

# دیوان

ژماره (٢) ته مموزی ٢٠٢١ زاینی  
گهلاویژی ٢٧٢١ کوردی

گوفاریکی مانگانهی نهدهبی و رۆشنییری گشتیه  
ناوهندی ههولیری مهکتبهی راگهیانندی  
یهکتیی نیشتمانی کوردستان ده‌ریدهکات

سه‌رپه‌رشتیاری گشتی  
بینکس جهمه قادر

سه‌رنوسه‌ر  
سکۆ عه‌بدولکهریم

له‌دوای راپه‌رین قوناغیکی تازه هاته پیشه‌وه که له‌بواری  
رۆژنامه‌گه‌ریدا بی وینه بوو، ده‌یان رۆژنامه‌وه گوفار  
ده‌رچوون، ئەمه‌ش به قوناغیکی پرشنگذار ده‌ژمیردریت  
له‌میژووی رۆژنامه‌گه‌ری کوردی، ئەمه ویرای هه‌لکشان  
و داکشانی زۆر له‌و ماوه‌یه‌داو تیپه‌رین به‌بارودۆخی  
سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئابوورییه‌کی دژوار، که هه‌موو  
ئهم هه‌لبه‌زو دابه‌زه‌ش کاری زۆری کرده سه‌ر په‌وت و  
په‌وشی رۆژنامه‌گه‌ری به‌گشتی و رۆژنامه‌گه‌ری کاغه‌ز  
به‌تایبه‌تی.

ئهو پیشکه‌وتنه خیرایه‌ی ته‌کنه‌لۆژیاو دواجاریش  
سه‌ره‌لدانی سۆشیال میدیا، که یه‌کیکه له‌و هۆکارانه‌ی  
وایکرد میدیای کاغه‌ز دوابکه‌ویت، به‌شیوه‌یه‌که  
به‌شیک له‌نوسه‌ران و رۆشنییران پینان وابوو ئیتر  
کوتایی به‌میدیا کاغه‌ز دیت و سۆشیال میدیا جیگای  
ده‌گریته‌وه، به‌لام ماوه‌یه‌که هه‌ست ده‌که‌ین میدیای کاغه‌ز  
بوژانه‌وه‌یه‌کی به‌خۆوه بینوووه و لی‌ره‌وله‌وی ده‌ست  
به‌ده‌رکردنی گوفار و رۆژنامه‌ی کاغه‌ز کراوه‌ته‌وه،  
ئهمه‌ش به‌لگه‌ی ئەوه‌یه که هیچ شتیک جیگای شتی دیکه  
ناگریته‌وه و هه‌رشته‌و تاموچیزێ خۆی هه‌یه، به‌تایبه‌تی  
ئهو پیشکه‌وتنه خیرایه‌ی که له‌بواری ته‌کنه‌لۆژیاو  
دروستبووه مه‌ترسی ئەوه‌ی لیده‌کرا، ئازادی راگه‌یاندن  
به‌شیوه‌یه‌که له‌شیوه‌کان کۆنترۆل بکری، بۆیه ده‌کرێ  
بلیم میدیای کاغه‌ز رۆلی خۆی هه‌ر ده‌مینیت و ئیستاش  
زۆریه‌ی ئەوانه‌ی توێژینه‌وه ده‌که‌ن، ناچارن بگه‌رینه‌وه  
سه‌ر ئەو رۆژنامه و گوفارانه‌ی که له‌بیسته‌کان و دواتر  
ده‌رکراون بۆ ئاگاداربوون له‌په‌وتی سیاسی و رۆشنییری  
و کلتووری ئەو سه‌رده‌می کوردستان.

به‌تیگه‌بشتن له‌و راستیه‌ی تیه‌له‌چوینه‌ته‌وه به‌هاوکاری  
هه‌ندیک له‌هاورپیان له‌ناوه‌ندی هه‌ولیری مه‌کتبه‌ی  
راگه‌یانندی یه‌کتیی نیشتمانی کوردستان بریارماندا  
گوفاری دیوان ده‌ربکه‌ین، ئەمه‌ش دوای ئەوه‌ی بینیمان  
له‌رابردوودا زۆر گوفاری سیاسی و رۆژینه‌ر ده‌رچوون،  
به‌لام زۆربه‌یان بۆ ماوه‌یه‌کی کاتی بوون و نه‌مان و هه‌یچیان  
له‌دوای خویاندا به‌جی نه‌هه‌شت، به‌لام ئیمه له‌ده‌رکردنی  
گوفاری (دیوان) دا ده‌مانه‌وی شوین په‌نجه‌مان دیاریت.

سه‌رنوسه‌ر



کاری هونه‌رمه‌ند

عه‌زیز سه‌لیم

هه‌ولیز - شه‌قامی ١٠٠ مه‌تری

نزیك كۆلیژی ده‌رمانساز

govaridiwan@gmail.com

دی‌زاین: ئاسۆ حه‌سه‌ن ئەحمه‌د

چاپخانه‌ی شه‌هاب - هه‌ولیز

٠٧٥٠٤٤٨٣٨٦٣

**\* دۆسییە:**

- ۱- مەعرووف جیاووک (۱۸۸۵-۱۹۵۸) یاسا ناس و پەرلەمانتار، پارێزەر/ طارق جامباز ..... ۴۷
- ۲- مەعرووف جیاووک (۱۸۸۵-۱۹۵۸)، عەبدولهادی رەحمان قەساب ..... ۱۲۷
- ۳- مەعرووف جیاووک لە ئەنجومەنی نوێنەرانى عێراق و هەندیک لە هەلوێستەکانی، د بەختیار سەعید ..... ۱۸۷
- ۴- مەعرووف جیاووک - ئاوردانە و هەیکە لە بێر و بۆچوونەکانی، سمکۆ عەبدولکەریم ..... ۲۰۷
- ۵- دیداریک لە گەل دکتۆر ئازاد عوبێد، سمکۆ عەبدولکەریم ..... ۲۲۷

**\* رەخنە و لیکۆلینەر:**

- ۱- خۆپێندنە و هەیکە نیشانەناسی بونیادگەری بۆ شیعری (لە کتێبخانەى تایبەتى بابا تاهیردا)ى هباح رەنجەر (نیشانەکانی گیان لە بەران)، رزگار جەبارى ..... ۳۰۷
- ۲- چیرۆک و شیعری وینەیی لە ئەدەبی نوێی کوردیدا، سابیر رەشید ..... ۴۴۷
- ۳- رۆمانی (فریشتەى دۆزەخ)ى باھۆز مستەفا، زانا خەلیل ..... ۴۹۷
- ۴- ئیروئیک، لە لای قیادی جەلی زادە/ بەشى دوو، فەریدون سامان ..... ۵۴۷

**\* دەق:**

- شیعەر: ۱- راستییەکی رەها، حەمە عەباس ..... ۶۴۷
- ۲- حەزەم لە باوەشى تۆیە، هەندرین ئەحمەد ..... ۶۶۷
- ۳- فرمیسکی رەش، وان حەیدەری ..... ۶۷۷
- چیرۆک: ۴- پەیکەری فریشتەى خۆشەویستی، ئازاد ئەرگوشى ..... ۶۸۷
- ۵- هێلکە، و/ مقداشاسواری ..... ۷۲۷

**\* رۆشنییری گشتی:**

- ۱- ئەفسانە لە رۆشنییری مروڤدا، عەبدولرەحمان فەرهادی ..... ۷۶۷
- ۲- نیشانە و تایبەتمەندییەکانی شوێرشى گەلان لە سەدەى بیست و یەك، ستار باقى ..... ۸۰۷
- ۳- نامەکانی کاک ئەحمەدی شیخ بۆ حاجی عومەر ئەفەندی، ئیحسان موقتى ..... ۸۴۷
- ۴- مزگەوت، خانەقا و زاناکانی هەولێر لە سەدەى حەڤدەهەم و هەژدەهەم، موحمەد گەلالەهێی ..... ۹۶۷

**\* دیدار:**

- ۱- لە گەل (گۆران سەباح)دا، سمکۆ عەبدولکەریم ..... ۱۰۲۷

**\* خۆپێندنە و هەیکە کتێب:**

- ۱- کچانی دوکەل ئاکر، گەران بەدوای ناسنامە، یان ونبوون لە نیو چەوسانە ودا، مەسعودی مەلا هەمزە ..... ۱۱۲۷
- ۲- هەلوێستە یەك، ئامانج غازى ..... ۱۱۸۷

**\* هونەری:**

- ۱- هەولێر و موسیقای مەجلیسی، فەرھەنگ غەفوور ..... ۱۲۰۷
- ۲- گۆرانی، سالار کۆشار ..... ۱۲۱۷

**\* لەبری بیرەوهری:**

- ۱- رەسول بێزار گەردی، میری حەیرانی کوردی، ستار محەمەد ئەمین ..... ۱۲۴۷
- ۲- نووسەرەن و خەباتی شاخ، سەباح شوکر ..... ۱۲۸۷
- ۳- (بوزیسینا) و (دالامپەر)، فەرھاد جەمیل ..... ۱۳۰۷

**\* وێستگەى دیوان:**

- ۱- زۆرن ئەوانەى رووداوێك ژيانى گۆرپیون ..... ۱۳۲۷
- ۲- موحسین حەمرا ..... ۱۳۴۷
- ۳- لە یادی فەرید زامداردا ..... ۱۳۵۷

**\* باخچەى دیوان:**

- ۱- لە ئیوارە یەكی قەشەنگدا ژمارە (۱)ى گۆڤارى دیوان بلۆکرایه وه ..... ۱۳۸۷
- ۲- سالۆنی لاپەرە نۆ ..... ۱۴۱۷
- ۳- دوالاپەرە، بیکەس حەمە قادر ..... ۱۴۴۷

# دۇسىيە

## مەشھۇر جياووك

- **مەشھۇر جياووك (۱۸۸۵ - ۱۹۵۸) ياساناس و پەرلەمانتار**  
پارىزەر تارق جامباز
- **مەشھۇر جياووك (۱۸۸۵ - ۱۹۵۸)**  
عەبدولھادى رەھمان قەساب
- **رۇلى گفتوگۇكانى مەشھۇر جياووك لەنيۇ نەنجومەنى**  
**نوئەيرانى عىراق و ھەندىك لە ھەلۇيىستەكانى**  
پ.ى.د. بختيار سعيد محمود
- **مەشھۇر جياووك و ناوردانەوئەيەك لە بىر و بۇچونەكانى**  
سمكۆ عەبدولكەرىم
- **د. نازاد عوبىد: بەراستى ئىمە بى ئىنسان بويىن**  
**بەرامبەرى، ئەو دەقى قىسى عەزىز مەھمەد بوو**

# ياساناس و پەرلەمانتار

## مەعرووف جياووك

(۱۸۸۵ - ۱۹۵۸)

نەتەوھەكان لە ھەموو سوچىكى دۇنيادا بايەخ و گرنگىيەكى تايبەت بە كەستايەتییەكان دەدەن و بەشێوھ و شێوازى جياحيا، بەيادكردنەوھ يان چاپكردنەوھى بەرھەمەكانيان، يان ناويان لە شوپىن و ھۆل و سەنتەر و شەقام دەنریت، يان پەيكەريان بۆ دروست دەكەن و مائەكانيان دەكەنە مۆزەخانەو...ھتد. ئەمەش دەبى بە پلان و نەخشە

بۆ دارپژراو ئەنجام بدري، بەداخەوھ دەلیم تاكو ئەمپروش ناوى ناوداران لە پاريزگای ھەولير بەريك و پىكى لەدوو تويى بەرھەمىك چاپ و بلاونەكراونتەوھ، تاكو نەوھ دواى نەوھ كەستايەتییەكان بناسن و بزائن چييان كردوھ.

مەعرووف جياووك خاوەنى ھەلوئىستى بویر و راشكاوانە بوو، لەھەر پلەو پایەيەكدا بووبى پاريزەرى نەتەوھو زمانەكەى بوو، چ لە پاريزەرايەتى، يان دادوھرى، يان داواكارى گشتى، يان ئەندامى تەمىزى عىراق، يان پەرلەمانتار لە پەرلەمانى عىراق (۱۹۲۸ - ۱۹۳۰). ھەلوئىستەكانى جىگای شانازى و سەرفرازى و سەربلندى گەلى كوردستان، بۆيە پيوستە لايەنى پەيوەندار يادى كەلە مرۆفەكانى بكاتەوھ، وەك (ئەمىن پواندزى ۱۸۹۸ - ۱۹۵۵) و (سمایل بەگى پواندزى ۱۸۹۵ - ۱۹۳۳)... ھتد.

مەعرووف جياووك وەك پاكترين فەرمانبەرى دەولەت و سەرپرستترين ياساناس و دارايانى بيوئىنەى سەرتاسەرى عىراق .

لە سالى (۱۹۱۲) پۆژنامەيەكى بەناوى (الحقوق) دەرچواندووه و بيست و شەش ژمارەى ليدەرچوو، دادوھرى لەزۆر لەدادگانى عىراق كردووه، لە دادگای كەركوك (۱۹۲۳)، لە دادگای بەرايى ھەولير (۱۹۲۴)، لە ديوانى (۱۹۲۵) لەحەى ديوانى (۱۹۲۶) و لە موسەيب (۱۹۲۷) لە كەربەلا (۱۹۳۱) بەرايى كەركوك (۱۹۳۲) پاشان دەبیتە جىگرى سەرۆكى دادگاكە. لە سالى (۱۹۲۶) دەبیتە پشكىنەرى دادوھرى و دوايى سالى (۱۹۳۶)ش دەبیتە جىگرى سەرۆكى دادگای بەرايى حيللە، ديسان پشكىنەرى دادوھرى و لە سالى (۱۹۳۸) دەبیتە داواكارى گشتى (مدعى عام) و لە (۱۹۴۱) ئەندامى دادگای تەمىز كە بالاترين دادگابووھ لەعىراق.

بەلام ئيمە ھەر تەنيا لايەنى ياساناسى و پەرلەمانىيەكەى وەردەگرين و باسيان ليوھ دەكەين. سەرھتا دەمەوى سى ھەلوئىستى مەعرووف جياووك باس بكەم كە بۆيان گيراومەتەوھ:

ھەلوئىستى يەكەم: كە لەشكرى ئىنگليز لە ھەولير بوو، سەربازى ھىنديان تيا دەبى و لەدوورى شار كچىك بە تەنيا دەبى، سەربازەكە لە پەنايەك دەستدریژى دەكاتە سەر كچەكە و دواتر دەيكوژى، ئەم ھەوالە بلاو دەبیتەوھ و دەگاتە مەعرووف جياووك، كە ئەو كات دادوھرى دادگا بوو، يەكسەر دەست بە لىكۆلینەوھ دەكەن سەرنجام بۆيان دەرەكەوى، بەشاهیدی بینەران كە ئەو سەربازە ئەو تاوانەى ئەنجامداوھ، سەربازەكە دەگيرى و دان بە تاوانەكەى دا دەنى،



پاريزەر  
طارق جامباز

ئەندامى يەكيتى  
پەرلەمانتارانى  
كوردستان

دادگای بالاش بریاری له سیداره دانی بۆ دهردهكات و دواتریش جیبه جی دهكرئ.

هه‌لویستی دووهم: سه‌بارهت به گومانلیکراوی کوشتنی مه‌لیک غازی: دواي کوزرانی مه‌لیک غازی، دادگای عورفی دامه‌زرا و چه‌ند ئه‌فسه‌ریکیان گرت، بۆ ئه‌وه‌ی کوشتنی مه‌لیکی تیا بزر بکه‌ن، چونکه نوری سه‌عید وه‌سی (الوصی) له‌م ئه‌فسه‌رانه ده‌ترسا، نه‌وه‌ک دژی حکومه‌ت جولانه‌وه‌یه‌ک ئه‌نجام بده‌ن، به‌تایبه‌تی که شیاوی ئه‌و کاره بوون، گیراوه‌کان ره‌وانه‌ی دادگای عورفی کران، له‌نیۆ گیراوه‌کانیشدا (حکمه‌ت سلیمان) یشی تیدا بوو، که له سه‌ربازخانه‌ی ره‌شید گیرابوون، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌ چاویکی ره‌گه‌ز په‌رستانه سه‌یری نه‌ته‌وه‌کانی تری ده‌کرد، بۆیه مه‌عرووف جیاووک به‌ینی له‌گه‌ل باش نه‌بوو، ئه‌و کات جیاووک (داواکاری گشتی - مدعی عام) بوو. ئه‌نجومه‌نی عورفی که گوتیان (حکمه‌ت سلیمان) بێن بۆ ئیفا‌ده وه‌رگرتنی حکمه‌ت گوتی: به‌گویره‌ی یاسا ده‌بی مه‌لیک ئیفا‌ده‌م لیوه‌ربگرئ، چونکه سه‌رۆکی وه‌زیران بوو، له‌لایه‌کی دیکه‌ش ده‌ترسا نه‌وه‌ک جیاووک حوکمیکی قورسی به‌سه‌ردا بدات، به‌لام که هینایان مه‌عرووف جیاووک رووی تی کردو پیی گوت: ئیفا‌ده بده‌و مه‌ترسه.

(حکمه‌ت سلیمان) یش گوتی: ته‌نیا بۆ ویزدان‌ی تو ئیفا‌ده ده‌دم.

ئینجا ئیفا‌دی داو بردیانه‌وه بۆ گرتووخانه، پاشان حوکمیکی که‌م درا، به‌لام ئه‌وانی دی که له‌سه‌ر کوشتنی مه‌لیک گیرابوون، هه‌ر هه‌موویان به‌ ئیعدام کردن حوکم دران، به‌لام که بردیان بۆ ئه‌وه‌ی (جیاووک) یش ئیمزای بکا، ئیمزای نه‌کرد و گوتی: من ئه‌و دۆسه‌یه به‌پیی یاسا و ویزدان ئیمزا ده‌که‌م. مه‌عرووف جیاووک چوه مال و دواي نان خواردن زه‌نگی ده‌رگا لی درا، که کردیانه‌وه، دیتیان شو‌فی‌ری نوری سه‌عیده، کاتی که هاته ژووره‌وه، جیاووک لیی پرسی بۆچی هاتووی؟

شو‌فی‌زه‌که گوتی: قوربان، پاشا وا له‌ماله‌وه چاوه‌روانت ده‌کات. (محمد روشدی دزه‌یی که به‌رده‌وام له‌گه‌ل مه‌عرووف جیاووک بوو) گوتی: چوه مالی نوری سه‌عید، که چوه ئه‌و هۆده‌ی نوری سه‌عیدی لی بوو. گویم لیوو جیاووک به‌ده‌نگی به‌رز قسه‌ی ده‌کرد و ده‌یگوت: ئه‌و ئه‌فسه‌رانه خاوه‌ن مال و مندالن، ئیوه به‌خۆپایی، بریاری خه‌لک ئیعدام کردن دهر ده‌که‌ن؟ ئه‌مانه بی تاوانن.. دوا قسه‌م ئه‌وه‌یه که من ئیمزای ناکه‌م.. بۆ خوتان داواکاریکی دی بدۆزنه‌وه.

له‌وه‌لامدا نوری سه‌عید گوتویه‌تی: (وصی) ده‌یه‌وی ئه‌م مه‌سه‌له‌یه ته‌واو بکریت، پاشان به‌هه‌مان ئۆتۆمیلی نوری سه‌عید گه‌راندوینا‌نه‌ته‌وه مال، ئینجا نوری سه‌عید ته‌له‌فونی بۆ جیاووک کردوه و پیی گوتوه: (وصی) ده‌یه‌وی بجیته (قصر رحاب) و له‌وی چاوه‌رپێته، بۆ روژی دواتر جیاووک چوه لای (وصی) و چاوی پیی که‌وت.. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی جیاووک به‌ سه‌روبه‌ری ئیشه‌که‌ی ده‌زانی و بۆ ئه‌وه‌ی ئاشکرا نه‌بی، پیی گوتبوو: که‌یفی خۆته، هه‌رچۆنی بریار ده‌ده‌ی به‌که‌یفی خۆت بکه. چونکه من (مه‌به‌ست مه‌عرووف جیاووک) به‌گویره‌ی یاسا و ویزدانم بریار ده‌ده‌م.. پاشان ئه‌نجومه‌نی عورفی حوکمی جیا‌جیای بۆ دهرکردن.

هه‌لویستی سینیهم: هه‌لویستیکی یاسا پاریزانه‌ی جیاووک:

پیاویک کوزرا بوو، خه‌لکیش ده‌یانزای کئ کوشتوویه‌تی.. به‌لام به‌خاترانه له‌سه‌ر بکوژه‌که‌یان لادا و کورپه سه‌یدیکی هه‌ژاریان، له‌جیاتی بکوژه‌که، به‌کوشتنی ئه‌و پیاوه تاوانبار کردبوو، ئه‌وراقی ئه‌و کورپه سه‌یده هه‌ر له پۆلیسخانه‌و لیکۆلینه‌وه و دادگاوه زۆر به‌خرایی بۆیان تیکوشیبوو.. وایان بۆ نووسیبوو، ده‌توانرئ بگوترئ ئه‌و نووسینه به‌ره‌و په‌تی سیداره‌ی ده‌بات.. که ئه‌وراقی گه‌یشته دادگای ته‌میزی عیراقی، ئه‌ندامانی دادگای ته‌میزیش ئیمزایان کردبوو، پاشان دایانه جیاووک تاکو ئه‌ویش ئیمزای بکات، به‌لام ئه‌و گوتی: تاکو هه‌مووی به‌وردی نه‌خوینمه‌وه ئیمزای ناکه‌م، ئه‌و تاکو هه‌مووی خوینده‌وه، نه‌نووست، ئینجا بۆی دهرکه‌وت هه‌ج به‌لگه‌یه‌کی

## گویم لیوو جیاووک

به‌ده‌نگی به‌رز

قسه‌ی ده‌کرد

و ده‌یگوت:

ئه‌و ئه‌فسه‌رانه

خاوه‌ن مال و

مندالن، ئیوه

به‌خۆپایی،

بریاری خه‌لک

ئیعدام کردن

دهر ده‌که‌ن؟



ئەم وئەبە لەناوەراستی پەنجابەکانی سەدەى بیستەم لەباغى ئیبراھیم چیچو لە شەقلاو وەرگیراوە، لەناوەراستی وئەبە (١) مەعرووف جیاووک وەستاو و لای راستیشی (٢) منالەکانین و لای چەپیش زۆربەیان ئەفسەرەن لەکانی فرەزىاتى سوپای عىراق و لەنیوانیان (٣) زەمىم عبدالکرىم قاسم) دانیشتوو دەبیزى.

ياسایی نىيه که ئەو پىاوھ تاوانبار بکات، بەيانی که چووھ دادگای تەمىز و لەگەل ئەندامانى دانىشت، پىی گوتن: ئىوھ چۆن بى خویندەنەو، برىارى ئىعدامکردنى بى تاوانىک ئىمزا دەکەن؟

ئىنجا بىرخەرەوھەکەى نووسى و ئاماژەى بە چەند مادەىھەکى ياسایی کرد و ئەو پىاوھ تاوانبار کراوھى (بەبى تاوان ناساند) داواشى کرد دەبى ئازاد بکرى. بەيانی که چووھ دادگای تەمىز و لەگەل ئەندامانى دانىشت، پىی گوتن: ئىوھ چۆن بى خویندەنەو برىارى ئىعدامکردنى بى تاوانىک ئىمزا دەکەن؟

ئىنجا بىرخەرەکەى دانى، بۆ ئەوھى بىخویندەنەو، داوى خویندەنەو و لىووردبوونەوھى ئەو بىرخەرەىھ، برىارىاندا ئەو کەسە ئازاد بکرى.

داوى سى رۆژان.. عەسرانىکى درەنگ کەسىک لە دەرگای مالى جیاووکى دا، کە دەرگایان کردوھ و گەرانەوھ لای جیاووک پىیان گوت: مرۆفنىکى بەرگ دراوى ھەژارى پشتىن کەسک لەدەرگا وەستاوھ و دەیەوئى چاوى پىت بەکەوئى، دەلئى: دوو قسەى لەگەلدا دەکەم.. (جیاووک) یش گوتى: با بەفرموئى بىتە ژوورەوھ لەژوورى مېوانان دانىشى. ئىنجا کابرا ھاتە ژوورەوھ و جیاووک بەخىرھاتنىکى گەرمى کردو پىی گوت: فەرموو مام سەید چ قسەىھەکت ھەىھ؟

سەید گوتى: قوربان جەنابت (مەعرووف جیاووک) ى؟  
ئەمىش گوتى: بەلئى.

مام سەیدىش، لەگىرفانى دەسرۆکىکى گرىدراوى دەرھىنا. کە خەرىکى کردنەوھى بوو، بە (جیاووک) ى گوت: قوربان ئەوھ چل سال دەبى من کاسبى دەکەم، تەنھا ئەو چل لىرەىھەم پى پاشەکەوت کراوھ.. ئەوھشم بۆ جەنابت ھىناوھ، چونکە کورەکەى منت لە ئىعدامکردن رزگارکرد.. جیاووک لە وەلامدا گوتى: مام سەید ئەوھ پارەکەم لەتۆ وەرگرت و دامەوھ خۆت، لە مندالەکانتى خەرج بەکە ھەرچەندى مام سەید ھەولیدا، بەلام جیاووک قەبوئى نەکردو گوتى: مام سەید ئەم ئىشەم بۆ خودا کردوھ، بۆ تۆم نەکردوھ، چونکە ھەرگىز نابى بىتاوان لەجىاتى تاوانبار سزا بدرئى.

لە (١٩٢٨/٥/١٨) دەستى لە کارى دادوھرى، کە لە موسەیب بوو کىشایەوھ، لە (١٩٢٨/٥/١٩) وەکو پەرلەمانتار دەستبەکاربوو، ئەوسا عبدالمحسن سعدون سەرۆک وەزىرانى عىراق داواى کرد کە ببىتە وەزىرى داد، چونکە (وەزىرى داد) دەستى لەکار کىشابووھ بەلام قایل نەبوو، چونکە دەبوىست تەنیا کارى پەرلەمانتارى ئەنجام بدات، دواتر عبدالمحسن سعدون لە کۆبوونەوھەکدا یەکىکى پىشنىاز کرد، پەرلەمانتارە کوردەکان پىی قایل نەبوون، چونکە ئەو کەسە چەندىن پۆستى وەزارەتى وەرگرتبوو، دواتر گوتى: ئىوھ لەنیوان خۆتاندا لەسەر یەکىک رىککەون، پەرلەمانتار سەمائل بەگى رواندزى گوتى: لەبەر ئەوھى پۆستى وەزىرى داد (چۆلە) بۆیە من ناوى مەعرووف جیاووک پىشنىاز دەکەم و بۆ ئەو پۆستەى دەپالئوم، بەلام مەعرووف جیاووک داواى لىبوردنى کرد.. سوپاسى ئەو متمانەى کردن و گوتى منىش مافدەم بەخۆم کە داود بەگى حەیدەرى بۆ ئەو پۆستە پپالئوم، ھىوادارم کە ئىوھ لەسەرى

رېښکون، هه موویان قایل بوون، ئینجا ناوهکەى پېشکەش به سەرۆک وهزیران کرا، دواتر ئیرادهى مهلهکى بۇ دامه زراندى دەرچوو.

له په رله مانیش بۇ سەرۆکایه تی ئه نجومه نی نوینه رانی عیراق سەرۆک عبدالعزیز به گی قه ساب و جیگری دووهم ئیسماعیل سه فار بوون، به لام بۇ جیگری یه که می په رله مان، ئه نامان له سه ر ناوی یه کیک ریکنه که وتن، بویه بۇ پوژی دواتر ته نیا دوو پالیوراو (مه عرووف جیاووک و زه کی به گ) مانه وه، دواى دهنگان مه عرووف جیاووک زورینه ی دهنگه کانی به ده ست هینا.

په رله مانتاری مه عرووف جیاووک که ئه ندامی ئه نجومه نی نوینه ران عیراقیش (۱۹۲۸-۱۹۳۰) بووه زور چالاکانه کاری په رله مانی به جیگه یاندوو، له م دوو ساله دا جی په نجه ی له راو بوو چون و رامان و پیشنیاز و دا کوکی کردنی له راستی و به دروخسته وه ی ئه وه ی دوورن له راستی دیار بووه.

گه ربیتو له پرسیا ره کانی ووردبینه وه که له دانیشته کانی په رله ماندا ئاراسته ی وه زیره کانی کردوو، هه موو لایه نه کانی ژیان ده گریته وه هه ر له هه مووار کردنی پرۆگرامی خویندن و گرنگی دان به ریگاو بان و دروست کردنی پرد و فه رمانگه ی ته ندروستی و دامه زراندى لیواى نوئ و زمانى گوردی و... هتد. ویستوو یه تی ئه م کارانه به تاق و ته نیا ئه نجام نه دا، به لکو داواى له په رله مانتارانی کوردیش کردوو که رای ئه وانیش و ئیمزایان له سه ر بی، به لام زورینه یان له گه لیدا نه بوونه.

هه ندی نمونه له پوخته ی قسه کانی ده هینمه وه دهنه به باسیک دوان ته واو نابی. ئه و روونکردنه وه و وه لامدانه وانه ی که پیویست بوون ئه م وه لامیان بداته وه: له باره ی قه لای هه ولیره وه

له دانیشتنی (۱۹۲۸/۷/۱۱) ئه م سى پرسیا ره ی ئاراسته ی وه زیری ئاودیری و کشتوکال کردوو:

پ ۱/ هوکاری ریگه پیدان به هه لکولینی دامینی قه لای هه ولیر چییه؟ بۇ ئه وه ی زه وی نوئ په یدا بکری، بی ره چا و کردنی مه ترسی رووخانی خانوبه ره ی دانیشتوانی قه لا، له به ر ئه وه ی ئه و هه لکولینه بوشایی له به دهنی قه لا په یدا ده کات، به تاییه تی له زستاندا بارنیکی زور ده بارى و ده بیته هوی دامالینی خو له که ی و مسوگه ر ده بیته هوی دارمانی و به م جو ره ش زیان و زه ره ی پتر ده بی.

پ ۲/ هوکاری هونه ری یا یاسایی بۇ هه لکولینی له ئارادا هه یه، پیشتر، پیش هه لکولینی پشکینی بۇ کراوه یان نا؟

پ ۳/ کى کپاری ئه م زه وییه دروستکراوه یه له هه لکولینی خو لی قه لا و نرخه که شی چه نده؟



وه زیر له وه لامدا ده لى: ئیمه فه رمانمان به هه لکولینی دامالینی قه لا به فه رمانگه ی ئه ملاک نه داوه و هپچ ئاگاداریش نین، که زانیم بروسکه یه کم بۇ موته سه ریف کرد که ریکاره کان بۇ راگرتنی بگریته به ر، گه ر هه لکولینیش ئه نجامدرا بی، نووسراویکم بۇ وه زاره تی ئه شغال و ریگاو بان کردوه، بۇ ئه وه ی به زووترین کات ئه ندازیاریک بنیری و هپچ هوکاری یاسایی له ئارادانییه و زه وی نوئ دروستکراو نییه تا کو کپاری هه بی.

مه عرووف جیاووک له وه لامدا ده لى:

له راسته وه: طارق جامباز، د. که مال مه زه ر، سیروان چیچو، فاروق ابراهیم شه ریف، کاوه مه حمود (وه زیری روشنبیری)، شه مال هه ویزی - ده سته یکی فیستقالی مه عرووف جیاووک/ گوندی سریشمه / ۲۰۱۰

کاتی خۆی موته سه ريفی هه ولير دوو هه زار مه تری داوه به حکومهت له هه ولير، بۆ دروستکردنی قوتابخانه يهک و فه رمانگه يهکی پۆسته، هه ردوو وه زاره تی دارایی و ناوه خۆش قایل بوون به گۆرینه وه به زهويه کی دیکه.

به لام هيشتا هه لکۆليني داميني قه لا به شيويه يه کی زۆر خيرا به رده وامه و ده ليين له داماليني قه لا زهوی هه يه (له نيوان ريگه ي گشتی و قه لا) به لام ئەم زهويه بوونی نيبه ئەم هه لکۆلينه به مه به ستي زهويه کی نوێ پهيدا کردنه، تاكو دوکانی لی دروست بکړی و حکومهت جيگري به ريوه به ری ئەملاکی ئەميري نارده هه ولير تا بزانی راستوخو چ کراوه، که گه راپه وه له راپورته که يدا قسه کانی منی سه لماند، سه ره رای به درکه وتی راستی له هه لکۆليني قه لا (زهويه کی نوێ) پهيدا کراوه و ئەمهش له رووی ياسایی نابي، چونکه قه لاکان سه ر به شاره وانين و هيج کهس و لايه نیک ناتوانی بیداته کهس له بهر ئەوهی سه ر به فه رمانگه ي ئەملاک نيبه.

(١٨/٢/١٩٣٠)

پرسیاریکی ئاراسته ی وه زیری ناوخو کرد له باره ی پیکهینانی دوو لیوای نوێ له دهوک و باجه لان:

تایا گوژمه يهک له بودجه ی سالی نوێ بۆ هه ردوو لیوای دهوک و باجه لان، که برپاره پلانی دامه زانديان (پیکهینانی) سالیک ده بی دراوه، پاره دانراوه یا نا؟

وه زيريش له وه لامدا: برپاری وا نه دراوه و له بودجه ش گوژمه ي بۆ ته رخان نه کراوه، به لام مه عرووف جیاووک جهختی له سه ر دهکاته وه که ده بی ئەم دوو لیوا نوێيه دابه زرین.

(١٤/٣/١٩٢٩)

ئەم پرسياره ی ئاراسته ی وه زیری ناوخو کردوو: له بروسکه به کدا بۆ سلیمانی له باره ی ئەوهی فه رمانگه ی شاره وانی چوارثانه (عانه) رسم له هينان و بردنی شتومهک بۆ سلیمانی وه رده گری، هیوادارين سه رچاوه ی ئەم ره سمه چۆن وه رده گری و چۆن سه پینراوه که وه رگری، روون بکړیته وه، تايه ياسايهک بۆ وه رگرتنی هه يه، گه ر نه بی بوچ وه رده گری و چی کراوه بۆ هه لگرتنی ئەم باجه، که فه رمانگه ی شاره وانی به رده وامن له وه رگرتنی؟!.

له وه لامدا وه زیری ناوخو ده لی: دوا ی لی وردبوونه وه جارێ نه گه يشتوونه ته ئەنجام، که له وه رگرتنی پشت به بنچينه يه کی ياسایی ده به ستن، بويه برپارماندا که سه ره تاي سالی نوێ هه لبوه شیته وه و فه رمانیشم له م باره وه درچواندوو.

مه عرووف جیاووک: به ته وای تیگه يشتم که وه زیر ده لی سه ری سال چ سه ری سالیک سه ره سالی ئاسایی که له (١/١/١٩٢٩) یا سه ری سالی دارایی که له (١/٤/١٩٢٩) ده ست پین ده کات، گه ر سه ره تاي سالی ئاسایی بی واته (١/١) ئەو خه لکه ش سوپاسی ده که ن.

وه زیری ناوخو: له سه ره تا سه ری سالی دارایی ده ست پیده کات.

مه عرووف جیاووک: وه زیر ددان به وه دا ده نی که وه رگرتنی ره سمه که نایاساییه، ئەی بوچی به رده وامن له وه رگرتنی، ده بوایه وه رگرتنی دوانه خری تاكو نيسان به لکو ده بوایه فه رمانی هه لوه شانده وه ی ره سمه که هه ر ئەمرو بوایه یان له (١/١/١٩٢٩) جيبه جی بکړی.

وه زیری ناوخو: فه رمانی هه لوه شانده وه ی سالی دارایی ده ست پیده کات به لام وه زاره ت ده توانی چاو به فه رمانه که دا بخشینیته وه، به گویره ی گونجاندنی له گه ل ياسا ئینجا جيبه جی ده کړی.

(١٨/٢/١٩٣٠)

له باره ی باجی زهوی، وه زیری دارایی ده يه وئ پرسيار به به لگه ی سه لمينه ر بیت و ده بی وه لامی پرسياری هه لینجراو بی له وه لامی به رپرسی لايه نه که.

مه عرووف جیاووک: دانیشتوانی هه ردوو گوندی زهنگار و پالانی له بهر زۆر و زه وه ندی



باج وەرگرتن و خرابی هه‌لس و کهوتی فه‌رمانبه‌رانی باج وەرگرتن، گونده‌کانیان چۆلکردوو.

له (١٩٢٨/٧/١٦)

که باسی راکیشانی هیلێ ئاسنی نیوان که‌رکوک و موسڵ به‌هه‌ولێر دابچێ، کرا، یه‌کسه‌ر مه‌عرووف جیاووک هاته‌دوان و گوتوو یه‌تی: ده‌نگم ده‌خه‌مه پال ده‌نگی براده‌رانم، چونکه هه‌مووتان ده‌زانن که ده‌شتی هه‌ولێر (سه‌نته‌ری وه‌به‌ره‌ینانی گه‌نمه) زه‌وی و زاری شه‌مامک و که‌ندی‌ناوه و مه‌خموور...هتد. به‌ره‌می له‌و شوینانه داها‌تی سالانه‌ی یه‌کجار به‌خێرووبی‌زه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌هیچ شوینیکی دیکه به‌م جۆره شین نابێ، به‌لام خه‌لک و بازرگانان ته‌گه‌ره و کیشه‌یه‌کی زۆریان دیته‌پیش ئه‌ویش پینگاوبانی گواستنه‌وه‌یه، به‌دروستکردنی ئه‌و هیله، داها‌تیکی مه‌زن ده‌چینه بودجه‌ی حکومه‌ت، بۆیه داواکارین له‌ په‌رله‌مان که ئه‌م پیشنیازه بو حکومه‌ت بنیری تاکو گرنگی زۆری پیندات.

له (١٩٣٠/٢/١٣)

له‌و په‌یمانیه عیراق به‌نیازه مۆری بکات هه‌ندێ ناره‌زایی هه‌یه له‌و مه‌رجانه‌ی که کۆمه‌له‌ی نه‌ته‌وه‌کان له‌باره‌ی ناوچه‌ی باکور بریاری له‌سه‌رداوه، ئایا حکومه‌ت له‌نیو کرۆکی په‌یمانیه که جیگیری ده‌کات، هه‌روه‌کو خوالجۆشبوو عبدالمحسن سعدون له‌به‌رده‌م په‌رله‌ماندا پشتگیری لی کرد سالی ١٩٢٦ یا نا؟

ناجی سویدی سه‌رۆک وه‌زیران بوو له‌وه‌لامدا گوتی:

جاری دانوستاندن ده‌ستی پێ نه‌کردوو که ئه‌نجامدرا پیشکه‌شی په‌رله‌مان ده‌کریت و هه‌ست به‌ ناره‌زایی له‌باره‌ی هه‌یچ مه‌رجیک له‌ئارادا نییه.

مه‌عرووف جیاووک: هه‌ندێ مه‌له‌فی سه‌ره‌تایی، کومه‌له‌ی نه‌ته‌وه‌کان بریاری له‌سه‌ر داوه. حکومه‌تی عیراقیش سووره له‌سه‌ر پشتگیری و جیگیرکردنی (خویندن به‌زمانی کوردی له‌هه‌موو ناوچه‌ی باکور، ئه‌و فه‌رمانبه‌رانه‌ش که داده‌مه‌زرین، ده‌بی له‌و کوردانه بن که به‌ته‌واوی کوردی ده‌زانن، بو لیکنیگه‌یشتن له‌نیوان خه‌لک و فه‌رمانبه‌راندان).

ئه‌م بریارانه له‌کرۆکی یاسایی بنچینه‌ی عیراقه که سویندمان بو جیه‌جیگیرکردنی خواردوو، به‌یاننامه‌که له (١٩٢٢/١/٢٤) ده‌رچوو.

سه‌رۆک وه‌زیران، مه‌عرووف جیاووک دلنیده‌کاته‌وه که بی دوو دلی و گومان له‌ئاینده‌دا جیه‌جی ده‌کرین و ریکه‌وتنامه‌که له (١٩٣٠/٦/٣٠) مۆرکرا.

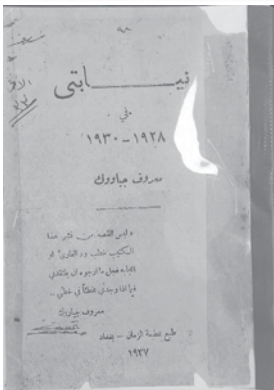
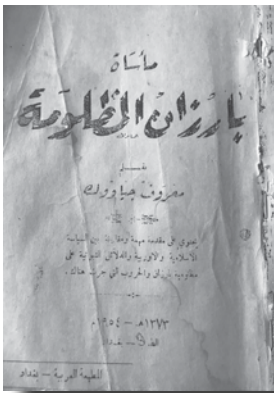
١٩٢٩/١/١٩ ک

پرسیاریک بو وه‌زیری به‌رگری: گه‌ر شتیکی شاراوه نه‌بی بۆمان پوونبکاته‌وه هۆکاری ئه‌وه چییه که ده‌بی ئه‌فسه‌ره کورده‌کان به‌ته‌واوی فه‌ره‌نگی عه‌ره‌بی بزائن، ده‌نا له سوپا ده‌رده‌کرین و مووچه‌شیان نادریت؟ ئه‌مه ده‌رئه‌نجامه‌که‌ی خراب ده‌بی، به‌لام وه‌زیر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی نه‌هاتبوو، بۆیه وه‌لام نه‌درایه‌وه.

١٩٢٨/٨/١٦

په‌رله‌مانتاریک په‌خنه‌ی له‌ مووچه‌ی سه‌ید ته‌های نه‌هری قائیمقامی په‌واندوز گرتوو.

مه‌عرووف جیاووک: ئیوه ئه‌و مرۆقه نانسن که مرۆقیکی ناودار و گرنکه و جیگی تایبه‌تی له‌نیو کورداندا هه‌په‌و ئه‌و نه‌بوایه له‌ کوردستانی باشوور (کوردستان الجنوبیه) ئه‌و باروودۆخه‌ی ئیستا ئالوز ده‌بوو، به‌شیکی ئه‌و مووچه و ده‌رماله‌ی که وه‌ریده‌گرێ ده‌یداته خه‌لکه‌که، گه‌ر حکومه‌ت سی چوار هه‌زار روپییه‌ی بداتی هه‌شتا بو ئه‌م مرۆقه



که مه، که په رله مانتاره که ویستی له پایه ی سهد ته ها که م بکاته وه یه کسه ر مه عرووف جیاووک گوټی: هه ر تاکیکی کورد وه کو سهد ته ها ئازایه، جگه له ئازایه تی سهد ته ها زانیاریشی هه یه و سوپاسی ئه نجومه ن ده که ی ن که ئه وهسته به رزه ی به رامبه ر کوردان ده ربرې.

له (۱۹۲۸/۸/۳۰)

دوای شهش رۆژی ته واو له دانیشتنیکی په رله ماندا (مه عرووف جیاووک) ره خنه ی له موچه ی (ساطح الحصری) گرت که مروفتیکی داخ له دل بوو به رامبه ر نه ته وه ی کورد بویه گوټوویه تی ئه و مووچه ی ئه و وه ریده گری یه کچار زوره ئه م رایه م نه ک په رله مانتاران ده گریته وه، به لکو هه موو خه لکی عیراقیش به تاییه تی گشت کورده کان، ئه وه ی له باره ی (سالح الحصری) گوټوومه ها وران له گه لمدا.

له ژبانی په رله مانتاریشدا هه ر نووسینیکی به رچاو که وتبی و نووسینه که دووربی له راستی به رامبه ر نه ته وه و زمانه که ی یه کسه ر به ریکوپیکی وه لامي داونه ته وه.

دوای جولانه وه ی ره شید عالی گه یلانی له سالی ۱۹۴۱ داوا له مه عرووف جیاووک کرا که پوستی وه زارته ی داد وه رگری، به لام رته ی کرده وه.

گه ر له پرسیاره کانی وردبینه وه ده بینین زور به وردی و قوولی و به چری و پری ئاراسته کراون و هه موو لایه نه کانی ژبان و بواره کانی گرتوته وه و گه رماوگه رم و له ئان و ساتی خویدا پرسیاره کانی کردوه، گه ر وه لامه کانیانیشی به دل نه بووبی، یان پر به پیستی پرسیاره کانی نه بووبن، ئه وا به شینوه یه کی فراوانتر بویانی روونکردونه ته وه مه به سستی چیه؟ له به ر ئه وه ی وه لامه که ی وه زیر وه لامي پرسیاره که ی نیه.

خوزیا هه موو په رله مانتاره کورده کانی په رله مانی کورده ستان یان عیراق و هه نده رانیش، کاری په رله مانیان تو مار بکه ن و چاپ و بلاوی بکه نه وه، تاکو سوودی بو هه مووان هه بی و ابزانم چاپکردنی (په رله مانتاری) مه عرووف جیاووک یه که مین په رله مانتاری کورده که کاری په رله مانی به ریکوپیکی تو مار کردبی.

به داخه وه زور لایه نی ژبانی ئه و که له مروقه تاکو ئیستاش نادیاره. نه مزانیووه چ ده ستنووسیکی یان دوسییه ی که سییه تی مه عرووف جیاووک له م شوینانه هه ن و تاکو نووکه به رده ست نه که وتوون، بویه ده توانین له و پینج شوینه به دواياندا بگه ریڼ و بیان دوزینه وه و دواتر بلاویان بکه ینه وه:

۱. ئه رشیفی په رله مانی عیراق.
۲. ئه رشیفی وه زارته ی داد.
۳. ئه رشیفی وه زارته ی ناوخوا.
۴. ئه رشیفی وه زارته ی دارایی و ئابووری.
۵. ئه رشیفی وه زارته ی په روره ده.

له و بروایه دام گه ر دوسییه کان ده ست بکه ون، ئه وا زانیاری نویمان ده که ویته به رچاو و په رده له سه ر زور لایه نی شاراوه و نه زانراو لاده درې و دوو دلیمان ده رپه وینیته وه.

### په راویزه کان:

- وته کانی په رله مانتار مه عرووف جیاووک له لاپه ره جیا جیاکانی (نیابتی) ده ستبژیرو پو لین



له راسته وه: که ریم شاره زه، د. که مال مه زهه، طارق جامبان، ئازاد عوبید، (چوار له وانه ی له فیستقاله که باسیان هه بوو)

کراوه.

– له بهر ئه وهی مه عرووف جياووک (١٠) ژنی هیناوه و پازده منالی هه بووه و (١٠) کوپ و (٥) کچ بهم ناوانه: (نه ریمان، بۆتان، سامان، سوۆران، جوامیر (جوکل)، بهختیار، وشیار، زاگروس، سرود، ژیان، خیریه، پهیمان، پاکیزه، جیهان، نه زیهه) دوو منال نه بی دهنا ئه وانی دیکه ناویان ناوی کوردیه، ئه مهش له ههست و نهستی کوردایه تی هه لقلولاوه و بهردهوامیش چوار ژنی لایبووه و ئه وانی دیکه ی مردوون یان لیک جیا بوونه ته وه، هه ندی جار به خوی شیوی بۆ منداله کانی تیده کرد، تاکو ژنه کانی جیاوازی له نیوان منداله کانیدا نه کهن، رۆژی نوری سه عید هاتۆته مالیان و که پرسویه تی (پاشا) له کوینه، گوتویانه له (مطبخ) ناندینه ئه ویش ده چینه ئه وئ، ده بیینی خه ریکی شیو تیکردنه، لئی ده پرسوی ئه وه چ ده که ی؟ ئه ویش له وه لامدا ده لی: ده بی دادپه روه ری له منداله وه ده ستپیکات، ئینجا ژیا نی فه رمانبه ری بگریته وه، نوری سه عیدیش پئی ده لی به راستی شتیکی زۆر چاک ده که ی، هه ر له فه رمانبه ری دادپه روه ر نیت، به لکو له ماله وه ش.

– مام سه عید مه لود بیخالی نووسه ر له م باره یه وه گوتی: پیده چی له بهر ئه وه ی مووچه ی سه عید ته ها زیاد نه کراوه و به شی نه ده کرد، بۆیه دهستی له کار کیشایه وه.

– دوو وینه که ی فیستقالی ریزلینان له که سایه تی ناوداری کورد (مه عرووف جياووک) ٢٠١٠ له ئه رشیفی نووسه ری ئه م باسه وه رگیراوه.

نووسه ری ئه م بابه ته له باره ی ده فه ری سوۆران دوو به ره می چاپکراوه ی بلاوکردۆته وه:

– رواندز شاره که ی پاشای گه وره له گه ل سه عید مه لود بیخالی.

– له ناودارانی ده فه ری سوۆران (شیخ کاک ئه مینی سه ران ١٨٧٤ – ١٩٤٠) و چه ندین بابه تی دیکه ی له باره ی ئه م ده فه ره به زمانی کوردی و عه ره بی بلاوکردۆته وه.

– دوای دارمانی رژی می پيشوو له (٢٠٠٣/٤/٩) په یوه ندیم به هه ردوو جیگری وه زیری داد و ناوه خوی عیراق کرد که (کوردبوون) بۆ دۆسیه که ی (مه عرووف جياووک) زۆر چاوه ران بووم.. وه لامیان نه بوو.

## سه رچاوه کان

١. ناودارانی کورد میر به سری، وه رگێرانی له عه ره بییه وه: عه بدولخالیق عه لائه دین، هه ولێر، چاپی دووهم/ ٢٠٠٩، ١ چاپخانه ی مناره.
٢. نیابتی (١٩٢٨ – ١٩٣٠) معرووف جياووک، مطبعة الزمان، بغداد.
٣. حزبی هیوا له لیوای هه ولێر، پارێزه ر/ طارق جامبان، هه ولێر/ ٢٠٠٥، چاپخانه ی شه هاب.
٤. التشکیلات الاداریه فی جنوبی کردستان، جمع و تنسیق د. عبدالله عبالغفور – سلیمانیه – ٢٠٠٥.
٥. مأساة البارزان المظلومة، معرووف جياووک، ١٩٥٤ بغداد، المطبعة العربیه.
٦. القضية الكردیه، معرووف جياووک ١٩٣٩ بغداد، الطبعة الثانية، مطبعة النجاح.
٧. اعلام کورد العراق، جمال بابان، ٢٠٠٦، سلیمانیه، مطبعة شقان.
٨. چاوپیکه وتنم له گه ل خاتوو گولیزار ئیبراهیم چیچۆ له ٢٠١٠/١١/١٠ ئه نجامداو هه روه ها داوام لی کرد که مۆله تم بدا ئه و وینه ده گمه نه بلاو بکه مه وه.
٩. سه ربرده ی ژیان و که سایه تی مه عرووف جياووک، د. ئازاد عبید صالح – ئینسکلۆپیدیای هه ولێر، به رگی ده یه م، ٢٠٠٩.
١٠. تاریخ الوزارات العراقیه السید عبدالرزاق الحسنی، ١٩٨٨، الطبعة السابعة.

# مەعرووف جیاووک

(۱۸۸۵ - ۱۹۵۸)

کورەکانی ناوی (عەلی ئەسغەر) بوو، عەلی ئەسغەر لەسەر دەمی عوسمانییەکاندا، وانه بیژ و پیشنوێژ بوو، لەسوپای عوسمانی، لە ئامادەیی روشدیەیی سەربازی و پاشایەتی مامۆستای زمانەکانی عەرەبی و تورکی و فارسی بوو، دانراویشی هەبوو بە ناوی (الفوائد المعرفية في علم النحو واللغة العربية) کە ناوی کورپی (مەعرووف) ی لێناو.

عەلی ئەسغەر بە حوکمی کاری (ئیمام طاووری) لە سەر دەمی سولتان (عەبدولحەمیدی دووهم) زوو زوو شوینی دەگۆزرایەو، لەو کاتە ی لە سلێمانی بوو، هاوسەرگیری لەگەڵ (رەحمەخانە بابان) کردوو و سێ کورپیان بوو (مەعرووف، عارف، عیرفان) مەعرووف کورپی تۆبەر بوو و عیرفانیش هەر لە مندالی کۆچی دوایی کردوو، مەعرووف عەلی ئەسغەر لەسەر دەستی باوکی و چەند زانیکی دیکە، دەرسی ئایینی خویندو و خویندنی سەرەتایی و روشدیەیی لە ساڵی ۱۹۰۲ز لە بەغدا تەواو کردوو، پاشان لە ساڵی ۱۹۰۹ز لەگەڵ رەشید عالی گەیلانی و نوری سەعید، هەر سێکیان بە سواری و ولاغ چوونەتە ئەستەنبول، بۆ تەواوکردنی خویندن، رەشید عالی گەیلانی و مەعرووف جیاووک لە کۆلێجی ماف و نوری سەعیدیش لە کۆلێجی سەربازی وەرگیراون.

مەعرووف جیاووک، لەبەر ڕووداویکی نەخووزراو و ئارەزووکردنی بۆ کورسی

مەلە حەسەن بە جیاووک ناسرا بوون، ئەو بێمالانە خەلکی غەوارەیان تیکەل بوو، وەک (مالە خوباسک) و (مالە موریک) پاش گەشەسەندنی گوندی سریشمە، هەندیکیان باریان کرد و لە گوندەکانی نزیک هەولێر، وەک گوندی (بەر حوشتر) نیشتەجێ بوون.

مالی حەسەن جیاووک زانا و ئەدیبی زۆری لێ هەلکەوتوو، وەک فەقی داوود، مەلا مەولود، فەقی سلێمان، فەقی ئیمام، فەقی وەلی، حاجی مەولود ئەسغەد، کە یەکی لە زانا ناو دارەکانی باشووری کوردستان بوو و بە زمانی عەرەبی کتیی دەستنوسی هەبوو، لە بارە ی رێزمانی عەرەبییەو. هەر وەها بەر یۆه بەری قوتابخانە ی روشدیە بوو لە مووسل.

فەقی وەلی جیاووک لەگەڵ مندالەکانی، لە ساڵی ۱۲۵۲ک - ۱۸۳۶ ز هاتۆتە هەولێر و لە دەورووبەری بوونەتە خاوەن زەوی و زار و خاوەن حەسار و گوند، وەک گوندی دارەتوو، کاریزی تەیموور بەگ، خانووی کورتەک، ئەو حەسارە ی نزیک (عوزیر پیغەمبەر) کە نەخۆشخانە بوو، مولکی حاجی داوود جیاووک بوو.

حاجی مەولود ۴ کور و ۵ کچی هەبوو، یەک لە

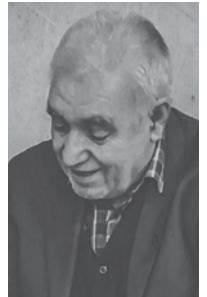
ساڵی ۱۹۵۸ تەرمەکەیان بردە قەد پالی زانای ناواری هەولێر (شیخی چۆلی) بۆ ئەوێ لە گۆرستانی (تەجیل) ی هەولێر بە خاکی بسپێرن.

لەو ساوێ هەر چەند ناوی مەعرووف جیاووک دەبیستم، ئەو سیدارە رەشەم دێتەو پێش چاو، کە لە گۆیچکە ی دارەبازەکە ی هەلواسراوو.

(مەعرووف کورپی حاجی مەولود ئەسغەد بەدیەولزەمانە، لە ساڵی ۱۳۰۲ک/۱۸۸۵ زاینی لە بەغداد لە دایک بوو، هەر وەکو لە سەر کتلی گۆرەکە ی نووسراو.

بەری نزیکە ی ۸۰۰ ساڵ، چوار برا لە هۆزی بالەکی، کە تا ئێستا لە ناوچە ی ڕواندز و دەورووبەری، تا ناوچە ی هەکاری دەژین، هاتە ناوچە یەکی قەد پالی چیا یەکی نزیک گەلی عەلی بەگ لە سەر وە ی خەلیفان، لە سەر ڕیگای کۆنی (خەلیفان - بارزان) لە وێ گوندەکیان ئاوەدان کردووە، بە ناوی (سریشمە).

ئەو چوار برا یە ناویان (عەباس، ئەلیاس، موسا، حەسەن) بوو، کە لە دواییدا بوونە چوار بێمالە بە ناوێکانی: مەلە باس (عەباس) مەلە لاس (ئەلیاس) مەلە مووس (مووسی) مەلە حەسەن.



عبدالحمادی رحمان قەساب

خودا لئی  
خۆشبوو  
(عبدالحمادی  
رحمان سلیمان /  
کاکو قەساب)

- ساڵی ۱۹۴۸  
لە هەولێر لە  
گەرەکی عارەب لە  
دایک بوو.

- لە ۱۹۲۰/۱۰/۷  
لە شاری هەولێر  
بە نەخۆشی دل  
کۆچی دوایی کرد



کاتزمیر چوار و نیوی  
 روژی سیشهمه ی  
 ۲۱ کانونی دووهمی  
 له سالی ۱۹۵۸ له شاری  
 بهغداد کوچی دوايي  
 کرد، له سهر وهسیهتی  
 خوئی تهرمهکهی له  
 روژی پینچ شههمه  
 ۲۳ کانونی دووهمی  
 له سالی ۱۹۵۸  
 بهئاماده بوونی سهدان  
 کس لهخه لکی ههولیر

و موتهسهریفی ئه و کاته  
 ههولیر، خالد نهقشبهندی  
 و سهروکی فرمانگهکانی  
 ههولیر، لهگورستانی شیخی  
 چۆلی بهخاک سپیردرا.

لهسهر ژمارهی ژنهکانی  
 مهعرووف جیاووک رای  
 جیاواز ههیه، ههندیك دهلین  
 ۱۰، یان ۱۱، ههندیكیش  
 دهلین دوازده هاوسهرگیری  
 کردوه، لهو هاوسهرانه، دوو  
 هاوسهری خه لکی ماردین و  
 یهکیکیان ئهلبانی و چواری  
 عهره ب و چواریشیان خه لکی  
 باشووری کوردستان و  
 خه لکی ههولیر بوونه. خیزانه  
 ههولیرییهکهی له بنهماله ی  
 (چیچۆ) بووه. ههروهها رای  
 جیاوازیش ههیه لهسهر  
 ژمارهی مندالهکانی. ههندیك



ناستامدی قوتا بخانهی ماف له ئهسته سبۆن ۱۹۲۵

له ۱۰ تشرینی یهکهمی سالی  
 ۱۹۳۱ به دادوهری شارستانی  
 لهعیراق دامهزراوه، پاش  
 ۱۱ پوژ لهسهر داوای شا  
 فهیسهلی یهکهم کراوهته  
 دادوهری پله یهک له (کهربه لا).  
 له سالی ۱۹۳۳ ز دهبیته  
 دادوهری بهرایی (کهرکووک).  
 له سالی ۱۹۳۴ ز دهبیته  
 جیگری یهکهمی سهروکی  
 دادگای بهرایی کهرکووک .

له سالی ۱۹۳۶ دهبیته  
 پیشکینهری دادوهر و جیگری  
 سهروکی دادگای بهرایی  
 له(حیلله).

له سالی ۱۹۳۸ ز دهکریته  
 پیشکینهری داواکاری گشتی.  
 له سالی ۱۹۴۱ داریژهری  
 یاسایی (مدون قانونی) بووه،  
 پاشان دهبیته ئهندامی دادگای  
 پینداچوونهوه.

له سالی ۱۹۴۴ دهکریته  
 موتهسهریفی ( سلیمانی) تا  
 سالی ۱۹۴۶ ز.

مهعرووف جیاووک،  
 لهسالی ۱۹۴۶ ز دهست  
 له موتهسهریفی سلیمانی  
 دهکشیتتهوه، بهلام ههر لهو  
 ساله دا، دهبیته بهریوهبهری  
 گشتی ئینحیساری تووتن، تا  
 له کانونی دووهمی سالی  
 ۱۹۴۷ ز، بهیهکجاری واز له  
 کاری میری دینیت.

له سالی ۱۹۵۳ مهعرووف  
 جیاووک باری تهندروستی  
 تیک دهچیت و بهرهو لاوژی  
 دهچیت، بو چارهسهرکردن  
 دووجار کورهکانی دهیبهنه  
 (لهندن) جاری یهکهم لهسالی  
 ۱۹۵۳ و جاری دووهمیش  
 لهسالی ۱۹۵۷ ز، بهلام ئهجهل  
 دهگاته سهری و دواچار له

نوینهراهیتهی، ( ئهستانه)  
 ی جیهیشتهوه گهراوهتهوه  
 بهغدا.

مهعرووف جیاووک، ماوهیهک  
 کراوه به بهریوهبهری ناحیهی  
 (تهدمور- دیرزور) لهسوریا  
 و یهکهم ژنی لهوئ هیناوه  
 بهناوی پاکیزه.

له ۱۸ کانونی دووهمی سالی  
 ۱۹۱۲، پوژنامهی (الحقوق)  
 بهههردوو زمانی عهرهبی  
 وتورکی له بهغدا دهرکردوه .

له سالی ۱۹۱۳ ز، وهزارهتی  
 معاریف دهیکاته یاریدهدهری  
 بهریوهبههر له خانهی  
 ماموستایان له بهسره .

له ۲۶ تشرینی یهکهمی سالی  
 ۱۹۱۴، پاش گرنتی (بهسرا)  
 لهلایهن ئینگلیزهوه، بهدیل  
 دهگیری و دهبردیته (بورما)  
 لهوئ پینچ سال دههیلداریتهوه  
 و تووشی نهخووشی میشکه تا  
 (الحمی الدماغیة) دهبیته. دوو  
 سال لهنیو جیگادا له نیوان  
 ژیان و مردندا بووه، پاشان  
 چاک دهبیتهوه و دهگهاریتهوه  
 بهغداد، هینده لاواز بووه، به  
 شیوهیهک ئهگهر بهکوردی  
 هاواری نهکردبا، کس و  
 کاری نهیاندناسییهوه.

دوای باشووبوو  
 نی تهندروستییهکهی، سهر  
 لهنوئ دهست دهکاتهوه  
 بهخویندن، لهخویندنگای ماف  
 که بریتانییهکان پیوستی  
 زوریان به دادوهر ههبوو،  
 بویه لهسهر بنهمایهکی نوئ  
 دایدهمهزینن.

له سالی ۱۹۲۸ بهنوینهری  
 (ههولیر) ههلهدهبژیردری  
 و دهبیته جیگری یهکهمی  
 سهروکی پهلهمانی عیراق.



دهلین (۱۰) کوپ و چوار کچی هه بووه، هه ندیکیش دهلین (۱۲) کوپ وشهش کچی هه بووه.

مه عرووف جیاووگ، سه ره پای ئه وهی ئیش و ئازاری جهسته یی زور بووه، به لام چووست و چالاک بووه، به تاییه تی له پرووی سیاسی و کومه لایه تییه وه، ئه وه هسته نیشتمانییه یی که هه ییوو، له کتییی (کاره ساتی بارزانی زولم لیکراو- ماسا بارزان المظلومه) به پروونی دیاره.

هه ر چه ند بچینه ناو قوولایی هه لویسته سیاسی و کومه لایه تییه کانی، ناگه یه کوتایی، لیزه دا باسی هه ندی له وه لویستانه یی ده که یین:

له سالی ۱۹۲۸ یه که م یانه ی فه رمانبه رانی هه ولیر به هه ول و ماندوو بوونی مه عرووف جیاووگ کرایه وه. پاش ئه وه ی بینی که فه رمانبه ره عه ره به کان زورن و ده ستیان زورتر ده روات و فه رمانبه ره کورده کانیش په رت و بلاون، شتیک نه بوو که کو یان بکاته وه، مه عرووف جیاووگ بیر یی له وه مه سه له یه کرده وه و هه ولیدا فه رمانبه ره کانی هه ولیر له یانه یه که کو بکاته وه، دوای هه ولینکی زور توانی ره زامه ندی دامه زراندنی (یانه ی فه رمانبه ران له هه ولیر) وه ده ست بینی.

ئه وه ی شایانی بیر خسته وه یه، ئه وه به ته نها نه بوو، به لکوو فه رمانبه ر و که سایه تییه کی زوری

خه لکی هه ولیر و ده ور به ری له م هه ولانه یدا به شدار بوون.

به م شیوه یه، به ئاماده بوونی ژماره یه کی زور له فه رمانبه ر و بازرگان و که سایه تی و به ئاماده بوونی که سایه تی گه وره ی هه ولیر (مه لا ئه فه ندی) و شاعیری گه وره ی کورد (فایق بیکه س) مه راسیمه که ده ستی پیکرد و مه عرووف جیاووگ و تاریکی تیدا خوینده وه، فایق بیکه س- یش شیعریکی له سه ر خه لکی هه ولیر خوینده وه .

له رۆژی ۲۶ ی ئاداری له سالی ۱۹۳۰ پیاو ماقوولانی شاروچکه ی ئامیدی، سکالانامه یه کیان ئیمزا کرد و تیدا داوایان له مه عرووف جیاووگ کرد هه ولیان بو بدات و به دوای کیشه کانیا نندا بچیت، بو ئه وه ی ئه و کاره ی حکومه ت له گواسته وه ی مه له ندی قه زابو گوندی بئباد سه رنه گریت، مه عرووف جیاووگ- یش به هانایانه وه چوو ه.

مه عرووف جیاووگ کاتی موته سه ری فی سلیمانی بووه، په یوه ندیه کی باشی له گه ل (شیخ مه حمود) دا هه بووه، ئه وه په یوه ندیه به رده وام بووه، به شیوه یه که کاتیک شیخ مه حمود له به غدا ده ستبه سه ر کراوه، جیاووگ رۆژانی هه یینی له گه ل (عه بدولرزه ق حه سه نی) سه ردانیان کردوه، هه روه ها شیخ مه حمود یش له به هاری له سالی ۱۹۵۶ سه ردانی

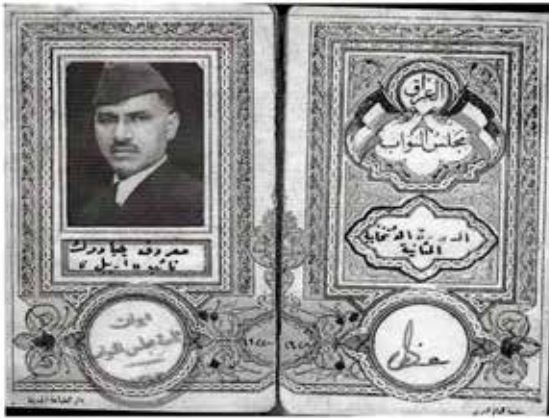
مالی مه عرووف جیاووکی کردوه و به شکومه ندیه وه پئیشوازی لیکراوه، به شیوه یه که کولانه که یان شووشتوو و خه لک تا (باب المعظم) له پئیشوازی دا بوونه، به لام ئه وه په وه ندیه کاری نه کردوه ته سه ر مه عرووف جیاووگ. بو نمونه له مه سه له ی شیخ قادری برای (شیخ مه حمود) دا، کاتی که زیده رۆیی کردبووه سه ر زه وی وزاری شاره وانی و شووره یه کی به ده وری زه ویه که دا کیشا بوو، جیاووگ فه رمانیدا، هه ر به شه و شووره که یان رووخاند و شیخ قادریش- ی ده ست به سه ر کرد، تا شیخ مه حمود کاغه زی بو نه نووسی به ری نه دا .

له نامه یه کی (شیخ مه حمود) دا بو مه عرووف جیاووگ، که له رۆژی ۷ ئاداری له سالی ۱۹۴۵ نیردراوه، سه بارت به وه ی که هاوولاتییه که له لایه ن شیخ سه لامه وه غه دری لیکراوه:

((بو سه عاده تی متصرف مه عرووف به گ

به واسطه ی به عضی نامه رده وه مه حجوم ئیسته لطیف) (۱۴) عه رضی کردوون که جه وابم عه رضی نه کردوون، من هه ر نه وه کاریک سه عاده تی ئیوه ی تیدایی حاضر م.

هه لگرتوی کاغه ز، سه یید نووری ئیسانیکی فه قیر و ره عیه ته له طه ره ف شیخ سه لامه وه مه غدور کراوه، ئه وه ظالمه که ئیسمه ن



ئاسنامەى مەعروف جياووك لە پەرلەمانى عىراق ١٩٢٨

(ئازادى) دەداتەو، تيايدا باسى خۆى و توفيق وەهەبى دەكات و پاشان دە لى: جياووك-ىش، باوەر بە من بکەن کورده و کورد پەرسته، ئىتر كەيفى خۆتانە.

مەعروف جياووك لە كوردايەتى هەر بەردەوام بوو، نەچوویتە نێو هېچ پارتىكى سياسىيەو، هەر بۆيە فەراموش كراو، لەمالەو مەندالەكانى ريز دەکردن و فيزى دەکردن.

وەك سروودى: (( ئەى كوردینه، ئەى مەردینه ..... بادەست لەناو دەس كەين هەموو))

- مەعروف جياووك، جگە لە كيشەكانى وولاتى خۆى، خەمى گەل و گرۆپى ترى بيگانەشى خواردوو، ئەوەتا لە كيشەبەكى نێوان جەمال عەبدولناسر و سەرۆكى يەكەمى ميسر پاش شورشى لە سالى ١٩٥٣ لە ميسر، محمەد نەجيب، كە ئەنجامەكەى لادانى محمەد نەجيب بوو، بۆ عەبدولناسر دەنووسى:

بيگباشى جەمال عەبدولناسر-

دەيگوت: بەسەرچاوان، دلى ئيوە ناشكىنم و حكومەتيكتان بۆ دانهنيم، ئيوەش پيوسته چاكەى من لەبیر نەكەن.

بۆچوونى دووهميش هەر وەكو جەمال نەبەز نووسيوويەتى: بەلاى مەعروف جياووكەو، هەموو دەرد و كويزەو هەريەك كە بەسەر كورددا هاتوو، گوناھى ئینگليز بوو، لە بەرامبەر هەموو ئەو چاكانەى شيخ مەحمود بۆ ئینگليزى هەبوو، كە بەبى شەر هاتنە كوردستان، ئينجا نيازبان وابوو كوردستان بكەنە ((ئاشورستان)) لەگەل ئەوهدا ديارە كورد بەشەر و بەر بەرهكانى دەرەقەتى بریتانيا نەدەهات، بۆيە دەبوو لەگەليان ريك بكەن، بەلام نەبەنە پياوى ئەوان وەك هەندى كەس، بەلكو لەرئى دروستکردنى دۆستايەتى، نەك نۆكەرى.

لەمەر ئەو دوو بۆچوونەو، هەندى جار دەبوو مایەى بينە و بەردەى سياسى. بۆ نموونە، لە وتاریكى بەرەى چەپدا، بەناوى (شەورەى اکتۆبەر و مەسەلەى قەوميمان) كە بەئيمزای (ئازادى) بلاو كراو تەو، تيايدا هاتبوو: ئەم جياووك -ە لەبەرسا سگى قورەى ئەهات و حەسپىكى نەبوو رايخا، ئەمرۆ مالەكەى بە دە لۆرى ناگويزریتەو، ميللەت نابى پروا بە هاش و هوشى ئەمانە بكا، ئەمانە نۆكەرى ئىستيعمارن، ئەمانە ئاگرى بن كان.

پيرەميرد لە رۆژنامەى ژيان بە ووتاریك بە ناوى (بۆ حزبى شوعى عىراقى) وەلامى

سەلامە خۆتان مەعلوومتان هەيە كە خوا سەلامەتى نەكا زۆر ظالمە، مشار اليە ئەلبەتە مەغدوور يەت خويتان عەرضى ئەكا، ئوميدم بەخوا هەيە كە رەفە مەغدوور يەت بفرمەوون، باقى حورمەت))

### برای مخلصان مەحمود

- مەعروف جياووك، مەروپەكى كوردى نەتەو خواز بوو، ئەگەرچى دژى سياسەتى بریتانيا بوو بەرامبەر كورد و لایەنگيرى ئینگليز نەبوو، بەلام هەميشە دەيگوت: هەر شتىك كە ئینگليزەكان دژى بوەستن سەرنەگريت.

پياويكى سەر راست بوو، خاوەن هەلويسەت بوو، كوردايەتى كردو و شانازى بە كوردايەتییەو كردوو، ناوى كوردى لە مندالەكانى ناو، كە لەو سەردەمدا كەسايەتى لەو شيوەيەى ئەو كەم بوون.

لەمەر هەلويسەتەكانى مەعروف جياووك، دوو بۆچوون هەن، يەكەمیان بۆچوونى چەپرەو هەكانى ئەو كاتە، كە دەيانگوت: لەكوردستانى عىراق ئەگەر هاتوو دەر بەگ و بورژواكان وەكو شيخ رەشىد و شيخ رەقيب و نورى باويل و توفيق وەهەبى و مەعروف جياووك .. هتد قسەيەكيان بەسەفيرى ئینگليز گوتبا، ئيمە قەومى كورد تەمسيل دەكەين و دەبى خيرا خۆتان ئىستقلالى بە ئيمە بدن و ئەو مللەتە هەزارە لەزولم و غەدر نەجات بدن، ئەو وەختە ئىستعمارى ئینگليزىش

(سەرھەلەدان لەسەر سەرۆک نەجیب و ئیخوان مسلمینەکان، جینگای پەشتیویە و لە سیدارەدانی بی تاوانان و زیندانی کردنی نەبەردان، سەررەپای دەستپیشخەری و داوای زاناکانی جیهان و سەرکردهکانی، کارەسات و فەرق و جودایی و ئیھانەییە قەرەبوو ناکریتەو و پینغەمبەری مەزنی دلگران کردووە و گشت زانایەکانی ئیسلامی پەست کردووە و ئەوێش ویستی (غلاسدۆ) و (زایونییەکانە) باوەرداران برانە و ستایش کردنی ئیخوانەکان سیاسەتە و ئەوێ زولم بکات تووشی توورەیی خودای دلۆقان دەبیت، نابی مرقۆف بۆ دۆنیا لەخۆ بایی بیت، چونکە ئەگەر دۆنیا ئەمڕۆ یەکیکی هینایە پینکەنین، سبەینی دەیگرینیت، خوداش نزای زولم لیکراوەکان رەت ناکاتەو، پادداشتی چاکەکەرەوێکانیش دەکات .

مەعرووف جیاووک  
بەغداد گەرکی (الطوب)  
ژمارەى خانوو ٤٠/٤٩

جەمال عەبدولناسر-  
یش بەنامەییەکی تایبەتی  
وێلامی جیاووک-ی دایتەو  
تیایدا داوای لە جیاووک  
کردووە کە بەر لەوێ ئەو  
سەرکۆنەى ئەوان بکات  
دەبوا کاروبارەکەى بەووردی  
هەلبسەنگاندبايە، وەک  
نووسیویەتی محەمەد نەجیب  
خۆی بۆتە مایەى لادرانى،  
چونکە لە رێبازی شۆرش  
لایداو، سەبارەت بە ئیخوان  
موسلیمینەکانیش، وەک  
دەلییت وێرای ئامۆژگاری

و رینوینی کردنیان، کەچی  
ئەوان هەر خەریکی خراپە و  
غافلکوژی بوونە.

- لەبەر خەبات و تیکۆشان و  
دلسۆزی، مەعرووف جیاووک  
بۆ میللەت و نیشتمانی و جی  
بەجی کردنی ئەرکە نیشتمانی  
و نەتەوێبەکانی دەیهەا  
وێژەوان و شاعیر، هەلبەست  
و هونراوێیان لەسەری  
نووسیووە، بۆ نمونە :

- موفتی پینجوینی لەسالی  
١٩٤٥، بەبۆنەى کردنەوێ  
قوتابخانە لە پینجوین،  
شیعریکی بە ناوینیشانی  
(بۆ مەعرووف جیاووک)  
نووسیووە:

سوپاسی خوا ئەکەین و  
شوکری عزیزت  
کچی پینجوین بە مەکتەب  
گەییە عزیزت  
- قانعی-یش لە شیعری  
(دەورەى ژیانم) دا دەلی:

شازدە سەرخیزان دەوریان  
داوم  
منیش بۆ نانی شەوێ دامام  
ئیسنا جیاووک هیممەت  
ئەنوینی

هەژار و فەقیری وولات  
ئەژینین  
چونکە بەراستی میللەت  
پەرورە  
بۆ لیواکەمان وەک تاجی  
سەرە  
ئیتەر هەر بژی سیبەری  
خاکمان

موتەسەریفی تەواو دل پاکمان  
- لە گوٹاری (زاری کرمانجی)  
یش شیعریک بەناوی ( هەر  
بژی جیاووک) بەدەست و  
خەت و ناوی حوسین حوزنی  
بلاوکراوەتەو و نووسراو:  
سزایە بۆ بەقای ناوتان بکەن

ئایندەیی کوردان

لە بۆ تیمسالی میللەت ئەتۆی  
خیوی شەرەف و وجدان

بژی هەر تۆ بژی ئەى فەخری  
کوردان فەخری کوردستان

بە بوونتان سەر بلدین ئەى  
(جیاووک) هەر بژی بۆمان.

نەجمەدین مەلا-ش، بەبۆنەى  
کوچی دوايى مەعرووف  
جیاووک بەناوی (شین  
وشەپۆر) دەلیت:

کى بی پیرسى دادى  
مەزلوومین  
مەحکەمەى تەمییز، زویر  
بوو و غەمگین  
- مەلا صالحی گۆزەپانکەیی

دەلیت :  
نقلت الی منزل قبل فیه مخوف  
ولخلق الکريم بين الحور  
محفوف  
وانت ضيف الله والناس  
ماسوف

کلا فان ضيفها المعروف  
ملطوف  
فلا يمنع الحجاب عن باب  
رحمته  
الا من انكروه وهو ثم معروف

شین سەلامی گردەازەبان-  
یش شیعریکی بەناوی  
(شیوێنى جیاووک) نووسیووە  
و دەلیت:

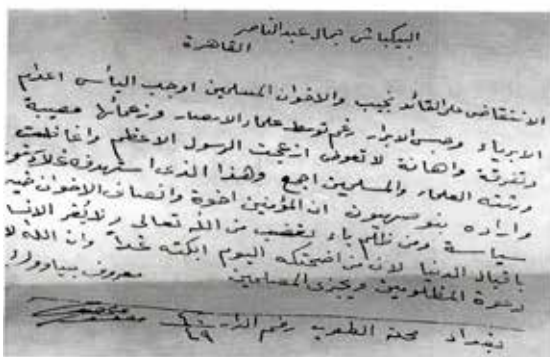
میرم تۆ نامری ئاسارت دیارە  
زۆر پایەدارە  
قەومی کورد یەکسەر بۆ تۆ  
خەمبارە

لەژین بیزارە  
میری شیرینم مەعرووف  
جیاووک

بۆ کورد بووی باووک  
کورد بۆ تۆ ئەلى چەند بەندی  
لاووک

دل ئەسووتینى وەک چراووک





نامه‌ی معروف جیاووک بۆ جهمال عه‌بدولناسر ۱۹۵۴

مه‌عرووف جیاووک و چه‌ند که‌سانیکی دی هه‌لویستیان هه‌بووه له ئاشکرا کردنی مه‌رامی ئینگلیزه‌کان، له ته‌رخان کردنی زیی بادینان وه‌ک سنووریک له به‌ینی ئه‌و ده‌وله‌ته‌ی بۆ کوردی دروست ده‌که‌ن و ئه‌وه‌ی بۆ نه‌ستوورییه‌کان (ئاشورییه‌کان) دروستی ده‌که‌ن له‌و ناوچه‌یه‌دا .

### سه‌رچاوه‌کان:

- ۱- ئینسکلۆپیدیای هه‌ولێر/ لاپه‌ره ۴۳۹۳/ سه‌برده‌ی ژیان و که‌سایه‌تی مه‌عرووف جیاووک/ دکتۆر ئازاد عوبید صالح / کۆلیژی ئاداب- زانکۆی سه‌لاحه‌ددین .
- ۲- تاریخ بلدية اربیل رؤسائها و مجالسها عام (۱۸۷۵-۲۰۱۴) م/ نجاه یاسین النجار / ص ۴۳
- ۳- گوڤاری (الصوت الاخر) ژماره (۹۸) له ۲۰۰۶/۵/۳۱ / نعمت میر صادق
- ۴- (راپه‌رینه‌کانی بارزان له به‌لگه‌نامه‌کانی هه‌ردوو حکومه‌تی فره‌نسا و بریتانیا ۱۹۳۱-۱۹۴۹ / لاپه‌ره ۵۵ / وه‌رگیرانی له فره‌نسییه‌وه د. نه‌جاتی عه‌بدوللا / به‌رگی یه‌که‌م.

جاریش حکومه‌تی عێراقییان له به‌وه هانده‌دا بۆ لیدانی کورد، تاوه‌کو کورد به یه‌کجاری خۆی به‌هوانته باوه‌شی ئینگلیز و هه‌موو داخوارییه‌کانی جێبه‌جێ بکات. ئه‌و به‌لگه‌نامه‌یه هاندانی ئینگلیز، بۆ لیدانی کورد ئاشکرا ده‌کات:

به‌لگه‌نامه‌ی ژماره ۱۹:

سه‌رکردایه‌تی گشتی سوپا

بیرووی دووهم

به‌شی زانیاری

- نه‌ینی -

ئۆپه‌راسیۆنی سه‌ربازی دژ به‌ کورد له عێراق سه‌رچاوه‌ی ئاسایشی گشتی ۲۵ی نیسانی ۱۹۳۲

به‌گوێزه‌ی چه‌ند زانیارییه‌ک که له سه‌رچاوه‌ی جدیدییه‌وه هاتووه، شه‌رێکی گه‌وره له رۆژانی ۱۲، ۱۳، ۱۴ ی نیسانی ئه‌م مانگه له ناوچه‌ی ئاکری له‌نیوان چه‌کداره شۆرشگیره کورده‌کان و هیزه‌کانی عێراقیدا روویداوه. له‌هه‌ر دوولا له‌ماوه‌ی شه‌ره‌که‌دا زیانیکی زۆر دراوه. ۷۰ ئه‌فسه‌ر کوژراون و ۵۰ که‌سیش بریندار بوون. ئاماژه به‌وه ده‌کری پاستییه‌که‌ی که‌وا ژماره‌یه‌کی زۆر له‌وانه گه‌ییترا به‌ مووسل و گوازارا به‌وه .

له لایه‌کی تره‌وه هه‌واله‌کان ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نن که دوو فرۆکه له‌لایه‌ن چه‌کداره یاخی بووه‌کان له رۆژی ۱۳ی نیسان به‌ردراونه‌ته‌وه خواره‌وه .

ئه‌مانه دوایی نزیکه‌ی سه‌د و په‌نجا که‌سیکیان له‌ده‌ست داوه.

ئه‌سیری شاعیریس شیعرێکی بۆ جیاووک نووسیووه و ده‌لی:

مه‌عرووف جیاووک

کوردی گوردی ئه‌گه‌ر دلت پاکه

پیت بلیم ریگه‌یی راستی و چاکه

پیت نیشاندەم له کورده‌کان گه‌ورا

سه‌روه‌ری راست و پاک و بییاکه

ناوی مه‌عرووفه، ناوبانگی جیاووک

مه‌عرووف جیاووک له ژیانیدا، ئه‌م کتیبانه‌ی بلاو کرده‌وه، به‌هه‌ر دوو زمانی کوردی و عه‌ره‌بی.

۱- نووسینی کوردی، له‌سالی ۱۹۳۰

۲- هه‌زار بیژ و به‌ند، له‌سالی ۱۹۳۹

۳- القضية الكردية، به‌شی یه‌که‌م له‌سالی ۱۹۳۵ و به‌شی دووهم له‌سالی ۱۹۳۹

۴- نیایتی، له‌سالی ۱۹۳۸

۵- مأساة بارزان الظلومة، سالی ۱۹۵۴

ئه‌گه‌رچی کتیبه‌کانی هه‌مووی بایه‌خ و سوودی خۆیان هه‌یه، به‌لام کتیبی کاره‌ساتی بارزانی سته‌م لیکراو (مأساة بارزان المظلومة) زیاتر له هه‌مووان بایه‌خی خۆی هه‌یه، به‌تایبه‌تی له‌رووی شیکردنه‌وه‌ی رووداوه‌کانی ئه‌وسا و سیاسه‌تی ئینگلیز، که رووبه‌رووی ده‌قهری بارزان ببوه‌وه، ده‌رباره‌ی به‌لینه‌کانی بۆ دروستکردنی ده‌وله‌تی کوردی به‌مه‌رج و چۆنیه‌تی هه‌ره‌س هینانی ئه‌و ئامانجانه‌ی که گشتیان پرۆپاگه‌نده بوون، زۆر

# مه‌عرووف جياووک

## له نه‌نجومه‌نی نوینه‌رانی عیراق و هه‌ندیگ له هه‌لوئیسته‌کانی



پ.ی.د. به‌ختیار سه‌عید مه‌جمود  
مامۆستا له زانکۆی سه‌ه‌لا‌حه‌دین

داوای کردنه‌وه‌ی خانە‌ی مامۆستایانی کردووه له که‌رکوک و هه‌ولێر. له‌پرووی ئابووری‌شه‌وه هه‌ولێ داوه دۆخی کشتوکالی تووتن له کوردستان باش بکات، له‌م پرووه‌وه له‌گه‌ل محمد ئەمین زه‌کی چه‌ندی‌ن‌جار هه‌لوئیستیان هه‌بووه.

