

دیوان

ئەدەبیاتی کوردی لە هەموو بوارەکان چۆتە پیش و نووسەر و ئەدیبی گەوره و جدیدیشمان هەن، کتیبی دانسقه چاپ دەبن، بئ هیچ سانسۆریک نووسەرەن بوازی نووسین و چاپکردنیان هەیه.

ئەو هی جیگه ی ههلهستهیه دۆخی وەرگیڕانه له کوردستان دەیان نووسەر ئیستا له بوازی وەرگیڕان کار دەکن، بهشیکی که میان ئەبیت که دهق و رۆمان و چیرۆکی جوان وەردهگێرن، بهلام بهشیکی زۆریان، لهگهڵ ریزم بۆیان، دۆخی خراپیان بۆ خوینەر خولقاندوو، بهبئ ئەو هی هیچ مەرچیکی وەرگیڕیان تیدابیت. من هۆکاره که بۆ ئەوه دهگێرمه وه که زادهی ههست بهرپرسیاری نهکردنه، له لایه کی دیش ئەو وەرگیڕه خراپانه وەرگیڕان تهنا به وه تیگه یشتون که کاریکه تهنا ژماره ی تیراژی کتیبهکانیان زیاتر بن، چونکه به هیچ شیوهیه ک رهچاوی تهکنیک و زمان ناکهن!

بۆیه دهلیم ههقه دهستگا رۆشنیرییهکان و وهزاره تی رۆشنیری وهک پیوستیهک بابه تی گرنگی وەرگیڕان به ههند وەرگیرن نهک هه ر ئەدەبیاتی بیانی وەرگیڕدیته سه ر زمانی کوردی، بهلکو به پیچه وانه وه ده بی ئەدەبیاتی کوردیش وەرگیڕدیته سه ر زمانه زیندوو هکانی دنیا تا به میله تانی جیا جیای ئاشنا بکهین.

بینکەس حەمەقادر

گۆفاریکی مانگانه ی ئەدەبی و رۆشنیری گشتیه ناوه ندی هه ولیری مه کته بی راگه یان دنی یه کتیبی نیشتمانی کوردستان ده ریده کات

سه رپه رشتیاری گشتی
بینکەس حەمە قادر

سه رنووسه ر
سمکو عه بدولکه ریم



کاری هونەرمانه ند: سه ردار سنجای

هه ولیر - شه قامی ۱۰۰ مه تری
نزیک کۆلیژی ده رمانساز

govaridiwan@gmail.com

دیزارین: ئاسۆ حه سه ن ئەحمه د

چاپخانه ی شه هاب - هه ولیر

۰۷۵۰۴۴۸۳۸۶۳

*** دۆسییه:**

۱. (مارف خەزەندەدار)ی مروؤف و نووسەر و زانا / بنیاد خەزەندەدار ل ۴
۲. مالهەکی، قەلەندەرخانەیک بوو بۆ هەمووان، بەبێ جیاوازی رەنگ و ئاییدیا/ پ.د. زاهیر لە تیف کەریم ل ۸
۳. رەوانشاد پڕۆفیسۆر مارف خەزەندەدار و چەند بیرهوهریییک/ پڕۆفیسۆر کەمال سەعدی مستەفا ل ۱۰
۴. مارف خەزەندەدار .. دنیایەک لە وشەو مەملەکەتیک لە کتێپ/ حەمید ئەبو بەکر بەدرخان ل ۱۲
۵. دکتۆر مارف خەزەندەدار .. قەلەمە بە و یقارەکە/ د. نەجاتی عەبدوللا ل ۱۵
۶. مارف خەزەندەدار لە زاری خۆی و جەمال خەزەندەدارەو/ باوکی بهیل ل ۱۶

*** رەخنە و لیکۆلینەر:**

۱. ستار یوسف .. نوێکاریکی چیرۆکی کوردی لە هەولێر/ سابیر رەشید ل ۲۰
۲. خۆیندەویەکی رەخنەیی بۆ دەق/ دەشتی سلیمان بەرزەواری ل ۳۰

*** دەق:**

۱. خالەندی/ سەباح رەنجەر ل ۴۰
۲. ئەدەبی بەرەنگاری.. ئەوی پۆژی/ زاہەر عەبدوللا ل ۴۲
۳. و نکتەتی توپانی و ۳۴ کاتدێرەتی تر/ عەباس عەبدوللا یوسف ل ۴۴

*** پۆشنییری گشتی:**

۱. دەسلالات و دەسلالاتخواری .. پۆشنییر لەنیوان ئەخلاق و دەست و پێ سپیدا/ سمکۆ محەمەد ل ۴۸
۲. دەبی بزانی بۆچی زلھیزەکان دەولەت بۆ گەلی کورد بە رەوا نازانن/ پارێزەر: کەمال محیەدین ل ۵۸
۳. زمانی چاوپێککەوتن لە پۆژنامەدا (بەشی دووهم و کۆتایی)/ بورهان قادر ل ۶۲
۴. بانگەشەیی هەلبژاردن و کاریگەری هونەری گوتاریبیژی؟ تارق جەوهر سارمەمی ل ۷۰
۵. پینچ نووسراوی کوردی لە سەر دەمی پاشایەتی عێراقدا/ تاریق جامباز ل ۷۴

*** دیدار:**

- ۱- لە گەل میران ئەبراھام-دا / فەرەیدوون سامان ل ۷۸

*** هونەری:**

۱. شانۆی سایکۆدراما/ کەژال حەسەنی ل ۹۰
۲. شانۆی پۆلەندی لە سەر دەمی یەکیتی سۆڤیەتدا ۱۹۴۵-۱۹۸۸ (بەشی دووهم و کۆتایی)/ نیهاد جامی ل ۹۲
۳. کۆریگرافیا/ هیوا سوعاد ل ۱۰۰

*** میژوویی:**

۱. بزووتنەوێ سمکۆ و پرسی نەتەوێی کورد/ ن: پزگار بەرفروخت - و: ریناز مستەفا ل ۱۰۲
۲. لە ژیر پۆشنایی بەلگەنامەکانی عوسمانی دا/ محەمەد گەلالەیی ل ۱۱۲

*** خۆیندەوێ کتێپ:**

- ۱- رۆمان لە نیوان ئەندیشە و واقیعدا/ د. نەجم ئەلوەنی ل ۱۲۲

*** لەبری بیرەوێ:**

۱. پوونکردنەوێ و ساغکردنەوێ راستیەکی میژوویی/ وریا ماملی ل ۱۲۶
۲. بەهار جەلال بەگ دەرگەلەیی/ محەمەد گۆران ل ۱۲۸
۳. ئێسگە کوردییەکی قاهیرە/ حەمە کەریم هەورامی ل ۱۳۲

*** وێستگە دیوان:**

۱. چەند نامەیکە یلماز گونەیی لە زیندانەوێ/ و: ئەحمەد محەمەد ئیسماعیل ل ۱۳۶
۲. نالەیی نیو مەرەکبەدانیکی/ ن: محەمەد ماغوت - و: حەسەن یاسین ل ۱۳۸
۳. دوا نامە (تۆ بەپیکەنینەوێ لە ژێر قەلە بەرەو پووم دینیت)/ رەسوول بەختیار ل ۱۳۹
۴. ناسناوی فەرھادی لە چیبیەوێ هاتوو؟! عەبدولرحمان فەرھادی ل ۱۴۰

*** باخچە دیوان:**

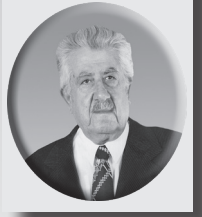
- ۲- سالۆنی لاپەرە نۆ ل ۱۴۲

*** لاپەرە ۱۴۴:**

- ۱- نەخشە ریگای دیوان چیبیە! / محەمەد گۆران ل ۱۴۴

دۇنيە مارف خەزىنىدار

- (مارف خەزىنىدار)ى مەشھۇر ۋە نوپۇس ۋە زانا
بىنايەت خەزىنىدار
- مائىكە، قەلەندەر خانىكە بۇ ھەممىسى، بەيى
جىياۋزى رەنگ ۋە نايدىيا
- ن: پ. د. زاھىر لەتيف كەرىم
- رەۋان شاد پروفېسسور مارف خەزىنىدار ۋە چەند بىرەۋەرىيىك
پروفېسسور كەمال سەئىدى مەستەفا
- مارف خەزىنىدار .. دىنيەك لە ۋشەۋ مەملەكەتتىك لە
كتىب
- خەمىد ئەبۇبەكر بەدرخان
- دكتور مارف خەزىنىدار .. قەلەم بە ۋىقارەكە
- د. نەجاتى عەبدوللا
- مارف خەزىنىدار لە زارى خۇي ۋە جەمال خەزىنىدار ۋە
باۋكى بەيىل



(مارف خەزىنەدارى)

مرووف و نووسەر و زانا



بنیاد خەزىنەدار

له پايىزى سالى ۱۹۳۰ مارف خەزىنەدار له يەكئىك له خانووەكانى گەرەكى سەعدونوو له هەولير له دايكبووه. ئەم خانووە كه دواتر ناوى دەنى خانووى سەر بەستى دونيايىك دەخولقينيئت كه مارف خەزىنەدار وابەستەى عەشقى خاك و هەوليرى ئەو سەردەمه دەكات.

له منداليدا ويناكردنى سنوورى دۆزىنەوەى خود لای مارف خەزىنەدار لەرووى مەترىالييهووه زاراوەى ئەوبەرى بەست بووه كه دەكاتە مالى باپيرى. پەرىنەوە لەم بەستە واتە پەرىنەوە بەرەو دونيايىكى تر. دونيايىكى جياوازتر لەو خانوو و ژينگەيهى كه مارف خەزىنەدار تيايدا بۆ يەكەمىن جار چاوى بەدونىادا تروكاند. هەميشە لەنووسىنەكانيدا سنوورى جوانى پەيوەندى نىوان ئەمبەر و ئەوبەرى بەستى بەرجهستە كردوو. مارف خەزىنەدار له خانويىكدا چاوى هەلهينا كه كۆمەليك دەلاقەى لەناو ديواردا هەبووه و كتيب و رۆژنامەى تيدا بووه. باپيرم عەبدولقادر كەسكى خویندەوار و پۆشته و ديار بووه له كۆمەلگای ئەوساى هەولير. كتيب دۆست بووه و حەزى له خویندەنەوە بووه.

ئەم ژينگە خویندەوارىهەى مالهو رۆلى ديارى هەبووه له مشتومال كردنى كەسايەتى

باوكم و زياتر بەرەو دونياى بى پايانى حەرف و كاغەز راپنچبووه. دواتر خۆيدەكەويته خولياى ئەوەى كتيب و چاپەمەنى دەست بخت، تەنانەت رۆژانەى خۆى كۆكردۆتەووه بۆ كړينى گوڤاره مىسرى و لوبنانيه كان كه ئەو كاتە هەموو سەرى مانگ دەگەيشته هەولير. باوژنى باوكم كه ناجيه خانى ناو بوو ئەويش كەسكى خویندەوار و لەبنەماله يىكى بە ناوودەنگى كەركوك بووه، كه بەبووك دەچى بۆ باپيرم لەگەل خۆيدا كۆمەليكى باش لەكتيب و چاپەمەنى لەگەل خۆيدا دەهينيته خانووى سەر بەستى، ئەم كتيبانه زياتر ديوانى شاعيرانى كورد و مەولوودنامە بوون، ئەم چاپەمەنيانە پتر نامەخانەكەيان دەولەمەندتر كردوو.

قوناعى خویندن لەحوجره بەلاى مارف خەزىنەدارهوه قوناعىكى وابەستە بووه بەكۆمەليك زانىارى نەگۆراو، تەنانەت دواتر كه دەچيته قوتابخانە لەقوتابخانەى ئەربيل ئوولا هەمان تيروانينى هەبووه بۆ بابەتەكانى خویندن. ئەو هەر لەمندالیهووه حەزى بەبیركردنەوەى سەر بەست كردوووه بۆيه خۆى دەلى لەپال خویندنى بابەتەكانى قوتابخانە هەميشە كتيبى دەرەوەشى خویندۆتەووه، رەنگە لەزۆر بابەتى ئەم كتيبانه تينه گەيشتبيت

بەلام ئەمە سلى نەكردۆتەووه له خویندەنەوە. يەكەم كتيب كه خویندبيتيهوه له پۆلى چوارەمى سەرەتايى بووه لەنووسىنى گوستاڤ لۆبۆن دەربارەى شۆرشى فەرەنسا، ئەو نايشاريتهووه كه زۆر بابەت لەكتيبەكە تينه گەيشتوووه بەلام لا بەرگەووه بۆ بەرگ هەموو كتيبەكەى خویندۆتەووه.

لەسەردەمى مندالى و ميردمنداليدا، خانووى سەر بەستى و مەكتەبى ئوولا و قەلات و بازار چوارچيوهەى بوونى مارف خەزىنەدار ديارى دەكەن، وەلى هەميشە دەيزانى كه لەپشتهوەى ئەم دونيا بچووكەى هەولير دونياى تريس هەن، ئەو دركى بەم راستيه دەكرد لەبەرئەوەى كتيبى دەخويندەووه، كەسى خویندەواريش لياوريك نيه بۆ بىركردنەوى بەلكو پانتايىكى فراوانى بۆ بىركردنەووه و خەيال هەيه. ئەم سەر بەستى بىركردنەووه يە وای لەمارف خەزىنەدار كرد تا دوا هەناسەى وابەستەى هېچ ئايديو لۆژيايىك نەبيت، ئەو تا سەر ئيسقان نەتەوہيى بوو بەلام لەبىركردنەووه سنوورى مروفايهتى بەزانديبوو بگره گەيشتبووه قوناعى كوردوونى لەبىركردنەوهدا.

لەخویندنى ئامادەيى قوناعىكى تر لەژيانى مارف خەزىنەدار



ماوه‌یه‌دا گه‌لی پرۆژه‌ی ئه‌ده‌بی و رۆشنیبری ئه‌نجام ده‌دات له‌وانه‌ چاپکردنی کتیییک به‌زمانی رووسی به‌ناوینیشانی دوازه‌ سواره‌ی مه‌ریوان، هه‌روه‌ها چاپکردنی تیژی دکتۆراکه‌ی به‌زمانی رووسی وه‌ک پیشنیاریک له‌ لایه‌ن لیژنه‌ی تاوتوئی کردن، ئه‌وه‌ بوو له‌ لایه‌ن ده‌زگای رۆژه‌لاتناسی سه‌ر به‌ئه‌کادیمیای سوڤیه‌تی له‌دوو توئی کتیییک چاپکرا. ئه‌م کتیبه‌ له‌نۆبه‌ره‌ی ئه‌و کتیبانه‌یه‌ که به‌زمانیکی بیگانه‌ له‌مه‌ر ئه‌ده‌بی کوردی چاپ بکریت.

له‌ماوه‌ی ژینای رووسیا، مارف خه‌زنه‌دار دۆزینه‌وه‌ییکی ناوازه‌ و گرنگ له‌میژووی رۆژنامه‌گه‌ری و رۆشنیبری کوردی تۆمار ده‌کات به‌دۆزینه‌وه‌ی ژماره‌ی یه‌که‌می رۆژنامه‌ی کوردستان. به‌ر له‌م دۆزینه‌وه‌یه‌ رۆشنیبرانی کورد ئاشنا نه‌بوون به‌ژماره‌ی یه‌که‌م ته‌نانه‌ت رۆژی ده‌رچوونه‌که‌شی ئاشکرا نه‌بوو. دوا‌ی گه‌رانه‌وه‌ی بۆ نیشتمان مارف خه‌زنه‌دار وتاریک له‌رۆژنامه‌ی باری ده‌نووسیت و مژده‌ی دۆزینه‌وه‌ی ژماره‌ی یه‌که‌می به‌رۆشنیبران دا، هه‌روه‌ها پیشنیاری کرد رۆژی ۲۲ی نیسانی هه‌موو سالیک که به‌رواری ده‌رچوونی یه‌که‌م ژماره‌ی رۆژنامه‌ی کوردستانه‌ بکریته‌ جه‌ژنی رۆژنامه‌گه‌ری کوردی.

دوا‌ی گه‌رانه‌وه‌ی باوکه‌م بۆ نیشتمان کۆمه‌لیک کاری ئه‌نجامداوه‌ له‌رووی زانستی و نووسینه‌وه‌، هه‌روه‌ها وه‌ک سه‌رۆکی به‌شی زمانی کوردی له‌زانکۆی به‌غدا ده‌ستنیشانکراوه‌. له‌حه‌فتاکانی سه‌ده‌ی رابردوو له‌گه‌ل جه‌مال خه‌زنه‌دار کۆقاری ده‌فته‌ری کورده‌واری بلاوده‌کاته‌وه‌، سی ژماره‌ی لیده‌رچوو دواتر وه‌ستا. ئه‌م کۆقاره‌ کۆمه‌لیکی زۆر

و هه‌ندیک له‌ولاتانی عه‌ره‌بیش ده‌نگی دایه‌وه‌. وه‌ک ده‌زانری هه‌رگیز کاریکی سانا نه‌ شیعر وه‌رگێردریته‌ سه‌ر زمانیکی تر. له‌سالانی دوا‌یی په‌نجاکانی سه‌ده‌ی رابردوو، مارف خه‌زنه‌دار ده‌بیته‌ مامۆستای قوتابخانه‌ و هاوسه‌رگه‌ری ده‌کات، دواتر ده‌چیته‌ که‌رکوک و به‌شدار ده‌بیته‌ له‌ده‌رکردنی کۆقاری شه‌فه‌ق.

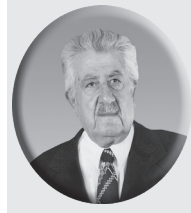
له‌سالێ ۱۹۶۰ له‌گه‌ل کۆمه‌لیک قوتابی تری کورد ده‌چنه‌ رووسیا (یه‌کیته‌ سوڤیه‌ت) ی ئه‌وه‌کاته‌ به‌مه‌به‌ستی به‌ده‌سته‌هێنانی بروانامه‌ی ماسته‌ر و دکتۆرا له‌ئه‌ده‌بی کوردی. بۆ ماوه‌ی هه‌شت سال به‌بێ پسانه‌وه‌ له‌رووسیا ده‌مینته‌وه‌. له‌وێ هاوسه‌رگه‌ری دووه‌می ده‌کات و کوریکیشی ده‌بیته‌ به‌ناوی زاگرووس. له‌و

ده‌ست پێ ده‌کات، ناچار ده‌بیته‌ بار و بارگه‌ی تیک بێ و بچیته‌ که‌رکوک له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له‌هه‌ولێز خویندنی ئه‌ده‌بی نه‌بووه‌ دیاره‌ ئه‌ویش هه‌زی له‌خویندنی زانستی نه‌کردوه‌. له‌م سه‌رده‌مه‌دا خولای نووسین له‌لای په‌یدا ده‌بیته‌ و یه‌که‌مین نووسینی له‌کۆقاری گه‌لاویژ له‌سالێ ۱۹۴۸ ده‌رباره‌ی چبخۆف بلاوکردوته‌وه‌.

دواتر له‌به‌شی زمانی عه‌ره‌بی له‌زانکۆی به‌غدا وه‌رده‌گه‌ریته‌ و بروانامه‌ی به‌که‌لووریۆس به‌ده‌ست دینیت، هه‌ر له‌و رۆژگاره‌دا کتیبی اغانی کوردستان چاپ ده‌کات که‌ بریتیه‌ له‌وه‌رگێرانی کۆمه‌لیک شیعر و تیکستی شاعیر و نووسه‌رانی کورد بۆ زمانی عه‌ره‌بی. ئه‌م کتیبه‌ له‌ ناوه‌ندی رۆشنیبری و ئه‌ده‌بی له‌ به‌غدا و کوردستان



مارف خه‌زنه‌دار
له‌ خانوییکدا
چاوی هه‌ له‌ینا
که‌ کۆمه‌لیک
ده‌لاقه‌ی له‌ناو
دیواردا هه‌بووه‌و
کتیب و
رۆژنامه‌ی
تیدا بووه‌



ئەم سەرپەستى
بىر كۆرۈنۈش ۋە ھويە
ۋاي ئە مەرف
خەزىنەدار
كرد تا دوا
ھەناسەى
ۋابەستەى ھىچ
ئايىدۆلۈز ئايىك
نەبىت

نوسىنى نووسەرە ديارەكانى
 ئەو سەرپەستى لە خۇگرتبوو.

لەسالى ۱۹۷۹ پلەى پروفېسورى
 بەدەست دىتت. دواتر خانەنشىن
 دەكرى و برىارى گەرانەو
 دەدات بۆ ھەولېر و لەخانوى
 نويدا كىتبخانە و ئەرشىفە
 دەولەمەندەكەى بەشىۋەيىكى
 رىكوپىك رىكەدەخات.
 لەوكاتەۋەش ناوى ئەم خانوۋە
 دەكاتە مەلەبەندى روناكى.
 لەوكاتەۋە مەلەبەندى روناكى
 دەبىتە دىۋەخانەى نووسەرەن
 و رۇشنىبران و ھونەرمەندان
 و دەبىتە خانەيىكى زانستى بۆ
 قوتابىيان و توۋزەرەن ئەۋانەى
 پىۋىستىيان بە سەرچاۋە و
 زانىارى و ئەرشىف بوۋە.

لەسالى ۱۹۸۳ دەچىتە ۋولاتى
 جەزائىرى باكوورى ئەفرىقا،
 لەۋى ۋەك مامۇستاي ئەدەبى
 بىگانە و ئەدەبى بەراوردكارى
 لەزانستگاي عەنئابە دەستبەكار
 دەبىت. پىنج سال لەم ۋولاتە
 ژيان بەسەر دەبىت. لەم
 ماۋەپەدا دوو سال من و

دايكم ھاۋسەفەرى بوۋىن.
 لەۋ ماۋەپەى مەرف خەزىنەدار
 لەۋلاتى جەزائىر دەبىت، ۋولات
 نقوومى شەر بىبو، بۆيە
 دووركەۋتەنەۋە لەم كەشۋەۋا
 شەرانگىزىە پىۋىست بوو بۆ
 باۋكم بۆ ئەۋەى لەكەشىكى
 ئارام كارۋكردەۋە زانستى و
 پىۋىستى نووسىنەكانى جىبەجى
 بگات. لەۋ رۇزگارەدا دەرفەتى
 سەفەر كىردنمان بۆ ۋولاتانى
 ئەفرىقايى باكوور و ئەۋروپا و
 بەرىتانىا تا رادەيىك سانا بوو.
 ئامانچ لەم گەشتانە بەپلەى
 يەكەم بابەتى خۇيىندەۋارى بوو،
 گەلى جار باۋكم لەبەيانەۋە تا
 ئىۋارە نقوومى دونىايى كىتپ
 و چاپەمەنى دەبوو لەكىتبخانە
 گىشتىكان و پەردى ئەرشىفە
 دەولەمەندەكانى ھەلەدەپەۋە،
 ئەۋەى پىۋىستى بوایە كۆپى
 دەكرى. كۆرۈنەۋەى ئەم كىتپ
 و بابەتە ئەرشىفانە زۆر گرنگ
 بوون بۆ نووسىنەۋەى زنجىرە
 كىتپى مېژۋوى ئەدەبى كوردى
 كە باۋكم بەپىۋىستى تەمەن
 ناۋزەدى دەكرى. ئەۋ كەشۋەۋا
 ھىمەنى بۆ باۋكم خولقا
 لەم رۇزگارەدا بوۋە ماپەى
 لەدايكبوۋنى چەندىن نووسىن
 و چىرۆك و لىكۆلىنەۋەى
 زانستى كە دواتر لەرۇژنامە و
 گۇقارەكانى ئەۋروپا و ناۋەۋەى
 ۋولات بىلاۋكرانەۋە.

دۋاي گەرانەۋەى بۆ نىشتان و
 دووبارە دەست بەكاربوۋنەۋەى
 لەزانكۆى سەلاخەدىن، مەرف
 خەزىنەدار بە تەۋاۋى خۇى
 بۆ نووسىن و خۇيىندەۋە و
 وانە وتنەۋە و سەرپەرشتى
 كىردنى قوتابىيانى خۇيىندى
 بالا تەرخان كىرد. تا رادەيىكى
 زۆر گۆشەگىرى مالىۋە بوو
 بەلام ھەردەم دىۋەخانەكەى
 گەرموگور بوو. ئەۋ كۆمەلىك
 نەرىتى تا رادەيىك نامۆى ھىنابە
 كاپەۋە كە لەكۆمەلى كوردەۋارى
 باۋ نەبوون لەۋانە وانە وتنەۋە

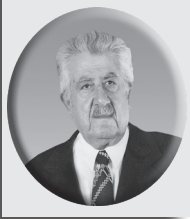
لەمالەۋە لەناۋ كىتبخانە لەجىياتى
 ھۆلەكانى ناۋ زانكۆ. ھەرۋەھا
 دامەزراندنى سالۋنى ئەدەبى
 كە تىايدا كۆمەلىك نووسەر و
 رۇشنىبىر كۆدەبنەۋە و گىتوگۆ
 لەسەر بابەت و پىرسىك دەكەن
 يان ھەندىك جار نووسەرپىك
 تىكىستىكى خۇى دەخوئىنەۋە
 و دواتر ئامادەبوۋان گىتوگۆى
 لەسەر دەكەن. باۋكم سالۋنىكى
 دامەزراندبوۋ بەناۋى پىرانيى
 خەزىنەدار ھەفتانە لەمەلەبەندى
 روناكى كۆدەبوۋنەۋە بۆ
 گىتوگۆ و دەمەتەقى. باۋكم
 دەفتەرىكى ھەبوۋ رۇژانە ناۋى
 مىۋانانى تىدا تۆمار دەكرى
 ھەرۋەھا كەشۋەۋا و گرنگىرەن
 روۋادەۋەكانى رۇژىشى تىدا
 دەنووسى. ئەم كىردەۋانە ئەۋە
 دەردەخەن كە مەرف خەزىنەدار
 كەسىكى پىشكەۋتوۋ بوو
 لەبىر كۆرۈنەۋە و مامەلەكرىن
 لەگەل بەرامبەر، لەكار و
 كىردەۋەدا جىھانبىن بوۋە بەلام
 لەناخدا كوردىكى راست بوۋە.

مىۋىدۆستى مەرف خەزىنەدار
 لەگەلى لايەن رەنگى دابوۋەۋە،
 يارمەتى ھەزاران و لىقەۋماۋان،
 لەروۋى زانستىشەۋە ھەمىشە
 دەركاي لەسەر پىشت بوۋە بۆ
 ئەۋانەى پىۋىستىيان بەسەرچاۋە
 ھەبوۋە يان پىرسىارىيان ھەبوۋە
 دەربارەى بابەتە زانستىكەكان.
 مەرف خەزىنەدار كەسىكى
 كۆمەلەپەتى بوو، رەنگە
 بەھۋى پىۋىستىيان رۇشنىبىرەكانى
 و نووسىن و خۇيىندەۋە و
 كارى ئەكادىمى ئەۋ دەرفەتەى
 نەپوۋبى زۆر سەردانى
 خەلك بگات، بەلام ھەمىشە
 مىۋان دۆست بوۋە و ھەزى
 بەتىكەلاۋى كىردوۋە.

لەروۋى ژانرەكانى نووسىنەۋە،
 مەرف خەزىنەدار خۇى لەقەرەى
 زۆرپەى بابەتەكان داۋە لەۋانە
 بابەتە ئەدەبىيەكان كە خۇى
 ناۋى دەنا داھىنانى ئەدەبى
 ۋەك چىرۆك و شىعەر و



پروفېسور دكتور مەرف خەزىنەدار



لەگەڵ باوکم سەردانمان دەکرد. کۆمەڵێک کاسیتی دەنگی لەم ئەرشیفە بەرچاودەکەوینت لەوانە تۆمارکردنی هەندیک لەهەوالەکانی رۆژ و گۆرانی و چەند کاسیتیکیش هەن بریتین لەخویندنه‌وهی تەواوی شیعەرەکانی نالی بەدەنگی باوکم. جگە لەمە کتیبخانەکە ئەرشیفیکی رۆژنامەگەریشی تێدایە کە بریتیه لەگۆڤار و رۆژنامەى کۆنى میسرى و لوبنانى و عوسمانى و کوردى و عەرەبى و روسى و زمانانى تر.

سیانەى کتیب و قەلەم و کاغەز پیناسەى بوونى مەرف خەزەندار بوون، ئەو بەبى هەلمژینى بۆنى کتیب و قەلەمە مەرەكەبەكەى و چاویلکەكانى تەنانت بۆ ساتیکیش نەیدەتوانى بژى. هەربۆیەش تا دواساتەكانى ژيانى کتیب لەبن سەرى بوو هەرۆهە چەند پەرە کاغەزىك و قەلەمىك لەتەك پىخەفەكەى بوو. دواچار لە ۲۰۱۰/۱۰/۲۵ بۆ ئەبەد چاوەكانى لىكنا، ئىمە و هاوئەلانى بەجەستە جیهىشت بەلام بەیادەوه‌رى و كرده‌وه‌كانى هەمیشە لەنیومانە. جەستەى پاكى لەنیو كتیبخانەكەیه‌وه بەرە دوامەنزەلگای لەگۆرستانى چراغ بە شكۆه بەرپىكر...

بەرنامەى تۆمار كردووه و زۆر دیمانەى لەگەڵ سازدراوه، هەمیشە داواى لەمیدیاكاران ئەوه بوو دووربەكەونەوه لەپرسىاره سواوه‌كان و پىويستە هەردەم هەولبەدەن پرسىارى نوێ لەمیانەكانیان بكەن بۆ ئەوهى وه‌لامى بەسوودیان دەست بكەوینت.

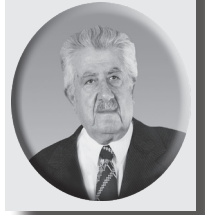
مارف خەزەندار وتەبىكى هەبوو دەيوت «نامەخانە بەهەشتى راستەقینەيه»، هەرئەم نووسینەشى لەسەر كتیبخانەى مەلبەندى رووناكى هەلواسیبوو. ئەو كتیبخانەى كە داواى خۆى جیهىشت بەرەمى تەمەنكە لەخۆشویستن و عەشقیكى بى هاوتا بۆ كتیب. ئەم كتیبخانەیه لەمیزووى خۆیدا چەندین چار دوچارى لەناوچوون بووه بەلام دیسانەوه هەلساوه‌تەوه سەر پى. دواچار لەخانوى مەلبەندى رووناكى هەناسەى ئاسوودەبى هەلكیشاوه. مەرف خەزەندار دەيگوت «من حەمبالی كتیبم» لەم ولات ئەو ولات كتیبى هیناوه‌تەوه ئەم مەفتەنە. كتیبخانەى مەلبەندى رووناكى كەم وینەیه لەرووى سەرچاوه بەتایبەتى دەرباره‌ى كورد بەهەموو زمانانى دنیا. كتیبى دەگمەنى تێدایە رەنگە لەسەر ئاستى جیهان چەند دانەبىك لەم كتیبانە پارێزراو بى.

پەخشانه شیعەر و دەق. لەرووى زانستى و ئەكادیمیه‌وه خاوه‌نى دەیان توپژینه‌وه‌ى زانستیه كە لەگۆڤاره زانستیه‌كان بلاوكراونەتەوه. یاداشتەكانى لەحەوت بەرگدا بلاوكردۆتەوه، یەكێكە لەو یاداشتەكانى كە گەلێك زانیارى و بەسەرھاتى گرتگ لەخۆ دەگرت كە فرە بايەخە بۆ میژووى رۆشنیبىررى گەلەكەمان. ئەم یادداشتانە بەنەفەسىكى ئەدەبى قانگ دراو بەهەستى رۆمانتیکى نووسراوه‌نەتەوه. زانیاریەكانى ناو ئەم یاداشتە راستەوخۆ لەئەزموونى كەسى نووسەر وەرگىراوه بەواتا لەسەر زارى كەسى دووهم باس نەكراوه، ئەمە بۆتە هۆى ئەوه‌ى زانیارى و رووداوه‌كان جیگەى متمانه بن. میژووى ئەدەبى كوردیه‌كەى مەرف خەزەندار شاكارىكى پى بەها و گرتگە، یەكێكە لەو هەولە دەگمەنانەى نووسینەوه‌ى میژووى ئەدەب كە لەسەر بنەمايىكى زانستى و بەكارهینانى سەرچاوه و بەلگەى زیندوو نووسراوه‌تەوه. رەنگە هەولەكانى پىشووتر بۆ نووسینەوه‌ى میژووى ئەدەبى كوردى هیندە گشتگیر نەبووبن.

لەرووى ئەكادیمیه‌وه مەرف خەزەندار سەدان قوتابى بەكەلۆریۆس و دەیان قوتابى ماستەر و دكتورای پىگەیاندووه. ئەو زۆر بايەخى بەزانیارى ئینسپىكلۆپیدى دەدا، بۆیه هەمیشە پرسىاره‌كانى كەسانى تر و قوتابیان لای ئەو وه‌لامیان هەبوو.

لەبوارى رۆژنامەگەرى مەرف خەزەندار رۆلێكى بالای هەبووه، لەگەلێك رۆژنامە و گۆڤار وەك ئەندامى دەستەى نووسەران و سەرنووسەر و خاوه‌نى ئىمیتياز كاری كردووه. حەز و خولیايىكى زۆرى بۆ كاری رۆژنامەگەرى هەبووه. لەبوارى میدیای بیستراو و بینراودا گەل

مەرف
خەزەندار
دۆزینەوه‌بىكى
ناوازه و
گرتگ لە
میژووى
رۆژنامەگەرى
و رۆشنیبىرى
كوردى تۆمار
دەكات بە
دۆزینەوه‌ى
ژمارەى
یەكەمى
رۆژنامەى
كوردستان



مائەكەي، قەلەندەر خانەيەك بوو بۇ ھەمووان، بەبى جياوازي رەنگ و ئايديا

نېشىتمانىي و نەتەوايەتى
لەئاستىكى بەرز دابوو.

ھەمىشە دەيگوت: (خۆزگە
دەسەلاتى ئەووم دەبوو
مەلەندىكى ئەكادىمى نېشىتمانى
سەر بەخۇ دامەزىنم، دەمانكردە
جىگەي ئارگيومىنتى فىكر و
زانست و ئايديا وئەدەب، گەرچى
حەزى بەدەر خستىن نەبوو بەلام
ھەندىكجار مەسەلە گىرگ و
پىرۆزەكان ناچارىان دەكرد
دەمامكەكەي داماليت.

لەسەر و بەندى كىمىبارانەكەدا
سەردانى مالى مامۇستام
كرد، ديار نەبوو خىزانەكەي
فەرمووى "ئەمرۆ دكتور زۆر
بىن تاقتە و ھەر لەبەيانىو ھە
نان خواردن چۆتە كىتبخانەكەي
و دەلالت: نامەوئيت كەس بىنم".

كە گوئى لەدەنگى من بوو
فەرمووى ھەرە خوارەو ھە
(واتە بۇ كىتبخانەكەي كەلەژىر
زەمىنەكەيدا بوو) كە بىنم،
لەراستىدا جەنايان زۆر بىن
تاقتە ھاتتە بەرچاؤ. گوتم: ئەم
بىن تاقتەتتە چىيە؟ فەرمووى:
چۆن بى تاقتە نابم! لەلايەكەو ھە
ئەنفال و لەلايەكەي ترەو ھە
كىمىباران. لەوئيدا دلى زۆر
ناسك ببو ھە و بەئاشكرا
چاؤەكانى پىر بوون لەفرمىسك.

بەوئىيەي مامۇستا كەسىكى
چاؤچۆك و خۆويست نەبوو،
ئەوا زۆر رىزى لەخۆيى
وزانست و پىشەكەي وئەوانى
بەرامبەر دەگرت، تا كۆتايى
ژيانى لەنووسىن و خۆپندەو ھە
نەكەوت، زانكۆ و مالىو ھەي
كردبوو جىگەي دىالۆگ

خۆپندەو ھەي بۇ مەسەلە و
پىرسىارەكان شارەزاiane بوو.
خودى خۆم، لەو زەمەن و
كاتەدا كە لەرووى تەكنەلۆژيا و
سەرچاؤو ھەك ئىستا نەبوو،
گەر پىويستەم بەزانىارىيەك
بويايە ئەوا راستەوخۆ پەنام
بۇ جەنابى دكتور عىزەددىن
و خەزەندار دەبرد. راستە
بەفەرمى خۆپندكارى ئەم دوو
بەريزە نەبووم، بەلام ھەمىشەي
خۆم بەخۆپندكارىان زانىو ھە.
دەولەمەندى كىتبخانەكەي
خەزەندار بىن وئىتە بوو. كىتېب
وسەرچاؤەكانى بەمەبەستى
پازانەو ھە نەبوو، بەلكو
ھەموويانى بەتيروتەسەل
خۆپندبوو ھە. وتنەو ھەي بابەتە
زانستى و سىمىنارەكانى چىژىكى
تايبەتيان ھەبوو. ھولى خۆپندن
و وانە وتنەو ھەي پىچەوانەي
ھەرە زۆرى مامۇستايان
بوو. ھەك مامۇستايەكەي
رەسەنى زانكۆ مامەلەي
لەگەل خۆپندكار و بابەتەكاندا
دەكرد. گوئىگران و دانىشتوان
زۆر بەريز و شەوقەو ھە
ئامادە دەبوون. تەنانەت ھەك
نەرىتتىكى ھەمىشەي، ھىچ كات
لەسەرەتاي وانە وتنەو ھەدا ناوى
خۆپندكارانى نەدەخۆپندەو ھە،
لەگەل ئەو ھەشدا خۆپندكاران
بەبى دواكەوتن ئامادەدەبوون.
بىگومان ئەمەش لەلايەكەو ھە
دەگەرايەو ھە بۇ زانست و
زانىارىيەكانى، لەلايەكەي
ترىشەو ھە بۇ ھىزى كەسىتى
سايكۆلۆژى و سۆسپۆلۆژى
مامۇستا. ھەر ھەا ھەستى

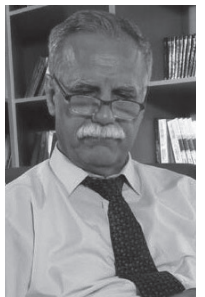
كاتىك خۆپندكارى كۆلژى
ئەدەبىياتى زانكۆي بەغدا بووم
لەبەشى زمانى عەرەبى،
لەنزىكەو ھە زۆر حەزم
دەكرد كەسايەتتە ئەكادىمىيە
كوردەكان، ھەك پىرۆفىسۆر
عىزەددىن مستەفا رەسول و
مارف خەزەندار بناسم.

گەر ھەي و لىبووردەيى ئەم
بەريزانە خەونەكەمى جىبەجى
كرد و بوومە ھاورىيەكەي ئەم
بەريزانە و زياترىش بەو
پىيەي ئەم دوو ئەكادىمىيە
ئاست بەرزەي كورد لەبەنەرەندا
دەرچووى زمانى عەرەبى بوون
ئەوا مىنكى تازە پىگەيشتوو
سوودىكى زۆرم لى بىنن.

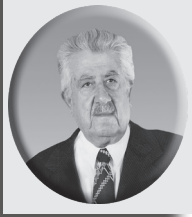
لەسالى ۱۹۸۵ دواي ئەو ھەي
بروانامەي دكتورام بەدەست
ھىنا، بۇ جارىكى دى و
لەزانكۆي سەلاخەددىن
لەھەولير ئاشنايەتتەم لەگەل
جەنابى خەزەندار نوئ
بوو ھەو ھە. لەماو ھەي ئەو (۱۰)
سالەي مانەو ھەم لەزانكۆ و
ھەولير زۆر بەي كاتم لەگەل ئەم
بەريزەدا بردۆتە سەر.

بەدريژايى ئەو ماو ھەي، كۆمەلىك
تېببىي و سەرنجم لەسەر ئەم
بىرمەندە رۆشنىر و ئەكادىمىيە
لا دروست بوو. لەرووى زانستى
ئەدەبىي و فەرھەنگى و مەعريفى
و سىياسى و سۆسپۆلۆژى
و ئاركۆلۆژىيەكانەو ھە خاودن
توانا و بەھرە و سەلىقە و فرە
زىرەكىيەكى نمونەيى بوو

بۇ ھەر بابەتتەك بەچرى و
بەزانىارىيەكەي پىرۆفىشئالىيەو ھە
دەستى دەكرد بەگفتوگو.



پىرۆف ئايديا



سال به شیوه‌ی کی زور جوان و شایسته به‌رده‌وام بوو، دواتر له‌ناوخو هه‌ره‌سیان پهنینان و کۆتایی به‌کاره‌کان هات. له‌و ماوه‌یه‌دا مامۆستا و سه‌رجه‌م ئەندامان نموونه‌ی کار و ده‌ست پاکی بوون، هیچ کات هه‌ستمان نه‌ده‌کرد که مامۆستا سه‌رۆکمانه به‌لکو هه‌موو کاره‌کانی رووبه‌روی ئیمه‌ ده‌کرده‌وه، جگه له‌مه‌ش له‌مالی دکتۆر که مال خوشناو، به‌ئاماده‌بوونی به‌پیزان دکتۆر همه‌ نوری و دکتۆر کاوس کۆبوونه‌وه‌یه‌کمان به‌مه‌به‌ستی دروستکردنی کۆمه‌له‌ی ئەکادیمیانی کوردستان ئەنجامدا. راسته‌ بیرۆکه‌کی هی دکتۆر که مال بوو، به‌لام هه‌موو چه‌زمان ده‌کرد یه‌کیکی وه‌ک دکتۆر عیزه‌ددین یان مارف خه‌زنه‌دار سه‌رۆکابه‌تیه‌که‌ی له‌ئستۆ بگریت، به‌لام مارف خه‌زنه‌دار داواکه‌ی قبول نه‌کرد، دواتر دکتۆر که مال بووه سه‌رۆک.

بۆیه ئەوه‌ی به‌لای مامۆستاوه گرنگ نه‌بویت پله‌و پۆست بوو. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه و زانسته‌که‌ی بوو که‌منه‌تی به‌موو و ئەو نه‌بیت و ئازادانه‌ کاره‌کانی خۆی بکات. به‌دریژایی ئەو (۱۰) ساله‌م له‌ناسینی مامۆستا رۆژیک گوینیستی وشه‌یه‌کی ناشیرین و ناشایسته‌ی نه‌بووم، خاوه‌ن نه‌فسیکی هه‌ره به‌رز، تا دوا هه‌ناسه‌ی به‌شدار بوو له‌په‌رۆسه‌ی زانستدا. هه‌زار سلالو له‌گیانی پاک‌ی ئەم بیرمه‌نده به‌ئمه‌که که‌هه‌میشه خۆیی و مال و مندالی له‌خزمه‌ت فه‌ره‌ه‌نک و پۆشنگیری کوردا بوون.

ئهم وتاره‌ ئه‌گه‌رچی کاتی خۆی له‌ پۆژنامه‌ی (کوردستانی نوێ) دا بلاو بۆته‌وه، به‌لام له‌سه‌ر ئیزنی نووسه‌ر جاریکی دی له‌م دۆسیه‌یه‌دا بلاوی ده‌که‌ینه‌وه.

جیگه‌ی په‌ناهه‌نده‌کان. هه‌ر له‌و کاتانه‌دا رۆژیکیان ریم که‌وته مالی مامۆستا، چه‌ند براده‌ریکی سیاسی دیاریکراوی لیبوو، وه‌ک برا و گول خزمه‌تی ده‌کردن، گوتم: مامۆستا، ماله‌که‌ت بووه به‌مالی ئەبو سوڤیان، ئەویش یه‌کسه‌ر رسته‌که‌ی ته‌واو کرد و فه‌رمووی: "من دخل بیت ال سفیان فهو امن"

مه‌یه‌ستی ئەوه بوو ئەوه‌ی دینه‌ مالم ئەوه له‌لایه‌که‌وه مال مالی خۆیه‌تی، له‌لایه‌کی تریشه‌وه بۆ که‌س نیه‌ لپرسینه‌وه‌یان له‌گه‌لدا بکات. ئەمه‌ش ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت که‌ مامۆستا که‌سیکی دلسۆز و به‌ئمه‌که و بویر بوو، هیچ کات هه‌ستم نه‌کردوه که‌ چاوبه‌ره‌و ژیری پیاوانی ده‌سه‌لات و رژی بوبیت.

هه‌روه‌ها که‌سیکی خۆنه‌ویست و به‌ئمه‌که بوو، به‌وپییه‌ی مامۆستا که‌سیکی داخراو نه‌بوو، ئەوا له‌هه‌مان کاتدا چه‌زی به‌پله و پایه‌ی کارگیری نه‌ده‌کرد، له‌جیاتی ئه‌مانه‌ هانی خۆینه‌کارانی ده‌دا به‌ره‌و خۆینه‌دن و خۆینه‌نه‌وه. ته‌نانه‌ت یارمه‌تی خۆینه‌کاره‌ لیها‌توو و هه‌ژاره‌کانی ده‌دا.

له‌دوای راپه‌رین، به‌یارمه‌تی هه‌ردوو به‌ریز دکتۆر جه‌مال نه‌به‌ز و دکتۆر چه‌سه‌نی حوسامی، له‌به‌رلین ریکخراویکی خیرخوازیان بۆ یارمه‌تی زانکۆکانی کوردستان و خۆینه‌کاره‌ لیها‌توو هه‌ژاره‌کان دروست کرد. مامۆستا له‌پیناو سه‌رخستن و سه‌رکه‌وتنی ریکخراوه‌که‌ داوای له‌ دکتۆر چه‌مه‌ نوری عارف و به‌نده کرد تاکاره‌کان وه‌ک ئەوه‌ی پۆیسته هه‌لسورینین، دواتر داوامان له‌به‌ریز دکتۆر کاوسی عه‌زیز به‌گ کرد، که‌ ئەویش وه‌ک ئەندامیک له‌گه‌لماندا کار بکات. کاری هه‌موومان خۆبه‌خشی بوو. ریکخراوه‌که‌ ماوه‌ی چوار

و ئارگیومینته‌کان، ئەوه‌ی پۆیستی به‌مامۆستا بوايه ئەوا وه‌ک خۆبه‌خشیکی یارمه‌تی ده‌دا، ماله‌که‌ی له‌لایه‌که‌وه قه‌له‌نده‌رخانه‌یه‌ک بوو بۆ هه‌مووان به‌بجی جیاوازی رهنگ و ئاییدیا، له‌لایه‌کی تره‌وه ببوو مه‌لبه‌ندیکی زانستی وه‌ک ئەوه‌ی بلیت گه‌ر خه‌ونی دروستبوونی مه‌لبه‌ندیکی ئەکادیمی نیشتمانی سه‌ربه‌خۆ نه‌هاتبیته‌دی ئەوا ماله‌که‌ی هه‌مان رۆل ده‌بینیت. رۆژانه مامۆستایان و خۆینه‌کاریکی زۆر روویان له‌ماله‌که‌ی ده‌کرد. له‌لایه‌که‌وه خیزانه‌که‌ی سه‌رقالی خزمه‌تکردن و ئاماده‌کردنی خوانی نیوه‌رۆ، یان ئیواره‌ بوو، له‌لایه‌کی تریشه‌وه مامۆستا له‌یه‌ک کاتدا خه‌ریکی نووسین و خۆینه‌نه‌وه و یارمه‌تی به‌رامبه‌ره‌کان بوو. ئەو توانا و هیزه به‌رده‌وامه هه‌ر له‌خۆیان ده‌وه‌شایه‌وه و بیزاریان پێوه دیار نه‌بوو. من به‌ش به‌حالی خۆم زۆر شه‌رم دایده‌گرتم ده‌ره‌ق ئەو جو‌ره مامه‌له‌ ئه‌خلاق‌ی و زانستی و مرو‌فایه‌تیانه‌ی.

ئهم ریزلیگرتنه‌م ته‌نها له‌حاته‌م بیستوه، له‌ دۆخه‌ سیاسییه ئالۆزه‌کاندا، به‌تایبه‌تی له‌شه‌ری برا کوزیبه‌که‌دا ماله‌که‌ی ببوو

مامۆستا، ماله‌که‌ت

بووه به‌مالی ئەبو

سوڤیان، ئەویش

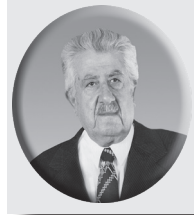
یه‌کسه‌ر رسته‌که‌ی

ته‌واو کرد و

فه‌رمووی: "من دخل

بیت ال سفیان فهو

امن"



مارف خهزنه دار و چه ند بیره وه ریه ک



پرزفیسۆر کمال سهعدی مستهفا

دهلی که سیک و له هه ندران هاتوته وه و دهلی ئەم رۆمانه ناووناوبانگی منی زران دووه و باس له ژبانی من دهکات. بویه منی نار دۆته لای تو و دهلی (به یانی ئەو که سه دیته وه لام، چی وه لام بده مه وه؟). منیش وتم با پیتی بلی روو بکاته دادگا، ئەگەر وایه داواکهی سه لمینتی.

جا ئەوه بوو ناوبراو پارێزه ر وشیار ئەتروشی کرده بریکاری خوێ، که یه کیک بوو له پارێزه ره باشه کانی ئەو سهردهم، وه زاره تیش مافه روه ریه کی خو یانی کرده نویته ری وه زیری رۆشنییری و منیش و پیری ئەوه ی کومه لیک پارێزه ری ژووری پارێزه رانی هه ولتر ئاماده ییان پیشاندا له بهردهم دادگا بهرگرم لئ بکن، به لام به باشم زانی له وه که یسه دا که شاره زاییم لئ هه بوو بهرگری له خۆم بکم. بهم شیوه یه له بهردهم دادگای بهرایی هولتر له لایهن دادوهر ره ئوف رهشید به ئاماده بوونی گشت لایه نه کانی داوا، دادگایی کردنه که به شیوه یه کی ئاشکرا به ریه وه چوو، ژماره یه کی زوری نووسه ران و رۆژنامه نووسان ئاماده ی دانیشته کان بوون، له وانه مامۆستای ره وانشاد پرۆفیسۆر دکتۆر مارف خهزنه دار و دکتۆره شوکریه مستهفا رهسول و تاویق جامباز و سابیر رهشید و پارێزه ر حوسامه دین سه ردار ی و لیکۆله ری دادی سه ردار عه زیز خوشنا و پارێزه ر ئاشتی و نووسه ر ئە یوب گه لالی، ئەمه و چه ندانی تر به نامه پشتگیر ییان لئ کردم، له وانه خو الیخۆشبوو پرۆفیسۆر دکتۆر سهعدی به رزنجی و خو الیخۆشبوو مه هدی خوشناو. له ئاکامدا داوا یه که له بهرزه وه ندی من و وه زاره تی رۆشنییری یه کلا بووه.

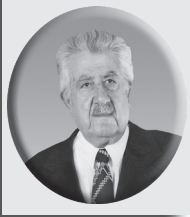
ژیاننامه ی زانستی پرۆفیسۆر دکتۆر مارف خهزنه دار شتیکی ئاسان نیه، چونکه هه ر سالیکی ته مه نی ئەم زاته پره له دهیان شاکار و به ره مه ی به نرخ، رهنگ بیت له گوشه یه کی وادا جیگای نه بیته وه، به لکو پیویست به لیکۆلینه وه و توژینه وه ی قولتر و چروپتر دهکات بویه ئیمه ناچارین له م حاله ته دا ئیکتیفا به خسته رووی به شیک له وه ژیاننامه زانستییه پرشنگداره بکهین).

خو لیخۆشبوو خاوهن هه لویست و مروقی ساته سه خته کان بوو، و پیری ئەوه ی ده رگای ماله وه ی کراوه بوو بو قوتاییان و خو یندکاران و ئەدیبان و رۆشنییران، وهکو قوتابخانه یه کیش بوو، هه ر رۆژه ی ده رسیک و ئەزموونیکی لئ فیر ده بووین، هه روه ها له کاتی ته نگانه دا پشت و په نا بوو بو نووسه ران و رۆشنییران و داکوکی لئ ده کردن.

له سالی 1977 کاتی که به یارمه تی وه زاره تی رۆشنییری حکومه تی هه ریمی کوردستان رۆمانی سه عید زه بۆکی لای خو مانم چاپکرد، که سیک له ئەوروپا گه راپه وه کوردستان و گله یی له مامۆستا فه له که دین کاکه یی وه زیری رۆشنییری کردبوو. مامۆستا فه له که دینیش شاکر رۆژبه یانی به ریه وه به ری گشتی چاپه مه نیه کانی نارده لای من و پیتی وتم (مامۆستا

له سه ره تای سالانی هه فتاکانی سه ده ی رابردوو، کاتی که ده ستم به خو یندنه وه و نووسین کرد، یه کیک له وه چیرۆکانه ی مارف خهزنه دارم به ناوی (ئه له مان کوردی) خو ینده وه، زور سه رنجی راکیشام، ئیتر له وه رۆژه وه ئاشنا یه تیم له گه ل خه رمانی ئەده بی دکتۆر مارف په یدا کرد، تا ئەوه بوو له دوا ی راپه رین گه راپه وه کوردستان و له گه ره کی روه ناکی نیشته جی بوو، کتبخانه و ماله که ی خو ی وهک مه لبه ندی روه ناکی بو پاراستنی تیکست و ده ستنووس و ئه رشیفی ئەده بی کوردی ناساند و ناوه ناوه له ماله که ی خو ی کوژی ئەده بی بو ئەدیبه گه نج و لاوه کان ساز ده داو، له رۆژه کانی دیش ده رگای خستبووه سه ر پشت و خو ی و هاوژینه که ی پیشوازی له وه که سانه ده کرد که سه ردانی کتبخانه که یان ده کرد.

له سالی 1996 کاتی که له رۆژنامه ی (هه ریمی کوردستان) کارم ده کرد، گوشه یه کی هه فتانه م به ناوی (سه کو ی زانکو) کرده وه و سه ردانی مامۆستام کرد، له باره ی ژبان و به ره مه کانی زانیاریم لئ وه رگرت و له ژماره (36) رۆژی (1996/12/9) رۆژنامه ی (هه ریمی کوردستان) بلاوم کرده وه، ئەمه ی خواره وه به شیکه له وه نووسینه م (گه شتکردن به نیو گولزاری



که له ماموستا نزیک بوون ویتان ئەگەر ماموستا عزیز بزانئ کاریکی واتان کردوو و دەتانهوئ مەدالیای ریزلینانی پی بیهخشن، لیتان عازز دەبیت و پەپوهندیتان لەگەڵ دەپچرینیت. ئەوێ راستی بیت سەرەتا ئەو قسەم نەچوو مینشکەو، بەلام کاتیک ئەم بابەتەم لەگەڵ دکتۆر مارف خەزەندار کردوو، ئەویش هەمان بۆچوونی هەبوو، وتی عزیز گەردی

کۆششی خوالیخۆشبوو له بوارى ئەدەبى كوردى بەرز بخریشتن. بۆ ئەم مەبەستە لە پۆزی کردنەوێ هۆلی خوالیخۆشبوو دکتۆر عەبدوللا حەداد، بە ئامادەبوونی پۆلیک لە نووسەر و رۆشنبیران و قونسولی فەرەنسی مەدالیای ریزلینانمان بەخشیە خانەوادەى خوالیخۆشبوو دکتۆر عەبدوللا حەداد و خوالیخۆشبوو پروفیسۆر دکتۆر مارف خەزەندار و خوالیخۆشبوو

شایەنى ئاماژەبۆکردنە، ئەم جۆرە دادگایی کردنە، حالەتیکی نوێ بوو لە دادگاکانی کوردستان و یەکەم جار بوو، لە سەر نووسین نووسەر دادگایی بکریت، بۆیە ئامادەبوونی ئەم کۆمەڵە نووسەر و رۆشنبیرانە لە بەردەم دادگا و داوکی کردنیان لە قەڵەم و وشە، وەک کەرنەقالیک دەهاتە پیش چاو، کە لە هەقیقەتدا ریکخەری ئەو کەرنەقالەش ماموستای گەورەمان خوالیخۆشبوو دکتۆر مارف خەزەندار بوو، کە ئەم نووسەر و رۆشنبیرانەى لە دەوری خۆی کۆکردبوو و لە بەردەم دادگا وەک پارێزەریک داوکییان لئ دەکردم، ئەو هەمیشە وەک باوک و مامیک بوو بۆ نووسەر و رۆشنبیرە لاوەکان و لە کاتی تەنگانەدا پشت و پەنایان بوو.

دکتۆر مارف خەزەندار لەم سالانەى دواییدا هەموو تەمەنى بۆ خزمەتکردنی ئەدەبى كوردى تەرخان کردبوو، دەیان کتیبی بە نرخى لەم بواره دانا، یەکیک لەو کتیبانەى، میژووی ئەدەبى كوردى بوو، کە لە چەند بەرگیکدا خستیه بەر دەستی خوینەران، کە دواى کتیبى (میژووی ئەدەبى كوردى) ماموستای نەمر عەلانەدین سوچادى دووهمین کتیب بوو کە باسی میژووی ئەدەبى كوردى بکات هەر لە سەرەتاوه تا ئەم سەدیه و بەمەش کتیبخانەى كوردى دەولەمەند کرد.

شایەنى باسە، لە سالی 2008 کاتیک بوومە راگری کۆلیژی پەرۆردەى زانستە مرۆقاپەتیهکان، بە هەلم زانی بە هاوکاری ماموستایانی بەشى كوردى و ئەنجومەنى کۆلیژ و پشتگیری بەریز سەرۆکی زانکو دکتۆر محەمەد سەدیق و ئەنجومەنى زانکو لە مەراسیمیکی کەم وینەدا هەولو

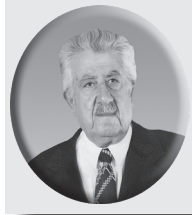


دکتۆر مارف خەزەندار لەگەڵ چەند نووسەریکی دیاری هەولێر

نەک ئەو مەدالیایە تەنانەت ریزلینانی هیچ لایەنیکی تریش قەبولناکات ئەگەر لە بەرزترین ئاستیشدا بیت، ئەو گومانی لە هەموو شتیکی هیه و کەسیکی لە رادە بەدەر هەستیارە بۆ ئەم بابەتە، بۆیە ئەگەر بە قسەى من دەکەیت پیی مەلئ و وازی لئ بیتە. ئیتر ئەو هەبوو لە سەر قسەى ئەو بەریزانە مەدالیای ریزلینانەکەم لە راگریهتی هەلگرت و ئەم بابەتەمان داخست.

پروفیسۆر دکتۆر مستەفا زەلمی. لە راستیدا بی لەم بەریزانە ماموستای گەورەمان پروفیسۆر دکتۆر عزیز گەردیش ناوی لە ناو لیستی ئەو ریزلینەدا بوو کە لەلایەن ئەنجومەنى کۆلیژ و ئەنجومەنى زانکووه پەسند کرابوو، بەلام بەداخووه هەیچ یەکیک لە ئیمە نەمانتوانی ئەم هەوالە بگەیهنینه پروفیسۆر دکتۆر عزیز گەردی، هەندیک لەو کەسانەى

مارف خەزەندەدار



دنیایەک لە وشەو مەملەکەتیک لە کتیب

ماوەتەو و ژيانی تێداماوه. ئەو لەزۆربەى نوسین و نامەکانى دا دەینوووسى، مەلبەندى روناکى، هەولێر. منیش زۆر جار دەمپرسیی دکتۆر بۆ مەلبەندى روناکى، لەوەلامدا دەیگوت، هەولێر خاوەنى گەورەترین شارستانیەت و شوینگەى زانست و هوشیارکردنەوێه، بۆیە ناوەندى روناک کەرەوێهى ئەدەب و ھۆنراو و تەکیە و مەزار و مزگەوتەکانیشە.

گەورەم ئیمە دەزانین تۆ خەوتوویت و ئەمڕۆ یا سبەى خەبەرت دەبیتەو و دەگەریتەو نێو کتیبخانەکەت، ببورە مامۆستا، دەگەریتەو نێو مۆزەخانە پر لەدیکۆمێنت و کتیب و پەراو و نامە و وێنە و سەرچاوە بەھادارەکانت، چونکە ھەموومان ھاواریین کتیبخانە ناوازەکەت گەورەترین کتیبخانەى کەسییە لەرۆژھەلاتى ناوەراست کە دەولەمەندترینانە لەبابەتیی ھەمەجۆر. چونکە تۆ باوەرت بەو ھەبوو زۆر جار دەتگوت، دنیا لەبەین ناچى، واتە ناروخی و ژيان بەردەوام دەبى، تۆش کەلەپیاویکی نەمرى و گەورە بیرمەندى کوردی و بۆ مرفۆقیەتى زیاتر لەشەست سال خزمەتت بەو ریبازە پیرۆزە کردوو.

چۆن د. مارف خەزەندەدارم ناسى لەدوای راپەرینی گەلى کوردستانی ۱۹۹۱ ئاشنايەتیم لەگەل رەوانشاد د.مارف خەزەندەدار پەیداکرد، ئەویش بەمەبەستى نووسینی پێشەکییەک بۆ بەرگی سێیەمی فەرھەنگی

سەرھەرای نووسینی سەدان پێشەکی بۆ نووسەرەن.

د.مارف خەزەندەدار دەیگوت: (مرفۆقەکان بەئارەزووی خۆیان لەدایک نەبوون و بەئارەزووی خۆشیان نامرن!). سوقراتی بیرمەندى یۆنانیش سەبارەت بەمردن و ژيان قسە بۆ کۆمەلێک دەکات و دەلێت: ھۆ خەلکینە ھیچ جیاوازی لەنیوان مردن و ژيان نییە! خەلکەکەش ھاواردەکەن و پێی دەلێن، ئەگەر ئەوە بیرورای تۆیە، بۆچی خۆت ناکوژى؟! ئەویش لەوەلامدا پێیان دەلێت، خۆشەوستانم خۆ من نەمگوتوووە مردن خۆشترە، من گوتوووە مردن و ژيان جیاوازی نییە!

خەزەندەدارى گەورە ئەوود و یەک سال پێش ئیستا لەکوردستان لەدایکبوو، گەورە بەقەد کوردستان و گەورەتر لەقەلا و بەرزتر لەمنارەى چۆلى و ناوادرتریش بەقەد (محەمەد) عەلى پاشای کوردی و ئەحمەد شەوقى و سەلیم بەرەکات و یەشار کەمال و نەجیب مەحفوز و ئۆرھان بامۆک و تۆلستۆی و مەکسیم گۆرگى و چیخوف و نازم حیکمەت و مەحمود دەرویش و نزار قەبانى).

خەزەندەدار تا لەژياندابوو، زۆر ھێمنانە ژيانى کرد، لەگەل ھەمووان و بۆ ھەمووان بوو، ئەو زۆر پێداگری دەکرد لەسەر ئەوێ کە شارى ھەولێر بەتایبەتیی قەلاى ھەولێر چەقى دنیا و کۆنترین شوین و شارستانیەتیی سەر رووی زەویە کە بەزیندووویەتیی

ئەوود و یەک سال بەر لەئیستا، مرفۆقیک لەدایکبوو، وەکو رووھەکان گەشە و بالایان کرد و قەلاو منارەى سەر بەرزى کوردستان لەھەولێر سەر بەرزانە لەباوەشیان گرت.

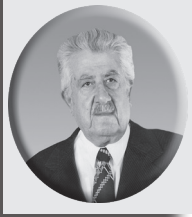
شانەدەر لەحزورى ئەو مەلۆتکە یە دەستەو نەزەر لەکونجیکى ئەشکەوتەکە دەیھەژاند، کوردستانیەتیش لەپێشوازی ئەم مندالە پەپولە ئاساییەدا بەحورمەتەو ھەوت شەو و ھەوت رۆژ ئاھەنگیان بۆ سازکرد.

مامۆستا و نووسەر و رۆژنامەنووس و لیکۆلیار و ئەکادیمیست و باوک و نیشتمانپەرور و پروفیسۆر د.مارف خەزەندەدار (۱۹۳۰-۲۰۱۰) کە بەدرژایی ھەشتا سال لەژيان و ھەولەکانى لەبوارى کارى ئەدەبى و رۆژنامەوانى و زماندا، زیاتر لەسەد بابەتى نووسیو و سەرچەمیشیان وەکو کتیب چاپ و بلاکردۆتەو، لەھەمانکاتیشدا نووسیو ھەوێ میژووی ئەدەبى کوردى لەھەوت بەرگ و بیرەو ھەرییەکانى خۆى کە لەھەوت بەرگ پیکھاتوو بە ناوینشانى (رۆژگارى من)،



ھەمبەند بۆ بەرگی بەدرخان *

سەعدیە خانى ھاوسەرى د. مارف خەزەندەدار، گوتى کەس موستەھەقى ئەو نەبى پێشەکی بۆ بنووسیت، ئەو کورە گەنجە موستەھەقى!



بەمەبەستی ناساندنی مانگانامەى بەدرخان (۲۰۰۰ - ۲۰۱۸) كە لە ۲۲/۱۰/۲۰۰۰ لە سلێمانى وەكو دووهمین بلاوكراوەى ئەهلى ئازاد و سەر بەخۆ دواى هەفته نامەى ئەمرۆ بۆ ماوەى ۱۸ سال بەردەوامبوو. كە ۱۷۸ ژمارەى بلاوكرايەوه. پاش ئەوهى چەند ژمارەيهك لە مانگانامەى بەدرخان پيشكەش كرد، زۆر دلخۆشبوو، گوتى (فەرىدون سامان) دیداریكى لەگەڵ كردووم بۆ ئیوه باشە، ئیمەش وەرمان گرت و بەدە بەش بلاوكرايەوه.

چەندین جارى دیکە میوانداری کردووم و منیش بۆ سلێمانی میوانداریم کردووه. لەكاتى چاپکردنەوهى سەرجهم ژمارەکانى رۆژنامەى کوردسەانى تۆبەرە ۱۸۹۸/۴/۲۲ لەقاهیره و تاران، زۆر دلخۆشبوو گوتى، من کاتى لەمۆسکو دەمخویند لەسالى ۱۹۶۸ ژمارە يەكى رۆژنامەى کوردستانم دۆزيبه وه و ئیعلانم کرد كە ۲۲ى نیشان يەكەمین رۆژنامەى كوردی چاپكراوه و كردم بەجەژنى رۆژنامە نووسى كوردیى، هەرلەوه

دیاره كە لەبالەخانەى ئەكادیمیای كوردی ئەنجام درا كە خوشى ئەندامى كارای ئەكادیمیای كوردی بوو. مخابن ئەوه دواىدارم بوو لەگەڵ بەریزیان، لە ۲۵- ۲۶/۱۰/۲۰۱۰ ژيانئواوی یهكجارهكى لهگهلى كوردستان

دەستپێكرد و نەتواندرا مۆلەتەكە وەر بگرم، لەپاشان گەراییه وه كوردستان و راپەڕینی سالی ۱۹۹۱ بەسەرداهات و ئاوارەى ئێران بووین و منیش لەگەڵ قوبادى جەلى زاده و نەوزاد رەفەعت و فەرىد زامدار لەشارى مهاباد گیرساینه وه و ئەو دەستنووسه شەم لابیوو.

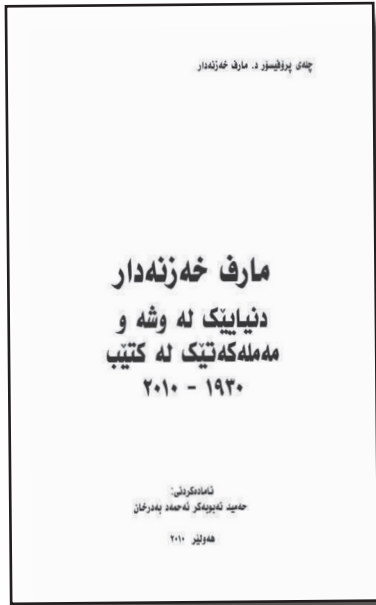
بۆیه پاش پرسیارکردن هەمان کتیبم دەستکەوت بەزمانى فارسى بەناوى (فرهنگ كودكان باعكسهائى رنگى) كه واتە ئینگلیز و عەرەب و فارس بۆ زارۆكانى خۆیان هەمان کتیب و هەمان وشە و هەمان دیزاینیان بەکارهیناوه، بۆ ئیمەى كورد نەتوانین بۆ مندالانى كورد ئەو كارە نەكەین، هەر لەشارى مهاباد، لەگەڵ هاوڕێى خۆشهویست و رووناكبیرم (عومەرى رەشید زاده) وشە فارسىهكەى نیو کتیبەكەمان گواستەوه بۆ ئەوهى مندالانى كورد سوودى لیوهر بگرن، پاش گوێگرتنى ئەو چیرۆكە، یادى بەخیز (سەعدیه خانى هاوسەرى د. مارف خەزنەدار) گوتى كەس مۆستەهەقى ئەوه نەبێ پيشهكى بۆ بنووسیت، ئەو كورە گەنجە مۆستەهەقه!

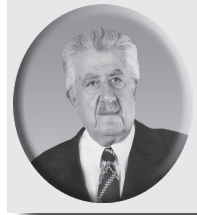
رەوانشاد خەزنەدار بەلینى نووسینی پيشهكى بۆ بەرگی سیهىمى فەرهنگی وینەدارى بۆ مندالانىدا پاش چەند رۆژیک چوومه وه خزمەتیبى و پيشهكیهكەم وەرگرتە وه و لەبەرگی سیهىم لەنەورۆزى ۱۹۹۶ لەچاپخانهى زانكووى سەلاحەدین، هەولیر چاپكرا.

هەر وهها لەدواى ۳۱ ئابى ۱۹۹۶ من شارى هەولیرم جێهێشت و چووین بۆ شارى سلێمانى. پاش شەش سال لەسالى ۲۰۰۲ گەرآمە وه شارى خۆم، ئەو شارەى كە زیدى خۆمه و لێى لەدايكبووم، لەسەردانىكم بۆ مالى د.مارف خەزنەدار

وینەدار بۆ مندالان بەزمانەکانى كوردی و عەرەبى و ئینگلیزى و فارسى بوو، چونكە بەرگەكانى پيشتر (د.فازیل قەفتان و لەتيف و هەلمەت و د.مەولود ئیبراهیم و د. عومەر كویى پيشهكیان بۆ بەرگی يەكەم چاپى يەكەم و دووهم، بەرگی دووهم چاپى يەكەم و دووهم) نووسى بوو، منیش بەدل حەزم دەکرد، د. مارف پيشهكیهك بۆ بەرگی سیهىم بنووسیت.

سالى ۱۹۹۵ بوو، پاش يەكترناسین و قسەکردن، د.مارف بەروويهكى گەشه وه پرسى، كاك حەمید هەر چوار زمان باش دەزانى؟ منیش چاوهروانى ئەو پرسیارەم دەکرد، بۆیه لەوهلامدا گۆتم نەخیز دکتۆر، بەلام ئەو وشانەى لەدوو تۆبى ئەو کتیبە هاتوو و چیرۆكى دۆزینەوهى ئەو فەرهنهنگەم بۆ گێرايه وه كاتى خویندكاربووم لەكۆلیژى كارگێرى و ئابوورى، بەشى ئابورى زانكووى مۆستەسەریه لەبەغدا. رۆژیکیان لەگەڵ هاوڕێى خویندكاریم (كاوان فەرەج عەلى) ئیستا لەسلێمانى دەژى لەشەقامى مۆتەنەبى دەگەرین و بەدواى کتیب، لەنبو بەرمیلیك کتیبیان دەسووتاند و منیش چوومه لای کتیبە سوتاوهكان و کتیبیک خەریکبوو بسوتیت و منیش بەپەله دەرمهینا و سەیرم کرد، ناوى کتیبەكە (معجم اطفال المصور) بوو، بەزمانى عەرەبى ئینگلیزى بوو، خۆى کتیبەكە لەسەرچاوه ئینگلیزییهكە وەرگیرابوو، بۆیه منیش لەبەشى ناوخۆ وشە عەرەبیهكانم کرد بەكوردی و بێردم بۆ بەریوهبەریتى گشتى رۆشنییریى كوردی، رەزآمەندیان نیشان نەدا گوايه مافى چاپکردنى پاریزراوه بۆ ناوهندى رووناكییری بەرىتانى لەبەغدا، چووم بۆ وەرگرتنى مۆلەت، شەهرى داگیرکردنى كوهیت لەلایەن عیراقه وه





کرد.

له چلهی ماته مینیی د. مارف خه زنه دار

کاتیک هه والی ژیانئاوایی مارف خه زنه دارمان پیگه یشت، ده سته ی نووسه رانی هه فته نامه ی به درخان له دانیشتنیکیدا بریاریدا که ژماره یه کی تاییه ت و کتیبیک له مه ر ژیان و به ره مه کانی د. مارف چاپ و بلاو بکاته وه، ده زگای چاپ و بلاو کردنه وه ی به درخان (ئه کادیمیای به درخان بۆ توژیینه وه ی روژنامه وانی که لتور) هه ر زوو بنه ماله ی د. مارف خه زنه دار به تاییه تی د. بنیادی کوری و د. مسته فا به پیر بانگه وازه هاتن و ده ستخوشیان کرد و دؤست و ناسیاو و مامؤستایانی زانکؤکانی کوردستانیش هاوکارمان بوون. له چله ی ماته مینیدا توندرا ئه و گفت و به لینه ی به هه مووانمان دابوو جینه جیی بکه یین.

دنیا ی دکتور مارف خه زنه دار دنیا یه کی جیاوازیوو، بی فیز و زور خاککیانه مامه له ی ده کرد و



لای راسته وه هه مید به درخان، عه بدولر هان مه عرووف، بونیاد خه زنه دار، ره وانشاد یه عقووب یوسف

ناوه ندیی و ئاماده یی له هه ولیر سالی ۱۹۵۱ ته واو کردوو.

* له ۱۹۵۲ تا ۱۹۵۷ له شماره کانی (هه ولیر و کوت و به غدا) وه کو فرمانبه ر له به ریوه به رایه تی په ره رده ی مه عارف داده مزیت.

* له سالانی ۱۹۵۷ تا ۱۹۵۹ ده بیته مامؤستای زمانی عه ره بی له شاری که رکوک.

* له سالانی ۱۹۶۸ تا ۱۹۸۱ مامؤستا بووه له به شی کوردی، کولیزی ئادابی زانکؤی به غدا.

له سالی ۱۹۷۳ تا ۱۹۸۱ سه روکی به شی کوردی بووه، له هه مان کولیز و زانکؤدا.

* دامه زینه ری به شی کوردی کولیزی په ره رده ی زانکؤی به غدا بووه.

* له سالی ۱۹۸۸ تا ۲۰۰۶ پرؤفیسوری ئه ده بی کوردی بووه له کولیزی ئادابی زانکؤی سه لاهه دین.

* له ۲۰۱۰/۱۰/۲۶ له ته مه نی هه شتا سالی، له شاری هه ولیر له مه لبه ندی روناکی له نیو کتیبخانه که ی خؤیدا ژیانئاوایی لیکردین.

* به پرسسی ئه کادیمیای به درخان بۆ توژیینه وه ی روژنامه وانی و که لتور

زوریش زانستخوازانه مامه له ی له گه ل ده ور به ری ده کرد، پاش ئاگادار کردنه وه و ناردنی بابه ته کان بۆ ئه و کتیبه ی که به نیاز بووین له چله که ی دکتور به چاپی بگه یه نین که بریتی بوو له چه ندین نامه ی ده ستخه ت و یاد و یاده وه ری ئازیزانی.

سه ره تا پیشه کیه کم بۆ کتیبه که نووسی و له پاشان سه به رته ت به ژیاننامه ی زانستی و قؤناغه جیا جیاکانی ژیان له لابه ن، (دنه ریمان خؤشناو) نووسراو که زور به وردی تیشکی خستبووه سه ر ژیان و به ره مه کانی و کاره زانستییه کانی به زمانی کوردی و عه ره بی که ۱۸ لاپه ره بوو، هه ره وه مامؤستا (چه مال خه زنه دار) له نووسینیکیدا تیشکی خستبووه سه ر یه گه مین نووسینی د. مارف که له سالی ۱۹۴۸ له گو قاری گه لاویژ ژماره پینچ بووه. (د. هیمدا حوسین) یش دوانوسین و دوا نامه ی ده ستخه تی د. مارفی بلاو کرده وه.

ژیاننامه ی پرؤفیسور د. مارف خه زنه دار

* مارف عه بدولقادر مارف عه زیز ئاغای خه زنه دار له ۱۹۳۰/۱۱/۱ له شاری هه ولیر له دایکبووه.

* خویندنی سه ره تایه ی و

4

پیشه کی

کاک حه مید نه بوو به کر ئه حه مه دروی ریزی لی نام و ده سنوسی (هه رهنگی وینه دار بۆ مندالان) ی خسته به رده ستم، به هیوای ئه وه ی به بالا برییک پیرۆزی بکه م.

که ره سته ی ناوئم هه رهنگه گوئزاریکه چیرۆ زانتهاری ده به خسته نه وه به بوولانه ی هیواو نامنجی دوارۆزی نه وه وه ی کورن.

گینیی زانستی ئه م وشانه رهنگه به قه واره سنور کتشراتیکی بچووک بن، به تهم به ناوه رۆک فراوان وگه وره بن بۆ خه لگه بچووکه کان و نه مامه تازه بیگه یشتوه کان.

پیشه وتنی ئه ده بی مندالان له هه مو کۆمه لیک دا نوونه و به لگه ی پیشه وتنی کۆمه له که به، نه وه ی نینه و انزانین گه وره دروستی ده کا، ده بی ئاگاداری ئه وه بین هه مو به ته مه ن گه وره بیگ رۆزی له رۆزان مندالیکی بچووک بووه.

پیرۆزی بابی له کاک حه مید نه بوو به کر بکه م، وچاوی هه مو مندالانی کورد ماچ بکه م.

هه ولیر: مه لبه ندی روناکی د. مارف خه زنه دار
1996/4/21

پیشه کی دکتور مارف خه زنه دار بۆ به رگی سینه می هه رهنگی وینه دار

قەلەمە بە وىقارەگە



بىنېرەم داۋاي ناۋنىشانى تۆم كىرد، نازانم لەكىم پىرسى، بەلام گرىنگ ئەۋەدە ئەۋكاتەى دەمويست نامەت بۇ بنووسم بەھۋى نامەخانەى حەيدەرى بەۋە بۆت بىنېرەم، نامەى خۆت گەيشت، زۆر چاكت كرد و دەستت خۆش بى، بۆيە دەلېم بەراستى دەتووت لە دلەم داى). ئىستە كە ئەۋ دىرانە دەخوئىنمەۋە فرمىسك چاۋەكانم دەگرى، بۇ ھىچ نا، بۇ گەۋرەى ئەۋ پياۋە بەۋىقارە، كە تا وشە و كىتبەمىنى ھەر بەزىندوۋى دەمىنىتەۋە.



د. نەجاتى عبدوللا

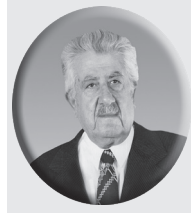
كاتىكىش وىستم بچم بۇ خويندن بۇ دەرەۋەى ۋلات چەندە بەگەۋرەى دەمارف خەزەدار گوتى من نامەى پشتگىرىت بۇ دەنووسم و لەنامەخانەكى خۆى و بەدەستى خۆى نامەى پشتگىرى بۇ نووسىم. من ئەگەر لەژيانى نووسىمدا قەرزارى كەسىك بىم و خۆم بەقەرزارى بزانم بەدلىيايىۋە قەرزارى زۆر كەسم، بەلام لەسەرۋەى ھەموانەۋە قەرزارى دكتور مارف خەزەدارم، بەداخەۋە ئىدى ئەۋ قەرزە تازە ھەرگىز ناتوانم بەدەمەۋە. دوا وتەم دكتور مارف خەزەدار زۆر گەۋرەبۇ، بالايى ۋەكو منارەى چۆلى بەرز و ھىچ كەسىش نەبوۋە لەخاكى بوون و زانايى شان لەشانى بدات، گۆرت پىر بى لەنوور پياۋە خاۋەن قەلەمە بەۋىقارەكە، لەبەرانەر رەوتارى خاكىيانە و زانايانەت سەر دادەنوئىم و يادتان بەخىر و رىگەتان بەردوام بى.

بەۋىقار بوۋىن. ئەۋ پىروفىسۆر بوۋ بەمانا و بەناۋەرۋك. خۇدايە ئەم پىروفىسۆرە چۆن گوتى لەمىنك دەگرت كە ھىشتا ئامادەم تەۋاۋ نەكردبوو و خۆ ھىچ حىسابىكى بۇ جىاۋازى تەمەن و پلەى زانستى خۆى نەكرد و ئىمە لەكتىخانەى حەيدەرى زوو زوو بەكىمان دەبىنى و ھەمىشە رىنوۋىنى دەكردم و پىنى دەۋتم زۆرتىر بخوئىنەۋە لەۋەى دەبنووسى و لەۋ دەۋرانەدا من ھەر ۋەك شىت، ئاشقى زمان و ئەدەبىياتى پىروسى بوۋبووم و د. مارف خەزەدار بەھىمنى كىتبى كوردەكانى سۆقىتەتى جارانى پى دەدام، كە بەئەلفوۋى كىلىكى نووسرابوون و ھىندە دلەم پىيان خۆش بوۋ نەبىتەۋە. داخەكەم زۆرى نەبرد د. مارف خەزەدار بۇ خۆرزگار كردن لەدەست دۆزەخى بەعس بۇ دەرس گوتنەۋە چوۋە جەزاير و سەفەرى كرد و رۆيشت. لە 1983/12/7 لەجەزايرەۋە لەۋەلامى نامەيەكى من دا نووسىۋە: (بۇ براى خۆشەۋىستم كاك نەجات پىشكەشە. چاۋەكانت ماچ دەكەم، ھەۋالت دەپىرسم و ھىوام وايە لەخۆشى دا بى. بەراستى دەتووت لەدلەم داى، لەھەۋلىز پىش ھاتنم چاۋم پىت نەكەوت. چۈنكە لەۋى نەبوۋى، كە گەيشتمە ئىرە لەسەر پارچە كاغەزىك ناۋى ئەۋ كەسانەم نووسى كە دەبوۋ بەسەريان بەكەمەۋە و نامەيان بۇ بنووسم، ناۋى تۆش لەپارچە كاغەزەكەدا نووسرابوۋ، بەلام نەمدەزانى چۆن نامەت بۇ

پەيوەندى من لەگەل مارف خەنەدار دەگەرىتەۋە بۇ كۆتايى حەفتاكان و دواترىش سەرەتاي ھەشتاكانى سەدەى رابردوۋ ئەۋ كاتەى لەبەغداۋە بەيەكجارىي گەرايەۋە بۇ كوردستان. لەھەۋلىز پىم ۋابى يەكەمجار لەنوسىنگەى گۆقارى كاروان، كە ئەۋكاتە لەئەمانەتى رۆشنىبرى ۋلاۋان لەشۋىنى ئىستەى ئەنجومەنى ۋەزىران بوۋ بەيەكەۋە ھاتىنە دەرەۋە و ھەر بەيەكىشەۋە تا ناۋبازار بەياسى نووسىن و ئەدەبىيات قسە و پىياسەيەكەمان كرد.

ئىستە كە من ئەۋ چەند دىرە دەنووسم سەرم سوورماۋە ئەۋ پياۋە گەۋرەيە، كە ئەۋكات پلەى زانستى پىروفىسۆر بوۋ و خەرمانىك كىتب و لىكۆلېنەۋەى زانستى ھەبوۋ و ئەۋسا ئەۋ تەمەنى لەسەرۋەى بەنجا سالىيەۋە بوۋ منىش تازە گەنجىك بووم لەناۋ جىھانى نووسىن و ھىشتا ئامادەم تەۋاۋ نەكردبوۋ، زۆر پىم سەيرە چۆن ئاۋھا لەگەل من پىياسەى دەكرد و ھىچ نىشانەيەكى خۆبەزلانين و ھىچ شتىكم لى بەدى نەكرد و سەرم لەگەۋرەى و خاكىيەتى ئەم پياۋە سوورما و ئىستەش ھىچ ۋەلامىكم بۇ ئەۋ خاكى بوۋنەى ئەۋ پياۋە بى نىيە و لەسەرچاۋەى ئەم وىقار و خاكى بوۋنەى نەگەيشتم.

من لەناۋ كوردان بەتاييەت لەناۋ بنووسان ھىچ كەسم نەبىنىۋە بەقەد مارف خەزەدار خاكى و بى فىز و سادە و



مارف خهزنه دار له زاری خۆی و جهمال خهزنه داره وه

باوکی بهیل

کۆتاییهکانی
گۆشاری
گهلاویژ
دهسپیکى
نوو سینى
دکتۆر
مارف
خهزنه دار
بووه

ماله جووی تىدابوو، ئهوان له دهره وه به كوردی پاراو وهكو ئیتمه قسهیان ده كرد، له ماله وهش به زمانه تاییه ته كه ی خۆیان. ژيانى ماله وه م ژيانىكى تاییه تی بوو، له سه ره تاي ژياندا هه ركه چاوم هه لینا له گه ل كتیب و دیوانى شاعیره كلاسیكیه كۆنه كانى كورد ئاشنابووم، چونكه وابزانم باپیره م له میژنه بوو هاتبووه هه ولێز، چل سالیک به ر له دایكبوونی من باوكم له دایك ببوو، من و باوكم له هه ولێز له دایك بووین. ئه و سه رده مهش و اباو بوو خه لگی منداله كانى خۆیان دهنارده به ر خویندن له مزگه وته كان، بویه منیش له هه ولێز به مندالی له عوجره ی مزگه وتی گه وره ی ناو بازار خرامه به ر خویندن، بۆ فیزبوونی قورئان، له ویش قورئانم ختم كرد.

مارف خهزنه دار خویندنی سه ره تایی و ناوه ندی له هه ولێز ته و او كرده وه، هه روه ها خویندنی ئاماده یی له سالی (١٩٥١) له كه ركوك ته و او كرده وه. وهك بۆخۆی ده لی: (له سالی ١٩٥٢ وهكو مامۆستای سه ره تایی له كه ركوك دامه زرام، له سالی ١٩٥٢ بۆ سالی ١٩٥٧ وهكو فه رمانبه ر له شاره كانى هه ولێز به غدا كوت وهكو فه رمانبه ری په رورده له دائیره ی مه عارف دامه زرام، سالی ١٩٥٧ تاكو سالی ١٩٥٩ بووم به مامۆستای زمانى عه ره بى له ئاماده یی شه رقیه ی

هه لدانى خۆی، به لام هه ندی جار چارنییه، پیاو نابیت له ئاست پرسیارى په یامنیز و رۆژنامه نووس بوه ستیت و وه رامیان نه داته وه، بویه هیوادارم نه بیته جیگای ستایش و پیاهه لدان. له سه ره تاي دیمانه كه ماندا مامۆستا گوتی: من (١٩٣٠/١١/١) له گه ره كى ته عجیل له هه ولێز له دایك بوویمه، ئه و كاته له م گه ره كه دا جوو و موسلمان ده ژیان، ئه و كاته ته عجیل له دوو بهش پیکهاتبوو، شیویك له نیوانماندا هه بوو، لای خواروه ی زۆربه یان جوو بوون، لای سه ره وه ی كه ده كه وته ئه و دیوو ی شیوه كه زۆربه یان موسلمان بوون. تاك تاكه

پروفیسۆر دكتور مارف خهزنه دار له كاتى خۆیدا چه ندین جار به خزمه تی گه یشتووم بۆ دیدارى ته له قزیۆنى و كارى دیرۆكى بیروپای ئه وم وه رگرتوووه، دوایین جار زۆر به زهحمه ت ملی دابه ر ئه وى كه باسى ژيانى خۆیم بۆ بکات، دلنیاشم له م چه ند دیره دا زۆر زهحمه ته گه و ره بى ئه م كه سایه تییبه وهكو خۆی باس بکهین، چونكه خۆشى نهیده و یست باسى خۆی بکات. ئه و ده یگوت زۆر زهحمه ته كه سینك بیت باسى خۆی بکات، به رای من كاریكى قورسه، چونكه بمانه و ی و نه مانه و ی له ئه نجامدا ده بیته ستایش و پیا





نیم، ده‌توانم به‌باشی بییان بخوینمه‌وه).
جه‌مال خه‌زنه‌داری برای، له باره‌ی براکه‌یه‌وه ده‌لی: مارف هر برام نه‌بووه به‌لکو هاو‌پیه‌کی نزیکیشم بوو، له‌هه‌مان کاتیشدا به‌ماموستای خوشمی ده‌زانم له‌بهر ئه‌وه‌ی من له ژێرده‌ستی ئه‌ودا په‌روه‌رده بوویم، هه‌رچه‌نده به‌ته‌من له‌و بچوکتربوویمه، به‌لام ته‌جروبه‌کانی ئه‌وم هه‌موو هه‌لگرتوه، له‌سه‌ره‌تای ژیا‌نی تا‌کو مر‌دنی ئه‌گام له هه‌مووی بووه. به‌تایبه‌تی چالاکیه‌ ئه‌ده‌بییه‌کانی، ئه‌وانه‌ی بلاویکردونه‌ته‌وه و ئه‌وانه‌شی له‌دوای خۆی به‌جی هیشتون. له‌باره‌ی نووسین له‌پۆژنامه و گۆ‌قاره‌کانیشدا ماموستا (جه‌مال خه‌زنه‌دار) گو‌تی: ئه‌و کاتانه‌ی

یه‌که‌مین نووسینه‌ی که‌به‌زمانی کوردی بلاویکردیته‌وه، ئه‌و نووسینه‌ بوو که‌ سالی ۱۹۴۹ له‌گۆ‌قاری گه‌لاویژ بلاوکرده‌ته‌وه

داخرا و ده‌رگای رووسیا کرایه‌وه، ئه‌و بوو له‌سالی ۱۹۶۰ بۆ خویندن چوومه رووسیا و زه‌ماله‌یه‌کی خویندم له‌ئامۆژگای رۆژه‌لاتناسی سه‌ر به‌ئه‌کادیمیای سوڤیه‌ت له‌شاری لینگراند وهرگرگرتوو و خویندم له‌وئ ته‌واو کرد.

سالی ۱۹۶۳ بروانامه‌ی (پی ئیچ دی)م له‌سه‌ر میژووی ئه‌ده‌بی کوردی وهرگرتوو و له‌سالی (۱۹۶۹)ش له‌خانه‌ی ئه‌کادیمیا به‌ زمانی رووسی چاپکراوه، که ئه‌مه‌یان یه‌که‌م نامه‌یه‌ به‌زمانی رووسی و له‌سه‌ر میژووی ئه‌ده‌بی کوردی نووسراییت، له‌سالی ۱۹۶۸ بووم به‌ ماموستا له‌به‌شی کوردی زانکۆی به‌غدا).

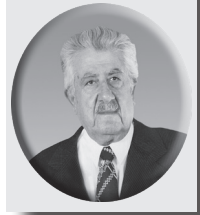
هه‌روه‌ها پرۆفیسۆر مارف خه‌زنه‌دار دامه‌زرینه‌ری به‌شی کوردی بووه له‌ زانکۆی به‌غدا تا‌کو سالی ۱۹۷۶ سه‌رۆکی به‌شی کوردی ئه‌و زانکۆیه‌ بووه. (له‌ سالی ۱۹۸۸ تا‌کو سالی ۲۰۰۶ پرۆفیسۆری ئه‌ده‌بی کوردی بووم له‌ گۆلیژی ئاداب له‌ زانکۆی سه‌لاحه‌دین) له‌باره‌ی شاره‌زایی له‌ زمانه‌کانی جیهانیدا ده‌لیت: (زمانی کوردی، عه‌ره‌بی، تورکی، فارسی، رووسی به‌باشی ده‌زانم و له‌ زمانی ئینگلیزی و فه‌ره‌نسیش خراپ

ئیواران له‌که‌رکوک).
دکتۆر مارف خه‌زنه‌دار له‌سه‌ر زاری خۆی بۆ گێرامه‌وه و گو‌تی: (له‌بهر نه‌بوونی به‌شی ئه‌ده‌بی چووم بۆ که‌رکوک له‌وئ پۆلی چوارم ته‌واو کرد له‌سه‌ره‌تای پۆلی پینچ به‌هۆی خۆپیشاندانه‌کانی وه‌سه‌به‌ی به‌غدا له‌سالی ۱۹۴۷ بۆ ۱۹۴۸ له‌گه‌ل چهند که‌سیک له‌زۆربه‌ی شاره‌کانی عێراق و کوردستان گیرایی و به‌ند کرایین، له‌ دوایی ئه‌وه دووسال مامه‌وه، سالیگ له‌به‌غدا و سالیگیشیان له‌ هه‌ولێر، دوای ئه‌وه بۆ ماوه‌ی پینچ سال چووم بۆ جه‌زائیر له‌وئ له‌ زانستگای شاری عه‌نابه‌ له‌به‌شی زمانی عه‌ره‌بی بووم به‌ ماموستای وانه‌کانی میژوی ئه‌ده‌بی جیهانی و رهنه‌ی به‌راوردکاری).

هه‌روه‌ک ده‌زاندری که‌ مارف خه‌زنه‌دار له‌ سالی ۱۹۵۷ بروانامه‌ی به‌کالۆریۆسی له‌ زمان و ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بی له‌ زانکۆی به‌غدا وهرگرتوو. په‌یوه‌ندیه‌کی به‌هیزی له‌گه‌ل توفیق وه‌هه‌بی و رهنه‌فیق حلمی هه‌بوو، هه‌روه‌ک خۆی ده‌لیت: (من توفیق وه‌هه‌بیم زۆر خوش ده‌ویست، نه‌ک هه‌و وه‌ک مرۆفیک، به‌لکو وه‌ک زانایه‌ک).

له‌دریژه‌ی ئه‌و دیمانه‌یدا باس له‌ قۆناعی دوای گه‌رانه‌وه‌ی له‌ جه‌زائیر ده‌کات و ده‌لی: (من به‌ر له‌ شۆرشێ ۱۴ ی ته‌مموز له‌ یه‌ک دوو زانکۆی ئه‌ورپا و میسر زه‌ماله‌ی خویندم هه‌بوو به‌تایبه‌تی له‌ زانستگای له‌ندن و پاریس و زانستگای قاهیره هه‌روه‌ها زانستگای هانۆقه‌ر له‌ ئه‌مه‌ریکا، بۆ ئه‌وه‌ی بچم له‌ یه‌کیک له‌م زانکۆیانه‌ خویندم ته‌واو بکه‌م، به‌لام رووداوه‌کانی ۱۴ ی ته‌مموز گه‌لیک شتی له‌م ولاته‌ گۆری یه‌کیکیش له‌وانه‌ خویندم بوو، له‌و کاته‌ ده‌توانم بلیم ده‌رگای خویندم بۆ ئه‌ورپا

**جه‌مال خه‌زنه‌دار: کاکم
گو‌تی: وتاره‌گانتان
گۆبکه‌نه‌وه، با له‌شیۆدی
کتیب بلاوی بکه‌ینه‌وه،
ئیفنه‌ش هه‌شت نۆ که‌س
له‌بیانی خۆمان ریکه‌وتین،
له‌وانه‌ دکتۆر ئیحسان،
جه‌مال بابان، عه‌لانه‌دین
سوجادی، هه‌ریه‌ک له
ئیفنه‌ یه‌که‌ و (۱-۰) دینارمان
گۆکرده‌وه و بوو به‌ (۱۰۰)
دینار، بۆ چاپکردنی
وتاره‌گانمان له‌ (ده‌فته‌ری
کورده‌واری) چاپمان کرد.**



مستهفا صالح کهریم: دکتۆر مارف خهزنهدار خزمهتی زۆری به ئهدهبی کوردی کرد، کاتیگ کۆمهلیگ چیرۆکی کوردی وهرگێرایه سهرزمانی رووسی

ههروهها مامۆستا مستهفا صالح کهریم لهسه مارف خهزنهدار له چاوپێکهوتنێکی کورتدا باس له پهوهندییهکانی خۆی و مارف خهزنهدار دهکات و دهلی: دکتۆر مارف خهزنهدار بهراستی پیاویکی ههلهکوتوو بوو، ههر له سهرهتای لاوتیهوه خۆی تهرخان کردبوو بۆ ئهدهب و رۆشنییری کوردی، ههر لهوسهردهمهوه که لهشاری ههولیر لهگهله عیزهدين فهیزی و هاوڕێکانی له رۆژنامهی ههولیر کاری دهکرد، لهو رۆژهوه مارف خهزنهدار ئهوه قهلهمهی بهدهستییهوه بوو زۆر بهبرشت بوو بۆ نهتهوهکهی، دواي ئهوهش که بۆ خۆیندن چوو بۆیهکیتهی سۆقیهتی ئهوسا بۆ خۆیندنی دکتۆرا، لهوئ بهردهوام بوو له نووسین. ههروهها لهوئ دکتۆر مارف خهزنهدار خزمهتی زۆری به ئهدهبی کوردی کرد، کاتیگ کۆمهلیگ چیرۆکی کوردی وهرگێرایه سهرزمانی رووسی. دواي ئهوهی که دکتۆر مارف خهزنهدار خانهشین بوو، ئهوه له زانکۆی سهلاحهددین و ئهکادیمیای کوردی له ههولیر هه بهردهوام دهبیته، کاتهکانی دیشی له مالهوه له ناو کتیبخانهکهی بهسهردهبرد. تاوهکو ۲۵/۱۰/۲۰۱۰ بههۆی نهخۆشی دل بۆدواچار کوچی دواي کرد و نووسهران و ئهدیبان و رۆشنیرانی کورد، بۆ ههمیشه کهسایهتییهکی گهورهیان لهدهستدا.

