

hawalname.com/ku/

ویرانه پیاو

رۆمان

hewalname.com/ku/

ویرانه پیاو

پڙمان

hewalname.com/ku/

عہ بدولعہ زیز بہرہ کہ ساکن
وہر گنیرانی: سہ باح ئیسما عیل

زنجیره‌ی کتبی ده‌زگای چاپ و پمخشی سه‌ردهم ژماره (۸۲۱)

سه‌رپه‌رشتیاری گشتیی زنجیره

نآزاد به‌رزنجی



www.sardem.info

سه‌رچاوه:

الرجل الخراب. عبدالعزیز برکه ساکن.

مؤسسه هنداوی للتعلیم والثقافة. القاهرة ۲۰۱۵

■ ویرانه‌پیانو

نووسینی: عه‌بدولعه‌زیز به‌رکه ساکن

وه‌رگتیرانی: سه‌باح ئیسماعیل

بابه‌ت: ریۆمان

دی‌زایی ناوه‌وه: ره‌وشت محمه‌د

دی‌زایی به‌رگ: نارام عه‌لی

تیراژ: ۵۰۰ دانه

نرخ: ۴۰۰۰ دینار

چاپی یه‌که‌م: چاپخانه‌ی (سه‌ردهم) سالی ۲۰۱۷ کوردستان – سلیمان

■ له به‌رپوه‌به‌رایه‌تیی گشتیی کتبخانه گشتیی‌ه‌کان ژماره (۱۳۰۵) ی سالی ۲۰۱۷ ی پیدراوه

■ مافی له‌چاپدانه‌وه‌ی بۆ ده‌زگای چاپ و پمخشی سه‌ردهم پارێزراره ©

ناوەرۆك

- ۷ پېشەكی نووسەر
- ۹ پېشەكی وەرگېر
- ۱۳ تۆنى رقى له عەرەب نابیتەوہ
- ۳۳ گووپیكەرى سەگان
- ۵۱ دەرویش
- ۶۷ ئابرووچوون
- ۸۵ بیگانە
- ۱۰۳ خاتو لودیا شۆلز
- ۱۰۵ كچ و باوك
- ۱۰۹ ژینامەى ئافرهتهكه
- ۱۴۵ گفتوگويهك له پیناوا كچهدا
- ۱۵۷ دوامین بهش
- ۱۶۷ ویرانه پیاو

hewalname.com/ku/

پیشہ کی نووسہر

بیگومان زمانی کوردی، زمانیکی تا بلی پر بایہ خہ. ئیستا نزیکہ ۴۰ ملیون کہس قسانی پی دہکن، ویرای دانیشتوانی کوردستان، بہ ملیونانیش بہ سہرتاپای جیہاندا بلاوہونہ تہ وہ. کورد تاقہ میللہ تن نیشتمانیان ہہ موو گوی زہویہ.

من ہہردہم لہ گہل وەرگیران بۆ زمانہکانی دی خوشبہخت بووم. من ہہمیشہ بہ زمانی عہرہبی دہنووسم، ہہرچہندہ عہرہبیش نیم، بہ لام عہرہبی ئہو زمانہیہ لہ گشت زمانہکانی تر باشتر دہیزانم، ئہو زمانہیہ خوشم دہوی و حہز دہکم پی بنووسم. زمانیکہ نزیکترہ لہ وازی ئہدہبیی منہ وہ، ہہرچہندہ وەرگیران لیوہی ئاسان نییہ، بہ تاییہت بۆ زمانہ لاتینیہکان، لی ریکہوت وەرگیری کارامہ و شارہزای بۆ رہخساندم، لہ خوشہویستی زمانی عہرہبیدا لہ گہ لمدہا و ہاوبہشن و خوازین کارہکانم بۆ زمانی دایک بگوازنہ وہ.

لہم پیشہکیہ کورتہدا، دہمہوئیت سوپاسی دوستی ئازیزم جان دوست بکہم، کہ پیکہ وہ ئاوارہبی و خہمی دووری لہ نیشتمانہ وہ بہش دہکین، ہہرہہا لہ خہمہ مروییہکان و خوشہویستی زمانیشدا ہاوبہشین. سوپاسی زوریشم بۆ برای وەرگیر، کہ بہخشدہبی نواند و رۆمانہکہمی بہ

خوینەرانی کورد ناساند، که زۆرم پێ خوشه له لایه نی هزری
و ئهدهبی و روشنییرییه وه له گه لیاندا بهردهوام بم.
له م رۆمانه دا خه مه کانی من له خه می مروقی کورد، که
هه میشه له قوولایی یادگه مدان دوور نه که وتوونه ته وه.
ئومیده وارم ئه م کاره ئه لقه ی پیکه وه گریدانی نیوان گه لانی
سودان و گه لی کورد بیت.

عه بدولعه زیز به ره که ساکن

٢٠١٦/٦/٢٨ قیه ننا

پيشه‌کي وەرگير

نوسەر له‌م رۆمانه‌يدا، که ده‌کریت بلتین دريژکراوه‌ی رۆمانی "وهرزی کۆچ به‌ره‌و باکور"ی ئه‌لته‌يب سالح و به‌ دیدکی دی وه‌لام به‌ پرسياره‌کانی کۆچبه‌ران ده‌داته‌وه، باس له‌ کۆژانه‌کانی کۆچبه‌ری ناشه‌ری و هاوولاتی ددانپیدانه‌راو ده‌کات، به‌ هاوولاتیبونی له‌ سه‌رزه‌وییه‌ک، که سه‌رزه‌وی خوی نییه. جوانترین گيرانه‌وه‌کانی له‌ سه‌رهاتی په‌راویزخراواندا هۆنیوه‌ته‌وه و رپالیزی ئه‌فسووناوی له‌ ناوجه‌رگی واقعی سودانی‌یه‌وه هه‌له‌ینجاوه، ئه‌مجاریان هاوشان له‌گه‌ل کۆچبه‌ریکدا ده‌رده‌چيته ده‌ره‌وه‌ی سنووری نیشتمان، ناوه‌وه‌ی سنووری مرۆف. ئه‌مه‌ش به‌ ئیله‌اموه‌رگرتن له‌ "ویرانه‌خاک"ی ئیلیه‌تی شاعیر و شانۆنامه‌نوسی ئینگلیز.

ئهم رۆمانه دامالینی تاکی عه‌ره‌بییه، که وا نیشان ده‌دات گونجاوه و ئهم رۆشنییری و کولتوره قبول ده‌کات، به‌لام له‌ ناخیدا دووره له‌وه‌ی گوزه‌رانی ده‌کات، له‌گه‌لیدا هه‌لناکات و ته‌واو پیی ناکوکه. یه‌کگرتن هه‌ر ئه‌وه نییه زمانیان فیر بی و پابه‌ندی یاسا‌کانی ده‌وله‌ت بیت، به‌لکو ده‌بیت که‌سی په‌ناهه‌نده بی هیچ ئاوارته‌یه‌ک، قبولی کولتور و دابونه‌ریتیشیان بکات.

رۆمانه‌که وینه‌ی کابرایه‌ک ده‌کیشیت چۆن ویرانی رۆوی تیده‌کات و ده‌یگریته‌وه. بگه‌ر خوی ده‌بیته ویرانه و به‌ دوو پیمان ری ده‌کات، هیند له‌به‌ردلان گران و قورسه، که‌س

بەرگه‌ی ناگریت. ئەویش دەرویشی سودانی میسراییه، له هەر ههنگاوێکیدا ململانی ناسنامه له‌گه‌لیدایه، ململانی نیوان پابردووی ته‌ماوی و ئیستای شپرزە و شله‌ژاو، له‌نیوان بۆماوه و وه‌رگیراو، نیوان خه‌ون و بینین و مۆته‌که. نیوان وینه‌ی خود و په‌نگدانه‌وه‌کان له چاوی ئەوانی تروه‌ه.

* * *

بهره‌که ساکن، سالی ۱۹۶۳ له شاری که‌سلاي سودان
له‌دايک بووه. له نه‌ته‌وه‌یه‌کی ئەفریقی‌یه به‌ ناوی مه‌سالیت له پوژئاوای سودان ده‌ژین، زمانه‌که‌شیان مه‌سالیتی‌یه، پتر له پینچ ملیۆن که‌س پێی ده‌دوین. خویندنی زانکۆی له میسر ته‌واو کردوه. له زانکۆی ئەسیوت به‌ریوه‌به‌ری کارگێری خویندووه. ئیستا له نه‌مسا ده‌ژیت. سالی ۱۹۹۳ تا‌کو ۲۰۰۰ مامۆستای زمانی ئینگلیزی بووه، دواتر چه‌ندین پله‌وپایه‌ی وه‌رگرتوه، وه‌ک: راویژکاری مافی مندالان له یونیسف له دارفۆر، ئینجا به‌ریوه‌به‌ری پوژنه‌کانی خزمه‌تگوزاری سندوقی په‌ره‌پیدانی کۆمه‌لگه‌ی سه‌ر به‌ بانکی نیلی شین، تا‌کو به‌ یه‌کجاری بۆ نووسین ته‌رخان بوو، ئەمه‌ش به‌ "کاری جادووگه‌ر" ده‌زانیت.

وێرایی به‌چاپه‌یانندی ۴ کۆمه‌له‌چیرۆک و ۹ پۆمان، له گه‌لیک وه‌رزنامه و گوڤار و پوژنامه‌دا نووسینی بلاو کردووه‌ته‌وه.

پۆمانی "جه‌نگو میخه‌کانی زه‌وی" سالی ۲۰۰۹ خه‌لاتی ئەله‌ته‌یب سالجی پێ به‌خه‌شرا، به‌ ماوه‌یه‌کی که‌م دوا‌ی ئەوه له وه‌زاره‌تی پو‌شنییری سودانه‌وه ئەو پۆمانه‌ی قه‌ده‌غه‌ کرا، به‌ر له‌وه‌ش کۆمه‌له‌چیرۆکی "ئافره‌تیک له‌ که‌مبۆکدیس" سالی

۲۰۰۵ دەستى بەسەردا گىرا. دواى ئەو دەسەلاتدارانى سودان كىتتەكانيان لە بەشدارىكردن لە پىشانگەى نىودەولەتتى كىتتە لە خەرتوم قەدەغە كرد. ئەمەش واى لە بەرەكە كرد لەسەر ئەو كەللەپەقىيەى سانسۆر بىتە قسە و بلىت: "نوسەرىكى نىازپاك و بەئاكارە، بانگەشەى ئاشتى و ئازادى دەكات، بەلام سانسۆر بە پىچەوانەى ئەمانەو دەمخوئىنتەو".

سالى ۲۰۱۳ پەيمانگەى بالاي هونەر لە شارى سالفدن لە نەمسا رۆمانى "مخيلە خندريس - يادگەى مەيى زورماو"، كە وەرگىردراووتە سەر زمانى ئەلمانى خستە ناو مېتۆدى خوئىندەو.

شايانى باسە ئەم رۆمانەى بەردەستت يەككە لە هەلبژىردراوانى سالى ۲۰۱۶ بوو بۆ خەلاتى پۆكەرى عەرەبى.

* * *

هەلبەت لە چەند شوئىنكىدا سانسۆر لە دەقەكەى بريو، ئىنجا بە چاپ گەشتوو. بەلام نوسەر ئەو كۆپلانەى بۆ ناردم، كە لە كىتتەكەدا نەبوون و قرتىنراون. ماووتەو بلىم، سوپاسى بىپايانم بۆ مامۇستا ئازاد هاشمى ئازىز، كە بەم رۆمانە و پىشتريش بە چەند رۆماننووسىكى ناساندم. هەرودها منەتبارى پارىزەر لوقمان حوسىنم، كە بە كوردىيەكەدا چووووه و تىبىنىى جوانى وىدام.

سەباح ئىسماعىل

۲۰۱۶/۸/۱ - كەركوك

hewalname.com/ku/

تۆنى رقى له عەرب نابىتەوہ

پىدەچىت نورا شۆلز له ھەموو ژياندا وەك ئەورۆ بەختەوہر نەبوويت، چونكە ئاخىرى كچەكەى فرىندى خۆى دۆزىيەوہ. نەك لەبەر ئەوہى ميمى جوان نىيە، بەلكو تەرىك و دوور له خەلك بوو و ھەميشە ھەستى بە تەنيايى دەكرد، ياخود ئەو خۆى له تەنيايدا دەبينىيەوہ.

ھەر كاتىك گەنجىك لىنى نزيك ببىتەوہ، دەشلەژىت و بەپىيى توانا خۆى لى دوور دەخاتەوہ، ياخود ھەندىك وشەى نەشياوى بە بەرگويدا دەدات.

ئەمەش نىگەرانييەكى گەورەى بۆ خىزانە بچووكەكەى دروست كردبوو، بەتايبەت ميمى ئىستا تەمەنى بوو تە ھەژدە سالى رەبەق، ھىشتا ديارىيەكانى جەژنى لەدايكبوونى ھەژدە سالەى لە ژوورەكەيدا پەرشوبلاون. دايكى زۆر ماندوو بوو تاكو رازى بوو ميمى فرىندى ھەبىت، بۆ ئەو مەبەستە پارەيەكى زۆرى خەرج كرد، چونكە چەندىن جار بردى بۆ لای تويزەرانى كۆمەلايەتتى دەقەرەكە، پتر لە بيست جاريش بۆ لای پسپۆرى دەروونى برد لە قىننا.

نورا بەخۆى ھەموو ئەو شتانەى دەكرد، ھىچ يارمەتییەكى لە حوسنى دەرويشى مێردى، كە ئىستا ناوى "ھاینرش"ە، وەرنەگرتوہ. ئاخىر ئەو واى دەبينى بۆ پرسى كچەكەى

پتویست به هیچ نیگه رانییهک ناکات، چونکه هیتشتا منداله، بویه ده بیت ئاگای له خویندنه که ی بیت، واش چاکتره بچیته "پتوه ندییه کی باش" هوه، مه به ست لئی شووکردن بیت. ئەو راسته وخۆ ئەمە ی به نورای هاوژینی نه گوت، به لام بۆ پالپشتیی رایه که ی، هه موو شتیکی ده کرد. ده یزانی به سانایی پالپشتییه بۆ رای پیشوه ختی نورا له سه ری سه باره ت به بیتوانایی ئەم له هه لکردنی له گه ل کۆمه لگه ی ئەو رووپیدا، هه روه ها له وه ی ئەو سه ره زله ی، جگه له پر و پووچی سه ده کانی ناوه راست، هیچی تری تیدا نییه.

هه ینی ئەم به یانییه نورا به وه پهری دلخوشییه وه پینی گوت:
 - کچه باشه که مان براده ریکی قوزی بۆ خوی دوزیوه ته وه،
 پینج سال له خوی گه وره تره، وا بزانه گونجاوه.
 له راستیدا کورپه دوو مانگ له م گه وره تر بوو، کوشا
 بزەخه نه یه کی گه وره ی ساخته بخاته سه ر ئەو روخساره
 به وردی تاشراوه ی، هه سه ته راسته قینه کانی شار دبووه وه و له
 شیوه ی زه لامیکی شارستانی شایانی بیت ده ریخات، پینی گوت:
 - ئوؤؤ... ئاخیره که ی! چه ند به وه دلخوشم!
 نورا باوه شی لی دا و به گه رمییه وه ماچی کرد، پاشان به
 ته نیشتیه وه له سه ر قه نه فه به ری نه که دانیش ت و باسی تونی بۆ
 کرد.

تۆنی لاویکی هیند قۆز نه بوو، له و جۆره که سانه بوو
 ناتوانیت نازناوی ناشیرینیان پی ببه خشیت، به لام به هه رحال،
 په سه ند بوو. ئەوی له گه نجانی ئەمرۆی جیا ده کرده وه،
 شه رمی و به ریژییه که یه تی، هه روه ها ئالووده ی ماده
 بیهۆشکه ره کان نه بوو، بگره مه ی هه ر ناخواته وه. زۆری چه ز
 له موزیکه، گیتار ده ژه نی ت و هه ندیک جاریش گۆرانی ده چریت.

به‌شی کار به‌ریوه‌بردنی له زانکۆی سالزبۆرگ خویندوووه. له خیزانیکی تا رادهیه‌ک خواپیداوه، دایبایی دوو پزیشکی ناسراوی شاره‌که‌ن. یه‌ک خه‌وشی هه‌یه (ئه‌گه‌ر ئه‌وه به‌ خه‌وش دابنریت) قژی ده‌هیلته‌وه و نایتاشیت، هه‌ندیک له نینۆکه‌کانیشی دریژن، بروای به‌ هیچ یه‌کیک له په‌یامبه‌ران نییه، وه‌لی بروای به‌وه‌یه ئه‌م گه‌ردوونه خولقینه‌ریکی هه‌یه، به‌لام ئه‌وه ئه‌و نییه په‌یامبه‌ران ده‌نیریت، تا‌کو هه‌والی ئه‌و به‌ خه‌لک بگه‌یه‌نن. به‌ رای ئه‌و په‌روه‌ردگار ده‌کاریت ئه‌وه‌ی بیه‌ویت راسته‌وخۆ بیگه‌یه‌نیته بوونه‌وه‌رانی، خودایه‌ک به‌م مه‌زنی و ئالۆزیی خۆیه‌وه بتوانیت گه‌ردوون دروست بکات، چما لای ئه‌و ئه‌سته‌مه‌ فیلی داهینانی پرۆسه‌یه‌کی ئاسان و باش له‌ گوزارشتکردندا بکات بۆ ئه‌وه‌ی بوونه‌وه‌ره‌کانی وه‌ک خۆی ده‌یه‌ویت وا بن، به‌لکو له‌توانایدایه‌ له‌سه‌ر خواستی خۆی به‌رنامه‌پێژی بکات، له‌ ئاکامدا ئه‌وی ئیستا گه‌ردوون له‌سه‌ریه‌تی، هه‌ر به‌ کرده‌نی ویستی خودایه. نورا ده‌زانیت ئه‌گه‌ر رۆژیک پیاوه‌که‌ی به‌مه‌ بزانییت، ره‌نگه‌ هه‌ندیک سل بکاته‌وه. پێی گوت:

- تونیش پقی له‌ عه‌ره‌بان نییه!

ئه‌م رسته‌یه‌ی دوایی به‌راستی ترساندی، با بلین شله‌ژاندی، هه‌رچه‌نده ژنه‌که‌ی وای ده‌زانی ئه‌وه له‌ ئه‌رینییه‌کانه، به‌لام ده‌رویش، یاخود هاینرش له‌وه‌می له‌ نه‌وه‌ته‌کانی سه‌ده‌ی رابردوووه هاتوووته نه‌مسا، پێوه‌ندیی خۆی به‌ هه‌رچی موسلمان و عه‌ره‌به‌وه هه‌یه بریوه. به‌لی، ئه‌و به‌م دواییه سه‌فه‌ری زۆری ده‌کرد بۆ سه‌ردانیکردنی خیزانه‌که‌ی له‌ میسر و سودان، ئه‌مه‌شی ته‌نیا ده‌خسته چوارچیوه‌ی پێوه‌ندییه کومه‌لایه‌تی و مروییه‌کانه‌وه. ره‌نگه

نەيەوئىت خۇي تووش بىكات و بەرگەي ئەو بەرگىت موسلمان
 و عەرەبان لە گىشت سووچىكى دنيا لە خىر و شەر ئەنجامى
 دەدەن، بەلام ئەوئى پى باش بوو سەرلەنوئى ژيانى دەست پى
 بىكاتەو، بى مېژوو، تەواو بى هېچ مېژووئىك، ناتوانىن گۆراني
 ناوئەكەي بۆ هاینرش وا لىك بدەئىنەو، كە يەككە لە
 پروسەكانى نەهئىشتنى مېژوو پى لە هۆشيارىيەكەي، ئەو بۆيە
 ئەمەي كرد، چونكە گەر بخوازئىت ناوئە عەرەبىيەكەي بپارىئىت،
 دەبئىت نزيكەي ۵۰۰ يۆرۆ لەبرى هەر ناوئىك بدات، واتە هەزار
 و پىنجسەد يۆرۆ ئەگەر بىيەوئىت ناوئى (حوسنى دەروئىش
 جەلالەدئىن) بئىت. ئەمەش ئەگەر تەوانىي فەرمانگەي كۆچبەران
 رازى بىكات كە جەلالەدئىن يەك ناوئە، ئەگىنا دەبئىت دوو هەزار
 يۆرۆ بدات. ئەو بۆ شتى تر ئاتاجى پارە بوو، بۆيە بە پئوىستى
 نەدەزاني برە پارەيەكەي ئاوا زۆر بەهەدەر بدات، بۆيە هېچ
 يەككە لە ناوئەكانى خانەوادەكەي نەهئىشتەو، تەنانەت ناوئى
 خۆئىشى، يەكەمىن ناو بە مئىشكىدا هات هەلبىژارد، ئەوئىش
 (هاینرش) بوو. دواتر وشەي (شۆلزی) بۆ زىادكرد، كە ناوئى
 خانەوادەي ژنەكەي بوو، ئىدى پىشتى لى كردهو و بىخەم بوو،
 چما ناو چ كەلكى هەيە؟ چ جىاوازيەك هەيە لەئىوان شۆلز
 و دەروئىشدا؟ خۆ زانايەكەي خودان بىردۆز نىيە بە ناوئەو
 تۆمار كرايئىت، يان نووسەرىك بئىت كئىبى گرنكى هەبئىت، يان
 موزىكژەن، ياخۆ شاعىر بئىت، تەنانەت خاوەنى خانەوادەيەك
 نىيە مېژووئىكەي هەبئىت ئەم بخوازئىت هەلبىگريئىت. برۆانامەي
 زانكۆكەشى كەس لىرە دانى پئىدا نانئىت، مندالىشى نىيە تاكو
 بلئىن لە دەروئەي ئەم ولاتە بە مىراتى بۆيان دەمئىنئىتەو. ئەو
 هېچ شتىكى نىيە بە مىرات بئىنئىتەو، كەواتە شتىكى گرنكى بە
 ناوئەو نىيە! كاتىك بە سەردان بۆ ولاتەكەي دەروات، ئەوا بە

ناوه کۆنه راسته قینه که ی خۆیه وه بانگی ده که ن، ئه وکات ئه گهر
ناوه که ی سوویدیکی وای هه بیته، ئه و سوو ده که ی
به ده رده که ویت.

هاینرش چه زی ده کرد له و شوینه ی پی ده لین (ناوچه ی
شه ر) و (سه ره اتی شه ر) دوور بکه ویته وه، ههروه ها له
بۆنه که شی، ماوه یه کی که م نییه دهستی به ژیا نی نوئ کردو وه،
نایه ویت جاریکی دی ئاو ر له رابردو و بداته وه، مه گهر به
دوودلی و گومانه وه.

لیره وشه ی عه ره ب هاوتای وشه ی مو سلمانه و زو ریک له
ئه ورو و پیه کان تیده گن هه ردو و وشه که هاومانای سی
وشه ی ترن، "ده و له مه ندی له راده به ده ر"، "ئه و په ری هه ژاری" و
"توندرو یی کویرانه".

پی گوت: من زو ر بایه خ به بابه تی ئاین ناده م.

ئه ویش له وده می چاوی له چا و بریوو، به پندا گرییه وه پی
گوت:

- نا واییه، گرنگی ده دهیت، بینیم نویت ده کرد، به لای
که مه وه دوو جارن، جاریکیان هه نگینی له دار ستانه که بووین
نزیکه ی بهر له بیست سال، جاریکیش پیش دوو مانگ،
ئه وده می له سه ر پوخی پووباره بچوو که که ی قایس باخ بووین.

هاینرش کاتیک خوی له ته ماشا کردنی بزه خه نه ی بچووکی
سه رکه و تن ده پاراست، که په ی تا په ی تا له سه ر زاری نورا
ده خه ملی، پی گوت:

- به لی، دوور نییه بمینی چه ندپاتی بکه مه وه. هه ندیک جار
هه ست ده که م قه ر زاری پهروه ردگارم، به تاییه ت هه ی نی جوانی
سروش ت ده بینم، له وده مه دا له وئ ده بینم، بۆیه نویت هه کانی من

جگه له "سلاوی سوپاس و پیزانین" زیاتر نین! تایبته نین به
ئایینیکه وه و مه به ستیش لئی هیچ که سیک نییه.

له هیکرا نورا پرسیاریکی لئ کرد، چاوه روانی نه ده کرد:

- ئایا تو تاکو ئیستا هه به موسلمانى ماوئته وه؟
به زه رده خه نه وه به رسفى داوه: به لئ.

ئىستا ده توانین ته مهنى هاینرش به شهست سال بخه ملینین.
ئه مهش به پشتبهستن به پزیشکی ددان و دوکیۆمیتته کانی
نووسینگه ی کار. ئه و بروانامه ی له دایکبوونی نه بوو، ئه وه ی
سه بارهت به میژووی له دایکبوونه که ی بیزانیت، قسه کانی
دایکی بوون، که ئه م پیش جهنگی فه له ستین له دایک بووه، ئه و
شه ره ی له نیوان جووله که و عه ره بدا سالیکی ره به قی خایاند،
هه له بهت مه به ستی جهنگی ۱۹۴۸ بوو، دووریش نییه مه به ستی
ئه و شه رانه ی بهر له جهنگی ۴۸ بووبیت، یان دواى ئه و
میژووه، یان ده ستریزییبه سئقۆلییه که ی سه ر میسر بیت له
۱۹۵۶، یاده وه ریی ئه و پره له جهنگی زۆر، هه ندیکیان
هیشتانه کینی نه قه و ماون، هه ندیکیشیان دواى بیست سال له
مردنی دایکی روویان دا، گه لیکیشیان ته نیا چیرۆکن و دایکی له
داییره کانی وه بیستبوونی.

هه له بهت هاینرش به مهنى ده زانی، به لام به خۆی بریاری دا له
۱۹۴۷/۱/۱ دا هاتووه ته دنیا وه، به پله یه کی بهرز پزیشکی ددان
پشتگیری کرد، به م بۆنه یه وه بروانامه یه کی بۆ کرد، یه که مین
جار پیشکه شی زانکۆی کرد، ئینجا نووسینگه ی کار، ئیدی بۆ
دیاریکردنی میژووی فه رمیی له دایکبوونی، پشتی پی به ست.
ئىستا له سۆنگه ی ئه و بروانامه راستینه و به یه کجاری
نادروسته، مووچه وه رده گریت، چونکه ته مهنى کرده نیی ئه و

شیتیکی تره، رهنگه هاینرش دواى ئەو میژووه به چەندین، سال
له‌دایک بوویت، واته به وردی ۱۹۵۶/۱۰/۳۰.

بیگومان کاری به پروانامه‌ی خەملاندنی تەمەن نەکرد، که
دایکی وهختی چوونه قوتابخانه‌ی له سودان بۆی دەرکرد، تیندا
هاتووہ ئەو له‌دایکبووی ۱۹۵۰/۱/۱ یه. ئەگەر ئیمه ئیستا له
سالێ ۲۰۱۳ بین له مانگی مه‌ی، ئەوا تەمەنی ئیستای ۶۳ ساله.
ئەمەش گرنگ نییه، چونکه جگه له وتیار"ی هەمووشتران"
کهس به‌و راستییه نازانیت، هەلبەت زۆری پشت پی نابەستیت،
جگه له‌وه‌ی ئەوی خوینەران له لاپه‌په‌کانی داها‌تووی
رۆمانه‌که‌دا تینینی ده‌کن، که هاینرش چالاکی و کاری
بچووکتەر له تەمەنی راگه‌یه‌ندرایی خۆی ده‌کات، بگره
مووچه‌ی فه‌رمی له حکومه‌ت وه‌رده‌گریت و له هەمان
کاتیشدا له کۆمپانیای شیره‌مه‌نی کار ده‌کات و ۲۵ سه‌عات له
هه‌فته‌یه‌که‌دا چاودیری پرکردن ده‌کات، له‌گه‌ل مانه‌وه به
تەندروستی باش، ئەوی له تەمەنی راگه‌یه‌نراو و راسته‌قینه‌ی
ئەودا بیت، ئیره‌ی پی ده‌بات. له‌وده‌می له ۱۹۹۲/۱/۳ وه
هاتوو‌ه‌ته نه‌مسا، ته‌نیا دوو جارن چوو‌ه‌ته لای پزیشک، جاری
یه‌که‌م به‌زۆر بوو، کاتیک نووسینگه‌ی کوچ بۆ پشکنینی
گشتیان برد، جاره‌که‌ی تریش بۆ لای پزیشکی ددان رۆیشت
بۆ بزگاربوون له ددانه کلۆره‌که‌ی. هه‌رچی پزیشکی مرۆیی
بوو، تاکو ئەم‌رۆ بۆ جاریک چیه به ویستی خۆی سه‌ردانی
نەکردوه (باسی رۆیشتنه‌کانی بۆ لای پزیشکی قیتیرنه‌ری
له‌گه‌ل دایه شۆلزدا ناکه‌ین، گه‌لیک زۆر بوون، ئەمەش به‌پیی
پیشه‌که‌ی، که گوویکه‌ری سه‌گان بوو).

هاینرش به ده‌گه‌من نه‌بوايه، سواری هۆیه‌کانی گواستنه‌وه
نه‌ده‌بوو، واته گەر بیویستبايه بۆ شاریکی دور سه‌فه‌ر بکات،

ئەوا بۆ دوور و نزیک پاییسکیلی بەکار دەهینا، هەرودها دواى ئەوهدى له ٣٠ دیسه‌مبه‌رى ١٩٩٥دا میمی کچه تاقانه‌یان بوو، پایسکیلیکی تایبه‌تى کرى، له دواوه کورسییه‌کی نه‌رمى هه‌بوو، چه‌ندیک گه‌وره‌تریش ببوايه، پایسکیله‌که‌ى ده‌گۆرې، به شیوه‌یه‌ک ئه‌ویش بگریت.

له‌به‌ر ئەوهدى نورای هاوژینیشی برۆای به‌وه بوو پایسکیل باشترین ئامرازه بۆ گه‌ران، زه‌حمه‌تییه‌کی وای نه‌دۆزییه‌وه له‌وه‌ى له گشت شتی‌کدا پشت به پایسکیل بیه‌ستیت. کاتی‌کیش کچه چووه قوتابخانه‌ى بنه‌ره‌تى، پایسکیلی خۆى هه‌بوو، وه‌کو په‌نده عه‌ره‌بیه‌که ده‌لیت "قازان قه‌پاغی خۆى دۆزییه‌وه".

هه‌روه‌ها جه‌سته ته‌ندروسته وه‌رزشوانییه ری‌که‌که‌ى بۆ ئه‌و پایسکیله ده‌گه‌رانده‌وه. له‌م باره‌یه‌شه‌وه چه‌زى بۆ ئی‌شکردن و زووه‌هستان له‌ خه‌وى، بېر نه‌چوو، وه‌لئ وایشی ده‌بینی زۆر نه‌خواردنه‌وه‌ى بېره‌ش بوو تا‌کو ئه‌م ته‌مه‌نه درێژه را‌گه‌یه‌نراو و راسته‌قینه نارا‌گه‌یه‌ندراوه‌ى (تا ئاستیک که‌متر) جه‌سته‌یه‌کی پى به‌خشی، تا راده‌یه‌ک له‌ ورگ خالی بوو.

به‌مه، خوینهر به‌ ئاسانى ده‌توانیت بزانیته ئه‌م‌رۆ کۆتایی هه‌فته‌یه، چونکه تاقه رۆژه هاینرش له‌ ماله‌وه‌ى به‌سه‌رده‌بات. هه‌رچیه‌ک رۆو بدات له‌ ماله‌وه، ده‌رناچیت. ده‌توانیت به‌ هه‌ر فیل و ری‌گه‌یه‌ک بیت، بمینیته‌وه. ئه‌و هه‌رگیز خۆى نه‌خۆش ناخات، فه‌رمووده‌یه‌کی پیغه‌مبه‌رى بېر ناچیت، که‌ ئاگه‌دارمان ده‌کاته‌وه له‌وه‌ى به‌ درۆ خۆمان نه‌خۆش بخه‌ین، ئه‌زبه‌رى کردووه: "خۆتان نه‌خۆش نه‌خه‌ن دواى نه‌خۆش ده‌که‌ون و ده‌مرن".

به‌لام ره‌نگه به‌ رۆونى و ئاشکرا بلیت زۆر شه‌که‌تم و پیویستم به‌ حه‌سانه‌وه‌یه. هه‌رچه‌نده نورای ژنى و کیژه‌که‌ى به

حەزى مانەوەى ئەويان زانى، بەلام تا ماوەيەكى زۆر قەناعەتى تەواويان نەبوو و ئەو حەزەى ئەويان پشتگوئى دەخست، ئەويش مكوپ بوو لەسەر مانەوەى لە پۇژى يەكەمى مۆلەتى كۆتايى ھەفتەدا لە مالاو، پاشان خيزانەكە ھەموو پيگەو تەووشى پەتاي لەمالمانەو ھاتن. ئەمەش ماناي ئەو ھەيە ئىستا كچە لە مالا، وەلى بە ھەر ھۆيەكەو ھەيت لە ژوورەكەى خۆيەتى، يان رەنگە بۆ ئەو ھەيت كاتى تەواو بە داىكى بەت، تاكو گۆرانكارىيە جوانەكان بە باوكى رابگەيەنيت. ئەو گۆرانكارىيانەى بۆى باس كرد، ياخود كارى پيويست بۆ پيشوازيى خۆشەويستەكەى دەكات.

داىكى گوتى:

- دەرويش (ھەميشە حەز دەكات بەو ناو ھەو ھەزى بەكات، چونكە دەزانيت ئەو ئەمەى پىن خۆشترە، ھەرچەندە "رئ" بە دەنگىك دەردەبەيت، نزيكترە لە پيىتى "غئ" وە. ھەندىك جار تەواو بە غئ دەريدەبەيت، ناو ھەكە لەسەر زارى دەبيتە "دەغويش"، ھەلبەت ئەويش پيى خۆشە ئاوا ناوى بەينيت. ئەو پۇژانەشى دەرويش بەتاسەو ھەيە بۆى، ئەوا ئەو غيىە بە چيژىكى ئەفسوونئاميزەو ھەتووكەى دلى دەدات) ئەمرو تۆنى سەردانمان دەكات.

بە ھەلچوونەو ھەيە گوتى: چيى دەويت؟

ئەويش بە ساردىيەكەو ھەيە گوتى: ميمي داو ھەتى كردو ھە.

- باشە چۆن ميمي بى ئاگەدارىي ئيمە داو ھەتى دەكات، جگە لەو ھەي ئەمرو كۆتايى ھەفتەيە و خۆمان بۆ ھاتنى ئامادە نەكردو ھە؟

- لە راستيدا بە مانا ناسراو ھەكەى داو ھەتى، داو ھەتى نيبە. تەنيا سەردانە! پيويست بە ھيچ ناكات. ميمي دەخوازيت تۆنى

به تاييهت تُو بناست. داوه ته كه (وهكو ميمي پي گوتم له خووه پووي دا) پلانيان بو دانه پشستبوو، به ته له فون قسانيان ده كرد، له پر ريكه وتن توني بيت، رهنگه ئه مهش كاتيكي زور نه بات، وا بزنام كاريكي شياوه هه نديك وشه له گه ل براده ري كچه كه تدا بگوريته وه، من به خووم چه ندين جار بينومه، خواردنيكي خيراتان بو ده كه م، پاشان ئه وان هه ردووكيان پي كه وه ده ميننه وه، رهنگه پيويستيان به وه بيت پي كه وه بن، من و توش ته نيا ئه وه نده مان له سه ره وهكو دايباييكي باش به به خته وه ريي كچه تا قانه كه مان دلخوش بين.

رسته كاني ريك نه بوون، هه ستت ده كرد شله ژاني پيوه دياره، ئه ويش هه ستتي به وه كرد ژنه كه ي سروشتي نيه. نورا به ده نكيكي پر له هيمني و ناسكييه وه به گوئي دا چياند:

- دوور نيه ئه وه شه وي يه كه مي كچه كه مان بيت!

وهكو يه كيكي دوو پشك پيوه ي دا بيت، گوتي:

- مه به ستت چيه له شه وي يه كه مي؟!

به دم نزيك بوونه وه لني، گوتي:

- رهنگه بيكه ن.

- چي بكه ن؟

به دم بزده خه نه وه گوتي:

- چوزانم، ئه وه ي حه زيان لنيه بيكه ن. ئه وان ئازادن، له ته مه نيكدان ريگه ده دات ئه وه بكه ن كه گونجاوه بويان. هه نديك بيده نگ بوو و كه وته بير كردنه وه.

باشه، هه ست ده كه م وتيار حه زي لنيه كه مه ك له گيرانه وه بوه ستيت. ئه مهش گرفتي روماني ئه م رورگار هيه، دواي ئه وه ي گير هه وان، ئه وان ه ي له رابردودا كار ه كت ه ري كاغه زيني ده له مه يي، دروستكراوي خه يال داني نووسه ران بوون، توانيان

کونترۆلی چاره‌نووسی کاری گیرانه‌وه بکه‌ن، ئیدی قسه و بۆچوونی خویان ده‌بیئت. که‌لتووم فه‌زلولا (یه‌کیک له‌ هاوه‌له‌ نووسه‌ره‌کانم) بۆی گیرامه‌وه، گیره‌ره‌وه‌یه‌کی به‌د له‌ رۆمانه‌ نوویه‌که‌یدا شه‌ری پی فرۆشتوو. بیگومان بروام پی نه‌کرد. زۆر جار شته‌کان لای که‌لتووم تیکه‌ل ده‌بن، ئیدی هیله‌ جیاکه‌ره‌وه‌کانی نیوان واقع و خه‌یالی لا ون ده‌بن. به‌لام من ئەمه‌م به‌ ته‌واوی به‌دوور نه‌گرت، پینده‌چیت گیره‌ره‌وان (به‌تایبه‌ت گیره‌ره‌وه‌ی هه‌مووشتزان و گیره‌ره‌وه‌ی پشته‌وه و راناوی که‌سی یه‌که‌می تاک) ده‌سه‌لاتیان له‌ سه‌رووی ده‌سه‌لاتی نووسه‌ره‌وه‌ بیئت، که‌ له‌ کۆندا خۆی به‌ خولقینه‌ری کرده‌نیی تیکست و ده‌سه‌لاتداری ره‌ها به‌ چاره‌نووسی کاره‌کته‌ر و ئامرازه‌کانی گیرانه‌وه‌ داده‌نا، که‌ له‌ پیشی پیشه‌وه گیره‌ره‌وه‌ خۆیه‌تی، ئەمه‌ش وای له‌ نووسه‌ران کرد زۆریک له‌ فیله‌ بۆماوه‌کانیان، بگره‌ هه‌ندیک جار ریز و توانای خولقاندن و داهینانیان له‌ده‌ست به‌دن.

که‌واته، له‌سه‌ر خواستی وتیار لیره‌دا هه‌ندیک ده‌وه‌ستین، ئەوجا ده‌مانباته‌وه‌ سه‌ر ئەوه‌ی له‌م ساتانه‌دا به‌ مینشکی ده‌رویش، یان هاینرشدا دیت، هه‌روه‌ها چۆن خه‌یالی ته‌نگی پی هه‌لچنی و هینای و بردی.

به‌لام به‌رله‌وه، سوودبه‌خش ده‌بیئت گه‌ر ئەوه‌ پروون بکه‌ینه‌وه، هاینرش بزده‌یه‌کی پان به‌ لیوه‌کانیه‌وه‌ بوو، چون له‌ هۆش خۆی چوو بیئت، یان به‌ خه‌واندنی موگناتیبسی نووستیبت، قسانی ده‌کرد. قسه‌کانی ئەوه‌یان ده‌گه‌یاند که‌ زۆر دلخۆشه، نورای ژنیشی له‌مه‌ تیگه‌یشت.

شه‌وه‌که‌ به‌ نیوه‌مانگه‌که‌ رووناک بووبوووه‌وه، دره‌خته‌ چره‌کانیش به‌ سیبه‌ره‌کانیان شه‌وه‌که‌یان نیمچه‌تاریک ده‌کرد.

خه لکی ئاوايييه که به خدی خویان زوو دهنووستن، تهنیا سه گهل نه بیت، تا شه و درهنگان دهمانه وه. که سیان پیشبینی ئه وه یان نه ده کرد که سیک له خیزانه که یان له دهره وهی جیگه که هی بیت، مه گهر له سه فهر بوو بیت و درهنگ گه راپیته وه، یا خود به بۆنه یه که وه له ئاههنگ بوو بیت. ئه و بۆنانه هی به تایبهت له م وهرزه دا له گوند ده کران، زور بوون، واته وهرزی دوا ی دوورینه وهی گهنمه شامی.

به لام به پیی ئه و دۆخه دهر و نییه هی دهوریش پییدا تیده په ری، ئاتاجی گریچنی درامی باش نه بوو، پاساوی دهرچوونی کچه که هی به م ئیواره یه و مانه وهی تا کو درهنگانی شه و له دهره وهی مال بداتی، به لکو پیوستی به وه نه بوو خه یالی ئاههنگی دیهاتیانه هی دلخوشکه ر له لایه کی گوند لای ههندی که له خزمان بکات.

کچه رۆیشت بۆ ئه وئ و درهنگ هاته وه، یا خود ههر فیلیکی گیزانه وهی تر. زور جار به وه خوی وه سف دهکات زانستییه و خه یالیکی دیاریکراوی هه یه، بۆیه ئاوهزی به شیوه یه کی راسته و خو به گه رکه وت:

میمی کچی به و ریگه یه ی به ناو کیلگه کاندای تیده په ری، پیاسه دهکات. مانگه که (وهکو له به رای ی ئه م برگه یه دا ناومان هینا) نیوه بوو، درهخته بلند دپرکاره کانیش له ملا و له ولای ریگه که ریزیان به سته بوو، ده تگوت سه ربازی ئه فسانه یین، پاسه وانیه هاموشوکه ران ده که ن. له نینوانیاندا دپرکودال و قامیش و ههندی که گیای وردی وهرزی نه شونما ده که ن، له ژیریاندا مشکان لانه ده که ن و به شه وان به گه ر ده که ون. ئه وده می ریگه کان چۆل ده بن، له وانیه ئه گه ر به رچاویان بکه ون راویان ده که ن.

له گوند کهس مشک ناخوات، به لام کهسیان بهرگه ی چیژی
 کوشتنی مشکان ناگرن، ئاخړ له گشت حاله ته کاندا دوژمنه و
 زیانبه خشه به کشتوکال و مولکومالی که سیننی. له ناو
 دانیشتوندا وا باوه، مشک هوکاری سهره کی نه خویشی
 تاعوون و قایروسی جگهره، ئهوی پنی دهلین زهر دووی.
 ئه و شوینه ی خه یالی کرد، هر به راستی له گونده که یدا
 بوونی هه بوو، واته ئه رکی زوری نه کیشا بو به دوا داناردنی.
 لیره دا له سهرمانه روونکردنه وه یه ک بدهین، له م شوینه دا (که
 ئیستاکی کچه که ی پیندا ری دهکات) چهند یاده وه ری زوری
 ههن، هه ندیکیان جوان و هه ندیکیشیان له دلیدا خویش نه بوون.
 ئه و هه میشه ئه و ئه زمونه تاله به دلدانه چوانه له بیر دهکات،
 دوور نییه جوانه کانیان لای خوی بیاریزیت، وه لی گیره وه ی
 هه مووشران (وه کو ئیستا له م رومانه دا) به رووداویکی گرن
 ده زانیت له م شوینه به سهر درویشدا هاتوو، درویش به
 ته وای له بیر چووه ته وه، ئه گهر رورژیک به دلیدا هات،
 هه ینی یادگه گه مه بچووه که کانی به سهر مروقه کاندا ده خاته گهر
 و باری قورسی خوی ده خاته سهر شانیان، ئه و او بزانت
 رووداویکه به سهر که سیکی دیکه دا هاتوو، له دوور و نزیک
 هیچ پیوه ندییه کی به وه وه نییه. کچه که ی به په له ری دهکات،
 وه ک ئه و که سانه ی کاتیک به تاریکی له شوینه
 مه تر سیداره کاندا ری ده که ن و دم نا ده میک ئاور دده نه وه،
 پاشان ریگه یه کی لچه پ ده گریت، که گوندییه کان به شه وان
 خویانی لی ده پاریزن. ئه وه ش هه مان ریگه یه، که بهر له سی
 سال خوی تیدا بینیه وه، کابرایه کی بیگانه ی لی کوژرابوو،
 پاشان ده رکه وت برا هه ره بچووه که ی کوشتوویه تی، له بهر

هۆيەك ھەموو گوند پىيان دەزانی، تەنيا گىرەرەوھى
ھەمووشتزان نەبىت.

بىگومان بە پۆلىسى رانەگەيان، تاكو خۇى لە پرسىيارى
نيازخراپانەى پۆلىس بەدوور بگريت، ھەرچەندە ھەر كاتىك
بىت ھەوالەكە ھەر دەگات، بەلام لە راستىدا ھىچ يەكىك لە
خەلكى گوند، نەيكر. كابرا بۆ ماوھىەكى زۆر لەوئى ماىەوھ.
سەگ و پشیلەى بەرەلا كەوتىوونە گيان تەرمەكەى، دال و
قەلەرەش دەنووكيان تىژەندبوو، تاكو بۆگەنى كرد، پاشان شى
بووھو، دواتر تەنيا ئىسكوپرووسكى مابووھو. دواى ئەوھ با
و باران و ھەكايەت و تىپەرىنى كات، ئەوى مابووھو لە
شوین و كاتدا پرژوبلاويان كردهو، ئىدى ئەو رپرەوھ تەنگە
بە "رېگەى پياوھ كوژراوھكە" ناسرا.

دەرويش ئىستا وای دەبىنیت ئەم چىرۆكە جگە لە يەكىك
لەو ئەفسانانەى ئاوەزى بەكۆمەلى خودان خەيالى بەپىت
دەخولقینیت، ھىچى تر نىيە، وەلى ئا لىرەدا گىرەرەوھ جەخت
لەسەر ئەوھ دەكاتەوھ، كە بەراستى رووى داوھ. ئەگەر
چىرۆكى ئەم پياوھ كوژراوھ بابەتى گىرەنەوھ نەبواىە، ئەوا
گىرەرەوھ بەرەنگارىى دەكرد لە ھىنانەوھى ئەو بەلگانەى
بۆچوونەكەى بە شىئوھىەكى ھونەرىى قايلكەر بۆ خوینەر،
بەلكو بۆ رۆماننووسەكە خۆيشى پشتراست دەكەنەوھ، چونكە
نووسەرى رۆمان بە لای باوھەرى دەرويشى پالەوانى
سەرەكيدا لادەدات، بۆيە گومان لە روودانىان دەكات.

مىمى كىژىكى سىپىكەلانە بوو، وەك دايكى نەبوو، لە رەنگى
باوكىشى نەبوو رەشتالە بىت، لەسەر شىئوھى كچە ھاوھلەكانى
لاواز بوو، دوو لىوى پرى ھەبوون، ياخود وەكو ھەندىك لە
گىرەرەوان پىيان خۆشە بلین: "چەشنى دوو گىلاسى گەورە"،

ئەو شتەى لە دەستەخوشكانى جىادەكاتەوہ و لە زۆرىك لەوانەى دەوروبەرى جوانتر دەنۆينىت، بالاىەكى بەرز و قۆيىكى قەترانى، بەلام لىزەدا لە رەنگى ئەو بوو، واتە قاوہى تىر. دىشداشەيەكى لادىنيانەى جوانى لە بەر كرىبوو، قژە كورته زيڤىنەكەى بۆنى عەترىكى خۆماليى لى دەهات، نزيكتر بوو لە بۆنى ياسەمىنەوہ. ئىستا ئەو بە بۆنەكەى كاس بووبوو.

كاتىك كچە گوڤى لى بوو بانگى دەكات، پيى لى ھەلگرت، بۆ دواجار ئاورپىكى دايەوہ، ئەوجا بەرەو دەنگەكە رۆيشت، ترپەكانى دلى پتر دەبوون، ناولەپى ئارەقەى كرد، ھەستى بە خۆشپىەك دەكرد، سەرتاپاي گرتبووہوہ. ھەر خانەپەك لە خانەكانى جەستەى داگير دەكرد، تىكەلەپەك بوو لە ترس و ھەستكردن بە ئاسوودەپى، ئەو ھەستە شىتانەپەى ئافرەت دەگرىتەوہ، ھەينى يەكەمىن جار بە تەنيا لەگەل پياودا دەبىت، ئىوارانىكى نيوەمانگ لەو كۆلانەى گژوگىاي وەرزيى لەملا و لەولاي شين دەبن، لە شەقامە گشتىپەكە جىابووہتەوہ، ئەوى دىھاتىپەكان پيى دەلین "رېگەى پياوہ كوژراوہكە".

دەنگى نوراي ژنى پەتى خەيالى پچراند، لى پرسی داخۆ ئارەزووى قاوہخواردنەوہى ھەپە؟ بە يەك وشە بەرسقى داوہ:

- شناپ.

بە سەرسامىپەوہ گوتى:

- شناپ بە رۆژ دەخۆيتەوہ؟! چىتە؟

وہكو يەكئىك بەدەم خەوہوہ بىت، گوتى:

- بەو بۆنە خۆشەوہ دەپكەمە ئاھەنگ.

لەودەمى بەرەو دۆلابى خواردنەوہكان دەچوو، گوتى:

- منیش هەندیکت لەگەڵدا دەخۆمەوہ. ئەمڕۆ رۆژیکى ئاسایى نییە، با کەمیک سەرخۆش بین.

دەمانەوینت لێزەدا شتیکى تر پوون بەکەینەوہ، ئەویش ئەوہیە ھاینرش لە کاردانەوہى ژنەکەى و کچەکەى دەترسا و لەو باوہرەدایە ھیچ کات سەل ناکەنەوہ لەوہى توورپى بەدەنە سەر شەقامەکە، دوور لەو مالەى تەنیا ھى خۆیەتى، ئەمەش تەنھا بێرکردنەوہى ئەو نەبوو، ھەر بەراستى پینچ سال ئەمە پووی دا، ئەودەمى توورپەى گرتیووی (بێگومان ئەوہ دوامین جار بوو)، بە پشتمەدەستى کیشای بە پوومەتى کچەکەیدا، دایکە ھەر ئەوہندەى بۆ کرا داواى پۆلیسى کرد، کە دەمودەست بەرەو گرتیگەیان برد و تا ماوہیەک لە نزیکبوونەوہ لە مالەکەى بێبەرییان کرد.

دواى دوو ھەیف گەراندىانەوہ. سالیکی رەبەق خستیانە بەرنامەى بەدواداچوونى توند و زەحمەتى دەروونییەوہ، ئیدی وای لى ھات برۆای بە راستى ئەو گوئەزا بەناوبانگە ھینا، داخۆ مافداریتى پەنادان بۆ کینیە؟ وەکو ئەمەى خوارەوہ:

"یەکەم مندالان، ئەوجا ئافرەت، پاشان سەگ ئەگەر لە مالەوہ ھەبیت، یاخود پشیلە ئەگەر سەگ نەبیت، دواتر پیاو".

سوپاس بۆ خودا نە سەگ و نە پشیلەیشیان لە مالەوہ ھەبوو (لەو دوو سەگە رزگارى بوو، کە لە خوالیخۆشبوو خاتو لودیا شۆلزی خەسووی بۆى مابوونەوہ. ئەودەمى وەکو گوویکەرى سەگان کارى لای دەکرد، ئەوہ بوو دواى مردنى، یەکسەر بە پەناگەى ئازەلانى بێخاوەنى مالیى سپاردن)، ھەرۆھا ئەو وەکو کابرایەکی بیانیى گومانلیکراو لە رەوشت و پلەى "چوونە ناو کۆمەلگەوہ" و ئەو گومانانەى دەوریان داوو، لەم دۆخەدا، بۆ نمونە جیگەيەک لەدواى ئۆتۆمبیلەکە

دەگریتەوه. بەلام لە سەرۆوی هەموو ئەمانەوه، دەزانیت نورا
 خۆشی دەوێت، هەروەها کچەکەشی زۆری خۆش دەوێت،
 ئەمیش هەر خۆشی دەوێن، بەلام یاسا ئەو شتانه لە بەرچاو
 ناگریت، بە شیوەیهکی میکانیکی کار دەکات و چاوی لە شتە
 بەرچاوهکانە، هەروەها لەسەریهتی رەوشتی وەرگیراوی
 ئەورووپی بپاریزیت، کە دواي سالانیکي زۆر لە خەباتی
 مرۆفەکان دژ بە ستمکاری و جیاکاری دژ بە ئافرهت و
 دەستبەسەرداگرتنی ئازادییە تاکەکەسییەکان و هبی تر،
 بەدەست هاتوون، یاخۆ وەکو ئەو وانەیهی رابەرە
 کۆمەلایهتییهکە پێی دا، گوتاریکی درێژ و وەرپسکەر و
 دووبارە، بەلام زۆر شیگیرانەیه، بۆیه ئەگەر بیهوێت
 خێزانەکە لە دەست نهدات، دەبێت ئەزبەری بکات.

شتیکي تر ههیه شایانی گرنگپیدانه، ئەویش کەسایهتی
 نورای ژنیتی. بەپێی میژووی ژبانی، کە ئەم باش دەزانیت
 (پاشان گێرەرەوه بە دوورودریژی دەچیتە سەری) دەبێت
 ئاگەداری بکاتەوه و پشت نەبەستیت بە هاوسۆزی و سۆز و
 باشتیکەلبوون و ئاکاری باش. لە ناخیدا برۆ ناکات مرۆف ئاوا
 بەم خیراییه سەیره لە ئاوارەیهکەوه بۆ سەقامگیریک بگۆریت.
 کارهکه لای ئەو لە چاوترووکانیکدا گۆرانی جەنگاوهریکی
 گۆریلایه بۆ سیاسییەکی شارستانی. وەکو چۆن بەسەر نورای
 ژنیدا هات. دلێ پێی دەلێت کارهکه نائاساییه، یان زۆر لە
 مرۆفەکان ناگات، یاخود مرۆفی ئەورووپی بنیاتیکي دەروونی
 ههیه، جیا له وهی له باره ی مرۆفەوه بەگشتی دەیزانیت.

نورا لە وەدەمی پەرداخیک شنایی دلۆپیتراو لە گولیلکی
 هۆلۆندای بە دەستەوه بوو، (هەمیشە ئاواي بەدل بوو) گوتی:
 - دواي پینج خولهک تۆنی لیڤه دەبێت. سەعات دە دەگات.