له‌لایه‌کی تره‌وه مه‌عرووف جياووک لای وابووه هه‌موو ئەو دهر‌دو و کوێره‌وه‌رییه‌ی به‌سه‌ر کورددا هاتوه‌ گونا‌هی ئینگلیزه‌کان بووه، له‌به‌رانه‌ر ئەو هه‌موو چاکه‌یه‌ی شیخ مه‌حمود که به‌بێ شه‌ر هاتنه کوردستان ئینجا نیازیان وابوو کوردستان بکهنه ئاشوورستان. سه‌ره‌رای تیروانی جياووک بۆ ئینگلیزان، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا مه‌عرووف جياووک لای وابوو هه‌ر شتیگ ئینگلیزه‌کان له‌دژی بوه‌ستن سه‌رناگرێ، هه‌ربۆیه هه‌ریه‌ک له پیره‌مێرد و مه‌عرووف جياووک و حوسین حوزنی و توفیق وه‌هبی لایان وابوو ده‌بیت کورد له‌گه‌ل ئینگلیز دۆستایه‌تی به‌هیز بکات تا به‌هۆیه‌وه ده‌وله‌تی کوردی دابمه‌زیت. هه‌ر ئەمه‌ش وایکردووه چه‌په‌کانی ئەو سه‌رده‌م له‌ نوسینه‌کانیاندا په‌لاماری جياووک بده‌ن و به‌ کلکی ئیستیعمار ناویان بردووه. ده‌بێ ئەوه‌ش بزانی

له‌یه‌کیگ له هه‌لوئیسته‌کانی ئەوه‌بوو کاتیک له ۲۶ی ئابی ۱۹۲۸ هه‌ندی نوینه‌ری عه‌ره‌ب ره‌خنه‌یان له وه‌زیری ناوخۆ گرتووه که بۆچی مووچه‌ی سه‌ید ته‌های نه‌هری قایمقامی ره‌واندۆز هه‌زار روپیه و موچه‌ی هه‌موو قایمقامه‌کانی تر ۵۰۰ روپیه‌یه. له‌به‌رانه‌ردا مه‌عرووف جياووک موچه‌ی ساتح حوسه‌ری هیناوه‌ته‌ گۆرێ و وتوویه‌تی: بۆچی موچه‌ی ئەو ۱۲۰۰ روپیه و به‌قه‌د وه‌زیریگ وه‌رده‌گرێ له‌کاتیگدا ئەو مدیر عام بووه له‌وه‌زاره‌تی مه‌عاریف وه‌ک وتوویه‌تی: به‌خۆی و لیفه‌یه‌که‌وه له‌ سواریاوه هات، ئەو مووچه زۆره وه‌رده‌گرێ و پاره و پولیکی زۆریشی کۆکردۆته‌وه.

هه‌روه‌ها له دانیشتی ۳۰ی ئابی 1928 مه‌عرووف جياووک په‌خته‌ی توندی له وه‌زاره‌تی مه‌عاریف گرتووه له‌وه‌ی ریگربووه له‌ کردنه‌وه‌ی خانە‌ی مامۆستایان له‌ موسل و به‌سه‌ره، هۆی ئەمه‌ش ئەوه‌یه که ساتح حوسه‌ری ریگربووه، چونکه لای وابووه کردنه‌وه‌ی خانە‌ی مامۆستایان له‌ موسل و به‌سه‌ره ده‌بیته هۆی کۆکردنه‌وه‌ی کورده‌ رو‌ش‌بیره‌کان له‌ موسل و رو‌ش‌نبیره‌ شیععه‌کان له به‌سه‌ره. مه‌عرووف جياووک

سه‌باره‌ت به‌ گه‌توگۆ و هه‌لوئیست و مشتومره‌کانی ناو نه‌نجومه‌نی نوینه‌رانی عیراق د.کمال مه‌زه‌هر له کتیبی چه‌ند لایه‌په‌یه‌ک له میژووی گه‌لی کورد به‌رگی دووه‌م نووسیوییه‌تی: له‌و پوژیه‌ی نه‌نجومه‌نی نوینه‌ران له عیراق دامه‌زرا تاوه‌کو هه‌لگیرسانی شو‌رشی ۱۴ی ته‌مموزی ۱۹۵۸ هه‌میشه ژماره‌ی نوینه‌رانی کورد له‌و نه‌نجومه‌نه له ۱۰ که‌س زیاتر نه‌بووه، به‌لام عه‌لی که‌مال و مه‌عرووف جياووک و ئەمین زه‌کی لیده‌ریکه‌ی ئەوانی دیکه‌یان زۆر ده‌گه‌من نه‌بێ و ته‌یان له‌خۆیان بریوه، هی وایان تیدا‌بووه له‌به‌ر موچه‌ی مانگانه‌ی ده‌بووه نایب. هی واشیان هه‌بووه ده‌تگۆت له جنسی کورد نیه، به‌لام مه‌عرووف جياووک یه‌کیگ بووه له نوینه‌ره هه‌ره قسه‌زان و چالاکه‌کان له هه‌موو گه‌توگۆکاندا به‌شدارێ کردووه.

هه‌ر به‌هۆی هه‌لوئیسته‌کانیه‌وه بووه کاتیک له‌سالی ۱۹۵۴ خۆی بۆ نوینه‌رایه‌تی خه‌لکی سلیمانی پالوتووه نوری سه‌عید به‌مه‌ نیگه‌ران بووه و خه‌لکی نارووته لای تا خۆی بکیشیته‌وه. ناوبراو هینده به هه‌لوئیست بووه له‌هه‌ندی له پوژنامه‌کاندا به‌ میرابۆی ناو په‌رله‌مان ناویان بردووه.

که جیاووک هیچ کاتیک پیاوی ئینگلیز نه بووه، تنها لای وابوو کورد دهکری له ریگه ئینگلیزهکانه وه بگاته مافی خوی. له هه مان کاتدا دژایه تی شو عیبه کانی نه کردوه، هه لویسته کانی کوردانه بوون، نه یده ویست سه ر به هیچ پارێک بیت، بویه فه رامۆش کراوه، هه ربویه له کوتایی په نجاکاند له به غدا دهست کورت و بی پاره بووه. که ریم زهند دهلی: نه و پیاویکی دهست پاک و داوین پاک و دل سوژ بوو، بویه خاوهنی هیچ نه بوو کاتیک مرد پاره ی کفی نه بوو. جه مال نه به زیش دهلی: له په نجاکان له به غدا سه رم لیده دا ته ندروستی تی کچوبوو، دهستی شی زور کورت بووه.

نه وه ی ماوه پیویسته ئاماژه ی بو بکهین له سالی ۱۹۳۰ ئینگلیز که وته گفتوگو له گه ل عیراق، به مه بهستی کوتایی هینان به (رژیمی ئینتیداب) و بوونی ولاته که به ئه ندام له کۆمه له ی نه ته وه کان. خه لکی کوردستان به گشتی که وتته نار هزایی و رازی نه بوونی به ستنه وه یان به عیراق و داوای مافه بنه ره تیه کانی گه لی کوردیان ده کرد. ته نانه ت کار که یشته پیکدادان و خوین پژان له ۶ ئه یلولی ۱۹۳۰ له سلیمانی، خه لکی هه ولیریش بو دهر برینی هاوسوژی و پالپشتی راپه رینه که ی سلیمانی، به هاندانی مه عرووف جیاووک که وتته خو پيشاندان و نار هزایه تی دهر برین له به رده م بینایه ی

موته سه ر فیه، به لام موته سه ریفی نه و کاتی هه ولیر ئه حمه د عوسمان به پپی گیرانه وه کانی معروف جیاووک، رۆلکی خرابی گیراوه و له به رژه وهندی به ریتانی و ده وله تی عیراق، دژایه تی داخوازی مافه چاره نو سه سازه کانی گه لی کوردی کردوه.

هه روه ها له کاتی راپه رینی بازران به سه رکردایه تی مه لا مسته فا له نیوان سالانی ۱۹۴۳-۱۹۴۵، معروف جیاووک که نه و کاته موته سه ریفی سلیمانی بووه پالپشتی راپه رینه که ی کردوه و به توندی دژایه تی هه لویستی سه عید قه زازی موته سه ریفی نه و کاتی هه ولیری کردوه که دژی راپه رینه که هه لسوکه وتی کردوه.

هه روه ها مه عرووف جیاووک دژی گه نده لی ئه حمه د عوسمانی یه که م موته سه ریفی هه ولیر وه ستاوه ته وه، کاتیک له کوتایی سالی ۱۹۲۵ دهر فه تی ئاماده نه بوونی راپوژکاری سیاسی به ریتانی (فالاس لاین) ی له هه ولیر ده قوزیته وه، له دامینی قه لای هه ولیر ریزیک دوکان بوخوی دروست ده کات له سه ر مولکی گشتی. نه و که یسه له نه نجومه نی نوینه رانی عیراق ده جولی ندریت، له دانیشتی ۱۱ ی ته موز ۱۹۲۸، له لایه ن نه ندامی نه نجومه نه که له دژی (ئه حمه د عوسمان) که نه و کاته موته سه ریفی سلیمانی بووه). ناوبراو داوا ده کات که زه ویه که له ناوبراو

سه ندریته وه، چونکه ناوبراو که زیانی به به رژه وهندی گشتی گه یاندوه، به نرخیکی زور هه رزانی له سه رخوی تۆمار کردوه به بی نه وه ی بخریته نیو موزابه ده وه، نه گه رچی سکالای (مه عرووف جیاووک) له لایه ن حکومتی عیراق به هه ند وه رده گیریت. بو نه و مه به سه ته لیژنه یه که له لایه ن وه زاره ته کانی دارایی، ناوخو، کشتوکال و ئاودی ری پیکده هیتريت، چه ندین جار بو لیکولینه وه، سه ردانی مه ی دانی ده که ن. به لام دوا جار ئه حمه د نه فه ندی به سه وداگه ری و به رتیلدان که یسه که ده باته وه. نه گه رچی مه عرووف جیاووک و عبدالله مفتی نه ندامانی نه نجومه نی نوینه ران له سه ر موته سه ریفیه ی هه ولیر سه ردانی به ریوه به ری نه ملاکی میری (مسته ر هه جکوک) ده که ن. به مه به ستی لیسه نده وه ی زه وی خانوبه ره که له (ئه حمه د عوسمان) به لام نه و به رگری لیده کات و ئاماده نابیت هاوکاریان بیت له دژی نه حمه د عوسمان.

### له نوسینی ئه م بابته سو د وه رگیراوه له:

۱. مه عرووف جیاووک، کاره ساتی بازران ی زولم لیکراو ۱۹۵۴، وه رگیرانی له عه ره بییه وه، نه بو به کر سالح ئیسماعیل، ده زگای تو یژینه وه و بلاو کردنه وه ی موکریان، هه ولیر-۲۰۰۸.
۲. ئازاد عوبید سالح: رۆلی سیاسی و کارگیری و رونا کبیری مه عرووف جیاووک ۱۸۸۵-۱۹۸۵

مه عرووف  
جیاووک  
هیچ کاتیک  
پیاوی ئینگلیز  
نه بووه، تنها  
لای وابوو  
کورد دهکری  
له ریگه ی  
ئینگلیزهکانه وه  
بگاته مافی  
خوی

# ئاوردانه‌وه‌په‌ك له پير و بوچوونه‌گانی

مه‌عرووف جياووک يه‌کيکه له‌و که‌سايه‌تبييه ده‌گمه‌نه کوردیانه‌ی سه‌ره‌تاکانی دروستبوونی ده‌وله‌تی عیراقی، که‌سیک بووه لایه‌نگری ئه‌وه بووه ئه‌و به‌شه‌ی کوردستان، که به ویلایه‌تی موسل ناوده‌برا، به‌یه‌کجاری به عیراقی تازه دامه‌زراوه‌وه بلکیندری.

سمکزه‌بدولکه‌ریم



له مه‌یدانی عیراقه‌وه، عیراقی سه‌رده‌می پاشایه‌تی.

جياووک بی سلمینه‌وه و به پوژی پووناک هانی کورد ده‌دات و داواش له لیژنه‌ی یه‌کلاییکردنه‌وه‌ی کیشه‌ی ویلایه‌تی موسل ده‌کات، کورد نه‌خه‌نه‌وه باوه‌شی تورکیای که‌مالی، به‌لکو باشتر وایه بیناخه‌نه باوه‌شی گهرمی عیراقی پاشایه‌تبییه‌وه، تا ئه‌و کاته‌ی ده‌رفه‌تیک ده‌ره‌خسی و به ئامانجی سه‌ربه‌خویی ده‌گهن.

ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ی جياووک تا ئیستاش جیگه‌ی هه‌له‌وسته و لیكدانه‌وه‌ی زوریک له سیاسییه‌کان و پویشن‌بیرانی کورده، به‌ومانایه‌ی ئیستاش دواي نیه‌ربوونی نزیکه‌ی سه‌د سال به‌سه‌ر ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی جياووک تیدا وای بیرکردۆته‌وه، بارودۆخی کورد هه‌م وه‌ک نه‌ته‌وه، هه‌م وه‌ک نیشتیمان به‌لایکدا نه‌که‌وتوه، به‌دریژایی ئه‌و میژووه، وپیرای هاتنه‌ پيشی هه‌ندئ گرفتگی له ئیراده‌ دانه‌بوودا، به‌لام هه‌م له‌سه‌رده‌می پاشایه‌تیدا و دواتریش له‌سه‌رده‌می قوئانگی کومارییه‌که‌ی عه‌بدولکه‌ریم قاسم-دا و دواترینیشیان سه‌رده‌می دواي پووخانی به‌عس، ئه‌و ده‌رفه‌ته‌ دروست بووه، کورد به تیگه‌یشتنیکی ته‌واو و یه‌کلاکه‌ره‌وه، به‌وپه‌ری قوراسایی و متمانه‌

ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ی جياووک، تیگه‌یشتنیکی دامال‌دراو نه‌بوو له هه‌ست و سوژی نه‌ته‌وه‌یی، هه‌روه‌تر تیگه‌یشتنیکیش نه‌بوو له‌ده‌ره‌وه‌ی لیكدانه‌وه و هه‌له‌سه‌نگاندنی دۆخی سیاسی ئه‌و سه‌رده‌می عیراق و ناوچه‌که.

جياووک له‌و سه‌روه‌خته‌ی دامه‌زrandنی ده‌وله‌تی عیراقی له‌سه‌ر ده‌ستی ئینگلین، باش له‌سیاسه‌ت و هاو‌کیشه‌ سیاسییه‌که‌ی ئه‌وده‌می تیگه‌یشتیوو، بۆیه له‌نووسین و هه‌لوێسته‌کانیدا سه‌ره‌سه‌ختانه‌ داکۆکی له‌و بیروبوچوونانه‌ ده‌کرد که لایه‌نگری به‌ستانه‌وه‌ی ئه‌و به‌شه‌ی کوردستانی ویلایه‌تی موسل بوون به عیراقه‌وه.

ئه‌وه به‌هیچ مانایه‌ک بۆ ئه‌وه نییه، به‌هوی هه‌لسانگاندن بۆ بیروبوچوونه‌کانی بکه‌م به‌ئاراسته‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌و بوچوونانه‌ی جياووک، یان ئاراسته‌ و تیکۆشانه‌کانی چه‌ند ده‌چنه‌خانه‌ی کوردایه‌تبییه‌وه، ئه‌و کوردایه‌تبییه‌ی دواتر مانا و شیواز و ئاراسته‌ی دیکه‌ وه‌رگرت، جياواز له‌وه‌ی مه‌عرووف جياووک به‌بیریدا هاتوو و بانگه‌شه‌ی بۆ کردوه، چونکه به‌خویندنه‌وه‌ی نووسین و وتاره‌کانی ئه‌وده‌می جياووک تیده‌گه‌ین ئه‌و له‌چ گوشه‌نیگایه‌که‌وه له‌مه‌سه‌له‌ی کورد گه‌یشتوه و دیه‌وی کوردایه‌تی خۆی بکات، تیگه‌یشتنیکی

به خۆبوونهوه، ته نیا بۆ یه کجار به غذا و عیراق به هی خۆی بزانی، له ناوهندی بهغداوه درێژه به خهبات و تیکۆشانی سیاسی و ئابوری و کۆمه لایهتی خۆی بدات، له کاتیکدا دلنیا بووه له دهرهوهی هاوکنیشه سیاسییه ناوخۆیی و ناوچهیی و نیودهوله تیبیه کاندای، دهره تیک نییه بۆ به دسته پێتانی سه ره به خۆیی، ئه مه جگه به له بهرچا و گرتنی هه لگه وتهی جوگرافیای کوردستانی ده به شکر او به سه ره هه ریه ک له تورکیا و عیراق و ئێران و سوریا.

ئهمهش له پهراویزی ئه وهی، که نزیکه ی سهد سال بهر له ئه مرۆ، مه عرووف جیاووک و کاسانی تریش هه بوونه، نهک هه ر پشتگیریان له وه ها بۆ چوونیک کردوه، به لکو کاریشیان بۆ کردوه و وهک ستراتیژییه تیکی سیاسی و جوگرافی و ئابوری لێیان پوو انیوه.

هه موو ئه و راستیانهش له و وتارانه ی مه عرووف جیاووکدا رهنگیان داوه ته وه، که له و سه ره دمدا نوو سیوونی و هه ر له و سه ره دمیشدا له سالی ۱۹۲۵ له دوو توپی کتیبیکدا به ناو نیشانی (دۆزی کورد) بلاوی کردۆته وه و له بهر ده ستدایه، ئیمهش ده توانین ئه مرۆ جاریکی تر جاو به و وتارانه یدا بخشینیه وه و له م ریگه یه وه له بارودۆخی ئه و سه ره ده می تینگه یین و به بارودۆخی ئه مرۆمانی به راورد بکه یین.

خویندنه وه و گرنگی ئه و تینگه یشتنه ی مه عرووف جیاووک بۆ ئه مرۆ له وه دایه، که ئیستاش دوا ی نزیکه ی سهد سال تیبیه رین به سه ره ئه و میژوو وه دا، ئه مرۆ جاریکی دیکه هه مان هاوکنیشه سه ره در دینیتیه وه و بیر و لیدانه وه کانه مان ده باته وه هه مان ئه و رۆژگاره ی جیاووک تیدا پالپشتی لکاندن ئه و به شه ی کوردستانی به عیراقه وه کردوه، له به رامبه ردا زۆر توند رۆیانه و سه ره سه ختانه دژایه تی تورکیای که مالی کردوه، به شیوه یه ک دهوله تی تازه دامه زراوی عیراقی به ولاتی عه ره ب و کورد زانیوه، نکولیشی له وه کردوه که نه ته وه یه کی دیکه له و عیراقه دا هه بیته به ناوی تورک، ئه و

پنی وابوو هه موو ئه وانیه ی به تورکی قسه ده که ن، له بنچینه دا یان عه ربین، یان کوردن (هه رکه سینک که به تورکی قسه ده کات له بنه وانیکی عه ره بی، یاخود له ره چه له کینکی کوردیه ی).

له م چوار چیوه یه شدا پنی وابوو، ویلایه تی موسل هه رگیز به شیک نه بووه له دهوله تی عوسمانی، به لکو هه ر به ناو سه ره به و دهوله ته بووه، ( ویلایه تی موسل یه ک سه ده ش نه چۆته ژیر ده سه لاتی ئه وانیه وه، هه ره وه کو له کتیبه میژوو ییه کانی خۆیاندا جیگیرکراوه و ساخ بۆته وه، چونکه به شی رۆژئاوای ئه و ویلایه ته ملکه چی ده سه لاتی بنه ماله ی «ئه لجه لیلی» بوون له موسل. به شی رۆژه لاتی به ده ستی ده سه لاتدارانی بابانه وه بووه و به شی باکوریش له ژیر حوکمی میرانی ره واندوز دابوو، تا کو رۆژانی دوا یی سولتان عه بدوله م جید، ئه م ناوچانه هه یچیان ملکه چی ده وله تی عوسمانی نوبوون، ته نیا هه ر به ناو نه بی).

له کوی گشتی ئه و وتارانه یدا، مه عرووف جیاووک زۆر به راشکاوی و بی سه لمینه وه جه خت له سه ره بیرو باوه ری چه سپاوی خۆی له مه ر مه یلی به لای عیراقدا ده کاته وه و بانگه شه یه کی ئاشکرا ده کات بۆ پشتیوانی کردنی عیراقیکی به هیز و په کگرتوو، له لایه ن کورد و عه ره به وه ( ئیستا حکومه تیکی سه ره به خۆی عیراقی دامه زراوه، وهک ئه رکینکی پیویست له سه ره شانی ئیمه ی رۆله کانی عیراقه به کورد و عه ره به وه که به هوی ئه وه وه یه کتیبیه کی به هیزمان هه بی تا ئیمهش له کۆری میله تاندا به هیز بین و له به رامبه ر ئه وانیتیردا شکۆمان هه بی).

وهک بۆخۆی ئاماژه ی بۆ کردوه، ئه و پیداکرییه ی جیاووک بۆ پشتیوانیکردنی عیراق و ره تکردنه وه ی تورکیای که مالی، هه مووی بۆ ئه و زولم ستمه ده گه ریته وه، که که مالییه کان به سه ره کوردیاندا هه ینا بوو، ئه مهش دوا ی ئه و هه موو به لێنانه ی به کوردیان دابوو.

**خویندنه وه و**

**گرنگی ئه و**

**تینگه یشتنه ی**

**مه عرووف**

**جیاووک**

**بۆ ئه مرۆ**

**له وه دایه،**

**که ئیستاش**

**دوا ی نزیکه ی**

**سهد سال**

**تیبیه رین**

**به سه ره ئه و**

**میژوو وه دا،**

**ئه مرۆ**

**جاریکی**

**دیکه هه مان**

**هاوکنیشه**

**سه ره**

**ده ر دینیتیه وه**



# د. نازاد عوبید:

## به راستی ئیمه بی ئینساف بووین به رامبه ری، نه وه دهقی قسه ی عزیز محمد مه د بوو

پروفیسور دکتور نازاد عوبید سالج له پایزی ۱۹۵۵ له ههولیر له دایک بووه، له ۲۰۰۳ بروانامه ی ماسته ری له بواری میژووی هاوچه رخ به ناوونیشانی (کاریگه ری شوړشی ئه یلول له سه ر رۆژنامه وانی کوردی له باشووری کوردستان ۱۹۶۱-۱۹۷۵) وه رگرتووه. له سالی ۲۰۰۸ یش بروانامه ی دکتورای به ناوونیشانی (رۆلی سیاسی و کارگیزی و پروناکیری مه عرووف جیاووک ۱۸۸۵-۱۹۵۸) وه رگرتووه.

بو ئه و دوسییه مان که تایبه ت بوو به که سایه تی (مه عرووف جیاووک) به پیوستمان زانی له نزیکه وه دکتور نازاد بدوینین، بو ئه وه ی له م ریگه یه وه ئاماره بو چه ند لایه نیکی ژیا نی جیاووک بکه ی ن و چۆنیه تی نووسی نی دکتوراکه ی سه باره ت به و که سایه تییه ی کورد بخه ی نه پوو.

زور شایانی ئه وه بوو نامه ی دکتورای له سه ر وه ربگیریت.

**پ: مه به ستت ئه وه یه هه لبژاردنی توژی نه وه که ت له سه ر مه عرووف جیاووک پینشیاری عه بدوللا زه نگه نه و تاریق جامباز بوو؟**

د. نازاد: به لی ههروهک گوتم ئه و براده رانه به تایبه تی کاک عه بدوللا هانیاندام له سه ر ئه و که سایه تییه بنووسم، که به راستی خوم دوودل بووم، چونکه که سایه تی بو نامه ی دکتورا توژیک قورسه و

۲۰۰۷ ئه و کاره زور زحمه ت بوو، پاش شه ش مانگ، براده ران به تایبه تی کاک عه بدوللا زه نگه نه و کاک تاریق جامباز پینشیازیان بو کردم ناوونیشانه که بگویم، هانیاندام له سه ر که سایه تی (مه عرووف جیاووک) بنووسم، هه رچه نده هه لبژاردنی که سایه تی بو نامه ی دکتورا زور شیوا نییه، به لام له گه ل ئه وه شدا، به شایه تی لیژنه ی گفتوگو، کوتیان به راستی هه قی ته واوت داوه تی. ئه و پیاوه ش

**پ: ده مه ویت له وه ده ستپییکه م بوچی بو دکتورایه که ت مه عرووف جیاووک ت هه لبژارد؟**

د. نازاد: هه لبژاردنی ناوونیشانی نامه ی دکتورا کاریکی ئه وه نده ئاسان نییه، سه ره تا بابه تی «میژووی رۆژنامه گه ری کوردی تاراوگه» م هه لبژارد، به لام به هوی ئه وه ی ئه و بابه ته پیویستی به گه شتکردن بوو بو دهره وه ی کوردستان، ئه و کاته ش، سالی ۲۰۰۶-

دکتورا کاری وردتری دهویت، بهلام که کهوتمه ناو کارهکه، دهرکهوت ئه و پیاوه زور کاری کردووه و زور بابهت و نووسینی ههیه، که تا ئیستاش ههندی له بهرهمهکانی دیار نین. ئهوهبوو ناوونیشانهکهمان ههلبژارد (دکتور کهمال مهزههر) یش که سههرپهرشتیارم بوو، ئهویش بهوه رازی بوو، بوخوشی کاتی خوی دهربارهی مهعرووف جیاووک و ههلوئیستهکانی لهپهرلهمانی عیراق به تایبهتی دهربارهی سهیدتههای نههری نووسیبوو، بویه دکتور (کهمال مهزههر) یش زوری پیحوش بوو.

**پ: بهشیوهیهکی گشتی له ئهنجامی توژیینهوهکات، تو چی له و پیاوه تیگهیشتی؟**

د. ئازاد: ئه و پیاوه یهک له و کهسایهتییه دیارانهی میژووی کورده، که ئاوری لینه دراووتهوه، بویه ئهوه بو من وهک وهفایهک وابوو بو ئه وهلوئیستانه، بو نمونه ئه وه لهسهردهمیکدا داکوکی لهبارزانیهکان کردووه له سالی ۱۹۵۴، هیچ مهراپیهکی تیدانهبووه، ئهوان لهوپهری ناخوشی و مالویرانی و دهربهدهریدا بوون، ئه وهاتوووه کتیبی له بارهوه نووسیوون، ئه وه ئهوپهری ههلوئیسته، ههلوئیستهکانی ناو پهلهمانی عیراقی، دهربارهی نووسین و پهروهده و فیرکردن و خویندنی کوردی، دهربارهی سهیدتههای نههری، ههروهها مهعرووف جیاووک زور ههلوئیستی کوردانهی ههبووه، له

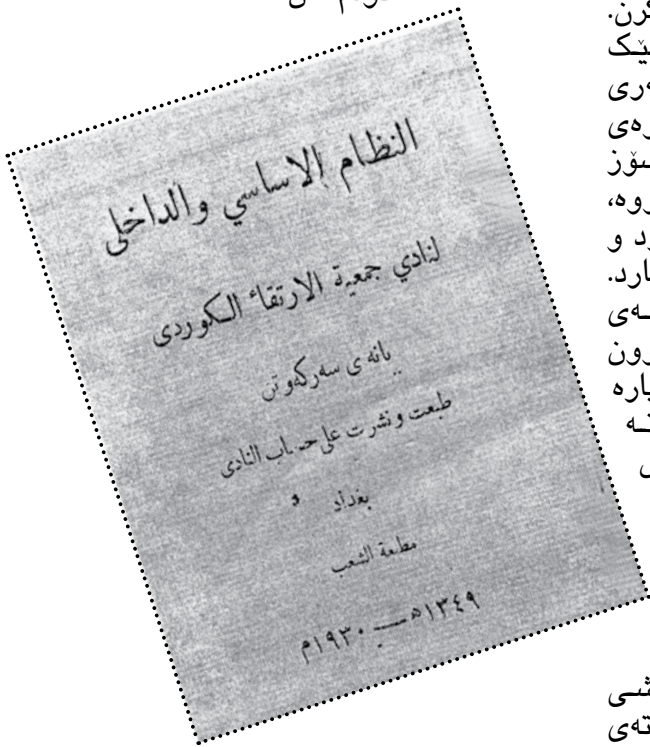
کاتی له سیدارههانی چوار ئهفسهههکه له ۱۹۴۷/۶/۱۹ لهبارهی پهیمانی عیراق و بهریتانیا لهسالی ۱۹۳۰ دا ههموو شارهکانی باشووری کوردستان گهراوه بو ئهوهی خهلکی هانبدات که داوای مافهکانیان بکهن، جگه لهوهش ئه و پیاویکی سههرراست بووه، مووکور بووه لهسه رهلوئیستهکانی خوی، حکومت ئیشی به و بووه، نهوهک ئه و ئیشی بهحکومهت ههبووویت، ئهگهر هه ره کهمیگ مهیلی به لای حکومتا ههبووایه و سازشی کردبا پله و پایهی گهورهیان دههانی، ئه و که لهزوربهی ئهوانی سهردهمی خوی بهتوانتر و شارهزاتر و شیاوتر بوو، زور بهئاسانی پله و پایهی بهرزیان پیدهدا. لهسهردهمیکدا کردیانه موتهسهریفی سلیمانی له سالی ۱۹۴۴-۱۹۴۶، هه ره بو ئهوهی که بتوانن سلیمانی رابگرن. جگه لهوهش سهردهمیگ کردیانه بهریوهبهری تهموین، تهنیا لهبه رهوهی پیاویکی دهسپاک و دلسوز و زور سههرراست بووه، بویه ئهویان ههلبژارد و ئه و کارهیان پیی راسپارد. لهکاتیکدا ئه وکات زوربهی فرمانبهران بهناوبانگ بوون به بهرتیل خواردن و پاره وهرگرتن. بهدلسوزانه کاری دهکرد، جگه لهوهش لهسلیمانی راسته لهگهله مالی شیخهکان تووشی ههندیگ گرفت ببوو، بهلام نهچوته قالبی خراپهکاری و دژایهتی، پیرهمیرد زور بهباشی داکوکی لیدهکات، ئه وکاتهی

رۆژنامهی (ئازادی) پهلاماری ههندی کهسی وهک توفیق وههیی و مهعرووف جیاووک دههات. من له کاتی نووسینی نامهکهمد، چاوپیکهوتنم لهگهله ماموستا (عهزیز محهمهه) دا کرد گوتم: ئیوه ئه وه ههلوئیستهتان ههبووه کاتی خوی لهبهرامبهره (مهعرووف جیاووک).

وتی: بهراستی ئیمه بی ئینساف بووین بهرامبهری، ئه وه دهقی قسهی عهزیز محهمهه بوو.

**پ: ههلوئیستهکیان چی بووه لهگهله مهعرووف جیاووک لهوکاتدا، مهبهست ههلوئیستی حزبی شیوعیه؟**

د. ئازاد: بهلێ، حزبی شیوعی که له رۆژنامهی (ئازادی) بهنهینی پهلاماری داوه، وهک ئهوهی گوايه ئه و پیاوه موستهفید بووویت، ههروهک گوتم، من



**پ: ده ته وئ بلی مه عرووف جیاووک له ناو کورددا زۆر تیشکی نه خراوه ته سه ر و گرنکی پینه درایه؟**

د. ئازاد: بیگومان تا ئەوکاتە ئیمه نامەکه مان نووسی هەر ناویکی ئاسایی بوو، وهک هەر که سیکێ ئاسایی ناوی دههات، ئەو ههلوێستانه ی دیار نه بوون، ئەو نارەزایه تی بو عهبدو لاسری نارديه، کاتیک فەرمانی له سیداره دانی بو هندی که سایه تی له میسر ده رکرد، وه لامیشی بو هاتوته وه.

له سه ر کوشتنی سمکۆی شکاک بروسکه ی نارەزایی بو کاربه ده ستانی به ریتانیا له عیراق نارده وه، که سمکۆ به فیل له سالی ۱۹۳۰ غافلکوژکراوه، جگه له وهش یانه ی سه رکه وئنی کوردان، ئەوه هەر زۆر زۆر گرنکه تو له سالی ۱۹۳۰ یانه یه ک دابمه زرینیت ئەو یانه یه ی سه رکه وئنه ئەگه ر بو شتیکی سیاسیش نه بوو بیت، خه بات بووه بو رۆشنبیری کوردی، چونکه له به رنامه کانی یانه که یدا ده لیت: ئیمه کاری سیاسی ناکه ین، زیاتر کاره کانی ئیمه رۆشنبیری و کۆمه لایه تییه، کار بو زمانی کوردی و خویندنی کوردی ده که ین، بو حه وانه وه ی ئەو قوتابیان ه ی که له شاره کانی کوردستانه وه دین بو ئیره، ئیمه لیره جی یان بو ده که ینه وه و ده یانحه و پینه وه. ئەو یانه یه پاش بینه وه به رده یه کی زۆر ئینجا دامه زرا، حکومه ت



پهروه ری و کوردایه تی نه بیت چییه؟

دواتر نووسینه کانی به کوردی زۆرن، (به رگی ئیملا ی کوردی) (هه زار بیژه و په ند) له سالی ۱۹۳۸ ئەوانه ئەگه ر دلسۆزی نه بیت بو زمانی کوردی و بو که له پووری کوردی، ئەدی چییه؟ جگه له وهش ه یچ هه لوێستیکی وای نا کوردانه مان لێ نه یینی. به داخه وه بیره وه رییه کانی بزربووه، که خۆی به ناوی (حیاتی) نووسیویه تی و ئاماژه ی پیکردووه، ئەمه جگه له چه ند ده ست نووسیکی که تا ئیستا بزرن، ته نانه ت کاک تاریق جامباز له یه کیک له نووسینه کانی باسی ئەوه ده کات و ده لیت: ده ستنووسه کانی مه عرووف جیاووک له کوین؟

ئه وه ی جیاووک خۆی له پشتی به رگی کتیه کانی ئاماژه ی بو کردوون، به لام به داخه وه دیار نه مان، ئەوانه ئەگه ر دلسۆزی نه بن بو کورد و هه سته کوردایه تی، ئە ی چین؟

له مامۆستا عه زیزه محه مه دم پرسى بو ئەوه و له نامه که شمدا ده قى ئەو قسه یه ی مامۆستا عه زیزه محه مه دم نووسیوه، به تایبه تی به رامبه ر مه عرووف جیاووک، چونکه ئەو که سیکى دلسۆز و پاک بووه.

پیره میرد رهدی رۆژنامه ی (ئازادی) داوه ته وه و داکوکی له مه عرووف جیاووک کردوه و گوتویه تی: له ئەسته نبوله وه ئەو پیاوه ده ناسم، که دلسۆز بووه بو کورد و زۆر کورد په روه ر بووه.

**پ: تو له و نامه یه دا، چه ند ئینتیمای نیشتمانی، نالیم ئینتیمای کوردایه تی ئەم پیاوه ت بو ده رکه وتوه ؟**

د. ئازاد: ئەو پیاوه که سیکى نیشتمان په روه ر و دژی ئینگلیز بووه، به تایبه ت کاتی مافه کانی کوردیان پشتگوئ خست و کوردیان بیه شه کرد، مه عرووف جیاووک تا سه ر ئیسقان کوردایه تی کردوه، بگه ر یه کیک له وه که سه ده گمه نانه یه له ساله کانی بیست و سییه کان ناوی کوردی له منداله کانی ناوه، که ئەوه بو ئەوکات ئەوپه ری کوردایه تی بووه، له کاتیکا بوخۆی له به غدا له دایک بووه، له گه ل ئەوه شدا زمانی ماله وه یان ئەوکاتیش هه ر کوردی بووه، عه ره بی نه بووه، ئەو له که شه وه وایه کی کورده واری گه وره نه بووه، که چی ناوی کوردی له منداله کانی ناوه، ئەوه ئەگه ر ئەوپه ری نیشتمان

**«پیره میرد رهدی رۆژنامه ی (نازادی) داوه ته وه و داکوکی له مه عرووف جیاووک کردوه گوتویه تی: له ئەسته نبوله وه نه و پیاوه ده ناسم، که دلسۆز بووه بو کورد و زۆر کورد په روه ر بووه»**



**«مەعرۇوف  
جياووک  
تا سەر  
ئىنسان  
كوردايەتى  
کردووه،  
بگره يەکیگ  
لەو کەسه  
دەگمەنانە  
لە  
سالەکانی  
بیست و  
سییهکان  
ناوی  
كوردی لە  
منداڵەکانی  
ناوه»**

وہ لامي نووسینه کانی  
مەعرۇوف جياووک  
دەداتەوہ.

**پ: لەج پووێکەوہ ؟**

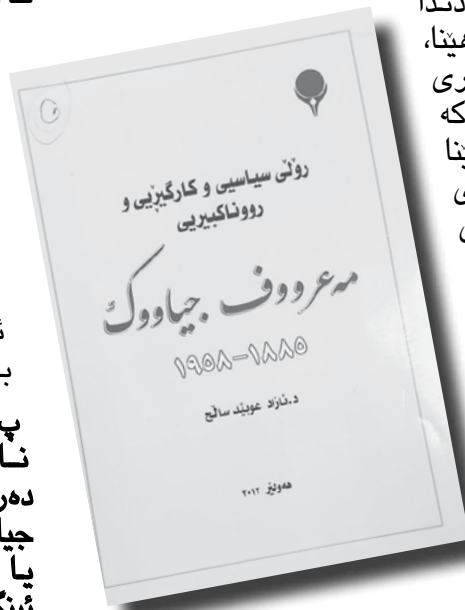
د. ئازاد: لەرووی ئەوہی کە  
ئاشوورییەکان داردەستی  
بەریتانییەکان بوون و بەکار  
دەھینران و دەیانەویست  
شوینیکیان بدەنی و کورد  
بیتتە کەمینە، لەوانە یە من  
ھەموو شتەکانیم لەبیر  
نەبن، بەلام دەیانویست  
لەریگای ئاشوورییەکانەوہ،  
قەوارەیک لەو ناوچە یە  
دروست بکەن،  
بەشیوازیک  
وا، دەیانویست  
رۆشنبیرەکان  
والیبکەن تەئیدی  
ئاشوورییەکان و ئەو  
پروژە یە بکەن، بەلام  
مەعرۇوف جياووک و  
ئەوان، نەچوونە ژیر ئەو  
بارە.

**پ: تۆ لەئەنجامی  
نامە کە تدا هیچت بۆ  
دەرکەوت کە مەعرۇوف  
جياووک نزیکی تەبەییکی وا  
یا دۆستایە تەبەییکی لەگەل  
ئینگلیزدا ھەبوویت ؟**

د. ئازاد: نەخیر ئەو  
دژی سیاسەتی بەریتانیا  
بوو، بەتایبەت بەرامبەر  
بە کورد، ئەگەر وابوایە  
ماوہ یەکی کورت نەدەبووہ  
موتەسەریف و بەردەوام  
دەبوو، ئەو تۆزیک لای  
کردبایەوہ بە لای دەسلاتی  
سەردەمی پاشایەتی کە  
ھاوڕیی نوری سەعید  
بوو، بە یەکەوہ چوو بوون  
بۆ خویندن، لەگەل رەشید  
عالی گەیلانیش ھەروابوو،

ئاشوورییەکان بالا دەست  
بن، چونکە بەریتانیا بەتەما  
بوو شوینیک بەناوی  
(ئاشوورستان) تەقربەن  
بەو شیوازە دروست بکات،  
ھەتا ئاماژە بەوہ دەکات  
کە ئەوان بالا دەست بن  
لە کوردستان کە بە ژمارە  
لە کورد کە مەترن.

ھەتا لەچاپە کە ی دەزگای  
ئاراس ئەوکاتە جەر جیس  
فەحوللا قسە ی بەسەر  
دەزگاکە دەرویشت،  
ھەندیک



یارمەتی نەدەدا، ئەو  
لەسەر توانای خووی و  
بەھەول و تیکۆشانی  
خووی توانی یانە کە بکاتەوہ  
(۱۳) سالیش لەمالی خووی  
دریژە ی بە یانە کە دا،  
چونکە یانە کە بارە گایەکی  
سەربەخووی نەبوو، تا  
ئەو کاتە ی بۆ باربووی  
ھەمو کوردستان گەر اوہ  
و پارە ی کۆکردۆتەوہ،  
ئینجا بارە گایەکی بۆ یانە کە  
بە کۆری گرت و توانی  
ئیدارە کە ریکبخت، جگە  
لەوہش لە ھەلبژاردندا  
یە کە مین دەنگی ھینا،  
بەلام ئیبراھیم ھەیدەری  
کردە سەرۆکی یانە کە  
کە کە مترین دەنگی ھینا  
بوو، ئەو ی پیش خووی  
خست، ئەوہ ئەو پەری  
داسۆزی و نیازپاکی  
ئەو پیاوہ یە.

**پ: تۆ پیتوایە  
مەعرۇوف جياووک  
خاوەنی دونیایینی  
و تیگە یشتن و  
بیرو بۆچوونیک  
تایبەت بەخووی  
بووہ؟**

د. ئازاد: بۆ نا، بەلام  
ئەوکاتی خەلکی دابەش  
ببوونە سەر دوو بۆچوونی  
جياواز، ھەندیکیان پێیان  
وابوو کە دەکریت لەریگای  
بەریتانیاوہ کورد بکاتە  
مافەکانی، ھەندیکیشان  
کە لایەنە چەپەکان بوون،  
ئەوانە پێیان وابوو کە  
ئاستعمار قەت مافی گەلان  
نادات، ئەو دژی ئەوہ بوو و  
نەچووە ژیرباری ئەوہ ی  
کە کوردستان بخەنە ژیر  
ئەو واقعە ی بەریتانیا و

پەراوێزی نووسیوہ،  
کە لەجیگای خویدا نین،  
من کاتی خووی لە کاک  
(بەدران ھەبیب) م پرسی  
گوتی: کاکە ئەوکاتی ئیمە  
ھیچ دەسلەتیکمان نەبوو،  
قسە ی ئەو بەسەرماندا  
دەرویشت، نەمانتوانی  
رێگری لێکەین کە ئەو  
پەراوێزانە نەنووسیت .

**پ: پەراوێزەکان چی بوون؟**  
د. ئازاد: لەپەراوێزەکان

«ئەو  
سەردەمە  
دامەزراندنی  
ئیتیجادی  
هاشمی  
(عیراق و  
ئوردن) لە  
گۆرئ بوو،  
مەعرووف  
جیاووک  
لەسەر  
تەختی  
نەخۆشخانە  
بوو، پێیان  
دەلیت:  
ئەدی  
ئورد لەو  
یەگرتنە  
مەوقیعی  
چییە و  
چیلیدیت؟»

لە کاتی نەخۆشیەکەشی نوری سەعید چۆتە لای لە نەخۆشخانە و سەردانی جیاووک کردوو، ئەو سەردەمە دامەزراندنی ئیتیجادی هاشمی (عیراق و ئوردن) لە گۆرئ بوو، مەعرووف جیاووک لەسەر تەختی نەخۆشخانە بوو پێی دەلیت: ئەدی کورد لەو یەگرتنە مەوقیعی چییە و چیلیدیت؟ چونکە ئەگەر ئیتیجادیکی هاشمی وادروست بیئت دەبوا کورد حوکمی زاتی یا شتیکی لەو جۆرە پێیدریت.

پ: ئەدی باشە ئەو نزیکیاتییە، یا ئەو داگۆکییە سەرسەختانە کە پێی باش بوو، بۆ نمونە کوردستانی باشوور بە یەكجاری بلکینریت بەعیراق و کورد پشتیوانی عیراقی پاشایەتی بکات، هاوشانی عەرەبەکان، پیتوایە ئەو تیگەیشتنە لە چییەو سەرچاوەی گرتوو؟

د. ئازاد: ئەو لەکاتی گفتوگۆی مەسەلە کورد دەیووت دەبیئت کورد و عەرەب وەکو یەك بن، نابیی کورد لەخوار بیئت و عەرەب لەسەرەو بیئت، ئەو مەبەستی ئەو بوو تەنانەت لەگفتوگۆکانیش قسە ی وایکردوو، دەلیت دەبیئت هاوشان بن نایەو بیئت کورد لەخوارەو بیئت، دواتر ئەوان ستمی دەسەلاتی عوسمانییەکانیان بینییوو،

دواتریش ستمی دەسەلاتی ئەتاتورکیش بەرامبەر کوردانی باکوور، لەوانە یە ئێرەیان پێی باشتەر بوو، تازەش ئەو دەسەلاتە دامەزرا بوو، دواتریش بەلینی بەریتانییەکان وابوو کوردیش بگاتە هەندیک مافی خۆی، بۆیە هەر ئێرەیان پێی باشتەر بوو لەو یە بچنەو سەر تورکیای کەمالی، بەلام کە دەسەلاتی ئیستعمار پەشیمان دەبیئتەو ئەوان چییکەن؟!

پ: لەنوسینەکانیدا مەعرووف جیاووک وەك كەسیکی زۆر دژە تورک دەردەكەویئت، تا ئەو ئاستە ی بوونی تورک لەو بەشە کوردستان رەتدەگاتەو؟

د. ئازاد: رەتکردنەو کە هەر بۆ ئەو دێندەییە ئەتاتورک دەگەریتەو، بەتایبەتی دوا ی شۆرشێ سالی ۱۹۲۵ و بەدواوەش سالی ۱۹۳۸.

ئەگەر بیرەوەراییەکانی موسا عەنتەر بخوینتەو، بۆت دەردەكەویئت چی تاوانیک دەرحەق بە کورد لە باکور کراو، من بۆخۆم بەوشیوەیە هەرگیز وای تینەگەیشنبووم، ئاستی دێندەییەکەمان هەست پیکردبوو، بەلام ئەو ی کە ئەو باسی لێو دەگات بەراستی لەئەقل بەدوو، لەئەندازە چۆتە دەرەو، سەیرە دونیا ئاوا بیخەبەر بوو بەرامبەر دەسەلاتیکی وا کە هیچ حیسابیکی بۆ مرۆف بوون

نەکردوو، بەشیوەیەك وەك مرۆف تەماشای کوردی نەکردوو، چی ئەوانە ی کە بۆردوومانیان کردوون، یان ئەوانە ی کە کوردیان کوشتوو، بەهەموو شیوازیك ئاگریان لەخەلکی بەردایە لەناو ئەشکەوتەکاندا، بەو پەری دێندایەتی، ئەو جۆرە دێندایەتیە حەتمەن ئەوان لەرۆژنامەکاندا بەرچاویان کەوتوو و ئاگاداربوون، بە تاییەتی مەعرووف جیاووک کە ئەو پیاویکی رۆشنبیر و بە ئاگا بوو.

پ: بەلام پیت وانییە زیاد لەپێویست مەیلی بەلای عیراقی پاشایەتیدا هەبوو؟

د. ئازاد: ناکریت لەجیاتی ئەو قسە بکەم، ئەو خۆی لەناو دۆخەکەدا بوو، چونکە ئیمە نەو یەکی جیاوازی، لەسەردەمیکی جیاوازی ژیاوین، رەنگە بۆچوونەکە ی وەك خۆی نەزانم و نەتوانم وەك پێویست بەرگری لیکەم، بەلام دیارە هەر عیراقیان پێی لەبارتربووی بۆ کورد لە چا و دەسەلاتی تورک و ئەوانە ی کە کوردستانیان داگیرکردوو.

پ: لەئەنجامی نامەکەتدا بەچی جیاووک سەرسام بووی؟

د. ئازاد: سەراستی، پیاویکی رەق بوو، لەهەلوێستەکانی خۆی نەهاوتتە خواری، لایەنی ئایینی هەبوو ئەو

ناشاردریتهوه، هه‌رگیز خیانته‌ی له‌ته‌وه‌که‌ی نه‌کردووه، تاسه‌ر ئیسقان دلسۆز بووه‌بو کورد و کوردایه‌تی، تا‌کو‌تایی ده‌بینین له‌سه‌ر ریبازی کوردایه‌تی خۆی به‌رده‌وام بووه.

### پ: ئه‌گه‌ر وابیت، پیتوایه بۆچی وه‌کو پیتوایه‌ی بایه‌خی پینه‌دراوه و فرامۆش کراوه؟

د. ئازاد: له‌ دونه‌ی ئیمه‌دا، ده‌بیت حزبی‌ک یا‌عه‌شیره‌تی‌ک له‌ پشت بیت، به‌تایبه‌تی له‌وه‌ سه‌رده‌مدا چه‌په‌کان، هه‌ندیک دژایه‌تیان کردووه، ته‌نانه‌ت جه‌ماعه‌تی تۆفییق قه‌زان، کاتیک جیاووک پارێزگاری سلیمانی بووه‌ نووسین و شیعری خراپیان بۆ نووسیوه، که‌ بووه‌ته‌ جی نیکه‌رانی که‌سانی ده‌سته‌بژێر و رووناکبیرانی شاره‌که، تا ئه‌وه‌ی روونکردنه‌وه‌یان نووسیوه‌ که‌وا ئه‌و نووسین و بلاوکراوانه‌ خزمه‌تی که‌س نا‌که‌ن یه‌ک له‌هه‌لوێسته‌کانی که‌ بارزانییه‌کان له‌تورکیا گه‌رانه‌وه‌ شیخ ئه‌حمه‌د و ئه‌وانی دی، به‌موسلدا هاتنه‌وه، به‌خۆی چوه‌ سه‌مون و نانی بۆ کریون، که‌ ئه‌وان له‌ناو شه‌مه‌نده‌فهردابوونه، که‌ باردۆخه‌که‌یان زۆر خراپ بووه، ئایا بۆ که‌سیکی دیکه‌ یا پیاویکی دیکه‌ نه‌چوو ئه‌و کاره‌ بکات؟ ئه‌ویش ده‌یتوانی وه‌ک خه‌لکی دیکه‌ وانه‌کات، دواتر چی قازانجیکی له‌وه‌ کاره‌ی کوردووه، جگه‌ له‌بیزاری ده‌سه‌لات لینی، ئه‌و هه‌لوێسته‌نه‌ی نواندووه ده‌سه‌لات لینی بیزار بووه، زوو زوو له‌ کاره‌که‌ی لایان ده‌برد. ئه‌و دادوهر بووه و

کاری پارێزه‌ری کردووه، یه‌که‌ی له‌هه‌لوێسته‌کانی دیکه‌ی، کاتیک دادوهر بووه، له‌کوشتنی یه‌کتیک له‌که‌سه‌کانی ناوچه‌ی دیاله به‌ناوی (ئیبراهیم عه‌ده‌که) که‌ رای گشتی عیراکی به‌خۆیه‌وه‌ خه‌ریک کردبوو، ئه‌و زۆر به‌ئینساف و راستگۆیانه‌ رای خۆی ده‌ربریوه‌ و بریاری داوه، نه‌یووێستیه‌ کاریگه‌ری هه‌چ ده‌سه‌لاتیک له‌سه‌ری هه‌بیت، بریاری خۆیداوه‌ بێ ئه‌وه‌ی له‌ هه‌چ بسلمیته‌وه، نه‌که‌وتۆته‌ ژێر یاله‌په‌ستۆی هه‌چ که‌س و لایه‌نیک. ئه‌و زۆر به‌راشکاوانه‌ بریاری داوه، ئه‌وه‌ش زۆر گرنگه، ئه‌گه‌ر به‌جدی لیبیروانیریت.

### پ: ئیوه‌ چۆن گه‌یشته‌ باوه‌ریکی یه‌قین، که‌ ئه‌و خه‌لکی هه‌ولێره‌ و له‌هه‌ولێرش خه‌لکی سریشمه‌یه‌؟

د. ئازاد: خۆی ده‌لی باله‌کی، دواتر من خۆم چوومه‌ گوندی سریشمه‌ی لای خه‌لیفان، ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ دیتبوویان، یان ناوبانگیان بیستبوو، دواندمن. یه‌کیکیان هه‌بوو له‌سه‌ر جیگا که‌وتبوو نه‌خۆش بوو ناوی چه‌مه‌دئه‌مین حاجی عه‌بدو‌للا بوو، ئه‌و پیاوه‌ زۆر لێ نزیک بووه، به‌رده‌وام له‌به‌غدا هاتووچۆی کردووه. هه‌روه‌ها که‌سیکی دیکه‌ به‌ناوی مه‌لا عه‌بدو‌لفه‌تاح تاهیر محه‌مه‌دئه‌مین، هه‌یه‌ ئه‌ویش زۆر شاره‌زا بوو، زۆر یارمه‌تی دام له‌ یه‌کلاییکردنه‌وه‌ی بنه‌ماله‌کان، چونکه‌ ئه‌و بنه‌مالانه‌ هه‌موویان ماون، چه‌زده‌که‌م ئه‌وه‌ی زۆر ته‌ئکید بکه‌مه‌وه‌ که‌ مه‌سه‌له‌ی ناوه‌که‌ی (چیاووک) نییه،

به‌لکو (جیاووک)ه، که‌ به‌و مانایه‌ی جیاوازه، ئه‌و ماله‌ جیابوونه‌ته‌وه‌ هه‌تا به‌رحمه‌ت بیت مه‌لا جه‌میل رۆژبه‌یانی له‌چله‌که‌ی به‌عه‌ره‌بی پی ده‌لی (انت الممیز) به‌مانای تۆ پیاویکی جیاوازی. هه‌ر بۆ زانین له‌ لای گوندی ئینگیزی شه‌قامیکیان به‌نا کردووه، به‌داخه‌وه‌ به‌ (چیاووک) نووسیویانه، که‌ وه‌ک گوتم هه‌له‌یه.

### پ: یانی جیاووک له‌جیاوازه‌وه‌ هاتووه‌؟

د. ئازاد: به‌لی دواتر ئه‌و خۆی بایه‌خی به‌زمان و وشه‌ی کوردی داوه، بویه ئه‌گه‌ر وشه‌که‌ (چ) بوایه‌ زۆر به‌راشکاوی ده‌ینووسی، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر سه‌رنج به‌دیت ده‌بینین به‌دوو واو ناوه‌که‌ی نووسیوه‌ (مه‌عرووف جیاووک) به‌خۆی به‌دوو واو ناوی خۆی نووسیوه‌ له‌هه‌موو شوێنیک که‌ گومانی تیدانییه‌ جیاووک بنه‌ماله‌یه‌کی جیاوازن

عه‌باس عه‌زاوی میژوونووس زۆر به‌وردی باسی ئه‌و بنه‌مالانه‌ ده‌کات، ماله‌ موس، ماله‌ جیاووک ماله‌ باس ئه‌وانه‌ له‌سه‌رده‌می کو‌تایی میرنشینی سو‌ران کو‌چیان کردووه‌ بۆ هه‌ولێر و ده‌ورو به‌ری، واته‌ پاش رووخانی میرنشینی سو‌ران، شتیکی واش هه‌یه‌ ده‌لین کاتی خۆی خه‌زینه‌یه‌کیان دۆزیوه‌ته‌وه، به‌ودوایه‌ش وابزانم له‌سریشمه‌ خه‌زینه‌یه‌ک دۆزرایه‌وه، له‌سالی ۱۹۹۲یش له‌ کاتی هه‌لکۆلین و بناغه‌ی خانووێک، ئه‌وکاتیش شتیان دۆزیبوه‌وه، یانی ئه‌وه‌ سینییه‌م،



یوان چوارہم چارہ خزینه‌ی لی دہدؤزینتہ‌وه.

قسه‌یه‌کیش هه‌یه دہوت‌ریت گوايه ئه‌وکاتی ئه‌و خه‌زینتہ‌یان دؤزیوه‌تہ‌وه

کۆچیان کردووه و هاتوونه‌ته هه‌ولیر، دواتر چووینه‌ته به‌غدا، هه‌ندی‌کیش له‌و بنه‌ماله‌یه له‌گوندی به‌رحوشر هه‌ن له‌ناوچه‌ی هه‌ولیر.

**پ: ئه‌گه‌ر بزانیته که کۆچی دواپی ده‌کات تهرمه‌که‌ی ده‌هینریت‌هه بق هه‌ولیر، ئایا بۆچی هیناویانه‌ت‌هه هه‌ولیر، ئه‌وه وه‌سیه‌تی خۆی بووه؟**

د. ئازاد: راسپارده‌ی خۆی ئه‌وه‌بووه له‌سه‌ر ریگی شه‌قلاوه بنیژریت، ته‌نانه‌ت ده‌لین ئه‌و که‌په‌نک که شتیکی کورده‌واریه و له‌گه‌ل کلاوی کوردی و گۆپاله‌که‌ی له‌سه‌ر گۆره‌که‌ی دابنرین، به‌لام نه‌یان‌توانی له‌وئ بینیزن دواتر له‌گۆرستانی مزگه‌وتی شیخی چۆلی تهرمه‌که‌یان ناشت، به‌لام وه‌سیه‌ت‌نامه‌که‌یان جیه‌جی کرد و خه‌لکیکی زۆری هه‌ولیریش پیشوازیان له‌تهرمه‌که‌ی کردووه، له‌وانه موته‌سه‌ریفی هه‌ولیر و سه‌روکی فه‌رمانگه‌کانی هه‌ولیر و که‌سایه‌تییه دیاره‌کان.

**پ: له‌سه‌ر کێلی گۆره‌که‌ی چی نووسراوه؟**

د. ئازاد: نووسراوه‌کان به‌شیوه‌ی هه‌لکۆلین به‌شیوه‌ی ده‌ستوخه‌تی مه‌عرووف جیاووک خۆی نووسراوه:

«الفاته‌ه معروف جیاووک لی‌ره نه‌یژراوه و ئه‌لی ئه‌ی کورد به‌خووی چاک و زانستی و به‌کیه‌تی گامه‌ران ئه‌بی و به‌کاروان ئه‌گه‌یی له‌سالی ۱۸۸۵ له‌دایک بووه و له‌سالی ۱۹۵۸ له‌روژی سێ شه‌ممه که ۲۱ مانگی کانونی دووم ئه‌کا گیانی به‌خاک سپاردووه»

**پ: که‌سوکاری جیاووک ئیستا کێیان لی‌ره ماون؟**

د. ئازاد: لی‌ره ئامۆزا و خزمیان هه‌ن، به‌لام من‌داله‌کانی زۆربه‌یان له‌ده‌ره‌وه‌ن، کورپکی تا ئه‌م دوايه‌ش له‌به‌غدا بوو، نازانم ماوه یان نا، جوامیریان هه‌یه له‌ده‌ره‌وه‌ی کوردستانه، کاتی خۆشی له‌سالی ۱۹۷۴ پيشمه‌رگه بووه، پاشان له‌سالی ۱۹۷۵ چووته‌ ده‌ره‌وه، ئیستا له‌ئهمریکایه، جیهان خیزانی عه‌بدولکه‌ریم، که یه‌کیک سه‌رکرده‌کانی حزبی شیوعی بوو ئه‌ویش له‌ده‌ره‌وه‌یه، په‌یمان ئه‌ویش له‌ئهمریکایه، زۆربه‌یان له‌ده‌ره‌وه‌ن، ئامۆزاکانیان لی‌ره هه‌ن وه‌ک و سمکو عارف جیاووک، ئه‌وانی دیکه گه‌راونه‌ت‌ه‌وه سه‌ریشمه له‌وئ خانووی کردووه، وه‌کو ده‌لین په‌رش و بلا‌بوونه. مالی چیچۆییه‌کانی هه‌ولیر هه‌ندیک له‌وان نزیکن و ابزانم به‌ژنخوزای تیکه‌لن.

**پ: تو که‌ست بینی هاوسه‌رده‌می مه‌عرووف جیاووک بوویت و قسه‌ته له‌گه‌لی کردیت؟**

د. ئازاد: به‌لی ویداد خالس ئه‌لقازی ماموستا و ئه‌ندامی په‌رله‌مانی عیراق، مه‌عرووف جیاووک خالیتی، موکه‌رهم تاله‌بانیم دیت که هاوسه‌رده‌می بوو له‌یانه‌ی سه‌رکه‌وتن، کاتیکیش مملانییه‌ک له‌نیوانیاندا دروست ده‌بیت، له‌نیوان نه‌وه‌ی نوئ و نه‌وه‌ی کۆن، ئه‌مین زه‌کی به‌گ ناو‌بژیوانی کردبوون و هه‌مووی سارد کردبوونه‌وه، ئه‌وه وایکرد که هه‌ردوو لایه‌ن پیکینه‌ته‌وه و دابنیشن و یانه‌که به‌رپه‌وه‌بیه‌ن.

**پ: مملانییه‌که چۆن بوو له‌سه‌ر چی بووه، ئایا په‌یوه‌ندی به‌ئاراسته‌ی فیکریه‌وه هه‌بووه؟**

د. ئازاد: مملانییه‌که له‌سه‌ر به‌رپه‌وه‌بردنی یانه‌ بووه، نه‌وه‌ی نوئ و نه‌وه‌ی کۆن، دیاره موکه‌رهم تاله‌بانی و ئه‌وان به‌لای چه‌پدا بوون، به‌لام به‌و شی‌وازه زه‌قه نه‌بووه، دواتر دره‌نگتر ره‌نگیداوه‌ت‌ه‌وه، له‌سالی ۱۹۵۴ جیاووک نه‌خۆش ده‌که‌ویت مه‌حمود بابان یانه‌که زیندوو ده‌کاته‌وه، له‌سالی ۱۹۵۸ که شۆرشی ۱۴ ی ته‌ممووز به‌رپابوو یانه‌ی سه‌رکه‌وتن تاراده‌یه‌ک به‌لای چه‌پدا بوو.

**پ: واته مملانی چیپ و پاسته‌کان بووه؟**

د. ئازاد: تا ئه‌ندازه‌یه‌ک هه‌بووه.

# رەخنە و ئىكۈلپەنە

- خۇئىندىنەۋەيەكى نىشانەناسىيە بونىيادگەرى بۇ شىعەرى: (لە كىتەپخانەى تاپىتەى بابا تاھىرداى) سەباج رەنجدەر (نىشانەگانى گىان لەبەران)

رەزگار جەبارى

- چىرۈك و شىعەرى وىتەى لە ئەدەبى نوپى كوردىدا سابىر رەشىد

- رۇمانى (فرىشتەى دۆزەخى) باھۇز مستەفا زانا خەلىل

- نىرۈتەىك، لە لاي (قوبادى جەلىزادە)دا فەرەيدوون سامان

ژانه.

## (نیشانه‌کانی گیان له بهران)

خویندنه وهیه کی نیشانه‌ناسی بونیادگه‌ری

بو شیعری: (له کتیبخانه‌ی تایبه‌تی بابا

تاهیردا) ی سه‌باح ره‌نجده‌ر

هه‌روه‌ها ئه‌م توژیینه‌وه‌یه خوی له‌خویدا  
جوژیکی راقه‌یه، چونکه ((ئه‌گه‌ر به‌شیکی  
سه‌ره‌کی کاری هیرمینوئیک ده‌رخستنی  
رووه‌ په‌نهان و شاردراره‌کانی ناو ده‌ق بیت،  
ئه‌وا له‌ چوارچیوه‌ی زمانه‌وه، ده‌کرئ هه‌موو  
ئه‌م کوډ و ره‌مزانه‌ بدوژیته‌وه...)) (١، ٢٦٦)

((ئه‌م دوو چه‌مه‌که (نیشانه‌ناسی و هیرمینوئیک)  
له‌وه‌دا لیک نزیك ده‌بنه‌وه، که ئه‌وه‌ی پپی  
ده‌وتریت نیشانه‌ناسی، بریتیه‌ له‌ راقه‌کردنی  
واتا ده‌لالی و نیشانه‌ و هیماکان...)) (١، ٢٦٩)

جوژی ئاماژه به‌ لاپه‌ره و ناوی سه‌رچاوه  
شیاوازیکی رووسی به‌کارهاتووه، که له  
کوئابی هه‌ر په‌ره‌گرافیکدا چی ناپارسته‌خو  
سوودی لی وهرگیراییت، یان وه‌کو خوی  
به‌کارهینراییت؛ له‌ناو که‌وانه‌دا ژماره‌ی به‌که‌م  
ئاماژه‌یه به‌ سه‌رچاوه‌که به‌ پپی زنجیره‌یان که  
له‌ کوئابی توژیینه‌وه‌که‌دا هاتووه و ژماره‌ی  
دووه‌م ئاماژه‌یه به‌ ژماره‌ی لاپه‌ره‌که.

### 1- پیناسه‌ی نیشانه

ساده‌ترین پیناسه‌ی نیشانه‌ بریتیه‌ له:  
کومه‌لیک دوانه‌یی پیکهاتوو له‌ چه‌مکیک و  
شیوه‌یه‌کی ده‌نگیی. به‌په‌چه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی  
که بریک بانگه‌شه‌ی بو ده‌که‌ن، مه‌به‌ست له  
نیشانه‌ په‌یوه‌ندی نیوان ته‌نیکی مادی و ناویک  
نییه، به‌لکو بوونی نیشانه‌ ده‌بیت له‌ په‌یوه‌ندی  
نیوان چه‌مکیک و شیوه‌یه‌کی ده‌نگیدا بوئی  
بگه‌رپین. پیکهاتنی چه‌مک و شیوه‌ی ده‌نگی  
کومه‌لیکی به‌ناوی نیشانه‌وه‌ هیناوه‌ته ئاراهه.  
شیوه‌ی ده‌نگی، به‌ گوته، یان (دال) ناوده‌نریت  
و هه‌روه‌ها چه‌مکیش، به‌ واتا، یان (مه‌دللول)  
ناوده‌نریت. (٢، ٢٦)

له‌ روانگه‌ی (لوتمان)هوه‌ ١ جیاوازی هه‌یه له  
نیوان ((نیشانه‌ ریکه‌وتنه‌کیه‌کان)) (وشه؛  
وه‌کو لایتی سوور) و ((نیشانه‌ وینه‌یه‌کان))  
که‌ یه‌ک گوزارشت بو ده‌لاله‌ت داده‌نیت و  
ئه‌ویش (نه‌خش)یه. له‌ سه‌رتاسه‌ری میژوووی  
مرؤفدا، چه‌ند بو دواوه‌ بگه‌رپینه‌وه، دوو  
نیشانه‌ی فه‌ره‌ه‌نگی سه‌ره‌بخو و به‌رامبه‌ر  
ده‌بینین: وشه و نه‌خش. له‌ وشه‌کان هونه‌ره  
گوفتارییه‌کان به‌ره‌هم دین و له‌ نه‌خشه‌کانیش  
هونه‌ره‌ شیوه‌کاریه‌کان. (٣، ٢٤٤)

### پیشه‌کی:

ئه‌گه‌رچی به‌ دریزی میژوو زور قوتابخانه  
و زور تیوری ئه‌ده‌بی ده‌رکه‌وتون، به‌لام  
هیچ یه‌ک له‌مانه‌ نه‌یانتوانی بانگه‌شه‌ی ئه‌وه  
بکه‌ن، که دوا قسه‌ی له‌باره‌ی ئه‌ده‌بیات و  
ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بییه‌وه‌ کردووه. بویه‌ زه‌مینیه‌ی  
تیوریسازی، هه‌میشه‌ به‌ خو‌ش‌کراوی ماوه‌ته‌وه  
و په‌یگری به‌به‌تیانه‌ی جو‌راوجور له‌ رپه‌وه‌ی  
تیوریسازی پرسیکی سروشتی ته‌ماشاکراوه.  
تیوری و رپباز و قوتابخانه‌ به‌دوای یه‌کدا  
هاتوون، خویندنه‌وه‌ی جیاوازیان بو ده‌ق  
کردووه، که زوربه‌ی جار چه‌قی ئه‌م بزواتانه  
خو‌رئاوا بووه.

تاوتویکردن و توژیینه‌وه‌ی به‌ره‌می ئه‌ده‌بی  
کوردی، له‌ سو‌نگه‌ی شیوازه‌کانی ره‌خنه‌ی  
ئه‌ده‌بیی هاوچه‌رخ‌ی خو‌رئاوادا، ده‌توانن  
ده‌رچه‌یه‌کی نوئ بو تیگه‌یشتنی ئه‌م به‌ره‌مانه  
به‌ رووی خویندنه‌راندا والا بکه‌ن. (نیشانه‌ناسی)  
ش له‌و رپیبیردانانه‌ی ئه‌ده‌بیات و ره‌خنه‌ی  
ئه‌ده‌بیی، که بو به‌کارهینانی له‌م بواره‌دا و  
گه‌ران له‌ باری شیوازی ئه‌فراندنی واتا له  
ده‌قه ئه‌ده‌بییه‌کاندا توانایه‌کی شایسته‌ی هه‌یه.

بنه‌مای بیری نیشانه‌ناسی، قوتابخانه‌ی  
بونیادگه‌رییه. هه‌ر کاریکی ئه‌ده‌بی له‌ بنه‌مادا  
له‌ چه‌ندین نیشانه‌ و ئاماژه‌ و ته‌نانه‌ت بیروکه  
و زانیاری و گوزارشت پیکهاتوون، ئه‌و  
بونیاده‌ش که ئه‌م ره‌گه‌زانه‌ تیایدا کو ده‌بنه‌وه  
خودانی رواله‌تیکی بنیادی و تایبه‌تمه‌ندی  
جیاوازن، له‌ تایبه‌تمه‌ندی ئه‌و نیشانه‌ و ئاما



پزگار جه‌باری

## ۲- پیناسه‌ی نیشانه‌ناسی

پیناسه‌یه‌کی یه‌کینه و گشتی بۆ نیشانه‌ناسی چه‌شنی زۆر به‌ی تیۆرییه ئه‌ده‌بی و فه‌لسه‌فیه‌کان شتیکی کرده‌نی نییه. تاوتویکردنی پیناسه‌کان و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی نیشانه‌ناسی، که له‌لایه‌ن بیرمه‌ندانی جیاوازه‌وه خراونه‌ته‌روو، تووژینه‌وه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ ده‌خوازیت. ئه‌وه‌ی له‌م به‌شه‌دا ده‌خزیته‌روو، پیناسه‌یه‌کی گشتیه بۆ زانستی نیشانه‌ناسی که مایه‌ی په‌سه‌ندی بیرمه‌ندانی گۆره‌پانی زم انناسیه.

له‌ زمانی ئینگلیزیدا هه‌ر دوو وشه‌ی سیمیۆلۆژی و سیمیۆتیکس بۆ ناولینانی زانستی (نیشانه‌ناسی) به‌کار دین.

وشه‌ی سیمیۆلۆژی له‌ لایه‌ن سوسیر ۲ زمانناسی سوسیریه‌وه دانراوه، که به‌کاری هینا بۆ ناولینانی زانستیکی تازه، که به‌شیک بوو له‌ ده‌روونناسی کۆمه‌لایه‌تی بۆ تووژینه‌وه‌ی ((ژیانی نیشانه‌کان له‌ کۆمه‌لگه‌دا)). به‌لام وشه‌ی سیمیۆتیکس له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی نوژده‌یه‌مدا له‌ لایه‌ن فه‌یله‌سووفی لۆژیک ناسی ئه‌مریکی چارلز ساندیرس پیرسه‌وه ۳ که دامه‌زرینه‌ری ئه‌م لقه تووژینه‌وه‌کاریه، دانراوه.

لیکۆلینه‌وه‌کانی نیشانه‌ناسی به‌ دوو ریچکه‌دا ده‌رۆن، یه‌که‌میان لیکۆلینه‌وه‌یه له‌ ئه‌رکی نیشانه له‌ بواری گه‌یاندنی زانیاریدا، سوسیر زیاتر له‌و باره‌وه ده‌دوویت. ده‌وه‌میان لیکۆلینه‌وه‌یه له‌ چیه‌تی نیشانه و دیاریکردنی پیکهاته و مه‌رجه‌کانی، که پیرس له‌و باره‌دا کاری کردووه. (۷۱، ۴)

## ۳- پشینیه‌ی نیشانه‌ناسی

زانستی نیشانه‌ناسی به‌ واتا ئه‌مروینه‌که‌ی له‌ لایه‌ن فیردینان دوو سوسیر، زمانناسی سوسیری و چارلز ساندیرس پیرس لۆژیکزانی ئه‌مریکییه‌وه له‌ سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی بیسته‌م رۆنراوه. ئه‌م دوو زانایه‌ نزیك به‌ هه‌مان کات پیکه‌وه روویان له‌م گۆره‌پانه کردووه. به‌لام نمونه‌ی جیاوازیان لئ خستووه‌ته‌روو.

۱-۳ / نیشانه له‌ روانگه‌ی سوسیره‌وه ۱:

سوسیر له‌و باوه‌ره‌دایه نیشانه‌ناسی ئه‌وه‌مان فیڕ ده‌کات، که نیشانه‌کان له‌ چی پیکهاتوونه و

چی یاساگه‌لیک حوکمیان به‌سه‌ره‌وه ده‌کن. هه‌روه‌ها زمانناسی به‌ به‌شیک ئه‌م زانسته گشتیه ده‌زانیت. پوخته‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی سوسیر له‌باره‌ی زمانه‌وه له‌م سه‌رنجانه‌ی خواره‌وه کۆ ده‌بنه‌وه:

۱- تووژینه‌وه‌ی زمان ده‌بیت هاوزه‌مه‌نی بیت (ئیستایی) نه‌ک ناوزه‌مه‌نی واته (میژوویی).

۲- زمان سیسته‌میکی یه‌کپارچه‌یه و به‌شه‌کانی ئه‌رکیکی ته‌واوکاریان هه‌یه. زمان ته‌نیا کۆمه‌لیک ده‌نگ و وشه نییه، به‌لکو ده‌زگایه‌که له‌ په‌یوه‌ندی و له‌سه‌ر سیسته‌میکی دیاریکراو کار ده‌کات. ئه‌و سیسته‌مه به‌لای سوسیره‌وه (زمان) ه و جیایه له (قه‌سه‌ی) تاکی ئاخویه‌رانی.

۳- دوو جۆر په‌یوه‌ندی له‌ نیوان توخمه‌کانی رسته‌دا هه‌یه. یه‌کێکیان هاوئیشینی، که بریتیه له‌ په‌یوه‌ندییه ریزمانیه‌کانی نیوان توخمه‌کانی ناو یه‌ک زنجیره‌گوتار که به‌ ته‌نیشته یه‌که‌وه‌ن، په‌یوه‌ندی دووهم په‌یوه‌ندی جینشینیه. (۴، ۵۳ و ۵۴)

په‌یوه‌ندی هاوئیشینی له‌ بنه‌ره‌تا په‌یوه‌ندی نیوان ئه‌و یه‌کانه‌یه که له‌ پیکهاتندا له‌گه‌ل یه‌کدا قه‌رار ده‌گرن و یه‌که‌یه‌ک له‌ ئاستیکی به‌رزتر پیکدین، په‌یوه‌ندی جینشین- ش له‌ بنه‌ره‌تا په‌یوه‌ندییه‌کی نیوان ئه‌و یه‌کانه‌یه له‌بری یه‌ک هه‌له‌بژێردرین و له‌ هه‌مان ئاستدا یه‌که‌یه‌کی نۆی ده‌هیننه ئاراوه.

به‌ باوه‌ری سوسیر زمان کۆمه‌لیک ریکه‌ه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تییه (واته نیشانه‌ی زمانی و په‌یوه‌ندی نیوانیان) که له‌ شیوه‌ی ئاخافتن ده‌رده‌که‌ویت. نیشانه‌ی زمانی ته‌نیا په‌یوه‌ندی شتیکی و ناویک نییه، به‌لکو په‌یوه‌ندی چه‌مکیکه له‌گه‌ل وینه‌یه‌کی ده‌نگی. نیشانه‌ی زمانی له‌ بنچینه‌دا واقیعه‌تیکی ده‌روونناسیه، که خودان دوو به‌شه، واته وینه‌ی ده‌نگی (دال) و چه‌مکیک (مه‌دللول) و پینوایه نیشانه به‌ره‌می هاوکوفبوونی ئه‌م دوو توخمه‌یه. (۵، ۱۳۳)

۲-۳ / نیشانه له‌ روانگه‌ی پیرس- هوه ۲:

به‌ پیکه‌ه‌وانه‌ی سوسیره‌وه که نیشانه به‌ پیکهاتوو له‌ دوو پاژی دال و مه‌دللول ده‌زانیت، لای پیرس په‌یوه‌ندی نیشانه له‌ سی پاژ پیکهاتوو:

۱- ھېما: ئەو شېۋە يەيە كە نىشانە بە خۆيەۋە دەگرېت.

۲- ۋاقە: ئەو ۋاتايە يە كە لە نىشانەۋە بە دەست دېت.

۳- بابەت: ئەو شتە يە كە نىشانە دەلالەتى لېدەكات.

بەپېۋدانگى ئەم پۆلېنە پېرس، دەتوانىن بلىن تابلۇى (جگەرە كىشان قەدەغەيە) لە شوناندا، ھېمايە ۋ ۋاقەكەي ئەۋەيە كەس جگەرە ھەلنەكات ۋ بابەتەكەش جگەرەنەكىشانە. لە ئەنجامى بەراوردى نىۋان پۆلېنەكەي پېرس ۋ سوسىز بۇ نىشانە، ئەۋەمان بۇ دەردەكەۋىت، كە ھېماي پېرس ھاۋكوفە لەگەل دال لە مۇدېلەكەي سوسىردا ۋ ۋاقەكەيشى ھاۋشېۋەيە لەگەل مەدلۈلەكەي سوسىز. لەۋ نىۋاندا ئەۋە تەنيا بابەتە كە سوسىز نەپەرژاۋتە سەرى.

پېرس نىشانەكان بەگويەرى پەيۋەندىيە جياۋزەكانى نىۋان دال ۋ مەدلۈل دابەشى سەر سى جور دەكات:

۱- ئايكۆن: لە پەيۋەندىي نىۋان دال ۋ مەدلۈلدا لىكچوون ھەيە. ۋەكو لىكچوونى نىۋان ۋىنەي كەسېك ۋ خودى كەسەكە، يان نەخشەي خانۋويەك كە بچوۋكراۋەي خانۋوۋەكە خۆيەتى.

۲- ئاماژە: نىشانەيەكە لەسەر بىنەماي ھۇ ۋ ھۇكار، ۋەكو دوۋكەل كە نىشانەي ئاگرە، يان ئامىرى ديارىكردى ئاراستھى با.

۳- ھېما: ئەو نىشانەيەيە كە پەيۋەندىي نىۋان دال ۋ مەدلۈل پەيمان ۋ رېككەۋتتەكېيە، ۋەكو بەكارھىتتەي ئەۋ ھېمايانەي كە دەلالەت لە پلە سەربازىيەكان دەكەن.

بە وردبۈنەۋە لەۋەي بەرباس خران، دەتوانىن ئەۋە ھەلېنجىنېن كە پانتايى كارى زمانناسى توپزىنەۋەيە لە نىشانە رېككەۋتتەكېيەكان كە ھېچ پەيۋەندىيەكى خودى، يان سروسىتايان لەگەل مەدلۈلەكانى خۇياندا نىيە ۋ پېۋىستە لە ئاراستھىك بەگېت بۇ ئاشكراكردى پەيۋەندىيەكانى نىۋان نىشانەكان. (۸۲،۲)

#### ۴- مودېلى پەيۋەندىي رۇمان ياكۇپسۇن ۱

ئەركى نىشانە گەياندى پەيام ۋ رۇنانى

پەيۋەندىي نىۋان نېرەر ۋ ۋەرگرە. ئەۋ مودېلەي رۇمان لەمەر سىستەمى پەيۋەندىيەكانى خستۋەتەرۋو، خودان بايەخىكى تاييەتە.

۱- رۇمان ياكۇپسۇن (۱۸۹۶ - ۱۹۸۲) يەككە لە پېشەرۋانى ئەدەبناسى، جوۋلەكەيەكى پروسى بوۋە.

بابەت (سياق)

پەيام

ئاخېۋەر (نېرەر) ..... بەردەنگ (ۋەرگر)

پەيۋەندىي (ناۋەندى پەيۋەندىكردىن)

كۆد (دەستەۋاژە)

بەپېي ئەم مۇدېلە، پەيۋەندى داگرى پەيامىكە كە ئاخېۋەر دەرىدەكات ۋ بەردەنگ ۋەرىدەگرېت. بۇ ئەۋەي پەيامەكە لە نېرەرۋە بە ۋەرگر بگات، پېۋىستە بە ناۋەند (رايەلىك) دا كە دەكرېت گوفتارى، يان ۋىنەيى بېت تېپەر بېت. ئەم رايەلە دەبېت لە چوارچېۋەي كۆدى ھاۋبەش، گوفتار، ژمارەكان، نووسراۋ ..... تاد، ۋىتابكرېت، بەجۆرىك كە گوفتارەكە شياۋى خويندەنەۋە بېت. لەكۆتايىدا پەيامەكە دەبېت بۇ بابەتېك بەگېرېتەۋە كە ھەم بۇ ئاخېۋەر ۋ ھەم بۇ بەردەنگ رۋون بېت، تاكو بتوانرېت تېگەيشىتېك بۇ پەيام لەبەرچاۋ بگېرېت. (۲۵، ۶)

ياكۇپسۇن ئەم شەش بەشە بە ديارخەرى رۇلى زمان دادەنېت، لە رۇنانى پەيۋەندىدا:

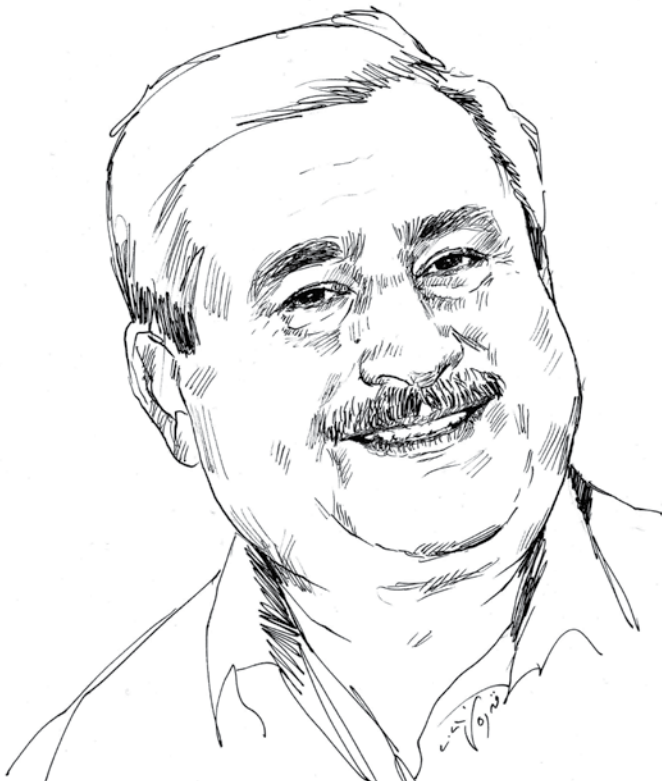
۱- رۇلى سۆزدارى: ئەگەر پەيۋەندى گوفتارى جەخت لەسەر نېرەرى پەيام بگاتەۋە ۋ ھەست ۋ باۋەر، يان سۆزى نېرەر بگەيەنېت ئەۋا رۇلى سۆزدارى زالە. (۶، ۲۰۳)

۲- رۇلى تەرغېيى: ھەموو جۆرە پروسەيەكى رۇنانى پەيۋەندى، كە ئامانچ چىكردى كاردانەۋە بېت لە ۋەرگرى پەيام.

۳- رۇلى گەرەنەۋەيى (ئىرجاعى): ئەم رۇلە پەيۋەندى نىۋان پەيام ۋ ئەۋ بابەتەي پەيامەكە ئاماژەي بۇ دەكات، دەخاتەرۋو. لەم رۇلەدا كارى زمان ۋەك كارى عەينى ۋ زانېن پېناس دەكرېت. (۶، ۲۰۱)

۴- رۇلى سەرۋوزمانى: ھەركاتى پەيام بەلاي





کوددا بشکیتتهوه، ئەوا رۆلی سەرووزمانی لی دەبیتتهوه. (٦، ٢٠٤)

٥- رۆلی هاودلی: سەرنجی پەيامەکه بەلای رایەلی رۆنانی پەيوەندییدا دەشکیتتهوه و بە یارمەتی ئەم رۆلە رۆنان و درێژەدان بە پەيوەندی دەستەبەر دەبیت. (٦، ٢٠٥)

٦- رۆلی ئەدەبی: سەرنجی پەيامەکه بەلای خودی پەيامەکهیدا دەشکیتتهوه. (٦، ٢٠٣)

### ٥- نیشانهناسی و بونیادگەری

وەک ئاماژەمان پێدا زانستی نیشانهناسی لەلایەن سوسیزهوه رۆنرا و بوو بە بنەمای ریبازگەلی رەخنەئەدەبی وەکو بنیادگەری. لە رابردوودا گریمانە لەسەر ئەوه بوو، که هونەر لاسایی واقیعییەتە دەرەکییەکانە.

بە پێچەوانەئە رەخنەئە نوێوە که لە دەبەکانی پەنج و شەستی سەدەئە رابردوو لە پیناسەئە هونەریدا وەک (لاسایی)، واتە پێشاندانی واقع رۆوی وەرچەرخاند و جەخت لەسەر نیشانه دەکاتەوه، ئەو پرۆسەئە هەول دەدات تیگەیشتنی قوول لەناو دەقدا بدۆزیتەوه. بەم پێچەوانە نیشانهناسی و بنیادگەری لە دواي هەلمالینی جەوهەری واقیعهوه نین، بەلکو دەخوازن ئەوه نیشان بدەن، که ئەم واقیعه چلۆن هاتوووتە بوون.

بونیاادگەری روانگەئە که بۆ لیکدانەوهئە ئەدەبی لە رینگای بەکارهینای تەکنیک و شیوازناسی و وشەکانی زمانناسییهوه ئەو تیروانینە زانستییه پێشنیاز دەکات که ئیمە چون چۆنی نەک هەر لە بەرھەمی ئەدەبی، بەلکو لە هەرچەشەنە پەيوەندی و ئاكاریکی کۆمەلایەتی واتا هەلینجینین. (٧، ١٢٤)

بونیاادگەری لە رەخنەئە ئەدەبیدا، لەو راستییه سەلمینراوانەوه دەست پێ دەکات، که دەلیت بونیاد سەربەخۆیە و تیگەیشتن لێ پێویستی بەوه نییه پەنا ببریته بەر رەگەزی نامۆ بە بونیادەکه، یان بە سروشتی بونیادەکه. بۆ نموونە شیعر بونیادیکه لە چەند رەگەزیک پیکهاتوو، ئەم رەگەزانەش ملکهچی چەند یاسایەکی پیکهینەر دەبن، که رۆلەکهئە تیدەپەرینن لەو رۆوهوهئە چەند بەستەریکی که لەکەن و بەشەکانی قەوارە ئەدەبیهیە که بەیهکهوه دەبەستن، بۆیه چەند

تایبەتمەندییەک بە گشتەکه دەبەخشن، که جیاوازه لە تایبەتمەندی ئەو رەگەزانەئە دەقەکهیان پیکهیناوه. (٨، ١٣٨)

بە رای رۆمان لەو راستییهدا بگەرینن که وشە و بنیادی واتاکانی، شیوازی ناوهوه و دەرەوهئە کیش و بەهایەکی لە خودی هونەری خۆیدا هەیه. ئەوه پەيوەندی و ئەرکهکانییهتی لە بنیادی وشەدا، وەک شیکردنەوهیهکی مۆرفۆلۆژی و بونیادگەری دەبیت بخریتەروو (٨، ١٤٢)

کالیرا لە (بوتیقای بونیادگەری) دا بە پیناکیرییهوه دەلی دەبی سێ رەگەز لە هەر چەشەنە خویندەنەوهیهکدا، بۆ نموونە شیعریک لەبەرچاو بگیری:

١- ئەوهئە که شیعر دەشی خاوەن یەکیتی بی.

