب‌ه‌تی یه‌که‌مین داستانه‌کان. هه‌لبه‌ته هه‌ر وه‌کو به‌رده‌وام روویداوه دیسان له رینی ژنیکه‌وه! ناوو هه‌وای چپای ئازاد و هه‌فالانی کردبووه قوربانی ئاره‌زوو و چیژی ساخته‌کارانه‌ی کچه راهیبه‌یه‌کی په‌رستگا. چه‌نده به‌ روژگاری نه‌مرومان ددچیت! - به‌سه‌دان هیرباکۆس له‌ناو بزاشی ئازادیخوازی کورد و (PKK) ده‌رکه‌وتوون - ده‌بیت باش بزانتیت که که‌سایه‌تی کورده به‌کریگی‌راوه‌کانی نه‌مرومان له‌ میژوودا پینکها‌تووه، هه‌چ به‌هایه‌ک نییه له‌پیناو ئه‌و ژن و خیزانه‌دا نه‌یفروشیت که ته‌نانه‌ت پینچ فلسیش ناکات، هه‌ر بویه له‌ ره‌سه‌نیتی، سیاسه‌تمه‌داریتی و دانایی راسته‌قینه و ژبانی واتادار و به‌چیژ (به‌ ژبانی ئازاددا تیپه‌ر ده‌بیت) دابراوه، له‌م سۆنگه‌یه‌شه‌وه به‌ شیوه‌یه‌کی زور قیزه‌ون ده‌ژی.

یونانییه‌کان و به‌ تایبه‌تی هیرودۆت به‌شیکی زوری میژووه‌که‌ی بۆ ماده‌کان ته‌رخان ده‌کات (باس له‌ یونانی کۆن ده‌که‌ین، نه‌ک کالته‌جارییه‌که‌ی مؤدیرنیته). مه‌زنده ده‌که‌م ته‌واوی ئه‌وانه‌ی له‌ سه‌رچاوه‌ی کلتووری هۆرییه‌وه دین به‌ ماده‌کان ناو ده‌بات، ریز له‌ که‌وره‌یه‌که‌ی ده‌گریت. پارسه‌کان له‌ ریزی دووه‌م داده‌نیت. کاتیک ده‌لیت مۆرکی کلتووری ناوچه‌که‌ هی ره‌سه‌نی ماده‌کانه هه‌ر وه‌کو بلنی راستی بینوه. له‌ و قوناخه‌دا پارسه‌کان گروپیکی نه‌ناسراون، کلتوریان لاوازه و تازه هاتوونه‌ته سه‌ر شانۆی میژوو. شکۆداری کلتووری هۆرییه‌کان له‌ که‌ناره‌کانی ئیجه‌وه تا ئیلام، له‌ سنووره‌کانی قه‌فاسیا تا کۆشکه‌کانی میسر ناوبانگی هه‌بووه. وه‌کو راستییه‌ک هیرودۆت له‌ میژووه‌که‌یدا باسیده‌کات.

رۆلی ئاواکردنی خوداوه‌ند و زهنییه‌تی نوێ که‌ یه‌که‌مین جار راهیبه‌کان له‌ شارستانی سۆمه‌ردا بینیان، له‌ هه‌مان گۆره‌پاندا بۆ شارستانییه‌کانی ئورارتوو و ماد - پارسیش جینگای باسه.

دهتوانین شروقهیهکی بهم جوړه بکهین: ئه و راهیبانهی به ماغ (موغ) ناودهبران له ژیر ریبه رایهتی زهردهشت که دهشیت ئه درهس یان وینهیهکی سیمبولی بی، ناوهندی پیروزیان شاری موشاسیری ناوچهی برادوستی روژگاری شه مژمان بووه. یه کهمین پانتائون (ئهنجوومنه) ی خوداوهندهکان لهوی ئاواکراوه، دواتر بو توشاب، شه کهبتان و په رسه پزلیس گواستراوه ته وه. چونکه تا نه ریتیگی دریژخایه نی راهیبهکان نه بیت ئاواکردنی شارستانی جدی ئاسته مه. له کلتوری یوناندا فه یله سوفه کان، له شارستانی ئه وروپاشدا روشنبیرانی سه رده می روشنگری رو لیکي هاوشیوه ده بینن. له سامییه کاندا شیخ، لای عیبرانییه کانیش پیغمبه ر دهشیت له هه مان پو لیندا ببینرین.

پیویسته زور به باشی زهردهشت و موغه کان خویان و رولیان پیناسه بکرین که له پیهه لگرتی ماددا رولیکي گرنگیان هه بووه. راهیبهکانی ماد و زهردهشت وهک دامه زرینه ر و بیر و باوه پییه که ی ودها شروقه ده کریت که ناگر، کشتوکال و ناژه لی به پیروز له قه له مداوه، له م لایه نه وه رهنگدانه وه ی به هاکانی کومه لگای نیولیتیکه، له و بېروایه دام که ئه خلاق و باوه پییه که ی به وه به ناوبانگه که تیکه لی پیسی و خراپییهکانی شارستانی نه بووه. له راهیبهکانی سۆمه ر جیاواز ترن که داهینه ری پادشا - خوداوهندی ده مامکدارن. ته نانه ت دژیتی. خاوه ن چه مکیکی گه ردوونی و دیالیکتیکی پر له کیشمه کیشی چاکه - خراپه، رووناکی - تاریکیه. راهیبه زهردهشتیهکان که به ته وای له ناو شارستانی نقوم نه بوون و له کهش و هه وای شاخ - له کلتوری یوناندا کلتوری خوداوهند دیونیسۆس - گه وره بوونه ئه خلاقى ئازاد ده ستوری سه ره کییانه. له جیاتی داهینانی خوداوهند، باس له پیروزی کشتوکال و ناژه ل و خه سه له تی مروقی ئازاد دهکات.

له تیکشکانی ئاشووریهکان و هه لکشانی ماد- پارسدا ئه م ئه خلاقه پینگه یهکی دیاریکراوی هه یه. ئه گه ر تامه ز رو بیان بو ژبانی

ئازاد نەبوایە وەکو گەلانی دیکە بە ئاسانی دیل دەبوون. کاتیک دەلیم گەلانی دیکە مەبەستم ئەوانە یە کە ماوەیەکی درێژ لە ژێر کاریگەرییەکانی کۆمەلگای شارستانییدا ماونەتەو.

دوای مردنی کۆرش (قوناخی ۵۵۹-۵۲۹) لە میانەی کۆدەتایەکی راهیبەکانی مەدووە لە سالی ۵۲۸ پ.ز چاریکی دیکە گروپپکی بە ریشە میدی دەسەلات دەگرته دەست، بەلام بە ئاسانی پاکتاو دەکرین و قوناخی داریوشی بەناوبانگ دەست پێدەکات (۵۲۱ . ۵۰۶ پ.ز) دوای ئەوەی لە ماوەیەکی کورتدا بابل، میسر و شاری ئیونی کەناری ئیجە دەکەون، لە کەنارەکانی ئیجەووە تا دەگاتە (بەشسو) کەنارەکانی پەنجاب لە رۆژەلات بەرفراوانترین ئیمپراتۆر لە میژوودا ئاوادەکریت. جگە لە چین، تەواوی دونیای شارستانی دەکەوێتە ژێر حوکمی قەلەمڕەویانەووە. بیگومان شتی زۆری لە کلتووری سۆمەر - بابل - ئاشوور - ئورارتوو - کلتووری شارستانی وەرگرتوو. جگە لەمە خوراکێ لە دەمارە ئازادەکانی کلتووری ئاریانی وەرگرتوو. لە ڕێی ئیستیکە بەناوبانگەکانەووە کە لە باکوورەووە هاتبوون بە تورکە سەرەتاییەکانی رۆژەلاتیش کاریگەر بوو و دەستی بە پەيوەندی کردوو لەگەلیاندا. لە میانەی سەنتیزکردنی ژمارەبەکی هیندە زۆری کلتوورەکانەووە لە بونیایی خۆیدا نمونەبەکی تاییبەتی پینشکەش بە میژوو کردوو.

ئیمپراتۆریەتی ماد - پارس بەرفراوانترین و دوا نوینتەری نەووی یەکەمە (مادەکان بە پلە ی دووهم هاتون، لە ناو سوپاشدا لە هیزە سەرەکییەکان بوون. خزمایەتی نزیک لەمەدا بە کاریگەرە). یەکەمین نەووە لە رینگای کلتووری شارستانیەکیەووە گەیشتووە بەرزترینی ئەو ئاست و قوناخە ی شارستانی کە دەرفەتی پینگەیشتی هەبە. شکۆمەندی ناوهند (پاشماوەکانی پەرسەپۆلیس تا ئیستاش شکۆدارە) و هیزی مەلەبەندی ئەیالەتەکان تەنانەت وەکو دەستپینکی ئیمپراتۆریەتی رۆما وەهایە. گریک - رۆما بەهیزترین فاکتەری ئامادەکردنی دونیایە. هەم بە سیستەمە سیاسییەکی (دوای

ئورارتووییه‌کان بۇ یه‌که‌مجار سیسته‌می ئه‌یاله‌تیا‌ن هه‌بووه‌ و هه‌م ریگا‌ سه‌رسور‌هینه‌ره‌کانی پۆسته‌ و گه‌یاندن (یه‌که‌م ریگای دریزی له‌ میژوودا‌ ناسراو‌، شا‌ری که‌ له‌ که‌ناره‌کانی ئیجه‌ له‌ شاری سارد‌ ده‌ست پینده‌کات‌ و له‌ په‌رسه‌پۆلیس‌ ته‌واو‌ ده‌بیت‌) به‌ناوبانگن‌. یه‌کینه‌ تاپیه‌ته‌کانی گارد‌ و هیزی‌ نه‌مران‌ به‌ناوبانگه‌، سوپاکه‌ی به‌ هیزیکی‌ سه‌دان‌ هه‌زار‌ که‌سی گه‌یشتووه‌. له‌ بواری‌ بیناسازی‌ پینشکه‌وتن‌ به‌دیها‌تووه‌. له‌لایه‌نی‌ باوه‌ری‌ ئایینی‌ و ریوره‌سمه‌کانی‌ جیاوازی‌ دروست‌ بووه‌، جیاوازی‌ له‌ نیوان‌ ئایینی‌ گه‌ل‌ (میترا‌بیزم‌) و ئایینی‌ نه‌جیبزاده‌کاندا‌ پینشکه‌وتووه‌. هه‌نگاو‌ بۇ‌ ئه‌رستۆ‌کراسیه‌ک‌ نراوه‌ که‌ زور‌ له‌ نه‌ریتی‌ تیره‌ به‌رکه‌مالتره‌. له‌ کوی‌ تیکرای‌ ئه‌وانه‌ی‌ پینش‌ خوی‌ زیاتر‌ گۆره‌پانی‌ شارستانی‌ به‌رفراوان‌ کردووه‌، بۇ‌ یه‌که‌مین‌ جار‌ هونه‌ری‌ کۆکردنه‌وه‌ی‌ هوز‌، خیل‌، ئایین‌، مه‌زه‌ب‌، زمان‌، و‌ کلتووری‌ له‌ ژمار‌ نه‌ها‌توویان‌ له‌ناو‌ یه‌ک‌ بوته‌دا‌ یه‌ک‌ خستووه‌. شارستانی‌ هه‌رد‌ دوایی‌ شکودار‌ و به‌رچاوی‌ روژه‌لاته‌ له‌ چاخ‌ یه‌که‌مدا‌، به‌ گۆزیه‌ی‌ شارستانی‌ یۆنانی‌ کلاسیک‌ که‌ تازه‌ په‌رده‌سه‌نیت‌ له‌ هه‌موو‌ بواریکه‌وه‌ له‌ پینشتره‌ و به‌راورد‌ په‌سه‌ند‌ ناکات‌. له‌ راستیدا‌ خویندکاره‌که‌ی‌ ئه‌رستۆ‌ ئه‌سکه‌نده‌ر، له‌ ژیر‌ کۆمپلیکسیکی‌ قوولی‌ کلتووری‌ روژه‌لاتدا‌ ددنالینیت‌، بۇ‌ نه‌وه‌ی‌ بیه‌ته‌ خاوه‌نی‌ شکوداریه‌که‌ی‌ ئیره‌، له‌ جینگای‌ خوی‌ ناوه‌سیتیت‌ و ده‌بیه‌ته‌ داگیرکاره‌ به‌ر‌به‌رکه‌ی‌ ولاته‌ تازه‌ پینگه‌یشتووه‌کانی‌ ده‌ورو‌به‌ری‌، ئیمپراتۆریه‌تی‌ رۆما‌ به‌رامبه‌ر‌ به‌ گۆته‌کان‌ چیه‌، بۇ‌ بیکاران‌، سه‌رۆک‌ تیره‌کان‌ و پادشا‌ بچوکه‌کانی‌ یۆنانیش‌ ئیمپراتۆریه‌تی‌ پارس‌ هه‌مان‌ واتای‌ هه‌یه‌. مسۆگه‌ر‌ له‌ بواری‌ گه‌وره‌ بوون‌، ده‌وله‌مه‌ندی‌تی‌ و شکوداری‌ له‌ رۆما‌ که‌متر‌ نییه‌. ئه‌گه‌ر‌ له‌م‌ روانگه‌یه‌وه‌ سه‌یری‌ داگیرکاریه‌که‌ی‌ ئه‌سکه‌نده‌ر‌ بکه‌ین‌ ده‌توانین‌ به‌ شیوه‌یه‌کی‌ راست‌ و واتادار‌ میژوو‌ شروقه‌ بکه‌ین‌.

له‌ میانه‌ی‌ خستنه‌ سه‌ری‌ چه‌ند‌ خالیکی‌ دیکه‌ با‌ کۆتایی‌ به‌ باسه‌که‌مان‌ بینین‌ ده‌ره‌ق‌ به‌ گرفته‌کانی‌ قه‌له‌مباز‌ و په‌له‌هاو‌یشتنی‌

قوناخی یه که می کومه لئاسی شارستانی. یه کیک له م کیشانه ئه وه یه که هۆزی عیبرانی له کوئ جیگیر ده که یه. یه که م شت پنیویسته بگووتریت تایبه تمه ندیه کی به م جۆره یان هه یه، له نیوان کلتور و زمانی ئاریان و کلتور و زمانی سامیدا، دیسان له نیوان شارستانییه به ریشه سۆمه ر و شارستانییه به ریشه میسرییه کاندای له سالانی ۱۷۰۰ پ.ز به ولایه تا روژگاری ئه مێزمان دین و ده چن. له په رتوو که پیروزه کاندای به تایبه ت ناوی سروج، ئورفا و هه ران تیپه ر ده بیت. وه کو شوینی باپیره ی ئیبراهیم باس ده کړیت. رووخساری هۆزیکیان هه یه که له ویوه تا میسر رانه مه ره کانیشیان به دواوه یه و تا راده یه کیش خه ریکی بازرگانین. باوه رییه ئایینییه که یان له نیوان یاهوفا و ئه لادا دیت و ده چیت. به رامبه ر توانه وه له ناو کومه لگای شارستانی به رخودان ده که ن. باوه ری خوداوه ندی تایبه ت به خویان گریدراوی ئه م به رخودانه یه. جیاوازییه کی تایبه ت به خویان هه یه ئه ویش پیشخستنی خوداوه ندی هۆز- تیره یه. ئه و زیانه ی که به هه لویست پیشاندانی هه زه رته ی ئیبراهیم به رامبه ر نه مرود (پادشای بابل) دهستی پیکرد، له میانه ی هه لویستی هه زه رته ی موساوه به رامبه ر فیرعه ون (پادشای میسر) دریژه ی پندرا، به شیوه ی کیشمه کیش له گه ل چه ندین تیره ی فه له ستین و خوداوه نده کانیان به رده وام ده بیت. له په رتووکی پیروژدا چیرۆکه سه یه ره کانیان جینگای باسه. بۆ ماوه یه کی دریژخایه ن له ژیر ریبه رایه تی راهیبه - ئه که ر به سۆمه رییه کانیان بچوینین یه که م پادشا راهیبه - هارونییه کاندای (هارون برای هه زه رته ی موسایه) به رده وامی به تایبه ت بوونی خویان ده دن.

دوا ی ته واو بوونی یه که مین قوناخی راهیبه کان که به هه زه رته ی موسا دهستی پیکرد (له کوتاییه کانی ۱۲۰۰ پ.ز) و به راهیبه به ناوبانگ سامۆیل کوتایی پتهات، قوناخی ئه و پادشایانه ده ست پنده کات که لایه نی سیاسی - سه ربازیان به هه یزه (له سالانی ۱۰۲۰ پ.ز به دواوه ساوول، داود، سوله یمان و به رده وامییه کانیان)

پادشا لاوازه‌کان جیگای پادشا به‌هیزه‌کانی سهره‌تا ده‌گرنه‌وه. پادشایه‌تییه‌کی بچوک پیشده‌خن. به‌رده‌وام ناکۆکی له نیوان پادشا و راهیبه‌کاندا هه‌یه. به‌رده‌وام له شیوه‌ی دوو یان سی پارتی گریدراو به‌ده‌روه ده‌ژین. به‌رخودانکار و به‌کرگیگراوه‌کان له سالانی ۷۲۰ پ.ز به‌رامبه‌ر به‌ناشوورییه‌کان به‌یه‌که‌وه شکست دینن. له سالانی ۵۴۰ پ.ز دوورخستنه‌ودیان بۆ بابل ده‌ست پینده‌کات. له‌گه‌ل کۆتاییهاتنی ده‌سه‌لاتی بابل له‌لایه‌ن پارسه‌کانه‌وه، رزگاریان ده‌بیت. ئە‌مه‌ش له رزگاربوونی ئە‌و جوله‌کانه ده‌چیت که له‌گه‌ل چوونی سوپای سوڤیت بۆ ناو به‌رلین رزگاریان بوو. چه‌ندین چیرۆکی هاوشیوه هه‌ن. له سه‌رده‌می مملاتی پارس - گریک دیسان دوو پارتی به‌کرگیگراو په‌یدا ده‌بن: سادوقی و فه‌ریسه‌یه‌کان. دواتر به‌رخودان به‌رامبه‌ر رۆما و دوورخستنه‌وه‌ی په‌که‌م و دووهم (۷۰ پ.ز - ۷۰ ی زایین) رووددات؛ سهره‌تا بۆ میسر و ئە‌نادۆل دواتریش به‌ریز له ته‌واوی گۆره‌پانی شارستانیادا په‌رته‌وازه ده‌بن. پارس، گریک و رۆما له ریزدایه.

حه‌زهرتی عیسی‌ای به‌رخودانکار په‌یدا ده‌بیت، له خاچ ده‌دریت. وه‌ک سهره‌تای ئە‌فسانه‌یه‌کی پرۆلیتاریاکانی رۆما ده‌بیته سهره‌تای دووهمین ئایینی به‌ریشه ئیبراهیمی. له شارستانییه‌کانی گریک - رۆما و ئە‌وروپادا ماچه‌را نه‌گه‌تییه‌کانی تیره بچوکه‌کانی عیبرانی به‌رده‌وام ده‌بیت. به‌شیکی گرنگی ریه‌ره‌کانیان به ئە‌فه‌ندی (سه‌ردار)، ره‌بی و نه‌بی به‌ناو ده‌که‌ن که به واتای نێردراوی خودا دیت. به‌م جۆره زنجیره‌یه‌کی دریزی پینغه‌مه‌رایه‌تی ده‌ست پینده‌کات. هه‌زهرتی عیسا و هه‌زهرتی محمه‌د ده‌بنه دوا پینغه‌مه‌به‌ر. به‌لام موسه‌وییه‌کان دانیان پیندا نانیان. ناکۆکیه ئایینییه‌کان له میانه‌ی پینکادانه سیاسییه‌کانه‌وه به‌رده‌وام ده‌بیت. قوناخی نووسه‌ر (کاتب)ه‌کان زیاتر له دوا‌ی ده‌سه‌لاتی رۆما ده‌ست پینده‌کات. تا رۆژگاری ئە‌مه‌رۆمان له میانه‌ی نه‌ریتی نه‌وه‌یه‌کی به‌هیزی نووسه‌ر - رۆشنییران به‌رده‌وامه که به‌لانی که‌م هینده‌ی پشتینه‌ی پینغه‌مه‌به‌ران

بههیزه. ههنگاهه بازارگانییه بچوکه که ی سهرهتا، لهگهله تپه ریبوونی کاتدا رۆلی سهرهکی له سهرهلهدانی سهرمایه داری و بالادهستی فینانسی رۆزی ئه مبرماندا ده بینیت. ژماره یان که مه به لام هیندهی ئیمپراتورییه کان کاریگه ریبیان له سهر میژوی شارستانی جیهان ههیه. هۆزی عیبرانی بابه تیکه پینویسته به لانی که مه وه هیندهی شارستانییه که لیکۆلینه وهی له باره وه بکریت. وهکو ئیمپراتوری بابه تهکانی زانست، یاسا و پاره (دراو) وان. هه مان رۆل به ئه ندازهی میژوو، به هه مو لایه نه سهیره کانییه وه له رۆژگاری ئه مبروشماندا به رده وامه. چیرۆکی شه خسی منیش به شوین په نجهیه کی بچوکی ئه م تیردیه ده چیت. هه ر وهکو چه زرده تی نیبراهیم له سروجی سهر به ئورفا دهستم به ههنگاونان کرد. به لام له ئاکامی یارمه تی پادشا به کریگه روه کانی سیسته م - له هی چه زرده تی عیسا پادشا یه هودا، بۆ منیش ریککه وتنی موساد. ئه مریکا. هه ر وهکو چه زرده تی عیسا به رخوا دانه که مان له ناو شیویه کی دیکه ی له خاچداندا به رده وامه. کیشه یه کی دیکه لیشاوی ئیسکیته کانه که له باکووره وه هاتوون. ئه م لیشاوانه که له سالانی ۱۸۰۰ پ. ز ناسنامه یان به دهست هیناوه، بۆ تیره به ره چه له ک قه فقا سه کان ده گه ریته وه. ئه م تیرانه ی له ناوه راستی ئه وروپا تا ناوه وهی ئاسیا، له کویستانه کانی باشووری روسیا تا میزۆپۆتامیا له هه مو لایه ک بلا و بوونه ته وه، له به ره وهی له جیاتی کلتور پشتیان به هیزی فیزیولوژیانه یان به ستووه شوین په نجهیه کی ئه وتویان له دوا ی خویان به جی نه هیشتووه. به لام هاوشیویه هۆزی عیبرانی له ئاواکردن و رووخاندنی چه ندین ئیمپراتورییه تدا رۆلیان ههیه. وهکو دهست و پیوهندی سه ربازی و ژنانی کوشک خزمه تیکی زوریان پیشکه ش کردووه. ئه م رۆله یان تا سهرده می دوا ئیمپراتورییه تی عوسمانی ته نانه ت سهرده می کۆمار به رده وام ده بیت. وهکو ده بینریت نه یان تانویه هیندهی عیبرانییه کان خویان به اریزن. وهک رهنگی ره چه له کیکی تر کلتور هکان هه مه رهنگتر ده که ن. ده شیت جوانیه که یان و راوهسته

جوامیزییه که شیان جیگای باس بیت، ئیسکیت و هاوشیوه کانی بابه تیکن که پیویسته له یه که مین نه وهی کومه لگای شارستانی باش لیکولینه وهی له باره وه بکریت.

ده شیت بۆ لیکولینه وه له پیکهانتی سیسته مه میژووییه کانی زاراهوی ناوه ند- که نار وه کو گرمانه یه ک به کار بهینریت. کاتیک ناوه ند ه کانی شارستانی جیگای باس بن، پرسی له که نار چی رووده دات ده بیته جینی پایه خ. کاتیک بۆ یه که مین جار له میژوودا ناوه ندی شارستانییه کانی سۆمه، میسر و چین ئاوابوو، به گویردی سۆمه ر و میسرییه کان هیزه کانی که نار تیره سامیییه کانی ئارامی و ئابیرون، به گویردی چینه کان هونه کان بوون که تورکه سه ره تایییه کانن، به گویره ی رۆماییه کانیش گوته کانن. سه رۆکی ئه م تیرانه که زیاتر له قوناخی هه ره سه رووی به ره بریتیدا بوون کاتیک ئاشنای چه که کانی شارستانی بوون و به ده ستیان که وت، هه ره وه کو جزریک له شه ری گه ریلایی به رده وام له پیگی هیرش کردن و خۆپاراستندا ده ژین. چاره نو سه که یان: یان ئه وه تا له ناو مه له بندی شارستانی ده سه لاتداردا ده تویته وه، یا خود پیکهاته یه کی هاوشیوه ی ناوه ند ه کانی شارستانی له که نار ئاواده که ن. بۆ نمونه ئه که دییه ئامۆرییه کان، دریزه یان به په لاماره یه ک به دوا ی یه که کانیا ن دا، تا له ئاکامدا وه ک خانه دانیکی جیاواز بوون به ده ولت. عیبرانییه کانیش له سه ر بنه مای ئه وه ی له میسر فیژیبوون، پادشایه تی سه ره بخۆی خۆیان ئاوا کرد. هونه کان به هیزترین بزوتته وه ی که نار بوون له میژوودا که نه یانتوانی له چین، ئه وروپا، ته نانه ت له ئیرانیش خۆیان له تانه وه بیاریزن. گه وره ی تیره - هۆز وه کو به رپۆه به ریک له ناو کلتوری ناوه ند ه کانی شارستانی تانه وه، هه رچی خه لکه ره ش و پروته که ی هۆز - تیره شه بۆ ماوه یه کی دریزخایه ن به مارژینالی مانه وه، یا خود له ریگای هه ندیک گه وره ی نویوه هه مان پیگی خۆیان دووباره کرده وه. گوته کانیش له ئاکامی هیرشه به رده وامه کانیا ن بۆ سه ر رۆما بناخه ی میرنشینی ئه لمانیا ن دانا، هه ندیک جاریش

تاجی رومیان له سهر دهکرد. میژوو نموونه یه کی زور واتادارمان له م باره یه وه پیشکesh دهکات: گوره ی تیره کانی ئوغوز و مه غول که یه که مین خانه دانه دامه زرينه ره کانی عوسمانین، به رامبه ر به شارستانی بیزه نتي ته او هیزیکی که نار بوون، دواي ملاملانییه کی سه دان ساله ی نیوان ناوه ند - که نار، ده ستیان به سهر ناوه نددا گرت، له رهوشی که نار ده رکه وتن و خویان بوون به ناوه ند.

نیسکته کانی هیزیکی که نارن، به تایه تیش بو ناوه ند کانی یه که مین نه وه ی شارستانی، که به گشتی له باکور به تایه تیش له قه فقا سیا رۆلیان بینوه. کاتیک ناشنای شارستانی هکان بوون و خویان به چه که کانیان چه کدار کرد بویان بوون به هیزیکی سه رسور هینه ری هیز کردن. مه زنده ده کريت له سالانی نیوان ۸۰۰ - ۵۰۰ پ. ز زور چالاک بوونه. سه رباری نه وه ی وه کو سه ربازی به پاره و خزمه تکارانی کوشک رۆلیکی زوریان بینوه، ناوه ندی شارستانی خویان ئاوا نه کردوه و به شه هره زوره که یان له توانه وه رزگاری نه بووه.

ب. په ره سه ندنی کلتوری چین، هیند و هیندی سه وره کان

به کورتی چاو پیداخشان دینک به په ره سه ندنه کانی کلتوری چین، هیند و هیندی سه وره کان نه زمونبه خش ده بیت که له ناو تایه تبوونی خویاندا خاوه ن سیسته می شارستانی.

هر وه کو پیشتریش ئامازه مان پیکرد چین نه و ناوچه گرنگیه که له گه ل کۆتایی هاتی دوا قوناخی سه هۆلیه ندان له سالانی ۱۰۰۰ پ. ز به ولاره نه و گروپانه تیندا نیشته جیبوون که له باشووری رۆژئاوای سیبریاوه به ره و باشوور بلا بوونه وه. زه وییه به پیتته کانی که ناری ده ری و ئاوه به لیشاوه کان، ده وه مه ندی رووه ک و ئاژهل، تا دواي زه مینه یه کی له بار بۆ کلتوری نیولیتیک و شارستانی شاره کان پیشکesh دهکن. پیشکesh وتنی شوړشی نیولیتیکی چین

له سالانی ۴۰۰۰ پ.ز بهرچا و دهک ویت. لیره دا گرفتې سهره کی
 نه و دیه: هم شورشه کشتوکالیبه ی نیولیتیک تا چ راده یه ک تایبه ته
 و تا چ راده یه ک به په لاهویشتنی کلتوری نارایانی کاریگر بووه.
 رهنگنه دانه و دی کلتوری نیولیتیک نارایان له سهر چین که به لانی
 که م ۶۰۰۰ سال بهر له و پیشکه و تووه، بیری لیناکریته وه. له م
 سوڼگه یه وه روله دیاریکه رده کی بایه خدار ده بیت. میژوو پیشانمان
 ده دات که شورشه کلتوری به مزنه کان به ناسانای رووینه داوه،
 هلموهرجیکې تایبه ت و دريژخایه ن بو ته مه پیویسته. به گویره ی
 لیکدانه وه کانی من به و راده یه ی له روژی نه مړماندا سو سیالیزم و
 سهرمایه داری چین خو جینی و ره سونه، نه و نیولیتیک و شارستانی
 چینیش هینده مورکی تایبه ت و خو جینی پیوه یه. به هله تینه گهن،
 هیچ گومانیکم له وده دا نییه که نه و سهرمایه داریه ی ته نانه ت به
 میللیش داده نرین هاورده ن. هم خاله بو چینیش له جنگای خویدایه.
 ده توانین بلین بلا و بونه و دی دواتری نیولیتیک چین له فیتنام
 و نیمچه دوورگه کانی دیکه ی هیندی چینی، دوورگه کانی ژاپون،
 نه دهنوسیا، نیمچه دوورگه ی کوریا میژوو و ده کی ناگه ریته وه بو
 بهرله ۴۰۰۰ پ.ز.

نه و میژوو ی پیشینی ده کریت شارستانی کویله داری چین تیندا
 سهریه لدا بیت نزیکه ی سالانی ۱۵۰۰ پ.ز. ده توانم بلیم یه که مین
 گوره نیمپراتوریه تی ناوهندی له م میژوو دا ناواکراوه، چه ندین
 پیروزی له خووه گرتوه و به واتای "توروک" ی چین هاتوه. هر
 وهکو له شارستانی سو مەر و میسر روویدا، له سالانی ۱۰۰۰ پ.ز
 له دواي قوناخی ناواکردن بهر فراوان بوون و په رتوونی جنگای
 باسه. له م قوناخی دووه مدا چه ندین دهوله تشار ناوا ده کرین و
 هاوشیوه ی قوناخی ثوری سو مریه کان شه ریکی بهر فراوانی
 کینرکینی نیوان شاره کان رووده دات. له قوناخی سینه مدا (۲۵۰ پ.ز
 ۲۵۰ ی زایینی) سهرله نو ی خانه دانه ناوهندیه کان به هیز ده بنه وه.
 له قوناخی دهره به گایه تیدا خانه دانه ناوهندیه کان قورسای خویان

پیشانداده‌دن. ده‌شیت هه‌ندیکیان به رده‌له‌ک خو جینی، هه‌ندیکیشیان بیانی بن. تا سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی بیسته‌م به شیوه‌یه‌کی زور خه‌ست به‌رده‌وام ده‌بن. هر وه‌کو تینیینی ددکریت له‌م قوناخه‌دا شارستانی چین له سالانی ۵۰۰ ی زاین به‌ولاره له چینی هیندی، دورگه‌کانی ژاپون، ناسیای ناوین له‌ناو مه‌غول و تورکه سه‌ره‌تاییه‌کاندا بلابوته‌وه.

هاوشیوه‌ی راهیبه‌کانی سو‌مه‌ر له جیاتی داهینانی خوداودنده‌کان، شرۆقه‌ی دانا‌کانیان له باره‌ی گه‌ردوونه‌وه سه‌یره. تیگه‌یشتن و شرۆقه کردنیان له باره‌ی گه‌ردوون و سروشت ناوه‌روکیکی زانستیانه‌ی هه‌یه. گه‌ردوون به زیندو و ده‌بین (دادنه‌ین). پیناسه‌که‌یان له باره‌ی ووزه‌وه فیرکه‌ر و نه‌زموونبه‌خسه. به شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌شیت روحانییه‌تی (روح‌گه‌راییی) چین به "تاویزم" ناویریت. ده‌شیت "دانایی" شی پی بگووتریت. کونفوشیوس که له سالانی ۵۰۰ پ.ز. ژیاوه زیاتر هه‌ولده‌دات تیوری ئەخلاق و پرهنسیپه‌کانی سیسته‌می ده‌ولت و شارستانی دابنیت. له یاسا فه‌رمییه‌کانی به‌ریوده‌برایه‌تی کومه‌لگای ده‌ولت زیاتر، گریدراوی بیر و باوه‌ره‌که‌ی خۆیه‌تی که به پرهنسیپه‌کانی ئەخلاق پشت ئەستوورده، ئەم بیر و باوه‌ره‌ش به‌ره‌و پینشه‌وه ده‌بات. له هه‌مان سه‌رده‌می زه‌رده‌شت و سوقراتدا ده‌ژی، به ئەندازه‌ی ئەوانیش کاریگه‌ری له‌و کومه‌لگای شارستانییه ده‌کات که تینیدا ده‌ژی. ئەم سنی دانا گه‌وره‌یه باس له گرنگی ئەخلاق و فه‌زیله‌تی ناواخن ده‌که‌ن، پارێزه‌ر و دانا گه‌وره‌کانی ئەخلاق.

۱. ره‌وتیکه‌ی فه‌لسه‌فیه‌که له سالانی ۱۰۰ پ.ز.دا له چین له لایهن "لیو نیس" هوه داهه‌زینروه. به‌لام هه‌م وه‌ک ناوی ئەو بیرونگانی له‌سه‌ر زنی لیو نیس زیندوون و هه‌م وه‌ک ناوی ئەو تاینانه‌ی له‌سه‌ر بنه‌مای ئەم فه‌لسه‌فیه‌ی له چین داهه‌زینرون به‌کارده‌هه‌نریت. تاویزم که وشه‌ی تاوۆ به‌که‌م وه‌ک یلسای سروشت باخود ئاسمان، دوهم وه‌ک دانایی به بنه‌ما دکریت، له زووی هه‌بوون و ئەخلاقه‌وه به شیوه‌یه‌کی ره‌ها دلکوکی له سروشتی بوون ده‌کات. لیو نیس که ده‌لنیت: که ژیاونیکه سروشتیدا جینگای خۆ نواندن؛ لیتلانی، خۆ به زل زانین و راکرین به شوینن ئاره‌زوو و داهاوز و فازانجا نایه‌ته. هه‌ر که‌سیگ به گه‌زیه‌ی تاوۆ بوولیه‌ته‌وه، نه‌روی خۆی له‌گه‌لیدا به‌کانگیر بگات، به‌وه‌ی به نه‌روه‌تی خۆی له رنگه‌ی‌دا بۆ گه‌یشتنه ئامانج به‌خت بگات له ناو تاوۆدا به‌توینه‌وه. ئەوا به نه‌مری ده‌گات. هه‌موو جوړنیک به‌ریوه‌برایه‌تی له سیاسه‌تدا مه‌حکوم ده‌کات. هه‌روه‌ها لیو نیس دلکوکی له‌وه ده‌کات که ئەو شوینه‌ی تاوۆزم تینیدا بالا بیت ناشتی به‌ره‌ره‌ر و که‌سی دانا هه‌رگیز چه‌ک ناگرته‌ه‌ه‌ستی و ئەگه‌ر ناچاره‌ی ئەمه‌ش بکریت تا هه‌به‌نا به‌دل به‌کاری ده‌هه‌نیت. له‌لایه‌کی زه‌وه‌ی له‌به‌ره‌وه‌ی پیی زا بووه که شارستانی و زانیاری رنگا له پیش کومه‌لگای خه‌ره‌کاری زلله نه‌ریتی ده‌که‌نه‌وه که وتۆته سه‌ر زنی ده‌ست هه‌لگرتن لیبان.

پیشکەوتنی گرنگ له رووی شارستانی ماددییەوه تۆمار دەکەن. له بۆاری پەرەپیدانی پیشەسازییەوه زۆر پیش روژئاوا هەنگاویان هاویشتوو (مەبەست چینه). داهینەری کاغەز، بارووت و چاپخانەن. لەو پەڕی روژەلاتی بازرگانیدا جینگا دەگرن، ئەمەش شوینی کەوتنەگەڕی رینگای میژوویی ئاوریشمە. پەيوەندی بەردەوامی لەگەل شارستانیەکانی روژەلاتی ناوین لە کوتاییەکانی پیش زایین و سەدەکانی سەرەتای زایین هەیه. لە ناوەرستی سەدەوی نۆزەهەمینیش بە رووی سەرمايەداریدا کراپەوه. لە روژگاری ئەمروماندا وەکو دیویک گەورە دەبیت و دیار نییە وەکو لیشی ئەتھانی نوی چیدەکات و چون بلاو دەبیتەوه، بە مەراقەوه چاوهروانی دەکریت.

له هیندستان پیشکەوتنیکی درێزخایەنی نیولیتیک بە شیوەیهکی خۆجینی نابینن. شیمانە دەکریت بەر له یەکەمین بەریەککەوتنن لەگەل ئاریانەکان له قوناخی کلانە سەرەتاییەکاندا دەژیان کە له پیگما رەشەکان دەچۆرن. یەکەمین لیشاوی ئاریانەکان بۆ ناو هیندستان بۆ سالانی ۲۰۰۰-۱۵۰۰ پ.ز دەگەریتەوه. شۆرشی نیولیتیک پەيوەندی بەم لیشاوهوه هەیه. هەر وەکو له سۆمەرییەکاندا بینرا ئەوهی ریبەرایەتی شۆرشی شارستانی سالانی ۱۰۰۰ پ.ز کرد راهیبەکان بوون. پەرتووکی پیروزی ئەم چینهی وەک راهیبە بەناوبانگەکانی براهمان دەناسرین "فەدا" یە کە سەرچاوهکە ی بۆ سالانی ۱۵۰۰ پ.ز دەگەریتەوه. نوسخە ی هیندی پەرتووکی پیروزی عیبرانییەکانە، بەلام زۆر درێژ و تیکەلە. باس لە ئاواکردنی سەرسامانە ی چینی راهیب لەسەر بنەمای ئیلاهیبوون دەکات. کردنی بە بابەتی داستانیش پشتگوێ ناخەن. کاستەکان دەبنە بناخە ی رژیم. له سالانی ۱۰۰۰ پ.ز خاوەن هیزی سیاسی - سەربازی "راجا" کان پەیدا دەبن. لەگەل براهمانەکان دەکەونه

۱- پەرتووکی پیروزی براهمان (کاھین)ەکانە. بەزەاتی سانسکریتی نووسراوه، وشە ی فەدا بەرنامای مەعریفە نبت. گاناگانی فەدا بە وێنای پەرتووکی مەعریفە نبت.

ناو پیکدادانیکى توند و دژواره‌وه. هر وهکو له شارستانییه‌کانی دیکه‌شدا بینه‌راوه، ده‌بنه خاوه‌نه نوبکانی ده‌وله‌ت. دووه‌مین هیزی کاست پیکدینن. هاوشیوه‌ی چین که‌ناره‌کانی ده‌ریا و رووباره‌کان بو کیلگه له‌باره. له کاتیکدا زیاتر له سالانی ۱۰۰۰.ز. شماره‌کان زیاد ده‌بن، به کۆشکه‌گه‌وره و په‌رستگا‌کانیان جیاوازی خویان پیشانده‌دهن. کشتوکال زیاتر پیشکه‌وتوه، جووتیاران و پیشه‌کاران سینه‌مین چینی کاست پیکدینن. له هه‌ره‌ خواروو چینی پاریال هه‌یه، که له ناژهل خراپتر سه‌یری ده‌کریت. ته‌نانه‌ت به‌رکه‌وتنیشیان به گونا‌ه داده‌نریت.