به‌رله‌وهی وه‌لام بداته‌وه، کچه‌که‌ی روو له گه‌رماوه‌که،
 به‌پیشیدا ره‌تبوو. ئەمرۆ شتیکی جیاوازی تیدا به‌دی نه‌کرد،
 وه‌لی هه‌ندیک له جووله‌کانیدا خیرا بوو (یاخود ئەو وای وینا
 کردووه). کراسیکی نوێی جوانی کورتی له به‌ردا بوو، پیشتر
 نه‌ییبینبوو، لای سه‌ره‌وه‌ی سینگی ته‌واو رووت بوو. هه‌ندیک
 ته‌ماشای کرد، پیش ئەوه‌ی له دالانه‌که‌ی ده‌بیرده سه‌ر
 گه‌رماوه‌که ون بیت. په‌رداخه‌که‌ی یه‌کبین نا به سه‌ره‌وه، داوای
 پیکیکی تری کرد، پاشان سه‌ری وه‌سووران، که‌وت.
 وه‌کو هه‌ریه‌کیک له خه‌لکی گوند، سه‌ری نایه سه‌ر
 سه‌رینه‌که‌ی بخه‌ویت، که‌چی له ده‌نگی ئامۆزاکه‌ی (ئه‌لئه‌مین
 ودلنور) لای سه‌ریه‌وه هاواری ده‌کرد، بیدار بووه‌وه، داوای لی
 کرد خیرا هه‌لستیت. له چه‌ند چرکه‌یه‌کدا و به وشه‌یه‌لیکی
 دیاریکراو و تیز، وه‌ک چه‌ندین سه‌ده بیت ئاماده کرابن،
 ئیشه‌که‌ی پی گوت، بۆ ئەوه‌ی له بۆنه‌یه‌کی قورسی وا له‌سه‌ر
 دلدا بگوترین. هیند به‌دوایدا نه‌چوو، ته‌نیا چوووه ژووری
 کچه‌که‌ی، که له به‌شه‌که‌ی تری ماله‌که‌دا بوو. چراکه‌ی هه‌لکرد
 بۆ ئەوه‌ی دلنیا بیت له‌وه‌ی هه‌ر به‌راستی له‌وئ نییه، بینیی
 جیگه‌که‌ی خالییه، هه‌روه‌ها پیلاره‌که‌شی نه‌بینی. ئینجا به‌ز به‌و
 شوینه‌دا تپه‌ری که ژنه‌که‌ی لی ده‌نووست، ئەو ژووره
 بچووکه‌ی ده‌که‌وته نیوان ئاشخانه و ژووری کچه‌که‌یه‌وه.
 گوێی له پرخه‌ی بوو، ئەمه‌ش خوویه‌ک بوو، پیش چه‌ند سالیک
 دوای ئەوه‌ی تووشی رووداویکی بچووک بوو و لووتی
 بریندار بوو، بۆی مایه‌وه. گه‌رایه‌وه سالۆنه‌که، له‌و شوینه‌ی
 ئەلئه‌مین به دوو چاوی له‌تووره‌بیان سووره‌وه‌بووی پر له
 فرمیسی گه‌رمی به‌ردینه‌وه، چاوه‌روانی بوو.

ويڙاي رووناڪي كزي ژووردهڪي، تواني ئه توورپهيهي
 ناموزاڪهي و كاريگهري به رووداوهڪوه بهدي بڪات، كه
 پيوست بوو لهو ساهه جياكه رهوهديه زياندا پووي تاوا
 بنوينيت. ناخر نامووسي خانهواده نوقمي قور دهبيت، ئه
 ئابرووچوونهي تهنيا خوئين پاكي دهكاتهوه، تاقه رستهيهكي به
 پهلهي گوت، چون قسه بو هموو جيهان بڪات، كه نها چاويان
 تيبريوه و چاوهرواني پهچهكرداري بويرانه و ميژوويي،
 بهتاييهت لهو دهڪن و لهم ساههشدا: ههردووكيان به
 زيندوويي دهنيزين.

كاتيڪ كيڙده گهورهڪهي لهژير سهرينهكه دهرهينا و
 لايتهڪهي به دهستهوه گرت، به بيدهنگيهكي رووڪهش و
 هاتوهاواري توند له ناخي ههردووكياندا، به غاردان بهرهو ئه
 كولانه دهرچوون، كه گژوگياي وهريزي لهملا و لهولاي شين
 بووبوون، ئهوي له شهقامه گشتيهكه دهبيتهوه و گونديهكان
 به "ريگهي پياوه كوژراوهكه"يان ناودهبرد.

گووپیکه‌ری سه‌گان

گیږه‌روهه ئیستا حەزی خۆی دەرخت بگه‌ریته‌وه سه‌ر
رسته‌یه‌ک له به‌شی یه‌که‌مدا هاتوو و راگوزهر به‌سه‌ریدا
تیپه‌ریوه، ئیمه‌ لیڤه‌دا وه‌کو خۆی ده‌یگوازینه‌وه:
له‌و دوو سه‌گه‌ رزگاری بوو، که له خوالیخۆشبوو خاتوو
لودیا شو‌لزی خه‌سووی بو‌ی مابوونه‌وه، ئه‌وده‌می وه‌کو
گووپیکه‌ری سه‌گان کاری لای ده‌کرد، دوا‌ی مردنی، یه‌کسه‌ر
به‌ په‌ناگه‌ی ئاژه‌لانی بیخاوه‌نی مالیی سپاردن.
له‌ راستیدا لیڤه‌دا وشه‌یه‌ک هه‌یه‌ گه‌لیک پشینوی دروست
ده‌کات، ئه‌ویش وشه‌ی "گووپیکه‌ر"ه، سه‌رچاوه‌که‌شی "گوو"ه،
لیڤه‌دا بو‌ مانای ده‌قاوده‌قی خۆی به‌کاری ده‌هینین، واته‌ ئه‌و
که‌سه‌ی سه‌گان ده‌باته‌ دهره‌وه‌ی مال بو‌ ئه‌وه‌ی پیاسه‌ی پی
بکات و گووی پی بکات، پاشان گووه‌که‌ی هه‌لده‌گریت و
ده‌یخاته‌ کیسه‌یه‌کی نایلونه‌وه و فرییده‌داته‌ شوینی ته‌رخانکراو
به‌وه، ئه‌ویش سه‌به‌ته‌ی ئاسن یان پلاستیکه‌، له‌ملا و له‌ولای
رینگه‌کان به‌ ستوونه‌کانه‌وه‌ هه‌لواسراون.

زۆر جاران خاوه‌ن سه‌گ خۆی ئه‌م کاره‌ ده‌کات، که
خۆشی و چیژ له‌ ریکردن له‌گه‌ل سه‌گه‌ خۆشه‌ویسته‌که‌یدا
ده‌بینیت، هه‌روه‌ها ئاسووده‌یی دهروونیی له‌ ئه‌نجامدانی به‌و
ئه‌رکه‌ له‌ ئاست ئاژه‌له‌که‌ی، که‌ گه‌له‌ک جاران له‌ شوین

نزیکترین هاوهلیتی و له گهلیک دۆخیشدا تاقه
 خۆشهویستیته، وهکو چۆن لای "ئه دۆلف هیتلر" وا بوو،
 وهلی لیزهدا گوزارشتی گووپیکهری سهگان مه بهست لینی
 شتیکی کهمیک جیایه، واته وهکو ئیشیک تایبته بیت به بهریز
 هاینر شهوه به کاردیت، ئه و کاتیک بۆ نه مساهات ئه م کارهی
 کرد، به و پنییهی یه کهمین ئیش بوو به ئاسانی هاته دهست،
 ههلبهت ئه مهش بۆ زهلامیک وینهی سهگ لای ئه و ئازدهلیکی
 گلاوه و دهبیت خۆی له دهستلیدانی بپاریزیت، کاریکی ئاسان
 نه بوو، ئه ی ئه و کاته چۆن گهر پیساییه کهی ههلبگریت و
 تووکه کهی شان بکات و به دهوریدا بیت!؟

له و رستهیه دا ناوی خاتوو "لودیا شۆلز" هاتوه. بۆ ئه وهی
 قسه له سه ر ئه م ئافرده ته باشه بکهین، پیویسته هه ندیک بۆ
 دواوه بگه ریینه وه، مه به ستم ئه وه یه گیره ره وهی هه موو شتران
 پیمان بلیت چۆن حوسنی دهرویش جه لاله دینی ده رمانساز له
 ئه سیوتی سه عیدی میسره وه گه یشته شاری سالزبۆرگی
 نه مسا، هه روه ها ئه و ره وشه نامۆیه ی له ولاتی ئاواره ییدا
 خۆی تیدا بینیه وه. مه به ستم لیزهدا پاساوه ی نه وه یه بۆ
 کاره کهی وه کو گووپیکه ری سه گان لای خاتوو شۆلز، پتر
 له وهی گه مه ی "فلاشباک" بیت، گیره ره وه چیژی لی بینیت،
 له گه ل ده ستتیکه لکردنیکی کرده نی و به رچاو له لایه ن
 دانه ره وه.

پیش بیست سال، واته دوا ی ئه وه ی له کۆلیژی
 ده رمانسازیی زانکۆی ئه سیوت له ته مه نی بیستوپینج سالیدا به
 پله ی نایاب ده رچوو، ده رویش ئه و ماوه یه ی له
 ده رمانخانه یه کی حکوومی له نه خۆشخانه یه کی ناوچه یی
 برده سه ر، ئه وه بوو به که سیک گه یشت دوا ی گه فگوگویه کی

زۆر كورت، كه هەرگيز له بيري ناچیت، سهرتاپای ژيانی به
یهكجاری گۆری.

كابرای كورتهبنه‌ی ته‌نگه‌ئەستووری په‌نجا ساله‌ی سهر
ماشوبرنج، كه ماندووبوونیکي زۆری پیوه دیاربوو، پینی گوت:
- حه‌بی خه‌وم ده‌ویت دکتۆر.

- به‌داخه‌وه ئه‌م حه‌به به په‌چه‌ته‌ی دکتۆر نه‌بیت، سهرف
ناکریت.

- تكات لیده‌که‌م! له‌وده‌می هاتومه‌ته ئه‌م ولاته نه‌فره‌تییه،
ئه‌وه بۆ سێ رۆژان ده‌چیت خه‌و نه‌چووه‌ته چاوم. تکایه
یارمه‌تیم بده، نامه‌ویت برۆم بۆ لای دکتۆر، به‌رگه‌ی بیمانایی
پرسیار و ئامۆژگارییه‌کانی ناگرم، كه هه‌چ سوودیکیان نییه، له
کاتی‌کدا ئه‌وه‌ی ده‌مه‌ویت ته‌نیا قالیۆمی‌که.
- تۆ له‌ کویۆه هاتووی؟

- له‌ سوید‌ه‌وه، هاتووم سهریک له‌ دایکم بدهم.
- منیش ده‌خوازم برۆم بۆ سوید، یان ههر ولاتیکی
ئه‌ورووپی، یان ئه‌مریکی. لی‌ره ژیان مانای پووچییه، به‌تایبه‌ت
بۆ لاوان، من نازانم دوا‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌م ماوه‌یه‌م ته‌واو ده‌که‌م،
چی له‌ ژیانم بکه‌م.

- ئه‌م کاره زۆر زه‌حمه‌ته، به‌لام بۆ گه‌نجیکی نازا هیوا و
ئاواتی خۆی هه‌بیت ئاسانه، به‌لام دوور نییه پیش ئه‌وه‌ی
بگه‌یت، رۆوبه‌رووی مه‌رگ ببیته‌وه، رینگه بۆ ئه‌و‌ی پره له
مه‌ترسی: مافیا، بازرگانانی مرۆف، قاچاچی، ده‌ریا، شه‌پۆل،
دز و خراپترین شتیش: ده‌بیت ماوه‌یه‌ک له ولاتی‌کدا بمینیته‌وه
ناوی "یۆنان"ه.

هه‌روه‌ها شیلگی‌رانه ئه‌وه‌شی خسته سه‌ر: هه‌رچی
لی‌بورده‌یی و جوانیی ناو رۆمانه‌کانی "نیکۆس کازانتزاکیس"

ههیه، بروایان پی نهکهیت، یان خهیاڵن، یاخود ئەو گەلی
یۆنانەیی نیکۆس لەبارەییەو نووسیو، ئیستا بوونی نییه.
هەلبەت دەرویش نیکۆس کازانتزاکیسی نەخویندبوو،
بگره "زۆربا"ی یۆنانیشتی نەبیستبو، ئیدی ئەو رستەیی لای
ئەو هیچ مانایەکی نەدەبەخشی. پاشان کابرا لەودەمی
ژمارەییەکی زۆری قالیۆمی دەپەستایە گیرفانی چاکەتەکهییەو
و لەپی لەسەر دانابوون تاکو دلناییت لەو هی لەوین، گوتی:
- بەلام هەر کات دەگەیتە یەکهەمین ولاتی ئەورووپی،
هەموو شتیک لە بیر دەکهیت و وەکو مرووف دەژییت، مرووفی
راستهقینه.

ئیدی لەو ساتەو دەرویش خۆی بۆ کوچ ئاماده کرد،
ئەمەش لە میانەیی ئەو نەخشەرێگەیی کابرا بە وردی بۆی
کیشا، هەروەها لەرێگەیی هەندیک ناوینشان و ژمارە
تەلهفونەو، که تاییەت بوون بە قاچاخچییان توانیی یەکهەمین
سەرەداو بدۆزیتەو، واتە ئەو زەلامەیی لە لیبیا چاوی پی
دەکهویت، پارەیی داواکراو، دەلالی بیلايەن. هەروەها لەو
کابرایەو زانی چۆن خۆی لە هەندیک شەرنگیز و توندرووی
یۆنانی و رینگرتهکانیان بپاریزیت، چونکه دوور نییه
گەشتەکهیی لەوی بە کوشتنی یان دارزانی لە زیندانی
بیناوینشان دوايي بیت.

دەرویش بەخدی خۆی بەخت زۆر یاوهری بوو، ئاخەر ئەو
لە میسر پاسپۆرتی بە قیزەیی یۆنانیشتەو دەستکەوت،
هەرچەندە ئەمە دوو دۆنم لەو زەوییه کشتوکالییه بەپیتەیی لە
باییری (لە دایکییەو) بۆی مابوو، تیچوو، بەلام پەشیمان
نەبوو، بەلکو بزەخەنەییەکی گەورەیی بۆ کرد کاتیک بینی
دەلالەکه لە فرگەیی ئەسینا چاوهروانی بوو، بە پیشوازییهو

هات و نیوهی پارهی پاسپۆرتهکهی بۆ گه‌رانده‌وه، چونکه بۆ
پزگارکردنی کهسیکی تر له چنگی هه‌ژاری جیهانی سێیه‌م و
ناردنی بۆ به‌هه‌شتی خه‌ونی ئه‌وروپا، جاریکی تر به‌کاری
ده‌هیننیه‌وه.

تاكو ئه‌مرۆ ناوی راسته‌قینه‌ی ده‌لاله‌که‌ی نه‌زانی، ئه‌وه‌ی
له‌گه‌لیدا راستگۆ بوو، کاتیک به‌ عه‌ره‌بیه‌کی ره‌وان، به‌لام به
شیوه‌زاری سووری پێی گوت: "ده‌توانی به‌ راشدم گاز بکه‌یت،
یاخود خۆت چۆنت پێ باشه".

پاشان به‌ تاکسیه‌ک رویشتن، گه‌لێک شه‌قامی فره‌وان و
هه‌ندیکیش ته‌نگیان بری، به‌ ته‌نیشته‌ زۆریک باله‌خانه‌ی جوان
له‌سه‌ر شیوازیک نه‌یبینیوون، ره‌ته‌بون. ده‌یویست له
جامه‌که‌وه شتیکی له‌ ژیا‌ری یۆنان ببینیت، که له‌ قوتابخانه
خوینده‌بوی. ئه‌وی له‌ گشت شتیکی به‌ لایه‌وه‌ گرنگتر بوو ئه‌وه
بوو له‌ سیمای خه‌لکه‌که‌ی وردبیته‌وه، ئه‌و روخسارانه‌ی
تاکسیه‌که‌ به‌وپه‌ری خیراییه‌وه جێی ده‌هیشتن و وه‌کو تارمایی
به‌ به‌رده‌م روخساره‌ به‌جامنووساوه‌که‌یه‌وه تیده‌په‌رین.
ده‌یویست بزانیته‌ کامیان ئه‌و شه‌ره‌نگیزه‌یه، که ئه‌و پیاوه‌ به‌ر
له‌ چه‌ند مانگیکی له‌ ئه‌سیوت لای ده‌رمانخانه‌که‌ باسی بۆ کرد و
چۆن خۆیان ده‌نوینن، کاتیک شالاوی بۆ دینن و لووشی
ده‌ده‌ن.

هه‌ردووکیان مه‌ته‌قیان نه‌کرد، ئه‌و بیده‌نگیه‌که‌ی له‌و
قسه‌کردنه‌ پێ باشته‌بوو، که دوورنه‌بوو شوپۆری تاکسیه‌که‌ی
له‌ راستیی خۆی ئاگه‌دار بکردایه‌ته‌وه، هه‌روه‌ها له‌ شتیکی
ده‌ترسا خۆیشی نه‌یده‌زانی چیه‌، ره‌نگه‌ هیه‌ی ئه‌وه‌ بووبیت
یه‌که‌مین جاره‌ بۆ ده‌ره‌وه‌ی میسر سه‌فه‌ر بکات، هه‌روه‌ها
یه‌که‌مین جاریشه‌ کاریکی نایاسایی ده‌کات، یاسا لێی

ده پرسیته وه. به کارهیتانی پاسپورتی ساخته بیروکه یه که له رزی به دلدا دههیتا، بیری دههاته وه ئه ودهمی چوو ه فرگه ی قاهیره وه و پاسپورته که ی بۆ کارمه ندی فرگه دریژ کرد، چۆن له ناخه وه ده له رزی و ماسوولکه کانی سکی له ترساندا به سه ما که وتبون، ههروه ها چۆن چاوتیبرینی کارمه نده که لینی وا شله ژاندی تا ئه و رادهیه ی لای ئاسانتر بوو، پر به ده م هاوار بکات و بلایت: "پاسپورته که ساخته یه، بمبه ن!" له وه ی چاوانی کابرای پاسپورت وه کو تیشکی ئاراسته کراوی لیزه ر به روخساریه وه هه لواسراین، هه رچه نده ئه و ته ماشا کردنه ته نیا پینج چرکه ی پی چوو، به لام لای ئه و به سالیگ بوو، تا کو سه رکه وته ناو فرۆکه که وه.

چاوه رپی ئه وه بوو کابرای پۆلیس بی و بۆ گرتیگه ی به ریت. هه ینی فرۆکه که به جووله که وت، پاشان به رزی بو وه، بۆ یه که مین جار له ژیانیدا هه ستی کرد خوا و فریشه و په یامبه رانی، به لکو هه موو شه ی تانه کان له ریزی ئه و وه ستاون، پشتگیری ده که ن و به ره و پێشی پالده نین، ئیدی له پر مه ی گریانی دا.

ئێستاش خه ریکه سه ره له نوێ ده ترسیت، له یونانییه کان ده ترسیت، نایه ویت لیره دا بمریت، یان له زینداندا بۆگه ن بکات، یان تووشی که مئه ندامی ببیت، ئه و له ولاته که ی رایکرد له پینا و دوا رۆژیکی باشت ر بۆ خوی و دواتریش بۆ منداله کانی، ده یه ویت به پپی توانا و به زووترین کات ده زگیرانه که ی رابکیشیت، ئه و بی ئه و وینه ی ژیان ناکات و هه رگیز هه ز ناکات هه ندیک توندرۆی نابه رپر سیار ژیا نی بشیوین، ئه وان ه ی ته نیا وه کو قوربانیه کی مروی ده یبین و ئه وده می ئازاری ده دن ئه و په ری چیژی لی وه رده گرن. به لام ئه م به ناو

"راشد"ی بهوپه‌پری بروابه‌خۆبوونه‌وه به هیمنی به تهنیشتییه‌وه دانیشتووه، وا دیاره له گشت شتیک له‌م دنیایه خاترجه‌مه و په‌روه‌ردگار خویه‌تی، هر به دانیشتنه‌که‌ی، ئارامیییه‌که‌ی، به‌هیز و بروای گه‌وره‌ی که به سیمایه‌وه دیارن، به بیده‌نگی و قسه‌نه‌کردنه‌که‌ی، مه‌ترسییه‌کانی لی دوورده‌خاته‌وه.

له‌پر شۆفیری تاکسییه‌که‌ی وه‌ستاند، هه‌ندیک پاره‌ی داین، کاتیک ئۆتۆمبیله‌که له چاو ونبوو، به‌پیی قسه‌ی ئه‌و جوولایه‌وه، پیکه‌وه دوو شه‌قامیان له‌سه‌ر ریگه‌ی کۆپریه‌ پیا‌ده‌که‌ بری. کۆپریه‌که جمه‌ی ده‌هات له ری‌بواران، سه‌یری هاتی کاتیک بینیی گه‌لیک له‌ رو‌خساره‌کان به‌ ئاسووده‌یی ری‌ده‌کن، سپی، ره‌ش، زه‌رد، سوور و قاوه‌یی ره‌نگ. توانیی هه‌ندیک له‌ سو‌دانی و میسری و چینی و ئه‌و سیما ئاسیایی و ئه‌فریقیانه‌ی له‌وان ده‌کن، له‌یه‌کتر جیا‌بکاته‌وه.

بیگومان یۆنانییشی لی بوون، که‌س ئاگای لی نه‌بوو، بگره‌ هیچ‌یه‌ک له‌ ری‌بواره‌کان بۆ چه‌ند چرکه‌یه‌کیش ته‌ماشایان نه‌کرد، وه‌کو ئه‌و سه‌رنجانه‌ی ئه‌فسه‌ری پاسپۆرته‌که‌ی قاهیره‌ به‌سه‌ریدا باراند، هه‌موویان سه‌رقالن، به‌ په‌له‌ به‌ره‌و شوینگه‌لیک ده‌رۆن، خه‌می خۆیان بوو، هه‌موو شته‌کان ئاسایی به‌ری‌وه‌ ده‌چوون، هیچ‌جیا‌وازییه‌کی گه‌وره‌ نه‌بوو له‌نیوان ئه‌و خه‌لکانه‌ی له‌ قاهیره‌ بینیی و ئیستاش لی‌زه له‌ ئه‌سینا ده‌یانینی‌ت. جانتایه‌کی زۆر بچو‌وکی هه‌لگرتیوو، وه‌کو مۆچیارییان کردبوو، پانتۆل و کراسیکی تیدا بوو، له‌گه‌ل فلچه‌ و ده‌رمانی ددان‌شوشتن و بلووزیکی کورتی له‌لۆکه‌چنراو دیاریی خۆشه‌ویسته‌که‌ی بوو، له‌گه‌ل کتیپیک له‌سه‌ر ده‌رمانساز.

جانٽاڪه ۽ نايه ته نيشٽيه وه و له سه ر ڪورسيه ڪي بچو ڪي
دارين دانيسٽ. راشد له لايه وه دانيسٽبو و هه نديڪ
ٽاموڙگاري به وردى ده داين:

*نايت بي من له م شوينه ده رچيت، يان ڪه سيڪ ديت و
ليت ده پرسٽ: پيويسٽم به هه بيڪي خه و هه بي ڪوتانه.
*ئه وي له م ماله دايه ڪوچبه ره، وه لي به دووري مه زانه
سيخور و به ڪريگيراو و بگره تاوانڪاريش له ناوياندا هه بن،
نهيني خوت به ڪه س مه ده، ئه وي ده ليٽ نهيني، ته نيا به
ناوهيناني ولاته ڪه ت، يان ناوي خوت، يان ميٽرووي
له داڪبونٽ دوور نيهه تيا بچيت.

*هه ول بده دواڪه س بيت بنوويت و يه ڪه مين ڪه سيش بيت
بيدار بيت.

*شٽيڪ مه خو به خوت ليت نه نايت، يان ٽاماده ت
نه ڪرديت، ئيسٽا چي خوارديڪت پيويسٽه ده تده م.

*ئه گهر رووي دا توپان گرت، دلنيا به هر خوت ده بيت،
ڪه سيڪ نابينيت له گه لندا بوه ستيت، نه من و نه ڪه سيڪي تر، تا
ماوهيڪ ده خرينته گرتيگه وه، پتر له دوو مانگيڪ، بو ميسر
يان ولاتيڪي تر ره وانه ده ڪرئيت، دوور نيهه هر نه گهيت.

*سبه يني سه عات شه شي به ياني، جانٽاڪه هه لده گريت و
لاي ده رگه ڪه چاوه ري ده ڪه يت، هيوادارين ڪاره ڪان به باشي
به ريوه بچن. دواي سه عات شه ش و يه ڪ خوله ڪي ته واو
ئه گهر منت نه بيني، يان ڪه سيڪ نه هات پرسپاري هه بي
قاليوٽ لي بڪات، ئه وا بگه ريوه ژووره ڪه ت و ژياني خوت
بڙي، تاڪو ٽاگه دار ڪر دنه وه يه ڪي تر.

پاشان تووره ڪه يه ڪي گه وره ي پر له خواردي پي دا،
مالٽاوايي لي ڪرد و ده رچو.

ماله که پیکهاتبوو له باله خانیهه کی گوره ی نیشته جیبوون، له وهی دهکرد زوربه ی دانیشتوانه که ی ناسیای بن.

ههردووکیان دوا ی دابه زینیان له تاکسییه که و دوو خوله کیک پیکردنیا ن به سهر پیکه باریکه که ی، بهرد پیکر کرابوو، له بهردهم باله خانه که له ودهمی دهیانویست بو یه که مین جار بچنه ژووره وه، پیکه وتی یه کتریان کرد. ئه و ژووره ی ئه می تیدایه به شیکه له ئه پارتمانیک ی (شوقه) گوره ژماره یه ک ژووری تیدان، بو ی نه کرا بزائیت چهندن، وه لی به پینج شهش ژووری خه ملاندن، ئه مهش به پیی ئه و که سانه ی لای ئاشخانه هاوبه شه که، یان لای گه رماوه گشتیه که بینییانی، له گه ل ئه و دهنگانه ی لیره و له وی ده بییستن.

له گه ل ئه وانی ترده ته نیا سلاوکی کورت هه یه و هیچی تر، که به دهستی ئامازه دهکات، وه لامدانه وه که شی به هه مان خیرایی و شیوازه، خو ی دهپاراست له هه ر گفتوگویه ک دوورنه بوو دوا ی سلاوکه دروست بیت.

له نیوان نیشته جیباندا ئافره تیکیان تیدا بوو، رهنگه پتر له مندالیکی هه بیت، له سهر و سیمای و زمانه که ی (بینی له گه ل یه کیک له منداله کانیدا ده دویت) پیده چوو خه لکی فه له ستین، یان سوریا بیت، ههروه ها کابرایه کی بینی له هوله گه وره که دانیشتبوو جگه ره ی ده کیشا، چه ناگه یه کی پان و قژیکی پری هه بوو، ده تگوت فه یله سووفیکی شیته، یاخود شیتیکه له نه خو شخانه ی نه خو شه دهروونییه کان هه لاتوه. دهستی راستی بلند کرده وه و سلاوکی لی کرد، بو نی دووکه لی جگه ره که ی زور تاییه ت بوو، دووکه لیک باش جیایده کرده وه، به بهردهمیدا به ره و گه رماوه که رویشت، کابرا ئامازه یه کی بو کرد بیت بو لای، هه ندیک دوودل بوو، به لام به ره و لای چوو،

ئاماژەى بۇ کرد لە نزىكەوه لەسەر قەنەفە درىژە قاوہىيەكەى لە ڤەنگى پىاوہ كەتە سەرزەكە بوو، دانىشيت. چەناگە ڤرەكەى گەلىك لە سىماى شارەبووہو، بە بىدەنگى جگەرەيەكى بۇ درىژ کرد، دەرويش ئاماژەيەكى بۇ کرد جگەرە ناكىشيت، كابرە بە ھىورى گەڤاندیەوہ ناو ڤاكەتەكە، بە چىژىكى تايبەتەوہ دووكەلەكەى بە ئاسماندا دەکرد و چاوى لە دوور لە ناشوین بربوو، وا دیاربوو بىرى ڤویشتبوو، لە دواییدا بە شىوہقسەکردنى مىسرى لەودەمى تەماشای دەرويشى دەکرد، پرسى:

- تۆ خەلكى كوئى برا؟

پرسىارەكەى زۆر لەناكاو بوو، دەرويش شلەژا، ڤاسپارەكانى راشدى بىرھاتنەوہ، كە ھەرچىيەك بليت دەچیتە چوارچىوہى نەينىيەوہ، كابرە لە جگەرەكىشان وەستابوو چاوہروانى بەرسفى ئەم بوو، چاوى لەم بربوو، ئەمىش كرزبوونەوہى سەرسامى پىوہ دیاربوو، نەيدەزانى بە چى وەلامى يارۆ بداتەوہ، پرسىارەكان لە سەرىدا دەخوولانەوہ: "دەبى ئەم پىاوہ چى بىت؟ داخۆ ھەوالدزە يان دەيەويت تاقيى بكاتەوہ؟ ئايا شىتە يان مرقىكى سادەى ئاساييە؟ چى وەلام بدەمەوہ؟". كاتىك چاوہروانى كابرە درىژەى كىشا، ڤەنگە وای بۇ چووبىت دەرويش زمانى عەرەبى نەزانىت، بۆيە بە ئىنگلىزىيەكى لاواز پرسىارەكەى لى کرد، كەچى دەرويش مەقى نەکرد و گىلانە لە كابرە ڤاما، بىرى بە تەواوى ڤویشتبوو، پرسىارەكان لە مېشكىدا مەملانىيان بوو، كابرە لەسەرى ڤوئى:

- چىيە، ناتوانىت قسان بکەيت؟

درویش ناهیکى به بهردا هاته وه، ئیدی دلیا بوو
پهروهردگار به هانای گه یشت، به سه ری ئاماژه ی ئه رینی بو
کرد.

کابرا پیی گوت: که واته تو لالیت! قهینا، خوا شیفات بدات
برام.

درویش دیسانه وه به سه ری ئاماژه ی ئه رینی بو کرد،
رابوو تا کو بروات، که چی کابرا دهستی گرت و جاریکی دی به
ته نیش خویه وه ی دانیشانده وه، به دهم ته ماشاگردنه وه گوتی:
- له ئه وروپا چی ده که یته؟ به م بیزمانیه چو ن لیږه
ده ژیت؟

درویش به سه ری ئاماژه یه لیکى بیمانای کرد، ئینجا
هه ندیک ئاماژه ی په نهانتر، پاشان ئاماژه یه کی بو کرد به و
مانایه ی ده یه ویت بخه ویت، که چی کابرا پرسیاریکی تری لی
کرد:

- تو میسریت؟

ئه وه تا دیسانه وه خوی له گرفتیکى تر دا ده بینیته وه،
پرسیاریکه وه لامدانه وه ی پیویست به قسه کردن ناکات، زمانی
ئاماژه به سیه تی: دانه وینه وه یه کی بچو وکی سه ر بو پیشه وه
مانای "به لی" یه. له قاندى سه ر به هه ردوو لادا واته "نا"، خو
په نجه کانیش ده توانن بلین "نا"، هه ردوو وه لامه که ش
نه نیدرکاندن ده گه یه نن.

دوای بیده نگیی که چه په ساو، کابرا جاریکى دی گوتی:

- شیمانیه ی زور گه وره هه یه به ده ریادا بو ئیتالیات به بن،
ده بیت گه له ک ئاگه دار بیت، چونکه ده خنکیت. مه له ده زانیت؟
به لام له ویش ماسی درنده ی برسی هه ن، له که ناریش دور

نییه پاسهوانانی ئیتالی وهکو په لیک له ماسیی شاک له چاوهروانیتدا بن.

بزهیه کی هاتی و ددانه زله قاوهیی رهنهگهکانی به دهرکهوتن، وهک پرسیار له خوی بکات، گوتی:

- ږووبهرووی شاک بوویتهوه؟ خوا له په نامان بیت، من فرۆکه م پی باشته، ئهوه دوو مانگ و پینچ ږۆزه چاوهرویی پاسپورت و فیزه دهکه م.

پاشان ته ماشای کاترمیری باوهشی دیوارهکی کرد و دریزه ی پی دا:

- ههروهها دوو سهعاتیش.

ماوهیهک بیدهنگ بوو، پاشان باویشکی دایهوه، جگه رهکی خسته ته پله که که وه، لیکه را دووکه لی لی بلند ببیته وه تاکو کوژایه وه، گوتی:

- چاوهروانیی وه رسکه ره، که سیش لیره نایه ویت قسان بکات، له هر بابته تیک بیت، ئهوه به چه نه بازی داده نین، به لی قسان دهکن، به لانه کی به سلکردنه وه وه، شتیکت پی نالین سوودی هه بی، توش پیاویکی چاکیت، به لام (مخابن) قسه ناکهیت، رهنهگه له ئه وروپا چاره سهری هه بیت. هه ول بده به هر ریگه یهک بیت خوت بگه یه نیته سوید، سوید نامیزی بو ئه فریقی کراوه یه. به راستی گه لیکه مه زنن، به لام زمانه که یان بیکه لکه، ئهوی گرنگه تو هیچ زمانیک نادوینیت، بو تو هه موویان وهک یه کن.

من دهمه ویت بو سوید بچم، خزمانم له وین. خوم به بنه چه ئه ریتیریم، له ئه گردات له زیندان هه لهاتم، ماوه یهک له میسر ژيام، پاشان له سودان، ناوم "سه لاه سه عد" له شاری کرن، ژنه که م و که که م تاکو ئیستاکی له وین. له ږۆژنامه گه ری

كارم دهكرد، به سيخوريكردنيان تاوانبار كردم، هه مووی درووده له سهيه. زوريان كيشا به سهردما، تاكو ددانم به كارهيلكي زوردا نا، كه نه كردبوومن و نه بيستبوومن، بگره ههر به ميشكيشمدا نه هاتبوون، پاشان سه ره نووی لينا دامه وه، چونكه پاساويكي قايلكه رم بو ئه نجامدانی ئه و ئيشانه نه بوو، هه له بهت هه نديكيان ده يانزانی بريكيان درو و هه له به ستراون. ئيستا له ژير قژه سه رمه وه جيبريني كون ديارن، ده يانينيت؟ ده يانينيت؟ (به قامكه كانی قژه سه ري لادا تاكو شوينه واری زامه كان به قولی به ده ركه ون) ئه مه پيش دوو سالان رووی دا، كه چي تاكو ئيستا شي له گه لدا بيت شه وانه ده يانينيم داركاريم ده كن، ئه گه ر "به نقو"¹ نه بويا نه مه ده توانی بژيم، حه زت له به نقو هه يه؟ ليره به نقو به نرخي زور گونجاو ده سته ده كه ويته، من جوړيكي سووك ده كيشم، زور سووك، داواي پاكه تيكت بو بكه م؟

هه يني ده رویش به رسقى نه داوه (يا خود چاوه روانی وه لامی ده رویش نه بوو) له قسه كانی به رده وام بوو:
 - هه نديك جارن تووشی گيژبوون ده بم، به لانه كینی ئيستی ته ندروستيم باشه.

قه يريك بيدهنگ بوو، پاشان له پر گوتی:
 - ژنه كهت بينی؟ نا، نا، ژنه كه دايكي مناله كان ناليم، نا، نا، دايكي مناله كان كه سيكي بالا و نموونه ييه، ئه گه ر ئه مينداری گشتی نه ته وه يه كگرتووه كان بوومايه، بژاره م ده دايی ئه و ولاته ی خوی ده يه ويته به كه يفي دلای خوی هه ليير ژيريت. سته مه ژنيكي وهك ئه م له م جيها نه دواكه وتووه ی نرخ و به های مروف نازانيت، له دايك بيت. من مه به ستم ئه وى تره، كيژيكي جوانه به ر

¹. به نقو: تلياك.

له ههفتهیهک بۆ ئێره هات، رەهوشتنزمه، دوو جار ویستم سیکسی لهگه‌دا بکه‌م، کهچی بێبه‌رابه‌ر قبوولی نه‌کرد، منیش پاره‌وپوولم نییه، هه‌رچی پارهم هه‌یه لای ده‌لاله‌که‌یه. دوو یان سێ جار (بیرم نییه) هه‌ولم دا پاشان له‌ بیرم کرد. من که‌سیکم هه‌ند به‌دوای شتدا نارۆم. ئه‌رئ پاره‌ت پێیه؟ مه‌به‌ستم ب‌ریک پاره‌یه. ئه‌گه‌ر پاره‌ت هه‌یه ئه‌وا لاریی له‌سه‌ر نییه ئه‌مشه‌و لات بمینیته‌وه. ده‌توانم له‌به‌ر تۆ ته‌له‌فۆنی بۆ بکه‌م، مادامه‌کی ناتوانیت قسان بکه‌یت، له‌م باره‌یه‌وه یارمه‌تیت ده‌ده‌م، ئیمه‌ی پیاو به‌ پێویستیه‌کانی یه‌کتر ده‌زانین، براده‌ر گیان ئافره‌ت میوه‌ی شه‌وییه. ب‌رۆم داوای لێ بکه‌م ب‌یت؟ من له‌ به‌رابه‌ر ئه‌وه هه‌یج وه‌رناگرم، خزمه‌تیکه‌ و بۆ دۆستانی ده‌که‌م، ته‌نیا خزمه‌ته‌ و هه‌یجی تر، جا ئه‌گه‌ر ده‌ دۆلارت پێیه، ئه‌وا به‌شی هه‌ردووکه‌مان ده‌کات. ئه‌وا لاریی له‌سه‌ر نییه.

ده‌رویش له‌ ته‌نیشتی هه‌ستا. کابرا کۆشا ده‌ستی بگرت، وه‌لی له‌ مشتی به‌هه‌یزی کابرای راپسکاند و به‌ره‌و ژووره‌که‌ی ملی نا، له‌دوای خۆیه‌وه کلۆمی دا و ویستی بنووت. کاتژمێری ژووره‌که‌ ئاماژه‌ی به‌ هه‌شتی ئێواره‌ ده‌کرد، وا دیاریبوو هه‌موان بیداربوون. ده‌نگه‌یلێک له‌ قوولاییه‌کی دووری شوینه‌وه ده‌هات، ده‌نگی ئافره‌ته‌ مندالاره‌که‌، ناوبه‌ناو گریانێ مندالیک، "سه‌لاح سه‌عد" له‌گه‌ل که‌سیک، یاخود که‌سانیکدا ده‌دوا. کتیبیکێ هه‌مبه‌ر ده‌رمانسازی ده‌ره‌ینا و هه‌ره‌مه‌کی په‌ره‌کانی هه‌لدانه‌وه، کاتیک گوێی له‌ لیدانی سه‌ر ده‌رگه‌ی ژووره‌که‌ی بوو، له‌ ترساندا رابوو، به‌لام ده‌رگه‌ی نه‌کرده‌وه، به‌لکو له‌ پشت ده‌رگه‌که‌وه وه‌ستا، هه‌ستی له‌ودیو راگرتبوو، پاشان سه‌ره‌له‌نوێ له‌ ده‌رگه‌ درایه‌وه، لیدانه‌کان زۆر سووک بوون، ئه‌مه‌ش وای لێ کرد به‌ دووری بزانیته‌ ئه‌وی له‌ ده‌رگه‌ ده‌دات

پیاوی پۆلیس بیت، ههروهها ئهوهشی به دوور زانی ریشنه شیتتهکه بیت، چونکه ناکریت کهسی وهک ئه و بهو هیمنییه له دهرگه بدات، ئهوهی به میتشکدا هات ئه و کیژه بیت که کابرای ریشنه باسی کرد.

"بهلی، رهنگه ئه و بیت، داخو قایلی کرد؟ ئایا ئهوی بو لای من نارد؟ ئه مچار له دهرگه بدات، لئی دهکه مهوه."

گوئی له دهنگی پتیه لیک بوو دوورده که وتنه وه، پتیه لی قورس. چه ند خوله کیک چاوه رپی کرد، چراکه ی کوژانده وه، له سه ر ته خته خه وه که ی راکشا، چه رچه فه قورسه که ی دایه بان خۆیدا، ته نیا سه ری به ده ره وه بوو و نووست. خه ونی به "دادوه ره کانی ئه رستو" وه بینی، له خه ونه که دا ئه و ناوه ی لی نان. پیره کانی یۆنان بوون جلی ئامال سووریان له به ردا بوو، سواری هیتتری گه وره ی ره ش بوو بوون، تیروکه وانیان به شان وه، پتیش خۆیان دابوو به ره و گوریسیکی زور دریزیان ده برد، به و راده یه ی نهیده توانی دوامینیان به باشی ببینیت، پاشان له چۆله وانیه که وه ستاندیان، ناوچه یه کی نیمچه بیابان چیمه ن و دره ختی بلندی لی بوون، به لام وشکه وه بوو بوون، لیگه ران قه له باچکه ی ره ش و سپیان به سه ره وه بنیشیتته وه. گری پته که ی ده ستیان کرده وه، جله کانیان داکه ند و جلی سووریان له به ر کرد، وهک ئه و جله ی ده کریته به ر ئه و زیندانیانه ی فه رمانی سیداره یان دراوه. گه وره که یان، ئهوی چه ناگه پر و قژ دریز، ئه و پیاوه ی تا ئه و راده یه ی ئه وهنده له و ئه ریتیرییه ی ده کرد هه ر خۆی بوو، گوئی:

- تو ئیستا له به رده م دادگه ی گه لی یۆناندا وه ستاویت، جا ئیوه ئه ی کوچه رانی خویری، ری له گه شه کردنی ولاتمان ده گرن، سامانه که مان به تالان ده بن و خاکه که مان گلاو

ده‌کن، بویه برپاری له‌داردانتان به‌سهردا دده‌دین، لی دادگهی پایه‌دار وای بینی دهره‌تیکت بۆ رزگار بوون بداتی.

داوایان لی کرد بۆ ئه‌و شوینه‌ی ده‌یه‌ویت تیقوچینیت، ئه‌وان دوا‌ی نیو سه‌عاتی تر لئیده‌گه‌رین، ئه‌گه‌ر بیگرن ئه‌وا به‌ داریکی وشکه‌وه له‌ خاچی دده‌دن و ده‌یکه‌نه ژهمیکی به‌تام بۆ قه‌له‌ره‌شان، ئه‌گه‌ریش له‌و ماوه‌یه‌دا نه‌یاندۆزییه‌وه، ئه‌وا ئازاده. ئیدی تئیته‌قاند و هه‌له‌هات، که‌چی له‌پر قاچه‌کانی له‌ جووله‌ که‌وتن، به‌یه‌کجار ئیفلیج بوون، گوئییه‌کانی چرکه‌چرکی کاتژمیره‌که‌یان ده‌بیست، که‌ خیرا به‌گه‌رکه‌وتبوو و له‌ دیمه‌نیکی سینه‌ماییدا به‌ندۆله‌که‌ی به‌ پیچه‌وانه‌ی خوولانه‌وه‌ی سروش‌تیه‌وه، به‌ره‌و کۆتاییه‌ک ده‌جوولایه‌وه، له‌سه‌ری نووسرابوو: "سی خوله‌ک"، له‌دواوه‌ش (دوور نه‌بوو له‌ پشتیه‌وه) ئه‌ندامانی دادگه‌ به‌ رووتوقووتی له‌سه‌ر زه‌وییه‌که‌ دانیشتبوون، مه‌بیان ده‌خواردوه و قاقا پیده‌که‌نین.

به‌خدی خۆی زوو له‌ پینج و نیوی سپیده‌ بیدار بووه‌وه، خۆی به‌ گه‌رماوه‌که‌دا کرد، نیگه‌ران بوو، وازی نه‌بوو هیچ که‌سیک ببینیت، به‌تایبه‌ت سه‌لاح سه‌عد، به‌لام کابرا له‌سه‌ر قه‌نه‌فه‌که‌ بوو، به‌ هیمنی له‌ هه‌مان ئه‌و دۆخه‌ی دوینی جیی هیشت، جگه‌ره‌ی به‌ با دده‌دا. ده‌نگوت هه‌ر بۆ خه‌ویش نه‌چوو، یان نیشه‌جیی ئه‌و شوینه‌یه، به‌لکو به‌شیکه‌ له‌ که‌لوپه‌له‌ که‌مه‌کانی.

به‌ ده‌ستی سلاویکی لی کرد، به‌ر له‌وه‌ی چاوه‌روانی وه‌لامی کابرا بکات، خۆی به‌ گه‌رماوه‌که‌دا کرد، به‌ په‌له‌ گشت جله‌کانی داکه‌ندن، هه‌ستی کرد چون بترسیت، ترپه‌کانی دلّی پتر بوون، له‌ هه‌موو شتیک ده‌ترسا: چما بۆچی ده‌ترسیت، له‌وه‌ خراپتر چی ده‌بییت؟ مردن؟ خۆ رۆژیک هه‌ر ده‌مریت،

وهكو هەر بوونه وهريک، تهنانهت پياوکوژه سته مکاره کانیش
دهمرن، هولاکو مرد، جهنگیزخان مرد، هیتلەر مرد، نیرۆن مرد،
فرانکو مرد، چه جاجی کوری یوسف مرد، ههروه ها ئهوانه ی
ئیسنا نایه نه وه بیرى. دیره شیعریکی به میشکدا هات، نه یزانی
هیی کئییه، له رۆژانی قوتابخانه وه ئه زبه رى کردبوو:

گەر چاره یهک بۆ مه رگ نه بیته

ئه وا شه رمه به ترسنۆکی بمريت

ئه وه چى بوو ئیسنا یادی مه رگی بیرخسته وه، ئه و
ترسنۆکه کئییه؟ زۆر شله ژابوو، وا دیار بوو شوینه واری
خه ونه که ی شه وى پیشوو هیشتانه کینی له ناهوشیاریدا
ده بیزواند. ده بیته شتیکی له پیناو خویدا بکات، له پیناو
مرو قایه تییه به فیرۆچوو ده که ی. به هه موو هیزیه وه دووشه که ی
کرده وه، زاری به ش کرده وه، زۆرتیرین هه وای هه لمژی،
سییه کانی باش پرکردن، پاشان بۆ ساتیکیش دوودل نه بوو،
ههروه ها بیریشی نه کرده وه. که وته گۆرانچرین، به لئى گۆرانى
چرئى (به هه موو ئه و دهنگه ی پهروه رداگار پئی به خشیوه،
فریشته کان له و کاته دا ده سنخوشییان لئى کرد) یه که مین
سترانى به میشکدا هات:

No women

No cry

Do you remember?

When we use to sit

In the government yard

Of Trench town?

تاكو به توندى له دەرگه‌ی گه‌رماوه‌كه‌یان دا، به پروتی دەرچوو، بینیی سه‌لاح سه‌عد و ئافره‌ته‌که و دوو مندا‌له‌که‌ی، خاتوونییکی ره‌شه‌سه‌مهری قه‌له‌و، دوو که‌سی بیگانه به جلی خه‌وه‌وه بوون، سه‌یریان هاتی و به چاوی سه‌رسوورمانه‌وه له‌و کابرا لاله‌یان دهروانی که ئیستا گورانی ده‌چری. بزه‌یه‌کی وای به‌ردایه‌وه، به‌شی هه‌موانی ده‌کرد. دەرگه‌که‌ی داخست، به بی‌ده‌نگی گه‌رماوی خوی کرد، دەرچوو، به‌ره‌و ژوره‌که‌ی رۆیشت. نوژی به‌یانیی روه‌و قیبه‌یه‌ک کرد له‌خۆه‌وه هه‌لییژارد، شته‌کانی کۆکردنه‌وه، پیخه‌فه‌که‌ی چاککرد، ته‌ماشای کاترمیری ژوره‌که‌ی کرد، بو‌شه‌ش یه‌ک خوله‌کی ده‌ویست، دەرچوو چاوه‌روانی راشد بکات، یان یه‌کێک لێی پرسیت:

"ئه‌رئ حه‌بی خه‌و، یان کوتانت لا هه‌یه‌؟".

دەرویش

بەتایبەت لە نووسینی ئەم بەشە لە ژبانی حوسنی دەرویش دوودل بووم، چونکە پێوهندیی بە بۆچوونی ئیستای دەرویش خۆیەوه هەبوو، ئەو حەزی نەدەکرد لە ژبانییدا دەری بخت، لەبەر ھۆیەلیک پێوهست بوون بە رەوشتبەرزیی مرۆییەوه، یان ئەو بە رەوشتبەرزیی دەزانی. ھەلبەت ئەو مافی خۆیەتی ئەو وینەییە پیکبەینتت کە حەز دەکات لە شیوەی بیت، ھەرودھا پاشخانی ئایینیش پۆلی گرنگی گیرا، میژووی پشتگوێخراو لە ژبانی دەرویشدا گەرانەوھەیتەتی بۆ گرووپە ئیسلامییەکان لە سالانی یەكەمیدا لە زانکۆی ئەسیوت، ھەرچەندە ئەو بی گەرانەوھە وازی لێ ھێنان، دواي ئەوھەی گیرا و ھەرەشەیی خەساندنیان لێ کرد، ئەوھش ئاسانتترین رینگە بوو پیاوانی ئاسایش پێرەویان دەکرد بۆ رازیکردنی ئەو تاکانەیی قایلکردنیان بە لۆژیکیی سیاسی دروست، زەحمەت بوو. ھەلبەت ھزری ھەندیك گۆرانی بەسەردا ھاتبوو، کە ئەو بە ئەریئیی وەسف دەکرد، چونکە وەك جاران مرۆقەکانی یان بە کافر، یاخود بە موسلمان نەدەبینی، ئەرکی ئەو بوو کافرانی گومرا بختە سەر رینگەیی راست، یان لە دۆخی سووربوونیان لەسەر گومرايي، بیانکوژیت.

به لام هه له یه بنیاتی ئایینی و کاریگه‌ری له پیکهینانی که سیتیدا به درێژی ژبانی پشتگویی بخریت، ئه‌گه‌رچی ئیستاکی پشتی تیکردوووه.

ئه‌و رووداوه‌ی گێره‌روه‌ی دوا‌ی که‌میک بۆمان ده‌گێرێته‌وه، له‌گه‌ڵ چیرۆکیکی تریش پێوه‌ست به‌ به‌رازه‌وه، دوور نییه هه‌ردوو چیرۆکه‌که‌مان به‌ پێی میزاجی خۆی بۆ بگێرێته‌وه، له‌م رۆژگار له‌سه‌نگه‌دا گێره‌روه‌وان ده‌سه‌لاتیکن گالته‌یان پێ ناکریت، ئیمه‌ به‌و پێیه‌ی نووسه‌رین، گه‌لیک پشت به‌ وازی گه‌نده‌لیان ده‌به‌ستین. وا بزانم پێشتر باسی ئه‌و وتیاره بیئا‌برووهم بۆ کردوون، که‌ وای له‌ که‌لسووم فه‌زلوللای نووسه‌ری هاوه‌لم کرد غایه‌له‌ به‌ دلیدا بیت. ده‌رویش هه‌ردوو رووداوه‌که‌ی به‌ تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی قورس له‌ خواوه‌ی بۆ که‌سایه‌تی لاوازی خۆی دانا.

گێره‌روه‌ی گه‌لیک مکو‌ره‌ له‌سه‌ر ره‌وشی دانانی خال له‌سه‌ر پێته‌کان، یاخود وه‌کو گوتی: "گردانی مۆمیک له‌ تاریکایی ئاوه‌زی پیاودا". به‌ هه‌رحال، لێره‌دا خراپ نییه‌ به‌ شیوه‌ خۆپارێزییه‌که‌وه‌ بیگێرمه‌وه، واته‌ به‌ جو‌ریک له‌ نرخ‌ی کاره هونه‌رییه‌که‌ که‌م نه‌کاته‌وه، یاخود شله‌ژانیک لای خوێنه‌ر دروست بکات.

له‌ واقیعدا، ته‌نیا بایه‌خ به‌راستی ده‌دم، هه‌رچه‌نده‌ وه‌کو "ئه‌لبیرت ئه‌نشتاین" فیزی کردوون، راستی خۆی له‌خۆیدا رێژه‌یه‌یه. له‌م حاله‌ته‌دا به‌ر بۆ گێره‌روه‌ی شل ده‌که‌م، ئه‌ویش به‌خدی خۆی شه‌پلی شه‌پان ده‌کات، به‌لام من بۆی هه‌له‌ده‌بژیرم له‌ کو‌یوه‌ ده‌ست پێ بکات، هه‌ندیک جار تیروانینم له‌جیبی خۆیه‌تی. رۆمان کاریکی هاوبه‌شه‌ له‌نیوان من به‌و پێیه‌ی

نووسهرم، له گه‌ل و تيار و خوینهر و کاره‌کته‌ره‌کان. ئیدی
 پازی بیت یان نا، هیچ شتیک له راستیی کاره‌که ناگوریت.
 شوینه‌که بریتییه له گه‌وری نوئی ناژهلان، له شیوهی مالی
 جووتیارانه. پیش ئه‌وهی بچینه ژووره‌وه، به چند مه‌تریک
 هالاوی بونی ریخ لووتی کزنده‌وه. راشد باسی بیروکه‌که‌ی بو
 کردبوو و دلنای کردبووه‌وه ئه‌وه باشته، زوریک له
 کوچه‌ران به ئاسانی نایدوژنه‌وه، هه‌ندیک له ژیر باره‌لگره‌کان
 له‌نیوان تابه‌کانی دواوه خویان ده‌شارنه‌وه و کوچ ده‌کن،
 جاری واش هه‌یه ماندوو و شه‌که‌ت ده‌بن، خه‌و ده‌یانباته‌وه،
 ده‌که‌ونه سهر قیره‌که و تابه‌کان بیبه‌زه‌بیانه ده‌یان‌شیلیت! ئه‌مه
 له کاتیکدا ئه‌گه‌ر سه‌گه پو‌لیسییه درنده باشرا‌هینراوه‌کان
 له‌سه‌ر راوی کوچه‌ران نه‌یانگرن و به قه‌پال له‌وی
 ده‌ریان‌هه‌ینن: "تو شانست هه‌یه برا".

کیسه‌ی زوری به‌تالی نایلونی دا پیی، تاکو بو خۆبه‌تالکردن
 به‌کاریان به‌ینیت و به دریزی بوی باس کرد کاتیک ته‌نگاو
 ده‌بیت، یان میزی دیت، چونی به‌کار به‌ینیت، چونکه هه‌ر
 هه‌له‌یه‌ک له به‌کاره‌ینانیدا وا له‌و شوینه ده‌کات له‌به‌ر بون
 به‌رگه‌ی نه‌گیریت. هه‌روه‌ها کیسه‌یه‌کی تری پر له‌ خواردنی
 وشکه و بوتله‌ ناوی دا پیی، به‌شی پینج شه‌و و پینج رۆژی
 ده‌کرد.

