

دیوان

سه‌رنوسەر
سمکۆ عه‌بدولکه‌ریه

گۆڤاریکی مانگانه‌ی ئەده‌بی و رۆشنییری گشتیه
ناوه‌ندی هه‌ولێری مه‌کته‌بی راگه‌یاندنی یه‌کیتی نیشتمانی کوردستان ده‌ریده‌کات

به‌رێوه‌به‌ری نووسین
مه‌مه‌د گۆران

سه‌رپه‌رشتیاری گشتی
بیکه‌س حه‌مه‌ قادر

خاوه‌ن ئیمتیاز
مه‌سه‌ودی مه‌لا هه‌مه‌زه

ژن له دیوان دا

له ژماره‌یه‌کی گۆڤاری (دیوان)هوه تا ئێسته بابته‌ی دۆسیه و دیدار دوو بابته‌ی سه‌ره‌که‌یمان بوونه، وه‌کو قوناغی یه‌که‌م مه‌به‌ستمان بووه دۆسیه‌کان زیاتر بۆ ئه‌و که‌سایه‌تیانه‌ بن، که هه‌لکه‌وته‌ی سنووری پارێزگه‌ی هه‌ولێرن، بۆ ئه‌وه‌ی بتوانین به‌شێوه‌یه‌کی بابته‌یانه هه‌موو ئه‌و که‌سایه‌تیانه به‌سه‌ر بکه‌ینه‌وه، که رۆژیک له رۆژان خاوه‌ن پێگه‌یه‌کی رۆشنییری ئەده‌بی، سیاسی، کۆمه‌لایه‌تی بوونه، وێرای بایه‌خی له پیشتری هه‌ر کامیکیشیان، له‌به‌رده‌ست بوونی که‌رسته‌ی پێوستیش هۆکاریکی دیکه‌ی کارکردنی ئێمه بووه له‌سه‌ر دۆسیه‌که.

له‌و چوارچێوه‌یه‌شدا گرنگیدان و تیگه‌یشتنمان بۆ رۆلی ژن له جیوانه‌وه‌ی رۆشنییری سیاسی و ئەده‌بی و کۆمه‌لایه‌تی، به‌تایبه‌تی له کۆمه‌لگه‌یه‌کی پیاوسالاری وه‌کو کوردستان، وایکردوه زیتر چاومان له‌سه‌ر پێگه و رۆلی ژنان بیت و بێ پسانه‌وه به‌دوای ئه‌و ژناندا بگه‌ڕین، که هه‌چیان له پیاوان که‌متر نه‌بووه.

ئه‌گه‌ر له رابردوودا هه‌نده مۆکۆر نه‌بووبین و له‌م رۆوه‌وه که‌مه‌خه‌م بووبین، لێره به‌دوا هه‌ولده‌دین قه‌ره‌بووی ئه‌و رابردووه‌ش بکه‌ینه‌وه، چ وه‌کو دۆسیه، یان دیدار، رۆوه‌ریکی فراوانتر بۆ ژن ته‌رخان بکه‌ین، ئه‌مه‌ش نه‌ک وه‌کو جیاوازی جێنده‌ری، به‌لکه‌ وه‌کو ته‌واوکار و راگرته‌ی هاوسه‌نگی بواره‌کانی ژیان.

ئێوه‌ی خۆینه‌رانی گۆڤاری (دیوان)یش ده‌کریت له‌م رۆوه‌وه هاوکارین، له پێناساندن و ئاشناکردنمان به‌ ژنانه‌ی هه‌لکه‌وتووی کورده‌واری.

چونکه به‌ ئوردانه‌وه بۆ رابردو، چاوخشانده‌وه به‌ لاپه‌ره‌کانی میژوو، بۆمان ده‌رده‌که‌وت، به‌دریژایی میژوو، وێرای ئاسته‌نگه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئایینییه‌کان، لێره‌وله‌وه‌ی ژنی کوردیی زۆر ناودارمان هه‌ن، که به‌ مه‌به‌ست بووبیت، یان له‌بێ ئاگایی، فه‌رامۆش کراون و هه‌ولێ پێوست نه‌دراوه وه‌بیر نه‌وه‌ی دوا‌ی خۆیان به‌پێرینه‌وه.

زه‌ینه‌ب خان یه‌کێکه له‌و ژنه‌ ناودارانه، که به‌م دوا‌یانه ناوی که‌وته‌وه سه‌ر رۆوه‌ری پۆژنامه و گۆڤاره‌کان و دیوانه ده‌ستتووسه‌که‌شی چاپ و بلا‌وکرایه‌وه.

به‌داخه‌وه به‌هۆی ئه‌وه‌ی به‌دریژایی ماوه‌ی دوا‌ی مردنی هه‌چ تیشکیکی نه‌خراوته سه‌ر، له‌بیری که‌سدا نه‌ما‌بو، ئێسته‌ش که باسی ده‌کریت و ناوی هاتوه‌ته‌وه نیو ناوان، که‌م نین ئه‌وانه‌ی ناتوانن ددان به‌و راستیه‌دا بنین، که رۆژگارێک ژنیک هه‌بووه ناوی زه‌ینه‌ب خان بووه، چجای ئه‌وه‌ی بتوانن ئه‌وه به‌سه‌لمیتن که ژنیک رۆشنییریش بووه. ئه‌مه‌ش رهنگدانه‌وه‌ی ئه‌و تیگه‌یشتنه پیاوسالارییه‌یه، که به‌ ئاستی جیاواز له ناخی هه‌ر پیاویکدا هه‌یه. ئه‌گه‌رنا ئه‌وه راستیه‌کی حاشا هه‌لنه‌گره، به‌بێ بوون و به‌شداری ژنان مومکین نییه هه‌چ کۆمه‌لگه‌یک بگاته که‌ناری ئارام.

سه‌رنوسەر

هه‌ولێر - شه‌قامی ١٠٠ مه‌تری نزیک کۆلیژی ده‌رمانسازی

govaridiwan@gmail.com

دیزاین: ئاسۆ حه‌سه‌ن ئه‌حمه‌د (٠٧٥٠٤٤٧١٨٢١)

(گۆڤاری دیوان) له‌تیلیگرام

چاپخانه‌ی رۆژه‌لات - هه‌ولێر (٠٧٥٠٤٤٩٥٦٥٤ - ٠٧٧٠٤٤٩٥٦٥٤)

تیراژ: ١٠٠٠ دانه

هه‌موو ئه‌و وتار و بابته‌یه‌ی له گۆڤاری دیوان بلا‌وده‌کرینه‌وه، راوبۆچوونی نووسه‌ره‌کانیان

*** دۆسیە: (مولازم حەلیم)**

۱. مولازم حەلیم پۆمانیکی نەنوسراو / سمکۆ عەبدوڵکەریم ۴
۲. مولازم (حەلیم) / ھونەر پەسوول ۵
۳. مولازم حەلیم .. ئەو ژنە دەبووایە ھەموومان بیناسین! / ئامادەکردنی: محەمەد گۆران ۷
۴. لەقەندیلی سەر بەرزەوہ .. (مولازم حەلیم) ئەفسانەى خەباتى ژنانى شاخ / فەتاح حەسەن قەلاتى ۱۴
۵. دەمانتوانى لە کوردستان سەدان پورە (حەلیم) دروست بکەین / مەلا بەختیار ۱۸

*** مێژوو:**

۱. سیاسەتى سوریا بەرانبەر بزوو تنەوہى پزگار یخوایى نەتەوہى گەلى کورد / د. ئەحمەد حەمەد ئەمین ۲۰

*** ئەدەب:**

۱. تێراژیدیای گۆزانیەوہ لە شیعری ژیان لە موسافیرخانەدا / عەلى شیخ عومەر ۲۸
۲. ئەحمەدی مەلا (ھەرمیئەکانی فیرعەون) دەخوات / بۆتان جەلال ۴۴
۳. پەرتووکی بونیاد، زمانگەری لە خۆیندەوہى پۆماندا - ژانی گەل بە نموونە / د. نەجم ئەلوهنی ۴۸
۴. شیعریکی ناتیقی شاعیر لەسەر شاکر مەجرۆم / یاسین برایم / رواندز ۵۱
۵. دوو سەرنج لەسەر ناوونیشانی دوو پۆمانی محەمەد شوکری / سەرور جەبار ۵۳
۶. رەنگزی یا گۆلین خۆینی! / موحسین عەبدوڵرەحمان ۵۸
۷. سندوقی ھاوسەرگیری / نووسینی: کاسی بوورک - و: مستەفا رابەر ۶۳
۸. پیرەژن و مریشکی ھیلکەکەر / ھونەر سمایل ۶۸
۹. چیرۆکی ئەفسانە لە ژاپۆنەوہ / وەرگیرانی / موکەرەم رەشید تالەبانی ۶۹
۱۰. نامەى غۆربەت و دووریى / سەلما تۆما کاکۆ ۷۳
۱۱. دواچار سێبەرى تۆ مالى منە / موراى عەلى ۷۴

*** پۆشنیبری گشتی:**

۱. بەراوردی نیوان دیرۆکی شاماران و میدوسا (بەشى دووهم و کوتایى) / مێهرى ئەسەدى و شایستە مورادى ۷۶
۲. چۆن نیچە بخویننەوہ؟ / ن. دکتۆر فەیزى زەیفولا - و / عەبدوڵلا ئەحمەد (سەر مەد) ۸۷

*** دیدار:**

۱. دیدارى نزار خەیلانى / دیمانە: سمکۆ عەبدوڵکەریم ۹۴

*** ھونەر:**

۱. حوزنى زیرەك / بەگێرانەوہى: حەسەن پەرور ۱۰۶
۲. سەرودى ئەى رەقیب لە تەرازوودا / ئەسەد قەرەداخى - سوید ۱۰۸

*** خۆیندەوہى کتێب:**

۱. پرسى زمانى كوردى لە عێراقدا / محەمەد گۆران ۱۱۲
۲. ئەوان چاوەریی کازیوەن / باھۆز مستەفا ۱۱۴
۳. کتیبی (الحداثة في الفن التشكيلي) / نۆرەدین جاف ۱۱۶
۴. وەرگیران، واتا، یان شیواز / عەبدوڵوہەاب ئەبوزید - و / لە عەرەبییەوہ: کەریم سوڤى ۱۱۷

*** لەبری بیرەوہى:**

۱. شەو لەکیوان (بەشى ۱۱) / د. ئەرسەلان بايز ۱۲۰

*** وێستگەى دیوان:**

۱. (۱) پرسیار (شاناز ھیرانى) ۱۲۸
۲. گۆشەى دیوان .. (باخچەى گلکەند «گل کەند») ۱۳۰
۳. یەكەم بابەت (شیرزاد حەسەن) ۱۳۲
۴. نازناوى سەرتاش / زرار سەرتاش ۱۳۳
۵. ئیسماعیل خەیات ۱۳۴
۶. لە دەفتەرى نەمریدا (ئیسماعیل خەیات) ۱۳۵
۷. زمانى كوردى لە نەخۆشخانەى! / تارىق جامباز ۱۳۶
۸. ئەو سەردەم بۆیان بلاونەکردمەوہ / سەلاح شیخ شەرەف ۱۳۸
۹. سالتۆنى لاپەرە (۹) ۱۴۰

*** لاپەرە ۱۴۴:**

- ۱- پۆباریک کە وشکی کرد ... لەبەر پابردووی ستایش دەکریت؟ / سمکۆ عەبدوڵکەریم ۱۴۴

دۆسيه

مولازم حهليم

١٩٩٢/٤/١ – ١٩٣٣/٧/١

ناوچهي بالهكايهتي و قهنديل ههر له زووهوه،
تا به ئەمرۆ دهگات، يهكئ بووه لهو ناوچانهي
كوردستان، كه بهردهوام لانكهي كوردايهتي و
نيشتمانپهروهري بووه، ههر چيايهك له كوردستان
خاوهرني ميژووويهكي دييريني قوربانيدانه، چياكان
ههميشه خويني شههيداني بو ريگهي ئازادي
كوردستاني تيدا پرژاوه، ههر بويهش وهكو ههموو
چياكاني ديكه، له چياي (كه لهكي بالهبيان) پروداويك
پرودهات بو مولازم حهليمه دهبيته گورانگاري و
وهرچهرخانيكي گهره لهژيانيدا.



مولازم حەلیم پۆمانیکی نەنوسراو

میژووی بزوتنه‌وهی کورد پره له روودا و به‌سه‌رهات، له شه‌ر و داستانی قاره‌مانانه، ئەگەر له‌هەر شوێنێکی دیکه و له‌نیو هەر نه‌ته‌وه‌یه‌کی دیکه‌دا بووایه، ئێسته به‌ ده‌یان فیلم و درامای لێ دروستکراو. به‌لام به‌داخه‌وه، لێره له‌ هه‌ریمی باشووری کوردستان، وێرای ئەوهی پۆژگاریک پاره له‌ خۆل زیاتر بوو، هونه‌رمه‌ند به‌ هونه‌رمه‌ندی ده‌گوت پێشم به‌رده، لیستی داھێنه‌ران وه‌کو رسته‌ی هه‌لواسینی جل‌به‌رگ درێژ بوو، که‌چی به‌ره‌میکی شانۆگه‌ری، فیلم، دراما، که له‌ ئاستی رووداوه‌کاندا بێت نه‌بینرا.

ئ‌وه‌ی تا ئ‌یسته کراوه و بینراوه، له‌ په‌نجه‌کانی یه‌ک ده‌ست تیناپه‌رن، مه‌به‌ستیشم نییه له‌م کورته نووسینه‌دا، ئاماژه به‌ چه‌ند ده‌قیکی شیعری و ئ‌ه‌ده‌بی و یه‌ک دوو دراما و چه‌ند گۆرانی و سروود و به‌سته‌ی هونه‌ری بکه‌م، چونکه ئ‌وه‌ی کراوه به‌ به‌راوورد به‌ ژبانی پڕ له‌ کوێره‌وه‌ری کورد ئاسمان و رێسمانه.

سه‌یری سینه‌مای جیهانی بکه، جووه‌کان، کوربیه‌کان، چینیه‌کان و رووسه‌کان چیان له‌ میژوویان، له‌ رووداوه‌ سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیان به‌ره‌م هێناوه.

کوردیش که‌ زیاتر له‌ سی ساڵه‌ فه‌رمانه‌وايه‌تی ئ‌ه‌ وه‌ریمه‌ ده‌کات له‌ بواری هونه‌ری چی کردووه؟ که‌ ئاو‌ر له‌ میژووی پڕ نه‌هامه‌تی کورد ده‌دیه‌وه (هه‌له‌بجه و ئ‌ه‌نفال) دوو کاره‌ساتبارترین رووداوی خویناوین، که‌ ئاو‌ر له‌ شاخه‌ سه‌رکه‌شه‌کانی کوردستان ده‌دیه‌ته‌وه، ده‌یان داستان و پاله‌وانی ئ‌ه‌فسانه‌یت بیر دینه‌وه، که‌ ئاو‌ریش له‌ سی ساڵ فه‌رمانه‌وايي خۆمان ده‌دیه‌ته‌وه، له‌م رووه‌وه جگه له‌ خه‌مساردی و بی بایه‌خ ته‌ماشاکردنی هه‌موو ئ‌ه‌و کاره‌ساتانه‌ی به‌سه‌رماندا هاتوون و ئ‌ه‌و سه‌روه‌ریانه‌ی تو‌مارمان کردوون هه‌چی دی نابینیت.

ئ‌ه‌و قسانه، که‌ به‌بۆنه‌ی بیرهاتنه‌وه‌ی ژنیک نووسیومن، جگه له‌ده‌رده‌ دل شتیکی دی نین، چونکه ئ‌یمه له‌ ده‌رده‌ دل به‌ولاو هه‌چی دین له‌ده‌ست نایه‌ت.

لاتان سه‌یره‌سه‌مه‌ره نییه زۆربه‌ی هه‌ره‌زۆرمان ژنیک به‌ناوی مولازم (حەلیم) نه‌ناسین، ژنیک نه‌ناسین که‌ په‌نگه‌ یه‌که‌مین ژنه‌ پێشمه‌رگه بووبیت له‌ شو‌رشی نو‌ی، یه‌که‌مین پێشمه‌رگه‌ی ژن بووبیت به‌ مانای پێشمه‌رگه، پێشمه‌رگه‌ییکی ژن له‌ زه‌مه‌نیکی ئ‌ه‌نگه‌سته‌چاودا، له‌ نیو ئ‌ایین و داب و نه‌ریت و پیاوسالاریدا، ژنیک هه‌چ خۆی به‌ که‌متر له‌ پیاو نازانیت و وه‌کو ژن و له‌به‌رگی پیاودا ده‌بیت به‌ پێشمه‌رگه، بۆ ئ‌ه‌و سه‌رده‌م، که‌ ژماره‌ی ژن له‌ ریزه‌کانی پێشمه‌رگه‌دا هه‌ر چه‌ند ژنیک بوون، بۆیه هه‌لکه‌وتنی ژنیک به‌ جه‌رگ و دلێز له‌ ناوچه‌یه‌کی دل‌رفینی وه‌کو باله‌کایه‌تی جیگه‌ی ئ‌ه‌وپه‌ری شانازی و سه‌ربلندییه.

دوای دۆسیه‌ی (فاته‌ هه‌لۆ) ئ‌ه‌وه دووه‌مین دۆسیه‌ی گۆقاری دیوانه، که‌ بۆ ئ‌ه‌و ژنانه‌ی ته‌رخان ده‌کات، که‌ شایانی ئ‌او‌رلێدانه‌وه و به‌سه‌رکردنه‌وه‌ن، لێره‌وه‌ش راده‌گه‌ینین، هه‌رکاتیک ناوی هه‌ر ژنیک له‌ شیوه‌ی (فاته‌ هه‌لۆ) و (مولازم حەلیم)مان به‌رگۆی بکه‌ویت بی سێدوو سو‌راخی ده‌که‌ین و دۆسیه، یان بابه‌تیان له‌سه‌ر ئاماده‌ ده‌که‌ین.

زۆر زیاتر له‌وه‌ی، که‌ ئ‌ه‌م ژنه‌ بکریت به‌ پۆمان، ده‌لیم ده‌بوايه ئ‌یسته جگه له‌ پۆمان، له‌ چه‌ندین فیلم و دراماشدا په‌نگی دا‌بووایه‌وه.

سمک‌ز عه‌بدوکه‌ریم



یهکیک له داستانه میژوووییهکانی شه‌ری دهسته و یه‌خه‌شدا له سالی (۱۹۷۷) له بناری قه‌ندیل، که به داستانی (که‌له‌کی باله‌بیان) ناسراوه گیان و خوینی پیروزی به‌خشیه کوردستان.

خدر سوّفی دواي به‌رگریکردنی قاره‌مانانه‌ی حهوت مانگه‌ی له‌گه‌ل هاوسه‌نگه‌ره‌کانی، خوی و هاورییه‌کی شه‌هید دهن و تهرمه‌که‌ی ده‌که‌ویته دهستی دوژمن. تهرمه‌که‌شی هه‌ر له بناری قه‌ندیله‌وه بو دهستی ماونانی نزیک ناحیه‌ی قه‌سری به ئوتومییل راده‌کیشریت و دواتر به دار هه‌لده‌واسریت. تهنانهت دوژمن ریگه‌ی نه‌داوه خزم و دوستانی تهرمه‌که‌ی ئه‌سپارده‌ی نیشتمان بکه‌ن، تا سه‌ره‌نجام دواي سی مانگ له هه‌ول و ته‌قه‌لا مولازم (حه‌لیم) توانی زه‌فه‌ر به دوژمن بیات و تهرمی براکه‌ی به هاوکاری چه‌ند هاوسه‌نگه‌ریکی له‌ناو جه‌رگه‌ی دوژمن بو زیدی خوی بگوازیته‌وه.

هه‌موو ئه‌وه‌ی رژییم به‌رانبه‌ر به تهرمی پیروزی (خدر سوّفی) ئه‌نجامیدا له‌پیناوی شکاندنی ئیراده و ویستی هاوړی و هاوسه‌نگه‌رانی بو، که‌چی ئه‌م رووداوه دلته‌زینه نه‌ک نه‌یتوانی ئیراده‌ی پۆلایینی هاوسه‌نگه‌ر و خوشک و خوارزاکه‌ی مولازم (حه‌لیم) و حاجی ره‌سوول بشکینیت،



مولازم حه‌لیم

مولازم (حه‌لیم)

هونه‌ر ره‌سوول

له‌ناو لاپه‌ره‌ دره‌وشاوه‌کانی میژوووی حزبی شه‌هیداندا زۆرن ئه‌و ناوه دیار و که‌سایه‌تیانه‌ی هه‌موو ژیانی خویان بو ریباری پیروزی گه‌یشتن به ئامانجه‌ نه‌ته‌وه‌بییه‌کان ته‌رخان کرد و دواچاریش توانیان ئامانجه‌کانی شوێرشێ نوێ به‌ینه‌ی دی.

یه‌کیک له‌و ناوه‌ دیارانه‌ی ناو لاپه‌ره‌ دره‌وشاوه‌کانی میژوووی حزبی شه‌هیدانیش مولازم (حه‌لیم) ه‌ئو یه‌کی له‌و قاره‌مان و تیکۆشه‌رانه‌ی یه‌کیتییه، که له ته‌مه‌نی گه‌نجیه‌تییه‌وه چه‌کی به‌رگری کرده شانی و بوو به یه‌که‌مین ژنی پیشمه‌رگه‌ی شوێرشێ نوێ. به رابه‌رایه‌تی یه‌کیتی نیشتمانی کوردستان. ئه‌و خاتونه قاره‌مانه، که به بیروباوه‌ری کوردانه گۆش کراو دواچاریش بوو به به‌شینی گرنگی میژوووی نه‌ته‌وه‌که‌ی و باوه‌ری نه‌گۆری بو یه‌کسانی ژن و پیاو هۆکاری سه‌ره‌کی بو، که (حه‌لیم)ی قاره‌مانی کرد شوێره‌سواری نه‌به‌ردی.

ئه‌و شان به‌شانی هاوړی و هاوسه‌نگه‌ره‌کانی هه‌موو ئه‌رکیکی پیشمه‌رگانه‌ی ئه‌نجامدا. ئه‌و نموونه‌ی قاره‌مانیکی شوێرشگیی بو، که سه‌ره‌که‌وتوانه ئه‌رکه‌کانی شوێرشێ جییه‌جی کرد، هه‌ر ئه‌م خه‌سه‌له‌ت و وره به‌رزه‌شی بو، که مولازم (حه‌لیم)ی کرده ئه‌ستیره‌یه‌کی دره‌وشاوه و هاوړی و هاوسه‌نگه‌رانی هه‌میشه شانازی پیوه بکه‌ن.

ئه‌و که گۆشکراوی بییری کوردایه‌تی بو. له خیزانیکی ئاشنا به هه‌ستی پیروزی نیشتمان و لیوان لیو له قوربانیدان له‌دایک بو. ئه‌و خوشکی شه‌هیدی فه‌رمانده (خدر سوّفی)یه، که له سالی (۱۹۷۶) سه‌ره‌کردایه‌تی یه‌کیک له مه‌فره‌زه‌کانی شوێرشێ نوێ له‌بناری قه‌ندیل پچ سپێردرا و له

“

**مولازم
(حه‌لیم)
توانی زه‌فه‌ر
به دوژمن
بیات و
ته‌رمی
براکی به
هاوکاری
چه‌ند
هاوسه‌نگه‌ریکی
له‌ناو
جه‌رگه‌ی
دوژمن بو
زیدی خوی
بگوازیته‌وه**

”



شهید خدر سۆفی

شانهیهکی ریکخستنی ریزهکانی یه کیتی نیشتمانی کوردستان چاوه ترسانه هانی جه ماوهر و گه نجان و نیشتمان دۆستانی داوه، په نا بۆ خهباتی چه کداری ببهن بۆ شکاندنی تهوقی دیلی، لهو پیناوهشدا چه ندین کادر و پیشمه رگه ی نازای بۆ بناری قه ندیل نار دووه، تا له کۆتایی سالی (۱۹۷۷) خۆی و کورده که ی حاجی په سوول وه سمان په یوه ندییان به هیزی پیشمه رگه و هه ریمی (۷) ی باله که وه کرد.

له سالی (۱۹۷۸) له دۆله کۆکه به خزمهتی مام جه لال دهکات و ئه ویش وه ک ریزلینان له هه ول و ته قه لا و پالپشتی بۆ یه که م ژنی چه کداری شاخ، له ریزهکانی هیزی پیشمه رگه ی کوردستان، وه کو شۆرشگیریک نازای پیشمه رگه، خه لاتی تایبهتی مولازم (حه لیم) دهکات. خه لاتی کردن و پیزانی مام جه لال بۆ ئه و ژنه شۆرشگیره، به رده وامی ده بیت و بۆ دووه م جاریش له سالی (۱۹۸۰) وه کو یه کیک له چالاکترین پیشمه رگهکانی هه ریمی (۷) له لایه ن مام جه لاله وه جاریک دی خه لاتی ده کریت.

دوای دروست کردنی هه ریمی (۱۴) و پیکهینانی هیزی کاروخ له سه ر دهستی شهیدی فه رمانده ئه حمه د مه ولود له سالی (۱۹۸۱) له سه ر پاسپارده ی سه رۆک مام جه لال مولازم (حه لیم) سه رکردایه تی یه کیک له و سێ که رته ی هه ریمه که ی پێ ده سپێردریت. له سالی (۱۹۸۵) ش بریار ده دریت مولازم (حه لیم) و کورده که ی بگوازیته وه بۆ تیپی (۷۴) ی باله ک له بناری قه ندیل و دۆلی باله بیان.

مولازم هه لیم له پال هاوسه نگه رهکانی به شداری چه ندین شه ری ده سته ویه خه ی کردووه، دیارترینیان شه ری (بایناو و که له کی باله بیان و مامه نده) که ناسراوه به شه ری (۷) رۆژه، شه ری مه لبه ندی سێ و بیتواته و سه رکردایه تی و ئاکویه تی و خۆشناوته ی و باله کایه تی، که سه ره نجام له شه ری بیتواته کورده که ی (حاجی په سوول وه سمان) بریندار ده بیت.

مولازم (حه لیم) له سالی (۱۹۸۸) به هۆی نه خۆشی به مه به سته ی چاره سه ر په وانیه ی هه ولیر ده کریت، به لام به هۆی کاریگه ری نه خۆشییه که ی ناتوانریت چاره سه ر بکریت و سه ره نجام له سالی (۱۹۹۲) بۆ هه میشه مالاوایی دهکات.

بگره سوورتری کردن له سه ر به گژ داچوونه وه ی دوژمن و دریزه دان به خهباتی چه کداری له پیناو کوردستانیکی نازاد و نه ته وه یه کی سه ره به ست و ولاتیکی ئاوه دان.

مولازم (حه لیم) ناوی ته وای (حه لیم سۆفی مسته فایه له خانه واده یه کی هه ژاری کورد په روه ر و نیشتمان په روه ر و قوربانیده ری رینگه ی نازادی کورد و کوردستان له سالی (۱۹۳۳) له گوندی (ماوانان)ی دۆلی باله کایه تی له دایک بووه. ئه و خاوه نی کوریک و سێ کچ بوو، که کورده که ی حاجی په سوول وه سمان ناسراو به (حاجی مولازم هه لیم) هه ر له ته مه نی لایه تییه وه پشت له خولیا و ئاواتهکانی دهکات و هاوشیوه ی دایک و خال و خزمهکانی دیکه ی دهچپته ریزی شۆرش. مولازم (حه لیم) له پال ئه رکه خیزانی و کۆمه لایه تییه که ی له پیناو کوردستانیکی نازاد و نه ته وه یه کی سه ره به ست سه رجه م ژیا نی بۆ خهباتی چه کداری و سیاسی ته رخا ن کردبوو.

له یه که م هه لمه تی راگواستنی گوندهکانی سه ر سنووری عیراق. ئیران دۆلی باله بیان راده گوازیته و مولازم (حه لیم) یش بهر ئه و هه لمه ته ده که ویت و خۆی و گوندنشینانی بۆ ئوردوگای زۆره ملیتی (به ستوره - پیرزین و شاویس) راده گوزرین. ئه م راگواستنه نه ک ناتوانیت چالاکییهکانی مولازم (حه لیم) وه کو شۆرشگیریک رابگرن، به لکو وه کو

مولازم حلیم

ئەو ژنەى دەبووايه هەموومان بيناسين!



ئامادەکردنى: محەمەد گوران

كە بەشدارى خەباتى پيشمەرگەياتى دەكات، سالى ١٩٧٧ خدر سوڤى له يەكئى له شه پەكانى (كەلەكى بالەبىيان) كە له نىوان هيزى پيشمەرگە و سوپاى عىراقدا روودەدات، دەبىتە قوربانى. پاش شه هيدبوونى براكەى، حلیم سوڤى بۆ ماوهى سى مانگ، بە بەر دەوامى بەدواى جەستەى براكەيدا دەگەریت، بە ئومىدى ئەوهى بە دەستى خوى تەرمى براكەى بە خاک بسپىریت و بە لىنى پى بدات كە درىژە بەرنگاكەى بدات. دواى سى مانگ لە گەران و سورانى بىوچان، مولازم حلیم تەرمى براكەى دەدۆزیتەوه و له ١٠ى حوزەيرانى سالى ١٩٧٧ دواى سپاردنى براكەى بەخاك، حلیم سوڤى له گەل ٩ گەنجى دىكە، كە يەكئى لەوان (حاجى رەسوول)ى كورپىتى، بەشدارى خەباتى پيشمەرگەياتى دەكات و دەبىتە پيشمەرگە لە هەرىمى ٧ى بالەك.

حلیم سوڤى، وەك ژنەكى بەرپرسيار بەرانبەر بە ئازادى نيشتمان لە تەمەنى ٤٤ سالىدا دەچىتە شاخ و دەبىتە سەرمەشق بۆ ژنانى ناوچەكە، وەكو چۆن (مارگرىت جورج) لە ناوچەى (كانى ماسى) دەوك پيشتر ئەو رىگەيهى گرتبوو، حلیم سوڤى هەمان رىگە دەگرىتەبەر، هەرچەندە بۆ

حلیم وردە وردە لە گەل چيا و باغەكانى گوندى ماوانان گەوره دەبىت، چيا بەرزەكانى گوند نموونەى خوڤاگرى و ورەى بەرزى بوون، ئەوهش بەروونى لەكەسايەتى حلیم دەدرەوشايەوه، دەسەلاتى پياوسالارى لەو ساتەوه زياتر چەوساندنەوهى ژنى كردبووه نەرىت، ژنان لەبرى خوین دەدران بە پياو، شىربابى و گەوره بەبجووك و ژنبەژن و چەندىن دياردهى دىكە لە ناوچەكەدا بۆ چەوساندنەوهى ژن هەبووه (حلیم)ش وەكو بەشىكى زۆر لەژنانى گوندهكەى، بەژن دراوه بۆ براكەى و بەوجۆره ژيانى هاوسەرى پىكهيناوه و بۆتە داىكى سى كچ و كورپىك.

حلیم لە گەل ئەوهى لە گوندهكەيان خەرىكى كارى جوتيارى بووه، يارمەتى ئەو پيشمەرگەكانەشى دەدا كە لە ناوچەكەدا بوون، لە هەر شوئىنەك بووايه گەنجانى هاندەدا بۆ بەرزکردنەوهى هەستى نيشتمانپەرورەبىيان، لە رىكخستنى گەنجانەوه دەستدەكا بەخەبات و وەكو كەسايەتییەكى كۆمەلايهتى لە ناو خيزان و كۆمەلگەدا كارىگەر بووه.

ناوچەى بالەكايەتى و قەندىل هەر لە زوووهوه، تا بە تەمىرۆ دەگات، يەكئى بووه لەو ناوچانەى كوردستان كە بەر دەوام لانكەى كوردايەتى و نيشتمانپەرورەرى بووه، هەر چيايەك لە كوردستان خاوهنى مێژوو وەكى دىرینى قوربانيدانى خۆيهتى، چياكان هەميشە خوینى شههيدانى بۆ رىگای ئازادى كوردستانى تىدا رژاوه، هەر بۆيەش وەكو هەموو چياكانى دىكە، لە چياى (كەلەكى بالەبىيان) رووداوىك روودەدا بۆ مولازم حلیم دەبىتە گۆرپانگارى و وەرچەرخانىكى گەوره لە ژياندا.

ئەو رووداوهى ژيانى حلیمى گۆرى

سالى ١٩٧٦ (خدر سوڤى) براى مولازم حلیم يەكئى لەو كەسانەى دۆلى بالەبىيان دەبىت،

سالى ١٩٧٧ دواى سپاردنى براكەى بە خاك، حلیم سوڤى لە گەل ٩ گەنجى دىكە، كە يەكئى لەوان (حاجى رەسوول)ى كورپى دەبىت، بەشدارى خەباتى پيشمەرگەياتى دەكات و دەبىتە پيشمەرگە لە هەرىمى ٧ى بالەك



“

**حەلیم
رۆژانە لە
ناو گەنجاندا
دەگەرا،
دەیکۆت
گەنجینە زۆر
عەیبە نیووە
بەسەر شۆری
بژین،
حکومەت
ئێمە ی
لەسەر خاک
و گوندی
خۆمان
دەرکرد،
شوو رەیبە
خەبات و
شۆرش
نەگەین**

”

مولازم، ئەو نازناو و پلە سەربازییە، لە سەرکردایەتی حزب بە حەلیمە دراو

خەڵک لە ۱۹۹۱ دەستپێدەکا، ئەو رۆژە بۆ مولازم حەلیم دەبیتە جەژنی ئازادی، ساڵەک بەسەر راپەریندا تێدەپەریت، بەیانییەکی ئاداری ۱۹۹۲ لەو گوندە ی مولازم حەلیم دەست بەخەبات و تیکۆشان دەکات، لەمالی خۆیان دەچیتە دەرەو و ئیدی دیار نامینیت. دوا ی س مانگ لەبێسەر و شوین بوونی، تەرمی مولازم حەلیم دەدۆزیتەو و دەچیتەو و ئامیزی ئەو خاکە ی خەباتی لەپیتا و ئازادکردنیدا کرد.

ژیانی کۆمەلایەتی و شۆرشگێری حەلیم



حاجی رەسوول کۆری مولازم حەلیم

حاجی رەسوول عوسمان، تاکە کۆری حەلیم سوؤفی و نزیکترین کەس لینی، کە لەماوە ی ۱۱ ساالی پێشمەرگایەتیدا هەر لەگەل ئەو کۆرە ی پیکەو و نزیکبوونە لەیەکدی. حاجی رەسوول لەگوندی ماوانان دانیشتوو و وینەییەکی مولازم حەلیمی بەدەستەییەو و بەو جۆرە لەبارە ی دایکییەو و هاتە گو: حەلیم زۆر بەهەژاری تەمەنی مندالی بەرێکردوو، مندالی ئەو لەمازووچنین و گویز هەلگرتنەو و تووتن چەقاندن و ناو چیا

ژنیکی وەکو حەلیم ئەو رینگەییە پرپوو لەرێگری و ئاستەنگ، بەلام هیچکام لەئاستەنگییەکان نەیانتوانی رێگری لیکەن. حەلیم توانی ئەو نەریتە چەقەستوو بەشکینیت، کە مافی ئەوە ی نەدەدایە ژنان تاووەکو بەشداری شۆرش ی رزگاری نەتەوویی بکەن. حەلیم ئیدی نازناوی دەگۆریت بۆ مولازم حەلیم و بەو نازناوی درێژە بەخەبات دەدات. ئەو جیاوازتر لەژانی دیکە بیری دەکردەو، بۆیە ژناتی ناوچەکانی بەلکایەتی وەکو هیمایەک سەیری مولازم حەلیمیان دەکرد و ئاواتەخوازی ئەو بوون کە ببینن.

لەساالی ۱۹۸۰دا مولازم حەلیم دەگوازریتەو و بۆ هەریمی ۱۴ ئاکو و ماوە ی ساالیک لەو ی دەمینیتەو، تا ساالی ۱۹۸۱ لەگەل دروستبوونی (هیزی کارۆخ)دا، مولازم حەلیم دەچیتە هیزی کارۆخ و دەبیتە بەرپرسی کەرت و تا ساالی ۱۹۸۵ بەردەوام دەبیت، مولازم حەلیم وەک ژنیکی ئازا و نمونەیی هەنگاوەکانی خەبات و تیکۆشان دەبیرت و لەشاخیشدا رینگە بەو نادا وەکو ژناتی نیشتمانەکی دەسەلاتی پیاوسالاری بەسەردا بچەسپینریت، هەمیشە وەکو دایکێک بوو بۆ پێشمەرگەکان و هەمووانی بەیەک چاو سەیر کردوو. مولازم حەلیم وەکو دایکیکی دلسۆز رۆلی پزیشکی بۆ پێشمەرگە بریندارەکان بینوو، لەدوا ی ساالی ۱۹۸۵دا مولازم حەلیم دەگوازریتەو بۆ تیبی ۷۴ ی بەلەک و لەویش دەبیتە بەرپرسی کەرت، تاکو ئەنقالەکان بەو شیوہیە بەردەوام دەبیت، دوا ی ئەنقالەکان و ئاودیو بوونی پێشمەرگە بۆ ئێران مولازم حەلیم نەخۆش دەکەویت، دوا ی ئەو هەش رووداویکی دلەزین روودەدات!

مولازم حەلیم کاتیک دەبینیت چۆن هەولی پاکتاوکردنی کورد دەدریت، پزیممی بەعس بەشیوہیەکی دوور لەبەها مروقاتیەتیەکان، بەردەوامە لەو هەولانە ی، ئەمە دەبیتە هۆی دروستبوونی ئازاریک لەسەریدا. لێرە بەدواو هەولەکانی مولازم حەلیم بۆ ئازادی نیشتمان، دەبیتە ئازاریکی بیکۆتا لەدل و میتشکیدا، لەگەل ئەو هە ی سەردانی چەندین پزیشک دەکات، بەلام هیچ پزیشکێک ناتوانیت چارەسەریک بۆ نەخۆشییەکی بدۆزیتەو. پاش ئەو هە ی راپەرینی



کئ پلهی مولازمی به حلیم به خشی؟

مولازم، ئه و نازناو و پله سهربازییه، له سهرکردایه تی حزب به حلیم دراوه، چونکه ئه و کاته له پلهی مولازم به رزتر له ناو هیزی پیشمه رگه دا نه بووه، له گه ل ده سپیکردنه وهی شۆرش چهند مولازمیکی سهربازی ریزه کانی سوپا جیدیلن و دینه ناو هیزی پیشمه رگه، هر له و سهر وه خته شدا کاته ک حلیم په یوه ندی به هیزی پیشمه رگه وه ده کات، پیی ده گوتریت ئیدی ئیوه ش له ریزی مولازمه کانن. کوره کهی مولازم حلیم ده لیت: هر زووش له ههریمدا گوتیان واباشه سهردانه کی مام جه لال بکهی، ره سمه کی دایکی که له ناو ده ستیدا بوو، به رز ده کاته وه و ده لی: مام جه لال ئه و کاتی خیمه کی بچووکی له (دوله کوگه) له بناری قه ندیل له ده وره وهی پشتی (رزگه و ماره دووان) دانا بوو و نزیک سی چل پیشمه رگه یه کی به ده وره وه بوو، ئه و وینه یه هی ئه و سهردانه و ئه و کاته یه.

بووه، هه موو کاریکی پیاوانی کردووه، نه ک نازدار بووبی، هه م له مندالی و هه م له گه نجی ژیانیکی زۆر سه ختی به سهر بردووه. له دینه که ی ئیمه ش خوینده واری نه بووه، مه لا و که میک فه قی هه بوون خوینده واریان هه بوو بیت، ده نا نه ک دایکی من، که س خوینده واری نه بووه. دایکم و باوکم هه ردووکیان خه لکی ماوانان بوون، دایکم به نازادی و خواستی خۆی شووی پی نه کردووه، ژنه ژنه و سه وادی پیکراوه بو براکه ی، به لام هه تا بلنی دایکیکی به سوژ و میهره بان بوو، زۆر پیمانه وه ماندوو بوو، ئه و کاتیش ژیان سه خت بوو، بۆیه هه م خه می ئیمه ی له به ربوو، هه م خه می ژیان بوو، ئه و کاتی خه لکی به گشتی نه داربوون، له گوند ته نیا به هیزی بازوو نان په یدا کراوه، جا حلیم نه یزانیوه خه می ئیمه ی بیت، یان خه می ژیان، هاوکات چۆن بتوانیت خۆی له گه ل باوکیشم بگونجینیت، چونکه به خواستی خۆیان یه کدییان هه لئه بژاردبوو، تاکو له یه کدی حالی ببن، له بهر ئه وه ده توانم بلیم حلیمی دایکم سه خترین ژیان له هه موو پرویکه وه به ریکردووه.

حلیم رۆژانه له ناو گه نجاندا ده گه را، ده یگوت گه نجینه زۆر عه بیبه ئیوه به سه رشۆری بژین، حکومه ت ئیمه ی له سه ر خاک و گوندی خۆمان ده رکرد، شووره بیبه خه بات و شۆرش نه که یین، به مجۆره رۆژانه گه نجانی هانده دا و هه ماسه تی وه بهر ده خستن، تاکو بچن ببن به پیشمه رگه. کاره کانی حلیم به زۆری له گه ل براکه ی و به رپرسیانی ناوچه که بوو، ئه وه ی به ویش ده کرا به هیچ ژنه کی دیکه نه ده کرا، به تایبه تی هینان و بردنی پۆسته ی ناوشار، بردنی ده نگوباس بو ناوشار و هینانه وه ی ده نگوباسی ناوشار بو ریکخسته کانی ئیره، ئه و کاتی (حاجی شیخه بن زیری) ئامر که رت بوو و براکه ی حلیمش جیگری که رت و به رپرسی دووه می ناوچه که بوو. سالی ۱۹۷۶ کاته ک شۆرش دروستبووه له بناری قه ندیل و ئه و ناوچانه دا، شتیکی سه رسوره یته ر بوو، به تفه نگی ژه نگاوی، بیر له شه ری به ره یی بکریته وه له گه ل حکومه تدا، له یه ک کاتدا له شیخ ناسر و گاپیریس شه ری به ره یی هه بوو و له ناوچه که ی ئیمه ش (که له کی باله بیان) شه ری لیبوو، براکه ی حلیم له و قۆپه ی که له کی باله بیان شه هید بوو (حاجی ره سوول وه های گوت).



وینه ی مولازم حلیم ئه و کاته ی سهردانی مام جه لالی کردووه



کلکری حەلیم سۆفی

گوتهی: ئەو پیشمەرگه‌یه ڕوومه‌تی زۆر نەرمۆکه‌یه، وایزانی ئەویش پیاوه!

له‌یاده‌ورییه‌کی دیکه‌ی دایکیدا، حاجی ڕه‌سول گوتهی: «له‌باره‌گه‌ هه‌ر ڕۆژه و ده‌بوو یه‌کێ خه‌فه‌ر بێت و خواردنی ئاماده‌ بکات، کام پیشمەرگه‌ فه‌قیر و چاونه‌کراوه‌ بووايه، حه‌لیم که‌متر ئیشتی پێده‌کرد، خۆی ئیشوکاره‌کانی ئەوی رایی ده‌کرد، به‌لام هی من نا، له‌خه‌فه‌ریاتی من حه‌لیم به‌هه‌ر جوړه‌ک بووايه ئیشته‌کی ده‌دۆزییه‌وه و ده‌رۆیشت، بۆیه‌ش وای ده‌کرد تاكو نه‌لین یارمه‌تی کوپی خۆی ده‌دات بۆ ئەوی دیکه‌ی ناکات، جا زۆرجار شه‌رم له‌گه‌لی ده‌کرد و ده‌مگوت بۆ غه‌درم لی ده‌که‌ی؟ ده‌ وه‌ره‌ وه‌کو پیشمەرگه‌کانی دیکه‌ نانیشت له‌گه‌ل من حازرکه‌ و برنجم بۆ لین، چونکه‌ من نهمه‌دزانی برنجی به‌باشی لینیم.»

کوڤه‌که‌ی مولازم حه‌لیم، یاده‌وه‌ری برینداربوونی پیشمەرگه‌یه‌ک و چاکبوونه‌وه‌ی له‌سه‌ر ده‌ستی دایکی، خسته‌سه‌ر تیشوی یاده‌وه‌رییه‌کانی دیکه‌ی دایکی و گوتهی: «پیشمەرگه‌یه‌کمان له‌یه‌کێ له‌شه‌ره‌کاندا فیشه‌کی به‌ناو ده‌می که‌وتبوو و زۆر به‌سه‌ختی برینداربوو، گوله‌که‌ له‌بن زمانی هاتبووه‌ ده‌ر، هیچ دکتۆر و داووده‌رمانه‌کیش نه‌بوو، حه‌لیم هه‌لسا ئاوانی په‌یداکرد و ڕۆژانه‌ برنجی ده‌کوتا و پاشان له‌گه‌ل ئاو تیکه‌لی ده‌کرد و وه‌ک موغه‌زی به‌که‌وچک له‌قورگی برینداره‌که‌ی ده‌کرد، به‌جوړه‌ پیشمەرگه‌ برینداره‌که‌ی چاک کرده‌وه، به‌بێ ئەوه‌ی یه‌ک ڕۆژ دکتۆر ببینیت، یاخود چاره‌سه‌ری پزیشکی وه‌رگریت.»

خه‌می کوڤدبوون و ئازاریکی سه‌خت

حاجی ڕه‌سول، له‌باره‌ی نه‌خۆشییه‌که‌ی دایکییه‌وه

هه‌روه‌ها ده‌لێت: «ئهو کاته‌ی دایکم بووه‌ پیشمەرگه‌، به‌تایبه‌تی به‌لای خه‌لکی دینداری وشک، کاریکی زۆرخراپ و شتیکی عه‌یبه‌ و ناشرین بووه‌، که‌ ژنه‌ک له‌ناو باره‌گادا له‌گه‌ل پیاواندا بنوی و له‌سه‌ر یه‌ک سفره‌ نان بخوات و جه‌وله‌ بکا و بگه‌ری، ئەوه‌ی دایکم کردی له‌ئیسلامدا ده‌بوو وه‌کو سونه‌تیک حسابی بۆ کرابا. حه‌لیم به‌وه‌ رازی نه‌ده‌بوو له‌ باره‌گه‌دا ته‌نیا خواردن ئاماده‌ بکات، ئەو هاتبوو چه‌ک له‌شان بکات و له‌گه‌ل پیشمەرگه‌ جه‌وله‌ بکات، که‌مین دابنیت و بچیت سه‌ردانی ڕیکخستنی ناوشار بکات. له‌گه‌ل ده‌سته‌ی هێرش داوو، پیشمەرگه‌یه‌کی پیاو چۆن هێرشی ده‌کرده‌ سه‌ر ڕه‌بییه‌ی، ئەویش له‌ته‌نیشت ئەودا هێرشی ده‌کرد و له‌هیچ شته‌کی له‌گه‌ل پیاوه‌کاندا جیاوازی نه‌بوو.

کوڤه‌که‌ی مولازم حه‌لیم هاته‌ سه‌رباسی یه‌کێ له‌و ڕۆژانه‌ی پیشمەرگه‌یه‌تی و گوتهی: «له‌به‌ره‌ی باله‌بیان و قه‌ندیل که‌شف ببوین، له‌زارگه‌لی و له‌دیوی دۆله‌ره‌قه‌وه‌ ده‌هاتین، ئیواره‌بوو حکومه‌ت به‌هاوه‌ن قه‌سفی کردین، هاوه‌نه‌ک له‌و شویننه‌ی حه‌لیمی دا و ئەو ناوه‌ی کرده‌ تۆز، زوو غارماندا و چووینه‌ لای، گوتمان چ بوو، چ بوو؟ بێ ئەوه‌ی خۆی مشه‌وه‌ش بکات، گوته‌ی چپووه‌؟ هیچ نه‌بوو! له‌گه‌ل ئەوه‌شدا، وه‌کو کوڤه‌که‌ی ئاماژه‌ی پێدا: حه‌لیم خاوه‌ن فیکر و تیروانینی تایبه‌تی خۆی بووه‌، «داوای مافی ژن و گه‌لی کوڤدی به‌یه‌که‌وه‌ ده‌کرد، ده‌یگۆته‌ کچان، هه‌مووتان بینه‌ ته‌نزیم و جارێ که‌س شوو نه‌کات تاوه‌کو کوڤدستان ئازاد ده‌بیت.»

چه‌ند یاده‌وه‌رییه‌کی ڕۆژانی پیشمەرگه‌یه‌تی مولازم حه‌لیم

کوڤه‌ تاقانه‌که‌ی مولازم حه‌لیم که‌ ۱۱ سالی ڕیک له‌گه‌ل دایکی پیکه‌وه‌ پیشمەرگه‌ بوون، هه‌ر له‌و گونده‌ی (ماوانان) پیکه‌وه‌ بوونه‌، که‌ ڕیاریاندا په‌یوه‌ندی به‌شوڤشه‌وه‌ بکه‌ن، له‌سه‌ر تاشه‌ به‌ردیک دانیشتوووه‌ و یاده‌وه‌رییه‌کانی ڕۆژانی زووی، وه‌کو شریتی فیلم ئاودیو ده‌کات و ده‌لێت: «ڕۆژیک له‌گوند دابه‌ش بووین، باوکی به‌رپرسه‌که‌مان (شه‌هید ئه‌حمه‌د مه‌ولود) به‌ره‌و پیلمان هات و له‌دلسۆزی خۆی، یه‌ک به‌ یه‌ک هه‌موو پیشمەرگه‌کانی ماچکرد، که‌ حه‌لیمی ماچکرد

«
ئهو کاته‌ی
دایکم بووه‌،
پیشمەرگه‌،
به‌تایبه‌تی
به‌لای
خه‌لکی
دینداری
وشک،
کاریکی
زۆرخراپ
و شتیکی
عه‌یبه‌ و
ناشرین بوو
»



باوکت شهید دهکریت و حکومت تهرمهکهی لهگهل خویان دهبن».



کانی خدر سۆفی، برازای مولازم حلیم

دهلی: «بهیانییهک لهخه وهلساوه و گوتی ئای سهره! ههر ئه و سهره بوو ئیدی تووشی نهخوشی مییشک و دهمار بوو، نهخوشییهکهی ههمووی لهخه می کوردایهتیدا بوو، بهتاییهتی لهدوای ئهنفاله بهد ناوهکان سهریبهلدا، ئهگهر دیتی بارهگهی پیشمههرگه جوولهی تیدا نهما و کورد تووشی ئه و شکسته گهورهیه بوو، ژیانی لهبهرچاو کهوت، لهو مال بو ئه و مال، لهم گوند بو ئه م گوند دهگهرا، لهبهر ئیش و ئازاری سهری نهدهحهوايهوه».

سێ سال بهسهر ئهنفال و ئازارهکهی سهری چهلیدا دریزهی کیشا و راپهپین دهستیپیکرد، حاجی رهسوول دهلیت: «لهپوژانی راپهپیندا زور سهیربوو که چهلیم لهخوشیان جهلته لی نهدا، جووشوخرۆشهکی وای هات بهخوین و لهشیدا مهپرسه! پوژانه لهناو کومهگهی پیرزین و شاوهیس و ناوشاری ههولیزدا دهگهرا و دهسوورا، دهیگوت: پوژ پوژ ژنانه، پوژی کوردانه» کوره تاقانهکهی بهدلیکی خههگینهوه ئهوهشی گوت که: «ئهگهر دهلین مولازم حلیم، ههموو برادر و رهفیهکانی خۆم بیر دهکهوئتهوه، ئهنفال و راکواستمم بیر دهکهوئتهوه، ئیستاش ئهگهر تهماشا دهکه له ههموو ئیالیانه و زور ماله شههیدیش نان نییه بیخۆن، بهس گریانم دئ».

پوورم دهیگوت من حساب بو قسهی کهس ناکهه لهسیفهته ههره باشهکانی پوور چهلیم دهست و دل کراوه بوو، زور میواندوست بوو، چهزی دهکرد مال ههمیشه میوانی تیدایی، زور به بهزهیی بوو و خوشهویستی بو ههموو خزمان ههبوو، بهتاییهتی ئیمه خوشک و برایهک بووین، لهدوای براکهی، ئیمه بهجیم بووین بو ئه و، بویه ئیمه تاییهت بووین لای ئه و، پوور چهلیمیش بو ئیمه تاییهت بوو. (کانی خدر سۆفی) ی برازاکهی مولازم حلیم، که شههیدبوونی باوکی ئاراستهی ژیانی پووری چهلیم دهگوریت، دهلیت: «ههمووچار لیمدهپرسی و دههگوت پوور چهلیم، بابی من چۆن شههید بوو، چونکه ئه و سالهی باوکه شههیدبوو من تهمنم سێ سالان بوو و بهبیرم نایهت رووداوهکه چۆن بووه؟ دهیگوت کچم لهو شههیدیدا لهسالی ۱۹۷۷ دوو پیشمههرگه (عهبدووللا شهریف) و بابت بووینه، هیزهکی زوری حکومت هاتوته ناوچهی بالهکایهتی (دۆلی بالهبیان) و شهه روویداوه،

“

زۆر جار دهلیم باشه ئیمه چیمان کهمتره لهپوور چهلیم؟ با ئیمهش وهکو ئه و نازا بین

”

چهلیم سۆفی ماوهی سێ مانگان شهو و پوژ بی وچان بهدوای تهرمی براکهیدا دهگهریت، وهکو بو (کانی خدر سۆفی) ی برازای گێراوتهوه: «پوورم دهیگوت سهرهتای بههار بوو، دهگهرا م بزانه کیندهر گیای لی شین نهبووه، بو ئهوهی بزانه ئهوی نهرماییه و تهرمی براکهه لهوئیه، دهیگوت شهوانه بهردهوام لهگهل سێ چوار خزم و دوست لهو کهژ و کێوانه دهگهرا م تاکو تهرمهکهه دوزییهوه».

من دهچم تولهی براکهه دهکهمهوه

لهبارهی بوونه پیشمههرگه یاتی ژنانیش لهو سهردهم ئه و برازایهی دهلیت: ئهوکات بوونه پیشمههرگه بو ژنان عهییه بوو بهلام پوور چهلیم لای ئاسایی بوو، ئه و دهیگوت من حساب بو قسهی کهس ناکهه، پاشمله با خهک باسم بکات، بهلای منهوه هیچ نییه، چیم بو کورد پی باشه ئهوهی دهکهه؟ من دهچم تولهی براکهه دهکهمهوه و دهبی کوردستان ئازاد بیت، دهیگوت ژنان بو ئهوهی ههموو ئامانجهکانی خویان بهدهست



مولازم حلیم و پۆلیک پیشمههرگه



«

له مالی
مه بوو له
ماوانان،
گوتی برام
له ههولیر
هاتینهوه
و پرهکی
دهچمه لای
نهو، چوون
له مال
دهرچوو،
ئیدی
نگه پرایهوه

»

بهینز، ده بیئت تییکۆشن و خهبات بکهن و نه ترسن. به راستی مولازم هه لیم بۆ ئیمه قوتابخانه یهک بوو، ئازایه تی ئه و شیره ژنه دهگمه ن بوو.

کاتهک پوور هه لیم له شاخ ده بیینی له گه ل پیشمه رگه کان ده رۆیشت، یان دیته وه ناو گوند و چه کی له شاننه، ده مگوت ده بیئت منیش گه وره بيم و وه کو پوور هه لیم بيمه پیشمه رگه؟ زۆر جار ده لیم باشه ئیمه چیمان که متره له پوور هه لیم؟ با ئیمه ش وه کو ئه و ئازا بین. پوور هه لیم ده یگوت ژن ده بی به خۆی، خۆی به سه لمینیت ئینجا ئه وانی دیکه ئیعترافت پینده کهن. ئه وه ی فیڕکردین که هه ق ده سه نریت، نادریت. زۆر جار ده یگوت ئه وه ی من ده یزانم ئیوه نایزان، رۆژه ک دادیت شانازیم پیوه ده کهن. به راستی من ئیستا شانازی پیوه ده کهم، خۆزگه من پوور هه لیم بوومایه.

تهرمی خۆی و براکهی، دواى سى مانگ دۆزرانهوه

کانی خدر سو فی ده لی: «کاتیک پوور هه لیم تووشی ئه و نه خۆشییه بوو، زۆرم خه م خوارد، ده مگوت بزانه ئه و شیره ژنه ی شاخ، ئیسته چوون به و شیوه یه په ریشانه و که وتوو، هه ر جاره کی له گه ل کاک حاجی ده مان برده لای دکتۆر و ده مانه ینایه وه، زۆر بۆی نا په حهت ده بووم و پیم ناخۆشیوو» برازاکه ی دیته سه ر باسکردنی ئه و رۆژه ی مولازم هه لیم بۆ یه کجاری مالاوایی له هه ولیر و ژیان ده کات و ده لیت: «ئیمه ئه وکات دوا ی راپه رین، مالمان له کۆمه لگه ی شاوئیس بوو له هه ولیر، پوور هه لیم لای ئیمه بوو، رۆژه کی له پر گوتی ئه گه ر ئیسته نه چمه باله بیان می شکم ده ته قیت، دۆخه که ی ئه وها بوو، ئه گه ر هه وه سی شوینه کی هه با، به هه ر شیوه یه ک بووایه ده بوو چووبا. مام مسته فا گوتی باشه من له گه لت دیمه گه راجی و برۆ مالی کاک حاجی، ئه وکاتی مالی کاک حاجی برای هاتبوونه وه باله بیان، پوورم هه لیم وه های کرد و هاته وه گوندی و ماوه کی له مالی کاک حاجی بوو».

مولازم هه لیم رۆژیک له مالی براکه ی ده رده چیت و ئیدی هه ر ئه و چوونه ده ره ده بیئت و تا کو سی مانگان هیچ سه ر و سو راغیکی نامینیت، هه ندیک باس له وه ده کهن له سه ر پرده که ی باله بیان خزی بی و که وتبیته ناو ئاوه وه، به لام به لگه یه کی ته واو نییه بۆ ئه م قسانه: «هه تا سی مانگان که س

نه یزانی له کوئیه؟ دواتر رۆژیکیان له گوندی دیلمان له و شوینه ی که ده که ویته سه رسنووری باله بیان، ته رمه که ی ده دۆزیته وه» برازاکه ی مولازم هه لیم گوتیشی: «مردنه که ی به و شیوه یه بوو، که بۆ هه مووان کاره ساتیکی گه وره بوو شیره ژنه ک به و جو ره بمریت، له وه ش ناخۆشتر و کاره ساتبارتر، ئه و خۆشک و برایه، پوور هه لیم و باو کم، هه ر دووکیان دوا ی سی مانگ له ونبوون، ئینجا ته رمه کانیا ن دۆزرایه وه».

هیچ کهسی دیکه م له هه لیم خۆشتر نه ده ویست

ئامینه سو فی مسته فا (خۆشکی مولازم هه لیم) ده لیت: «ئیمه چوار خۆشک و دوو برا بووین، پاش شه هیدبوونی برا که م، هه لیم که ته رمه که ی دۆزییه وه، هاته وه گوندی و گوتی: ئه وه سه رمان هه لدا وه ته وه، شه و ی چوار پی او ی گوندی له گه ل زاوا که مانی له گه ل خۆی بردن و ته رمه که یان هینایه وه و هه ر له سه ر گو رستانی گوندی، ئاوه کیان پیداکرد و بانگی ئیمه شیان نه کرد نه من نه برا ژنه که م، هه لیم هه ر به خۆی کفن و دفنی کرد. دوا ی ئه وه هه لیم بووه پیشمه رگه و رۆیشت».



ئامینه سو فی مسته فا، خۆشکی مولازم هه لیم

ئه و خۆشکه ی مولازم هه لیم ده لیت: «هه لیم پاش ئه وه ی بووه پیشمه رگه جلی پی او نی له به ر ده کرد، شه وان ئاوات ده کرد له نا کاو ده هاته وه ناو گوندی و له و یوه ش ده هاته وه لای ئیمه. هه ر جاره ی ده هاته وه، داده نیش و قسه ی خۆشمان ده کرد، نه شه ده ویراین چای به ناگری بکه ی نه وه، له ترسی حکوومهت ده بوو به دزی بووایه، ئه گه ر ته قه ی تهنگی ده هات، خیرا هه لده ستایه وه و خواردنه که ی جیده هیشت و ده رۆیشت». ئامینه سو فی، به دلکی خه مگینه وه، ده لی: «هه لیم دایمه له کته من بوو، هیچ که سی دیکه م له و ی خۆشتر نه ده ویست،



کاتی مرد، وامزانی ئەو دنیا یەم لئ خراپ بوو». دواجار بەرستە یەک گوتی: «تا ماوین شانازی پێوه دەکەین».

بەهیوام ئەو ئامانجە ی ئەو هەولی بۆ دا، بە دەستی بەیتین

لەناو ژنانی ناوچە کەدا ناوبانگی مولازم حەلیم دەنگی دابۆوه، زۆر زۆرمان خۆش دەوێست، چونکە پێشتر لەناو مەدا شتی وەها دروست نەبوو، هەموو ئەو کارانە ی ئەو دەیکرد لەخەبات و شۆر شگێرپی، بەبێ ئەو هیچ شوێنە وارە ک جینیلێت، بەتایبەت لەکاری تەنزیمی، هەمووانی سەرسام کردبوو. بەمانای وشە، ئازا و زیرە ک و چاوە ترس بوو، زۆر بەسۆزبوو بۆ کوردایەتی، ژنەکی کورد پەرۆەر بوو، نە بەشەو، نە بەرۆژ و چانی نەبوو، هەمیشە خزمەتی پێشمەرگە ی دەکرد، هەبوونی کەسیکی وەکو مولازم حەلیم لەناو ژنان، دەگمەن بوو بەتایبەتی بۆ ئەو کاتی. زۆرتر رەفییاتی براژنمی دەکرد و بەو هۆیە وە زۆر دەهاتە مالی مە، ئەگەر یەکە مجار دیتم، گۆتم ئەو هەو هەو؟! زۆر زۆرم خۆش دەوێست. (رابعه عەبدو لا وای گوت).



رابعه عەبدو لا، بووکی مولازم حەلیم

ئەو ژنە (رابعه عەبدو لا) کە دواتر شوو بەکۆرە کە ی دەکات و دەبێتە بووکی حەلیم سۆفی، لەبارە ی خەسووە کە ی (مولازم حەلیم) بەردەوامی بەقسەکانی دەدات و دەلێت: «هەندیک سەربازی عێراقی بەدیل گیرابوون و برینداریشیان تێدا هەبوو، ئەگەرچی سەربازەکان دوژمنیش بوون، بەلام حەلیم خزمەتی دەکردن و داو دەرمانی لەبرینی دەدان، کەسیکی زۆر زۆر بە بەزەبی بوو، ئەو لەهەموو پوو هەکو هەکو یە کەم بوو، بۆیە کەسمان نەماندەتوانی وەکو ئەو بین، ئێمە رەنگە رۆژە ک

ئەو بوو کە ی مولازم حەلیم، قوناغی دوا ی ئەنفالەکان و دۆخی حەلیم سۆفی لەو رۆژگارەدا ئاوا باس دەکات: «هەرکە گۆتیان سنوورەکان داخران و یەکیکی هەموو رۆیشتن و ئاودیوی ئێران بوون، گۆتی ئای قورم بەسەری تازە ئێمە ناگەینەو هە ناو پێشمەرگان و ئەمن لێرە سجن بووم، زیندە بەچال بووم، هەموو کات دەیگوت ئێمە دابراین، من دەخنکیم، ئیدی سەرئێشانی گرت و چاک نەبوو، هیچ خەو و خۆراکی نەما بوو، هەمیشە فیکر و خەیا لی ناخۆشی بۆ دەهات، بەردەوام دەیگوت چۆن دابراین و لەگە ل پێشمەرگە ئاودیو نەبووین، لۆ من عەیب و شوورەییە لەناو حکوومەتی بەعس مامەو. سەرەتا ئامادە نەبوو قاتی کوردی و جلی پێشمەرگایەتی لەبەر بکاتەو، بۆیە بە لەبەرکردنی جلی ژنان و فریدانی قاتە کە ی کە لەشاخ لەبەری بوو، یە کجاری شیوا، هەموو کاتە ک سەرئێشانی بوو و خەوی لئ نەدە کەوت، خەفەتی دەخوارد و هیچکات زەر دەخەنە ی نە دەهاتی، هەموو دەم گرژبوو و پیکە نین لەسەر پوو خساری نەما».

رابعه عەبدو لا، دوا ساتەکانی بینینی خۆی و مولازم حەلیم، بەر لەو هە ی ئەو رۆژە بۆ کۆتاجار لەمال بچیتە دەرەو، ئاوا گێرایەو: «لەمالی مە بوو لەماونان، برایەکی هەبوو، گۆتی برام لەهەولێر هاتیتەو و پرەکی دەچمە لای ئەو، ئەمەش گۆتمان بەس زوو وەرەو؟ گۆتی باشە. چۆن لەمال دەرچوو ئیدی نەگە رایەو و ئەمە دواجار بوو بەزیندویتی بیبینن. ئەو ناو هەمان هەموو کرد دیار نەبوو، گوند و شار نەما سۆراغی نەکەین، پاش سئ مانگان ئینجا تەرمە کەمان دۆزییەو».

بەهیوام ئەو ئامانجە ی ئەو هەولی بۆ دا، بە دەستی بەیتین (ئەمە دوا رستە ی ئەو بوو کە ی مولازم حەلیم (رابعه عەبدو لا) بوو.

* ئەم راپۆرتە ی گۆفاری دیوان، لەبەینیدا بەرنامە یەکی تایبەتە لەتەلفزیونی ژن تیفی، بەرنامە ی (بیرەو هەری) کە ئەفین نەسرین ئامادە و پیشکەشی دەکات.

“
**زۆر جار
 دە یگوت
 ئەو هە ی من
 دە یزانم
 ئێو
 نایزانن،
 رۆژە ک
 دادیت
 شانازیم
 پێو دە کەن.
 بە راستی
 من ئیستا
 شانازی
 پێو دە کەم**”

”



(مولازم حه لیم) نه فسانه ی خه باتی ژنانی شاخ

له ناو لاپه ره دره وشاوه کانی شۆرشى نوێ گه له که مان زۆرن ئه وه فرمانده و تیکۆ شه رانه ی، که پۆلی جوامیرانه یان بینیه وه هه موو ژیا نی خۆیان بۆ به ئامانج گه یشتنی گه ل و نه ته وه که یان ته رخانکردوه وه دواجاریش توانیان ئه وه ئامانجه به یینه دی، یه کیک له وانه شه هید مولازم حه لیمه، که هه ر له ته مه نی گه نجیتیه وه خولیا ی ئازادی و به دیه ی تانی ئامانجی نه ته وه که ی بوو، شان به شان ی هاوسه نگه رانی چه کی شه ر ه ف و کوردایه تی کرده شانی و بووه یه که مین پێشمه رگه ی شۆرشى نوێ، ئیسته ش وه کو ئه رشیف و میژوویه کی دره وشاوه ماوه ته وه.

به یلیت، منیش هه ستام حه ره س به حه ره س لیکۆ لینه وه م له بابه ته که کرد، له ئه نجامدا ده رکه وت، که مولازم حه لیم حه ره سیاتی باره گای له شه وه وه هه تا به یانی بۆ هه موو برا پێشمه رگه کان گرتوه، ئه وه له شه وه وه هه تا به یانی که ی نه خه وتبوو، هه م حه ره سیاتی باره گه ی گرتبوو، هه میش خواردن و چیشتی به یانی بۆ پێشمه رگه کان ئاماده کردبوو، منیش لیم پرسى چون به درێژایى ئه م شه وه خه وت نه هات، له وه لامدا گوته: من له شه ونخونی راهاتووم و چون ئاسووده ده بم، من بخه وم و ئیوه ش پاسه وان بن.

گوته شی: له پرووی شۆرشگێری و خه باتی نه ته وایه تیشه وه، هه تا بلێ ژنیکی ئازا و خۆراگر و چاونه ترس بوو، ژنیکی بوو شان به شان ی پێشمه رگه کان، هه میشه له سه نگه ری توله و پوو به پروو بونه وه ی دوژمندا بوو، به وپه ری حه ماسه ته وه ده چوووه سه نگه ره کانی پێشه وه ی به ره نگار بوونه وه ی هیزه کانی پژی می به عس، ده توانم بلیم له م کاتانه دا نمونه ی خۆراگری و قاره مانیتی وه کو ئه ژنه له نیو هیزی پێشمه رگه دا،

حیکمهت وه لاشی: ده بوایه نیسته به یکه ری نازایه تی و خۆراگری ژنی شافی بۆ بکرایه

حیکمهت وه لاشی پێشمه رگه ی دیرین سه باره ت به ناشنا یه تی له گه ل شه هید مولازم حه لیم گوته: له سالێ ۱۹۸۷ به خزمه ت مولازم حه لیم گه یشتم، که ئه وکات باره گامان له قه ندیل (تاتی دۆ) بوو شه و بوو پاسه وانی باره گا بووم، له ناکاو که سیکم بینى، که به ره و پرووی من ده هات، که گه یشته لام یه کسه ر داوای چه که که می کرد و گوته ئه و چه که م بدی من حه ره سیات ده گرم، منیش گوتم ناکریت چه که که مت بده می تۆ برۆ پشوو بده، ئه ویش رازی نه بوو گوته چون من بخه وم و ئیوه ش پاریزگاری له من بکه ن، بۆیه به ناچار ی چه که که م دا به مولازم حه لیم، بۆ به یانی که ی بووه قسه و و مقو مقو له سه ر من، گوایه من حه ره سیاتم نه گرتوه و خه وتووم، چونکه ئه وکاته ئابروو چوون بوو، که سیک له حه ره سیات بخه ویت، یاخود به جی

ئاماده کردنی: فه تاح حه سه ن قه لاتى



ئاشنای ئەم ژنە پیشمەرگە قارەمانە بووم، کە ببوو جیگە سەرسورمانی خەلک، کە ژنیکی چۆن دەتوانیت ئاوا لەگەڵ ژيانی سەختی پیشمەرگایەتی هەل بکات و ببیتە نموونەى خۆراگری و هەوینی بەشداری کردنی ژنان لەخەباتی پیشمەرگایەتیدا. لە کاتێکدا مەفرەزەکانی پیشمەرگە ئەوسا زۆر بەنەهینی جموجۆلیان دەکرد، سوپای عێراق بەهێز و پڕچەک و راهینراو بوو، بەرەنگار بوونەوێ لەم کاتاندا زۆر سەخت بوو، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا هێزی پیشمەرگە زەبری کوشندەى لەدوژمن دەوهشاندا، مۆلازم حەلیمیش وەکو هەموو پیشمەرگەکانی ئەوسا هیچ جیاوازییەکی لەگەڵ پیشمەرگە و هاوسەنگەرانى نەبوو، بە شەو و بە پوژ لەگەڵیاندا لە جەولە دابوو، هەمیشە حەزى لەئەرك و چالاکی بوو، گەفتوگۆ خوش و بە و ورە و لیۆردە بوو، لەکاتی پشودا لەنیو کەویە بەفر و رەوێزە شاخەکاندا بە کەترییە رەشەکەییەو سەرقالی (چا) لینان بوو، زۆر حەزى دەکرد خزمەتی پیشمەرگەکان بکات، بۆیە سەرکردایەتی و فەرماندە و پیشمەرگەکانی یەکیتی بەچاوی ریزەوێ لیباندەرپوانی.

پەرەسەندنی هەستی نەتەوایەتی و زامی خاک و گەلەکەى، ناخ و دەروونی شەهید مۆلازم حەلیمی ئاویزانی قەتماغەى خوین و قوربانیدان کردبوو، کە بەم شیوەیە لەرۆژگارە سەختەکانی خەباتدا هەنگاوی بۆ ئازادی و سەربەخۆیی ولات و نەتەوێکەى دەنا، ئەفسوس پوژ لەدوای پوژ رێگەى نائومیدی و پاشاگەردانی وەکو تەمە رەشەکانی سەر لووتکەى قەندیل بۆ هەللووشینی تیشکی ئومید و خۆری ئازادی کزتر دەبوون،



هەر زۆر کەم بوو، بۆیە دەبیت ئیمە شانازی بەژنە تیکۆشەرەکانی لە شیوەى مۆلازم حەلیم بکەین، تاماوین وەکو (ی ن ک) و خەلکی بالەکایەتی شانازی بەم ژنە پیشمەرگە و تیکۆشەرە دەکەین. وەکو وەفایەکیش بۆ خەبات و تیکۆشانی ئەم ژنە شۆرشگێزە، دەبواوە ئیستە پەیکەری ئازایەتی و خۆراگری ژنی شاخی بۆ بکرایە، بۆ ئەوەى هەمیشە لەیادمان بێت و لەنیو میژوو و ئەرشیفی میللەتەماندا بەزیندوویتی بمینیتەوێ و نەوێ داها تووشمان سوود لە ئەزموون و تیکۆشانی ئەم ژنە خۆراگرە وەر بگرن.