تی‌لوژییه‌کی هه‌مه‌رنگ پیکدینن. به ئەندازه‌ی خوداوه‌نده گه‌وره‌کان، ئاواکردنی هه‌بوونی ئیلاهی له ژمار نه‌هاتووش جیگای باسه. له راستیدا کاریگه‌ری قوولی سو‌مه‌رییه‌کان ده‌بینریت. هۆکاری تیکه‌لی و ئالۆزکردنی فکری مروقیان بو ئەوه ده‌گه‌رپته‌وه که له توانای ئاواکردنی سه‌نتیز بینه‌شن و سه‌رچاوه‌که‌یان بو ره‌گه‌رپشه‌ی ده‌ره‌کی ده‌گه‌رپته‌وه.

هر وهکو له ته‌ای‌ی شارستانییه گرنه‌گه‌کاندا بینه‌را (له چین کۆنفۆشیوس، له گریک سوفرات، لای ماد - پارسه‌کان زه‌رده‌شت) له سالانی ۵۰۰.ز. له هیندستان ریفۆرمخوازی گه‌وره‌ی ئایین بودا له دایک ده‌بیت و له‌م قوناخه‌دا ده‌ژی. بودا به‌وه ده‌ناسریت که له میانه‌ی پشت به‌سته‌وه به ئەخلاق و به‌بی‌گه‌رانه‌وه بو خوداوه‌نده‌کان ریفۆرمی پیشخستوه. کاتیک ئازاره زۆره‌کانی ناو کۆمه‌لگا و سروشت ده‌بینیت به ئامانجی به‌لاوه‌نانی هه‌ولی پیشخستنی باوه‌رییه‌کی میتافیزیکی ده‌دات، بودیزم بیر و باوه‌رییه‌که خاوه‌ن کاره‌کته‌ری ژینگه‌پاریزی و په‌رچه‌کرده‌ به‌رامبه‌ر به شارستانی. له چین، چینی هیندی و ژاپۆن په‌ره ده‌سه‌نیت. بیر و باوه‌ر، کرده‌وه‌ی به‌هیز، کۆنترۆلکردنی نه‌فس و رژیمنیکی چاکسازیه‌که پیویسته له‌رووی میتافیزیکی ئەخلاقه‌وه تاوتوی بکریت. هه‌روه‌ها ریفۆرمخوازی خوداوه‌ندیش جیگای باسه که "گریشنا"ی پنده‌لین.

هر وهکو بلنی له باوهږی دیونیسوس دهچیت بهرامبر به باوهږی زیوس (زیاتر پیشکوتنه پادشاییه کانی سهره تا سیمبولیزه دهکات). نایینیکه له میانه ی ژیانی شاخ، گه ریډه یی، ټاهه ننگه کانی ژنی نازاد و چیروکه توکمه کانی نه شقه وه بارکراوه و کاریگریه به هیزه کانی کلتوری نیولیتیکی هه لگرتوه. راستر بلین چه میکی نه خلاقیه که به هایه کی بهرز به داخوای ژیانی نازاد ده دات. به وه ی که له هه مان کاتا هه لگری نه و په رگری میتافیزیکی خوداوه نده کانی هیند و دژه که په تی که جوړیک له مه یلی ماتریالیستییه، تیکه له یی کومه لگا، گه وره یی و قولایی ژیان پیشان ده دات.

شارستانی هیند دواي داگیرکاری پارس و نه سکه ندر ده بیته خاوه ن پیکهاته یه کی ناوهندی. بو یه که مین جار له سالانی ۳۰۰ ز. نیمپراتور ماشوکا ناوهندیوونی نه و راجایانه فراهه م ده کات که بهربلاو و دهسته موزن. هاوشیوه ی په یوهندی نیوان ریفورمی نایینی زهردهستی و نیمپراتوریه تی ناوهندی ماد - پارس، ماشوکاش که به شیوډیه کی به هیز ریفورمه نایینیه که ی بودای په سهند کردوه، له م هه وله یدا سهرکه وتوو ده بیت. دواتر ناتوانیت وهکو چین دریزه به سهرکه وتنه که ی بدات. هیندستان له دوخی بی دسپلینی راجاکان و رهوشی کانیزسدا دریزه به ژیانی خوی ده دات. له سالانی ۱۰۰۰ ی زایینی دووچاری داگیرکاری دهوله ته نیسلامیه کان دیت. له سهره تای سالانی ۱۵۰۰ ی زایینی له ژیر به ږیوه به رایه تی نیمپراتوریه ته نیسلامیه به ره چه له ک مه غولییه کاتا دووباره به ناوه نده بن. پیشکوتنیکي دیاریکراوی شارستانی به دیدیت، په لهاویشنقن به رده وام ده بیت. نه و دزه کردنانه ی له سالانی ۱۵۰۰ ی زایینی دهستی پیکرد و به سهرمایه داری پشت نه ستور بوو، له ناوه پراستی سهدی نوزده همددا له ټاکامی داگیرکاری سهرمایه داری ټینگلیز ده که ویته قوناخیکي نویوه. دواي دووه مین جهنگی جیهانی ده بیته دهوله تیکي سهر به خو. هه رچه نده له باکووری روژهلالت و باکووری روژټاوا دوو پارچه ی به ناوی پاکستان و

بەنگلادیش لە دەست دەدات، بەلام لە میانەی کەناری ئەو دەریا و رووبارانەی لە بناری شاخەکانی هیمالایاوە تەواری نیمیچە دورگە دەگریتەو، ئەمڕۆ بەو هەموو ئالۆزییەیی لە ئارادایە دەولەمەندییە کلتورییەکی بە سەرمايەداری مۆتۆر بە کردوو و بەم جۆرە دریزد بە خۆی دەدات. لە زەمینەییەکی پر پیکهاتەیی ناکۆک و کائۆسدا، لە ریی ئاشنا بوونیەو بە پیکهاتە هەمە رەنگە هونەری، ئەخلاق، ئایینی، سیاسی و زمانە جیاوازدەکان و دیموکراسی، لە درندەییەکی پارچە پارچە گۆرانی بۆ لیقی ئەتەناییکی بەهین، بە لانی کەم هیندەیی چین جیگای مەراقە کە چون کاریگەرییەک دەکاتە سەر جیهان.

پیشکەوتنی گۆرەپانی شارستانی ولاتەکانی لە جۆری ژاپۆن، ئەندەنوسیا، فیتنام، کوریا و هاوچەشنەکانیان کە لە کلتوری بنەرەتی بە ریشە چینییەو هاتوون کارەکتەریکی هاوشیوەیان هەیه. پیکەکان بە دواداچوونی پیشکەوتنی شارستانی بنەرەتی و بلاوکردنەووەتی. سەبارەت بە بابەتەکان لیکۆلینەووەکی تایبەت و جیاواز لەم بارەییەو پیویست نییه.

بلاو بوونەووەی شارستانی لە کیشوهری ئەمریکا دوو قۆناخی هەیه. لە قۆناخی یەکەم پیشبینی دەکریت گروپی هیندیە سوورەکان لە سالانی ۷۰۰ پ.ز (سەرباری ئەووەی لیکدانەووەی میژوویی جۆر بە جۆر لەم بارەییەو هەیه، بەلام هەرە نزیکیان لە ژیریەووە بلاو بوونەووەی دوای چاخی سەهۆلبەندانە کە هاوکاتی ئەم میژووەیە) لە گەرۆی بیرینگەووە سەرەتا بۆ باکوور دواتریش بۆ ئەمریکای باشوور بلاو بوونەتەووە. مەزەندە دەکریت لە سالانی ۳۰۰ پ.ز. ئاشنای شوێنی نیۆلیتک بوون، لە سالانی ۵۰۰ زیابینیش بەرەو شارستانی بوون هەنگاویان هاویشتوووە. لە رۆژەلات (ئەمریکای باشوور) لە مەکسیکەووە تا دەگاتە شیلی بەکەمین شارستانیەکانیان

له ژیر ناوی نازتک، 'مایا' و 'نکا' و د ناواده کهن. ئەم شارستانیانه که شارستانی ئوری یه که مین قوناخی سو مه ریبه کان به بیری مروف دینیته وه، به رله وهی بینه شاری گه وره و ژماره یان زیاد بیت ده کوژینه وه. شیمانه ده کړیت که که ش و هه لومه رجه جوگرافییه کان رولیان له مه دا هه بوو بیت. کاتیک نه وروپایه کان چون نه گه ر به شیوه یه کی کزیش بیت به رده و امییان به هه بوونی خویان دا. پاشماوهی په رستگاو بونیا ده توکمه کانی شار نه فسونین. نه گه ر به رده و قولای کیشوه ده رفه تی به رفراوان بوونیان بدوزیا به ته وه، ده یان توانی به قوناخی پیشکه و تووتر و ژماره یه کی زوری ناوه ند و ناوه ندیوون بگن. له م تاقیکردنه وه و نه زمونانه ی شارستانی شا قورسای راهیبه کان ده بییریت. ده توانین وه ک شارستانی راهیبه کانیش ناوزه دیان بگین. قوربانیکردنی لاوان مه تر سیداره - قوربانیکردنی مروفی گه نج بو خوداوه نده کان له زور شارستانیا هه یه - به لام پیشنه که و تووه. چه مکی روژ ژمیریان پیگه یشتوه. هه ندیک جوری ناژه ل و رووه کیان پیشکه ش به شارستانی گشتی کردوه. له م قوناخه دا نه مریکای باکور هیشتا ناشنای شارستانی نه بووه.

ته قینه وهی بنه رته ی شارستانی له کیشوهی نه مریکا له میانه ی نه و دۆزینه وه، داگیرکاری، ده ست به سه ردا گرتن و چه وسانه وه یه وه روویدا که له سه ده ی شازده مه مه ده ستی پیکرد. له سه ده ی نوزده مه مه دا له ناکامی گه شه کردنی شارستانی سه رمایه داری نوئ که له ده رته نجامی دابه شبوونی سه رمایه داری به شیوه ی ده ولت - نه ته وه له رووخساردا وه کو ولاتی سه ربه خۆ له دایکبوون، له نه مریکای باکور ولاته یه کگرتوه کانی نه مریکا

۱. نه زنه ک: ئیمپراتوریه ی نه زنه ک به ده ولته ی نه مریکیه راسته قینه کان دانه زنت که نه مۆ به مه کسبک ده ناسرت. له سالی ۱۵۲۸، ۱۶۴۸ حو کمرانی کرپوه، ده ولت له لاین ئیسیپانیه کانه وه داگیرکرا.

۲. شارستانی ئیمپراتوریه ی مایا له باکوری گواتیمالا، به شیکه مه کسبک، مهنوراس و سلفاندوز ناواکره. له سالی ۷۰۰ پ.ز به لووتکه گیشتوه. شارستانی نوئی مایاش له سه ده ی چواره مه ره تا هاتنی ئیسیپانیه کان ۱۶۱۱ به رده وام بوو.

۳. ده ولتین شارستانییه که پیری به خۆیه وه نیره. له ۱۲۰۰ تا ۱۵۴۱ به رده وام بووه، له لاین ئیسیپانیه کانه وه داگیرکرا.

ناوا دهکريت - له بهر نه وهی پښتږ هېچ پښشکه و تنیکي شارستانی به خویه وه نه بینووه، سه رمایه داری له وئ به شیوه به کی ریشه یی زور خیرا پښشده که ویت - به م جوړه ته قلی سیسته مه کانی شارستانی جیهانی ده بیت و له گه لیدا ناویده ده بیت. له دوی دووه مین جهنگی جیهانی له ریگای نه مریکاود وه کو هیزی هه ژموونگه رای سیسته م دریزه به پیه لگرتنی خویده دات. هه رچی لیگه رینه کانی مودیلی نوی شارستانییه (کوبا، فنزویلا، بولیفا و .. هتد) که له نه مریکای باشوور به رامبه ر شارستانی سه رمایه داری به ریشه نه مریکی و نه وروپی له نارادایه، له روژگاری نه مروماندا به جوش و خروشه وه به رده وامه.

لیفی نه تها نه زه به لاهه که ی روژگاری نه مرومان، له یه که م قوناخی نه وروپادا به شی به دزگاکردنی کلتوری نیولیتیکه. له سالانی ۱۰۰ پ.ز که نیمه پرا توریه تی روما له په لهاویشتندا بووه، له دهره وهی چند مولگه یه کی سه ربازی روما ته نانت ناوی شارستانییش له نه وروپا ناخویندریته وه. له م قوناخه دا پیکادان و کوچی چندین تیره ی له جوړی ئیسکیت، هونه کان، گوته کان، که لته کان و توریکه کان و په رده سه ندنه کانی کشتوکالی گوند و بازرگانی کردنی بریکی که می کانزاکان جیگای باسه. کلتوری یونان و روما له دهره وهی نه م قوناخه ده گرینه ده ست. نه م دوو شارستانییه ی زیاتر نوینه رایه تی جه مسه ری روژناوای شارستانی روژه لاتی ناوین ده که ن له ژیر سه رده دیریکی جیاوازدا هه لیده سه نگینن.

نه فریقیای دایکیش که یه که مین جار له وئ مروث کاروانه که ی ده ست پیکرد، نامرازی به ده ست وه گرت و بو به ده ست هینانی خوارده مهنی لیگه پینی ده ست پیکرد، سه رتا هیمای به کارهیناو دواتر بوو به خاوه نی ده نگ، تا ئیستاش له ناوچه کانی پیکه اتنی کلتوره بنه په تییه کاندا دریزه به وابه سته بوونی یه که مین کلتوری ریشه یی خوی ده دات. له سو ددان به ولاره هېچ به ش و ولاتیکي ناشنای شارستانی میسر نه بووه، له چاخی یه که میشدا ته نیا حه به شه له

گۆشه‌یه‌که‌وه شارستانی کرسستانی وه‌رگرت، له‌میان‌ه‌ی شارستانی نیسلا‌مه‌وه ته‌قینه‌وه‌ی به‌خویه‌وه‌ بین‌ی، له‌ ئاکام‌ی داگیرکاریه‌ به‌رفراوانه‌که‌ی عه‌رده‌به‌ سامییه‌کان وه‌کو کیشوهر به‌شی باکووری بوو به‌ موسلمان، له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا له‌ هه‌موو لایه‌که‌وه له‌لایه‌ن شارستانی سه‌رمایه‌داریه‌وه‌ که‌مارۆ درا. ئه‌فریقا که‌ وه‌کو پیوستییه‌کی پیکهاته‌ی ناواخنه‌که‌ی به‌ زه‌حمه‌تی شارستانییه‌کان هه‌رس ده‌کات، له‌ رۆژی ئه‌م‌رۆماندا له‌ ناو کائۆس و کلتووری هه‌مه‌رنگ و قوناخه‌کانی شارستانییدا ته‌واو له‌ ره‌وشیکی تیکه‌ل دایه. وه‌ک ئه‌مریکای باشوور و رۆژه‌لاتی ناوین، به‌ مه‌راق و ئه‌ندیشه‌ و هیواوه‌ چاوهروانی له‌میش ده‌کریت که‌ ئاخۆ له‌گه‌ل کام له‌ شارستانی یان مۆدیرنیته‌ یان ژبانی ئازاددا ئاویته‌ ده‌بیته‌.

ج . شارستانی گریک - رۆما و گرفته‌کانی په‌له‌اویشتن

به‌یه‌که‌وه لیکۆلینه‌وه‌ کردن له‌ باره‌ی په‌له‌اویشتنی شارستانییه‌ به‌ ریشه‌ سوومری و میسریه‌کان نابیت سه‌یر ببینریت. هه‌ردوو‌کیشیان به‌ شارستانی ره‌گ (بنه‌ره‌ت) داده‌نرین. بۆیه‌که‌مین جار له‌ میژوودا به‌ شیوه‌ی کار له‌یه‌کتری کردن له‌ هه‌مان قوناخدا په‌ره‌سه‌ندنیان به‌خویانه‌وه‌ بینوه. په‌له‌اویشتنیان له‌ نزیکه‌وه‌ کاریگه‌ری له‌یه‌کتری ده‌کات. بنه‌چه‌ی رۆژه‌لاتی ناوین هۆکاریکی دیکه‌ی ئه‌م به‌یه‌که‌وه‌ بوونه‌یه. به‌ناویه‌که‌داچوونیان له‌سه‌رده‌می په‌یدا‌بوونیانه‌وه‌ تاییه‌تمه‌ندیتییه‌کی کاره‌کته‌ریانه‌ی ناوچه‌که‌یه. هه‌ر وه‌کو پیشتر باس‌مان کرد دا‌هینه‌ری چه‌ندین زاراوه‌ و پیکهاته‌ی په‌که‌مین. ناتوانریت نکۆلی له‌م راستییه‌ بکریت که‌ په‌له‌اویشتنه‌کانی دواتر ناوه‌رۆک و شیوه‌ی ئه‌م دوو شارستانییه‌ته‌یان به‌ بنه‌ما گرتووه. ئه‌گه‌ر هه‌مان شتیش نه‌بن، به‌لام په‌یوه‌ست بوون به‌ ره‌گه‌وه‌ جیگای گه‌توگۆ کردن نییه. تا بێر له‌ سوومر و میسر نه‌کریته‌وه، ناشیت هه‌چ شارستانییه‌کی دیکه‌ وه‌کو پیوست

شیکار بکریت. هەر وهکو چون له شارستانی سه‌رمایه‌داریدا جیگای باسه، له یه‌که‌مین مۆدیلی شارستانی کۆیله‌داریشدا، به شیوه‌ی سه‌ره‌کی سۆمه‌ر، له ریزی دووه‌میش نموونه‌ی میسر، له میانه‌ی که‌میک گۆرانکارییه‌وه دووباره ده‌بیته‌وه و بلاوده‌بیته‌وه. میژووناس و کۆمه‌لناسه‌کان به هەر هۆیه‌ک بیت به‌بی ئه‌وه‌ی ئه‌م لیک نزیك بوونه هه‌ستیاره‌ بیه‌نن، کلیشه‌ی شروقه‌کانیان دووباره ده‌که‌نه‌وه. هۆکاری سووربوونمان له‌سه‌ر ئه‌م ئاماژه‌ پیکردانه هه‌لۆه‌شاندنه‌وه‌ی چه‌مکی ئه‌م کلێشانه‌یه.

له باسی په‌له‌اویشتنی ئه‌م یه‌که‌م مۆدیله‌دا ئاماژه‌مان به‌و ئاسته‌میانه‌ کرد که رووبه‌رووی بوته‌وه. یه‌که‌میان، ناستی کاریگه‌ری نیوان سۆمه‌ر و میسره. بابه‌تیکه‌ پیویستی به‌ روشنکردنه‌وه هه‌یه. دووه‌میان، گه‌رفتی ژماردن و نه‌ ژماردنی شارستانی ماد - پارسه وه‌ک ریشه‌یه‌کی جیاوازی یه‌که‌مین شارستانی که له ده‌ره‌وه‌ی ناوه‌نده‌کانی میژوونامیا بیکهاتوه. هەر وه‌کو ددزانیته‌ چه‌ندین پیکهاتی سه‌ره‌کییان له سۆمه‌رییه‌کان و به‌رده‌وامه‌کانیانه‌وه و اتا له بابل، ئاشوور و ئوراتووییه‌کان وه‌گرته‌وه. به‌لام له میژووشدا سه‌لمیتراره که ریفورمی گه‌وره‌یان ئه‌نجامداوه. شوێشی ئه‌خلاق‌ی زه‌رده‌شت (نزیك به‌ ئه‌خلاق‌ی ئازادییه‌)، سیسته‌می ناوه‌ند - ئه‌یاله‌ت و سیسته‌می سوپا له‌و بواره‌ نوێیانه‌ن که دایان هیناوه. هەر بۆیه ناچار بووین وه‌ک ئه‌لقه‌یه‌کی په‌رینه‌وه‌ی جیاواز و گه‌رنگی نیوان شارستانی گریک - رۆما و شارستانی سۆمه‌ر - میسر شروقه‌ی بکه‌ین. ئه‌م قوناخه‌ گه‌رنگ و جیاوازه‌ی شارستانی له‌میانه‌ی چه‌مکیکی راستی میژووه‌وه له‌ شیکردنه‌وه‌ی مه‌سه‌له‌ی قوناخه‌کانی شارستانییدا رۆلی کلیل ده‌بینن. له ره‌وشیکی پینچه‌وانه‌دا به‌ شیوه‌یه‌کی راست شارستانی گریک - رۆما شیکار نا‌کریت. یاخود ئه‌ودتا تایبه‌تمه‌ندی په‌رجوانه‌ی پنده‌به‌خشین، به‌ شروقه‌یه‌کی وه‌ها نازانستیانه‌ زیاتر ده‌بخه‌ینه‌ ناو ئالۆژییه‌وه.

گه‌رفتی سییه‌م په‌رسی ره‌گی شارستانییه‌کانی چین و هیندستانه.

جه ختمان له سهر نه وه كرده وود كه پيوسته لايه نې تايه ت بوونيش وده كو شيمانه يه ك بيبيريت. هم هه لويسته ش دهر فته ي نه وه مان پيدهدات كه جياوازي و له يه كچووني نيوان شارستانيه كان به شيوه يه كي راستتر شروقه بگه ين.

نه گهر شارستانيه كانې نه مريكاي باشوور، هه راپا و موهانجه درو تايه تيش بن، به لام بهر له وه ي قوناخي يه كه مين شاري دامه زرينه ر (شيوازي ثوروك) تپه ر بكن كوژاونه ته وه، په سه نكردني نه مه شروقه يه كي واقيعيره. ده بيت بلين كه له نه فريقيا، نه وروپا (جگه له گريك - روما) و ته نانه ت ئوسترالياش له ميانه ي په لهاويشته كانې دواتري نيره وه شارستانيان تيدا پيشكه وت، به نه مريكاشه وه زياتر له سهر بنه ماي سه رمايه داري بوون به شارستاني، پيش له شارستانيه تي ئيسلام و له روژگاري نه مروشماندا له شارستاني بووني هم ناوچانه رول ده بينت. له ريگاي هم پيشه كييه كورته وه ده توانين به شيوه يه كي راستتر پيناسه و په لهاويشته شارستاني گريك - روما شروقه بگه ين. راستيه كي حاشا هه لئه گره كه شارستاني گريك - روما به به راورد له گه ل ماد- پارس له رووي تايه ت بوونه وه نمونه يه كي له پيشتريان ناوا كرده وه. به لام نه گهر په لهاويشته به رفاوان و تايه ت نه ندييه كانې شارستانيه كانې ميسر، سومر و نه وانه ي دواتر (بابل، ئاشوور، ميتاني، هيتيت، ئورارتو، ماد-پارس) ره چاونه كريت، بانگه شه ي نه وه بكرت گوايه هم تايه ت بوونه له هه لومه رجه كانې نيچه دوورگه دا ته قيوه ته وه ده بيته شيواندن و كويزيه كي ميژوويي. ته واوي داهيتانه كانې له به رده ستدايه، كاته گوريه كانې زهن، پيشكه وخته ئاييني، نه خلاقي، فه لسه في، هونه ري، سياسي، ئابووري و زانستيه كان له قوناخي له دايكبوون، په ره سه ندن، مملاني و پيكداداني شارستانيه ئامازه پيكاوه كانه وه به ديهاتوون. تاراده يه كي مه زن هم داهيتانانه وه ك ميراسيكي قوناخي به ده زگابووني كومه لكاي نيوليتيك بويان ماوه ته وه. هه ولي باسكردنيمان دا. به تايه تيش به بن پشتگوي

خستنی ههوله کانی توژی به پروهه رایه تی بۆ دۆزینه وهی ده مامک و رهوایی پیدانی دهست به سه ردا گرتن و تالان.

زانست و روشنگه ری ئەوروپا بۆ ماوه یه کی درێژ له م راستیه بی ناگا دیار بوو. رینسانسی کلتوری یونان و رۆمای به ریشه دهگرت و سووربوو له سه ر ئەوهی زۆرینهی داهینانه کان هی ئەوه. به م جۆره بوو به بهرپرسی پیناسه چه وته که ی دهره ق به شارستانی گریک - روما.

ته نانه ت ئەگه ر ته نیا میژووی هیرودوت بخوینینه وه، تا راده یه کی مه زن دوزینه وهی سه رچاوهی کلتوری یونانیش زه حمه ت نابیت. ته واوی به لگه و پیدراود میژووییه کان دهیسه لمینن که له سالانی ۵۰۰۰ پ.ز کلتور و زمانی هیندو - ئەوروپی (ئاریان) بۆ نیمچه دوورگه ی یونان ته شه نه ی کردوود و شوژی نیولیتیکی به خویه ود ببنیوه. پشتگوئ نه خستنی سه رچاوهی ئەم قوناخه بۆ خویندنه وه یه کی راستی میژووی پیشکه وته کان بایه خداره. ده شیت بگووتریت له سالانی ۱۸۰۰ پ.ز به ولاره شه پوله نویکانی کوچه ری داهینانه کانی شارستانیان گواسته وه. له سالانی ۱۴۰۰ پ.ز تیه پری قوناخی ئاواکردنی یه که مین شاری هاوشیوهی ئوروک ده بن. ئەم پرۆسه یه کۆمه ک و مۆدیل له سی لاوه وهرده گریت. به شیوه یه کی زیاتر کاریگه ری هیتیه کانیان له سه ره. هیتیه کان له به لگه کانیندا ئەم ناوچانه له ژیر ناوی ئاهیه وا باسده که ن. له سالانی ۳۰۰ پ.ز به ولاره له ریکای ترواده وه بازارگانی دوولایه نه له گه ل ئەم ناوچه یه دهست پیده کات. له م قوناخدا (سالانی ۳۰۰۰-۱۲۰۰ پ.ز) ترواده شاریکی ژیانیه بۆ ئەم نیمچه دوورگه یه. هه ر بۆیه له سه رووی ئامانجه کانه وه دیت. هیتیه کان هه م له بواری ئایدیۆلۆژی (خوداوه نده کان، ئەده ب، زانست) هه م ماتریال (بابه ته کانی بازارگانی به تایبه تیش شته کاتزاییه کان، گلکاری، به ره مه کانی رستن) به ره مه یکی زۆری بازارگانی پیشکه ش ده که ن. رۆلێکی گرنگ له گواسته وهی شارستانییدا ده بینن. فینقییه کان به

تایبه‌تی فیری هونه‌ری ده‌ریاوانی و ئەلف و بینی فینیقیان ده‌کەن. شاری بازرگانی له جوری مۆدیلتی روژهلای ناوین ئاواده‌کەن. مسۆگه‌ره که رۆلی پینشه‌نگایه‌تیان بینوه. میسرپیه‌کان هم به شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ، هم له‌سه‌ر بنه‌مای کولونیه‌کانی، له رینگای شارستانی گرت - تاکه شارستانی تایبه‌ته که میسرپیه‌کان کاریگه‌ریان لیکردوه - کاریگه‌رییه‌کی چری به‌سه‌ریانه‌وه هه‌یه، هه‌موو جوژه‌ داهینانیکێ شارستانی روژهلای ناوین له هه‌ر چوار که‌ناله‌وه رۆلی به‌خێوکه‌ر ده‌بینن (له‌ سالی ۲۰۰۰ پ.ز تا ۶۰۰ پ.ز) (زایین) هه‌ره‌ دوا‌یی سۆلون، پیساکۆر و تالیس له‌ سالانی ۷۰۰ پ.ز له‌ کۆشک و سیسته‌می قوتابخانه‌کانی میسر، بابل و ماد - پارس ده‌گه‌ڕین، وانه و سیسته‌می ریساکانیان فیرده‌بن و بۆ نیمچه‌ دورگه‌ی ده‌گوازه‌وه.

دوا‌ی که‌وتنی ترواده (۱۲۰۰ پ.ز) که‌ناره‌کانی روژئاوای ئیجه‌ دووچاری ده‌ست به‌سه‌ردا گرتنی تیره‌کانی ئیون، نایۆل و دور ده‌بیت که له‌ نیمچه‌ دورگه‌وه هاتوون. ده‌شیت ئەم کۆچانه‌ بۆ سالانی ۱۰۰۰ پ.ز بگه‌ڕیننه‌وه. ئەم تیرانه‌ که میسرپیه‌کان به‌ قه‌ومی ده‌ریا ناویان بردوون، یه‌که‌مین هیزشه‌کانیان په‌یوه‌ندی به‌ که‌وتنی ترواده‌وه هه‌یه و تا روژهلای ده‌ریایی سپی و میسر دریز ده‌بینه‌وه. ئەو گروپانه‌ی له‌ ئەنادۆلی روژئاوا و دورگه‌کانی ئیجه‌ ده‌سوورپینه‌وه، لای شارستانی هیتیت و ترواده "به‌ر به‌ر" یه‌کانیان پینده‌گوتیت. گۆڤه‌پانی شارستانیان بریتیه‌ له‌ ولاتی هیتیت و پادشایه‌تییه‌ بچوکه‌که‌ی ترواده. به‌ر به‌ره‌کان ته‌نیا دوا‌ی ئەوه‌ی بۆ ماوه‌یه‌کی دریز له‌ناو کلتوری شارستانی جیگیر ده‌میننه‌وه ده‌بن به‌ شارستانی. هه‌ر واش ده‌بیت و دوا‌ی ماوه‌یه‌کی دریز له‌ سالانی ۷۰۰ پ.ز له‌ نیمچه‌ دورگه‌، دورگه‌ی ئیجه‌ و که‌ناره‌کانی شارستانییون ده‌ست پینده‌کات. هۆمیرۆس قاره‌مانیتی شه‌ره‌کانی پاشماوه‌ی ئەم قوناخه‌ دریزه‌ی نیشه‌جیبوون، به‌ تایبه‌تیش ئەوانه‌ی له‌ ده‌وروبه‌ری ترواده روویانداوه ده‌کات به‌ داستان.

هەرچی ئۆدیشایه چیرۆکی نیشتهجیبوونه له دوورگه. ئەمه راستییەکه شارستانی (مەدەنی) بوونی کەنارهکانی ئیجه تا رادهیهک رەسەنیتی لهخۆوه دەگریت. ئەو میراسه دەوله‌مەند و هەمەرەنگییه کلتوورییهی وهریان گرتووه و له‌باری زهوی ناوچه‌که بگره تا ده‌گاته جۆره نائاساییه‌کانی رووهک و ناژەل هیز و دەرفەت دەدات بە رەنگدانەوهی ئەم سەنتیزه بی‌هاوتایه له ناسنامە‌ی شارە نوێکاندا. له‌گۆرین و به‌و درچه‌رخانی فاکتەری ماددی و ئایدیۆلۆژی کلتووری روژه‌لاتی ناوین، پیدانی ناوه‌رۆکیکی تا رادهیهک نوێ و گۆرینی شیوه‌که‌ی خولفاکارییه‌کی مەزنیان له‌دروستکردنی سەنتیژدا پیشانداوه. دەتوانریت بگووتریت به‌ ئەندازه‌ی داهێنانەکانی قوناخی ۶۰۰-۴۰۰ پ.ز نیولیتیک و دۆزینەوه‌کانی قوناخی سۆمەر، میسر، هیتیت، ئۆراتوو و ماد - پارس کومه‌کی میژوویی خوشیان پیشکه‌ش ددەن. دووه‌مین یاخود سییه‌مین هەلمەتی کلتووری مەزن نە‌نجامدەدەن.

وه‌کو یه‌کیک له‌هەلمەته‌که‌وره‌کانی روشنکردنەوه له‌میژوودا، لیزەدا پرسپاری گرنگ ئەوه‌یه ناوه‌ند له‌کوێیه. کاتیک ئەوه ره‌چاو بکریت که‌یه‌که‌مین ئاواکردنی شار (سالانی ۱۶۰۰ پ.ز) هەمیشه‌یی (دائیمی) نە‌بووه و له‌قوناخی دواتردا له‌تاریکیدا ماودەتەوه، تەنیا فینیقییه‌کان هەندیک کولۆنی بازرگانیان هەبووه، ئەو کاته دە‌بیریت که‌نیمچه دوورگه‌ی یۆنان تا سالانی ۷۰۰ پ.ز هیچ شارستانییه‌کی له‌خۆوه نە‌گرتووه. پینکادانی تیره‌کان له‌ئارادایه. ئەوانه‌ی ناویان هاوشیوه‌ی "فاکا"‌کانه به‌تایبه‌تی له‌ریگای ئیجه‌وه بە‌رده‌وام هیزش ده‌کەنه‌سه‌ر ناوچه‌کانی شارستانی ئە‌نادۆل. مسۆگەرە که‌له‌قوناخی به‌رە‌ریتیدان، سه‌رکرده‌کانیان له‌پادشا زیاتر له‌شیوه‌ی گه‌وره‌ی تیره‌دان. هەرچه‌نده له‌سالانی ۶۰۰ پ.ز هە‌لکشانی ئە‌سینا بێ‌نریت، به‌لام دووره له‌وه‌ی بێ‌ته‌ ناوه‌ندی شارستانی. گشت شیمانە‌کان پیشانیدەن که‌ئەو شارانه‌ی تیره‌کان له‌که‌ناری ئیجه ئاوايانکرد رۆلێکی ناوه‌ندیان بێ‌نیه. هۆمیرۆس، جهوت داناگان، له‌سه‌رووی

همووشیانه‌وه تالیس، هیرکلیتس، پارمنیدیس، دیموکریتوس، فیتاگورس و ته‌واوی ناو‌ده دیاره‌کانی هه‌لمه‌تی روشنگه‌ری خه‌لکی شاره‌کانی که‌ناری روژئاوای ئیجه‌ن. شاره‌یه‌ک به‌دوای یه‌که‌کان (به‌شیوه‌ی زنجیر) لیره‌ئاوا ده‌کرین.

خالیکی گرنگ، سه‌رچاوه‌ی چیروکی له‌دایکبوونی زوربه‌ی خوداوه‌نده‌به‌ناوبانگه‌کانیان له‌سه‌رووی هه‌مووشیانه‌وه‌ئاپولون، بو‌ئهم ناوچه‌یه‌و ده‌ورو به‌ره‌نزیکه‌کانی ده‌گه‌ریته‌وه. به‌به‌راورد له‌گه‌ل نیمچه‌دوورگه، شارستانی ماددی له‌م ناوچه‌یه‌زور پیشکه‌وتوه. دیسان به‌ناوبانگترین په‌رستگا و مه‌لبه‌نده‌کانی که‌هانته‌ده‌که‌ویته‌روژئاوای ئیجه. ئه‌و به‌لگانه‌ی ده‌توانریت زیاتری ده‌ستنیشان بکریت، پیشانی‌ده‌دات که‌دوای هیئت، فریگیا و لیدیایه‌کان یاخود له‌پشتینه‌ی هه‌مان قوناخدا شاره‌کانی ئیون ناوه‌نده‌نویکانی شارستانی ئیجه‌بوون. ئه‌وانه‌(واتا شاره‌کان)ی نیمچه‌دوورگه و هه‌کو به‌رده‌وامی ئه‌وانه‌ی ئیجه‌ن. خالی هه‌ستیار ئه‌وه‌یه: دوای ئه‌وه‌ی ئیمپراتوریه‌تی ماد - پارس له‌سالانی ۵۴۵ پ.ز ئهم ناوچه‌یان داگیرکرد، ناوه‌ندی شارستانی بو‌ئه‌سینا گوازاریه‌وه. له‌م سونگه‌یه‌وه ده‌شیت سالانی ۵۰۰-۴۰۰ پ.ز وه‌کو چاخی شکۆداری ئه‌سینا شروقه‌بکریت. هه‌ر وه‌کو ده‌زانریت ته‌واوی ئاسه‌واره‌ماددی و ئایدیولوژییه‌کانی شارستانی شاره‌کانی که‌ناری ئیجه‌بو‌ئه‌سینا ده‌گوازریته‌وه. به‌شیککی هه‌ره‌زوری روشنبیران په‌نا‌ده‌به‌نه‌به‌ر یونان، باشووری ئیتالیا و هه‌ندیک دوورگه. له‌ژیر ده‌سه‌لاتی پارسه‌کاندا ناوچه‌که‌هیدی هیدی گرنگی جارانی له‌ده‌ستده‌دات.

بئگومان شارستانی پارسیش شارستانی هه‌ره‌شکۆداری ئه‌و قوناخه‌یه. ته‌نیا له‌ناوچه‌ی گریک وه‌رناگریت، کومه‌کیکی زوریشی پیشکه‌ش ده‌کات. به‌لام له‌گه‌ل له‌ده‌ستدانی سه‌ربه‌خوییه‌که‌ی ناوچه‌(که‌ناری ئیجه) له‌وانه‌یه‌بو‌یه‌که‌مین و دواچار شانس‌ی ئاواکردنی شارستانییه‌کی مه‌زن له‌ده‌ستده‌دات. ئه‌گه‌ر به‌م جۆره

نه‌بوايه، به دنيايي‌وه ده‌توانم بلنيم، له كه‌ناره‌وه بو ته‌واوي ئه‌نادول بلاوده‌بوونه‌وه و ده‌ياتتواني شارستانيه‌ك ئاوا بكن كه له گه‌وره‌بييدا ته‌واوي شارستانيه‌كاني سۆمه‌ر، ميسر، هيند، چين، هيتيت و پارس تيبه‌ر بكات. له‌وانه‌يه نيمچه دوورگه‌كاني گريك و ئيتاليا وه‌كو دوو ئه‌ياه‌ت (هه‌ريم) ي گريدراو بمانايه‌تووه. شانسي ئاوا كردني ئيمپراتوريه‌تيك له ده‌سته‌ده‌ن كه هم له‌ياه‌ني ناوه‌رۆك هم به‌رفراواني چه‌ندين قات (جار) له‌وه‌ي بيزه‌نتيه‌كان له‌پيشتره. مانه‌وه‌ي پارسه‌كان له ئيجه، هم كوتايي به خويان هينا، هم بووه به‌ربه‌ست له‌به‌رده‌م پيشه‌نگايه‌تي كردني خه‌لكي ئيجه بو سيسته‌ميكي گه‌وره‌ي شارستانيه‌ي كه مافي خويان بو. به هويه‌وه چه‌نده توڤه و خه‌مگين بيت له جياگاي خويديايه. پيشتر مه‌كه‌دونييه‌كان ئه‌م شانسه‌يان له كه‌سايه‌تي ئه‌سكه‌نده‌ردا به‌كاره‌ينا. ئه‌وه‌ي هاته ئاراوه كلتووري سه‌نتيزي رۆژه‌ه‌لات - رۆژئاوا بوو كه پارچه پارچه‌يه، ناوه‌ندي نيه، ته‌نانه‌ت چه‌ند ناوه‌نديكه. هه‌رچه‌نده جيهاني كلتووري "هپلين" ي پي بلن له سه‌نتيزيكي پارچه پارچه به‌ولاوه تيبه‌ري نه‌كردووه. له خولقاربييه‌كي ره‌سه‌ن و راسته‌قينه دووره. ئيمپراتوريه‌تي رۆما كه دواتر ئاواكرا، جگه له بووني ئيجه به ئه‌ياه‌تتيك كه ناوه‌نده‌كه‌ي به‌رگمايه شانسيكي ديكه‌ي پينه‌دا. ئه‌وه‌ي پارسه‌كان له رۆژه‌ه‌لاتدا به‌سه‌ريان هينان، رۆمايييه‌كان له رۆژئاوا دووباره‌يان كردووه.