٢- لە بارەئە ناوهروکەوه دەبی بابەتیکی گرینگی بەدەستەوه بی،

٣- ئەم گرینگییه فۆرمی رەنگدانەوهئە شیعرەکهش بگریتهوه. (٧، ١٣٦)

هەرودەها پیاژه ٢ دەلیت: (بنیادی سیستەمی گۆرینی شیوهیه) و ئەوه رادەگەیهنیت که ((چەمکی بنیاد لە سێ هزری کلیلی پیکهاتوو:

هزری همه‌گی، هزری گۆرینی شیوه و هزری خۆریکخستنه‌کی)) (۲۷۸،۹)

به گوزارشتیکی تر ئه و تیوریانه‌ی ئاماژه‌مان پیدان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ن، ئه‌وه پيشان بدهن که چۆن تیگه‌يشتمان له واقیعه‌ته‌کانی جیهانی بوون، له ژیر کارتیکردنی ئه‌و زمانه‌یه که پنی ده‌وین. هه‌موو زمانیک ده‌رچه‌یه که که به‌هۆیه‌وه که سیک واقیعی پی درک ده‌کات.

له کۆتاییدا ئه‌م‌رۆ تیکه‌لیک له تیورییه‌کانی سوسیر و پیرس، و پیرای بوچوونه‌کانی بیرمه‌ندانی وه‌ک یا کوپسون، بارت، ئیکو و... زانستی نیشانه‌ناسیان پیکه‌یناوه.

### ۶- نیشانه‌ناسی شیعر

پیش ئه‌وه‌ی بچینه سه‌ر باسی نیشانه‌ناسی شیعر، پیویسته به‌کورتی ئاماژه به پیناسه و زمانی تایبه‌تی شیعر بکه‌ین. پیناسه‌یه‌کی زۆر و زه‌به‌ند له دیدگای جیاوازه‌وه له‌سه‌ر شیعر

خراونه‌ته‌ر وو.

شیعر وه‌ک زمانی تایبه‌ت له‌ه‌رووی نیشانه‌ناسییه‌وه له دۆخی تیپه‌راندنی ئه‌و په‌یمان و ریککه‌وته‌دایه، بۆیه گوێگر به ئاسانی ناگاته مه‌به‌ستی شاعیر. ره‌خنه‌ی نیشانه‌ناسیش له‌و باره‌دا به‌پالپشتی زمانناسی و شیوازگه‌ری و ئه‌و لادان و تیپه‌راندانه ده‌ست‌نیشان ده‌کات و یه‌که واتایه‌کان پۆلین ده‌کات و بونیاده واتایه‌ تازه‌کان روون ده‌کاته‌وه. ئه‌و کاته‌ش مه‌به‌ستی شیعره‌که به‌پیی وردی هه‌وله ره‌خنه‌یییه‌کان روون ده‌بیته‌وه. (۷۵،۴)

به هۆی ئه‌وه‌ی که زمانی ئاخافتن و زمانی شیعر لیک جیان، هه‌ر یه‌که‌یان سیسته‌میکی سه‌ربه‌خۆی نیشانه‌ناسی تایبه‌تی خۆی هه‌یه.

ئه‌وه ده‌زانین که نیشانه‌ زمانیه‌کان، نیشانه‌ی دلخوازی و ریککه‌وته‌کین، که بۆ گه‌یاندنی په‌یام به‌کار دین. به‌لام ده‌توانین بلین نیشانه‌ شیعریه‌کان له‌ه‌رووی ده‌ربرینی واتایه‌وه له‌گه‌ل نیشانه‌ سوسیریه‌کان جیاوازن. چونکه مه‌دلوه‌لیکی چه‌سپاویان نییه، که به شیوه‌یه‌کی دیار په‌یوه‌ندیدار بن به‌داله‌کانه‌وه. به‌لکو کۆمه‌له‌ دالیکن ده‌توانن مه‌دلوه‌لیکی زۆریان هه‌بیت. به‌گوزارشتیکی تر له زمانی شیعره‌دا هه‌موو وشه‌یه‌ک و پیرای واتا رووکه‌شه‌که‌ی، تیگه‌يشتنی تریش، که هه‌مان واتا ناواخنییه‌کان، ده‌خه‌نه زه‌ینه‌وه.

به‌های نیشانه له‌ه‌رووی بونیاده‌گریدا به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ه‌ق و ته‌نیا له‌ ده‌قدا هیزی واتادان و ده‌لاله‌تخوازی وه‌رده‌گریت و به‌ده‌ر له‌ تاوتویکردنی توخمه‌کانی چواره‌وری خۆی، شیواوی لیکدانه‌وه و را‌قه نییه.

### ۷- هیمایه شیعره‌دا

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هیمایه‌ جۆریکی به‌رفراوان و دیاری نیشانه‌یه و به‌گشتی له‌ شیعره‌دا به‌چری کاری له‌سه‌ر کراوه. کورت و پوخت به‌سه‌ری ده‌که‌ینه‌وه:

هیمایه بریتیه له نیشانه‌یه‌ک ئاماژه بۆ شتیک ده‌کات، بوونیکی سه‌ربه‌خۆی هه‌یه، ئه‌و شته‌ ده‌نوینی و شوینی ده‌گریته‌وه و ئه‌م چوار تایبه‌تمه‌ندییه‌ی هه‌یه:

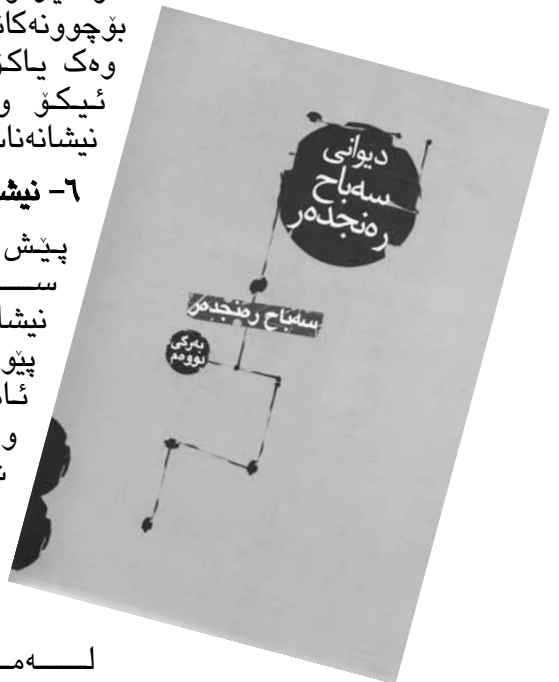
۱- هه‌موو هیمایه‌ک له‌ بری شتیکێ تره.

۲- هه‌موو هیمایه‌ک ئاماژه‌ی دوانه‌ی هه‌یه.

۳- هه‌موو هیمایه‌ک ره‌گه‌زی واقیع و خه‌یالی تیدا‌یه.

۴- هه‌موو هیمایه‌ک خودان هیزیکه، یان خودان ئه‌رکیکی دوانه‌ی. (۱۰، ۱۰ و ۷)

هیمایه‌ ناوی بزواتیکی ئه‌ده‌بیشی به‌خۆی داوه، له‌ ده‌قه جیاوازه‌کان و بۆ مه‌به‌ستی ته‌واو جیاواز به‌کار دیت. ئه‌م زاراوه‌یه له‌ لۆژیکی بیرکاری، واتاناسی، مه‌عریفه‌ناسی، هه‌روه‌ها نیشانه‌ناسی (که جیاسی گشتی ئیمه‌یه) به‌کارده‌بریت و له‌ پانتایی ئیلاهیاتدا (هیمایه‌ هاوواتای دروشم - یشه)، هونه‌ره‌ جوانه‌کان و شیعر (که جیاسی تایبه‌تی ئیمه‌یه) میژوویه‌کی دووردریژی هه‌یه. توخمی هاوبه‌شی نیوان



هه موو ئه م به کارهینانه باوانه ن، رهنگه چه مکی نواندنی شتیکی تر، یان ده لاله ت گردن له شتیکی تر بیت. (۲۱۰، ۱۱)

ئه م بابه ته هه روه ها سه رنجدانی ده روونناسی به چوینی کاریگه ری به شیکی هیما و وینه کان له ئیمه دا په یوه ندی دروست ده کات. (۲۵۹، ۱۲)

هیما له ئه ده بیاتدا، ئه گه رچی به رله وه هه بووه، له خوړئاوادا ته نیا له به کارهینانه فه رهنسییه که یدا بره وی سه ند، واتای ئه م وشه یه ته نانه ت ئه مرۆ فره لیل و گوړاوه، له ده سته واژه کانی وه کو (لوژیکی هیمایی)، (هیمای بیرکاری) به واتای دژبه ر به (هیمای شیعی) به کار ده بریت. به کارهینانی له ئه ده بیاتدا پتر له چه مکی نیشانه، یان نواندنی په تی دوور که وتووته و بووته جوړیکی چه مکی که وینه شیعی و خوازه ده گریته وه. (۲۵۸، ۱۳)

(له بهر ئه وهی) هیما له سه ریکی تره وه لادانی ده لالی ده هیئته ئاراوه. هیما له به رزگردنه وهی ئاستی شیعییه تی ده ق پوړیکی گرینگ و له به رچاو ده بیئیت، له ری به خشینی و اتا و ده لاله تی نوی به شته کان. (۳۲۸، ۱۴)

له پرووی ئه رکیشه وه، لای هیماگه راکان شیعی پیشاندان و گواسته وهی واقع و راستی نییه، به لکو باریکی ده روونییه که به کوتایی هیما، یان گواسته وهی واقع خووی ده رده خات، به م پییه ئه رکی شیعی ده بیته پیکهینانی پردیکی ویزدانی له نیوان داهینته ر و خوینه ردا. (۲۳، ۱۵)

### به شی دووه م

۱- پیاده کردنی بڼه ماکانی نیشانه ناسی بڼیادگری له شیعی (له کتیخانه ی تاییه تی بابا تاهیردا)

سه باح رهنجدهر (۱۹۶۵/۱۱/۱۸ - هه ولیر) په کیکه له و شاعیرانه ی تاکو ئیستا که م و زور له هه ولی خووی به رده وامه و ئه زمونیکی سه رنجراکیشی ناوه ندی شیعییه و هه لوه سته ی خویندنه وه بو خووی ده سته به ر ده کات. ئه م هه وله له قوناغه سه ره تاییه کانی ئه زمونونه که یه وه دوالیزمیک به که شی شیعیره کانییه وه به رچاو ده که ون. په کیکیان

پوون و ئه وی تریشیان لیل، که له وه وه سه رچاوه ی گرتووه به مه عریفه یه کی که می تیوریانه ی زمانه وانیه وه، هه ولی داوه خووی له فره نگی واژه نامه ی ناوه ندکه ده رباز بکات و هه ولی به زاندنی سنووری زمانیشی داوه. (۱۶۵، ۱۶ و ۱۶۶)

ئه م ده قه یه کیکه له ده قه دره وشاوه و نموونه یییه کانی شاعیر و شیعی هاوچه رخی کوردی، که ئه زمونی روحی و زهینی (شکووی نه فس) ی ژیانی خوویه تی و پیشکیشی خوینه ری ده کات. شاعیر قوول چووته ناو پنته شاره وه کانی ژیانی خووی و جوړیکی جیهانینی لا دروست کردوه.

(ئه حمده رها) له باره ی ئه و و یه کیکه له و تاییه تمه ندیتیانیه ی که شاعیر پیوسته له به رچاوی بگریت، بریتییه له ژیانی روژانه ی شاعیر خووی، بو ئه مه ش نموونه ی مانیفیستی شیعی (سه باح رهنجدهر) ده هیئته وه و ده لیت: ئه م تییینانه ی یاریده ده ریکی باشن بو دارشتنی وینه کان و هه روه ک بو بارگاوی کردنی وینه کان به تیرامانی قوول به سووده، که ئه م باره و ده کات شاعیر وردتر بیته وه له پیکهاته شیعییه کان (سه رنجدانی هچ شتیک بو به هره مه ند له سوود وه رگرتن پییه ش نییه. هه ر شاعیریکیش له ژیانی روژانه یدا زوربلی بوو، زوو سه رنجه کانی ده ربری، نه هیشتت باره کانی بگن به باری تیرامان و ناخ روونبوونه وه و جیهانینی و به هره خه ملاندن و درکاندنی، بیگومان کاره که ی وه ک نوسراوی ئاسایی پره، به لام وه ک نوسراوی داهینراو به تاله، چونکه نوسراوی داهینراو ته نیا به تیرامان و ناخ روونبوونه وه و جیهانینی و به هره خه ملاندن مه زنایه تی وه رده گریت. (۱۲۸، ۱۷)

شاعیر ده ستوپه نجه ی له گه ل ئه زمونیکی روحی و زهینی نه رمکردوه (شکووی نه فس) ه و به ئه فراندنی وینه گه لیکي نه مرانه وینه یه کی جیهانینی خووی بو ژیانیکی پر مه بنه ت و دژوار که چواندوو یه تی به ژیانی (بابا تاهیر)، کیشاوه. رهنگه هه ستنیکی فه لسه فی به شیعیره که ی به خشیبیت، به لام نه ک له وه زیاتر وه ک ئه وه ی هه ستنیکی زانستی سروشتی و تاقیکاری به سه ر شیعیره که دا بار بکات. له م شیعیره دا هه موو شت له خزمه تی هه سته

توانای بۆ ئەزمونکاری له هەردوو ئاسته‌که به‌رێژه‌یه‌کی تایبەت به‌خۆی خستوو‌ه‌ته‌گەر، له‌پێناو گه‌یشتن به‌ شیوازی خۆی. ئە‌گه‌رچی ئاستی ئاسۆیی پشتگوێ نه‌خستوو، به‌لام پتر سه‌رنجی خۆی له‌سه‌ر ئاسته‌ ستوونیه‌که‌ چڕ کردوو‌ه‌ته‌وه، چونکه‌ به‌دوای گونجاندنی خه‌یال و سۆزه‌وه‌یه و هه‌ولی داهینانی هیمای نوێ دهدا.

له‌م شیعردا وینه و خوازه و هیمای زمانیکی نائاسایی به‌ ده‌قه‌که‌ی داوه. چه‌ند وینه‌یه‌ک هه‌ن هیمای به‌ده‌سته‌وه نادن، وه‌کو (کرم) له‌م دێردا:

ده‌زانیت پاش چه‌ند روژ کرم له‌ جه‌سته‌مان په‌یدا ده‌بی (٢١٣،١٩)

به‌لام زۆربه‌ی هه‌ره زۆری داله‌کان لێبراوانه وه‌کو هیمای هه‌ژمار ده‌کری، بۆ نمونه (هوما). ئە‌م هیمایانه به‌شیکیان له‌ به‌ره‌مه‌کانی پێشتری، یان شیعره به‌راییه‌کانی وه‌ک وینه ده‌رکه‌وتون، به‌لام له‌ به‌ره‌مه‌کانی دواتریدا وه‌کو ئە‌م شیعره بوونه‌ته هیمای. هه‌ر وینه‌یه‌ک ده‌شی یه‌ک جار له‌ شیوه‌ی خوازه‌دا به‌ زه‌ین بگات. به‌لام ئە‌گه‌ر هه‌م له‌ رووی ده‌ره‌کی و هه‌م له‌ رووی به‌های پێوه‌ری هه‌میشه دوویات بوویه‌وه، ئە‌وا ده‌گۆردریت بۆ هیمای و ده‌شی بێت به‌ به‌شیک له‌ سیسته‌می هیمایی، (ئه‌فسانه‌ی) (٢١١،١١)

له‌سه‌ریکی تره‌وه جوړیکی تر هیمایه‌ری هه‌یه (سروشتی)ی گشتیه، که‌ دۆزینه‌وه‌ی ژێده‌ره‌که‌ی دژواره، بۆ نمونه (سمۆره). به‌لام وه‌ک (ئه‌دیب نادر) ده‌لێت: ئە‌زموونیکێ شاعیر کارکردنه له‌ زمان، زمان وه‌کو جه‌سته‌یه‌کی خالی، بۆیه‌ شکلیک به‌ره‌م ده‌هینیت و هه‌ر ده‌شبیت وه‌کو شه‌کلێک سه‌ودای له‌گه‌ل بکریت و په‌یجۆری هه‌چی لێنه‌کریت، جگه‌ له‌ نامۆکردن و سه‌رسامکردنی خوینهر به‌ شکلی دووباره‌ ده‌بیته‌وه. (١٧١،١٦)

له‌ هه‌رکۆی باس له‌ هیمایه‌ری شاعیرانه کراییت، په‌نگه‌ جیاکارییه‌ک له‌ نیوان هیمایه‌ری تایبه‌تی شاعیری هاوچه‌رخ و هیمایه‌ری شاعیرانی رابردوو له‌ لایه‌ن خه‌لکانیکه‌وه‌ شیوازی تیگه‌یشتن، دانراییت.

شاعیر هیمای به‌کارده‌هینیت بۆ ئە‌وه‌ی شان

روحی و واتا و جوانی و وینه‌ی داهینان دایه. ئە‌م وینانه له‌ ریگای دالی ئاساییه‌وه ئە‌فریندراون. به‌لام وه‌ک (ئه‌دیب نادر) ده‌لێت: شاعیر، وه‌ک پیتنهر ته‌ماشای شیعره‌که‌ت و به‌ مانای نادره‌باو ده‌یانپیتنیت و به‌ مه‌دلوه‌لی دیکه‌ ده‌یه‌وی فرچکیان بپریت. (١٦٧،١٦)

شاعیر بایه‌خیکێ زۆری داوه به‌ کرۆک ئە‌مه‌ش له‌ ریگای سروشتی داله‌کانه‌وه، هه‌روه‌ها بایه‌خیکێ ئە‌وتوی بۆ جوانیناسی و ریتمی ده‌ره‌کی نه‌داوه. جوانی و ریتم له‌ناو واتادا شه‌پۆل ده‌ده‌ن. لایه‌نیکێ تری بایه‌خ پیدانی شاعیر، هه‌ولی پاراستنی یه‌کیتی ده‌قه. ئە‌و یه‌کیتیه‌ش له‌ ریگای بونیادی ده‌قه‌وه ده‌سته‌به‌ر کردوو. به‌جوانی بونیادی ده‌قه‌که‌ی ناسیوه و کاری تیدا کردوو. ئە‌گه‌رچی هه‌موو به‌شه‌ بچووه‌کانی ده‌قه‌که‌ بونیادی سه‌ربه‌خویان هه‌یه، به‌لام له‌ ناو بونیادی گشتیی ده‌قه‌که‌دا کۆی کردوو‌نه‌ته‌وه و سیسته‌می گشتیی ده‌قی پیکه‌یناوه.

له‌به‌ر ئە‌وه‌ی شاعیر خاوه‌نی شیوازیکی ده‌نگی شاعیری تایبەت به‌خۆیه‌تی، ده‌توانین له‌ سۆنگه‌ی زمانه‌وه هه‌مان سیما له‌م ده‌قه‌شدا ببینین، که‌ (مه‌مه‌د عه‌بدولکه‌ریم ئیبراهیم) له‌ خویندنه‌وه‌ی ده‌قی: (مه‌رگی ئاوینه‌)دا خستوو یه‌تیه‌پوو:

ئاوژی زمانی ده‌قه‌که‌ فۆرمیکێ تیکشکاوی به‌ شیعره‌که‌ به‌خشیه‌ به‌جوړیک بینینی توپۆگرافیای نووسینه‌که‌ کۆمه‌لیک ئاماژه و ئیحا له‌لای خوینهر دروست ده‌که‌ن. له‌ لایه‌کی دیکه‌وه ده‌قه‌که‌ ئە‌فسوونیکێ تیدایه، که‌ خوینهر به‌ره‌و واتایه‌ک ده‌بات که‌ به‌رووه‌ش واتایه‌کی نزیکه‌ و هه‌موو باریکی بۆ ره‌خساوه، به‌لام راستیه‌که‌ی ئە‌و واتایه‌ مه‌به‌ست نییه و هه‌ر له‌ سیاقه‌که‌دا ئاماژه‌ی تر هه‌ن که‌ واتای قوولتر و شاراوهر ده‌خه‌نه‌پوو. (٤، ١٩٥)

شاعیر لیهاتووانه کاری له‌سه‌ر هه‌ردوو بابه‌تی ئاستی ئاسۆیی (هاوینیشینی) و ستوونی (جینیشینی) کردوو. جوړی تایبه‌تی کاری شاعیر وای کردوو خودان شیوازی تایبەت به‌خۆی بیت. (یاکوپسون رێژه‌ی به‌کارهینانی هه‌ردوو ئاست به‌ پێوه‌ریکی سه‌ره‌کیی ده‌ستیشانکردنی شیوازی ده‌انه‌) (١٥٧،١٨)

له‌و سۆنگه‌یه‌ی شاعیر

له‌شانی بیره پهبه‌تییه‌کان بدات، بیره پهبه‌تییه‌کان ئەو بیرانه‌ن، یان ئەو حەز و ئاواتانەن که ئاشکرا نابن و به به‌رجه‌سته‌یی ناکه‌ونه به‌رچاوان. بۆ له‌ناونه‌چوونی ئەو پیرۆزییه له ته‌جریدبوونی بیروکه‌کاندا هه‌یه به‌جۆریک، که ئەگەر به‌رجه‌سته بین ئیتر پیرۆزی و چیژی ئەده‌بیان نامینیت و زۆربه‌ی جاریش له ئاستی ده‌لاله‌تی رسته‌دا له جیبا‌سی پراگماتیکه واتاکه‌ی دهرده‌کهوئ.

(٤، ١٢٨ و ١٢٩)

بیری له دانان و ئاخینی کۆمه‌لی واتا و مه‌غزا کردووته‌وه.

له بواری نیشانه‌ناسی ناو‌نیشاندا، زۆر په‌یوه‌ندی شاراو له بونیادی واتایی ده‌قه‌که‌دا هه‌یه. ناو‌نیشانی ده‌ق هه‌میشه ئاماژه‌یه‌کی قوول له‌خۆده‌گریت و رایه‌له واتاییه‌کانی ده‌ق ریک ده‌خات. ناو‌نیشانی شیعر وه‌ک سه‌ری جه‌سته‌یه‌ک وایه که پیکه‌وه گونجانی گشتی ده‌قه‌که ریکه‌خات و هه‌ندیک له لوغزه‌کان ده‌کاته‌وه. (٤، ٧٧)

## ٢- کرۆکی ده‌قه‌که

شاعیر هه‌ر له‌سه‌ره‌تای شیعره‌که‌وه له‌ریگی ده‌لاله‌تی (ملدریژکردن ١- بۆ خواره‌وه: سه‌رشۆری ٢- بۆ سه‌ره‌وه: سه‌ره‌زی) ئاماژه به‌ بوون و نه‌بوونی (شکۆی نه‌فس) ده‌کات. بۆ که‌یشتن به‌م شکۆیه، ده‌بیته به‌سه‌ر جادووی جادووبازاندا زال بیت، ئەوانه‌ی ده‌ورووبه‌ر له خودی خۆیان نامۆ ده‌که‌ن و وایان لیده‌که‌ن گوێرایه‌ل بن و وه‌کو بالنده‌یه‌کی که‌ویبوو نانی سه‌رده‌ست بخۆن (به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی هیزی هه‌لخه‌له‌تینه‌ر). بۆ زالبوون به‌سه‌ر جادووبازانیش ده‌بیته خۆر بناسین، ئەو هیزی بۆ هه‌موان یه‌کسانه (که‌یشتن به‌رۆشنایی راسته‌قینه). رۆشنایی راسته‌قینه له‌ شینوه‌ی خودا له‌ ناخدا جیلوه ده‌کات (به‌ده‌نگه‌ینانی خودا)، ئەمه‌ش بیداربوونه‌وه‌ی نه‌فسی لی ده‌بیته‌وه. که نه‌فس بیداربوویه‌وه ئاماده ده‌بی بۆ هه‌موو جووره ئەزموونیک. له‌و ئەزموونانه‌وه به‌ره‌و حالیبوون له‌وی تر و دلنابوون له‌دل. به‌و دلنابویه‌وه گوزارشت له‌ ره‌سه‌نایه‌تی خۆی ده‌کات، که چۆن به‌ مه‌ترسییه‌کانی له‌ده‌ستدانی خود تپه‌رپۆه له‌ میانی ئەو تپه‌رینه سه‌رسورمانی خۆی دهرده‌بریت له‌ ئاکاره دزیوه‌کان. له‌به‌ر ئەوه‌ی شاره‌زایی ریکایه ده‌توانی هیزی ملکه‌چی بسپریته‌وه و هاوسه‌نگیه‌ک له‌نیوان (دل) و (گیان) دروست بکات.

شاعیر هه‌ر یه‌ک له‌م ئەزموونانه له‌ کتیبه‌که‌وه فیر بووه که له‌ کتیبخانه‌ی تاییه‌تی باباته‌هیردایه، ده‌لاله‌ت له‌وه ده‌کات وه‌کو باباته‌هیر خه‌ریکی ئەزموونیک (روحی) و (زه‌ینی) یه که ژیا‌نیکی سۆفیانیه و ئەم ژیا‌نه‌ش بریتیه له‌ تپه‌رپوون به‌ناو کۆمه‌لی قو‌ناعی سه‌خت و دژواردا که

ده‌سته‌واژه‌ی هه‌مگه‌ری تاییه‌ت، له‌سه‌ره‌تادا تارا‌ده‌یه‌ک سه‌ره‌زه‌نیشته ئامیز بووه، به‌لام سۆز و تیروانینمان بۆ هه‌مگه‌ری شاعیرانه به‌رده‌وام به‌چری رووبه‌رووی دردۆنگی بووه‌ته‌وه. هه‌مگه‌ری تاییه‌ت ده‌لاله‌ت له‌ سیسته‌م ده‌کات و توێژه‌ری ورده‌کار ده‌توانیت هه‌مگه‌ری تاییه‌ت وه‌ک خوێندنه‌وه‌ی هه‌مگه‌ری په‌یامیکی نامۆ ده‌دۆزیته‌وه رافه‌ بکات (١١، ٢١)

له‌و سۆنگه‌وه شاعیر هه‌ولی ئەفراندنی هه‌می نوئ ده‌دات و ئەمه‌ش لیلی له‌ زمانی شیعیری لیده‌که‌ویتته‌وه.

له‌م شیعره‌دا کاریگه‌ری ئایدۆلۆژیای شاعیر دهرده‌که‌وئ، ئایدۆلۆژیا به‌واتای (کۆمه‌لی بیروباوه‌ر و به‌هاگه‌لیکی که‌سێک، کۆمه‌لگه، یان رییا‌زیک؛ بۆ نمونه قوتابخانه‌ی مارکسیست) نا، به‌لکو زیاتر مه‌به‌ست له‌ جیهانبینی شاعیره. (ئهم کاریگه‌رییه له‌ دووتویی وشه‌کاندا به‌هوی تاوتوی کردنی په‌یوه‌ندی ده‌ق له‌گه‌ل چینی دهرده‌کییه‌وه ده‌ناسریته‌وه. هه‌مگه‌ری تاییه‌تمه‌ندی زمانی نیشانداری وشه‌کان له‌و توخمانه‌ن که ده‌ق ده‌به‌ستنه‌وه به‌ بن ده‌قی کۆمه‌لایه‌تی و کلتوورییه‌وه، په‌یوه‌ندی واتاداری وشه‌کان به‌ ئایدۆلۆژیا و هه‌زه‌وه ده‌توانیت به‌ تاوتویکردنی فره‌پاتبوونه‌وه‌ی هه‌مگه‌ری کۆمه‌لایه‌تی، کلتووری و رامیاری و بنیاده کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی تر پیشان بدریت. هه‌روه‌ها ئەو تاییه‌تمه‌دانه‌ی که نووسه‌ر بۆ که‌سه‌کان و دامه‌زراوه‌کان به‌کاری دینیت و فره‌پاتبوونه‌وه‌ی وشه‌ نیشانداره‌کان له‌ په‌یقی ئەودا نیشاندهری به‌ستنه‌وه‌ی ده‌قه به‌ ئایدۆلۆژیاوه.)) (٢٠، ٢٦٠)

شاعیر له‌ دانانی ناو‌نیشانی شیعره‌که‌یشیدا

هه موو تیکرا واتای ناواخنیی دهق به دهسته وه ده دهن.

### ۱- گامیش و که له باب:

گامیش بو گیای ناو زه لکاو ملی دریز ده کات که له بابیش له کاتی بانگدان (۱۹، ۲۱۱)

نیره: ناخویوه (دهنگی شعیر)

وه رگر: به ردهنگ (خوینه)

په یام: شکوی نهفس

کود: زه لکاو، کاتی بانگدان

رولی زمان: سوژداری، شاعیر گوزارشت له باوه ری خوئی ده کات.

گامیش و که له باب له ریگای جووله یه کیانه وه که (ملدریز کردن)ه، کراون به هیما. ملدریز کردن له خودی خویدا وشه یه کی بی نیشانه، به لام له سیاقی رسته که دا نیشانه وه رده گرن که بو یه که میان له سه ره وه بو خواره وه یه واته (سه رشور کردن). بو دووه میان له خواره وه بو سه ره وه یه واته (سه ره رز کردن). یه که میان په یوه سته به شوینه وه (زه لکاو) که ده لاله ت له ژیانیکی گهند و ورگ په روهری ده کات و دووه میان په یوه سته به کاته وه (بانگدان) که ده لاله ت له ژیانیکی مه عنوی و روح په روهری ده کات. له دوو دیره دا که به جوړیک به راوردی نیوان دوو جووله یی یه که نه ندای له شه، تیکرا هه لگری دوو ده لاله ت له هه مان کاتدا. یه که میان ئه م دوو گیانله به ره وینه یی دو الیزمی (خراپه و چاکه) ی نه فسه له ناخی هه مان تاک (مرؤف) دا، که له مملاندان بو به رزه فت کردنی مرؤفه که. دووه م ئه وه یه هه ر یه که له م گیانله به رانه ده لاله ت له مرؤفیک ده که ن، یه که (خراپ: نهفس په روهر) و (باش: روح په روهر).

گامیش بووه ته هیما ی گه لحو بوون و ده سته مویی و ملدان بو ژیانیکی نزم و ژیرده سستی له ناو زه لکاو دا، که له بابیش هیما یه بو نهفس به رزی و ژیانیکی روحانی له شوینیکی به رز (بانگدان) که له باب له شوینی به رزدا. ئه له به ته که له باب له نه ریتی فه رهنگی ناوچه که دا هه میسه خودان نیشانه یی پیروژیته بووه. لای یارسان په له وه ریکی پیروزه. له میتولوژیای ئیسلامیدا هاتوه، که که له بابیشی

شکوی نهفسی ده ویت تاکو به سه رفرازی لیی دهر باز بیت. لیکچواندنی ژیانی شاعیر به ژیانی بابا تاهیر له وشه یی (تایبه تی) ی ناو نیشانی شیعه ره که وه هه لمانگوزیوه، چونکه ناو نیشانی شیعه ره که به بیی (تایبه تی) دهر گای له سه ره ئه زموونی شیعی ری بابا تاهیری ده کرده وه نه که ژیانی. کوتایی شیعه ره که یشی وه کو قوفلیک ده به ستنیته وه به ناو نیشانی ده قه که وه که نا ئومید بوونه له زهوی و به رده وومی دان و دوو باره ی بوونه وه ی هه مان ئه و روداوانه یه.

### ۲- نیشانه کانی گیانله به ران

ئه م شیعه ره که خودان بونیادیکی گشتیه. به لام وه ک پیشتر ئاماژه مان پیدا کومه لی بونیادی بچووک له خوئی دهر گری و ئه م بونیادانه ش وینه یی شیعی رین. به شیک له وینه شیعی رییه کان له ریگای ئه و نیشانه و میتافورانه دروست کراون که وینه یی دیتراوی گیانله به ران. له م شیعه ردا ئاماژه به هه ژده گیانله به ر کراوه. سپانیان ناوی گشتین وه کو (مه ل: یه که جار، بالنده: شه ش جار و گیانله به ر: یه که جار) که (مه ل و بالنده) هاوواتان و شه شیان ناوی تایبه تی بالنده (که له باب: یه که جار، تووتی: سی جار، حاجی له قله ق: یه که جار، قومری: یه که جار، په پووله: یه که جار و هوما: دوو جار). په پووله له جوړی میرووی بالداره و هوماش بالنده یی کی ئه فسانه یییه. نوشیان له ئاژهل و گیانله به رانی ترن که بریتین له (گامیش: یه که جار، ورچ: یه که جار، کیسه ل: یه که جار، ئه سپ: چوار جار، گورگ: یه که جار، به راز: یه که جار، سموره: یه که جار و گوچکه ماسی: یه که جار). ئه وه جگه له وشه کانی (مرؤف، خودا و فریشته) که له شیعه ره که دا هاتوون و ئیمه لینیان نه دواوین.

به شیکی زوریان وه ک هیما دهرده که ون و چند دانه یه کیشیان وه ک خوازه و وینه دهرده که ون. ئاسایی وینه به واتای ئه و شته یه که هه یه؛ خوازه واتایه که بو شتیک له بری ئه و شته یی که هه یه و هیما (که جوړیکی نیشانه یه) واتای ئه و شته یه که هه یه و ویرای واتایه که بو شتیک تر. (۲۱، ۵۴)

ئه و نیشانه و وینانه یی له ریگای ئاماژه به گیانله به رانه وه ئه فریندراون، شان به شانی وینه کانی تر به شداری له بنیادی دهق ده که ن



په نامه کی هه یه قاچی له ناخی زهویدایه و سه ری له ژیر عهرشی خودا. که واته که له باب ئاماژه یه بو بهرزبوونه وه له ریگای ئه زموونیکی روحی وه کو بهرزراگرتنی نه فس (به واتای شکوی نه فس) و بهرز هه لکشان بو پله بالاکانی یه زدانی.

که واته په یامه که ئه وه یه، شکوی نه فس ده توانیت له بهندی شوین (زه لکاو) رزگارت بکات و بته سستیه وه کات - ی (بی کوتا) (کاتی بانگدان).

سرووشتی په یوه ندیی نیوان دال و مه دلوول، په یوه ندیی کی دلخوازانه و ریگکه و تنه کییه، بو یه په یوه ندی نیوان دال و مه دلوول نانه نگیزه یین. ئه گهر ورد بینه وه ئه وه مان بو روون ده بیته وه وشه کانی (گامیش و که له باب) خودان مؤتیفیکی شاراوون و له هه مانکاتدا، به لام هه ست پیکراو به یونه ی ئه وه هیما نه ریبتییانه وه که له پشته وه ی وشه کانن.

**۲- تووتی:**

تووتی بی چاووروو دم دهکاته وه (۱۹، ۲۱۱) .....

پوولی له بن بالی ددهن گوپرایه له و دان له سه ر دهستی نانی نانی ده خوات بو کام لا هه لیدن سه ر له رییه و رووگه نمای داده خات (۱۹، ۲۱۲)

نیره: ئاخیره (دهنگی شیعری) وهرگر: بهردهنگ (خوینه ر)

په یام: له دهسدانی خود و توانه وه له ناو لاساییکرده وه.

کوډ: ((بی چاووروو))، ((نهخشی ناوچه وانی بهردی بو دروست نابی))، ((پوولی پوسته ی له بن بالی ددهن))، ((گوپرایه له و دان له سه ر دهستی نانی نانی ده خوات))، ((سه ری له رییه و رووگه نمای داده خات)).

رۆلی زمان: ته رغیبیه.

تووتی به هوی ئاستی ژیری له فیربوونی هندی وشه و رسته ی زمانی مرؤف به جوړیک بوو ته هیما ی زیره کی که ئاماژه یه کی ئه ریبتییانه یه، تا ئاستیک بوو ته هیما یه کی کلتووری. به لام خه یالی داهینه رانه ی شاعیر هیما یه کی تایبه تی

ئه فراندووه که له وردبوونه وه له ئالیه تی ئه و هیزه دهره کییه ی ئه م ژیرییه وه گهر ده خات، ئه ویش (لا سایی کرده وه) یه. که واته ده لاله ت له (خوبزرکردن) دهکات که ئاماژه یه کی نه ریبتییانه ی هه یه. ئه مه ش ده لاله ت له و به شه بزر بووه ی نه فس دهکات، که چیدی خو ی نییه و ته نیا ئه و شتانه دهره بپریت که فیرکراوه. ئه وانی

تر (خاوه نه کانیان) چی بلین ئه رکی ئه میش ته نیا و تنه وه یه. له وینه گشتیه که دا تووتی هیما یه بو ئه و مرؤفانه ی بوونه ته ده سته گه مه ی هیزی دهره کی. په یوه ندی نیوان دال و مه دلوول په یوه ندیی کی دلخوازانه یه که شاعیر دایه پتا وه.

تووتی که هزی له خواردنی په پووله ی وشکبووه وه یه

چاوی له هه نگاوه کانه ئاخو ریگا ده که یین یان نا (۱۹، ۲۱۵)

په یام: فریونه خواردنی هیزه دهره کییه کان و زالبوون به دهریاندا

((خوی ده خواته وه و دهروونی قولپ ده دات))، ((په ری له کلکی دهره کی شی و هیلکه ی ده شکینیت))

کوډ: تووتی هیزیک ی ئاراسته کراو و دارده سته ی جادووبازان

رۆلی زمان: ئیرجای (گه رانه وه یی)، (تیی ناروانین و فه رامؤشی ده که یین))

**۳- کیسه ل:**

ده مه بو له ی جادووبازان له قاوغی کیسه لیکدا ده میننه وه (۱۹، ۲۱۲)

نیره: ئاخیره (دهنگی شیعری)

وهرگر: بهردهنگ (خوینه ر)

په پام: پوچه لکرده وهی جادووی جادووبازان  
(هیزی دهره کی)

رۆلی زمان: سهرووزمانی

کیسه له نه ریتدا هیمای خاووخلسکییه،  
له سه رخوی و ته مبه لیه و ئاماژهی نه ریتی  
ده گریته خوی. به لام له فهره نگی رۆژه لاتی  
دوردا وهک له فیلمی ئه نیمه ییشنی (کونگفۆ  
پاندا) دا دهرده که وئ، کیسه له هیمای ئارامیه کی  
قوولی دهر وونیه. له م شیعره دا کیسه له  
به هه مان شیوه هیمای ئارامی و خورگرییه کی  
قوله که ده توانی جاوودی جادووبازانی پی  
پوچه له بکه یته وه. ده لاله له به شیکی به رزی  
خورگری نه فس ده کات، که ده توانیت (هیزی)  
ی جادووگه ران قووت بدات و کی بکاته وه.  
شاعیر ده یه وئ بلی نه فسی به رز رادهستی  
هیزی جادووگه ران ناییت.

۴- مهلی خوشخه بهر:

له ئاوینهی نووسیندا ده ستیک ده بینین

جیگورکی به دهنگ و بیدهنگی ده کات

له م جیگورکیکرده نه دا

هه موو ئاوازیک ده چیتته وه ناو دهنووی  
دروه وشاوهی مهلی خوشخه بهر (۱۹، ۲۱۲)

نیره: ئاخیره (دهنگی شیعی)

وه رگر: به ردهنگ (ئیمه: مرؤف)

په پام: چاوکراوهی

کود: ((له ئاوینهی نووسیندا ده ستیک ده بینین))

رۆلی زمان: ئه ده بی

مهلی خوشخه بهر (په پووسلیمانه) هیمای  
متمان به خۆبوون و به خته وه ریه، به هوئی  
ئوهی شاعیر وشه ی نیشاندار (خوشخه بهر)  
ی داوه پال و له چیرۆکی سلیمانی پیغه مبه ر  
وه رگراوه که هیمای هینانی هه والی خوشه،  
ئه مه ش پیچه وانه ی مهلی شوومه که له  
فه رهنگی نه ریتیدا (بایه قوش) ه و خویندنی  
به سه ره ناوچه یه کی ئاوه دانیدا هه ول  
و په یامی ویرانبوونه. مهلی خوشخه بهر  
هیمای ئه و به شه ی نه فسه که چاوکراوهی و  
متمان به خۆبوون دروست ده کات و هه میسه  
ئومید به خسه و هه والی خوش ده گه یه نیت.

فه رموو له بالنده ی ئاوی کرد  
بۆ وشکایی که رهگی به هات و بیره وه ری ته ر  
و پاراوه

فه رموو بالنده ی وشکاویشم کرد

بۆ قه راغ گۆلاوی سه ره به شه خته (۱۹، ۲۱۳)

بالنده ی ئاوی و بالنده ی وشکایی هه مان  
نیشانه ن که ده لاله له دو الیزمی نه فس  
ده که ن. په یامه که ئه وه یه که شاعیر مه شقی به  
نه فسی خوی کردووه بۆ راهاتن له گه له دۆخه  
سه خته کان.

بالنده ی وشکاوی \_\_\_\_\_ گۆلاو

بالنده ی ئاوی \_\_\_\_\_ وشکاوی

۵- ئه سپ:

ئای خه لوه تی دل

.....

پووشی قه راغی ریگا خه والوون  
ئه سپ به ماتی به ته کیاندا دهروات

.....

ته مه نی جوانووی له ناو درکی ده م تیژ و

نزیک گورگ گوزه راندووه (۱۹، ۲۱۴)

نیره: ئاخیره (دهنگی شیعی)

وه رگر: دل (نه فسی خودی شاعیر)

په پام: تیپه راندنی قوناغی مه ترسی و دژواری  
ژیان

کود: درکی ده م تیژ، گورگ

رۆلی زمان: سۆزداری (دوان له خود)

ئه سپ به دریزی میژوو هیمای ره سه نایه تی  
بووه و بو به ریکی زوری له پانتایی  
هونه ره کاندا داگیر کردووه. ده لاله له  
نه جیبی و سه ره که شی ده کات و گورگ هیمای  
درنده بییه. شاعیر گوزارشت له قوناغی  
ئه زموونی (روحی) و (زهینی) ده کات، که  
توانیویه تی ره سه نایه تی خوی بیاریزیت  
نه فسی خوی بیاریزیت له وه ره شانیه ی هیزی  
دهره کی ئاراسته یان کردووه.

ئه سپی راویشم به ملوانکه ی کیژی کافرۆش  
به ستایه وه (۱۹، ۲۱۵)



په یام: گه یشتن به ئه وین  
رۆلی زمان: (ئیرجعی) گه رانه وهیی

### ٦- حاجی له قله ق:

بهس نه بوو  
حاجی له قله ق دوا شه هیدی هه ولیر بوو (١٩، ٢١٤)

نیرهر: ئاخوهر (دهنگی شیعی) وهرگر: بهردهنگ (نوینه رانی هیزی دهره کیی خراپه کار)

په یام: سه رسوورمان (!)  
کوڊ: شه هیدبوونی حاجی له قله قی هه ولیر

رۆلی زمان: سۆزداری (بهس نه بوو!)

حاجی له قله ق لیرهدا وهک نوینه ری گشتی بالنده له شاردا دهرده که ویت، بالنده هیه کی وهکو حاجی له قله ق له شاردا که هیلانیه هیه و خه ریکی ژیان، ئه مهش ئامازه یه بۆ ئارامی و سه قامگیری شار، که جهنگ ئه و ئارامیه ی شیواند، بالنده کان، یان شه هید دهن، یان ره و ده کهن. که واته لیره ده لاله ته له ئارامی، ههر چۆن کوتر هیمای ئاشتییه و هیمایه کی جیهانییه و لای هه موو گهلانی جیهان هه مان ده لاله تی هیه و حاجی له قله قیش هیمایه کی لۆکالیی شاری هه ولیر بوو، به لام دواتر زیاتر وهک قوربانی جهنگی براکوژی بوو ته هیمای هونه ری. ههر ئه مه وای کردوو نووسه ر (حه کیم مه لا سالج) له راقه ی شیعه ره که دا به ناوی (شیوازی زمان و ئاراسته ی زمان له شیعی هاوچه رخی کوردیدا) به و ئاراسته یه دا بپروت که کرۆکی شیعه ره که به سستیته وه به جهنگی براکوژی. نووسه ر ده لیت: ((چه مک و تیمای سه ره کی قه سیده که کیشه ی شه ری ناوخویه...)). (٢٢)

هه ندی شوینی ئه م ده قه به ره وپووی جه مسه ریکی ترمان ده کاته وه. ههر وهکو میشیل ئوتان له ((سیمیۆلۆژیای خویندنه وه)) دا باسی لئوه ده کات، دوو جه مسه ر له ده قدا دیاری ده کات:

شوینه کانی یه قین  
شوینه کانی گومان

ئه م دیره شیعه ره له شوینه گومانه کانی ده قه. شوینه کانی گومانی ده ق، پنته تاریکه کانه، ته مو مژده کانه، هیما نادیاره کانه، ئالۆزییه کانه.

لوغزه هه لئه هینراوه کانه و ئه و جیگایانه شه که ناتوانین له ناو ده قدا پیکایانه وه به سستین و په یوه ندیبیان له نیواندا دروست بکه ین. ئه مه نده ئه سته م دهرده که ون وا له خوینه ر ده کات ناچاری ئه وه ده بیت که پیشنیازی هه ندی گریمان به کات بۆ لیکدانه وه ی ناواخی جوړاوجوړی ده قه که و هه ندی جاریش دهرخستنی چه ند راقه یه کی جیاواز بۆ تیگه یشتن (١٧٢، ١٦ و ١٧٣)

بۆیه (حه کیم مه لا سالج) یان ههر نووسه ریکی تر ئاساییه له لیکدانه وه دا به ئاراسته یه کی دیکه دا به ن.

به لام لای شاعیریکی هیماگه ر که خودان گیانیکی گه ردوونی بیت، له بابته ی سیاسی و کو مه لایه تی دوور ده که ویته وه، رهنگه له هه ندی ده قی شیعه را باسی هه ندی روودا، یان هه ندی شوین بکات، به لام کات و شوینی ئه م رووداوانه وهک (حاجی له قله قی هه ولیر) بی پیناسه ده یخاته به رده ست و جیگاکانیس بی دیاریکردن باسکراون به و واتایه ی که ئه و روودا و شوینانه واقیعیانه سه ودا ناکات. بۆیه ئه م هیمایه گه ردوونی تر به کار هاتوو و ده لاله تی تر هه لده گریت: ههر زوو زهین ده بات بۆ (دلشکان) و (توران) له زید، نمونه وهک (مه ولانا خالیدی نه قشبه ندی). لیرهدا (هه ولیر) ته نیا هه ولیر نییه، ده شیت ههر شوینیک بیت (ولات، شار، گه رهک، مال، شوینی کار و سه رچاوه ی بزێو) و شه هیدبوون، یان رۆیشتنی حاجی له قله ق دلشکان و تورانه.

به هه مان شیوه:

بهس نه بوو

قومی دوا شاعیری ترپه و هه ست و تاسه بوو (١٩، ٢١٤)

### ٧- به راز:

بهس نه بوو

هیزی ئاگرکوژینه وه دزی په تاته ی به راز بوون (١٩، ٢١٥)

نیرهر: ئاخوهر (دهنگی شیعی)

وهرگر: بهردهنگ (نوینه ری هیزی دهره کیی خراپه کار)

وهک (دریدا) باسی لئوه کردوو که واتای ههر نیشانه یه ک به ستراوته وه به واتای

گهلانی تریش وهکو فارس ئه و بالندهیه که لهسه شانی هر کهسینک بنیشیتته وه ئه و کهسه دهبیته پاشا. به تایبتهی له ئه دهبیاتی فارسیدا ههمیشه وهک هیمای فه ر و شک و بهخت ئامادهیی ههیه. حافیزی شیرازی دهل یت:

همای اوج سعادت به دام ما افتد

اگر تو را گذری بر مقام ما افتد (۲۳، ۱۰۱)

له دهقی (مه رگی ئاوینه) دا وهک (محه مه د عه بدولکه ریم ئیبراهیم) خویندنه وهی بو کردووه، هوما ئه و هیزانه ن که مرؤف خه ریکی گه ران دهکهن به دوا ی گه ورهیی بی ناوهرؤک و شکوی رووکهش. به پیی ئه م خویندنه وهیه له و دهقه دا هوما ده لاله ته کلتوو ریبه که دهگه یه نیت. به لام له م دهقه دا (هوما) هاوشان له گه ل (بابا تاهیر) به پیچه وانه ی دهقی: (مه رگی ئاوینه) هیمان بو شکویه کی ره سه ن و ده لاله ت له نه فسیکی بهرز دهکهن و بهرز بوونه ته وه بو ئاسمان

### ئه نجام:

له شیعری (له کتیبخانه ی تایبته ی بابا تاهیردا) ی سه باح ره نجه دردا، وشه کان زور به وردی و ههستیاریتیبه وه هه لبریز دراون، به تایبته ی ئه و وشانه ی ئاماژهن بو (کیان له به ران) تا کو له ناو یه ک کومه له هه ستدا پیشکیشی خوینهر بکریت. زور به یان وهکو نیشانه (هیمایا) به کار براون و خودان بونیادیکی سیسته ماتیکن. ئه م شیعره بونیادیکی گشتی ههیه، به دهر بریکی تر کوی بیرۆکه و وینه کان به ره و یه کیتی باهت دهجوولین. په یوه ندیه هاوشینیبه کان و اتا په یوه ندیه کانی توخمه شیعریبه کان پیکه وه به پیکهانتیکی تایبته و اتا و ده لاله ت دهگه یه نن. له سه ر ئاستی په یوه ندی جینشینی هه ولی رژد دراوه بو داهینانی هیمای تایبته ی و لادان له زمانی باوی ناوه ندی شیعریبه که ی ئه مرؤ و جو ریک له مانه وه و پا به ندی بوون به شیوازیکی تایبته به خو ی. بونیادی دهره کی شیعره که و اتا ناواخنیبه که نیبه. شاعیر به وینه و هیمایه لی داهینه رانه پوخته ی ئه زموونی ژبانی رۆژانه و جیهانیینی و دوخی دهره وونی و زهینی خو ی وینه کیشاوه. که ژبانیکی مهعنه وی سو فیا نه یه و گو شه گیری به شکوی نه فس و دووره په ریزی له جه نجالی و په تای

نیشانه کانی تره وه. له م دیره دا ئه وه مان به جوانی بو روون ده بیته وه که شاعیر چلون توانیویه تی چه ند دالیکی لیک جیاواز و له رووی روخساریبه وه لیک دوور کو بکاته وه و له رووی و اتاییه وه په یوه ندیه کی ناواخنی له نیاواندا چیکات. (به راز) له فه ره نگی ناوچه که دا ئاژه لیکی بی زرا و و حه رامه و بووه ته هیمای خرابی وهک خرابی مرؤفه ئاکارنا شیرینه کان و تا ئاستیک خودا نه فره تی لی کردبن. ئاگر کو ژینه وه هیمای رزگار کردنه، شاعیر ده لیت ئه و هیزه دهره کیبه کی به ناوی رزگار کردنه وه ها تووه ته نانه ت دهستی ده چیته دزینی قووتی به راز. ئه م قووته بریتیه له په تاته، ئه وه ش ده لاله ت له خو راک ی هه ژار ده کات. لیره دا ئایرو نیبه کت زور به هیز به کار ها تووه که شاعیر ده یه وی بلیت، هه ژار له دیدی ئه و هیزه به ناو رزگار که ره نه فره ت لیکراون وهکو به راز. ئه مه ش هیمایه کی داهینانه یه.

### ۸- هوما:

براده رانم بابا تاهیر و هوما  
له ئاسمان مه یه نه خواره وه

چاوی کوشتن و برین هیشتا نه نوستووه

دلتن نه یه ته سه رلیوانتان

زه وی دهمو چاوی گه ش و گهرمه و ئه سپ  
به و ناوه دا تیده په رن (۱۹، ۲۱۷)

.....

بابا تاهیر مووروویه ک له نیوانماندا بزر بوو

مووروویه کیش له مشتووی خه نجه ری هوما  
کهوت (۱۹، ۲۱۸)

نیره ر: ئاخیره ر (دهنگی شیعری)

وه رگر: به رده نگ (بابا تاهیر و هوما)

په یام: نا ئومید بوون له زه وی ((چاوی کوشتن و برین هیشتا نه نوستووه))، ((زه وی دهمو دووی گه ش و گهرم و ئه سپ به و ناوه دا تیده په رن))، ((خو ریش به ئالۆزی له دایک نابی))

رۆلی: زمان سو زداریه.

هوما وهک هیمایه ک له ئه زموونی تری شاعیر بهرچاو ده که ویت. بو نموونه له شیعری (مه رگی ئاوینه) دا. له ئه فسانه ی کوردی و

ماده‌گرای و هک نائومی‌دیبهک له زه‌وی.

ده‌توانین بونیادی ئەم ده‌قه به پینی مۆدیله‌که‌ی رۆمان به‌م شیوه‌یه چڕ بکه‌ینه‌وه:

۱- شروۆقه‌ی شکۆی ناخ (په‌یام)

۲- شروۆقه‌ی دۆخه‌کانی ناخپوه‌ری شیعر (نیره‌ری په‌یام)

۳- شروۆقه‌ی بابا تاهیر و هوما (وه‌رگری په‌یام)

### سه‌رچاوه‌کان:

۱- هینمن عومه‌ر خووشناو، هیرمینۆتیکای شیعرێ سۆفییانه‌ی مه‌حوی، (۲۰۱۶) هه‌ولێر، ناوه‌ندی ئاوێژ - ژماره ۳۱۹

۲- آنه ماری دینه‌سن، درآمدی بر نشانه‌شناسی، ترجمان مظفر قهرمان (۱۳۸۹ هجری شمسی) آبادان، نشر پرسش.

۳- ژان ایو تادیه، نقد ادبی در قرن بیستم، ترجمه مه‌شید نونهالی (۱۳۹۰ هجری شمسی) چاپ دوم، تهران انتشارات نیلوفر.

۴- محمه‌د عه‌بدولکه‌ریم ئیبراهیم، پینکه‌اته‌ی زمانی شیعرێ له‌ روانگه‌ی ره‌خنه‌ی ئەده‌بیی نوێوه (۲۰۱۲) هه‌ولێر، ئەکادیمیای کوردی ژماره - ۱۵۱.

۵- بابک ئەحمه‌دی، پینکه‌اته‌ و راقه‌ی ده‌ق، و: مه‌سه‌عود بابایی (۲۰۰۴) هه‌ولێر.

۶- فاطمه عظیمی فرد، فرهنگ توصیفی نشانه‌شناسی (۱۳۹۲ هجری شمسی) تهران، نشر علمی.

۷- چارلز بریسلتر، ره‌خنه‌ی ئەده‌بیی و قوتابخانه‌کانی، پینشه‌کییه‌ک و تیۆری، وه‌رگیرانی له‌ ئینگلیزییه‌وه: عه‌بدولخالق یه‌عقوبی، (۲۰۰۷) هه‌ولێر، بلاوکراوه‌ی ئاراس ژماره - ۵۷۵.

۸- پیتەر هالیبیرگ و ئەوانی تر، تیۆری ئەده‌بیی و شیوازناسی ئاماده‌کردن و وه‌رگیرانی ئەنوه‌ر قادر محمه‌د (۲۰۱۸) چاپی سنه‌یه‌م، بلاوکردنه‌وه‌ی ناوه‌ندی ئەندیشه - سلیمانی.

۹- ویلفرد گرین (و....)، مبانی نقد ادبی، ترجمه فرزانه طاهری (۱۳۸۵ هجری شمسی) چاپ چهارم.

۱۰- د. په‌خشان سابیر حه‌مه‌د، ره‌مز له شیعرێ هاوچه‌رخێ کوردی، کرمانجیی

خوارووی کوردستان ۱۹۷۰ - ۱۹۹۱ (۲۰۱۲) هه‌ولێر، ئەکادیمیای کوردی ژماره - ۱۵۵.

۱۱- رنه‌ ولک - اوستین وارن، نظریه ادبیات، ترجمه ضیاء موحد - پرویز مهاجر (۱۳۸۲ هجری شمسی) چاپ سوم، تهران، انتشارات نیلوفر.

۱۲- دیوید دیچز، شیوه‌های نقد ادبی، ترجمه: محمد تقی صدقیانی - دکتر غلامحسین ویوسفی (۱۳۸۸ هجری شمسی) چاپ ششم، تهران، انتشارات علمی.

۱۳- رنه‌ ولک، تاریخ نقد جدید (جلد چهارم - بخش دوم) ترجمه سعید ارباب شیرانی (۱۳۸۹ هجری شمسی) چاپ دوم، انتشارات نیلوفر.

۱۴- ناز ئەحمه‌د سه‌عید، لادان له شیعرێ له‌ تیف هه‌لمه‌ت دا (۲۰۱۳) سلیمانی، به‌رێوه‌به‌ریتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی.

۱۵- نه‌سرین ره‌ئووف ئیسماعیل، ئەرکی شیعر له‌ ئەده‌بیی کوردی دا سالانی (۱۹۲۰ - ۱۹۵۸) (۲۰۱۰) هه‌ولێر ده‌زگای توێژینه‌وه‌ و بلاوکردنه‌وه‌ی موکریانی.

۱۶- ئەدیب نادر، گه‌رانه‌وه‌ بۆ مالی یه‌که‌م (۲۰۱۴) هه‌ولێر بلاوکردنه‌وه‌ی ئەکادیمیای کوردی ژماره - ۲۹۷.

۱۷- ئەحمه‌د ره‌زا، هونه‌ری شیعر نووسین، به‌رگی یه‌که‌م ده‌روازه‌یه‌ک بۆ ناسینی شیعر (۲۰۰۷) له‌سه‌ر ئەرکی مه‌کته‌بی راگه‌یاندنی (ی. ن. ک) چاپکراوه.

۱۸- شه‌عبان چالی، شیوازی جزیری (۲۰۰۸) ده‌ۆک، سپیریز.

۱۹- سه‌باح ره‌نجده‌ر، دیوانی سه‌باح ره‌نجده‌ر به‌رگی دووه‌م (۲۰۱۸) تاران، چاپی یه‌که‌م.

۲۰- دکتر محمود فتوحی، سبک شناسی، نظریه‌ها، رویکردها و روش‌ها (۱۳۹۰ هجری شمسی) تهران، انتشارات سخن.

۲۱- لارنس پرین، درباره شعر. ترجمه فاطمه راکعی (۱۳۸۳ هجری شمسی)، تهران انتشارات اطلاعات.

۲۲- حه‌کیم مه‌لا سالح، زمان و بیرکردنه‌وه‌ی شیعرێ (2016) هه‌ولێر، به‌رێوه‌به‌راهیتی راگه‌یاندن و چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌ولێر.

۲۳- کامران کوهستانی، دیوان حافظ (۱۳۹۲ هجری شمسی)، چاپ اول انتشارات شبوستان.

# چیرۆک و شیعری وینەیی لە ئەدەبی نوێی کوردیدا

بە قەڵەم ماجیک لە شیوەی زیکزاک هیلکارییەکی دروست کردووە لەناو نووسینەکاندا چەند نووسینیک لە هێلی جیاجیادا دیار ماوەتەو. ئەم نووسینە کە خۆشی لە ژێرەوێ شیعەرە کە نووسیبووە تیپەو ئەوەندە نووسین ماوەتەو کە دەلی: ((لە هەمووشی بێ مانا تر ئەوەبوو: لەناوچوو، وەک (مالی ئیمە)). لەگەڵ چەند نمونەییەکی تریشدا کە دوایی هەندیکیان لە کتیی (جوابەز- هەلبژاردە) ۹ شاعیری هەولیر) دا بلاوی کردوونەتەو.

نمونەییەکی تری شیعری وینەیی بەرھەم هاتوو ئەمیش تاقیکردنەو بەهەکی تاکانە و سەرکەوتوی (سەباح رەنجدر) ۵، کە لە سالی ۱۹۹۳ لە پۆژنامە (ئالای ئازادی) دا بلاوی کردووەتەو، شیعەرە وینەییە کە بریتیە لە وینەیی دوو کەوانە لەگەڵ وینەیی دوو مال لەگەڵ نووسینی هەردوو وشە مردن و ژیان، مروق لەناو کەوانەکاندا گتوگۆ لەگەڵ رەھەندی مردن و ژیان دەکات و کەوانەکان دەپریت و دیتە دەرەو. رەھایی وینەیی دەبەخشیت (سەباح رەنجدر، ۱۹۹۳)

(نەزاد رەفەعت) یش چەند نمونەییەکی لەم جۆرە شیعەرە وینەییانە بلاوکردووەتەو، بۆ نمونە لە ژمارە (۳-۴) ی گۆقاری (ویران) دا لە شیعری (پەرداخیک) دا وینەیی پەرداخیک بە وشە (خوین) دروست کردووە، هەرەھا لە هەمان ژمارەدا لە شیعری (شەر) دا وینەیی

جوان دروست دەکات و تیکەل دەقی شیعەرە کە دەکات، واتە وینەیی شیعری لە نیو هزری خوینەردا دروست دەبیت، کەچی شیعری وینەیی لەسەر کاغەز بە وینە دەر دەپریت.

ئەم تەکنیکە لە بواری شیعری و چیرۆک لە ئەدەبی کوردیدا نوێیە و نمونەیی شیعری وینەیی زۆرترە وەک لە چیرۆکدا ((ئەمیش هەر دوای راپەرین کە نامیلکە شیعری و لە چەند گۆقاریکدا چەند هەولیک دەبینرێ، بەتایبەتی گۆقاری (ویران)، کە یەکەم ژمارە لە سالی ۱۹۹۴ دەرچوو، دوای ئەوەش لە ژمارەکانی تر بەر دەوام بوو، لە هەموو بواریکانی ئەدەبی نویدا بەتایبەتی شیعری و چیرۆک، د. فەرھاد پیربال چەند نمونەییەکی لە شیعری وینەیی بلاوکردووەتەو، یەکی لەم شیعەرە وینەییانە شیعری وینەیی (ئەی رەقیب) ی دلداری شاعیری هیناوە هەمووی هێلی رەشی بەسەردا هیناوە لەسەر رستەییە کە وشەییەکی هیشتوووەتەو لە دواییدا بە هەموو وشەکان شیعریکی وینەیی دروست کردووە (سابیر رەشید، ۲۰۰۷، ۱۱).

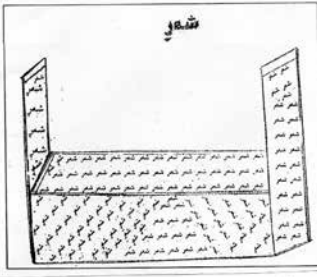
یان لە شیعریکی تری وینەیی کە ناویشانی شیعەرە وینەییە کە (یادگاری) ل. ه. نووسینیک چاچراوی هیناوە

ئەم تەرزە نووسینە چ شیعری بیت چ چیرۆک شیوەییە کە هاوبەشی هەیه لەگەڵ هونەری شیوەکاریدا، چونکە شاعیر، یان چیرۆکنووس پشت بە دروستکردنی وینەییە کە دەبەستی کە بە وشە چنراو، بەلام ئەم وشانە وەک تابلۆیە کە دەبینرێن کە بۆ خویندەوێ خاوەن دەقە کە دەست نادەن تا لە کۆریکدا بخوینرێنەو، بەلکو تەنیا وەک ئەم ناوێ کە لێ نراوە وینەیی، یان خویندەوێ چاوە گوزراشتکردنە کە، یان دەرپرینە کە لە شیوەی ئەم وینەییە دەبیت کە بە وشە چنراو، زۆر جارانیشت ئەم جۆرە دەقانە هەمان ئاویزانی لە نیوان شیعری و چیرۆکدا لەگەڵ یەکترا دەکەن بۆ نمونە: ئەم دەقە کە خاوەن دەق لە شیوەی هیلکارییە کە بە چەند وشەییە کە دەریدەپریت دەکری ناوی چیرۆک، یان شیعری لێ بنریت و جیاکردنەوێ بەگۆرە دەق وینەییە کە زۆر بەی دەقەکان دەتوانرێ هەردوو ناوی لێ بنریت.

بەداخەو هەندیک کەس جیاوازی لە نیوان شیعری وینەیی و وینەیی شیعری ناکەن و لیکتری جیا ناکەنەو، کە ئەوێ دوو میان هەر شیعەرە، بەلام شاعیرە کە لە نیو شیعریکیدا چەندین وینەیی



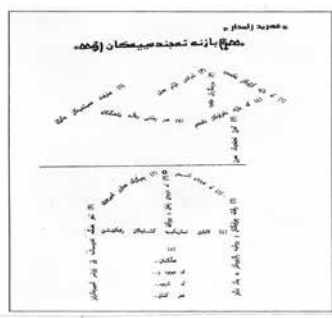
سابیر رەشید



شەھەر  
شەھەر ئەزەز پەرقەت

هەولەئیکى  
شەھەریشە  
لە گەردانى  
فۆرمى پیت و  
گواستنه وەیان  
بۆ مەدارى  
هونەرى. ناوم  
ناوه کىلگەى  
پیت)) (ئەحمەدى  
مهلا، ۱۹۹۴، ۱۰)

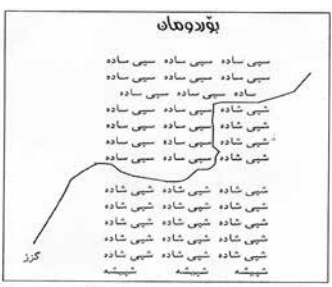
لە شەھەرىكى تریشدا که به  
ناونیشانى ((ویردی با و  
لەناوچوون)) و لە هەمان  
ژمارەدا بلاوی کردوووەتەو  
هەولە داوه  
وینە و دەنگ و  
وشە بخاتە نیو  
هیلکارییه که  
لە لای سەرەوێ  
وینەى سەرکی  
پیاویکه و پرووی  
لە ناوهووی  
شەھەر وینەیه  
کردوووەو لە  
سەرەوێش  
ئەم تێنیشیهی



شەھەر ئەزەز پەرقەت

نوسپوه که ((واو بیدەنگ  
دەخویندەریتەو، ئەگەر کرا  
لاسایى باى پى بکریتهو))  
(سەرچاوهی پیشوو، ۱۳)

(مەوجود سامان)یش لە ژمارە  
۳-۴ى گۆقاری (ویران)دا  
وینەى دوو لای سیگۆشەى لە  
وشەى رینگا دروست کردوو.  
لە ناوهراستی پیکگەیشتی



شەھەر ئەزەز پەرقەت

ئەم دوو هێلى  
وشانەى رینگاش  
نوسپوه  
(بە کام رینگا  
بەرمەووە دەگەم  
بە تۆ؟)) بەلام  
دواىی که ئەم  
شەھەرى لە  
کتیبي (جوايهز)

(بۆردومان) هەر لەم کتیبەدا  
بلاویکردوووەتەو که ئەویش  
دروستکردنى وینەیهکی دوو  
دیوییه لە نیوان وشەى (سپی  
ساده) و دووبارەکردنەووی  
بەردەوام لەگەل وشەى (شپی  
شاده) و دووبارەکردنەووی  
تا لە کوتایى شەھەر که دەبیتە  
وشەى (شپیشه) و دووبارە  
دەبیتەو، بەلام هیلکی خوارو  
خێچ بە نیوان ئەم دوو جۆره  
وشانەدا هاتوو و هیلکەش  
لە شەھەر که هاتوووەتە  
دەرەووەو بە وشەى (گەزى)  
دەنگى مێش کوتایى هاتوو  
که وشەگەش دەکەوینە لای  
دەستە چەپی شەھەر که.

هەر لەم کتیبەدا خستەیهکی  
دروست کردوو و بۆ وشەى  
(بۆنکردن) و دەس و هەست  
و بینین و بیستن و تامکردن  
و لە بن هەموو وشەکانیش  
هەریه که به خستەى خۆى  
وشەى (هیچ)ى لە ژیر  
نوسپون (عەباس عەبدوللا  
یوسف، ۱۹۹۹، ۱۴)

(ئەحمەدى مەلاش) لە  
ژمارە (۱) گۆقاری (ویران)  
دا تاقیکردنەووییهکی نووی  
کردوو بە دروستکردنى  
کیلگەیهکی پیت و هەر بە  
ناونیشانى (کیلگەى پیت)  
شەھەرىکی وینەى لە پیتەکان  
دروست دەکات و هەر پیتە  
و بە مانایەک دەرى بریوه تا  
لە دواجاردا شتیکی جیاوازی  
پیکهیناوه، وەک خوشی لە  
پیشەکی شەھەر که دەلی  
(نوسپینی ئەم شەھەر  
هەولدانیکه بۆ دابراىکی تەواو  
لەو فۆرمە کۆنەى که شەھەرى  
کوریدی پى دەنوسریت.  
وەک چۆن بەرەگەتیکه لە  
فۆنیمی زمانى کوردیدا،

گۆرپکی دروست کردوو هە  
لە هەموو لایهکی قەبره که به  
وشەى (شەه) پیکراوەتەو  
(نەزاد پەرقەت، ۱۹۹۶، ۳۹).

(فەرىد زامدار)یش که خۆى  
هونەرمەندى شیوه کاریشه  
و لەم بوارەدا چەند  
پیشانگەیهکی هیلکاری  
کردوووەتەو، چەندان شەھەرى  
وینەى لە دیوانه شەھەرى و  
گۆقارەکاندا بلاوکردوووەتەو،  
بۆ نمونە شەھەرىکی وینەى  
لە ژمارە (۲)ى گۆقاری  
(ویران)دا بلاوکردوووەتەو  
دەکەینه نمونەى هەولەکانى  
لەم بوارەدا که بە ناونیشانى  
(بازنە ئەجندەیهیەکان) و  
لەم شەھەر وینەیهدا چەند  
دیمنەئیکى لە (۷) دیرى  
شەھەرى هەریه کهى به جۆرى  
زەخرەفەیهک رازاندوووەتەو  
(فەرىد زامدار، ۱۹۹۵، ۳۳).

(عەباس عەبدوللا یوسف)  
یش تاقیکردنەووی لەم جۆره  
شەھەر وینەیهیانهى هەیه،  
بۆ نمونە لە شەھەرىکی  
وینەیدا که لە ژمارە (۲)  
ى گۆقاری (ویران)دا بلاوی  
کردوووەتەو بە ناونیشانى  
(دیوار) بە وشەى دیوار  
بازنەیهکی دروست کردوو،  
لەناو بازنەگەشدا وشەى  
(مروڤ)ى نوسپوه (عەباس  
عەبدوللا یوسف، ۱۹۹۵، ۲۱)

دواىیش چەند شەھەرىکی تری  
لەم تەرزە نوسپینه لە کتیبى  
(جوايهز)دا بلاوکردووونەتەو  
یهکێک لەم شەھەرانه به  
ناونیشانى (خوئ)یه که پشت  
بە ژمارە و دووبارەکردنەووی  
ژماردن دەبەستى بۆ  
دەربرینی وینەیهکی شەھەرى  
مەبەستار، یان لە شەھەرىکی  
ترى وینەیدا که بە ناونیشانى

دا بلاوکردهوه وشهکانی ریگا به ستوونی له دووی یه کتر دینه خوارهوه نووسینه که شی خستووته نیوان ئەم وشه ریزکراوه ستوونیانه (مه وجود سامان، ۱۹۹۶، ۴۵)

(ئهحمده له تیف خورشید) یش هر له ژماره (۵) ی گوڤاری (ویران) دا وینه یه کی یه کتر برینی هیلهکانی کردووه که به چهن دین سیگوشه و ئامرازی ئەندازهیی و جه بر و دابه شکردنی پیتهکان له خانهی سهروهه (۷ رۆژ) و وشه ی (به فریش هیلهکانی بریوه. ناویشانی شیعره که دهر برینی وینه که یه که ناوی لیتاوه (ناشتی، یان ناشوب) (ئهحمده له تیف خورشید، ۱۹۹۷، ۱۳)

(ته حسین موحسین) یش به ناویشانی (مامه سووره) له ژماره (۲) ی گوڤاری (ویران) دا وینه یه کی زیکزاکی به وشه دروست کردووه له وشه ی بیزاری و دهر برینی بیزاری له رسته ی کورتدا که وینه که له چه شنی مروڤیکی گرموله نیشان ده دات (ته حسین موحسین، ۱۹۹۵، ۳۸)

چهن دان نمونه ی تریشمان ههن له لایهن شاعیر و نووسه رانی تر که تیکه لاوییه که له نیوان شیعره ی وینه یی، به لام سه دا سه د ناچه ناو پولین کردنی شیعره ی وینه یی بو نمونه له زور به ی شیعرهکانی ((هاشم سه راج)) دا بوونی خشته و ریز کردنی به رده وامی وشه و رسته دووباره کردنه وه و وشه ی پیکچووی دووباره کراوه ده خرینه نیو لاکیشه و چوارگوشه وه، به لام ناتوانین

پیان بلین شیعره ی وینه یی. ههروهه ها لای هه ندیک شاعیرانی تر تیکه لاوییه که هیه له دهر برینی شیعر به ئامرازی تر، یان دروست کردنی رسته ی شیعره ی له ژماره و ماتماتیک و رسته ی ناباو، به لام ئەم شیعرانه ته و او وینه یی نین بو نمونه له شیعره یی (دلاوه ر قه رده اغی) دا که شیعره که بی ناو و نیشانه دهر برینی رسته شیعره یی کان بریتیه له ژماره ی ته له فون و ناو و نیشانی مالی نووسه ران له گه ل تیکه لکردنی شیعر و دیالوگ، به لام ناتوانین ئەم شیعره له گه ل شیعره ی وینه یی پولین بکه ین.

هه مدیس شیعره یی (سه رکه وت ره سوول) ه که له زور شیعره ی تریشدا پانتومایم وایه دانانی خالی دووباره کراوه ده خاته نیو رسته ی شیعره ی، بو نمونه له شیعره ی که به ناو و نیشان (زورخانه) له ژماره (۲) گوڤاری (ویران) دا بلاو کراوه ته وه، نزیکیه که هیه له شیعره ی وینه یی، به لام به هه مان شیوه له م ته رزه نووسینه ی ئیمه باسی لیه ده که ین پولین ناکریت.

ههروهه ها شیعره یی (زانا خه لیل) که ناو و نیشانی (ژی-هی) یه و له ژماره ۳-۴ ی گوڤاری (ویران) بلاو کراوه ته وه، رسته شیعره یی کان تیه لکیش کراون به ژماره و جه بر و ئەندازه و ماتماتیک که داوا کراوه که ش وه ک بیردووی ئەندازه ده بیته (هیچ)، ئەمه ش نزیکیه که ده بیتره ی له وینه ی شیعره ی نووی و ناباو که چی به شیعره ی

وینه یی پولین ناکریت.

یان شیعره یی (ئهحمده مسته فا نه جمه دین) که به ناو و نیشانی (پایزی ته من) له ژماره ۳-۴ ی گوڤاری (ویران) بلاو کراوه ته وه بریتیه له تیکه لکردنی هاو کیشه یه که له نیوان وشه و دیالوگ و ژماره، به لام به شیعره ی وینه یی ناخوینریته وه.

یان شیعره یی (ئهسکه ندهر جه لال) که به ناو و نیشانی (ناوان) له ژماره ۳-۴ ی گوڤاری (ویران) دا بلاو کراوه ته وه، که یاری به وشه و رسته و پیتهکان ده کات و به شیوه ی ئەندازه یی جیا جیا شینوه که نووسراوه، به لام ئەمیش ناتوانی له نیو ئەم ته رزه نووسینه ی که ئیمه باسی ده که ین پولین بکری. ئەمانه و ده یان ده قی شیعره ی تری هاوشیوه، که ناتوانی به شیعره ی وینه یی حساب بکری، چونکه وه ک باسمان کرد، مه رجیکه ی بنه ره تیه شیعره ی وینه یی ئەوه یه که ده قه که پراویر به شیوه ی وینه له وشه و رسته دروست کرایت. ئەگه رچی ئیمه له م نووسینه دا که باسی نمونه ی ئەم شیعرانه ده که ین شاعیرانی که ئیمه باسمان کردوون نمونه ی تریان زوره، به لکو هه ندیک له و شاعیرانه زیاتر بایه خی پنداوه وه لی ئیمه وه ک چه ند نمونه یه که له خه رمانی ئەو شاعیرانه دیمه نه، یان شیعره دیاره کانمان له م باره یه وه ده ستنیشان کردووه.

ده کری لیره وه له وی ده قی تریش هه بی ئیمه به به رچاومان نه که وتی، یان

له بیرمان نه ماییت، یان به هر شیوهیهک لیره باسی نه کراوه، به لام ئه مهش مانای فراموشکردنی نییه، به لکو ئیمه له باسی خوماندا مه به ستمانه له ته رزه نووسینه بدوینن که شیعر و چیرۆکی وینه ییه و ئه م بابه تهش له ئه ده بی کوردیدا نوویه ته نانه ت باسکردنیشی هر نوییه.

له چیرۆکی کوردیدا ئه م ته رزه نووسینه واته چیرۆکی وینه یی که متره وهک له شیعر، به لکو ئه وهی تا ئیستا که من بینومه ته نیا سی چیرۆکی وینه یی بهرچاوه که وتوووه که چیرۆکنوو سه کان له گه ل کومه له چیرۆکی خویان بلاویان کردوو ته وه ئه وانیش به پیی میژووی بلاو کردنه وه یان، یه که م تو مار چیرۆکه وینه ییه که یی (رهزا سهید گول به رزنجی) یه که له سالی ۱۹۸۰ نووسویه تی و له گه ل کومه له چیرۆکی ((چاوه ماندوو هکان)) دایه که له سالی ۱۹۸۵ چاپ کراوه.

واته به گویره ی سالی نووسین و سالی چاپیش بیت ده بیت یه که م تو مار له م باره وه. ئه م چیرۆکه وینه ییه له گه ل ژماره یه ک له چیرۆکه زور کورته کاندایه له کومه له چیرۆکه بلاو کراوه ته وه، چیرۆکه که شی بی ناوونیشانه واته ناوونیشانه که یی (... ..) ئاوا نووسراوه و له ژیر ناوونیشانه که شی سالی ۱۹۸۰ نووسراوه که سالی نووسینی چیرۆکه که یه و له کوتایی لاپه ره که دا یه ک دیری دیالوگی که نووسراوه ((... دایه گیان خوا حافیز... !... !))

... به لام دایه لوگه که وه لامی نییه که ئه مهش بو خونینه جی هیل دراوه.

له نمونه کانی تردا چیرۆکنوو سان وینه ده کیشن به خال و هیل و هارمونی ته رهنگ، به لام چیرۆکنوو س رووبه ری سپی کاغه زه که ده کا به وینه یه ک که به خه یال ده بی نزی و ده لاله تی کی قوولیش لای خونینه جیده هیلی، که چی له وینه کانی تردا وینه که، یان ده که وینه ییه که به چاوه ده بی نزی و له م باره وه ده که که یی ئه و پر داهیتان و هه لگری مانای شاراوه ی ده که که ده کری خونینه راقه ی جیاوازی هه بیت (رهزا سهید گول به رزنجی، ۱۹۸۵، ۷۳)

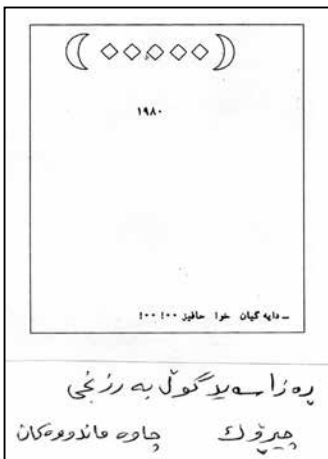
(که مال سه عدی) یش له کومه له چیرۆکی (ترخیاوا) چیرۆکی وینه یی ماناداری نووسیوه که مامه له یی له گه ل رهنگی رهش و سپی و له نیو ئه م دوو رهنگه دژگه ییه شدا وشه یی (هه بوو نه بوو) ی داناهه، هه بووه که له نیو رهنگی رهشدا به سپی نووسراوه و نه بووه که ش له نیو رهنگی سپیدا به رهش نووسراوه. ئه مه چیرۆکی وینه یی ته واوه و چیرۆکنوو س چونکه خوشیی هونه رمه ندی شیوه کاره سوودی له هونه ری شیوه کاری بینوه. ناوی چیرۆکه که ش ((هه بوو نه بووه)) (که مال سه عدی، ۱۹۹۹، ۶۲).

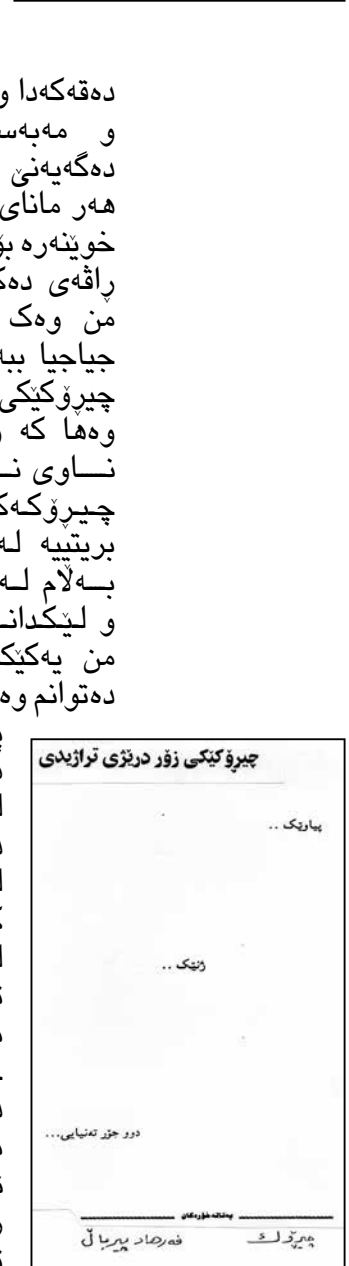
بیگومان ئه مهش ده سپیکی هه قایه تی کوردیه و چیرۆکنوو س له م چیرۆکه وینه ییه دا بو دهر برینی مانایه کی شاردراره ی ده که که

سوودی لی وهر گرتوو ه ئه مهش له زهینی خوینه ردا مانایه ک دروست ده کات و خوی هه قایه ته که ته واو ده کات که چیرۆکنوو س سه ره تا که یی له ((هه بوو نه بوو)) ی فولکلوره وه، بو داناهه ((رهنگه نووسه ر مه به سستی بوون و نه بوونی مرؤف بیت که بوونه که ییشی وهک نه بوو وایه. خو خونینه ریش که ته ماشای وینه که ده کات رهنگه ئه ویش لای خوی چیرۆک و راقه یه کی

تری جیاوازی بو درست بیت. دیاره مه به سستی نووسینی ئه م جو ره چیرۆکه ش هه ر گه یانندی مانا و ئه ویدیوی شاردراره ی ده که وینه ییه که یه و به لاکه ی تریشدا وهک مۆدیلینکی نوئ خوی ده خاته (بهرچاوه) (سابیر ره شید، ۲۰۰۷، ۱۱).

(د. فه رهاد پیربال) یش له کومه له چیرۆکی ((په تاته خوره کان)) دا چیرۆکی وینه یی به ناوونیشانی (چیرۆکیکی زور دریزی تراژیدی) بلاو کردوو ته وه که له پانتایی لاپه ره یی چیرۆکه که دا هه مووی سپیه ته نیا له سه ره وه یی لاپه ره که نووسراوه ((پیاویک...)) و له ناوه راستی لاپه ره که ش نووسراوه ((ژنیک...)) و له خواره وه یی لاپه ره که ش نووسراوه ((دوو جور ته نیایی...)) که بیگومان ئه مهش هه م له شیوه چیرۆکیکی





كوردیدا بە شیوهیهکی زانستی و فراوانتر لئی بدوین و لەم نوێکاری ئەدەبی کوردیدا ببن بە خشتیک و مالی ئەدەبەکهمانی پێ دەوله‌مەند بیت.

### سەرچاوه‌کان

۱. د. فه‌هاد پیربەل، پەتاتە خۆره‌کان، کۆمه‌له‌ چیرۆک، بلاوکراره‌ی مالی شه‌ره‌فخانی به‌تلیسی (۱)، چ/ ۱، هه‌ولێر، ۲۰۰۰.
۲. رەزا سەید گۆل بەرزنجی، چاوه‌ماندوو هه‌کان، کۆمه‌له‌ چیرۆک، چاپخانه‌ی رۆشنییری، هه‌ولێر، ۱۹۸۵.
۳. که‌مال سەعدی، ترحیو، کۆمه‌له‌ چیرۆک، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین، چ/ ۱، هه‌ولێر، ۱۹۹۹.
۴. جوایه‌ز، به‌ره‌می نو‌ شاعیری هه‌ولێری، کۆمه‌له‌ شیعری هاوبه‌ش، ده‌زگای ئاراس، چ/ ۱، هه‌ولێر، ۱۹۹۹.
۵. ئەحمەدی مه‌لا، گۆقاری (وێران)، ژماره‌ ۱ی نۆقه‌مه‌بری ۱۹۹۴.
۶. فه‌رید زامدار، عه‌باش عه‌بدوللا یوسف، ته‌حسین مو‌حسین، گۆقاری (وێران)، ژماره‌ ۲ی به‌هاری ۱۹۹۵.
۷. نه‌وزاد ره‌فعت، مه‌وجود سامان، گۆقاری (وێران)، ژماره‌ ۳-۴ی زستانی ۱۹۹۷.
۸. ئەحمەد له‌تیف خورشید، گۆقاری (وێران)، ژماره‌ ۵ی هاوینی ۱۹۹۷.
۹. سابیر ره‌شید، چیرۆکی وێنه‌ی له‌ ئەدەبی کوردیدا، رۆژنامه‌ی ئەدەبی و رۆشنییری (ستایل)، ژماره‌ ۶۳ی ۲۰۰۷/۲/۱۵.
۱۰. سه‌باح ره‌نجده‌ر، مه‌رگی ئاوینه‌، رۆژنامه‌ی (ئالای ئازادی)، ژماره‌ ۱۰۱، ۱۳/۱۲/۱۹۹۳.