شیرزاد رەنجەرۆ: ژنیکی چۆن دەتوانیت ناوا لەگەڵ ژيانى سەختى پیشمەرگایەتی هەل بکات و ببیتە نموونەى خۆراگری و هەوینی بەشداری کردنی ژنان لەخەباتی پیشمەرگایەتیدا

شیرزاد رەنجەرۆ پیشمەرگەى دیرین و هاوسەنگەرى مۆلازم حەلیم گوتی:

دیمەنە جوان سەرنج راکیشەکەى هیچ کات لەیاد ناچیت، کاتیک کە ژنیکی توندوتۆل، چەک بەشان و جەمەدانى لەمەل و رەفته لەسەر و تاقم فیشەکان لە کەمەر لەگەڵ هاوسەنگەرانى ریز دەبەستیت و رێگە سەختەکانی شاخ و کێوکانی کوردستان دەبریت، ئەوێ سەرەتای دیدی من بوو بۆ ئەو، وەکو ئەفسانەییەکی خەباتی ژنانی شاخ، دووبارە نایبیتەوێ.

گوتیشی: لەسالی ۱۹۸۲، ئەوکاتە بارەگای کۆمیتەى سەرکردایەتی هەولێرى (ی ن ک) لەبناری کارۆخ و گوندە جوان و سەرنج راکیشەکەى وەرتی بوو، فەرماندە و پیشمەرگە بۆ راییکردنی کاروباری هەریمەکان سەردانی بارەگەیان دەکرد، پوژتیکیان مۆلازم حەلیم لەگەڵ شەهیدی فەرماندە (ئەحمەد مەولود) و چەند پیشمەرگەییەک سەردانی بارەگەى کۆمیتەى سەرکردایەتی هەولێریان کرد، ژنیکی گورجوگۆل و خۆراگرە بینی، من لەو ساوێ



وهستا ره سوول: پيوسته ژنان شانازی به خويان و قاره مانیکي وهکو مولازم حه لیم بکه ن



دواتر بهم خه م و ئازاره وه وئیل و سه رگه ردان له دونیای روانی، تا دواچار له گه ل ههسته جوان و ئومیده گه شه کانی دواروژی سه ره به خویدا قه دهر ریگه ی ژیانی زیاتری پی نه داو بو یه کجاره کی چاره کانی لیک نان و مال ئاواپی له ژیان کرد و ئومید و ئامانجه کانی دیکه ی گه له که ی به شاخ و پوو بار و کانیا وه کانی کوردستان سپارد.

موراد کویتا:

له شه ری (مامه نده) ی که مام
جه لال ناوی لیئا شه ری (جه نهرالی
به فخر) پوره (حله لیم) له گه له مه بوو



مولازم (حله لیم) گوپی نه دایه ئه و عاده ته کوومه لایه تیه ی، که له نیو کورده واریدا باو بوو، چه کی شه رهی کرده شان و بوو به پیشمه رگه یه کی قاره مان له نیو ریژی هیژی پیشمه رگه دا له جه وله کانیدا سه ردانی زوربه ی ناوچه کانی کوردستانی کردوو به زوربه ی گونده کان ئاشنا بوو، له و سه رده مه دا ریژیکی تایبه تی لای مام جه لال هه بووه.

که سیکی وهکو مولازم (حله لیم) بو کورد له ده ستچوونه، ئه گه ر بیتوو ئیسته له ژیاندا مابووایه، هانده ریکی باش ده بوو، بو ئه وه ی ژنان زیاتر بیته ریژی هیژی پیشمه رگه ی کوردستانه وه، بو یه ده لیم مولازم (حله لیم) و ژنه کانی دیکه ش، ئه وانه ی وهکو ئه و له و سه رده مه دا هوگری شوړش بوون، شوړشگپر بوون، پیشه وا بوون، ئه ستیره یه کی گه شن.

به به بیره اتنه وه ی ئه و ژنه قاره مانه، پیوسته ژنان شانازی به خویان و قاره مانیکي وهکو مولازم حله لیم بکه ن.

له سالی (۱۹۷۸) که من چووم بو هه ری می هه وتی باله ک، پوره (حله لیم) پیشی من گه بیبووه وینده ری، ئه و گه نج بوو، ری کو پیک بوو، دایم تاخمه و کلاشینکوف و ئاقیبه ی به پشتی وه بوو.

له هه موو جه وله کان و له هه موو شه ره کانیش له گه ل مه دا بوو. سالی (۱۹۷۸) یش له شه ری (مامه نده) ی که مام جه لال ناوی لیئا شه ری (جه نهرالی به فخر) پوره (حله لیم) له گه له مه بوو له بهر زیره کی و ئازایی پیمان ده کو مولازم (حله لیم) له دۆلی باله بیان را ده هاته قاسمه ره ش و ناو زهنگ و له گه له مه ده هاته وه هه ری می (۷).

ئه وکاته ی گه نج بووم هه سوودیم پی ده برد، هه نده ژنه کی ری کو پیک و ئازاو بویر و دلسوز بوو.



رەسوول قەندە:

**دەیان جار بەخۆم دیتیتم، هاوشان
لەگەڵ پیشمەرگە پیاوهکان، لە
سەنگەری ڕووبەر و بوونەوه
شەردا بوو.**



سوارە عباس ئاغا:

**ئەو پیشمەرگانە کە پێکەوه
بوونە لە ملازم (حەلیم) یان زیاتر
نەکردوو**



ئەوکاتە پوره (حەلیم) هات و بوو پیشمەرگە پایزی سالی (١٩٧٧) بوو، ئەوکاتە بوو، کە هات جەنازەى برايهکەى بردهوه، کە لە نزیک سەربازگەیک بوو، لە ناوچەى قەسرئ، بە (بنەى واران) ناسراوه، جەنازەکەى بردهوه ناوچەى ئازادکراو.

پوره (حەلیم) لەگەڵ شەهیدى فەرماندە ئەحمەد مەولود و شەهید عەزیز داود و هاوڕێکانى لە هیزى کارۆخ پیشمەرگە بوو، ئەوکات ئیمە لە تىپى حەوتى هەرىمى بالەک بووین. دواى ئەوهى ناوونیشانى مولازمى پیدرا، پورهکەى لەسەر لاچوو، ئیمە ئەوکات بە پوره و مامۆژنە (حەلیم) بانگمان دەکرد، دواى ئەوه هەموو ئەيانگوتى مولازم (حەلیم).

بوونى ژن ئەوکاتى دەگمەن بوو، وابزانم لە سالی (٨٠-٧٩) لە هەموو ناوچەکە و سنوورى سەرکردایەتى هەر چوار ژنە پیشمەرگە هەبوون. هەموو جارێک ئەگەر بیزانیا مەفرەزەیهک، یان هیزیک دەروا، داواى دەکرد لەگەڵیان بچیت دەیکۆ من لە بارهگەى نامینمەوه، دیمە ئەو سەنگەرەى، کە شەرى تىدایە. من دەیان جار بەخۆم دیتیتم، کە لە سەنگەرى ڕووبەر و بوونەوه و شەردا بوو هاوشان لەگەڵ پیشمەرگە پیاوهکان.

*** سوود لە راپۆرتیکى کەنالى ئاسمانى گەلى کوردستان، کە لە ئامادەکردنى (هونەر سەلیم) هەرگىراوه.**

سالی (١٩٧٩) لە کەرتى چوار، کە ئامر کەرتەکە شەهید ئەحمەد مەولود بوو، گوازیارێهوه بۆ هەرىمەکەى مە، هەرىمى چواردهى ئاکو.

ملازم (حەلیم) و کورپیکى، کە ناوى کاک حاجى بوو، گچکە بوو، ئەویشى لەگەڵدا بوو. یهکەم ژنە پیشمەرگەى شاخ بوو، بەشداری زۆر شەر و چالاکى بوو، هەرگیز دانەبەرا، مالى نەبوو، بەردهوام لەگەڵ مەفرەزاکانى پیشمەرگەدا بوو.

بەراستى ژنیکی زۆر چالاک بوو، هەرچى بۆى بکریت کەمە. لەگەڵ برا پیشمەرگەکانى سەنگەر بە سەنگەر پۆژ بە پۆژ.. شەو و پۆژ لە جەولەدا بوو. ناییت هەرگیز لەبیر بکریت، چونکە بە هەموو مانایەک پیشمەرگە بوو لەزۆربەى شەرەکان بەشداری کردوو، ئەو پیشمەرگانەى کە پێکەوه بوونە لە ملازم (حەلیم) یان زیاتر نەکردوو. ئەوکات هەموو ژنیکی نەدەبوو پیشمەرگە.



دهمانتوانی له کوردستان سهدان پوره (حەلیم) دروست بکهین

مه‌لام به‌خێنار

پیشمه‌رگه، هه‌میش ئیدی نه‌یده‌توانی به‌هیچ شیوه‌یه‌ک نه‌سه‌نگه‌ری نه‌ته‌وه‌که‌ی، نه‌سه‌نگه‌ری براکه‌ی چۆل بکا. من ئیسته، که ئاور له‌و میژوه‌ده‌ده‌مه‌وه‌ و له‌توانای پوره (حەلیم) ورد ده‌بمه‌وه، ئه‌و باوه‌رهم لادروست ده‌بیت، که ده‌مانتوانی له‌ کوردستان سهدان پوره (حەلیم) دروست بکهین، وه‌کو چۆن ئیسته له‌ خۆراوا دروست بووه.

پوره (حەلیم) له‌و که‌سانه‌ نه‌بوو گوی بگری و نیگه‌ران بیت، له‌و که‌سانه‌ بوو، که به‌رده‌وام پیشمه‌رگه‌یه‌کی شو‌رشگیر بیت. له‌ ژیانیدا هیچ ته‌ماحیککی نه‌بوو (حەلیم) که هاته‌ ده‌روهه‌ هه‌شته‌ ژیانیک بوو، زۆری به‌ به‌ره‌وه‌ ما‌بوو. بی‌ری له‌ ژیان‌ی تایبه‌تی خۆی و جوانکاری و ئه‌مانه‌ هه‌ر نه‌ده‌کرده‌وه. چه‌که‌که‌ی و جلی پیشمه‌رگه‌یه‌یه‌که‌ی و پیلاره‌ ش‌ره‌که‌ی، که له‌ پێی دابوو، جگه‌ره‌که‌شی، که هه‌میشه به‌ لیویه‌وه‌ بوو، له‌ لای هه‌موو ش‌تیک بوو.

بۆیه من ده‌لیم: ئه‌گه‌ر ئیسته لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی ورد له‌سه‌ر ئه‌زموونی هاته‌ ده‌روه‌ی ژن له‌ شو‌رشی نویدا بکریت، ره‌نگه‌ هیچ ژنیک به‌ قه‌د پوره (حەلیم) مایه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ و هه‌له‌سته‌کردن نه‌بیت، که وه‌کو ئه‌زموونی ژنیک س‌هرکه‌وتوو لێی بروانریت.

به‌ بۆچوونی من ئه‌وه‌ ده‌هینیت پۆمانیککی له‌سه‌ر بنووسریت. پۆمانوسیک بیت ورده‌کاری ژیان‌ی پیشمه‌رگه‌یه‌تی و چۆنیه‌تی دۆزینه‌وه‌ی برا شه‌هیده‌که‌ی له‌ناو سوپای عیراق، له‌و شه‌ره‌ی، که له‌ که‌له‌چی بالاییان، له‌ شه‌ریکی یه‌کجار قاره‌مانانه‌دا شه‌هید بوو. ئه‌وانه‌ لینیان بکۆلد‌ریته‌وه‌ و رای هه‌موو ئه‌وانه‌ی، که له‌و شه‌ره‌یه‌ی ئه‌و تیدا به‌شدار بووه‌ وه‌ربگیریت، رای هه‌موو ئه‌وانه‌ی، له‌ که‌رت و تیپه‌کان له‌گه‌لی بوونه‌ تۆمار بکریت، به‌ بۆچوونی من پۆمانیککی گه‌وره‌ی لێ به‌ره‌م دیت.

پوره (حەلیم) پۆمانیک بۆ ژنیک. ده‌توانم بلیم پیشمه‌رگه‌ی گولناوه له‌ میژووی ئیمه‌دا، به‌لام له‌ حه‌قیقه‌تدا ناویکی ئیجگار گه‌وره‌یه له‌ میژووی ئیمه‌دا.

*** ئه‌م وتاره‌ پووخته‌ و دا‌رشته‌وه‌ی ئه‌و راپۆرت‌ه‌ی که‌نالی ئاسمانی گه‌لی کوردستانه‌، که هونه‌ر سه‌لیم ئاماده‌ی کردوه‌.**

به‌ شه‌ره‌فیککی گه‌وره‌ی ده‌زانم قسه‌ له‌سه‌ر تیکۆشه‌ریکی ژن، یان ژنیککی پیشمه‌رگه‌ بکه‌م، که پیم وایه‌ غه‌دری لیکراوه. ریزم بۆ هه‌موو ئه‌و ژنانه‌ هه‌یه‌ که هاتوونه‌ته‌ ریزی پیشمه‌رگه‌، هه‌موویان قاره‌مان بوون، به‌لام هیچیان نه‌یانتوانی له‌ پیشمه‌رگه‌یه‌تیدا (حەلیم) بن.

پوره (حەلیم) به‌راستی پیشمه‌رگه‌ بوو، ئه‌وه‌ی که پیشمه‌رگه‌ی پیاو، وه‌کو پیشمه‌رگه‌ به‌رگه‌ی ده‌گرت، پوره (حەلیم) قه‌ت که‌متر له‌ هیچ پیاویک نه‌بوو، سه‌ختترین ناوچه‌ی کوردستانی وه‌کو قه‌ندیل و دۆلی باله‌بیان و دۆله‌ ره‌قه‌ و ئه‌و ده‌قه‌رانه‌، به‌راستی هه‌م له‌ رووی جه‌سته‌یه‌وه‌، هه‌م له‌ رووی وره‌وه‌، هه‌م له‌ رووی دل‌سوژی بیروباوه‌ره‌وه‌، پێویستی به‌ تیکۆشه‌ر و پیشمه‌رگه‌ی خۆراگر بوو، که (حەلیم) یه‌کینک بوو له‌وانه‌.

باشم له‌بیره‌، که هیزی بالاییان هات بۆ سه‌رکرده‌یه‌تی، بۆ دۆله‌ ره‌قه‌، بینیمان، که هیچ جیاوازییه‌ک له‌نیوان پوره (حەلیم) و پیشمه‌رگه‌کاندا نییه‌. هیچ جیاوازییه‌ک له‌نیوان پوره (حەلیم) و شه‌هید ئه‌حمه‌د مه‌ولود و شه‌هید برام و قادر خه‌بات و هه‌موو ئه‌و قاره‌مانانه‌ی، که ئه‌و کاته له‌وی بوون، هیچ جیاوازییه‌ک نه‌بوو. وه‌کو ئه‌وان چه‌کی هه‌له‌گرت، وه‌کو ئه‌وان به‌ شاخا هه‌له‌ده‌کشا دانه‌که‌وت، شه‌و و پوژ جه‌وله‌ی ده‌کرد

له‌ روخساریدا ژنیککی قاره‌مان، ژنیککی خۆراگر ده‌بینرا، ژنیک که هه‌م خه‌می برا شه‌هیده‌که‌ی هه‌لگرتبوو، که له‌ دوا‌ی شه‌هید بوونی شه‌هید (خدری) برای ببوو به‌





• **سیاستی سوریا بهرانبر بزووتنهووی رزگاریخوازی
نهتهووی گهلی کورد له باشووری کوردستاندا
(۱۹۷۶-۱۹۸۸)**

د. ئەحمەد حەمەد ئەمین

سیاسه‌تی سوریا به‌رانبه‌ر بزووتنه‌وه‌ی رژگار یخوازی نه‌ته‌وه‌یی گه‌لی کورد له‌ باشوور کوردستاندا (۱۹۷۶-۱۹۸۸)

باشووری کوردستان له‌ دوای نسکۆی سالێ ۱۹۷۵ شهن و که‌و کراوه‌. له‌ ته‌وه‌ری دووه‌میشدا، سیاسه‌تی سوریا به‌رانبه‌ر به‌ پیشهاته‌کانی سه‌ر گۆره‌پانی باشووری کوردستان شروقه‌ کراوه‌.

له‌م چوارچێوه‌یه‌شدا ئاماژه‌ به‌ هه‌لبه‌ز و دابه‌زی سیاسه‌تی سوریا له‌ قوئاغه‌ جیاوازه‌کاندا کراوه‌ و له‌ ئه‌نجامدا ئاماژه‌ به‌و خالانه‌ کراون، که‌ له‌ دوو توێی توێژینه‌وه‌که‌دا پێی گه‌یشتووین.

ته‌وه‌ری یه‌که‌م:

په‌یوه‌ندییه‌کانی سوریا له‌گه‌ل پارت و رێکخراوه‌ سیاسیه‌کان له‌ باشووری کوردستان

له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی نسکۆی شوێش سالێ ۱۹۷۵ کاریگه‌ری هه‌بوو له‌سه‌ر په‌رته‌وازه‌بوونی به‌شیک له‌ به‌شداربوونی بزووتنه‌وه‌ی رژگار یخوازی نه‌ته‌وه‌یی گه‌لی کورد و کپ بوونه‌وه‌ی دهنگی شوێش له‌ باشووری کوردستان بۆ ماوه‌یه‌ک، به‌لام نه‌بووه‌ هۆکاری ئه‌وه‌ی مه‌سه‌له‌ی به‌رده‌وامی شوێش له‌ ناخی شوێشگیرانی کورد به‌ ته‌واوی بتوینیته‌وه‌.

پیشه‌کی

بزووتنه‌وه‌ی رژگار یخوازی نه‌ته‌وه‌یی گه‌لی کورد له‌ زۆربه‌ی قوئاغه‌کانیدا جێگای تیزمان و گرنگیدانی ئه‌و ولاتانه‌ بووه‌، که‌ به‌شیک له‌ کوردستانیان پێوه‌ لکێنراوه‌، له‌و سۆنگه‌یه‌وه‌ هه‌میشه‌ ترسی سه‌ره‌کیان ئه‌وه‌ بووه‌ په‌نگدانه‌وه‌ و کاریگه‌رییه‌کان به‌سه‌ر ناوچه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاتیان ته‌شه‌نه‌ بکات و بلاوبیته‌وه‌. بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ ئه‌گه‌ر له‌ سیاسه‌تی سوریا به‌رانبه‌ر به‌ بزووتنه‌وه‌ی رژگار یخوازی نه‌ته‌وه‌یی گه‌لی کورد له‌ باشووری کوردستان، له‌ ماوه‌ی نیوان سالانی (۱۹۷۶-۱۹۸۸) بڕوانین، ئه‌وه‌مان بۆ روون ده‌بیته‌وه‌، که‌ هاوکاری و پشتیوانیه‌کانی له‌به‌ر خراپی په‌یوه‌ندییه‌کانی له‌گه‌ل عێراق و بۆ پاراستنی به‌رژه‌وه‌ندییه‌ سیاسیه‌کانی خۆی بووه‌.

دیارخستنی سیاسه‌تی سوریا له‌و قوئاغه‌ هه‌ستیاره‌دا له‌ به‌رانبه‌ر بزووتنه‌وه‌ی رژگار یخوازی نه‌ته‌وه‌یی گه‌لی کورد، ئامانجی ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌یه‌، که‌ له‌ پیشه‌کییه‌ک و دوو ته‌وه‌ر و ئه‌نجام پیکهاتووه‌.

له‌ ته‌وه‌ری یه‌که‌مدا: په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان سوریا و پارت و رێکخراوه‌ سیاسیه‌کانی



د. ئه‌حمه‌د حه‌مه‌د ئه‌مین

**یه‌کیټی نیشتمانی کوردستان هەر له
سهره‌تای دامه‌زراندنییه‌وه سوریا
کردبووه بنکه‌ی سهرکردایه‌تی و شوپتی خو
ریکخستن و مه‌شقی پیکردنی کادیره‌کانی و
بلاوکردنه‌وه‌ی به‌یاننامه و بلاوکاروه‌کانی**

و نامرۆقانه‌یان پیره‌و ده‌کرد، که‌چی له‌به‌ر
ناکوکیه‌کانی له‌گه‌ل حکومه‌تی عێراق
ئاماده‌بوو ریگه‌ به‌ شوپشگیره‌کانی باشووری
کوردستان بدات^(١) و لاته‌که‌ی بکه‌ن به‌ مۆلگه‌ی
حه‌وانه و سه‌ره‌ل‌دانه‌وه‌ی شوپش.

قوناغی ده‌ستپیکردنه‌وه‌ی شوپش، سه‌ره‌تای

بۆیه ده‌بینین له‌گه‌ل هاتنه‌ پیشه‌وه‌ی ئه‌و
قوناغه‌ نۆییه‌ به‌شیکه‌ی بچووک له‌ شوپشگیران
پوو له‌ ده‌ره‌وه‌ ده‌که‌ن، که‌ دواتر ئه‌وانه‌ ده‌بنه
هه‌وین و بنه‌مای دروستکردنی ریکخستنی
سیاسی و سه‌ره‌ل‌دانه‌وه‌ی شوپش (کاظم
حییب، ٢٠٠٥، ٣٧٨).

وه‌کو ده‌گوتریت نه‌بوونی ده‌رفه‌ت له‌به‌رده‌م
هه‌لگیرسانه‌وه‌ی شوپش له‌ ئێران به‌ هۆی
ریکه‌وتنی له‌گه‌ل عێراق، پالنه‌ر بوو بۆ
ئه‌وه‌ی به‌شیک له‌ شوپشگیره‌کان پوو له
سوریا بکه‌ن، وه‌لی له‌ سه‌ره‌تادا ئه‌وانه‌ی
پروویان کرده‌ سوریا سه‌ر به‌هیچ پارته‌یکه‌ی
سیاسی نه‌بوون، به‌لکو ته‌نیا ئامانجیان
ده‌ستپیکردنه‌وه‌ی شوپش بوو (چه‌ند
لاپه‌ریه‌ک له ...، ٢٠٠٥، ٥٣-٦٢).

له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی سوریا به‌رانبه‌ر به‌ کورده‌کانی
ژیر ده‌سه‌لاتی خو‌ی سیاسه‌تیکی توندوتیژ



۷۴ به دواوه) سوريا ئاگاداری ههنگاوهکانی دامه‌زاندنی بوو، به‌به‌لگه‌ی ئه‌وه‌ی ده‌نگویاس و به‌یاننامه‌ی دامه‌زاندنه‌که‌ی له ۲۵ی هه‌مان مانگدا له رادیۆ و رۆژنامه‌کانی سوريا بلاوکرایه‌وه (چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌ک له ...، ۲۰۰۵، ۳۳) سه‌ره‌نجام لێره به‌دواوه‌یه‌کیتی نیشتمانی کوردستان، سوریای کرده‌بنکه‌ی سه‌رکردایه‌تی و شوینی خۆ ریکخستن و مه‌شق پیکردنی کادیره‌کانی و بلاوکردنه‌وه‌ی به‌یاننامه و بلاوکراوه‌کانی (مه‌عد فه‌یان، ۲۰۰۹، ۲۲۰؛ ئه‌رسه‌لان باییز ئیسماعیل، ۲۰۰۲، ۴۳) جگه له‌وه‌ش بریک یارمه‌تی دارایی له‌لایه‌ن سوریاه پیده‌درا^(۲).

له باره‌ی په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان یه‌کیتی نیشتمانی کوردستان و سوريا جه‌لال تاله‌بانی (۱۹۳۳ - ۲۰۱۷) ده‌لێت: «هه‌رگیز چاکه‌ی سوریامان له بیر ناچیته‌وه، به‌راستی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ سوريا نه‌بوايه نه‌مان ده‌توانی

قوناغیکی تازه بوو له خه‌باتی سیاسی، که تیندا ژماره‌یه‌ک پارت و ریکخراوی سیاسی دامه‌زران. ئه‌و پارت و ریکخراوانه له‌وه‌ گه‌یشتیوون، که کاریگه‌ری و هیز و توانای هه‌ر لایه‌نیکی سیاسی به‌ته‌نیا پیوانه‌ناکریت، بۆیه هیزی راسته‌قینه‌ی هه‌ر لایه‌نیکی سیاسی برتییه له هیزی خۆی و هیزی دۆسته‌کانی پیکه‌وه. ئیدی له بازنه‌ی ئه‌و مه‌سه‌له‌یه‌دا، بۆ که‌وره‌کردن و به‌هیزکردنی توانا‌کانی خۆیان و له‌به‌ر رۆشنایی ناکوکییه‌کانی نیوان عیراق و سوريا، که‌وتنه‌ په‌یوه‌ندی گرتن له‌گه‌ل سوریادا (کۆمه‌له‌ی رهنجده‌رانی کوردستان، هاوپه‌یمانی نه‌ک کلکایه‌تی ...، ۱۹۸۶، ۵).

یه‌کیتی نیشتمانی کوردستان وه‌کو ریکخراویکی سیاسی تازه، که له ۲۲ی مایسی ۱۹۷۵ له ریستوران‌تی (طلیطة) له (دیمه‌شق) پایته‌ختی سوريا دامه‌زرا (سه‌روه‌ر عه‌بدولرهمان عومه‌ر، ۲۰۰۲،



٤٤
وهفديک
له کادیرانی
پارتی
زاده سپێردین
سەردانی
سوریا و
لوبنان
بکەن، هەم
بۆ ئەوەی
کار بۆ سەر
له نوێ
بەرپاڤبونەوی
شۆرش
بکەن،
هەمیش
له بەیروت
چاویان
به (جەلال
تالەبانی)
بکەوێت

و

له باشووری کوردستان، له سەر پاشماوهی ریکخستنهکانی شۆرشی ئەیلوول هاتهوه مهیدانی خهبات. لێره شدا ئەگه رچی مارانگازی سیاسهتی ولاته ههڕیمی و نیودهوله تییهکان ببوو، بهلام دهركی بهوه کردبوو پێویستی به هاوکاری و هه ماههنگی دهوله تیککی ناوچهکه دهییت بۆ ئەوهی لهو ریکگایهوه هه م سوود وهر بگریت، هه میش لهو یوه په یوهندی به ئەندامانییهوه بکاتهوه، که له نیشتمان دوورکه وتبوونهوه. ئەنجام لهو سۆنگهیهوه وهفدیک له کادیرانی سەردانی سوریا و لوبنان دهکەن، هه م بۆ ئەوهی کار بۆ سەر له نوێ بهرپاڤبونوهی شۆرش بکەن، هه میش بۆ ئەوهی له بهیروت چاویان به جهلال تالەبانی بکەوێت و گفتوگۆی لهگه‌دا بکەن (چهند لاپه‌ر په‌یه‌که له ...، ٢٠٠٥، ٨٤)

بۆیه ئەگه رچی پارتی دیموکراتی کوردستان (سه‌رکردایه‌تی کاتی) مه‌به‌ستی بوو وه‌کو یه‌کیته‌ی نیشتمانی کوردستان سوود له پێگه‌ی سوریا وهر بگریت، بهلام هاوکار و هه‌ماهه‌نگیه‌که‌ی سوریا بۆ پارتی وه‌کو هی یه‌کیته‌ی نه‌بوو.

ویرای ئەوهی (التجمع الوطني العراقي - توع) بهر له نسکۆی شۆرش په یوهندی لهگه‌ل سه‌رکردایه‌تی پارتی دیموکراتی کوردستان و بازرانیدا ئاسایی بوو، بهلام پارتی خۆی به‌دوور گرتبوو له‌وهی تیندا بیهته ئەندام، له‌به‌ر ئەوهی به‌رنامه‌ی ئەو به‌ر په لهگه‌ل بیروباوه‌ره‌کانی پارتی نه‌ده‌گونجان (نه‌وشیروان مسته‌فا، له که‌ناری دانوبه‌وه، ١٩٩٧، ٦٥) ئەنجام په یوه‌ندییه‌کان تا دوا‌ی نسکۆ هه‌روا مایه‌وه. دوا نسکۆ کاتیک (التجمع الوطني العراقي - توع) داوا ده‌کات پارتی بیهته ئەندام له به‌ره‌که‌دا، ریکخستنه‌کانی پارتی له سوریا به‌هۆی ئاگادار نه‌بوونی مه‌سه‌وود بارزانی نه‌یان توانیوه وه‌لامیکێ روون و ئاشکرایان به‌نه‌وه (عه‌لی ته‌هر نیروه‌یی، ٢٠٠٨، ٦٧).

له‌گه‌ل سه‌ردانیکردنی مه‌سه‌وود بارزانی بۆ سوریا، بابه‌تی ئەندام بوونی پارتی له (التجمع الوطني العراقي - توع) دووباره

ئهو کاره وه‌کو پێویست ئەنجام به‌هین، سوریا نه‌ک هه‌ر ده‌رگای بۆ کردینه‌وه، ده‌رگای سیاسی، ده‌رگای ریکخستن، ده‌رگای پروپاگه‌نده، به‌لکو ده‌رگای راهینانی پێشمه‌رگه‌شی بۆ کردینه‌وه، ده‌رگای چه‌ک په‌یدا کردنی بۆ کردینه‌وه که چه‌کمان پێیدات و که‌ره‌سته‌ی شۆرشممان بۆ دابین بکات، بۆیه به‌ راستی (ی.ن.ک) زۆر قه‌رزای سوریا به (دیمانه‌یه‌ک له‌گه‌ل جه‌لال تالەبانی، رۆژنامه‌ی کوردستانی نوێ، ژماره ١٢٩٨، ١٩٩٦/٦/٣).

هه‌ر له‌م باره‌یه‌وه نه‌وشیروان مسته‌فا (١٩٤٤ - ٢٠١٧) له یادداشتانه‌کانیدا نووسیویه‌تی: «... ئەگه‌ر دامه‌زراندنی یه‌کیته‌ی و هه‌لگیرسانه‌وه‌ی شۆرش ... به سه‌روه‌رییه‌کی گه‌وره له میژوی کوردا حساب بکری، ئەبێ له‌م سه‌روه‌رییه‌دا کورد به ریزلێنانه‌وه چاکه‌ی سوریا، به‌تایبه‌تی هی سه‌رۆک حافظ ئەسه‌دی، له‌به‌ر چاوی» (له که‌ناری دانوبه‌وه ...، ١٩٩٧، ٧٧).

له راستیدا په یوه‌ندییه‌کانی یه‌کیته‌ی نیشتمانی کوردستان له‌گه‌ل سوریا گه‌یشتبوه ئاستیک، به‌شیک له گوتار و دروشمه‌کانی له‌ژێر کاریگه‌ری حکومه‌تی سووریا دا بوون، وه‌کو ئەوه‌ی له ده‌قی به‌یاننامه‌ی دامه‌زراندیدا هاتوه: «یه‌کیته‌ی به جیه‌جیکردنی ئەره‌که‌کانی ده‌توانیت عیراق بخاته سەر ریکگای تیکۆشانی په‌وای عه‌ره‌ب دژ به ئیمپریالیزم و کۆنه‌په‌رستی، توانا زۆر و زه‌به‌نده‌کانی عیراقیش ساز و ئاماده بکات و بیانخاته ئەو شه‌ره چاره‌نووسسازیه‌ی که نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌ب دژ زایونیز و ئیمپریالیزم ده‌یکات» (بروانه: البیان الاول للاتحاد الوطني الكردستاني فی ١/٦/١٩٧٥). لێره‌دا جی خۆیه‌تی بگوتریت هه‌لگرتنی ئەو دروشمه توندره‌وه عه‌ره‌بیه (التجمع الوطني العراقي - توع)^(٣) کاریگه‌ری هه‌بوو به‌سه‌ر یه‌کیته‌ی - یه‌وه، له‌به‌ر ئەوه‌ی په‌نگدانه‌وه‌ی به‌سه‌ر ئەده‌بیاتی شیبیه‌وه بۆ ماوه‌یه‌ک مایه‌وه.

پارتی دیموکراتی کوردستان (سه‌رکردایه‌تی کاتی)^(٤) وه‌کو پارتیکی سه‌ره‌کی سه‌رگۆره‌پانی خه‌باتی نیشتمانی و رزگاریخوایی کورد

دیته وه بهرباس (التجمع الوطني العراقي - توع) داوا له مهسعوود بارزانی دهکهن وهکو پارتی بهیانیک دهر بکهن و په یوه ندییه کانی خویمان له گهل ئه مه ریکا و ئیسرانیل بیچرینن، تا ئه وهی وهکو ئه ندام قبولیان بکهن، له بهران بهردا مهسعوود بارزانی به توندی وهلامیان ده داته وه و داواکارییه که یان رته دکاته وه (عهلی ته ته ر نیروهی، ۲۰۰۸، ۶۷)

ئهمهش ده بیته فاکته ریک بو سادربوونی په یوه ندییه کانی نیوان پارتی دیموکراتی کوردستان و (التجمع الوطني العراقي - توع) (نه وزاد عهلی ئه حمهد، ۲۰۱۰، ۱۳۱) بی ئه وهی بیته ئاستهنگ له بهردهم راگرتنی هاوکارییه کانی حکومه تی سوریا بو پارتی دیموکراتی کوردستان، به به لگهی ئه وهی مهسعوود بارزانی له دووهمین سه فه ریدا بو سوریا سالی ۱۹۸۱ چاوی به حافظ ئه سه د (۱۹۳۰ - ۲۰۰۰) که وتوو وه و داوای هاوکاری لی کردوو وه (مهسعوود بارزانی، بهرگی

سنیه م، به شی دووهم، ۲۰۰۴، ۲۰۰).

بو یه ده کریت ئه و راستییه بگوتریت، که په یوه ندییه کانی پارتی له ئاستی په یوه ندییه کانی یه کیتییدا نه بو وه، چونکه پارتی وهکو یه کیتی نیشتمانی رازی نه بو، شوړشیک له سه ر خاکی کوردستان به رپا بکات و پاشان بیته شوړشیک عیراقی، یا خود شوړشیک سه رکرده کانی کورد ئه نجامی بدن و هه روا به ئاسانی ژماره یه ک له که سانی عه ره بی شو قینی بینه سه رکرده ی و دواتریش جیاوازییه کی ئه وتویان نه بیته له گهل به رپرسیانی ئه وکاته ی به غدا، یان که سانیک له ری رشتنی خوینی کورده وه ته ختی ده سه لات به ده ست بیتن و دواتریش بین به چه وسینه ری کورد و دژ به مافه کانی (جه مال فه تحو للاً ته یب، ۲۰۱۲، ۲۰۲).

یه کیک دیکه، له و ریکخوا وه سیاسیانه ی، که دوا ی نسکو له سه ر گوره پانی سیاسی له کوردستانی عیراق دامه زرا، بزوتنه وه ی



حافظ ئه سه د و سه دام حوسین

سۆسیالیستی کوردستان^(۵) بوو، که دواتر ناوه‌که‌ی گۆرا بۆ حزبی سۆسیالیستی کوردستان، ئه‌ویش به‌هه‌مان شیوه‌ی پارتیه‌کانی دی هه‌ولای دا په‌یوه‌ندی به ولاتانی ناوچه‌که‌وه بکات، له‌وانه: سوریا. له‌م باره‌یه‌وه قادر عه‌زیز ئه‌ندامی سه‌رکرده‌یه‌تی ئه‌و پارتیه ده‌لیت: «په‌یوه‌ندییه‌کانمان به‌رده‌وام له به‌رزبوونه‌وه و نزمبوونه‌وه دابوون، زیاتریش په‌یوه‌ندی شه‌خسی و زاره‌کی بوون، په‌یوه‌ندییه‌کان له ریگای عادل موراد و عه‌دنان موفتی-یه‌وه بوون، که زۆر سه‌رکه‌وتوو نه‌بوون، چونکه ته‌مه‌ل بوون و زۆر خۆشیان نه‌ده‌دایه کاره‌کان، هه‌روه‌ها د. محمود عوسمان و عه‌بدولخالق زه‌نگه‌نه‌ش به‌هۆی ئه‌وه‌ی ئه‌وانیش ماله‌کانیان له دیمه‌شق بوو، ناوه ناوه له کۆر و کۆبوونه‌وه‌کاندا به‌شداریان ده‌کرد و په‌یوه‌ندییه‌کانی حزبیان پیکه‌ینه‌بوو، به‌لام به‌هۆی ناکوکی نیوانیان و جددی نه‌بوونیان له کاره‌کاندا، نه‌ک هه‌ر سوودیکیان بۆ حزب نه‌بوو، به‌لکو زیانی زۆرشیان لیدا» (سه‌لام عه‌بدولکه‌ریم عه‌بدوللا، ۲۰۱۱، ۱۶۱)

له‌م ڕوه‌وه عه‌دنان موفتی باسی ئه‌وه ده‌کات، له هه‌وینی ساڵی ۱۹۷۹ بۆ دروستکردنی په‌یوه‌ندی سیاسی سه‌ردانی سوریا و لوبنانی کردوو، به‌لام بۆ ماوه‌ی ده‌ ڕۆژ له سوریا زیندانی کراوه، کاتیکیش ئازاد بووه ده‌ستی کردوو به‌ نزیکبوونه‌وه و گریزانی په‌یوه‌ندییه‌ سیاسییه‌کان.

به‌لام په‌یوه‌ندییه‌ سیاسییه‌کانی حزبی سۆسیالیستی کوردستان هه‌نده په‌یوه‌ندی فه‌رمی نه‌بوونه، ئه‌گه‌ر به‌راوردیان بکه‌ین له‌گه‌ڵ په‌یوه‌ندییه‌کانی یه‌کیتی نیشتمانی به‌پله‌ی یه‌که‌م و پارتی دیموکراتی به‌پله‌ی دووهم.

پارتی گه‌لی دیموکراتی کوردستان. دوا‌ی جیابوونه‌وه‌یان له‌سه‌رکرده‌یه‌تی پارتی دیموکراتی کوردستان له‌ کۆنگره‌ی نۆیه‌م له ۲۶ تهمموزی ۱۹۸۱ له‌سه‌ر ده‌ستی سامی عه‌بدولپه‌حمان (۱۹۳۲-۲۰۰۴) و هه‌ورپیکانی دامه‌زرا، به‌شیک له‌ ئه‌ندامانیان به‌هۆی

ناکوکییه‌کانیان له‌گه‌ڵ پارتی له‌ ناوچه‌ی بادینان، ناچاربوون ماوه‌یه‌ک سوریا بکه‌نه مولگه‌ی هه‌وانه‌ی خۆیان (صلاح الخه‌سان، ۲۰۰۱، ۲۸۴) ئه‌گه‌رچی له‌نیۆ سه‌رچاوه‌کاندا ئاماژه بۆ ئه‌وه نه‌کراوه، که سوریا هاوکاری پارتی گه‌لی کردبیت، به‌لام مومکین نییه سوریا ئاگاداری بوونی هه‌واری نه‌بووبیت له‌سه‌ر خاکه‌که‌ی.

له‌گه‌ڵ هه‌موو ئه‌وانه‌دا، ئه‌گه‌رچی ناکوکییه‌کانی نیوان سوریا و عێراق، کاریگه‌ری هه‌بوو له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی سوریا په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ هه‌ندیک له‌ پارت و ریکخواه‌کانی سه‌ر گۆره‌پانی باشووری کوردستان گریزات و تا راده‌یه‌کیش هاوکاریان بکات، به‌لام ئه‌وه ناگه‌یه‌نیت سوریا دلسۆزی سه‌رکه‌وتنی بزوتنه‌وه‌ی رزگاریخوازی نه‌ته‌وه‌یی گه‌لی کوردی بووبیت له‌ باشووری کوردستاندا، به‌به‌لگه‌ ئه‌وه‌ی به‌پێی گۆرانکاری و پێششاته‌کان، سیاسه‌تی به‌رانبه‌ر به‌ مه‌سه‌له‌کان له‌ باشووری کوردستان هه‌لبه‌ز و دابه‌زی کردوو و هاوکاری و په‌یوه‌ندییه‌کان ساردی تیکه‌وتوو.

ته‌وه‌ری دووهم: سیاسه‌تی حکومه‌تی سوریا له‌ به‌رانبه‌ر پێششاته‌کان له‌ باشووری کوردستان

له‌گه‌ڵ ده‌ستپیکردنه‌وه‌ی شۆرش له‌ باشووری کوردستان، به‌ به‌راورد له‌گه‌ڵ ئێران و تورکیا، ئاستی په‌یوه‌ندییه‌کانی سوریا و بزوتنه‌وه‌ی رزگاریخوازی نه‌ته‌وه‌یی گه‌لی کورد به‌ ئاراسته‌یه‌کی جیاوازه‌تر به‌دی ده‌کریت، چونکه ناکوکی و مملانیی توند که‌وتبووه نیوان سوریا و عێراق. لێره‌شدا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی بزوتنه‌وه‌ی رزگاریخوازی نه‌ته‌وه‌یی گه‌لی کورد پێویستی به‌ جوړیک له‌ هاوکاری و هه‌ماهه‌نگی هه‌بوو، پارت و ریکخواه کوردیه‌کان په‌یوه‌ندی به‌ یه‌کدییه‌وه ده‌که‌ن، ئه‌مه‌ش بووه ده‌رفه‌ت، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و ولاته ده‌ست بخاته ناو کاروباری بزوتنه‌وه‌که و ئاراسته‌ی ڕووداوه‌کان و پێششاته‌کان به‌ ئامانجه‌کانی خۆیه‌وه به‌ستیته‌وه.

«
به‌ راستی
ئه‌و
سه‌رده‌مه
سوریا
نه‌بوایه
نه‌مان
ده‌توانی ئه‌و
کاره‌ وه‌کو
پێویست
ئه‌نجام
بده‌ین

»

“

**پارتی
دیموکراتی
کوردستان
(سەرکردایەتی
کاتی) وەکو
یەکیتمانی
نیشتمانی
کوردستان
مەبەستی
بوو سوود
لە پیگەیی
سوریا
وەربگریت**

”

لەم چوارچێوەیەدا، هەر لەسەرەتاوە سوریا هاوکاری و هەماهەنگیی لەگەڵ یەکیتمانی نیشتمانی کوردستان دەکات، کە لەسەر خاکی ئەو دابمەزریت، بەلام هاوکاری و هەماهەنگییەکانی سوریا بۆ یەکیتمانی سنوورداری بوو، بەبەلگەیی ئەوەی کاتیک یەکیتمانی پۆژنامەییەک بە زمانی کوردی بە ناوی (پێبازی نوێ) چاپ دەکات، هەر زوو سوریا رێگە لە دەرچوونی دەگریت، لەبەر ئەوەی دەستووری سوریا، نووسینی بە زمانی کوردی لە ولاتەکەیی قەدەغە کردبوو، نەدەبوو بە زمانی کوردی لەسەر خاکی ئەو، ئەو پۆژنامەییە چاپ و بلاوبییتەو. ئەمە جگە لەوەی هاوکاری و هەماهەنگییەکانیشی مەرجداربوون، بە بەلگە ئەوەی بە پوونی دەبێنریت کۆمەڵیک دورشم بەسەر یەکیتمانی نیشتمانی سەپینراو، لەوانە: لەنیوێردنی یەكجارەکی دەسلاتی ئیمپریالیزم، دیکتاتۆری، کۆنەپەرستی، زایۆنیزم، دەرەبەگایەتی و سەرمایەداری، کە سەرچەمیان دروشمی سوریا بوون بە ناوی (جبهة الصمود والتصدی) دەری کردبوون. بە وردبوونەو هەمان لە دروشمەکان بۆمان پوون دەبییتەو هێچیان پەیوهندییان بە کوردەو نەبوو، ئەو سەرەپای ئەوەی لە توانای هیزیکی وەکو یەکیتمانی-یشدا نەبوو کاری لەم شیوێهە ئەنجام بدات (جەمال فەتحوللا تەیب، ۲۰۱۲، ۳۰-۳۳)

کەواتە هاوکارییەکان هەر ئەوێندە بوون، تا لە بەرژەوێندی سیاسەتی سووریا دا بوون، هەراکاتیک هەست بکرایە مەترسی دەکەوێتە سەر بەرژەوێندییەکان، یەك راست هەلوێستەکان دەگۆران.

یەکیتمانی نیشتمانی کوردستان کاتیک لە سوریا جیگیربوو، دەبوو هەلوێستی خۆی لە بەرانبەر (التجمع الوطني العراقي- توع) پوون بکاتەو، لەم سەرۆبەندەشدا لەبەر ئەوەی سوریا بۆ یەکیتمانی زۆر پێویست بوو و پشتگیری دەکرد، دەبوو قبوولی ئەو بکات تیندا بییتە ئەندام (نەوشیروان مستەفا ئەمین، ۱۹۹۷، ۶۵) لە بەرانبەر قبولکردنی

ئەندامییەتی (التجمع الوطني العراقي- توع) یەکیتمانی کەوتە ژێر باری چەند پابەندییەکی سیاسییهو لەوانە:

یەكەم: شۆرشی کورد بییتە بەشیک لە شۆرشی عێراق و دروشمەکانی بەهەمان شیوێهە، بەمەش دەبوو یەکیتمانی نیشتمانی کوردستان لە ژێر ئالای (التجمع الوطني العراقي- توع) خەبات بکات.

دووەم: دەبوا یەکیتمانی رووخانی رژی م بکاتە ئامانجی و دروشمی سەرەکی خۆی و لەو پێناوێشدا تینکۆشیت، تا رووخانی تەواوێتی، بۆیە نەدەبوو هێچ جۆرە سازان و چارەسەریکی مام ناوێندی قبول بکات.

لەو بارەیهو تویژەریک پێیوایە، نەدەبوو یەکیتمانی نیشتمانی کوردستان ئەو مەرجانە بۆ بە ئەندام بوون لە (التجمع الوطني العراقي- توع) قبول بکرایە، چونکە بە هۆیهو کەوتبوو ژێر باری کۆمەڵیک ئیلتزاماتەو (سەرۆر عەبدولرەحمان عومەر، ۲۰۰۲، ۱۷۸)

نەوشیروان مستەفا وەکو یەکیک لە ئەندامانی دەستەیی دامەزرینەر کە دەنگی بۆ چوونە ناو (التجمع الوطني العراقي- توع) نەداوێ بیروپایی وابوو: «... یەکیتمانی نەچیتە ژێر باری هێچ ئیلتزاماتیکی سیاسییهو و خۆی نەبەستیتەو بە هێچ ریکخراویکی دیکەو، بۆ ئەوەی ئازادی جوولانی هەبێ...» (لە کەناری دانوێهە، ۱۹۹۷، ۶۵).

لە بەرانبەر ئەوێشدا یەکیتمانی داوای دەستکاریکردنی بەرنامە و دروشمەکانی (التجمع الوطني العراقي- توع) (التجمع الوطني العراقي- توع) دەکات و بەرنامەیی خۆی و مافەکانی کورد بە پوونتر دەخزینیتە نیو بەرنامەکەو و بەلێن دەدریت بە گوێرەیی توانا لەرووی ماددی و مەعنەوییهو هەواکاری شۆرشی کورد بکریت، هەولێ ئەوێش بەدەن شۆرش بکەنە شۆرشیکی عێراقی و لە ناوچەکانی باشوور و ناوێراست دەست بە خەباتی چەکداری بکەن، بەلام لە ئەنجامدا، نە بەکردهو

**له گه‌ل ده‌ستپیکردنه‌وهی
شۆرش له کوردستانی
عێراقدا، به به‌راورد له گه‌ل
ئێران و تورکیا، ئاستی
په‌یوهندییه‌کانی سووریا و
بزووتنه‌وهی رزگاریخوازی
کورد به ئاراسته‌یه‌کی
جیاوازتر به‌دی ده‌کریت**

شۆرشه‌که بوو به شۆرشیکێ عێراقی، نه هیزه عێراقییه به‌هه‌لستکاره‌کانیش توانیان شۆرش بۆ ناوچه‌کانی باشووری عێراق بگوازنه‌وه، ئه‌مه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌بوو به‌شیک له ریکخواوه‌کان ئاماده‌یی ئه‌وه‌یان تیدا نه‌بوو بگه‌رینه‌وه کوردستان، چونکه هه‌موویان له دهره‌وه ولات ژینیان ده‌گوزهراند، بۆیه هه‌وله‌کانیان ته‌نیا بواری راگه‌یانندی گرته‌وه و به‌س، ئه‌مه‌ش کاریگه‌ری ئه‌وتوی نه‌بوو (باقر یاسین، ۲۰۰۱، ۷۱).

له کاتیکدا (التجمع الوطني العراقي- توع) خه‌ریک بوو بزووتنه‌وهی رزگاریخوازی نه‌ته‌وه‌یی گه‌لی کورد له‌ژێر سه‌رکردایه‌تی په‌کێتیی نیشتمانی کوردستان بکاته پارچه‌یه‌ک له خه‌باتی گه‌لی عێراق، پارتی دیموکراتی کوردستان پیچه‌وانه‌ی ئه‌م دروشمه‌ کاری ده‌کرد و دروشمی نه‌ته‌وه‌یی هه‌لگرتبوو، ئیدی هه‌لگرتنی هه‌ردوو دروشم له‌لایه‌ن هه‌ردوولای سه‌ر گۆره‌پانی بزووتنه‌وه‌ی رزگاریخوازی نه‌ته‌وه‌یی گه‌لی کورد بارگرانی و دروستکردنی دوژمنداری زۆرتری دراوسێکانی به‌ دواوه‌ بوو، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی په‌کێتیی هه‌ولیده‌دا به‌ هاوکاری سووریا و (التجمع الوطني العراقي- توع) له‌سه‌ر مه‌یدانی سیاسی کوردستان ته‌نیا هه‌رخوی بیت، له به‌رانبه‌ریشدا پارتی دیموکراتی

کوردستان له هه‌ولێ ئه‌وه‌دا بوو زیاتر له په‌کێتیی هه‌وله‌کانی دهربخات (عه‌لی ته‌ته‌ر نیروه‌یی، ۲۰۰۸، ۷۲)

ئه‌مه‌ش ناکوکی و ململانی توندی لیکه‌وه‌ته‌وه و دواتر بارودۆخه‌که‌ی به‌ره‌و شه‌ری ناوخۆ برد.

له‌گه‌ل زیاد بوونی گرژی و ئالۆزییه‌کانی نیوان پارتی دیموکراتی کوردستان و په‌کێتیی نیشتمانی کوردستان، هه‌ولیک هه‌بوو بۆ ئاسایی کردنه‌وه‌ی بارودۆخی نیوانیان، به‌تایبه‌ت له‌لایه‌ن ئه‌و ریکخوا و که‌سه‌یه‌تیانه‌ی دوژمنی سه‌رسه‌ختی رژیمی عێراقی بوون، له‌وانه‌: (التجمع الوطني العراقي- توع) و سه‌رکردایه‌تی هه‌ریمایه‌تی عێراقی حزبی به‌عسی عه‌ره‌بی سۆسیالیستی له سووریا به سه‌رۆکایه‌تی (باقر یاسین) و ده‌سه‌لاتدارانی سووریا. بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ش هه‌لسورینه‌ری کاره‌کانی بالۆیژخانه‌ی سووریا له‌ه‌ندن به‌ فه‌رمی داوه‌تی مه‌سه‌عوود بارزانی کرد، بۆ ئه‌وه‌ی سه‌ردانی سووریا بکات، بۆ ئه‌و مه‌به‌سته له ۱۹ کانوونی یه‌که‌می ۱۹۷۶ مه‌سه‌عوود بارزانی له ئه‌مه‌ریکاو هه‌یه‌شته دیمه‌شق و دوا‌ی چه‌ندین کۆبوونه‌وه‌ی له‌گه‌ل جه‌لال تاله‌بانی و باقر یاسین له ۱ی مارتی ۱۹۷۷ (رێکه‌وتنی مه‌یدانی) نیوان پارتی دیموکراتی کوردستان و په‌کێتیی نیشتمانی کوردستان واژۆ کرا (نه‌وشیروان مسته‌فا ئه‌مین، ۱۹۹۷، ۱۳۱-۱۳۲؛ سامی شورش، ۲۰۰۱، ۱۴۴)

دیاره‌ ئه‌و هه‌وله‌ی ده‌سه‌لاتدارانی سووریاش به‌ مانای په‌رۆشی بۆ یه‌ک ریزی بزووتنه‌وه‌ی رزگاریخوازی نه‌ته‌وه‌یی گه‌لی کورد نه‌بوو، به‌لکو بۆ ئه‌وه‌بوو، که بزووتنه‌وه‌که له‌ دژی عێراق به‌رده‌وامی هه‌بیت.

له کاتیکدا ئامانجی سه‌ره‌کی رژیمی عێراقی به‌ ته‌واوه‌تی له‌ ناو‌بردنی نه‌ته‌وه‌ی کورد و شۆرشه‌که‌ی بوو، به‌لام هه‌ندیک جار له ئه‌نجامی گوشاردا ناچار ده‌بوو هه‌لو‌یستی بگۆریت. لێره‌شدا گفتوگۆ وه‌کو هونه‌ریکی به‌رزی دبلۆماسی و به‌رپه‌وه‌بردنی ململانی

“
نِسکۆی
شۆرش له
سالی ۱۹۷۵
کاریگه‌ری
هه‌بوو له‌سه‌ر
په‌رتنه‌وازه
بوونی به‌شیک
له‌به‌شداربوونی
بزووتنه‌وه‌ی
رزگاریخوازی
کورد، به‌لام
نه‌بوو
هۆکاری نه‌وه‌ی
مه‌سه‌له‌ی
به‌رده‌وامی
شۆرش
له‌ ناخی
شۆرشگیرانی
کورد به
ته‌واوی
بتووتنه‌وه

”

**نە بەکر دەو،
شۆرشەگە بوو بە
شۆرشیکى عىراقى،
نە هیژە عىراقییه
بەهەلستکارەکانیش
توانیان شۆرش بو
ناوچەکانى باشوورى
عىراق بگوازنەو**

ئالۆزبن، بەلام بەهۆى سەرنەكەوتنى دانوستانەكە، ھەرزوو پەيوەندىيەكان ئاسايى بوونەو.

وێرایی ئەوێ دەسەلاتدارانى سوریا دانوستانى يەكیتی نیشتمانى كوردستانیان لەگەڵ بەغدا قبول نەبوو، كەچی خویان سالی ۱۹۷۸ بۆ ماوێ چەند مانگیك ژیر بەژیر نوینەرانیان بۆ یەكخستنی پارت و سوپا و دەولەت، گفتوگۆ لەگەڵ یەك دەكەن و لە دیمەشق و بەغدا دادەنیشن، ھەرودھا لە بەشیکى كۆبوونەوێكانیاندا ئەحمەد حەسەن بەكر (۱۹۱۴-۱۹۸۲) و سەددام حوسین و حافز ئەسەد و عەبدولحەلیم خەدام (۱۹۳۲-۲۰۲۰) ییش بەشداری لە دانیشتانەكان دەكەن. ھەموو ئەوانەش لە كاتیكدا بوو، ئۆپۆزسیونی عىراق لە سوریا و ھى سوریاش لە عىراق بوون، ھەولەكانیش لەنیوان ھەردوو ولات بى ئاگاداری ئەوان دراون (نەوشیروان مستەفا ئەمین، پەنجەكان یەكتری دەشكینن، ۱۹۹۸، ۱۲۴؛ علي سنجاري، ۲۰۰۹، ۲۱۵-۲۱۷).

بۆیە ھەردوو پزیم بۆ راھیکردنی مەرامەكانیان، ھەموو شتیکیان بە پەوا دەزانی، بەلام بۆ تاكە جاریکیش بەرژەوئەندى بەرانبەرکەیان قبول نەبوو و بە توندی پەتیان کردووئەتەو.

بۆ چارەسەرکردنی كیشە و ناكۆکییەكانى نیوان دوولایەنى ناتەبا، ھەر لە زووئەو لەلایەن پزیمی بەعسەو ھەولى بۆ درا. لەم بارەیشەو پزیم لە پزیمە (شیخ محەمەد شیخ رەشىدى لۆلان) گەورەى عەشیرەتى برادوست ھەولى دەستپیکردنی دانوستان لەگەڵ یەكیتی نیشتمانى كوردستان دەت، لە بەرانبەرىشدا یەكیتی لەبەر ئەوێ وەكو ھیزیکى سەرگۆرەپانى سیاسى ئەوكات وا لێكدەدرايەو، كە شەر بۆ سوریا دەكات، بەمەبەستى لابردنی ئەو تۆمەتە، بەم دەست پێشخەرییە رازى بوو. ئەنجام دواى كۆبوونەوێ سەرکردایەتى بریاری دەستپیکردنی دانوستان دەدریت و بۆ ئەو مەبەستەش عەلى عەسكەرى (۱۹۳۵-۱۹۷۸) لە تشرینی دووئەمى ۱۹۷۷ دەچیتە بەغدا و چاوى بە ھەریەكە لە: سەعدون شاكر (۱۹۳۹-۲۰۱۵) سەرۆكى دەزگای ھەولگری، عەدنان خەیروللا (۱۹۴۰-۱۹۸۹) وەزیری بەرگری و چەند كار بەدەستیکى دیکەى بەعس دەكەویت و داواکارییەكانى یەكیتی-یان دەخاتە بەر دەست، بەلام دواجار بە دیتنى سەددام حوسین (۱۹۳۷-۲۰۰۶) جیگری سەرۆكى كۆمار دانوستانەكە شكست دینیت و شانەكە دواى سى پوژ دەگەرینەو لۆلان (صلاح الخراسان، ۲۰۰۱، ۳۶۶).

وێرایی ئەوئەو، كە یەكیتی نیشتمانى كوردستان بۆ رازیکردنی ھاوپەیمانەكانى بەشیک لەو داخووزیانەشى پێشكەش كردبوو، كە داخووزی نەتەوئەوی عەرەبى بوون، كەچی پووبەرووی پەخنە و گەببى لایەنەكانى (التجمع الوطني العراقي- توع) بەگشتى و كاربەدەستانى سوریا و لیبیا بەتایبەتى بوویەو و بە توندی ھیزشیان کرد سەرى و تاوانباریان کرد بە پەیمانشكیتی، چونكە بەدیدى ئەوان یەكیتی دەبوو درێژەى بە خەبات بدایە، تا رووخانى پزیمی عىراق (نەوشیروان مستەفا ئەمین، لە كەنارى دانوبەو، ۱۹۹۷، ۱۸۰-۱۸۳)

بۆیە ئەگەرچی خەرىك بوو پەيوەندىيەكان

“
لە بەرانبەر
قبولکردنى
یەكیتی بە
بەرنامە و
دروشمەكانى
(توع)
(توع)یش
دەستکاری
بەرنامەى
خوێ کرد
و مافەكانى
كوردى
بە روونتر
خستە نیو
بەرنامەكەيو

”

«
له كاتيكدا
ئامانجى
سەرەكى
رژىمى
عيراقى بە
تەواوتى
له نوبردنى
نەتەۋى
كورد و
شۈرشەكنى
بوو، بەلام
ھەندىك
جار لە
ئەنجامى
گوشار ناچار
بە گۈرۈپتى
ھەلوپىستى
دەبوو

نەتەۋەيى ديموكراتى (جوقد) و بەرەي نىشتمانىي ديموكراتى عىراق (جود)^(۷) كاريگەرى ھەبوو لەسەر ئەۋەي ھەردوو حكومەتى سوريا و لىبىيا ھەولەكانيان چر بكنەنەۋە بۇ كۆكردنەۋەي لايەنەكان، بۇ ئەۋەي لەنيو بەرەيەكى فراوان كۆيان بكنەنەۋە، بەلام بەھۆي ناكۆكييەكانى نيوان ھىزەكان بەگشتى و پارتى ديموكراتى كوردستان و يەكيتىي نىشتمانىي كوردستان بەتايىبەتى ھەولەكان تەگەرەيان تىكەوت. ئەگەرچى چەند كۆبوونەۋەيەكيش لە شام و لىبىيا ئەنجام دران، بەلام دواچار ھەولەكان سەرەكەوتوو نەبوون و بەرەكە دانەمەزرا^(۸).

ھەروەھا ھاتنەپىشەۋەي پوداۋ و پىشھاتەكانى سەر گۆرەپانى باشوورى كوردستان و چرپوونەۋەي مەلمانىيە نيوخۆيىيەكان لەنيوان يەكيتىي نىشتمانىي و لايەنەكانى بەرەي (جود) ۋاي كرد يەكيتىي نىشتمانىي لە رېگەي ۋالاتانى ھاوپەيمانەۋە، سوريا و لىبىيا، بارودۆخەكە بەرەو ھيوربوونەۋە ببات. لەم بارەيشەۋە جەلال تالەبانى لە نامەيەكدا بۇ كاربەدەستانى سوورى و خاليد بەگداش (۱۹۱۲-۱۹۹۵) سكرتيرى پارتى كۆمونيستى سوورى و نايف ھەۋاتمە سكرتيرى گشتى بەرەي

ھىزە ئۆپوزىسيۆنەكانى عىراق لەپىناۋ پووبەپووبوونەۋە و پووخاندنى رژىمى عىراق و يەكيتىي نيوان بزووتنەۋەي رزگاربخوازي نەتەۋەيى گەلى كورد و ھىزە بەرھەستكارە عەرەبىيەكان، پرۆژەي پىكھىتەنى بەرەيەكى نىشتمانىيان خستەپوو، لە ئەنجامدا دواي گفتوگۆ و يارمەتيدانى كاربەدەستانى سووريا، لىبىيا و فەلەستىن، لە ۱۲ تشرىنى دوۋەمى ۱۹۸۰ بەرەي نىشتمانىي و نەتەۋەيى ديموكراتى (جوقد)يان ۋاژۇكرد^(۹).

ئەگەرچى دامەزراندنى ئەو بەرەيە بۇ ئەو سەردەم گرنگ بوو، بەلام گەرەتەين كيشەي ئەۋە بوو پارتى ديموكراتى كوردستان ۋەكو يەكىك لە پارتە كاريگەرەكانى سەر گۆرەپانى سىياسى باشوورى كوردستانى تىيدا نەبوو، بەمەش بەرەي نىشتمانىي و نەتەۋەيى ديموكراتى (جوقد) بەبى پارتى نەيدەتوانى سود لە سوريا ۋەربگىت، لەبەر ئەۋەي سنوورەكان بەدەستى ئەۋەۋە بوون، جگە لەۋەش ئىزان ئامادە نەبوو ئەو ھاوكارىيانەي لە سورياۋە دەگەيشت بداتە دەستى ھىزەكانى بەرەي نىشتمانىي و نەتەۋەيى ديموكراتى (جوقد) (عەلى تەتەر نىروەيى، ۲۰۰۸، ۱۸۷).

سالى ۱۹۸۱ ھاوكار و ھەماھەنگىيەكانى سوريا و لىبىيا بۇ ئۆپوزىسيۆنى عىراق زيادى كرد، ھەر لە مانگى مايسدا ژمارەيەكى زۆر چەك و تەقەمەنى لەلايەن سورياۋە بۇ يەكيتىي نىشتمانىي كوردستان نىردرا (صلاح الخراسان، ۲۰۰۱، ۳۹۷؛ دىقىد ماكداول، ۲۰۰۳، بەرگى دوۋەم، ۷۱۷).

ئەو ھاوكارىيەي بۇ يەكيتىي نىشتمانىي دەھات زۆر زياتر بوو لە ۋەي بۇ پارتى ديموكراتى كوردستان دەچوو، ئەۋە دەرخەرى ئەۋەبوو پەيوەندىيەكانى يەكيتىي نىشتمانىي كوردستان لەھى پارتى ديموكراتى كوردستان لەگەل سوريا پتەوتر بوو (عەلى تەتەر نىروەيى، ۲۰۰۸، ۲۴۳).

قوولبوونەۋەي كيشە و مەلمانىيەكانى لايەنەكان بەتايىبەت بەرەي نىشتمانىي و

سوريا ھاوكارى و
ھەماھەنگىيە لەگەل
يەكيتىي نىشتمانىي
كوردستان دەكات،
كە لەسەر خاكى ئەو
دابەزىت، بەلام ھاوكارى
و ھەماھەنگىيەكانى
سنووردار بوۋە

له سهر داتا دا نهوانه روویان کرده سوریا سهر به هیج پارتیکی سیاسی نه بوون، به لگو ته نیا نامانجیان ددست پیگردنه وهی شوړش بوو

و ناوچه که، هه لویستی جیاواز و کاردانه وهی زوری لیکه و ته وه. لیره شدا بهر له وهی هه نگاهه کانی دستپیکردنی دانوستانه کان بچنه قوناغی فهرمییه وه، په یوه نندییه کانی یه کیتی نیشتمانی کوردستان و پژی می به عس به گومان و به شیوهی جیاواز باسی لئوه دهکرا، هه روه ها کاتیکش دانوستانه کان چوونه قوناغیکی فهرمی، یه کیتی نیشتمانی کوردستان بریاری شهر راگرتنی خوی له گهل به عسدا راده گه یه نیت و پژی میس وهلامی ئه و هه نگاهه یه دداته وه، هه لویست و کاردانه وه کان شیوازیکی دیکه ی به خوییه وه بینی (ئه حمه د حه مه دئه مین، ۲۰۲۱، ۵۱ - ۵۶).

بهره ی نیشتمانی و نه ته وهی دیموکراتی (جو قد) که یه کیتی نیشتمانی کوردستان یه کیک بوو له لایه نه سهره کییه کان، هه رزوو ئه و هه نگاهه ی به خیانه ت وه سف کرد و له به یان نامه یه کدا له ۲۵ ی کانونی یه که می ۱۹۸۳ نار هزایی خوی دهرده بریت و ئه ندامیتی یه کیتی نیشتمانی له به ره که دا هه لده په سیریت. جگه له وهش رایدگه یه نیت، ئه وان ئاگاداری ئه و په یوه نندییه ی یه کیتی نیشتمانی و پژی می به عس نین، پیشلیکارییه له پیړه وی ناو خوی بهره ی نیشتمانی و نه ته وهی دیموکراتی (جو قد) (بیان جو قد حول ...، ۲۵ کانون الاول، ۱۹۸۳).

ههر به وهنده ناوه ستیت، به لگو له ۲۳ ی کانونی دووه می ۱۹۸۴ بریاری دهرکردنی یه کیتی نیشتمانی کوردستان له ئه ندامیتی بهره ی نیشتمانی و نه ته وهی دیموکراتی (جو قد) راده گه یه نیت (بیان جو قد تصریح الصحفی، حول طرد ...، ۱/۲۳/۱۹۸۴).

ههرچی تایبه تیشه به هه لویستی سوریا له به رانه ر دانوستا کانی یه کیتی نیشتمانی کوردستان و پژی می به عس. ئه وه هر له سهره تاوه وه کو پالپشتیکاری یه کیتی نیشتمانی له دوا ی دامه ز راندنییه وه، به هه واله که نیگه ران ده بیت، به بیانوی ئه وه ی یه کیتی نیشتمانی، پیشتر له م باره یه وه ئاگاداری نه کردوونه ته وه، ئاکام وه کو هه لویست و کاردانه وه یه ک به رانه ر به

دیموکراتی فه له ستینی، که داویان لی دهکات نیوه ندگیری له نیوان ئه وان و حزبی شیوعی عیرا قدا بکن، به لام له بهر ئه وه ی هه وله کان پارتی دیموکراتی کوردستانی له گه لدا نه بوو، سهرکه و توو نه بوو (عه لی ته ته ر نیروه یی، ۲۰۰۸، ۳۲۳).

ئه و بارودوخه ی ئامازه مان بو کرد، له کاتیکدایه یه کیتی نیشتمانی کوردستان له باشووری کوردستان له چهند لایه که وه له شهر دا بوو، ئه وهش به روونی له و په یامه یدا به دیار که وت، که بو هه قالانی له دهره وه نووسوی بووی و ده لیت: «ئیمه له ۳ لوه له شهره وه گلاوین، هه ولی زورمان داوه له گهل جود پیک بین، سهری نه گرتووه. له گهل سوریا و لیبیا و فه له ستینییه کان هه ول بدن شهری ئیمه و جود رابگرن و ئیران تینمان بو نه هینیت، ئه گینا ناچارین خومان هه ول بده ین شهر له گهل عیراق رابگرن» (نه و شیروان مسته فا ئه مین، په نجه کان یه کتر ئه شکینن، ۱۹۹۸، ۳۳۲).

له راستیدا، به رده وامی قهیرانه کانی یه کیتی نیشتمانی و خراپی باری حکومه تی عیراق هه ردوولای ناچار به دانوستان کرد، سهره نجام دانوستانه کان له کانونی یه که می ۱۹۸۳ دهستی پیکرد. ده ستپیکردنی دانوستانه کان له م ئان و ساته پر له مملانییه ی نیوان هیزه کانی سهر گوره پانی کوردستان و عیراق

دانوستان، کادیرانی یه کیتی له ولاته که ی تهنگاو دهکات و وهدهریان ده نیت (ریبان، ۲۰۰۸، ۲۸۹).

ئیدی په یوه نندییه کانی له گه ل یه کیتی نیشتمانییدا ده بیته په یوه نندییه کی دوژمنکارانه و تا دوی کو تایی هانتی دانوستانه کان ئاسایی نابیتته وه.

هاوکات له گه ل بوونی نا کوکی نیوان سوریا و یه کیتی نیشتمانیی کوردستان. له ۲۵ تشرینی یه که می ۱۹۸۴ شان دیک کی به رهی جود به سه رو کایه تی مه سهوود بارزانی و به به شداری ره سوول مامه ند (۱۹۶۴ - ۱۹۹۴) و فخری که ریم زهنگه نه چاویان به حافظه ئه سه د ده که ویت و باس له بارودوخی ناوچه که و پیشهاته سیاسییه کانی سه ر گوره پانی عیراق ده که ن، پیشینی ئه وه ده که ن رژی می عیراق نیازی نزیک که وتنه وه ی له که مپی خو راوای هه بیته، بویه داو ه تی حوسنی موباره ک (۱۹۲۸ - ۲۰۲۰) ی سه روکی میسری کردو وه.

ئه وه ی لیره دا جیگه ی تیبینییه داموده زگا کانی راگه یان دن و پوژنامه کانی سوریا زور گرنگیان به و دیداره داو ه و له ناوچه که دا دهنگی داو ه ته وه (عه لی ته ته ر نیروه یی، ۲۰۰۸، ۳۶۰). ئه مه شیان بو قوولبو ونه وه ی نا کو بییه کانی نیوان یه کیتی نیشتمانیی و لایه نه کانی جود بووه، به به لگه ی ئه وه ی کاتیک سالی ۱۹۸۵ نا کوکی ده که ویته ناو خو ی یه کیتی و ئالای شو رپش^(۹) جیا ده بنه وه بالو یزی سوریا له تاران خو شحالی خو ی به م بارودوخی یه کیتی نیشتمانیی ده رده بریت (عه لی ته ته ر نیروه یی، ۲۰۰۸، ۳۹۷).

وه نه بیته هه لو یسته سیاسییه کان به رانبه ر به بزووتنه وه ی رزگار یخو ازی نه ته وه یی گه لی کورد، ته نیا له به رانبه ر رو داو ه کاند ا بو بیته، به لکو به رانبه ر هه ر وته یه کیش بووه، که له زاری سه رکرده یه کی کورد هات بیته ده ره وه و له گه ل به رژه وه نندییه کانی ئه وان نه گونجا بیته. له م چوار چیوه یه دا کاتیک نه وشیروان مه سته فا سالی ۱۹۸۷ له دیداری کی پوژنامه وانیدا له گه ل پوژنامه ی (لوموندی فره نس ی) ده لیت:

«بارودوخی له باره بو به دیهینانی ئامانجی سه ربه خو یمان و ده مانه ویت عیراق پارچه پارچه بکه ین، چونکه ه یچ ریگه ییه کی دیکه بو ده سته وتن و جیبه جیکردنی ئامانجه کانی ئیمه نییه» (کریس کوچیرا، ۲۰۰۲، ۸۰). ئه و قسه یه ئیران و تورکیا و سوریا زور نیگه ران ده کات، له به رانبه ریشدا سالی دگله سکر تی ری (التجمع الوطني العراقي - توع) له وتاریکیدا له پوژنامه ی (الغد ال دیمقراطی) ئورگانی (توع) هیرش ده کاته سه ر بو چو ونه که ی نه وشیروان مسته فا، جگه له وه ش ده سه لاتدارانی سوریا نو ینه ری یه کیتی له ولاته که یان ناچار ده که ن له ۱۸ نیسانی ۱۹۸۷ روونکردنه وه یه ک به ناوی نووسینگه ی (شام) ی یه کیتی نیشتمانیی کوردستانه وه بلاو بکاته وه و پوژنامه ی (لوموند) به دوور بخاته وه (نه وشیروان مسته فا ئه مین، خولانه وه له ناو باز نه یدا ...، ۱۹۹۹، ۱۲۳ - ۱۲۴).