عه‌ره‌بان‌ه‌ی باره‌لگره‌ گه‌وره‌که له دوو قات پیک هاتبوو،
 ته‌خته‌ی مؤسکی لیکی جیاده‌کردنه‌وه، له ده‌ره‌وه ده‌تگوت
 قه‌فه‌سی گه‌وره‌ی ئاسنه، کونی باکی‌شانی له شیوه‌ی په‌نجه‌ره‌ی
 بچووکی چوارگۆشه‌ی له شیش دروستکراوی هه‌بوو. له لای
 خواریه‌وه نزیک بوو له پیشه‌وه، واته له قه‌فه‌سی دووه‌مه‌وه.

قهفەسى يەكەم ئافرەتتىكى تىدا بوو يەكەمىن جار سىمى
 دەرئەدەكەوت، تۆرىكى ئاسنىنى كۆنكۆن لىكى جىادەكردنەو،
 بەلام ئافرەتەكە خۆى هینابووهو یەك، سەرى خستبووه نیو
 پانەکانیەو، قژە رەشە پرهكەشى ئوانى تری داپوشیبوو.
 مژوولی ئو بەرازانە بوو، که له قهفەسەكەى تر و لەو دوانەى
 تەنیشت بوون. خشەخشی سمەکانیان له بەشى سەرەو وەکو
 تەقەى چەکووش دەهاتە بەرگۆى، بۆنىكى ناخۆش له گشت
 لاوه دەهات، بۆنى میز و پاشەرۆكى بەرازەکان بوو. ئو بە
 سروشتى خۆى رقی له بەراز بوو، ئەگەر میزشیان نەکردایە،
 یان مرقەشیان نەهاتایە، له دل و هزریدا رقی لییان بوو، له
 قوولایى بنیاتی دەروونی و کۆمەلایەتیەو، که به درێژایی
 تەمەنى لای دروست بووبوو، حەزى له چارهى بەراز نەبوو،
 ئو له سروشتدا نەبیینیوون ئەمرۆ نەبیت، له ژیانیدا ئیستا
 نەبى، دەستى بەر بەراز نەكەوتبوو.

بیگومان گۆشتى بەرازى نەخواردوو، چونکە ئیسلام
 حەرامى کردوو، ئەویش تا رادەى ماقوول موسلمانىكى
 پابەندە بە رینماییهکانى ئایینهکەیهو. دەلێن "تا رادەى
 ماقوول"، چونکە دەرویش مەى دەخواتەو، ئەمەش حەرام و
 نەفرەتلیکراو، هەرودها ئەگەر دەستى بکەویت، له دەرەو
 چوارچیوئەى شەرع سل له سیکسکردنیش ناکاتەو، ئەمەش له
 ئیسلامدا بە زینا دەژمیردریت، بەنێسبەت دەرویشیشەو
 سزاكەى جەلدهیه، چونکە رەبەنە، بەردبارانکردنیش بۆ
 ژندانانە. بەلام ئو نوێژ دەکات و گۆشتى بەرازیش ناخوات،
 هەرچەند ئەمە زۆر ورد نییه، ئاخەر ئو بۆ دوو مانگی تەواو
 گۆشتى بەرازى خوارد، ژەمى پەسەندى شیوانیان بوو.

بیگومان نهیده‌زانی گوشتی به‌راز ده‌خوات، ئەگینا ده‌یگۆری و گوشتی تری ده‌خوارد. خه‌وتنی بی شیو، گه‌لیک چاکتره له شیویکی ناپه‌سه‌ند.

له پوژانی به‌رایی گه‌یشتنی به‌ فیه‌ننا، له‌گه‌ل هه‌ندیك سودانیدا له یانه‌ی سودانی مایه‌وه، له‌وی پووبه‌ریك بو خه‌وتن و ژیانکردن بو تازه‌هاتوان هه‌بوو، ئەوانه‌ی جیگه‌یان نه‌بوو و هیشتا ریگه‌ی کارکردنیان پی نه‌درا‌بوو، له‌وی کۆمه‌لیك گه‌نجی دلگیری په‌شیمان، گه‌شبین، شکسته‌خواردوو و هیی تری بینی، ده‌سته‌یه‌کی هه‌لبژارد ریك له‌ خوی ده‌چوون، به‌ پوژ کاغه‌زینیان ده‌کرد و به‌ ئیوارانیش بو دیسکو ده‌چوون، بیره‌یه‌کی زوریان هه‌لده‌قوراند، په‌نگه‌ ئافره‌تیشیان ده‌ستکه‌وتیبت، ئیدی به‌ دلی خۆش و برسیتییه‌وه ده‌گه‌رانه‌وه، خویان به‌ چیشته‌خانه‌ تورکییه‌که‌دا ده‌کرد (ئه‌وه تاقه شوین بوو بروای پی بکه‌ن). په‌نگه‌ ئه‌و بروایه‌ ته‌نیا به‌رئه‌نجامیکی سروشتی بیت بو ئه‌و ریکلامه‌ی له‌ په‌نجه‌ره و ده‌رگه‌ شووشه‌یه‌که‌ی درا‌بوو، که‌ ته‌نیا "گوشتی حه‌لال" به‌کار ده‌هینن.

هه‌میشه‌ گوشتی برژاوی مه‌ر داوا ده‌که‌ن، کابرای تورکیش سینییه‌کی زور به‌تام و چیژیان بو ئاماده‌ ده‌کات، ئەوانیش به‌ سه‌رخۆشی ده‌یماشنه‌وه و له‌بنی ده‌دن. دو‌خه‌که به‌م ئاوايه به‌رده‌وام بوو، تاکو هاوه‌لیکی کوردی سوریان ناوی "جان" بوو، دلنای کردنه‌وه، که‌ ئه‌م تورکه‌ گوشتی برژاوی به‌رازیان ده‌داتی. زوریك له‌ موسلمانه‌کان به‌مه‌ ده‌زانن، بۆیه‌ ده‌بیت لپی دووربکه‌ونه‌وه. هه‌لبه‌ت بروایان به‌ هاوه‌له‌ سورییه‌که‌یان نه‌کرد، وه‌لی جاریکی تر سه‌ریان به‌و چیشته‌خانه‌ تورکییه‌دا نه‌کرده‌وه.

"دەبوو گەشتەكە دوو رۆژ بخایەنیت"، كیژە
چاوناوساوەكەى بە گریان وای لى هاتبوو له تورە
ئاسنینهكەوه بە زمانى عەرەبى، بە شیوەزارى میسرېى تیکەل
بە شیوەزمانە سەیرەكانى ئەفریقا، گوتى:
- دوو رۆژى رەبەق لەم بۆگەنییە.

دەنگى لەگەل مرقەى بەرازەكان و خشەى پنیاندا تیکەل
بوو. لە راستیدا برۆای نەدەکرد ئەو قسانی لەگەلدا بکات، بە
دریژایى کات خۆى دوورگرتبوو، سەرى نابوو نىو
رانهكانیهوه و پشتى تیکردبوو، لەوهوه تیگەیشت ئەو نایەوئیت
بە هیچ شیوەیهك قسانی لەگەلدا بکات، ئەویش ریزی راي
ئەوى گرت، كە لە جوولەى جەستەى خوئندیهوه. نەیزانى
كەنگى ئاوپى لى دایهوه، چونكە ئەم چاودیڤى بەرازیكى
گەورەى ناو قەفەسەكەى بەرابەرى دەکرد، دەویست لمۆزى
لە كونهكانى شیشەكەوه بئینتە ژوورئ و پنیەكانى بلیسیتەوه.
رەنگە بى بیرکردنەوه بووبیت، پنی گوت:

- خوايه دەخيله.

لەودەمى بە دوو چاوى سوورەوه تەماشای دەکرد، گوتى:
- زۆر وا ناكات.

ئەویش بە سەرسوورماوییهوه گوتى: كى؟

هەینی چاوى لەسەر هەلنەگرت، گوتى: پەرودرگار.
ئەم هەندىك بیدەنگ بوو، لەودەمى ویستی بەویژدان بیت،
گوتى:

- لە زۆر قوناغى ژيانمدا لەگەلدا بووه.

ئەویش بە هەمان ئاستى دەنگى ئەو گوتى:

- زۆرى شهرمه زار كردووم، چونكه زۆرم بړوا پيښه تى و
وام زانى ئه و بايه خه م پى دهدات كه شاهه نيم، به لام
(ئه فسووس) كاتيك پيوستم پى دهبيت، نابيينمه وه.

دلويك ئه سرين به چاويدا هاته خواري، نه سېرى، ليگه را
راسته وخو بكه ويته ناو باره لگره كه وه و له ناو ميزى
به رازه كاندا بتويته وه، كه له قاتى بانه وه ده كه وته خواري،
پاشان دوو دلوپ ئه سرينى گهش و خيراى به دواوا هاتن و له
هه مان شويندا كو تاييان هات. ئينجا له سه رى پړوي:

- من وا ههست ده كه م ئه م كاره بى مه لامهت ناييت، له
ئيتاليا ده ستگيرمان ده كه ن. من كه سيكي به ديوم و چاره پرده شم،
هه ميشه به ختى خراپ يا وه رمه.

- بوچى به تاي بهت ئيتاليا؟

به دهم سرينى فرميسكه كانى سه ر روومه تيه وه، گوتى:

- چونكه خراپ ترين ولاته تيدا بگيرئيت. من هه ميشه
پيشبيني خراپ تر ده كه م.

- به پى زانبارى من ئيمه به ئيتاليا دا تينا پهرين. ئيتاليا
گه شت كه ران له ريگه ي ده ريا وه پيدا تيده پهرن. ئيمه ئه لبانيا و
يوگسلافيا ده برين، له وى هيند گوئيان لى نيه، ئه گه ر به
لاشيانه وه گرنگ بيت ئه وا ئه و توانايه يان نيه له باره لگره كه دا
بماندو زنه وه، مه گه ر باره لگره كه به يه كجار له باره كه ي به تال
بكه ن، ئه وان هيج كات وا ناكه ن. قاچاخچيه كان پييان گوم.

دوور له ئاوسانى چاوى، له بهر گريان و قژه په خش و
په ريشانه كه ي و دهنكه نيگه رانه گيرا وه كه ي، جوان بو، بگره
زور جوانيش بو. له راستيدا، خانومان ترين ئافرهت بو له
ژيانيدا بينييتى، هه ر هيج نه بيت جوان ترين ئافرهت ته سواري
باره لگرى به رازان بوو بيت به ره و ئه و روپا. دوو چاوى

فرمیسکاوی، ئیستاش خۆی له قهفهسی ته نیشته قهفهسه که یه وه گرمۆله کردبوو. نهیتوانی برۆا به وه بهینیت هاوشانی ئه وه رهنیدییه نه فرهتی خودایی و به ده ختی بیت، که خۆی ئاماژهی بۆ کردن، ئه م پینی گوت:

- تو جوانیت.

بی ئه وهی کاریگه ریی تیبینیه که ی پئوه دیار بیت (به لکو به شیوهیه کی نزیکتر، چونکه یه کلائیکه ره وه یه، به لکو هه ندیک توندیشه، به لام دهسته واژه ی نزیکتر بۆ وه سفی سروشتی ئه وه رسته یه، وشه کانی گێره ره وه بوون: "هه لیهت سۆزداری نین") گوتی:

- وا نه بوایه ره وه نده میسرییه کانی سینا ده یانکوشتین، هه ره ها ئه وه ش نه بوایه نه مده توانی تیچووی گه شته که م بۆ ئه وروپا بدهم.

- ره وه نده؟

- به لئ، ئه وه بوو ره وه ندی سودانی به ره وه ندانی سینایان فرۆشتین: ئیمه ده کهس بووین، ژنیکی ترم له گه لدا بوو، تا راده یه که هه موویان له شیوه ی ئه ندام فرۆشران، منیش ئه گه ر یه کی که له وه وه ندانه منی به دلدا نه چووبایه و خۆشی نه ویستمایه، پرگارم نه ده بوو.

مه تم نه کرد، یه کی که له به رازه کان به شیوه یه کی تۆقینه ر ده میرخاند، ئینجا دوو به رازی تر، پاشان جگه له جیره ی به یه که داخسانی ئاسنی باره له گره که، هیچی تر نه ده بیسترا. له گه ل و ره وری تاهه کان به سه ر قیره که دا. دنیا که می که سارد بوو، بۆنی پیسایی به رازه کان ئه وه شوینه یان هه رکاندبوو، ئه مه ش شتیکی پیشبینیکراو بوو، بگره هه ر ئه وه شته ش بوو وای له هه ردووکیان کرد به تاییهت سواری ئه م باره له گره بین،

بۆنى بەرازەكان، سەگە پۆلېسىيەكانى لە بۆنکردنى ئەوان بەهەلدا دەبرد، بۆيە پەرىنەوھيان لە سنوورەكانى يۇنان و ئەلبانيا و يوغسلافيا ئاسان بوو، سەگە راھىنراوھ پۆلېسىيەكان بۆنى ھىچيان بە لووتدا نەھات، جگە لە بۆگەنىيە بەرازان.

سەگەكان بەژىر بارھەلگەرکە و بە تەنېشتەكانى و کابىنەي شۆفېرەكەدا تىپەرىن، كەچى جگە لە بەرازى دابەستەي مېزاوى، ھىچى ترىان نەبىنى، تەنانت ئەو پۆلىسە ئەلبانىيەي چاو و ھەردوو كونەلووتى بە كونەكانى باكىشەكەدا كرد، واتە پەنجەرە ئاسنەكان، ھەر زوو كشاىەو، خوئى لە بارھەلگەرکە دوورخستەو و دەستى بە كۆكىن كرد، تاكو ھەر گەردىلەيەك لەو ھەوايەي لە عەمبارى بارھەلگەرکەي ھەلمژىبوو، لە سىنگى دەرھىنا، ھىندەي نەمابوو ژەمە ناشتا ھەرزانەكەي ھەلبىنئىتەو. وا بزەنم پاشان پشايەو.

بەرازەكان برسى نەبوون، ئەو خواردنەي لە بەردەمیاندا بوو بەشى ھەفتەيەكى رەبەقى دەکرد، ھەروھا ئاويش زۆر بوو، لە ھەوزە باش داخراوھكان بوو، ھەرگىز ناكرىتەو ھەگەر بەرازەكە لمۆزى تىبخات بە مەبەستى بەدەستھىنانى ئاويكى كەم ھەمىشە لەسەر قەپاغەكە ھەيە، تاكو ئاژەلەكە ھەينى تىنوو دەبىت، بە سەرچاوەي ئاوەكە بزەنئىت، كاتىكىش دواي ئەوھى تىرئاو دەبىت، لمۆزى لىي دەردەھىنئىت و جارىكى تر دەفرەكە دادەخريتەو، لى وا ديارە ئارەزووى بەرازەكان بۆ پەرىن بەرز بوو، يەكانەكان لە ھەولئى بىوچاندا بوون، شتىك بکەن تۆرەمەيان بيارىزن. ئەو پىي گوت:

- ئەو دەمى خىزانەكەمان لە گوند دەژيا، بەرازى كىويمان لە مالاوھە ھەبوون.

ههینی که بهرازه زه به لاهه که ی لئی نزیک ده بووه وه دوورده که وته وه، له سئ لاهه بهراز دهوریان دا، چه ندیک پشتی به لایه کدا خاو بگردایه ته وه، زمانیکی سارد ده یلیسته وه، موچورکی به گیانیدا ده هینا، یان لووتیکی ته ر بۆنی پیوه ده کرد و هه ناسه یه کی خه مبارانه ی ده دایه وه، یاخود ده نگیک ده شیراند به گویندا:

- من خوشم ناوین، به لکو رقم لیتانه. ئەم بوونه وه ره پۆخلانه شیتم ده که ن.

ئەو پئی گوت: کامانه؟

- بهرازه کان.

له وده می یه که مین بزخه نه ی به لیودا هات، خوی وه ک ژیک ی زه به لاهی ئەفسانه یی گرمۆله کردبوو، زه رده خه نه یه کی فره وان پوخساری گرت وه و ددانه سپیبه ریکه کانی به ده رکه وتن، تاکو کلۆلی، یان وای خه یال کرد: گرفته که ت ده روونیه و هیچی تر نییه! گشت موسلمانان رقیان له بهرازه، که چی ئاژهلکی ئاسایی بیگوناهاه، بگره جوان و باشیشه. رقبوونه وه ت لئی پیوه ندیی به بهرازه وه نییه.

بیگومان دهیتوانی وه لامی بداته وه و ده کاریت زانستیانه ره تی بکاته وه، چونکه ئەو ده زانیت به لکو شیکردنه وه ی به ناوبانگی کارگه یی له سه ر گوشتی بهراز ئەزه به ر کردوه، باسی ئەو کرمانه ده کات له ریشالی ماسوولکه کانیدا ده ژین، که زور زیانیان بو ته ندروستی هه یه، چونکه بهراز له سه ر زبل و پاشه رۆکی ئاژهلانی دیکه ده ژیت. بروا ناکه م ئەو پئی بلیت هوکاری لاوازی سیکسی و که می مندالبوون لای زوریک له "ئافره تانی بیانی" خواردنی گوشتی بهرازه، باوکیشی جاریک ئەمه ی پی گوت، ههروه ها ههست به شه رم ده کات له ترسی

ئەوھى نەوھكو بە نەزانى تاوانبار بكات، چونكە ئەوھى لە كابراى ناسراوى ئايىنىيى بىستبوو، پىي گوت: "گۆشتى بەراز غىرەت لە دلى مروڤدا دەكوژىت، ئەمەش ئەو ھۆكارە پاستەوخۆيەيە وا لە گۆشتخۆران دەكات گوى بە پرسى سىكس نەدەن و لە خواردنى ھەست بە شەرم نەكەن، بگرە دەتوانن بە رووتى بە پىگەكاندا رى بكن". يانەى رووتان و كەنارى رووتوقووتانت نەبىستوو؟ دوور نىيە گوندى رووتوقووتانىش ھەبىت.

بە لايەوھ گرنگە لە خوئى نزيك بكاتەوھ، دەيەوئ بە ھەر شىوھيەك بىت لىي نزيك ببىتەوھ، ئەگەر بە كەمى و كاتىيش بىت، بە ھوى ئەو رقەى بەرابەر بەراز ھەيەتى، بەلكو دواييش راي ترى دەبىت. چونكە جوانىيەكەى دەتوانىت پاكانە بو ھەموو شتىكى بكات، جوانى دەسەلاتىكە گوپرايەلى دەبين، ئەوھ چ سووڤىكى ھەيە گفئوگوئەك بەدەست بەئىت و ئافرەتىك لەدەست بدات؟ ئەو پىي گوت:

- با شتىكت بو بگىرمەوھ، حەز دەكەم بوئى باس بگەم. پىگەم دەدەيت؟ دەبوو ئىستا من مردبام و ئىسكوپرووسكم لە بىبابانى سىنا لەگەل سەدان تەرمدا لەبەر خور و لمى سووتىنەردا راكشايە. پارەوپوولم نەبوو بىكەمە قوربانى، خىزانەكەشم ئەو پارەيەيان نەبوو بو رڤىنەرانى بنىرن، نەمدەويست ئازار و ئەشكەنجە بدرىم، منىش وەك ھەر مروڤىكى تر حەز بە مردن ناكەم، ئەمەم بە روونى بە شىخىكى رەوھندان گوت، ئەو فەرمانرەواى بەكردەنىي رڤىنەران و لە گشت شتىكدا پلانداریژەريان بو، پىشنىازم بو كرد دەتوانم پارەيەكى زورى بو بەدەستبەئىم، ئەگەر لە ژوورىكدا لىمگەرئىت، ئەوى منى دەوئت لە پىاوانى دەستەكەى بىھىتمە

ژوورئ، ئەوان بئ ژن، چەندین ھەیف لە سەربازگەکانی بیاباندا دەمیننەو. بیریۆکەکە ی بەدل بوو، بەخۆی دەستی پئ کرد. لە راستیدا، کارەکە ھیند خراب نەبوو، یاخود من ویستم چیژی لی ببینم، بە راستگویی و بابەتیانە مامەلەم لەگەڵدا کرد، وەک کاری نووسینگە بکەم و پارە ی لەسەر وەرگرم، لە ھەمان کاتیشدا خۆشی لی ببینم.

بۆنی بنھەنگلەکانی دەتگوت بۆنی بنبالی دالە، لی تا بلئی لەگەڵدا نەرمونیان بوو، دەتگوت ئەو زەلامە نییە گەنجە ئەریتیرییەکە ی "حەقوس" ی پیش دوو سەعاتان سەربەری و لاشەکە ی بە ستوونیکەو ھەلواسی، کەمیک گەورەتر بوو لەو ستوونە ی لە شوینیکدا نزیکە لەم بیابانە چۆلوھۆلە ی پیش بیست سەدە "مەسیح" یان پتو ھەلواسی. ئەو کورەلاو ھی شەوی ھەلھات و لای سنووری ئیسرائیل گرتیانەو، ھیندە ی نەمابوو قوتار بیت، ئەو یەکەمین لەمپەری تەلدەرەکانی بری، دوو لەمپەری تری مابوون دوای ئەو بەگاتە ئیسرائیل. سەری بری بۆ ئەو ھەولی ئەوانی تر چاوشکین بکات، نەو ھەکو یەکیکی تریان ھەولی راکردن بەدات. رەنگە ئەویش کاری خۆی ئەنجام دا بیت، ئەو کارە ی دا بینکردنی بژیوی لەسەرە، پیشەییانە ئەنجامی دەدا، بیویژدانانە، دوور لە ھەموو ھەستیکی مرۆیی.

کابرایەکی کەتە و لەندەھۆر بوو، دەتگوت گامیشە، بەلام ھیند درندە نەبوو. وەکو ئەوانی تر کردیان، ھیچ یەکیک لە جلەکانی دانەکەند، جگە لە دەرپئ کەتانە پانوپۆرەکە ی نەبیت، منیش ھەر تاقە کراسەکەم لە بەر کردبوو، برواناکەم بۆنی من لە بۆنی بنبالەکانی ئەو خۆشتر بوو بیت، ئاخر چەندین ھەیف بوو خۆم نەشوشتبوو، واتە لەو رۆژەو ھی رەو ھەندانی سووانی لە بیابانی بیژراوی سینا بە رەو ھەندانی میسراییان فرۆشتین،

ئو لەم بىبابانەدا لە زىر دەگمەنترە. كاتىك گەيشتە لوتكەى چىژ، ئاويكى زورى پژاند. دەنگوت جامىك ئاوى فيچقاندە ناومەو، بگرە وام هەست كرد مىزى پىندا كردم، هەرچونىك بىت كارەكە بى چىژ نەبوو. وام خەيال دەكرد سىكس لەگەل ئەو پىاوەدا دەكەم كە زورم خوش دەويست، هاوارم دەكرد و ناویم دەهینا، چاوە جوانەكانىم دەبىنى تەماشای پوخسارىيان دەكردم و خۆيشى مەست بوو. بە نەرمى ئامىزى لى دابووم و ناسك دەبوو. رقم لى نەبوو، بەلكو تاكو ئىستاش هەر منەتبارىم، ئاخىر ئەو ژيانى رزگار كردم، ژيان لە هەموو شتىك بەهادارترە.

دواى چەند خولەكك، پەوندىكى تر خوى بە ژوردا كرد، پاشان يەكى دى، نازانم لە پوژىكدا ژمارەيان چەند بوو، پەنگە هەندىكيان دوو جار يان سى جاران سەردانى كردىم، تاكو وام لى هات لىكيانم جيا نەدەكردنەو، سىمايان لام وەك يەكيان لى هات. وەكو يەك دراو وا بوون، هەمان بون، هەمان پوالت، هەمان زمان، هەمان شىوازى سىكسكردن، ئەو سەرنجە كلۆلانەيهى لە چاوانى هەريەكەياندا بەدەكرا كاتىك دەپى كەتانه گەورەكەى لە پى دەكرد و دەردەچوو.

بۆ پوژى چوارەم، ياروى شىخى پەوند هاتە لام و پى گوتم، ئەوەى كردوومە زۆرە، وەلى بەشى ئازادكرنەكەم ناكات، بۆيە بۆ داپوشىنى ئەو كەمىيە، كە بە هەزار دۆلارى خەملاندبوو، دەبىت گورچىلەيهكى خوم بفرۆشم. دىدەنگەى گەرۆك دىن نەشتەرگەرى شارەزا و بەتوانايان لەگەلە. هەروەها گوتى، نەشتەرگەرىيەكە زور ئاسانە و كاريگەرى بۆ سەر ژيانى ئايندەم نابىت، زورىك لە خەلك (بەپى زانىارىي ئەو) بە تاقە گورچىلەيهك دەژىن، بۆيە نابىت بترسم، دواى

نەشتەرگەرىيەكەش بۇ شارم دەگوازىتەو، ئىدى لەوى
 حكومەتى مىسرى بايەخم پى دەدات و ناھىلىت بمرم. ئەمەش
 بەلىنە لەوئەو. ئەو تەنيا لەبەر ئەوئە خۇشى دەوئە ئەمەي
 كرەو و نايەوئە ئافرەتئىكى شۇخوشەنگ و زىرەكى و
 دوور نىيە دواروژئىكى گەشاوئە لە ئەورووپادا ھەبىت،
 بكوژرئەت. ئەگەر پىشەوخت پارەكەيان بە رەوئەندە
 سودانىيەكان، ئەوانەي بە چاوتىكى وەسفىردن، نەدابايە،
 ئەوا بى بەرابەر بەرەلەي دەكرەم. "ئەوانە ھەردو و گورچىلە و
 دل و چا و ھەندىك خوئەن، يان ھەمووى دەبەن، ئىدى
 ھەرچىيەك لە جەستەي مرؤف بەكەلك بىت و بكرئەت
 بگوازىتەو بۇ مرؤفئىكى نەخۇشى تر، چاوەروانە و پارەي
 ھەيە كالاكە بكرئەت، بەلام لەگەل تۇدا كارەكە جياوازە، تەنيا
 گورچىلەيەك و ھىچى تر نا".

زور گريام، وەلى كاتىك ژوورى نەشتەرگەرىي گەرۆك
 ھات (عارەبانەيەكى بچووك بوو) من لە ھۆش خۇم چووم،
 ھەينى بىنەم ھاوئەلام بە لاشەيەكى بىنگانەوئە لئى دەردەچن و
 خوئەن بەسەر دەستەبەرە ژەنگاوييەكانەوئەن، لاشەكانيان
 فرىدەدرانە چالىكى گەرەوئە، لە قوولايى لەمە سووتىنەرەكەدا.
 ھەموويان كاتىك چوونە عەرەبانەي نەشتەرگەرىيەكەوئە
 برويان بە قسەي رەوئەندەكە ھىتابوو، كە تەنيا گورچىلەي
 چەپيان يان راستيان دەبەن و ھىچى تر، دوايىش بۇ شاريان
 دەگوازەوئە، لە دەوروبەرى شاريان جى دەھىلەن، رىيواران
 ھەواليان دەگەيەنن، پۇلىس دىت و بۇ نەخۇشخانەي شەرەمل
 شىخيان دەبەن، ئىدى لەوى چارەيان دەكەن.

كاتىك لەپەر بارەھەلگەرەكە وەستا، ھەردووكيان بىدەنگ
 بوون. گوئەن لە ھەندىك گەتوگو بوو بە زمانىك، لئى

تینه دهگه یشتن. پاشان "حه په حه پ" ی سه گه زله کانیان بهرگویی کهوت، له دهوری باره لگره که و له ژیریدا ههستیان به جووله ی که سائیک کرد. ئەو ههردوو ناوله پی نابوو هه سهر ده می، چون بیهویت بهر به قیژه یه کی بلند له تهقینه وهی بگریت، چاوانی توند نووقاندن. پاشان بیدهنگی بو ماوه یه که ئەو پی گرت هه، ئینجا باره لگره که جاریکی تر به جووله کهوت.

ژنه پی گوت: وه ره نزیکه وه. من دهترسیم. وه ره ئیره. کاتیک خوی به شیشی له مپه ره که وه نووساند بوو، ده له رزی. ئەم چوه ته نیشتی وه، ئەویش خوی به شیشه که وه نووساند. ئەم دهستی له کونه کانی شیشه که وه برده ژووری، ئەو دهستی گرت. چاوانی خه ریک بوون جاریکی تر سوور هه لده گه پان، هه ندیک فرمیسک که وتنه سهر پانی.

گوتی: من دهترسم، ناتوانم بهرگهی هیچ کاره ساتیکی تر بگرم. ئەه گه ره له ولاتی خوم نه یانکوشتمایه، ده گه رامه وه! وه که له پر تا دایگرتییت، ئاوا ده له رزی. دهستی سارد و ئاره قه ی کرد بوو. ئەم دهستی به روخساریدا هینا، گه رم بوو، فرمیسکه کانی سرینه وه. نه یده زانی چی پی بیژیت و چون دلای بداته وه، ئاخو پیشتر هه لوستی وای نه بینبوو.

به رازه کان وه که نه ریتی هه می شه بیان، به هه موو لایه کدا ده یانقیژاند، بونی پیسایان ئەو ناوه ی هه رکاند بوو. دنیا سارد بوو، ده موچاوی ئەویش گه رم، ده ی توانی هه ست به گه رمیی جهسته ی بکات.

وا دیاربوو په ی تا په ی تا دلنیا ده بووه وه، کاتیک له سهر چۆکان بوو، ههردوو دهستی له شیشه که وه برده ژووری، ئەم

سوورا و له سهر هه مان دۆخ مایه وه، پووبه پووی یه کدی
بوونه وه. ئه و دهستی له ناوقه دی گیر کرد و بۆ خۆی
پاکیتشت، ئه مپیش باوشی لی دا، نیوهی سه ره وه یان له دۆخی
پووبه پووبوونه وهی ته وای له مپه ره که بوو.

له وده می به دوو گلینه ی سووره له گه راوه وه ته ماشای
چاوانی ده کرد و بزه خه نه یه کی نیگه ران به لیویه وه بوو، پیی
گوت: "ماچم بکه".

پوخساریان به شیشه که وه نووسابوو و له کونه کانه وه
لیوی رهت کرد، تاکو به لیوانی بگات، تامیان سویر و گهرم
بوو.

نابرووچوون

لهم به شه دا دهگه پینه وه سهر ئه و پرسته یه به شی
دووه ممان پین دهستی کرد:

له و دوو سهگه رزگاری بوو، که له خوالیخوشبوو خاتوو
لودیا شۆلزی خه سووی بۆی مابوونه وه، ئه وده می وه کو
گووپیکه ری سهگان کاری لای ده کرد، دوا ی مردنی، یه کسه ر
به په ناگهی ئاژه لانی بیخاوه نی مالی سپاردن.

له م به شه دا گیره وه گه شتی دهرویشمان بۆ نه مسا بۆ
ته و او دهکات، به لام دوا یی بایه خ ده دات به پیوه ندیی خوی به
نورا شۆلزی ژنی، کچی پیره "لودیا شۆلزی"، که لای ئه م کاری
ده کرد، وه کو له برگه که ی سه ره وه دا هاتوو، ئیستا له
ته نیشته وه دانیشتوو، هه ندیک مه ییان هه لقوراندوو و
چاوه روانی هاتنی "تونی" ی هاوه لی کچه که یانن.

دهرویش خه یالی دوور بۆ گونده که یان رویشتوو، هه لاتوو
له ده ست نابرووچوونی کیژه که ی، تا کو یه کلایی بکاته وه و
ئه وه ی له سه ری ته بیکات، واته له وی جه نگه که ی به ریوه ده بات،
له و مه یدان ی جه نگه ی ریگه و شیوازه کانی لیده و برۆی
ده زانی تی و ده توانی تییدا به شیوه یه کی یه کجاره کی و دلره قانه
سه رکه وی تی. دهرویش ههستی نه ده کرد رۆژیک نا کوک به خوی
بی تی، چونکه به وردی کاره کانی له به رابه ر ئه وه ی بروای

پنیه تی، تاقی نه کردبووه. بهم ئاوايه به پنهوری ناکوک کومه لگه ی له به رابه ر خویدا بینیه وه، که له بهر هیزی به تینی ناکوکیه کانیدا له وپه ری هاوسه نگیدا بوو. کچه ی راموسی، په نجه کانی بو ژیر ته نووره که ی دریز کرد و گه مه ی به چیمه نی باخچه نه نینیه که ی ده کرد و قامکه بینسه رمه کانی پتر ریشتن، به ره و ده ریاچه بچو وکه گه رمه که ی، ههستی به هیچ شهرم و فه دییه ک نه ده کرد، جگه له شیتی چیژ، که هوش و پاش هوشیشی بردبوو. ههستی به هیچ کاره ساتیکی ئاکاریی نه کرد، کاتیک داوای له و کرد خوی روت بکاته وه و پشتی تیکات، ئینجا له سه ر چوک سه ری به ره و خواره وه ی باره لگره تیژره وه که دانه وینیت، که زه وییه که ی قوت دها و مه ودا دریزه کانی به ره و نادیار ده بری. له میانه ی کونیکی له مپه ره ئاسنینه که وه چو وکی دریز کرد، ته واو وه کو چو ن هه ندیک له به رازه ئالوشه کان له قه فه سی ته نیشته ده یان کرد. هه ینی گه یشته لوتکه ی چیژ و خوشی، ئینجاش زور یان که م بیری له پرسه کانی شووره یی و ئابرو وچوون نه کرده وه، یان ئه وی له ولاتی خوی پیی ده لین "پیاوه تی"، وه کو که متیاری بریندار، چون شیریکی برسی لی نزدیک بووبیته وه، هاواری کرد. پیاو له ولاتی خویدا کاتیک له بان ئه و کاره هاوار ده کات، به ئافره تی ده چوینن و ئافره تان پیزی لی ناگرن، که چی ئه و چه زی ده کرد پیزی لی بگرن.

له هه مان ده رگه ی نه یینی باره لگره که ی پیشتر له گه وری ئازه له کانه وه له که ناری ئه سینا چوونه ناویه وه، شو فیره که لای کیلگه یه ک له ده ورو به ر فه نه نا دایگرتن، له مالیکی گه وره ی جووتیاریک خوی له وی نه بوو، داوای لی کردن خویان بشو ن و جله کانیان بگورن، یان ئه و جلانه بشو ن که به میزی

بەرازەووە بووبوون، بۆ دوو پوژى تر لەوى دەمىننەووە (لەو خانووەدا چىيان بوىستايە تىيدا بوو)، پاشان بۆ پوژى سىيەم سەعات ھەشت چارەك كەمى بەرەبەيان، پوو لە وىستگەى شەمەندەفەرەكە بكن و لە ھەشت و دوو خولەك لە شۆستەى ژمارە ۳ سواری ئەو شەمەندەفەرە بن كە بۆ قىەننا دەچىت، وىستگەكەش چەند مەترىك لەو شوینەيانەووە دوور بوو. دەبىت لە كات و شوینى ديارىكراودا لەوى بن: "شەمەندەفەر چاوەرپى كەس ناكات".

ئىستا ھەردوو كىيان لە ئەماندان و ھىچ ترسىكىيان لەسەر نىيە، دەتوانن خۆيان بەدەنە دەست پۆلىسەووە و داواى مافى پەنابەرىتى سىياسى بكن، بەلام بە جىاجىا و لە شوینى جىاوازى شار، ئەگىنا لە بىريان دەچىتەووە چى بە بەرپۆەبەرايەتى كۆچبەران بلىن، دەبى ئىشەكەش بە جىددى وەربگرن. ھەردوو كىيان شايانى ئەو مافەن، بەلام بەدەستھىنانى ھەر وا سووك و ئاسان نىيە. دەبىت لە كاتى لىكۆلىنەووەدا چىرۆكى بارھەلگى بەرازان لە بىر بكن و باسى گەشتى دەريا بكن بۆ ئىتالىا، پاشان لە رىگەى بارھەلگىكەووە سىندوووقە ميوە، يان چەك، ياخود ھەر شتىكى تى ھەلگرتبوو، لە بىر نەكەن. شۆفىرەكە چىرۆكى رىگەى دەريای بە شىوہىەكى باش پى گوتن، تا رادەيەك ھەردوو كىيان لەبەريان كرد، بە تەنىشت يەكەووە لەسەر رەفنىك لە رەفەكانى دۆلابى يادگىيان دانا، لەگەل ئەو دۆزە خەيالىيەى لە كاتى گونجاودا دەىخەنە بەردەم بەرپۆەبەرايەتى كۆچبەران.

(بە قسەى خۆى) ھىند پارەى پى دان، بەشى ھەفتەيەكى رەبەقى ھەريەكىكىيان بكات: "رەنگە پىويستتان بە پارە نەبىت.

چهند په له بکن له هه والدان به پوښیس بو خوتان باستره. شوین و خواردن و جلو به رگتان به خورایی دده نی".

پاشان پیوهندی به ده لاله که وه کرد و ژماره موبایلی پی دان و وشه ی نهینیان له گه لدا گورییه وه، به مه پاره راگیراوه که بو قاچا خچییه کان له یونان هه واله ده کات، واته پرۆسه که کوتایی پی هات: "سوپاس بو خوا بو سه لامه تیتان، به خیرین بو ئه وروپا".

پابه ند نه بوون به ناموژگار ییه کانی قاچا خچییه کانه وه بو ناسینی یه کتر، وردترین زانیارییان له سه ر ژیانی رابردوویان به یه کتر گوت. ئه م باسی خیزانه که ی و دوو برا شیریه بیکاره کانی بو کرد، ویرای ئه وه ی دهرچووی زانکون، هه روه ها باسی باوکه سودانییه که ی (خوا لینی خو شبیته) و دایکه میسر ییه که ی، سه باره ت به خه ون و ئاواته کانی، هه روه ها ئه و کچه ی خو شی ده ویست و له دوا ی خو یه وه ی جیهیشت.

ئه ویش باسی جه نگ له ولاته که ی و پاکتاوی نه ژادی بو کرد، که به سه ر خیله که یدا هاتبوو، سه باره ت به ره وهنده پیاو کوژه کان، هه روه ها سه باره ت به خو شه ویسته که ی و شتی تریش، به لام تا قه شتیک پی نه گوتیته، به لکو دروی تیدا کرد، کاتیک له باره لگره که دا بوون، لینی پرس ی:

- له میسر چیت ده کرد؟

باسی ئه وه ی بو کرد پینج مانگ له نه خو شخانه ماوه ته وه، دوا ی ئه وه ی ره وهنده کان گورچیله یان برد و له شه قام له شاری عهریش فرییان دا، تووشی هه وکردنیکی توند هات، هینده ی نه مابوو ژیانی له ده ست بدات، له ئه نجامی ئه و ره وشه ناته ندروسته ی، گورچیله یان دهر کرد، ویرای ئه و دوو سه عاته ی بی چاودی ری له چوله وانی به سه ری برد. لی

پزیشکیکی به ته مەنی میسری وه کو کچی خۆی بایه خێ پی دا و
 یارمەتی دا ئەو ناخۆشییه تیپەر بکات، گواستیه وه بۆ
 نهخۆشخانهی "ئهلقه سرل عەینی" له قاهیره، له وی به
 شیوهیهکی نیمچه هه میشه یی کاری ده کرد، ئیدی به راسپاردە
 ئەو و به ئاگه داریی خۆی چاودیری پزیشکی باشی بۆ کرا.
 سه بارهت به نهخۆشخانه که، پتر نه چوو نه ناو ورده کاری
 زیاتره وه، رهنگه نه یو سیستیت یاده وه ری ئەو ساتانه دووباره
 بکاته وه، که تیاندان له مه رگه وه نزیک بوو، به لکو ئەگه ر بروای
 به و مردوانه هه بوایه ده گه رینه وه ژیان، ئەوا خۆی به یه کیک
 له وان داده نا، داخۆ شتیکی تر هه یه جگه له هیوا له ده ستان له
 ژیان و ده مناده میک چاوه روانی ده رچوونی رۆحت بیت،
 چاودیری تریه ی دلت بکه یت، په یتا په یتا کز بیت، نوقمی بیری
 قوولی بیده نگیه کی تر سناک بیت. سییه کانت ئیفلیج ده بن و
 هه ست به جیهان ده که یت ته نگ ده بیته وه، پاشان ته نگ
 ده بیته وه، پاشان ته نگ ده بیته وه، تا کو هینده ی قه باره ی
 په نجه یه کی لی دیت، قه باره ی تاله موویه ک، قه باره ی
 گه ردیله یه کی شه و، دواتر له هۆش خۆت ده چیت. به هه موو
 ئەمانه دا تیپه ری، به ئەزموونی مه رگ و که وتن له هه لدیری
 عه دم. له دۆخی مه رگ، یان ژیاندا مایه وه، نازانیت! دۆخیکی
 پر له نادلنیایی، تا کو سه ره له به یانییه کی زوو بیدار بووه وه،
 رووناکی هه موو ژووره که ی گرتبووه وه، رۆحی داگرتبوو، له
 هه ناویدا هه ستی پی کرد له گه ل خوینیدا ری ده کات، هه موو
 شته کان له سربوون بیدار ده بوونه وه. نازانم چه ندیک کات
 تیپه ری بوو: چه ند مانگیک، یان مانگیک، یاخود به شیکی که می
 چرکه یه ک؟

ههینی وهختی جیهیشتنی نهخوشخانه هات، نهیدهزانی بۆ کوئی بروت، جونیهیک چیه له گیرفانیدا نهبوو. رهوهندهکان تهنانهت پاره ئاسنهکانیشیان له گیرفانی دهرهینابوو، ههروهها چی خشلیکی ههبوو، ئهویش ئهلقهیهکی زیو بوو له شیوهی بازنهی بچووک به گوئی چهپیهوه بوو، کیشی پینج گرامیک بوو، نرخهکەشی چارهکه دۆلاریکی ئهمریکی نهدهکرد. ئهوه ئهلقه ههزانبایه لای ئهوه زۆری دهگهیا، هیه دایکی بوو. له راستیدا، ئهوه ههموو ئهوه بوو دایکی له مالی دنیاوی شکی دهربد، پئی بهخشی تاکو بۆ ههتا ههتا لای خۆی بیپاریزیت. ئهم "ههتا ههتا"یه ئهوه دهگهیه نیت کاتیک دهمریت له گهله خۆیدا بیباته گۆروه، تاکو دایکی له ژیا نهکهی دی بیناسیتهوه، ئهوه دمی له بهههشت، له ناوهندی جهنجالی نهتهوهکاندا پیک دهگه.

کهسی نهدهناسی، جگه له و پزیشکه دهستودلباشهی ئاگای لئی بوو، وهلی ئینجاش بریاری دا پتوهندی پتوه نهکات، ئهوهنده بهسه دهروستت کردی و له مهرگی رزگار کردی، دهبیت به تهنیا ریگه بپریت. زۆری بیر له ههنگاوی داهاتوو کردهوه، پاشان له په رستارهکهی پرسى نزیکتین کلێسهی له نهخوشخانهی ئهلقهسرل عهینییهوهی نشان بدات، کهچی په رستارهکه پئی گوت: دکتور جهمال عهباس دهیهویت و داوای لئ دهکات چاوهڕپی بکات، ئیستا ئهوه له نهخوشخانهکه دایه و ئاماده دهبیت.

ههرچی ئهوهی دواتر بۆی گێرایهوه، جگه له درۆیه لیک کاتی خۆی دایهینابوون، هیهی تر نهبوون، بۆ نمونه: ئهوه قسهیهی که شوی به پزیشکه پیره میسریه که کرد و به رهزامهندی خۆی، پارهی سهفه رهکهی ئهوروو پای سه ره له بهر

دای. ههروهه بېگومان دروی هاوشانی ئەم چیرۆکهش، که هه ر خوینه ریک چهنده خه یالی لاواز بیت و چه ندیش له خویندنه وه ماندوو و شه کهت بیت و وازی خراب به ده ست ئاریشه ی تیکچرژاوی خیزانییه وه، یان تای شه وانه وه تیکچوو بیت، ئینجاش سووتانی قورگ و میز به خودا کردنیشی بیته سه ر، یان قه بزیه ی به رده وام، خوینه ر ده توانیت پیشبینیان بکات، ئەویش: پاره یه کی زوری له دکتور "جه مال عه باس" ی پیر دزیوه و به پاسپورتی ساخته، له ریگه ی ده ریاوه بو یونان ملی ناوه!

مالی کابرای جووتیار زور گه وره بوو، له دوو قات، یان پتر پیک هاتبوو. هیند بایه خیان به وی ناوی نه دا، هه رچه نده هه ردووکیان گه لیک به ده ورو به ریدا سوورپانه وه، هه ر جاریک و ژووری تازه یان ده دوزیه وه، پیشتر نه یانبینیوو. سیمای گشتیه هه موو شته کان پشتگوینخستن و ئەو توزه سپیه بوو به سه ر شته کانی ناو ژووره کانه وه بوو، ههروهه ها بوئی شی و بوگه نکردنی له سه رخوی شته کان.

خویان له جله پیس و له وتاوییه کانیان به میز و گووی به رازان رزگار کرد. نه یان شوشتن، به لکو فریاندانه سه به ته گه وره و فه راموشکراوه که ی به له کونه که وه. خویان به ئاوی سارد شوشت، چونکه ئاوی گه رمی نه بوو. ژووریکیان بو نووستن ساز و ئاماده کرد، ئاخر ئەسته م بوو بتوانن دوو ژوور، یان دوو ته خته خه و ئاماده بکه ن، رهنگه ئەو کاره پیویستی به رۆژیکه ته واو ببوایه، ئەوانیش شه کهت و ماندوو، برسی و نیگه ران بوون. رهنگه سه به ی ئەوه بکه ن.

ناوی "نادیا ساومیل" بوو له راوهندا، له که مینه ی "توتسی" بوو، که له ژیر ده سه لاتیه زورینه ی شه رانگیزدا ده یاننالاند

(به پپى قسهكانى به زمان و ئامازهكانى روخسارى) پپيان دهگوتن "هوتو".

ئىستا خانه وادهكەى له كىگالىي پايتهختى نهته وەبيدا دەژين. گوندهكەيان بەرەو شار جيهيشت بۇ خوچاراستن له دوژمنكاريى بەرەدەوامى دراوسى هوتييهكانيان، ئەوانەى چاويان بېيووہ خاک و ئازەلەكانيان، ئەوانەى سلپان له كوشتن نەدەكردهوہ، ئەگەر هەموو شتيان بەيى شەر بۇ جيتههپن. ئەوہى قورس نەبوو لهگەل خوينايناندا برد و له گەرەككى هەژارنشين له دەوروبەرى شار نيشتەجى بوون، زەوى و ماليان بۇ هوتوكان جيهيشتن. زۆربەى تۆتسيهكان وايان كرد. هەستيان دەكرد لهم گونده دوورانە له چاوى دەسلەلاتى ناوهند شتيكى خراپيان بەسەرديت، كه له ژير دەسلەلاتى خيل و كۆمەلە هۆزەكاندا بوون.

ناوهنديش هەر بەدەست هوتوكان خويناەوہ بوو، بەلام باشتر بوو، چونكه لهوى هەندىك سانسورى نيودهولەتى هەبوو. له سەردەمە جياجياكاندا ژمارەيەك دوژمنكاريى پوويان دا، گەليك كەس له كەسوکار و ناسياوانى له گوند و كۆمەلگە دوورەدەستەكانى نيشتەجيبوون، بوونە قوربانى.

تەختەخەوہكەى كابراى جووتيار گەورە و فرەوان بوو، هەرچەندە زۆر سارد و بۆنى شىي تەرى و كۆنى و فرامۆشكردنى لى دەهات. زۆر قسهيان پىكەوہ نەكرد، چوونە ژير چەرچەفە ئەستوورەكەوہ، باوہشيان بەيەكدا كرد و نووستن. نەيزانى سەعات چەندە، بەلام وا دياربوو هيشتا گزنگى نەدابوو، ئەو پووناكييهى له دەرەوہ خوئى بە ژوورەكەدا دەكرد، هەمان ئەو پووناكييه بوو كاتىك خەوتن. هەندىك له

گلوپه رهنگزهردهکان به شوینه که دا بلاوبووبوونه وه، یان له بهر
دهرگه ی هه ندیک مال بوون.

لیفه که ی تهنیشتی گهرم بوو، کاتیک په نجهکانی کشان و له
شتیک دهگه ران. له پر ئاگه داربووه وه په نجهکانی بهر هیچ
نه که وتن. له پیخه فه که ی رابوو و چاوی به ژووره که دا گیرا.
ئووی نه بینیه وه، شتهکانی به ژووره که دا په رتوبلاو
بووبوونه وه، هه روه ها تبینی ئووی کرد تیروژیک له
رؤشنایی له لایه کی ماله گه وره که وه دیت، به تاییه ت لای
خواره وه. باشه، ده بیت رؤیشتبیت بو ئاوده ست که له خواری
بوو (دوینی پیکه وه پاکیان کرده وه)، به لام ئووی پیی باش بوو
به دوی رووناکیه که دا بو لای پروات.

به ره و خوار هه نگاوی نا، توانی دوی چهند هه نگاویکی که م،
له ده لاقه ی پلیکانه که وه به دی بکات،، له سه ر قه نه فه گه وره که ی
هؤله که دانیشتبوو. جلی خه وی له به ردا بوو (ئه ته گیکی کورتی
سپی بوو) له دووره وه بریقه ی دداوه. میژۆکه یه کی بچووی
قاوه یی رهنگ له به رده میدا بوو، دوینی به لایدا تپه رین. جگه ره ی
ده کیشا. سلای لی کرد، وه لامی دایه وه و ئاماژه ی بو کرد بیت.
کاتیک لی نزدیک بووه وه، هه مان بوئی بو هات، که پیشتر له مالی
قاچاخچیان له ئه سینا بوئی کرد. بوئی به نگو. به سه رسامیه وه
لینی پرسی:

- به نگو؟

له وده می زهرده خه نه یه کی هیمانه به سه ر لیوانیه وه بوو،
گوتی:

- به لی، ده توانیت وا بلتیت، وه لی تیکه له یه که له گیای
ده گمه ن، "گوشی هیندی"¹ به شه سه ره کییه که یه تی. له ئه سینا

¹. گوشی هیندی: جوړه گولیکه. القنب الهندی.

له گه ل خوُم هينام، سه لاج سه عدى ئه ريتيرى دهيفرو شيت. ئه و
هه موو شتيك ده فرو شيت، مادده ي بيهوشكهر به ئافره تان و
هاورده گه زبازانى نيز و مى ده فرو شيت، توپىكى باشى هه يه.
ده كيشيت؟

بى دوودلى پنى گوت:

- پيشتر به نگوُم نه كيشاوه، به لام سالانىكى زور جگهره م
ده كيشا، نزيكه ي ساليكه وازم لى هيناوه.

به تهنيشتیه وه له سهر قه نه فه كه دانىشت، چون هه موو
شتىكى گوتبیت، ئه ميس هه رچى هه بوو، گوتى. به چاوى ئه و
شوينه ي پشكنى. له هيكرا لى پرسى:

- كه واته تو له مالى قاچاخچيان له گه لماندا بوويت؟

له وده مى مژىكى توندى لى دا، گوتى:

- ده توانيت وا بلئيت.

- كه واته ئه وه تو يت سه لاج سه عد باسى بو كردم؟

- چى گوت؟

له جگهره كيشان وه ستا و جگهره كه ي له نيوان په نجه كانيدا
جيهيشت و چاوى تيبيرى، چاوه روانى وه لامى ئه م بوو، كه چى
ئه م هه نديك دوودل بوو. رهنگه له ئاكامه كانى وه لامه كه ي
ترسابيت ئه گه ر راستى پى بيژيت، هه روه ها هه زى نه ده كرد
درؤى له گه لدا بكات. له دواييدا پنى گوت:

- كاتىكى تر بو تى باس ده كه م.

به دهنگى به رز خه نيبه وه و پنى گوت:

- باشه، من ده زانم ئه و له سهر ده دولار له گه لتدا
رپككه وتووه له سهر ئه و بنه مايه ي ئه و و تو من به ده ست
به يئن، وا نيبه؟

جاریکی تر خەنیهوه، له ودهمی مژیکى قوولى له جگهرهکەى دا و دووکه لهکەى له دەمیوه دەرھینا، بە دەم ھەندیک وشەوہ درێژەى پى دا: ئەو خاوەنکارىکى بچووکی زۆر سەرکەوتووہ، ھەمیشە ۳۰% دەلالانە دەستینیت، واتە بەشى من حەفت دۆلارہ، بە مانایەکى تر: ئەو دەلالانە تەنانەت لەو پینچ دۆلارەش دەسەنیت، کە تۆ لەبرى ئەوى دەدەیت.

پاشان جاریکی دی خەنیهوه و دەستى بۆ جگەرہ بەنگۆکەى درێژ کرد. لەسەرى رۆیى: ئەو کەسىکى زەنگینە، لى درۆزن و تەلەکەبازە، ھەمیشە وا دەنوینیت لەوپەرى نەداریدایە.

جگەرەکەى لە دەست سەند و بە دەستىوہ گرتى، بیری لە زۆر شتى جیاواز کردەوہ. پى گوت:

- مژیکى زۆر کورتى لى بدە، پاشان مژیکى زۆر کورتى تر، ئینجا مژیکى قوول، ئەوکات دنیا وەکو ئیستای من دەبینیت: وەکو بووکە لەیەکى بچکۆلەى گویزایەل لە مشتتدا بە ئارەزووى خۆت گەمەى پى بکەى. من ئیستا خۆم چۆن دەویت، ئاوا بە جیھان دەکەم.

بە دەم گومانەوہ لە و دەمی جاریک سەرنجى جگەرەکەى دەدا و جاریکیش لەو، خیرا خیرا سەرنجى لەنیوان ھەردووکیاندا دەگواستەوہ، گوتى: ناتوانم.

ئەویش بە چاوقایمیوہ گوتى: بەلى دەتوانیت.

لەو کاتى جگەرەکەى بۆ درێژ دەکرد، گوتى: ناتوانم، بروا بکە!

خۆى لە دەستە بە جگەرہ درێژکراوہکە بوارد: من گۆتم تۆ دەتوانیت، تۆ پێشتر جگەرەت دەکیشا، جیاوازی نییە، تەنیا لە ناواخندا نەبیت، کارەکە یەکە. ئیستا قومیکى لى بدە.