ئهو شارستانيه‌ي ناوه‌نده‌كه‌ي ئه‌سپنايه سه‌باره‌ت به گه‌وره‌بووني شاره‌كان و زيادبووني ژماره‌كه‌يان شروقه‌ كردني به شارستانيه‌يكي راسته‌قينه وه‌ك زاراوه راسته. له گۆڤه‌پاني شارستاني ماددي و ئايديوئۆزيدا مۆركي خوي له چاخيك ده‌دات. كاتيک ئه‌سپنا هه‌له‌ده‌سه‌نگيتين ده‌بيت وه‌كو پيگهاته‌يه‌كي نوي توانده‌وه‌ي ته‌واوي ئه‌م شارستانيانه له بوته‌يه‌كدا بيخوينينه‌وه. به ئه‌ندازه‌ي ميژووي شارستاني، ته‌واوي ده‌سكه‌وته‌كاني ميژووي كلتووري نيوليتيک و دۆزينه‌وه ماددي و ئايديوئۆزيبه‌كاني

سەرله نوچ له گهل فاكتهره خوجینییهكان و زهمهنی نویدا یه دهخات و شوږشه گورهكهی شارستانی نهجامدهدات.

یهكهمین تایبهتمهندی گورهی ئهوهیه كه له بواری ئایدیولوژی، فهلسهفه، شیوهی هزر و باوهږییهوه له ئاینه بتههرستهكان زیاتر پهسهند دهكریت. فهلسهفه ریگا له پیش تهقینهوهی وانا دهكاتوه. توری تهواوی مهیله فهلسهفییهكان له م قوناخهدا كراوه: ئایدیالیزم، ماتریالیزم، میتافیزیک و تهواوی شیوهكانی هزر شانسی پهیدا بوون و گفتوگو كردنی هه بووه. له كاتیکدا بهر له سوقرات "فهلسهفهی سروشت" له پیش بوو، له گهل دهركه و قتی سوقرات و قوناخی دواتر "فهلسهفهی كومهلگا" دهركه و قوته پیش. گوره بوونی "كیشهی كومهلگا" (فشار و چهوسانهوه) رول له م گورانكاریهدا دهبینیت. با جاریکی دیکه ئاماژه به م خاله بکهین: "كیشهی كومهلگا" وانا ئاواكردنی زنجیرهی شار - بازرگانی - دهولت - بهږیوه بهر. ههرودها شار وهكو شارستانییهکی ماددی هه بوونی هزری فهلسهفی دهكاته ناچاریهك. خودی شار به واتای دابراڤان له كومهلگای ئوركانی (سروشتی) دیت. هه ر بویه زهنیهتیکی دابراو له سروشت، زور به ئاسانی له زهمینهی شاردا شیوه دهكریت. مندالدانی سه رهکی هه موو جوړه هزریکی مهعنهوی، میتافیزیکی قه به و ماتریالیستی، شارستانی شاره كه له سه ر بنه مای خیانه تگردن له ژینگه ئاواكراوه.

كه واته له كاتیکدا فهلسهفه له لایه كه وه هه لمه تیگی هزرییه ، له لایه کی تره وه شیوهیه کی دیکه ی هزری نامۆ بوونه له ژینگه. سؤفیسته كان زانیاری فهلسه فییان بلاو ده كرده وه جوړیک له روشنبیرانی قوناخی خویانن (وهكو روشنبیرانی سه دهی هه ژده مهینی ئه وروپا). به پاره وانه به مندالی ئه و بنه مالانه ده لینه وه كه رهوشی ماددیان له باره. هه ر وهكو چوڤ راهیبه كان داهیتانه كانی ئایین و مروقی په رستگایان بونیاد ناوه، فه یله سوغه كانیش قوتا بخانه ی خویان ئاواكردووه. به جوړیک له جوړه كان کلیسا (ئهنجوومه ن)

کانی خویان ئاوا دهکەن. هەر وهکو ئایینه فرە خوداییهکان چەندین قوتابخانە ی فەلسەفی پێکدیت. دەشیت هەر قوتابخانە یەک وهکو ئایین یان مەزەه بیک شروقه بکریت. لە بەرئەوهی ئایینه کانی شێوهیەکی هزر، دەشیت بە فەلسەفە یەک لە قەلەم بدیریت که بە دەزگا بووه و شێوهی باوه‌ری وه‌رگرتووه. دەبیت جیاوازی نیوانیان ته‌واو وهکو دژ دەرکی پێنه‌کریت. له کاتیکدا ئایین زیاتر خۆراکی ئایدیۆلۆژی خەلکه بەریوه‌براو هه‌که‌یه. فەلسەفە خۆراکی رۆشنپیران و لاوانی چینی پێگه‌یشتووه. ئەفلاتون و ئەرسطو به‌ چاویلکه‌ی فەلسەفیانە خۆزیا رن ئەرکی ئاواکردنی شار و پاراستنی و رزگار کردنی سه‌ربخەن که پیشتر راهیبه‌کان دەیان کرد. بابەتی سه‌ره‌کی که فەیلەسوفه‌کانیش پێه‌وه‌ خه‌ریکن، دەره‌ق به‌ چۆنییه‌تی باشتر به‌ریوه‌بردنی ده‌وله‌تشار و کۆمه‌لگایه، به‌ تایبه‌تیش له‌و باره‌یه‌وه‌ که باشترینیان له‌ سه‌ر کام بنه‌ما ئاوا ده‌کریت.

دووه‌مین تایبه‌تمه‌ندی گرنگی شارستانی ئەسینا ئەوه‌یه که بۆ یه‌که‌مین جار له‌ بواری تیوری و پراکتیکیه‌وه‌ به‌ بایه‌خه‌وه‌ راوه‌سته سه‌باره‌ت به‌ دیموکراسی (کۆمار) ده‌کات. له‌ میژووی گشتی شارستانی قوناخیکی گرنکه، به‌لام ئەمه‌ دیموکراسیه‌که ته‌نیا بۆ ئەرسطوکراسه‌کانه. کاتیک ئەو راستیه‌ بێنینه‌ به‌رچاو که هاوولاتی شار زۆر به‌ سنورداری پێناسه‌ کراوه، له‌وانه‌یه‌ ۱۰/۱ی کۆمه‌لگاش نه‌گرێته‌وه. به‌لام دیسان هه‌نگاوێکی نویی زۆر گرنکه. رۆلیکی مەزن له‌ پیکهاتنی هونەری سیاسەت و فەلسەفەدا ده‌بینیت. دیموکراسی وه‌کو زاراوه‌ به‌ واتای خه‌ریکبوونی گه‌ل به‌ سیاسه‌ته‌وه، واتا خه‌ریکبوونی به‌ کاری به‌ریوه‌بردنی خۆیه‌وه‌ دیت. له‌ ته‌واوی گرفته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ژياندا بیرکردنه‌وه، گفتوگو کردن و بریاردان بنه‌مای سیاسه‌تی دیموکراتیه‌یه. هەر بۆیه‌ تایبه‌تمه‌ندی سیاسه‌تی دیموکراتیه‌یه که له‌ شارستانی ئەسینادا به‌ واتای کۆمه‌لگای کراوه‌ش دیت، کۆمه‌کینی گرنگ و به‌هاده‌ره. په‌نتائون (ئەنجومەن)ی خوداوه‌نده‌کان له‌ میانه‌ی بیناسازییه‌کی

نویوه خوی پیشان دهدات. شیوهی نیو خشتهکیانه که به ستوونه ئەستورەکان هەلچنراوه و لە دەرەووەش بە شوراوەک دەورە دراوه، سەر سوڕهینه‌ره. پەرسنگاگانی ئاپۆلون، ئارتمیس و ئەسینا لە تەواوی شارە ناودارەکاندا هەر وەکو بۆنی لە گەل یەکدی لەناو کێبکێدان. لە کۆمەلگای ئەسینا زیاتر دەرک بەو راستییە دەرکریت که خوداوەندەکان وینا کران. چەندە ی دەچیت باوەری ئایینی باو بەهای خوی لە دەستدەدات. وەک بۆنی خوداوەندە دامەزرینەرەکانی شارەکانی سۆمەر لە شارستانی رۆما و ئەسینادا لە دوا سەردەمی تەمەنیانان. ئەسینا که بە شاری دامەزرینەر لە قەلەمی دەدەن، بە گوێزە ی ناوی خوداوەندە ژن ئەسینا ناوێراوه که خوداوەندی دامەزرینەرە و پارێزەری شارەکە یە. ئەمەش ئینانای خوداوەندە ژنی ئوروک دینیتەووە بیری مرۆف. تەنانەت ئەم نموونە یەش پیشانی دهدات که لیکچوون و بەدواداچوونی یەکتری نیوان شارستانییه‌کان نەریتیکی چەندە زەق و بەرچاوه. بەشەکانی دیکە ی شار چەندین تاییبەتەندی بە دەزگابوونی لە جۆری ئاگورا (شوینی بازار)، کلیسا (شوینی ئەنجومەن)، شانۆ، ستوا (شەقامە بە سێبەرەکان)، ژیموناسیۆم (ستادیۆم) و .. هتد بە دەست هیناوه، که دەشیت بی شوراش بیت، چەندین کۆشکیشی تیندایە و بە بونیادی تۆکمەتر گەیشتووه. شارەکانی بە هی هیتتەکان دەچیت، بەلام پیکهاتە ی ئەوانی تیپەر کردووه. ژمارە ی دانیشتوانیان زیاترە و گەرەتر بووه.

ئەدەبی نووسراو پەری سەندووه. لەوانە یە رووبەرۆی گەرەترین کلتوری ئەدەبی بین که لە بەلگە میژووییە نووسراوه‌کاندا باس کراره. شانۆ شۆرشگیرانه‌ترین قۆناخی بە خۆیەو دیوه. داستان و تراژیدییه‌کان بە چری باسده‌کرین. شاکارە میژووییەکان دەنووسرین. داستانی هۆمیرۆس وەک پەرتووکه‌کانی وانە دەخویندريت. رووداوه سەرنج راکێشه‌کان دەرکرین بە شانۆگەری. هەر وەکو بۆنی پەيامی هاتنی سینەما دهدات. هونەری دەریاوانی و

بازرگانی پهری سه‌ندوو. له دواى فینیقییه‌کان پیشکه‌وتووترین شارستانی بواری که‌شتیوانییه. هرچه‌نده بازرگانی پیشه‌یه‌کی به‌رچار و جیگای ره‌واج نه‌بیت، نه‌گه‌ر له ئاستیکی مارژینالیشدا بیت یه‌که‌مین تووه‌کانی سه‌رمایه‌داری له کومه‌لگای نه‌سینا جنى خۆی کردوته‌وه. که‌مینکی دیکه‌هه‌ول بدریت، هه‌ر وه‌کو بلینى تیپه‌ری سیسته‌می سه‌رمایه‌داری ده‌بیت. بیناسازی پیشکه‌وتوو، بونیادی شار بۆ خۆی به‌لگه‌یه‌کی سه‌لمینه‌ره. په‌یکه‌رسازی به‌ شیوه‌یه‌کی نزیک به‌ نمونه‌یی گه‌شستوو. کاتیک دیمه‌نه‌کانی په‌یکه‌رسازی میتولوژیا ده‌نویزن چه‌نده‌ی بلینى سه‌رنج راکیشه. ده‌بیت نه‌وش بلین نه‌ده‌بیکى میتولوژی به‌هیزیان هه‌یه، که له سه‌نتیزی میتولوژیای ته‌واوی شارستانییه‌کونه‌کان پیکدیت. میتولوژیا که له چاخى یه‌که‌مدا به‌ربلاوه، هونه‌ریکی باسکردنه که له ریگای چیروکی نمونه‌یی‌وه نه‌و رووداوانه ده‌گیزیته‌وه که کومه‌لگا‌کان لینیان تیناگن.

موسىقا هم له روى ژماره‌ی ئانسترومانه‌کانیه‌وه هم له روى جوړه‌وه (ئىلاهیه‌کان، نائىلاهیه‌کان، نه‌شق، داستان) پیشکه‌وتوو. لیر ئامیزیکی سه‌رنج‌راکیشه. په‌خشانه شیعرییه‌کان به‌ نه‌ندازه‌ی قوناخی قاره‌مانیتی (له‌سه‌روبه‌ندی دروستبوونی کومه‌لگای شارستانی که قوناخیکی به‌ر به‌ری به‌رز بو)ش نه‌بیت درێژه به‌هه‌بوونی خویان ده‌دن.

دواى نه‌سینا سپارتا دیت. تاپه‌تمه‌ندی سپارتا نه‌وه‌یه که به‌ شیوه‌یه‌کی ووشک درێژه به‌ نه‌ریتی کۆنى پادشایه‌تی ده‌دات. به‌رده‌وام مملاتی و شه‌ر له نیوانیان له‌ئارادا بووه. مؤدیله‌کانی نه‌سینا و سپارتا له ته‌واوی نیمچه‌ دوورگه‌که‌دا شوین په‌نجه‌ی خویان به‌جیه‌شستوو. بلا‌بوونه‌وه و زیادبوونی شاره‌کان به‌ خیرایی به‌دیها‌توو. به‌ر له هه‌مووشیان دوورگه و که‌ناره‌کانی نه‌وبه‌ری ده‌ریا پریبون له مؤدیلى هه‌مان شار. له که‌ناره‌کانی ده‌ریای ره‌ش و مه‌رمه‌ره‌ش ده‌بیزیت که شار ئاواکراون. زیادبوونی ژماره‌ی

دانیشتوان و بازرگانی سهردهمیکې پېنځکه وتووی کولونیکردنی دهست پیکردوه. تهنانهت له تهواوی که نارهکانی دهریای سپی و دوورگهکانیدا ښاره کولونیهکان ښاواکراون. تهنانهت له میسریش دهسیت لیک، ښار یاخود که په کیکی گریکهکان هه بیت. له باشووری فهره نسا تا مارسیلیا و که نارهکانی دهریای سپی ئیسپانیا جوړیک له خانهکان (مولگهکان) ی بازرگانی ښاوا دهکرین، دواتر دهبن به ښار. باشووری ئیتالیاش تارادهیه کی مهزن کراوه به کولونی. هر وهکو بلنی رولی فینیقیهکانیان زهوت کردوه. سهرباری تهواوی هم پېنځکه وتنه گه ورانه و ښاواکردنی په کینهکانی ښار له نیمچه دوورگه که دا، به لام نه یان تونیوه به هیزی ئیمپراتوریه تیکی له جوړی پارس یان روما بگن. وهکو پیویستییه کی رچی نه و قوناخه نه وهی نه بیت به ئیمپراتوریه، ده که ویته ژیر دهسه لاتی ئیمپراتوریهکانی دیکه. شارستانی نیمچه دوورگه که نه سینا پېنځه نگایه تی دهکرد، له سالانی ۲۴۰ پ.ز رووبه پرووی هره شهی مه که دؤنییهکان بوته وه که له باکوور وهکو پادشایه تییه کی نئی هه لده کشان. شارستانی گریک که هیزه مادی و نایدیولؤژییه سهرسور هینه که ی خوی نه کرد به خاوهنی سیسته میکی سیاسی (ناوهندی) که ښارهکان تپه پر بکات، دواي چهند شه ریکی به خودان له سالانی ۳۳۰ پ.ز به ولوه ئیتر سهره خویی خوی له دهست دا. به لام هر وهکو بابل، وهکو ناوهندی نویی کلتووری دریژه به هه بوونی خوی ده دات.

دوا گورز له لایه ن په کینه ی مه که دؤنییهکانه وه له دیموکراسی نه سینا درا - له شه ری سی ساله ی به ردهوامی له گه ل سپار تا لیدانی قورسی به رکه وت بوو - "طلپ" ی پادشای مه که دؤنییهکان و نه سکه ندهری کور ی که خوازیار بوون سهر وکهکانی نه و تیرانه ی له کلتووری یؤنانی بوون، زمانی جیاوازیان به کار دهینا و نوینه رایه تی ره چه له کی دیکه یان دهکرد، له ناو په کیتیه کی توندا بهیلنه وه، له سالانی ۲۵۹ پ.ز وایان کرد له سهرتاسه ری نیمچه دوورگه که دان به دهسه لاتیاندا بنریت. نه سکه ندهری کور که

ژيانیکی سه‌بری هه‌بوو، بۆ ماوه‌یه‌کی درێژ قوتابی ئه‌رستۆ بووه. ئه‌رستۆش له‌ شاریکی نزیک به‌ ناوچه‌ی مه‌که‌دۆنیا له‌ دایک ببوو. دیاره‌ که‌ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هیزتر له‌ په‌یوه‌ندی مامۆستا - قوتابی له‌ نیوانیاندا هه‌بووه. دوا‌ی مردنی ئه‌سکه‌نده‌ر، راگردنی ئه‌رستۆ له‌ ئه‌سینا نیشانه‌ی ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌یه. ئه‌رستۆ ئه‌سکه‌نده‌ری له‌ شاریکی که‌ناره‌کانی ئیجه‌ په‌روه‌رده‌ کردبوو. له‌ دوا‌ی قوناخی ده‌سه‌لاتی پارسه‌کان به‌ ته‌واوی به‌هاکانی کلتوری یۆنان و خوداوه‌نده‌ میتولوژییه‌کان مینشکی ئه‌سکه‌نده‌ری پێ کردبوو. هیچ سیاسه‌تمه‌داریکی یۆنان نه‌بوو نه‌زانیت که‌ ده‌وله‌مه‌ندی ئیمپراتۆرییه‌تی پارس چه‌نده‌ ئیشتیه‌های مرۆف ده‌کاته‌وه. ساتیک زووتر سه‌رکه‌وتن به‌سه‌ر پارسه‌کاندا ببوو به‌ خولیایه‌ک. هه‌ستینکی هاوشیوه‌ی داخواری موسلمانه‌کانه‌ بۆ تیکشکاندن بیزه‌نتیه‌کان. ئه‌م هه‌سته‌ لای ته‌واوی ئه‌و سه‌ربازانه‌ هه‌بوو که‌ به‌شدارییان له‌ هیرشه‌که‌دا ده‌کرد. سوپای ئه‌سکه‌نده‌ر سوپای کۆیله‌ باوه‌کان نه‌بوو.

ده‌ییت باش ده‌رک به‌مه‌ بکریت: ئه‌سکه‌نده‌ر چاوی خۆی بربوووه ده‌وله‌مه‌ندی رۆژه‌لات و کلتوریک که‌ سه‌رکه‌وتنی خۆی سه‌لماندبوو، له‌ گه‌ل یه‌کینه‌ خۆبه‌خشه‌کانی ژێر به‌رپوه‌به‌رایه‌تی ئه‌و سه‌رۆک خیلانه‌ی تازه‌ ده‌رچوووبوون له‌ قوناخی به‌ربه‌ریتی و یه‌کینه‌کانی فلانج که‌ ریکخستنی سوپایه‌کی نوێ بوون که‌وتبووه‌ جووله، له‌ میانه‌ی شه‌په‌کانی گرانیکۆس له‌ ئه‌نادۆل، ئیسۆس له‌ چقورۆوا و رۆژه‌لاتی ده‌ریای سه‌پی و شه‌پی ئه‌ربیلای باکوری ئیراق له‌ ریگای پیکادانی به‌رده‌وامه‌وه‌ هه‌ره‌ دوا‌یی تا که‌ناره‌کانی هیندۆسی هیندستانی فه‌تح کرد. دوا‌ی کاروانه‌ پێ له‌ نه‌هامه‌تیه‌که‌ی باشووری ئیزران و گه‌رانه‌وه‌ی بۆ ناوه‌ندی ئه‌و کاته‌ی جیهان (بابل) کاتیک له‌ ته‌مه‌نی سی و سه‌ن سالی له‌ ره‌وشیکی نادیاردا مرد، جوگرافیایه‌کی فراوانی ئه‌وتۆی فه‌تح کراوی له‌ دوا‌ی خۆی به‌جیه‌نیشته‌ که‌ له‌ ئیمپراتۆریه‌تی پارس به‌رفراوانتر بوو. ئه‌مه‌

جوگرافیا په ک بوو که هه مووی بۆ کلتوری یونان کراوه بوو. ئەم جوگرافیا په پیتشر شارستانیوونی به خووه دیبوو، به لام فاکتوره ئایدیولوژی و ماددییه کانی بو په که مین نه وهی کۆیله داری دهگه رپته وه. هه رچی کلتوری یونانه له میژ بوو ئەم کلتوریهی شارستانی تیپه ر کردبوو. گه نچتر بوو و چاوه روانی داهاتووی لیده کرا. هه ر بۆیه توانای تیپه ر کردنی هه بوو. هه ر وهکو چۆن راهیبه کانی سۆمه ر له ریگای موتوربه کردنی کلتوری نیولیتیک په که مین کلتوری چینایه تی، شار و دهوله تییان ئاواکرد، کلتوری یونانی هه رچه نده به و راده په قوولیش نه بیت بۆ گۆره پانه کانی شارستانی موتوربه په کی لاویتی بوو. قوناخی سالانی نیوان ۳۳۰ پ.ز - ۲۵۰ ی زایینی که وهکو قوناخی "هیلینیزم" یس ناوده بریت چه ندین میرنشین ئاواکران. له میسر پتولیم، ئەنادۆل بیرگانئوس، له سوریا و میزۆپۆتامیاش سیلیفکۆسه کان به رچاوترینی ئەم پادشایه تییا نه بوون. خانه دانی پارته کان که دوا ی تیکشکانی خانه دانی هاخامه نی هاتنه سه ر حوکم، خانه دانی نوینی پارته کان هه ولی ره ستوره کردنی ئیمپراتورییه تی ئیزانیان دا. پارته کان که له هه مان قوناخی سالانی ۲۵۰-۲۲۰ پ.ز حوکم رانیان ده کرد، نوینه رایه تی نوینبوونه وه په کیان نه ده کرد. نزیکه ی ئەم پینچ سه د سه له "هیلینی" یه؛ به تایبه تی له رووی بونیادانی شاری نو، ئەو په نتائۆنانه ی که نوینه رایه تی ژماره په کی زۆر له کلتوره تیکه له کان و له سه رووی هه مووشیا نه وه خودا وه نده کانی یونان و ئیزانی ده کرد، زالیوونی کلتور و زمانی یونانی له ته وای ئەم گۆره پانانه دا و بوونی به کلتور و زمانی فه رمی، گوزارشت له سه نتیزیکی زۆر گرنگ ده کات. خودی ژیا نی ئەسه که نده ر سه نتیزی رۆژه له لات - رۆژئاوا بوو. هه له به ته سه نتیزی کلتوره ده سه لاتداره کانی قوناخی خۆیه تی، به لام دیسان گرنگ بوو. چاریکی دیکه میژوو تا رۆژی ئەمرومان سه نتیزیکی تری هینده مه زنی کلتوره کانی به خۆیه وه نه بینیوه. زیندووترین به لگه ی ئەمه گۆره ویزان بووه که ی "ئه تتیوکیۆس" ی پادشای کوماگه نایه

له چيای نه مروود: که يه کيک له ميرنشنيه به هيزدکاني نهو قوناخه بووه و ناوهنده که ي له ئاديامان بووه. له بهرته وه ي گوزارشت له م راستيه دهکات بۆته يه کيک له ههوت سهير و سه مه ره کاني جيهان و سيمبۆلي سه نتيزي رۆژه لات - رۆژئاوا.

ئه وه ي سه باره ت به بابته که مان جيگاي بايه خه، ئه وه نيه که له م قوناخه دا په لهاويشتني شارستانيه کي کويله داري گۆره پانه چۆله کاني گرتۆته وه ياخود نيوليتيک و کلتوره به ره به ره کاني کردوه به شارستاني؛ به لکو شارستانيه کي کويله داري نوئ که تازه به قوناخه کي له پيشتر گه يشتوه، و اتا شارستاني يونان - هيلين له هيندستانه وه تا رۆما، له که ناره کاني باکووري دهرياي رهش تا دهرياي سوور و کهنداوي ئيران، له سايه ي زالبووني کلتوري نويه ههولي دووباره شارستانيکردني ته واي گۆره پانه کان دهدات. نوينه ره لاو و چالاکه که ي کلتوري نوئ که دواتر له شاري رۆما دهست به هه لکشيان دهکات، هه مان ريباز زياتر په ره پينده دا و به ريوه ي دهبات و به گويزه ي قوناخه خوي گه وره ترين ئيمپراتوريه تي کويله داري ئاواده کات.

پيناسه کردني کلتوري رۆما به لاني که م هينده ي کلتوري ئه سينا گرنگه. يه که مين هۆکاري گرنگبوني ئه وه يه که، لوتکه ي شارستاني کويله داريه، و اتا چيای ئيفريستي کويله داريه. له مه به داوه شارستاني کويله داري به خيزاي ده که ويت. دووه مين هۆکار: به قولی و به رفرواني گه وره ترين نوينه ري کلتوري ئيمپراتوريه. هيج ئيمپراتوريه تیک له ميژوودا هينده ي رۆما سه رسوپه ينه ر نه بووه. سيني مين هۆکار: دواترين و به هيز ترين نوينه ري پادشا - خوداوهنده ده مامکاره کان بوو. له دونيادا هيج هيز و خاوه ن ئيراده يه ک نه بينزاوه که هينده ي ئيمپراتوره کاني رۆما هه م خويان به مروف هه م به خوداوهند دابنين، هيزي خويان له فه رمان و ئيراده ي کرداره کانيان وه ربگرن، ماف به هيج که سيک نه دن لبيان به رسيته وه، به لام مافي لپيرسي نه وه ي هه موو که س

و ھەموو شتیکیان ھەبیت، ھەموو کەسیگ ملکەچی خۆیان بکەن. چوارەمین: دەولەتیکە کە حقوق و ھاوولایتیتی بە بەرفراوانترین جقاتەکانی مروڤایەتی ناساندووہ. پینجەم: ئیمپراتۆریەتیکە کە بۆ یەکەمین جار رینگای لە پیش ھاوولایتیتی جیھان و کۆسمۆپۆلۆتیزم و ئایینی دونیا (کاسۆلیکی و ئەکیومەنی) کردوہ. شەشەم: کاتی بەرەبەیان و پردی شارستانیە گەرەکە ئەرۆپایە. ھوتەم، ماوہیەکی دریز و ەکو کۆمار ژیاوہ.

بینگومان رۆما لە رینگای پەرچووہوہ ئەم پینشکەوتنە مەزنانەیی بەدەست ئەھیناوہ. لە سایەیی بوونی بە نوینەری دوایی و خولقکاری ھەر چوار کلتورە گەرەکەیی پیش خۆی ھیزیکی مەزنی پۆتانسیل و سەرپشکی بە دەست ھیناوہ. یەکەمین کلتور، کلتوری شۆرشی نیولیتیکە کە کۆنترین کلتورە. ئەم کلتورەیی لە سالانی ۴۰۰۰ پ.ز. ھاوشیوہی تەواوی ئەوروپا نیمچە دوورگەیی ئیتالیاشی خستە ژیر کاریگەری خۆی، دوا نوینەری ئەم کلتورە تیرەکانی لاتینۆی ئیتالیاپایە. ئەو مەزەندانەیی دەلینت لە سالانی ۱۰۰۰ پ.ز. ناسنامەیان بۆ ئیتالیا ی رۆژگاری ئەمرۆمان بەدەستھیناوہ، ناسنامەیی ئەتتیکیان بۆ دەستنیشان کردووہ شیمانەییەکی نزیک بە راستییە. دەتوانریت بگوتریت لە رینگای ئەم کلتورەوہ لەگەل تەواوی دەزگاکانی نیولیتیک و زەھنیەتەکەیی ئاشنا بوو. دەبیت بە ریشە ئەوروپی بن. شیمانە دەکریت ھەرگرنی دووہمین ناسنامەیی کلتوری لە سالانی ۱۰۰۰ پ.ز. لە رینگای ئەنادۆلەوہ کلتور و زمانی ئاریانی میزۆپۆتامایان گواستبیتوہ، ئەمەش ئەو گرۆپەییە کە لە نیوان دۆخی نیوہ نیولیتیک و نیوہ کۆیلەداریدا دەژی و گرۆپی ئەتروسکی پیدەلین. دەشیت ئەم گرۆپە لە سالانی ۸۰۰ پ.ز. لە باکووری ئیتالیا نیشتەجی بوویت و بلاو بوویتوہ. یەکەمین گەلن کە تۆی شارستانیان بۆ شارێ رۆما و ئیتالیا بردووہ. سییەمیان، کلتوری گریک کە ناوہندەکەیی ئەسینا بوو لە سەردەمی شکۆداری خۆیدا دەژیا، لە سەردەمی پیکھانتیدا بە شیوہی کۆلۆنی لقیکی خۆی

له باشووری ئیتالیا جینگیر کرد (پیساکور و گروپه‌که‌ی سالانی ۵۵۰ پ.ز). چوارده‌میان، کولونی قه‌رتاجه و هاوشیودکانی که له سالانی ۸۰۰ پ.ز له‌لایه‌ن فینیقییه‌کان ئاواکران ده‌شیت کلتوری میسر و کلتووری به‌ره‌چه‌له‌ک سامی روزه‌لانی ده‌ریای سپیان بۆ نیمچه دورگه‌ی ئیتالیا گواستیتته‌وه.

ده‌توانریت بگوتریت که جگه له کلتوری چین گواستنه‌وه‌ی ته‌واوی کلتوره‌کان وه‌ک هه‌نگوینیکی پالاوته بۆ نیمچه دورگه بیانوی سهره‌کی چیروکی رۆمایه. ئاوی (جه‌وه‌ری پیکهاتووی) ناو‌مندالده‌که‌یه‌تی. کاتیک بگوتریت که هۆکاری له‌پیشتربوونی ئەم سه‌نتیزه له‌به‌رامبه‌ر سه‌نتیزی کلتوری نه‌سینا و ئیجعی رۆژ‌ئاوا بۆ ئاویته‌بوونی پوتانسیل و سه‌رپشکیه‌کانی ئەم چوار کلتوره ده‌گه‌رینه‌وه، گووته‌یه‌کی هه‌ره‌ نزیکه له راستی. ئەو میتۆلوژییه‌ی ده‌لیت روما له‌لایه‌ن هه‌ردوو برا رۆمولوس و رۆموس ئاواکراوه که هه‌ردووکیان دیله کورگیک هیناونیتییه دونیا، گووته‌یه‌کی گه‌له‌رییه که بۆ دامه‌زراندنه هاوشیوه‌کانی تریش ده‌گوتریت. گووته‌یه‌کی سه‌یره بۆ پیشاندانی بیانیبوونی سه‌رچاوده‌که‌ی (ئاماژه‌کردن بۆ ده‌ره‌وه) و گوزارشت کردن له‌توانه‌وه (توانه‌وه‌ی کلتوره‌کان له بۆته‌یه‌کدا)!

له‌ دوا‌ی که‌وتنی ترواده ده‌رکه‌وتنی ئەو چیروکه میتۆلوژییه‌ی باس له‌ ئاواکردنی شارستانی رۆما له‌لایه‌ن "ئانیسیس"ی هاوینی پاریس له‌ شه‌ردا، سه‌باره‌ت به‌ پیشاندانی کاره‌کته‌ری ئەنادولیا‌نه‌ی تا دوا‌را ده‌ ئەزموونبه‌خشه. گوزارشتیکی داستانیا‌نه‌ی (ئه‌ده‌بیانه‌ی) هه‌لوسته‌که‌مانه.

چیروکی ئاواکردنی له‌لایه‌ن پادشا -راهیبه‌کان له‌ سالانی ۷۰۰ پ.ز. له‌گه‌ل مه‌یلی ئاواکردنی ته‌واوی شاره‌کانی شارستانییدا گونجاوه. هه‌رچی چیروکی پیکه‌ادانی به‌رده‌وامی تیره‌کانی ده‌ورو به‌ره سه‌باره‌ت به‌ روونکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان ده‌زگا‌کانی شار و

چین - ددوله تیوون گرنگه. کیشمه کیش و پیکدادانی نیوان شه تروسک و لاتیئوکان که له زور نمونه ی تری دامه زرانندنا پیکدادانی وها ده بیترین، سه رچاوه که ی ناکوکی نیوان کلتوری خو جینی نیولیتیک و کلتوری به بیانی له قه له مندرای شارستانییونه.

شانسی ئاواکردنی شاری روما و هه لکشانه که ی له وها بوو که ده که وته نیمچه دوورگه وه، له وپه ری رۆژئاوای شارستانییه کان بوو، له باکوور شارستانییه کی نه وروپایی به هیز جینگای باس نه بوو. له وانه بوو مه ترسی له دوو لایه نه وه بیت: شارستانی نیمچه دوورگه ی گریک که ئه سینا ناوه نده که ی بوو، له گه ل قه رتاجه که به هیزترین کولونی فینیقییه کان بوو له باکووری ئه فریقیا، به لام به شارستانی شاریکی سه ره خه گه یشتبوو. تپه پنه کردنی چاخی پیشخستی کولونی له لایه ن شارستانی یونان، له رۆژه لاتا وه هه بوونی هه ره شه ی به رده وامی پارسه کان، به هزی ئه و کینبرکی به هیزه ی له نیوان شاره کانداهه بوو، نه بوونی به خاوه ن ئیمپراتورییه ت یان پادشایه تپیه کی ناوه ندی و له ماوه یه کی کورتدا که وته ژیر ده سه لاتی مه که دۆنییه کان پیشانیده ات که بۆ روما نابیت به هه ره شه یه کی جددی، له وانه بوو قه رتاجه بیت به رکه بریکی جددی. زور نزیک بوونیان له یه کتری، ئاماده باشیان بۆ په لهاوینشتن له هه مان گۆره پاندا و وه کو پیوستییه کی خه سله تی شارستانییه کان هه لپه کردنیان بۆ حوکمرانی زوو یان درهنگ وای ده کرد بکه ونه پیکدادانه وه. روما به سه رکه وتنی له و پیکدادانه ی نیوانیاندا که سه ده یه ک زیاتر به رده وام بوو، گه وره ترین کۆسپی له پیش خوی هه لگرت. کاتیک ئه سه کهنده ر ماوه یه کی که م به ر له مردنی رۆمای و هکو ئامانج پیشاندا. له نیمچه دوورگه ی یوناندا وه ک پادشا - خوداوه ند په سه ند کرابوو - له وانه یه ببوایه به جددیترین هه ره شه. مردنی پینشوخته ی ئه سه کهنده ر شانسیکی دیکه ی رۆمایه. له جیاتنی ئیمپراتوریه تی روما، ئیمپراتورییه تی ئه سه کهنده ر ده بوو به گه وره ترین هیزی دنیا. ئه م توانا و به هره یه لای ئه سه کهنده ر

هه‌بوو: دواتر (سالانی ۱۵۰ پ.ز پاش دواین شه‌ری قه‌رتاچه) دونیای کلتوری نیولیتیک و ته‌واوی شارستانییه کونه‌کان به‌رام‌به‌ر به ئاره‌زووی رۆما بۆ فه‌تح ئاماده‌ بوو. جگه له ئیمپراتۆریه‌تی ئیزان که سه‌ره‌تا پارت‌ه‌کان دواتر خانه‌دانی ساسانی حوکم‌رانیان ده‌کرد.

له‌ سالی ۵۰۸ پ.ز هه‌نگاونانی رۆما بۆ کۆمار (سیسته‌می کۆماری) وه‌کو به‌رده‌وامیکی به‌ ده‌زگابوونی دیموکراسی ئه‌سینایه. له‌مه‌دا به‌ ئه‌ندازه‌ی بناخه‌ی کلتوری نۆی، به‌هیزی ئه‌رستوقراسیش رۆلیکی گرنگی هه‌یه. جگه له‌مه‌ش ئه‌زمونی پادشایه‌تی پیشتر که به‌ وینه‌ی سپارتای رکابه‌ری ئه‌سینا بۆ پیشکه‌وتن کراوه نه‌بوو، ده‌شیت رۆلی له‌مه‌دا بینیییت. به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی پادشایه‌تی مه‌حافه‌زه‌کاره، هینده ده‌رفه‌ت به‌ دره‌وشانه‌وه‌ی ئه‌رستوقراسی نادات.

وه‌کو شاری کۆمار تا دوا‌پاده‌گه‌لی رۆمای هوشیار کردوته‌وه و له‌لایه‌نی به‌رژوه‌ندییه‌کانیانه‌وه بوونه‌ته‌ خاوه‌ن ئیراده. پیکهاته‌ی خاوه‌ن دوو ئه‌نجومه‌ن (هی ئه‌رستوکراته‌کان و خه‌لکی ساده)، کۆنسولگه‌ری، پیشکه‌وتنی دادوه‌ری وه‌کو ده‌زگایه‌کی جیاواز، به‌ ده‌زگابوونی هاوشیوه‌ی هیزه‌کانی گاردی شار پیشانیده‌ات که به‌ به‌راورد له‌گه‌ل دیموکراسی ئه‌ماتۆری ئه‌سینا کۆماری رۆما پرۆفشنال و جیگیر بووه. به‌رێوه‌به‌رایه‌تی کۆمار یه‌کیک له‌ سه‌رچاوه‌ بنه‌رته‌بیه‌کانی پیشکه‌وتنی هونه‌ری سیاسه‌ته. هه‌ر وه‌کو چۆن ئه‌م ره‌وشه‌ په‌یوه‌ندی سیاسه‌ت له‌گه‌ل حقوق پیشاننده‌ات، له‌ هه‌مان کاتدا نمونه‌یه‌کی ره‌سه‌ن و میژوویی به‌ ده‌زگابوونی حقوق و پیشاندانی ئه‌و راستیه‌یه‌ که حقوق سیاسه‌تیکه له‌سه‌ری ریکه‌وتتون. هه‌ر وه‌کو ده‌زانریت له‌ژیر سایه‌ی رژیمێ کۆماریدا رۆما له‌ ناوخۆدا گه‌شه‌ کردنیکی کلتوری شکۆداری به‌خۆوه‌ بینی، له‌ ده‌ره‌وه‌ش فه‌تحکارییه‌کی گه‌وره‌ی ئه‌نجامدا. شارستانی رۆما له‌ میانه‌ی کۆماره‌وه به‌ سنوره‌ سه‌روشمته‌بیه‌کانی گه‌یشت. چیرۆکی هه‌نگاونان

له کۆمارهوه بۆ ئیمپراتۆریهت له راستیدا دان پیدانانی هه‌په‌شه و پێکدادانی ناوخو دهره‌وه‌یه. زۆر راشکاوانه ده‌توانریت بگوتریت که مملاتی نیوان سزار جولیوس و رکابه‌رکانی ره‌نگدانه‌وه‌ی ناکوکیه‌کانی نیوان ناوهند و ده‌وروپه‌ری رۆما، ئه‌رستوقراسی و پله‌بانه. کاتیک پرتۆس وه‌کو بیانوو بۆ خیانه‌ته‌که‌ی باس له‌وه ده‌کات که که‌رامه‌تی رۆمای مه‌زن ده‌کریته قوربانی خه‌لکی لادی (ده‌وروپه‌ر) و ئەمه ده‌کاته به‌هانه‌ی به‌رگریکردن له‌خۆی، لایه‌نگیری پله‌بان بۆ سزار جولیوس، جیگرته‌ی ئه‌رستوکراته هه‌لبژارده‌کانی شار له‌ پیلانگیریدا و زۆری لایه‌نگرانی جولیوس له‌ ئە‌یاله‌ته‌کاندا ئە‌م داوه‌رییه‌ پشتراست ده‌کاته‌وه.