کالبو ونه وه ی مملانیی نیو خو بییه کان له سه ر گوره پانی باشووری کوردستان و هه نگاوان بو ئاشتبو ونه وه ی سه رتاسه ری و دواتریش دامه زران دن ی به رهی کوردستانی له ۲ ی

**ئو هاو کار بییه ی بو
یه کیتی ده هات زور
زیاتر بو له وه ی بو
پارتی ده چوو، نه وه ش
ده رفه ری نه وه بو
په یوه نندییه کانی یه کیتی
نیشتمانی کوردستان
له ی پارتی دیموکراتی
کوردستان له گه ل سوریا
پتهوتر بو**

**سالی ۱۹۸۱ هاوکاری و
هه‌ماهه‌نگییه‌کانی سوریا
و لیبیا بۆ ئۆپۆزسیۆنی
عیراق زیادتی کرد،
هەر له مانگی مایسدا
ژماردییه‌کی زۆر چهک
و ته‌قه‌مه‌نی له‌لایهن
سوریاوه بۆ یه‌کیته‌یی
نیشتمانی کوردستان
نێردرا**

له فازیل ئه‌نساری رابه‌ری به‌عسی عیراقی
دانیشتووی سووریا و عه‌بدوللا ئه‌حمه‌ر
یاریده‌ده‌ری حزبی به‌عسی سوریا، که که‌سی
دووهمی نیو حزبه‌که‌ی بوو، رایانگه‌یاند
مافی ب‌پ‌یاردانی چاره‌نووس دروشمیکی
جوداخوازه و پیکه‌یتانی به‌ره‌ که‌لین له‌نیوان
کورد و عه‌ره‌ب زیاتر ده‌کات، جگه‌ له‌وه
عه‌بدوللا ئه‌حمه‌ر به‌راشکاوی رایگه‌یاند،
هه‌تا ئه‌وه‌کاته‌ی کورده‌کان هه‌لۆیسته‌کانیان
نه‌گۆرن هاوکار و هه‌ماهه‌نگ نابن (ئازاد
مسته‌فا، ۱۹۸۸، ۳۴؛ کریس کۆچیرا، ۲۰۰۲،
۸۲).

له‌سه‌ر ئاستی ئه‌و پروداوانه‌ی دواتر، که
له‌ باشووری کوردستان پرویاند، به‌تایبه‌ت
له‌ مه‌سه‌له‌ی کیمیا‌باران کردنی ناوچه‌کان،
هه‌ریه‌ک له‌ سووریا و لیبیا، تاکه‌ ده‌وله‌ت
بوون دژایه‌تی خۆیان و پالپشتیان بۆ کورد
پاگه‌یاند (عه‌لی ته‌ته‌ر نێروه‌یی، ۲۰۰۸، ۴۲۸)
په‌نگه‌ ئه‌وه‌ش بۆ هه‌ول و چالاکییه‌کانی
به‌ره‌ی کوردستانی له‌م ماوه‌یه‌دا بگه‌رێته‌وه،
له‌م ماوه‌یه‌شدا جه‌لال تاله‌بانی وه‌کو سه‌رۆکی
به‌ره‌کی کوردستانی بۆ کاروباری ده‌روه‌ه‌ له
سوریا، سه‌ردانی حافز ئه‌سه‌د و عه‌بدوللا
ئه‌حمه‌ری جیگری ئه‌م‌ینداری گشتی حزبی
به‌عسی عه‌ره‌بی سوریا‌ی کردووه، تێیدا
مه‌سه‌له‌ی تاوانه‌کانی رژیمی بۆ باسکردوون.

مایسی ۱۹۸۸، تا هه‌نگاوێکی گه‌وره‌ به‌ره‌و
دامه‌زراندنی به‌ره‌یه‌کی نیشتمانی فراوانی
عیراقی باوێت، له‌پیناو پروخاندنی رژیمی
به‌عس و بونیادنانی رژیمیکی دیموکراسی.
بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ش که‌وته‌ هه‌ولی ئه‌وه‌ی
پارته‌ نیشتمانییه‌کانی سه‌ر گۆره‌پانی
عیراق بانگ بکات، به‌لام هه‌رزوو ئه‌و
مه‌سه‌له‌یه‌ له‌سه‌ر ئاستی ناوخۆ و ده‌روه‌ه‌دا
پووبه‌رووی په‌خنه‌ و گازانده‌ بوویه‌وه،
له‌وانه‌ش سوریا ناره‌زایی نیشاندا و هه‌ریه‌ک

ئه‌نجام

ئه‌یلول و ئێران له‌به‌ر په‌یوه‌ندییه‌کانی له‌گه‌ڵ
عیراق ئاماده‌ی هاوکاریکردنی کورد نه‌بوون.
هه‌رچی تورکیاشه‌ هه‌میشه‌ دژی کورد بووه.
واته‌ تاکه‌ ده‌روازه‌ بۆ کورد سوریا بوو، تا
بتوانیت سوودی لێوه‌ر بگه‌ریت.

* له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی هاوکارییه‌کانی سوریا
بۆ کوردی عیراق مه‌رجدار و رێژه‌یه‌کی

* سیاسه‌تی سوریا و وابه‌سته‌بوونی به‌
بزوتنه‌وه‌ی رزگاریخوا‌ی کورد له‌ باشووری
کوردستان، مه‌سه‌له‌یه‌کی به‌لگه‌نه‌ویست بووه
له‌م قوناغه‌دا، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌م سوریا له‌به‌ر
ناکوکییه‌کانی له‌گه‌ڵ ده‌سه‌لاتدارانی عیراق
پێویستی به‌ کورد بووه، هه‌میشه‌ کورده‌کان
پێویستیان به‌ هاوکاری سوریا بووه، له‌به‌ر
ئه‌وه‌ی قوناغی دوا‌ی هه‌ره‌سی شو‌رشی

**کاتیڤک یه کیتی
رۆژنامهیهک به
زمانی کوردی به
ناوی (ریپازی نوێ)
چاپ دهکات، ههرزوو
سوریا ریڤه له
دهرچوونی دهگرت**

بوو له ماوهی شۆرشێ ئهیلوولدا، به جۆریک هاوکاری و هه‌ماهه‌نگیه‌کی که‌می پیشکه‌شکردوون، ته‌نیا به‌شی مانه‌وه‌ی کورد بووه له به‌رانبه‌ر پ‌ژیمی عێراقدا.

وانه‌بووه، که‌چی له‌سه‌ر ئاستی پارته‌کانیش پ‌یژهی هاوکارییه‌کانیان جیاواز بووه. له‌وه‌شدا زیاتر بۆ قوولبوونه‌وه‌ی ناکوکییه ناوخۆیه‌کان و ده‌ست تێخستن له پ‌ووداوه‌کان بوو، بۆ ئه‌وه‌ی بابه‌ته‌کان به ئاراسته‌ی سیاسه‌ت و به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی سوریا بگۆرین.

* سیاسه‌تی سوریا له‌م سه‌روبه‌نده‌دا ئه‌وه‌بووه ته‌سفیه‌ی حیساباتی خۆی له‌گه‌ڵ عێراق له ناوچه‌که‌دا بکات، نه‌ک کورد مافه‌کانی ده‌سته‌به‌ر بکات، به‌هه‌نگه‌ی ئه‌وه‌ی هه‌رکاتیگ هه‌ولێکی نزیکبوونه‌وه و دانوستان هاتووته‌ پ‌یشه‌وه، یه‌ک راست نیگه‌رانییه‌کانی نه‌شاردووته‌وه و په‌یوه‌ندییه‌کانی پ‌چراندوووه و هه‌رپه‌شه‌ی ده‌رکردنی کادیر و نوینه‌رانی کردوون.

* سیاسه‌تی سوریا به‌رانبه‌ر به‌ بزووتنه‌وه‌ی پ‌زگاریخوازی نه‌ته‌وه‌ی گه‌لی کورد له‌م قووناغه‌دا، هاوشیوه‌ی سیاسه‌تی ئێران

په‌راویزه‌کان

- (٣) (التجمع الوطني العراقي - توع) سالی ١٩٧٥ له‌لایه‌ن حزبی به‌عسی عه‌ره‌بی سۆسیالیست- سه‌رکردایه‌تی هه‌ریمی عێراق، بزووتنه‌وه‌ی عه‌ره‌بی سۆسیالیست، حزبی شیوعی عێراق / قیاده‌ی مه‌رکه‌زی، حزبی ئیشتراکی، کۆنگره‌ی نه‌ته‌وه‌یه‌ سۆسیالیسته‌کان و سوپای میلی بۆ پ‌زگارکردنی عێراق وه‌کو پ‌یکه‌راویکی به‌ره‌یی له سوریا دامه‌زرا. یه‌کیتی نیشتمانی کوردستان به‌ زۆرینه‌ی ده‌نگی ده‌سته‌ی دامه‌زرینه‌ر له ١١ شوباتی ١٩٧٦ ب‌ریاری چوونه‌ ناو ئه‌و به‌ره‌یه‌ی دا (بروانه: بیان الاتحاد الوطني الكردستاني بمناسیه‌ انضمامه‌ إلى التجمع الوطني العراقي، ١٩٧٦/٢/١١؛ بیان حول انضمام الاتحاد الوطني الكردستاني لتجمع الوطني، ١٩٧٦/٢/١١).
- (٤) پارتی دیموکراتی کوردستان (سه‌رکردایه‌تی کاتی) له ١٠ کانوونی یه‌که‌می

- (١) ناکوکییه‌ سیاسییه‌کانی سوریا له‌گه‌ڵ عێراق بریتی بوون له: مملانی ئایدلۆژیاکانی نیوان با‌لی به‌عسی هه‌ردوو ولات. ناکوکییه‌کانیان له‌سه‌ر ئاوی فورات. ناکوکی توندی نیوان سه‌ددام حوسین جیگری سه‌رۆک کۆماری عێراق و حافز ئه‌سه‌د سه‌رۆکی ئه‌وکاته‌ی سوریا. جگه‌ له‌وه‌ش جیاوازی بۆچوونه‌کانیان له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی فه‌له‌ستین و پ‌یکه‌وتنه‌نامه‌ی جه‌زائیر. بۆ زانیاری زیاتر ب‌روانه: (محمودی مه‌لا عزه‌ت، ١٩٩٨، ١٣٦؛ سامی شۆرش، ٢٠٠٢، ٣٢ له‌ دواوه‌).

- (٢) بری ئه‌و پاره‌یه‌ی یه‌کیتی نیشتمانی کوردستان له‌ سه‌ره‌تادا له سوریا و ده‌رگرتوو (١٥) هه‌زار دیناریبووه، دواتر سالی ١٩٨٧ زیادی کرد بووه به (٣٥) هه‌زار دینار (نه‌وزاد عه‌لی ئه‌حمه‌د، ٢٠١٠، ٢١٦).

۱۹۷۵ له‌سه‌ر ده‌ستی هه‌ریه‌ک له: مه‌سه‌عوود بارزانی، ئیدریس بارزانی (۱۹۴۳-۱۹۸۶) سامی عه‌بدولپه‌حمان (۱۹۳۲-۲۰۰۴) جه‌وه‌هر نامیق سالم (۱۹۴۶-۲۰۱۱) عارف ته‌یفور، که‌ریم په‌زا، ئازاد خه‌فاف، ئازاد به‌رواری، غازی زیباری، وریا سه‌عاتچی، فازیله‌ میرانی و عه‌بدولپه‌حمان پینداوی دامه‌زراوه (بۆ زانیاری زیاتر بپروانه: حبیب محمد کریم، ۱۹۹۸، ۱۴۷-۱۴۸؛ محمه‌د مه‌لا قادر، ۲۰۰۷، ۷۱-۷۲).

(۵) بزووتنه‌وه‌ی سۆسیالیستی کوردستان، بیروکه‌ی دامه‌زراندنی ده‌گه‌رپیتته‌وه بۆ دوا‌ی نسکۆی شۆرش سالی ۱۹۷۵، به‌تایبه‌ت ئه‌و که‌سایه‌تیانه‌ی به‌نیازی به‌ره‌نگاری و درپژده‌ پیدانی شۆرش بوون، هه‌ربۆیه‌ دوا‌ی گه‌رانه‌وه‌یان بۆ عێراق به‌رده‌وام چاویان به‌یه‌کدی که‌وتوو، سه‌ره‌تا به‌ چا‌ولیکه‌ری (الحركة التصحيحية) که‌ به‌عسییه‌کان له‌ سو‌ریا دایان مه‌زراندبوو ناو له‌ خۆیان ده‌نن (بزووتنه‌وه‌ی راستکردنه‌وه) به‌ بیانوونی ئه‌وه‌ی چه‌وتی و لادانه‌ سیاسییه‌کانی پارتی دیموکراتی کوردستان راست ده‌که‌نه‌وه، به‌لام دواتر دوا‌ی تاوتوێکردنی بابته‌که‌ له‌سه‌ر ده‌ستی هه‌ریه‌ک له: سالح یوسفی (۱۹۱۸-۱۹۸۱) عه‌لی عه‌سکه‌ری، خالید سه‌عید (۱۹۳۴-۱۹۷۸) تاهیر عه‌لی والی، سه‌عدی گچکه (۱۹۴۶-۱۹۷۸) عومه‌ر ده‌بابه (۱۹۲۴-۱۹۹۲) په‌سه‌ول مامه‌ند، عه‌لی هه‌ژار (۱۹۴۳-۱۹۸۲) کاردۆ گه‌لالی (۱۹۵۱-۱۹۸۲) مه‌لا ناسیح له‌ سه‌ره‌تا‌کانی مانگی یه‌کی ۱۹۷۶ بپیری دامه‌زراندنی بزووتنه‌وه‌ی سۆسیالیستی کوردستان درا. (بۆ زیاتر زانیاری بپروانه: ئه‌حمه‌د حه‌مه‌ده‌مین ۲۰۱۳، ۲۲-۲۵).

(۶) به‌ره‌ی نیشتمانیی دیموکراتی نه‌ته‌وه‌یی عێراق (جو‌قد) دوا‌ی هه‌ولدانیکی زۆری نیوان لایه‌نه‌ کوردییه‌کان و لایه‌نه‌ عه‌ره‌بییه‌کان له‌ ۱۲ی تشرینی دووه‌می ۱۹۸۰ له‌ دیمه‌شق دامه‌زرا. لایه‌نه‌کانی بریتی بوون له: حزبی شیوعیی عێراق، حزبی به‌عسی عه‌ره‌بی ئیشتراکی- سه‌رکردایه‌تی هه‌ریمی عێراق، بزووتنه‌وه‌ی سۆسیالیستی عه‌ره‌بی (الحركة الاشتراكية العربية) ریکخراوی سوپای میلی

بۆ پرزگاری عێراق (منظمة الجيش الشعبي لتحرير العراق) حزبه‌ کوردستانییه‌کانیش ته‌نیا یه‌کیتی نیشتمانیی کوردستان و حزبی سۆسیالیستی یه‌گرتووی کوردستان تیندا به‌شداربوون (بۆ زیاتر زانیاری بپروانه: سروه‌ قادر سمایل، ۲۰۰۹، ۱۸).

(۷) به‌ره‌ی نیشتمانیی دیموکراتی عێراق (جو‌د) له‌لایه‌ن حزبی شیوعیی عێراق، حزبی سۆسیالیستی یه‌گرتووی کوردستان و پارتی دیموکراتی کوردستان له‌ ۲۸ی تشرینی دووه‌می ۱۹۸۰ دامه‌زرا (بۆ زیاتر زانیاری بپروانه: سروه‌ قادر سمایل، ۲۰۰۷، ۲۷).

(۸) له‌ ۶ی شوپاتی ۱۹۸۳ له‌ ته‌رابلس پایته‌ختی کۆماری لیبیا نوینه‌رانی (۱۹) ریکخراوی کوردستانی و عێراقی کۆبوونه‌وه، که‌ پیکه‌اتبوون له: بزووتنه‌وه‌ی ئیشتراکی عه‌ره‌بی، حزبی ئیشتراکی عه‌ره‌بی، حزبی سۆسیالیستی کوردستان-عێراق، حزبی به‌عسی عه‌ره‌بی ئیشتراکی- سه‌رکردایه‌تی هه‌ریمی عێراق، ریکخراوی سوپای پرزگارکردنی میلی عێراق، پارتی دیموکراتی کوردستانی، یه‌کیتی دیموکراتی یه‌کبوونی ئیشتراکییه‌کان، یه‌کیتی دیموکراتی کوردستانی، کۆنگره‌ی گه‌لی عێراق، حزبی شیوعیی عێراق، پارتی گه‌لی دیموکراتی کوردستانی عێراق، بزووتنه‌وه‌ی پێشپه‌وی دیموکراتی عێراق، کۆنگره‌ی نه‌ته‌وه‌بییه‌کانی ئیشتراکی، په‌له‌کانی شۆرش عێراق، یه‌کیتی نیشتمانیی کوردستان، ریکخراوی تورکمانه‌ دیموکراتییه‌کان، پارتی کاری ئیشتراکی عێراق (بۆ زیاتر زانیاری بپروانه: فاتح رسول، ۲۰۰۶، ۱۳۶-۱۳۸).

(۹) بۆ زانیاری له‌باره‌ی جیا‌بوونه‌وه‌ی ئالای شۆرش بپروانه: پشکو‌ نه‌جمه‌دین، ۲۰۱۰، ۱۹۸ به‌دوا‌وه؛ برام جه‌لال، ۲۰۱۱، ۴۴۶ به‌دوا‌وه؛ کاکل ئه‌حمه‌د (کاکله‌ په‌ش) ۲۰۱۱، ئه‌حمه‌د حه‌مه‌ده‌مین، ۲۰۱۶، ۲۱۱ به‌دوا‌وه.

(۱۰) بۆ زیاتر زانیاری له‌مه‌ر ئاشتبوونه‌وه‌ی گشتی و چۆنییه‌تی دامه‌زراندنی به‌ره‌ی کوردستان بپروانه: توانا قادر ئه‌بوبکر، ۲۰۱۷، ۱۸-۲۹).

یه‌که‌م: دیکۆمینتی بلاوکراوه

البیان الاول للاتحاد الوطني الكردستاني فی ۶/۱/۱۹۷۵.

بیان الاتحاد الوطني الكردستاني بمناسبة انضمامه الى التجمع الوطني العراقي، ۱۹۷۶/۲/۱۱.

بیان (جو قد) حول المفاوضات المذله التي اقدم عليها الاتحاد الوطني الكردستاني مع النضام الفاشي فی العراق» فی ۲۵ كانون الاول ۱۹۸۳.

بیان (جو قد) تصريح الصحفي، حول رد الاتحاد الوطني الكردستاني من الجبهه الوطنيه الديمقراطيه ۱۹۸۴/۱/۲۳.

بیان حول انضمام الاتحاد الوطني الكردستاني لتجمع الوطني، ۱۹۷۶/۲/۱۱.

دووهم: بیره‌وه‌رییه‌کان

ئه‌رسه‌لان باییز ئیسماعیل (۲۰۰۲) رۆژانی سهخت (بیره‌وه‌ی) به‌رگی یه‌که‌م، سلیمانی.

برایم جه‌لال (۲۰۱۱) چه‌پکیک له میژووی کۆمه‌له، چاپخانه‌ی پوون، سلیمانی.

پشکۆ نه‌جمه‌دین (۲۰۱۰) ئه‌زموون و یاد ئالای شو‌رش و حیکایه‌ته‌کانی زیندان، به‌رگی یه‌که‌م و دووهم، چاپی سێیه‌م، بی شوینی چاپ.

رییاز (۲۰۰۸) قه‌ندیل به‌غدا هه‌ژاند، به‌شی یه‌که‌م و دووهم، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی په‌یوه‌نده، سلیمانی.

کاکل ئه‌حمه‌د (کاکله ره‌ش) (۲۰۰۱)، یه‌کیتی و ململانی توێژینه‌وه‌یه‌کی سیاسی په‌خنه‌یه‌یه له به‌شیکی گرنگی شو‌رشی رزگاریخواری گه‌لی کورد، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی شه‌هاب، هه‌ولێر.

مه‌سه‌عوود بارزانی (۲۰۰۴)، بارزانی و بزوتنه‌وه‌ی رزگاریخواری کورد» شو‌رشی ئه‌یلول ۱۹۶۱- ۱۹۷۵»، به‌رگی سێیه‌م، به‌شی دووهم، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێر.

نه‌وزاد عه‌لی ئه‌حمه‌د (۲۰۱۰) پشکۆیه‌ک له خۆله‌میشدا به‌شیکی گرنگ له ژياننامه‌ی هۆمه‌ر

شێخمووس، چاپی یه‌که‌م، سوید.

نه‌شیروان مسته‌فا ئه‌مین (۱۹۹۹)، خولانه‌وه‌ی له ناو بازنده‌دا دیوی ناوه‌وه‌ی روداوه‌کانی کوردستانی عێراق ۱۹۸۴- ۱۹۸۸، چاپی دووهم، سلیمانی.

نه‌وشیروان مه‌سته‌فا ئه‌مین (۱۹۹۸) په‌نجه‌کان یه‌کتی ئه‌شکینن دیوی ناوه‌وه‌ی روداوه‌کانی کوردستانی عێراق ۱۹۷۹- ۱۹۸۳، چاپی سێیه‌ک، سلیمانی.

نه‌وشیروان مسته‌فا ئه‌مین (۱۹۹۷) له که‌ناری دانوبه‌وه‌ بو‌ خری ناوزه‌نگ دیوی ناوه‌وه‌ی روداوه‌کانی کوردستانی عێراق ۱۹۷۵- ۱۹۷۸، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی زانکۆی سلیمانی، سلیمانی.

مه‌عد فه‌یاز (۲۰۰۹) به‌شیک له بیره‌وه‌رییه‌کانی مام جه‌لال، وه‌رگێرانی: سو‌ران عه‌لی، چاپی یه‌که‌م، که‌رکوک.

سێیه‌م: نامه و تیزی زانکۆیی

توانا قادر ئه‌بوبکر (۲۰۱۷) به‌ره‌ی کوردستانی ۱۹۸۷ - ۱۹۹۲ توێژینه‌وه‌یه‌کی میژوویی- سیاسییه، نامه‌ی ماسته‌ر بلاونه‌کراوه، کۆلیژی زانسته‌ مرۆقایه‌تییه‌کان، زانکۆی راپه‌رین.

سروه قادر سمایل (۲۰۰۹) ئه‌زموونی کاری به‌ره‌ی له کوردستان- عێراق ۱۲ تشرینی دووهمی ۱۹۸۰- ۲ی ئابی ۱۹۹۰ (توێژینه‌وه‌یه‌کی میژوویی- سیاسییه) نامه‌ی ماسته‌ر بلاونه‌کراوه، کۆلیژی زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، زانکۆی کۆیه.

چواره‌م: کتیب

ئه‌لیف: به‌ زمانی کوردی

ئازاد مسته‌فا (۱۹۸۸) کورته‌ باسیکی به‌ره‌ی کوردستانی، سوید.

ئه‌حمه‌د حه‌مه‌ده‌ئه‌مین (۲۰۱۶) ره‌وتی چه‌پ له باشووری کوردستان کۆمه‌له‌ وه‌ک نمونه، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر چاپخانه‌ی رۆژه‌لات.

دیفید ماکداول (۲۰۰۳) میژووی هاوچه‌رخ

العراقية، وقائع واسرار، الطبعة الاولى، بيروت.

حبيب محمد كريم (١٩٩٨)، تأريخ الحزب الديمقراطي الكوردستاني- العراق في محطات رئيسية ١٩٤٦-١٩٩٣، دهوك.

سامي شورش (٢٠٠١) كردستان و الاكراذ الحركة القومية و الزعامة السياسية ادريس بارزاني نموذجاً، دار ئاراس، أربيل.

صلاح الخрсان (٢٠٠١) التيارات السياسية في كردستان العراق قراءة في ملفات الحركات والاحزاب الكردية في العراق ١٩٤٦-٢٠٠١، الطبعة الاولى، بيروت- لبنان.

علي سنجاري (٢٠٠٩) القضية الكوردية و حزب البعث العربي الاشتراكي في العراق، الجزء الثاني، الطبعة الاولى، مطبعة خاني، دهوك.

فاتح رسول (٢٠٠٦) صفحات من تأريخ كفاح الشعب الكوردي، ترجمة وتقديم: كمال غمبار، الجزء الثالث، مطبعة شفان، السليمانية.

كاظم حبيب (٢٠٠٥) لمحات من النضال حركة التحرر الوطني للشعب الكوردي في كردستان العراق، دار ئاراس، أربيل.

پينجه م: گوڤار:

ئهمهدهمه ده مین (٢٠١٣) بزووتنه وهی سؤسیالیستی كوردستان ١٩٧٦-١٩٨٢ توژیینه وهیه کی میژووی سیاسییه، گوڤاری كلتور، ژماره (٩)، سلیمانی.

كۆمهلهی ره نجه ده رانی كوردستان (١٩٨٦) هاوپهیمانی نهك كلکایه تی، دۆستایه تی نهك نۆکه رایه تی، گوڤاری كۆمهله، ژماره (١٢) خوولی سییه م.

شه شه م: رۆژنامه

به ره ی كوردستانی (تشرینی دووه می ١٩٨٨) چالاکییه کانی به ره ی كوردستانی، ژماره (٢).

دیمانه یه ک له گه ل جه لال تاله بانی (١٩٩٦/٦/٣) ئاماده کردنی: رۆژنامه ی كوردستانی نوی، ژماره (١٢٩٨) سلیمانی.

كورد، وه رگی رانی: ئه بوبه كر خوشناو، به رگی دووه م، چاپخانه ی روون، سلیمانی.

جه مال فه تحوولا ته یب (٢٠١٣) بزووتنه وه ی رزگاریخوازی كورد له باشووری كوردستان (١٩٧٥/٣/٢١ - ١٩٨٠/١١/٢٨) لیکۆلینه وه یه کی میژووی سیاسییه، هه ولیتر، چاپخانه ی شه هاب. چه ند لاپه ره یه ک له میژووی یه کیتی نیشتمانی كوردستان (٢٠٠٥) چاپی دووه م، سلیمانی.

سامی شوړش (٢٠٠٢) عیراق و ده وروبه ری كورد له و ناوه نده دا، چاپخانه ی وه زاره تی په وهرده، هه ولیتر.

سه لام عه بدولکه ریم عه بدوللا (٢٠١١) ژبانی سیاسی له باشووری كوردستان ١٩٧٥-١٩٩١ «سه ره لدانی ره وتی سؤسیالیستی و دروستبونی حزبی سؤسیالیستی كوردستان وهك نمونه» چاپی یه كه م، چاپخانه ی چوارچرا، سلیمانی.

سه ره وهر عه بدولر ه حمان عومه ر (٢٠٠٢) یه کیتی ی نیشتمانی ی كوردستان دامه زانندن و ده ست پیکردنه وه ی شوړش ١٩٧٥-١٩٧٦ «لیکۆلینه وه یه کی میژووی/ سیاسییه» چاپی یه كه م، چاپخانه ی نما، سلیمانی.

د. عه لی ته ته ر نیروه ی (٢٠٠٨) بزاقی رزگاریخوازی نه ته وه ی كورد له كوردستانی عیراق له ساله کانی جهنگی عیراق و ئیران دا (١٩٨٠-١٩٨٨) چاپی یه كه م، چاپخانه ی حاجی هاشم، هه ولیتر.

کریس کوچیرا (٢٠٠٢) بزووتنه وه ی نه ته وه ی كوردو هیوای سه ره به خووی، وه رگی رانی ئه کره می میهرداد، سلیمانی.

محمد مه لا قادر (٢٠٠٧) خه باتنامه، كورته میژووی پارتی و كلتوری بارزانی، چاپی دووه م، هه ولیتر.

محمودی مه لا عزه ت (١٩٩٨) بازنه کانی ململانی و ستراتیجی ئاسایشی نه ته وه ی كورد، چاپی یه كه م، سلیمانی.

بئ: به زمانی عه ره بی

باقر حسین (٢٠٠١) قول ما لایقال عن معارضة

ئەدەب

- **تراژىدىيى گۈزەللىك ۋە شىئىرىي ژانر لى مۇسافىرخانىدا**
عەلى شىيخ عومەر
- **ئەخمەدى مەلا (ھەرمىيەكانى فېرەن) دەخوات**
بۆتان جەلال
- **پەرتووكى بۇنىياد، زمانگەرى لى فۇيىدەنەۋەي رۇماندا - ژانى**
گەل بە نەۋەنە
- **شىئىرىي ناتيقي شاعىر لى سەر شاكر مەجرۇم**
د. نەجم ئەلۋەنى
- **دوۋ سەرنج لى سەر ناۋونىشانى دوۋ رۇمانى مەخمەد شۇكرى**
ياسىن برايم / پرواندز
- **سەرۋەر جەبار**
رەنگزى يا گۈلپۇن فۇيى!
- **مۇھسىن عەبدولرەھمان**
سەندوۋقى ھاۋسەرىگىرى
- **نوۋسىنى: كاسى بوورك - و: مستەفا رابەر**
پىرەژن و مېرىشكى ھىلەكەر
- **ھونەر سەمىل**
چىرۇكى ئەفسانە لى ژاپۇنەۋە
- **ۋەرگىرانى / مۇكەرەم رەشىد تالەبانى**
نامەي غۇربەت و دوۋرىي
- **سەلما تۇما كاكۇ**
دوچار سىيەرى تۇ مالى مەنە
- **مۇراد عەلى**

تراژیدیای گويزانه‌وه له شيعری ژيان له موسافیرخانه‌دا

ئەوهی لیدەگریت خود به نەمری له‌نیۆ دەقدا ببینیت، هەلاتن له پرسیاره‌کانی جیگیربوون له‌نیۆ دەقی شیعەر و شویندا، دەتوانیت له ناشویندا وه‌لامی پرسیاره‌کانی گومان بداتەوه، بۆ دەژین؟ ئەی بۆ دەمرین؟ بۆ دەنووسین؟ له زینده‌گیدا هەمیشە حەزده‌که‌ین هەوینی بۆشاییه‌کانی سه‌فه‌ر بگرینه‌وه، خۆمان بنووسینه‌وه، بیرۆکه‌ی سه‌ره‌کی سه‌فه‌رکردن، گەر خۆ جیاکردنه‌وه نه‌بیت له‌وانی دی، ئەوا گه‌شتیکه بۆ خۆ دۆزینه‌وه‌ی وینه‌یه‌ک، زیاتر له‌ وینه‌یه‌ی له‌ ئاوینه‌ی گه‌شته‌که‌یدا، خۆمان به‌دی ده‌که‌ین، شیعری «ژیان له موسافیرخانه‌دا» ۱ شیعریکی نایابی (موحسین ئاواره) به‌ ئەم شیعره له‌ ئۆ کۆپله پیکهاتوو، هەر له‌ ناوونیشانه‌که‌یه‌وه، به‌رکه‌وتنی راسته‌وخۆ له‌ته‌ک ژياندا ده‌کات، ئاماژه به‌ خه‌سه‌له‌تی بیلایه‌نی شوینده‌کات، پابه‌ندنه‌بوونی خود به‌پیی بئه‌ماکانی هاوشیوه‌بوون ده‌کاته جه‌مسهری جیاوازی له‌ تیروانیندا، جووله‌ی راسته‌وخۆی خود به‌ ئاراسته‌ی شوین ده‌بیته‌ ره‌هه‌ندیکی زیندوو، له‌ بیره‌وه‌ری شاعیر و له‌ زمانی شیعریدا شوینی خۆی ده‌گریت، زمانی شیعری خۆی له‌ خۆیدا، له‌نیۆ زمانی سواوی رۆژانه‌دا گه‌شتیکه، پارادۆکسی له‌ دژی ده‌سته‌مۆکردنی شوین له‌ دۆگمادا فه‌راهه‌م ده‌کات، ژيان له‌ موسافیرخانه‌دا پۆلینکردنی شوینه، ده‌رخه‌ی وینه‌یه‌کی دیکه‌ی شوینه، له‌ جوگرافیای خۆیدا ده‌توانیت ئاساوار و تیروانین و سنووری ده‌قی شیعری ئاسایی تیپه‌رینیت، کیشه‌ی سنووری ده‌قی شیعری، سنووری وینه‌ی خود و ئاوینه‌ پیکه‌وه به‌ستیت، گوینه‌دانی خود بۆ سروشتی

گەر تیشووی ده‌ق له‌ ریگای گومانه‌وه، نه‌ینی گه‌شتیکی یه‌قینی هه‌لگرتیبت و بیه‌ویت بگات به‌ ویستگه‌یه‌ک، وه‌رگر ئالوده‌ی پرسیاریک بکات. ئایا تا چ ئاستیک نووسینی شیعەر و ئەده‌ب له‌ ژيانه‌وه نزیکن؟ ئایا هه‌ردووکیان به‌ جوړیک له‌ جوړه‌کان به‌ دواي نه‌مریدا ناگه‌رین؟ ئایا نووسین ده‌رخه‌ری مانه‌وه‌ی یه‌قین نییه؟ سه‌رکردن و تیمارکردنی ئازاره‌کانی گومان نییه، سیحری ونبوونیکه کارامه‌ش نییه، دۆزینه‌وه‌ی خود نیشته‌جیبوونی له‌نیۆ پیدراوه‌کانی ده‌قدا، ئایا ئەزموونی کردنه‌وه‌ی سه‌رجه‌م ئەو ده‌رگا و ده‌روازانه‌ نین، که بنووس به‌ ده‌قه‌وه‌ گریده‌دات؟ ئایا له‌ ده‌نگی ساده‌ی ده‌قه‌وه‌ ئاویزانی سه‌دایی ئالۆز و پۆچی دووه‌می نووسه‌ر نابین؟ یان له‌ هاوسه‌رگیری شیعری سه‌فه‌ردا، له‌نیۆ کرده‌ی ریکه‌وتنی نیوان نووسه‌ر و وه‌رگر، ناکه‌وینه‌ نیۆ ده‌رهاویشه‌کانی یه‌قین و گومان؟ ژيان و مردن، بیرۆکه‌ی هه‌لگرتنی تیشووی سه‌فه‌ریک له‌ موسافیرخانه‌ی ژياندا، له‌ وینه‌یه‌کدا ره‌تووش ناگریت؟ له‌ دوالیزمه‌ی هاودژه‌کاندا تراژیدیای گويزانه‌وه له‌ شوینه‌وه بۆ ناشوین، له‌ وینه‌وه بۆ ئاوینه، فشاریک ناخاته سه‌ر فاکته‌ره‌کانی ئاسۆی بوون؟ له‌نیۆ سروشت و خه‌وندا، تیرامان و قه‌یرانی هاوکیشه‌یه‌ک دروستناکات؟ هه‌له‌ب‌ت پیدچاچوونه‌وه‌ی خه‌ون و به‌رجه‌سته‌کردنی له‌ داکه‌وته‌کانی به‌رده‌ستدا، مونتاج کردنی فاکته‌کانی ژيانه، زه‌ه‌فکردنه‌وه‌ی ریساکانی مردنه، له‌نیۆ خوددا وینه و ره‌نگدانه‌وه‌ی خۆی ده‌بیت، ئایا نمایشکردنی وینه له‌نیۆ ئاوینه‌دا، به‌سه‌ بۆ ناساندنی خودی شاعیر؟ کاتیک هه‌چگه‌رایي ژيان وه‌کو سه‌فه‌ریک، ریگای



هه‌لگرتنی عومەر

**تا له دوا بازگه‌ی مهرگه‌ساته‌که‌دا
چراکه‌ی لئ وهرده‌گرن و ده‌یکوژئینه‌وه
له تاریکی وهرده‌پيچن و ده‌ینترنه‌وه!**

به شیوازیکی ئه‌بستراکت، دوور له دیارده‌کانی نهرسیسی شاعیرانه، هاوشان له‌ته‌ک دونیای ریالیزمدا «موحسین ئاواره»‌ی شاعیر وه‌ک ئاماژه‌یه‌ک باس له دۆخی مرۆف ده‌کات، له کیشانی وینه‌یه‌کی خۆیدا، ناتوانیت خۆی له‌و وینه‌یه‌جیاکاته‌وه، که له ئاوینه‌ی بیهوده‌بییدا دهرده‌وشیته‌وه، جیاکارییه‌کی وه‌ها به‌هیز له‌نیوان گه‌شته‌که‌ی و کۆتاییه‌کانی ژياندا نابینیت، بیرکردنه‌وه‌ی

شاعیر بوونیک
برینداره،
ئه‌زمونی ئه‌م
برینداربوونه
له‌ ئاست
پیوه‌ره‌کانی
سه‌قامگیری و
جیگیربووندا،
درزیک له‌ته‌ک
ژياندا دروست
ده‌کات، له
وینه‌یه‌که‌دا

سه‌فه‌ر، خۆ نه‌بینینی جیاوان، جوړیک نییه له مردن؟ گیرسانه‌وه به هه‌ستیکه‌وه، به تاقه شوینیکه‌وه، لیکه‌وته‌ی چ په‌رچه‌کرداریک له گوتاری شیعری «موحسین ئاواره»‌دا فه‌راهمه‌ده‌کات؟ چۆن چۆنی له‌نیو تیکستدا ئه‌و فیگه‌رانه ده‌خاته سه‌رپشت؟ که خۆی تیدا شاردووته‌وه، به‌ریزه په‌یوه‌ندییه‌کی ده‌لالیه‌وه ده‌ورووخولی ئه‌و وینانه ده‌دات، که مانا له ناوه‌رۆک، پرسیار له وه‌لام، بونیاد له هه‌لوه‌شاننده‌وه به‌رهمده‌هینیت، بۆ داگه‌ران به‌نیو دونیای شیعری «ژیان له موسافیرخانه»‌دا هه‌ر له ناوونیشانه‌که‌یه‌وه، له‌نیو کرده‌ی ریکه‌وتنی نیوان نووسه‌ر و وه‌رگه‌دا، ئامبازی ئاخیننی کلیلی کردنه‌وه‌ی دهره‌وازه‌کانی ده‌ق ده‌بین، به‌رکه‌وتنیک له‌نیوان دوو شتی جیاوازا ده‌که‌ین، له پته‌وکردنی په‌یوه‌ندییه‌که‌دا، یه‌کدی ته‌واوده‌که‌ن، په‌نگدانه‌وه‌ی ژیان وه‌کو بگۆرپیک، له شوینیکدا هاوشان له ته‌کیدا ده‌گۆرپیت، هه‌چ مۆرک و پابه‌ندبوون و شووناسیک هه‌لناگریت، نه‌ خاوه‌ن پیشگریکه، نه‌ پاشگریک له دوا‌ی خۆی به‌ جیده‌هیلایت، موسافرخانه‌ چیرۆکی درزیکه، هه‌وینی گومانیک، ریره‌وی ناجیگرییه‌ک ده‌خاته ریزی بوونیکه‌وه، له دیارده‌ی نامۆبووندا، ناتوانیت له خودی شاعیردا تیزی دلنه‌وایی دروست بکات، هه‌میشه هه‌ستیک جیاکه‌ره‌وه هه‌یه، په‌یامداری له کارپایی گه‌شت، ژیان له مردن، دنیای واقع له خه‌یال جیا‌ده‌کاته‌وه، له ناوونیشانه‌که‌وه، درک به‌و جیاکارییه‌ی نیوان واقع و خه‌یال ده‌که‌ین، کاروان عومه‌رکاکه سوور له شوینیکدا ده‌لایت: «ناونیشان خالی جیاکردنه‌وه‌ی نیوان واقع و خه‌یاله» ۲

دژوار نییه بۆ پیشچاوخستن، جیگرتنی ده‌ق، ئاماژه به ده‌ستبژیری چهند کۆپله‌یه‌ک بکه‌ین، هه‌ر له سه‌ره‌تاوه شاعیر به‌م جوړه دهرگای ده‌قه شیعرییه‌که‌یمان بۆ والا ده‌کات و ده‌لایت:

ژیانیک بۆ ره‌وت و سه‌فه‌ر

چراکه‌ی داگیرساوه

**به به‌هارستانی ویستگه و بازگه‌کاندا
تیه‌ر ده‌بی**

موحسین ئاواره

«
**بە شىۋازىكى
 ئەبستراكت،
 دوور لە
 دياردەكانى
 نەرسىسى
 شاعيرانە،
 ھاوشان
 لەتەك
 دۇنيانى
 رىئاللىزىمدا
 «مۇھسىن
 ئاۋارە»نى
 شاعىر ھەك
 ئامازەيەك
 باس لە
 دۇخى مەۋقۇ
 دەكات**

»

پارادۇكسى لەتەك ئەو ھىزە پەيدا دەكات، كە
 لە دوو دىۋى يەك دىياردەدا، ھەۋىنى ترس و
 گومانىك لە داگىرسان و كوژاندنەۋەى ئەو
 چرايەدا دەگرىتەۋە، لە يەك كاتدا، ھەم ھىمايە
 بۇ بەردەۋامى مانەۋەۋەى ژيان، ھەم بۇ
 كوژاندنەۋە، ھەموو ھەبوونىك تۆى نەبوونى
 خۆى ھەلدەگىرئىت، زەقكردەۋەى كىشەكە،
 خۆى لە ھاۋشىۋەبوونىكى ئەو ۋىنەيەدا دەبىنى،
 بەم كىردەيەش شاعىر لىكچواندىنىك لەنىۋان
 رۇخى خۆى و چراكەدا دەستەبەردەكات، لە
 ھەمان كاتدا، شاعىر لە بارودۇخىكى دەروونىدا،
 بە چەمكى رىئالى «لاكان»ى گوزارشت لە
 داكەۋتىك دەكات، ھەلبەت سىستەمى «لاكان»ى
 بەم جۆرە باس لە رىئال دەكات و دەلىت «رىئال»
 ئەو جىگايەيە، كە نە خەيال، نە ئامازە، نە زمان،
 نە دەسلەت تىدا ئىشناكەن» ۲

ئىمە لىرەدا لە بەردەم سىستەمىكىن بژاردەى
 تىدا نىيە، ساتە خۇشەكانى تەمەن، ۋەرزە كورته
 سەۋزەكەى سروشت، كە لە بەھاردا خۆى
 نمايش دەكات، ۋەكو حەز و بگورىك، بە ناچارى
 دەبىت لەنىۋە ۋەمپەر و ۋىستگە نەگۆرەكان دا
 تىپەرىت، لە پىركردنەۋەى درزى نەگۆرەكاندا،
 بازگە نمونەيەكى گونجاۋە بۇ شىكستەپىنان،
 ھەلبەت زنجىرەى پىچرانى خۇشىيەكان ھەمە
 پەنگن، ھەمىشە لە سنوورىكدا جىگىرنىن،
 لە گەمەى شارندنەۋە و گەراندا، لە كۇتايى
 چاۋشاركىى مردن و ژياندا، رىزگارى ناپىت،
 لە كۇتايى دوا بازگەدا، دەستپىشخەرى دوا
 ئەجىنداي رادەستبوونى زۆرەلمى دەستپىدەكات،
 رادەستبوون بە گۆزاندەۋەى ۋىنەى زىندوۋەۋە
 بۇ ئاۋىنەى مردو، لە رووناكىيەۋە بۇ تارىكى،
 لە داگىرسانەۋە بۇ كوژاندنەۋە، جوولانەۋە
 لە ژياندا، لە ۋىستگەى يەكەمى گەشتەكەيەۋە
 كارەساتى پەكخستنى بگۆرەكانە لەنىۋە
 نەگۆرەكان، كوشتنى دۇنيانى خۇشىيەكانە
 لەنىۋە چاۋەروانىيەك، لە پىر لە دوا بازگەدا
 لىت دەسەندىرئىتەۋە، لىسەندەۋەى چاۋەروانى،
 لىسەندەۋەى ھىۋايە، جىگىربوونىيەتى لە
 جەستەى رىئال دا، دەركردنى رۇخى خەيال، بە
 مردن كۇتايى دىت، كە لە پەرگەى ياخبوونەۋە
 لەناو كۆى سىستەمىكى داخراۋى رادەستبووندا
 دەجوۋلىتەۋە، لە جوولاندنەۋەى مردندا، ژيان

دەۋەستىت، گومان نامىنىت، چاۋەروانى كۇتايى
 دىت، سىرپىنەۋەى ۋىنەى خۇد لەنىۋە ئاۋىنەى
 بىھوۋدەبىيدا دەبىتە درزىك، ژيان لە مردن،
 ياخىبوون لە چاۋەروانى، ۋىستگە لە بازگە
 جىادەكاتەۋە، لەنىۋە ئەم جىابوونەۋەيەدا، شاعىر
 بە جۇرىكى پاسىف، ئامازە بە ستراكتورى
 دەقە شىعەرىيەكەى دەدات، لە كۇپلەيەكى
 دىكەى ھۇنراۋەكەيدا، لە درەۋشاندىنەۋەى
 گۆشەنىگايەكى شاعىرانەۋە لە بەرانبەر ژياندا،
 پەيامە بەرزەكەى ئەدەب ئاشكرا دەكات و
 دەلىت:

پۇژى دى و

(ئەو) بە دوامدا رادەكا و ھاۋار دەكات

ئاۋرىكم لى بەرەۋە

دەفتەرى بىرەۋەرىت لە لاي من جىماۋە

كە چى من

بەسەر بالى سىمىرخى تىژرەۋى مەرگەۋە

تىژ تىژ تىدەپەرم

كاتى زانى ناكاتە من و منى لى بىز بوۋە

بىھوۋە و ئاۋومىد دەگەرىتەۋە

ئەۋە كى يە؟

(ژيان)

دەرخەرى كرۇكى ئەدەبى لە روۋبەرىكدا
 لەنگەردەگىرئىت، تايبەتمەندى تاك لە ۋىنئاراي
 راستىنەيەك نىشانىدەدات، كە پىكھاتەى ئەدەب
 جومگەكانى ھاۋشىۋەبوون، پارادۇكسى لەتەك
 دامەزراۋەكانى دەرەۋەى خۇيدا دروست
 دەكات، شاعىر سىلەى ئەم پىدراۋە دەكاتە
 دەرچەى بىرۇكە و ھەستى جىاۋاز، لە كىردەيەكى
 گرتتەخۇيدا، قسەكردن و داگەران لەسەر
 دۇخى مەۋقۇدا دەكات، لە دۇنيادا گىرنگى دەقى
 ئەدەبى، بەتايبەت شىعەر، لەۋەدايە، شاعىران
 بۇ گەياندنى پەيامەكەيان ناتوانن رووداۋەكانى
 واقىع ۋەكو خۇيان بگىرنەۋە، بەم پىۋدانە
 «مۇھسىن ئاۋارە» لە ھەلرژانىكى ھەمەكىدا،
 پەنا دەباتە بەر پەگەزەكانى خەيال و فانتازيا،
 ھەر لىرەۋە، شاعىر لە گىرپانەۋەى تىروانىنى

شاعیر پهنا بؤ بالندهیهکی نئفسانهیی دهبات، سیمرخ دهکاته هیمایهکی ئەکتیف

بؤ واقعی ژیان، له ڕیگه‌ی منی بکه‌ره‌وه پیداکری له‌سه‌ر ئەگه‌ری ئەده‌بیک ده‌کات، گومانه‌کانی ترسی مردن، هه‌سته ساده‌کانی نیو واقع بچووک ده‌کاته‌وه، خۆی پێی گه‌وره ده‌بیت، له‌گۆشه‌نیگایه‌کی دیکه‌وه، به‌رکه‌وتنیک له‌ته‌ک هه‌سته ساده‌کانییدا ڕه‌تده‌کاته‌وه، له‌شویینیکا به‌لاپه‌سه‌نییکه‌وه پندراوه‌کانی واقع به‌جیده‌هیلت، ئاوێزانی دنیا به‌رفراوانه‌که‌ی جه‌وه‌ه‌ری ئەده‌ب ده‌بیت، هه‌ر سه‌باره‌ت به‌م بۆچوونه «به‌ختیار عه‌لی» له‌شویینیکا ده‌لیت: «جه‌وه‌ه‌ری ئەده‌ب وه‌ک شوینیک که‌تیندا هه‌سته ساده‌کان، ڕه‌هه‌نده‌ ڕاسته‌وخۆ و پندراوه‌که‌ی واقع به‌جیده‌هیلتین»؟

هه‌لبه‌ت له‌نیوان ئێسته و ئاینده‌ی ده‌قدا ڕۆژنیک دیت، ئەو بۆشاییه له‌نیو ده‌بات، که‌هه‌رگیز منی شاعیر، به‌ئهو دیکه‌وه نالکینیت، هه‌رچه‌نده وینه‌ی من بوون، هیچ نییه، جگه‌ له‌گه‌رانه‌وه و ته‌ماشاکردنی ئاوینه‌ی ئهو‌ی دی، که‌ له‌یاده‌وه‌ریه‌کانیدا مانایه‌ک هه‌لده‌گریت، ئەمی شاعیر بێ س‌رینه‌وه‌ی ئەو مانایه‌ی له‌بیره‌وه‌ریدا ئه‌رشیفکراوه، ناتوانی له‌ ئاست نه‌رسیسی شاعیریدا خۆی به‌سه‌رکه‌وتوو به‌دی‌کات، ئەم خۆببینینه‌ی منی شاعیر، له‌ ئاست نسکو و پندراوه‌کانی بیه‌ووده‌یی ئهو‌ی ژیان، لادانیکه‌ له‌ چه‌مکی یه‌ک ڕه‌هه‌ندی مانا و خویندنه‌وه، که‌ ئەمی شاعیر به‌ ئهو‌ی واقیعه‌وه‌ گرێ ده‌دات، نه‌ په‌رینه‌وه، نه‌ بازدانی تیدایه، گوزارشتکردن له‌ ناسینی ئهو‌ی دوگما، گه‌رانه‌وه نییه بؤ ناشته‌وایی و به‌رکه‌وتن، به‌لکو هاوته‌ریبیکه، ده‌رخستنی یاخیبوونیک بوونه‌گه‌راییه، پاراستنی شووناس و دۆزی

مانه‌وه‌یه، ڕاده‌ست نه‌بوونی ئەده‌به، به‌جۆریک شاعیر له‌ ڕیگه‌ی خه‌یال و فانتازیاوه، بریاری ئەوه ده‌دات، خۆی له‌ ده‌ست و په‌یوه‌ندییه‌کانی واقیعی ئهو‌ی ژیان ڕزگار بکات، پیاوه‌کردنی خه‌یال، نزیکبوونه‌وه له‌ خود، ئاویته‌بوون له‌ دونه‌ی شاعر و توانه‌وه له‌نیو ئیستیتیکا، دوورکه‌وتنه‌وه و پچ‌راندنه له‌ ڕایه‌له‌ دزیوه‌کانی ئهو‌ی ژیان، هه‌ستی پێشگری گۆشه‌گیری گوتاری یاخیبوونه له‌ ئهو‌ی پاشگری ژیان، ئەم پێشگر و پاشگره له‌ مملانییه‌کی هاوته‌ریب دان، هیچ کات به‌یه‌ک ناگه‌ن، ویناکردنی ئهو‌ی ژیان، به‌ ڕانای که‌سی یه‌که‌می تاکی نائاماده، له‌ چه‌مکی فانتازیا دا فاکته‌ریکی گونجاوه بؤ کرانه‌وه‌ی ئاسۆکانی ده‌ق به‌ ڕووی وه‌رگردا، له‌ ڕیچکه‌ی چه‌مکی فانتازیاوه شاعیر په‌یوه‌ندییه‌کانی به‌ ئهو‌ی ژیان و شته‌کانه‌وه ده‌گۆریت، له‌ گرتیه‌کدا جزوری منی قسه‌که‌ری شاعیر، به‌ر له‌ خویندنه‌وه‌ی هۆنراوه‌که، بوونی نییه، ئەوه کردی خویندنه‌وه‌ی وه‌رگره، منیک ئۆبی شایسته به‌ ئەده‌ب فه‌راهه‌م ده‌کات، منیک که‌ له‌ چه‌قگه‌راییه‌ ده‌سه‌لات و ئەزموونی هه‌سته ساده‌کانی ئهو‌ی نائاماده خۆی ڕزگار ده‌کات، که‌ چیدی ئەمی شاعیر نابزینیت، به‌رکه‌وتنی له‌ته‌کدا ناکات، گۆی له‌ هاواره‌کانی ناگریت، ئاو‌ری لیتاداته‌وه، هه‌رچه‌نده گوتاری شاعیری پێ له‌ حه‌قیقه‌تی نه‌هینی ده‌فته‌ری بیره‌وه‌رییه‌کان ده‌نیت، که‌ وه‌کو شایه‌د حال و به‌لگه‌یه‌ک لای

ئهو‌ی نائاماده له‌ دونه‌ی به‌جیماوه، که‌ هیچ ڕه‌هه‌ندیکی تازه‌ی پێ نییه، وینه‌ی شاعیری بگه‌یه‌نیته ئەندیشه و سۆز، هه‌لچوون له‌ خولقاندنی وینه‌یه‌کی نویدا، جیابوونه‌وه و جیاوازییه‌کی تۆکمه هه‌یه به‌ دیوێک له‌نیوان تیروانینی منی شاعیر له‌ دارشته‌وه‌ی دنیا به‌ شیوه‌یه‌کی دیکه، به‌ دیوێکی دی ده‌رخستنی حه‌قیقه‌تی ئهو‌ی ژیان، له‌ درککردنی ئەو جیاوازییه، نه‌بوونی هاوسه‌نگی له‌نیوانیاندا، شاعیر په‌نا بؤ بالنده‌یه‌کی ئەفسانه‌یی ده‌بات، سیمرخ ده‌کاته هیمایه‌کی ئەکتیف، ته‌ژی به‌ ئومید، به‌ نه‌مریی، له‌ کۆده‌نگی پێشبرکینه‌کی هه‌ستیدا، ڕوونان له‌ پیاوه‌کردنی فانتازیا، ده‌توانیت گریمانه‌ی پێشوه‌ختی ماهیه‌تی شاعیری سه‌رخات، دژواره ئهو‌ی ژیان پێی

«موحسین
ناواره» له
هه‌لژانیکی
هه‌مه‌کیدا،
په‌نا
ده‌باته‌ به‌ر
ره‌گه‌زه‌کانی
خه‌یال و
فانتازیا

”

دیمه‌نیکی ناوازه‌دا، به چاوگیزانه‌وه‌یه‌کی نیو موسافیرخانه‌دا، له ریچکه‌ی لادانی واتاییه‌وه، له گرته‌یه‌کدا ئەدگارەکانی لیکچواندن و خواستن دستبهرده‌کات و ده‌لیت:

قفلی داخراو، به کلیل ده‌لی

وه‌ره بخزێوه نیو گیانمه‌وه

بسوورچی به نیو بنی هه‌ناومه‌وه

با رووناکی بگه‌رێته‌وه ئەو ژووره‌ی له تاریکی ترساره

پالکه‌وتووانی هه‌لسنه‌وه سه‌ر پین

چیتەر باویشک نه‌ده‌ن له نیو جی

ئهی ئەوانه‌ی دوستی چرا و گول و خۆرن

ئێوه له‌گه‌ل تاوان و به‌دگۆیدا ناجۆرن!

گه‌ر وینه‌ی ئەده‌ب، شیعەر به‌تایبه‌ت، په‌نگدانه‌وه‌ی وینه‌ی ئەوه‌ی ژیان بیت له‌ منی شاعیردا، ده‌راوکێ و بیهوده‌یی لیکه‌وتیه‌وه، مانه‌وه‌ی ژیان به‌م شیوه‌یه‌ له‌ خوددا په‌کنایه‌ته‌وه، نه‌ له‌ته‌ک ناسنامه‌ی شیعهرکه‌ و ناوونیشانه‌که‌ی، نه‌ له‌گه‌ل چه‌مکی گه‌شت و سه‌فه‌رکردندا، سه‌فه‌رکردن داخراو نییه‌ له‌ شوینیکدا، به‌لکو پرۆسه‌ی گه‌ران و گۆرین و کرانه‌وه‌یه‌ به‌ رووی دوانیدا، ئەزموونی تازه‌ی ده‌وتیت، خو ته‌کاندنه‌ له‌ گه‌رد و توژی رابردوو، خو پاککردنه‌وه‌ی ده‌روونه، ئیله‌هامه، تیمارکردنی نه‌رسیسی برینداره «موحسین ئاواره» زیره‌کانه‌ له‌ ریگای «خوازه‌ی ژیرییه‌وه» مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌کات «خوازه‌ی ژیره‌یی» هه‌ر وه‌ک عه‌بدولعه‌زیز عه‌تیق ده‌لیت: «بریتیه‌ له‌ دانه‌پالی کار، یان هه‌رشتیکی دی، که‌ هاوتای کاره‌که‌ بیت، جگه‌ له‌وه‌ی بۆی دانراوه» ه

خۆنووساندنی شاعیر به‌م سیله‌ نیگایه‌وه، پیندزیکی له‌باره‌ بۆگوزارشتکردن، له‌وئاخاوتنه‌ی که‌ ده‌توانیت ئەو واتا باوانه‌ تیه‌رپینیت، که‌ پپی ناسراون، مانایه‌کی دیکه‌ بخاته‌ سه‌ر واتاکه، که‌ هه‌لگری وشه‌ به‌کاره‌ینراوه‌که‌یه، له‌ وینه‌یه‌کدا به‌ کرده‌ی دانه‌پال له‌ به‌کاره‌ینانی خوازه‌ به‌ په‌یوه‌ندی ئامیری، وشه‌ی قفل به‌کارده‌هینیت، قفل بنرێژی هیمای نیشانکه‌ریکه «داله» ئاماژه

بگات، دونیای ئەده‌ب وه‌کو واقعی ژیان شکست و خرتوخاو نییه، تیروانینی ساده‌نییه، بۆیه‌ له‌ چوارچێوه‌ی فانتازیا، تیکه‌لی دونیای ئەده‌ب ده‌بیت، که‌ هاوشیوه‌بوون له‌ته‌ک پیندراوه‌کانی دونیای ده‌ره‌وه‌دا دروست ناکات، وه‌کو نووسه‌ریکی کارامه‌ و یاخی، له‌ ریساکانی ژیان ناره‌زاییه، شاعیر له‌ ریگای ویتاکردنی هه‌ست و خه‌یاله‌وه، ئاویتته‌ی ده‌قه‌ شیعریه‌که‌ی بووه، له‌ نیویدا ده‌ژی، له‌م کۆپله‌یه‌دا، «موحسین ئاواره» پیچه‌وانه‌ی کۆپله‌که‌ی پینشو، ئەو به‌دحالییونه‌ راستده‌کاته‌وه، ده‌توانیت وینه‌ی نه‌رسیسی خو‌ی له‌ ئاوینه‌ی بیهوده‌یی جیا بکاته‌وه، تیزره‌و به‌سه‌ر ئاستانه‌کانی مه‌رگدا تیه‌رپیت، سنووری شارندنه‌وه‌ و گه‌ران و ونیوون و دۆزینه‌وه‌ی ئەو گه‌مه‌یه‌ بیه‌زینیت، که‌ له‌ ژیر ریساکانی یه‌ک ئاسماندا بۆی کیشراوه، چیدی تیزی شیعربوون له‌ ته‌نگه‌ژه‌یی گیربووندا ناسره‌وتیت، به‌لکو له‌ ده‌ره‌سته‌کی فانتازیا، به‌سه‌ر بالی سیمرخه‌وه‌ سیمرخ ئاسا، له‌ مردن و سووتانی خویدا، سه‌ر له‌نوی زیندوو ده‌بیته‌وه‌ و به‌ نه‌مری ده‌مینیته‌وه، نووسینی هه‌ر ده‌قیکی ئەده‌بی، ده‌رهاویشه‌ی مردنی واقعیکی ژیانه، نه‌مری له‌ دووی خو‌ی به‌جیده‌هینیت، بالابوون و فراوانکردنی ئاسوکانی دیده‌ی شیعری، بانگه‌شه‌ی پۆلینکردنی به‌هره‌ی منی شاعیره، گه‌شه‌سهندنیکی ناوه‌خنی خوده، ده‌ره‌وشانه‌وه‌ی منیکی لیده‌که‌وتیه‌وه، که‌ چیدی نایه‌وتیت ئەوه‌ی ژیان، له‌ ئاوینه‌ی بیهوده‌ییدا بدۆزیته‌وه، نه‌ ده‌یناسیت و نه‌پینیده‌گات، ئەوه‌ جیه‌هینتن و جیاکردنه‌وه‌ی ئەو وینه‌یه‌ی ژیانه، که‌ له‌ته‌ک وینه‌ی نه‌رسیسی خود دا له‌ دنیایی شیعردا په‌کنایه‌ته‌وه، که‌ له‌ ده‌سپیک و کۆتایی کۆپله‌ شیعریه‌که‌یدا، به‌هه‌ژاری و به‌ ساده‌ تیروانین له‌نیو دوو که‌وانه‌دا، به‌ مردن و به‌ په‌هه‌نده‌کانی بی ئومیدی داخراون، ناتوانن خو‌یان له‌ فانتازیا و ئەده‌بی راسته‌قینه‌دا زیندوو بکه‌نه‌وه، بۆیه‌ شاعیر چیدی نایاناسیت، ده‌که‌ونه‌ ده‌ره‌وه‌ی بازنه‌ی فانتازیا، له‌ته‌ک خه‌یالدا لیکه‌وتن ئەنجام نادات، له‌نیو دوو که‌وانه‌دا دیاریده‌کات، به‌ سه‌رسوورمانه‌وه‌ ده‌لیت ئەوه‌ کییه؟ ژیانه، به‌رپرسی شاعیر له‌ پرسی چیکوتن و جوانگوتندا، له‌ گه‌شته‌ شیعریه‌که‌یدا له

«
له‌نیوان
نیسته و
ناینده‌ی
ده‌قدا
روژیک
دیت، ئەو
بوشاییه
له‌نیو
ده‌بات،
که‌ هه‌رگیز
منی شاعیر،
به‌ ئەوه‌ی
دیکه‌وه
نالکینیت
»

موسافرخانه چیرۆکی درزیکه، هه‌ویتی گومانیک، رپرەوی ناجیگیریهک دهخاته ریزی بوونیکه‌وه

تاریکی و ناپاکیدا یه‌کنایه‌ته‌وه، کاتیک به‌م
رێچکه‌یه‌دا له‌ رێگه‌ی ده‌قه‌وه وهرگر ئاگادار
ده‌کاته‌وه، له‌ گومانه‌وه ده‌یانپه‌رینیتته‌وه بۆ
یه‌قین، له‌ تاریکیه‌وه بۆ رووناکی، له‌ داخراوی
ده‌قه‌وه بۆ کرانه‌وه، له‌ تاک ره‌هه‌ندیه‌وه بۆ
فره‌ ره‌هه‌ندی، په‌یگیری وهرگر به‌م رپرەوه،
پارادۆکسی له‌ته‌ک چه‌مکی تینه‌گه‌یشتن له‌ ده‌قدا
دروست ده‌کات، که‌ شاعیر به‌ تاوان و به‌دگویی
ده‌یخوینیتته‌وه.

ژێدەرەکان

1. محسین ئاواره، عه‌تریکه و له‌نه‌وه‌ی
گولخانه، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر، سال
2019، لاپه‌ره‌ 12
2. کاروان عومه‌ر کاکه‌سوور، دواپۆژ
کاکه‌سوور، سواره‌کان به‌ قاچاغ بووکیان
گواسته‌وه (رۆمان) چاپخانه‌ی رۆشنییری،
هه‌ولێر، سال 2011، لاپه‌ره‌ 9
3. به‌ختیار عه‌لی، جوانیه‌کانی نارێکی،
چاپخانه‌ی تاران، چاپی یه‌که‌م، ناوه‌ندی
رۆشنییری ئه‌ندیشه‌، سلیمانی، لاپه‌ره‌ 89
4. به‌ختیار عه‌لی، زنجیره‌کانی دۆنکیشت،
چاپخانه‌ی ئه‌لوه‌ن، چاپی یه‌که‌م، ناوه‌ندی
رۆشنییری ره‌ه‌ند، سلیمانی، لاپه‌ره‌ 154
5. ئیدریس محمه‌د ره‌زا، وینه‌ی شیعری
له‌ دیوانی «ته‌مه‌ن»ی ئه‌حمه‌د محمه‌د دا.
چاپخانه‌ی چوارچرا، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، سال
2021، لاپه‌ره‌ 98

به‌ بونیادی جوومگه‌کانی گوتاری هۆنراوه‌ی
داخراو ده‌کات، به‌ دیویک قفل وه‌کو نیشانکه‌ریک
وینه‌ی خۆیه‌تی، نه‌رسیس و به‌هره‌ی شیعری به
نیشانکراوی «مه‌دلول» نه‌بیت، که‌ کلله‌ ناتوانیت
خۆی له‌ وینه‌که‌ جیا بکاته‌وه، به‌ دیویکی دیدا، به
به‌کاره‌ینانی کللی، گومان به‌ یه‌قینه‌وه په‌یوه‌ست
ده‌کات، گوتاری هۆنراوه‌که‌ی به‌ ئاخنینی کللی
له‌نیو قفل دا ده‌کاته‌وه، کللی وه‌کو نیشانکراویک
بانگه‌شه‌ی کارکردنیک ئه‌کتیفی خه‌یال و
فانتازیایه‌، په‌رینه‌وه‌یه له‌ واقیعی داخراو، بۆ
خه‌یال و خه‌ونی به‌ربلاو، ئه‌وه قفلی داخراوی
واقیعی، ئاخواوتن له‌ته‌ک کللی رزگارکه‌ری
خه‌یال ده‌کات، ئه‌وه خودی ده‌قه، گوزارشت له
ته‌نایی خۆی ده‌کات، وینه‌ی خۆی له‌ ئاوینه‌ی
واقیعی جیا ده‌کاته‌وه، به‌ کللی ده‌لێت وهره‌ ناو
منی شاعیره‌وه، تا له‌ ئه‌وی دی جیا ببه‌وه،
پۆلگرتنی ئومید له‌ ئیسته‌ی زه‌مه‌نی نووسینی
شیعردا، به‌رخوازیکه‌، هه‌یشتا نه‌هاتوه‌ته‌ دی،
ئه‌گه‌ری شوینیک له‌ بۆشاییه‌کانی ده‌قدا فه‌راهه‌م
ده‌کات، دره‌وشانه‌وه‌ی خه‌یال ده‌کاته‌ بزوینه‌ری
گه‌رانه‌وه‌ی ئومیدیک، که‌ له‌ چوارچێوه‌ی
فاکتیکدا، رووناکی ده‌به‌خشیت، له‌نیو نه‌ستی
شاعیردا یه‌ق ده‌داته‌وه، گوتاری ئه‌وی دی
هه‌له‌ده‌گرت، که‌ پێشتر ئامبازی تاریکی بووه،
سلی لیکردوه‌، ناآرامی پێ به‌خشیه‌وه، تاریکی
ترس و ناره‌حه‌تییه‌، شاعیر له‌ کرانه‌وه‌یه‌کی
بزوینه‌ردا، وه‌کو نووسه‌ریک، له‌نیو کرده‌ی
نووسیندا، به‌دیویک بیر له‌ پێگه‌ی خۆی
ده‌کاته‌وه و وریا ده‌بیتته‌وه، به‌دیویکی دیکه‌دا،
بیر له‌ به‌شیک ده‌کاته‌وه که‌ موسافیری نیو ده‌قی
سه‌رکه‌وتوو نین، بێ ئاگان له‌ سه‌فه‌ره‌که‌ی
نووسه‌ر، به‌ حسیی وهرگر، بنووس داوی
وریابوونه‌وه و هۆشیارییان لیده‌کات، ده‌ق
شوینی ئه‌وه‌ی تیدا نییه‌، تیندا بخه‌ویت، یان
باویشک به‌دیت، له‌ کۆتایی ده‌ستبژێریکدا، ئه‌و
وهرگرانه‌، بۆشاییه‌ تاریکه‌کانی واقیعی به‌ خه‌یال
و فانتازیا پرده‌که‌نه‌وه، به‌ کاریگه‌ری ته‌مه‌لی
و پاشکۆکانی، گه‌شتی سه‌فه‌ره‌که‌ی ئه‌ده‌ب، له
پێساکانی نووسه‌ر، وهرگر و ده‌ق تیک ناده‌ن،
له‌نیو خودی هۆشیارییه‌وه، ئاشق و مه‌ئشوقی
سروش و رووناکی و خۆرن، که‌ هه‌ردووکیان
به‌ جووته‌ دوو دیوی یه‌ک دونیان، که‌ له‌ته‌ک

بووه، خه یال له وه همه وه ده گوریت بؤ واقعی
ژیانی و به کلوجی جیاجیا و له وینه ی جیاجیا
شوینیان بؤ ده کاته وه:

ستایشی بارانم ده کرد ده می

په پ په هیشوو ه ئه ستیره، له ده لاقه کانی
خه مه وه به سهر

په یکه ره مه پمه پینه کان ده نیشته وه

ستایشی بارانم ده کرد ده می

گویم بؤ ریتم و تریقه کانی هه لده خست

ته پ ته پ هیشوو ه ئه ستیره

له ده لاقه کانی ته مه وه به سهر جامی خانوو

به ردینه که مدا

هه پروون به هه پروون ده بوون

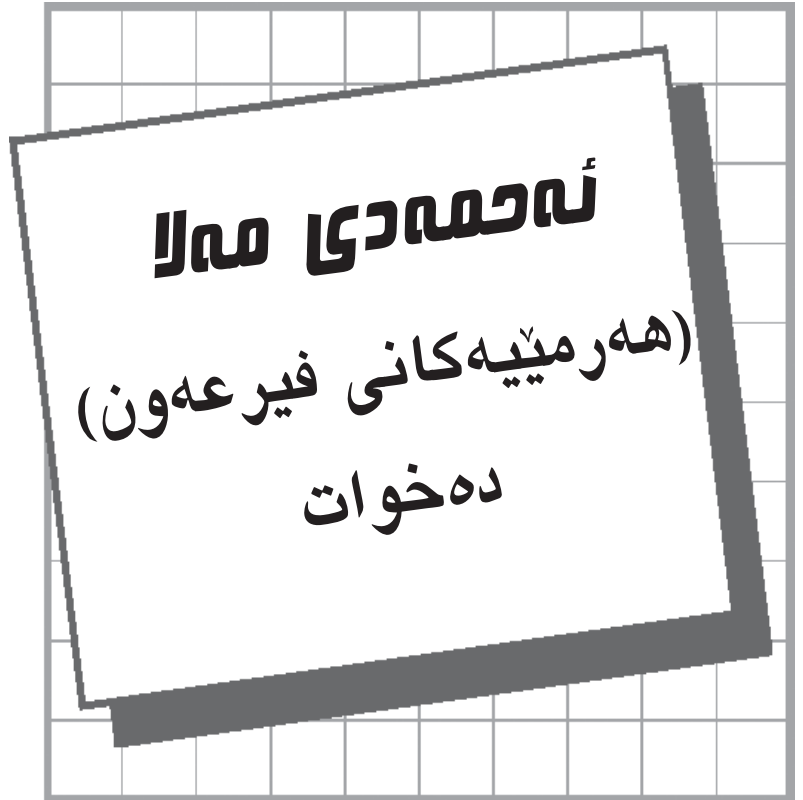
ئه و ناوه یان ده کرده چراخان و

ئه سه کانیس له نیو تاریکیا ون ده بوون

ستایشی بارانم ده کرد ده می

له سهر نووکی پینوو سه که م چه ندین باشوو که

دروستکردنی (چیت)
له هه ر ده قیگی
شيعردا کارى له
پيشينه يه بؤ بونیا د و
هاوسهنگ راگرتنی
هارمونی و ریتم و
نماژ به خشین و
پرته مه عریفییه کان
و گورینه وه دی
دهرها ویشته کان و
کارلیکردن له نیوانیاندا



شاعیر بؤ جوانترکردن و به چیژکردنی وینه
شيعرییه کانی، په نا بؤ فراوانکردنی خه یال
ده بات، له ریگه ی وه سفی خه یاله کانییه وه،
بازنه کانی کایه ی زهینی به جوشتتر ده بن و
ده که ونه جموجول، واته له کرداری وه هم
خولقاندنه وه بؤ په سمکردنی شتگه لیکی
زور ناماده ده بیت و دواتر وینه دواى وینه
مه به ستی شاعیره که له وه په سمکردنه رووتتر
و ئه کتیفتتر خو ی ده نوییت.