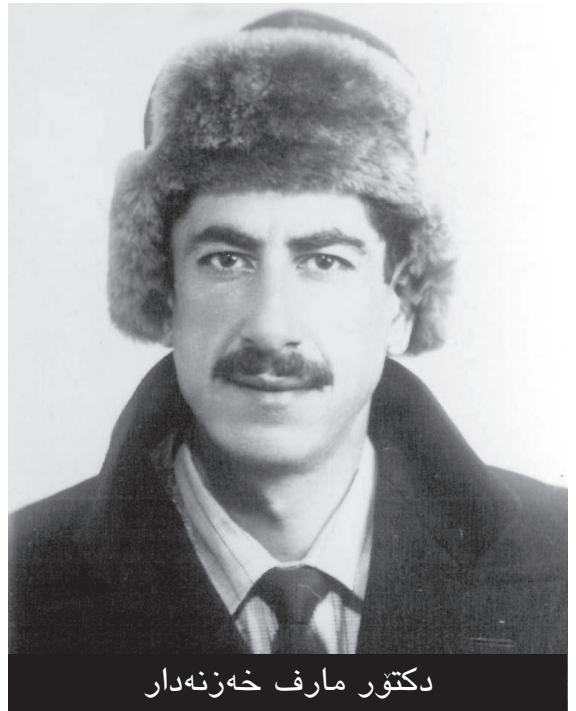
گۆقاره کۆنانهی له کاتی خۆیدا له سلیمانی دهردهچوون وهکو (ژین و ژیان) ههروهها هاوار که لهشام دهردهچوو، ئهوانه باوکم ههمووی ههلیگرتبون. بهراستی کاکم ئاشقی کتیب بوو، ههرکه چاوی ههلینابوو ئهوانه ی باس کردن کهوتبوونه بهراچاوی. ههروهها مامۆستا جهمال خهزنهدار ئاماژه به قوناغی دواي گهراوهی دکتۆر مارف له رووسیاهوه دهکات و دهلی: (دواي ئهوهی کاکم له پهکیتهی سۆقیهت گهراپهوه به شیویهکی گشتی له کوردستان، رۆژنامه و گۆقار قات بوو، یان کهم بوو، تهنیا روناکی ههبوو لهپاشان، ههندێ شتی دی پهیدا بوون، بۆیه کاکم بیرى لهوه کردهوه بابهتهکانی خۆمان بنووسین و کۆیان بکهینهوه و لهشیوهی کتیب بلاویان بکهینهوه، چونکه رێیان نهدهدا گۆقار و رۆژنامه دهرکهین، بۆیه کاکم گوته: وتارهکانتان کۆبکهنهوه، با لهشیوهی کتیب بلاوی بکهینهوه، ئیمهش ههشت نۆ کهس لهبینی خۆمان ریکهوتین، لهوانه دکتۆر ئیحسان، جهمال بابان، عهلاههدين سوچادی، ههریهک له ئیمه یهکه و ۱۰ دینارمان کۆکردهوه بووه ۱۰۰ دینار، بۆ چاپکردنی وتارهکانمان له(دهفتهری کوردهواری) چاپمان کرد، کاکم زیاتر له ۳۲ کتیبی چاپکراوی نووسین و وهرگێران و لیکۆلینهوهی ههیه).

پهوهندی پهیدا کرد لهگهله رفیق حلمی و توفیق وههههه، ئهوهبوو لهریگهی ئهوانهوه گویزرایهوه بۆ بهغدا، لهوئ توانی کولیژ تهواو بکات و لهزۆر چالاکی بهشداری بکات، وای کرد لهگۆقار و رۆژنامه عهربهییهکاندا وتاری میژوویی و سیاسی بلاوبکاتهوه.

یهکهمین نووسینی کوردی بلاویکردیتهوه، ئهوه نووسینه بوو که سالی ۱۹۴۹ لهگۆقاری گهلاویژ بلاوکراوتهوه. واته کۆتاییهکانی گۆقاری گهلاویژ دهسپێکی نووسینی دکتۆر مارف خهزنهدار بووه.

ههروهها لهدریژهی چاوپێکهوتنهکهم لهگهله جهمال خهزنهداردا ئاماژهی بهوهدا: که مارف خهزنهدار له سهرهتای ژیانیدا زۆر سهرسام بووه به شاعیره کلاسیکیهکانی کورد، ههر ههموو دیوانهکانی لهمالهوه دانابوو دهخویندنهوه. ههروهها له مالهوهمان، پیشتریش ههموو ئهوه رۆژنامه و

**ههركه
چاوم
ههلینا
لهگهله
کتیب و
دیوانی
شاعیره
کلاسیکیه
کۆنهکانی
کورد
ناشنابووم**



دکتۆر مارف خهزنهدار

رەخنە و لىكولېنەۋە

• ستار يۈسۈف .. نوپكارلىكى چىرۆكى كوردى لە
ھەولير

سابير رەشىد

• خويىندەۋىيەكى رەخنىيە بۇ دەق ئاۋىزانى رۇمانى
(پىاۋەكانى ناو ژن، ژنەكانى ناو پىاۋ)
دەشتى سلیمان بەرزەۋارى

ستار یوسف .. نوکارچی چیرۆکی کوردی له ههولیر

* ستار یوسف کییه؟

- عهبدولستار عهبدوللا یوسف.

- سالی ۱۹۵۶ له ههولیر له دایک بووه.

- به (ستار یوسف) بهرهمی بلاوکردۆتهوه و خوی ناساندوه.

- تا پلهی ناوهندی له ههولیر خویندوه.

- له تهمهنی (۱۶) سالیدا دهستی به خویندنهوه و نووسین کردوه، ههروهها کاری هونه‌ریشی کردوه و تیایدا بالادهست بووه، به‌تایبهتی له بواری هیلکاری و خوشنووسی و ئه‌کته‌ری شانویدا، له بواری ئه‌ده‌بیشدا شیع‌ر و چیرۆکی دهنووسی و له چاوه‌یه‌وه‌ی خوی ده‌سته‌نگین و جیاواز و نوی بوو، واته‌ تهنیا دوو سال دهر‌فته‌تی ژیاننی ئه‌ده‌بی و هونه‌ریی هه‌بووه.

- مخاین له تهمهنی هه‌ژده‌هه‌ ساالیدا واته‌ له سالی ۱۹۷۴ به‌هۆی نه‌خۆشییه‌کی بۆماوه‌یی جوانه‌مه‌رگ بووه و له گورستانی نزیك هۆتیلی شیراتون نێژراوه.



ساییر ره‌شید

- ستار برای (عه‌باس عه‌بدوللا یوسف)ی شاعیر و نووسه‌ره، گه‌نجیکی فره‌به‌هه‌ره‌و زیه‌ه‌ک و به‌توانا بووه و پۆشنبیریکی کارامه‌یی سالانی هه‌فتاکان بووه له هه‌ولیر. له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی که قوتابی بوو، به‌لام له‌بن دیواری یانه‌ی فه‌رمانه‌رانی کۆنی هه‌ولیر کتیبه‌فرۆش بوو، خۆم له‌م سالانه‌ی کتیبه‌فرۆش بوو به‌رده‌وام ده‌مده‌ی، منیش له‌نێوان سالانی (۱۹۷۳ - ۱۹۷۴) دا تازه‌ ده‌ستم به‌ خویندنه‌وه‌ کردبوو. گه‌لیک جاران کتیبم لیده‌کری و جار‌جاره‌ش پرسیارای نووسه‌رانی دنایم لینی ده‌کرد، ئه‌ویش زۆر ناگاداربوو و زۆر به‌ری شاکاره‌کانی دنای خویندبووه‌وه‌و زانیاریی له‌باره‌یه‌وه‌ هه‌بوو و بۆ ئیمه‌ی تازه‌پیگه‌یشتووی را‌فه‌ ده‌کرد، زۆریش نوڤخواز و خاوه‌ن بی‌ریکی پیشکه‌وتنه‌خوازانه‌ بوو، داخه‌که‌م تهمه‌ن مه‌ودای نه‌دا به‌هه‌ره‌و توانای نووسینی ته‌واو برسکی و ئه‌وه‌ی له‌ هه‌گه‌یه‌دا بوو هه‌لیبیزێ و په‌یامی خۆی بگه‌یه‌نی، خوازیارم به‌رهمه‌ ده‌ست‌نووسه‌کانی له‌ ئه‌رشیفی (ع. ع. یوسف)ی برای بینه‌ده‌ر و به‌رهمه‌ جوانه‌کانی

که من پینم وایه تا ئەم سهرده‌مه‌ش نوین به‌تایبه‌تی چیرۆکه‌کانی، بکه‌ونه به‌رده‌م عاشقانی ئه‌ده‌بی کوردی و تۆمار بکړین.

* ستار و به‌رهمی بلاوکراره‌یی:

- سالی ۱۹۷۳ چه‌ند گه‌نجیکی نووسه‌ر و پۆشنبیری هه‌ولیر به‌ناوی (یاخی بوون) گۆفاریکیان ده‌رکرد، ژماره (۱)ی له مارتی ئه‌وسالی بلاوکراره‌یه‌وه، گۆفاره‌که به‌ده‌ست نووسراوه‌و خۆشبه‌ختانه‌ له ئه‌رشیفی ده‌وله‌مندی مامۆستا مومتاز هه‌یده‌ری پارێزراوه، د. ئازاد عوبید ته‌واوی ناوه‌رۆکی گۆفاره‌که‌ی له‌گه‌ل لیدوان و هه‌له‌سه‌نگاندنی له ژماره (۷)ی سالی ۲۰۱۰ی گۆفاری (K21) دا بلاوکردۆته‌وه. له‌بارهی گۆفاره‌که‌وه د. ئازاد عوبید به‌مجۆره‌ باسی چۆنه‌تی گۆفاره‌که‌و چیرۆکه‌که‌ی ستار یوسف ده‌کات که تیایدا بلاو‌بۆته‌وه‌وه ده‌لی:

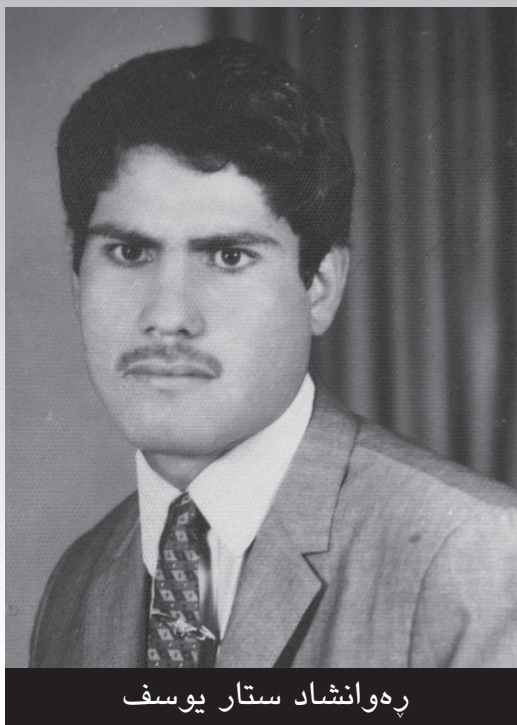
(ئهم بلاو‌کراره‌یه‌، ده‌فته‌ریکی (۳۰) په‌ری ئاسایی بوو، که ئه‌و سهرده‌مه‌ ده‌فته‌ری (۱۶)، ۳۰، 60، ۱۰۰) په‌ری با‌بوو، به‌رگینکی ئاسایی به‌ پاستیل ره‌نگ کراره‌، وه‌ک به‌رگی گۆفار، لاپه‌ره‌ی یه‌که‌می وه‌ک هه‌ر گۆفاریک زانیاری ته‌واوی تیدا تۆمار کراره‌. سه‌رناوی وتاره‌کان به‌ خه‌تیکی جوان و گه‌وره‌تر نووسراوه‌، هه‌ندێ لایه‌نی جوانکاری دانانی رسته‌ و کۆپله‌ی شیع‌ره‌کان ره‌چاو‌کراره‌، به‌خه‌تیکی خۆش‌نووسی ئازاد نووسراوه‌.

له‌گه‌ل چیرۆکه‌که‌ی ستاردا هیلکارییه‌که‌یشی بۆ کێشاوه‌. گاره‌ هونه‌رییه‌کان هه‌مووی به‌ده‌ست و په‌نجی ستار بووه‌.

- له‌ رووی هونه‌ری رۆژنامه‌وانیه‌یه‌وه، زۆر ساده‌یه‌، به‌ده‌ست نووسراوه‌ته‌وه‌، هه‌ر تهنیا سه‌ر‌دێره‌کان یه‌ک که‌س (ستار) نووسیه‌یه‌تی، ناوه‌رۆکی باب‌ه‌ته‌کان، نووسه‌رانی دیکه‌ نووسیه‌یه‌ته‌وه‌.

- ئه‌و لا‌وانه‌ خۆیان قوتابی بوون، له‌ رووی داراییه‌وه‌، ئه‌و تواناییان نه‌بووه‌، له‌سه‌ر ئه‌رکی خۆیان چاپی بکه‌ن، بۆیه‌ به‌ ده‌ست خه‌ت ده‌ریان کردوه‌.

به‌گه‌شتی ده‌ر‌کردنی بلاو‌کراره‌یه‌کی ئه‌ده‌بی له‌لایه‌ن پۆلیک لاوی کورد له‌ شاری هه‌ولیر و له



رہوانشاد ستار یوسف

لہ گہل جہلال بہ رزنجی باسماں دہ کرد و یادمان دہ کردہ وہ چیرۆکیکی زۆر ہونہری (ستار عبداللہ یوسف) بہ ناوی (حوت ملیون سیندارہ) بوو باسی مہنمون دہباغ و شوړش و کوردستانی گورہی دہ کرد، دیارہ (کورد) ئه وکاتی ہەر لہ دەوری حەفت ملیون دہ بوو. زۆرجار بیرمان بو ئه وہ دہچوو ئه و کورہ ئه گہر بماباو چیرۆکی بنووسیا زۆر لہ پیش دہ بوو، بہ لام چیرۆکہ کە ی لئ نہ گہران بلاو بکریتہ وہ خویشی ہەر زوو جوانہ مہرگ بوو. چیرۆکہ کە ی لہ گہل زۆر کاغەزی من و خەلکی تر سالی (۱۹۷۴) لہ ژیر خاک داپزا (د. ئازاد عوبید، ہمان سہرچاوه، ۱۴۴).

* چۆن باسی ستار یوسف کراوه؟

زۆر لہ نووسەر و پوشتبیرانی سہر دەمی ستار، بہ تاییبہ تی ہاوریکانی باسی کارامہیی و تواناو فرہ بہ ہرہیی ئه و دہ کەن بہ تاییبہ تی دہ سترہ نگینی لہ وینہ کیشان و ہیلکاری و خەتخویشی دا، لہ بواری شیعر و چیرۆکیشدا کہ باسی دہ کەن بہ نووسەرکیکی نوینخواز و یاخی و جیاوازی سہر دەمی خوئی و ہسفی دہ کەن و پیمان وایہ ئه گہر ژیان دہرفہ تی مانہ وہی بدایہ، بیگومان پچکە شکین و خاوەن تۆماری چہندان دہقی گرینگ دہ بوو، بہ لام لہ بہر ئه وہی چیرۆکہ کانی بلاونہ کراونہ تہ وہ، یان بلاوی نہ کردوتہ وہ ئه و رایانہش ہەر وای بئ تۆمار دہگوترئ لہ و کاتانہی کہ باسی دہ کری و لہ لاینہ ہاورییان و نووسەرانی ہاوتہ مەن و ہاوسہر دەمی خوئی لہ و کاتانہ دا کہ یادی دہ کریتہ وہ و دیتہ وہ بیر.

لیرہدا تہ نیا دوو رای نووسراو لہ بارہی چیرۆکنووسی ستار تۆمارکراو، یہ کیکیان ئه و رایہی ماموستا عہ بدوللا زہنگہنہ یہ کہ پیشتر باسماں کرد و لہ بارہی لاینہی ہونہری و توانای چیرۆکنووسی ستار پی وایہ کہ ئه و کاتہی ئه وان گوڤاریان دہر کردوہ چیرۆکیکی بہ پیزی ستاریان بو ہاتوہ بہ ناویشانی (حوت ملیون سیندارہ) و چیرۆکہ کەش باسی مہنمون دہباغ و شوړش و کوردستانی گورہ بوہ. ئه وہی لہ م نووسینہ دا بو ئیمہ گرینگہ دان پیدانانی عہ بدوللا زہنگہنہ و جہلال بہ رزنجی شاعیرن کہ لہ یاد کردنہ وہی ئه م چیرۆکہ و توانای ئه و نووسەرمان خستویانہ تہ پرو بہ تاییبہ تی کاتی عہ بدوللا زہنگہنہ ہەر لہ م نووسین و یاد کردنہ ودا لہ توانای ہونہری چیرۆکنووسی ستاردا دہ لئ: (زۆرجار بیرمان بو ئه وہ دہچوو ئه و کورہ ئه گہر بماباو چیرۆکی بنووسیا زۆر لہ پیش دہ بوو، بہ لام چیرۆکہ کە ی لئ نہ گہران بلاو بکریتہ وہ، خویشی ہەر زوو جوانہ مہرگ بوو) (د. ئازاد عوبید، ہمان سہرچاوه، ۱۴۴).

سہرہ تایی حەفتاکانی سہ دەمی رابردو، نیشانہی ئه و پەری پەرہ گرتنی ہستی نہ تہ وایہ تییانہ. بو ئه وہی دہنگی خوئیان بہ ناوہرۆکیکی نوینخوازانہی شوړشگیزانہ دہر بیرن.

ئہ گہر بہ پروالہت زۆر سادہ بیتہ بہرچاوه، بہ لام بہ ناوہرۆک بو ئه و پوژہ کاریکی تہ و او بہرچاوه (د. ئازاد عوبید، ۲۰۱۰، ۱۴۵).

ستار لہ م بلاو کراوہ یہ دا چیرۆکی (پیغہ مہری پەرستگا کہ ی بلاو کردوتہ وہ، ہەر خویشی بہ دہستخہ تی خوئی ناویشانی چیرۆکہ کە ی نووسیوہ و ہیلکاری بو کردوہ و لہ گہل چیرۆکہ کە دایناوہ.

بہ داخوہ ہەر ئه م چیرۆکہ شی بلاو کردوتہ وہ و ئه وانہ ییشی کہ ماون بہ دہستنووس لای (ع. ع. یوسف) پاریزراوہ.

ئاخو ئه و چیرۆکنووسہ بہ توانایہ، خوئی مہ بہستی نہ بوہ چیرۆکہ کانی بلاو بکاتہ وہ، یان چیرۆکی بو گوڤار و پوژنامہ کوردییہ کانی سہر دەمی خوئی ناردوہ و بلاونہ کراونہ تہ وہ، ہویہ کەشی من پیم وایہ ہونہری نہ بوہ، بہ لکو سیاسی بوہ، بہ لگہشم بو ئه م بوچوونہم رای ماموستا عہ بدوللا زہنگہنہ یہ کہ لہ وتاریکیدا بہ بونہی سہد سالہی پوژنامہ نووسی کوردییہ وہ دہ لئیت: (ئہ و کاتی زۆر بابہ تی بہ پیزمان بو ہاتبوو، بہ لام ہہ بوو لئ نہ دہ گہرا بلاو بکریتہ وہ، بابہ تیک لہ وانہ کہ قہت لہ بیرم ناچیتہ وہ تا ئه و سالانہی دوایی

**دەرکردنی
بلاوکر اووهیهکی
نهدبی
لایین پۆلیک
لاوی کورد له
شاری ههولیر
و له سههرهتای
هفتاکانی
سهدهی
راپردوو،
نیشانهی
نوهپهپی
پههگرتنی
ههستی
نهنهواپهتییانه**

د. نازاد عوبیدایش هه له م نووسینهیدا که سههرتا باسمان کرد و له باره ی گوڤاری دهستنووسی (یاخی بوون) نووسیهتی بۆ چیرۆکهکی ستار یوسف و توانای هونهری چیرۆکنووس ئه و هها باسی دهکات و دهلی: (له بلاوکراره ی (یاخی بوون) دا چیرۆکیکی ستار عهبدوللا یوسف (۱۹۵۶ - ۱۹۷۴) ی جوانه مه رگه. لاویکی به تواناو خوینه ریکی باش بوو له زور بواری ئه ده ب و هونهری کاری ده کرد، ویرای خو شنووسی و دهست رهنگینی له هیلکاری، له بواری شانۆ و چیرۆک و شیعیر، شاره زایی هه بوو، خوینه ریکی باش بوو، له چاو هاوته مه نه کانی چاوکراره تر بوو، ژماره یهک ئه کتهری ئه مپو ی شانۆی کوردی، ههنگاوی سههره تایبان لای سه تاره وه هاویشت.

ستار کوریک کړو شه رمن و به ئه ده ب و پاک بوو، به داخه وه به هوی نه خو شیهی کی بو ماوه یی زوو به جیی هیشتن، دلنیا م تا ئیستا له ژاندا مابا، ناویکی دیاری بواری ئه ده ب و هونهری کوردی ده بوو.

چیرۆکه که ی ستاری جوانه مه رگ، به ناوی (پهغه مبه ری په رستگاکه) که وینه و هیلکاری به خامه ی چیرۆکنووس خوی بۆ کراره، چیرۆکنووس جهخت له سه ر بپوا ده کاته وه، ئه و بروایه ی هه وینی سه رکه و تنه به پووی سه رمایه داری و خاوه ن دۆلاردا، هه مان کات هاواریکی تاساو دهکات بۆ ورمی و وان، که نیشانه ی نیشتمانی دابه شکر او مان (کوردستان) ده گه ینی.

ئهم چیرۆکه له ۱۹۷۲/۸/۲ نووسراوه، که ستار ته مهنی (۱۶) سال بووه، شیوازی نووسین و دارشتن و زمانی نووسینی، هه مووی نوێخوازان هیه، ستار چیرۆکی دیکه ییشی هه بووه به ناوی (حهوت ملیون سیداره).

ستار له وه پتر هه لده گرت له باره یه وه بنووسریت، به و هیوایه ی به ره مه کانی نه فه وتابن و پۆژیک مشووری له چاپدانی بخورئ و بکه ویته به رده ستی خوینه ران (د. نازاد عوبید، هه مان سه رچاوه، ۱۴۴).

(عه باس عه بدوللا یوسف) ی براشی، برا جوانه مه رگه که ی له بواری چیرۆکنووسیندا به به ره مه مند و نوێخواز ده زانی و پپی وایه ئه گه ر ژیان ده رفه تی مانه وه ی پیدابوایه ده ییتوانی له بواری چیرۆکنووسیندا ببیته دهنگیکی دیاری دنای چیرۆکی کوردی و ئه گه ر به ره مه کانی بلاو بکرابوایه وه زور به پیش نه وه ی خوی ده که وت له چیرۆکنووسانی هه ولیر و وه ک نوێخواز و خاوه ن توانایه کی چیرۆکنووسی کوردی تو مار ده بوو و ده ببیرا (عه باس عه بدوللا یوسف، چاوپیکه وتن، ۲۰۲۱/۷/۱۵).

ئهو پۆژهی له ۲۰۲۱/۷/۱۵ له گه ل عه باس عه بدوللا یوسف له لقی هه ولیری یه کیتی نووسه رانی کورد له باره ی (ستار یوسف) ی برای چاوم پیکه وت و قسه مان له باره یه وه کرد، ئه و ده فته ریکی (۳۰) لاپه ره یی سه رده می سالانی هفتاکانی هی رهحمه تی هینابوو که به ده ستخه تی خوی و به خه تیکی خو ش چه ند چیرۆکیکی خوی تیدا نووسیوو، هه روه ها چه ند لاپه ره یه کیشی له باره ی ژیا نی خوی و بیره وه رییه کانی وه ک نووسه ریکی گه نج و تاقیکردنه وه ی خوی له باره ی نووسینه وه له گه ل چیرۆکه کان نووسیوو، ده فته ره که ی نیشاندام، به لام پپی نه دام تا له به ری بگرمه وه، منیش داوام لیکرد له ماله وه بگه ری به لکو ده ستنووسی تری بدۆزیته وه، به لینی ئه وه شم پیدا ئه گه ر ده ستنووسی چیرۆکه کانی و نووسینی ژیا نامه کورته که ی رهحمه تیم پیدای ئه و منیش لیکولینه وه یه کی وردو پپیوست و ئه کادیمی له باره ی چیرۆکه کانه وه بنووسم و له گه ل چیرۆکه کانیش بیانکه م به کتیییک و وه ک چیرۆکنووسیکی نوێخوازی فه رامۆشکراو بیخه مه ناو کتییخانه ی چیرۆکی کوردی و به خوینه ران و عاشقانی چیرۆکی کوردی بناسینم، ئه لحه قی ئه ویش ئه و به لینه ی پیدام، جا نازانم که ی جیه جیی ده کات، به لام جیی دلخو شی و منه تباریمه هه ر ئه و پۆژه چیرۆکیکی له م چیرۆکانه ی ناو ده فته ره ده ستنووسه که ی رهحمه تی به خوی تایپی کردبوو و فه ره نه نگوکیشی بۆ چیرۆکه که له گۆتاییدا نووسیوو پیدام، هه روه ها وینه یه کی جوانی (ستاری) رهحمه تیشی بۆ هینام که له ستودیۆ گیرابوو، منیش وینه که م له به ر گرته وه و دامه وه، زور دلخو ش بووم که له گه ل ئهم چیرۆکه کی د. نازاد عوبید له بلاوکراره ی (یاخی بوون) له گوڤاری (K21) بلاوی کرده وه، له گه ل ئه وه ی عه باس بوون به دوو چیرۆک و خستمه ناو پپۆژه که م (ئه نتولۆجیای چیرۆکنووسانی هه ولیر)، دواییش که ئهم بابه ته م له گه ل (سمکۆ عه بدولکه ریم) باس کرد داوای لیکردم بابه تیک له باره ی چیرۆکنووسی (ستار یوسف) ی بۆ بنووسم، ئه وه بوو ئهم نووسینه ی لی هاته دی، هیوادارم مامۆستا (عه باس) یش زوو ده ستنووسی چیرۆکه کانی (ستار) م بخاته به رده ست و بیخه یینه ناو کاروانی چیرۆکی کوردی.

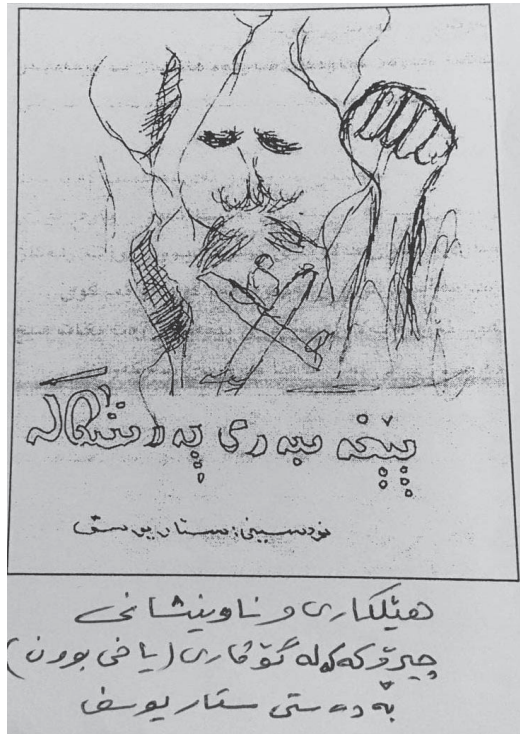
له (که ریم سو فی) یشم پرسی که هاوپی و هاوته مهنی (ستاری) جوانه مه رگ بوو و له هه مان بلاوکراره ی (یاخی بوون) یشدا شیعیریکی بلاو کردۆته وه، ئه ویش داوی ئه وه ی یادگاری خوی له گه ل رهحمه تی گیرایه وه و باسی فه ره به ره یی و تواناکانی (ستاری) کرد و له چیرۆکنووسینیشدا

شێوازێکی نوێ چیرۆکه‌کانی خۆی نووسیه، به‌تایبه‌تی سه‌ره‌تای ده‌یه‌ی چه‌فتاکان که نوێکاری چیرۆکی کوردی تازه ده‌یویست ورده ورده خۆی له سنووری شیوه‌و ته‌کنیکی ئاسایی جاران جیا‌ده‌کرده‌وه، بێگومان ئه‌گه‌ر چیرۆکه‌کانی بلاو بکرا بوایه‌وه ته‌مه‌ن ده‌رفه‌تی ژبانی زیاتر بێ باده دنیام ده‌بوو به‌ ده‌نگی مژده‌به‌خش و نوینه‌خشی چیرۆکی کوردی له هه‌ولێر و کوردستاندا.

ئه‌وکاته له‌م سالانه‌دا ئیمه قوتابی قوناعی ئاماده‌یی بووین و سه‌ره‌تای خۆینده‌وه‌مان بوو، به‌لام تا کوچی دوا‌یی ئه‌و، ئیمه هه‌شتاکه ده‌ستمان به‌ نووسین نه‌کردبوو، به‌لکو عاشقی سه‌رسه‌ختی خۆینده‌وه‌ بووین، (ستاری ره‌حمه‌تیش که له‌و سالانه‌دا ئه‌و له‌بن دیواری یانه‌ی کۆنی فه‌رانبه‌ران، له‌سه‌ر شوسته‌ کتایی ده‌فرۆشت، زۆر جاران کتێم لێی ده‌کړی و ده‌مواند و پرسیا‌ری ئه‌ده‌بیم لێی ده‌کرد، به‌تایبه‌تی له‌باره‌ی نووسه‌رانی بێگانه، ئه‌ویش وه‌ک خۆینه‌ریکی ئاگادار و که‌سیکی به‌تواناو بێ فیز و له‌خۆ بوردوو زۆر به‌ جوانی وه‌لامی من و براده‌رانی تری ده‌دایه‌وه‌و گفتو‌لقتی خۆش بوو، هه‌رچه‌نده‌ که‌سیکی که‌مدوو و کړو شه‌رم‌ن بوو، به‌لام پر زانیاری و ئاگادار بوو نه‌ک هه‌ر له‌ ئه‌ده‌ب، بگه‌ر له‌ بواری رۆشنی‌ری گشتی و سیاسه‌ت و ئابووری و هونه‌ر و ته‌نانه‌ت بواری زانستیشدا، به‌لام ئه‌وسا ئیمه ته‌نیا خۆینه‌ر بووین و ئه‌ویش نووسینی خۆی بلاو نه‌ده‌کرده‌وه، بۆیه ئیمه ته‌نیا وه‌ک کتێفرشیکی رۆشنی‌ر و خۆینه‌ریکی باش ده‌مانناسی.

*** خۆینده‌وه‌یه‌ک بۆ دوو چیرۆکه‌که:**

چیرۆکی یه‌که‌م: پێغه‌مبه‌ری په‌رسنگا‌که بێگومان سه‌ره‌تای ده‌یه‌ی چه‌فتاکان زۆر به‌ی چیرۆکنووسانی کورد په‌نایان ده‌برده به‌ر په‌مز و هه‌مما، ئه‌مه‌ش هه‌م بۆ مه‌به‌ستی هونه‌ری و نوێکاری بوو و هه‌میش بۆ جوانکاری چیرۆک بوو که چیرۆکنووسانی به‌ تواناو شاره‌زا له ته‌کنیک که‌ لاسایی چیرۆکی نوێی میله‌تانی دنیا و ده‌ورو به‌رمانی ده‌کرده‌وه‌و ده‌یویست خۆی له شیوه‌ی گێرانه‌وه‌ی ئاسایی رزگار بکات، ئه‌مه‌ش کاریکی ئاسان نه‌بوو، چونکه پێویستی به‌ توانای هونه‌ری و لێهاتوویی و شاره‌زایی له ته‌کنیک و رۆشنی‌ری فراوان هه‌بوو و ده‌شبوایه چیرۆکنووس خاوه‌ن زمانیکی چروپری شیعی بیت که بتوانیت په‌مز و هه‌مماکان له جوانترین وینه‌و ده‌رب‌پیدا هه‌م هونه‌ری بیت و هه‌میش له‌لای خۆینه‌ر قبول و چێژه‌خش بیت، بۆیه له‌م سه‌رده‌مه‌دا که چیرۆکی کوردی به‌ره‌و نوێبوونه‌وه‌ هه‌نگاوی ده‌هاو‌یشت بۆ مه‌به‌ستی شار‌دراوه‌ی پشت



به‌ هه‌مان شیوه‌ی براده‌رانی پێی وابوو (ستار) له چاو ته‌مه‌نی خۆی رێچکه‌ شکی‌ن بوو و له‌رووی رۆشنی‌رییه‌وه‌ زۆری پێبوو بیلێ و بێنووسی و چیرۆکنووسیکی یاخی و نوێخواز و جیاواز بوو، ئه‌گه‌ر جوانه‌مه‌رگ نه‌بوایه ئه‌ویش له‌وه‌ دنیا بوو ده‌بوو به‌ ده‌نگی دیاری چیرۆکی کوردی له هه‌ولێر و کوردستاندا، هه‌روه‌ها ئه‌ویش باسی ئه‌و چیرۆکه‌ی کرد که به‌ناوی (حه‌وت ملیۆن سێداره‌) نووسی‌بووی و ده‌یگوت: ئێستاش ئه‌و لاپه‌رانه و ناو‌نیشانه‌که‌م له‌پێش چاوه‌ که (ستار) ی ره‌حمه‌تی بۆی خۆینده‌بوومه‌وه، به‌لام (که‌ریم سو‌فی) پێی وابوو که چیرۆکه‌که به‌ ناو‌نیشانی (پنج هه‌زار سێداره‌) بووه، نه‌ک حه‌وت ملیۆن سێداره‌، به‌ هه‌رحال ناو‌نیشانه‌که‌ی هه‌رچۆنیک بیت ده‌لاله‌ته‌ له‌ مه‌سه‌له‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی و هه‌ممايه بۆ له‌ناو‌بردنی کورد و سو‌فی پێی وایه ئه‌م چیرۆکه‌ و چیرۆکه‌کانی تری (ستار) که ئه‌وه‌نده‌ی ئه‌و بێنوییه‌تی، نموونه‌ی به‌رزی هونه‌ری چیرۆکی کوردی بوونه له‌ سه‌رده‌می خۆی له‌ چیرۆکی کوردیدا، به‌تایبه‌تیش له‌ هه‌ولێر که چیرۆکی کوردی له‌م سالانه‌دا تازه هه‌نگاوی نوێخوازی ده‌هاو‌یشت و خۆی له‌ شیوه‌ی قالبی کۆن جیا‌ده‌کرده‌وه‌ (که‌ریم سو‌فی، چاوپێکه‌وتن، ۲۰۲۱/۷/۲۶).

من پێم وایه (ستار یوسف) چیرۆکنووسیکی خۆجیا‌که‌ره‌وه‌ی هاوه‌له‌کانییه‌تی له‌ گه‌نجه چیرۆکنووسه‌کانی هه‌ولێر و به‌ ته‌کنیک و

چیرۆکی کوردی بکهین به تایبه تیش
 چیرۆکهکانی له تیف حامید به رزنجی دهبنین
 له چیرۆکی (قولبی رشانه وهی رەش) دا هه مان
 شاری کردۆته هیمای نمونهی بچوو ککراوهی
 نیشتمانیکی زامداره و ئەم شارەش سەنتەر
 و پایته ختی نیشتمانی کوردانه که که رکووکه.
 (له م چیرۆکه دا (له تیف حامید) له خەمی
 شاره که یادیه که (لاره شه) لئی بلاو بوته وه،
 ئەمەش هیمای گه ندهلی و دواکه وتوووی و
 ژیر دهستی دهگه یه نیت... (سابیر ره شید،
 ۲۰۱۸، ۳۸۷).

ههردوو چیرۆکه که شاری که رکووک
 هه لده بژیرن وهک هیمای ولاتیکی زامدار
 ئەگه رچی ناوی شاره که شیان نه هیناوه،
 له تیف حامید دهلی (به تایه کی پیس که وتیوه
 شاره وه، لاره شه هه تا ئەهات درێ به خه لکه که
 ئەدا، ... تاد) (سابیر ره شید، ۲۰۱۸، ۵۷۶)، به لام
 ستار یوسف دهلی: (پۆژگار، قین، تهنگی به
 شاریکی زیڕ هه لچنی .. نه خۆشی تاعون،
 لاوه تازه پیگه یشتوو هه کانی شر کردبوو... تاد)
 (ستار یوسف ۱۹۷۲، ۱۵۳).

مه بهستی به اور درکردنه وه که م ته نیا بۆ ئەوهیه
 که له سه ره تای دهیهی هه فتا کاندای هیمای رهمز
 بایه خی سه ره کی چیرۆکنوو سانی به ئەزمون
 و چیرۆکنوو سه لاوه کان بووه، لیره له م
 چیرۆکه درده که وی که (ستار یوسف) یش
 به هه مان بیر کردنه وهی نه ته وه بیانه کیشهی
 ولاته کهی و گرفته کانی و هه زی رزگار بوون
 و دواکه وتوووی و هۆیه کانی پاشه کشه ی ولات
 و بیر لیکردنه وهی بۆ ته هیمای شاردراره ی
 چیرۆکنوو س، بۆیه شان به شانی سیمای
 چیرۆکی ئەوسا که زۆر به دارشتنی هونه ری
 و به هۆی ته کنیکه نوێکانی ئەو کاته ی چیرۆکی
 کوردی به شداری نوێکردنه وهی کاروانی
 چیرۆکی کوردی کردوو، به لام مخابن له تیف
 حامید چهند چیرۆکیکی بلاو کردۆته وه، که چی
 ئەو ته نیا ئەم چیرۆکه ی بلاو کردۆته وه،
 ئەویش له بلاو کراوه ی (یاخی بوون) هه
 به دهست نووسراوه، دهنای (ستار) ده بوو
 به چیرۆکنوو سیکی نوێکارو به شداریکی
 چالاکی کاروانی چیرۆکی کوردی. چیرۆکی
 (پیغه مبه ری په رستگا که ای) (ستار یوسف)
 به زمانیکی شیعی چروپ و هیمادار و
 کورت و پر له ده لاله ت و به به کاره ی تانی
 چه ندان ته کنیکی وهک سوودوه رگرتن له
 فلاش باک و به کاره ی تانی گۆشه نیگا و ته داعی
 و مۆنتاجی کات و شوین و هی تریش
 وهک چیرۆکنوو سیکی شاره زا و ئاگادار

گێڕانه وهی چیرۆکه که، هه م په یام و جیهانی
 چیرۆکنوو س بوو و هه میش نیشاندانی توانای
 هونه ری و لیهاتوووی له ته کنیک و ده ربین
 به که مترین رسته و ده سته واژه، که هه ندیک
 پینان دهوت شیعییه تی نووسین و هه ندیکیش
 ئەوسا که پینان دهوت کورتبیری و هه لواردن و
 هه شبوو ناوی لیتابوو برووسکه یی نووسین.

له م چیرۆکه ی (ستار یوسف) دا هه ر
 له ناو نیشانی چیرۆکه که دا هه ست به
 ناو نیشانیکی نوێ ده که یین که له ده یه ی
 هه فتا کاندای ناو نیشانی چیرۆک به جۆریکی
 نوێتر خرایه روو، بۆ چیرۆکه که ی (ستار
 یوسف) یش ناو نیشانه که ی نوێ و سه رنج
 را کتسه و پر مه به ست وهیماداره.

چیرۆکه که چروپ و هیماداره، چونکه له
 سه ره تای ده یه ی هه فتا کاندای وهک نووسینی
 ته رزیکی تازه کردنه وهی چیرۆک به
 شیوازیکی نوێ به هۆی به کاره ی تانی چه ندان
 ته کنیکی نوێ خۆی له چیرۆکی ئاسایی جارن
 جیا کردۆته وه.

(پۆژگار، قین، تهنگی به شاریکی زیڕ هه لچنی ...
 نه خۆشی تاعون، لاوه تازه پیگه یشتوو هه کانی
 شر کردبوو .. گۆرانی به زین له مۆسیقای
 کۆشکی فه رماندارانی به ره یه کی یه ک نه گرتوو
 وهک دوو که لی خانوو یه کی سووتاوی هه ژار
 .. وهک لایله یه کی تالاو بۆ ممالیکی کۆژراوی
 ناو بیسکه به رز ئەبووه.. (ستار یوسف،
 ۱۹۷۳، ۱۵۳).

شاریکی زیڕ هیمایه بۆ که رکووک که
 چاوی کوردستانه و شاریش هیمای ولاته
 که تووشی نه خۆشی تاعون بووه و ئەم
 ولاتهش ولاتیکی زامداره که له ئەنجامی
 به رده وامی شه ری کورد و دوژمنی
 داگیرکاریدا لاوه تازه پیگه یشتوو هه کانی شر
 کردوو، چونکه میله ته کی له به ره یه کی یه ک
 نه گرتوو دا بوو بوو به دوو که لی خانوو یه کی
 سووتاوی هه ژار، ئەمەش هیمای ئەوهیه که
 له ئەنجامی یه کنه گرتن و گه ندهلی و شه ری
 به رده وامی دوژمن و که سانی قوربانیده ر و
 پینشه مرگه کانی که گیانی خۆیان بۆ ولاته که یان
 به خشیوه، له زیندانه کاندای زۆر له خه باتکارانی
 گیراون و هه موو ئامانجیشیان ئەوه بووه
 که ببن به قوربانی بۆ نه وهی نوێ، بیگومان
 پینشه مرگه ش له پیناوی خاک و ئازاردی و
 ئاینده ی میله ته که ی هه میشه گیان له سه ر
 ده ست بووه.

ئەگه ر ته ماشای سه ره تای ده یه ی هه فتا کانی

**من پیم وایه
 (ستار یوسف)
 چیرۆکنوو سیکی
 خۆجیا که ره وهی
 هاو ده له کانییه تی
 له گه نجه
 چیرۆکنوو سه کانی
 هه ولیر و به
 ته کنیک و
 شیوازیکی نوێ
 چیرۆکه کانی خۆی
 نووسیوه**

به ته کنیکی چیرۆکی نوێی دنیا ده بێته تۆماریک بۆ نه وهو سهردهمی خۆی و دهشبیته هه ر به پیوهری ئهوکاتی سهردهتای دهیهی ههفتاکان لێی بکۆلینه وهو لێی بڕوانین، بۆیه شه من پیم وایه دهقیکی چیرۆکی جوانی سهردهمی خۆیه تی و نموونهیهکی نوێخوازی جوانی چیرۆکی کوردیشه له ههولیز و کوردستاندا.

له چیرۆکی (پهغه مبهری په رستگاکه) دا چیرۆکنوس مهسهله ی باوهربوونی به کیشه ی نه ته وهی و بزگار بوون به گرینگ زانیوه، بۆیه سروددی سه رکه وتن تاکه نامانجی مرۆفی یاخی و گیان له سه ر دهستی ئه م ولاته بووه، ئه گه رچی لای هه زاره ها کۆرپه ی له دایک بووی ئه م ولاته سروددی به زین و سروددی له دایک بوون، ته نیا و ته نیا (نهوت) بووه ته ویزدی سه رزاران، ئه مه ش هیمای ئه وهیه که بوونی (نهوت) بۆ میله ته ی ئیمه هم ژانه و هه میش هۆی بزگار بوونه، هم کیشه یه و هه میش چاره سه ر بۆیه لای پاله وانه شۆرشگێزهکانی میله ت بوته سروددی به زین و هه میش سروددی سه رکه وتن (ئهو له هه ر زاینیک هه زاره ها کۆرپه ی شۆرشگێزی له دایک ئه بوواند...

- نهء سروددی به زینمان هه ر ئه گۆرین.

- نهوت ... نهوت ... نهوت ...

- سروددی سه رکه وتن له دایک ئه بوینین.

- نهوت ... نهوت ... نهوت ... (ستار یوسف، ۱۹۷۲، ۱۵۳).

چیرۆکی نوێی که له دهیهی ههفتاکان خۆی له چیرۆکی ئاسایی جاران جیاکرده وه، که جاران چیرۆک بی (سه رته تا، گرچن، کۆتایی) موباسانی چیرۆک نه بوو، به لام له چیرۆکی نویدا ئیتر چیرۆک مه رج نه بوو ئه م سینهانی تیدابیت و پیه وه پابه ند بیت، به لکو ئیتر چیرۆک په یام و گێرانه وهو مه به سستی شار دراوه ی چیرۆکنوس بوو له ناو زمانیکی شیعری هیماداری چروپ و فه لسه فه و جیهانبینی دهقی ده دا به خوینه ری زیره ک و عاشق و له گه ل خوینه ردا تیکه ل په کتر ده بوون، له م چیرۆکه ی (ستار یوسف) یشدا ده بینین له ناو زمانیکی شیعری هیماداردا فه لسه فه و جیهانبینی چیرۆکنوس بوونی رووداو و تیم و سه رته تا و کۆتایی ئه وهنده بایه خی نامینی به قه د گه یانندی ئه و په یامه ی له په نای ئه م زمانه شیعرییه دا به هیماو ئاماژه دهقیکی جیاوا زمان پینه به خشی، له م چیرۆکه دا چیرۆکنوس دوازهنگی خۆیمان بۆ لیده داو مه به سستی چیرۆکه که ی ده خاته رسته ی کۆتایی که له راستیشدا کۆتایی نییه، به لکو کۆتایی گه یانندی په یامی چیرۆکنوسه و

پیمان دهلی (پهغه مبهری په رستگاکه) که هیمایه بۆ سه رکرده یه کی رۆحی کورد له پیناو پینانی په یمانیک په رستگاکه ی جیده هیلێ واته واز له شۆرش ده هینن، هۆیه که شتی ئه و ورده کار یانه یه که له ناو کرۆکی چیرۆکه که دا ورده به ئیمه ی داوه، به لام ئیمه ئه م قولبوونه وهیه به ناو ده رۆکی چیرۆکه که بۆ خوینه ری زیره کی جیده هیلین، هینده هیه ئه م چیرۆکه له وه زیاتر هه لده گری خویندنه وه ی بۆ بکریت و له ده لاقه و په نجه ره ی جیا جیاوه لێی بڕوانین و وردترو زانستیه تر شروقه ی بکه یین و به قوتابخانه جیا جیاکانی ره خنه ی نوێی ئه ده بی دنیا بیخوینینه وه.

چیرۆکی دووه م: خه باتگێریک له ئازاری نیسانم له م چیرۆکه دا که چیرۆکیکی بلاونه کراوه ی (ستار یوسف) هه به سوپاسه وه ماموستا (ع. ع. یوسف) له ده فته ریکی ده ستنوسی ستاری ره حمه تی بۆی تایپ کردم و خۆیشی فه ره هه نگۆکی بۆ چیرۆکه که کردووه.

ئه م چیرۆکه له سالی (۱۹۷۳) نووسراوه واته سالیک دوا ی چیرۆکی (پهغه مبهری په رستگاکه)، به لام له پرووی دارشته وه وه ک ئه م چیرۆکه ی پشتر به ره مز و هیمانه نووسراوه، به لکو زۆر رووتتر نووسراوه و بایه خ به لایه نی هونه ری دراوه و له ناو چیرۆکیکی شیشه گالته ئامیزیدا چیرۆکی که سینی شۆرشگێز ده گێریته وه که ناویان ناوه (حه مه طه ویل)، ئینجا پاله وانی سه ره کی چیرۆکه که که هه ر خۆشی چیرۆکگێزه وه ی چیرۆکه که یه به هۆی ئه و کابراهی ته نیشتی له ئوتیل که مر فیکی پیره میردی زۆر به ته مه من بوو، چیرۆکی ژیا نی (حه مه طه ویل) ی بۆ ده گێریته وه که چیرۆکبێز وه ک که سینی سه یرو سه مه ره و شروپرو شیت ده بینن.

سه ره تای چیرۆکه که باسی که سیکه که به هۆی مامه له ی راپێچکردنی موته خه لف بۆ سه ربازی ده چینه به غدا، له وئ له ئوتیل چاوی به (حه مه طه ویل) ده که وئ و به هۆی ئه و پیره میرده ی ته نیشتییه وه که چیرۆکی (حه مه طه ویل) ی بۆ ده گێریته وه چیرۆکنوس واما ن پیده ناسینی که (ئه م شینه، ئه م یاخیه، ئه م مرۆقه، ناوی حه مه طه ویله، حه مه طه ویل ناویتی، حه مه طه ویل ناوی خواسته مه نیه تی، ناز ناویتی، حه مه طه ویل ژیا نیکی کویزه وه ری بر دۆته سه ر) (چیرۆکی خه باتگێریک له ئازاری نیسانم).

ئینجا دوا ی ناساندنی حه مه طه ویل ده زانین که ئه و پیاوه شیت و ناو عه نتیکه ناوی ئه سلێ محه مه ده و ده گه رپته وه سه ر باپیره گه وره که ی که عه بدوله رحمان پاشای بابانه، ئه م مرۆقه که

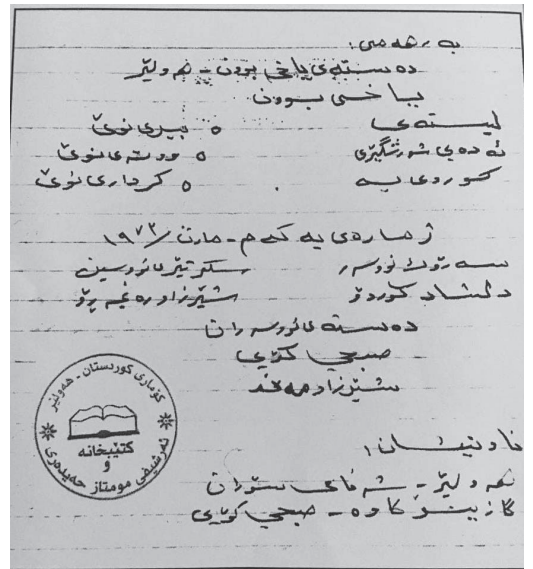
*** ستار
برای
(عەباس)
عەبدوللا
یوسفی
شاعیر و
نووسەر،
گەنجیگی
فره
به هره و
زیره ک و
به توانا
بووه و
رۆشنبیریگی
کارامه ی
سالانی
ههفتاکان
بووه له
ههولیز**

سەرو سىماي لە شىت ئەچى، لەكاتى خۆيدا واتە دەوروبەرى سالى ٦١ بووتە پيشمەرگە، بەلام دواي سەرکەوتنى شەرى ھەندرين، ھەرچەندە پيشمەرگە سەرکەوت، ھەرچۆنيک بيت ھەمە طەويل بەدیل گىراوھو ئاوارەى بەغدا کراوھ، ھەر ئەم شىتکراوھ لە سالەکانى ناوھندى (٤٠)ھکان و سەرەتاي (٥٠)کان، چەند جاریک بەندکراوھ و لەسەر بىروباوھرى کوردايەتى دەکەوتتە بەنديخانە، لەدواي ئازاردانىکى زۆر وايلىھات کە ميشکى لە تىکچوون بچى و ديمەنى شىتک بگريتە خۆى. سالى ١٩٦٧ بەرەللايان کردووه. ھەمە طەويل دواي بەربوونى روويکردۆتە ئەم ئوتيلە و دەيکاتە (تەمبەلخانە) واتە ئيشکردن.

ئەم مەژۆھ پيش شىتبوونى، دروشمى سەرکەوتن لەسەر دارو ديوارى بەنديخانە دەنووسى، زياتر لە (٢٠) بەنديخانەيان پىکردووه، ھەتاکوو شىتخانەش، بۆيە لە ھەموو جىگايەک ناوي بلاوھو ناسراوھ. چەند جاریک بردراوھ بۆ سىتدارە، بەلام بايەخى پينەدراوھ، بۆيە ميرى لىي وەرس دەبى. ئەمە چىرۆكى مەژۆنيكى خەباتگىرە کە چىرۆکنووس بەم شىوھ جوانە ناراستەوخۆيە لە ريگاي کەسيكى تری بەنديخانە بۆمان دەگىرئىتەوھ.

ئىنجا لە کۆتابى چىرۆکەکە لەسەر زمانى کەسيكى دىکە چىرۆکنووس ئەم زانيارىھشمان پىدەدات کە ھەمە طەويل لە زىندان ئەوھندە لىدانى پىکەوتووه، تاکوو نرخی طەويلی وەرگرتووهو لەدواي ماوھى درىژى بەنديخانە بووه بە ھەمە طەويل، ئەمەش جوانى کۆتابى چىرۆکەکەيە کە درىژى بالاي ئەم شۆرشگىرەى ھەموو ژيانى لە زىندان و لىدان و ئازارچەشتن بردۆتەسەر، چىرۆکنووس بەدرىژى ماوھى لە زىندان پىکەوھى گریداوھ. ئەمەش ئەم مەدلولە دەگەيەنى کە درىژى ماوھى زىندان و خەباتى درىژى مەژۆف يەكسانە بە درىژى بالاي، واتە بەرزى و درىژى بەھاي مەژۆفکە لەناو کۆمەلگە و ولاتى خۆيدا کە قوربانى بۆ داوھ.

ئەم چىرۆکە جوانە بە زمانىکى کورتبىرى جوان



بە شىوھيەكى ناراستەوخۆ چىرۆکنووس باسى خەباتى شۆرشگىرئىکمان بۆ دەکات کە توانىويەتى لەناو زمان و تىروانىنيكى گالتهئامىزدا روانىنى کەسانى ناو کۆمەلگەى کوردەوارىمان بۆ بگىرئىتەوھ، کە لە رووخسار و سىمادا مەژۆنيک وەک شىت و بى سەررۆبەر و شەپرىو دەبىنى کەچى بە چاويكى شاردراوھى چىرۆکنووس کە دواتر نىشانى خوینەرى دەدات روويەكى جوان و گەشى مەژۆنيكى خەباتگىرئىمان بۆ دەخاتەروو و وادەکات ئىمەش بە بالاي بەرز و درىژوھە بىبىنن لەبەر ئەم خەبات و قوربانىيەى کە داويەتى لە پىناوى دۆزى رەواى ميللەتەکەى و وامان لىدەکات ئەوھى ئىمە بە ناشىرىنى دەبىنن، ئەوا ئەو چاوھ نىيە کە دەبى لە راستىدا وەک خۆى بىبىنن، بەلام کاتى نەپىيەکانمان بۆ نىشان دەدات وامان لىدەکات ئىمەش (ھەمە طەويل) وەک ئەوھى سەرەتا بە شىت نىشانمان دراوھ، ئەمجارە روانىنەکەمان راست بکەينەوھو بە بالاي بەرزىيەوھ ئەو و ھەموو کەسانىکى وەک ئەو بخەينە ناو چوارچىوھى وىتەکەى کە لە بەرانەرممانا دەبىنن.

چىرۆکەکە لەو زياترئىش ھەلەدەگرئى بىخوئىنەوھو باسى بکەين، لە رووى ھونەرىشەوھ پراوپرە بە تەکنىكى سەردەمى خۆى و بۆ ئەم سالانەى سەرەتاي دەيەى ھەفتاکان و نووسەرىکى لاوى (١٦) سالانى وەک (ستار يوسوف) تەنيا جى دەستخۆشى و خەم خوارنە لەوھى کە ئەم چىرۆکە جوانە بۆچى لە سەردەمى خۆيدا وەک لەناو دەستنووسى دەفترەکانىدا پىناز ماوھتەوھو تۆزى لەبىرچوونەوھى لىنئىشتوھ.

ھىوادارم ئىتر چىرۆکەکانى تری لەم دەفترەرانە رزگاربان بيت و بخريئە ناو تۆمارى چىرۆكى کوردى و لىکۆلەر و رەخنەگرانمان وەک پىويست ئاورى لىدەنەوھ.

پىغەمبەرى پەرسنگاکە

- ستار يوسوف -

رۆژگار، قىن، تەنگى بە شارىکى زىر ھەلچنى.... نەخۆشى تاعوون، لاوھ تازە پىگەبىشتوھکانى شىرکەدبوو... گۆرانى بەزىن لە مۆسىقاي کۆشكى فەرماندارانى بەرەيەكى يەک نەگرتوو وەک دووکەلى خانوويەكى سووناوى ھەزار... وەک لايلايەكى تالاي بۆ منالکى کۆژراوى ناو بىشکە بەرز ئەبووھ....

خۆزگەى بەرگرى پتر لە ريگەيەكى دوور ھەناسەکەى ھەزارەھا گوندى ھەلئەمالى، کاتى بۆمباى مردن، ئاموزاي زايۆم پرشكى خۆى

گەيانده بەنديخانه شەرەكان، ھەزارەھا كرىكارى چەوساوه خۆى بە بەنديخانه كرتبوو ئاواتيشيان ئەووبوو كە بىن بە گوشت و قاورمە بۇ نەوہى نوئى...

كوا خوا... كوا مردن... كوا شورەيى

چاوى زەق... لە تاريكايى پر قين لە جياتى يەك زايين يەك لە دايك بى... ئەو لە ھەر زايينىك ھەزارەھا كۆرپەى شۆرشيگىرى لە دايك ئەبوواند...

- نەء سروودى بەزىمان ھەر ئەگۆرپن.

- نەوت... نەوت... نەوت... نەوت.....

- سروودى سەرکەوتن لە دايك ئەبوينين.

نەوت... نەوت... نەوت... نەوت.....

پاشا خاوەن چاوەكان ھەردەم ھانايان بۇ پيغەمبەر ئەبرد. كرتوش قەدەغەيە..... سلاو قەدەغەيە... گۆرانى قەدەغەيە.

باوەر كە مەشخەلىكى سووربوو نەيئەھيشت كە با بيت و بيكوژينيئەو... نەء باى ئەشكاندەو... باوەر تيزى چاوى، چاوى گەلاويژى كۆر كرتبوو... وتە زلەكان وەك ھەور بەرگويى ئەكەوت لەم گويى بۇ ئەم گويى...

نەيدەويئا بەلای پەيرەوى پيغەمبەر رەت بکات هيچ چارەسەرى نييە... تەنيا سروودى سەرکەوتن.

- پياوى دۆلار خاوەن فيلە...

- بروا... تەنيا بروا... هيچى تر...

- سيندارە لە زەلکاوى (ورمى) دا چەقاوہو لقتىكى لە (وان) دا ھەيە.

- بروا پەيمانە... پەيمان بروايە!...

نەء نە گۆرانى، نە تەنەكە ليدان.. گەر كچى جوان دوو ماچ لە كۆلمە جوانەكانى بەيانبيەك ببەخشيت... ئە... نا... ھەزار جار كرتوش بۇ خاوى سەرکەوتن.. ببەيت.. رازى ئەبيت!... بەلام كرتوشى بۇ پيغەمبەر.. سەد گۆرانى شكاندەو ت پيشكەش ئەكات... گەر باوەر بگۆرى... ئەو ھيشتاكە لەسەر پەيكەرى خۆيەتى...

- پيئت ئەلئين... دەسكە گوليكمان لى ھەلۆەرى... ھەردەم بۇ ئيمە بووہ وانە...

- پەيمان... پەريستگايە... مزگەوتە... كەنيسەيە... ئاويستاكەى زەردەشتە!

سوورى ميشك ماندووبوو لە رووبارىكى ھيوا خنكاو بەرەو سيندارەى دۆلار... پاش ئەوہى دارستانىكى وەيشووم بوو بە خۆلەميش... كوشتنى يارى كچيک... لە سيندارەدانى

سەرکردەيەك... وەرگەرانی شارپىك... رووخانى كۆشكىك... مردنى مئالەكان لەسەر شەقامەكانى قيتنام بەدەست دۆلار... سوورى ميشك بەرەو بروا كەوتەرى... پاش... ئەوہى لە سەدەھا كۆسپ ماشينى ئۆتومبيل وەستا!...

من... تيم نەگەياندن... لەوہتى لە دايكبوونى كۆرپە... ئەى تيم نەگەياندن... ھەى بى بروايە... ئيوە نەبوون منتان ديت لە پيش ھەزارەھا جەماوەرى چەوساوه گۆرانى سەرکەوتنم بۇ ئەوتن.. كوا بروا.. كوا پەيمان.. پەيمان ئەخوازى كە قەت دەست لە كۆرپە بەرنەدەم تاكو دوا ھەناسەى ژيان.. كوا بروا.. كوا پەيمان... كوا بروا... «پەريستگاي بەجھيشت لە پيئاو پەيمانىكا»

۱۹۷۲/۸/۲

تېيىنى: ئەم چيپۆكە لە ژمارە (۱)ى مارتى (۱۹۷۳)ى گۆقارى (ياخى بوون) بلاوكراو تەوہ، كە دەستەيەك لاوى ھەوليز دەريانكردو وە بەدەست نووسراوہ.

سەرچاوە:

د. ئازاد عوبيد، بلاوكراوہى دەستنووسى (ياخى بوون) لە ھەوليز-۱۹۷۳، گۆقارى (K21)، ژمارە (۷)ى سالى ۲۰۱۰.

خەباتگيرىك لە نازارى نيسانە

- ستار يوسف -

- ۱ -

لە دواى ستۆپکردنى ئۆتومبيلى نيرن لە گەراجى گواستەوہ، ئەو ريگايەكى دوور و دريژى بريبوو لە پيئاو بە ئەنجام گەياندى ئەو معامەلەى لە دەستى بوو، معامەلەى راپيچکردنى موتەخەلف بۇ سەربازى، دەتوانين بليين بەدترين معامەلەيە لە ژيانى مروفيكى وەرسيبوو لەناو ژيانى ئەم سەردەمە ناخۆشەدا.

گيژى و لەخۆبىزارى ھەموو لەشمى ئازار ئەدا، كاتى ھاتنە خوارەوہم يەكسەر سوارى ئۆتومبيلى بووم بۇ شوينى ويستنم... شوينى ويستن پيكديت لە جيگايەكى ھەوانەوہ، نامم رەنووس كرد لە كۆنە ئۆتيليك و چووم بەدريژايى بالام لە شوينەكەم راکشام... لەجياتى خەوتن كەوتمە خەيالبارى، خەيالى پر ئازار و پەژارە... خەيالى ئاوارەيى، ھەر لە خەيالابووم لە كاتىكدا كارگيرى ئۆتيلەكە كابرەيەكى دريژكەلەى سوور و سپى، جوان نيشانى ئەدا، بانگى كرد:

چيپۆكەكى
ستارى
جوانەسەرگ،
بەناوى
پيغەمبەرى
پەريستگايە كە
ويئە و ھيلكارى
بە خامەى
چيپۆكنووس
خۆى بۇ كراوہ،
چيپۆكنووس
جەخت لەسەر
بروا دەكاتەوہ،
ئەو بروايەى
ھەويئى
سەركەوتنە
بەرووى
سەرمایەدارى و
خاوەن دۆلاردا

- پیربال...

- به لئ.

- حه مه طه ویلم بۆ بانگ ناکه یت.

له کاتی هاتنه دهره وه وشه ی (حه مه طه ویل) ئیتر له زاریه وه که وتمه ناو هه سترکردنم بهم ناوه سه مه ره یه، گالته شم پنی ئه هات... جار جاره زهرده خه نه م لی ئه بووه پیکه نین و دهنگی ئه دایه وه... لیکم دایه وه ئایا ته واوه، بلی راسته ئه م کابرایه ناوی ئه وها عه نتیکه یه... ئه م ناوه سه مه ره ی هه بی؟!... بیریشم له وه ئه کرده وه که ئه م ناوه له و دوو زمانه پیکه اتوو: هه م کوردییه و هه م عه ره بییه... دیاره ئاشتیخوازه، له وانه یه هه ر له بهر (۱۱ ئادار) ئه م ناوه ی هه بی...

دیتم به گیسکی دریزه وه، قه له وی پیناوس له بهر دهم کارگیره که وه وه ستاو ئاماده یه... دهمی به زهرده خه نه به و قه ره ی له خو بریوه... ئه تگوت ئاماده یه له بهر دهمی ئه فسه ر...

به دهنگی بهرز جوابی دایه وه:

- به لئ.

- بۆ دیار نه بوویت.

- داوه ت کرابووین.

دیار بوو زور رای له خو بوو، بویه خو ی به (کۆ) ئه زانی، که واته داوه ت ئه کرین... له ئارایشی بالای و دیار ئه که وت که سیکه شیتیه زورزانه، کراسیکه دریزی له بهرابوو، قایشیکه پانی ئه بوو جاسمانه ی له که مه را به ستبوو، جگه له کلایکی میسریمانیه ی له لای راستی سه ریوه، له گه ل دهرپایه کی کوردی که جووت لینگه دهرپاکه له خوارتر کراسه که بوو... له و ده مایه دا هه چم به هه چ نه کرد، هه ر ئاره زووشم بوو پادداشتی ئه و جوړه شه خصانه تو مار بکه م، له گه ل ژیان و چۆنیه تی شیتبوونیان، به تایبه تی ناولینانی ئه م مرۆقه شیته بنووسمه وه.

- ۲ -

ئاره زووم کرد بۆ گه شتیک له دهره وه ی ئوتیله زله که... که وتمه سه ر شه قامه کانی ناو شاری به غدا، دوا ی گه رانیکی زور و ماندوو بوون له شه قامه کان وای لیکردم که بگه ریمه وه ئوتیل... نیازیشم وابوو که هه ر بگه مه جیگا و بکه ومه پرخه ی خه و... چوومه سه ر جیگا که م لیم پالدایه وه، به لام ئه ندیشیه ی ئه م مرۆقه شیته م هه ر له یاد نه چۆوه... واملیه ات بوومه محاسبی ئه م کابرا شیتیه ی که پله یه کی نزمی هه یه له کومه لدا، که چی له لایه ن منه وه له شه خصییا ته به رزه کان ئه چوو. که وتمه لیکدانه وه و چاوم گیرا، دیم (حه مه طه ویل) له سه ر قه نه فه که ی نزیک کارگیر پان که وتوو...

له کابرایه کی ته نیشتم پرسی که مرۆقیکی پیره میزدی زور به تمه ن، ئه تگوت ئه وه کور ی بوو، دیاره ئه ویش چاوه زه قه ی حه مه طه ویل بوو، ئیشاره تیکم له (حه مه طه ویل) کرد، وتم:

- راسته ئه م مرۆقه ناوی حه مه طه ویله؟! -

مامه ی پیره میزد که چاوه زه قه کانی یاساوی (حه مه طه ویل) بوون، چاوبرینیکی به سۆزه و به سۆزتری ئه یگه یانده ئه نجام.

- (ئه م شیته، ئه م یاخییه، ئه م مرۆقه، ناوی حه مه طه ویله، حه مه طه ویل ناویتی، حه مه طه ویل ناوی خواسته مه نیه تی، ناز ناویتی، حه مه طه ویل ژیانیکی کویروه ره ی بردۆته سه ر).

له دوا ی مژلیدانیکی قوول له سه بیله که یه وه ده میک رام، دیسان ده ستی کرده وه به قسه:

- (حه مه طه ویل، ناوی ئه سل ی محه مه ده... ئه گه ریته وه سه ر باپیره گه وه ره که ی که (عه بدولر حه مان پاشای بابان) ه... ئه م مرۆقه که وای ئه بینی و سه رو سیمای له شیت ئه چی... له کاتی خویدا... واته ده ورو به ری سالی ۶۱ بووه ته پیشمه رگه... به لام دوا ی سه رکه وتنی شه ری هندرین... هه رچه نده پیشمه رگه سه رکه وت... هه ر چۆنیک بی ت (حه مه طه ویل) به دیل گیرا و ئاره ی به غدا کراوه...

هه ر ئه م شیتکراوه له ساله کانی ناوه ندی (۶۰) هکان و سه ره تای (۵۰) کان، چه ند جاریک به ندرکراوه له سه ر بیروباوه ری پارتایه تی... حه مه طه ویل که وته به ندیخانه، له دوا ی ئازاردانیکی نازیانه وایلیه ات که میشکی له تیکچوون بچی و دیمه نی شیتیک بگریته خو ی... سالی ۱۹۶۷ به ره لالیان کردوو...

حه مه طه ویلی مرۆف به هه ر توانایه ک بی، روو ئه کاته ئه م ئوتیله و ئه یکاته - ته مه لخانه - به واته ی ئیشکردن... ئه م مرۆقه هه ره کوو وتم ناوی ته واوی (حه مه ده)، به لام له بهر ئه وه ی به قه شمه ر ئه یزانن (حه مه ده) که ی لی ئه که نه (حه مه) هه رچه نده مرۆف له خو شه ویستیان (حه مه ده) ئه کا به (حه مه)

دریزه ی دایی، وتی:

- (طه ویل) که شه خۆت ئه یزانی... هه ر بۆ گالته جاری و پیرابواردن به سه ر ئه م مرۆقه ساکاره کردوویانه به ناز ناوی... ئه م مرۆقه پیش شیتبوونی، دارو دیواری به ندیخانه نه ما دروشمی سه رکه وتنی تیدا نه نووسی، زیاتر له ۲۰ به ندیخانه یان پیکردوو هه تاکوو شیتخانه ش... ناوی له هه موو جیگایه ک هه ر بلاوه... وای له میری کرد لی و هه رس بی... چه ند جاریک بردرا بۆ

**زۆر به ری
شاکاره کانی
دنیا ی
خویند بووه وه و
زانیا رییا
له باره یان وه
هه بوو**

سیداره، به لām بایه خی پینه درا... ئەمەیه ئەنجامی
مرۆڤینکی خەباتگێڕ...

دوای ئەمە لە قسە بۆووە و ئیمەش کپیووین.
دیسان هاتەووە قسە:

– خوا کەریمە... خوا گەرەیه... ئیتر دەبا بالی
لی رابکشینین تا کوو بەیانی.

مام پیرەمێرد دیار بوو کە دەسکە کەوگێریک
بوو لە هەول و تیکۆشانی میلیت.

لیفەکەیی بە خۆداداو خەبەری لە خۆ بری.

– ۳ –

من هیشتا نەنووستبووم، کە میوانانی ئوتیل لە
خەو دابوون... جگە لە چەند کەسیک نەبیست کە
فەرمانی ئوتیل بوون لەسەر ئەو قەنەفانەیی
تەنیشت کارگێڕ دانیشتبوون... ئۆقرەم نەگرت
هەستام و چووم، تا کو لەگەلیان بەشداری قسە
بکەم، پرسیم:

– ئەم مرۆڤە راستە ناوی حەمە طەویلە؟

یەکیکیان وتی:

– ئەوەندە لیدانی پیکەوتوو، تا کو نرخ
طەویلی وەرگرتوو.

ئەوی تر وتی:

– لە دوای ماوەی درێژی بەندیخانە بوو بە
حەمە طەویل.

هەولێر ۱۹۷۳/۷/۲۹

پەراوێز:

ئەبو جاسمانە: بەشیوەی ئەبو جاسم (واتە
باوکی جاسم) ئەمە ناسناوی کەسانی شەقووەی
ناو شار بوو.

بالی لی رابکشینین: لی رابکشین، پال بەدینەووە
بخەوین.

دەرپا: دەرپی درێژ وەک بیجامە، بە لām فشتەر.

دەسکەکەوگێر: لە ئیدیومی کەمباوەی سالانی
ناوەندی شەستەکانی سەدەیی رابردەیه و هەتا
سەرەتای حەفتاکان بە کار دەهات.

رەنوو: لێرە و اتاکەیی تۆمارکردن.

سەبیلە: دارجەرەیهکی درێژە، وەک پارچە
بۆرییە، سەریکی بۆ جگەرەیه و سەرەکەیی تر
بۆ مژلیدانە.

ستۆپکردن: راکرتنی ترومبیلی خیرابوو، کاتی
شوفیر پێ لە ئامرازی ستۆپ دەنی.

شەخص، شەخصیات: کەسایەتی، کەسیکە
تایبەتمەندی هەبیست.

موتەخەلف (متخلف): کەسیکە ناوی بۆ خزمەتی

سەربازی هاتوو، بە لām نەچۆتە پیش جا
دەکەوێتە بەر سزای سوپایی، مەگەر بە
لیووردنی گشتی، یان گرتنی و حەپسکردنی بۆ
ماوەیهک و پاشی دەکریتە سەرباز.

شوینی ویستن: شوینی ویستراو، شوینی
مەبەستراو.

موحاسب (محاسب): واتا ژمیریار، لێرە
واتاکەیی: ئەوەی هەول بەدات لە ورد و درشتی
ژیانی کەسیک بزانی.

نێرن: نێرن جۆرە پاصیکی گواستنهووی
نەفەرانە، ناوەندی شەستەکانی سەدەیی
رابردەوه بە کار دەهات و تا ک تا ک ماوه.

– نووسەر (ع. ع. یوسف) پەراوێزەکەیی
ئامادەکردوو.

سەرچاوه:

۱. سابیر رەشید، ئینسکلۆپیدیای لەتیف
حامید بەرزنجی نوێکاری چیرۆکی کوردی،
بلاوکراوەکانی ئەکادیمیای کوردی، چاپخانەیی
زانکۆی سەلاحەددین، چ/۱، هەولێر، ۲۰۱۸.

۲. د. ئازاد عوبید، بلاوکراوەی دەستنووسی
(یاخی بوون) لە هەولێر- ۱۹۷۳، گۆڤاری
(K21)، ژمارە (۷)ی سالی ۲۰۱۰.

۳. چاوپیکەوتن لەگەڵ (عەباس عەبدوللا
یوسف) لە لقی هەولێری یەکییتی نووسەرانی
کورد لە ۲۰۲۱/۷/۱۵ لەبارەیی (ستار یوسف)
ی برای، کاتژمێر (۵)ی ئیوارە.

۴. چاوپیکەوتن لەگەڵ (کەریم سوؤفی)، لە
کۆشکی رۆژنامەفرۆشی (میدیا) کە خاوەنەکەیی
بەهجتی رۆژنامەفرۆشە، لەبارەیی (ستار
یوسف) و گۆڤاری دەستنووسی (یاخی بوون)،
لە ۲۰۲۱/۷/۲۶، کاتژمێر (۶)ی ئیوارە.

۵. پیغەمبەری پەرستگاکە، چیرۆکی ستار
یوسف، گۆڤاری (یاخی بوون) ژمارە (۱)،
مارتی ۱۹۷۳، چیرۆکە لە ۱۹۷۲/۸/۲ نووسراوه،
د. ئازاد عوبید، گۆڤاری (K21)، ژمارە (۷)ی
سالی ۲۰۱۰.

خەباتگێریک لە ئازاری نیسانم، چیرۆک،
دەستنووس کە لە ۲۰۲۱/۷/۱۵ بە تایپ کراوی
لە (ع. ع. یوسف) م وەرگرت لە لقی هەولێری
یەکییتی نووسەرانی کورد.

خویندنه و هپه کی ره خه پی

بۆ دهق ئاوپیرانی رۆمانی (پیاوهکانی ناو ژن، ژنهکانی ناو پیاو)



دهشتی سلیمان بهرزه واری

سه ره تا بۆ بهر چا وروونی خویننه رانی ئەم بابەتە، به تاییه تی ئەو خویننه رانه ی رۆمانه که بیان نه خویندۆته وه کورته باسیکی رۆمانی (ژنهکانی ناو پیاو، پیاوهکانی ناو ژن) دهخهینه روو:

نووسەر له م رۆمانه دا باس له و ژنانه دهکات که له ناخپاندا ههستیکی پیاوانه ختوکه بیان دهکات، ئەو پیاوانه شی که له ناخپاندا ههستیکی ژنانه یه خه ی گرتوون. ئەو جوړه مروقانه له ناو کومه لگایه کی دواکه و تووی رۆژه لاتی توشی چ جوړه فشاریکی دهروونی و ئازاریکی جهسته یی دهبنه وه، به هوی نه ریتی کومه لایه تی و کلتوری دواکه و تویی رۆژه لاتی و بهر بهسته ئاینیه کان.

نووسەر له م رۆمانه دا دوو کاره کتهری سه رکی داتاشیوه که ههردووکیان (دوو رهگه زن) به لام یه کیان له فۆرمی پیاو (حه کیمی دانا) ئەوه ی دیکه بیان له فۆرمی ژن (که ژئی) بۆ ئەوه ی له ریگای ئەم دوو کاره کتهره سه ره کییه وه په یامهکانی خو ی به خویننه ر بگه ینی، هه رچه نده نووسەر پۆلیکی زۆرتر دهکاته کاره کتهری (که ژئی) رۆلیکی که متر به کاره کتهری (حه کیمه

دانا) دهکات، له گه ل چه ند کاره کتهریکی لاهه کی که دواتر قسه بیان له سه ر دهکهن.

هه ر بۆیه ده بیین نووسەر له ریگای کاره کتهری که ژئی وه دهست به گێرانه وه ی رۆمانه که ی دهکات له کوتایشدا هه ر به باسی رووداو و گۆرانکارییهکانی ژیا نی (که ژئی) کوتایی به رۆمانه که ده هیئت، به لام هیشتا حه کیمی دانا له باز نه ی کاره کتهری سه ری ده مینیته وه.

له سه ره تا دا که ژئی وه ک کاره کتهری سه ره کی ناو رۆمانه که دهست به گێرانه وه ی چیرۆکی ژیا نی خو ی دهکات، که ژئی ئەو کاره کتهره دووره که زه یه که رۆلی ژنیکی خاوه ن خیزان ده بیینت و مال و میرد و مندالی هه یه، به لام زیز بووه ها توته وه مالی باوکی، که سه ک به ناوی مام ره مەزان دیته مالی باوکی که ژئی بۆ ئەوه ی له سه ر کیشه ی زیزی بوونی که ژئی قسه له گه ل باوکیدا بکات، به لام باوکی که ژئی له مال نابیت بۆیه مام ره مەزان مالی که ژئی جیده هیلیت. دواتر گفتوگۆی نیوان که ژئی و دایکی له سه ر نه گونجانی کیژه که ی له گه ل میردی دهست پیده کات. دوا یی لیدوانه هزرییهکانی

نووسەر له ریگای کاره کتهری که ژئی دهست پی دهکات، که باس له وه دهکات به بی ویستی خو ی به به شوویان داوه، به ناچار ی له گه ل پیاویک دهژی که هیچ ههستیکی ژنانه ی بۆ پیاوه که ی نییه، چونکه ئەو هه میشه له ناخه وه ههستیکی پیاوانه فشاری بۆ دیه هیئت، وای لیکردوه توشی نامۆی ببیت، خو ی به که سیکی نائاسایی و ناتهندروست له ناو کومه لگه ده بیینته وه، بۆ رووبه روو بوونه وه ی ئەم گرفته و دۆزینه وه ی خو ی وه ک تاکیکی تهندروست له ناو کومه لگادا به دوا ی خویدا ده گه ریت له ریگای ئەوانه ی که لئی تیده گهن، به ریکه وت پیاویکی دووره گه ز (حه کیمی دانا) ده ناسیت که ئەویش له ناخیدا ژنیکی هه یه خۆته که ی ههستی مینه ی دهکات، له ئەنجامی دیداریکی به ریکه وت و گفتوگۆی نیوانیاندا به ریه که وتنیکی سیکی له نیوان ئەم دووانه دا روودهکات، به لام ژنه که به ههستی پیاوانه و پیاوه که به ههستی ژنانه، ئیتر رووداوهکان له ریگای چه ند کاره کتهریکی دی ناسه ره کی ناو رۆمانه که دریزه بیان ده بیت، تا دوا جار که ژئی له گه ل خانه وه دا که ی روو له

هەندەران دەکات و لە ئەلمانیا دەگرسیتەوه، لەوێ بێر لەوه دەکاتەوه پووبەرەووی هەموو نەریتە ئاین و کۆمەلایەتیەکان بێیتەوه، دواجار بریاری یەکلاکەرەوه دەدات بۆ ئەوهی رەگەزی خۆی لە مێنەیهکی ساختە بگوریت بۆ نێزینەیهکی راستەقینە که بەدریژایی ئەو هەستە نێزینەیه ئازاری دەروونی داوه. دواجار لە رێگای نەشتەرگەرییەوه رەگەزی خۆی لە نیمەچه مێنەیهوه دەگوریت بۆ ئەو نێزینە راستەقینەیه که لەگەڵ خۆناسیندا لە ناخەوه هەراسانی کردووه و سەدان شەو و رۆژ لە ژيانی هەرزەیی و دواي شوکردنیشی فرمیسکی زۆری پێ رشتوووه و ئاهووحەسرەتی خۆ و نکرده و نامبوونی پێ چەشتوووه، لەگەڵ ئەوهی دلی بۆ مندالەکانی لەت لەت دەبیت چونکه دەزانی ئەم رووداو و گۆرانەکارییە دەبیتە هۆی هەلۆه‌شاننەوهی خیزانەکه‌یان و بێ دایک بوونی مندالەکانی. بەلام دەیه‌وهی ئەوهندی ژيانی ماوه وەک پیاویکی ئازاد بژیت که بە دريژاي ژيانی خەونی پێوه دیوه.

کارەکتەری دووهم (حەکیمی دانا) یە که لە کارەکتەرە سەرەکییەکانە، که ئەویش دوو رەگەزە، لە دەرەوه پیاویکە بە هەموو مانایەکی پیاوہتی، بەلام لە ناوہو ژنیک بوونی هەیه بە هەموو هەستە ژنانەکیەوه دەستەمۆی کردووه. وایتەچی نووسەر ئەم کەسایەتیە (حەکیمی دانا) لەبەر خاتری ناوینشانەکه دروست کردبێ، چونکه رۆلێکی زۆر کەمی پێداوه، کاریگەریەکی ئەوتوی نابیت لەسەر گۆرانکارییەکانی ناو رۆمانەکه، لە کوتایشدا نازانریت حەکیمی دانا لەگەڵ

گرفته دوو رەگەزیەکی چی دەکات، ئایا هەر بەرەدەوام وادەمێنیتەوه و ملکه‌چی راستییە تالەکان دەبیت، یان ئەویش پووبەرەووی کیشەکان دەبیتەوه؟! لە کاتی دريژەي بابەتی خويندەوهی رەخنەي دەقەکه زیاتر باس لە وردەکاری رۆمانەکه دەکەین.

ئەگەر ئێمە بمانه‌وئ خويندەوهیەکی زانستیانه بۆ هەر دەقیکی ئەدەبی بکەین، جا ئەو دەقه رۆمان بیت، یان چیرۆک، سەرەتا پێویستە هەندیک زانیاری لەسەر تەکنیکی رۆمان بە خوينەر بدەین. بۆ ئەوهی خوينەر بزانی ئێمە بەچ پێوهریکی زانستی قسە لەسەر رۆمان دەکەین و پشت بە کام میتۆدی زانستی زمانی ئەدەبی دەبەستین بۆ شیکار و شروقه‌کردنی بەتەکه، یان دەقی ناو رۆمانەکه.

١- ناو

دیاره که ناو زۆر گرنگه بۆ رۆمان، چونکه (ناو) ناسنامەي هەر رۆمانێکە که دواتر رۆلی گەورەي دەبیت لە دەستنیشان کردنی هێماکانی ناو دەقی رۆمانەکه.

جۆره‌کانی ناو:

یەکه‌م: ناوی

سادە: زۆر جار ناوی کارەکتەر وەک سمبولی رۆمانەکه دەچیتە سەر بەرگەکه دەبیتە ناسنامەي رۆمانەکه. که ئیستا هەندیک لە رەخنەگران لەگەڵ ئەوه نین ناوی کارەکتەری سەرەکی بێتە ناوی رۆمان. هەندیک جاریش ناوی شوین دەکریتە ناوی رۆمان یاخود ناوی یەکیک لە وەرزه‌کان...

تادوایی. لە کوتایی سەدهی نۆزده و



**نوسەر
له تاك
و كودا
هه له به كى
رێژمانى
كردووه
(پیاوهكانى)
ناو ژن،
ژنهكانى
(ناو پیاو)**

سه ره تاي سه دهى بيسته م
دهست نيشان كردنى ناوى
ساده زور باو بوو.

دووهم ناوى داريزراو: زور
جار نووسەر بۆ زياتر مانا
به خشين، ناوى داريزراو به كار
دههينيت بۆ ئه وهى بتوانيت له
پال ناوه ساده كه به پاشگريك
هه نديك نيشان پيشانى خوینەر
بدات، يان له كاتى به ريه كه وتنى
له گه ل رووداو هه كانى له
ئامانجى ناوه ليتا كه تيبگات. له
هه مان كاتدا بۆ ئه وهى كاتيك
خوینەر رۆمانه كه ده خوینيته وه
ناوى رۆمانه كهى بير
بكه و يته وه، نه كه پيچه وانه
ئه وهى كه ناوى رۆمانه كه بينى
پيش خوینده وهى رۆمانه كه
ناوه رۆكه كهى بزانت. ئه وه
زياتر له دوای په نجاكانى
سه دهى بيسته م زياتر باو بوو.

سييه م ناوى ليك دراو: له
سه رده مى هاوچه رخدا واته
له سه رده مى ئيستادا، نووسەر
به دوو ئامانج ناوى رۆمان
هه لده بزيريت، ئامانجى
يه كه ميان، رۆماننووس
هه والده دات ناويكى جوان و
سه رنج راكيش بۆ رۆمانه كه
دابنيت، هه نديك له وینه كانى
رۆمانه كه له ريگاي ناو كه وه
له سه ر به رگه كه نيشانى خوینەر
بدات، به لام به مەرچيك وانه كات
خوینەر له گه ل خوینده وهى
ناوه كه هه مووشتيك له
رۆمانه كه تيبگات. هه نديجاريش
به ئامانجى بازرگاني، يان
بۆ به بازار كردنى كتيب،
واته نووسەر هه والده دات
له پال كاري نووسين و
ئه وه دب بزئسيش بكات. بۆ
ئه وه مه به سه شه ناويكى
سه ره نجاكيش ده ستنيشان
ده كات بۆ ئه وهى زور ترين
خوینەر بۆ رۆمانه كهى په يدا
بكات، كه دوا جار به قازانجى
زور فروشى رۆمانه كه ته واو

ده بيت، به مەرچيك ناوه كه زور
دریژ و بيزار كه ر نه بيت.

دلزار هه سه ن زور سه ركه وتوو
بوو له هه ل بزار دنى ناوى
رۆمانه كه چونكه به ته واوى
ئه دره سى كاريكته ركان ده داته
خوینەر بۆ ئه وهى خوینەر
له ريگاي نه خشه ريگاي
زمانه وه به دوای هه نگاوه كانى
كاريكته ركه كان بكه ويت، تا
ده گاته جيگاي مه به ست كه
ته واوى زانيار بيه كانه له سه ر
ده قى رۆمانه كه. هه ر چه ند
نووسەر له تاك و كودا
هه له يه كى ريزمانى كردووه
(پياواكانى ناو ژن، ژنه كانى
ناو پياو) كه خوێ ده بوو وا
بنووسريت (پياوه كانى ناو
ژنه كان، ژنه كانى ناو پياوه كان)
(ژنه كانى ناو پياوان، پياوه كانى
ناو ژنان) يا خود به تاك ده ستى
پي بگرديه به تاكيش كوتايى پي
به نئابايه، وهك (ژنى ناو پياو،
پياوى ناو ژن) به لام ئه وه واى
نه كردووه له به هاى سومبليه تى
ناونيشانه كه بۆ خودى ده قه كه
كه م بكاته وه، له گه ل ئه وهى
ناويكه سه ره نجي خوینەر
را ده كيشي. ئه گه ر به ئامانج
بيت، يان بي ئامانج، هه ست
ده كهى كه ئه م ناونيشانه
ويستى به بازار كردنى
رۆمانه كهى تيدايه كه زور به
رۆمانووسانى هاوچه رخ ئه م
سياسه ته په يره وه ده كه ن.

2. حيكايه تخوان:

له رۆمانى (ژنه كانى ناو پياو،
پياوه كانى ناو ژن) و له هه موو
رۆمانيكدا حيكايه تخوان به
بناخه ي گيرانه وهى هه موو
ئه وه روودانه دا ده نريت كه له
رۆمانه كه دا رووده دن.

حيكايه تخوان ده سه لاتى
ره هاى هه يه له دروست كردن و
ئاراسته كردنى كاره كته ركه كان به
گويزى پيوست بۆ پر كردنه وهى
شوين به گويزه ي رووداو هه كان.

حيكايه تخوان ده ستنيشاني
ژماره ي كاره كته ركه كان
ده كات، كه دوا جار هه ره موو
كاره كته ركه كان گوزارشت
له بير و بوچوونى، يان
ئايدى لوژياى نووسه ر ده كه ن،
به لام نووسه رى سه ركه وتوو
واده كات حيكايه تخوان
گوزارشت له بير و بوچوونى
كاره كته ركه كان بكات به گويزه ي
ئاستى رۆشن بيري و تير وانيان
بۆ هه موو گوران كارييه كان.

جوړه كانى حيكايه تخوان:

(حيكايه تخوانى هه موو شتزان،
حيكايه تخوانى هه مان شتزان،
حيكايه تخوانى كه م شتزان)

حيكايه تخوانى هه موو شتزان:
ئه وه جوړه حكايه تخوانه
زانيارى ته واوى ده رباره ي
هه موو كاريكته ركه كان و هه نگاوه
به هه نگاوى رووداو هه كان هه يه،
زانيارى له سه ر رووداو هه كانى
ده ره وه و جيهانى ناوه وهى
كاره كته ركه كان پيشكه ش به
خوینەر ده كات. ئه م جوړه
حيكايه تخوانه به راناوى (ئه وه)
ديته گو بۆ گيرانه وهى چيروكى
ناو رۆمانه كه.

حيكايه تخوانى هه مان شتزان:
ئه وه جوړه حيكايه تخوانه يه كه
راناوى (من) به كار ده هينيت،
كه له ريگاي كاره كته رى
سه ره كيه وه زانيارى ده ست
ده كه ويت، ئه گه ر زانيارى له
باره ي كاره كته رى سه ره كى
به خوینەر بدات، ئه وه راناوى
(من) له گيرانه وه دا به كار
ده هينيت. ئه گه ر زانيارى له
باره ي كاره كته ركه كانى ديكه وه
به خوینەر بدات، ئه وه راناوى
(ئه وه) له گيرانه وه دا به كار
ده هينيت، به بي ئه وهى ئه م
راناوه (ئه وه) ببينه حيكايه تخوانى
هه موو شتزان، چونكه بۆ
به ده ست هينانى زانيارى هه ميشه
پشت به كاره كته رى سه ره كى
ده به ستيت.

حیکایه تخوانی که مشتزان: ئه و جوړه حیکایه تخوانه بۆ به دست هینانی زانیاری له باره ی هه موو کاره کته ره کانه وه پشت ده به ستیت به ههستی بینین و بیستن. له گیزانه وهی رووداوه کاندانانای (ئه و) به کار ده هینیت، بۆیه پی دهوتریت که مشتزان، چونکه بۆی نییه بچیته ناو ناخی کاره کته ره کانه وه.

ههروهها بۆی نییه زانیاری له باره ی شوینک بدات ئه گهر خوئی له وئ ئاماده نه بوو. ههروهها بۆی نییه له سهر کاره کته ره کانی ئه و شوینهش ههچ زانیاریه ک به داته خوینه. ته نیا له دۆخیکدا نه بیت که په کیک له کاره کته ره کانی ناو ئه و شوینه زانیاری پیندات، بهم کاره کته رهش دهوتریت کاره کته ره شایه دحال.

له م روماندا نووسهر هاتووه ههرسی جوړی حیکایه تخوانی به کار هیناوه بۆ ئه وهی جوړیک گه مهی زمانی بکات بۆ دهر برینی ئه و ئایدیایه ی که نووسهر له ئه ندیشه یه وه سه رچاوه ی گرتووه، به لام به هۆی نه بوونی شاره زایی ته واری له سهر حیکایه تخوان و رۆلی حیکایه تخوان له دروستکردنی کاره کته ره ی سهره کی و کاره کته ره ی لاوه کی، توشی چه ند هه له یه ک بووه، ئه مهش وای کردووه نووسهر هه ندیکجار له حیکایه تخوانی هه مووشتزان بازده دات بۆ حیکایه تخوانی هه مانشتزان به بی گورنی کاره کته ره سه رکیه که.

بۆ نمونه له لاپه ره (5) دا له ده ستپیک رۆمانه که دا نووسهر به ناوی (که ژئی) که حیکایه تخوانی هه مانشتزان و کاره کته ره کی سهره کی رۆمانه که یه ده ست به گیزانه وه

ده کات و ده لی: ((درهنگانی له یه کیک له ژووره کانی مالی باوگم دانیشتبووم، که سیکی سهر و ریش ماش و برنجی، بالایه کی لاواز، رهنگیکی سبی دریزه به قسه کانی ده دات و ده لی: به خوئی و باوشی خه مگینه وه له ده رگای مالی (که ژیدا)) لیره خوینه ر توشی سه رسورمان ده بیت! ئه ری چون ده بی که ژئی له کونجی ژوریک مالی باوکی دانشتیت و ئاگای له ده ره وه بیت چاوی هه موو به ره سه تکان ببریت و له ده ره وه که سیک بینین و ئه و هه موو وه سفه ی کاریکته ره ی مام ره مه زان بکات؟! دواتر نووسهر بی ئاگایانه هاتووه له کاریکته ره ی که ژئی که حیکایه تخوانی هه مانشتزان باز ده دات بۆ حیکایه تخوانیکی هه مووشتزان له به رگی کاریکته ره کی نادیار، بۆیه له رانای (من) ی قسه رکه ر بازده دات بۆ رانای (ئه و) ی قسه که ره ی نادیار که ده لی:

((به خوئی و باوشی خه مگینه وه له ده رگای مالی (که ژیدا)) خوینه ر نازانی ئه و حیکایه تخوانه کینه! رووداوه کاندان ده گیزیته وه، دواتر له دیری دواتر دیسان ده گه ریته وه سهر کاره کته ره ی که ژئی دیسان به ناوی ئه وه دریزه به گیزانه وه ده دات. جگه له کۆمه لیک هه له ی خالبه ندی که وای کردووه توشی هه له ی زمانی بیت، که له داها توودا و له به شی خالبه ندی باسی ده که یین.