دوارپستهی به شیوازی فرمانکردن گوت، چون فرماندهیهکی سهربازی بیت و فرمانی یه کلاکه ره وه بۆ دستپیکردنی شهر و پیشرهوی دهربکات، له گه ل کوشتنی زۆر دلره قانهی سهرجه م سهربازانی دوژمن و شیواندنی تهرمه کانیا، ئینجا دواى تاشینی قژی، سهرهکانی بۆ ژووری فرماندهیی بۆ بینن: ئیستا!

قومیکى کورتی لى دا، دووکه له کهى له زاریدا هیشته وه. له ودهمی روخساری له روخساری نزیك کرده وه، گوتی:
- قووتی بده، ئیستا قووتی بده!

ههینی دووکه له کهى له دهم و لووتیه وه دهردههینا، لیوی به لیویه وه نووساند و باقیی دووکه له کهى ههلمژی، پاشان ئه ودهمی ههناسه کهى به دهموچاویدا کرد، به نووکی ددانهکانی گازیکی له لیوی گرت، به جوولهیهکی گورج و سووک جگهره کهى له نیو په نجهکانیدا دهرهینا، قومیکى توندی لى دا، له دهموچاوی دهرویش نزیکبووه وه، ئاماژهی پی کرد زاری بکاته وه، لیوانی به لیویه وه نووساندن، وهکو هه میسه گهرم بوون. دووکه لیکی زۆری له گهروویه وه دهرکرد، پاله په ستوی خستبووه سهر لیوهکانی، به ههر دوو دهستیشی سهری گرتبوو، نهیده ههیشت بجوولیت، تاكو ئه م ههستی به ههناسه تهنگی کرد و چاوانی سوور هه لگه ران، هه ولیکی زۆری دا، تاكو له دواویدا دواى به ره له ستیه کی توند، توانی سهری له ناو دهستهکانیدا دهربکات، که وته کوخین، تاكو توانی خوی لى دوورخسته وه، پاشان لای ئاسانسهره که وهستا، به شیویه کی تۆقینه ر ته ماشای ئهوی دهرکرد، چون ته ماشای شهیتان، یان بوونه وهری جیهانیکی تر بکات تازه خولقابیت. ئه و ئاماژهی بۆ کرد بگه رپته وه، که چی ئه م به ره وه گه رماوه که

ملی نا، دهموچاوی به ئاوی سارد شوشت، پاشان رووهو پلیکانه که به رهو ژووری نووستن ملی نا. ئه و به دهنگیکی گیراوه وه پینی گوت:

- ئه مه پیشه ی من بوو له میسر.

که میک وهستا، وهک ئه وهی بیهویت جاریکی تر وشهکان له هه وادا راو بکات. کاتیک بزه خه نه یه کی هاتی و به نازیکی به دکاران وه لئی دهروانی، گوتی:

- چی ده لئیت؟

خه نییه وه و به رده وام بوو له ته ماشاگردنی، چون بیهویت راسته وخو وه لامه که له روخساریدا بخوینیته وه: ئه گهر به ته مای شووکردن به پیاویکی ئه وروپی نه بوومایه، ئه واه سلم له شووکردن به تو نه ده کرده وه. وازم له پیاوانی جیهانی سییه م هیناوه.

مهقی نه کرد. هه موو شتهکان چون له خه ودا بن، تیپه رین. وا بزانه له شوینیکی رومانه که دا ئه وه مان گوتووه، که جوانترین ئافرده ته له ژیانیدا بینیبیتی، یاخود وای مه زنده کرد. ئه گهر شتی وامان نه گوتبیت، ئه واه ئیستا گوتمان، رهنگه ئه وه شمان گوتبیت، که ئه و پینی گوتبوو، جوانییه که ی سه رمایه یه تی، ئه وه سامان و پرۆژه یه تی له ئه وروپا. داخو ئه وه ی پینی گوتووه، که وتووته داوی خو شه ویستی کابرایه کی گونجاوه وه؟

ئا ئه وه تانی نادیا ئیستاکی ده لئی خودایه کی بچووکه به که یفی دللی خوئی، خوئی خولقاندووه، ئه وه تا به روونی و خو شنوودییه که وه ده جو لئیه وه، وهک ئه وه ی جیهان بووکه له یه کی ملکه چ بیت، به ئاره زووی دللی گه مه ی پینی بکات.

پېنده چې ئه‌وه به هۆى به‌نگۆوه بېت، ياخود راستييه‌كه‌ى كه‌س نازانيت، راستتر ئه‌م نازانيت!

ئه‌و به ده‌نگى بلند گوتى: پېم گوتى بۆ ساتيك وهره.

له شويى خۆى چركه‌ى نه‌كرد. گه‌وجانه بى هيچ مانايه‌ك ته‌ماشاي ده‌كرد. هه‌لستا. جگه‌ره‌كه‌ى له‌سه‌ر ته‌پله‌كه‌جگه‌ره‌كه‌ دانا و به‌ره‌و لاي چوو. ئه‌و وه‌كو بت له هه‌مان شويىندا وه‌ستابوو. ده‌سته‌كاني له گه‌ردنى ئالاندن، به گويىدا چرپاند: نامه‌ويت بتكوژم. ته‌نيا ويستم پيش نووستن ماچم بكه‌يت و هيچى تر نا، به‌لام قه‌ينا. كاتيكى خو‌ش.

پاشان به‌رى دا. به‌ره‌و ژوورى نووستنه‌كه‌ به‌دوايدا رويشت. هه‌ينى به‌يانى به‌خديى خۆى زوو له خه‌و رابوو، له لاي راستى سه‌رى هه‌ستى به ژانه‌سه‌ر ده‌كرد، ئه‌مه‌شى گه‌راندوه بۆ به‌نگۆكه، كه ناديا به‌زۆر داى پيى. هه‌رچى ئه‌و بوو به كراسيكى نه‌رمى سپييه‌وه به نيمچه‌رووتيه‌كه‌وه پشتى تيكردبوو و چووبوو خه‌ويكى قووله‌وه. له‌گه‌ل رووناكيى به‌ره‌به‌ياندا جه‌سته‌ى ناسك و بريقه‌دارى ده‌دره‌وشايه‌وه. هه‌ناسه‌ى به ريكى به‌رز و نزم ده‌بووه‌وه، له‌وپه‌رى ئاسووده‌بيدا بوو، له‌گه‌ل پاكيه‌ك، له پاكيى زارۆكان ده‌چوو. له‌وده‌مى به تووره‌بييه‌وه ته‌ماشاي ئه‌وى ده‌كرد، به خۆى گوت: "ئاي چ گورگيكى سۆزانيه‌!"

به هه‌منى له جيه‌كه‌كه‌ى ده‌رچوو، نه‌وه‌كو بيدارى بكاته‌وه. له‌وده‌مى له ته‌خته‌خه‌وه‌كه‌ داده‌به‌زى، ئه‌و ئه‌مديو و ئه‌وديوى كرد، هه‌نديك وشه‌ى نائاشكراى ده‌ربرى. به‌ره‌و گه‌رماوه‌كه رويشت، په‌نجه‌ى به توندى له‌سه‌ر شويى ژانه‌سه‌ره‌كه‌ى بوو. خۆى شويشت و بيري له شه‌وه توقينه‌ره‌كه‌ى دويى ده‌كردوه و سه‌رزه‌نشتى خۆى كرد، چونكه به ئاسانى خۆى دايه

دهستیه وه، به لَام دهنگیکیش له ناخیدا پیتی دهگوت له و دهترسا، له شتیک دهترسا. به ره و هۆله که لای شانوی پروداوهکانی شهوی رابردوو رۆیشت. شوینه که گهلیک تۆزای بوو، شوینه واری هیچ شتیک دیار نه بوو، ته نانهت پاشماوهی بۆنی نووساو به ههواکه شه وه، بگره شوینه واریک نه بوو ئاماژه به وه بکات مروفتیک له و شوینه دانیشتیبت. میز و قه نه فه که تۆزای بوون، وه کو دوینی جیی هیشتن، به و هیوایهی ئه مرۆ پاکیان بکاته وه. جگه له شوینه واری دوینی، هیچ نییه. "ئایا له هۆلیکی تر دانیشتبوو؟ ئه م ماله پره له نهینی؟ دوور نییه".

له و ناوه له و هۆله ده گه را. به پلکانه که دا هاته خوارئ: ته نیا بیدهنگی و تاریکی بوو.

کاتیگ هۆله گه وره که ی به ره و گه رماوه که بری، به سلاویک ئاماژهی بۆ کرد، دواتریش بزخه نه یه کی ئه فسووناوی، پاشان که میگ وهرسوورا تاوه کو گوئ له جیره ی کرانه وه و داخرانی ده رگه ی گه رماوه که بگریت. که لوپه ل و زه ویی هۆله که ی باش له تۆز پاکر دبوونه وه. شوینه که خاوین دیار بوو. له و خواردنه ی شو فیری باره لگره که دای پیتی، خواردنیکی خیرای چیکرد. دهستی به خویندنه وهی کتیبی ده رمانسازی کرد، تا کو هیمنی و ئاسووده ییه که ی بۆ بگه رپته وه و بیر له شتی تری بیسوود نه کاته وه و کات به سه ر ببات، بۆ ئه وهی نادایای گومانبار له خه و بیداریته وه و له وی دوینی پرووی دا، لیکۆلینه وهی له گه لدا بکات. له راستیدا دوو کتیبی هه بوو: ئه م سه رچاوه گه وره یه و قورئانیکی قه باره بچووک. ئه و چه زی نه ده کرد له کاتیگدا له م دۆخه گومانلیکراوه دایه قورئان بخوینیته وه: ئاخیر گیانی پیسه و ده ستنوێژی نییه، له وده می دهستی به م کۆچه ی کردوو، توخنی نوێژکردن نه بووه ته وه.

ئىستا ئافره تىكى له گه لدايه و له گه ل به رازده كانيش بار كرابوو،
هيشتا مه سته به و به نگه ي، كه له سهر ليوى خاتو نىكى به ناز و
بىباك چه شتى!

ناديا په رداخىكى گه وره ي پر له ئاوى هينا، له به رده م خوى
داينا، له جانتايه كى بچووك پاكه تىك جگه ره ي دهره ينا،
دانه يه كى لى دهر كرد و پاكه ته كه ي له سهر ميژوكه قاوه يى
ره نكه كه دانا، ئاماژه ي بو كرد، به و مانايه ي ده توانيت كه نكى
بيه ویت بگيشيت. به نيشانه ي ئه وه ي حه زى لى نيه، سه رى
له قاند. له وده مى كتيبه كه ي له نزىك خويه وه له سهر قه نه فه كه
له و مه ودايه ي نيوانيان دانا، به ژنه ي گوت:

- گوتت له ميسر چيت ده كرد؟

به هيمنى پيى گوت: بوچى تو ئه وه نده گرنگى به م بابته
ده ديت؟

ماوه يه ك بیدهنگ بوو. كتيبه كه ي به هه ردوو ده ستي گرت،
وا سه رنجى دا چون بيه ویت شتىك بخوينيته وه، يان له نيوان
ديزه كاندا له وه لام بگه ريت، بى وردبوونه وه پيى گوت:
- ته نيا پرسياره.

هه نكى به دهم بزه خه نه وه لى نىك ده بووه وه و وا
دياربوو ددانه سپيه كانى له نيوان دووكه له جگه ره كه دا وه ك
هه وريكى ئاوس به ره شه باى تو زوخول خويان ده نواند، بونى
دووكه ليكى تيژ دايگرتبوو، ئه و بو نه ي جگه ره هه رزانه كان
جيا ده كاته وه، گوتى:

- من پيشتر ئه مه م پى گوتووى، ئاوا به زووى بىرت
چوو؟

واى به باش زانى ئىتر نه چيته ناو ئه م بابته وه. به وه نده
وازي هينا، خوى به وه قايل كرد ئه وه ي دوينى ته نيا خه ون

بوو، خهونیکى قورس و هیچی تر، یاخود ئیستا خهون ده‌بیینت
و ئه‌وه‌ی دوینی راستی و واقع بوو. شته‌کانی به لاوه ته‌واو
تیکه‌ل بووبوون، هه‌ستی کرد شله‌ژاوه، هر به‌راستی
شله‌ژابوو، یان وای هه‌ست ده‌کرد نادیا به شتوه‌یه‌ک سه‌رنجی
ده‌دا، وه‌ک ئه‌وه‌ی ئه‌م شله‌ژابیت، ئه‌گینا ئه‌م بزه‌خه‌نه
تیزه‌جارییه چیه، که به‌بی هیچ هویه‌ک به لیوانیه‌وه‌یه؟ هیچ
شتیک مایه‌ی زهرده‌خه‌نه نییه. باشه قه‌ینا، ئه‌مه وه‌ک خوی
لیده‌گه‌ریت، به‌لکو کاتیکى تر په‌روه‌ردگار به‌راستی بگه‌یه‌نیت.

بیگانه

وا دیاره جاریکی تریش دهگه رینینه وه سهر رسته یه ک له به شه کانی پیشوودا هینا و مانه ته وه، ئەمەش له بهر گرنگییه که ی، ههروهها ده رگه ی گیرانه وه بۆ گیره ره وه و خوینەر ده کاته وه، ئەویش:

"له و دوو سه گه رزگاری بوو، که له خوالیخوشبوو خاتوو لودیا شوۆلزی خه سووی بۆی مابوونه وه، ئەو ده می وه کو گووپیکه ری سه گان کاری لای ده کرد، دوا ی مردنی یه کسه ر به په ناگه ی ئاژه لانی بیخاوه نی مالی سپاردن".

ئا لیژده دا به شیوه یه کی تیژتیپه ر سه رنج ده ده یه هه ندیک له سیماکانی ژیا نی خاتوو لودیا شوۆلز، ئەوی هاینرش، یا خود دکتۆر ده رویش وه کو گوو فریده ری سه گان کاری لا ده کرد. هه لبه ت خوینەر له بییری ناچیت ناو نیشانی ئەم رۆمانه "گووپیکه ری سه گان" ه، به و پتییه ی له ژیننامه ی دکتۆر ده رویش ده چیت، وه لی گیره ره وه سوور بوو له سه ر ناو نیشانیکی نه گونجاو، ئەویش "میوه ی شه و" بوو.

کاتی که ده رویش به خاتوو شوۆلز گه یشت، له و وه خته دا خه ریک بوو خۆی بۆ مردن ئاماده ده کرد، هه رچه نده ئەو به مانای بابه تیی زه مه ن هیند پیر نه بوو، تا راده یه ک خه لک لیژه زوو نامرن، ته مه نی مامنا وه ندی بۆ ئافره ت ۹۰ سال و بۆ پیاوان ۸۵ ساله. ئەوه به ره می چاودیری ته ندروستی

پیشکەوتووہ لہ ئوووپا، نەک ھەلاوێردەیی خودایی بیت، دوور نییە ببیتە مایە ئیرەیی و توورەبوونی گەلانی ئاسیا و ئەفریقا، کە لہ ھەرەتی لاویدا دەمرن، وەکو گێرەرەوہ لہ سەرەتادا بۆی چوووو، وای زانی پەرورەگار ھیند بایخ بە چارەنووسی ھەندیک گەل نادات، لہ کاتیکدا میلیلەتانی دی تەواو لەژێر سایەیدان و تەمەنی درێژ کردوون.

گێرەرەوہی ھەمووشتزان ھیچی لی ون نابیت (بە قسە ی خۆی) ئەویشی شاراوہ بوو لای بە خراپی دادەنا.

خاتوو لوڤیا شوۆز دووخیکی نەسرۆ بوو، دەستە ی موزیکی بەرێکردنی تەرمەکە ی مارشی بەراییان موزیکی کەسیکی پەنجا سالی بوو دەیانژەند، ئەو دەمی لہ کاتی ھەلگژانی بە تاشە بەردیکی بلندا کەوت، ئەو دەبوو سمتی شکا، لہ وکاتە ی لہ یادی جەژنەزای پەنجامینیدا دیارییەکی تاییەتی پیشکەش بە خۆی دەکرد بە سەرکەوتن بە "ئەنشتاین" دا (تاشە بەردیکی سەختە دەکەویتە نزیک دەریای بەردانی رۆژئاوای شاری سالفلدنەوہ لہ ھەریمی سالزبۆرگ) ھەرچەندە کەرەستە ی تەواوی سەرکەوتنی پی بوو و راھینانی تەواوی لہ یانە یەک کردبوو ددانی پیندا نرابوو، ھەر وہا لہ شوینی دروست و تاییەت بە سەرچیاکەوتنی ئارەزوومەندان بوو. دوا ی ئەوہی کەوت لەژێر چاودێری نایاب و لہ کاتی شیاودا بوو، لہ و کاتەدا تیمی فریاکەوتن لە سەر پی بوون. کەس پیشبینی ئەوہی نە دەکرد خاتوو شوۆز دوا ی بیست سال لہ روو داوہکە تووشی نە قوستانی ھەمیشە یی دەبیت و لہ ھەفتا سالی دا ناو جیگە دەکەویت و ناویشی پیش ھەفتە یەک لہ جەژنەزای ھەفتاویەکی لہ دەفتەری مردواندا تۆمار دەکریت، تەمەنی بە شیوہ یەکی میتافیزیکی روت بازی دایە ۱۰۳ سالی، چونکە بە ھەشت

سال ته مهني مردووی ناسایی ئافره تی ئه وروپی تپه راندبوو. ئه مهش يه كلا بوو بووه وه، ئه وانی له ده ورو بهری بوون هه ستیان پي کردبوو، كه مرؤفگه ليني كه م بوون، ويترای هه ردوو سه گه ئاگه داره كه ی، بيگومان ئه گه ر كچه كه ی لي ده ربكه ين، كه به يه كجاری پئوه نديی خوی له گه ل دايكيدا بريبوو، له بهر هۆيه ليك پئوه ندييان به هه رسيكيا نه وه يه. مه به ست له سييه ميش، باوكی شاراو هيه له دارستانه كانی ئه فریقا، يان ئه مريكای خواروو.

له راستيدا، له توانای هه چ يه ك له و دوو ئافره ته دا نه بوو پيگه ی له سه ر گوی زه وی ده ستنيشان بکات. با لي ره دا وا مامه له ی له گه ل دا بکه ين، كه سيكه رؤژگاريكه مردوو ه.

دزيوترين شت ئه وه بوو ئه و هه ستی به وه ده كرد، بگره يه كه مين كه س بوو هه ستی پي كرد، به و گریمان ه يه ی ئيمه ناتوانين ئه وه ديارى بکه ين داخو سه گه كانی پيش ئه و هه ستیان به مه كردوو ه، يان نا. سه گ هه سه ته يليکی هه ن وای لي ده كهن ده رك به گوران و روودانی كاره ساته گه وره كان بکات.

ئو نه يده زانی ئه و رؤژه ی ئه و بازدا نه ترسنا كه بازی دا، ته مه ني ريک ۳۳ سال بوو، لي ده توانيت مانگ و ساله كه ديارى بکات، دوور نيه هه فته و سه عاته كه شى، ده توانين بلين كاتيك ئه و رؤژيكيان له هه شتى به يانی بيدار بووه وه (ئه مه ش تا راده يه ك به پتي گيژانه وه كه ی، يان گيژانه وه ی نزيكتر له گيژانه وه كه ی) سه روشتى بوو، به لام له نو و نيو، دواى ئه وه ی نانی به يانی خوارد، هه ستی كرد شتيکی تي دا گورا، شتيکی فسيؤلؤژى، دلنيا بوو له و ساته دا گه وره ده بيت، به خي راييه کی شي تانه گه وره ده بيت. هه سته رديش به گه وره بوون كره راييکی

پووخینه‌ری زه‌ب‌لا‌حه، پیچه‌وانه‌ی مانای وشه‌ی ف‌ره‌ه‌نگی کار ده‌کات و به‌پی‌ی قسه‌ی فه‌یله‌سووفان له میشکه‌وه درده‌چیت، له دلیشه‌وه به‌پی‌ی قسه‌ی شاعیران و ئه‌وانی تر له ئه‌وینداران و درۆزان، لی ئه‌وی جیگیره له‌مه‌دا مانایه‌کی زه‌مانی هه‌یه به شینوه‌یه‌کی ناکۆک به جووله‌ی به‌ندۆلی کاتژمیر و سووری ژیان ده‌خولیته‌وه، چونکه پیوه‌ندی نیوان ته‌مه‌ن و مردن پیوه‌ندی‌یه‌کی پیچه‌وانه‌یه‌یه:

چه‌ندیک ته‌مه‌ن دریژ بیت، مه‌رگ نزیک ده‌بیته‌وه، پیچه‌وانه‌که‌شی راست نییه، ئه‌گه‌ر ته‌مه‌ن کورت بیت، ژیانیش کورت ده‌بیت. ئه‌مه‌ش به‌لگه‌نه‌ویسته وه‌کو که‌وتنه ناو گیزه‌نیکی توندی ده‌ریاه‌کی شیته‌وه. هه‌موو ئه‌مانه‌ی به شینوه‌یه‌ک له بیرن، ئیره‌یی پین ده‌بریت، به‌و پییه‌ی پیره‌ژنیکه له سه‌د و سه‌ی سالی‌دا، به‌لام ئه‌و هه‌ر به‌کردنه‌ی به‌هۆی رۆژگار و گه‌مه‌کانیه‌وه له به‌رای‌ی حه‌فتا‌کانیدا بوو.

پیاوئاسا راهاتبوو له مندالییه‌وه کاری ده‌کرد، نه‌یده‌توانی هه‌موو کاتی خۆی له یانه‌ی سودانی له‌قیه‌ننا به‌کاغه‌زینه‌وه به‌سه‌ر بیات، نیرگه‌له‌ی ده‌کیشا، سکا‌لای له‌ده‌ست سه‌ته‌می حکومه‌ته یه‌ک له‌دوای یه‌که‌کان له میسر و سودان ده‌کرد، له‌گه‌ل نامۆبیه‌که‌ی تیاندا، چون له "بازاری وشتران" بیت له ئوم ده‌رمان توپه‌لێک تمباکی¹ خسته‌بووه زاریه‌وه و ده‌یمژی.

له‌و کاتی له‌ئوردو‌وگای په‌ناه‌نده‌یی سه‌ره‌تایی له‌تاله‌ام له‌ده‌وربه‌ری سالزبۆرگ ده‌رچوو، بیری له‌ئیش کرده‌وه، هه‌رچه‌نده‌ بو ئه‌و به‌پی‌ی یاسای په‌ناه‌ندان قه‌ده‌غه‌ بوو، که‌چی

¹. تمباک: توبا‌کو، توتن. هه‌ویری‌که ده‌یخه‌نه ژیر زمانه‌وه، یان نیوان ددان و لیوه‌وه و ده‌یمژن، له میسر ده‌یجیون. له ئه‌وروپا پی‌ی ده‌لین snoff بو‌نی ده‌که‌ن. (وه‌رگیر)

زمان ئاستەنگى ھەرە گەورە بوو، چونكە زۆريان كاريان دەكرد، ئەوى بە "كارى رەش" ناسرابوو، خاوەنكارانىش ھەر ئەمەيان پى باشتر بوو، بە ھۆى ئەو پارە كەمەى بە كرىكارانىان دەدا، ھەرودھا نەبوونى ھىچ بەرپرسىيارىتییەكیش لەدوای خزمەت، ئەمەش زۆر جار كرىكارى ناكارامە و دەستى بوون، لەوانەى پشت بە توانای ماسوولكەكانیان دەبەستن.

كۆششى زۆرى دەكرد بۆ فېربوونى زمان، وەكو ھەنگاوى يەكەم بۆ چوونە ناو كۆمەلگە و دۆزىنەوەى ھەلى كار، بەلام ئەم لەمەدا زۆر سست بوو، دەبوو لە فېربووندا پېرەوى ئاسانتىن و خىراتىن شىواز بكات، ئەو رستەيەى ھەمىشە لەنێوان كۆچبەراندە دووبارە دەبوووە:

"زمان لە نوێنان و كىتیبىش بۆ كەران".

تا رادەيەك ھەموو سودانىيەكانى نەمسای ناسى، ئەوانى بە نزيكتر دەبىنى لە ويژدانى نەتەوەيىو، وەك لە ميسرىيەكان، ئەو لە سودان لەدايك بوو، لە داىكىكى ميسرى و باوكىكى سودانى، لە شارى حەلفاى دىرىن، كە زۆر دوور نەبوو لە شارى ئەسوانى ميسرىيەو، بەلام خانەوادەكەى گواستيانەو، بۆ يەكەك لە گوندەكانى ئەسوان، كاتىك ئەم لە قۇناغى سەرەتاييدا بوو، دواى ئەوەى باوكى مرد، ئەوەبوو لە زەويىەكى كشتوكالى كارى دەكرد داىكى لە باوكىيەو بۆى مابوو، بۆيە تىكەلەيەكى ماقوول بوو لە دوو كۆلتوور، ھەرچەندە ئەو زۆر كات دوورەگىكى شپرزە بوو، بەتايىبەت ئەوكاتى دەھاتە سەر پرسى ناسنامە، كە ھەر لە چوونە قوتابخانەى وەكو سودانىيەك سەرى دەرکەوت، چونكە ياساى رەگەزنامەى ميسرى ددان بەو مندالانەدا نانىت، كە لە باوكىكى

میسری نین، دهیانخاته پال رهگه زنامه ی باوکانیان. دایک مافی
ئوهی نییه به رهگه زنامه میسرییه که ی منداله که ی به میسری
ناونوس بکات. دایکی به مە ی نه ده زانی، ئه میش به وهی
نه ده زانی، ئاگیان له وه نه بوو گرفتیک له گۆریدایه، ههتا
به رپوه بهری قوتابخانه که پینی گوت:

- ناکریت قوتابییه کی بیانی وه ربگرین، ته نیا به بریاری
هاتوان نه بیته، ده بیته یه که م جار برۆیت بو بینای ئه لته حریر له
قاهیره، پیش ئه وهش بو بالیۆزخانه ی سودانی بچیت.

ئه وه یه که م جار نه بوو ههستی به جیاوازی کرد، چونکه
دوو برا شیرییه که ی (دایکی شوی به ئامۆزا میسرییه که ی
کردبو وه) له رهنگی پیست و شیوه ی قسه کردنیشیاندا
جیاواز بوون له و، لئ ههستی نه ده کرد جیاکاری نه رینی دژ
به و له گۆریدایه، یاخود ئه رینی له بهر ژه وه ندییدایه، رهنگی
پیستی له خوارووی میسری به بنه چه نوبی و فرعه ونیی کۆن
زۆر ئاسایی بوو، زربابیشی وهک کوری خۆی زۆری خۆش
ده ویست، لئ هه رده م وه فادار بوو بو بنه چه سودانییه که ی و
تووره نه بوو کاتیک به رپوه بهری قوتابخانه پینی گوت:

- تو سودانییت.

ئه و وشه یه ی له و ته مه نه دا په ست و توورپی کرد، به
شیوه یه کی پوون مانا که ی نه ده زانی و به جنیوی دانا،
ههروه ها دوا ی ئه وه ی پاش سالانیکی زۆر مانا که ی زانی،
نیگه رانی کرد، ئه ویش وشه ی "بیانی" بوو. ئه و وشه یه
به رده وام به هه مان ئه و رپتمه ی له زاری به رپوه به ره وه
ده رچوو، له گوئییدا ده زرنگایه وه، تا کو ئیستاش جووله ی لیو و
گوزارشتی چاوانی له بیره، ههروه ها چۆن دایکی به بیستی

پاچلہ کی و چون بہ رووی بہ ریوہ بہ ریدا شیراند، لہ بہر ئوہی
کورہ کہی بہ بیگانہ تاوانبار دہکات:

– سودانی بہ لی ہیچ نالین، بہ لام بیگانہ نا!

سہرہ پای ئوہی دایکی نہ خویندہ وار بوو، بہ لام دہرکی بہ
لایہنی دوورخستنه وہی وشہی "بیگانہ" دہکرد، لہ گویندا
دہنگی پەخشکارانی رادیوی "دہنگی عہرہب لہ قاہیرہ" دہہات
و دہچوو، باسی داگیرکاری بیگانہی دہکرد بو سہر خاکی
میسر: دوژمنی زایونی و ئہمریکا، جہنگی سویس، نسکو، یان
جہنگی حوزہیرانی ۱۹۶۷، کہ چہند مانگیکی کہمی بہ سہردا
تپہریبوو، جہ مال عہدولناسر، دہستدریژی سیقولی بو سہر
میسر ۵۶، لہ شکری ناپلیون پوناپہرت، سہری و ہک
رؤژنامہیہ کی زہردی لی ہات جہجال بوو بہ ہہوالی
ترسینہر. پیلی کورہ کہی گرت و لہ قوتابخانہ کہ دہرچوو، بہ
ہلہ داوان بہرہو مالی کوخا رۆیشٹ. بہو بہ یانیہ ریکہوتی
کوخیای کرد، و ہختابوو لہ مال دہردہچوو، باسی چیرۆکی
بہ ریوہ بہری بو کرد لہ گہل کورہ کہیدا، کہ چون بہ بیگانہی
وہسف کردووہ، دہخوازیت بچیت بو بینای رۆژنامہی
ئہلتہحریر لہ قاہیرہ بو دہرہینانی ریکہپیدان بہ خویندنی
کورہ کہی. کوخا بہ سہرسوورمانہوہ گوتی:

– بیگانہ! بیگانہ مانای چپیہ دایکہ کہم؟

بہ توورہییہوہ گوتی: واتہ کورہ کہم ئیسرائیلیہ جہنابی
کوخا، بریتانی، فرہنسی.

پاشان بہ نمایشیکی شانوگہری دہستی بہ ہہوادا کوتی و
قیژاندی:

– خہلکی کہفر فریام بکہون، دہرویشی کورم ئیتالی
دہرچوو، سہروہرم پیغہمبہری خوا، کورہ کہم ئیتالی دہرچوو.

به‌رپوه‌به‌ری قوتابخانه‌که خوی بۆ روونکردنه‌وه ناماده
 کردبوو، پیره‌وی ناو‌خویی وهرگرتن له قوتابخانه‌کانی تابه‌ت
 به منډالانی میسیری ناماده کردبوو، برگه‌یه‌کی تیدا نه‌بوو بۆ
 وهرگرتنی بیانیان، لی کوئخا نه‌یده‌ویست تیگات، چونکه
 ده‌رویشی به بیگانه دانه‌ده‌نا، ئه‌و کوری "زینه‌ب ده‌رویش"ی
 میسری بوو، که بۆ خانه‌واده‌یه‌کی دیرین ده‌گه‌رایه‌وه و
 باپیرانی زه‌ویی کشتوکالیی زوریان هه‌بوو، به‌رله‌وه‌ی
 حکومه‌ت لیان بستینیت و ئه‌م که‌مه‌یان بۆ به‌یلتیه‌وه.
 ده‌رویشی باوکی (ئه‌و پیاوه‌ی کوره‌گه‌وره‌که‌ی به‌ ناوی
 خویه‌وه‌ نا) له گشت عینل شه‌مس ناسرابوو، یه‌کیک بوو له‌و
 که‌مانه‌ی له‌ جه‌نگی ۸۴دا وه‌کو خۆبه‌خش له‌ سوپای میسریدا
 شه‌ری کرد، کوئخا کوتایی به‌ به‌رگریلیکردنه‌که‌ی هینا و گوتی:
 - جه‌نابی به‌رپوه‌به‌ر، ئیمه‌ له‌ که‌فر بیگانه‌مان نییه‌، ئیتالیمان
 نییه‌، ئینگلیزمان نییه‌، جووله‌که‌مان نییه‌، مه‌به‌ستت چیه‌ به‌گم؟
 بۆ ئه‌وه‌ی به‌رپوه‌به‌ر خوی له‌ شه‌ری داهاتوو بپاریزیت،
 وه‌ک ئه‌وه‌ی کوئخای تووره‌وتوسن به‌ "بیژووه‌ فرهنسی"ی
 وه‌سف بکات، ئه‌مه‌ش له‌به‌ر چاوه‌که‌سک و پیسته‌ زۆر
 سپیه‌که‌ی، چونکه‌ وا باو بوو ئه‌و ئه‌مه‌ی له‌ باپیره
 فرهنسییه‌که‌یه‌وه بۆ ما‌بووه‌وه، که‌ له‌گه‌ل له‌شکری ناپلیون
 پۆناپه‌رتدا هاتبوو (ئه‌مه‌ش جوئینیک بوو کئ ده‌مه‌قاله‌ی له‌گه‌لدا
 ببوایه‌ و بیویستبایه‌ بیشکینیته‌وه‌ ئه‌و زلله‌یه‌ی پیدا ده‌کیشا).
 دایه‌ ده‌ست خواوه‌، رازی بوو ده‌رویش له‌ قوتابخانه‌که‌ی
 وهرگریت و له‌ پۆل بخوینیت، ئه‌و له‌ سودان تاکو پینجی
 بنه‌رته‌یی خویندبوو، به‌ نزیککردنه‌وه‌ی ماقوول له‌ ته‌مه‌نی ۱۱
 سالئ له‌ لایه‌ن به‌رپوه‌به‌ره‌وه، چونکه‌ ده‌رویش هیچ
 پروانامه‌یه‌کی له‌دایکبوونی نه‌بوو، به‌رپوه‌به‌ریش نه‌یویست به‌

مکوروبوونی له سهر داواکردنی بړوانامه‌ی راسټینه‌ی له‌دایکبوونی د‌رویشی منډال، کیشه‌ی تری بۆ دروست بکات. ته‌نیا به بړوانامه‌ی خه‌ملاندنی ته‌مهن وازی هینا، که به هیچ شینوه‌یه‌ک له‌گه‌ل شینوه‌ی ئه‌و منډاله‌ی ئیستا و قوناغی خویندیندا نه‌ده‌گونجا، ئه‌مه‌ش به جیاوازی پینج سال، میژووی ۱۹۵۰/۱/۱‌ی به‌سهره‌وه بوو.

ئیدی کیشه‌ی ناسنامه و پرسیاره‌کانی د‌رویشیان ته‌نگه‌تاو کردبوو، تا‌کو گه‌یشته قوناغی دانیشتن بۆ بړوانامه‌ی ئاماده‌یی، که به‌پیی ئه‌وه ده‌چووه زانکۆوه، ئا لیره‌دا به ئاموژگاریی هه‌موانی کرد، له‌و شوینه‌ی هیچ به‌رپرسیک نه‌بوو له‌ زمانی کو‌یخا، یان ده‌سه‌لاتی بترسیت، ده‌بیئت بگه‌رپته‌وه سو‌دان و بۆ بړوانامه له قوتابخانه‌کانی ده‌سته‌ی فیرکردنی میسری دابنیشیت، که پیتیان ده‌گوت "قوتابخانه‌کانی جه‌مال عه‌بدولناسر" له‌وئ ده‌توانیت بۆ وه‌رگرتن له زانکۆکانی میسر له‌و کۆلیژه‌ی هاوتای نمره‌کانیه‌تی، داوا پینشکه‌ش بکات، بی ئه‌وه‌ی خه‌رجیه‌کی وای لی بستینن، له‌وئ وه‌کو خویندکاره سو‌دانییه‌کانی تر، ئه‌وانی له سو‌دانه‌وه هاتبوون مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌کریت، به‌پیی بره‌گه‌کانی ریکه‌ه‌وتننامه‌ی ئاوی نیل له‌نیوان هه‌ردوو ولاتدا، که به‌پیی ئه‌وه (الس‌د‌العالی)^۱ دروست کرا، ئه‌مه‌ش ده‌رفه‌تی دیاریکراو به خویندکارانی سو‌دانی له زانکۆکانی میسر ده‌دات. له واقیعدا ژماره‌ی ئه‌و خویندکارانه‌ی سو‌ود له‌م به‌خششه وه‌رده‌گرن زۆرت‌رن له هه‌موو ئه‌و خویندکارانه‌ی له زانکۆکانی سو‌داندا وه‌رده‌گیرین، به‌مه ده‌یتوانی ده‌رفه‌تیکی گه‌وره‌ی هه‌بیئت بۆ خویندن له زانکۆ له

^۱. الس‌د‌العالی: به‌نداویکی گه‌وره‌یه له میسر.

میسر، یان له سودان، به لام دایکی پنی باشتو بوو له میسر بخوینیت بو ئه وهی: "له ژیر چاو و گوئ و دهستی خومدا بیت". کاتیک په ناهندهیه کی سودانی له ناوهندی یه که می په ناهنده اندا بینی، زوری خویشی پیدا هاته وه، چون هه موو خانه واده که ی بینیته وه، ههستی به وپه ری ئاسووده یی کرد. گه نجیکی سی سالانی خوارووی سودان بوو، ناوی "گومار کانگ" بوو. پیاویکی که مدوو، خوش مه عشه ر، به عره بی و زمانی جووبا و ئینگلیزیش قسانی ده کرد. به و پیته یی هه ردوکیان سودانین، هینده ی پی نه چوو یه کتریان ناسی، فه رمانگه ی ئوردو و گاکه ش رولی گه وره ی له مه دا گپرا، چونکه ئه وان هه میسه کاریان بو ئه وه ده کرد شوینی نیشته جیوون له ژوره کاند له سه ر بنه مای ئایینی، کیشوه ر یان ولات بن، کاتیک ریکه ره که زانی سودانییه، خستیه ئه و ژوره ی گومار و دوو زه لامی نیجیری تیدا بوون، که چی هه ردوکیان وه کو دوو سودانی له خوارووی سودان داوایان بو په نابه ری پیشکه ش کردبوو، چونکه نیجیریا له و ولاتانه نییه مملانی سیاسی و ئیتنی گه وره ی تیدابیت، هاوولاتیان تیندا ژانیان که وتبته مه ترسییه وه.

ئو دوو نیجیرییه زوره ی کات خه ریکی خوینده وه ی کتیب بوون له سه ر خپله کانی باشووری سودان و سروشتی مملانی له نیوان گه له کانیدا، زمانی جووباش له گوماره وه فیر ده بوون و پرسیری شوینی گونده کان و ناوی شیخه کانیان ده کرد، هه روه ها گشت ئه و شتانه ی پیشبینیان ده کرد پیشکه ره که لیان بیرسیت. دواتر گومار پیی گوت: نیجیرییه کان مافی په ناهنده یی له هه ر که س زووتر وهرده گرن دوزی کرده نی و راسته قینه ی هه بیت. ئه وانه ئه کته ری کارامه ن،

بابه ته کهش به لای ئەوانه وه مردن و ژيانه، خه واجهش برۆا به درۆ دهکهن و گومانیش له راستی، بگره برۆام وایه ئەوان درۆیان پێ باشتره له راستی، ئەمه لیره له ئوردووگاکانی پهناهنان شتیکی ناسراوه: درۆ بکه برۆات پیدهکهن، راستی بیژه به درۆت دهخهنه وه.

بۆیه مۆچیاربی کرد درۆ بکات و بۆ خۆی چیرۆکیکی خه مگینی وا دابهینیت یه که مین جار خۆی برۆای پێ بکات، وهک چۆن ئەو دوو نیجیرییه باوه ریان به خۆیان کرد له بهرزاییهکانی رۆوباری نیلن و تازه له سه ربا زگهکانی گرتیگه ی حکوومی له شوینیکی نزیك شاری جووبا هه لاتون و به تهواری ئەو پینج ساله یان بیرچووه ته وه، که له ئەلمانیا و سویسرا و شوینانی تر له ولاته ئەورووپییه کان به سه ریان برد بۆ گه ران به دوای کار و مانه وه دا، هه رچی ده رویش بوو زۆری هه مبه ر په ناههنده و یاساکانی نه ده زانی، له نیوان خۆی و خۆیشیدا نه یده ویست درۆ بکات، ده یخواست ئەو راستییه بلیت که بۆ ئیره ی هیتا: ئەو ته نیا له ژیانیکی باشتر و ئیشیکی سه قامگیر ده گه ریت. هه رچه نده ده ترسا پشکنه ران میژووی پینوهندییهکانی به گرووپه ئیسلامییه کانه وه له زانکۆی ئەسیوت بزائن، هه روه ها ئەوانه ی بۆ سالیکی ره به ق هاو رپیه تیی کردن ئەوده می له پۆلی یه که می زانکۆدا بوو، تاکو گیرا و هه ره شه ی خه ساندن و راگواستتی به زۆریان لی کرد بۆ سودان، ئیدی هه ر زوو بیروباوه ری گۆرا و ده رکی به مالویرانیی لایه نگریی ئیسلامیه توندرۆکان کرد.

لۆژیکی پیاوانی ئاسایش به هیز و رۆون و قایلکه ر بوو، به تایبه ت بۆ که سیک له سه ره تای ژیانیدا بیت، گه له ک جارن به وه تۆمه تبار ده کرا له میسری ولاتی دایکی بیگانه یه، له ولاتی

سودانی باوکیشی به "هلهبی" ی گاز دهکن، ئەمەش زۆر له "بیانی" یه که وه دوور نه بوو، چه ندین دوورخستنه وه و وه لانانی دهروونی و کومه لایه تیی گه وره له خو ده گریت.

ههردوو نیجیری ئاگه دار به یاساکانی په ناهه ندهیی راویژی یاساییان به خو رایی و له ریی خوا دا پیشکەشی کرد، چونکه ئەو له گه لانی باشووری سودان ناکات، ئەمەش به پیی قژه نهرمه که ی و پیسته زه رده ئامالسووره که ی (ئوهش نزیکتره له پیستی زۆریه ی میسرپییه کانه وه) سه ره پای سیمای جهسته ی عه ره بیانه ی، ئەمەش جیا کردنه وه ی ئاسان ده کاته وه، ته نانه ت لای ئەو پیشکەره ی زانیاری زۆری نییه له سه ر گه لانی ئەفریقا و وایان ده بینت هه موان له یه ک ده چن، بویه ئامۆژگاریان کرد و نیشان بدات قوربانیی قورخرکرنی "ئازادییه تاکه که سییه کانه".

– ئازادییه تاکه که سییه کان چییه؟

له وده می ماناکه یان بو روون ده کرده وه، به شیوه یه کی هه ستیری پیده که نین، که چی ئەو زۆر له وه سه ری سوور مابوو. زه رده خه نه یه کی گیلانه زایه سه ر لیوانی، نه یده زانی چی بلیت. کاره که به خراپترین ته رز هاته پیش چاوی بتوانیت بیری لی بکاته وه، هه ردوو نیجیرییه که شیلگیر و روون بوون. هه رچی گو مار کانگ بوو به ته واوی پشتگیری بیروکه که ی نه کرد، وای نابینی نامۆ بیت، به لکو به پیچه وانه وه وای ده بینی کاریکی ئاسان و بنبره، ئاکامه که شی له جیهانی کدا چه پله بو درۆ گه وره کان ده کوتریت، زوو ده رده که ویت، به لام ره نگه له دوا رۆژدا ئاکامی کومه لایه تیی ئالۆزی هه بیت.

ده رویش بیروکه که ی به دل نه بوو و به جو ره سه رشو رپییه کی دانا، بانگه شه ی شتیک بکات و نه بیت،

به تاييهت به پيئي هه لسه نگاناندي خوي واي ده بيئي پرسى شه رفه، واته شتيكه پيئوهند به كه رامه تي تاكه كه سييه وه. له لايه كي تره وه، چوئن بانگه شه ي ئه وه بكات كه هاوړه گه زبازه و له ئه نجامي ئه مه دا له ولاته كه ي خوي به پيئي ياسا و شه ريعه تي ئيسلامي دژي ده وه ستنه وه، ئه ويش ده خوازيت پوژيگ ژن به يئيت و نه وه ي لي بكه ويته وه، چوئن پاساو به يئيتته وه؟ له سه رووي هه موو ئه مانه شه وه موسلمانه.

يه كيگ له نيچيرييه كان بوي باس كرد: "كه س پرسيا ري ئه وه تي لي ناكات. ئيره ولاتي ئازادييه كانه. تو كاتيگ له ولاتي خو ت بوويت هو مويكسوال بوويت، پاشان بوويته ژندوست¹، ده ته وي ت هاوسه رگيري بكه يت و نه وه بخه يته وه. ئه وه دوژيگه پيئوندي تهنيا به خو ته وه هه يه، هيچ كه سيگ مافي پرسيا ري نييه، يان ئه وه ي بوچي گورايت و چوئن و كه ي؟ ئه مه ش ماناي ئازادييه له جيھاني ئازادا برا، ئه ي ئازادا!"

- به لام چوئن ئه گه ر ياروي پشكنه ر پووبه رووم بووه وه به وه ي له ولاته كه مدا هه نديك له وانه ي له پيگه ي برياري سياسيدان هاوړه گه زبازن و ريزي هه موانيشيان به ده سته يئاوه، خه لك ليړه هه موو شت له سه ر ولاته كه مان ده زانن، به چي به رسقي بده مه وه؟

گومار خه نييه وه و گوتي:

- پيئي بيژه: له هو مويه كه وه بو هو مويه كي دي جياوازه، ئه وي پشتي هه بييت له دواوه شه ق ناخوات. هه روها پيئي بيژه: هه ر هو موي ده سه لاتداره سزاي هو موي بي ده سه لات ده دات.

¹ ژندوست: غيري heterosexual ئه وانه ي خه ز به ره گه زي جياواز ده كهن. (و)

گومار و هەردوو نیجیرییه‌که له ئۆردوگاوه چوونه خانووی به‌کۆمه‌لی دی، تاكو لیکۆلینه‌وه و چاوپیکه‌وتنیان له‌گه‌لدا ده‌کریت، به‌لام گومار پینی گوت له مانه‌وه‌ی به‌کۆمه‌ل دانەنیشیت و داوا له‌ فه‌رمانگه‌ بکات لینیگه‌رین له‌ یانه‌ی سودانی له‌ قیه‌ننا بژیت، هه‌تا چاوپیکه‌وتنی له‌گه‌لدا ده‌کریت، له‌وه‌ی ده‌یبینیته‌وه، چونکه‌ یانه‌که‌ فه‌ره‌وانه‌ و سودانی لێن و ده‌توانیت ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی به‌ شیوه‌یه‌کی باش پیاده‌ بکات، له‌ویش سودانییه‌کان یارمه‌تی زۆری ده‌ده‌ن بۆ ناساندنی ژیا‌ن و دۆزینه‌وه‌ی کار له‌ ئابنده‌دا و پیوه‌ندیکردن به‌ خانه‌واده‌که‌یه‌وه، په‌نگه‌ بۆ کاتی چاوپیکه‌وتنه‌که‌ زۆری ماییت، چه‌ند مانگیک یان چه‌ند رۆژیک. که‌س نازانیت که‌نگییه‌. ناو‌نیشانی یانه‌ سودانییه‌که‌ و ژماره‌ ته‌له‌فۆنی چالاکیکی له‌ په‌وه‌ندی سودانی له‌ قیه‌ننا دا پینی.

له‌و رۆژه‌ی هه‌رسێکیان ئه‌ویان جیه‌ه‌شت، له‌ ئۆردوگا‌که‌دا هه‌ستی به‌ وه‌رسی و سستی ریتی ژیا‌ن کرد، هه‌روه‌ها هه‌ستی به‌ بۆشاییه‌کی به‌رفه‌وان کرد، کتیبی ده‌رمانسازییه‌که‌ به‌هانی پرکردنه‌وه‌ی نه‌گه‌یشت.

ئه‌و سی‌که‌سه‌ تازه‌یه‌ی شوینی نیجیرییه‌که‌ و گوماریان گه‌ته‌وه، ئه‌فریقی بوون، به‌لام وه‌کو زمانی داگیرکه‌ر به‌ فه‌ره‌نسی ده‌دوان، زۆر جاریش به‌ زمانیکی ناو‌خۆیی به‌ په‌له‌ ده‌دوان، نه‌یتوانی جگه‌ له‌ وشه‌یه‌ک زیاتر، به‌و به‌یانییه‌ زووه‌ له‌سه‌ر زاریان بوو جیا‌بکاته‌وه، ئه‌ویش "ئوسی" بوو، له‌ دلی خۆیدا پیشنیازی کرد په‌نگه‌ "به‌یانیت باش" بگه‌یه‌نیت، یان ده‌رب‌رینیکی بیت بۆ ناشتی، لێ وا دیاربوو خه‌لکی ولاتیکی بوون له‌ که‌ناری رۆژئاوای ئه‌فریقا، دوور نییه‌ سه‌نیگال، گانا، ساحل ئه‌لعاج یان گامبیا بیت.

زمانی ئینگلیزیان نەدەزانی، چونکە ویستی بە ئینگیزی چەند رستەیه‌کی کورتیان لەگەڵدا بگۆریتەو، لای ئەوانەو وەلام نەبوو، لە ئەنجامدا رینگەیه‌ک بۆ راگۆرپنەو، یان سەرھاتەکان نەبوو. پێدەچوو زۆر شەکەت و ماندوو بن. ئەویش ئەمە‌ی بۆ ئەو گەشتە سەختەیان گەرانده‌و، کە گرتبوویانە بەر. لە دلی خۆیدا گوتی: "هەبێ و نەبێ ئەمانە لە رینگە‌ی دەریاوە هاتون".

رۆژەکە‌ی بە خەوتن بەرێ دەکرد، بە دەنگی مایکروفۆنەکان بیدار دەبوو، کە بانگی قاوە‌لتیان دەکردن، پاشان بۆ ژەمی شیوان.

هەمیشە خواردنەکە ساردسپ و وەرسکەر بوو، بە قورسی نەبوا‌یە نەیدەتوانی قووتی بدات. هەستی بەمە نەکرد تاکو لەگەڵ هەردوو نیجیرییه‌کە و گوماردا بوو، ئەوان بەکەیف بوون و لەسەر هەموو شتیک نوکتە‌یه‌کیان دەگوت، گالته‌یان بە هەموو شتیک دەکرد، تەنانەت بە خۆشیان، بە تامی پێوەستبوون بە ژیانە‌و و خواردنەکیان دەخوارد، واتە بە ئامانجیکە‌و دەیانخوارد تاکو لە ئیستادا نەمرن. ئەمەش پالنه‌ریکی باش بوو بۆ ئەو‌ی وای لێ بکات گوشتی ساردە‌و و بوی بی‌تام بخوات و ئاومیو‌ی زەردە‌هە‌لگە‌راوی پڕ لە شەکر بخواتە‌و، کە قورگی دەگرت، بەو بۆنە‌و‌ی نزیکبوو لە بۆنی دەرمانی کۆکەرە‌شە، کاتیک منداڵ بوو زۆری لێ دەخواردە‌و.

هەینی رۆیشتن، بە رۆحیان رۆیشتن. دەتوانین بلین هەست بە تەنیا‌ی و نامۆ‌ی و تاسە‌ی دۆستان دەکات، نادای‌ی بە بیردا هاتە‌و. بە توندی بە بیردا هاتە‌و و ئاواتی خواست

بزانت ئىستا له كوتيه، له چ جىگه يه كدايه، چاره نووس له گه ليدا
چون بوو؟

له ويستگه ي ويستبانهؤف له رۇژئاواي قيه ننا له يه كتر
جيا بوونه وه، دواي ئه وه ي ناني به يانيان له يه كيك له
رېستورانته كانى ويستگه دا خوارد، هېشتانه كينى له و
حه په سانه يان دهرنه چوو بوون، ويستبانهؤف گه وره ترين
ويستگه ي شه مهنده فهر بوو له ژياناندا بينييتيان، له يادگه ي
هر يه كيكياندا "ويستگه ي رهمسيس" له قاهره گه وره ترين
ويستگه ي شه مهنده فهر بوو له و گه شته يان به ولا تاندا
ديتيتيان. به شهرمه وه يه كتر يان ماچ كرد، وا يان ده زانى
هممو ئه وانى ناو ويستگه كه چاويان له وان برپوه، پاشان بي
ناونيشانگورپينه وه، جيا بوونه وه. ئاخر هېچ ناونيشانكيان
نه بوو، ههروه ها مۇبايليشيان نه بوو، هېچ يه كيكيان نه يده زانى
به كوئ ده گات، وهلى هه ستيان ده كرد رۇژيك له رۇژان له
شويينيك به يه كتر ده گه ن.

ناديا له هه مان ويستگه دا خوى راده ستى پۇليس كرد،
ئەويش چاوديرى نادياي ده كرد، له كاتيكدا ناديا له گه ل
زه لاميكدا ده دوا، جليكي فهرمى له به ردا بوو، له پشته وه و
له سه ر سينگى نووسرابوو "ئاسايش"، پاشان دواي كه وت و
كه وتنه رى.

ناديا نيگايه كى مالئاوايى خيراى سووتينه رى بو هه ميشه ي
لى كرد. له نيوان ليشاوى هاموشوكه راندا هه ردووكيان له
چاوى ئەم ون بوون.

هه رچى ئەم بوو ده ستى له جاننا بچووكه كه ي دا، چون
وه زيرى رۇشنبيري هه ر شاعيريكي بينيايه ده ستى بو
ده مانچه كه ي ده برد. دوانىگاي له ويستگه كه برى، پاشان

پووهو دەر وازه گه وره که به رهو دهرئ ههنگاوی نا. له هیچ نهدترسا، دهیزانی قیهننا ئەمیتترین شاری جیهانه. له پوخساری خه لکه که رادهما، به لکو سودانی یان میسریهک بناسیت، به لام لیره دهموچاوهکان له یه کتر دهچن، گشت ره شهکان له گشت ره شهکان دهچن، هه موو سپیهکانیش له هه موو سپیهکان دهچن، به ئافرهت و مندال و پیاوهوه، شه قامهکان له یه کتر دهچن، پۆلیسهکانیش له پۆلیسهکان، ئەو ئۆتۆمبیلانە ی به هیواشی دەرۆن و له کاتی نیشانه ی هاتوچۆدا به ئەدهبهوه ده وهستن، لهو ئۆتۆمبیلانە دهکن، که له سه رخۆ دەرۆن و له ترافیک لایتهکاندا به ئەدهبهوه بۆ ریبواره نیگه رانهکان ده وهستن.

ئاسمان تا بلئی ساماله.

ئا لیره دا قسه که ی نادیا ی بیر هاته وه کاتیک به و به ره به یانه زووه له ماله جووتیاره که به رهو ویستگه ی شه مه نده فه ر دره چوون، نادیا له ئاسمان راما، بزیه کی هاتی و پئی گوت:

- وای له م ئاسمانه ساماله، به رادهیه ک، ده کریت فریشته کان ببینرین!

نادیا موسلمان بوو، بگره زۆر به برواش بوو، به رگه ی هه موو ئەو سه رکه وتنانه ی ده گرت که خوا پئی به خشیبوون، وه ک چون به رپر سیاریتی سه رنه که وتنه گه وره کانیشی هه لده گرت، به لام هه میشه له هه موو شتی کدا هه ستی به ده وره به ری ده کرد، هه ر ئەویش پئی ده گوت:

- من له خوا ناترسم، چونکه خۆشم ده ویت، ژیانم به م ئاوايه قبووله، خواشم به م ئاوايه ده ویت، به رپر سیار نیم له شتی ک ئەنجامی ده ده م، ئەو به رپر سیاره.