هر وه‌کو چۆن سه‌ره‌لدانه‌کانی دهره‌وه به‌رده‌وام بوون، ئێرانییه‌کانیش گه‌یشتبونه فورات. هه‌رشه‌کانی سه‌زه‌ر بۆ سه‌ر گالیا، بریتانیا و ئە‌لمان، یاخیبونه‌کانی ئە‌نادۆل، کوژرانی پیاوی سییه‌م (کراسیوس) له‌ کاتی پێکدادانی له‌گه‌ل ئێرانییه‌کان، یاخیبوونی یه‌هودیه‌کان له‌ رۆژه‌لاتی ده‌ریای سیی، شه‌په نه‌براه‌ه‌کانی قه‌فقاسیا و نیمچه‌ دوورگه‌ی یۆنان، له‌ ئاماده‌باشیدا بوونی هه‌رشه‌ گوت، ئیسکیت و هونه‌کانی باکووری رۆژه‌لات، هه‌رشه به‌رده‌وامه‌کانی عه‌ره‌به‌کانی باشوور بۆ به‌ده‌سته‌یتانی غه‌نیمه‌ت و هه‌روه‌ها پاشماوه‌ی به‌هه‌زی پادشایه‌تی میسر گه‌وره‌ی هه‌ره‌شه‌کان پێشانده‌ده‌ن. ئاشکرایه که گه‌نۆگۆ بێن کۆتاکانی کۆمار سه‌باره‌ت به‌ سه‌ناتۆ، ئە‌و کیشمه‌کیشانه‌ی له‌ پیناو ده‌ستنیشان کردنی ئە‌ندامانی پارته‌ رکابه‌ره‌کان بۆ کۆنسۆلی ده‌کرا و ره‌وشی سیاسه‌تی فێزکردنی خه‌لک بۆ غه‌نیمه‌ته‌کانی دهره‌وه، له‌ رووی تیکۆشانه‌وه به‌رامبه‌ر هه‌ره‌شه دهره‌کییه‌کان و وه‌رگرته‌ی بریاره‌ پێوستیه‌ میژوویه‌کانه‌وه کۆماری ته‌نگه‌تاو ده‌کرد.

ئاگۆستۆسی خوارزا که له‌ سه‌ره‌تای زاییندا سیمبۆلی تپه‌ر‌بوون بوو له‌ ئیمپراتۆریه‌ته‌وه بۆ کۆمار، له‌ بناخه‌ی سیاسه‌ته‌کانیدا ئە‌و هه‌لومه‌رجانه‌ شاراه‌ه‌ بوون که ئاماره‌مان پیکرد. ئە‌وه‌ی ئە‌م

هه‌لومه‌رجانه پێویستی پێی بووه، سیاسه‌تی ئارامی له‌ناوخۆ و
 متمانە له‌ دهره‌وه‌ بوو. له‌ سایه‌ی ئەم سیاسه‌تانه‌وه‌ تا ساڵی ۲۵۰ی
 زایینی چاخی ئاشتی روما (Pax Romana) به‌رده‌وام بوو. هه‌ر وه‌کو
 ده‌زانریت له‌م چوارچێوه‌یه‌شدا سیسته‌م ریکخرا. سه‌ناتۆ به‌ ته‌واوی
 له‌ هیز خراوه‌ و بووه‌ به‌ ئەنجومه‌نیکی راویژکاری، له‌ جیاتی
 هه‌لبژاردن به‌ دامه‌زراندن ده‌زگاکان پر ده‌کرینه‌وه‌ و به‌ریوه‌ ده‌برین،
 له‌ ریکای رابواردنه‌وه‌ گه‌ل رۆژی خۆی به‌سه‌ر ده‌بات و خه‌ریک
 ده‌کریت، له‌ دهره‌وه‌ش ئاواکردنی مۆلگه‌ به‌هه‌یه‌کانی سه‌ربازی،
 دروستکردنی شورا بۆ پاراستن و شه‌ره‌کانی به‌رگریکردن جێی
 باسه‌. هه‌رچه‌نده‌ به‌رامبه‌ر ته‌واوی ئەو گۆره‌پانانه‌ی ئاماژه‌مان
 پیکرد هه‌رشه‌ی کردبیت، به‌لام گشتیان به‌ ئامانجی به‌رگریکردنه‌. له‌مه
 به‌دواوه‌ خاوه‌ن لیسته‌یه‌کی به‌ناوبانگی ئیمپراتۆره‌کانین. لیسته‌ی دوا
 نیو - خوداوه‌ند و نیوه - مروغه‌کان! ئەوه‌ی سه‌یره‌ ئیمپراتۆره‌کانی
 رۆماش رۆژ له‌دوای رۆژ زیاتر ده‌رک به‌ بێواتابوونی په‌نتائۆنی
 خوداوه‌نده‌ کلاسیکه‌کان ده‌کهن. ده‌یانزانی که له‌ میانه‌ی ده‌مامکی
 ئەم خوداوه‌ندانه‌وه‌ ناتوانن مه‌شروعیه‌ت به‌ده‌ست بێنن.

ئالۆژییه‌ مه‌زن و کرده‌وه‌ چه‌ند لایه‌نییه‌کانی ئیمپراتۆرییه‌ت له
 ساڵانی ۲۵۰ی زایینی به‌دواوه‌ نیشانه‌کانی پارچه‌ بوون و رووخان
 بوون. ته‌نانه‌ت شاژنی ته‌دمور "زه‌نوبیا"ش به‌شی خۆی وه‌ک
 ئیمپراتۆریه‌تیک ده‌بینی که میسر، سوریا، ئەنادۆل و ئیراق - له‌و
 قۆناخه‌دا به‌م جوهره‌ی ئیمه‌ گوزارشتی لینه‌کراوه‌، بۆ ئاسانکاری
 ناوه‌ جوگرافیه‌یه‌کان ده‌لێن - به‌گریته‌وه‌. چیرۆکه‌ خه‌مناکه‌که‌ی په‌کیک
 له‌ کلاسیکه‌کانی رۆمایه‌. له‌ رۆژه‌لات دامه‌زرینه‌ری خانه‌دانی
 ساسانی ئه‌رده‌شیزی په‌که‌م و ئیمپراتۆری مه‌زن شاپوری په‌که‌م
 په‌ک له‌دوای په‌ک سوپاکانی رۆما تینکه‌ده‌شکێنن. هه‌ر وه‌کو ده‌زانریت
 ساسانییه‌کان تا رۆژه‌لاتی ده‌ریای سه‌پی و چیاکانی تورۆس ده‌پۆن.
 له‌م قۆناخه‌دا شاری به‌ناوبانگی زوگما که مۆلگه‌ی سه‌ربازی بووه
 و که‌وتۆته‌ نزیک فورات - بیریچیک له‌ ساڵی ۲۵۶ی زایینیدا له‌گه‌ل

زهوی تهخت دهکریت و جاریکی دیکه زیندوو نایبته وه. به تایبته میزوپوتامیای سهروو دهبیته مهیدانی پیکدادان و دهستگوربکی نیوان ئیمپراتورییه تی روما و ئیمپراتورییه تی ساسانی و پارتیکانی ئیران. ئەم خاکه پیرۆزانه ی شوڤشی نیولیتیک و یه که مین شارستانی شار، لۆژیکی دیالیکتیک تیندا پینچه وانه دهبیته وه، له جیاتی ئەو سهراچاوه یی که شارستانییه کان به فیچقه لینی دهرده که تن، دهبیته گۆره پانی پیکدادانیان. یه کیک له پیشکه و تنه ههره تراژیدییه کانی میژوو ئەوه یه: له دوی ئورارتوییه کان ئەم ناوچه یه پیکهاته یه کی ناوهندی خوی ئاوا نه کرد، تا روژگاری ئەمرومان به رده وام دوو چاری دهست به سهردا گرتن، داگیرکاری و لکاندن به رژیم و هیزه کانی دیکه ی شارستانی ده بیت. ههر وهکو ژن - دایک دوی ئەوه ی گهوره ترین شوڤشی کلتووری خولقاند، ئەو هه بوونه یه که ههره زیده پيشیل دهکریت.

سهرباری ئەوهش سوپاکانی روما له میانه ی دژه هیزه کانیانه وه تا که ناره کانی رووباری دیجله به ره و پیش دهچوون. ئیمپراتوری به ناوبانگ جولیانوس ههر وهکو بلتی دهیه ویت لاسایی ئەسکه ندهر بکاته وه به لام کاتیک سالی ۳۶۵ له کهناری دیجله له ناکامی شه پیکي مه زن به شینوه یه کی تراژیدی دهکوژریت، ئیتر سه رده می ئیمپراتوره گهوره کانی روما په رده که ی داده خریت. به تایبته تی شه ره کانی روژه لات و کیشوه ری ئەوروپا پیشانیان دها که ئیتر ئیمپراتوریه تی له روماوه به ریه نابریت. کاتیک ئیمپراتوری به ناو و دهنگ دیکیانوس له سالی ۳۰۶ دا مرد، له هه مان کاتدا شهش ئیمپراتور له سه ر ئیمپراتوریه ته که بوون. قوسته نئینی یه که م که له ناو ئەمانه دا دهرکه وته پیش له سالی ۳۱۲ دا ئایینی ئیمپراتوریه تی و له سالی ۳۲۵ یشدا پایته خته که ی گۆری. له دوی دوا ئیمپراتوری خانه دانی قوسته نئین، و اتا دوی جولیانوس له سالی ۳۹۵ به شینوه یه کی فره می پارچه بوون روویدا. ئیمپراتوره کانی رومای روژئاوا ئیتر ببوون به بوکه له ی دهستی هیزه مه زنه کانی

گۆته كان. تهنانت گورهی هونه كان ئه تىلا نه گهر مه به سستی بوايه له سالى ۴۵۱ دا دهيتوانى دهست به سهر رۇمادا بگريت. له كاتىكدا له سالى ۴۷۶ دا پادشای گۆته كان ئوكار و يه كه مين ئيمپراتورييه تى رۇما له ميژوودا ژير خاك كرا، كلتوره كه شى ماويه كى دريژ له ژير خاكدا چاوه پى زيانه وه بوو، به لام نه مرد.

دووه مين رۇما، اتا چيروكى بيزهنت، بۇ ماويه كى دريژ خايه ن له ميانه ي پيكهاته يه كى بى كاريگهر و لاسايى كه ره وه (لاساىى رۇژئاوا و رۇژه لاتی ده كرده وه، نه يده توانى سه نتيژ دروست بكات و بينه ره هم بوو) دريژه ي به هه بوونى خويدا. هه رچه نده بۇ هيشته وه ي گره پانه كونه كانى ئيمپراتورييه ت له چنگى خويدا هه وله گه وره كانى جوستينين (۵۲۷ - ۵۶۵ ي زايىنى) كاريگهر يان هه بوو، به لام هيدى هيدى ئه ياله ته كان له ده ستيدا نه ده مان.

بيزهنت خوى وه كو رۇماى دووه م پىناسه ده كات. بانگه شه ي قوسته ننين پۇليس بۇ بوون به رۇماى دووه م زيده پۇيه. جگه له دووباره بوونه وه يه كى نه زوكانه ي سهر گره پانه كونه كانى رۇما، زه حمه ته هيج واتايه كى ديكه ي پيديرىت. ناوه رۇكه كرستيانىيه كه ي بابته يكى ديكه به و ليكولينه وه ي جياوازي پيوسته. دواتر عوسمانىيه كان تهنانت رووسه سلاقه كان - ناوه نده كه يان مۇسكويه - هه زده كه ن به رۇماى ستيه م ناو بىرژن. ئه م بانگه شانە ي بوون به رۇماى ستيه م كه وهك كلتورى ئايدىؤلۇژى په يوه سته به كرستيانى و ئيسلامه وه تهنيا زيده پۇيه نيه، به لكو له ميانه ي تىكه لكردنى قوناخ و كلتورى جياوازه وه ريگا له پيش ئالوزى واتاش ده كه نه وه. له به شى دواتردا هه ولده دم ده سته واژه به گرفته كانى له شيوه ي "شارستانی كرستيانى، ئيسلام و موسه وي" شروقه بكه م.

به يادى رۇما چه ندين ئيمپراتورى بچووك سه ريانه لدا: له ئينگلته راوه تا ده كاته ده رپاي ره ش. دواى بته رستى كه له گه ل رۇما هه ره سى هيتا، بۇشاييه كى گه وره بۇ شۇرپشيكى نونى ئايىنى

دروست بوو. ئەگەر ئەوروپا بېوايه به بټپەرست یان خاوهن میتۆلۆژی ئەوا بەرامبەر به نمونەى رۇما به گرگنى دەمایهوه، چونکه ئەو بت پەرستییهى ئایینی فەرمى رۇما بوو و هەرەسى هینا نەدەبوو بېیتە خۇراکی ئایدیۆلۆژی ئەوروپای نوئى. له هەموو لایەكەوه به ئەندازەى شۆرشى ماددى، سیاسى و ئابوورى، شۆرشىكى مەعنەوى و ئایینیشى دەکرد به پېویستییهك.

بەرلهوهى بېینه سەر باسى دەرکەوتن و واتای شۆرشى کرسیتىانى و ئیسلامى، هەولدههین له میانهى هیله گشتییهكەیهوه ئامارى ماددى و کلتوورى رۇما بخرینهروو.

بەرهمى کشتوکالى، کائزاکهرى، پېشه و بازارگانى له ژیر سایهى ئیمپراتورییهتدا له گهورهترین گۆرپهپانهکانى شارستانی جیهان گهورهتر بووه. گووتهى "هەموو رینگاکان دەچنەوه رۇما" ئاراستهى ئەم سەرچاوه ئابووریانهش دیارى دهکات. جیهان رۇمای بهخپو دهکرد. له میانهى ئەم داهاته گهوردیهوه له سهروویانهوه رۇما چەندین شارى سەرسۆرھینەر ئاواکران. گهلیک له شارهکانى سەردهمى هیلینى ئەک هەر وهک خویان پاریزران، بهلکو پېشیش خران، شارهکانى ئەنتاکیا، ئەسکهندهرییه، بەرگاما، تەدمور، سامۆسات، ئەدیسا، ئامید، ئەرزەنى رۆم، نەوقەیسەر و قەیسەریا، تارسوس، تراپزوس و چەندین شارى دیکهى هیلینیستی وهکو ئەستیرهى رۆژههلات بوون. له ئەوروپا له دایکبوونى بناخهکانى شارى نوئى، وانا له دایکبوونى ئوروکهکان و له سهرووی هەمووشیانەوه پاريس دهکونه بهرچاو. بیناسازییهکانیان هەمان بیناسازی شارهکانى یۆنانه. بهلام گهورهترن و شکۆدارى زیاتریان به دەست هیناوه. دیسان بهنداو و جۆگهله سەرسۆرھینەرکانى ئاو زۆر پېشکهوتوون. تۆرى رینگاکان له ئاستینکا بووه که هاوشیوهکەى نەببىراوه. ئارامى سهقامگیر بووه. به راستى پاکس رۇمانا جىگای باس بووه. بهکارهینانى کائزا (مەعدەن) و ئامرازهکانى بیناسازی پېشکهوتوووه. خەلوزى بەردین و بەرده داتاشرارهکان

تهنیا ده‌کریت له‌گه‌ل میسری کۆن به‌راورد بکریت. چه‌ک و کیفه مه‌عه‌دنییه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی سروشتی پیشکه‌وتووترین لقه‌کانی پیشه‌بوون. بازرگانی ته‌واو به‌ ده‌زگا بووه، به‌ گویره‌ی کلتوری یۆنان پینگه‌ی په‌یدا کردووه و ره‌واجی مه‌بووه. بازرگانی به‌ناوبانگ سه‌ریانه‌لداوه. قۆناخیکی به‌هیزی پینه‌لگرتنی بازرگانی جیگای باس بووه.

له‌وانه‌یه‌ بۆ جاری یه‌که‌م له‌ میژوودا حقوق هینده‌ پیشکه‌وتبیت و به‌ ده‌زگا بوو بیت. کۆد و زاراوه‌ حقوقیه‌کان هینده‌ به‌هره‌دار بوون ته‌نانه‌ت نه‌مروش به‌ نمونه‌ وه‌رده‌گیریت. ده‌رته‌نجامی سروشتی حقوق ده‌زگای به‌هیزی هاوالاتیتی بوو. هاوالاتیتی رۆما جیاکارییه‌کی مه‌زن بوو. ده‌وروبه‌ره‌ بازرگانی و نه‌رستۆکراسه‌کانی ته‌واوی جیهان ژیانیکی هاوشیوه‌ی خه‌لکی رۆمایان به‌ جیاکاری له‌قه‌لمه‌ده‌دا. وه‌کو جۆریک له‌ ژبانی مؤدیرنیه‌ی سه‌رمایه‌داری رۆزگاری نه‌مرومان. ژبانی شیوازی رۆما ببوو به‌ نه‌خۆشییه‌ک. له‌وانه‌یه‌ کاریگه‌ری مؤدیلی پۆشاک‌ی ئیتالی له‌ سه‌رتاسه‌ری جیهاندا سه‌رچاوه‌که‌ی له‌م نه‌ریته‌وه‌ بیت.

رووبه‌روبوونه‌وه‌کانی وه‌رزش هۆقانه‌ بووه. زۆرانازی گلا‌دیاتۆره‌کان، زۆرانازی له‌گه‌ل شیندا و له‌ "هوانا" کان به‌ زیندوویی فریدانی مرقۆه‌ به‌نده‌کان بۆ به‌رده‌می شیره‌ برسپیه‌کان یه‌کجار سامناکه. گه‌ل فیزی نه‌م جۆره‌ به‌سه‌ربردنه‌ی کات کراوه، له‌ رووی نه‌خلاقیه‌وه‌ رووخینراوه. نه‌و په‌رستگایانه‌ی له‌ژیر ناوی په‌نتاژۆن و خوداوه‌نده‌کاندا ئاواکرا‌بوون له‌ قۆناخه‌کانی دوا‌ییدا تارا‌ده‌یه‌کی مه‌زن گرنگی خۆیان له‌ده‌ست ده‌ده‌ن. تیۆلۆژی رۆما، ناوه‌کانی تیۆلۆژی یۆنانی ده‌گۆریت و په‌سه‌ندی ده‌کات. فی‌رجیلیۆس داستانی ترواده‌ی هۆمیرۆسی به‌ نمونه‌ وه‌رگرتوه‌ و داستانی ئاواکردنی رۆما "ئانفاس"ی نووسیوه. به‌ نه‌ده‌بی

۱. گۆره‌پانی گه‌ره‌ن به‌ شیوه‌ی پارێگانه‌ی رۆمی، نه‌مژمان دوست کراون و زنا‌نر نمایشی توند و تیزیان تیدا کراوه. وه‌ک کلتوری، باری ئیمپراتۆریه‌ی رۆما خه‌لک و ئیمپراتۆریش نامه‌زۆریان ته‌ماشای نه‌و نماینده‌یان کره‌بووه.

یونانیشه وه ته‌واوی فاکتوره کلتوریه‌کان ته‌نیا کراون به زمانی لاتینی و په‌سه‌ندکراون. ته‌نانه‌ت به نووسینی شاتوگری، میژوو و فله‌سه‌فه‌شه‌وه. دیسان سه‌رباری نه‌مه‌ش شاکاری گرنگیان پیشک‌ش کردوه. خیتابه‌ت (جوانبیزی) هونه‌ریکی به‌هیز بووه. زمانی رومی له هه‌مان کاتدا شیوازیکی قسه‌کردن بووه. له‌گه‌ل شه‌وه‌ی جلو‌به‌رگ و پو‌شاک کاریگری قولی روزه‌لانی به‌سه‌روه بووه، به‌لام باشیش تایبه‌ت کراون. هیدی هیدی زمانی لاتینی له جیاتی زمانی گریکی بوته‌ زمانی فه‌رمی دبلوماسی و نیوده‌له‌تی . وه‌رگینه‌کانی زمانی لاتینی رولیکی مه‌زنی هه‌بووه له وون نه‌بوونی کلاسیکه‌کانی یوناندا. سیاست کراوه به هونه‌ریک.

کاتیک کلتوره‌کانی روما و نه‌سینا له‌گه‌ل په‌کدی به‌راورد بکه‌ین، ده‌بینین که کلتوری نه‌سینا لایه‌نی ثایدیولژی له پیشه، به‌رامبه‌ر به‌مه‌ش کلتوری روما لایه‌نی ماددی - سیاسی قورستره، به‌لام ده‌ستنیشان کردنی شه‌و راستیه‌ی که هه‌ردوو کلتوره‌که ته‌واوکه‌ری په‌کترن گرنگیه‌کی مه‌زنی هه‌یه. هه‌ر وه‌کو بلینی شه‌و بناخه کلتوریه‌ی نه‌سینا داینا، به‌ره‌مه‌که‌ی په‌که‌م جار له‌لایه‌ن شه‌سکه‌نده‌ر، دواتر پادشاکانی پاش شه‌و و هه‌ره‌ دواییش له‌لایه‌ن رومییه‌کانه‌وه کزکراوه‌ته‌وه. به‌بن هه‌بوون و بیرکردنه‌وه له کلتوری یونان ویناکردنی روما، به‌تایبه‌تیش بوونی به‌ئیمپراتوری جیهان مه‌حاله.

به‌لام گرنگتر شه‌وه‌یه که شه‌م دوو کلتوره دواترین ده‌ر شه‌نجامی په‌ره‌سه‌ندنی کلتوری روزه‌لاتن. به‌په‌چه‌وانه‌ی مه‌زنده‌کانه‌وه کلتور و ئیمپراتوریه‌تیک‌ی به‌ره‌چه‌له‌ک یونانی و رومی نه‌خولقیتراوه. هه‌ردووکیان ده‌ر شه‌نجامی سه‌نتیز کردنی هه‌لومه‌رجه خوجیبیه‌کانی خویان و سه‌رچاوه‌کانی کلتوری روزه‌لاتن. ته‌نانه‌ت شه‌وروپاش له‌میانه‌ی جه‌برکردنی سه‌رچاوه کلتوریه‌کانی شه‌م سه‌نتیزانه‌ی روما و نه‌سیناوه، شو‌ر شه‌ کلتوریه‌ مه‌زنه‌که‌ی خزی شه‌نجامداوه. به‌بن میسر و میژوپوتامیای لانکه‌ی روزه‌لات

ناتوانزیت بیر له کلتووری ئەوروپا بکریته وه. له لایه‌نی ماددیشدا پیشکه وتنه میژوو بیه کان یه کپار چه په. ئاواکردن و زۆربوونی شاره‌کان که له ئوروک (وه‌رکا) وه دهستی پیکرد وه‌کو زنجیریک گریدراو یه کترن. هەر وه‌کو بینیمان هەر شارستانییه‌ک ئوروکیکی خۆی هه‌یه. ئەمه‌ بابەتیکی ریکه‌وت نییه، دیالیکتیکیکی شاره. له کاتی له دایکبوون و په‌له‌اوینشتنی نیولیتیکیشدا هه‌مان په‌ره‌سه‌ندنی دیالیکتیکی رووبه‌روومان ببووه‌ وه. له‌م روونکردنه‌ وه و هه‌لسه‌نگاندنه پوخته‌دا که سه‌بارده‌ت به‌ په‌له‌اوینشتنی شارستانی پیشمان خست ده‌بینین که ناتوانین له‌ میانه‌ی دابرا‌نی په‌ره‌سه‌ندنی کۆمه‌لگا‌کانه‌ وه له‌ زه‌مینه‌کانی کات (میژوو) و شوین (جوگرافیا) واتای پێ بده‌ین.

فتح کردنی جیهان له‌ لایه‌ن سیسته‌مه‌کانی شارستانی به‌ شیوه‌یه‌کی قورس له‌ لایه‌ن شارستانی روما ته‌واو بووه. ته‌نانه‌ت له‌ میژه‌وه‌ که‌وتوو نه‌ته‌ ناو بازنه‌ی نه‌زۆکی سه‌ره‌له‌نوێ فه‌تکردنی گۆرپه‌پانه‌ کۆنه‌کانی شارستانی. ئەو فه‌تکاریه‌ی سه‌ره‌له‌نوێ له‌ نیوان شارستانییه‌کاندا پیشده‌که‌ویت له‌ بنه‌مادا خاوه‌ن کاره‌کته‌ری زه‌وتکردن و تالانه. چونکه‌ کاره‌کته‌ری شارستانییه‌کان وه‌کو په‌کن. هەر هه‌موویان مه‌رامیان تالانکردنی داها‌تی که‌له‌که‌ بووه (به‌م زاراوه‌یه‌ مه‌به‌ستم داها‌ته‌کانی مولکه. ئینجا ئەمه‌ مولکی تایبه‌ت یان هی ده‌وله‌ت بیت. ده‌ست به‌سه‌ردا گرتنی هەر شتیک که‌ وه‌ک به‌شیکێ زیاده‌ دوای تیزبوونی مرۆفه‌کان ده‌مینته‌ وه، تالان و مولکه) تا بیکه‌ن به‌ مولکی خۆیان. له‌م سۆنگه‌یه‌ وه ئەو په‌له‌اوینشتانه‌ی پشت‌ئه‌ستورن به‌ ده‌ستگۆرکی و پینک‌دانی نیوان شارستانییه‌کان له‌ خولقاندنی به‌هایه‌کی نوێ زیاتر، له‌ میانه‌ی تینکدانی به‌ها‌کانه‌ وه به‌دیدیت.

کاتیک سه‌یری دواوه‌ بکه‌ین ده‌بینین قۆناخی ئاشووریه‌کان به‌ وه‌ له‌ قۆناخه‌کانی پینستری جیا‌ده‌کاته‌ وه‌ بۆ په‌که‌م جار زه‌وت کردنی به‌های شارستانییه‌کانی پیش خۆی له‌ مانه‌ وه‌ ده‌ستی پیکردوه‌ وه.

ئیمپراتۆرییه‌کانی ئاشوور به‌و زهنیه‌ته‌یان که په‌سنی خۆیان ده‌که‌ن له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌ریگای تۆقاندن و دروستکردنی قه‌لا له‌که‌له‌سه‌ری مرۆفه‌که‌نه‌وه‌ ده‌ست ده‌گرن به‌سه‌ر شارستانییه‌ته‌کانی هیتیت، هوری، فینیقی ۽ میسردا، له‌راستیدا زۆر به‌ئاشکرا دان به‌راستینه‌یه‌کدا ده‌نن: شه‌ره‌کانی شارستانیتی درناده‌تییه. هیکل هه‌مان لۆژیکی به‌"قه‌سابخانه‌کانی میژوو" ناوبردوو. چونکه‌ کاتیک هۆکاره‌که‌ی ده‌ستگۆرکنی مولک و دامات بیت، به‌شیوه‌یه‌کی دیکه‌ به‌دی ناهینریت. له‌لایه‌که‌وه‌ کومه‌لگایه‌که‌ هه‌یه‌ ژیا‌نی به‌ته‌واوی گریدرای کلتوری شارستانییه، له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه‌ کومه‌لگایه‌کی دیکه‌ی شارستانی هه‌یه‌ که‌ ده‌خوازیت ئەمه‌ زه‌وت بکات: به‌لام به‌گۆیره‌ی ئەوه‌ی کاتیک په‌کیکیان ئەویتریان له‌ته‌واوی به‌ها‌ماددی و مه‌عنه‌وییه‌کانی داب‌ریت گویه‌ به‌ئامانجه‌کانی ده‌گات، بۆ ئەوه‌ی دیکه‌ش جگه‌ له‌ه‌ناو‌چوون هه‌چ ئەلقه‌رناتیفیکی دیکه‌ نامینیت‌ه‌وه‌. ته‌نا‌ه‌ت ئەگه‌ر خۆشی راده‌ست بکات، له‌ه‌ناو‌چوونی پینگه‌یشتووترین به‌شی دانیش‌توانه‌که‌ی ناتوانیت چاوه‌روانی ئەنجامیکی دیکه‌ بیت (ده‌ست به‌سه‌ر ژنان و مندالاندا ده‌گرن، کوشتنی پیاوانیش ریسایه‌که‌). ئەمه‌یه‌ تراژیدی‌که‌.

رۆشن‌بیرانی یۆنان ئەم باب‌ه‌ته‌یان باش شیکار کردوو، و تراژیدیترین چیرۆکه‌کانی چاخ‌ی کلاسیکیان نووسیوه. داستانه‌کانی سۆمه‌ریش هه‌مان چیرۆکی تراژیدین. شیوه‌ن بۆ نیپوور و نه‌عه‌تکردن له‌ئه‌گاده‌ هه‌ر وه‌کو‌بلینی هه‌والی ره‌وشی به‌غدای ئەمرۆ راده‌گه‌یه‌ن. ئیمپراتۆرییه‌تی پارسیش خاوه‌ن ناوبانگیکی هاوشیوه‌یه. به‌تایبه‌تیش به‌ربه‌ستکردنی گه‌شه‌کردنی سه‌ربه‌خۆییانه‌ی که‌ناره‌کانی ئیجه، په‌کیک له‌زیانه‌ تراژیدییه‌کانی میژوو، دواتر ئەسه‌که‌نده‌ریش هه‌مان لۆژیکی شارستانی هاوشیوه‌ی رۆیشتنی باگردین به‌سه‌ر میرووله‌دا به‌کاریه‌یناوه. پادشا - خوداوه‌ند ده‌بیته‌ ناو‌نیشانی‌ک که‌ به‌پلیشان‌دنه‌وه‌ی مرۆفه‌کان وه‌ک میرووله‌ به‌ده‌ست ده‌هینریت. ده‌شیت هه‌ندیک مرۆف له‌لایه‌نی ویزدانیه‌وه‌ به‌رام‌به‌ر

ئەم كردهوانە ناپرەحەت و نىگەرەن نەبن. ئەوەى ئەنجامىداوہ گەياندى ئەم لۆژىكەيە بە ئاستىكى بەهرەمەندانە. خولانەوہ لەناو ھەمان بازنەى بەتال، دەستگۆرگى لە رىگای تۆقاندن، لەناوبردى خاوەنە كۆنەكان لەگەل دەست و پىوہندەكانيان ياخود راگرتنيان وەكو دىلى سوودبەخش، ئەگەر كردارى ووشك كردنى وىژدانى مرۆفایەتى نىيە ئەى چىيە؟

كاتىك مېژووى ئايىنە تاكخودايىەكان لىكۆلینەوہى لەبارەوہ بكرىت دەبىنرىت كە لە ميانەى زەھنىيەت و پراكتىكىكى نويوہ دەركەوتنيان بەرامبەر فرەخودايى و بتپەرسى كە ھاوتای رژیەكانى شارستانی دەبىنرىت يەكە لە پىشكەوتنە ھەرە واتادارەكانى مېژووە. ھەرچەندە ھەندىك پەلھاويشتنى شارستانی لەسەر بنەماى ئەم ئايىنانە بەردەوام بوويىت، بەلام ئاشكرايە كە رووبەرۆوى پىشكەوتنىكى جىاوازين. لەژىر سەرەدىرىكى دىكەدا ھەنگاوەكانى ئەم لايەنە شروڤە دەكەين.

۴. قوناخه‌کانی کومه‌لگای شارستانی و کیشه‌کانی به‌رخودان

له‌گه‌ل هه‌ره‌سه‌هینانی رۆما له‌ کوتاییه‌کانی سه‌ده‌ی چواره‌مدا ته‌نیا شاریک و شارستانییه‌ک هه‌ره‌س ناهینیت، به‌لکو قوناخیکی دریزخایه‌نی ته‌واوی شارستانییه‌کانی چاخ‌ی به‌که‌م و کلاسیک کوتایی پیدیت. به‌ ناوکردنی سه‌ره‌تاکه‌ی به‌ چاخ‌ی تاریکی و سه‌ده‌کانی دواتریشی به‌ چاخ‌ی ناوین بووه‌ به‌ خوویه‌ک. ئه‌م ناو لینه‌نه‌ش بۆ شیوازی ناواکردنی زانستی میژوو ده‌گه‌رپته‌وه. به‌هایه‌کی واتای پیگه‌پشتووی نییه، ته‌نانه‌ت لایه‌نی تیکدانی واتای زیاتره. به‌ناو کردنیشی وه‌ک سه‌رده‌می ده‌ره‌به‌گایه‌تی، به‌ تاییه‌ت ده‌گه‌رپته‌وه بۆ میتۆدی شیوه‌پیدانی کومه‌لگا له‌لایه‌ن چه‌مکی میژوویی مارکسه‌وه. پیناسه‌ی ده‌ره‌به‌گایه‌تی بۆ کومه‌لگا تارا‌ده‌یه‌ک وه‌کو ناچاریه‌یه. قوولایی واتا به‌ده‌سته‌وه نادات. هه‌ر وه‌کو ئامازه‌مان پینکرد زیاتر خزمه‌ت به‌ تیکه‌لکردنی واتا ده‌کات. شروقه‌کردنی هه‌ره‌سه‌هینانی رۆما وه‌کو هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی سیسته‌میکی کۆیله‌داری چاخه‌کانی به‌که‌م و کلاسیک ده‌شیت

قوولایی واتا فراههه بکات. خوی له خویدا گه‌رانه‌وهی ریشه‌ی مانیفیستوی کرسیانی واتا ئینجیل رۆلی هه‌ره گه‌وره‌ی هه‌بوو له هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی رۆما که ریشه‌که‌ی بو سۆمه‌ر و میسر ده‌گه‌رته‌وه، ئه‌مه‌ش گوزارشتی ئه‌م یه‌که‌پارچه‌یه‌ی چاخه له به‌ره‌ی به‌رامبه‌ردا. هه‌مان خال بو دووالیزی ئیسلام و بیزه‌نتیش له جیگای خویدایه. به‌بروای من قوناخی دوا‌ی رۆما پیوستی به‌شروقه‌یه‌کی جیاواز هه‌یه. وه‌ک سه‌ره‌تایه‌ک ده‌لیم، به‌ناوکردنی قوناخی نوێ به **"چاخی ناوینی تاریکی" یان "سه‌رده‌می نوری کرسیانی و ئیسلامی"** ته‌واو واتای بوویه‌ر و رووداو‌ه‌کان نادات، ته‌نانه‌ت ده‌یشیونیت. به‌دریژی هه‌له‌سه‌نگاندنه‌کانمان سه‌بارده‌ت به‌شارستانی به‌رده‌وام باسی گرنگی رۆلی دامه‌زرینه‌رانه‌ی راهیبه‌کانمان کرد. راسته‌ر بلین تیبنیمان کرد. دواتر بینیمان خاوه‌نه‌کانی هیز‌ی سیاسی و سه‌ربازی که کوتایان به‌سه‌رده‌می راهیبه‌کان هینا مورکی خویان له‌ته‌واوی پرۆسه‌کانی شارستانی قوناخی پادشایه‌تی داوه. وه‌کو به‌هیزترین شروقه‌هه‌ولماندا دیاری بکه‌ین که به‌شیوه‌یه‌کی په‌که‌پارچه‌یی کلتوری شارستانی له‌گه‌ل کلتوری نیولیتیک له‌ناو پیکداداندایه، به‌رده‌وام گۆره‌پانی کلتوری نیولیتیک ته‌سک ده‌کاته‌وه، ده‌ستی به‌سه‌ردا ده‌گریت، ده‌یتوینیته‌وه و هه‌ولی پاکتاوکردنی ده‌دات. جه‌ختمان له‌سه‌ر گرنگی ئه‌وه‌کرده‌وه که پیکدادانی کلتوره‌کان له‌تیکوشانی چینایه‌تی سنووردار گرنگتره، پیوسته‌تیکوشانی چینایه‌تی وه‌ک پارچه‌یه‌کی ئه‌م پیکدادانه‌هه‌له‌سه‌نگینزیت، هه‌روه‌ها پیکدادانی نیوان خودی شارستانییه‌کانمان وه‌ک **"گوشتا‌رگی له‌سه‌به‌کان"** هه‌له‌سه‌نگاند.

سه‌ره‌له‌نوێ شروقه‌کردنی ته‌واوی ئه‌م باسانه‌له‌ژیر دوو زا‌واهدا به‌گویره‌ی من ئه‌زموون به‌خشته‌وه: ئه‌ویش کلتوری ماددی و ئایدیۆلۆژین. ناو‌بردنی کلتوری سه‌رمایه‌داری له‌لایه‌ن فرناند براو‌دل وه‌ک **"کلتوری ماددی"** گرنگ ده‌بینم. نه‌ک ته‌نیا بو‌ شارستانی سه‌رمایه‌داری به‌لکو به‌کاره‌یتانی ئه‌م پیناسه‌یه‌بو

ته‌واوی شارستانییه چینایه‌تی، شاری و ده‌وله‌تیه‌کان توانای شیکار کردنمان زیاد ده‌کات. جیاوازی نیوان کلتوری ماددی و مه‌عنه‌وی له قوناخه‌کانی ئاواکردنی شارستانییه‌وه تا سه‌رمایه‌داری به‌بین پچران به‌رده‌وام بووه. سه‌رمایه‌داری ته‌نیا نوینه‌رایه‌تی لووتکه و دوا قوناخی ره‌ه‌ندی کلتوری ماددی ئەم قوناخانه‌ی شارستانی ده‌کات. کلتوری ئایدیولوژی (ده‌شیت مه‌عنه‌ویشی بین بگووتریت، دواتر زانستی واتا)ش که هر له سه‌ره‌تاوه بوونی هه‌یه، له‌و قوناخه‌ی کومه‌لناسی ئازادیدا که هاوکاته له‌گه‌ل سه‌رمایه‌داریدا ناچاره بگاته لووتکه. کاتیک له‌م لایه‌نه‌وه لیکولینه‌وه‌دکانمان په‌ره پیندین: هه‌م هیزی واتامان سه‌باره‌ت به‌په‌یوه‌ندی و پیکدادانی نیوان کلتوری ماددی و ئایدیولوژی چ له ره‌ه‌ندی شارستانییدا و چ له ره‌ه‌ندی به‌رخدانی به‌ره‌ی به‌رامبه‌ریدا به‌هیز ده‌که‌ین؛ هه‌م په‌یوه‌ندی "چاخی ناوین و مؤدیترنیته‌ی سه‌رمایه‌داری" به کومه‌لناسی ئازادیه‌وه دادنه‌یین، به‌م جوهره‌ش ئاماده‌کارییه‌کی باش بو هه‌له‌سه‌نگاندنی واتای ژبانی ئازاد له‌ناو ره‌ه‌ندی کلتوری ئایدیولوژییدا ده‌که‌ین.

ئهو شروفا‌نه‌ی ده‌یکه‌م زیاتر ده‌بیته‌ تا‌قیکردنه‌وه‌یه‌ک سه‌باره‌ت به‌ ئاواکردنی کومه‌لناسی ئازادی بو‌ئو کلتوری نیولیتیک و شارستانییه‌ی که تا ئیستا ئامازه‌مان پنی کردووه. خه‌باته‌ بنه‌ره‌تیه‌کانیشمان ده‌ره‌ق به‌ ئاواکردنی کومه‌لناسی ئازادی، به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رفراوتر دوا‌ی پیشاندانی تییینه‌کانمان سه‌باره‌ت به‌ شارستانی سه‌رمایه‌داری پیشکەش ده‌که‌ین.

۱. ده‌بیت ئامازه‌ به‌وه بکه‌م که له جیاکردنه‌وه‌ی کلتوری نیولیتیک بو کلتوری ماددی و ئایدیولوژی گرفتیکی ئه‌وتو ده‌رناکه‌ویت، به‌لام زیاتر کاتیک ده‌که‌ویته قوناخی بنه‌ستبوون و به‌رامبه‌ر به‌ پیشکەوتنی کومه‌لگای شارستانی خوی بو‌ناپاریزیت، رووبه‌پرووی کیشه‌ی به‌رده‌وام ده‌بیته‌وه. به‌ر له هه‌موو شتی‌ک پیویستی روونکردنه‌وه‌ی زاراوه‌ی "کیشه‌کان" ده‌بینم که به‌رده‌وام

کردوومه به سهردنیری بابتهکان. ئو زاراوهیهی به واتاکهیهوه بهکارم هیناوه گوزارشت له رهوشی کانیوسی کلتوری ماددی و ئایدیۆلۆژی دهکات که چیتر له لایه ن ت ک و کومه لگاوه بواری درێژه پیدانی نه ماوه. هه رچی ده ربازبوونه له رهوشی کیشه گوزارشت له دۆخی دواتر دهکات که کومه لگاوه نۆی بوته خاوه ن پینکها ته ی واتادار و ریکخراو. هه رچی کلتور ، ئایدیۆلۆژییه گوزارشت له واتا، دۆخی زهنیهت و چۆنیه ته ی رول ، نه و پینکها ته، ده زگا و شانانه دهکات که هه ولی شروقه کردنیمان دا کلتوری ماددیش گوزارشت له و رول و واتا بینراو و به رجه ستا ه دهکات، که هه ولما ن دا له میانه ی زاراوه ی له جۆری سیما، دا رده، ده زگا، بو نیاد و شانه روونی بکه ی نه وه. نه گه ر بمانه ویت به زمانی گه ردوونی نه مه روون بکه ی نه وه گه رانه به شوین دووالیزم، دیالیکتیکی "وزه - ماده" له راستینه ی کومه لگا دا.