له شيعری (ستایشی باران) دا گوتاری شيعری
له چوارچیوه ی ئه و شیواز و فؤرم و
ستراکتورانه ی، که پییدراون له ده لالاتی هیما یی
و سه رسورمانی و پرسیار ناراسته کردندا، له
ناو کایه یه کدا، که ته وای بریتییه له گه مه یه کی
خود له ژیر پاله په ستوی مه عریفی و ئه زمونی
جیهانبینی و گوشه نیگای خودیک، که شاعیره
و له غوربه تدا ده تویته وه، به رجه سته کراوه،
به جوړیک به هه لمبوونه که ی به سهر رووبه ریکی
فراوانی خه یال و دیدگه و لیکترزانی رۆح له
جه سته و پاشان دوورکه و تنه وه ی ئه و هه لمه و
گه پانه وه ی به سهر زیدی ولات و مه فته نی، که
هه ر هیما یه کی چیروکیکی له پشته و پراکتیزه



بۆتان جهلال

هەلەنەشتن

چەندىن كلكە تەقەن، توقىو، راپەرپوى ناو
كازىوھەكان

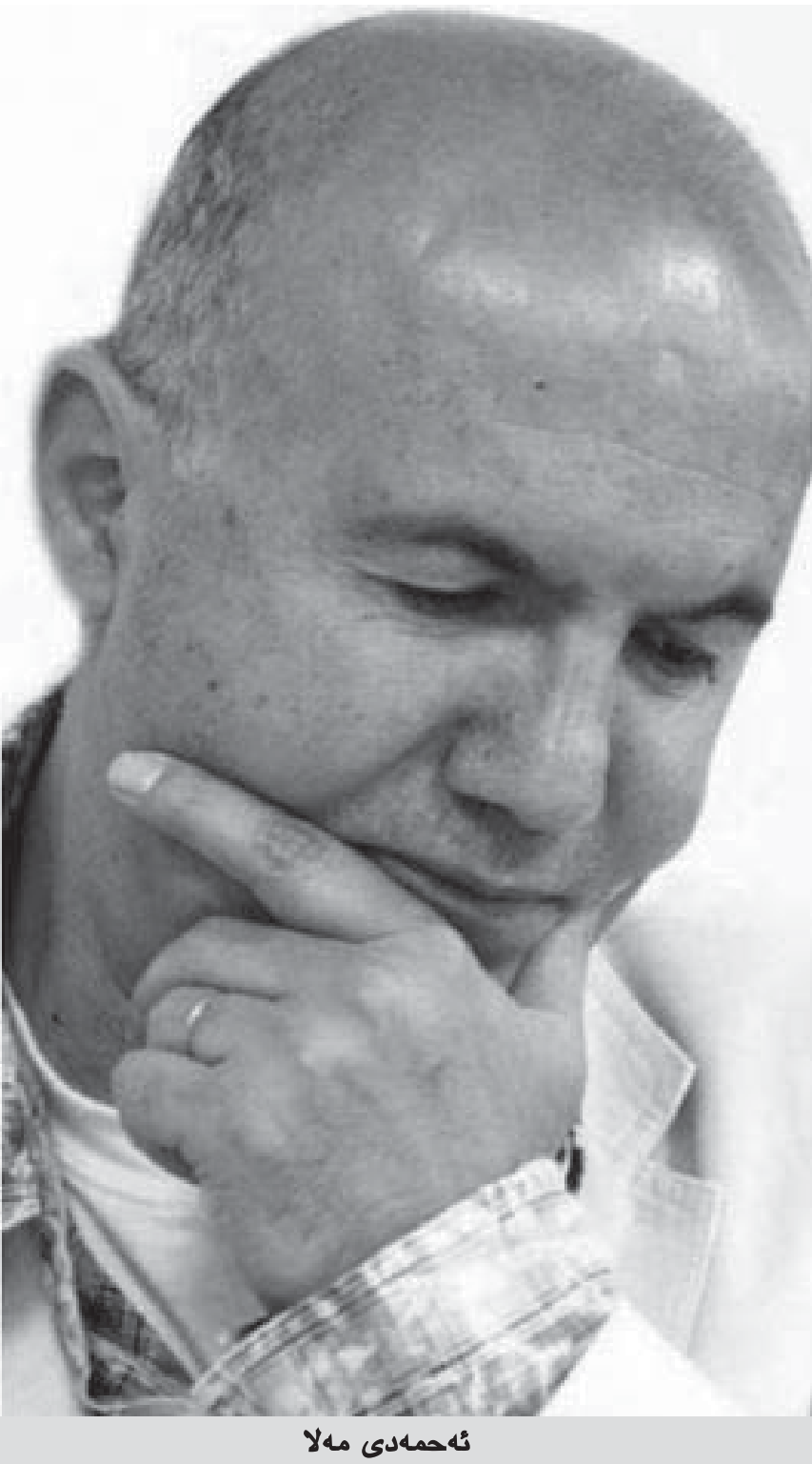
دەبوورانەوھ.

مەرج نىيە، شاعىران ھەر لە پەژارەيى و تالى
ژياندا نووسىنى باش بەرھەم بەيىن، وھكو
چۆن، مەرجىش نىيە، لە ئاسوودەيى و ژيانى
خۆش ھىچيان نەنووسىيىت جىي سەرورەي
داھىنانيان بوويىت.

دەق، واتە گوتار، بونىيادى تىكست لە
كەرسەتەكانى (زمان و خەيال و چەمكى
مەعريفى) ئامادە دەكرىت تاكو ئاماژەيەكى
ھەستىي بخاتە ناو زىھنى خوئىنەر مايەي
وەرگرتن و شىتەل و چىژبەخشبىن بىت،
ھاوتەرىب لەگەل ئامرازەكان، ئاسووى
ئىستىتىكايەكى ئاماژەيىش لە قاوغى دەقەكە
بدرەوشىنئىتەوھ، بە ئاراستەي ئايكونى روون
و واتادار، تا لە ناوھووى مېترالەكانيدا پەھەندى
مەزن و تىر و تەسەلى فرە چەشنى وريايى و
مەعريفى ببەخشىت.

دۆخى شىعر ناچىگىرە و زمانەكەيەتى دۆخەكە
ھاندەدات جىگوركى بكن، خەيالە ئامىزى
بۆ ئوپراسىوونى وشە ساز دەكات بۆ ئەوھى
بكوئىتە جوولە و كردار، مەعريفە و ئەزموون
سەنترالى نەستى شاعىر بەرھو تاويكى
رۆشن دەبەن و وىنە و تابلوى ديالىكتىكى
پر لە گەنگەشە و پپۆپۆزلىست دەخولقەنن،
چاوھروانى روونكردەنەوھەكان دەداتە دەست
ئەوانەي تواناي شروڤە و تىگەبىشتىيان ھەيە. لە
خەسلەتى دەق و كارلىككردەنەكانيان، شاعىران
ھەمىشە رسكيان بە خوئىنەرانىان كردوھ،
لە گەپان بە دوای پەنھانەكانى سروس و
ئاوئىتەكانى.

دوای كەرسەتە ناسراوھەكانى دەق، بارى
سايكولۆژى رىزى پىشەوھ دەگرىت و لە گرنكى
كردارى نووسىنى شىعردا، ھىچ داھىنەرىك لە
ئەركەكەيدا سەرکەوتوو نابىت، ئەگەر بارى
دەروونى ھاوكارى نەبىت، زورجار ئەفرىنەر
لە بارى سايكولۆژى خراپدايە، دەقنىك بەرھەم
دەھىنئىت ناوازە و ناياب، جارىش وابووھ
لە دۆخى ئاسايدا شاكار نووسراوھ، لە
ھەردوو فيگەرەكەدا زەمىنە لەبەردەم زىھن
و جوولەپىكردنى سروس خۆشبووھ، ئەگىنا
ئەستەمە بى زەمىنە خۆشكردن كارىك ئەنجام
بدرىت شايستەي داھىنان و نەمريى بىت.



ئەحمەدى مەلا

غوربەت و گوزەراندن لە هەندەرانیش
چرکەى خۆشى و ناخۆشى تىدايه، ئەگينا
بۆچى سەرھەلەگرن و زىد و نىشتمان و
كەسوکارىان بەجى دەھيلن و چارەنووسيان
بە قەدەر و چانس دەسپيەرن، دۆخە
سايكۆلۆژىيەكە رەنگدانەوہى تايبەتى دەبیت
لەسەر جوولە پيكردنى ناخ و ھەست و نەست
و ليكەوتەى ليكەوتەوہى، شاعير يەكئەكە لەو
شاعيرە كوردانەى رەنگدانەوہى غوربەت و
ئاوارەيى ھيئەتە گيرۆدەى كردووە، لە ھەژمەتا
نەخۆشكەوتووە و تاي گەرمى لياھاتووە و
پيستی دەم و چاوى پربووە لە تاميسكە، تا
سنوورى گريان و رۆندك باراندن و ھاوار
بەرزبوونەوہى:

دوینی تايەكى كوشندە

وہكو جاجمىكى دووقەدى رەوہندان

نووشتانەمىيەوہ دەم كوانووى وړينە

خەجيجە مات و لە تاميسكەكانم ھورد بووہوہ

لەسەرچۆك دانىشت

ناولەپى خستە سەر ھەنيەم

ھەردوو چاوم چوقاوقا

ھەردوو بيلبيلەم رۆچوونە تىو قوولايى ئاو

شاعير لەم شيعرە و شيعرى ديكەش لە
دەقەكانى ناو كۆمەلە شيعرى (ھەرمىيەكانى
فیرعەون) ئەزموونى تالى غوربەتى و بيكەسى
و دەرەتانى خۆيمان بۆ دەگيريتەوہ، تىكستەكانى
يادکردنەوہن لە بەرگى (نۆستالژيا)دا وینە و
ئامازەكانى لە كىلگەى يادگاربيەكانىيەوہ بوار بە
(زمان) دەدات ئاسۆى بىرکردنەوہ و پرسىيارە
پايردووہەكانى نوێ بکاتەوہ و بگەپیتەوہ ناو
كەشوھەواى سالانىك لە تەمەنى، كە لەگەل
رەنگە جياوازەكانى شەبەنگى خەونە سەوز
و زەردباوہەكانى ھەسرەت و ئاواتە بەدى
نەھاتووہەكانى تىكەل بىت و روى ئاراستەى
(گيرانەوہ)كانى لە نوێکردنەوہى زامى كۆن
و تازەكانى بکات و دەھشەيەك لە گوتارى
شيعيرى بخولقيينيت، كە خۆى لە گوتارى
(زەمەن)و (شوین)ى دەدۆزیتەوہ، وەكو ئەو
چەند ديمەنەى نيۆ دەقى (ناولەپى خەجيجە):

لە ئاستانە دەگەرەمەوہ

پرچی ئايشە و فاتيمە

لە گزىنگى سينەمەوہ پەرتدەبوونەوہ

گمەى كۆترەكانى سەر پردى تەپەقچەلى

ئەسپەكەى جەرجيس

سپيەرەكانى «زاكيرەى با»

ئەتلەسەكانى ئەرپە

منارە ئاوييەكانى ئاخووحوسين

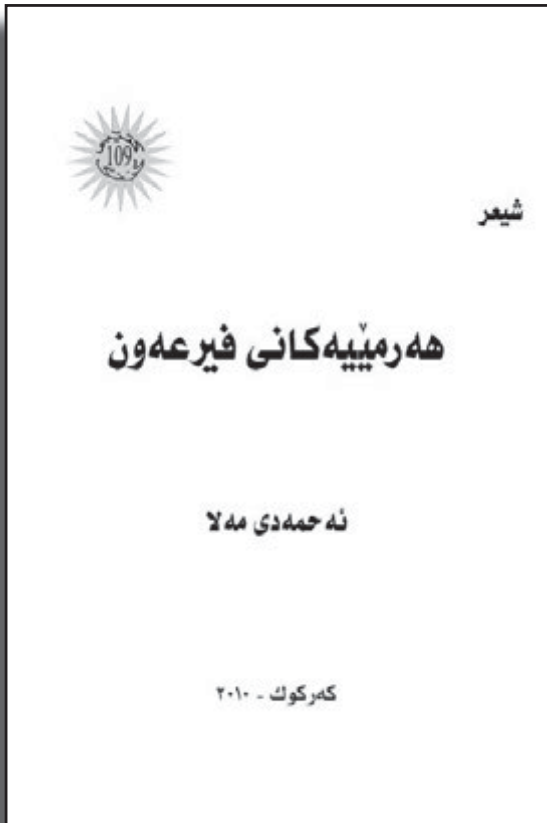
پژدینە كەسكەكەى دانىيال

كراسە دراوہكەى ھەويجە

مەمكە تورتەكانى گومەتەكان

ئەشكەوتەكانى قۆرييە

گەران و سوران بەناو زاكيرە و يادگاربيەكان
پرۆسەيەكى دەروونى و كەشفکردنىكى
دەلالىيە، وینەكان دەبنە تابلۆ جياواز جياواز
لە پيکھاتەى ميتاشيعيرىكى سينەمايى و لەسەر
شاشەى وەرپەقەدا نمايشيان دەكات و بينەر



«
بەرزاييەكانى
شيعر زۆر
سەخت و
دژوارترن لە
نشيۆەكانى،
سوتان
و ژانى
تەنيايى
غوربەت
زۆر
بەسووتەرە
لە ساتە
دوختەكانى
ناسايى و
ھيۆورى
»

**مەرج نىيە، شاعىران ھەر لە
پەژاردىي و تالى ژياندا نووسىنى
باش بەرھەم بەيتىن، وەكو چۇن،
مەرجىش نىيە، لە ئاسودەيى
و ژيانى خۇش ھىچيان
نەنوسىيىت**

(خوينەر) یش بەشدارى پىندەكات و ئاويتەيەك لە
خۇگونجاندىن بەرپا دەبىت، كە رەنگدانە وەكەنى
بەسەر ناوەرۇكى دەق و دەرھاويشتەكانى لە
خەون و خەيال و سۆزى ھەلچوون بەدەرنىن،
لە نيوان ھۆشيارى و ناھۆشيارىدا دىن و
دەچن، جىھانىنيىيەكى والا بەسەر دەسلەتى
چرکە گرنگەكانى كاتى نووسىن و ئەفراندن
جىدەھىلن.

بە بۇچوونى من، دروستکردنى (چىژ) لەھەر
دەقتىكى شىعدا كارى لە پىشنىيە بە بۇ بونىاد و
ھاوسەنگ راگرتنى ھارمۇنيا و رىتم و ئامازە
بەخشىن و پرتە مەعرفىيەكان و گۆرىنەوہى
دەرھاويشتەكان و كارلىکردن لە نيوانىندا،
ئەمانە ھەموويان پىكەوہ (چەقى سەنترال)
نىشاندەدەن، كە ھىمايە بۇ كاملبوونى دەق و
ئامادەبوونى بۇ خويندەوہ و لىتىگەيشتنى،
لەناو رووبەرى فورمى جياواز و فرەدەنگىدا.
شاعىر جيا لە بەرھەمەكانى پىشوو، لە
كۆشيعرى (ھەرمىيەكانى فىرەون) زمانى
شىعەرى جۆرىك لە نەرمى و ساكارىي پىوہ
دىارە، وىنەكانى راستەوخۇ و روون، وازى
لەو تەمومژ كەردن ھىئاوہ، كە جاران سىماي
زمانى بوو، لىرەدا بەرەو زمانىكى (گىرەنەوہ)ى
پەخشنىامىز چوہ، تۆزىك لە ھاوسەنگى نيوان
زمانى شىعەرى و پەخشاندە، بەرەو پەخشان لار
بووہتەوہ و ويستووہىنى بەيەك ئاراستە
و يەك ھىلى روون روئىاي بىر و ھونەرى
دەقدارشتن پىاريزىت و بە ھاوكارىيەكى
چالاکى زمانەكەى، شىعەرىك لە دايك ببىت، لە
نەژاد و كرۇمۇسۆمى خۇى بچىت.

لە تىكىستى (بىدەنگى) ئەم دياركەوتتەنەى
سەرەوہ ھەستىان پىدەكرىت:

گزەى

مىشنىك

دەيت

بىدەنگى

دەشلەقتىنى

مىشنىك

گزەى

دەيت
تىكەل
بە
حەپەى
سەككىكى
دوور
دەبىت

شاعىرى ئىرلەندى شىمۇس ھىنى (۱۹۳۹ -
۲۰۱۳) وای بۇ دەچىت، شىعەر سەكۆيەكە پىيدا
ھەلدەزنىين، نەك دەرگايەك بىت پىيدا ھاتوچۇ
بەين.

بەرزايىيەكانى شىعەر زۆر سەخت و دژوارترن
لە نشىوہەكانى، سوتان و ژانى تەنيايى
غوربەت زۆر بەسوپترە لە ساتەوہختەكانى
ئاسايى و ھىورى، ئەحمەدى مەلا بە ئامرازى
شىعەر دىمەنە تالەكانى دابپان لە خاك و
مەفتەنى چر كەردوہتەوہ، ژيانىكى نىگەرانى
لە ناو ژيانىكى نىگەرانتەر دروستكردوہ، لە
نيوان رەتكردنەوہى چارەنوسى خۇى وەكو
(خود) و وەكو مروقتىكى كوردى ھەمىشە
نىگەران لە ژيان و گەرانى بەدوای ئارامىيەكى
ناديار دەستى بۇ ھەرمىيەكانى فىرەون درىژ
دەكات بيانخوات، بەلكو تۆزىك وزە و ھىزى
ژيانکردنى پى درىژبكاتەوہ.

پەرتووکی بونیا، زمانگەری لە خویندەوێ رۆماندا

ژانی گەل بە نمونە

پەرتووکهکه و تارادەیهکی زۆریش لە بەهای زانستی توێژینهوهکهیان کهم کردووتهوه. بۆ نمونە لە سەدان شوین لە باتی (ئەگەر بلین) نووسراوه (ئەگەر بلین) یاخود (دەرکەوتن) کراوه بە (دەرکەوتن) (خرافە) بووته (خداڤە) و ناوی پەرتووکهکهی (ڤلادیمیر پڕۆپ) لە لاپەرە (۲۹۳) بەهەلهی نووسەر بووته (مۆرفۆلۆجیای ئەفسانە) لە کاتیکدا بەخۆی (مۆرفۆلۆجیای خورافە)یە، گۆڤاری (الثقافة الاجنبية) بووته (الثقافة الجنبية) (گوللەیهکی بەرکەوتوو) کراوته (گوللەیهکی پیگەیشتوو) ... هتد. ئەم هەلانه نمونەیی مشتیی خەرواریکن، لەمەش خراپتر ئەوێه هەلهی چاپ و پینووس کهوتووته نیو ئەو پەرەگرافانەشەوه، که بۆ نمونە و شیکاری لە دەقی رۆمانەکهوه وەرگیراون. بۆ ئەوهی وتارەکهەم زۆر درێژ نەبیت و بە پوختی و کورتی ئامانج لەم کۆمەله رەخنەیهی ئێرەم بۆمەرۆو، زۆر لەسەر ئەو لایەنانە هەلۆسته ناکەم و خوینەر بەخۆی دەتوانیت تێبینی ئەو دیاردانە لە خودی پەرتووکهکهدا بکات.

توێژەر کۆمەلهی لیکدانەوهی وردی بۆ بنیاتی کارەکتەر و کردار و شوین و زەمەنی گیرانەوه کردوو، لە هەمان کاتیشدا لە بارەیی پەيوەندی نێوان واقع و دەقی رۆمانەوه، کۆمەلهی بۆچوونی زانستیانهی خستووته رۆو، ئەگەرچی لەبارەیی پەيوەندی نێوان رۆمان و میژوو، بەنمونهی رۆمانی (مولازم تەحسین)ی فەرهاد پیربال لە لاپەرە (۲۸۸)دا داوکۆکی لەو رۆمانە و هەر رۆمانیکی دیکە دەکات، ئەگەر بەهەله باسی رۆوداویکی میژوویمان کردبیت دەستکاری ئەو

کارکردن لە سەر هەردەقیکی ئەدەبی (شیعەر، چیرۆک، رۆمان و... هتد) پێویستی بەوهیه رەخنەگر میتۆدیی رەخنەیی پەیرەو بکات و بەوردی سوود لە بنەماکانی ئەو میتۆدە وەر بگریت، بۆ ئەوهی لە پراکتیکدا هەلەنەکات و ئەنجامەکانی توێژینهوهکهی بە لاریدا نەچیت.

ئەم پەرتووکهی لێرەدا بەکورتی دەرخمە بەر تیشکی رەخنە، لە نووسینی توێژەر (محەمەد نوری ئەحمەد) و لە (۳۳۶) لاپەرەیی قەوارە گەورەدا، لە چاپخانەیی خاک لە شاری سلیمانی لە سالی (۲۰۰۴)دا چاپ و بلاو کراوتهوه. کۆی ئەم توێژینهوهیه دابەشکراوه بەسەر پینج بەش و پاشکۆیه کدا. توێژەر بە پێی میتۆدی بنیاتگەری و پشتبەستن بە دەیان سەرچاوهی رەخنەیی و کۆمەلهی وتار و رۆمان هەولیداوه بنیاتی گیرانەوهی رۆمانی ژانی گەل شیبیکاتهوه. بۆچوونەکانی رۆلان بارت و ژیرار ژنیت و تزفیتان تۆدۆرۆف و کۆلن و لسن و مۆریس ئەبو نازرو ... هتد بوونهته بناخەیی کارەکهی.

نووسینی ئەم توێژینهوهیه ماندوو بوونیکي زۆری پێوه دیاره و توێژەر زۆر بەوردی گرنگترین بنیاتهکانی دەقی رۆمانەکهی دیاری کردوو و لە هەمووشیان گرنگتر بنەماو توخمەکانی گیرانەوهیه لەم رۆمانەدا.

ئەوهی جیی داخە، لەرۆوی زمان و پینووسەوه بی ژمارە هەلهی گەورە و زەقی تیکەوتوو. بریا پیش چاپکردنی پیدچوونەوهیهکی وردی زمانی و هەلهچنی بۆ بکرایە، چونکە بەم چاپەیی ئیستا، ئەو هەلانه بوونهته خەوشیکی گەورەیی



د. نەجم ئەلوهنی

سالی پيش
نهو، واته
له سالی
(۲۰۰۳) له
شیکردنه وهی
بنیاتی
زمن له
سالی رومانی
کوریدا:
(ژانی گه،
شار، راز)
همان
تیورم
له تیژی
دوکتور اکهدا
به کار هیانده

رۆمانی نوڤیه، که سستی گیزانه وهی بازنه بیان هیئایه کایه وه.

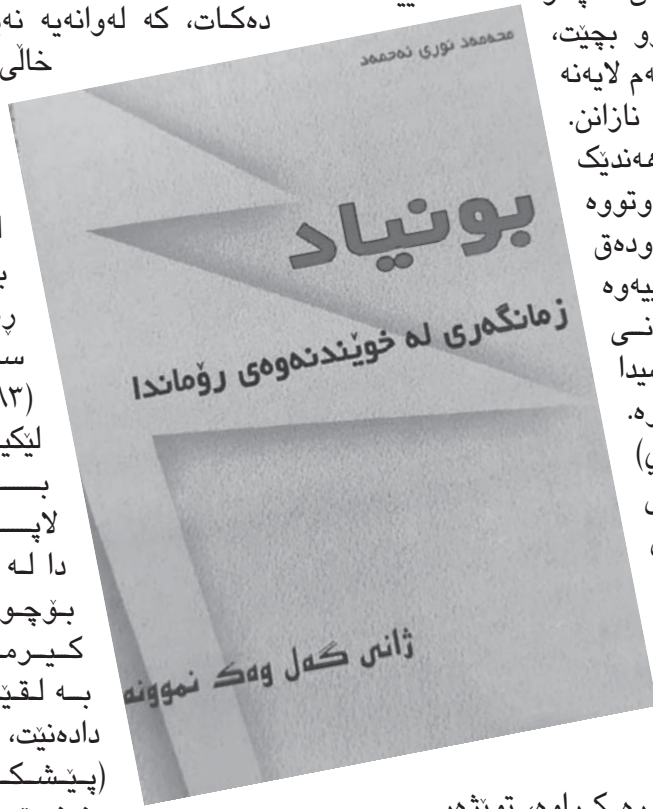
همان ئەم هه‌له‌یه له لاپه‌ره (۸۴ - ۸۵) دووباره بووته وه توێژهر واده‌زانیته رهوتی کات له (رابردوو - بۆ ئیستا - بۆ ئاینده) رهوتیکی بازنه‌یه، له کاتیکدا رهوتی زهمه‌نی سروشتی ته‌نیا یه‌ک ئاراسته‌ی هه‌یه و به‌ره‌ودوایش ناگه‌ریته وه.

یه‌کیک له ته‌کنیکه گرنه‌گه‌کانی گیزانه وه، پيشخستی رۆداویکی ئاینده‌یه و ده‌بیته ئەو رۆداوه له کاتی خۆیدا بیته دی. ئەم ته‌کنیکه زۆر جیاوازه له ته‌کنیکی پيشبینی، چونکه باسی رۆداویکی ئاینده ده‌کات، که له‌وانه‌یه نه‌یه‌ته دی. ئەمه‌ش خالی جیاکه‌ره وهی ئەو

دوو ته‌کنیکه‌یه. توێژهری ئەم په‌رتووکه‌ی، که لیژه کردوومه‌نه‌ته بابه‌تی ئەم وتاره ره‌خنه‌یه‌مان، سه‌ره‌تا له لاپه‌ره (۸۳) دا زۆر به‌ریکی لیکیان جیا‌ده‌کاته وه، به‌لام دواتر له لاپه‌ره (۹۳، ۹۴) دا له ژیر کاریگه‌ری بۆچوونیکی (فرانک کیرمۆد) دا، پيشبینی به‌لقیکی پيشخستن داده‌نیت، که ئەو زاراوه‌ی (پيشکه‌وتن) ی له‌باتی پيشخستن به‌کاره‌یناوه. ئەم هه‌لوێسته‌ش توێژهری خستوووته هه‌له‌یه‌کی زه‌قه‌وه. ئەم دوو ته‌کنیکه ئەگه‌رچی له‌رۆوی رهوتی زهمه‌نه‌وه یه‌ک ئاراسته‌یان هه‌یه، به‌لام له‌رۆوی ئەرکه‌وه ته‌واو جیاوازن، یه‌که‌میان: واته پيشخستن ده‌بیته بیته دی، که‌چی پيشبینی ئەگه‌ری به‌دی نه‌هاتنی زیاتر به‌سه‌ردا زاله.

له باسی جوهره‌کانی گوشه‌نیگا و جوهره‌کانی بگه‌یره‌وه‌دا، که توێژهر لی‌رده‌دا ناوی لیناوه (گه‌یره‌وه) هه‌لوێکی باشی داوه بۆ لیک

رۆداوانه‌ش به‌ره‌وا ده‌زانیت. پاکانه‌شی بۆ ئەم بۆچوونه ئەوه‌یه رۆماننووس لاسایی واقع ناکاته وه و خویندنه‌وهی بۆ میژوو، جیاوازه له خویندنه‌وهی میژوونووسیک. به‌بروای ئیمه هیچ کاتیک رۆماننووس بۆی نییه راستییه‌کانی میژوو بشیوینیت، ئەگه‌ر ویستی باسی بابه‌تیک بکات، که په‌یوه‌ندی به‌میژوووه هه‌بیته، ده‌توانیت خۆی له‌و باسانه‌ بدات، که میژوونووس فه‌رامۆشیان ده‌کات و به‌رۆداو و هۆکاری لاوه‌کیان ده‌زانیت، وه‌کو شیکردنه‌وهی باری ده‌روونی سه‌رکرده‌یه‌کی میژوویی، چونکه ئەم جوهره بابه‌ته په‌یوه‌ندی به‌ناخی ئەو که‌سه‌وه هه‌یه و میژوونووس ناچار



به‌ناو ناخی ئەواندا رۆو بچیت، به‌لگه میژوویییه‌کانیش ئەم لایه‌نه به‌فاکته‌ریکی بابه‌تی نازان. توێژهر له کورداندنی هه‌ندیک ده‌سته‌واژده‌دا تینیکه‌وتوو و هه‌ولیداوه ده‌ق‌اوده‌ق ده‌سته‌واژه‌که له‌عه‌ره‌بیه‌وه بخاته سه‌ر زمانی کوردی، له‌م هه‌ول‌شیدا سه‌رکه‌توو نه‌بووه. وه‌کو (السرد البنیوی) که ئەم کردوویه‌تی به‌ (گه‌یرانه‌وه‌تی بونیادگه‌ری) که‌چی دروست ئەوه‌یه بلین: (گه‌یرانه‌وه‌ی بنیاتگه‌رانه).

له‌باسی جووله‌ی زهمه‌ندا، هه‌له‌ی گه‌وره‌ کراره، توێژهر جیاوازی له‌نیوان (گه‌یرانه‌وه‌ی زنجیره‌یی) و (گه‌یرانه‌وه‌ی بازنه‌یی) دا نه‌کردوو، ته‌نانه‌ت وایزانیوه جووله‌ی زهمه‌نی گه‌یرانه‌وه له‌حیکایه‌ت و سه‌رگوزه‌شته‌دا، جووله‌یه‌کی بازنه‌یه. بۆ نمونه له‌لاپه‌ره (۳۶) دا ده‌لی: ((ئهمه‌ش واده‌کات سیسته‌می گه‌یرانه‌وه له‌ناو رۆمان و چیرۆکه‌کان جودابنه‌وه له‌ریکخستی بازنه‌یی حیکایه‌ته میلی و سه‌رگورشته‌کان)) له‌کاتیکدا جووله‌ی گه‌یرانه‌وه له‌حیکایه‌ت و سه‌رگوزه‌شته‌دا، هه‌میشه به‌شیوه‌یه‌کی زنجیره‌یه، ئەوه‌ چیرۆک و

ᄆ

له زور شوین، به تایبتهی له باسی بگیږهوه له رۆمانی ژانی گه‌لدا تیکه‌لاوی کردووه، له نیوان (دانهر) واته نووسهر و بگیږهوه و کاره‌کتیری سهره‌کیدا

ᄇ

جیاکردنه‌وه‌یان. به تیری باسی په‌یوه‌ندی نیوان گێږانه‌وه و نووسهر و بگیږه‌وه و کاره‌کتیری کردووه. کیشه‌ی سهره‌کی له‌م به‌شه‌دا که له‌ته‌واوی بۆچوونه‌کانی ئه‌ودا هه‌تا دوا‌یی په‌نگدانه‌وه‌ی هه‌یه، بۆ ئه‌وه ده‌گه‌ریته‌وه، که له زور شوین، به‌تایبته‌ی له باسی بگیږه‌وه له رۆمانی ژانی گه‌لدا تیکه‌لاوی کردووه، له نیوان (دانهر) واته نووسهر و بگیږه‌وه و کاره‌کتیری سهره‌کیدا. له کاتیکدا نووسهر سوودی له بۆچوونه‌کانی ژنیت و رۆلان بارت و تودوروف و ئایزهر و هرگرتووه، به‌لام په‌ی به‌وه نه‌بردووه، که ئه‌م په‌خنه‌گرانه به‌راشکاو‌ی ئه‌و سێ توخمه‌ی گێږانه‌وه‌یان له یه‌ک جیاکردووه‌ته‌وه و به‌هیچ شیوه‌یه‌ک قایل نه‌بوونه به ئالوگۆری رۆلی هه‌ریه‌ک له‌مانه له‌نیو خۆیاندا. به واتایه‌کی دیکه ئه‌وان نووسهر و بگیږه‌وه و کاره‌کتیر به سێ توخمی جیاواز و سهر‌به‌خۆی گێږانه‌وه ده‌زانن.

به‌گۆی‌ره‌ی بۆچوونه‌کانی ژنیت و بارت و تودوروف و ئایزهر، هیچ یه‌ک له‌و سێ توخمانه‌ی له‌سهره‌وه ئاماژه‌مان پیدان، ناتوانن رۆلی ئه‌وی دی بگێرن. ئه‌مانه‌ش گه‌وره‌ترین و ناودارترین په‌خنه‌گرانی سهر به‌میتۆدی بنیاتگه‌رین، که‌چی توێژهری په‌رتووک‌ی (بونیا، زمانگه‌ری له خویندنه‌وه‌ی رۆماندا، ژانی گه‌ل به‌ نمونه) له لاپه‌ره (٤٨) وه هه‌تا کۆتایی توێژینه‌وه‌که‌ی، به‌تایبته‌ی له باسی ئالوگۆری رۆل له نیوان بگیږه‌وه و کاره‌کتیری سهره‌کی (جوامیر) له به‌شی نۆیهم و ده‌یه‌می ئه‌و رۆمانه‌دا، ئاماژه به‌وه ده‌کات، که له‌و دوو به‌شه‌دا، بگیږه‌وه بیده‌نگ ده‌بیت و ده‌بیته‌ گۆیگر و جوامیر ده‌بیته بگیږه‌وه‌ی ئه‌و دوو به‌شه. هه‌ر به‌وه‌نده‌شه‌وه نه‌وه‌ستاوه، له لاپه‌ره (٧٤) دا خه‌ندانی چکۆله‌ی کاره‌کتیری سهره‌کی رۆمانی (ئێواره‌ی په‌روانه‌ی) (به‌ختیارعه‌لی) یشی به‌ بگیږه‌وه‌ی شارووداوی ئه‌و رۆمانه‌ داده‌نیت.

تودوروف ده‌لیت: (گێږانه‌وه نییه به‌بی بگیږه‌وه) هه‌روه‌ها جوهره‌کانی بگیږه‌وه به‌م جوهره‌ دابه‌ش ده‌کات:

- ١- بگیږه‌وه زیاتر له کاره‌کتیر ده‌زانی
- ٢- بگیږه‌وه به‌ئهن‌دازه‌ی کاره‌کتیر ده‌زانی
- ٣- بگیږه‌وه که‌متر له کاره‌کتیر ده‌زانی.

ئه‌گه‌ر له‌م رۆمانگه‌یه‌وه ته‌ماشای رۆلی بگیږه‌وه بکه‌ین، ده‌بینین به‌هیچ جوهری کاره‌کتیر نابیته بگیږه‌وه و هه‌روه‌ها بگیږه‌ بیده‌نگ نابیت و ناشکریت رۆلی گۆیگر ببینیت، ته‌نانه‌ت له‌و رۆمانانه‌شدا که (من) راناوی سهره‌کی گێږانه‌وه‌ی ده‌قه‌که‌ بیت. له‌م جوهره رۆمانانه‌دا بگیږه‌وه به‌راناوی (من) له‌زاری کاره‌کتیری سهره‌کییه‌وه، کاره‌کتیره‌کانی دی و رۆداوه‌کان پێشکه‌ش ده‌کات. لێره‌دا بگیږه‌وه ده‌چیته‌ که‌ولی کاره‌کتیری سهره‌کییه‌وه و له‌زاری ئه‌وه‌وه گێږانه‌وه‌که به‌رێوه ده‌بات. که‌واته بگیږه‌وه رۆلی کۆتایی نایه و کاره‌کتیره‌ش ته‌نیا رۆلی خۆی ده‌گێریت، نه‌ک رۆلی بگیږه‌وه.

ئه‌م په‌رتووک‌ه وه‌کو له‌ سه‌ره‌وه ئاماژه‌مان پیداو، له‌ سالی (٢٠٠٤) چاپکراوه، که‌چی خودی نووسهره‌که‌ی له لاپه‌ره (٢٢، ٢٣) دا ئاماژه به‌وه ده‌کات، که پێش ئه‌و هیچ نووسه‌ریکی کورد تیوری په‌خنه‌ی بنیاتگه‌ری به‌کار نه‌هیناوه، له‌هه‌مان کاتدا ئاماژه به‌وه ده‌کات، که په‌خنه‌گرانی عه‌ره‌ب وه‌کو (مۆریس ئه‌بو نازر و سیزا قاسم و نووسه‌ری جه‌زایه‌ری شه‌ربیت ئه‌حمه‌د شه‌ربیت) سوودیان لێوه‌رگرتووه. من خه‌م بۆ خۆمان ده‌خۆم و ده‌لیم بۆ ده‌بیت به‌ شانازی و ئه‌وپه‌ری ئاگادارییه‌وه، هه‌ندیک توێژه‌ری کورد، وه‌کو نووسه‌ری ئه‌م په‌رتووک‌ه‌ی به‌رده‌ستمان ئاگایان له‌ نووسه‌ر و په‌خنه‌گرانی گه‌لانی دی بن، که‌چی بی ئاگابن له‌ توێژه‌رانی هاو‌زمان و هاو‌نیشتمانیان و نه‌زانن پێش ئه‌وان نووسه‌ر و په‌خنه‌گری دیکه‌ی کورد هه‌ن، هه‌مان تیوریان په‌یره‌و کردووه، ته‌نانه‌ت یه‌کیک له‌وانه خۆم که‌ سالی پێش ئه‌و، واته له‌سالی (٢٠٠٣) له شیکردنه‌وه‌ی بنیاتی زه‌مه‌ن له‌ سێ رۆمانی کوردیدا: (ژانی گه‌ل، شار، راز) هه‌مان تیۆرم له‌ تیزی دکتۆراکه‌مدا به‌کاره‌یناوه و زۆربه‌ی ئه‌و بابه‌تانه‌ی ئه‌و له‌م په‌رتووک‌ه‌دا باسی کردوون، من پێش ئه‌و به‌ نمونه‌وه خستومه‌ته به‌ر پۆشنایی په‌خنه‌ی تیوری و پراکتیکی و زۆربه‌ی سه‌رچاوه سهره‌کییه‌کانی په‌خنه‌ی بنیاتی گێږانه‌وه‌م تیدا به‌کاره‌یناوه، له‌وانه‌ش په‌رتووک‌ی (گوتاری گێږانه‌وه‌ی) ژیرار ژنیت، که‌ ئه‌و لێره‌دا به‌هه‌له‌ له‌ ژیر ناوی (گوتاری حیکایه‌ت)دا کردوویه‌تییه‌ کوردی و نه‌یزانیوه‌ وشه‌ی حیکایه‌ت له‌م ناوونیشانه‌دا مانای گێږانه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت.

شعريگى ناتيقي شاعير لەسەر شاکر مەجرۆم

باسمىن بىر ايم / رواندز

شاکر مەجرۆمیش، کەسايەتییكى رۆشنبیر و کوردپەرۆر و بویر بوو. بەرپۆتەبەرى پۆستەوگەیاندى حکومەتى شیخ مەحمود بوو لە سلیمانى، بنەمالەكەیان ناسراو و زەنگین بوو و مەجرۆمى باوکیشى شاعیر بوو، ئەم نازناوێش بۆ ئەو و بنەمالەكەى ماوێتەو، لە دواى نەمانى حکومەتەكەى شیخ مەحمود و هاتنى ئینگلیزهكان. ئەو پیاوێ دوور دەخريتەو و بەهیچ شیوێهەك ناهێن بگەریتەو سلیمانى، ئەویش دەچیتە بەغدا و دوکانیک دادەنیت و دەبیتە باوەرپیکراوى چەند رۆژنامە و گوڤاریكى ئەو سەردەم، ئەمەش دەبیتە هۆى ئەو، کە لە بواری رۆشنبیری و کوردایەتیدا رۆلى بەرچاوى هەبیت، دواتر لە رواندز دەبیتە فەرمانبەر (٢) رەنگە یەکتەناسینی ناتیق و شاکیر بۆ ئەو زەمانەى بگەریتەو کە ناتیق لە سلیمانى بوو و بەهۆى خۆشەویستیان بۆ شیخ مەحمود و یەكدی، عیشق و وفادارییان بۆ یەك زیاتر بوو.

گیبوی موکریانى، کە گوڤارى هەتاو (١٩٥٤-١٩٦٠) لە شارى هەولێر دەرەكات. ئەم دوو کەسە کوردپەرۆرە دەبن بە باوەرپیکراوى ئەو گوڤارە، ناتیق لە هەلەبجە و شاکیریش لە رواندز، لە چەند ژمارەینکیشدا ناویان لەسەر لاپەرەى گوڤارەكە

دوو کەسى نزیك لە شیخ مەحمود، یەکیان لەگەلى دەخوینى و ئەویدیكەش لە مالى ئەو دەژبیت و باوەرپیکرا و خۆشەویست و برای شیریی بوو. هەردووکیان لە سلیمانى دەبن، وەلى خۆرى دەسەلاتى رۆژگارى شیخ مەحمود ئاوادەبیت و بە هاتنى ئینگلیزهكان بۆ ئەم شارە و بارودۆخى ژبانى ئەو سەردەمە. ئەم دوو کەسەش لە یەك دوور دەکەونەو، یەکیان بۆ هەلەبجە و ئەوى دیکەشیان بۆ بەغدا و دواتر لە رواندز دەگیرسیتەو.

مەلا کەریم کورپی مەرووف ئاغا، کورپی وەسمان ئاغا، بە ناتیقى شاعیر ناسراو. شیعەرەکانى باس لە ئەقیدارى و خۆشەویستى نیشتمان و ئەم ولاتە جوانە دەکەن، ئەوکاتەى بۆ خویندن پروودەکاتە سلیمانى (هاوریتى لەگەل شیخ مەحمودى نەمردا هەبوو، پیکەو لە مزگەوتى گەورەى شارى سلیمانى دەرسى قورئانى پیرۆزبان خویندوو، هەر لەبەرئەوێش خەلک پێیان گوتە مەلا کەریم.

لە پەلامارەكەى زەعیم سەدیق لە سالى ١٩٦٣ بۆ سەر شارى سلیمانى و ئاگریتیبەردانى بازارەكەى، دووکانى ناتیقى شاعیریش بەردەكەویت و دیوانەكەى دەسووتیت (١)

“

شاکر

مەجرۆم،

کەسايەتییكى

رۆشنبیر و

کوردپەرۆر

و بویر بوو،

بەرپۆتەبەرى

پۆستەو

گەیاندى

حکومەتى

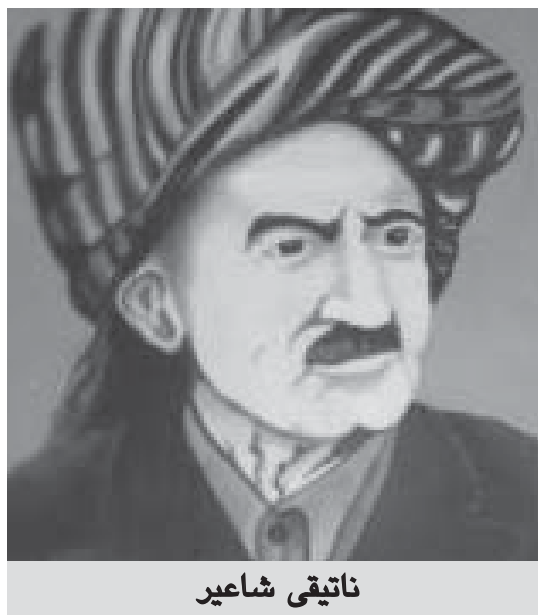
شیخ

مەحمود

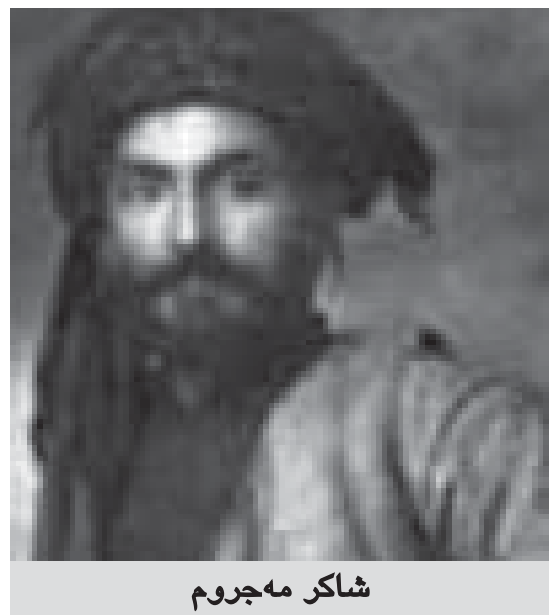
بوو لە

سلیمانى

”



ناتیقى شاعیر



شاکر مەجرۆم

پهوانی پاکي به گيان ئافه رين سپارد، شاکر مجرم پياويکي زور ويژه په روه ر و نيشتيمان په رستي وابوو، که هه موو سامانيکي خوي له سليمانی فروشت بو ئه وهی هه ميشه له داماو (حوزنی) نزیک بي له په واندز دانيشت. وه پيشه که یی یادگاری به نديخانه بوو، برادهری ئه سته مبول و حه له ب و به غدامان بوو. خوا به په رحه تي خوي له وی خو شيبی و ئارامی به دلی برا و منداله کانی و هه موو لایه کمان بدات)) (۷)

ناتیقی شاعیر، به ره می هزر و ماندوو بوون و شه ونخوونی چه ندین ساله ی، به ده ستي دوژمنا نی کورد ده بیته خو له ميش، شاکر مه جرومی پو شنبیر و ئه ده ب دو ست و کورد په روه ریش، ئه رشیف و به لگه نامه و ده ستنووس و شتی گرانبه های بنه ماله که ی خو یان، وه ک ده لین سندووقیکی گه وره و پر گه نجینه یان لایوو، وه لی ئه ویش ونبوو و فه وتا. که چی ناوی ئه و دوو مرو قه له نیو میژووی میله ته که ی خو یان هه رده مین و کورد شانازی به کورد په روه ری و پو شنبیری و دل سو زیان وه ده کات.

سه رچاوه و په راویز

۱. ئاسو س که مال که ریم، ناتیقی شاعیر و به سه رهاتی ژیا نی، مال په ری کورد پیښیا.

۲. یاسین برام، شاکر مه جروم، باوه رپی کراو و خه مخوری دیاری پو ژنامه گه ری کوردی، هه فته نامه ی زاری کرمانجی، ژ (۴۸۹) ۲۰۱۹/۴/۲۳

۳. چوارینه که ئه مه یه:

**سه د سه لامت لینی شیتی په ته ری
قه وایکت گرتوره وه ک ریوی که ری
وه تهن تهرک کرد بر پیرینیک
زور حه یفه بر تو که ئاخر شه ری**

دیوانی (نووربه خشی) شاعیره کانی مه لیکي کوردستان شیخ مه موودی به ررنجی «عومر مه عرف به ررنجی، چاپخانه ی شقان، سلیمان، ۲۰۰۶، ل ۶۰
* ده سکاری شاعیره که م نه کوردوه و وه کو خوی نووسیومه ته وه.

۴. شیعی ناتیق له سه ر شاکر مجروم، گو قاری هه تاو، ژ (۲۹) ۱۹۵۵/۴/۳۰، ل ۱۱

۵. دیوانی ناتیق، سالح هه ژار، ۱۹۷۰. دیوانی ناتیق، توژی نه وه ی حه کیم مه لا سالح، چاپی په که م، ۲۰۰۹

۶. بروانه په رتووی (ئومید شیرکو) شاکر مه جروم، جوامیزیک له نیشتیمان په روه ری و نه به زین، له

بلاوکراوه کانی گو قاری نما، هه ولیر، ۲۰۲۱
۷. گو قاری هه تاو، ژ (۱۰۸) ۱۹۵۷/۹/۲۰.

ده نوو سریت. ئیدی هه ردوو کیان دل سو زانه هاوکاری ئه و گو قاره ده که ن، ناتیق له یه کیک له ژماره کانی گو قاری هه تاو شیعیکی هه شت دیری بو شاکر مه جروم ده نوو سیت. دیاره ئه و سه رده مه شاکر لای شاعیران و پو شنبیران و نوو سه ران که سیکی خو شه ویست بووه و زور که س شیعیان بو نووسیوه، ته نانه ت (شیخ مه موودی) یش چوارینه کی له سه ر ئه و هه یه (۳)

(سالی ۱۹۲۲ شاکر مجروم په وانه ی به غدا کرا و دوا ی ئه وه ی له به نديخانه ئازاد ده بیته، به یارمه تی مه هدی برادهرییه وه، دوو کانیکی له به غدا دانا (ناتیق) یش ئه م هه لبه سته ی بو دانا وه * و ده لیت:

**شه و به ده ری داغی توره تا سحر ئه تلیمه وه
مه ر ئه لئی خاری جه فا به خشه به صفحه ی جیمه وه
دل به مخزونی له هجرانا ده نالی ده م به ده م
ده نگی بانگی الفراقی دیته حلقه ی گویمه وه
سه یری ئه که م شاکر له با تی شربت و شه دی وصل
غه م ئه خوم مه گا ئه چم بو کونه وار دیمه وه
عینی نه ی بارانی وصل و با ی فراقی لی بدا
که به شادی سه وز ئه بیم گامی به غه م ئه شکیمه وه
ده رده که م ده ردیکه بی ده رمان و چاری زحمت
سه د طیب ده رمانی کا بی سوو ده مه ر ئه کولیمه وه
یار په بی مه رکه س که ایمه ی خسته گیتاوی فراق
غرقی بحری غه م بیت و تا ئه ده به بی مه وه
عرضی اخلاصیم له خزمت مه دیا تبلیغی که
یادی ده رناچی له دل بالله تا نه بریمه وه
اگری هجرانی (شاکر) (ناطقا) سو تاندمی
بوومه (فه قنه س) تا حشر زحمت که هه لگیر سیمه وه (۴)
ئه م شیعه له هه ردوو (دیوانی ناتیق) (۵) دا نیه،
هه روه ها ئه و کتیبه ی ئومید شیرکو (۶) که کتیبیکی
پر زانیاریه له سه ر ئه و که سه مه زنه، به لام ئه و
شیعه رم تیندا به رچاونه که وتوه.**

ناتیق بیجگه له و شیعه ره، شیعیکی دیکه شی له هه تاو بلاوکردوه ته وه و تا وه ستانی شی باوه رپی کراوی ئه م گو قاره بووه، شاکر مه جروم له دوا ساله کانی ته مه نیدا له ۱۹۵۷/۹/۱۴ له رواندز کوچی دوا یی ده کات و له گو رستانی گه رده گه رد به خاک ده سپه ردریت، (گیوی موکریانی) یش هه والی کوچی دوا یی ئه و پو شنبیره له گو قاره که ی بلاوده کاته وه و ده لیت:

(شاکر کاک مجرم که سه روک نوو سیاری دادگای په واندز و له بنه چه که دا خه لکی دیاره به کر بوو،

“

**گیوی
موکریانی،
که گو قاری
هه تاو
له شاری
هه ولیر
ده رده کات.
ئه م دوو
که سه
کورد په روه ره
ده بن به
باوه رپی کراوی
ئه و گو قاره،
ناتیق له
هه لبه ج و
شاکریش له
رواندز**

”

دوو سهرنج لهسهر ناوونيشانى دوو رؤمانى محهمهد شوكرى

شوكرى به زمانى عه رهبى روى داوه. ههروهها رومانىك هه ر له زمانى يه كه م به دوو ناوى جودا بلاوكرايته وه و ناسراييت، ئه مه شيان هه ر له رومانىكى ديكه ي نووسه رى ناوبراودا روي داوه. ئيمه ليژه نمونه ي هه ردوو رومانه كه ده خه ينه به رباس.

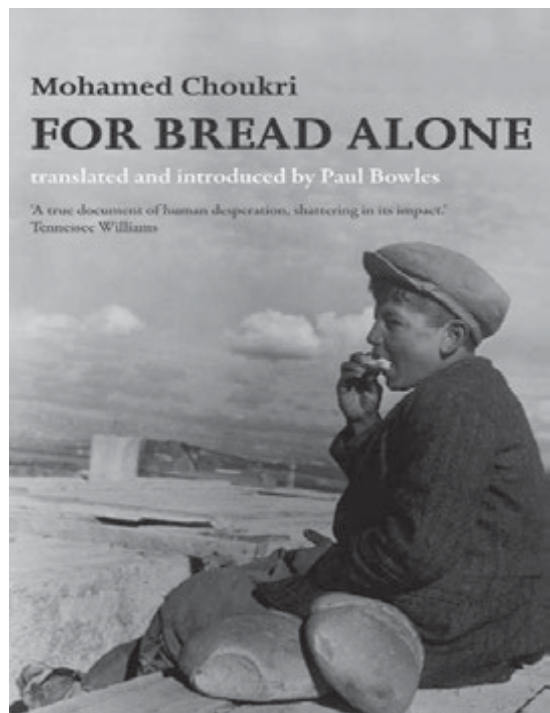
هه لبت ئه وه ي كه نووسه ر به خواستى خوى دوو ناوى جودا له يه ك ناوونيشان بؤ رومانه كه ي دابنيت، ئه مه يان جياوازه و مه به ستى ئيمه نيه، بؤ نمونه رومانىكى جهنگيز ئيتماتوف به م ناوونيشانه هه يه (هه وه سپيه كه ي جهنگيزخان، يان ئيعداميك له ساروزيك) ياخود رومانىك له لايهن وه رگيره وه به ناگادارى و په زامه ندى نووسه ر ناوىكى ديكه وه ربگريت * ئه وه شيان بابه تىكى ديكه يه و مه به ستى ئيمه نيه.

نانى روت (الخبز الحافي) ئه م رومانه وه كو ناسنامه ي نووسه رى ناودارى مه غربى و جيهانى به رچه له ك ئه مازيغى محهمهد شوكرى ناسراوه، كه دواتر هه رچى نووسى و بلاويكرده وه ددى نهدا و ئه م ناوه تا مردن به روكى به رنه دا. به مه ش شوكرى وه كو زوريك له نووسه رانى دونيا به يه ك به ره م ناوبانگ و شوهره تيان ده ركرد.

ئه م رومانه بؤ يه كه مجار به زمانى ئينگليزى به ناوونيشانه راسته قينه كه ي خوى (For bread alone) چاپ و بلاوكرايه وه، كه به واتاى (ته نيا له پيتاو ناندا) ديت (من اجل الخبز وحده) ئه م ناوونيشانه ش وه كو پيچه وانه يه ك بوو بؤ ئه و گوته به ناوبانگه ي كه له سه ر زارى هه زه رته ي مه سيحدا هاتوه، كه ده فه رموويت: (ليس بالخبز وحده يحيا الانسان) به ماناى (مرووف ته نيا به نان

له ئه ده بياتدا گه ليك جار ناوى رومانىك به دوو ناوونيشانى جياواز بلاوبوه ته وه، ئه مه ش كاتيك به ره مه كه له زمانى يه كه م بؤ زمانى دووهم وه رگيردراوه، يان له دووهمه وه بؤ زمانىكى دى ناوىكى ديكه ي بؤ دانراوه، واته ناوونيشانه راسته قينه كه گوپردراوه، دياره ئه مه ش به گويره ي ئاستى پاشخانى مه عريفه و روشنبيرى وه رگيره كه و جور و چؤنيه تى تىگه يشتنى بؤ ده قه كه ده بيت له دانانى ناوىكى نوى و گونجاو بؤ رومانه كه.

له ئه ده بياتى ئينگليزى، گوړينى ناوونيشانى رومان له وه رگيراند، تاراده يه ك ريره ويكى سروشتى وه رگرتووه، به لام ريك پيچه وانه ي ئه مه، كه له يه كه م رومانى بلاوكراوه ي محهمهد



سهروه ر جه بار

«
رۆمانی
نانی پرووت
وهكو
ناسنامهی
نووسه‌ری
ناوداری
مه‌غریبی
و جیهانی
به‌ره‌چه‌له‌ک
ئه‌مازیغی
مه‌مه‌د
شوگری
ناسراوه
 »

نازیت) ته‌نیا له‌پیناوه‌نا، گوزارشتیکی راست و دروستی سه‌رگوزشته‌ی نووسه‌ری بوو بوو ژبانی مندالی و هه‌رزه‌کاری خۆی، که به‌سه‌ختی و برسپیه‌تی، مه‌ینه‌تی و نه‌هامه‌تی به‌سه‌ری بردبوو، ته‌نیا بوو به‌ده‌سته‌پینانی نان گه‌ران و سووران له‌سه‌ر گوفه‌ک و ناو ته‌نه‌که زبلی ماله‌ ده‌وله‌مه‌ندان که ببوووه پیشه‌ی هه‌میشه‌یی و پۆزانه پاته‌ی ده‌کرده‌وه، دیمه‌نی به‌رچاوی نه‌سکی یه‌که‌می نیو رۆمانه‌که‌یه. نانی پرووت ته‌واوی قوناغی نه‌خوینده‌واری له‌ژبانی مه‌مه‌د شوگری (مندالی، هه‌رزه‌کاری، سه‌ره‌تای سالانی گه‌نجی) ده‌گریته‌وه. ده‌شی بو‌تریت ئه‌م رۆمانه‌ بوو یه‌که‌مجار به‌زمانی سپیه‌م، نه‌ک زمانی یه‌که‌م و دووهم، چاپ و په‌خش کرا، ئه‌مه‌ بوچی؟! پاشان بوو له‌زمانی یه‌که‌م ناوونیشانه‌که‌ی بوو (نانی پرووت) گۆردرا، ئه‌مه‌ چۆن؟ بیگومان هه‌کایه‌تی خۆی هه‌یه.

بلاوکاری به‌ریتانی پیتەر ئۆین (۱۹۲۷-۲۰۱۶) له‌گه‌ل مه‌مه‌د شوگری به‌گریه‌ستیک ریکه‌وتن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که شوگری ده‌ست‌نووسی به‌سه‌ره‌تای ژبانی خۆی پین بدات، که له‌پاستیدا ده‌ست‌نوسه‌که‌ بوونی نه‌بوو، له‌هه‌مانکاتیشدا له‌گه‌ل پۆل بۆلز (۱۹۱۰-۱۹۹۹) نووسه‌ری ئه‌مریکی (ته‌نجه‌نشین)یش ریکه‌وت بوو زمانی



ئینگلیزی وه‌ری بگێریت، به‌لام کیشه‌که له‌وه‌دا بوو، نه‌ ئه‌م ئینگلیزی ده‌زانی، نه‌ ئه‌ویش عه‌ره‌بی! وه‌لی هاوکات هه‌ردووکیان تا ئاستیک زمانی ئیسپانیان ده‌زانی، ئیدی به‌وه‌ پازی بوون کاره‌که به‌و زمانه‌ مه‌یسهر بکه‌ن. سه‌ره‌تا نووسه‌ر ده‌قه‌که‌ی به‌زاره‌کی به‌و ئیسپانییه‌ی ده‌یزانی بوو بۆلز ده‌خوینده‌وه، ئه‌ویش دایده‌پشته‌وه و راسته‌وخو بوو زمانی ئینگلیزی وه‌ری ده‌گێرا. هه‌ندیک جاریش شوگری مانای رسته‌که‌ی به‌فه‌ره‌نسی بوو پرونده‌کرده‌وه، گه‌ر په‌یوه‌ندی به‌گفتوگۆشه‌وه هه‌بوایه، ئه‌وا به‌جلفه‌ی مه‌غریبی تینده‌که‌یاند. ئا به‌و شیوازه‌ سه‌یره‌ رۆمانه‌که‌ هاته‌ به‌ره‌م.

به‌مجۆره‌ دوا‌ی که‌متر له‌دوو مانگ، له‌ سالی ۱۹۷۲ مه‌مه‌د شوگری رۆمانه‌که‌ی نووسی (که وه‌کو ده‌ست‌نوس تا سالانیکی دواتر مایه‌وه) به‌لام هه‌ر زوو له‌ سالی ۱۹۷۳ رۆمانه‌که‌ به‌ئینگلیزی چاپ و بلاوکرایه‌وه. دوا‌ی بلابوونه‌وه‌شی به‌تایبه‌تی به‌زمانی فه‌ره‌نسی له‌ سالی ۱۹۸۰ سه‌دایه‌کی زۆری دایه‌وه و سه‌ره‌که‌وتنیکی گه‌وره‌ی به‌ده‌سته‌پینا و بوو زمانه‌کانی دیکه‌ی دونیا وه‌رگێردرا، تا گه‌یشه‌ نزیکه‌ی ۴۰ زمان. به‌م شیوه‌یه‌ ئه‌م کاره‌ نووسه‌ره‌که‌ی خسته‌ ریزی نووسه‌رانی جیهانی.

هه‌رچی چاپی زمانی عه‌ره‌بی رۆمانه‌که‌یه، سه‌ره‌تا به‌ده‌سته‌پیشه‌ری و هه‌ولی نووسه‌ر و په‌خنه‌گر (مه‌مه‌د به‌پاده) به‌شیکی ئه‌م رۆمانه‌ هه‌ر به‌ناوونیشانه‌که‌ی خۆی (من اجل الخبز وحده) سالی ۱۹۷۷ له‌گۆفاری (آفاق) که خۆی سه‌رنووسه‌ری بوو، بلاوکرایه‌وه، پاشان ناوبراو رۆمانه‌که‌ی ئاماده‌کرد بوو دیداری رۆمانی عه‌ره‌بی له‌شاری فاس سالی ۱۹۷۹ و ده‌ست‌نوسه‌که‌ی دایه (دار الآداب)ی به‌پرووت، به‌لام خانه‌ی ئاماژه‌ بوو کراو پۆزشیان هینایه‌وه و به‌هۆی ناوه‌رۆکی کتێبه‌که‌وه، چاپیان نه‌کرد، به‌مه‌یش چاپکردنی کتێبه‌که‌ دواکه‌وت.

دواتر دوا‌ی ده‌ سال له‌نووسینی ئه‌م به‌ره‌مه‌، ئه‌مجاره‌ له‌سه‌ر پینشیا‌زی نووسه‌ری مه‌غریبی تاراوگه‌نشین (تاهیر بن جه‌للون) که خۆیشی بوو زمانی فه‌ره‌نسی به‌ناوی (Le Pain nu) واته (الخبز العاری) وه‌ری گێرا‌بوو، ناوونیشانه‌که‌ی

گۆرڧردا بۇ نانى پرووت (الخبز الحافي) و له سالى ۱۹۸۲ بۇ يەكەمجار بەزمانى عەرەبى له ولاتى مەغرىب چاپ كرا. جيگەي ئاماژە بۇ كرددە محەمد شوكرى بەزمانىكى چرى ئەدەبى وتەيەكى وەكو پيشەكى بۇ چاپە عەرەبىيەكە نووسيوە.

بلاوبوونەوہى ئەم رۆمانە رەخنەي توند و توورەبىي و ھەراي نايەوہ، بەو ھۆيەوہش له مەغرىب و ژمارەيەك ولاتى عەرەبى قەدەغە كرا، ئەمەيش بەھوى ئەوہى له گىرپانەوہى بەسەرھات و پرووداوەكاندا، مۆركى جەسوورى و ئازايەتى و راستگۆيى و دانپانانى نووسەرى نیشان دەدا ، شكاندنى شوورەي شتە قەدەغەكراو و ھەرام كراوەكان، كە ئەمەيش ئەوكاتە قبوولكردى كاريكى ئەستەم بوو له چاو كۆمەلگەي نەريتخووزى عەرەبى، تەنانەت زانكۆي ئەمريكى لەقاهيرە برپاريدا كە رېگە نەدات رۆمانەكە بەخویندكارانى بوتریتەوہ ۱/۶ ل ۱۲۹. بەمشيوەيە ئەم رۆمانە له دۇنيای فراوانى ئەدەبى جیھانى عەرەبیدا بەشيوەيەكى گشتى جيگەي نەبووہو، بەقەدەغەكردينشى وەكو سروشتى حال رەواج و برەويكى زياتر و خواستىكى زۆرتري پەيدا كرد.

ئىدى تا سالانىكى زۆر ھەروا مایەوہ، سالى ۱۹۸۳ له مەغرىب سانسۆرى خرايە سەر، تا دواي ھەقدە سال و لەسەرھتاي سەدەي نوئ له سالى (۲۰۰۰) ئینجا جاريكى دیکە چاپ كرايەوہ.

سەردەمى ھەلەكان (زمن الأخطاء) دووہم رۆمانى محەمد شوكرى له سىينەي رۆمان ئاميزى ژياننامەكەي، له سالى ۱۹۹۲ بەزمانى عەرەبى ھاوكات بەدوو ناوونيشانى جياواز چاپ و بلاوبووہو (الشاطار) ناوونيشانى سەرەككى رۆمانەكە بوو، نووسەر ھەر لەسەرھتاوہ بەم ناوہ دەقەكەي نووسى و نيازيشى وابوو ھەر بەم ناوونيشانە بلاوبكریتەوہ، چ لەدەرەوہ، يان ناوہوہى ولات، ئىدى ناردرايە چاپخانە، بەلام پيش بلاوبوونەوہى لەمەغرىب، محەمد بەرادەي ھاوړيى محەمد شوكرى پيشنيازي بۇ كرد ناوہكەي بگوريت بۇ (زمن الأخطاء) بەتاييەتیش ئەمە ناوونيشانىكى لاوہكى نيو ناوہرۆكى رۆمانەكەيە بەناوى (العيش في زمن الأخطاء) واتە (ژيان لەسەردەمى ھەلەكاندا) ھۆكارەكەشى

بۇ ئەوہ گەراندەوہ كە (الشاطار) ناويكى كۆنى كەلەپووريبە و خەلكانىك ھەن، رەنگە نەزانن واتاي ئەم وشەيە چى دەگەيەنيت.

بەم ھۆيەوہش داواي مانا و پروونكردەنەوہى لەبارەيەوہ دەكەن بۆيە بەباش و گونجاوى نەزانيوہ. ھەر لەوبارەيەوہ ھاتووہ، كە ئيمە لەناو ھەلەكردينكى بيشوماردا دەژين كە ھەلەي تو و ھەلەي ئيمە و مانانيشە، دۇنيا لەسەرەبەندى دەستپياداھيتانەوہ و پيداچوونەوہ دايە ۵/ل ۵۸.

بەو ھۆيەوہش جیھان لەرپى ھەلاويردەنەوہ، لەميانى ھەلەكانىيەوہ چاك دەبيت، ئینجا بەو پيئەي زۆربەي جار ناوونيشان گوزارشت لەناواخن دەكات بۆيە نووسەر (محەمد شوكرى) ئەو سەردەمى (سەردەمى ھەلەكان) دەگيریتەوہ، بەھەلەيان نابينيت، بەتاييەتیش لەدەسپيكي رۆمانەكەدا شوكرى قوناغىكى تازەي ژيانى دەست پى دەكات، قوناغى رۆيشتن بەرەو قوتابخانە، لەتەمەنى بيستويەك سالى بەرەو فيربوونى خویندەنەوہ و نووسين و خویندەواری! ھەرەھا ھەندىك لەھاوړيكانى كەسانىك بوون ياخى بوون لە ژيانى ويلگەرد و سەرگەردانى، ئەوانە رپويان كرده خویندن و چوونە خویندنگە، كە دواچار دەرچوون و لە شوينى جياجيدا



«
بلاوبوونەوہى
ئەم رۆمانە
رەخنەي توند
و توورەبىي
و ھەراي
نايەوہ، بەو
ھۆيەوہش
لە مەغرىب
و ژمارەيەك
ولاتى
عەرەبى
قەدەغە كرا
»

و تالانی بکهن، ئەم کارەشیان بەتاوان نەدەزانی، بەلکو بە پیشە و حەلالیان دادەنا بەو پێودانگەیی ئەوەی دەستی بەسەردا دەگرن لەمالی بازارگانه دەولەمەندەکان زەکاتی ئەو مالهیه که دەبیت بیدەن بەهەژاران.

محەمەد شوکریش لەنانی رووتدا، لاپەرەکانی ژبانی مندالیی خۆی هەلەداتەو و روژانی سەختی ئەو سەردەمە بەسەر دەکاتەو، تیندا دەورانیکی دووچاری نادادپەرەری بوو، هەم لەنیو خێزاند، بەدەستی باوکیهوه، هەمیش لەشوینی کارکردن، لەلایەن خاوەن کارەوه (ئەویش منی دەچەوساندەو، چونکه زانیبووم، که گارسۆنەکانی دیکە مووچەیان لەمن زیاتر، بریارمدا هەرکەسیک بمچەوسینیتەو دەزێ لێبکەم ١/٥٩»

ئەمەش وەکو یاسای کار و کاردانەو خۆی دەنوینت (بەمشێوهیه لەناو ئەو خێلە حەرامزادانەدا دزیم وەکو حەلال دانا ١/٥٩»

هەرودەها لەشوینیکی دیکەیی رۆمانەکهدا دەربارەیی ئەو روژگارە دژوارەیی، که شوینی ژبان و مانەوهی لەگەڵ ویلگەرد و پەراویزکەوتەکانی دیکەدا دەبیت، دەلیت: (هەموو ئەم ئازارە بۆ کەمیک نان!...بووبووومە دز و سواکەر، تەمەنم



«
 (الشطار)
 کۆمەڵە
 کەسیک
 بوون
 لەخەلکانی
 بەدرەوشت
 و دز و رێگر
 و تالانچی
 لەسەردەمی
 دەولەتی
 عەباسیدا
 »

دامەزران، ئەمەش شوکریش بوو لەژبانی هەر یەکیکیاندا. لەگەڵ ئەوەشدا شوکری دەربارەیی ئەو سەردەمەیی ژبانی دەلیت: (بەشیک لەئەزموونم، پێداچوونەوهی بەهەندیک شت تێدایە، که بەشێوهیهکی جیاوازتر دەیانبینم) ٥/٥٨».

هەر دەربارەیی دانانی ناوونیشان لای شوکری، لەدیداریکیدا دەلیت (لەدیداریکردنی ناوونیشانی بەرەمەکاندا سەرکەوتوو نیم ٥/٥٧» ئیدی قەناعەتی بەپیشنیازەکهی بەراوە کرد و رازی بوو بەگۆرینی ناوونیشانهکهی، بەلام لەتوانیدا نەبوو ئەوهی لەدەرەوه چاپ دەکرا ناوهکهی بگۆریت، بۆیه ئەم رۆمانە لە (هەندەران) لەلایەن (دار الساقی) لەلەندەن بەناوونیشانی (الشطار) چاپ و بلاوکرایهوه، لەلایەکی دیکەش لەولاتی مەغریب (زید و نیشتمان) بە (زمن الأخطاء) چاپ و پەخش کرا.

بەپێی زانیاری بەرەدەست خانەیی ناوبراو هەتا چاپی حەوتەمیش ئەم رۆمانەیی هەر بە (الشطار) بلاوکردوووتەو، هەربۆیهش ئەم رۆمانە هاوکات دوو ناوونیشانی جیاوازی هەیه. جیگەیی وەبیرھێنانەوهیه (الشطار) کۆمەڵە کەسیک بوون لەخەلکانی بەدرەوشت و دز و رێگر و تالانچی لەسەردەمی دەولەتی عەباسیدا، بەرگی تایبەتیان لەبەر بوو، رێ و پەوایهتیان بەخۆیان دەدا دزی



هر شانزه سالان بوو، سه بتاوی حه قی بوو!
 «شهرمه زاریه بو گه نجیک دهست پانکاته وه،
 چاکتر وایه دزی بکهیت و سوالکهری بو مندل و
 پیره میزدهکان جیبهیلی» ۱/ ۱۵۴

له قوناغیتی دیکه ی ژیانیدا «سهردهمی خویندن
 له شاری عهرائیش «خوی یان له گه ل هاوریکانی
 له پیناو خویندن و حال و گوزهرانیان ههنیک جار
 په نیان بو دزی و فیل بردووه.

ههروهها رومانی شوطاری یان (بیکارسک)
 یش هیه (به ئیسپانی: *Novela picaresca*)
 که به رومانی (سه علوکی) یش ناسراوه،
 ئەمەش ژانریکی ئەدەبییه به شیوهی په خشان که
 له سهدهی شازدهه می زاینی له ئیسپانیا سهری
 هه لدا و ئەدهبی ئیسپانی پی جیاده کریته وه،
 دواتر له ههردوو سهدهی هه قده و هه ژدهدا
 له هه موو لایه کی ئەورووپیای خوراوا دهرکوت
 و بلاو بووه وه، تائسته ش کاریگری له سهر
 ئەدهبی نئی هیه. نانی رووت دهچیته خانهی
 ئەم ژانره وه.