به ناوه‌راستی شاردا هه‌تا دواى نيوه‌شه‌و پياسه‌ى كرد، تا شه‌قامه‌كان نيمچه‌خالى بوون له رېيواره سرکه‌كان، هه‌روه‌ها به‌ره‌لايانى وه‌ك گه‌شتياري چيني و ژاپوني، ئه‌وانه‌ى به‌كومهل به‌ئارامى رېيان ده‌كرد، كاميزيان به‌دهسته‌وه، چاوه‌ بچوو‌كه ورده‌كانيان به‌هه‌رچى بكه‌وتايه، وينه‌يان ده‌گرت. ئه‌و كاميزايانه‌ى هه‌موو شته‌كانيان ده‌بينى و له خوياندا هيجيان نه‌ده‌بينى. ئوتوميل و پاسه‌گه‌وره‌كان نووستن. هه‌ميشه نادياى له بير بوو، لى ئه‌وى پتر ماندووى ده‌كرد و ئاواته‌خوازبوو له‌وى گوتى جيدى نه‌بيت، گوتى:

- ره‌نگه‌سك لىت هه‌بيت، ئه‌م رۆژانه كاتى پيتاندنه لاي من. به‌هه‌رحال، ئه‌وه شتيك نيه‌ نيه‌گه‌رانى گه‌وره‌م بو دروست بكات. چيزم له هه‌ر ساتيك بينى پيكه‌وه به‌سه‌رمان برد. ئه‌مه‌ش ته‌نيا گومانه و هيجى تر.

داخو له‌وى گوتى مه‌به‌ستىكى هه‌بوو؟ ئه‌م هه‌ميشه واي هه‌ست ده‌كرد به‌پى پيوست لى ناگات. ئه‌ى ئه‌و نه‌بوو پيشتر پى گوت:

- ته‌نيا ئه‌وانه‌ى ئافره‌ت نانسن، بانگه‌شه‌ى ناسينيان ده‌كه‌ن!

پاشان ئه‌ميش خوى راده‌ستى پوليس كرد.

خاتو لوديا شۆلۆز

تۆنى گەنجىكى قۆز بوو، بەلام زۆرىش نا. ئەمە تېبىنىيەك بوو نوراي ژنى ھاینرش جەختى لەسەر كردهوه. قژى وا بەردهدايهوه شیوهى له ھیپزهكانى سالانى حەفتاكانى سەدهى رابردوو دەچوو. كراس و پانتۆلىكى پاكي سپىي له بەردا بوو، پىستە ئاماللسوورەكەى له كراسەكەيهوه دياربوو. دوو چاوى كەسك و روخسارىكى نىمچەخرى ھەبوو. چەناگەيهكى سپىهەلگەراو، رڊىنى بە وردى و بايەخەوه كورت كرابووهوه. شیوهى ماقول بوو، ئەمەش واى لى كردهبوو وا ديار بىت رەوشتچاك و بەرپىز و زۆر نىرانە بىت، ئەگەر ئەلقەزپەرە بچووكەكەى بە گوئى چەپپەوهيه لى دەرکەين. نەرمونيان بوو، بەلام ھاینرش واى نەدەبىنى، لەچاوى ئەوهوه تەنيا درندهيهكى سىكسى شىتوشوور بوو و ھىچى تر.

بە شیوهيهكى دۆستانەى مرۆيى بىرى نەدەكردهوه، ھەرچەندە زەردەخەنەى لەگەلدا گۆرپپهوه و لە ئامادەيى ئەودا ھەندىك نوكتەى قورسى گىزرايهوه. لە راستىدا ھەندىك نوكتەى دووبارە بوون، كە سالانىكە مالەوهيان و ھەموو ھاوولانى لە كار دەيزانن. نەگۆرابوون و ھىچ شتىكى بۇ زياد نەكردبوون، تەنيا ئەوهندەيه يەكيان لى ھەلدەبژيرىت و ئەوانى تر پشتگوى دەخات. بەلام تۆنى لە مېشكى ئەمدا وەكو درندهيهكى مرۆيى مايەوه. دوور نىيە كۆرە ھەستى بەمە كردهبىت، ھەلبەت ئەویش

جەنگەكەى بە شىۋازى تايىبەتى خۇى بەرپۆە دەبرد، لە ئەۋىنى
دوولايەنەدا لەگەل مېمىي رەشئەسمەرى جادوۋوگەردا بەگور
بوو.

ھەرچى نورا شۆلز بوو دەكۆشا كەشەكە خۆش بكات،
ئەگەرچى بە رستە و جوولەش بېت (زۆر جار) وا ديار بوو
پارچەپارچە و پىكەۋەگرېدراۋ نەبوون، ئەۋىش پىشتى بەۋە
بەستبوو ناۋى نابوو "دلباشىي باوك" و ئەۋى خىرى تىداۋو
لە ئاست كچەكەى، ئەۋ خىرەى ھەمىشە دەروىش دەستەپاچە
بوو لەۋەى گوزارشتى لى بكات بەۋ رېگەيەى نورا و كچەكەى
دەيانزانى و كۆمەلگە دەيخواست.

دەروىش بەرلەۋەى برىار بدات ھەست بە ھەندىك
سەرئىشە دەكات و دەيەۋىت بۆ ژوورەكەى برۋات، پاكشا و
باۋىشكى دا. نورا ئاھىكى پىندا ھاتەۋە، ھەندىك شلەژا، نىگايەكى
دەروىشى كرد، ئەۋدەمى دەروىش بە پىخاۋسى بەرەۋ ژوورى
نووستن رۆىشت، لەدۋاى خۇيەۋە سۆلە ئىسففەنجە
سووكەكەى جىھىشت، لەگەل پەرداخىك خالى لە مەى و
كتىبىك لەسەر تىماركردن بە گياۋگول، بەر لە نىكەى دوو
مانگ لە دۋا سەردانىدا بۆ قاھىرە كرىي.

دۋاى ئەۋەى ھەرسىكىان پىكى شەرابى سوورىان بە
بۆنەى ئەۋ رۆژە خۆشەۋە ھەلدا، مېمى بە بەھانەى ئەۋەى
كورتەفىلمىك لەسەر لاپتۋپى ژوورەكەى دەبىنن، ھەردوۋوكيان
رۆىشتن.

ئەم سەرى نايە سەر سەرىنەكە، ھەۋلى دا بنوئت.

كج و باوك

كچه كهى، خۆى نابووه پشت دايكيه وه، كه به راچله كينه وه بيدار بووه وه، هه نديك له دراوسينكان به هۆى بيستنى دهنگه دهنگه وه، خرپوونه وه، دهرويشيش مكوڤ بوو له سهر سه برپى كيزه كهى هه ر ئيستا و ليره دا، برازاكهى و هه نديك له پياوانى دراوسى گرتبوويان، لى كاتيڪ دايكه پيره كهى هات، گرفته كهى به پيشنيازيكى ږوون چاره سهر كرد، كچه ږه تيكردوه له دهروهى مال بووييت، گوتى ئه ودهمى باوكى هاتووه ته ژووره كهى، ئه و له ئاوده ست بووه، بۆيه نه ييبنيوه.

هه رچى دهرويش بوو جهختى دهكرده وه له كۆلانى پياوه كوژراوه كه له گه ل زه لاميكدا بووه و هه نديك له ريبوران بينويانه و دلنيان ئه و بووه. دايكه پيره كهى به گوئي دا چرپاند له گه ل زه لامه كاندا بگه رپته وه ديوه خانه كه، ئه و به خۆى چاره سهرى دهكات، هه روه ها چاره سهرى گونجاوى به گوئي دا چرپاند، به دهم گه رانه وه وه له گه ل خوي دا قسانى ده كرد (يان بۆ ئه وانى تر؟)، شته كانى ليك جيانه ده كردنه وه.

مامانه كه و دايكه پيره و دايكى كچه كهى، كه له خه ياليدا وينه ي نورا شو لزی له ژووره كه وينا كرد، كچه كه شى له سهر ليفه ي راخراوى سهر زه وويه كه به دهم له رزينه وه نوستبوو، له گه ل فرميسكر شتندا سويندى بۆ هه موان ده خوارد، بيگونا هه، كه چى ئه وان سووربوون له سهر بينينى، تاكو دلنيا بن له وهى ئه وى مامانه كه پيش ۱۵ سال بۆى دووريو ته وه وه كو خويه تى.

گوتی، به هیچ شیوهیهک و به هیچ هویهکهوه پازی نییه
لینگه ریت بیبین.

پینان گوت: کهواته دهرویشی باوکت دهتکوژتیت، وهک مهر
سه رتده بریت. ئەگەر ئەمشه و نه بیت، ئەوا سبهی. ئەو قایل
نابیت تاکو دلنیا نه بیت له وهی بیگونا هیت، ناشکریت بیگونا هیت
بسه لمینریت بهم شیوهیه نه بیت.

به لام وهکو دهلین: "زۆربه به سهر ئازایه تیدا سه رکهوت" به
توندی گرتیان و رانه کانیان لیک کردنه وه، دواي ئەوهی دهرپی
بچووکه که بیان داکه ند و چاویان تیبری، مامانه که کوشا په نجه
بچکۆلهی تیبخات، ئەمهش پیوه ری میلیی پاکیزه ییه. له
به ختباشی کچه که ی مامانه که، نهیتوانی په نجه نینۆکدریژه
پیسسه که ی بباته ژووره وه.

گوتی: قه له میکم دهویت، قه له م جاف له م ماله دا هه یه؟
هه له هله درزی خسته بیده نگی شه وه وه، ئەوانی له گوند
مابوونه وه و هیتستا نووستبوون، بیداری کردنه وه. که له بابیکی وا
توقاند دهستی به قووقاندن کرد، دوو گویدریش به زه رین
که وتن، به دهیان پی له تاریکیه که دا مه له بیان به ره و ماله
بچووکه که ده کرد، که شایه دحالی به لایه کی له جووری تایهت بوو.
کچه که ی ئازاد کرا، لیگه ران له فرمیسی خه مباریدا نو قوم بیت.
ژنه کان هاتن بو لای و پینان راگه یاند کچه که ی پاکیزه یه و پیشتر
نه مروف و نه جنۆکه دهستیان به ری که وتوووه:
- خوا شایه ده.

ئهو کچه شی له کۆلانی پیاوه کوژراوه که دا بینراوه، رهنگه
جنۆکه بوو بیت له شیوهی کچه که ی، چونکه کابرا بیگانه بوو له
گوند، ئەوان سیمایان لیک نه کردووه ته وه، راستییه که ی جنۆکه

بووه. ههروهها ئه و كولانه ئه وانگهلی تیدایه، كولانینکی
نه فره تلیکراوه، ئه وی له گوند بیت بهمه ده زانیت:

- پیرۆزه دکتور ده رویش، کیژده کهت پاکیزه یه.

له هه مان شه ودا مه لایان هینا و ماره ی له کورمه خاله که ی
بری، ئه وی زیاد له جاریک و له چه ندین بۆنه دا سه رسامی خوی
بۆ ده ربړیبوو، به ناشکرا چه زی له خواستی بوو، هه رچه نده سی
سال له و گه وره تر بوو، که چی ئه م له رابردوودا ره تیکرده وه،
چونکه چه زی لئ بوو خویندنه که ی ته واو بکات. ئیستا بووه
خاوه نی دووه مین ژن، بئ ئه وه ی پئی بلیت. مه به ست له وه یه
ئه مجاریان بایه خی به هیچ که سیک نه دا رای وه رگریت، کاتیک
که لاک ی بۆگه نی سه گیک له شوینیک بیت، ئه وا گونددیه کان گرنگی
به وه ده دن لئ قوتار بن، پتر له وه ی بایه خ به زانینی ناسنامه ی
ئه وی سه گه که ی کوشتووه بدن، یاخود ناسنامه ی سه گه که
خوی. ئیدی به مه دۆسیی کچه داخرا.

که وته سه ر لای چه پی، هه ناسه یه کی قوولی هه لکیشا.
بیرۆکه کان چه شنی دۆزه خیکی به رفره وان له شکستی له
سه ریدا گریان گرتبوو. هه موو ژیا نی له شریتیکی سینه مایی
خه یالکرده دا نمایش کرد. نه گه یشته ئاکامیک ژیا نی وه کو
زنجیره یه کی به رده وام له شکست و ملکه چی وینا بکات، به لکو
ترسنۆکی و به زین، چونکه خه یالی به ره و ئه نجامگه لیکی ده برد
له زۆر به یاندا ئه رینی بوو، ئه و ده خوازیت تاکو بن گوئی
نوقمی خه مان بیت، ده یه ویت هه ست به ئازاری ویزدان بکات
له قبوولکردنی ئه مری واقیعدا: کچه که ی ئیشی هه رام بکات و
کابرایه کی بیگانه به به رچاویه وه له ژووری ته نیشته
ژووره که ی سواری بیت و به خویشی ده ستخۆشی لئ بکات،
ئینجاش ده بیت بزه خه نه ی بیته! ئه وه نییه له ئایینی ئیسلامدا

پتی دهلین "دهیوس"؟ له شهقامهکانی ولاتی باوکانی به "سهگکوژ" ناسراوه و "سهگباب" یش له نیشتمانی دایکانی؟! گوئی له دهنگی پتی ژنهکهی بوو له ژوورهکه دههات و دهچوو، پاشان بۆ لای هات، زهردهخه‌نه‌یه‌ک به روویه‌وه بوو:

- تونیت پی چۆنه؟

ئهم پشتی تیکرد و رووی لی شارده‌وه، تاکو فرمیسه‌که‌کانی نه‌بینیت، که به‌سه‌ر لیوه هه‌لمساوه‌کانیه‌وه له تووره‌یی و خه‌ما به‌ته‌نیشته‌ چاوه سووره‌کانیه‌وه، وه‌کو دوو پیشکۆی راسته‌وخۆ له دۆزه‌خه‌وه گرتیبه‌ربوو، ده‌ژژانه‌ خواری.

بۆ یه‌که‌مین جار له ژیانیدا هه‌ستی به‌هه‌لی ده‌رکردنی کچه‌که‌ی کرد له وانهی ئایینی ئیسلامی، په‌نگه‌ ئه‌و به‌هایانه‌ی وه‌رگرتین که پتی خه‌لوه‌تی به‌یه‌گه‌یشتنی له‌گه‌ل پیاوینکا لی ده‌گرن، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر کۆمه‌لگه‌ و دایکی گرفتیک له‌وه‌دا نه‌بیننه‌وه. زۆریک له‌به‌ها ئیسلامیه‌کان بۆ ئهم شیاون. به‌لی، په‌نگه‌ پراکتیزه‌کردنیان له‌کۆمه‌لگه‌ هاوچه‌رخه‌کاندا ئه‌سته‌م بن، به‌لام لای ئهم په‌سه‌ندن، گه‌له‌ک جاریش دژیان ده‌وه‌ستایه‌وه.

ئهمه‌ مانای ئه‌وه‌ نییه‌ به‌ کفری ده‌زانیت، به‌لام هه‌ر دۆخه‌ و بریاری خۆی هه‌یه، مرۆفی دانا خۆی سه‌ر بۆ زریان داده‌نوینیت، تاکو فری بداته‌ سه‌ر زه‌وی. به‌لی، ئه‌وی به‌یه‌ک ده‌سته‌ت وه‌ریده‌گریته‌، له‌به‌راه‌به‌ردا به‌هه‌زار ده‌ستی تر ده‌یداته‌وه. خه‌ریک بوو هه‌ستی به‌تاوان و ئازاری ویژدان ده‌کرد، به‌لام ئه‌و هه‌سته‌به‌تاوانکردنه‌ وه‌کو به‌ردیک له‌لوتکه‌ی شاخه‌وه به‌ردرابیتته‌وه، خیرا پاشه‌کشی کرد، کاتیک ئه‌و هۆکاره‌ی بیر دیتته‌وه‌ وای لی کرد نه‌یه‌نیشته‌ کچه‌که‌ی بۆ وانهی ئایینی ئیسلامی ب‌روات و بایکۆتی وانه‌کانی مامۆستا ئاسیاییه‌که‌ی کرد، له‌دلی خۆیدا گوتی: "دوور نییه‌ ئیستا به‌مردوو بژمیردرئین، دووریش نییه‌ ئیستا ئه‌و له‌شوینیکدا له‌زیندانیکی نووته‌کدا بیت".

ژیننامەى ئافرەتەكە

له برگهیهكى ئەم رۆمانەدا گێرەرەوه باسى ئەوینی نورا شۆلزی کردووہ بۆ دەرویش، یان خۆشەویستی دەرویش بۆ ئەو، یاخود خۆشەویستی یان بۆ یەکتەر. له راستیدا ئەمە ورد نەبوو، یان با بلیین واقعی نەبوو ئەگەر بەدواداچوون بۆ ژیننامەى کابرا و ژنە بکەین، لەگەڵ ئەوەى چۆن پیک گەشتن و هاوسەرگیریان کرد. هەلبەت ئەوہ چیرۆکیکی ناوازه، یان شەرەفمەندانە نییە، هەرەها دلگیریش نییە، وەلى تا رادەیهک گرنگە، گێرەرەوهش مکوړه له سەر گێرانهوهى:

دەرویش یان هاینرش وەکو گوو فریدەرى سەگەکانى دایکە شۆلز کارى دەکرد (ئەمەش هەموان دەیزانن)، کاتیک دۆخى تەندروستى دایکە شۆلز پوو له خراپى و له سەرەمەرگا بوو، بە دیاریکراوى ئەو رۆژەى دکتور (راستەوخۆ و بە پوونى) پى گوت، با باسى ئەوہ بکەین بەو شتوہیە پى گوت، کە ئەمانەتى پیشەى و زانستى بەسەریدا دەسەپینیت: چیژ لەو چەند مانگە کەمە وەربرگەر کە ماوتە. بە دوورى مەزانە پەرچوو پوو بەدات، بەلام مەرچ نییە هەمیشە پوو بەدات. ئەمەش مانای ئەوہ نییە زۆر پوو نادات. ئیمە پتوهرى گشتیمان هەیه، بەلام خودا وردەکارى و زانیاری تەواو و پەرچووشى هەن.

رهنگه ئەگەر برۆای بە خوا هەبوايه ئەوا پەرۆردگار
یەکیک لە پەرچووو دڵگیرهکانی پێ نیشان بدایه و ماوهیهکی
زیاتر بژیايه، بە هەمان شیوه هاوسەرگیری هاینرش و نورای
کچی زۆر دواوهکهوت، بەلام داوای لە دکتۆر کرد پتر بۆی
پوون بکاتهوه بۆچی لەسەر یهتی بمریت و بهوه قایلێ بکات،
ههلبهت دکتۆر ئەوهی کرد. هەرچی پەرۆردگار، ئەوا ئەم بۆ
پتر لە سی سال دەچیت پستی لە ئاین کردووتهوه، لەو
رۆژهوهی داوایهکی بۆ شارهوانی پیشکەش کرد لە کلیسا
بکشیتهوه. مادامهکی (لهوانهیه لهبەر خراپههسهنگاندن یان
لهبەر نهزانی) جیاوازی ناکات لهنیوان کلیسا و پەرۆردگاردا.
بە دیاریکراوی لەو رۆژهدا، دواي ئەوهی دکتۆر جیی
هیشت، بە هاینرشێ گوت، که لهودهمه دا ناوی دهرویش بوو:

- کچیکم ههیه ناوی نورایه.

دهرویش پێی گوت:

- بهلێ، دهزانم، جار جار خه لکوخوا قسهی لهبارهوه دهکهن.
بێ ئەوهی سهرسامیی پێوه دیار بیت، پێی گوت:

- ئەوهم به دوور نهزانی! کچیکي بهئهمهک نییه، منیش
دایکی خراپ بووم، بایهخم بهو تینینییه زۆر گرنگانهی
نهدهدا، که جار جار پیمی دهگوت، تاکو مالویرانییهکه رووی دا،
ئوهبوو باوکی خۆی کوشت. له راستیدا کهس نازانیت چی له
خۆی کرد. ئەو ده سال له من گهورهتر بوو، لادانی به شیوهی
نهرۆ پێوه دیار نهبوو، برۆام وایه ویرای ناکوکی و ئەو
شیتیهی ههنديک جار پێوهی دیاری دهدا، وهلێ زال بوو
بهسهر ئاوهزیدا و سهنگین بوو، بگره دهتوانم بلیم: باوهردار
بوو، یان به لای کهمهوه: برۆای به ۱۰ راسپاردهکی موسا
ههبوو، بهلام نهیدهتوانی له گریی بهشداربوونی له جهنگدا به

تەنیشت ھیتلەرەوہ پزگار بیت، ھەرچەندە ھەرگیز ھەزى ئەدەکرد باسى ئەمە بکات، کاتیکیش دەئاخاوت (ئەمەش دەگمەن بوو) دەیگوت شتەکەى بەسەردا سەپینرابوو، ئەودەم گەنجیکی ھەرزەکار بوو و راستییەکانیان لى گۆپییوو، لە ھەمووشى گرنگتر: بژارەى نەبوو، یان دەبوو بکوژرایە، یانیش بکوژیت. ئەم دوو بژارەيەش تاقە بژارە بوو بۆ ھەر کەسێک خۆى لە مەیدانى جەنگیکدا ببینیتەوہ بە ھەزارانى لەوانە تێدابوون چەکیان ھەلگرتبوو و ئامادەى کوشتن، یان مردن بوون.

بە ھەر حال، جەنگ کاریگەریی زۆرى لەسەرى ھەبوو، ئەگینا چۆن بویریى ئەو کارە ناشیرینە دوور لە پەوشتە دەکات؟ نازانم توانیم بیروکەکەت لەسەر ئەوہى باوکی چۆن بوو، پى بگەینم یان نا. ئەو فریشتە و شەیتانیشتە لە کەسى خۆیدا. جەنگ کردى بە دەعەجان (مسخ). ئەوى گرنگە ئەوہیە لەو شویتنە نەماوہ خەلک دەیناسیت، بپوا ناکەم ھەر ناوینشانیشى ھەبیت. بەپىی مۆچىارى و راي چاودىرى کۆمەلایەتى کۆرپەکە لەباربرا. ئەمەش ھەر بژارەيەکی سەنگین و پەوشتەرزانە بوو. دواچار لە نەخۆشخانە بینیم، ئیتر نەمبیینیوہ. بەلام ئاگەدارى ھەوالەکانیم. ئەو ئیستا لە سالزبۆرگ دەژیت، یان تا ئەم چەند مانگەى دواییش لەوى دەژیا، لە کەنارى رۆژئاوای رەوبارى سالزاخ لای شارە دىزینەکە، لای کۆپرییەکە نىگارەکانى بە گەشتیاران دەفرۆشت و لەگەل برادەرەکانیدا لە خانوویەکی نیمچەجیپلراو دەژیا، کە نووسینگەى کۆمەلایەتیی شارى سالزبۆرگ لەژیر تاشەبەردیكى گەورەى جیریى بەرپۆەى دەبرد.

ناوی نوریه و تاکو ئیستاش ناوی خانه واده که ی "شۆلژ" پاراستووه، به لām به نورا شتادکندی گاز دهکن، له نیوهندی پۆلیس و هاوه لانیدا به نورا شتادکند ناسراوه. لای پاریزهر له وهسیه تنامه که مدا هه ندیک پارهم بۆ جیهیشت، رهنگه وه رینه گریت، به لām زۆری پیویست ده بیت. ده لین ئه وی دهستی ده که ویت، زوو خه رچی دهکات. پیده چی بهنگکیش بیت، ئاخر له نیوان ئاواره کاند، یان ئه وانه ی هه مان شیوازی ژیان دهگر نه بهر، بلاوه، مه به ستم ژیا نی له ده سته چوو، که بووه ته ته رزی زۆریک له نه وه ی دوای جهنگ.

کاتیک ده رۆم، ده بیت پیوه ندیی پیوه بکه ی. ئه وه هه ندیک توندوتیژه، به لām دل ی باشه. ژیان زۆری ماندوو کردووه. کورم ده رویش ئه وه دل ی باشه. ئه مه ش هه موو ئه وه یه لی ماوه ته وه، وا بزانه ئه گه ر دل ی ش باش بیت، ئه وا ویرانییه که گه وه نابیت. کاتیک کوچ ده که م، تکام وایه پیوه ندیی پیوه بکه ی، به لām نه ک پیش ئه وه ی برۆم.

ده رویش پرسیاریکی ساده ی لی کرد، یان وای هه ست کرد ساده یه: بۆچی نه ته یشت له گه لندا نیشته چی بیت؟

ئه وه به ئاسانی به رسقی داوه: خۆی ئه وه دۆخه ی بۆ خۆی هه لبژارد، ئه وه له سه ر ئه وه ی به سه ریدا ها تووه زۆرم گله یی و گازنده لی دهکات، به لām باوکی پیاویک بوو گیرۆده ی بهنگ و مه ی و یاد ی ئه وه جهنگه بوو له نه ستیدا بوو، ئه مه ش زیانیکی زۆری به ئاوه زی گه یاند، کردبوویه بوونه وه ریک نزیکتر بوو له ئاژه له وه وهک له مرۆف، ئیشه که ی له وه شاره له ده ست دا، پاشان ون بوو. وا ده زانه له شوینیک له شوینه کاند په شیمانی کوشتی. خودان ویزدانیکی بیدار بوو، ئه گینا جهنگ کاری تینه ده کرد.

چه‌زی زانین یاری بی به ئاوه‌زی ده‌رویش کرد. ده‌یویست
 کچه ببینیت، ده‌خواست بیناسیت ئه‌گه‌ر له دووریشه‌وه بیت،
 ده‌یویست بزانتیت چون ده‌ژیت. ئه‌و ورده‌کاریانه‌ی ئیستا
 دایکی دای پیی، ره‌نگه‌ که‌س پییان نه‌زانیت، یاخود هه‌موان
 ده‌یزانن ئه‌م نه‌بیت. وه‌کو نه‌قوستانیک باسیان ده‌کرد. هه‌رچی
 دایکی بوو وه‌کو قوربانیه‌ک قسانی له‌باره‌وه ده‌کرد، به‌تایه‌ت
 قوربانی ده‌ستی خۆی، ئینجا باوکی. ره‌نگه‌ ئه‌گه‌ر ئه‌م ببینیت
 له راستیه‌که‌ی تیده‌گات (ئه‌گه‌ر له بناغه‌دا راستیه‌ک هه‌بیت).
 ده‌خوازیت ببینیت. به‌ لای ئه‌وه‌وه کاره‌که‌ گرنگ و پیویست
 بوو. ره‌نگه‌ نه‌زانیت بو، له شوینیکی په‌نهانی دالانه‌کانی
 ناهوشیاریدا چه‌زیک سهرشیت بو بینین و قسه‌کردن له‌گه‌لیدا
 دروست بوو، وه‌لی ته‌نیا بو چه‌ند سه‌عاتیک ده‌توانیت شار
 به‌جی هیلیت، ئه‌مه‌ش به‌پیی ئه‌و پیوه‌ندییه توندوتوله‌ی به‌ لودیا
 و سه‌گه‌کانیه‌وه هه‌یبوو، جگه‌ له چاودیرکردنی دوو سه‌گی
 تری کابرایه‌کی نه‌خۆشی ده‌وله‌مه‌ند، که ژنه‌که‌ی زۆری سه‌فه‌ر
 ده‌کرد. ئه‌و سه‌ره‌رشتیی ئه‌و کاره‌ بازرگانیه‌نه ده‌کات که
 پیوه‌ندن به‌ هه‌ردووکیانه‌وه. هه‌روه‌ها ئه‌و ناتوانیت مؤله‌تی
 کوتایی هه‌فته‌ وه‌ربرگیت (ئه‌و مؤله‌ته‌ی به‌پیی یاسا بو
 هه‌موانه) ئه‌گه‌ر که‌سیک شوینی نه‌گریته‌وه، ئیدی ئه‌وه ئه‌رکی
 کارکردن نه‌بوو به‌ پیشه‌که‌ی ده‌به‌سته‌وه، به‌لکو ئه‌رکی مرۆیی
 بوو، ئه‌و ویرای چاودیرکردنی سه‌گه‌کان، یارمه‌تی لودیا و
 وۆلفگانگیشی له زۆر شتدا ده‌دا، وه‌کو بازاری و گه‌لیک
 جاریش ده‌بیردن و به‌ ده‌وری باخچه‌که‌، یان ده‌ریاچه‌که‌دا
 پیاسه‌ی پیی ده‌کردن، له کاتیکدا هه‌ردووکیان له‌سه‌ر کورسی
 عه‌ره‌بانه‌ بوون. هه‌رچه‌نده زۆریک له نه‌خۆشه‌کان خانه‌ی
 پیرانیان پی چاکتر بوو، که‌چی هه‌ندیکیشیان ده‌یانویست له‌و

ماله دا بژین که خوځان دهیانخواست، ئه و مالانه ی دیواره کانیان گه لیک یاده وهری وروژینه ریان بو جی هیشتوون، تهنانهت ئه گهر هندیکیشیان خه مبار بن، یاده وهری خه مگینیش هینی پوژگاری به سهردا تیده په ریته، سیما نازار به خشه که ی ون دهکات، دوور نییه بیته قسه ی خوځ، له خراپترین دوخیشدا ده بیته به شیک له رابردوویه که، زوری لیوه فیر بوویت، مادامه کی نه یکوشتووی (وهکو مه هاتما گاندی ده بیژیت) ئه واهه یزتری کردوویت. ناکامی ئه و پیوه ندییه توندوتوله ی نیوان مال، که ژیان له گه ل که سه که، هندی که هه ن مه گهر بو گوړ، ئه گینا مال جی ناهیلن. ئه وان له و جوړه بوون. پوژیکیان پیی گوت: ئه و کوژانه ی به هو ی قیستانه وه ی ئه م ئه پارتمان وه چه شتم، تا کو بیته هی من به سه، تهنیا ئه وه ند ه به سه بو همیشه پیوه ی پیوه ست بم. واز له و زامه قوولانه بهینه!

لودیا ئافره تیکی نه قوستانه، به لام زور به هیزه، زور به ی کاته کانی به خویندنه وه به سه رده بات، ههروه ها به و کورسییه عه ره بانه یه شه وه، ئینجاش له چیشتلیاندا دسترهنگینه. پوژانه بو ئه م و ئه ویش چیشتی لی دهنه و زور کات له و جوړه خوارده تازانه ی پیشت که س نه یکردبوون، داهینانی ده کرد. له و پوژانه ی خه م و ترس له مهرگ جیان ده هیشت، شانازی پیوه ده کرد، ده کوشا ئه و چاره نووسه ی له و پوژه ی له لوتکه ی شاخه که وه له جه ژنه زای په نجا سالییدا که وه ته خواری له بیر بکات. مردن که لکه له ی یه که می بوو، به و مانایه ی ژیان بگه یه نیته، واته پیوه ستبوونی به ژیان وه وای لی ده کرد پتر له مردن بترسیته. مردن به لای ئه وه وه عه ده می ده گه یاند، له وه بترازیت هیچی تر نییه. پیوه ندی نیوان ئه و و ده رویش به مانایه که له ماناکان پیوه ندییه کی خیزانی بوو، ئه و ههسته ی لا

پواندبوو کورپه‌تی، پتر له‌وهی گووف‌پیدهری هه‌ردوو سه‌گه‌که‌ی بیټ، بۆیه ئه‌ویش هه‌میشه‌ وای هه‌ست ده‌کرد له‌ مالی خۆیه‌تی و بابه‌تی مؤله‌تیش شتیکی پیویست نه‌بوو.

شته‌که‌ی تریش ئه‌وه‌یه، چاوه‌روانی بریاری پینداچوونه‌وه‌ی نووسینگه‌ی په‌نابه‌رییه، که‌ دوور نییه‌ ر‌ه‌ت بکریته‌وه، ئه‌وه‌ش بریاریکی چاوه‌روانکراوه، به‌لام پینداچوونه‌وه‌ی بۆ ده‌کریت، پینداچوونه‌وه‌ی بۆ ده‌کریت و پینداچوونه‌وه‌ی بۆ ده‌کریت، تاکو ناکوتا. ئه‌و چووه‌ ئه‌ورووپا، ئیدی له‌سه‌ریه‌تی لێی ده‌رنه‌چیت هه‌تاکو له‌ گیرفانی چاکه‌ته‌که‌یدا پاسپورت و ره‌گه‌زنامه‌ی ولاتیکی ر‌یزداری ئه‌وروویی ده‌بیټ، ژیان یه‌ک ژیانه، ده‌خوازیت وه‌ک که‌سیکی ر‌یزلیگیراو و به‌ر‌یز بژیت، وه‌ک مروفتیک خه‌می بژییی نه‌بیټ. ئه‌م مافه‌ش له‌ ولاتیکی دزی توند‌رووی ئایینی فه‌رمان‌ه‌وایی بکات، ناکریت به‌دی بیټ. ئه‌و به‌ ته‌واوی به‌ لایه‌وه‌ جیی بایه‌خ نه‌بوو، ئه‌و مه‌رجانه‌ له‌ ولاته‌که‌یدا بیته‌ دی، چه‌ندین جاریش ئه‌مه‌ی به‌ هاوه‌له‌کانی گوتوو: ئه‌ورووپا له‌ به‌ر‌ابه‌ر داگیرکردنی ولاتماندا به‌ گران له‌سه‌ری ده‌که‌ویت و نرخ‌ی لۆکه‌ی جه‌زیره‌ و که‌تیره‌ی کورده‌قان و په‌تاته‌ی جه‌به‌ل مور‌ه‌یان لێ ده‌ستینینه‌وه، ته‌نانه‌ت شمشیره‌که‌ی مه‌ه‌دییش که‌ جه‌نابی "عه‌بدول‌ر‌ه‌حمان ئه‌لمه‌هدی" به‌ شازنی بریتانیای به‌خشی.

هه‌لبه‌ت ده‌رویش بیئاگا بوو له‌وه‌ی حکومه‌تی بریتانیا شمشیره‌که‌ی حکومه‌تی سودانی گه‌راندوو‌ه‌ته‌وه، چونکه‌ شازن دیاریی تاکه‌که‌سی قبول ناکات.

ئه‌وی مایه‌ی سه‌یربوو، ئه‌و کابرایه‌ی به‌ ده‌ستی خۆی شمشیره‌که‌ی دروست کردبوو و پیشتر به‌ ئیمام ئه‌لمه‌هدیی به‌خشی بوو، هه‌ر به‌خۆی ک‌رییه‌وه. ئینجا گوتی: ئه‌و یورویانه

ناشتی و چاودیری تهنروستی و کومه لایه تیی ده گهرینه وه، ههروه ها له ریگهی کارکردن و ماندوو بوونه وه، ئه و توانایهی تیدایه.

ههلبهت په شیمان نه بوو له وهی دروی له گهل لیکولیاره که نه کردوه به وهی گوتوویه تی له ولاته کهی خویدا هومویه کی بیتهش بووه له مافه کانی، پی نه گوت که سئکی سیاسی راوناوه و ئه وهشی پی نه گوت، که حوکی له سیدارهی به سه ردا دراوه و ئه گهر بگه ریته وه ئه وا به شیوهیه کی درندانه دهیکوژن. راستیی رووتی پی گوت:

- من دهمه ویت له ولاتیکدا بژیم خوشگوزهرانیی تیدا بیت و کاریکی باش بدوزمه وه، له گهل ئایندهیه کی به خته وهر بو روله کانم کاتیک ده بمه خاوهن مندال. من له ئیشیکی پر سوود و سه قامگیر ده گهریم، چیی تر نا.

ههله کوشنده که لیره دا بوو، لیکولیاران حز به دروی گه وره ده کهن، بی به لگه بریوی پی ده کهن ئه گهر داهینراو بیت، بویه به په سه ندیان نه زانی و ره تکرده وه یان Negative دا پی.

لودیا رازی بوو رۆژیکی ته واو به دللی ئه و له کوئی بیت به سه ره بریت، ئه گهر یه کیکی بینیه وه له رۆژیکی دوو جار پیاسه به سه گه کانی بکات، به و مه رجهی له مالدا بمینیتته وه و دوورنه که ویتته وه.

ئهمهش ریکه که و تنیکی نه نووسراو بوو له وده می له ئه پارتمان کهی ده مایه وه له "ه بانهؤف ئستراسا، نهومی ژیره وه". ئه وه بوو له به رابه ر کریی رۆژیکی ته واودا چاودیری کردنی سه گه کانی به دوستیکی کوچه ر سپارد.

نورا کئیوی نه بوو (بیگومان ئەمه که شاکى به رایى بوو). قژه
ئامالسووره کهى هه ندیک په لکی ئالتوونی تیدابوو، هیند پر بوو،
لایه کی زۆری پشتی داپۆشیبوو، هه روه ها پوخساریشی
ئوده می به سهر کاغه زه که دا داده چه مییه وه و به وردی وینه ی
خانوه کانی به رابه ر پوو باره که ی ده کیشا به لای قه لا
گه وره که ی سهر لوتکه ی شاخه مانگ.¹

نورا به شیوه یه کی به رچاو قه له و بوو. زۆر قه له ویش نا،
به لام ده کریت پی بلیت قه له و و به س. هه ندیک گه شتیاری
ژاپۆنی و کۆری به کامیرا کانیانه وه، که به شیکی ره سه ن بوون
له که سایه تییان، چون پیوه ی له دایک بووبن، به ده وریه وه
بوون. کچیک له ته مه نی ئه ودا، واته له ناوه راستی بیسته کاندای
بوو له ولاره ی دانیشتبوو، قژی ره ش و به هه مان شیوه
پنکخرابوو، پیستی تاریک، لاواز و بالابه رن، ده تگوت کیژه
پۆماییه.

له سهر میزه که ی به رده می تابلۆ ته و اوکراوه کانی کۆشک و
پنکه و بان و ئوتیله کۆنه کانی شاره دیرینه که ی دانابوون،
هه ندیکیشیان تابلۆی رووباره که بوون. به خۆی تابلۆکانی
به وانه ده فرۆشت هه زیان له کرینیان بوو. بیگومان ده کرا
وینه یه ک بۆ یادگاری به خۆرایى له گه ل کچه تابلۆکیشه که
بگریت، وه کو له سهر ئه و تابلۆ بچووکه ی سهر میزه که به
ئینگلیزی نووسرابوو، هه یینی کریار پی خوش ده بیته، کچه
بانگ ده کات: نورا، به یارمه تیت وینه یه ک.

ئا لیره وه ده رویش زانی کامیان نورایه، هه رچه نده هه سته
پن کردبوو. باشه، سیمایه لیکى زۆری دایکی له خۆ گرتبوو.

Monchsberg.¹

نەك ھەر قژى، بەلكو چاۋە گەورە خەمبارەكانىشى، ھەرودھا ئەو دەمە گەورەيەى لە دەمى "سۆفيا لۆرىن"ى ئىتالى دەچوو. تابلۇكان گران نەبوون، نرخى تابلۇيەك تەنیا سەت شلن بوو. بىگومان دەرویش بەھای تابلۇكان نازانیت. شارەزایی لە ھونەرى شیۆھەکاری نەبوو، وەلى بىنى زۆر جوانن و وردەکاری زۆرىشیان تیدان، سەرسام بوو بەو خیرایی و توانایەى نورا لە کیشانیاندا دەینواند. لە پلانیدا نەبوو شتیکی کتوپرې بۆ دروست بکات. ھەموو ئەوھى دەیویست ئەوھبوو لە نزیکەوھ بە بیدەنگى بیناسیت. "کیوی نەبوو". ویرای ئەوھى نەبىنى قسان بکات بەو بریارە گەشت. بە درێژایی کات مەقی نەدەکرد، جگە لە وشەى منەتبارى و پروپامایى بە زمانى ئینگلیزى، دەم نا دەمیک بەسەر کپیاراندا دابەشى دەکرد، چونکە زۆربەى زۆرى کپیاران بیانى بوون.

تابلۇیەکی کپى، داواى کرد داواى ئەوھى ھەموو ئیشەکانى تەواو دەکات، وینەیکى لەگەلدا بگریت. بزەیکى بۆ کرد و بە ئەلمانى پى گوت: - Genau¹.

ئەو ھیچ نیشانەیکى ئاوارەیکى پىوھ دیارنەبوو، وەکو چۆن لە میسر، یان سودان بوو ھەر وا بوو، تەننەت ئەوانەشى لە ئەسینا بینییانى. زۆر سروشتى بوو، جلیکی جینزى شینى لە بەردا بوو، لەگەل بلوزیکى کورتى قۆلسپى، شالیکیشى لە ملی پىچابوو، برۆای وا بوو کەشەکە پىویستی بە لەوھ پتر نییە بەنیسبەت ئاوارە و نائاوارەیشەوھ، ھەتاوى خەرمانان بەدەرەوھ بوو، پلەى گەرمیى لە سەرووی بیستەوھ بوو، ھەلمى ئاوەکە کەشەکەى لەسەر کەنارەکە گەرمتر دەکرد. ئەو

¹. بە مانای: ئۆکەى.

قه‌ل‌و و پښتیکې په‌م‌ه‌ی هه‌بوو. وا دیار‌بوو ته‌ندروستی
باشه و له هیچی که‌م نییه، هه‌رچه‌نده زور جار قه‌ل‌و‌ی
نیشانه‌ی نا‌جیت‌گیری ده‌روونییه. تییینی ئه‌وه‌ی کرد تا راده‌یک
ئه‌نگوسته‌کانی که‌ورهن، لئ له‌ژیر رهنکه رونییه‌کاندا ده‌تگوت
په‌نجه‌ی مندالیکې لاسار و چه‌توونن.

که‌شتیاره ئاسیاییه‌کان به بیده‌نگی تیده‌په‌رین، به چی
بگه‌یشتنایه وینه‌یان ده‌گرت، ئیدی چه‌ند مه‌زن و دلگیر و
به‌به‌ها بویه، وه‌کو خشل و شته ئه‌نتیکه‌کانی شه‌قامی
گیترایدگاسا، یان دیرین بویه وه‌کو قه‌ل‌ای شاخه‌مانگ، یان
بچوک بویه و تییینی بوونی نه‌کرایه، وه‌کو کرم‌وکه‌یک
رینگه بپریت، یان چوله‌که‌یک و ردکه‌نان بچنیته‌وه، قه‌له‌ر‌شیک
له که‌نار نیشتیته‌وه، دوو مراویش به‌دم شه‌پوله‌وه مه‌له
بکه‌ن، تیتله‌کناچه‌یک هه‌ندیک ماسی هه‌لگرتیته‌وه، هه‌نگیکې
چکوله شیله‌ی گولیکې تیولبی بمژیت، ئافره‌تیک به بیده‌نگی
وینه بکیشیت، پیلکې له‌ناکاوی خه‌مبار له نزیک لاقی
پیره‌پیاویکه‌وه خوی به تاشه‌به‌ردیکی لووسی لیواره‌که‌دا
بکیشیت، بورجی کل‌سیاه‌یک له دووره‌وه له میانه‌ی
دره‌خته‌کانه‌وه زه‌نگه زه‌رده‌کانی رابوه‌شینیت.

ئاماژه‌یان به شته‌یلک ده‌کرد به ئه‌ده‌به‌وه یه‌کتریان ئاگه‌دار
ده‌کرده‌وه، به ده‌نگیک نزیکتر له چرپه، یان به سروودی نه‌ینی
ئه‌فسووناوی، رهنکه پیوستی بو راباردن و خوشیخته
دل‌ی یه‌کدبیه‌وه، بیسه‌پینیت، یان هه‌زی قایلکردنی خویان به
که‌لکوه‌رگرتنی باستر له‌وه‌ی له‌م گه‌شته ناوازه‌یه‌دا خه‌رج
کراوه، ده‌شیت گه‌شتی ته‌مه‌ن بیت بو شاری موزیک، که
زویان له‌باره‌وه بیستبوو، دووریش نییه چه‌ندین جار
به‌رله‌وه‌ی لیره ئاماده بن فیلمی "ده‌نگی موزیک" یان بینیت،

بۆيە پىيوستە گشت شتەكان تىيدا ورووژينەر بن بۇ لاپرەسەنى و كامەرانى، ھەرودھا پاساويك بن بۇ خەرچكردنى پارە، يان شارە ئارامە جوانەكە نوپژەكانى بسەپىنىت، ئەويش جورىكە لە نوپژى وردەكارىيە تايبەتەكان لەپىناو پىروژى خويدا، چونكە شارى سالزبورگ لە سەدەكانى ناوہ راستدا شارىكى ئايىنى بوو، بۇ چەندىن چاخ ئاوا بەردەوام بوو، لە چاخى رۆمانىيەكان راستەوخو لەژىر دەستى كاردينالى كلېسادا بوو، پاشان بە دەسخوشى مۆتزارتى موزىكژەن بە ھەناسەى سەمفونىيە نەمرەكانى بووە خودان رۆحىكى ئەرستۆكراتى لە جەستەيەكى ئايىنىدا، بە كراسىك لە تەلارسازى رۆمانى و بارووكى، جلىك لە چىاي بلندى قسلىي لە بەردا بوو، ھەر بەراستى "بووكى ئەلپ" بوو.

گەشتىارىك بەوپەرى ئەدەبەوہ لىي پرسى با وىنەيەكى لەگەل ئەودا بۇ بگرىت، بە ەرهەبى وەلامى داىەوہ قەيچىكا ئاسايىە. كابرأى گەشتىار سەيرى ھاتى، تەماشايەكى كرد و گوتى:

- كەواتە تۆ سودانىيت.

- بەلى، تۆش خەلكى كەنداويت، وا نىيە؟

لەودەمى دەستى تەوقەى بۇ درىژ كرد، گوتى:

- بەلى، سعودىم.

بەدەم زەردەخەنەوہ لەودەمى سەرنجىكى خىراى لەو برى،

گوتى:

- وەلى سعودىيەكان مۆدىرنن.

ھەردووكيان خەننەوہ، ھەرودھا ھاوژىنە سعودىيەكەشى

پىكەنى، كە پانتولكى جىنزی زۆر كەشخەى لەگەل بلووزىكى

پەمەيى گەشدا لە بەر بوو. پىلاوہ وەرزىيە سىپىيەكەيشى تا

بلیی که شخه بوو، مارکه بازرگانیه که ی بهرچاو و دیار بوو. چاویلکه یه کی خوری له چاودا بوو، لهو جورهی به شی زوری سه ره وهی دهموچاو داده پویشیت و جوانی لووت دهرده که ویت ئه گهر ریک بیت و جوانی دهکات گهر وا نه بیت. ئه وه لهو جوره چاویلکه گرانبه هایانه یه، که له شه قامی گیترایدگاسا له شاره دیرینه که دفرؤشرا.

ئه وه یه که مین جاری بوو ئا فره تیکی سعودی ببینیت له چکی له سه ره نه بیت. پیاو راست بلیت تا بلیی نازدار بوو، بیگومان بوو (ئاخر هه ندیک گومان گونا هه) ئاتاجی ئه وه نییه خوی له ویدیوی له چکی ره شه وه بشاریته وه، هیچ جیاوازییه کیش نییه له نیوان ئه و هه ر ئا فره تیکی عه ره بی تر، یان غهیره عه ره ب.

وینه ی زوری گرتن، هه ر جارهی به شیوه یه ک، تیبینی ئه وه ی کرد ویرای ئه وه ی وه کو هاوژینی، یاخود وه کو هاوبه شی ناساندی، که چی ئه و هیند لیی نزیک نه ده بووه وه. هه میشه مه و دایه کی له نیوان خویاندا داده نا، مه و دایه ک دهر ویش وای هه ست کرد له قوولاییه کی دووره وه دیت، پولیسی نهینی ریکی ده خات، مؤدیرنیته نه ییتوانی دلّه به رده که ی ژاراوی بکات. کاتیک کامیرا که ی بو کابرا گیرایه وه، کابرای سعودی لیی پرسی:

- تو به گه شت هاتوویت، یان سه ردان؟

- به شیوه یه کی کاتی لیره م؟

به سه رسوورمانه وه لیی پرسی:

- لیره؟! له م ولاته ئه فسووناوییه! چی ده که ییت؟

به راستی پرسیاره که له ناکاو بوو، وه کو ئه و پرسیاره کتوپرانه ی پیشتر سه لاح سه عدی ئه ریتیری له ئه سینای یونان

به بناگویندا چرپاندن. دواى كه ميگ له دوودلى و بىر كردهوه،
گوتى:

- سه رپه رشتيارم.

- سه رپه رشتياري چى؟

كه ميگ تيفكرى، سه رنجيكي خيږاى له ژنهى هاوهلى پياوه
سعوديه كه دا، تينينى ئه وهى كرد ورياه و چاوى لنيه تى،
زه رده خه نه يه كى ناسكى خسته نتيوان ليوه به روج
سواخدراوه كانيبه وه، وا چاوه روانى وه لامى ده كرد چون خو
پرسياره كهى كرد بيت، پاشان گوتى:

- سه رپه رشتياري ناژه لان.

خيږا لى پرسى: ئايا تو به يتاليت؟

له و كاتى له چاوانى كابرلى ده روانى، وه كو چون ئه ويش
واى ده كرد، گوتى:

- نا، من ده رمانسازم. پزيشكى ده رمانسازى.

- به خوا نايابه، من زوريك له سودانيه كان ده ناسم، له
كومپانياكهى باوكم له رپاز كار ده كن. باوكم بريكارى
كومپانياى فوردى ئه مريكيه. من زورم خوش ده وين، زور
ئهمين و باشن، "به لام زور ته مبه لن" به ئاره زوى خويان كار
ده كن و هر كاتيكيش بيانه ويت جى ده هيلن.

وا دياربوو وشهى "ته مبه ل"ى به دل نه بوو، پى گوت:

- ته مبه لن، يان مه زاجين؟

ژنه كهى به رسقى داوه:

- له راستيدا هه ردووكيان پيكه وه، كه سى سودانى به وهى
به ده ستى ده هينيت، رازيبه، بىر له پتر ناكاته وه، به گشتى به
پيچه وانهى مرؤقه كانى تره وه كه هه ميشه چاوبرسين و
چاويان له زياتره. زوريك له خه لكه كهش ئه مه به ته مبه لى

داده نین، به لام من به لای خومه وه به "قه ناعت" ی
لینکده دهمه وه، ئیدی خوا ده زانیت.

همومان خه نینه وه، ته نانهت ئه و خاتوونه ی روماش، که هیچ
له قسه کانیان نه گه یشت، وه لی کاره که به لای ئه وه وه گرنگ و
مایه ی سهیر بوو. له وهش سهیرتر به لایه وه ئه و زمانه بوو
که سانیک به پاراوی قسانیان پی ده کرد، له دهره وه ته واو
جیاواز بوون. به لی هموو یان رهش بوون، به لام یه کیان
ره شیک بوو رهنگی له ئه فریقی ده چوو، دوانه که ی تریش
ئاسیایی، که چی تیبینی ئه و هۆگری و دوستایه تیبه ی نیوانیانی
کرد، ههروه ها چون گفتوگویه کی ئاسایی دریزه پی دهن،
که چی زوری دریزه کیشا و به قاقای پیکه نین کوتایی هات،
ههروه ها به ماچ و زهرده خه نه، مالئاوایی گهرم و گورپنه وه ی
ناونیشان و ژماره ته له فون.

بیگومان شتیکی گرنگی دیکه ی ده خسته سه ر
سه راسیمه ییه که ی، ئه گهر بیزانیایه یاروی سعودی له
ده رویشی پرسیه وه، داخو ئاتاجی پاره نییه، که چی ده رویش
ئه و بیروکه یه ی رهت کرده وه، "له خوا به زیاد بی"، ئه و
پیویستی به هیچ یارمه تیبه کی له و بابته نییه، چونکه کار
دهکات و پاره ی گشت شتیکی هه یه.

کاتیک سعودیه کان رویشتن، لی پرسی:

- ئایا ئیوه هیندیین؟ وا بزانه گویم لی بوو به ئوردو
قسانتان ده کرد، ئه و زمانه ی هه ندیک له براده رانی هیندی له
شار پیی ده ئاخوون.

به راستی خاتون راستی ده کرد، ئه گهر گپه ره وه تا
پاده یه کی زور گفتوگۆکه ی به زمانی رهوانی عه رهبی و
ده ستکاریبه کی ماقوول نه نووسیایه. ئه وهش بیروکه ی من

نەبوو وەکو نووسەری رۆمانەکە، چونکە من وای دەبینم
گفتوگۆ بەشیکە لە بنیادنانی کەسایەتی، پێشم باشتەرە
گفتوگۆکە بە زمانی پالەوانەکان بنووسم، واتە کارەکتەرانى
رۆمانەکە، لى له هەندىک کاتدا پىم چاکترە گوريسەکە له
بەلەمەکەدا بۆ گێرەرەوه جى هيلم.

هەندىک جار بە ويستى خۆم، زۆر جارىش لە ژيەر
کارىگەرىي ئەو يان پىداگىرىيەكەى، وەكو لەم جارهدا روى دا.
ئەوى ماىەى سەيرو سەمەرەبە ئەم گىرەرەويە حەز بە
گفتوگۆ ناکات، واتە ئەگەر گفتوگۆکە بەو شىوئەيهى روى دا
بنووسرايە، ئەوا خويئەرانى بەخشنده لە پرسىارى ئافرەتەكە
سەريان سوور نەدەما، چونکە هەردوو سەوئىيەكە بە
شىوئەقسەکردنى روى بەنگالى لەگەل دەرويشدا دەدان،
دەرويش بە سەوئى قسە ناکات و هەردوو سەوئىيەكەش بە
سودانى، يان ميسرى قسان ناکەن، بۆيە بەو زمانە عەرەبىيە
لەگەلیدا قسانيان کرد، کە لەگەل خزمەتکارە بەنگالىيەکانى
مالەوهيان لە سەوئى قسەى پى دەکەن، ئەو تىکەلەيهكى لە
عەرەبىي رەوان و بازارى ميسرى و سودانى بەکارهينا،
لەگەل ئەو کەمەى لە عەرەبىي پاراوى سەوئى دەيزانى، ئىدى
سلى لە بەکارهينانى نەکردەوه.

پى گوت: نا، بە زمانى عەرەبى قسانمان کرد.

- ئەها!!!

پاشان لى پرسى: تۆ خەلکى کوئىت؟

- سودان و ميسر. من سودانىيەكى ميسريم، داىکم ميسرى

و بابىشم سودانىيە.

- ئەها!!!