له ژیر روشنایی نه م زاراوانه دا بمان روون ده بیته وه که له نیوان فاکته رهکانی کلتوری مادد، و ئایدیۆلۆژی کومه لگای نیولیتیک، به تایبه تیش له قوناخی نه زانندن و به ده زگا بوونیدا تایبه تمه ندیه کی ودها پهیدا نه بووه که هه ره شه له ژیا ن بکات یا ن به ره و پینکدا نی بیات. نه خلاقه کومه لگا ده رفه تی پینادا ت. مولکایه تی تایبه ت ده رفه تی پهیدا بوون نییه، که هۆکاری سه ره کی درزی کومه لایه تییه. بابته تیکی دییه ی گری دراوی نه مه، واتا دا به شیوونی کار له نیوان هه ردوو ره گه زدا، هیشتا مولکایه تی تایبه ت و توندوتیژی نه ناسیوه. دهسته ئینانی خوراکی ش که به ره می کاری هاو به شه مولکایه تی تایبه ت ئیندا چنگای باس نییه. نه و جفا تانه ی له لایه نی قه باره ، ژماره وه گه وره نه بوون، له ته واوی نه م بابته تانه دا کلتوو ریکی ما دی و ئایدیۆلۆژی هاو به شی پته ویا ن هیه. تیکدا نی نه م پینکها ته ، له لایه ن مولکایه تی تایبه ت و توندوتیژییه وه وه کو هه ره شه یه ی ژیا نی ده بینریت، وه کو ریسایه کی سه ره کی نه خلاقه که شیا ، هاو به شی تی و هاو کاری

پره‌نسیپی سهره‌کی له‌سهر پهن هیشتنه‌وه‌ی کۆمه‌لگایه. وه‌کو پیوستیه‌کی ئەم پره‌نسیپه‌ی واتا پینکاته‌ی ناوخویی کۆمه‌لگای نیولیتیک تا دوا‌راده قایم و پته‌و دیاره. هوکاره‌کانی هه‌زاران سال به‌رده‌وام بوونیشی سه‌رچاوه‌ی خۆی له‌م راستیه‌وه‌ وه‌رده‌گریت. کاتیک له‌ رووی په‌یوه‌ندی نیوان "کۆمه‌لگا - سروشت" وه‌ له‌گه‌ل کۆمه‌لگای شارستانیادا به‌راورد بکریت، نه‌ک هه‌ر ته‌نیا که‌نده‌لان له‌ نیوانیاندا نییه، به‌لکو گونجانی هه‌ردوو کلتوو‌ره‌که‌ له‌گه‌ل پره‌نسیپی ئیکۆلوژیدا (ماددی و ئایدیۆلوژی) به‌ شیوه‌یه‌کی به‌هیز به‌رده‌وامه. هه‌لو‌یستی زه‌نیانه به‌رامبه‌ر سروشت پره‌ له‌ پیروزی و ئیلاهی. هه‌ر وه‌ک خویان سروشتیش به‌ زیندوو په‌سه‌ند ده‌کن. له‌به‌رئه‌وه‌ی هه‌وا، ئاو، ئاگر و هه‌موو جو‌ره خوارده‌مه‌نییه‌کی رووه‌کی و ئاژه‌لییان پیشکه‌ش ده‌کات هاوتای خوداوه‌ندی ده‌بین، راستتر به‌هیزترین فاکتهری ئیلاهیبوونه. به‌ شیوه‌یه‌کی چڕ تیبینیمان کرد که‌ یه‌کیک له‌ به‌هیزترین هوکاره‌کانی زاراوه‌ی خوداوه‌ند و ئیلاهی له‌م راستینه‌یه‌دا شاراو‌یه.

له‌ شوینی خۆیدا ئه‌و واتایه‌ شروقه‌ ده‌که‌ین که‌ کۆمه‌لگای شارستانی به‌ زاراوه‌ی خوداوه‌ندی داوه. ئه‌وه‌ی گرنگه‌ ئه‌و خوداوه‌ندانه‌ی تارا‌ده‌یه‌کی مه‌زن زه‌نییه‌تی کۆمه‌لگای نیولیتیکیان داگیرکردوو په‌یوه‌ندیان به‌ فشار، چه‌وسانه‌وه‌ و سه‌ته‌مکارییه‌وه‌ نییه‌ و پیوستی به‌ په‌رده‌ پۆش کردنیش نییه. زیاتر په‌یوه‌ندی به‌ ره‌حمه‌ت، شوکران، به‌ره‌که‌ت، خۆشه‌ویستی و جۆش هه‌یه، کاتیک کاریش به‌ره‌و خرابی بچیت ئه‌وا په‌یوه‌ندی به‌ زاراوه‌ی وه‌کو ترس و رووناکییه‌وه‌ هه‌یه، گرنگیه‌کی زۆر به‌ ته‌بابوون له‌گه‌لیاندا (واتا له‌گه‌ل سروشتدا، به‌ واتا زانسته‌که‌ش ته‌بابی له‌گه‌ل ئیکۆلوژی) ده‌دات. کاتیک پیوست بیت به‌ها‌دارترین هه‌بوونیان، پارچه‌یه‌کی خویان، کوپ و کچه‌ لاره‌کانیان وه‌کو قوربانی پیشکه‌ش ده‌کن. هه‌رچی لایه‌نی به‌ کۆمه‌لگابوون (کۆمه‌لایه‌تیبوون)ی خوداوه‌نده‌ له‌ میانه‌ی زاراوه‌کانی "ته‌وته‌م"، "تابۆ" و "مانا" وه‌ که‌ له‌ کۆمه‌لگای

کۆنی کلاندا باوه‌پیه‌کی په‌سه‌ندکراو بوون، وه‌کو باپیره‌ی (بنه‌چه‌ی) به‌دیپهنه‌ری جفات په‌سه‌ند ده‌کریت. واتای جوریک له‌ ئایینی "باپیره‌ گه‌رای" (بنه‌چه‌گه‌رای)، "دایکه‌- خوداوه‌ندی" هه‌یه. پیروزی و زاراوه‌کانی ته‌وته‌م، تابو و مانا ته‌واو ئیلاهیش نه‌بن، وه‌کو هه‌وریکێ قورسی زهنیه‌تیان، به‌رده‌وام به‌سه‌ر سه‌ریانه‌وه‌ ده‌سوورینه‌وه. ئه‌وه‌ی له‌ ناوه‌رۆکی پیروژیشدا په‌له‌ شیوه‌ی که‌یف و دلگه‌رمی، هه‌ندیک جار ترس و نیگه‌رانی یان خوشه‌ویستی و ریز، یاخود ئیش و گریاندا پیشاندانی هه‌لویسته‌ به‌رامبه‌ر هه‌موو شتیک که‌ کاریگه‌ری له‌ ژیان ده‌کات. به‌هایه‌که‌ و به‌ کاریگه‌ری ئه‌و شت و واتایانه‌ی ده‌دن که‌ کار له‌ ژیانان ده‌کات. ده‌شیت و ده‌کو ئه‌خلاقیش شروقه‌ی بکه‌ین. چونکه‌ ئه‌م خوداوه‌ند و پیروزیانه‌ی به‌ هۆکاری له‌سه‌ر پێ مانه‌وه‌ی جفات‌ه‌کان داده‌نرین رۆلی سه‌ره‌کی له‌ بناخه‌ی ئه‌خلاقدا ده‌بینن. سه‌باره‌ت به‌م باب‌ه‌ته‌ جفات‌ه‌کان زۆر جدین. له‌و به‌روایه‌دان پێشکه‌ش نه‌کردنی قوربانی له‌ کاتی خۆیدا بی ریزی کردن یان بچووکتترین پیشکارێ ریساکان ئه‌نجامه‌که‌ی کاره‌سات ده‌بیت. واتا ته‌واو کومه‌لگایه‌کی ئه‌خلاقین.

هه‌رچه‌نده‌ خاوه‌نداریتی‌ه‌کی کۆمه‌لایه‌تیان بۆ ئه‌و ئاژه‌له‌ مالی و رووه‌کانه‌ هه‌بیت که‌ کردوویانه‌ به‌ کلتوریکێ خۆیان، به‌لام ئه‌مه‌ به‌ مولکایه‌تی به‌ناو ناکریت. مولکایه‌تی به‌ ئۆبژه‌ کردنی ده‌وینت. هینشتا زهنیه‌تیک په‌یدا نه‌بووه‌ که‌ ریگا له‌پیش جیاوازی ئۆبژه‌ - سوژه‌ بکاته‌وه. تیروانینیان بۆ هه‌موو ئۆبژه‌یه‌ک وه‌ک تیروانینیانه‌ بۆ خۆیان، وه‌ک خۆیان له‌قه‌له‌می ده‌دن. ئه‌ندامانی جفات چه‌نده‌ مولکی یه‌کدین، ئه‌و رووه‌ک و ئاژه‌لانه‌ی که‌مه‌ندکینشی مالیکردن کراون و بوونه‌ته‌ کلتور هینده‌ مولکن. له‌م سۆنگه‌یه‌وه‌ ناتوانریت باس له‌ پیشکاریه‌کی ئه‌وتۆی ژینگه‌ بکریت. بێگومان سه‌ره‌تایه‌ک ده‌ستی پیکردووه‌ که‌ ریگا له‌ پیش مولکایه‌تی ده‌کاته‌وه. به‌لام وه‌رچه‌رخانی ئه‌مه‌ بۆ مولکایه‌تی له‌ هه‌لومه‌رجی جیاوازه‌ر و دوا‌ی ماوه‌یه‌کی درێژ رووده‌ات. نابیت له‌م باسانه‌ی ئاماژه‌مان پیکردن

واتایه کی وه‌ها دهرکه ویت که کومه‌لگای نیولیتیک "به‌ه‌شته". خودی کومه‌لگا هیشتا لاوه و داهاتووی نادیاره، به‌ه‌زی هه‌لومه‌رجه‌کانی سروشت که به‌رده‌وام له‌گوراندایه، رووبه‌رووی شکانه، هه‌ر بویه له‌ره‌وشیکی مه‌ترسیدار دایه. ئاگاداری ئه‌م ره‌وشه‌یه. هه‌لبه‌ته ئه‌مه‌یه که مۆرکی خۆی له‌زه‌نییه‌ت داوه. وه‌کو چاره‌یه‌ک بۆ ئه‌م ره‌وشه، ته‌نانه‌ت زۆر ساویلکه‌ش ببینریت، پیشخستنی میتافیزیکی خاوه‌ن ده‌ه‌ندی ئایینی و میتولوژی وه‌کو ناچاریه‌ک ده‌بینریت. له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌م شروفا‌نه ده‌توانین باشتر له‌واتای ئه‌و میتافیزیکی ئیلاهییه‌ تبیگه‌ین که له‌میانه‌ی پشت به‌ستن به‌پروزی و ژبانی هاوبه‌ش - کومه‌لکاریه‌وه له‌ده‌وروبه‌ری ژن - دایکدا پیشکه‌وتوه. وه‌چه‌خستنه‌وه، به‌خوکردن، میهره‌بانی و پینگه‌گه‌وره‌کی دایک که وه‌کو سروشته، فاکته‌ری سه‌ره‌کی کلتووری ماددی و مه‌عنه‌وییه. میزدایه‌تی پیاو نه‌ک هه‌ر دیار نییه، هیشتا "سپهر"یشی له‌سه‌ر کومه‌لکاری کومه‌لکا نییه، نابیت. شیوه‌ی ژبانی کومه‌لگا ریگای پینادات. هه‌ر بویه تاییه‌تمه‌ندبیه‌کانی له‌جۆری ره‌گه‌ز، میزدایه‌تی، خاوه‌ن مولک و ده‌وله‌ت که بۆ پیاو ده‌گن‌دردینه‌وه ته‌واو کاره‌کته‌ریکی کومه‌لایه‌تیان هه‌یه و دواتر پیشکه‌وتوون. کومه‌لگا به‌واتای دایک - ژن، مندال و براکانی ژن دیت. هه‌رچی ئه‌و پیاوه‌یه که شیمانیه‌ی به‌رئه‌ندامیتی میزدی لیده‌کریت، له‌ده‌روه‌ی سوودی پیاویتییه‌کی، ئه‌گه‌ر به‌هره‌یه‌کی هه‌بیت، بۆ نمونه له‌میانه‌ی نیچیروانی، کۆکردنه‌وه‌ی رووه‌ک و مالیکردنی ئازله‌وه خۆی بسه‌لمینیت وه‌کو ئه‌ندام ده‌بینریت. هیشتا ماف و هه‌ستیکی له‌جۆری میزدی ژنه‌که‌مم، باوکی مندالانی خۆم وه‌کو دیارده‌یه‌کی کومه‌لایه‌تی په‌یدا نه‌بووه. نابیت له‌بیری بکه‌ین؛ هه‌رچه‌نده‌ ناكریت بگووتریت دایکایه‌تی و باوکایه‌تی ره‌ه‌ندیکی ده‌روونیان نییه، به‌لام له‌بنه‌رتدا زاراوه و دیارده و تیگه‌یشتنیکی کومه‌لایه‌تین.

کومه‌لگای نیولیتیک که‌ی که‌وته گه‌رووی ته‌نگه‌به‌ریه‌وه پاخود

هه‌وێی تێپەر کردنی درا؟ ده‌شیت له‌سه‌ر بنه‌مای هۆکاره‌ ناوخۆیی و ده‌ره‌کییه‌کان هه‌ندیک شروقه‌ پێشبخریت. ده‌شیت پیاو له‌ میانه‌ی به‌لاوه‌نانی لاوازییه‌که‌ی و بوونی به‌راوه‌که‌ریکی سه‌رکه‌وتوو و به‌یه‌که‌وه‌ له‌گه‌ل ده‌ست و پێوه‌نده‌که‌ی به‌ پینگه‌یه‌کی به‌هیز گه‌یشتییت، به‌مه‌ش هه‌ره‌شه‌ی له‌ سیسته‌می دایکسالاری کردییت. ده‌شیت به‌هره‌ی به‌خێوکردنی ئاژه‌ل و رووه‌ک ریگای له‌ پێش ئه‌م هیزه‌ کردییته‌وه. قورسای تێبینیه‌کانمان پێشانی ده‌دات که کومه‌لگای نیولیتیک له‌به‌ر هۆکاره‌ ده‌ره‌کییه‌کان توینراوه‌ته‌وه. بیگومان ئه‌م هۆکاره‌ کومه‌لگای ده‌وله‌تی پروژی راهیبه. چیرۆکی یه‌که‌مین کومه‌لگای شارستانی میزۆپۆتامیای خواروو و نیل تاراڤه‌یه‌کی مه‌زن ئه‌م هه‌لوێسته‌ پشتراست ده‌کاته‌وه. هه‌ر وه‌کو به‌ به‌لگه‌وه‌ باسمان کرد، کلتوره‌ پێشکه‌وتووکانی نیولیتیک و ته‌کنیکی ئاودیری ده‌ستکرد له‌ زه‌وییه‌ لیتاوییه‌کاندا بو ئه‌م کومه‌لگایه‌ ریگای له‌ پێش زنده‌ - به‌ره‌می پێویست کرده‌وه. ئه‌و کومه‌لگا نوێیه‌ی له‌ چوار ده‌وری گه‌وره‌یی زنده‌ به‌ره‌مدا شاری ئاواکرد و به‌ شیوه‌ی ده‌وله‌ت خۆی ریکخست، به‌ قورسای له‌ ریگای هیزی پیاوه‌وه به‌ پینگه‌یه‌کی زۆر جیاواز گه‌یشتوو. زیادبوونی شار، واتای کالا بوونه. ئه‌ویش بازرگانی له‌گه‌ل خۆیدا هه‌یناوه. هه‌رچی بازرگانیه‌ به‌ شیوه‌ی کۆلۆنیه‌کان دزه‌ی کرده‌ ناو ده‌ماره‌کانی کومه‌لگای نیولیتیک، پێ به‌ پێن کالابوون، به‌های گۆرینه‌وه - له‌ کومه‌لگای نیولیتیکدا به‌های شته‌کان به‌ راده‌ی به‌کارهێنانی ده‌پتوریت و له‌ جیاتی گۆرینه‌وه‌ وه‌ک دیاری پێشکه‌ش ده‌کرێن - و مولکایه‌تی چڕ کرده‌وه، به‌ربلای کرد، به‌م جۆره‌ هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی خه‌را کرد. ئوروک، ئور و کۆلۆنیه‌کانی ئاشووری زۆر به‌ روونی ئه‌م راستینه‌ ده‌سه‌لمییت.

ناوچه‌ی بنه‌ره‌تی نیولیتیک چه‌وزه‌کانی ناوین و سه‌رووی دیجه‌ - فورات له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه‌ به‌شداری شارستانی کردوو. ته‌واوی جفاته‌کانی کلان جا ئه‌گه‌ر به‌ ئاستی نیولیتیک گه‌یشتییت یان نا، له‌

ناکامی ئەو هیزشانهی له دەرەوه هاتوون رووبەرووی پەڕەودکانی داگیرکاری، دەست بەسەردا گرتن، چەوسانەوه، توانەوه و قەکردن بوونەتەوه. تیروانینەکانمان پیشانیدەدات کە تەواوی ئەو ناوچانەیی جقاتەکانی مروشی تیدا ژیاوه ئەم جۆرە پیشکەوتنانەیی تیدا بەدیھاتوو. دواتر لە ھەر گۆرەپانیک و قوناخەکانی سەرروتردا لە میانەیی ھیزشەکانی کۆمەلگای شارستانی، خانەیی بنەپەتی کۆمەلگا، وانا کۆمەلگای نیولیتیک و ئەوانەیی لە قوناخی پیشووتردا ماونەتەوه، کەوتوونەتە ناو قوناخی ھەلەوشانەوه، وەکو پاشماوه تا رۆژگاری ئەمرۆمان درێژەیان بە ھەبوونی خویان داوه.

بۆچوونی شەخسیم ئەودیه، ھەرگیز کۆمەلگای بەر لە شارستانی تەواو نابیت و لەناو نابردریت. لەبەرئەوه نییە کە زۆر بەھیزن، ھەر وەکو لە دیاردەیی خانە ریشەییەکاندا دەبیزیت، ھەبوونی کۆمەلایەتی (کۆمەلگا)ش وەھایەو بەبی ئەوان نابیت. کۆمەلگای شارستانی تەنیا لە میانەیی کۆمەلگای پیش خۆی دەتوانیت پەیدا بێت. ئەمەش راستییەکی ھاوشێوەی: ئەگەر کارکەر نەبیت سەرمایەداریش نابیت. بە پێی دیالیکتیکیش وەھا ریی تیدەچیت کە کۆمەلگای شارستانی بە پشت بەستن بەو کۆمەلگایانەیی شارستانی نین یاخود نیو - شارستانین دەتوانیت درێژە بە ھەبوونی خۆی بدات. دەشینت بە شیوەیەکی ریزەیی قەکردن و لەناوبردن بەرێوەچووویت، بەلام ئەنجامدانی بە شیوەیەکی سەرتاسەری لەگەڵ سروشتی کۆمەلگابون ناکۆکە.

شانەشانی ئەمەش نابیت کلتوری ئایدیۆلۆژی کۆمەلگای نیولیتیک بچووک بکریتەوه کە بە درێژایی میژوو لەسەر پێیان ماوەتەوه. بەھا نەمرەکانی لە شیوەی حقوقی دایکیتی، ھاوکاری کۆمەلایەتی، بڕایەتی، خۆشەویستیەکی بی بەرژەوہندی کە تەنیا لەپێناو کۆمەلگایە، ریز، بۆچوونی چاکە وانا ئەخلاق، یارمەتیدانی بی بەرامبەر، ریزگرتنی خولقینەرانی بەھای راستەقینە و ئەوانەیی کۆمەلگا دەژینن، وابەستەبوون بە ناوہرۆکی پیرۆزی و ئیلاھی

چه‌واشه نه‌کراو، ریزگرتنی دراوسی، تامه‌زرۆیی یه‌کسانی و ژبانی نازاد هۆکاره سه‌ره‌کییه‌کانی هه‌بوونی ئەم کۆمه‌لگایه‌ن و له‌هه‌مانکاتدا تا ژبانی کۆمه‌لگا به‌رده‌وام بیت، به‌هایه‌کن هه‌رگیز له‌ناوناچن. له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌هاکانی شارستانی له‌جۆری فشار، چه‌وسانه‌وه، زه‌وتکردن، تالان، ده‌ستدریژی کردن، کۆمه‌لکوژی، بی‌ویژدانی (بی‌ئخلاق)، له‌ناوبردن و تۆنه‌وه‌بو کۆمه‌لگا پهن له‌فاکته‌ره‌کلتورییه‌ماددی و مه‌عنه‌وییه‌پووجه‌کان، هه‌بوونیان له‌ناو کۆمه‌لگادا کاتییه. ئەمانه‌زیاتر تایبه‌تمه‌ندیتی کۆمه‌لگا نه‌خۆش و به‌گرفته‌کانن.

له‌به‌شی کۆمه‌لناسی نازادیدا ئەوه‌تاوتوی ده‌که‌ین که‌چۆن ده‌توانین له‌ریی به‌لاوه‌نانی به‌ها شینۆینراو و نه‌خۆشه‌کانی کۆمه‌لگای شارستانییه‌وه و پشت به‌و به‌ها هه‌میشه‌بیانه‌ی کۆمه‌لگا که‌ماونه‌ته‌وه له‌گه‌ل کۆمه‌لگای دیموکرات، نازاد و یه‌کساندا ئاویته‌ببین.

ب. شروقه‌کردنی کۆمه‌لگای شارستانی له‌ریگای سنی قوناخه‌وه. ده‌شیت فیرکه‌ر و ئەزموون به‌خش بیت: ئەویش وه‌کو سه‌ره‌تا، ناوین و کوتایی. به‌لام ده‌بیت باش بزانریت که‌کۆمه‌لگای شارستانی یه‌کپارچه‌یه، به‌لام ئەم جۆره‌داب‌ه‌شکرده‌نانه‌بو شیکارکردن ئاسانکاری ده‌که‌ن. له‌رووی به‌رجه‌سته‌ییشه‌وه یه‌کپارچه‌یی و ئالۆزی "دریژ ماوه" ده‌پاریزیت.

تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی له‌جۆری به‌پیزی، ناسکی، جوامیری، گوپزپایه‌لی ریساکان، به‌پێوان، به‌پلان، به‌ئه‌قل، گریدراوی مافه‌کان و ئاشتیخوازی که‌به‌کۆمه‌لگای شارستانییه‌وه لکینراون رووکه‌شین و ته‌نیا به‌هایه‌کی پڕوپاگه‌نده‌بیان هه‌یه. رووی راسته‌قینه‌ی کۆمه‌لگای شارستانی له‌گه‌ل سروشتی ژبان ناکۆکه و پره‌له‌چه‌واشه‌کاری و نه‌خۆشی کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک توندوتیژی، درۆزی، خه‌له‌تاندن، قه‌به‌یی، ته‌له‌که‌بازی، شه‌پ، تالان، دیلی، له‌ناوبردن، به‌ندایه‌تی، بی‌وه‌فایی، زه‌وتکردن، بی‌ویژدانی، پێشیلکردنی حقوق، په‌رستنی

پره‌نسیپی هیز، شیواندنی پیروزی و ئیلاهییت و به‌کارهینانی له‌پیناوه‌که‌مینه‌یه‌کی سوود په‌رستدا، ده‌ستدریژی، ره‌گه‌زگه‌راییی کۆمه‌لایه‌تی، خنکانی لایه‌نیک له‌نیو مال و مولک و ساماندا و مردنی لایه‌که‌یی دیکه له‌برسیتی و نه‌هامه‌تیدا، گردبوونه‌وه‌یی ئاپۆرای کۆیله‌کان، لادینییه‌ په‌رته‌وازه و کارکه‌ره‌ بیکاره‌کانه. له‌میانه‌یی هیزی پروپاگه‌نده و هه‌لو‌یستیکی میتافیزیکی خراپ و ساخته‌وه‌ بۆ شارده‌وه‌یی رووی راسته‌قینه‌یی خۆی به‌رده‌وام له‌نیو هه‌ولیکی ریکخراو دایه.

ئه‌گه‌ر پیناسه‌یه‌کی زانستی پینشبخه‌ین ده‌توانین ب‌لین کۆمه‌لگای شارستانی ئه‌و کۆمه‌لگایه‌یه‌ که له‌گه‌ل په‌یدا‌بوونی شاردا بۆ جیا‌بوونه‌وه‌یی چینایه‌تی هه‌نگاوی هاو‌یشت و له‌لایه‌ن ریکخه‌ستتیکه‌وه‌ به‌پێوه‌ ده‌بریت، که ده‌وله‌تی پیده‌لین. له‌کاتیکدا ئه‌و هاو‌کاری و خه‌زما‌یه‌تییه‌ی له‌ناو ئه‌تیک - خێلدا هه‌یه‌ رینگا له‌پیش جیا‌وازییه‌کی کۆمه‌لایه‌تی ده‌کاته‌وه‌ که هه‌ره‌ زنده‌ ده‌گاته‌ ئاستی په‌لداریی، ئه‌وا دابه‌شبوونی چینایه‌تی و گه‌یشتن به‌ ده‌وله‌ت له‌گه‌ل سه‌روشته‌که‌یی ناگونجیت. کلتووری خیل له‌گه‌ل کلتووری چینایه‌تی و ده‌وله‌تی ناگونجیت. هه‌رچی ناوه‌ڕوکی بنه‌په‌تی جیا‌وازی چینایه‌تییه‌، مامه‌له‌ کردنه‌ به‌ زنده - به‌ره‌می زۆر بووه‌وه. ده‌ست به‌سه‌ردا گرتن و به‌ مولک کردنی هه‌موو ئه‌و ئامرازانه‌یه‌ که رینگایان له‌پیش زنده - به‌ره‌م کردۆته‌وه، له‌ سه‌رووی هه‌مووشیا‌نه‌وه‌ زه‌وی (خاک). هه‌ر وه‌کو هه‌موو کاتیک گووتراوه، مولکایه‌تی دزییه‌ که له‌ کۆمه‌لگا ده‌کریت. هه‌رچی زنده - به‌ره‌مه‌، به‌ره‌م و ئه‌و کرێبه‌یه‌ که له‌ به‌رامبه‌ر دزی کردندا وه‌رده‌گیریت. له‌ بنه‌په‌تدا ریکخه‌ستی ده‌وله‌ت، ئامرازی هاو‌به‌شی پاراستنی ئه‌و مولکه‌ و دابه‌شکردنی کۆی ئه‌م زنده - به‌ره‌مه‌یه‌ به‌سه‌ر خاوه‌نه‌کانیدا. به‌ ریکخه‌ستبوونی خاوه‌نداریتی مولک و زنده به‌ره‌م و به‌های زیاده‌یه. هه‌له‌به‌ته‌ له‌م پیناوه‌شدا به‌ درێژایی میژوو پینو‌یستی به‌ سوپای ترسناک، ئه‌رستۆقراسی، چه‌ک و ئامرازه‌کانی مه‌شروعیه‌ت پیدان هه‌بووه.

زانست، یوتوپیا، فلسفه، هونەر، حقوق، ئەخلاق و ئایینی گریدرای خۆی خولقاندووه. میتافیزیکی بیواتا رۆلی کۆمه‌لایه‌تی ته‌واوی ئەم کاته‌گۆریانه و په‌یوه‌ندییه‌کانیانی له‌گه‌ل ژیا‌نی نازاددا چه‌واشه‌ کردووه. له‌گه‌ل ئەوه‌ی په‌یوه‌ستبوونی کۆمه‌لگا به‌ کلتووری ماددی و ئایدیۆلۆژی ئالۆزی و شیواندینکی مه‌زن له‌ خۆه‌ ده‌گریت، به‌لام ئەوه‌ی به‌ره‌تییه‌ بونیاده‌که‌یه‌تی. ئەمه‌ش هه‌بوونی کلتووری ماددیه‌ که‌ چه‌نده‌ی ده‌چیت هه‌لده‌کشیت. باس له‌ نه‌بوونی کلتووری ئایدیۆلۆژی ناکه‌ین. هه‌بوونه‌کی کلتووری ئایدیۆلۆژی دوو تاییه‌مه‌ندی سه‌ره‌کی هه‌یه. مانه‌وه له‌ پلانی دووهم و شیوینراوی.

بۆ تیگه‌یشتنی ئەم خالانه‌ پیویسته‌ زیاتر روون بکرینه‌وه. هه‌ر وه‌کو ده‌زانریت بونیادیی و کارابوون دوو زا‌راوه‌ی په‌سه‌ندکراوی "زانستی واتاناسی"ین. هه‌ر بونیادیک (پیکهاته‌یه‌ک) رۆلیکی هه‌یه، هه‌ر رۆلیکی پیکهاته‌یه‌کی هه‌یه. هه‌رپیکهاته‌ و رۆلیک که‌ له‌ کاتیوسدا بیت له‌ناو قه‌یراندا ده‌ژی. رووبه‌رووی هه‌لوه‌شان و په‌رته‌وازه‌بوون ده‌بنه‌وه. له‌م نێواندا هه‌ندیک رۆلی ناکۆک و پیکهاته‌ی ئالۆز و کاتی ده‌که‌ونه‌ گه‌ر. ئەم خاله‌ی ناماژه‌م پیکرد ناوه‌رۆکیکی گه‌ردوونی له‌ خۆه‌ ده‌گریت. بۆ نمونه‌ پیکهاته‌ی ئاو (H_2O)یه. له‌ هه‌ر گۆشه‌یه‌کی گه‌ردوون بین، ئەگه‌ر گه‌ردی (H_2O) دروست بووبیت، واتا پیکهاته‌ دروست بووه. هه‌رچی رۆله‌که‌یه‌تی هاوشیوه‌ی "ئاو" چۆنیه‌یه‌کی تا دوا راده‌ روون و به‌ لێشاره‌وه. به‌ستنی یاخود به‌ هه‌لمبوونی، به‌ واتای تینکچوونی پیکهاته‌ی راسته‌قینه‌ی دیت، ئەمه‌ش له‌ ده‌ستدانی رۆله‌که‌ی یاخود سنورداربوونی رۆله‌که‌ی له‌گه‌ل خۆیدا دینیت. دروستکردنی میزیک له‌ ته‌خته‌ یان کانزا کاریکی پیکهاته‌یه‌یه. سوودی میزه‌که‌ رۆله‌که‌یه‌تی. هه‌مان پارچه‌ی ته‌خته‌ و کانزاکان له‌ دۆخی میزدا نه‌مینن رۆلی خۆیان له‌ ده‌ستده‌ن. ئەگه‌ر له‌ناویش نه‌چن ئەم رۆله‌یان نامینیت. ده‌شیت میزی خواروخچیش هه‌بیت. له‌ دۆخیکی وه‌هادا هه‌م خرابی

پیکهاته هم خرابی رۆل ده‌بیته جینی باس.

هه‌موو هه‌بوونیکی گه‌ردوون تاییه‌تمه‌ندییه‌کی به‌م جوهری هه‌یه. له‌یه‌ک کاتدا هه‌لگری پیکهاته‌یی و رۆله. به‌واتا گشتیه‌که‌ی ئه‌گه‌ر مادده‌ و‌ه‌کو پیکهاته (بونیاد) شروقه‌ بکه‌ین، بۆ له‌سه‌ر پین راگرتنی ئه‌م پیکهاته‌یه‌یه‌که‌سه‌ر و‌وزه‌مان به‌بیردا دیت. و‌وزه‌ بۆ مادده‌ واتای رۆل به‌خشینه. له‌رووی زانستییه‌وه‌ سه‌لمینراوه‌ که‌ له‌ دو‌الیزمی "و‌وزه‌ - مادده‌"دا، و‌وزه‌ سه‌ردکییه. پیکهاته‌ ماددییه‌کان به‌پین و‌وزه‌ نابیت، به‌لام ده‌شیت و‌وزه‌ به‌ پین بونیادی ماددی هه‌بیت. مادده‌ له‌ناوده‌چیت (له‌رووی بونیادییه‌وه‌)، به‌لام و‌وزه‌ له‌ناوناچیت. ئه‌مه‌ش بابه‌تیکه‌ ده‌رکی پیکراوه‌. هه‌لبه‌ته‌ کارابوونی رۆلی و‌وزه‌، هینده‌ی ئاگادارین به‌دیپهاتنی پیکهاته‌ ماددییه‌کانیش ده‌کاته‌ ناچار. ته‌نانه‌ت زیندوو‌یتیش گریندراوی پیکهاته‌ ماددی و‌ زه‌مینه‌ زۆر پیشکه‌وتوو‌ه‌کانه‌. ناتوانریت بیر له‌ زینده‌وه‌ریک بکریته‌وه‌ که‌ به‌رامبه‌ریکی ماددی نه‌بیت، راسته‌ر پیکهاته‌یه‌کی ماددی نه‌بیت. ئه‌گه‌ر هه‌بیت ئیمه‌ نازانین. ئه‌گه‌ر گشتگیری بکه‌ین، ده‌شیت هاوتای به‌رامبه‌ری پیشکه‌وتوو‌ترین پیکهاته‌ی ماددی، پیشکه‌وو‌ترین رۆل بیت.

که‌واته‌ به‌رامبه‌ره‌ هاوتاکه‌ی رۆل و‌ پیکهاته‌ی ماددی کۆمه‌لگا، کلتووری ماددی و‌ کلتووری ئایدیۆلۆژییه‌. شروقه‌کانمان له‌بارهی کۆمه‌لگاوه‌ ده‌ره‌ق به‌وه‌یه‌ که‌ کۆمه‌لگای شارستانی هه‌ر وه‌ک چۆن به‌رامبه‌ر پیکه‌یشتوو‌یی پین سنووری پیکهاته‌ی ماددی به‌ ته‌واوی رۆله‌که‌ی پیش نه‌خستوو‌ه‌، له‌ ده‌ستیداوه‌، ته‌نانه‌ت پیکهاته‌کانیشی شیواندوو‌ه‌. هۆکاری سه‌ره‌کی ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌یه‌: پابه‌ند نییه‌ به‌ کلتوو‌ره‌ ئایدیۆلۆژی و‌ پیکهاته‌ بنه‌ره‌تییه‌کانی ئاواکردنی کۆمه‌لگاوه‌، له‌ راده‌به‌ده‌ر ته‌نگه‌تاوی کردوون. ده‌شیت به‌وه‌ی بچو‌نین: نه‌وت تیکه‌ل به‌ ئاو بکه‌یت ئاو تیکه‌ده‌ات و‌ رۆلی خۆی له‌ ده‌ست ده‌ات. نه‌وتیش وه‌کو ئاو به‌ لیشاوه‌ (به‌جوله‌یه‌)، به‌لام رۆله‌که‌ی زۆر جیاوازتیه‌. ئه‌گه‌ر پیشکه‌وتنی کلتووری ماددی له‌گه‌ل پیشکه‌وتنی

مەزەندە دەکریت ئەم دابراڤە چۆنایەتیانە یان ماھییەتیانە نییە بەلگە
 ئەنتۆلۆژیانە. واتا ھەبوونی کۆمەلگای شارستانی بە ناچارى
 دابراڤە لە دەورووبەر (ژینگە) دەکاتە پێویستییەک. دەورووبەر و
 ژینگە چ بە شیوە کۆنەکەى واتا کامکردنى سروشت - کۆمەلگا
 یاخود شیوە زانستییەکەى واتا یەکیتى سروشت - کۆمەلگا لى تى
 بگەین، ھەر کامیکیان بىت کۆمەلگایەکی دەوێت کە پێوانە سەرەکییە
 بەدیھینەرەکانى شارستانی، واتا چىن - شار و دەولەتەکەى تىپەر
 کردبىت. باس لە کردارىکى قەبەى لەناوبردن ناکەم. کۆمەلگای
 نوێ ھاوسەنگى و گونجاوى کلتورى ئایدیۆلۆژى و ماددى،
 بە بنەما دەگرىت. لە کاتىکدا ھاوسەنگى کلتورى ماددى و
 ئایدیۆلۆژى لە ناوھەوى کۆمەلگادا، ناویتەبوونی کۆمەلگا لەگەڵ
 سروشت لە شیوەى سروشتى ئازادکراو (یان وەک مورای بۆکىن
 دەلێت: سروشتى سىنەم) ئەجامدەدات، لە ھەمان کاتدا رىگا لە
 پىش بەلاودنانى ناکوکی ناھاوسەنگانەى "کۆمەلگا - سروشت"ى
 کۆمەلگای شارستانی دەکاتەوھ.

کاتىک لەژىر روشنایى ئەم رىنمایى گشتییەدا یەکەمىن قوناخى
 بونىادنانى کۆمەلگای شارستانىمان شروڤە کرد، لە ھەموویاندا
 کلتورىکى ماددى زەبەلاح دەبینىن. ئەھرامە زەبەلاحەکانى مىسر،
 زەقورەى سۆمەرییەکان، شارى ژىر زەمىنى چىنەکان، پەرسنگای
 ھىندىیەکان، شار و پەرسنگا ھاوشیوەکانى ئەمرىکای لاتىن، بە
 شیوەیەکی ئاشکرا ھەبوونی کلتورى ماددى پىشان دەدەن. ئەو
 واتا یان کلتورە ئایدیۆلۆژییەى کە لە ناوھەرۆکدا یە جەستە مۇمىا
 کراوھەکان، پەیکەرەکانى خوداوەند و رەوتى پادشا و سوپاکە یەتى
 لەو دونیا. واتا گۆراوھە یاخود بە شیوەیەکی سەرسۆرھینەر
 شىۆنزاوھ. لە رەوشى بەم جۆرەدا جەخت لەسەر زاراوھى "ھن"ى
 دەروونى مرؤڤ دەکرىت و واتای پىدەدرىت. بەلام ئاشکرایە کە
 واتای راستەقىنە لە وەرچەرخانەکەى کۆمەلگابووندا شاراوھە.
 کۆمەلگا نەبىت یاخود وەرئەچەرخیت ئەم جۆرە پىنکھاتانە

تهنانهت به ئەقلى مرۆفیشدا نایەت، ئەمەش دەرکی پێدەکریت. بە ئیلاهیکردنی پادشاش رهوشینکی زهنیهته. بەلام زهنیهتیکه که چه‌واشه‌کراوه و زهنیهتی ئایدیۆلۆژی بنه‌رەت و خولقینه‌ری کۆمه‌لگای رووخاندوود. زهنیهتیکه که که له‌سه‌ر حیسابی زهنیهتی راسته‌قینه‌ی کۆمه‌لگا دەرکه‌وتوو، نرخی ئەو دەرکه‌وتنه‌ش رووخانی کلتوری ئایدیۆلۆژییه که ئایینه‌ تاکخوداییه‌کانیش به‌ تووره‌یه‌کی گه‌وره‌وه له‌ پیناو هۆکاری هه‌بوونیاندا به‌ره‌نگاری بوونه‌ته‌وه. ئەو کۆمه‌لگایه‌ی له‌ شار جیگیربووه و خۆی وه‌کو چینی ده‌وله‌ت ریکخستوو، توانا مه‌زنه‌کانی خۆی وه‌کو کلتوری ماددی، زهنیهتی چه‌واشه، میتافیزیکی خراپه، له‌ سروشت به‌ده‌رئان، چوونه‌ سه‌رووی سروشت و هه‌بوونیکه‌ی دهرده‌وه‌ پێشکه‌ش ده‌کات کلتوری ئایدیۆلۆژی خسته‌ پیلانی دووهم و وه‌ک چه‌واشه‌کردنی هه‌لده‌سه‌نگینن.