الرواية الشطارية

۴- YouTube، مقابلة محمد شكري مع محمد
 رضا نصرالله في برنامج (هذا هو) عام ۱۹۹۴م

۵- محمەد شوکری، نه فره تی نانی رووت،
 وهرگیړانی: شوان ئەحمەد، چاپی دووهم، ناوهندی
 پوښنښیری رهه ند، چاپخانه ی ناوهندی رهه ند،
 سلیمان، ۲۰۲۰

۶- محمەد شوکری، ژیانم یه کیینه دلشکان بوو،
 وهرگیړانی: شوان ئەحمەد، چاپی یه که م، ناوهندی
 پوښنښیری رهه ند، چاپخانه ی ناوهندی رهه ند،
 سلیمان، ۲۰۲۰

۷- شیرزاد هینی (ناماده کردن و وهرگیړانی)
 که سایه تیبیه مه زنه کانی جیهان، چاپی یه که م،
 چاپخانه ی شه هاب، کوردستان، هه ولیر، ۲۰۱۲

۸- روژنامه ی هه ولیر ژ (۳۳۰۸) دووشه ممه ۲۰
 ته مموزی ۲۰۲۰

۹- محمەد شوکری، دهرباره ی نانی رووت و
 شتی تریش، وهرگیړانی: شوان ئەحمەد، چاپی
 یه که م، ناوهندی پوښنښیری رهه ند، چاپخانه ی
 ناوهندی رهه ند، سلیمان، ۲۰۲۰

۱۰- محمەد شوکری، سه رده می هه له کان،
 وهرگیړانی: نه جاتی عه بدوللا، ده زگای پوښنښیری
 جه مال عیرفان، چاپخانه ی تاران، ۲۰۲۰

ههردوو رومانی (نانی رووت) و (سهردهمی
 هه له کان) به زمانیکی پاراو و جوان له لایه ن
 نه جاتی عه بدوللا له فهره نسییه وه کراون به
 کوردی. به ئومیدی ئەوهی وهرگیړ کار بو کوتا
 رومانی ژیاننامه ی محمەد شوکری بکات،
 رومانی: سیماکان (الوجوه) به رووناکي چاپ
 بگات، به مه ش کاره که ی ته واو دهکات.

په راوین:

* نمونونه ی نزیک بو ئەمه و بو زیاتر
 روونکر د نه وهی ئەم بابه ته بروانه: ئارام کوښکی،
 زوربای ئیرانی داهینانه وهی تیکست له زمانیکی
 دیکه دا، روژنامه ی هه ولیر ژ (۳۳۰۸) ۲۰/۷/۲۰،
 ۱۷ ل

سهرچاوه کان:

۱- محمەد شوکری، نانی رووت، وهرگیړانی:
 نه جاتی عه بدوللا، چاپی دووهم، له بلاو کراوه کانی
 مالی وه فای، چاپخانه ی تاران، ۲۰۱۶

۲- محمد برادة - محمد شكري، ورد ورماد
 (رسائل) مطبعة دار المناهل، ۲۰۰۰

۳- ويکيبيديا، رواية الخبز الحافي. رواية الشطار.

پهنگری یا گولین خویلی!

پهوشه‌نپیرین مله‌تانه، به‌روفاژی نفیسین ب زمانئ بیانی تنئ په‌نگه‌دانا دویقه‌لانکیه یه. ژبلی هندهک بار و کاودانین تایبته و فه، کو ئە ز بی ژئ بییه‌هرنینم، و چه‌ندین گوتارین ب زمانئ ئه‌ره‌بی ل ساتین (الحوار المتمدن، النور) من به‌لاکترینه، لی ئە‌قی وەرگیزانا عارفی بو قان شاکارین د‌رویشی هاندامه نفیسینا فی گوتاری.

وهرگیزان یان نفیسین:

چ مللهت فه‌دهر ژ ملله‌تین د‌ه‌وروب‌ه‌ر و د‌ویر ژ کارتیکرن و کارلیک‌رنا زمانئ و کلتوری ناژین، ه‌ه‌روه‌سا زمان په‌یقان ژ ه‌ه‌قدو و‌ه‌رد‌گرن، له‌ورا چ زمانین سه‌داسه‌د په‌تی نین، دیسان ئە‌فسانه‌یا زمانئ پیروژ د‌ره‌وه‌کا سو‌رسو‌ره! د‌قی ه‌ه‌فکیشی دا ه‌ه‌فکی و مملانا ملله‌تانه ده‌یته‌پیش، ئە‌فه د‌ کاودانی ملله‌تی سه‌رده‌ست و ژیرده‌ست دا دیارد‌بیت، ه‌ه‌لبه‌ت د‌ ناف کوما ژیرده‌ست دا هندهک چ (ژ بی نه‌فسی و چ ژ بی که‌سی) ب زمانئ خو نانفیسین، له‌ورا ئە‌و به‌ره‌م بو ملله‌تی وان ناهیته ه‌ژمارتن، چنکو ده‌ق ب چ زمان به‌یته نفیسین، بو وی زمانئ ده‌یته ه‌ژمارتن، هوسا ئە‌وین ب ئه‌ره‌بی دنفیسین به‌ره‌می وان بو به‌رتوو‌کخانه‌یا ئه‌ره‌بییه، ده‌ه‌مان ده‌مدا (گولین خویلی) کو شعرین د‌رویشی نه بو به‌رتوو‌کخانه‌یا کوردی یه!

ئ‌ه‌گه‌ر شعرین د‌رویشی بو کورده‌کی به‌یته خواندن، ه‌ه‌لبه‌ت تیناگه‌هیت، لی ه‌ه‌مان شعری پشتی کوردیک‌رنا وی ژلای د‌کتور عارفی فه،

**عارفی نه تنئ کراس
کوردی کره‌به‌ر شعرین
د‌رویشی، به‌لکو ناشک
کوردی ژئ پیبه‌خشی،
نه‌شیه لیگ‌گوه‌ارتنا
په‌وشه‌نپیرییا
ت‌ندروست**

ده‌رازینک:

بپه‌یغه دا ته‌ بیینم.. ته‌ بنیاسم!

گوتینه وەرگیزان خیانه‌ته‌ ل ده‌قی په‌سه‌ن، دبیت لی چاوانه! ئە‌گه‌ر وەرگیزان ژ ده‌قی داهینه‌ر و په‌وان و گه‌شتربیت، وی گا‌فا د‌ عارفی حیثوی شعرا (کوردستان) ئە‌وا مه‌حمود د‌رویشی ل سالای ۱۹۶۳ی نفیسی.. خواندی، ل ته‌نیشته من ه‌ه‌قالی د‌یرین، شاعری ده‌سته‌هل (بلند محه‌م‌دی) بی گوتنن وی بسمارین د‌ دیواری فه‌له‌کی قوتای.. گوت: ئە‌ف وەرگیزانه یان شعرا عارفی ب خویه‌؟!

پیشه‌کی:

لقیره ئە‌ف پرسه د‌ ه‌زرا مندا نازریا: زانانیه کو شعر ه‌می ژانرین ویژه‌یی بو وەرگیزانی بزحمه‌ت‌تره، و ئە‌فه شاعره‌کی ئە‌فه گوت، مه زمانه‌ک ه‌ه‌ره‌باش و کیمه‌ک ژ باشه نفیسه‌ران ه‌ه‌یه! ه‌ه‌که ل شوینا نفیسه‌رین کورد ب زمانین بیانی خزمه‌تا خه‌لکی کری، ب کوردی خزمه‌تا ملله‌تی خو کربا، نها دا په‌وشا زمانئ کوردی چاوابیت و د‌چ په‌وش و ئاست دا بیت، دیسان بو من به‌ری لاوازییا که‌سی و خو‌په‌ریسی و ه‌ه‌له‌په‌ریسی یا وان کوردین کوردیزان و ب زمانئ بیانی دنفیسین، و مه‌زنی و خو‌گوریکه‌رییا ئە‌وین لژیر ئاراندن و شه‌یداکرن - اشاره- و فشارین داگیرکه‌ران خو‌راگرتین و لاوازه‌بووین.. دیاربوو، ئە‌فه د‌کتور عارف دیوانه‌کا شعران وەرگیزایه، ئانکو ریکه‌کا پر زحمه‌تی لی دروست و ت‌ندروست دایه به‌رخو، ئە‌وژی وەرگیزان کو پرا په‌یوه‌ندی و فیکراگه‌هشتنا



موسسین عه‌بدوڵڵا مح‌مان

کۆشتنا هەر پەيشەکی د زمانی دا کۆشتنا ئەندامەکی لەشی نەتەودیه

بەلکو خودانیا ژيانەکی و ڕەوشەنبیریەکییە و هەلگرتنا باری شارستانییه تەکییە، دئەنجامدا ئەو خودانی جیهانەکییە کو دەربرینی ژ وی دکەت! ب هەمان تیگەه عارفی نە تنی کراس کوردی کرەبەر شعرین دەرویشی، بەلکو ناڤەک کوردی

ئەگەر بۆ مەتا مەحمود دەرویشی بەیتە خواندن ئیکجار تیناگەهیت! ئەڤه دەسەلمینیت کو خودانیا دەقی وەرگیرای بۆ پەرتوو کخانه یا زمانی بۆ وەرگەرانندی یە. هوسا ب وەرگیرانا عارفی شعرین دەرویشی بوونە کوردی.

خودانی ژ هزری یه:

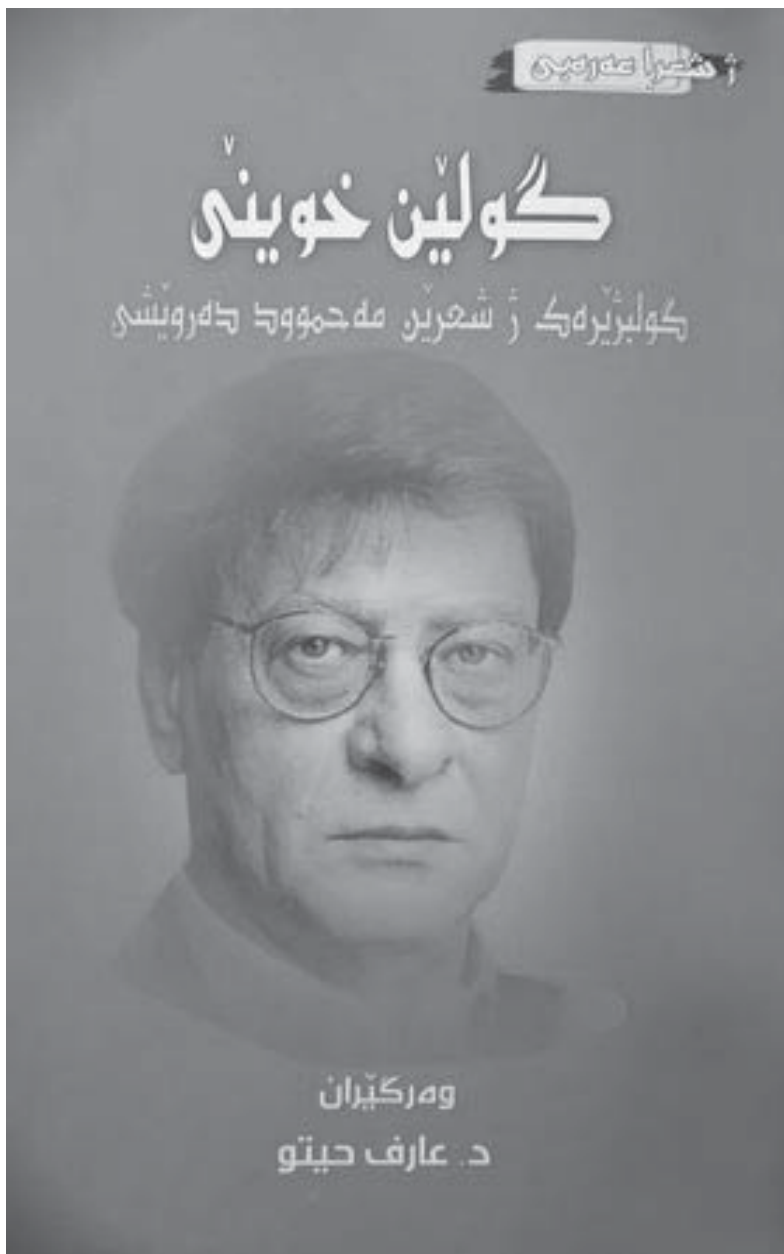
ئەگەر زارۆیهک کورد، ئەرەب، هندی، بەرازیلی. هەر ئیک ل ژینگەها خۆ ژیا بیت و د ژورەکیڤه کومبکەین، و هەر ئیکی پیدقیین نیگارکرنی بدەینی و ژێ داخوازبکەین هەر ئیک دارەکی نیگاربکەت، ئەری چ دەیتە چاڤەرێکرن، هەر چوار ئیک دار نیگاربکەن؟

هەلبەت هەر ئیک دی بزاقی کەت دارا د ژینگەها خۆ دا دیتی و د هزری دا نیگاربکەت، هوسا زارۆکی کورد دی دارا کویز یان کەزوان، یی ئەرەب دارخورما، یی هندی دارا کویزا هندی، و یی بەرازیلی دی دارا موزی وینەکەن. چنکو هەر ئیک ئەو تشتی هەمی و دیتی و وینەیی وی لدەڤ کەهی دی دەربردنی ژێ دکەت، هوسا پەیف ب چ زمان دەیتە گوتن، خودانیا وی بۆ وی زمانییە.

زمان ناسنامەیه:

د هۆندر ئاخفتنی دا لایەنێن جودایین مرۆڤی بۆ کەسی گۆهدار خۆیادین، ئەگەر گۆهدارەکی هشمەندبیت؛ هینگێ پەیفین ژ درکاندا پەیفان، دی دەر بازی لایەنێن بەرچاڤ، نەپەن و پەچنی دبن، وەکو باری دەروونی، ئاستی زانیاری، گیانی سەرەدەری، ئاراستەیا هزری و... ئەڤه ژبلی دەستنیشانکرنا ناسنامەیی، کو پۆلی گرنگ و گەوهەریی زمانی د گەشەکرنا ناسنامەیا مرۆڤینی دا ب شیوەیهکی تیر دبیت، بەرپۆڤاژی وی کەڤلکرن و پووکرنا مرۆڤی ژ بنەمایەکی سەرەکیی مرۆڤبوونی یە، کو زمانی وی کومی یە یی مرۆڤ دناڤدا بووی!

گرنگیا هەرەڤەر یا زمانی شیانا ل سەر ناڤکرنا تشتانه، بناڤکرنی مرۆڤ هەست ب خودانیبوونا وان تشتان دکەت، دیسان هەست ب ژیا تیی ددەتی، ئانکو دەمی تشتەکی ب زمانی خۆ ناڤدکەتی، ئانکو هەست ب خودانی و ژیا تیی بۆ وی تشتی دکەتی! لەورا هەڤۆک نەهەما ریزکرنا پەیفانە،



**ناکوم ل گەل بۆچوونا
دکتورۆ هیژا، دەمی گۆتی:
دەمی مە پەیقەکا فۆمالی
نەبیت، ناساییە پەیقین
زمانین دی بکاربینین**

دوئیئیک، ل هەر دەم و جەبی دەستپیکرینه، ل ویدەری شینبووینە و گەشەکرینە و تاکو پیکفە لاوازبووینە و کەفتینە، ئانکو زمان و هیز دوورویین ئیک دراڤن! دشیین بیژین ئە زمان و دەنگی زانست، هزر، هەستان...هەر زمانە، ئانکو شارستانی و زمان جیمکن، چەند هزر گەشەیی دکەت و شارستانی پێشدکەفیت زمان ژێ دگەلدا وەراری دکەت و بەرفەرەتردبیت.

ئیک ژ هەرە دیرینە ریکین دەربرینا زمانەقانی هەر شعر بوو، شعرا کوردی وەکو کاروانی بەردەوامیکرییە، ژ ئیکەم سرۆدا ل پەرسنگەهین خوداوەند شائوشکا و تیشوب و گاتابین زەرەدەشتی ل دۆلین زاگروسی دەستپیکرییە تا جگەرخیونی کو نها دبیزینی هایکو! شاعر ژ فی کاروانی شعری جارن قەمانە، کەفتینە، قاریبووینە، یان ژ ریبازی لاداینە، لی کاروان بەردەوامبووینە، دگەل گوهورینا د ناڤەرۆکا هەلبەست، ئەفسانە، چیقانۆک... تاکو شعرا ئازاد ل سەر دەستی قەدری جانی خەملا خۆ نوپکری، و لدویف پیدقییاتیا دەمجەبی دگوهرینن دایە.

شاستوینا شعری ژێ زمانە و زمانی شعرا کوردی ژ هەندەک ئەگەرین بابەتی و هەندەکین خۆیتە، ژ دوانیا هەڤرکیی بۆ پێشئیخستنا زمانی، بووینە دوو جەمسەر، ئیکی زمان پاراستییە و یی دی تیکدانا زمانی و پەیدا کرنا گیانەکی دویقەلانکییا زمانی (ئەز هەمبەر زمانی خۆ، ئەز دگەل زمانی یی دی) کرییە و شعر کارتیکەری و ئەرینی یە دخوازیتە ئاستەکی بلندئ تیگەهشتن و تاموەرگرتنی. ئانکو دگەلشارەزایا زمانی حەز ژێ دقت.

شعر و پەرژەنگین وی زمانی کوردی پاراستییە، لی دەمان دەمدا ل لایی دی هەپماندی

ژی پنبەخشی، ئەقەیه لیکگۆهارتنا رەوشەنبیرییا تەندروست.

زیندیکرن و قەژاندنا زمانی:

زمان درکاندا پیت و پەیقانە و ژ وان دروستکرنا رسته و هەڤۆکانە! لی هەکە پەیف ب دروستی نەهاتە درکاندن، بۆ نمونە لژیر کارتیکرنا ئەرەبی ئەم دبیزین (صالح) لی کوردەکی پیر، یان ل گۆندان یان ئەو پەنابەرین ژ خۆرەلاتی کوردستانی، بشیوہیەکی سرۆشتی و کاوکی (عفوی) دبیزن (صالح) گۆھی بەدنگی شاشی وەرگریت، هەلبەتە دی ل سەر شاشی پراھیت.

پتریا نقیسەرین مە پەیقین بیانی و ژ هەمیان پتر ئەرەبی بکاردئین، دەمی ژێ دپرسی؟ دی بیژیت ماچییە، خەلک فی تیدگەھیت؟ و دەمارگیری نەیاپاشە، ئەقە راستە، لی چ راستی؟ خەلک ئەوان پەیقان ژ زمانین دی وەردگرن، دەمی ئەو پەیف د ناڤ فەرەنگا زمانی وان دا نەبن و شیاین ئافراندنا هەڤواتایا وی نەبن! بۆ نمونە (لەر حەنەفی دەستین خۆ شوپشتن) ئەری حەنەفی ب ئەرەبی، یا حجازی ما نە (صنوبر) ه، و ب کوردی چییە، دی بیژیت (زەمبەلە!) پا بۆچی تە حەنەفی نقیسی؟ ما حەنەفی ناڤی ئامیرەیی قەکرن و گرتنا ئاڤی یە، یان ئۆلزیی دینی یە؟! کۆشتنا هەر پەیفەکی د زمانی دا کۆشتنا ئەندامەکی لەشی نەتەوہیە، دەمبەردا زیندیکرن و ئافراندنا و قەژاندنا هەر پەیفەکی زیدەکرنا ژیی وی زمانییە. و باشترین ریک و ئامراز بۆ زیندیکرنا پەیقین مراندی، قەژاندنا پەیقین ژبیرکری و ئافراندنا پەیقین نوی.. هەر دی مینیت وەرگیران، کو ئەو باشترین و راستگۆترین پیقەرە بۆ هەلسەنگاندنا زمانی نەتەوہیی.

زمانی دەسھەلاتی، دەستھەلاتا زمانی:

هەردەما دەستھەلات پەیدا بوو هینگی زمان دقت، زمان ژێ بی دەستھەلات گەشەیی ناکەت، نمونە زمانی پادشاهیئ ئەسپانی، ئینگلیزی، ئەرەبی، پووسی... لەورا زمان هەڤرێ بەردەوام و هەڤالبەندئ دەستھەلاتا پادشاهی بوو، زمانی و فراوانخووزیا دەولەتی دایە

«
دەقا ب چ
زمان بەیتە
نقیسین، بۆ
وی زمانی
دەیتە
هژمارتن،
ھوسا
نەوین ب
ئەرەبی
دنقیسن
بەرھەمی
وان بۆ
بەرتووڤخانیا
ئەرەبییە،
دەمان
دەمدا
(گولین)
خوینی کو
شعری
دەرویشی
نە بۆ
بەرتووڤخانیا
کوردی یە!|

»

و بیهاکرییه، ئەگهرا سه رهکی نه نهبوونا دهسته لاتەک کوردی بوویه، چنکو میرگههین کوردی دگه ل ئوسمانیا سیسته می کونفدرالی بوو، و ل سه رده می میرین به هدینان، بوتان، بابان...هونه ر و وێژهیی گه شه کرییه، لی لای دبی دبی ت ژ ئەگه رین خویه تی شاعرا شعر ب زمانی داگیرکه ران نفسییه و بکوردی تامدایه، ئانکو دهقی شعر ب په یقین بیانی و تاییه ت عه ره بیی داگرییه، هوسا فه ره هه نگه ک ژ په یقان به رزه بوون و مر ن و یا خرابتر زمانی کوردی ل به ر خه لکی کریت و په شکر و بی داگیرکه ری ب به هانه یین دره و جوان و شرینکر.

شعر و وهگرانی:

شعر په نگه کئ هونه ری وێژهیی و جوانناسی د زمانی دا بکار دئینیت، له ورا وهگرانی سه ره که فتی بو دهقی شعری بزه حمه تترین جو ری وهگرانی یه، چنکو په یق و هه قوکان د شعری دا پامان و په هه ندین جودا هه نه، ژ خواستن، هه قه رگه ز، هه قه ژی، هه قوواتا، لی کچواندن ...، له ورا مه رجه وهگری شعری حه ز ژیکه ری شعری بدت و شاره زایه ک باش د دوو زمانان دا هه بیته، کو دبیین وهگری هیژا د لاپه ری حه فت دا دبیتیت: شعر هه ده ک ئه یونین گه رمن لدر ته وری مروقی دزقن و هه ر چ رازه کا قه شارتی هه یه، ل سه ر لاپه رین نفیسی دله یزیت وهگرانی شعری ژی ب هه مان بارئ مشت ئەقرازی و نهینی و هه ستین په سترکی دکه قیته به ر وهگری. له ورا وهگرانی دهقی شعری ژبلی شاره زایا زمانی حه زکرن، دهسته لی، هشیاری و تیگه هشتنا په وشنبیری ژبو هه لباژاردا باشترین هه قوواته یان. سه رباری کو هه لسه نگاندا وهگرانی یا رێژهیی یه، لی ژ خواندا دهقین وهگریایی دیاردبیت کو وهگری خۆ وهستاندیییه و د کارئ خۆ دا بی سه ره که فتی بوو.

(زانایی وهگرانی دبیین کو کریارا وهگرانی د گه وهه را خۆ دا، نه ب قه گوهاستنا زمانه قانیقه به نده، لی ئەو قه گوهاستنه کا دی هه قیچدکه ت، ئەوژی قه گوهاستنا په وشه نبیرییه، ئانکو وهگری دهقه کئ د په وشه نبیرییه کئ دا بووی قه دگو هیزیته په وشه نبیرییه کا دی، یا وهکو وی یان ب تمامی ژ وی جودا، له ورا زانایی وهگرانی دبیین

کو پیدقییه وهگریی دوانه زمان (bilingual) و دوانه په وشه نبیری (bicultural) بیت) و ژ وهگرانی قئ دیوانا دهرویشی دیاردبیت، کو دکتور عارف خودانی دوانه په وشه نبیرییه زیده باری حه زکرنا بواری وێژهیی، هه ر ئەقه یه ئەگه ری وهگرانی سه ره که فتی.

گرنگیا وهگرانی بو هه نوکه یا مه:

ئیکه م هه قوکا وهگری د پیشه کیی دا: (هه ر ژ ئەزه لدا، مروقان پیدقی ب هه قناسین و سه ره ده ریکرن و دئیکه هشتنی هه بوویه، چ ژبو بابه تین بازرگانی، یان پیکهاتنن سیاسی و له شکر، یان ژی ژبو فیزبوون و ئالوگورکرنا پیزانینان و شاره زایی بین پیشه یی بیت. د هه می ته وه ران دا) وهگری گرنگیا وهگرانی هه ر ل ده ستپیکئ قه بری، ده می دایه نیاسین ب ئالاقئ گرنگ بو ته ناھی و خواریزی و وه رار و پیشه فتتا وه لاتان. هه چکو دبیتیت بی وهگرانی فه قه تیان و دابرا ن ژ جفاکی مروقیی دبیت!

بیگو مانه پۆل و کارتیکرنا بزاقا وهگرانی د کریارا بالایا شارستانی، یا گه لان دا، یا گرنگ و مه زنه، ئەو ریکه که ژبو رابوونه قه یا هزی، گه شه یا په وشه نبیری، هوشیاریا جفاکی و پیشه فتتا زانستی...

وهگران دهیته هژمارتن ده ستپیک و هه قبه ندی پینگا قئیکئ یا به ره ف دهوله تبوونئ، چنکو هینگئ دبیته پیدقییه کا کارگری بو بریفه برنا ده زگه هین دهسته لاتئ، ئەقئ د قوناخا دیار بوونا دهوله تا عه باسی و دهوله تا ئەسپانی پشتی ده رئخستنا ئەره با ژ ئەنده لوس و د چه رخی نوی دا هه قده می هه لوه شاندا دهسته لاتا ئوسمانی و راگره اندنا دهوله تا سکولار دا پویدایه، ترکی ژوورین وهگرانی بو زمانی ترکی و ب پیتین لاتینی سیسته م گوهارت، کو به ری هینگئ وهگرانی پۆله کئ سه ره کی د رابوونه قه یا ئەو روپا دا هه بوو، ئەوژی ب قه ژاندا کلتوری گریکی و رومانی ب وهگرانی بو زمانی ملله تین ئەو روپی و دیسان وهگرتن و قه کولینا شاکارین کلاسیکین ملله تین جودا بتاییه ت خوره لاتئ و وهگرانی وان بو سه ر زمانین ئەو روپی.

«
شعرا کوردی
وهکو کاروانی
به رده وامیکرییه،
ژ ئیکه م
سرودا ل
په رستگه هین
خودا وهند
شاوشکا
و تیشوب
و گاتیین
زه رده دشتی
ل دولین
زاگروسی
ده ستپیکرییه
تا
جگه ر خوینی
کو نها
دبیتینئ
هایکو
»

هەردەما دەستەهلات پەیدا بوو هینگێ زمان دقیت، زمان ژێ بێ دەستەهلات گەشەیی ناکەت

نەرمییا تە دیارکری، گۆتتا رازیکرنا گۆهداران
بتایبەت ئەوین ل ریزا پیشی بوو، چنکو د
پیشەکییا دریزدا ئەوا بۆ وەرگیرانا خۆ نقیسی،
کو دوازدە لاپەرن، تاکو دوازدە پەیفین ئەرهبی
تیدا نەبوون، پیشەکی ب کوردییەک پەتی و
دارشتنەک پەوان هاتییە نقیسین.

وێکو د پیشەکیی دا وەرگیری دایەنیاسین، و ب
دیتنا من دروست گوت، کو (وەرگیران نەزانستە
و نەهۆنەرە، بەلکو ئەو هۆنەرەکی پراکتیکییە،
پیدقی ب رایشانین بەردەوام هەیه، چنکو زمان
ب خۆ پرۆسەیهکا زیندی و بەردەام د لفین و
گوهورینی دا یە) هەردەمی مەندبوو؛ وەک ئاقی
دئ گەنی بیت، هەردەما کار پێ نەهاتە کرن،
وێکو ئاسنی دئ ژەنگ گریت، لداوین دبیزم نەها
ژ هەر تشتەکی پتر وەرگیر و نقیسەری کورد
پیدقی ب فەرەهنگەکا گشتگیر یا زاراقین کوردی
(کوردی - کوردی) هەیه.

د ئیقارییەکا رەوشەنبیری ل پۆزا پینچ شەمی
۲۳ - ۶ - ۲۰۲۲، دا نقیسەر و وەرگیری هیژایی
دکتور عارف حیئوی لدور گرنگیا پۆلی
شعری و شیوازین وەرگیرانی پەیفی و چەند
پارچە شعرەک، ژ بەرهەمی شاعری فلهستینی
(مەحمود دەرویش) ی بناقی (گولین خوینی)
ئەوین ژ زمانی عەرەبی وەرگیرانە زمانی
کوردی خواندن. کو ژ ۵۰۸ بەرپەران پیکهاتییە، ژ
وہشانین دەزگەھی پالۆ یخ پەخش و پراگەھاندن
- دەوک کوردستان، ۲۰۲۲.

ژیدەر:

- 1- دایفید گونزالیز نییتو، (اللغە و الاستعمار)
وەرگیران: ریمای العیسی، Human
Architecture: Journal of the Sociology
of Self - Knowledge
- 2- حکمەت الحاج، مبادرات - نقديات معاصره،
مومننت للنشر، کتب رقمیه، بپ ۵۰.
- 3- ۱۳ نیسانا ۲۰۲۲، کەنالی (صباح العربیه) ب
میھفاندارییا (د. ریم مطر).
- 4- نوادر الترجمة و المترجمین، د خالد توفیق،
هەلا للنشر والتوزیع، ۲۰۱۳.

لەرا زمانی مەیی کوردی ئەقرو و ژبەر
پیشداچوون و پیشکەفتن ل جیھانی پویددەن،
نەمازە ژ لای هزری، زانستی و رەوشەنبیری
پیدقی وەرگیرانی یە، وەرگیران کارگەها قەژاندن
و چیکرن و قەدیتنا پەیف و زاراقانین نوی یە.

لئ ناکو کم ل گەل بۆچوونا دکتوری هیژا، دەمی
گۆتی: دەمی مە پەیفەکا خۆمالی نەبیت، ئاساییە
پەیفین زمانی دی بکاربینین، ب هزرا من ئەو
پینگافا دویمایی و بیچارەیی یە، و ئەو دەیت
پشتی بیھیفیبوونی ژ هەبوونا وئ پەیفی د
زاراقین جوداین کوردی دا، لئ هندی پەیفەک
کوردی هەبیت یان شیان ل سەر دارشتن و
چیکرنا پەیفەکا نوی هەبیت، پیدقییە ب کوردی
بیت، و نەبکارینان ریمانا کوشتنا پەیفەکا
کوردی دەت، (ب گۆلەکی ئیک مرووف دکۆژی،
لئ ب قەلەمی مللەتەکی د کۆژی) ئانکو زیانا
ژ ژناقبرنا پەیفەکا کوردی ژ کوشتنا مرووفەکی
کورد زیانەخستەر، و ئەقا نەها هەر ئەوہ ژلای
داگیرکەرانی لگەل مە کوردان دەیتە پەیرەوکر
و بودجە بۆ دەیتە قەبرین، کو بساناھترین ریک
بۆ لاوازکرنا مللەتەکی نەھیلانا زمانی وی یە،
ئەف کارتیکرن ژ قی ئامار ل دور جیناتین
ھاولاتین سی دەولەتین ئەرهبی دیاردیت،
کو ل پۆزا ۱۳ نیسانا ۲۰۲۲، کەنالی (صباح
العربیە) ب میھفاندارییا (د. ریم مطر) راستەوخو
پەخشکرییە، تیدا هاتییە کو دانشتین کویتی
(۸۴٪) ئەرهبن و خەلکی لوبنان (۴۴٪) ئەرهبن لئ
یا سەیر ئەوہ کو خەلکی تونس (۸۸٪) ئەمازیغن
و تئ (۴٪) ئەرهبن! لئ هەر سی ب دەولەتین
ئەرهبی زمان دەیتە هژمارتن! ئەقە ژبلی کو مسر
وہلاتی قیبتانە، لئ نەها تا زمانی خەلکی قیبتی ژ
بوویە ئەرهبی و ترکی هەر بەحسناکەین!؟

دکتوری هیژا تە گۆت و لپە ی خواندنا من، ئەف

«
وەرگیران
سەرکەفتی
بۆ دەقی
شعری
بەزحمەتترین
جۆری
وەرگیران
یە، چنکو
پەیف و
هەشۆکان
د شعری
دا ریمان و
رەھەندی
جودا هەنە
»

سندووقی هاوسه رگیری

(به هۆی ئه وهی له ژماره ی پیشوودا، سه یه کی به شی کۆتایی ئه م ده قی چیرۆکه وه رگێردراوه، له کاتی دیزایندا په ری بوو، ناچارین له م ژماره یه دا دووباره بلاوی بکهینه وه)

له شارۆچکه ی تینگ چۆ له چاینا بیوه ژنیک

به ناوی خانم هسوین هه بوو. هاوسه ره که ی بازرگانیکی زیره ک بوو، که مرد پاره یه کی باشی له پاش به جیما، ئیسته به و پاره یه خانم هسوین تارا ده یه کی چاک زهنگینه، ئه و ژنه ته نیا یه ک مندالی هه بوو، کچی ک به ناوی هسیانگ لینگ. هسیانگ کچی کی جوان و به هره دار بوو. خانم هسیه زۆری خۆش ده ویست، هه میشه کچه که ی چی بو یستایه ئه ی دایی، نه ی ده زانی به م ره قتاره خوی هسیانگ لینگ خراپ ده بیست، کات رۆیشت سه له کان تیپه رین، وه کو بفرن وابوون.

شه وی ک خانم هسیه سه یریکی کچه که ی کرد بینی گه وره بووه ته مه نی شان ده سه له، توغیانی شوو کرد نه یه تی، خانم هیسوین گه نجیکی باشی له بنه ماله یه کی زهنگین له شاریکی دی ده ست نیشان کرد بۆ ئه وه ی کچه که ی خۆی لئ ماره بکات، پاشان ده ستیکرد به ئاماده کاری جیازی بوو کینی، چه زی ده کرد کچه که ی به سه ره رزیه وه بر واته ماله تازه که ی، عاده ت وابوو بووک دیاری له مال و مولکی مالی باوک بۆ مالی زاوا بیات. هسوین خانم دیارییه کانی به دل و داو هه لده بژارد، خۆی رۆیشت بۆ گرانتین فرۆشگای شار سنووقیکی داوا کرد که به ئاوریشمی سووری رۆشن داپۆشراو بیت به دورمان وینه ی رهنگا ورهنگی ئازله ی

(چی لین) ی له سه ر کیشرا بیت.

ئه و ئازله ی هه موو چاینیه ک به هۆی داستانه کۆنه کان پیی ئاشنا بوون، وایان ده زانی ئه گه ر سنووقی شوو کردن وینه ی ئه م ئازله ی له سه ر بیت، موژده ی له داییکبوونی مندالیکی به هیز و هۆشمه ند ده دات، ئه م دیارییه. هه لبژارده ی خانم هسویه ده بیت بۆ رۆژی شوو کردن. هه روه ها زۆریش زهحمه ت بوو هه ر شتی ک بکریت، بووک پیی خۆش حال بیت، ده یگۆت رهنگه که هه ونیه، یان قه باره که ی، هه ر شتی ک دایکی بیکریبایه ده بوو بیگۆریت، یان ده یگه رانده وه بۆ فرۆشگه. کاتی ک سنووق ئاماده کرا و خزمه تکار هینایه وه بۆ مال، هسیانگ لینگ هیچ به دلی نه بوو به نیگایه کی سارد سه یریکی کرد و گوتی: من چه ز (چی لین) ناکه م دیزاینه که هه مووی هه له یه بیبه نه وه بۆ فرۆشگه. بۆیه خزمه تکار بۆ فرۆشگه ی برده وه و قسه که ی هسیانگ لینگ پی گوتن. سنووقیکی دیکه ی به رادان دا. کاتی ک سنووقی دووه می هیناوه مال هیشتا به دلی نه بوو، رهنگی زۆر توخه و سنووقی سیته می راسپارد، به لام به ویش قاییل نه بوو، له کۆتاییدا خزمه تکاره که زۆر بیزار بوو، ده ستی کرد به گریان و گوتی: ئیدی من ناتوانم ئه م کاره ئه نجام بده م، خه لکی فرۆشگه پیم پیکه نین، گوتیان قاییل کردنی تو زهحمه ته.

نووسینی: کاسی بوورک
و: مسته فا رابه ر

به لام ئه وه من نیم، توی به زه حمه تیت و به هیچ شتیگ رازی نیت، ئه گهر ئه م سندووقه ت نهویت ئیدی من ناتوانم له م کاری خزمه تکاری به رده وام بم، ده بی برۆم، لای خانه واده یه کی دی خزمه ت بکه م.

هه رچه ند هسیانگ لینگ خوی خراب بوو، به لام که سیتیگ به دکار نه بوو، به زه بی به خزمه تکاره که یان هاته وه، چونکه پیاویکی به ته مه ن بوو، به ر له داییکبوونی هسیانگ ئه و خزمه تکاری خانه واده که یان بوو، بویه په زامه ند بوو له سه ر وه رگرتتی سندووقه که و پیی گوت بروات بۆ فرۆشگه پاره که بدات. خزمه تکار زۆر سوپاسگوزار بوو، که رای خوی گوپی و به سندووقه که رازی بوو، چونکه نه یده ویست خانه واده که به جی بیلیت.

چوو بۆ فرۆشگه که و پاره که یداو سندووقه که ی برد بۆ خانم هسیه بۆ ئه وه ی پری بکات له دیاری بۆرۆژی بوو کینی کچه که ی.

پۆژی شازده ی هه شت داهات، کاتیگ زه ماوه ندی هسیانگ لینگ گه یشت، هسیانگ لینگ چه ند مانگ بوو چاوه رپی ئه و رۆژه ی ده کرد. که ته ماشای دایکی ده کرد ئه و هه موو دیاری و جلو به رگه جوانه ی بۆ ئاماده کردوه، زیاتر خرۆشا. به لام ئه و خه می ئه وه شی بوو که دایکی به جی دیلیت.

سه رله به یانی زوو دایکی هاوکاری هسیانگ لینگ کرد بۆ ئه وه ی جلّه جوانه کانی بوکینی که له به نرخترین ئاوریشمی سوور بوو، بیوشیت. پاشان بردیان بۆ که ژاوه که ی که کورسیه کی تایبه ته بۆ گوازننه وه ی بووک بۆ مالی زاوا. بووک له ناو ته ختی (هوا چیانوو) داده نریت، چوار دهوری به په رده داده پۆشریت، تا که س نه ی بینیت، پاشان که ژاوه که به شانی چوار پیاوی به هیز هه لده گیریت.

په رده ی که ژاوه که ی هسیان لینگ ئاوریشمی سووری زیبا بوو. خانم هسیه په رده ی که ژاوه که ی لادا بۆ ئه وه ی بۆ دواچار قسه له گه ل کچه که ی بکات و گوتی: «ئهمرۆ رۆژی تایبه تی تویه، من زۆر به خته وه رم و شانازی ده که م که زۆر قه شه نگ دیاری و شووت به پیاویکی جوان و باش کرد، ئه مه ش سندووقی

شوو کردنه، دیاری منه بۆ تو، که گه یشتیته مالی نویت بیکه ره وه ته وای ئه و دیاریه دانسقانه ده بیینی، که بۆتوم داناوه. هیوادارم کاتیگ دیارییه کان ده بیینی، هه ست به خۆشه ویستی دایکت بکه یت، به لام ئه وه ی راست بیت هسیانگ لینگ گوپی نه دابوی، بیروهوشی لای شوو کردنه که ی خوی و هاوسه ره که ی بوو، که هه رگیز چاوی پیی نه که وتبوو نه یده زانی چۆن ده بیت. دایکی ماچ کرد و سندووقه که ی لئوه رگرت و له ته نشت خوی دانا.

پاش چه ند خوله کینک چوار پیاوه که هاتن. که ژاوه ی هسیان لینگیان هه لگرت و ئیدی گه شتی هسیانگ بۆ ژیانوی نوپی ده ستی پیکرد، هه رکه گه یشتنه سه رشه قامی سه ره کی یه کسه ر باران داپریت، بارانیک ئه وه ند ه به خور بوو، رینگه که ی کرده ده ریایک لیته و قوراو که لکی پۆیشتن نه ما له به ر ئه وه پیاوه کان که ژاوه که یان له قه راغ رینگادا له ژیر په ناگه یه ک دانا، چاوه رپی کوتایی هاتنی باو بۆرانه که یان کرد.

هسیانگ لینگ به بارانه که زۆر هه راسان بوو، نیگه ران و په ریشان بوو بۆ ئه وه ی بگاته ماله تازه که ی، پاشان هسیانگ گوپی بیستی ده نگیگ ده بیت.

که سیک ده گرییت، یان ده نگی بارانه، په رده که ی لادا بیینی له نزیگ که ژاوه که ی ئه و، کۆنه که ژاوه یه کی دی هه یه، به لام وه کو هی ئه و جوان نه بوو په رده کانی دپاویون به لی ده نگی گریانه که له ناو که ژاوه که ده هات ئه مه ش هسیانگ لینگ پتر بیزار کرد، ئه م ئافره ته بۆچی له پۆژی زه ماوه ندی بوو کینی دلخۆش نییه، بییری کرده وه «که له وانیه ئه م رووداوه به دبختی بۆ ئه ویش به ینیت» خزمه تکاره که ی خوی نارد بزانی کیشه ی ئه و کچه چیه، خزمه تکار هاته وه به هسیان لینگ گوت ئه و کچه خه مباره له به ر ئه وه ی هه ژار بوون هیچیان نه بوو بۆ ماله تازه که ی له گه ل خوی بیات.

هسیانگ لینگ زۆر خه می بۆ خوارد، هه ستی کرد خوی هه میشه هه موو شتیکی هه یه که بیه ویت، ئه و کچه ش هیچی نییه، خه مباره،

به تاييه تي لهو پوژهي كه به بووك دهچيت. هسيانگ لينگ پاره ي پي نه بوو بويه برياريدا سندووقه كه ي پي ببه خشيت، جاريكي دي خزمه تكاره كه ي بانگ كرده وه. ليروهه. هم سندووقه ي بو به ره به لام پي مه لي كي نار دوويه تي، ناوي مني پي مه لي. خزمه تكاره كه هه وليدا راي بگريت، گوتي: به لام همه سندووقه ي بووكيني تويه.

هسيانگ لينگ گوتي (ششش) گوي مه دي.

فرماني پيكره خيرا بوي ببات، خزمه تكار چي پيگوترا جيبه جبي كرد سندووقه كه ي برد و داي به كچه كه، يه كسه ر گريانه كه وه ستاو ته نيا سه داي باران ده هات.

زوري پينه چوو باران و شليوه كه وه ستا و پياوه كان كه ژاوه كه يان هه لگرت گه شته كه يان ده ست پي كرده وه.

هسيان لينگ سندووقه ي شوو كردني دايه غه ريبه يه كه بي نه وه ي بزانيت دايكه خوشه ويسته كه ي چي بوي له ناو داناوه. پاش چهند كاترميريك گه يشتنه ماله تازه كه يان و هه ر لهو ئيواره شدا په يماني هاوسه رگيري (ماره برين) جيبه جي كرا، بووك بوي ده ركه وت دايكي هاوسه ريكي باشي بو هه ليزاردوه، هاوسه ركه ي پياويكي گه نج و ليته اتوو جوان بوو.

دواي ساليك له هاوسه رگيري كوريكي جوان و له ش ساخيان بوو.

هسيانگ لينگ هه ستي ده كرد كه به خته وه رترين ژنه له دونيادا، به لام دواي شه ش سال نه و به خته وه ريه تي كشكا كاتيک لافاويكي سامناك له ناوچه كه يان پوويدا.

هيسينگ لينگ و خانه واده كه يان مال و حال و هه رچي هه يان بوو له ده ستياندا، له كاتي نه مبابزون و راكردنيان له شاره كه يان، هيسينگ لينگ له ناو ئاپوره ي خه لكدا له هاوسه ر و كوره ساوه كه ي دابرا، زور گه را، به لام له هيچ شوينيك نه ياني دوزيه وه. له كوتاييدا ناچار بوو شكه ست قه بوول بكات، له گه ل خه لكه كه ره و بكات. وه گه ل نه وانه كه وت كه را يان ده كرد به ره و شاريك به ناوي (لاي چوو) سه فه ريكي

سه خت و دژوار بوو، هسيانگ لينگ دل پر له خه م و په ژاره بوو، له و بروايه دا نه بوو جاريكي دي هاوسه ر و كوره كه ي بي نيته وه، كاتيک گه يشته شاري لاي چوو، ژيان زور سه خت و دژوار بوو، بويه هه موويان هه وليان دا هاوكاري يه كدي بكن.

پوژيكيان له قه راخ ريگه به ته نيا دانيشتوو، ژنيك بو لاي هات و پي گوت زور خه مبار دياري پي ده چيت برسيت بيت.

له شوينيك زور دور نييه لي ره، له وي ده شيت خوار دنت ده ست بكه ويت، له خواره وه ي هم جاده يه بازرگاني گه وره (يوان لوو) چاردريكي گه وره ي هه لداوه خزمه كاره كه ي خوار دن ده دن به زه ره رمه نده كاني لافاو، ئيسته برو دلنيام له وي ده توانيت شتيك بخويت، هسيانگ لينگ سوپاسي ژنه كه ي كرد.

پويشت، كه گه يشته نه وي سره يه كي دوورودريژي خه لك ي بي ني سر و قاپيان له ده ستدا بوو بي ده نگ چاوه رپيان ده كرد. هسيان لينگ به دريژايي ژياني شتيكي واي نه دي بوو، هه رگيز نه وهنده په ست و خه مبار نه بوو، كاتيک قاپه كه ي خوي له ده ست گرتبوو چاوه رپي نوبه تي خوي ده كرد. ده بوو فشار له سه رخوي بكات فرميسكه كاني رابگريت.

دوواچار نوره ي هات خزمه تكاره كه ي (يوان لوو) دواين پارچه خوار دني له ناو قاپه كه ي هسيانگ لينگ دانا، به ده نكي به رز به و كه سانه ي له سره كه وه ستابون گوت: نه مرو خوار دن ته واو، به ياني وه رنه وه. نه و كه سه ي له پشتي وه ستابوو ده ستيكرد به گريان هسيان لينگ ئاورپي داوه بي ني ژنيكي به ته مه نه، كه ته ماشاي كرد دايكي وه بير هاته وه، كه چهند خوشي ده ويست، چهند ژنيكي خو نه ويست بوو، بي نه وه ي هيچ بليت خوارنه كه ي خوي خسته ناو قاپي ژنه كه و پويشت. نه يتواني فرميسكي رابگريت، فرميسك به سه ر روممه ته كانيدا هاتنه خوار و به زه حمه ت به ري پي خوي ده بي ني، كه بو كوي ده روات.

خزمه ت كاره كه هه موو نه وانه ي به چاوي خوي بي ني سه ري له و كاره ي هسيانگ لينگ سورما به دووايدا رايكرد.

دهکرد، کاتیک تۆپه که کهوته ناو خانووه بچوکه که، منداله دهستی کرد به گریان گوتی «تۆپه که ی خۆم دهویت برۆ بۆم بهینه وه» هاواری کرد، هسیانگ لینگ پینی گوت ریگه م نادن بچمه ناو خانووه که، به لام منداله که گوتی پین نه دا به هه موو هیزی خۆی هاواری کرد، دیسان هه ولیدا تیبیگه یه نیت «به لام دایک و باوکت ریگه م نادن بچمه ناو خانووه که. ئه گه ر بچم کاره که م له دهست ده دم»

منداله که گوتی لینه گرت ده م و چاوی سوور هه لگه رابوو به فرمیسک ته ر بوو. دوو اجار هسیانگ لینگ ناچار بوو ده بیت بچیته ناو ژوو ره که سه یریکی ئه ملاو ئه ولای خۆی کرد بزانتیت که س نای بینیت. پاشان به هیواشی به قادرمه کان هه لگه ر و ده رگا که ی کرده وه و چوو ه ژوو ره وه، کاتیک چاوه کانی به تاریکایی راهات، سه ری سوورما له وه ی بینی، په رستگایه کی هیمن و نارام بوو. به هیواشی به ره و میژیکی بچووک رویشیت که به پارچه ئاوریشمیکی زه ردی جوان داپو شرابوو، له سه ر میزه که په یکه ریکی بچووک ی بودا دانرابوو، له گه ل هه ندیک وینه ی کونی خزم و که س، له ناو ئه و هه موو شتانه سندووقی به بووک چوونی خۆی دانرابوو! چاوی برۆی نه ده کرد به وه ی ده بیینی!

هسیانگ لینگ پوژی به بووک چونی خۆی وه بیر هاته وه، که چه ند به خته وه ر بوو، بیری له خۆشه ویستی دایکی کرده وه له کوره که ی، بیری له هاوسه ره که ی کرده وه، چه ند دلی بویان ته نگه و بیریان ده کاته وه، که هه موو شتیکی هه بوو، ئیسته ش هیچی نییه. دهستی کرد به گریان، هه تا هه موو گیانی که وته له رزین، له ناکاو که سیک دهستی له سه ر شانی دانا، داخوری، خیرا ئاوری دایه وه ده م و چاوی ژنیکی توو په ی بینی که خانم لوو بوو، هاوسه ری خاوه نکاره که ی بوو، کاره که ریکی گه نجیش له پشتی سه ری راوه ستابوو، خانم لوو به توو ره یی لپی پرسى «لیزه چی ده که یته؟ هسیانگ لینگ وه لامی دایه وه» «من زور داوای لیبوردن ده که م، تۆپی کوره که ت که وته ئیره، زور په ریشان بوو هیچ ژیر نه ده بووه وه، ناچار بووم ئه وه ی ویستی ئه نجامی بده م تۆپه که ی

له و کاته ی دوور ده که وته وه هسیانگ لینگ گوئیستی هاواریک بوو «خانم، خانم تکایه بوه سته، هسیانگ لینگ وه ستاو گه راوه، پاشان خزمه تکار لپی پرسى بۆچی خوار دنه که ی خۆت دا به و ژنه؟ ئه و به ساده یی گوتی: «من زور برسیمه به لام له و گه نجترم زیاتر له و پیرژنه ده توانم به رگه ی برسیتی خۆم بگرم. خزمه تکار گرژی یه وه، باشه تۆ کاریکی خۆنه ویستانه ت کرد.

خاوه نکاره که ی من (یووان لوو) له دووای که سیتی وه کوو تۆ ده گه ریت بۆ سه ره په رشتی منداله ساوایه که یان.

ئایا ئه و کاره ده که یته؟ هسیانگ لینگ به خۆش حالیه وه وه لامی دایه وه، ئه و به لپی سوپاست ده که م خزمه تکار گوتی: هه ر ئیسته له گه ل من وه ره، پاشان بردی بۆ مالی یوان لوو کاتیک یوان لوو چاوی به هسیانگ لینگ که وت و باسی میهره بانیه که ی له خزمه کاره که ی بیست یه کسه ر کاره که ی پین سپارد پاشان به هسیانگ لینگ گوت: هاوسه ره کم دایکیکی بیوینه یه، به لام به داخه وه چه ند سه له ته ندروستی باش نییه. هه ر له به ر ئه وه شه پیوستیمان به که سیکه ئاگای له کوره ساوایه که مان بیت. تۆش له م کاره ته واو ئازادیت، به لام یه ک شوینمان هه یه نایت هه رگیز بۆی بچیت، ئه و خانووه بچوکه ی له کۆتایی باخه که مانه، ئه وئ شوینیکی تاییه تی ژنه که مه، ئه گه ر بزانه چووبیته ئه و شوینه یه کسه ر کاره که ت له دهست ده ده یته، ده رباره ی ئه م خاله پیوسته زور به روونی پیت بلیم. هسیانگ لینگ ره زامه ند بوو ژیانى نوئی ده ست پیکرد. منداله بچوکه شی زور لا خۆشه ویست بوو. به لام زوری نه خایاند بۆی ده رکه وت ئه و منداله زور به دخوو، هه ر شتیکی بویستایه ده گریا و ژیر نه ده بووه، هه تا ئه و کاته ی دهستی ده که وت، ئه مه شه هسیانگ لینگ زور بیزار کردبوو، له به ر ئه وه ی به دخوویی مندالی خۆشی وه بیر ده هیتاوه.

ئه و ئیسته په شیمان ه کاتی خۆی ئه ویش په فتاری چه ند خراپ بوو.

پوژیکیان له گه ل منداله که له باخچه که یارییان

بۇ بەھنمە ۋە بەگەورەيى خۆت بمبەخشە، من دەمزانى ئىرە شوينى تايىبە تى تۈيە.

خانم لۇ لى پىرسى بۇچى دەگىيى؟ چونكە من سىندوۋقى بوۋكىنى خۇم دى، دايكم لەرۋژى گوزتەنەۋەمدا ئەم سىندوۋقەي دامى «خانم لۇ راجلەكى گوتى تو خەلكى كويى؟ لەكاتىكدا سىندوۋقەكەي راکىشاۋ لەسەر مېزەكە دانىشت، دەنگى گۇراۋ ھەندىك شادمان بوۋ پىرسى تو خەلكى كويىت؟ ھىيانگ لىنگ ۋەلامى داۋە، من خەلكى تەنگ چووم. خانم لۇ پىرسى ناۋى پىش شوۋ كىرنت چى بوۋ؟ ناۋم ھىيى ھىيانگ لىنگ بوۋ. خانم لۇ، ھىچى دىكەي بە ھىيانگ لىنگ نەگۇت، بەلام پوۋى لە خزمەتكارە گەنجەكەي كىرد، داۋى لىكرد كورسىيەكى بۇ بىنىت، خزمەتكارەكە پىي خۇش نەبوۋ، كورسىيەك بۇ خزمەت كارىكى دى بىنىت. بەلام چۇن فرمانى پى درابوۋ جىيەجىي كىرد. پاشان خانم لۇ بەھىيانگ لىنگى گوت لەسەر كورسىيەكە دانىشت، ھىيانگ لىنگ سەرى لەم رەفتار و رىزلىتانه سورما.

نەيزانى چ باسە، بەلام دەترسا قسان بكات. خانم لۇ پىرسى كەي شووت كىردوۋە؟

« لەرۋژى شازدەي مانگ، ھەشت سال لەمەۋبەر» خانم لۇ تاۋىك بى دەنگ بوۋ، شىۋەي دەموچاۋى زۇر گۇرا، پىرسىارى كىرد، دەتوانى پىم بلى چۇن ئەم سىندوۋقەت و نكرد؟ ئەۋجا ھىيانگ لىنگ باسى لافاۋە ترسناكەكەي كىرد، لە رۋژى بەبوۋك چوونىا، باسى پىرەژن ھوۋ چىا و ژنە خەمبارەكەي كىرد. لەپىر خانم لۇ لەبەردەم ھىيانگ لىنگ دابەزىيە سەر ئەژنوۋى دەستىكرد بەگىيان و گوتى: منت رىزگار كىرد و لەخۇشيا دەگىيا. گوتى مېرەبانى ئەۋ رۋژەي تو لەرۋژى بەبوۋك چوونى مندا نىگەرانى منى رەۋاندەۋە و منى زۇر خۇشحال كىرد. ھەموۋ ئەۋ سالانە دوۋعاى خۇشبەختى و تەندروستىم بۇت كىردوۋە.

كاتىك گەشىتمە مالە تازەكەم سىندوۋقەكەي تۇم كىردەۋە زۇر شتى بەنرخى تىدا بوۋ، يەك لەشتە بەنرخەكان، ئەم بەردە سەۋزە تۇخە (پىرۋزە) بەنرخە بوۋ، لەناۋ سىندوۋقەي

بچوۋك دابوۋ دەرى ھىنا و بەرزى كىردەۋە، ھەتا ھىيانگ لىنگ بىبىنىت.

كاتىك بۇ يەكەم جار ھاۋسەرگىرمان كىرد، من و پىاۋەكەم ھىچ پارە و پوۋلىكى وامان نەبوۋ. ئەم پارچە پىرۋزەيەم برده لاي كەسىك پارەي بەقەرز دەدا بىرىك پارەي باشم بەرانبەر ۋەرگىرت. بەپارەكەي تۋانىمان بازىرگانى بگەين زەنگىن بوۋىن، كە پارەيەكى باشمان بوۋ رۋىشتەم بۇ لاي پارە بەقەرز دەردەكە و پىرۋزەكەم لىي كىرپەۋە. لەۋ رۋژەۋە لەم سىندوۋقەدا پاراستوۋمە، نەمدەزانى چۇن بت دۆزىمەۋە، ئەم پەرسىتگايەم بۇ رىزگرتن لەتۇ بونىاد ناۋە. ھەمىشە ئاۋاتە خۋاز بوۋم چاۋمان بە يەكدى بگەۋىتەۋە، من زۇر منەتبارى تۇم، ئىستە دەتوانم پىر بەدلم سوپاست بگەم. تىكايە سىندوۋقەكەي خۆت ۋەرگەرەۋە. دەبىت دايكت ژنىكى زۇر شىكۇدار بوۋىت، كە ئەم دىارىيە بەنرخەي لەرۋژى زەماۋەندتا پىت داۋە.

كاتىك خانم لۇ سىندوۋقەكەي دايە دەست، ھىيانگ لىنگ لە خۇشيانا گىيا. پاشان خانم لۇ دىسان دەستى بەقسان كىرد «من دەزانم كورەكەت و ھاۋسەرەكەت ون بوۋنە. يەكسەر چەند كەسىك دەنئىرىن بەدوۋايندا بگەرىن. خۋازىارم بىر لەشتىكى دى بگەيتەۋە. كاتىك خىزانەكەت دەگەرپىنەۋە، ھەزەكەم لەمولك و مالى ئىمە بەشدار بىت.

« تىكايە قەبوۋلى بگەيت، ئەگەر ئەم كارە بگەيت ئىمە زۇر خۇشحال دەكەيت « لەھەمان رۋژدا خانم يۋان ۋاى لۇ خزمەتكارەكانى بۇ گەران بەداۋى ھاۋسەر و كورپەكەي ھىيانگ لىنگ نارد. زۇر زوۋ لەنرىك (تىنگ چۋا) دۆزىانەۋە. پاش ئەۋە ئەم دوۋ خانەۋادەيە ۋىكرا لەنرىك يەكدى ژيان و بوۋنە دۇستى زۇر نرىكى يەكدى، ھەمىشە ئامادەبوۋن ھاۋكارى يەكدى بگەن. بە تىپەربونى سال ھىيانگ لىنگ بەتەمەنتر بوۋ، زۇر جار چىرۋكى سىندوۋقى شوۋكردنەكەي دەگىرايەۋە. ھەمىشە كۇتايى بەداستانەكەي بەم وشانە دەھىنا: لەبىرت بىت ژيان لەبازنەدا دەخولىتەۋە، بەختەۋەرىش بەشى ئەۋ كەسانەيە كە يارمەتى خەلك ئەدەن.



پیره ژن و مړیشکی هیلکه کهر

به دواى كوريت و هيلكه دزينه وه نه بيت، كه چى پيره ژنى دهست به گوچان به كشه كشه هيلكه كه له بن بالى دهردهكات و له چيشخانه شرو شه پړيوه كهى ههروهكى بلى دلى منه دهكاتو ناو كتریه كى پر له ناو به چيله كه دار و قوشپل، بلق بلق دهيكوليت، دوايش به دهسته له رزوك و بى هيزه كهى تويكلى هيلكه كه ليده كاته وه و دهيكاته پارويك، له ناو پارچه نانكي ته نوري دنيت، ورده ورده به مه لاشوه بى ددانه كانى و ردم دهكات و قوتم ددات و دمخوات، پاشان مه سينه ناويكى له سهر دهكا دهلى نوشم بيت و چاوى مړيشكه ره شهش دهربيت، نه مړوش تيرم خوارد، بو سبه ينش خوا كه ريمه، به له قه له ق ده چيته وه سهر به رمال، بو نويز و كړنوش بردن، ته مه نيكي دى به دوعا كردن به رى دهكات.

منى شهكوت و ماندووش دهرؤم به دواى كاردا دهگه ريم، هيچم دهست ناكه ویت، سهر له نيواره به ناچارى دهگه ريمه وه كه لاوه كه م، جگه له ناو جیگه خه وه كه م و ژووره سوتاوه كه م و ژير به تانييه چركن و سهرينه بوگه نه كه م، هيچى ديم نييه، خه ونى رهنگا ورهنگ و خه يالى سيو رنين هه زار باره ده بينمه وه، هيچيش به هيچ ناكه م، تا رورژيكي دى چاوه رپى قوقه قوق و گاره گارى مړيشك و بوله بولى پيره ژن ده كه م. رورژيكي ديش به بى هيو ا له م مهمله كه ته ويرانه به رپنده كه م و سهر ده نييمه وه.

هه موو به يانيه كه له گه ل قوقه قوق و بانگدانى كه له شيرى سهر ديواره خسته كهى دراوسيكه م خه به رم ده بيته وه، به لام به و ناوه سارد و بى نه وتى و تاريكى گه ركه هه ژاره بى كاره بايه هه وسه لهى نويزم نييه.

هه وري رهش و دو كه لى مولى ده كانى گه ركه ئاسمانى ولاتى تاريك كرديه، نه وه منم له داخان، به ناخو ئوفو گوتنى ئاى ئاى له منى گه مژه، خو گونده كهى من ناغا و دهره به گى قه بول نييه، تا كاره بايه كى بيست و چوار كاژميريمان پييدهن، خو ماستاوچى و كويله ي نييه، تا شه قامه كانى به گول و گولزار برانيننه وه، تاكو به رده رگاي مالى سهر دار.....

ده كه ومه وه خه ويكى قوول، وهكى بلى هر هچ شتيك بوونى نه بيت، له م كه ونه دا نه من هه بم له لاي خه لك و نه ژيانش بوونى هه بيت، بو منى بى چاره، ده با بخه ومه وه باشته، پرخ پرخ نه مجارهيان مړيشكه ره شه ي خانمه تا قانه كهى مام كه له شير دهست دهكات به گاره گار و له نيوه رودا خه به رم ده بيته وه.

چاو ده كه مه وه قوره ي زگم ديت له برسان ده لى جيره ي دهرگا شكاوه كهى ژووره كه م ليده بيته وه، مړيشك ده لى پيره ژنى ناخبر شه، ته نيا نه مړو هيلكه كه م نه به يت و دهيكه م به جوجه له و نه وهى نوئ له شيوه ي خوم ده هينمه وه، كه هيچ كات شيوه ي له تو نه چيت چاوبرسى و به بوله بول

چیرۆکی ئەفسانە لە ژاپۆنەوه



١ - ژنه قولینگه

به لامي كچه كه وه لامي دايه وه:
- گرنگ نيه، ته نانهت ئه گهر هه ژاريش بيت تكايه بمخوزه.
لاوه كه يش قايل بوو، به شادييه وه خواستي.
به شادي و كامه راني ده ژيان. كاتيك زستان داهات و به فر باري، پي گوت:
- هيوادارم له مه و دوا شتيك له كووتال بچنم، بويه تكايه ژووريكي تاييهت به وه م بو دروست بكه يت.
ئه ويش هه ر پارهي كووده كرده وه تا ئه و ژوورهي بو دروست كرد. كاتيك ئاماده بوو، ژنه كه پي گوت:
- به لينم پي بده سه يرم نه كه يت و نه ميبينيت، كاتيك ده چمه ژووره وه و ده ست به چنين ده كه م.
له بونه بوو رۆژگاري زوو، له گونديك له گونده كان، لاويكي هه ژار هه بوو، له خانويه كي ساكاردا ده ژيا. به يانيه ك وه كو جاران له مال ده رچوو، تا گژوگيا بدرويته وه، قولينگيكي بيني له ناو قاميشه كاندا گيري خواردبوو، ده يو يست بفریت و نه يده تواني. لاهه كه سكي پي سووتا و وريايانه رزگاري كرد و پاشان ئازادي كرد. قولينگه كه له خو شياندا هه ردوو بالي پيك دادا و به ئاسماندا فری و به سه ر لاهه كه دا سوورايه وه. ئه و شه وه يه كيك هات و له ده رگه ي دا، كاتيك ده رگه كه ي كرده وه، بيني كچيكي جوان له به ر ده رگه را وه ستاوه. كچه كه گوتي:
- ده ترسم، چونكه ريگه م ون كردوو، ده شيت ئه م شه و لي ره بمينمه وه؟

لاوه كه وه لامي دايه وه:

- فه رموو، فه رموو.

به و په ري خو شي و شادييه وه بردييه ژووره وه.

به لام رۆژي دواتر و رۆژيكي دواي ويش، شتيكي پيشان نه دا، كه ده يه ويت بروت. برنجي ده كولاند و خواردني ئاماده ده كرد و مالي خاوين ده كرده وه. پاشان دواي ماوه يه ك به لاهه كه ي گوت:

- تكايه بمخوزه.

لاوه كه سه يري پي هات و گوتي:

- وه كو ده ميبينيت من ژيانكي هه ژارانه ده گوزه ريئم و به ئاسته م ده توانم خواردن بو خوم په يدا بكه م. بويه ناتوانم بتخووزم.



مالی پیره ژنه که ئوتیلیکی بازرگانانی ئه سب بوو. بویه کاتیک گه شسته ئه وئ داوای لئ کرد و گوتی:

- تکا ده که م ئه م شه و لای ئیوه بنووم.

پیره ژنه که پیی گوت:

- به لام منیش تکام وایه تو هه ندیک ئه سب بگریت.

- به لئ. به لئ. تکام وایه سبه ینی بیانینم.

به م شیوه یه بریاری دا ئه و شه وه له وئ بمینتته وه.

کاتیک رۆیشت سهیریکی سه ریپییانه ی ته ویله که بکات، ژماره یه کی زور ئه سپی بینی. هاوکات نزیکه ی ده بازرگانی هاوشیوه ی ئه ویش له وئ بوون، ئه وانیش ئه سپیان ده کری. کاتیک له رهوشی ئوتیله که ی کۆلییه وه، به ئاگه هاته وه و له بهر خویه وه گوتی (شتیکی سهیر هه یه) پاشان دریژه ی دایه:

- هه موو بازرگانه کان هاتوون ئه سب بکرن، بازرگانیک نییه هاتبیت و ئه سپی له گه ل خوی بو فرۆشتن هینابیت. له گه ل ئه وهیش، ئه سپگه لیک ی زور له ناو ته ویله که هه ن.. شته که زور سهیره!

کاتیک ئیواره داها و کاتی نووستن نزیک بووه وه، به رده ستانی ئوتیله که و کاره که ره کان ژوور به ژوور ده گه ران و داوایان له و که سانه ده کرد بنوون که هیشته نه نووستوون:

- تکایه ریباری به ریز بنوو، تکایه بنوو.

به لام ئه و بازرگانه نه ی توانی بنویت، ئه گه رچی ئه وانه ی چوارده وری هه موویان نووستن. شتیک هه بوو نیگه رانی کردبوو، ئوقره ی لئ بریبوو.

پاش تاویک دواتر، پیره ژنه که هات و له به رده م ژووره کاندایاوه ستا و به دزییه وه سهیری ناو ژووره کانی ده کرد. به بلمه بلم سهری سورماو خوی به شیوه یه ک پیشان دها له حهوت خهوی شیریندا بیت و پرخه ی بو ده کرد:

- به راستی پیره ژنیکی سهیره! بوچی به م شیوه یه کول له ریباره کان ده گریت.

نیوه شه و چوو به رده م ده رگه ی ئوتیله که. بازرگانه که ییش له کونیک ی بچووی ده رگه کاغه زینه که وه سهیری ده کرد. پیره ژنه که چوو بو گوشه ی ده رگه که که سنوووقیکی گه وره ی لئ بوو به رهنگیکی جوان بویه کرابوو. کاتیک سهری سنوووقه که ی هه لدایه وه، ژماره یه کی زور بسته بالای لئ هاتنه ده ره وه، له قه باره ی بووکه شووشه دا بوون. هه ندیکیان قازمه و هه ندیکیشیان داسیان پی بوو. به دهیان له و بچووکانه هاتنه ده ره وه و خیرا ده ستیان به کیلانی به رده رگه که کرد تا به چاو ترووکاتیک کردیان به

پاشان چوو ژووره که وه و به ئامیره که ی دهستی به چین کرد، ئامیره که ی خسته گه ر تشووو باتان، تشووو باتان. نیوه شه و داها و میرده که نووست. که چی هه ر کاری ده کرد. به یانیی رۆژ بووه وه پارچه کووتالیکی جوانی پیشکه ش کرد، پیشتر له ژیانیدا نه بیینیوو، ژنه که پیی گوت:

- تکایه ئه م کووتاله ببه و له شار بیفرۆشه.

بو شاری برد و خیرا به هه زار پارچه زیر فرۆشرا.

به شادییه وه گه راپه وه مال، ئه وه یه که مین جار بوو له ژیانیدا بری هه زار پارچه زیری ده ست بکه ویت.

ژنه که به رووخوشی بینی و پیی گوت:

- کووتالیکی دیکه دروست ده که م، به لام تکایه هه رگیز سهیری ژووره وه نه که ییت.

پاشان چوو ناو ژووره که وه و دهنگی ئامیره که بلند بووه وه: تشووو باتان، تشووو باتان...

خوی راگرت و سهیری ناوه وه ی ژووره که ی نه کرد، به لام له خوی پرسی:

- چوون ئه م کووتاله جوانه به م شیوه یه دروست ده کات، ئه گه رچی من هیچ داویکم بو نه کریوه؟

زور تامه زرۆ بوو، چی دیکه نه ی ده توانی ئوقره بگریت، به دزییه وه سهیری ناوه وه ی کردو، بینی قولنگیک په ر په ر له په ره کانی خوی ده کاته وه و کووتالی لئ دروست ده کات... به لام ژنه که ی ههستی پی کرد و له ژووره که هاته ده ره وه پیی گوت:

- من ئه و قولینگه م که رزگارت کرد. ده مو یست ئه و کووتاله ته واو بکه م که نیوه م ته واو کردبوو، به لام تو شیوه ی راسته قینه ت بینیم بویه نه متوانی کاره که ته واو بکه م.

هه رکه قسه که ی ته واو کرد گه راپه وه شیوه ی جارن و بوو به قولینگه که ی ئه وساو به ئاسمانی پر کریوه دا فری.

۲ - مرقه ئه سپه کان

هه بوونه بوو. سالانی زوو، له ولاتیک له ولاتان، بازرگانیکی ئه سب هه بوو. بازرگانینی ئه سپیش واتای ئه سب کرین و ئه سب فرۆشتن ده گه یه نیت. ئه و بازرگانه به رده وام گه شتی ده کرد و به داوی ئه سپی باشدا ده گه را. رۆژیکیان بیستی که پیره ژنیکی له شارۆچکه یه که هه یه ناوی (تاجیما)یه، ئه سپی زوری هه یه. پووی کرده ئه وئ تا به خوی بیینیت و دلنابیت.

بچووکى رېکده خست. قاوه لتييه کهيش بریتی بوو له برنج و نيسکه وای میسو و خواردنی دیکه. له گهل ئه وه ديش دهورییه کی بچووکیش دانرابوو دوو خرپکه هه ویری له و خرپکه سوورکراوانه ی تیدا بوو.

کاتیک بازرگانه که ئه وه ی بینى له بهر خویه وه گوتی:

- بهم شیوه یه! ئه و خرپکه یه که دوینی شه و دروستی کردن.

له کاتیکدا هه موو ریبواره کان دهستیان دريژده کرد و هه ردوو خرپکه که یان ده خوارد، بازرگانه که هه ردوو خرپکه که ی برد و له گیرفانیدا شاردنیه وه و خوی به و شیوه یه ده رخست که ده چیت تا ده ست به ئاو بگه یه نیت.

ئه و ریبواره نه ی هه ردوو خرپکه که یان خوارد بوون به ئه سپ و به رده سته کانی ئوتیله که جله ویان راده کیشان و بۆ ته ویله که یان ده بردن و له ته نیشته یه کدییه وه ده یان به ستنه وه.

بازرگانه که واقی و رما کاتیک له ئاوده سته که وه هه موو ئه وه ی ده بینى.

- که واته بهم شیوه یه! زور له مه ترسی نزیك بوو بوومه وه. ئای له و پیره ژنه فیلبازه! خوی به و شیوه یه پیشان ده دات که ئه سپ ده فرۆشیت، له کاتیکدا خه لک ده کاته ئه سپ و ده یان فرۆشیت. بی گومان ره نگه خه لکیکی زوری فریو داییت. ده بیت توله یان لی بکه مه وه.

پاشان به دزییه وه چوو له ناو ته ویله که وه و به ئه سپه کانی گوت:

- سویند بیت توله ی هه مووتان بکه مه وه.