نووسهر له په یژه ی چوارهم له لاپه ره (20 تا 22) باسی بابه تیک ده کات ته وای و تاریکی فه لسه فیه ههچ په یوه ندی به ته کنیک و گیزانه وه ی رۆمان نییه چونکه بابه ته که له ده قیکی ئه ده بی ده ترزای بۆ و تاریکی

هزری، لیره نه حیکایه تخوان دیاره، نه ده زانین ئه و قسانه هی کین! که وه ک کانت و تارده دات یان شرۆقه ی بابه تیکی زه نی ده کات.

بۆ نمونه له لاپه ره (20) سی دیر پیش کۆتایه که ی ده لی: ((په بیردن به بوونی خوئی، له دونیای ماتریالدا ئه گه ر دۆخه که نه گوریت به گه یشتن به بوونه راسته قینه که ت که مرۆق بوونه، وه ک هه ست و به رکه وه ته خو دییه کان، وه کو ئه وه ی کانت ده یلیت ههچ شتیکی دیکه نییه، تا دوابی.))

سه باره ت به کاره کته ره ی دووهم (حه کیمی دانا) له (61) ئه م کاره کته ره ی بیر ده که ویته وه و رۆلیکی زۆر کورتی پی ده دات، وه ک کاره کته ره کی لاوه کی دیته ر به رچاوی خوینه ر، ههچ کاریگه ری نییه له سهر گورینی رووداوه کاندان. نووسهر نه یوانیوه ئازاره کانی پیاویکی دوو ره گه ز له ناو کۆمه لگه یه کی ئاینی و نه ریتی له ناو کاره کته ره ی حه کیمی دانا به رجه سه ت بکات و نیشانی خوینه ره ی بدات و وابکات هه لو یسته ی ئه رینی، یان نه رینی به رامبه ر ره فته ره کانی پیاویکی دوو ره گه ز دهر بری. وه ک له کاره کته ره ی که ژئی کردوویه تی، ته نها وه ک ویتسه گه یه ک به کاری هیناوه، بۆ ئه وه ی که ژئی به و ویتسه گه یه تییه ریت، که میک باسی هه ستی نیرینه ی خوئی بۆ پیاویکی هه ست ژنانه بکات، ئه ویش (حه کیمی دانا) یه که به زمانی جه سه ت باسی هه سه ت ژنانه یه که ی ناخی خوئی بۆ که ژئی ده کات. له راستیدا ئه وه یان خالی لاواری رۆمانه که یه، جگه له وه ی دیار نییه کاره کته ره ی حه کیمی دانا وه ک پیتسه چیه؟ دکتوره؟! دهر وونناسه؟! حه کیمی

**ده بجا
پیگه ی
شوین له
روماندا
روون
بیت، ده نا
رومان
یه کیک له
بنه ماکانی
ته کنیکی
نووسین
له ده ست
ده دات**

**نووسەر
له پەڕژەیی
چوارەم
له لاپەرە
(۲۰ تا
۲۲) باسی
بابەتیگ
دەکات
تەواو
وتاریگی
فەلسەفییە
هیچ
پەڕژەندی
به
تەکنیک و
گیراڤهوهی
رۆمان نییه**

کوردەوارییە؟! هیچ زانیاریەکی
ئەوتوی لەسەر نییه. ئەوهی
زۆر جیگای سەر سوورمانە
له دهقه دەسپیکێ و توێژەکیه،
حهکیمی دانا وهک ئەوهی
دکتۆریکی پسیۆری جهستهیی
بۆاری دوو رهگهزهکان بیت و
کهژنیش نهخۆشی ئەو بیت،
چهندین جار سەردانی کردبیت،
بۆ ئەوهی نهشتهرگهری
جهستهیی بۆ بکات، لێره کهژنی
رۆواوهکانمان بۆ دهگیریتهوه
و باسی گفتوگۆی نیوان خۆی
و ههکیمی دانا دهکات ((گوتی:
نهگوت وهک ئەوهی خۆت
دهتهوێت ئاوهات لی دیت.
مادام هههمیشه دلە خورپهته
ببیتهوه به خۆت، تا
باي ههناسهيه ههست له دلدا
ما بێت دهتواندریت ههولێ
خستنه سهر پێی بدریت))
دواتر ههکیمی دانا وهک ئەوهی
دکتۆری دهروونی بیت، له پشت
مێژیکهوه پرسیار له کهسایهتی
کهژنی دهکات بۆ ئەوهی باری
دهروونی ئەو بخوێنتهوه، یان
شارهزایی لهسەر کهسایهتی
کهژنی پهیدا بکات، بۆ ئەوهی
رێنمایی دهروونی پێدات.
بۆنموونه له لاپهره (۶۲)
کهژنی به ناوی ههکیمی دانا
قسه دهکات و دهلی: ((ديسان
پرسیهوه: دهههویت زیاتر له
بارهی تۆوه بزایم، ئەوهی
فهرمووت نهیتوانی رزایم
بکات)) بهلام کاتیک دهچنه
ناو گفتوگۆ تایبهتهکانی
نیوانیان سهبارهت به ههستی
نێرینهی ناو مێینه و ههستی
مێنهی ناو نێرینه، وابه دیار
دهکهوێت کهژنی بۆ یهکهم
جاری بیت سەردانی ههکیمی
دانا بکات، دواتر له ئهنجامی
بهریهککهوتهکان و گۆرینهوهی
ههستی سیکسی شهرمانه بۆ
یهکتری وابه دیار دهکهوێت
که ئەوه یهکهم جاره یهکتر
دهبینن. دواي بهریهککهوتن

و وهگرتنی چێژی سیکسی،
ههکیمی دانا مالتاوايي دهکات،
سهیر لهوه دایه! به گویهری
ئەوهی که کهژنی سەردانی
ههکیمی دانا دهکات بۆ ئەوهی
یهکتری بینن شوینه که وهک
ئەوهی نورینگه پیزیشکی بیت
نووسهروا وهسفی ههکیمی دانا
دهکات که له نورینگهی خۆیدا
بیت، بهخۆی و چاویلکهکهی
چاوییهوه له پشت مێژیک له
کهژنی دهروانیت و پرسیار
ئاراسته دهکات. دوايي وهک
ئەوهی له مالی ههکیمی دانا
بن وا رهفتار دهکهن، پاشان
ههکیمی دانا مالتاوايي له
کهژنی دهکات، وهک ئەوهی له
مالی کهژنی بیت، بۆیه خوینەر
تهواو سهری لیده شویت نازانی
ئەو شوینه کوێیه؟! هی کێیه؟!
بۆچی کهژنی وهک سەردانیکەر
چووته ئەو، ههکیمی دانا
بۆ وهک خاوهن مال پیشوازی
لی کرد؟ دوايي بۆچی ههکیمی
دانا وهک میوان مالتاوايي
لهو شوینه کرد؟ بۆچی کهژنی
لهوئ مایهوه وهک خاوهن مال
ههکیمی دانا بهرێ کرد؟
ئەو پرسیارانه تهنا نووسەر
دهتوانی وهلامیان بداتهوه.
۳. شوین و ژنەر (زمن) له دهقدا:
له رۆماندا شوین زۆر گرنگه
چونکه شوین به توخمیکی گرنگ
دادهنریت بۆ ئەوهی ئاشنای
گۆشه نیگای حیکایهتخوان
و کارهکتهرهکان بین. چونکه
شوین ئاستی کۆمه لایهتی
و رۆشنییری و سیاسی و
ململانی چینهایهتی دهست
نیشان دهکات، ههتا له رێگای
دهستنیشان کردنی شوینهوه
باری دارایی و باری دهروونی
و رهفتاری کارهکتهرهکان
دهسنیشان دهکری. ههرحهنده
رۆماننوس ئازاده لهوهی
چۆن وهسفی شوین دهکات، جا
ئەو شوین له راستیدا بوونی

هه بهی، یان تهنا له خه یالی
نووسهردا بوونی هه بهی، بهلام
ده بهی پیگهی شوین له رۆماندا
رۆون بیت، دانا رۆمان یهکیک
له بنه ماکانی تهکنیکی نووسین
له دهست دهات، جگه لهوهی
زانیاری تهواو ناگات به
خوینەر.

شوین و ژنەر (زمن) هههمیشه
پینگهوه ناویان دیت، چونکه هیچ
شوینیک بوونی نییه ئەکه ژنەر
(زمن) بوونی نه بوو. بۆیه ژنەر
وهک بوونی (شوین) توخمیکی
سهرهکی ناو رۆمانه. له ئەدهبی
رۆماندا سی ژنەر (زمن) ههیه
که رۆلی گاریگهریان ههیه
لهسەر گیراڤهوهی چیرۆکهکانی
ناو ههر رۆمانیک ئەوانیش
ئهمانه:

۱. ژنهری رابردوو.
۲. ژنهری ئیستا.
۳. ژنهری داهاتوو.

ئەوهی جیگای سەرنج بیت
له رۆماندا نووسەر زۆر
به دهگه مهن ئاوری له شوین
داوه تهوه، له سهرهتای
رۆمانه که دا باس له گهشتی
باوکی کهژنی دهکات بۆ بهغدا
به مه بهستی کرینی گهنم، بهلام
له بهر ئەوهی نووسەر گرنگی
به شوین نادات، بهغدا وهک
شوین لهو گهشتهی باوکی
(کهژنی) دا هیچ پیگهیهکی نییه.
دوايش باسی گهراڤهوهی باوکی
کهژنی ناکاتهوه، نازانریت چی
لیدیتهوه، ئەوهش پیمان دهلی
پیگهی شوین زانیاری تهواومان
دهداتی لهسەر رۆلی کارهکتهر
لهو شوینه. ئیتر دواي ئەوه
(شوین) به تهواوی له رۆمانه که دا
پشت گوێ دهخریت.

بۆ نمونه وهک پیشتریش
باسمان کرد کاتیک کهژنی
سەردانی ههکیمی دانا دهکات،
خوینەر نازانیت ئەو شوینه
که کهژنی و ههکیمی دانا



به رده وامی ده بیت، تا
 کوتایی رومانه که جار یکی
 دی نووسه له باسی
 ولاتی ئەلمانیادا پیگه ی
 شوین ده گه پیته وه
 ناو رومانه که، به لام
 به شیوه یه کی زور
 ساکار ئەویش بۆ
 ئەوه ی به خوینەر بلێ
 که ژێ له کلتوریکی
 داخراوی دژبه ری
 ئازادی تاکه که سی
 رزگاری بوو، بۆ
 کلتوریکی کراوه ی
 دان پیاو
 ئازادیه کانی تاک
 له چوارچیوه ی
 یاسایه کی
 شارستانیانه.
 سه باره ت
 به ژنه ر
 (زمن) له م
 ده قده ژنه ر به ته واوی

یه کتریان لی بینوه کوئییه!
 بۆچ مه به ستیک به کار دیت!
 ئایا نورینه گه یه؟! یان ماله یان
 کۆمپانیایه؟! هه ره ئەوهش وای
 کردوه خوینەر نه زانی پیشه ی
 چه کیمی دانا چیه! خو ئەگه ر
 نووسه ر ناوی شوینه که ی به
 نۆرینه گه به ینا بووا یه خوینەر
 ده زانی چه کیمی دانا پزیشکه.
 ئەوهش وای له نووسه ر
 کردوه نه زانی چۆن مامه له
 له گه ل سه ردانیکه ر و خاوه ن
 شوینه که بکات.

له شوینیکی دی نووسه ر
 له ریگی حیکایه تخوانی
 هه مووشترانه وه باس له
 کاره کته ریکی بی ناو نیشان
 ده کات، ته نها ئەوه نده
 زانیاری به خوینەر ده دات
 که که که ته مه نی ۱۵ سالانه
 له گه ره که که ی که ژێ بووه
 نازانری گه ره که که کوئییه!
 نازانری گه ره که که هه ژار نشینه،
 یان ده وه له مند نشینه! دوا یی
 ئەو که چه مالیان باره دکات
 ده چنه نۆردوگایه ک نازانری
 ئەو نۆردوگایه له کوئییه، له
 شار دووره، یان نزیک، سه ر
 به هه مان شار یان شاریکی
 دی! بۆچی چی له وه گه ره که
 باره که ن؟! جگه له وه ی هیچ
 کارکته ریکی ناو رومانه که
 ناوی که چه که نازان، هه تا
 حیکایه تخوانی هه مووشترانیش
 نازانی ئەو که چه ناوی چیه
 بۆ کوئی چوو! تا له کوتایی
 رومانه که دا جار یکی دی
 نووسه ر به ناوی حیکایه تخوانی
 که مشتزان کارکته ریکی لاوکی
 داده ریژی ت و باسی ئەو که چه
 ده کات له نه خووشه، به لام
 دیسان که چه وه ک که سیکی
 بیناسنامه باس ده کاته وه.
 ئەو ون بوونی شوینه و
 نه بوونی زانیاری ته واو له سه ر
 ئەو کاره کته رانه ی خودی
 نووسه ر دروستی کردوون

زمان
 و زمانه وانیه وه
 شیکاری ده قی رومان ده که ین،
 چونکه هه زر و بیرى مرۆف
 بی بوونی زمان هیچ مانایه کی
 ناییت، به واتای ئەوه ی زمان
 تاکه ریگایه بۆ به ره مه ی تانی
 هه زر، هه ر زمانیشه مرۆف له
 ته واوی بوونه وه ره کانی دی
 سه رگۆی زه وی جیا ده کاته وه.
 له وانه شه بوونه وه ری ئاقلتر له
 مرۆف له سه ر هه ساره که مان
 هه بیت به لام له به ر نه بوونی
 زمان نه توانیت ئاقلتر بوونی
 خو ی بسه لمینیت. که وایه زمان
 زور گرنگتره له وه ی ئیمه
 وابه ساده یی سه یری ده که ین
 یان خویندنه وه ی بۆده که ین.
 وه ک ده بینین جیاوازی زمان
 نه ته وه ی جیاواز دروست
 ده کات، جیاوازی نه ته وه ش
 جیاوازی ئەده ب و فره هه نگ
 لیک هه لاویر ده کات. دیاره
 ئەمه بۆ ده قی ئەده بی رومانیش

پشتگۆی خراوه، هه ر بۆیه
 نازانری روداوه کان له چ
 (ژنه ر) یکدا روویانده، یان
 رووده دن! بۆ نمونه کاتیک
 که ژێ ده ست به گیرانه وه
 ده کات ده لی: دره گانیک! لیره
 ژنه ر (زمن) ونه خوینەر نازانی
 که ژێ مه به سستی دره نگانی
 شه وه! یا دره نگانی به یانییه!
 یان دره نگانی نیوه رۆیه یاخود
 دره نگانی عه سه ره! کاته که
 زستانه یان پایزه ... تادوا یی.

۴. زمانی ده ق
 دیاره که له سه رده می ئیستادا
 گۆرانکاری زور کراوه له سه ر
 هونه ر و ته کنیکی نووسینی
 رومان به گشتی به لام هینشتا
 رومان مه حکومه به زمانیکی
 ئەده بی، به واتای ئەوه ی رومان
 پیش ئەوه ی بیر و ئەندیشه ی
 نووسه ر بیت ده قی کی
 زمانه وانیه، به واتایه کی دی
 کاتیک ئیمه دین خویندنه وه
 بۆ رومان ده که ین له روانگه ی

پاسته. ئه‌وه زمانه پيگا به بيري(فيكر) ده‌دات له دهره‌وه‌ي خوي زهن به‌ره‌م بينيت وهك هزري (فهلسه‌في نه‌ته‌وه‌يي، ئايني، ئه‌ده‌بي، زانستي) دروست بكات. به واتاي ئه‌گه‌ر زمان نه‌بيت بيركردنه‌وه‌ي مروف هيج به‌ره‌ميكي ئه‌نديشه‌يي نايبت، ته‌نھا جووله دروست ده‌كات، ئاراسته‌ي (جووله‌كه‌ش ده‌ست

له ده‌قي رومانيشدا پوختي زمانگوتاري يه‌كيكه له‌مه‌رجه سه‌ره‌كه‌ييەكانی رومان نووسين. نووسه‌ر ده‌بيت شاره‌زايي باشي هه‌بيت له هونه‌ر و تكيكي رومانگوتاري. زمانى نووسيني ئه‌م رومانه زمانىكي رۆژنامه‌وانىيە، بۆيه ده‌بينين نووسه‌ر هينده‌ي گرنگي به زمانى وتاردان داوه هينده گرنگي به زمانى ئه‌ده‌بي نه‌داوه له زمانه رۆژنامه‌وانىيەكه‌ش ويستويه‌تي جوړيک داهينان له دروستكردنى زاروه‌ي تازه بكات، يان چەند شيوه‌زارىك تيكه‌ل بكات بو ئه‌وه‌ي جواننووسى له نووسيني روماندا بكات، به‌لام به هوي نه‌بووني شاره‌زايەكي زانستيانه له‌سه‌ر زمان و ريزمان و رومانگوتاري تووشي چەند هه‌له‌يه‌كي ريزمانى بووه كه له به‌هاي هونه‌ري ته‌كنيكي نووسيني ئه‌م رومانه‌ي كه‌م كردو ته‌وه. بۆ نمونه له لاپه‌ره (٧) ديري (٢)مدا نووسه‌ر له ريگاي كاره‌كتەري (كه‌ژئ) ده‌لي: ((دايكم ئه‌وه‌ي بۆيه گوت تا مام رهمه‌زان ئه‌رخه‌يان بيټ و بيري له رويشتن نه‌كاته‌وه، به‌لام به‌په‌له‌په‌له‌كه‌ي و هه‌والپرسينه‌كه‌ي ديار بوو ئه‌و خوي چەند قسه‌يه‌ك هاتبوو، به گويژه‌ي ره‌نگ و روخساريشي دياربوو هاتنه‌كه‌ي په‌يه‌وه‌ندي به‌كيشه‌ي من و مي‌رده‌كه‌مه‌وه هه‌يه، بۆيه هه‌ر زوو ئه‌وه‌ي دركاند))

ئه‌گه‌ر سه‌يري ئه‌م چەند ديره بکهين ده‌بينين نووسه‌ر تووشي هه‌له‌ي ريزمانى و جوړيک له گري رومانگوتاري بووه، كه له زمان كورديدا پي ده‌لين گيربوون له ئاخواتندا.

بۆ نمونه له (دايكم ئه‌وه‌ي بۆيه گوت) دا هاتوو وه‌شي هوكاري (بۆيه‌ي) خستو ته نيوان (ئاماژه

به وتاردان) خوي نايبت له نيوان ئاماژه‌كردن و فه‌رماندا هيج گريبيكي هوكاري هه‌بيت. راسته‌ر و رهاوتتر ئه‌وه‌يه بلي: (دايكم بۆيه ئه‌وه‌ي گوت تا مام رهمه‌زان ئه‌رخه‌يان بيټ و بيري له رويشتن نه‌كاته‌وه، به‌لام له په‌لي په‌لي هه‌وال پرسينه‌كه‌ي رادياربوو ئه‌و بۆ چەند قسه‌يه‌ك هاتبوو).

خالتيكي دي زور گرنگ ئه‌وه‌يه كه نووسه‌ر ئازاده له‌وه‌ي به‌چ زاروه‌يه‌ك ده‌نووسيت، به‌لام ئازاد نيه له‌وه‌ي له‌كاتي ئاخواتنى كاره‌كتەريكدا كه قسه ده‌كات له‌نيوه‌ي رسته‌كه شيوه‌زاري ئاخواتنه‌كه‌ي له زاروه‌يه‌كه‌وه بگوريت بۆ زاروايه‌كي دي، كه نووسه‌ري ئه‌م رومانه توشي ئه‌م حاله‌ته بووه. بۆ نمونه له لاپه‌ره (٩) دا له ديري (٧) دا نووسه‌ر هاتوو به‌ناوي كاره‌كتەري دايكي كه‌ژئ ده‌لي: ((نه‌مگوت هينده ده‌م له‌ده‌وي مي‌ردت مه‌ني)) خوي ده‌بوو بلي: ((نه‌مگوت دو له ده‌وي مي‌ردت مه‌ني)) يان ((نه موت ده‌م له ده‌مي مي‌ردت مه‌ني)).

له لاپه‌ره (١١) ديري دووه‌مدا له گفتوگوي نيوان كه‌ژئ و دايكي‌دا، دايكي كه‌ژئ به‌كه‌ژئ ده‌لي:

(ده‌با مي‌ردت ئه‌توي بويت، فيل به فيلاتي خوي ناتواني ته‌لاقت لي وه‌ر بگري)

له‌م ديره‌ي سه‌ره‌وه‌دا هه‌له‌يه‌كي زمانى هه‌يه كه ته‌لاق له ژن وه‌رناگيري به‌لكو ژن ته‌لاق ده‌درئ، ته‌لاق له پياو وه‌رده‌گيري، به‌لام نووسه‌ر هاتوو به‌ناوي دايكي كه‌ژئ ده‌لي: ((فيل به فيلايه‌تي خوي ناتواني ته‌لاقت لي وه‌ر بگري)) راستيه‌كه‌ي ئه‌وه‌يه كه ده‌بي بووترئ: (ده‌با مي‌ردت ئه‌توي بويت فيل به فيلايه‌تي خوي ناتواني به ته‌لاقدانت بدات)

**زمانى نووسيني
ئەم رۆمانه زمانىكى
رۆژنامه‌وانىيە، بۆيه
ده‌بينين نووسه‌ر
هينده‌ي گرنگي به زمانى
وتاردان داوه هينده
گرنگي به زمانى ئه‌ده‌بي
نه‌داوه**

نيشان ده‌كات، كه ئاماژه‌كان ده‌كه‌نه سموبلي ئه‌و جوولانه. به‌لام خالتيكي زور گرنگ هه‌يه ئه‌ويش ئه‌وه‌يه بيريان نه‌چيټ كه جياوازي زور هه‌يه له‌نيوان (زمان و ريزمان و زمانه‌وانى) ي ده‌ق له‌گه‌ل ئه‌وه‌ي په‌يه‌وه‌ندي زور پته‌و و به‌تينيان به‌يه‌كه‌وه هه‌يه كه زورپيک له نووسه‌ران به تايبه‌تي له دواي راپه‌رين جياوازي له نيوان ئه‌م سي زاروايه‌دا ناکه‌ن.

چونکه پیاو ته لاق له ژن وهرناگرئ به لکو پیاو ژن ته لاق ده دات. واته ژن ته لاق له پیاو وهردهگرئ نهک پیچه وانه که ی.

له لاپه ره (۲۵) دیری (۱۲) دا له ریگای حیکاتخوانی هه مووشتزانه وه باس له کاره کتیری زیریاری شاعیر دهکات و دهلی: ((کاتیک زانیم ئاره زووی نیگار کیشانی هه یه، زیاتر پایه داریم ئه وم له دلدا چه سپی که جارنا جارئ نیگاری دیکه شی سکپچ دهکات)) نووسه لیره تووشی هه له یه کی (زمان) ی بووه نهک (ریزمان) ی وهک ئه وهی نووسه ریکی بیانی بیت به زمانی کوردی بنووسیت! له بهر ئه وهی (پایه داری، ریز، شکۆ) له دلدا ناچه سپین یاخود ناچه سپیندرین، به لکو پینان ده زانریت، یان ئاماژه یان پی ده دریت، یان به دیارده که ون، یاخود ده ناسرینه وه، به لام (خوشه ویستی، سوز، سوزداری) له دلدا ده چه سپین. ده کوری له بهر ناسینی یان پی زانینی پایه داری که سایه تیه که خوشه ویستی ئه وت له دلدا بچه سپیت. واراسته، ئه گهر و ابنووسریت ((کاتیک زانیم ئاره زووی نیگار کیشانی هه یه، جارنا جارئ نیگار و سکپچ ده کیشیت، پایه داری ئه وم زیاتر بۆ به دیارکه وت))

نووسه له لاپه ره ۳۳ دا دیری یه که م و ده ستپیک دهمی په یژه ی دوودا، به ناوی حیکایه تخوانی هه مانشتزان ده لی: ((نزیکه ی بهک دانه سالی ریگ به سه ر گه شته دووردریژه که ی که ژئ تیپه ر، سه رله نوئ له وهرزی به هاری ژپانه وه ی گژو گیادا، له به رده م ماله که ی خوی چاومان پیک ده که ویته وه))

سه رها پیم خوشه ئاماژه به رینووسی ئه م رسته یه بده م

که چند هه له یکی رینووسی تیدایه، ئه م درده نهک دلزاری پوماننوس به لکو زوربه ی هه ره زوری نووسه رانی دوی (رپه پین) ی گرتوته وه، هه ندئ وشه هه یه پیویست ناکات به یه که وه بلکیندرین به یه کی ده لکینن به پیچه وانه شه وه، بۆ نموونه هه ردوو وشه ی (دوور و دریژ) دوو وشه ی سه ره بخون به ته نها ده نووسرین مانای ته و او ده به خشن، نووسه ر به یه که وه ی لکاندوون، به لام هه ردوو وشه ی (گژوکیا، ماله که ی) ده بی پیکه وه بکیندرین که چی نووسه ر (گژ) ی له (گیا) جیا کردوته وه به سپینسیک به هه مان شیوه (ماله) ی له پاشگری (که ی) جیا کردوته وه به سپینسیک.

دواتر هه له یه کی زور پوونی ریزمانی تیدایه له رسته ی یه که مدا واته له (شارسته) که دا (گه شته که نزیکه سالیکه تیپه ریوه) واته فرمانی (تیپه ری) له باری (رابردووی تیپه ر) دایه به لام له رسته ی دوومدا، له (پارسته) که دا فرمانی (ده که ویته وه) له باری رابردووی به رده و امدا یه. راستیه که ی ئه وه یه، یان ده بی هه ردوو فرمانه که تیپه رین، یان هه ردوو یکیان تینه په رین.

بۆ نموونه پارسته که وای لی بکریت ((نزیکه ی یهک دانه سالی ریگ به سه ر گه شته دوور و دریژه که ی که ژئ تیپه ری، سه رله نوئ له وهرزی به هاری ژپانه وه ی گژو گیادا، له به رده م ماله که ی خوی چاومان پیک که وته وه.))

له لاپه ره ۶۶ دیری ۷ دا. ده لی: ((دماره ده زوله بیه کانی که نار لوتی، ئه شکیان له نیو روخساریدا گرتبوو، پیشتیکی شووشه یی، دهمکووت ده بی به چ مه ره هم و سابوونیک دوموچاو بشوات که و ناسک

و بی په له دیاره.)) له و دوو دیزه دا چند هه له یکی زانستی زمانی تیدایه، سه رها ته شک واته فرمیسک ته نها له چاو هه لده قولئ واته کانی چاوه سه رچاوه ی ئه شکه نهک ده ماری ده زوله یی، دواپی وشه ی نیو (ناو) بۆ به کار نایه ت، به لکو سه ر روخسار به کار دیت، چونکه که وت

ناو روخسار واته دیوی پشت پیستی سه ر روخسار. بۆیه به کاره ی نانی (ئه شک له نیو روخسار گرتبوو) هه له یه کی زانستی زمانیه.

له لاپه ره ۸۳ په یژه ی هه شته م، دیری یه که مدا ده لی: ((ئه م هه سته ی که ژئ بۆ به شیک له خزم و خانه واده که ی ببووه مایه ی ئازار و سه رئیشه، وهک چوون زیریاری شاعیر، له وهختی خوی په یام و هونراوه کانی نیگه رانی لای فه رمانرواکان دروسست کردبوو))

نووسه ر لیره توشی هه له یه کی واته ی زمانی بووه، چونکه هه ست به رجه سته نیبه تا بیته دیارده یه کی بینراو، خه لکی گه ره ک و شاره که ببینن، وا له خزم و که سی نزیک و دووری که ژئ بکات پی تووشی ئازار و سه رئیشه بن، وهک نووسه ر باسی دهکات، به لکو ره فتاره

**لهم روماندا
نووسه ر
ها تووه
هه رسی
جوړی
حیکایه تخوانی
به کار هیئاوه
بۆ ئه وه ی
جوړیک
گه مه ی زمانی
بکات**

ناتهندروسته‌کانی پشت هه‌سته‌کان، واده‌کات کۆمه‌لگه قبولی ئه‌م ره‌فتارانه نه‌کات، یان به چاویکی نزم سه‌یریان بکات، به‌و هۆیه‌وه خزم و کهسی هه‌ست به شه‌رمه‌زاری بکه‌ن. دواتر به‌راورد کردنی هه‌سته‌کانی که ژێ له‌گه‌ل هه‌سته‌کانی شاعیر زیریبار به‌راستی له جیی خۆیدا نییه، چونکه هه‌سته‌کانی زیریبار

نووسهر ئازاده له‌ودی به‌چ زاراو‌دییه‌ک دهنووسیت، به‌لام ئازاد نییه له‌ودی له‌کاتی ئاخوتنی کاره‌کتهریگدا که قسه دکات له‌نیو‌دی رسته‌که شیوه‌زاری ئاخوتنه‌که‌ی له زاراو‌دییه‌که‌وه بگۆریت بۆ زاراو‌دییه‌کی دی

به‌رجه‌سته کراوه‌وله تیکستیکی شیعریدا نووسراوه‌ته‌وه و بلاوکراوه‌ته‌وه و گه‌یشتۆته دهستی خه‌لک و ده‌سه‌لاتداران و خۆیندویانه‌ته‌وه. بۆیه بۆته هۆی هه‌رسانکردن، یان سه‌رئیشه بۆ ده‌سه‌لاتداران، به‌لام هه‌ستی که ژێ هه‌ستیکی شه‌رمانانه‌ی ناو خودی خۆیه‌تی هه‌رگیز نه‌یویاوه لای دایکیشی به‌روون و راشکاوای باسی ئه‌و هه‌سته پیاوانه‌ی

ناخی خۆی بکات، ئه‌ی چۆن خه‌لکی گه‌ره‌ک و خزمه‌ دوور و نزیکه‌کانیان پینانزانی؟! بووه مایه‌ی سه‌رئیشه و ئازار!! ه.خال به‌ندی :

ئه‌م رۆمانه له‌رووی خال به‌ندیه‌وه و یرانه، به‌هیچ شیوه‌یه‌ک ره‌چاوی خاله‌ندی نه‌کراوه، له جیی خال(.) کۆما(،) دانراوه. له جیگای نیشانه‌ی سه‌رسورمان (!) نیشانه‌ی پرسیار(؟) دانراوه. له جیگای هه‌ردوکیان(؟!) نیشانه‌ی خال، یان کۆما (،) یان (.) دانراوه. جگه له‌وه‌ی له هه‌ندیک شویندا له کۆتای رسته سپیس کراوه دوا‌ی نیشانه‌ی (،) دانراوه. لی‌ره ته‌نا له سی لاپه‌ره‌دا چه‌ند نمونه‌یه‌کی هه‌له خاله‌ندییه‌کان ده‌خه‌ینه‌روو. له لاپه‌ره‌(۱۰) دیری (۱) دا له گفتوگۆی نیوان که ژێ و دایکیدا ده‌لی: (ئه‌دی چ بلیم، گه‌له‌ک سالحی تا مه‌دحت بکه‌م. نابینی، حاری زیز بوونه‌کانت جوانه)

+ هه‌مووی خه‌تای ئیوه‌یه؟! خه‌تای مه، بزانه ئه‌مه‌ش خراپ ناکه‌ی، ئه‌توو میردت کردییه یان ئه‌مه)

هه‌ر له‌م سی دیره هه‌شت هه‌له‌ی خال به‌ندی هه‌یه. بۆ ئه‌وه‌ی درێژدارداری نه‌که‌ین ته‌نها رسته‌که ده‌نووسمه‌وه خاله‌ندییه‌کان راست ده‌که‌مه‌وه، خۆینه‌ر خۆی هه‌له‌کان به ئاسانی ده‌ستنیشان ده‌کات.

(ئه‌دی چ بلیم؟ گه‌له‌ک سالحی؟! تا مه‌دحت بکه‌م! نابینی؟ حاری زیزبوونه‌کانت جوانه!

+ هه‌مووی خه‌تای ئیوه‌یه. - خه‌تای مه؟! بزانه ئه‌مه‌ش خراپ ناکه‌ی؟ ئه‌توو میردت

کردییه یان ئه‌مه؟! (له هه‌مان لاپه‌ره‌دا له دیره. ۱۲دا که ژێ له‌وه‌لامی دایکی که پیی ده‌لی: (حه‌دت چیه.

+ حه‌دم چیه، بۆ منتان فرۆشتییه، جیادبمه‌وه و ته‌واو.) راستیه‌که ئاوا دهنوسریت (حه‌ده‌ت چیه.

حه‌دم چیی؟! بۆ منتان فرۆشته‌وه؟ جیا دبمه‌وه و ته‌واو.)

سه‌رچاره‌کان:

۱. نه‌جم ئه‌لوه‌نی: لیکۆلینه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی شیکاری له باره‌ی رۆمانی کوردییه‌وه، چ، ۱، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر ۲۰۱۱.

۲. سه‌لام ناو خۆش و نه‌ریمان خۆشناو: زمانه‌وانی، به‌رگی هه‌شته‌م، چ، ۱، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر ۲۰۱۱.

۳. سه‌لام ناو خۆش: زمانناسی و هه‌ندیک بابته‌ی زمانناسی کوردی، چ، ۲، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولێر ۲۰۱۰.

۴. پ.ی.د. نه‌جم ئه‌لوه‌نی: ده‌سه‌لاتی هه‌کایه‌تخوان له چیرۆکدا، به‌نمونه‌ی کۆ چیرۆکی (کی وه‌ستا که‌ریمی کوشته‌؟) له نوسینی (موحسن چینی)، شیکردنه‌وه‌یه‌کی ره‌خنه‌یه‌ی له روانگه‌ی بنیاتگه‌ری سۆسیۆلۆجیه‌وه، چ، ۱، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر ۲۰۱۵.

۵. پ.ی.د. نه‌ریمان خۆشناو: رینوس و خاله‌ندی، چ، ۱، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر ۲۰۱۶.

۶. ابراهیم محمود خلیل: النقد الادبی الحديث من المحاکاة الی تفکیک، دار للنشر و التوزیع، ط ۱ عمان ۲۰۰۳.

مەزمۇن

- خالپەندى

سەباح رەنجدەر

- ئەدەبىي بەرھەنگارى.. ئەوى رۇژئا

زاپەر عەبدوﻻﻻ

- وىنكەتەي تۇپانى و ۳۴ كاتىپىرەي تر

عەباس عەبدوﻻﻻ يۈۈسۈف

(له دريژايي نه زموونمدا نهرکم له نيشانگانې خالبندي
وهرگر توبه توبه، نهرکم داوه به وشه و ويته و ههستي زمان)

خالبندي

خال

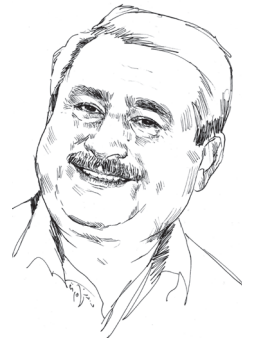
خال له شهرميكي گه مژانه ي رسته راده گریت
زهمينيش ده خوليتنه وه و به دواي خورپه يه كي به هيژه وه يه
ئه دي به خشنده به کام دست ده به خشي و به کام دست لي مان ده ستينيه وه
دواي كه ميكي تر زهمين هه مووي تاريخ ده بيت
به دنووي سووري قه قنه س گوريك هه لده گه نم
دل پي رازي نيبه و ناهي شادمانی تي نه گه راوله
گوله ستيره له ناوي نيشانه و ناوه
به نيگايه كي ماندوو بير و پروژهي ديواره گاني ده خوئينيه وه
له وي په يام ناگات
كه ويش له چي اي لالن

دووخال

کاته گاني روژي پيشوو دووخال بوون له سه ريه ک
دوو ليو ي که مخوين په ياميکيان له ناو خوياندا سه رسام کردوه
هاوهيزي نه ستيره ن
گوچاني کوپريکيان له سه ر به ردي خز لادا
نازار يه که م روخساري وهرگر
يه که م روخسار باوه شي فراوان بوو
جهرگي داگيرسا و جو شي دا به شقو

سي خال

خال به رهنگي سووريكي گه رم و به دهنگيكي دوستانه خوتمان پي بناسينه
له پيناو چيدا دريژ ده بيتنه وه
چاوي دويني چي به دي کردوه
قه لره ش له سه ر کاغه ز سوور ده خون و دهنيشنه وه
پتيان شوين بريندار دهکات
سه يري ئيره بکه و بوچووني خوت بلئ
ريگاي ژيان له ريگاي مردن جيا نيبه



سه باح په نجدهر

كهوانه

كهوانه ديوارى بهردينه به دهورى كوشكى
پاشاكان
به خوشترين دهنگ گويى له سروود ناگرئ
هيواي به چي دهخوازيت
پووناكى له كوني كليل نايه ته ژوورى
مرؤف له يه كه م مووچر كه و بيدار بوونه وهدا
سه ما دهكات

ئەستېرە

ئەو ترس و پرس و دوودلييهت له چييه
ئەوها پەرژينت قايم كردوه
چ تارمايييهك ديته ناو سينيهرته وه
هيزي خووسان هاته ناو ئەو قورهي
مرؤفي لئ دروست بوو
زهوى تاي لي هاتوه
ورينه به ههلووشيني گوشت و خويني مرؤفه وه
دهكات

هيلي لار

هيلي لار فريوت دهدا
شكوي به تال و ستايش وا دهستي پي كرد
لاپه ره داخه
ره كه گهرمه كان گه يشتنه بهرد
چاوه رپي چ به روبووميك مه كه
دهبي نازاري به كتر بدهين
رق هيز و توانا نيه

ته قه ل

ته قه ل ئەو پارچه زهوييه خوشكراويه
فرؤكه له سهري دهنيشيته وه
زهوييه كه دهبيته حاجي قادري كوي بهردى
سيزيف به شان وه
فرؤكش گوتم به به ختي خه والوو
لاپه ره ي داها توو هه لده ده مه وه ده گمه مالي
ميتافور

نیشانه‌ی سه‌رسوورمان

سه‌رسوورمان ناكوكي نيوان نيشانه و گرياني
ته واونه كراوى وشه كانه
تيكه لكردنى خوین و چۆنيه تي بريندار كردنه له ناو
خوت
چي له باره ي فرياكه وتنه وه ده زاني
ده چيته سه ر چي اي ناگادار كراوه و له رؤحدا
ده مينيتته وه
رؤح له ئەسپي ره وهان خيرتر ده تگه يه نيته وه
يه كه مين پينگه يشتن
تاراي راستي و هه له كان هه لده ده يته وه
چاوى ره گ له ئالوگور ي ره نگه كانى په لكه زي رينه
دار ژايه ناو زهوى گهرم
دره ختي گورانييه كان به ره وه شه رميكي قوول
رؤي

ویرگول

ویرگول پياويكه كرؤشكه ي كردووه و ترس
دهدويي
گومان له قورتي به رپي خوي دهكات
بؤشاييه كي زور له نيوان پينغه مبه ره كان هه يه

كانونى يه كه مى 2020 هه لير

ئەدەبىي بەرھەنگارى .. ئەوئى رۇژئى

خويئەرى بەرپىز.. ئەو رۇژانەى خاك و وولات لە ژيەر چەكمەى داگيركەردا بوو، بە ئاگر و ئاسن ميللەتەكەمانيان دەچەوساندهو، ئەدیب و نووسەر و ھونەرماندانى سەر بە بەرەى گەل لە ھەول و تىكۆشاندا بوون، بە نووسين و ھونەر بەرھەنگارىيى دوژمن دەبوونەو و چراى خەباتيان دەگەشاندهو. ئەم كورته چىرۆكە، زادەى ئەوئى رۇژئىيە. ئەم كورته چىرۆكە لە سەرەتاي ھەشتاكان نووسراو، ئىستا بەبى دەستكارى و بە رىئووس باوى ئەو كات و بە دارشتنە سادەكەى ئەوان رۇژان بلاوى دەكەمەو بەبى دەستكارى.

ئەزمون دوو سى گوند دوور لە ئاوايى خۆتان بە تەننيان جىدەھىشتن، ئىوھش بۇ ئەوھى نمەك نەتانگريت رووتان وەرەسوران و بى ئەوھى لە ھىچ شونىك لادەن ھەتا نىو گوندى ئارامتان نەدەگرتەو.. ھەموو جارپكىش ئافەرين و شاباش دەكران و دەبوونە باسى خەلك، پىرەپىاو لەژيەر سىبەرى دىوارى مزگەوت و كىژوكار لەسەر كانى و ئاوهىنان ھەر لە شارەزايى و رەسەنايەتى ئىوھ دەدان.

ئەوھ دونيايە، ھەنوگەش وا لەئىو لۆريەكى چەپرەكدان و سەريكى گورىسى ھۆردووكتانى لىك بەسنىتەو، سەرەكەى دىشى لە لۆرى گرى درايە.

قەت رەسەنى خۆتان وون ناكەن، لەسەر پىقەيتى، سەربەرز لەتەك يەك و بەبى مەت راوہستاون.. ھەر دەرژن و ناگەنى، يەك شت گرىيەو لە دلى ھۆردووكتان بۆتە ھەسەرەت.. نازانن كۆھەتان دەبن، خۆ ئەگەر وەك ھەموو

بە كرپىن ئايى

۱۹۸۳/۱/۷

عەبوبەكرى دەبىتەوھ.

پىرە لۆرى مىلى رىگاي گرتە بەر بۇ شونىكى ناديار، بىارتاندا قەت چۆك دانەدن، بە جووتە وەك بلىنى بەشنىك بن لە پىرە لۆرى بە پىوھ وەستان و خۆتان بە يەكەوھنا و سەرتان لىك نزيك كردهوھ بۇ راوتەگبىر، ئىوھ بە جووتە خۆشەويست و ئازيزى گوندى بوون، خەلكى ئاوايى بە دەستەخۆيان نەبوو ھەر كە پىكەوھيان دەدیتن باوھشيان تىوھر دەھىنان، كەس لىكى جودا نەدەكردەوھ، ھەر چەندە دايك و بىچووش بوون بەلام بە ھەموو چەشنىك لىك دەچوون، باس ھەر باسى ئىوھ بوو، وەك ئەوانىدى نەبوو.. چەند جارن بە

بە ھەوھنتە پىرە لۆرى بە شىش و پەنجەرە لەبەر دەركى مالى رانەگىراوھ، ھۆردووكتان ھەر زوو واتان لىك دايەوھ.. بىگومان سەرچىغىش نەچوو بوون، وابوو.. ھەندى بلىنى يەك و دوو بە گورىسەكى ئەستوور لىكان بەستن، دىرناگە گرتنتان بەفپىرۆ چوو.. پاش ھىنان و بردنىكى زۆر لە لۆريان تووند كردن و دەرگايان لەسەر داخستن، بەبى پاسەوان، بى مەفەر بوون.. چۆن دەر باز دەبن؟

خار عەبوبەكرىش دووعا بوونى خواست و بەر لەوھى سەركەوئىتە پىشەوھى لۆرى، سەيرىكى ھەردووكتانى كرد، ئىوھش يەكەمجارە ھەست دەكەن رقتان لە خار



زايەر عەبدوئىلا

جاریک ئەزموون بئ، ئەوه ئەم زەحمەتەى نەدەویست و بەپیتی خۆتان بەگەریان دەکەوتن، هەر کوئیان مەخسەدبا، ئاخەر ئیستا لە داھاتووی ون دەترسین و نازانن چ روودەدا.

ئەدى خار عەبوبەکر، وای تیمەگەن، هەرگیز رقتان لئی نەبیتەوه، لئی گەڕین با بەم دەردە بتاویتەوه.. نازانن چ پشکۆیک ناخی دەسوتینئ.. وادەزانن بە زەوقە؟ نەخیز، ئیوه سەرچیغ چووینە - لەو گۆرەى حوکم دەدن - ئەگەر دەشلین بۆ سەرى بۆ ئەم دەنگ و سەدایە دەهەژینئ، من پیتان دەلیم:

یەكەم: لەبەر ئەوه کابرای شوفیر بۆ هەوای دلی خۆی ئەم کاسیتەى کرپوه، کەى ویستی دەیخاتە سەر ریکۆردەرەکە، بۆ خار عەبوبەکرى نەهاتووە مەنعى بکات.

دووهم ئەم دەنگ سەدایە پتر نیو هەناوی خار عەبوبەکر دەهەژینئ.. ئەوه گویتان لئی نیه، هەست راگرن:

-کئ ئەزانى جاریکی تر دەتبینمەوه

تا لەزنەى نیگاكانت بخۆمەوه

بلیم ئۆخەى نەمردین و

گەراینەوه؟! ئەزانى بۆ!؟

چونکە هەر ئاوى کانىی چاوى تۆ

لاى من ئاوه

چونکە هەر خۆشەویستى شارى تۆ

لاى من خۆشەویستى ناوه

بروا بکەن لیتان بێزار نییه، بەلام چی بک؟ چاوى بەراى نادا بەم شیوهیه بتان بئى، بروا بکەن پاش بێرکردنەوهیەکی زۆر، دوو جار ان ویستی

هەریەکەتان بە فیشەگەلیک ساردکاتەوه، هەتا تاپرەکەى مالى کێخوا عەبدەشى خواست، لەوه چاکترە سەى رۆژئ بە پیکەوت لە مالىکی تر بتان بینن و یەکیکی تر خاوەنتان بیت، وای لیک دایەوه، بەلام دواچار قسەى ماموستا حاجى محیه دینی بەبیر هاتەوه کە وتبووی (قەتل رەشپونەوهى بۆ نى یە) دەستی سارد دەبۆوه.

ئەوه یەکەمین جارە لە ژيانیدا فرمیسکی بەبئ دەنگی بە گۆر لە چاوان دیتە خواری.

نزیك شار بوونەوه، خار عەبوبەکر بە تی چاوه لە جامه بچووکهکەى دواوه بە خەمبارى سەیرتان دەکات، ئیوهش بە تورەیی روتانی لئ وەردەگیرن، لە قەرەغی شار لە ناوه راستى مەیدانى (حەیانان) پیرە لۆرى ئۆقرەى گرت، دایان بەزانن، خار عەبوبەکر بەسەر شیواوی لە دیارتانا وەستا و هەردوو دەستی لەبەر پشتیتنەکەى ناوه، جگەرەیهکی داگیرسای بە لیوه ووشکەکەى گرتوو و هیدی هیدی مژئ لئ دەدا و لە دووکەلئ دا ون بووه.

جامبازەکان بە چرپە چرپ و مژمژ دەوریان دان، بەسەر سوورمانەوه رامابوون، هیچیان لە رووخسارى خار عەبوبەکر نەدەخویندەوه کە بۆ مامەلە و فرۆتن هاتبئ، ماوه یەك قروقەپى ئیوهش خۆتان پیکەوه نابوو هەر هەندە نەدەچوونە ناو یەکتري، یەکیک لە جامبازەکان چیتر خۆى بۆ نەگیرا:

*پەکو لەو غەدرەى، سالى گرانیهکەیه، ئەوانه و فرۆتن - حەتمه ئەو زەلامه خوا لئى گۆرپه، پارە لە مێشکی دایە خار عەبوبەکر بە تورەیی:

- ئەدى چىيان لئ بکەم

کاکه، سەرم لئ شیوايه.. لە هەواری هەزار سالەيان دور خستینەوه.. جئى نئى مان ئەوانهئ تئدا ناحەویتەوه، ئئ چاویشم بەراى نادا بە لەروو لاوازی بیان بینم.. وه باشتره بیان فرۆتم و بە خەفەتەوه منیش نەکوژن.

ئیدی سەعیدی جامباز هاته پئش و خارە عەبوبەکر چەندى پارە داواکرد لە دەستی نا.. چاکى دەزانى ئەم نرخەى داواکراوه دوو هەندەش دەبن، هەر کە پارەکەشى لە دەست نا، گوئى:

*بیانژمیرە.. نەوهک سەهوى تئدا کرابئ.

خار گوئى:

ژماردنئ ناوئ، بە قوزەلقورتم بئ، خوا کەریمه عانە عانە بە شرینقەو دەرمانى بدەم (پارەکەى خستە باغەرى) بەس توخواکەى نازیان هەلگره، ئەم دووه خۆشەویست و عەزیزى کئە مەنە.. ئۇبالم بە ملت بە شەرمەزارى سەیریکى ئیوهى کرد و سەرى داخست و لییدا رۆیشت.

کابرای جامباز وهک رۆژەکانى تر لە مەیدانى دا نەمایەوه.. ئیوهیدا پئشه خۆی و بەرهو مالئى بردنەوه.

ئۆقرەتان لئ هەلگیرا، لە نیوان بانگى ئیواره و شیوان نەوهک مالى سەعیدی جامباز بەلکو شاریشتان بەجئ هیشت بەرهو گونده ئازیزهکەتان بەرهو هەوارگەى وئران هەنگاوى رق و خۆشەویستتئان دەنا - لەگەل تاریک و روونى بەیانى، ئیوه دوو گیان لەبەرى بە تەنها بوون لەنیو گوندى دەخولانەوه.. تا لە بریتى هەموو خەلکى ئاواپى هەوای پاکى هەواره وئرانەکەتان هەلمژن.

ونكاتەى تۆپانى و ۳۴ كاتدېرەى تر

* سېسلاو لە گولى سەر بە شەونم دەكا: ئەى
تېچاخەى كلاسىك و رومانسىك .

* بەر ھاوینەسى سەربان، بى كىتب خوندىن
دەمخەوینى .

* دوا وتەى بزە: لە بەتخەيام، حەيام چوو .

* سەحەرگاھەى گوندە شىپىرەى نىرەكەرە، چىژبىر
كرا، ناچار دۇخىنى حەرامى بەست !

* مرىشۇ دەققەو سەعات ھاتە سەر (مردە - زندە)
ئەو تاكەجوتەى شۆردا!

* حزار شەوو تاك چىرسى، پاشى نوومى دەسى.
* ھەتاو كاتىزىمىرەى گولبەرۆژە، مە كاتى لىدادەمالىن
و دەيخۇين .

* دەو تا نھو، ديواركوت نەيھىشت پىتەكانم بىپىتىن.
* زسانەصالە تالەصالە، تەمەنى شەصت
شەصتەبارانەو پىن زستانە .

* مەرگەو سامدەنگەى لىبىسرا: رۇخسەن پاش نىو
چركە دى، خوافىزى لە جەستەت كە !

* تۆپانى سەعات و نىو، ئى فلىم ھەر لەو
ھەندانەى، (دیتەر) یش دالغەدارە.

* ئەنگوتەى سامسەرەى، بە واژسورەى قورمىش
ئاسادار دەبى .

* چركە خزاىە نىو چركىلەو، شاكات پىنى ھەلمەنگا
ھەلژەنگا.

* شىنشەو، گونەرى تارماى، لە چىژخانەدا: بووہ
كىرە مەلەرسە قوزە مەترسە!

* كاو ئاساكاتەو خۇمە، ناكاو درزەكاتەو خۇمترە .

* ئەنازەناسى كاتناسى؟ تاقىكەو دەتانى شەوكتىك
ئەندانەدار كەيت!

* ھايھوو! كۆن و ابوو، ھەوكە گولە نەكۆرەى، لە
چاوساغەى كۆژراو بىناترە.

* بە مگىزى خاووسكارەى گەردوون، كات جىتيا .
.. جى كاتا !

* بە گاگا، مانگا نەيھىشت مانگىلە بىتە مانگ !

* گاوكەى دەققەخۆر، مە بەتۇ چاوەنۆر، تا بدىنىن
مرن خۇى بمردىنى .

* مەسىيەكى زىندەى ئوكيانوسى بن ئوقيانوس،
ھەول ساتوكەى توف و توفانى لەبىرە .

* بۇ دېژەژى، لە دەرو دور خوت، وريا بە لە
كاتوہستىنەى خوت.

* ھەى خۇش! تەپىرى تەرپۇش! بىيادى لە
ساتپوہى ھەجەل .

* ماوہكات دەزبىرى، ماوہرى دەلووسى،
زەنەچچو دەھەرسى .

* فرەدەسى كات شكاون، خۇ فرەپىنى صاغن، وا
دانى غارىن پەرەفرەى كاتە.

* لى زەمانى دى و زەمىن ھەلدەبايى، تى ھاوفا و
ھاو(مەل)دەبىن، وان بەبال و مە بە زېبال .

* شاقىنەى ... زەوجىنەى: بازەپايزەو خاتو
پشەپايزەى !

* خۇم تەنىاند خۇم لە كات دابىراند، بايوكات
گزانى كىردم: قەد ئەوہت پىناكرى .

* مىراتى تەمەنە، ھەر ئەوہندەو چش نا، لە باب
پىترت تەمەنوہرم .

* بە لاساى ونكاتەى تۆپانى، مېژووش ونچاخەى
دەوئ .

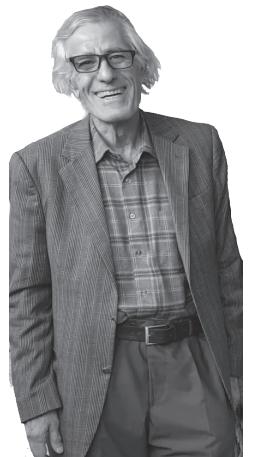
* لە ھەژمەت بەندايەتى ديوار، دەرگا، مليون رۆژە
خۇى بە سەر خۇ داخستوہ.

* تاتايە، سەرى پىرەسمان ژانگرەتەى تايە،
پەرىشەى بەر بايە .

* لە ھەر سىنشەش دا، مشك كات كاتانى دەكا، بە
كۆھىسكەى كىكى مردار .

* چارگۆشەى ئەمصال بە ئى پار ناچى، بۇ سبەى
صالىش ھەر خۇى فرەگۆشەى .

* ژمكاتەى دالى بەمەوہ دەنووسى و دەنووسى،
دەمكاتە بەندەى كاتىكى لىچ !



عەباس عەبدوللا يونسوف

فهره‌نگچه و لیدەر :

ئاسادار: كه سىكه يان بارو
دۆخىكه ئاسايى بى .

ئەمصال، سبصلاو، شه‌صت،
صاغن: له‌وانه پىتى (ص)
په‌سندكرا .

ئەنازەناس: ئەنازەناس .

ئوكيانئوس: ئوكيانئوس،
دەريالووش، شادەريا. البحر
المحىگ .

بازەپايزە: بازى پايزان .

بايوكات: كاتى ناو لەشى
مرؤف، bio، پيشگرىكى زمانى
ئىنگليزيه و ماناكهى: زىندوو-
خود. كه‌سى . كه‌سانه‌يى.
ليزه بۆته پيشگرى وشه‌يه‌كى
كوردى .

به‌ت‌ه‌يام: به‌د‌ه‌يام،
سه‌رده‌مى به‌د .

بى كتيب دەمخه‌ويئى:
رسته‌يه‌كى ئاماژه‌ده‌رى
خوويه‌كى ئەزمووندارانه‌ى
خۆمه، زىتر دەخوونمه‌وه تا
كتيب بمخه‌ويئى.

بيئادى: له يادت نيبه ، له
بىرت نيبه .

په‌رئيشه: كورت‌كراوه‌ى
په‌رئيشانه .

پترتر: زيده‌تر .

پيره‌سمان: كورت‌كراوه‌ى
پيره‌ئاسمان، ئاسمانى هه‌ره
كۆن، دوو بره‌گه‌يبه: پيره‌س/
مان .

پيئ: كورت‌كراوه‌ى پيئج .

پشه‌پايزه: پشه‌پايزه:
كورت‌كراوه‌ى پشيله‌پايزه.
چه‌ند ناويكى ترى هه‌يه،
له‌وانه: پشيلووك. په‌پووله
پايزه. باوله‌ى. باويلكه. باويلئى.
شه‌له‌مىن كه‌ره. به‌ريكى خريى
وشكبووى رووه‌كيله‌يه‌كه، به

قه‌د تويى تينسى ته‌خته‌مىزه.
له چه‌قه‌وه ريشالگه‌ى زور
ورد به چه‌شنى موو، به‌ره‌و
چيوه ده‌رچووينه. زور
سووكه‌و به نارىكى با بلندو
نه‌ويانى پيئده‌كات. مندالان
بۆ گه‌مان به دووى ده‌كه‌ون
و ده‌يگرن و به فه‌نتازيائى
پشيله يا په‌پووله گه‌مه‌ى
له‌گه‌ل ده‌كه‌ن، كه به ده‌ست
توند بيگرن زوو ده‌تولپته‌وه.
ئهم (په‌پووله‌پايزه) يه‌ش
له‌وه ده‌چى دانانى گه‌وره‌كانه
(روشن‌بىره‌كانه) واتا
زارسازه‌ى مندالان نيبه.

تاتايه: كورت‌كراوه‌ى هه‌تا
هه‌تايه.

ته‌رپوش: پيرىكى چوست و
گه‌شبينه، چلكى نوئى و خاوين
ده‌پوشى، زياتر ئەمانه تاكتاكه
له چيني ناوه‌ندانه‌ى كۆمه‌ل
هه‌له‌ده‌كه‌ون، به‌ده‌گمه‌ن بۆ
پيره‌ژن يان چيني تر به‌كار
دئ .

ته‌رپير: (زياتر بۆ ژن به‌كار
دئ) له‌رۆخ قوناغى پيرىبه،
دلى ته‌رو به‌جوشه‌و له‌شى به
نيمچه‌يى گه‌چلاوو چورچاوه،
به قسه‌ى خۆش و رازاوه‌يى
چلپوشى و خه‌يالئى كچى بالقى
شوونه‌كردوو ئاره‌زووى
ژيان خۆى ده‌نوئى .

ته‌نياند: ته‌نياكرد .

تى: كورت‌كراوه‌ى تىدايه .

تىچاخه: ئاويته‌بووى چاخان .

چركيله: له چركه كورتر .

چرنسى: چر سئيه‌ر، سئيه‌رى
خه‌ست .

جئيا: رابردووى كارگه‌رده‌ى
(جئ) يه .

حزار: هه‌زار .

خاوسكاره: خاوسوس .

Chaos (الخاوس. الشواش.
العماو) زاراوه يونانيه‌كه
له (خاو. خاوس)ى كوردى
تا راده‌يه‌ك نزيكه، له‌وانه‌يه
(خاوسمانى، خاوك -
خاووكى) بۆى گونجاو
بئ. خاوس: مادده‌يىكى
نارىك و تاريك و شلوق
و شيواو و بيسنور، به‌ر
له دروستبوون و شيوه
وه‌رگرتنى جيهانمان، دونيا
له‌م خاوسه پيئده‌هات،
خاوس له زمانى كۆنى
يونانى (بنچينه‌ى گه‌ردوون)
ده‌گه‌ينئ، تيدا ئاويته‌يى و
ده‌له‌مه‌يى ده‌نوئى و هه‌ر
خۆى مادده‌يه، به واتايه‌كى
فهلسه‌فى هه‌يوولايه، به‌لام
له پيش به‌رچه‌سته‌بوون و
وه‌رگرتنى شكل و ويئنه .

خوافيزى: زاربيژه‌ى مندالانه،
كورت‌كراوه‌ى خاوافيزى.

داوسئ: كورت‌كراوه‌ى
ده‌ئاوسئ.

ده‌رو دوپ: ده‌ره‌وه‌و ناوه‌وه .
ده‌زبرئ: زبر ده‌بئ، ده‌بيته
درو درشت .

ده‌سئ: كورت‌كراوه‌ى
ده‌هه‌سئ، واتاي تريشى
هه‌يه.

ده‌ققه‌و سه‌عات: ئيديوميكى
مىللىيه: هه‌ر ئەو دەم، به
خيارايى، به زوويى .

ده‌لووسئ: لووس ده‌بئ .

ده‌هه‌رسئ: هه‌رس ده‌بئ.
هه‌رس ديئى .

دريژه‌ژى: ژيانئىكى دريژ .

دهؤ: ده‌وو، ده‌هئ، دوونئ،
دوئى .

دۆخين هه‌رام: له كورده‌وارى
دۆخين‌هه‌رام هئماكى
ناشه‌رعيئنه‌ى سيكسه، بۆ

نیران به کار دئ .

دیتەر: بینەر .

رۆحسین: رۆحسەندە،
عزراييل.

رۆمانسیک: ۱- کوردینە کراو،
رۆمانسی، رۆمانسییەت لە
خۆشچینژەى خۆشکەش و
خۆشپەرەفتارو خۆشگوفتار
۲- رۆچکەى رۆمانسى -
رۆمانتیکی.

زەنەقچوو: کورتکراو،
زەندەقچوو .

زەوجینە: زەوجینە،
زەوجینەیی، ھاوسەرگیری،
زەوجانندن.

زربال: مەبەست باسکە، لە
مانایەکی دیکەدا: بال باسکە.
هەر لە ئیکارۆسى یۆنانییەو
تا دەگاتە عەباسی کورپی
فرناس و لە ئەمرودا پیرە
هەباسی تاکدیپەنوس،
بەدالغە و خەون و خەيال
و ختوورە: فرین تەکنیکی
ئازادییە .

زسان: زاربیژەى مندالان،
کورتکراو، زستان .

ژمکات: کورتکراو، ژمیرەى
کات، کاتژمیر. الساعە .

ژمکاتەى دالى: شپۆهکاری
ئیسپانی سلقادۆر دالى
(۱۹۰۴ - ۱۹۸۹) لە تابلۆیەکیدا
کاتژمیریکى مەییوی
رسماندوو .

ساتۆکە: کورتکراو، ساتە،
هەرە بچووکتەین کاتە .

سامسەرە: سەرسامی.
خولیا ئیشە. جۆرە
نەخۆشییەکی دەروونە .

سبەى صال: صالى ئایندە.

سبصلاو: سلاوى بەیانیان .

سپشەش: حسیییکی کۆنینهى

کوردەوارییە، لە ئاخیری
مانگی رەشەمە لۆ ئاداری.
۱۸ رۆژەو ئەمانەن: شەشى
خۆشە .. شەشى بایە ..
شەشى باران .

شەصت شەصتەبارانەو پین
زستانە: لە تەمەنى ۶۵ سالیدا،
ئەم تاکدیپەم نووسیو .

شینشەو: شەوى شینپەنگ .
کاتا: رابردوی کارگەرەى
(کات) ه .

کاتانی: گەمەکردن بەکات .

گاگا = ۱ - کورتکراو،
گاه، گە گە، جار جار،
دەم دەمە ۲ - نامەبەستکراو:
دەنگی مانگا .

گاوک: ئامیری کاتژمیر.
دەمژمیر. ژمکات. کاتک.
سەعات. سەعات.

گژانیی کردم: تەحەدای کردم

گۆنەر: پلە هەرەبەرەى
(گەیین و دەرکەوتن و
پەیدابوون و پەڕینی زاوژی)
ی گیاندارو میوه و شت و
تەنانەت مرووفیش. گەهان،
تاف، تافەتاف، تاف، هەرەت .

لئ: کورتکراو، بەلئ .

لیدەر: لیدەرەهاتە. إستنتاج .

مانگیلە: نووهویە، نووههیفە،
هەیفووک. هلال .

ماوهکات: دریژایی کات.
ماوهپئ: دریژایی پئ .

مەو وان: کورتکراو، ئیمەو
ئەوان، مەبەست لە ئەوان
تەپرو توالە .

مەعسى: ماسى. پیتی (ع)
لە ئەدەبیات و فۆلکلۆری
شپۆهزاری کوردی سۆفیتی
پیشوو، لەم جۆرە وشانە
هەیه: چەعف (چاو) ژەەر

(ژەهر). عەقر (هەر). مەعر
(مار). نەبوونی ئەم پیتە لە
زمانی دەورو بەریان، جۆرە
مۆرکیکی کوردانەى پین
بەخشیو .

مەلەرسە: مەلەرزە، لە
خۆشیانی قافیە (ز) یەکەى
خۆى بە (س) گۆپیو .

مرن: کورتکراو، مردن،
بمردینی: زیدەکراو، بمردینی

مریشو: کورتکراو، مردی
شۆر. مردووشۆر .

نومى: مئی نوئ، ئافرهتی
نوئ، ژنی نوئ، لەوانەیه لە
قوولایی بندوق، (شەهرەزاد)
جۆشەدر بیت و ئەم
نووشەهرەزادەش، هەلینجەى
(الف لیلە و لیلە) یە - هەزار
شەوو شەویک.

هاو(مەل)ەین: ھاومەلەین،
هەردوگمان مەلەوانین،
لە نیوان مەل - مەلە ۱-
ھاوکردیەک هەیهو ۲ - بە
ھاوپیتی دەنوسریت ۳ -
ھاوجەستەیی لە ئەندامیکی
لەش: بال .

ھاوینەسى: سینەرى ھاوین .
هەلەدەبايئ: دەبیتە با .

هەلمەنگا هەلژەنگا: مەنگبوو،
ژەنگی هەلھینا .

هەوەل: هەوەل، بەکەم،
یەکەمین، لە (أول)هوه
کوردینەکراو .

واژسورە: بەرەواژ سووران.
سوورانی پیچەوانەیی .

ونچاخ: ونەچاخ، چاخەونە/
العصر الضائع. الزمن الضائع.

ونكات: کاتی ون. زاراوہیەکی
گەمەى تۆپی پییە/الوقت
الضائع.

رۆشنسىرى كىشى

• دەسلەت و دەسلەلتخوۋى .. رۆشنسىر لەنيوان
نەخلاق و دەست و پى سپىدا

سمكۆ محەمەد

• دەبى بزىنن بۆچى زلەيژەكان دەولەت بۆ گەلى كورد
بە رەوا نازانن

پارىزەر: كەمال محىدەين

• زمانى چاوپىكەوتن لە رۆژنامەدا (بەشى دووهم و
كۆتايى)

بورھان قادر

• بانگەشەى ھەلبژاردن و كاريگەرى ھونەرى
گوتارىبىژى

تارق جەوھەر سارمەمى

• پىتچ نووسراوى كوردى لە سەردەمى پاشايەتى
عىراقدا

تارىق جامباز

دەسەلات و دەسەلاتخواری ..

رۆشنیبر لەنیوان ئەخلاق و دەست و پێ سێیدا

لەبەرامبەریشدا دەستەگەرتی بەلاسیایکردنەوێ ستایلی سیاسی، ھەمیشە لەھەولی ئەو دەبابوونە بتي رۆشنیبری درووستیکەن، لەحالیگدا ھشتا کۆمەلگە لەدەست بتهکانی دیکە و ھەکو بتي سیاسی و ئایینی و کۆمەلایەتی و ھتد رزگاری نەبوو، بتي رۆشنیبری ھاتە سەر.

ئەو قەیرانە ھەمیشەییەکی کە رۆشنیبری رۆژھەلاتی تیی کەوتوو، نە بەدەقی ئەدەبی و ھونەری و نە بەھەلوئستی سیاسی و نە بەتیکەل بوون لەگەل رۆژئاوا رزگاری ناییت، چونکە جیھانگەرابی دیاردەکی گەشتن بەتموحي کەسی کردە باو، چونکە «چارەنووسی رۆشنیبر بەندکرا بە شوناسی خوی و ئاراستە فیکری و بەشدارییەکانی لەئاستی جیھانی، بۆیە ئەم رۆبەرۆبوونەوێ لەھەزارە سێھەمدا ئەوئەندە جۆلینەر بوو، ئەوئەندە بەردەوام و رەتکەرەو نەبوو، چونکە ئەو بەشدارییکردنەکی لە رۆژئاوا ھەبوو، بۆ رۆشنیبر زەمینە نەرەخسابوو تاکو دەرکەوت، ئەمەش ترسیکی درووستکرد کە بچیتە دۆخیکەو، نە بچیتە ئاستی جیھانییەو، نە بەلۆکالی بچیتەو، لەھەردوو حالەتەکەدا رۆشنیبر بوو بەکائینیکی کۆسمۆپۆلۆجی» ۱ کەواتە بۆچی نەتوانین شوناسی رۆشنیبری بگۆرین و پێوەریکی قورسی بۆ دانەنن، چونکە ئیمە لەم ناوچە داخراویدا، ناتوانین سنووری عەقلى لۆکالی بپین و بچینە

لەسەر ئەو تیورانەکی موناقلەشە کرا کە لەبیرمەندانی رۆژئاواو ھە بۆ کۆمەلگەکی رۆژئاواوی کرابوون، بیانووھەکش ئەوئەبوو کە ھەموو رینگایەک دەچیتەوێ رۆما، لەکاتیکدا ئیمە خاوەنی ھێچ رینگەیک نەبووین تاکو دەستمان بەپنتیک بگات، لەبری ئەوێ بچولین، ھەمیشە لەشوینی خۆمان پراوھمان دەکرد.

پۆست جیاواری

رۆشنیبری نمونەیی کێیە؟
چۆن دەبێ قسە لەسەر شوناسی رۆشنیبر بکریت؟ ئایا شوناس بەکێ دەدریت و کێ رینگەپیدەرە؟ ئایا دەرکری ھەرکەس خاوەنی زانیاری و مەعریفە بێ پێی بگوتری رۆشنیبر؟ چ شتیکی رۆشنیبری دەستەبژێرو رۆشنیبری ئۆرگانیکەست لەیەکتری جیاھەکاتەو؟ ئایا ھەلوئستی سیاسی لەبەرانەر دەسەلاتدا رۆشنیبر بوونە؟ یان ئەم بۆچونە مەرامیکی سیاسی لەپشتەوێ؟ یان رۆشنیبر واباشترە دوورەپەریز بیت لەسیاسەت؟ یان بەناوی رۆشنیبرییەوێ سیاسیەت بکات؟ کە سەردەمی رۆشنیبری سەر شەقام نزیکی سەدەیکە بەسەرچوو؟ ئایا دەسەلات چۆن و لەکۆیو سەرچاوەکی گرتوو؟ جیاواری دەسەلاتی بینراو و دەسەلاتی نەبینراو چییە؟ ھەموو ئەم پرسیارانە و ھەا کاریکیان کردوو (رۆشنیبر) بەشیاواری جۆراوجۆر پیناسە بکری، یان ئالۆزبکری لەخوینەر،

لەدوای سالی ۱۹۹۰ ھو موناقلەشە لەسەر رەوشی رۆشنیبر ھەک کائینیکی چالاک و کایەکی رۆشنیبری، ھەرودھا بەکارھێنانی ئەو زمان و لۆژیک و ھەلوئستی کە رۆشنیبری جدی و کلاسیکی ھەیانە، لەو موناقلەشانە زیاتر بوونە کە لەسەر سیستەم و چەمکە فیکری و سیاسی و ئابورییەکانی ناوچەکە کراون، من لێرەدا ھەول دەدەم لەو پرسیارانەو دەستپیکەم کە ئالۆزییەکی و ھەای خولقاندوو و لەچەمکە فەلسەفیەکان ئالۆزتر کراو و چۆتە دۆخیکەو کە لەدۆخی حزبە ئایدیۆلۆژیەکان دەچی، لەبەشیک دیکەدا لەو وزیفەکی خویندەوێ کۆمەلگەوسیستەمی سیاسییەو دەستپیدەکەم کە ئێرکی رۆشنیبر و ھەریەک بەبیانوییەکی ناشەرعی، شانی خۆیان لێ خالی کردۆتەو، بۆ نمونە نەخویندەوێ کۆمەلگە لەرووی سۆسۆلۆژی و سايكۆلۆژی و خوخریک کردن بەچەنگی دەروونی سیاسی، لەبەرامبەریشدا بەکارھێنانی ئەو تیورە فیکریانەکی کە لەکولتووری رۆژئاواو خزانەتە نیو کایەکی رۆشنیبری کوردییەو، دابەشی سەر دوو بەرەکی جیاوازبوون، بەرەکیان بیدەنگ و سەرکوتکراو، بەرەکی دیکەیان لاگیری کردن بوو لەدەسەلاتی ئایدیۆلۆژی، لەھەردوو بارەکەدا کەسی رۆشنیبری بەکراوێی مایەو و ھێچ ئەجامیکی بەدەستەو نەدا، چونکە ھەر



سمق محەمەد

فەزايىكى دىكەو، لەكاتىكدا ھېشتا كۆمەلگە لەرىگە مەعريفەو نە خۆى و نەسىستەمەكەى بەرەوپپىش نابات، دەسەلاتىش ئەو پىكھاتە سىياسىيە مۆدىرنە نىيە كە لەچارچىوئەى ياسا و سىستەمدا مامەلە لەتەك رۆشنىر و مافى رۆشنىرى بىكات، چونكە تائىستا دەسەلات بىنراو نىيە، بەلكو تارمىيەكى نەبىنراو لەو كەنارەنەى كە لايەنگرى سەنتەرەكانن، مەبەستم ئەوئە دەسەلات تاكو ئىستا لەدۆخى بىنەمالەى و عەشائىرى و ئاينى دەرنەچوو، كەوابوو بىئومىدبوون لەو ئاسۆيەى لەرۆژئاوا تىشك دەھاوئەى و ھەرگىز ناكات، ناھەقى نىيە، جگە لەمانەو لەدۆخى ھەژارى عەقلى و فىكرى.

مەعريفە و دەسەلاتخووزى

ھەندىك بۆچوون ھەيە رۆشنىرى و ھەك چەمك و خودى رۆشنىر و ھەكو كائىنىكى ئاكتىف لەكايە جىاوازەكاندا، دەخەنە چوارچىوئەى تىكستە ئەدەبىيەكان و لەبەرانبەر يەكتردا بالانسىان دەكەن و ھەكو (پەيامبەر، فەيلەسووف، بىرمەندەكانى مېژوو ھتد) ھەندىكىش بەفىكر و ئايدۆلۇزياوھ گرىيان دەدەن و ھەك رۆشنىرى ئورگانىستى و كلاسىكى و لاسايىكەرەوئەى رۆژئاوا و ھتد، ھەندىكىش زەچەشكىنى و رىسك كەرنى ياسا و دابونەرپتەكان بەفىكرى مۆدىرنەوھ گرىدەدەن و دەستەبژىرەكانى ناولىدەنن، ھەندىكىش ھەكو سەنەتكارى فىكرى دەيانناسن.

رۆشنىرى بۆخۆى و ھەكو چەمكىكى گشتگىر، جگە لەتىگەشىتتە گشتىيەكەى كە لەھەناوى خۇيدا زانست و مېژوو و كولتور و مەعريفە و تەنانەت پىاوانى ئاينىشى ھەلگرتوو، لەھەمان كاتدا پىوھرىكە بۆ گەرانەوھ و بەرگرىكەرن

لەبەھاكانى كۆمەلگە و تىروانىنىكى ستوونى جىھانىبىيە كە رۆشنىر و ھەكو كائىنىكى بەئاگا لەكايە جىاجىاكان، كارى خۆى لەدەرەوئەى چالاكىيە كۆمەلايەتتىيەكان ئەنجامدەدات. لەلايەكى ترەوھ رووبەرەو بونەوئەى ئىشكالىيەتەكانى سەردەم و ئالوگۆرەكانى دەسەلاتە، ئەمە لەكاتىكدايە رۆشنىرى دەسەلات و دەسەلاتى رۆشنىر، ئەگەر دوو ديوى دراويك نەبن، ئەوا جۆرە ھەولكى دىكەيە لەلايەن خودى رۆشنىر خۇيەوھ بۆگەيشتن بەجۆرىك لەدەسەلاتخووزى، چونكە رۆشنىر نىيە لەخودى خۇيدا ھەلگىرى جۆرە غەريزەيەك نەبىت بۆگەيشتن بەدەسەلات، با ئەو دەسەلاتە سىياسى، يان فىكرى، يان ئاينىش بىت، لىرەوئەيە رۆشنىرى سىياسى و سىياسەتى رۆشنىر دەردەكەوئەى، مەبەستم ئەوئەيە كە ئەگەر رۆشنىر سىياسى بوو، پەنجە بۆ ئامانجەكانى نىوان حاكم و مەحكوم درىژ دەكات، ئەوئەش كەسىياسەتى رۆشنىر، ئەوئەيە كە لەپىناو سىياسەتتىكا دەست لەسەر ئامانجىكى ديارىكراو دادەنى و سىياسەتتىكى دىكە دەكاتە ئامانج، يان ئەوئەيە كە ھەولى نامومكىن دەدات.

عەلى حەرب دەلى: (مەبەستمان لەوئەزىفەى رۆشنىر ئەوئەنىيە كە ئايدىيالىزم، ناچار بەماترىيالىزم بىكات، بەپىچەوانەشەوھ ماترىيالىزم ناچار بەئايدىيالىزم بىكات. بەلكو وەزىفەى رۆشنىر ئەوئەيە بەرھەمى فىكرى ھەبىت

۲) لەبەرانبەر ئەم بۆچونەشدا (ئىدوارد سەعەيد) بەپىچە جىھانىبىنى خۆى پىي وايە ولاتانى دواكەوتوو شوئىنپى رۆژئاوايەكانىان ھەلگرتوو، بەمانايەكى دىكە بەرۆژئاوايى كەرنى جىھان لەرەوئەى

كولتورىيەوھ مەرجى خۇبەستەنەوئەى زال كەردوھ بەسەر بىر و بۆچوون و كولتورى رۆژھەلات. لىرەوھ ئامازە بەوھ دەكات كە تىورەى مۆدىرنىتە ھەك شتىك درىژە پىدەرى قوتابخانەى رۆژھەلاتناسىيە. ئەم خەسلەتە لەرۆشنىرى كورددا دەبىنرىت، وەختىك دەبىنرىن رۆشنىر، لەپىناو سىياسەتتىكا فىكرى رۆژئاوايى بەسەر كوردستاندا زال دەكات و خۆشى دەخاتە دەرەوئەى بەرپرسىارىتى و تەنھا تىورەكە پىشانەدەدات.

بەپراى ئىدوارد سەعەيد زۆربەى بەرھەمە زانستىەكان دەگەرپتەوھ سەر (ئاسىلووس) ى يونانى تادەگاتە (ھۆگۆ و دانتى و ماركس) كە ھەموويان لەتوئىزىنەوھكانىاندا سەبارەت بەكۆمەلگەى كلاسىكى ئامازە بەدەسەلاتى خىزان دەكەن، گوايە لاوازى فىكر و بى توانايى كەسى رۆژھەلاتىيە لەبەرەمبەر رۆژئاوا، ھۆيەكى سەرەكى ئەم ھاوكىشە ئالۆزەشە، رەنگە ھەرئەم ھۆكارەش بىت

لەكوردستان كە دەلىين
دەسەلات راستەوخۇ
ويئەكانى حزب و
حكومت دەبىنرىن،
لەھالىكدا دەسەلات
زۆركات لەنيو كايەى
رۆشنىرىدا زياتر
دەردەكەوئەى

**نەو قەيرانە
 ھەميشەبىيەى
 كە رۆشنىبىرى
 رۆژھەلاتىي
 تىي كەوتوو،
 نەبەدەقى
 نەدەبى و
 ھونەرى و
 نەبەھلويىستى
 سىياسى و
 نەبەتىگەل
 بوون لەگەل
 رۆژئاوا رزگارى
 نابىت**

رۆشنىبىرى رۆژھەلاتى لاواز و بىتوانابى بەرامبەر دەسەلات و بەرپرسيارىيەتىش لەخۆى نىشان نەدات ۳

لەو باوەرەدام رۆشنىبىرى كورد، ھەمان ئەو كىشەيەى ھەبىت كە وەك بۆ ماوەيى لەخىزانەو ھە بۆى ماوەتەو، ھەربۆيە، يان ئەو ھەتا دوورە پەريزە لەسياسەت، يان ئەو ھەتا لەخزمەت سىياسەتدا كار دەكات، لەحالىگدا وەزىفەى رۆشنىبىر خويىندەو ھەى كۆمەلگەيە و بەرھەمى فيكرە.

بەو پىيەى كە رۆشنىبىرى راستەقىنە قەت لەسنوورى عەقلا ئارام نىيە، بۆيە بەو ھەشەو ھاو ھەستىت دەيەو یت قودرەتى ئىنسان نەمايش بكات كە لەرابردووا ديار دەيەكى بەرچاوكە ووتوون و پىويستى بەچارەسەرى دىكە ھەيە، ئەمەش تىگەيشتىكى دىكەيە بۆ واقىيەى جەوھەرى كۆمەلگە كە رەنگە لەجىھانى دىكەدا بكرىتەو، بۆيە لەسەريەتى لەبەرامبەر بونىدانان و ئاسۆيەك كە گوتارى سۆسىومەعريفى وەكو پىرۆژەيەكى ئەپستىمى تەمەشا بكات، ئەم پىرۆژەيە وەك بىناكەرىك سەرچەم كايەكانى دىكەى كۆمەلگە دەگرىتەو و ئەنجامگىرىەك نىشانەدات كە لەگۆرپىنى سىماى كۆمەلگەدا دەبىنرئ؟

بەمەش وەزىفەيەك لەجەوھەرى رەخنەگرتندا دەخاتە سەرشان، ماركس پىي وايە» رۆشنىبىر رەخنەگرىكى كاراي كۆمەلگەيە، چونكە مومارەسەى كارىك دەكات كە لەدەرەو ھەى چالاكىيە ئاساييەكانى كۆمەلدايە» بىروانە (نامە فەلسەفییەكانى ماركس) دار التقدوم (مۆسكۆ). بەپىچەوانەى بۆچوونەكەى ماركس، رۆشنىبىرى

كورد سىياسەتیک دەكات بەدژى سىياسەتیکى دى و شەرعیەتیشى پىندەدات، وەختىك دەبىنن نەو ھەيك بەو ئاراستەيە دەبەن كە لەجىاتى گەرانەو ھەى يادەو ھەريە كۆنەكان و خويىندەو ھەيان، يادەو ھەريەكانى ئىستاش بەھەند وەرناگرن. ئەو بۆچوونەى كە ھانى نەو ھەى نوئ دەدات نەكەو یتە ژىر كۆنترۆلى گوتارى يەگرتوو، بەناوى تاكگەرايىەو ھە پەرشوبلاويان دەكەنەو، باشترىن سەلمىنەرى ئەو راستىن.

تيرىك لەبونیادی چەمكى دەسەلاتخووزى

ھەلبەت دەسەلات بەھەموو جۆر و كيان و سىستم و كۆلتور ھەكانەو ھەئەفرا دەكانى خۆى و كۆمەلگە بەگشتى توانويىەتى حاكمیەتى تيا پەيدا بكات و لەيەك بازەدا كۆيان بكاتەو، ھەرئەمەشە بوو ھەتە بەشىكى نەبىنراو (اللارمئى) واتە ناديار كە بونىادەكەى لەسكىوچكەى (دەق) و (گوتار) و (ھىز) پىككىت و رۆشنىبىرش لاسايى دەسەلاتى سىياسى دەكاتەو.

ئەم سىكوچكەيە كە دەسەلاتە جۆراو جۆرەكانى راگرتوو، تەواوكەرى يەگرتىن و دواجارش لەيەك مانادا كۆدەبنەو، ئەم سى رەگەزانە ھەريەكەيان پايەيەكى پتەوى ئەو دەسەلاتە نەبىنراو ھەن كە لەدەرەو ھەى پىرسىپەكانى ياسا رۆلى خۆيان دەبىنن. ئەم شىرۆفەيە بۆ دەسەلاتى سىياسى رەنگە ئاسايى بىت، بەلام بۆ دەسەلاتخووزى رۆشنىبىر مەغزای دىكەى ھەيە، مەبەستم ئەو ھەى كە رۆشنىبىرى كورد بەشىوازيكى دىكە دەق و گوتار و ھىز دەخولقىنئ.

(دەق):

سەرچاوەيەكى كارپىكراوى گشتى و كۆلتورىيە، دەسەلاتىكە بۆئەريەكى تايبەتى خۆى ھەيە لەراگرتنى پايەكانى دىكە كە دواتر گوتارى لىبەرھەمدىت، ھەرخودى ئەو گوتارەشە پەلەھاو یتە نىو كايە جىجياكانى كۆمەلگە و دەبىتە (ھىز) كە دواتر لەمەيدانى پىراكتىزەكردندا ھىزىكى ماترىالي بەرچەستە دەكات و لەپەيوەندىيە ئابورى و كۆمەلەيەتى و فەرھەنگى و سىياسىيەكاندا، رەنگەداتەو ھە و لەژيانى واقىيەى كۆمەلگەدا دەبىتە شتىكى بىنراو، دواترىش لەھەيكەلىكى ھەرەمىدا خۆى نەمايش دەكات و شەرعیەت وەردەگرئ و كار و بارەكانى بەسەر تاك و كۆى كۆمەلگەدا دابەش دەكات، بۆ ئەمەش دىسان رۆشنىبىر لەريگەى دەقەكانى ھەو ھەكەيەتى گوتارىك درووست بكات، تاكو ھىزىكى لىبەرھەمىنىت كە دواتر جگە لەخزمەت كردن بەدەسەلاتى سىياسى ھىچى دى نىيە.

(گوتار):

يەكەيەكى دى پايەكانى دەسەلاتە و ئىلھام لەدەقەو ھەموو ئەو وەردەگرئ، ھەموو ئەو زەخىرە كۆلتوورى و ئابى و مپىژوويىيەى كە مولكى كۆمەلگەيە و كۆياندەكاتەو ھەى گوتارى لىبەرھەمدىت، وەزىفەى ئەم يەكەيە ئاراستەكردنى كۆمەلگەيە بەگشتى بۆ خزمەتى بەرژەو ھەندىيە ياسايى و ئىدارىيەكان و رىكخستىيان لەشوين و رىگای تايبەت بەكارە ھەمەجۆرەكان كە ھاولاتيان تياھەلدەسورپن و حكومەت و دەسەلات بەگشتى بەرپۆدەدەبن، ئەمە لەسەر ئاستى حكومەت.

بەلام لەسەر ئاستى دەسەلاتى كۆمەلگە گوتار لەكۆى ئەو

کولتورره جياوازانه وه کيان پهدا دهکات که کومه لگه به جياوازی بير و بۇچوونه وه له سەری ريدەکه ون، بۇ ئەمەش رۆشنير، يان ئەو تا دەبیتە پاشکۆی گوتاره جياجياکان، يان ئەو تا گوتاری خۆی زال دهکات و یواریک بۇ جياوازییهکان دانانیت.

(هێژ):

پێکها تهیه کی هه مه لایه نهیه و لهقه وارهیه کی تایبه تا کومه ک و هه ژمورن به دهسه لات ده به خشی، ئەو بنگه جه ماوه ریه به فرراوانه ش که هیزکی ئامادهی دهسه لاتە و هه میشه له ئاماده باشیدایه و له کاتی پیوستدا هه له ده خرین، به لام ئەم هیزه خه وتوو هه رگیز ناتوانی کیشه یه ک زه ق بکاته وه، ئەگه ر راگه یان دنیکی ناراسته وخۆی له پشته وه نه بیت و زه مینه ی بۇ خۆش نه کات، چونکه ئەم هیزه خۆی له په نا هیزکی دیکه ی نادیار شار دۆته وه، هه ر ئەم چه مکه ی که بۆ ئیمه له شتیکی نه ببنراوه وه بۇ ببنراو ته حه ول پنده کات، باشترین سه لمبته ر ی ئەو موناقه شه یه یه که بر وای به پرۆسه ی دیالیکتیکیه له هه موو کایه کاند، به لام له کوردستاندا پیچه وانه بۆته وه، ئەو پیچه وانه یه ش له ویدا درده که ویت که رۆشنیر له سه ر چه مکی جياوازی کار ده کات، که چی بر وای به جياوازییه کانی دی نه، بۆیه خراپ که له وه هیزه به شه ریه وهرده گری که به بی پاشخانی مه عریفی، ده بیته کائینیک بۇ ده سه لاتخوازی رۆشنیر.

ئەو سێ چه مکه مان بۆیه به کاره ینا و شرۆفه مان کردوو، چونکه له دره نجامی ئەو ده قانه وه ده سه لات خۆی به ره مه دینیته وه، له کوردستان که ده لپین ده سه لات. راسته وخۆ وینه کانی حزب و حکومت ده بینن، له حالیکدا ده سه لات

زۆرکات له نیو کایه ی رۆشنیریدا زیاتر درده که ویت، ههروهک چۆن ده سه لات له جه وهه ر و عه قلی تاکدا شتیکی خۆرسکه و بونیادیکی سه ره خۆی هه یه، رهنکه هه ندی جار له به کاره ینایدا شیوازیکی توندوتیژی لیبه ره مه بیت، ههروهک ئەوه ی نه وه ی نۆی توندوتیژی له دژی بۇچوونی رۆشنیریک دژی رۆشنیریک به کارده هینن.

کۆماری رۆشنیری:

پیشتر موناقه شه ی نیوان رۆشنیری مؤدیرن و کلاسیکمان کرد که به ئورگانی ناسراوه، له ویدا کوتایی پنده هات که مه رچی یه که می رۆشنیر، ئەوه بوو خۆی به دور بگری له به رینه بردنی ئورگانه کانی ده سه لات، یاخود لانی که م تیوه نه کلێت به سیاسه ته وه، به لام به سه ره له دانی شیوازیکی دیکه ی سیاسه ت له کوردستان، رۆشنیر به ناگا و به بی ناگا هانه، که وته نیو گه مه که وه و بوو به به شیک له و کاره کتاره سیاسیانه ی که ده سه لات به رپۆه ده بن، ئیدی ئەو کاریزمایه ی که به شیک له رۆشنیری کورد هه یوو، له ویدا شکستی هینا که رۆشنیر به خه یالی خۆی کۆماریکی دروست کردبوو، خۆی کردبوو به سه روک و ئەوانی دیش له په راویزی ئەو کۆماره دا وه زیفه یان وه رگرتبوو، به لام به به شداریکردنیان له سیاسه ت، باشتره بلیم به تیوه گلانیان له سیاسه ت، ئەو کۆماره نه ک هه ر روخا، بگره هه رچی خه یالی جوانیش هه بوو که ده کرا له ریکه ی رۆشنیری و قودره تی رۆشنیرییه وه به رجه سه بیت، له نیو زه زینی تاکه کانیش په ویه وه، چونکه رۆشنیرش جۆریک گه مه ی کرد که وه کو ده سه لاته نه ببنراوه کانی دیکه ی کومه لگه که له ژیره وه دین و

که سی ئاسایی نایابینی، هه مان شیواز له لای رۆشنیر بینرا که له ریکه ی بۇچوونه کانیه وه مه رامه که ی ته نها به ده سه تینانی ده سه لات بوو، به لام خۆی وانیشان نه ده دا.

له حالیکدا ئەم مه تله به که گروپه به ناو رۆشنیر ده سه ت بژیره کان بۇ مه هامی سیاسیانه یان گه ره کانه، هه یج جياوازیه کيان نیه له گه ل گوتاری سیاسی حزبی که له ریکه ی ده سه لاته نه ببنراوه کان، پایه کانی ده سه لاتی بینراو پته وتر ده که ن. رۆشنیر.. کائینیکی ده ست و پی سی

پیشتر له م پرسه دا که تایبه ت بوو به رۆشنیر و ده سه لاتخوازی، قسه مان له سه ر ئەو پنتانه کرد که به ناراسته وخۆ شیوازه کانی ده سه لات و ده سه لاتخوازی نیشانده دن، له م به شه دا قسه له سه ر لایه نی هیومانستی ده که یین که له گوتاری رۆشنیردا پیوسته ببینری و مه رامیکی دی له پشته وه یه، له به شیکی دیدا قسه له سه ر رۆژنامه ده که یین که وه کو رووبه ریک کراوه به شوینی یاری سیاسی و رۆشنیریش کاره کتاره ی چالاکه تیندا.

گریمان ده سه لات شتیکی نه ببنراوه و له ناو توژده کاندایه به شیک له کاره کانی خۆی مه یسه ر ده کات، به لام به روک ه ش جۆریکی دیکه ی ده سه لات، باشه که واته موناقه شه ی ئەوه ی که ده سه لاتی رۆشنیر له کویی ده سه لاته ته قلیدییه کاندایه و چ کاریگه ریه کی هه یه له به رانه ر دروستکردنی بریاری سیاسی و ده رهاویشته کانی چین؟ ئەمه ئەسلی مه به سته ئیمه یه له م ناو نیشانه ی بۇ رۆشنیر دیاری کراوه.

رووبه رووبونه وه ی جیهانگیری که زۆر کاریکتاره ی ئاکیفی ملکه چ کردوو به و ئابوریه جیهانییه ی که هه یه تی، مه ترسیدارترین

**کاری
رۆشنیر
بریتیه له
پشکداری
کردن
له درووست
کردنه وه ی
ژیانی
ئاسایی و
کارکردن بۇ
به سرووشتی
کردنه وه ی
نه
شتانه ی که
سرووشتی
خۆیان
له ده ستدا وه**

رووبه پروبوونوه ویه که له م سهردهمه شاهیدین، چونکه جیهانگیری نه سه قامگیری و نه پیکه وه ژیان و نه سولی نه خلای هیشته وه، تنها شتیک که گرینگی پیداوه، نه ستراتیژیه که بروایه کی درووست کردوه بۆ بینه و به شداره کانی، بابتهی ئابوری و فره کولتورییه له پیناو سهرخستنی پرۆسه که»..

(5). خالیتیکی دی هیه له م کۆنتیکسته دا جهنگی رۆشنیری نیوان نه و گه لانه یه که به شداری دهکن و نه وانهش که به شداری ناکهن له رووی ئابورییه وه، چونکه جیهانگیری جگه له وهی کار له سهر لاوازه کان دهکات وهکو ئاکتیکی پراگماتیکی، یان داگیرکاری سهرخانی گه لان، پرۆسه یه کی کۆلونیالیزه کردنی گه لانی ژیردهسته یه، بۆیه نه وروپا بۆ پالپشتی کردنی نه مریکا، له ژیر نه و چه تره دا راوه ستاوه، تاکو وینه یه کی جیاواز نیشان بدات که نه م پرۆسه درپژخایه نه، نه مریکا نییه، به لگو جیهانگیرییه. ههر نه مهش بوو که فه رانسه و ئالمان و رووسه کانی له م پرۆسه یه دا دابهش کرد و چینیش بازاری کۆنترۆل کرد، وهختیک که بازار به هایه کی بۆ نه مریکا و نه وروپا نه ما، ئیدی رۆشنیر و کۆلونیالیزه کردنی گه لان و ولاته کانیان، هیچ به هایه کی دی نه ما.

رۆشنیر به وسیفه ته ی له ناو کایه ی به ره مه پتانی ره مزیدا یاریده کات، نه رکیکی سه ختر له کائینه کانی دی ئاکتیکی ناو کومه لگا ده بینه، هه لبه ت به مه به ستی ریکخستن و چاکسازی ده یه وه ی پلاتفۆرم و نه لته رناتیفیکی شایسته پیشکش بکات، چونکه زووتر هه ست به که موکورتیه کان دهکات و له سه ریه تی وهکو هه لویستی ئینسانی ره خنه بگری، له سه ریه تی خه لکی وه ناگا

بینی له هه رشتیک که دهسه لات ده یه وه ی بیشاری ته وه، یاخود شتیک که بانگه شه ی دهکات له نه سلدا پیچه وانه که ی راسته، به لام که له ده ره وه ی لۆژیکی سیاسی مامه له دهکات، یان نه وه ی که وتۆته نیو گه مه ی سیاسییه وه، ئیدی بۆته کائینیکی دهست و پی سپی، بۆیه ناتوانی کاریگه ری له سه ر گوتاری سیاسی دهسه لات و حکومه ت و بگره کومه لگهش دابنیت، تنها نه وه نه بیت که مادام خه ریکی نه ده ب و هونه ره، که واته ده بی دووره په ریز و دهست و پی سپی بیت و ههر دهسه لاتیک له سه ر حوکم بیت، نه و به شیکه له به ریوه به رانی جومگه کانی نه و دهسه لات.