پاشان ئەمەشى خسته سەر: تو له ئەفریقی خواروی
بیابان دەچیت.

بە دەم بزەخەنەوہ گوتی:

- بەلێ، من ئەفریقیم، زمانی عەرەبیبیش زمانی ئاسیا و
ئەفریقایە.

بە دەم خەننەوہوہ چون داوای لیبوردن بکات، گوتی:

- بمبوورە، من زۆر لەبارەى زمانەکانەوہ نازانم، من
نیمچەنەخویندەوارم.

ئەوہ زۆر گرنگ نەبوو گفتوگۆکەى نێوانیان مایەوہ، ئەوہ
گرنگ بوو ئەوہبوو لە میانەى ئەو گفتوگۆ کورتەوہ زانیی لە
شاریکی بچووکى پارێزگەى سالزبۆرگ دادەنیشیت، هەمان
ئەو شارەى خانەوادەى نورا ئشتادکیندى ھاوہلێ خەلکى
ئەوین، بۆیە وای بە باش زانی، یاخۆ بە ئەدەبەوہ پیتشیاى
کرد ئەگەر بیانەویت بە یەکتریان بناسینیت.

- نورا کەسیکى باشە، بەلام دەبیت پرسىارى
وردەکارىیەکانى لێ نەکات، چونکە ئەو حەزى بەمە نییە. رەنگە
هەموو شتیک بگێریتەوہ، هەلبەت ئەودەمى بەخۆى حەز بکات.
ئەوہندە بەسە پێى بلێى خەلکى سالفلدنى.

بە چرپە باسى ئەوہى بۆ کرد، پێى گوت: لە
تایبەتمەندییەکانى هەندیک دەگات.

لە کۆتایى رۆژەکەدا، پیتش چەند ساتیک لە تەواوبوونى
سەردانى کاتدرائىیەى سالزبۆرگ و گۆرپى پەتروسى پاکەپیاو،
لەو شوینەى شەپۆلى گەشتیارانى لێ رادەوہستن بۆ پەرىنەوہ
لە پردە بچووکەکە بەرەو شارە دێرىنەکە، وینەیهکى بە کامیتر
چکۆلەکەى لەگەلیدا گرت. کەمەکیش باسى سالفلدنیان کرد.

باسی دایکی بۆ نه کرد، به لّام پئی گوت ئه و له وئ له دایک بووه
و یاده وهری ئازار به خشی هه ن.

پرسیی: له وئ به چییه وه خه ریکه؟

پئی گوت: سه ره پهرشتیارم.

به سه رسامییه وه گوتی: سه ره پهرشتیار له سه ره چی؟

به دهنگیکی نزم گوتی: له سه ره هه ندیک ئاژهل.

له ودهمی چاوی له چاوانی بریبوو، پئی گوت: تیناگه م!

مه به ستت چییه؟

ههینی خۆی بۆ رویشتن ئاماده ده کرد، پئی گوت:

- من وه کو گوو فریده ری سه گان کار ده که م.

کچه که ی تر قیژاندی:

- گوو فریده ری سه گان؟ مه به ستت چییه له "گوو فریده ری

سه گان"؟ خۆ سه گ به خۆی گوو ده کات ئه گه ره له سالفلدن بن

یان له قیه ننا.

هه رسیکیان پیکه نین. ئه م شتیکی نه گوت. خواحافیزی لئ

کردن و به لئینی دا جاریکی تر بگه ریته وه، تا کو مانای

"گوو فریده ری سه گان" یان بۆ روون بکاته وه.

له ودهمی مه یدانه که ی ناوه راست شاره دیرینه که ی ده بری،

تیبینیی ده ستپیکردنی ئاههنگی به زموسه فای گه رۆکی کرد،

پیتمی به هیزی ئه فریقی وای لئ کرد له نزیکه وه ته ماشای

بکات. بینه ری زۆر له وئ نه بوون. تیپیکی ئه فریقی ئه ندانه کانی

جلی سه یریان له بهر کردبوو، له جلی رۆژه لاتی ئه فریقا

ده چوو، سترانبیژه که کوره لایکی بالاکورتی قژ هونراو و

شانه کراو بوو، له شیوه ی قژی پۆپ مارلی، سه ماکه ریکی

شاره زای لئ بوو، وا سه مای ده کرد ده تگوت جه نگاوه ریکی

دپه و زۆران له گه ل جنۆکه دا ده گریت، یاخود راوچییه کی

دهستره‌نگینه شهر له گه‌ل شیردا ده‌کات. توانا و وزه‌یه‌کی گه‌وره‌ی هه‌بوو، به‌لام هه‌ر له یه‌که‌م نیگاوه نادیا‌ی ناسی. له‌و کاته‌وه‌ی له ویستبان‌هۆفی پوژا‌وای فیه‌ننا له یه‌کتر جیا‌بوونه‌وه، دوو سال تینه‌ریبوو، نه‌یده‌زانی به‌م ئا‌وا‌یه سه‌ما ده‌زانی‌ت، ئه‌وکاتی جی هیشت جوانتر بوو. ئیستا ئه‌و له په‌رییه‌کی ئه‌فسو‌ن‌وا‌ویی ئه‌فریقی ده‌چیت. وێرای ئه‌وه‌ی پوژ به‌خیرایی ده‌رویش‌ت، که‌چی ئه‌و چا‌وه‌رپی کرد تا‌کو پو‌لی له ئاهه‌نگه‌که‌دا ته‌وا‌و بوو، د‌وای ئه‌وه تیه‌یکی چینی سه‌رکه‌وت، بیست موزیک‌زهنی کور و کچی تیدا‌بوو، ئامیری ته‌پلی له دارکاژ دروست‌کرا‌ویان ده‌ژهند. وه‌کو پارچه‌ی درا‌و له یه‌کتر ده‌چوون. هه‌رچه‌نده ئه‌و چه‌زی ده‌کرد گو‌ییان بو رادیریت، هیچ نه‌بی‌ت بو یه‌که‌مین جار له ژیا‌نیدا موزیک‌زهنی چینی ده‌بینیت و ئه‌م جو‌ره ریتمه سه‌یرانه ده‌بیستیت، لی شه‌یدای زانیی ورده‌کاریه‌کانی ژیا‌نی نادیا بوو، هه‌روه‌ها چو‌ن و که‌ی بارگه‌ی لی‌ره خست.

له‌د‌وای شانۆ گه‌رو‌که‌که‌وه، بینیی خو‌یان بو رو‌یش‌تن ئاماده‌ده‌که‌ن. کاتیک نادیا ئه‌می بینیی، ناسیه‌وه، وه‌کو دوو دوستی دیرین و نزیک به‌یه‌کتر گه‌یش‌تن. به‌زمانی ئه‌لمانی ده‌دوان، به‌پیا‌ویکی چه‌فت اساله‌ی ریش‌چه‌رمووی ته‌نکی ده‌مو‌چا‌و خ‌ر و دوو چا‌وی کینوی، وه‌ک چا‌وانی که‌متیاری برسی، ناساند.

پیی گوت ئه‌وه رو‌به‌رت هانسی ها‌وه‌لیتی، به‌ری‌وه‌به‌ری تیه‌که‌یه. به‌ری‌ز هانسیش خیرهاتنی کرد و گوتی، له ریگه‌ی ئه‌و چیرۆکانه‌ی نادیا له‌باره‌یه‌وه گێرا‌ونه‌تیه‌وه ده‌یناسیت، هه‌روه‌ها کو‌چ‌کردنی بو نه‌مسا به‌به‌اره‌لگری به‌رازان.

- نه‌مه‌د‌ه‌زانی تو سه‌ما‌که‌ریت.

- ئەمە لەچاۋ ھانسەۋە دەبىنم، ئەۋدەمى يەكترمان بىنى، ئەۋ بەرپۆۋەبەرى تىپىكى نەمىشكردنى كۆلتوۋرىي نەمسايى بوۋ، لى لەبەر بارىكى خراب تىپەكە مایەپوۋچ بوۋ، ئىدى تىپىكى ئەفرىقىي دامەزراند، بىرۆكەكەي پى گۆتم و منىش قېۋلم كۆرد، ئەۋەبوۋ لەسەر خەرچىي تايبەتى خۆي خستىمىە قوتابخانەي سەماكردنەۋە لە ڧىەننا، ئىدى ۋەكو دەبىنى بوۋمە سەماكەر. ئىستا ئىمە رۆژانە كار لە زۆرىك لە ھۆلەكانى دىسكو لە ڧىەننا و سالزبۆرگ و شارەىلى ترى نەمسا دەكەين. پىشەيەكى ماندوۋكەرە، ھەلبەت لىرە ژيانكردن ھەر ۋا ئاسان نىيە، كارەكە پىۋىستى بە رەنجى گەرەيە. ھانسىش لە ئەنجامى ئەۋ پارانەي لە بانكەكانى راکىشتوون قەرزىكى زۆرى بەسەرەۋەن. ئەي تۆ خەرىكى چىت؟
بزەيەكى كۆرد و گۆتى: گوۋپىكەر.

بە سەرسوۋرمانەۋە گۆتى: گوۋپىكەر؟!

ئەۋەشى خستە سەر: مەبەستت چىيە لە گوۋپىكەر؟

بە دەم تىقەي پىكەنىنەۋە پىي گۆت: گوۋپىكەرى سەگەلى ئافرەتىكى نەخۆش، سەگەكان دەبەم تاكو مىزىان پى بگەم، بە دەۋرى ئەۋ شوئىنەدا دەيانگىرېم و دواتر دەيانگەرېنمەۋە و خواردىيان دەدەمى، تاكو گوۋيەكى باش لە ھەناۋياندا دروستىت، پاشان جارىكى تر دەيانبەمەۋە بۆ ئەۋەي خۆيان لە شوئىنكى شاردا بەتال بگەن، ئىتر ئاۋا. تۆ پىش تۆزىك گۆتت ژيان لىرە سەيران نىيە، ۋا نىيە؟

گەلىك خەنىنەۋە. بەر لەۋەي بۆ لاي تىپەكەي لە يەككە لە ئوتىلەكانى شاردا بگەرېتەۋە، ژمارە تەلەڧۇن و ناۋنىشانى يەكدىيان گۆرىيەۋە، نادىا پىي گۆت:

- ههست دهكهم تيكشكاوم، يان تو بلئ من له كاركه وتووم،
 تا ئهوپه پرى ته واپووم. دهمه وئيت هه نديك بحه سيمه وه، به لام
 بروا ناكهم بهم زوانه روو بدات، ياخود به گومانم روژيگ له
 روژان روو بدات، به هه رحال ئه مه له مردن باشتره.
 جارئكى دى يه كترىان نه بينىيه وه، وهلى ماوه نا ماوه
 پئوه ندىيان به يه كدييه وه ده كرد، كاتئك رووداويكى گرنگ له
 ژيانى يه كيكياندا رووى بدايا.

كاتئك نورا ميمى بوو ته له فونى بو كرد، ئه وئيش ئه وكات
 پئوه ندىي پئوه كرد، كه بريارى دابوو واز له هانس بهئيت،
 چونكه هانس چه زى نه ده كرد له و ته مه نه دا مندال بهئيت، به و
 به هانه يه نازانيت چى له مندال بكات و نازانيت داخو تا چه ند
 سالى تر بويان ده مئيت.

ئه وئيش چه زى به مندالئكه و ده ترسيت سى سالى تيپه ر
 بكات و ئيدى مندالى نه بيت، پاشان بيته خه ونى ئه سته م، وهلى
 هيشتانه كينى پئكه وه كار ده كهن، ته نيا له پئوه ندىي كردان و
 به س.

ههروه ها گوتى، له پياويك ده گه ريت چه زى به مندال بيت،
 سه رچاوه ي بژيوى تريشى هه بيت جگه له هونه ر، له
 كوچبه رانئيش نه بيت و پياويكى نه دارئيش نه بيت، ئه م به خوى
 نازداره و شايانى پياويكى زه نگينه، باشت ر گه ر قوزئيش بيت،
 له وه ش چاكت ر شتى باشى ترى هه بيت. له چه ند خوله كيكي
 كه مدا هه واله كان ده گو رنه وه، پاشان بو چه ند سالىك له يه كتر
 دوور ده كه وه نه وه، لئ ئه وه دوا پئوه ندى بوو له نئوانياندا، ده
 سال پئش ئيستا.

رهنگه خوئنه رى هيژا وى بو بچيت رو مانه كه له م ساته وه
 به يه كيك له م سى ته وه رانه دا تئده په ريت: يان گير ره وه

چیرۆکی هاوسەرگیریی دایکه له گه‌ل ده‌رویشدا ته‌واو ده‌کات، به‌مه‌ش وینه‌ی گێرانه‌وه‌ی نورا شو‌لژ پیکدیت، تاکو ره‌وشه هونه‌رییه‌که وه‌کو هاوسهر و پاشان دایک ئاسایی ده‌بیته‌وه. یاخود ره‌مانه‌که به هیلکی تردا ده‌روات، ئه‌وه‌ش ده‌کریت له لایه‌ن خوینه‌ره‌وه پیشبینی بکریت.

مه‌به‌ست لێره‌دا ئه‌و ره‌وداوانه‌ن که له‌م ساته‌دا له ماله‌که‌یدا ره‌و ده‌دن، واته له ژووری کچه‌که‌ی، چونکه زۆریک به لایانه‌وه گرنگه‌ شاره‌زای ره‌وتی پێوه‌ندییه شیواوه‌که‌ی نیوان خو‌ی و کێژه‌که‌ی بین له لایه‌که‌وه، هه‌روه‌ها له‌نیوان خو‌ی و تۆنی له لایه‌کی تره‌وه.

هه‌رچی ته‌وه‌ری سییه‌مه ده‌توانین ناوی بنیین ناکوکیه قووله‌کان له ژیا‌نی ده‌رویشدا له میانه‌ی ژیننامه گێردراوه‌که‌یه‌وه له وینه‌ی "فلاش باک" دا، به‌لام (ئه‌فسوس) ئه‌وه ره‌وی دا که لێکدانه‌وه‌ی بۆ خوینه‌رانی هیژا زه‌حمه‌ته.

له راستیدا من شه‌رم ده‌که‌م باسی بکه‌م. گێره‌وه‌هه‌زی لێ بوو بایه‌خ به ره‌وداوێکی بیبه‌ها بدات له‌وه‌دمی ده‌رویش به شه‌مه‌نده‌فهری چوار و هه‌شت خوله‌کی پاشنیوه‌ره‌و له ره‌یگه‌ی گه‌رانه‌وه‌دا بوو بۆ سالفدن، ره‌وی دا.

من له لای خۆمه‌وه ره‌تم کرده‌وه بیخه‌مه ناو ره‌مانه‌که‌وه، چونکه ئه‌مه ده‌مانباته‌وه سه‌ر ته‌وه‌ریکی پلانبۆدانه‌ره‌یژراو و ره‌یکنه‌که‌وتوو له‌سه‌ری، هه‌روه‌ها ئه‌مه گرفت بۆ ده‌قه ئه‌ده‌بیه‌که دروست ده‌کات. ئه‌وه‌ی هه‌ندیک له ره‌خنه‌گرانی پیشه‌وه‌ری کلاسیک پێی ده‌لین: "ده‌رچوونی تۆقینه‌ر و بێپاساوی هونه‌ری له هیلکی گشتی بۆ ساغکردنه‌وه‌ی گێرانه‌وه‌که".

له سودان زۆرىك لهوانه‌ى كار له‌سه‌ر ره‌خنه ده‌كه‌ن
خۆيان دینه‌ن پيشه‌وه، به‌تايه‌ت له‌و ره‌وشه‌دا هه‌ندىك
ئامۆژگارى پيشكه‌ش به‌ نووسه‌ر ده‌كه‌ن. من نامه‌ويت بچه
ناو هه‌چ شه‌ره‌قه‌سه‌يه‌كى ئه‌ده‌بىيه‌وه، به‌و شه‌ويه‌يه‌ (به‌داخه‌وه)
گه‌يره‌وه‌م له‌ده‌ست دا.

به‌ته‌واوى له‌ده‌ستم دا، هه‌چ نه‌بیت ئىستاكى له‌ده‌ستم دا،
چونكه‌ نه‌گه‌يشته‌نه‌ ديدىكى هاوبه‌ش، ياخود چاره‌سه‌رى
مامناوه‌ندى. ئه‌م ره‌وداوه‌ پيشتر له‌ ره‌ومانىكدا به‌ ناوى "مه‌بى
زۆرماوه" (وه‌كو له‌ بىرم مابیت) به‌سه‌رمدا هاتبوو، ئه‌گه‌ر
يادگه‌م به‌هه‌له‌يدا نه‌بردىم، كاتىك گه‌يره‌وه‌ ئاره‌زوى گۆرپىنى
ره‌ومانه‌كه‌ى هه‌بوو بۆ سه‌ره‌ره‌وى پۆلىسى، هه‌لبه‌ت من به‌دل‌م
نه‌بوو، له‌وه‌ده‌مه‌دا جله‌وى گه‌يرانه‌وه‌م به‌ ناوى خۆمه‌وه‌ له
به‌شيكدا سه‌ره‌له‌به‌ر به‌ده‌سته‌وه‌ گرت. كاره‌كه‌ بۆ من شه‌رميون
و ماندووكه‌ر بوو، به‌وه‌ى ببه‌م دانه‌ر و وتياريش. به‌لام
هه‌رچۆنىك بوو به‌ سه‌لامه‌تى تپه‌رى و شته‌كانم
راسته‌كرده‌وه، دواتریش سه‌ره‌داوى گه‌يرانه‌وه‌م دايه‌ ده‌ست
گه‌يره‌وه‌وه، وه‌كو چۆن له‌ يارىيه‌كانى توپى پيدا ره‌و ده‌دات
هه‌ينى دوو يارىزان شوينه‌كانيان ده‌گۆرپه‌وه‌وه، يه‌كه‌م ديه‌ته
گۆرپه‌پانه‌وه‌ و ئه‌وى تر ده‌رده‌چیت و بزه‌يه‌ك له‌نيوانياندا
دروست ده‌بیت له‌گه‌ل كيشانى ناوله‌پيان به‌يه‌كتردا، ياخود
وه‌كو هه‌ر پرسىكى پيدان و وه‌رگرتنى ئاشته‌بانه‌.

ئه‌مجارىان په‌نا بۆ ده‌رويش خۆى ده‌به‌م، تاكو خۆى
هه‌ندىك له‌ تىكسه‌ته‌كه‌ بگه‌يريه‌ته‌وه، ده‌رويشيش كا‌برايه‌كى شه‌واو
و ناؤمىده‌ و جله‌وكردى ئاسانه، لى من له‌ لايه‌ن ئه‌وه‌وه‌ هه‌ند
دلنیا نيم، ئاخىر كوچه‌ره‌ان (گشت كوچه‌ره‌ان) پيوستيان به
په‌نگه‌ياندى ده‌روونيه‌ پيش ئه‌وه‌ى به‌روا به‌ كرده‌ره‌كانيان

بکریترز کۆچکردن لاساییکردنه وهی کاری میروولهی سپییه له پرکردنه وهی تهختهی تهردا، به شهو دلی کۆچبهه دهخوات و به رۆژیش دهیتفینیتیه وه، به لام وهکو شاعیری عیراقي سهعدی یوسف دهبیژیت: "چ تاجگه لیک له دهست دهدهین؟".

"بروام نه دهکرد بهو خیراییه وه لامي دایکی بداته وه".

دهرویش له م خاله وه بهو رسته گونجاوه دهستی به گیرانه وهی چیرۆکه که کرد، هه رچه نه به "نا" دهست پی دهکات، که لیره دا وهکو ئامرازی نه رینی رۆل دهبینیت، دهچیته سهه فرمانی رابردوو به یه کجا سه ره ونخوونی دهکات، ههروه ها وا له خوینه ری سه قامگیر دهکات بشله ژیت، چونکه راسته وخۆ دهیخاته ناوجه رگه ی رهودا وه که وه و ورده کاری گه لیک شوین و کات کورت دهکاته وه، لهو رۆژه وهی لودیا مائاوا یی کرد، واته ئه و رۆژه ی لهو بریاره پاشگه ز بووه وه، که نه یده ویست که چه که ی ببینیت و له سهه ره ویشه دوا ی رۆیشتنی پی بلیت.

که چی له پر داوا ی له دهرویش کرد بروات له سالزبورگ له که چه که ی بگه ریت، چونکه دهیه ویت بهر له وهی بمریت، ببینیت.

که واته دهرویش دهستی به گیرانه وه کرد، دوا ی ئه وهی باسی راستی ئه وهی له گه ل نورا دا کرد لای دایکی له ماله وه چاودیری سه گه کان دهکات و یارمه تی ئه و له ژیانکردن دهات، ههروه ها ئه وهی دایکی له دوا ساته کانی ژیاندا یه و ئه و دهیه ویت ببینیت، بهمه ورده کارییه کانی رهودانی ئه و له نا کاوه و کاردانه وهی له سهه ری کورته کرده وه، ههروه ها چۆن و که ی رۆیشه سهه ر دوا ورده کارییه کانی ئه و گیرانه وه یه ی رۆماننوسی نه مسای "تۆماس بیترهات" تیزه جار یی پی دهکات و به پرکردنه وهی گیرانه وهی داده نیت، که روه سه کان دایانه ناوه و پیوستیش نییه.

"بروام نه ده کرد بهم خیراییه به دهم داواکاری دایکیه وه بیت. سواری پاسه تیژره وه که بووین، هرچه ند به لای منه وه جیگه مه ترسی بوو، چونکه پاسه که به ریگه یه کی کورتکراودا تیده په ری، که به شیک له ولاتی ئەلمانای دهبری، منیش مافی مانه وه ی ئەویم نه بوو، دووریش نییه پۆلیس له هر قوناغیکی گه شته که دا بیت پاسه که بوه ستینیت و پرسپاری کاغز و پسووله مان لی بکات، ئیدی ئەوکات به لای که مه وه سی مانگیک ده خریمه گرتیگه وه، له ویشه وه به هوی پۆلیسی نیوده وله تیه وه بو فیه نام رهوانه ده که نه وه، چونکه من سه ریچی یاسای کوچم کردوه و به شیوه یه کی خراپ به کارم هیناوه، به لام کاره که شایانی سه رچلی بوو، دایکه لودیا زوری پیشکش کردم: وه کو کوری خوی خوشی ویستم، منیش وه کو دایکی راستینه ی خوم خوشم ویست، هرگیز ههستم نه ده کرد لای ئەو ئیش ده که م یان من که سینی ترم، په ناهه نده یه که و به دوا ی جیپی خوی له هر شوینیکا بیت، ده گه ریت.

ده توانم بلیم خه ریک بوو ههستم به ئینتیم ده کرد بو شوین و خه لکه که، زیاده گوویی گه ر بلیم وام ههست ده کرد یه کی که له ئەندامانی خیزانه که م، ئەگه ر له جیگه ی دایکم نه بیت. نورای کچی نیگه ران بوو، به دریزایی ریگه ئاره قه ی ده کرد، جگه له چه ند وشه یه کی که م، قسه مان نه کرد، به لام وشه کانم ده بینی له سه ریدا خویان به یه کدا ده کیشا.

به شیوه یه ک خه مبار بوو ئەوی ببینیا یه ده یزانی. چه ند جاریک لیی پرسیم:

- ده بیت به زیندووی ببینم؟

له بهر ئه وهی وه لامي دروستم لا نه بوو، ته نيا له وه دلنيام
ده کرده وه، کاتيک جيم هيشت مابوو، بروام وا بوو ئه مجاريش
مه رگ په ی پي نابات، چونکه ئه و ماوه يه ی تپه پاند، که پزیشک
دوو مانگی ره به قی بو دانا بوو. بو ئه وهی خو شی بخمه
دلیه وه و که میک له بیری قوولی خه مباری ده به ینم، که له و
ساته دا نو قمی بوو بوو، پيم گوت:

- دايکت وه ک پیره ریوی وایه، به و ئاسانیه ناکه ویته ته له ی
راوکه ره وه.

خوزگه ئه و قسه يه م نه کردبايه، له پرمه ی گريانی دا،
گریانیک له شیوه ن ده چوو، له قیژه ی شیتانه به سه ر ته رمیکی
مه زنه وه. به کول ده گریا. وای له سه رجه م سه ر نشینانی پاسه که
کرد ئاگه دارببنه وه و بپرسن داخو کيشه يه ک له گورپدايه:

- ئایا پاسه که بو نه خو شخانه ده روات؟ داخو شو فیره که
داوای ئه مبولانس ده کات؟ ئایا ئه و ژنه ده ناسیت؟ هه ردوو کتان
بو کوی ده رۆن؟

خودا وه لامیکی ماقوولی پي به خشیم، وای لی کردن به
ئه ده به وه سنووری خو یان بزانی، ئه گینا پولیسی ئه لمانی
ده یگرتم، جا ئه وانیش به که مترین به کاره ینانی ته وای
ده سه لاتی یاسایان، که پینان دراوه، قایل نابن.

- ئه م هاوه له م هه ندیک خه مباره، دایکی نه ساغه.
کاتيک گه یشتینه ماله وه، له دوخی روو خانی ته وادا بوو،
وه کو بوو که له یه ک له پارچه په رۆی کونی له ئاوه له کیشراو
دروست کراییت، ده رۆیشت و خو ی ددا به سه ر شانمدا،
چون ئیسک له گیانیدا نه بیت. ئه گه ر ئه پارتمانه که له نهومی
خواره وه نه بوایه، بروا ناکه م بیتوانیبايه سه رکه ویت.

سه‌گه‌کان به وه‌رینیکی شرین و پر له خۆشییه‌وه به‌روه‌وپیرم هاتن، خۆیان به جله‌کانمه‌وه ده‌گرت و ناوله‌پیان ده‌لیستمه‌وه.

دایکی له دۆخیکی باشدا بوو، له‌سه‌ر عه‌ره‌بانه کورسییه‌که دانیشتبوو، له ئیمه‌ی ده‌روانی و به چاوه‌گه‌وره پر له فرمیسه‌که‌کانیه‌وه باوه‌ری نه‌ده‌کرد. زاری هه‌لنه‌هینا، ته‌نیا ئامیزی بۆ کیژده‌که‌ی کرده‌وه. ئا لێرده‌دا من جیم هیشتن، هه‌ردوو سه‌گه‌که‌م بردن و ده‌رچووم. ساته مروییه مه‌زنه قووله‌کان ته‌نیا سه‌یرکه‌ران تیکی ده‌ده‌ن، نه‌مویست ئه‌و تیکده‌ره من بم."

وا بزانه ده‌رویش توانیی به شیوه‌یه‌کی باش دیمه‌نی پیشوومان بۆ بگوازیته‌وه، هه‌رچه‌نده وه‌کو نه‌ریتی قاره‌مانان زۆر باسی خۆی نه‌کرد، ئه‌وانه‌ی ده‌رفه‌تی قسه‌کردن له‌سه‌ر خۆیان به پانای که‌سی یه‌که‌می تاک ده‌به‌خشن، من ناوی ده‌نیم "پانای چه‌نه‌باز". ئه‌وه یه‌کیک له نه‌ریته‌کانی ده‌رویشه: "کورته‌کرده‌وه و وریایی"، له‌گه‌ل چه‌پاندنی هه‌سته پاستینه‌کانی، یاخۆ قسه‌نه‌کردن له‌باره‌یانه‌وه و ئاشکرانه‌کردنی ئه‌و خۆشه‌ویستییه، یاخۆ رقه‌ی له خۆی گرتوه.

دایکه‌ دوا‌ی دوو رۆژ له ئاماده‌بوونی کچه، له نه‌خۆشخانه‌ مرد، هه‌موو شتیکی به وردی ئاماده و ریک خرابوو. لێرده‌دا مه‌به‌ست له مه‌راسیمی ته‌رمه‌که‌یه، سووتاندن دوا پاسباردی بوو. خوالیخۆشبوو به‌خۆی ئاماده‌ی کردبوو، چونکه له مه‌رگ ده‌ترسا، بۆیه ئاماده‌ بوو بۆ به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی.

هه‌موو شته‌کانی به شیوه‌یه‌کی پوخت ریکخستبوون. پاسباردی ئه‌وه بوو دوا‌ی مردنی لاشه‌که‌ی بسووتینریت، له‌گه‌ل به‌خشینی هه‌ر به‌شیکی له جه‌سته‌ی به‌که‌لک بیت،

هەلبەت كەسانىك ھەبوون ئاتاجى بوون، پاشان ئەوى لە خۆلەمىشەكەى بمىنىتەو ھە لە شاخەكانى ئەلپ بدرىتە دەم باو، لەو شوپىنەى لىي كەوت، ياخود لە ژىر تاشە بەردىكا بنىژرىت، لەو جىگەيەى قايرۆسى مەرگ لىي دا، كە بۆ سالانىكى زۆر لەناو ئىسقانەكانىدا مابوو ھە. ھەمىشە پىي دەگوتم: "ھەر كەسە و قايرۆسى مەرگى خۆى ھەيە، مرۆف لە شوپىنك و لە كاتىكى ژيانىدا ھەلئىدەگرىت، ھەندىك جارىش لە سكى دايكىدا لەگەلدا لەدايك دەبىت". ئەمەش بىرۆكەيەكى نىزىكترە لە چارەنووسەو، ئەو ھى پىي دەلئىن "لە چارە نووسراو".

نورا شوۆز لەو ساتەو ھى دايكى بىنى پەشو كابوو، زۆر بە قوولى خەم دايگرت. نەمىنى لە يەكتر ببورن. بە كەمى قسانىان پىكەو ھە كرد، لى چاويان زۆرى گوت. بە دەستى خۆى نانى بە دايكى دا. دەرمانەكانى پىي دا. شەونخوونى بە ديارى ھەو ھە كرد. تاكو مرد بە ديارى ھەو ھە بوو.

جارىكيان پىي گوتم: دەبوو لىي ببورم، وەلى چاوەرەوان بووم ئەو دەست پى بكات، كەچى نەيكد، من لە چاوەرەوانىدا ھەستم پى كرد، ھەروەھا لەودىو ھەموو ئەو وشە كەمانەى لەو چەند سەعاتەى پىكەو بوو، گۆرپمانەو ھە. من ھەقەدە سالان بووم جىم ھىشت، لى ھەستم نەكرد رۆژانىكى زۆر تىپەرىيون. وەك ئەو ھى ھەر لە يەكتر دوورنەكەوتىنەو ھە و لە بناغەدا ھىچ روى نەدا بىت. نازانم بۆ؟ يادگەى مرۆف قابىل بە لەبىر كوردنى رۆوداوى خراپ و پاراستنى ساتە جوانەكانە، ئەگەرچى دەگمەنىش بن.

ئەو زۆر واقى بوو، بە شىو ھەيەكەش راستگۆ بوو، پىشتەر نەمىنىبوو، توانىمان لە ھەندىك ساتى كەمدا رىككەو، ئەو ھىش (مخابن) رىككەوتنىكى ناسۆزدارى، بگرە رىككەوتنىك

به‌رژه‌وه‌ندیی هاوبه‌ش به‌رپوهی ببات، مه‌به‌ستم به‌رژه‌وه‌ندیی
دنیایی پووته.

دایکی له وه‌سیه‌تنامه‌که‌یدا ئه‌پارتمان‌که‌ی به‌ شته‌کانی
ناویه‌وه‌ بۆ جی هینشتم، له‌گه‌ل هه‌ردوو سه‌گه‌که، هه‌روه‌ها
عاره‌بانه‌ به‌کارنه‌هینراوه‌که‌ی و گه‌لنک پاره‌ش. بۆ کچه‌که‌شی
بریک پاره‌ی دیاریکراو. نازانم بۆچی وای کرد، ره‌نگه‌ وای
هه‌ست کردییت کچه‌که‌ی هه‌موو شتیک له‌سه‌ر مه‌ی و تلیاک و
سیستمی ژیانی نابهرپرسیار خه‌رج ده‌کات، یاخود له‌به‌ر
هۆیه‌لیک من نایانزانم.

نورا دوای ئه‌وه‌ی پاریزه‌ره‌که‌ی دایکی گشت شتیکی بۆ
پوون کردینه‌وه، پیتی گوتم:

- دایکم بی مه‌به‌ست شتیک ناکات. لینگه‌پی با جاری
پاریزه‌ره‌که‌ بپوات.

وه‌کو دوو بازرگانی گه‌رۆکی چاوبرسی، به‌راه‌ر یه‌کتر
دانیشتین. باسی ئه‌وه‌ی بۆ کردم که ره‌وشی یاسایی من له
نه‌مسا (به‌پیتی ئه‌وه‌ی پیشتر به‌ وردی له‌ منه‌وه‌ زانیی) وا
ده‌خوازیت بۆ میسر، یان سودانم بنیرنه‌وه، ئه‌گه‌ر سه‌د
جاریش تیه‌له‌چمه‌وه! هه‌روه‌ها تیه‌له‌چوونه‌وه‌ش سنووری
خۆی هه‌یه، چونکه‌ من خرابوومه‌ خانه‌ی کۆچی ئابوورییه‌وه،
به‌و مانایه‌ی من به‌دوای پاریزگاریدا ناگه‌ریم، به‌لکو هاتووم
به‌دوای ئیشدا بگه‌ریم، ئه‌مه‌ش هۆیه‌کی ته‌واو نییه‌ تاکو
په‌ناهه‌نده‌یی سیاسی، یان مانه‌وه‌ی هه‌میشه‌ییم لیره‌دا بده‌نی،
ئه‌گینا ده‌رگه‌ ده‌خزیته‌ سه‌ر گازی پشت بۆ هه‌ریه‌کیک بیت و
بپوات، کئ له‌ ئیمه‌ هه‌ز به‌ ره‌وشی ژیانکردنی باش و
ده‌سته‌به‌رکردنی کۆمه‌لایه‌تی و بیمه‌ی ته‌ندروستی و گشت
تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی ده‌ستکه‌وته‌کانی ژیاپی ئه‌وروپی ناکات؟

(دوا پرستى وا گوت، وهك ئەوهى وهزىرى كاروبارى كۆمهلايه تىي ئوستراليا دواى بىست سال له و ميژووه دهريبييت) تاقه ريگهش بۆ به دهستهينانى مانه وه ليره، خواستنى ئافره تىكى نه مساوييه. "ئو نه مساوييهش من!" (كاتىك واى گوت گوزارشتى سىماى زۆر شىلگيرانه بوو) چونكه من حهز به مال و خىزان و ئوتومبيل دهكه م و وازم له ژيانى ئاواره يى هيناوه، وا بزائم بيروكه ي پووكاوى داىكم بوو له دابه شكردى ئهوى ههيوو به و شيوه ئابرووبه ره. ئه وه دهبويست هاوسه رگيرى بكه ين، چونكه ئه گهر ئه پارتمان و ئوتومبيل و پارهى بۆ من جى هيشتابايه، دهيزانى ئيدى من رهنگه بژاره ي وام هه بوايه به دلى ئه وه نه بييت، دلى داىك ده ليليتى. ئه وه دهبويست ئه گهر بۆ يه ك جاريش بييت وهك ئه وه چۆن ده خوازيت، ئاوا بم، منيش له باره ي خۆمه وه ده مه وييت ئه وه حهزه بۆ رۆحى به دى به يئيم، داخۆ تۆ به مه پارى دهبويت، حهزى ئافره تىك به دى به يئين ههردووكمانى خۆشه دويست؟ رهنگه له ئاينده دا يه كديمان خوشبويت، ئاخىر پيكه وه گوزهرانكردنيش هه ر ده مانباته وه سه ر خۆشه ويستى."

ئهوى كتوپر روى دا به لاي منه وه مايه ي شوک بوو. من هه رگيز بيرم له ژنه ينان نه کردبووه وه. نه له بهر مانه وه و نه له پيناو خىزان يان پتوه ندييه كانى ناو جيگه يش. ئه وه زۆر مژوولى نه کردبووم، واته بنچينه يى نه بوو، ههروه ها من له ميسر ده زگيرانم هه بوو، ئه ويش چاوه پروانه بگه ريمه وه، يان له گه ل خۆمدا بيبه م. کاره كه لاي من زۆر ئالۆز بوو، بيده نگيم لى کرد، كه چى دوامكه وت تاكو بريارى خۆم بده م، چونكه ئه وه ئه لته رناتيقى ترى هه بوو و ئيدى به به ريه وه نه ما بوو، هيج نه بييت به لاي ئه وه وه له لايه نى ده روونيه وه، ئه وه گه ليک بيرى

لەم بابەتە کەردبوووە. بەلێ، داوای لیبوردنی کرد، چونکە دەرفەتی تەواوی بێرکردنەوێ نەدام، بەلام ئەو ڕینگە ناگریت لەوێ وەلامیکێ دەمۆدەست بدۆزیتەو، بە راشکاوی پێی گوتم (ئەوێ پێی گوتم زۆری کورت دەکەمەو، یان لە پاستیدا کورتەو ئەو دەنووسم کە لێی تیگەیشتم): "رقم لە ژیانی ئاوارەییە. رقم لەوێ هەمیشە لایەنی لاواز بێ، دەستی خواری درێژکەر، لایەنی دەسکورت. رقم لە پێرکردنەوێ فۆرمی درێژە بۆ داواکردنی یارمەتی لە حکوومەت و ڕێکخراوە مەرووبەکان. رقم لە ڕویشتنە بۆ دەرگەکانی پشتهوێ سوپەرمارکیتەکان بۆ وەرگرتنی خواردنی ماوەبەسەرچوو، کە پۆژانە فرییدەدەنە زبڵخانەو. رقم لە خواردن و خواردنەوێ مەیی هەرزانبەها و قاوێ تیکچوو. هەرەها رقم لە پیاوانی بەرەلای سەرشەقامەکان دەبیتەو، ژیان یاخود تەواو کەمال بیت، یان هەر نەبیت باشترە. من تلپاکی مەترسیدار بەکار ناهێم. جارجار هەندیک بەنگ دەکێشم، ئاخر پارەم بۆ شتیکی تر نییە، ئەو تابلۆ هەرزانانەو دەیانفرۆشم، تەنیا هەندیک خواردن بۆ خۆم و کچە هاوێلەکم و هەندیک برادەری تری جینشین لەگەلماندا لە ماله چۆلەکە دابین دەکەن، ئەوێ پێی دەلین "مالی جاکۆبی شەیتان".

ئێمە وەکو کۆمۆنەیهکی بچووکی کۆمۆنیستی تینیدا دەژیاين، بەلام من رقم لێی بوو، رقم لێیان بوو، هەرچی شتیک پێوەندی بەوانەو هەبووبیت، رقم لێیان بوو، دەمەوێت وەکو مۆفیک بژیم. ئایا لەگەڵ تۆدا ئەمە دەکریت؟ ئایا دەمخوازیت؟".

بە شیوەیهک دەدوا تەنیا بژارەیهکی بۆ هێشتمەو، بی ئەوێ هیچ بێر بکەمەو، گوتم:

- دەتخووزم.

ئەوى دوى ئەوه روى دا، زور نامۇ نەبوو. با بلئىن ئاسايى نەبوو. بۇ رۇژى دوايى بۇ نووسىنگەي خۇجىيى رۇيشتىن و ھاوسەرگىرىمان راگەياندا.

دوى ماوھى ياسايى راگەياندا كەس نەبوو لە ھاوولائىيان نارازى بىت، بى ئاھەنگىردن، ھاوسەرگىرىمان كىرد. ھاوسەرگىرىيەكى فەرمى بوو. بۇ ماوھى سى مانگ پىكەوھ لە ئەپارتمانەكە ماينەوھ، كەسمان توخنى ئەوى تر نەكەوتىن، وھكو دوو بىگانە ئەپارتمانىكىان پىكەوھ گىرتىت، ژىاين. پىدەچوو تووشى ھىدەمە ھاتىبن، يان بە مالوئىرانىي ئەو ھەلەيەمان نەزانىيىت ھەردووكمان تىكەوتبووين. لەسەر گەلىك بابەت لەگەل يەكتر قسانمان دەكرد و لەگەل سەگەكاندا پىياسەمان دەكرد، نوكتە و يادەوھرىمان دەگىرپانەوھ.

چەند جارىك سەردانى شارى سالزبۇرگمان كىرد. بۇ سىنەما و شانۇ و گىشت پىشانگەكانى ھونەرى شىوھكارى لە سالزبۇرگ رۇيشتىن. ھەرچەندە بەختى لە بەدەستھىنانى خويندى ئەكادىمى يار نەبوو، بەلام لە گەلىك بواردا زانىارىي زۇرى ھەبوو، كاتىك كىتپەكانىمان لەو خانووه چۆلەوھ بۇ شار گواستەنەوھ، بىروام نەدەكرد كەسىك ھەبىت لەم دنيايەدا ئاوارە بىت و ئەم ھەموو كىتپەي ھەبىت. ژوورەكەي برىتى بوو لە كوگاي كىتپ، تەواو پىچەوانەي من، من نووسەرانى ناودار و مەزنى وھكو: كافكا، گوئىنتەر گراس، ئەمبەرتو ئىكو، ئۇرھان پاموك و ئەوانى ترم تەنيا لاي ئەو بەرگوئى كەوتن، بگرە تابلۇكانى ئان كوخم ھەر نەبىنىبوون، موزىكى كلاسكىم لاي ئەو بىست.

زیدەگویی ناکەم گەر بلیم ئەووە ئەو بوو "هەزار و یەک شەو" و کتییی "پەيامبەر"ی جوبران خەلیل جویرانی بە ئەلمانی بۆ خویندمەو، من دەمزانى کتییى کولتورى هەیه ناوی "هەزار و یەک شەو"یە و هەندیک لە چیرۆکەکانیمان لە قوناغی بنەرەتی و دواناوەندیدا خویند، لێ بە تەواوی نەمخویندبوو، بە دەنگی ئەو نەبیست. ئیدی نازانم مالویرانیی زیانکردنەکەم لە ژياندا چەندە، ئەگەر چامەى "وێرانەخاک"ی تی ئیس ئیلیت ئەزبەر نەکەم، هەندیک جار وام دەزانى ئەو قەدەرە لەپیناوی تی ئیس ئیلیتدا بە نورای گەیاندم. تەواو لە جیهانیکی تردا بووم. لە ژياندا جگە لە کتییی دەرمانسازی و هەندیک نایەتی قورئانی پیرۆز، هیچ نەمخویندبوو. هەندیک جاریش لاپەرەى سیاسى رۆژنامە رۆژانەییەکان، هەرودها کتییى ئەنیس مەنسور بە ناوی "ئەوانەى لە ئاسمانەو دابەزین" و کتییى مستەفا مەحمودیش بە ناوی "گفتوگو لەگەڵ دۆستە ئاتەئیسەکەم".

تاكو ئیستا ئەم دوو کتییەم لە یادن و هەست بە شەرمەزاریی خۆم دەکەم، چونکە نەمدەزانى کتییەکەى مستەفا مەحمود کتییى بەنرخە. تووشى قایرۆسى خویندەوێ کردم، چاوم لەسەر جیهانیک کردەو، لێوێ دوور بووم.

رەنگە کەمى رۆشنیریەکەم هۆکاری یەکەم بووبیست وای لێ کردبم لە رۆژانى یەکەمى زانکۆدا لە ئەسیوتى میسر بە گرووپە ئیسلامیە توندڕۆکانەو پێوەند بۆم. ئەو گرووپە توندڕۆیانەى هەر خۆیان دواتر ئەنوەر ساداتى سەرۆکی میسرین تیرۆر کرد، من ئەو کەرەستانەم نەبوو وام لێ بکەن جیاوازی بکەم لەنیوان ئایدیۆلۆژیای بەبۆمبێژراوی خودان هۆشیاریی ساخته و ئایدیۆلۆژیا رەسەنەکان، واتە هەموو

ئەوھى ئەو پياوھ پيشنەى دواى نوڭزى سپىندە بردمىە
پىزەكانى گرووپەكەوھ پىي گوتم، لەگەل رۆحى ئايىنى ئىسلام
و ناوھ رۆكەكەى بە راست و لۆژىكى تەواوم دەزانى و ئەگەر
پىرەوم نەكردبايە، ئەوا لە بىناوھ پان دەبووم. ئەگەر پياوانى
ئاسايش پىمان نەگەيشتتايە ئەوا بە يەكجار خۆم ون دەكرد و
خۆم نەدەدۆزىيەوھ، ئەمەش بە ھۆى گالتهجاربى قەدەرەوھ!

(ئەمەش ھەر پەرچەكردارى توندى دەرويش روون
دەكاتەوھ لە ئاست ئەو مامۆستايەى لە قوتابخانە لە وانەى
تايەتى ئايىنى ئىسلامىدا ئايەتى "قل يا أيها الكافرون" اى بۆ
كچەكەى شىكردەوھ، ئىدى دەرويش دواى ئەوھ نەيھىشت
بچىتە وانەى ھىچ ئايىنىكەوھ. ئەمە لە لاپەرەكانى داھاتوودا
دەگىرپىنەوھ).

لە نووسىنگەيەكى حكومى ھاوسەرگىرمان كرد. ئەوھى
فەرمانبەرەكە پىي گوتىن، لەدوايەوھ وتمانەوھ. سەيرى پىداھات
ئەو ماچە بەناوبانگەى يەكترمان نەكرد، كە ژيانى ھاوسەرى
لنرە، لە ئەورووپا بەوھ دەست پى دەكات. ھەرچى لە ولاتى
خۆمانە، ئەوا رەنگە بىيە ھۆى ھەلۆھشانەوھى گرىبەستى
ھاوسەرگىرپىيەكە، ئەمە ئەگەر زەماوئەندەكە بە كارەساتىكى
خراپ كۆتايى نەيەت. لە واقعدا كارى ھاوبەشى ژىرانەمان
دەكرد لەنىوان كچە ئاوارەيەكى شوخوشەنگى خودان
رەگەزنامەى نەمساوى، ھەرۆھا لەنىوان پەناھەندەيەكى
خاوەن خانوو و ئۆتۆمبىل، ئەویش بۆ ژنھىنان گونجاو بوو.

ئەو رۆژدى لەنىو يەك جى نووستىن، تاقە رۆژ بوو بى
ھىچ خۆئامادەكردنىك رووى دا، بى رەسميات و پلاننانان،

¹ واتە: "بىژە ئەى خودانەناسان".

به لکو به ریکه وتی رووت رووی دا، له وده می چیرۆکه کانی
"هه زار و یهک شه وه"ی به ئەلمانی بۆ ده خویندمه وه، هه ندیک
جاریش به ئینگلیزی (که باشم نه ده زانی، به لام بۆ من له
ئەلمانییه که ئاسانتر بوو) رافه ی ده کرد، ئە وده می دوا بره گی
کتیبه که ی خوینده وه:

شه هه زار شه وانیک زۆر پاشای به م چیرۆکه مه ست
کرد و سی زارۆکی لی بوو، به دریزایی ژیانان هه ر پیکه وه
بوون، ده لین پاشا هه زی لی کرد بوو، ئە ویش لی بوو راوه.
ئیدی پاشا به هۆش هاتووه ته وه و ههستی به شته کان
کردوه، ئازادی کردوه و تاجی شازنی له سه ر ناوه. پاشا
شه یادی ژنه که ی و ئە و چیرۆکه بووه که بۆی گیراونه ته وه،
ئیدی پیکه وه ژیانیک پر له کامه رانی ژیاون.

تا بلی خه وی ده هات. کتیبه که له دهستی که وته سه ر
زه وییه که، یان خۆی به ئە نهقه ست که واندی، له راستیدا
راسته وخۆ نه که وته سه ر زه وی، به لکو که وته لیواری
ته خته خه وه که، پاشان خزا و که وته سه ر زه وییه که، وردتر
بلیم، کتیبه که نه که یشته سه ر زه وییه که، توانیم ئە وده می به ر
پیم که وت، که به ته خته خه وه که دا شوړم کرد بووه وه بگه م پی.
له و عانه دا له خوار دنه وه ی مه ی وه ستا بووم (ته نانه ت بیره ش)
بۆ ئاگالیوون له ره وش ی لودیا، چونکه من هه ندیک جار کاتیک
زۆر ده خۆمه وه، ده بمه که سیک به رگه م ناگیریت، بیر له هه موو
خه مه کانی دنیا ده که مه وه، دووریش نییه شه ریک بنیمه وه،
ته نانه ت ئە گه ر له گه ل سه گیکیش بیت، لی نورا هه ندیک شه رابی
سپی نوشیوو و وا بزانه شتیکی سووکی له دووکه له
شینه که ش کیشا بوو. باویشکی هاتی، له سه ر کورسییه که ی
ته نیشتمه وه دانیشتبوو، یان سه رخۆش بوو، یاخود مه ست

گفتوگۆیهك له پیتا و كچه دا

رهنگه له خهون و مۆتهكه زۆر و بێزاركه رهكانیشدا به
میشكیدا نه هاتییت، یان له ئەندیشه نه خۆشه شیواوه كانیدا له
ئاكامی ئەو ناكۆکییه گه و رانهی له ژیا نی پۆژانهیدا له ودهمی
پیی نایه خاکی ئاوارهییه وه دهیانگوزهرییت، ههروهها جارێك
له هۆشیدا بیرى نه کردهوه ئەوهی به سهردا بیته، نهیده زانی
بۆچی هه میشه پووبه رووی ئەو پرسیاره زۆر زهحمه تانه
ده بیته وه و دهخریته هه لویستی ئالۆزه وه! راسته وخۆ دواى
هاواری كچه كهی له ژووره كهی ئەودیه وه، چووه دیمه نیکی
توقینه ره وه:

- بابە، بابە، خیرا وه ره.

گورج هه لسا و رایکرد، به لكو وه كو تیر ده رپه پری. كابرا
چی له كیزه كهی كرد وه؟ بیینی وهك بیی ناو ئاو ده له رزیت.
تۆنی به ته نیشتییه وه وه ستابوو، دهستی گرتبوو، بزیه کی
شله ژاوی گیلانه به لیوانیه وه بوو.

كچه ده موده ست به باوكی گوت (هیند بایه خى به بوونی
دایكى له ویدا نه دا، هه رچه نده دایكى زۆر لیوهی نزیک بوو):

- بابە تۆنی بووه موسلمان!

باوكی وه ختابوو له سه رسامیدا بكه ویت. رهنگه ئەوه
هه ندیک مۆته كهی ئەو په رداخه سازگارانهی مهیی درهختی
هۆلۆندا بیته، كه نۆشیبووی. پێده چیت ئەوه به رده وامیی

زینده‌خه‌ون بیټ، که خوئی تیدا ده‌بینیته‌وه هر کات
ناریشه‌یه‌کی هه‌بیټ و چاره‌ی ئه‌ستم بیټ.
- به‌لی؟

له‌وده‌می دانه‌ویبووه‌وه ده‌ستی تۆنی گرتبوو، گوتی:
- باوکه تۆنی بووه موسلمان.

به‌دهم دانیشتنه‌وه له‌سه‌ر نزیکتین کورسی، له کاتیکدا
ده‌ستی نورای گرتبوو تاکو له دانیشتندا یارمه‌تی بدات،
له‌نیوان ددانه‌کانیه‌وه پیی گوت:

- یانی چۆن بووه موسلمان؟ تیناگه‌م!
کچه به‌دهم بیئارامییه‌وه گوتی:

- واته موسلمانبوونی خوئی راگه‌یاند، ئیدی بروای به‌خوا
و پیغه‌مبه‌ره‌که‌یه‌تی.

قه‌یریک بی‌ده‌نگ بوو، به‌قوولی که‌وته بیرکردنه‌وه. له‌راستیدا
نه‌یده‌زانی هه‌ستی چیه، ده‌بیټ چۆن به‌رسقی بداته‌وه؟ داخو‌دلی
خۆشبیت، یاخو‌خه‌م بخوات؟ نازانیت. ئایا بابه‌ته‌که‌ته‌نیا خه‌ون و
بو‌چوون بوو؟ نه‌یده‌زانی. ته‌ماشای تۆنی کرد، که‌چاوه‌روانی
قسه‌یه‌ک له‌وه‌وه بوو، زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی پانیشی به‌لیوه‌وه،
چه‌ندیک مه‌زه‌نده‌ی کاردانه‌وه‌ی ده‌رویشی بکردایه، گه‌وره
ده‌بووه‌وه، به‌لام ده‌رویش لیی پرسی:

- بوچی بوویته موسلمان کورم؟ تو چی له‌باره‌ی
ئیسلامه‌وه ده‌زانیت؟ له‌کوی خویندووته‌وه؟
له‌وده‌می ته‌ماشای میمی ده‌کرد، چون داوا بکات له
پرسیاره‌کانی باوکی رزگاری بکات، گوتی:

- یه‌کیک له‌هۆیه‌کان ئه‌وه‌یه: چونکه‌می موسلمان، منیش
ده‌مه‌ویټ وه‌ک ئه‌و بم، هه‌ندیک قیدیو و یوتیوبم بینی،
کاره‌که‌م به‌دل بوو، ئایا گرفتیک له‌وه‌دا هه‌یه؟

- نا، نا هیچ گرفتیک نییه.