به لام ئه سپه به ستراوه کان وه لامیان نه دایه وه. چونکه نه یانده توانی قسه بکه ن، به لام به لوت پرماندیان.

بازرگانه که خیراو به دزییه وه له ئوتیله که چوو ده ره وه و خوی گه یانده شار. له وئ چوو له لای شوینی شیرینی مانگو، که ته و او وه کو ئه و خرپکه یان خرن، داوای کرد دوو پارچه مانگوی بۆ دروست بکه ن و ئه و دوو خرپکه یان تیدا دابنن که له ئوتیله که وه هینابوونی. پاشان داوایشی کرد چه ندان پارچه ی دیکه ی مانگوی له و شیوه ی بۆ دابنن.

هه مووی کرپی، کاتیک ئیواره داهات، گه رایه وه هۆتیه که و سه ره نوئی داوای کرد له وئ بنویت:

- تکایه با ئه م شه و لی ره بنوم.

پیره ژنه که بازرگانه که ی نه ناسییه وه، چونکه بروای وابوو هه موو ریبواره کانی کرد به ئه سپ. کاتیک رینگه ی پی دا له وئ بنویت، پیی گوت:



زه وی. پاشان دهستیان به توو کردن کرد، هه رکه ته و او یان کرد چرپکه گه وره بوون و خیرا بوون به گه نمه شامی سپی. گه نمه شامیه کان خیرا پیگه یشتن و کو یان کرده وه. پاش ئه وه ی لیبوونه وه، کوتایان تا بوون به گه نمه شامی جوان. پاشان به ده ستار هارییان و ئارده که یان کرده ناو قازانیکه وه و خستیانه به رده سته ی پیره ژنه که. ئه ویش سوپاسی کردن و گوتی:

- کاریکی باشتان کرد، کاریکی باشتان کرد.

پاش ئه وه ی ئارده که ی لی وه رگرتن، گه پانه وه بۆ ناو سندووقه که ی لای گووشه ی به رده رگه که. هه موویان بزربوون و که سیان به ده ره وه نه مان.

بازرگانه که به وپه ری واق و رما ییه وه سه یری هه موو ئه وه ی ده کرد.

پیره ژنه که سندووقه که ی کلیل داو وه ک پیشوو دایپوشی. پاشان قازانه ئارده که ی برد و ئاوی تیکرد و شیلائی تا بوو به هه ویر، گونکی بچووک بچووک لی دروست کرد، کاتیک له وه بووه وه، هه موویانی له ناو رۆندا سوور کرده وه و له ناو ته شتیکدا دایان، پاشان رۆیشته و لی نووست.

پاش ئه وه بازرگانه که نه ی توانی بنویت له بهر ئه و رووداوه سه یره ی که بینى. کاتیک به یانی داو رۆژ بووه وه، هه موو بازرگانه کرپاره کان له خه و هه ستان و به یانی باشیان له یه کدی کرد و ئاره زوویان ده کرد بچن ئه سپه کان ببینن:

- با برۆین، تا بزانی چ ئه سپه گه لیک له وئ هه ن.

پاشان رۆیشتن.

له و کاته دا، پیره ژنه که خه ریک بوو خوانی بچووک

- سوپاس بۆ تو، سوپاس بۆ تو. به هۆی تۆوه پزگار بووم. هه موویان بۆ ولاتی خویان گه پاره وه.

هه رچی پیره ژنه مایینه که بوو به گریان وه لئی پارایه وه: - منیش بۆ رهوشی جارن بگیره وه، نکات لئ ده که م به زه بییت پیمدا بیته وه و ئیسته نازدم بکه.

- نا، نا هیشته زوه. بی گومان، تا ئیسته زور که ست کردو وه ته ئه سپ و فرۆشتوتن. ده بیته ئه وان ه پزگار بکرین، لیت نابووم تا ئه و کاره ته واوده که یه. به لام ئایه ده یانناسیته وه ئه گه ر بیانینیت.

- به لئ ده توانم.

- مادامه کی ده توانیت، ئه وه هه ر ئیسته له گه ل خۆمت ده به م و سه رانسه ری ولات ده گه ریین. با ئه و که سانه بدۆزینه وه که کردووتن به ئه سپ و پزگاریان بکه یه. کاتیک ئه وه ته واوده که یه بۆ رهوشی جارن ده گه رمه وه.

- به م شیوه یه. به لام نازانم ئه و ئه سپانه بۆ کوئ رویشتون.

- له بهر ئه وه ی نازانیت بۆ کوئ رویشتون بۆیه به دوایاندا ده گه ریین. رهوشی تۆیش له رهوشی ئه وان باشتره چونکه ده توانیت قسه بکه یه. هه رچی ئه وانن که ناتوانن قسه بکه یه، ناتوانن سکالایش بکه یه. پیده چیت ئیسته باریان لئ بارکراییت و له ژیر باره کاندان قه یان بیت.

بازرگانه که قسه کانی ته واوکرد و مایینه که ی به دوای خۆیدا راکیشا و رویشته به دوای ئه و پیاوانه دا بگه ریت که کراونه ته ئه سپ. کاتیک لیته وه لئ له سه رانسه ری ولات ده گه را، ژماره یه کی زوری لئ بینین: هه ندیکیان باری قورسیان لئ بارکرا بوو سه ر هه ورزی سه خت ده که وتن و هه ندیکیان گالیسه که ی پڕ له شتی گه وره و قورسیان به دوای خۆیاندا راده کیشا. هه رکه پیره ژنه مایینه که ده یگوت: ئه م ئه سپه یه کینکه له وان، بازرگانه که راده وه ستا و هه ردوو لچی سه ره وه و خواره وه ی دوو شق ده کرد و پیسته که ی که ول ده کرد و ده یکرده وه به مرۆف.

به م شیوه یه بازرگانه که سه رانسه ری ولات گه را و ئه و پیاوانه ی کرابوون به ئه سپ بۆ شیوه ی خۆیانی گه رانده وه که مرۆف بوون.

سه رچاوه: (چیرۆکی کونی ژاپۆنی، کۆکردنه وه و داڕشتنی: تۆشیو - ئۆزادا، ه بهرگ، تۆکیو، خانه ی فۆکو ئینکان - شووتین ۱۹۹۵).

- ئیسته له شار ئه م شیرینی مانگۆیه م کړی، زۆرم لئ کړیوه چونکه زور خۆشن، چی ده لیت دانیه کیان بخۆیت؟

کاتیک گومانی لا په یدابوو، بازرگانه که چه ند دانیه کی یه که له دوای یه کی لئ خوارد و پئی گوت:

- ئااااا، ممممم ... سه یر بکه، ئه م شیرینی مانگۆیانه چه ند خۆشن.

ئه وکات پیره ژنه که یش ده ستی دریژکرد و گوتی:

- مادام داوام لئ ده که یته ده سا دانیه کم بده یه.

بازرگانه که ئه و دانه مانگۆیه ی دایه که پارچه خرۆکه که ی تیدابوو. هه رکه پیره ژنه که خواردی و بوو به مایین، به جنیوه وه هاواری به سه ردا کرد و گوتی:

- قورت به سه ر فریوت دام! ئه ی پیاوه فیلبازه که!

بازرگانه که سه یری پئ هات:

- سه یره بۆچی تۆ قسه ده که یته و، ئه سپه کانی دیکه ناتوانن قسه بکه یه.

پیره ژنه مایینه که گوتی:

- ئه گه ر دوو خرۆکه بخۆیت ده بیته به ئه سپیک نه توانیت قسه بکات. ئه گه ر یه ک خرۆکه بخۆیت ده بیته به ئه سپ و ده توانیت قسه بکه یته. ئیسته تکام وایه لیم ببووریت، چونکه چی دیکه ئه و کاره ناکه م.

- به راستی؟ ئه گه ر تۆبه ده که یته، وه لامی ئه وه م بده وه که پیت ده لیم.

ئه وانه ی بوون به ئه سپ، ده توانیت بۆ رهوشی جارانیان بگیریته وه؟

- به لئ ده توانم.

- چۆن؟

- هه ردوو لیوی سه ره وه و خواره وه ی ده درین و پیسته که ی لئ ده بیته وه و ده بیته وه به مرۆقی جارن. جا با له سه ره تاوه له منه وه ده ست پئ بکه یه.

- نا، نا. ئه مه به سه ر مندا تینا په ریت. بۆ مرۆقت ناگه رمه وه تا هه موو ئه سپه کانی دیکه بۆ رهوشی جارانیان ده گه ریینه وه.

پاشان بۆ ته ویله که ی راکیشا و له وئ به ستییه وه و به ئه سپه کانی گوت:

- ئه ی بازرگانانی ئه سپ، ئه وانه ی بوون به ئه سپ، تۆله ی ئیوه م کرده وه و ئه وه ته ئیسته بۆ رهوشی جارانتان ده گه رمه وه.

ده ستی بۆ لیوی سه ره وه و خواره وه ی ئه سپه کان برد و درینی، تا هه ر هه موویانی بۆ رهوشی جارانیان گه راپه وه. هه موویان سوپاسیان کرد. هه ر یه که یان ده یگوت:



کوپێکی پاییزی و
 دووچی دل کهسکی بهاری!
 لێرەم له گەل
 پۆچی سەبی فریشتەیی
 شیعری ژنیکی خوشناوەتی!
 لێرەم، هەرلێرەوێش
 سەر ئەکەم بە مالی غوربەتتدا
 ئەو ماله‌ی
 ژیان له غەریبیدا دەچنیتەوه!
 ژیانیک

چرکه به چرکه بۆ (گه‌رانه‌وه) ده‌ژمیرو و
 پوژ له ته‌مه‌ن و
 مانگ له چاو‌ه‌پوانیدا متوربه‌ ده‌کا و
 خه‌نده‌ نه‌خاته سه‌رلیوی شیعەر و
 له‌ره‌ نه‌خاته دره‌خت و
 هاژه‌ نه‌خاته ئاو

عیشق به جوانییی سروشت ئەدا و
 ته‌مه‌ن نه‌خاته ناو گێژە‌لووکه‌ی مه‌رگ و
 ئەوین ئەداته‌ ده‌م (با)

(با)ی ژیان
 ئیستاش به‌و (با)یه‌وه‌ ده‌ژیم

له‌لای (ئه‌و) و

له‌ نیشتمانی برینه‌کانمه‌وه‌ هه‌له‌کا!

* * *

ئێستا لێرەم

لێرە، هاواری تاساوی ژیان و

نامه‌ی غوربەت و دووری

له‌ وینه‌ی سروشتی نیشتماندا

ده‌خوینتمه‌وه‌!

لێرەوه‌

له‌ گەل شنه‌ی سه‌فیندا ده‌شنیمه‌وه‌ و

ژیان دینمه‌وه‌ نیشتمان و

له‌گەل شه‌قلاوه‌دا

عیشق ده‌خه‌مه‌وه‌ باخه‌لی

(پیرمام) و

له‌عه‌نكاوه‌ ئۆقره‌ ده‌گرم و

ده‌بمه‌ پاله‌وانی

پۆمانیکی چاو به‌ فرمیسک و

په‌ر له‌ برینی شاریکی بی به‌هار

ئه‌وشاره‌ی

سالانیکه‌ لیک وین!

له‌ که‌ناری غوربەت و دووریتا ده‌ژیم و

گوچ قولاخ بۆ ته‌قولبابی ده‌رگا!

ئێستا نیگای ته‌لخم

له‌ فرمیسکه‌کانی سه‌رگۆنای په‌نجه‌ره‌

شکاوه‌کانی دلی ژه‌نگ گرتوومدا ده‌شۆم!

ئه‌ودله‌ی

له‌ نیگای میژووی ژیان و ته‌مه‌نی گرگرتوومه‌وه‌

له‌گەل ژان و ئازارا ماوه‌ته‌وه‌!

* * *

ئه‌ی نیشتمان!

ته‌مه‌ن و ژیان و تاسه‌ی دووری

له‌گەل مندا پیربوون!

ئا...له‌گەل ئیمه‌دا

خه‌زانی غوربەت هات و

منی له‌گەل ئازاری دووری و

گێژه‌نی خه‌مه‌کان هه‌لوێزنی!

هات و له‌ پارپه‌وی ژیاندا

منی به‌ر چه‌قوی غوربەت دا

ئه‌و غوربەته‌ی

له‌ سه‌مای مه‌رگی به‌هاردا

شایی وه‌رزی هه‌لوهرینی گوله‌کان

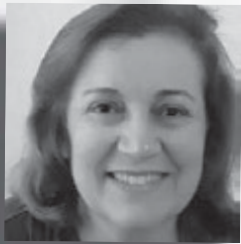
له‌ پاییزدا ده‌گێڕی!

* * *

ئێستا من لێرەم

لێرە، له‌گەل میوانیکی

بی موبالاتی به‌رده‌وام و



سه‌لما تو‌ما کاکور

دوآچار سپهری تو مالی منه

۶

له هر كهس زياتر ئيستاخ خوشيم دهوئ
پي نازاني!
دهلي ئيستا تو
تهنيا
بيگانه يه كيت.

۷

پاستگويانه ژيان پيم دهلي
من دواي ئه و له تودا دروم
بويرانه پي دهليم
من بيده سولات ترين نيारتم

۸

مهستي سه ما كالته و رابواردن
هموو شهويك دهمهوي بمگه يه ننه كه ناريك
له نارامي
حه قيقهت واده رناچي...!

۹

چ بي هوده دهمهوي ئيستا بژيم
وهك ئه و پياوه به ساللاچوانه ي
دهيانه وي وهك همرزه كار يك
تيژترين شه راب بنوشن

۲۰۲۲/۷/۲۶ - ۲۰۲۲/۸/۲۵

۱

له پايزيك مليچي پيدام ئه شقه كه ي
نه گه يشته زستان
مليچه كه تا ئه مرق و مردنيس به وه وه گريم
دهدا.

۲

ئه و پويشت زور شت پوييدا
همموييم له يادگه م هيشته وه
ئه و نه هاته وه
يادگه شم «با» بردي

۳

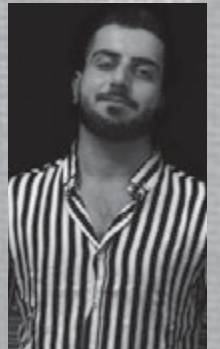
پئويسته ليژه نه ميتم
شوينيكي ناديار چاوه پيمه
هينده به سه، ئه م هه ساره يه نه بي

۴

ئه و پوژهي هه مووان هاوار دهكهن
خوم خوم خوم
من به كزي له بهر خومه وه دهليم
يار، يار يار...

۵

له پهنجه ره ي ژووره كه وه ليم دياربوو
ياري له گه ل منداله كه ي ده كرد و
ماچي ده كرد
كه چاوي پيمكه وت په رده كه ي داداوه
ئيتر تيگه شتم
ئه و جيگاي مني گرتوته وه نهك باوكي



موراد عهلي

پوششیری گشتی

- بهراوردی نیوان دیرۆکی شماران و میدوسا لهروی پیگی کۆمه‌لایه‌تیانوه

نوسینی: شایسته مورادی و میهری ئەسه‌دی

- چۆن نیچه بخوینینهوه؟

ن/ دکتۆر فه‌زیه زه‌یفولا - و/ عه‌بدوللا ئەحمه‌د
(سه‌رمه‌د)

بهراوردی نیوان

دیرۆکی شاماران و میدوسا

له پرووی پیگه‌ی کۆمه‌لایه‌تیانه‌وه

گۆیهری نرخ و بایه‌خیان له نیۆ کۆمه‌لگه‌دا، برۆایه‌که، پینان هه‌یه، قه‌دانیکی هه‌بووه، که بووه‌ته هۆی گواستنه‌وه‌ی وینه‌یی و گێرانه‌وه‌یی ئه‌و دیرۆکه و شامارانیش له‌م ره‌وته به‌ده‌ر نه‌بووه. زۆربه‌ی ناوچه‌کانی کورده‌واری، تا راده‌یه‌ک له‌گه‌ل پێشینه‌ی شاماراندا ئاشنایه‌تیان هه‌یه، په‌نگه‌ ته‌نیا له هه‌ندیک ورده‌ بابه‌ت و گێرانه‌وه‌دا جیاوازیان هه‌بیت، به‌لام له‌باری بنه‌رته و پیگه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، له‌م دیرۆکه‌دا به‌ گۆیهری به‌لگه‌ میژووویه‌کان و هی ئیسته‌ش گۆرانکاری ئه‌وتۆ نابینرین. به‌م پێیه‌ تیشک خراوه‌ته‌ سه‌ر به‌لگه‌گه‌لی نووسراو، هونه‌ری و ده‌مباسه‌کانی خه‌لک و به‌شیکیان له‌م گوتاره‌دا له‌ زاری پینووسه‌وه چۆراوه‌ته‌ سه‌ر قاقه‌ز.

به‌ پێی به‌لگه‌کانی ئیسته‌، کۆنترین نه‌خشه‌به‌رد به‌ نیگاری شامارانه‌وه، بۆ سه‌ده‌کانی ۱۱ و ۱۲ زایینی ده‌گه‌رێته‌وه، که‌ سالی ۲۰۱۶ له‌ هه‌لکۆلینیکدا له‌ ته‌نیشت کلێسه‌ی گه‌وره‌ی کاوله‌شاری (ئانی) دۆزرایه‌وه و هه‌نوکه له‌ مۆزه‌خانه‌ی شاری قه‌رسدایه.



نه‌خشه‌به‌ردی شاماران، مۆزه‌خانه‌ی قه‌رس:
(WWW.ANADOLU.AGENCY.COM)

راشه و که‌لکی پیگه‌ی شاماران له‌ کۆمه‌لگه‌دا (رابردوو و ئیستا):

شاماران خودای میننه (می-ژن) و دیرینی کورد، خودای زانایی و پارێزه‌ری نه‌ینیه‌کانه. نیۆی شاماران له (شا+مار+ان) پیکهاتووه (شا) هاوتای کوردی شاه‌ی فارسییه. له‌ فه‌ره‌نگی کوردی - فارسی (هه‌نبانه‌ بۆرینه‌) دا واتای وشه‌ی شاماران به‌مشیه‌یه هاتووه: شامار: هه‌زیا، زه‌ها-فارسی: ازده‌ها (شه‌ره‌فکه‌ندی: ۱۳۸۱) (مه‌سرور و هه‌قالانی، ۱۳۹۸: ۸۹)

شاماران خاتوو خودای زانایی و زانستی پوهه‌ک بووه، نوینه‌ری زانستی مادی و مه‌عنه‌وی و پارێزه‌ری نه‌ینیه‌، شاماران بۆ کورده‌کان دیرۆکی کوردیه‌، له‌ کورده‌واری ژیر ده‌سه‌لاتی ئیران و عیراق و سووریه و تورکیادا، که له‌ دیرزه‌مانه‌وه تیکه‌لی بیر و برۆی خه‌لکانی ئه‌م هه‌ریه‌ بووه. به‌ پوهنی میژووی شاماران دیارنیه‌، له‌ پیزی ئیزه‌دبانووه‌کانی ئایینی میترایدا ئه‌ژماریان کردووه، بچ گومان پێش ئایینه‌کانی خاچه‌رستی و جوو و ئیسلام له‌ نیۆ کورداندا پله و پیگه‌ی هه‌بووه، میراتی سه‌رده‌میکه، که کورد باوه‌ری به‌ چه‌ندین خودای جیاواز و خاتوو خودا هه‌بووه. چونکه له‌ میژوه کوردیش وه‌کو زۆربه‌ی کلتوره‌ کۆنه‌کان برۆی وه‌ها بووه، که هه‌رکام له‌م خودایانه به‌سه‌ر لایه‌نیک له‌ ژبانی مروّف و سرووستدا زال بووه (وه‌رگیراوه له‌ دیمانه‌ی پیر محمه‌د ئه‌حمه‌دی، ۱۳۹۷) (مه‌سرور و هه‌قالانی، ۱۳۹۸: ۷۹)

له‌ زۆربه‌ی کلتوره‌کاندا پیگه‌ی دیرۆک به

به‌شی دووم و کۆتایی

نووسینی: میهری ته‌سه‌دی^۱

شایسته‌ مۆرادی^۲

وینەى شاماران لەم نەخشەبەردەدا لەگەڵ ئەو وینەىە کە لە کوردستان بێنراوە لە هەندیک وردەکاریدا جیاوازییان هەیە. هەرودها بە گوێرەى برۆای خەلکی میژدین شاماران لە قەلایەکی سەردەمی سەدەى ناوەراستا لە پازدە کیلۆمەترى باکوورى خۆرهلەلاتى تارسوسدا ژیاوە. ئەم قەلایە، کە هەتا ئەوێرۆ ماوەتەوێ لە گەرەکی مسیسی شارى تارسوسداىە و ئیستەش لە یەکیک لە مەیدانەکانى شاردا پەیکەرى شاماران دانراوە.



وینەى شاماران-قەلەمکاری لە سەر دەفر-مالپەرى ئەنجومەنى خێرەد(ئاوەز) وینەى شاماران-داتاشراو لە دار-مالپەرى ئەنجومەنى خێرەد (ئاوەز)



پەیکەرى شاماران-شارى تارسوس سەر بە هەرىمى میرسین (مالپەرى کلتور و وێژەى بازاپرى یان ئەدەبى گشتى)



وینەى شاماران-نەخشى کلیم-مالپەرى ئەنجومەنى خێرەد (ئاوەز) وینەى شاماران-چاپى سیەلک-مالپەرى هونەرى مۆدیرن (پیشکەوتوو)

هەر لەم ناوچەىەدا گەرماویک (حەمام) هەیه لەسەر دیوارەکانى پەلەى سوورى وەکو پوولەکی مار هەیه، بە برۆای خەلکی ناوچەکە هەمان گەرماوى بەناویانگى شامارانە (رەمەزانى، ۱۳۹۸: ۷)

لە هەرىمە کوردییەکانى ولاتى ئێراندا تابلۆیەک بە نەخشى شاماران هەیه، کە بە مەبەستى بێر و بارهوه لەسەر دیوارى ژوورى کچانى گەنج، یان ژنانى دووگىانى هەلەواسن. لەسەر تەختى نووستن و دەفرى قەلەمکاری کراو و شتى چنراو و خەیاتەکارى نمونەى وینەگەلى شاماران نەخشینراوە.

“

شاماران بۆ
کوردەکان
دیرۆکیکی
کوردییە، لە
کوردەواریدا

ژیر

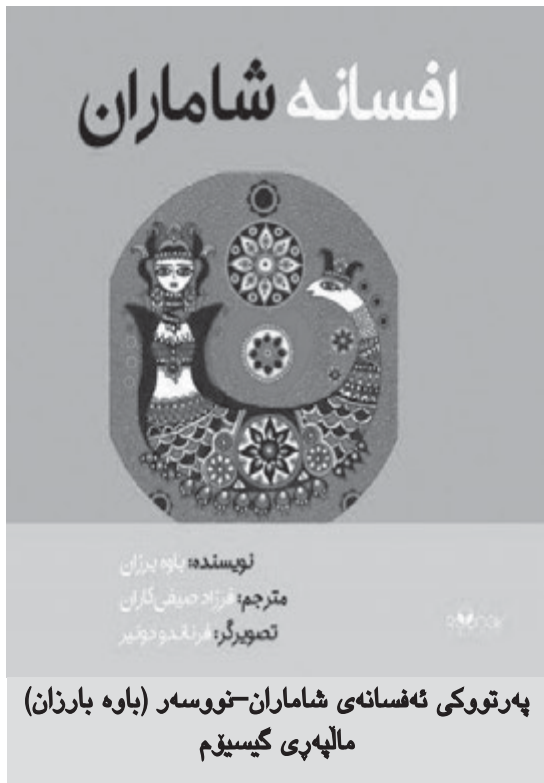
دەسەلاتى
ئێران و
عێراق و
سووریه و
تورکیادا،
کە لە

دیرزەمانەوێ
تیکەلى بێر
و برۆای
خەلکانى
ئەم هەرىمە
بوو

”

گەرچى بەهوى تەوژمى کلتورى و پیشکەوتنى پێوهندى تەکنۆلۆژیاوێ بۆ ماوێهەک ئەم دیرۆکە رەنگ و پرووى کال بوویەو، بەلام لە ئیستەدا زۆر لە هۆگرانى کلتور و هونەرماندەکان بە ژياندهوى چیرۆکەکە و ریکخستنى شانۆ و خوێشخوانى بە تەوهرى داستانى شاماران، دروستکردنى بووکەلە و نەخشاندنى وینەى شاماران لەسەر جلوبەرگ و کەرستە جوانکارییەکان، هەولیانداوێ ئەم دیرۆکە خۆمالییه ببوژیننەوێ. بۆ وینە

وهكو دیرۆکیکی خۆرسک له باشووری تورکیا ناساندوو و به هیمای زایهندیتی، ژنیته تی و زانایی پیناسه ی کردوو. له ههریمی کوردستانی عیراقیش (باوه بارزان) رۆژنامه نووس و مامۆستای زمانی کوردی له شاری ئامیدی، چیرۆکی شامارانی له زنجیره چیرۆکی کورتدا به زمانی کوردی کورمانجی نووسیوه ته وه.



په رتوکی ئەفسانە ی شاماران - نووسەر (باوه بارزان) ماله پری گیسۆم

له ئیرانیشدا (شیلان مه سروور) له گوتاریکیدا توتوی و لیکدانه وهی شاماران له ناوچه ی مووکرانی مهاباد، به کوکردنه وهی گێرانه وهی جوړاوجۆر له م چیرۆکه له گونده واری مهاباددا، دهستی داوه ته لیکۆلینه وهی بنه رته تی له سه ر ئەم مژاره و به و ئەنجامه گه یشتوو، که بنه رته تی ده مباسه کان جیاوازیکی ئەوتویان پیکه وه نییه و تیکرا له سه ر ئەوه کوکن، که هیمای زانایی و خیروبیر بووه.

(که مال ره مه زانی) یش له په رتوکی شاماران (له فه ره نگ و فۆکلۆری کوردستاندا) به نووسینه وه و پته وکردنی چیرۆکه که، ئەویش به زمان و وێژه یکی په تی و پارا، وێرای وینه گه لێ له م دیرۆکه، که له سه ر شتومه کی پیشه یی و هونه ری ماوه ته وه دهستی داوه ته ژياندنه وهی ئەم ئوستووریه و هه ولیشی داوه به گه لانی دیکه شی بناسینیته.

خاتوو موژده دانش په ژوه سالی ۱۳۹۷ هه تاوی پیشانگه ی بووکه له کانی شامارانی له موزه خانی (عه روه سه که های ملی) دا کرده وه.



پیشانگای بووکه له ی ناوخیی خۆمالی - شاماران - خاتوو موژده دانش په ژوه - ماله پری هونه ر ئۆنلاین

به رگ پره کانیش بو به نرخکردنی ئەم دیرۆکه نه خشه که یان به شیوه ی چاپ یان چنراو له سه ر جلو به رگه کان نه خشانده وه و خاتوو شایسته مورادی به نه خشانده ی شاماران له سه ر تیشیزت و له چک هه ولی داوه دیسانه وه ئەم دیرۆکه له به رچاو خه لکیدا بنویینته وه. هه روه ها درووسترکردنی دیکۆرات و جوانکاریی جلو به رگ و خشلیش به وینه ی شامارانه وه لای کچان و ژنان به روی په یدا کرده وه.



دهستچنی (گولدۆزی) شاماران له سه ر بانج - ماله پری رووستایش دهستچنی (گولدۆزی) شاماران له سه ر په رده - ماله پری فه ره نگ و هونه ری گه شتی

له به شی کتیب و وتاردا (کامیل ئەحمه دی) له په رتوکی Another look at East and Southeast Turkey به لیکۆلینه وه سه باره ت به چیرۆکه ره نگاله کانی گه لانی تورکیا، شامارانی

به روونی
میژووی
شاماران
دیارییه، له
ریزی ئیزد- بانووکانی
ئایینی
میتراپیدا
ئه ژماریان
کردوو، بئ
گومان پیش
ئایینهکانی
خاچپرستی
و جوو و
ئیسلام
له نیو
کورداندا
پله و پیگه
هه بووه

”

پۆزی فراوانه وه به خاوهن مال ده به خشیت. (سه کینه ئه حمه دی، ۸۲ سالان، کابانی مال، گه رهکی ته په ی پیر محمه د، شاری کامیه ران، پاریزگای کوردستان، هاوینی ۱۳۹۹)

ژنان له کاتی مندال بوونی ژنیکی گه نجدا ئه م تابلویانه ده که نه دیاری بویان و هیوایان ده خواست ته من دریز بیت و مندالی زیاتری هه بیت، که ئه مهش هیمای زایه ندیتی و هیزی زایینی ژنانه.

به شیوه ی پهرشوبلاو، به لام ویرای پاراستنی فورمی باسه که چیرۆکی شاماران له بیر بو. (خاتوو ئاسیه ئه سه دی، ۷۰ سالان و کابانی مال، گوندی وزمانه، شاری کامیه ران، پاریزگای کوردستان، پایزی ۱۳۹۹)

ئاماژه ی به دروست کردنی شله ی (ئاش) شاماران کرد له وه رزی هاویندا ئه ویش پاش هه لگرتنی خه رمان، که وه کو شوکرانه و پیزانین بو ویستی پۆزی زیاتر، هه روه ها به نیه تی گه رانه وه ی شاماران ئه م شله یان به سه ر دراوسیدا ده به خشیه وه.

(قه ده مخیر ئه سه دی، ۵۸ سالان و کابانی مال، گوندی وزمانه، شاری کامیه ران، پاریزگای کوردستان، پایزی ۱۳۹۹)

له سه ر گوپی چاکان و پاکان ئه م تابلویه ی بینیه، که هه لیانواسیه وه، شاماران یان وه کو که سانی گه وره سه یر کردوو و ریزی تایبه تییان بو ی هه بووه.

(سه لته نه ت مورادی، ۵۸ سالان و کابانی مال، گوندی کانیشه، شاری کامیه ران، پاریزگای کوردستان، پایزی ۱۳۹۹)



ملوانکه ی زیوین به نه خشی شاماران وه-مالپه ری هونه ری مؤدیرن
 ده سوینک به نه خشی شاماران وه-مالپه ری هونه ری مؤدیرن

شاماران
 در فرمتک فولکلور کردستان

کمال رمضان
 په رتوکی شاماران-نوسه ر که مال په مه زانی-
 Comwww.bookshahr

میه ری ئه سه دی) ش هه ولی داوه، به به ریوه بردی کونفرانسی شاماران له سالی ۹۸ و خویندنه وه ی چیرۆکی شاماران له (ناوه ندی په روه رده و باره یانی هزری مندالان و گونده کانی ده وره ی کامیه ران بو مندالان و لاوان) ئه رکی خوی به جیه ی ناوه و به ره ی داهاتووی له گه ل ئه م دیروکه دا ئاشنا کردوو.

له دریزه ی توژیته وه ی مه یدانی و دیمانه له گه ل ژنانی به ته مه نی شاری کامیه ران و گونده واری ئه و شاره دا به م ئه نجامه گه یشتین، که زانیاری خه لکی سه باره ت به دیروکی شاماران و چیرۆکه که ی زور که م و کورته، یان هه ر هیچی له باره وه نازانن.

له م نیوه دا چه ند که س له و خانمانه ئاماژه یان به بابه ت و ته وه ری جوان و نو ی کردوو، که له گه رانه وه کانیشه دا ئاماژه یان پیدراوه.

(خاتوو عیزه ت عه لیخانی، ۹۰ سالان و کابانی مال، گه ره کی باخه وانی، شاری کامیه ران، پاریزگای کوردستان، هاوینی ۱۳۹۹)

چل ساله له ماله که ی خویدا تابلوی شاماران هه یه و له سه ر روه کی ده رمانی زانیاری هه یه و له کونیشه دا به گشتی بو چاو رو شنی خانووی نو ی ئه م تابلویانه به دیاری و به ویستی بزق و

پرویشتن بۆ پهرستگه‌ی پارتنون، کاتیک چوونه نیو پهرسگه‌که، هه‌مووان جگه له میدوزا له جوانی پهرستگه‌که سه‌ریان سورما. میدوزا پیتی وابوو ده‌توانیت له‌چاو په‌یکه‌ره‌کانی پهرستگه‌ په‌یکه‌ری چاکتر دروست بکات، کاتیک کاره هونه‌رییه‌کانی ئاتینای چاوپیکه‌وت له‌به‌ر خۆیه‌وه‌ گوتی: هونه‌ری من له‌وه‌ باشتره، که‌وايه‌ پروژیک دیت پهرستگه‌یکیش بۆ من ساز بکن. کاتیک میدوزا ئه‌م قسه‌ی کرد، کاهینیکه‌ گویی له‌ قسه‌که‌ی بوو، له‌سه‌ر جیگا‌که‌ی راپه‌ری و که‌سانی دیکه‌ش جگه له‌ خۆی، که له‌ به‌رده‌م ده‌رگه‌یکی برۆنزیدا، له‌ وینه‌که‌ی خۆی رامابوو، ئافه‌رینی له‌ پهرستگه‌ی چوونه‌ ده‌ری ده‌کرد. کتووپر وینه‌ی خۆی له‌ نیو درگا‌که‌دا و بوو به‌ ئاتینا، به‌ تووره‌یه‌وه‌ به‌ میدوزای گوت: (هه‌ی گه‌مژه! پیت وایه‌ له‌ من جوانتری؟ من گومانم هه‌یه! ته‌نانه‌ت وه‌هاش بیت، ژیان له‌ جوانی زۆر سه‌روتره، که‌چی ته‌نیا کاری تو تاريف‌ کردنه‌ له‌ خۆت! جوانی خیرا له‌ نیو ده‌چیت. جوانی نه‌خۆشی چاک ناکاته‌وه‌، برسی تیز ناکات! ئیسته‌ به‌هیز و توانایی من هه‌موو جوانی تو له‌ نیو ده‌چیت. چاره‌نوسی تو فییری که‌سانی دیکه‌ش ده‌کات له‌خۆبایی نه‌بن و به‌ سه‌ر فیزی خۆیاندا زال (بن) پاش ئه‌وه‌ میدوزا بوو به‌ دیویکی ناحه‌ز و قژه‌کانی وه‌کو ماریان لینه‌ت و له‌ یه‌کدی ئالان. هینه‌ده‌ روومه‌تی ناحه‌ز ببوو هه‌رکه‌س لینی ده‌روانی ده‌بوو به‌ به‌رد.

یونانییه‌کان ئه‌فسانه‌یکی زۆر جوانی دیکه‌یان هه‌یه‌ به‌نیوی (ئه‌فسانه‌ی پیرسی ئووس و ئاندرۆمیدا) که‌ تیایدا باسی مردنی میدوزا هاتوه‌: پروژیک ئاکریس پاشای سته‌مکاری ئه‌سینا له‌ خه‌ودا کچه‌ تاقانه‌که‌ی دانا، بینی که‌ کورپیکی بوو، پیتی وابوو ئه‌و کوره‌ ئه‌م ده‌کوژیت. ئاکریسیوس به‌م خه‌وه‌ زۆر شله‌ژا و بریاریدا نه‌هیلیت کچه‌که‌ی میزد بکات، له‌ به‌ندیخانه‌دا ده‌ستبه‌سه‌ری کرد. ماوه‌یکی زۆر له‌ تاریکی سیچالدا مایه‌وه‌، هه‌تا ئه‌وه‌ی، که‌ شه‌ویک زئووس دیتی و له‌ ئاسمانه‌وه‌ وه‌کو بارانی زیڤ به‌سه‌ریدا باری. زئووس له‌ قه‌واله‌ی ئازادی (دانائه‌) به‌لینی زه‌واجی لی وه‌رگرت، ئه‌ویش به‌ ناچاری قبولی کرد، پاش چه‌ند مانگیک له‌م زه‌واجیه‌یان کورپیک به‌ ناوی پیرسی ئووس له‌ دایک بوو. ئاکریسیوس به‌م کاره‌ی زانی و بریاریدا، هه‌م کچه‌ و هه‌م کوره‌که‌ی

به‌گشتی خاکی سه‌ر گلکۆی شیخ‌عه‌باس کۆماینیان (له‌ باوه‌ری خه‌لکدا ئه‌م شیخه‌ ماشی مارانگازی هه‌یه‌ و زاله‌ به‌سه‌ر مار و میروودا) به‌سه‌ر ده‌ر و درگا و بانی ئه‌و مالانه‌ی که‌وا ماری تیدا بووه‌ ده‌ریژا و پاشان به‌ شیخ‌عه‌باس و شاماران سویندیان ده‌دا، که‌ بروات و نه‌یانگه‌زیت. (فاتمه‌ ئه‌مانی، ٦٨ سالان و کابانی مال، گوندی لایه‌ن، شاری کامیه‌ران، پاریزگای کوردستان، پایزی ١٣٩٩)

به‌گشتی جلی تازه‌بووکیان به‌شیوه‌ی پوله‌کی و رهنگامه‌ که‌ سه‌رمه‌شقه‌که‌ی تابلوی شاماران بوو ده‌درووی، هه‌تا پینگه‌ی ژن بوون و جوانی تازه‌بووک ده‌رکه‌ویت.



میدوسا و ئاتینا:

په‌یکه‌ری میدوسا-ده‌سکریدی جیان لۆرینزۆ برنینی (ئیتالی) Penelope. Uchicago.edu - ١٦٨٠-١٥٩٨

میدوزا ژنیکی زۆر جوان بوو، له‌ ئه‌سینا ده‌ژیا. زۆر شانازی به‌ شوخ و شه‌نگی خۆیه‌وه‌ ده‌کرد، به‌ جوړیک هه‌میشه‌ سه‌باره‌ت به‌ خۆی قسه‌ی ده‌کرد. پروژیک میدوزا له‌گه‌ل چه‌ند که‌سیکی دیکه‌

“
**به‌ گوێره‌ی
 بروای
 خه‌لکی
 میزدین
 شاماران له
 قه‌لایه‌کی
 سه‌رده‌می
 سه‌ده‌ی
 ناوه‌راسته‌دا
 له‌ پازده
 کیلۆمه‌تری
 باکووری
 خۆرئه‌لاتی
 تارسووسدا
 ژیاوه**
 ”

بکوژیت، به لّام کاهینه کان له ترسی تولّی خوداکان پاشایان له م تاوانه سارد کرده وه، له به رانبه ردا فرمانی دهرکرد ههردوکیان بخه نه نیو سندوو قیک و له ئاوی دهریایان باوین. له وکاته دا زئووس به دواى خوشه ویستیکی دیکه دا رۆیشتبوو ئیدی نهیتوانی یارمه تی ژن و منداله که ی بدات. ماوهیه کی زور سندوو قه که له سه ر ئاو بوو، له قه راخی دوورگه یه ک که وته وه، میری دوورگه که کاتیک سندوو قه که ی کرده وه و چاوی به (دانائ) که وت ئاشقی بوو و بریاریدا له گه لی زهواج بکات، به لّام چونکه منداله که ی وهکو به ربه ست ده بینی، داواى لیکرد وهکو دیاری زه ماوه نده که سه ری ئازه لیک به ناوی میدوزای بۆ بهینیت، پیرسی ئووس نهیده زانی میدوزا کییه، هه ربویه خیرا قسه که ی میری قبول کرد و گه شته که ی ده ستیکرد، سه ره تا رۆیشته په رسته گه ی ئاپۆلو، تا سه باره ت به میدوزا چه ند پرسیاریک له گه وه ری په رسته گه که بکات. پیگوت میدوزا ئازه لیکه مه ترسیداره، شه ی تانیکه توقینه ره، پرچی له مار ده چیت و هه رکه س لئی پروانیت ده بیته به به رد، پیرسی ئووس که زور ترسابوو بریاریدا بۆ دوورگه که بگه رپته وه، به لّام له وکاته دا ئیزه دبانوو ئاتینا و خودای هیژمس لئی دهرکه وتن و فیریان کرد، که چون به سه ر شه ی تاندا زال بیت. ئیدی پیرسی ئووس رۆیشت بۆ هه رمی تاریکی، کاتیک گه ی شته ئه و ئه شکه وته ی، که میدوزای لی بوو، به و ئاوینه یه، که ئاتینا پیی دابوو سهیری میدوزای کرد، که دلنیا بوو خه وی لیکه وتوه، به شه قه شم شیریک سه ری په راند، بی ئه وه ی سهیری روممه تی بکات له کیسه یکی خست و خیرا به و پیلاره بالدارانه وه، که هیژمس پیی دابوو به ئاسماندا فری (شه فا، ۱۳۸۳: ۱۸۸)

لیکدانه وه ی دیرۆکی میدوسا و پیگه ی له نیو کومه لگه دا (پا بردوو و ئیسته)

میدوسا یه کی که له سه ی گورگه نده کان، که میدوزایشی پی ده لین؛ بوونه وه ریکی هیبریدی بوو وهکو ژنیکی بالدار، که پرچی له ماری ژه هری و هیژیکی ئاوه زبه زینی شه ی تانی هه بوو، به هه ر سه یرکردنیکه راسته وخو شتیکی به به رد ده کرد، له ئوستوو ره کانی یونانی کون بوو. ئه م بوونه وه ره توقینه ره، که دلّی هه موو که سیک

له به ری توقیبوو سه رده مانیک ئافره تیکه شوخ و شه نگ بوو. به گویره ی ده مباسه کان به هوی فیز و بایی بوونه وه له هه مه ر ئیزه دبانوو گه وه، واته ئاتینا و په رسته گه تووشی ئه م چاره نووسه بوو. سه باره ت به میدوسا و چاره نووسه که ی را قه ی جیاواز هه یه و له هه ندیک لقى زانستیدا وهکو دهر وونناسی، کومه لّناسی، ئه ده بیات و به کورتی، یان به چر و پر ئاماژه ی پی دراوه و بیرو که و بۆچوونی له سه ر دانراوه. له بواری هونه ریشه وه، هه ر له دیرزه مانه وه هه تا ئیسته نه ش و نه می له سه ر زوری له کاره هونه ریه کان دهرکه وتوه. سه باره ت به کاریگه ریه کانیه ئه م دیرۆکه به سه ر فه ره نگ و هونه ردا، له گه ران و پشکنینی سه رچاوه کتیبخانه یه کانیه ئیراندا شتیکی به رچاوه نه بینرایه وه، زورتر له خشته ی گوتار و به لگه ی میژووی و کلتووری، له دهر وه ی ئیران بابه تگه لی هه لبژدرا و دواتر دانراوه. زوری که له یه که م تویره رانی کلاسیک، ئه فسانه ی میدوسایان وهکو نیمچه میژووی شروقه کردوه، که به پیی رووداو یک، نه ریتیک، یان شیوازی شتی که له رابردودا ساخت و پوخت کراوه (گریژن، ۱۹۵۵: ۲۴۴) وهکو پیشتریش ئاماژه ی پیدرا ئیزه دبانوو کان وهکو هیما ی خیروبیر و ده سه لات، (ماریان پی بووه، ئه گه ر له گه ل مرو فیشدا تیکه ل بووبیت ترسی مرو ف و کوشنده بوونی مار که متر ئه و رۆله خراپ و نه رینیه ی به رچاوه بووه، میدوسا یه کی که له و نمونه بی ویتانه ی دیرۆکه، که هیما ی ترس و خراپه بووه. ئه م تاییه تمه ندیه خراپ و نگریسه ی نه ک هه ر له نیو نه چوووه، به لگوو له سه رده مه جیاوازه کاندایه گورتر باس و خواسی له سه ر کراوه. بۆ نمونه سالی ۴۹۰ پیش زابین له قه سیده یه کدا، که هونراوته، باس له ئینجانیک ده کات، که وینه ی دیویکی له سه ره، ئه مه ش ئاماژه به روممه تی میدوسا ده کات (Marjorey, 1946, 130, milne) له زانستی دهر وونزانی و سه رنجان به رق و قینی میدوسا له خه لکی، به روانینی له گوتاری سه ری میدوسا نووسینی زیگموند فروید، که پیوه ندی به ده ستریزئی سکسی و خه ساندنه وه و زانستی دهر وونزانییه وه بووه، پاکی و پاکیزه یی سه ره تایی ژن، که به هوی ده ستریزئییه وه تووشی ترس و توقین ده بیته



**له هه رییه
کور دییه کانیه
ولاتی
نیراندا
تابلویه ک
به نه فشی
شاماران
هه یه، که به
مه به ستی
بیر و باره وه
له سه ر
دیواری
ژووری
کچانی گنج،
یان ژنای
دوو گیانی
هه لده واسن**





وینەیکی خشتهیی (مووزایکی) میدوسا، مۆزه‌خانهی
سوس، تونیس www.tarikhema.org



وینەیکی خشتهیی (مووزایکی) ئەسکه‌ندهر
مه‌قدوونی-مۆزه‌خانهی نه‌ته‌وه‌یی ئاسه‌وارناسی
ناهل-پینگه‌ی داتای هونه‌ری

له هونه‌ری نیگارکیشیشدا هه‌ر له داوینچییه‌وه،

تاوتوی کراوه (فرۆید، ۲۰۱۷: ۲۷۳) له تووژینه‌وه
فمینیستییه‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا میدوسا زۆر
که‌وته به‌رچاوی ژورنالسته‌ فمینیسته‌کان و به‌که‌م
ژوورنالیک که‌ ئەم بیروکه‌یه‌ی دۆزیه‌وه گوڤاری
Women Ajournal of Liberetion بو،
که‌ له ژماره‌ی شه‌شدا میدوسای وه‌کو هیمای
تووره‌یی ژنان ناساندووه. میتری فالنتیس و ئان
دیقان، که‌ له‌هه‌ره‌ چالاکه‌کانی بواری فمینیستن
ده‌لین: کاتیک پرسیار له ئافره‌تیک ده‌که‌ین، که
تووره‌بیان به‌چ شینوازیکه‌، به‌رده‌وام میدوسایان
به‌و قژه‌ مارینه‌وه‌ بیر دیته‌وه و هه‌مووان
ده‌یانگوت میدوزا ترسناکترین ژنی جیهانه‌،
که‌ چی هه‌چکام له‌و ژنانه‌، که‌ قسه‌مان له‌گه‌لیان
کرد ورده‌کاری دیروکی میدوزایان نه‌ده‌زانی
(Wilk, ۲۰۱۷, ۲۰۰۷-۲۱۸) له تووژینه‌وه‌کانی بواری
نه‌یه‌یلیسما (پوچ بوونه‌وه) بابه‌تی میدوسا
له‌گه‌ل زۆرخوازی و هه‌چ خوازیدا ده‌رده‌که‌ویت
و له‌گه‌ل ئیدئالیزی ئاشقانه‌دا دژایه‌تی هه‌یه. له‌م
شرۆڤه‌یه‌دا له‌ میدوزا و به‌رگری کردن له‌وه‌ی،
که‌ که‌س سه‌یری چاوه‌کانی نه‌کات پێشاندهری
راستییه‌کی نه‌خوازاوه، که‌ بی واتایی جیهانه‌ و له
یه‌کیک له‌ به‌ره‌مه‌کانی (جه‌ک له‌نده‌ندا) به‌هه‌مان
واتاوه‌ وه‌بیر هه‌نراوه‌ته‌وه‌ (پیترسین، ۲۰۰۲: ۴۳)
به‌لام زۆرتترین کاریگه‌ری ئەم دیروکه‌ له
ئاسه‌واره‌ هونه‌رییه‌کاندا ده‌رکه‌وتووه. له‌ وینه‌،
نه‌خش و نیگار، خشته‌کاری، هه‌لکۆلینی قۆز،
په‌یکه‌رسازی، له‌ یۆنانی کۆن هه‌تا هونه‌ری
په‌شکه‌وتووی ئەم‌ڕۆ وه‌کو فیلم، وینه‌، ئالا،
ئه‌نیمه‌یشن و لۆگۆ.. زناکی نه‌خشی میدوسا
ده‌بیریت. کۆنترین ئاسه‌واری نه‌خشینه‌واری
میدوسا له‌سه‌ر ئینجانه‌یه‌که‌، که‌ پیرسی ئوس
سه‌ری میدوزای له‌ خه‌ودا برپوه و ئیسته‌ له
مۆزه‌خانه‌ی میتروپولیتنه‌، که‌ میژوووه‌که‌ی
ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ بۆ سه‌ده‌ی (نزدیکه‌ی ۴۵۰ - ۴۴۰)
په‌ش زاین. هه‌روه‌ها وینه‌که‌شی له‌سه‌ر په‌ختی
جه‌نگی ئەسکه‌نده‌ر به‌بان خشته‌وه‌ (مووزایک)
هه‌لکۆلداوه، هه‌تا بۆ که‌سانی ئایینی به‌ نیوی
ئنجیس (وشه‌یه‌ک به‌ بنه‌ره‌تی یۆنانیه‌وه، که‌
که‌ره‌سته‌یه‌که‌ وه‌کو قه‌لغان و پشته‌ن بۆ که‌سانی
ئایینی و له‌ ئوستووره‌کانی یۆنانیشدا ناوی
قه‌لغانیک بوو، که‌ زئوس و ئاتینا به‌کاریان
ده‌هینا) وه‌کو قه‌لغانیک بیت.

“

**زۆره‌ی
ناوچه‌کانی
کوردیه‌واری،
تا راده‌یه‌ک
له‌گه‌ل
په‌شینه‌ی
شاماراندا
ناشناه‌تییان
هه‌یه،
ره‌نگه‌ ته‌نیا
له‌ هه‌ندیک
ورده‌ بابه‌ت
و گه‌ڕانه‌ودا
جیاوازیان
هه‌بیت**

”



سەری بېرداوی میدوسا - بەرھەمی پیتېرپۆل رابیتس ۱۶۱۸ - (ھ س)

ھەلبەت لە پەیکەرسازیشدا نمونەى دیرۆكى میدوسا ھەيە و گرنگترینیان پەیکەرى پیرسى ئوسە کە سەرى میدوسای بە دەستەوہ گرتوہ، بەرھەمی بنوونتوسلینى (۱۵۵۴) و پەیکەرى برۆنزی پیرسى ئوس بەرھەمی سالوادۆر دالییە. ھەروہا سەرکۆلگەل (سەرئەستون) بەشیوہى سەرى میدوسا لە ھومارای باسیلیکای قوستەنتەنیەدا ھەيە.



پیرسیئوس بە سەرى میدوساوە، بنوونتوسلینى ۱۵۵۴
<http://sarzaminearyan.com>

ھەتا کەسانی بى ناوونیشان و خوارتریش تابلۆیان لەسەر میدوسا نەخشاندووە. داوینچی تابلۆیەکی بەناوی میدوزا نەخشاند کە وینەى سەرى میدوسای کینشاوہ. ھونەرەندائیکى دیکە وەکوو کاراوجۆ، لوکوجوردانو، ئارنۆلد، بوکلین و تاکاچس لە بەرھەمەکانى خۆیاندا پۆرتەرى پوومەتى میدوسایان تۆمار کردووە.



نەخشی میدوسا-بەرھەمی Caravaggio



سالى ۱۵۹۵-پینگى داتای ھونەرى
 نەخشی میدوسا - بەرھەمی Arnold Böcklin - سالى ۱۸۷۸ - (ھس)

**بە پيى بەلگەكانى
ئىستە، گۈنترىن
نەخشەبەرد بە
نىگارى شامارانەو،
بۇ سەدەكانى ۱۱ و ۱۲
زايىنى دەگەپىتەو**

زايىنىدا بەرھەم ھىترا. ھەرۋەھا فىلمىك بەنيوى شەرى تاتيانەكان، يان توورەيى تاتيانەكان لە دەرھىنەرى (جاناتان لىبسمەن) لە سالى ۱۳۹۱ بەرھەم ھات، كە ساتەوختى پەراندىنى سەرى مېدوسا تىايدا نىمايش كراو. لە بەشى ئەنيمەيشىندا سالى ۲۰۱۳ فىلمى مېدوسا، كە ئەنيمەيشىنىكى خەيالى و ترسناكە دروست كرا. ھەلبەت جگە لەمانە، كە باس كرا، لەنيو يارى كۆمپىتەرى، يارى ترسناك و خەيالىشىدا (كايەكلى) روومەتى ترسناكى مېدوسا بەكار ھىتراو.



كايەكلى (يارى) بە ئىستى مېدوساۋە
www.Hobbykala.com

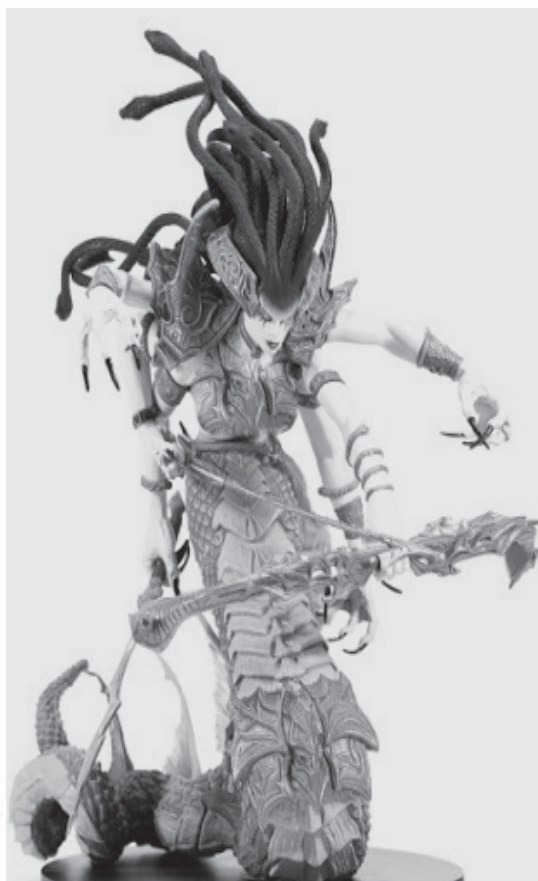
بە پىشكەوتنى تەكنۆلۇژيا و پىشەسازى وىنەكىشان، روومەتى مېدوسا بۇ دروستكردى ھونەرگەلىكى ۋەكو لۇگو، فىلم، ئەنيمەيشن و وىنە كەلكى لى ۋەرگىرا. بە جۇرىك يەككى لە بەناوبانگترىن براندى جىھانىيەكان براندى (ورساچى) دىزايىنى لۇگو تايىت بە كۆمپانىيەكى خۇى لە روومەتى مېدوسا دروستكردوۋە. بە گوۋىرەى سەرچاۋەگەلى بەردەست ھۆكارى بەكارھىنانى روومەتى مېدوسا لە لايەن ئەم كۆمپانىيەۋە، ۋەكو لۇگو تايىتەتى خۇى بۇ كايگەرى سىخرى ئوستورە دەگەپىتەۋە، كە كپىرانى جادوۋ دەكات.



لۇگى كۆمپانىيەى ورساچى
www.sefatamrica.com

لە پىشەى فىلم و سىنەماشدا فىلمىكى ترسناك و زانستى - خەيالى بەنيوى The medusa touch لە دەرھىنانى (جەك گۇلد) لە سالى ۱۹۷۸

خاتو خودای خه لکی یونان به دوو تاییه تمه نی جیاوازه وه لیکدرانه وه و ئه نجامی به ره هه م هاتوو له م لیکولینه وه یه دا دره خه ری ئه وه یه، که شاماران به پیشینه یکی دوور و دریزه وه له نیو کورداندا وه کو هیما ی خیروبیتر، زانایی، زانست و زایه ندیتی دهوری گپراوه و له زور دهمباس و ئاسه واری به جیماوی پیشیناندا ئاماژه به خیرخوازی و مرؤف ویستی کراوه، له هه مبهردا دیرۆکی میدوسا له نیو یونانییه کاندایا به شه پ و شور ناسراوه و هیما ی خراپه و رق لیوونه وه یه. ئه مرؤکه له هه ر سووچیکی کومه لگه دا نه خش و نیگاری جیاوازیان له ده بینریت، که بریک جار دهوریان دیاره و هه ندیک جاریش کال ده بیته وه، به لام خالی گرنگ له هه ر دوو دیرۆکه که دا ئه وه یه، که تاییه تمه ندی که سایه تییان له گوزهری زهماندا پراوه ستاو و پایه دار بووه و پیگه ی خویان له بیر و باوپی خه لکدا پاراستوووه. بۆ نمونه له و لیکدانه وانه ی، که کراوه شاماران له به ره می هونه ری و کلتوری و ویژه و بروای خه لکیدا به گشتی و پرای توژیینه وه ی توژیته ران هه ر به هیما ی زانست (روه کی ده رمانی) خیروبیتر و زایه ندیتی ده رکه وتوووه و له نیو به ره مه پیشکه وتوووه کانی ئه مرؤشدا میدوسا هه ر به ئه و روومه ته پر له قینه یه وه له نیو ئاسه واری کلتوری و هونه ری دونیادا پیشان دراوه.



ئه نیمه یه نی میدوسا - www.Bestshow.com

ئه نجام:

له دیزه مانه وه هه تا ئیستا ئوستووره کان به روخساری جیاوازه وه له کلتور و ویژه ی کومه لگه ی مرؤقایه تیدا خویان ده رختوووه و به شیک له بیروبووای خه لکیان به خویانه وه خه ریک کردوووه. خالی به رچاو له ئافرانندی گشت دیرۆکه کاندایا، حه زی به تینی مرؤقه بۆ به ده سته یانی هیز و ده سه لات، هه روه ها زالبوون به سه ر ده وروبهری خۆیدا، که له هه ندیکدا وه کو به سوود و یارمه تیدهر، له هه ندیکیشدا وه کو سته مکار و دژبه ری کومه لگه ی مرؤقایه تی ده رکه وتوووه. ئه م که سایه تییان به روخساری ئینسانی، ئاژه لی، یان تیکه لی له هه ردووکیان له نیو کلتور و ویژه ی گهلاندا ده رکه وتووونه و نه خشی ئاژه لانیکی وه کو مار به دوو روومه تی چاک و خراپ ده بینریت. هه ربۆیه له م توژیینه وه دا دوو دیرۆکی شاماران (ژن به جه سته ی ماره وه) له نیو گه لی کورد و میدوسا (ژن به پرچی مارینه وه)

**میدوزا ژنیکی زور جوان
بوو، له ئه سینا ده ژیا.
زور شانازی به شوخ و
شهنگی فویه وه ده کرد،
به جۆریک هه میشه
سه باردت به خۆی قسه ی
ده کرد**

سه‌رچاوه‌کان:

- های همجوار، نشریه هنرهای زیبا-هنرهای تجسمی، دوره ۲، شماره ۳، پاییز ۹۴
- ۱۷- گاردنر، هلن (۱۳۷۴) هنر در گذر زمان، ترجمه محمد تقی فرامرزی، انتشارات نگاه، تهران
- ۱۸- طاهری، صدرالدین (۱۳۹۳) ایزد بانوان در فرهنگ و اساطیر ایران و جهان، نشر روشنگران و مطالعات زنان، تهران، چاپ ۹۳
- ۱۹- آموزگار، ژاله (۱۳۸۶) تاریخ اساطیری ایران، تهران، انتشارات سمت، چاپ هفتم
- ۲۰- پاکباز، رویین (۱۳۸۰) دایره المعارف هنر، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران
- ۲۱- کریستین وستا، سرخوش (۱۳۸۳) اسطوره های ایرانی، ترجمه عباس مخبر، تهران، نشر مرکز، چاپ چهارم
- ۲۲- محمد پناه، بهنام (۱۳۸۹) کهن دیار، تهران، انتشارات سبزان، چاپ پنجم، جلد ۱ و ۲
- ۲۳- گامبریچ، ارنست (۱۳۸۰) تاریخ هنر، ترجمه علی پامین، تهران، نشر نی
- ۲۴- رضائی، کمال (۱۳۹۸) شاماران (در فرهنگ فولکلور کردستان) انتشارات طاق بستان کرمانشاه، چاپ اول
- ۲۵- مصاحبه شفاهی با عزت علیخانی ۸ تیر ماه ۱۳۹۹ محله باغبانی شهرستان کامیاران ساعت ۱۰ صبح
- ۲۶- مصاحبه شفاهی با سکینه احمدی ۱۰ تیر ماه ۱۳۹۹ تپه پیر محمد شهرستان کامیاران ساعت ۱۱ صبح
- ۲۷- مصاحبه شفاهی با آسیه اسدی ۲۰ شهریور ۱۳۹۹ محله امام خمینی شهرستان کامیاران ساعت ۶ بعد از ظهر
- ۲۸- مصاحبه شفاهی با قدم خیر اسدی ۲ خرداد ۱۳۹۷ پوستای وزمانه (منطقه سورسور) ساعت ۴ بعد از ظهر
1. Marjorie J.Milne.Perseus and medusa on a attic Vazone The Metropolitan Museum of Art Bulletin(1301946(126-127
2. Wilk.Stephen(2000).Medusa:Solving the Mystery of the Gorgon.New York:Oxford University Press.p.219
3. Harrison.Jane Ellen(1903) 3rd ed. 1922.Proiegomena to the Study of Greek Religion:The kar as Gorgon Stan
4. Graves.Robert(1955).the Greek Myths. Psychological Works of Sigmund Freud. The Hogarth Press.XVIII:273.
- ۱- ماسته‌ری نهدیه‌بیاتی فارسی
- ۲- ماسته‌ری هونه‌ری

- ۱- مسرور، شیلان، رهبر، ایلناز (۱۳۹۸) بررسی و تحلیل اسطوره شاماران در منطقه موکریان مهاباد، ماهنامه فرهنگ و ادبیات عامه، شماره ۲۸: مهر و آبان ۹۸
- ۲- محمدی فشارکی، محسن و نصیری، جبار (۱۳۹۴) بررسی نمود اسطوره باروری در حماسه برزنامه بر اساس نظریه جرج فریزر، نشریه متن پژوهشی ادبی، سال ۲۰، شماره ۶۷. بهار ۹۵
- ۳- بهار، مهرداد (۱۳۹۸) نگاهی به تاریخ اساطیر ایران باستان، تحریر سیروس شمیسا، چاپ اول تهران، علم
- ۴- طاهری، صدرالدین (۱۳۹۸) تندیس های ایزد بانوان باروری ایران، مطالعات اجتماعی روانشناسان زنان، سال ۸، شماره ۲، ص ۷۷-۴۳
- ۵- سیسیل، اردیشانه و سیسیله سسیلیپ (۱۳۸۶) افسانه های کردان، ترجمه امیر حسین اکبری شالچی، تهران، ثالث
- ۶- رفیع فر، جلال الدین و مهران ملک (۱۳۹۲) آیکنوگرافی نماد پلنگ و مار در آثار جیرفت، هزاره سوم قبل از میلاد، پژوهشهای باستان شناسی ایران، د ۳، شماره ۴، ص ۳۶-۷
- ۷- شرفکندی، عبدالرحمن (۱۳۸۱) فرهنگ کوردی- فارسی (هنبانه بورینه) تهران، سروش
- ۸- هال، جیمز (۱۳۸۰) فرهنگ نگاره ای نمادها در شرق و غرب، ترجمه رقیه بهرامی، تهران، فرهنگ معاصر
- ۹- یاحقی، محمد باقر (۱۳۸۶) فرهنگ اساطیر و داستان واره ها، تهران، فرهنگ معاصر
- ۱۰- اسمیت، ژوئل (۱۳۸۷) فرهنگ اساطیر یونان و رم، ترجمه شهلا برادران خسرو شاهی، چاپ دوم، تهران، فرهنگ معاصر
- ۱۱- مختاریان، بهار (۱۳۸۶) الگوی پیشنهادی رده بندی داستانهای پریان بر بنیاد اسطوره ها، ماهنامه انسان شناسی، سال چهارم، شماره ۸
- ۱۲- میرخوشخو، سید آمنه، عالم، عبدالرحمان (۱۳۹۶) بررسی اسطوره شناختی جایگاه ایزد بانوان در جهان فکری، معنوی ایران باستان، فصلنامه ادبیات عرفانی و اسطوره شناختی، سال ۱۳، شماره ۴۶، بهار ۹۶
- ۱۳- شفا، شجاع الدین (۱۳۸۳) افسانه خدایان، نشر دنیای نو، سال ۱۳۸۳، ص ۹۱-۶۳
- ۱۴- پین سنت، جان (۱۳۷۹) شناخت اساطیر یونان، ترجمه باجلان فرخی، انتشارات اساطیر تهران، چاپ اول ۱۳۸۰
- ۱۵- ملک، مهران (۱۳۹۴) فیل ها، مارها، پرنندگان (نقدی بر سه گانه هنرهای هندویی و بودایی) فصلنامه نقد کتاب هنر، سال دوم، شماره ۵، بهار ۹۴
- ۱۶- طاهری، صدرالدین (۱۳۹۴) باژگونی مفهوم یک نماد (بررسی کهن الگوهای مار در ایران و سرزمین

چون نيچه بخوينه وه؟^(۱)

بهشی يه کهم

ئه مجوره پرسياره، پرسيارى دیکه له خویدا هه شاردهات و گرنگيشى له وه دایه، که دهکريت، بو چه ند شيوازيكى دیکه له رووى ستراکتور و بابه ته وه بيگورين. له وانیه باشتر بيت، بلين: پيوسته چون نيچه بخوينه وه؟ يان برسین: ئایه هيشته دهکريت نيچه بخوينه وه؟ ئایا زورى ته فسیره نيچه وييه کان کوسپ له بهردهم خويندنه وه دیکه دروست دهکن؟

پیده چیت، پرسيارکردن له باره ی خويندنه وه ی نيچه، پرسيارى کى بازنه یی بيت، ولامد ره وه ی ئه و مه رجه ته کنیکيانه نه بيت، که فارابى له کتیبى (الحروف) دیار کرد وه^(۲)

چی ومان لیده کات، نيچه بخوينه وه؟ چون دهکريت له نيچه بگه ی، يان بيخوينه وه؟

خودى نيچه، مه ترسى له وان هه بوو، که له داها توودا ئه و دهخوينه وه، بويه ئه ویش پرسيارى ئه وه ی دهکرد، ئاخو دهکريت خويندنه وه یه کى جیدی و دادپه روه رانه بو نووسينه کانى بکريت.

ئه و ده لیت: «هه رگيز متمانه م به خوينه ران نييه، چون دهکريت بو خوينه رانیک بنووسم؟ به لام بوخوم چاوديرى خوم ده که م^(۳)»

کى ده زانیت، ئایه نيچه ويستويه تى خه لگی له فهلسه فه که ی بگه ن؟ پیده چیت، نيچه له و که سانه بيت، که دهقه کانى وا ده نووسیت، ئه گه رى تينه گه يشتنى هه بيت^(۴)؟

ماموستا محمه د مه حبوب له هه ندیک تويزينه وه ی، که له وانیه به مزوانه بلاوبکرينه وه، جه ختى له وه کرد وه ته وه، که ئيمه ئه گه رچى خوينراوى نيچه ی، به لام نيچه دهخوينه وه.

بويه خويندنه وه ی نيچه هه ر له سه ره تا وه رووبه رووى چه ند لایه نيکى رولى هيرمينوتیکا ده بيته وه، که ئه مه ش به وى ناموييه وه نایه ت، که هه ر خوينراوىک له باره ی خوينه ره که ی هه یه، که چى به وى نزیکى خوينراوه که له خوينه ره وه رووده ات، ئه مه مانای چيه؟

له وانیه ئه وه ی کوسپ بو خويندنه وه ی نيچه دروست بکات، ئه وه یه: ئيمه له يه ک کاتدا هه م خوينه ر و هه ميش

خوينراوين، ناتوانين غه يره بوون (خوجياکردنه وه) له نيوانماندا له گه ل ئه و دروست بگه ی، چونکه ئه و «غه يره» ده بيته «خومان» بو ئه وه ی ده وى تينگه يشتن بده ی، ده بيت به ينيک له نيوانمان و له نيوان «ئه وه ی دهخوينه وه» دروست بگه ی، به لام ئه مه به سه ر خوينراوى حال جيه جى ناييت، چون دهکريت، ئه وه ی بومان ئاشنا بيت، بگه ی به وه ی لي مان نامويه؟

پيوست ناکات زور پشت به و چه نده که له که بو وه زوره ی شه رح به ستين، که ده ستیان داوته ته فسيرکردنى کاره کانى نيچه، بى ئاگا له وه ی که ئه م کارانه ی پيوستيان به شه رح، يان ته فسيرى ئه کاديميستان نييه، به لکو پيوستى به خويندنه وه یه کى ته ئولى هه یه، به تاييه ت، که شيوازی نووسه ر، شيوازيكى عاده تى و ئاشنا نييه، نه به نووسينى فهلسه فه کانى پيش خوى ده چیت، نه به وه ی سه رده مه که ی. کارى نيچه ی، نه ئه گه رى روتينى شه رح هه لده گريت، نه ساده یی ته فسير، به لکو خودى نيچه له پيشه کى کتیبى (جينيالوجياى ئه خلاق) دا داوا له خوينه رانى ده کات، که ده بيت ته ئولى ئه وه ی، ئه و نووسيوويه تى بگه ن، هه ندیک جار به ئه نقه ست ئاموزگارى ته ئولى پيشکه شکرد وه، هه روه کو ئه وه ی له کتیبى (مرؤفانه و زيده مرؤفانه) کردويه تى^(۵).

شه رحه ر، کاره که شه رح ده کات، ده يه ويت ته فسيرى بکات، هه رچى ته ئولى که ره که یه، ئه و ده قه دهخوينه وه، که ناروشنه، تيدا به دواى مانادا ده گه ريت و بوخوى دیدگاهىک دیارى دهکات، که به وى ئه و دیدگاه به سه ر ده قه که دا ده روانیت، نه ک هه ر ئه وه نده ش، به لکو به وى وه له ناو ده قه که دا ده گيرسیته وه، ئه و شه رحه ره ی که ده يه ويت ده قنیک ته فسير بکات، پيوست ناکات شه رم بکات له وه ی هه ر ده بيت ره مز و لوغزه کانى

و/عبدوللا ئەحمەد (سەر مەد)
ن/دکتۆر فەزىيە زەيفوللا

نيچه هه ر له کتیبى (مرؤفانه و زيده مرؤفانه) به نه نقه ست ده ستى برد وه بو نووسين به شيوازی پارچه یی، که نه و کتیبه ی به خالى ودرچه رخان له فهلسه فه که ی دادد نريت

دهیوهیت له پیناوی تهفسیر و فیرکردن، ته نیا دهست به شهرکردنی کاریکی فلسه فییه وه بگریت، مه بهست له خویندنه وهی ته ئویلی هر ئه وه نییه له چوارچیوهی شتی ئه کادیمی و فیرکردن بگریت، به لگو به سهر ئاسوی دیکهش دهگریته وه، که وای لیده کات به پرسی دیکه ی فلسه فییه وه گریدریت، بویه وه کو بنه مایه ک بو هه ولدان بو تیگه یشتن له کاره کانی نیچه یی، پیویسته له سهرمان پشت به خویندنه وه فلسه فییه کان بهستین، سهرباری ئه وهش پیویسته ئه وهی شهرکه رانی نیچه پییگه یشتون، وه رگرین، به بی ئه وهی به مه بهست له نیوان خویندنه وهی ته ئویلی و شهرحی ئه کادیمی لایه کیان به سهر ئه وهی دیکه یان بخهین، به لگو دهستبردنمان بو ئه و شهرحانه له خویندنه وه یه دا، به هوی ئه وه وه بووه، ئه و شهرحانه، یان نه یانتوانیوه تی بگن، یان خراب تیگه یشتون، به هوی ئه وهی فلسه فهی نیچه له نیوان بابه تی فلسه فهی و شیعی ری په مزیی دابووه، بویه په یدابوونی «وشه کان» لای ئه و په یدابوونیکی موزیکی (هاورپیته تی له گه ل فگنار) بووه، ئه مهش وایکردوه له به رده م هه موو هه ولیک بو شهرکردن، یان تهفسیرکردنی به رگه بگریت. خودی نیچه له پیشه کی کتیبی (ئاو بوونی بته کان) دا که سالی ۱۸۸۸ چاپ بووه، جه ختی له وه کردوه ته وه، که ریبازی ئه و له بیرکردنه وه دا، له سهر (هونه ری گوینگرتن) بوونیادنراوه، نه ک له سهر (تیروانینی په مه کی) یان سه یرکردنی ساده^(۷)

ئهی بوچی هیشتا خویندنه وهی نیچه کیشه یه؟ یان پشت به چ خویندنه وه یه ک بهستین؟ به چ پیوه ری ک خویندنه وه یه ک هه لبزیرین و یه کیتی دیکه هه لنه بزیرین؟

۲- پرسی کاره کانی نیچه یی:

پیده چیت پرسی سه ره کی، که رووبه رووی ته ئویلکاران ده بیته وه، خودی کاره کانی نیچه خویه تی: واته ئایه فلسه فهی په سه نی نیچه له و کومه له کارانه یه، که نیچه به خوی بلاویکردنه ته وه، یان له وانیه یه، که به بی بلاوکردنه وه به جیی هیشتون^(۸)؟

هه لویستی یه که م، ده لیت، به خشینی په سه نی نیچه یی له و کارانه یه، که دوا ی مردنی بلاو بوونه ته وه، که سانیکی زور نوینه رایه تی ئه م هه لویسته ده که ن، وه کو ویرزباخ^(۹) و هایدگر.