(ئه نتۆنیو گرامشی) ده لی: «رۆشنیران هه لگری گوتاری مه عریفی و زانیاری عه قلین، به و مانایه ی که گوتاری مه عریفی و موماره سه ی عه قلانییه ت به شیکه له خاسیه ت و سایکۆلۆژیای رۆشنیر که هیومانستییه، نه م پو حیه تهش له بونیادی چه مکی جیاوازیه کاندایه ره مه مدتی که به مانای جیاوازی ئایدیاخوازی کامل دیت، چونکی رۆشنیر به سیفه تی نه وه ی که دهسه لاتی قسه کردن و هونه ر، یان کرده ی نووسینی هیه و به کاری دینی، واته سه ر به گروپیکی دی کومه لگه یه» (6). نه مهش مانای نه وه نییه که سیکی ئاسایی له ناو خه لک، یان له ناو جه ماوه ری به ریندا، یان نه وانه ی له ناو کایه کانی رۆشنیری و له یه کی له مه ی دانه کانی کاری فیکریدا کارناکهن له سیفه تی رۆشنیر دامالراون، چونکی کاری رۆشنیر بریتییه له پشکاریکردن له درووست کردنه وه ی ژیانی ئاسایی و کارکردن بۆ به سرووشتی کردنه وه ی نه و شتانه ی که سرووشتی خویان له ده ستداوه، موداخه له کردن

له به ره مه پتانی گوتار و بریاری سیاسی و گۆرینی ئاراسته ی کومه لگه، مه به ستم له وه یه که مادام ههر کاریکته ریک له شوینی کاری خویدا ئاکتیفه و به شیکه له به ریوه بردنی سیکته ره کانی کومه لگه، که واته کاریکته ریکی رۆشنیر حیساب ده کری.

کاری رۆشنیر شیه وه یه که له شیوه کانی به رده وامی به ژیان و ئالوگۆره کانی، به م مانایه بی، هیچ مرۆفیک بی رۆشنیری نییه. جا بانه و مرۆفه سه ر به نه هلی کاری فیکری بی، یان سه ره کاری جه ستیی بی، له به ر نه وه ی له بنه رته دا مرۆف فیکر نییه، به قه ده نه وه ی مرۆفی چالاک به ره مه می فیکره، فیکریش نه وه یه که گه شه به چالاکییه هه مه

جو ره کانی ژیان ده دات. گه ران له ناو نه و بونیادانه دا شتیکه ده بیته زه مینه بۆ گوتاری رۆشنیری و جیاکردنه وه ی کایه کان له سیفه ته کانی، وه ک به شیک له جیاوازی و هه لویست، نه مه جگه له وه ی پیناسه کان یه ک نین و هاوشانی یه کدی نین، چونکی دهسه لات مه رامی خوی هیه و رۆشنیرانیش، یان نه وه تا سه ر به گروپه سیاسییه کانن، یان نه وه تا به ناراسته وخو خه ریکی سیاسه تن، به و ده لیله ی میکانیزی کارکردنیان له ناو بونیادیکی شارواهی که دواچار دهسه لات و گروپه سیاسییه کان، له یه ک قه واره و له یه ک سیستما ئاسانتر ده توانی کویان بکاته وه، جا بۆ نه وه ی بزانیان ره هنده کانی نه م ده ره نه جامه ده رهاویشته ی چییه له چۆنیه تی مامه له کردنی دهسه لات و سیاسه ت له گه ل رۆشنیر، ده بی وردتر له و کینه رکنیه بروانین، که یان نه وه تا رۆشنیر هیه و موزه یه فه، یان نه وه تا رۆشنیر نیه و بیانووی بۆ ده هینرته وه.

بیرمه ندانی دوا ی چه رخی رۆشنگری، پروبه پرووی کیشه ی

هيومانيزم بوونهوه كه ئه‌وروپا له‌دوختيكي ناجيگيري سياسي و ده‌سه‌لاتي ناسرووشتي ئاينى مه‌سيحى بوون، «ئهو پيوهرانه‌ى بۇ حوكمى ئه‌خلاقى ده‌سه‌لات دانرابوو له‌لايه‌ن (رؤسوؤ و جون لوك و فوالتير) هوه پيويسىتى به گه‌راندنه‌وه‌ى به‌هاى ئه‌خلاقى هه‌بوو، پيويسىتى به‌بيركرده‌وه بوو له‌بابه‌ت سؤسياليزم و دادپه‌روه‌رييه‌وه، پيويسىتى به‌يه‌كتر قه‌بولكردن و نه‌هيشتى سته‌مكارى و قه‌بولكردى يه‌كتر و جياوازيه‌كان بوو، ئه‌م بابته له‌سه‌رده‌مى سوقرات و جه‌لاج و ديكارت و گاليلو و پياوانى سه‌رده‌مه‌مه‌كه‌وه گه‌شه‌ى كرد، تاگه‌يشته سه‌ده‌ى نۆزده، به‌لام سه‌ربارى ئهو كۆلونياليزمه رۆژئاواييه‌ش، فيكره هيومانيسٽيه‌كه هه‌ر نه‌گه‌يشته رۆژه‌ه‌لات و به‌تايبه‌تى رۆشنبيري عه‌ره‌بى» (٧). ئه‌م بيده‌نگيه‌ى واى كردوه كه شاعيرانى كورديش هه‌ستى پى بكه‌ن، نموونه‌ش حاجى قادرى كۆبى و نالى به‌ناچار سه‌ره‌لگرن و له‌مه‌نفاوه قسه بۆ دوخى ولاته‌كه‌ى خويان بكه‌ن كه داگير كراوه و هيچ مافىكى هيومانيسٽى به‌رقه‌رار نيه‌، مه‌لا و پياوانى ئاينيش نه‌ك هه‌ر ئۆپۆزسيۆنى ئهو دوخه‌ن، بگره به‌شيك بوونه له‌جومكه‌ى ده‌سه‌لاتى ئهو سه‌رده‌مه‌. كه ناكري ناوى رۆشنير و پياوانى سه‌ر به هه‌موو ئاينه‌كان باس بكه‌ين. بۆچى ئيميل زولا دوباره نايه‌ته‌وه؟

هه‌ر رۆشنيرىك شاره‌زاي ميژووئى هه‌لويسىتى رۆشنير بيت له‌به‌رامبه‌ر سياسه‌تدا، جگه له‌پياوه فه‌لسه‌فيه‌كانى به‌ر له‌مه‌سيح و دواى سه‌ده‌كانى ناوه‌راست و رينيسانس، ده‌زانى كيشه‌ى (ئهميل زولا)

له‌باره‌ى دريفؤس له‌سالى ١٨٩٨ چيه‌، به‌وپنپيه‌ى كه له‌فه‌رانسه‌وه چۆن توانى به‌رگري له‌ئه‌فسه‌ريك بكات كه تۆمه‌تبار كرابوو له‌دادگاي حوكمه‌تى فه‌رانسى به‌وه‌ى كه كارى سيخورى بۆ حوكمه‌تى ئالمان كردوو، زولا به‌رگري كردنه‌كه تاوه‌ ئاسته ده‌بات كه ده‌يكات به‌كه‌يسىكى كراوه، هه‌روه‌ها گروپى به‌رگري درووست ده‌كات، ئيدى به‌ر له‌دادگايى كردنه‌كه‌ى نامه‌يه‌ك ئاراسته‌ى سه‌رۆك وه‌زيرانى فه‌رانسه ده‌كات له‌ريگاي رۆژنامه‌يه‌كه‌وه و دواتر له‌لايه‌ن چه‌ندين بيرمه‌ند و رۆشنبيره‌وه ئيمزاي بۆ كۆده‌كاته‌وه، تاده‌گاته ئه‌وه‌ى ئاراسته‌ى دادگاييه‌كه ده‌گورئ و ئه‌مه ده‌بيتته مانيفېستىك بۆ رۆشنبيري به‌هه‌لويست له‌هه‌موو سه‌رده‌ميكدا.

له‌دونايى ئيمه‌دا كه كايه‌ى سياسي سيخناخه له‌دوسيه‌ى هه‌والگري، كه‌چى كورد ئهو رۆشنبيره شوڤرشيكره‌ى ده‌ستناكه‌ويت و ناشتوانى لاساييكه‌روه‌يه‌كه‌ى باش بيت، يان لانيكه‌م بۆ خوينه‌ر و خه‌لكى عه‌وام كه‌يسه‌كان ئاشكرابن.

كه‌م رۆشنبيري كورد هه‌يه كۆجيتۆى ديكارت و فه‌لسه‌فه‌ى سوقرات نه‌ناسى و ژياننامه‌كه‌يانى نه‌خويندبيتته‌وه، په‌نگه ئه‌وه‌ش باش بزنان كه‌سيكى وه‌كو ماركس وه‌ختى خويندنه‌وه‌ى تايبه‌تى بۆ جياوازيه فيكرىيه‌كان كردوو، به‌تايبه‌تى كه فكري ئايدىاليستى (هيكل) سه‌رپى ده‌خات، ياخود ماترياليزمى فيورباخ موناقه‌شه ده‌كات و دواتر جياوازي له‌نيوان چينه‌كاندا ديارى ده‌كات و دابشرانىك له‌فه‌لسه‌فه ده‌ستنيشان ده‌كات كه‌ئيدى (فه‌لسه‌فه ته‌نها

ويئاكردى واقيع نيه‌، به‌لكو دياريكردن و گورپنى واقيعه) ده‌بيتته مانيفېست بۆ رۆشنير، درووست مه‌به‌ستى ئه‌وه‌يه كه هه‌موو به‌شه‌ريه‌ت له‌م دونيا نابه‌رانبه‌رييه‌دا كه ده‌سه‌لاته يه‌ك له‌دواى يه‌كه‌كانى ميژوو خولقاندويانه، ده‌بيت بگورپت و رۆشنير به‌شيك بيت له گورپنى ئه‌و سيستمه.

رۆشنبيري كورد له‌ترسى گوتارى يه‌كگرتوو كه خوازيباى نيه و به‌رله‌وه‌ى بير بكاتوه به‌ريارى ئه‌وه‌ى داوه دژى دادپه‌روه‌رى بيت، چونكه تۆمه‌تبار ده‌كرپت به‌چه‌پ و ماركسى، له‌حاليكدا نيوه‌خنى گوتاره‌كانيان بريته له‌دادپه‌روه‌رى، وه‌ختىك به‌بى هۆ دژى ئه‌و جوړه بيركرده‌وه‌يه ده‌وه‌ستين، به‌بى ئاگايانه ده‌بنه كائينكى به‌رژه‌وه‌ندخواز و هاوشانى حربه ده‌سه‌لاتداره‌كان، هه‌روه‌ك چۆن به‌شيكى زۆر له‌رۆشنبيري جديمان بينى له‌فره ره‌هه‌نده‌وه بوون به‌تاك په‌هه‌ند و نموونه‌يه‌كى نه‌شاز له هه‌موو كايه‌كانى ئه‌ده‌ب و ليكۆلينه‌وه و هونه‌ر و هتد.

ده‌ركه‌وت رۆشنبيري كورد نه‌ك ناتوانى دابراينكى مه‌عريفى بخولقيني له‌گه‌ل رابردوودا، واته له‌گه‌ل ميژوويه‌كدا كه ناكۆكى هه‌يه له‌بارى كۆلتورويه‌وه، بگره ئه‌و توانايه‌شى نيه ته‌ماهى و بالانسىك درووست بكات له‌نيوان كۆلتورو مه‌عريفه‌دا، كه به‌شيكه له‌ئهركى رۆشنير، به‌په‌چه‌وانه‌وه به‌ئه‌ندازه‌يه‌ك په‌يوه‌سته پيئانه‌وه كه ناتوانى دابراينكى مه‌عريفى له‌گه‌ل ئه‌و ميژوووه‌دا بكات كه گرپيه‌كى درووست كردوو و به‌شيكه له‌ريگريه‌كانى به‌مۆديرن كردنى كۆمه‌لگه، ئه‌گه‌ر لانيكه‌م لايه‌نگريش بكات ده‌نگى نزم

**هه‌ركه‌سيك
هه‌لويسىتى
نه‌بيت له‌دژى
ده‌سه‌لاتى
كوردى،
ئيدى نه‌گر
فه‌يله‌سوفيش
بيت كه‌سيكى
بجا ناكاره،
ئهم بۆچوونه
چ جياوازيه‌كى
نويه له‌گه‌ل
بۆچوونى
ناينى و
كلاسيكى**

رۆشنیبری دەسەلات و دەسەلاتی رۆشنیبر، نەگەر دوو دیوی دراویک نەبن، نەوا جۆرە هەولێکی دیکە لەلایەن خودی رۆشنیبر خۆیەوە بۆ گەشتن بەجۆریک لە دەسەلات خواری

و لاوازه. تەنانەت لەبەرانبەر نەو هەیهک که لەرهگوریشالی پیکهاتهی ئەم کۆمەلگەیه شارەزاییهکی نییه، مەبەستم لەدابرانی مەعریفی ئەو هیه که رۆشنیبر خۆی دەر باز بکات لە لاسایی کردنهوهی سیاسییەکان و بەقسەش دژی سیاسەت و دەسەلاتە.

دەسەلاتی چوارەم .. رۆبەرێک بۆ جەنگ

جاری لەویوه دەست پێدەکەم که پۆژنامە هەرگیز بەشیک نەبووه لە دەسەلات، تاکو ناوی لێبێرێ دەسەلاتی چوارەم و بێتە رۆبەرێک بۆ جەنگی سیاسی و تەنها سیاسیهکانیش که لکی لێوهر بگرن، لە پۆژههات بەگشتی و لە کوردستان بەتایبەتی لە دواي راپەرینهوه، ئەم رۆبەرە بۆتە جیگەیهک بۆ خۆنمایشکردن و بەلاریندا بردنی گوتاری مەعریفی، مەبەستم ئەو هیه که لەبری ئەوهی رۆشنیبرەکان لەرێگە بۆ چۆنەوه خۆیان لەو تەرزه پۆژنامانە جیابکەنەوه که بونە بەکارههکتهری هەلچونە سیاسیهکان و زۆر جاریش بەکاری سیخوریهوه تێوه گلاون. بەپێچهوانهوه رۆشنیبر بون بەتێوریستینە پۆژنامەوانییهکان و کۆمەک بەسیاسیهتیک دەکەن دژی سیاسهتیکێ دی، ئەم حالهته تائەو جیگەیه پەلی هاویشتوو که بۆتە چەند جۆریک لەبازاری جاریک گەرمکردنی بازاری سیاسی و یهکلایی کردنهوهی هیزه سیاسیه کێبه ریکه رهکان، جاریکی دیکه بۆتە بازاریک که بەمەنقەعتی سیاسیهکان تهواو دەبێت، بۆ نموونه هەم بەشی زۆری پۆژنامەکان مولکی سیاسیهکان و حزبەکان، هەم ئەو کەرەستە پۆژنامەوانییهی که لەبازار دەفروشریت، دیسان مولکی کۆمپانیاکانی کارههکتهره سیاسیهکانن و کەلکی

لێوهر دەگرن.

ئەو رۆبەرە بۆ جەنگ تەرخان کراوه، ئەگەر بەشیکێ جەنگیکێ دیاریت و لەگوتارەکاندا باشتر بێنریت، چونکه لەههوال و چاوپێکهوتنهکاندا دەر دکهوێت، بەشەکهی دیکه نادیاره، چونکه تهواوی جەنگهکه کۆکراوه تهوه لهسیاسهتیکي ناتەندرووست، یان هیزیک لەدژی هیزیکێ دی، لەحالیگدا ئەو جەنگهی که دەبوو پۆژنامەنووس بیکردایه و رۆشنیبری جدی هاویشتی بکردایه، نەک هەر پەراویز خراوه و لەبیری خەلک براوه تهوه، بگره قەناعهتیکي تهواوی درووستکردوو که جەنگی گروپه کۆمەلایهتییهکان و جەنگی مەعریفی و جەنگی نیوان کۆنخواز و نوێخوزا و جەنگی بازار و جەنگی چینهکان، بچووک کراوه تهوه لهجەنگی سیاسهتیکي لۆکالی و بچوکتیش جەنگی دەررونی حزبە سیاسیهکان.

ئەگەرچی ئەو بۆچونە دوبارهیه و زۆر گوتراوه تهوه، رۆبەرە پۆژنامەکان لەبیران چۆتەوه که کاری پۆژنامەگەری و میدیا، پیشهیهکه بۆ بەخشینی مەعریفه و هۆشیاری بەخەلک و دەرخستنی راستییهکان، که چی رۆبەرە پۆژنامەکان بون بەجەنگاوهری بهوه کالهتی سیاسیهکان، بۆیه لەبری ئەوهی چاودێر بیت بەسەر هەموو کایهکانی دەسەلاتهوه، خۆی بۆتە جیگە بۆ چاودێریکردنی سیاسیهکان، ئەمەش ئەوکاته باشتر هەستی پێدەکریت که خەلک برۆیان بە پۆژنامە و ههوالهکان نەماوه، لەحالیگدا دەبوو پۆژنامە رۆبەرێک بێت بۆ جەنگی نیوانهکان و پارێزهری بهرژهوهندییه گشتییهکانی خەلک بیت. چینهکانی بنه ماله و تاکی رۆشنیبر

دەسەلات و دەسەلاتخواری تەنها لەکایهی سیاسیدا نابینرێ، ئەمەش ئەوکاته باشتر دەبینرێ که لەپه یوهندییه کۆمەلایهتییهکاندا چاکتر دەر دکهوێت و دواتر لەکایهی سیاسیدا وهزیفه وەر دکهوێت، بەمانایهکی دیکه جۆرهکانی دەسەلات بۆ زیاتر کۆنترۆلکردن و گەمارۆدانی مهیله جیاجیاکانی نیو ئەو گروپانەهی که کۆمەلگا پیکدینن، هەریه که یان لەنیوهندی خۆیدا و بەمیکانیزی خۆی هەمیه نه دەسەپێتی.

زیندوو کردنهوهی فەرهنگی تهقلیدی کۆمەلایهتی که ئاکار بەشیکێ زۆری لەو رۆبەرە داگیرکردوو دەسەلاتخوارییه، بابزانی چۆن؟

ئاکار په یوهندییهکی توندوتۆلی به کولتووور و ناینه وه هیه که رهگوریشیهی بۆ ئەو رایه لانه دهگه رینتهوه که تاک به کۆمەلگه وه یه کانگیر دهکاته وه، ئیدی له نیو یه که یه کی هه ره میدا جاریکی دیکه به ره می دینیته وه، ئەویش (یه که ی خیزانه) ئەم یه که یه گرینگترین و پارێزهرترین رۆی ئاکاری کۆمەلگه یه و یه کیکه له راگرانی پایه ی دەسەلات، وهک به شیکێ گرنگی سه رخانی کۆمەلگه که دواتر له ناوه نده جیاجیاکاندا رهنگ ده داته وه، خیزانیک بۆ خۆی گرنگیه کی له راده به دەر دادات به ماتریالی به شه ری.

هه له بهت ئەو ماتریاله ش تەنها گه و ره بوونی خیزان نیه و بهس، به لکو ئاره زوویهک ده خولقینی که تاکه کانی خیزان چاویان له جومگه کانی دەسەلات وەرگرتن بیت، ئەمە ئەگەرچی فیکریکی کلاسیکیه و دەست و دیاری سیستمی دهره به گی، به لام سه رمایه داری مۆدیرن تهواو که لکی لێوهرگرتوو، به و پێیهی که زۆریه ی دەسەلاته کانی ئەوروپا تائیس تاشی له گه له دابیت

دەستبەردارى خاوەندارى نابن
كە سىستىمى پاشايەتتايە، ھەربۆيە
ئەو دەسەلاتانەش كە لەناوچەي
رۆژھەلاتن دەستبەردارى ئەو
سىستىمە نابن، بەلام جياوازيەكە
لە رۆژھەلات و رۆژئاوا لەوئايە
كە تەنھا لەكايەي سىياسيدا
ماوەتەو و بەپىچەوانەو كايەي
رۆشنىبىرىي نەگرتۆتەو.

تائيرە قسەمان لەسەر دەسەلاتى
سىياسى كرد، بەلام ئەم ستايە
بۆتە مەرجىك بۆ بنەمالە
رۆشنىبىرەكانىش، لەكوردستان
حالتەكە تائەو رادەيە پەرهى
گرتووە كە بۆتە مۆدېل، ھەر
رۆشنىبىرىك سەريەھەلدابىت، ئىدى
كۆر و كچ و بنەمالەكە لەژىر
ھەمان عىنوان خەرىكى دەسەلات
گرتنەدەستن، لەئىو كايەي
رۆشنىبىرىي بەگشتى و دەزگا
رۆشنىبىرىيەكان بەتايەتى كار بۆ
دەسەلاتى سىياسى دەكەن.

ئەمەش بەشىكە لەو ئاكارە
باوەي كە دەسەلاتى سىياسى
وھك پىشمەرجىك كاري
پىدەكات و رۆشنىبىر و بنەمالە
رۆشنىبىرەكان لاسايى ھەمان
ستايە دەكەنەو، تائەو رادەيەي
وھكو بنەمالە سىياسىيەكان
رەو بەرەكەيان كۆنترۆلكردووە
و رىگە بەرەي جياواز نادەن كە
مومامەرەسەي مافەكانى خويان
بەكەن، من ئەمە بەشيوەيەك
لەشيوەكانى جياوازي چىنايەتى
تيدەگەم.

(نېچە) ۱۹۴۴ _ ۱۹۰۰ پىي وايە
رۆشنىبىر بەرەوالت كردووەكانيان
ھاوشيوەي ئەو كردووە باوانەن
كە لەكۆمەلگەدا كاريگەرى لەسەر
ژيانى خەلك ھەيە، بەمەش
كۆمەلگەيەكى دابراو لەپىشكەوتتە
كۆمەلایەتى و فەرھەنگىيەكان
درووست دەكەن، لىرەشەو
ئاكار و رۆشنىبىرىي لەدووبەشى
گرنگدا ديارى دەكات.

۱: ئاكارى لاواز و پايە نزمەكان
و كۆيلەكان.

۲: ئاكارى رۆشنىبىرىيە بەھيزەكان

و خاوەندارەكان.

ديارى كردنى ئەو دووجۆرە
ئاكارە ھەركاميان وەزىفەيەكيان
بىنيو، رەنگە لەرۆكەشدا
بەشيوەيەك لەشيوەكان جياوازي
چىنايەتى لەو دوو خالەي
سەرەو بەپى وەزىفەكانيان
ديارى بەكەن، بەلام لەراستيدا
ئەوئەندەي باس لەكولتورىكى
زال و خۆسەپىن دەكەن كە بۆتە
رۆشنىبىرىيەك لەناو كۆمەلگەدا
وھكو جۆرە دەسەلاتىكى ناديار،
ئەوئەندە باس لە جياوازي
چىنايەتى دەسەلات ناكەين،
كە لەراستيدا ئەسلى رەھەندى
كىشەكە لەويو سەرچاوەي
گرتووە، كە لەئىو رۆشنىبىرىيدا
دووپايەي لاواز و بەھىزى
درووست كردووە، مەبەستم لەو
پايە نزمە نيە كە كەسەي بەبى
رۆشنىبىرىي و مەعريفە، بەرگرى
لىبەكەين، بەقەد ئەوئەي پايەكان
لەسەر بنچىنەي پىرۆز و خاوەن
پىگەي كۆمەلایەتى يەكگرتو
دايە، ئەم ئاكارە درىژەپىدەرى
ئاكارى باوى كۆمەلگەيە، بەپىي
بۆچوونى ماركس»ياساكان
و ئاكارى مەرۆف بەگشتى
لەئەنجامى مەلانئىيەكى مېژووبى
چىنەكاندا بەرھەمھاتووە
بۆ سەركوت كردنى چىنە
ژىردەستەكان، لەلایەن چىنى
فەرمانرەوا لەمىژوودا «(۸)

بۆچى ئەم بۆچوونەي
وھردەگرين، چونكى تەواوي
شەكەكان دواجار دەچنەو سەر
دوالىزمى خىر و شەرىك كە
زادەي عەقلى مەرۆف خۆيەتى،
سەرچاوەكەشى بۆ دوو خالى
سەرەكى دەگەرئىتەو. ئەويش
ھەردوو لايەنى بابەتى و خوديە
لەسيفەتى كەسەكاندا ھەيە
و رۆشنىبىرىش خراب كەلكى
ليوھردەگرئ.

ھەلبەت چەمكى ئاكار مەبەستىكى
دى لەگەل خۆيدا ھەلگرتووە
ئەويش (درك كردنە بەشەكان)
بەمانايەكى دى ئەگەر دەسەلاتى

عەقل و لۆژىك وھك كارەكتەرىكى
ئەكتىف لەسەر رووي
پرسىيارەكانەو بى، لەھەمان
كاتيشدا تاكە سەركوتەرى عەقل
و ئازادىەكانىشە كە ھەميشە
پشتگوى دەخريت، كاريگەرى
عەقل و لۆژىكىش ھەلگرى
دونايەك رەخنەيە لەئاكار، ئەم
مەبەستەش ئەوئەيە كە لۆژىكىك
لۆژىكىكى دى چارەسەر
ناكات لەرىگەي موناقەشەو،
يان برەووبون بەجياوازي
بىرکردنەوھو.

ديارە وەزىفەيەك كە رۆشنىبىر
لەسەريەتى، رەخنەيە
لەو جۆرە پەيوەنديانەي كە
ئاكار بەدەسەلاتى ئەبەخشى،
ھەلوەشاندنەو و لىكترازانى ئەو
رايەلانەش كە دەسەلات وھكو
ياسايەك چوارچۆيەي بۆ ديارى
كردوون چىرتى دەكاتەو،
ئىدى لىرەدا دەسەلات كاري
خۆي بەئەفراى پەيوەنديار بە
حاكىمەت پەيدا دەكات، ھەرۆك
لەچاپتەرى پىشووودا باسما
كرد، شكلىكە ھەموو كۆمەلگە
لەيەك بازەندا كۆدەكاتەو،
لەرىگەي دەزگاكاني ناوئەندى
كە ھەم دەسەلات ئارايش
دەكەن، ھەم بانگەشەي ئىرادەي
ئازادىش دەكەن، لەھەمان
كاتيشدا ھەلگرى ئاكارى
دەسەلاتن، ئەگەرچى لەراستيدا
ئىرادەي ئىنسان لەبناغەو لەژىر
چەمكى ياسادا كۆنترۆل كراو،
چونكە ئەو حالەتە رقاويەي كە
دەسەلات ھەيەتى، دەرھاويشتەي
رۆشنىبىرىيەكى كلاسيكە لەئىو
سىستىمدا، وھك پىويستىش
سۆزىك بەدەورو بەرى خۆي
دەبەخشى، لەفەزايەكدا چىژ
لەبەكۆيلەكردنى ئەو كائىنە
وھردەگرئ كە پىي دەلپن
رۆشنىبىر و ھەميشە گوتارى
مانەوئەي خۆي لەكۆيلەبوون و
رەتكردنەوئەي بەرانبەرەكەي
دەبىنئەو. ئەو رۆشنىبىرەنەش كە
كەلكيان لەبنەمالە و سىمبولەكاني

**ھەموو
ئەو بەناو
رۇشنىبىرانەي
كە ئىستا
بەزمانى
چەپەكان
قسەدەكەن
لەراپردوودا
رەخنەگرتىيان
لە
دەسەلات،
بەمۇدىلى
بەسەرچوو
لەقەلەمدەدا**

بەنەمالە دەسەلاتدارەكان
وەرگرتوو؟ نەك ھەر ھىچيان
لەبنەمالە سىياسىيەكان كەمتر
نە، بگرە سنوورەكەيان زياتر
بەزاندووه، بەو پىئەيە كە
بەنەمالە سىياسىيەكان رموز و
كولتورىيان بەپىرۆز تەماشاشا
كردوو، بەلام رۇشنىبىر
كە خۇيان دژى كولتورى
موقەدەسن، خەرىكن جۇرىكى
دىكەي بەنەمالە و سىمبول و
بتى رۇشنىبىرمان بۇ قوت
دەكەنەو، لەحالىكدا بانگەشەي
دژە كولتورى موقەدەس
دەكەن، بۇيە مەترسىيەكە لىرەووه
دەست پىدەكات كە كۆنترۆل
و كوشتنى جىاوازي لەلايەن
رۇشنىبىرەووه بىتتە مۇدىل.

ئىدى رەخنە لە سىياسىيەت چۆن
دەگىرى، وەختىك رەخنە لەلاي
رۇشنىبىر دژكارى بىت.

چەپە راستەكان

رەخنەگرتنى بەشەيك لەو
رۇشنىبىرانەي كە لەئاستى
نزمدا تەماشاش ئىشكالىياتە
جۇرەكانيان دەكرد، ھەر ئەو
رەخنەيە بوو لەو گروپانە
دەگىران كە بەناوى چەپەووه
قسەيان دەكرد، كەچى
راسترەويكى دەسەلاتخوزا
بوون، بۇ نمونە تىكشكاندى
سنوورە كلاسسىكەيەكان و
بەھا پىرۆزەكان و ھەرامەكان
لەلايەن بزوتتەووهى چەپەووه
كە دەستپىشخەرى رۇشنىبىرى
بوو لەپىناو ئازادىيەكان،
بەرادەيەك ھىرش كرايە
سەريان كە ئىستا لاسايى
دەكرىنەووه و لەراپردووشدا
دژيان دەوہستان، لەحالىكدا
ئىشكالىيەتى بزوتتەووهى چەپ
لەكوردستان، بەكىش كوردنەووهى
رۇشنىبىر بوو بۇ ئىو ئايدىلۆژيا
كە لەراستىدا رۇشنىبىر كائىنىكى
ياخىيە و نايشارىتەووه كە
ئەو قایل نىيە بەو سىستەمە
كۆنترۆل كەرە و بەدواي
كىشەي فىكرىدا دەگەرئى،

ئەمەش ماناي ئەو نىيە ھەق
بەخۇيان بەدن و ھاوارىيان
لىئەلبىستى و بلېن ئەمەش
شىئەيەكى دىكەيە لەتىوہگلانى
ئايدىلۆژياي سىياسەتى حزب،
بەو واتايەي سىياسەت كارىكى
ناشرىنە. «دىسان ماناي ئەو ھەش
نىيە كە بەردەوام رۇشنىبىر
رەخنەگرى سىياسىيانەي
حكومەت و دەسەلات بى، بەلكو
بەشىئەيەك تەماشاش فىكر و
رۇشنىبىرى بكات و بەردەوام
ھۇشيار و ئاگادارى بۇچوونە
تەقلىدەكان سنوورى ژيانى بۇ
نەكىشن، لەمەشدا پىويستى
بەواقىيەتىكى جىگرو تۆكمە
ھەيە» (۹)

بەلام ئەم ئىزدىبواجىيەتى
رۇشنىبىر لەو كاتە دەرگەوت
كە لەسەردەمىكدا دژى
فىكرى چەپ و چەپگەرايى
بوون، لەسەردەمىكى تردا
بۇ بەرزراگرتنى كولتورى
كلاسسىكى سىياسى و
درووستكردى موقەدەس و
كۆنترۆل ھاتن ھىلىكى راست
و چەپيان بەسەر راپردوودا
داو بەھەمان ستايل شتەكانى
خۇيان پىرۆز كرد، ئەم وەھمە
كە رۇشنىبىر تىكەوتووہ گوايە
بەرگرىكەرى ئازادىيەكانە، گوايە
عەلمانى و دىموكراسىيە و
درووستكەرى بىرى نويخوازىيە،
لەويوہ سەرچاوهى كرتووہ
كە جىاوازييەكان و ململانى
وەحشىگەرىيەكان لەمللانى
ئەو قالبەدا كۆكردۆتەووه كە
لەگەل رۇشنىبىرىكى دىكەدا
بەزمانى فىكر قسە دەكات.

لەھەر شوئىنىك دەسەلات ھەبى
بەرگرىش ھەيە، ئەو بەرگرىش
لەئەنجامدا بەھىچ شىئەيەك
لەدەرەووهى پەيوەندى
دەسەلاتدا نىيە. ھەموو ئەو
بەناو رۇشنىبىرانەي كە ئىستا
بەزمانى چەپەكان قسەدەكەن
لەراپردووشدا رەخنەگرتىيان
لەدەسەلات، بەمۇدىلى

بەسەرچوو لەقەلەمدەدا،
مەسەلەي نادادپەرەوهرى و
نەبوونى مافى ژنان و ئازادى
بىرورا و نەبوونى ياسا و
ھاولاتى بوون و ھتە، بەشىكى
گەرەي لەپانتايى سىياسەتى
چەپەكانى كوردستان داگىر
كردبوو، كەچى ئىستا ئەو بەناو
رۇشنىبىرانەي بەھەمان زمان
قسەدەكەن و لەسەر بنچىنەي
بەنەمالە خۇيان نمايش دەكەن،
وەكو ئەوھى راپردوو ئەرشىف
نەكرابىت، يان كاغەزىكى
دراوبىت، لەبىريان چۆتەووه كە
تاكە كىشەي كۆمەلگە مەسەلەي
چىنايەتەي، نەك كىشەي ھىز،
يان حزبىك لەگەل حزىكى
دىكە كە تەنھا چەپە رادىكالەكان
پىشەنگى بوون.

بۇچى رۇشنىبىرىش بوون
بەدوو چىنى جىاوازي؟
چىنىك بەبىرورا بۆرژوازي،
ئەويدى كرېكار، لەراستىدا
بۆرژوازييەكان ئەوانەن كە
رۇشنىبىريان تىكەل بەبنەمالە
كردوو، ئەوانى دى ئەوانەن كە
بړوايان بەبنەمالە و سىستىمى
ستەمكار نىە.

ئاكار وەك خەسلەت

دىارە بەكىك لەو توپژانە
كەئاكارىيان وەك خەسلەتىك
لەخۇ گرتووہ (رۇشنىبىرە) ئىدى
ئەو ئاكارە ماناي جىاوازي
وەرگرتووہ و جىاوازي ھەيە
لەگەل ئاكارىك كە ئاين و
كولتورى كۆمەلگە باسى
لىئەدەكەن، بەلكو ئاكار
بوو بەچەمكىكى دى، گوايە
ھەرگەسىك ھەلوئىستى نەبىت
لەدژى دەسەلاتى كوردى،
ئىدى ئەگەر فەيلەسوفىش
بىت كەسىكى بى ئاكارە، ئەم
بۇچوونە چ جىاوازيەكى نىيە
لەگەل بۇچوونى ئاينى و
كلاسسىكى، بەلام پىدەچى ئەو
رۇشنىبىرانەي كە خۇيان وەكو
پىغەمبەر پىشانەدا، ئاكارىكىيان
داھىئا كە ئەگەر كەسىك بەو

ئاراستەپەدا رېگە نەگریت، ئىدى دەكەوئیتە بەر نەفرەتى ئەوانەى كە باوەرپىكى ئاینیان بۇ درووست بوو، دەستەپەك رۆشنبیر هەپە، دەبى شوین پىیان هەلبگىرى، ئەمە بەشیک بوو لەوانەى كە رۆشنبیر لەجیاتى پیاوی کاریزما میژووپیەکان کردبووانە مۆدیل، بۆپە پەرەسەندى ئاكار و فراوان بوونەو لەساتە وەختى منى بالادا، هەموو بواردەکانى هۆشیاری ناگریتەو» ئەو كەسانەى كە لەرووی پوکارپەو پەرەیان سەندوو، تەنیا كۆمەلى جولانەو، دواتر كەم باپەخ دەكرین، بۆ ئەو دەى لەژیر چاودىرى بەرزە مندابن، ئەو كەسانەى پەرەیان بەئاكارى خۆیان داو، رەنگە پاشماوێ منى بالایان تیدا مابیتەو، تاكو ئەركەكانى خۆیان تیدا ئەنجام بدن، هەلبەت سیفەتى پتەو لەئاكار، یاخوود شیوازی ئاكار ئاواها لیکەدریتەو» (۱۰)

لیرەدا دەبینین رۆشنبیر كە ناتوانى ئەم خەسلەتە لەخۆى دوور بخاتەو، بەناچار وێل دەبى لەنیو ئەو فەزایەى كە تەواوى خەلك دەرگىرى بوون، بەلام بەشیوازیكى دیکە، دواجاریش بیئاگایانە دەبنە دلسۆزترین كەسى دەسلالات یان سیاسییەكان.

هەریەك لە ئارون و سارتهر و میرلۆپۆنتى رەخنەیان لە (رواقى) یەكان دەگرت، ئەمان نەوێ كۆنى جەنگى دووهمى جیهانى بوون، چونكە لەنیو واقیعیكدا بوون كە حاشای لیتەدەكرا و وەكو كارىكتەرى خەيالى مامەلە بكەن، بۆپە لەمملانیى ئاشتى بۆ تاك موفاوەزاتیان دەكرد، دواتر بۆیان دەركەوت كە خالە نیگەتیفەكانى پرۆسەى سیاسى، لەگەل تاككەرايیدا ناگونجیت، بۆپە هەر دەردەشەپەكە لەبارەى ئەخلاقى رۆشنبیریەو، چونكە سیاسەت هەمیشە لەچاودىرىكردنى

كارىكتەرى ئاكتیف بوو، هیشتاش ئەم مامەلە سیاسییە لەرۆژەلاتدا ماو، پنیوهرى ئەخلاقیش دوو سەرەپە، یەكینیان پەپووستە بەدەولەت و سیستەمەو، دووهم تیوەگلانە بەئەخلاقى دەولەت و سیستەمەكەپەو، لەهەردوو بارەكەدا رۆشنبیر زیان دەكات، ئەم پتە لەلایەن میشیل فۆكۆو لەكتیپى چاودىرى و سزادا بەرپوتتر قەسە لەسەر كراو، چونكە هەموو دامودەزگاكانى حوكمرانى بەشیکن لەسلكى ئەمى دەولەت، كەوابوو دەركەوت كە ئەم مملانییە لەچوارچۆپەى تیوریەو ناگوزاریتەو بۆ واقیع، ئەمە جگە لەو دەى لەكۆمەلگەى داخراودا مەسەلەى ئەخلاق چەكینى هەمیشە سوارە بۆ گیانى كارىكتەرە پێشكەوتوخواز و ئاكتیفەكان، بەتایبەتى ئەوكاتەى رۆشنبیر دەست بۆ جومگە پیروزەكانى دەسلالات دەبات، وەكو ئاین و سیاسەت و سیكس كە هەرسىكیان پایەى بنچینەپى دەسلالاتن، بۆ ئەم جەنگە پیاوانى ئاینى هەمیشە لەكەمىندان بەپى ئەو دەى حكومەت تەكلیفیان لیکەن.

(سپینۆزا) تاكە كەس وەك پلەى دەسلالات پیناسە دەكات، ئەمەش پەپووستى بەئارەزوو هەپە، ئارەزووى تاكە كەسیش بریتییە لەجەخت كردنە سەر دەسلالاتى تاكایەتى، چونكە ئارەزوو بریتییە لەتوانای نواندن و كردار، كەواتە ئاكار شتیک نییە لەگەل سرووشتى هاتنى مرۆف بۆخۆى هاتنى و سەرى هەلدابن، بەقەد ئەو دەى كە مرۆف بۆخۆى درووستى كردوون و چوارچۆپەى بۆ داناون، سرووشتى دەسلالات داينكردنى ئارەزوو غەریزەكانى جەستەپە نەك عەقل، ئەو رۆشنبیرانەش كە لەژیر فشارى غەریزەى خۆپە رۆشنبیر و موقەدەسن، كۆپەلەى ئەو

بیروباوەرەن كە واتینگەشتوون وەلامى هەموو پرسپارەكانیان لایە، یان واتینگەشتوون كە تیکشاندى دەسلالاتى سیاسى، بەدرووستكردنى دەسلالاتى بنەمالەپى رۆشنبیر دەبیت، لەراستیدا ئەمە وەهمە و هپچى دیکە، بۆپە ناتوانن ئەو كۆت و بەندە بشكینن كە هیزىكى لیبیدۆپى سەرتاپای جەستەى داگیر كردوون، وەزىفەكەشیان ئەو دەپ بەرگری لەو هەلە تینگەشتنە بكەن كە دەرنجامى ئاكارە و هپچى دى.

سەرچاوەكان

- ۱: دكتور خليل احمد خليل. دكتور محمد على الكبسى. مستقبل العالقه بين المثقف و السلطة دار الفكر المعاصر. بيروت. 2001. ص 97
- ۲: على حرب. (اوهام النخبه او نقد المثقف). دار النشر. مركز ثقافى العربى. طبعة سنة 1998.
- ۳: ادوارد سعيد. صور المثقف محاضرات ريث 1993. ترجمة غسان غصن. دار النشر بيروت. ص 36
- ۴: داريوش شايفان: النفس المبتور. حاجس الغرب في مجتمعتنا دراسات. دار الساقى. للنشر و التوزيع.
- ۵: عادل عبدالله. المثقف السياسى. بين تصفية السلطة و حاجة المجتمع. دار النشر الفارابى. 2008. ص 80
- ۶: جان مارك بيوتى. فكر كرامشى سياسى. ترجمة. جورج طرابيشى. دار الطليعة بيروت. ص 16
- ۷: خالد سعيد. الثقافة و الحرية. دار التكوين للتاليف و الترجمة و النشر. 2014. ص 101.
- ۸: اصل العائلة و الملكية خاصة و الدولة. مختارات. ماركس و الانجلس. دار التقدم
- ۹: على حرب. اوهام المثقف او نقد المثقف. المركز الثقافى. 1996. ص 88
- ۱۰: هيربرت ماركوز. الحب و الحضارة. ترجمة. مطاع الصفدى. دار الاداب بيروت. ص 49.

دهبی بزانی

بوچی زلهیزهکان دهولت بو گهلی کورد به رهوا نازان

و مهرداری و پیشه‌سازی و گهشت و گوزارهوه زور له بارو ئامادهیه بو به پیره بردنی دهولت و گوزهرانی خوئی.

سه ره‌رای هه‌موو ئه‌و خه‌بات و تیکۆشان و شوورشانه‌ی کردوویه‌تی تانیستا نه‌گه‌یشتووه به‌ئامانجه‌کانی. ئایا کاتی ئه‌وه نه‌هاتووه لیپرسراوانی کوردستان و کورد په‌روه‌ران له‌خوین بپرسن بوچی تانیستا نه‌گه‌یشتوون به‌ئامانجه‌کانمان، له‌کاتی‌کدا زور له‌میله‌تان قه‌واره‌یان له‌کورد بچووکتیه و قه‌ت ئه‌وه‌نده‌ی کورد خوین و شه‌هیدیان نه‌داوه، مال و ویرانی و کیمیا‌باران و ئه‌نفالیان توش نه‌هاتووه، ئه‌وه‌نده‌ی کوردستان خیره به‌ره‌م و کانه‌زای سرووشتیان نیه وه‌ک نه‌وت و گازو ئاسن و چیمه‌نتو و ئاو و باغ و کشتوکال و مه‌رومالات و ماسی و په‌له‌وه‌ر.

له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا بوون به‌ده‌ولت و بوون به‌ئه‌ندام له‌ریکخراوی نه‌ته‌وه یه‌کگرتووه‌کان چونکه ده‌ولته‌ زلهیزه‌کان پشت و په‌نایان بوون و یارمه‌تیا‌ن دان و کردیانن به‌ده‌ولت، به‌لام ئیمه‌ی کورد ئه‌و پشتوپه‌نا و یارمه‌تیا‌نه‌مان نیه تا ئیمرواته ده‌بی به‌وردی و راشکاوانه له‌و هۆیا‌نه بگه‌ریین و بیاندوزینه‌وه

ه‌گرتن و کوشتن و له‌سیداره‌دان و ئه‌نفال و کیمیا‌باران له‌هه‌موو کوردستان.

به‌کوردی و به‌کورتی پرسی کورد بریتیه له‌ده‌ستنی‌شان کردنی راسته‌قینه‌ی هه‌موو ئه‌و زولم و ده‌ستدریژی و داگیرکه‌ریانه‌ی به‌سه‌ر کوردستانیان هیناوه تا ئیمرو له‌گه‌ل دانانی نه‌خشه ریگایه‌کی واقیعیانه و گونجاو له‌گه‌ل که‌شوه‌ه‌وای سیاسی و ئابووری و سه‌ربازی میله‌تی کورد و جیهان له‌پیناو به‌ده‌سته‌پینانی هه‌موو مافه ره‌واکانی میله‌ته‌که‌مان به‌مافی چاره‌نووس و ده‌ولته‌ی کوردی سه‌ربه‌خۆشه‌وه.

گه‌لی کورد سه‌ده‌ها سا‌له خه‌باتی خویناوی کردووه تا ئیمرو له‌پیناو سه‌ربه‌خوویی و مافه‌کانی که وه‌ک شیردی دایک هه‌لالن بو کورپه‌که‌ی چونکه به‌هه‌موو کیشان و پیوانیک کورد شایسته‌ی ئه‌و مافانه‌یه.

میله‌تی کورد ژماره‌ی له (۲۵) بیست و پینچ ملیون زیاتره خاوه‌نی نیشتمانیکی پان و به‌رین و سنووردارو زوبان و میژوو و که‌لتووری هاوبه‌شیان هه‌یه له‌پووی ئابووری و که‌ش و هه‌واو ئاودی‌ری و کشتوکال

پرسی کورد بریتیه له‌شیکردنه‌وه و ورده‌کاری و ده‌ستنی‌شان کردنی هه‌موو ئه‌و کار و کرده‌وه خراپانه‌ی به‌سه‌ر کوردستان و گه‌لی کورد دا‌هینراوه له‌لایه‌ن داگیرکه‌ران و دوژمنانی کورد و کوردستان و زلهیزه‌کانی جیهان، به‌تابیه‌تی پاش شه‌ری یه‌که‌می جیهان له‌سالی (۱۹۱۴) له‌ریگای کونگره‌ی قاهیره و په‌یمانی لوزان و به‌غدا و جه‌زائیر و کیمیا‌باران و ئه‌نفاله‌کانی کوردستان له‌لایه‌ن سه‌دام حسینی خوینمژ و خاوه‌ناس. به‌شیک له‌و کار و کرده‌وه خراپ و سامناک و دل ته‌زینانه بریتیه له:-

۱. دابه‌شکردنی کوردستان به‌سه‌ر ولاتی عیراق و ئیران و تورکیا و سوریا.

۲. په‌یره‌وکردنی سرپه‌وه‌ی ناسنامه‌ی کوردی له‌هه‌موو پویه‌که‌وه.

۳. بییه‌شکردنی میله‌تی کورد له‌هه‌موو مافه نه‌ته‌وه‌یی و نیشتمانییه‌کان.

۴. په‌یره‌وکردنی پاکتاوکردن و ده‌ربه‌ده‌رکردنی کورده‌کان له‌مال و شوینی خوینان و هینانی عه‌ره‌ب و فرس و تورک بو شار و دیهات و ماله‌کانی کورد پاش تالان کردنیان.



پاریزه‌ر:
که‌مال محیه‌دین

که ریگرن له یارمه تیدان و پشتگیریمان له لایه ن ولاته زلهیزه کان ئه و لایه نانه ی که سیاسه تی جیهان به ریوه ده بن بیگومان ئه و لایه نه سیاسیانه ش واته ئه و زلهیزانه یارمه تی ئه و نه ته وه و گه لانه ئه دن بۆ دروستکردنی ده ولت بۆیان به مه رجیک به رژه وه ندی خۆیانی تیدا بیت و ئه و ده ولته تی که دروستی ده که ن دۆست و یا وه ری خۆیان بیت و سوودی لیبینن و متمانه ی پی بکه ن واته له م پۆژگاره ی ئیمرو که پۆژی ده ولته زلهیزه کانه نابی ئیمه ی کورد چاوه پروانی ده ولته تی کوردی بکه ین بی ئه وه ی خۆمان و پرسی کورد بگونجینین له گه ل ئه و ده ولته زلهیزانه ی که به رژه وه ندیه کانمان له به رژه وه ندی ئه وانیشه نه ک دژیانه به دروستکردنی متمانه و کرده وه ی راست و

دیار و هه میشه یی ده بیت نه ک به فرتوفیل.

به لئ ده ریاهه ک قوربانیمان داوه بۆ ده ولته تی سه ره خۆ به لام ئیمه نه ک نه مانتوانیوه خۆمان بگونجینین له گه ل ئه و زلهیزانه ی که به رژه وه ندیان له گه ل کورد و کوردستان هه یه ئه وانیش ئه وروپا و ئه مریکا که نه یارن له گه ل داگیرکه رانی کوردستان به لکو به پیچه وانه وه زۆر له کار و کرده وه و هه لویسته کانی لپرسراوانی کورد له رابردوودا نه ک ته نها نه گونجاو بوونه به لکو هه ندیکیان زۆر دژی به رژه وه ندیه کانی ئه وروپا و ئه مریکا و دۆسته کانیان بوونه، ده با هه ندئ له و کار و کرده وه و هه لویسته زیان به خشانه تان بخمه به رچاو که راسته وخۆ له دژی زلهیزه کان نه بووین.

بیگومان بی متمانه یی و ترسیان

دروستکردووه لای ئه و زلهیزانه به تایبه تیش لای ئه وروپا و ئه مریکا:-

۱. ئازادکردنی شاری قودس له بنده ستی مه سیحیه کان له شه ری سه لیبی له لایه ن سه لاهه دین ئه یوبی که کورد بووه.

۲. دروستکردنی ده ولته تی ئه یوبی له مسرو سواریا و ده ست به سه رداگرتنی ناوچه ی پۆژه لاتی ناوه راست و رووخاندنی ده ولته تی فاطمی له مسر که شیعه مه زه هب بوون ئه ویش له لایه ن سه لاهه دین ئه یوبیه وه.

۳. به شداری کورد له شه ری جیهانی یه که م و پشتیوانی ئه لمانیای نازی و ده ولته تی عوسمانلیان کرد دژی ئینگلیز و ئه مریکا و دۆسته کانیان.



۴. بەشدارىكىردنى شېخ مەحمۇدى نەمىر بەھىزىكى كارىگەرى كوردى لەبەسەرە و شوغىب و سەماوہ دژى ئىنگلىز لەسالانى (۱۹۱۶ - ۱۹۱۷).

۵. شۆرەشەكانى كوردستانى ئىران دژى شاھى ئىران كە دۆستى ئىنگلىز و ئەمىرىكا بو.

دەريايەك قوربانىمان داوہ بۇ دەولەتى سەربەخۇ بەلام نەك نەمانتوانىوہ خۇمان بگونجىيىن لەگەل ئەو زلەھىزانەى كە بەرژەوندىان لەگەل كوردستان ھەيە بەلكو بەپىچەوانەوہ زۇر لەھەلوپىستەكانى لەپرسراوانى كورد لەرابردوودا، زۇر دژى بەرژەوندىيەكانى ئەوروپا و ئەمىرىكا و دۆستەكانىيان بوونە

۶. دروستكردنى كۆمارى مەھاباد بەسەرۆكايەتى قازى مەھمەدى نەمىر لەكوردستانى رۆژھەلات بەيارمەتى پووسىيائى

شىوعى.

۷. دروستبوونى كۆمەلىك حزبى شىوعى سەر بەرپووسىيا كە ھەموويان دژى ئىنگلىز و ئەمىرىكا و سەرمایەدارى بوون.

۸. لەماوہى (۸۸) ھەشتاوەھەشت سالى رابردوو لە (۷) ھەوت سكرتيرى حزبى شىوعى عىراقى (۵) پىنج سكرتيرىان كورد بوون.

۹. پابەندبوونى زۆربەى حزبە كوردەكان بەبىروباوہرى ماركىسى و لىنىنى ۋەك پارتى دىموكراتى كوردستان و شۆرپ و رزگارى.

۱۰. پىشتىگىرى زۆربەى حزبە كوردىيەكان و سىياسىيەكانى كورد بۇ شەرى فەلەستىنيەكان دژى ئىسرائىل.

۱۱. پەيوەندىيە بەھىزەكانى مام جەلال بەياسر عەرەفات و جۆرج ھەبەش و نايف ھەواتمە و جەمال سۇرانى و سەرركردەكانى بەرگىرى فەلەستىنى.

۱۲. پەيوەندىيەكانى پارتى بەچرىكەھى جومىشى ئىرانى و جولانەوہى رزگارى (ئەرتىرى) كە ھەردووكانى سەر بەچىن بوون واتە ماوى بوون لەبەكرەجۆ بارەگايان بۇ كوردبوونەوہ و يارمەتيان ئەدان و مەشقيان پىدەكردن لەپىگاي پىشمەرگەى ئازاد و دلسۆزى كورد بەرپىز كاك ھەمىد رەشاش خوا بىيارىزىت.

۱۳. پەيوەندىيە بەھىزى مام جەلال لەگەل كۆمارى چىن و سەرۆكەكەى (ماوتسى تونگ) تا رادەيەك لەزۇر بارەگاكاني حزب و پىنەى ماوتسى تونگ ھەلدەواسرا.

۱۴. كىتەبخانەى بىرى نوى (فكر جديد) لەگەل رۆژنامەى (النور) كە دوو دەزگاي پارتى بوون ببونە دەمراست و بەرگىرى كە لەچىن و ماوتسى تونگ.

۱۵. پەيوەندىيەكانى بارزانى نەمىر لەيەكەتەى سۆقيەت و يارمەتى دانى شىوعىيەكانى عىراق لەناو شۆرپى ئەيلول لەسالانى (۱۹۶۳ تا ۱۹۷۵).

۱۶. گوچ نەگرتنى كورد لەئامۆزگارىيەكانى ئەوروپا و ئەمىرىكا ۋەك دواختىنى رىفراندۆم بۇ سالىك و يەكسختنەوہى ھىزى پىشمەرگەى كوردستان و پاراستنى مافى مروڤ و چاكسازى لە كاروبارى ئىدارى و مالى و سىياسى و كۆمەلايەتى ناو ھۆكۈمەتى ھەرىمى كوردستان و زۇر كارو كردهوہ و ھەلوپىستى دىكە كە لەگەل بۇچوون و ھەلوپىست و بەرژەوندىيەكانى ئەوروپا و ئەمىرىكا ناگونجىن ئەمە بوەتە ھۆى نەبوونى متمانە لەنيوان سەركرديەتى كورد و ئەوروپا و ئەمىرىكا.

سەرەراى كوشتنى ژمارەيەكى زۇر لەئەفسەرى ئىنگلىز و سەربازەكانىيان لەكوردستاندا لەكاتى شۆرەشەكانى شىخ مەحمۇدى نەمىر بۇ بەندكردنى راويژكار و كارمەندانى بيانى لەلايەن پىشمەرگەو ئەحزابە كوردىيەكان ۋەك بارمەتە و بەرەلاكردن و ئازادكردنىيان بەرامبەر چەند مليون دىنار و دۇلار.

ھەموو ئەو كوردەوانە تائىستا لەبن گوپى ئەمىرىكا و رۆژئاوا دەزرىنگىتەوہ و لەبىريان نەكردووہ تا كار گەيشتە ئەوہى



ئەمریکا بە یاسایەکی تایبەتی پارتي ديموکراتي کوردستان و يهکيتي نيشتماني کوردستان و کاک مەسعود بارزانی و ئەندامانی خیزان و حزبەکانیان بخەنە لیستی تیرۆر و تا ئیمروۆش ئەم یاسایە هەلنەگیراوه ئەمەش رێگرە نەک لە دروستکردنی حکومەتی کوردی سەر بە خۆ بەتەنەها بە لکو رێگرە لە پێشکەشکردنی بچووکترین یارمەتی بە جولانەوێ کورد، بەلام نابێ ئەوەشمان لەبیر بچیت کە هەموو ئەو پەيوەندی و یارمەتیانە لە لایەن ئەمریکا و هاوپییمانان تەنهاوتەنەها بۆ دژایەتی تیرۆر و بەرژەوێندی خۆیانە و بەس نەک بەرژەوێندی گەلی کوردستان، واتە (چەک و پارە لەوان خۆین پزژان و مالفیوانی لە کورد). ئیتیر ئەو مالفیوانی و نەفامی و خۆگیلکردنە بەسە و با چیتر ئارەق و فرمیسک و خۆین با نە پزژین بێ سەرووشوین.

نالێم هەموو ئەو کردەوانە ی باسمانکرد ئەکەوێتە ئەستۆی میلیتەتی کورد بە لکو بەشی زۆریان بەبێ ئاگاداری میلیتەت کراون، هەندیکێ لە ئەنجامی کاردانەوێەکی خراپی بەرامبەرەکانمان پرویانداوه هەندیکێ دیکە ی لە نەفامی و ناشارەزایی و بێ ئەزموونی سەرکردەکانی کورد پرویانداوه، بە هەر حال بمانەوێ یا نەمانەوێ ئەوروپا و ئەمریکا ئەو هەلوێست و کردەوانە ی باسمانکرد تانیستا خستویانە ئەستۆی میلیتەتی کورد بۆیە ئەبێ لپرسراوانی پارتي و يهکيتي و حکومەتی هەرێم لە ئاستی بەرپرسی یەکەمیان پیکەوه داوا لە ئەمریکا و ئەوروپا بکەن بۆ دانیشتن

ئەکەوێ ئەستۆی سەرکردە و لایەنەکانی ئەوروپا دانێ پیابین و بە لیتیش بەدەن کە دووبارە نەبیتەوه، پارتي و يهکيتي و سەرکردەکانیان لە خانە ی تیرۆر دەربینن و هاوپییمانێ لە گەل میلیتەتی کورد دروستبکەن وەک میلیتەتیکی خاوەن مافی چارەنووس و شایستە ی دەوڵەتیکی سەر بە خۆیە هەر وەک لە رۆژی (۲۰۱۷/۹/۲۵) میلیتەتی کورد ریفراوندۆمیکي سەرانسەری لە کوردستانی باشوور ئەنجامدا کە لە (۹۳.۵%) لە سەدا نەوەدوسی و نیو بریاری سەر بە خۆیاندا لە هەلومەرج و کەشوو هەوایەکی سیاسی و ئابووری لە ناوچە کە و جیهان، تەنەها بەو هەنگاوانە ئەگەینە ئەنجامی خەبات و بەرخودان لە پینا و ئازادی و کامەرانی و ئاشتی لە ناوچە ی رۆژ هەلاتی ناوەر است و جیهان لە پێشەو هەش بۆ کوردستان و گەلی کوردی ماندوونەناس و خۆشەویست.

لەگەلیان و باسکردنی ئەم کار و کردەوانە ی بوونەتە هۆی نەبوونی متمانە و ناساندنی سەرکردە ی یهکيتي و پارتي و جولانەوێ کورد بە تیرۆر بۆ ئەو ی بگەن بە ئەنجامیکي باش لە دەست نیشانکردنی هەر یەک لە کردەوێکان و ئەو لایەنە ی کە لیان بەرپر سیارە.

ئەو ی ئەکەوێتە ئەستۆی کورد و نوینەرانی کورد ئەو یە دەبێ داوای لپوردنی فەرمی بکەن و بە لیتیش بەدەن ئەم چەشنە کردەوانە دووبارە نەبنەوه و هاوپییمانیش بن بۆ بە دەست هینانی بەرژەوێندیەکانیان و پێشخستنیان و پاراستنی ئاسایش و سەقامگیری و خۆشگوزەرانی و پاراستنی مافی مەرۆف و بنەماکانی ديموکراسیەتی راستەقینە و لە ناو بردنی تیرۆر و هەموو چەشنە توندو تیژییە ک.

ئەو کار و کردەوانەش کە

زمانى چاوپيکه و تن له رۆژنامه دا



بهشى دووم و كۆتايى

چەمكو پیتاسەى زمانى چاوپيکه و تن:

زمانى ئاخوتن و نووسين له ژانرى چاوپيکه و تندا بال بەسەر هەموو ژانرەکانى دى رۆژنامه دا دەکیشیت، بە واتایەکی دى هەموو ژانرەکانى دى له هەوال و راپۆرتە هەوال و رېپورتاژ..هتد. سەرەتای کردارەکه بە چاوپيکه و تن دەست پێدەکات، بۆنمونه رۆژنامه نووسیک بەدواداچوون بۆ هەوالیک بکات، ئەو پرسىارانەى دەیکات بۆ وەرگرتنى زانیارى، ئەمە خۆى چاوپيکه و تنه و دواتر بە شیوهى هەوال، یان راپۆرت، یان هەر ژانریکی دى دايدە رېژیتە وه.



بورهان قادر

(د. کاروان عەلى) سەبارەت بە چەمکی زمانى چاوپيکه و تن پێیوايه: دەبیت زمانىکی سادە و ساکار بێت، هەم بۆ ئەو کەسەى کە چاوپيکه و تنه کەى له گەل دەکریت، هەم خۆینە ریش بە ئاسانى له زمانه کە تێگەن، دووربیت له وشەى ئالۆز و ناروون، پرسىار و گومان لای خۆینەر دروست نەکات و رەچاوى تەواوى ئاستەکانى رۆژنەبیرى خۆینە رانى تیدا بکریت. له و کاتەشدا دوو قوناعى تێگەيشتن و گەياندنمان هەيه، تێگەيشتن له نیوان رۆژنامه نووس و کەسە کەى چاوپيکه و تنى له گەلدا دەکات، تێگەيشتنى دووم، له دواى بلاوبونە وهى چاوپيکه و تنه کە له رۆژنامه دا، کە خۆینە ران بە گشتى له دهقى نووسراوى چاوپيکه و تنه کە بگەن، ئەمەش هەمووى بە هۆى زمانه وه دەکریت.

پیتاسەى زمانى چاوپيکه و تن له رۆژنامه دا: بریتیه له زمانىکی سادەى ئاخوتن و گفتوگۆى نیوان رۆژنامه نووس و قسە کەر بە جۆریک کە هەردوولا بە ئاسانى له کۆدەکانى تێگەن و بپتە هۆى دروستبوون و بەردەوامبوونى کارلیک و کاردانە وه (پرسىار و وهلام) له نیوان هەردوولا، ئەو زمانەى له کاتى بەرپۆه چوونى چاوپيکه و تنى رۆژنامه نووسیدا بە کار دیت، مەرج نییه زمانىکی ستانداردى یه گگرتو بپت، بە لکو رەنگه له گەل ئاستى کۆمه لایەتى و رۆژنەبیرى قسە کەر بگونجیت و له رێگەى وروژاندن، پەسندکردن، سەرسامبوون و زمانى گوزارشتى جەستە شە وه، کەشیکى واقعیانەش بۆ پرۆسەى چاوپيکه و تنه کە بهینتە ئاراه، بەلام له کاتى دارشتنە وه و نووسینە وهیدا، بۆ رۆژنامه، یان گۆقار، یاخود مالپەرە ئەلیکترۆنییه کان، بە زۆرى بە زمانىکی ستانداردى هاوبەش دەنووسریتە وه، بۆئە وهى زۆرىنهى خۆینە ران بە ئاسانى له پەيامه کە تێگەن.

زمانى راگەياندن رۆلیکی زۆر گەوره دەبیت له وهى کە رۆژنامه نووس چۆن واله کەسى بەرامبەر بکات کە زانیارى بدرکینیت، چونکە زۆرجار هەندیک کەس خۆیان له پرسىارى رۆژنامه نووسان دەدزنە وه، زیره کى رۆژنامه نووس له وهدا دەردەکە ویت کە دوورنە کە ویتە وه و هەمان پرسىار بە شیواز و زمانىکی دى ئاراسته بکاتە وه، کاتیک چاوپيکه و تنیکیش له رۆژنامه یه ک دەخۆینە وه ئاشکرایه کە رۆژنامه نووسه کە تەچەند تۆنیویه تى سوود له زمان بپینیت، چ

لهئه نجامدانی چاوپیکه و تنه که، چ له نووسینه وه و دارپشتنه وهی چاوپیکه و تنه که.

تاییه تمه ندییه کانی زمانی چاوپیکه وتن:

ته وای ژانره کانی رۆژنامه گهری به گشتی تاییه تمه ندی خویان ههیه، که هه ندیک له و تاییه تمه ندییه له هه موویاندا هاوبه شن. زمانی چاوپیکه و تنیش وهک یه کیک له ژانره کانی رۆژنامه گهری چه ند تاییه تمه ندییه کی ههیه، که ده بیته رۆژنامه نووسان ره چاوی بکه، ئه وانیش بریتین له:-

۱- پوونی و سادهیی: که له دیارترین سیماکانیه تی، ئه مهش بۆ سروشتی هۆکاره کانی راگه یاندن و تاییه تمه ندی جه ماوه ره که کی ده گه ریته وه، (ئه نیشناین) ده لی: بیرۆکه هه یچ به هایه کی نییه، ئه گهر به شیوه هیه ک دهر نه بردریت، که ئه وانی دی لی تیگه ن.

۲- سه رده میانه: پیویسته وشه و رسته و گوزارشته زمانییه کان سه رده میانه بن، رسته ی دریز و وشه ی بیانی گران و ناباو و رسته ی ئالوز و ناسه رده میانه له بارنن بۆ زمانی راگه یاندن.

۳- گونجایی: به و واتایه ی وشه کانی زمانه که له گه ل هۆکاری راگه یاندنه که، رادیو، یان ته له فزیو، یان رۆژنامه و جه ماوه ره که کی بگونجیت.

۴- سه رنج راکیشی: وشه کان به شیوازیکی زیندوو و سه رنج راکیش، ئاسان گوزارشت له بابه ته کان بکه ن و بیانگیرنه وه و روونیان بکه نه وه.

۵- ئیکۆنۆمی (نابووریکردن): واته پرۆسه ی پاشه که و تکردنی وشه، که به ره گه زیکی سه ره کی و ئه رکی یه که می هونه ری نووسین داده ندریت، هه ره به ره ئه وه شه کور تکردنه وه و ئیکۆنۆمی له وشه و ئاخاوتندا وایکردوه که وشه ی زیاد و ناپیویسته به کارنه هینن.

۶- نه رمیی: زمانی که توانای گوزارشتکردن و جو له ی بۆ گشت بابه تیک هه بیته، به نه رمیی و بۆه موو ئاسته جۆراو جۆره کانی جه ماوه ر، ده بیته زمانی که بیته، بشیت بۆ زۆرترین جۆری بابه ت.

هه ره له باره ی خاسیه ت و تاییه تمه ندییه کانی زمانی چاوپیکه و تنه وه (د. مسته فا زه نگه نه) تیشکی خسته چه ند لایه نیکی دی له وانه: ئاراسته کردنی پرسپاری کراوه نه ک داخراو، وه کو ئایا ئه و کاره ی تۆ ده یکه ی؟ ئایا ده توانی

ئه و کاره بکه یته؟ ئایا تۆ ئاماده یته؟ له لایه کیت پرسیاره کان له شیوه ی کراوه و دواندن بیته له سه ر لایه نی که سی به رامبه ر، ئه و پرسپاریانه گفتوگو و قسه ی زۆر هه لده گرن و هه میشه کراوه ن بۆ پیدانی راو و دیالوگ، له گه ل ئه وه شدا هه میشه کاتیش هه یه بۆ پرسپاری کورت و داخراو ئه گهر رۆژنامه نووسه که به پی پیویسته ئاراسته ی بکات. بۆ نمونه: ئیوه راتان له سه ر ئه و ده نگۆیا نه چیه که ئاوا ده وت ریت؟

شیوازه زمانییه کانی زمانی چاوپیکه وتن:

کاتی که رۆژنامه نووس چاوپیکه و تنیک ئه نجام ده دات، بیگومان قسه که ر ناتوانیت به زمانی نووسین و ستاندارد قسه بکات، له کاتی وه رگرتنی وه لامه کان به پی پی شیوه زار و ئاستی رۆشنییری و کۆمه لایه تی و پیگه ی قسه که ر زمانی وه لامه کان گۆرانکارییان به سه ردا دیت.

(د. مسته فا زه نگه نه) له باره ی شیوازه زمانییه کانی زمانی چاوپیکه وتن، ئاماژه به چه ند خالی که ده کات که ده بیته رۆژنامه نووس له کاتی سازدانی چاوپیکه و تنه که دا ره چاوی بکات، ئه وانیش بریتین له:

۱- راسته و خۆیی: واته رۆژنامه نووس به راسته و خۆیی و به جو ریته ته وه پرسپاره کانی ئاراسته بکات، به لام ئه مه مانای ئه وه نییه که به شیوازیکی ره ق و دوور له زمانی ریز قسه بکات.

۲- کاریگه ری: شیوازی قسه کردن و ئاراسته کردنی پرسپاره که ی کاریگه ری له سه ر که سی به رامبه ر دروست بکات و هانییدات که زانیاری بدرکیتیت.

۳- واخستن: رۆژنامه نووس په له نه کات له ئاراسته کردنی پرسپاره کان، واته سه ره تا به پرسپاری گشتی و ساده ده ست پیبکات (هه لگرتنی بابه تی سه رنج راکیش بۆ ناوه رۆک) و دوور که و تنه وه له شیوازی قورس و ناچه ز له سه ره تا دا.

۴- به کارنه هینانی شیوازی هه م زۆر کورت و هه م زۆر دریزیش بۆ پرسپار کردن، چونکه تۆ ده ته ویت زانیاری وه ربگریته، نه وه ک سه رسامی بکه ی به شاره زایی و لیها تووی خۆت.

۵- ده ست نیشان کردنی سه ره تایه کی پۆزه تیفی (ئه ری نی) دوور که و تنه وه له سیغه ی نه ری نی له سه ره تا دا

هاوکات له به رامبه ر ئه و رایه ی (د. مسته فا

(ئه نیشتا یین)

ده لی:

بیرۆکه هه یچ

به هایه کی

نییه، نه گه ر

به شیوه یه ک

ده رنه بردریت،

که ئه وانی دی

لیی تیگه ن

زهنګه(نه)دا (د. کاراون عهلی)ش ږوونیکردوهو شيوازی زمان لهچاوپيکهوتندا لهناوهندیکهوه بوناوهندیکې دی جياوازه، ناوهندی سیاسی جيايه لهگهل ناوهندی رووناکبیران و نهکادیمی، یان شيوازی زمانی شهقام و بازار، یان بابهتیکی تاییهت بهئافرهتان جيايه لهگهل مندالان، هر چین و ئاستیکې ناو کومهل شيوازیکی تاییهت به زمانهوانی خوی ههیه، روظنامهنوس دهبیئت شارهزای نهو شيوازه زمانیهانه بیئت و خوی بگونجینیئت، تابتوانیئت زورترین زانیاری وهربرگریئت، بؤنمونه: ناگونجیئت بهشيوازیکی نهکادیمی لهناو بازارې شیخهلالای ههلیر چاوپيکهوتن بکهیت، چونکه تیگهیشتن ږوونادات و زانیاریت دهست ناکهویئت، کؤدهکانیش جياوازن، نهوش نهکی روظنامهنوسهکهیه که خوی بگونجینیئت.

گرنگی لایهنی ریخستنې پرسپار و کؤنترؤلکردنی چاوپيکهوتنهکه لهو خالاندها به دیدهگریئت:-

ریخستن و دابهشکردنی ریزبهندی پرسپارهکان و کؤنترؤلکردنی چاوپيکهوتنهکه لهلای روظنامهنوسان.

به ږوای (د. مستهفا زهنګه(نه) گرنگییهکی زوری ههیه، پنیوايه چاوپيکهوتنهکه بگریئت به سی بهشوه، بهشی سهرهتا - بهشی ناوهږوک - بهشی کؤتایی.

بهشی سهرهتا:

۱-لهسهرهتادا گفتوگو لهسهر بابهته گشتیهکان بگریئت ههمش وادهکات که بهرامبر نارام بیئت و توشی شلهژان و دلهراوکی نهبیئت و دهبیئته دهستیکیکی باش بؤ چاوپيکهوتنهکه.

۲-ئاراستهنهکردنی پرسپاری تاییهت به تهوهرهکه و دواخستنې بؤ بهشی دووهم، یان سییهمی چاوپيکهوتنهکه.

۳-ئاراستهنهکردنی پرسپاری قورس و زحمهت لهسهرهتای چاوپيکهوتنهکه تدا ههمش سهرکیشیه لهلایه روظنامهنوسهکهوه، چونکه دهبیئته تورهکردن و نیگهراکردنی بهرامبر، بههمش کؤتایی بهچاوپيکهوتنهکه دهینیئت.

بؤنمونه: لهچاوپيکهوتنیکی کؤچکردو و محمهد مهلا قادر، نهندامی پيشووی مهکتهبی سیاسی پارتی که له ژماره (۲۵۹)ی گؤقاری لقین له ۲۰۱۴/۲/۱۰ دا بلاوکراوتهوه، که خؤم (بورهان قادر) نهنجام داوه، پيش دهسنتپیکردنی چاوپيکهوتنهکه، قسهمان لهسهر زوربابهتی

گشتی و ژیانی ږوژانه کرد، ئینجا یهکه م پرسپار که ئاراسته م کرد نهوه بوو:

(بهوی تیپهږبوونی زیاتر له چوار مانگ بهسهر ههلبراردنی پهلهمانی کوردستاندا، تا ئیستا حکومت پیکههاتوه و له دؤخیکې چهقبهستوودایه، ئیوه وهکو کهسیکی خاوهن نهزمون خویندنهوهتان بؤ نهو قوناغهی ئیستا چونه؟) نهو پرسپاره راکیشانی کهسی بهرامبره بؤ قسهکردن، چونکه پرسپاریکی زور گشتیه و هیچ گرژیهک دروست ناکات.

بهشی ناوهږوک:

۱-خستننه ږووی تهوهری چاوپيکهوتنهکه و ږونکردنهوهی به نمونهیهک له ژینگه، یان ږوواو، یان بؤنهیهکی ئاینی، سیاسی، کومهلایهتی تاییهت به تهوهری چاوپيکهوتنهکه.

۲-ئاراستهکردنی پرسپارهکان بهشيوهیهکی پله به پله له پرسپاری ئاسانهوه بؤ پرسپاری قورس و ناوهخنی تهوهرهکه.

۳-پیدانی بوار به بهرامبر گفتوگوکردن لهسهر بابهتهکه، نهک دهرخستنې تواناو شارهزایی روظنامهنوسهکه لهسهر تهوهرهکه.

۴-لهبهرچاوغرتنی کهسایهتی و پیگهی سیاسی و کومهلایهتی و ئاینی لایهنی بهرامبر، چونکه هر شيوازیکی نهگونجاو لهپرسپار کردن دهبیئته لایهنی دهرخستنې گرنگی نهدان به کهسایهتی و پیگهی بهرامبرهکهت.

۵-ئاراستهنهکردنی نهو پرسپارانهی که چهندن لایه له خؤ دهگرن، چونکه لهوکاتهدا نهو کهسهی چاوپيکهوتنی لهگهل دهکهی خوی رزگار دهکات لهههندي پرسپار و بهدوای ئاسانترین وهلامدا دهگهړیئت، که نهویش بهلی یان نهخیره.

۶-ئاراستهکردنی زورترین ژمارهی پرسپار لهناوهږوکی چاوپيکهوتندا، به نامانجی وهرگرتنی زورترین زانیاری.

۷-پرسپارهکان له شيوهی وهرگرتنی بهلگهدا ئاراسته بکړن، بهو شيوهیهی که وهلامهکان بینه داتاو بهلگه لهلایه بهرامبرهوه.

هر لهو چاوپيکهوتنهی کؤچکردو محمد مهلا قادر له ژماره ۲۵۹ ی گؤقاری لقین، له ناوهراستی دبدارهکه بؤ نمونه نهو پرسپارهی ئاراسته کراوه: (بؤ بهردهوام باس له بوونی دوو قوتبی زور بههیز لهناو پارتی دهگریئت، نهوانیش مهسرور و نیچیرقان بارزانی؟)

به شی کۆتایی:

۱- وەرگرتنی رای بهرامبەر به شیوهیهکی راستهوخۆ و بێ پیچ و پهنا و به شیوهیهکی بویرانه سهبارته به تهوهرهکه.

۲- وەرگرتنی چارهسهر، یان وهلامی کۆتایی سهبارته به بابتهتی تهوهرهکه.

۳- کۆتایی چاوپیکهوتنهکه به شیوهیهک بێت په یامیکی گشتی و فراوان بێت، بۆ ههموو چین و تویرهکان و لایه نهکانی کۆمهله دست بدات.

بنه ماو تایبهتمه ندیههکانی زمانی نووسین له چاوپیکهوتندا (نووسینهوهی چاوپیکهوتن):

پیشهیی بوون و بیلایهنی و دهستکاری نهکردن و خۆ دوورگرتن له ههست و سۆز، یهکیکه لهو خاله گرنگانهی که رۆژنامه نووس بهردهوام دهبی به بیرری بێتهوه لهسهر ههموو بهشهکانی کاری رۆژنامهوانی پهیرهو بکات، بۆ چاوپیکهوتنیش زۆر گرنگه که رۆژنامه نووس دهستکاری وته و را و بیر و بۆچوونهکانی ئهوه کهسه نهکات که چاوپیکهوتنی لهگهلهدا دهکات، بیگومان ئهوه کهسهی که چاوپیکهوتنی لهگهله دهکریت، مهرج نیه ههموو قسهکانی بلاو بکریتتهوه، زۆر جار چاوپیکهوتن قسه و زانیاری دووباره تیادایه، بهلام زیرهکی و پیشهیی بوون و بیلایهنی رۆژنامه نووس لهوهدا دهردهکهوی که ئهوه چاوپیکهوتنه کورت بکاتهوه، بهبی ئهوهی گۆرانکاری له را و بیروبۆچوونی کهسهکهدا بکات.

لهکاتی نووسینهوهی چاوپیکهوتنیش واته کاتیک ئاخاوتن دهکریتته نووسین، رۆژنامه نووس دهبیته له زمانی قسهکه رهکه تیگیات و واتای وشهکان نهگۆریت، زۆر جار ههبووه زانیاری خستۆته سهر، یان نهینووسیوهتهوه، ئهمهش دهبیته هۆی دروستبوونی کیشه و زۆر جار دهگاته ئاستی ناو زراندن و سکالا تۆمارکردن، که کاریگهری لهسهر میسداقیهتی رۆژنامه نووس و رۆژنامه که دهبیته.

لهبارهی نووسینهوهی چاوپیکهوتنهکان و گۆرینی ئاخاوتن بۆ نووسین (د. کاروان عهلی) رونی کردهوه: ئیستا ئهوه چاوپیکهوتنهی تۆ لهگهله منت کردوه، نزیکه کاتژمیریک دهبیته، پیوست ناکا تۆ ههموو قسهکانی من بۆ لیکۆلینهوه کهت بنووسییهوه، کامه ی بۆ لیکۆلینهوه کهی تۆ باش و گونجاو بوو ئهوه بنووسهوه، دهکریت پرسیارو وهلامیک به تهواو لابریته، تایبهت پرسیارو سهرتهتا، بهلام بهو

مهرجهی دهستکاری بیرورای من نهکهیت و قسهی خۆتی نهخهیه سهر و قسهی منیش به ناتهواوی نه نووسییهوه. دهبی وریایی لهکاتی نووسینهوهیدا رهچاوی چهند شتیگ بکهیت: لهوانه:-

۱- ههموو مرۆفیک کاتیک که قسه دهکات زۆر قسه و وشه ههیه دووباره ی دهکاتهوه، پیوسته لهکاتی نووسینهوه دووباره نهکریتتهوه.

۲- مهرج نیه رۆژنامه نووس ههموو قسهکان بنووسیتهوه، چونکه زۆر جار قسهکه ر نیوکاتژمیر قسه دهکات، بهلام تۆ پیوستیت به سی یان چوار په رهگرافه، گرنگ ئهوهیه ئامانج



دکتور مستهفا زهنگه نه

و مه بهستی قسه کهر بگهیه نیته.

۳- رهچاوکردنی زمانی نووسین و ستاندارد، واته چون شیوه زارهکان بکریتته زمانی نووسین، کاتیک رۆژنامه نووس چاوپیکهوتنیک دهکات بۆی ههیه هه رکهسه و به شیوه زاریک قسه دهکات که مافی خۆیه تی، زۆر گرنگه بهبی ئهوهی دهستکاری راو بۆچوونی قسه کهر بکات شیوه زاره که بگۆریت بۆ زمانی نووسین، ئهمهش بۆ که سایه تییه گشتیه کانه بۆ نمونه چاوپیکهوتن لهگهله وه زیریک، یان مامۆستایهک بکریت به ههر شیوه زاریک قسه بکات، پیوسته به زمانی نووسین و ستاندار چاوپیکهوتنه که

بنوسریته وه.

دهکریت، به لام کاتیک قسه کهر به شیوه زاری خوی باس له شتیکی تایبته به خوی دهکات واسه رکه وتوو تره وه کو خوی بنوسریته وه بخریته نیو که وانه یه ک، بۆ نمونه چاوپیکه وتن له گهل پیاویکی پیری ناوچه یه ک بکریت، ئەمەش جگه له چاوپیکه وتن زیاتر له راپورت و به دواچوونه کانداهینریت.

ه- له تهله فزیۆن و رادیۆ، رۆژنامه نووس سهره تا و کۆتایی چاوپیکه وتنه که به زمانی ستاندار قسه دهکات، به لام کاتیک له گهل ههر که سیک چاوپیکه وتنه که ئەنجام ده دات، ئەوه قسه کهر ئازاده به چ شیوه زاریک قسه بکات، له حاله تیک هه مان چاوپیکه وتن بخه یه سهر کاغه ز ده بیته ره چاوی زمانی نووسین بکریت، لێره ش ئەوه دهرده که ویت که رۆژنامه نووس له رۆژنامه ئەرکی زۆر گرانتیره له وهی که له تهله فزیۆن و رادیۆ چاوپیکه وتن بکات.

٦- زۆر گونجاوتره له کاتی نووسینه وهی چاوپیکه وتن دا جۆره وینه یه کی قسه کهر بۆ خویتهر بگوازیته وه، یا خود وه سفی حاله ته که بکه یته ئەمەش له چاوپیکه وتنی ئەوه که سه دیار و هه ستیارانه ی که خه لک تامه زرۆیه گوئیان لیبیت، به مه ش ده کریت له کاتی وه لامدانه وهی پرسپاره کان هه لویستی رووخسار و جه سته ی قسه کهر بۆ خویتهر بگوازیته وه، بۆ نمونه له کاتی دوا ی ریفرا ندۆم و هاتنی سوپای عیراق بۆ کهر کوک چاوپیکه وتن له گهل که سیک و هک مه سعود بارزانی بکرا بویه، له کاتی نووسینه وهی چاوپیکه وتنه که دا ئماژه به پیکه نین و تووره بوون و بیده نگی و بیر کردنه وه و هه لچوونه کانی بکریت.

له نووسینه وهی چاوپیکه وتنیش بۆ رۆژنامه پیویسته ره چاوی ته واوی خالبه ندی بکریت، چونکه کاتیک دهنگه که ده که یه نووسین به خالبه ندیه که له خویتهر ده گه یه نین هه م پرسپاره کان و هه م که ئەوه که سه ی چاوپیکه وتنی له گهل کرا وه چۆن گفتوگۆ که یان کردو وه، له وانه هه لوه سته کردن و پرسپار و را وه ستان و سه رسورمان و به رز و نزمی واته ریتم و ئاوازی قسه کردنه که ده بیته له خالبه ندی رهنگ بداته وه، ئەمەش کارامه ییه کی زۆری ده ویت. چونکه گوزار شتکردن له ئا خاوتن زیاتر و ئاسانتره نه وه ک له نووسین.

ئامانچ و قه باره ی چاوپیکه وتن، شیوازی دارشتن دیاری ده کن، هه موو دیمانه یه ک جگه له مانشیته ی سه ره کی، پێشه کییه ک له خۆ ده گریت، زمانی دارشتنی دیمانه ده بیته روون و ساده

((بۆ نمونه: خالیس عه باس، مامۆستایه له قوتابخانه ی بلندی بنه رته ی له شاره دیی تۆبزا وه، که سهر به قه زای خه باتی شاری هه ولیزه، له چاوپیکه وتنیکدا سه باره ت به ئاسه نکه گانی خویندن له و شاره دییه، به شیوه زاری خوی قسه یکرد و گوت: ((من وه کی مامۆستایه ک له



دکتۆر کاروان عه نی

تۆبزا وه که مه کته با من ناوی بلنده له ده وامه کی مه به س ئەز و مدیر مامۆستایا میلاکین یاد ی خری محازرن که یازده محازرن به س ئەز مامۆستایا میلاکم مدیریش له ده وامه کی دیت له ده وامادی ناهیتن چونکه مدیرا هه ردوو ده وامایه و ئەگه ر سیبانان بیتن ئیواران ناهیتن زۆریه ی وه ختاش ئەز له جه ی مدیر و معاو نیش له ویمه و دهرسا خۆشم گۆتیتۆ))

بۆ رۆژنامه و به مه به سته ی بلا و کردنه وه: (من وه کو مامۆستایه ک که له قوتابخانه ی بلندی بنه رته ی تیکه لاوم، ته نها من و به ریوه به ره که مان وه ک مامۆستای دامه زرا و فه رمی وانه ده لیبینه وه، ئەگینا مامۆستاکانی دی که ژماره یان یازده مامۆستایه هه موویان وانه بیژن)

٤- هه ندیچار شیوه زاریش له نووسینه وهی چاوپیکه وتن رهنگ ده داته وه، ئەمەش له ته واوی چاوپیکه وتنه که ره چاوی زمانی نووسین

بئ، خوینەر به ئاسانی تیببگات. بیگومان قسه‌که‌ر ناتوانی به زمانیکی ئەده‌بیانه‌ی دروست قسه‌بکات، وه‌لامه‌کانی پئوستییان به دارشتنه‌وه هه‌یه، رۆژنامه‌نووس ده‌بی به شیوه رۆژنامه‌وانی وه‌لامه‌کانی ریک بخت، ئەمه‌یه‌گ له کاره‌کانی رۆژنامه‌نووسه.

له‌نووسینه‌وه‌ی چاوپیکه‌وتنیش زۆر شیواز هه‌یه بۆ نمونه:-

١- پاش نووسینی پیشه‌کیه‌که و هه‌لبژاردنی مانشیت، پرسپار و وه‌لامه‌کان وه‌کو خۆی ده‌نووسینه‌وه، به‌لام له‌کاتی نووسینه‌وه‌یاندا هه‌موو ئەو هه‌لسوکه‌وته سه‌رنج راکێشانه‌ش وه‌کو پیکه‌نین و تووره‌بوون و بیده‌نگی و تیرامانی ئەو که‌سه‌ی که چاوپیکه‌وتنی له‌گه‌ل ده‌که‌ین به نووسین ده‌گێڕینه‌وه، ئەمه‌ش خوینەر بۆ خویندنه‌وه‌ی زیاتر کێشده‌کا، زیندووتیش ده‌به‌خشیته چاوپیکه‌وتنه‌که‌و وینه‌یه‌گ لای خوینەر دروست ده‌کا.

٢- چاوپیکه‌وتنه‌که ده‌که‌ینه‌ بابه‌تیکی رۆژنامه‌نووسی له‌شیوه‌ی ریبۆرتاژ، له‌م شیوازه پرسپار و وه‌لام نانووسینه‌وه و بابته‌که داده‌رێژینه‌وه، مه‌رجیش نیه ته‌وه‌ره‌کان وه‌ک ئەنجامدانی چاوپیکه‌وتنه‌که به‌دوای یه‌کدا بین، ئەم شیوازه توانای کورته‌کرده‌وه و زه‌فکرده‌وه‌ی قسه‌گرنگه‌کانی ته‌واو ده‌رپه‌خسینی، نووسه‌ره‌که راسته‌وخۆ ده‌چیته‌ ناو چاوپیکه‌وتنه‌که و کاریگه‌ری ئاراسته‌کردنی چاوپیکه‌وتنه‌که به‌و ئاراسته‌یه‌ی که ده‌یه‌ویت، واته جیگۆرگی به‌ریزه‌ندی پرسپاره‌کان و کورته‌کرده‌وه‌یان ده‌کات، ئەم شیوازه ئه‌رک و ماندوو‌بوونیکی زۆری ده‌ویت.

زمانی نووسینی ناو‌نیشان (مانشیت) و پیشه‌کی بۆ چاوپیکه‌وتن:

ناو‌نیشان و پیشه‌کی یه‌کیه‌که له‌ خال و لایه‌نه گرنگه‌کانی چاوپیکه‌وتنی باش و سه‌رنج‌راکێش، چونکه خوینەر به‌م دوو ده‌روازه‌یه ده‌چیته‌ ناو ناوه‌رۆکی چاوپیکه‌وتنه‌که، ئەگه‌ر ناو‌نیشان سه‌رنج‌راکێش و کورت و پوخت بوو و له‌خوینەر ده‌کات که پیشه‌کیش بخوینیته‌وه، ئەگه‌ر پیشه‌کییه‌که‌ش به‌شیوه‌یه‌ک بنووسریته‌وه که خوینەر بۆخۆی راکێشێ ئەوه وایلێده‌کات که ته‌واوی چاوپیکه‌وتنه‌که بخوینیته‌وه.

ناو‌نیشان ده‌بی یه‌کیک له‌ وته سه‌رنج‌راکێش و چیژ به‌خش و گرنگه‌کانی که‌سه‌که بیت،

پوون و کورت بیت، خوینەر ته‌واو تیی بگات، سه‌رنج راکێش بیت، به‌لام ده‌بی ره‌چاوی بیلایه‌نی بکریت.

دوای نووسینی مانشیت، پیشه‌کی دیت، پیشه‌کی به‌ زۆر شیواز ده‌نوسریت، له‌وانه

١- شیوازی هه‌والی: نووسه‌ره‌که په‌نا ده‌باته به‌ر ره‌گه‌زه‌کانی هه‌وال و به‌پینی گرنگی چاوپیکه‌وتنه‌که هه‌والیک ده‌نووسریت و هه‌ندێجاریش ئەگه‌ر هه‌واله‌که زۆر گرنگ بیت ده‌بریته‌ لاپه‌ره‌ی یه‌که‌می رۆژنامه‌که.

٢- شیوازی وه‌سفی: ئەویش بۆ ئەو دیدارانه‌یه که زۆر گه‌رمو گوو و گشتگیر نین، نووسه‌ره‌که وه‌ک نووسینه‌وه‌ی چیرۆکیک وه‌سفی چوونه‌ ژووره‌وه و سلاو کردن و دانیشتن و شیوازی قسه و زۆربه‌ی هه‌لس و که‌وته‌کان ده‌کات.

٣- شیوازی ناساندن، به‌ پیشه‌کیه‌کی کورت ئەو که‌سه ده‌ناسینی که چاوپیکه‌وتنی له‌گه‌ل کراوه، له‌ناو و له‌دایکبوون و بر‌وانامه و پۆسته‌کانی پێشوو و ئیستاوتاد.

٤- پیشه‌کی پرسپار کردن: له‌و شیوازه چهند پرسپاریکی گرنگی ناو چاوپیکه‌وتنه‌که له‌دوای یه‌کتر ده‌نووسریت و دواتریش ده‌نوسری له‌م دیداره وه‌لامی ئەو پرسپاره و چهند پرسپاریکی دیکه‌مان ده‌داتوه.

ئاسته‌کانی زمانی چاوپیکه‌وتن: وشه‌سازی - رسته‌سازی - واتا:

ئاسته‌کانی زمان کاریگه‌ری راسته‌وخۆی ئەرینی و نه‌رینی له‌سه‌ر زمانی چاوپیکه‌وتن و چاوپیکه‌وتنه‌که هه‌یه، هه‌ر ئاستیکیش ته‌واوکه‌ری ئاستی دوا‌ی خۆیه‌تی

له‌مباره‌وه (د. مسته‌فا زه‌نگه‌نه) له‌ لایه‌نی زمانی زمانی چاوپیکه‌وتن له‌ (وشه و رسته و واتا‌کانیان) تیشک ده‌خاته سه‌ر چهند خالیک و پێوايه که رۆژنامه‌نوس ده‌بیت زۆر به‌ وریایی مامه‌له‌ له‌گه‌ل وشه و رسته و واتا‌کانیان بکات له‌وانه:-

١- هه‌لبژاردنی وشه‌ی ناسراو لای جه‌ماوهر، چونکه نزیکتره له‌ بیرو ئاوه‌زی خوینه‌ره‌وه‌و په‌یامه‌که باشتر ده‌کات.

٢- لا‌بردنی ئەو وشانه‌ی که زیاده‌ن له‌ رووی گرنگی و کاریگه‌رییه‌وه، وه‌کو وه‌سفی شته لاوه‌کییه‌کان و درێژداده‌ری.

د. کاروان عه‌لی

ئاسته‌ نه‌و

چاوپیکه‌تنه‌ی

تۆ له‌گه‌ل منت

کردووه، نزیکه‌ی

کاتر می‌ریک

ده‌بیت،

پێوست نا‌کا

تۆ هه‌موو

قسه‌کانی

من بۆ

لیکۆلینه‌وه‌کات

بنووسینه‌وه

۳- کورتکردنه وهی پرسپارهکان به شیوهیهک کاریگهری نه بییت لهسه رکهمکردنه وهی واتاکان.

۴- گیان به بهرداگردنی جووله و کردار بۆ ئەو وشانهی که ههلی ده بژیی له ریگی ده رخستنی بکه له ناو رسته دا و به کارنه هینانی بکه ری نادیار.

ئهو وهی له بیییت که رۆژنامه بۆ هه موو جوړه خوینه ریگه و جیایه له وهی نووسه ریگ بهرتوکیک دهنووسیت که بۆ هه موو خوینه ریگ نییه، ئەمهش ئەوه مان پێ ده لیت که به شیک له رۆژنامهکان و رۆژنامه نووسان له رووی وشه سازییه وه سه رکه وتوو نین.

(د. کاروان عهلی) له باره ی ئاسته کانی زمان له رۆژنامه نووسی پێیوایه ئەگه ر تایبته باسی زمانی کوردی بکهین، زمانی کوردی له رووی ئاخواخته وه دهوله مهنده، به لام له رووی نووسینه وه زمانیکی لاوازه، له ئاستی کوردستانی گه وه زمانیکی یه کگرتووی ستاندارمان نییه، بۆیه له زمانی نووسیندا به رده وام کیشه مان

به وته ی ئەو نووسه ر و رۆژنامه نوسه له ئاستی رسته سازی له نووسینی رۆژنامه وانی کیشه مان هه یه، له وانه زۆر که م گرنگی به خالبه ندی ده دریت و یان به کارهینانی رسته ی زۆر دریز سه ر له خوینه ر ده شیوینیت و بیزارکه ره، یان دووباره کردنه وه ی بکه ر و کار، یان پاش و پیشکردن و جیگۆرکیکردنی بکه ر و کار، یان گرنگینه دان به جوړه کانی رسته. ئەمهش نیشانه ی که م توانایی رۆژنامه نووس و رۆژنامه که یه، بۆ نمونه دهنووسریت (ئه مرۆ حکومه تی هه ریمی کوردستان پرۆژه یه کی زۆر گرنگی سه باره ت جیه جیکرد)، پێویسته بنووسریت ئەمرۆ حکومه تی هه رییم پرۆژه یه کی جیه جیکرد، ئینجا ته واکه ر و به شی دووه می رسته که بنووسریت، ئەمهش وایکردوو که زۆر جار واتای رسته کان بگۆریت.

**پیشه یی بوون و بیاییه نی و
دهستکاری نه کردن و خۆ دوورگرتن له
ههست و سوژ، یه کیگه له و خاله
گرنگانه ی که رۆژنامه نووس به رده وام
ده بی به بییری بیته وه**

هه یه.