ههستی دژبه‌یه‌ک دایگرتبوو، له لایه‌که‌وه دلخوش بوو به‌وه‌ی تونی ببیته موسلمان، نه‌ک له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئیسلام که‌سیکی بۆ خۆی راکیشته، یان که‌سیکی په‌ی به‌ ریگه‌ی چاکه و راستی بردبیت و برّوای به‌ خوا و پیغه‌مبه‌ره‌که‌ی هه‌بیت، ئیدی به‌مه‌ ده‌بیته‌ خیزانیکی موسلمان، به‌لام به‌خته‌وه‌رت‌ر بوو، چونکه‌ ئه‌و به‌و شیوازه‌ی خۆی ده‌یزانیت بۆی روون ده‌کاته‌وه ئیسلام چیه‌ه. هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ی بیر نه‌چیت دوا‌ی شایه‌دمانه‌پنانه‌ پیتی رابگه‌یه‌نیت نابیت جاریکی دی به‌ ته‌نیا له‌گه‌ل که‌چه‌که‌یدا بیت: یان راسته‌وخۆ بیخوازیت، یاخود چاوه‌رپی بکات تا‌کو ئه‌مه‌ روو ده‌دات، چونکه‌ خه‌لوت له‌ ئایینی ئیسلامدا وه‌کو مه‌یخواردنه‌وه‌ حه‌رامه‌، واته‌ یه‌کیکه‌ له‌ گونا‌هه‌ گه‌وره‌کان. به‌لئ، باسی که‌بائیری له‌ ئیسلامدا بۆ کرد، زیناش یه‌کیکه‌ له‌وانه‌. بۆیه‌ ده‌بیت یه‌که‌م جار که‌چه‌ بخوازیت، تا‌کو خیزانیکی موسلمان پیک به‌ییت. هه‌رچی باقی شته‌کانن ئه‌وانه‌ ئاسانن، شته‌که‌ی تریش: به‌لئ ئیستا کابرا بووه‌ته‌ موسلمان، به‌لام ده‌خوازیت چی به‌ موسلمان‌بوونه‌که‌یه‌وه‌ بکات؟ به‌راستی، ده‌یه‌ویت چیی پی بکات؟ هه‌روه‌ها ئه‌و بیروکه‌یه‌ی به‌دل نه‌بوو، له‌به‌ر ئه‌وه‌ بووه‌ته‌ موسلمان، چونکه‌ که‌چه‌که‌ی ئه‌م موسلمانه‌، ده‌زانیت که‌چه‌که‌ی شتیکی که‌م له‌باره‌ی ئیسلامه‌وه‌ ده‌زانیت، ئاکاریشی نزیک‌تره‌ له‌ ئاکاری هه‌ر خاتوونیکی نه‌مسایی به‌ده‌ر له‌ ئایینه‌که‌ی، ئه‌و په‌روه‌رده‌ی ئه‌و کۆمه‌لگه‌یه‌یه‌ که‌ تیندا له‌دایکبووه‌ و له‌ دایه‌نگه‌ و قوتابخانه‌کانی خویندوو‌یه‌تی، له‌مانه‌ش گرنگ‌تر ده‌رچووی قوتابخانه‌که‌ی نورای دایکه‌یه‌تی، ته‌نانه‌ت باوکیشی (دوا‌ی رامکردنی به‌ هو‌ی یاساوه‌) ئیدی ئه‌و کابرایه‌ نییه‌ له‌ شوینیکی تره‌وه‌ هاتبیت. له‌ پروکه‌شدا ته‌نیا

پهنگی رهشی پیست و قژه زبرهکهی ماوهتهوه، کهسایهتییه
 عه‌ره‌بییه ئیسلامییه‌کهی تری دهرنه‌که‌وتووه، مه‌گه‌ر ئه‌وده‌می
 له‌سه‌ریه‌تی نرخه‌کهی به‌به‌شیک له‌خوین و گوشتی خوئی
 بداته‌وه. لیره‌دا مه‌به‌ست له‌کچه‌که‌یه‌تی، هر شتیک دوور بیت
 له‌شه‌ره‌فه‌وه ده‌کریت له‌گه‌لیدا هه‌لبکه‌یت. ئه‌م وشه‌ی
 "شه‌ره‌ف"ه‌یش به‌هه‌موو باره‌ ناوخوئی و ئالۆزییه‌کانیه‌وه
 نه‌یتوانی به‌دریژایی گه‌شته‌کهی بو دهره‌وه لیبی قوتار بیت.
 ئه‌می دوا‌ییشیان ده‌کریت له‌گه‌ل چه‌پاندندا له‌ژیر ده‌سه‌لاتی
 یاسا و ده‌سه‌لاتی خیزاندا قبول بکریت، که له‌ژیر فه‌رمانی نورا
 شو‌ل‌زدا‌یه، وه‌کو ئیستا به‌رپوه ده‌چیت.

خۆ ئه‌گه‌ر له‌سه‌ر ئه‌و خووه‌ی بمینیته‌وه، ئه‌وا ته‌نیا
 ئه‌وه‌نده‌ی له‌به‌رده‌مدا‌یه ببیته‌وه ئه‌و دهر‌و‌یتشه‌ی به‌ر له‌بیست
 سال ده‌یناسی، به‌لام سوودی ئه‌و ئازادییه‌ چیه‌ ئه‌گه‌ر
 نرخه‌کهی: له‌ده‌ستدانی ئه‌و بیت؟ په‌نگه‌ ئه‌گه‌ر کچه‌کهی له
 وانه‌ی په‌روه‌رده‌ی ئیسلامی بیبه‌ری نه‌کردایه، ئه‌وا به‌چاک و
 خراب ده‌بووه ژنیکی جیا‌وان، به‌لام ده‌بووه ژنیک وه‌ک ئیستا
 نا، به‌دنیاییه‌وه ئه‌و ته‌نیا به‌پیی بر‌وانامه‌ی له‌دایک‌بوونی
 موس‌لمانه‌ و هیچی تر نا. میمی نه‌نویژ ده‌کات، نه‌رۆژوو
 ده‌گریت، نه‌قورئانیش ده‌خوینیت، بگره‌ تاقه‌ ئایه‌تیکی قورئان،
 یان فه‌رمووده‌یه‌کی پیغه‌مبه‌ری له‌به‌ر نییه. ئه‌وه‌ی به‌مندالی له
 مامۆستا ئاسیاییه‌که‌یه‌وه ئه‌زه‌ری کردبوو، دوا‌ی تووره‌بوونه
 سه‌رکه‌وتووه‌کهی باوکی له‌بیری چووه‌وه.

ئه‌م سوپاسی خوا ده‌کات کیژه‌کهی له‌گه‌ل خویدا ناکۆک
 نییه، یه‌ک که‌سایه‌تییه‌ و ته‌واو، بر‌واش ناکات با‌به‌تی
 موس‌لمانیه‌تییه‌کهی و قایل‌بوونی به‌وه کاریگه‌ری له‌سه‌ر
 که‌سایه‌تییه‌ ئه‌ورو‌ویییه‌کهی هه‌بیت.

ئا ليرەدا بەخۆی دەلێت: چاکییەکی بۆ من دەگەرێتەو،
ئەو کەسەى زوو لە شەرەنگیزییەکانى مامۆستای ئابین
ئاگەداربوووە. کچەکەى لە برۆنامەى لەدایکبووندا موسڵمانە
و لە گشت وردەکارییەکانى ژيانیشیدا ئەورووپییە.

پرسیاریکی لەناکاوی لە تۆنى کرد:

- کى پى گوتى ميمى موسلمانە؟

تۆنى بە هيمنى پى گوت:

- دەمەوى پیت بیژم پرسەکە زۆر ئاسانە. من شتیکی نویم
لە ژياندا دەویت، شتیکی نائاسایى. جارس بووم لەوەى
هەموو جاریک هەمان کەس بم. ژيان لیرە وەرپسکەرە، هەر
ئەمەش وای لى کردم ميمم زیاتر خۆش بویت، ئەو جیاوازه
(هیچ نەبیت لە شیوەیدا). من و ميمى دەخوازين ببينه
موسلمان.

لەودەمى خەریک بوو تیدەگەیشت، گوتى:

- ئیستا هەموو شت تیگەیشتم. کەواتە پیکەوہ بیروکەى
هەردووکتانە. دەتانەویت چیتان بۆ بکەین؟

ميمى گوتى: من وام زانى ئەمە دلخۆشت دەکات.

متهقى نەکرد. بزەخەنەیهکی توورە بە دەمیەوہ دەرکەوت،
نزیکتر بوو لە ددانریچکردنەوہى کەمتیار وەک لە بزەخەنەى
مرؤف. دەرویش نەیتوانى ترسى خۆى بشاریتەوہ، لە کاتیکدا
ئەوى لە میشکیدا بوو پیش چەند مانگیکی کەم لە تەلەفزیۆن
بینیبوو:

ئەو گەنجە نیجیرییه بریتانییهى سەربازە ئینگلیزهکەى لە
شەقامیکى لەندەندا سەربرى. لە میشکیدا دەیان گەنج هەبوون
لەوانەى لە ئەورووپا لەدایک بووبوون و چووبوونە پال
موجاهیدینهکان لە ولاتى گەورە و بەرفەرەوانى خودا. ئەو کیزە

فره‌نسی و ئینگلیز و نه‌مسایانه و هیی تریش له گشت شوئینیکی ئه‌وروپا له میشکیدا بوون، ئه‌وانه‌ی له‌ده‌ست خانه‌واده‌کانیان هه‌لاتبوون و به‌مه‌به‌ستی "جیهادی نیکاح" چوو بوونه ناو موجهیده‌کانی سوریا و عیراق و ئه‌فغانستانه‌وه. ئه‌و هاوسه‌رییه‌ی (نیکاح) شیتی ده‌کات و ژیانی ده‌شیوئینیت، کاتیک کاره‌که پئوه‌ندی به‌میمی کچییه‌وه بیت. ئیدی قسه‌یه‌کی بۆ پیکه‌نین، یان پرۆپوچ نییه، به‌لکو راستیه‌کی ناژیرانه‌ی بیهر و کوشنده‌یه، ئه‌و ئیستا گرفتیک له‌ پئوه‌ندی یه‌ک پیاو‌دا ده‌بینیته‌وه، وه‌ک تۆنی له‌گه‌ل کیزه‌که‌یدا، مادامه‌کی پئوه‌ندییه‌کی ناشه‌رعییه به‌و شیوازه‌ی ئاوه‌زی پرسى ناموس به‌ریوه ده‌بات. چۆن کچه‌که‌ی ببیته ژهمیکی سیکیسی بۆ تیمیک له‌ جه‌نگاوه‌ران له‌ سه‌رتاپای جیهاندا. ئه‌و ئه‌مه‌ی وه‌ک له‌ شفرۆشیی رووت ته‌ماشای ده‌کرد: له‌ شفرۆشییه، له‌ شفرۆشییه، له‌ شفرۆشییه.

ئاخۆ تۆنی به‌کرئگیراوی نه‌ینی گرووپیکی موجهیدانه و ده‌یه‌ویت کچه‌که‌ی ئه‌و بخاته کار؟ له‌م جوړه شه‌رخوازانه‌ش له‌ گشت شوئینیکی ئه‌وروپادا هه‌ن. باشه بۆچی پیشتر ئه‌م بیروکه‌یه‌ی به‌ میشکدا نه‌هاتووه؟ به‌لێ، دوور نییه یه‌کێک بیت له‌وان. ره‌نگه هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌ش بیت له‌ یه‌که‌مین نیکاوه نه‌چووه دلمه‌وه.

ئیدی خه‌یالی ریزیکی دریزی له‌ موجهیدانی ریشن کرد، کراسی ره‌شی کورتیان له‌ به‌ردا، به‌ هه‌موو زمانه‌کانی دنیا وه‌ک بنیادنه‌رانی بورجی بابل قسان ده‌که‌ن، پشتینی بۆمب‌ریژکراو به‌ ناوقه‌دیانه‌وه به‌ستراوه و یه‌ک له‌ دواى یه‌ک سیکس له‌گه‌ل کچه‌که‌یدا ده‌که‌ن. ته‌واو وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ لایه‌ن ره‌وه‌نده‌کانه‌وه له‌ بیابانی میسر به‌سه‌ر نادایى کچه‌ راوه‌ندیدا

هات. ئەو چىرۆكە تۇقۇنەرەى بەر لە بىست سال بۇى
گىرپايەو، ئەودەمى بە بارهەلگرەكە بەرەو ئەوروپا دەهاتن.
مىمى گوتى:

- بابە، ئەگەر واى دەبىنى بابەتەكە گەوجانە و بىمانايە،
لنىگەرئى. خۆت تىك مەدە. لەبىرى بگە. ئىمە دەمانوىست لەم
رۆژە تايبەتەى ژيانماندا دلت خۆش بگەين.

لەودەمى چاوى لە چاوانى تۇنى برىبوو، گوتى:
- هەلبەت من بەئىسلامبوونەكەت دلخۆشم كورى خۆم.
تەنيا دەمەوئىت بزىنم دەخوازىت دواى ئەوە چى بگەيت؟

تۇنى بەسەرسامىيەو گوتى: دواى چى؟
- دواى ئەوەى بووئىت بە موسلمان.

تۇنى كەمىك شلەژا كاتىك گوتى:

- ئەوەى هەر موسلمانىك دەيكات. هەلبەت تۆ ئەوى
دەيزانى فىرم دەكەيت، ياخود دەچىنە لای شىخىك لە مزگەوت
و لای دەخوئىنن. دەمەوئىت بىمە موسلمانىكى راستەقىنە.
دەخوازىم بىمە كەسىكى تر. من و مىمى گەلىك نامە و دىبەيت
و فىلمان بىنى، برىواشم واىە ئىسلام ئابىنىكى ورووژىنەرە،
ئابىنىكە جوولە و كارى راستىنەى تىدان. وا هەست دەكەيت لە
گشت جىهاندا موسلمانان لە بزىوتىكى هەمىشەبىدان، ئەوان
زىيانىكن ئارام نابنەو، وەكو دەريايەكى هەلچوو وان. راستىت
بى بلىم: من باوهرم بە پەيامبەرەن نىيە، لى ئەمجارىان ئەوە
تاقى دەكەمەو بەرەو بە محەمەدى پەيامهين بەئىنم. من
خوازىارى ئەوهم.

بەوپەرى جۆشخورۆشەو دەدوا، چاوانىشى برىقەى حەز
و ورووژاندنىان دەدايەو. واى نىشان دەدا كەسىكى
راستەقىنەى و بە بىرۆكەى بەهيز هەلدەچىت، هەرچەندە

نزیکتره له گه پان به دواى تهرزى نوښى ژيانى وروژینه و نامؤدا، وهک بړواهينانى پوحيى به په روهردگار و محهمه دى په يامبه رى.

چوونه ناو ئايينه کانه وه رهوشه که دهیسه پينيت، به لام ئايين يه که. ميژووى دريژى ئيسلام گه واهيى ئه مه دودات، هه يه به بړوا و قايلبوونه وه چووه ته ناويه وه، هه يشه له بهر پيوستى به پاريزگار يکردن چووه ته ناويه وه، هه يشه له بهر ئه وه بووه، چونکه سه رهک خيليان ئيسلامبوونى خوځى راگه ياندووه. هه يشه له بهر حه زى ده سولات و شکومه ندى چووه ته ناويه وه. هه يشه به زه برى شمشير. هه يشه له پيناو ئافره تیکدا. هه يشه هر له گه ل هاتنه دنيا وهى موسلماننه. ئيدى ئايين هر به ئايينى خوځى ده مينيتته وه: "ترسى خودات له دلدا بيت دهر وپش، هه ول بده له کورپه بگه يت، هه ول بده لى بگه يت، دور نييه ببيتته موسلمانىكى پياوچاک و له بهر اهردا تو پاداشتت بدريتى، ئه وهش پاداشتىكى گه وره و چاکه يه که بو تو له دنيا و له قيامه تدا. چى له وه چاکتره خوا له ريگه ي تووه ريگه ي راست به يه کيک نيشان بدات؟ له هه موو شتيک به گومان مه به. تو نازانيت له ناخى خه لکدا چى هه يه. خودا خوځى خولقاندوونى و ته نيا خوځى ده زانيت چى له ناخياندايه".

درويش داواى له ژنه کهى و کچه کهى کرد بړون بو ژوورى کچه کهى، يان ژوورى ژنه کهى، يان هر ژوورىكى تر، له وئ به ته نيا جينان بهيلن، هر زوو وايان کرد وه کو ئه وهى هه ردووکيان چاوه روانى داوايه کى وا بن له دهر وپش، ئه وه بو نورا کيژه کهى بو ژووره کهى برد.

درويش داواى لى کرد به ته نيشتيه وه دابنيتت، باوکه وای ده زانى بونى مه يى لى ديت، له ئه نجامى ئه وه مه يه

ھۆلۈندايەى خواردبوويانەو، بۆيە بېرۆكەى زۆر نزيكبوونەوہى زياترى بەدل نەبوو، نزيككە بېتتە پووبەريكى باش بۇ دانوستاندن، ھەروہا پووبەريكى ماقوول بۇ ئەوہى بۇنى مەى نەبېتتە ھۇى ئەوہى ھەناسەدانى ھەواى پاكى خالىى لە بۇنى مەى لەوہى تر بېبەش بكات، ھەرچەندە مەى ھۆلۈندا بۇنى خۆشە. دەرويش لەودەمى لە چاوانى كورہى ئەويندارى كچەكەى دەروانى، گوتى:

- راستيەكەىم پى بلئى، ئايا تۆ لەگەل يەكك لەو كۆمپانيانە كار دەكەيت، كە لە پېناوى رابواردىن موحاھيدىنەكان بەوہى بە "جىھادى ھاوسەرگىرى" ناسراو، كچان بۇ سوريا و عىراق و ئەفغانستان دەنيرن، دەتەويت لەپېناو پارەدا من و كچەكەم فرىو بدەيت، پارەكە ھەرچەندىك بېت ناگاتە نرخى ئەو زامانەى دروستيان دەكەن، ھەروہا ئەو ژانانەى توشى من و داىكى و كچە خۇى دەبن، يان بەراستى دەتەويت بېتتە موسلمانى راستەقىنە؟

- دەخوازم بېمە موسلمان. من ھېچ زانيارىيەكم لەسەر ھەموو ئەوانەى گوتت نىيە. من دەمەويت بېمە موسلمان، تەنيا لەپېناو خۆمدا، ئاخىر ئىسلام...

دەرويش قسەكەى برى و گوتى:

- كەواتە دەمەويت بە پرونى پېت بېژم، نە شاردنەوہ و نە رەوانبېژى و نە ھېچ رازاندنەوہيەكيشى تىدايە: ئىسلام ئايىنيكە ھېچ ورووژاندن يان رۆمانسىيەتىكى تىدا نىيە وەكو تۆ دەخوازيت. ھېچ جىھادىكى تىدا نىيە بەو شىوہيەى لە يوتىوب و تىقى و سىنەمادا دەبىينيت. دوور لە پروپاگەندە و راكيشانى ھەرزان، ئىسلام ئايىنى خۆشەويستى و لىيوردەبى و مروفايەتييە، ئايىنى بەزەبى و دۆستايەتى و گشت بەھايەكى

بالایه، جهاد و شه‌کردن له‌دوای ئه‌و جه‌نگانه‌ی دوایی، که له‌شکری محمه‌د پی‌غه‌مبه‌ر دژ به‌گومرایان کردی، به‌فرمی له‌فیقه‌ی ئیسلامدا ته‌واو بووه، ئه‌وه‌بوو په‌یامبه‌ر پینی‌گوتن: "له‌جهادی بچووکه‌وه‌بو جهادی مه‌زن هاتووین".

هه‌ینی موسلمانان لێیان پرسی "جهادی مه‌زن" چی ده‌گه‌یه‌نیت؟ فرمووی ئه‌وه جهادی ده‌روونه. واته (کوپی خۆم) جهادی ده‌روون دژ به‌هه‌ز و شه‌رانگیزی و فریودان و درۆ و دوورویی و رق، هه‌روه‌ها گشت سیفه‌ته‌کانی سه‌ره‌نشترکردن، واته زالبوون به‌سه‌ر ده‌رووندا و ده‌ره‌یتانی له‌تاریکایی غه‌ریزه‌کان بوو رووناکی پاک، ئیدی به‌مه‌ئیسلام ده‌بیته‌ئایینیکی جهانی رۆحیی ته‌واو، نه‌ک ئایینی سه‌ربازی یان بازرگانی یان ئایینی نیکاح. ئه‌گه‌ر ئاره‌زووت کرد به‌و ته‌ره‌زی بۆم باس کردیت ببیت به‌موسلمان، ئه‌وا ببه، به‌لام ئه‌گه‌ر ده‌خوازیت ببیت به‌موسلمانیک بوو وروژاندن و گو‌رینی شیوازی ژیان و گه‌ران به‌دوای نوێ و رۆمانسییه‌ت و سه‌رکیشی و کوشتن و به‌دیگرتن و رفاندن و ته‌قینه‌وه، ئه‌وا باشتره‌دوور له‌کچه‌که‌م ببیته‌موسلمان، هه‌روه‌ها دوور له‌خانه‌واده‌که‌م و دوور له‌ماله‌که‌م. خۆ ئایین پله‌ی ستیشن یان فیلمی ئه‌کشن نییه‌هه‌ز بکه‌یت ببیته‌پاله‌وانیک له‌پاله‌وانه‌کانی. له‌وده‌می چاوانی بریسکیان ده‌داوه، دووریش نییه‌له‌به‌ر ئاو‌پیداها‌تنی که‌می چاوی سوور بووبه‌وه، گوتی:

- من ئیسلام به‌و شیوازه‌ده‌ویت، که‌تو باست کرد، ئایا ریگه‌م پێ‌نیشان ده‌ده‌یت؟

به‌ده‌م سه‌رنجدان له‌روخساری گوتی:

- با‌وای دابنیتین بروام پێ‌کردیت، وێ‌رای ئه‌وه‌ی من‌وا هه‌ست ده‌که‌م چون‌له‌خه‌وندا بم، دووریش نییه‌ئه‌وه‌له‌به‌ر

زور خواردنه وهی مهی بیت له مرودا، به لام وهک ده بینیت من له ته وای هوشمدام. یارمه تیت ددهم، به لام ئیستا برؤ، باش بییری لی بکه وه، کوتایی ههفتهی داهاتوو وهره وه بؤ لام. له گه لندا دهست به وانهی بابه ته بنه ره تییه کان دهکهم له ئیسلامدا، به لام با رپوون قسه بکهین، هه ر کات ههستم کرد ده مخه له تینیت، ئه و سل ناکه مه وه له وهی چیم بویت پیتی بکه م، بؤ هه ر کوئییه ک برؤیت له هه ر شوینیکی گۆی زه ویدا بیت، حیجاز یان شام یاخو ئه فغانستان، ئه گه ر له مهیدانی شه ریشدا بیت، له وئ ده تدۆز مه وه. من بؤ کچه که م هه رگیز له هه یچ که س نابوو رم، ریککه وتین؟ کچه که م ناموسی منه، ئه وهی دهست بؤ ناموسم بیات، کاریکی پی دهکهم با به ده واری شری نه کرد بیت.

- به لی، ریککه وتین. من که سینی راستگوم له گه ل خو مدا. هیوادارم له لای منه وه دلنیا بیت.

ده رویش به شیوهیه کی جیدی ئه وهشی خسته سه ر: هه رچی ئایینی کچه که مه ئه و به رپرسیاری تو نییه. کچه که م به که یفی دلی خو ی ئایینی خو ی هه لده بژیریت! تو نی له سه رسامیدا ده می داچه قاند: بؤ کچه که ت موسلمان نییه؟

- من نه مگوت موسلمان نییه، به لکو پی م گوتی تو به رپرسیاری ئایینی ئه و نییت! وا بزانه قسه که م رپوونه.

تو نی دوا ی ئه وهی هه ناسه یه کی قوولی دایه وه، گوتی:

- به هه رحال ریککه وتین.

تو نی هیشتا دانیشتبوو، ده رویش روخسه تی لی خواست و له ژوو ره که ده رچوو.

دوامین به‌ش

دهرویش له ماله‌که‌ی له شه‌قامی بانه‌ۆف ستراسا هاته‌ده‌ر، له‌و رینگه‌یه‌ی زۆری چه‌ز لئ ده‌کرد ریی کرد، ئە‌وه تاقه‌ رینگه‌ بوو بۆ کاره‌که‌ی پێیدا ده‌رۆیشت، نزیک و کورتیش نه‌بوو، وه‌لئ به‌ لای خۆیه‌وه به‌ هه‌ندیک خالی زۆر گرنگدا تیده‌په‌ری، یه‌که‌میانی ناونا‌بوو دره‌ختی پاساریه‌کان له‌ نزیک نانخانه‌ی فه‌لاح بوو، دوا‌ی سوورانیکی که‌م له‌سه‌ر هه‌مان شه‌قام، که‌ درێژه‌ی شه‌قامی ماله‌که‌ی بوو، له‌و شوینه‌ی پۆژانه‌ گویی له‌ ده‌نگی شینه‌شاه‌ۆ ده‌گرت و له‌گه‌ل توتویه‌کاندا ده‌دوا، ئە‌وانه‌ی له‌ قه‌فه‌سیکی گه‌وره‌دا له‌ بانێژه‌که‌ی به‌راه‌ر دیل کرا بوون.

شه‌قامیکی قیرتاوکراوی پان لئکی جیا‌ده‌کردنه‌وه، ده‌رویش هه‌میشه‌ وای ده‌زانی هه‌موو پۆژیک شینه‌شاه‌ۆ ئازاده‌کان پلان بۆ هه‌لاتنی سه‌رنه‌که‌وتووی توتویه‌کان داده‌نین، دوور نییه‌ پۆژیک ئە‌و پلانا‌نه‌ سه‌ربه‌که‌ون و توتویه‌ خه‌مباره‌کان ئازادیان به‌ده‌ست به‌ینن، ئە‌و هه‌موو جاریک توشی بیئومی‌دی دیت کاتیک ده‌نگی توتویه‌کانی به‌رگویی ده‌که‌ویت، واته‌ پلانی شینه‌شاه‌ۆکان که‌ دوینی به‌کاریان هینا دیسانه‌وه سه‌رنه‌که‌وتوو بوو. هه‌ر هینده‌ی ده‌رویش تیده‌په‌ریت، توتویه‌کان ده‌خوینن و شینه‌شاه‌ۆ ئازاده‌کانی سه‌ر دره‌خته‌که‌ی به‌راه‌ر وه‌لامیان ده‌ده‌نه‌وه، ورده‌کاریه‌کانی پلانی هه‌لاتنی نوییان بۆ باس ده‌کرد. ئە‌م شته‌ی زۆر به‌دل

بو، ھەروەھا خەمبارىشى دەکرد. كەمىك دەۋەستىت. گىشت
 جەستە و خەيال و پۇخى بۇ چرىكەى بالندەكان جى دەھىشت.
 زۇر جار دوور لە وىستى خۇى دلۇپىك فرمىسك بە
 پومەتېدا دىتە خوارى، ئا لەو كاتەدا بېرىار دەدات بەرەۋپىش
 بروات و نەۋەستىت. شتەكەى تر بە ھەمان رېگەدا لای
 ئاۋەرۋكەى بە لای پۇژئاۋای نىۋەندى شاردا نرىك لە بار و
 ئوتىلى ھەنتەرىبىرگ تىدەپەرىت، دەرمانخانەى گەل لەۋىيە، كە
 دكتور ئولفى ھاۋەلى كارى تىدا دەكات. سلاۋىكى لى دەكات،
 دوورىش نىيە ژوانى خىرا بۇ بىنن لە كۇتايى پۇژەكەدا
 دەستنىشان بكات بۇ ئەۋەى ھەندىك بىرە پىكەۋە ھەلقورپىن و
 ھەۋال بگۇرنەۋە، ئەگەرىش كرا برون بۇ نىكسۇس، ئەگەر
 نامىشى موزىك يان پىشانگەى شىۋەكارى لى بىت، يانىش
 فىلمىكى جوان. ھەردووكيان حەزىان لە ئاھەنگى موزىكە، كە
 تىپىان تىدايە چەلۇ يان كۇنتەراباس بەكار دەھىنن. ئەگەر تىپى
 لاوان لەۋى ھەبىت، ئەۋا ھەرگىز بۇ نىكسۇس ناچن. رقىان لە
 موزىكى پر لە ژاۋەژاۋ و سەماى روۋتە، خۇ ئەگەر بەپىنى حەز
 و ۋازى خۇيان تىپەكان و چالاكىيە موزىكىيەكان ھەلبۇزىرن،
 ئەۋا پىيان باش بوو ھەموو ئەۋ پارەيەى بۇ چالاكىى موزىك
 كۇكراۋەتەۋە، تەرخان بكرىت بۇ يەك ئاھەنگى گەۋرە
 سترانىپىژى كەنەدى سىلۇن دىۋن، يان ئىبن عەلى فىگاتۇرى
 داۋەت بكرىت. چونكە "يەك نامىشى موزىكى باش چاكترە لە
 دەيان نامىشى خراپ و بىكەلك". ئەمەش بەپىى قسەى دكتور
 ئولف.

ئەمرو پۇژى يەكشەممەيە، دەرمانخانەكە داخراۋە، ئەمەش
 ۋاى لى دەكات نەتوانىت سلاۋى بىدەنگى خۇشەۋىستى و

دوستانه له هاووله‌که‌ی بکات، بزده‌کی بۆ بکات ئە‌گەر وازی خراپ نه‌بێ و کاره‌کانی سه‌رتاپا سه‌رنخون نه‌بووبنه‌وه.

به‌رله‌وه‌ی بگاته "گۆرپانی شار"، بیری له‌وه کرده‌وه به ئاقاریکی دیاریکراودا ب‌روات: ئایا پینوه‌ندیی به ئولفی براده‌رییه‌وه بکات؟ دوور نییه ئه‌ویش پینویستی به که‌سێک بیت قسه‌ی له‌گه‌لدا بکات، ئه‌م‌رۆ یه‌کشه‌ممه‌یه، هه‌میشه هه‌ر خه‌زانه و به‌رنامه‌ی تاییه‌تی خۆی هه‌یه، خه‌له‌که‌ش هه‌ز ناکه‌ن ب‌بزار بکری‌ن. "باشه، ئایا به دارستانه‌که‌ی ئه‌و ده‌وروبه‌رده‌دا پیاسه بکه‌م؟ ره‌نگه بگه‌مه کلێسای لوتکه قسلییه‌که، دواتریش بۆ لای تاشه‌به‌رده زله‌که‌ی له‌بانیه‌وه که‌وته خوارێ و له‌جه‌ژنه‌زای په‌نجایه‌میندا قایرۆسی مه‌رگ گرتیه‌وه؟" لێ بیری که‌وته‌وه ئه‌م‌رۆ یه‌کشه‌ممه، قه‌شه‌ش به‌تاییه‌ت له‌م‌رۆدا ده‌ستی به‌تال نابیت، بۆ ئه‌و رۆژیکی قورس ده‌بیت، یان به‌ درێژایی هه‌فته تاقه رۆژی ئیشکردنیه‌تی.

قه‌شه به‌ درێژایی مانگه‌کانی هاوین و به‌هار به‌ ته‌نیا له‌وی ده‌مایه‌وه، خه‌له‌کییش له‌ رۆژانی یه‌کشه‌م و مۆله‌تا سه‌ردانی ده‌که‌ن، نوێژی لا ده‌که‌ن و له‌ کاروباری باوه‌ری ئایینی و ژياندا گه‌توگۆی له‌گه‌لدا ده‌که‌ن. دوو جار بینی، به‌لام له‌سه‌ر شته‌یلیک نه‌دوان زۆر گرنگ بن. گه‌توگۆیه‌کی ئاسایی بوو، پینوه‌ندیی به‌ هیچ ئایینیک، یان سیستمیکی ب‌روادارییه‌وه نه‌بوو، به‌لام له‌ گرنگترین ئه‌و شتانه‌ی قه‌شه پینی گوت: "خه‌له‌ک گه‌توگۆم له‌گه‌لدا ده‌که‌ن و له‌ کاروباری ژیان راویژم پێ ده‌که‌ن، ئه‌وان له‌ من باشتری لێ ده‌زانن. من لێرده‌دا له‌سه‌ر شاخێک و له‌نیوان چوار دیواری ئه‌م کلێسایه‌دام، ئه‌وان له

¹.Rathausplatz

شەقام و کارگە و کیلگە و قوتابخانە و مالانن، خویان بە
هەموو سیماکانی ژیان دەورەداو، من و ئەو زانیاری و
شارەزاییی ئەوان لە کوئی؟ من خۆم ئاتاجی ئەو دەم پراویژیان
پێ بکەم نەک بە پینچەوانەوه!

کاتیک ئەو هی بیرکەوتەوه، پەرۆشیی پڕۆیشتنی بۆ لای
ساردبوووه. ئەو پڕۆیستی بە کەسێک بوو لەو کارەدا
وتووێژی لەگەڵدا بکات.

باشە، جانۆی هاوێلم، هونەرمانەندی کوردی سوریا. ئەو
بیرۆکەیهکی چاکە. نا نا، بیرۆکەیهکی باش نییه. بەلی، جانۆ
یەک بابەتی هەیه و لێ لانادات، ئەویش بابەتی فیلمیکی
دۆکیۆمینتارییه لەسەر کوردیکی شارەکە (کۆبانی) لە
تاراوگە، لە قاوەخانەیهک دادەنیشیت و بیر لە ئەندامانی
خیزانەکە دەکاتەوه، ئەوانە هی هەول دەدن لەو رینگە
سەختانە هی شاخەوه بێنە تورکیاوه، لە کاتیکدا تووشی هەموو
جۆرە مەترسییهک دەبنەوه، لە هەمووی تۆقینەرتر میلیشیا و
حکومەتە دوژمنەکانن، ئینجا مینی مرویی و هەندیک درنده.
سەرلەنوێ چیرۆکەکەم بۆ هەزارەمین جار بۆ دەگیریتەوه،
هەمیشەیش ئەو هی بیر دەچیت پینشتر بە هەمان شیواز و
وردهکاری بۆی گیراومەتەوه.

منیش هەمان رای خۆم لەسەر داوه و هەمان پینشیازم بۆ
کردووه، پیم گوتوووه:

- جانۆ، من لە سینەما تیناگەم، نە دۆکیۆمینتاری و نە
پڕۆمانتایز، من کەسێکی خەیاڵلاوازم، واتە ناتوانم لە هیچ
شتیک یارمەتیت بەدم، پارەشم نییه تاکو کۆمەکت بکەم.
پیم دەلیت: پڕۆهەندییهکانت بخەرە گەر، پڕۆهەندییهکی باش
نزیکهی ملیۆن یۆرۆ و خاتوونی جوان دەهینیت.

له دله وه دهخه نیته وه. جانو به دهگمن باش ده بیت، به لام
 ئه گهر بوو له شنه با ناسکتر ده بیت، گورانیی فه یروز و
 مارسیل خه لیفه و پاشان گورانیی "خرابؤی کوردی ده چریت،
 ئیدی به ته وای بابته فیلمه که له بیر دهکات، به لام ئه گهر
 ته نیا مهیی تورکی مارکه راکیی بخواته وه، که به پیروزی
 وه سف دهکات، من به خۆم هیچ پیروزییه کم تندا نه بینوه ته وه،
 ئه گهر یهک باشیی هه بیت، ئه وه یه وا له جانو دهکات بابته
 فیلمه که له بیر بکات، هه روه ها تاقه گورانییه کی مارسیل خه لیفه
 ده چریت و لئی وه رس نابیت:

نیوان ریتا و چاوانم.. تفه نگیکه

ئه وهی ریتا بنا سیت داده چه میته وه و

له چاوه هه نگوینییه کانیدا

نوێژ بۆ خواجه ک دهکات.

جاریک باسی ریتای بۆ کردم، ئافره تیکی چیانشینیی
 شوخوشه نگی کورده. مه محمود دهرویشی شاعیر له شوینیکی
 ئه م جیهانه دا بینویه تی. رهنگه له ئیسرائیل بوو بیت، ئاخیر
 کوردان تاقه میله تن خوا له گشت دنیا دا نیشته جیی کردوون و
 نهینیی کلله کانی ده ریا و وشکانیی پی داون و نه فره تی
 سه فره ی پی به خشین.

"لی ئه وه سه رکیشیه که من ئیستا پیو یستم پی نیه..."
 رهنگه مهیی باشی تورکی نه دۆزینه وه، ئیدی جانو باسی فیلمه
 دۆکیۆمیتارییه نه فره تیه کهیم بۆ دهکات، سه باره ت به
 گه مارۆدانی کۆبانی و مال و کتیبخانه و باخچه که ی و داپیره
 پیره که ی، ئه وی ره تی دهکاته وه برواته په ناگه کانی ژیرزه وی و
 به مه دهست له مافی خۆی هه لده گریت له نه فره تی
 په روه ردگار، منیش رۆژیکیی ته واوم ده روات، وه کو چۆن

مهحموود دهرويشى شاعير پيشتر "پنوهدانى گوله ميلاقه" ۱ى
له دست چوو.

له پر به خوى گوت: باشه بوچى له گه ل نوراي هاوسه رتدا
باسى ناكه يت؟ ئه و كه سيكى هوشيار و قوول و به كرداره،
ههروه ها له و كارهدا هاوبه شته. بوچى دوورده كه ويته وه له
گه ران به دواى كه سيكى تردا له كاتيكدا له ماله وه ژنه كه ت
ههيه، ههروه ها كچه كه ت؟ بوچى له ويوه دست پى ناكه يت؟
به لئ، ئيمه نزىكه كانى خومان نابيين تاكو لئيان
دوورنه كه وينه وه، چونكه كه سى نزىكه له ژير سييه رى
ته ماشا كردنايه.

نا، من راي نورا ده زانم، باش ده زانم. زياتر دلنبايه له
كاره كه. ئه ي نه تبينى چون روخسارى هيمنانه بوو و سه رى
پيدا نه هات، چون پيش ئه وه ي بيننه ي بو لام گفتوگويان له سه ر
كردبىت؟ داخو ئه وان له سه رى ريككه وتوون؟! له خراپترين
دوخدا نورا پيم ده بىژيت: "ئه وه بزاره ي خويانه و خويان
ئازادن. بوچى وازيان لئ ناهينيت و لئيان ناگه رىت؟" به
بىزارى به كه وه لئوه ناسكه كانى قه مچ ده كاته وه. كيژه كه شم وه كو
قوربانى به ناو ئازادى ئه وروپى ون ده بىت. من كه سيكى
به ده ختم. ئه گه ر كورىكم له برى ئه م كچه هه بوايه، هيچ
گرفتىكم توش نه ده بوو، چونكه "پياو له كو تايدا پياوه"،
كچيش يان ده خاته به هه شته وه، ياخود ده تهاويزيته
دوزه خه وه. كچه كه ي منيش له مى دوايانه: بويه هينامه دنياوه،
تاكو له دوزه خى تاييه ت به باوكانى كچانى زيناكار بمنىژيت.
لئ من له و جوره نيم به اويزريمه ئه ويوه. تاكو دوا سات

1. له هونراوه يه كى مهحموود دهرويشدا هاتوه به ناوى (مهوال).

به‌رگري لئ ده‌که‌م. ئەو کچی منە، سەرەپای یاسا کچمە. ئەوی کچی من نییە؟ چما مافی ئەو‌م نییە کچە‌که‌م بپاریزم؟ بۆ خاتری دۆزەخ، ئیستا لەم ساتەدا لە ماله‌وه چی ده‌که‌ن؟ وا بزەنم ئەو‌ده‌می تونی لە‌گه‌لمدا قسانی ده‌کرد، بۆنی شتی‌کم کرد. درۆم نه‌کردبیت بۆ‌نه‌که‌ی زیاتر لە میمییه‌وه ده‌هات. ئایا بۆنی ناو جینگه‌ بوو؟ نه‌فره‌ت نه‌فره‌ت. نه‌فره‌ت له‌و یاسایه‌ی به‌پیتی باوه‌ری باوک جیاوازی ناکات له‌نیوان ره‌وشت و مافه‌کانی باوکایه‌تی له‌ پارێزگاریکردن و چاودێری و په‌روه‌رده‌ی راست. نه‌فره‌ت له‌ گشت ئە‌ورووپا، نه‌فره‌ت له‌و و له‌ خۆم و جیهانیش!

- کریستی.

- کریستی.

- له‌گه‌ل خۆتدا قسه‌ ده‌که‌یت کابرا؟

- بمبوره. ببوره توخوا.

گۆره‌پانی شار به‌خدی خۆی وه‌کو هه‌موو پۆژانیکیی یه‌کشه‌مان چۆل بوو، ته‌نیا چه‌ند هاوولاتییه‌کی لئ بوو. ره‌نگه‌ ئەو گه‌شتیارانه‌ بن که له‌ شاری "ده‌ریاچه‌ی زیندان"ی به‌ناوبانگی ئەو ده‌وروبه‌ره‌وه هاتبوون. عه‌ره‌به‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کانی که‌نداو، رووس، ئەلمان، ئاسیایی له‌ مۆله‌ نایابه‌کانی ده‌وروبه‌ر گۆره‌پانی کوێخا پیاسه‌یان ده‌کرد. وه‌کو نه‌ریتی خه‌لکی ئێره‌ هێمن و پۆشته‌ن و له‌ ده‌ره‌وه‌ وا دیارده‌دن وه‌ک ئە‌وه‌ی گشت گه‌ردوون کێشه‌ی تیدا نه‌بیت. له‌ گرفتی که‌سینیی تایبه‌ت به‌ خۆیان بگه‌رئ، هه‌روه‌ها شیوه‌ی ئە‌ویش له‌ ده‌ره‌وه‌ وای ده‌گه‌یاند، لئ له‌گه‌ل خۆی و خۆیدا

¹ Zell am see

دهزانت له بانۆ زهوقه و له ژیرۆ تهوقه،¹ ههندیکیش ئهوهنده ههلهگرن له ژیر باره قورسهکهیدا به نقهتق دهکهون، لئ پاراستنی سیمای جوان و هیمانه و بۆلهبۆلنهکردن وشه‌ی نههینی ئه‌م ولاته‌یه.

که‌میک به‌ گۆره‌پانی کویخادا سوورایه‌وه. حه‌زی لئ بوو په‌رداخیکی گه‌وره‌ی بیره له رېستۆرانتی ته‌نیشته‌ بینای خۆجییی هه‌لقورینیت، به‌لام رای خۆی گۆری و له کولانه ته‌نگه‌که‌ی نیوان خۆجییی و بانکی رایفسایدنه‌وه رته‌ بوو، که‌ حیسابی تایبه‌تی خۆی لئ هه‌یه، بینیی ئه‌ویش هه‌ر داخراوه. له‌ رۆوی ده‌روه‌ی رېستۆرانته‌ چینییه‌که‌دا "لۆتس" لافیته‌یه‌که‌ هه‌لواسرابوو. کاتیک میمی کچی بچوک بوو حه‌زی ده‌کرد گشت یه‌کشه‌موانیک دواینیوه‌رۆ بۆ ئه‌وی بیات، له‌وی رۆژانی یه‌کشه‌ممانی هه‌موو هه‌فته‌یه‌که‌ ژه‌می تایبه‌تی مندالان پێشکه‌ش ده‌کن: به‌ ئاسانی پیم نه‌گه‌یاندوو. پاره‌ و کاتی زۆرم له‌پیناویدا خه‌رج کرد، هه‌روه‌ها له‌ ته‌ندروستیم، هه‌رچه‌نده‌ من وه‌ک باوکانی ترم نه‌کرد، وه‌کو کارل قاله‌نتینی نووسه‌ری ئه‌لمانی، لیستیکی خه‌رجیه‌کانی له‌و رۆژه‌ی ئه‌و له‌ سکی دایکی به‌ریبوه‌ته‌وه بۆ ئاماده‌ بکه‌م، تا‌کو له‌ جه‌ژنه‌زای هه‌ژده‌یدا داوای لئ بکه‌مه‌وه، به‌شیک کوشنده‌ له‌ سرووتی ئاهه‌نگسازی، ئه‌و شیوازه‌ی نیوان ناشیرینی و نایابی. هه‌موو شتی‌کم له‌ خۆشه‌ویستییه‌وه و بی به‌راه‌ر راده‌په‌راند، باشترین باوک بووم، هه‌ر خۆم له‌ کاتی گونجاودا له‌ خراپه‌کاریی مامۆستای په‌روه‌رده‌ی ئیسلامی ئاگه‌دارم ده‌کرده‌وه، ئه‌وده‌می پرسیاریکی سه‌یری لئ کردم:

¹ بانۆ: بانه‌وه. ژیرۆ: ژیره‌وه. (په‌ندیکی گه‌رمیانییه‌ به‌ نزیکیی له‌ په‌ندی عه‌ره‌بیی ناو رۆمانه‌که‌ به‌کارم هیناوه). و.

- بابە، ئايا دايكم كافره؟

لېم پرسى: كى پىي گوتى؟

- سورەتى "الكافرون".

- له كوى به سورەتى "الكافرون" ت زانى؟

- مامۇستا سەيف ئەلرەسول خان له وانەى ئايىنى

ئىسلامى بوى راقە كردين.

بهلى، لهو رۆژەدا تۆمارى پۆليس لهو شارە بچووكەدا

يه كه مين قەسابخانەى مروىي تىدا تۆمار كرا، پيشتى شتى وا

رووى نه دابوو. دەبوو قوربانىيە كهى مامۇستاي قوتابخانە يەكى

بنەرەتى بوايه له لايەن باوكيكي نه خوشى كچه قوتابىيە كه وه.

مەبەستم هەولى سەربرىنى به چه قوى ئاشخانە: من خۆم

تونودوتىز نيم، به لام كاتىك كارەكه پيۆه ندىي به كچه كه مە وه

بىت، وهك پشيله يەكى گە مارۆدراو دەبمە درنده. ئەم هەمووه

له پىناو ئەودايە. من هەرگىز رۆژىك له رۆژان قسوورم

له گەلیدا نه كردهوه. هەميشه له گەلیدا بووم. ئەگەر كور بوايه

هينده ماندووى نه ده كردم وهكو ميمى پىي كردم. ئاخىر ئەگەر

كچى پاكيزه زىناى كرد، ئەوا لهو دنيا دايبابى دەچنە

دۆزهخه وه. هەرچى كورە تەنيا خوى گوناھى خوى

هەلده گریت. چۆن له بۆنى توماو به هەلەدا دەچم؟ هەموو

شتىك كۆتايى پى هاتووه و پىم دەلئيت:

- دەبمە موسلمان!

بهلى، ببه موسلمان وهكو گورگى هار چۆن موسلمان

دەبىت، وهكو چۆن دۆزهخ به موسلمان دەبىت.

- كرستى درفیش!

- كرستى!

- تو بۆ خۆت قسه ده كه يت!

كەس مەزەندەى ئۇ وەلامەى نەدەكرد، ئۇوە خوینەرى
ژیره بوار بە نووسەر نادات لیگەرى كۆتایی پۆمانەكە
بخەملینیت، نووسەرى زۆرزانیش وەكو سیاسی بەتەمەن لە
هەمان لەپدا گەمە بە هیلکە و بەرد دەكات. هەرچی گێرەرەوہی
پەلەكەرە بۆ كۆتایی پۆمانەكە، تاكو لەپینا و مەبەستی گرنگتر
(بە باوہرى من، هەلبەت هەموو باوہرىكیش گوناہ نییە) خۆى
ئازاد بکات، حەتمەن مردنى باشتەرە.

ویرانه پیاو

تیبینییه کی گرنگ: ئەم بەشە ی رۆمانە که و گشت ئەو چیرۆکانە ی تیندان له دیدی سی کارەکتەری ناسەرەکییە وە دەربراون، ئەوانیش: تۆنی و میمی و نوران، کارەکتەری سەرەکیی لەم رۆمانە دا تەنیا کە سایە تیی دەرویشە. ئەمیش لەگەڵ بنەماکانی رۆمانە که دا راست نابیتە وە، وەکو لە کتیی بەناوبانگی قوتابخانە کان "لایەنەکانی رۆمان" دا هاتوو: دەبیت بە لای کەمە وە رۆمان لە سی کارەکتەری سەرەکیی پیک بیت.

بیگومان خویتەری هیژا زانیاریی زۆر دەبینیتە وە ناکوکن بە و زانیارییانە ی لە بەشی پیتشوو ی رۆمانە که دا هاتوون، واتە ئەو بەشە ی بە سوپاسە وە وتیار گیرایە وە و رۆماننووس (واتە منی لاواز) زۆریک خوی لە هەندیک تیمە هەلقورتاند. ئەوەش زۆر جار خۆهەلقورتاندنیک تیکدەرانیە، ئەگەر خوینەری یەکلاکەرە وە لئی نەبووریت، کە لە راستییە کی چەسپاو دەگەریت ناکریت گەمە ی پی بکریت، لەسەر رۆمانە بەهیلە یلی راستی هاوتەریب بپوات و یەکتەر نەبڕن، مەگەر بە پاساوی گیرانە وە ی قەناعە تپیکراو، وەکو لای لیۆ تۆلستوی و ئەرنەست هەمینگوی و بلیمە تی زۆرزان خودان "دۆستی خاتو چارلی"، دی ئەیچ لۆرانس روو دەدات.

¹ Novel aspects

هەرچی خوینەری دوورپووی سەرکیشی پووتەیه، ئەوی
تی ئیس ئیلیت باسی کردوو، رەنگە رای تری هەبیت. بە
شیوەیەکی بنبر نازانین چییە.

شتەکە ی دیکەش: کۆتایی ئەم رۆمانە وەک نووسەر لە
هەلبژاردنی من نییە، نە لە هەلبژاردنی وتیاری لاسارە، کە لە
پروۆسە ی گێرانه وەکە لەگەڵتاندا بوو. لە هەلبژاردنی نورا شۆلز
خۆیەتی. پلانی من بۆ کۆتاییهینان بەم رۆمانە ئەوەیە، جاریکی
تر دەرویش بۆ میسر یان سودان بگەریتەو، میمی کچی بیات
و لە دۆزەخی گەندەلیی رەوشتی و بەهای ئەورووپی
دەربهینیت. دوور نییە لەو یەکیک لە خزمانی بیخواریت،
دوای ئەو ی پاسپۆرتەکە ی دەدرینیت و تووری دەداتە
نزیکتەری رۆوباری وەرزییەو و لە گوندیکدا دەیهیلێتەو،
وردترین مانگی دەستکرد نەیدۆزیتەو، چونکە بەکورتی
لەسەر نەخشە ی سیاسی جیهاندا نییە.

لە گەرانه وە ی دەرویشدا پەند لە شوینەکە نییە، لێ
دەخوایم هیزی رەمزی گەورە ی شوین بەکار بهینم، لەگەڵ
ئەو دەلالەتە دەروونی و کۆمەلایەتیانە ی پرسە گەرانه وە لە
خۆیان دەگریت، بەمەش وا دەردەکەوێت کۆتایی رۆمانیکی
داخراوم بە شیوەیەکی یەکلایکەرەو و باش نووسیو. ئەو
کۆتاییانە ی وا لە خوینەر دەکەن ئاهیکی بەبەردا بیتەو،
پەرداخیکی گەورە ی ئاو هەلگریت و قوم لەدوای قوم
بیخواتەو، ئینجا بە هەموو دەنگیەو هوار بکات: نەفرەت!

بەلام نورا لە مژاری کۆتاییەکە بۆچوونی جیاوازی هەبوو،
منیش لەبەر ئەو وازم لە مافی ئەدەبیی خۆم لە هەلبژاردنی
کۆتایی رۆمانەکە هینا، ئەمەش بە تەواوی حەزی خۆمەو،
پاویژیشم بە رۆماننووس نەکردوو، چونکە لەوکاتی لە

شوئینیکی پۆمانه که دا ناکوک بووین، ئیدی نه متوانی جارێکی دی بیبینمه وه. به خۆتانیش دهزانن گێره روان نیشتمان یان ناو نیشانیان نییه، پۆلیسیش ناتوانیت دهستگیریان بکات. لێره دا جارێکی تر چیرۆکی ئهو وتیاره تان بیردینینه وه، که دهستدریژی کرده سهر هاوه له پۆماننوسه هیژاکهم (که لسووم فهزلولا).

وا بزانه پێشتر گوتمومه: "به دلیدا هات" نه که دهستدریژی کرده سهر (به خۆی ئه مه ی بو پشتراست کردمه وه) و له شوئینیک له شوئینه کانی گێرانه وه پیرۆزه گه وره کان هه لهات، له وه جیگه یه ی شیرازه ده پچریت و ری له ئافره تان ده گیریت بچنه ناو ئهو گوماوه بوگه نکرده وانه ی گێرانه وه وه.

هه رچه نده ئه وه رووداوێکی سه یر بوو، به لام ئاساییه، ده کریت له جیهانی کدا روو بدات ناماقوول و میتافیزیکی له خو گرتبن، هه روه ها بروای به وه بیت که سایه تیه کی بیتاسنامه هه یه ناوی "گێره وه" یه و ژماره یه کی زوری له کجوری¹ و جادووباز و به ختگره وه و ناوله پخوین و دنباریه کان² تیدان، هه روه ها به لای که مه وه یه کینک له وانه ی پۆژانه بانگه شه ی پیغه مبه رایه تی ده که ن، وه ک که مال ئه لجزولی³.

باشه بوچی کاتیکی زور به گه پان به دوایدا به فیرۆ بدهم؟ بویه لێره وه من به ته وای ویستی خومه وه بو نورام جی هیشت، هه رچه نده من له و ساته دا سه رخۆش بووم.

¹ کجوری: جادووگه ری خۆمالی. (و)

² دنباریه کان: له وشه ی دنباره وه هاتوه، کابرایه کی جادووگه ره به داری بچووک به سه ر جووله ی کولله دا زال ده بیت و به ئاره زوی خۆی ده یجوولینیت. (و)

³ که مال ئه لجزولی: نووسه ر و شاعیرێکی ناواری سودانییه. (و)

سەرماکهی جەرگبەر و بە توندی تەزرە دەباریت، وا هەست دەکەم خوین لە دەمارەکاندا بەستوویت، ئافەرەتیکیشم لەگەڵدا نێبە لەم سەرماوسۆلەییە هیچ چارەیهکی نێبە تەنیا جەستەیهکی گەرمی دۆستانە نەبیت، بە مۆچیاریی رۆدلف راینەری هاوێلم کرد (یەکیک لەوانەى ئەم رۆمانەم پیشکەش کرد) دەلیت: "ویسکی کردەى شەیتانە، لى خوین گەرم دەکاتەو و ناهێلێت بێبەستیت".

چاکە، بەرلەوێ بە یەكجاری بکشیمەو، دەمەوێت جەخت لەسەر شتیکی زۆر گرنگ بکەمەو: تۆمەتبارکردنم لە لایەن نوراو بەوێ لەگەڵ دەرویشدا هاوسۆزم، تا رادەیهك دروستە. ئەمەش ددانپێدانانیکی بەخشندهیه لە لایەن منەو پێویستە ریزیکی ماقوولی لى بگیریت. هەرچی گۆرینی هەندیک لە رووداوەکانی گێرانەوێ لە لایەن منەو، ئەو گێرەرەوێ بزر ئیستا بەسەر تیکستەکهیدا هیتا، کاری من نێبە وەك نووسەر پاساوی بۆ بەینمەو، یان تۆمەتەکهی لى دووربخەمەو. هەر هیچ نەبیت ئیمە نەیارى یەكترین. رای جیاوازیش هەرچی خۆشەویستی هەیه دەخاتە لاو و رق و قین دروست دەکات، ئەوێ هەندیک پێی دەلین بەرهمی ناکۆکی نەزینی.