شیبکاته وه و له باریه کیان هه لوه شینیته وه، به تایبه ت ئه گه ر پرسه که به بابه تیکی نیچه ییه وه په یوه ست بوو، به لام ته ئویلکه ره که ئه و باوه ره ی لا دروست نه بوو، که به وه نده ی شهرکه ران له شهرح و تهفسیره که یان به روویانخستوه وازبیینت، چونکه «وشه کان» ناتوانن ئه وهی ئه و دهیخوازیت به ده ربخات و به رگی نارۆشنی له به ر دامالینی، چونکه ده که که خوی له په نای جوانی شیوازی نووسین شار دووه ته وه، ئه وه نده خوی له پشت په مز شار دووه ته وه، له چاوان بزربووه، خاوه ن ده که که ئه وه نده هیما و نارۆشنی دارشتوه، ئیشکالی له تیگه یشتنی مانا که ی دروست کردوه، با خوینه ر بو نمونه سه یری (زه رده شت وای گوت) بکات.

نیچه هر له کتیبی (مرۆفانه و زیده مرۆفانه) به ئه نقه ست دهستی بردوه بو نووسین به شیوازی پارچه یی، که ئه و کتیبه ی به خالی وه رچه رخان له

نایه نیچه ویستوو یه تی خه لکی له فلسه فه که ی بگن؟ پیده چیت، نیچه له و که سانه بیته، که ده که کانی وا دنوو سیته، نه گه ری تیگه یشتنی هه بیته

فلسه فه که ی داده نریت. ئه و ده که یه، که شهرکه رانی نیچه به «قوناغی دووه می» فلسه فه که ی دایه نین. بویه هه مووان ئامازه به شیوازه داهینه رانه که ی نووسین و نامویی ستراکتوری ده که که ی ده که یین. وه کو ئه وهی بیه ویت ئه و خووه ی فه یله سوفان له نووسینی فلسه فه گرتوو یانه ته به ر بشکینیت، بویه تیگه یشتن لپی قورس بوو، ئه مهش به هوی ئه وهی جاریک سه خت بوو له مه به سه که ی بگه ییت و جاریکیش نیازه کانی له ناو ده که که ده شارده وه، ئه مهش وای ده کرد، له ریگه ی «وشه کان» یه وه نه توانریت تیگیگه ییت، چونکه مانای وشه کان لیره و له وئ له نیوان په ره گرافه کان بلاو بووه ته وه، تیگه یشتنه کان به قه د دیدگا کان و جیاوازی گۆشه نیگا کان فره ده بوون.

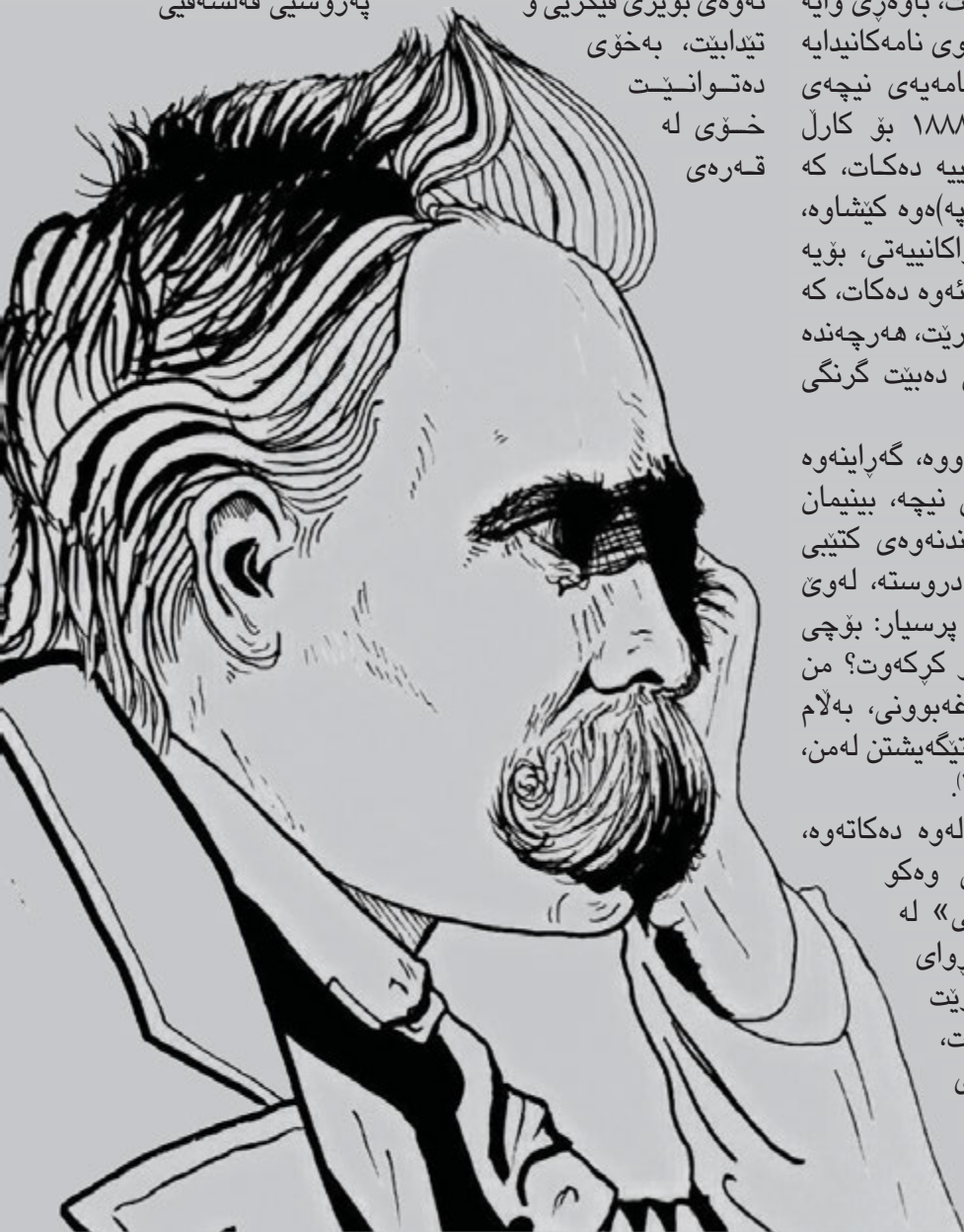
بۆمان روونبووه وه، له هه موو باریکدا، مه به ست له و شهرحانه، مه به ستیکی ئه کادیمییه، واته

تەئۆیلەکان نابنە بەر بەست، یان کارێکی نەزۆک لە بەردەم خۆیندەنەوی نیچە، بە لکو دەبنە هاندەریک بۆ تیگەیشتنیکی وردتر^(۱۲).

لەمیانە (وشە بنچینەییەکانی) دەمانەوێت، خۆیندەنەو بۆ نیچە بکەین، بۆ ئەمەش بە شیوەیەکی بنەرەتی پشتمان بە بیراری سەرەکی وەک هایدگەر بەستاو. هایدگەر وای دەبینیت پشت بەستن بە خۆیندەنەوێ دژ، هیچ سوودیکی بۆمان نابێت، چونکە لە خودی نیچەمان دوور دەخاتەو، بۆیە ئامۆژگاریمان ناکات، کە پشت بە هەمەجۆر ئەو شەرحانە ببەستین، کە ویستوویانە لە فەلسەفەکەیی بگەن، چونکە کارێکی وا، دەبێتە هۆی ئەوێ کە نەکریت بە تیگەیشتنیکی ڕەسەن بگەین.

پەرۆشیی فەلسەفیی

ئەوێ بۆیری فیکری و تێدابییت، بەخۆی دەتوانییت خۆی لە قەرەیی



هایدگەر هەرچیەک فەیلەسوف بەخۆی بلایکردبیتەو، بە دەرەوێ کار دایناو، هەرچی هەلویستی دووئەمە، ئەوا لەلایەن هەریەکە لە کارل شلیشتە و سارە کۆفمان نوینەراییەتی دەکرین، ئەوانە لەو باوەڕدان کە بەخششی نیچەویی لەو کارانەدایە، کە نیچە بەخۆی ئامادەیی کردوون و بلایکردوونەتەو، شلیشتە لەمیانەیی کتیبی (Der Fall Nietzsche) کە ساڵی ۱۹۵۸ چاپ بوو، رایگەیاندوو، کە لە (مرۆقانە و زیدە مرۆقانە) هەو دەستی بە خۆیندەنەوێ نیچە کردوو، ئەو تەنیا دان بەو چاپکراوانەیی نیچەدا دەنیت، کە لە ماوێ ساڵانی ۱۸۷۸ بۆ ۱۸۸۹ دەرچوو.

هەلویستی سینیەم: کە کۆرت پۆل یانز (کە کار مۆزیکییەکانی نیچەیی بلایکردوو تەو) نوینەراییەتی دەکات، باوەڕی وایە کە فەلسەفەیی راستەقینەیی نیچە لەناو تەواوی نامەکانیدایە (الرسائل الكاملة) پۆل یانز باسی ئەو نامەیی نیچەیی کردوو، کە ڕیکەوتی ۱۰ی شوپاتی ۱۸۸۸ بۆ کارل سبیلار نارد، کە تیندا باسی ئەو بیدەنگییە دەکات، کە بالی بەسەر کتیبی (ئەودیوی چاکە و خراپە) هەو کیشاوە، کەچی ئەو کتیبە کلیلی تیگەیشتنی بیروپراکانییەتی، بۆیە پۆل یانز بۆ خۆیندەنەوێ نیچە، پیشنیازی ئەو دەکات، کە دەبیت سەرەتا لەم کتیبەییەو دەست پێ بکریت، هەرچەندە سووریشتە لەسەر ئەو، کە نامەکانی دەبیت گرنگی زۆریان پێ بدرییت^(۱۱).

بۆ دلنایبوون لەوێ پۆل یانز باسی کردوو، گەراپنەو سەر بەرگی هەشتەمی تەواوی نامەکانی نیچە، بینیمان ئەوێ پۆل یانز لەبارەیی گرنگی خۆیندەنەوێ کتیبی (ئەودیوی خیر و شەر) باسی کردوو دروستە، لەوێ ئەم دەقە دەخوینینەو:.....دواين نيشانهی پرسیار: بۆچی کتیبەکەم (ئەودیوی چاکە و خراپە) کپ و کرکەوت؟ من چاک دەزانم، ئەو کتیبە سەرباری قەدەغەبوونی، بەلام کلیلی تیگەیشتنە لەمن، پێویستە مرۆف بۆ تیگەیشتن لەمن، سەرەتا دەست بەخۆیندەنەوێ ئەو بکات^(۱۲).

هەرچی (کارل یەسبەرس) ئەوا جەخت لەو دەکاتەو، کە پێویستە هەموو کارەکانی نیچەویی وەک گشتیک بخویندرینەو، چونکە «وشەکانی» لە کتیبەکان دانەبراو، لەوانەیی ئەوێ بە برۆی ئیمە لاوەکی و ناچەو هەریی بیت، دەکریت لە فیکری ئەو بنەرەتی و جەو هەریی بیت، نیچە هیچ کارێکی سەربەخۆ و جیاوازی نییە، دابراو بیت لە هەموو کارەکانی دیکەیی، هەروەها (یەسبەرس) وای دەبینیت کە دژوانەیی

سەختى خويندەنەۋەى نىچە بدات، بەبى ئەۋەى دەست بەۋەى شەرحكەران لەبارەى نىچە نووسىۋىيەنە بگرىت^(۱۴) بۆيە ھايدگەر ئامۆژگاريمان دەكات نووسىنەكان نىچە ۋەكو ئەۋەى ھەيە بخويندەنەۋە، بەبى ئەۋەى داۋاي يارمەتى لەوانە بگەين، كە بانگەشەى ئەۋە دەكەن، گەيشتونەتە ئەۋ تىگەيشتنەى كە پىۋىستيان بە خويندەنەۋەى دىكە نەبىت. ئەۋ خويندەنەۋە، تەنيا شەرحىكن، پەل بۆ شتە بنەرەتتەيەكانى بىرکردنەۋەى نىچە راناكىشن، ئەۋ فرە شىكردنەۋە (شەرحانە) شەرحى فەلسەفەين و بە شىكردنەۋەى ديارىكراۋ دەمىننەۋە، دەكرىت بلين، تاكە خويندەنەۋەى فەلسەفى تا ئىستا بۆ نىچە كرابىت، ئەۋ خويندەنەۋەى بو، كە ھايدگەر كردوۋىتەى، چونكە چۆتە قولايى (ۋشە بنەرەتتەيەكانى) نىچە.

ھايدگەر لەۋ باۋەرەدايە كە پرۆژەى (ئىرادەى ئىقتىدار، ۱۹۰۱) كاريكى سەرەكى نىچەيە، ئەگەرچى زۆربەى بلاۋكەرەۋانى نووسىنەكانى نىچە، نكوليان لەۋكردوۋە،

خودى نىچە لە پيشەكى كتيبى (ئاۋابوۋنى بتەكان) دا كە سالى ۱۸۸۸ چاپ بوۋە، جەختى لەۋكردوۋەتەۋە، كە رىيازى نەۋ لە بىرکردنەۋەدا، لەسەر (ھونەرى گويگرتن) بوۋنىادىنراۋە

كە ئەم كارەى ھى نىچە بىت (شلىشتە) چونكە لە كۆبەرھەمە بلاۋكراۋەكان، ئەۋانەى ھەريەكە لە جىۋرچور كۆلى و مازىنو مونتىنارى^(۱۵) بلاۋيانكردەۋە، ئەم كارەى تىدا نىيە، بەلكو خودى مونتىنارى كتيبىكى بۆ ئەم مەبەستە بلاۋكردەۋە و ناۋى نا (ئىرادەى ئىقتىدار، بوۋنى نىيە)^(۱۶) ھەرۋەھا جىۋرچىو كۆلى لەمىانەى ناساندنى كۆمەلى كارى نىچەۋىيە لە كتيبەكەى خۆى بەناۋى (نووسىنەكانى لەبارەى نىچە) باسى ئەۋ نووسىنەى نىچەى ناكات^(۱۷). جىي ئامازە بۆكردنە، كە شلىشتە، نووسىنەكانى نىچەى لە سى بەرگدا لەماۋەى سالانى ۱۹۰۴ - ۱۹۰۵ - ۱۹۰۶ لە چاپخانەى كارل ھنسەر لە ميونيخ چاپكرد، چاپخانەكە خۆى ھانىدا كاريكى وا بكات^(۱۸).

ھەرۋەھا بلاۋكراۋەى دىكەش ھەيە، كۆبەرھەمەكانى نىچەى لەخۆگرتوۋە، ئەۋ چاپە ئەلمانىيەى، كە ھەريەكە لە جىۋرچىو كۆلى و مازىنو مونتىنارى ئامادەيانكردبو، لەھەموۋىيان زياتر تۆكەتر و بەناۋانگتر و جىي

متمانەترە^(۱۹).

ئەم دوۋانە ۋەرگىزپانە ئىتالىيەكەى نووسىنەكانى نىچەيان لەۋەتەى سالى ۱۹۶۴ بلاۋكردوۋەتەۋە، دواتر ئەمەيان بۆ زمانى فەرەنسى و زمانەكانى دىكە ۋەرگىزپاۋە، ھەر ئەم دوۋانە دەستنووسەكانى نىچەيان بە گويەرى سىستەمى بەدۋايەكداھاتنى زەمەنى رىكخست، كەچى چاپخانەى گرۇس ئوكتاف بە گويەرى سىستەمى زنجىرەى بابەتەكان، نووسىنەكانى نىچەيان بلاۋكردەۋە، چاپى ئەلمانى لەلايەن دى گرىتەر لە سالى ۱۹۶۷ بلاۋكرايەۋە^(۲۰) ھەرچى چاپە ئىتالىيەكە بو، لەلايەن ئەلفى سالى ۱۹۷۵ بلاۋكرايەۋە، ھەرۋەھا چاپى فەرەنسىيەكەش لەلايەن گالىمار سالى ۱۹۷۸ بە سەرپەرشتى جىل دۆلوز و مۇرىس دى گوندىك بلاۋكرايەۋە^(۲۱).

ئەۋ چاپەى لىرە پشتمان پىئەستاۋە، لە ۱۴ بەرگ پىكھاتوۋە، سەبارەت بە (ئىرادەى ئىقتىدار) ئەۋا پشتمان بە چاپى فەرەنسى بەستاۋە، كە ج. بىانكىس لە ئەلمانىيەۋە (لە بلاۋكراۋەى سالى ۱۹۴۰ بەناۋونىشانى Das Vermachtnis F. Nietzsches) ۋەرگىزپاۋە

۱- لەبارەى ئەم جۆە پرسىارانە، بۆ نمونە سەيرى جۆن فرانسوا بالودى بگە لە پيشەكى كتيبى (خويندەنەۋەيك لەبارەى نىچە) ل ۵.

۲- ئەمە پيشەكى كتيبى كلمات نىچە الاساسىيە، ضمن القراءة الھىدغرىيە، لە چاپخانەى الضفاف سالى ۲۰۱۵ لە لوبنان چاپكراۋە.

۳- الفارابى، كتاب الحروف: تحقيق و تقديم وتعليق: محسن مھدى، بىروت - لبنان، دار المشرق، ۱۹۹۰. فارابى لە فەلسەى سىئەمى ئەم كتيبە پرسىارى لەبارەى ئەۋ پىتانە كرد، كە لە زمانى عەرەبى بۆ پرسىارىكردن بەكاردەھىنرىن، بۆى دەرکەوت كە لە زۆربەى كاتاتەكاندا ئەۋ پىتانە برىتىن لە: (ما = چ)، (أى = كامە)، (ھل = ئايا)، (لم = بۆچى)، (كىف = چۆن)، (كم = چەند)، (أين = لەكوئى)، (متى = كەى) سەيرى پرسىارەكەى خۆشمان بگە: ئەمرو چۆن بۆمان دەلوئىت نىچە بخويندەۋە؟

فارابى لەمبارەيەۋە دەلىت:..... ئىمەش دەلىين: ئەمە لە پەفتارى ئەۋدا چۆن بوۋە؟ دەگوترىت: باش، يان خراب، ئەى لە خىلقەتى چۆن بوۋ؟ دەگوترىت: ترسىنەر، يان ئاشتىخۋان، ئەى لە دەسترنەنگى چۆنە؟ دەگوترىت: زىرەكە، يان گەمژە، ئەى لە ژيانىدا چۆن چاۋدىرى دەكات؟ دەگوترىت: پەككەوتەيە، يان خاۋەن پيشەيە. فارابى بۆى دەرکەوت، كە ئەۋەى لە ۋشەى (چۆنەى) ھەموۋ ئەۋ شوپىنانەدا داۋاكراۋە، شتىكە لە دەرۋەى ماھىيەتى ۋشەكە. پرسىارى: چۆن دەكرىت ئەمرو نىچە بخويندەۋە؟

نیچه پشتی به شیوازی پارچه‌یی (اسلوب الشذری = ئەو شیوازیه که نووسەر بیرۆکه‌ی نووسینه‌که‌ی پارچه پارچه و پەرەگراف پەرەگراف دەنووسیتەوه، مەرج نییه پەرەگی پینشوو بە پەرەگرافی دواى خۆی بیهستیتەوه) بۆیه ئەو داوا دەکات، که زەرورە دەست بە تەئویلی نووسینه‌کانی بکەن، بەلام ئەمە بەرای ئەو پێویستی بە زیرەکییەکی زۆر هەیه له بوارى تەئویل. سەیری:

Nietzsche, *Genealogie de la morale*, Preface, 8, trad. C

شارل مۆران له کتیبی (Nietzsche problem genealogie d) une pensee, Paris, J. Vrin, les presses de l'Universite de Montreal, Preface de L-M. Regis, P30 Nietzsche, *Crepuscule des idoles*. Eric Blondel 7-

Nietzsche, philosopher musician; 1985, p.21 G Colli et M. Montinari; *Etats des textes de* 8-

Nietzsche. 1964, Paris, Ed de Minuit, 1967, p.127 F. Wurzbach, *Das Vermachtnis Friedrich* 9-

Nietzsche, Pustlet, 1943, Preface, p. X Heidegger. Nietzsche I, Trad. P. klossowski, 10-

Paris, Galliard, 2001, p. 18 Janz, *Die Briefe Friedrich Nietzsches*, Text 11-

Probleme und ihre Bedeutung fur Biographie und Doxographie, 1972, p. 147. Cite par, Charles Murin,

Nietzsche problem Genealogie. Paris. J. Varin, Les presses de l'Universite de Montreal, pp. 40

Karl Jaspers, Nietzsche introduction a sa - 12 philosophie, Trad. Henri Niel, Letter preface de J.

.13-wahl, Gallimard, 1980, Introduction, pp12 Heidegger. Nietzsche I, p. 19 - 13

۱۴- ئەو بلاوکراوه‌یه‌ی که جیورجیۆ کۆلی و مازینۆ منتیناری ئاماده‌یانکرد، بریتی بوو له چوارده بەرگ، له

بەرگی یه‌که‌م (له‌دایکبونی تراژیدیا و چەند پارچە‌یه‌کی هەمەجۆر و چەند نووسینیکی دیکه) هەبوون، که هی

ماوه‌ی نیوان ۱۸۷۰ بۆ ۱۸۷۳ بوون. له بەرگی دووهم: (ئیعنیباراتی لازمنیة ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و چەند پارچە‌یه‌کی

هەمەجۆر که بۆ سالانی نیوان ۱۸۷۴ بۆ ۱۸۷۶ ده‌گەریتەوه، له بەرگی سێهەم: کتیبی (مرۆقانه و زیدە مرۆقانه و چەند

پارچە‌یه‌کی هەمەجۆر) هەبوون، که بۆ ماوه‌ی نیوان ۱۸۷۶ تا ۱۸۷۹ ده‌گەرانه‌وه. بەرگی چوارەم بۆ (فجر و

چەند پارچە‌یه‌کی جۆراوجۆر) تەرخانکراوو، هی سالانی نیوان ۱۸۷۹ بۆ ۱۸۸۱ بوون، بەرگی پینجەم (العلم المرح و

چەند پارچە‌یه‌کی هەمەجۆر) له‌خۆگرتبوو، که هی سالانی

ئەو پرسیاره‌یه که به‌هۆیه‌وه ده‌توانین خۆبندنه‌وه‌ی نیچه‌ی پێ بکەین، به‌مەش له‌وه ده‌گەین، ئەو چۆنایه‌تییه‌ی فارابی باسی دەکات، مەبەست لێی ماهیه‌تی جۆره‌کانه، که به‌مه ده‌گوتریت جۆری جۆری «چۆن بوو» به‌لام له‌مجۆره پرسیاره و ئەوانی دیکه‌شدا، که پشتیان به (چ) یان (کام) به‌ستاوه، هەر وه‌کو خۆی ده‌میننه‌وه، فارابی ئەوه پوونده‌کاته‌وه که داواکراو له پیتی (له کوردی پیت نییه وشه‌یه) (چۆن) پرسیارکردنه له زاتییه‌ت، هه‌روه‌ها هه‌مان شتیش له پیته‌کانی (چ و کامه) داواکراوه، که ده‌لێین: چۆن مانگ ده‌گیریت؟ وه‌کو ئەوه وایه بلێین: مانگیران چیه؟ یان چ مانگ گیرانه؟ ئەوانه هه‌موویان یه‌ک داواکاریان هه‌یه، وه‌لامی هه‌موویان ئەوه‌یه بگوتریت، زه‌وی ری له گه‌یشتنی تیشکی خۆر ده‌گریت به‌ری بکه‌ویت. به‌مه پوون ده‌بیت‌وه، که پرسیارى: (چۆن ده‌کریت نیچه بخویننه‌وه؟) وشه‌ی پرسه‌که بۆ ئەوه نییه ئیمه به‌دواى ولامدا بگه‌رین، یان به‌دواى که‌سى ولامده‌روه بگه‌رین، له‌وانه‌یه «ئیمه» له هه‌مان کاتدا هه‌م پرسیارکه‌ره‌که و هه‌میش پرسیارلیکراوه‌که بین، یان وه‌کو فارابی ده‌لێت: له‌به‌رخۆمانه‌وه ئەو پرسیاره بکەین، سەیری به‌شى سێهەمی کتیبی (الحروف) ی فارابی له لاپه‌ره ۱۶۲ بۆ ۲۰۴ بکه.

که‌چی فارابی له به‌شى سی و یه‌کی هه‌مان کتیبدا ئەم پرسیاره‌ی له ریزی پرسیاره فه‌لسه‌فیه‌کان هه‌ژمار نه‌کردوه، که‌چی له میانه‌ی قسه‌کردنی له‌باره‌ی وشه پرسه‌کان له‌باره‌ی عیلمی ئیلاهی (به‌شى ۳۲) باسی ئەمه‌ی کردوه، ئە‌گەر پرسیار له‌باره‌ی خودا بکریت: ئایا خودا هه‌یه یان نا؟

Nietzsche, *Fragments Posthmes XIII*, 9[188], Cite 4- par Wolfgang, Muller-Lauter, Nietzsche. *Physiologie de la volonte de puissance*, Paris, Edition. Allia, textes reunis et precedes du Monde la Volonte Patrick

۵- نیچه له بره‌گی ۳۸۱ کتیبی (العلم المرح، لاپه‌ره ۲۴۷ وه‌رگیرانی حسان بورقیه) ده‌لێت: کاتیک ده‌نووسین، هه‌ر هه‌ولنده‌ین، نووسینه‌کانمان مه‌فهوم بیت، به‌لکو هه‌ولی ئەوه‌ش ده‌ده‌ین، مه‌فهومیش نه‌بیت، ئە‌گەر هه‌ر که‌سیک حوکمی ئەوه‌ی له‌سه‌ر کتیبیک دا، به‌وه‌ی که مه‌فهوم نییه، ئەوا ئەمه به‌ره‌هه‌لستییه‌کی ته‌واو نییه، چونکه له‌وانه‌یه، به‌هۆی نییه‌تی نووسه‌ره‌که‌وه بیت، ئەو ویستویه‌تی هیچ که‌س له نووسینه‌که‌ی نه‌کات.

۶- نیچه له‌میانه‌ی بره‌گی هه‌شته‌می پینشه‌کی (جینیالوجیای ئەخلاق) ئاماژه به‌وه ده‌کات، که نووسینه‌کانی تیگه‌یشتیان سه‌خته و ده‌بنه کیشه له‌به‌رده‌م خوینه‌رانی، چونکه

چاپه ئەلمانییەکیە لە ساڵی ۱۹۶۷ بۆ ماوەی ۱۲ ساڵی درێژە کێشا، کە بەرگی لەخۆگرتبوو، لە فەزلی ئەو چاپە رەخنەییە نوێیە کۆبەرەمی نیتشه لە ۱۸۶۹ بۆ ۱۸۸۹ بەردەست بوو، لە چاوە چاپەکی گروس ئوکتاف نزیکی ۵۰۰۰ لاپەرە دەبوو، کە چاپەکی گروس تەنها ۳۵۰۰ لاپەرە بوو. سەیری: (Mazzino Montinari, La volonte de puissance, Paris, L'Eclat, ۱۹۹۶). هەرێکە لە باتریسیا فارازی و میشل فالنسی لە ئیتالییەوه وەرگێراوه. لاپەرە ۱۳ بۆ ۲۷.

۱۹- ئەم دووانە کۆبەرکارەکانی نیتشهیان لە چاپخانە ی گریتهر بە دوو چاپی جیا و ناوەرۆکی جیا لە ساڵی ۱۹۶۷ بۆ ماوە کردەوه. کۆبەرەمی نیتشه بە چاپی ئەلمانی لەلایەن چاپخانە ی ج نۆرمان فرلاخ لە ساڵی ۱۹۰۹ بە بیست بەرگ چاپ بوو، هەرۆهە خانە ی هانس یویاخیم مات ساڵی ۱۹۳۳ بۆ ۱۹۴۰ لە حەوت بەرگ بە چاپی گەیاندا. هەرۆهە چاپی ویلیام هۆپ و کارل شلیشتە ساڵی ۱۹۳۸ دەرچوو، کە کارەکانی نیتشه و نامەکانی لە ساڵی ۱۸۵۰ بۆ ۱۸۶۵ لەخۆگرتبوو، هەرۆهە لە ساڵی ۱۹۵۶ کارل شلیشتە بە تەنها ئەرکی لە چاپدانی کۆبەرەمی نیتشه ی لە ئەستوگرت، کە لە سێ بەرگ پیکهاتبوو، بۆ ماوەکانی ئەلفرید کرۆنەر ساڵی ۱۹۳۸ بۆ ۱۹۳۹ یەکهەمجار نووسینەکانی نیتشه ی لە دوو بەرگ چاپکرد. دووهمجار لە ساڵی ۱۹۶۴ دووبارە چاپیکردەوه، کە ئەمجارەیان (ئیرادە ی ئیقنیداری) لەخۆگرتبوو. چاپی سینیەمی ساڵی ۱۹۶۵ لەلایەن کرۆنەر فرلاخ بە ۱۲ بەرگ دەرچوو، ساڵی ۱۹۷۸ هەمان خانە بە دوو بەرگ چاپیکردەوه.

چەندین وەرگێران بۆ کۆبەرەمی نیتشه بە زمانی فەرەنسی کراوه، هینری ئەلبار لە خانە ی مرکۆر دی فرانس کۆبەرەمی نیتشه ی بە چاپ گەیاندووه، لەسەر ئەرکی جیل دۆلز و مۆریس دی گندیاک چاپەکی کۆلی و مونتیناری چاپکرایهوه، هەرۆهە مارک دی لۆنای بە پشت بەستن بە چاپەکی کۆلی و مونتیناری دووبارە کۆبەرەمی نیتشه ی لە خانە ی گالیما ساڵی ۲۰۰۰ چاپکردەوه، هەرۆهە کۆبەرەمی نیتشه ی بۆ زمانی ئینگلیزی وەرگێردرا، کە لەلایەن چاپخانە ی ئەلێکسەندر تایل بۆ ماوەکانی ۱۱ بەرگی لەخۆگرتبوو، هەرۆهە ساڵی ۱۹۷۵ لەلایەن ئەدلفی کرایه ئیتالیی.

Marc B. de Launay: Euvres philosophues 20-60-completes. Juin 1975, pp 55

Charles Murin, Nietzsche problem Genealogie 21-d une pensee, note n 15, p. 38

۱۸۸۱ بۆ ۱۸۸۲ بوون، بەرگی شەشەم، بۆ (زەرەشت وای گوت)، بەرگی حەوتەم، بۆ (ئەودیوی خیر و شەر و جینالۆجیای ئەخلاق) و بەرگی هەشتەم بۆ (حاله‌تی فاکتەر و ئابوونی بته‌کان و دژە مەسیح و ئەمەیه مەرۆف و نیتشه دژ بە فاکتەر) تەرخانکراوو، بەرگەکانی دیکە بۆ کۆمەڵی قەسیدە و چەند پارچەیه‌کی جۆراجۆر تەرخانکراوو، کە هی سالانی نیوان ۱۸۸۲ بۆ ۱۸۸۹ بوون.

15-Mazzino Montinari; La volote de puissance, Paolo D loria, Paris, L'Eclat, 1996

16-Giorgio Colli, Ecrits sur Nietzsche, Traduit de l'italien par Patricia Farazzi, Paris, 1996
Schlechta Le cas Nietzsche, Paris, Gallimard, - 17.1960, P.11

۱۸- مازینۆ مونتیناری بەشی یەکه‌می کتیبەکی بۆ ئەو رەوشە تەرخانکردبوو، کە کۆبەرەمی نیتشه ی تێداوو، بەر لە دەرچوونی چاپی شلیشتە، ئلیزاباڤ فورستاری خوشکی نیتشه لەو هەتە ی ساڵی ۱۸۹۴ هە دەستیکردبوو بە دانانی ئەرشیفی نیتشه، کە دواتر ئەم ئەرشیفی بۆ ئەرشیفی فایما گواستەوه، بۆیه چاپی گروس ئوکتاف بۆ ماوەی سالانی نیوان ۱۸۹۴ بۆ ۱۹۲۶ دەگەریتەوه، هەرێکە لە نۆمان و کرۆنار سەرجه‌م چالاکییەکانی ئەرشیفی تاییه‌ت بە نیتشه‌یان لایه، ئەم بۆ ماوەکانی سێ بەشی لەخۆگرتوو: بەشی یەکه‌م بۆ ئەو نووسینانە تەرخانکراوو، کە نیتشه بەخۆی چاپیکردبوون، ئەویش لە هەشت بەش پیکهاتبوو، بەشی دووهمیش: بۆ نووسینە جۆراجۆرەکان بوو، کە لە هەشت بەش پیکهاتبوو، لە ماوەی نیوان ۱۹۰۱ بۆ ۱۹۱۱ بۆ ماوەکانی دیکە پیکهاتبوو، کە دەقه‌ فەلسەفییەکانی نیتشه ی لەخۆدەگرت، مازینۆ مونتیناری جەخت لەوه‌ دەکاتەوه، کە ئەم چاپە بووه‌ بنه‌مایه‌ک هەموو چاپەکانی دیکە ی دواتر پشتیان پێی بەستاوه، هەرێکە لەم دووانە (مونتینار و کۆلی) لەو هەتە ی ساڵی ۱۹۳۳ هە، بیریان لەوه‌ کردبووه‌وه، کە بۆ ماوەکانی دیکە بۆ ماوەکانی نیتشه ی لەخۆ بگریت، بەلام خوشکی نیتشه ی نەیه‌یشت کاریکی وا ئەنجامدەیت. لە ۱۹۶۱ مونتیناری دەستتووسەکانی نیتشه ی لە ئەرشیفی فایما بەسەرکردەوه، ئامادەیی خۆی پیشاندا لەگەڵ مامۆستاکی (جیورجیۆ کۆلی) سەرجه‌م کارەکانی نیتشه ی لە بۆ ماوەکانی رەخنەیی بۆ ماوەکانی نیتشه ی ساڵی ۱۹۶۴ لە ئیتالیا بەرگی یەکه‌می چاپ بوو، ئینجا خانە ی بۆ ماوەکانی ئەلمانی فالتر دی گروتار مافی بۆ ماوەکانی ئەم کارانە ی بە زمانی رەسەن پیکه‌یشت، دوا ی ئەویش خانە ی گالیما ی فەرەنسی و ئەدلفی ئیتالیی.

دیدار نزار خهیلانی

نزار خهیلانی له م چاوپیکه تنه دا باس له سه ره تا کانی دهستیکی ژیا نی ئه ده بی و هونه ری خو ی ده کات، به تایبه تی، چو ن بو یه که م جار له به رده م جه ماوهر دا شیعی ری خو یندوو ده ته وه و یه که م شیعی ریشی له کو ی بلاو کردوو ده ته وه. جیاوازی ئه م دیداره له وه دایه، نزار زور راشکاوانه و راستگویانه هیندی ک له بیره وه ریبه کانی ده گپریته وه.

باسی ئه وهش ده کات، که چو ن شه ویکی هاوینی سالی ۱۹۸۲ کومه لیک نووسه ر و ئه دیب کو بوونه وه ته و به رنامه ی ئه وه یان دا رشتوو ه په یوه ندی به هیزی پیشمه رگه وه بکه ن. تو بللی ئه و ئه دیب و نووسه رانه کی بووبن، بو ئه و ریگه یان هه لباژادوو ه؟

نزار خهیلانی ئاماژه به ناوی زور له و شاعیرانه ده کات، که له ژیا نی دا ناسیونی و په یوه ندی براده رایه تی له گه لدا هه بوونه.

به لام تو بللی، ئه و شاعیره ی ئه و پیی سه رسام بووه کی بووه؟ له ئه لمانیا چو ن ئه و کچه ئه لمانیه ی ناسیوه و چو ن ماره ی کردوو ه؟ لوغزی ئه وه چییه، له ری کخراویکی وه کو کومه له ی ره نجه دران کاری کردوو ه، که چی یه ک زه ره باوه ری به مارکس و لینین نه بووه. ئه م دیداره به شیوه یه کی راسته و خو ی په یوه ندی ته له فونیه وه ئه نجام دراوه، ئه و له شاری بو ن-ی ئه لمانیا و منیش لیره له هه ولیر.



نزار خەیلانی:

یەک زەرە ئیمانم بە مارکس و لنینی نەبوو

سەمکۆ
عەبدوڵڵا
دیمانه:

دەکردن، پۆژەک دەچتە ناو خەیلانیان. باپیرەم کە ئەوسا منداڵ بوو، مەلا دەبینی ئەو منداڵە زۆر زیرەکە. بە داکی و باوکی دەلی: ئەگەر ئەو منداڵە ی لە کێمەن بە جی بیلن دەیکەمە کورێ خۆم، دەیکەمە پیاوێکی گەورە. ئەوانیش رازی دەبن و دەبیات دەرسی پێدەلی و دەیکاتە مەلا، دواییش کێژەکی خۆی دەداتی و مزگەفت و حوجرە و ئەو شتانە ی تەسلیم دەکات. بەوجۆرە ی بنەمالەن لەویندەرێ دەمیننەو. ئەو بەپیرە گەورەم پیشی سێسەد سالی بەر لە ئێستە، لە زەمانی مەلای خەتی.

- ئە ی لە کوێو دەستت پیکرد و چی ئەو سەرەتایە ی خۆت بیرماو؟

+ یازدە ی ئازاری سالی ۱۹۷۰ لە باخچەکە ی رواندزی خۆپیشانەنەکی گەورە کرا بۆ دەربیرنی دلخۆشی و پیشوازیکردن لە ریککەوتننامە ی بەیانی یازدە ی ئازار، هەم شوێیەکان، هەم پارتییەکان تێیدا بەشدار بوون، دوا ی کۆتایی هاتنی خۆپیشانەنەکەش لە باخی گشتی کۆبوونەو، لەو ی مامۆستا زرار محەمەد سەکۆیەکی بۆ پیشکەشکردنی شانۆگەری دروست کردبوو، دەستکرا بە خۆیندەوێ وتار، منیش قوتابی بووم، تەمەنم هەر ۱۵- ۱۶ سالی دەبوو، چوومە کێ مامۆستا زراری، پیمگوت شتەکم نووسی، ئەگەر پێوباش بی و ریکگەم بەن دەخوینمەو.

ئەو یەکەم شیعرم بوو، لە ژیانم و لەسەر مایکرو فون خۆیندەو، دەشتوانم بلیم یەکەم شیعرم، کە بلوکرابیتەو، وەکو خۆیندەو، نەک

- سەرەتای مندا لی و ژیانت لە کوێو دەست پێدەکات؟

+ لە رواندزی لەدایک بوویم، هەر لە رواندزی خۆیندنی سەرەتایی و ناویندیم تەواو کردی، دواناوەندیشم لە ئێرانی، لە ئاوارەیی تەواوکرد، بەلام حکومەتی عێراق ئیعترا فیان پێ نەکرد، بەناچاری جارەکی دی لە هەولێری ئیمتیحانم داو، دەرچووم و چوومە زانکۆی لە بەغدا ی.

- بەلام نەتگۆ سالی چەند لە دایک بو ی؟

+ لە نفوسی ئێرین لە (۱۹۵۴/۲/۱۰) بەلام یان دەبی سالیکی گچکەتر بم، یان دەبیت راست بیت، چونکە رەحمەتی کامەرانی برام یەک سالی لە من گچکەتر بوو، ئەو مەوالیدی ۱۹۵۶ بوو، لە (۱۹۵۶/۱/۶) لەدایک بوو، ئەو زۆر گرنگ نییە.

- باشە ئێو ی خەیلانی چ پە یو ئەندییەکتان بە رواندزی هە ی؟

+ خەیلانی پە یو ئەندی بە رواندزیو نییە، بەلام ئەمە خەیلانی و چوویە رواندزی و یەکیکیشین لە بنەمالە کۆنەکانی رواندزی.

- ئە ی چۆن کەوتنە رواندزی؟

+ خەیلانی رەو ئەند بوون، بەهاران دەهاتن و دەچوونە کویستانان، لای حاجی ئۆمەرەن، کویستانی خۆیان هەبوو، وابزانم کویستانەکیان ناوی (بیرزینی خەیلانیان) بوو، زۆرجارانیشت لە دەشتی دیانای رەشمالیان هەلەدا. مەلای ویندەریش عادی بوو، کە کۆچەر دەهاتن، هەر عەشیرەتەک بان، سەری لێدەدان و بەخیر هاتنی

بلاوكردنهوهى له پوژنامه و گوڤار.

شيعرهكهشم هەر ئهوهدمى نووسى و لهبهريشم كرد و پيشانى ماموستا زارم دا، بهبئ ئهوهى له بهرنامهشدا بووبم، ربي پيندام بيخوينمهوه، منيش به خوڤشالييهكى زورهوه، هەر له بهر خوئيندمهوه:

**يازدهى ئازار
ئازاريك**

بوى هيتاين موژدهى ئازادى
له يادما نه ما زولم و بييادي
كوردستان بهرگى جوانى خوى پوڤشى
گهلى كورد ناوى سازگارى توشى
شمشالى شوان دهنگى هاتهوه
دوژمنى كوردى خسته ماتهوه
بهفيرى نه چوو بهخشينى رهنگمان
ههزاران كوژران له منال و گهنگمان
پهردهى رهش له سهه خاكى كوردستان
گوڤا بۆ رهنگى سهوزى دارستان
ههردووگيان جهژنن دوو پوژى پيرۆز
يهكيان ئازار ئهوهى دى نهوړۆز

- پيشتر هيچ جاريكى ديكه شيعرت بلاونه كردبووهوه، ئهوه يهكهم جارت بوو؟

+ يهكهم بهرهمم بوو، وهكو بهرهمى بلاوكرادهى بهدم خوئيندهوه، به نووسين نا، ئهوه شيعرهه ههتا ئيستهه له هيچ گوڤار و پوژنامهكى بلاونه كرايتهوه، بهلام نيهتم ههيه ئهگهه شيعرهكانم چاپ بكم، ئهوه شيعرهشى تيدا بيت، زور شانازى پيوه دهكهم چونكه شتيكى جوان بوو بۆ تهمنيكى وا بچووك.

- ئهوى ئهگهه بيري بيت يهكهم بهرهمت وهكو نووسين، سالى چهند و له كوڤ بلاوكردوهوتوه؟

+ يهكهم شيعرم له ژماره دووى گوڤارى (بهروه رووناكى) بلاوكردهوه.

- ئهوه گوڤارهى سهههتاي ههفتاكان له (گهلاله) دهردهچوو؟

+ ئافهريين، ئهوه نهژادى عهزىز سورمى بلاوى دهكردهوه، ههسهن كوڤستانى لپرسراو بوو، منيش ئهوه وهختى جيگرى لپرسراوى يهكيى قوتابيانى كوردستان بووم له پواندزى، برادهرايه تيم له گهله ههبوون.

- برادهرايه تيت له گهله كى ههبوو؟

+ له گهله ههموويان، ههسهن كوڤستانى، نهژادى عهزىز سورمى، ئيستهه ههه زور برادهرهم، ههموويان برادهرم بوون، كورپهكى ديشى لى بوو، برايمى ناو بوو ئيبراهيمى سهيد، ناوى بايم لهبير نهمايه، بهس دهزانم له پواندزى دووكانى سهعاتيان ههبوو، سهعاتيان چاك دهكردهوه.

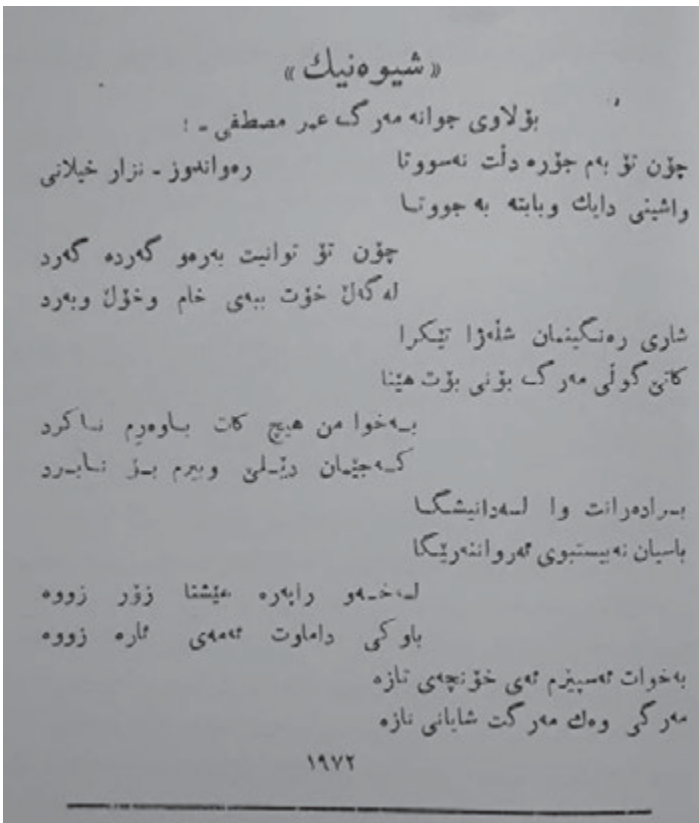
- سهيدهى سهعاتچى؟

+ نا.. سهيدهى سهعاتچى نيبه، ناوى ههبوو، برادهرم بوو، سهيد ئيبراهيم، له ئيرانى بوو، بهو دوايهى هاتهوه، وهبزانم ئيسته له سوران دادهنيشى.

- ئهوه شيعرهت بۆ كه ستيكى نووسيه، بهناوى عومهر مستهفا، ئهوكه سه كتيه؟

+ عومهر مستهفا خوئيندكار بوو له زانكوى بهغدايي له بهشى كوردى، له ناكاو مرد، برادهرم بوو، زورم خوڤ دهويست، له من گهورهتر بوو، ئهوه شيعرهه بۆ ئهوه كاك عومهرهى نووسى.

“
يهكهم
شيعرم له
گوڤارى
(بهروه
رووناكى)
بلاوكردهوه”



دهقى ويتهى شيعرهكه له گوڤارى (بهروه رووناكى)

هه‌بوو، چ شعر بوايه، يان چاوپيئكه‌وتن.

- ئه‌وه سالى چه‌ند بوو؟

+ كه له زانكۆى به‌غدا وه‌رگيرام، سالى ۷۶ بوو. له‌وئنده‌رى را ده‌ستم پيكره، ئه‌وكاتى هونه‌رمه‌ند (سه‌باح عه‌بدولرحمان)يش له‌ رۆژنامه‌ى (هاوكارى) بوو.

(مه‌حمود زامدار و له‌تيف هه‌لمه‌ت و نازم دل‌به‌ند) له‌ وييون و ده‌ياننووسى، ئه‌و وه‌ختى كورپه‌كى ديش هه‌بوو، پيتم خۆشه‌ له‌بيري نه‌كه‌ن و به‌سه‌رى بكه‌نه‌وه، ئيستا له‌ عه‌نكاوه‌ى ده‌ژى ناوى (زادوق ئاده‌م) بوو، كورپه‌كى زۆر چاكه، په‌يوه‌ندى پيوه بكه‌ن، خزمه‌تيكى باشى زمان و ئه‌ده‌بى كورديى كرديه، باش بوو ناوم له‌بيري نه‌چوو.

- له‌ به‌غدا چۆن تيكه‌لى كارى رۆژنامه‌گه‌رى و نووسين و بلاوكردنه‌وه كورديه‌كان بوو؟

+ ته‌قريبه‌ن له‌وى له‌گه‌ل هه‌موويان دۆست بووم.

- هه‌موويان كى؟

+ نووسه‌ر و شاعيره‌كان، وه‌كو له‌تيف هه‌لمه‌ت و حوسين عارف و شيركو بيكه‌س و مه‌حمود زامدار و نازم دل‌به‌ند ئه‌وانه‌م هه‌موو ده‌ناسين.

شيركو بيكه‌س له‌ بيره‌وه‌رييه‌كانى خۆى، ئه‌گه‌ر خويندبيته‌وه، له‌ دوو سى جيان باسى من ده‌كات، دلشاد مه‌ريوانيش يه‌كيك بوو له‌ براده‌ره نزيكه‌كانم.

- ئه‌ى عه‌بدوللا په‌شيو و هيمنى شاعير

+ ئه‌وانم نه‌ده‌ناسين، هيمنى شاعير جاره‌ك هاتبووه‌ كۆمه‌له‌ى هونه‌ر و ويژه‌ى كوردي له‌ هه‌لوئيرى، منيش ئه‌ندامى ده‌سته‌ى كارگيرى بووم له‌وى، به‌لام ئه‌و رۆژه‌ى من له‌وى نه‌بووم نه‌مديت.

- ئه‌و هاندهرانه چى بوون، كه‌ واى كرد بييه‌ ناو دونياى ئه‌ده‌ب و هونه‌ر؟

+ هه‌مووى كوردايه‌تى بوو.

- باشه‌ ئه‌تو كوردايه‌تى و كۆمه‌له‌ى رهنجده‌رانت كو پيئكه‌وه‌ گري دا‌بوو؟

+ ئه‌وه‌ پرسيا ره‌كه‌ى زۆر جوانه، من ليزه، له‌ ئەلمانيا لپرسراوى كۆمه‌له‌ى رهنجده‌رانى كوردستان بووم، به‌لام يه‌ك زه‌ره‌ ئيمانم به‌ ماركس و لينينى نه‌بووه. براده‌ره‌كم هه‌بوو، ئيسته‌ش هه‌ر براده‌رمه‌ زوريشم خۆش ده‌وى ناوى (ئاواتى



به‌رگى يه‌كى له‌ گۆناره‌كانى به‌ره‌و رپوناكى

- دواى ئه‌وه، هه‌ر بايه‌خت به‌ نووسيني شيعر ده‌دا، يان نووسيني ديت له‌ بواى ديكه‌ش نووسى، به‌تاييه‌تى كه‌ بۆ خويندن چوويه‌ به‌غدا؟

+ دواى ئه‌وه، هه‌ر له‌ رواندزى بووم، زياتریش بايه‌خم به‌ شانۆ ده‌دا، شانۆگه‌ريم ده‌نوسى، وه‌كو شانۆگه‌رى (زانيارى بۆ كور و كچ وه‌ك يه‌كه) مامۆستا زرار كارى ده‌ره‌يتانى بۆ كرد، بۆخۆشم وه‌كو ئه‌كته‌ر ده‌ورم هه‌بوو، ئه‌وه‌ش يه‌كه‌م به‌ره‌مى شانۆييم بوو، كه‌ سالى ۱۹۷۳ له‌ رواندزى پيشان درا.

شانۆگه‌رى دووه‌مم (چه‌ك دوژمنى ئاده‌میزاده) ئه‌و وه‌ختى هيشته‌ له‌ ئاماده‌ى رواندزى بووم، ئه‌و شانۆگه‌ريه‌شمان پيشكه‌ش كرد (حه‌سه‌ن رهمه‌زان) كه‌ له‌ ژياندا نه‌ماوه، ئه‌و كارى ده‌ره‌يتانى بۆ كرد، ئه‌ویش شانۆگه‌ريه‌كى زۆر چاك بوو، به‌لام پاشتر زياتر خوم دايه‌ كارى رۆژنامه‌گه‌رى و شيعر نووسين و بلاوكردنه‌وه، به‌تاييه‌تى كه‌ بۆ خويندن چوومه‌ به‌غدا، له‌ رۆژنامه‌ى (هاوكارى) و راديۆى كوردي (به‌غدايي) و (شه‌مس كوردستان-رۆژى كوردستان) و (به‌يان) ده‌ستم به‌ بلاوكردنه‌وه كرد. حه‌فتانه‌ له‌ رۆژنامه‌ى (هاوكارى) نووسينيكم

“

**كورپه‌كى
ديش
هه‌بوو،
پيتم خۆشه‌
له‌بيري
نه‌كه‌ن و
به‌سه‌رى
بكه‌نه‌وه،
ئيستا له‌
عه‌نكاوه‌ى
ده‌ژى ناوى
(زادوق
ئاده‌م) بوو،
كورپه‌كى زۆر
چاكه**

”

که‌ریم ده‌وله‌ت) ه‌ کۆمۆنیستی ه‌کی موته‌ته‌ریف بوو، له‌ به‌شی ناوخۆیی ده‌ژیا. زۆجار ده‌چوومه‌ کنی. وینه‌ی ستالین و مارکسی له‌ ژووره‌که‌ی هه‌ل‌واسی بوو، منیش ده‌مگوت ئه‌و تووپی و موپیانه‌ چنه‌ لی‌ره‌ت خر کردینه‌وه‌، شیت ده‌بوو. ده‌یگوت کوو ئه‌و قسانه‌ ده‌که‌یت، ئه‌تو وهره‌ به‌س یه‌ک شتم پی بلی، کوو هاتینه‌ ناو ئه‌و کۆمه‌له‌یه‌ی؟ ده‌مگۆ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هاتیمه‌ ناو ئه‌و (کۆمه‌له‌)ی ئه‌وه‌ی له‌و (کۆمه‌له‌)ی ئیش ده‌کات هه‌موویان کوپی چاک و پیکوپیکن، نازانن خیانته‌ چیه‌، منیش پیم خۆشه‌ له‌گه‌ل ئه‌وانه‌ ئیش بکه‌م، به‌ حه‌قیقه‌تیش وه‌بوو.

- واته‌ توو وه‌کو فیکر، که‌سیکی مارکسی لینینی نه‌بوویه‌ته‌؟

+ قه‌تعییه‌ن هه‌ر له‌ بنه‌ماله‌ی مه‌، مارکس و لینین و ئه‌و شتانه‌ هه‌موو مه‌نبووژ بوو، ئیمه‌ سرف بنه‌ماله‌کی کوورد په‌روه‌ر بووین، ده‌بوایه‌ پین بلین کاژیک.

- ده‌کریت ئه‌و چیرۆکه‌مان بۆ بگێرپه‌وه‌، ئه‌و شه‌وه‌ی، که‌ کۆبوونه‌وه‌ و پیکه‌وتن بچنه‌ شاخ و بینه‌ پیشمه‌رگه‌؟

+ کاکه‌ سمکۆ ئه‌وه‌م به‌ ته‌واوی له‌ بیره‌، به‌لام هیوادارم ناوی که‌س له‌بیر نه‌که‌م، چونکه‌ سه‌بر سه‌بر به‌خۆت ده‌زانی زاگیره‌ی ئینسانی زه‌عیف ده‌بی. رۆژی (۷/۲۹) سالی (۱۹۸۲) بوو، له‌ یانه‌ی ئه‌ندازیارانی هه‌ولیز، ئه‌وه‌ی به‌رانبه‌ر یاریگه‌ی، کۆبووینه‌وه‌، له‌ باخچه‌که‌ی دانیشترین هاوین بوو، ئه‌وانه‌ی له‌وئ بوون هه‌موویان جیگه‌ی پیزن، چونکه‌ به‌راستی سه‌لماندییان، که‌ که‌سانی دلسۆزن، با ناوه‌کانته‌ پی بلیم: (سامی شوویش، کاکه‌مه‌م بو‌تانی، مسته‌فا رابه‌ر، سه‌عدوللا په‌رۆش، جه‌وه‌ر کرمانج، خالید جوتیار، سه‌لاح عومه‌ری چیرۆک نووس) ئه‌و ناوانه‌نم له‌ بیره‌، به‌لام وابزانم یه‌ک دووه‌کی دیشمان له‌گه‌ل بوو، ناوه‌کانیانم له‌بیر نه‌ماوه‌، له‌و کۆبوونه‌وه‌یه‌ی پیکه‌وتن په‌یوه‌ندی به‌ (شوویش) هه‌و بکه‌ین، مه‌رجه‌کانیشمان به‌و شیوه‌یه‌ی بوو، هه‌رکه‌سه‌ک به‌ که‌یفی خۆی ئازاده‌، چ حزبه‌کی هه‌له‌ده‌بژیریت و ده‌چیته‌ ناو چ حزبه‌کی، هه‌ر که‌سیکیش بیلایه‌ن بمینیته‌وه‌، ده‌توانیت به‌ بیلایه‌نی بمینیته‌وه‌، به‌لام ئیمه‌ له‌وئ یه‌کیته‌ی نووسه‌ران دروست ده‌که‌ینه‌وه‌، ئه‌وه‌ پیکه‌وتننامه‌که‌مان بوو.

- واته‌ ئیوه‌ ئامانجتان دروستکردنه‌وه‌ی یه‌کیته‌ی نووسه‌ران بوو له‌ شاخ؟

+ نه‌خیز.. نه‌خیز.. هه‌موومان ناومان هاتبوه‌وه‌ بۆ سه‌ربازی و نه‌مانده‌ویست ببینه‌ سه‌بان، ئه‌وده‌می یه‌کیته‌ی نووسه‌ران ما‌بوو، خۆ یه‌کیته‌ی نووسه‌ران تیک نه‌چوو بوو، به‌لام ببوو یه‌کیته‌ی نووسه‌رانی حزبی به‌عس.

- دوایی چیتان کرد رۆیشتن؟

+ پیکه‌وتن (۸/۵) هه‌موومان برۆین، ریک له‌کاتی دیاریکراویشدا هه‌موو گه‌یشتنه‌ شاخ، به‌س من دواکه‌وتم، منیش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی دواکه‌وتم، ده‌بوایه‌ بچمه‌ جوندیان، له‌ بیشوکی مالی کاک عارفی بابی دلزاری. مامی فه‌ره‌ادی هاتووچۆی سه‌رنه‌وسی ده‌کرد، له‌وکاته‌ی له‌وئ نه‌بوو، ده‌بوایه‌ یه‌ک دوو رۆژ له‌وئ چاوه‌روان بم، بۆیه‌ چاوه‌روان بووم هه‌تا هات.

- ئیوه‌ چۆن ئه‌و متمانه‌یه‌تان به‌ یه‌کدی هه‌بوو، یه‌ک له‌ ئیوه‌ خه‌به‌ری دابا هه‌مووتان ئاو و ئاو چوو بوون؟

+ ئه‌وه‌ خالیک زۆر گرنگ بوو، یه‌ک له‌مه‌ خائین بوایه‌، هه‌موومان له‌ناو ده‌چووین، باش بوو وه‌بیرم هاته‌وه‌ دوو نووسه‌ر ره‌تیا‌ن کرده‌وه‌ بینه‌ پیشمه‌رگه‌، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌ش جی ئه‌وپه‌ری متمانه‌ بوون.

- ئه‌و دوو که‌سه‌ کئ بوون؟



سمکۆ عه‌بدولکه‌ریم و نزار خه‌یلانی

مالی من
پیان
ده‌گوت
کافتیریای
کوردان، نه‌و
ده‌هات نه‌م
ده‌رۆیا

رواندز
نزار خه یلانی

به قهده به ژنی میژووی
وا کولای پر روداوت
به قهده بالای پاشا و میرو
خزمه تکاری و پایوت
به قهده زانا وهونه رهنندی
پیر و لاوت
به قولایی خه رهنده وه
له ژیره وه به روه ژووردا
ئه تو به رزی
تو هه ندرینی... هان و وه رهی
که نابه رزی
تو کوره کی... کیویکی رک
لیژ نابیه وه... دانابه رزی
زۆزکیکی سۆزی عیشق
له سته می قین و ژیندا
باخ و ره رزی
بو خوت حه رزی
به م حه زه شت گه نج ده بمه وه
که پیم ده لئین رواندزی!

“

بهس
نهوزاد
رهفعت
هزی له
حزبایه تی
نهبوو، نه
به بیلایه نی
ماوه، به لام
نهوانی
دیکه، که
له گه لمه
دابوون،
بوونه
یه کیتی

”

رابه ر خۆی لیکرده ساحیب و گوتی من قسه ی
له گه ل ده که م، نهوان که گه یشتبوونه شاخ (نهوزاد
رهفعت) یشیان له گه ل چووبوو (ئه نوه ر مه سیفی)
یش له گه له من هات. چونکه ئه ویش دوکه وه ت،
خه به رم دایی هاته بیشوکی و به یه که وه چووینه
سه رنه وسی.

- هه مورتان چوونه نیو یه که ریکخراوی سیاسی،
یان هه رکه سه و په یوه ندی به حزبیکه وه کرد؟

+ بهس نهوزاد رهفعت حه رزی له حزبایه تی
نهبوو، نهو به بیلایه نی ماوه، به لام نهوانی دیکه،
که له گه لمه دابوون، بوونه یه کیتی. رادیوی
یه کیتی تازه دروست کرابوو (رادیوی مه شخه لان)
به رنامه یه کیان داینی. وهکو یه کیتی نووسه ران
پیشنیا زی منیان کردبوو نهو به رنامه یه ی پیشکه ش
بکه م، له بهر نهوه ی شاره زاییم لی هه بوو، من
پیشتر له رادیوی کوردی به غدایی ئیشم کردبوو،
به لام (جه وه ر کرمانج) به رنامه که ی پیشکه ش
کرد.

- ئیوه هه مورتان به یه که وه بوون و له یه که شوین
کۆبوونه وه، یان په رتوبلاو بوون؟

+ ئیمه به په رت و بلاوی رۆیشترین، به لام له وی
یه کترین گرتیه وه، من که گه یشتمه نهوی، نهوان
یه کیتی نووسه رانیان دروست کردبوو. وهکو
بوین گیرامه وه مام جه لال پی گوتبوون، وه رن
ئه ی هه ولیترین، نهنگو چند بی عه قلن، ئیسته
چایچییه که له یه کیتی نووسه ران له سلیمانی
هاتبا، سلیمانی ده یانکرده هه را، ئیوه نهو هه موو
نووسه رهی هه ولیتری، به بی دهنگی و به کپی
هاتینه، مام جه لال زۆر به ریزه وه پیشوازی
لیکردبوون و خانوویه که هه بوو، پیان دهگوت
خانوی هاوری خه جوی له (نیو زهنگ) ی نهو
خانوه ی دابووینی، بیکه یه باره گه ی یه کیتی
نووسه ران.

- پیش ئیوه، له نووسه ر و نه دیان کی له وی بوو؟

+ پیشی ئیمه حه مه ی حه مه باقی و محمد موکری
و فه رید زامدار له وی بوون (که ریم ده شتی) یش له
خانئ بوو، ئیسته هه ر نهوانه م له بیره.

- ده کریت بزانیان چۆن په یوه ندیت به
ریکخسته کانی یه کیتییه وه کرد؟

+ وهکی ده لئین، وهکو جووجه له ی، که له هیلکه ی

+ کاکه مه م بو تانی گوتی: من وهختی خۆی
له سه رده می عه بدولکه ریم قاسمی ئه فسه ری
به رگری میلی بووم، نه گه ر ئیسته بگیریم
ده مکه نه وه ئه فسه ر، با بزانه م بارودوخ چی لیدیت،
ئه وکاتی بریاره کی ده ده م.

(مسته فا رابه ر) یش گوتی منیش ئه فسه ری
پولیس، هه تا ئیسته هیه کیشه یه کیان بو دروست
نه کردیمه، بویه بمینمه وه سوودم زیاتره.

- وابزانم چه ند نه دبیبکی دیکه ش هاتنه شاخ، که
له و دانیشته دا له گه لتان نه بوون؟

+ راست ده که ی، بیرم که وته وه، له کۆبوونه وه که ی
گوتیان چه ند که سه ی دیکه ش هه ن ده بیت
په یوه ندییان پیوه بکه ی، له و ناوانه ی باسیان کردن
(نهوزاد رهفعت و ئه نوه ر مه سیفی) بوون، گوتم
من ئه نوه ر مه سیفی ئاگادار ده که مه وه، چونکه
له سه ری ره ش لیپرسراو بووم، هه موو ده می
ده مدیت (نهوزاد رهفعت) یش وابزانم مسته فا

رۆژەك
مەوعیدم
هەبوو
لەگەل مام
جەلالی لە
نیوزەنگی،
بەلام فەرید
زامدار
ئامۆژگاری
کردم، گوتی
مەچوو

کیشەکی ببی نەینیهکان هەمووی ئاشکرا بکە. تەنیا یەک شتی بکە، ئەگەر پیتکرا یارمەتی بۆ یهکتای کۆبکەوه، ئەمنیش وەمکرد.

- یارمەتی وەکو چی؟

+ ماددی، وەکو پارە و شتی وا، خەڵکیک هەبوو سێقەیان بە من هەبوو پارەیان دەدامی و منیش بۆم دەناردن، پارەیی ئەو وەختی چ بوو، ئەگەر مانگی دینارەک خڕ بووباوه.

- سالی چەند چووێ ئەلمانیا، تو لێرسراوی کۆمەلە ی پەنجەران بووی لەوێ؟

+ سالی ۱۹۸۲ هاتمە ئێرە ئەلمانیا، لە سالی ۱۹۸۴هوه، نەک هەر لێرسراوی کۆمەلە ی بووم، هی یهکتایش بووم. ئەوسا یهکتای دوو کۆمیتە ی لە ئەلمانیا ی هەبوو، خۆراوا و خۆرهلەلات

- واتە ئەلمانیا ی شەرقی و ئەلمانیا ی غەربی؟

+ بەلێ ئەوهی غەربی من هەر لێرە لە (۸۴)هوهو مەسئول بووم، هەتا سالی ۱۹۹۷، تا ئەوکاتە ی قادر وەرتی هاتە ئەلمانیا، دەبوا ی ئەو بێتە جێی من، بەلام هەلبژاردن کرا و یهکتای دی دەرچوو، بوو لێرسراو لە جێی من.

- تو گوتت سالی ۱۹۸۲ لەگەل ژمارەیهک لە هاورێیان چوونە ریزهکانی پێشمەرگە لە شاخ، باسی ئەوهش دەکەیت، کە هەر هەمان سال چووینە ئەوروپا، واتە تو هیچ لە شاخ نەماویتەوه و یهکسەر چووینە ئەلمانیا؟

+ ئەوهش پرسیارهکی جوانه، چونکە من بە مەبەستی ئەوهی نەهاتبوو مە دەرێ ببمە پێشمەرگە، نامەوێت مەدحی خۆم بکەم، ئەوهام کرد و ئەوهام کرد، نا وەنیه. من هاتبوووم بچمە دەرەوهی ولات، بچمە ئەمریکا ی لای مام، بۆ تەواوکردنی خویندن، هەرچەندە حەسەن کۆیستانی پێی خۆش بوو بمینمەوه، بەلام ئەوانه ی پشتگیریی چوونە دەرەوهیان کردم و هانیاندام نەمینمەوه (سەید کەریم هاودیانی و ئازاد جوندیانی) بوون.

- مەبەستت مولاژم سەید کەریمه؟

+ بەلێ، بەلێ، ئەو قوتابی باوکم بوو و زۆریشی خۆش دەویست. رۆژەکیش مەوعیدم هەبوو لەگەل مام جەلالی لە نیوزەنگی، بەلام فەرید زامدار ئامۆژگاری کردم، گوتی مەچوو.

- بۆ؟

دیتەدەرێ من رۆحی کوردایهتیم هەبوو، له بنه‌ماله‌یه‌کی کورد په‌روه‌ر پیگه‌یشتووم، له بابی خۆم فی‌ری کوردایه‌تی بوویمه، به‌لام بوونه یه‌کتایم به‌و جۆره‌ی بوو، سالی ۱۹۶۶ له‌ مزگه‌فتی بووین نوێژن ده‌کرد، ئەو وەختی مندال بووین. توفیقی کورپی حەبیبی چایه‌چی برای عەبدوللا حەبیبی، برای محەمەد مەنگوری، باوکیان چایه‌چی بوو، توفیق له‌گەل من قوتابی بوو، رۆژه‌کی پێی گوتم ده‌بیبه‌ یه‌کتای قوتابیان کوردستان؟ منیش له‌خوام ده‌ویست، گوتم نا.

ئەو وەختی بابم نەمابوو، له‌ کۆبوونه‌وه‌یه‌کی جەلالیان به‌شدار بووم، ئەوه یه‌که‌م په‌یوه‌ندیم بوو، دوا یی له‌ کۆتایی حەفتایه‌کان یه‌کتای بووین، به‌لام یه‌کتایه‌کی شاراوه، بێ په‌یوه‌ندی کردن، یه‌که‌م کەس، که ده‌ویست بمه‌ینیتە ناو ریزه‌کانی یه‌کتای شه‌هید جه‌میل ره‌نجبه‌ر بوو، که تازه له‌ حەپسی به‌ربوو پێی گوتم کاک نزار پیم خۆشه‌ یه‌کدی ببینن، په‌یوه‌ندیت پێوه ده‌که‌مه‌وه، به‌لام پاش هەنگی نەمتوانی ببینمەوه، ببوو پێشمەرگه، ده‌کریت بلیم ئەوه یه‌که‌م په‌یوه‌ندیم بوو.

- که له‌ به‌غدا بووی، ئەو وەخته‌ تو یه‌کتای بووی؟

+ نا، ئەو وەختی یه‌کتای تازه دامه‌زرا بوو، هیشته‌ وا نەناسرابوو، هەر ئەو کۆمەله‌یه‌ ناسرابوون، که له‌ سێداره‌دران (هه‌لۆی سوور)یان پێ ده‌گۆتن ئەو رۆژه‌م چاکم وه‌بیره، ئیمه‌ ئەوکاتی له‌ به‌غدا بووین، ئەو هه‌واله‌ زۆر ئازاری داين. ئەو وەختی ئەوانه‌ی یه‌کتای بوون زۆر ده‌گمەن بوون.

دوا ی تەواوکردنی خویندن هاتمه‌وه هه‌ولێر، له‌ سه‌ری ره‌ش دامه‌زرا و هه‌کو به‌رپێوه‌به‌ری گوندی گه‌شتیاری سه‌ری ره‌ش. له‌وێ زیاتر ئاشنای بلاوکراوه‌کانی یه‌کتای بووم، به‌تایبه‌تی گۆفاری کۆمه‌له‌، کورپک له‌لامان کریکار بوو، خه‌لکی ولایشی بوو، له‌وێ بلاوکراوه‌کانی بۆ ده‌هینام، ریکه‌هه‌وتبووین بۆی له‌ جێیه‌کی داده‌نام. به‌وشیوه‌یه‌ی بلاوکراوه‌کانی کۆمه‌له‌م به‌ده‌ست ده‌گه‌یشت و ده‌مخویندنه‌وه، به‌لام دوا یی به‌خۆم به‌ (ئازاد جوندیانی)م گوت ده‌مه‌وێت په‌یوه‌ندیو پێوه بکەم. گوتی نا، ئەتوو به‌ که‌لکی په‌یوه‌ندی نای.

گوتم بۆ؟

گوتی ئەتو زمانت په‌له، ره‌نگه‌ رۆژه‌کی تووشی

+ له (۱۹۷۷/۱۲/۲۲).

- كهواته تو زور زوو كه سهكي خویندهوار بووینه؟

+ كوو، مه خسه دت چیه؟

- مه به ستم ئه وهیه كتیبت ده خویندنه وه؟

+ ئه من له مندالییه وه هینشتا سه فی شه شم ته واو نه کردبوو، نه هجی به لاغه و ته فسیرم خویندبوونه وه، له مالین کتیخانه کی گوره هه بوو.

- یانی تو به خویندنه وهی کتیبی ئایینی ده ست پیکردوه؟

+ نا، نا، ئه وکاتی گوڤاری ژین و گوڤاری نزارم ده خویندنه وه، ئه و گوڤارانه هه مووی له مالین مه هه بوون. زور جار باو کم دهیگوت: تو هینشته مندالی، ئه وانه بو تو قورسن، تیان ناگه ی، ده چوو کتیبی دیکه ی بو ده هینام تیان بگه م. من له ماله کی گوره بوویمه هه مووی کتیب و په روه رده ی رۆشنییری بوو، ئه و گوڤارانه ی ئه و سه رده می، هه موون به موجه له د هه بوون، به لام من هاوینان له کن مه لای دهرسم ده خویند، بام من و براهه می دهنارده مزگه فتنی بو خویندنی قورئان. نوژم ده کرد و رۆژیم ده گرتن، بابیشم پیاویکی به دین بوو به لام ئه ویش به و شیوه ی نه بوو، پیاویکی زور لیبرال بوو.