ئهو مامۆستایه ی زانکۆ ره خنه له راگه یاندنی کوردی ده گریت، به هۆی ئەوه ی که پایه ندی ئاسته کانی زمان نابن: له ئاستی وشه سازی که زۆر کاریگه ری له سه ر چاوپیکه تنی رۆژنامه وانی هه یه، پایه ندنه بوون و ئالۆزییه کی زۆر زه ق و به رچاوه و کیشه یه له ئاست زمانی نووسین بۆ نمونه، ئیستا له هه ندی که ناله کانی راگه یاندن وشه ی تایبته به خو یان هه یه، بۆ نمونه راگه یاندنی (پ . د . ک) وشه ی (فه رمی و شان و ئافره ت و قوتابی) به کارده هینریت، به لام له راگه یاندنی (ی . ن . ک) له بری ئەو وشانه، وشه ی (ره سمی و وه فد و ژن و خویندکار) به کارده هینریت، ئەمهش شتیکی سه قه ته و که سمان به دلمان نییه، له هه ندی حاله تیر وشه ی کوردیمان هه یه که چی رۆژنامه کان وشه ی بیانی به کاردین، ئەمهش به و مه به سته ی که گوایه توانای زمانه وانی هه یه، که چی ئەمه سه ر لیشیواندن خوینه ره، بۆ نمونه وشه کانی ئەلته رناتیف و دیماگۆجیه ت و گلوبالیزم و ستاتیکا ده بیته رۆژنامه نووس

سه باره ت به وه ی که هه ر دوو ئاستی وشه سازی و رسته سازی راسته وخۆ کاریگه رییان بۆ ئاستی واتاسازی ده گواستریته وه دکتۆر کاروان گو تی: ره چاوکردن و نه کردنی هه ر دوو ئاستی وشه سازی و رسته سازی ره نگدانه وه ی ئه ری نی و نه ری نییان به سه ر په یامه که ده بیته، ئەمهش بۆ رۆژنامه زیاتر کاریگه ری هه یه، چونکه قسه که و تراوه و رۆژنامه نووس دیت ئەو قسانه ده کاته نووسین، هه ر رۆژنامه نووسه که ش هه موو ئاسته کانی زمان دیاری ده کات و بریار له سه ر به کارهینانی وشه و رسته کان ده دات و ده یانخاته به رده م خوینه ر، بۆیه رۆژنامه نووس به رپرسه له گه یاندنی بیروبووچوونی قسه که ر، ئەمهش پیمان ده لیت له چاوپیکه وتنی نووسین زیاتر دوو چاری کیشه ده بین نه وه ک له ته له فزیۆن و را دیۆ.

ئاگادار بوون له وه ی بۆ کی دهنووسن...

له کاتی ریکخستن و یه کخستنه وه ی با به تی چاوپیکه وتنه کان، پێویسته رۆژنامه نووس چه ند خالیک هه یه له بییری نه کات، به ره چاوکردنی ئەو خالانه چاوپیکه وتنه که ئامانجی خو ی ده پیکیت له وانه:

۱- بۆ کی دهنووسن؟

۲- چاوه راو نیه کان یان چین، چییان ده ویت، یاخود

پیوستیان به چ شتیک هیه؟

۳- شیواترین و گونجاوترین شیواز بۆ ئەمانه کامهیه؟

بازارگه‌ری له زانکۆی پۆلۆته‌کنیکی سلیمانی.

۹. د. مسته‌فا زه‌نگه‌نه، نووسه‌ر و رۆژنامه‌نووس و مامۆستای زانکۆ، به‌رێوه‌به‌ری راگه‌یانندی کۆلیژی تیشکی نیوده‌وله‌تی، له‌ئێستادا.

۱۰. ریبه‌ری فیکاری ئه‌نستیتۆی رۆژنامه‌وانی جه‌نگ و ئاشتی IWPR. 2004، بنه‌ماکانی رۆژنامه‌نووسی نیوده‌وله‌تی. iwpriraq@hotmail.com

۱۱. زمانه‌وانی پ.د. یوسف شه‌ریف سه‌عید کۆکردنه‌وه‌ی نه‌ریمان خۆشناو چاپی یه‌که‌م/ ۲۰۱۱، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات/ هه‌ولێر ل ۷۶

۱۲. سلامه موسا-و. دلشاد مسته‌فا: رۆژنامه‌نووسی پێشه‌و په‌یام، ۲۰۱۴، به‌رێوه‌به‌رایه‌تی چاپخانه‌ی رۆشنیبری هه‌ولێر.

۱۳. سۆزان دان، شیوازه‌کانی هه‌قپه‌یقینی رۆژنامه‌وانی، وه‌رگێرانی له‌ فارسیه‌وه: به‌دره‌دین سالح و فاتیه‌مه‌ حوسین په‌ناهی، ۲۰۰۱، هه‌ولێر، ده‌زگای چاپ و بلاکۆردنه‌وه‌ی موکریانی.

۱۴. سه‌لام که‌ریم: زمان و رۆژنامه، 2005، سلیمانی، چاپخانه‌ی چاپمه‌نی چوارچرا.

۱۵. که‌مال فاروق و محمه‌د عه‌بدوڵلا که‌لاری ۲۰۱۳ ده‌روناسی مید

۱۶. مه‌نسور سدقی: هه‌وال و راپۆرت و وتوێژ، ۲۰۰۸، ده‌زگای موکریانی له‌ چاپخانه‌ی خانی له ده‌وک چاپی کردوه.

۱۷. هاوژین عومه‌ر: ته‌کنیکی نووسینی میدیایی ۲۰۱۳، چاپخانه‌ی (موکریانی) هه‌ولێر.

سه‌رچاوه‌کان به‌زمانی عری:

۱. ادموند د. کوبلنتز، ترجمه‌ انیس صایغ: فن الصحافه ۱۹۵۸ دار الثقافه مؤسسسه فرنکلین المساعمه للطباعه والنشر- بیروت .

۲. جان جبران کرم، ۱۹۸۶ مدخل لغة الاعلام، دار الجیل، الطبعة الثاني، لبنان ۱۹۹۲-

۳. د. نسیم الخوری: المقابله الصحافیه، ۲۰۰۹، الناشر: دار المنهل اللبناي- بیروت

رحیمة الطیب عیسانی (۲۰۰۸) مدخل الى الاعلام والاتصال- الجزائر- دار النهار للطباعة و النشر والتوزيع

له‌کاتی نووسینیدا ئەم خالانه له‌بیر نه‌کریت:

۱- درێژی رسته.

۲- ئەو وشانه‌ی به‌کاری ده‌هینن.

۳- ئەندازه‌ی په‌ره‌گراف.

۴- خالبه‌ندی و به‌کاره‌ینانی دروستی نیشانه و ئاماژه‌کان.

۵- ده‌ستپیک و کۆتایی هینان به‌ په‌ره‌گرافه‌کان.

سه‌رچاوه‌کان

سه‌رچاوه‌کان به‌ زمانی کوردی:-

۱. ئازاد ربه‌زان: بنه‌ما زمانیه‌کانی دارشتنی هه‌وال له‌ رۆژنامه‌ کوردیه‌کاندا، نامه‌ی دکتۆرا - ۲۰۰۵، پێشکشی ئه‌نجومه‌نی کۆلیژی زمانی زانکۆی سه‌لاحه‌دین کراوه.

۲. به‌ختیار که‌ریمی: به‌ره‌و رۆژنامه‌وانی مۆدیرن ۲۰۰۶، ده‌زگای موکریانی له‌ چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده.

۳. پ.ی.د. نه‌ریمان خۆشناو: زار و زمان، ۲۰۱۶، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات/ هه‌ولێر، چاپی سینیهم، ناوه‌ندی ئاوێر.

۴. چۆلی ئه‌سه‌عد، زمان له‌ راگه‌یانندی بینراودا، ۲۰۱۳- سلیمانی/ چاپخانه‌ی که‌مال

۵. حه‌یب که‌رکۆکی: پێشه‌کیه‌ک بۆ زانستی راگه‌یاندن وه‌رگێرانی رابه‌ر ره‌شید هه‌ولێر ۲۰۰۸ چاپخانه‌ی خانی ده‌وک- ده‌زگای موکریانی

۶. د عیما‌د به‌شیر، و: مه‌م بوره‌ان قانیع: چاوپیکه‌وتن و به‌دواداچوون، ۲۰۰۹ چاپخانه‌ی ره‌نج له‌ سلیمانی چاپی کردوه.

۷. د مه‌غدید سه‌یان: ژانره‌کانی رۆژنامه‌وانی و میژووی چاپخانه - ۲۰۰۸، چاپخانه‌ی ده‌زای موکریانی هه‌ولێر.

۸. د. کاروان عه‌لی، نووسه‌ر و رۆژنامه‌نووس و مامۆستای زانکۆ، ماسته‌ر له‌ هونه‌ره‌کانی نووسینی رۆژنامه‌نووسی، دکتۆرا له‌ میدیای نوێ و ئازادی راده‌ربهرین و دیموکراسی، سه‌رۆکی به‌شی په‌یوه‌ندییه‌ گشتیه‌کان و

بانگه‌شهی هه‌لبژاردن و کاریه‌ری هونه‌ری گوتاریبیژی



تاریق جهره‌ر سارمه‌می *

بۆ یه‌که‌مجار یۆنانه‌کان وتاریبیژیان به‌کاره‌یناوه، چونکه سروشتی کۆمه‌لگه‌که‌یان وایکردبوو، هه‌میشه خه‌ریکی گفتوگۆ و راگۆرینه‌وه بن

له‌کاتی بانگه‌شهی هه‌لبژاردنه‌کاندا زۆرجار ده‌بینین سیاسه‌تمه‌داران یان سه‌رۆکی لیسته‌کان و ته‌نانه‌ت خودی کاندیده‌کانیش ناتوانن وهک پیویست سوود له وتاریبیژی وه‌ربگرن، یان ئه‌گه‌ر وتاریش بدهن وتار و په‌یامه‌که‌نیان، یان بیروکه‌کانیان ناگات و کاریه‌ری ئیجابی به‌سه‌ر هاندان و جۆش‌دانی جه‌ماوه‌ردا ناییت.

ئهمه‌ش بۆ دووفاکته‌ری خودی و بابه‌تی ده‌گه‌ریته‌وه له‌یه‌که‌میاندا ئه‌و که‌سه‌ ئه‌زمونیکی باشی له هونه‌ری قسه‌کردن و وتاردان و توانای ده‌ربهرین و گۆکردنی وشه و ده‌سته‌واژکاندا نییه، هه‌ندیک جاریش په‌یوه‌سته به لاوازی پاشخانی رۆشنیبری و مه‌عریفی خودی که‌سه‌که. دووه‌میشیان په‌یوه‌ندی به ناروونی و ئالۆزی و فره‌بابه‌تی ناوه‌رۆکی په‌یامه‌که‌یه‌وه هه‌یه. شاره‌زایه‌کی بواری وتاریبیژی ده‌لی: هه‌ندیک که‌س هه‌ن قه‌ت نابنه وتاریبیژیکی باش ئه‌گه‌ر هاتوو که‌سیک نه‌دۆزنه‌وه، له‌جیاتی ئه‌وان بیریگانه‌وه، ئاسان نییه بینه وتاریبیژیکی ره‌وان ئه‌گه‌ر خاوه‌نی بیریکردنه‌وه‌ی و بیریۆکه‌ی دا‌هینه‌رانه نه‌بییت.

ئه‌رستۆ ده‌لی: هونه‌ری وتاردان بریتیه له‌هه‌یزیک که توانای برۆا پیه‌ینانی هه‌یه. یه‌کیک له‌سیما دیاره‌کانی وتاریبیژی وتاری زاره‌کییه، واته قسه‌کردن به‌شێوه‌یه‌کی ئیرتیجالی، نه‌ک خویندنه‌وه‌ی

ده‌ق وتیکستی نووسراو. کاریه‌ری دروستکردن و سه‌رنج‌راکی‌شان له دیاریترین سیماکانی وتاردانی سه‌رکه‌وتوووه. (ابن منفور) له‌لسان عه‌ره‌بدا ده‌لی: وتار وهک نامه وایه، سه‌ره‌تا وکۆتایی هه‌یه.

بۆ یه‌که‌مجار یۆنانه‌کان وتاریبیژیان به‌کاره‌یناوه، چونکه سروشتی کۆمه‌لگه‌که‌یان وایکردبوو، هه‌میشه خه‌ریکی گفتوگۆ و راگۆرینه‌وه بن له‌سه‌ر بابه‌ته‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی سیاسی و نازادی تاک و بیروپرای جیاواز. چه‌ند که‌سیک ده‌رکه‌وتن که‌توانایه‌کی باشیان له هونه‌ری وتاریبیژیدا هه‌بوو (سیسیروۆن) له‌سه‌ده‌ی یه‌که‌می پێش زاین، یه‌که‌م که‌س بوو له رۆما وتاریبیژی به‌کاره‌ینا. دواریش چه‌ند قوتابخانه‌یه‌ک بۆ فیروونی وتاریبیژی کرانه‌وه. ده‌توانین بلین وتاریبیژی: بریتیه له ناردنی بیروکه‌یه‌ک له‌رێی دارشتنی قسه و په‌یامیک بۆ به‌ده‌یه‌ینانی ئامانجیکی دیاریکراو که‌به زاره‌کی به‌شێوه‌یه‌کی کاریه‌ر ئاراسته‌ی وه‌رگر ده‌کری، بۆ دروستکردنی کاریه‌ری به‌سه‌ر بۆچوون و هه‌لوێسته‌کانی به‌رامبه‌ر و هاندان و برۆا پیه‌ینانی جه‌ماوه‌ر به‌و ئاراسته‌یه‌ی که وتاریبیژی ده‌یه‌وی.

ویزای پێشکه‌وتنی ته‌کنه‌لۆژیای په‌یوه‌ندییه‌کان و بلا‌بوونه‌وه‌ی تۆره‌کانی ئه‌ننه‌رنیت، به‌لام هه‌یشتا هونه‌ری وتاریبیژی گرنگی خۆی له‌ده‌ست نه‌داوه،

به‌تایبه‌تی له‌کاتی هه‌لبژاردنه‌کان و پرسه‌ سیاسی و ئابووری و ئایینی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، چه‌له‌به‌رده‌م جه‌ماوه‌ر بی، یان له‌سه‌کۆی راگه‌یاندنه‌کانه‌وه بیت. چونکه گوتاره‌ سیاسی و ئایینی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌یشتا کاریه‌ریان به‌سه‌ر کۆمه‌لگا و وه‌رگردا ماوه، له‌رووی زمانه‌وانی و ده‌سته‌واژه‌کانیشه‌وه وتاریبیژی پێی ده‌وترییت: توانای قسه‌کردن له‌گه‌ل خه‌لک به‌شێوه‌یه‌ک که له‌گه‌ل خواست و پێداویستییه‌کانی ئه‌ودا بگۆنجییت.

له‌وتاریبیژیدا ئاماده‌کردنی ده‌قی وتاره‌که‌ گرنگه، به‌لام له‌ویش گرنگتر شیوازی ده‌ربهرینی وتاردانه‌که‌یه، وتارنووسی به‌توانا چه‌ند بیروکه‌یه‌کی خا و بۆ بیروکه‌ی رووتتر ده‌گۆرن، ئه‌مه‌ش گرنگتره له توانای قسه‌کردن، هه‌ندیک که‌س که گۆی له وتاریک ده‌گری، ده‌یه‌وی شتیک فیزییت، یان زانیاریه‌کی تازه، یان ئیلهامیک وه‌رگریت، یان پێداویستییه‌کی هه‌یه ده‌یه‌وی بۆی پرکه‌یه‌وه. که‌ده‌چیته پشته‌ی مایکره‌فۆن یان سه‌کۆی قسه‌کردن ده‌بن بزانی بۆ له‌وێی؟ ده‌ته‌وی چی بلی؟ چۆنیش ده‌یلی! هه‌ر وتاریبیژیک پیویستی به‌چه‌ند یاریده‌ده‌ریک هه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی له‌جیاتی ئه‌و بیریگانه‌وه یان بیروکه‌کانی ده‌وله‌مه‌ند بکن، یان بۆی ریکبخه‌نه‌وه.

هونه‌ری وتاریبیژی پیویستی به‌ سه‌رکه‌ره‌سته‌ی سه‌ره‌کی هه‌یه: (وتاریبیژ - جه‌ماوه‌ر - بابه‌ت) هه‌ر وتاریکیش له‌ سه‌ر به‌ش پیکهاتوووه که ته‌واوکه‌ری بیروکه‌ی وتاره‌که‌ن ئه‌وانیش: پێشه‌کی - ناوه‌رۆک - کۆتایی. هه‌ندیک له‌ توژیینه‌وه‌کان ئاماژه به‌وه‌ده‌که‌ن لای هه‌ندیک که‌س ده‌ترسن به‌رامبه‌ر جه‌ماوه‌ریکی

هر کاتیک ويستت ته ئکيد له سهر بيروکه يه ک بکه يته وه يان هه لويستیکي دياريکراو پوون بکه يته وه دهنگت بهرز بکه وه، به لام بيرت نه چيت هاوار مه که، چونکه دهنگ بهرزکردنه وه و هاوارکردن دووشتي جياوازن.

کەسە نزیکەکانی خۆت چەند جارێک وتارەکەت بخوینەوه بۆ ئەوەی سوود لە تێبینیەکانیان وەر بگریت.

باشتره وتارەکەت بە مۆبایلەکەت تۆماربکەئێ چەند جارێک سەیری بکەیتەوه سەرنجی شیوازی دەربرین و خاوی و خیرایی خویندنه وه کهی خۆت بدەیت، لەبیرت نه چیت چاودیری کاتەکش بکه بزانه له و ماوهیهی که بۆ وتارەکەت دانراوه دەتوانی ته و اوای بکهیت.

ئەگەر بەباشی خۆت ئامادەکردبیت، مەشقی ته و اووت له سەر کردبیت، له کاتی وتارداندا، سەرت بەرەوانبیزی و هیمنی خۆت سوور دەمینی، هەست دەکەئێ که چەند لیهاوتوو و بەتوانای و بروت به خۆت ههیه. لیره دا چەند خالیک دەخهینه روو بۆ ئەوهی وتاریژیکی سەرکه وتووت لیدەر بچی و په بامیکی گاریکه ریشته له بانگه شهی ههلبژاردنه کاندای هه بی:

۱- ئەو شوینەئێ وتاری لئ دەدهی بزانه کوینیه؟ باشتره زووتر بچیته ئەو شوینەئێ که وتارەکەئێ لئ پیشکش دهکەئێ. بۆ ئەوهی له کەش وهه واکهئێ رابیت، له وهش دنیابیت که هه موو ئامیریکي ته کنیکی پیویست بۆ گواستنەوهی دهنگ و نمایشکردنی داتاشۆ (data show) ئامادەکراوه، بۆ دورکه و تنه وه له ههر ئەگه ریکی چاوه روان نه کراو. که زۆر جار له دوا چرکه ساته کانی پیش دهستپیکردنی وتارەکەت روو ده دات. ئەگەر بۆت ریککهوت باشتر وایه پیشتر له هه مان ئەو شوینەئێ که وتاری لئ دهدهی چەند جارێک مەشق و راهینان له سەر خویندنه وهی وتارەکەت بکهئێ.

۲- جلوبه رگیک له بهر بکه که له گه ل شوینەکه و کات و

ساتی وتاردانه که تدا بگونجیت. جلوبه رگی رهنگاورهنگ و خۆراژندنه وهی زیاد به کارمه هینه، به تایبه تی بۆ ژنان، بۆ ئەوهی سەرنجی بینهران رانه کیشیت باشتره ئەوان ته رکیز له سەر وتارەکەت بکن، نه ک جلوبه رگه کهت.

۳- پیش دهست پیکردنی وتارەکەت، هه ناسه یه کی قول هه لمژه، چونکه زۆرکەس هه یه که چەند له وادهی پیشکه شکردنی وتارەکهی نزیک ده بیته وه تووشی دلەراوکی وترس ده بیت، بۆیه باشتر وایه چەند جارێک هه ناسه یه کی قول هه لمژئێ و به هیواشی بیدهیته وه، به ۲۰ چرکه پیش ئەوهی چاوت به جه ماوه ره کهت بکه ویت. ئەمهش وات لیده کات که هه ست به هیوربوونه وه بکهیت و به یویری دهرکه وئێ و متمانەئێ زیاترت به خۆت هه بیت.

۴- بزیه ک بکه، چونکه بزه وخه نده له گه ل جه ماوه ر پیش دهستپیکردنی وتارەکهت دیواری ترس و به سته له کی نیوان خۆت وجه ماوه ر دەر ووخینی. هه ست به پروا به خۆبوون و وه لانانی ترس دهکەئێ.

۵- راست بووه سته و سەیری چاوی به رامبەر کهت بکه، بروت به خۆت هه بیت، واخۆت دهربخه که تۆ له جه ماوه ر ناترسی و تۆ خاوه نی ئەوانی. به م شیوه یه هیدی هیدی ترسه کانت دهره ویته وه.

۶- به زمانیکی ئاسان قسه بکه که هه موو خه لک لیت تینگت، دهسته واژه ی ئالۆز و شیوازی قورسی زمانه وانی و قسه کردن به کارمه هینه، چونکه جه ماوه ر لیت تیناگا و په یامه که شته به ئاسانی ناگاته خه لک. ته رکیز بکه بۆ ئەوهی بیروکه کانت به ئاستترین رینگا بگاته گوینگر به به کارهینانی رسته ی کورت و ساده که خه لک به ئاسانی لیان

تینگت.

۷- به هیمنی و خیراییه کی گونجاوه وه قسه بکه، زۆر خا و مه به، زۆریش خیرا مه به، به مامناوه ندی قسه بکه، په له مه که له قسه کردن و فریدانی وشه کان، واته له کۆل خۆتی مه که وه. چونکه گەر به خاوی قسه بکهئێ، گوینگره کانت تووشی بیتاقه تی ده بن، ئەگەر به خیراییش قسه بکهئێ ئەوا رهنگه فریاری بیستی هه موو بیروکه کانت نه که ون، بۆیه پیویسته به هیمنی و خیراییه کی مامناوه ندیبه وه قسه بکهیت.

۸- ئەگەر له بهرده م مایکرو فون قسه ت ده کرد، هه ولبده زۆر ده مت له مایکه که نزیک نه بیت، با له ئاستیکی گونجاوه وه دووربی لئێ

۹- ته ئکید له سەر وشه و ده سته واژه گرنگه کانی وتارەکهت بکه وه، ئەگەر ویستت ته ئکیدیان له سەر بکه یته وه ده توانی دووباره، یان سیناریان بکه یته وه.

(لۆسه ر مارتن کینگ) له وتاره به ناو بانگه که یدا به ناوی (خه ونم هه یه) که سالی ۱۹۶۳ له بهرده م ۲۵۰۰۰۰ هه زار کهس پیشکشه شی کرد، ۸ جار ده سته واژه ی I HAVE A DREAM ی به کارهینا، ئەو وتاره به یه کیک له وتاره هه ره گرنگ و میژوو ییه کان ده ژمیردیت. که دژی سیاسه تی ره گه ز په رستی به رامبەر ره ش پیسته کانی ئەمریکا پیشکشه شی کرد.

۱۰- تونی دهنگت بگۆره، له سهره تای هه ر بیروکه یه ک، به ئاستیکی بهرز قسه بکه، پاشان هیواش هیواش نزمی بکه وه. هه ر کاتیک ویستت ته ئکید له سەر بیروکه یه ک بکه یته وه یان هه لویستیکی دیاریکراو روون بکه یته وه دهنگت بهرز بکه وه، به لام بیرت نه چیت هاوار مه که،

چونکه دهنگ بهرزکردنه وه و هاوارکردن دووشتی جیاوازن.

۱۱- گورینی ئاستی خیرایی دهنگ له کاتی قسه کردندا هونه ریکی قسه کردنه و یارمه تیت دعات که سه رنجی گوینگره کان به لای وتاره که تدا رابکیشیت. ئەو کاته شی دته وئ تهرکیز له سه ر خالیگ بکه ی دته توانی هیواشتر، هیمن تر قسه ی له سه ر بکه ی.

۱۲- له پیش وپاش رگه یاندنی هر بیرۆکه یه کی گرنه گ که مێک بووه سته، هه ناسه یه کی کورت بده، ئەمه له دووشت یارمه تیت دعات: یه که م: دهره تیک به ئاماده بوان دعات که خویان بۆ وهرگرتنی بیرۆکه یه کی نوێ ئاماده بکن. هه ناسه یه کیش به خۆت دده ی که دته توانی پشوو یه کی کورت بده ی، که مێک دهمت تهر بکه یته وه، یا قومیک ئاو بخۆیته وه بۆ ئەوه ی قورگت وشک نه بیت.

۱۳- سه ییری چاوی ئاماده بوان بکه، هه یه سه ییری سه قف و دارو دیواری ژووره که یان که سیک ی دیاریکراو ده کات، سه ییری چاوی گوینگره کانی یان جه ماوهر که ی ناکات، ئەمه کاریکی باش نه، چونکه کۆمه نیکه ییشن له گه ل به رامبه ره که ی دروست ناکات. له بهر ئەوه ی سه ییری جه ماوهر ناکات و ایان لیده کات که گرنگی به وتاره که ی نه دن. چونکه زمانی چاو سه رنج راکیشه بۆیه پیو یسته وتارییژ، یان وتاردره ۳-۵ چرکه سه ییری چاوی بینه ره کانی بکات، چاوت به راست و چه پ و ناوه راستی دانیشتون، یان ئاماده بوواندا بگێره. وایان لیده کات که گرنگی زیاتر به قسه کانت بدن، خویان به شتی لاوه کیه وه مه شغول نه کن.

۱۴- سه ییری ئاماده بوان

بکه، بۆ زانیی فیدباکی ئەوان، ئایا چ گوزارشتیک له دم و چاویان دخوینیه وه، بزانه هه ست به چی ده کن، گهر بینیت برۆیه کانیان گرژکردوه، بزانه که له بیرۆکه که ت تیناگه ن، بۆیه پیو یسته بیرۆکه که ت به شیوازیکی تر دابریژیه وه، به لام که بینیت ئەوه ی له داووه دانیشتوو سه ری ده هیئته پیشه وه، ئەوه بزانه که دهنگ نایگاتی وه وه لیده که دهنگ به رزتر بکه یته وه، به لام ئەگه ر تینینیت کرد که پسته پست و قسه ی لابه لا و غه لبه غه لب دروست بووه له نیو ئاماده بوان ئەوا ده بی بزانی کاتی ئەوه هاتوو کۆتایی به و حاله ته بهینی و پرسیاریک بخه یته روو که سه رنجیان به لای قسه کانی خۆتدا رابکیشیه وه، به لام ئەگه ر بینیت یه کیک سه ییری سه عاته که ی ده کات، ده بی بزانی که زۆرت قسه کردوووه کاتی ئەوه هاتوو به خیرایی قسه کانت کۆتایی پی بهینی.

۱۵- زمانی جه سته یه کیکه له ئامرازه کانی که له هونه ری وتارییژیدا رۆل و کاریگه ری زۆری به سه ر سه رکه وتنی که سی وتارییژدا هه یه، بۆیه گرنگه وتارییژ له هونه ری زمانی جه سته دا شاره زایی هه بیت و بزانی جووله کانی ده ست و چاو و شیوه ی وه ستان و جووله ی جه سته ی چۆن به کار دینی.

سالی 2004 باراک ئوباما له وتاره کهیدا که له کۆنگره ی حزبی دیموکراتی ئەمریکی پیشکشی کرد، زۆر ژیرانه توانی زمانی جه سته به کار بهینی، هه نگاوه کانی رۆیشتنی جیگیربوو، شاننه کانی راست بوو خوار نه بوو، وه ستانکی به هیزی هه بوو، کاریگه ریه کی گه وره ی به سه ر به رده و امبون له گه ل جه ماوهر هه بوو، کاریگه ری و تۆنی دهنگی، به ره ی خویی.

هونه ری وتارییژی، مه هاره یه که وهک هر مه هاره یه کی تر که پیو یستی به پشوو درییژی و مه شق و راهینان و خۆتاقیکردنه وه ی به رده وام هه یه، بۆیه دوو دل مه به هر که دهره فتت بۆ ره خسا مه شقی له سه ر بکه

سیاستمه داری لیها توو به ئەزموون که له هونه ری گه یاندن شاره زایی، دهرانی چۆن و به چ شیوازیک په یامه سه ره که که ی بگه یئته ئەوانی تر بۆ ئەوه ی ئامانجه کانی خۆی له وتاره کهیدا به دیبینی. جا به شیوه ی پیراگه یاندن بی، یان کاریگه ری دانان یان بروا پیهینان بی یان هاندان و ئاراسته کردن بیت.

له کۆتاییدا ده بی ئەوه بزانی که هونه ری وتارییژی، مه هاره یه که وهک هر مه هاره یه کی تر که پیو یستی به پشوو درییژی و مه شق و راهینان و خۆتاقیکردنه وه ی به رده وام هه یه، بۆیه دوو دل مه به هر که دهره فتت بۆ ره خسا مه شقی له سه ر بکه، هه روه ها چاودیری وتارییژه کان بکه، بزانه کامیانت به دل و سودی لیوه ر بگره، لئی فیربه، سه رنجی جووله ی دهنه کانیان بده، تینینی تۆنی دهنگ و گوزارشتی ده موچاو و جووله ی سه ریان بکه، هر وتارییژیک شیوازیکی سه رنج راکیشی خۆی هه یه. ئەوه ی له سه رت پیو یسته له هه ر باخچه یه ک گولیک هه لبژیره و به گشتی سوو دیان لیوه ر بگره.

• ماسته ر له راگه یاندن و په یوه ندیه گشتیه کان شاره زا له بواری کۆمیونیکه ییشن وته بیژیدا.

- راست
- بووه سته
- و سه ییری
- چاوی
- به رامبه رکه ت
- بکه، بروات
- به خۆت
- هه بیت،
- واخۆت
- دهر بخره
- که تۆ
- له جه ماوهر
- ناترسی و
- تۆ خاوه نی
- ئەوانی. به م
- شیوه یه
- هیدی هیدی
- ترسه کانت
- دهره ویتته وه

پینج نووسراوی کوردی له سه‌ردهمی پاشایه‌تی عیراقدا

له‌ده‌ستووری عیراق له‌سالی (۲۰۰۵) له‌ته‌ک زمانی عه‌ره‌بی دوو زمانی فه‌رمین له‌سه‌رتاسه‌ری عیراق و دوو یاسای زمانه فه‌رمیه‌کان له‌په‌رله‌مانی عیراق و کوردستان (۲۰۱۴) ده‌رچوون، به‌لام له‌به‌ر نه‌بوونی سیاسه‌تی زمان نه‌که‌وته‌سه‌ر سه‌ک و به‌گویره‌ی پیویست به‌کار نه‌هینران و له‌م به‌اره‌دا له‌سه‌ردهمی سیسته‌می پاشایه‌تی له‌عیراقدا نووسراوه‌کان سالانی (۱۹۳۳، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۶) به‌زمانی کوردی بوون.

له‌رینووسی کۆن هیناومه‌ته سه‌ر رینووسی ئیستا هه‌موویان پیکه‌وه بلا‌ده‌که‌ینه‌وه هیوادارین ئه‌م جووره نووسراوانه بلا‌بوکرینه‌وه تاوه‌کو ده‌وله‌مهن‌دی و ره‌نگینی زمانی کوردی بو هه‌مووان به‌سه‌لمینری.

له‌سه‌ی وینه‌که، دوو وینه‌ی موته‌سه‌رفی لیوای هه‌ولیر (مه‌حمود فه‌ندی) و (ئه‌حمه‌د توفیق) وینه‌ی سه‌رۆک شاره‌وانی هه‌ولیر (موحسین مه‌حمود ئاغا) و ناوی دوو قائم‌قاه‌مه‌کش بریتین له‌قائم‌قاه‌ی ره‌واندز (یه‌حیا به‌گ) و قائم‌قاه‌ی مه‌خموور (جه‌لال سائیب) له‌مالپه‌ری پارێزه‌ری هه‌ولیر وهرگیراوه.

ئیرله‌ندی لایه‌نه‌کانی سیاسی له‌هه‌له‌مه‌تی هه‌لبژاردن مملاتی له‌سه‌ر سیاسه‌تی زمانه‌که‌یان (ئاریش) ده‌که‌ن و حزبی ژینگه بو ماوه‌ی بیست سال له‌باره‌ی سیاسه‌تی زمان مکوور و جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌که‌نه‌وه، نه‌ته‌وه‌که‌مان هه‌ر که ده‌سه‌لاتی که‌وتبینه‌ته ده‌ست نه‌ک ته‌نها زمانی کوردی به‌لکو زمانی پیکه‌اته‌کانی دیکه‌ش له‌خویندن به‌کار هینراون بو نمونه له‌باشووری کوردستان پینج زمان به‌فه‌رمی داده‌نری‌ن که بریتین له‌کوردی و عه‌ره‌بی و تورکمانی و سربانی و ئه‌رمه‌نی، خۆزیا ئه‌و و لاتانه‌ی فره‌نه‌ته‌وه‌ن جگه‌له‌زمانی حوکمران زمانه‌کانی تریش له‌ده‌ستوور و یاسای زمانه فه‌رمیه‌کان هه‌بوایه.

نه‌ته‌وه‌ی کورد هه‌میشه خه‌مخۆری به‌کاره‌ینانی زمانه‌که‌ی خۆی بووه، بۆیه له‌په‌رله‌مانی عیراق سالی (۱۹۳۱) یاسای زمانه خۆجییه‌کان به‌ژماره (۳۴) ده‌رچووه

زمان به‌ناسنامه‌ی هه‌موو نه‌ته‌وه‌یه‌ک داده‌نری‌ت، چونکه بیر و هزره‌یه‌تی به‌مه‌رجی خویندن به‌زمانه‌که‌ بی، چونکه زمان گه‌ر هه‌ر ته‌نیا قسه‌ی پی بکریت و تووویژی پی بکریت ئه‌وا هیدی هیدی به‌چه‌ندین سال سست و لاواز و سیس ده‌بی و به‌ره‌و تونیلی له‌ناوچوون و مردن ده‌چیی، وه‌ک ئه‌وه‌ی زمانه‌کانی سه‌نسکریتی و لاتینی و قوبتی به‌نه‌مان داده‌نری‌ن. بۆیه نه‌ته‌وه‌کان بایه‌خ و گرنگی و به‌هایه‌کی مه‌زن و به‌رزی پی دده‌ن و سه‌ره‌رای بوونی زمانی فه‌رمی ئه‌وا لایه‌نه‌کان به‌تۆکمه‌یی سیاسه‌تی زمانیان ده‌بی (کورت خایه‌ن پینج سال و ناوه‌نجی خایه‌ن ده‌ ساله و درێژخایه‌ن بیست ساله).

بۆیه به‌به‌رده‌وامی و (هه‌میشه‌یی) به‌دواداچوونی بو ده‌که‌ن تاوه‌کو به‌ریکوپیکه‌ی له‌هه‌موو به‌وار و ئاسته‌کان به‌کار به‌ینری. له‌سه‌ردانی‌کمان بو کۆماری



تاریق جامبار



محسن محمود ناغا / 1928 - 1958



نه‌حمه‌د توفیق / ۱۹۳۵ - ۱۹۳۹



مه‌حمود شه‌خری / ۱۹۳۲ - ۱۹۳۵

موتہ سہریفہ لیوای ٹہریل ۱۶ ربیعی سانی ۱۳۵۳
 قہلہ موحاسہ بہ ۸ ثانی ۱۹۳۳

ٹیلا/ قائمقامیہ تی قہزای مہ خمور
 مہ وعزع/ مہ ٹزونیہ ت

ٹیشارہ یہ بہ کاغہ زتان ژمارہ (۱۸۱۸) و روژی ۱۹۳۳/۸/۳ بۆ دانی شہش روژ مہ ٹزونیہ ت بہ کاتب و مہ ٹمور جبایہ تی قہ زاتان بہ شیر ئەفہندی موافقہ ت ئەکەین لە تاریخ ئینفکاک و موباشہ رہی مہ معلوماتان پین بدەن.
 ئیمزای
 موتہ سہرفی لیوای ھولیز

موتہ سہریفہ لیوای ٹہریل ۱۹-۱۱-۱۹۳۳

۱۰۵۱۵ ئەلەدەد: ۱۳۵۲/۸/۱

الی/ قائمقامیہ تی قہزای مہ خمور
 مہ وعزع/ مہ ٹزونیہ ت

ٹیشارہ ت بہ کاغہ زتان ژمارہ (۲۵۸۰) ل روژی ۱۳/۱۱/۱۹۳۳ بۆ تەحید و ئاراستە کردنی کەفالت مەتولوبە بە مودەیی (۱۰) دە روژ تەرخیس کرانی کاتب و مہ ٹموری جبایہ تی قہ زاتان بہ شیر ئەفہندی موافقہ ت ئەکەین.
 لە تەئریخ ئینفکاک و موباشہ رہی مہ معلوماتان پین بدەن.

ئیمزای
 موتہ سہرفی لیوای ھولیز
 صورہ تی/
 موحاسہ بہ لیوای
 بۆ مەلومات
 مصرف/ ۱۹ ش
 ئەحمەد جەمال ئەفہندی

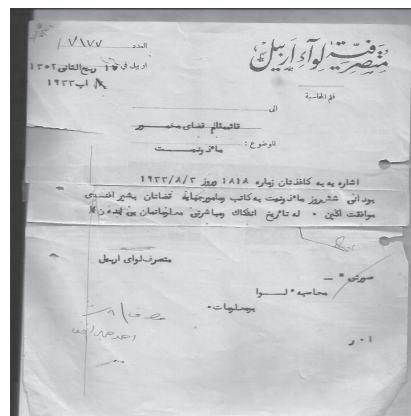
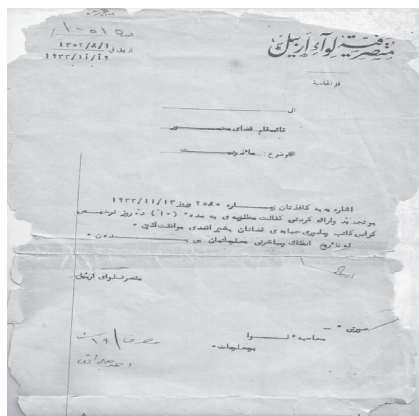
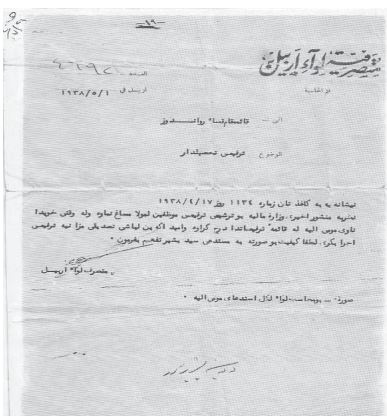
موتہ سہریفہ لیوای ٹہریل
 قہلہ موحاسہ بہ

۴۶۹۲ ئەلەدەد:
 ۱۹۳۸/۵/۱

الی/ قائمقامیہ تی رەواندز
 مەوزوع/ تەحسیدار

نیشانە یہ بہ کاغہ زتان ژمارہ (۱۱۳۴) لە روژی ۱۷/۴/۱۹۳۸
 نەزریہ مەنشور ئەخیر، وەزارەت مالیہ بۆ ترشیجی ترفیعی مودەفین لە مەولا مساغ نەماوہ و لە وەختی خۆیدا، ناو مومائیلیہی لە قائمقامی ترفیعاتدا دەرج کراوہ و ئومید ئەکەین لە باشی تەسدیق میزانیہ ترفیعی ئیجرا بکری، لوتفەن کولفیەت بۆ سورەتہ بە موستەعی سەید بە شیر تەفہیم بفرموی.

موتہ سہرفی لیوای ھولیز
 صورہ ت/ بۆ موحاسہ بہ لیوای
 لەگەل ئیستدعای مومائیلیہی



موتسه سرفه‌ی لیوای ئه‌رییل
العدد: ۱۲۷

قه‌له‌م ته‌حزیرات/ واریدات
التاریخ/ ۷/۴/ ۱۹۳۹

الی/ قائم‌قامیه‌تی قه‌زای ره‌واندز

ئه‌لمه‌وعزع/ ته‌سیبته‌ی عومه‌ری موه‌زه‌ف

هه‌روه‌کو ته‌قیمان کردوو هه‌حسیراوی قه‌زاتان به‌شیر
محهمه‌ ته‌ئریخی ته‌ولیدی له‌ده‌فته‌ر نفوس تازه‌ی ۱۸۹۳
و له‌ترجمه‌ی حالی ۱۸۹۱ و له‌ده‌فته‌ری قه‌دیم ۱۸۸۶ و
له‌ده‌فته‌ری خه‌ده‌ماتی ۱۸۷۷ نوسراوه، نه‌زه‌ریه‌ن ئه‌م
تاریخانه‌ی عومه‌ری مومائیه‌ی عه‌لی ئه‌له‌ته‌والی (۴۶- ۴۸-
۵۳- ۶۳) ده‌رجیت لامانه‌ کامیان راسته‌ مه‌علوم نیه، بینائه‌ت
عه‌لیه‌ی و له‌به‌ر وه‌جه‌ی ئه‌م ئیختلافاتانه‌ له‌عومه‌ری
مومائیه‌ی و بۆ ئیمکانیاتی ته‌سیبته‌ی عومه‌ری به‌وه‌جه‌ی
حه‌قیقه‌ت لوتفه‌ن ته‌کلیفی بکه‌ن عائیډ به‌زه‌مانی حکومه‌تی
سابقه‌ شه‌هادت وه‌جه‌ی مه‌درسه‌یه. ده‌فته‌ری خدمت
عه‌سکه‌ری و یان وه‌سیقه‌ی ته‌سریح له‌جه‌یشدا یاخود
ته‌زکه‌ نفوسی عوسمانی ئه‌گه‌ر هه‌یه‌تی ئیبرازی بکا بۆمان
بنیزن، له‌عه‌کس حالدا له‌م خسوسه‌وه‌ به‌یاننامه‌ی خه‌ت
ده‌ستی مومائیه‌ی به‌دوو نوسخه‌ ئیستحصال بۆمان بنیزن.

موتسه‌سرفه‌ی لیوای هه‌ولیز

صوره‌ت بۆ/
مویدی‌ری واریداتی لیوای ئه‌رییل

ریئاسه‌ی به‌لديه‌ی اربیل
ته‌حزیرات

ژماره ۲/۷۵۸
روژ ۱۹۴۶/۶/۲۶

ئه‌مهری ئیدیاری

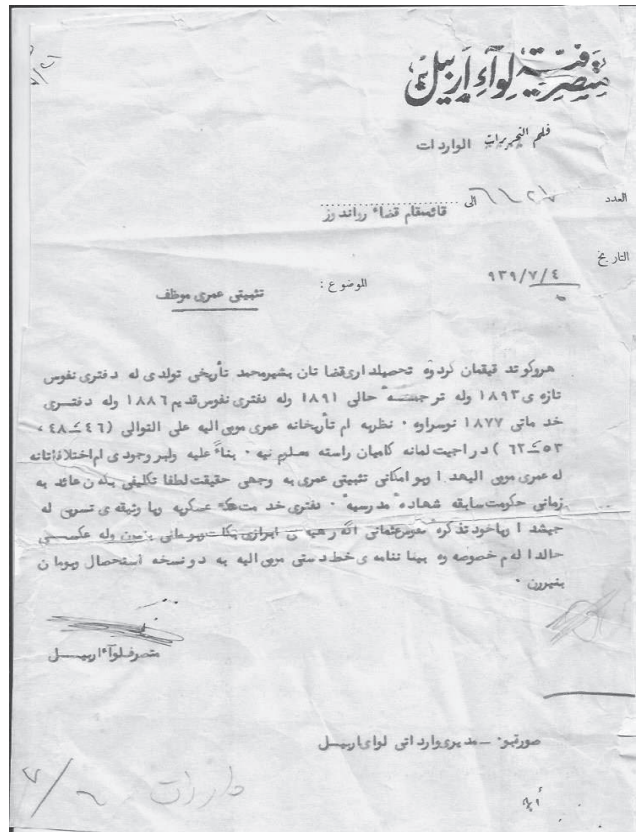
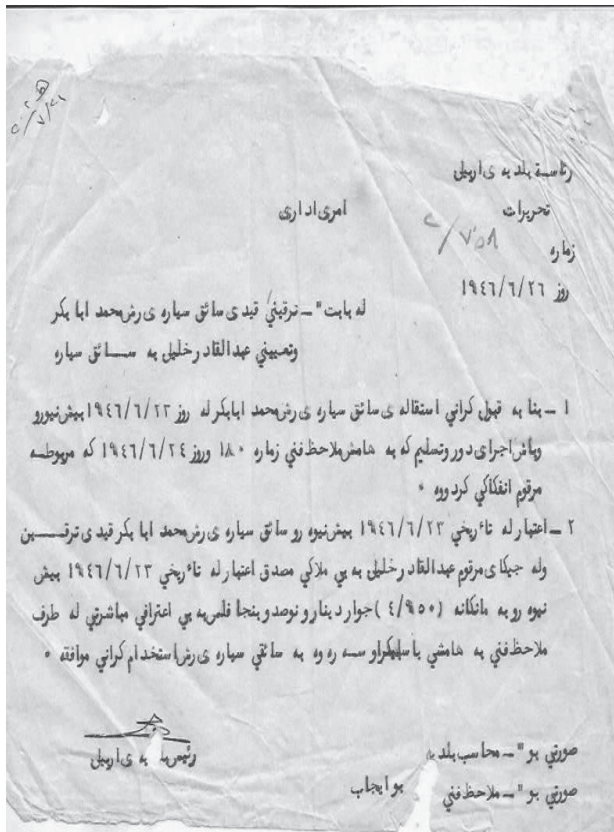
له‌بابه‌ت/ ته‌رقینی قه‌یدی سائیق سه‌یاره‌ی ره‌ش محهمه‌
ئه‌بابه‌کرو ته‌عینی عه‌بدولقادر خه‌لیل به‌سائیق سه‌یاره
۱. بینائه‌ن قبول کردنی ئیستقاله‌ی سائیق سه‌یاره‌ی ره‌ش
محهمه‌ ئه‌بابه‌کرو له‌روژی (۱۹۴۶/۶/۲۳) ی پیشنیوه‌رو
و پاش ئیجرائی ده‌ور و ته‌سلیم که‌ به‌ه‌امیش مولاخزی
فه‌نی ژماره (۱۸۰) و روژی (۱۹۴۶/۶/۲۴) که‌مرته‌ مورقه‌م
ئینفکاکێ کردوو.

۲. ئیعتبارن له‌ته‌ئریخی (۱۹۴۶/۶/۲۳) پیشنیوه‌رو
سائیق سه‌یاره‌ی ره‌ش محهمه‌ ئه‌بابه‌کرو قه‌یدی ته‌رقین
و له‌جینگای مه‌رقوم عه‌بدولقادر خه‌لیل بیی میلاکی
موسه‌ده‌ق ئیعتبارن له‌ته‌ئریخی (۱۹۴۶/۶/۲۳) پیشنیوه‌رو
به‌ مانگانه‌ی (۴.۹۵۰) چوار دینار و نۆسه‌د و په‌نجا فلس
یه بیی ئیعترافی موباشره‌تی له‌ته‌ره‌ف مولاخزی فه‌نی
به‌ه‌امیش باسلیکراوی سه‌ره‌وه‌ به‌سائیقی سه‌یاره‌ی ره‌ش
ئیس‌تخدام کردن موافیقه‌.

ئیمزای

ره‌ئیس به‌لديه‌ی ئه‌رییل

صوره‌تی/ موحاسب به‌لديه‌ی سورته‌ی بۆ مولاخزی بۆ ئیجاب



دینار

• لنگه (میران نبراهام) دا

دیداری فورهیدون سامان



میران ئەبراھام: بە رۆمان دەتوانین ناوماڵ و کولتوور و زمان و فەرھەنگی کوردی رێک بخەینەوہ

میران ئەبراھام لە پێشەکی رۆمانی نیشتمانی سارادا دەنوسیت: بە شیکە لە و میژووہ و نبوو، یان لە بیرکراوہی لە ئیستا و رابووردوودا تۆمار نەکراون، ئیتر لە بەر ھەرچ ھۆکاریک بیت، یان سەرنجی ھیچ کەسی رانەگێشاوہ. دین رەگەزنامە ی ھیچ نەتەوہیەک نییە، بیگومان لە کوردستانیش بە ھەمان شێوہ. ھەر و ھا ئەم رۆمانە تەنھا میژوو ی چەند کەسیک یان تەنھا کەمایەتیەکی بچووک نییە، بە لکو دەیان کەسایەتی گرنگ لە میژوو ی شار ی سلیمانیدا بە زمانی خۆیان و لە فۆرمی ھونەری (رۆمان) یکدا خۆیان نمایش دەکەنەوہ، نووسەری رۆمانی نیشتمانی سارا دەلیت: 'لە کاتی بلاو کردنەوہی رۆمانی نیشتمانی سارادا، با پیرە خایم و کەریمی عەلەکە و قەشە یوسف پەری و ھەمەجان ی حاجی سەلیم پینجوتی و پیرەمیزد و فوئاد مەستی و جەمال عیرفان و مامۆستا سالار و دەیان کەسایەتی ناوداری شار ی سلیمان، ئەو رۆژە دەگەڕینەوہ بۆ شار و بە بێ جیاوازی ئایدۆلۆژییان پیکەوہ و ھکو جارێک خۆیان بە نەوہی ئیستای کوردستان و بە تاییبەتی شار ی سلیمان دەناسینتەوہ.

دیدار: فەرەیدون سامان

(شەوگەرەکان) م بە زمانی کوردی نووسی کە ئەمسال ۲۰۲۰ چاپی سیئەمی کراوہتەوہ.

سالی ۲۰۱۹ رۆمانی (نیشتمانی سارا) م نووسی کە چیرۆکیکی میژوو ی ریالیستی و میژوو ی سەد سالی شار ی سلیمان و کوردستان دەگێڕیتەوہ.

سالی ۲۰۲۰ رۆمانی (خەمی مەستوورە) م نووسی کە ۲۴۰ لاپەرە یە و چیرۆکیکی میژوو ی ریالیستی، گێڕانەوہی چیرۆکی ژنیکی تەنیا و بە جیماوی تاوانەکانی ئەنقالە.

- لە نیوان ئەزمونی ژیان و ئەزمونی نووسیندا، میران ئەبراھام لە کویدا بەر جەستە دەیت؟

بینین، یان لیتینگە یشتن. ھەر و ھا ھەندیکجار بۆ دوورکەوتنەوہ لە جەنجالی ژیان، یان خۆ دزینەوہ لە نووسین، لە دار پەیکەرێک دەتاشم.

- چیت؟

+ بەرای من کتیبەکانم بۆ خۆینەرێک گرنگن، چونکە ھەموو ھیز و توانای من لەویدا کۆبوونەتەوہ.

و ھکو نووسین: کۆمەلە چیرۆکی گۆرھەلکە ئەم بە زمانی ھۆلەندی بلاوکردۆتەوہ، کە دووبارە بە زمانی کوردی نووسراوہتەوہ و بۆ چاپ ئامادە یە، لە گەل چەند چیرۆکیکی نویدا ئەمسال بلاویان دەکەمەوہ.

سالی ۲۰۱۵ رۆمانی

- باشە با لێرەوہ دەست پیکەین
میران ئەبراھام کتیبە و بەرھەمە
چاپکراوہکانت کامانەن؟

+ لە رۆژی ۲۶ مارتی ۱۹۷۰ لە شار ی سلیمان لە دایک بووم و ئیستا دانیشتوو ی ولاتی ھۆلەندام. لە مندا لیمەوہ سەرسام بووم بەرەوشتی کە سوکارم و ھەموو مرۆف و گیانلەبەرێک کە بینیبتەم، لیکدانەوہ و بیرکردنەوہ لە شیواز و رەوشتە جیاوازەکان جیکای سەرنج بوون، ھونەر بە ھەموو فۆرم و شیوازەکانییەوہ بە جیھانی خۆمیان دەزانم، بە تاییبەتی ھونەری گێڕانەوہ. سەرسام بە ھونەرەکانی شێوہکاری و شاق و موزیک، بەر دەوام لەم یوارانەدا دەخوینمەوہ و بینەر و گوێگریکی چالاکیشم، ھونەر بۆ

من نەوہی
سەردەمی
فۆم، بۆ
بە نووسەر
بوونم چاو
لە ھیچ
نووسەرێکی
پیش فۆم
ناکەم

له‌ریگای رۆمانه‌وه کلتور و پووداوه‌کانی میژووی خۆمان تۆمار بکه‌ین و بۆ خۆمان و دهره‌وه‌ی خۆمان نمایشی بکه‌ین، هه‌روه‌ها رۆمانه‌کانمان ده‌کریت بینه‌که‌رسته‌ی هونه‌ر، که من ئهم خاله‌ زۆر به‌گرنگ ده‌زانم، هه‌موو چیرۆکیک، یان رۆمانیک پیوسته‌ ئه‌وه‌نده‌ی له‌باردا بیت که بپه‌سته‌که‌رسته‌ی هونه‌ر. هه‌روه‌ها به‌ ژانری رۆمان ده‌توانین ناوما‌ل و کولتور و زمان و فهره‌نگی کوردی ریکب‌خه‌ینه‌وه، به‌مه‌رجیک بتوانین خواریه‌کانی نیو کتیه‌ کۆنه‌کان دووباره

+ نووسین به‌شیکه‌ له‌ژیان، چونکه‌ منی نووسه‌ر هه‌رده‌م له‌ریگای ئه‌زموونی ژیانه‌وه‌ پرۆسه‌ی نووسین به‌رجه‌سته‌ ده‌که‌م، تاوه‌کو ئه‌و کاته‌ی که پرۆسه‌ی نووسین هه‌موو کایه‌کانی ژیانم لێ زه‌وت ده‌گات، هه‌یوادارم ئه‌وه‌ روونه‌دات، ئه‌وه‌یش کاتیکه‌ که من خۆم گۆشه‌گیر بکه‌م و به‌واتا کلاسیکیه‌که‌ی نووسه‌ریم، به‌لام من نه‌وه‌ی سه‌رده‌می خۆم و بۆ به‌نووسه‌ر بوونم چاو له‌هیچ نووسه‌ریکی پیش خۆم ناکه‌م، نه‌ به‌ره‌وشت و نه‌وه‌کو ستایلی نووسین. که‌واته‌ خۆشی و ناخۆشی و هاوڕیبه‌تی و باو‌کایه‌تی و هاوژینی و دۆستایه‌تیم به‌لاوه‌ گرنگه‌ و بۆ پرۆسه‌ی نووسین فه‌رامۆشیان ناکه‌م، چونکه‌ به‌وانه‌وه‌ من راسته‌وخۆ به‌ژیانه‌وه‌ پابه‌ندم و خه‌یالی نووسینم به‌رده‌وامه‌، که‌واته‌ نووسین به‌شیکه‌ له‌ژیانم، هه‌رچه‌نده‌ ئه‌گه‌ر به‌کردار به‌نووسین و خۆیندنه‌وه‌وه‌ خه‌ریک نه‌بم، ئه‌وا به‌رده‌وام له‌ناو هزر و خه‌یالدا سه‌رقالی هۆینه‌وه‌ی فه‌زای ناو چیرۆک، یان رۆمانیکم. له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا که‌سانی نیژیکم به‌بیده‌نگ و گۆشه‌گیر ناوم ده‌به‌ن.



- ئایا نووسه‌ر ده‌توانیت ته‌نها له‌ریگای نووسینه‌وه، به‌تایبه‌ت رۆمان چه‌مکیک له‌ به‌سه‌ره‌اته‌کانی نیشتمان و تاراوگه‌ پیکه‌وه‌ گریتدات؟

+ رۆمان ژانریکی بالایه‌، که‌ ده‌توانم بلیم هه‌موو هونه‌ره‌کانی دی به‌هه‌موو فۆرم و شیوازه‌کانیه‌وه‌ له‌خۆده‌گریت، ئیمه‌ ده‌توانین

له‌رۆمانه‌ نوێکانماندا ریک ب‌خه‌ینه‌وه، یان وه‌کو پیوست پیرۆزییه‌کان تیک بشکینین. که‌ ئه‌وه‌یش سه‌لیقه‌ و ده‌رکی ده‌وێت.

بیجگه‌ له‌وه‌ی بۆ نمایشکردنی دهره‌وه‌ی خۆمان نووسینی رۆمان زۆر گرنگه‌، که

ئیمه‌ ده‌توانین به‌ته‌نها یه‌ک رۆمان، کولتور و فهره‌نگی خۆمان به‌جیهانی دهره‌وه‌مان بناسین. هه‌لبه‌ته‌ ئیمه‌ پیوسته‌ به‌چاویکی دی له‌هونه‌ری گێرانه‌وه‌ بروانین، که‌ رۆمان گرنگترین ژانری ئه‌و هونه‌ریه‌، که‌ ئایا نووسه‌ر ده‌توانیت ته‌نها له‌ریگای رۆمانه‌وه‌ چه‌مکیک له‌به‌سه‌ره‌اته‌کانی نیشتمان و دهره‌وه‌ پیکه‌وه‌ گریتدات؟ بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ رۆمان یه‌کیکه‌ له‌و ژانر و شیوازه‌ هونه‌ریانه‌ی که‌ زۆر پیوستن، به‌لام هه‌رچه‌نده‌ ئیمه‌ له‌بواره‌کانی دیکه‌دا خاوه‌نی ده‌یان هونه‌رمه‌ندی به‌سه‌لیقه‌ین، که‌ ئه‌زموونی ئیشکردنیان بپه‌ینه‌یه‌، هه‌موو نووسه‌ران و هونه‌رمه‌ندانی تاراوگه‌نشین، هه‌رکسه‌ و به‌گوێره‌ی توانا و سه‌لیقه‌ی خۆی، به‌رده‌وام له‌نیوان ئه‌وسای نیشتمان و ئیستای تاراوگه‌دا خه‌ریکی به‌راورد کردین، یان پیکه‌وه‌ گریدانین، هه‌روه‌ها له‌هه‌موو کاریکی هونه‌ریدا ئیتر لێرده‌ا زیاتر هونه‌ری نووسینیشم مه‌به‌سته‌، ئه‌زموونی ئیستای تاراوگه‌ و ئه‌وسای نیشتمان تیکه‌ل ده‌که‌ین، چونکه‌ به‌گشتی ئه‌وه‌ سه‌روشتی نووسه‌ر و مرۆقه‌، ئه‌گه‌ر ئیمه‌ باس له‌هونه‌ری گێرانه‌وه‌ بکه‌ین ئه‌وا... کاتیک بیرده‌که‌ینه‌وه، یان سه‌رقالی نووسین ده‌بین، یان پۆژانه‌ به‌رکه‌وته‌مان ده‌بیت و به‌رده‌وام ده‌گێرینه‌وه‌... له‌تیکه‌له‌یه‌که‌ له‌وسای نیشتمان و ئیستای تاراوگه‌ پیک دیت، چونکه‌ مرۆفیک به‌تایبه‌تی نووسه‌ره‌کان، رابووردومان له‌کۆله‌پشته‌که‌ماندا یه‌ و

**کیشه‌ی جوو
تاقانه‌تره
له‌کیشه‌ی
کورد، به‌لام
هاوکات
کیشه‌ی
کوردیش
خۆی له
ناوچه‌که
بریک زۆر
تاقانیه‌
به‌رده‌که‌وێت
هه‌ردوولا
هه‌م کورد
و هه‌م جوو
که‌وتونه‌ته
به‌رده‌م
قهرکردنه‌وه**

**ئەنگەر لە شارىكى وەكو
هەولير، يان سليمانيدا،
كەس نامادە نەبوو
دە هەزار، يان زياتر بدات
بەپسولەى چوونە نمايشى
شانوئەىك، يان پيچ هەزار،
يان زياتر بدات بەكتيبيك،
نەوا نە شانوكە و نە
كتيبيكە پيويستى ژيانى نەو
شار و كۆمەلگەى نيبە و
هەبيت، يان نەبيت هيج
سوڊىك بەخەلكى نەو شارە
ناگەىنەيت**

بەردەوام لەويو هەيالمان
سەرچاوە دەگریت.

**- تۆ تاچەند بوڤر و راستگو
بوويت لەگىرانەو هەى بەسەرھات
و ڤووداوەكاندا؟**

+ بۆ وەلامى ئەم پرسىيارە
نامەويت خۆم ليرەدا هيج بليم،
بەلكو ئاوينەى دلئ ئەوانى تەرت
پيشان دەدەم، يان ڤوونتر راي
ئەوانى تر، بەتايبەتى لەسەر
ڤۆمانى نيشتمانى سارا، بۆ
نمەونە؛ ئەم چەند دىرەى
نووسەر و شاتۆكار نيهاد جامى،
كە لەبارەى ڤۆمانى نيشتمانى
سارا نووسيوهەتى: (تيكستى
ئەدەبى نووسينەو هەى ميژوو
نيبە، بەلكو تيكشكاندەو هەى
ميژوو، وەك ئەو هەى زمان
ويناي دەكات، نەو هەك وەك
ئەو هەى ڤووداوەكان ڤوو
دەدەن، ڤووداوە ميژوويبەكان
دەبنە زەمينەى ئيشكردەو هە

بۆ ناو زمان، ليرەو هە نووسەر
كارى بەگىرانەو هەى ميژوو
نيبە، ئەو هە گىرانەو هەى وەك
ئەو هەى ويناي كارەكتەر دەكات
ئاوا ڤووداوەكان دەگىرئەو هە،
هەلبەت پەيوەندى نووسين
بەميژوو ئيشكردەو هەى
لەسەر چيرۆكى نەگىردراو،
نەو هەك نووسينەو هەى ميژوو
كە تيكستى ئەدەبى بكات
بەستايشى رابردوو، ڤۆمانى
«نیشتمانى سارا»ى ميران
ئەبەراھام دەگەرئەو هە ناو
ميژوويەك كە لەيادەو هەى
مرۆڤى كوردى دەردەهينرئەت،
و هەك بەشيك لەناو خۆى
سەيرى ناكرئەت، بەلام ئەو
دئت ئەو بەشە لەيادەو هەى
دەگەرئەو هە ناو ئەو ميژوو،
چونكە ئەوانيش بەشيك بوون
لەو زەمەنە).

هەروها ئەمەش ڤرگەىەكى
كورتە لەو ليكۆلينەو هەى
نووسەر پيشرەو محەمەد:
(بەگشتى ڤۆرميكي ڤۆمان
دابەش دەبيتە سەر نەريتى
گىرانەو هە و نەريتى ئالۆزى:
واتا ميژوو و تيۆر. لەنەريتى
گىرانەو هەدا ميژوو بالادەستە
و لەنەريتى ئالۆزيشدا تيۆر.
بەشيكى زۆرى ڤۆمانى كوردى
كە هەولى بەفەلسەفى كردنى
پالەوانەكەى دەدات، دەيهويت
بچيتە ناو ڤرگەى ئالۆزيبەو هە،
بەلام نەريتى گىرانەو هە
بەسەر نەريتى ئالۆزيبەو هە
بالادەستە، چونكە زۆر بەى كات
ڤۆماننووس هيلئ گىرانەو هەى
پالەوان بالادەست دەكات، لەو
ڤووشەو هە كە دەيهويت پالەوان
لەواقىعى كۆمەلەىەتى دابېرئەت،
دەيهويت پيگەى بۆ تيۆرەىەكى
ڤووت بەرز بكاتەو هە. ڤۆمانى
«نیشتمانى سارا» لەنيوان
ميژوو و يادەو هەيدا دئت و
دەچيت، ميژوو وەك نەريتى
گىرانەو هە و يادەو هەى، وەك
نەريتى بونيدانانى تيۆر.

مادام تيمائى ڤۆمانەكە
پرسى جوو، ڤۆماننووس
ناتوانئەت خۆى لەقەرەى
هەردوو كيان نەدات، بەلام
دەبيت وريا بيت لەو هەى پيئ
نەخزيتە ناو ميژوو هەو، واتا
ميژوونووسيبەو هە، چونكە
هەميشە ميژوونووس خيائەت
لەچەمكى يادەو هەى دەكات.
ليردەدا بۆ ئەو هەى نمونەكەم
راستەوخۆ لەپەيوەنديدا
بەڤۆمانەكەى ئەبەراھامەو هە ڤوون
بگەمەو هە، كە پەيوەندى بەهەمان
تيماو هەى، دەگەرئەو هە سەر
نەريتى نووسينەو هەى ميژوو و
گىرانەو هەى يادەو هەى پرسى
(جوو).

هەروها لەهەمان ليكۆلينەو هەدا
پيشرەو محەمەد دەلئ: (هيلئ
گىرانەو هەى ڤۆمانەكەى ميران
ئەبەراھام لەسەر هەمان تەريب
و پاراليل دەڤوات، قەيران
و كارەساتى جووەكانى
كوردستان و عىراق بەدابراو
نازانئەت لەهەمان ئەو قەيرانەى
لەناو دلئ پيشكەوتووترين
سيستەمى كولتورى و
شارستانئەتى ئابوورپى و
تەكنەلۆژيبەو هە سەرى هەلدابوو.
ئەگەرچى ئەبەراھام هەولەدات
سەرەڤاى بە «تاقانەى
كيشەى جوو» نيشان بدات،
بەلام هيشتا بەهوى زۆرتين
جەختكردەو هەى لەسەر
نیشتمانى سارا دەيهويت
هاوكات ئەم كيشەى تەريب
بكاتەو هە لەگەل كيشەى كورددا.
هەم راستى و هەميش كيشە
لەم نەريتى گىرانەو هەىدا هەى.

كيشەى جوو تاقانەترە لەكيشەى
كورد، بەلام هاوكات كيشەى
كورديش خۆى لەناوچەكە ڤرئىكى
زۆر تاقانەى بەردەكەويت.
هەردوولا هەم كورد و هەم
جوو كەوتوونەتە بەردەم
ڤركردەو هە، بەلام ڤركردى
جوو لەسەردەمى نازيبەكاندا
و بە يۆلۆزيبكردى راسيزم،

**له‌پۆمانی (نیشتمانی سارا) دا
من باس له‌که‌سانیک ده‌که‌م
که له‌میژوودا به‌شیک بوون
له‌دانیشتوانی نه‌و نیشتمانه،
که‌واته نه‌وه ئیشی منه له‌کاتی
نووسین و دوا‌ی بلا‌وبوونه‌وه‌ی
کتیبه‌که‌یش خۆم به‌به‌شیک
له‌وان بزانه که نه‌وانیش
جووه‌کانی کوردستان، به‌تایبه‌تی
شاری سلیمانین.**

فۆرم و شینواز و ناوه‌پۆکی
هونه‌ردا گه‌رابم، پیده‌چیت
کاریگه‌رییان له‌سه‌ر خه‌یالم
هه‌بوو بیت و له‌نووسینه‌کاندا
ره‌نگیان دابینه‌وه. من نه‌وه
به‌په‌رۆسه‌یه‌کی زۆر سروشتی
ده‌زانم.

**- له‌پۆمانه‌کانتا تا پاده‌یه‌ک
جۆریک له‌کولتور و
که‌له‌پووریکی دیارکراو هه‌ست
پیده‌کریت، به‌تایبه‌ت له‌پۆمانی
نیشتمانی سارا دا؟**

+ له‌کوردستاندا ئیمه
به‌خۆش‌حالییه‌وه‌ خاوه‌نی
که‌له‌پووریکی ده‌وله‌مه‌ندین،
ئه‌ویش ده‌گه‌ریته‌وه‌ بۆ ئه‌و
هه‌موو که‌مه‌ نه‌ته‌وایه‌تیانه‌ی
هه‌زاران ساله‌ له‌سه‌ر ئه‌و خاکه
بوونیان هه‌یه، منیش وه‌کو
نووسه‌ریک خۆم به‌خاوه‌نی
هه‌موویان ده‌زانم، چونکه
له‌په‌روه‌رده‌که‌مه‌وه‌ فیری
ئه‌وه‌ بووم، که‌ کاریگه‌ری هه‌یچ
ئایدۆلۆژیایی، یان کولتووریکی
تایبه‌تیم به‌سه‌روه‌ نه‌بیت،
هه‌روه‌ها ئه‌زموونی ژیان
و دنیا بینیم فیری ئه‌وه‌ی
کردووم، که‌ وه‌کو نووسه‌ر بیر
بکه‌مه‌وه‌ و خاوه‌نداریتی له‌و
که‌له‌پوره‌ بکه‌م، که‌واته‌ پیده‌چیت

له‌داها‌توودا له‌سه‌ر هه‌موو ئه‌و
پارچه‌ و که‌له‌پووری که‌مه
نه‌ته‌وایه‌تیانه‌ی نه‌ته‌وه‌که‌م
بنووسم، چونکه‌ من وه‌کو
کوردیک به‌شیکم له‌وان و
میژووی ئه‌وان به‌هی خۆم
ده‌زانم. وه‌کو نووسه‌ریک
به‌رده‌وام شه‌ری ئه‌وه‌ ده‌که‌م
که‌ له‌کوردستاندا دین و
ره‌گه‌زنامه‌مان نییه‌!

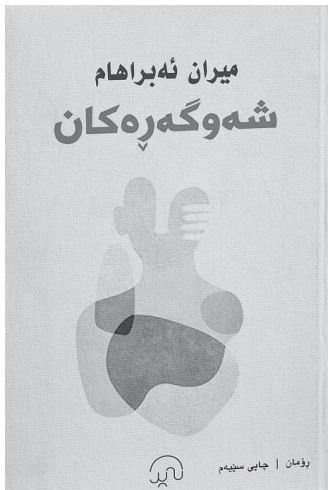
له‌پۆمانی (نیشتمانی سارا) دا
من باس له‌که‌سانیک ده‌که‌م
که له‌میژوودا به‌شیک بوون
له‌دانیشتوانی نه‌و نیشتمانه،
که‌واته نه‌وه ئیشی منه له‌کاتی
نووسین و دوا‌ی بلا‌وبوونه‌وه‌ی
کتیبه‌که‌یش خۆم به‌به‌شیک له‌وان
بزانه که نه‌وانیش جووه‌کانی
کوردستان، به‌تایبه‌تی شاری
سلیمانین.

ئه‌گه‌ر له‌داها‌توودا من کتیپیک
له‌سه‌ر ئیزه‌دییه‌کان بنووسم،
ئه‌وا به‌په‌رۆح و به‌جه‌سته‌م
ده‌بم به‌یه‌کێک له‌وان و
ده‌چمه‌ په‌رستگا‌کانیان و ئاگر
ده‌که‌مه‌وه‌ و نزا‌کانیان ده‌خوینم،
هه‌روه‌ها ئه‌گه‌ر مه‌لایه‌کی به‌واتا
کوردییه‌که‌ی دوانزه‌ عیلم بینه‌
که‌راکته‌ری نیو پۆمانیکم،
ده‌چمه‌ نیو به‌رگی و له‌بری ئه‌و
شایه‌تومان دینم و پۆژی پینچ
جار روو له‌قیبله‌که‌ی ئه‌و ده‌که‌م،
تاوه‌کو به‌په‌رۆح ئه‌زموونی ژیان
و که‌سایه‌تی ئه‌و مه‌لایه‌ بۆ
هونه‌ری نووسین به‌رجه‌سته
بکه‌م، ئه‌وه‌یش په‌ره‌نسیپی
نووسینه، من له‌بواره‌که‌ی خۆمدا
خۆم به‌که‌سیکی ئیدیالیست
ده‌زانم، که‌ بۆ خولقاندنی فه‌زای
ناو هونه‌ری پۆمان پێویسته،
هه‌روه‌کو چۆن له‌گه‌ل پۆجی
به‌ئازاری مه‌ستووره‌دا که
که‌راکته‌ریکی ژنی نیو پۆمانیکمه
دلم پهبووه‌ له‌گریان و له‌گه‌لیدا
ژیاوم، ده‌توانم بلیم ئه‌وه‌ خۆم
بووم وه‌کو ژنیکی لینه‌وماو
و به‌جیماوی دوا‌ی تاوانی
ئه‌نفال ئازارم چه‌شتووه، ئه‌وه

که‌راکته‌ری منیکی نووسه‌ره
له‌و پۆمانه‌مدا وه‌کو ژن خوینم
له‌به‌ر ده‌روات و ئازاری ژنیتی
ده‌کیشم.

**- (له‌نیشتمانی سارا) دا ره‌خنه
له‌نوخبه‌ی پوونا‌کبیری
کورد ده‌گریت، که له‌پرسی
چه‌وساندنه‌وه‌ی جووه‌کانی
سلیمانین بی ده‌نگ بوون.
به‌تایبه‌ت ئه‌و نوخبه‌یه‌ به‌چه‌پ
و راست و نه‌ته‌وه‌یی و
عیلمانیانه‌ی کانیشه‌وه، ئایا پیت
وایه‌ بچ له‌لویستیان نیشان داوه
و هاوبه‌شی خه‌م و ئازاره‌کانی
جووه‌کانی کوردستان به‌تایبه‌ت
سلیمانین نه‌بوون؟**

+ ئه‌وه‌ به‌لگه‌یه‌کی حاشا
هه‌لنه‌گره، که‌ له‌هه‌موو
میژووی فه‌ره‌هنگی کوردیدا
بگه‌ری که‌سیک خه‌رخوازیک
نووسه‌ریک ئیمانداریک بیت و
ته‌نها سه‌ره‌قه‌له‌میک ده‌رباره‌ی
ده‌کردنی به‌کومه‌لی جووه‌کان
نووسیبتی، نه‌ک هه‌ر ئه‌وه
به‌لکو به‌واتا کوردییه‌که‌یش
بیت، ناویان له‌کوله‌که‌ی
ته‌ریشدا نه‌ها‌تووه، به‌چاک و
به‌خراب که‌س ناوی نه‌هیناون،
نه‌ له‌کتیبه‌ میژووییه‌کاندا و نه
له‌چیرۆک و پۆمان، ته‌نانه‌ت
شاعیره‌کانیش دیریکیان بۆ
نه‌نووسیون، له‌کاتی‌کدا سلیمانین
و هه‌ولیز، ئه‌گه‌ر ئیمه‌ ئه‌و دوو



**نگر لداھاتودا من کتیبیک لاسر ئیزدییگان بنوسم،
نوا بەرۆج و بەجەستەم دەبم بەیکیک لوان و دەچمە
بەرستگانیان و ناگر دەکەسەود و نزاگانیان دەخویم**

میژوو مان پرنابیتەوہ.
دیسان ئەوہ دووبارە دەکەسەوہ؛ کە رۆمانی نیشتمانی سارا، ئاویتەیکە روونە، کە لەرابووردوودا لە کوچە و کۆلانەکانی شاردا ھەلواسرابوون و دیمەنەکانی + رۆمانی خەمی مەستوورە، رووداوەکانی بۆ سالی ۱۹۸۸ دەگەریتەوہ و لەناوچەیی شوان روودەدەن، بەتەواوی گوندی دارەقوتە و پاشان جەلەمۆرد، لەخەییالی مەستوورەوہ بۆ ناو رووداوەکان دەگەریتەوہ، پاشان مەستوورە وەکو مندال



میران لەگەڵ شیرزاد حەسەن

چۆن لەسالی ۱۹۶۳دا شایەتەحالی ھاتنی حەرەس قەومییەگان بوو، ئەم کارەکتەرە دلشکاو و بریندارە بەرێکەوت لەشوقەکانی گەرەکی ئیسکانی شاری ھەولێر دەگیرسیتەوہ، رووداوەکان لەشاری ھەولێر روودەن و دیمەنی ئەو شارە دواي سالی ۱۹۸۸ و تاوہکو رۆژانی راپەرین و پاشان کۆرپەوی خەلکی ھەولێر، دیمەنی سەرقلاتێ و گەرەکەکانی عەرەب و سەیداوہ و کۆماری، بەتایبەتی ژبانی خەلکی ئەو سەرەدەمی دانیشتوانی شوقەکانی ئیسکان.

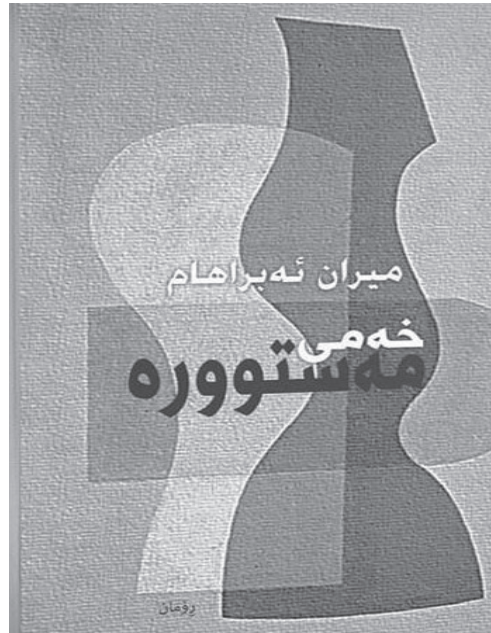
بۆ تۆمار کردووین، کە ئیستا من ھیناومە و لەفۆرپی رۆماندا تۆمارم کردوون و سەرلەنوێ پیشانی خوینەری نەوہی نوێی کوردی دەدەمەوہ.

لەدوا رۆماندا (خەمی مەستوورە) کە پارسال لەشاری سلێمانی چاپ بوو، پاس لەکۆژان و ئازاری ژنە کوردیکی گەرمیانی قوربانی پرۆسە بەدناوہکی ئەنفال دەکەیت. تاچەند توانیوتە ئەم رووداوە گەرە نامرۆقايەتییا تەنھا لەخەمی ژنیکي گەرمیاند بەرجەستە بکە؟

شارە بەنموونە بیننەوہ، کە لەشەو و رۆژیکدا گەرەکی گەرە لەھەردوو شارەکە چۆل دەبیت، دەی نابیت ئیمە بپرسین ئەو خەلکە چیمان لیتا تووہ، گریمان ئەمانە بۆ سەیران چوون و بەلام بەرێکەوت نەگەرەاونەتەوہ، نابیت ھەلویتەیک بەکەین و پرسیاریکمان لەلا دروست بیت، نەدەبوو ھەستی ناسکی شاعیریکی رۆمانسی یان شۆرشگیر بەھەژینیت، ئەوہ جیگای پرسیارە، پرسیار لەسەر ھەست و نەست و ئاستی بیرکردنەوہی تەواوی کۆمەلگایەک، ئیدی لەژیر ھەرچ کارگەر یەکدا بیت.

من لیرەدا پاس لەھەلویتەیی سیاسی ناکەم، چونکە لەوانەییە ئەوہ لەسەر دەمی خۆیدا ئەستەم بوو بیت، بەلام بۆ نموونە لەو گەرەکەیی کە وەکو من لەخۆم بیستووہ لێی لەدایک بویت، گەرەکی تەعجیل مەبەستە، داگیرکەر دین و ناوی گەرەکەکە لەجولەکانەوہ دەگۆرن بۆ تەعجیل، کە ھەموومان دەزانین ئەو ناوہ واتای چییە، کەچی دواي نەمانی ئەو داگیرکەرە ئیمە ھیشتا بەخۆشحالییەوہ بە (تەعجیل) ناوی دەبەین، ئەمەیش بۆخۆی جیگای پرسیارە.

پاشان دواي ئەوان کە سالی ۱۹۵۲ دەکات ئەو میژووہ چەندین جار خۆی دووبارە دەکاتەوہ، بۆ نموونە؛ فەیلییەگان کە لەجووہگانیان خراپتر لئ بەسەر ھات، بەبج ئەوہی ئەو تاوانانە لەفەرھەنگ و زمانی ئیمەدا مافی خۆیان پین بدریت، من لیرەدا نامەویت پاسی میژووی جینۆسایدی ئیزەدی و کاکەییەگان بەکەم، ئەگینا پاسەکەمان زۆر ھەلدەگریت، پاشان بەدەیان کتیبی وەکو رۆمانی نیشتمانی سارا خواری و چال و چۆلییەکانی ئەو



لەم رۆماندا سەرنج لەسەر باری دەروونی کەسایەتی مەستوورە، کەسایەتیەکی کە وێستوووە بچمە نیو رۆحیە و پرودا و بەسەرھات و چەرمەسەرییەکانی ژیانی ئەو بگێرەووە. ژیانی ژنێک کە بەرپەت، لەتاوانەکانی ئەنفال دەربازی بوو بەلام ئەنفال دوور لەواتا مەیدانییەکی مەستوورە وەکو ژن، کە لەکۆمەلگای کوردیدا ھەردەم لەسێ ئاستدا کراوەتە ئامانج، ئیدی لەلایەن ئیمەیی ھاوئەتەوێ خۆیانەووە بیت، یان لەلایەن کەسی دەرەکییەووە، یەکەم وەکو مەروییەکی لاوان، دووھەم وەکو کورد، سینیەم وەکو ژن، کە بەو واتایە بیت بۆ ئەوان ئەوسا و ئیستا و لەمێژوویەکی دووریشدا بەردەوام ئەنفال بەردەوامی ھەبوو. ھەرۆھا من زیاتر سەرنج لەسەر باری دەروونی ئەوانە راگرتوو کە لەو جینۆسایدە بەجیماون. ھەرۆھەکو چۆن بەمەبەست لەپشتی بەرگی رۆمانی خەمی مەستوورەدا نووسراوە: (رۆمانی خەمی مەستوورە،

**وێکو
نووسەریک
بەردەوام
شەری ئەو
دەگەم
کە لە
کوردستاندا
دین و
رەگەزنامەمان
نییە!**

پیمان دەلیت: ھەر کەسێک، چ کورد بێ، یان عەرەب، چ فارس بێ، یان تورک، گوێی لەقسەیی شایەتھالیکی تاوانەکانی ئەنفال گرتبیت، ئەگەر تۆزقالتیک ھەستی مەروغانەیی تێداییت، خۆی بێ ئەملا و ئەولا دەبیتە شایەتھال).

مەبەستم لەشایەتھال، ئەوێھە کە زۆربەیی کات ئەوانەیی پێیان دەلێن شایەتھال، کە مەستوورە و ھەندیک کەراکتەری نیو رۆمانە کە شایەتھال، ھەرۆھا ئیمە و ئەو کەسانە کە بەچاوی خۆیان، یان بەرکەوتەمان لەگەڵ تاوانی ئەنفالدا ھەبوو، ئەگەر بەبارە سایکۆلۆژییەکییدا لێی بڕوانین و واتای ئەو وشەییە شێ بکەینەووە ئەوا ھەموو شایەتھالیک؛ بیگومان ئەگەر تۆزقالتیک ھەستی مەروغانەیی تێداییت، یان ھەستی مەروغانەیی بەئایدیۆلۆژیایەکی بارگاری نەبووبیت، ئەوا بەبێ ئاگاداری خۆی کاریگەری نیگەتیفی لەسەر باری دەروونی بەجێھێشتوو، دەتوانم بڵێم کە مردووھکان (ئەنفال کراوەکان) لەو شایەتھالانە بەختدارترین، چونکە بەواتا سروشتییەکی ئەوانەیی ئەنفال کراون، ئیدی بەھەرچی جۆریک رۆحیان کێشراویت، ئەو مردوون و ھەست بەگەورەیی و قیزەونی ئەو تاوانە ناکەن و لەگەڵ قیزەونی ئەو تاوانەدا ناژین، مەبەستم ئەوێھە ئەوان کۆتاییان پێ ھاتوو، بەلام ئیمەیی لەدوای ئەوان بەجیماو (کورد) بەتایبەتی، ئیدی مەرج نییە کە سوکارمان بن، بەلکو وەکو ئەوێ سەردەمی ئەنفال و شاتەتھالیک بەردەوام و تاوھەکو لەژیاندا مابین بیری لێ دەکەینەووە و رۆحمان ئازار دەچێژیت، ھەرۆھەکو چۆن لەجیگایەکی لەم جیھاندا کاتیک تاوانکارییەکی لەو جۆرە

قیزەون روودەدات، دوای ئەوێ لەرێگای میدیاکانەو ھەموو مەروغانەیی ھەوالە کە دەبیسیت، ئەوا تەپوتوزی ئەو وزە نەگەتیفی لەسەر رۆحی ھەموو مەروغانەیی دەنیشیت، دیسان ئەو دەلیمەو، ئەگەر ئەو مەروێھە باری دەروونی تەواوبیت و تۆزقالتیک ھەستی مەروغانەیی تێداییت.

– ئاگادارم ھەر لەتەمەنی ۱۰ سالییەو لەگەڵ باوکی کۆچ کردووت لەولاتی ھۆلەندا گیرساویتەو، خویندن و پەرۆردە و نووسینت ھەر بەو زمانەش بوو، تا چەند ھولت داو بەزمانی ھۆلەندی بنووسیت بەتایبەت ئێو سێ بەشی ژیانتان لەو ولاتە بردۆتە سەر و بۆتە نیشتمانی یەکەمتان، لەکاتیگدا ئەوئەندەیی من ئاگادارم بەرھەم بەزمانی ھۆلەندی نووسیو و بەچاپیشت گەیاندوو. مەبستم تا چەند پرودا و وکارەکتەرەکانی ئەم رۆمانە پێوەندییان بەکۆمەلگای کوردستانەو ھەییە؟ ھەرۆھا لەرۆمانی شەوگەرەکاندا کارەکتەر و پروداوھەکان، کات و شوینی پێوەندییان بەکوردستانەو نییە؟ من وای تێگەیشتم، بۆچی؟

+ سالی ۲۰۰۴ کۆمەلە چیرۆکی گۆرھەلکەنەم بەزمانی ھۆلەندی بلۆکردوو، ئەویش نە چاپەکەیی و نە شێوازی بلۆکردنەو کەیی بەدلی خۆم نەبوو، پێدەچیت ئەوسا پێوەندی بەئاستی بێرکردنەو و باری دەروونی خۆمەو ھەبووبیت، لەبەر ئەو بەپێستی دەزانم لێرەدا باسیک لەسەر ئەو سالانە و بەتایبەتی رۆمانی شەوگەرەکان بگم، داوای لێبووردن دەکەم ئەگەر درێژەیی پێدەم، ھەرۆھا وەکو ئەزمونی نووسینی منیش دەتوانریت بخوینریتەو.



فەرىدون لە ديداريدا لەگەل ميراندا

کاتیک شتیک ئەنجام دەدات
چاوەروانی ئەوەیە کە سیک،
بەتایبەتی باوکیک دەست
خۆشی لیبکات یان چەپلە یۆ
لیدات.

ئەوێ من لێردا ئەوێ دەدرکینم کە
من هیچم لەبەر ناروات تاوەکو
بەچواردەوری خۆمدا نەروانم

و بەردەوام خۆم لەنووسین
دەدەدزییەو و پرسیری ئەوێ
لەخۆم دەکرد: «ئایا من بۆ کچی
بنووسم، کى دواى ئافەرىنم
بکات!»

ئەو ساردبۆنەوێم بەرێکەوت
لەپینچ سالی پینچوو، پاشان
کاتیک توانیم پەيوەندییەکی
خەيالی و دەتوانم بلیم رۆحیم
لەگەل باوکمدا دروست کرد،
بەواتایەکی دی مردنەکەیم
قبول کرد و باوەرم بەوێ
هینا، کە کەسەکانمان کاتیک
لەپیش چاومان نامین دینە
ناو دلماناوە، یان بەردەوام
لەگەلماندا دەژین، بیگومان
تاوەکو بتوانین یادی ئەوان
بکەینەوێ. ئەوکات هەستم
دەکرد ئەو بەردەوام
لەجیگایەکەوێ یان لەخەيالدا
ئامادەیی و هەرچیەک بکەم
لەژیاندا ئەو چاوی لیبەتی و
ئافەرىنم دەکات، چونکە دایم
و تاوەکو ئەم ساتەش هەست
دەکەم میرانە منداڵەکەى جارن
لەناو مندا ئامادەیی و گەلیک
جار سەرهەروویی و لاساری
دەکات، بەلام هەندیک جاریش

زیاتر لە (۱۰) سال سکچی ئەو
رۆمانەم لە خەيالدا بوو، تاوەکو
ئەو رۆژەى بیروکە کەیم لەگەل
هاورپییەکم لە چاپخانەى کى
ئەمستردام باسکرد، بەبیرم
دیت، کە پئی گوتم: بینوسە
و من بەچاوی دەگەیهنم، منیش
لەوێ لاما پینگوت، کە لەماوەى
شەش مانگدا دەینوسم، بەلام
نووسینی زیاتر لە دوو سالی
پینچوو، ئەویش هۆکارەکەى
ئەو بوو، کە من نەمەووست
ئیتەر کتیبم بەزمانی هۆلەندی
بلاوبیتتەو، ئەوێ بوو، کاتیک
ئەو کیشەیهەم لەگەل کەسیکی
نزیکی خۆمدا باسکرد، دیاربوو
ئەوانیش هەستیان بەوێ
کردبوو، بەلام دلان نەهاتبوو
پیم بلین، کە من غەریبی زمان
و فەرهنگی کوردی دەکەم
و ناتوانم هەروا بەئاسانی بۆ
زمانی هۆلەندی پەراویزی
بخەم.

تاوەکو رۆژیک بەرێکەوت
لەجیگایەک رینگام کەوتە
کتیبخانەى ک و گوئیستی
یەشار کەمال (نازانم لێردا
بنووسم نووسەرى تورک یان
کورد) کە بەرای خۆی رەوا
نییە پئی بوتريت نووسەرى
کورد، چونکە ئەو خۆی واتەنى
بەتورکی بیردەکاتەوێ و خەون
دەبینیت و دەنووسیت، کەواتە
وێکو ریزیک بۆی یەشار
کەمالی نووسەرى تورک کەوت،
ئەو ئامۆژگاری کردم کە مادام
لەسەرەتادام پیوستە بتوانم
گوئى لەدلیم بگرم، کەواتە بزانی
چ زمانیک زۆر لەدلیمەوێ نزیکە.

لەکاتیکدا من تەواو ئامادەبووم،
وێکو زمان و توانای تەکنیکی
هونەرى گیرانەوێ کە بەهۆلەندی
بنووسم، بەلام هەرچەند هەولم
دەدا نەمەدتوانی دلای خۆم
پازی بکەم و رۆژ بەرۆژ باری
دەروونیم تیکدەچوو، بەتایبەتی
سالی ۲۰۰۶ کاتیک باوکم مرد،
ئیتەر تۆزیک ساردبۆنەوێ

**رۆمانی خەمی مستورە،
پیمان دەلیت: هەر کەسیک،
چ کورد بێ، یان عەرەب،
چ فارس بێ، یان تورک،
گوئی لەقسەى شایەتحالیکی
تاوانەکانی نەفالی گرتییت،
نەگەر تۆزقالیکی هەستی
مروشانەى تیداییت، خۆی
بێ ئەملا و ئەولا دەبییت
شایەتحال.**



ئەبستراكتە و ھونەريانە كارى لەسەر كراو، بەھئىزى خەيال و تەكنىكى ھونەرى چىرۆك نووسىن و ھەوسەلەى گىرانەو ھەركەتەرەكان خولقەنراون و بەدەنگ و رەنگيان خۇيان نەمايش دەكەن و بەسەرھاتى ژيانى خۇيان دەگىزەنەو.

مارتن سەلەمۆ، گىزەرەوھى چىرۆكەكە ئاشنامان دەكات بەھونەرى رەنگ و ھىلكارى و ئەو پىنوايە رازاندنەوھى مال و شوپنە گشتىيەكان نەشان و دىكورتايفن، تواناى ھەستەكانى مەرۆف لاواز دەكەن و پاشان مەرۆ ناچار دەبىت لىئى ھەلبىت، مارتن خۆى نمونەى مەرۆقى بەھرەمەندە، گومانى لەھەموو شتىك ھەيە و بەردەوام لەگەراندایە بەدواى نەپنى بووندا، بوونىك كە خۆى ھەلى نەبژاردو، خودىك كە لەكوتايى چىرۆكەكەدا زۆرشت لەدەست دەدات، بەلام لەھەمانكاتدا بەھەموو شىوازىك ژيان دەپرژىنىت، شوپن لەم رۆمانەدا ھىلى سەرھەكى و لاوھكى پىكەوھ گرىدەدەن، سەرچەم كەراكترەكان جورىك لەپابەندبوونى رۆچيان لەگەل مالى سەردەمى مندالىياندا ھەيە و بەردەوام بەخەيال و پاشان بەجەستە بۆى دەگەرىنەو،

ئەوھ بۆ منىكى نووسەر زۆر دلخۆشكەرە.

پاشان رۆمانى شەوگەرەكان، لەسالى ۲۰۱۰ بەشىكى بەزمانى ھۆلەندى بلاو بوويەو، چەند ھاوړىيەكم كرديان بەشانوگەرى و دەوريان تىدابينى، كە ئەوئيش بەشى (خەنزىر) و دىمەنى سجنى يەكەمى مارتن لەقاھىرە بوو، كاتىك لەھۆلەكە بووم و نەمايش دەستىيەكرد، ھەستىكى بىوئىنەم ھەبوو، بەجورىك كە پىشتر و ھىچ كاتىك ئەو ھەستەم نەبوو، پاشان دواى چەند سالىك بەشى (خوانى سەرەتانى لەگۆقارى ئەدەبى سەردەمدا بلاو بوويەو، كە چەند خويئەر و نووسەرىك سەرنجى خۇيان بۆ نووسىم، منىش ھەستەم بەجورىك لەبەختەوھرى كرد، كە بەوھ زۆر رازى بووم و لەكاتى خۇيدا بەزۆرم دەزانى، پاشان ھەستەم بەوھ كرد كە لەرىگاي نووسىنەوھ دەتوانم جورىك لەبەختەوھرى بۆ خۆم فەرھەم بكەم يان ھەست پىكەم.

رۆمانى شەوگەرەكان كە لەراستىدا بۆ كۆمەلگاي ھۆلەندا نووسراو، سىكىچى پۆترىتى چەندىن مەرۆقى كەنار گرتو، پۆترىتىك كە لەرەنگ و ھىلكارى و فۆرمد

و پاشان چاوەروانى دەنگى ئافەرىن، يان چەپلەم گوى لى نەبىت، ھەلبەتە خويئەر نەبىت ئاوا تىنگات كە من رۆچىكى پۆپۆلىستيانەم ھەيە، نەخىر من تەنھا مەبەستم لەكەسىك، يان دووانە، كە حەزم دەكرد لەژياندا بمانايە، پاشان لەئاستى يەكەمدا من بۆ ئەوان و بۆ خۆم دەنووسم، ئەوئيش لەبەر خاترى رازى كردنى دلى خۆمە، نەوھك من رۆژىك لەرۆژان مەت بەسەر خەلكى مېللەتەكەى خۆمدا بكەم پىيان بلىم من لەپىناوى ئىوھ و بۆ ئىوھ دەنووسم، لىرەدا من داواى لىبووردن لەھەمووان دەكەم، بەلام دواى ئەوھى دلى خۆم رازى كرد بەبى مەت نووسىنەكانى خۆم كە بەرھەمى خەيالى خۆم لەگەل ئىوھدا بەشى دەكەم، ھەرچەندە تاوھكو ئەمروئيش لەناو زمان و فەرھەنگى كوردىدا خۆم بەنامۆ دەزانم، وھك چۆن لەھۆلەندا و ئەوروپايش بەھەمان شىوھ، من لەھۆلەندا ھەردەم بەخەلكى دەلىم كە ھۆلەندا ولاتى مندالەكانم، تاوھكو لەژياندا مايم حەزدەكەم لەنزىكى مندالەكانم بژىم. يان بەردەوام لىرەبم و لەوئىشېم، وھكو مەلەكان چۆن ھەموو سالىك لىرە و لەوئى گەرميان و كوستان دەكەن.