دووهم: دەبیت ددان بە شتیکی تریشدا بنیم: ئەو وینەیهی نورا بۆ دەرویشی دەکشیت رەنگە نزیکتر بیت، ئەو ژن و هاوونینیتی. ئەوێ لە نویندا لەگەڵدا بەشدار بیت قوولترت دەناسیت، ئەوێ جەستە بۆ جەستەى دەچرپینیت سنووری نێبە. ئیدی هەلسەنگاندنی بۆ ئیوێ جی دەهێلم. لە دوایدا، بەخواتان دەسپیرم و لەگەڵ پالەوانە لاوێکیهکانی رۆمانەکهدا جێتان دەهێلم رووداوەکانی کۆتایی بگیرنەو،

دوو پاتی دهکه مه وه "لاوه کییه کان"، تاکو ئەم دهقه هه راسانکه ره ی دهره وه ی سنووری بهر پرسیاریتی منتان بو تهواو بکهن. وا بزانه پیشتر له بهرای رۆمانه که مه دا "یادگهی مهیی زۆرماوه" ئەم ئاکاره تر سنۆکانه یه مه ئەنجام دا: کئ له عوسمان بوشرا ده ترسیت؟" داوا ی لیبوردنتان لئ ده که مه جاریکی دی له یادی رۆمانه که مه دا ده ست به چه نه بازی ده که مه وه، نو قلیتی که زۆر تر کاره که ره کان به خویان نووسیویانه ته وه، ته نیا یه که به ش نه بیته به خۆم نووسیم. ده توانم بیژم زۆرم چیژ له نووسینی ئەو به شه وه رگرت. من خۆم هه می شه له کاتی نووسیندا چیژ له رۆمان ده بینم و له وه ده مه دا وای داده نیم جوانترین رۆمان ده نووسم، بگره به کاری ژیا نی مه داده نیم، لئ هه ر هینده ی دوا خالی داده نیم وه کو که لاک ی بو گه نی لئ دیت، ئیدی هه رگیز چه ز ناکه م بیخوینمه وه، یان لینی نزیک ببمه وه، سه یرم له وه دیت ئەوانی تر چۆن ده یخویننه وه!

هه ندیکیان (مخابن) پیندا هه لده دن و به کاریکی چاکی ده زانن. هه لبه ت هه یه فیله که ی ده دۆزیته وه و راسته وخو دوا ی خویندنه وه ی رقی لئ ده بیته وه، پاشان له کاریکی ترم ده که ریت، تا کو هاوسه نگی و بر وای به من وه کو نووسه ریک بو بگه رینیته وه، که به خویندنه وه له ده ستی دا. هه ر به تایبه ت له م پرۆسه یه دا، بلاوکاران قازانجیکی زۆر به ده ست ده هینن، یان زیانی کوشنده ده که ن.

ئه وه ش کاره ساتی یه کی که له بلاوکاره سو دانییه کانه، "نوروله ودا" ی دۆستم، خاوه نی ده زگهی "عه زه"، زیانه کان وای لئ ده که ن شیلگی رانه تر له سه ر کاره که ی به رده وام بیته، هه لبه ت زیانه گه وره کان وه که ده ستپه ر وان، به رده وام دلته بو ی لیده دات، چونکه ناگه یته دۆخی تیربوونی ته واو.

شایه‌دی تونی

من حەز ناکەم بە هیچ شینوێهێک باسی ئەم بابەتە بکەم. بەخت یاوەرم بوو زۆر بە سەختی تووشی پێکان نەهاتم، یان نەمردم. مەرگ زۆر باشترە لەو پێکانە ئازار بەخشانی بە تەنیا فریتدەدەنە نەخۆشخانە یەکی دوورەوێهێه یادەوێهێه بەسەرچووێهێه کانت کاویژ دەکەیتەوێه. هەموو ئاواتم ئەوێهێه زامەکانم زوو ساریژ ببنەوێه، وەکو چۆن لەو مۆتەکە یە ی ناوی دەرویشە چاکبووێه.

ئەوی بۆ میمی راکیشام ئەو نامۆییە ی بوو کە پێوێه ی دیاربوو. مەبەستم ئەوی وای لێ دەکرد جیاواز بێت، هەر لە شینوێه ی دەروێه ی، قژە لولدراوێه زبەرەکە ی، رەنگ ئەسمەرییە کە ی و تا رادە یێک رۆشنیرییە جیاوازە کە ی لەو نێوێه ی تیندا دەژیا یێن. هەرچەندە زوو بەتالیی دوا گریمانەم بۆ دەرکەوت، چونکە میمی لە لایەنی رۆشنیری و کۆمە لایەتییەوێه شتیکی جیاوازتر نەبوو لەو کێژانە ی لە تەمەنیدا بوون، بەلکو تا رادە یێک ئاسایی بوو، ئەو لە دایکییەوێه هەندیک لایەنی نیشتمانیی هەلگرتبوو، ئەمەش (تا رادە یێک) شتیکی جارێکەرە، بەنێسبەت کەسیکەوێه لە خانە وادە یێک بێت میژووێه کی خەمناکی پر لە خوێن و فرمیسی هەلگرتبێت، وەکو خانە وادە کە ی من، من خۆشم دەوێست، ئەویش خۆشی دەوێستم. بەنێسبەت من و ئەوێه هەردوو کمان یە کە مین خۆشەوێستیمان بۆ یە کتر نواند، ئەو یە کە مین ئا فرەتی ژیا نەم، منیش یە کە مین و تاقە پیاو بووم لە ژیا نیدا.

بەلێنمان بە یە کتر دا مادامە کی لە ژیا نداین، بگرە سوێندمان بۆ یە کتر خوارد ئەگەر یە کی کمان مرد، ئەوی تر دلدار نە گریت.

وا بزایم ئەوێ رۆمانسییەتیکی لەپێویست بەدەر بوو، وەک ئەوێ لە هەندیک شائونامە کۆمیدیەکاندا ڕوو دەدات، وەلێ خۆشەویستی جۆریک لە مەستبوونی بەتامە، وەکو بابم دەلێت: "بۆ گێل و گەوجان وەک میراتی دەمینیتەوێ". لێ هەینی بابم ئەوێ بینی، پێی گوتم: تۆنی، بییەرستە! ئەوێ خۆی نووبیە و لە ڕووبارەکانی کوشەوێ بۆ تۆ نێردراوێ.

باوکم کەمیک زێدەگۆیی دەکرد. ئەوێش بۆ بییەری سپی دەگەراییەو، گلەیی لەو کاتەییە تێیدا گفتوگۆمان کرد، دواي نۆی شەو هەمیشە وازی خراپ بوو. سەرلەبەیانینیش مژوولی کار بوو. کاتیکی لە ئێشەکەیی دەگەریتەوێ و دایکیشم دیتەوێ، هەریەکەیان سەرقالی ڕووبەرۆبوونەوێ ئەوێ ترە، پاشان هەموومان بەرەرۆوی خواردن دەبینەوێ. بەرەرۆوی کتیب و تیقی، ئینجا هەر کەسە و بۆ خۆی تەرخان دەبیت. ئەوێ کاتی خۆشیی بابمە.

ئەوێ خانەوادەیی میمی نەیان دەزانی ئەوێبوو دایابم بە بنەچە جوولەکە بوون، هەردووکیان لە پاشماوێ ئەو خانەوادانە بوون لە دوادواییەکانی جەنگی دوویمی جیهانیدا نزیکەیی لە سالی ۱۹۴۵ لە دەست جەور و ستەمی نازیان هەلھاتبوون، لەنیوان ئەو خیزانانە بوون لە سەربازگەییەکی گەرە لە سالفلدن بنیادنرابوو بۆ حەوانەوێ ئەو جوولەکانەیی لە کوتایی جەنگی دوویمی جیهانی لە ماشینی مەرگ رزگاریان بووبوو، ئەوێبوو بە سەدانیان لە گشت لایەکی ئەورۆپاوە بۆ نێردرابوو. کاتیکی خیزانەکان لە سالی ۱۹۴۷ بە پینان لە سالفلدنەوێ بۆ ئیتالیا لە ڕینگەیی چیاي کمرلاتونەوێ بەو ڕینگە سەختەدا کۆچیان کرد، هەردوو خیزانەکیان، کە جوولەکە

بوون، وایان به باشتر زانی له میوانداری و چاودیری یه کیک له جووتیاره نه مساوییه دهوله مهندهکان بمیننه وه.

هه رچی منم بروام وایه خودایه ک ئهم گهردوونهی گوراندووه، دوور نییه "یه هوا" بیت، دووریش نییه "ئه لا" بیت، دووریش نییه هی تر بیت، لی من باوه ریم به هیچ په یامبه ریک نییه. بیگومان ئهمه کاریکه تاییهت به خۆم. رهنگه "هه مووی دروست نه بیت" وهکو میمی دهلیت، وهلی شیمانیه کی گونجاوه مادامه کی کهسانی تر هه ن بروایان پینیه تی.

من پیشتر بۆ ئهمانهت ئهمه م به میمی گوتووه، وا بزانه گێره وه، یان نووسه ر له سه ره تای ئهم رۆمانه دا ناوی هیناوه. من درۆم نه کردووه، لی کهس له ئهم نامانی خیزانه که ی پرسپاری ئایینی دایک و بابمی نه کردووه، دایبام باسی ئایینی خۆیان نه کردووه، ئه وان به بنه چه جووله کهن و هیچ سرووتیکی ئایینی پیره وه ناکهن.

له راستیدا سه ردانی قودسیان نه کردووه، باوایپیرانیسیان به هه مان شیوه، هه روه ها بروایان به خاکی به لێندراو نییه، زهویی به لێندراوی ئه وان ئه و شوینه یه ئه من و ئاسایش و ئاسووده یی و یه کسانیی لی به رقه رار بن. باوکم دهلیت: "باوه ر ئاتاجی سرووت نییه. سرووت دهتاته وه سه ر جیاکاری. ئه و سرووتانه نه یانتوانی پاریزگاری که سیک بکهن، جیاکاری به ره و خوین و فرمیسی که ده بات".

هه رگیز له ژیانیدا له گه ل حاجیابندا بۆ ئیتالیا نه چوونه. ئه و چه جه ی گشت سالی که جووله کان له دوا هه فته ی مانگی پیه نداندا ده یکهن، ملی ری سخته ی وشکانی ده گرنه بهر، که

ئەو خىزانه (جو)وانە بۇ ئىتالىا بېيان. ھەروھە لە ھىچ ئاھەنگىكى تردا بەشدار نەبوون. وا ديارە ھەستکردن بە ترس و چاودىرى ھىشتا بەسەرياندا زالە. ھەرچەندە ھەردووكيان تا پادەيەك ھەراش بوون جەنگيان بينى، لى ئەو ترسەى ئەوكلات لە ناخياندا جيگير بوو بۇ ھەمىشە مايەو، باوكم دەلئت: "ئەوى نەترسى ناخەلەسى".

ئەو كاتە كەمەى دەرويشم تيدا بينى و قسانم لەگەلدا كرد بەس بوو بۇ حوكمدان لەسەرى، ناکرئت ھەموو ئەوانەم لە بىر بچئت، كە كچەكەى لەبارەيەو ھە بوى باس كردم. ھەلبەت ميميش نەيدەتوانى ھەموو شتئكى دزئوم لەسەر بابى پى بلئت. ئەمە سروشتى مرؤفە: ھەموومان باوكانمان خۇش دەوئىن، ھەرچۇنك بن پئيان رازيىن. ھەرگيز كەسئكى ئاسان نەبوو، لە مۆتەكە قورستر بوو، لەسەر پووى زەوى باوكم نەدیتوو ھۆمبۇونى خوى بەم شئو ھە ناشرىنە رابگەيەنئت!

باوكم بەرپرسيارىتئى تەواوى دابوو دەستمەو، چونكە داوام لە دەرويش كرد خوى تئكەلى ئئشئك بكات تايبەت بە من و ميمىيە، يان تەنيا تايبەت بە خۆمە، چونكە پرسى ئايىندارى دۆزئكى كەسئنىيە.

باوكم لەو بىرۆكەيە نەدەگەيشت، ئئمە دەمانويست بزەخەنەيەك بكات، تاقە زەردەخەنەيەك نىشانەى رازىبوون، يان بەشدارىيە بى خۆدەرخستن، ئەو وئپراى ئەو ھى نوكتەى بۇ دەگئپراينەو، كەچى توندوتئژئش بوو. وا دياربوو بە درئژايى ئەو ھەموو كاتە بىرى لە كوشتنم دەكردەو. ئەگەر بايى ئەو ھەندە زىرەك بوومايە ئەو ھەم لە كاتى خۇيدا دەزانى، بەلام

منیش حەزم لئ ئەبوو بە پینی پیشنیازی ئەو بۆ پیاسە بۆ شاخ
بچم. نەک لە بەر ئەوەی گومانم لە نیازەکانی هەبوو، بە لکو
هەستم کرد حەز ناکات بۆ ئەوی لە گەلیاندا بم، چون بۆ
گەشتیکی خیزانیی رووت هاتن. منیش لە ژیر پیداکری میمی
لە گەلیاندا رویشتم.

میمی باسی ئەوەشی بۆ کردم بابی حەزی لە چامەیی
"وێرانە خاک". جا چیی تیدایە؟! منیش بایم حەز لە "ماریا
لیرکە" دەکات و بە دەم قاووە و بیرە هەلقوراندنەووە راستەوخۆ
لە یادگیدا دەخوینیتەووە، لئ ئەوی بە لامەووە سەیربوو
دەرویش حەزی بە کۆپلەیی تەرمەکە دەکرد، ئەوی لە
باخچەکەییە. کاتیکیش دەگوتەووە و ئیمەش لای گۆری داپیرە
بووین، هەستم بە توقینی راستەقینە کرد.

هەینی داوای لئ کردین هەندیک گۆلەلیلاقی کئوی بەننن،
تاکو لە سەر گۆرەکەیی دابنیت، من زانیم ئەو کارە بە سەلامەتی
تیناپەریت. هەلبەت نە دەبوو داوای گومان بکەوم، ئەگینا پۆژە
جوانەکەم لە گەل میمی و دایکە میهرەبانەکەیدا دەشتواند.

لە رێگەیی گەرانەووەدا هەموو شتەکان بە خیرایی بروسک
پروویان دا. لە راستیدا خۆم بینییەووە لە هەلدیریکدام خۆم بە
لقەداریکی گەورەووە گرتووە، بۆ بەختباشی هۆشم لە دەست
نەدابوو، ئەگینا دەکەوتە شێوەکەووە و کوتاییم پئ دەهات.
خۆم بە لقەدارەکەووە گرتبوو، تاکو تیمی رزگارکردن لە
شارەووە هاتن و لەو کارەساتەیی ژیانیان رزگار کردم.

شایه‌دی میمی

ناوی راستیم "مایا"یه. ناویکی جوان و تایبه‌تی بۆ هه‌لبژاردم، ئەمەش ناویکی کۆنی نووبییه. من ریز له باوكم ده‌گرم، لئ خۆه‌لقورتانندی به‌رده‌وامی بۆ ژيانم زۆرم به‌دل نه‌بوو. ناتوانم هه‌یچ پاساویکی ماقوولی بۆ بدۆزمه‌وه. من هه‌ر له باخچه‌ی ساوايانه‌وه فيز بووم كه‌سیتی سه‌ربه‌خوی خۆم هه‌بیت، بژاره‌ی خۆم له ژياندا هه‌بیت، لئ بۆ ساتیک چیه‌ی سلی نه‌ده‌کرده‌وه له‌وه‌ی هه‌ر کاریکی به‌گونجاو بۆ من بزانیایه، ئەنجامی ب‌دایه، به‌ پشتگوێخستنی بی‌شه‌رمانه‌ی حه‌ز و بژاره‌کانم. ئەو به‌رپرس بوو له گشت شتیک و پرسیری هه‌موو شتیکی ده‌کرد، پرسیری ئەو شته‌ی نه‌ده‌کرد ده‌یزانی، هه‌ر له خواردنه‌وه تاكو جلوبه‌رگ. با‌بم رای له‌ رهنگی ئەو ده‌رپیته‌ی له‌ پیم ده‌کرد هه‌بوو. (وه‌كو دایکم ده‌یگوت) کردبوومی به‌ بووکه‌له‌یه‌کی بئ بریار، بئ كه‌سایه‌تی، دوودل و گو‌شه‌گیر. له‌ به‌ر گه‌لیک هۆکاری بی‌مانا چ‌ه‌ند جاریک دارکاری کردووم، ئەمەش دایکمی ناچار کرد لای پۆلیس س‌کالا تۆمار ب‌کات، ئەوه‌ش له‌ به‌ر من. هه‌ستم ده‌کرد وه‌كو سی‌به‌ر به‌دوامه‌وه‌یه، ده‌متوانی له‌ ته‌مه‌نی ۱۸ سالیدا و زۆر پ‌یش ئەوه‌ش مالی بۆ به‌جی هیلم. به‌لئ، ساته‌یلکی جوان هه‌بوون تی‌یاندا خۆشمویست، لئ كه‌م و تیژتیپه‌ر و کورت بوون، مادامه‌کی با‌بم به‌ شه‌ر‌نانه‌وه و تی‌بینی قورس و کوشنده ده‌یشیواندن. حه‌زم به‌ مردنی نه‌ده‌کرد، هه‌یچ نه‌بیت بروا ناکه‌م بتوانم له‌و كه‌تنه‌دا به‌شدار بم، ئەگه‌رچی به‌ قبوولکردنی و گۆرینی قسه‌کانیشم ب‌یت، تاكو له‌گه‌ل قسه‌کانی دایکدا ب‌ینه‌وه، كه‌چی خستمیه هه‌لو‌یستیکه‌وه ناچاری ئەوه‌ی کردم: دایکم کاریکی باشی کرد. بۆ یه‌که‌مین جار هه‌ست به‌ نازادی ده‌که‌م، هه‌ست ده‌که‌م ده‌توانم شتیک ب‌که‌م خۆم ده‌مه‌و‌یت.

شایه‌دی نور

لیمگه‌رین بلیم: ئەو وینەیه‌ی وتیار و نووسەر بۆ دەرویشیان کیشابوو، رەنگە زۆریک لە ڕووداوەکان راست نەبن، بە‌لکو پێچوپە‌نایان تێدا بن. بە‌که‌میک بە‌گه‌رخستنی هزر دە‌کریت درۆ‌که‌ی ئاشکرا بکریت. هەردووکیان لە پال دە‌رویش وەستان و لە‌پێناو ئە‌ودا گه‌لیک لە‌ راستیە‌کانیان شیناود. هە‌موو ئە‌و گێ‌رانه‌وه‌یه‌ی لە‌ بە‌رای‌ی ڕۆ‌مانه‌که‌دا خویندمنه‌وه زۆریان شلە‌ژاندم، لە‌وه‌ی مە‌به‌ستیانه‌ گومانیان لا دروست کردم و توورە‌تریان کردم. ئە‌وی زیاتر تیکیداوم ئە‌وه‌بوو: چۆن که‌سیکی بە‌ریزی وە‌کو نووسەر و ئە‌وی دی، که‌ هەر بە‌ ناوه‌ (نازانم دە‌کریت بە‌ یه‌کیک لە‌ سیفە‌ته‌کانی مرۆ‌ف دابنریت، یان نا؟) ڕیگه‌ بە‌ خۆیان دە‌ده‌ن لایه‌نگریی که‌سیکی وە‌کو دە‌رویش بکه‌ن؟! ئینجاش هە‌موو توانای هونه‌رییان بخه‌نه‌ گه‌ر بۆ ئە‌وه‌ی لە‌ وینە‌ی پالە‌وانیک دە‌ریبخه‌ن، تا‌کو له‌گه‌لیدا هاوسۆزبین؟! دە‌رویش که‌سیکه‌ بە‌ مانای وشه‌ بە‌رگه‌ی ناگیریت، که‌سیکه‌ شه‌رم و فه‌دی به‌ خۆی نییه‌، له‌ بچووکتین شتدا خۆ‌تی‌هه‌له‌ده‌قورتینیت، که‌ بۆ ئیمه‌ی ئافره‌ت گرنگه‌، هه‌روه‌ها رازی نییه‌ هەر شتیکی بچووک و گه‌وره‌ به‌ به‌رچاویدا تێپه‌ریت و ئاگای لی نه‌بیت. که‌سیکی گوماناوی و له‌چه‌ره‌ (غه‌یور).

به‌‌لی، وشه‌که‌م دۆزیه‌وه: ئە‌و زۆر له‌چه‌ره‌، به‌‌لام له‌چه‌ری ڕووخینه‌ر، له‌چه‌ری وێ‌رانکه‌ر.

دە‌رویش هەر به‌ کرده‌نی ژيانی وێ‌ران کردین، هه‌روه‌ها گریی دە‌روونی زۆری بۆ کچه‌که‌ی دروست کرد و کردی به‌ بوونه‌وه‌ریکی کلۆ‌لی که‌نارگیر.

میمی تاكو دواى چاره‌سەرى گەورە و تالىى دەروونى دۇستىكى نەبوو. پارە و كاتى زۆرم لەپىناو ئەوهدا خەرج كرد، لە دواييدا دەرويش دىت هەتاكو ژيانى كچەكەمان كوتايى پى بهينىت، پاش ئەوهدى هەموو ژيانى تىكدام، سالانىكى زۆر سەبرم گرت، لەبەر هېچ نا، تەنيا لەبەر ئەوهدى حەزم نەدەكرد لە سفرەوہ دەست پى بكەم. لىزە بىرۆكەى تەلاقدان واتە وىرانبوونىكى گشتگىر بۆ من و كچەكەم و ئەویش، حەز ناكەم بىرۆكەى خىزانى هەلوەشاوہى شكستخواردو دووبارە بكەمەوہ، كە خىزانەكەى دايبام نمونەيەكى بەرچاوى ئەوہن، هەروہا پىكەوہ ژيان لەگەلدا ئەستەم نىيە. شتىكى زەحمەت و ئالۆز و ئازار بەخشە، ئەوہش هەموو شتىك بوو.

گومان مېتۆدى ئەو بوو بۆ لىكدانەوہى هەموو دياردەكان، بە گشت شتىكى شەرمهين و خراپ تاوانبارى دەكردم. ئەفسوس، دەرويش نەدەپرېنگايەوہ لەوہى بۆ يەكلايىكردنەوہى هەر ناكوكيەك لەگەلدا دەستى بەكار بهينىت، هەروہا درۆزنىش بوو، لە هەموو شتىكدا درۆى دەكرد، تەنانەت تەمەنى، بە تەواوى كەس نەيدەزانى كەنگى لەدايكبووہ، ئەمەشى بۆ بەرژوہندى خۆى بەكار دەبرد، مووچەى بەپى تەمەنى راگەيەنراوى وەردەگرت، كەچى تاكو ئىستاش بۆ راكردن لە باجدان بە شىوہيەكى ناشەرى كار دەكات.

هەينى جارېكيان ئەو تىينىيەم پى گوت بە توندى زللەيەكى تىسەرەواندم، پاشان بۆ ئەوہى بە پۆليس، نەلیم داواى لىبوردىنى كرد. ئەو لە پۆليس و ياسا نەبىت لە هېچ شتىكى تر نەدەترسا. لە دوو برادەرى خراپ و بەدەفەر بترازىت، لە گشت شاردا كەس حەزىان لى ناكات، برادەرى ترى نەبوو.

پرسى ئوۋەى بىكوژىن ھىى من نەبوو. ئەو بەخۆى داھىنا،
 ئەو ھەزى بە خۆكوشتن نەدەكرد، وىراى ئوۋەى كەسىكى
 ھىچوپوچ و رۆھویرانى ۋەك ئەو خۆكوشتن تاقە بەزەبىە
 دەبوو بە خۆى ببەخشىت، ھەرۋەھا بەو مروقانىەى چارەنوس
 ۋاى لى كرىن لە ژىانى رۆژانەياندا پىئوۋەى پىئوۋەست بن، ۋەكو
 من و كچەكەى، لى ئەو پابەند بوو بەو بىرۆكەيەى خۆكوژ
 كەسىكى گەۋجە، يان دەبەنگ و ترسنۆكە، كەسىكە نەيتوانىوۋە
 رۆوبەرووى پرسىارە سادە و ئالۆزەكانى بوون ببىتەۋە.
 كوژراو تاقە كەسە شاىەدىى ئوۋەى پىئە ئەو جىاواز و
 مروقىكى ئالۆز و قوۋلە، ھەرۋەھا شاىەدىى ئوۋەى ھەلگرتوۋە،
 كە بكوژ بەتەۋارى دەستەۋستان بوو لە بەرھەلستىكرىنى،
 چونكە ئامرازەكانى بەرگرىى بەھىزتر بوون و پەلامارەكەشى
 كوشندە، ئاخىر كەسى كوژراو سامانىكى نەتەۋەىى و
 شوپرشىكى دواخراۋە، بكوژىش ۋەبەرھىنراۋى كرىدەنىى
 پرۆژەى كوژراۋەكەيە. ئەو ۋاى دەبىنى بكوژ دىلى ھەتاھەتايى
 كوژراۋەكەيە. رەنگە بە دىارىكراۋى لەو بىرۆكەيەۋە
 ۋەرىگرتبىت، ئەو بەخۆى پلانى مەرگى خۆى دانا (پاشان
 پىمان زانى) ھەر بەخۆىشى نامەيەكى نووسىبوو تىندا ھاتبوو
 دەيەۋىت خۆى بكوژىت، شوپىنپەنجە و ۋاژۆى ئەۋى لەسەر
 بوو، لە ماللەۋە لەگەل ئەو دىپرانەى چامەى شوۋمى
 "ۋىرانەخاك"ى شاعىرى ئىنگلىز "تى ئىس ئىلىەت" ى جىى
 ھىشتبوو:

لەۋىدا پىاۋىكى ئاشنام بىنى، ھاۋارم لى كرىد و رامگرت:

ھۆ ستىتسۆن!

ئەى ئوۋەى لە (مىلالى) و لەسەر پاپۆرەكان لەگەلما بوۋىت

داخو شينايى له و لاشهيهى سالى پار له باخچهكهى تودا
ناشتم

سهري دهرکردووه؟

تو بللى ئه مسال بيشكوى و گول بگريت؟

يان تو بللى زريانه ناکاوهکه له پريکدا سهر دهوسى
ئارامگهكهى

نه شيلابيت؟

ئا، دهبا ئه و سهگهى هاوده مى مروقه، له لانه و زنجى
خوى دهر بگريت،

دهنا به نينوکه کانى، سه ره نوئى لاشه که دهر ده کات.¹

به ديوم و شوومه، چونکه له و پورژهى بوم خوينده وه،
ئه وهش يه که مين جار بوو ناوى "تى ئيس ئيليه تى" شاعير
بيستم. به تاييه ت له و پورژه دا وه کو ژن و ميرد پيکه وه له سهر
سيسه م نووستين. ئه وه يه که مين شهومان بوو، نهک وهک
نووسه رى لايه نگر و تبووى ئه و شه وه بوو له خويندنه وهى
چيروکه کانى "هزار و يهک شه وه" بوومه وه.

نووسه ر بويه واى کردووه، تاكو ديداره که مان بکاته
پومانسييه تىكى نه ويستراو. له راستيدا من و دهرويش پورژيک
له پورژان يه کديمان خووش نه ويستووه.

دهرويش گشت ئه وانهى به دهستى خوى نووسيوه ته وه،
رهنگه ئه و نامه يه له کاتيک له کاته کاندئا په تى پزگار بوون
بنوينيت، ئه گه ر دادوهر باوهر به وه نه کات دهرويش خوى
کوشتووه و ته نيا پشت به شايه دى هه رسيکمان بيه ستيت،

¹. ئه م کۆپله يه م به دهسکارييه کى که مه وه له م سه رچاويه وه وه رگرتووه:
تى. ئيس. ئيليه ت، ويرانه خاک، ئاماده کردن و وه رگيرانى: مه محمود زامدار،
به ريوه به رايه تى پورشنيرى كوردى، ۱۹۷۵ به غدا ل ۹-۱۰. (و)

لهگه‌ل راپورتی پزیشکی دادوهری، که به لای پرودای خو‌کوشتندا لاده‌دات پتر له مه‌یلی پرؤسه‌ی کوشتنی نه‌خشه‌بو‌دانراو، یان نه‌خشه‌بو‌دانه‌نراو، هه‌روه‌ها ئه‌و دوی هه‌ولی کوشتنی تۆنی خو‌ی کوشتووه. ئه‌وه‌ش له‌گه‌ل نامه‌که‌ی ده‌رویشدا ریک دیته‌وه.

له راستیدا من به هیچ شیوه‌یه‌ک پلانم بو‌دانه‌رشتووه و خو‌م بو‌ کوشتنی نه‌ناوه‌ته‌وه، به‌لکو هه‌ر له بنچینه‌دا من نه‌مکوشتووه. هو‌کاریک نییه‌ واکه‌م، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی وه‌رسه‌ر و شیواو و ناکوک بو‌به‌کوشتن چاره‌سه‌ر نا‌کریت، به‌لکو به‌ خو‌کوشتن، چونکه‌ ئه‌وه‌ که‌سیتی مرؤقیکی تیکشکاوه له‌ ناوه‌وه. ئه‌مه‌ ئه‌گه‌ر بشیت سیفه‌تی مرؤقی لی بنیم. واکه‌ بزانم ده‌رویش پلانی بو‌ شیوازی مردنه‌که‌شی دانابوو، منیش ته‌نیا ئامرازیک بو‌وم بو‌ جینه‌جیکردنی راسپارده‌ ده‌رکپینه‌کراوه بیده‌نگی لیکراوه‌که‌ی. به‌کورتی ئه‌وی پرووی دا ده‌یگرمه‌وه:

دوی قسه‌کردنه‌ خراپه‌که‌ی له‌گه‌ل تۆنی له‌ مال ده‌رچوو. به‌ زمانیک قسه‌ی له‌گه‌ل تۆنیدا کرد، نه‌ده‌بوو له‌ باوکیکه‌وه ده‌رچیت. بو‌ ئه‌وه‌ی شته‌کان روون بینه‌وه، هه‌ندیک له‌ و قسانه‌ ده‌یگرمه‌وه که‌ تۆنی باسی کردن.

بیگومان ئه‌مه‌ نه‌ وتیار و نه‌ نووسه‌ر "خۆه‌لقورتین" بو‌ خوینه‌ریان گیراوه‌ته‌وه، هه‌ردووکیان باسی شتیکیان کردووه جیاواز له‌وه‌ی پرووی داوه، یاخود به‌ریان بو‌ خه‌یالی خو‌ش و نمونه‌یی به‌رداوه‌ته‌وه. ئه‌وده‌می به‌ ته‌نیا له‌ ژووره‌که‌ له‌گه‌ل تۆنیدا بو‌ و من و میمی بو‌ ژووره‌که‌مان رویشتین، به‌ تۆنی گوتبوو: گوی بگره‌ هیچوپووچ بزانه‌ چیت پی ده‌لیم: ئه‌گه‌ر بو‌م ده‌رکه‌وت سیکس له‌گه‌ل که‌که‌مدا ده‌که‌یت، ئه‌وا منیش سواری تو‌ ده‌بم!

تۇنىش بە سەرسوورمانەوہ پىئى گوتبوو: بەلام خۇ من ھۇمۇ نىم، من مەيلى سىئىسکردنم لەگەل پىاواندا نىيە!
 بە تۇنىي گوتبوو: منىش مەيلى ئەوہم نىيە، بەلام لە دۇخى تودا سلل ناکەمەوہ لەوہى بىمە ھۇمۇ، بۇيە وا باشترە واز لە کچەکەم بېئىت، ئەگىنا وەکو ژن سوارت دەبم!
 چاکە، تۇنى ئەمە و زۇرى تىشى بۇ گىراپنەوہ، لە مالەوہ قسەمان لەسەر کرد و گوتمان ئەوہ سىروشتى ئەوہ و ھەندىكىش سەرخۇش بوو، چونکە چىرۆکىكى سەيرى بۇ تۇنى گىراپوہوہ، وا بزىنم ناراست و بە شىوہيەكى تەواو جىاوان، ئەمەش وای لە تۇنى کردبوو پتر بتوقىت. لە تۇنىي پىسىبوو:

ئايا كەسىكى نەمسايى دەناسىت ناوى "سەلاتىن پاشا" يە
 "ئىمام ئەلمەھدى"^۱ لە سودان خىستوويەتییە زىندانەوہ؟
 تۇنىش پىئى گوتووه: من نە "ئىمام ئەلمەھدى"^۲ دەناسم و
 نە "سەلاتىن پاشا"ش، لى دلنىام ناوى "سەلاتىن پاشا" ناویكى

¹ سەلاتىن پاشا: (۱۸۵۷-۱۹۳۲) ئەفسەرىكى نەمسايى بوو، سوپاي مەھدى دەستگىريان کرد و ئىمام مەھدى لە ئوم دەرمان زىندانى کرد. ماوہيەكى زۇر بە دىلى مايەوہ، پاشان رايگەياند گوايا بووہ بە موسلمان، دواتر لە زىندان ھەلھات. (و)

² ئىمام ئەلمەھدى: رابەرى شۇرشى ئەلمەھدى و دامەزىنەرى دەولەتى سەربەخۇى سودان بوو دژ بە حوكمى توركى مىسرى لە سەدەى ۱۹ى زايىندا. لەسەر دەستى ئەو ئىنگلىزەكان شىكىستان خوارد. پايتەختى سودانى لە خەرتوومەوہ بۇ ئوم دەرمان گواستەوہ. ھاوسۆز بوو لەگەل جەمالەدىن ئەفغانى و شىخ مەمەد عەبدە. خەلىفە ئەلتەعاشى جىگەى گرتەوہ. (و)

³ خەلىفە ئەلتەعاشى: (۱۸۴۶-۱۸۹۹) جىگرى ئەلمەھدى بوو، پىشتىگرىيى کرد و ھانى مەھدى دا دەرکەويت و شۇرش رابگەيەئىت. سەلاتىن پاشا لەو رۆژگارەدا ژيا. (و)

نەمسایی نییە، دوور نییە تورکی، یان میسری یاخود ئەلبانی
بییت، بۆ چی بوو؟

پتی گوتوو: دەلالەتی ناوەکە ی گرنگ نییە، ناوی راستینە ی
"رۆدلف سەلاتین"ە، بەلام ئەم پیاو و بیستی "خەلیفە"
ئەلتەعایشی" (فەرمانرەوای موسلمانێ ئەوکاتی سودان) فریو
بدات، رایگە یاندبوو بوو بە موسلمان، بۆ ئەوە ی لە مردن
پزگاری بییت و لەگەڵ دەرویشەکاندا بژیت، خەلیفەش
ئەوئەندە ی پێ کرابوو بە دەستە پاکەکانی خۆی خەتەنە ی
کردبوو. دەزانیت چۆنی خەتەنە کرد؟

- نا، چۆنی خەتەنە کرد؟

- خەلیفە تەوریککی هینا لەو جۆرە ی دەرویشە دڕندەکان بۆ
تاشینی تەختە ی رەقی ئەکاکی بۆ ئەوە ی بەلەم و ئالای
سەربازی لێ دروست بکەن، دوو دەرویش لە میرانی مەهدی،
کە بە هیزی برۆا و جەستە ناسرابوون، گرتیان، ئەوانیش: میر
"مەحمود و د ئەحمەد" و میر "یونس ئەلدەکیم" بوون. ئەمی
دواییان خەلیفە "عەبدوللا ئەلتەعایشی" هەلیبژارد بۆ ئەوە ی
فیکتوریای شاژنی بریتانیای مەزن بخوازیت، ئەمەش دوا ی
ئەوە ی لەشکری خەلافەتی ئیسلامی بە ئیزنی خودا و ورە ی
لایەنگرانی ولاتەکە ی داگیر دەکەن. زەلامیکی تا بلی بەهیز و
دلرەق بوو، هەر ئەویش فەرماندە ی لەشکرەکە بوو. بە
زەبریکی توند و خیرا و لەناکاو تەورەکە چەرەمە زیادەکە ی
زەکەری "سەلاتین پاشا" ی بری و نزیکە ی چارەکیکیشی لە
کلاوہکە ی هەلگرت. بۆ ئەوە ی سەلاتین پاشا لە سۆنگە ی
خوینبەر بوونەووە نەمریت، رۆنی قرچاویان بەسەر برینەکە یدا
کرد. ئەمەش بەخشنەبیەکی پزیشکی بوو لەو رۆژگارەدا بۆ

گۆرپینی زام بۆ دۆخی "سوتانی پله دوو" به کار دههینرا، ئیدی چاکبونهوهی ئاسان دهبوو.

به لای، کارهکه پر ئازار بوو، هاواری سه لاتین پاشای باوهرداری نوێ بهسته زمانی سهردهمی ئیسلامی نزیکه له گشت لایهکی شاروچکه قورینه پیروژهکهی رۆخی رۆژئاوای نیل دهبیسترا: "ئوم دهрман". به لام موسولمانبوون یاریی مندالان نییه کورم تۆنی، له بهرابهر ئهوه له رۆژی دوایدا بهههشته به حۆری و میرمندالانی تازههه لچوشهوه.

ئهوی جهخت له سه ر ناراستی و دروستکراوی ئهم چیرۆکه دهکاتهوه و دنیایه لهوهی هزری دهرویش خولقاندوویهتی، ئهوهیه سه لاتین پاشا خۆی هر له مندالییهوه له لایهن خیزانهکهیهوه سونهت کرابوو، ئهوه له خانهوادهیهکی جوولهکهی ناوداری ههنگاری بوو، ههومان دهزانی (جووان) به پیتی شهریعهتی تهورات له شیوهی خهته نه کردنی مندالانی نیرینهی موسلمانان مندالیان سونهت دهکن. به لام تۆنی ئهم راستییهی نه دهزانی، ئهوه تۆنییهی بهم دوایه زانیم له خانهوادهیهکی به بنهچه جوولهکهیه.

ویپای ئهوهی شتهکه مایه پیکه نین نه بوو، خه نیینهوه، ده مانزانی ئهوی ده لیت تهواو مه به سته تی و نایه ویت ته نیا هر تۆنی بترسینیت، به لکو به جیدی ده خوازیت هه ره شهی لی بکات. ههروه ها وشه ی "سوارت ده بم" که به تۆنی گوتبوو، زور به ئاسانی مانای "ده تکوژم" ده گه یاند. چیرۆکی برینی سه ری کلاوه که و خه ته نه کردن به ته وری دارتاش و رۆنی قرچاو کردن به برینه که دا، ته نیا ره مزی خۆرای نه بوون بۆ ترس خسته نه دهروونی تۆنییهوه، وه لی تۆنی له مانای ئه و دیو

وشه‌کانی دەرۆیش و چیرۆکه دروستکراوه‌کانی نه‌گه‌یشت، چونکه دەرۆیشی له نزیکه‌وه نه‌ده‌ناسی.

له‌په‌ر له دەرۆی هاته‌وه. نزیکه‌ی چاره‌که‌سه‌عاتیک له ژووره‌که‌یدا مایه‌وه، پاشان به به‌هانه‌ی پیاسه‌کردن دهریکردین. دلخۆش و شادمان بوو، ته‌واو جیاواز بوو له‌گه‌ل ئه‌وده‌می تۆنی بینی، هه‌روه‌ها پیش ئه‌وه‌ش. هه‌موومان به بیروکه‌که‌ی قابل بووین، هه‌رچه‌نده تۆنی رای جیاوازی هه‌بوو، به‌لام میمی ئه‌وی رازی کرد، ئه‌وه بوو سواری ئۆتۆمبیله‌که بووین بۆ قه‌دپالی چیا‌یه‌که رۆیشتین، پاشان به رێچکه رێیه‌کانی سه‌ره‌وه رێمان کرد. ئی‌مه له‌سه‌ر ئه‌وه راهاتبووین، دەرۆیش هه‌ر له‌وده‌می میمی زۆر بچووک بوو، له‌م به‌رزاییه دل‌رفیتانه ده‌یگه‌راند، هه‌ندیک جاریش به‌و ئۆتۆمبیله‌ی ئاره‌زووی ده‌کرد سواری بیت، چونکه له‌وئ نه‌درنده و نه‌ میرووی زیانبه‌خش هه‌بوون، که مه‌ترسی بن بۆ سه‌ر ژیان.

هه‌ندیک جار، ئاسکه‌کینویی بچووک و ماری بی ژار و بۆق و مارمیلکه‌ی بریقه‌دار ده‌بینران.

دەرۆیش چه‌زی ده‌کرد سه‌ردانی گۆپی دایکم بکات، یان له‌ راستیدا ئه‌و خۆله‌میشه‌ی له‌و شوینه‌دا په‌خش و بلاوی کردبووه‌وه و ئه‌وی تری له‌ژیر ئه‌و به‌رده‌ی له‌ سه‌ریه‌وه که‌وت و دوا‌ی چه‌ند سالی‌ک بووه‌وه‌ی مردنی له‌ شووشه‌یه‌که‌دا شارده‌وه. دەرۆیش په‌یکه‌ریکی له‌ شیوه‌ی فریشته‌یه‌کی تاشراو له‌ به‌ردی گرانیته‌ له‌سه‌ری دانا، ئه‌مه‌ش بۆ وه‌فاداری و خۆشه‌ویستی بۆی.

ئه‌وه‌ی من بزاتم دەرۆیش له‌سه‌ر رووی زه‌وی جگه‌ له‌ دایکم، نه‌ که‌سی خۆش ده‌ویست و نه‌ وه‌فاداریش بوو بۆ هیچ که‌سیک. به‌ شیوه‌یه‌کی کویرانه به‌ زیندوویی و مردوویی

گوڤزايه لى بوو. تاقه شتيك بوى نه كرده بىت نه پاراستنى ههردوو سهگه كان بوو، راسته وخو دواى مردنى له كوڤلى كرده وه، به سپاردنيان به دهزگاي چاوديرى ئاژه لانى بيخواهنى مالى.

ئو بيرۆكه يهكى خرابى له سهر سهگان هه بوو، ده يگوت: "ئو مالهى سهگى تيدا بىت، فريشته پى تيدا نانيت". به لام له واقعدا، ئو مالهى دهرويشى تيدا بىت، جگه له شه يتانه كان و ئيبليس و خواكانى خراپه، كهس پى تيدا نانيت. له وهش سهيرتر ئوه بوو ئو سهگانهى ناپاكي لى كردن، هوڤكارى ئو هه موو خوڤگوزه رانييه بوون، كه ئىستا ئوى تيدايه. ئاخىر ئو وهكو گوويكهر يان كارى ده كرد.

چه نديك به ره و سه رى هه لكشايانيه، كه شه كهى ساردتر و هه واكه شى قورستر ده بوو. ئيمه به پى كه شناه پيشبىنى ئه مه مان كرد بوو، ته نانه ت بارانه كه به لاي ئيمه وه شتيكى كتوپر نه بوو. سه يوانه كانمان هه لدان و له رويشتن نه وه ستاين. دهرويش پيشمان كه وتبوو، من نزيك بووم ليوه، پاشان تونى و ميمى له دواوه بوون.

زه وييه كهى ته و گيايه كه شى شيدار بوو، لى ريكردن بى ترس بوو. كلئىساي هه لكولراو له سهر به رده قسلييه كه مان به ره و سه رى برى. تاكو نه گه يشتينه لاي گوڤه كهى دايم، تيبىنى ژماره ي زورى سهردانكه رانمان نه كرد. په له هه وره كان ريگه يان بو هه تاوه گه رمه كه چول كرد بوو. له وينده رى مائه وه، گوليله كانى دهو روبه ريمان ريكده خست، دهرويش خه ريكي پاكرده وهى په يكه ره به ردينه كه بوو، له ولاشه وه تونى و ميمى هه نديك گوليله له يلاقه ي كيويان ده چنى، تاكو له دهورى په يكه ره كهى دابنين. ئيمه بيدهنگ بووين، دهرويش نه بىت به دهنگى هيمانه وه سه روودى ده چرى (لى من وام هه ست ده كرد توقيبت)، ئو چامه يه ي چه زم لى نه بوو:

April is the cruelest month, breeding
Lilacs out of the dead land, mixing
Memory and desire, stirring
Dull roots with spring rain
Winter kept us warm, covering
Earth in forgetful snow.¹

وشه‌کان وا له دهمیه‌وه دهرده‌چوون، ده‌نگوت ئاگرئکن له
کونه‌لووتی هه‌ژدیه‌یه‌کی زه‌به‌لاحه‌وه فیشکه‌ی دیت. هه‌ستم به
شتیک ده‌کرد له ناخیدا ده‌کولا، یاخود مه‌نجه‌لیکه و هه‌لچوو.ه.
به چاوانی ته‌ماشای که‌سمانی نه‌ده‌کرد، به‌لکو گلینه‌کانی
پوو له خواری بوون، له کاتیکدا سه‌رقالی پاککردنه‌وه و
سافکردنی په‌یکه‌ره‌که بوو، پیتشه‌کیی چامه‌ی "ویرانه‌خاک"ی به
هه‌مان ریتم ده‌گوته‌وه. چه‌ندیک ته‌واوی بکردایه سه‌رله‌نووی
ده‌ستی پین ده‌کرده‌وه، هه‌رچه‌نده گه‌لیک کۆپله‌ی چامه‌که‌ی
وه‌ک موعه‌له‌قاتی عه‌ره‌بیی له‌به‌ر بوو، به‌لکو خه‌ریک بوو
سه‌رله‌به‌ری ئه‌زبه‌ر ده‌کرد. پاشان ده‌ستمان به‌گه‌رانه‌وه کرد،
پیتشینازی ئه‌وه‌ی بو کردین به هه‌مان رینگه‌ی پیندا هاتین،
نه‌گه‌رپینه‌وه. ئیمه‌ خوومان هه‌ر وامان ده‌کرد، ده‌بوو رینگه‌ی

¹ گولان دژوارترین مانگه

گوله‌میلاقه‌ی پۆترکاوایی تیندا ده‌پویت

یادگار ئاویزانی ئاره‌زوو ده‌کات...

ره‌گ و ماکه‌ سسته‌کان

به‌لیزمه‌ی بارانی به‌هار، بیدار ده‌کاته‌وه...

زستان جۆشیداین

ساتی، که‌ پووی خاکی به‌ به‌فری فه‌رامۆشیی داپۆشی

ئه‌م کۆپله‌یه‌م به‌ ده‌سکارییه‌کی که‌مه‌وه له‌م سه‌رچاوه‌یه‌وه وه‌رگرتوه: تی.

ئیس. ئیلیه‌ت، ویرانه‌خاک، ئاماده‌کردن و وه‌رگێرانی: مه‌حموود زامدار،

به‌پێوه‌به‌رایه‌تی رۆشنییری کوردی، ۱۹۷۵ به‌غدا، ل. ۷. (و)

ئاودرەكە بگرين، بۇيە ھەموومان لە شاخەكەو ھەرەو بنارەكە دابەزىين.

لەپر گشت شتەكان بە خىزايىيەكى سەير و دوور لە پىشبينى پوويان دا: لە كاتىكدا بە ئاودرېكى بلنددا رەت دەبووين، لە رېگە تەنگەبەرە بەردىنەكە لەسەر لىوارى شاخەكە دەرويش وەستا. ھەندىك چاوەرپىيى كرد، تاكو تۆنى بە نزيكيدا تىپەرپى. ھەردوو دەستى تۆنىيى توند گرت و بە ھەموو ھىزىيەو ھەرەو ھەلدېرەكەى پال نا. لەبەر تەرپىيى زەويىيەكە تۆنى نەيتوانى ھاوسەنگىيى خۆى بپاريزۆيت، لى تۈننىيى خۆى بە درەختىكەو ە بگرۆيت، چەند مەترىكى كەم لە شوينى كەوتنەكەيەو ە دوور بوو، ياخود درەختەكە بوو رزگارى كرد و لقەكانى گرتيان.

نازانم چۆن ھەنگاوى داھاتووم نا! ئەو ەبوو من بە ھەموو ھىزمەو ە (لەو ە دننام) بەرەو ھەلدېرەكەم پال نا، كە لەسەر لىوارەكەى وەستابوو، تەماشايى تۆنىيى دەكرد چۆن خۆى بەو لقە گەورەيەو ە ھەلواسيوە، تەواو لە شوينىكدا چۆن يەكيك بىيەويت لە خۆيەو ە خۆى ھەلبەت و ساز و ئامادە بىت، ئەو ەبوو بى ھىچ بەرھەلستىيەك چۆن لاشەيەكى بىگيان لەخۆيەو ە بکەويتە خواریو ە، بەرەو ھەلدېرەكە لىژبوو ەو ە.

ھەينى بەر زەويىيەكە كەوت، دەنگىكى تۆقینەرى لىو ە ھات، تىكەل بە ئاژۆيرى سەنتەرى ئاگرکوژاندنەو ەكە بوو، كە نيوەرۆى رادەگەياند. وا بزانم ئەو ە من بووم بەرەو ھەلدېرەكەم پال نا، دووريش نىيە خۆى كەوتبىتە خواریو ە، يان خۆى داواى لى كردىم پالى بىنم، ھەرچەندە لە رېگەى گوزارشتى جەستەيەو ە، زمانى خوینەكەى ئارەزووى ەدەمى دەكرد.

جاریکیان خوندمهوه، خوین هاوار دهکات و بانگی
خوینرپیژهکهی دهکات. ئەگەر من پالم نابیت، ئەوا من
نەمکوشتوو، دوو کرداری جیاوازن. من لیژەدا باس لە ویست
و مەرگدۆستی دەکەم.

ئەگەر کەمیک سەبرم بکردایە ئەوا سلاوی مائاواایی لی
دەکردین و بەرەو مەرگی خوێ دەرویشت. ئایا پەلەم کرد؟ بە
هەر حال، من لە شتیک دُنیا نیم. وا دیارە کەمیک پەشووکاوم.

سالفلدن ۲۰۱۴/۶/۲۲

چاپکراوه کانی وه رگير:

۱. ئاويژه ۲، به هاوکاريي همه سه عيد زهنگنه (کۆمه له به رههم)،
ئاماده کردن، که رکوک ۲۰۰۳.
۲. ديالوگ (چاوپيکه وتني ئه دهبي)، که رکوک ۲۰۰۵.
۳. جه بار قادر، ناعه قلانيهت له گوتاري جه بههي تورکمانيدا،
که رکوک ۲۰۰۵.
۴. عه زيز نه سين، هيزه وريابن (کۆمه له چيروک)، هه ولير ۲۰۰۵.
۵. عه زيز نه سين، مه حود و نيگار (کۆمه له چيروک)، خانه ي
وه رگيران، هه ولير ۲۰۰۶.
۶. ئه لته يب سالج، وه رزي کوچ به رهو باکور، رۆمان، ده زگاي
ئاراس، هه ولير ۲۰۰۷.
۷. زوهدي داودي، دريژترين سال، رۆمان، ده زگاي ئاراس،
هه ولير ۲۰۰۸.
۸. عه لا ئه سواني، شيکاگو، رۆمان، ده زگاي ئاراس، هه ولير
۲۰۰۹، چ ۲، ۲۰۱۲.
۹. عه لا ئه سواني، باله خانه ي ياقوبيان، رۆمان، ده زگاي ئاراس،
هه ولير ۲۰۰۹، چ ۲، ۲۰۱۲.
۱۰. سه باح ئيسماعيل، چه مک و ئيستاتيکاي شوين له ئه ده بدا
(ليکۆلينه وه)، ده زگاي ئاراس، هه ولير، چ ۲، ۲۰۰۹.
۱۱. واسيني ئه لئه عره ج، مرؤفيک ناوي له ناواندا نييه، رۆمان،
ئاراس، هه ولير ۲۰۱۰.
۱۲. عه بدولستار ناسر، شه ماعيه، رۆمان، ئاراس، هه ولير ۲۰۱۰.
۱۳. خالد ئه لئه ميسي، تاکسي، رۆمان، ئاراس، هه ولير ۲۰۱۰، چ ۲
ناوهندي رۆشنيري ئه نديشه ۲۰۱۶.
۱۴. باقر ياسين، که سيني تاكي عيراقی، ئاراس، هه ولير ۲۰۱۱.
چ ۲ ده زگاي سه ردهم ۲۰۱۶.

۱۵. محەمەد حەسەنن ھەیکەل، موبارەک و سەردەمەکەى، لەگەل عومەر عەلى غەفور، ئاراس، ھەولیر ۲۰۱۲.
۱۶. د.موحسن محەمەد حوسین، مەکیافیلى لە تەرازوودا، ئاراس، ھەولیر ۲۰۱۳.
۱۷. جان دۆست، میرنامە، پۆمان، ناوەندى رۆشنیری ئەندیشە، سلیمانی ۲۰۱۳، ۲، ۲۰۱۴.
۱۸. سەمۆئیل شەمعون، عێراقیەک لە پاريس، پۆمان، ناوەندى رۆشنیری ئەندیشە، سلیمانی ۲۰۱۴.
۱۹. جان دۆست، عەشیقی وەرگیر، پۆمان، ناوەندى غەزەلنوس، سلیمانی ۲۰۱۵.
۲۰. باقر یاسین، ریشەکیشکردن و دیکتاتوری تاکاوەرى لە عێراقدا، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانی ۲۰۱۵.
۲۱. جان دۆست، زەنگەکانى پۆما، پۆمان، ناوەندى غەزەلنوس، سلیمانی ۲۰۱۶.
۲۲. واسینی ئەلئەعەرەج، ماله ئەندەلوسییەکە، پۆمان، ناوەندى غەزەلنوس، سلیمانی ۲۰۱۶.
۲۳. نەوزەت شەمزین، ھەرەسى ژیرخانیک، پۆمان، ناوەندى رۆشنیری ئەندیشە، سلیمانی ۲۰۱۶.

زنجیره‌ی کتبیبه چاپکراوه‌کائی ده‌زگای چاپ و پخش سهردهم ۲۰۱۷

وهرگیران	نوسین	ناوی کتبیبه	
	فاروق هومر	سلیمانیه‌کان (کومه‌له‌چیروک)	۸۱۲
	شیرکو کرمانج	شوناسی عیراق مملاتی نه‌توهی و مه‌زه‌بیه‌کان	۸۱۳
نه‌حمه‌د سه‌بید عالی به‌رزنجی	میجر شیخ عه‌بدولواحید	کورده‌کان و ولاتی کورده‌واری	۸۱۴
که‌ریم په‌رنگ	گوستاف پانوخ	گفتوگو له‌گه‌ل کافکا	۸۱۵
	د. محمه‌د که‌مال	فلسفه‌ی هونه‌ر	۸۱۶
د. باه‌زید حه‌سه‌ن عه‌بدوللا	نا‌نا‌شا ئیزرو . ئیریکا فرانتز	دی‌کنا‌ئور و دی‌کنا‌ئوریه‌ت	۸۱۷
حهمه‌که‌ریم عارف	هینری ترویا	دوستویسکی	۸۱۸
زه‌وف بیکه‌رد	فیودور دوستویسکی	یاده‌وه‌ریه‌کائی ژیرزه‌وی	۷۱۹
	عه‌تا قه‌رده‌اخ‌ی	که‌ران له‌نبوان واقع و خه‌بالدا	۷۲۰