ره‌نگه‌ ته‌نبا‌یی سیاسی بیت و پیاو و ژنیک له‌ نیوان ئیره‌و هه‌نده‌راندا لیکتر ترازاین و ته‌نبا‌یه‌کی تری لئ که‌وتبینه‌وه ئەمه‌ش هه‌ر له‌لای خوینه‌ری زیره‌ک چیرۆکیکی تراژیدی دینته‌ به‌ره‌م و له‌ ئەنجامیش ره‌نگه‌ لای خوینه‌ر هه‌ردوو چیرۆکه‌که‌، یان هه‌ر یه‌که‌یان به‌ ته‌نبا‌ ببن به‌م چیرۆکه‌ دورودریژه‌ تراژیدیایه‌ی که‌ چیرۆکنووس مه‌به‌ستیه‌تی و به‌ وینه‌ ده‌ری بریوه‌.

لیره‌دا چیرۆکنووس به‌ دوو ئاست نیشی له‌ چیرۆکه‌که‌ کردوو. یه‌که‌مه‌یان به‌ مه‌به‌ستی ته‌کنیکه‌ و نوێکاری ئەنجام داوه‌ و لایه‌نی دووهمیشیان بۆ مه‌به‌ستی مانای شاردراره‌ی ده‌قه‌که‌یه‌ که‌ فه‌لسه‌فه‌ و جیهانبینی ده‌قه‌که‌ ده‌داته‌ خوینه‌ر، (د. فه‌هاد پیربەل، ۲۰۰۰، ۴۹).

بێگومان لیره‌دا گرینگ ئەوه‌ نییه‌ که‌ هه‌م له‌باره‌ی شیعری وینه‌یه‌وه‌ هه‌میش له‌ باره‌ی چیرۆکی وینه‌یه‌وه‌ که‌ کئ یه‌که‌م که‌س بووه‌ و کئ تو‌ماری به‌رای کربیت وه‌لئ ئەوه‌ی که‌ گرینگه‌ و ده‌بئ ئیمه‌ باسی بکه‌ین و ئەمه‌شمان مه‌به‌سته‌ که‌ ئەم ته‌رزه‌ نووسینه‌ له‌ ئەدەبی دنیا‌دا هه‌یه‌ و نموونه‌یان زۆره‌و نووسه‌رانیشی به‌ بایه‌خه‌وه‌ گرینگ پێ ده‌دن، به‌لام له‌ ئەدەبی کوردیدا تا‌قیکردنه‌وه‌ی نوین، بۆیه ئیمه‌ش به‌ بایه‌خه‌وه‌ لئ ده‌دوین، تا وه‌ک ته‌رزه‌ بابه‌تیکی نوئ له‌ ئەدەبی کوردیدا بخرینه‌ به‌رچاو و پسپۆرانی تریش به‌تایبه‌تی له‌ بواری خویندنی بالای ئەدەبی

وینه‌یی تو‌مار ده‌کات و شیوه‌ی نووسینه‌که‌ی به‌ نیه‌به‌ت چیرۆکی کوردی وه‌ک دوو نمونه‌که‌ی پیشتر باسمان کرد نوینه‌ و مانا‌که‌شی بۆ خوینه‌ر جیده‌هیلئ که‌ له‌ مه‌به‌ست و فه‌لسه‌فه‌ و جیهانبینی و ئەودیه‌ی ده‌قه‌که‌دا وینه‌یه‌ک مانا و را‌قه‌ و مه‌به‌ستی چیرۆکنووس ده‌گه‌یه‌نئ و لای خوینه‌ریش هه‌ر مانای خو‌ی هه‌یه‌ و هه‌ر خوینه‌ره‌ بۆ خو‌ی به‌شیوه‌یه‌ک را‌قه‌ی ده‌کات که‌ ره‌نگه‌ لای من وه‌ک خوینه‌ریک مانای جیا‌جا ببه‌خشیت و بیت به‌ چیرۆکیکی دریژی تراژیدی وه‌ها که‌ وه‌ک چیرۆکنووس ناوی ناوه‌، ئەگه‌رچی چیرۆکه‌که‌ له‌سه‌ر کاغه‌ز بریتیه‌ له‌ چه‌ند وشه‌یه‌ک، به‌لام له‌ زه‌ین و خه‌یال و لیکدانه‌وه‌ی خوینه‌ر که‌ من یه‌کنیم له‌و خوینه‌رانه‌، ده‌توانم وه‌ها لئکی بده‌مه‌وه‌ که‌ پیاو و ژنه‌که‌ له‌ به‌ر هه‌ر هۆیه‌ک بیت لیکتر ترازون و دوو جو‌ر ته‌نبا‌یان لئ دروست بووه‌ که‌ ره‌نگه‌ مه‌به‌ستی له‌ جو‌ری یه‌که‌می، ته‌نبا‌یی کۆمه‌لایه‌تی بیت که‌ ئەمه‌ش چیرۆکیکی لئ دروست ده‌کریت به‌تایبه‌تیش لای ئەو خوینه‌ره‌ زیره‌که‌ی ئەمرو و ته‌نبا‌یه‌که‌ی تریش



# رۆمانى (فرىشتهى دۆزهخ)ى باھۆز مستهفا

## پيشهكى

«فرىشتهى دۆزهخ»، رۆمانىكى تازهى «باھۆز مستهفا»ى نووسهر و هرگيره، ئهو رۆمانه سالى ۲۰۲۱ له لايهن خانهى كولتورى چاپ و بلاوكراوته، فرىشتهى دۆزهخ دواى رۆمانى داستانى سهفهردووه ميين رۆمانى باھۆز مستهفايه، رۆمانى داستانى سهفهردووه گه شتنامهى كارهكتارىكه كه له دهسپىكى ته مهنيدا، له بيست سالييه وه له بهر نه هامةتى و تراژىديا و ناخوشى بارى ئابورى سياسى و ..تاد، نيشتمان جىدىللى، به ئامانجى گه يشتن به ئهوروپا، به پارديهكى كه م روو له ئيران و توركي و يونان و دواتر ئىتاليا و فرهنسا دهكا و تا دهگاته شوينى مه بهست، به لام به دردهسهرى و به دبەختيهك كه تا خوت نه بيينى ناتوانى له زهينتا ويناى بكهيت.

فرىشتهى دۆزهخ بابەتتىكى ديكهيه، باس له گروويك مافيا دهكات كه دهسترويشتون و هه موو كارىك له پىناو بهرزه وهنديه كانيان دهكهن، من دواى خویندنه وهى رۆمانى فرىشتهى دۆزهخ ئهو بۆچوون و سه رنجانم لا درووستبوون، هيوادارم

بتوانم به شيويهكى گشتى فهزا و دنياى ئهو رۆمانه بخه مه روو.

— ۱ —

۱۸+

ههر كه ته ماشاى بهرگى پيشه وهى رۆمانى «فرىشتهى دۆزهخ» دهكەيت، ۱۸+ سه رنجت راده كيشى و پرسىارى ئه وهت لادروست ده بى، بۆچى ۱۸+؟ ههر زووش وه لامه كهت دهستدهكه وئ و دهزانيت بۆيه ئهو ئاماژهيه دانراوه چونكه له ناوه رۆكى ئهو رۆمانه دا يا بابەتى پۆرنوگرافى يا ترس و تووندوتىژى يا ههردوو كيانى به يه كه وه تىدا ورووژيندراوه.

به كارهينانى ئهو ئاماژه و ئاگادار كردنه وهيه له پيشينه، زياتر له كه ناله فرمىيه كانى تى قى و سايتەكان كارى پىده كرى به بهراورد له گه ل كتيب، به نمونه: هه رچى فيلم كه له (NETFLIX) دا ههيه، ئهو پۆلینهى بۆ كراوه، له ۷+ وه دهستپىدهكا تا دهگاته ۱۸+.

بۆ كتيپيش، له رۆمان و هه ندى كتيپىترى زمانه كانىترىش ئهو ئاماژه و ئاگادار كردنه وه ههيه، به نمونه سهيرى ئهو دوو كتيبه بكه كه يه كىكان هى «مايك زۆملا ند»، به ناو نيشانى: (خوت دابينه وه

خانمى له شفرۆش)، ئهو نووسه ره له بهرگى پيشه وهى زۆربهى كتيبه كانى 18+ ى داناوه.

دووه ميان، كتيپىكى شهزا ئه لخته تيبه به ناو نيشانى (ته نيا بۆ گه وره كان).

من بۆ خۆم له نيو ئه ده بياتى كوردى ئه وه م به رچاو نه كه وتوو، ئه وه يه كه مين رۆمانه كه ده بىنم ئه و ئاماژه و ئاگادار كردنه وهى به كارهينانو، هۆكارى به كارهينانه كەشى ئه وه يه كه له رووداوه كانى ناو رۆمانه كه دا هه م تووندوتىژى تىدايه به نمونه: سه ر برين به كه تر و په نجه قرتان دن و سه رين خستنه سه ر كارهكتارىك و گولله لىدانى و هه رووها به ستنه وهى كارهكتارىكى ديكه و سووتان دنى و ..تاد، هه م ده سترى ژى سىكىسى و هاوجنس بازى و ئىكستريم بازىشى له سىكسدا تىدايه، بۆيه ئهو هۆكارانه و ايان كردوو كه رۆماننووس ئهو 18+، دانى.

— ۲ —

## پوختهى هيلى سه رهكى

«هه لۆ» پيشمه رگه يه كى شاخه، به لام واقيعى دواى راپه رىنى به دل نيه و نيشتمان جىدىللى، له ئەلمانیا



زانا خلیل

دەراره، کهچی له لایهن  
پیاوانی ئەو حەلقە مافیایه  
دەکوژری.

ئیدی لیرەوه ئاگری پوچی  
تۆله سەندنهوه له دهمارهکانی  
هەلۆ دادەگیرسی و ئاکشنی  
کوشتنی یهکه یهکهی ئەو  
حەلقەیه له مافیا و بالادەستانه  
دەسپیدەکا و له دوایین  
ئۆپەرەسیۆن بۆ کووشتنی  
دواین کەسی ئەو گرووپه  
دەسبەسەر دەکری و دواتر  
دەبیەنه دادگا و له دادگاش  
پلانیک بۆ هەلاتنی دادەپێژن  
تا بیکوژن بەلام لهویش به  
موعجیزه و پەرچوو پزگاری  
دەبی.

- ۳ -

### تەکنیک و مۆنتاژ

گیرانهوهی ئاسایی و تەکنیکی  
باو له نوووسینی رۆماندا  
بریتییه له (خالی دەسپیک  
و ناوهراسست و کوتایی)،  
به واتایهکی دیکه، هیلکی  
ئاسویی راسته و راستی  
ههیه و له خالی سفروهوه بۆ  
خالی ناوهند و لهویشهوه  
بۆ خالی کوتایی بهبێ هیچ  
وهرچهرخان و ههلبهز و  
دابەز و برین و پاش و پیش  
خستنی پروداوهکان.

له فریشتەهێ دۆزهخدا،  
ههموو بهشەکان پاش و  
پیش کراون، له دەسپیکدا که  
کچی سازان له بارودۆختیکی  
دەروونی زۆر ناله باردايه و  
سواری تاکسییهکەهێ هەلۆ  
دەبی، دواي چەند قسهیهک  
کچه له پیش «شوقهکانی  
ئیسکان» دادەنسی، دواي  
ئەو کورته پروداوه، ئەو  
فەسله کوتایی دی، تا کوتایی  
رۆمانهکه وهک گرییهک

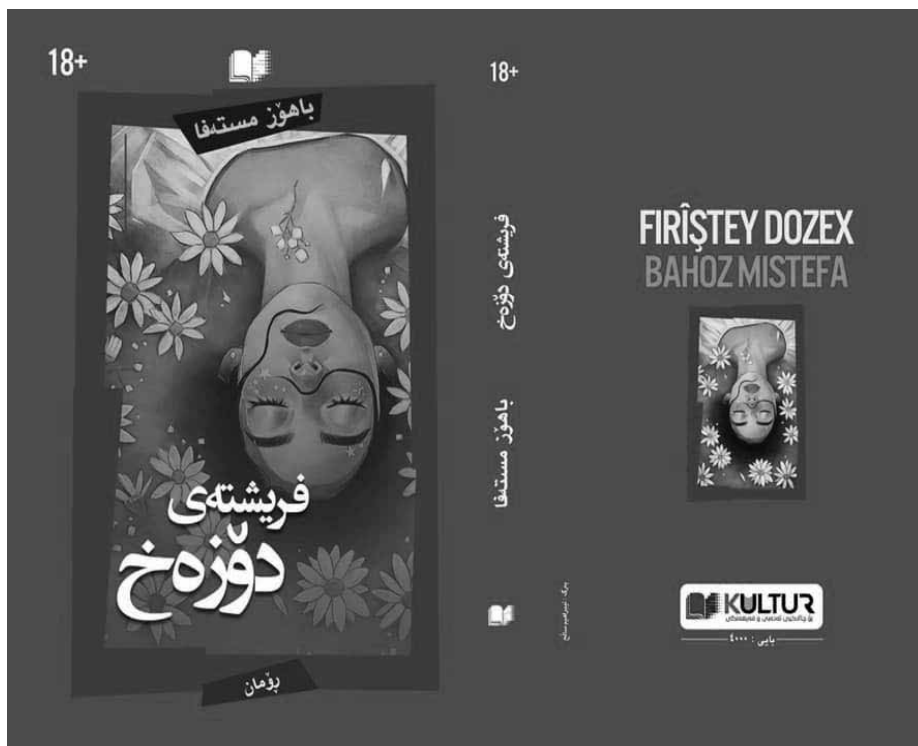
یهکهم چاوترووکاندا ههه  
لهگهلی هاوسۆز دەبی و  
ههه سههههتا حەزی پیدەکا و  
دواتر له دلوهه خوئیدهوهی و  
عاشقیشی دەبی، له دلی هەلۆ  
چرای خهون دادەگیرسی،  
تا رۆژی له رۆژان ژیانکی  
ئارام لهگهڵ ئەو ژنه جوان و  
دلتهنگه بهریوهببا و خیزانیکی  
نوی پیکهینن.

«سازان» ئەو ژنه جوان و  
دلتهنگه که لهگهڵ هەلۆ  
دەبیته کارهکتهری سهههکی  
رۆمانهکه، ژنه پیشمهههکه  
و له لایهن حەلقهیهک له مافیا  
و بهرپرسی دەسترویشووی  
بالادەست دەستدریژی  
سیکسی کراوته سههه خویی  
و کچهکەشی، سهههباری  
ئەوهش کاتی شهویک  
سازان لای هەلۆ دەمینیتهوه،  
بهیانییهکهی بهر لهوهی هەلۆ  
له خهوههستی سازان بۆ  
کپینی نانی بهیانی دهچیته

و به دیاریکراویش له شاری  
«کۆلن» نیشتهجی دەبی.

هەلۆ دهیهوهی خانهوادهکهی  
بباته ئەلمانیا، بهلام به  
هوی فرۆفیلی قاچاچی و  
قهدهرهوه، مندالهکانی له  
دەریای «ئیحه» دا غهرق  
دەبن، ئیدی لیرەوه دەسپیک  
ژیانکی پر له ناخووشی و  
نهههههتی بۆ کارهکتهری  
سهههکی رۆمانهکه  
دەسپیدەکا و به هویهوه  
تووشی خهموکی و هههههه  
مهستی دهبی.

دواي ماوهیهک دهیهوهی  
رآبردوو بسریتهوه و له  
دەسپیکهوه دەستپیکاتهوه،  
بۆیه بریار دەدا بگهههههه  
ولات و له ههولیر نیشتهجی  
دەبی و تاکسییهک دهکری و  
ژیانکی ئارام دهگوزهرینی  
تا دهگاته ئەو رۆژهی که  
ژنیکی جوانی دلتهنگ سواری  
تاکسییهکهی دەبی، هەلۆ له



لاى خوينەر دەمىننېتەۋە و لە كۆتايىيەكان ديسان ناوى دېتەۋە و دەردەكەۋى كە ئەو كچە، كچى سازان و پېشمەرگەيەكى شەھىدە و لە لايەن برادەرى باوكىيەۋە «لىۋا»، دەستدرېژى سىكىسى كراۋەتە سەرى و دەرنەنجام خۆى دەكوژى.

فەسلى دواى ئەۋە ھەلۋى پېشمەرگەي جەربەزەي شاخ و شوفىرى تاكسى ئىستا، لە دادگايە بەيئ ئەۋەي ھىشتا ھىچ تاوانىكىشى گىرېدرايىتەۋە لە رۆمانەكەدا، دواى ئەۋە دېتە سەر گىرپانەۋەي چۈننىيەتى لە دەستدانى خىزانەكەي و ئەۋە فەسلە ناۋنراۋە «ئىستەنبۇل»، دواى ئەۋە بەشىكى دىكە دى بە تايىلى «كردنەۋەي دەرگاي دۆزەخ» كە لىرەۋە بىرى تۆلەسەندنەۋە دەگاتە ترۋىك و دواى ئەۋەيش بە تايىلى (دۆزەخ) و لە ژىرېشىدا ناۋنېشانى فەرى دىراۋەتى و بە شەش حەلقە باس لە چۈننىيەتى ئەنجامدانى ئۆپەراسىۋىنى لەناوبردىنى بەكە يەكەي تاۋانباران دەكا، كە دەستدرېژى سىكىسيان كردۋتە سەر «سازان».

لە فەسلى دواى ئەۋەدا ئىنجا سازان دەبىتە راۋى و چىرۋكى چۈننىيەتى غەدر و زولم لىكردىنى خۆى لە لايەن ئەۋە حەلقە و گروۋپە مافىا دەستپۇشستۋە دەگىرپتەۋە، كە پىنچ شەۋى تراژىدى و پىر لە عەزاب بەرى دەكا و ھەر شەۋە و لە لايەن يەككىك لەۋ مافىايانە دەستدرېژى سىكىسى و رۋحى دەكرىتەسەر.

فەسلى بەر لەكۆتايى ديسان

چىرۋكى ناۋ زىندان دېتەۋە و دوا فەسلىش كە جارىكى دىكە ۋەك فەسلى دوۋەمى رۆمانەكە باسى دادگايە و ئىدى رۆمانەكە كۆتايى دى.

ۋەك ديارە كە ۋەرچەرخان و گۈرىنى شوين و بابەت و گىرپانەۋەكان لە فەسلىكەۋە بۇ فەسلىكىتر زۆر لىك دوورن بەلام زۆر ئەندازىارانە مۇنتازكراۋن و ۋەك تەۋن چىراۋن و بى ھىچ گىرى و گۈلىك، ۋەك ئەۋەي كۆمەلە جۈگەلەيەك يەكبگرن و خۇيان رېرەۋى خۇيان ديارى بگەن، ھەر ئاۋا چىرۋكەكان ئاۋىتە بوۋنە و رېرەۋى خۇيان ۋەرگرتۋە، ھەر لەبەر ئەۋەشە كە تەكنىك و مۇنتاز لە رۆمانى «فرىشتەي دۆزەخ» لە ئاستىكى بەرزدايە و دىقەت و وردبىنى لاي ۋەرگر بە رۋونى و رۆشەنى دەكەۋىتە بەرچاۋ.

— ۴ —

### نووسىنەۋەي واقىع و بە خەيالكردىنى واقىع

رۋوداۋەكانى نىۋ ئەۋە رۆمانە فەزايەك نىشانى ۋەرگر دەدا كە واقىعكى تال لە بوقەيەكى ئەۋە سەرزەمىنەدا وجودى ھەيە، ئەۋەيش برىتېيە لەۋەي كە شۆرشگىرەكان لە شاخدا تىكۋشاۋن تا بگەنە ئازادىي و دواى ئازادىيىش دادپەرۋەرىي و يەكسانى و ژيانىكى باشتر بۇ مىللەت دابىن بگەن، بەلام دواى گەيشتن بە ئازادىي، ھەر لەناۋ خۇياندا دەبن بە سى بەرە:

— بەرەي شۆرشگىرې راسستەقىنە، پەراۋىز دەخرىن، جا يا دەبنە

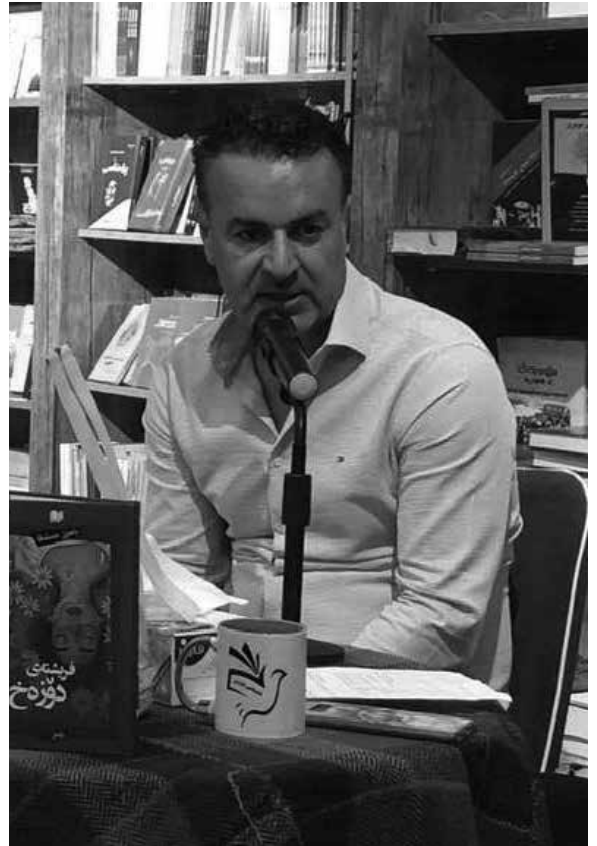
ئۆپۈزسىۋن و رۋوبەروۋى ھاۋخەباتەكانىان دەبنەۋە كە ئىستا دەستەلاتدارن، ئەۋە شۆرشگىرې راستەقىنە ھەمدىس توۋشى ھەمان دەردەسەرىيەكانى سەردەمى رېژىمى پىشۋو دەبنەۋە، يا دەبنە شوفىرى تاكسى و كاسىكارىكى بەدبەخت كە ناتوانن تەننەت بژىۋىي خۇيان و خىزانىان دابىن بگەن، يا لەبەر ھەژارىي و نەبوۋنى و ناعەدالەتى لە نىشتمان رادەكەن و..تاد.

— بەرەي دوۋەم ئەۋە شۆرشگىرپانەن كە دواى ئازادىي نىشتمان گەندەل دەبن و رابردۋى شۆرشگىرپان دەكەنە پىردىك بۇ بەرژەۋندىي تايىبەتى خۇيان و خىزانىان، لەۋ رۆمانەدا نمونەيەك لەۋ جۈرە كەسانە باسكراۋە كە لە رېرەۋى شۆرشگىرې راستەقىنەي خۇيان لايانداۋە، ئىدى چى بەھاي مروقايەتى ھەيە لە پىناۋ بەرژەۋندىيەكانىان دەخەنە لاۋە و لەۋەش زياتر ئىستغلالى ھاۋسەنگەر و خانەۋادەي ھاۋسەنگەرەكانى ئىستا و رابردۋىان دەكەن.

— بەرەي سىتېم ئەۋانەن كە لە ھەموو سەردەمىكدا و لەگەل ھەر رېژىم و دەسلەتتىكدا خۇيان دەگونجىتن و ئامانجى سەرەكىان گەيشتنە بە پلە و پاىە و بەرژەۋندىيەكانىان، جا بە ھەر رېگە و ۋەسىلەيەك بى.

لە «فرىشتەي دۆزەخ»دا، بە وردى و تەركىزەۋە لە رېگەي چەند رۋوداۋىكەۋە، تىشك و رۋوناكىي خراۋەتە سەر بەرەي يەكەم و دوۋەم

و به شیوه‌ی کی لاهه‌کیش  
باس له به‌ره‌ی سییه‌م  
کراوه که داروده‌سته‌ی  
به‌ره‌ی دووه‌من، کومه‌لیک  
کاره‌کته‌ری ده‌سترۆیشتوو،  
بازنه‌یه‌کی مافیاییان  
دروستکردوو و خه‌ریکی



زولم و به‌رژوه‌ندی و  
گالته‌کردنن به‌خه‌لک و  
دنیا‌ی ده‌وروبه‌یان، به  
گویره‌ی ناوه‌رۆکی ئه‌و  
رۆمانه، تا ئیره ئه‌وه  
نووسینه‌وه‌ی واقیعه، به‌لام  
به‌خه‌یاکردنی واقیعه لیره‌وه  
ده‌ستپیده‌کا کاتی «هه‌لو»  
ده‌ست به‌تۆله‌سه‌ندنه‌وه  
ده‌کا، که‌سینک بریار ده‌دا  
به‌ته‌نیا سنووریک بو ئه‌و  
هه‌موو زولمه‌ دانی که به‌ره‌ی  
دووهمی شو‌رشی‌گیران

و به‌ره‌ی سییه‌می  
ده‌ستوپیه‌ونده‌کانیان  
ئه‌نجامی ده‌دن، له‌و  
رۆمانه‌دا هه‌موو ئه‌و  
چیرۆک و گیرانه‌وه و  
بابه‌تانه‌ی په‌یوه‌ستن  
به‌تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌ی  
پراکتیکی، ده‌که‌ویته‌خانه‌ی  
به‌خه‌یاکردنی واقیعه، به  
تایه‌تیش کاتیک سه‌رچاوه‌ی  
تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌که له‌سه‌ر  
ئاستی یه‌ک که‌سه و  
شیوازی تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌که‌ش  
ناکشنه.

— ۵ —

### ئاکشن

ئاکشن یا جووله، هه‌موو ئه‌و  
به‌ره‌مانه‌ ده‌گریته‌وه که  
کاره‌کته‌ره‌کانیان خه‌ریکی  
جه‌نگان و تووندوتیژی و  
چاودیریکردن و ئامانجی  
له‌ناوبردنی یه‌کتريان هه‌یه، له  
رۆمانی «فریشتی دۆزه‌خ»  
ئه‌و شیوازه‌هه‌لیژیردراوه‌بو  
تۆله‌سه‌ندنه‌وه و له‌ناوبردنی  
زولم و کو‌تایی پیه‌یتانی ئه‌و  
که‌سانه‌ی که دز و گه‌نده‌ل  
و ده‌ستدریژی سینکسی  
ده‌که‌ن.

له‌و رۆمانه‌دا هه‌لو‌ی  
پنشمه‌رگه‌ی شاخ و شاره‌زا  
له‌ تاکتیک‌ی شه‌ر و کوشتن  
و سایه‌قی تاکسی ئیستا،  
رۆلی سوپه‌رمان ده‌بینی  
و سه‌ره‌تا چاودیری یه‌که  
یه‌که‌ی ئه‌ندامانی ئه‌و حه‌لقه  
و گرووپه‌ مافیاییه‌ ده‌کا،  
دواتر پلان داده‌ریژئی و  
له‌ دوا قوناغیشدا پلانه‌که  
جیبه‌جی ده‌کا.

بو ئۆپه‌راسیۆنی یه‌که‌م  
خۆی ده‌کاته‌ باخه‌وان و به  
پایسکلینک به‌ریده‌که‌وی و

چه‌ند پلانیکی ئه‌نجامه‌دا بو  
له‌ خشته‌بردنی پاسه‌وانه‌کانی  
یه‌کی له‌ به‌پرسه‌کانی ئه‌و  
گرووپه‌ و تیندا سه‌رکه‌وتوو  
ده‌بی، تا ده‌گاته‌ لای مافیاکه  
و ده‌رئه‌نجام له‌ کورسییه‌ک  
ده‌یه‌ستینه‌وه و په‌نجه‌کانی  
یه‌که‌ یه‌که‌ ده‌قرتینی تا دان  
به‌تاوانه‌که‌ی بنی که‌ دژ به  
سازان ئه‌نجامی داوه، دواتر  
ده‌یسوو‌تینی و خۆشی به  
سه‌لامه‌تی ده‌رده‌چی، له  
ئۆپه‌راسیۆنیکی دیکه‌ خۆی  
ده‌کاته‌ کاره‌باچی و به‌هه‌مان  
شیوه‌ مافیاکه‌ ده‌کوژی و  
به‌بی‌گرفت، بو‌ی ده‌رده‌چی.

هه‌ر به‌و ته‌کنیکی نووسین  
و تاکتیک‌ی له‌ناوبردنی  
مافیاکان، پینجیان ده‌کوژی  
له‌ شه‌شه‌مین ئۆپه‌راسیۆن  
ده‌ستگیر ده‌کری، ئه‌وه‌ی  
به‌ لای منه‌وه جینی سه‌رنجه  
و ده‌بووایه‌ باشتر کاری  
له‌سه‌ر کرابووا ئه‌وه‌یه،  
نه‌ده‌بووا «هه‌لو» هه‌روا  
ئاسان و بی‌کیشه‌ و کو‌سپی  
گه‌وره، ئۆپه‌راسیۆنه‌کانی  
ئه‌نجامدا بووا، چونکه‌ ئه‌گه‌ر  
سه‌رنج بده‌ین له‌ ئاکشنی  
فه‌نتازیش کاره‌کته‌ره‌کانی  
وه‌ک سوپه‌رمان و  
سپایده‌رمان و..تاد، تووشی  
ده‌یان به‌ربه‌ست و کو‌سپ  
و ململانی ده‌بنه‌وه تا  
به‌سه‌ر به‌رانبه‌ره‌کانیاندا  
سه‌رده‌که‌ون.

ماوه‌ بلیم: ئه‌و جو‌ره  
شیوازه‌ش له‌ ئاکشن له  
رۆمانی کوردی به‌ ده‌گه‌من  
به‌رچاو ده‌که‌وی، هیوادارم  
له‌ ئاینده‌دا هه‌م باهۆز و  
هه‌م نووسه‌رانی دیکه‌ له‌و  
بواره‌دا کاری جدی بکه‌ن.

— ۶ —

## زمان

زمانی «فریشتەى دۆزەخ» چونکە بابەتەکەى کیرمینال و مافیا و ئاکشن و پر لە جوولە و تۆلەسەندنەوهیە، زمانیکى ئاسایى دوور لە زمانى شیعری و بەلاغیە، کە بە برۆای من بۆ ئەو جۆرە رۆمانانە ئەو جۆرە زمانە هەلبژاردنیکى تەواو و لەجییە.

لایەنیکى دیکەى پۆزەتیف لە زمانى گێرانەوه و نووسینی ئەو رۆمانەدا دیالۆگەکانییەتی، هەر یەک لە کارەکتەرەکان بە گوێرەى ئاستى رۆشنیری خۆیان قسە دەکەن، بە نمونە خوشەوى کە یەکیکە لە مافیاکان و دکتۆرای هەیه، بە زمانیکى بەرز قسە دەکات و لە پشت رستەکانى مانای بەجى و مەنتیقى دەردەکەوى، یا ژنیکی فلیپینى بە کوردییەک قسە دەکا ریک هەمان ئەو ئەکسپەنت و سینتاکسییە کە پۆزانە لە قسەکردنى فلیپینى و پەناھەندەکانى دیکە دەبیستین، یا کارەکتەرى باسەم کە مەسیحیە و یەکیکە لەناو ئەو گرووپە مافیایە، بە هەمان شیوازی ئەو عەنکاوهییانە قسە دەکا کە لەناو کورد لە دایکبووینە و گەرەبووینە و تا ئیستاش فیڤى کوردی نەبووینە.. ئەگەر باسکردنى زمانى ئەو رۆمانە لە رستەیهکدا کورت بکەمەوه دەلیم: رۆماننووس هەلبژاردنیکى دەقیقى زمانى کردووه بۆ رۆمانیک وەک پێشتر باسکرد کە تیمەکەى کیرمینال و مافیا و ئاکشن و پر لە جوولە و تۆلەسەندنەوهیە.

## ئەنجام:

۱. داناسى+۱۸ لە بەرگی پێششەوهى کتیب و ئاگادارکردنەوهى وەرگر لە بوونى چەند تیمەیهک کە پەيوەستە بە تووندوتیژی و پۆرتوگرافیا و هەندى حالەتى سادیزم لەو رۆمانەدا کاریکی نووییە لە رۆمانى کوردیدا، بێگومان وەک لەسەرەوه ئاماژەمان پێیدا ئەو جۆرە ئاگادارکردنەوه لە رۆمانى دنیادا هەن.

۲. لەو رۆمانە تیشک خراوەتە سەر نەخۆشییهک کە ئازارى رۆح و جەستەى میلیت دەدا کە ئەویش درووستبوونى گرووپى مافیاییه و کۆمەلیک کەسى دەسترویشتوو هەرچی بیانەوى بۆ بەرژەوهەندى و چیژ و لەزەتى خۆیان ئەنجامى دەدەن و قانونیش ناتوانى رێگریان لێکا و بیته کۆسپ لەبەردەم کارە خراپەکانیان.

۳. بە پرۆفیشنالى زنجیرهى رۆودا و رۆوداوهکانى ئەو زنجیرهیه مۆنتاژکراوه، یەک چیرۆک لە چەند حەلقەیهک، هیچ یەک لە حەلقەکان ریزبەند نەکراون، بەلام لە کۆتایى وەک جەستەیهکى پتەو بە یەکەوه نووساونهتەوه و جوانی و لەزەتیکى تاییهتییان بە گێرانەوهکە داوه.

۴. ئەو رۆمانە واقیعیکی تالی بوقعهیهکى پر کێشه و کێشمە کێشمان بە شیوهیهکى واقیعی نیشان دەدا و دواتر بۆ چارهسەرکردنى ئەو کێشانه کارەکتەریکی واقیعی دەهینى، بەلام بە شیوهیهکى خەيالى کێشهکان موعالەجە دەکات، کە ئەوه دەکەوتتە خانەى نووسینەوهى واقیع

و چارهسەرکردنى کێشه واقیعییهکان بە هیژ و رۆوداوى خەيالى.

۵. جوان کارکردن لەسەر پۆلینکردنى شۆرشگێرانى رابردوو، بەسەر دوو بەش و لەولاتر دانە پالى بەشیکی دیکەى هەلپەرستان و بەکارهێنانیان لە لایەن ئەو شۆرشگێرانەى کە لە رێرەوى راستەقینە و ئامانجى راستەقینەى شۆرش لاینداوه.

۶. هەلبژاردنى شیوازی جوولە و ئاکشن بۆ لەناوبردن و تۆلەسەندنەوه لە زولم و زالم و بەرژەوهەندیپرستان کاریکی نووییە لە رۆمانى کوردی.

۷. بنەمای ئاکشن لەسەر زیدەرۆی بنیادنراوه، بەلام لە ئۆپەرەسیۆنەکانى «فریشتەى دۆزەخ»، زیاد لە پنیویست زیدەرۆی تیدا کراوه.

۸. بە شیوهیهکى گشتى زمان جوان کارى لەسەر کراوه، پێچهوانەى زۆر لە رۆمانە کوردییەکان کە هەموو کارەکتەرەکانیان وەک شاعیر و فەیلەسوف قسە دەکەن، لەو رۆمانەدا هەر کەس بە گوێرەى ئاست و مەعریفەتى خۆى قسە دەکات.

۹. دەکرى لە بەشى رۆمان لە کتیبخانەکانى کوردستان رەفیکى بەتال زیاد بکەین و لەسەرى بنووسین، بەشى رۆمانى ئاکشنى کوردی و یەکەم رۆمان، رۆمانى «فریشتەکانى دۆزەخ» لیدانین.

# ئىرۆتىك، لەلامى (قوبادى جەلېزادە) دا



قەرەپىنەون سامان

قوبادى جەلېزادە لە ئەزموونى نووسىنى شىعرى خۇيدا و ھەروھە لە وېستگە جياوازەکانى ئەو ئەزموونەدا بە چەند وېشتگە يەكدا تىپەريو، دەتوانىن وەك سەرھەتاي نووسىنى ھەر شاعىرىك ئاماژە بەو بەكەين كە لە ژىر كاريگەرى شاعىرانى كورد و دواتر لەناو ەرهەبىشدا بە ئاشكرا رۆمانسىيەتى شاعىرىكى وەكى نزار قەبانى پىو ە ديار بوو

## بەشى دووھم:

### دەق و دەسەلاتى خوینەر:

لەبەشى يەكەمى ئەم لىكۆلېنەو ەيە ئاماژەم بە چەمگەلى ئىرۆتىك و لىرىك و رۆمانسىيەت كورد، ھەولېشمدە لە ئەزموونى نووسىنى شاعىردا پراكتىزەي بەكەم، بۆيە بە گرنگى دەزانم بۆ ئەو بەگەرېمەو ە خوینەر بەر لە خویندەنەو ەي ھەر دەقىكى شىعەرىدا گەرەكە لەو سى تىورى رەخنەبەيدا كە شروڤە و تويكارى بۆ دەقى ئەدەبى كراو ەسەر دەر بكات كە يەكەمیان بونىادگەرىبە، كە بانگەشەي جەختكردن بوو لەسەر دەق و مردنى نووسەر، دووھمیان (تىورى خویندەنەو ە و ەرگر) ە كە لەلایەن (فىرگەي كۆنستانس) ى ئەلمانىبەو ە دامەزراو، (ياوس، ئازەر و فولغانغ) سى رەخنەگرى سەرەمدى فىرگەكەن و جەختيان لەدەسەلاتى خوینەر لەناو دەقدا كوردۆتەو، كە چۆن دەتوانىت نەكەوئتە ژىر باندۆرى نووسەرەو ە و دەسەلاتى خۆي لەگەرەن بەدوای بۆشايىبەکانى دەقەكە بەكاربەئىت. سىيەم(رېبازى

ھەلۆھشاندەنەو ەگەرەيى - تەفكىكەت) بوو، كە باس لەدەسەلاتى خوینەر لە ھەلۆھشاندەنەو ە و ديسان بنىاتنەو ەي دەق و ئەو بۆشايىبەن دەكات، كە دەق بۆي بەجىي ھىشتوون. بىگومان ئەم دەسەلاتانە خوینەرېك دەتوانىت ھەبىت كە بناغەيەكى رەخنەبى ئەدەبى بەھىزى ھەبىت، نەك خوینەرى بېدەسەلات كە دەكەوئتە ژىر ھەژموونى نووسەرەو، يان نەك خوینەرېك، كە گەندەلى لەبەكارھىتانی دەسەلاتەكەيدا دەكات لە رېگەي موجامەلەكردنى نووسەرەو. با بزەنن داهىنەنەو ە دەقە لە كوئىدایە و خوینەر چۆن تويكارى دەكات. ئایا تەنھا قسە كوردن لەسەر پروتوونەو ە واتای چەمكى ئىرۆتىكى دەگەيەئىت؟ بە پرووتى چوومە ناو دارستان لىقى دەرەختەكان بوون بە نىشانەي پرسیار و بالندەكان نىشانەي سەرسورمان مىزم بە قەدى دەرەختىكدا كورد پنچكە گىايەك

گازى لە پىم گرت بەردىكم گرتە لىقى دارتوويك ماریك بەتەنىشتمەو ە فېشكاندى ھىندى دەرەخت بەزەردەخەنەي شەرمەو ە چاوى خویان بە گەلا داپۆشى بوو بەئىو دەرەختەكاندا رام دەكرد (چووك)م وەك قارچكىكى سىس دەلەرىبەو ە لەبن سىبەرى شوڤەبىبەك پال كەوتم چۆلەكە داوئىنى پىس كردم بە جىقنە جگەرەبەكم خستە دەمەو ە چەرخىكم داگىرساند با فوئىكى لىكرد و كوژاندىبەو ە و بەتوورەبىبەو ە پىمىگوت؛ رقى لە ئاگرە- دارستان بۆقىك دابووىە قاقای پىكەنن و دەىگوت يەكەم جارە پىاويك بە پرووتى بىتە ناو دارستانى پۆشتەو ە پەپوولەكە چەند گەلایەكى بۆ ھىتام و تكای لىكردم خۆمى پىداپۆشم...\*

لە خویندەنەو ەي تىكستە

شاعیریه‌کانی شاعیردا خوینەر ئه‌و بۆچوونه‌ی له‌کن گه‌لاله‌ ده‌بیت، که وێرایی نه‌بوونی ئه‌و به‌ها ئیستاتیکیانه‌ی که له‌ ره‌گه‌ز و پیکهاته هونه‌رییه‌کانی شاعیره‌کانی شاعیردا هه‌ن، هاوکاتیش خه‌سه‌له‌تیکی جیاواز له‌گه‌ل ئه‌زموونی نووسینی شاعیرانی دیکه‌ی هاوچه‌رخ‌ی کورد به‌دی ناگریت، چونکه زمان کۆله‌گه‌ی ئه‌فراندنی شاعیره، به‌لام له‌و ده‌قه‌دا قوباد بایه‌خی به‌ رینووس و خالبه‌ندی نه‌داوه، بۆیه ئه‌گه‌ر خوینەر وریا نه‌بیت، خویندنه‌وه‌یه‌کی به‌رابری له‌گه‌ل ده‌قه‌کانی قوبادا نه‌بووبیت، پروبه‌پرووی کۆمه‌لیک تاسه و چال ده‌بیته‌وه، تاراده‌یه‌کی زۆریش ئه‌و تاسانه‌ له‌ به‌های ده‌قه‌ شاعیره‌که کهم ده‌که‌نه‌وه، ده‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ده‌توانم بلیم که قوبادی جه‌لیزاده بانگه‌شه‌ی شاعیریکی ئیرویتی‌خواز ده‌کات، ئه‌ویش به‌ ئاماژه‌کردن به‌ زۆریک له‌و نمونه‌ شاعیریانه‌ی که به‌رچاوی خوینهران ده‌که‌ون، له‌وانه‌ش له‌و ده‌قه‌ی سه‌روه‌ که ئاماژه‌م پیکرد، له‌ په‌راویزیشدا ده‌قه ئه‌سلییه‌که‌م وه‌ک خۆی دانایه‌وه تا خوینەر به‌راوردیکی خیرا بکات و بزانیته‌ هه‌له‌کانی شاعیر له‌ کویدان، له‌و تووژینه‌وه‌یه‌دا باس له‌ چه‌مکه‌کانی ئیرویتیکا و جیاکردنه‌وه‌یان له‌گه‌ل چه‌مکه‌که‌کانی رۆمانتیک و پۆرنۆ ده‌که‌ین، تا پتر به‌رچاوروونییه‌ک بخه‌ینه به‌ردیده‌ی خوینهرانی هێژا دواتریش له‌بۆاری پراکتیکدا ئاماژه به‌ چه‌ند نمونه‌یه‌کی شاعیری ئیرویتیکی قوبادی

شاعیر ده‌که‌ین.

که‌واته بانگه‌شه‌کردن شتیکه و ئه‌فراندن شتیکی تر، ئه‌مه‌ش لای زۆر له‌ شاعیرانی کورد به‌دی ده‌کریت، ته‌نانه‌ت له‌ واتاو چه‌مکی ئه‌فراندن و نوێخواریش نه‌گه‌یشتوون...

- ستراکتۆری ده‌ق و فورمی شاعیر لای جه‌لیزاده:

هه‌ر ده‌قیکی شاعیری پابه‌نده به‌ کۆمه‌لیک ره‌گه‌زی هونه‌ری نووسینی شاعیر، یه‌کیک له‌و توخمانه‌ش فۆرمه، که له

ده‌گوتریت بونیادی شاعیری یان ستراکتۆری شاعیری، هه‌لبه‌ت له‌داهینانی شاعیری هاوچه‌رخدا که له‌ سالانی سه‌ده‌ی رابردوو به‌تایبه‌تیش که کۆمه‌لیک ستایل و شیوای شاعیری به‌چه‌مکی مۆدیرنیته‌وه سه‌ریان هه‌لدا، کاریگه‌رییه‌که‌ی هه‌رچه‌ند دره‌نگ له‌ ریگی و ده‌رگیرانی زمانه‌ بیانییه‌کانه‌وه هاته‌ ناو شاعیری نوێی کوردیه‌وه، ئه‌مه‌ش وه‌ک دیارده‌یه‌کی ئه‌ده‌بی له‌ کوردستاندا که له‌و چه‌ند سالانه‌ی دواتردا



وینیه‌ی شاعیریدا وشه‌کاری و ئیستاتیکی شاعیرییه‌وه په‌یوه‌سته به‌ زمانه هونه‌رییه‌که و له‌ ده‌ربڕینه هونه‌رییه‌کانیدا به‌رجه‌سته ده‌بیت، ئه‌م توخمانه هه‌موویان ته‌واوکه‌ری پیکه‌ستنی په‌یکه‌ربه‌ندی شاعیره‌که‌ن، که پیتی

هاتنه‌کایه‌وه و شاعیران هه‌ر له‌ خۆرئاواوه تا ده‌گاته خۆره‌ه‌لات له‌بۆاری ئه‌فراندنی فۆرمدا کاری لاسایی شاعیرانی عه‌ره‌ب و فارس و پۆژاواویه‌کانیان کرد، قوبادیش له‌و لاسایی و کۆپی کردنه‌ بێ به‌ش نه‌بوو. دیاره ئه‌م لاسایی کردنه‌وه‌یه



قوباد، به نیشکماره شاعریه  
قوباد، که گورن کی شاعریه  
شاعریه، بو چوانی، نه  
شعیری جویسه شاعریه  
دیشته، قوباد، به گورن شاعری  
تو شاعری، قوباد، به شاعری  
قوباد، بو نه شعیری، بو شاعری  
بو شاعری، شعیری، بو شاعری  
قوباد، به شاعری



به وینه و ناواخن داوه،  
به پادهیهک سه رجهم وینه  
و برگه و کوله کان هه لگری  
به یامیکن،

### مژار - بابته :

بابته، یان مژار له گهل  
واتادا جیاوازییهکی وه هیان  
نییه، ته نها بواری ته کنیکاری  
شعیره که یه که ناسنامه ی  
شاعیری که له شاعیری که  
دی جودا ده کاته وه، لایه نی  
هونه ری شعیره که یه، چون  
شاعیر هه یه هه تا نیستاش به  
کیش و برگه دهنوو سیت، له  
پووی فورمه وه هه یه شعیری  
ئازاد دهنوو سی، هه یه  
شعیری نوی دهنوو سیت،  
له شعیری نویشدا چه ندین  
پچکه ی هونه ری نووسین  
هه یه، بو نمونه شاعیر  
هه یه خال و نوقته و فاریزه  
به کار ناهین، جا لیره دا  
ئهو پرسیاره ی من له مه پ  
ناواخن و بابته لای قوباد  
یهک شته، هه بته هه موویان  
ته واو که ری یه کترن، له شعیردا  
واتاکان له نه خشه سازی و  
ته کنیکاری فورمی شعیره که  
خویان به رجسته ده کن،  
نهک له ناواخدا.

بوچوونیک هه یه ده لیت:  
شعیری نه مر یان دهقی  
سه رکه وتوو په یوه ندی به  
ستایل و شیواز نییه، به لکو  
ئاستی داهینانی شاعیره که یه  
که له دهقی که داهینارودا  
به ره می دهینیت. بو یه ش  
که دهگوتریت دهقی شعیری  
ئاسایی، یان نئاسایی هه یه،  
به لکو شعیری باش هه یه، به م  
جو ره له قسه کردن له سه ر  
شعیر، ناهه قیه که له ئاستی

کونی گریکی و رومان، یان  
سومریه کان، نهو دهقانه  
له رووی فورمه وه چون بوون،  
چونکه له ریگای پرۆسه ی  
وه رگیرانه وه به ها هونه رییه  
جوانییه کان له دهست دهرین.  
به لام به پنی سه رده مه کان  
ئهو گورانکارییه له فورمی  
شعیرییه کاندای پرویانداوه،  
رهنگه له کاتی وهرگیرانی  
تیستی شعیره که گورانکاری  
زور له فورمی دهقه که گرابیت،  
به لام بیگومان ناواخنه که ی  
تا نه ندازه یه که وهک خوی  
ماونه ته وه، له هه مان کاتیشدا  
خوینر که دهقی که شعیری  
بیانی بو زمانی کوردی،  
یان به پیچه وانه بو زمانی که  
بیانی وهرگیری. تا پادهیه که  
به های نیستاتیکی و هونه ری  
فورمی شعیره که له دهست  
دهدات، واته دیویکی به های  
نیستاتیکی و داهینان له دهست  
دهدات، به لام ناواخنه که بی  
گورانکارییه ده مینیتته وه،  
جا لیره دا فورمی شعیری  
توخمیکی بنه رته تی نه فراندنه،  
هه ندیک جار فورم به پیش  
ناواخن ده که وهی، به لام  
شاعیری به مه به سه ر له وه  
کوشعیره دا زیتتر بایه خی

که م تا زور به نهنگی ته ماشا  
ناکریت، نه گهرچی هه ندیک  
شاعیری کورد به ئاشکرا  
ئهو نه زمونه یان به ناوی  
نویخوازی و تازه گهریی و  
نه فراندن و داهینان کویی  
کرده وه، خوینره ری که  
به روئیایه کی ره خنه یی  
شرۆقه کاری، کاتی نهو  
دهق شعیرییه نه قوباد  
ده خوینیتته وه، که متر هه ست  
به بوونی فورم کاری ده کات،  
واته به رامبه ر به وه شاعیره که  
بایه خی به زمانه هونه رییه که  
و وینه شعیرییه کان داوه،  
که واته لیره دا فورم بوته  
قوربانی واتا و په یامی شاعیر،  
هه رچه ند له ناواخیشدا که  
ئه م شعیرانه ی قوباد وه کو  
مه تی هه ر دهقی که پیه وایه  
له وه ته ی نووسین هه یه،  
له وه ته ی نه فسانه و ئاپین و  
ئاینزاکان سه ریان هه لداوه،  
هه ر له دهقه کانی ئافیتستای  
زه رده شته وه که به زمانی که  
شعیری نووسراون که  
چه ند هه زارسالیک به ر له  
ئه مرۆ داهینراون و نیستاش  
ناواخنه که مان بو ماوه ته وه،  
ئیمه نازنین داخو به و زمانه  
کونه ی ئافیتستا، یان زمانی



ئەزمۇنى شاعىر دەكرى، ئەگىنا  
 ھەولدان بۇ تاقىكردنە ۋەدى  
 ئەزمۇنى شاعىرانى دىكە،  
 ۋەك نووسىنى شىعەرە  
 پۈستەر، يان نىگارە شىعەر،  
 ھاىكۆى شىعەرى بە ھەولكى  
 داھىنەرانە نازانرەت، جگە لە  
 لاساىى كوردنە ۋەدى ئەزمۇنى  
 شاعىرانى تر، پىمواىە  
 گوزارشت لە ئەزمۇنى  
 خودى ئەو شاعىرە ناكات،  
 شاعىرىك خۆى لە قەرەى ئەو  
 جۆرە ئەزمۇنە بدات، بەلام  
 ئەگەر ئەو جۆرە ئەزمۇن  
 كوردنە داھىنەرانەش نەبى  
 ۋ ئىزافەىەك نەبى لەسەر  
 ئەزمۇنى خۆى، باشتر واىە  
 خۆى لەم ھەولە ناكامە نەدات،  
 ھەلبەت پىشتىرىش بە لاساىى  
 كوردنە ۋەدى ئەزمۇنى  
 شاعىرانى بىانى ھەندى لە  
 شاعىرانى كورد ئەم ئەزمۇنە  
 شىعەرىە بىان تاقىكردە ۋە، بەلام  
 چەندە سەرکە ۋەتوو بوون  
 يان نەبوون، ئەمەشيان بۇ  
 راي لىكۆلەرەن ۋ رەخنە گران  
 دەمىنىتە ۋە، ھەرچەند پىشتىر  
 ئاماژەم بە كارىگەرىبەكانى  
 شىعەرى نزار قەبانى كورد  
 لەسەر ئەزمۇنى بەراىى  
 قوباددا، سەبارەت بە ھەندى  
 ھۆكار، لەوانەش لە پرۆسەى  
 ۋەرگىزانە ۋە، كە دياردەىەك  
 ھاتە ناو ئەدەبىياتە ۋە،  
 نووسەرەن، جا سەبارەت بە  
 ھەرھۆكارىك بى ھەوليان  
 داۋە ۋ وىستوويانە لاساىى  
 ئەم تىزە بگەنە ۋە، پىشم واىە  
 سەرکە ۋەتوو نەبوون، بۇ  
 نمۇنە ئەگەر بەھاتايە ئىشيان  
 لەسەر كەلەپورى شىعەرى  
 كلاسكى خۆيان بگردبا، رام  
 واىە زۆر سەرکە ۋەتوو تر  
 دەبوون، مەبەستم ئەۋەش  
 نىبە كە شاعىران بىن جارىكى

تر غەزەل ۋ شىعەرى كلاسكى  
 بنووسنە ۋە، نەخىر نا، بەلكو  
 ئەو ھونەركارى ۋ چەرى  
 ۋ قولىيەى لە ئەزمۇنى  
 شاعىرانى كلاسكى كورد  
 ھەبوۋە، مخابن كەمتر  
 لەناو شاعىرانى ھاۋچەرخ  
 بەدى دەكرىت. تا ئەو  
 ئاستەى كە ئىستا نوخبەىەك  
 لەخوینەرانى خەراپ دروست  
 بوونە كە ھەرئەۋەندە لە شىعەر  
 دەگەن، كە شىعەر برىتى بى  
 لە وروژاندى كەف ۋ كولى  
 سۆزىكى رووت، دواجار  
 خوینەرانى جددىيان لى  
 دەتەكىتە ۋە، مخابن ئىستا لە  
 ساىەى تەكەنلۆژىاي زانىارى  
 ۋ ئايتىدا نەۋەىەك دروست  
 بوۋە، يان باشتر واىە بلیم  
 نەۋەىەك تاقەتى ئەۋەى نىبە  
 بە دواى شىعەرى باش ۋ  
 داھىنزاۋ بگەرەت، نەۋەىەك  
 كە ھەستى خویندەنە ۋەى  
 بۇ دەقىكى ئىستاتىكى ۋ بە  
 تىروانىنىكى ئاركۆلۆژىانە  
 غاىبە ۋ ھەولى ئەۋەش نادات  
 دەقىكى باش لە خەراپ جوى  
 بکاتە ۋە، ئەم دياردەىە ئەم  
 دەزگا ۋ كەنالانە دەىكەن بۇ  
 پاكىشانى بىنەرىكى زۆرى  
 سادە لەسەر حسابى  
 بەرھەمى داھىنانى  
 شاعىرە داھىنەرەكان،  
 بىگومان ئەم دياردەىە  
 كارىگەرى نەگە تىقىان لەسەر  
 رەۋتى شىعەرى ۋ رەۋشى  
 رۆشنىبرى بە گشتى ھەىە  
 ۋ دەبىت، دواجارىش شىعەرى  
 ھونەرى كەمتر لەو بۇنانە  
 جىگىيان دەبىتە ۋە، بۇ نمۇنە  
 ئەۋەندەى كار بۇ شىعەرى  
 مىللى، يان شىعەرى لىرىكى  
 دەكرىت، نىو ئەۋەندە باىەخ  
 بە دەقىكى شىعەرى تازە  
 نادرىت. كە دنباىبىنى ۋ بەھای

ئىستاتىكى لای خوینەرەن  
 دروست بکات، سەرنجى  
 ئەۋدەقە بدەن بزانىن فەھد  
 بەلان چى پەىۋەندىبەكى بە  
 خەيال ۋ ئەفراندن ۋ روئىاي  
 فەلسەفى قوبادە ۋە ھەىە:

رووت رووت دەپژىنە كەنار..  
 پىرە دەرىاي سەرسپى  
 دەورووژىت.

پۆل پۆل وردە شەپۆلى  
 ھەرزەكار،

دەمىيان، لەپىى ۋ بەلەك  
 دەسوون.

بۇنى گولى پىست

دەبەنە ۋە قولايى

لەسەردەم پال دەكەون

لەشيان بە گۇرانىبەكى < فەھد  
 بەلان > چەور دەكەن.

تىشك لەسەر پىشتى  
 برىقەداريان دەنووسى:

ژنە پرونزیبەكانى بەىرووت،  
 لەخەيال لووسترن.

لەسەر لم

شوین مەمك ۋ ئەژنۆيان

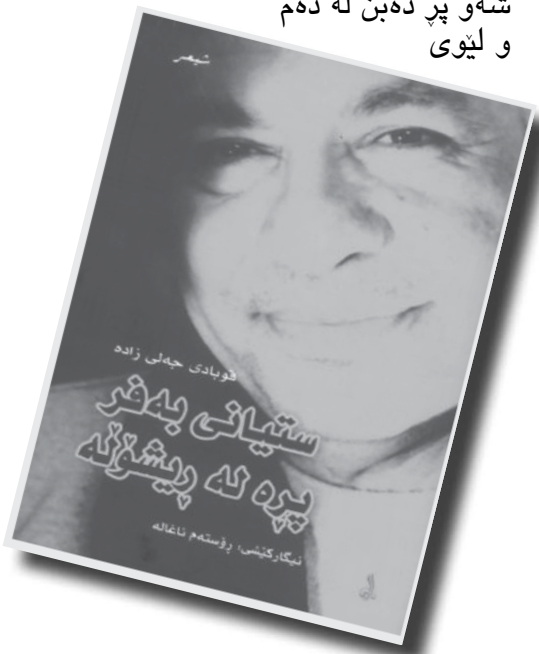
دەبن بە قۇرتى

بچوك

بچووك

شەو پر دەبن لە دەم

ۋ لىۋى



تريفه  
گليتهى دهريا ، شين.  
قەراخ ، لەوردە شەپۆل  
سپى  
سپى  
چاوى دەريا لەچاوى.  
«ئەنجلىنا جولى» دەچیت.  
ئىوارە..

زەردەپەر، گۆزەکانى پر  
دەکات  
لە پرووشەى رووتى و  
لەخوڤە خوڤى مەمک و  
لەرەنگى بەجىماوى مایۆ.  
نازانم شەو،  
ژنە برۆنزییەکانى بەيرووت  
کىۆە دەچن..

دەچمەووە ھۆتلى «مۆنتىمار»  
لەبن دووشى حەمامەكە،  
شيعریك دەنووسم؛  
ئاوى  
ئاوى  
دەگەرئىنەووە سلیمانى..

من و  
ھاوسەرەكەم و  
جانتاکەم.  
بەلام چاوم لەسەر زىخە  
كزرەکانى كەنار  
جىدەھىلم...

لەم كۆپلە شيعریەدا (ژنە  
برۆنزییەکانى بەيروت)،  
ئەووەمان بۆ روون دەبیتەووە  
كە چەمكى ئىرۆتىكا تەوەر  
نىيە بەلكو بانگەشەكردن  
بوو،

### قوباد و لىرىكا:

شيعرى لىرىكى كە ژانرىكى  
گرنگى شيعرە، لەو بواردەشدا  
شاعىرانى ئىمە وەك  
پسپۆرى، يان ستايلنىكى  
جىاواز، ئەزموونىكى  
دەولەمەندىان نىيە لە شيعرى

رەخنەى شەرۆقەكارى  
بەريزان مامۆستا فازىل  
شەوڤو و خانمى دكتور  
ريزان سالىح، كە بە مېتۆدىكى  
رەخنەى نووسراون، دەنا  
نوسەرانىك ھەن جگە لە  
تانەدان لە ئەزموونى نووسىنى  
قوباد و تاوانباركردنى بە  
دزىنى تىكستى شيعرى  
شاعىران .. بەداخووە شتىك  
نابىن بە ناوى رەخنەووە. من  
پام وایە ئەو جۆرە نووسىنانە  
خویندەووەیەكى رەخنەى  
نەبوون بۆ ئەزموونى قوباد،  
بە قەد ئەوھى شەر فرۆشتن  
بوو، ديارە ئەوانەى لىرە  
و لەویش بالابوونەتەووە  
بەداخووە ھەندىجار چۆتە  
خانەى بەكەسىتى كردنى  
رەخنەكەووە، نەك قەسەكردن  
لەسەر تىكستە شيعرىيەكان.  
بۆ نموونە ھەرودەك ئەوھى  
مامۆستا كەمال غەمبار لە  
پۆژنامەى ھەولیز بە دوو  
بەش لە سەر شاعىرى  
نووسى، پتر خویندەووەیەكى  
ھەلچوونى بوو، دوور لە  
مېتۆدى رەخنەى، پتر لە  
وتارىكى پۆژنامەنووسى  
دەچوو، ھەر بۆیەش بۆ  
كەسىك كە ھەول بەدات وەك  
پرۆسەىيەكى رەخنەى لەسەر  
شاعىر بنووسىت، ھەر لە  
سەرەتاو لەبەر نەبوونى  
سەرچاوەى پىويست  
دووچارى شەكەتییەك  
دەبیتەووە كە نازانىت چۆن  
و لە كۆپووە دەست پى  
بكات، ھەلبەت تا رادەيەكى  
باش و دوور لە زمانى  
سۆزو ستايش شەرۆقەيان  
لەسەر توخمە ھونەرىيەكانى  
شيعرەكان كردووە، وەك  
ئامازەكردن بە وینەى شيعرى  
و رەمزىيەت و زمانى شيعرو

لىرىكى و نەيانتوانیووە گورپىكى  
نويخوازانە بە شيعرى لىرىكى  
نوي بېخشن، وەك چۆن  
شاعىرانى فارس و عەرەب  
لەو بواردەدا ھەيتەرانە جى  
پەنجەيان ديارە، ئەگەر  
تەماشای ئەزموونى ھەندى  
لەو شاعىرە لىرىكانەى ئەو  
چەند سالەى دوایى بكەين،  
دەبىن بەرھەمى شيعرى  
سادە پىشكەش بەخوینەران  
دەكەن، لەپى سىدى و  
كاسىتەووە لەبازارەكاندا  
بالاوى دەكەنەووە، لەپاستىدا  
لەو سەردەمەى سۆسىال  
مىديادا شيعرى ھەيتەرانە بە  
گشتى تا ئاستىك دووچارى  
جۆرىك لە تىكشكان و  
نىگەرانى ھاتووە. پتر شيعرى  
فيسبووكى رەواجى پەيدا  
كردووە. لىرەدا پرسىارىك  
رووبەرووى ئەزموونى قوباد  
دەبیتەووە، تا چەند شيعرە  
لىرىكىيەكانى لە وانى تر  
جودا دەكرىنەووە، ئايا قوباد  
بەرست شاعىرىكى لىرىكىيە  
يان ئىرۆتىكىە يان ھىچيان!؟

### رەخنە، يان توانج، لە پرۆسەى نووسىندا؟

ئەو نووسىن و وتارانەى  
كە تاك و تەرا و لىرە لەو  
لە سەر قوبادى شاعىر  
نووسراون، بەداخووە وەكو  
پىويست پەيزەيەك نەبوون  
بۆ گەيشتن بە مەبەست،  
خوینەر يان رەخنەگر  
لە رىگای ئەو وتار و  
لىكۆلىنەووە رەخنەيەنەى كە  
لەسەر شيعرەكانى قوباد  
نووسراون نەيانتوانیووە لە  
بەھا ئىستاتىيەكانى ئەو دەقە  
شيعرىيەنەى شاعىر بگەن،  
جگە لە چەند لىكۆلىنەووەیەكى

به‌های ئیستاتیکیه‌کانی، من پیشتریش له‌بارهی ره‌خنه و ره‌خنه‌ی شیعی کوردی قسم کردووہ دواجار هه‌ستم کردووہ زور له‌ره‌خنه‌گرانی ئیمه‌ش ره‌خنه قبول ناکه‌ن، به‌لام ئه‌وه‌ی تا راده‌یه‌ک مایه‌ی نیگه‌رانی من بووه، ره‌فتاری هه‌ندی له‌و به‌ناو ره‌وشنییرانه‌بوو، که بریاری له‌پیشتریان هه‌بووه له‌وه‌ی که به‌مه‌به‌ست شاعیریک له‌په‌راویژدا بیت.

ئه‌فراندنه‌کانی به‌سه‌ر نه‌کرینه‌وه، هه‌ر بۆیه‌شه، ده‌توانم بلیم شیعر به‌ر له‌وه‌ی له‌ژیر فاکته‌ری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا بی، کاریگه‌ری فاکتی ناوه و خودی مروّقه، دیاره هه‌ر مروّقیکیش که‌م تا زور هه‌لگری کۆمه‌لیک خه‌م و کۆژانی مروّقانه‌ی خویه‌تی که‌سه‌رنجام، ژیانکردنی ئه‌م هه‌موو کاریگه‌رییه‌ ده‌ره‌کی و ناوه‌کیانه‌ ده‌بنه‌ هۆکار بۆ ئه‌وه‌ی مروّقیکی شاعیر بتوانیت گوزارشت له‌خوی و ده‌وربه‌ر و کۆمه‌لگاکه‌ی بکات، ئاراسته‌کردنی شیعیریک بۆ تووژیک له‌جه‌ماوه‌ر ناچارت ده‌کات به‌زمانی ئه‌وان بنووسیت، هه‌ول بده‌ی له‌ئاستی هونه‌ری و داهینانی شیعره‌که ساده‌ بکه‌یته‌وه، هه‌ر بۆیه‌ش ئه‌و شیعره‌ هونه‌رییانه‌ی ده‌نوسرین لای خوینه‌ران که‌متر پیشوازیان لیده‌کریت، به‌رامبه‌ر به‌وه‌ش تا ئیستا له‌ئه‌ده‌بیاتی کوردیدا ئه‌و ده‌قه‌ شیعیریانه‌ی بۆ خه‌لک ده‌نوسرین له‌لایه‌ن خوینه‌رانه‌وه‌ به‌گه‌رمی پیشوزیان لئ نه‌کراوه، چونکه

هیشتا ئیمه‌ کیشه‌ی قه‌یرانی مه‌عریفی و فه‌لسه‌فیمان هه‌یه، ئه‌و جوّره‌ شیعرانه‌ش شیعیری هه‌ماسی و کۆژانی هاوبه‌شی خه‌لک، به‌لگه‌یه‌کی دیکه‌ش ئه‌زمونی شیعیری هه‌ماسی و لیریکی، که‌خه‌لک به‌گه‌رمی پیشوزیان لئ ده‌که‌ن له‌سه‌ر ئاستی کۆمه‌لایه‌تیدا ئه‌م شاعیرانه‌ی وه‌ک قوباد زیتر ناسراون، ئه‌گه‌رچی ئه‌و شاعیرانه‌ که‌متر هه‌ول ده‌ده‌ن شیعیری هونه‌ری بنووسن مامه‌له‌یه‌کی ئیستاتیکی له‌گه‌ل ده‌قدا بکه‌ن، هه‌ر بۆیه‌ش کاتی قوباد لگه‌یی له‌نیشتمان ده‌کات یان جنیو ده‌دات، ئه‌مه‌ به‌واتای پشت کردن نییه‌ له‌نیشتمان و خیانه‌ت لیکردنی، شاعیر که‌خوی بریتییه‌ له‌بارسته‌یه‌ک سوژ و میهره‌بانی با لگه‌یی له‌خه‌لک و نیشتمان بکات، گرنگ ئه‌وه‌یه له‌واری پراکتیکدا ئه‌و مروّقه‌ پوژیک له‌پوژانی ژیانی پشتی نه‌کردیته‌ نیشتمان و گه‌له‌که‌ی، هه‌ر بۆیه‌ش به‌هه‌بوونی ده‌قی ئاوا ئیمه ناتوانین ئه‌زمونی شاعیریک ره‌تبه‌که‌ینه‌وه، وه‌ها نیشانی بده‌ین که‌نیشتمانپه‌روه‌ریش، موزایه‌ده‌یه‌کی سیاسییه و بۆ گه‌رم کردنی بازاری ره‌واج په‌یداکردنی جه‌ماوه‌ری شیعره، وه‌ک چۆن ماموستا که‌مال غه‌مبار له‌وتاره‌که‌یدا له‌و پوژنامه‌یه‌ ئه‌و تۆمه‌تانه‌ی روه‌به‌رووی قوباد کرده‌وه.

### خوینەر و پرۆسه‌ی نه‌خویندنه‌وه:

لیرده‌دا منی خوینەر له‌رپی زمان و خویندنه‌وه‌ی ده‌قه شیعیریه‌کاندا سه‌فه‌ری ئه‌و

نیشتمانه‌ ده‌که‌م که‌ شاعیر به‌به‌ره‌مه‌کانی خه‌یالی خوی سنووری بۆ کیشاون. خوینه‌رانیک هه‌ن هه‌میشه ویلن له‌گه‌ل مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل عیشقد، جگه‌ له‌ئه‌زمونکردنی ئه‌و خه‌یال و عه‌شقدکردنه، خوینەر بیویستی به‌چی هه‌یه؟ ئه‌گه‌ر شکست هۆکاریک بی بۆ ئه‌وه‌ی ئیمه‌ له‌رپی شیعردا خه‌یالاتی پترمان هه‌بی و جیهان بینیمان فراوانتر بی، ئه‌ی چی ده‌بی به‌هۆکار تا له‌نووسیندا تاک ره‌هه‌ندانه بنووسین، ئه‌گه‌ر یه‌کیک له‌ره‌هه‌نده‌کان عیشق بی - چه‌مکی عیشق لیرده‌ا مه‌به‌ست کورته‌کردنه‌وه‌ نییه له‌نیوان دوو ره‌گه‌زدا، به‌لکو به‌مانا فراوانه‌ فه‌لسه‌فیه‌که‌ی به‌کارهاتوو، عیشق واتا توانه‌وه، به‌خشین به‌ژیان و به‌رده‌وام بوونه‌ له‌راگرتنی ئه‌و پارسه‌نگه‌ی که‌ ژیان ویرای بۆشاییه‌کی بیه‌وده هه‌یچی تر نییه، عیشق رووناکییه، هه‌لکردنی مۆمکی ئه‌زه‌لییه‌ له‌سالرۆژ و سالوه‌گه‌ری هه‌موو بۆنه‌یه‌کدا نۆژن ده‌بیته‌وه و تاریکیی ده‌روون ره‌وشن ده‌کاته‌وه، پرۆسه‌ی نیوان عیشق و شیعر داهینانی مه‌زن پیشکesh ده‌کات، بۆیه‌ گه‌ره‌که‌ له‌که‌ش و سرووتیکی عاشقانه‌ی ره‌هادا هه‌میشه‌ گشت هه‌ست و نه‌سته‌کانی خۆمانی بۆ ساز بده‌ین، تا چه‌ند تاویکی تر چه‌ند هه‌نگاویکی تر له‌تارمایی مه‌رگ دوور که‌وینه‌وه، ئایا عیشق لای قوباد پاکبوتنه‌وه‌ی رۆحه له‌و ئالوده‌یه‌ی که‌ ده‌وربه‌ر و په‌روه‌رده‌ی سه‌قه‌تی



### سیاسی

و کۆمه لایه تی و ته نانه ت خیزانیش به ره می هیناوه. یان قوماریکه له سه ره جه سه ته ی ئه و ژنانه ی که به ناوی عیشقی پاک و بیگه رد سه و دایان پیده کری، تاکی کۆمه لگای ئیمه به هله له و چه مکه ی عیشق تیگه یشتوون هه ره بۆیه ش ئالۆش و غه ریزیانه پراکتیزه ی ده که ن و نازانن چون دارو دره خت و گیا و کانی و بنا رو شاخ و به ردو زیخه لانیان خو ش بو، سه ره جه م پیکهاته کانی سه روشت و مرو قه کانی ده و روبه ریان خو ش بو، تا ئاستی ئه وه ی که له پینا و ئه م عیشقه سه ره مه دیه دا قوربانی به به ها پیرو زه کانی ژیان بدن، لیزه دا ژن ته نها ئاماژه، یان نماد و کاراکته ریکه له پرۆسه ی عیشقه دا، نه که هه موو شتی که، زور له خو ئه رانی شیعه ره کانی وا هه سه ت ده که ن کاتی که له سه ره عیشق ده دو یین هه رته نها مه به ستمان چه مکی ئیرو تیکا و رووت بوونه وه ی ژن نییه به س، نا وانیه، ژن به شینی که گرنگه له ژیانی شاعیر، ئه و

ئه م هۆکارانان ه ن جیهانی نیی مرۆف فراوان ده که ن، یه کتی که له و ره هه ندانه ش عیشقه، ئه م چه مکه ته نها کورت کرد نه وه نییه له په یوه ندیه کی ئورگانی نیوان دوو ره گه زی مرۆف، دواجار عیشق هه وین و سه روشی شیعه ره، عیشق تا که سه رمایه ی شاعیری راسته قینه یه، هه ره عیشقی شه بو ته داینه مۆی نووسین و ئه فراندنی شیعه ره...

### له دهقی (هه ره مه کانی جیزه) دا قوباد ده لیت:

دوور نییه میرده که ت، به نه خو شی طاعون بم ریت.

دوور نییه براکان ت، بچه شه ریکی قورس و نه گه رینه وه.

دوور نییه باوکت، له گه شتی نیوان ئه فه ریفقا و ئه مریکا دا،

له ناو فرۆکه یه کدا، بسووتی

دوور نییه سه ره که هۆزه که تان،

مار پیوه ی بدات و فریای خه سه ته خاته یه که نه که ویت.

له وانیه ژنه که م، له بورجی خه لیفه بکه ویته خواره وه و

هه پروون به هه پروون بیت.

له وانیه براکانم، له که نداوی عه قه به دا،

له نیو که شتییه کی بازرگانیدا بخنکین.

له وانیه کچ و کوره کانم، تووشی زه ایمه ر بن و

منیان له بیر بچیته وه.

له وانیه سه روک هۆزه که مان، فیشه کتیکی له ده ست ده ر بچیت

ژنه ش هه ندی جار هه ره ته نها یار نییه، هاوری نییه، ره نگه دایک بی، مرۆفیکه له خه یال و هه سه ت و نه سه تی شاعیردا بوونی هه می شه یی هه یه، عاشقیکی ئایدیالی، بیگه رد له ریا و فیل و دزیوی، عاشقیکه، میهره بان و جوان، ره نگه ئه و سیفه تانه ی که من ده یخه مه پالی، له ته نها تا که که سه نکدا به ره جه سه ته نه بن، ئه و عیشقه سو فیکه ریانه یه که شاعیر پی نه گه یشتووه، مه حالیشه پیی بگه یین و له م سه ره ده مه دا بتوانین پراکتیزه ی به ها جوانه کانی عیشق بگه یین، چونکه ئیستا تا راده یه کی زور سه ره ده می رو مانسییه ت و لیریکییه ت کال بو ته وه و به سه ره چو وه، خه ریکه ته که نه لو ژیا و به میتال بوونی پیدایستییه کانی ژیان ده مانه پان، دواجاریش ئه زموون کردنی ئه م جو ره عیشقه نه که هه ره مه حاله، به لکو ده بیته مایه ی ئه وه ی که ده و روبه ر وه که مرۆفیکه نائاسایی مامه له له گه ل خودی عاشق (شاعیر) بکه ن، به لام سه ره نه جام به وه هه موو فیگه ره پیرو زانه ش، جگه له بی ئومیدییه که به ره میکی دیکه ی نه بووه، هه له به ته هه ره ئه م بی ئومیدی و شکه ستانه ش دواجار جو ریک له ئومیدی پی به خشیوین که به ره ده وام بین له ژیان و ئه فراندن، بۆیه کارکردن له سه ره چه مکه کانی عیشق و مه رگ و ژیان و جوانییه کانی سه روشت و مرۆف ته نها واتایه کی ماقولن بو ژیانی شاعیر، بۆیه ش ئه گه ر به ئومیده وه له ژیان بروانین، واته ژیان به عیشقه وه جوان ده که یین،

و بەر تەوقى سەرى بکەوئیت. دەشى نىوہ شەوئیک، ھەر مەکانى جىزە، ھەلا ھەلا بن.

دەشى من و توش،

لە ھۆتلىكى پىنج ئەستىرەيى پارىسا، زەماوئەند بکەين.

ئەم فىگەرەنەى وەك نەخۆشى تاعون، زەھایمەر، ھەپپون بەھەپپون بوون، شەر، گەشتى نىوانى ئافرىقاو ئامرىكا، بورجى خەلىفە، ھەر مەکانى جىزە، ھۆتلى پىنج ئەستىرەيى، كە لە دەقە شىعەرىيە كانىدا بەكارى ھىناون، بەشىكەن لە دەربەرى ھەست و خەيال و ھەزرى شاعىر، وەك چۆن ناكرىت شاعىر ھەر ئەوئەندە زاتى بىت و ھەر تەنھا باس لە خەمەكانى تايبەتى خۆى بکات، وئىراى دارشتنى قسەى سادە و پروت، كە پتر لە ئىنشا دەچىت، لە كاتىكدا نەتەوئەيەك دووچارى قىبوون دەبىتەو، شاعىرىش پىشت لە تراژىدىيى مىللەتەكەى بکات، كە بەدريزايى مېژوو دووچارى قات و قىرى و سىپىنەو بوو، ھەرچەند بەراى من خەم و كۆزانى خۆدى شاعىر كۆزانى كۆمەلگەكەيەتى، جا لە ھەر كۆيەك ئازارى مرقۇايەتى ھەبىت، لە كوردستان، يان لە ئەفرىقا و ئاسىيى دور، لە ھەر شوئىكى ئەو سەرزەمىنە، شاعىر پەيامبەرە و شىعەر پەيامى مرقۇايەتییە، نەك قسە كردن لە سەر ستیان و ناوگەل. نىشاندانى وئەيەكى پۆرن بۆ خوينەرەن، راستە دواجار ئىمە مرقۇقین، شىعەر بەھەر زمانىك

بھۆنرئەتەو دەبىت پەيامىكى مرقۇايەتى ھەبىت، ئىمە دەبى تەجاوزى سنوورى جوگرافى و دیدى ئایدیولۇژى بکەين، دەبى شىعەرىك بنووسىن ئەو شىعەرە ناسنامە و خەسلەتى نەك نەتەوئەيى، بەلكو نىونەتەوئەيشمان بىت، گەرەكە ئىمە لەرىگەى ئەفراندنى دەقەكانمانەو ناسنامەى مرقۇف بوونمان ھەبىت، بۆ ئەوئەى خوينەرىكى بىانى كە دەقىكى شىعەرى كوردى دەخوئىتەو، ھەست بکات كە لەناو كۆمەلگەكەى شارستانى و ژىارى و پىشكەوتو، نەك كۆمەلگەكەى دواكەوتووى داخراو. گەرەكە خوينەرى بىانى بزانى لەرى ئەدەبەكەى لەرى شاكارە داھىنانەكانى وەك شىعەر و چىرۆك و رۆمان، كۆزانى نەتەوئەكەى لەو دەقەدا بەرجەستە دەكات، وەك چۆن ئىمە لە رابردوودا و ئىستاكەش كە دەقىكى شىعەرى پووسى يان فەرەنسى يان ئەلمانى يان ئەمريكى دەخوئىتەو، ھەست دەكەين خەم و خەون و پەيامى ھاوبەشمان ھەيە، جىاوازیيەكانى سنور و زمان و كۆلتور و پەنگ لىكمان جودا ناكاتەو. شىعەر زادەى خەيال و ھەست و وئىزدانى مرقۇفە، ھەرمرقۇفكىش لەم چەمكەنە دابرا، لایەنى مرقۇايەتى و بەھا ئەخلاقىيەكان لە دەست دەدات.

### ئەنجام:

لە ئەنجامى خويندەنەووم بۆ ئەزموونى شىعەرى قوبادى جەلئزادە، ئەو تىگەيشتم كە لەپروئەسى نووسىنى شىعەرەكانىدا، بە خۆ

دوورخستەنەوئەى لە گشت گرى و ئالوزىيەكانى زمانى شاعىر، كە زۆر جار بە زمانىكى ئەوئەندە ساكار نووسىوئەتى تا رادەيەك بەھای ھونەرى لە دەست داو، سەربارى قوولى تىرامانەكانى، بەلام دەقە شىعەرىيەكانى رەوان و پاراو و ھونەرىن، بەو كۆد و سىمبولانەى شاعىر لەو دەقەدا بەرجەستەى دەكات و لەسەر بنەماى ئەو بۆچوونەش دەقە شىعەرىيەكانى پەيوەستن بە ئاوەزى بە گەرخستنى ئەو سىمبولانەى كە شاعىر وەك كۆدىكى تايبەت بە خۆى بەكارى دىن، قوباد ھەول دەدات مامەلەكەى ئىستاتىكى لەگەل وئە شىعەرىيەكاندا بکات. دواتر ئاوەزى شىعەرى قسەكەر و دواندنى نەستى خوينەرەن و وروژاندنى خەيالان كە سەرەنجام لەژىر بانددورى ئاوەزى شىعەرى دەوروبەردا، وەك رەگاژوئەكى مېژووى، يان رەھەندەكانى رابردووى بۆ شىعەر، دەقىك بەرھەم دىنئىت كە ھىچى جىاوازترە لەگەل بەرھەمى شاعىرانى قوناغى خۆى، ھەرۋەھا ئىستاتىكەى شىعەر و رەھەندە سىياسى و كۆمەلەيەتییەكان كە پەيوەستن بە زمان و ئامازە و خەيالگەى شاعىرەو، ھەموو ئەمانەش وئەيەكى شىعەرى يان چەند وئەيەكى شىعەرى دروست دەكەن، كە لە دید و زەبىنى خوينەرەندا، بۆ ماوئەكەى كاتى دەمىنەو، چونكە ھەر دەقىكى شىعەرى موجەرەد بوو لەو ھەموو خەسلەتانەى ھونەرىيانەى شىعەر، بەراى من دەقىكى ئىفلىج دروست

به زهرده خه نه ی شه رمه وه  
چاوی خویان به گه لا داپوشی  
بو.

به نیو دره خته کانا رامده کرد  
(چووک) \*م وهک قارچکیکی  
سیس

دهله ریبه وه.  
له بن سینه ری شو ره بیبه ک  
پال که وتم،  
چوله که،

داوینی پیس کردم به جیقنه.  
جگه ره یه کم خسته ده ممه وه  
چه رختیم داگیر ساند  
با فویکی لیکردو و  
کوژانندیبه وه و

به توورده بیبه و پیمیکوت؛  
رقی له ناگره - دارستان  
بوقیک دابویه قاقای پیکه نین  
و ده یگوت؛

یه که م جاره پیاویک به روتی  
بیته ناو دارستانی پوخته وه.  
په پوله یه ک،

چهند گه لایه کی بو هیتام و  
تکای لیکردم  
خومی پیدا پوشم...

### سه رچاوان:

-کوشیعی با له سه ری  
کولانه که تانا دانیشتو وه،  
قوبادی جهلی زاده. ۲۰۱۵

-کتیبی: ستیانی به فر پره  
له ریشول، قوبادی جهلی  
زاده. ۲۰۱۵

-باخچه کانی مه له ک تاووس -  
قوبادی جهلی زاده - سلیمانی  
۲۰۱۲

-سایکولوژیای  
خوشه ویستی - محمه د ته ها  
حوسین - ۲۰۱۹

فهلسه فهی میتود له زانسته  
مروییبه کاند - د.ئه حمه د  
محمه د پور - هه ولیر ۲۰۱۳



شاعیریک، ده بی ئه زموونی  
خودی ئه م شاعیره بی، نه ک  
که سانی دیکه.

### په راویز:

\*دهقی شیعه ره که ی قوباد  
وهک خوی بی دهسکاری  
کردن:

به روتی چومه ناو دارستان  
لقی دره خته کان بوون به  
نیشانه ی پرسیارو  
بالنده کان؛

نیشانه ی سه رسورمان  
میزم به قه دی دره ختیک  
داکرد،

پنجکه گیایه ک؛  
گازی له پیم گرت  
به ردیکم گرت،

لقی دارتویک  
ماریک به ته نیشتمه وه،  
فیشکاندی.

هیندی درهخت

ده بیته، به ته واوکردنی ئه م  
ره گه زه هونه ریبه کانی  
به ها ئیستاتیکیه کانی  
شیعر به رجه سته ده بن،  
له به گه رخشتنی هه ر  
فیگه ریکی سیمبولی سیاسی  
یان کومه لایه تی - که  
هه لگری ناسنامه ی خودی  
شاعیره که یه، اتا دیسان  
گه ره که شاعیر ناسنامه ی  
شیعی خوی و ئه زموونی  
تایبته به خوی هه بی،  
که خوینه ران به سانایی  
له ئه زموونی شاعیرانی  
دیکه ی جیا بکه نه وه، هه موو  
ئه مانه ش په یوه ندییان به  
زوری و که می به ره می  
شاعیره وه نیبه، گرنگ نیبه  
توی شاعیر خاوه نی چهند  
کوشیعی و دیوانی شیعی.  
گرنگ ئه وه یه چهند دهقی  
شیعی ته واو داهینه رانه ت  
به ره م هیتاوه، هه ر ئه مانه شه  
وایان کردووه شاعیر به و  
چهند شیعه بنا سریتته وه، که  
پتر گوزارشت له کیشه ی ژن -  
عیشق و وروژاندن، دهقه  
شیعی ریبه کانی دیکه یان که  
په یام یان هه لوئیستی سیاسیان  
تیدایه که متر روشناییان  
بخریته سه ر، ده کرئ ئاماژه به  
چهند شیعیکی قوباد بکه ین  
که له پرووی پراکتیکیه وه  
ئه م بوچوونه یان له سه ر  
جینه جیده کریت، سوره وه ردی  
ده لیت: (کلما اتسعت الرؤیة  
ضاقت العبارة) اتا هه رچهند  
تیروانین فراوان بوو، ده برین  
ته نگتر ده بیته وه، ئه م بوچوونه  
جوان و فهلسه فیه ده میکه  
وای لیکردووم له خویندنه وه ی  
شیعردا پیداچوونه وه به  
هه موو ده قنیک بکه م، دواجار  
ده بیته قه ناعهت به خوم  
به یتم که ئه زموونی داهینانی

# دەقق

## • راستىيەكى رەھا

حەمە غەباس

## • حەزم لە باۋەشى تۆيە

ھەندرىن ئەحمەد

## • فرمىسكى رەش

شيعرى / وان حەيدەرى  
و. لە ئىنگليزىيە ۋە / شەفيقى حاجى خدر

## • پەيكەرى فرىشتەى خۇشەويستى

ئازاد ئەرگوشى

## • ھىلە

ن: ئاندى وىر  
و. مقدار شاسوارى

# راستییه کی ره‌ها

## راستییه کی ره‌ها

خون ده‌ترقیته‌وه  
ژیان له جارن ره‌شتر ده‌چیتته‌وه  
ره‌ش په‌نگی مردن نییه  
دل‌نیام ره‌ش په‌نگی مردن نییه  
ده‌کری مردن جوانتر بی  
له ره‌ش  
سور  
سپی  
هه‌موو په‌نگه‌کانی دی  
مردن جوانترین په‌نگی هه‌یه  
ته‌ن‌ها مردن راستییه‌کی ره‌هایه  
ته‌ن‌ها مردن یه‌کسان‌یخواریکی بی  
ئه‌ملاو ئه‌ولایه  
ته‌نانه‌ت  
جیاوازی له نیوان  
مروّف و  
پشیله‌و  
که‌ر و  
سه‌گ و  
که‌لاو گولیش ناکات  
ته‌ن‌ها مردن ناگای له هه‌موومانه  
له ده‌رگای هه‌موومان ده‌دات  
خه‌م له‌پیری و  
نازاری بی‌کو‌تاییمان ده‌خوات  
ته‌ن‌ها مردن  
شه‌رم له خوا بووده‌له‌کانی سه‌ر  
زه‌وی ناکات  
مردن...