لىرەدا وىستم باسى خەيال و شىوازى نووسىنى ئەم رۆمانە (شەوگەرەكان) تان بۆ بكەم، كە دەردى ھۆلەندىيەكان دەلین، خويىن و عارەقە و فرمىسك لەپىناويدا رشتو، بەلام دەتوانم بلىم؛ كە بەزىادەوھ پاداشتەكەىم وەرگرتۆتەو، ئەوئيش كە ئىستا دەبىنم بەزمانى كوردى يەكەكە لە كتپە زۆر خويئەراوھكان، بەتايەتى لەلایەن گەنجانەو،

**كتىب و ھونەر
بەھەموو
فۆرم و
شىوازەكانىيەوھ
وھكو نان
گرنە، خەلكى
كوردستان
دەبىت ئەوھ
بەنە پرنسىپى
خۇيان و ھونەر
و ئەدەب
بەپۆبىستىيەكى
گرنى ژيانىان
بزان**

**رۆژنامه و گۆنار و میدیاکان
دابەش بوون بەسەر شار
و پارت و ئایدۆلۆژیەکاندا،
هەروها هەندیک جار دەبیت
بەخت هەبیت تۆی نووسەر
لەو جیگایانە هاورێ یان
دۆستیگت هەبیت، ئەگەرنا
کتیب، یان بەرھەمەکت ناوی
ون دەبیت**

بکەن و قەرزى بۆ بکەن، بە کوردییەکی لە دەمی خۆی بگرتەووە بۆ کتیب، وەکو چۆن بۆ نانی ژەمیک ئامادەن قەرز بکەن و بچنە سەر جادە و دەست پان بکەنەو، لە کاتیکدا لە کوردستان، تیراژی چاپی کتیب لە هەژارترین و دواکەوتووترین ولاتی جیهان نزم ترە، ئەو پەيوەندی بە بارگرانی ئیستای ئەو خەلکەو، نییە، بە لکو ئەو بۆ سە دەیه ک دەچیت هەر ئاوابوو.

هەندیک کتیب هەیه بە یارمەتی دەزگا و کۆمپانیا چاپ دەکرین و بە بە لاش دەبە خشرینهو، لە راستیدا ئەمە کولتوریکى نەشاز و دەتوانم بڵیم بى بەها کردنی کتیب، ئەگەر کتیب، وەکو کالایە کیش سەیر بکەین، ئەگەر کالایە ک داواکاری لەسەر نەبوو، کەواتە پیوست نییە درووست بکریت، مەبەستم ئەوانە نییە کە کتیب چاپ دەکەن و لە ئاستی ناوەرۆکی ناپوانن و خیر بەسەر خوینى فەرھەنگی میللەتیکەو دەکەن، کە لە ریکلامەکانیاندا نووسییانە لە ریکای خوادا، کە خواش ئەو زولمە قبول ناکات.

بلاوکرهوهی کتیب دەتوانم بڵیم ئاستیکى هەژارانه و کەمترخەمی پیوه دیاره، ئەویش بۆ ئەو دەگەریتەووە کە کتیب و فەرھەنگی هونەریمان بى بەھایە، کەواتە لەو ڕووەو دەتوانین بڵین، ئیمەى نووسەران و هونەرەندانی شانۆ و سینەما و شیوہکارانیش بەتایبەتی، شەریکی خۆکوژی دەکەین، چونکە لەنیو هەرچ کۆمەلگەیهکدا هونەر بەھای نەبوو، کە مەبەستم لە هونەری نووسینیشە، ئەو کۆمەلگەیه پیوستییەکانی ژيانى تیدا نییە، بۆ نمونە ئەگەر لەشاریکى وەکو هەولیر، یان سلیمانیدا، کەس ئامادە نەبوو (١٠) هەزار، یان زیاتر بدات بەپسولەى چوونە نمایشی شانۆیک، یان (٥) هەزار، یان زیاتر بدات بەکتیبیک، ئەوانە شانۆکە و نە کتیبە کە پیوستی ژيانى ئەو شار و کۆمەلگەیه نییە، هەبیت، یان ئەبیت، هیچ سویدیک بەخەلکی ئەو شارە ناگەیهنیت، ئیدی پیوست ناکات لێرەدا باسی نەبوونی و دەسەلات و بى ئیشی خەلکی هەژار و دەولەمەند بکەم، من باس لەکوودی رەوشتی ئەو خەلکە دەکەم ئیدی ئیستا بیت، یان ئەوسا، دەولەمەند بن، یان فەقیر، هیچ لەباسە کەمان ناگوریت، چونکە کولتور و فەرھەنگی هونەری لەلای ئەو خەلکە هیچ بایه خیکى نییە، لە کاتیکدا کە بۆ شار و کۆمەلگا کتیب و هونەر بەھەموو فورم و شیوازەکانییەو وەکو نان گرنگە، خەلکی کوردستان دەبیت ئەو بەکەنە پرنسیپی خویان و هونەر و ئەدەب بە پیوستییەکی گرنگی ژيانى بزانن، کە وەکو کۆمەلگا پێشکەوتووخوازەکان، بۆ کرینی کتیبیک ئیشی بۆ

سامان خدر یەکیکە لەو مەزگەرگرتوانەى دووری لەزیدی خۆی کاریگەر ییەکی وایان لەسەر هەست و خەيالی ئەو کردوو، کە لەژياندا بیجگە لە کیشانی سکچی شوین و ڕووداوەکانی رابووردووی کە شاری کەرکوکە، ژيانى ئیستای هیچ مانایەکی لای ئەو نەماو و لە تاراوگە بیسەر و شوین دەبیت و سەدان تابلۆ لەپاش خۆی بەجیدلیت، کە هەموویان دیمەنی سەردەمی مندالی ئەون.

شەوگەرەکان چیرۆکیکە لەسەر تەو تەو تەو کۆتایی، گەرانى بیوچانە بەدوای نەینی بوونی خود و پیروزی شویندا، خودیک، کە پیوستە تیبگات ژيان و مردن دوو وشەى تەواوەری یەکتەرین و پیوست ناکات لیان سل بکاتەو.

لە کۆتاییدا کاریگەری هونەر بەتایبەتی لەسەر کەرکەتەری سەرەکی، رەنگ و هیلکاری و فورمی دیکوری نیو رۆمانە، کە بە شیوازیکى ئەبستراکت و هونەرییانە خولقیندراو، پۆرتیتی مەزگەر بزرە لەچەندین کۆمەلگای جیاوازا، بەتایبەتی کۆمەلگای رۆژەلاتی و بەروارد کردنی لەگەل رۆژئاوادا.

- ئەدی راتان چیه لەسەر چاپ و بلاوکرهوهی کتیب لەباشوری کوردستان؟ لە کاتیکدا لەکتیخانەکاندا کتیبگەلکی زۆر چاپ و بلاو دەکرینەو بەبى پۆلین کردن و جیاکرهوهی ژانرەکان، بەتایبەتی بواری وەرگێران؟ ئایا وەکو پیوست خوینەری کورد کتیبی لەبەردەستدایە؟

+ لەبەرەى چاپ و

**داگیرکەر دین و ناوی
گەرکەنە لەجولەکانەو
دەگۆرن بۆ تەعجیل، کە
هەموومان دەزانین ئەو ناوە
واتای چییە، کەچی دوا
نەمانی ئەو داگیرکەرە ئییمە
هیشتا بەخۆشحالییەو بە
(تەعجیل) ناوی دەبین.**

ئێتر من باس لەهونەری شیوهکاری ناکەم، چونکە هیشتا لەناو خەلک و کۆلتووری ئێمەدا نە لەئاستی بێنین و نە لەئاستی تیگەیشتندا شتیک نییە تاوەکو لێرەدا جیگای باسکردن بێت، لەگەڵ ئەوەیشدا کە ئیمە خاوەنی چەندیین شیوهکاری ناوازه و بی وینەین، بەلام کێ لە کوردستان ئاشنایە بە تابلۆکانیان و سەردانی پیشانگاکانیان دەکات.

ئەگەر باس لەبوارى وەرگێران بکەم، ئەوا دەتوانم لەگەڵ بازاری جگەرە و مەشروب بەرواردی بکەم، کە لەبازارەکانی باشوری کوردستاندا بەناوازه ریکەوتی مارکە، یان برانده ئۆرجینالەکە دەکەویت و دەتوانین بلیین هەمووی فەیکە و کاریگەری نیگەتیفی لەسەر باری تەندروستی ئەو خەلکە هەیه.

ئایا خۆینەری کورد وەکو پیویست کتیبی لەبەر دەستدایە؟ بەلێ دەتوانم بلییم زیاد لە پیویست، بەلام وەکو بەراوردەم کرد، کە بازارەکانی کوردستان پرن لەخۆراک و کالای دەرەکی، بەلام ئایا کوالیتی ئەو کالایانە کێ کۆنترۆلیان دەکات و تاوەکو چەند بۆ رۆح و جەستەى

**فەلسەفە
دەبیت
بخوینریت
نەک
بخوینریتەو**

ئەو خەلکە بەسوودن، ئەو خەلکە پیویستە فیربیت، ریز لەبەرەمی خۆمالی بگریت و گرنگی پێ بدات، چونکە ئەو بۆ ئەو تەندروسته و لە (DNA) ی ئەووە نزیکە، ئیتر هەرچ کالایەک بێت کتیب بێت یان خوار دەمەنى.

ئەووە من لێرەدا بەدریژی باس لەبوارى فەلسەفە ناکەم، چونکە پرسیارەکەم ئەوێه: ئایا کێ و بەچ ئاستیک کتیبی فەیلەسوفەکانیان وەرگێراوه، لەکاتیکدا فەلسەفە دەبیت بخوینریت نەک بخوینریتەو، کە بەرەمی خەمالی هەندیک لەو فەیلەسوفانە بۆ زۆرینەى خەلکی ولاتەکەى خویشیان گران و لێیان تیناگەن، هەر وەها مەرج نییە زۆریک لەبەرەمی ئەو فەیلەسوفانە بۆ کۆمەلگای کوردی بەکەلکەن.

**- هەندیک کەس و بەتایبەتى
خۆینەران لەباشورى
کوردستان هیشتا ناوی تۆیان
نەبیستوه، ئایا کتیبەکانی تۆ
وەکو پیویست خوینراونەتەو
و لەبارەیان نووسراوه؟ یان
لەگۆفار و پۆژنامە و میدیاکاندا
ریکلایان بۆ کراوه؟**

+ لەراستیدا کتیبەکانم خۆیان دەبیت جیگای خۆیان لەنیو کتیبخانە و فەرەنگی کوردیدا بکەنەو، ئیشی من وەکو نووسەر ئەوێه، کە هەولێ خۆم بخەمە کار و ئەوێه لەتوانامدا بێت، لەئاستیکى ئەدەبى بالادا و لەفۆرمى رۆمان، یان چیرۆکدا کتیبەکانم بنوسم، ئیتر ئەوێتر دەکەوینتە سەر کتیبخانەکان و خوینەر کە بلاوبیتەو و بخوینریتەو، لەکاتیکدا ئیمە باس لەپروسیەى نووسین دەکەین، بەتایبەتى ژانریکی ئەدەبى دیارکراو، کە کاتی دەوێت تاوەکو کتیبیک، دەخوینریتەو و دەماودەم باس

دەکریت و دەنگ دەداتەو.

بۆ ئیمە پۆژنامە و گۆفارمان هەیه تاییبەت بێت بەبوارى نووسین و خۆیان لەبەرەمی باش بگەرین و ریکلامى بۆ بکەن و بیخوینتەو و لەسەرى بنوسن، هەیشبیت زۆر زۆر ناوازه، بێجگە لەو هەموو پۆژنامە و گۆفار و میدیاکان دابەش بوون بەسەر شار و پارت و ئایدۆلۆژیەکاندا، هەر وەها هەندیک جار دەبیت بەخت هەبیت تۆی نووسەر لەو جیگایانە هاویری یان دۆستیکت هەبیت، ئەگەر نا کتیب، یان بەرەمەکەت ناوی ون دەبیت، ئەم باسەیش قسە زۆر هەلەگرت و من نامەوێت هەمووی بەسەر بکەم هەولێ هەندیک بسرمەو، بەلام ئەوێه هەیه وەکو پیویست نییە.

**رۆژیک
بەرپیکەوت
لەجیگایەک
رێگام کەوتە
کتیبخانەیک و
گوییستی یەشار
کەمال (نازانم
لێرەدا بنوسم
نووسەری تورک
یان کورد) کە
بەرای خۆی رەوا
نییە پیا بوتریت
نووسەری کورد**

ھۆنەرلىرى

- **شانئۆي سايكودراما**

كەژال ھەسەنى

- **شانئۆي پۆلەندى لەسەردەمى يەكيتى سۇقىيەتدا**

۱۹۸۸-۱۹۴۵ (بەشى دوووم و كۆتايى)

نيھاد جامى

- **كۆريگرافيا**

ھيوا سوعاد

شانۆی سایکۆدراما

(رۆحه‌کان به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستیت‌ه‌وه و چاره‌سه‌ری ئێش و ئازاره‌کان) ده‌کات



که‌ژال حه‌سه‌نی

٩٠ بۆ ١٢٠ خوله‌ک ده‌خایه‌نیت. بۆ چاره‌سه‌ری ئه‌و کیشانه‌ی له‌ حاله‌ته‌ کتوپه‌ره‌کاندا دروست ده‌بن، یان خود ئه‌وانه‌ی رۆبه‌ر رۆوی توندوتیژی بوونه‌ته‌وه.

پسپۆره‌کان ده‌لین ئامانج له‌ سایکۆدراما گه‌رانه‌ به‌ دوا‌ی چاره‌سه‌ری ئه‌و کیشانه‌ی مرۆف، له‌ رێگای به‌رجه‌سته‌ کردنی واقع به‌ نواندن و رزگارکردنی له‌ گوشه‌ گیری.

بۆیه چاره‌سه‌ری شانۆیی، چاره‌سه‌ریکی کاریگه‌ره له‌ رۆوی ده‌روونی و جه‌سته‌بیه‌وه، که‌ به‌ شتۆه‌ی تاکه‌ که‌سی و گروپ کاری پێده‌کریت، زیتیر له‌ سه‌ده‌یه‌که‌ سایکۆدراما له‌ خزمه‌تی مرۆفایه‌تیدا، به‌ تابه‌ت بۆ ئه‌وانه‌ی دووچاری نه‌خۆشیه‌ی ده‌روونیه‌کان هاتوون.

وه‌ک ئه‌زموونیکێ ديار و به‌ر چاویش سه‌رکه‌وتنی خۆی له‌م بواره‌ زانسته‌دا سه‌لماندوه، به‌ تابه‌ت له‌ رۆوی به‌هێز کردنی مێشک، هه‌ستی تێگه‌یشتن، به‌هێز کردنی توانای جه‌سته‌یی و کۆنترۆل کردنی توورپه‌یی.

(جه‌یکۆب مۆرینۆ)

بیتته‌وه.

ئه‌وه‌ی گرنه‌گه‌ ئایا ئیمه‌ چون بتوانین ئه‌و هونه‌ره‌ به‌ ئاراسته‌ راسته‌قینه‌که‌ی خۆیه‌وه‌ به‌رین و ئه‌رکی شانۆ وه‌کو خۆی به‌رجه‌سته‌ بکه‌ین؟

بۆ ئه‌وه‌ش ده‌بیت ئاراسته‌ راسته‌قینه‌که‌ی شانۆ وه‌ک خۆی بدۆزینه‌وه.

ده‌بیت سوود له‌ گه‌لانی پێشکه‌وتوو وه‌ر بگرین که‌ شانۆ وه‌ک هونه‌ریکی ده‌رمانکه‌ر به‌کار دینن بۆ هه‌ندیک کیشه‌ و ئاریشه‌ی ده‌روونی.

پسپۆرانی ده‌روونناسی له‌و باوه‌رهدان که‌ (سایکۆدراما) که‌ زاواوه‌یه‌کی ئینگلیزیه‌ وه‌ک چاره‌سه‌ریکی ده‌روونی به‌ کار دیت و دراما و زانستی ده‌روونی به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌ستیته‌وه.

یاریده‌ری مرۆف ده‌دات بۆ هه‌ل‌رشتنی هه‌ست و نه‌ستی خۆی، له‌ رێگه‌ی بینینی هه‌ندیک نمایشی شانۆیی، که‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ هه‌ندیک له‌ پرسه‌ هه‌نوکه‌بیه‌کان، یان خود له‌ رابردوودا به‌ سه‌ری تێپه‌ریوه، یان له‌ داهاتوودا به‌ سه‌ریدا تێده‌په‌ریت.

هه‌ر دانیشتنیکێ سایکۆدراما

زۆر که‌س لایان وایه‌ شانۆ کات به‌سه‌ر بردنه‌، هه‌ندیک که‌س وه‌ک هونه‌ری نواندن و پێشاناندانی تراژیدیا و زیندوو کردنه‌وه‌ی ئه‌فسانه‌کان و به‌دی کردنی توانای شانۆکار و سه‌رجه‌م ستافی شانۆ سه‌یری ده‌که‌ن.

له‌ راستیدا ده‌کریت بلین شانۆ هه‌موو ئه‌مانه‌ له‌ خۆ ده‌گریت، به‌لام چونکه‌ هونه‌ری شانۆ، هونه‌ریکی به‌ر فراوان و به‌ر بلاوه‌، گرنه‌گه‌ ئه‌گه‌ر به‌ قوڵی به‌ دوا‌ی هه‌موو ئه‌و هونه‌ر و ئایدیایانه‌دا بگه‌رین، که‌ له‌م هونه‌ره‌ به‌ پێز و سیه‌راوییه‌دا هه‌یه‌ و پرسیا‌ری ئه‌وه‌ له‌ خۆمان بکه‌ین، ئاخۆ شانۆ هه‌ر ته‌نها ده‌روازه‌یه‌که‌ بۆ ده‌ربڕینی ئه‌شکه‌نجه‌ و ئازاره‌کانی مرۆف و گوزارشت کردن له‌ خه‌ون و خه‌یاله‌کانی؟

یان خود ده‌رخستنی تراژیدیا مرۆیی و ئه‌فسانه‌ و نواندنه‌؟

هه‌میشه‌ له‌ کاری شانۆییدا جه‌خت له‌ سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌کریته‌وه‌ که‌ شانۆ ئامرازیکه‌ بۆ خزمه‌تی پرۆسه‌ مرۆبیه‌کان و ئاینده‌ی مرۆفایه‌تی، به‌ هۆی شانۆوه‌ کۆمه‌لگا ده‌توانیت رۆبه‌ر رۆوی نه‌هامه‌تیه‌کان

زۆر به‌ی
ولاتان ئهم
هونه‌ره‌ بۆ به
جیماوانی شهر
و برینداره
کیمیاوییه‌کان
به‌کار دیتن، که
نازار و گرفتگی
ده‌روونی و
جه‌سته‌بیان
هه‌یه

**پسپورانی
درووناسی
له
باوردردان که
(سایکودراما)
که زار او هیکی
ئینگلیزیه وهک
چارهسه ریگی
دروونی به
کار دیت**

رهوته بهردهوام دهبیت، تا کهسهکه جیهانه نهخوشهکهی خوی به جی دههیلیت.

زۆر بهی ولاتان ئەم هونهره بۆ به جیماوانی شهر و برینداره کیمیاوییهکان بهکار دینن، که ئازار و گرفتی دروونی و جهستهییان ههیه.

ئیمهش لهم جوړه گرفتانه دوور نین و له هیلیکی جوگرافیایدا ژیان به سهر دهبهین، که له گهل ناسنامهکهماندازولم وشهری به سهردا سهپیندراومان بهسهردا هاتوه، بۆیه دهبیت به باشترین شیوه سوود لهم زانست و هونهره تیک ئالاوه وهربرگین.

گهنبهکان و خیزانهکان هان بدهین بۆ پهرهپیدان و گرنگی دانی زیاتر بهم جوړه چارهسهره که ههم

له دهرهوهی تهختهی شانۆن، لهوانهش بینهر و نووسهر و دهرهینهر و دراماتورگ و جیههچیکار و سهرجهم ئەو کهسانهی پهیوهندیان به هونهری شانۆوه ههیه.

بهلام ئاستی کارتیکردن و چارهسهریهکان له یهکیکهوه بۆ ئەوی دی دهگوریت و به شیوهیهکی ریژهیه.

سایکودراما راشکاوانه ئیزنت دهات قالبیکی نمایش بۆ خوت دروست بکهی و لهم قالبهدا برینهکانت ساریژ بکهی و وشه نهگوتراوهکانت بلبتهوه، هاواری گهرو خنکاوهکات سهر بدهی، جهستهت به ههر شیوهیهک بی به کار بینیت، لا داپوشراوهکههی دوور له داب و نهريت، که ههمووکات دهبیت ئاگاداریان بی، له سهر تهختهی شانۆ بیانخهیتهروو، لینگهری هاوار بکات، بگریت

پسپور و دهروونناس بۆ یهکهمجار فلهسهفهی سایکودرامای هیتایه ئاراهه وهکو بونیاتنهری ئەم جوړه دهرمانه، کۆمهلهی سایکودرامای دامهزراند.

له زۆر رووهوه هاوفیکری فرۆید نهبووه، جهختی له سهر توژیینهوه له پهیوهندییه مرۆپیهکان کردۆتهوه، ههولیکی ماندونهناسانهی لهم بارهیهوه داوه.

چارهسهری سایکودراما له سی رهگهزی سهرهکی پیک دیت که بریتین له:
دهرهینهر:

ئهو چارهسهرهکه ره دهروونیهیه، که پسپور و شارهزای دهروونیهیه له بواری سایکودرامادا، ئهرکی ئەو دیاری کردنی ئەکتهرهکان و دانانی سیناریۆ و دیاری کردنی شویننه، له گهل پاراستنی تهواوی نهپنیهکان، له کاتی دانیشتنه چارهسهریهکان.

ئهکتهرهکان:

ئهو کهسانه که یاریدهری نهخوشهکه ددهن، بۆ ئەوهی رۆلی خویان ببین له نمایشی شانۆییدا، که به گشتی ژمارهیان له نیوان ۱۰ بۆ ۱۵ کهس دهبیت.

پالهوان:

ئهکتهرهکه و نهخوشهکه خویهتی، که رووداوهکانی شانۆگهريهکهی به سهردا تیدهپهريت و کاری نواندن دهکات.

به گشتی شانۆ به شیوهیهکی ناراستهوخو چارهسهره بۆ ههموو ئەوانهی لهسهر تهختهی شانۆن و ئەوانهی

و به قاقا پینکهنیت.

بهمشیوهیه زامه شاراوهکان ههلهوهدریت و تیمار دهکرین، خهمووکییهکان و توندوتیژییهکان روو له کهمبوونهوه دهکن و ئەم

چیژه و ههم دهرمان، شانۆ، رۆحهکان بهیهکهوه دهبهسنتیهوه و چارهسهری ئیش و ئازارهکان دهکات، بۆیه دهبیت ریگا به سایکودراما بدهین بیته نیو ژیانمانهوه.



شانۇي پۇلەندى لە سەردەمى يەككىتى سۇقىيەتدا ۱۹۴۵-۱۹۸۸

بەشى دووم و كۆتايى

ئەو شانۇ واقىيە پۇلەندىيە پىئويستى بەكودەتايەك ھەبوو، كە بەبروای ئىمە دەتوانىن دوو شانۇكار بەھەلسىنەرى ئەو كودەتايە ناو بەرىن (۱۲) ئەوانىش تادىۇش روژىقىچ (۱۳) و يىژى يارۇچكى (۱۴)

شانۇي واقىيە نوئي پۇلەندى، شانۇيەك بوو لەساتەوھختى خۇيدا تۈانى ئاراستەيەكى نوئ لەنەخشەى شانۇي پۇلەندى بخولقېنىت، ئەو شانۇيە كارىگەرى بەسەر ئىستادا رەنگە تەنيا وەك زەمىنەيەكى شانۇيەكى واقىيە بىت، بەلام شانۇيەك بوو تۈانى لەو گوتارە بەردەوامە بىتتە دەرەو، تادىۇش روژىقىچ بەشداريەكى كارىگەرى لەو گۇرانكارىەدا كىردو، روژىقىچ لە ۹ ى ئۆكتۇبەرى ۱۹۲۱ لەشارى رادۇمسكو لەدايكبوو و لە ۲۴ ى نىسانى ۲۰۱۴ لە فرۇتسواڧ مائاوايى لەژيان كىردو، جگە لەكارى شانۇكارىي وەك نووسەر و شاعىرىش لەئەدەبى پۇلەندى ناسراو، دووم مندالى خانەوادەكەيەتى، ئەوان سى برا بوون ھەرسىكىيان لەكولتورورى پۇلەندى ناسراون، برا گەورەكەى ستانىسلاڧ دەرھىنەرى بوارى سىنەما و شانۇيە و برا بچوو كەكەشى يانوش شاعىر بوو.

يانوش يەكەم كەسى خانەوادەكە بوو كە شىعەرى بلاو كىردۆتەو، لەقۇناغى ناوھندى لەخوئىندىن



نيهاد جامى

دەردەكرىت بەھۇي بۇچوونە سىياسىيەكانى، دواتر دەتوانىت خەلاتى شىعەرى گۇڧارىكى پۇلەندى بەرىتەو.

سەربارى ئەوھى خۇشى يەككىك بوو لەشاعىرە ديارەكانى پۇلەندى، بەتايبەت سەرەتاي دەست كىردن بە كارەكانى،

بە نووسىنى شىعەر دەستى پىكر، لەگەل برا گەورەكەى لەچلەكانى سەدەى بىستەم بەشداريان كىردو و لە سوپاي نىشتمانى پۇلەندى، لە ۱۹۴۴ لەلايان پۇلىسى نھىنى ئەلمانى «گىستابو»، ستانىسلاڧى براى كە دەرھىنەرى سىنەماو شانۇ بوو لەسىدارە دەدرىت، بە لەسىدارەدانى براكەى نازارىكى زۇر دەچىژىت و ديوانىكى تايبەتى بۇ دەنووسىت، ھەلبەت چلەكانى سەدەى بىستەم بۇ ئەو دەرەكەوتنى بوو وەك شاعىرو چەندىن ديوانە شىعەرى بلاو كىردو و لەوانە «دەنگدانەوھى دارستان، دلەراوكە، پەنجەوانەى سوور، قەسىدە نوئيەكان»

ھەندىك لەرەخنەگران پروايان وايە ئەدەبى روژىقىچ خالى نىە لەكارىگەرى، بۇيە گەر لەشانۇدا كەوتىتتە ژىر كارىگەرى شانۇي ئەبسىرد و شانۇنامەكانى بىكىت و يۇنسكو، ئەوا لەشىعەرىشدا كارىگەرى ئىليۇت و ئەزرا پاوند زۇر بەپروونى بەسەرىەو دەبىزىت.

ھاوكارى «ستانىسلاڧ» ى براى كىردو و بۇ نووسىنى

سىنارىيۇ فىلمەكانى لەو بارەيەو پىنج فىلمنامەى بە ھاوبەشى براكەى نووسىو، دواتر بۇ خۇشى سىنارىيۇ بۇ چوار فىلمىترنووسىو «سى ژن، شوئىنگ لەسەر زەوى، دەنگىك لەم جىھانە، دۇزخ و ئاسمان»

لەكارە شانۇيەكانى «دۇسىيە، فەرھەنگى ناسنامە، گروپى لاکۇنا، شاھىدەكان، دەرچوون لەمال، پىرەمىردىكى پىكەنىناوى، رەتكرىدەوھى پىرەژنىك، سپاگىتى و شمشىز، نمايشىكى ناتەواو، باخچەى بەھەشت، لەسەر چوار، ھاوسەرگىرى سىپى، رۇيشتنى برسىتى، زيادكرىنى سىرووشتى، مردن لە زەخرەفە كۆنەكان، بۇ لم، بۇسە، دوكلەكىش»

سالى ۱۹۹۸ بە شانۇنامەى دۇسىيە خەلاتى نايكى ئەدەبى وەرگرتو، ھەلبەت ئەوھش پانزەھەمىن خەلات بوو كە لەژيانى ئەدەبى و شانۇي وەرگرتىت، يەكەم خەلاتى لە ۱۹۵۵ بوو كاتىك خەلاتى پلە دووى دەولەتى وەرگرت، لە ۱۹۶۶ ئەمجارە خەلاتى پلە يەكى پىبەخىشرا، دكتوراي شانازى لەچەندىن زانكۇي پۇلەندى پىبەخىشراو، ھەرەھا نازناوى شانازى لەئەكادىمىيى ھونەرە جوانەكانى فرۇتسواڧ

ئەو پەيوەندىە چىە كە ئەو لەنىوان شىعەر و شانۇ درووستى دەكات؟ شىعەر بۇ ئەو ملمانىيە لەگەل ژيار و كولتور، ئەوھش

فۆرمىكى درامى دەگرېتە خۇي، لىزەوۋە بونىادى وىنەي شىعەرى دەبىتتە رووبەرى درامى، ئەوۋەش دەرگا دەكاتەوۋە بۇ پەيوەندى نىۋان شىعەر وىشانۇ، لەو بارەبەوۋە لە كىتەبى «شانۇي حوكمە پىشېنەبېيەكان» كە سالى ۱۹۷۰ لە وارشۇ چاپى كىردوۋە. دەنۇوسىت «چى من بە شانۇوۋە دەبەستېتەوۋە؟ لەگەل شانۇدا لەبەك كاتدا ئارەزوۋىەكم ھەبە لەنۇوسىنى واقىع وھونەرى شىعەردا، ئەوۋە بابەتېكى ئاسان نىبە، لەبەر ئەوۋەى نازانم جىياۋازى چىە لەنىۋان شانۇي شىعەرى و واقىعدا، ئايا پىۋىستە ھونەرى شىعەر مەزن بېت لەگەل رەسەنايەتى واقىعدا؟ ياخود پىۋىستە درامى راستەقىنە لەگەل رەسەنايەتى شىعەردا مەزن بېت؟»

كە ئاۋىتەبەكى نىۋان بابەت و زنجىرەى ھەرەمىن بۇ بايەخ و بەھا»

كەوتنى بەھا مرۇقەكان رووبەروۋى جۇرېك لەترس و شىتې دەكاتەوۋە، وەك لەشانۇنامەى «بۇ لم» تېبىنى دەكەين، بەتايبەت لەو نەمىشەى كە وەك ئەرشىفېكى تۇماركراۋ پارىزراۋە، دەبىنن مۇسېقا و گۇرانى دەبانەوۋىت زالىن بەسەر ئەو پانتايە رەشە، كە ئامېرېكى مۇسېقى تايبەت بەو كۇمەلگايە وا دەكات، جۇرە پەيوەندىكە بە يادەوۋەرى مرۇقەكانەوۋە بخولقېنېتەوۋە، لەم نەمىشەدا وەك ھەر شانۇنامەبەكى تىرى ھەست بەو كاريگەرە زالەى بېكىت دەكەين، لىزەدا دىمەنى بوزۇ و لكى نىۋ شانۇنامەى «لەچاۋەرۋانى گۇدۇ» لەفۇرمېكتىردا دەبىننەوۋە.

بەكېك لەدىارتىرېن ئەو و تارانەى لەبارەى كارەكانىەوۋە نۇوسرايېت نۇوسىنېكى مېخاۋ بويانۇقېچ سالى ۲۰۰۴ لە سايى كۆلتورۇ بلالوى كىردۇتەوۋە، ھەر لەسەرەتاۋە نۇوسەر باس لەوۋە دەكات كە درامى پۇلەندى لەشانۇنامەكانى رۇژېفېچ سەرى ھەلداۋە، ئەوۋە ناشارېتەوۋە كە چىخەف و بېكىت كاريگەريان بەسەر شانۇنامەكانىەوۋە ھەبوۋە.

لەدەرەوۋەى ئەو كاريگەرېتېە كە بويانۇقېچ ئامازەى بۇ دەكات، بەلام سىمى شانۇبى رۇژېفېچ ئاستىكى روۋنى بەخۇي بەخشىۋوۋە، بەو پىنەى لەبونىادى درامى رووداۋ لاي چىخەف و زمانى كارەكتەر لاي بېكىت، دەبەوۋىت وىنەبەكىترى شانۇبى بخولقېنېتەوۋە، ئەوۋە لەشانۇنامەى «دۇسىە» زۇر بەروۋنى ھەستى پىدەكەين، بۇبە واقىعەتېكى ئەبسىردىانە دەخولقېنېت، كە تۋاناي ھىلىكى

درامى سەربەخۇي ھەبېت، ئەوۋەش لەھەرەوۋە ئاستى نۇوسىن و دەرھىنان وەك سىمىبەكى روۋنى شانۇنامەكانى دەردەكەوۋىت.

لەلايەكېتر يارۇچكى دەبوۋىست كودەتا بەسەر شانۇي واقىعدا بىكات، پەيوەندى نىۋان شانۇ و واقىع لەكۇمەلگاي پۇلەندى، پەيوەندىبەكى نۇى بوۋ بۇ گوزارشت كىردى ئەم كۇمەلگايە لەرېگەى شانۇوۋە، شانۇ بۇ ئەوان زمانىك بوۋ دەبوۋىست واقىع بەشىۋەبەكىتر بخاتە روۋ، ئەوۋەش چەندە پەيوەست بوۋ بەدۇخى تراژىدىاي جەنگەوۋە، لەھەمان كاتدا گەران بوۋ



تۋان و سزا

بەدۋاي زمانىكى شانۇبى ئەلتەرناتېف، ھەلبەت جەنگ يادەوۋەرى ئەو شانۇبەى بنىات دەنا، بەلام يادەوۋەرىەك ھىزى كاركىردى دەگۇرى بۇ چۇنەتى دارشنتنەوۋەى واقىع و شانۇ، بۇبە ئەو دارشنتنەوۋەبە لەسەرەتادا ناوبرا بە شانۇي واقىع نۇى، كەچى يارۇچكى لەشەستەكانى سەدەى بېستەمەوۋە كاتى دەستى بەكاركىردن كىرد، وىستى كودەتا بەسەر ئەو واقىعەتە نۇبىەشدا بىنېت.

گۇرېن و كودەتا بەسەر واقىع نۇى، گەرانەوۋە نەبوۋ بەرەو شانۇبەكى سۋونەتى، بەقەد ئەوۋەى خۇبىندەوۋەبەكى

رەخنەيى بوو بۇ مېژووى ئەو شانۇيە، بۇ ئەو دەي لەنيوان يادەو دەرى شانۇي پۆلەندى وشانۇي واقىي نوئي پۆلەندى، بەرەو ئاراستەيەكىتر ھەنگاۋ بىت، كە جۆرىك لە ئاۋىتە بوون دەخولقېنىت لەنيوان واقىع و واقىي خەيالى، ئەو لەرۇماندا بە واقىي سىجرى ناسىومانە، بۆيە ئەو جۆرە خەيالە يارمەتى دەدات، كە ستراتىژىي شانۇكەي بخاتە روو. ھەرچەندە زۆر بەي

**ھەندىك لەرەخەنگران پىروايان
وايە ئەدەبى رۇژىقىچ خالى نىيە
لەكارىگەرى، بۆيە گەر لەشانۇدا
كەوتىپتە ژىر كارىگەرى شانۇي
نەبسىرد و شانۇنامەكانى
بىكىت و يۇنسكو، ئەوا
لەشيعىرىشدا كارىگەرى ئىليۇت
و ئەزرا پاۋند زۇر بەروونى
بەسەرىيەو دەبىنرىت**

رەخەنگران لەسەر ئەو كۆكن كە سەختە دىد و رووخسارى شانۇكەي بە ئاسانى بناسرىتەو، بەلام ئەو خەيالكردەنەويە لەناو واقىع، گەرەنەويە بۇ ناو تىكىست، بە تەئويلى جىاوازەو، تەئويلىكردەنەو بۇ تىكىست، پەيوەندىەكىترە، كە وىناكردەنەوكانى لەرىگەي تىكىستەو سەر لەنوئ دەيەوئ دىناي تىكىست بەرەو خەيالكردەنەويە واقىي بەرىت.

بۆيە بەلاي يارۇچكى نوئبوون لەشانۇدا بەتەنيا فۇرم نىيە، بەلكو فۇرم لەناو تىكىستەو بىناي دەنىت، بەواتاي نايەوي ئەو واقىعە نوئىيە دەخرىتە

روو، دىدىكى فۇرمالىستى بىت، بەقەد ئەو دەي فۇرمەكان بەرەنجامى دىناي كارەكتەر و بابەتى ناو تىكىستەكان بن، ئەو ھەش ھەژاندنى بونىيادى دەقە، گەرەنە بۇ ھەژاندنى ئەو بونىيادە كە بەكۆمەلىك رووبەند داپۇشراو، دەرەينەر دەبىت بىيەژىنىت و زەمەنى كاركردى خۇي تيا بدۇزىتەو، ئەو ھەش پىرۇژەي چۆنىەتى كاركردەنەويە لەتەك تىكىست.

مروؤف و پەيوەندىە مروئىيەكان ئەو دوو چەمكە گىرنگەي بايەخدانىەتى لەشانۇدا، ئەو ھەش كارىكە وەك خۇي جەختى لەسەر دەكاتەو پەيوەستە بە ئەكتەرەو، بەواتاي ئەكتەر ئەو مروؤفەيە كە چۆن لەشانۇدا ئاماژەي بوونى لەپەيوەندىە مروئىيەكانى بەكار دىنىت، ئەو ھەش ئەكتەر و ئاماژە وەك دووانەيەك لەبەرەمھىنانى گوتار دەبنە خولقېنەرى دەلالەت، چۈنكە بە بىرواي ئەو ئەكتەر كەنالى پەيوەندىي نيوان ئاماژە و دەلالەتەكانىەتى.

يارۇچكى كە دەرەينەرى خەفتا تىكىستى شانۇي بوو، لەنيوان تىكىستى پۆلەندى و جىهانىدا، لەوانە كاركردىن لەتەك نووسەرانى وەكو برۇنر ياشنىسكى و ژۇن ئۇزبۇرن و دۇرىنمات و ئەنتوان چىخۇف و يۇژىن يۇنسكو ولىامز و يۇژىن ئۇنىل و كرۇتشكوفسكى و مروژىك و كافكا.

لەسەفەر و گەرەنەيىكى بەردەوامى ناو دىناي جىاواز بوو، جۆرە ئىنتىمايەكى بۇ نووسەر ھەبوو، ئەو ئىنتىمايە بەجۇرىكىتر بىرى لەكاركردى تىكىست كرۇتەو، وىستوىەتى بەرەو دىدى شيعىرى ھەنگاۋ بىت، چۈنكە زانىويەتى ئەو كۆمەكىكى زۆرى دەكات بۇ پەيوەندى نيوان خەيال وواقىع،

شيعىرىەتى وەك رووبەرىكى سەرەكى بۇ خەون بىنىنى واقىع سەير كرەو، ئەو وەك وەكروو شانوۋكەي ئەمرو بۇ ئىمە وەك ناوەندىكى پىكگەيشتنى دوو تىورىتر بكەوئتە روو، ئەوانىش لەرووي ئەكتەرەو بمانگەرىنىتەو بۇ كرۇتۇفسكى، ھەرچەندە كرۇتۇفسكى زىاتر لەرىكەي جولە و دەنگەو تۈانا شاراوكانى ئەكتەرى خستوتە روو، لەئاستى جوانكارىشەو زىاتر لەشانۇي شىوەكارى گزىگۇژىفسكى نىكىمان دەكاتەو، ئەو دوو ئاراستە تىورىيە وایان كرەو شانوۋكەي بىتە ناوەندى پىكگەيشتن، ئەو دوو شانۇيە بىنە مىراتىك بۇ چۆنىەتى لەدايك بوونى شانۇيەكىتر، كە وەك پىشتر ئەو ھەمان خستە روو، ئەو زىاتر لەئەنجامى رەخەنگرتى لەيادەو دەرى شانۇكە و ھەولە نوئىيەكانى شانۇكەدا وىستوىەتى ھەنگاۋەكانى بەرەو دىدىكىتر بەرىت.

لاسۇ ئادەمىك پەكىكىترە لەو دەرینەرانەي پۆلەندى كە لەو نەخشەيەدا جى پەنجەي ديارە، بەتابەت لەنمايشى «دادگا» ي كافكا، گواستەنەويە فەزاي رۇمانەكانى كافكا بۇ شانۇ، دىنايەكە تۈاناي ھەلگرتى پرسىارو ھەلوەستە كردى ھەيە، بەتابەت گەر لەھەلپۇاردنەو تاپچۆنىەتى خولقاندنى نمايش تۈانرا بزانىت چى لەپشت ئەو ئىشكردەنەو دەووستىت كەدەھىترىتە ناو شانۇ.

رۇمانى «دادگا» ي كافكا، يەككە لەو رۇمانانەي سالى ۱۹۸۰ لەشانۇي پۆلەندى نمايشكرارە، دواتر بۇ تەلەفزیونى پۆلەندىش تۈماركرارە، كارەكە بەھاوبەشى لەلايان ھەردوو دەرەينەر خاتو ئاگنىشكا ھۆلەند (۱۵) و ھاوسەرەكەي لاسۇ ئادەمىك

(۱۶) بۇ شانۇ دەرهينراوه، كاتىك پرووبه رووى ئەو پرسىياره دەبىنه وه، چى لەپىشت كاركرده لەدنيای كافكاوه؟ ئاخۇ رۆمانى دادگا پهيوهنديهكى ههيه بهو كۆمه لگايه وه؟ ياخود مه بهست له سهركىشيهكى ئەدبىيه لەدنيای رۆمانووسىكى ناسراو بۇ كارى شانۇيى؟

ئەو نمايشه تواناي ئەوهى ههيه وهلام بهتەواوى پرسىياره كانمان بداتە وه، ئاسۆيهكى رومانمان لهههلبژاردن بۇ تىكىست بۇ بكاته وه، دنيای رۆمانه كه له دنيای كۆمه لگاي پۆله ندى دواى جهنگ دهچىت، كۆمه لگايه ك بهبى ئەوهى بهخوى بزانييت پرووبه رووى دادگايى كردن دەبىته وه، ئەو تۆمه تباركردهى كۆمه لگاي پۆله ندى به وهى دەستى له گەل نازيه تىكه لكردوه و بهشداره له هۆلوكۆست (۱۷)، هه مان ويتهى دادگايى كردنى كاره كته ره سهره كيه كهى رۆمانه كهى كافكايه، له ناو ماله كهى خويدا به خه بهردىت و دهبىنييت هاتوون دادگايى بكن.

هه ره له سهره تاوه تا كۆتابى، كاتىك به ناو رۆمانى دادگا دهچينه خواره وه، به شيوه يه ك ههست دهكه ين تىكىسته كه له بهره تدا تىكىستىكى شانۇييه نه ك رۆمانىك بيت، پهيوه ندى تىكىست (نمايش) له گەل بينه، نووسينه وهى دنيای بينه ره، ئەوهش هۆكارىكى گرنگى پشت ههلبژاردنى تىكىسته بۇ شانۇ، ئەو دوو ده رهينه ره هيندهى چاره سهرى شانۇيى له رووى ديمه ن و پىكهاته كان دهكەن، نه هاتوون ئيزافه كارى به رۆمانه كه به خشن ياخود به شيوه يه كهى ئەوتۆ پرووداو لابه رن كه كار بكاته سهر چىنىى درامى تىكىستى رۆمانه كه.

ئەهگرچى كاريان له سهر ئەوه

كردوه كه وا هه ندىك پرووداو چر بكه نه وه، ئەوهش پهيوهسته به گۆرپىنى ئاستى ره گه زى تىكىست له گىرانه وه (رۆمان) بۇ دهيالوگ (شانۇنامه) له لايه ك له لايه كىتر نه يانووستوه هه ندىك چىرۆك كه پهيوهست نيه به ژيانى كاره كته روو كارىگه ريه كانى بۇ سهر پرووداوه كان، له جوړى ئەوهى چىرۆكىكى كۆن له لايان قه شه ده گىردىته وه ويوزيف پيشىبىنى خوى له ناو چىرۆكه كه دهخاته پروو.

ههروه ها تاكه كاره كته ريك كه لاده بردىت، پورستنه ره ئەو كچهى له شانۇدا كار دهكات، رهنگه ئەو كاره كته رهش كارىگه ريه كى ئەوتۆ به جى نه هيليت، به به لگهى ئەوهى جگه له چوونه ژوره كهى و تىكدانى كه ل وپه له كانى و گۆرپىنى دۆسته كانى شتىكى ئەوتۆ نيه كه كار بكاته سهر پرووداو.

ئەوهى ئەو دوو ده رهينه ره به پرووداوه كانى ده به خشن، پهيوهسته به كردهى ده رهينانه وه، ئەوهش چهنده له سهر بنه ماى تىكىست رۆنراوه، هيندهش پهيوهسته به خويندنه وهى مرۆقى پۆله ندى له روانىنى بۇ ئەويتىرى ئەلمان و رروس، بۇيه ئەوانهى هاتوونه ته ماله كه په وه بۇ ئەوهى له و به يانيه دا ليكۆلینه وهى له گەل بكن، ده بىنين كاتىك ئەو خوى ده گۆرپىت ئەوانيش كراسه كانى به بهرچاويه وه ده دزن، له كاتى داکۆكىردن له خوى ته نانه ت پىخه فى نوينه كه شى ده بن، ئەوهش ئامازه يه كى روونى روانينه بۇ سه ير كردنى ئەويتىر كه چۆن به ناوى دادوه رى هاتوون تالانمان بكن.

دادگا ئامازهى دهسه لاته، دهسه لاتىك بۇ مه عريفه ي سزا،

به لام ئەوهى وونه تاوانه كه يه، گه رچى ده يانه وييت رهوايه تى بهو سزايه بدن، لىره دا سيگۆشه ي ئەو هيلكاريه ي پرووداوه كان به رزو نزم ده كاته وه، برىتين له «دهسه لات، فاشىزم، سىكس» هه ليه ت ئەو سيگۆشه يه كه مىك نامۆ دهكه ويته وه، به لام سيگۆشه يه كه دژبوون بۇ يوزيفى كاره كته رى سهره كى ده خولقنن، هه رنه بيت ملمانىنى نيوان قوربانى و جه لاد دهكەن به منى قوربانى له به رده م ئەوانى جه لالادا، دادگا كه نوينه رى راسته وخوى دهسه لاته، له ريگه ي سه پاندى بريار ده توانيت رهوايه تى بهو فاشىزمه ي خوى بدات، هه ر



دادگا

نه بيت ئەو هيله فاشىسته بۇ دادگا له پشت بانگه يشت و پرووداوه كان و سزادانى دوو پاسه وانه كهى شه و به روونى ده رده كه وييت، له لايه كىتر ئاماده بوونى ژن له ناو نمايشه كه دا ئاماده بوونىكى جهسته ييه بۇ پته و كردنى دهسه لات.

له هه مانكاتدا ويته يه كى ترى قوربانى نيشان ده دن، ده تانين به رووى دووه مى يوزيف بيان بينن، ئەو ژنه ي له گەل ميره كهى له وى ده ژين و له به رده مى ژوورى دادگا كار دهكات، ته نانه ت ئەو رۆژه ي

دهوامی دادگا نیه یوزیف دهباته ژوورهوه، کهمیک دهستبازی لهگهل دهکات و ریئی دهکات دهستکاری ئەو کتیبهش بکات، که وینهی پرووتی لهسهره، لیڤهدها وینهی سهر بهرگی کتیبهکهی دادوهر و ئەو ژنه دهبنه پرووی یهک دراو.

ئەوه لهنمایشه شانۆییهکهدا شتیک نیه ریکهوت بیت، ئاماژهیهکی لهخوڤا بیت و



ئەتتوان چیخوف

فری درایت، بهلکو پهیوهسته بهستراتژی ئەو دهسهلاته، که ئەخلاق فاشیزم بوونی لهریی جهستهی ئەویترهوه دهیهویت بوونی ئەوانیتر بسرپیتهوه، وهک چۆن پاریزههه پیرهکه که بهردهوام لهئوفیسهکهیدا لهناو نوینه که دۆستی دادوهرهوه هاوړی دیرینی مامی یوزیفه، ئەویش کچه خزماتکارهکهی هیندهی وهک ژنیک بو مهیلی سیکسی بهکار دیت، یوزیف بهئاسانی لئی نزیک

دهبیتهوه، شتیکتر نیه جگه لهوهی دهسهلاتهکه بهدهوری سینگۆشهکهدا هیلهکانی خویمان دهبرن.

دیمهنی خهونهکه دیمهنیکه پڕ لهپرسیار، که لهئاگاییدا وادهکات کۆتایی رۆمانهکه کراوه بیت و دادگاییهکه وهک کافکا ئاماژهی بۆ دهکات دۆخیکی بهردهوام بیت، بهلام نمایشه شانۆییهکه پرسپارهکان دادهخات، وهک کۆتایی درامایهکی ئەرستویی نمایش تهواو دهکات، ئەهگرچی کۆتاییهکی ئەرستویی لهناو دیدگایهکی کافکاییدا، بۆیه کاتیک پروودا له رۆمانهکهدا زهمهنیکی بهردهوام و کراوهیه، لهنمایشه شانۆییهکه پروودا گهیشتوته وینهی بالاو به لهسیدارهانی یوزیف کۆتایی دیت، ئەو دوو ئاسته زهمهنیه لهراستیدا دژ بهیهکن، چونکه کافکا دادگاییهکه وهک بهردهوامی دهخاته روو، بهلام لهنمایشهکهدا بهلهسیدارهانی یوزیف دادگا که کۆتایی دیت، ئەهگرچی ئاستی دووهم، ئاستیکی کافکاییه، بهوهی دادگایی کردنهکه کهوتوته پیش بریاری دادگایی دادگا، واته فرمانهکه پیش تهواو بوونی دادگایی کردنه.

ئەو نمایشه چهنده ههولیکی گرنگی ناو رووبههه نمایشی شانۆی پۆلهندیه، که بۆته جیی سهرنجی رهخنهگران لهساتهوهختی نمایش، بهلام ئەوه ریئی ئەوهمان لئ ناگریت، سهرنجیکی رهخنهیی لهبارهوه تۆمار بکهین، بههۆی ئەوهی سیمای تازهگههه ری و دهرچوون لهدرامای ئەرستویی لهو رۆژگارهدا بهتهواوی بهشانۆی پۆلهندی دهرکهوتبوو، بهلام ئەو دوو دهرهینههه به مهبهستهوه لهناو نمایش دهیانهویت داکوکی لهو بنهما ئەرستوییانه بکهن، ئەوهش لهدوو ئاستدا زۆر بهروونی ههستی پیدهکهین.

لهئاستیکدا که پهیوهسته بهکۆتایی نمایشهکه وهک ئاماژهمان بۆیکرد که چۆن لهریگهه دیاریکردنی چارهنووسی پالهوان، وینه سونهتگهراکه داکوکی لئ دهکات، لهئاستی دووهمیشدا پهیوهسته بهلابردنی کارهکتیری پورستنه، چونکه ئامادهبوونی ئەو کارهکتیره نزیکی دهردهوه لهدرامایهکی دژه ئەرستویی بهو پیهی دهبووه وینهههک بۆ چۆنیهتی دهرچوون و چوونهوه ناو شانۆ، لهریگهه ئەو کارهکتیرهوه که لهشانۆ کار دهکات، بۆیه بهلابردنی ئەو کارهکتیره که لهبنهههتا کاریگههیهکی ئەوتوی بهسهر رووداوهکان نیه، لابردنی داکوکیکردنه لهو گوتارهی نمایشهکه ههگریهتی.

ههلبهت دهرهینهریکتر که تا ئەمڕۆ بهگرنگهوه لهههخشهی ئەم شانۆیه جیگهه دیالوگه، کاره شانۆییهکانی ئادام هانوشکیفیچ (۱۸) سهههتای کارکردنی بۆ شانۆ دهگهڕیتهوه سالی ۱۹۶۵ بهشداری شانۆگهههیهکی کرد لهدهرهینانی ستیفانیا دۆمانیسکا، لههیچ قوتابخانهیهکی شانۆیی نهیخویندوه، پینج سالی کارکردنی رۆلی کۆمهلیک کهسایهتی گرنگی لهشانۆ بینووه کهدیارتربنیان رۆلی هاملیت بووه، له ۱۹۵۱ بۆ یهکهههجار وهک دهرهینههه لهشانۆداو لهشاری پۆزنان کاری کردوه، شانۆنامهی «پیری بهناچاری» نووسینی لیونیدا راخمانوفای بۆ شانۆ دهرهیناوه، شانۆنامهکه تیکستیکی واقعی سۆسیالیستی بووه، دواتر لهشاری وارشو دهستی بهکاری شانۆیی کردوه، له ۱۹۵۵ ئەزمونیکی نوێ تاقی دهکاتهوه، ئەویش شانۆی تهلهفزیونی (۱۹)

شانۆی تهلهفزیونی هۆکاریکی گرنگی به کولتورکردنی

شانۆيە لەكۆمەلگادا، بۆ ئەو ھەي رەگنكى پۇلاين بۆ داھاتووی ئەو كۆمەلگايە بنیات بنیت، بۆ ئەو ھەش دەستكرا بە تۆماركردنی شانۆ بۆ كەنالی تەلەفزیونی پۆلەندی، ئەو ھەش بەمەبەستی ناسینی شانۆ بە كۆمەلگا وەك كولتووریک، ھەلبەت لەو كارەشدا كیشەكانی مروقی ھاوچەرخى پۆلەندی تەوھەرى سەرەكى ئەو شانۆیانە بوو.

بۆ ئەو مەبەستە ئادام ھانوشكیچی ھەولیکى زۆریدا كە وینەيەكى روونی ئەو شانۆيە بخاتە روو، ئەو شانۆيە كە بەشانۆی تەلەفزیون دەرکەوت، بەلام شانۆيەك بوو لەھەناوی كۆمەلگاوە دەھاتە بوون، بۆیە كۆمەلگا پیتشوازیەكى بەربلاوی لیکرد، ئەو شانۆيە چەندە لەھونەری سینەما و شیوھەکاری نزیك دەبۆو، لەھەمان كاتدا دەربرین شیوھەيەكى روون و راستەوخۆی ھەبوو، چونكە مەبەست لى تىگەيشتنى رەوانى بىنەر بوو لە شانۆكە، وەك چۆن بۆ ئاشنابوون بە مېژووی ئەو شانۆيە ھەولیدەدا لەدیدىكى ھاوچەرخانەو ھەولیدەدا ئاسىكى پۆلەندی بەو كۆمەلگايە ئاشنا بكات، بۆ ئەو كارەش شانۆی گشتى و شانۆی نەتەوھەي رېبەرتوارىكى رېكخەريان ھەبوو، بۆیە سەرەتای ھەولەكان میراتی كولتوورى كۆمەلگا تەوزیف دەرگا لەكارە شانۆيەكان، وەك ھانوشكیچیچ شانۆگەرى (ئاھەنگى ژنەیان) پشتنى پیتبەستبوو، دواتر لەشانۆگەرى (كۆردیان) دريژەي بەو شیوازەدا، ئەو سەرەتايە دەرگا كردنەو ھەبوو بۆ ئاشنابوون بە كولتوورى شانۆ، بۆ ئەو ھەنگاوەكانى داھاتوو بتوانن شانۆگەريەكانى مۆليز و شكسپير نمایش بكن، لەپال ئەو ھەندىك ھەولیتى ئەنجامدا لەبواری ئەدەبى جیھانى

لەوانە رۆمانى (تاوان و سزای) دستوفسكى بۆ شانۆ دەرھینا، كە ئەو شانۆگەريە بەيەك كە لەدیارتین كارەكانى ھەفتاكانى شانۆی پۆلەندی دادەنریت، كە بۆتە جیگای سەرنجى زۆرىنە، بەدوای شانۆگەرى (ھاملیت) روو دەكاتە شاكارەكانىترى ئەدەبى روسى بەتایبەت تۆرگینیف و چىخوف، لەپال ئەو ھەندىك ھەولیدەكى بەشكى دیار لەنەخشەي كارەكانى داگیر دەكات، بۆیە ئادام ھانوشكیچیچ ھەولیدە لەتەوای كارەكانى شانۆی تەلەفزیون بكاتە رووبەریك بۆ كۆبونەو ھەي شانۆ وەك كولتوور و كیشەكانى مروقی ھاوچەرخى پۆلەندی وەك كیشەيەكى بوونگەرابى ئینسان، كە زەمینەيەكى پتەو بۆ داھاتوو بنیات بنیت لەرێگەي پرۆژە ستراتىژيەكەي بۆ شانۆ، كە رەگى ئەو شانۆيە بەھەناوی كۆمەلگادا بەریتە خوارەو، ئەو دەرھینەرە رۆلیكى گرنكى بىنیوو لەناساندنى شاكارەكانى شانۆی جیھانى بەشانۆی پۆلەندی، بەتایبەت كاتىك كارەكانى وەك شانۆی تەلەفزیونی تۆمار كردوو لەوانە «خاتوو ژولیا» ی سترىندبىرى و «ھیدا گابلەر» ی ئەپسن.

یەك كە لەونمايشانە شانۆگەرى «ئەپۆلۆ لەگەل بىلاچ» نووسینی ژيانا گىراودۆ بوو كە بەرھەمى سالى ۱۹۵۸ دواتر لە ۱۹۶۱ بۆ تەلەفزیون تۆمار كراو، تائىستا وەك شانۆيەكى تۆماركراو لەسایتى تەلەفزیونی پۆلەندی پارىزراو، كارەكتەرى سەرەكى شانۆنامەكە كچىكى شەرم بەدوای كاردا دەگەریت دیت بۆ ئوفیس، بەلام لەپرسگەي بەرپۆبەرى كارەكە ئەو كەسەي لەوینە زۆر بەخراپ مامەلەي لەگەلدا دەكات، لەو شوینەدا تووشى گەنجى قۆز ئەبیت

و ئامۆژگارى دەكات پيوستە سوود لەجوانیەكەي خۆی وەرگریت وبتوانیت دلى ئەو پیاو ھەو بەرپۆبەر رازى بكات تا بكات بە كارەكە، بەرپۆبەرى كارەكە لەو ھەدا سەرى سوور دەمینیت كەوا كى راویژكارى بوو، پنی وایە رەنگە ئەپۆلۆی خۆی جوانى كۆمەكى كرديت، بەلام بەدوای ئەو ھەي دەتوانیت تەواری ئەو پیاوانەي شوینی كار كۆنترۆل بكات، كاتىك باسى جوانى ھەموویان دەكات، ئەوانیش ھیمن دەبنەو ھە .. عاشقى دەبن، بەلام كاتىك لەپش بورجى ئیقل كۆتایى بەناسینی ئەو پیاو دیت كە ریتوینی كرد، ئەو پیاو ھەي ئەو بەراستی سەرسام بوو عاشق بوو پنی كاتىك جی دەھیلیت و بەرپۆبەر ھەموو پیاو ھەكانى تر دین، ئەو پنیان رادەگەيەنیت كە رۆیشتنى ئەپۆلۆ خەمبارى كردوو ھەمووان بۆ ئەپۆلۆ دەگەرین، ئەو دەزانیت ئیدی ئەپۆلۆكەي ئەو وەك ئەفسانەكە وایە ئیدی نایبىنیتەو، بۆیە ئەویش تەواری پیاو ھەكان جی دىلن، ئەو كۆلە دەبىنن كە بەدەستی بەرپۆبەر ھەي ھاتبوو تا كچەكە لى وەرگریت، ئەو بىرۆكەيە ناوینشانى نمايشەكەي لەسەر درووست كراو، كەدواتر رووداوەكانى لەسەردا چنراو.

لە ۱۹۶۸ كاتىك كاژىمىژ دىمك لەبەرپۆبەرى شانۆی نیشتمانى لا بردرا، ئەویان خستە شوینی، بەھۆی ئەو ھەي نمايشە شانۆيەكانى وەك پشنگىرى بۆ یەكیتى سۆقیەت سەیردەكرا، لەبارەي كارەكانیەو ھەروە رۆمان پۆلانسكى (۲۰) دەلیت «شانۆ بەجى من و ئادام ھانوشكیچیچ بىزارو ماندوو كەر» (۲۱) ھەلبەت ئەو بۆچوونە چەندە پەيوەندى بەكارى ئەوان ھەيە لەشانۆی تەلەفزیونی ھیندەش پەيوەستە بەكارەكانیان لەسەر

ھەر لە
سەردتاو
تا كۆتایى،
كاتىك بەناو
رۆمانى
دادگا دەچینە
خوارەو،
بەشیوھەيك
ھەست
دەكەین
تیکستەكە
لەبەرەتدا
تیکستیكى
شانۆيە نەك
رۆمانىك

تەختەى شانۆۋە، تا رۆژى مردنى ئەو لەشانۇدا كارى كىردۈۋە بۇيە لەئىستاشدا بوۋنى ۋەك پىنگەيەكى گىرنگى ئەو شانۆيە دادەنرەيت.

بەقسە كىردنمان لەشانۆى پۆلەندى لەسەردەمى يەككىتى سۆڧىت، ئەۋە دەردەكەۋىت



ۋىئەى كافكا

كەۋا نىو سەدەى تەمەنى ئەو شانۆيە چۆن گەشەى كىردۈۋە ۋە ئاستى پىشقىچۈنەكانى چۆن بوۋنە، گەرچى لەو رۆژگاردا كۆمەلىك دەرھىنەرىتەر ھەبوۋنە، بەلام نەدەكرا لەسەر كارى ھەموۋان بوۋەستىن ۋە قسە بىكەين، بەلكۈ مەبەستمان لەم قسە كىردنە دەرختى سىماى ئەۋ شانۆيە بوۋ لەسەردەمى كۆمۈنيزمدا.

ھەلبەت يەككىك لەگىرنگىرەين ئەۋ كىتتەبەنى باس لەۋ قۇناغە دەكات، بەۋردى تىشك دەخاتە سەر گۇرئانكارىەكانى شانۆى پۆلەندى كىتتەبى «شانۆى ئۆكتوبەرى پۆلەندى» (۲۲) ماریا

ناپيۇنتكۇڧا باس لەپۆلەندى سەردەمى يەككىتى سۆڧىت ۋە پەنجاكانى سەدەى بىستەم دەكات، كەتتەبەنى شانۆ سەردەتەى گەشەسەندى لەۋ كۆمەلگەيەدا بۇ ئەۋ كاتە دەگەرەتەۋە، بۇيە ئەۋ كىتتەبە زۆر بەدۋادچۈۋنى بەدۋاى خۇيدا ھىئاۋە، لەۋانە بەدۋادچۈۋنىكى سايتى پەيمانگەى شانۆ باس لەۋە دەكات كەھەندىك زانىارى لەۋ كىتتەبەدا ھەيە راست نىن ۋە لەجىگەى خۇيدا نىە.

كاتىك ۋەك تۈيزەرەيك خۇمان بىلايەن لەبەرامبەر ئەۋ بۇچۈۋانە دەبىننەۋە، تىبىنى ئەۋە دەكەين نوۋسەرى ئەۋ كىتتەبە كە ۋەك تىزى دىكتۇرا كىتتەبەكى نوۋسىۋە باس لەۋ دۇخە سىياسىە دەكات كەۋا شانۆ لەۋ سەردەمەدا كەۋتېۋە ناۋى، بەتايىبەت لە پەنجاكان ۋە شەستەكان، ھەلبەت ئىمە ھەۋلماندا لەسەر چەندىن ئاستى نىمايش ۋە كارەكان لىزەدا ھەلۋەستە بىكەين، كەۋا ھەموۋمان بىتۋانين ۋىئەيەكى رۈۋنمان بۇ ئەۋ شانۆيە ۋە سەردەمەكەى ھەبىت، لىزەدا بۇ ئەۋەى تەۋاۋى تىگەيشتەنەكان رۈۋن بىن، ھەۋل دەدەين باس لەۋ كىتتەبە ۋە ھەندىك رۈۋانينى تۈيزەرەيك بىكەين كە برۈۋانمان ۋاىە گىرنگى تايىبەتى خۇى دەبىت.

كىتتەبەكى ناپيۇنتكۇڧا برىتتە لە سى بەش، بەشى يەكەمى باس لەئاراستە سىياسى ۋەكولتۈۋرىەكانى پۆلەندى چەكان ۋە پەنجاكان دەكات، ھەروەھا ھەلۋەستە لەسەر ئەۋ دارۋوخانى بەرپۈۋىردنەى پۆلەندا بەھۇكارىكى دۇخەكە ناۋ دەبات، لەبەشى دۈۋەمىشدا دىتە سەر رۆلى دامەزراۋ ۋەرىكخراۋەكان، لەۋانە باس لەۋەزارەتى كۈلتۈۋرۈ سانسۆرەكانى دەكات لەسەر شانۆ، ھەروەھا رۆلى حزبى كۆمۈنست لەسەر ئەۋ

بارۋدۇخە، جگە لەۋە لەسەر كۆمەلەى سىنەماكارۋشانۆكاران دۈۋەستىت، بەشى سىنەم دەكرىت ۋەك گىرنگى گەشەسەندەكان سەيرى بىكەين بەھۆى ئەۋەى باس لەئەنجۈمەنە ھۈنەرپەكانى شانۆ، ھەروەھا پىشلىكارىەكانى سىياسەت ۋە دەستتۈۋردان لەشانۆ، جگە لەۋە لەتەۋەرىكدا باس لەكرانەۋە بەسەر جىهان دەكات لەرپى قىستقالى نەتەۋەكان.

بەلای تۈيزەرەى شانۆيى پاقىۋى پۈۋسكى ئەۋ كىتتەبە گىرنگىەكى تايىبەتى ھەيە، چۈنكە باس لەگەشە سەندى شانۆى پۆلەندى دەكات بەتايىبەت لەپەنجاكان، ئەۋ ھەۋل دەدات لەرۋانگەى كىتتەبەكەۋە كۆى ئەۋ مېژۋە بخۈىننەتەۋە، باس لەۋ گەشەسەندە، لەپال ئەۋ رۆلە خراپەى دەسەلاتى سۆڧىت بىكات، بەلام چاكرىدى بىلاۋكرادەى شانۆى ۋە درۈۋست كىردى ھۆلى شانۆ ۋە دواتر دەرگا كىردنەۋە لەشانۆى جىھانى بەۋ بىنەما گىرنگانەى گەشەسەندى ناۋ دەبات، لەھەمان كاتدا باس لەۋ شىۋازە سەپىنراۋەى ستانسلافسكى دەكات بەسەر شانۆى پۆلەندى، كەپىۋىست بوۋ ئەۋ شىۋازە ئاگابىەكى نۆى بۇ ئەكتەر بخۈلقىتت، شۇرپىك لەمىتۈدە ئەكادىمىە شانۆيەكان بخۈلقىتت، كەچى «ۋاقىەتى سۆسىالىستى جۇرىك بوۋ لەكەرەنتىنەى تەندروۋستى لەسەر نواندى پۆلەندى» (۲۳) لەرپى پىشت بەستتەۋە بەكىتتەبەكى ماریا ناپيۇنتكۇڧا كە باس لە ۋەزارەتى كۈلتۈۋر دەكات كارەساتى ئەۋ رۆژگارە دەكات ۋە دىۋوسىت «سىياسەتى كارەساتاۋى كۈلتۈۋرى لەۋ سەردەمدا خۇى خىستېۋە ژىر مەترسىۋە، بەھۆى رىگابىەكى گەمزانە ۋە ناپىشەيى بۇ بەرپۈۋەردى» (۲۴)

ئامازەكان

(۱۲) گرۇجىچكى باوەرى واىە ئەو ە يارۇچكى بوو كودەتاي بەسەر ئەو شانۇ واقىعە بەرپا كرد

(۱۳) تادىبۇش روژىفچىچ (۱۹۲۱-۲۰۱۴) نووسەرو شاعىروشانۇكار بوو ە

(۱۴) يىژى يارۇچكى (۱۹۲۹-۲۰۰۸) دەرھىتەرى شانۇبى

(۱۵) ئاگنىيشكا ھۆلەند ئىستا يەككە لەسىنەماكارە ناسراوہكانى پۆلەندى، لەسالى ۱۹۴۸ لە وارشۇ لەدايك بوو، كچى كۆمەلناسى پۆلەندى ەنرى ھۆلەندە، سالى ۱۹۷۱ كۆلىژى ھونەرى شانۇبى لە براگ تەواو كردوو، بەو پىئەى دەرچوووى بەشى سىنەماو تەلەفزیون بوو، بۇيە لەو رۇژگارو تالانى ھەشتاكانى سەدەى بىستەم، ەك ئەكتەر بەشدارى كردوو ەلەفلىمەكانى ەردوو دەرھىتەرى پۆلەندى ئاندژىي فايدا و كژى شتوف زانوووسى، سى جار كانىد كراو ە بۇخەلاتى ئۇسكار، جگە لەو ەى ئىستا ەك سىنارىست و دەرھىتەر ناوىكى گرنكى سىنەماى پۆلەندىە.

(۱۶) لاسو ئادەمىك لە ۱۹۴۲ لە چىكسلۇقاكىا لەدايك بوو، سالى ۱۹۷۲ سىنەماى لە براگ تەواو كردوو، لەسەرەتاي ھەشتاكانى سەدەى بىستەم تال سەرەتاي نەو ەتەكان دەرھىتەرى گروپىكى شانۇبى ناسراوى وارشۇ بوو، لەبىست سالى رابردووش كراو ە بەرئوبەرى ئۇپىراى كراكوڤ، جگە لەكارى شانۇبى بەبەردەوام ەك دەرھىتەرىكى سىنەماى لەسىنەماى پۆلەندى كارى كردوو، لەپال دەرھىتەرى بەشېك لەكارە شانۇبىيەكان بۇ تەلەفزیون، ئەو ەش ەر لەو كاتەو ەى كە لە ۱۹۷۳ شانۇگەرى «پەتا سىپكەى» بۇ تەلەفزیون

تۇمار كرد، بەدواى ئەو ەى ەك كارىكى سىنەماى پىشكەشى كردبوو، ەك كارى شانۇبىش تۇمارى كردوو، لەكارەكانى دواترى «پىلياس و مىليساندا» ى مۇرىس مەتەرلىنگ و «بۇرىس گۇدۇنۇڤ» ى پوشكىن و ەروەها بەھاوبەشى لەگەل ھاوسەرەكەى خاتوو ئاگنىيشكا ھۆلەند چەند نمايشىكى شانۇبىيان پىشكەشكردوو ەلەوانە «كۆشك» ى كافكا و «لۇرىنساچيا» ى فرىد ى مۇسىت، ەروەها يەككە لەدەرگەوتتە بەرايىەكانى سالى ۱۹۷۵ بوو ەشانۇگەرى «دارستان» كە بۇ ئەو ەك سەرەتايەكى گرنكى دەرگەوتنى دادەنرىت، بەھۇى ئەو ەى لەشانۇگەرىيەكى دەرھىتەر ئۇستروفسكى بەشدارى كردوو، لەكارە گرنگەكانى ئەو دەرھىتەرە كە لەنەخشەى شانۇبى پۆلەندى بەگرنگ سەبرى دەكرىت، سەربارى شانۇگەرى كۆشك، ئەو كارانەپترىن «سى قرووشەكەى» برتۆل برىخت و «ئۇپۇ پاشاى» ئەلفرىد گارى و «تەرمى كۆمپانىاي درووستكراو» ى دارىفۇق، لەسالى ۲۰۱۰ ەك ئەكتەر لەشانۇبى ئۇپىراى فرۇسلاف رۆلى موزىكژەن فرەدرىك چۇپىن دەبىنىت لەكارىكى دەرھىتەر گىاسۇمۇ ئۇرىفىتسى، ئەو دەرھىتەرە كارەكانى لەبوارى ئۇپىراو سىنەما تال ئەمرۇش گرنگىەكى تايبەتى ەيە، بۇيە گەر دەرەت بگونجىت شايستەى ئەو ەيە نووسىنى تايبەتى بۇ تەرخان بكرىت

(۱۷) ەندىك جار لەئاستى سىياسىيەو، پۆلەندا تالانبار دەكرىت، بەو ەى لەتالوانى ھۆلۆكۆست ناراستەوخۇ بەشدارە، بەھۇى ئەو ەى ھاوكارى ئەلمانەكانى كردوو،

بەتايبەت ئىسرائىل تۇمەتى ئەو ە دەخاتە پال پۆلەندا

(۱۸) ئادام ھانوشكىيىچ (۱۹۲۴-۲۰۱۱) ئەكتەر و دەرھىتەرى شانۇبىيە

(۱۹) شانۇبى تەلەفزیونى لەپۆلەندا يەككە لەئەزمونە ناوازەكان، واىكردوو ەرشىفى ئەو شانۇبى تال ئەمرۇ بپارىزىت، دواى تۇماركردنى ەك فىلم لەبازار دەرەشرىت، سەربارى ئەو ەى تەلەفزیونى پۆلەندى كەتالى يەك پەخشى دەكات

(۲۰) رۇمان پۇلانسكى (۱۹۳۳) دەرھىتەرىكى شانۇبى و سىنەمايە، زياتر ناوبانگى ەك دەرھىتەرىكى سىنەماى دەرگەوتوو، ەروەها لەشانۇشدا كارى كردوو، بەتايبەت لەشانۇنامەكانى شكسپىردا، كەدواتر ەك فىلمى سىنەماى سەر لەنوى كارى تيا كردوتەو، ديارترىن كارەكانى ماكبىس، شاكارەكانى لەسىنەمادا چەندىن خەلاتى گەرەى پى و دەدەست ەتاو ە

(۲۱) Gazeta Wyborcza, 29 sierpnia 2002 MARIA (۲۲) NAPIONTKOWA, TEATR POLSKIEGO PAZDIERNIKA, Wyd. Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2012 Paweł Płoski, (۲۳) Teatralna odwilż – kilka intensywnych lat, teatr, 2013/numer 9 (۲۴) ەمان سەرچاو ە

رۇمانى
«دادگا»
ى كافكا،
يەككە
لەو
رۇمانانەى
سالى
۱۹۸۰
لەشانۇبى
پۆلەندى
نمايش
كراو ە



هيو سوعاد

كۆرىگرافيا يان زانستى سەما، واتە ھونەرى جوولەي جەستە كە لەگەل مۇسقىقادا رېكدەخرىت و شىۋەيەك لە شىۋەكەنى گوزارشت كردن دەبەخشى كە زۆر ئومىد بەخشە، چ لەرووى كۆمەلايەتى، يان ھونەرى، يان ئاينى، يان كات بەسەر بردن، ھەروەھا جۆرىكە لە جۆرەكەنى پەيوەندىكردن كە لەبرى زمانى جەستە بەكاردەھىترىت. ھەر لە دىر زەمانەو مەرقۇف پىۋىستى بە ھۆيەكەنى پەيوەندى و بەردەوامى ھەبوو، پىۋىستى بەو ھەبوو گوزارشت لە گشت گۆرانكارى و رووداوەكان بكات، بۆ ئەمەش زياتر جەستەي بەكارھىناو، بۆ ئەو ھى پارىزگارى لە پەيوەندىيەكان بكات و بتوانى ئەو ھى لە ناخىتى دەرى بېرى، زۆر جارىش ئەو جوولەو سەمايانەي كە رەتمدار بوون، زۆر شتى جىگىر كردبوو، چوارچىۋەيەكى پى بەخشىبوو ھەندى وىردى بۆ رووداوە گىرنگەكان دروست كردبوو، لەوانە (لەدايك بوون - مردن - ژن ھىنان) گەر بىت و سەرنج بەدەينە ئەم وىردانە دەبىينى ئەو سەمايە ئەو وىردانەي دۆزىۋەتەو و بۆ ھەر بۆنەيەك وىردىكى تايبەت ھەيە، وەك ئاھەنگى بووك گواستەنەو و راوكردن و جەنگ و گۆرىنى وەرز و ئايىنەكان.

بە نىسبەت رېتمىش لىدانى دل و ھەناسەدان ھەوئى يەكەم رېتم بونە لە پىشكەشكردنى سەما و سەماكردن، ھەر لە سەرەتاو شىۋازى مۇسقىقاكان جىاواز بوون و سەماش بە گۆيزەي رېتمى مۇسقىقاكە جىاوازى ھەبوو، ئەم پەيوەندىيە واتە

پەيوەندى نىوان مۇسقىقا و سەما بەردەامى ھەبوو، رۆژ لەدوای رۆژ لە برەودان دابوو، دواي چەندىن سال چەند سەمايەك كە تايبەتمەندى خۆي ھەبوو سەريان ھەلدا و زۆر بە زوويى بوونى خۆيان سەلمانە، ھەروەھا خۆشيان ناساند لەوانە (فالس - تانگۆ - دىسكۆ - سالسا - ئەلىكترونى - ھىب ھوب) ھەندى لەو مۇسقىقايانەي كە دەبوونە مايەي سەماكردن و جۆش و خرۆشيان دەبەخشى و بەپىي رېتمەكەي خەلك جوولەي لەگەلدا دەكرد، ئەوانە توانيان پىشكەچوون بەخۆيانەو بەبىن و بە شىۋەيەكى رېكۆپىك پەريان سەند لەوانە (مۇسقىقاي بارۆك و سەماي بارۆك) كە ھەم مۇسقىقايە ھەمىش سەما كە شان بەشانى يەكتر گەشەيان سەند لە كاتىكدا مۇسقىقاي كلاسىك و پالى بە جيا پەريان سەند.

ھەر چەندە سەما ھەمىشە لەگەل مۇسقىقادا بووە ياخوود جۆرە رېتمىكى لەگەل دابوو بەلام سەماي (كلاىك) شىۋاز و قالىيىكى جىاوازي وەرگرت، لەبەر ئەو ھى پىشت بە چەپلە لىدان دەبەستى، بەمەش دەتوانى بەي مۇسقىقا سەماكە بگەيت، سەماكەران بە گۆيزەي ئەو جوولەيەي كە لە لايەن راھىنەرانەو بۇيان دادەنرىت سەما و جوولەكانيان بەھۆي چەپلەو واتە بەھۆي رېتمىكى دىيارىكراو جى بەجى دەكەن.

سەما بە ھەموو شىۋازەكەنى پەريە سەند و ھەر لە جۆرى ئەكادىمى وپالى تا دانس و كرۆمىنگ، تا گەيشتە ئەو رادەيەي پىنناسەي سەما بە شىۋەيەك دەكرا كە پىشت بە ھۆكارە كۆمەلايەتى و رۆشنىبىرىي و ستاتىكى و ھونەرى و ئاكارى دەبەسترا، ھەر لە ئەركە جوولەيەكەنى سەما، لە سەماي مىللى تا دەگاتە

تەكنىكە بەرزەكەنى پالى. ھەموو جۆرەكەنى سەما لە يەك شتدا يەكدەگرنەو ھەو ھاوبەشيان ھەيە ئەو ھىش نەرمى جەستەو تواناي جەستەي.

لىرەدا دەتوانىن سەما بگەين بە سى بەش:-

۱. كلاسىكى
۲. مىللى
۳. ھاوچەرخ (نوي)

۱. **سەماي كلاسىكى :-**

پىشت بە جوولەي رېك و تووخمى نەرم و گونجاو دەبەستى و لە كۆنەو ئەم سەمايە بوونى ھەبوو تا ئىستاش بەردەوامە لەوانە (پالى - سەما لە سەردەمى ناوەرەست و سەردەمى بارۆك و رېنسانس - سەماي ھاوچەرخ - پالى ھاوچەرخ).

۲. **سەماي مىللى (فۆلكورى) :-**

ئەم سەمايە ھەمىشە بەندە بە رۆشنىبىرى و نەژاد و ناوچە و كۆمەلگەيەكى دىيارىكراو، ھەروەھا دەچىتەو سەر رۆشنىبىرى مىللى وەك (سەماي ھۆل - تانگۆ - تشاركستون - سەماي رۆژھەلات - لاس سىنتاس - گاباراتون - وىلا - دىابلادادە - ئورۇرۇ - كويكا - سەماي كلاسىكى ھىندەكان - ديا بلادا بونانبا - باكجوبىر - سەماي بۇنانى - ئازتىگۆمبا - فلانگۆ).

۳. **سەماي نوي (ھاوچەرخ) :-**

ئەو سەمايە كە لەم سالانەي دوايىدا خەلكىكى زۆر پىيان خۆشبوو ھەروەھا لە ھەندى شوئىش بوو بە باو بە تايبەتى لەنيو چىنى گەنجاندا، زۆرىك لە گۆرانىبىزائىش بەو شىۋازە گۆرانىان چرىو ھەوليانداو شوئىن پەنجەيان دىار بى و چەندىن ئاھەنگ و بەرنامە و گۆرانى دەنگ و رەنگيان ئامادە كردو، ئەم جۆرە سەمايەش بەم شىۋەيە (جاز - دانس - سالسا - روكاندرول - بارا بارا - مون ووك - جۇمپستايلى - بوبنگھاردستىب - ھۇستىل - قۇنكى).

میزووی

- بزووتنهووی سمکۆ و پرسى نتهوویى کورد

ن: پزگار بهرفروخت
و: ریپاز مستهفا

- کیشی زهوییهکانی گۆشه نشینی (زاویه) پیرداود
له نیوان سالانی ۱۸۴۸-۱۸۵۶ دا له ژیر رۆشنایی
به لگه نامهکانی عوسمانی دا

د. محهمه دگه لاله یی



بزووتنه وهی سمکو و پرسی نه ته وهی کورد *

و میژوونوسیگ، به پیی جیهانیینی خوی، ههروهها به کاریگه ریی هه لینگان و تیگه یشتنی له باره ی پرسی نه ته وه و نه ته وایه تی کورده وه، بوی هه یه بکه وپته یه کیک له و دوو سه نگرانه ی ناومان هیتان. هه رچه نده نه مه به جو ره دیدگایه کی سو بژیکتی قیزم؟

(خودیانه) له باره ی میژوو و میژوونوسییه وه لیک دهری ته وه، به لام نه وه ی پوون و ئاشکرایه نه وه یه که میژوونوس و لیکولر نابیت هه ر پابه ند بیت به خواست و تیروانینه هزری و مه یله ئایدولورژییه کانی خوی، به لکو ده بیت به پشتبه ستن به بنه ما و شیوازه سه لمیندراوه کانی بواری میژوونوسی، خوی له کارانگازی و تیروانینه هزری و ئایدولورژییه تایبه تی و که سییه کانی خوی بپاریزیت.

پرسی کورد، زیاترین نزیکایه تی له گه ل چه مکی ناسیونالیزم له نووسینه تیورییه کانی زانستی کومه لایه تی و سیاسیی مؤدیرنه وه هه یه. ناسیونالیزم وه ک چه مکیک له هه ر چه مکه تیورییه کانی دیکه ی زانسته گه لی مرویی، واتا و هه لینگانی جیاچیا و هه ندیک جار ناکوک له گه ل یه کی گرتوو ته خو. هه ولی لیکولر ان بو له قالدان و خستته چوارچیوه ی چه مکی ناسیونالیزم زیاتر له سی ئاراسته ی بنچینه بیانه،

(نه م باسه پیشه کیکی کورته بو چوونه نیو کرۆکی لیکولینه وه که مان له م به شه گرنگه ی میژووی هاوچه رخی کوردستانی ئیران (پوژه لات) هه ر له سالانی دهرکه وتن و سه ره لدانی سمکو تا پوژی مردنی له ۱۹۳۰).

له پشتدانی ولاتانی زلهیزی بیانی، بو نانه وه ی پشیوی و ئاژاوه له ئیران داوه ته قه له م ۱

هه ندیکه دیکه ش به نادیده گرتنی ته وای خواست و ره وایی پرسی کورد، ده یانه ویت بو ناکامیی پروسه ی نه ته وه سازی ۲ پروژهی (ده ولت-نه ته وه) ی میژووی هاوچه رخی ئیرانی بگرتنه وه و له هه مان کاتیشدا هه ولیان داوه هوکاره کانی نه و ناکامییه ی حکومه ته کانی ناوه ند بو نه هیشتن و تواندنه وه ی ناسنامه ی کورد له بو ته ی ناسنامه ی نه ته وه یی ولاته که دا، وه ک مه ترسی بخه نه پروو ۳

نه مه له کاتیکدایه که پو شنبیره نه ته وه خوازه کانی کورد نه ک دان به و دیداگایانه ی باس کران نانین، به لکو پرسی کورد، یان «کوردایه تی» به پرسیکی هه مه گیری خودی و بابه تی ناسنامه یی گه لی کورد ده زانن؛ بابه تیک که له م سه د ساله ی دواییدا داینه موی سه رجه م بزووتنه وه کانی گه لی کورد بووه. هه ر لیکولر ییک

به شی یه که م

چاو خشان دینکی خیرا به پرسی کورد

مه به سستی ئیمه له پرسی کورد وه ک چه مکیک، بریتیه له هه موو نه و بزاف و هه ول و تیکوشانه ی سه د ساله ی دوای گه لی کورد بو گه یشتن به خواست و داواکارییه کانی. نه و چه مکه له نه ده بیاتی فه رمیی نه و ولاتانه ی که کوردیان تیدایه، یان له نیو پو شنبیران و چالاکیوانانی نه ته وه خوازی کورد، له خوگری واتا و هه لینگانی جیاچیا یه. لیکولر ان و دیرۆکنووسانی سه ر به ناوه ند، پرسی کوردیان وه ک کیشه و ئاریشه یه کی میژووی هاوچه رخی خو یان له پوانگه ی جیاچیاوه خستته به ر باری سه رنج و هه لسه نگاندنه وه؛ له کاتیکدا به شیکیان له ژیر کاریگه ریی تیوری پیلان و به دگومانی، به نکولیکردنی ناراسته و خو ی پرسی کورد، نه و ره وته یان به هه ول و ده ست



ن: پزگار به رفرخت
و: پیناز مستفا



حرکت سمکو

درکشاکی ناسیونالیزم و عشیره‌گرایی

رزگار برفروخت

به‌رچاو دواى جهنگى دووهمى جیهانى همیشه وهك پرسینكى نیوده‌وله‌تى بوونى هه‌بووه؛ به‌لام نه‌گه‌یشتنى كورد به ئامانجه‌كانى و هه‌روه‌ها مانه‌وه‌ى له ده‌ره‌وه‌ى ده‌سه‌لاتى حكومه‌تگه‌لى ناوه‌ندى، نووسینه‌وه و ساخكردنه‌وه‌ى میژوووى ئه‌و گه‌له‌ى نه‌ك هه‌ر دوچارى ئاسته‌نگ، به‌لكو له هه‌ندىك به‌شى كوردستاندا مه‌حال كرده‌وه. بۆیه نه‌ك هه‌ر له‌گه‌ل شیکردنه‌وه و نووسینه‌وه‌ى هزرمه‌ندانه‌ى میژوووى كوردستان، به‌لكو له‌گه‌ل نه‌بوونى رووداو نووسینكى واتادار و شیاوى میژووناسیش رووبه‌رووین.

ئهم نووسینه‌ى ئیمه نه له هه‌ولى ئه‌وه‌دايه كه ئاسته‌نگ و ئاریشه‌كانى به‌ردهم پرۆسه‌ى نووسنه‌وه‌ى میژوووى كورد و

ئیدی راستییكه كه چالاکیوان و لایه‌نگران و شروقه‌كارانى كایه‌گه‌لى مرۆبى جهختى لى ده‌كه‌نه‌وه، به‌لام ئهم پرسه نه‌بووه‌ته هۆى ئه‌وه‌ى كه نمونه و مۆدیله‌گه‌لى شیکارى وهك روونكردنه‌وه و ساخكردنه‌وه‌ى به‌شى زۆرى ره‌فتار و بوویه‌ره مرۆبیه‌كان له‌به‌رچاو نه‌گیردریت. نمونه‌گه‌لى تیۆرى، ئه‌مروكه هه‌ولدانىكى ئامانجدارن به ئاراسته‌ى ریکخستنى شروقه‌كردنى بوویه‌ر و پرسه مرۆبیه‌كان به له‌به‌رچاوگرتنى تاییه‌تبوونیان. ئه‌گه‌ر پیمان وابیت كه ئه‌و تاییه‌تبوونه له لیکۆلینه‌وه‌ى میژوویدا به تروپكى خۆى بگات، چاوه‌روانیكى بیجى و زیاده‌روییانه نابیت. تاییه‌تبوون، یان بینینى یه‌ك رووى بابته‌ى میژوووى -كه کاریگه‌رى له جوگرافیا، رووداوگه‌لى تاییه‌تى میژوووى و پیکهاته‌ى كومه‌لایه‌تى و ... وه‌رده‌گرن- به راده‌یه‌كى زیاتر له بواره‌كانى دیکه‌ى زانسته مرۆبیه‌كاندايه، كه به‌كارهینانى مۆدیله تیۆرییه‌كان به بیمه‌یلی و نابهلاییه‌وه له لایه‌ن میژوونووسانه‌وه په‌یگیری ده‌كریت. هه‌ر له به‌ر ئه‌وه‌شه كه زۆربه‌ى لیکۆله‌رانى زانسته میژوووى نه‌ك له‌نیو توپژى میژوونوسان، به‌لكو سه‌ر به چالاکیوانى به‌شه‌كانى دیکه‌ى زانسته مرۆبیه‌كانن. له‌و میانه‌دا به‌شى لیکۆلینه‌وه‌ى میژوووى كوردستان كه‌مترین پشكى له به‌كارهینانى شیوازی زانستى شروقه و هه‌لسه‌نگاندنى رووداوگه‌لى میژوووى به‌ر ده‌كه‌ویت. به‌كارنه‌هینانى نمونه و مۆدیله‌گه‌لى زانسته له‌و به‌شه‌ى میژوودا هۆكارى جیاجیای خۆى هه‌یه؛ به‌لام ئه‌وه‌ى گومانى تیدا نییه ئه‌وه‌یه كه پرسى كورد به شیویه‌كى

دروستكراوانه و بینراوانه‌دا خۆى نیشان ده‌دات. ئه‌و جیاوازی تیۆرانینه هه‌ر ته‌نیا پانتایى جیاوازی دیدگا سه‌بارته به ناسیونالیزم ناگریته‌وه، به‌لكو مۆدیله باسكراوه‌كان وهك نمونه‌گه‌لى لیکۆلینه‌وه‌ش زۆر جیاجیا و هه‌مه‌چه‌شن ده‌نوینن. ئه‌و پرسه به واتای پشوی و بیسه‌روبه‌ره‌بى هزرى و زهنى لیکۆلینه‌رانى ئه‌و به‌شه‌ى بابته هزرییه‌كان نییه، به‌لكو ده‌رخه‌رى راستییكه كه سه‌راپای پانتایى زانسته مرۆبیه‌كانى گرتوته‌وه. (تاییه‌تبوون) وهك گرنگترین خه‌سله‌تى لیکۆلینه‌وه‌ى زانسته مرۆبیه‌كان راستییكه كه سالانىكى درپژه لیکۆله‌ر و شروقه‌كارانى ئه‌و له‌قى زانسته به‌خۆوه سه‌رقال كرده‌وه. ئهم بابته‌كه له تروپكدا خۆى له مملانیى فیکرى و لایه‌نگریكردنى پۆزه‌تیفه‌كان له به‌رامبه‌ر شروقه‌كارانى رافه و تیگه‌یشتن نیشان ده‌دا ئه‌مرو ئیدی جۆشوخروشى جارانى نه‌ماوه. تاییه‌تبوون

رێبه‌رانى نایینى

به تاییه‌ت

شیخه‌كان

له نه‌بوونى

ده‌سه‌لات دواى

میرنشینه‌كانى

كورد توانیان

بییه نیو مه‌یدانى

تیكۆشانى سیاسى

له كوردستان

نێودهوله‌تی ده‌خه‌مه‌ به‌ر باری سه‌رنج و لیکۆلینه‌وه‌وه و له‌ هه‌مان کاتدا له‌ به‌شی دووه‌می کتێبه‌که‌دا رووداو و بویه‌ره‌ به‌رده‌سته‌کانی ئه‌و بزووتنه‌وه‌یه‌ به‌ جه‌ختکردنه‌وه‌ و پشتراستکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ باوه‌رپیکراو و سه‌ره‌کیه‌کانی ئه‌و گات، ساخ ده‌که‌مه‌ و دایانده‌رێژمه‌وه‌. له‌ دوا به‌شیشدا به‌ تیکه‌لکشکردنیکه‌ هه‌ردوو به‌شی یه‌که‌م و دووه‌م، دوا هه‌لسه‌نگاندن و لیکۆلینه‌وه‌ له‌ باری ئه‌و بزوتنه‌وه‌یه‌وه‌ ده‌خه‌ینه‌ به‌ر دیدی خوینه‌ران.

گۆرانکاری نوێ له بونیادی ده‌سه‌لات و پرسى كورد

ئه‌گه‌رچی پرسى كورد وه‌ك دیارده‌یه‌كى مۆدێرن، سه‌د سالێك زیاتره‌ وه‌ك كێشه‌یه‌كى رۆشنیبری و سیاسیی له‌ گه‌ل ولاتانی ئێران، توركیا، عێراق و سوریا له‌ مملانیاده‌یه‌، به‌لام ئه‌و كێشه‌یه‌ وه‌ك زۆربه‌ی گۆرانکارییه‌ سیاسى و میژووویه‌كانی دیکه‌ ره‌گ و ریشه‌ی له‌ كۆمه‌لیك دیارده‌ و هۆكاری دیکه‌ دایه‌. کارانگازی رۆشنیبران و بژارده‌كانی كورد له‌ كه‌شى ناسیۆنالیستی سه‌رده‌می نێوان دوو جه‌نگی جیهانی، كاردانه‌وه‌ی كوردی به‌رامبه‌ر به‌ پرۆژه‌ی دروستکردنی ده‌وله‌ت- نه‌ته‌وه‌ی سه‌پینه‌رانه‌ی هه‌ریه‌ك له‌ ولاتانی ناوبراو و گۆرانکاری له‌ پێكهاته‌ی كۆمه‌لایه‌تی و كلتوریی كۆمه‌لگه‌ی كوردستان به‌ به‌شێك له‌ هۆكاری بوون و پایه‌داریی پرسى كورد له‌ سه‌رده‌می نوێدا لێك ده‌درێته‌وه‌. هه‌ر یه‌ك له‌و بابه‌تانه‌ی باس كران ده‌كرێت به‌ هۆكاری پێكهاتن و كه‌وتنه‌ سه‌رپێ و له‌ هه‌مان كاتدا هێز و گۆر به‌خشین به‌ خواسته‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌كان له‌ كوردستان بژمێردرێن، به‌لام ئه‌وه‌ی كه‌ له‌ لیکۆلینه‌وه‌

باره‌یه‌وه‌. من به‌ پێچه‌وانه‌ی زۆر له‌ لیکۆله‌رانی فه‌رمی، نه‌سه‌ر به‌و بزووتنه‌وه‌یه‌م كه‌ سمكۆ به‌ ناو و ناتۆره‌ی رێگر و تالانكه‌ر تاوانبار ده‌که‌ن و نه‌ هه‌ولێ ئه‌وه‌شم داوه‌ میژووێك به‌ پێی چه‌ز و مه‌یلی خۆم بنووسمه‌وه‌، هه‌روه‌ها خۆم له‌ وه‌ش به‌ دوور ده‌گرم كه‌ وه‌ك میژوونووسانی سه‌ر به‌ ده‌وله‌ت، ئایدۆلۆژیای فه‌رمیی و ناوه‌ندی ده‌وله‌ت وه‌ك ته‌وه‌ر و بنه‌ما وه‌ر به‌گرم و ئه‌و بزووتنه‌وه‌یه‌ (بزووتنه‌وه‌ی سمكۆ) به‌ هۆكاری ئه‌وه‌ی كه‌ ئه‌وان به‌ ناپاکی له‌ ئامانجه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌كانی ئێران ناوی ده‌به‌ن، تۆمه‌تبار بکه‌م. راسته‌هێلی لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌م باسه‌ به‌م شیوه‌یه‌ ده‌بیته‌ كه‌ من ئه‌و بزووتنه‌وه‌یه‌ له‌ چوارچۆیه‌ی رووداوه‌گه‌لی تایبه‌ت به‌ پرسى كورد له‌ میانى سالانى پێش و پاش جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی ده‌خه‌مه‌ به‌رباری سه‌رنج و لیکۆلینه‌وه‌وه‌. له‌و باره‌یه‌وه‌ خۆم له‌ لۆژیکی بالاده‌ستی نیو میژوونووسانی نه‌ته‌وه‌یه‌په‌رستی كورد كه‌ سمكۆ وه‌ك رێبه‌ریکی هۆشیار و بویری نه‌ته‌وه‌یی ده‌ناسین و باس له‌ ئاسته‌نگه‌كانی به‌رده‌م په‌وتی دروستبوون و چه‌كه‌ره‌کردنی ناسیۆنالیزمی كوردی له‌ ئێران ناکه‌ن، به‌ دوور ده‌گرم. له‌ به‌شی یه‌که‌می ئه‌م کتێبه‌دا، سه‌ره‌تا ده‌ره‌تان و تواناكانی ناسیۆنالیزمی كوردی له‌و سالانه‌ی باس كران به‌ جه‌ختکردنه‌وه‌ له‌سه‌ر ئه‌و په‌رسانه‌ی کاریگه‌رییان به‌سه‌ر ناسیۆنالیزمی كوردی، واته‌له‌ به‌ر چاوه‌گرتنی گۆرانکارییه‌كانی بونیادی ده‌سه‌لاتی ئێرانی و عوسمانی، چه‌كه‌ره‌کردنی ناسیۆنالیزمی كوردی له‌ ئێران و عوسمانی، بونیادی كۆمه‌لایه‌تی كوردستانی ئێران و گۆرانکارییه‌كانی

نه‌ رێگری و ده‌ره‌تانی شیوازه‌ زانستییه‌كانی به‌رده‌م میژووی كوردستان به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی بخاته‌روو و شیکردنه‌وه‌یان بۆ بکات. هه‌روه‌ها نووسه‌ر خۆی له‌ مشتومری ئایدۆلۆژی و هه‌لێنجانی په‌یوه‌ست به‌ ناسیۆنالیزم و باس و مشتومری مه‌به‌ستدارانه‌ی ئایدۆلۆژیی دیکه‌ش دوور ده‌گریت، چونکه‌ له‌و بابه‌تانه‌دا نه‌ توانایه‌کی قوولی هه‌یه‌ و نه‌ لیکۆلینه‌وه‌ی میژوووییشت پیویستی به‌و مشتومره‌ ئایدۆلۆژیانه‌ هه‌یه‌. ئه‌م به‌شه‌ی زانست بۆ دوستانى شاره‌زا له‌ زانسته‌ سیاسى و كۆمه‌لایه‌تییه‌كان كراوه‌یه‌وه‌ و ئه‌وان له‌ میژوونووسان باشتر ده‌توانن رای خۆیانی له‌سه‌ر به‌ده‌ن.