ناتوانین بلین ئەم قوناخه به‌ بی کاردانه‌وه، به‌ جوش، په‌رجوو و به‌بی نازار پێشوازی لیکراوه. باسی میتۆلۆژی کوزارشتیکه‌ی زور شاراوه‌ی راستیه. به‌لگه‌ پیرۆزه‌کانی ئایین و میتۆلۆژی جوریک له‌ چیرۆکه‌کانی به‌رخودان. شروقه‌ کردنی به‌رخودانی سه‌ره‌تا وه‌کو سه‌ره‌له‌دانی کلتوری ئایدیۆلۆژی چه‌سه‌پاندنیکه‌ واتاداره. به‌رخودان فره‌ ره‌ه‌نده، به‌ر له‌ هه‌موو شتیک به‌رخودانی مه‌زن له‌ به‌رامبه‌ر به‌ندکردنی ژن له‌ زیندانی مال و به‌سته‌وه‌ی به‌ پیاوه‌وه له‌ نمونه‌ی ئینانادا روون و ئاشکرایه. له‌گه‌ل ئاواکردنی شاره‌کاندا ئابلقه‌دانیان به‌ دیوار، سیمبۆلی سه‌ره‌له‌دانی کلتوری ئایدیۆلۆژی ته‌تیکه‌ له‌ به‌رامبه‌ریاندا. کاتیک چه‌مکی خوداوه‌ندی خولقینه‌ر و مرۆفی به‌نده به‌ قوولایی شیکار بکریت، ئەو کاته ده‌بیریت که تیکۆشانیکه‌ مه‌زنی چینه‌یه‌تی به‌ریوه‌براو. به‌ره‌می خوداوه‌ندی خولقینه‌ر له‌ جیگای چه‌مکی سروشت - خوداوه‌ند جیگیر کراوه، که له‌ ناوه‌رۆکی خۆی به‌تالکراوه. له‌ راستیدا چینی به‌ریوه‌به‌ر که هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ خولقاندنه‌وه نییه و لینی دا‌براو، کاتیک ته‌واو له

میانه‌ی چه‌واشه‌کاریه‌کی نایدیولوزییه‌وه خویان و دکو خوداوه‌نده ددماکدار و خولقینه‌ره‌کان راده‌گه‌په‌نن، خولقینه‌ری راسته‌قینه و خاوه‌نی پیروزی و نیلاهی راسته‌قینه‌ش، و اتا نه‌ندامانی کومه‌لگا به‌و که‌سانه و هسف ده‌کن که له پیسایی دروستکراون، به زمانیکی میتولوزی گوزارشت له شه‌ریکی گوره‌ی چینایه‌تی ده‌کن.

که‌وتنه گوره‌که‌ی کلتوری نایدیولوزی له‌م باسانه‌دا شاراوه‌یه. باسه میتولوزییه‌کانی ناواکردنی به‌که‌مین شارستانی، به تاییه‌تیش کارامه‌یی خولقاندنی خوداودند ده‌شیت و هکو شیوه‌ی تیکوشانی چینایه‌تی بخویندریته‌وه. هه‌لبه‌ته له و قوناخه‌دا زمانیکی دیکه‌ی کیرانه‌وه له نارادا نییه. کیپرکینی نیوان شاره‌کان و رووخان و سووتاندنیان گه‌واهی ململانییه‌کی کومه‌لایه‌تی دژواره. داستانه‌کان، ریکخستنی په‌نتائونه‌کان، بیناسازی شاره‌کان و پیکه‌ته‌ی گورستانه‌کان هه‌لدیری جیاوازی چینایه‌تی و نه‌و مه‌ودایه به روونی پیشان ده‌دات که له‌که‌ل کومه‌لگای دهره‌وه‌ی شاردا دروست بووه. چیروکه‌کانی فیرعه‌ون و نه‌مرود به‌لگه‌ی به قولی که‌رتبوونی کومه‌لگایه. ناوازی خیله‌کانیش شوین په‌نجه‌ی زه‌حمه‌تی و بیچاره‌بیان به‌رامبه‌ر په‌لاماره‌کانی شارستانی له خۆوه ده‌گرت.

له یه‌که‌مین قوناخی ناواکردنی کومه‌لگای شارستانییه‌وه تا روژگاری نه‌مرومان نه‌ریتی پیغه‌مبه‌رایه‌تی له سه‌رووی نه‌و به‌رخودانانه‌وه دیت که روویانداوه. چیروکه‌کانیان که به باسی ئادهم و حه‌وا، و اتا به دوو مروقه یه‌که‌مینه‌که ده‌ست پنده‌کات، ته‌واوی تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی موزکی کلتوری نایدیولوزی له خۆوه ده‌گریت. نه‌گه‌ر به شیوه‌یه‌کی راست نه‌و زهنیه‌ته‌ی شارستانی شروقه بکه‌ین که ئادهم و حه‌وا به‌رامبه‌ر به کومه‌لگای نیولیتیک ده‌کات به نیلاهی، نه‌و کاته ده‌بینین که یه‌که‌مین سه‌ره‌داوه‌کانی پیکدانی سه‌ردار - کویله به‌ده‌سته‌وه ده‌دات. ده‌توانین دیالوکه‌کانی ئادهم له‌که‌ل خوداوه‌ند و په‌یوه‌ندییه‌کانی له‌که‌ل حه‌وا به‌و شیوه‌یه‌ش

شروڤه‌ی بکه‌ین که به ئەندازه‌ی جیا‌بون‌ه‌وی ئەفەندی - کۆیلە، کهوتنی "ژن - دایک"یش بۆ پلە‌ی دووهم سەمبۆلیزه دەکات. سەر‌هە‌لگرتنی حەزەرەتی نوح هەر وەکو بێنی کۆمە‌لگای نیولیتیک بەرامبەر ئەفەندییە زۆردارە‌که‌ له‌ که‌شتییە‌ک پارده‌کات و لە‌و ناوچه‌ شاخاویبیانە‌ی شارستانی پینی ناگات سەر‌لە‌نوێ ئا‌وای دەکاتە‌وه‌. هە‌لبە‌ته‌ چیرۆکه‌که‌ بەرامبەر کۆمە‌لگای سۆمەر باسی کۆمە‌لگای نیولیتیک دەکات که‌ بۆ لە‌سەر پینی مانە‌وه‌ بە‌رخودان دەکات. گە‌راندنە‌وه‌ی سەرە‌تای نەریتی ئەم دوو پیغه‌مبەرە‌ بۆ قوناخی ئا‌واکردنی کۆمە‌لگای شارستانی پیشانی دە‌دات که‌ بە‌رخودان له‌ سەر‌دا‌وه‌ هە‌بووه‌ و بە‌لانی که‌م هیندە‌ی بە‌رده‌وامی شارستانی ئە‌ویش هە‌میشە‌یی بووه‌. هەر وە‌کو چون میژووی خانە‌دانە‌کان میژووی چینی سەر‌وو بووه‌، میژووی پیغه‌مبەر‌ایە‌تیش زیاتر میژووی کلتووری تیرە‌ و قارە‌مانە‌کانی بە‌رخودانە‌. فاکتە‌ری ها‌وبە‌شی هە‌موویان وە‌ستانیانە‌ له‌ دژی ب‌تپەرستی.

پێ‌ویستە‌ ب‌تپەرستی کۆمە‌لگای شارستانی و تە‌وتە‌م و رە‌مزە‌ ها‌وشیۆه‌کانی تیرە‌ له‌ یە‌کتی جیا ب‌کریته‌وه‌. ئە‌و خودا‌وه‌ندانە‌ی له‌ پە‌نتائونی کۆمە‌لگای شارستاندا هینزاونە‌ته‌ لای یە‌کدی کۆپییە‌کی وینە‌ی بە‌رپۆه‌بە‌رانی ئە‌و قوناخە‌یه‌. گشتیان له‌ شیۆه‌ی مرفۆز. لە‌مە‌ش زیاتر خودی مرفۆه‌ بە‌رپۆه‌بە‌رە‌کانن. بە‌لنی هینزکردنی پیغه‌مبەر‌ان بۆ سەر ئە‌م نمونانە‌ (پە‌یکەر) له‌گە‌ل هینزکردنە‌ سەر بە‌رپۆه‌بە‌رە‌کان له‌ ناوه‌‌پۆکدا هە‌مان شتە‌. "دژە - پت پەرستی" و اتا "دژە - دە‌وله‌نگە‌رایی"یە‌. و اتا بە‌رخودان و دژ‌بەر‌ایە‌تییه‌ بە‌رامبەر تە‌‌وای ئە‌و هینما و زاراوانە‌ی که‌ سیمبۆلی ئە‌و کۆمە‌لگایانە‌ن که‌ بە‌ دە‌زگابوون. شە‌ری نیوان راهیبە‌کان و پادشا سیاسیە‌کان ناوه‌‌پۆکیکی جیا‌واتری هە‌یه‌. راهیبە‌کان دا‌وای بە‌شی خۆیان له‌ پادشاکان دە‌کە‌ن سە‌بارە‌ت بە‌و کۆمە‌لگایە‌ی خۆیان ئا‌وایان کردبوو. تیکۆشانیان لە‌‌ناو خودی چینی سەر‌وودایە‌. مە‌ملانیتیە‌کی ناوخۆی دە‌وله‌ته‌. له‌بەر ئە‌وه‌ی خولقینە‌ری کلتووری ئایدیۆلۆژین،

به شیوهیهکی نا راسته و خۆش بێت کاریگهری له پینگه مبه رهکان دهکهن. له بنه رتهدا راهیب زانای ئایینی دهوله ته. هینده په یوه ندی به کۆمه لی مه ده نیه یه وه نییه. هه رچی پینگه مبه رایه تییه پینچه وانه که به تی. روته بیژی کۆمه لگای ده ره وه ی ده وله ته.

لایه نی تایبه تی ئه و نه ریه ی له ریگای پینگه مبه ر ئیبراهیم دهستی پینکراو له لایه نی چه زرده تی موساشه وه به ده زگا کرا: بویری دا برانی ته واو له کۆمه لگا کانی میسر و سو مه ر و ئیراده ی ئاوا کردنی کۆمه لگای خویانه. ئاشنای شو رشیکی ئایدیۆلۆژی ته واو ده بین. نه مرود و فیرعه ون دوو نازناوی سیمبۆلی به ریوه به رانی دوو کۆمه لگا، دوو ده وله ته. تایبه تمه ندی به ده زگا بوویان هه یه. گوزارشت له ده سه لاتی ره ها ده کهن. چه زرده تی ئیبراهیم و موسا له ریگای کلتوری ئایدیۆلۆژی، واتا له میانه ی به رخودانی زهنیه ته وه راده گه یه نن که ئه م ده سه لاته نانسن. بۆ ئه م قوناخه سه ره له دانیکی زور به هاداره. هه ر وه کو چون ئه مپۆ دروشمی "دونیایه کی دیکه ش هه یه" گرنکه، له و قوناخه شدا رایان ده گه یاند که له ده ره وه ی جیهانی فه رمی فیرعه ون و نه مرود دونیایه کی دیکه ش هه یه. له م پیناوه شدا زور له گه ل گروپه کانی خویان خه ریک ده بین. به ر له هه موو شتیگ بزوتنه وه یه کی هیوایه. ناتوانریت به شی ئه م چیرۆکه له بناخه ی هیزی ئه مپۆی ئیسرا ئیلدا، به تایبه تیش له روی خۆراکی کلتوری ئایدیۆلۆژییه وه بچووک بکریته وه. ته واوی چیرۆک و یۆتۆپیا کانی نه ریتی ئیبراهیمی باس له و به سه رهات و چه سه رت و به ره به ستانه ده کات که تیره کان له لایه ن شارستانییه وه دوو چاری هاتوون. هه ردوو شارستانییه که ش کاریگه رییان لیکردوون. به لام ده بێت ئه وه باش شروقه بکریت که له ئاوه رۆکدا چیان رهت کردۆته وه. وه کو ئه وان ئامانجیان ئاوا کردنی شارستانی نییه. شوینی ئه م راستینه یه له پیکدادانی نیوان پادشا و راهیبه یه هو دییه کاندای گرنکه. تا ئیستا کیشمه کیشی به م جۆره له ئاوه ده ولت و کۆمه لگای ئیسرا ئیلدا به هه موو دژوارییه که وه به رده واهه. هیتیت،

میتانییه کان، ناشوورییه کان، ماد - پارس هه ره دوایش گریک - رۆماییه کان شاهیدی میژووبیانن. خلتە ی ئەم شارستانیانه له یاده ودریانداندا که له که بووه. میژوو سالانی ۱۶۰-۱۲۰ پ.ز و دک قوناخیکی بریقه داری کلتووری مادی ده بینیت. په یوه ندییه کانی نیوان هیتیت، میسر و میتانییه کان په که مین نمونە ی زیندووی دبلۆماسی نیوده وله تی پیشکهش ده کهن. عیبرانییه کان نزیکترین قهومی قوناخن و که سهیر ده کهن لینی تیده گەن. بینینی حەزرتی ئیبراهیم و موسا دوور له م هات و چویه، تیگه یشتن لیبان به ناتەواوی ده هیلپه تەوه. ئەو وه لامانه ی داویانه تەوه وه لامی کلتووری ئایدیۆلۆژییه.

حەزرتی عیسا و محەمد له ناو ئەم نەریته دا دوو ریفۆرمخوازی گەورەن. پینگە یان له بەرزکردنەوه ی کلتووری ئایدیۆلۆژیدا بۆ دواتر به جیبهیلین.

بابل و ناشوور دوو نەلقە ی گرنگن له بەرزبوونەوه ی کلتووری مادیداندا، ئەو شار و بازرگانیه ی گەورە بوون له سەر دەمی ئەم دوو پادشایه تییه دا قوناخیکی مەزنیان بریوه. بابل پارسی سەر دەمی خۆیه تی. ناشوورییه کان غەدارترین نوینەری ئاواکردنی پادشایه تی بازرگانی و ئیمپراتۆریه تن. نەریتیکی به ڕیوه به رایه تین که له رۆژه لاتنی ناویندا هه ره باش نوینەرایه تی کۆمه لگای مادی ده کهن. له چه واشه کردن و هینشتنەوه ی کلتووری ئایدیۆلۆژی له پلانی دووه مدا خاوه ن رۆله. کلتووری زەردەشتی که نەریتی ماد - پارس پشتی پیده به ستیت بۆ ئەوه ی دووباره رۆلی پیشه نگ بۆ کلتووری ئایدیۆلۆژی بگه رینیتەوه تیکوشانیکی مەزنی کردووه. سیانه ی زەردەشت - بودا - سوقرات له ماوه ی زەمه نی نزیک له یه کتردا هەم فه یله سوفی گەورە ی ئەخلاقن، هەم که سایه تییه کی دانای مەزنی که بالابوونی کلتووری ئایدیۆلۆژیان به سه ر کلتووری مادیداندا له که سیتی خۆیاندا به رجه سه تە کردووه و نوینەرایه تی ده کهن. هۆشیارکه ره وه و دهنگی مەزنی وێژدانی مروفایه تین که

شارستانی دایوووخاندووه. بهرامبهه به بالادهستییه بی رکابه ره که ی جیهانی کلتوری ماددی که له قوناخدا له ئاستی پیگه یشتندا بووه، له میانه ی ژبانی خویانه وه پیشانیان داود که هم ده شیت دونیای دیکه هه بیت، هم خوشیان لیگه ری سه رسورهینه ری ئه م جیهانه یان پیشکەش کردووه.

له سه رووی هه موویانه وه ئیسکیته کان، بهرخودان و دژه هیزه کانی کلتوری ده وروبه ره که کونایان پینه هاتووه، به لگه ی به رده وامی ئه وه ن که کلتوری ئایدیولوژی به ئاسانی له ناو ناچیت. نامۆرییه کان له کلتوری سامییه کانه وه، هۆرییه کان له کلتوری ئاریانه وه، ئیسکیته کانیش له کلتوری باکووری قه ففاسیاوه، که به رده نگاری شارستانی بوونه ته وه پیشانی ده دن که ئه لقه کانی بهرخودانیش به لانی که م هینده ی ئه لقه کانی شارستانی بن پچران و به هیزن. ئه گه ره گوته کان بو شارستانی روما چ واتایه کیان هه بیت، ئه واهه ربه - نامۆریه کان، ماده - هۆرییه کان و ئیسکیته کانیش بو ئیمپراتۆریه ته کانی روژه لاتی ناوین گوزارشت له هه مان پیگه ده که ن. بهرخودانی کومه لگا کانی روژه لاتی ناوین چه ندین پینه لگرتنی ئایینی له جۆری کرستیانی لی که م نه بووه.

ج - کومه لگای شارستانی گریک - روما نوینه راهیه تی قوناخی ناوین، سه رده می پیگه یشتنی میژووی شارستانی ده کات. ده شیت به شارستانی چاخی کلاسیکیش به ناو بکریت. بریقه دارترین پۆتانسیلی کارای شارستانیان پیش خستووه. به گویره ی قوناخی خۆی شکو دارترین چاخی کلتوری مادبیان خولقاندووه. ئه م شارستانییه ی به سه رکه وتووترین سه نتیزی کلتوره مادبییه کانی پیش خۆی گه یشتووه دوا گووته ی قوناخی خۆیه تی. له روژگاری ئه مپروشاندا زهحمه ته بلنن به کلتوریکي ماددی وه ها گه یشتووین که له گه ل ئه وه ی روما به راورد بکریت. ئیندوستریالیزمی سه رمایه داری که وه کو شوڕشیک پیشان ده دریت، شارستانی نییه، نه خۆشی شارستانییه.

قوناخی ئەسپنا کوتایی کلتووری ئایدیۆلۆژی چاخی یەکه‌میش دیاری دەکات. لەلایەنیکەوه فەلسەفە ئەنجامی ئەم راستیەیه. پەنتائۆن وەکو گۆرستانی ئەو خوداوەندانەیه که زیندوویی خۆیان واتە بە‌های کلتووری ئایدیۆلۆژییان لە دەستداوه. هەر وەکو لە هەموو شتیکیدا روودەدات لە لووتکەدا رووبەر و بوونەوهی ئەم ره‌وشه، شتیکی نییه مایه‌ی تیگە‌یشتن نه‌بیت. کوتایی هەر لووتکەیه‌ک که‌وتنه.

مسوگەرە که‌ کویله‌داری به‌ ته‌واوی سیسته‌میکی کلتووری ماددییه. دارووخانی مرو‌قاییه‌تی تاییه‌تمه‌ندی بنچینه‌یی ئەم سیسته‌مه‌یه. دارووخانیکی هینده‌ قوول لە دونیای هیچ زیندوویه‌کدا نابینریت. بە‌م ئەندازه‌یه‌ گونجاوی و لە‌باربوونی بۆ دارووخانی ویژدانی، لە‌ نزیکه‌وه‌ پە‌یوه‌ندی به‌ شکوداری و سه‌رنج‌راکیشی کلتووری ماددییه‌وه‌ هه‌یه. تا‌کو ئیستاش نا‌کریت لە‌ به‌رامبه‌ر په‌یکه‌ره‌ زه‌به‌لاحه‌کانی ئەم کلتووره‌دا نه‌له‌رزیت و لە‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه‌ شه‌یدایان نه‌بیت. مرو‌ف له‌مه‌ زیاتر نابیت به‌ خوداوه‌ند. به‌لام کاتیک به‌ خوداوه‌ندکردنی مرو‌ف، مرو‌ف بکات به‌ ئامانج بۆ کاره‌سات ده‌گوریت. بۆ خوداوه‌نده‌کان، ئەوانی دیکه‌ هه‌موویان به‌نده‌ن. هیچ په‌کیک له‌ نا‌کوکی و مملانیکانی که‌رتیبون یان تیکۆشانی کۆمه‌لایه‌تی هینده‌ به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکرا بالای نه‌کردوه. بۆ باشتر تیگه‌یشتنی دارووخان راست شیکار کردنی رووداوی "نیربازی" له‌ کلتووری کلاسیکی یۆناندا، تا دوا‌را‌ده‌ فیرکه‌ره. په‌یوه‌ندی ئەمه‌ به‌ کۆیلایه‌تی ژنانه‌وه‌ ته‌نیا له‌ رووی پینشکه‌ش کردنی زایه‌ندیانه‌وه‌ نییه. به‌لکو له‌به‌رته‌وه‌ی له‌ هه‌مان دیارده‌ی کۆمه‌لایه‌تیدا ها‌وبه‌شن په‌یوه‌ندییان به‌ په‌که‌وه‌ سه‌رنج‌راکیشه.

کاتیک زیاتر له‌ نزیکه‌وه‌ ته‌ماشای کۆیلایه‌تی ئافره‌ت بکه‌ین، لایه‌نی پلێشانده‌وه‌ و ده‌رخستنی له‌ مرو‌قاییه‌تی سه‌رنجمان راده‌کیشیت. به‌ستنه‌وه‌ی له‌مالدا، ته‌نیا زیندانی کردنیکی شوین نییه. ته‌نانه‌ت زیندانی‌ش نییه. به‌ قوولی گوزارشت له‌ به‌ستنه‌وه‌ی بۆ

لاقه کردنی دهکات. هیندهی دهخوارزیت با له میانهی ریوردهسمهکانی دهستگیرانی و بووکینی ههولی شاردنهوهی راستییه قووله که بدریت، دیسان یهک روژ بو ئه و کهسانهی خویان دناسن واتای کوتایی هاتنی کهرامهتی مرزفه. ئافرهت له میانهی ئامرازه هه مه پهنه گهکانی سیستهمی توندوتیژییه وه، له ویش زیاتر له ریگای ئامرازهکانی داربووخانی ئایدیولوژییه وه - به بابتهی ئه شقیشه وه - ئه وهنده له به های هه زار سالییهکانی به رهه م، پهروه رده، به ریوه به رایه تی و ئازادیخوازی دور ده خریته وه و بچووک ده کریته وه، که ئه نجامه که ی له راده ست بوون خراپتره. واتا به ته وای ناسنامه ی خزی له ده سته دات و بو "ژنیتی" ده گوریت (مه به ست ژنی پیاوه). له به رچاوی پیاویکی هه ره ئاسایی، ته نانه ت لای شواینکی چپاش ئافرهت ته نیا بو ژنیتی یه، ده توانیت بیته ژنی پیاویک. هه رچی ژنیتی یه به واتای مافی هه موو جوره مامه له کردنیک دیت پینه وه - ته نانه ت به وه شه وه که هه ر کاتیک بیه ویت، ده توانیت بیکوژیت - ئه و ته نیا مولکیک نییه، به لکو مولکیکی زور تاییه ته. بو خاوه نه که شی پوتانسیلی بوون به ئیمپراتوریک بچووک له خووه ده گریت، ئه گه ر بزانیته به کاری بینیت!

یه کیک له و کۆله کانه ی شارستانییان ئاماده کردوه ئه م راستییه بووه. یه کیک له جورهکانی سنوورنه ناسی کلتووری ماددیش گریدرای ئه م راستییه یه. خواستوویانه ئه و ئه زموونه سه رکه وتوو هی به رامبه ر ئافرهت به ده ست هینراوه، بو ته وای کۆمه لگای بگوازه وه. ئه مه دووه مین هۆکاری ترسناک بووه. بو ئه فه ندییه کان ده بوایه کۆمه لگاش وه کو ژن رۆل بینیت. دواتر هه ولی روون کردنه وه ی ده ده یین که چۆن ته واو کردنی به ژنکردنی کۆمه لگا له سیستهمی سه رمایه داریدا ئه نجام دراوه. به لام بناخی ئه م کرداره له یه که مین قوناخی شارستانیدا دانراوه، هه رچی له کلتووری گریک - رۆمادایه خوازراوه ئه مه وه کو نمونه ی کۆمه لگایه کی سه رکه وتوو پیشکه ش بکریته. ته نیا له میانه ی به

ژنکردنی پیاو دوتوانریت باس له به ژنکردنی کومه لگا بکړیت. کومه لگای گریک - روما باش هستی بهمه کردووه و ته گبیری وهرگرتووه. بابه تیکی زانراوه که رهوشی کویله کانی زور له هی نافرته خراپتر بووه. کیشه به ژنکردنی ئه و پیاوانه بوو که کویله نین. باس له په یوه نندی زایه نندی نیوان ئه ندامانی خیزان، لادانی سیکسی و هاوړه که زبازی ناکه م. رهه نندی دهر وونی، ته نانه ت هوکاری جه سته یی ئه و دیاردانه ی که باسیان ده که م، پنیو سته به جیا هه لسه نکینریت. به گویره ی مودیلی کومه لگای کلاسیکی یوان، هه ر کوربه لایوکی نازاد مسوکه ر ده بیت خاوه نیک یان (هاو جوو تیکی سیکسی) پیاوی هه بیت. تا لاره که ده بیت خاوه ن ئه زمون، ده بیت خو شه ویستی هاو جوو ته سیکسی به که ی بیت. هه ر وه کو باس م کرد، ته نانه ت سو قراتیش له و باره ی وه ده لیت: "له م روودا وده ا گرنگ زور به کاره ی تانی لاره که نییه، گرنگ ئه وه یه له م دوخه رو حییه دا بژی". زهنیه ته که ی ئیره زور ئاشکرایه. له به ره ئه و دی کومه لگای کویلا یه تی له گه ل پرهنسیی به که رامه ت و نازادی هه لی نه ده کرد، ده بوا یه ئه م تایبه تمه ندیانه له ناو کومه لگادا بسردریته وه، چونکه هه ربه ه یان له کومه لگای شارستانی ده کرد. راست بوو، شوینیک نازادی و که رامه تی مروقی لبیت کویلا یه تی تیندا نازی. سیسته م ده رک ی بهمه کردووه و پنیو سته یه کانی جبهه جی کرووه.

ببگومان کلتوری گریک - روما نه یوانی ئه م روله ی خو ی ته واو بکات. له ناوه وه ئایینی کرستیانی که له میانه ی قوتابخانه نازاده کانی فه لسه فه وه پیشکه وت، له دهره وه ش هیزش و راپه رینه به رده وامه کانی ئه تنیکه کان ئه م کومه لگایه ی رووبه پووی رهوشیکی دیکه کرده وه. ئه و هیما یانه ش که م نه بوون که ده یانگوت کلتوری ماددی هه موو شتیک نییه و هیزه که ی بارته قای هه موو شتیک ناکات. به لام له سه رده می سه رمایه داریدا به بی ئه وه ی پنیو سته ی به "نیربازی" ببینیت، ده یوانی کومه لگا بکات به ژن! به رخوا دانه بویر و چاونه ترسانه که ی کرستیانی و هیزه کانی تیره

که ئیش و ئازاری بئ کۆتاشیان ره چاو ده کرد، لهو پیناوه دا بوو کۆتایی بهم کۆمه لگایه بینن که بو مروفایه تی به واتای له ناوچوون ده هات. سازش و ریکه وتنه کانی دواتر نه یانقوانیوه ئامانج و به های کلتوری ئایدیولۆژی ئەم بهرخودانانه پشتگۆی بخن. ئەو بزووتنه وانە ی بو کلتوری ماددی هیچ گه و ره بوونیکیان نییه، هه لسه نکاندنی هه لمه ته گه و ره کانی دواتریان وه کو هه لکشانی کلتوری ئایدیولۆژی راستترین شروقه یه. نمونه ی هاوشیوه له په یوه ندی و پیکدادانه کانی نیوان ساسانی - ئیسلام و کوچکردنی تورانییه کاندای رویدا. ناتوانین له میانه ی وشه ساده کانی فشار و چه و سانه وه قوولایی که وتن و هه لکشانی کۆمه لگاگان روون بکه یه وه. رووداوه کان زۆر به رفراوانترن. هۆکاری شیکار نه کردن و هه لئه وه شانوه ی سه رمایه داری له نزیکه وه گریدراوی به ده ست نه هینانی قوولایی چوارچیوه ی پیویسته (شیکردنه و دی کومه لگای شارستانی). شیکاره کانی ده ره ق به سه رمایه داری به و به شه ی چیا سه هۆلییه کان ده چیت که ده که ویته سه رئاو. به شه بنه رته ییه که کومه لگای شارستانییه و ئه ویش له ژیر ئاودایه.

د. جیگای گفتوگۆیه که کرستیانی و ئیسلام شارستانییه یان به ها (ئه خلاق)ه. روشنکردنه وه ی ئەم پرسیاره که تا ئیستا گه و ره یی و گرنگی خۆی ده پاریزیت، وه کو مه زنده ده کریت هینده ئاسان نییه. به تایبه تیش که به زۆری ئه وانە ی میتشکیان تیکه ل و ئالۆز بووه، خوداناس و باوه رمه ندانی ئیسلام و کرستیانن. له کوئ و تا که ی سیسته میکی باوه رپی و ئه خلاق بوون، په یوه ندییان له گه ل کومه لگای شارستانی و کومه لگای په راویزکراو چی بوو، به چ واتایه ک شارستانیان ئاواکرد یان ئۆپۆزیسیونیان به رامبه ر به شارستانی ئاواکرد؛ له سه ره وه ی ئەو بابه تانه وه دین که روون نه کراونه ته وه.

ئەم دوو سیسته مه ی ئه خلاق و باوه رپی که له ناو هه لومه رچی ئیمبراتۆرییه تی ساسانی و گریک - رۆمادا پیکه اتوون - شروقه ی

منه بهرامبەر به کلتوره ماددیه زه به لاهه که ی سیستمی کویله داری و به ها ئایدیولوژییه زور تیکچوو ه که ی، به واتای هه لمه تیکی گه وره ی کلتوری ئایدیولوژی دیت. ئە گه ر به واتای ئاواکردنی کومه لگایه کی نویی شارستانی به اتنایه، هه ر وه کو له ته واری ئاواکردنه کلاسیکیه کانداهه بیزنیت پیکهاته ی شار و چینیان به بنه ما ده گرت. ئامانجی شار و چینیان هه بووه. به لام له پیناو گه یاندنی به به های ئە خلاق و باوه ری خویاندا کردبوویان به ئامانج؛ نه ک بو ئە وه ی خویان ببن به کومه لگای شارستانی. لایه نی له پیشیان به ئامانج کردنی ده سه لات، واتا ده سگرتن به سه ر کلتوری ماددیه نا، به پچه وانه وه ئامانجیان فه راهه مکردنی هه یمه نه ی کلتورینکی ئایدیولوژیی نوییه که به رامبەر به هه بوونی زه به لاهانه ی کلتوری ماددی مرو فایه تی بپاریزی، چونکه به رامبەر کلتوری ئایدیولوژی ناهاوسه نگ بو و واتای خوی له ده ست دابوو.

هه ر بۆیه نرخاندنی چاخه کانی کرستیانی و ئیسلامی وه کو سیستمی شارستانی ناته واره و تیکه یشتنی چه وت له گه ل خویدا دیتیت.

ده بیت به بایه خه وه ئاماژه ی پینکریت که هه ره سه پینانی رۆما هه ره سه پینانی شارستانییه کی هه ره مه کی و ئاسایی نییه. له که سایه تی رۆمادا به لانی که م نه ریتی کومه لگای شارستانی چوار هه زار ساله هه ره سی هیناره. راستتر بلین هه لوه شینراوه ته وه. له به ره ئه وه ی بابه ته که مان هۆکاره ناوخوی و ده ره کییه کانی هه ره س نییه، به کورتی ئاماژه ی پیده که م. ئە و بابه ته ی ئیمه به دوایدا ده گه رپین پینگه و په یوه ندی به ها کانی کومه لگای شارستانییه به هه ره سه پینانی گشتیه وه. چگه له چین - له سالانی ۱۰۰ پ. زدا به نه ویش گه یشتوه - زور به ئاسانی ده توانریت بگووتریت که رۆما نوینه رایه تی ته واری شارستانییه کانی په که مین و کلاسیک ده کات. ئە مه ش نه ک ته نیا له رووی ده زگای کۆیلایه تیه وه، به لکو له رووی کلتوری ماددی

و مه‌عنه‌ویه‌ود. ده‌بیت به گرنگیه‌وه ناماژده به‌و خاله‌ش بکه‌ین که هۆکاری به‌رفراوان تاوتوی نه‌کردنی راستیه‌کان ده‌گه‌رپته‌وه بۆ ئانالیزکردنی کۆمه‌لگا به‌گویره‌ی رووداوه روژانه‌بیه‌کانی داگیرکاری ۷ فشار. گه‌وره‌ترین چه‌قبه‌ستنی پوزیتیفیزم سه‌باره‌ت به‌م بابته‌یه. له‌وانه‌یه مه‌ترسیدارترین لایه‌نه‌کانی هزری ئه‌وروپاش په‌یوه‌ندی به‌م ده‌رکه‌وتنه پوزیتیفسته‌وه هه‌بیت. تا کۆمه‌لگا‌کان به‌ قوولایی کلتوری ماددی و ئایدیۆلۆژی، ناکۆکی و پینکانه‌کان، هاوسه‌نگی و نه‌گونجاوییه‌کانییه‌وه تاوتوی نه‌کرین، شرۆڤه‌یه‌کی واتادار ناکریت. له‌م سۆنگه‌یه‌وه پارادیگما بو ژیاڤیکی نازادانه‌تر ئاوا ناکریت.

کاتیک له‌ میانه‌ی ئه‌م روانگه‌یه‌وه ته‌ماشای بکه‌ین ده‌بینین ئه‌وه‌ی که به‌ زوری له‌گه‌ل رۆما هه‌ره‌سی هیناوه: کلتوری ماددی که به‌ ناستیکی زه‌به‌لاحی گه‌یشتووه. له‌گه‌ل کلتوری ئایدیۆلۆژییه که هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ ژیاڤی واتادارده‌وه نه‌ماوه. ته‌نانه‌ت ئاواکردنی بیناسازی رۆما وه‌ک شار لووتکه‌ی نه‌ریتی بیناسازی چوار هه‌زار سال به‌ر له‌ خویه‌تی، له‌ سه‌رووی هه‌مووشیاڤه‌وه میسر. به‌ هه‌مان شیوه‌ په‌نتاۆنی رۆما دواترین و شکودارترین دۆخی نه‌ۆمی سه‌ره‌وه‌ی پینکاته (بونیادی) زه‌قوره‌کانی چوار هه‌زار سال پینشتی راهیبه‌کانی سۆمه‌ره. ده‌ستپیشان کردنی ئه‌م بابته‌انه بو من زه‌حمه‌ت نییه. هه‌ر بۆیه ئه‌و کلتوره‌ ماددی و ئایدیۆلۆژییاڤه‌ی هه‌ره‌سیان هیناوه به‌لانی که‌م ته‌مه‌نیاڤ چوار هه‌زار ساله. کاتیک ته‌ماشای رووخانیان و ناستامه‌ی ئه‌وانه بکه‌ین که رووخاندیاڤن ده‌توانین شیکاریکی هاوشیوه بۆ هه‌ردووکیان پینشبه‌خه‌ین. واتا له‌ یه‌که‌مین هه‌رشه‌کانی ئاموری و هۆریبه‌کانه‌وه تا ده‌گاته دوا په‌لاماره‌کانی گۆتیه‌کان، هه‌رشه‌کانیش یه‌که‌پارچه‌ن. میژووی به‌رخودان و هه‌رشه‌ی ئه‌مانه‌ش به‌لانی که‌م چوار هه‌زار ساله. ئه‌و به‌رخودانه‌ی له‌ ناوه‌وه به‌ "ئوح"ی پیغه‌مبه‌ر ده‌ستی پینکرد و تا پیغه‌مبه‌ر محمه‌ده‌هات وه‌کو ئه‌لقه‌کانی زنجیریک خاوه‌ن میژوویکی

دریژخایه نه. نهک ته نیا له رووی ماوه وه به لکو جیگا که شیان واتای مه زن له خووه ده گریت. پشتمه ستن به بیابانی عه ره بستان و بناره کانی زاگروس - توروس، بیابانه کانی ناسیای ناوین و قوولایی دارستانه کانی نه وروپا، له پیکهاتنی کلتوری ماددی و مه عنه وی تیره کۆچبه ره کاندای شوین په نجه ی قوولی به جیهیشتوه. چیرۆکی هه ر پیغه مبه ریک پیشانی ده دات که ده سته و گروپی ده وروبه ری به چ زور و زهحه تیه ک پیکهاتون. نه و کۆمه لناسیه ی مه له بنده که ی نه وروپایه ته نانه ت ناخواریت نه م بابه ته بخاته روژه فی خوشیه وه. هه ر بویه کاتیک بگووتریت پیکهاته ی زانیاریه کن که ناوه بنده که ی نه وروپایه چه وت یان هه له نییه. تا شروقه یه کی واتاداری میژووی شارستانی نه کریت رۆما پیناسه ناکریت، تا میژووی راسته قینه ی رۆماش ده سته یشان نه کریت، سه رچاوه کانی کلتوری ماددی و ئایدیولوژی نه وروپاش پیناسه ناکریت.

میژووی دوو سه ده ی بهر له هه ره سی روما وه کو سالانی تاریکی و ئالوژی ده نرخینت. هه ر بویه رووخان کاری رووداوی سالانه نییه.

ده توانریت هه مان شروقه ده ره ق به جمکه که ی یان هاوشیوه که ی رۆما له روژه هلات، ده ره ق به ئیمپراتورییه تی ساسانی پیشبخریت. چیرۆکی ده وه تی راهیبی سۆمه ره له روژه هلات، نه گه ر به ریژه یه کی سنوورداریش بیت فاکته ری زه رده شتی که له بونیاده که یدا هه یه کاره کته ری نه خلاقانه ی به هیز کردوه. به لام هه ر وه کو چۆن بودا نه ی توانیوه ئاواکردنی کۆمه لگای شارستانی راجاگان به ره به ست بکات که کلتوریکی ماددی سه یر قورساییه که ی پیکه هینا، دیسان سوقرات نه ی توانی تیکچوونی به نه مای نه خلاقی کلتوری یۆنان به لاره بنیت، زه رده شتیش نه ی توانی خۆناندنی کلتوری ماددی پارس و ساسانی به ره به ست بکات. میژوو پیشانی ده دات که دوا قوناخه کانی ئیمپراتورییه تی ساسانی ئیرانی له رۆما جیاوازتر نه بووه. له باکووری روژه هلات په لاماری تورانییه کان، له

ناوهدوش گرگرتنی باوهری و مهزه به کان که میک مابوو کوتایی به نیمپراتوریهت بینیت. کاتیک بزووتنه وهی مانیش پاکتاو کرا (۲۵۰ی زاینی) که ده رکه و تئیک به هیزی کلتوری نایدیولوزی بو، له موتور به کردنی ئو گه نجیتیهش بیبهش بو که پیویستی پنی هه بوو. نه گه ر چهند شهریکی ئیسلامه کان نه بوایه، هه ر وه کو راهیبه کاسولیکه کانی روژئاوا، راهیبه نه ستوریه کان'یش - وه ک نیمپراتوره کانی کلتوری ماددی، سه رده میک نیمپراتوی کلتوری مه عه ویش دروست بو بوون - له دروازهی ته و او کردنی فه تحی کلتوری نایدیولوزی ئیزان و پایته خته که یدا بوون. به لام فه تحی ئیسلامیه کان ئه م گورانکارییهی به ربه ست کرد.

دوای نه وهی به م جوره و اتا کانی هه ره سی دوو شارستانی گه وهی کویله داریمان پیناسه کرد، با بیینه سه ر پیناسه کردنی هه ردوو بزووتنه وهی به ناوبانگی کرسیانی و ئیسلامی و ده ستنیشان کردنی هه لومه رجه کانیان، که خویان وه کو نه لته رناتیفی نایدیولوزی ده ناساند.