حه‌مه‌ عه‌باس

\*\*\*\*\*

شوینیک بو مردن  
پووباریک ده‌پوا

خورپه‌ی دی و  
ده‌بیته‌ی زی و  
له‌گه‌ل خو‌ی نامبا  
ئه‌و نازانی من ماسیم  
هه‌وریک دی و  
ناباری و  
پیم ده‌لی  
ئه‌م چه‌تره‌ت بو به ده‌سته‌وه  
گرتووه  
نازانی من  
به‌ری مالی هه‌تاودا هاتوچو  
ده‌که‌م  
که‌سیک دی و  
سه‌رنج ده‌دزی و  
بی سلاو و خواحافیزی  
بزر ده‌بی  
که‌سیک نابی و  
که‌سیک هاتووه‌و  
که‌سیک مردووه‌و  
که‌سیک گورانی ده‌لی و  
که‌سیک به‌ته‌ن‌ها  
داره‌بازه‌یه‌کی به‌شان داداوه‌و  
ده‌یه‌وی خو‌ی له شوینیک بنیزی  
که‌سیک هه‌یه  
شوینیک نادۆزیتته‌وه  
تییدا بمری

\*\*\*\*\*

باریکی قورس

پوژیک مردم  
هینده‌ی نه‌برد زیندوو بوومه‌وه  
هینده‌ی نه‌برد  
له زیندوو بوونه‌وه په‌ژیوان  
بوومه‌وه



رۆژیک گۆرانیه کم گوت  
 هیندهی نه برد چومه  
 بازارو  
 گۆرانیه کم  
 به سهردوولکه یه ک  
 گۆریه وه  
 رۆژیک چوممه مزگهوت  
 نوێژم دابه ستاو  
 چه ند ره کاتیکیم  
 کرده پیشه کی کرینی  
 شووشه یه کی نیوه پر  
 رۆژیک مردم  
 هیندهی نه مرد  
 زیندوو بوومه وه  
 که زیندوو بوومه وه  
 نه مزانی چۆن بمرمه وه  
 رۆژیک مردم  
 رۆژیک نا  
 هه موو رۆژی ده مرد  
 هه موو رۆژیک زیندوو  
 ده بمه وه  
 به م هه موو مردنه وه چۆن  
 بژیم؟  
 باری قورسی ئەم هه موو  
 زیندوو بوونه وه یه م  
 پی هه لئاگیرئ

\*\*\*\*\*

قه له میکی دار

قه له میکی دار  
 که هی سهرده می مندالیمه  
 ته مه نم ده نووسیتته وه  
 قه له میکی دار  
 که لا.. که لا  
 دارو درهختی هه بوونم  
 روت ده کاته وه  
 قه له میکی دار  
 نازانم بۆ  
 نامکاته ساقۆ  
 بۆ قه له میکیتیر  
 تا  
 دلۆپ .. دلۆپ  
 ئەو روو باره خوینانه

بنووسمه وه  
 که له پیناوی عه شقدا  
 ده رۆژین  
 پارچه .. پارچه  
 چیرۆکی ئەو نانا  
 بگێرمه وه  
 که ناگه نه ده می  
 برسپیه کانی دنیا

شتیکی دیکه  
 مرۆف نین ئەوانه ی  
 فوو له قامیشیکی مردوو  
 ده که ن و  
 به دهنگیکی زیندوو  
 مه ستمان ده که ن  
 نا، ئەوانه مرۆف نین  
 مرۆف نین ئەوانه ی  
 سنگیان پر ده که ن له  
 وشه و

به چیژ و  
 جوانی و

ئه قین  
 بسمیلی ده که ن و  
 به گۆرانی بۆمان  
 هه لده رپژن  
 نا، ئەوانه مرۆف نین  
 مرۆف نین ئەوانه ی  
 له ده رگای نوستمان  
 ده دن و

خه ونمان خۆش ده که ن و  
 نازاره کانمان ده دن  
 نا، ئەوانه مرۆف نین  
 مرۆف ده بی  
 هه میشه خه نجه ری تیژ و  
 تفهنگی سوار بی  
 مرۆف ده بی  
 هه میشه مووی گف و  
 ویژدانی شل و  
 پووی له وانه کانی  
 جه نگه ل و  
 پشتی له چراکانی شار بی  
 مرۆف نابئ  
 بۆ ئەوانی دیکه یار بی  
 مرۆف ...  
 \*\*\*\*\*

منم بالنده بالشکاوه که

وهک بالنده یه ک فرینی  
 بیرچوو بیتته وه  
 ناتوانم زاره له بیتم و  
 گۆرانیه ک بۆتۆ بلیم ئە ی  
 نیشتمان

چه ند سه خته نه گووتنی  
 گۆرانی؟

ئەم پرسیاره ته نها له  
 بالنده یه کی بالشکاو

ده کرئ  
 ئیستا من ئەو بالنده یه م  
 و ئەم پرسیاره له خۆم  
 ده که م

زمانی خۆم بده م به کئ  
 گۆرانیه کی پی بچرئ  
 من که له ناو مندالانی  
 گۆرانیه کانمه وه هاتووم  
 په نجه م ئاشنای  
 ژیی ته نبوو رو کونه  
 وردیله کانی شمشالن  
 سینه و گه رووم پر له  
 وشه

نابئ و نابئ

گۆرانیه ک له قورگمدا  
 ئاسئ بووه و نابیتته ده ر  
 ئه ری هیچ بالنده یه ک هه یه  
 فرینی بیرچوو بیتته وه و  
 دواتر هات بیتته وه بییری  
 من به دوا ی ئەو بالنده یه دا  
 ده که ریم  
 به س جاریتیر ببه  
 هه ورپک و  
 نه یه ک گۆرانیم لی بیاری  
 هه ندیک گۆرانی وه ک  
 هه نجیر وشک ده که مه وه  
 هه لیانده گرم بۆ کاتیکئ  
 وه ک ئیستا

# حەزم لە باووشی تۆیە

وەرە بەلامدا تێپەرە  
باتیر بۆنی تێپەرینی تۆ بکەم  
خۆ ئێرەیی لە (با) ناکەیی  
لەجیاتی تۆ ماچی بکەم  
\*\*

حەزم لەباووشی تۆیە  
دەمیگە چاوەرپی دیدەنتم  
دەمەوئ وەک نامەیهکی دەم شنەیی با  
بەوینەیی ئاسمانی هەموو دلدارانی ئێرە  
بتخوینمەو و لەباووشما  
بتویبەو و ماچت بکەم  
\*\*

عیسا دەستی بەئاسمانە  
لەسینداری هەلواسینی من  
ئەزیزەکەم..بۆ تۆ  
کامە دل بەند لەمن ئازاترە  
کامە عاشق لەمن بویرترە  
وابەئاسانی بخزیتە باووشی تۆ  
\*\*

بەم تەمەنە دیمە ژوانی  
عەشق وەک مندالی لیکردووم  
بەسە ئیتەر وام لیمەکە  
دەست لەبۆنی (با) هەلناگرم  
نەو وەک هەناسەیی تۆی لەباووش بی  
لیمگەرئ باتیر تیر ماچی کەم  
\*\*

دلێکی ناسک و هی خۆم لەسینەمدایە  
ئاخر من بەرگەیی دوو دلی بیدار ناگرم  
بەبی تۆش ناژیم  
کەوا یە ، با لە تۆ بئالیم  
چیتەر لیم دوور مەکەو وە  
وەرە و لەگەل بادا وەرەو  
با تیر لەباووشت گرم  
هەموو ماچی دونیات لیکەم



هەندەرین ئەحمەد

# فرميسكى رهش

شيعرى / وان كاروان حديدەرى  
و. له ئىنگليزىيەو / شەفيعى حاجى خدر

رەنگە جياواز بىم، بەلام لاواز نىم  
دەستبارى نىگار كيشان، شتىگە كۆن كۆن!  
ئازىزەكەم، متمانه و بەها و ريز  
شتىگە لىكن پەسەند، بەپيز  
دەى بمان شكىتە، ئىمە ھەرگىز يەكسان  
نىن  
يەكسانى، بژىويەكى ھاوسەنگە  
دە بيشكىتە ئەو ريسايە،  
لاقمەمان كە، ئازارمان دە، سووكمان كە،  
ويارانمان كە  
بى منەت بە،  
ئاخر خۆ تۆ  
ماخۆى جەستە و شكۆمان نى...  
ھەرگىز ناشىبى.

ھەورە رەشەكە ھات و گرىا  
رۆژيش بە ترسەو ھە رايوسا  
تا دەھات شەرە سامناكە تيرتر دەبوو  
تەرم لەسەر يەك كەلەكە بوون،  
تۆ بلىي كى لەپشت ئەم نەفرىنەو ھە بى؟  
ئەھ و نووزەى ئازارى برينداران  
دەنگ و زرمەى چەكى شان و چەكى گران  
ھەر نرکە و نالە و نووزە بوو  
جەستەى زامدار، دەروون و گيان  
ئازار... ئازارىكى بى برانەو ھە  
بەلى بۆن دى!  
لە خوین و جىيرىن دى!  
بۆنى ئاسن و كانزا  
بارووتى ناو فېشەك  
بۆنى قور و لىتە و چلپاو  
خەوزرانی نيوەى شەو،  
ھەمووى بەپەكەو ھە دابارى،  
تۆ بلىي لەناو چادرەكەدا سەرما نەبى؟  
ئەرى ئەو ترسە يان رەزا؟  
ئاي خوايە، رېگە.. رېگە،  
لىرە ون بووم  
لەم كىپر كىيە دوورودرېژدە بە رېنوئىنى ھەوجەدارم  
ئەرى بۆ خاترى ھەمووشتىك،  
پىمنا لىن كى بوو مۆرى لاوازی بە تەويلى ئىمەى  
و ھنا؟  
تۆ شووشەيەكى تەنكى، ناسك ناسك  
درزىكى بچووك، ئىدى ھەك جاران نىت،  
ھەرگىز يەكسانى نەويستراو ھە  
تۆ گوناھبارى و منيش قدیس  
فلچە ئىمە دەكاتە بۆيە  
تۆ جەلەكانم دادەدەرى، دلم دەردىنى  
دەى فلچەكەت بخەكار، ھونەرەكەم ويران كە  
ھەول مەدە لە من باشتر بىت!

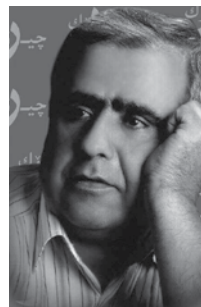
# پهیکه‌ری فریشته‌ی خوشه‌ویستی

کرد سه‌رگه‌ردانیی رۆحی هه‌ستیکی خوشی پینه‌خشیوه، به هیوا بوو جاریکتر خاوه‌ن زه‌رده‌خه‌نه‌که دووباره ببینیتته‌وه، زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی کردوو لیوی خواره‌وه‌ی گه‌ست. چه‌ندجار خوی له‌سه‌ر ته‌خته‌که‌ی گه‌وزاند و توند بالیفه‌که‌ی له‌باوه‌ش گرت و ده‌یگوشی، پاشان له‌خوییه‌وه وهک مندالیکی هاروه‌اج له‌شوینی خوی هه‌ستا، له‌سه‌ر ته‌خته‌که ده‌ستی کرد به هه‌لپه‌رین، وهک سه‌رخوشیک له‌ته‌خته‌که دابه‌زی و سه‌رپۆشه‌که‌ی فریدا. قژه‌ دریزه‌که‌ی له‌هه‌وادا ره‌هاکرد و ده‌ستی کرد به سه‌ماکردن، وهک ده‌رویشه‌کان به ده‌ووری خویدا ده‌خولایه‌وه، ئه‌وه‌نده سوورایه‌وه، له‌دیواره‌کانی ژووره‌که‌ی، بگره‌ تاده‌گاته گشت که‌لوپه‌له‌کانی ناو ژووره‌که‌ی خه‌ریک بوون به ده‌ووریدا ده‌سوورانه‌وه. چاوه‌کانی ره‌شکه‌و پيشکه‌یان ده‌کرد، ئه‌وه‌نده نه‌مابوو به‌رببیتته‌وه، به خورتی خوی گه‌یاندنه ته‌خته‌که‌ی و له‌سه‌ری دانیشته. به هه‌ردوو ده‌ست رووخساری داپۆشی، به ناخیدا چوو خواره‌وه، زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌ک له‌ناخیدا هه‌لده‌قولا، بزه‌یه‌ک هاته سه‌ر لیوی چاوه‌کانی کرده‌وه چاوی به ئاوینه‌که که‌وت،

له ژووره‌وه نه‌بوو. وایده‌زانی شتیکی زۆر به‌نرخ له‌ودیوی هه‌وشه‌که به‌جیماوه، ئه‌ویش خه‌نده لیوه‌ی گه‌نجه‌که بوو، که وهک تابلۆیه‌ک له ناخی کچه‌که‌دا خوی هه‌شاردا بوو. ته‌ماشای هه‌ر شوینیکی ماله‌وه‌ی بگردایه بزه‌ی سه‌رلیوی گه‌نجه‌که به‌ده‌ر ده‌که‌وت!! ده‌تگوت خه‌ریکه له‌ده‌ست به‌لایه‌ک هه‌لدیت خیرا خوی کرد به ژووره‌که‌یدا. له ژووره‌وه چاوی به‌و رسته‌یه که‌وت که له‌سه‌ر دیواری ژووره‌که‌ی نووسرا بوو (ئاگاداری چاوه‌کانی خۆتان بن دوور نییه چاوه‌کانتان به‌ره‌و دۆزه‌خ بتان به‌ن) ببینی ئه‌و رسته‌یه وه‌خوی هینایه‌وه، ده‌ستی کرد به نزا و پارانه‌وه و نوێژکردن، به‌لام له هه‌ر سوچده و رکوعیکدا خوا به زه‌رده‌خه‌نه‌ی گه‌نجه‌که پیشوازیی لیده‌کرد. نزا و پارانه‌وه‌شی نه‌یتوانی پیشگیری له‌دابه‌شبوونی رۆح و جه‌سته‌ی بکات. جه‌سته‌ی له‌ماله‌وه، رۆحیشی وه‌یلان و سه‌رگه‌ردان به شوین بزه‌ی گه‌نجه‌که‌دا ده‌گه‌را. ئه‌و شه‌وه تادرنه‌نگانی شه‌و خه‌وی لیینه‌که‌وت. خه‌ریک بوو ترس له‌چاوه‌کانی له‌ناخیدا که‌م ده‌بووه‌وه، به‌ره‌ و کزی ده‌رۆیشته. تا ئه‌و راده‌ی که هه‌ستی

خۆشترین ساته‌کانی ژبانی ئه‌وکاتانه بوو که له‌گه‌ل خوشه‌ویسته‌که‌ی به‌یه‌ک ده‌گه‌یشتن. ئاشنایان له‌نیو نینگه‌یه‌که‌وه ده‌ستی پیکرد بوو! ئیواره‌یه‌ک له‌به‌ر ده‌رگه‌ی ماله‌که‌یان خه‌ریکی به‌پیکردنی چه‌ند کچیکی گه‌ره‌که‌که‌یان بوو، که رۆژانه بۆ قورئان خویندن ده‌چوونه لای ئه‌و. ئه‌و ئیواره‌یه گه‌نجیکی بالا به‌رزی ناوته‌نگ زراقی شان و مل تیکه‌ه‌لکیشراو له‌به‌رده‌میدا تیپه‌ری. بۆ تاویک چاوی به‌رووخساری گه‌نجه‌که که‌وت و چاوه‌کانیان تیکگیر بوون، گه‌نجه‌که بزه‌یه‌کی پيشکه‌ش کرد. له‌ناکاو ئه‌ویش دلی له‌رزی. گه‌نجه‌که تیپه‌ری و دله‌که‌ی له‌گه‌ل خوی برد!!!

ئه‌و ئیواره‌یه ئیواره‌یه‌کی نامۆ بوو، ئیواره‌که‌ی جیا بوو له‌گه‌ل هه‌موو ئیواره‌کانی تری ته‌مه‌نی! بۆ یه‌که‌م جار له ژبانییدا ده‌بوو به دوو به‌ش!! هه‌میشه کاتیک ده‌گه‌رایه‌وه ماله‌وه، به هه‌موو بوونیه‌وه ده‌گه‌رایه‌وه، به‌لام ئه‌و ئیواره‌یه کاتیک ده‌رگه‌ی هه‌وشه‌که‌ی پیوه‌دا، هه‌ستی کرد له ده‌ره‌وه‌ی هه‌وشه‌که شتیکی به‌جیه‌پشتوو، له‌کاتی پیوه‌دانی ده‌رگه‌ی هه‌وشه‌که دوودل بوو، نه‌یده‌زانی چ بکات. وه‌کوو جارن هه‌مووی



نازاد ئه‌رگوشی

لای نزیك كهوتهوه، به وردی له چاوه كانی روانی، روهی قسهی له چاوه كانی بوو، به دهنگیكي له رزوكهوه گوتی: به ته مای چین، خه ریکن به ره و كوئ ده مبه نه؟ له چاوی راستیدا وینهی روه خساری گهجه كه ئاویته به زهرده خه نه ئه فسو ناوییه كهی بوو، دهستی بو چاوه كهی برد له نكاو به بی ویستی خوئی چاوه كانی داخست، له و دیوی پیلووه كانی به دواي روه سهرگه ردا نه كهیدا ده گه را، له قوولایی تاریكیدا تروسكایی له رزوكی بلیسهی مؤمیک به دهر كهوت، به ره و مؤمه كه رۆیشت، هه رچی له مؤمه كه نزیك ده كهوته وه تارمایی دره ختیکی زه به لاهی وشك بوو زیاد به دهر ده كهوت، كوره گه نجیكي پوشتهی بینی به مؤمیکه وه پالی به دره خته كه دا بوو، كاتیك به ته وای لای نزیك كهوته وه خاوه ن زهرده خه نه كهی ناسیبه وه، به بینی ئه و خه نیشایی بوو. به لام خو شحالییه كهی زوری نه خایاند، جیقنی كونده په پویه ك كه له سهر دره خته وشكه كه هه لكوندری بوو كهوته سهر مؤمه كه و مؤمه كه كوزایه وه. ئیتر تاچاوه هه تهری ده كرد تاركی بوو و بهس. له ترسان چاوه كانی كرده وه، روه خساره زهرده هه لگه راوه كهی له ئاویته كه دا بینی، دهستیكي پیدایه ئینا، چونیتهی كوزانه وهی مؤمه كه نیگه رانی كرد. خو ده كرا به شیوازیکی دیکه بیت، شنه بایه ك، یان دلویه بارانیك، یان دلویه شه ونمیک، نهك به جیقنی

بالندهیهك، به راستی بو به مشیوه ناشیرینه مؤمه كه كوزایه وه؟ دووباره چاوه كانی داخست، ویستی وه شوین وه لامه كهیدا بگه ری، به لام بیجكه له تاریکی هیه شتیکی دیکه ی نه بوو، دونیایه کی بی ههست و خوست، وه كوو ژووره كهی كشومات بوو. وه رچه رخانگی كرد، چاوی به رسته كهی سهر دیواره كه كهوت

(ئاگاداری چاوه كاتنان بن، دوور نییه چاوه كاتنان به ره و دۆزه ختان ببه ن).

بو چند ساتیک له رسته كه وردبووه وه، یهك دووجار چاویکی به دهر و و پشتیدا گپرا، وهك ئه وهی بیهوی به دزییه وه کاریك بكات، دیسان له رسته كه رامای، ئه و جا هه ناسهیه کی قوولی هه لكیشا و دهستی كرد به سرینه وهی رسته كه و له ژیر لیوه وه گوتی: خواجه گیان تو خوت جوانیت خولقاندووه به لام هه رگیز نه تگوتووه ته ماشای مه كهن. بیداری ئه و شه وهی بهم رستهیه كوتایی هات: ئه گه ر پیگه ی رۆیشتن به دۆزه خدا بهم شیویه بی، پیم باشه ئه گه ر بو جاریکیش بی تاقیی بکه مه وه.

ئه و له سهر وانه گوتنه وه به كچه كانی گه رهك به رده وام بوو. هه موو ئیوارنیش كاتیك كچه كانی گه ره کی به ریده كرد، به تیلهی چاوه وه ئه م سهر و ئه و سهری كۆلانه كهی ده پشكنی، كاتیك گه نهجه كه له سهری كۆلانه كه وه به دهرده كهوت هه موو گیانی ده كهوته له رزین، له پی دهستی ئارهقی دهر كرد و

دهستیچه ده بوو، نیگه رانی ئه وه بوو كچه كانی گه رهك ههست به شله ژانی بکه ن، ئه و باش دهیزانی كه سانیک هه ن كه زور به ئسانی له زمانی جهسته تیده گه ن، پیویست ناكات به رامبه ره كهی به قسه باسی دۆخی خوئی بكات.

بویه هه ولی دها سهرنجی كچه كان بو خوئی رانه كیشیت، هه ر زوو به رییان كرد و خیرا خوئی ئه و دیوی دهرگه ی هه وشه كهی ده كرد. ئه و جا كه دلنیا ده بوو كچه كان رۆیشتوون، به ئه سته م دهرگه ی هه وشه كهی ده كرده وه و كۆلانه كهی ده پشكنی. كاتیك گه نهجه كه له سهری كۆلانه كه به دهر ده كهوت لیسانی دلی خیرا تر ده بوو، ده تگوت به ته مای دهر په رینه!!!

ناچار دهستی خوئی له سهر سینگى داده نا و دهیگوت: خیره، به ره و كوئ دهر وئی، ئه وهنده به په له ی؟

كاتیك بو یه كه م جار به بیانووی شوشتنی بهر



دەرگه‌ی مالله‌که‌یان سۆنده به‌دهست هاته دهره‌وه، له‌گه‌ل گه‌نجه‌که پرووبه‌روو بووه‌وه، گه‌نجه‌که به‌یانی باشی لیکرد، وه‌ک ئه‌وه‌ی ته‌زووی کاره‌با لیدابیت، له‌ناکاو سۆنده‌که‌ی فریدا و خۆی ئاودیوی هه‌وشه‌که‌ی کرد، پشتی به‌ دەرگه‌ی هه‌وشه‌که‌وه‌نا، ناوچاوانی عه‌رقیکێ سهردی لێنیشتبوو، ره‌نگی زه‌رد هه‌لگه‌را، خۆشه‌ختانه ئه‌و پۆژه که‌س له‌ماله‌وه نه‌بوو ته‌نیا بوو، ده‌نا دایکی به‌م حاله‌ هه‌رچاوی ویکه‌وتبا زۆر به‌ ئاسانی په‌ی به‌نه‌هینیه‌که‌ی ده‌برد، چونکه هه‌میشه پێده‌گوت: کچم ئه‌گه‌ر به‌ زمانیش درۆم له‌گه‌ل بکه‌یت چاوه‌کانت راستیه‌کانم پیده‌لین که‌واته باشت‌ر وایه هه‌میشه له‌گه‌ل دایکت راستگۆ بیت.

خۆش‌حال بوو له‌وه‌ی که‌ دایکی له‌ مال‌ه‌وه‌ نییه. سه‌رپۆشه‌که‌ی ریکخست و دیسان چووه به‌رده‌گه‌ی هه‌وشه‌که، چاویکی به‌ کۆلانه‌که‌دا گیرا که‌س له‌وئ نه‌بوو. ده‌نگی شو‌ره‌شۆری ئاوه‌که تیکه‌لاو به‌ ده‌نگی گه‌نجه‌که ده‌بوو(به‌یانیت باش) ده‌نگیکێ هه‌ست به‌خش و ژیان به‌خش بوو، به‌ بیستی جۆره‌ خوشی و شادیه‌کی پیده‌به‌خشی که تا ئه‌وکات هه‌یج ئه‌زموونیکێ له‌سه‌ر نه‌بوو، چووبۆوه ناو دونه‌یایه‌کی نوپوه، دونه‌یایه‌کی هه‌ستیاری، که‌ به‌ بیستی هه‌ر ده‌نگیکێ ناسک، ناچار گویێ بۆ شل ده‌کرد. یان به‌بیینی هه‌ر دیمه‌نیکێ جوان هه‌لوه‌سته‌یه‌ک

بکات، چونکه له‌و دونه‌یایه‌دا ده‌سه‌لات به‌دهست که‌سیکی تره‌وه‌یه، چی دیکه ناتوانی له‌ خۆته‌وه بریار بدیه‌ت، جه‌له‌وت ده‌که‌ویت ده‌ست و چاوه‌کانت، وه‌کوو چۆن ئه‌و به‌بیینی زه‌رده‌خه‌نه و بیستی ده‌نگی، به‌یانی باشه‌که‌ی گه‌نجه‌که، ئه‌وی ئاواره‌ی کوچه‌ و کۆلانه‌کانی کرد. سه‌رگه‌ردانیکێ ته‌نیا و بویر به‌پێچه‌وانه‌ی پۆژانی رابردووی که له‌ترسان نه‌ده‌وێرا به‌ته‌نیایی به‌پۆژی نیوه‌رۆ تاسه‌ری کۆلانه‌که‌شیان بروات، به‌لام ئیستا که‌ خه‌نده‌لیوه‌یه‌که‌ی بویری کرد بوو. ئه‌وه‌نده بویر که‌ وه‌کوو راوچییه‌ک پۆژانه له‌بۆسه‌دا داده‌نیشته بۆ راوکردن، که‌چی سه‌ره‌نجام خۆی راو کرا!!! سه‌ره‌تا په‌یوه‌ندیان له‌ئالوگۆرکردنه‌وه‌ی ژماره ته‌له‌فۆنه‌وه ده‌ستی پیکرد. له‌ په‌یوه‌ندی شه‌وان تا دره‌نگی شه‌و، بگه‌ر تا ده‌گاته یه‌کتره‌بین له‌ خانووه تایبه‌تییه‌که‌ی گه‌نجه‌که، په‌یوه‌ندی ته‌له‌فۆنیان هانده‌ریکی به‌هیز بوو، بۆ یه‌کتره‌بین له‌نزیکه‌وه. ئه‌گه‌ر شه‌ویک نه‌یتوانیا له‌گه‌ل گه‌نجه‌که قسه‌بکات، ترس له‌ ته‌نیایی وه‌ک خوره ده‌که‌وته گیانی، هه‌ر ئه‌و هه‌سته بوو، هانی ده‌دا نه‌ک ته‌نیا به‌رۆح، به‌لکو ته‌مه‌نای ده‌کرد به‌جه‌سته‌شه‌وه لێ نزیکه بیته‌وه. هه‌له‌به‌ت به‌رامبه‌ره‌که‌ی ئاماده‌گی ئه‌وه‌ی تیدا هه‌بوو پێشوازی لیبکات، چونکه هه‌ر له سه‌ره‌تاوه گه‌نجه‌که خه‌ونی به‌و ساته‌وه ده‌بینی، که

چۆن چۆنی چیژ له‌رامۆسان و ده‌ستبازی کردن له‌گه‌ل ئه‌ودا وه‌رده‌گریت. هه‌له‌به‌ت ئه‌ویش کاتیک شه‌و له‌سه‌ر جیی درێژبوو گوی بۆ ناخی شل ده‌کرد، گوی بۆ ئه‌و ده‌نگ هه‌ناسانه شل ده‌کرد که له‌کاتی نزیکه بوونه‌وه‌یان له‌یه‌کتر، جه‌سته‌ی ده‌هینایه جۆش و خرۆشه‌وه، هه‌ناسه‌ی سوار ده‌بوو گوی مه‌که‌کان قیت ده‌بوونه‌وه به‌ هه‌سه‌ره‌ته‌وه ده‌ستی به‌ جه‌سته‌یدا ده‌هینا، ئیتر له‌زه‌تیک به‌سه‌ریدا زال ده‌بوو که‌تا سنووری خۆفه‌رامۆشکردن ده‌رۆیشته. کاتیک بۆ یه‌که‌م جار تووشی ئه‌و حاله‌ته بوو، دوا‌ی ئه‌وه شل و خاوه‌سه‌ر جیه‌کانی وه‌خۆ ده‌هاته‌وه، له‌ئاوینه‌وه ته‌ماشای رووخساره‌که‌ی کرد، به‌گومانه‌وه ده‌ستی پێدا ده‌هینا و هه‌ستی به‌ شه‌رمه‌زاری کرد!! شه‌رم دایگرت و وه‌کوو تاوانباریک چووه ژیر ئاوی سارد، وایده‌زانی به‌م شیوه‌یه خۆی پاک ده‌کاته‌وه، شه‌رمه‌که‌ی راده‌مالی، دیسان سه‌ر له‌نوی ده‌ست پیده‌کاته‌وه، ده‌ستپێکردنیکێ نوێ به‌خۆپاراستنه‌وه، به‌لام ئه‌وه شتیک نه‌بوو که بتوانی یه‌ک لایه‌نه به‌ ئاسایی بریاری له‌سه‌ر بدات. چونکه ته‌مه‌نای ببینی گه‌نجه‌که رۆژبه‌رۆژ به‌هه‌یتر ده‌بوو، کاتیک بۆ یه‌که‌م جار ده‌ستی به‌ده‌ستی کوره‌که که‌وت، هه‌موو گیانی که‌وته له‌رزین، ده‌نگی خورپه‌ی دلێ گویکانی ئازار ده‌دا، له‌ ناکاو لیه‌وه گه‌رمه‌کانی گه‌نجه‌که له‌گه‌ل لیه‌وه‌کانی ئه‌و ئاویته بوون...

له یه کهم دیداردا زۆر به شه‌رمه‌زارییه‌وه جله‌کانی له‌به‌رکرد، له‌یادی نه‌بوو چۆن چۆنی له‌پیش کورپیکێ گه‌نجدا خۆی رووت کردووته‌وه، ئه‌وه رووداوێکی نوێ بوو له‌ژیانیدا. رووداوێک تیکه‌لاو به‌ شه‌رمه‌زاری و په‌شیمانی، به‌لام سه‌ره‌رای ئه‌مه‌ش ته‌مه‌نای دووباره بوونه‌وه‌ی له‌ناخیدا سه‌ری هه‌له‌دايه‌وه و دیسان ئه‌وی ره‌وانی باوه‌شی شه‌رمه‌زاری ده‌کرد!! شه‌رمیک تیکه‌لاو به‌ خۆشیه‌کی له‌بن نه‌هاتوو، زه‌مه‌ن په‌رده‌شه‌رمیشه‌ی له‌نیوانیاندا هه‌لگرت و بریاریاندا بۆ داها‌توویان، به‌مه‌به‌ستی پیکه‌ینانی ژیانیکێ هاوبه‌ش پلانیک دابنن، بۆیه هه‌ولیان ده‌دا له‌پیه‌ندییه‌که‌یان گشت سنووره‌کان نه‌به‌زینن. هاورپیه‌تییان دیداری رۆژانه‌یان وتووێژیان هه‌مووی به‌ده‌وری داها‌توویاندا ده‌سوورایه‌وه، بۆئه‌وه‌ی ژیانیکێ هاوبه‌شی بی که‌لین پیک بینن، دوور له‌هه‌ر جووره‌ درزیک، بۆ ئه‌مه‌ش پێویست بوو هه‌ردووکیان وریای هه‌لسوکه‌وتی رۆژانه‌یان بن. هه‌لبه‌ت که‌چه‌که‌ زۆر وردتر و وردبینتر بوو له‌کوره‌که، هه‌رکاتیک شتیکی نه‌گونجا به‌ر چاوی ده‌که‌وت، خیرا ئامۆژگاری کوره‌که‌ی ده‌کرد، بۆ ئه‌وه‌ی چی دیکه هه‌له‌که‌ی دووباره نه‌کاته‌وه. زۆر جار کوره‌که به‌ گالته‌ پیکردنه‌وه ده‌یگوت: ئه‌وه‌نده‌ی تۆ ئامۆژگاریم ده‌که‌ی دایکم به‌ درێژای ته‌مه‌نم ئه‌وه‌موو ئامۆژگارییه‌ی نه‌کردوم.

یه‌کێک له‌و شوینانه‌ی که‌بو ژوانیان هه‌لبژاردبوو، ژیر سیبه‌ری په‌یکه‌ری فریشه‌ی خۆشه‌ویستی بوو له‌پارکی شار. رۆژیکیان له‌سه‌ر داوای که‌چه‌که‌ بریاریاندا به‌ بیده‌نگی ته‌ماشای یه‌کتر بکن. له‌ دونیایی بیده‌نگیدا سیبه‌ری پیره‌ژنیکی پشت کۆم تیکه‌لاو به‌سیبه‌ری فریشه‌ی خۆشه‌ویستی بوو، سه‌ره‌تا رووی له‌گه‌نجه‌که‌ی کرد. داوای یارمه‌تی لیکرد. که‌چی گه‌نجه‌که‌ وه‌ک بلی هیچ شتیکی رووی نه‌داوه که‌س له‌وئ نیه‌ به‌رده‌وام بوو له‌ته‌ماشاکردنی که‌چه‌که، به‌لام که‌چه‌که به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌له‌په‌ریزی بیده‌نگی نیوانیاندا ده‌رچوو، گه‌رایه‌وه بۆ دونیای راسته‌قینه‌ی ده‌وروپشته‌ی، گه‌رایه‌وه ئه‌و ژینگه‌ی که‌ هه‌رکه‌س له‌و ژینگه‌دا به‌شیوازیکی له‌شیوازه‌کان هه‌ناسه‌ی ده‌دا، وه‌کو ئه‌و پیره‌ژنه‌ی که‌ هه‌ناسه‌ی که‌وتبوو ژماره‌ و چاوه‌پێی به‌زه‌یی مرۆفیک بوو ده‌ستی بگریت، بۆ ئه‌وه‌ی له‌هه‌ناسه‌دا به‌رده‌وام بیت. که‌چه‌که به‌بیننی پیره‌ژنه‌که نه‌یتوانی دان به‌خویدا بگریت، چاوه‌به‌سه‌ر رووداوه‌کانی ده‌وروبه‌ریدا بقوچینیت، ته‌نیا به‌ده‌وری رووگه‌ی خویدا بسووریته‌وه. خیرا ده‌ستی پیره‌ژنه‌که‌ی گرت و بردی له‌ته‌ک خۆی دانا. وه‌کوو دیار بوو پیره‌ژنه‌که به‌رببۆوه، ده‌ستیکی خویناوی بوو. سه‌ره‌تا که‌چه‌که خیرا بتلیکی ئاوی له‌جه‌نته‌که‌ی هینایه‌ ده‌روه و دایه‌ ده‌ستی پیره‌ژنه‌که، له‌کاتی ئاوخواردنه‌وه‌ی

پیره‌ژنه‌که، که‌چه‌که له‌قوولایی چاوه‌ بینه‌زه‌کانی پیره‌ژنه‌که‌دا کوره‌ گه‌نجیکێ پۆشته‌ی بینی به‌مۆمیکه‌وه‌ پالی به‌دره‌ختیکێ وشکه‌وه‌ داوه، کاتیک به‌ته‌وای لێی نزیک که‌وته‌وه‌ خاوه‌ن زه‌رده‌خه‌نه‌که‌ی ناسییه‌وه، به‌ بیننی خه‌نیشایی بوو. به‌لام خۆشحالییه‌که‌ی زۆری نه‌خایاند، جیقی کۆنده‌په‌پویه‌ک که‌ له‌ سه‌ر دره‌خته‌ وشکه‌که‌دا هه‌لکوندی بوو که‌وته‌ سه‌ر مۆمه‌که‌ و مۆمه‌که‌ی کۆژانده‌وه. که‌چه‌که خیرا نیگای له‌سه‌ر رووخساری پیره‌ژنه‌که‌ گواسته‌وه‌ بۆ سه‌ر نیگا سارد و سه‌ری کوره‌که، که‌ به‌ سه‌ر سوورمانه‌وه ته‌ماشایانی ده‌کرد. که‌چه‌که خه‌ریکی خاوینکردنه‌وه‌ی ده‌ست و پلی پیره‌ژنه‌که بوو، ده‌ستی بریندار ببوو، برینه‌که‌ی بۆ پێچایه‌وه، ئه‌وجا خیرا خۆی کۆکرده‌وه و ده‌ستی پیره‌ژنه‌که‌ی گرت و گوتی: وه‌ره‌ دایه‌گیان من ده‌تبه‌مه‌وه‌ ماله‌وه. به‌بی ئه‌وه‌ی سه‌رنج بداته کوره‌که، ده‌تگوت که‌سی دیکه له‌وئ نیه‌، بیجگه له‌خۆی و پیره‌ژنه‌که، خیرا به‌روه‌ ده‌روه‌ی پارکه‌که به‌ری که‌وت. گه‌نجه‌که به‌ سه‌رسوورمانه‌وه‌ گوتی: خیره‌، به‌بی مالئاوایی ده‌رۆی؟

که‌چه‌که به‌بی ئاوێرمانه‌وه گوتی: نه‌میستوووه که‌س مالئاوایی له‌ په‌یکه‌ریک بکات.

2021\6\15

# هیلکم



سهرنجراکیشن!

به سهر سورمانه‌وه له منت دهروانی، به‌لای تۆوه من هیچ له خودا نه‌ده‌چووم. شیوه‌م له خودای نه‌ده‌کرد. زیاتر له پیاویک ده‌چووم، یان ته‌نانه‌ت له ژنی‌ک. یان به‌شکه‌م له به‌پررسیکی پر شکۆ و نه‌ناس. یان زیاتر له مامۆستایه‌کی، ریزمان ده‌چووم هه‌تا له باریته‌عالایه‌ک.

گوتم « دلته‌نگ مه‌به، هه‌موو شتی‌ک باش ده‌بی. منداله‌کانت له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌کاتی مردنتدا هه‌شتا گچکه‌له و ورد بوون به‌رده‌وام یادی تۆ وه‌کو مرۆفیکی پی‌گه‌یشتوو و تی‌گه‌یشتوو ی هه‌موو بواره‌کان ده‌که‌نه‌وه. ژنه‌که‌شت له رواله‌تدا خۆی زۆر په‌ریش‌انحال و ئاشوفته حال ده‌نوینی به‌لام له دل و ده‌روونیدا هه‌تا راده‌یه‌ک به‌مردنت ئاسوده‌یه و که‌میکیش دلخۆشه. ده‌زانی، خۆ ژیا‌نی هاوبه‌شتان که‌وتبووه سهر لی‌واری لیکه‌ه‌لوه‌شانه‌وه و لیکترازان. هه‌لبه‌ت، پیت ناخۆش نه‌بی که ژنه‌که‌ت ئاوه‌ایه، هه‌ست به‌ئازاریکی توندی ویژدانیش ده‌کات له‌وه‌یا که‌مردوویت .

« واو ... باشه ... ئیستا چی رووده‌دا؟ من ده‌چمه به‌هه‌شت یان ده‌چمه دۆزه‌خ؟

\* هه‌چیان، تۆ ناچیته هیچ کامیان. تۆ دووباره زیندوو ده‌بیته‌وه و ده‌که‌رینته‌وه بۆ ژیان.

- ئه‌ها ... که‌واته بۆچوونی هه‌یندۆسه‌کان راست ده‌رچوو؟!

\* وایه، هه‌موو ئایینه‌کان

به‌بیر پی‌ته‌وه گوتم : «باره‌لگری‌ک...لۆریه‌کی گه‌وره له‌وه‌ی بوو، بینیم کاتی خلیسکا به‌ره‌و لای من .....» گوتم : ئه‌ها ... وایه ...

\* که‌واته من .. من مردوویم ؟ - وایه ... تۆ مردوویت. به‌لام خۆت سه‌غله‌ت مه‌که .. دواجار هه‌موان هه‌ر ده‌مرین» سه‌یریکی ده‌وروبه‌ری خۆت کرد، له نه‌بوونیکی ره‌ها بترازی هه‌چیتر و هیچ که‌سیکت به‌دی نه‌کرد. لی‌زه ته‌نها من هه‌بووم.

تۆ پرسیارت کرد «ئیره چی‌ه؟ ئیره کو‌ییه ؟ ئه‌وه‌ی پنی ده‌لین ژیا‌نی دوا‌ی مه‌رگ، ئه‌وه‌یه ؟ ئیره‌یه ؟

\* به‌لی، ده‌کرئ بلین وایه . - تۆ خودایت ؟ \* به‌لی من خودام .

- منداله‌کانم، ژنه‌که‌م، ئه‌وان چیان به‌سه‌ردئ ؟

\* له راستیدا ئه‌وه، ئه‌و شته‌یه که ده‌مه‌ه‌وه‌ی بی‌بینم. تۆ له‌گه‌ل ئه‌وه‌یا ماوه‌یه‌کی زۆر نابی مردوویت، که‌چی له‌خه‌می ژن و منداله‌کانت دایت، هه‌ر به‌راستی ئه‌م دیمه‌نانه به‌لای منه‌وه زۆر نایاب و جوان و

کاتی‌ک له ریگادا بوویت به‌ره‌و ماله‌وه ، مردی . مردنه‌که‌شت به‌هۆی رووداوی هاتوچۆ بوو . رووداوی‌ک شایانی باسکردن نه‌بوو ، به‌لام به‌هه‌ر حال کوشنده بوو ، کوتایی به ژیا‌نت هینا و له دوا‌ی خۆتدا ژنه‌که‌ت به دوو منداله‌وه به‌ته‌نها به‌جی هه‌شت . مردنه‌که‌ت مردنیکی بی‌ئازار بوو . هه‌لبه‌ت پزیشکه‌کان هه‌موو هه‌ولی خویان دا تا بتگه‌رینه‌وه بۆ ژیان، به‌لام هه‌وله‌کانیان هه‌چ ئه‌نجام و سو‌دیکی نه‌بوو. ئیسقانه‌کانی جه‌سته‌ت به‌شیوه‌یه‌ک ورد و خاش ببوو، له‌شت ئاوها تیک و پیک شکابوو، به‌ینی خۆمان بی، هه‌ر باشتر که‌مردی . نه‌شمردیتایه که‌لکی ژیا‌نت پی‌وه نه‌ما‌بوو .

کتوپر و له پریکا منت بینی ! ده‌ستت کرد به‌قسه‌کردن : چی ... چی رووی داوه ؟ ئیستا من له کو‌یم ..؟

منیش بی ئه‌وه‌ی هه‌ول بده‌م ره‌چاوی دۆخی ده‌روونیت بکه‌م و ئارامتر پیت بلیم ، زۆر به‌له‌سه‌ره‌خۆیی گوتم «تۆ مردوویت» !

تۆش وه‌ک ئه‌وه‌ی شتی‌کت



و . مقدار شاسواری  
ن : ئاندی ویز



به شیک له راستییان تیدایه. با که میک پیاسه بکهین. دهستان کرد به پیاسه کردن له نیو فزهزایه کی چول و هول و پرله نه بووندا. به دوامدا هاتی و پرسپارت کرد: «بو کوی دهرۆین»؟

گوتم: بو شوینیکی دیاریکراو نارۆین. پیموایه ئاخوتن به دەم پیاسه کردنه وه خوشتتر بی. ئی وانیه؟!

گوتم: دهی باشه، مادام بام نه و پرسپاره بکهم بوچی ئه و ماوه دریزه زیام؟ له کاتیکا له دواي ههر له دایکبوونیکی نویدا، دیسان له سفره وه له هیچه وه دهست پیده که مه وه و تیه له چه مه وه، وایه؟ وهکو کورپه له یه ک. ههر جاریک له دایک ده بمه وه هه موو نه زمونی پیشتریم و هه موو نه و کاره باشانه ی له ژانی پیشتریم خستنه سه ریه ک له نیو ده چن و چیتر بایه خیان نامینی!

گوتم: نه خیر، وانیه. تو له گه ل خوئدا، له دهر وون و ناواخی خوئدا هه موو نه زمون و شته فیبربووه کانی ژیانی پیشتریت هه لده گری. ته نها ئیستا و له م حان و ساته دا نه وانته به بیردا نایه ته وه.

له به رامبه رتدا راوه ستام و دهستم خسته سه ر شانه کانت و پیتم گوت «رۆحی تو زور گه وره تر و سه رسوره ئیه رتره له هه موو شتیگ که به خه یالندا دیت. بیرکردنه وه ی هه ر ئاده میزادیک ده توانی به شیکی زور ناچیز و بچووک وهک ئیستای تو له گه ل خویدا هه لگری. بیهینه بهر چاوی خوئ، وهک نه وه ی په نجه یه کت

بخه یته نیو په رداخی ئاو، هه تا بزانی ئاوه که گه رمه یان سارده. تو به شیکی زور بچووکي جهسته ی خوئت خسته نیو ئاوه که وه، به لام کاتیک په نجه که ت له نیو ئاوه که دهر دینی، هه موو نه و هه ست و نه زموننه ی په نجه خستنه نیو ئاوه که بو هه موو جهسته ت ده گوازیته وه. پاشانیش دریزه م پیدایه: تو 48 سال مرۆفیک بوویت و هیشتا نه هاتیه سه ر خوئت و نه وه نده پینه گه یشتووی که هه موو پاشماوه ی هه ست و ئاگایی و زانست و بلیمه تی خوئت هه ست پی بکه ی و بیهینیه وه بیری خوئت. نه گه ر بو ماوه یه کی دریزتر لیزه به یه که وه بین، په یتا په یتا هه موو شتیگت وه بیردیتته وه، به لام له راستیدا هه چ پیوستیه ک له وه دا نییه که بمانه وه ی کاریکی ئاوا له مه ودا ی نیوان دوو جار له دایک بوون و دوو جار ژیانکردندا بکهین.

پرسپارت کرد: «هه تا ئیستا چه ند جار مردووم و زیندوو بومه ته وه؟»

گوتم: یه کجار زور. ژیانی هه مه جو ریشته نه زمون کردوه. نه مجاره یان له زیندوو بوونه و ته دا بریار وایه وهکو کچه جوتیاریکی چینی له سالی 540 ی زاینی له دایک بییت و دریزه به ژیان بدهیت!

- ئی ... بوهسته بزانه م، چیت گوت؟ واته خه ریه که له کات و زه مه ندا ده مگه ر پینیه وه دواوه ؟

\* ئاوا که ئیوه له باره ی زه مه ن و کاتدا بیر ده که نه وه،

به لی. هه روا که له وانیه نه و راستیه بزانی که بابه تی کات و زه مه ن هه ر ته نها له دنیا ی ئیوه دا بوونی هه یه. نه م بابه ت و شتانه له م جیهی که من تیندا ده ژیم جیاوازی هه یه !

- تو مه گه ر له کویدا ده ژیت ؟

\* ده ی منیش له شوین و جیه گایه ک ده ژیم. جیه گیه کی دیکه ی جیاواز. له وئ، له وجیه ی منی لیم که سانی دیکه ی وهکو منیشی لین. ده زانه م ویده چی



ئاندى ویر / نووسه ری چیرۆک

روونکردنه وه یه کی زیاترم لی داوا بکه ی به لام باوه ر بکه نه گه ر روونکردنه وه ی زیاتریشت پی بده م هه ر هه چی لی تیناگه ی!

به بیهیواییه وه گوتم : نه ها

..... پاشان له پریکا نه و پرسپاره ت لیکردم: نه گه ر وهک تو ده لیی من له زه مه ن و سه رده می جیاواز له دایک ده بم و رۆحم له جهسته ی که سانی جیاواز جیاوازا ده ژی، که واته

ئەو ئەگەرە بوونی ھەيە، كە  
بتوانم خۆم ببینم. واھ ؟

گوتم: ئەھا ... راستیت بوی،  
ئەو ھەمیشە روودەدا. بەلام  
چونكە ھەر یەككتان تەنھا  
لە بارەى ژيانى خوتان زانین  
و ئاگاییتان ھەيە، نازانن كە،  
شتیكى ئاوا روودەدا. ئیو  
بەردەوام دووبارە دەبنەو.

گوتت: وەلا جوانە ! دەى باشە  
فەلسەفەى ھەموو ئەو ژیان و  
مردنە لە چیداھ ؟!

گوتم: بە راستتە ؟ واتە تۆ  
فەلسەفەى ژیانم لى دەپرسی؟  
پیت وانیه پرسیارەكەت زۆر  
كۆن و سواو؟

گوتت: واھ، پرسیارەكەم  
سواو بەلام پرسیارىكى  
لۆژیکیشە.

گوتم: فەلسەفەى ژیان ! .. تاكە  
ھۆكار بۆ ئەو دەى كە من ئەم  
دنیایەم دروست كرد ئەو ھەيە  
كە تۆى ئادەمیزاد تیايدا گەشە  
بكەیت و بژیت و پینگەى.

گوتت: مەبەستت مرۆف و  
ئادەمیزادە؟ دەتھەوى ئیمە  
پینگەین؟

گوتم: نەخیر، مەبەستم ھەر  
تەنھا تۆیت. من ھەموو ئەو  
دنیایەم تەنھا بۆتو دروست  
كرد. ھەر جارێك ژیانكى  
نوی دەست پیندەكەیتەو زیاتر  
گەشە دەكەیت و پینگەشتووتر  
و پر ئەزمونتر دەبیت.

گوتت: تەنھا من ؟ ئەى  
ئەوانیتز ؟

گوتم: كەسێكى دیکە لە  
ئارادا نییە. جگە لە تۆ هیچ  
بنیادەمیکتیز بوونی نییە ! لەم  
دنیایەدا تەنھا منم و تۆین.

- بە ھەپەساوى لیم دەروانى

و دەپرسی «ئەى ئەو ھەموو  
مەخلوقەى سەر گۆى زەوى؟

گوتم: ھەموویان تۆن. ژیانە  
جیاوازەكانى تۆن !

گوتت: واتە ... ھەموو  
مرۆفەكان منم ؟ ھەموو  
بنیادەمەكان منم ؟

- بە ھیمنى دەستیکم لە  
پشتتدا و گوتم «ھىدى ھىدى  
وا خەریكە تیدەگەى» !

گوتت: من ھەموو ئەو  
بنیادەمانەم كە تا ئیستا  
ژیاون؟

گوتم: ھەروەھا ھەموو ئەو  
بنیادەمانەى كە لەمەودوا  
دەژین ...

- من ئەبراھام لینكۆلن ؟

\* ئەو كەسەیشى كە ئەوى  
تیرۆر كرد؟

- من ھیتلەرم ؟

\* ھەموو ئەو ملیۆنەھا  
كەسەشى كە ئەو كوشتیانى.

- من ھەزرەتى مەسىح ؟

\* ھەموو ئەو كەسانەیشى كە  
پێرەوى لى دەكەن .

تۆ وسكت بووى .

منیش درێژەم پیندا: « ھەر  
كاتیک كەسێكت ئازار داى  
ئەو لە راستیدا خۆت ئازار  
داو، ھەر كاتیک كەسێكیش  
دەخۆش كردبى، ئەو لە  
راستیدا خۆت دەخۆش  
كردووە. ھەر ھەستىكى  
دەخۆشى یان دەرگرنى ، كە  
لە ھەر مرۆفیکەو ئەزمون  
كرابى لە راستیدا لەلایەن تۆو  
ئەزمون كراو .

ماوھەكى زۆر نوقمى نیو  
بیركردنەو بوویت و پاشان

پرسیت: بۆ، بۆ دەبى ئەو  
ھەموو كارە ئەنجام بەدم ؟

\* چونكە تۆش، رۆژیک دادى  
و كە منت لى دى. ئەو شتىكى  
راستەقینەى و لە تۆداھ. تۆ  
یەكێكى لە ھاوچەشنەكانى  
من. تۆ لەمن بوویتى ، زادە و  
منداالى منى .

بە شاگەشكەییەو وەت: «واو  
... واتە من ... منیش  
خوداھەكم؟»

- نەخیر ... واتە ھەتا ئیستا، نە  
تۆ ئیستا تەنھا كۆرپەلەيەكى و  
ھیشتا لە داكنەبوویت. ھیشتا  
خەرىكى وردە وردە گەشە  
دەكەى. ھەر كاتیک ژيانى  
ھەموو مرۆف و بنیادەمەكانت  
لە ھەموو زەمەن و  
سەردەمەكاندا ئەزمون كرد  
و تیتپەراند، ئەو كاتە ھیندە  
گەورە دەبیت كە بێتە سەر  
دنیاو .

- واتە ھەموو دنیا ... وەك ...  
قسەم پیت برى و گوتم:  
«ھیلكە ... ھەموو دنیا وەكو  
ھیلكەيەك واھ !

درێژەم پیندا و گوتم: ئیستا  
كاتى ئەو ھەيە كە برۆیت و  
ژيانى نویت دەست پینگەى ...

ئەوجا تۆم نارد تا جارێكیتر و  
سەر لەنوی لە داك بێتەو و  
برۆى .....

\* چیرۆكى «ھیلكە» كورتە  
چیرۆكى «Andy weir»  
نووسەرى ناودارى ئەمريكە  
كە لە سالى 2009 لە سايتى  
خۆیدا بلاوى كردەو. منیش لە  
سايتىكى فارسى خویندەم و  
و پى سەرسام بووم و  
و ھەر مگىراپە سەر زمانى  
كوردى تا ئیوھش بیخویننەو.

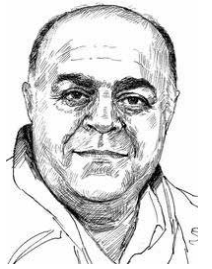
# رۇشنىيرى كىشى

- **نەھسانە لە رۇشنىيرى مرۇشدا**  
عەبدولرەھمان فەرھادى
- **نیشانە و تايپەتمەندىيەكانى شۇرشى گەلان لە سەدەي بىست و يەكدا**  
ستار باقى
- **نامەكانى كاك نەھمەدى شىخ بۇ حاجى عومەر نەھمەدى**  
ئىحسان موفتى
- **لە بەلگەنامەكانى عوسمانىدا**  
**مزگەوت، خانەقا و زاناكانى ھەولير لە سەدەي**  
**جەشەھەم و ھەژدەھەم دا**  
موحەممەد گەلالەيى \*

# ئەفسانە لە رۇشنىبىرى مەرددا

## ئەفسانە و دەروونناسى

دیدی سىگمۇند فرۆید كە دەلى: (دارشتنى چەمكەكان لەسەر مېژووى شارستانىيەنى مەرفۇف بەند نىيە). گەرەتەرىن لىكۆلىنەو دەى بوو لەبارەى توىژىنەو دەى ئەفسانە كە گرنگىيەكى زۆرى ەبوو، ەموو توىژىنەو ەكان لەبارەى ئەفسانەو ە واىدەنەين كە شىكردنەو دەى مېژووى و تىگەيشتن لە قۇناغەكانى پىشكەوتنى ەوشيارى مەرفۇف لەم لىكۆلىنەوانەدا زۆر پىويستن، ەلى شىكردنەو ەكى فرۆيد بو دەروونى مەرفۇقاىەتى، مىكانىزمى بەرگرى خولقاند كەپشت بەمېژووى شارستانىتى نابەستى، بەلكە پشت بەچەمكى ژيانزانى (Biology) دەبەستى، ئەمەش راستىيەك بوو تىايدا سوودى لەو بىرورپاينەى بىنى كەپابەندن بەزانستى مەرفۇف لەو كاتەشەو ە تا ئىستا پىشتگوى خراو ە ەپچىشى لى نەگۇراو ە (وەك: قوربانى تەوتەم، ئازەلى سىمبۆلى- كە بە يەكەم جۆرى سرروتى ئايىنى دادەنرى)، ەروەها فرۆيد ئامازە بەو ەش دەكات كە سىمبۆلەكانى ەستكرن بەخەتاكارى، يان لىكۆلىنەو ە سىمبۆلىەكان بو بەدەپەننى ەز و ئارەزوو، بەسەردەمانىكى دىارىكراو ەو ە بەند نىيە، بەلكە لەئەفسانەكان و خەونانىشدا دەردەكەون، لەمەو ە ئەو رەخنەيەى كە فرۆيد لەشئوازەكانىدا بەدوايدا رۆيشتو ە، بە ئاراستەيەك بو ە دژى لىكۆلىنەو ە لەئەفسانەكان لەچوارچىو ەيەكى تاك رەهەندىدا لەشئو ەى چەپاندنى بىرۆكەى گەلان (و ەك گرپى ئۆدىب).



عەبدولرەحمان فەرمادى

بەردەوام و درىژخايەنى لى نەكرا، پزىشكى دەروونناسى كارل يۆرنگ سەرنجى دا و لىقى برىلش راي وابوو كەئەو سەرچاوەيەى ئەفسانەى لى پەيدا بو ە برىتتە لە ئاوەزى ناھوشيار، يان نەست لەكن مەرفۇف، بەپىي ئەو تىۆرەش واىدەنرى كە جۆرىك لەبىرکردنەو ە لاي مەرفۇقى كۆن ناسرابوو، كەتا ئىستاش لاي مەرفۇقە سەرەتايى و دواكەوتو ەكاندا باو ە. تىۆرى يۆنگ لەبارەى (ناھوشيارى تەواو) كە لەهەندى خالدا لەگەل تىۆرى (لىقى- برىل) يەكتر دەگرەو ە و لەدەيد و بۆچوونەو ە واىدەننى كە گەشەسەندنى وىنە ئەفسانەبىيەكان برىتتە لەكارىكى داھىنەرانە و باش، بەپىچەوانەى بۆچوونى فرۆيد كە بەكارىكى خراپى ەلەدەسەنگىنى، يۆنگ لەتىۆرەكەيدا دەبىژى: نمونە رەسەنەكان برىتتە لەچەندىن وىنەى دىارىكراو كە لەناھوشيارىيەكى تەواو ەو ە سەرھەلدەدەن و بنەمايەك دادەنەين كە دەروونى مەرفۇقاىەتى پىيەو ە بەندە، ئەو وىنانەشى كەدواتر ئەفسانەكان پىك دىن، لەگەل رەوتى فرۆيد لەرووى مىكانىزمى بەرگرى و بەر لەمېژو ەو ە يەكانگىر دەبنەو ە، بەلام ەلەئىنجانە خەيالىيەكان (رۆمانسىيەت) كە برىتتە لەناھوشيارى تەواو، و ەك سەرچاوەيەكى بەردەوام بو واتا، كە يۆنگ لەتىۆرەكەيدا بۆى چوو و دواتر بو ە چەقىك بو چەندىن رەخنەلىگرتن و لە ەلەئىنجانەكانىشدا دوودل بو ە. ئەو رەخنەشى كەلپى گىران ەر بەتەنيا فرۆيد نەبوو، بەلكە قوتابىيەكانى خودى يۆنگىش بوون.

ئەفسانە و كۆمەلگا

لە سويسرا (و ەك فرۆيد) تىۆرى لوسيان لىقى برىل دەركەوت كە پىشتگىرىيەكى

لەنیوان ئەفسانە و زماندا پێوەندییەکی پتەو ھەبێت، زامانی گەشتی گەشتی ھۆکاری تێگەشتنە لەکن مەژۆف، لەمەو ھەمان پێوەندی لەنیوان ئەفسانە و ژبانی کۆمەڵایەتی مەژۆف ھەبێت، لەبەر ئەوەی ئەفسانەکان شوێنیکی تاییبەتیان لەکۆمەڵگا و دابونەریتە کۆمەڵایەتیەکاندا ھەبێت و ناتوانن سەروشتی ئەم پێوەندییەش بەشێوەیەکی ورد دیاری بکەن، چونکە بیروباوەڕی لەمبارەو ھەبێت ناگەڕێت، و لیکۆلینەو ھەم ھۆکارەش کاریکی گران نییە، ئەو شێوازەکی ئەو زانستی نوێدا پێرەو دەکەن، دەروانیتە لیکۆلینەو ھەلەتەجانی زانستی، بەلام پۆلین کردن و دابەش کردنی زمان و کۆمەڵگا، بەشێکی بنەرەتیە کە تائێستا کەس پەس پێ نەبردووە. ھەندیک لەو زانیانەکی ئەو لەقۆلای بیەرە زانستەکانیاندا، پێویستیان بەزانستێکی بەرفراوانتر ھەبێت، بۆ نموونە زانستی لیکۆلینەو لەسیمیۆلوجیا (semeology) کە زانستێکی نوێ و گەشتگیرە و ئەرکەکی بریتیە لەلیکۆلینەو لەھەموو ئەو رەمزە سەرەکیانەکی ئەو پێوەندیان بەژبانی کۆمەڵایەتیەو ھەبێت، سەرکاری زانستێکی دیکەکی نوێ لەدەر ووناسی کە پێوەندی بەکێشەکی دیاریکردنی سیستمە جۆراڤەرکانی باوەر و ئەبستمۆلوجیای مەژۆفایەتیەو ھەبێت.

لەبەر ئەوەی لیکۆلینەو لەکۆمەڵگا و زمان، لەبەرەتدا بەندە بەھەرچی ھەبێت لە (زمان)ی مەژۆفایەتی و پێوەندییە کۆمەڵایەتیەکان، لەمەو تاکە کێشەیک رۆبەر رۆوی زانیان و توێژەرەن دەبێتەو لەکارەکانیاندا، بریتیە لەکێشەکی بەیەکەو بەستەو و پابەندبوونی دابونەریتەکان بەیەکتەرەو، کە راستەوخۆ ناتوانن دیاری بکەن و شێوەی بکەن، ھەر بۆنموونە ئەو پێوەندییە ئالۆز و جیاوازی لەنیوان ئەفسانە و کۆمەڵگادا ھەبێت لەھۆزی لوگبارا (Lugbara) کە دەکەوێتە باکووری خۆرئاوای ئۆگەندا بە تەنێش ھەریمی کۆنگو، ئەم ھۆزە سیستمی کۆمەڵایەتی-سیاسی خۆیان بۆ چەمکی ئەفسانەیی دەگەڕێننەو

کە تیایدا دوو پالەوان لەباوانیانەو لەکۆتاییدا دەگەن ئەوەی کە دنیایان خولقاندووە. لەگەڵ ئەوەی کە مێژووی سەرەتاکان لەشیوەی ئەفسانان پێشکەش کراوە، بەلام ئەو گێرانەو و رۆمانانەکی کە لەنەوکانیانەو لایان داو، بریتین لەچیرۆکی پابەند بە رۆمان و داستانی پالەوانیتە. تاکە رۆمانیک بۆ نەخشەکی چەمکی سیستمی کۆمەڵایەتی لای ھۆزی ئەلۆکبارا بەسیتی بۆ ئەوەی پێوەندی ھزری لەنیوان رابردووی ئەفسانەیی و رەگ و ریشەکی گەشەسەندنی ھۆزەکیان ھەلسەنگین. لەراستیدا ھەموو ئەمانە پشت بە رەگەمای کات و شوین دەبەستن. (چین) ی کۆن سیستمی گشتگیر لەبارەکی ئەفسانانەو پێشکەش ناکات، لەم خالەو بە شێوەیەکی سەرئەسەر لەو (چین) ھ جیاوازی کە دەگەڕێتەو بۆ دواکی چاخی کلاسیکی کە ژمارەیکەکی یەکار زۆر لەئەفسانە و خواوەندیان ھەبوو، لەجیاتی ئەوەی کە سەرچاوە ئەدەبیەکانیان دیاردەیک بن بۆ گەشەسەندنی گەشتی گەشتی لەمێژووی کۆنی (چین) لەراستیدا ئەمە ھەول بوو بۆ تۆمارکردنی (بەمێژووکردنی) ئەفسانە سەرەتاکان. زۆریەکی ئەو سەرچاوانە بەتایبەت ئەوانەکی کە پابەندن بەو وتانەکی دراوەتە پال کۆنفۆشیۆس (confucius)، لەگەڵ سەروشتی ولاتەکان و جۆری حوکمرانیان گونجاوون. ئەمە ھەمان شتە وەک لەکتیبی (مێژووی رۆمان)ی مێژوونووسی رۆمانی لیفیۆس (Livy) ھەبێت، کە تیایدا شێوەکانی حوکمرانی و کۆمەڵایەتی شەرەکانی لەنیو مێژووی شێوازەکانی ئەفسانە سەرەتاکانی پابەند بە رەگەمای ھیندۆ ئەوروپی وەرگرتووە، ھەر وھا وایدەنی کە دابونەریتە ھیندیەکانی (چین) و ھۆزە کۆمەڵایەتیەکان بەشێکی لیک دانەبەرەو لە ئەفسانە. لەسەر ئەم بنەمایەش ھیندیکی بەتین لەواقعی ئەزموونی کۆمەڵگای ھیند دەکەوێت. جیاوازیەکانی کاریگەریی ئەفسانەکان لەسەر کۆمەڵگا، سیستمی گشتی بۆ شیکردنەو و راقەکردنی ئەم جیاوازیانە

دهکات که گورانکارییه کانی واقعیان تیدا رووده دهن وای کردوو که به شیوهیه کی گشتی بیر و هزری زوربهی فهیله سوف و میژوونوو سه زانستییه کانی پیوه خریک بکات، له مه وه واده رده که وی که گرنگ نییه وینهی ئه و واقیعه دیاری بکری که له زانست و ئه فسانه دا هیه، به لام زور پیویسته که گفتوگو و رووبه رووبوو نه وه کان له باره ی زانست و ئه فسانه و ره هه نده ئه فسانه ییه کانی زانست به بیر بهیئرینه وه.

ئمه به ئرکی نمونه کانی له فیزیا و بایولوژی و نوژداری و زانسته کانی دیکه دهچی، ئه وهیه که له ئه فسانه دا له شیوهی نمونه کانی جیهانی مرؤقایه تیدا هیه، ههروه ها له نوژداریدا وهک ئامپریک ته ماشای جهستهی مرؤف دهکری، لیکولینه وه له هزری مرؤقایه تی به وه دهکری که بریتیه له هزریکی بهرنامه بو (داریژراو- کومپیوتەر) له ههردوو نمونه دا تیگه یشتن له باب ته که ئاسانه، به لام ئه گه ر نمونه ی دیکه بینه وه، ئه وا زحمته ته به نمونه ی تر بیگورین، چونکه له م قوناغه دا به ئه فسانه دهچی و رهنگه لیکدانه وهی جیاواز و جوراوجوری بو بکری که ئه فسانه جیگه که ی بگریته وه. له سه دهی حه قدهم و سالانی دوا ی رینی دیکارت (Rene Descartes) وا باوبوو که لیکدانه وهی گهردوون به وه بی که بریتیه له ته نوله کی ورد و جووله و کارلیکه کانیا ن، ههروه ها بریتیه له چه ندین یه که بو بوونی جور ی تر که له بوون دا نین، له مه وه نه زعه ی زور داری و سته مکاری پهیدا بوو که له نمونه کانی میژووی زانستدا هیه و تاراده یه ک به ئه فسانه دهچی، له گه ل ئه وهی که تائستاش جیاوازی گرنگ له نیوانیا ندا هیه، سه رباری بوونی ئاستهنگ له گورینی نمونه کان له زانستی هاوچه رخدا، ئه م هوشیاریه لای زانیا ن وادهکات جیاوازییه کان به روون و ئاشکرا دیاربن.

### په هه نده ئه فسانه ییه کانی زانست

له گه ل ئه وهی که لین و دوورییه ک له نیوان نمونه زانستییه کان و نمونه

دانامه زیننی، به لام تیگه یشتن له ئه فسانه له نمونه کانی پیشوودا به نده به تیگه یشتن له پیوه ندیه کومه لایه تییه کان، ههروه ک چون تیگه یشتنی ته واو له میژوو به زوری له لیکولینه وهی هاوچه رخی کومه لگا و گورانه کومه لایه تییه کان به وه رهنگه وهرناگیری و له وانه شه به هیچ شیوهیه ک له گه ل بنه ماکانی ره خنه ی زانستیانه یه کانگیر نه بنه وه. له راستیدا هه ندیک له تویره ران ئه وه یان سه لماندوو که نووسینه وهی میژوو له لایه ن ولاتان و گرووپه کومه لایه تییه کان خوی له خویدا بریتیه له ئه فسانه.

### ئه فسانه و زانست

هه ندیک له تویره ران بایه خ به وه گورانکارییه کان دهن که له شوینه کاندای رووده دن و له نیو ئه فسانه دا رهنگ ده دنه وه، ئه م جوره راستیانه ش به هیچ جوریک به کوتا نایه ن، به لکه به به رده وامی له گه ل کات و میژوودا له

گوراندا دهن، ههروه ها شیوازی واقیعه هه ر به دواچوونیکی زانستیانه ی بو بکری که له سه ره تاوه به لیکولینه وهی فه لسه فی له باره ی سروشتی جیهانه وه ده ست پی



ناوداره‌که‌ی (گه‌لای زیرین) بوی چووبو (ئهم کتیبه‌ی 12 به‌رگه و لیکۆلینه‌وه‌یه له‌بارهی سیحر و ئایین)، به پالپشتیی ئهمه، رۆمانی ئه‌فسانه‌یی پهره‌ی سهند و شیوازه‌کانی سیحر ئامیز تیایدا پیشکەوت که ئه‌وکاته ئاره‌زووه‌کانی مروّقی دینایه‌ی دی و دواتر بوو به سرووتیکی ته‌واو ئایینی.

تویژهران له کتیبه‌کانی له‌بارهی ئینجیله‌کانه‌وه زیاتر له‌چه‌ندین جار دووپاتی ئه‌وه ده‌کهنه‌وه که پتیوسته لیکۆلینه‌وه له‌بارهی ئه‌وه ئه‌رکه بکریت که ده‌قه ئه‌فسانه‌ییه‌کان له ژبان و دابونه‌ریته‌دا به شیوه‌یه‌کی گشتیی ده‌یگره‌ خو. هه‌روه‌ها زۆر له تویژهران له به‌ریتانیا و ولاتانی ئه‌سکه‌نده‌نایا و ئه‌وانه‌ی به شیوه‌یه‌کی ئاسایی به‌لای قوتابخانه ئایینییه‌کاندا ده‌شکینه‌وه، لیکدانه‌وه‌یان بۆ ئه‌فسانه ئه‌وه‌یه‌که ئامانجه‌کانی بۆ ئایینه.

ئه‌فسانه‌ییه‌کاندا هه‌یه، به‌لام هه‌ندیک هۆکار هه‌ن وامان لیده‌که‌ن گفتوگۆ له‌بارهی ره‌هه‌نده ئه‌فسانه‌ییه‌کان و ره‌گه‌زه بنه‌رته‌تییه‌کانی زانستدا بکه‌ین. میژووی زانستیش ئه‌وه‌ی روونکردووه‌ته‌وه که زانستی نوێ له‌بوونیدا شوێنێک نه‌بووه دژی ئه‌فسانه، وه‌ک چۆن له‌پریکه‌وه له‌سه‌ره‌له‌دانیدا نه‌یتوانیوه له‌کۆتوبه‌نده ئه‌فسانه‌ییه‌کانیش رزگاری بیت، له یۆنانی کۆن زانیانی میژووی سروشت له‌میلیۆس (Miletus) به‌رده‌وام به دامه‌زێنه‌ری زانسته‌کان دانراون، گه‌شه‌یان به بیرکردنه‌وه‌کان له‌بارهی گه‌ردوون دا، که له راستیدا ئه‌و کاته زۆر نزیک بووه له ئه‌فسانه جیاوازه‌کان، مژده‌به‌خشانی زانستی نوێ له وینه‌ی نیکۆلاس ئۆف کیوسا و یۆهان کیپلەر و ئیسحاق نیوتن و گۆلترید لیبینز له‌چه‌ندین کیشه‌ی په‌یوه‌ست به‌میتافیزیک یاخود راستییه ئه‌فسانه‌ییه‌کان ئالابوون، هه‌روه‌ها ده‌توانین ئهم جوړه بیرکردنه‌وه ئه‌فسانه‌ییانه لای نوژداری ئینگلیزی ولیهم هارقی ببینین که سووپی خوینی مروّقی به جووله‌ی هه‌ساره‌کان به‌سته‌وه، هه‌روه‌ها ده‌توانین ئهم سه‌رنجه له لیکدانه‌وه‌ی داروینیش به‌دی بکه‌ین بۆ پرۆسه‌ی سووپی مانگانه‌ی ژنان که به‌هه‌لگشان و داکشانی ئۆقیانووسه‌کانی به‌سته‌وه.

هه‌روه‌ها زۆر له‌بیرمه‌ندانی وه‌ک پۆل تیلیش و کارل یاسپه‌رز و فه‌یله‌سووف کۆسدورف به شیوه‌یه‌کی گونجاو توانیان ئه‌وه به‌سه‌لمینن که ره‌هه‌ندی ئه‌فسانه‌یی شتیکی بنه‌رته‌تییه بۆ هه‌ر زانستیک به‌ر له‌وه‌ی هه‌ول بۆ ئه‌وه هه‌بێ که ئه‌فسانه ره‌هه‌ندیکی زانستی هه‌یه، زۆر که‌س له‌و باوه‌رده‌ا بوون که لیکۆلینه‌وه و تویژینه‌وه‌ی سرووته ئایینییه‌کان ئه‌رکیکی سه‌ره‌کیی ئه‌فسانه‌یه. له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌م زۆر له تویژهران بیریان له‌بارهی شیوازه‌کانی ئه‌فسانه‌ی سه‌ره‌تا‌کان کرده‌وه و واده‌زانرا که ئه‌وه‌ی تیایاندا رووده‌دن ترسینه‌رن بۆ ئه‌وکاته، به‌لگه‌شیان بۆ ئهمه ئه‌وه‌بوو که زانای ئیسکۆتله‌ندایی جیمس فریزه‌ر (1854-1941) له کتیبه

**هه‌ندیگ  
هۆکار هه‌ن  
وامان لیده‌که‌ن  
گفتوگۆ  
له‌بارهی  
ره‌هه‌نده  
ئه‌فسانه‌ییه‌کان  
و ره‌گه‌زه  
بنه‌رته‌تییه‌کانی  
زانستدا  
بکه‌ین**

\* سوود له ئینسکلۆپیدیای به‌ریتانیا وەرگیراوه.

# نیشانە و تاییبەتمەندییەکانی شۆرشی گەلان لە سەدەدی بیست و یەکدا



ستار باقی

هەلبەت تاییبەتمەندی و سیمای ئەو راپەرین و شۆرشانە جیاوازیان زۆرە، بەراورد بەئەوانی پێش خۆیان، لەتەواوی پیکهاتە و روخسار و ناوەرۆکیانەوه.

بۆیە لەم کورتە بابەتەدا دەمەویت شیکاری ئەو تاییبەتمەندیانە بکەم، کە ئەم راپەرین و بزوتنەوه کۆمەلایەتی و شۆرشانە دەینویژن. ئەوەشیان لەهەردوو لایەنی شیکاری کۆمەلناسی و دەروونییەوه هەلەنجراون. چونکە هەریەک لەم ولاتانە بەجۆریک و شیوازیک دەستیان داووتە روخاندن و بەرپاکردنی بزوتنەوه و شۆرشەکانیان.

## تاییبەتمەندییە دیارەکانی بزوتنەوه و شۆرشەکانی سەدەدی بیست و یەک

سەمەلسەر پێیوایە بزوتنەوه کۆمەلایەتییه شۆرشگەراییەکان» بریتین لە دیاردە کۆمەلایەتی و خۆیان لە رەفتاری دەستەجەمعی دەبیننەوه، کەدەبنە فاکتەر بۆ جۆشاندن و هاندانی دەرکەوتنی گۆرانی کۆمەلایەتی لەسیستەم و ریکخستە کۆمەلایەتییهکانی کۆمەلگا» بەلام جیاوازی

پاشانیش جیاپونەوه و دروستبوونی جۆرەها ئیجتیهاداتی کەسی و تەکفیرکردنی خەلکانی دەرەوهی ئاینی ئیسلام و ناساندنیان بە زەندیق و گومراو و دروستکردنی دوژمنی وەهەمی وەکو مەسیحی و یەهودییەکان. هەموو ئەوانە پێویستیان بە چەوساندنەوه و کوشتار هەبوو، بۆیە لەم سۆنگەشەوه دیکتاتۆرییەتی نەتەوهی و دینی لەم ناوچەیدا سەریهەلدا. ئیتر لێرەوه گەلانیک و نەتەوهگەلیک چۆکیان نەدا و لێرە و لەوێ دەستیان دایە شۆرش و راپەرین.

هەموو ئەوانە و پتریش بوونە رینگە خۆشکەر بۆئەو نەتەوانە بەدریژایی میژوو چەوسینرابوونەوه.

چەخماخە شۆرش و راپەرینی گەلان و نەتەوهکانی سەدەدی بیست و یەکەم بقۆزنەوه و لە دژی دەسەلاتدارەکانیان راپەرن و لێرەو لەوێ هەریک و دەولەتی سەربەخۆ رابگەینن، وەک ئەوهی لە هەریکی کوردستان و دارفۆر، تا رادەیهکیش سوریا بەدییدەکەین.

ئەگەرچی تەواوی ئەو گەلانە لەم ماوانە دواوی شۆرش و راپەرینیان دژ بەدەسەلاتدارانیکی عەرەب ئەنجامدا، لەسەرچاوه و لەرووی نەتەوهییەوه بەرەچەلەک عەرەب نەبوون، بەلام تا ئیستاش هەندیک لەو گەل و نەتەوانە هەر ژێر دەستە عەرەبن، بۆیە بەشینک لەوانە شۆرشیان هەلگیرساند ئەگەر عەرەبیش بووبن، بەلام هەر چۆنیکی بیت ژێر دەستە دێسەلاتاریکی عەرەبی بوونە.

بینگومان راپەرین و شۆرشێ گەلانی رۆژەلاتی ناوەراست لە دایکبوی ئەو سەردەمه نین بەتەنها، بەلکو رەگوریشە میژوییەکە دەگەریتەوه بۆ سەردەمانیکی دوورتر لە ئیستا. بەتاییبەت نەتەوهی عەرەب ئەوسا و ئیستاش خودان قەلەمەرەویکی بەهیزی دەسەلاتداری بوون لەزۆر ناوچە و ولاتانی جیهان و زۆر گەلانیشیان لەم رینگایەوه چەوساندبوووه و دەچەوسیتنەوه، لەوانەش نەتەوهکانی وەکو «کورد، تەوارق، بەریەر، غەجەر و قیبتییەکان...». هەروەها دابەشبوون و پەرتەوازییە مەزەهەبی بۆ شیعه و سوونە،



ئاشكرا و بەرچاۋ لە ئارادا ھەيە لەبارەي ھۆكار و چۆنپەتي و ناسينەوھەي تەواوي ئەو راپەرین و شۆرپشانەي لەم دوايانەدا بوونە ھۆي رووخانی سەرکردە ديكتاتورەکانی ژمارەيەك لەولاتانی خۆرھەلاتی ناوھەرست، بەلام زۆرەيان بەچەندان خال دەناسرینەوھ. تشارلز تیللی پېي وایە «لە جیھانی تەکنەلۆژیادا، ریکخەرانی بزوتتەوھ کۆمەلایەتیھەکان ھاتنەسەرخت و تۆرپکی بەرفراوانی پەيوەندی ئەلیکترۆنیان لەگەل بەکتر دروست کرد، لە رینگەي ئینتەرنیتیشەوھ خەلکان و ھەوادارنیان ھاندەدا بۆ ئەوھي ھەماھەنگی دروست بێت و بچن بەھانای یەکتەرەوھ، ئەوھ سەرھەرای ھیلی مۇبایل و رادیو و قۆستنەوھي ئامپەرەکانی دیکەي تۆرە کۆمەلایەتیھەکان، ھەموو ئەوانە بوونە ھاندەر و یارمەتیدەری سەرھەلانی راپەرینی ئەمدواپیھي گەلان». بیگومان زۆرینەي گەلانی داگیرکراو توورە و توندن، خۆشیان بە مەغدور دیتە بەرچاۋ، چونکە لەدایکبوی فشار و داپلوسینن، ھەلبەت زۆرینەي گەلانی راپەرپوی ولاتانی ديكتاتۆری عەرەب ئەم تايەبتمەندیھان لەخۆگرتووه، چونکە رینگەنەدراوھ ئازادانە پیادەي ژیان و پیکھاتەکانی بکریت، بۆیە شارلز تیللی لەم لایەنەوھ دەلی: «ھۆکاریکی سەرھەکی روودانی راپەرین وشۆرش لە ولاتان دەگەرپیتەوھ بۆ نەبوونی دەرفەت و رینگای

جیاواز لەبەردەم گەلاندا بۆ دەربیرینی ویست و ئامانجەکانیان، بەتایبەت کاتیک دەسلەلات رینگا دەگریت لەھەموو شیۆھەکانی پەيوەندی و دەربیرین و راکەیاندنکاری و بەکارھینانی تووندوتیژی بۆ سەرکوئکردنیان، ئەوھش وادەکات خەلکی برژینە سەرشەقامەکان و پەنا بەرنە بەر رەفتاری دەستەجەمعی، وەکو مانگرتن و خۆپیشانان، ئامانجی بزوتنەوھ کۆمەلایەتیھەکانیش ئەنجامدانی تووندوتیژی نییە، بەلکو سەرچاۋەي تووندوتیژی لەلای دەسلەلاتە بەھۆي ئەو وەلامدانەوھ خراپەي دەینوینیت لە دژی ھاولاتیان، بەگشتی حکومەت بەرپرسە لەھەر تووندوتیژیھەك كە لە خۆپیشانان و نارەزاییەکان دەردەچی» ھەلبەت ئەوھیان وەك وەلامدانەوھەك دیت بەرانبەر وروژینەریك كە خۆي لە کۆمەلانی خەلك دەبینیتەوھ، كە ھاتوون دواي دان بەخۆداگرتنیکی زۆر پڑاۋنەتە سەرشەقام و رەنگە بۆ مەبەست و داوایەکی زۆر سادە بێت، بەلام یەكسان نەبوونی داواکارییە جەماوهرییەکان و جیاوازی لە بۆچوون و دەربیرینی نارەزاییەتیان وادەکات زۆرکات کیشە و شەر تەنانەت کودەتا و روخاندنی پڑیمەکانیشی لیبکەوتتەوھ، بەتایبەت کاتی دەسلەلاتداران ماوھەکی دریژ لە دەسلەلات دابن.

ھەلبەت تايبەتمەندیھەکی دیکەي ئەو راپەرینانەي

لە ئیستا و لە رابردوی سەدەي بیست و یەكدا روویاندا و رووشدەدن بریتیھە لە پۆشین بەرگی بزوتنەوھەکی نیمچە ئایینی، ئەوھش بەچاوپۆشین لە زالبوونی ھەر ھزر و داوا و بۆچوونیکي دیکە، واتە لایەنی رۆحی ناخی مرۆفەکان کراوھتە بیانو و قۆستراوھتەوھ. بۆیە لێرەدا كەمینەيھەکی ریشداری فەندەمەنتالیستی تووندەرەو زۆرینەيھەکی گەنجانیان قۆستۆتەوھ و کردویانەتە پردی پەرينەوھ و گەیشتنیان بە مەرامەکانی خۆیان، ھەلبەت بۆ گەلانیك كە زمانی رەسەنیان عەرەبی نییە پتر دەقۆزینەوھ، چونکە شارەزایی و تیگەیشتنیان نییە یان كە مە بە تیکستە ئاینییەکان، بۆیە چۆن بتوانریت بەمجۆرە ھەلیاندەسورینن، تەنانەت واتیانندەگەینن كە بوون و نەبوونی سەرکەوتیان بەندە بەھیزیکي دەروھي ئیرادە و ویستی ئەوان، واتە لێرەدا ئەو ھیز و ئیرادەیان لیدەسەنیتەوھ و لەبەری ئەوھشیان ھیز و ئیرادەي ئیلاھیان لەلا پتەوتر دەکات و ئامادەشیان دەکات بۆ خۆکوشتنیان لەم پیناۋەدا، بەبێ ئەوھي دەرفەتی ئەوھیان پیندات بلیت لەم خۆکوشتنە خۆت سەرپشکیت نەوھکو ئەو ھیزەي دەتجولینیت و سەرکەوتن و ژیرکەوتنت دیاری دەکات. نیلز سیملسەر پییوایە «گەشەکردن و دەرکەوتنی عەقیدەي گشتی سەرھەلەدات، ئەوھشیان ئەو کاتە پتر دەردەکەوی کاتی خەلك درک بەوھ دەکەن بەرپرسان ھۆکارن



بى قەيد و شەرتى ئايدىۋولۇڭزىي ئاينىيە بەسەر بەشداربووان و حكومەتدا، يان دەسەلات، چونكە يەك ئاواز و يەك جۆر ووشە و وتار كۆيان دەكاتەو، دەكرىت ھەندىك كات ئەو جۆرە بەشدارىكردن و ھەماھەنگىيانە بە بەرژەوھندى بارودۇخ خواستن بدرىتە بەرچاۋ لۆرنز فۇنشتاين دەلى: « بەرژەوھندى، خالى ھاوبەشى نۆوان ئاۋىتەبوونى مرۇقەكانە، پاشان ھەر ئەوھشە دەبىتە بنەماي بزووتنەو ھە كۆمەلايەتتەكان و ئەو پرەنسىپانەي كۆمەلگا پىشتى پىدەبەستى »

دەكرى بوتىرىت بەشدارىپىكردى ئزان و مندالان، سەرەراي ياساغي دەركەوتنى ئزان لەنىو پياۋان وئاپۇرەي جەماوهرىدا لە پۈو ھە ئاينىيەكەيەو، بەلام بەتايىبەتمەندىيەكى دىارى ئەو شۆرش و بزووتنەو كۆمەلايەتتەكانە دادەنرىن، كە لە ئىستادا پۈودەدەن، ھەلبەت بەشدارىكردى ئزان ماناى وايە بەشداربووان و رىكخەرانى دەيانەوئىت بەخەلكانى دەرەوھى خۆيان بلىن ئىمە سەرەراي ئاشتىخوازىمان، ئەوھندەش دىموكراسى ويەكسانىخوازىن، بەلام بۇ مندالانىش دەيانەوئىت ھەست و نەست و سۆزى خەلكانى دەرەوھى خۆپىشاندانەكان بىزۈيىن و راى كشتى جىھانى بەلاى خۆياندا پەلكىش بكن. لەراستىدا ئەو مندال و ئزانە ھەك قوچى قوربانى ھىنراونەتە ناو دۇخەكە،

و ولامدانەوھەيەكى ئاينى دەرژىنە سەرشەقامەكان و ھەرچىيەك بكن خۆيان لەسەر ھەق دەبىن و پىئانوايە ئەوھى دەيكەن جىيەجىكردى فەرمانەكانى خودايە، بۇيە سەيردەكەن لەم شۆرش و بزووتنەوانەدا كەمترىن پىشك بەر ئايدىۋولۇڭزىيا سىكولارىزمىيەكان كەوتوۋە و بگرە بوونەتە پاشكۆى ھىزە ئاينىيە فەندەمەنتالىستىيەكان، يان بەجۆرىكى دىكە جەماوهرىان كەمىكردە، چونكە ھەلگرانى ئايدىۋولۇڭزىي ئاينىيە پىئانوايە ئەگەر ئەم دىنبايەشىان لەكىس چوۋىت، ئەوا دىناى ئەمدىويان مسۆگەرە، بەلام ئايدىۋولۇڭزىي سىكولارى دەرفەتى كەمتر پىدراۋە بۇئەوھى خۆى بسەلمىئىت يان بگرە دەستەوہستەنە بەرانبەر ئەو ھىزە ئاينىيە، ھەرۋەھا نوئىژى بە كۆمەل بە سروشتى خۆى پۇخى كۆمەلگەرايى پتەو و بەھىز دەكات، بەلام گواستتەوھى مىنبەرى مزگەوت بۇ ناو شەقامە سەرەككىيەكان جۆرىكى بەھىزى سەپاندنى

بۇ ئەو بارودۇخە خراپەي تىايدا دەژىن، بۇيە ناو و نازناۋى سەير لەو بەرپىسانە دەنرىت، بۇيە لەوكاتەدا خەلكانىك ئامادەيى دەنوئىن بۇ ھەموو تۆلەسەندەوھەيەك لەو بەرپىسانە » زۆرىنەي ئەو راپەرىن و بزووتنەو كۆمەلايەتتەكانە لە رۆژگارى ئىستاي گەلانى بندەستى عەرەب ھەن رۆژانى ھەپنىان كىردۆتە دەستىك و كۆكردەوھى جەماوهرى، ديارە لەوھىشاندا ھۆكارگەلىك ھەن، لە ھەمووشىان گرنگتر بوونى يەك تەوژمى بىركردنەو لەو رۆژەدا و بوونى ھۆكارى جۇشدان و وتارى بەھىز و بىئاتتانى بەھەشت لەدەرەوھى ئامادەگى خەلكە ساۋىلكەكان، ھەرۋەھا كۆكردەوھى خەلكە چوارچىۋەي بىرۈبۈچۈۋىك (خوداى كە دەبىتە ھۆى ئەوھى بكرىك دروست بكى بەناۋى كافر و تۆيەكى راستگۇ و موسلمان و خاۋەن ھەق دژى بوەستىتەو، بۇيە وتارەكان سۆز و جۇشدان لەخۇدەگرن و خەلكىش ھەك ئەركىك

ئەوەشيان بۇ پارته ئىسلامى و توندرۇكان تەواو دروستە، چونكە ئەوانە ھاوشىۋەى (قومقوومۇك)ن\*، بۇ ھەموو دۇخىك قسەو بىانوى خۇيان ھەيە و دەيانەوئىت ھەرچۇنىك بىت بژىن و درىژە بە مانەوەى خۇيان بەدن.