ئهم باسه‌ پێشه‌کیکی كورته‌ بۆ چوونه‌ نیو كروکی لیکۆلینه‌وه‌که‌مان له‌م به‌شه‌ گرنگه‌ی میژووی هاوچه‌رخى كوردستانی ئێران (پۆژه‌لات) هه‌ر له‌ سالانی ده‌رکه‌وتن و سه‌ره‌له‌دانی سمكۆ تا رۆژی مردنی له‌ ۱۹۳۰. بێگومان ئه‌م هه‌وله‌ی ئیمه‌ نه‌ به‌ واتای شیکردنه‌وه‌ و ساخکردنه‌وه‌ی هه‌موو په‌سه‌که‌ دێت و نه‌ تاكه‌ هه‌ولدان و لیکۆلینه‌وه‌شه‌ له‌و

میژوونووس و لیکۆله‌ر نابیت هه‌ر پابه‌ند بیت به‌ خواست و تیروانینه‌ هه‌ری و مه‌یله‌ ئایدۆلۆژییه‌کانی خۆی

هه‌لسه‌نگاندنه‌کانی پیناسه و خستنه‌رووی ناسیونالیزمی کوردی هه‌میشه پشتگویی خراوه، ئەو گۆرانکارییهی پیکهاته و سیمای دسه‌لات و به‌پێوه‌بردنی کوردستان بووه له لایه‌ن ئەو ولاتانه‌ی که گه‌لی کورد که‌وتووته نیو چوارچیوه‌ی حوکمرانیانه‌وه. له راستیدا گۆرانکاریی له پیکهاته‌ی دسه‌لات، یه‌کێک له گرنکترینی فاکتۆره‌کانی پیکه‌ینه‌ری سه‌ره‌هلان و به‌رده‌امبوونی پرسی کورد بووه.

ده‌توانین تاوتویکردنی گۆرانی پیکهاته‌ی دسه‌لاتی سیاسی له ئێران به‌گه‌رانه‌وه‌یه‌کی خێرای لیکۆلینه‌وه‌کانی کارل مارکس هه‌لبسه‌نگینن. مارکس له هه‌ندیک له لیکۆلینه‌وه‌کانیدا سه‌رنجی خۆی خستۆته سه‌ر خۆره‌لات و جیاوازییه‌ بنه‌رته‌تیه‌کانی نیوان خۆره‌لات و خۆرئاوا. یه‌کێک له‌و باسانه‌ی که مارکس هه‌لوه‌سته‌ی له‌سه‌ر ده‌کات، نه‌که‌وتنه سه‌رپێی خاوه‌نداریتی تایبه‌تیه‌ له خۆره‌لات، که له کتیی (بنه‌ماکانی ره‌خنه‌ی ئابووری سیاسی) به‌شێوه‌یه‌کی پچرپچر باسی کردوو. ٦.

مارکس له وه‌لامی نامه‌یه‌کی (ئینگلس) داله‌ باره‌ی هۆکاره‌کانی دروستنه‌بوونی خاوه‌نداریتی تایبه‌تی له خۆره‌لات و جیاوازییه‌ جه‌وه‌رییه‌کانی نیوان خۆره‌لات و خۆرئاوا، دوو بابه‌ت: ده‌ستوهردانی به‌رفراوانی ده‌وله‌ت له کایه‌ی گشتی و نه‌بوونی ژیا‌نی شارنشین له لایه‌ک و بوونی ساز‌ی و ریک‌خراوه‌گه‌لی به‌جیماوی لادیی سه‌ربه‌خۆ و دابرا‌و وه‌ک هۆکاری ئەو جیاوازیانه‌ی نیوان خۆره‌لات و خۆرئاوا و دروستنه‌بوونی خاوه‌نداریتی تایبه‌تی دیاری ده‌کات.

تا ئیستا و له‌ژێر کاریگه‌ری وه‌لامه‌ یه‌که‌مه‌که‌ی مارکس- ده‌ستوهردانی ده‌وله‌ت له کایه‌ی گشتی- زۆر نمونه‌ و بۆچوونی جیا‌جا و جۆراوجۆر له باره‌ی میژووی ئێرانی به‌ر له مۆدیرنه‌ خراونه‌ته‌روو. ٧.

زه‌فکردنه‌وه‌ی رۆلی ده‌وله‌ت، کرۆکی ته‌وه‌ره‌یی ئەم باسه‌ بووه که چه‌مگه‌لی وه‌ک شیوازی به‌ره‌مه‌ینانی ئاسیایی، بوروکراسییه‌تی ئێرانی، دین و ده‌وله‌ت و... هه‌ولی ئەوه‌ بده‌ن رۆلی ته‌وره‌ییبوونی ده‌وله‌ت له‌نیو میژووی سه‌رده‌می ناوه‌راستی ئێران جی بکه‌نه‌وه و جۆریک به‌رده‌وامیوون به‌ ئێران‌بوون بپه‌خشن. ئەو دیدگایه‌ به‌ دل‌به‌ندبوون و سه‌رچاوه‌گرتن له ژێده‌ره‌کانی میژوونووسی ئێرانی و بابه‌تگه‌لی تۆمارکراو له سیاسه‌تنامه‌نووسی- وه‌ک بنه‌رته‌تیرین بێردۆزی ئەو به‌شه‌ی نووسه‌رانه‌ بۆ ره‌واییدان به‌ خستنه‌رووی دسه‌لات به‌ درێژایی میژوو- هه‌ول ده‌ده‌ن که دیدگای خۆیان به‌ ده‌رهاو‌یشته‌ی میژوویی برا‌زیننه‌وه. ٨.

له‌لایه‌کی دیکه‌ گه‌ره‌کیانه به‌ تیکه‌لکردنی دوو چه‌مکی پیاده‌کردنی دسه‌لات و دروستکردنی دسه‌لات وه‌ک دوو بابه‌تی ته‌واو جیاواز له‌یه‌ک، شیوازی سه‌پاندنی دسه‌لاتی سه‌مه‌کارانه و دیکتاتۆریانه‌ی پادشاکانی ئێرانی وه‌ک بونیاد و فۆرمی دسه‌لاتی سیاسی له ئێراندا پیناسه‌ بکه‌ن. ئەمه‌ له کاتیکدا به‌ سه‌رنجدان له به‌شی دووهمی وه‌لامه‌که‌ی مارکس- ویناکردنی پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و دوور له‌یه‌ک به‌ ته‌وره‌ییبوونی ئەو لادینیانه‌ی که جیهانیکی جیاوازیان بۆ خۆیان پیک ه‌یناوه‌- ئەگه‌ر وه‌ک ته‌وه‌ری ساخکردنه‌وه و

لیکۆلینه‌وه‌ی میژوویی دابننن؛ بونیادی دیدی ئیمه‌ سه‌باره‌ت به‌ دروستکردنی دسه‌لات هه‌له‌ده‌گیریته‌وه. راستیه‌یه‌که‌ی په‌رشوبلاوی و جۆراوجۆری نه‌ته‌وه‌یی و مه‌زه‌به‌یی له ئێران هه‌ر ته‌نیا تایبه‌ت نه‌بووه به‌ پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و فۆرمی پیکهاته‌ی شار و گوند و ئەو پرسه‌ له میان‌ی هه‌ول‌دانه‌کانی دروستکردنی دسه‌لاتی سیاسیدا به‌دی ده‌کریت.

دسه‌لاتی سیاسی له ئێرانی به‌ر له مۆدیرنه‌، که به‌ ناو‌نیشانگه‌لی وه‌ک سه‌تمه‌کاریی ره‌ها، فیو‌دالیزمی خه‌له‌کی ٩ حکومه‌تی دیکتاتۆریانه‌ ١٠ پاتریمۆنیالیزم ١١ (ده‌سه‌لاتی پشتا‌و‌پشتی و میرانگه‌رانه‌)، فیو‌دالیزمی سیاسی ١٢ و پاتریمۆنیالیزمی کلاسیک ١٣ ناو ده‌بریت، له کۆمه‌له‌ دسه‌لاتیک پیک هاتبوو که وه‌ک زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری دسه‌لاته‌ حوکمرانه‌کانی به‌ر له مۆدیرنه‌، شا هه‌مه‌کاره‌ی ئەو سیسته‌م بووه. په‌را‌ویزه‌کانی ئەو سیسته‌می دسه‌لاتیش، بریتی بوون له کۆمه‌لیکی به‌رفراوانی فه‌رمانه‌ه‌وای ویلايه‌ته‌کان و هه‌ریمه‌کان و سه‌روک هۆزه‌ گه‌وره‌کان، هه‌روه‌ها ها‌وپه‌یمانانی سیاسی ئەوان و خان و سه‌روکه‌ خۆجییه‌کانیان. ١٤

له‌و کۆمه‌له‌یه‌دا، پیاده‌کردنی دسه‌لات به‌ کرده‌وه به‌ سنووردارکردنی پیکهاته‌یی، سه‌ربازی، ئابووری و جوگرافیایی به‌سه‌رترا‌بووه‌وه. راستیه‌یه‌که‌ی پیکهاته‌ی دسه‌لاتی سیاسی ئێرانی به‌ر له مۆدیرنه‌ وه‌ک نمونه‌ کلاسیکییه‌کانی دیکه‌ی دسه‌لاتی سیاسی ١٥ له‌ رووی پانتایی تیورییدا فراوان، به‌لام له‌ رووی کارتیکردنه‌وه‌ سنووردار و ساده‌بوو. ١٦

پرسی کورد، زیاترین نزیکیه‌تی له‌گه‌ڵ چه‌مکی ناسیونالیزم له‌ نووسینه‌ تیورییه‌کانی زانستی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیا مۆدیرنه‌وه هه‌یه

له بنچینه دا له زۆربهی
حکومه ته کۆنه کاندایه شیوهی
فهرمانه واییه کانی ناوچه کانی
ولات به شیوازیکی
ناراسته وخو پرئوه دهچیت
و تهنیا له دهوله تی مؤدی رندا
ئوه دهگوریت و ئوه پرسه
به شیوازی راسته وخو پیاده
دهکریت. ۱۷

ئوه شیوازی فهرمانه وای
به جوریک بووه که هه ندیک
له میژوو نووس و لیکۆ له ران،
چه مکی دهسه لاتداری
ناراسته وخو بو دهسه لاتداری
ئیرانی بهر له مؤدی رنه به کار
بینن. ۱۸

دهکریت هاوههنگاو له گه له
مایکل هیشته ر منیش بو
جیاکردنه وهی دهسه لاتی
که له که کراو واته بهرز له
کارتیکردن (کۆمه لایه تی) و
زیاتر له پانتایی سنووردار
و «دهسه لاتی بهربلاو» واته
بهرز له پانتایی (گشتی)،
به لام نزم له کارتیکردن
(کۆمه لایه تی)؛ ۱۹ ئوه بلیم که
له ئیرانی بهر له مؤدی رنه دا
دهسه لاتی که له که کراو تاییه ت
بووه به پایتهخت و ناوهندی
دهسه لاتدارییه وه. زۆربهی
ناوچه کانی ئیرانی بهر له مؤدی رنه
له سه ر بنه مای پیکه وه نانی

تۆرپک له پهیره و کارانی دلسۆز
که ده توارنیت به سومبلی
دهسه لاتی بهربلاویان بدهینه
قه له م بهرئوه براون. ئوه
شیوازه له پیکهاته ی دهسه لات
بووه ته هوی ئوه ی که راده ی
پهیره وکردن و پابه ندبوونی
ناوچه پهراوی زخراو و
دوو ره کانی له ناوه ند به ند
بیت به توانا و دهسه لاتی
خودی پادشاوه. به م شیوه یه
کاتیک ئوه سه رده مانه ی
فهرمانه واییه ناوه ندی له
دهستی فهرمانه واییه کی به هیز
و دیاره وه بوو بیت ئاستی
پابه ندبوونی دهسه لاتداری
ناوچه که ش زۆر بووه و له و
سه رده مانه ش که فهرمانه وای
به هیز حکومه تی به دهسه وه
نه بووه، ئاست و راده ی
پابه ندبوون و وه فاداری
فهرمانه واییه ناوچه کانیش
زۆر که مرهنگ و لاواز بووه.

کوردستان وهک یه کیکی
له ناوه نده کانی پهراویزی
دهسه لاتی سیاسی له ئیرانی بهر
له مؤدی رنه، نمونه یه کی دیاری
ئوه شیوازه ی پیاده کردنی
فهرمانه واییه و نمونه ی
ناراسته وخوی دهسه لات بووه
له ئیران. ئه گه رچی ناکریت
پیکهاته ی پهراویزی بوونی
دهسه لات له کوردستان به
دریژی میژووی ناوه راست
وهک شیواز و پیکهاته یه کی
سیاسی تۆکه، یه کده ست و
دیاریکراو پیناسه بکریت؛ به لام
به چاو گێرانیکی هه مه لایه نه
ده توانین بلین که له رابردوودا
بونیادی دهسه لاتی لاوه کیانه ی
میرنشینی، له ناوچه جیا جیا کانی
کوردستاندا شیوه یه ک له
پابه ندبوونی- پابه ندی نیوان
دهسه لاتداری نی ناوه ند و
کوردستان- ی هینا وه ته کایه.
راستییه که ی میرانی کورد
له قه له مره وی میرنشینه کانی
خویاندا، به شیوه یه ک له

شیوه کانی خۆسه ر و هه ندیک
جار سه ره خۆ کاروباری
ناوچه ی خویان بهرئوه بردووه
و هاوکات په یوه ندیشیان
له گه له فهرمانه واییه ناوه نندا
هه بووه. هه زبانییه کانی،
ره وادییه کانی، عه نازییه کانی،
شه دادییه کانی و... له سه رده می
خه لافه تی عه باسی نمونه ی
دیاری ئوه سیستمه دهسه لاتیه
لاوه کییه ی کوردستان بوون. ۲۰

هاتنی تورکانی سه لجوقی
بو بانه کانی ئیران و کوچی
بهربلاوی ئه وان بو ناوچه کانی
خۆرئاوا و باکووری رۆژئاوی
ئیران، ئوه میرنشینه یان
زۆر خسته ژیر کاریگه ری
خویانه وه. راستییه که ی تورکانی
سه لجوقی به له نیو بردنی
دهسه لاتی میرنشینه کانی کورد،
له هه ندیک ناوچه دا نه ک هه ر
پیکهاته ی میرنشینی دهسه لاته
لاوه کییه کانی کوردیان
له نیو برد؛ به لکو بالادهستی
و هه ژموونی سیاسی و
کۆمه لایه تی خۆشیان له
ناوچه جیا جیا کاندایه پاند.
دوای سه لجوقیه کانی ئوه ی
له سیستمی بهرئوه به ری
کوردستاندا به دی دهکریت
له لایه ک که له که بوونی
دهسه لاتخوازی سه روک هۆز
و بنه ماله هه ژموونداره کانی ئوه
ناوچانه بووه، که سیستمه گه لی
میرنشینیان تیدا وه لانرابوو و
له لایه کی دیکه ش پیاده کردن
و به رده وامیدان بووه به
پیکهاته ی شیوه میرنشینی
له هه ندیک ناوچه ی دیکه دا.
ئوه ناوچانه ی که ئیستا له
نیو چوارچێوه ی جوگرافیای
سیاسی ئیراندا به شیوه یه کی
گشتی که وتنه ژیر دهسه لات
و کاریگه ری ئوه هۆز و
بنه ماله ده سترۆیشته وانه.
راستییه که ی میرنشینی
ئهرده لانی لئ ده رچیت که له
سنه و ده ورو به ری سنه وه

**یه کیکی له و باسانه ی که
مارکس هه لوه ستیه ی
له سه ر ده کات، نه که وتنه
سه ری پی خاوه نداریتی
تایبه تییه له خۆ ره لات**

بو، هیچ پیکهاته به کی دیکه ی میرنشینی له ناوچه کانی دیکه ی کوردستانی ئیران به دی ناکه ی ن. سه روک هوز و

بنه ماله دسترویشته و ده کان له لایه که وه له په یوه ندیدابوون له گه ل حکومتی ناوه ندی و له لایه کی دیکه شه وه له ناکوکی و کیشمه کیشی به رده و امدا بوون له گه ل هوز و خپله کانی ده و روبه ری خویان. به گه رانه وه بۆ سه رچاوه ی میژووی پیرو و داو نووسی ئیرانی سه رده می ناوه راست تا ده گاته سه رده می سه فه وی و ته نانه ت دوا ی ئه وه ش، پۆلینینی هوزه کان وه ک رایه لی نیوان ده سه لاتدارانی ناوه ند و خه لکی کوردستان به دی ده کریت.

دروستبوونی هه ردوو حکومتی سه فه وی و عوسمانی له سه ده ی ده یه می کوچی / شاهزده ی زاینی و دژایه تی و به ری هه که و تنه ئایدو لۆژی و سه ربازیه کانی نیوانیان، پینگه یه کی تایبه ت و گرنگی به کوردستان به خشی و کردی به ئوردوگای دژایه تیبه سیاسی و نه به رده سه ربازی و ناکوکیه ئایدو لۆژی به کان. ۲۱ ئه و پینگه ستراتیژی به کورد و کوردستان، ده بیته به شیکی گرنگی سیاسه تی ده وه تانی حوکمران. دوا ی جهنگی چالدیران و دابه شکردنی کوردستان له نیوان هه ر دوو ده وه تی عوسمانی و ئیرانی، رکابه ری و ته قه للای سه فه وی و عوسمانی بۆ زیاد کردنی هه ژموون و ده سه لاتی خویان له کوردستان و راکیشانی هیزه سیاسی به کانی کورد بۆ خویان زیاتر بوو. ئه و سیاسه ته له پرۆسه یه کی به رده و امدا به درێژایی قوناغه کانی ده سه لاتی سه فه وی، ئه فشاری، زه ندی و قاجاری هه ر هه بووه.



ئه و رووبه روو بوونه وه یه به یارمه تی کورد و هیزی هوزه کانی کوردستان به ریوه چووه. له ماوه ی ئه و ده سه لاتدارتیبه ی له سه ره وه ناوی هات، فه رمانه وایانی ناوه ند له ئیران له ری پشتیوانیکردنیان له نیمچه خۆبه ریوه به ریبه ناوچه یه کان که له هه مان کاتدا ۲۲ چاودیریشیان کردوون و له وه رگرتنی باجیشدا نه رمیان له گه لدا نواندوون، هه ولیان داوه له لایه ک پایه ندبوون و لایه نگری کورد بۆ خویان ده سه به ر بکن و له لای دیکه شه وه ری بگرن له داشکانیان به لای عوسمانیدا. ۲۳ ئه و سیاسه ته هه ر تایبه ت به ده رباری ئیران نه بووه؛ عوسمانیه کان دوا ی جهنگی چالدیران که زۆربه ی ناوچه کانی کوردستانیان که وته ژیر ده ست به فراوانکردن و به هیزکردنی میرنشینه کانی کورد که پشتر له ناوچه کانی ژیر ده سه لاتیاندا هه بوون، هه ژموون و بالاده ستی خویان له کوردستان فراوان و زیاد کرد. ۲۴ ئه و فراوانکردنه ی هه ژموونی سیاسی که جوړیک خۆبه ریوه به ری ناوچه یی به

ده سه لاتدارانی هه ر میرنشینیک ده دا؛ ده سه لاتدارانی ناوچه کانی رازی و خوشنوود ده کرد. له کاتیکدا که پینگه ی ستراتیژی و کیشمه کیشی ده سه لات له نیوان سه فه وی و عوسمانی له ناوچه که، بووبوه مایه ی هاتنه کایه ی سه قامگیری و سیستمیکی سیاسی تایبه ت له کوردستان؛ هیزه سیاسی به کانی کوردستانیش چالاکانه چوونه نۆ ئه و یاریبه سیاسی به ده سه لاتی زله یزه کانه وه، چونکه ئه وان له ناکوکی و رووبه روو بوونه وه ناوخیبه کانی کوردستاندا پیوستیان به پشتیوانی هیزه گه وره کان هه بوو. راستیه که ی له مهیدانی مملانی سیاسی کوردستاندا دوو لایه نی سه ره کی رکابه ر و دژبه ر هه بوون؛ لایه نگری تورکانی [عوسمانی] و لایه نگری ئیرانی به کان. ۲۵

هه لبه ته ئه و لایه نگری به سیمما و روخساری به کیتیکی ستراتیژی و هاوپه یمانیه تیکی سیاسیان نه بوو و زیاتر هاوپه یمانیکی تاکتیکی نیوان ئه و هیزانه

پرسیا
کورد به
شیوه یه کی
به رچاوه
دوا ی
جهنگی
دوو ده می
جیهانی
هه میشه
وهک
پرسیکی
نیوده و له تی
بوونی
هه بووه؛



یاریکی هاوکاتی نزیك به یهك، دهستیان كرد به پیره و كردنی سیاستی سنووردار كردنی دهسه لاتی كورد و به هیژ كردنی ناوهند له لایهك و له ناویردنی میرنشینه كانی كورد و دانان و ناردنی به رپرس و دهسه لاتدارانی دیکه له ناوهندهوه بۆ ئه و ناوچانهی كه پیکهاتهی میرنشینیان تیدا نه بوو له لایهکی دیکه وه. ۲۷ ئه و پرسه به واتای گۆرینی شیوازی حوكمراپی ههردوو دهسه لاتداریتی عوسمانی و ئیرانی بوو له كوردستانیکدا كه هیچ یهك له ولاتانی ناویراو نه یانتوانیبوو به تهوایی و به شیوهیهکی راسته و خو کۆنترۆلی ئه و ناوچانه بکن و بیانخه نه ژیر دهسه لاتی خویانه وه.

كاردانه وهی كورد به رامبه ر ئه و هه لومه رجه تازهیه به دوو شیوازی تهوای جیاواز دهركهوت: له لایه كه وه له ناوچوونی میرنشین بووه هوی ئه وهی شیوازی ئالۆزی میرنشینی جپی خوی بداته شیوازیکی سادهی رۆلگێری خپله کیانه. ۲۸ له لایهکی دیکه شه وه ئه و بزوتنه وانهی كورد به ربه رایه تپی هیژی ئایینی و شیخانی كورده وه بۆشایی دهسه لاتی ناوچه كانی میرنشینه هه لوه شاهه كانیان پر كردنه وه. ۲۹ به رجه سته بوونی رۆلی هۆز و خپله كان خوی به شیوهیهکی دووانه یی یه كیتی خپله کی و بزاقی هه ربه مه کیانه، ئالۆز و سنوورداری خپله کی خوی خسته روو، به لام ئه وهی زۆرگرنگی هه بوو دروستبوونی یه كیتی نیوان خپله كان بوو، كه دهیتوانی له ناوچه په راویزییه كاندا ئاستهنگ بخاته به ردهم حكومه تی ناوه ندییه وه. دروستكردنی یه كیتی هۆزه كانی وهك هوركان له

وهك كاره كته ری نوئی و کاریگه ر هاتنه نیو هاو به ندییه سیاسییه كانه وه. به هاتنی ئه و هیژانه بۆ ناو ئیران و عوسمانی، هیژه نیمچه سه ربه خو كانی كوردیش له ناوچه كانی خویاندا وهك هیژیکی نوئی و كارا بۆ سوود وه رگرتن و به كارهی نانی توانای خویان و هه روه ها گوشارخسته سه ر هه ریهك له دهوله ته كانی ئیران و عوسمانی كه وتنه خو. به چه شنیک كه دووانه ی جارانی لایه نگری تورك و لایه نگری ئیرانییه كان، ئه م جاره ئیدی بوون به چه ند لایه نی لاگری روه سه كان، ئینگلیزه كان، توركه كان و ئیرانییه كان. مهك داویل ئه و ره وشه نوییه و کاریگه ریه كانی به سه ر ناوچه پاراویزییه كانی كوردستان به م شیوهیه ی خواره وه ده خاته روو:

له هه ندیک ناوچه ی باکووری كوردستان (مه به سستی باکووری رۆژه لاتی كوردستانه) گروپگه لی سه ره کی وهك هۆزه كانی شكاك، زه رزا، مامهش و مه نگور هه موویان بهش بهش و نایه كگرتوو بوون. زۆربه ی ئه وانه ی به دوا ی سه رۆكایه تیکردنی هۆز و تیره كانیانه وه بوون چاویان هه ر به دوا ی پشتیوانی دهره كیه وه بوو؛ براهك چاوی بریبوو ه پشتیوانی توركه كان و براهه کی دیکه ی له هه ولی په یوه ندیکردندا بوو به ئیران و دهسه لاتدارانی ئیرانی. ۲۶

ئه و شیوازه كۆنترۆل و به رپوه بردنه ی كوردستان له هه ر دوو دهوله تی ئیران و عوسمانی تاسه ر نه مایه وه، به لكو له سه ده ی بیسته مدا گۆرانی بنه رته ی به سه ردا هات. راستیه كه ی هه ر دوو ولاتی ئیران و عوسمانی له نیوه ی دووه می سه ده ی نۆزده و به پئی به رنامه و

بوون كه پیکه و دۆخه تاییه ته سیاسییه كان له یه كدی نزیك ده كردنه وه. بۆیه هه ر گۆرانکاریك له پیکه ی هیژه كانی ناكوك، ده بووه مایه ی گۆرانی لاینه گران و هاو په یمانییه كانی. ئه و جۆره سیسته مه سیاسییه تاییه ته له كوردستان له ماوه ی قوناعی حوكمراپی سه فه وی تا قاجاری ئاراسته و ره وتی گۆرانکارییه كانی دیاری ده كرد.

ئه گه رچی ئه و سیسته مه سیاسییه تاییه ته زیاتر خوی له و كات و ساتانه ی كه قه یران و پشتیوی دروست ده بوو، دهرده خست، به لام له م سه رده مه ی دوا ییشدا هه ر به رده وام بووه. به و جیاوازییه ی كه له سه رده می نویدا زله یزانی جیهانی

رۆژھەلاتی میردین، یەکییتی جەلالی لە دەورووبەری چپای ئاگری، پشدر لە رۆژھەلاتی قەلادزە لە عێراق و یەکییتی ھۆزی شکاک لە سەلماس و کەلھور لە ناوچەیی کرماشان لە سالانی سەرھەتای سەھەدی بیستەم دەرھاویشتەھەکی ئەو رەوشە بەدبھاتووہ بوون. ۳۰ لە لایەکی دیکەوہ ریبەھانی ئایینی بە تاییبەت شیخەکان لە نەبوونی دەسەلات دواي میرنشینیەکانی کورد توانیان بێتە نێو مەیدانی تیکۆشانی سیاسی لە کوردستان. راپەرینی شیخ سەعیدی پیران، شیخ مەحموودی بەرزنجی و شیخ عوبەیدوللای نەھری بەرھەم و پیشھاتی رۆلگیرانی ئەو ریبەھە ئایینیانە بوو لە ھەلومەرجی تازەدا. رەوشی کوردستانی ئێران و کار و کردانەوہکانی پیکھاتەیی کۆمەلایەتی و بە تاییبەت ئەو ھیزانەیی کە سەرۆکایەتی گروپەکانی ئەو پیکھاتە کارلێککەرانیەیان گرتبوو دەست لە گەل کوردستانی عوسمانی [کوردستانی ژێر دەستی تورک] جیاوازیکی ئەوتوی نەبوو. ئەوہی کە کوردستانی ئێران جیا دەکرەوہ ئەوہ بوو کە شیوازی بەرپۆھەردنی دەسەلاتی میرنشینی لە ئێران تەنیا ناوچەھەکی دەگرەوہ کە پینی دەگوترا ئەردەلان و رۆلگیرانی ھیزە ئایینی و خیلەکیەکان لە کوردستانی ئێراندا رۆلێکی زۆر کارا و بەرجەستە بوو. لە لایەکی دیکەوہ ھیزە ئایینیەکان و شیخەکان چ لە کوردستانی ئێران لە قاجارییەوہ تا کۆتاییەکانی قۆناغی حوکراینی پەھلەوی، پیکھەھەکی کۆمەلایەتی قوول و رەگاژویان ھەبوو، بەلام ھەرگیز نەھاتنە نێوھاوکیشە

سیاسییەکانەوہ. ئەو رەوشە لە سەردەمی نوێی ھەردوو ولاتی ئێرانی و عوسمانی تا ئەو کاتەھێ کە حکومەتی ناوھندی دەسەلاتی ریبزەھیی، بەلام لاوازی خۆی ھەبوو نەبوو بووہ مایەھێ کیشەھەکی گەورە لە کوردسان؛ بەلام ئەو کاتەھێ کە جوولانەوہی دەستورخواری (مەشرووتە) ھەردوو ولاتی گرتەوہ و ئەو ھەولانە جیی خویان گرت، تا رادەھەکی زۆر دەسەلاتە ناوچەییەکانی ھەر دوو ولاتیشی گرتەوہ و گۆرانیان تیندا ھاتە ئارا.

ھەر یەک لە ولاتانی ناوبراو لە ژێر کاریگەریی رای دەرەکی و تا رادەھەک بە گوشاری ھیزە بیانییەکان ناچار بوون گۆرانکاری لە ناو پیکھاتەیی دەسەلاتیان تاقی بکەنەوہ. ئەو گۆرانکاریانە لە ئێران و عوسمانی کە لە ژێر ناوئیشانی دەستورخواری (مەشرووتە) دارپێژراوہ؛ بووہ ھۆی ئەوہی کە ئەو گۆرانە لە پیکھاتەیی دەسەلات وەک بنچینەییترین بەدبھەینەری گۆرانی نوێ دەرکەویت. نەھیشتنی نەرتی سیاسی نیچە خۆسەرانی خوجییی لە ناوچەکانی کوردستان و ھاوکات ناکامیی دەولەتە ناوبراوہکان لە جیکگیرکردن و ریکخستنی دەزگا و دامەزراوہی مۆدیرنی

دەولەتی و ھەروہا ناکامی لە جیبەجیکردنی سیاسەتی ھاوئاست و یەکسانی ناوھندی بۆ راکیشانی زۆربەھێ بژاردەکانی کورد، وای لێ ھات کە گەلی کورد نەک ھەر نەچیتە نیو پرۆسەیی دەستورخواری دەولەتی ناوھندی، بەلکو بە ھۆی پینتەگەیشتن و نیوہچلپوونی رەوتی ئەو پرۆسەھە و دروستبوونی جۆریک ئانۆمی (جۆریک حالەتی شان) لە پیکھاتەیی دەسەلات، ئەو ماوہیە بێتە مایەھێ ھاتنەدی دەرھەتیک بۆ کورد کە ھاوکات لە گەل گۆرانکاری لە ناوھند خواستە نەتەوہییەکانی خۆی بخاتەروو. ئەو ئانۆمی، زەمینەیی بۆ لایەن و ھۆزەکانی کورد لە ھەر دوو ولات دروست کرد، کە رۆلی خویان ببینن و بە پشتبەستن بە بنەمای فیکری و ئایدۆلۆژیی نوێ رۆوبەرۆوی دەسەلاتی سیاسی ھەر دوو ولاتە کە ببنەوہ. ۳۱

* (ئەم وتارە پیشەھەکی کتیبیکە کە ئەکادیمیای کوردی لە چوارچێوہی پرۆژەیی نووسینەوہی میژووی ھاوچەرخێ کورد،

کاری تیندا دەکات و تا ئیستا کۆمەلێک کتیبی باشی میژووی ئامادە کران. وەرگێری کوردی).

**من به پێچەوانەیی زۆر لە لیگۆلەرانی فەرمانی،
نەسەر بەو بزووتنەویدیەم کە سمکۆ بە ناو و
ناتۆرەیی رێگر و تالانکەر تاوانبار دەکەن و نە
ھەولێ ئەودشەم داو دەمیژوویک بە پێی حەز و
مەیلی خۆم بنووسمەوہ**

سه‌چاوه و په‌راویزه‌کان

۱- بۆ نمونه له‌و باره‌یه‌وه: حمید احمدی (۱۳۷۸)، قومیت و قومیت‌گرایی- از افسانه تا واقعیت، تهران: نشر نی.

۲ (nation-state building)

۳- له‌و باره‌یه‌وه: مجتبی مقصدی، تحولات قومی در ایران، علل و زمینه‌ها، تهران: موسسه مطالعات ملی، ۱۳۸۰.

۴ (subjectivism). خودی، (ذاتی).

۵- پرسپیکتیفیزم که به دیدگاهی بابه‌تیش لای ده‌رواندریت، جوړه باوه‌ربوونیک بابه‌تیه به ریژه‌بیبوون له مه‌عریفه‌ناسی، که پیناسه و هه‌لینجانی بابه‌ته‌که به رهنگدانه‌وهی خودی لیک ده‌داته‌وه. له‌و دیداگایه‌دا، رهنگدانه‌وهی خودی ده‌بیته هوی ناسینی ئه‌بژه و سوژه و ده‌گوږیت بۆ پرسپیکتیفیک که تابه‌تمه‌ندییک به ئه‌بژه ده‌به‌خشیت. پیشینه‌ی ئه‌و روانگه‌یه ده‌گه‌ریته‌وه بۆ سه‌فستاییه‌کان و له سه‌رده‌می نوئ و له روانگه‌ی پۆست مؤدیرنه‌کانیشدا به ترۆپکی خوئی ده‌گات. له‌و روانگه‌یه‌دا میژوو بۆ ره‌وانیژی بچووک ده‌بیته‌وه، که دیدی میژوونوس و زهنیه‌تی ئه‌وه بوون به گیرانه‌وهی میژوو ده‌به‌خشیت و له بنچینه‌وه ناسینی ره‌ها رت ده‌کاته‌وه و به شتیکی مه‌حالی ده‌داته‌قه‌له‌م.

۶- له‌و باره‌یه‌وه بگه‌ریوه بۆ: گروندریسه: مبانی نقد اقتصاد سیاسی/ کارل مارکس؛ جلد نخست ترجمه باقر پرهام و احمد تدین. تهران: آگاه- سرمایه، نقدی بر اقتصاد سیاسی/ کارل مارکس؛ ترجمه حسن مرتضوی، تهران: لاهیتا. ۱۳۹۲.

۷- رهنگه دیارترین نمونه له‌و باره‌یه‌وه کۆمه‌له به‌ره‌ماکانی هومایون کاتوزیان به تابه‌ت بۆچوونه‌کانی ناوبراو له کتییی اقتصاد سیاسی در ایران بیت. له‌و باره‌یه‌وه بگه‌ریوه بۆ: کاتوزیان، محمد علی همایون اقتصاد سیاسی در ایران، ترجمه محمد رضا نفیسی و کامبیز عزیزی، چاپ هفتم، نشر مرکز، ۱۳۷۹.

۸- رهنگه له‌و باره‌یه‌وه نووسینه‌کانی سه‌ید جه‌واد ته‌باته‌بایی له نووسینی هه‌موو ئه‌وانی دیکه سه‌رنج‌راکیشتر بن، یان باشتره بلین که نووسهران و چالاکیوانانی دیکه‌ی بواری ئاکادیمی زیاتر له‌ژیر کارتی‌کردنی هزری به‌ره‌مه‌کانی ناوبراو بوونه. ئه‌و نووسین و باسانه که زیاتر دروستکراو و داږیژاوی زهنیه‌تی ئه‌زه‌لیبوونی ناسیونالیستی و باووه‌ربوون به ناسیونالیزم ته‌وه‌ریی ئه‌و نووسهران؛ له هه‌ولی ئه‌ودان چه‌مکی ئیرانییون وه‌ک ته‌وه‌ری هینانه‌کایه و به‌رده‌وامیدان به بیری ئیرانییون، ئه‌و بۆچوونه هه‌ر له رۆژگارانی دیرین تا ئه‌م سه‌رده‌می ئیستا نیشان بدن. له‌و باره‌یه‌وه بگه‌ریوه بۆ: خواجه نظام الملک طوسی: گفتار در تداوم فرهنگ ایران، تهران، نشر مینوی خرد ۱۳۹۳، درآمدی بر تاریخ اندیشه سیاسی در ایران، نشر کویر، تهران، ۱۳۹۶، تاملی درباره ایران: دیباچه‌ای بر نظریه انحطاط ایران با ملاحظات مقدماتی در مفهوم ایران، نشر مینوی خرد، ۱۳۹۵، تاملی درباره ایران، مکتب تبریز و مبانی تجدیدخواهی، نشر مینوی خرد، تهران، ۱۳۹۲.

۹- ئه‌و ده‌سته‌واژه‌یه له لایهن مینورسکییه‌وه به‌کاره‌اتووه و له لایهن (نیکي کیدی)، (بیئاسانی) و (به‌نان)یشه‌وه جه‌ختی له‌سه‌ر

کراوه‌ته‌وه. بگه‌ریوه بۆ فوران، جان، مقاومت شکننده: تاریخ تحولات اجتماعی ایران از سال ۱۵۰۰ میلادی مطابق با ۸۷۹ شمسی تا انقلاب، ترجمه احمد تدین، تهران، نشر خدمات فرهنگی رسا، ۲۳۷۷، ص ۳۰.

۱۰- کاتوزیان، محمد علی، تضاد دولت و ملت نظریه تاریخ و سیاست در ایران، ترجمه علیرضا طیب، نشر نی، ۱۳۸۰، ص ۹۵.

۱۱- بشیریه، حسین، زمینه‌های اجتماعی انقلاب ایران، ترجمه علی اردستانی، تهران، نگاه معاصر، ۱۳۹۳، ص ۲۵.

۱۲- توفیق، ابراهیم، مدرنیسم و شبه پاتریمونالیسم اجتماعی (تحلیلی از دولت در عصر پهلوی)، مجله جامعه‌شناسی ایران، «بهار ۱۳۸۵- شماره ۲۵»، ص ۱۰۳.

۱۳- بشیریه، حسین، ایدئولوژی سیاسی و هویت اجتماعی در ایران، مجله ایران نامه «پاییز ۱۳۸۲- شماره ۸۳»، ص ۱۷۴.

۱۴- اکبری، محمدعلی، ویژگی‌های ساختار قدرت در ایران دوره‌ی اول قاجار، مجله نامه فرهنگ، سال دوم، شماره‌ی ۸۱-۸۲، صص ۸۱-۸۲.

۱۵- بۆ نمونه و وه‌ک به‌راورد ده‌توانین ئامازه به جیاوازییه بنه‌ره‌تیه‌کانی پیکهاته‌ی ده‌سه‌لاتی سیاسی له پووی کرداری و تیورییه‌وه له فه‌رمانزه‌وایی عوسمانی و زۆربه‌ی ولاتانی خو‌ره‌له‌لاتی ناوین بگه‌ین. بنه‌ماگه‌لی تیوری ره‌هابوونی پیکهاته‌ی ده‌سه‌لاتی سیاسی و توانای ده‌سه‌لاته‌کان له کتیب و سه‌رچاوه په‌واییبه‌خش و تیوریکاله‌کانی ئه‌هلی سوننه له ده‌وله‌تی عوسمانیدا ئه‌گه‌رچی پیکهاته‌ی

دهسه‌لای سیاسی سولتانی بی
رکایه‌ر و له‌مپه‌ر نیشان ده‌دات،
به‌لام له‌ رووی کردارییه‌وه
پیکهاته‌ی ناوخویی عوسمانی
مؤله‌تی به‌ پیاده‌کردنی ئه‌و
ره‌هاییبونه‌ نه‌ده‌دا. وه‌ک
نمونه‌ له‌و باره‌یه‌وه بگه‌رپوه
بۆ: استانفورد شاو، تاریخ
امپراتوری عثمانی و ترکیه
جدید، ترجمه‌ محمود رمضان
زاده، مشهد: معاونت فرهنگی
آستان قدس، چاپ اول، ۱۳۷۰، ج
۱، صص ۲۸۵-۲۸۶.

۱۶- له‌و باره‌یه‌وه بگه‌رپوه
بۆ: دنیس اسمیت، برآمدن
جامعه‌شناسی تاریخی، ترجمه
دکتر هاشم آقاجری، تهران،
انتشارات مروارید، ۱۳۸۶،
صص ۹۲-۹۶

۱۷- (Hechter, Michael,
Containing
Nationalism. New York:
Oxford University Press
(.Inc. p58

۱۸- لويس بک، قبایل و جامعه
مدنی، مجله ایران نامه، شماره
۵۲، پاییز ۱۳۷۴، ص ۵۳۷.

۱۹- اسمیت، برآمدن
جامعه‌شناسی تاریخی، همان،
ص ۱۹۳.

له‌و باره‌یه‌وه بگه‌رپوه بۆ:
بدلیسی، شرف‌الدین بن شمس
الدین، شرفنامه تاریخ مفصل
کردستان، به‌ اهتمام ولادیمیر
ولیمینوف زرنوف، تهران،
نشر اساطیر، ۱۳۷۷- کورد
و کوردستان له‌ رۆژگاری
خیلافه‌ی ئیسلامیدا، زرار
سه‌دیق توفیق، چاپه‌مه‌نی خانه‌ی
ئاوێر، هه‌ولێر، ۲۰۱۳- ر.ن.
فرای، تاریخ ایران از اسلام تا
سلاجقه سلسله تحقیقات گروه
تاریخ ایران دانشگاه کمبریج،
جلد چهارم، مترجم حسن
انوشه، نشر امیر کبیر، تهران،
۱۳۶۳، صص ۱۹۸-۲۱۱.

۲۰- بروانه سن، م. م. فان،
رپه‌رینی کورد به‌ رابه‌ری
سمکو، وه‌رگیز شیرکو هه‌ژار،
بی جی، ۲۰۰۹، ل ۷.

۲۱- (vali, abbas, kurd)
and the stste in Iran:
the making of Kurdish
Identity, London, I. B.
(.Tauris, 2011, p9

۲۲- بۆ شاره‌زابوون له‌ باره‌ی
میرنشینه‌کانی کورد بگه‌رپوه
بۆ: بدلیسی، شرف‌الدین بن
شمس‌الدین، شرفنامه تاریخ
مفصل کردستان، به‌ اهتمام
ولادیمیر ولیمینوف زرنوف،
تهران، نشر اساطیر، ۱۳۷۷.

۲۳- بروئین سن، مارتین وان،
ایران در جنگ جهانی اول
میدان نبرد قدرت های بزرگ،
گردآوری و تالیف تورج اتابکی،
ترجمه مهدی حقیقت خواه،
تهران، نشر ققنوس، ۱۳۸۷.

۲۴- مک داوول، دیوید، تاریخ
معاصر کرد، ترجمه ابراهیم
یونسی، نشر پانذید، تهران،
۱۳۹۳، ص ۳۷۳.

۲۵- له‌ناوبردنی میرنشینه‌کانی
کورد له‌ عوسمانی و ئیران به‌
به‌رنامه و یارییکی هاوکات و
هاوشیوه به‌رپوه چوو. له‌ ئیراندا
ئه‌و رووداوه له‌ زینه‌له‌قه‌دی
۱۲۸۴ی هه‌تاوی، ۱۸۶۷ی زاینی
و له‌ عوسمانیش له‌ ۱۲۶۷ی
هه‌تاوی، ۱۸۵۱بووه.

۲۶- وان بروئین سن، مارتین،
اسماعیل آقا سیمکو: جنگ سالار
کرد در مرز ترکیه و ایران در
اوایل قرن بیستم، ایران در جنگ
جهانی اول میدان نبرد قدرت
های بزرگ، همان، ص ۱۱۴.

۲۷- له‌و باره‌یه‌وه بگه‌رپوه
بۆ کتییی: وان برویین سن،
مارتین، جامعه‌شناسی مردم
کرد (آقا شیخ و دولت)، ترجمه
ابراهیم یونسی، ج چهارم، نشر

پانذید، ۱۳۹۴.

۲۸- وان بروئین سن، اسماعیل
آقا سیمکو: سالار کرد در مرز
ترکیه و ایران در اوایل قرن
بیستم، ایران در جنگ جهانی
اول میدان قدرت های بزرگ،
همان، ص ۱۲۱.

۲۹- ئه‌و قسه‌یه به‌ واتای
یه‌کسانبوونی پرۆسه‌ی
ده‌ستوورخواری له‌ هه‌ردوو
ولاتی ئیران و عوسمانی نییه؛
چونکه زۆر روونه ئه‌و پرۆسه‌یه
که به‌ که‌میک جیاوازی له
کاته‌که‌یدا له‌ هه‌ردوو ولات
ده‌ستی پی کرا و هه‌ر یه‌ک له‌و
دوو ولاته ره‌وتی پرۆسه‌که‌یان
به‌ شیوازی جیاواز له‌وه‌ی
دی تاقیکرده‌وه، به‌لام ئه‌وه‌ی
روونه ئه‌وه‌یه که‌ ئاراسته و
دیدى ئه‌و دوو ولاته سه‌باره‌ت
به‌ ده‌سه‌لته ناوچه‌یه‌کان،
نه‌هیشتی هه‌زه‌کانی ده‌وروبه‌ر
و جیگیر و به‌هه‌زکردنی چه‌قی
ده‌سه‌لات له‌ ناوه‌نده‌کان بوو.
به‌م شیوه‌یه له‌ هه‌ردوو ولاتدا
ناسیونالیزم و بزافی نه‌ته‌وه‌یی
ده‌رکه‌وتن که‌ پرسى کورد
یه‌کێک له‌و کیشانه به‌ تێروانی
رۆشنبیرانی ناوه‌ندگه‌را و
حکومه‌ته‌کانی داهاتووی ئه‌و
دوو ولاته بوو. بۆ شروقه و
لیکۆلینه‌وه‌ی پرۆسه‌که‌ و ره‌وتی
ده‌ستوورخواری له‌ عوسمانی
بگه‌رپوه بۆ:

۳۰- مشروطه‌های عثمانی.
حسن حضرتی، نشر تاریخ
اسلام، تهران، ۱۳۸۹.

۳۱- ته‌نزیمات، یان (تنظیمات
خیریه) پرۆسه‌یه‌کی نوێگه‌ر و
ریفۆرمخواری عوسمانی بوو
له‌ بونیادی سیاسی- یاسایی-
رۆشنبیری و کومه‌لایه‌تی ئه‌و
ولاته‌دا له‌ سه‌ده‌ی نۆزده و له
سالی ۱۸۳۹ ده‌ستی پیکرد و
له‌گه‌ل قوناغی نووسینه‌وه و
دانانی ده‌ستووری یه‌که‌م له
سالی ۱۸۷۶ کوتایی هات.

له ژیر رۆشنایی به لگه نامه کانی عوسمانی دا

کیشه‌ی زه‌وییه‌کانی گۆشه‌نشینی (زاویه) پیرداود له نیوان
سالانی ۱۸۴۸-۱۸۵۶ دا

دهستیک:

له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م دا بزوتنه‌وه‌ی سۆفیگه‌ری پانتاییه‌کی گه‌وره‌ی له نیو کۆمه‌لی کورده‌واریدا گرتبو، به‌تایبه‌تی هه‌ردوو ریبازی سۆفیگه‌ری نه‌قشه‌به‌ندی و قادری، له‌شاری هه‌ولیر و ده‌وروبه‌ری؛ به‌لام به‌شێوه‌یه‌کی به‌رچاو ته‌ریقه‌تی نه‌قشه‌به‌ندی ده‌ستی له ته‌ریقه‌ته‌کانی دی سه‌ندبو، هه‌رچهنده‌ له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م دوایین ته‌ریقه‌تی سۆفیگه‌ری بوو که گه‌یشتبوه‌ شاره‌که‌(۱)، به‌لام توانا مه‌عنه‌ووییه‌کانی مه‌ولانا خالیدی نه‌قشه‌به‌ندی ریبه‌ری نوێکه‌ره‌وه‌ی(مجدد) ته‌ریقه‌ته‌که‌ توانی نفوزی رۆحی به‌سه‌ر ته‌واوی شاره‌که‌دا تا ئه‌مرۆ زال بکات، که ئه‌وکات وه‌ک شۆرشیکێ ئاینی-چاکسازی سه‌یرده‌کرا به‌تایبه‌تی له‌رووی جفاکیه‌وه، که گۆرینیکێ به‌رچاوی له کۆمه‌لی کورده‌واری هینایه‌کایه‌وه، بۆیه ته‌ریقه‌تی نه‌قشه‌به‌ندی له‌ریگه‌ی مورید و خه‌لیفه‌کانی شیخی ناوبراو به‌هه‌مو کوردستانی بنده‌ستی عوسمانی و قاجاری له ئێران بلا‌وبویه‌وه، که له‌رووی په‌یوه‌ندی رۆحی و کۆمه‌لایه‌تی سه‌رانسه‌ری کۆمه‌لی کورده‌واری له چوارچێوه‌ی ته‌ریقه‌تیکی-ئاینی که خۆی نوێکه‌ره‌وه‌ی ئه‌م ته‌ریقه‌ت بوه به‌یه‌کیه‌وه‌ گریدا، که



محامد کالایی

ئه‌مه له‌میژووی کوردستانی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا که‌مترین لیکۆلینه‌وه‌ی وردی له‌لایه‌ن توێژه‌رانی کورد ئه‌نجامدراوه، مه‌ولانا خالیدی نه‌قشه‌به‌ندی سه‌ر ئه‌نجام توانی ره‌گ و پیشه‌ی ئه‌و ته‌ریقه‌ته‌ له کوردستان دابنی و به‌قوولایی رۆحی مه‌عنه‌وی خه‌لکی کوردستاندا پۆچیی و بمینیتته‌وه، له‌وسه‌رده‌مدا وه‌ک شۆرشیکێ ئاینی-کۆمه‌لایه‌تی، که ئامانجی چاکه‌کردن و ئاماده‌کردنی مرۆف بو له پاک‌کردنه‌وه‌ی دل و رۆحی بۆ جه‌سته‌یه‌کی خزمه‌نگوزار و ره‌فتارچاکی له‌ژیر رۆشنایی شه‌ریعه‌تی ئیسلامدا.

به‌پێی سه‌رچاوه میژووییه‌کان؛ ته‌ریقه‌تی قادری بۆ ده‌ره‌وه‌ی شاره‌کان پۆویشتوه و له‌ناوه‌ندی شاره‌کاندا به‌تایبه‌تی له ناو خه‌لکی ره‌شووک و بازاردا زۆر لاواز بوه، له‌به‌رئه‌وه‌ی خه‌لکی ره‌شووک-بازار هه‌ر له شاری سلیمانی تا به‌غداد، شام و ئیستانبولیشدا به شونینیی ریبه‌ری ته‌ریقه‌تی نه‌قشه‌به‌ندی(مه‌ولانا خالید) دا پۆویشتون، ئه‌مه هۆکارێک بو که شیخه‌کانی ته‌ریقه‌تی قادری به‌ره‌و پووی زه‌وییه کشتوکالییه‌کانی ده‌ردۆری شاره‌کان بۆ په‌یداکردنی بزێوی و خه‌رجی ته‌کییه‌کانیان برۆن، که شایانی ئاماژه‌پیکردنه‌ خانه‌قا و ته‌کییه‌کانی ئه‌وکات

رۆلی دامه‌زراره‌کانی چاودێری کۆمه‌لایه‌تیان ده‌بینی، وه‌ک خزمه‌تکردن و ناناندانی که‌سانی: هه‌ژار، لێقه‌وماو، ئاواره، نه‌خۆش و ریبوارانی نیوان شار و ناوچه‌کاندا، هه‌روه‌ها رۆلی دامه‌زراره‌ی خزمه‌تی په‌روه‌رده‌بیان ده‌بینی به‌تایبه‌تی له ئه‌ستوگرته‌ی خواردن و شونینی مانه‌وه و فێزکردنی سه‌دان زانسته‌خوای زانسته‌شه‌ریعه‌یه‌کان به‌هه‌ردوو جۆری زانسته‌ی نه‌قلی و عه‌قلی، که ئه‌وکاتی بارگراڤیه‌کی گه‌وره‌ی له‌سه‌ر خه‌لکی هه‌ژار و کۆمه‌لی کورده‌واری و هه‌روه‌ها ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانی و قاجاریش لا‌بردبو، به‌کورتی وه‌ک دامه‌زراره‌ی (وه‌قف) و ابونه، به‌لام تا ئیستا لیکۆله‌رانی بواری میژوو، زانسته‌ ئاینیه‌کان و کۆمه‌لناسی لیکۆلینه‌وه‌بیان له‌سه‌ر دامه‌زراره‌ی خانه‌قا و ته‌کیه‌ کاریگه‌رییه‌کانی له‌سه‌ر کۆمه‌لی کورده‌واری نه‌کردووه، به‌تایبه‌تی کاریگه‌رییه‌ میژووییه‌کانی ئه‌م شونینه‌ له‌سه‌ر لایه‌نه‌کانی وه‌ک: هزر، کۆمه‌ل، ئابووری، خوینده‌واری کورد له کوردستاندا، به‌تایبه‌تی کاریگه‌رییه‌ به‌رده‌وامه‌کانی خانه‌قا و ته‌کیه‌کان له‌سه‌ر ژيانی گشتی کورددا، که هه‌رچهنده ته‌ریقه‌تی قادری زۆر زووتر له کوردستان و به‌تایبه‌تییش له هه‌ولیر و ده‌وروبه‌ری ئاماده‌یی هه‌بوه،

به لام به هیزی ته ریه تی نه قشه بندی و سهرله نوی هاتنه وهی له سهره تای دهیی دووه می سدهی نوزده هه م دا، هه مو لاسه نگیه کانی رابردوی رامالی و بو به ته ریه تی زورینهی خه لکی کوردستانی بندهستی عوسمانی و قاجاری له سدهی نوزده هه م دا!..

یه که م: کورته یه ک دهر باره ی گوندی پیرداود:

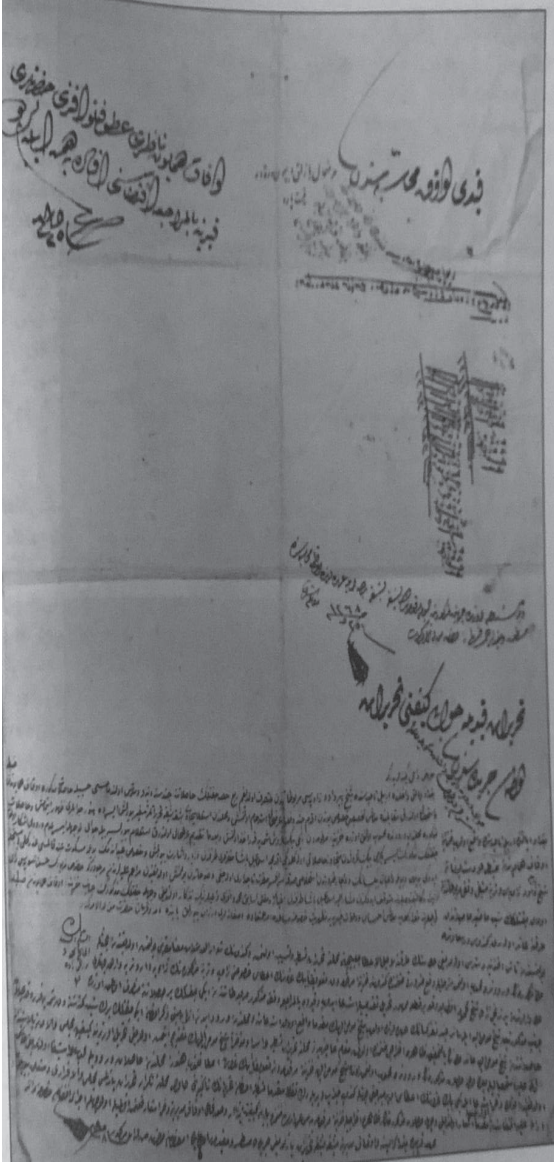
گوندی پیرداود ده که ویته دهشتی شه مامک له قه زای ناوهندی هه ولیر، نزیکه ی ۲۰ کیلومه تر له ناوهندی شاری هه ولیر دوره، له بنه ره تیشدا سهنته ری ناحیهی شه مامک، ه. له قه زای ناوهندی هه ولیر، به لام له ئیستادا باله خانهی ناحیه که ی له گوندی دووسه ریه^(۳)، به هوی نزیکه گوندی پیرداود له هه ولیر که ناوهندی قه زا بوه له ئه یاله تی شاره زوور و به غداد دا له پرووی کارگیریه وه سالانه فه رمانبه رانی قه زا که بو کورکنه وهی داهات، باج و دهرامه ته کان پرویان له و گونده کردوو، که ئه مه هۆکاریک بوه بو ئه وهی فه رمانبه رانی وه زاره تی ئه وقافی هه مایونی (سولتانی) عوسمانی چاویان بکه ویته سهر زهوییه کانی گوشه نشینی پیرداود که ئه مه سهرده کیشی بو سهره لدانی کیشه یه کی ههشت ساله له نیوان خاوه ندرارییه تی زهوییه کانی گوشه نشینی ناوبراو و فه رمانبه رانی ئه وقاف له قه زای هه ولیر، ئینجا کیشه که دهگوزاریته وه بو که رکوک، به غداد و دواتریش ئیستانبول، وه ک ناوهندی یه کلایکرنه وهی کیشه ههشت سالییه که ی گوشه نشینی پیرداود، که

له ته وه ریه کی سهر به خۆدا به وردی باسی کیشه ی زهوییه کانی ئه م گوشه نشینه و سهرته نجامه کانی ده که یین.

دوه م: دهر باره ی ژیا نی شیخ مه حمود به رزنجی زاده:

زانیارییه کی زور که م له سهر شیخ سهد مه حمودی به رزنجی زاده له سهر چاوه کانی تاییه ت به میژووی سو فیگه ری ده سته که وی، به لام له کتیی (میژووی زانیانی کورد) دا، هه ندی زانیاری دهر باره ی ژیان و کاره کانی تومارکراون، به پیی سهر چاوه ی ئاماژه پیکراو، شیخ سهد حاجی مه حمود به رزنجی زاده: ناوی مه حمودی کوپی عه بدولعه زیزی کوپی میحیه دینی کوپی شیخ حه سه نی گله زه رده ی کوپی شیخ موحه ممه دی نۆده یی به رزنجیه، له گوندی (ونه له که) سهر به قهره حه سه ن له دایک بوه، له لای (مه لا موحه ممه دی قه که یی) وانه کانی خویندوه له مزگه وتی (نائیب ئوغلی) له شاری که رکوک، هه روه ها ته ریه تی قادری له کاک ئه حمه دی شیخی کوپی شیخ مه عرفی نۆده یی رابه ری هاوچه رخی ته ریه تی قادری له شاری سلیمانی وه رگرتوه، چه ند دانراویکی هه یه له وانه: (الأشرفیه) که به (بحر الأنساب) ناسراوه باس له ره چه له کی شیخانی به رزنجه ده کات، هه روه ها (عه قائید و ته صه ووف، ته فسیری فارسی و هۆنراوه ی فارسی) دوا ی ته واوکردنی خویندنه که ی چۆته مزگه وتی شو ریجه و له سال ی ۱۸۹۷ زدا کوچی دوا یی کردوو، به لام سال ی له دایک بوونی به ته واوی تا ئیستا دیار نییه^(۳).

شایانی ئاماژه پیکردنه له شاری هه ولیر بنه ماله ی سهد مه حمودی قادری هه بوه و له گه ره کی ئیسکانی شاره که دا ته که کیان هه بوه، به لام ئیستا بوته مزگه وت و ئه و سهد



مه حمودی به رزنجی زاده ی له به لگه نامه کان باسکراوه، له گه ل بنه ماله ی سهد مه حمودی قادری له گه ره کی ئیسکان یه ک ناگرنه وه، به لکو جیاوازن له بهر ئه م هۆکارانه،

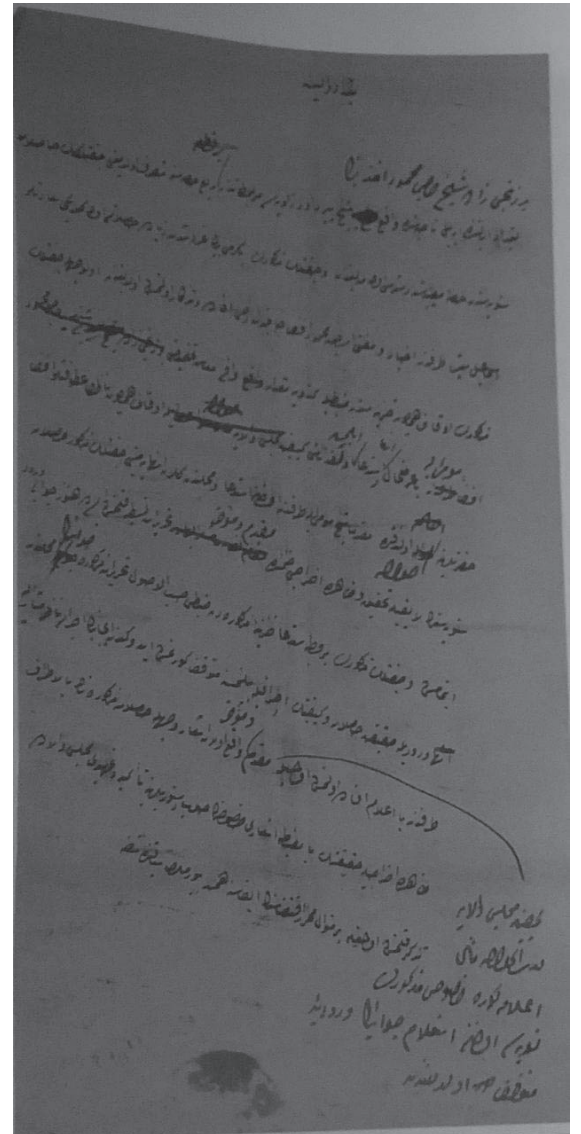
یه که هم: سهد مه حمودی به رزنجی زاده باپیره هره گه وره یان که ناوی (سهد موسی و سهد عیسا) بونه له هه مه دانه وه هاتون، سنیهم: شیخ سهد مه حمودی به رزنجی زاده له شاری که رکوک دانیشتوه له سالی ۱۸۹۷ مردوه، به لام سهد مه حمودی قادری له شاری هه ولیر نیشته جی بوه له سالی ۲۰۰۴ مردوه و خلیفه ی شیخ عه بدولکه ریمی که سنه زان بوه^(۴). که واته سه د سال زیاتر له ژین تا مهرگی ئهم دوو که سایه تیه له ئیوانیان هه یه!! بویه ئهم روونکردنه وه به مان نووسی بۆ ئه وه ی خوینهر هه ست به ناحالییووینک ده رباره ی ئهم دوو که سایه تیه نه کات له میژووی شاری هه ولیردا.

شایانی باسه له ناوه ندی شاری هه ولیر نزیکه ی ۱۸۰ بنه ماله ی به رزنجی له سه ده ی نۆزده هه م هه بونه، به پیی ئه و زانیاریانه ی که له کتییی (بحر الانساب) که له نووسینی: شیخ مه حمودی عه بدولعه زیزه و له به لگه نامه کانی عوسمانی که خوی به شیخ مه حمودی به رزنجی زاده ناساندوه، هه ندی جاریش وشه ی سهد و حاجیشی وه ک نازناویک له دوا ی وشه ی شیخ به کارهیناوه، هه روه ها ئامازه به ۷۰ مالی به رزنجی که له سه ده ی نۆزده هه م له سلیمانی ژیاون کردوه^(۵)، شایانی باسه ژماره ی ماله به رزنجیه کان له ناوی شاری سلیمانی که مبه وه، به لام ده سه لاتیکی زوریان هه بوه، ئه مه له ئه نجامی هاوکاری و نزیکبونه وه یان له ده سه لاتی باپانه کان و عوسمانیه کان بوه، دوا ی ئه وه ی له سالی ۱۸۵۲-۱۸۵۱ میرنشینی بابان

هه لوه شیندرایه وه و ده سه لاتی ناوه ندیتی عوسمانی بۆ کوردستان گه رایه وه و هه تا هاتی ئیحادی و ته ره قیه کان بۆ سه ر ده سه لات له ئیمپراتوریه تی عوسمانی له سالی ۱۹۰۸-۱۹۰۹ دا بنه ماله ی به رزنجیه کان په یوه ندیه کی توندوتولیان له گه ل ده سه لاتداران هه بوه، به لام زورینه ی رابه رانی ته ریه تی نه قشه به ندی له به شداریکردن و پشتیوانیکردنی ده سه لات پاراسته یان ته قلی کاری شو ر شگری یان یاخیبون بونه له هه ردوو ئیمپراتوریه تی عوسمانی و قاجاری دا، به کورتی؛ چونه پال ده سه لاتی ئهم دوو ئیمپراتوریه ته و ده سه لاتداره خوجیه کانیان ره تکر دۆته وه.

سینهم: کیشه ی زه ویه کانی گۆشه نشینی پیرداود:

له دوا ی چاره کی یه که می سه ده ی نۆزده هه م ئیمپراتوریه تی عوسمانی به شیوه یه کی چر دهستی به چاکسازی کرد، به لام دوا ی رو دا وه کانی سالی ۱۸۰۸ چاکسازییه کانی سولتان سه لیمی سینهم (۱۷۸۹-۱۸۰۸) له کارخران، به تایبه تی دوا ی یاخیبونی سوپای ئیمپراتوریه تی ناوبرا و که به (ئینکشارییه کان) ناسراوبون، بویه له سالی ۱۸۰۸ دا سولتان سه لیمی سینهمیان له ده سه لات دوورخسته وه و سه رئه نجام کوشتیان، شایانی باسه سولتان سه لیمی سینهم به باوکی رۆحی چاکسازییه کانی ئیمپراتوریه تی عوسمانی داده نریت، له به رئه وه ی کاریگر بو به چاکسازییه کانی ئه وروپا و

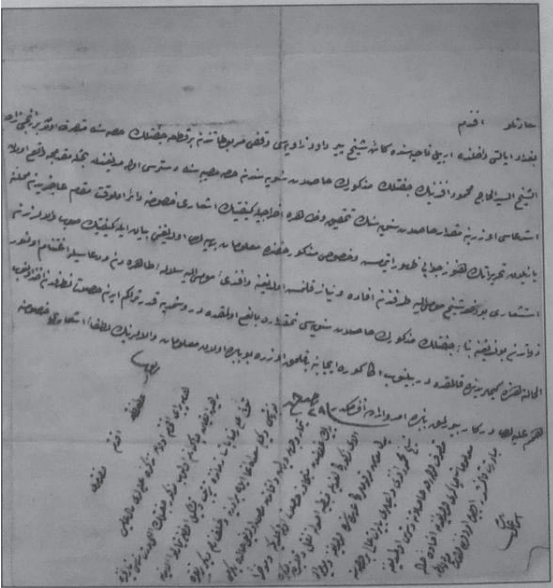
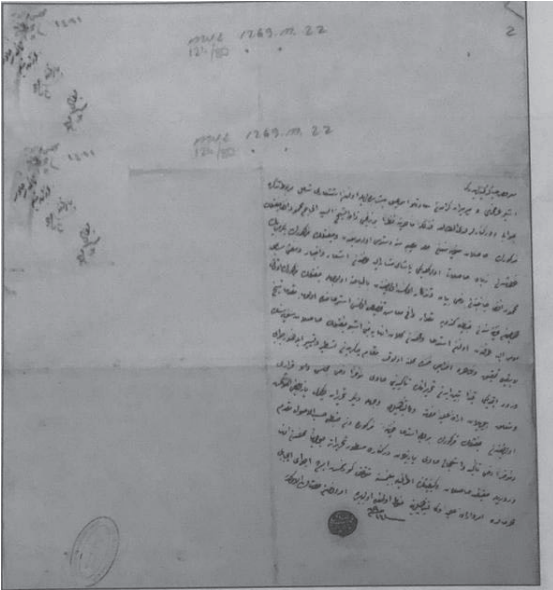


گه ره کی ئیسکان له هه ولیر، باپیره گه وره ی که ناوی سهد حوسین بوه و له گه ل دوو براکه ی به ناوی سهد حه سن و سهد مه عرف له خاکی حیجازه وه هاتون، به لام

سوړان، بویه له سالی ۱۸۴۸ دا کیشهی زهوییه کانی گوشه نشینی پیرداود که سهر به تهریقه تی قادری بوه و شیخی ریگه پیدراویان که

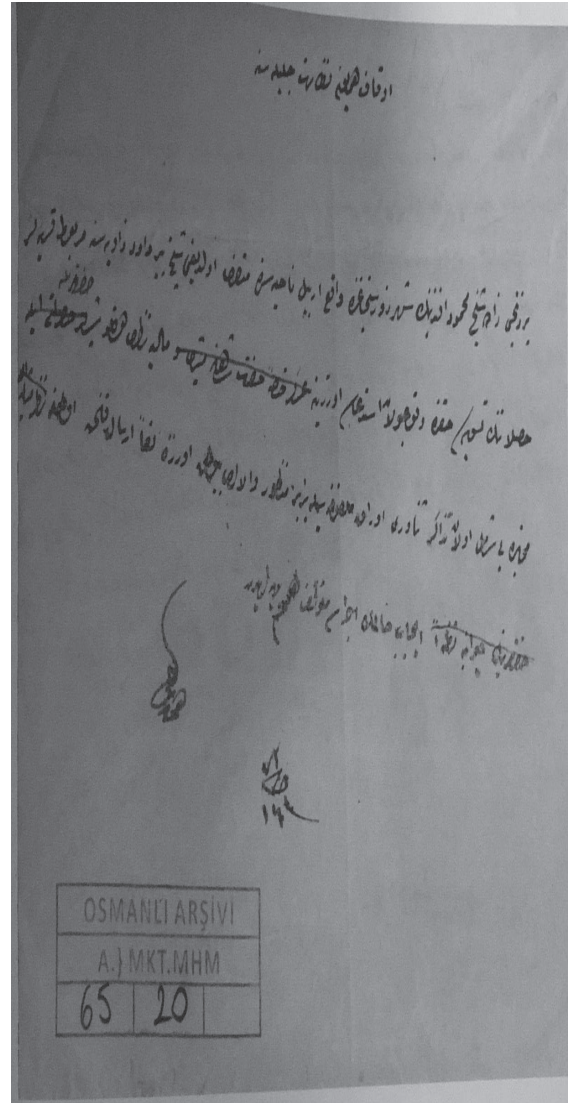
پیشووتر به ناوی (ترجمان مکتبی ئوفیسی وهرگیره کان) بو، به لام و هزاره تی نه وقاف که سهر پهرشتی زهوییه کانی ئیمپراتوریه تییه کی پان و به رینی له سی کیشوهری جیهان (ئاسیا: به شیخی زوری خوره لاتی ناوهرستی ئیستا، نه فهریقا: باکوری نه فهریقا و به شیخی که می خوره لاته که ی و ئه وروپا: به شیخی خوره لات و ناوچه ی به لقان له کیشوهره که دا) ده کرد، وهک پیوستیه کی نه وکات ریگه ی خوشکرد که پیداچوونه وه به خاوه ندرییه تی زهوییه کان له سهرانسهری ئیمپراتوریه ته که دا بکریت، چونکه زهوییه کانی نه وقاف که به مزگهوت، خانه قا، ته کیه، گوشه نشین و زاناکان به خشرابو له به رانبهر دابینکردنی موچه ی مانگانه بوه، له هه مانکاتیشدا دراوی عوسمانی تووشی هه لاهوسانیکی زور بو و له به رانبهر دراوه کانی تر به هاکی زور که مبیووه، له بهر نه م هوکاره ئیمپراتوریه تی عوسمانی بریاری دا زهوییه کان ده سته سهر دابگریت و له جیاتی داهاته کان که بو نه م شوینانه ی دابین ده کرد، له به رانبهر دا موچه یه کی مانگانه یان بو دابین بکات و له هه مانکاتیشدا فه رمانبهرانی نه وقاقی ئیمپراتوریه ته که دا کو بگریته وه و باجیشی له سهر دانان و له نه جامدا بره پاره یه کی که می ده دایه نه و شوینانه ی ئامازه مان پیکردن، به لام پرۆسه که له کوردستانی بنده سته ی عوسمانی به تابه تی له ناوچه ی هه ولیر دواکهوت تا رووخانی میرنشینه کوردیه کان له وانه: میرنشینی

له گه ل هاتنه سهر عهرشی ئیمپراتوریه تدا شوړش له فه رنسا هه لگیرسا، وهکو ئامازه مان پیکرد سولتانی ناوبراو خه ونه کانی نه هاتنه دی و کوژرا، به لام دوا ی هاتنه سهر کاری سولتان مه حمودی دووهم (۱۸۰۸-۱۸۳۹) له سالی ۱۸۲۶ سوپای ئینکشاری هه لوه شانده وه، له جیگه یدا سوپایه کی نوی بنیاتنا، که خهونی سولتان سه لیمی سیته م بو. ئینجا ده سته ی به سه پاندنی ده سه لاتی ناوه ندیینه ی له ئیمپراتوریه تی عوسمانی به هاوکاری ولاتانی خورئاوا له وانه: فه رنسا، به ریتانیا و پروسیای جاران) دواتر بو به ئیمپراتوریه تی نه لمانیا له سالی ۱۸۷۰) کرد، که نه م ده ولتانه پسپور و شاره زاکانیان خستبوه خزمهت پرۆژه ی به مه رکه زیکردنی ده سه لاتی عوسمانی له سهرانسهری ئیمپراتوریه ته که ده دا، هه ر له وسه روبه نده دا ئیمپراتوریه تی عوسمانی له سالی ۱۸۲۶ و هزاره تی نه وقاقی دامه زراند، سیانزه سال پیش راگه یاندنی یه که مین به لگه نامه ی چاکسازی به ناویشانی (خه تی گولخانه)، که له ۳ ته شرینی دووهمی ۱۸۳۹ له شاری ئیستانبول بلاوکرایه وه به مه به سته ی نه جامدانی چاکسازی هه مه لایه نه له سه رجه م بواره کانی به ریوه بردنی ئیمپراتوریه ته که ده دا، هه تا دامه زراندنی و هزاره تی نه وقاف به پیش دامه زراندنی و هزاره تی ده ره وه ی عوسمانیش که وتبو که له سالی ۱۸۳۶ دامه زرا^(۱)، واته دوا ی ده سال له دامه زراندنی و هزاره تی ناوبراودا، له به ره وه ی و هزاره تی ده ره وه ی عوسمانی



(شیخ سید حاجی مهحمود به رزنجی زاده) بوه له شاری کهرکوک له (مزگهوتی شورجیه) دانیشتوه و ژیاوه، هه ر له ویوه مولکه کانی پیرداودی به ریوه بردووه

و سەرپەرشتی داها تەکانی کردووە بۆ ئەو هی خزمەتی دەرویش و تەکیەکانی پینکات. بە پێی نووسراویکی ھۆبە قەلەمی ئەنجومەنی وەزیرانی عوسمانی کە لە ۱۷ شەوالی ۱۲۶۴ی کۆچی لە بەرانبەر



۱۷ ئەیلولی ۱۸۴۸ کە بۆ والی بەغداد نەجیب پاشا (۱۸۴۲-۱۸۴۹) ناردووە تیندا ئاماژەى بە کیشەى زەویبەکانی گۆشەنشینی (زاویە) پیرداودی کردووە، کە ئەو زەویانە وەقفی گۆشەنشینی پیرداود

بونە لە گوندی پیرداود دا، کە تیندا دوو پارچە زەوی بۆ گۆشەنشینی ناوبراو بوە، کە پینچ یەکی داھاتی ئەو دوو پارچە زەویبە بۆ شیخ مەحمودی بەرزنجی زادە بوە، کە چی لە نووسراوە کە دا ئاماژە بە دوو خال دەکات، یەکەم: دەلیت راستە پیشووتر ئەو زەویانە لە لایەن دەسلاتی عوسمانییە وە دەستی بەسەرداگیرابو، بەلام بە ناوبراو دراو تەو. دووهم: زەویبەکانی بۆ گەریندراو تەو بە و مەرجەى لە کارى شیخایەتییە کەى بەردەوام بیت بەنیوہى بەرھەمەکانى ئەم دوو کینگە کشتوکالیە، بۆیە لە پوژى ۱ی جەمەدى یەکەمى ۱۲۶۲ی کۆچى بەرانبەر بە ۲۷ نیسانى ۱۸۴۶ خواونداریەتى و کارپیکردنى ئەم زەویانە بۆ شیخى ناوبراو گەریندراو تەو (۷). بەلام ئەو هی سەیرە دوو سال پیشتر ئەو کیشەى بە ئەنجومەنى وەزیرانى عوسمانى یەکلایکراو تەو، بۆچی چارێکی تر سەرپەرشتەو تەو؟ بۆ وەلامدانەو هی ئەم پرسیارە لەناو بەلگەنامەکاندا ئەو و پوون نەکراو تەو یان لای لێ نەکراو تەو و ھۆکارەکانى ناديارن..!

ھەر بۆیە شیخ مەحمودی بەرزنجی زادە لە پوژى ۸ی موخەرەمى ۱۲۶۹ی کۆچى بەرانبەر بە ۲۲ی تەشرینی یەکەمى ۱۸۵۲ی زائینی، نامەیک بۆ ئەنجومەنى والای عوسمانى (ئەنجومەنى شوراى دەولەت) دەنیزیت، تیندا ئاماژە دەکات کە ھەر ئاوا بێدەنگ بیت ئەوا زولمیکى گەورەى لێدەکریت، ئاماژە بەو دەکاتە کە تووشى تەنگانە یەکی

گەرە بۆتەو لە بەرئەنجامى دەستبەسەرداگرتنى داھاتى چوارىەکی ئەو زەویانەى گوندی پیرداود کە بۆ گۆشەنشینی کەى دابینکرا بو، بەلام لە سالى ۱۸۴۸ ھوہ دەستى بەسەرداگیراوە و ھەرچەندە لە لایەن ئەوقافی ھەولیز ئەو زەویانە تۆمارکراون و مامەلە کەیان تەواوکراو، بەلام ھەتا ئیستا وەلامى ئەو نووسراوانەش نەدراو تەو کە لە لایەن قائیمقامى ھەولیز و موفتى پیشووى شارەکە بۆ ئیستانبول نێردراون، ھەر بۆیە ھەفتە یەک دواى داواکاریە کەى شیخ مەحمودی بەرزنجی زادە، ئەنجومەنى والای عوسمانى لە پوژى ۱۴ى موخەرەمى ۱۲۶۹ی کۆچى بەرانبەر بە ۲۸ی تەشرینی یەکەمى ۱۸۵۲ی زائینی، نووسراوى بۆ ئەنجومەنى وەزیرانى عوسمانى کردووە کە سەرچەم پەراوەکان و داواکاریەکانى ناوبراوى ھاوپینچ کردووە، کەوا کۆى داھاتى زەویبەکانى گۆشەنشینی پیرداود لە ۲۰ ھەزار قوروش زیاتر بوو، بەلام لە ماوہى سالانى ۱۸۴۸-۱۸۵۲ ھیچ داھاتیک بە دەستى ناوبراو نەگەشتو، کە چی زەویبەکانیشى لە لایەن وەزارەتى ئەوقافی ھەمایونی عوسمانى و میر ئیسماعیلی قائیمقامى ھەولیز و موفتى پیشووى شارەکە تۆمارکراون و کیشە یەکیان نییە، بۆیە داواى کردووە کە ئەنجومەنى وەزیرانى عوسمانى بەتەواوى ئەم کیشە یەکلایکاتەو و بریارى لەسەر بدات (۸).

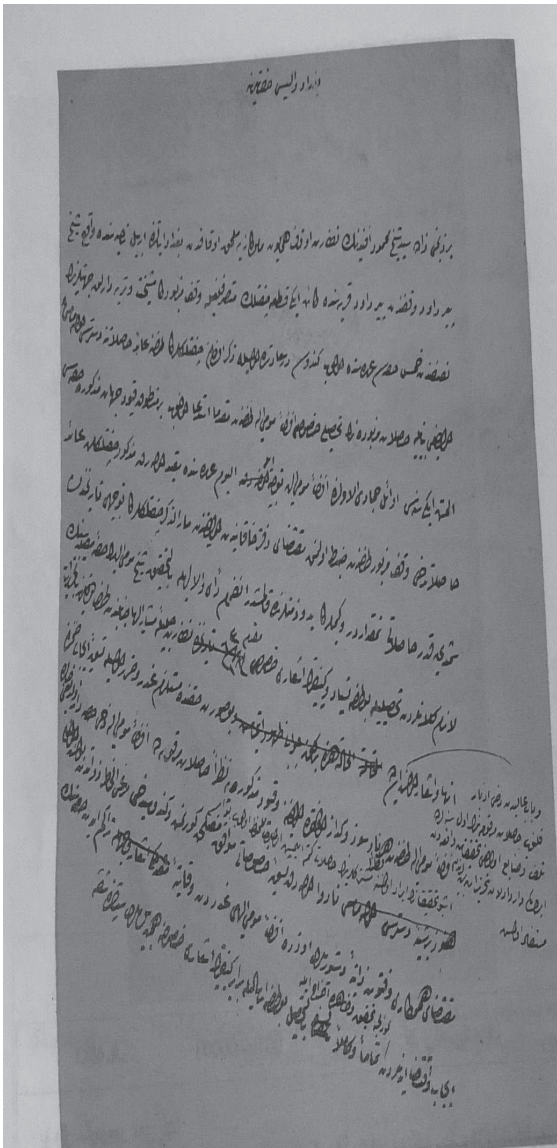
ھەر سەبارەت بە کیشەى زەویبەکانى گۆشەنشینی پیرداود لە ھۆبەى تۆمارى قەلەمى ویلا یەتەکانى سەر

به ئەنجومەنی وهزیرانی عوسمانی له ۲۲ی موچه‌ره‌می ۱۲۶۹ی کۆچی به‌رانبه‌ر به‌هێ تەشرینی دووهمی ۱۸۵۲ ی زائیندا والی به‌غداد له کیشهی ده‌ستبه‌سه‌رداگرته‌ی زه‌وی و داهاته‌کانی گو‌شه‌نشینی پیرداودی له سنووری کارگیریی هه‌ولێر که ئەوکات به‌شیک بوه له ئەیه‌اله‌تی به‌غداد له‌گه‌ڵ شاره‌زه‌وور ئاگادار کراوه‌ته‌وه، تێیدا ئاماژه به‌وه ده‌کات که شیخ حاجی مه‌حمود به‌رزنجی زاده له گو‌شه‌نشینی‌ه‌که‌ی (زاویه) شیخ پیرداود دا چاره‌گیک له به‌ربوومی سالانه‌ی کینگه‌که‌ی بۆ گو‌شه‌نشینه‌که‌ی ئەو له گوندی ناوبراو ته‌رخانکراوه، که سه‌رحه‌می داهاته‌که‌ی نزیکه‌ی (۲۰ هه‌زار قوروش) بووه، که ئەوکات به‌رانبه‌ر به‌ (۲۰۰) لی‌ره‌ی زی‌ر بوه، دووپاتی ئەو نامه‌یه‌ی سالی ۱۸۴۸ ده‌کاته‌وه که زه‌وییه‌کانی گو‌شه‌نشینی پیرداود ده‌ستی به‌سه‌ردا نه‌گیراوه و به‌لکو وه‌زاره‌تی ئەوقافی هه‌مایونی بۆی گه‌راندۆته‌وه، هۆکاری ئەم دووپاتکردنه‌وه‌یه‌ش ئەوه بوه، که به‌رپرسیانی هه‌ردوو شاری به‌غداد و هه‌ولێر ئەو کیشه‌یان زۆر وروژاندوه، سه‌ره‌رای ئەوه‌ی که هه‌ر یه‌ک له ئیسماعیل پاشا و مه‌حمود ئەفه‌ندی موفتی پێشوو ی شاری هه‌ولێر، گو‌شه‌نشینی پیرداویان له‌م کاره ئاگادارکردۆته‌وه که دانیایان پێداوه که زه‌وییه‌کانی له وه‌زاره‌تی ئەوقاف جێگیرکراون (خراونه‌ته سه‌ری ناوی ناوبراو)، به‌لام وادیاره به‌ته‌واوی له وه‌زاره‌تی خه‌زینه‌ی عوسمانی تۆمارنه‌کراون، بۆیه داوا له ئەنجومەنی والا (دواتر له

۱۸۶۸ ده‌بیته ئەنجومەنی شوری ده‌وله‌تی عوسمانی) کراوه که بریاریکی نه‌براوه له‌سه‌ر کیشه‌ی زه‌وییه‌کانی گو‌شه‌نشینی پیرداود بدات، به‌لام له پێشدا تا چاره‌سه‌رکردنی ئەم کیشه‌یه موچه‌یه‌کی مانگانه بۆ شیخ مه‌حمود به‌رزنجی زاده دا‌بین بکریت و مانگانه پێی بدریت^(۹).

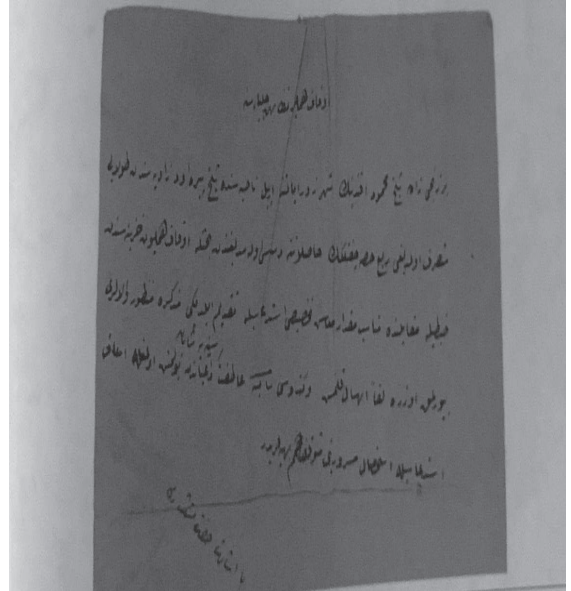
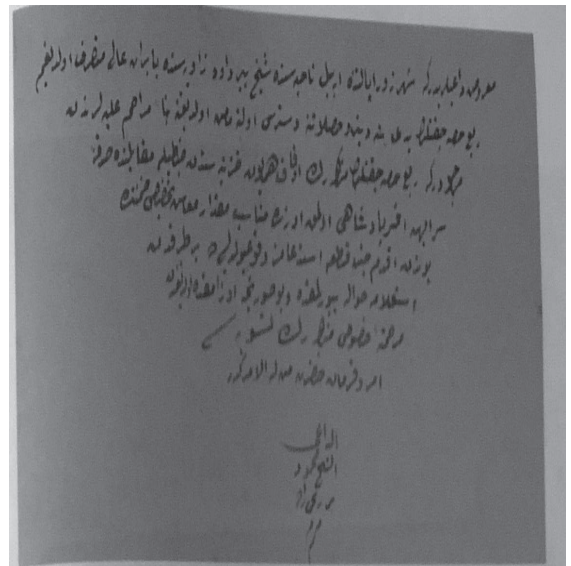
له‌وه‌ سه‌روبه‌نده‌دا شیخ مه‌حمودی به‌رزنجی زاده‌ی سه‌رگو‌شه‌نشینی پیرداود له ۸ی جه‌مادی دووهمی ۱۲۷۱ی کۆچی به‌رانبه‌ر به ۲۶ی شو‌باتی ۱۸۵۵ زائینی دا، نامه‌یه‌ک بۆ وه‌زاره‌تی ئەوقافی عوسمانی ده‌نیری‌ت و ده‌نووسیت: بۆ ماوه‌ی چه‌وت سا‌له ئەو چاریگه داهاته‌ی له کینگه‌که‌کانی گو‌شه‌نشینی پیرداودی بۆ دانراوه وه‌رینه‌گرتوه، واته له سالی ۱۸۴۸ تا پوژی نارینی نامه له‌لایه‌ن ناوبراوه‌وه ماوه‌ی چه‌وت سا‌ل بوه، بۆیه داوا له وه‌زاره‌تی خه‌زینه‌ی عوسمانی کردووه، که مادامه‌کی ئەو چاریگه داهاته‌ی زه‌وییه‌کانی له پیرداود له وه‌زاره‌تی خه‌زینه و ئەوقاف دا تۆمار ناکریت، ئەوا هه‌ر نه‌بیته موچه‌یه‌کی مانگانه‌ی بۆ دا‌بین بکه‌ن^(۱۰)، له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌رێوه‌به‌رایه‌تی خه‌زینه‌ی سه‌ر به ئەوقافی هه‌مایونی (سولتانی) عوسمانی ده‌ستی به‌سه‌رداها‌تی ئەو زه‌ویانه داگرتبو، له‌به‌رانبه‌ر ئەمه‌دا وه‌زاره‌تی ئەوقافی عوسمانی نووسراوی به‌هه‌مان داواکاری ناوبراو بۆ وه‌زاره‌تی دارایی عوسمانی کردووه، که په‌راوه‌کانی ئەو کیشه‌یه‌ی له‌گه‌ڵ نامه‌یه‌کی دا هاو‌پێچ کردووه به‌مه‌به‌ستی لای‌کردنه‌وه و بریاردان له‌سه‌ری و له‌کو‌تایی

نووسراوه‌که‌دا بۆ وه‌زاره‌تی دارایی نووسراوه: په‌زامه‌ندی چه‌زه‌ته‌ی پاشا وه‌رگیراوه (مه‌به‌ستی سه‌رۆک وه‌زیرانی عوسمانییه موچه‌مه‌م‌د ئەمین عالی پاشا له 4ی ئایاری ۱۸۵۵ ۱-ی کانوونی



یه‌که‌می ۱۸۵۶ بۆ جاری دووهم له ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانی سه‌رۆک وه‌زیران (بوه) که داواکارییه‌که‌ی شیخ مه‌حمودی به‌رزنجی

زاده جیبه جی بکریت^(۱۱)، هەر له هه مان لاپه ره ی داواکارییه که ی وهزاره تی ئەوقاف دا، وهزاره تی دارایی عوسمانی وهلامی وهزاره تی ناوبراوی داوه ته وه که وا



دوای پێداچوونه وه ی ئەم کێشه یه له لایهن (هۆبه ی داها ته کان) و (هۆبه ی ئەلحه ره مه یین (الحرمین) - مه به سته ی له ئەو وه قفانه یه

له ئەنجامدا وهزاره تی ئەوقاف له بهر ژه وهندی شیخ مه حمودی بهر زنجی زاده بریار ده دات، که له رۆژی ۱۶ ی چه ممادی یه که می ۱۲۷۱ ی کۆچی بهرانبه ر به ۳ ی شو باتی ۱۸۵۶ ی زاینی وهزاره تی ئەوقافی هه مایۆنی عوسمانی بریار نامه یه کی ده رکرد وه، که شیخ مه حمودی بهر زنجی زاده سه رگۆشه نشینی پیر داود داها تی ئەو گوندانه ی دیاریکراو بۆ گۆشه نشینه که ی یه کلا یکرا وه ته وه و پێیدا راون، دوای ئەوه ی که سه رجه م په را وه کانی ئەم کێشه یه له لایهن وهزاره تی بهرزی دارایی (عوسمانی) چاویان پێداخشیترایه وه، هه موی وه کو یه ک بون و هه یچ کێشه یه کی نه بوه، بۆیه بریار درا که داها تی ئەو زهویانه بۆ گۆشه نشینی ناوبرا و بیت^(۱۴).

ئەم کێشه یه که نزیکه ی هه شت سالی خایاند وه، زۆر تهنگی به شیخ مه حمودی بهر زنجی هه لچنیوه، که هه ر له و ما وه یه دا چه ند نامه یه کی تریش بۆ ده وله تی عوسمانی نار دو وه که له ئەنجامی ده سترگرتنی خه زینه ی ئەوقافی هه مایۆنی له هه ولیز به سه ر زهوییه کانی گۆشه نشینی ئاماژه پیکرا و خۆی و ده رویشه کانی ته وا و په ریشان بونه. ههروه کو له م به لگه نامه نا به دیار ده که وئ که که وتونه ته حا له تی تهنگانه و پێویستی کرد وه سه رۆک وه زیران یان سولتانی عوسمانی میهره بانی خۆی بنوینیت وه ک له نامه یه کی شیخ مه حمودی بهر زنجی زاده ئاماژه ی پیکرا وه و بۆ ئەوه ی له م کێشه یه ده رباز بن^(۱۵).

له کۆتاییدا کێشه که به پێدانه وه ی چوار یه کی

که داها ته کان یان تایبه ت کرا وه به خزمه تکردنی شوینه ئاینیه کانی مه ککه و مه دینه له خاکی حه یجاز، که وا مزگه وتی الحرام له شاری مه ککه و مزگه وتی پیغه مبه ر درودی خوای له سه ر بیت له شاری مه دینه ده گریته وه). که له لایهن (ئهیوب ئەفهندی) که به بهرده وامی کاری له سه ر کرد وه، بۆ ئەو داواکارییه ی که له لایهن شیخ مه حمودی بهر زنجی پێشکه شکرا وه و دواتریش له ئەنجومه نی والا) واته: ئەنجومه نی شو را ی ده ولت له ئیمپراتۆریه تی عوسمانی له دوای سالی ۱۸۶۸ (دا) ته واوی په را وه کانی ئەم کێشه یه بینرا وه و وه لامه که ی ئەمه یه: که ریکاره کانی ته وا و کرا وه و بریاری له سه ر درا وه، ئەمه له رۆژی ۲۱ ی زیلقه عده ی ۱۲۷۱ ی کۆچی بهرانبه ر به ۵ ی ئابی ۱۸۵۵ دا^(۱۶). هه رچه نده له نووسراویکی تر دا که ئیمزای راویژکاریکی وهزاره تی دارایی عوسمانی له سه ره و پێش نیازیکی کرد وه که وا له جیاتی چاره گیک ی داها ت له زهوییه کانی گوندی پیر داود ئەوا موچه یه ک بۆ شیخ مه حمودی بهر زنجی زاده دا بین بکریت، به لام جیبه جیکردنی پێش نیازی ئەم راویژکاره ی وهزاره تی دارایی عوسمانی قه بول نه کرا وه، به لکو چاره گیک له داها تی زهوییه کانی گوندی ناوبرا و قه بول کرا وه که بدریته گۆشه نشینی شیخ مه حمودی بهر زنجی زاده، چونکه پێش و تر ره زامهندی سه رۆک وه زیرانی عوسمانی وه رگیرا بوه که داها تی زهوییه کان بدریته وه گۆشه نشینی پیر داود که شیخی ناوبرا و سه ره په رشتی کرد وه^(۱۳).