رؤما له کاتی ئاو او کردنی کومه لگای فه رمی خویدا، چه ندین توژی مارژینالی به رفراوانیشی له گه ل خویدا ئافرانده. ئه مانه گروپه کۆچره نه ریتیه کانی قه وم نه بوون. هه یج تاییه تمه ندیهی که ئه تنیکیان له خۆوه نه ده گرت. تاقمه بی پۆلین و بیکاره کان به گووتهی رۆماییه کان گروپیکی نوئ بو که "پرولیتار"یان پین ده گووتن. به گروپه خاوه ن نایدیولۆژییه کان نه ده ژمیردران. ته و او له ناو بۆشاییدا مه له یان ده کرد. جۆریک له بیکاره کانی سه رده می کویله داریبوون. کامه نایدیولۆژی ده ستی بۆ ببردنایه ده یکردن به بنگه ی خوی. له سه رده می نیمپراتورییه تی رۆمادا زه مهینه پیر بوو له مانه. بۆ یه که مه یین

۱. ناستوریه کان: شوپنکه توتلی مه زه بهی ناستوریسی کرسیان (۱۵۷۲۸۶) که ده لیت یه سوعی مه سیح له بوو که سایه تی پنکدیت: ئیلاهی که گوته یه، مژبی ئامیش یه سوو، لای ئه و ن یه کیتی نیوان سروششی ئیلاهی و مژبی له که سایه تی یه سووی مه سیح جینگای یاس نییه، به لکو ته نیا په یوه ندیه ک له نیوان مژوف و خولوه ند هه یه. هه ره ها ده لئ مه ریه م دلکی خودا نییه، به لکو دلکی سروششی مژویه له یه سووئا. به مژبی بیروباوه رکه یه موه شچیرتقر ئیوژمیتۆسی نووم بۆ مژگنکی بیابانی لیبیا نووری ده خته وه، هه ر له وی کۆچی نوایی ده کات.

چار له میژوودا چینیکی کومه لایه تییان پیکهینابوو. په یتا په یتا ئه و تهریقه تانه دروست ده بوون، که ئه م چینه بنکه که بیان بوو. هر وهکو ئه سه نیه کانی بهر له سهره لسانی حه زره تی عیسا.

تا کو ئیستا گفتوگو له باره ی ئه و پرۆسه یه وه ده کریت ئایا عیسا مروؤفیکی راستیه یا خود ره مزیکه که هه لومهرج سه پاندوو یه تی. ئه م خاله سه باره ت به بابه ته که مان گرنگ نییه. له سالانی له دایکبوونی عیسا دا جا ئه مه بهرجه سته بیت یان تیوری، رۆما له که سایه تی یه که مین ئیمپراتور (ئه گوستس) دا به لووتکه گه یشتوو. له ناکامی فه تی رۆژه لاتی ددریای سپیه وه، دوا ی بهر خودانه مه زنه کانی پیشووتریان پادشایه تی یه هوودیه کانیش فه تحکرا. له ریگای والی گشتیه وه به ریوده بهرا. به کریگراویتی مه یلیک بوو که چینی سه روو له باره یه وه کارامه و شاره زا بوون. به گویره ی ئه وه ی یه هوودیه به کریگراوه کان له سه رده می نه مرود و فیرعه ونه کانه وه خاوه ن ئه زموون بوون له به کریگراویتی کردن بو روماش زه حمه تییان نه ده بینی. به رامهر به مهش له سه رده می حه زره تی ئیبراهیم و موسا وه به رده وام مه یلیکی به هیزی ئازادیخوازش هه بووه.

حه زره تی عیسا به رده وامی ئه م نه ریته بوو. به رده وام قودس وهکو که شۆخیک شیوه ده کریت که بو تاج له سه رنان ئاماده یه. له باسه کانیه وه تیده گه ین که حه زره تی عیسا به واتای ئایدیولۆژی داوای ئه م که ده کات. ده توانین شروقه یه کی به م جوړه بکه ین که دوا جوولانه وه و نه انجامگیر بوونی به له خاچدان سه رچاوه ی خوی له م ئامانجه وه وه رده گریت. له ده ستپیکدا نه بزواتیکی ریکوپیکی ریکه ستنی، نه مانیفیستوی ئایدیولۆژی هیچیان جینگای باس نین. گروپیکی بچوکی هه یه که هه مان پنگه ی ئه ویان هه یه و په یوه ندیه کی خاو له نیوانیاندا هه یه. ئه مانهش پشه نگه کانی یه که مینن که به حه واریه کان ده ناسرین. ناتوانریت بگووتریت که له ناو پله داری، ئه تینک و فه رمیبووندا پنگه یه کیان هه بووه. له خاچدان سیسته میکی سزادانه که به رده وام له ناوچه که دا په یرو

کراود. داهینانیکي ترسناکي رومایه: هر وهکو دهرخوارد دانی شیردکان. هر وهکو دوزانریت نهوانه ی له مه ترساون له یه که مین دهرفته دا به ره و ناوه وهی سوریا و که نارذکانی رایان کردووه. لای حه زره تی ئیبراهیمیش له ترسی نه مرود جووله یه کی پیچه وانه ی ناراسته ی نه مه جیگای باسه، و اتا به ره و قودس دواتریش به ره و نه و ناوچه یه ی ئاوایده کات. ئاساییه له م قوناخه دا هاتوو چویه کی هاوشیوه له ئارادا بیت. به لام ته نیا دوا ی سه ده یه ک یه که مین که لاله نامه ی ئینجیل ئاماده ده کریت. بؤ نمونه "ئینجیلی مارسیور" که نه مرو له ئارادا نه ماوه، یه کیکه له م یه که مین که لاله نامانه.

کریدراو به شوینجی ئیمپراتوره کانی روما له سه ده کانی دووم و سییه مدا یه که مین "هه زیز" هکان دهرده که ون. سه ده ی چواردم ته واو سه ده یه کی کرستیانییه. کاتیک ئیمپراتور قوسته نین کرستیانی وهکو ئابینی فه رمی راده که یه نیت هه م هه بونی "هه زیز" هکان هه م ژماره ی گروه به باوه رهینه ره کان ته قینه وه به خویه وه ده بینیت. له م قوناخه دا یه که مین جیابوونه وه دی مه زه به کان و کرستیانی فه رمی (کرستیانی ده ولت) ده که ویته روژه فه وه. هر وهکو دوزانریت له ئابینی کرستیانیدا "باوه ری سیئانه" زاله. ده شیت دایک - باوک - کوپ وهکو وینه ی خودا وهند شروفه بکرین. له گهل نه وه ی بابه ته که مان گفتوگوی تیولوژی نییه، به لام باش دوزانریت که بنه ماکانی نه م باوه ربیه بؤ زور کون ده که پرته وه. سو مه ربیه کان یه که م کۆمه لگابوون که نه م باوه ربیه یان بؤ زه قوره کان گواسته وه. دایکه - خودا وهند "ئینانا"، خودا وهنی باوک "ئهن" و خودا وهندی کوپ "ئهنکی" یه که مین په نتاؤنی سیانییه. هر بویه نابیت نه م گوته یه پشتگویی بخریت که ده لیت: کرستیانی به شیوه یه کی به هیز کاریگه ری "پاگانیزم" (بته رستی) ی له سه ره. به لام نه وه ی زور سه یرتره، نه وه یه که حه زره تی عیسا له نه ریتی عیبرانییه وه هاتووه یان وهما له قه له م دهر دیت. نه ریتی ئیبراهیمی به توندی له گهل پاگانیزم ناکوکه. له و ره وته ئابینه دا که به ناوی عیسا وه

به‌رخودانییان کردووه، هر وهکو بلیی هه‌ردوو نه‌ریت سازشیان له‌گه‌ل یه‌کدی کردووه. به‌گۆیزه‌ی من شروقه‌ی راستیش نه‌مه‌یه. نه‌و بابه‌ته‌ی مینشکی مرۆف ئالۆز ده‌کات دواتر ریگای له‌پینش گفتوگو، پارچه‌بوون و پیکدادانی نیوان مه‌زه‌به‌کان کردووه، عیسا خاوه‌ن ناوه‌رۆکیکی ئیلاهی یان مروویه‌گه‌وه‌ری پیکدادانه‌کانی پیک هیناوه. کاتیک نه‌م جیاوازییه‌ شروقه‌ کرا، نه‌وانه‌ی ده‌یان گوت خاوه‌ن ناوه‌رۆکیکی ئیلاهییه‌ زیاتر نه‌و که‌سانه‌بوون که‌ کرسیانی فه‌رمییان په‌سه‌ند کردبوو. خودی "قوسه‌نتین" له‌و که‌سانه‌بوو که‌ نه‌م شروقه‌یان په‌سه‌ند کردبوو، وانا ئیلاهیوونی عیسا‌ی په‌سه‌ند کردبوو. هر وهکو ده‌زانریت ده‌وله‌ت ئیلاهییه‌تیکه‌ که‌ خوداوه‌ندی بوونه‌که‌ی فه‌رمی بووه. بناخه‌که‌شی له‌لایه‌ن راهیبه‌کانی سۆمه‌ره‌وه‌ دانراوه. بۆ یه‌که‌مین جار جیا‌بوونه‌وه‌ی ئایینه‌کان به‌گۆیزه‌ی دوو بنه‌مای کومه‌لگا له‌سومه‌ریه‌که‌نه‌وه‌ ده‌ست پنده‌کات. هرچی خوداوه‌ندیبوونی مروقه‌ له‌کلتوری کۆمه‌لگای نیولیتیکدا ماوه‌ته‌وه‌ یاخود پاشماوه‌ی گرنگی نه‌م کلتوره‌ له‌خوه‌ ده‌کریت. پاگانیزمیش کاره‌که‌تریکی مروویه‌، شروقه‌ یاخود مه‌یلی ئایینی نه‌و گروپانه‌یه‌ که‌ به‌ده‌وله‌ت نه‌بوون (له‌ ده‌ره‌وه‌ی کۆمه‌لگای ده‌وله‌تن). هر وهکو جیاوازی نیوان مه‌زه‌به‌ی فه‌رمی سوننی (ئایینی ده‌وله‌ت) و مه‌زه‌به‌ی عه‌له‌وی (ئایینی کۆمه‌لگای ده‌ره‌وه‌ی ده‌وله‌ت) ئایینی ئیسلامه. له‌سه‌ده‌ی چواره‌مدا دوو وه‌رچه‌رخانی گه‌وره‌ له‌ کرسیانیتیدا رووده‌دات. یه‌که‌میان، گۆرانیته‌ی بۆ ئایینی ده‌وله‌ت. نه‌مه‌ له‌هه‌مانکادا شیوه‌ی بوونیتی به‌ئایینی شارستانی. نه‌و قه‌یرانه‌ مه‌عنه‌ویه‌ی کلتوری ماددی رۆما به‌ده‌ستیه‌وه‌ ده‌ینالاند، وانا قه‌یرانی مه‌شروعیه‌ت به‌م جوړه‌ هه‌ولی تیه‌پانندی بۆ دراوه. دووه‌میشیان به‌گه‌له‌ریبوونیتی. له‌باوه‌ری گروپی ته‌سکی عه‌زیزه‌کانی سه‌ده‌کانی یه‌که‌م ده‌رچووه، بووه‌ به‌ئایینی فه‌رمی یان نا فه‌رمی گروپه‌ مه‌زنه‌کانی گه‌ل. ئه‌رمه‌نی، ئاشووری، هیلینییه‌کان و لاتینه‌کان له‌سه‌رووی نه‌م گه‌لانه‌وه‌ دین.

بەم جۆرە دەربازی زەمەنە "ماوە" بەناوبانگەکی چاخی ناوین دەبن؛ واتا لەلایەک رومای ئورژینال کە ھەرەسی ھیناوە و رۆمای قۆستەنتین کە پشت بە مەشروعییەتی ئایینی کرستیانی دەبەستیت جینی گرتۆتەو؛ لەلایەکی دیکەشەوە گەرەبوونی رەنوو ئاسای کرستیانی کە وەکو ھەلمەتیککی گەرەبی کلتووری ئایدیۆلۆژییە. ئەم دوو ئەکتەرە (ئایینی خودایانەیی فرمی و ئایینی خوداوەندە نا فرمیەکان)ی ئەو ماوە زەمەنییە بە چاخی تاریکی ناو دەبریت پیویستی باوەری "سینە" ئایینی کرستیانی پیکدەھینن. پارچەبوونی دیروکی لە چاخی ناوینیشدا بە گۆرانکارییەو بەردەوام دەبیت. پیکدادانی نیوانیشیان زۆر خویناوی بوو. پیکدادانی پێشتر کە لەگەڵ پاگانێستەکاندا لە ئارادا بوو، بۆ پیکدادانی نیوان عیسای خوداوەند و عیسای مرووف گۆراو، لە دوا شیکاردا ئەوێ روویداو، نەریتی ململانی کۆنی نیوان ھیزدەکانی شارستانی و ھیزدە چینایەتی و نەتئیکیەکان لە ھەلومەرجی نوێ و لەژێر دەمامکی تازەدا درێژەیی پێدەدریت.

شروڤەیککی ئاشکراتر سەبارەت بەم پارچەبوونە بەم جۆرەییە: توێژیک کە خاوەن بێنەمای قوولی ھەلمەتی کلتووری ئایدیۆلۆژی نوینی بە شارستانی بوو، سازشی لەگەڵ کلتووری ماددیدا کردووە، ھەر بۆیە خراپ بوو، بەشەکی دیکەش دوورە پەریزی لە سازش کردووە، بەدوای ھەیمەنەیی کلتووری - ئایدیۆلۆژییەو بوو.

لینکدانەوێ ماوەی ھەزار سالی دوای ھەرەسی رۆما، واتا قۆناخی نیوان سالانی ۵۰۰ - ۱۵۰۰ی زایینی، وەکو سەردەمی کیشمەکیش، پیکدادانی مەزن و سازشکاری نیوان ئەو مەیلەیی خوازیارە درێژە بە بالابوونی کلتووری ماددی بدات لەگەڵ ئەو مەیلەیی ناخاویت دەستبەرداری بالابوونی کلتووری ئایدیۆلۆژی بیت، لە رووی واقعییەتی میژوووییەو وەلامیکی تۆکمەترە. دەشیت شروڤەکانی "چاخی ناوینی تاریک" و "چاخی دەرەبەگایەتی" وەلامی رێژەیی ئەم واقعە بن.

هه‌ره‌سی کلتووری ماددی رۆما ناوه‌پروکی بنه‌ره‌تی ئەم هه‌زار ساله دیاری ده‌کات. ئەو وه‌لامانه‌ی بد‌ریته‌وه بۆ پرسپاری ئایا کرستیانی یاخود فاکته‌ره‌کانی کلتووری ماددی و کلتووری ئایدیۆلۆژی دیکه ئەم بۆشاییه‌یان پرکردۆته‌وه که له‌ئاکامی هه‌ره‌سی رۆما هاتۆته‌ ئاراوه؟ ده‌شیت ده‌رفه‌تی هه‌لسه‌نگاندنیک به‌هیزتر به‌دات.

وه‌ک فاکته‌ره‌کانی کلتووری ماددی له‌ رۆژه‌لات بیزه‌نت، له‌ رۆژئاوا، راستتر له‌ ته‌واوی ئەوروپادا هه‌لمه‌تی ئەو شارۆچکانه له‌ ئارادایه که تازه‌ ئاواکراون.

له‌ راستیدا ده‌توانین میژووی کلتووری ماددی ئەوروپا به‌ بزاقی ئەم شارانه‌وه به‌ستینه‌وه. ئەگه‌ر کۆنترین ره‌گی شاریکی وه‌ک پاریس وه‌کو جینشینیکی سه‌ده‌ی چواری رۆما هه‌لسه‌نگینین، کاتیک ده‌گه‌ینه‌ سالانی ۱۵۰۰ ناتوانین باس له‌ حاکییه‌تی کلتووری ماددی (ئەوروپا) بکه‌ین. ئەو شارانه‌ی سه‌ریانه‌لداوه هه‌ر وه‌کو چون له‌گه‌ل رۆما به‌راورد ناکرین، بیکهاته‌ی شاره‌کانی میزوپوتامیای سالانی "۲۰۰۰-۲۰۰ پ.ز و ۶۰۰-۳۰۰ پ.ز"ی هه‌ردوولای ئیجه‌ی به‌ راده‌یه‌کی ئەوتۆ تێپه‌ر نه‌کردوه. ئەو کوشکانه‌ی ئاواکراون ئەوه‌نده‌ قه‌لاو کوشکه‌کانی سالانی ۲۰۰۰ - ۱۵۰۰ پ.ز بناه‌کانی زاگروس - تۆرۆسیان تێپه‌ر نه‌کردوه. به‌ کورتی ده‌توانین بلین شاره‌گه‌وره‌کانی قوناخی نیوان سالانی ۵۰۰ - ۱۵۰۰ ی زایینی توانای تێپه‌ر کردنی "چاخی تاریکی" نه‌بووه. کلتووری مه‌عنه‌وی نوێ، هینشتا کرستیانی زیاتر پێشه‌نگی هه‌یمه‌نه‌ی کلتووری ئایدیۆلۆژییه. بیکرمان بالابوونی کرستیانی بۆ میژووی ئەوروپا زۆر گرنگه. شروقه‌ی میژوونووسان له‌ باره‌ی ئەم قوناخه‌وه که بۆ ئەوروپا له‌ جیاتی فه‌تحکردنی له‌لایه‌ن کلتووری ماددیه‌وه، هه‌لسه‌نگاندنی وه‌کو فه‌تحکردنی له‌لایه‌ن کلتووری مه‌عنه‌وییه‌وه، واتا فه‌تحکردنی له‌ میانه‌ی به‌های مۆرال و باوه‌ری کرستیانییه‌وه شروقه‌یه‌کی گونجاو و له‌ جیگای خۆیدا.

پرسیاری گرنګ و سهره کی نه ویه، بۇچی رۇما ته نیا له ناستی
 کلتوری ماددی دوو هزار سال پیشتردا مایه وده؟ گرنګتریش
 نه ویه سیسته میکی بهای مۇرال و باوهری وهکو کرسنیانی که
 ناتوانیت تینویتی و پیوستی کلتوری نایدیولۆژی بره وینیتته وه چون
 توانای فه تحکردنی نه وروپای پیشاندا؟ هوکاریکی گرنګ پاکیزه بی
 نیولیتیکی نه وروپایه. چی بچیتیت دایدروپیتته وه. هه لبه ته میژووی
 هزاران سال نه راستییی سه لماندووه. دووه مین هوکار ده شیت
 سه رچاوده کی دهره کی بیت: هه ره شهی په لاماری تورکه موسلمان
 و پاگانه کان، هه ره شهی په لاماری عه ره به کان له باشووره وه له
 ریگای سیبیلیا و ئیسپانیا. کاتیک نه دوو فاکتوره یه کده گرن
 ده شیت باشتر دهرک به ماوهی دریزی "تاریکایی" نه وروپای
 چاخی ناوین بکریت. پیوستی به کرسنیانی هه بوو، چونکه پاگانیزم
 له گه ل رۇما هه ره سی هینا بوو. پاگانیزمی نه وروپا بهر له کرسنیانی
 له میژ بوو ناتواری واتای مورال و باوهری خستبووه روو. بهم
 جوره وهکو فاکتوره کی کلتوری - نایدیولۆژی هه لومه رج و زهمینه
 بۇ هه ژمونگه رایبئی ئایینی کرسنیانی له باربوو. کلتوری ماددی
 نه وروپا بهر ده وام به رامبه ر به رۇما کز و لاواز ماوه. نه یده توانی
 کیپرکی له گه ل کلتوری ماددی روژه لاتیش بکات. له میانهی نه و
 جقاتانه وه که تازه له نیولیتیک دهرچووبوون پارسی شکودار ئاوا
 نه ده بوو. به بروای من نه دوو ناتوارییه، واتا زور دووربوونی
 کرسنیانی له سیسته میکه وه که برسیتی کلتوری نایدیولۆژی
 بره وینیتته وه، هه روه ها مانه وهی بونیادی شاره کان له ناستی چهند
 هزار سالیک بهر له خویدا، ریگای هه لمه ته گه وره کی کلتوری
 ماددی سه دهی شانزده هه می نه وروپای کرده وه.

په یوه ندیه کی توند له نیوان هه لمه تی گه وره ی کلتوری ماددی
 و هه ژمونگه رایبئی ئایینی کرسنیانیدا هه یه که وهکو کلتوری
 نایدیولۆژییه. خوی له خویدا پیکدادانه گه وره کانی نیوان ئایین و
 مه زه به کان نه مه پیشتر است ده کاته وه. سه رمایه داری نه وروپا وهکو

هه‌لمه‌تیکی سه‌سور هینه‌ری کلتوری ماددی، لاوازییه‌کانی ئایینی کرسستانی باش به‌کاره‌یناوه که له فاکتیره به‌هیزه‌کانی ئایدیۆلۆژی بییه‌شه؛ ئه‌وه‌ی که هیچ شارستانییه‌کی پیشتر بویری بو نه‌کردووه ئه‌م کردووێتی، به‌رده‌وام خۆی شار دۆته‌وه، سوودی له بۆشایی درزه‌کانی ناو کۆمه‌لگا بییوه و له سه‌ر پێیان ماوه‌ته‌وه، ته‌ریقه‌تی "گالا- به‌رز کردنه‌وه‌ی به‌های ئالوگر- بازرگان - قازانج"ی کردووه به‌هیزی فه‌رمی شارستانی و له‌ ئاواکردنی چاخیکی نویدا سه‌رکه‌وتنی به‌ ده‌ست هیناوه. به‌م جوړه توانیویه‌تی له قوناخی ناوینی کلتوری ماددی رۆماوه به‌ره‌و قوناخی دوا‌یی بپه‌رێته‌وه. له‌ به‌شی دواتردا به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رفراوان شروقه‌ی ده‌که‌ین ئایا ئه‌م چاخه‌ی مۆدیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داری پیده‌لین وه‌کو قه‌یرانی شارستانی یاخود شیوه‌ شیرپه‌نجه‌ بووه‌که‌ی یان وه‌کو دوا قوناخی پیری عو په‌که‌وته‌یی شروقه‌ی بکه‌ین.

چیرۆکی ئیسلام بابه‌تیکی ئالوزتره. هه‌م شارستانیبوونی خیرای، هه‌م له‌ رۆژانی سه‌ره‌تاوه پیکداده‌کانی له‌گه‌ل ئایینی یه‌هودی و کرستیانیدا و پیکداده‌ی مه‌زه‌به‌کانی ناوخۆی، به‌سه‌ بۆ پێشماندانی تیکه‌لی بابه‌ته‌که‌.

دووسه‌د سالی به‌ر له‌ حه‌زرتی محمه‌د هه‌ر وه‌کو پیشتریش ئاماژه‌مان پێکرد، ده‌شینت وه‌کو قه‌یرانی دوا قوناخی شارستانی کۆیله‌داری شروقه‌ بکریت. کرسستانی به‌ شیوه‌یه‌کی به‌هیز له‌م قه‌یرانه‌ ده‌رده‌چیت. ده‌بیته‌ یه‌که‌مین و گه‌وره‌ترین بزوتنه‌وه‌ی توێژه‌ هه‌ژاره‌کانی کۆمه‌لگا. هۆگری گه‌لانی هه‌ژاریشی به‌ ده‌ست هینابوو، له‌م سه‌د سالانه‌دا دێزه‌کان زۆر ده‌بن. کرسستانی ده‌بیته‌ به‌ هیزیکی ئه‌لته‌رناتیف. سه‌رباری ئه‌وه‌ی چه‌ندین گرفتیار له‌گه‌ل یه‌کدا هه‌یه، به‌لام له‌ به‌رئه‌وه‌ی له‌ هه‌مان ریشه‌وه‌ هاتون، له‌گه‌ل ئیسلامدا به‌ یه‌که‌وه‌ تاوتوێیان ده‌که‌ین. به‌ شروقه‌ کردنی ئه‌گه‌ری ئه‌لته‌رناتیفه‌کانی دیکه‌ و ده‌رکه‌وتنی ئیسلام کۆتایی به‌م به‌شه‌ ده‌هینم.

شروقه کردنی سه ره لاندانی ئیسلام پیویستی به تاوتویکردنی چه ندین فاکته ره هیه. به که میان، ئیسلام دوا ئایینی نه ریتی ئیبراهیمییه. به م جوړه خوی بونیاد ده نیت. به م شیوه یه بینه ماکانی به لانی که م بو شیوازی ئیبراهیمی دوو هزار سال پیشترده گه ریته وه. ئه و دهرئه نجامه ی لینی که وتوته وه، پیکدادانی عه ره ب - ئیسرائیله، که له واتاپه کدا له پیکدادانی نیوان دوو مه زه به بی هه مان ئایین ده چیت. دووه میان، زهنیه تی مه ککه که شوینی دهرکه وتنی وه کو چاخی جاهلیه ت (نه زانی) هه لده سه نگینیت. جوریکه له ره خنه کردنی پاگانیزی مه ککه.

سییه میان، به تاییه تی چه زرده تی محمه د خوی له به رنه وه ی له گه ل راهیبه نه ستورییه کاندایه له ناو دیالوگدا بووه، بویه ده شیت په یوه ندی به کرستیانیییشه وه هه بیت.

چواره میان، له سه ره تادا بوونی به خه باتکاریک ء دواتر میزدی خه دیجه ی بازگان په یوه ندییه که ی له گه ل بازگانیدا روون ده کاته وه.

پینجه م، به توندی کاریگری زه مینه ی خیلگه راییه له سه ره، که به رده وام له ناو عه ره به کاندایه له روژه قدایه و بناخه که ی بو هه زاران سال پیشتووتر ده گه ریته وه.

شه شه م، له دواقوناخی به شان وه شه وکه وتی ئیمپراتورییه ته کانی بیزه نتی و ساسانیدا ژیاوه.

له گه ل چه ندین بابته تی دیکه ی لاهه کی ده توانریت چه ندین به رگه په رتووک سه به رت به م بابته سه ره کیانه بنووسریت. ئه وه ی لیزه دا مه به ستمانه، ئیسلام پینشکه وتتیکی "په رجوویه کی بیابان" نییه، به لکو له ئاکامی به ره می هه لومه رچیکی میژوویی و ماددی به هیزه وه له دایک بوو. به ئه ندازه ی هیزه که ی لاوازییه که شی گریترای نییه هه لومه رجانیه. نه وه کو سو مری سه ره تا و نه رو ما سه نتیزی شارستانی نییه، لایه نی له پینشی بزوتنه وه یه کی ئه خلاقه ی و باوه رپییه. خودی چه زرده تی محمه د وه کو ئیبراهیم،

موسا و عیسا که سایه تیبیه کی نادیار نییه. چه ندین تایبه تمه ندیتی ده ناسریت. خودی "قورشان" که په یامه که یه تی قه ومیک، تیره یان چینیکی تایبه ت خیتاب ناکات، ئامانجی ته وای مرؤ فایه تیبیه. ووشه ی "ئه لالا" که زار او دیه که هه ره زیده له قورئاندا باس ده کریت، له راستیدا پیویسته بابه تی سه ره کی کار دکانی تیؤلؤژی (ئیلایهات) بیت. چه زرته تی محمه د له ژیر کاریگه ری قوولی ئه م زار او دیه دایه. وه کو "ره ب" ی واتا ئه فهندی ته وای جیهان هه لیده سه نگینیت. ئه م ووشه یه له په رتووکی پیروزدا زور باس ده کریت. ووشه ی ئه لالا که زار او دیه کی هینده مه زنه، له رووی کومه لئاسییه وه ئه و توانایه ی هه یه که ئیلاهیوونی سروشت و ئیلاهیوونی کومه لگا بکات به په ک. ئه و ۹۹ سیفه ته ی له خزوه ی ده گریت گوزارشت له کاریگه ری یه کیوونی هیزه کانی کومه لگا و سروشت ده کات. ئه و بابه تانه ی مه نسووبه کان خاویارن وه کو "یاسا و فه رمانی ئه به دی" تیبیگه ن تا دوا راده لیله. به ئه ندازه ی کاتیبوونی سیفته به ریشه کومه لایه تیبیه کانی، هه موو دیمه نکی سروشتیش به های یاسایی نییه، چونکه خودی یاساگه رای ی ئه نجامیکی زیده رووی رینساخوازی هوزگه رای ی یه هودیبیه کانه. به رده وام له ناو کومه لگا کاندای قورسای کومه لیک "مه یل" ده بیته جی باس. دواتر ئه م چه مکی رینساخوازییه له کومه لگای ئیسلامدا ریگا له پیش مه حافه زه کارییه کی توند ده کاته وه. له وانه یه له ناو تیره دا بۆ تیبه رکردنی ئه نارشیزم یاساخوازی ره ها له رووی گه شه کردنی به کومه لگابوونه وه سوود به خش بووینت، به لام کاتیک کاره کته ری خیزای په ره سه ندنی کومه لگا ره چاو بکریت، ئه و له خویه وه ده رک به ترسناکی ئه م چه مکه ی ئوممه ت ده کریت.

باوه ری پته وی چه زرته تی محمه د به ئه لالا هیزه میتافیزیکیه که ی دیاری ده کات. به لانی که م له میانه ی ناسینی هیزیکی له خوی بالاتره وه دوو چاری نه خوشی به خوداوه ند بوون نایه که له سو مه ره وه تا ده گاته روما ئاشنای بووین. کاتیک له گه ل ئه م شه ره مه زنه به راوردی بکه ین که له پیناو ئیلاهیوونی عیسا هاته

ناروډ، ددبیین که هه لویستی حه زره تی محمه د له پینشتره. به لام تیپه نه کردنی ووشکایی نایینی موسه وی لایه نی نهرینییه تی. باجه قورسه که شی له پیکدادانی عه ره ب - نیسرا ئیلدا ده دریت.

گفتوگری له جوری: له و کومه لگایه ی حه زره تی محمه د ناوا پکرد کلتووری ماددی یان کلتووری نایدیولوزی کامه یان له پینشتر بوون، گفتوگریه کی واتاداره. له کاتیکدا له باوه ری کرستیانیدا فاکتوری نه خلاقی ده رکه وتوته پیش، به بروای من له باوه ری نیسلامدا هاوسه نگیه کی به هیز ناواکراوه. هه رچه نده که وه ره ده کی ناته واو و جیگای گفتوگو بیت، به لام هاوسه نگی کلتووری ماددی و نایدیولوزی ده شیت لایه نی به هیزی نیسلام بیت. به تاییه تی نه و فهرمودده یی پیغه مبه ر که ده لیت "کار بۆ ناخیره ت بکه هه ر وه کو بلینی سه به یینی ده مریت، کار بۆ دونیا شت بکه هه ر وه کو تا نه به ده ده زی" به شیوه یه کی باش نه م پیکهاته یه روون ده کاته وه. هه ر وه کو ده زانریت سیسته مه کانی رومای کلاسیک، بیزدنت، ساسانی، ته نانه ت نه مرود و فیره وه نه کانیشی نه خواستووه و به توندی ره خنه ی کردوون. له م لایه نه وه ره خنه گریکی به هیزی شارستانییه. به لام هم هه لومه رجه ماددییه کانی نه و سه رده مه هم توانا نایدیولوزییه که ی تیری روونکردنه وه ی چه مکه که ی ناکات ده ره قی به "شار" له سؤسیالیسته کانی روژگاری نه مرومان ده چیت که ناتوانن نه لته رناتیف پیش بخه ن. به لام بانگه وازه به هیزه کانی بۆ نه خلاق پیشانیده دات که ته واو ههستی به نه خوشبیه کانی کومه لگای شارستانی کردووه. له م لایه نه وه ریفورمخواریکی به هیزه، ته نانه ت شوپشگیپه. نه و کومه لگایه نانسیت که نه خلاق تیندا زال نییه. نه و ریسیایه ی ده ره قی به قازانجی سه رمایه دایناوه، پیشانیده دات که به ربه سته له پیش که شه کردنی دوخی نه خوشی کومه لگای سه رمایه داری. ده توانین بلینن که پیکهاته ی (باوه رپه که ی) حه زره تی محمه د له سه ره تادا سه باره ت به م بابه تانه له کرستیانی و یه هودی له پینشتره. مه یلی نه و بۆ دژایه تیکردنی کویلایه تی

دەزانریت. تا دوازادە میهرەبانە و لایەنگری ئازاد کردنیانە. لەگەڵ ئەوەی هەلوێستی بەرامبەر بە ژن دور لە ئازادی و یەكسانییە، بەلام نەفەرت لە کۆیلا یەتییه قوولە کەشی دەکات. ئەو ئەنجامی لە هەبوونی چەندین ژن و کەنیزە ک پێی دەگەین، هەردوو مەیلیش لە خۆوە دەگریت. دان بە مولکایەتی و جیاوازی چینیایەتی ناو کومەلگادا دەنیت، بەلام تەواو وەکو سۆسیال - دیموکراتەکان لە ریگای باجی زۆرەو هەولی بەر بەست کردنی پوانخوازی و هەیمەنە کۆمەلایەتی دەدات.

لە میانە ی ئەم کورتە باسە ی ئاماژەمان پیکرد دلتیایانە دەتوانین بڵین کە حەزەرەتی محەمەد و ئیسلام زەور شارەزایانە نە لایەنگری کلتوری ماددی ناهاوسەنگ بوو و نە خواز یار بوو وەکو کلتووریکی ئایدیۆلۆژی و وشک بمینیتەو. ئەم لایەنە ی زۆر بە باشی روونی دەکاتەو کە بۆچی بەرامبەر بە هیزەکانی شارستانی و پیکهاتە کلتورە - ئایدیۆلۆژییەکانی دیکە بە هیز بوو. چگە لە راهیبەکانی سۆمەر و میسر لەوانە یە هیچ بزوتنەو یەکی کۆمەلایەتی بە ئەندازە ی ئیسلام کارامەیی و لێهاتوویی بەردەوامی یەکیتی کلتوری ماددی و ئایدیۆلۆژی پێشان نەداییت. ئەگەر تا رۆژی ئەمرۆشمان باس لە بەهیزبوونی ئیسلامی سیاسی و رادیکال دەکریت، ناچارین بە باشی دەرک بەم تاییەتمەندییە ی پیکهاتەکە ی بکەین.

دووبارە شروڤە کردنی پێشکەوتن و وەرچەرخی کلتوری ئایدیۆلۆژی و ماددی دوا ی هەرەسەیتانی ئیمپراتوریەتی ساسانی و رۆما سوود بەخش دەیت.

سیستەمی چوارەزار سالە ی کۆیلەداری لەگەڵ ئەو خراپە کارییە قوولە ی دووچاری و یژدانی مروڤایەتی و ئەخلاقیەکی کرد، بۆشاییەکی گەورەشی دروستکرد، هەلبەتە لە دەرئەنجامی هەرەس هینابیشدا دەبیریت کە ئەو ریکخستە حقوقیانە ی رۆماش پینشیخست بۆشاییەکانی پڕ نەکردهو. ئاشکرا ی کە دونیای باوهریش بۆشاییەکی گەورە ی لیکەوتەو. ئەو هەش ئاشکرا بوو

که نهو خوداودندانهی چوار هزار ساله ههولی باوهر پنهینانی ددهن، هیچ بهم جزره نین که مهزندهی دهکن، بتپه‌رستی پیروزی جارانی له دهست دابوو. بانگه‌شه ده‌کریت که به زهمانیک گه‌یشتون باشت‌ترین په‌یکه‌ره‌کانی چوپیت‌ریش تیندا پاره ناکات. بونیاده ماددیه زه‌به‌لاحه‌کان مرو‌قايه‌تیه‌کی روخواوی له دوی خوی جیه‌یشتبوو.

شه‌ره بهره‌وامه‌کان ناشتیان کردبوو به یوتوپیا‌یه‌ک. دده‌توانریت بگوت‌ریت که قوناخ بریتی بوو له ردوشیکی قه‌یران و کائیوس. له کاتیکدا ريسا و شیوه‌کونه‌کانی ژیان به‌های خویان له دهست دابوو، هی نویش له ئارادا نه‌بوون. هه‌موو که‌سینک له چاودروانی په‌یامی رزگاریدا بوو. هه‌لومه‌رجه‌کان بیروکه‌ی به‌هه‌شت و دوزه‌خیان ده‌هینایه به‌رچارو. بزوتنه‌وه‌ی بیکاران و ئاپورای کویله سه‌ره‌به‌ست کراوه‌کانی ناوه‌ند و قه‌ومه کوچبه‌ردکانی ده‌رووبه‌ر چربوو‌بووه. به زهمینه‌یه‌کی میژوویی گه‌یشتبوو، زهمینه‌یه‌کی نمونه‌یی که په‌یامی رزگاری به باشی ده‌نگی ددایه‌وه. کاتی به‌ره‌به‌یانی سه‌ره‌لانی بزوتنه‌وه گه‌وره‌کانه. له ژیر ئه‌م هه‌لومه‌رجه‌دا پنیوستی به په‌له، ئه‌گه‌ر به زمانی ئه‌م‌پومان بیلین یوتوپیا و پرؤگرامیکی نویبوو. بزوتنه‌وه مه‌زنه‌کان ده‌شیت ئه‌نجامی یوتوپیا و پرؤگرامه مه‌زنه‌کان بیت. به دریژی میژووی شارستانیه‌کانی پتیشووتر پنیوستی به یوتوپیا و به‌رنامه‌کانی رزگاری هه‌بووه. سه‌رجه‌م بزوتنه‌وه‌کانی رزگاری ناوخو و ده‌ره‌وه بهره‌وام راچیتیه‌کی یوتوپیا و به‌رنامه‌ی رزگاریمان هه‌بوو. به‌لام وه‌ک سیسته‌م قه‌یرانی بونیاد و رۆلی ئه‌مجاره‌ی کویله‌داری زور قوول بوو. له‌و پینگ و هه‌لومه‌رجه ده‌رچوو بوو له میانه‌ی سیسته‌میکی نویی کویله‌دارییه‌وه به‌ریوه‌بچیت.

له سایه‌ی ئه‌م جزره هه‌لومه‌رجه‌ده‌دا له‌گه‌ل ویژدانی مرو‌قايه‌تی زهنیه‌ته‌که‌شی له‌ناو تینویتییه‌کی مه‌زندایه. کاتیک نه‌و بونیاده ماددیانه‌ی سیسته‌میان له‌سه‌ر پنیان راگرتبوو به ره‌وشیک

گه‌یشتن که چیتر توانای به‌رده‌وام بوونیان نه‌بیت، هه‌لومه‌رجه‌کان بو‌ئایینه‌کانی جیهان (په‌یامه‌کانی رزگاری که خیتابه‌تی ویردان و زهنیه‌تی نه‌واوی مرو‌فایه‌تی ده‌کرد) ته‌واو ره‌خسا بوو. ئە‌گەر چاخ‌ی داها‌توو کۆیله‌داریه‌کی نو‌ئ نه‌بیت ئە‌ی شتیکی چون ده‌بیت، پرسیکی جینگای مه‌راق بووه.

زور‌شت له‌ باره‌ی کۆمه‌لگای ده‌ره‌به‌گایه‌تییه‌وه‌ گووتراوه. ده‌لین دوای سیسته‌می کۆیله‌داری کون‌ها‌توو. به‌لام هه‌مان جۆری ئە‌و میرنشینانه‌ی پشتی پی‌ به‌ستبوون ده‌شیت بیریته‌وه‌ بو‌ سالانی ۴۰۰۰ پ.ز. سه‌باره‌ت به‌ کۆشکه‌کانیشیان ده‌توانریت بگووتریت که له‌ سالانی ۲۰۰۰ پ.ز. هی‌ زور له‌وه‌ پته‌وتر ئاواکراون. ئە‌و لادیی و خزمه‌تکارانه‌ی له‌ ده‌ورو‌به‌ریان بوون زور‌به‌یان پیشتریش له‌ هه‌موو شوینیک پیکه‌ینراون. هه‌میشه له‌ کاتی په‌رت‌ه‌وازه‌بوونی نیمپراتورییه‌ته‌کان یاخود په‌کیک له‌ په‌له‌داره‌کانی گروپیکی ئە‌تینکیدا هه‌موو که‌سیک توانیویه‌تی به‌ ئاسانی میرنشین خوی ئاوا بکات. ده‌وله‌تۆکه‌ خاوه‌ن بو‌نیاده‌ بچووکه‌کان که دوای روما و ساسانییه‌کان ئاواکران جیاوازییه‌کی ئە‌وتۆیان له‌گه‌ل ئە‌وانه‌ی پیشتر نه‌بووه. ئیمپراتورییه‌ته‌کان جگه له‌ په‌کیکی یان فیدراسیۆن یان کونفیدراسیۆنی ژماره‌یه‌کی زور یان که‌می ئە‌مانه، به‌ولاوه‌ شتیکی دیکه نه‌بووه. گوند و زهنیه‌ته‌که‌یان جیاوازییه‌کی ئە‌وتۆیان له‌گه‌ل سالانی ۶۰۰ پ.ز. نه‌بووه که نیولیتیک تیدا به‌ده‌زگابووه هیچ گۆرانکارییه‌ک له‌ په‌یوه‌ندی نیوان ژن - پیاو‌دا نه‌بوته جینگای باس. په‌یوه‌ندی نیوان سه‌پان و ئاغا هیچ جیاوازییه‌کی له‌گه‌ل په‌یوه‌ندی نیوان سه‌ردار و به‌نده‌کانی قوناخی کۆن نه‌بووه. مولکایه‌تی هه‌مان مولکایه‌تی بووه.