«بزووتننەو ھە كۆمەلایەتییەكان، تۇرىكى فرەوان و چرى پەيوەندى و زانىارى لەنىو بەشداربوواندا دروست دەكەن و وایانلىدەكەن لەئىستا و داھاتووشدا بۇ مەرامى ملمانىيە سىياسى و كۆمەلایەتى بەكارىانبھىنن، ئەوەش بەرانبەر پىرۆسەى ھاوپەيمانىتى دەبىتەو، كە پىئوست بە پەيوەندى تەكتىكى ناكات بۇ بەدبھىنانى ناسنامەى ئامانجى ديارىكراوى كۆمەلگەراى، بەلام ھاوپەيمانىتى وا لە تاكە بەشداربووەكانى دەكات لەژىر چەتر و فەرمانى ئەودا كاربەكەن و جىبەجىيان بكەن» گزنگى ھەر شۇرش و راپەرىنىك لە گەشتن بە دەسەلات بۇ جىبەجىكردى ئامانج و وىستە حىزبىيەكان، لە بۇتەقەى بزواندن و كاركردن بە پىرەنسىپە نەتەوہىى و مروىيەكانە بەگشتى، بۇيە مەرج نىيە ھەموو ئەوانەى دىنە ناو بزووتننەو ھەيان شۇرش و راپەرىنىك، يەك ئامانج و پىرەنسىپ كۆيانبكاتەو، چونكە زۇرىك لەوانە تەنھا رق و كىنە و بگرە ئامانجى كەسى خۇى ھەيە و دەيەوئىت لەم رىگايەو بەدبىيىنىت، بەلام كاتىك ئەوہى دەستتاكەوئىت،

دووبارە دەبىتەو شۇرشگىر دەيەوئىت ئەمجارە شۇرشە سەركەوتووەكە بروخىنىت، بۇيە دەشىت و ئاسايە ھاوپەيمانىتى لەنىوان تاكەكانى گروپىكدا دروست بكرىت، دەستەيەك و تاقمىك بۇ دروستكردن و دەست بە شۇرش كرىن و راپەرىن، بەلام بە تىپەربوونى كات و ئامانج و شىۋازى چارەسەرى كىشەكان دەگورپىن، ئىتر لىرەو ھە جىاوازييەكانى دەبنە خالى پىادەكردى دىموكراسى، يان چوونە سەر خالى سفر و دەستكردنەو بە دژايەتى شۇرش. ئەوہى سىمايەكى دىكەى شۇرشەكانى سەدەى بىست و يەك ديارىدەكات برىتییە لە نووسىن و ھەلواسىنى دروشم گەلىكى ئايىنى و بەرزكردنەوہى قورئان، ديارە لەوەشياندا پۇشىن و رۇج بەبەرداكردى بەشداربووەكانە بەوہى لەحالى ھەلگرتن و نووسىنى ئەو دروشم و كىتبانە، ئەگەرى نوشستىيان كەمتر دەبىتەو، لەلایەنى ساىكۆلۇژىشەو ۋرەيان بەرزتر دەبىتەو، لەپال ئەوەشدا لەلایەنى كۆمەلایەتى رەنگە بە قارەمان و بویر ناوزەد بكرىن، يان واتىدەگەيەنرىن كە پىاوانى ئاسايش و پۇلىس ناتوانن رووبەروويان ببنەو، چونكە ھەلگرى قورئان و دروشم و پەيامى ئاىنن. ناكرىت لەو لایەنەشدا رۇلى راگەياندن و ھۆكانى گەياندى بۇشايى ئاسمانى لەپادبەكەن، چونكە ئەگەر خەلك و جەماوەر خۇيان توانىبىتىيان شتىك بەشت بكەن و رۇلى

سەرەككىيان ھەبووئىت، بەلام راگەياندن تەواوكرەى ئەو سەركەوتنەنە بوو كە تا ئىستا بەدەستھاتون، چونكە راگەيانندنەكان سەرەراى پەخشى جموجۇل و كارى شۇرشەكان، لەھەمانكاتدا بوو يەكخەرى ئەو جەماوەرە لەرووى ئىرادە و سۆزەو، كە ئاسان نىيە بەتەنھا ئەو كارە بكرىت، سەرەراى بزواندى ھەست و سۆز و پشتگىرى گەلانى دنيا.

### سەرچاوەكان

Neil J.Smelser, Theory-۱ of Collective behavior, New York, free press, 1963, P18

۲-غانم، ابراهيم البيومى غانم، تحولات البنية و انفتاح المجال، 8-5-2004 WWW. islamonline.net

Charles Tilley, from ۳ mobilization to revolution, reading mass, Addison Wesley, 1978, P177

Neil J.Smelser, theory ۴ of collective behavior, New York, free press, 1963-1963, P128

۵- الحسينى، د.السيد الحسينى، علم الاجتماع السياسى، المفاهيم والقضايا، ك 2، دار المعارف، 1984، ص 5.301

Mario Diana & Ivan ۶- Bison, Organizations, Coalition and Movements, theory and society. Vol. 33, 2004, P213

\*جۆره زىندەوهرىكە: زۆر بەى كات لەسەر قەد و گەلای درەخت و دارستانەكان ژيان بەسەر دەبات و رەنگ و روخسارى خۇشى لەگەل ژىنگە و دارستانەكەدا دەگورىت.

# نامه کانی کاک ئەحمەدی شیخ بۆ حاجی عومەر ئەفەندی



ئیحسان موفتی

نامه کانی کاک ئەحمەدی  
شیخ

دەرخەری پەيوەندی  
راستەقینەى نیوان  
تەریقەتى قادری و  
نەقشبەندی، ھەولیر و  
سلیمانیه

پیش ئەوہی لە نامەکانی  
کاک ئەحمەدی شیخ، کورە  
تاقانەکەى زانای کورد  
شیخ مەعرووفى نۆدەهى  
بکۆلمەوہ، کە بۆ حاجی  
عومەر فەندی کورپی زانای  
کورد ناردویەتى، مەلا  
ئەبوبەکر کە ناسراوہ بەمەلا  
گچکەى ھەولیرى، باس  
لەچۆنیەتى پاراستنى ئەم  
شەش نامەى و دوو زەرفى  
نامەکان دەکەم، کە لەدوای  
کۆچى حاجى عومەر  
فەندی لەمژگەوتى گەورەى  
قەلاى ھەولیر پاراستراوہ،  
دواتریش بەدەیان سال لای  
باپیروم محەمەدى موفتى  
(۱۸۶۹-۱۹۴۵) و باوکم  
رەشاد موفتى ھەلگیراوە.

ئەم دوو زاتە کاک ئەحمەدی  
شیخ و حاجى عومەر فەندی  
ھاوتەمەن بوونە و ھەر  
لەمیژووی لەدایکبوونیان تا  
کۆچى دوايان، کە نزیکەى  
نیو سەدە دەکا، توانیویانە  
ھاوکارى یەکتەر بکەن  
لەئاسانکاری، کاروبارى

ئاینى و کۆمەلایەتى،  
لەھەمانکاتیش سیاسیدا.

نوشتەىەكى تەمەن سەد  
سال

کاتى خویندەم لەزانکۆى  
سلیمانى سالی ۱۹۷۷  
تەواو کرد، رۆژانە ئامادەى  
مەجلسى دیوہخانەکەى  
باوکم دەبووم، کە ئەو  
کات دواى نوێژى بانگى  
عەسر دەستى پێدەکرد  
تا دواى نوێژى عیشا،  
سندوقىکى بچووکى دارمان  
ھەبوو، چەندین فەرمانى  
عوسمانى و نامەى کۆن  
و بەلگەنامەى پاسپۆرتى  
عوسمانى و ئىجازەى باو  
و باپیرانمان تیايدا پارێزراو  
بوو، رۆژیکیان لەناوہ راستى  
سالی ۱۹۸۳ باوکم داواى  
لێکردم ئەو سندوقەى  
بۆ بێتم، منیش لەنیو ئەو  
ھەموو دۆکیومەنتانە،  
پارچە پىستیک کە دەزمانى  
نوشتەىە، ھەر لە مندالیمەوہ  
سەرنجى راکیشا بووم،  
لەبەر ئەوہى لەسەر شیوہى  
چوارگۆشە بوو، بەلام دەنگم  
نەدەکرد، ئەو جارەیان  
پرسیم، ئەم نوشتەىە چىیە؟  
باوکم وتى: منیش وەک  
تۆ ھەر لەمندالییەوہ دیومە  
لاى باوکم ھەندى جار

کاک ئەحمەدی شیخ

زانا و پيشه‌وای  
تەریقەتى تەسەوفى  
قادری لەکوردستاندا  
(۱۷۹۲-۱۸۸۷)ز  
(۱۲۰۷-۱۳۰۵)ک

حاجى عومەر فەندی

موفتى شار و  
مەرجەى فەتوا  
لەکوردستاندا  
۱۸۱۶-۱۸۹۶ ز  
۱۲۳۰-۱۳۰۹ ک

ئەوہى نەخۆش کەوتبا  
لەمليان دەکرد. منیش وتم:  
باشە، بۆ ئەو نوشتەىە  
نەکەینەوہ، بزانی چى لى  
نوسراوہ، ئەگەر دوغایەکى  
باش بوو لى فیر دەبین  
نەوہک ھەلبگیرى و نەزانین  
چى تىدایە؟ باوکم وتى:  
بەعەرەبى دەلین (القدیم  
یتىرک علی قدمه) واتە ئەوہى  
کۆنە وەک خۆى دەبى  
بمىنیتەوہ.

بەلام دواى دوو رۆژ بانگى  
کردم، ھەر کە چوومە  
ژوورەکەى لەسەر میز  
نوشتیەکەم دیت کرابووە،  
چەندین پارچە کاغەزى

رهنگ زهردی کۆن سهر میزهکهی داپۆشتبوو، باوکم وتی: کورم (القدیم لا یتک علی قدمه دوما بل یجدد) فکرم کردهوه نابئ ههردهم شتی کۆن وهک خوی بمینی، بهلکو دهبی نوبی بکریتهوه، ههروهه هافهرمووی: ئهوانه کاغهزی پیروژن، بهدهسخهتی کاک ئهحمهدی شیخ، باپیره گهورهی شیخ مهحمودی حهفید نوسراون بو حاجی عومه فهندی که دهکا باوکی مهلا فهندی و مامی باپیرت.

ئهو نامانهی که لهناو ئهو نوشتهیه پاریزرا بوون، بریتی بوون، لهپینج نامهی کاک ئهحمهدی شیخ و دوو زهر ف که ههه لههه مان کاغهن، زهر فکان درووست کرابوون و بهمۆمی سۆر سهریان داخستراوون بو ئهوهی لهریگا نهکریتهوه، دیمهنی ئهه نامانه وهک بلیی تازه نوسراوین و خهویان لی کهوتبی بهدریژایی زیاتر لهسهه سال.

ئهگه نامهکان زمانیان ههبووا دههاتنه قسه و دهنگیان لیوه دههات، وهک ئهسحابهی کههف بهخه بهر دههاتنهوه پاش سهه سال. بو ئهوهی بزانی کهی ئهو نامانه نوسراون، له بهر ئهوهی میژووی رۆژی نووسینیان لی نه نووسراوه، ئهو پینج نامانه ههندیکیان بهنازناوی حاجی عومه ئهفهندی، کاک ئهحمهدی شیخ نووسیویهتی و ههندیکی تریش تهنها بی ئهوهی بلی حاجی، جا پاشان

بو مان پروون دهبیتهوه که حاجی عومه فهندی رۆژی ۲۹ ته موزی سالی ۱۸۸۱ زایینی لههه ولیر بهری کهوتوه بو حهج و دواي مانهوهی لهشاری مهکه و مهدینه و سهفهری ریگای، ماوهییکی زۆری پیچووه، لهوماوه دا ئیجازه ی لهگه وه زانای دیمه شقی محمد سلیم الکزبری وهرگرتوه، دهلی (بعد مقدمه الاجازه... اما بعد) لما شرف الی مدینتنا دمشق الشام سیدنا الاخ فی الله تعالی العالم الفاضل والمهذب الكامل الصالح الشيخ عمر افندی ابن المرحوم الشيخ الكامل الفاضل التحریر الماجد ابوبکر الشهیر بکجک ملا الاربلی راجعا من بیت الله الحرام فحسن فینا الظن.. وصلى الله على سيدنا سيد الاولين والآخرين تحريرا فى ۸ من يوم من ربیع الاول (۱۲۹۹).

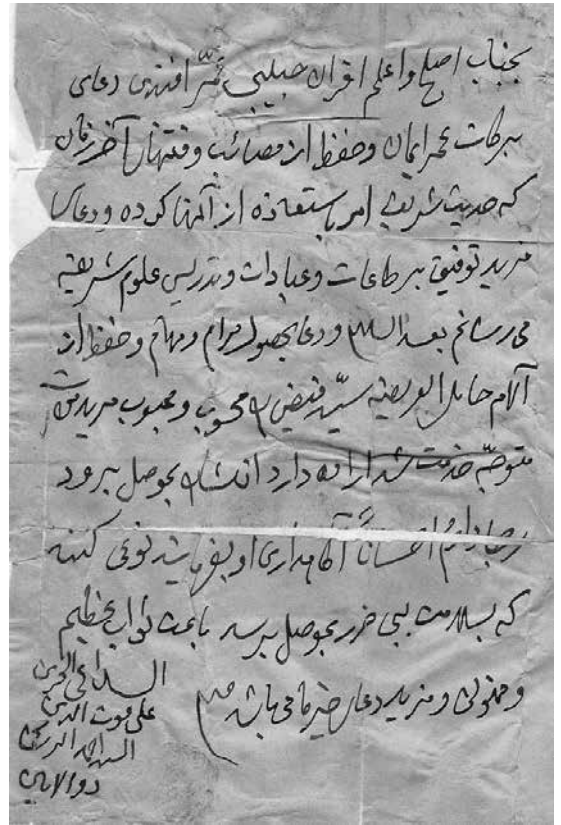
بهوه دا بو مان دیاردهکهوی که حاجی عومه ئهفهندی لهگه رانهوهی لهحه جدا، ماوهک له دیمشق ماوهتهوه له ئیجازه کهیدا بهکوچی نوسراوه، ۸ ربیعی الاول ۱۲۹۹ که دهکاته ۱-۲۷-۱۸۸۲ واته لهو سهفه رهیدا شهش مانگی پیچووه و لهناوه راستی و کوتایی مانکی شوباتی سالی ۱۸۸۲ لههه ولیر بووه.

**پاش ۱۰۰ سال، شهشهمین نامه ی کاک ئهحمه دی شیخ، ده دۆز ریته وه**

دوايی دۆزینه وهی پینج نامه کهی کاک ئهحمه دی

شیخ بهسالیک، ئه مجاره شهشهمین نامه ی شیخ دۆزرایه وه لهو نامه یه نازناوی حاجی نه نووسراوه بهوه به دیارده کهوی نامه که پیش سالی ۱۸۸۱ نووسراوه که سالی رۆیشتی بووه بو حهج، دوايی لی کۆلینه وه له سهه ئهه پینج نامه یه شیخ له سالی ۱۹۸۴ له ژماره (۲۴) ی گو قاری کاروان له بهشی عه ره بی بلاوم کرده وه، که ئهو کات نامه ی شه شهه نه دۆز رابووه. دۆزینه وهی شه شهه مین نامه دهگه ریته وه بو ئهو رۆژانه ی که له مه جلیسی دیوه خانه ی





باوكم ئاماده دهبووم، بؤ من ئەم مهجلیسه وهك قوتابخانهیهك بوو، رۆژانه دهیان روداو و شیعر و بهسه رهاتم ده بیست، سالانه، ههفته بیک ته رخان دهکرا بؤ هیتانه خواره وهی کتیبه کانی کتیبخانه، که نزیکه یهک مانگ خه ریکی سه ر له نوئ تو مار کردن و لی پینچانه وه له و کتیبانه ی که وه رگیراون و نه گه راینه وه، به ردهوام ده بوو.

دیوه خان کومه لیک ئەندامی رۆژانه ی هه بوو، ئاماده ده بوون له وانه (مام عبد جاسم، ئەدیب حکمهت ئەفهندی، مه لا ئەبو بکری مزگه وتی مه محمود عه لاف، مه لا عه بدولره حمان، عه بدولرحمان خلیفه، حاجی

محهمه د متولی مزگه وتی بازار، ماموستا یونس حداد، مه لا مه جید مه حکمه، مه لا ئەحمه دی باداوه، حاجی محهمه د سو فی، حاجی ئەبو بکری خه ره به دراو، حاجی عه زیزی به یثار، حاجی جه بار به قال، حاجی حه سه ن خو شناو، مه لا مسته فای هیران، حاجی سه عیده وه ولیری (...)، هه روه ها ئەندامی دیکه هه بوون که رۆژانه ئاماده بوونیان نه بوو به لام هه فته ی چه ند جار هک ده هاتن.

هه موو ساله ک، که به هار داده هات، کاری خاوین کردنه وهی کتیبخانه ده ستیپیده کرد. له سه ره تای مانگی نیساندا هه ریه ک له ئاماده بووان کاریکی ده خسته ئەستوی خو ی، هه ر له تو مارکردنی کتیبان و هینانه خواریی، تا خاوین کردنه وهی و جلد کردنه وهی به رگه کان.

منیش له بهر ئەوهی هه ندیچار نامه یان ئیجازه نامه ی کۆنم ده دۆزییه وه له نیو په ره ی ئەم کتیبانه، داوام لیکردن که له هیتانه خواره وهی هه ر کتیبیک سهیری ناوه رۆکی کتیبه که بکه ن و په ره کانی لیک بکریته وه، نه وه ک کاغه زیک یان دۆکیومی تتیکی له ناو دابیت، ئەمه بوو باو کم کتیبیکی دیوانی حافزی ده ستخه تی له ده ست بوو وتی: ئەمه به شی ئیحسانه.

وتم: چیه ئەوه؟ وتی: کورم شه شه مین نامه ی کاک ئەحمه دی شیخه، دیاره

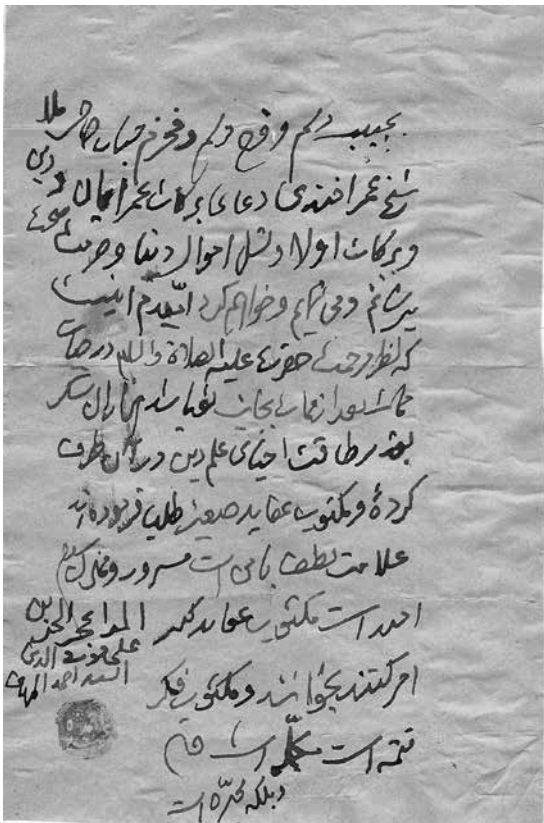
پایه بهرز ئەو زاته هه ر له و نامانه تا رۆژی نه هات خو ی ئاشکرا نه کرد، کورم تو شم ته رخان کردوه بؤ ئەم نامانه تا نه فه وتی، بویه ئامۆژگاریم ئەوه یه نه ی فه وتینی و لیکولینه وهی له سه ر بکریت.

### ئاوردانه وه یه ک بؤ ئەو سه رده مه ی کاک ئەحمه دی شیخ تیدا ژیاوه

له هه موو پارچه کانی کوردستاندا زور به ریزه وه سهیری پیاوانی ئاینی کراوه و شوینی تایبه تیان هه بووه له نیو خه لکدا، له کاتی هه ر ناکوکیه ک له نیوان دهوله تی عوسمانی و سه فه وی، یان نیوان ئەوان و ئیماراته کوردیه کاندا، هه ولدراوه سوود له پیاوه ئابینه کان وه ربگیری، بؤ نمونه هاندانی دهوله تی عوسمانی بؤ کاک ئەحمه دی شیخ بؤ ئەوهی موریده کانی بنی ریته شه ری قه فقاس له نیوان روس و عوسمانیه کاندا له سالی ۱۸۷۵-۱۸۷۶ که سولتانی عوسمانی پاداشتی کردن و جه ندین گوندی وه ک وه قف بؤ مزگه وت و ته کیه ته رخان کرد.

سه ده ی نوژده هه م له سه ره تاوه تا کوتایی - واته ئەو ماوه یه ی که کاک ئەحمه دی شیخ تیدا ژیاوه - سه ده یه ک بووه پر بووه له نو یخوازی، له وانه شدا نو یخوازی له ته ریه تی نه قشه بهندی له کوردستاندا.

کاک ئەحمه دی شیخ یه کیکه له که سایه تیه ناوداره کانی



زانایان و شاعیران و  
 ئه‌دیبان بفه‌وتی، تاوای  
 لی‌هات که توئیژهران به‌روه  
 پووی ئاسته‌نگیکی زور  
 ببنه‌وه له‌کوکردنه‌وهی  
 به‌ره‌م و سه‌رچاوه دانسقه  
 و میژووویه‌کاندا.

له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه تیرۆر  
 و جیگیر نه‌بوونی بارودۆخ  
 و بی ئارامی و بی بژیوی  
 ژیان، وای له‌زۆربه‌ی زانایه  
 په‌نجده‌ره‌کان کرد که  
 ولاته‌که‌یان جیهیلن و روو  
 له‌شوینی ئارامتر بکه‌ن، له‌و  
 زانایانه‌ش (صبغه‌توللای  
 چه‌یده‌ری) و (بیتۆشی) و  
 (مه‌لا جه‌رجیسی هه‌ولیری)  
 و (موفتی زه‌هاوی) و  
 (مه‌لا خدر نالی) و (مه‌ولانا  
 خالید نه‌قشه‌به‌ندی)....  
 هه‌ندیکیشیان مانه‌وه وه‌ک

(شیخ مه‌عرووفی نۆده‌هی  
 ۱۷۵۲-۱۸۳۸) که ده‌کاته  
 باوکی کاک ئه‌حمه‌دی شیخ  
 که ته‌وه‌ری باسه‌که‌مانه،  
 هه‌روه‌ها مه‌لا ئه‌بویه‌کر مه‌لا  
 گچکه‌ی هه‌ولیری که سی  
 کوری هه‌بوو، مه‌لا عوسمان  
 باوکی موفتی و شیخ‌عه‌لی  
 ئه‌فه‌ندی خاوه‌ن یه‌که‌م  
 مه‌ولود نامه‌ی کوردییه،  
 که به‌یه‌که‌م په‌خشان  
 له‌کوردستانی باشوور  
 داده‌نریت. هه‌روه‌ها حاجی  
 عومه‌ر فه‌ندی که ته‌وه‌ریکی  
 دیکه‌ی باسما‌نه له‌و نامانه‌ی  
 کاک ئه‌حمه‌دی شیخ و  
 ئه‌وانه‌ی به‌دوایاندا هاتن  
 له‌مندال و نه‌وه‌کانیانه‌وه.

**هاوکاری نیوان نه‌قشه‌به‌ندی  
 و قادری**

کاک ئه‌حمه‌دی شیخ

کورد، ناوبانگیکی زۆری  
 هه‌یه له‌کوردستاندا  
 به‌تایبه‌تی له‌شاری سلیمانیدا  
 که تیایدا په‌روه‌ده‌ کراره و  
 هه‌ر له‌ویشه‌وه کوچی دوایی  
 کردووه و مه‌زارگه‌که‌شی  
 تائیس‌تا مه‌زاری هه‌زاران  
 خه‌لکه. سه‌رباری پله و  
 پایه‌ی ئایینی، پله و پایه‌ی  
 زانستی و پۆشنیبریشی  
 هه‌بووه.

گه‌لی کورد به‌دریژی  
 میژوو سه‌ده‌ان زانای  
 شکۆداری تیدا له‌دایکبوو،  
 ئه‌وانه ژیان خویان ته‌رخان  
 کردووه بۆ ئایینی پیروزی  
 ئیسلام و گه‌لی کورد  
 به‌تایبه‌تی، بۆ خه‌لکه‌که‌ش  
 به‌گشتی، به‌دیاریکراوی  
 له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا کاتیک  
 که هۆشیاری نه‌ته‌وايه‌تی  
 سه‌ری هه‌لدا و بلا‌وبوووه  
 و پۆشنیبرانی کورد هه‌ستان  
 به‌گرتنه‌به‌ری ریچکه‌ی  
 زانایان و خویندنه‌وه‌ی  
 پاشماوه‌کانیان، هه‌رچنده  
 که که‌میش بوو، به‌لام دیاره  
 که هۆی که‌می پاشماوه‌کان،  
 ئه‌و کاره‌سات و به‌لایانه  
 بووه که به‌دریژی میژوو،  
 تووشی کوردستان هاتوووه  
 له‌لایه‌ن سوپاکانی فارس و  
 عوسمانی.

به‌جۆری که کوردستان  
 ببوو به‌گۆرپه‌پانی جه‌نگه  
 یه‌ک له‌ دوای یه‌که‌کاندا و  
 تا له‌دواییدا به‌رپابوونی  
 جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی، له‌و  
 هه‌موو جه‌نگه‌شدا، به‌شی  
 گه‌لی کورد ده‌ربه‌ده‌ری و  
 تالانکردنی مال و سه‌روه‌ت  
 و سامانه‌که‌ی بووه، ئه‌مه‌ش  
 وای کردووه که به‌ره‌می

له‌ماوه‌ی گه‌نجیدا  
 به‌ربه‌ره‌کانییه‌کی زۆری  
 ئایینی به‌خۆیه‌وه‌دی، ئه‌مه‌ش  
 ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی فراوانی  
 هه‌بوو له‌سه‌رتاپای ده‌وله‌تی  
 عوسمانی و له‌ئه‌نجامی ئه‌و  
 به‌ربه‌ره‌کانییه‌ش، ته‌ریقه‌تی  
 نه‌قشه‌به‌ندی نوێکردنه‌وه‌ی  
 به‌خۆیه‌وه‌دی، به‌تایبه‌ت پاش  
 گه‌رانه‌وه‌ی مه‌ولانا خالیدی  
 نه‌قشه‌به‌ندی له‌هیندستانه‌وه  
 و به‌دیاریکه‌وتنی له‌گۆرپه‌پانی  
 رووداوه‌کان له‌عیراقددا  
 له‌سالی ۱۸۱۱ی زایینی.

ئه‌و ملامانی و  
 به‌ربه‌ره‌کانییه‌ش تاوه‌کو  
 ئیستا په‌نگدانه‌وه‌ی ئاشکرای  
 هه‌بووه له‌په‌یوه‌ندی نیوان  
 ته‌ریقه‌تی نه‌قشه‌به‌ندی  
 و قادریدا. هه‌ر بۆیه  
 له‌خویندنه‌وه‌ی ئه‌م نامانه

ئەم بۆلۈبۈنۈنەۋەيەش سەر سۈرپھىنەر بوو، چونكە دژايەتتېيەكى تۈندى بەرامبەر دەكر، لەلايەكەۋە لەلايەن لايەنگىرانى تەرىقەتى قادريەۋە، لاکەي دېكەش لەلايەن مېرەكانى بابانەۋە. كاك ئەحمەدى شېخىش چاۋى لەناۋ ئەۋ بەر بەرەكانىيەنە ھەلھېنا... سەرگۈزشتەي زۆرىش ھەيە دەربارەي ئەم بابەتەۋە، دەلېن تەرىقەتى نەقشەبەندى بۆلۈبۈنۈنەۋەيەكى بەر فراۋانى بەخۇيەۋە ديت لەمىرنىشېنە ئايىنەكانەۋە ۋ ھەرۋەھا لەزۆر شۈينىشدا كە تەرىقەتى قادرى لايان باۋ بوو.

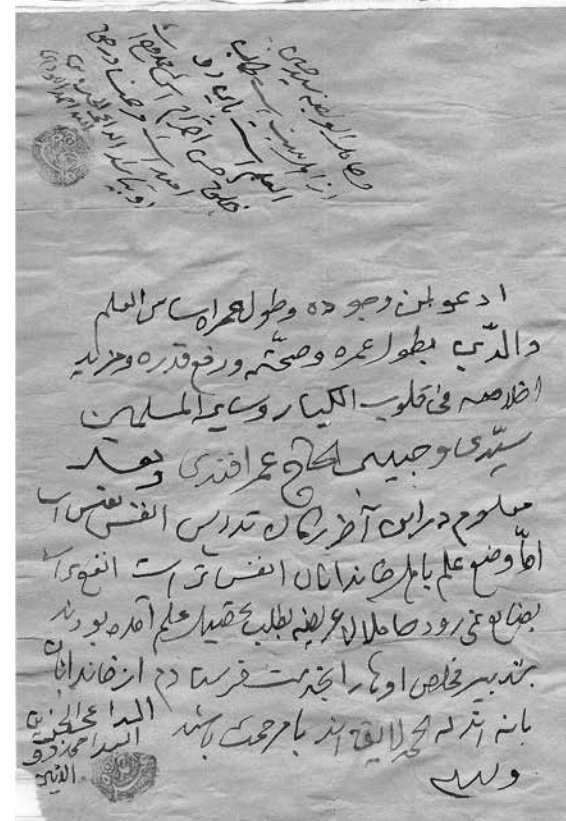
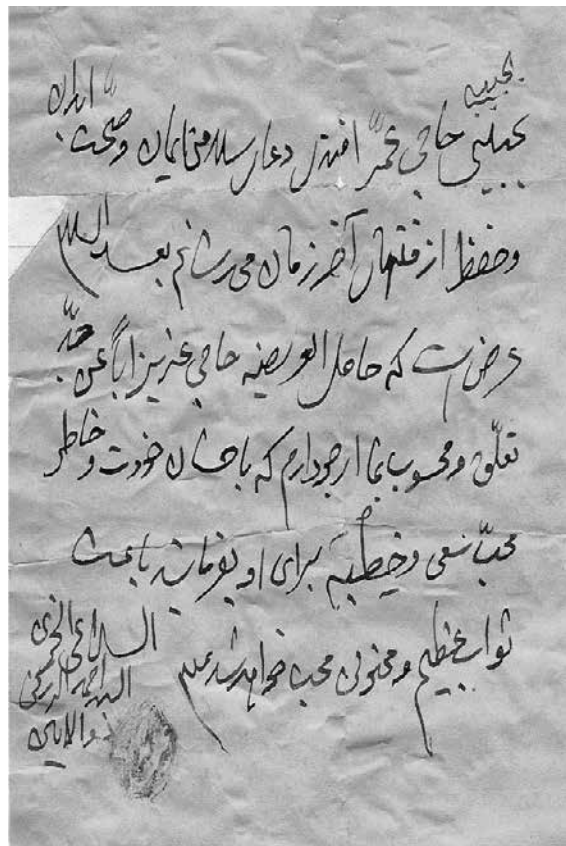
### مىژۋى تەرىقەتى قادرى لە كوردستان

مىژۋى تەرىقەتى قادرى لە كوردستاندا دەگەرپتەۋە بۆ سەدەي سىز دەھەمى زايىنى ۋ دامەزىنەرىشى (شېخ عەبدولقادىرى گەيلانى بوو - ۱۰۷۷-۱۱۶۶ز) كە لەبەغدا كۆچى دوايى كوردوۋە ۋ كورپەكەشى شېخ عەبدولعەزىز كە مەزارەكەي لەشارى ئاكىرىيە. بۆلۈبۈنۈنەۋەي تەرىقەتەكە ناۋەندەكەي كوردستان بوۋە ۋ بەھەمو جىھانى ئىسلامى پەرش ۋ بۆلۈبۈتەۋە. لەماۋەي چەند سەدەيەك تۈانى بېتتە گەرەترىن تەرىقەتى سۆفىيەتى لەلاي كوردەكاندا لەكاتىكدا كە تەرىقەتى سۆفىيەتى كەم بوۋە لەكوردستاندا.

بۆمان ئاشكرا دەبى كە دوای كۆچى شېخ مەعروۋى نۆدەھى ۋ كۆچى مەولانا خالىدى نەقشەبەندى، كە نارېكى ۋ دژايەتى توند لەنىۋانىندا ھەبوۋ، لەدوای تىكچۈۋنى ئىمارەتى بابان ۋ كۆچى دوايى پېشەۋاي ئەۋ دوو تەرىقەتە لەكوردستان، مەملانىيەكە كز بوۋە، ھەرچەند لاي مۇرىدەكانى ھەردوۋ تەرىقەتەكە ھەر ماۋە.

لېرەشدا پىۋىستە ئاماژە بەپەيۋەندى نىۋان ھەردوۋ بىنەمالەۋە: بىنەمالەي (مەلا ئەبۋبەكرى مەلا گچكەي ھەۋلىر) كە دەگەرەنەۋە سەر تەرىقەتى نەقشەبەندى ۋ بىنەمالەي مەعروۋى نۆدەھى كە دەگەرەنەۋە بۆ تەرىقەتى قادرى، بىكرى. نەۋدەھىش لەسەرۋى ھەموۋ ئەۋ كەسانەۋە بوۋ كە دژايەتى تەرىقەتى نەقشەبەندى دەكر. لەگەل ئەۋەشدا ھاۋكارى نىۋان كاك ئەحمەدى شېخ ۋ حاجى عومەر ئەفەندى ھەۋلىر ۋ نەۋەكانىيان، لەپەيۋەندى ئايىنى ۋ كۆمەلايەتى ۋ زانىيارى ۋ خويندن، ھەر لەپەرەسەندا بوۋە، يەك لەنامەكان، كاك ئەحمەدى شېخ ئامۇژگارى حاجى عومەرى لا زۆر گرنگە بۆ ئىرشادى مۇرىدەكانى كە لا نەدن لەرىگاي ئايىن.

لەسەرەتاي سەدەي نۆزدەھەمدا، تەرىقەتى نەقشەبەندى بۆ ماۋەي كەمتر لە (۱۰) سال بەشۋەيەكى بەر فراۋان بۆلۈبۈۋە،





شاری سوله‌یمنیش له‌پاش  
 دروستکردنیه‌وه له‌لایهن  
 میره‌کانی بابانه‌وه، زۆرتەر  
 ناوبانگی به‌خۆیه‌وه دی  
 به‌هوی نیشته‌جیبوونی شیخ  
 مه‌عرووفی نۆده‌هی (۱۷۵۲-  
 ۱۸۳۸ز) که شیخی ته‌ریقه‌تی  
 قادری بووه و ئه‌و ته‌ریقه‌ته‌ی  
 له‌مامی باوکییه‌وه وه‌رگرت  
 که ناوی شیخ‌عه‌لی بوو،  
 هه‌ر به‌وه‌وه کوتای هات  
 به‌سه‌رۆکایه‌تی به‌رنجییه‌وه  
 و به‌مه‌رجه‌عیکی ئایینی  
 ژمیردرا له‌میرنشینی باباندا،  
 ئه‌مه به‌رده‌وام بوو تا  
 به‌دیارکه‌وتی مه‌ولانا خالید،  
 نوێکه‌روه‌ی ته‌ریقه‌تی  
 نه‌قشه‌به‌ندی.

شیخ مه‌عرووفی نۆده‌هی  
 باوکی کاک ئه‌حمه‌دی شیخ،  
 پاشئه‌وه‌ی که بابانه‌کان  
 شاری سلیمانان دروستکرد،  
 له‌دوای ئه‌و ماوه‌یه‌دا شیخ  
 وه‌ک سه‌رۆکی زانایانی  
 ئیماره‌ته‌که نازناوی پیدراوه  
 که له‌مزگه‌وتی گه‌وره‌ی  
 سلیمانی نیشته‌جیبوو.  
 له‌دوای ئه‌وه‌ی ئه‌و ئیماره‌ته  
 له‌لایهن ده‌وله‌تی عوسمانی  
 له‌سالی ۱۸۵۱ له‌ناوچوو،  
 کاروباری ئه‌و شاره  
 به‌ستراوه به‌به‌غداوه و کاک  
 ئه‌حمه‌دی شیخ وه‌ک پیاوی  
 ئایینی و پیشه‌وای ریگی  
 ته‌ریقه‌تی قادری، ریزی  
 تایبه‌تی خۆی له‌نیو خه‌لکی  
 کوردستان به‌تایبه‌تی و  
 ده‌وله‌تی عوسمانی به‌گشتی،  
 لیگیراوه.

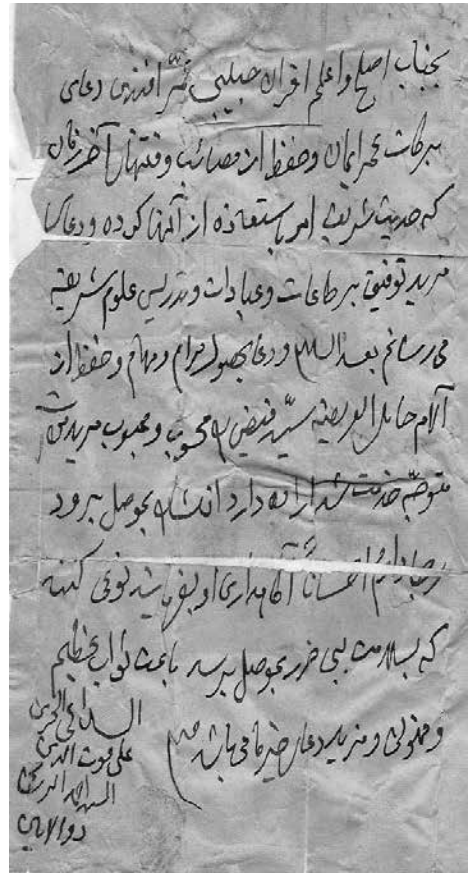
ئه‌و ناوبانگه‌ی که زانایان  
 به‌ده‌ستیان هیناوه،  
 وه‌ک (مه‌ولانا خالیدی  
 نه‌قشه‌به‌ندی و زانای ناودار

شیخ مه‌عرووفی نۆده‌هی  
 و کاک ئه‌حمه‌دی شیخ و  
 شیخ سیراجه‌دین و شیخ  
 به‌هائه‌دین نه‌قشه‌به‌ندی  
 و شیخ حوسامه‌دین  
 ته‌ویل‌یه‌ی نه‌قشه‌به‌ندی  
 و...) له‌ناودارانی ته‌ریقه‌تی  
 ته‌سه‌وف له‌کوردستاندا،  
 ناوبانگه‌کانیان ده‌گه‌رپه‌ته‌وه  
 بۆ بلا‌بوونه‌وه‌ی جموجۆل  
 و هه‌والیان له‌ناو هه‌موو  
 چین و توێژیکی خه‌لکدا،  
 به‌تایبه‌ت له‌ناو رۆشنییران  
 و نه‌خوینده‌واران و پیر و  
 گه‌نجه‌کانه‌وه له‌کاتیکدا که  
 هه‌ندی زانای دیکه هه‌ن،  
 ئه‌م ناوبانگه‌یان به‌ده‌ست  
 نه‌هیناوه هه‌ر چه‌نده که  
 پله‌وپایه‌کی به‌رزیشیان  
 هه‌بووه، ئه‌مه به‌دانپیتانی  
 ئه‌م زانایانه خۆشیان.

له‌نیو ئه‌و زانایانه‌شدا (مه‌لا  
 محه‌مه‌دی خه‌تی و مه‌لا  
 جه‌رجیسی ئه‌ربیلی و  
 صیغه‌توللای حه‌یده‌ری و  
 مه‌لا ئه‌بو به‌کری مه‌لا گچکه‌ی  
 هه‌ولیر) و زانای دیکه‌ش  
 که سوڤیه‌تیان به‌ئامانجیک  
 دانه‌نا له‌ژانیان و ته‌کیه‌یان  
 نه‌بووه و هه‌روه‌ها  
 موریشیان نه‌بووه،  
 لایه‌نگری ئه‌و زانایانه‌ش  
 ته‌نها قوتایه‌کانیان بوون  
 له‌قوتابخانه‌کاندا که وانه‌یان  
 تیدا ده‌وته‌وه و ژماره‌شیان  
 له‌سه‌د قوتابی زیاتر نه‌بووه  
 له‌زۆربه‌ی بارودۆخه‌کاندا  
 و په‌یوه‌ندی‌شیان  
 به‌قوتایه‌کانیانه‌وه زیاتر  
 بوو له‌په‌یوه‌ندیان به‌خه‌لکدا،  
 له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه  
 به‌ره‌مه‌کانی ئه‌و زانایانه  
 ون بوون و په‌رش و

ادعوی کفره‌ی عه‌مراشدی عه‌مراشدی  
 محمدي و بعدد ما دارم بعضی شایع در انظار  
 عرب کشیده همرو آنی خورن برکنی طریقه  
 کرده رند نه‌ی نگر بر آن طریقه‌شان را  
 بو عطا باشد بزبان له‌خۆ علاج ماکور  
 علاج کنند  
 الحسنى علیها  
 الویة السزاهة اللویة  
 دوالله

اقباله‌ی بیکه‌سه‌ی عه‌مراشدی  
 و اسم‌علیم و ادعوی له‌په‌ر عه‌مه  
 و رخص‌قندره و بعدد محموندی رستم  
 که عروج‌یکه‌ی عه‌مراشدی داده‌اند  
 و رخص‌دارج بوو بکشد بفا‌رس و عه‌می  
 ما‌له‌انغ‌و‌استه‌ و عه‌مراشدی  
 اجازه‌خورد له‌ملا‌ال‌مکه‌ و له‌ملا‌ادام  
 و نوسه‌ی ده‌م که عه‌مراشدی  
 اش‌دکرده‌له‌کله‌ی عه‌مراشدی کرد  
 لوقه‌ها‌شدی له‌خه‌مراشدی  
 که‌نهار مبه‌وطه‌ی ما‌ند



بلا و بونوه لهئه نجامی  
 ئه وه موو کاره ساتانه ی  
 به دریزی میژوو که به سه ر  
 ولاتا هاتوو له سووتان و  
 فهوتان و تالاندا.

هر بویه ش، ئه و په یوه ندیه ی  
 که له نیوان ئه و دوو  
 بنه ماله وه هه بووه له سلیمانی  
 و هه ولیردا، په یوه ندیه کی  
 زانستی و ئایینی بووه دواتر  
 سیاسی شی شی به خووه بینیه  
 له نیوان شیخ مه حمودی  
 حه فید و مه لا ئه فه ندی و  
 ئاموزاکه ی ئه حمه د عوسمان،  
 دووه م موته سه ریفی شاری  
 سلیمانی له نیوان سالانی  
 ۱۹۲۷-۱۹۳۰ که له سه ر  
 داوای شیخ له هه ولیر ه وه  
 گوژراوه ته وه سلیمانی  
 بو ئه وه ی شیخ متمانه ی

هه بی به گفتو گوکانی  
 له گهل به غدا، ئه و نامانه ش  
 به شیخه له و په یوه ندیانه و  
 هزاره ها به لگه نامه ی کون  
 و گرنگی دیکه ش فهوتان  
 که ده گه رانه وه بو زانایان  
 و ئه دیبان و شاعیرانی ئه و  
 به شه ی کوردستان.

**کاک ئه حمه دی شیخ**

کاک ئه حمه دی شیخ: ناوی  
 ته وای (شیخ ئه حمه دی  
 کوری شیخ مه عرووی  
 کوری شیخ مسته فای کوری  
 شیخ ئه حمه دی کوری  
 شیخ محه مه دی نه وده هی  
 به رزنجی یه). له شاری  
 سلیمانیدا له سالی (۱۲۰۷ک-  
 ۱۷۹۳ز) له دایکبووه، له ژیر  
 سایه ی باوکیدا په روهرده و  
 گه وره بووه و له مزگه وتی  
 گه وره ی سلیمانی په روهرده  
 کراوه تا بووه به زانایه کی  
 ئایینی.

ته ریفه تی قادری له باوکیدا  
 بو ماوه ته وه و زور بی فیز  
 و به خشنده بووه و ته ریفه تی  
 قادری نوی کردوته وه و  
 نووسراوی زوری هه بووه  
 به فارسی له مه و عیزه ت و  
 خه لک هیئانه سه ری  
 و فه رمان کردن به چاکه  
 و قه ده غه کردن هه موو  
 خراپه یه ک. به شیخ له و  
 نووسراوانه وه رگیردراون بو  
 سه ر زمانی کوردی له لایه ن  
 زانا (مه لا عه بدولکه ریمی  
 موده ریسه وه)، شه ش له م  
 نووسراوانه له یه ک به رگدا  
 له سالی ۱۹۸۲ی زایینی  
 له به غدا چاپ کراون،  
 دوانزه ی دیکه ش له به رگیکی  
 دیکه دا کوکراونه ته وه و

له نه جه ف له سالی ۱۹۳۶ی  
 زایینی چاپ کراون.

هه روه ها نووسراوی دیکه شی  
 هه یه به زمانی عه ره بی،  
 له وانه ش: راقه کردنی بو  
 هه لبه سستی باوکی (پلیکانه ی  
 گه یشتن بو زانستی  
 ئوصول- سلم الوصول فی  
 علم الاصول) و په راویزه  
 تو مار کراوه که شی له کتبی  
 (که مال له راقه کردنی شافیه  
 له زانستی مؤرفؤلوجیدا -  
 کمال فی الشرع الشافیه فی  
 علم التصوف).

کاک ئه حمه دی شیخ  
 له نووسراوه کانیدا  
 کاروباری موسلمانان  
 پابه ندبوونیان به ئایین و  
 کاری پوژانه یان، هه روه ها  
 پابه ندبوون به بنه ماکانی  
 ئایین و چاره سه ری گرفت  
 و کیشه کان و چوئیه تی  
 پیکه وه ژیانیان، سه رجه می  
 مه کتوباتی کاک ئه حمه دی  
 شیخ که وه ک باسمان کرد  
 نزیکه ی ۹۹ مه کتوباته.  
 له وانه یه که میان، باسی  
 فه رمان به چاکه کردن و  
 ریگری له خراپه کردن،  
 مه کتوبی دووه میان باسی  
 گه وره ی بیروباوه ر (عقائد)  
 ده کا، مه کتوبی سیه م:  
 باسی واجباته کانه، چواره م  
 باسی چوئیه تی بیروباوه ره  
 و هه روا له پیتجه م باسی  
 ده سنویژ و مه رج و  
 پوکنی نویژ ده کا، شه شه م  
 باسی وه سه وه سه یه،  
 دوا ی ئه و چاکه ی نویژه  
 .. ئه م روئکرده وه یه  
 بو ئه وه بوو تا خوئنه ر  
 بزانی ئه م مه کتوباتانه  
 چ بواره ک ده گریته وه

ههروا ئه و نامانهی کاک  
 ئهحمه دی شیخ بو حاجی  
 عومه ر فهندی، موفتی و  
 مه رجعی فتوا، ههروه ها زانا  
 له فه رموده کانی پیغه مبه ر،  
 نامه ی که سین له نیوان  
 دوو زانا و دوستی کورد  
 له کوردستاندا.

کاک ئهحمه دی شیخ  
 له سالی ۱۳۰۵-  
 (۱۸۸۷ز) له ته مه نیکدا که  
 خوی له (۹۵) نه وه د و  
 پینج سال د هدا، له دوای  
 وه فاکردنی، له ژوره که ی  
 خوی له مزگه وتی گه وره  
 له سلیمانی، نیژرا.

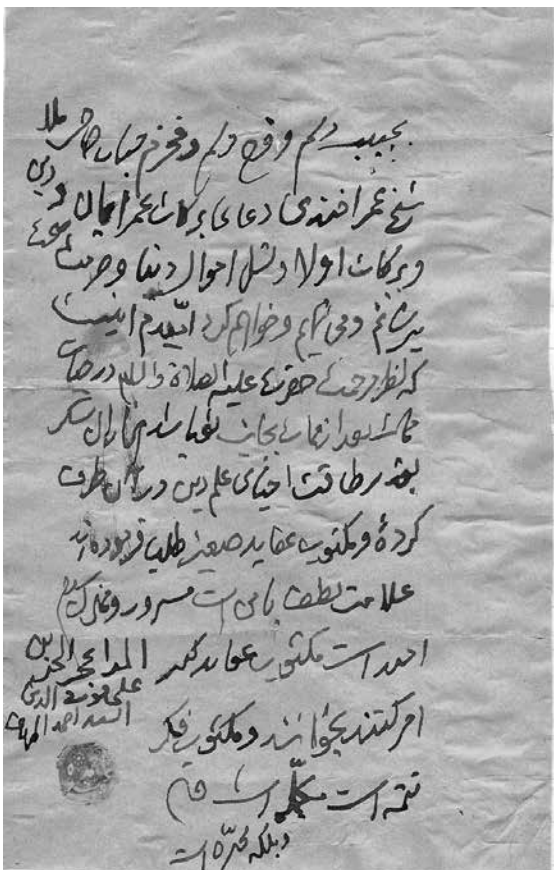
کاک ئهحمه دی شیخ  
 که سایه تیه کی منه وهر  
 و هاوچه رخ بوو، له گه ل  
 چه ندین زانای دیکه  
 له سه ده ی نوژده ه می  
 زایندا سه ریان هه لدا، له و  
 سه ده یه شدا ئه ده بی کوردی  
 بوژایه وه له سه ر ده ستی مه لا  
 خدر (نالی) و مسته فا به گ  
 که ناسرابوو به (کوردی)  
 و عه بدولر ه حمان به گ که  
 ناسراو بوو به (سالم) و  
 شیخ ره زای تاله بانی و مه لا  
 محمه د ناسراو به (مه حوی)  
 و حاجی قادری کوی و  
 شاعیری هاوچه رخی کاک  
 ئهحمه دی شیخ، مه وله وی  
 که په یوه ندی پته وی له گه لدا  
 هه بووه و چه ندان شاعیری  
 دیکه ش.

کاک ئهحمه دی شیخ  
 کورپکی له پاش به جیما،  
 ئه ویش سه ید محمه د  
 بووه، ههروه کو ئه مین  
 زه کی به گی میژوونووس  
 له کتیبی «خولاصه ی کورد

و کوردستان» ده لئ:  
 سه ید محمه دی کورپی  
 کاک ئهحمه د له ته مه نی ۲۶  
 سالی کوچی دوایی کردوو ه  
 و هه وت کورپی هه بووه،  
 ئه وانیش: شیخ سه عید که  
 له دوایدا به شیخ سه عیدی  
 هه فید ناسرا و شیخ  
 مه عرووفی نه قیب و شیخ  
 مسته فای نه قیب و هه سه ن  
 و عومه ر و ئهحمه د و عیسا،  
 شیخ سه عیدیش چوار کورپی  
 له پاش به جیما ئه وانیش: شیخ  
 ئهحمه د و شیخ مه حمود و  
 شیخ عه بدولقادر و ئیبراهیم.  
 شیخ مه حمودی هه فید  
 زاده ش به ناوبانگترینیان  
 بوو له میژووی بزوتنه وه ی  
 کوردی له سالانی بیسته کانی  
 سه ده ی رابردو دا  
 له سلیمانی و ده ورو به ری  
 بزوتنه وه یه کی چه کداری  
 به رپا کرد.

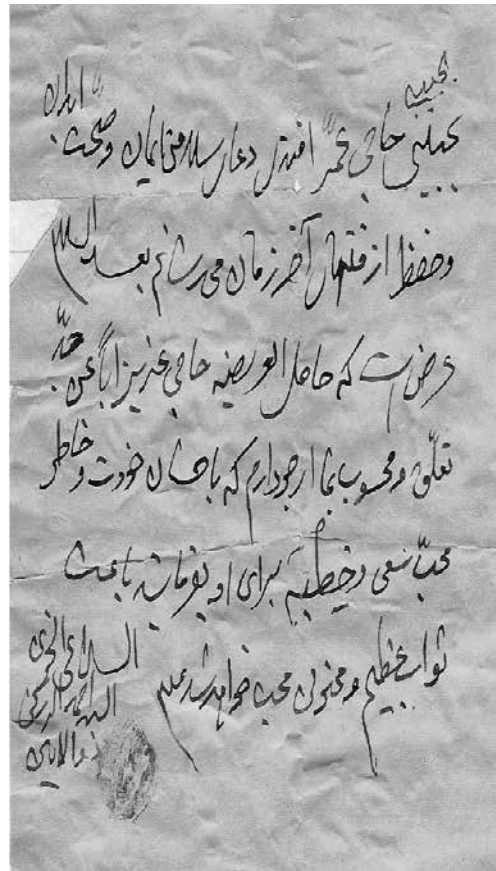
نوسینی لایه نیک له میژووی  
 ژیانی کاک ئهحمه دی شیخ  
 له و چه ند دیره دا کوتایی  
 نایی، به لام ئیمه ده مانه وی  
 ئه و نامانه بلوو بکه یه وه،  
 چونکه ئه و نامانه تابه تن...  
 ده ربساره ی میژووی  
 ژیانیشیه وه، له پیشدا خه لکی  
 دیکه له سه ری نووسیوه.  
 نووسینی میژووی ژیانی  
 زانایان و بارودوخی  
 کوردستان به گشتی له و  
 سه رده مه دا، هه رچه نده  
 به کورتیش بیته، بو سوود  
 گه یاننده به خوینهر و زانینی  
 گرنگی ئه و نامانه یه.

**ژیان و گوزهرانی حاجی  
 عومه ر ئه فهندی**  
 مه لا عومه ر فهندی کورپی



مه لا ئه بوبه کره که ناسراوه  
 به مه لا گچکه ی هه ولیر،  
 کورپی مه لا عوسمان کورپی  
 مه لا ئه بوبه کری دووهم  
 (۱۶۵۷- ۱۷۲۵) کورپی مه لا  
 عومه ر (۱۶۰۱- ۱۶۸۸)  
 کورپی مه لا ئه بوبه کری  
 یه که م (۱۵۳۳- ۱۶۲۰)  
 کورپی شیخ شه مه دین  
 کورپی شیخ شه هابه دین  
 کورپی مه لا خدر کورپی مه لا  
 ئیلیاس-ه.

مه لا ئه بوبه کری مه لا  
 گچکه ی هه ولیری (۱۷۷۸ز  
 - ۱۸۵۵ز) له لایه نگرانی  
 ته ریفه تی نه قشه به ندی بووه.  
 له و ته ریفه ته شدا کورپه کانی  
 و نه وه کانیشی به دوای  
 که وتن. عه باس عه زاوی  
 میژوونووس له نووسینه کانی



به‌خه‌لیفه‌کانی مه‌ولانا خالیدی  
نه‌قشه‌به‌ندی ژماردووه،  
ده‌لی: «له‌هه‌ولیزدا شیخی  
ناسراو به (مه‌لای گچکه‌ی  
ئه‌ربیلی هه‌بوو که ئه‌ویش  
خه‌لیفه‌ی بوو».

وانه و تنه‌وه و پیشه‌وا و  
وتارخوین و نووسه‌ر بووه  
له‌ژیانیدا، به‌لام هیچ‌خانه‌قای  
نه‌بووه و موریده‌کانیشی  
خانه‌قایان نه‌بووه و هه‌رده‌م  
پله‌وپایه‌ی قوتابخانه‌ی قه‌لا  
و قوتابیانی پاراستووه،  
هه‌رچه‌نده‌ لایه‌نگیری  
ته‌ریقه‌تی نه‌قشه‌به‌ندی  
بوو به‌لام په‌یوه‌ندیشی  
هه‌بوو به‌زانیانی ته‌ریقه‌تی  
قادریه‌وه، به‌جوړی که  
مؤله‌تی زانستیان ئالوگور  
ده‌کرد له‌نیوان خویندا و

ئیراهیم فه‌سیح هه‌یده‌ریش  
به‌دریژی ئاماژه‌ی بو  
کردووه له‌کتیبه‌که‌یدا  
(ناونیشانی شکوداریه‌تی)  
که ئاماژه‌ی به‌زانیانی  
پیشووتری کردووه له‌گه‌ل  
ئه‌و سووده‌ی که بینویه‌تی  
له‌زانسته‌کانیان.

### میژووی نووسینی

#### شه‌ش نامه‌که‌ی کاک ئه‌حمه‌دی شیخ

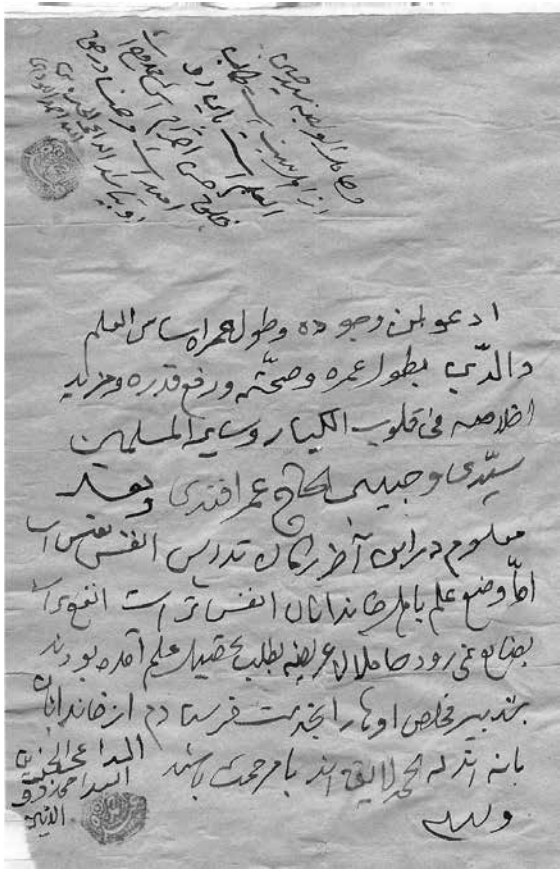
میژووی ئه‌و نامانه  
ناکری به‌ته‌واوی دیاری  
بکری، چونکه میژووی  
نووسینه‌که‌ی تیدا تومار  
نه‌کراوه، به‌لام ده‌توانین  
به‌به‌لگه‌ی عه‌قلی نزیک  
ببینه‌وه له‌ساله‌کانی  
نووسینه‌وه‌یان. هه‌ر  
شه‌ش نامه‌که‌ به‌زمانی  
فارسی نووسراون و ئیمه  
وه‌رمانگی‌راونه‌ته‌سه‌ر  
زمانی کوردی. له‌نامه‌ی  
یه‌که‌م و دووه‌م و سییه‌مدا،  
کاک ئه‌حمه‌دی شیخ وشه‌ی  
(حاجی) ده‌نووسی، واته  
ئه‌و نامانه پاش گه‌رانه‌وه‌ی  
حاجی عومه‌ر له‌حه‌جدا  
نوسراون!؟

ئه‌وه‌ش له‌کتیبه‌ی (که‌شکۆل)  
ی شیخ عه‌لی فه‌ندی  
نووسراوه. له‌لاپه‌ره‌ی  
سییه‌مدا هاتووه: (سوپاس  
بو خوی گه‌وره و دروود  
و سلاو بو پیغه‌مبه‌ره‌که‌ی  
موحه‌مه‌د موسته‌فا و  
که‌سوکار و هاوه‌لانی،  
دواتر موحه‌مه‌د عه‌لی که  
ناسراوه به (مه‌لا گچکه)  
کوری عوسمان کوری  
ئه‌بو به‌که‌ر کوری عومه‌ر  
کوری ئه‌بو به‌که‌ر کوری شیخ

شه‌مه‌سه‌دین کوری شیخ  
شه‌هابه‌دین کوری مه‌لا  
خدر کوری مه‌لا ئیلیاس،  
کاتیک که خوی گه‌وره بو  
برای گه‌وره و ماموستای  
به‌ناوبانگم (عومه‌ر فه‌ندی)  
ی ریکخست که سه‌ردانی  
گوری پیغه‌مبه‌ر له‌میژووی  
هه‌زار و دووسه‌د و  
نه‌وه‌د و هه‌شت (۱۲۹۸ک)  
له‌دووی مانگی شه‌عبان  
له‌رۆژی پینجشه‌مه، له‌پاش  
نیوه‌رۆ، له‌قه‌لای هه‌ولیزدا،  
له‌مزگه‌وتی گه‌وره‌دا  
ماموستا و پیشه‌وا و  
وتارخوین بوو و فه‌رمانی  
پیمکرد که له‌شوینی ئه‌ودا  
(بم).

به‌مه‌دا بو مان ده‌رده‌که‌وی  
که ئه‌و سی نامه‌یه له‌پاش  
سالی (۱۲۹۸ک-۱۸۸۱ز)  
دا نووسراون و دوو  
نامه‌که‌ی دیکه‌ش پیش ئه‌و  
میژووه نووسراون. نامه‌ی  
شه‌شه‌میش هه‌ر نزیکه  
له‌و میژووه، چونکه کاک  
ئه‌حمه‌دی شیخ تیایدا ئاماژه  
به‌وه ده‌کات که سه‌ماحه‌تی  
مؤله‌تی نووسینی نوشتی  
ناردبوو بو کوری حاجی  
مه‌لا عومه‌ر، که ئه‌ویش  
مه‌لا ئه‌بو به‌که‌ر که ناسراوه  
به (مه‌لا فه‌ندی) که له‌سالی  
(۱۲۸۰ک-۱۸۶۲) له‌دایکبووه  
و له‌کاتی وه‌رگرتنی ئه‌و  
مؤله‌ته‌ گه‌نج بووه، له‌وانه‌یه  
له‌هه‌مان سالدا بی، هه‌ر  
وه‌کو ئاشکراشه که‌وا کاک  
ئه‌حمه‌دی شیخ له‌سالی  
(۱۳۰۵ک-۱۸۸۷) دا کوچی  
دوایی کردووه.

حاجی مه‌لا عومه‌ر فه‌ندی  
له‌قه‌لای هه‌ولیزدا له‌سالی



دهکات. (۱۲۳۰ک-۱۸۱۶) له دایکبوه

**نامه‌ی یه‌کهم**

نزا ده‌کهم بۆ جه‌نابی شیخ حاجی عومهر فهندی، له‌پاشان هیوادارم که لاتان شاراره نه‌بی که ههندی له‌پیاوه گه‌وره‌کانی لای ئیوه فرمان ده‌دن به‌خواردنی به‌رد و ناگر و به‌بنه‌ماکانی ته‌ریقه‌ته‌که‌یان ده‌یژمیژن. له‌سه‌ر ئیوه پیویسته که نه‌هی بکه‌ن له‌خراپه‌چ له‌ریگه‌ی ئاموژگاری و پینماییه‌وه بی‌یان له‌ریگه‌ی قه‌ده‌غه‌کردن بی‌یان به‌هر ریگه‌یه‌ک بیته که چاره بکری. غه‌مبار له‌که‌مه‌ت‌رخه‌مانی ئایین سه‌ید ئه‌حمه‌دی نه‌وده‌هی به‌نال‌ه نال

ووه‌کو باو‌باپیرانی په‌روه‌رده کراوه له‌ده‌وره‌به‌ریکی پر له‌زانست و هه‌موو زانستیکی ئایینی و زمانی عه‌ره‌بی خویندوو، له‌قوتابخانه ئایینی‌ه‌کاندا به‌گشت قوناغه ناسراوه‌کانیه‌وه، له‌لایه‌ن باوکییه‌وه مؤله‌تی زانستی وهرگرتوو له‌لایه‌ن زانای گه‌وره مه‌لا عومهر فهندی خه‌یلانییه‌وه که ئه‌ویش له‌مؤله‌ت پیندراوه‌کانن لای باوکییه‌وه و سه‌فه‌ری کردوو بۆ حیجاز و مؤله‌تی زانستی له‌موقتی حیجاز ماموستا ئه‌حمه‌د کوری زه‌ینی ده‌حلان وهرگرتوو، که خاوه‌نی کتییی (فتوحاتی ئایینی پاش فتوحاتی پیغه‌مبه‌ره).

**نامه‌ی دووه‌م:**

نزا ده‌کهم بۆ ئه‌و که‌سه‌ی که بوون و ته‌مه‌ن دریزی گرنگیه‌کی زوری هه‌یه بۆ زانست و ئایینه‌وه، نزا بۆ ده‌کهم بۆ دریزبوونی ته‌مه‌نی باشی ته‌ندروستی و به‌رزی پله و پایه و ریزی له‌دلی گه‌وره‌پیاوان و سه‌رجه‌م موسلمانان، بۆ گه‌وره‌م و خو‌شه‌ویستم حاجی عومهر فهندی، دواتر... ئاشکرایه که دهرس و تنه‌وه شتیکی به‌نرخه، ئه‌گه‌ر ئه‌و زانسته بدریته که‌سانیک که له‌بنه‌ماله‌ی زانسته‌خوازبن، ئه‌وه به‌نرختر ده‌بیته و سوودی زیاتر ده‌بیته و زانسته‌که به‌فیرۆ ناچی، هه‌لگری ئه‌م نامه‌یه‌ش بۆ به‌ده‌سته‌هینانی

چه‌ندین که‌س له‌سه‌ر ده‌ستیدا ده‌رچه‌وون و نووسراوی چۆراو جو‌ریشی هه‌یه که زۆربه‌یان له‌ناوچه‌ونه‌ده‌رویش بووه و هه‌موو بنه‌ماکانی ئایین و ری‌بازه‌کانی پیغه‌مبه‌ری جیبه‌جی ده‌کرد، قوتابخانه‌که‌شی خاوه‌ن چالاکیه‌کی به‌رده‌وام بووه و ئاهه‌نگی تایبه‌ت به‌مؤله‌ت وهرگرتنی تیدا ده‌گیردا.

به‌دریزی سئ رۆژ له‌کاتی ده‌رچه‌ونی هه‌ر قوتایه‌ک یان کۆمه‌لیک له‌قوتاییان، له‌و رۆژه‌شدا له‌قوتابخانه گشت زانا و ناوداره‌کانی ناوچه‌که ئاماده‌ده‌بوون، ئه‌و ئاهه‌نگانه‌ش به‌رپۆره‌سمی تایبه‌تی به‌رپۆه‌ ده‌چوون. خوالی‌خو‌شبوو له‌سه‌الی (۱۳۰۹ک) کۆچی دوایی

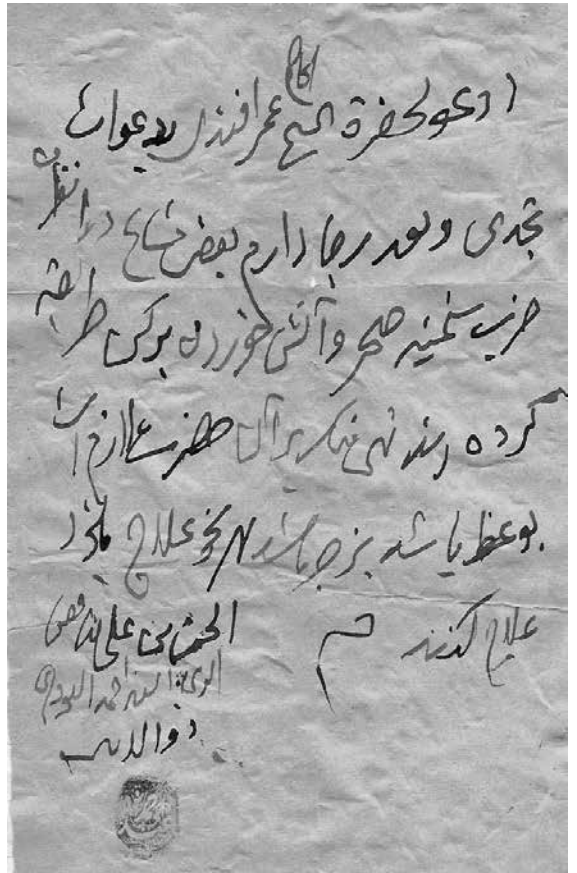
زانست ته‌قدیمیان کردوو، دلسۆزتان بیری کرده‌وه و ناریدیانی بۆ ئیوه و بۆ زانیاریتان ئه‌وانه‌ خاوه‌ن بنه‌ماله‌ی ناودارن له (بان‌ه) و شایه‌نی سۆز و به‌زه‌یین ... ئیتر به‌خواتان ده‌سپێرم. نزا که‌ری غه‌مبار سه‌ید ئه‌حمه‌دی به‌نال‌ه نال

**په‌راویزی نامه‌ی دووه‌م:**

هه‌لگری راسپێردراو سه‌ید حوسین له‌ئیمه‌یه و داواکه‌ری زانسته و ئه‌و دوو خاسیه‌ته‌ش وای لی ده‌که‌ن که شایه‌نی ریز بیته به‌هیوای ئه‌وه‌ی که له‌سۆزی خوتان بی به‌شی نه‌که‌ن.

**نامه‌ی سێه‌م:**

سه‌لا و ده‌نێرم بۆ خو‌شه‌ویستم



حاجی عومەر فەندی و نزا دەکەم لەخوا که تەندروستی جەستەت باش بێت و پارێزراو بێت لەئاژاوەی ئاخیر زەمان، هەلگری ئەو سکالا نامەیه حاجی عەزیز لەئیمەیه و بەئیمەوه بەندە، هیوادارین بەچاکەیی خۆتان و بە بەخشندەیی خۆتان بۆ خوشەویستان هەولبەدن بۆ بەجی گەیانندی ئارەزووەکە و بەمەش پاداشتیکی گەوره وەرەگرن لەخوای گەوره و ریز و سوپاسیش لەئیمەوه. نزاکەری غەمبار سەید ئەحمەدی بەنالە نال

**نامە ی چوارەم:**

نزا دەکەم بۆ لەدلا خوشەویست و شکۆدار

جەنابی مەلا شیخ عومەر فەندی، نزا و بەرەکەت لەتەمەن و باوەر و ئاینه وه و بەرەکەت لەمال و سامانی دونیا و ریزی خەلک و تەندروستیت، هیوادارم که رەحمەتی پینغەمبەرت (د.خ) لەسەر بی لەدونیا و لەپاش مردنیشدا، زۆر سوپاس که هەستای بەنوی کردنەوهی ئایین تا توانات تیا دایه، ئەمەش بەلگه یه لەسەر گرنگیدانتان و داوا کردنیشتان بۆ وینەیهک لەکتیبی (عەقیدە ی بچووکهکان - العقائد الصغیره)، ئەمەش بەلگه یه لەسەر ریز و سۆزی ئیوه و گرنگی دانتان و بەمەش منتان بەختەوهر کرد و هیوادارم که فەرمان بەدن بەخویندنه وه ی کتیبی (عەقیدە گەورهکان - العقائد الکبیره) و (کتاب الفکر) وهک تەواوکه ریک.

نزاکەری غەمبار لەکەمتەرخەمانی ئایین سەید ئەحمەدی موهین

**نامە ی پینجەم:**

دەستی ئازیزم مەلا عومەر فەندی ماچ دەکەم و سلای لی دەکەم و نزا بۆ دەکەم بەدریژ بوونی تەمەنی و بەرز بوونی پله و پایه ی. دواتر ... سوپاست دەکەم بۆ بلاوکردنەوه ی کتیبه عەقیدەیه یهکان و هیوادارم که بەهەردوو زمانی فارسی و عەرەبی بێت بەمه سوودمه ندر دەبیت و بەگویره ی فەرمانتان مۆلەتم بەخشی بەرۆلەکەتان مەلا ئەبوبەکر

بۆ نووسینی نووشتە و مۆلەته ناوبراوه کهم نارد که بەخەتی خۆم نووسیوه و مۆرم کرد و ئامازەم بەکتیب و سەرچاوهکان کرد، خۆزگه بەدەستم که وتبایه دەبوو بەپاروهکی ئاماده کراو ئەو کاته پیویستمان بەگەران بۆ کتیبه ناوبراوهکان نەدەما.

غەمبار ئەحمەدی موهین

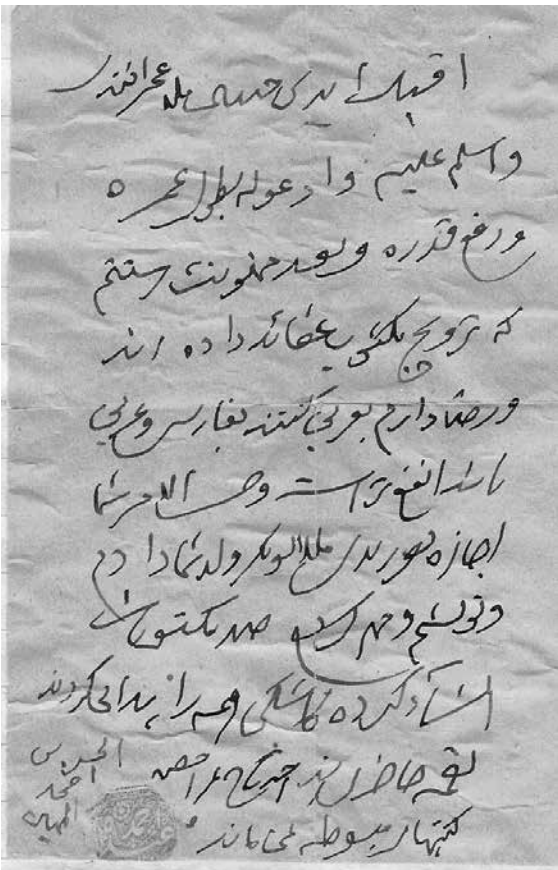
**نامە ی شەشەم:**

جەنابی باشترین و زانانترین هاوڕی، خوشەویستم عومەر ئەفەندی

نزای تەمەنیکی پر بەرەکەت و دووره پەریز بوون لەفیتنە ی ئاخیر زەمانت بۆ دەکەم که فەرمووده ی پیروژ فەرمانی کردووه لینی بەدوور بین، هەروها نزای زیدەتر دەکەم سەرکه وتوو بیت لەملکه چی و خوداپه رستی، هەمدیسان سەرکه وتوو بیت لەگەیانندی زانسته ئایینییهکان.

دوای سلای و نزاکردنم لەگەیشتنن بەمەرام و ئەرکهکان و سەلامەت بوون لەئیش و ئازار...

هەلگری نامە سەید (فەیزولا) یهکیک له خوشەویست و موریده کانمه، بەخزمەتی ئیوه دیت و نیازی چوونه موسلی هەیه. تکاکارم چاوتان لینی بێت و بەسەلامەتی بگەیه نریته موسل. بەم کارهتان پاداشتی گەوره ی چاکه کانت بدریته وه و نزا ی خیری زیدەترتان بۆ دەکەین. نزاکاری دەم بەخیر



- به خسته و هری هه تا هه تايه  
له ته ريقه تي نه قشه به ندى،  
مصر ۱۹۷۶ز.
۷. ديوانى شيخ رهزاي  
تاله بانى، به غداد ۱۹۴۶ز.
۸. شيخ محمه د كورى  
عه بدوللاى نه قشه به ندى:  
البهجه السنيه فى اداب  
الطريقة العلبة الخالدية.
۹. ئيبراهيم فه صيحي  
حه يدهرى: ناونيشانى  
سه ربه رزى (عنوان المجد)،  
۱۲۸۶.
۱۰. ديوانى شيخ رهزاي  
تاله بانى مكرم تاله بانى  
۲۰۰۱ بلاوكراوهى اراس  
لابره ۱۸۴.

نوسيني ئه و راسپارديهى  
كاك ئه حمه دى شيخ بؤ  
گه ياندنى سه يد فه يزولا  
بؤ موصل، كه وا كه سىكى  
نزىكى شيخ بووه، نيشانى  
دهدا ئه وكاته ريگاي نيوان  
هه وليز و موصل، ريگايه كى  
ئارام و پاريزراو نه بووه بؤ  
گه شتكردن، بؤيه پئويستى  
به راسپارديهى كى ئاوا  
هه بووه بؤ ده سنتنيشانكردى  
كه سىك كه وا كه سى ميوان  
به پاريزراوى بگه يه نيته  
شوينى مه به ست.

ئه گه ر بگه ريينه وه بؤ  
دواوه و سه يرى ئه و ماوه  
ميژووييه بگه ين كه نامه كى  
تيدا نووسراوه، ده بين  
له و كاتانه دا كوردستان  
به قوناغيكى سه ختى  
قاتوقريدا تيبه ر بووه  
له هه ردوو پارچه ي باكور  
و باشوورى (ويلايه تى  
موصل) كوردستاندا.

### سه رچاوه كان:

۱. محمه دى خال: شيخ  
مه عرووفى نه وده هى، به غدا  
۱۹۶۱ز.
۲. مه لا عه بدولكه ريم  
موده ريس: زانايانمان  
له خزمه تى زانست و  
ئاينده دان له به غدا، ۱۹۸۳ز.
۳. زوييز بيلال ئيسماعيل:  
كه لتوورى پؤشنبيرى  
له كوردستان، كاروان،  
ژماره (۲) لا ۱۰۲-۱۰۷.
۴. زوييز بيلال ئيسماعيل:  
زانايان و قوتابخانه كانى  
هه وليز، موصل، ۱۹۸۴ز.
۵. محمه دى خال: بيتوشى،  
به غدا ۱۹۵۸ز.
۶. ئه حمه د سه يد ئه قره ع:

كه مته رخه م به رامبه ر ئاين  
سه يده ئه حمه د به رزنجى  
دوالابى

### تيبىنى:

\*هه مووه هول و توانايه كمان  
خسته گه ر بؤ وه رگيپرانى  
نامه كان به شيويه كى ورد و  
دروست، هه ندى له وشه كان  
هيج خاله ك له سه ر پيته كان  
دانه نرابوون، له وانه يه ئه م  
شيوازى نووسينه له م كاته دا  
په يره و كرابى، پئويستيمان  
به راويژى كه سانى پسپور  
و شاره زاوو له م شيوازى  
نووسينه، بؤيه له زور  
شوين و بؤ زور وشه،  
پرس و راويژمان كردوه،  
چونكه زورجار وه رگيپ  
دوودل بووه له هه لپژاردنى  
وشه يه كى شياو و پر  
به پيستى شوينه كه، به بئ  
كاريگه ر بوونى بؤ سه ر  
ناوه رووك و واتا، دواچار  
وه رگيپرانه كه له هه لپژاردنى  
وشه كاندا، ئاوا ورد بووه،  
كاريگه رى نه كاته سه ر  
تيگه يشتن و مه به ست و مانا.

\*له م نامه يه دا (نامه ي  
شه شه م) كه وا كاك  
ئه حمه دى شيخ بؤ حاجى  
عومه ره فه ندى ناردوووه،  
پيشناوى حاجى  
به كارنه هاتوووه، ئه مه ش  
به و واتايه دئ، كه ئه و  
نامه يه پيش به رواى 30  
حوزه يرانى سالى 1881  
كه ئه و روژه، روژى  
ده ستپيكردى زياره ت و  
به ريگه وتنه له هه وليزه بؤ  
حه ج، نووسراوه.