روژانه هه ژاران و ریبوارانی
 ناوچه که ژه مینک تا دوو ژهم
 خواردنیان له و گوشه نشینی
 دهخوارد.

پینجه م: ئامانج له

دهستی به وه گرتنی
 قهرز له کۆمپانیا و بانقی
 دهوله تانی ئه وروپی کردبو،
 ئه مه سه ره تانی پهیره و کردنی
 ساسیه تی سک-هه لکوشین
 بو، که دواتر ئه مه ییش بهری
 به راگه یاندنی ئیفلا سبونی
 ئیمپراتۆریه تی عوسمانی له
 ۱۰ی کانوونی یه که می ۱۸۷۶
 دا نه گرت.

سینیه م: پهیره و کردنی ئه م
 دوو سیاسه ته ی سه ره وه
 بۆ پوکاندنه وه ی بزوتنه وه
 کومه لایه تیه کانی کورد له
 کوردستانی بندهستی عوسمانی
 بو، به تاییه تی بزوتنه وه کانی
 ته ریفه تی سو فیگه ری که
 به شیوه یه کی نیمچه یی
 قه ده غه کرابوون به تاییه تی
 دوای هه لوه شاندنه وه ی
 سوپای ئینکشاری که هه لگری
 ته ریفه تی سو فیگه ری حاجی
 به کتاشی یان به کتاشی بون.

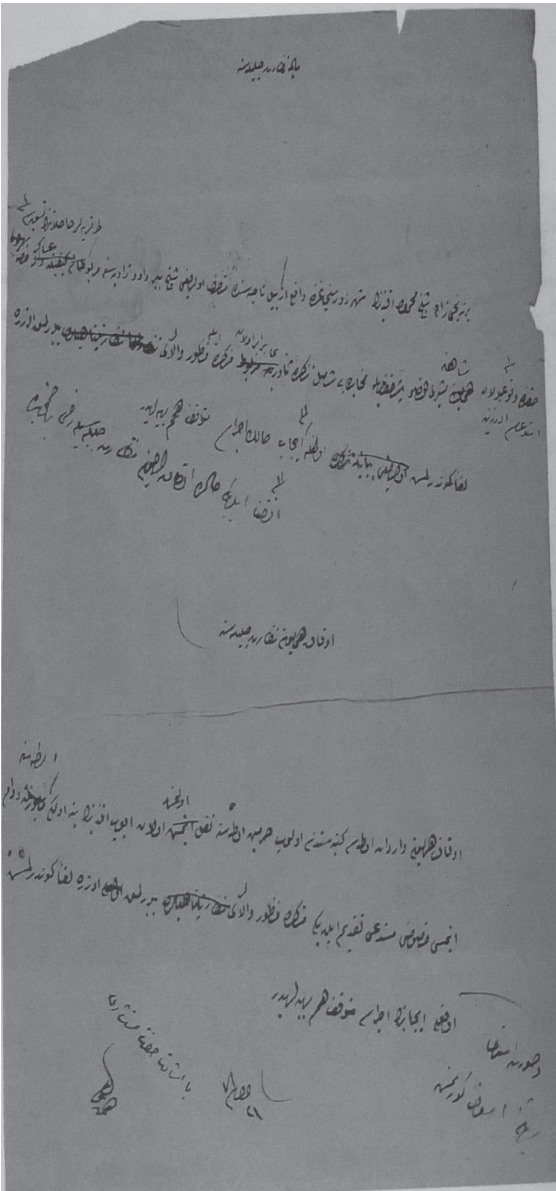
چوارهم: پهیره و یکردن له
 سیاسه تی برسی کردن،
 ئه گه ر له به لگه نامه کان
 وردینه وه، ده بینین بۆ ماوه ی
 هه شت سالان ته که یه کی
 ناوچه یه کی دووره دهستی
 ئیستانبول و به غداد و نزیک
 له شاری هه ولیر به قوناعی
 پهیره و کردنی سیاسه تی
 مه رکه زی-دارایی تپیه ریوه، له
 ئه نجامدا دهسته سه رداگرتنی
 داها تی زه وییه کانی خه لک و
 داها تی ناوچه ی پیرداود و
 هه مو کوردستانیش نیوه ی
 که متری چۆته خه زینه ی
 ئیمپراتۆریه تی عوسمانی،
 نیوه ی زیاتری دیکه ی چۆته
 گیرفانی به پرسانی دهوله تی
 عوسمانی له هه ولیر، به غداد
 و ئیستانبول، که واته هه یچ
 داها تیک بۆ خه لکی ناوچه که
 نه بوه، ئه گه ر بۆ گوشه نشینه که
 بوایه ئه و به لای که مه وه

داها ته کانی زه وییه کانی گوندی
 پیرداود به سه ر گو شه نشینی
 پیرداود کۆتایی ها ته وه، له
 ئه نجامی گه ران به ناو ئه رشیفی
 عوسمانی دا جار یکی تر ئه م
 کیشه یه سه ری هه لئه دا وه ته وه
 وباسنه کراوته وه.. به لام
 له وانه یه به لگه نامه ی تر هه یین،
 که له ناو دا تانی ئه رشیفخانه ی
 عوسمانی له شاری ئیستانبول
 دانه نرابن و ئاماده نه کرابن
 بۆ ئه وه ی بخرینه به ردهستی
 تو یژ هه ران، له به رئه وه ی
 تا ئیستا نزیکه ی له سه دا
 په نجای ئه رشیفی عوسمانی
 له ولاتی تورکیا خراوته سه ر
 په ره ی ئه لیکترۆنی و له سه دا
 په نجا که ی تر هه شتا وه ک خۆی
 له ئه رشیفخانه ی عوسمانی دا
 هه لگیرا وه.. له وانه یه شه هه ر
 ئه م به لگه نامه ی له به ردهست
 دابن ده رباره ی کیشه ی
 زه وییه کان و داها ته کانی
 گو شه نشینی پیرداود.

دهرئه نجامه کان:

یه که م: جیبه جیکردنی
 سیاسه تی ناوه ندی تی له
 کوردستانی بندهستی
 عوسمانی دا، کاریگه رییه
 نه رینه کانی له سه ره مو
 کایه کانی کومه لایه تی-ئاینی-
 ئابووری خه لکی کوردستان
 به گشتی رهنگی دا وه ته وه
 و گرتنه وه ی داها ت له
 ده می خه لک بۆ دهوله تیکی
 مه رکه زی-سه ربهازی،
 به تاییه تی له دامه زرا وه ئاینیه
 کلاسیکیه کانی وه ک: ته که یه،
 خانه قا و گو شه نشین بۆ
 خه زینه ی گشتی دهوله ت.

دووهم: سیاسه تی مه رکه زی
 دارایی عوسمانی که
 له سه روبه ندی کیشه ی ته که یه
 پیرداود دا به تاییه تی له نیوان
 سالانی ۱۸۵۴-۱۸۵۶ به دوا وه
 ئیمپراتۆریه تی عوسمانی



سیاسه تی برسی کردن، بۆ
 بچو و کردنه وه ی نفووزی
 ته ریفه ته کانی سو فیگه ری
 بوه، هه روه ها ته نگیه هه لچینی
 خه لکی ناوچه که بوه که
 کوچ به ره و شوینیکی تر

80/MVL.124 د.نه وزاد
 يه حيا سه عيد باجگر (ئاماده
 و پيشكه شکردن): هه وليتر له
 به لگه نامه كاني عوسمانى دا
 ۱۰۷۸-۱۳۳۹ كوچى / ۱۶۶۷-
 ۱۹۲۰ زايينى، وه رگيرانى:
 ئاشتى ره حمان، به رگى دووهم،
 چ، ۱، بلاو كراوهى زانكووى
 جيهان-خانهى به لگه كان،
 هه وليتر، ۲۰۱۸، ل ۸۲-۸۴.

(۹) Osmanlı Arşivi:
 25/A-MKT-UM.112
 د.نه وزاد يه حيا سه عيد
 باجگر (ئاماده و پيشكه شکردن):
 سه رچاوهى پيشوو، ب، ۱، ل
 ۵۴.

(۱۰) Osmanlı Arşivi:
 33/A-MKT-NZD.135
 هه مان سه رچاوه، ب، ۱، ل ۶۴.

(۱۱) Osmanlı Arşivi:
 48/A-MKT-NZD.157
 هه مان سه رچاوه، ب، ۱، ل ۶۵.

(۱۲) Osmanlı Arşivi:
 48/A-MKT-NZD.157
 هه مان سه رچاوه، ب، ۱، ل ۶۵.

(۱۳) Osmanlı Arşivi:
 33/A-MKT-NZD.135
 هه مان سه رچاوه، ب، ۱، ل ۶۴.

(۱۴) Osmanlı Arşivi:
 20/A-MKT-MHM.65
 هه مان سه رچاوه، ب، ۱، ل ۶۲.

(۱۵) Osmanlı Arşivi:
 80/MVL.124 د.نه وزاد
 يه حيا سه عيد باجگر (ئاماده و
 پيشكه شکردن): سه رچاوهى
 پيشوو، ب، ۲، ل ۸۲.

(۳) مه لا طاهر مه لا عبدالله
 به حركه يى، ميژووى زانايانى
 كورد، ب ۳، ئاماده كردنى بو
 چاپ و پيداچوونه وه: ئه بو به كر
 مه لا طاهر به حركه يى، چ
 ۲، نووسينگه ي ته فسير بو
 بلاو كردنه وه و راگه ياندى،
 هه وليتر، ۲۰۱۶، ل ۲۹۸-۲۹۹.

(۴) بو زانيارى زياتر
 برواننه وه: د.عيسى فهمي
 حسن صالح پيره بابى: مدينه
 اربيل تاريخ و حضارة و خلود،
 اعداد و تقديم: طارق جامباز،
 مطبعة جامعة صلاح الدين-
 اربيل، كوردستان-اربيل،
 ۲۰۲۰، ص ۱۳۶-۱۳۸. و زوبير
 بيلال ئيسماعيل: سه رچاوهى
 پيشوو، ل ۶۸. و مه لا طاهر
 مه لا عبدالله به حركه يى:
 سه رچاوهى پيشوو، ل ۲۹۸-
 ۲۹۹.

(۵) د.عيسى فهمي حسن صالح
 پيره بابى: المصدر السابق، ص
 ۱۳۶.

(۶) محمد احمد ابراهيم: تطور
 النظام العثماني في كردستان
 العراق ۱۸۳۲-۱۹۱۶، رسالة
 ماجستير غير المنشورة،
 جامعة بيروت العربية، كلية
 الآداب-قسم التاريخ، باشراف:
 أ.د.حسان حلاق و أ.د.فلاح
 خالد علي، بيروت ۲۰۱۳، ص
 ۷۶-۷۸.

(۷) Osmanlı Arşivi:
 65/A-MKT.148 د.نه وزاد
 يه حيا سه عيد باجگر (ئاماده
 و پيشكه شکردن): هه وليتر له
 به لگه نامه كاني عوسمانى دا
 ۱۱۱۶-۱۳۳۰ كوچى / ۱۷۰۵-
 ۱۹۱۲ زايينى، وه رگيرانى:
 ئاشتى ره حمان، به رگى يه كه م،
 چ، ۱، بلاو كراوهى زانكووى
 جيهان-خانهى به لگه كان،
 هه وليتر، ۲۰۱۸، ل ۴۳.

(۸) Osmanlı Arşivi:

بكه ن و خه لكى ترى غه پره
 كورد له م شوينه كشتوكاليه
 گرنگانه ي ناوچه كه نيشته جى
 بكه ن، چونكه ئيمپراتوريه تى
 عوسمانى ده يزاني توركه كاني
 ئه وروپا له كاتيكي زوو يان
 درهنگ به تايبه تى له دوای
 هه لگيرسانى شورشى گه لاني
 يونان و خو ره لاتی ئه وروپا
 ده رده كرین، بو يه له تاپو كردنى
 زه و پيه كه كان به ناوى
 ده و له تى عوسمانى له ژير
 ناو نيشانى (الأرضى السنية:
 واته زه و يه كاني خاوه ندييه تى
 بالا كه مه به ستى سولتان
 و حكومه تى عوسمانى بوه)
 يه كى له ئامانجه گه و ره كاني
 ئيمپراتوريه ته كه بو كه له
 دواروژدا خه لكى تورك و هوژه
 توركه كاني ترى راگويزراو له
 خو رئاواى ئيمپراتوريه ته كه
 و له ناوچه كاني خو ره لاتی
 ئيمپراتوريه ته كه ي نيشته جيان
 بكات، وهك ناوچه ي ده شتى
 شه مامك كه ناوچه يه كه ي
 به رفرراوانى كشتوكالى هه بوه.

ليستی سه رچاوه كان:

(۱) بو زانيارى زياتر له سه ر
 ميژووى سو فيگه رى له
 شارى هه وليتر و ده ورو به رى
 و ته كيه، خانه قا، ريبات،
 گوشه نشينه كان..هتد، بروانه
 ئه م سه رچاوه يه: زوبير بيلال
 ئيسماعيل: شيخي چولى محمد
 ئه نائه ددين كورى موسته فا
 كورى حاجى عومه ر ئه ربيللى
 نه قشبه ندى، وه رگيرانى:
 عيماددين فائيز عبدالله، چ ۲،
 نووسينگه ي ته فسير بو چاپ
 و بلاو كردنه وه، هه وليتر، ۲۰۱۸،
 ل ۴۹-۶۹.

(۲) عه بدوللا غه فوور:
 فه ره نكي جوگرافيايى هه وليتر،
 له بلاو كراوه كاني ئه كاديمياى
 كوردى، چاپخانه ي حاجى
 هاشم، هه وليتر، ۲۰۱۵، ل ۱۲۵.

خوپندنه‌وهی کتیب

• رۆمان له نیوان ئەندیشه و واقعیدا

د. نه‌جم ئەلوه‌نی

رۆمان له نیوان ئەندیشه و واقیعدا

بۆ رۆمانی (پاییزی پەتیارک) بنووسی، چونکە ئەم رێستەیه دەنگ و ڕەنگ و شیواز و دوا ئاراستە ی رۆمان دیاری دەکات. هەرودەها له زاری تەلستۆیەوه ئاماژە بەوه دەکات، داھێتان کاتی دیتە بەر کەخامەگەت خستە مەرەگەبدانەکەوه دەبێ پارچەیهک له رۆخت لەوئ جیھایی.

له باسی جیاوازی نیوان رۆمانی ئەندیشهیی و رۆمانی بەلگەنامەیی، پەنای بۆ بۆچوونیکی سارتەر بردوووه کە گوايه رۆمان لەسەر مەرگدایە و پێویستە ئیتر رۆمان بە شیوہی دیکۆمێنتاری بنووسری. ئەگەرچی نووسەری ئەم پەرتووکه مەرگی رۆمان رەتدەکاتەوه، بەلام برۆای بەوہیە لەمەودوا دەبێ رۆمان پشت بە ژياننامەو بروداوی واقیعی ببەستی، چونکە خۆیتەر له رۆمانی ئەندیشهیی بێزار بووه و بەدوای راستیدا دەگەری.

بۆ ئەم جۆرە رۆمانەش، رۆمانی (بەخوین ساردییهو)ی (ترومان کابۆتی) دەکاتە نمونەیهکی دیار و سەرکەوتوو، کە چەندین جار چاپکراووتەوه و کراوه بە فیلمی سینەمایش. ئەم رۆمانە پشت بە بروداوی راستەقینەیی کوشتنی ئەندامانی خێزانیک دەبەستی کە له لایەن دوو کەسەوه کوژراون و پاشان پۆلیس هەردوو تاوانکارەکە دەگری و له

مەکسیم گۆرکی و مارسیل پرۆست و گابریل گارسیا مارکیز...وھتد دەکات.

له زاری ئەوانەوه باسی سەختی و دژواری پرۆسەیی نووسین دەخاتەروو. بۆ نمونە لەزاری مارکیزهوه ئەوه باس دەکات کە چۆن سی مانگ بیری کردوووتەوه بۆ ئەوہی رێستەیی دەستییک

ئەم پەرتووکه له نووسینی (د. جەودت ھۆشیار) و له وەرگێرانی (سەباح ئیسماعیل) و له لایەن دەزگای چاپ و پەخشی سەردەم له شاری سلێمانی له سالی (٢٠٢٠) بە قەبارەیی گەورە و لەدوو تویی (١٢٢) لاپەرەدا چاپ و بلاوکراوتەوه.

لەم پەرتووکهدا نووسەر بە شیوہی وتار باسی دوازدە بابەتی بە ناوونیشانی جیاوازهوه کردوووه. بێجگە له پێشەکی، بە بابەتی (ھونەری رۆمان له نیوان داھێتان و پێشە)دا دەست پێدەکات و بە بابەتی (ئەدەبی جیھانی - چەمک و کیشەکانی) کۆتایی دەی.

نووسەر لەم پەرتووکهدا باسی کۆمەڵی بابەتی گرنگی تاییەت بە نووسین و داھێتان کردوووه و بەشی سەرەکی نووسینەکەشی تاییەت کردوووه بە رۆمانی جیھانی و عەرەبی و لەوانەش رۆمانی عەرەبی لەعێراقدا.

بە شیوہیەکی پانۆرامایی باسی رۆمان و پرۆسەیی نووسینی رۆمان و چۆنیەتی گەیشتن بە ئاست و ساتەکانی داھێتان له پروانگەیی دەیان گەورە نووسەری جیھانی، کلاسیک و نوێوہ وەک تەلستۆی و دۆستۆیفسکی و فلۆپیرۆ ھینری جیمس و جیمس جۆیس و ئاگاس تاکریستی و فیرجینا وەلف و ئیلیا ئایرینبۆرگ و



د. ئەجم ئەلوهنی

**ئەم پەرتووکه
شایانی ئەدەبیە
بخوینریتەوه،
ئەگەرچی
نووسەر
پابەندی
توێژینەوہی
ئەکا دیسی
نەبووه و
ئاماژەیی بەو
سەرچاوانە
نەکردووہ
کە گرتگرتین
زانبارییهکانی
لێ وەرگرتوون**

**له زاری
تهلستوییهوه
ناماژه بهوه
دهکات، داهیتان
کاتیا دیته بهر
که خامهکته خسته
مه ره که بدانه که وه
ده بیا پارچه بیک
له رۆحت لهوئی
جیبهیلی**

ناخی مرۆف. ئەم جوړه پۆمانه ئازادیی زیاتر بۆ پۆماننووس دهسته بهر دهکات بۆئوهی بهدلی خوئی باسی دیارده و کیشه و چه زهکانی مرۆف بکات. ئەمهش مانای ئهوه نییه که له واقع دوور دهکه ویته وه و درۆ له گهله خوینته ردا دهکات. ئەوهندهی بهلزاک و دۆستوئیفیسکی باسی ژيانی دهروونی وهزر و نه ریت و کلتوری گهلی فهره نسی و پرووسیای کردوه، هیتج نووسه ریتی دی نهی توانیوه بهو چهشنه فرهوانه بچیته

پۆمانی پر ئەندیشهی وهک پۆمانی (۱۹۸۴) هاروکی مۆراکامی و پۆمانهکانی (پاولوکویلو) به تایبهتی پۆمانی (یازده خولهک) و ههروهها پۆمانی (سۆزانییه خه مباره که ی) مارکیز باشتین نمونهی ئەم بۆچوونهن که له ماوهیهکی کهمدا بوونهته پر فرۆشتین پۆمانهکانی جیهان.

پۆمانی ئەندیشهیی، خه یالی نووسه ئازاد دهکات و رپی دهاتی بگاته تاریکترین و شاراوهترین گۆشهکانی زهین و

سیداره دهدرین. نووسی نی ئەم پۆمانه شهش سالی خایاندوه و له کاتی خویدا هه رایهکی گه وره ی له گۆره پانی ئەدهبی جیهانیدا به رپا کردوه. من له گهله ئه و بۆچوونهی نووسه ردا نیم، چونکه مرۆف له م سه رده مه دا به هوئی جه نجالی ژیان و بالادهستی ئامیری ئالۆزی ته کنه لۆجی و به کالابوونی په یوه ندییه کهانه وه بی تاقهت بووه و پئویستی به وه یه په نا بۆ ئەده بیاتی ئەندیشهیی و فلیمی خه یالی به رری بۆ ئه وهی له و ئابلووقه یه رزگاری بی.



د. جهودت هوشيار
وه رگيراني: سه باح ئيسماعيل

**پۆمان
له نيوان
ئه نديشه و
واقيعدا**

ئەم کتیبە رای ماوچەر خ سه بارهت هه موو لایه نه کانی هونه ری پۆمان دهگریته خو، دوور نییه نوی بن، له سه رچاوه عه ره بییه کانی تانیا ناماژه به هه ندیکیان دراوه، من دهکۆشم خو م له نووسین ده رباره ی ئه و بابته نه به دوور بکرم (مه گه ر به ده کمه ن). که توێژه رانی دی قسه یان له باره وه کردوون.

دەزگای چاپ و پەخش سەردەم
Sardam Printing & Publishing House
2020

پەنای بۇ بۆچۈننىكى
 سارتەر بردووه
 كە گوايه رۇمان
 لەسەرد مەرگدايه
 و پيويستە ئيتەر
 رۇمان بە شيوەدى
 دىكيۇمىنتارى
 بنووسرى. ئەگەرچى
 نووسەرى ئەم
 پەرتووكە مەرگى
 رۇمان رەتدەكاتەوه،
 بەلام برۋاي بەوہيه
 لەمەودوا دەپى
 رۇمان پشت بە
 ژياننامە و رووداوى
 واقىعى بەستى،
 چونكە خويئەر لە
 رۇمانى ئەندىشەيى
 بىزار بووه و بەدواى
 راستيدا دەگەرئى

ناو ناخى ژيانى رۇژانەى
 ئەو دوو گەلەوہ. رۇمان
 پيويستى بە كۆپى كەردى
 واقىع نىيە، بەلكو ئەركى
 سەرەكى رۇمان ئاشكرا
 كەردى ئەوہيه كە بە ئاسانى
 دركى پى ناكرى. ھەر ئەمەش
 جوانى بە دەقى رۇمان دەدا
 و بووہتە پالئەرى خەلكى بە
 شەوقەوہ پىشوازی لى بكن،
 جگە لە بنیاتە ھونەرىيەكەى
 كە بناغەى دامەز راندنى
 رۇمانى سەرکەوتووه. لە
 كاتىكدا رۇمانى دىكيۇمىنتارى
 كە پشت بە رووداوى واقىعى
 دەبەستى، كۆت دەخاتە
 دەست و پى نووسەر و
 رى نادات ئازادانە، دوور
 لەو رووداوانە بىر بكاتەوہ
 و خەيالى خۇى بەكار بەئى
 بۇ ئاشكرا كەردى ئەوہى لە
 پشت واقىعەوہ شاراوہتەوہ.

نووسەرى (رۇمان
 لە نيوان ئەندىشە و
 واقىع)دا لە زور شوين باسى
 تەكنىكەكانى رۇمانى كەردووه
 و رۇشنايى خستووہتە سەر
 گرنگى كارەكتەر و ئەوہى
 پوون كەردووهتەوہ كە چۆن
 دەبى رۇماننووس بە وردى
 ئەم توخمە گرنگەى گىرآنەوہ
 بناسى و پاشان بيخاتە نيو
 رووداوەكانەوہ.

ھەر وہا باسى ئەوہشى
 كەردووه كە چۆن تەكنىكەكانى
 گىرآنەوہى چىرۆك و رۇمان
 كاريان كەردووهتە سەر
 شىوازی نووسىنى ھەوال
 و رىپورتاجى رۇژنامەكان
 و ئەمەش بووہتە ھوى
 ئەوہى ژمارەى خويئەرانى
 رۇژنامەكان زۆرتەر بىي
 و بەچىژوہ و تارەكان
 بخويئەنەوہ.

لە بەشىكى دىكەى ئەم
 پەرتووكەدا، نووسەر باسى
 چەمكى مرۆقى جىھانى و

ئەدەبى جىھانى لە پروانگەى
 شىلەر و گۆتە و مەكسىم
 گوركيەوہ كەردووه و ئاماژەى
 بە چەمكى رۆحى جىھانى
 لای ھىگل داوہ. گرنگترىن
 ئاستەنگەكان و رىكارەكانى
 ئەم بە جىھانى بوونەى
 خستووہتەروو.

ئەم پەرتووكە شايانى ئەوہيه
 بخويئەرىتەوہ، ئەگەرچى
 نووسەر پابەندى توئىژىنەوہى
 ئەكادىمى نەبووہ و ئاماژەى
 بەو سەرچاوانە نەكەردووه
 كە گرنگترىن زانىارىيەكانى
 لى وەرگرتوون. ئەمەش بە
 خەوشىكى گەورەى ئەم جۆرە
 نووسىنانە دادەنرىت، چونكە
 خويئەر پيويستى بەبەلگە
 ھەيه بۇ دلئىابوون لە راستى
 و دروستى بۆچوونەكان.
 نووسەر بە خۇى وشەى
 لىكۆلئىنەوہى لەژىر ناوونىشانى
 سەرەكى پەرتووكەكە داناوہ،
 كەچى پەيرەوى ھىچ مېتۆدىكى
 رەخنەيى نەكەردووه، ئەمەش
 لە بەھاي زانستى و تارەكانى
 كەم كەردووهتەوہ.

بەھانەى نووسەر بۇ ئەوہى كە
 بۆچى ئاماژەى بە سەرچاوە
 نەكەردووه، بەھانەيەكى پەسند
 نىيە، گوايە ھۆكارەكەى
 دەگەرئىتەوہ بۇ بىزرنەبوونى
 بۆچوونەكانى لەئىر بۆچوونى
 ئەوانى دىكەدا، يان بۇ خاترى
 دووبارەنەكەردنەوہى ئەو
 بۆچوونانەى پىشتەر گوتراون
 و دەبنە ماىەى درىژ دادرى و
 وەرس كەردى خويئەر، بۆيە
 پابەندى شىوازی نووسىنى
 توئىژىنەوہى زانستى نەبووہ،
 لە كاتىكدا بە خۇى لە گرنگترىن
 جومگەكانى ئەم و تارانەدا
 سوودى لە بۆچوونى دەيان
 نووسەر و رۇماننووس و
 رەخنەگر و رۇژنامەنووس
 وەرگرتووه كە پىشتەر گوتراون
 و بە نووسىن بلاوكرانەتەوہ.

لەبەری پیرەووەری

- **پروونکردنەووە و ساغکردنەووەی راستیەکی میژووویا
لەسەر ئەو بابەتەکی کە لە ژمارەکی سێ گۆشاری (دیوان)
دا بڵاوکرایەووە**

وریا ماملێ

- **بەهار جەلال بەگ دەرگەلێی: نەگەر بە فۆیشم
بەهۆی دابونەریتی ئەوکات، نەمتوانی فۆیتدن
تەواوبکەم، بەلام پشتگیری کچەکانم کرد و حەوتیان
بە بروانامەکی بەرز گەیشتن**

محەمەد گۆران

- **ئێسگە کوردییەکی قاهیرە: شیخ عومەر وجدی لە
زانکۆی (الازهر) هەم شیخی رەواقی کوردان بوو،
هەم سەرپەرشتیاری ئێسگەکەش بوو**

حەمە کەریم هەورامی

پوونگر دنه وه و ساگر دنه وهی راستییه کی میژووی

لهسه ر ئه و بابه تهی که له ژماره ی ۳ ی گوڤاری (دیوان) دا بلاو کرایه وه

وریا ماملی

پوژیکه به هاری سالی ۱۹۸۵ بوو. شه ری نیوان دوو دهوله تی داگیرکهری کوردستان، یانی ئیران و عیراق که وچکی تینه ده گه را. دۆخی ئاسایشی زور هه ستیار بوو. به تایبه ت له مالی ئیمه که شیکه زور خه مناک حاکم بوو له بهر ئه وه که هیشتا زامی له سیداره درانی برای ۱۷ سالانم نهر "نه جاتی ماملی" کزه ی ده هات و خه م و تازیه به روخساری هه موومانه وه خوی ده نواند.

لای فراوین سفره مان راخستبوو و خه ریکی نان خواردن بووین. له پر له ده رگای مالیان داین و من چووم ده رگام کرده وه. کابرایه کم دیت به که واپانتولیکه جوان و که شخه ی کوردی، ئاغابانوویه کی گولینگه داری (جامانه) جوانی له سه ربوو که لایه کی ئاغابانوویه که ی به لاشانی راستیدا شور بیووه. تا بلنی لیده هات و پیوه ی جوان بوو. له شیوه ی جله کانی را و له شیوه ی زاراوه ی را به روونی

کوره که ی ماملی:

له بابم پرسا: بابه گیان ئه و
پیاوه کی بوو؟ تو چیت وه لام
دایه وه؟ گوتی: نه و راسپارده ی
دهوله تی عیراق بوو

دیار بوو خه لکی ده شه ری سه رده شت بوو.

گوتی: مالی کاک محمه ده ی ماملی یه؟

گوتم: به لی

بی ئه وه ی فه رمووی لی بکه م هاته ناو هه وشه که و به ئه سپایی گوتی: کاک محمه ده له ماله؟

گوتم: به لی

ئینجا فه رمووم کرد و پینگام پیشان دا و هاته لای بابم. سفره ی نانخواردنمان له گوژی بوو، بابم زوری فه رمووی لی کرد که نانمان ده گه ل بخوات، که چی، کابرا گوتی: نانم خواردووه. کابرا پووی له بابم کرد و گوتی: ده توانین دووبه دوو که میک قسان بکه یین؟ بابیشم له وه لامدا گوتی: بوئا، له خزمه ت دام. بابم چاویکی لیکردین و ئیتر هه موومان تیگه بیشتین که ده بی ژووره که جیبه ئیلین. له ناکاو دایکم وه ده نگ هات و گوتی: کاکه گیان من نازانم ده ته وی چ بلنی ده گه ل پیاوه که م به لام، دلنیا به هه رکات تو برۆی، نه و هه موو شته که م بو ده گئیریتته وه، بویه گه ر به لاته وه ئاسایی بی با منیش له لاتان بم.

کابرا گوتی: چ کیشه نییه

باش له بیرم نییه کام له براکانم له وی بوون به لام نان خواردنمان له ژووره که نیوه چل هیشته وه

و سفره که مان کو کرده وه و له ژووره که ی تر ده ستمان کرده وه به نان خواردن.

ئه و ژووره ی باوکم و دایکم و ئه و که سه لی دانیشتیوون، مه گه ر زور به ئه سپایی قسه ی لیکرا با ده نا، گه ر به ئاسایی قسه ت کردبایه له دیوه که ی ئه ولا هه موومان گوی لیده بوو به لام ئه و رۆژه ئه وه نده به سه بری قسه یان ده کرد که ئیمه له ژووره که ی ئه ولا هیچمان نه ده بیست. ۱۰ تا ۱۲ خوله کیک له و ژووره بیده نگیه کی سه یر و نامۆ بوونی هه بوو. له پر ئه وه نده م زانی کابرا له ژووره که وه ده رکه وت و دایکم و بابیشم به وایدا تا به رتی بکه یین. که کابرا رووی من چوومه وه و ژووره که لای دایکم و بابم تا بزانه چ باسه؟!.

بابم و دایکم که تازه کوریکیان له سیداره دراووو به په ریزه وه ده دوان و نه یانده ویست که من هیچ بزانه و بابم هه ولی ده دا که شته که له لام نه درکی به لام دایکم سه باره ت به و کابرایه جاروبار به زمانی ره مز و راز ده گه ل بابم ده دا که من زیاتر گومانم بو ساز ده بوو که ده بی شتیکی گرینگ رووی دابی؟! له پر بابم گوتی: هه سه ت بیسووتینه با له گوژی نه مینی نه کا کیشه مان بو ساز بی. دایکیشم گوتی: باشه ده بسووتینم به لام لیکه ری با بیخوینمه وه بزانه چی نووسیوه!.

من هونەرەکم لەخزمت میللەتەکم دایە، ئەو نانە کە لەدەستی میللەتەکم دەخۆم، شانازی پێدەکم و لەخۆم و لەمال و مندالم زیادە. تا مردنیشم ئەو میللەتە نەلکی شاری خۆم بەجێ ناهێلم.

هەرچەند بابم رازی نەبوو بەلام دایکم نامەیهکی لەباخەلی دەرھینا و دەستی کرد بەخویندەنەوهی. بەھۆی ئەوێی کە رینووسی ھاوئیشتمانمان لەباشووری کوردستان زیاتر چۆتەووە سەر رینووسی عەرەبی و لەپۆژەلاتیش چۆتەووە سەر رینووسی فارسی بۆیە، خویندەنەووەی بۆ دایکم زۆر ھاسان نەبوو. دایکم پووی تیکردم و گوئی: دا پۆلە وریا، ئەو نامەیه بخوینەووە بزانیە چ نووسراوہ؟ هەرچەند بابم پێخۆش نەبوو کە ئەو نامەیه من بیخوینمەووە چوون نەیدەووست من لەباسەکە هیچ بزانیام تا نەکا لەئەگەری هەرچەشەنە ئاشکرا بوونی ئەو باسە، وەک کورەکە تری تووشی زیندان و ئەشکەنجە و ئێعدام بم بەلام، دایکم نامەکە ی دامی.

کاغەزی نامەکە کەمیک لە کاغەزی A4 گەورەتر بوو. خویندەنەووەی بۆ منیش ھاسان نەبوو بەلام من لەدایکم باشتر بووم. نامەکە بەسلاویکی گەرم و گۆر دەستی پێدەکرد و پاشی

ھەندیک پێھە لاگوتن بەھونەری ماملی، نووسی بووی:

(ئیمە دەزانین کۆماری ئیسلامی ئێران دوژمنی ھونەر و جوانی، دەزانین کە دەنگی ئێوہ ھونەرمندانێ کورد کپ دەکات، دەزانین کە مافی ئێوہ کوردان دەخوات، بۆیە لەلایان دەولەتی جەمھوری عێراقوہ بەفەرمان داوات لێدەکەین کە بەخۆت و بنەمالە و عەشیرەتەکەتەوہ وەرە بۆ عێراق و درێژە بەکارە ھونەرییەکانت بدە و خزمەت بەھونەری کوردی بکە. دلنیا ت دەکەینەوہ کە لەھەلبژاردنی گۆرانییەکاندا ھێچ کەس گۆشتارت بۆ ناھێت. ھەرچی بەدلی خۆت بوو بلی. باشترین ئۆرکیسترای عێراق لەخزمەتدا دەنێن و قەسر و سەیارە و پۆل و پارەشت بەسەردا دەبارین، تا ھەرکاتیک کە بۆ خۆت حەزت لێی دەتوانی لەعێراق بژی و ھەرکاتیش کە ویستت لەعێراق نەمینی، بۆ خۆمان بەریتان دەکەینە ھەر ولاتیکی کە ھەلبێژین).

لەژێر نامەکە نووسراو بوو "عەبدوللا ئیسماعیل" وەزیری (لەبیرم نەماوہ بەدرووستی کام وەزارەتخانە نووسراو) دەولەتی کۆماری عێراق و واژۆیەکیشی پێوہ بوو. لەسەر ئەو نووسراو و واژۆیەش مۆریکی خری لێدراو کە بەعەرەبی لەسەری نووسراو دەولەتی جەمھوری عێراق، وەزارەتی (نازانم چی!! باش نایەتەوہ بیرم). ئێتر کە بۆم خویندەنەوہ بابم پەلە ی لەدایکم کرد تا نامەکە بسووتینی و ئاسەواریکی لێ نەمینیتەوہ. دایکیشم بردی لەتەندووری نانکردندا شەمچە ی لێدا و سووتاندی.

لە بابم پرسی: بابە گیان ئەو پیاوہ کێ بوو؟ تۆ چیت وەلام



دایەوہ؟ گوئی: ئەو راسپاردە ی دەولەتی عێراق بوو. داوای لیکردم تا بەنامە وەلامیک بۆ ئەو وەزیرە ی دەولەتی عێراق بنوسمەوہ بەلام، من گوتم: ناتوانم وەلامت بۆ بنوسمەوہ لەبەر ئەوہ ھەرکات ئەو نامەیه لەتۆ بگیری من و بنەمالەکەم تووشی گێچەل دەبین و کاری واکەم. کابرا گوئی: ئەدی چی بەوہزیر بلیم؟ منیش گوتم: لەپێشدا زۆری سەلام و سیاسی لی بکە. پاشان پێی بلی گەر بریاربی من ھونەری خۆم لەخزمەت دەولەتکدا بنیم، ئەو لێرەش دەولەت ھەیه و پێشتریش ھەبوو، بەلام من ھونەرەکەم لەخزمەت میللەتەکەم دایە و ئەو نانە ی کە لەدەستی میللەتەکەم دەخۆم، شانازی پێدەکم و لەخۆم و لەمال و مندالم زیادە. تا مردنیشم ئەو میللەتە و خەلکی شاری خۆم بەجێ ناهێلم.

راستکردنەوہیک

لە ژمارە ی (٣) ی گۆفاری دیواندا، رۆژی مردنی مامۆستا مەلا عەولالە وتارەکەمدا بلوکراوہتەوہ بەھەلە ٢٤ نیسان نووسراو، راستیەکە ی ئەوہیه کە لە ٢٢ ی نیسانی ٢٠٠٠ وەفاتی کردوہ.

تارق جەوہەر

مەلا عەولالە
بەناوی
وەزارەتەکە ی
و حکوومەتی
عێراقوہ،
داوا لە
ماملی
دەکات
مەھاباد
جیبیلی
و بیتە
باشوور،
یا ھەر
شاریکی
عێراق

به‌هار جه‌لال به‌گ دەر‌گه‌له‌یی:

**ئه‌گه‌ر به‌ خویشم به‌هۆی دابونه‌ریتی ئه‌وکات،
نه‌متوانی خویندن ته‌واوبکم، به‌لام پشتگیری
کچه‌کانم کرد و سه‌وتیان به‌ پروانامی به‌رز گه‌یشتن**



محهمه‌ گۆزان

دوای ئه‌وه‌ی قوتابخانه‌ له‌گونده‌که‌یان ده‌کریته‌وه‌ له‌سه‌ر ده‌ستی جه‌لال به‌گی باوکی، وه‌ک خو‌ی ده‌لی: یه‌که‌م کچی گونده‌که‌یان ده‌بی، هاوشان له‌گه‌ل کچه‌ ئامۆزایه‌کی دیکه‌ی، ده‌چیته‌ مه‌کته‌ب و له‌گه‌ل کوره‌کان که‌ هه‌موویان ئامۆزای خو‌ی ده‌بن، درێژه به‌خویندن دده‌، (به‌هار جه‌لال دەر‌گه‌له‌یی) ده‌شلی: «هه‌موو سه‌له‌ک جکه‌ له‌وانه‌ی بیرکاری نه‌بی، له‌وانه‌کانی دیکه‌ به‌تایبه‌ت زمانه‌کان به‌نمره‌ی باش دهرده‌چووم و سه‌رده‌که‌وتم بۆ قوناغه‌کی دیکه‌ی خویندن».

گوندی دەر‌گه‌له‌ له‌رووی ئیدارییه‌وه‌ سه‌ر به‌شاری پواندزه و ده‌که‌ویته‌ دامینی چیا‌ی کارۆخ و باکووری رۆژه‌ه‌لاتی شاری پواندن، چیا‌ی هه‌ندری‌ن ده‌که‌ویته‌ نێوان دەر‌گه‌له‌ و شاره‌دیی پواندن، له‌سه‌ره‌تاکانی سه‌ده‌ی بیسته‌م به‌دریژی زیاتر له‌په‌نجا سال (میر محهمه‌ده‌مین) له‌و گونده‌ حکومی گیراوه‌ و که‌سایه‌تییه‌کی دیاری ده‌قه‌ره‌که‌ بووه‌. حاکمی سیاسی ئینگلیز له‌هه‌ولیز (دابلو ئار هی) له‌نێوان سالانی ۱۹۱۸ بۆ ۱۹۲۰ له‌کتیبه‌کی خویدا (دووسال له‌کوردستان) دا

په‌ر له‌شه‌پوشۆر هه‌له‌یناوه‌. ۸ برا و ۶ خوشکی هه‌بووه‌، میر بایه‌خی زۆر به‌جه‌لال به‌گ دده‌ و ده‌ینیریته‌ به‌ر خویندن. له‌دوای ته‌واوکردنی خویندن سهره‌تایی له‌په‌واندۆز

له‌چه‌ند شوینته‌کدا باس له‌میر محهمه‌ده‌مین و دەر‌گه‌له‌ ده‌کات. جه‌لال به‌گ کوره‌ بچووکی میر محهمه‌ده‌مین بووه‌، له‌گه‌رمه‌ی جه‌نگی دووه‌می جیهانی ۱۹۱۹ چاوی به‌جیهانی

که ئه وکاته دهیتوانی ببیت به مامۆستای سه ره تایی، به لām به مه بهستی خویندنی ناوهندی میر کوره بچووکه کهی ده نیریته هه ولیر و له وی جاریکی دیکه دریزه به خویندن ده داته وه. هه زووش وهک خویندکاریکی زیرهک و چالاک ده ره ده که ویت، له و ماوه یه دا جگه له خویندنه کهی له گه ل هاو پۆلانی به شداری شانۆگه ری سه لاهه دینی ئه یوبی ده کا و چه ندین کارو چالاکه ی هونه ری و سیاسی دیکه شه به و په ری خوینگه رمی و سه رکه و تووی به ئه نجام ده دا.

له گه ل دروستبوونی حزبی هیوا، جه لال به گ یه کیک ده بیت له کادیره دیاره کانی ئه و حزبه و ده بیته کادیریکی چالاک له نیوان شاره کانی هه ولیر و موسل و که رکوک و سلیمانی، بۆ بینینی ریکخته کان هه میشه له ریگای ئه و شارانه بووه. له م ماوه یه دا به هوی زیره کی و لیها تووی جگه له زمانی دایک، فیژی پینچ زمانی دیکه ده بیت، به لām به هوی بارو دوخی ئه وسای عیراق و کوردستان و ئاشکرابوونی له ریکخته ستدا نه یه توانی به شداری له تافیکردنه وهی کۆتایی سالدا بکات و به ناچاری ده که ریته وه ده رگه له و دریزه به خه بات ده دات، تا دروستبوونی پارتی دیموکراتی کوردستان، ئه مجاره ده بیته هاورییه کی باشی ئه ندامانی سه رکردایه تی و مه کته ب سیاسی له ناویاندا مام جه لال و هاوریکانی.

به هار جه لال ده رگه له یی ده لی: باپیرم له زۆربه ی بنه ماله دیاره کانی ناوچه که دا ژنی لی هینا بوون و هه شت کوپ و شه ش کچی هه بو، «هه رچه نده باوکم کوپی بچووکی بو،

به لām له بهر زیره کی و وریایی، باپیرم ئه وی له شوینی خوی دانا بوو. هه ر بۆیه شه باوکم سالی ۱۹۵۳ به نوینه رایه تی باپیرم چوو هه عاریف له رواندز و داوای کردنه وهی قوتابخانه ی له ده رگه له کرد». ئه و کچه گه وه ری جه لال به گ ده لی: «باوکم زۆری هه ز له خویندنه واری بوو، بۆیه مه کته بی هینا یه ده رگه له و گۆتی: نامه وی منداله کانم به نه فامی گه وه ربه ببن، چونکه به خوی زۆر زیره کبوو و زمانه کانی فارسی و عه ره بی و تورکی و ئینگلیزی و عیبری شی ده زانی، ماله جووه ک له ده رگه له ی بوو له وان خوی فیژی عیبری کردبوو».

وهک به هارخان ئاماژه ی پی ده کات، جه لال به گی باوکی به هوی زمانزانی و لیها تووی و زمانپارایی له قسه کردن و ده ربیرینی بۆ چوونه کانی زو لای کاربه ده ستانی میری ده ناسری و حسابی تاییه تی بۆ ده کری، هه ر بۆیه کاتیک (به دره دین عه لی) ده بیته قائیمقامی رواندز، به دوای که سایه تییه کاندان ده نیریت، به حوکمی ئه وهی جه لال به گ عه ره بییه کی ریزمانی ده زانی، قائیمقام سه ری سو رده مینی و بریار ده دا لای خوی داییت و دواتر ده بن به هاو پی نزیکی یه کتری، به لām جه لال به گ، میر جیناهیلی و ناچیته رواندز، هه ر له گوند ده مینیته وه.

ئه و کچه ی جه لال به گ ده لی: به هوی دیوه خانی هه میشه پر میوان و ئاوه دانی گوندی ده رگه له، ناحه زان هه وال ده دهنه حکومه تی عیراق که دیوه خان بۆته جیی هه وان هه و و دالده دانی نه یارانی حکومه ت و له ناویشیاندا مام جه لال و هاوریکانی. ده شلی «ئه و

هاوکاری و چاوساغییه ی جه لال به گ بۆ ئه و کادیر و به رپرسانه ی ئه وکاتی هه بوو له ریگه ی سواری و پیاده یی بووه، ته نها مام جه لال نه بیت که زۆر هه زی له پیاده یی بووه تا کو جاریک پییه کانی ده ئاوسین و ناتوانی ری بکات، لای باوکم بۆ ماوه ی یه ک هه فته ده مینیته وه، به لām رژیم له ریگه ی پیاهه کانی ئاگاداری ئه م جموجۆله ده بیت و زۆر نیگه ران ده بیت، بۆیه به دوای باوکمدا ده نیریت و پی ده لین: «ئه وهی ئیوه ده یکن دژی ده وه له ته، ئه ویش پیمان راده گه یه نی که ناتوانی میوان ده ربکات، ئه گه ر ئیوه شه بین بۆ میوانخانه یاسای خۆمان تیک ناده ین».

دوچار قائیمقامی رواندز (به دره دین عه لی) بریاری حکومه تی عیراقی پی راده گه یه نی که ده رگه له جی بیلیت و هه موویان بینه ره واندز، به لیئی ئه وه شی پی ده دن و پیی ده لین که ده سه لات هاوکاری باشتان ده کات، «به لām باوکم هه ر زو ئه وه ره ت ده کاته وه و ده لیت: ئیبه که سوکاری خۆمان جی ناهیلین و مردن و ژیمان به یه که وه ده بیت. به هوی ئه م راستیانه و ملکه چ نه کردنی، قائیمقام زیاتر ده بیت به هاو پی باوکم و خوشی ده ویت».

پاش ئه وهی (قوتابخانه ی ده رگه له یی سه ره تایی تیکه لاو)، له سه ر ده ستی جه لال به گ، به نووسراو و داوکاری ئه و بۆ مه عاریفی رواندز سالی ۱۹۵۳ ده کریته وه، ماوه ی دوو سال خوینکاره کان له مالی (شه هید ته حسین) له سه ر سه سیر داده نیشن، سالی سییه م بینایه ی قوتابخانه، دیسانه وه هه ر له سه ر داوای (جه لال



دەچنە رواندن، تەنھا بەھار و بەھیە بەھۆی بارودۆخی کۆمەلایەتی و نەریتی کوردەواری ئەوکاتە، ناچن بۆ رواندن و بەتەواوکردنی قۆناغی سەرەتایی خویندن، کۆتایی بەژیانی خویندکاری دەھینن، بەلام وەک (بەھارخان) ئاماژە ی پێ دەکات، ئەو دانابریت و لەمالەوہ لەگەل راپەراندنی ئیشوکارەکانی پۆژانە ی گوند، ھاوکات پەرە بەو زانست و زانیاریانە دەدا کە لەمەکتەب فیزیان بووہ و لێناگەرێ لەیادەوہریدا بسپریتەوہ.

سەرەتای شەستەکان کاتیک شەر لەنیوان پێشمەرگە و حکومەتی عێراق دروست دەبیت، سەرکەپکان و دۆلی ئاکۆیەتی دەکەویتە ژیر کاریگەری بۆردمان کردنی تۆپەکانی حکومەت، بۆیە

ئەوانە ی دیکە کوردبوون، وەک (جەوادە فەندی) کۆری ئەسەد ئاغای شیتنە ی، (غازییە فەندی) کۆری شاکر ئاغای کاولوکان، (فەتاح توفیق) کە دواتر بووہ مەسولەکی گەورە ی شیوعی نازناوی کردە (مەلاحەسەن) ئەویش مامۆستامان بوو و زۆریش زیرەکیوو.

بەھار جەلال دەرگەلە یی لەدایکبووی سالی ۱۹۴۳ یە و ئەو کاتە ی قوتابخانە لەدەرگەلە سالی ۱۹۵۳ کرایەوہ، ئەو تەمەنی دە سال دەبیت، باوکی، ئەو و بەھیە کە دەکاتە برازای جەلال بەگ، لەگەل کۆرەکان دەنیریتە مەکتەب. دواچار کە ھەمووان قۆناغی شەشی سەرەتایی تەواو دەکەن، بەھۆی نەبوونی قوتابخانە ی ناوہندی لەدەرگەلە، کۆرەکان بۆ بەردەوامی دان بەخویندن

بەگ) لەدەرگەلە دروست دەکری.

قوتابخانە ی دەرگەلە ی سەرەتایی تیکەلاو، ھەموو پۆژەک دەوامی بەیانیان بۆ نیوہرۆ بووہ و تەواوی وانەکانی تیدا خوینراوہ. خویندکارەکان (شەھید تەحسین- شەھید یوسف- سابیر و سمایل و خەسرۆ- مەعروف و ئەنور و ئەفەندی- بەھار و بەھیە..) ھەموو ئامۆزای یەکتەری بوونە، مامۆستا کانی موسلمان و مەسیحی، عارەب و کوردی تیدا بووہ، بەھارخان دەلی: مامۆستا (سەلمان پزوقی) مەسیحی عەنکاوہ ی بوو، (شەمعون عۆدۆ) مەسیحی شەقراوہ بوو، بەلام قسە و ھەلسوکەوتی وەک خۆشناوان بوو، (حەمید و مەجید) ئەوان دوو عەرەبی موسلاوی بوون،

وهك فارس دهلي دفته ره كه ي پريه تي له «خاتيراي ژيان» و پروژهي داهاتوويه تي و به نيازه ئه گهر «ژيان باقي بيت و هك كتیب چاپيان بكات».

به هار جه لال دهرگه له يي، سالي ۱۹۶۷ له گه ل (مه لابه كر) له گوندي خه زنه ي كه نديناوه ده چي ته پرؤسه ي هاوسه رگيري، به ره مه ي ئه و پي كه وه ژيانه ي نو كچ و سي كور ده بي، وهك خوي ده لي: ئه گهر به خويشي نه يتواني ته ووي قوناغه كاني خويندن بيري، به لام بوته پالپشتي كچه كاني له خويندن و دواجر حه وت له كچه كاني به پروانامه ي باش خويندنيان ته وواو كردوه و دامه زراون.

باوكم زوري
هز له
خوينده واري
بوو، بويه
مه كتبه ي
هي تايه
ده رگه له
و گوتي
نامه وي
منداله كانم
به نه فامه ي
كه وره ببين

كه چي بكن باشه؟ ئه ويش خو پيشانان به باشترين بزارده ده زاني. به مجوره خو پيشانان ده كرئ و جه لال به گ له لايه ن ده سه لاتداراني ئيران ده سكتير ده كرئ، به مه ش حكومه تي ئيران ناچار ده بيت كه جه لال به گ و چهند به رپرسيكي ديكيه ي شورش له سنووري حاجي ئومه ران راده ستي عيراق بكنه وه. ماوهك له شاري ديوانيه زينداني ده كرئ و دواتر ده وله تي ئيران مال و منداليشي راده ستي عيراق ده كه نه وه و دواجر ته ووي خيزانه كه يان دور ده خرينه وه بو خوارووي ناسريه.

دوي نازادكردي جه لال به گ له لايه ن حكومه تي عيراقيه وه، له گه ل خانه واده كه ي ريگيان پي ده درئ بچنه هر شوينيك جگه له كوردستان، ئه وانيش ماوهك دينه به غذا و له كوتايي حه فتاكانيش جاريكي دي دينه وه كوردستان و ده چنه وه دهرگه له و خانووه پوخاوه كه يان دروست ده كه نه وه و تا راگواستن و روخانندي دهرگه له له وي ده ميننه وه. جاريكي ديكيه يش ئاواره ده بنه وه و ده چنه سه ركه پكاني رانيه، سي كورپشي له ئه نفاله كان به مال و منداله وه ئاواره ي ئيران ده بنه وه و جه لال به گيش به هوي كوره پيشمه رگه كانيه وه چه ندينچار زينداني ده كرئ، به لام هرگيز كول نادا، هر له ئاواره يش له گوندي سه ركه پكاني نزيك رانيه له ۱۹۹۸/۳/۳ كوچي دوايي ده كات.

به هارخان، دفته ريكي ده ستنووسي خوي هه يه، وهك ده لي: تالي و سويري ژيان، به سه رهاتي خو ش و ناخوش، په ندي پيشينان و هؤنراوه ي شاعيراني كلاسيك،

عه باس ئاغا كه زاوي مير بووه، چهند منداليكي خوي وهك په ناگه ده نيريته دهرگه له، به لام ئه وكاتي دهرگه له له ژير چاوديري چري دوژمن دابوو. ئه وه ده مه ش (به دره دين عه لي) ببوو به پاريزگاري هه وليز، بويه جاريكي ديكيه به دواي جه لال به گ ده نيريته و پي ده لي: «ئه وه فه رماني به غدايه كه ده بيت دهرگه له به فروكه بو مباران بكرت، به لام من دواي ده خه م به لكو بتوانم نه كرته». وهك به هارخان ده گيريته وه، جه لال به گي باوكي ئاوا وه لام ي پاريزگار ده داته وه و ده لي: «ئه گهر فروكه ش بيت ته نها خه لكي بي دهره تان ده كوژت». بويه كه ده گه رپته وه دهرگه له به خه لكي گوند راده گه به نيته به روژ بچنه ئه شكه وت و په ناگه كان، خه لكه كه بو ماوه يهك به روژ ده چنه ئه شكه وته كان، دواتر بيزار ده بن، ئه وه پروژهي كه ناچن، دوو فروكه دينه ئاسماني ناوچه كه و به شه ست تير ناودي و ده وروبه ري داده ريژن، به لام هيچ زيانيكي گياني نايته.

به هارخان ئاماژه به وه ده كا كه به هوي شورشه كاني كورد و هه لويسي تي كوردانه ي بنه ماله كه ي، هيچ كات، دهرگه له و بنه ماله كه يان، تايه تتر جه لال به گي باوكي، نه يانتوانيوه به ئارمي بژين، ده ليت: له گه ل هه ره سه يناني شورشي ئه پيلول (جه لال به گ) به مال و منداله وه ئاواره ي ئيران ده بي و له (ئوردوگاي به هرام) نيسته جي ده بن، له ويش ده سته وه ستان نابي و ناتواني بيده نكي له ناعه داله تي بكات، بويه به هوي كه مي خزمه تگوزاري ئوردوگاكه يان، روژهك ته ووي ئاواره كاني ئوردوگا هاناي بو ده ينن و پرس ي بيده كه ن

شیخ عومەر وجدی لە زانکۆی (الازهر) هەم شیخی رەواقی كوردان بوو، هەم سەرپەرشتیاری ئیسگەكەش بوو

دەنگی دایەو، میسریش سەبارەت بە كورد وریا بوو و هە و ئیسگە كوردییەكەى فرەتر خستە ژیر رکیفی خۆیەو، بەلام بەرنامەى پەخشەكەى وەك جاران مایەو، كەچی ئەو دەى پەيوەندى بە عیراق و تورکیا و ئێرانەو هەبوو هەندى گوشاری خرایە سەر، وەلى دەنگی ئیسگەكە لەدلیرى خۆى نەكەوت.

بەندە ئەو كات بۆ خویندن چوو بووم بۆ قاهیرە، پەيوەندى توندم لەگەل ئیسگە و ئەوانەى بیژەرى بوون هەبوو. (شیخ عومەر وجدی) لەزانکۆی (الازهر) هەم شیخی رەواقی كوردان بوو، هەم سەرپەرشتیاری ئیسگەكەش بوو.

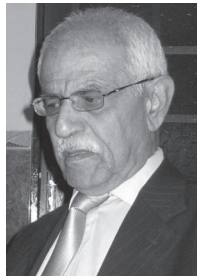
شیخ عومەر لەدانیشتینیدا سەبارەت بەئیسگەكە گێرایەو و گوتى: (چەند جارێك حكومەتى تورکیا و ئێران بەفەرمدى لەرێگەى بالۆیزەكانیانەو لە قاهیرە داویان لەحكومەتى میسر كردبوو، هەموو رۆژێك كە ئەو ئیسگە كوردییە داخات، كەچی میسر گوێى بەداواكانیان نەدەدا و دەیزانى كوینان

ناسەقامگیریان بكات. لەو كاتەو ئیسگەكە كە دەنگىكى دلێرانە بوو دەنگەكە گۆى كپ كراوەكەى كوردانى لەهەر چوار پارچەكەى كوردستاندا هەژاند و بەئاگای هینا، رۆژانە سەر لەئێواران یەك كاتژمێر بەشێوەزارى كرمانجى ژوووو و خواروو پەخش دەبوو، لەسەرانسەرى كوردستاندا، لەهەموو كوچه و بازار و مالىكدا دەكرایەو، هەموو رۆژێك خەلك بەتاسەو هەى هانتى ئێوارەیان دەكرد بۆ ئەو هەى گۆى بۆ پەخشەكەى رابگرن، كە بریتى بوو لەچەند كورته هەوالێك و چەندان گۆرانى هەمە جۆرى كوردی.

بەراستى ئەو ئیسگە دەنگىكى بى وینە بوو بۆ گەلىكى هەناسە خنكاوى بى پشت و پەنا، ئیسگەكە تەكانى بەرەوت و بەردەوام بوونى ژيانى كوردان دەدا و كەلاورۆژنەیهكى رۆشنگەرەو هەى تارىكەستانى دنیاى كوردان بوو، كە شۆرشى كورد لەكوردستانى باشووردا لە (۱۱)ى ئەیلولى سالى (۱۹۶۱) بەرپا بوو، ناوى كورد و شۆرشەكەى لەجیهاندا

لەرێكەوتى (۱۹۵۷/۶/۱)دا ئیسگە بى تەلەكەى رادیوى قاهیرە بەزمانى كوردی كرایەو. لەو كاتەدا عیراق و ئێران و تورکیا و پاکستان پەيمانیكى چوار قۆلیان بەستوو ناویان نابوو پەيمانى -سەنتو - بەپەيمانى بەغداش ناو دەبرا، ئیستا ناوى پەيمانى -ناتۆیه- لەرێكەوتى (۱۹۵۵/۲/۲۴) لەبەغدا واژۆ كرا، دەلین لەیهكێك لەبەندەكانیدا هاتوو: لەهەر ولاتیندا كورد سەرى هەلدا هەموو ئەندامانى پەيمان بەیهكەو سەرگوتى دەكەن!..

ئەو پەيمانه دژى مەعسكەرى كوتلەى رۆژەهلات بوو كە سۆقیبەتى ئەوكات رابەرایەتى دەكرد، سەرۆكى میسر (جەمال عەبدولناسر) دژ بەو پەيمانه بوو، بەتایبەتى تورکیا و ئێران كە دەولەتى ئیسرائیلیان بەفەرمى ناسى بوو، سەرۆكى میسر زانیبووى گەلى كورد بەسەر ئەو دەولەتانەدا، دا بەشكراوه و لەهەموو مافىكى رەواى خویان بى بەشكراون و داخ لەدلن، بۆیه ئەو ئیسگەیهى لەقاهیرە كردهو تا كورد دژ بەسیستەمى تورکیا و ئێران راپەرن و توشى نائارامى و



حەمەكەرىم هەورامى

دیشی، به لام تورکیا وازی نه دههینا و هفتهی جاری به فهرمی له و بارهوه نارہزایی خوی دژ به ئیسگه که ئاراستهی حکومتی میسر ده کرد، له یه کیک له و جارانه دا بالویزی تورکیا داوای چاوپیکه و تنی سه روک عه بدولناسر ده کات، بو ئه وهی نارہزایه کهی حکومتی تورکیای دهر باره ی ئیسگه که راسته و خو به سه روکی بگه یه نی و پی بلی: تورکیا به و ئیسگه کوردییه گه لی توورپه یه!

عه بدولناسر پی پی ده لی: دیاره له کورده کانی تورکیا ده ترسن؟! ئه ویش ده لی: نا..! له چی بترسین؟! کوا کورد له تورکیادا هه یه تا لی بترسین؟! عه بدولناسر به ته و سه وه پی پی ده لی: (چون له تورکیا کورد نییه؟ هه ر له ولاتی ئیمه دا سه دان خیزانی کورد هه ن له ده ست سته می تورکیا هه له اتوون و په نایان بو میسر هیناوه).

گه لی جار ئیسگه که سه روودی: (بارزانی.. بارزانی.. کئی بی نا قی نه زانی..) په خش ده کرد، سه رووده که به دنگ و ئاوازی هونه رمه ند (شه مال سائیب) بو. ئه وهی پتر تورکیای قارس و ناره حه ت کرد بوو په خشی ئه و سه رووده بوو، تورکیا کرد بووی به هه نجه تی سه ره کی بو نارہزایه کانی دژ به ئیسگه که، گوا یا ئه و سه رووده هانی کوردان ده دات بو راپه رین دژ به تورکیا.

سه رده که ی بالویزی تورکیا بو لای جه مال عه بدولناسر هچی لی سه وز نه بوو.. به لام دوای ماوه یه ک حکومتی میسر داوا له (شینخ عومه ر وه جدی) ده کات له باره ی مانا و مه به سته ی سه روودی (بارزانی..) تییان بگه یه نی که

ئایا راسته ئه و سه رووده به شان و بالی بارزانی سه روکی دووره ولاتی کورداندا هه لده دات؟ یان مه به ست چییه له په خش کردنی دا؟ شیخ عومه ر وه جدی یه کیک بوو له و کوردانه ی کوردستانی سه روو، له سته می تورکان هه له اتبوو، دوای خویندن ته و او کردن له قاهره نیشته جی ده بی و هه ر له وی خیزان پیکه وه ده نی، که سیکی کورد په روهری دلسوز بوو، چون سه ره رشتیاری ئیسگه که بوو، وه هاش کرابوو به راویژکاری حکومتی میسر بو کاروباری کوردان.

له باره ی سه روودی (بارزانی..) یه وه گی رپایه وه و گوتی: حکومتی میسر وا تیگه یاند که: (له دیزین زه ماندا کوریکی له ناو شاخه بلنده کانی کوردستان شوان ده بی، دلی له کچیک ده چیت و گیروده ی خو شه ویستی ده بیت، سوزی ئه قینداری خوی به شمشال لیدان بو په زه کانی و ئه و شاخانه دهر ده بری، باوکی کچه که رازی نابی کچه که ی خوی بداتی، له که سیکی دیکه ماره ی ده کات، کوره شوانه که، که ئه وه ده زانی، شیت و شه یدا ده بی، ناو ئه و شاخانه پر له دهنگی شمشال و گورانی هه مه ره نگ ده کات، کوره شوان وه ک دیوانه ی لیدی، خوی ده کاته هاوژیانی گیان له به رانی ناو ئه و شاخانه، رۆژیک ده بی نی و کاریله ی ئاسکیک له ره وه زیکی سه ختا له ترسی گورگیک گیری خوار دووه، دهری نییه ناتوانی بروات، به ره و دواش گورگه که ری لی گرتووه و په نگاوه، دایکه که ی له خواره وه بو ی ده بارینی، کاریله که ش بو دایکه که ی

ده بارینی و به زمانی حال پی ده لی: دایه گیرم خوار دووه رزگارم بکه، کوره شوان که ئه و کاریله له و هه لو یسته سه خته سامناکه دا ده بی نی، بو رزگار کردنی له سه ر شاخه که وه بو لای کاریله که خوی خور ده کاته وه به لام چله داریک له سنگی ده چه قیت و ده مرئ.

له و کاته وه ئه و کوره شوانه ده بیته سیمبولی ئه قینداران و قوریانی دهران، ده بیته به شیک له فولکلورو ناو دهری (بارزانی..) واته کوره به رزه فره که ی ناو شاخه به رزه کان، به و جوره ده مکوتی حکومتی ئه و سای تورکیا ده کات. من ئه و لیکدانه وه ی سه روودی (بارزانی..) یه م وه ها له دم شیخ عومه ره وه بیست.. هه ی هه زار ره حمه ت له گورت (شیخ عومه ر وه جدی)..

چه ند سالیک له مه و به ر نیازی ئه وه م هه بوو سه فه ر بو قاهره بکه م بو به ده سته یانی ئه و دیکو میتانه که حه قیقه تی ئه و باسه سه ره کیبانه ساغ بکه نه وه که ئایا چون بوو سه روکی میسر ئه و دهنگی

**سه ر له ئیواران
یه ک کاتژمیر به
شیوه زاری کرمانجی
ژوو رو خواروو
په خش ده بوو**

شیخ عومەر وتی : چەند جارێک حکومەتی تورکیا و ئێران بە فەرما لە رێگەی بالیۆژەکانیانەوە لە قاهیرە داویان لەحکومەتی میسر کردبوو، ئەو ئیسگە کوردییە داخات

لە قاهیرە بۆ کورد کردوو؟

هەر لەو کاتەشدا نیازی ئەوهم
هەبوو بۆ ئەو سەفەرە داوی
یارمەتی لایەکیک لە دوو حزبە
پارەدارەکانی کوردستان بکەم،
نەمکرد چونکە دەمزانێ ئەوانە
ئەوئەندە بایەخ بەو جۆرە
پرسانە نادەن، هەر لەو دەمەدا
بوو خوا و راسا لە ئەنجامی
پشکنین و لیکۆلینەوئەمدا ئەو
حەقیقەتەم بۆ کەشف بوو چی
وای لە عەبدولناسر کرد ئەو
ئیسگە بۆ کوردان بکاتەو.

کاتی جەمال عەبدولناسر
سەرۆکی میسر وەک
سەرکردەیهکی ئەم رۆژەلاتە
دەرکەوت کە دژی ئیمپریالیزم
و هاوپەیمانەکانیەتی بەتایبەتی
ئەو حکومەتانە کە لەناو
پەیمانی بەغدان، هەروەها
سەرۆکی ناوبراو خۆی

بەلایەنگرانی میللەتانی
ستەملیکراو دەزانی، (جەمال
نەبەز) ئەو کات گەنجیکی
خوین گەرمی کورد پەرور
دەبی، ئەو هەلە دەقوزیتەو
و نامیلکەیهک بەناوی (کفاح
الاکراد) دەنووسێ و تیایدا
ستەم لیکراوی کورد و
دابەشکردنی کوردستان
و چوار پارچەکردنی تییدا
باس دەکات، نامیلکەکە
لەدیمە شق چاپ دەکات و
لەچەند رێگەیهکەو، وەک:
(سەفەرەتی میسر و لوبنان
لەدیمە شق) بۆ سەرۆکی
میسری دەنیرێ، هەروەها
بەهۆی (عەزیز شەریف) هەو
کە بەرپرسی کۆمۆنیستەکانی
ئەوسای عێراق دەبی و
پەییوەندی دۆستایەتی
لەگەڵ عەبدولناسردا دەبی.
نامیلکەکە (کفاح الاکراد)
بەنهیتی لە عێراق و شام و
لوبناندا بەناویکی خوازاو
(صامد الکردستانی)
بلاو دەبیتهو.

من لەو دەلنیا بووم کە
ئەو هەولە دلسۆزانەیی
(صامد الکردستانی) یە بوو
بەهۆی سەرەکی کە جەمال
عەبدولناسر ئەو ئیسگەیی
رادییوێ بۆ کوردان بکاتەو،
کە ئەم حەقیقەتەم بۆ
دەرکەوت ئیتر سەفەرەکەیی
خۆم بۆ قاهیرە پەکدا.

ئەو قوتابییە کوردانەیی
کە لەزانکۆکانی قاهیرەدا
خویندکار بوون ئەوان لەتەک
شیخ عومەردا لەسەر ئیسگەکە
بوون، وەک لەیادم بی ئەمانە
بوون: (محەمەد مەولا،
هۆشیار، محەمەد شەیدا)
یەکەم خەلکی هەولێر ئەوانی
تر خەلکی سلیمانی بوون،
لەبەر رووداویکی سیاسی
تایبەت بەخۆیان لەپەر وازیان
لەئیسگەکە هیناوە بەرەو
عێراق گەرانەو. (عەبدوللا

مەعرف) کە ئەویش لەو
خویندکار بوو زوو فریای
ئیسگەکە کەوت نەه هیش
پەکی بکەوێ. دووهمین کەس
من بووم، منیش لەبەر چەند
هۆیهکی تایبەت دواي چەند
رۆژیک وازم هینا.

کەئیسگەکە داخرا؟ کێ
بوو بەبایبسی داخستنی؟
ئەمە پرسیاریکە بەئیسگەکەو
پەییوەندارە، لەدەرفەتیکی
دیکەدا وەلامی ئەو پرسیارە
دەدەمەو.

من لەو
دُنیا بووم
کە ئەو
هەولە
دلسۆزانەیی
(صامد
الکردستانی)
یە بوو
بەهۆی
سەرەکی
کە جەمال
عەبدولناسر
ئەو ئیسگەیی
رادییوێ
بۆ کوردان
بکاتەو

ویستگهی دیوان

• چند نامیهکی یلماز گونهی له زیندانوه
و: ئەحمەد محەمەد ئیسماعیل

• نالهی نیۆ مەرەکبدانیک

ن / محەمەد ماغوت
و / حەسەن یاسین

• دوا نامه (تۆ بەپیکەنیننوه له ژێر قهلا بەرەو رووم
دییت)

رەسوول بەختیار

• ناسناوی فەرهادی له چینهوه هاتوووه؟
عەبدولرەحمان فەرهادی

چەند نامە يە كى يلماز گونەى لە زیندانەوه

بە (ئەنگین) بۆ. دەتوانی، کتیبی (ياسای جهزای تورکیا) م بۆ بنییریت؟

بۆ. ئەحمەد محەمەد ئیسماعیل

نمایش دەکرا، خەلاتی گەورەى پى بەخشران. سالانى (۷۲ - ۷۴) زیندانی دەکریت، لە دواى (۱۹۷۴) جارێكى دیکە بەهوى فىلمى (هيو) وه زیندانی دەکریت. سالی (۱۹۸۱) لە زیندان هەلدی و خۆى دەگەبەنیتە فەرەنسا. سالی (۱۹۸۴) هەر لە فەرەنسا کۆچى دواى دەکات و لە پاريس دەنیزریت.

گونەى (۱۵) سیناریوی نووسیوه. بەنده، سناریوی باوک، سەید خان، (هيو) م بە کوردی کردووه. خەریکی وەرگیرانی (رینگ) و (میگەل) هکەیم. گونەى بیجگە لە سیناریۆ و دەرھینانی فىلمەکانى خۆى و نواندن. چوار پۆمانى ناوازهشى نووسیوه. (بە مل شۆرى مردن) و (تاوانبار) و (لە ژوروی زیندانان)..

ئەم نامانەى لە حەپسخانەى (سەلیمیه) وه، بۆ (فتوشى) هاوسەرى ناردوون. نزیکەى (۲۰۰) نامەیه، لە کتیبیکدا بلاوکراوهتە وه. نامەکانى سەلیمیه:..

رابوردوو، وهکو نووسەرێک و سینەماکارێک دەناسریت. پۆمانى نووسى، سیناریوی نووسى و چەندین فىلمى دەرھینا و خۆیشى وهکو ئەکتەرێک



پۆلى شاکەسى دەبینى، هەر لەم قوناغەشدا، کارەکانى لە دەرەوهى تورکیا

لە گوندی یەنیچە (yenicé) سەر بە ئەدەنه، لەدایک بووه، هەر لە گەنجیتیه وه لە سینەما نزیک بووه وه و هەر لە وه کاتەش وه چیرۆک و سیناریوی نووسیوه وهکو ئەکتەر دەستی بە نواندن کردووه.

سالی (۱۹۵۵) بەهوى نووسینی چیرۆکیکه وه (۱۸) مانگ زیندانی دەکریت، دواى زیندانی کردنیشى، شەش مانگ بۆ شوینیکى دور، دوروى دەخەنه وه و لە ژێر چاودیزیدا دەمیانیتە وه. گونەى لە شەستەکانه وه بە ته وای خۆى بۆ سینەما تەرخان دەکات، وهکو ئەکتەرێک ناوبانگ پەیدا دەکات،

ئاراستە یەکی سیاسى له هونەر و نووسین و کارەکانیدا دەگریته بەر. سالانى هەفتایەکانى سەدهى

گونەى (۱۵)
سیناریوی
نووسیوه.
بەنده،
سناریوی باوک،
سەید خان،
(هيو) م بە
کوردی کردووه.
خەریکی
وەرگیرانی
(رینگ) و
(میگەل) هکەیم

- ۱ -

۱۹۷۲ ئادار ۲۲ - سەلیمیه

فەتۈشى خۆشەويىستىم

دووركەوتتەۋەي لەنكاۋى مندا ئۆيەي پەريشان كر دووۋە. ئەگەر بتوانم پاريزەرە ھاۋرىكانم بىنم ھۆكارى
گرتتەكەميان پى رادەگەينم، ئەوانىش ئۆيەي لى ئاگادار دەكەنەۋە.

نازانم، لەم نزيكانە، ريگاي چاۋپىكەوتن و يەكتر بىنين دەدەن، يان نا.

ئەگەر بتوانى دان بەخۆتا بگريت، زۆرم پى خۆش دەبىت.

پىويستىم بە ھەندى شتە، دەتوانى بيانھىنى و رادەستى گاردىانەكانىيانى بكەيت، نەشەاتى دەتوانى بيانىرى..

خاۋلى، سابون، كراس، بلوزىكى خورى، كىتپ، ماجونى ددان، چەتال - پلاستىك يت - قەلەم، كاغەزى

خەندار، دۆسيە، نازانم، تايىعەي چاپ ريگا دەدەن، نازانم..؟

نالېم كورەكەم چۆنە.

نالېم، تۆ چۆنى.

چاۋى ھەمووتان ماچ دەكەم.

۱۹۷۲، ئادار ۲۹ - سەلیمیه -

خۆشەويىستىم..

ئەمرو بۆ ھەپسخانەي (ساغمالچى)م دەنيرن ئەگەر ھاتى، بىنجامەيەك و پالتۇيەكى تەنكم بۆ بىنە، دەبى

كتىتت لەبىر نەچىت.

لەگەل خۆشەويىستىمدا.

- ۲ -

۱۹۷۲، ئادار ۳۰ / ھەپسخانەي ساغمالچى

جگەرم

نامەكەم، لەوانەيە يەكى نىسان بە دەستت بگات، خۆت دەزانى يەكى نىسان رۆژى لەدايك بوونمە، ئىۋارەكەي

لەجىياتى من بادەيە بىرە بخۆرەۋە و شتى خۆش بۆ كورەكەم بگىرەرەۋە.

ۋائىستا لە ھەپسخانەي ساغمالچىم، جىكاكەم باشە تەنھا بىر لە ئۆيە دەكەمەۋە، دەمەۋىت بزانم ئۆيە باشن.

لە نامەكانتا سەلامەتى خۆتانم بۆ بنووسىت دلم خۆش دەكەيت.

تاكو رۆژى داداگىيكردەكەم زەحمەتە يەكتر بىنين. دەمەۋىت لەگەل برادەرانى پاريزەرەدا قسە بكەم. بە

(ئەنگىن) بلى. دەتوانى، كىتپى (ياساي ھەزاي توركىيا)م بۆ بنىريت؟ چاۋى كورەكەم و تۆ ماچ دەكەم (ناۋى

كورەكەم لە پىش تۇدا نووسى تورە نەبى) سەلاۋ لە ھاۋسىكان، لە باۋكت و داىكت، لە ھەموۋان لەگەل

خۆشەويىستىمدا.

ئەمرو بۆ
ھەپسخانەي
(ساغمالچى)
م دەنيرن
ئەگەر ھاتى،
بىنجامەيەك
ۋ پالتۇيەكى
تەنكم بۆ
بىنە، دەبى
كتىتت لەبىر
نەچىت



نالہی نیو مہرہ کپدایک

(بۆ باران، بۆ خوشه ویستی، بۆ ئازادی، بۆ بهار، بۆ پایز دهنووسم. دهنووسم تا بژیم)

بۆ ئهوانه‌ی نازانن ئایا «لۆمۆند» له پاریس، یان له «ئهبو زه‌بی» دهرده‌چیت. بۆ ئهوانه‌ی له دایک ده‌بن و ده‌مرن بۆ ئه‌وه‌ی یه‌کیکیان گونده‌که‌ی جی به‌یلت، یان پشت له هاوریکانی بکات، یان جۆری توتنه‌که‌ی بگوریت، یان شیوازی راکشانه‌که‌ی له‌سه‌ر پوشی خه‌رمان، یان سه‌کۆی زیندان بگوریت.

بۆ ئه‌و کریکاره‌ی نانی ئیواره‌ی له‌سه‌ر کوشنی پاییسکیله‌که‌ی ده‌خوات.

بۆ ئه‌و کچه‌ خزمه‌تکاره‌ گه‌مژه‌یه‌ی سه‌ره‌ینه‌که‌ی به‌ فرمیسک ته‌رده‌کات هه‌ر که‌ شازنیک له‌ زنجیره‌یه‌کی رادیوییدا دیل ده‌کری و ئه‌ویش خه‌و ناچیتته‌ چاوی هه‌تا له‌ ئه‌لقه‌ی داها‌توودا ئازاد نه‌کری تا بگه‌ریته‌وه‌ نیو کۆشک و ده‌ستویینه‌ده‌کانی، ئه‌میش بگه‌ریته‌وه‌ بۆ لای بۆ سه‌تل و گسکه‌که‌ی.

بۆ ئه‌و جوتیاره‌ دهنووسم که‌ به‌ باران خۆی پیروژ ده‌کا و به‌ بروسک مه‌ست ده‌بی و به‌ هه‌وره‌تریشقه‌ش گۆرانی ده‌لی و.. جگه‌ له‌ قونکی جگه‌ره‌ پیچراوه‌که‌ی شتیکیتر له‌ نیو تاریکستانی پیریدا روخساری پووناک ناکاته‌وه‌.

بۆ ئه‌وانه‌ی ده‌مرن و له‌دایک ده‌بن و له‌شۆسته‌کانی کۆشکی داد و قاوشه‌کانی فه‌رمانگه‌کانی زه‌یوزار و گه‌راجه‌ گشتیه‌کان داده‌نیشن بۆ ئه‌وه‌ی جگه‌ له‌ سیبه‌ری خۆیان، له‌سه‌ر شۆسته‌کاندا چاویان به‌ هیچ یه‌کیک بکه‌وی.

بۆ باران، بۆ خوشه‌ویستی، بۆ ئازادی، بۆ به‌هار، بۆ پایز دهنووسم.

دهنووسم تا بژیم.

سه‌رچاوه‌:

محمد الماغوط، س‌اخون وطنی ه‌ذیان فی الرعب و الحریه، ریاض الریس للکتب و النشر، ص ۱۱-۱۲.

ژیان سوچیک بگرن و... له ژیر تریفه‌ی مانگدا، له‌باره‌ی سانسۆری نازوقه‌ و که‌لینه‌کانی قانونی چاکسازی کشتوکال به‌ چرپه‌ قسه‌ بکه‌ن.

مه‌له‌وانی چاکیش ئه‌وه‌یه‌ که‌ رۆشنبیر ماپۆیه‌کی ئه‌سلی بکاته‌ به‌ری، له‌ حه‌وزی مه‌له‌وانیشدا له‌سه‌رپشت رابکشی و گۆفاری « ئه‌لمه‌وقیف ئه‌له‌ده‌بی»، یان رۆژنامه‌ی لۆمۆند بخوینیتته‌وه‌.

گۆرانپیژی چاک و مولته‌زیم به‌ قوتی گه‌له‌که‌ی و رۆشنبیری هاوولاتیانی، ئه‌وه‌یه‌ که‌ وه‌ک عه‌بدولوه‌هاب « سه‌هرت منه‌ اللیالی» یان « یاما بنیت قصر الامانی» نالیت، به‌لکو «تتقت منه‌ اللیالی» و «یاما بنیت فرن الامانی» ده‌لیت.

ئهم خوازیارانه‌ی شتی چاک، که‌ ده‌موچاو گرژیشن، واده‌زاننن باشترین ریگای پشتگیرکردنی کاری فیداکاری و رزگارکردنی خاکی داگیرکراو و بیناکردنی پیشه‌سازییه‌کانی قورس و گه‌شه‌پیدانی مه‌نه‌جه‌کانی په‌روه‌رده‌یی قوتابخانه‌کان، ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌نیو لانه‌که‌وه‌ بۆ گۆر مپومۆچ بن و لینه‌گه‌رین له‌ بۆنه‌ گه‌وره‌کاندا نه‌بیت هیچ که‌سیک ددانه‌ چاکه‌کانیان، ببینیت.

ئهمانه، نه‌ بۆیان دهنووسم، نه‌ بۆشیانده‌خوینتمه‌وه‌.

بۆ خه‌لکیدی دهنووسم، بۆ ئه‌وانه‌ی پاکترن له‌و بارانه‌ی پ‌یش ئه‌وه‌ی به‌ر شۆسته‌ بکه‌ویت.

ئه‌وانه‌ی جگه‌ له‌ ئه‌ده‌بی چاک و شانۆی چاک و نانی چاک و ویسکی چاک و فیلمی چاک و ژوانی چاک، باسی شتیکی دی ناکه‌ن، راستیه‌که‌ی گه‌وره‌ترین لیپوکی مه‌یدانه‌ ئه‌ده‌بیه‌که‌ن و پیویستیان به‌ده‌لالیکی چاکی خانوبه‌ره‌و زه‌وی هه‌یه‌، ده‌لالیک « زیاد مه‌وله‌وی» رازی بکا که‌ به‌یه‌کجاری واز له‌ شانۆی خه‌یام بیئی..

شانۆی چاک به‌لای ئه‌وانه‌وه‌، ئه‌وه‌یه‌ هه‌رکه‌ ده‌ستی پ‌یکرد بینه‌ر به‌دوای نزکترین ده‌روازه‌ی خۆده‌ربازکردندا بگه‌ریت، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر له‌ دوکه‌لکیشیشه‌وه‌ بیت...

فیلمی چاکیش ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌ سینهمادا کورسییه‌ک بگری و له‌ «دیروول سه‌لیب» یش قه‌ره‌ویله‌یه‌ک.

ویژه‌ی چاکیش ئه‌وه‌یه‌ که‌ هه‌ر تابلۆیه‌کی پیویستی به‌ پۆلیسیکی هاتوچۆ هه‌یه‌، تا به‌ دارعه‌ساو فیکه‌که‌ی بۆ بینه‌رانی شروقه‌ بکات که‌ هه‌له‌کان له‌ کوپوه‌وه‌ ده‌ست پ‌یده‌که‌ن و له‌ کویش کۆتاییان دیت.

سه‌ماکه‌ری چاکیش ئه‌وه‌یه‌ که‌ که‌مه‌ری له‌به‌رامبه‌ر جه‌ماوه‌ردا ناله‌رزینی، هه‌تا له‌لایه‌که‌وه‌ دانراوه‌کانی رۆجی گارودی و له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ رۆمانی «ئهلایتر» نه‌خاته‌ بن بالیه‌وه‌.

ئه‌فینی چاکیش ئه‌وه‌یه‌ که‌ هه‌ردوو عاشقه‌که‌ دور له‌ ژاوه‌ژاوی خه‌لک و هیلاکییه‌کانی



ن/ محمه‌د ماغوت
و/ حه‌سه‌ن یاسین

دوا نامە

رەسول بەختیار



تۆ بەپیکەننەوہ لەژێر قەلا بەرەو رووم دیت

بچووکەمان لێنەسووتینیت. ئەو رۆژە ھەموو شتەکان بێ گیان مانەوہ، خۆلەمیشی کاغەزەکان، دەرو دراوسیکانی وەر سکرد، یەکیک ھاواری کرد، چاککرد ئەو رابردووہت سووتاند، من ھیشتا جورئەتی ئەوہ ناکەم تەنیا وشە یەکی ئەو رابردووہی خۆم بسووتینم، منیش بەئەسپایی پیمگوت: ئەمجۆرە رابردووہ دەبی بسووتی، دەنا دەمسووتینتی.

ئێستا دەزانم تۆ لەلای پەنجەرەوہ راوہستایی و گویت لەھەموو وشەکان دەبی، بەلام حەسرەتەکان بەجاریک تۆیان وەر سکردووہ، ھەموو وینەکان لەبەرچاوتە و بێزاریان کردوو، گرنگ نینە تۆ لەکۆبی، گرنگ ئەوہیە، لەو رۆژەوہی رۆیشتی لای من ھەنگاویتر ھەبوون، بێگۆیدانە رابردووہیەکی پڕ لەچێژ، بێ تۆ ژیانم بەردەوام بوو، توش ھەر لەکلێشە خۆت مایەوہ، بەجەستە دەچییە سەر جی، بەدل و دەروونیش ھەر بەدوامدا دەگەرێی.

ئێستا ھەردوو کمان پیرین، رۆژگار ناگەریتەوہ دواوہ، تا بۆ جاریکی دیکە گۆرانی و وشە و پەیفی جوان بەگۆبی یەکتەدا بچرپینین، ھەر تەنیا ویستیشم لەدوا رۆژانی تەمەندا راستییەکانت بۆ بدرکینم، تا بزانی تۆ بۆ زیاتر باشبوونم.

قەلاش بەشادمانییەوہ دەبروانییە، بەسەرھاتی ئیمە و ھەزران گەسانی دیکە.

ھیچ کاتیک لێرە و لەوێ لەتۆم نەپرسیووہ، ئەوہ خۆتی لەلایەرە ی رۆژنامە و گۆقارەکان بەدوامدا دەگەریت، پیتوایە لەنیو وشە و دێرەکاندا خۆت دەدۆزییەوہ، لەرێگە ی پەییج و سایتەکاندا نامەم بەناوی خوازراوہوہ بۆ دەنیریت، ھەموو ئەمانە دادی نەدای، ئەمجاریان وەک پیشتر لەنیو باخچە و پارەکەکاندا ھاوڕی و ناسیاو و دەستەخوشکەکانت لەملا و ئەولا پلارم تیدەگرن، وەنەبی تینەگەم، تۆ بەدوای سۆز و بەزیدا دەگەریت، کورانی ھاوڕیشم بەھەمان شیوہ، لەرێگە یار و نازدارەکانیان ھەوالم بۆ دین، باس لەدۆخی تۆ دەکەن و رۆژانە ی ژیان و ھەوالمەکان یەکە یەکە بۆم باس دەکەن، ھەر ھەموویان چاوەرێی یەک وشەن تا لەلیوانم بترازین، دواتر بین بەدیارییەکی گەورە بۆ تۆی بین، ئێوہ دەتانەوێ لەرابردوودا بژین، قسە و چرپە یەکی رابردوو بۆ چەند ساتیک ئاسوودەتان بکات، بەلام لای من لەو رۆژەوہی داوای نامە و وینەکانت کرد، لەحەوشە ی مالاکەماندا ھەموو وینە و نامەکانم سووتاند، دایکم ھاواری کرد: ئەوہ چ دەسووتینیت، ئاگات لێی دارودرەختی ئەو باخچە

واتزانێ کاتیک داوای نامە و وینەکانت کردوہ، بۆ ھەتا ھەتایی پئی سەغلەت دەبم، چیتەر خەو ناچیتە چاوانم و بۆ جاریکی دیکە لەھەموو شتیک بێبەشتکردم، بەلام نەترانی بۆ جاریکی دیکە ژیاوہ، ئەو بارە خەم و پەیفە درۆیانەم بۆ ئاشکرا بوو، چیتەر بیر لەوہ ناکەمەوہ، گۆرانییەک یان شیعریکی دیکەت بەگۆیدا بچرپینم، ئەو رۆژانە رۆی، تۆ کەوتییە ناو جیھانی پڕ حەسرەتی خۆت، واتزانێ حەسرەتیک بۆ من جیدلیت بۆ ھەتاھەتایە پئی دەتلیمەوہ، ئەو رۆژانە ی لەگەل یەکتەر دەواین، ھەردەم دەتگوت: ببووہ رۆژیک نایەت، من و تۆ دەستبەرداری یەکتەر بین.

تۆ بەپیکەننەوہ لەپەر قەلا بەرەو رووم دیت، کەچی ئەوہی بینیت زۆر جیاواز بوو، ئەوہی بینیت ھەمان کەس بوو، خۆی لئ نەناس نەکردی، بەلکو وەک سەردەمی زوو بەھەمان شیوہ گوتی: سلاو.

دەزانم لات سەیرە ونبوونت برینیک جی نەھیشت، تەنیا پیکەننەکەم ئاگری تی بەردای، کەچی پیتوایوو بەمەلوولییەوہ شووستە ی ژێر قەلا دەبرم، خۆم لیت نەناس دەکەم، نالیم سلاو.

شووستەکە ی قەلا شاہتعالی ھەموو پەرس و چرپە و جوانی و پەیفەکان،

باخچہ دیوان

• سالونى لاپره (۹)

سالونى لايپەرە (۹)



۱- كۆرىك بۇ نووسەر و رۆژنامەنوس ھېمىن ئەمىن شوانى / كىتېبى (راگه ياندىن و ئاسايشى كۆمەلایەتى) شەشەم بلاوكرادى ناوہندى ھەولېرى مەكتەبى راگه ياندىنى يەكۈتتى ۲۸-۸-۲۰۲۱



۲- كۆرىك بۇ پورھان حاجى سلېمان / كىتېبى كاروانى ۳۸ شۆرشىگىرەكە سەرھەلداۋى شۆرش لە ژىلەمۇى شۆرشەو ۴-۹-۲۰۲۱



۳- كۆرىك بۇ شاناز ھىرانى / كىتېبى جىھادى ژنان / بۇچى داعشىيان ھەلبۇزارد؟ ۱۱-۹-۲۰۲۱



GK
HAWLERHD

سۆشپال مېدپای
تەلفزىۋنى گەلى
كوردستان-هەولېر
مىنبەرېك بۆ
هەوالى خېرا و
زانپارى دروست.

 [fk.com/GK-Hawler-HD](https://www.facebook.com/fk.com/GK-Hawler-HD)

لېرەو خېراتر بەرنامەو بەرھەمە جياوازەكانى تەلفزىۋن بېىنن

نه خشه ريگای ديوان چيه؟!

ديوان بهچ نامانجهك دهستی بهوهشان کردووه؟ ئەمه کرۆکی مهسه له کهیه، چونکه هەر پرۆژهیهك نامانجی نهی، ئەگەر سه ره تاکه شى باش و بهجۆش بی، بهلام دواچار چهق ده بهستی و ورده ورده دهپوکتیهوه، که ناخوازين ئەمه دوا مه نزل و ريگا بی!

تهواوی ولاتانی جيهان، که له سه ر بنچينه ی دهوله ت نه ته وه دروستبوونه، له زۆربه ی کایه کانی ژياندا، خاوه ن فرهنگی خویانن، نه وهک به ته نه اش له بواری سیاسى و ئابووری و کۆمه لایه تی و وه رزشی و هونه ری، ته نه انه ت ئەم فرهنگه شو رپۆته وه بۆ ستایلی جلوه به رگ و شیوازی لیان و دروستکردنی خوا ردنی ش. ئەگەر سه یریکی ده ورپشتی خۆمان بکه ین: ده بینی فارس خوا ردنی بی خوی و پۆن دهخۆن، هاوکات تورک ژمه کان به بی بیبه ری تیژ (توون) ئاودیو ناکن، به لام عه ره بی سامی پیچه وانه ی فارسی ئاری، هه موو خوا ردنه کانیا ن چه ور و پر خوی و به زه! ئە ی تایبه ته مندی خوا ردنی کورده واری چۆنه؟!

ئەگەر ئەم فرهنگه ی ئەوان رهنگریژی تامی خوا ردن بکات، ئە ی ده بی له به رامبه ر ئایین، سیاسه ت، ئابووری و بازار، بیناسازی، په یوه ندیبه کانی چفاک، تاک ... چۆن و به چ شیوه یه ک بی؟! بۆیه کاته ک ئیمه خۆمان به وان به راورد ده که ین، ئینجا تیده که ین، چه نده بی فرهنگین!

له م شاره ی ئیمه دا، هه مانه خوا ردنی چه ور دهخوا، هه ر له ماله که ی هاوسنیشیا ن فراقینه که یان پرپه تی له بیبه ری توون، ماله که ی ئە ولاتریش بۆ شیف ته نه ا نان و ماسه ک دهخۆن! له سه ر ئاستی کۆمه لایه تی و په یوه ندی و ئازادیبه کانی تاکیشدا، له م گه ره که کچ و کوریک به خۆشه ویستی زهواج ده که ن به لام له تاخه که ی ئە ولاتر، خۆشه ویستی نیوان نیرومی به سه بۆ ئە وه ی هه ردووکیان خه لاتانی خوی بکری ن! له وه وه تیده که ین که ئیمه چه نده بی فرهنگین!

خاوه خواسته مه به ستمان ئە وه ش نیبه که ئە م ئە رکه قوورسه ی سه دان سه له بخه ینه ئە ستوی دیوان و ئە رکدا ری بکه ین به وه ی چۆن پرا به خه لک به ینی چ جۆره خوا ردنه ک بخوا و کامه به رگ بیوشی و چۆن بچه پرۆسه ی هاوسه رگیری و ئە قیندا ری بکه ن؟! ته نه ا ده مانه ویت بلین: ئە گەر دیوان درک به م هاوکیشانه بکات، به رچاوی رۆشنتر ده بی و باشتر ده توانی بچیته ناو ده زوله و مه میله ی که سیتی تاکی هه ولیری و ئاسانه هه ولی به رزکردنه وه ی چۆنایه تی تاک ده دا ت.

بۆیه دیوان ده بی هه موو ئە مانه له به رچا و بگری، کار له سه ر فرهنگ بکات، ئیش له سه ر هاوسه نگی نیوان نیر و می بکا و پشتگیری مینه بی له ده ر بازبوون له و کۆیله تیبه داسه پا وه ی نیر به سه ریدا فه رز کردووه. هاوکات گرنگی به گه نچ بدات و گو قاره که بکاته مینه ریک تاکو له و ریگایه وه ده نگی کپکراوی خویان بگه یه ن!

دیوان ناب هه موو قورسایى و مهحه کی کاره که ی، له چا و زاری تویری «نوخبه» بیینی. گو قاره که جیگای ره زامه مندی ژنیکی فره مانبه ر، کاسبکاریکی شیخه لا و خویندکاریکی زانکو و گه نجیکی ته یراوه و کوران بی، زۆرچاکتره له وه ی «نوخبه» یه ک بلی ئە و ژماره تان باشبووا!

به هه ق تاکو ئیستا که ش، خالیک که زۆر ئە ری نی بی، دیوان له گه ل ئە وه ی مه کته بی راگه یاندى حزب ده ری ده کا، به لام راستگۆتر و بیلايه نتره له و بلا و کراوانه ی ده زگایه کی رۆشنییری ئە هلی به ریوه یان ده بات! به و هیوا یه ی له کاتی هه لبا ردن و ململانی سیاسیه کانیشدا دیوان ئە و بالانسه را بگری!

لایه ره ١٤٤



مه مه د گوران