له‌ ئامرازه‌کانی به‌رهمه‌ینانداره‌وشیکی شو‌ر‌شگیر‌ی له‌ ئارا‌دانییه. به‌فراوانی باسی پیکه‌اته‌ی به‌ر‌یوه‌به‌رایه‌تی و خوداوه‌نده‌کانمان کرد. له‌ حاله‌تینکی به‌م جۆره‌دا ئە‌و سیسته‌مه‌ ماددییه‌ی له‌ دوای سه‌ده‌کانی پینجه‌م و شه‌شه‌می زاینی بو‌نیادنران دانانیان به‌ شارستانییه‌کی

نوی ئاسته مه. چونکه بونیادی شاردهکانی ئه وروپا به هیچ جوریک بو شارستانییهکی نوی تیر ناکه. ئه و ئیمپراتوریه تانهی ئاواکراون به و جورده نییه که به شانوبالیدا هه لده دن، جگه له پاشماوهکانی روما شتیکی دیکه نیین. ده توانریت هه مان شت بو ئه وانهی روژه لاتیش بگوتریت. ناوبردنیان به پاشماوهکانی سیسته می بهر له سه رمایه داری به گوێردی من واتادار تره. پاشماوه، وهکو خلتی مال و گه ره کهکانی ویزانه یه که، هه ره زنده له ره ستوره کردنی شیوهی کون به ولاده تیپه ر ناکه. له گه ل ئه مه شدا نابیت نکولی له بونیاده ماددییهکانی بهر له سه رمایه داری بکریت. ده شیت بونیادهکانی ههنگاونان بو سه رمایه داری جیاواز بیت. شارهکانی ئه وروپای دواي سدهی ده یه م هه ر وهکو بلیی هه والی هاتنی سه رمایه دارییان راده گه یاند. له دوخیکی وه هادا گیروده نه بوون به زارواوهکانی "ده ره به گایه تی" و "چاخی ناوینی تاریکی" ده شیت ئه زموون به خش و فیرکه رتر بیت. شروقه یه کی نزیک به راستی: هه لوده شانوهی سیسته می خوداوه ندی ده مامکداری چوار هه زار سالی و کۆمه لگایه کی کۆیله کراوه له چوارچیوهی "دریژ ماوه" دا. هیشتا هه لوده شانوهی سیسته می نیولیتیک به رده وامه. ئه وهی خوازیری ئاماژه پیکردنیم، سیسته مهکانی دریژ ماوه ده شیت ته مهنی رووخانیشیان سه دان سال به رده وام بیت. ده شیت به رده وام سه رله نوی بونیاد بنزینه وه، ئه گه ر ناچاری بیت ده شیت دواي پینچ - شهش سده به سیسته مه درهنگ که وتوهکان ناو بیرین.

ته وای ئه م مه سه لانه سه بارهت به ئیسلام و کرسیتیانی به واتای چی دیت؟ یوتۆپیاکانیان پره له به لینهکانی به هه شت. باس له سیسته می به خته وه ری هه زار سالی ش ده کریت. ئه مه به شتیکی هه ر یوتۆپیا به ک پینکدینیت. "به لینی به هه شت" به رده وام تامه زرۆیی مرۆفی بیابانی گرگرتوو بو "میرگ" به بیر مرۆف دینیته وه، به رامبه ره که ی ژبانی چۆله وانیه، پینغه مبه رایه تیش سه بارهت به و جفاتانهی خیتابییان ده کات ده شیت به لینی روژانی پر له ئومید و

نایبده بدات. ئه وهی وهکو بهههشت کراوه به یۆتۆپپای داهاتوو جگه له گهراڻ به شوین دونیایهکی نویدا شتیکی دیکه نییه. له لایهکی دیکه شهوه ده بیته حه شارگهیهکی ئه و که سانه بیته که مه حکومی له سیداره دانن و له چوارلاوه جیهانیان لی تاریک کراوه، یاخود ئومیدی رزگاراییان نییه له ناچاریهوه ئاویان کردوو. بهر له سیداره دانی په یوهندی سه ددام به قورئانهوه ئه زمون به خشه. قورئان هیزی له سنووربه دهری زهنیه له رووی ئاوا کردنهوه له کاتی ژیاڻی قوناخه کانی له سیداره داندا. نافرانندی هیوایه دوی ئه و دۆخه ی که هیچ چارهیهکی دیکه نه ماوه. تا هه لومه رجه کانی کۆیلایه تی به ته واری نه زانریت په یامی په رتووکه پیرۆزه کان به شیوهیهکی راست شرۆفه ناکریت. ئه گه ر کاره کته ری میتافیزیکی مرۆف پشتکوی نه خریت، ئه و ناچاره به بهههشت - دۆزه خیشه وه چه ندین یۆتۆپپای دیکه ش دابهینیت. واقعی مرۆف ئه مه ده کات به پیوستی. له ره وه شتیکی پینچه واندا هه ر وهکو چۆن ژیاڻ ئاسان به دینایهت، له هه مان کاتدا ریگای ژیاڻی جوانیش ناکریته وه.

ده بیته ئاماژه به م خاله ش بکه م: خودی ترس له مردنیش کۆمه لایه تییه. ئه ویش یان ئاوا کراوه، یاخود له لایه ن که سانیکه وه به ناچاری دروستکراوه. هه ر بۆیه ئه و ترسه ی له به رامبه ر مردن ئافرینزاوه ده شیت له میانه ی بونیادیکی کۆمه لایه تی نوویه له ئارادا نه هیلدریت. ته نانه ت له وانیه به شترین و جوانترین دۆخی ژیاڻ له مردن ده ربهینریت. ئه و مردنه ی له سروشتدا هه یه هیچ کاتیک ئه و مه رگه کۆمه لاتییه نییه که له کۆمه لگای مرۆفدا هه یه. چونکه ئیش و خه مگینی مه رگی کۆمه لایه تی پینچه وانیه ی راستینه ی مردنی سروشتی ده که ویته وه. چونکه مردن نه بیته، شتیکیش به ناوی ژیاڻه وه بوونی ناییت. له م سۆنگه وه به هادارترین ژیاڻ ئه و ژیاڻه یه که به هۆشیاری مردن گه یشتوو، یاخود نه مریه.

یۆتۆپپاکانی ئیسلام و کرستیانی بۆ رزگار بوون له کۆیلایه تی جیگای سه رنج بوون. به لام روون نه بوو سه بارهت به چۆنییه تی چ

نهجامیکی لی چاوه پروان دهکرت، هیچ روونیهک له نارادا نه بوو. له میانهی گوتهی "ژیانیکې وهک بههشت" وه ویلیان کردوه. پیشاندانی گروهه کانی دیرو قوتابخانه کان وهکو نمونه سه بارهت به و کومه لگا نوییهی ناوا بکرایه دهشیت که میک روونکه ره وه بیت. قوتابخانه، دیر، ته ریفقهت و مهزه به به کان بهرنامه و هه وه له کانی ناوا کردنی کومه لگای نوییه، هه ردووی نایینیش به به رفراوانی تاقیکراوه ته وه، تا کو ئیستاش تاقیده کرتیه وه. دوو هزار، هزار و پینج سه سال به رده و امبوونی نه م لیگه رینانه ناییت سه رسامان بکن. له لایه کی تره وه که وره کانی کلیسای کرستیانی و فهرمانداره کانی فه تی ئیسلامی سیسته میکی کویلیایه تی درهنگ وهختی ریغیزه کراویان خولقاند. نه گهر سه رنج بدریت ده بینریت که نه م سیسته مه درهنگ و دختانه ی کویلیایه تی شوینی حه وانه وه ی کاروان سه راکانی فه تحن. سیسته میکی هه میشه یی و ژیانی ته واوی کومه لگا نییه. ناوبردنی به شارستانی ئیسلامی و کرستیانی ده بیته ناچاری. کاری نه م یوتوپیا یانه خولقاندنی شارستانی نییه، رزگار کردنی ژیان و جوان کردنی تی. که واته سیسته می نه خلاق و باوه ری هه ردووی نایینه که سه بارهت به پرسیاری شارستانی بینه رییه له وه لامیکی دوور له راریی. له به لاهه نانی سیسته می چوار هزار سالی رولیکی دیاریکه ریان هه بوو. هه ندیک رژیمی کویلیایه تی که به ناوی نه م نایینانه وه ریغیزه کران، هه م به شیوه ی میرنشینی و شار، هه م به شیوه ی ئیمپراتوریهت ناواکراون. به لام نه وانه به شارستانی کرستیانی و ئیسلامی له قه له م نادرین، ده تانریت بگوتوریت هه بیت و نه بیت دؤخی چه واشه کراوی نایینه له رووی نایدیولوژییه وه. نه پاپا ده توانیت له کلیسا بیته ده ری و له کوشکی ئیمپراتوریتیدا داینشیت، نه نیمامیش ده توانیت له مزگهوت بیته ده ری و بیته سه روکی ده ولت، هه لبه ته نایین به رده وام نه ندانه به ده ولت بووه کانی به لادهر و نامو ناو بردوه. ناگاداری عو بانگه وازیشیان به به ریوه به رانی ده ولت داوه که گویرایه لی پیویستییه کانی نایین

بن. له بهر نه وهی بهم جوړهن تا ئیستا دريژه به هه بوونی خوځیان ددهن. به لام به شیوه په کی بیکاریگر و بی ئومیدانه.

ماکس وینبر له باره دی شارستانی سهرمایه داریه وه ده لیت: "ئو شارستانییهی ئه فسوونی خوی له ده ستداوه" هه لیه ته له سیسته میکی هه ره پیشکه و تووی کلتوری مادیدا ژیانیکی مه زن مه یسه ر ناپیت. ژیانئ ئه فسوونی ده شیت له دونیای کلتوری ئایدیولوژی دا به دی بیت. ئیسلام و کرسیان و کلتوره هاوشیوه کانیان ئو به هه ره په یان نییه دونیای ژیانئ سهرمایه داری بکن به ئه فسوونی. ته نیا به هه ره و هیزی کومه لناسیبه کی ئازادی ده توانیت ئه مه بکات که ته واوی میراسی کلتوری ئایدیولوژی کردبیته پشتیوانی خوی. سه باره ت بهم پابه ته له به شی په یوه نیداردا هه ولی قولکردنه وهی ددهن. ئو راستییه ده سه لمینین که خودی ژیان گه وره ترین به های ئه فسوونییه. دروشمی نوئ "یان سهرمایه داری یان سو سیالیزم" نییه، به لکو ده بیت "یان سهرمایه داری یان ژیانئ ئازاد" بیت.

ئو کاته به شیوه په کی ئاسانتر ده توانریت وه لامی پرسیارئ "بۆچی شارستانی سهرمایه داری؟" بدریته وه. له میانه ی کواتی هینانه وه بهو ئیمپراتورییه ته زه به لاهانه ی سهرمادارییان به ربه ست ده کرد، هه روه ها له ئه نجامی شارستانی نه کردنی پیکهاته که یان (ئایینه که یان) ئه گه ر به مه به ست بیت یان بی مه به ست تاراده په ک زه مینه یان بۆ سهرمایه داری خو شکرد. والرشتاین کاتیک ده لیت: "ئیمپراتره کان له گه ل سهرمایه داریدا ناکوکن" تیروانینیکی به هیز ده خاته روو. ماکس وینبر له په رتووی "رؤحی پرقتستانی" دا باشتر روونی ده کاته وه که چون ریگا له پینش سهرمایه داری کراوه ته وه.

که واته ئایا ریگه چاره په کی به بی شارستانی ده کرا و گونجاو بوو؟ وه لامی ئه م پرسیاره، گه رانه وه بۆ شتیکی له جوری نیولیتیک

۱. پرۆتستانټ: په کینک له مه زمه به گانی ئایینی کرسفیانیه. خوړنگه و تووه گانی زیاتر له باکوری ئه یروپا، واتا په گگرنه گانی نه سوکا و ئوسترالیان. له لایان مارتن لوتار له نه لمانیا دهغه بۆتتروه. له سه دی شارده مه م پرۆتستانټی له مه زمه یی کاتولیکي جیابۆتروه، چهنه یین لقی کلیسای لیکه و توتوه. وشمی پرۆتستانټ به وانای ئه رازیبه کان میت.

دەبوو. لەبەرئەوێ ئەدەبوو شاکارەکان لەبەین بېرین، بازەرگانی بەرەبەست نە دەکرا. نە دەکرا بۆ کۆمەلگای پیاوسالاریش بەجێ بهێڵدریت. چەندە رەخنەش بکریت بەلام لەو هەلومەرجانەدا دەولەت کۆتایی پێنەدەهینرا. بێگومان ژبانی دیز، قوتابخانە، تەریقەت و سۆفیگەراییی ئەنجامی ئەم بېچارەبێیەن. کاریگەری تێکدەر و خراپەکارانەیی ئەم ریزبەندە ناماژە پیکراوەیان دەبینی و خاوازیاری رزگاربوون بوون. ئەو رینگە چارانەیی دەیان دۆزیوە مارژینال بوون. لەبەر ئەم هۆکارانەش زەمینیان بە کراوەیی دەهێشتەوێ بۆ پیکهاتەیی شارستانییەکی نوێ.

لەم نیوەندەدا چاریکی دیکە سەیر کردنی چیرۆکی هۆزی عیبرانی ئەزموون بەخش دەبیت. یەهودییەکان پەسپۆری بابەتی بازەرگانی و دراو بوون. هەروەها هیزی نووسینیشیان مسۆگەر بوو. لە سەرەدەمی روما و پارس - ساسانییەکاندا لە تەواوی جیهانی ئەو قۆناخەدا بلاوبووونەوێ. هیزی تەشەنە کردنی دراو و بازەرگانی بەهیز بوو. وەکو رۆحی شارستانی ماددی بوون. راستەر هیزی پالاوتهی بوون. نووسەرەکان جیگای ئەو پیغەمبەرانیان گرتبوو کە باشترین هەوالنیزی رابردوو و داھاتوو بوون. سەرەکیترین مەرجەکانی پێشینی سێستەمیکی نوێی شارستانی یاخود سەرمایەداری بوون. هەلبەتە مۆرکیان لە یۆتۆپیاکاندا هەبوو. ئایین و خوداوەندیش گۆرەپانی پەسپۆرییان بوو.

کرستیانی لە سەرەدەمی کلتوری ئایدیۆلۆژی خۆیدا تەواوی ئەوروپای فەتح کردبوو. بە شیوەیەکی سنووردار بەرەو ئاسیا رۆشتبوو. لە شوێن پەنجەیی شارستانی ئەفریقیاشدا بەرەوام هەن. ئیسلام بە شیوەیەکی خێرا لە تەواوی عەرەبستان تا باکووری ئەفریقیا و ئاسیای ناوین درێژەیی بە فەتح داوێ. تەواوی ناوچەکانی شارستانی کۆن فەتحرابوون، گۆرەپانە نووییەکانیش تەقلی نیمپراتۆریەتی کلتوری ئایدیۆلۆژی ببوون. بەلام ئەوێ روویدا بوو بەرفراوانبوونی شارستانی نەبوو. دەشیت بە پیشکەوتنی

جیهانی مه‌عنه‌وی به ناو بکریت. کاتیک کرسستیانی ده‌یگوت:
"ده‌وله‌تی هه‌زار ساله‌ی خوداوه‌ند" مه‌به‌ستی ئەم راستینه بوو.

بنه‌مای زانستی هه‌ردوو یوتۆپییای کرسستیانی وئیسلامی زور
 لاوازه. لایه‌نی ئەخلاقییان به‌هیزه. فه‌لسه‌فه‌ی کلاسیکی یونان
 کاری تیکردوون. رۆلیان له دووباره‌ زیندووکردنه‌ویاندا بینیه.
 تیۆلۆژییه‌که‌یان سه‌رچاوه‌ی بۆ ئەرستۆ و ئەفلاتوون ده‌گه‌رێته‌وه.
 به‌شیکیشیان له تیۆلۆژی سوّمه‌ر و میسر وه‌رگرتوه. سه‌باره‌ت
 به‌ یوتۆپییای نازادی له پینگه‌یه‌کی دواکه‌وتوودان. جاریکی دیکه
 ئاماژه‌ی پێ بکه‌ین ئه‌وه‌ی بۆ ئایینه‌کان گرنه‌گه‌ ئەخلاقه. هه‌ر وه‌کو
 مه‌زه‌نده‌ ده‌کریت تیۆلۆژی باهه‌تیکی سه‌ره‌کی نییه. له‌به‌رئه‌وه‌ی
 ئەخلاق گرنه‌گی خۆی له ده‌ست نه‌داوه، باوه‌رییه‌کانی له جۆری
 کرسستیانی و ئیسلام بایه‌خی خۆیان ده‌پاراست. سه‌باره‌ت به
 شوینیان له کۆمه‌لناسی نازادیدا دواتر باسی ده‌که‌ین.

یوتۆپیاکان به‌رده‌وام بێ که‌مووکۆری نین. زور جار خزمه‌ت به
 پێچه‌وانه‌ی ئامانجه‌کانیشیان ده‌که‌ن. یوتۆپییای ئیسلام و کرسستیانی
 که‌میک له ده‌ره‌وه‌ی ئامانجه‌که‌یان خزمه‌تیان به‌ سه‌ره‌لدانی
 سه‌رمایه‌داری کرد. به‌لام ئەمه‌ش راستیه‌که‌ شه‌ریکی زۆریان
 به‌رامبه‌ر به‌ سه‌رمایه‌داری کرد. له‌ به‌شی سه‌رمایه‌داری جاریکی
 دیکه ئاماژه‌ی پێده‌که‌ین.

ئه‌وه‌ی به‌ تاییه‌ت سه‌باره‌ت به‌ ئیسلام بگوتریت ئه‌وه‌یه‌ که:
 به‌ شیوه‌یه‌کی ناهه‌قانه‌ بۆ ئەرستۆکراته‌کانی تیره‌ ده‌سه‌لاتدار و
 به‌ر به‌ره‌کان رینگای زه‌وتکردنی کلتوور و گۆره‌پانیک‌ی بێ سنووری
 خۆشکردوه. زور جار ده‌گوتریت که‌ کرسستیانی دواخستوه.
 ئەمانه‌ باهه‌تگه‌لیکن بۆ هه‌ر ئایینیک له‌ جینگای خۆیدا. خۆی له‌ خۆیدا
 هه‌لسه‌نگاندنی پێکدادانی ئیسلامی به‌ ده‌وله‌ت بوو و کرسستیانی به
 ده‌وله‌ت بوو وه‌کو شه‌ری نێوان ئیسلام و کرسستیانی ته‌واو راستی
 ناخاته‌ روو. باش ده‌زانین که‌ ئەم پێکدادانانه‌ له‌ ریشه‌دا له‌ نێوان
 خودی شارستانیدا به‌ و ئایینیش وه‌کو ده‌مامکیک به‌کاردێن.

وهكو نه‌نجام، به گشتی كلتوری ئایدیۆلۆژی - كلتوری ماددی بابەتی به‌گرفت. به‌لام راستیه‌كیشتن. پنیوستی به‌ لیتۆیژینه‌وه‌ هه‌یه. پیک‌دانه‌كانی نیوان كویله - كۆیله‌دار، جووتیار - ئاغا رۆلیان له‌ گۆرینی میژوودا سنووردار و ناراسته‌وخۆیه. ره‌وره‌وه‌كانی میژوو به‌ جوړیكی دیکه‌ ده‌سوورپیتته‌وه. لیکۆلینه‌وه‌ له‌م باره‌یه‌وه‌ ده‌كه‌ین. ئه‌وه‌ی نه‌نجامان داوه‌ لیکۆلینه‌وه‌یه‌كی قه‌به‌و نا‌شاره‌زایانه‌یه. به‌لام هه‌م بۆ تیگه‌یشتنیكی راستی میژوو، هه‌م بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسه‌كانی رۆژی ئه‌م‌رومان كار و خه‌باتیكی پنیوستن.

تا نر‌خاندنیكی كورت سه‌باره‌ت به‌ قه‌ومه‌كان نه‌كه‌ین كه‌ لقیكی دیکه‌ی به‌رخودانن ناتوانین به‌ شیوه‌یه‌كی سه‌رتاپاگیری راوه‌سته سه‌باره‌ت به‌ بابته‌كه‌ بکه‌ین. له‌ دوا‌قوناخه‌كانی شارستانی كۆیله‌داریدا، له‌ باكوری ئه‌وروپا گوت و هونه‌كان، له‌ ریگای عه‌ره‌به‌ستانیشه‌وه‌ عه‌ره‌به‌كان له‌ میانه‌ی ته‌كتیكی به‌رگری و هیرشكردنه‌وه‌ هه‌لمه‌تی یه‌ك به‌دوای یه‌کیان نه‌نجام ددا. به‌رخودان، هیرش یاخود كوچی قه‌ومه‌كانی به‌ر له‌ شارستانی كه‌ له‌ دۆخی كۆمه‌لگای باوكسالاریدا بوون، پله‌داری تیره‌ له‌ناویاندا پینشكه‌وتبوو و ته‌نانه‌ت كۆمه‌لگای به‌رپه‌ریان پیده‌لین جوړیك له‌ بزوتنه‌وه‌ی كلتوری ئایدیۆلۆژیین. به‌ جۆش و خروشتن و خوینی تازه‌ له‌ خۆوه‌ ده‌گرن. سه‌رباری ئه‌وه‌ی یۆتۆپیاكه‌یان به‌ شیوه‌یه‌كی ریژه‌یی فاكته‌ره‌ یه‌كسانخوازه‌كانی پاشماوه‌ی نیولیتیک له‌ خۆوه‌ ده‌گریت، زیاتر له‌ناو هه‌وله‌كانی لاسایی كردنه‌وه‌ی شارستانیان. به‌ نه‌ندازه‌ی ئایینه‌كان میتافیزیکیان پیش نه‌خستوو. زیاتر وه‌كو خوینی تازه‌ و سه‌ربازه‌ مووچه‌باره‌كانی ئیمپراتۆریه‌ته‌كانن. به‌لام دیسان یه‌كێك له‌ هیزه‌ هه‌لسۆرپینه‌ره‌كانی میژوون.

ئه‌گه‌ر لیتاوی جه‌رمەن، تورک، مه‌غۆل، عه‌ره‌به‌كان، پینشتریش لیتاوی هۆری، ئامۆری و ئیسکیته‌كان نه‌بوایه، دیاره‌ ئاراسته‌ی میژوو به‌ جوړیكی دیکه‌ ده‌بوو. له‌ کاتیکدا جه‌رمەن و عه‌ره‌به‌كان هه‌ردوو ئیمپراتۆریه‌تی رۆما ده‌پووختن، تورک و مه‌غۆله‌كان له‌ رووخانی ئیران و بیزه‌نتیه‌كاندا خاوه‌ن رۆلن. به‌لام ئه‌و کاره‌ی

گورهی تیره‌کان کردوویانه یان تاجی ئیمپراتوری نوینیان له‌سه‌ر ناوه، یاخود جیگای خویان له‌ناو سوپاو بیروکراسییه‌که‌یدا گرتووه. ئەوانه‌ی دهمانه‌وه یان سه‌رله‌نووی تیره‌یان ئاوا ده‌کرده‌وه، یاخود به‌ شیوه‌ی ئەندامه‌ په‌راویزکراوه‌کان له‌ژیره‌وه‌ی کومه‌لگا به‌ شیوه‌یه‌کی مارژینال ده‌ژیان. رۆلی ئەم دوو هیزه‌ ناوخویی و ده‌ره‌کییه‌ له‌ رووخانی سیستهمی کۆیله‌داریدا راستییه‌کی حاشا هه‌له‌نگره، به‌لام به‌ هه‌مان ناست ئەلته‌رناتیف پیشکەش ناکەن و له‌ ناواکردنی نویدا رۆل نابینن. ده‌رووخینن، تالان ده‌کەن، به‌لام ئاواناکەن و ناتوانن بپاریژن. ئەم کاره‌ی تاكو ئیره‌مان هینا و ده‌توانین به‌ لیکۆلینه‌وه‌ش ناوی به‌ین، له‌ راستیدا له‌ ریگایه‌وه‌ هه‌ولی دارشتنی بناخه‌ی مودیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داریمان دا. هه‌ولماندا پیشانی بده‌ین که‌ مودیرنیته‌ی سه‌رمایه‌داری به‌ره‌می کامه‌ په‌ره‌سه‌ندنی میژوویییه. به‌ بی میژوو خۆ پیشکەش کردن یه‌کیک له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی بیکهاته‌ی زانست - ده‌سه‌لاتی سه‌رمایه‌داریییه. بۆ بانگه‌شه‌ی سیسته‌می دوا‌یی و ئەبه‌دی، بئ میژوویی و بئ شوینی (بئ جوگرافیایی) گرنگه. له‌ نه‌بوونی شوین - زه‌ماندا شیکاری سه‌رسوره‌ینه‌ر و ورده‌کارانه‌ ده‌کەن. سه‌باره‌ت به‌ میکرو میژوو و پیشکەوتنی هه‌نوکه‌یی رووداوه‌کان خاوه‌ن کار و خه‌باتیکی بئ ژمارن. هه‌روه‌ها له‌ میانه‌ی ته‌نگ بئ هه‌لچینی کات - شویته‌وه، هه‌ر وه‌کو بئیی خوازیارن کاریگه‌ری کات و شوین نه‌هێلن. له‌ میانه‌ی ئەو کاره‌ی ئەنجاممان دا، پیشانمان دا که‌ جیا له‌وه‌ی ئەم هه‌ولانه‌ خوازیاری بوون، لیشاوی کۆمه‌لگا له‌ میانه‌ی کوششیکی سه‌رسوره‌ینه‌رانه‌ی مروه‌وه‌ به‌رده‌وام له‌ دۆخی سوپانه‌وه‌ دایه. به‌م بۆنه‌یه‌وه‌ ئاماژه‌مان به‌و راستییه‌ کرد که‌ راکردن له‌ میژوو مه‌حاله، هه‌رچه‌نده‌ سه‌رمایه‌داری خۆی به‌ کۆتایی میژوو له‌ قه‌له‌م بدات، به‌لام چه‌ندین هیزێ دیکه‌ی شارستانی‌ش هه‌مان بانگه‌شه‌یان بۆ سه‌رده‌می خۆشیان کردووه. بۆ سه‌ره‌لدانی سه‌رمایه‌داری هه‌موو شتیک وه‌کو پێویست له‌ ئاماده‌باشیدایه. هه‌رچه‌نده‌ دووباره‌ش بێت به‌لام وه‌کو شارستانییه‌ک پێناسه‌ و هه‌لومه‌رجه‌کانی ده‌رکه‌وتنی دیسان روون ده‌که‌ینه‌وه. به‌ تایبه‌تی ئاماژه‌ به‌ کۆمه‌که‌کان (رۆل)ی خۆی و ئەو

لایه‌نا‌ه ده‌کە‌ین که له شارستانییه‌کانی دیکە‌ی وەرگرتوو‌ه.

دە‌شیت ئە‌م بە‌شە‌ی بە‌رگرینامە‌کە‌م وە‌کو تیزیک‌ی بنە‌رە‌تی بە‌م جۆ‌ره روون بکە‌مە‌وه: سیستە‌می شارستانی دە‌ولە‌تی که له‌سەر بنە‌مای بە‌ناویە‌کدا‌چوونی پیکهاتە‌ی چین، شار و دە‌ولە‌ت سەر‌یه‌لدا و تا دوا‌چاخ‌ی سەر‌مایە‌داری، وانا سەر‌دە‌می فینانس بە‌ر‌دە‌وام له‌ میانه‌ی زۆ‌ر بوونە‌وه خۆ‌ی پیش‌خست، زیاتر پشت بە‌ چە‌وساندنە‌وه و فشار خستنه‌ سەر کۆ‌مە‌لگای گوند و کشتوکال دە‌بە‌ستیت. رە‌نج‌دە‌رانی شاریش که بە‌ پینی بە‌سەر‌چوونی کات چە‌ندە‌ی دە‌جیت فراوان دە‌بن، رادە‌کینشیتە‌ ناو سیستە‌مە‌ پر فشار و چە‌وسانە‌وه‌کە‌یە‌وه. شارستانی دە‌ولە‌تی پینج هە‌زار سالە‌ که پشت بە‌ شوین و زە‌مانیک‌ی دریز دە‌بە‌ستیت و نە‌یتوانیوه له‌ رووی نایدیۆ‌لوژی، سەر‌بازی، سیاسی و نابوورییه‌وه خۆ‌ی له‌ دوخی پارچە‌یی رزگار بکات، هۆ‌کاری سەر‌هکی تا ئیستا مانە‌وه‌ی بە‌رامبەر شارستانی دیموکراتی بۆ هە‌یمە‌نە‌ی نایدیۆ‌لوژی دە‌کە‌ریتە‌وه. سیستە‌مە‌کانی توند و تیز‌ی و ستە‌مکاری تە‌نیا له‌ ریی هە‌ژموونگە‌راییی نایدیۆ‌لوژییه‌وه توانیویانە‌ سەر‌کە‌وتن بە‌دە‌ست بینن، ناکۆ‌کی سەر‌هکی تە‌نیا چینایە‌تی نییه، بە‌لکو له‌ ئاستی شارستانیایە. ئە‌و مە‌ملانی میژووییه‌ پینج هە‌زار سالە‌یە‌ی بە‌ نووسراویش هە‌یه، له‌ بنە‌رە‌تدا له‌ نیوان شارستانی دە‌ولە‌تی (له‌ بنە‌رە‌تدا پشت بە‌ شار، جیا‌وازی چینایە‌تی و دە‌ولە‌ت دە‌بە‌ستیت) و شارستانی دیموکراتی بە‌ دە‌ولە‌ت نە‌بوودایە، که قە‌دە‌ سەر‌هکییه‌کە‌ی کۆ‌مە‌لگای گوند و کشتوکالە‌ و له‌گە‌ل تێپە‌ربوونی کاندای رە‌نج‌دە‌رانی شاریش له‌ پیکهاتنی ناو‌ه‌رۆ‌که‌کە‌یدا جیدە‌گرن. تە‌واوی پە‌یوه‌ندی، ناکۆ‌کی و مە‌ملانی نایدیۆ‌لوژی، سەر‌بازی، سیاسی و نابوورییه‌کانی ناو کۆ‌مە‌لگا، له‌ژێ‌ر سایە‌ی ئە‌م دوو سیستە‌مە‌ بنە‌رە‌تییه‌ی ژیا‌ردا روودە‌دن.

بە‌شە‌کانی دیکە‌ی بە‌رگرینامە‌کە‌م بە‌ شیوه‌ی شیکار کردنی ئە‌م تیزە‌ بنە‌رە‌تییه‌ و پراکتیزە‌کردنی له‌ واقعیی رۆژ‌ه‌لاتی ناوین و کوردستاندا پینشده‌خریت.

فەرھەنگرەك

كارا، چالاك	ئاكتىف
مىرۇشئاسى	ئانتروپولوژى
ئاممىرى مۇسقى	ئانسترومان
روھكەرايى	ئانيمىزم
شياۋى، خالى	ئەۋەنقاژ
نمونەگەرايى، (مېاليە)	ئابدىئاليزم
ئابەرچەستە (مجرد)	ئەبستراكت
زانئىئاسى، سىستەمى پەيرەو و گەبىشتن بە زانئىارى	ئەبستمولۇژى
وشەئاسى	ئەتىمولۇژى
نەژادئاسى	ئەتنولوژى
ئاۋنىشان	ئەدرەس
دەرەكراۋ، لەبەرەكراۋ	ئەزبەرە
خانەدانى، بەرئىۋەبەرايەتى كەسانى دەۋلەمەند و ژورىن	ئەرسىتۇكراسى
ئەستىزە ئاسى، گەردوون ئاسى	ئەسترونومى
(بەدىل)	ئەلتەرناتىف
ئا شارەزا، ئا ۋەستا	ئەماتۇر
ئىككەنەۋە، شىكردنەۋە	ئەئاليز
پىشەسازىپوون، پىشەسازى خۋازى، پىشەسازى پەرسىتى	ئىندوسترىئاليزم
ھەرىم	ئەيالەت
ھەلپەرسىتى	ئۇلۇرتۇنيزم
(معارضە)، رىكابەر	ئۇلۇزسىيۇن
رەسەن	ئۇرچىن
سروشتى	ئۇرگانى
رىكخراۋ، رىكخستىن	ئۇرگانىزاسىيۇن
بوونخۋازى	ئۇنتولوژى
ئابوورى	ئىكۇنومى

نابووری خوازی، نابووری په‌رستی	ئیکونومیزم
سروش‌ت پاریزی، ژینگه پاریزی	ئیکولوژی
زینده‌وه‌رزانی	بایولوژی
(مقاومة)	به‌رخودان
کۆمه‌ل، مۆلیوون	جقات
تاته قورینه‌کان که نووسینیان له‌سه‌ر کراوه	تابلیت
یه‌کتا په‌رستی	تا‌خودایی
شیواز، (اسلوب)	ته‌رز
مه‌رگه‌سات	تراژیدیا
([لاهیات)	تیولوژی
پارا‌دایم، جیهانبینی	پارا‌دیگما
پیوه‌ر، پیوان	پارومه‌ته‌ر
نا کارا، نا چالاک	پاسیف
یه‌گگرتنی سروشت و خودا	پانته‌بیزم
(معجیزة)	په‌رجوو
ستایش، مه‌تج، وه‌سف	په‌سن
پیکه‌یتان، جیه‌جی کردن	پراکتیزه کردن
(مبدأ)	پره‌نسیپ
ریکه‌وتن نامه	پروژتوکل
وه‌ستا، شماره‌زا	پروفیشنال
ماته ووزه، وزه‌ی شاراوه	پوتانسیل
نه‌رینی	پۆزه‌تیف
دوخ، پینگه	پوزیسیون
هه‌ئسوراو	چالاکوان
زه‌وی ناسی	جیولوجی
سه‌نه‌د، به‌لگه	ده‌ستاویز
سه‌ره‌رق، سه‌ته‌مکار	ده‌سپۆت
سه‌ره‌تا	ده‌ستتیک
قالبگیری، بیروشکی	دوگماتیک
دوانه‌بی، دوانه‌گه‌رایبی	دووالیزم
قسه‌ی بی کردار، چه‌نه‌بازی	دیماگوجیه‌ت
باری نیشه‌جینی، جوگرافیای کلتوری	دیموگرافی

پیرسالاری، دهسه لاتدار؛ تی به سالاجوان به سهر لاوانه وه	ژهره نئو کراسی
ئو پسوله یی پزیشک دهید! به نه خوش و له سهری دهرمانی بو ده نووسیت.	راچه ته
توندره وه	رادیکال
عه قلاتی	راسیونال
پینه کردن، سواقدان (تعمیر)	ره سفوره
(غریزه)	ره مەک
ههرهس	ره نوو
دهروون ناسی	ره وان ناسی
مه ترسی	ریسک
کاریدانه وه، په رچه کردار	ریقلیکس
سینکس	زایه ند
پاسه وان، (حارس)	زیره فان
ورد، باریک	زراف
ناوه ندگ رایبی، (مرکزیه)	سه نقر الیزم
یاریکای گه وره	ستادیوم
له سفروش	سوزانی
زینده وه روزانی کومه لئاسانه	سوسییو بایولوژی
دهروون ناسی کومه لایه تی	سوسییو سایکولوژی
کومه لئاسی	سوسییولوژی
به یهک چواندن، چوئیه کساز	سیمولاسیون
(مدنیة)	شارستانی
(حضارة)، ژیار	شارستانی
پینکها تن، شینوه گرتن	فورماسیون
جهسته یی، لایه نه فیزیاییه کانی جهسته یی مروف	فیزیولوژی
زمان ناسی	فیلولوژی
پاره دار کردن، (تعویل)	فینانس
سپیکلاسیون	قه بلاندن
پولی ئو شتانه ی پولین کراون (کاتاگوریزه کراو: پولین کراو) کاتاگوری	کائوس کائپوس،
چینی جینگیر و دیار	کاست
تایبه تمه ندی، خهسله ت، که سایه تی	کاره کتهر
مه سیحیه ت	کرستیان
داگیرکاری	کۆلۆنی

کۆمپلېتس	بەزمەسات
کۋالېتې	گرېنى دەروونى
گرگن	چۆنئىتى، (نوعىة)
گلوبال	بىستەبالا، (قزم)
ماجەرا	جېھانگىرى
مارژىئال	(مغامرة)
ماكرو	سنووردارکراو و دوورخراوه له نامانج
مەترەپۇل	گەورە، درشت
مەتن	شارە گەورەکان
مەنگەنە	دەق، نووسراو
مۇنۇپۇل	پېنج، گىرە
مۇدېرنىتە	پاوان
مىتۇلۇژىيا	(الحدانە)
مىكرۇ	ئەفسانەناسى، ئەفسانە
مىللىگەرايى	بچووك، ورد
نېچىرقانى	نەتەوۋە پەرسىتى
نېگەتېف	راوچىتى
نەپىلىست	نەرىنى
نەژمۇن	نكۆلىكار، پوچگەرا، هېچگەرا
هۇڧ	مەيمەنە
وہعزدان	دېندە، كىوى
يادگارى	ئامۇزگارېكردن، فتوادان
يۇتۇپيا	يادەوهرى، (ذاكرة)
يونىتار	خەيال
	تاوہندى، بەكگرتوو



نەم بەر گرینامە یە لە
دوورگە ی ئیمرالی لە ژێر هەلومەرجینکی
گۆشەگیری رەھادا دەنووسم. هەرچەندە ئەو دەرڤەتە ی
لینکۆلینەو و لیتوئۆزینەو یە ی تیدا نینە کە خەلک لەسەری
راھاتوون، بەلام خۆشم ئەو ریڭایە هەلنابژیرم. ریزکردنی ناوی
شاکارەکانی ئەو پینشەنگانە ی مرۆڤایەتی کە کۆمەکیان پینشکەش بە
یەگتری کردوو و بۆ منیش سەرچاوە یە کە سەرەکی بوون. بێواتا
دەبینم. جەنگاوەرە مەزنەکانی ھزر و کردار – لە پینا و ژبانی ئازادا
– بە گوێرە ی چەندایەتی تاوتوی ناگرین، لەم لایەنە شەو وە دژی
پینکھانە ی زانستی مۆدیرنیتەم. بەو بروایە ی کە هیچ دەنگ و
ئیرادە یە کە ژبانی ئازاد، بە ئەندازە ی ھی من لە ژێر ئەم
هەلومەرجە ی گۆشەگیریدا لایەنگری ئازادی و دادووەری
نابیت، ئەم بەر گرینامە ی پینشکەش بەو کەسانە دەکەم
کە تا ئیستا زانیویانە لەسەر ریڭای دۆستایەتی
و ھەقائیتی بەریوە بچن و لەمەوداش
بەم جۆرە جەپێرە چن.