ناوه رووكى نامه كه ئه وه شمان  
پييده لى كه هوكارى

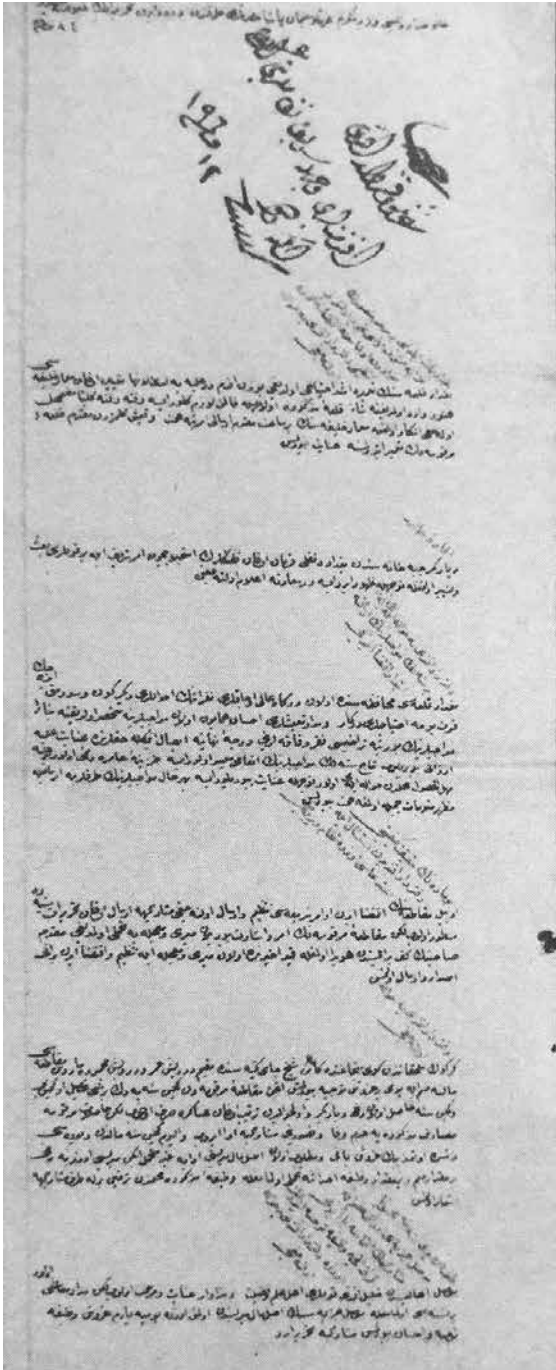




له‌شاره‌کاندا ئەوه نه‌ببینراوه، بۆیه به‌رده‌وام ئەو ناوه‌ندانە‌ی ته‌ریقەت بۆ به‌رده‌وام‌بوونیان دا‌وای یارمه‌تیان له‌ئێستانبول

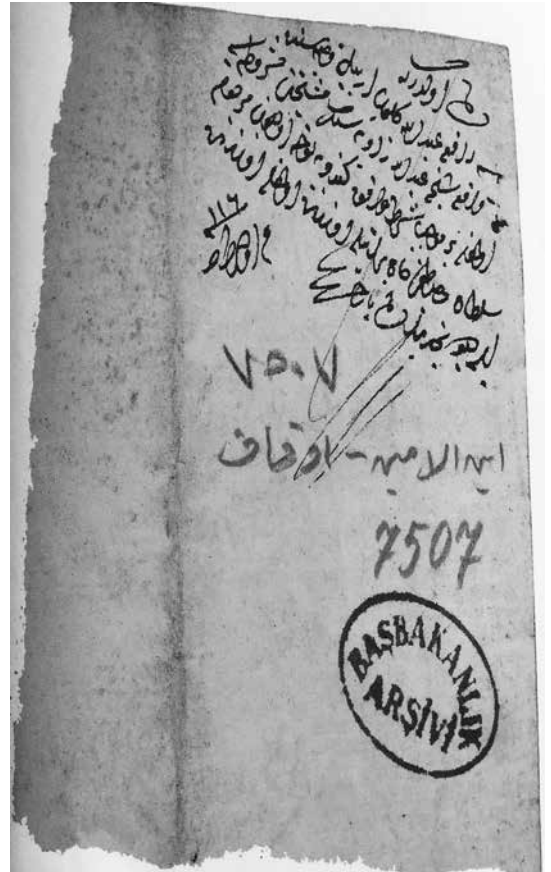
بوون، به‌پێی به‌داواچوون بۆ ئەو به‌لگه‌نامانه‌ی ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانی که تائێستا به‌رده‌ستن، به‌پێی به‌لگه‌نامه‌یه‌ک که میژوووه‌که‌ی ده‌گه‌رێته‌وه بۆ روژی 20ی زیلیحجیه‌ی 1116ی کۆچی به‌رانبه‌ر به 15ی نیسانی 1705ی زانیی که تێیدا باس له‌نوێکردنه‌وه‌ی شیخایه‌تی که‌سیک به‌ناوی شیخ عه‌بدو‌للا ده‌کات، که پیشووتر له‌سه‌ر مزگه‌وتی سولتان موسته‌فای شاری ئێستانبول بووه<sup>(1)</sup>، هه‌ر له‌و به‌لگه‌نامه‌یه‌دا باس له‌ نوێکردنه‌وه‌یه‌کی مه‌رجدار ده‌کات له‌ (زاویه) یه‌که‌ی، واته‌: به‌ کورتی له‌گۆشه‌ی خه‌لوته‌که‌ی له‌هه‌ولێردا، که شیخایه‌تییه‌که‌ی به‌رده‌وامی پێیدا، که‌واته‌ نوێکردنه‌وه‌ی ته‌ریقەتیش وه‌ک وه‌زیفه‌یه‌کی حکومی چاوی لێکراوه، یان به‌رده‌وام تێیدا په‌زنامه‌ندی ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانی ویستوه، چونکه‌ به‌شیکی ئەوکاته حکومه‌تی عوسمانی پاره و خۆراکی به‌خانه‌قا و ته‌کیه و گۆشه‌نشینه‌کانی (زاویه) رێبازه‌کانی سوڤیگه‌ری داوه، به‌تایبه‌تی له‌ناوه‌ندی شاره‌کان که ئەو گۆشه‌نشین و خه‌لوته‌گایانه ته‌ریقەت نه‌بووه، که له‌ناوه‌ندی ده‌شته‌کان، پێده‌شته‌کان و ناوچه‌ شاخاوییه‌کان هه‌بوونه، که زۆرینه‌ی مورید و په‌یره‌وانیان له‌که‌سانی کشتکار، جووتیار و پاله‌پیکهاتبوون، بۆیه به‌ره‌می خۆیان هه‌بووه، یان خانه‌قا، ته‌کیه و گۆشه‌نشینه‌کانی ته‌ریقەت له‌یارمه‌تی به‌رده‌وامی موریده‌کانیان بێبه‌شنه‌کراون، به‌لام

به‌لگه‌نامه‌یه‌کی عوسمانی که میژوووه‌که‌ی ده‌گه‌رێته‌وه بۆ 23ی جه‌مادی دووه‌می 1081ی کۆچی له‌ به‌رانبه‌ر 7ی ته‌شرینی دووه‌می 1670ی زانیی، باس له‌مردنی وتارخوین و پیشنوێژی مزگه‌وتی قه‌لای هه‌ولێر ده‌کات، که له‌و نووسراوه‌دا ئاماژه به‌مردنی میرزا موحه‌مه‌دی وتاریژی مزگه‌وتی قه‌لای شاره‌که ده‌کات، که له‌به‌لگه‌نامه‌که‌دا به‌ناوی مزگه‌وتی پیروزی قه‌لای هه‌ولێر ناویه‌بینراوه، تێیدا له‌لایه‌ن پارێزگاری قه‌لای هه‌ولێر داوا کراوه که موحه‌مه‌د له‌ شوینی ئیمامی پیشوو که مردوووه‌ دابنریت، له‌به‌رئێوه‌ی به‌شایانی ئەو کاره‌ دانراوه که ئەرکی پیشنوێژی و وتارخوینی مزگه‌وتی قه‌لای هه‌ولێری پێدریت<sup>(1)</sup>، هه‌رچه‌نده‌ ئەمه کاری دامه‌زراره‌کانی دیکه بووه وه‌ک ئەه‌وقاف ئەو کاره‌ بکات، به‌لام پارێزگاری قه‌لای هه‌ولێر خۆی ئەو کاره‌ی کردوووه، شایانی باسه مووچه‌ی وتارخوینی مزگه‌وتی پیروزی قه‌لای هه‌ولێر روژانه (10 ئاچه) بووه، که مانگانه ده‌یکرده (300 ئاچه) واته مووچه‌ی مانگانه نزیکه‌ی یه‌ک له‌سه‌ر چواری لیره‌یه‌کی زیری عوسمانی بووه له‌سه‌ده‌ی حه‌قه‌ده‌هه‌مدا. له‌سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مدا، په‌وتی سوڤیگه‌ری له‌هه‌ولێر به‌ره‌و په‌ره‌سه‌ندنیککی گه‌وره هه‌نگاوی ناوه، چونکه ژماره‌ی ته‌کیه و خانه‌قاکانی رێبازی سوڤیگه‌ری زیاتر



کردوووه، ئەمه‌یش هه‌رکارێکی ئاسایی بووه،

چونکه دامه زرينه رانی دهوله تي عوسمانی و هیزه پشتیوانه کانی وهک هیزی ئینکشاری هه لگری ته ریفه ته کانی حاجی به کتاشی و دو اتر مه وله وی جه لاله ددینی

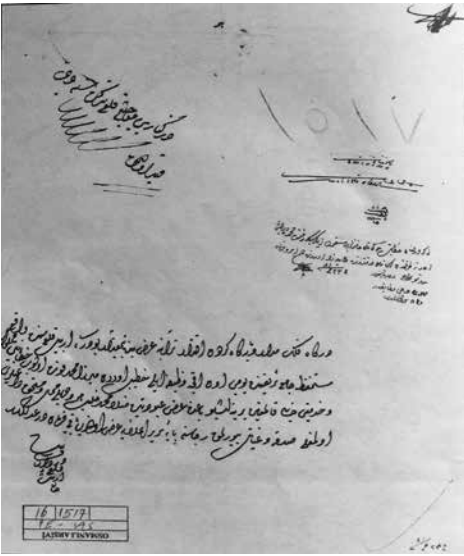


رۆمی و نه قشبه ندی مه ولانا خالییدی نو یک ره وه وی ته ریفه تی نه قشه به ندی بوونه، هه تا زۆریک له سولتانه کان، سه رهۆک وه زیره کان، وه زیره کان، والیه کان و فه رمانده سه ربازییه کانی عوسمانی له شوینکه وتوانی ئه و ته ریفه تانه بوون، بویه حاله تیکی ئاسایی بووه له دهوله تی عوسمانیدا، که یارمه تی بدرین، یان هه ر یه کیک له مانه ی سه ره وه ئاماژه مان پیکرد به ویستی

خو یان یارمه تی ئه و شوینانه یان داوه.

شایانی باسه دیاره ئه و کاتیش رۆلی زانیان هه ره له چوار چی وه ی مزگه وت، خانه قا، ته کیه و قوتابخانه ئاینیه کانی ئه و کاتدا قه تیس نه بووه، به لکو له پارێزگار یکردن له قه لای هه ولییر دوا ی هیر شه گه وه ره کانی نادرشاهی ئه فشاری بۆ سه ر سنوره کانی خۆرئاوای ئێران و هااتنه ناوه وی بۆ قولایی ئه یاله ته کانی شاره زوور، موصل و به غداد، له و کاتدا شاری هه ولییر که سه نه جه قیک بو له ئه یاله تی شاره زوور، که وته به ره هیرش و هیزی نادرشای ئه فشاری و به پیی به لگه نامه یه کی عوسمانی له رۆژی ۱۵ی سه فه ری ۱۱۴۵ی کۆچی به رانه ر به ۷ی ئابی ۱۷۲۲ی زاینی نووسراوه، تینیدا ئاماژه ده کات که بۆ ماوه ی شه ش مانگ قه لای هه ولییر گه مارۆ دراوه، تینیدا ئاماژه به شیخ سه یید موسته فای و تارخوین و پیشنو یژی هه ولییر له مزگه وتی شیخ سه فیه ددین ده کات، به هۆی به رگری کردنی له قه لای هه ولییر چاوی راستی له و شه ره دا له ده ستداوه، هه ر له م به لگه نامه یه دا ستایش و وه سفی که سایه تی ناوبراوی تینیدایه که که سیکی بانگخواز، خاوه ن زانست، زانیاری، ئاییندار و پیاوچاکه، که پینج وه سفی به نرخ ی بۆ ناوبرا و نووسیوه، که ئه و کات رۆژانه (۱۸۰ ئاقچه) ی وه رگرتوه، که مانگانه ده یکرده (۵۴۰۰ ئاقچه) واته نزیکه ی چوار

لیره ی زیری عوسمانی، که له و سه رده مدا به هایه کی گه وره ی دارایی هه بووه، بویه عه لی به گ که به رپر سیاری به رزی سه ربازی عوسمانی بووه له شاری هه ولییر داوا له حکومه تی بابلعالی عوسمانی له ئیستانبول ده کات که له داها تی ناوچه ی دیار به کر له به ره م و داها ته داراییه کانی ئه ویدا یارمه تی بدریت بۆ شیخ سه یید موسته فا دابین بکریت (۳). فه رمانده ی سه ربازی عوسمانی له قه لای هه ولییر که ئه و نووسراوه بۆ حکومه ته که ی به رزده کاته وه و تینیدا داوا ده کات که مانگانه چوار لیره ی زیر بۆ ناوبرا و دابین بکریت، له ئه نجامی ئه و کارانه ی شیخ سه یید موسته فای ناوبرا و بووه که ئاماژه مان پیکردووه، هه ره ها به رده و امیدان به و پادداشته ی پیشوو تریش که له پاره و خواردن بۆی دابین کرابوو، هه رچه نده له سه رده می عوسمانیه کاندایاناکانی ئاینی، مزگه وت، خانه قا و ته کیه کانی ده وله ته که گرنگیه کی زۆری پیده درا، له به ره وه ی یه کی له پایه کانی ئیمپراتوریه تی عوسمانی ئاین بوو له پال پایه ی سه ربازی و ئابووری. بویه فه رمانداری قه لا و حاکی سه ربازی ئه و کاتی هه ولییر زۆر له خه می ئه و زانیایه دا بووه که ژیا نی دابین بکریت، به لام ئه و ره خنه یه ش دیته پیشه وه که بلین: ئایا که سیکی تریش بریندار نه بووه، یان نه مردووه، ئایا چ داوا کاریه کی دیکه ی بۆ ئه وان کردووه، که هه رچه نده به دوا ی



به تايبه تيش خانه قه كان له و  
 سه رده ميديا ده زگاي چاوديري  
 كومه لايه تي كومه لي كورده واري  
 بوونه، چونكه كه ساني په ككه و ته،  
 نه خوش، بي شوين و ماله كان،  
 بي دهره تان و ليقه و ماوه كان،  
 به سال اچوه كان و ريبواران،  
 به هه ميشه يي له خانه قاك ان  
 ماونه ته وه و خزمه تي نه و چين و  
 تويزانه يان كردوه كه له سه رده وه  
 ناماژم پيكر درون، به بي به رانبر  
 له رووي خزمه تگوزاري گشتي  
 به رده ست له و سه رده مدلا!!



نه گهر زياتر له به لگه نامه كاني  
 عوسماني له سه ر هه ولير و  
 ده ورو به ري ورد بينه وه نه و  
 له سه نجه قی كويه له سه ر  
 نه ياله تي شاره زوور كه  
 ناوه نده كه ي شاري كه ركوك  
 بووه، له به ره مي باج و خراجي  
 ناوچه كاني ميژدين و ديار به كر،  
 كه له ژير ناو نيشاني (قويقودا)  
 بووه و كوكر او ته وه، نزيكه ي  
 سي هه زار قور ووشي لي  
 دراو ته مزگوتي شيخ له شاري  
 كويه، كه ته كيبه كي تييدا بووه،  
 كه دوو كه س به ناوه كاني)  
 ده رويش عومهر و مه حمود)  
 سه رپر شتيان كردوه و تييدا  
 نيشته جي بوونه، به لام به هوي  
 نه وه ي ناوچه ي ميژدين هيچ  
 داهاتيكي نه بووه له و ساليديا،  
 نه مه ش به پي به لگه نامه يه ك كه  
 ميژ ووه كه ي ده گه ريته وه بو ۱۲ ي  
 په جبه ي ۱۱۹۶ كوچي به رانبر  
 به ۲۳ حوزه يراني ۱۷۸۲  
 زايي، له دواتر دا هه ولدراوه كه  
 له داهاتي (قويقودا) ي ناوچه ي  
 ديار به كر بو ته كيه كه ي شاري  
 كويه نزيكه ي ۳۰۰۰ قور ووش  
 بگوزانه وه، به لام له و يشدا  
 داهاته كه ي بو سه ر بازاني  
 ديار به كر خه ر جكراوه، له  
 به لگه نامه كه دا پيشنيزي نه وه



وه لامي نه م پرسیار نه دا گه راي ن،  
 به لام وه لاممان ده ستنه كه وت  
 به هوي به رده ستنه بووني  
 به لگه نامه ي پيويست  
 له مباره يه وه، به ريژه يه كي  
 مامناو ه نديش نه گه ري نه وه هه يه  
 كه داوا كاري خه لكي ره شو كي  
 قه لاي هه ولير يش بو حكومه تي  
 بابولعالي به رزكرابيته وه، به لام  
 وه لام بو هه ولير نه گه رابيته وه!!

شاياني باسه ده توانين ناماژه  
 به داواكار ييه كي تاكه كه سي  
 ديار يكراو بكه ين، له پيال نه و  
 داواكار يانه ي ده سه لاتدارني  
 هه ولير بو كه سايه تيبه  
 ئاينيبه كاني شاره كه كه بو  
 كار به ده سته بالاكاني (حكومه تي  
 بابولعالي) يان نار دوه، وه ك سديد  
 عه بدولاي هه ولير ي له نامه يه كي  
 تايبه تييدا بو سولتاني عوسماني  
 مه حمودي يه كه م (۱۶۹۶-۱۷۵۴)  
 نار دوه، كه ناويراو ماوه ي  
 حوكمر انيبه كه ي له نيوان سالاني  
 ۱۷۳۰-۱۷۵۴ بووه وه ك سولتاني  
 عوسماني، له و نامه يه دا سديد  
 عه بدوللا داوا ده كات كه به راتي  
 عاليشاني، واته: نه ستوپاكييه كه ي  
 بو نوي بكر يته وه له خزمه ت كردي  
 مه زارگاي ئيمام موحه ممه دي  
 موخته قی له شاري هه ولير،  
 به هوي نه وه ي كه ماوه ي  
 خزمه ت كردي كه ي به ره و كو تايبه  
 و مه به ستي به رده و امبون  
 له خزمه ت كردي نه و مه زارگايه (۴).  
 كه ده يه وي ت به رده و ام بيت  
 له خزمه ت كردي نه و مه زارگايه.

له ئيمپراتوريه تي عوسمانيدا  
 خانه قا و مزگه و ته كان  
 كار يگه رييه كي گه و ره يان له رووي  
 جفاكي، سياسي، خوينده واري و  
 هه لسوور اندي بازار دا هه بووه،  
 چونكه نه م دوو شوينه؛ مه له بندي  
 په رستش و جيبه جي كردي  
 سرو ته ئاينيبه كان بوونه،

یه حیا سہ عید باجگر (نامادہ و پیشکە شکردن): سەرچاوەی پیشوو، بەرگ 2، ل 22.

O s m a n l □ ( ٤ )  
Arşivi: A-E-I/  
111/MAHMUD.7991

د.نەوزاد یە حیا سە عید باجگر (نامادە و پیشکە شکردن): سەرچاوەی پیشوو، بەرگ 1، ل 21.

Osmanl □ Arşivi:(٥)  
3738/C-AS.79 د.نەوزاد یە حیا سە عید باجگر (نامادە و پیشکە شکردن): سەرچاوەی پیشوو، بەرگ 2، ل 30.

MIHAI MAX-( ٦ )  
IM(20013);  
VOYVODAN` , Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, 43, (s. 127-129), Türkiye Diyanet Vakfı, İstanbul

ABDÜLKADİR ( ٧ )  
ÖZCAN (1992);  
`BOĞDAN` , Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, 6, (s. 269-271), Türkiye Diyanet Vakfı, İstanbul

KEMAL KARPAT ( ٨ )  
(1994) `EFLAK` , Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, 10, (s. 466-469), Türkiye Diyanet Vakfı, İstanbul

EROL ÖZVAR (2013); ( ٩ )  
`VOYVODA` , Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi, 43, (s. 129-131), Türkiye Diyanet Vakfı, İstanbul

( ١٠ ) د.حسان حلاق و د. عباس صباغ: المعجم الجامع في المصطلحات العثمانية، ط 1، دار النهضة العربية، بيروت-لبنان، ٢٠٠٩، ص ١٦٧

ئێستا. کە کاری سەرەکی ئێو میرانە کۆکردنەوێتی باج بوو بۆ ئیمپراتۆریەتی عوسمانی<sup>(٩)</sup> یان بریکاری حاکمی سەربازی ناوچەییەکی دیاریکراو، کە ھەر بەمەبەستی کۆکردنەوێتی داھات بۆ خەزینەی عوسمانی کاری دەکرد، ھەندێجار وشە (صوباشی) کە بەمانای فەرماندەیی سوپا دیت لە جیاتی بەکار دەھێنرا، ھەندێجاریش وشە (کپال یان قپال) لە بەرامبەری بەکار دەھێنرا، بەمانای پادشای مەسیحی، یان میر لێکەدرایەوێتی<sup>(١٠)</sup>.

### سەرچاوە و پەرەوێزەکان:

Osmanl □ Arşivi: (١)  
1517/IE-AS.16 د.نەوزاد یە حیا سە عید باجگر (نامادە و پیشکە شکردن): ھەولێز لە بەلگەنامەکانی عوسمانی دا 1339-1078 کۆچی / 1920-1667 زایینی، ھەرگیانی: ئاشتی رەحمان، بەرگی دووھم، چ 1، بلاوکراوەی زانکۆی جیھان-خانەیی بەلگەکان، ھەولێز، 2018، ل 17.

Osmanl □ Arşivi:(٢)  
7507/IE-EV.69 د.نەوزاد یە حیا سە عید باجگر (نامادە و پیشکە شکردن): ھەولێز لە بەلگەنامەکانی عوسمانی دا 1339-1078 کۆچی / 1920-1667 زایینی، ھەرگیانی: ئاشتی رەحمان، بەرگی یەكەم، چ 1، بلاوکراوەی زانکۆی جیھان-خانەیی بەلگەکان، ھەولێز، 2018، ل 16.

Osmanl □ Arşivi:(٣)  
4971/C-ML.112 د.نەوزاد

خراوەتەر و کە دەبێت یەکیک لە سەرپەرشتیکاران یان ئەو تەکییە پروات یان دووربخری تەر و، کە ھۆکارەکی دیاریکراوە کەوا لایەنی دارایی و فشارخستە سەری حکومەتی عوسمانی بەرگی ئێو خەرجییە ناگریت<sup>(٥)</sup>. سەرئەنجام مزگەوتی شیخ لە شاری کۆیە یارمەتی داراییەکی ئیمپراتۆریەتی عوسمانی بە دەست نەگەشت و وەک ئەوێتی باسمان لێوێ کرد چارەنووسەکی بەنادیاری مایەوێتی.

سەبارەت بە وشەیی قویفودا کە لەبەر تەدا وشەییەکی سلاقییە (voyska vodity) کە لە دوو بەرگی پیکھاتو، بەرگی یەكەم: (Voy) بەمانای سەرباز دیت، بەرگی دووھم (Vodan) بەمانای رابەر یکردن دیت، کەواتە رابەری سەربازان، یان میری سەربازان مانا دەبەخشیت<sup>(٦)</sup>، ئەم وشەییە وەک سەدان وشەیی تری سلاقی و لاتینی زمانەکان ھەر لەسەدەیی چوار دەھەمەو ھاتو تە ئێو زمانی تورکی-عوسمانی بەتایبەتی دوا گیرکردنی ناوچەکانی سلاقییەکان لەسەدەیی چوار دەھەم، تاسەدەیی نۆزدەھەم لە لایەن عوسمانییەکانەو، لە زمانی تورکی عوسمانیدا بەمشوێی دەنووسرا (فویفودا یان فویفود) بۆیە ئەم زاراوەییە لە یەكەمجاردا بۆ میرەکانی ناوچەکانی بوغدان<sup>(٧)</sup> کە ولاتی مولدافیا-رۆمانیا بە ئێستادا، ھەر وھا ناوچەیی ئەفلاق<sup>(٨)</sup> کە دەکەوێتە باشووری رۆمانیا

# دینار

• لنگه ن (گوران سباج) دا

دیداری سمکۆ عه بدولکه ریم



## گۆران سه باح:

# هیج وەرگیریک ، ئەگەر باشترین وەرگیریش پیت ، ناتوانی سه داسهه چیز و فیکره که بگوازیتهوه

گۆران سه باح، بئ له مرۆقی ههرزان، که بهم دوايانه چاپ و بلاوی کردهوه سی رۆمانی دیکه ی بلاو کردووه تهوه. شاخوینبهری سه رکرده، ترس و رق و دووی سوور. ترس و رق و دووی سووری به ئینگلیزیش بلاو بوونه تهوه. (۱۰) باسی له سه ر چۆنیتی نووسینی رۆمانی خه یالی و زانستی بلاو کردووه تهوه. دهنگیکی تازهیه له رهخنه ی ئەدهبی کوردی، بهم دوايانه کۆمه لیک خویندنه وه ی رهخنه یی بۆ چه ندان رۆمان کردووه. وهک وەرگیر تا ئیسته (۳۰) کتیبی له ئینگلیزییه وه کردووه به کوردی. وهک باگراوندی ئەکادیمیش: له ئەمریکا ماستهر و دکتورای له بواری رۆژنامه وانی و نووسینی رۆمان وەرگرتووه. له زانکۆی کانزهدس له ئەمریکا بۆ ماوه ی پینج سال مامۆستا بووه. له زۆربه ی زانکۆ گهرهکانی دنیا لیکۆلینه وه ی پیشکیش و بلاو کردووه تهوه. هه لگری خه لاتی باب سیگمانی ئەمریکیه بۆ بواری رۆژنامه وانی و خه لاتی کالدهر پیکیتی ئەمریکیه له بواری نووسین. لاوی سال بوو له کوردستان له سالی ۲۰۰۹ له بواری نووسین و وەرگیران. فولبرایت سکۆله ری ئەمریکی. جییمس پاترسن، گهره رۆماننووسی ئەمریکی، مامۆستای بووه و کۆرسیکی تایبه تی پی گوتووه له سه ر نووسینی رۆمان.

بۆیه بۆ ئەم ژماره یه ی گۆقاری دیوان ئەو دیدارمان له گه لی کرد

### سمکۆ عه بدولکه ریم

بابه تی رهخنه ییشم هه ن، بۆیه ده لیم ئەزموون، به لام نازانم ئەو ئەزموونه ده مگه یه نیته کینده ری.

پ/ نا، مه به ستم ئەوه یه من چیت پی بلیم، یان پیتخۆشه چون بناسری؟ وەرگیر، رۆمان نووس، یان رهخنه گر؟ و/ رهخنه گر، من ئەوهام

ئەزموونکار ده زانم ئەوه باشتر نییه؟

من ده لیم ئەزموون ده کهم، یانی که به خۆم ده لیم رۆمان نووس، یان نووسه ر، یان وەرگیر، به لام من ئەزموونی وەرگیران ده کهم، له نووسینیش ئەزموونم هه یه، وهک رۆمان نووسینیش ئەزموونم هه یه هه ندیک

پ/ کاک گۆران پیم خۆشه سه ره تا له وه وه ده ست پیکه م، تو هه م وه کو وەرگیر، هه م وه کو رۆمان نووسیش به ره مه ت هه یه، ئیستاش رۆمانیکی تازه ت نووسیوه، هه ره ها هه م وه کو رهخنه گر و نووسه ریش، ده رکه وتووی، تو خۆت پیت وایه کامه یانیت؟ و/ به راستی خۆم به

پێخۆشتره.

### پ/ ئهوهات پهی خۆشتره، بهلام له بواری وهرگێران هاتیته ناو دونیای ئهدهب؟

و/ بهلێ، من تا ئیستا (۳۰) کتیبم کردوونهته کوردی، کاتی خۆی زۆربهیانم لۆ دهزگای ئاراس وهرگێرا. بهراستی من بۆ خۆم سهلیقهیهکم لهگهڵ زماندا ههیه، بهتایبهتیش که زمانی دوومهیش که ئینگلیزییه دهزانم، بزانی تا چهند دهتوانم ئهو کتیبه وهربگێرمه سههر زمانی خۆم، چونکه زۆر زهممهته، ئیستا وهرگێر گهلهک زۆر بووه، بهلام بهراستی کارهکەش ئهوها ئاسان نییه

### پ/ واته به وهرگێران دهست پێکرد؟

و/ پێش وهرگێرانیش دهمنووسی، وتارم دهنووسی، دهکرێ بلێن، وهکو پهيامنێر دهستم پێکرد، له میدیا، ئهو کاتهی که لهزانکو بووم، لهسههرتای سالی (۲۰۰۰) پهيامنێری رۆژنامهی (ئافیسستا) بووم، بابهتی رۆژنامهوانی و وتاریشم لۆیان دهنووسی، ئیستاش لهبیرمه لهسههر خویندنهوه دهمنووسی، ئهو کاتی دهمگۆت قوتابی زانکو بۆ ناخوینیتهوه؟

### پ/ یهکهم بابهتت که وهرتگێرا چی بوو؟

و/ یهکهم شت که وهرگێرا، تا ئیستاش بلاو نهبوویهوه، کورته چیرۆکیک بوو.

### پ/ ئهوه وهکو چیرۆک، ئه وهک کتیب؟

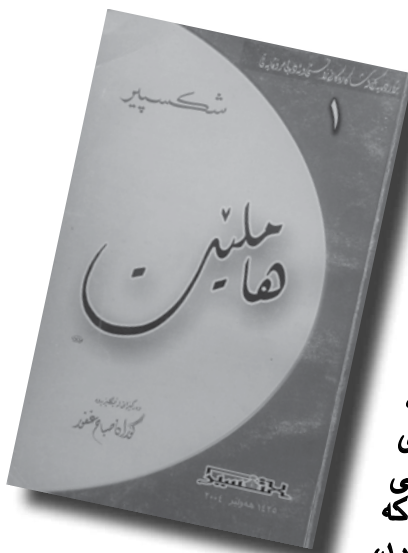
و/ کتیب، ئهوهی راستی بیت به شتهکی زۆر قورس دهستم پێکرد، دهقه ئینگلیزییه ئهسلییهکهی هاملیت بوو، هاملیت ئهوهی که شکسپیر نووسیتی زۆر زهممهت بوو، له (۲۰۰۱) دهستم دای، هیشتا قوتابی زانکو بووم، بهوهی دهستم پێکرد، بهلام زۆری پێوه ماندی بووم، که وهرگێرا زۆر گهراک کهس لۆی چاپ نهکردم، ههر کهس ئاوریشی لینه دامهوه.

### پ/ ماوهی چهندی پێوه بووی، تا کردته کوردی؟

و/ نزیکه سی سالی که و دوومانگ، بهلام دواتر دهزگای تهفسیر بۆی چاپ کردم، رۆژهک چومه لای مامۆستا، ابزانی ناوی (موخلیس) ه، گوتی: وهلاهی زۆرم پێخۆشه. زۆریش پێویسته، چونکه بهشی شانۆمان ههیه، ههم له پهیمانگا، ههم له زانکو، هاملیتیشمان به کوردی نییه، ئهوهی ههیه بهعهرهبی و فارسییه، وتی: لیژنهیهکمان ههیه پینچ کهسین، ههندیکیان له کهندها دادهنیشن، ئینگلیزی زانن، ئهگهڕ ئهوان پێیان باش بوو، ئهمه لۆت چاپ دهکین، به لیژنهکهیدا، ههموویان پێی سهرسام بوون، بهراستی ههموویان پێیان باش بوو، چاپیان کرد، ئهوه یهکهم ئیشم بوو، (هاملیت).

### پ/ چون بریارتدا له کاری وهرگێران بهردهوام بیت؟

و/ ئهگهرا راستگۆیم، بهراستی لۆ لایهنه ماددییهکهی، ئیستاش ئهگهڕ کتیبیک ههبی پارهکی باش بدن، دهیکه مه کوردی.



پ / دهزانی یهکیگ لوه شتانهی که سهرنجی منی راکێشا، ئهوا راستگۆیهته، له کۆرهکهی شهفیی حاجی خدریش که قسهت کرد، ئهوه بۆ من جێی سهرنج بوو؟

و/ بهلێ، زۆر لیم دهپرسن، زۆربهی دهزگایهکان رۆژانه،



ههفتهی دوو سێ جار تهلهفۆنم لۆ دهکهن، ئهو کتیبه مان ههیه، دهلیم باشه، چه تدم دهدهن، ته ماشا دهکهم پاره که که مه نایکهم.

### پ/ دهکرێ بلێن ئیستا پرۆسهی وهرگێران لای تو بۆته کاری ژبان و بازرگانی؟

و/ ههر لهسههرهتاوه، وهک ته حدایهک، حهزم له ته حدایهکهی هه بوو، که کاری وهرگێران بکهم، بهلام به پلهی یهکهم ئهوه بوو لایهنی ماددی تیدا بوو، خۆی سێ



نووسه‌ری ئەم کتیبه، بیرمه‌ندیکی باشه، به‌لام نووسه‌ره‌کی خراپه، تووشی ئەو شتانه ده‌بین، بۆیه ده‌بی تیبیکه‌ی ئەو‌جا به‌کردی دایرئێیه‌وه، به‌راستی وەرگیر ده‌بی له هه‌ردوو زمانه‌که‌ی وه‌ستا بیت، ئە‌گه‌ر وه‌ستا نه‌بی ناتوانی و تیبناگه‌ی.

**پ/ ئەو کتیبانه‌ی که وەرگیرینه، له‌سه‌ر چه‌بنه‌مایه‌ک بووه، مه‌به‌ستم به‌ داوالێکردن بووه، یان هه‌لبژارده‌ی خۆت بووه؟**

و/ هه‌ردووکیان، کاک به‌دران کاتی خۆی له‌ ده‌زگای ئاراس کتیبیکه‌ی پێ باش بووایه، بۆ پرکردنه‌وه‌ی که‌لێنیک له‌ کتیبخانه‌ی کوردی، ده‌یگوت ئەو کتیبه‌مان هه‌یه‌ باشه، ده‌یکه‌ی. منیش وهرم ده‌گیرا، جاری واش هه‌بوو هه‌لبژارده‌ی خۆم بووه.

**پ/ کتیبیک له‌و کتیبانه‌ی که خۆت هه‌لبژاردوه؟**

و/ ئەو ئایدیانه‌ی ده‌ستیان به‌سه‌ر جیهاندا گرت.

**پ/ بۆ، له‌به‌ر چی ئەو کتیبه‌ت هه‌لبژارد؟**

و/ له‌به‌ر ئەوه‌ی، به‌راستی ئیمه‌ی کورد له‌و فیکره‌ گه‌ورانه‌ی که له‌ دونیادا هه‌یه‌ سه‌رچاوه‌مان که‌مه، یه‌ک له‌وانه: ناشتی، بازاری ئازاد، دیموکراسی، جا ئەو ئایدیانه‌ی ده‌ستیان به‌سه‌ر جیهاندا گرت، باسی ئەو ئایدیانه‌ی ئیستای ئەمریکا و ئەوروپا ده‌کات.

**پ/ یانی، ئامانجیکت هه‌بوو له‌و کتیبه‌؟**

و/ راسته، من ده‌لیم به‌ پله‌ی یه‌که‌م بۆ پاره‌که‌ بوو، به‌لام ئامانجیشم هه‌بوو، بۆ نمونه کتیبی (گه‌نده‌لی و حکومت) که کتیبه‌کی زۆر زۆر دانسقه‌یه، پروفیسۆر (سوزان ئەیکرمان) له‌ ئەمریکا نووسیبوو، باسی گه‌نده‌لی ده‌کات، گه‌نده‌لی له‌ خۆره‌لاتی ناوه‌راست، که ئەو کتیبه‌ ده‌خوێنیه‌وه، ده‌لیی ئەو ئافه‌رته نووسه‌ره له‌ کوردستان ژیايه، ئەوه زۆر گرنگه، ئیمه له‌و پواره سه‌رچاوه‌مان زۆر که‌مه، ده‌توانم بلیم هه‌ریمان، له‌کاتیکدا هه‌موومان باسی گه‌نده‌لی ده‌که‌ین، بۆیه گرنگه سه‌رچاوه‌ی نووسراومان هه‌بیت، کتیبه‌که که‌کتیبیکه‌ی ئه‌کادیمیشه، باسی

جۆره وەرگیران هه‌یه، وەرگیرانی نووسین، وەرگیرانی زاره‌کی و وەرگیرانی راسته‌وخۆ، راسته‌وخۆ له‌وه‌ی که تو له‌کابینه‌یه‌کی، راسته‌وخۆ کابرا قسه‌ ده‌کا و تو ده‌یکه‌یه کوردی.

**پ/ به‌دیوه‌که‌ی تر، له‌ وەرگیرانی کتیبدا، تو پشت به‌ چه‌ جۆره شیوازیکی وەرگیران ده‌به‌ستی؟**

و/ بۆ وەرگیرانی نووسین، به‌راستی من پشت به‌ ده‌قه‌که ده‌به‌ستم.

**پ/ ده‌زانم پشت به‌ ده‌قه‌که ده‌به‌ستی، به‌لام ئایا وەرگیرانی وشه‌ به‌ وشه، یانیش چۆن ده‌یکوردینی؟**

و/ وەرگیرانی وشه‌یی سه‌قه‌ته، وەرگیرانی رسته‌ییش هه‌ر سه‌قه‌ته ده‌رده‌چی، به‌ ره‌ئی خۆم وەرگیرانی هه‌ر کتیبیک، وەرگیرانی فیکره‌که‌یه، نه‌ک وشه‌کان، تو ده‌بی وه‌کو نووسه‌ره‌که، یه‌که‌م جار ده‌بی تیبیکه‌ی بچیه ناو فیکری نووسه‌ره‌که و تیبیکه‌ی. ئە‌گه‌ر وه‌کو نووسه‌ره‌که بیرت کرده‌وه، سه‌رکه‌وتوو ده‌بیت له‌وه‌رگیرانه‌که، ئە‌گه‌رنا زۆر به‌لا‌پیدا ده‌چی، من بۆخۆم تووشم بووه، یه‌ک له‌وانه جاره‌کی مامۆستا قه‌ره‌نی جه‌میل بابه‌ته‌کی دامی گوتی لۆمان وەرگیره بۆ گو‌قاری شیوه‌کاری، ئی ده‌ره‌قه‌تی نه‌هاتم، بۆم نارده‌وه، گوتی وه‌لاهی باش نییه له‌ کوتاییه‌که‌ی تیکوپیکت دایه، گوتم وه‌لاهی ده‌ره‌قه‌تی نه‌هاتم، ئە‌وه‌نده‌م پیکرا، تووشی ئەو حاله‌تانه ده‌بی، لۆیه ده‌بی به‌راستی له‌فیکری نووسه‌ره‌که‌ی تیبیکه‌ی، له‌کتیبی ئەو ئایدیانه‌ی ده‌ستیان به‌سه‌ر جیهاندا گرت، که ده‌زگای موکریان چاپی کرد، له‌په‌ره‌گرافیکیان عاسی ببووم، نه‌مزانی چی لیبیکه‌م، ئەو کاتی له‌ ریکخراویکی ئەمریکی ئیشم ده‌کرد، کابرایه‌کی ئەمریکی هه‌بوو، دکتورای له‌سیاسه‌ت هه‌بوو، گوتم ئەو په‌ره‌گرافه‌م لۆ شه‌رح که‌ بزانه ئەوه ده‌لیی چی تیبناگه‌م، ته‌ماشای کرد و هینای و بردی، گوتی: نازانم چیت پێ بلیم ئەو نووسه‌ره،

**«وەرگیرانی وشه‌یی سه‌قه‌ته، وەرگیرانی رسته‌ییش هه‌ر سه‌قه‌ته، ده‌رده‌چی، به‌ ره‌ئی خۆم وەرگیرانی هه‌ر کتیبیک.. وەرگیرانی فیکره‌که‌یه، نه‌ک وشه‌کان.»**





خویندبووهوه، گوتم بزنام کوی هینایه. ته ماشام کرد له وهرگیترانه که زور سرکه وتوو بووه، شایانی دستخوژی بوو، گویشم ههندهک شوین ههیه له گهلت نیمه.

**پ/ وهرگیتر چهنده موهه فقه له گواستنه وهی ناوه رۆک و چیژ، تو چۆن دهروانییه چیژی ناوه رۆکی دهقی یه کهم به بهراورد له گهلت دهقی دووه که وهرگیتر دراوه؟**

له ئینگلیزی، یان له فه ره نسی، کرایته فارسی کرایته عه ره بی، دوائی ده کرایته کوردی، ئه وه هه ر ویرانه.

**پ/ بۆ وهرگیتران لای تو چییه؟**

و/ وهرگیتران لای من، نووسینه وهی فیکری نووسه ری یه که مه، ده بی ته قه مووسی نووسه ری یه که م بکه ی.

**پ/ هه موو ئه و به ره مه مانه ی**

**پ/ یانی زور ده خوینییه وه؟**  
و/ زور ده خوینه وه به لئ.

**پ/ زیاتر چ ده خوینییه وه؟**

و/ زیاتر رۆمان ده خوینه وه، به لام کتیبی دیکه ش ده خوینه وه، وه ک کتیبی سیاسی، به تایبه تی هه ر شتیک که له دونیادا له سه ر کورد نووسرابج، هه زم لینه بزنام ئه وانی ده ری له سه ر کورد چی ده لین.

**پ/ ره ئیه ک هه یه پیی وایه رۆمان کوشتی فیکره، یانی ئه وهنده بایه خدان به رۆمان و پرکردنی کتیبخانه ی کوردی به وهرگیترانی رۆمان و نووسینی رۆمان بی ده سه لاتی رۆشنیری کورده له رۆوی فیکره وه؟**

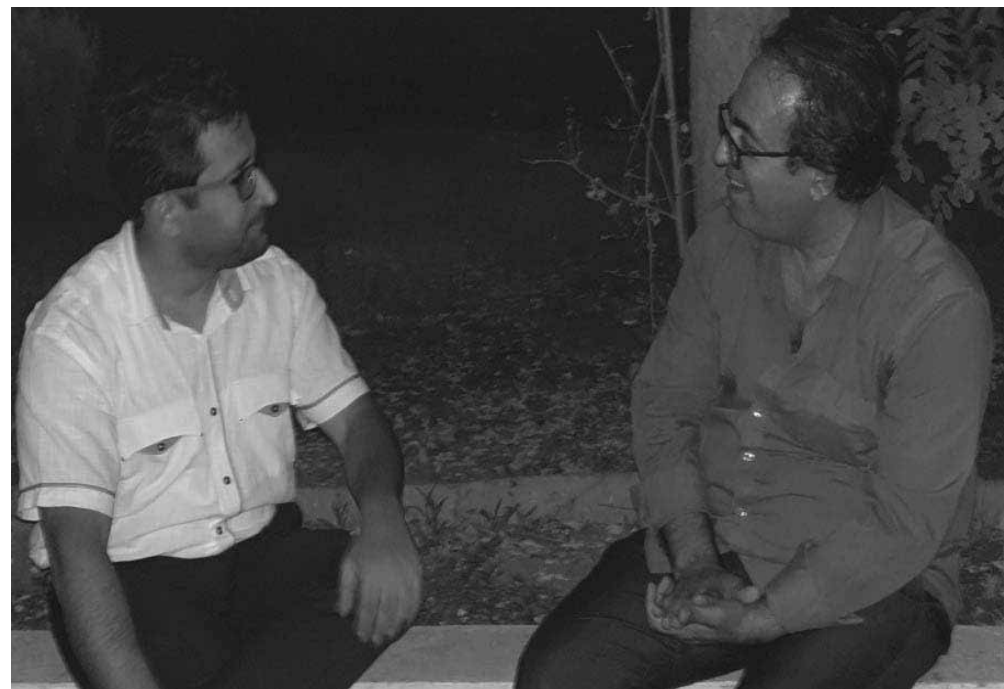
و/ له سه دا هه زار دژی ئه و قسه یه م، چونکه ئاستی تاک و ئاستی کۆمه لگه و ئاستی هه ر ولاتیک به پیی ئاستی رۆمان دیاری ده کرایت، ئه گه ر به توه ی هه ر کۆمه لگایه ک بخوینییه وه، یان بزانی ئاستی رۆشنیریان به رزه یان نا، برۆ بزانه تاکه کانیان چه ند رۆمان ده خوینه وه.

**پ/ ئه وه کی وا ده لی؟**

و/ ئه وه له هه موو دونیایی ئه و قسه یه باوه، بۆ؟ چونکه رۆمان به رزترین فۆرمی ئه ده بییه، هونه ر و ئه ده بمان هه یه، له هه ردووکیاندا رۆمان به رزترین فۆرمه، به راستی ئیستا رۆمان یه کیکه له و پیوه رانه ی که ولاتی پی ده پیوریت.

**پ/ چی ولاتی پی ده پیوریت؟**

و/ ئاستی رۆشنیری، ئاستی



**که وهرگیتران، هه لسه نگاندن و بهراوردییان بۆ کراوه؟**

و/ زۆر به یان بۆیان کراوه، برۆ ته ماشای کوردیه که ی بکه زور خۆم به کوردیه که وه ماندوو کردوو، زور زور، به راستی من زور گرنگی به زمان ده ده م، هه فته ی به لایه نی که م کتیبه ک ده خوینه وه.

و/ ده زانی چییه؟ من مه سئولم له و قسه یه، هیچ وهرگیتریک، ئه گه ر باشترین وهرگیتریش بیست، ناتوانی سه ده سه د چیژ و فیکره که بگوازیته وه، من ئیستا ش ده لیم ئه وه ی شه فیقی سه دا هه شتا و پینجی هینایه، بۆ نمونه کتیبه ک به ئینگلیزی هه یه کرایته عه ره بی، تو له عه ره بییه وه ده یکه یه کوردی، یان کتیبه ک

**«ئوباما سەرۋىكى  
پېشۋوى ئەمىرىكا،  
كتىپەكانىم ھەمموى  
خويىدیتەۋە، زۆر  
موتابەغى دەكم،  
لەموقابەلەپەكىدا دەلى:  
زۆربەى ئەو شتانەى كە  
لە ژياندا فيرى دەبم،  
لە رۇمانەۋە فيرى  
دەبم»**

نەدەزانی بەلام رۇمانىك خويندەۋە، سەلفادۇرپەك نووسى بووى، ئەۋەم زانى.

**پ/ تۇ بۇ پەنات بىردە بەر نووسىنى رۇمان؟**

ۋ/ئەۋە پرسىيارەكى زۆر گرنگە، چونكە ۋەك پېشترىش ئامازەم بۆى كرد، رۇمان قورستىن فورمى نووسىنە، ھىچ شتەك لە نووسىنى

رۇشنىر بوو، كىتپەكانىم ھەمموى خويندیتەۋە، زۆر موتابەغى دەكم، لەموقابەلەپەكى دەلى: زۆربەى ئەو شتانەى كە لە ژياندا فيرى دەبم، لە رۇمانەۋە فيرى دەبم.

**پ/ بەلام چ رۇمانىك؟**

ۋ/ ئەو پرسىيارە زۆر گرنگە، ئىستا زۆر ژانرمان ھەپە، ئىمە لە كوردى، بەس دەلىن رۇمان و تەۋاۋ، ھىچى دىكە نازانىن، بەلام نا، رۇمان دەپان جۆرى ھەپە، بابەتېكم نووسى بە ناۋى (ژانرەكانى رۇمان) (خەيالى زانستى و ژانرەكانى رۇمان) لەسەر ئەۋەپە كە رۇمان چەند لقى ھەپە، ئەۋە جۆرى خوينەرەكە، ئەو ژانرە ديارى دەكات، بۇ نمونە تۇ ھەزت لە بابەتى سىياسىيە، رۇمانى سىياسىمان ھەپە، ھەزت لە بابەتى كۆمەلەپەتتە رۇمانى كۆمەلەپەتتە ھەپە، ھەزت لە بابەتى مېژووۋپە، رۇمانى مېژووۋپە ھەپە، دىۋارىك ھەپە لە بەرىتانيا، ئەو دىۋارە ۋەكو دىۋارى بەرلېن، ئىستا زۆر بەناۋبانگە، كاتى خۇى بەرىتانياى كردۆتە دوو بەش، شەپان بوۋە، شەپى گەۋرە لەسەر ئەۋ سىنورە، دەزانی من ئەۋەم نەدەزانى، بەخويندەۋە رۇمانىك ئەۋەم زانى، رۇمانىكى مېژووۋپە باسى ئەۋ ماۋە زەمەنپە دەكات، كە لەسەر ئەۋ دىۋارە بەشەر ھاتوۋنە، يان بۇ نمونە لە سەلفادۇر، سەلفادۇر كە لە سالى (۱۹۸۹) پىنچ ھەزار (۵۰۰۰) كەس كوزرا، گەۋرەترىن قەشەپان كوشت، من ئەۋمېژووۋم

مەرىفى، ئاستى كلتورى، بۇ ناساندنى ئەۋ ۋلاتەش، تەماشاكە، ئىستا زمانى بالاي دونيا چىپە؟ ئىنگلىزىيە، ھەموو ۋلاتانى دنيا، ھەول دەدەن رۇمانەكانىان بەنە ئىنگلىزى، بۇ؟ دەپانەۋى خۇيان بناسىتن، كورىاي باشوور چ پېۋىستى بەخۇناساندن ھەپە؟ نەخىر بەلام ھەردەشېكەن، كورىاي باشوور پار رۇمانى (لاشەكانى مەروۇف) ھى رۇماننوس (كانگ) لەۋانەپە ھەلە بىم لە ناۋىنشانەكەى، بەلام رۇمان نووسەكەى (كانگ) گەنچە، كرىپانە ئىنگلىزى (۴۰) چل ملىۋن دانەى لىفرۇشرا، ئەۋە بۇ ناساندنى كورىاي باشوورە بە دونيا، رۇمان زۆر گرنگە، گرنگە لە چى؟ لەروۋى ئاستى مەرىفى ئاستى كلتورى ئاستى فەلسەفى ئاستى فېكرىش.

**پ/ تۇ پىت واپە ھەموو پىرفرۇشتىك و رەنگدانەۋەپەك، يان دروستكردى قەرەبالغىپەك، ماناي واپە ئەمە شتىكى باشە؟**

ۋ/ شەرت نىپە پىرفرۇشتىن رۇمان، باشترىن رۇمان بىت، شەرت نىپە، جارى ۋاھەپە پىروپاگندە ۋادەكات، رۇمانىك پىرفرۇشتىن بىت، كەچى لەۋانەپە كەچەترىن رۇمان بى، ئىستا لەۋ سەردەمەى مە، رىكلام شتەكى زۆر خەتەرە، چونكە شتى ھىچ و پوچ گەۋرە دەكات، با شتەكى دىكەت پى بلىم لەسەر رۇمان، ھەموو جارى ئەۋ قسەپە دەكم، ئوباما سەرۋىكى پېشۋوى ئەمىرىكا كابرپەكى زۆر



پۆمان قورستر نىيە.

### پ / بۇ ويستت ئەو ئىشە قورسە بگەي؟

و / لەبەر ئەو دەي من ھىزىكم ھەيە، دەمەوى ئەو ھىزە لەوى بەكار بەرم، كە ديم پۆمان دەنووسم، تەھەداي خۆم دەكەم، تواناي خۆم لەوى تاقى دەكەمەو، دواتر ئيمە گەلەك مالويزانين لەنووسيني پۆمان، باشترين پۆمانى كوردى سەقەتترين

پۆمانى دونيايىيە. ئەو پييدا ھەلدەرى ھەلدەرى كوردە. ئەو زور خەتەر، ئىستا گەنجەكانمان خراپترين پۆمانيان پى باشترين پۆمانە.

### پ / تۇ خۆت ئىستا، لە

### كويۇەي ئەو قسەيەت خۆت دەبينىەوہ؟

و / من دەمەوى بە قسەي ئەو خوينەرەي، كە پۆژەك بە منى گوت، وەلامى ئەو پرسيارەت بەدەمەوہ. خوينەرەك، خوينەرەكى سەرسەختمە ناوى (ھىمنە) كە (دووى سوور) م بلاوكردەوہ پىم گۆت: كوو بوو؟ بە بەراورد لەگەل دووہكەي پىشتر.

گوتى: پۆمانى يەكەمت (شاخوينبەرى سەركردە) وەكو ئەو مندالەيە كە تازە لەدايك دەيى، پۆمانى دووہمت (تەرس و پوق) لەويندەرى گاكلولەي دەكەي، لە پۆمانى سىيەمت (دووى سوور) پىت گرتىيە، گوتى: لە پۆمانى چوارەمت (مرؤقى ھەرزان) گەورە بووى، ئىستا من لەو قوناغەيдам. (جەلال بەرزنجى) شاعىر كە پۆمانەكەم لۇ ناردە كەنەداي، پىي گوتم: ئەو پۆمانەت زور زور باشە، جياوازە لەھەموو پۆمانەكانى دىكەي كوردستان، گوتى: بە پۆمانى كوردى ناچىت.

### پ / باشترين پۆمانى كوردى چ پۆمانىك بووہ كە خويندىتەوہ؟

و / ئەگەر يەككى بلىم، ئەوانى دىكە تورە دەبن، بەس ھەر پىت دەلىم

(سپىكرندنەوہي خوين) ي فەرھاد مستەفا، (مىديا) ي ھۆشەنگ محەمەد، (فريشتەي دۆزەخ) ي باھوز مستەفا، (پۆژىك لەو چاوانە ھەلتدەگرم) ي ئارام محەمەد، ئەوانە پۆمانى زور باشن.

### پ / تۇ بۇ ئەوھندە رەقى لە بەرامبەر پۆمانى كوردى كە پىت وايە كورد وپرانە لە نووسىنى پۆمان؟

و / دەزانى بۇ؟ چونكە دەمەوى راستى بگەمەوہ بە غەلەت ھاتىيە، ھەموو ئەوانەي كە ئەزموونيان ھەيە ئەوانى كە لەنەوہدەكان، يان لەھەشتايەكان دەنووسن، پۆماننووسى ديارن، كورد زور پىيان سەرسامن، ھەتا نووسەرە گەنجەكانمان زور بەوانە سەرسامن، كەچى ئەوانە وپرانن ھەر زمانى كوردىيان تىكداوہ، نامەوى ناوہكان بلىم چونكە شتەكە زور ديارە ئەوانەي كە ناويان ھەيە چوار پىنج كەسن.

### پ / تۇ بۇ پىت وايە پۆمانى كوردى بەشى زورى برىتتيە لە ووتار، ئەمە چۆنە؟

و / پۆمانى كوردى، ئەوانەي كە لەمىژە دەنووسن بە بەلگەوہ بۆت دەسەلمىتم كە وتارن، ھىچ سىفەتەكى پۆماننووسيان تىدا نىيە، زمانيان تىكدايە، ئەو نووسەرە گەنجانەي ئىستا دەنووسن ھەموو تەقلىدى ئەوان دەكەنەوہ، زمانيان تىكداوہ تەكنىكى پۆماننووسىيان زور زەعيفە، ھەرودھا درىژ دادپن، كە دەلىم پۆمانى كوردى لەبازنەي كلاسيك دەرنەچووہ، دى وەسفى





دەستمان پيكر دوه، هه موو كورد شاعيره، بويه هه ول ددهين ئيش له سهر زمان بكهين، ئيستا زور كهس ههيه بويته دوژمنمان لهو گوردهي، بهلام ئيمه كهس رته ناكهينهوه، ئيمه ده مانه وي تيانپه رينين، له هه شتايه كان هه تا نه وه ده كان، له نه وه ده كان هه تا دوو هه زاره كان، له دوو هه زاره كان هه تا ئيستا، نه وان مه شخه له كه يان به دهسته وه گرتوه، ئيمه ش ده لين به سه، بايي خوتان كرد، ئيشي باش و خراپتان كرد، ئيتر مه شخه له كه بدهنه دهستي ئيمه، ئيمه به ره و پيشترى ده بهين، ئيمه ددان به وه دا ده نيين ئه گهر ئه و روماننووسانه ي پيشي خومان نه بوونايه، ئيمه چون بمانزانياه رومان چييه، ئيمه له وان فيزبووين.

### پ/ ده كرى بليين ئيستا جولانه رهيكي لهو شيويه له نارادايه؟

و/ به لي، ده زاني ئيمه به ته ماي چين؟ من ئيستا ئيش له سهر بيردورزيكي ره خنه يي كورده واري ده كه م، هه ر ده لين فلان كهس وايگو راکان وايگو فرويد وايگو. ئيمه به خومان

لو ناردم، رومانه كي زور جواني نووسييه، له سهر ئاستي كه ركوكيش، (هونه ر كهريم) ههيه، له گه ل ئه و يش ئاگامان ليك ههيه، من بوخوم گروپيكي روماننووسانم دروست كرديه.

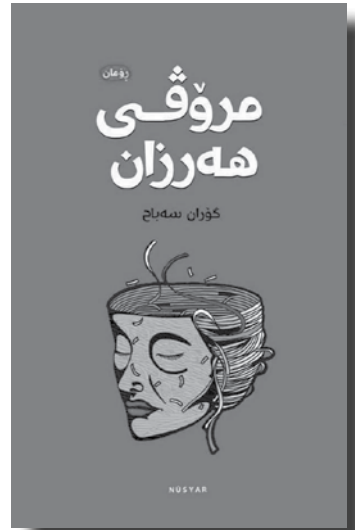
### پ/ له پروي شيويه زمانه وه، چ جوړه شيوازيكي زمان ره چاو ده كه ن؟

و/ له بهر ئه وه ي رينووسي يه كگرتوومان نيه، هه ر ده زگايه ك رينووسه كي تايهت به خوي ههيه، زمانه كي ستاندارد بيشمان نيه، به لام ئيمه هه ول ده دهين، هه م له رووي فورمه وه، هه م له رووي دارشته وه، هه م وريا بين، زمانه ي وتار و زمانه ي رومان ليك جودا بكهينه وه، وه كو ئينگليز ليكيان جودا كردوته وه، وتاريكي بزنس بخويته وه، يه ك دونيا فره قي ههيه له گه ل وتاريكي سياسي، ده بي ئه و جياكار ييه بكرت، ئيمه هه موو شتيك هه ر به زمانه شيعري ده نووسين، هه موو شتيكمان زمانه يي شيعرييه، چونكه ئيمه له شيعره وه

خويندنه، له خويندنه كه م مهيجهر و مائنه ر ههيه، مهيجره كه م، واتسه سه ره كيه كه، لايهنه سه ره كيه كه م روظنامه واني بوو، به لام لايهنه لاره كيه كه م لايهنه نووسين و رومان بوو، پي ده لين (ئه دقانس فينكشن) (نووسيني روماني پيشكه وتوو) ياني ئاستي به رز، هه تا خوليكم له روماننووسي گه و ره (جهيمس پاترسن) وه رگرت، له سهر دهستي ئه و خوله م بيني، له سهر نووسيني رومان، بويه وه ك گوتم مه به ستمان تنيه راندي بازنه ي ره هه ندييه كانه، تيپه راندي كلاسك و تيپه راندي ئه و بوغز و رق و قينه و چاو پينه لئه هاته هيه، كه له نيو نووسه راندا ههيه، ئيمه چاومان پيكره له لي و ره خنه له يه كترى ده كرين و پالپشتي يه كترى ده كه ين و يه كتر راست ده كه ينه وه.

### پ/ ئه وه ته نيا له سهر ئاستي هه وليتره؟

و/ نه خير، له سهر ئاستي سلتمانيش هه ندي گه نج هه ن: كيا كسار ئه حمه د، ئارام حه مه بوخوش، فره هاد مسته فا، ميران ئه برام. ئاگامان ليكه و يه كتر ده ناسين، له ده وكيش ئه و كوره (سه ره به ست) ههيه، ئه و روزه رومانه كه ي خوي



# خوښنهوې کتیب

• کچانی دووکلن و ناگر، گهران بهدوای ناسنامه، یان  
ونبوون له نیو چوسانهویدا

مه سعودی مه لا همزه

• هه لوسته پیک

ثامانچ غازی

# كچانی دووکهل و ئاگر، گهران بهدوای ناسنامه، یان ونیون له نیو چهوسانهودا

كهسى وهرگێردارون له رووی چاپکردن و بلاوکردنهوه بهنیو سیستمی چاپکردنی کتیب له ناوهنده گهرهکاندا تینهپهپیون و زیاتر کارهکان تاکه کهسیانه ئهنجام دراون، ههر بویه ئهگهر بهرهمهکهش بهرهمیکی دانسقه و نایاب بیت، ئهوا نهیتوانیوه کاریگهری گهره دروست بکات و بیته ههویی دروستکردنی لۆبی بو دۆزی کورد.

جیاواز لهم دوو خالهی له سهروهه باسمان کرد، ئهی ئهگهر بپرسین ئهري گهلۆ، ئیمه ی کورد تاچه ند توانیومانه بهرهمهکانی خۆمان به زمانه زیندووهرهکانی دنیا بنوسین و ئاسته که ی به شیوهیهک بی که بتوانی رهزامهندی خانهکانی چاپ و بلاوکردنهوه به دهست بیتی و بلاو بکریتهوه وهک بهرهمیکی جیهانی مامه لهی لهگه لدا بکریته، به مانایهکی تر ئایا نووسهره به رهگهز کوردهکانمان ئهوانه ی به زمانی تری دنیا دهنوسن توانیویانه ئاستی لۆکالی بوون تیهپرینن و به رهو جیهانی بوون ههنگاو بنین؟ وهلامی ئهم پرسیاره قورسهو بهلی و نهخیری رماندهکیشیت بو گفتوگویهکی دوورو دریز، لی دهکری بو وهلامی ئهم



به دهستهینانی خهلاتی جیهانی بکهن و به دهستی بهینن. خالیکی تری جهوههري که ههمیشه گفتوگویی له باره وه دهکری و قابیلی گفتوگوکردنه، ئه ویش وهرگێرانی پیچهوانه یه له کوردیهوه بو زمانهکانی تر، ئهگهر به وردی توێژینهوهیهک له باره ی ئه و بهرهمانه وه بکهین که له زمانی کوردیهوه وهرگێردارون بو زمانانی زیندووی دنیا، بیگومان دهگهینه ئه و باوه ره ی که ژماره ی ئه و بهرهمانه یه کجار که مه و له ئاستی پیوستدا نییه، بگره به شیک له و بهرهمانه ی وهرگێردارون به په یوهندی

به چاوگێرانیکی خیرا به نیو دنیای ئه ده ب و هونه رو پۆشنیری کوردی، دهگهینه ئه و باوه ره ی که به شیکی زوری پۆشنیرانی کورد رایان وایه، که: به داخه وه نه تواناوه ئیش و ئازارو چهوساندنه وهکانی کورد، ئه و چه ره مه سه ری و جینۆسایدو تاوانانه ی به رامبه ر کورد کراوه سوودی لی وهر بگێردری و بیته هه وینی به ره مه می داهینه رانه، به ره مه مگه لیک سنووری کوردبوون به زینتی و له نیو کتیبخانهکانی دنیا دا بوونی هه بی، ره خنه گر ه جیهانییه کان و پۆژنامه به ناوبانگه کان و تاری ره خنه یی له باره وه بلاوبکه نه وه، کتیبکینی



مهسعودی مهلا هه مزه



پرسیاره رۆمانی «کچانی دووکه‌ل و ئاگر»ی ئاڤا هوما وهك نموونه وهر بگرین.

ئهم رۆمانه كه له نووسینی نووسهری به رهگهز كورد «ئاڤا هوما»یه و به زمانی ئینگلیزی بلا بوته وه و وهر گێڕی زمانپاراو و خاوهن سه لیه قی جوان له هه لێژاردنی به ره مه كانی بۆ وهر گێژان «شه فیقی حاجی خدر» وهر گێژاوه ته سه ر زمانی كوردی، ئهم به ره مه می ئاڤا هوما ئه وه ده هیئێ ده یان وتاری ره خنه یی له باره وه بنوو سریت و لیکوله ره وان و ئه كادی میان توێژینه وه ی له باره وه ئه نجام به دن.

رۆمانی «کچانی دووکه‌ل و ئاگر» رۆمانیکی ته واو کوردیییه، هه ر له چیرۆک و ناوه لێژاردنی کاراکته ر و شاکه سه كانه وه بیگره تا ئه و شوینانه ی به شیکی زۆری رووداوه كانی لێ روودهدات، به و مانایه ی نووسه ر له نیو كه شیکی كوردیدا، له نیو ئه و هه موو زولم و سه ته مه ی له گه لی كورد له پارچه جیاوازه كانی كوردستان ده كریته هه ولیداوه چیرۆكه كانی دابری ژیت، ناکری بلین بی هۆکاره كه کاراکته ره كانی نیو ئه م رۆمانه خه لکی «هه له بجه، کۆبانێ، مه ریوان» ن و نووسه ر هه ولیداوه به رگێکی كوردستانییانه به رۆمانه كه ی بده، وهك ئاماژه یهك بۆ ئه وه ی كه كوردستان خاوه نی كیانی خۆی نییه و دابه ش كراوه به سه ر «ئێزان، تورکیا، عێراق و سوریا» و له به شیك له م ولاتانه كورد

خاوه نی ناسنامه ی خۆشی نییه، له پال ئه وه دا له نیو رووداوه كانی رۆمانه كه دا ئاڤا هوما به خوینه ر ده لێ: جیاوازی نییه له هه ر كام ولات بین، گرنگ ئه وه یه كورد بوون به سه بۆ ئه وه ی بنچه وسینه وه و زولم و زۆریت لێ بکری، كورد بوون ئاسانترین هۆکاره بۆ ئه وه ی له مافه سه ره تاییه كانت بیته ش بیت، لێدان، ده ستگیر كردن، ئاواره یی و ده ربه ده ری و مردن به ئازاره وه ببیته پۆتینی پۆژانه ی ژیا نته.

له «کچانی دووکه‌ل و ئاگر» تێده گه یته، مادام كورد بوویت له منالیته وه بیکره تا به ته مه ندا چوون و پیر بوون و چه مانه وه ت به سه ر گوچانه كه تدا چیژ له هه یچ یهك له قوناغه كانی ته مه نت وهر ناگری، له منالی له بری یاری كردن و خۆشی ده ربین ده بی چاوه ری ئه وه بیت به به ر چاوه ته وه كه س و كار و خزم گولله باران بکری و بخریته ژیرگل، له گه نجیت له بری چوون بۆ سینه ماو سه یر كردنی فیلم و چیژ وهر گرتن له دونیا خۆت ده بیت به فیلم و ده بی له مسه ر بۆ ئه وه سه ر پا كه ی، یان له باشته رین حاله تدا ده بیته بینه ری فیلمی ئه شكه نه جه دانی گه نچ و لاو و ژن و مندالی شاره كه ت به ده ست داگیر كه ران و حوكم رانی كوردستان، له پیری دا خه م به رۆك ته به ر نا دا و له بری گه ران به ناو پارک و باخچه و هه لمژینی هه وا ی پاک، ده بی سه ردانی گۆرستان بکه یته و یاد ی ئازیزانت بکه یته وه و

بۆنی خوینی گه نچ و لاوانی كورد هه لمژیت.

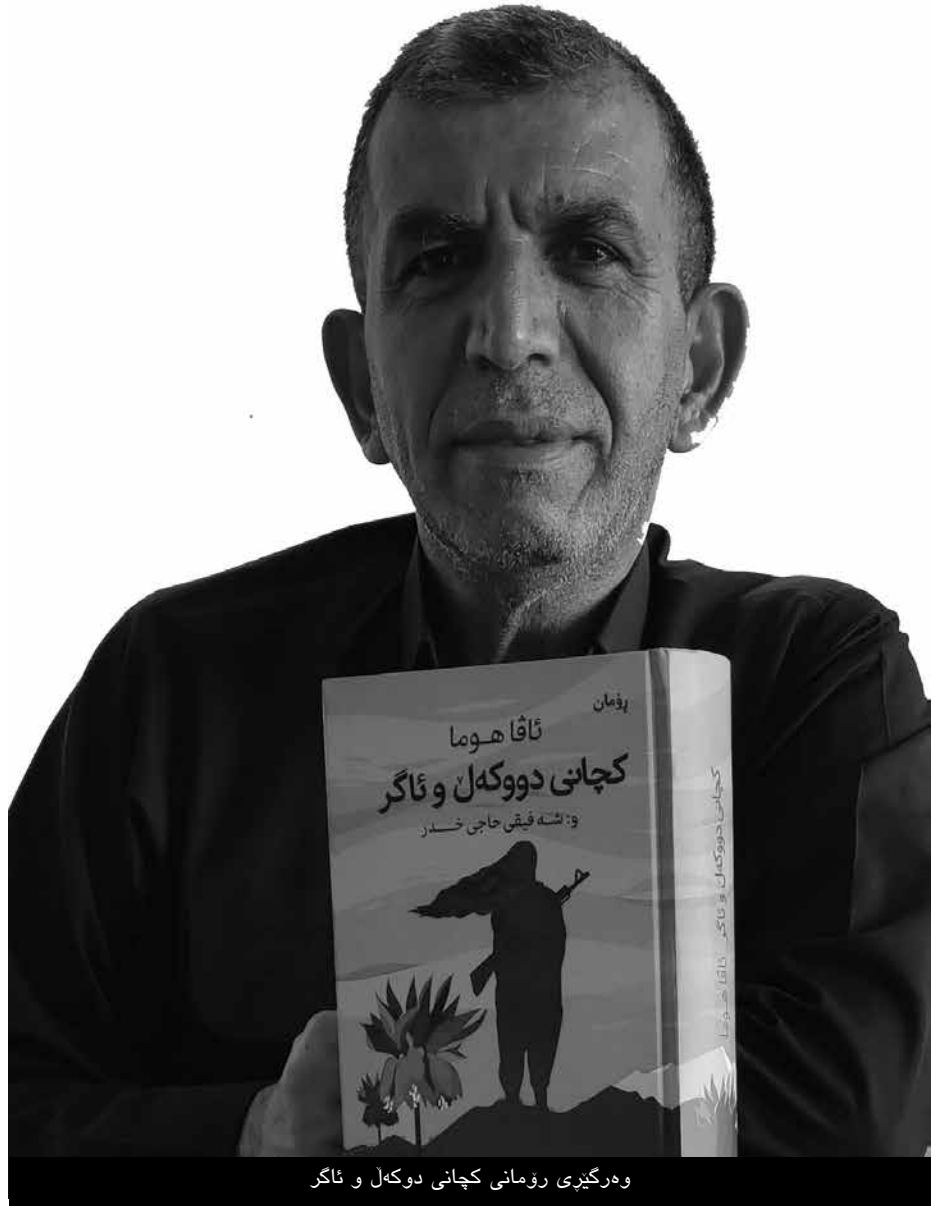
له كۆتایی رۆمانه «٥٩٤» ی لاپه ره ییه كه د او له سه ر نجه نامه ی نووسه ردا، ئاڤا هوما راشكاوانه رایده گه یه نێ كه کاراکته ری «فه رزادی كه مانگه ر» کاریگه ری راسته و خۆی هه بووه له سه ر نووسینی ئه م رۆمانه هاوشانی كه سایه تی له یلا نووسه ر كرده و یه تی به شاكارا كته ری نیو رۆمانه كه و له و یوه خوینه ر به رووداوه كانی نیو رۆمانه كه ئاشنا ده بی.

ئه گه ر بمانه و ی قسه له سه ر ناوه رۆکی ئه م رۆمانه بکه ین، به ر له هه ر شتیك ده كری ئه م رۆمانه وهك رۆمانیکی ژنانه بناسین، له «کچانی دووکه‌ل

**رۆمانی «کچانی  
دووکه‌ل و ئاگر»  
رۆمانیکی ته واو  
کوردیییه، هه ر له  
چیرۆک و ناوه رۆک و  
هه لێژاردنی کاراکته ر  
و شاکه سه كانه وه  
بیگره تا ئه و  
شوینانه ی به شیکی  
زۆری رووداوه كانی  
لێ روودهدات**

بههیزتر له پیاو نیشان ددها و نه وهی پیاوهکان ناتوانن جیبه جینی بکهن ژنهکان و کچهکان ته واوی دهکهن، که پیموایه له مه یاندا نووسه زیاده ره وی نه کردووه و واقعی نیو کومه لگای کوردی گواستوته وه، ئاخو ناکری کهس له بیرى بچی له سه رده می خه باتی نهینی و شاخدا ژنان چیان کرد و چ رۆلکی گرنگان گپرا و له شه پى به رهنگار بوونه وهی تیروریشدا ژنانی شه رقان چون سهنگه ره کانیا ن جینه هیشته و به دهم گوته وهی سروود و دروشمه کانیا ن سه رکه وتیان تومار کرد.

ئه م رۆمانه له بنه رته دا بو خویته رى کورد نه نووسراوه، به زمانى ئینگلیزی نووسراوه، بویه کاتیک دهست دهکیت به خویندنه وهی رۆمانه که، رپکوره وان نووسه ر راتده کیشی بو نیو ئازار و مهینه تیه کانی گه لی کورد، بو چه وساندنه وه و ئه نفال، کیمیا باران و قه رکردن و کوشتن، که له وانیه ئه م رووداوانه به خوینه رانی غهیره کورد نامۆ بن و پنیان وابی که شیکی نا ئومیدیا ن بو دروست دهکات، بویه نووسه ر ژیرانه له پال خسته رووی ئه م راستیه تالانه دیت هه میشه هیوا و ئومید ده به خشی، چیرۆکی خوشه ویستی جوان دروست دهکا، له کاراکته رى چیا دا له نیو ئه م هه موو ئه شکه نجه و ئازاره هه میشه دم به خنده دهرده که ویت و هیشته ئومیدی به ژیا ن هه یه، ئه گه ر تاکی کورد نه بی کى هه یه بتوانی ئه و وینه



وه رگیزی رۆمانی کچانی دوکهل و ناگر

مملانی و ته نانه ت غیره ی نیوان ژنانیش ته رخا ن کردووه، ئه وه سه رباری ئه وه ی پیمان ده لیت له نیو سیسته میکی پاشکه وتوودا ژن بوون و کچ بوون چه نده سه خته، هه موو ئه و ترسانه مان نیشان ددها که ده بی کچ و ژنیک له پۆلیسی (امر بالمعروف و نه هی عن المنکر) هه یانبی، نه با دا بکه ونه ژیر ده ستیا ن و ئازاریا ن بدهن.

له هه ندی به شی رۆمانه که دا نووسه ر کاراکته رى ژن زور

و ناگر» سه رباری ئه وه ی گه لی کورد و سه رجه م کاراکته ره کان چه وساو هن و ده چه وسیتزینه وه، وه لی نووسه ر به زمانیکی ساده و ره وانی ژنانه دا کوکی له ژنان و کچا ن دهکات و پیمان ده لی ئه وه ژنانن ده توانن کاریکه رى گه وره یان هه بی و رووداوه کان ئاراسته بکه ن، هه ر ئه وه نده نا، له نیو رووداوه کانی رۆمانه که دا نووسه ر رامانده کیشی بو هه ندی ئاره زووی ژنانه و چه زی ها وره گه زخوا زیشمان نیشان ددها، به شیکیشی بو

جوانه مان بۆ دروست بکا پیاویک له چاوه پروانی کوشتن و له سیداره دانه کهچی خەمی ئەوەیەتی چۆن کولیچهکانی ناو گیرفانی بەش بکات له گەل ھاوڕیکانی، ئەهی کئی هەیه شوک نەبی بەوهی له سەر پەتی سیداره چیا و ھاو له کانی دلیان خۆشه بەوهی کولیچه که به جوانی له نیو دەمیان دەتویته وه.

که و اتا ده توانین بلیین «کچانی دوو کەل و ئاگر» چەندە رۆمانیکە بۆ خستنه رووی ئیش و ئازارو مەینەتی گەلی کورد، ھاوکات و یستگە یە که بۆ نیشاناندانی به هیزی تاکی کورد له نیو ئازار و ستەم و تەسلیم نەبوون بەم واقعە تالانە، ئەگەر به هیزی که سایەتی نەبی، کچی کورد دەتوانی لەم شاخ و داخە دلی بەوه خۆش بی که ھاوسەنگەریکی ئامیریکی میوزیکی شکاوی پییەو دەیزەنی و به یەکه وه گۆرانی دەلین!

دەمیک ساله ده گوتری کوردهکان هیچ دۆستیکیان نییه جگه له چیاکان، به خۆیندنه وهی ناوه رۆکی ئەم رۆمانه له م واقعە تێده گەین، ئاقا هوما نەیتوانیوه له ژیر کاریگەری ئەو چه مکه دەر بازی بیت، به ئاشکرا ئەوه دەر دەر بپریت که کوردهکان هیچ دۆستیکیان نییه جگه له چیاکان، هەربۆیه کارا کتەری شلیز له نیو رۆمانه که دا روودە کاته چیاو له وی دریزه به ژیان دەدات، به مەشەوه ناوەستی له رۆمانه که یدا پیمان دەلیت که میدیای جیهانی له ئاست ئەو رووداوانه ی به سەر

کورددا هاتون و دین بیدەنگە و بایه خی پی نادات، ناکری میدیای جیهانی له ئاست له سیداره دان و کۆمه لکوژی کوردان بی دەنگ بیت و ورته ی لیۆه نەیه ت، که چی له مالاوه له سەر کوشتنی ره شپستیک دونیا بیته دەنگ و مافی مرۆف له ترۆپکدا بیت، بۆ کوردیش له خواری خواره بیت و میش میوانی که س نە بیت.

ھاوکاتی ئەم دوو چه مک و ئیدیۆمه، له مالاوه ئاقا هوما دیت پییان دەلی له شەری داعشدا ئەوه کورد بوو شکستی پییان هیناو بوونه پالەوانی تیکشکانی ئەم تاریک پرستانه و ئەوکات کوردتان وهک فریاد پرەس نیشاندا، واتا ئاقا هوما دەیه وی بلی کۆمه لگای نیۆدە ولەتی ئەوکاتە ی بیه وی بایه خ دەدات و ئەوکاتە شی نەیه وی خۆی بی ئاگا دەکات، ئەمەش رایه کی دروسته زۆرینه ی کورد وا بیر ده کاته وه، که و اتا ده کری بلیین ئاقا کوردانه ئەم رۆمانه ی به زمانی ئینگلیزی نووسیوه.

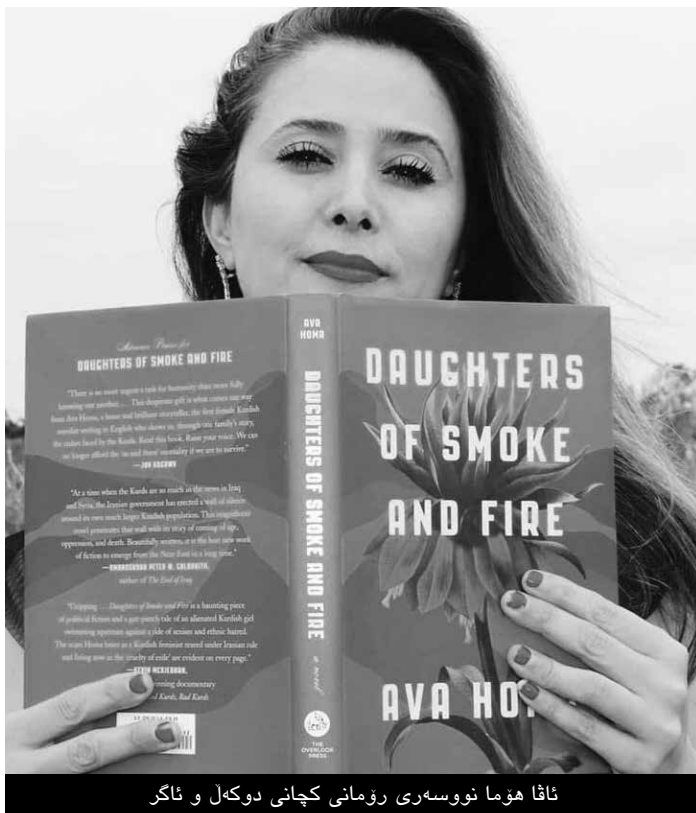
به وردبوونه وه له نیو به شهکانی ئەم رۆمانه دا، تێده گەین که ئەم رۆمانه و رووداوه کانی ناوی له نیو چه ند ژینگه یه کی جیاواز نووسراون، ژینگه ی «مەریوان» و دواتر تەهران و ئینجا که نه دا و دوا جاریش هه له بجه ی بریندار، له هه موو ژینگه کاندان نووسەر چیژ به گرنگی شوینە که ده به خشی و عه وداله به دوای دۆزینه وه ی کارا کتە ره که له نیو ئەو ژینگه تازه یه دا، به جۆریک ده یه وی

پیمان بلی کورد تەنانەت له سەر خاکه که ی خۆشی نامۆیه و پیوستی به کاته بۆ دۆزینه وه ی که سایه تی خۆی، که له وانە شه له دوا جاریشدا ئەو که سایه تییه هەر خۆی نه دۆزیته وه.

«له یلا» شاکارا کتەری نیو ئەم رۆمانه له هەر یه ک له ژینگه کان هه ولی دۆزینه وه ی خۆی دەدات، ئەم گەران به دوای که سایه تییه گەران نییه به دوای ژیانیکه ی خۆشدا، به قەد ئەوه ی گەرانه به دوای دۆزینه وه ی کارا کتەری تاکی کورد، ئەم کارا کتە رانه ی له هه ریەک له پارچه کانی کوردستان و له تارا و گەش خۆدۆزینه وه ی یه کجار سه خته و زۆرجار مرۆف به ره و نا ئومیدی ده بات و تا مالئاوای کردنیس له ژیان ناگات به م خۆدۆزینه وه یه.

له یلا تا له مەریوانه کچه

**ئاقا هوما ده یه وی**  
**بلی کۆمه لگای**  
**نیۆدە ولەتی**  
**ئەوکاتە ی بیه وی**  
**بایه خ دەدات**  
**و ئەوکاتە شی**  
**نەیه وی خۆی بی**  
**ئاگا دەکات**



ئاڦا ھوما نووسەری رۆمانی کچانی دوکەل و ئاگر

ژیکەلانەهی ماله و وێله بهدوای دیاریکردنی ئایندهی خۆی له خویندن و ههر پێشی ناگات، له تههران دهبیته کابانیکێ دهسترهنگین و له پالیشیدا له پیشه‌ی کتێبفرۆشیه‌که‌ی ده‌یه‌وئ خۆی بژینێ، له قوناغی خۆشاردنه‌وه و چاوهروانی بو‌وه‌رگرتنی قیزاکی، له‌یلا خاوه‌نی که‌سایه‌تیه‌کی سه‌یره، که‌ه‌موو‌حه‌زو خولیاکانی به‌سه‌یرکردنی فیلم و خویندنه‌وه‌ی کتیب و پاککردنه‌وه‌ی باخچه‌ی ماله‌که‌ی ده‌به‌ستیه‌وه و رۆژ له‌دوای رۆژی چاوهروانیه‌که‌ی به‌سه‌ر ده‌بات، له‌هه‌ر سه‌ قوناغ و ژینگه‌ی جیاوازه‌که‌شی نه‌یتوانی بگات به‌و‌خه‌ون و خولیا و هه‌زه‌ی که‌ له‌ مزالیه‌وه‌ هه‌بیه‌و بو‌کاری فیلمسازی و ته‌نانه‌ت کړینی کامیرایه‌کیش.

دوایین قوناغی ژبانی له‌یلا له‌ که‌نه‌دا ده‌بیته، ئه‌و که‌نه‌دایه‌ی که‌ ده‌بیته‌به‌هه‌شتی وه‌دیها‌تتی خه‌ونه‌کانی، له‌یلا له‌ که‌نه‌داوه زāl ده‌بیته‌به‌سه‌ر ئه‌و رقه‌ی به‌رامبه‌ر کارۆ هه‌یه‌تی و پێیویایه‌ کارۆ هۆکاری له‌ سێداره‌دانی چپای برایه‌تی، ئا لێره‌دا ئاڦا ھوما له‌ کاراکته‌ری له‌یلاوه‌ پیمان ده‌لیت ده‌کری خۆشه‌ویستی به‌سه‌ر هه‌موو شتی زāl بیت و ده‌رگای خۆشه‌ختیت لی بکاته‌وه‌و گومانه‌کانت بره‌وینیه‌ته‌وه‌.

که‌نه‌دا و سه‌ختیه‌کانی، هه‌وراز و نشیویه‌کانی بو‌ له‌یلا بوون به‌و به‌هه‌شته‌ی خه‌ونه‌کانی تیدا بینیه‌ دی و دواچار وه‌ک ده‌رهینه‌ریکی

به‌کارهاتوون و نووسه‌ر له‌ په‌راویزه‌دا رپوونی کردونه‌ته‌وه، که‌ ئه‌م کاره هه‌نگاوێکی گرنگه‌ و ده‌کری به‌شیک له‌ وشه‌ و ده‌سته‌واژه کوردییانه‌که‌ له‌ نیۆ زمانی تری دونیاش به‌کاربه‌نری، وه‌ک چۆن ئیستا ده‌یان و سه‌دان وشه‌ی جیاواز ده‌بینن بنه‌چه‌که‌یان ئینگلیزی نییه‌ و له‌ نیۆ زمانی ئینگلیزیدا به‌کاردین، به‌م هه‌نگاوه‌ ئاڦا ھوما ویستویه‌تی له‌ پال گه‌یانندی چیرۆکی کورد به‌ دونیای ده‌ره‌وه‌ هاوکات خزمه‌تیکیش به‌ زمانی کوردی بکات و وشه‌ کوردیه‌کان به‌ره‌و فه‌ره‌نگه‌ جیاوازه‌کان ببات.

له‌پال ئه‌مه‌شدا، له‌ نیۆ رۆمانی «کچانی دوکەل و ئاگر» دا بایه‌ختکی یه‌کجار زۆر بو‌ ئه‌ده‌ب و هونه‌ر به‌

گه‌وره‌ی سینه‌مایه‌ی ده‌رکه‌ویته‌ و فیلمیک له‌باره‌ی کورد و هاوڕیکانی به‌ره‌مه‌بینی و له‌ دنیا بلاوی بکاته‌وه‌، پێموایه‌ ئه‌و خه‌ونه‌ی له‌یلا خه‌ونی هه‌موو ئه‌و کوردانه‌یه‌ که‌ ده‌گه‌نه ئه‌ورویا و ئه‌م‌ریکا و که‌نه‌دا و ده‌یان‌ه‌وئ به‌ توانا‌کانیان په‌یامیک به‌ جیهان بگه‌یه‌نن و بلین کورده‌کان کین و چین؟

جیا له‌ ناوه‌رۆک، ئه‌م رۆمانه ئه‌وه‌ هه‌لده‌گرئ له‌ چه‌ند گۆشه‌یه‌کی تره‌وه‌ قسه‌ی له‌سه‌ر بکری، گرنگترین خال که‌ نووسه‌ر له‌ ده‌قه ئینگلیزییه‌که‌ی به‌کاربه‌نناوه‌ و وه‌رگێری کوردیش ئاماژه‌ی به‌ به‌شیکیان کردووه‌، به‌کاره‌ینانی کۆمه‌لێک وشه‌و ده‌سته‌واژه‌ی کوردیه‌ که‌ له‌ ده‌قه ئینگلیزییه‌که‌دا

شیوه‌یه‌کی گشتی و شیعر و میوزیک و فیلم به شیوه‌یه‌کی تاییبه‌تی دراوه، ده‌کری له‌م به‌کاره‌یتانه‌دا نووسه‌ر دوو ئامانجی هه‌بوو بیته، یه‌که‌میان جیکردنه‌وه‌ی به‌شیک له‌ ئه‌ده‌ب و هونه‌ر و کلتووری کورد له‌نیو ئه‌و به‌ره‌مه‌ جیهانییه به‌زمانی ئینگلیزی، به‌ تاییبه‌تی که‌ هه‌ریه‌ک له‌م به‌شانه له‌نیو کوردا بو به‌رگری به‌کاره‌اتوه و بوونه‌ته ناسنامه‌ی ناسینه‌وه و نیشاندانی به‌رگری لای گه‌لی کورد.

دووهمیان ده‌رخستنی ئاگایی کورد و تاکي کورد له‌ ئه‌ده‌ب و هونه‌ری جیهانی، به‌و مانایه‌ی به‌ دنیا بلین ئه‌وه ئیمه‌ین ئاگاداری دونیاین و دانه‌براوین لی‌تان، ئه‌وه ئیوه و سیاسه‌ته‌که‌تانه ده‌تانه‌وی دامانپرن.

خالیکی تری گرنگ له‌م رۆمانه‌دا، که نووسه‌ر زۆر لی‌زانانه کاری له‌سه‌ر کردووه و جیی کردۆته‌وه، بایه‌خ و گرنکی دایک و مامۆستایه، ئه‌و دوو کاراکته‌ره‌ی له‌نیو کوردا هه‌میشه رۆلی پاله‌وان و قاره‌مان و په‌روه‌رده‌کاری گرنکیان بینیه و به‌شیک بوونه له به‌زیندوو هیشته‌وه‌ی زمان و کلتووری کورد.

له‌م رۆمانه‌دا مامۆستا چیا له‌پال پیشه‌که‌ی ده‌یه‌وی خویندکاره‌کانی فیرکا به‌دوای وه‌لامی ئه‌و پرسیارانه‌دا بگه‌رین که ئاسان ده‌ست ناکه‌ون و بقن، له‌ سه‌رووی هه‌موویانه‌وه‌ش می‌ژووی کورد، له‌ولاشه‌وه به‌ نه‌تی خه‌ریکه له‌ سیسته‌میکی

قه‌ده‌غه‌دا مناله‌کان فی‌ری زمانی کوردی ده‌کات.

هه‌رچی کاراکته‌ری دایکه له‌م رۆمانه‌دا، له‌ سه‌ره‌تاوه به‌ زیندانی کردنی دایک و له‌دایکبوونی کۆرپه‌که‌ی له‌ به‌ندینه‌خانده‌دا نووسه‌ر پیمان ده‌لی: تو شو‌رش و به‌رگری به‌ند بکه، ئیمه له‌ویوه له‌دایک ده‌بین، ئه‌مه جیا له‌وه‌ی ئه‌م دایکه هه‌میشه رینیشاندهره بو رۆله‌کانی و هاوکاریکی سه‌ره‌خته له‌ سه‌رخستنی هیواو ئومیدی گه‌نجه‌کان، که دواجار ئه‌م هیوا و ئومیده هیوا و ئومیدی گه‌لیکی سه‌ته‌میده‌ی خیره‌خۆنه‌دیوه.

ماوه‌ته‌وه بلین ناکری خوینه‌ر که له‌ خویندنه‌وه‌ی وه‌ها رۆمانیکی گرنگ ده‌بیته‌وه، رۆلی دیار و کاریگه‌ری وه‌رگیریکی به‌تواناو زمان پاراوی وه‌ک «شه‌فیقی حاجی خدر» له‌بیر بکا، ئه‌و وه‌رگیره‌ی هه‌میشه له‌ به‌ره‌مه‌کانیدا تام و بویه‌کی کوردییانه‌ی تاییه‌ته به‌خۆی به‌ به‌ره‌مه‌که‌ ده‌به‌خشنی و به‌ خویندنه‌وه‌ی «3-4» به‌ره‌می ئیتر له‌وانه‌یه پیوسته‌ت به‌وه نه‌بی سه‌یری ناوی وه‌رگیر بکه‌ی، به‌لکو به‌ خویندنه‌وه‌و بینینی وشه کوردیه‌ی جوانه‌کان و ئه‌و وشانه‌ی خه‌ریکه له‌ناوده‌چن و ئه‌و جاریکی تر زیندووین ده‌کاته‌وه ده‌کری‌ته به‌ره‌مه‌که به‌ناسیته‌وه، یه‌کیکی تر له‌ خاسیه‌ته‌ جوانه‌کانی ئه‌م وه‌رگیره ئه‌وه‌یه که لی‌زانانه به‌دوای ئه‌و به‌ره‌مانه‌دا ده‌گه‌رێ که پیوسته وه‌رگیردینه‌ سه‌ر زمانی

کوردی و کتیخانه‌ی کوردی پیوستیه‌تی.

ئه‌وه‌ی گرنگه بو‌تر، پیوسته‌ تاکي کورد ئاواتی ئه‌وه بخوازی که ژماره‌ی ئه‌و نووسه‌رانه‌ی کوردن و به‌زمانی بینگانه ده‌نووسن زیاد بکات و ده‌رفه‌تی گونجاویشیان بو بره‌خسیتی تا به‌قه‌له‌مه‌کان و به‌ره‌مه‌کانیان هه‌ولی به‌جیهان ناساندنی دۆزی کورد به‌دن و له‌دواجاردا بینه یارمه‌تیده‌ریکی گه‌وره بو لۆبی کردن بو کورد، ئه‌و گه‌له‌ی تا ئیستا خاوه‌نی کیانی خۆی نییه و هه‌ر رۆژه‌و به‌ بیانوو بیته و له‌ ژیر هه‌ژمونی به‌رژه‌وه‌ندی زله‌یزیکا ده‌کریته قوربانی.

خالیکی گرنگ هه‌یه و پیوسته به‌وردی ئاماره‌ی پی بکه‌ین ئه‌ویش بریتیه له‌ کیشه‌ی هه‌له‌ی رینووس و هه‌له‌ی چاپ، له‌وانه‌یه کیشه‌ی هه‌له‌ی رینووس به‌هۆی نه‌بوونی رینووسیکی یه‌کگرتوو له‌ که‌سیکه‌وه بو که‌سیکی تر بگۆردریته، به‌لام ناکری شابه‌ره‌میکی ئاوا هه‌له‌ی چاپی زۆر تیابی و ته‌نانه‌ت له‌ هه‌ندیک شوین پیت په‌ری بیته، گومانم نییه که نووسه‌رو وه‌رگیر هه‌له‌ی خویان نابینن، به‌لام ئه‌رکی هه‌له‌به‌ره زال بی به‌سه‌ر ئه‌مانه‌وه نه‌هیلی ئیپه‌ریته، به‌داخه‌وه کچانی دووگه‌ل و ئاگر هه‌له‌ی رینووس و چاپیشی زۆر تیداوه به‌هیوام وه‌رگیر زال بیته به‌سه‌ر ئه‌م کیشه‌یه، به‌تاییبه‌تی که له‌ به‌ره‌مه‌کانی تریشی هه‌مان شت هه‌ستی پیده‌کریته.

# هه‌لۆه‌سه‌ته‌یه‌ک

له‌شیکردنه‌وه و شیواز و ستایل و مۆرک و ژهنینی ئە‌کادیمیانه‌شدا کۆمه‌لی نموونه‌ی زیندوو ده‌خاته نیو تووژینه‌وه زانستییه‌کان، که‌به‌پرای من ئە‌مه‌ کاریکی جددی و لیوانلیوه له‌کیبرکی کردن له‌گه‌ل زه‌مه‌نی داهنن و ئە‌فراندنی نیو قوتابخانه‌کانی عود و به‌یه‌که‌وه گریدانیکی زیره‌کانه‌ی ئە‌وه‌ بواره‌یه له‌گه‌ل ئە‌مپرووی پیگه‌ی ئامیزی عود له‌ کوردستاندا.

بۆیه‌ ئە‌وه‌ تووژینه‌وه‌یه ده‌ستیپیکیکی به‌نرخه‌ له‌رووی چۆنیه‌تی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل نووسینی لی‌کۆلینه‌وه‌ی زانستی و کردنه‌وه‌ی ده‌روازه‌یه‌کی والا و گرنگی نووسینی ئە‌کادیمییه‌ له‌ کوردستان، ده‌رئه‌نجام و ئاکام و ئامانجه‌کانی ئە‌م نووسینه له‌وه‌دا به‌رجه‌سته‌ ده‌بن، که‌ چۆن بتواندری له‌پیگه‌ی ئامیزیکی رۆژه‌لاتیه‌وه‌ بنه‌ماکانی موزیکی رۆژه‌لاتی به‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌ جیاجیاکانی نیو می‌زۆپۆتامیا په‌رش و بلاوبن، ئالێرده‌دا پشکی ئیمه‌ش وه‌کو کورد که‌ لانکه‌زای کۆمه‌لی بابه‌تی زیندووین له‌نیو لاپه‌ره‌کانی می‌ژوودا رۆشنایی هونه‌ری ببین و چیتر فه‌رامۆشی هونه‌ری نه‌بیته‌ به‌شی لی‌کۆله‌ر و شه‌ونخونی (هونه‌ر مه‌ندانمان) به‌فیرۆ نه‌روات .

له‌راسته‌یدا کتیبه‌که‌ هه‌لته‌کاندنیکي ریشه‌یه‌ له‌ بوا‌ری شوناسی موزیکی رۆژه‌ه‌لاتی به‌گشتی و شوناس و میتۆد و شیوازه‌کانی ژهنینی ئامیزی عود به‌تایبه‌تی .

خراونه‌ته‌پوو، قوتابخانه‌کانی عود له‌ رۆژه‌ه‌لاتدا رۆلی کاریه‌گه‌ریان هه‌بووه له‌ناساندنی پیناس و شوناسی عود، وه‌لی له‌هه‌مانکاتدا ژهنیاری فریتۆز و به‌راوردکاری زانستی موزیک بۆگه‌یشتن به‌ئاکامه‌کانی سه‌رکه‌وتنی هونه‌ری له‌بوا‌ری به‌یه‌که‌وه به‌سته‌وه‌ی (می‌ژوو و تیۆر و پراکتیزه‌کردن) که‌ ئە‌مه‌یان بابه‌تیکي نوێکه‌ریانه‌یه‌.

(نایف شیخانی) ده‌یه‌وی له‌کۆمه‌لی پرسسیاری وروژینه‌ره‌وه‌ هه‌ندێ وه‌لامی دلنیاکه‌ره‌وه‌مان بۆبکاته سه‌نگی مه‌حه‌کی بیروپراکانی. بۆیه‌ نووسین و گه‌ران و کۆکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ و دواتر به‌یه‌که‌وه به‌سته‌نه‌وه‌ی زانیارییه‌کان له‌رۆژگاریکدا که‌ زۆرینه‌ی سه‌رچاوه‌ عه‌ره‌بییه‌کان هه‌وله‌کان به‌ئاراسته‌ی خۆیان ده‌شکیننه‌وه‌، کاریکه‌ پیویستی به‌وردبوونه‌وه‌ و هیوربوونه‌وه‌ی ده‌مارگیری هه‌یه‌، لێرده‌ا شیخانی وه‌کو لی‌کۆله‌ریکی پشوو درێژ بنه‌ماکانی قوتابخانه‌ی عود ده‌کاته‌ خالی وه‌رچه‌رخان و ده‌ستیپیکي ناساندنی ئە‌وه‌ قوتابخانه‌یه‌.

له‌گه‌ل می‌ژوودا ریکاره‌کانی تووژینه‌وه‌ به‌ره‌وه‌ به‌زانسته‌کردنی موزیکی رۆژه‌ه‌لاتی ده‌با،

نووسینی ئە‌کادیمی و گه‌یشتن به‌ئاکامه‌کانی تیگه‌یشتن له‌تیۆر و پراکتیکی ئامیره‌ موزیکیه‌کان سه‌لیقه‌ و تی‌رامانی هونه‌ری و پالپشتی هزری ده‌ویت، ئە‌وه‌ روه‌ییته‌ هونه‌ریه‌م له‌ کتیبه‌که‌ی (نایف شیخانی)دا ببینوه‌، به‌رده‌وامیش چاوه‌رپیی هه‌لۆیستی موکرانه‌ی له‌وجۆره‌ی لێده‌که‌م.

له‌دوو‌تویی ئە‌وه‌ تووژینه‌وه‌ی نیو ئە‌وه‌ کتیبه‌دا (عود، له‌ دیروکی رۆژه‌ه‌لاتدا) گه‌رانیکي ورد به‌نیو شاکاره‌کانی یه‌کی له‌ئامیره‌ ژیداره‌کاندا ده‌کات، که‌ هه‌میشه‌ مشتومرپیکي زۆری له‌سه‌ر کراوه‌، شیخانی به‌ئاگاییه‌وه‌ به‌دوای سه‌رچاوه‌ باوه‌رپیکراوه‌کاندا گه‌راوه‌ و پشتی پێبه‌ستوون، که‌ دواجار هه‌موویان به‌یه‌که‌وه گۆرانکاری ریشه‌یی ده‌خه‌نه‌ سه‌ر زانیارییه‌کانمان، سه‌به‌اره‌ت به‌چه‌که‌ره‌ و سه‌ره‌له‌دان و گه‌شه‌سەندن و پێشکه‌وتنی ئامیزی عود.

له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا کۆمه‌لی چه‌مکی هونه‌ری به‌دیدیکي ئە‌کادیمیانه‌



ئامانج غازی



# ھۆنەررى

• ھەولېزو مۇسىقاى مەجلىسى

فەرھەنگ غەفوور

• گۇرانى

سالار كۇشار

# هەولێر و مۆسیقای مەجلیسی

وەرگر توو، ئەگەرچی هەردوو ناوچەکە هەردوو شیعۆزی هونەرە کە شیان لەخۆ دانەبەرێوه و دەستیان پێووە گرتوو، بەلام ئەگەڵنەجە و قۆریات و مەقام زیاتر تاییهت بووه بۆ ناو هەولێر و لەم جۆرە هونەرەشدا خوشک و برا تورکمانەکانیش هاوشانی کورد ئامادەیی تەوايان هەبووه و هەیه. هەرچی ئەوا لە تەواوی ناوچەکان، بۆ شای و هەلپەرکی گوتراوه و دەگوتراوتەوه.

مۆسیقای مەجلیسی لەکۆر و کۆمەلە خەلک و پیکهاتەکانی هەولێر، لەداوت و بۆنەکاندا، رۆژانە و شەوانەش لەناو کۆر و کۆمەلە ئاھەنگێدا پەیرەو کراوه و لەرێ ئەو هونەرەشەوه گوزارشتیان لەموعانات و رەسەنایەتی و داوارەواکانی کۆمەلگەکان کردوو.

ئەو هونەرە مۆسیقای مەجلیسی، رۆژ داوی رۆژ، لەگەڵ رۆژگاردا نوێکاریی بەسەردا هاتوو و تەنانەت کەسانی ئەکادیمیش خۆیان لەو هونەرە پەناگیر نەکردوو، بەلکو بەشدارییان تێدا کردوو و درێژەیان پێ داوه.

هەولێر، چی وەک

بووه و هەرگیز فەرامۆشی نەکردون.

لاوک و حەیران و ئەگلنەجە و بەستە و قۆریات و مەقام، کە بەهۆیانەوه گوزارشت لەداستانی قارەمانی و سەربردە عاشقانی بەمرز نەگەشتوو و دابونەریتی جوان و جوامیریی باوکوباپیران، دابوکوباپیران، رۆلە بەوہجەکانی دەکا، تائیسستاش دەماودەم بەئەمانەتەوه هاتوو و پارێزراوه و ئەو هونەرەندە میلییە داویەتیە دەست هونەرەندیکی دیکە میلی و ئەمیش هیناویە و داویەتیە ئەوانی داوی خۆی و تا گەشتوووتە دەست خەلکی ئەکادیمیش هەر بەردەوام بووه و پێش خراوه.

لەهەولێر و دەوروبەرە کەیدا، بەپێی جوگرافیاکە، لاوک و حەیرانیش بریک تاییەتمەندی تریان بۆ خۆیان خستوووتە ناو قالبە باوەکە ئەو هونەرە، حەیرانی سەرچیایی ئەگەرچی هەمان حەیرانی پێدەشتە، بەلام جۆریک ریت و تاییەتمەندییشی بۆ خۆی وەرگرتوو، کە ئەمە بابەتی پسیور و شارەزایانە قسە لەسەر بکن.

لاوک زیاتر سیمای خەلکی چیا و حەیرانیش سیمای مۆرکی خەلکی دەشتی

هەولێر و دەوروبەری، بەتەواوی ناوچە دەشتایی و نزمایی و چیاپیەکانەوه، رەنگدانەوہیکە زۆری لەناو هونەرەکان بەگشتی و هونەری گۆرانی و مۆسیقای مەجلیسیا هەیه، بەتاییەتتیش لەناو لاوک و حەیران و ئەگلنەجە و بەستەدا، کە ریتە تەواو رەسەن و کوردانەن و لەهەر کویەکی دوتیا گوییستی بین، دەیناسینەوه و دەزانین کە مۆرکی هەولێر و دەوروبەرەکە پێوہیە دیارە، هەرەک چون ئاخوتن و سەخاوت و جلوہرگ و دابونەریت و یەکتربوولکردن و بەخشنەدی خەلکی مەملەکەتی هەولێری کۆن و دیزین بوونەتە کولتور و پێی دەناسرێنەوه، هونەری مۆسیقا و گۆرانیی ئەو تاییەتمەندییە هەیه و لەناو هونەری دەولەمەندی کورد لەچوار پارچە کوردستان دەناسریتەوه.

هەولێر تەنیا بۆ کورد نا، بەلکو بۆ تەواوی ئەو پیکهاتەکانی کە شانەشانی کورد تیادا دەژین، بۆ تەواوی ئەو غەریب و سەرھەلگرتوووانەش کە تیادا گیرساوونەتەوه، ئەو باوەشە هونەری وەک باوەشی بۆ ژیان و گوزەرانیی بۆیان کراوه



فەرھەنگ غەفور



# گورانی



سالار کوشار

پیش ھەمووشتی گورانی پەيامە ، لە ناو ئەم پەيامەشدا، زمان ھەيە، شیعواز ھەيە، مەقام ھەيە، موزیک ھەيە، شیوازی وتن، یان ئەدا ھەيە.

ئەم پەيامەش دەبی بەرگوێچکەکان بکەوی ، دەبی بەر پۆحەکان بکەوی و ئاویزانیک دروست بکا، بەردیدەکان بکەوی و پوانینە دوورەکان نزیك کاتەو، دەبی بگا ئەم پەيامە.

بۆگەیانندی ئەم پەيامەش پیویستی بەتایبەتمەندی ھونەری ھەيە، پیویستی بە بەھرە ھونەرمنەند ھەيە، لە پۆحی ھەرکەسیکدا گورانییەک ھەيە لی ھەموو کەسیک ناتوانی گورانییەکە ھاووەی دەربریت، یان بگاتە ئەو بەھرە ھەيە بتوانی گورانییەکە ناخی دەربینی، یان بەدەنگ بیلی.

لێردا دەبی بگەریینەو ھەيە ھونەرمنەند بەھرەدارەکان، چۆن گورانییەکە ناخمان بۆدەردینن، چۆن ھەموومان پیویستمان بەو گورانییە ھەيە، بەلام چۆن و بە چ شیوہیەک گورانی دروست

مەملەکەتیک زۆر دیرین و میژوویی، کە لەناو میژووی مرقایەتی بەگشتی و بەتایبەت لە میژووی گەلی کورددا ناویکی ھەرە دیار و گەورە ھەيە، لە شیوازە ھەموو جۆرە جوگرافیاکەشی، لەدابونەری و خەسلەتە مرقایی و ژیاندۆستیەکانی، لەتایبەتمەندییە نەتەوہییەکانی، لەرەسەناہتییە ھونەر و کلتوور و کەلەپوورەکە، ھەر پێشەنگ بوو و کاریگەرییە بەسەر تەواوی دەورووبەر و ناوچەکانی کوردستاندا ھەبوو و ھەيە.

لەم ھونەری گورانی و موسیقایی مەجلیسی لەھەولێر کۆمەلیک ھونەرمنەندی دەستەرنەگین لەسەر ئامیزەکانی موزیک، دەیان ھونەرمنەندی دیاری دەنگخۆشیش ھەلکەوتوون و زۆر جار و لەزۆر بۆنەدا ئاماژە بەناوہکانیان کراو و بەرھەمەکانیان وەبیر ھێناوونەتەو و بە نەوہی پۆژگاری ئەمرۆ ئاشنا کراون.

پۆلیک ھونەرمنەندی دەنگخۆش و سەرۆستای لاوک و ھەیران و قۆریات و مەقام و ئەگلنچە و بەستە لە جوگرافیای بەر بەرینی ھەولێردا ھاتوون و رابردوون، ئەگەر ھەر بۆ وەبیر ھێناوونەتەو ئاماژە بە ھەندیکیان بکەین، ئەوا شەھابە و کاویس ئاغا و مشکۆ و ھەیدەرە کەچەل، ھەسەن ھەیران و ھەسەن سیساوہیی، رەسوول گەردی و عوسمان ھەیران، فوئاد ئەحمەد و ..... تا دەگاتە ئەو ھونەرمنەند و دەنگیژانە ھەيە کە لەسەر دەمی ئەمرۆماندا ھەمان بناغە و رێچکە ھەيە رەسەناہتییە پەیرەو دەکەن و .... چەندینی دیکە، ھەریەکە و بە دەوری خۆی، پۆل و بەشداریی و کاریگەریی لە زیندوو ھێشتنەو ھەيە ئەو ھونەرەدا ھەبوو و دەستاو دەست و دەماو دەم تا ئێرە ھێناو یانە..



دەبى؟ كى ئەو بەرپرسىيارىيەتە  
هەلدەگرى؟ زمان، ئاواز،  
شيعر، موزىك، وتى مىللەتلىك  
بەپاك و خاوينى و بىللەكەو  
بىيۇن و بەرامەى گەلانى دىكە  
پىشكەشمان بكا؟

ھونەرمەندى راستەقىنە ئەو  
ئەرکە قورسە لەكۆلدەنى،  
ھونەرمەندىك لەپشتى خۇيەو  
نەتەوہىەك، كەلتوورىك،  
مىژووويكى دوورودرىژ،  
لەدەنگ، رەنگ، ھزر، دەبىنى .  
دوچار ئەم پەيامە، يان ئەم  
گۆرانىيە دەبىتە شوناسى  
مىللەتلىك، بەناوى نەتەوہىەك  
دەنگ و سەدای خۇي  
پەخشدەكا

بۇيە ئەو ھونەرمەندى  
ھەلدەستى بەدروسكردى  
مىلۆدىك، ئاوازيك، دەبى  
رەچاوى ھەموو ئەم شتائە  
بكات، ئەگىنانە دەچىتە ئەرشىفى  
ئەو مىللەتە نەدەشمىتتەوہ،  
زوو لەبىردەچىتەوہو وەك  
ئەوہى نەوترايى.

لەزۆربەى كاتەكانىش دەبىتە  
شيواندنى شوناسى ھونەرى  
رەسەنى ئەومىللەتە، يان ئەو  
گەلە .

كەواتە گۆرانى چۆن دروست  
دەبى، يان ئەو پەيامانەى  
گۆرانى پى دروست دەبى  
چىن؟

شيعر، ئاواز، دابەشكردى  
موزىك، وتن چەند جوړىك  
ئاوازدانان ھەن:-

جوړىكيان ئاوازەكە ھەيە،  
دەبى شيعر بەپىوانەى

ئاوازەكە بى.

جوړىكىتر شيعر ھەيە ئاوازي  
بۇدادەنرى، جوړىكى تر ھەيە  
كە دەگمەنە، ئەويش ئاواز و  
شيعرەكە پىكەوہ لەدايك دەبن.

بۆ ئەمەش شارەزايى  
لەھەردوو بوارەكە پىويستە  
ھەم ئەدەبى، ھەم ھونەرىيەكە  
ئاوازدانان بەھرەيە و ھەموو  
ژەنيارىكىش ناتوانى ئاوازدانى،  
ھەر وەكو شيعرەكە ئىلھام و  
بەھرەيە. كە ئاوازەكە داندا  
و دلنبايوويەوہ كە ئەم ئاوازە  
لەھىچ شتىكى ترناچى، بۇنى  
مىلۆدى گەلانى دىكە و گۆرانى  
دىكەى لى نايە و تازەيە.

ئىنجا شيعر، شيعرى گۆرانى  
جىاوازه و دەبى وشەكان  
دەنگداربن سادەوسووك  
بىنە سەرزار لەھەمان كاتدا  
ماناداربن بەشيوەيەكى دىكە  
بابەت بى.

شيعرى لىرىكى بى، بەپىوانە  
ئاوازەكەش پىوراىى نايى  
ھىچ لەنگى و وشە قوتدان و  
كەرتبوونىك لەپىتەكان ھەبى،  
دەبى شاعىرىك ئەو دارشتنە  
بكا، نەك ھەر ووشە رىزكردن  
بى.

ئىستا ئاواز و شيعر ئامادەيە  
بەلام تانىستاش ھەرخامە،  
دەبى بدرىتە ژەنيارىك تا  
بەبالاي ئاواز و شيعرەكە  
پىشەكى موزىكى و دارشتنى  
موزىكى بۆ بكات، واتا ئەم  
ئاواز و شيعرە زانستى  
موزىكى بەبەردابكات. بەنۆتە  
دابەشكردى بۆبكات لەسەر

گروپى موزىك و ھەموو  
ئامىرەكانى موزىك.

ئىستا ھەرسى پەيامەكە  
ئامادەيە، دەبى بدرىتە كى  
تابىگەيىننىتە گوچكەى بيسەر،  
يان بىنەر. بىگومان گۆرانىيىژ،  
گۆرانى بىژىش دەبى لەئاستى  
ھەرسى پەيامەكەدابى،  
بەكۆمەلىك فلتەرى دەنگ و  
سەدا و تاقىكرنەوہى تۆنەكانى  
دەنگ و موزىكداچوو بى، تا  
پەيامەكان وەكو خۇي بگەيىنى،  
ئەگىنا پەيامەكانىترىش  
دەسووتىنى. لەگەل بى ئاستى  
دەنگى گۆرانىيىژ، كە وابى  
ھەرچار پەيامەكە دەبى  
كارى جدى و تاقەتپرووكىنى  
بۆبكرى دەبى كەسانى شارەزا  
و بەھرەدار ئەو كارە گەورەيە  
بەن، كە كۆمەلىك پەيامە و  
گەلىكى پىدەناسرىتەوہ. ئەگىنا  
ھەرگىز نايىتەكارىكى ھونەرى  
تەواو بەلكو دەبىتە شيواندنى  
ھونەرى رەسەنىش.

لىرەدا ھەرچار پەيامەكە  
ئامادەيە و پىويستە گروپىكى  
تەواو كە زۆربەى ئامىرە  
موزىكىيەكانى تىدابی ئەم  
گۆرانىيە تۆمار بكات و تىكرای  
ئەم ھەموو زەحمەتى و كارە  
وردانە پى دەگوترى گۆرانى.

ئەمە پىكەھاتەى گۆرانىيە  
بەشيوەى تەواو و راست.  
ديارە كارى دەنگ و ئەندازەى  
دەنگ و تۆماركردى، ئەوہ  
قسەى زۆرتەر ھەلدەگەرى،  
چونكە چۆنىيەتى تۆماركردن  
و ئەندازەى دەنگ و ئامىرەكان  
بەراستى كارىكى قورسە.

# لهږری پیره‌وونږی

- **په‌سول بیژار گهردی ... میری صیرانی کوردی**  
ستار محهمه د ئه‌مین
- **نووسهران و خباتی شاخ**  
سه‌باح شوکر
- **(بوزیسینا) و (دالامپه‌ر)**  
فه‌رهاد جه‌میل

# مىرى ھەيرانى كوردى



ستار محەمەد ئەمىن

ھەر كە باس لە ھەيران و پىناسە كردنى دەكرىت دەبىت بگەرىننەو دەشتى ھەولير و ئەو ھەموو چىرۆك و رووداوه راستەقىنانەى لە كوردستان روويان داوھ.

ھەيرانىيى سەركەوتوش ئەو ھەبوو كە توانويىتى ھەست و سۆزى خۆى تىكەل بەو رووداوانە بكات و كارەساتەكان ئەو ھەندە جوان بھونىتەو، سەرنجى گوئگر بۆلاى خۆى رابكىشى.

يەكك لە ھەيرانىيىزانەى دەشتى ھەولير كە بە مىرى ھەيرانى كوردى ناوبانگى دەرکردو، ماموستا رەسول بېزار گەردى ھونەرمەندە، رەسول گەردى ناوى تەواوى رەسول ئىبراھىم سولتانە لەسالى ١٩٢٢ لە ھەولير لە گوندى قەلاتگەى دەشتى بەرانەتى لەخانەوادەىەكى ئايىنپەرور لەداىك بوو، رەسول گەردى ھەر لە مندالىيەو ھاوكى كۆچى دواىى دەكات دوور لە سۆزى ھاوكايەتى پەرورە دەبىت، ھەر لە مندالىيەو بەھرى سىروود و گورانى لى بەدەردەكەويت، رەسول گەردى تاكو پۆلى پىنجەمى سەرەتايى خويندوو، لە

تەمەنى ھەژدە سالىدا دەبىتە سەرباز و لە شۆرشى رەشىد عالى كەيلانىدا بەشدارى كىردوو و برىندار دەبىت، لەپاشان دەبىتە پۆلىس.

لەم بارەىەو ماموستا جەلال خدر شارەزا لە ژيانى ھونەرمەندانى شارى ھەولير و ھەروەھا نزىك لە ماموستا رەسول گەردى بۆى گىرامەو و گوتى: دكتور عوسمان ھەبوو لە ھەوليرى كە براى عالى ئاغا بوو يەكەم كەس بوو بووتە دكتور لەم شارە و عيادە دادەنىت مام رەسول لای ئەو ئىش دەكات رۆژىك كە دىتە دەوام مام رەسول بى تاقت دەبى، پرسىارى لىدەكات: بۆ وا بى تاقتى ئەوئىش لە وەلامدا دەلى ديسان ناوى عەسكەرىم ھاتۆتەو و دەبى بىمە عەسكەر ئەوئىش پى دەلىت دەبى پۆلىس، ئەوئىش رەزامەندى خۆى دەرەبى و دەبىتە پۆلىس.

ھەر لەم بارەىەو ھونەرمەند باكوورى دەگىرپتەو: من لەمندالى رەسول گەردىم زۆر دەبىنى، لە كۆيە لە قشە لەگەل ھاوكم پىكەو پۆلىسى سوارە بوون، ئەو كاتە ئىمە مالمان لەناو قشە

بوو، من جگە لەو ھى مالمان لەوئىبوو ھاوكىشم پۆلىس بوو لەوئى، ئەم قشەىە چوار قولى ھەبوو، ئىنجا رەسول گەردى دەھات لەم قولانەى قشەى يەك بەدەنگى خۆى ھاوارى دەكرد و بەدەنگىكى بەرز ھەيرانى دەگوت، دەنگىكى زۆر خۆشى ھەبوو، ئىمە مالمانى كۆيە، كە لەناو قشەكە دەژيانى گويمان لەم دەنگە خۆشە رادەگرت.

ئەو ماو ھى لەشارى كۆيە دەبىت پەيوەندىەكى پتەوى لەگەل ھونەرمەندان و رۆشنىيرانى ئەو شارە دەبىت، لەو ماو ھىدا دەتوانىت پەرە بە ھونەرەكەى خۆى بدات و شارەزايىەكى باش لە گوتنى مەقام پەيدا بكات و بەردەم بىت لە ھەيران گووتن و بەستە و مەقامى كوردى، لەم ماو ھىدا دەتوانى شارەزايى خۆى بنويىنى لە گوتنى ھەيران و مەقام، ھەروەھا بەماو ھىەكى كورت دەتوانى لە شارى كۆيە ناوبانگ دەربكات و بىتە خۆشەويستى شارى كۆيە.

لەم بارەىەو ماموستا باكوورى دەلىت: ھەتا لەكۆيە بوو بە بەردەوامى دەھاتە مالى ئىمە پەيوەندى لەگەل



و لهوئ له سالی 1944 هاوسه رگیری دهکا، ژیانی هاوسه ری پیک دینیت. تاوه کو سالی 1947 له میرزا روسته م ده بیت و له دوایی ده گه ریته وه بو ناو شاری هه ولیتر له گه ره کی تهیراوه، فلکه ی ئیستای شیخ مه حمودی جینشین ده بیت، ماله که ی ره سول گه ردی وه ک شوینیکی پیکه گه یشتن و بنکه یه ک وابوو بو هونه رمانان.

له و باره یه وه هونه رمانان هه ندرین خوشناو که نه وه ی مام ره سوله واته کورپی کچیه تی ده گه ریته وه و ده لی: باپیرم پیاوه کی زور میوان دوست بووه، ئه وه ی من له بیرمه ماله که ی ره سول گه ردی هه رگیز بی میوان نه بووه به تایبه تی بو هونه رمانانی کوردستان و عیراقیش، ماله که ی وه کو دیوه خانیکی گه وره ی هونه ری لیها تبوو بیووه مالی هه موو

باوکم زور خوش بوو هه ر وه کو کورپی مالی لیها تبوو، ماموستا جه لال خدر ده لی: ئه گه ر باسی ره سول گه ردی و هونه ره که ی بکه م ده بی باسی دوکانه که ی مامم حه مه ده مین بکه م، چونکه له ویدا زیاتر ماموستا ره سول گه ردیم ناسی، له بهر ئه وه ی مام حه مه ده مین ناسراو بوو به حه مه ده مین پولیس، له کاتی خوئی له گه ل ره سول گه ردی پیکه وه پولیس بوون دوای ئه وه ی خانه نشین ده بی دوکانه کی به قالی له سه ر پردی ته عجیلی دانابوو هه موو ئیواران هونه رمانه کانی شاری هه ولیتریم له وئ ده بینی (تاهیرتوفیق، مشکوی هه ولیتری و حه یده ره که چه ل) ره سول گه ردیم له وئ ده دیت که ده هاتنه لای مامم، ئه و په یوه ندیبیه ی من له ساله کانی ۱۹۶۳-۱۹۶۴ له گه ل ماموستا ره سول گه ردی له ریگای حه مه ده مین پولیسی مامم بووه.

دیاره دوای ئه وه ی له شاری کوپه نه قل ده کرئ بو شاری رانیه له ناوچه ی میرزا روسته م جینشین ده بی

هونه رمانان.

ره سول گه ردی جگه له وه ی ماله که ی سه نته ریگ بووه بو هونه رمانان له هه مان کاتیشدا زور مه وقیفی له خو بورده یی و پیاوه تی لی ده گه ریته وه، ماموستا جه لال خدر چه ندین نمونه مان بو ده گه ریته وه ده لیت: سالی 1989 مام ره سول به ته مای سه فه ری حه ج کردن بوو بو مالی خوا، ئیواره یه ک له چاپخانه ی مام عه بد دانیشتبووم مام ره سول هات گوتی وه ره با بچینه مالی بابی یه شاری مه به سستی (مشکوی هه ولیتری) بوو، ئه و کاته هونه رمانان مشکو نه خوش که وتبوو پیویستی به نه شته گه ری هه بوو، له گه ل مام ره سول چووین بو مالی مشکو، که چووین له سه ر جیگا راکشابوو، کومه لیک خه لک و هونه رمانان له وئ دانیشتبوون له وانه مسته فا ره ئوف و جه وده ت شاکر، دوای چوئی و چاکی، مام



رەسول زەرفىكى لەگىرفانى دەرھىنا و گوتى: ئەوسال بەتەماي سەفەرى حەج بووم بەلام ئەو پارەكەم بۆ تۆ ھىناوہ نەشتەرگەرەكەتى پى بگە، لە كاتىكى تر من دەچم بۆ حەج بەلام مشكۆ پارەكەى لى وەرنگرت، پىي دەلەت من ناویرم نەشتەرگەرى بگەم، سوپاسى ھەلوئىستى مامۆستا رەسول گەردى كرد.

دەربارەى چوونى مامۆستا رەسول گەردى بۆ ئىزگەى كوردى بەغدا لە سالى 1947 لەسەر زارى خۆى لەو قىيدىويەى كە كاتى خۆى بۆ گەلى كوردستان تۆمارى كوردووە لەكاتى سەردانى كردنى چەند نووسەرو ھونەرمەندىك بەم دوایىە لەلایەن ھونەرمەند ھەندرىن خۆشناو بەدەستمان گەشتوووە كە خۆى باسى دەكات و دەلەت: (كەسى خارى ئىمە كە چووینە ئىزگە

تەنیا عەلى مەردان لەوئى بوو، دەتوانم بلىم ئەو ئىزگەىە لەسەر دەستى ئەو چوار پىنچ گۆرانى بىژە پىش كەوت من و عەلى مەردان و تاىەر توفىق و نەسرین شىروان بوو) رەسول گەردى يەكەم كەس بووہ روى لە ئىزگەى كوردى بەغدا كوردووە و ھەيرانى تۆماركردووە ھەر لە سەرەتاوہ زۆر بەجوانى ئەداى ھەيرانەكانى كردووە.

لەسەر ئەداكردنى ھەيران بەم شىوہ جوان و رىكوپىكە مامۆستا جەلال خدر دەلەت: مامۆستا رەسول گەردى يەكەم كەس بووہ ھەيران بباتە ئىزگەى كوردى بەغدا، دەمەوئى شتىك لەسەر مام رەسول بگىزمەوہ، ئەگەر باس لە ھەيران بگەين ھەمووى لەسەر نەغمەى بەيات و تراوہ وەكو مام خدرى خرابەدراوى و ھەسەن ھەيران و مستەفا بەگ و ھەمەد بەگ و

عوسمان ھەيران ئەوانە ھەر ھەموویان لەسەر نەغمەى بەيات ھەيرانیان گووتوہ تەنیا كەسىك نەبى كە ناوى بەكرە كەچەل بوو، چاىخانەى موعەلەقى ھەبوو لە ھەولیرى كە لەسالى 1961 كوچى دوایى كردووە، تەنیا ئەو لەسەر نەغمەى مەقامى حىجاز مەقامى گووتوہ.

لیرەدا دەمەوئى باس لە زىرەكى لىھاتووی مامۆستا رەسول گەردى بگەم جارىكیان كە دەچتە ئىزگەى كوردى لەسالى 1958 بۆئەوہى ھەيرانىك تۆمار بكا ھەموومان دەزانين ھەيران لەسەر نەغمەى بەياتە، كەچى مۇسىقا ژەنەكان يەكسەر دەچن لەسەر نەغمەى سەبا مۇسىقاكەى بۆ دەژەنن، دیارە ئەوہش بۆ ھەيران بىژ زەحمەت دەبى كەچى مامۆستا رەسول گەردى زۆر بە ئاسانى لەسەر نەغمەى سەبا ھەيرانەكە تۆمار دەكا، ئەوہش لىھاتووی مامۆستا رەسولمان بۆ دەردەخات.

ھەر لەم بارەىوہ ھونەرمەند سابىر عەبدولرەحمان باس لە لایەنى ھونەرى ھەيران و بلىمەتى مامۆستا رەسول گەردىمان بۆ دەكات و دەلەت: مامۆستا رەسول گەردى لە ھونەردا جەرئەتى گەورەى ھەبووہ و قوربانى زۆرىشى داوہ، توانى ھەيران لەگەل مۇسىقا لە ئىزگە تۆماربكا، دیارە لە سەردەمى ئەو ھەيرانبىژ زۆر بووینە بەلام كەس ئەو ئازایەتەى تىدا نەبووہ بچى لەگەل تىپى مۇسىقا بە كۆپلات ھەيران بلىت، تەنیا پىش





به تایبتهی ئه و فۆنه تیک و له هجه کورده وارییه رهسه نهی دهشتی هه ولێری که ههیرانی پیگوتوه، بۆ نمونه که دیگوت (ئه و جا ده ریم نهیده گوت ئه و جا ده لیم دهیوت ده ریم ئه ری بابه ئهنگۆ برۆنتی) ئه وهای گۆتییه هه ر که گۆیگر گۆی له ههیرانه کانی بیت له شوینی خۆی بیلاوینیته وه.

مام رهسول له فیدیویه کی تۆمار کرادا که لای من پارێزراره گلهیی له وه نه رمه ندانه دهکات که دهسکاری تیکسته کانی ئهویان کردوه و ده لیت: (کهسی خاری 289 ههیرانم بلاو کردیته وه، له گولبێری و گوله میخه کهی کوردستان، به لام به داخه وه هه ندی کهس هاتوون له دوا ی من گوتیتیا نه وه به لام هه یفه. کرک و باریان کردیه، ئه وه له سه ری سه فینی کهنگی ئه وهایه ئه وان وایان لیکردیه چونکه ئه و ههیرانانه هه مووی ده بی بگاته یه کتری و له جی خۆی ته سلیمی یه کتری بکری).

هونه رمه ند باکوری باس له زانایی مامۆستا رهسول گهردی ده کاو ده لیت: به راستی زۆر زانایانه و هه ستایانه وشه کان ریک ده خات و من ئه و کتیبانه ی که تیکسته کانی تیدا بلاو کردیته وه ده یان خوینمه وه زۆر چیژیان لی وهر ده گرم، جا وهره رهسول گهردی به و دهنگه رهسه نه ی خۆی بو تی بلیته وه ده بی چون بیت، ههروه ها مامۆستا ئه نوهر قه ره داغی ده لی: ئه گه ر باس له میلۆدییه کانی ههیران له دهشتی هه ولێر بکهین، ئه وه

ئه و له گه ل شمشال ههیران و تراوه، مامۆستا رهسول فه زلی یه که می له سه ر ههیرانی کوردییه ئینجا دووه میان له سه ر جه ماوهر و خه لکی کوردستانه، چونکه خزمه تی هونه ری ههیران و هونه ره که ی کردیه، ئه وه ی له باب و با پیرانمانه وه بۆمان ماوه ته وه هه ره هه مووی به ئه مانه ته وه تۆمار کردوه و بۆ نه وه کانی ئیمه ش ئه و ئه رشیفه ده مینیته وه.

له باره ی نیشتمانپه روه ریش هونه رمه ند رهسول گهردی گیانیکێ پر له کورده په روه ری هه بووه، ههروه ها به شداری له زۆر به ی ئه و ئاههنگه نه ته وه ییانه کردوه، به تایبته ی هه موو ئه و ئاههنگانه ی نه ورۆز جا چ ئه وان ه ی به ئاشکرا چ به نه پتی ئاههنگه کانی به سروود و ههیران ده رازانده وه، به تیکسته رهسه نه کان به شداری ده کرد هانی ئاماده بووانی ده دا که گه ل و نیشتمان که ی خۆیان خۆش بویت له بهر ئه وه ی ههیرانه کانی مام رهسول ستایلیکی تایبته به خۆیه تی، زۆر کهس ویستوو یانه لاسایی بکه نه وه به لام سه رکه وتوو نه بووینه له بهر ئه وه ی ئه و ستایله ی ئه و تایبته ته به خۆی، زۆر کهسی تر ههیرانیان گۆتیه له وان هه سه ن ههیران که ستایلی تایبته تی خۆی هه بووه، ههروه ها هه سه ن سیساوه و کاویس ئاغا و زۆری تر، به لام ههیرانی رهسه ن له دهشتی هه ولێرو مولیکه و که ندیناوه و قه راج، مام رهسول گهردی ئه وه ی چه سپاندوه،

رهسول گهردی به سه فیری ئه و هونه ره داده نریت، ههروه ها تاکه که سه که بتوانیت ههیران به و شیوه یه به رجه سه بکات، جگه له وه ی رهسول گهردی به میری ههیرانی کوردی ناو ده بریت کاتیک که پیشمه رگه ش بووه له گه ل تیبی موسیقای شۆرش گه لیک سروودی نیشتمانی تۆمار کردوه زۆر به ی تیکسته کانی ده یوت: ئه وان ه ئی خۆمن که رهسه نایه تی زۆری پیوه دیار بوو له زۆر به ی زۆری سرووده کانی دا ناوی پیشمه رگه و کورد و کوردستانی ده یینا.

له یه کیک له و فیدیوانه ی که به دهنگ و رهنگ لای خۆم به شی دۆکیۆمینتی گه لی کوردستان که نالی هه ولێر پارێزراره ده لیت: هه موومان، هه موومان ده بی قوربانی ئه و کوردستانه بین، ده بی دلمان له گه ل ئه و کوردستانه یدا بیت.

**ئهم راپۆرت هه شیکه له بهرنامه یه کی تایبته تی ته له فزیۆنی گه لی کوردستان - هه ولێر**

# نووسهران و خهباتی شاخ

## سه‌باح شوکر

له مانگی پووشپه‌ری (حوزه‌ی‌یران)ی سالی (۱۹۸۵) له‌گه‌ل (حه‌مه) موکری)ی چیرۆکنووس، له نزیك مزگه‌وتی دیی باليسان بووین، له‌پر له دووره‌وه دهنگی کوپته‌ریک هات، تا ده‌هات ده‌نگه‌که نزیکتر ده‌بووه‌وه، قیزه و هاتوهارای ژن و مندالان ئه‌وناوی پرکردبوو، پیشمه‌رگه‌کان

دوو دوو، سی سی، به‌په‌له خویان ده‌گه‌ی‌انده سه‌نگه‌ریک، سی کوپته‌ر، یه‌کی گه‌وره و دووی بچووک به‌سه‌ر ئاسمانی ئه‌وناوه‌دا تینه‌رین.

که‌س ته‌قه‌ی لینه‌کردن، زۆر چاریتر، کوپته‌ر به ئاسمانی دۆلی باليساندا گوزه‌ریان کردوو.

له‌و کاته‌دا (حه‌مه‌ی موکری) برنویه‌کی له شان بوو، منیش ده‌مانچه‌یه‌ک، گوتی: با برۆین، پی‌که‌وه به‌ره‌و لای مالی (سه‌عدولا په‌رۆش)ی شاعیر رۆیشتین، مالی شاعیران (سه‌عدولا په‌رۆش، خه‌لیل ده‌ۆکی و جه‌وه‌ر کرمانج) له یه‌ک نزیك بوون.

کاتیک گه‌یشتینه لایان له‌نهۆمی خانووی سه‌ره‌وه ته‌ماشای کوپته‌ره‌کانمان ده‌کرد، که له‌سه‌ر دیی چیه‌دا ده‌سوورانه‌وه بۆلای باليسان. (حه‌مه موکری) گوتی: ئیوه به منداله‌وه برۆنه خواره‌وه ئه‌و کوپته‌رانه بۆ شه‌ر هاتوون، به‌ر هه‌یوانیکی فراوان بوو مال و باخچه و جاده‌که‌ی لیدیار بوو، دوو کوپته‌ره بچووکه‌که لوله‌ی دۆشکه‌یان دیار بوو هه‌رکه نزیك بوونه‌وه، ته‌قه‌ی کلاشینکوف و ئارپیچی و دۆشکه‌ی (قادر دۆشکه‌)ی به‌گر که‌وتن، له‌و گولله بارانه‌یدا دوو کوپته‌ره‌که‌ش به دۆشکه کویرانه (باليسان)یان کوتا ،

له‌وکاته‌یدا (حه‌مه) به برنۆکه‌ی چاریک له‌ملا و چاریک له‌ولا ته‌قه‌ی له کوپته‌ره‌کان ده‌کرد، ئه‌وه بۆمن دیمه‌نیکی سه‌یر بوو! له لایه‌ک بۆیه‌که‌مجار بوو شه‌ری کوپته‌ر و پیشمه‌رگه له‌فیلمی سینه‌ماوه بۆ راستی بینم، دوو، به‌رگری نووسه‌ریک له خا‌که‌که‌ی، که زۆر نه‌بوو (چیرۆکی سه‌گه‌ره‌ی نووسی بوو، له‌سه‌ر ئه‌و چیرۆکه‌ چهند پیشمه‌رگه‌یه‌ک هه‌ره‌شه‌یان لیکرد بوو. (مام جه‌لال)یش به‌وتاریک به‌رگری لیکردبوو.

دوای نیو سه‌عاتیک کوپته‌ره‌کان ئاسمانی (باليسان)یان به‌جی هیشته و ئارامی که‌وته‌وه ناو دێیه‌که.

دکتۆر که‌مال خوشناو، به‌رپرسی مه‌لبه‌ندی سی‌ی (یه‌کی‌تی) بوو به مه‌فره‌زه‌یه‌که‌وه هاته ناو خه‌لکه‌وه و ئامۆژگاری دایه پیشمه‌رگه و جووتیاران، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌ورۆژه ئاگاداری خویان بن.

هه‌روه‌ها مه‌ترسی هیرشیش هه‌بوو بۆسه‌ر ناوچه‌که، به تاییه‌تیش لای جاده‌ی (بی‌تواته) بۆیه ئیواران مه‌فره‌زه‌ی بچووک بچووک به‌نه‌ینییه‌وه دابه‌شی سه‌رچیا و شاخه‌کان ده‌بوون.

ئیواره‌یه‌ک له دیی (کانی به‌رد)ی نیوان (باليسان و شیخ وه‌سانان) که نووسینگه‌ی







(شوشه شیر) و سەرلۆولهی  
 کلاشینکۆفەکەشی (مەمە)  
 مندالی بەسەرەوه بوو

لەو قۆناغە سەختەیی شۆرش  
 نوێ گەلەگەماندا، بە سەدان  
 نووسەر و پۆشنییر سەنگەری  
 بەرگریان وەک پێشمەرگە  
 هەلبژاردبوو، بە قەلەم و  
 چەک، چەندین شاکاری  
 ئەدەبیات نووسرایەوه،  
 (شیر، چیرۆک، رۆمان،  
 شیوهکاری، وەرگیڕان،  
 لیکۆلینەوه، رەخنە) ی ئەو  
 سەردەمی، ئیستاش جیگای  
 خۆیان گرتوو لە میژووی  
 ئەدەبیاتی کوردیدا، دیارە هەر  
 لەو قۆناغەشدا ژمارەیهکی  
 زۆر لە نووسەرانی شار  
 بە دلسۆزیەوه لە رێگای  
 نووسینەکانیانەوه بەناوی  
 (نهنی) بەشداری ئەدەبیاتی  
 شۆرشیان کردوو ئەوهش  
 جیگای شانازییه له نێوان  
 نووسەرانی (شسار و  
 شاخ)دا.

بوون بۆ شیعی (له قەندیلی  
 سەربەرزەوه.. وەلامت بۆ  
 دەنیرمەوه) دواییش له یادی  
 پۆلی شەهیدی (یهکیتی)  
 بۆ یەکەم جار بە گۆرانی  
 بلاوکرایەوه.

هەر وهها کاکه (عەبە)  
 شیوهکار) خاوهنی چەندین  
 تابلۆی شیوهکاری بەرگری  
 و کۆمیدی و تراژیدی  
 بوو، کارە هونەرییهکانی  
 لە بلاوکراوهکانی شۆرش بلاو  
 دەکرایەوه.

یهکیک لەو تابلۆیانە ی تا  
 ئەمرۆکەش له یادمه، تابلۆیهک  
 بوو که تهعبیری لهکوچ  
 و ئاوارهیی دەکرد، ژنیکی  
 دووگیان، مندالیکی لهکۆله و  
 یهکیکی لهدهسته، پیاوهکهش  
 پێشمەرگهیه و له لایهک  
 لانهکی مندالهکی لهشانه و  
 له لایهکی دی کلاشینکۆف و  
 مهخزن و مهتاره ی ئاوی  
 پنیه، لهبری مهخزنهکانیش

راگه یاندنی مهلبهندی سێ  
 لیبوو، که (پیشرهو سەید برایم)  
 بەرپرسی بوو، وێرای چالاک  
 پێشمەرگه، جاربه جاریش  
 کتیب و ئەدەبیاتیش چاپ  
 دەکرا، ئیوارهیهک میوانی  
 شاعیر (ئازاد ئەحمەد  
 ئەسوهد) بووم، هەریهک له  
 (مەریوان وریا قانع و حەمه  
 موکری و شوانی عەبدوڵا  
 سەراج و برایمی شیوهکار  
 و تاهیر خەلیلی گۆرانییێژ  
 و حاکم جەمال و فەیسەل  
 دیهاتی و چاپوک و رابەری  
 سەید برایم و سەلاحە رەش  
 و مەجید خۆشناو) لەنیو  
 خۆیاندا باسی نووسین و  
 دۆنیای کتیب و بەرگری له  
 کوردستانیان دەکرد.

لەو قۆناغە سەختەدا  
 نووسەرانی دەستیکیان چەک  
 و دەستیکیان قەلەم بوو،  
 هەر ئەو کاتە تاهیر خەلیل  
 و ماموستا مەجید خۆشناو  
 خەریکی دانانی ئاوازیک

# (بوزيسينا) و (دالامپەر)

دووکەل لەبوزی سینا سەرچاوە دەگری و بە تەنیشت دزیی مەرگەوەر پەتدەبی دروست هەرکە گەرما کەمیک هیزی دابەرخۆ بەدریژایی گەلیی (بیتاری) دەستە دەستە تاخمی کیزۆلان و کورگەل بە هەرەوہزی و دریژایی ڕووبار خوریان(دەخەنە سەر تاتە بەردان و وەبەرکوتکیان دەدەن بەداخەوہ ئیستا پولیکی قەلپ ناکاو فری دەدری جارن پارەئالیکی زستانی پەزو ولساتی دەستەبەر دەکرد دۆشەگ و بالیف و لیفەئە خوری بووک و زاوای لیدروستدەکرا لە موو رەشمال و گوریس و تەنگە وەبەر دەهات

لەگەل وەشانی هەرکوتیک رشینە ئاو دەرژانە سەر باخەل و مەمک رشین دەبوون ئەو گوپکە مەمانە هیواش هیواش چۆراوگەیان دەبەست دیمەنەکە مەستی خەيالانی دەکردی دەگەریمەوہ ئەوئ ڕۆژی وەئە کەچاوە سیرە دەگری نەخشی ئەو جوانیە لەهزرا پەخش دەکاتەوہ چ دامانیک دادەمیتنی چ حەسەرەتیک بۆ تەمەن دەخۆی خۆزگە قەلەمەکەم مەوای ئەو جوانیەئە باشتر دەبیری و جوانووسی لەجوانینی چاوەکانم قەرز دەکرد.



(بوزيسينا) و (دالامپەر) دووکۆیستانی دەستە خوشکی نیوان سێ سنووری دەستکردن، کەوتونەتە نیوان باکوور و باشوور و ڕۆژەهلاتی کوردستانەوہ لەدیوی باکوور (شەمزینا) و(گەرە) لەدیوی باشور (خنیژە) و (لۆلان) لۆرانیشی پیدەلین لەرۆژەهلات مەرگەوہرە کۆیستانی خۆش و دلگیرن، ئای کە دەچی بۆ ئەوئ تاچاوە دیدە بکات هەر جوانی دەبینی، جارن سەدان رانە مەر و ئاژەلیکی زۆری لئ بەخێو دەکرا کۆچەران و ڕەوہندایەتی هەرسێ لا هۆبە بەهۆبە دابەش دەبوون بارووبنەیان دەخست رەشمالیان هەلەدەدان (بیری) و شوان تیکەل دەبوون بەشمشالەکانیان ئاوازی کوردانەیان دەچری، هەریەکە بە شیوازی تاییەتی خۆی بانگی لە (بیریان) رادەهیشت و چاوی عیشق و خۆشەویستیان لەیەک دەبری هیوای پیکەوہنانی مالی تازەیان دەبەخشی وەلئ مخابن ئیستا بەدانانی پایگای زۆر و بۆردمانی فرۆکەکانی هەرسێ ولات و کەمین و مین دانانەوہ و جۆرەها رینگری تر و ئاستەنگ دروستکردن بۆ هاتووچۆی کۆچەران کۆیستان و گەرمیان کردن کەم بۆتەوہ زۆریان بەو هۆکارانەوہ دەستبەرداری مەرداری بوون، ئاخەر بوزيسينا دەستەخوشکی قەندیلە و هەمیشە تارای سپی بەسەرەوہیە، بەفر بۆتە کۆلە پشتی و لێنابیتەوہ هەرکە گەرما کەرمای هاوین نەختی میروولەئە کرد شەختەئە ناخی کەمئ توایەوہ چالاوہکان پڕئاو دەبن شیوہئە نیمچە دەریاچە وەردەگرن، ئاشگیزە ئاو لەهەموو لایەک شۆر دەبنەوہ کانیلە میرگان سەوز دەکەن جۆگەلە ئاو رینچکە دەبەستن وەیکە بیزی بەو تەزرە ئاوانەوہ پرچی یەکتر دەهۆننەوہ و کەزی دوو قاف و سێ قاف بۆیەکتر دەبەستن، یان کەزی و جۆگەلە ئاو پیکەوہ بەکەند و لەندان سەربەرەو لێژ دەبنەوہ لەجی ژوانی بەیەک دەگەن هەردوو روباری گەلیی (بیتاری)کە سەرچاوەئە ئاوەکەئە (دالامپەرە) سوورە



فەرہاد جەمیل

# ويستگه‌ي ديوان

• زۇرن نەوانەي رەوداويک ژيانا گۆريوون

• موحسین حەمرا

• لەيادی (فەريد زامدار)دا

# زۆر ئىكەنلىكى پروداوىك ژيانى گورپوون

## (پەناھى يەككىيانە)

ئەھەي ژنەكە زۆر دەستكورت و ھەژار بوو، نايەوئە راستىيەكەي پى بلىت، بەلكو پى دەلى: مشكەكە دەربەينە و جىگەكەشى فرى بدە، ئەھەي تىرى پاك و ھەلالە، دواي ئەم پروداو، پەناھى جبەي مەلایەتى دادەكەنىت و ئىدى واز لە ئايىن دىنىت.

دىارە ئەگەر ئەو پروداو ھە ژيانى (ھوسىن پەناھى) دا پروىنە دابا، مومكىن نەبوو، پەناھى رىتە بەر دونىاي جوانى ھونەر و ئەدەب و رۇحمان پارا و نەدەبوو بە و تىكستە جوان و ناخ ھە ژىئانەي و ئىمەش دەستمان بەو ھە رانەدەگە يىشت ئەو چەند دىرەي لەسەر بنوسىن.

پەناھى لە زارى خۇيەو دەلى: كە منداڵ بووم، ئەمدە زانى دەبى بە زىندو بوونم دلخۇش بم يان نا، لە بەر ئەھەي كە ھىچ ھەلوئىستىكى تايبە تىم لە بەرانبەر ژياندا نەبوو و لى تىنە دەگە يىشتم .

پەناھى بە رۇمانى (كوون دەپ پووى كوئر) سەرسام بوو، رۇمانى (دكتور ژىفاگو) شى لا باشتىر رۇمانى بيانى بوو.

كاتى لە بارەي ژيانەو لى دەپرسن دەلى: ژيان كۇمەلى دوو بارەيە، پر لە ھىوا و ھىلكە و قالۇنچە و فەلسەفە و ئەقىن.

كاتىك لە ئاوينەش تەماشاي خۇي دەكات دەلى: دلم بەھالى خۇم دەسووتى، ھەست دەكەم رۇح ھىچ پەيوەندىيەكى بەجەستە مەو ھە نىيە، ھەر بۇيەشە ھەزى كىردو ھە چل سالىدا بمرى، بەلام ئەو چوار پىنج سالىك پتر ژياو ھە لە سالى ۲۰۰۴ دواي دواھەمىن پەيوەندى بە (سىناي كورىيەو، پىدەچى ھەر لە ھەمان رىكە و تدا مردىت، چونكە شەھى ۲۰۰۴/۸/۴، واتە سى شەھى دواي ئەو پەيوەندىيە تەلەفونىيە لە لايەن (ئان) كچىيەو تەرمى (ھوسىن

» بە خودام گوت: ھەرە جىھان بە شىكەين

ئاسمان بو من و ھەرەكان بو تو

دەريا بو من و شەپۇلەكان بو تو

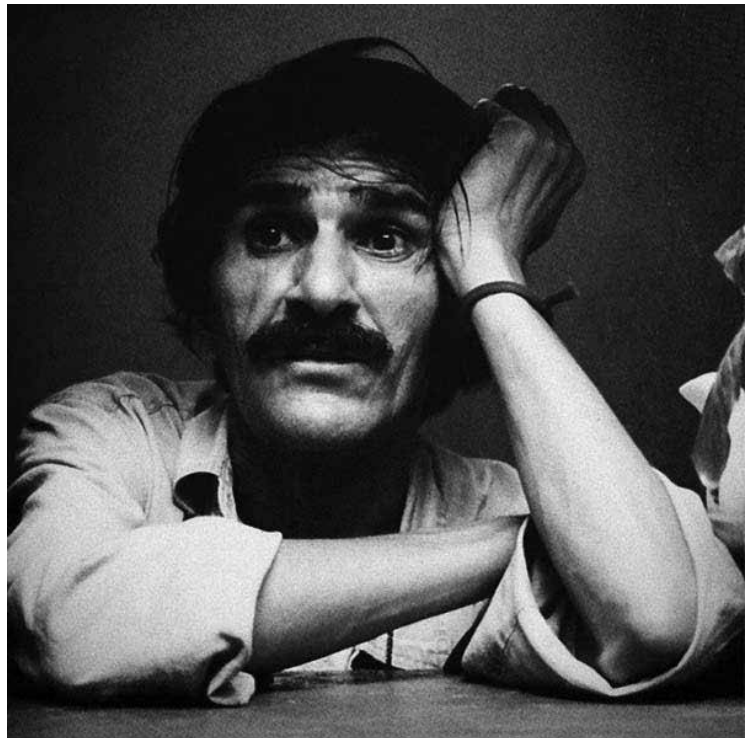
خودا پىكەنى و گوتى:

تو بەندايەتى بەكە

ھەموو دونيا بو تو

منىش بو تو»

رۇژىك پروداوىك پرودەدات، ژنىكى گوندى دىتە لاي ھوسىن پەناھى، لى دەپرسى: مشكىك كەوتوتە ھىزە رۇنەكە يەو، ئايا ئەو رۇنە پىس و گلاو و ھەرام بوو، يان نا، پەناھى دەزانىت كە بوو، بەلام لە بەر





چلی سنیہم

## حسین پناہی

نہ قینم خووش دہوئیت،  
بہ لآم له زن دہترسم!



وہر کپرانے:  
توانا نہمین

پہناہی) له مآلهکھی خویدا دوزرایه وه.

پہناہی کاتیک لی دہپرسن کہی یہکہمجار  
ہہستت کرد دہتوانی بییت به ئەکتەر؟ دەلیت:  
ئەو کاتھی بۆ یہکہمجار درۆم کرد.

(حوسین پناہی) باوہری وابووہ کہ خودا ئەو  
شتہیہ کہ مندالان دەیزانن، ئەک گہورہکان.

ہہربۆہ دەلی: دہمہوی بلیم کلیلہ ونبووہکانی  
ئیمہ له گیرفانی مندالہکان و گیرفانی ئەوانہدایہ  
کہ وەک مندال وان.

لہبارہی مروقی سادہ و مروقی ئالۆزوہ،  
پہناہی پییوایہ، مروقی سادہ ئەوہندہ ئاسوودہ  
دہمریت، کہ مروقی ئالۆز تہنانہت ناتوانی  
بہو ئاسوودہییہوہ بشخہوئیت. بہلام مروقہ  
سادہکان ئالۆزترین بوونہوہری سہر زہوین  
کہ میژوو ناچار بہ دووبارہکردنہوہ دہکەن.

نموونہ بہ قسہیہکی (مارکیز) دینیتہوہ کہ  
لہرۆمانی سہد سآل تہنیایدا دەلی: «من  
مروقیکی ہہژارم، کہ بریکی زۆر پارہم ہہیہ».

پہناہی دەلی: من وەک فیل وام، مروق کہ  
سہیری فیل دہکات، ہہست دہکات ئەم ئازہلہ  
قسہی زۆری بۆ گوتن ہہیہ، بہس ہیچ  
ئەندامیکی یارمەتی ئەم قسہکردنہی نادات.

وہک بوخوی دەلی: ئەو لہیہک کاتدا ہہم  
شاعیر بووہ، ہہم نیگارکیش، ہہندی  
جاریش نہیژن، بہلام ہیچپانی بہ بایہخہوہ  
وہرنہگرتووہ، بۆیہ وەک دەلی ئەگەر وزہکھی  
لہ یہکی لہو بوارانہدا خەرچ بکردایہ زیاتر  
تییدا قال دہبووہوہ و باشتربیش بوو بۆ ژیاہی  
ئەو.

«لہ خواترسیک لہ گوئ ئەستیرکیک رۆنیشت  
لہوبہری ئەستیرک

ژنیک گہردن و گہردنہندی لیدہرخستبوو  
ئەم چاوی نوقاند و بہہیواسی گوئی:

دووربکہرہوہ لہمن شہیتان  
کہ چاوی کردہوہ

ژن

سنہوبہریک بوو

گہردانہشی

مانگ

پہناہی لہ کوپلہ شیعری برینہکانیشدا دەلی:

لہ ترافیک لایتیکدا

مندالیک بہ چاوہ پاکہکانی و

بہدہستہ بچووکہکانییہوہ گوئی:

لہزگہی برینت ناوی

پینجی بہسہد تومەن

ئاخیکم ہہلکیشا و لہبەر خوُمہوہ گوتم:

ہہموو لہزگہکانیشت لیبکرم

نہ برینہکانی من ساریژ دہبن

نہبرینہکانی تو

# موحسین حمرا

له نووسراوی دەرچوونم و دامه‌زرانم له قه‌زای (قلعة صالح/ لواء العمارة/ميسان) ئیستا نازناوی (حمرة) نووسراوه.

له‌سه‌رده‌می ململانیکن له‌گه‌ل حزبی به‌عس، له کۆلیژ رقیان لیم دوو ئه‌وه‌نده بوو، تا ئیستاش شوینه‌واری په‌لاماری به کۆمه‌لیان له سالی ۱۹۶۱ بو سه‌رم، به‌سه‌رمه‌وه دیاره.

دوای دامه‌زرانم به‌چه‌ند هه‌فته‌یه‌کی که‌م کوده‌تای ره‌شی ۸-ی شو‌بات-ی سالی ۱۹۶۳ روویدا، ئه‌مه وایکرد نازناوه‌که‌م بشارمه‌وه، بویه به‌یه‌کجاری (حمرة)م لادا، ئیدی ناوه‌که‌م له (قلعة صالح، اربیل) دواتریش له به‌غداد بووه (محسن محمد حسین) ئه‌وه هه‌تا دوای ئارامبوونه‌وه‌ی بارودۆخه‌که و جیگیربوونیشم له زانکۆی شاره‌که‌م، به‌لام کاتیک له سالی (۱۹۹۶-۲۰۰۲) چومه لیبا ناوی شاره خۆشه‌ویسته‌که‌م وه‌ک نازناو به‌کار ده‌هینتا (محسن الاربلی) به‌بێ ناوه‌ینانی بام.

له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا نازناوی (حمرة) له‌گه‌ل هاو‌ریکاندا هه‌ر به‌کاردی، هه‌تا له‌گه‌ل هه‌ندی مامۆستا و قوتابیانی خانه‌ی مامۆستایان و په‌یمانگه‌ی پینگه‌یاندنی مامۆستایان له هه‌ولێر. وای چه‌نده دلخۆش ده‌بووم، ئه‌گه‌ر ئه‌و نازناوه جوانم بو بگه‌رابووایه‌وه.

له‌و رۆژه‌وه‌ی که چوومه قوتابخانه، له سالی ۱۹۴۷-۱۹۴۸ و به‌دریژایی ژیانم، ناویک، یان له‌قه‌بیکم، وه‌ک پاشگری ناوم به‌کارهینا، یه‌که‌میان (به‌قال) بوو، ئه‌وه‌یان په‌یوه‌ندی به‌ پیشه‌ی باوکمه‌وه هه‌بوو، دوکانه‌که‌ی (الخان الابيض) که که‌وتبووه شه‌قامی (ناشتی- شه‌قامی باته) که دواتر به‌هۆی به‌رفراوانی بیناسازی شار، نه‌ما.

دواتر نازناوی (حمرا، یان حمرة) بو ناوه‌که‌م زیادکرد، که بو داپیری بام، یان داپیری باپیرم ده‌گه‌راپه‌وه.

واته ئه‌و خسته‌پاله بو (ژن) (بو دایک) شتیکی په‌یره‌و‌کراوه له‌هه‌ولێر، که‌سانی زۆرم به‌بیر دیت له‌هه‌ولێر و ده‌وروبه‌ری به‌ناوی دایکیان ناسراون، له‌و باره‌یه‌وه قسه‌م بو دکتور(ئشیر کاظم الخالدي) نه‌جه‌فی کرد، له کتێبه‌که‌یدا (مجهودي الفكري) که سالی ۲۰۱۷ له زانکۆی (کوفه) ماسته‌ری پیوه‌رگرت، له‌وانه‌ی به‌ بیرم دین: (که‌ریم عه‌یشی، عه‌بدوللا دایه خه‌جی، نه‌جات عه‌لی فاتمی، مه‌جیدی عه‌یشی، قادر فاته‌که، وه‌هاب عه‌یشی) هه‌روه‌ها له ده‌وروبه‌ری هه‌ولێریش ئه‌واناونه‌م به‌بیر دیت: (حه‌یشه غنیش، جاسی...هتدا).

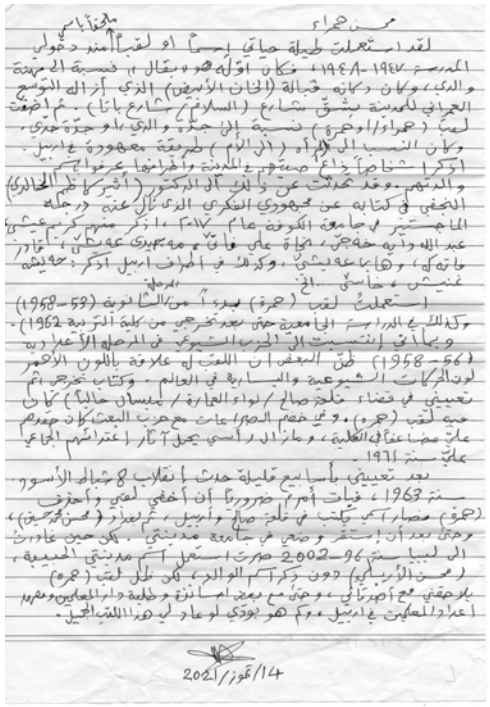
نازناوی (حمرة)م له سه‌ره‌تای قو‌ناغی ئاماده‌ی (۱۹۵۳-۱۹۵۸) به‌کارهینا، هه‌روه‌ها له خویندنی زانکۆم، هه‌تا دوای دەرچوونم له کۆلیژی په‌روه‌رده له سالی (۱۹۶۲).

من له قو‌ناغی ئاماده‌ی (۱۹۵۶-۱۹۵۸) په‌یوه‌ندیم به (حزبی شیوعی)یه‌وه کرد.

هه‌ندی که‌س واگومانیان ده‌کرد که ئه‌و نازناوه‌م په‌یوه‌ندی به ره‌نگی سووره‌وه هه‌یه، ره‌نگی جوولانه‌وه چه‌پ و شو‌عه‌یه‌کان له جیهاندا.



د. موحسین محه‌ده‌د حوسین



# له يادی (فهريد زامدار) دا



دهمزانى، وپراى هموو شتيك، هر ناتوانم  
ليتان دووربم.  
كوچى زامدار، بو همووتان، نهگر كوچى  
پهپولهش بى، دواچار كوچى شيعر و قسه و  
لوتف و تيرامان و دست و پهنجه و جگهره و  
باده و نوشه.

دروود بو  
گيانى پاكي فهريد زامدار.  
نهو زامداره، خوى و  
دست و پهنجه و  
جهگهرهكهى، تيرامان و  
شيعرهكانى بو همميشه  
له گه لمانه.

(گه رانه وه)  
كه منال بووم  
سروشتي وينه كردنم  
كومه ليلك  
شاخى سهركesh بوو  
بيري ساوام له وينه دا

( ۲۰۱۹/۷/۲۱ - ۱۹۵۲/۷/۱ )

نیگای نه‌رمی کوردستانی له باوه‌ش بوو  
 که منال بووم  
 له چاوگه‌ی ئازار و ئیشا  
 سه‌رم هه‌لدا  
 هیشتا پینووسم ساکار بوو  
 وینه‌ی یه‌که‌م  
 ئه‌شکی هیوام  
 له‌زام کیشا!

( که منال بووم )  
 که منال بووم  
 سه‌رم هه‌لدا  
 له چاوگه‌ی ئازار و ئیشا  
 هیشتا پینووسم ساکار بوو  
 وینه‌ی یه‌که‌م  
 ئه‌شکی هیوام  
 له‌زام کیشا!  
 ١٩٥٤

١٥٠  
 ( لقا ئاظر )  
 فریژامدار  
 ١٩٥٩



# باخچەى دىوانى

• ناساندنى ژمارە (۱) ى گۇشارى دىوان

• سالتۇنى لاپەرە (۹)

# له ئیوارهیەکی قەشەنگدا ...

## ژماره (١) ی گۆقاری دیوان بلاوکرایهوه

ئىوارەى ٢٦-٦-٢٠٢١، لەدریژەى کارە ئەدەبى و رۆشنیریەکانى خۆى، ناوەندى هەولێرى مەکتەبى راگەیاندى یەكیتیى لەهۆلى شەهید مەهدى خۆشناو لەبارەگای لقی هەولێرى یەكیتیى نووسەرانی كورد ، ژماره (١) ی گۆقاری (دیوان)ى ناساند.

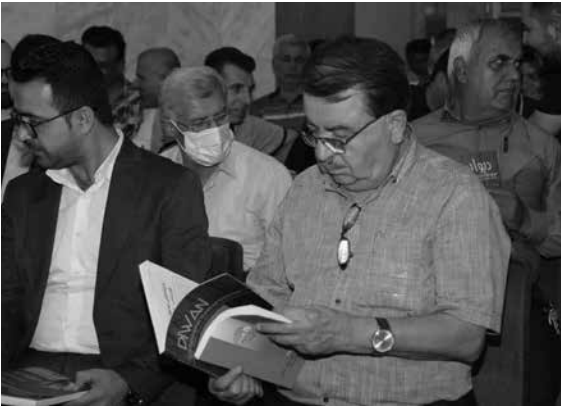
گوتیشى: لەدوای راپەرین قوناغىكى تازه هاته پيش كه لهبواری رۆژنامهگەرى بى وینه بووه كه دەیان رۆژنامهو گۆقار دەرچوون، بەلام دەبینین بارودۆخىكى سیاسى و كۆمەلایەتى و ئابوورى هاتهپيش كه رۆژنامهگەرى بەگشتى و رۆژنامهگەرى كاغەز بەتایبەتى لەپاشەكشەدایە





خاوەندارێتی گۆڤاریک  
بکەن یان پوژنامە یەک  
دەربکەن.

گوتیشی: بۆ ژمارە یەکی  
گۆڤاری دیوان ویستمان  
لەمەراسیمێکی ئاوادا  
بەئێوەی بناسینین و  
سیاسەت و ئامانج و  
ستراتیژیەتی خۆمان وەکو  
کارەکتەری گۆڤارەکەو  
سیاسەتی گۆڤارەکش  
بەئێوە بناسینین و  
ئاشنابن بۆ ئەوەی  
هەمووتان هاوکاربن،  
چونکە ئەو گۆڤارە  
راستە ناوەندی هەولێری  
مەکتەبی راگەیانندی  
یەکییتی پالپشتی دارایی  
دەکات، بەلام گۆڤاریکە بۆ  
سەرچەم رۆشنبیران بەبی  
جیاوازی.



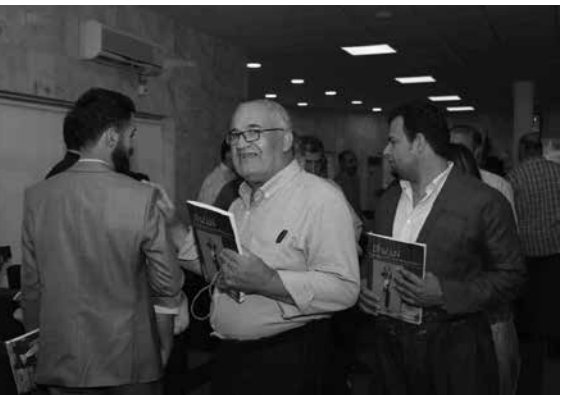
لەژمارە یەکەمیدا دەبینن  
کە بەراستی ئێمە بەبی  
جیاوازی دەنگە جیاوازهکان  
کار دەکەین. گۆڤارەکە  
ئەدەبی و رۆشنبیری  
گشتییە، پیمانواپە ئەدەب  
کایە یەکی زۆر گرنگە لەناو  
رۆشنبیری کوردی و  
بەهیچ شیوەیەک ناتوانین  
بەبی ئەدەب کاری لەسەر  
بکەین.



سمکۆ عەبدولکەریم  
گوتیشی: نەمانویستوو  
گۆڤارەکە لەچوارچێوەی  
بوارێکی تایبەتی قەتیس  
بکەین جگە لەوەش  
مەبەستمانە ئاورپکی  
باش لەسەرچەم ئەو  
کەسایەتیە رۆشنبیریانە  
بەدینەو چ لەکوردستان  
یا دەروە بەتایبەتی  
کەسایەتیەکانی هەولێر کە  
ئەو گۆڤارە بۆ نوسەران

کەسەرەلدا و پیتشکەوتنی  
سۆشیال میدیاش یەکیک  
بوو لەو هۆکارانە ی کە  
وایکرد پوژنامە ی کاغەز  
دوابکەویت و بەشیک  
لەنوسەران پێیان وابوو  
ئیدی کۆتایی بەپوژنامە ی  
کاغەز دیت و سۆشیال  
میدیا جیگای دەگریتەو،  
بەلام ماوەیە کە هەست  
دەکەین میدیای کاغەز  
بوژانەو یەکی بەخۆو  
بینیوو لێرەو لەوێ  
دەست بەدەرکردنی  
گۆڤار و پوژنامە ی کاغەز  
دەگریتەو.

راشیکەیانند: هۆکاری  
دەرچواندنێ گۆڤاری دیوان  
ئەو بوو کە ناوەندەکانی  
راگەیانندی یەکییتی  
نیشتمانی کوردستان  
دەستیان بەکار و چالاک  
خۆیان کردەووە و دوا  
کۆنگرەش بوژانەو یەک  
دەبینریت لەدەزگاکانی  
یەکییتی، یەکیک  
لەو دەزگایانە ی بایەخی  
زۆری پێدراو مەکتەبی  
ناوەندی راگەیانندنە،  
بەتایبەتی ناوەندی هەولێری  
مەکتەبی راگەیانندی  
یەکییتی کە یەکیک  
لەکارە هەرە باشەکانی  
کە دەستیپێکردوو  
دەرکردنی ئەو گۆڤارە یە،  
کە منیان راسپارد بێم  
بەسەرنوسەری، ئەوەش  
بۆمن جیگای شانازیە،  
چونکە ئەگەر بگەرێنەو  
بۆ رابردوو دەبینین پوژیک  
لەپوژان زۆر کە لە پیاوی  
گەورە، بەشی قانونی  
زانکۆکانیان تەواو کردوو  
تەنیا بۆ ئەوە ی بتوانن

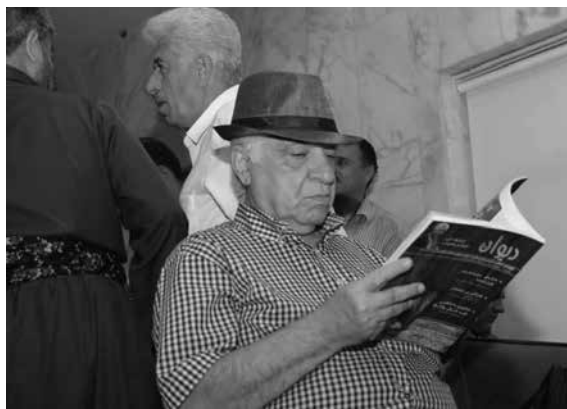


و پروژنامه نووسان و هونه رمه ندان و سینه ماکارانه به بی جیاوازی. ئیمه ئامانجمان هه په له گوڤاره که، به لام به هیچ شیوه یه ک ئامانجیکی به رته سک زال نییه به سه ر کارکردنماندا، ئامانجی ئیمه خزمه تکردنی

به فه رهنگ و ئه ده ب و زمانی کوردییه.

دواتر له لایه ن فرمی سک وریا قانیع و زاهیر عه بدوللا په رده له سه ر ژماره یه کی گوڤاره که لادراو پاشان گوڤاره که به سه ر ئاماده بواندا دابه شکرا.

**ره وه ست نه وزاد**



# سالۆنى لاپەرە

## (۹)



خولى رۇژنامەننوسى بۇ ۷۸ گەنجى مەلبەندى  
۶ى سۇران لەرەواندوز ۲۰۲۱/۶/۱۷



خولى رۇژنامەننوسى بۇ ۷۸ گەنجى مەلبەندى  
۶ى سۇران لەرەواندوز ۲۰۲۱/۶/۱۷



خولى رۇژنامەننوسى بۇ ۷۸ گەنجى مەلبەندى  
۶ى سۇران لەرەواندوز ۲۰۲۱/۶/۱۷



۲۰۲۱/۶/۱۷

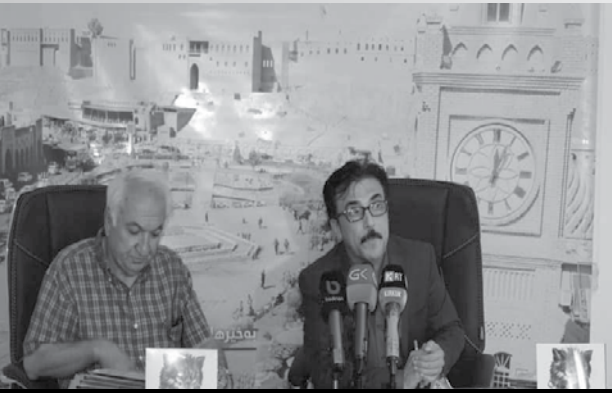
خولى رۇژنامەننوسى بۇ ۷۸ گەنجى مەلبەندى ۶ى سۇران لەرەواندوز



كۆرى ناساندى چوار كىتېبى شوان داودى  
۲۰۲۱/۶/۲۶



خەلاتى رېزىلىتان لە نووسەرو رۆژنامەنووس ئازاد  
سەوزە  
۲۰۲۱/۶/۹



كۆرى رۆمانى (گورگە مېيەكە) بۆ نووسەرو وەرگىز  
ستار باقى  
۲۰۲۱/۶/۱۹



كۆرى كىتېبى (راگەياندىن لەكاتى قەيراندا) بۆ ھەردەوان  
مەحمود و. د. ئاراز رەمەزان  
۲۰۲۱/۶/۱۲



كۆرىك بۆ كىتېبى (خەوشەكانى حوكمرانى كوردى و ئاسۆى  
چارەسەر) د. ئەحمەد مەحمود  
۲۰۲۱/۷/۱۰



كۆرى فەھىمە خان بۆ كىتېبى (ھەنگاوىك بەرەو سۆسىال  
دېموكراسى)  
۲۰۲۱/۶/۱۵



كۆرپك بۇ سالیادی كۆچكردنی هونەرمەند  
جەلال بەیار ۲۰۲۱/۷/۳



كۆرپك بۇ سالیادی كۆچكردنی هونەرمەند  
جەلال بەیار ۲۰۲۱/۷/۳



كۆرپك بۇ سالیادی كۆچكردنی هونەرمەند  
جەلال بەیار ۲۰۲۱/۷/۳



كۆرپك بۇ سالیادی كۆچكردنی هونەرمەند  
جەلال بەیار ۲۰۲۱/۷/۳

الاتحاد الوطنی الكوردستانی  
مكتب الاعلام  
فرع اربیل

یەكیتی نیشتمانی كوردستان  
مهكتهبی راگه یاندن  
ناوهندی همولیر

PATRIOTIC UNION OF KURDISTAN - MEDIA OFFICE - ERBIL CENTER

به‌رێز / م. نازاد سه‌وزه  
بابهت/ سوپاس و پیزانین

به‌سوپاسیکی زۆروهه ئهرشیفی جه‌نابتان كه پێكهاتبوو له ژماره‌یه‌ك روژنامه‌و گوڤار به ده‌ستمان گه‌یشت  
كه سودی ده‌بی‌ت بۆ كتیبخانه‌كه‌مان، له پای ئهم كاره دلسۆزیه‌تان سوپاس و پیزانینت ئاراسته ده‌كه‌ین .  
ههرشادو سه‌ركه‌وتو بن

مه‌سه‌ودی مه‌لا هه‌مه‌زه  
لیپرسراوی ناوه‌ند

# دوا لاپەرە



بیکەس حەمە قادر

قائروسی کۆرۈناتارادەيەکی زۆر ژيانی وەستاندبوو  
بواری داهیتان و ئەدەب و رۆشنییری بەجۆریک  
وەستاندبوو لە جوولەي خستبوو گەرچی بۆ خویندنهو  
نوسین دەرفەتیکي باش بوو .

ماوہیەکە خەریکە ژیان ئاسایی دەبیتەو و بواری  
رۆشنییری جوولەي تیکەوتۆتەو و بواریکانی دیش  
ورده ورده وەگەرکەوتۆتەو. ئیستا کۆرۈ سیمنار  
بەگشتی جمەیان دی. هەولیز وەک پایتەختی باشووری  
کوردستان لەرووی شەقام و تەلاری بەرز بەرز و  
زۆرینەي کونسولخانە و دەیان و سەدان کۆمپانیای  
زەبەلاحی لێیە پێشکەوتنی بەرچاوی بەخۆیەو و بینیو،  
بەلام لەچاوەنالی بینراو و بیستراو گۆقار و رۆژنامەي  
کاغەزی بە پەنجەي دەست دەژمێردرین. ئیمە لەگۆقاری  
دیوان وادەستمان پیکردوو دەبیت بەردەوام بین بینی  
مالیک بۆهەموو داهیتەر و ئەدیب و رۆشنییران تیندا  
کۆبکەینەو و جیاوازتر کار بکەین دیوان هی هەمووان  
بیت و بشتوانین دەستی ئەوانەش بگرین کە بوونیان هەیه  
و دەسپیکي باشیان هەیه دەمانەویت بۆ ئەوانیش هاوکار  
و پشتیوان بین لەبواری چاپ و بلاوکردنەو .

ئەوہی لای ئیمە جیگەي هەلوەستە و راوەستانە بواری  
رەخنەيە کە رەخنەگرەکانمان بەپەنجەي دەست دەژمێردرین  
و لەئەدەبیاتی ئیمەدا پشتگوێخراون دەمانەویت لە دیوان  
گرینگی بەرەخنە بدەین لەئەدەبیاتدا.

رەخنە رۆح بەبەر ئەدەبیات دا دینیتەو و جوولەيەک  
دروست دەکات و دەقی باش و خراپ لیک جودا دەکاتەو و  
ئەو بەرבלاوییهی لە بواری داهیتان و نوسین هەیه.  
دەقی کرچ و کال کە بەنیوی شیعر و چیرۆک لیرەو لەوئ  
دەبینین، رەخنەگرەکانمان دەتوانن بۆمان ساخ بکەنەو.

ئیمە لە گۆقاری (دیوان) دەمانەوئ ئەو دەرفەتە برەخسینین  
و رەخنەگرەکانمان دیوان بکەنە مینبەری بابەتەکانیان و  
بەرەمی داهیتەرانەو دانسقه هەلبژیرن و بیخەنە بەر  
نەشتەري قەلەمەکانیان.

بۆیە کە دەبینین ئەدەبیات و کایەي رۆشنییری گەشەي  
خیرا بەخۆیەو و دەبینی و ھۆلەکان جمەیان دی لە چالاکی  
پروناکییری و کاری ئەدەبی حەقە بەهەموو لایەک قیمەت  
بۆ کتیب و نووسراوی کاغەز بگیریینەو تا لەوئ نوسین  
و داهیتان بکەینەي سەرەتایەک تا نوسین و خوینەر  
ئاشت بکەینەو بە دیالۆگ و پەرە بە داهیتان بدەین