- زیاتر چ جوړه کتیبتک ده خویندنه وه، شیعر، چپرۆک، رۆمان، فیکر؟

+ راستیه که ی زیاتر رۆمانم ده خویندنه وه، هه تا ئیسته ش هه نده ک رۆمان هه نه، له میشک و یاده وریم هه ر ماون.

- وه کو؟

+ رۆمانه کانی (عه زیز نه سین) (کویره وه ری) ماموستا ئیبراهیم ئه حمه د، (شاری) حوسین عارف.

- ئه ی شیعر؟



دکتور ئه سعده خیلانی و نزار خیلانی



نزار خیلانی له گل مام جه لال

+ گوتم بو؟ گوتی بچی رازیت ده کات بمینیه وه، منیش گوتم ئاخر پیم خو شه بیبیم، گوتی مه چوو، ئینجا نه چووم و خو م پیشان نه دا و به سه ردا رۆیشتم. بویه من هه مووی سی چوار مانگ له ناو پیشمه رگه ی بووم. ئه وه حه قیقه ته، هه یه ئه گه ر دوو رۆژاش پیشمه رگه بووی، ده لیت کاکه بیست سالان پیشمه رگه بوویمه.

- له پووی ماددییه وه کن یارمه تی دای؟

که س یارمه تی نه دام، من پاره ی خو م هه بوو، دوو هه زار دینارم ویبوو، بینه به رچاری خو دوو هه زاری ئه وکاتی، پاره بوو نه ک گه مه. هه تا حه سه ن کویتانی پنی گوتم، وه ره مه رۆ به و پاره ی کلاشینکو فیه کی بکره و لیزه له گه ل ئیمه بمینه وه و ببه پیشمه رگه، زوریان هه ول له گه ل دام، که مال خو شنوایش زوری هه ولدا بمینمه وه، به لام ئازاد جوندیانی و سه ید که ریم گوتیان برۆ ئیره جیی توو نییه و به که لکی تو ناییت.

- تو پیشتر چیت خویند بوو، ده تو یست بچی له ئه مریکای چ بخوینی؟

+ ده مو یست هه ر شته کی بخوینم، چونکه مام زوری پیخوش بوو شه هاده کی باشم هه بیت، پیشتر له به غدا له زانکوی موسته نسه رییه دهرچووی کولیتژی کارگیژی و ئابووری بووم، له به شی گه شتوگوزار، به لام وام دانابوو بچه ئه مریکای، مام چی بو دانابام ئه وم ده خویند، مه رج نه بوو هه ر له گه شتوگوزاری بخوینم.

- مامت کن بوو؟

+ مام دکتور ئه سعده خیلانی، به قه د مام جه لالی به ناوبانگه، کوو نایناسی؟

(ده زانم، ده زانم، هه ر ده مه ویت پر سیارت لی بکه م)

- تو سالی چه ند له گه شت و گوزار دامه زرای؟

“

حسه ن
کویتانی
پیا گوتم،
وه ره مه رۆ
به و پاره ی
کلاشینکو فیه کی
بکره و لیزه
له گه ل ئیمه
بمینه وه
و ببه
پیشمه رگه

”

+ شیعریش، به لأم زیاتر شیعری عه‌ره‌بی وه‌کو شیعره‌کانی جه‌واهی‌ری و موزه‌فر نه‌واب و نازک مه‌لایکه و مه‌مموود ده‌رویش.

- له شاعیره کورده‌کان به کی سه‌رسام بووی؟

+ له شاعیره کورده‌کان، ئە‌گەر به دلنیا‌یی‌ه‌وه پیت بلیم (دلشاد مه‌ریوانی).

- له‌به‌ر چی؟

+ دلشاد مه‌ریوانی پیاویکی رۆشنی‌یر و ره‌خنه‌گریکی چاک بوو.

- به چی دیار بوو که که‌سیکی رۆشنی‌یره؟

+ له ره‌خه‌گرتن و نووسینه‌کانی، ئیسته‌ش له‌بیرمه چیرۆکه‌کی نووسی بوو بۆ مندالان به‌ناوی (بوکه‌خان) ئە‌و بوکه‌خانه ئیسته‌ش له‌ناو می‌شکم ده‌رنای. وابزانم کردیانه شانۆ‌گه‌ریش، ئە‌و لای من شاعیره‌کی گه‌وره بوو.

- ئە‌ی نه‌وزاد ره‌فعت؟

+ نه‌وا‌زاد شاعیره‌کی ریکوپیک و جوان بوو.

- سه‌عدوللا په‌رۆش؟

+ سه‌عدوللا په‌رۆش و فه‌رید زامدار، هه‌ردووکیان، هه‌ردوو لایه‌نیان تیدا بوو هه‌ندیکی شیعری جوان و هه‌ندیکی‌شیان من چیژم لئ نه‌ده‌بینین.

- ئە‌ی شیرکو بیکه‌س؟

شاعیریکی گه‌وره بوو، به‌لام من یه‌ک شتی شیرکۆم به‌دل نه‌بوو، به‌خویشم گو‌تییه. ئە‌و شیوه‌ خوینده‌وه شیعرییه‌ی شیرکۆم به‌دل نه‌بوو، که‌چی له‌و روه‌وه ئە‌و زۆر به‌خۆی سه‌رسام بوو. ده‌یگوت راهینانی زۆرم کردیه، هه‌تا بتوانم ئە‌و شیعرا‌نه ئە‌وها بخوینمه‌وه.

- تۆ بۆ ئە‌و شیوه‌ خوینده‌وه‌ی شیرکۆت به‌دل نه‌بوو؟

+ خوینده‌وه‌که‌ی وه‌کی ئە‌وه‌ی بوو له‌شه‌ری بیت. شاعر شه‌ر نییه، گو‌ی بده دلشاد مه‌ریوانی وه‌کی شیعری ده‌خوینیه‌وه، ئە‌وه‌نده نه‌رم ده‌خوینیه‌وه، ئیسته‌ من و تۆ چۆن قسان ده‌که‌ین ئە‌وه‌ای ده‌خوینده‌وه، ئە‌وه‌نده کاریگه‌ری هه‌بوو، به‌لام ئە‌وه‌ی شیرکو بیکه‌س هه‌راوه‌هۆریایه، قه‌ره‌بارغییه‌کی دروست ده‌کرد، چیژی تیدا بزر ده‌بوو، چونکه لای من شاعر چیژه. ئە‌گەر نا شیرکو شاعیره‌کی گه‌وره‌یه (له‌تیف هه‌لمه‌ت)یش

شاعیره‌کی گه‌وره‌یه.

- هه‌ر به‌کوردیت ده‌نووسی، یان به‌عه‌ره‌بیش؟

+ به‌عه‌ره‌بیشم ده‌نووسی، به‌لام دوایی عه‌مدهن، له‌به‌ر کوردایه‌تی، چیدی به‌عه‌ره‌بیم نه‌نووسی.

- ئە‌وکاتی کی زیاتر هانده‌رت بوو؟

+ زۆر بوون، یه‌ک له‌وانه (دکتۆر خو‌رشید شه‌وه‌که‌ت ر‌واندزی) بوو، یه‌کیکی دی (دکتۆره نه‌سرین فه‌خری) بوو، ئە‌وانه زۆریان هاندام (ئیی‌راهم عه‌زیز)یش، که دکتۆر بوو له‌کۆلیژی ئاداب و په‌روه‌رده له‌به‌شی کوردی له‌به‌غدا.

- تۆ دوایی ئە‌و هه‌موو خوینده‌وه و نووسینی شاعر له‌کۆتایی هفتاکان و بلاوکرده‌وه‌یان له‌بلاوکراره کوردییه‌کان، که له‌به‌غدا‌یی ده‌رده‌چوون؟ دوایی بۆ داب‌پ‌رای، هه‌ست ناکه‌ی به‌ته‌واوی داب‌پ‌راوی؟

+ من له‌نووسین دانه‌برام، نووسین له‌من داب‌پ‌را، چونکه ئاواره‌بووم، ئە‌وکاتیش نه‌ئینته‌رنیت هه‌بوو، نه‌فه‌یس بووک، هه‌تا ته‌له‌فزیۆن به‌وشیوه‌یه‌ی نه‌بوو، ئە‌گه‌رچی ئە‌وه‌می له‌ویش زۆر زۆر چالاک بووم، هه‌موو نه‌ورۆزان، من ئاهه‌نگی نه‌ورۆزه‌کانم به‌رپۆه‌ده‌برد. ده‌یان کۆری ئە‌ده‌ب و شاعریم ئاماده و به‌رپۆه‌بردوه. به‌تایبه‌تی بۆ شیرکو بیکه‌س، بۆخۆشی باسی ده‌کات، ده‌لیت جوانترین کۆرم بۆ کرابیت، ئە‌و کۆره‌ی شاری (بۆن) بوو. بۆ دکتۆر عه‌زه‌دین مسته‌فا ره‌سول و فه‌ره‌یدوون عه‌بدولقادر و هه‌سه‌ن کویستانی. ماله‌ی من پێیان ده‌گۆت کافت‌ریای کوردان، ئە‌و ده‌هات ئە‌م ده‌رۆی.

- چه‌ند مندالت هه‌نه؟

+ سی مندالم هه‌نه.

- ناوه‌کانیان کوردینه؟

+ کۆری گه‌وره‌م ناوی (کار‌دۆ)یه کوری گچکه‌شم، ناوه‌نجی ناوی (شو‌رش)ه کیژه‌که‌شم ناوی (زارا)یه.

- کوردی ده‌زانن؟

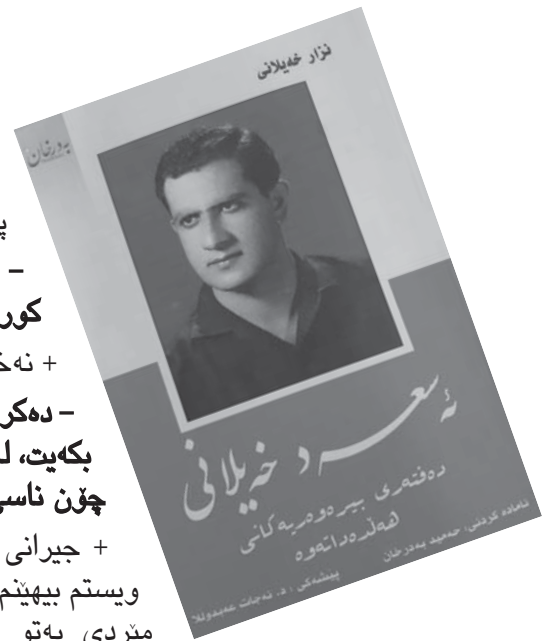
+ به‌داخه‌وه کوردی نزانن، به‌لام هه‌رسیک ناوه‌کانیان کوردینه.

- تا ئیسته سه‌ردانی کوردستانیان کردوه؟

+ نه‌خیر، به‌لام به‌نیازم له‌و یه‌ک دوو ساله‌ی

“

یه‌که‌م
که‌س، که
ده‌یویست
بمه‌ینیه‌ ناو
ریزه‌کانی
یه‌کی‌تی
شه‌هید
جه‌میل
ره‌نجبه‌ر بوو
”



منیش پیمگوت، نا ئەگەر خۆت دەتەوێت ببیە ئیسلام باشە، ئەگەرنا لەبەرە من مەبێ، کە بە ئیسلامەتیم مارە کرد، ئەویش گوتی: رازیی بە مەسیحییەتیش مارەبێ بکەین، گوتم بۆ نا، حەز دەکەم بە هی جووش دەیکەین.

- دەکریت بزانی چۆت بە ئیسلامییەتی مارەت کرد؟

+ ئەو قسەیهکی خۆشە. با بۆت بگێرمەو، من بۆ شاهیدی مارەکردنی تەلەفۆنم بۆ ئەسەد خەیلانی مامم کرد لە ئەمریکای، ئەو هات ببیتە شاهیید، لە (بۆن)یش عەبدول حوسین فەیلی ئەویش پیاویکی تیکۆشەری پارتي بوو، کاتی خۆی برادەری کاک ئەسەد و مام جەلال و ئەوان بوو، ئەویش شاهیدیکی دیکە بوو، چووینە مزگەفتەکی ئەیانگوتی مزگەفتی (تورکان) چووینە ژۆری مەلایەک لەوی بوو، نەم دەزانی مەلایەکە چ قەومە بە ئەلمانی پیم گوت: ئیمە ئیشەکی ئیوهان هەیه. ژن هینانە و ئەوانەش شاهیدن.

گوتی: ئەوها نابیت، دەبیت مەوعیدی دانین و بە مەوعید بین. کاک ئەسەدی مامیشم گوتی: کورە دەلیی گەرین لەو سەگابەیی، با بچین یەکیکی دیکە پەیدا کەین، دیاربوو کورد بوو، تیگەیی.

گوتی: هەو کرمانجن، وەرن وەرن. ئیشەکە بۆ جێبەجێ کردین.

- پیشی ئەوەی بیهینی، پیت گوتبوو لەسەر ئایینی



نزار خەیلانی لەکەل خیزان و دوو لە منداڵەکانی

ئیسلامی مارەت دەکەم؟

+ پیم گوت بوو، ئەو شتانە لەکنە من گرنگ نینە، بەلام دایکم زۆری پێخۆشە، چونکە ئەو دەلی ئەو هەرامە و گوناخە، لەبەر خاتر و ریزی داکا خۆ

دادیت بیانیهیمەو، چونکە زۆریان پێخۆشە.

- خیزانەکەشت کوردستانی نەدیتیه؟ + نەخێر.

- دەکریت باسی ئەوەمان بۆ بکەیت، لە ئەلمانیای ئەو ژنەت چۆن ناسی و چۆت هینا؟

+ جیرانی یەکدی بووین، کە ویستم بیهینم دایکی دەیگوت نابیت میتردی بەتو بکات، لەبەر ئەوەی کوردی. منیش چوومە لای پیمگوت: من نە تورکم، نە عەرەبم، نە فارس، ئەوانە دوژمنایەتی ئیوهیان کردوو، ئیمە کورد هەر مال وێران بووینە.

ئەویش گوتی: ئاخر لەبەر هەندێ رازی نیم، ئیوه هیچ نینە، ئەوان هەرنەبی دەولەتیان هەیه، ئیوه چیتان هەیه. رەنگە یەکی لە هۆکارەکانی ئەو بێکردنەوێشی ئەو بوو، کە پێشتر نازی بوو، میتردەکەشی هەر نازی بوو، بۆیە زۆر کەیفم پینەدەهاتن، بەلام بۆخۆی بێکردنەوێ وانهبوو، کە کارەساتی هەلەبجەیی لە تەلەفزیون بینی لە سالیادی هەلەبجەیی زۆر بۆ کورد گریا.

من ئەو قسانە دایکی خیزانەکەم بۆ کاک نەوشیروانی گێرابوو، ئەویش ئەو چیرۆکەیی لە چەند کۆبوونەوێهەکی کادیران گێرابوو، پەهەبەری سەید برامیش لەوی وەرگرتبوو، لە رۆژنامەیی کوردستانی نوێ گوتاریکی لەسەر نووسی بوو.

- ئەی چۆن مارەت کرد، بە ئیسلامی، یان بە مەسیحی؟

+ من سی جار، بەسی شیوه مارەم کردوو.

- چۆن چۆنی؟

+ جاری یەکەم لە سالێ ۱۹۸۵ بە کوردەواری و ئیسلامەتی، جاری دووهم سالێ ۱۹۸۶ بە مەسیحییەت، جاری سێیەم سالێ ۱۹۹۲ بە فەرمی لەرێی حاکمەو.

ئەوکاتی زۆر ئیمانم بەو شتانە نەبوو، خیزانەکەم گوتی: ئەگەر دەتەوێت ببمە ئیسلام دەبمە ئیسلام،

“
ئەوانەیی
پشتگیریی
چوونە
دەرەوێیان
کردم و
هانیاندام
نەمینمەو
(سەید
کەریم
هاودیانی
و نازاد
جوندیانی)
بوون
 ”



نزار خەیلانی

له باخچهی ساوایان و قوتابخانهکان دهخویندرین، مندالهکانیان لهوی فیری ئه و حیکایهتانه کردیه، ههندیگ له حیکایهتکانیشیان کردینه فیلم ههموو سالیگ له رۆژی له دایکبوونی مهسیح له تهلهفزیونهکان بلاودهکریتهوه. ئه و بهشهی باسی کورد دهکات، ههه خویندیتمهوه، ههه به فیلمیش دیتیم. زۆر شتی کوردهواری تیدایه، بهلام سهه له سهه نا، چونکه میللهتی کوردیش ئه وهختی وهکو ئیسته نهبووه، بهلام کتیبهکهی لهسهه کورد خراپ نییه، هههچهنده ناوونیشانهکهی ئهوهیه (به کوردستانیکی کیویدا) بهلام ئه و کیویهی ئه و بهکاری هیناوه له زمانی ئهلمانیدا بۆ سوکایهتی پیکردن نییه. بهمانای ولاتیکی ویران، ولاتیکی شاخ و دار و بهردی لهبیرکراو.

- باشه زمانی ئهلمانییهکات چۆنه، بابی ئهوهی ههیه پتی بنوسی و بخوینیهوه؟

+ ئهلمانییهکهه خراپ نییه، له زۆران باشتره.

- باشه تو هینهه ساله له ئهلمانیای، بۆ ههولت نه دا ههچ بهرهمیک له کوردی بکهیه ئهلمانی، یان له ئهلمانی بکهیه کوردی؟

+ دهترسیم، بهراستی ترسم له وههگیران ههیه. با بۆت بگیری مهوه ئه و ترسهه له کوپوه سههراچاوهی گرتووه.

پۆژهکی له لهندهن بووم چووبومه لای ئهسههه دی مامم، که دهعهوتی فهوزی سائیپی (فهوزی بهگ) قائیمقامی وهختی خۆی رواندزی بوو، که دواییش

ئهن ئه و ئیشهی ئهکهه.

- یانی بۆ ژن هینانهکات، پرس و رات به که سوکار و داکت کردبوو؟

+ ناوهلالا، چووم و مارهشم کرد و گواستمه وهش، بهس شریتی ئاههنگهکهه بۆ نارندنهوه.

- چهند جار ژنت هیناوه؟

+ یه کجار

- ئیسته په یوه ندیت له گه له مال و منداله کانت چۆنه؟

+ زۆر باشم ههموو پیکهوه دهژین.

- کورپه کانت ژنیان هیناوه؟

+ نا، کورپه خۆ لیره ژن هینان ههنده گرنگ نییه.

- کورپی گه ورهت ته مهنی چهند ساله؟

+ ته مهنی سی ساله.

- کارل مای نووسه رهکی ئهلمانییه، کتیپکی ههیه، به شیککی له سهه کورده، له ئهلمانیای زۆر به ناوبانگه، چیرۆکهکانی کراینه فیلم و سالانه بلاوده کریتهوه، تو چی زانیارییهکت له سهه ری ههیه، یان بیره وه ریت له گه له چیرۆکهکانی ئه و نووسه ره ی چیه؟

+ ئهها، بۆ یه کهه مچار له ریگه ی خیزانه کهه گویم له ناوی بوو، که خیزانه کهی خۆم ناسی، کوردی نه ده ناسی، گوتی: تو خه لکی کینده ری. گوتم: من کوردم.

گوتی: من شته کی له سهه کوردان ده زانم. گوتم چۆن؟ باسی حیکایه ته کانی کارل مای بۆ کردم.

- که زانی کوردی هه لو یستی چۆن بوو؟

+ نه وهی ئیسته ی ئهلمانییا به جو ره کی دی بیر ده که نه وه، نه وهی ئیسته ی ئهلمانییا دوا ی نازیته و هیتله ر په روه ده یه کی زۆر جوان کراینه، ریزی هه موو که سه هک ده گرن.

- وهک ده لێن چیرۆکهکانی کارل مای کاریگه ری زۆر خراپیان له سهه ره لکی ئهلمانی به رانبه ر به کورد به جی هیشتییه؟

+ کارل مای به سهه دان حیکایه تی بۆ مندالان نووسییه، که هه مووی به خه یال نووسرایه، هه موو ئه و شتانه ی که له سهه ری نووسیینه نه یدیتینه، کوردستانی شی نه دیتیه. حیکایه ته کانی بۆ مندالان هینه ده خۆش بووینه کراینه پرۆگرام،



**کوریک
له لمان
کریکار بوو،
خه لکی
ولاشی
بوو، له ویا
بلاو کراوه کانی
بو دهینام**



بووه نائیبی موته سه ریفی به غدایی، له زهمانی جه لالیانیش پالیوراو بوو، بیکه نه جیگری سه روک کوماری عیراق.

ماموستا (ئیراهیم ئەحمەد) یش له وئی بوو، ئیراهیم ئەحمەد بنه ماله ی ئیمه و باو کمی دهناسی، له ئەسعه دی پرسسی ئەو کوره کینی له گهلت دایه، ئەویش گوتی برزایتم کورپی جه لالی، گوتی: وهره له کنه من دانیشه، چووم له کنی دانیشتم گوتی چ ئیشه کی ده کی له ئەلمانیای؟ گوتم: ئیشی وهرگیزان. گوتی بو کوردیی، یان بو چ زمانه کی گوتم بو کوردیی و عهره بیی. گوتی: عهره بییه کهت کووه گوتم خهراپ نییه، گوتی ئەدی کوردییه کهت؟ گوتم ئەویش خهراپ نییه. گوتی ئەدی بادینی (کرمانجیی) گوتم ئەویش برهک شله تینه. جا دوو شتی بو گیزامه وه، بویه من له وهرگیزانی ترسام گوتی: مندال بووم پۆلی شه شی سه ره تایی بووم له به غدا، له سه ر ریم کوشکه ک هه بوو پۆژنامه ی لی ده فرۆشرا، له و کوشکه ی به رده وام پۆژنامه م لی ده خویندنه وه، تیش نه ده گه یشتم، عهره بیم نه ده زانی. گوتی پۆژه کی له یه کی ک له پۆژنامه کان خویندمه وه نووسرابوو (الکردینال حقوقهم) واته کورد به مافه کانی ده گات، منیش خه نی بووم. پۆژانه عانه کم هه بوو پۆژنامه که م کپی و برده وه مالی و ئەوه م بو گیزانه وه، که له پۆژنامه که یدا نووسرا بوو، هه موو سه ریان سورما، گوتیان ئەتو ئەو هه والته له کئ هینا. منیش پۆژنامه که م پیشاندان، که خویندیان وه، هه موو ویکرا پیکه نین، منیش واقم ورمما گوتم: بو پیده که ن، گوتیان ده زانی ئەوه چ نووسرایه، منیش گوتم من ئەوه ای تیگه یشتیمه، گوتیان نا، نووسراوه (الکردینال و حقوقهم) کاردینال پیاویکی نایینی مه سیحییه، مانای (کاردینال و مافه کانیان).

شته کی دیشی بو گیزامه وه، گوتی نووسه ریکی ئەرمه نی هه بوو، ناوی (بوقیان) بوو، یه کی ک گوتاریکی وی له عهره بییه وه کردبوه کوردی (بوقیان) هکه ی کردبوه (باوکی فیان).

له و پۆژبییه وه زور له وهرگیزان ترساوم، به راستی وهرگیزان کاریکی زور مه ترسیداره.

وهختی خوی سامی شوپش له ئیزگه ی (براغ) به رنامه کی هه بوو بو (ئهمه د چه له بی) که پاره ی له ئەمریکای وهرده گرت. ته له فونی بو کردم گوتی:

بابه تی وهرگیزان تراوم بو بنیره پاره کی باشته ده ده می. گوتم کاک سامی من نه ویرم خوم له وهرگیزانی حه رفی بده م، ئەو داوا یه ی له من مه که، نایکه م، به لام بو وهرگیزانی شه فه بیی ئاماده م، جا ئەوه م بو ئەویش گیزایه وه، بویه خوم له کاری وهرگیزان به دوور گرتییه.

- ئیسته له ئەلمانیای به چی خه ریکی؟

+ کات کوشتن، به لام سه به یان له خه وئ هه لده ستم چوار کیلومه تر، ده بیته به پینان برۆم، براده ره کی ئەلمانییشم هه یه جاروبار به ته له فون قسان له گه ل یه کی ده که ین و هه ندیک جاریش پیکه وه ده چینه ده ری بو مه له وانگه ی، یان نان خواردنه کی، ئەوه به رنامه ی پۆژانه مه.

- به چی هاتووچو ده که یته، به خوت ئۆتومیل لیده خوری؟

+ به ئۆتومیل، به لام به خوم نه ویرم باژوم، منداله کانم داژون، له هه ولیزی به خوم داژوم به لام لیرانه به خوم لیناخورم.

- ماندووم کردی، به لام خه ریکه شتیکی ئەوهامان نه مایه، پیم بلن وهکو کتیب چیت چاپ کردووه و به نیازی چی تازه چاپ بکه یته؟

+ یه که م جار که هاتمه به رلین، نامیلکه یه کم بلاو کرده وه که ده ست نووسی (ئهمه د خاموش) ی بوو به ناوی (ژانی ئاواره) گوڤاریکیش هه بوو کومه له ی خویندکارانی کوردستان له ده ره وه ی ولات بلاویان ده کرده وه، له ویش به به رده وامی شیعر و نووسینم تیدا بلاو ده کرده وه.

باش بوو ئەوه شم به بیر هاته وه من یه کیکیش بووم له دامه زرینه رانی (ناوه ندی لیکۆلینه وه ی کوردیی) ئیسته ش ماوه، سه ره وکه که ی ناوی (مه تین ئینجه سو) من جیگری بووم.

ده سته ی کارگیزی له کوردانی هه موو پارچه کان پیکه اتبوو، دوو سی که سی ئەلمانیشمان له گه ل بوون، گوڤاریکیشمان ده رده کرد به ناوی/ kurdistan heute کوردستانی ئەمرۆ) له و گوڤاره شدا، من به به رده وامی بابته م به زمانی ئەلمانی تیدا ده نووسی، جیگری سه روکی ده سته ی نووسه رانی ئەو گوڤاره ش بووم.

(کاک سمکو ماندیت کردم)

هونەر

- **حوزنى زيرەك**

به گيرانه وهى: حه سه ن په روه ر

- **سروودى نهى په قيب له تاي ته رازوودا**

ئه سه د قه ره داخى



حوزنى زيرەك

بەگىزانەرى: حەسەن پەرەز

لەم تىر ناکا و مەبەستم ناگەيەنیت. ئاخىر ئەو لە كورتى دەبىرىيەو ەك ئىقلىمچىيانە لە زمانى فەردۆسى دەيلىتەو: ەونەر بە لای (ئىرانىانەو)یە. بەمەش بە ناچارى و راستەخۆ گەرمىتى كوردستانى لە بەهەشتى زيرەك دەردەکرد، وەكو ەفالى ئەفلاتون شاعىرەکانى لە كۆمارى ئاوەدانى خۆى خستە دەروە. شەكرو لالا بەمە گەرمىتى بىنەش دەکرد و كاشان و ئەسفەهانى خاوپىداو و بى ئىحتىياجى دەکردە شەرىكە بەش لەگەل پەنجى فەرهادى حەسەن زيرەكدا.

* * *

چۆنى باس بکەم دادم نادا، خوتان ئەم فاریزه و ویرگویلانەم تیکەلى نۆتەکانى دەنگى بکەن. گوئى لە ەهى بەلار بگرن.. ئەم ەمەموو خەم و خەفەت و لەهەمان کاتدا دلنایىيە پتەو ە لە کوپو ە دىنیت؟ زيرەك لەم گۆرانىيە حەرىفەى تەجرەبەى دەیان سالى گەرمىن و کوستان، بەغدا و تاران، تەوریز و کرماشانى لەبەردەستە و ەك جەنەرالىكى نىو رۆمانى (شەر و ئاشتى)یەكەى تۆلستوى قامک

**زيرەك ئاوازی دیکەى
سلو و خاوی ەنە و
(ئەى بەلار) لەچاویا پەلەتر
و ئاھەنگسازترە، بەلام
نا، قورگى زيرەك لەم
گۆرانىيەدا غوربەتىكى سەير
و نامۆبوونىكى تالى ەنژارى
پىوڧە**

لەسەر ەەر گۆرانىيەكى حەسەن كىتپىك پىوڧستە. ەەر دانەيەكى گەوھەرىكە كە سەنەتكارى بە سەبر و ئاسنگەرى بە زەبرى دەوئىت بىكوتىتەو ە و برازى بکات و ئىبرازى بکات، تا لەسەر نووسىنەكە شایانى بالای گۆرانىيەكە بىت. بەس لە داخى كورتەپىنان ناشى كورتهى قسە لەسەر ئەم گۆرانى و ئەويدى نەكرىت.

لەسەر گۆرانى (ەهى بەلار و بەلار) قسە دەكەم. دەبىت ئەم ناوونىشانە ئاماژە بن بۆ ئاھەنگسازى و بەزم و رەزم. خۆى ناوەرۆكى گۆرانىيەكە و بەیتەکانى وایە كە لە بەزم و رەزمى تىپەرانىو ە ەى شەوق و زەوق و ئىرۆتتىكە. رەنگە لەبەر ئەو ە لە چاو گۆرانىيەکانى تری زيرەك و تاپىك لە گۆرانى ئىروتىكى كوردى كەم لەسەرى دەدوین.

* * *

بەلام من پىچەوانەكەى دەبىنم، نازانم بۆ لە مونسەبەى ئەم گۆرانىيەدا ەست دەكەم گوئى لە گۆرانىيەكى خەمىن و غەرىبەوازی دەگرم. ئەگەر قسە لەسەر سلوى ئاوازه، زيرەك ئاوازی دىكەى سلو و خاوی ەهەى و (ئەى بەلار) لەچاویا پەلەتر و ئاھەنگسازترە، بەلام نا، قورگى زيرەك لەم گۆرانىيەدا غوربەتىكى سەير و نامۆبوونىكى تالى ەنژارى پىوڧە. (خەمگىن و دلپەشىو ە بە وەسفى وەفایى، لەجىاتى نۆتە، خەرىكە خوئىنى گەشى چۆرىتى. نەغمە دلۆپى بىدەنگ و ئاورىنگى تەنكى پىوڧەلكاوه. مەگەر دكتورىكى مىعلان پىوڧەرى قورگ و گرىانى ناخىمان بۆ ەلەسەنگىنى.

* * *

گۆرانىيەكە لىرە نانوسمەو ە، چونكە خۆم دەمەوئىت نووسىنەكەم لەسەر كاغەز نا، لەسەر گۆرانىيەكە بنووسمەو ە. نازانم شتى وا دەبىت يان نا؟! چوون پىشەكى كورتى شوكرللا بابانى-ى

**به سافی
و بیگهردی
تۆماری
دنگه
دیاره هی
قوناعی
قالبوونی
زیرهک،
هی نیوهی
شهستکانی
سهدهی
بیست،
وهختیک
نهموونی
بولبولی
خوشخوانی
بۆکان وا
گهشی
کردوو**

ئوهوی بهستهی (هر بهلار) تهواو دهبیت، زیرهک بۆ کوئی لار دهبیتتهوه؟ له بهرچاومانه (ئوستاز حشمهتی)یهک، یان چوزانم، بههنودییهک، تهعاروفیکی ئیرانی لهگهله زیرهک دهکات و (بهه بههیکی) لئ بهردهبیتتهوه و رادیوی دهولهتی پی شاباشی دهبیت و رادیوی سهراسهری به کهمترین نرخهوه بهم خهزنهیه شاد و خهندان دهبی و دواچار کرماشان و ستافی میدیای شاههنشاهی گرهوی گورانییهکی دی له رادیوی بهغدا و تیمی ماموستا عهلی مهردان، لهوی دهبهنهوه.

* * *

کارم بهسەر پۆم و عهجهمهوه نییه و من ویلی حوزنی دۆستی بۆکانییم. چیت لئ قهوماوه و چۆنت لئ قهوماوه کاک حهسهن زیرهک زیاتر لهوهی تۆماری کتیهکان باسیان کردوو؟ یان شریت و بهکرهکانی ئه بوسه باح لییان گنراویه تیهوه؟ خۆزگه دهمزانی له پشت ئیروتیکا و (بی حه یایی) فۆلکلۆری شهسته کانمانه وه چیت حه شار داوه؟ لهم قهره بالغییه به زهوق و شهوقه دا چی خه میکی قاچاقت حه شار داوه و ناته وی دهست نه یار و بی بار بکه ویت.

(هه ی بهلار و بهلار و بهلاروه)
تو سهری باوکت وهره ماله وه

لهسهر بهسه رهاتهکان دادهنی و تهپۆلکه و گرد و روبرا و چکه دیاری دهکا و دهیکاته ههوینی داستانی گنراوه. زیرهک تۆلستوییه له گنراوه، ئه م حاجی موراد و قهفاس و تیری (بوخارا و سهمه رقهندی) تیژ دهکرد و زیرهک ناله شکینه و کرماشان و داری بابان دهلاوینته وه. خوی وشه گهلی گورانییه ئیروتیکیه که توکمه و دامه زراوه، وهکو بالا و ئه تله سی ئه و خانومانه بی ناوهی به شانوبالیدا هه لده دات. وهکو ههر گورانییه کی کوردی کوردستانی پۆژه هلات یه کیتی ناوه رۆک و بهیت و بابته و ته لاری مانای فۆلکلۆری وا ریز کراوه که یه ک مانا و یه ک چیرۆک بگنریتته وه. پینچه وانه ی گورانی فۆلکلۆری خۆمان، له باشوور، که وهکو بازاری لهنگه که هه مو سنفیکی تیا یه.

تهواوی گورانی (هه ی بهلار و بهلار) باسی گولئه ندام. باس باسی جوانی خواپیداوی ماموستا گورانه، وهختیک هه شتا مه لوتکه ی فۆلکلۆره. ههر بهیه تی گه وهه ریکی وهزن و قافیه تیکه ل دهکات، بهلام ههر به راست ئه مه باسی یار و هه ی بهلاره؟ یان حه سهن زیرهک له م نه غمه خه زینه به کو ل بۆ شتیک ده نالینی و دهگری؟ بۆ رهنجی بی حاصل دهگری.

* * *

سه ره رای ئه وه ی به سافی و بیگهردی تۆماری دنگه که دیاره هی قوناعی قالبوونی زیرهکه. هی نیوهی شهستهکانی سهدهی بیست، وهختیک نهموونی بولبولی خوشخوانی بۆکان وا گه شهی کردوو، که خاوه نه که ی هه م به باوه ر و متمانه وه گورانی دهلی و هه م چاوی لهسه ر ئاینده ی نادیا ری ئه م خه زنه یه ی خوی تیژه، که نازانی بۆ کوئی دهروا؟ وهکو سه فه ری لای ئیوارانی ماشینی نوحی کوردهواری که له پینچاوپینچی شارهکان (له نیوان میانداو و گوندانی دهو روبه ری) بجمی له ئاوی تازنه نزیک دهبیتتهوه و دهشیت سواریک دابه زینی و پیاده یه ک بۆ ویستگه یه کی دی ببا.

* * *

دهق یه ک بینه قه لپ ده دا و لئی ده رژی. ههر دهروا و ههر دهلی، چونکه گورانییژی حه ریف هه ویری ده شیلی، فه قهت له حوزنی نه غمه، هه م ریتی غه ریب و نامویی و ته نیایی جینگه ی هه یه، هه میش پر سیاری ناکامی هه یه. ئی دوا ی ئه وه چی؟ دوا ی



له راسته وه: تایه ر توفیق، حه سهن زیرهک، موچته با میرزاده، عه لی مهردان - کرماشان

سرودى ئەي رەقىب لە تاي تەرازوودا



ئەنجامى كە يەككىك لەو كار و چالاككىيانەى مرقۇفە سەرەتايىيەكان ھەيانبوو، ھونەرى مۇزىك بوو.

سەرەتاي ئەو چالاككىيانەيشى لە رېپورەزمى دىنى- يەوہرا سەرچاوەى بەستوو. ئەو ئاوازەنەيش سازيئراون بە سەما و شىعر بە شىوگ و چىوہىيەكى بەزمينراو و دارپيژراون و بەزمورەزمىكى زور بەھەند و سپەنتا (مقدس) Spantā (Blessed) يىھكى وەھاي كە لاي ئەو خودا باوہرپيئراوہ پەسەندبىت تاكو ئەوئيش تاكا و نزا و پارانەوہكان وەرېگرېت. ئەم جورە بىرکردنەوہ و بروابوونە، گەيشتە ئەو ئاستەى كە لە بوئەى تايىبەتتى و وەرزی تايىبەتتىدا، زمورەزمى جەژنئاساي بو بسازيئريئت.

ھەر بو يادکردنەوہى ئەو رېپورەزمەيشەوہ، گوزارە و زاراوہىيەكى تايىبەتتى بو دابريژريئت كە لە زوانى كورديدا بە سرودى دىنى Hymn ناوديركراوہ.

بو سەردەمانىكى زور ديريئ-يش ئەو گوزارەىيە، لايەنىكى دىكەيشى لەخوگرتووہ، ئەوئيش: لايەنى گوزارەکردن لە جوئشوخوروشى خوئنگەرمى، راپەرەين و شوورش، بەمەبەستى ھاندان و جوئشان بو بوژانەوہى بەرگريى و ھەلگيرسانى بەرخودان دژ بە پەلاماردان و راسان لە پرووى شالاوبردنى دوژمنان و پاراستنى ئاخ و زيد و يەكانگيرىي نەتەوہ (أمّة: Nation) ئەوئيش لەژير زاراوہ گوزارين (تعبير إصطلاحى) Idiomatic Expression بەناوى «سرودى نيشتمانىي «National anthem

لەم كورته ليكدانەوہ و شرؤقاندنەرا، دەتوانريئ بگوتريئ، كە ھەر بابەتتىكى ھونەرىي لە مۇزىك و شىعر پيرؤز و سپەنتاي ليئبەدى بكرىئ، دەخريئە چىوہى سرود-وہ.

سەرەتا، با لە ليكدانەوہى وشەى مۇزىكاوہ دەستپيئكەم، بزانيئ بوچى؟

مۇزىك μουσική:mousike ليرەشە وشەىيەكى زور ديريئى يونانييە، كە بەشىوگى موس Μούσα Muse: ھاتووہ و رومينراوہ Romanized بەشىوگى مۇوساي Moûsai.

پيدەچيئ رەگى ئەم وشە يونانييەيش لە بەرايىيە ريشەى ھىندؤ- ئاوروپيىيەوہ-Proto-Indo-European root ھەليئجرايئت كە مانايىشى «بيئاخنەمەند Put in mind» دەگەئنيئت.

دواتر ھەر لە زوانى يونانييدا، بە مۇسسيس /Μώσης:Mosis كە ئاماژە بووہ بو ھەز و ئارەزوو Desire and wish.

ئەم گوزارەىيە بەسترايەوہ بە نؤ پەرى-يەكى زيؤسى خودا Zeus God منيمؤسىنەى خودى Mnemosyne Goddess (پاريزەرى ھونەر و زانست) ھەر يەك لەم پەرى-يانەيش گوزارە لە جور و چەشنە ھونەرىك دەكەن كە بەخشينەرى راماندن Meditation و سرؤ: إلهام Inspiration بيت لە بوارەكانى ويژە، زانستەكان و ھونەرەكان كە ببنە چاوگى ناسين و زانيئ-ى بەرجەستينراو لە شىعر (شئير) Poetry lyrics ستران و داستان- داستانەكانى يونان.

لەو چاوگە بەر-ميژوويناىيە Prehistory كە شوئنەوارناسان Archaeologists ليگەران و كئە و پشكينيئان تيداكردووہ و گەيشتوونەتە ئەو



ئەسەد قەرەداخى
سوئد

بەشى يەكەم

**سرود، ئەو دەنگە خوئشاوازانە دەگرېتەوہ
كە بتوانيئ يەزد بەھژيئيت و بگەييئيتە
ئاستيكي زور بالا و بە بەھا**

لیکدانه وهی وشه‌ی سرود/یش، ره‌چه‌له‌کی وشه‌یه‌کی زور دیرینی سانسکریت، که به‌شیوگی ساروود Sarūd هه‌لینجراوه، که ئاماژه‌یه بۆ موزیک و ئامیزیکی هیندستانی به‌مانای: گورانی پیرۆز، سپه‌نتا (مقدس) Holy hymn له ئاقیستا، به‌شیوگی سراوته‌ن Sraotem و له کوردی-دا به‌شیوگی سرود Sarūd هاتووته سهر گو، که هه‌مان مانا ده‌به‌خشیت.

ههر له‌م وشه‌ی سروده‌وه‌را، وشه‌ی سرۆت (طقوس دینی: بۆنه‌ی دینی) Ritual وشه‌ سرۆ-یش هه‌لینجران و بوونه‌ته په‌یوه‌ندیک له‌نیو به‌یتی سپه‌نتا و ژه‌نینی ئه‌و ئامیزی موزیکه‌دا.

گهر خزمایه‌تییه‌کی یه‌زدیی (پۆحانی) ببوژینینه‌وه له‌نیوان ریوره‌زمی ریگ‌veda ریوره‌زمی جه‌می یارسانان و سرۆته یه‌زیدییه‌کان، ده‌رده‌که‌ویت ههر هه‌مان سرۆیه به‌ده‌ی ده‌کریت که رۆچوووه به‌ ناخی هزر و ده‌رووندا، ئه‌م سرۆیه‌یش بریتییه له ئاویزاندنی واژه‌ی سه‌رزمان (لسان) و برکه‌ ده‌نگی سه‌رزار (نطق) ئاویزاو به‌و ئامیره موزیکیه‌یی که پالهیژیکه بۆ سرۆ پیبه‌خشین بۆ زیاتر ده‌ربازبوونی یه‌زد (رۆح) له جه‌سته و خۆگه‌یاندن به‌ یه‌کبوونی «The Unity of Being» که ریباریزیکی ده‌رویشیه‌یه (سۆفیگه‌رییه).

بۆ نمونه، هیندییه‌کان ئه‌و ئامیره‌ی سرود به‌کارده‌هینن، یارسانی و یه‌زیدییه‌کانیش ئامیزی ته‌بووره و ساز به‌کارده‌هینن.

بۆچی سرود؟

سرود، ئه‌و ده‌نگه خۆشناوازانه ده‌گریته‌وه که بتوانیت یه‌زد به‌ژینیت و بگه‌یینیته ئاستیکی زور بالا و به‌ به‌ها. ئه‌مه‌یش زیاتر له‌ ریوره‌زمه دینییه‌کاندا ده‌بینرینه‌وه، که ههر له‌ پۆژگاری زور میژین و سه‌رده‌مانیکی زور دیرینه‌وه موزیک به‌ دینه‌وه ئاویزانرا، که له‌ بۆنه و میهره‌جانی تایبه‌تا ئه‌نجامه‌دران، زاراو‌یه‌کی تایبه‌تیسی بۆ دارێژراوه، که ههر گوزاره له‌و سپه‌نتا و پیروزیانه ده‌کات ئه‌ویش وشه‌ی سروده.

سرودی نیشتمانی:

بریتییه له‌ پارچه ئاوازیکی یاخود میلوودییه‌کی چنراوی سازکراو به‌ به‌زمیکی شیعراویژ، که گوزاره له‌ خه‌باتی میژوویی گه‌ل و نیشتمان بکات،

ستایش و به‌رز و پیرۆز راگرتنی ئه‌و خه‌باته ئاویزاوه به‌ ئاکار و نه‌ریتییه‌وه و باوه‌ریکراو و دانپینراو له‌لایه‌ن سه‌رانسه‌ری گه‌ل و ده‌وله‌ته‌وه، یاخود وه‌کو دیارده‌یه‌کی باوی سه‌پینراو له‌لایه‌ن به‌ره و چین و توێژه‌کانی گه‌له‌وه.

ئه‌م سروده‌یش هه‌میشه له‌ بۆنه نیشتمانی و نه‌ته‌وه‌یه‌کاندا ئه‌نجامه‌دریت، له‌ پیشوازییه فه‌رمیه‌کاندا، له‌ خۆیندگه و تییه وه‌رزشییه‌کان و به‌خاکسپاردنی که‌سایه‌تی به‌ناوبانگ و نه‌به‌ردان و جه‌وامیرانی نیشتماندا به‌ده‌نگیکی زولال ده‌گوترین.

سروشتی ئه‌و سروده‌یه‌یش، جۆشدان و وروژاندنی هه‌ستی خۆشه‌ویستییه بۆ گه‌ل و نیشتمان و بووژاندنه‌وه‌ی خۆگریدراوی هه‌ستونه‌ست و خۆبه‌ختکردن بۆ به‌رز راگرتنی ناوی گه‌ل و نیشتمان.

پیشه‌کی

به‌رله‌ چوونه ناو بابه‌ته‌که‌وه، با بزانی سرودی نیشتمانی چ مانایه‌ک ده‌به‌خشیت.

له‌ جیهانی ئه‌مپروماندا، ده‌بینین که ههر ولاته به‌ جۆریکی جیا و تایبه‌تی سه‌ربه‌خویانه گوزاره له‌ پیناسه‌ی خۆی ده‌کات و به‌ ئاشکرا پیشانی ده‌دات، ئیدی ئه‌و ولاته گه‌وره بیت یاخود بچووک.

ئه‌و پیناسه‌یه‌ش جۆریکه له‌ خۆده‌رخستن، وه‌کو گه‌ل و خاوه‌ن زیدیکی جیا له‌نیو گه‌لان و ولاتاندا. له‌ نزیکه‌ی سه‌ سالی رابوردوودا، له‌ کاتیکدا که ئازادیی گه‌ل له‌ نیشتمانیکی دیاریکراوی سه‌ربه‌خودا له‌ ئارادا نه‌بوو، به‌لام ئه‌و چه‌مکه به‌ره به‌ره پیگه‌یی و سه‌ریه‌له‌دا، یه‌کیک له‌و هیما هه‌ره دیارانه‌ی وه‌کو ده‌نگیکی زولال بۆ جیژوه‌رگرتن له‌و ئازادی و سه‌ربه‌خوییه له‌سه‌ر زید، ده‌رکه‌وتنی سرودی نیشتمانی بوو.

ده‌توانین بلین، سرودی نیشتمانی، یه‌کیکه له‌و لایه‌نه‌ گرنگه‌ی ده‌وله‌تیکی سه‌ربه‌خۆ، که له‌ ژیر سایه‌ی ئه‌و ده‌وله‌ته‌دا گه‌ل به‌ یه‌ک ده‌نگی بلند له‌ سرودی نیشتمانییه‌وه شانازی به‌ خۆیه‌وه ده‌کات.

له‌ راستیدا یه‌کیک، له‌و هۆکارانه‌ی ده‌رکه‌وتنی سرود، هه‌لگیرساندنێ جه‌نگ بوو له‌نیوان دوو گه‌ل و نیشتمانی جیاوازا.



**سرودی
نیشتمانی
بریتییه
له‌ پارچه
ئاوازیکی
یاخود
میلوودییه‌کی
چنراوی
سازکراو به‌
به‌زمیکی
شیعراویژ،
که گوزاره
له‌ خه‌باتی
میژوویی
گه‌ل و
نیشتمان
بکات**



نەو دەى گە بە شىۋەيەكى رېكويېك چ لەرووى كىشى شىعر، يان مۇزىكەنە زانرايىت. بۇ يەكەم جار، سروودى نىشتمانىيە لە ولاتى ھۆلەندە سەرى ھەلداۋە

دەشىت بگوتىت نىكەي ئەم سى سەدە سالى رابردوۋە،
بەرپرسبوۋە لەم بارودۇخەي ئىستە، كە گەلانى جىھانى
تىكەوتوۋە، ھەر لە ھەناۋى ئەم بارودۇخانەيشەۋە
سروودى نىشتمانى سەرىھەلدايەۋە و بە بەرگىكى نوئ
جاريكى دى ھاتەكايەۋە.

لە سەرەتادا، سروودى نىشتمانى بەو شىۋەيەي ئىستە
نەبو، زۆر جار ئاۋاز لەلايەك بوۋە و ھۆننەۋەي
داستانى پالەۋانىي و شانازىكردىش لە چامەيەكى
رەزمىن لە لايەكى دىكە بوۋە.

نەمۇنەيەكى خۇمان دەھىنمەۋە، كە دەلەين كاتىك شارى
سلىمانى كرايە بىكەيەك بۇ دامەزراندنى مەملەكەتى
كوردستان و مەلىكى كوردستان، شىخ مەحمودى
حەفید بوۋە، ئەو شىعرە نىشتمانىيەنى لەو سەردەمەدا
دەخوئىرانەۋە بى مۇزىك بوون، وەكو وتارىكى بەجۆش
و خرۇش و ھاندانى جەماۋەر دەخوئىرانەۋە. ھەندىك
لەو شىعرە پىرمانا و بەرز و بەجۆشانەي دەبىستان،
پىنھەلەن بوون بە زادەي شىخى نەمردا.

مىژوۋى سەرھەلەنى

دەشىت مىژوۋىيەكى زۆر دىرىنى ھەبىت، بەلام ئەۋەي
كە بە شىۋەيەكى رېكويېك چ لەرووى كىشى شىعر يان
مۇزىكەنە زانرايىت. بۇ يەكەم جار، سروودى نىشتمانىيە
لە ولاتى ھۆلەندە (ناسراۋ بە زەۋىيە نەمەكان) سەرى
ھەلداۋە، كە دەگەرپىتەۋە بۇ سالانى نيوان ۱۵۶۸ و ۱۵۷۲
بەدویدا و بەرەبەرە لەگەل ھەلكردى ئالادا بوۋە بە
نەرىتىك و پىناسەيەكى رەنگ و دەنگى نەتەۋە و گەلىك
لە زىدىكىدا كە پىدەگوتىت نىشتمان.

ئىمەي كوردى كوردستانىي وەكو نەتەۋە و گەلانى دىكە،
كەسانى دلسۆز و لەخۆبوورد و داھىنەر، كەوتونەتە
خولياي ئەۋەي بگەرىن بەدوای ھىمايەك، كە ئەو ھەموو
خۆشەۋىستىي و گىانبەختىي و پىرۆزىي و دلسۆزىيە بۇ
گەل و نىشتمانى تىدا كۆبكرىتەۋە، ئەۋىش لە سروودىكىدا
بەناۋى سروودى نىشتمانىي (سروودى ئەي رەقىب).

سروودى ئەي رەقىب، سروودىكى نىشتمانىي كوردستانىيە،
لە سەرەتاي سالى ۱۹۴۰ ز دانراۋە. كاتى خۆي، لە يەكەم
پۆژى دامەزراندنى كۆمارى مەھاباد-دا بەم سروودە
نىشتمانىيە ئالاي كوردستان لە سەراي شارى مەھاباد
ھەلكرەۋە و لە سايەيدا بانگەشەي كۆمارى كوردستان
كراۋە.

* شىعر، لە شىر/سۆمىزىيەۋە ۋەرگىراۋە.

ئەم سروودانەيش بە زۆرى، گىرانەۋەي ئەو پەروىزىي
و خەبات و بەرخودانانە دەگرىتەۋە كە نەبەردانى گەل
زىدپەروەران بەرووى ئەو تەنگزە و نەھامەتییانەدا
دەبوۋنەۋە و تىدا سەركەوتوۋ دەبوون.

بىگومان، خويندەۋەي ئەم نەسك (Text)لە بە دەنگىكى
زولال، كە چەند جاريك دەدرىت بە گوپى نەۋە دواي
نەۋە، بۇ يادكردەۋەي ئەو رووداۋانەي، كە وەكو
داستانىكى پر لە شانازى لەنپو كۆمەلگەي نىۋەولەتتىدا
پىشانەدرىت و دەلەيت: ئەۋە منم كە ھەم.

مەبەست لە چىرىنى سروودى نىشتمانىش، چاندنى
گىانى خۆبەيەكرانىن و خۆبەندىيە بە نەتەۋە و خاكى
نىشتمانەۋە، پاراستن و بەرزپاگرنتى رىزەكانى گەل لەو
زىدەي تىدا ژياۋە و دەژى.

دەرخستنى ئەو گىانە نىشتماپەروەرىي و نەتەۋەيەيش
لەنپو تاكەكانى ھاۋالاتىندا، لەكاتى پىۋىستدا، وەكو
ھىمايەكى خۇناسىن و يادكردەۋەي رووداۋىكى
نەتەۋەيى، جەژنى نەتەۋەيى، مېھەرەجانىكى گەۋرەي
ۋەرزىي و چەمەرى و گەلىك بۆنەي دىكە.

كاتىك نەتەۋەيەك، خۆي لە چەند بنەما و توخمىكى
سەرەكىدا كۆدەكاتەۋە، وەكو زوان و پۆشنىبرىي و
گىانى خۆبەيەكرانىن لە نەتەۋە و نىشتمانىكى يەكگرتوۋدا.

كاتىك دەگاتە خۇناسىنى، وەكو قەۋارەيەكى راميارىي،
پىۋىست دەكات ئەو ھەموو بنەما و توخمەسەرەكىيانەي
لە گوزارەيەكى چىروپىرى پىرمانا دەربىرىت، وەكو
كورتە پانۆرامايەكى پر لە شانازىكردىن بەو پىشىنە و
رابردوۋەي، بەو ھىز و بىست و توانايەي كە لىۋەپرا
ھەنگاۋ بىت بەرەۋ ئايندەيەكى شكۆمەند و ئاسۆيەكى
روون و بلند.

لە دوانىۋەي سەدەي ھەژدەمدا، بزوتنەۋەي نەتەۋەيى
سەرىھەلدا و بەرەبەرە پىي نايە نىۋ سەدەي نۆزدە
و بىستەمەۋە. ئەم بزاقانە رۆلىكى سەرەكىيان لە
زۆر ناۋچەكانى جىھاندا گىرا، بەتايبەتىي لە جەنگە
ناپۇلىۋىيەكان و شورشى فەرەنسا، نازىيە ئەلمانىيەكان
ۋە فاشىيە ئىتالىيەيەكان و ھەندىك ولاتانى دىكە بە دواياندا.

خوێندنهوهی کتیب

• **پرسی زمانی کوردی له عێراقدا**

محهمهد گۆران

• **ئهوان چاوهڕێی کازیوهن**

باهۆز مستهفا

• **کتیبا (الحدائة في الفن التشكيلي)**

نورهدين جاف

• **وهرگیڕان، واتا، یان شیواز**

عهبدولوههاب ئه‌بوزید

و/ له عه‌ره‌بیه‌وه: که‌ریم سوّفی

پرسی زمانی کوردی له عیراقدا

له ماوهی ۱۰۰ سالی رابردووی نیو دستوور و یاساکانی عیراقدا



مه‌مه‌د گوران

سهره‌رای
نه‌وهی
یاسای
زمانه
فهرمییه‌کان
له عیراق
و ههریفا
کوردستان
دەرچوو،
به‌لام تا
نیستا
وهک
پیویست
مادده‌کانی
نه‌و دوو
یاسایه
جیبه‌جی
نه‌کراون

به‌شهی باشووری کوردستان. نووسهر ده‌لیت: «له‌سایه‌ی ده‌سه‌لاتی شیخ مه‌حمودی حه‌فید له‌سلیمانی، زه‌مینه‌یه‌کی له‌بار بۆ به‌کارهینانی زمانی کوردی ره‌خسا و شیوه‌زاری کرمانجی خواروو ره‌گوریشه‌ی زیاتری داکوتا. له‌دوای رووخانی حکومه‌ته‌که‌ی شیخ مه‌حمود له‌سالی ۱۹۲۳ خه‌باتی گه‌لی کورد بۆ پاراستن و به‌ره‌سمی ناسینی زمانه‌که‌ی به‌رده‌وام بوو، به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا له‌نیوان سالانی ۱۹۲۵ بۆ ۱۹۷۰ دا نه‌توانرا زمانی کوردی وهک زمانی ره‌سمی بخریته دووتویی ده‌ستووره‌کانی عیراقه‌وه، ته‌نیا زمانی عه‌ره‌بی زمانی ره‌سمی بوو».

خه‌لیل عه‌بدوللا له‌کتیبه‌که‌یدا (پرسی زمانی کوردی له‌عیراقدا) که پیشکه‌شی به (ئیبراهیم ئەمین بالدار) کردوو نووسیویتی: «نه‌و ماموستا مه‌زنه‌ی گه‌وره‌ترین خزمه‌تی به‌زمانی کوردی کردوو»، ده‌لیت: «سه‌رباری نه‌وه‌ی له‌سالی ۱۹۳۱ حکومه‌تی عیراق له‌ژیر فشاری کومه‌له‌ی گه‌لاندا، یاسای زمانه ناوخواییه‌کانی ده‌رکرد و به‌لینی جیبه‌جیکردنیدا، که به‌پیی نه‌و یاسایه ده‌بوو له‌هه‌موو ناوچه‌کانی کوردستاندا زمانی کوردی زمانی خویندن و ئیداره و دادگاگان بووایه، به‌لام نه‌و یاسایه وهک خوی جیبه‌جی نه‌کرا، به‌شیوه‌یه‌کی سنووردار زمانی کوردی له‌قوتابخانه سه‌ره‌تاییه‌کانی چهند ناوچه‌یه‌ک به‌کارهات و به‌شیوه‌یه‌کی به‌رته‌سکیش ریگه به‌چاپ و بلاوکردنه‌وه به‌زمانی کوردی درا».

عیراق له‌دوای جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی و هاتنی ئینگلیز بۆ ناوچه‌که، ههر له‌گه‌ل دامه‌زرانیدا، ره‌وشه سیاسییه‌که‌ی هه‌میشه کاریگه‌ری و لیکه‌وته‌ی به‌سه‌ر هه‌موو کایه‌کانی دیکه‌ی ژياندا هه‌بووه، له‌سه‌ره‌تای دامه‌زرانیدا له ۱۹۲۱ ته‌نیا ویلایه‌تی به‌غدا و به‌سرا بوو، پاش چهند ساله‌ک و له ۱۹۲۵ ئینجا ویلایه‌تی موسل (باشووری کوردستان - کوردستانی عیراق)ی خراوته سه‌ر

ئه‌گه‌رچی نووسهر (خه‌لیل عه‌بدوللا) له‌ناوونیشانی کتیبه‌که‌یدا نووسیویتی (پرسی زمانی کوردی له‌عیراقدا) به‌لام له‌پیشه‌کی په‌رتووکه‌که‌یدا ده‌لیت: «زمانی کوردی وهک یه‌کی له‌بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانی نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌لایه‌ن دوژمنانی کورده‌وه هه‌ره‌شه‌ی له‌ناوبردن و سپینه‌وه‌ی لیکراوه، نه‌ته‌وه‌ی کورد سه‌ره‌ختانه هه‌ولی پاراستن و گه‌شه‌پیدان و به‌ره‌سمی ناسینی زمانه‌که‌ی داوه. سه‌ره‌تای داخوازی گه‌لی کورد بۆ به‌ره‌سمی ناسینی زمانه‌که‌ی وهک زمانی خویندن بۆ سه‌رده‌می عوسمانییه‌کان ده‌گه‌رپه‌ته‌وه. سالی ۱۹۱۰ به‌هه‌ولی نه‌ندامانی کومه‌له‌ی ته‌عالی و ته‌ره‌قی کوردستان، یه‌که‌م قوتابخانه‌ی کوردی له‌شاری نه‌سته‌نبۆل دامه‌زرا».

ده‌کریت نه‌و هه‌وله‌ی کومه‌له‌ی ته‌عالی و ته‌ره‌قی کوردستان جیا بکریته‌وه له‌پرسی زمانی کوردی له‌عیراقدا، نه‌گه‌رنا نه‌وه‌ی دیکه‌ی که ده‌مینیته‌وه و له‌کتیبه‌که‌دا هاتوو، نووسهر زۆر به‌وردی و نه‌کادیمیانه هاتوو ره‌گوزهریکی له‌سه‌د سالی رابردووی پرسسی زمانی کوردی له‌عیراقدا (باشوور) کردوو و ره‌وشنایی خستوته سه‌ر سه‌رجه‌م نه‌و ده‌ستوور و یاسایانه‌ی له‌وه‌سه‌د ساله‌دا، ههر له‌سه‌رده‌می مه‌له‌کی و دامه‌زراندنی عیراقه‌وه، تا ده‌گاته دوای پرۆسه‌ی نازادی عیراق و چهند ساله‌ک به‌ر له‌نیستادا.

کتیبه‌که‌ قه‌باره مامناوه‌نده و له ۷۶ لاپه‌ره پیکهاتوو، که تیایدا نووسهر له ۵۲ لاپه‌ره‌دا زۆر به‌وردی و به‌شیوه‌ی زنجیره، هاتوو یه‌که به یه‌که‌ی نه‌و ده‌ستوور و یاسایانه‌ی له‌حکومه‌تی ناوهند و هه‌ریم ده‌رچوو، باسکردوون و سه‌رنجی خوی له‌سه‌ریاندا داوه، له ۲۴ لاپه‌ره‌ی کوتایشدا، سه‌رجه‌م ده‌ستوور و یاساگان دیوکومینت کراون و دانران، بویه کتیبه‌که سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگ و دانسقه‌یه بۆ نه‌و که‌سانه‌ی خه‌ریکی (پرسی زمانی کوردی له‌عیراق)ی سه‌د ساله‌ی رابردووی نه‌و

«
 له
 دهستووری
 کاتی سالی
 ۱۹۷۰ دا بو
 یهکه مجار
 دان به
 زمانی
 کوردیدا نرا،
 وهک زمانی
 رسمی
 ناوڅویی
 له ناوچهی
 ئوتونومیدا
 »

یاساییهکاندا، وهک له به شیکي پهرتووکه کهیدا دهلیت: «دهستووری ههمیشهیی سالی ۲۰۰۵ دانی به فرهیی زمان له عیراقتا ناوه، زمانهکانی (عه ره بی و کوردی و تورکمانی و سریانی و ئهرمه نی و سابیئهی مه ندائی) وهک زمانی رسمی و زمانی ناوڅویی ناساندووه، به پیی یاسای زمانه فرمییهکانی ههریمی کوردستانیش، زمانهکانی (عه ره بی و کوردی و تورکمانی و سریانی و ئهرمه نی) وهک زمانی رسمی و ناوڅویی ناسینراون، ئه وهش شتیکی ناوازهیه له رۆژه لاتی ناوه راسندا، چونکه زۆر بهی ولاتانی رۆژه لاتی ناوه راسندا، ته نهها یهک زمانیان به رسمی ناسیوه.»

نوسهر وهک جۆریک له ره شینی دهلی: «به ههر حال ده رکردنی یاسای زمانه فرمییهکان چهند سالیک دواکه وت، دواتر پووناکی بینی، سه ره تایی سالی ۲۰۱۴ ئه نجوومه نی نوینه رانی عیراق یاسای زمانه فرمییهکانی ده رکرد، رۆژی ۲۴ی شوباتی ۲۰۱۴ له رۆژنامه ی (وهقائعی عیراق) بلاوکرایه وه. له بهر رۆشنایی ماده ده ی چواری دهستووری سالی ۲۰۰۵ عیراقتا، په ره مانای کوردستان له دانیشتنی ئاسایی رۆژی ۲۹ی تشرینی یه که می ۲۰۱۴ دا، یاسای زمانه فرمییهکانی له ههریمی کوردستان ده رکرد». خه لیل عه بدولا، دواچار ده شلی: «سه ره پای ئه وهی یاسای زمانه فرمییهکان له عیراق و ههریمی کوردستان ده رچووه، به لام تانیستا وهک پیویست ماده دهکانی ئه و

دوو یاساییه له عیراق و ههریمی کوردستان جیبه جی نه کراون و فه رامۆش کراون». ئه م پهرتووکه (۷۶) لاپه ره یه قه باره مامناوه نده (پرسی زمانی کوردی له عیراقتا) نوسهر (خه لیل عه بدولا) له سه ر شیوازی تویرینه وهی ئه کادیمی نووسیویتی، له (چاپخانه ی رۆژه لاتی) شار ی هه ولیر، له م ساله دا (۲۰۲۲) چاپ و بلاوکراوه ته وه.

دوو ویلایه ته که ی دیکه و عیراق سنووره که ی له زاڅووه گه یندراوه ته به فاو، ئه گینا پیشووتر سنووری عیراق تاکو چپای هه مرین بووه، بیگومان به دریژایی ئه و ماوه یه ش، ئه م ره وشه سیاسییه ی عیراق و پشتگویی خستنی نه ته وهی کورد و زمانه که ی، هه ره له لکاندن ویلایه تی موسل به عیراقه وه به رده وهام بووه تاکو به یاننامه ی سالی ۱۹۷۰ی نیوان حکومه تی عیراق و سه رکردایه تی شوړشی کورد.

نوسهر له م قوناغانه دا نه چووه ته سه ر باسکردنی ره وش ی سیاسی و کاریگه ری له سه ر ده رچوونی ده ستوور و یاسا تابییه ته کانی ره وش ی زمانی کوردی و هه موار کردنه وه یان و ده لیت: «له دوا ی ری که وتنی ئازاری ۱۹۷۰ له نیوان کورد و حکومه تی عیراق، ده ستووری کاتی سالی ۱۹۶۸ هه موار کرا، له ده ستووری کاتی سالی ۱۹۷۰ دا دان به زمانی کوردیدا نرا وهک زمانی رسمی ناوڅویی له ناوچه ی ئوتونومیدا. ئه وه بو یه که مجار بوو له ده ستووری عیراقتا به رسمی دان به زمانی کوردیدا بنریت».

ئه م قوناغه ش (به یاننامه ی سالی ۱۹۷۰) له گه ل قوناغی دوا ی خوی ۳۳ سال ده خایه نی و ئه مجاره: «له دوا ی پرۆسه ی ئازادی عیراق، یاسای به رپوه بردنی ده وه له تی عیراق بو قوناغی گواستنه وه له سالی ۲۰۰۴ ده رچوو، ئه م یاساییه که ده ستووریکی کاتی بوو، زمانی کوردی له پال زمانی عه ره بیدا به زمانی رسمی له سه رانسهری عیراقتا ناساند. ئه وه به خالیکی وه رچه رخی گرنگ داده نریت، چونکه بو یه که مجار بوو له ژبانی ده ستووری عیراقتا، زمانی کوردی وهک زمانی رسمی سه رانسهری ولات بناسریت، چونکه پیشت له باشترین حاله تدا وهک زمانی ناوچه یی له ههریمی کوردستان ناسرابوو، نه ک سه رانسهری عیراق. ده ستووری هه میشه یی عیراقی سالی ۲۰۰۵ که له پیی راپرسی گشتییه وه په سه ند کرا، جاریکی دیکه زمانی کوردی به زمانی رسمی له سه رانسهری عیراقتا ناسی».

خه لیل عه بدولا له و پهرتووکه یدا ده یه ویت بلی که یاسا و ده ستووره زمانه وانیه کانی زمانی کوردی له عیراقتا، به شیوه ی تیوری و وهک هه بووه باشن به لام له پراکتیکدا کورتیان هیناوه و کار به ده ستان جددی نه بوونه به رامبه ر جیبه جیکردنی ده قه



ئەوان چاوەڕێی گازیوەن

بەلام نامەد بە هەستی دلی دەیناسیتەو. بیرهوهری ناو خەندەقەکانی (خەنەکە) شەری ۷۱ پۆژە ی شارەکانی کوردستان لە سالانی ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶ دوا ی شکستی ناشتی لە نیوان حکومەتی تورکیا و حزب، بە بیانووی کوشتنی دوو پۆلیس لە لایەن گەریلاکان، کە دواتر ناوئارا تۆلە، ناوەرۆکی ئەم پۆمانەن و تەواوی گەمە هونەرییەکانی لەنیو ئەو بیرهوهریانەو دەروست بوو.

نیشانەکانی کۆمەڵکوژییەکانی پۆژیم لە لایەک و تیرۆرەکانی گروپە تورانییەکان لەنیو شار و شارۆچکەکانی تورکیا بەرانبەر کەسایەتییە دیارەکانی کورد، وەکو نووسەر و پارێزەر و دادوهرەکان لە لایەکیترەو بە پاراستنی تورکیا و نەتەوهری تورک. هەرۆهە چالاکییەکانی حزبە لە گوند و شارەکان و کوشتنی ئەو گوندنیشینانە ی چەکیان بۆ پۆژیمی تورکیا هەلگرتوو (جاش) بۆ پاراستنی گوندەکانیان لە تیرۆرستان! زۆرجار ئەو کوشتنەنە مندا ل و پیریشی گرتوو تەو.

نیشتمانی تەمەن بیست سالی و ناخیکی پر لە نهنی، بریاریداو بێتە گەریلا و لەگەل هەفالانی لە گەرەکی یافیسسی شاری جزیره بەرگری بکات بۆ ئازادکردنی ئەو شارە. پۆژە سەختەکان لە دەفتەری بیرهوهرییەکانی تۆمار دەکات و دنیایە نامەدی پۆماننوس دەخوینیتەو و دەیکاتە بابەتی پۆمان.

لەرێگی بیرهوهرییەکانی نیشتمان، جگە لە بوونی بە گەریلا و وێنە ی ئەو شەرە نابەرانبەرە، دەمانباتەو نیو کیشە کۆمەڵاتییەکان، کە بەهۆی نەبوونی هۆشیاری و هەژاری خەلگە کە رووبەرۆوی بوونەتەو. هەر لە دەستدریژی سیکیسی مام بۆ سەر برازە بچووکە ی، کە لەو کاتە ی باوکی سینان دۆغان لەبەر بازرگانی و دەستکەتنی پارە دەچیتە ئیستەنبول، ئاگای لە ژیا نی خیزانەکە ی نامینیت و باپیریشی، کە مەلای مزگەوتە پارەکە ی بۆ سپی دەکاتەو، لەو نیوانە دا نیشتمانی جوان ئەتک دەکریت و هاواری ناگاتە هیچ فریادەرەسیک. هەرۆهە فەقی حەمی بەناوی خویندنی قورئانەو مندالبازی دەکات.

خۆلبارین گریک، یان رەمزی نیو بابەتی پۆمانەکە ی، کە سی سالە خۆلبارین هەلیکردوو و بەرچاوی هەمووانی داپۆشیو و تەنگەنەفەسی کردوون. مەبەست لێی نەبوونی بیرکردنەوهری کێ گشتگیر و فرەلایەنە و بەرەیهکی نیشتمانییە، زیاتر یەک هیژ، یان یەک حزب خاوەنی بریار

بابەتی سەرەکی و کپۆکی تیمەکانی ناو چیرۆک و پووداوەکانی ئەم پۆمانە ۵۲۴ لاپەرەییە، لەسەر تابلۆ گەرەکە ی کیشە ی کوردە لە باکوری کوردستان.

بەرسفی سیاسی بۆ ئەو کیشە یە لە لایەن حکومەتی تورکی و پۆژیمە یەک لە دوا ی یەکەکانی ئەو ولاتە لە سەر دەمی عوسمانییەکانەو، تا هەنووکە، هەرۆهە کاردانەوهری هیژ و گروپە چەکا دارەکانی کورد لە رابردوودا و دەروست بوونی حزبی کوردی لە سالانی هەشتاکان و پەرچە کرداریان دژی فاشستی تورکی و کاریگەری فاشستی تورکی لەسەر ئەو حزبە و کادیرائی. پووداوەکانی ئەم پۆمانە بە زۆری لە شرناخ و جزیر و میزدین و نیسبیین، هەرۆهە شاری گەرە ی باکوور دیار بەکرە.

لە کۆتا پۆژەکانی شەر و لیدانی زەنگی هەلگیرسانی قەدەغە ی هاتوچۆ، نامەد لە خەلۆتە بۆ نووسینی پۆمانەکە ی (مەجنوونی سەلما) دەستنووسەکە ی هەلدهگریت و بەرەو مزگەوتی ئەسیری، لەویش بۆ شەقامی شارەوانی و سیا تەپە، تا دەگاتە مالهەکە ی خۆی، لەژێر زەمینە مالهەکیان کتیبی مەم و زین دەدۆزیتەو، کە باوکی شار دەبوویو، لەوئ هەست بە بۆنی کتیب دەکات. لێرە دا نووسەر باسی هیرشی دوژمنان دەکات لە لایەن دەولەتی تورکییەو بۆ سەر کلتور و میژووی ئەدەبیاتی کوردی، کە بەم هۆیەو ناچار بوونە کتیبە گرنەکان بەشارنەو.

ئەو رەوشتە دوژمنکارانە لە باشووری کوردستانیش پوویداو لەسەر دەمی پۆژیمی بەعس، کتیبیکی زۆریان کۆکردەو و لەناویان برد، بەداخەو خەلگە، بگرە بەشیک لە نووسەرانی شەرەوتنە ئەو هەلەو بۆ پارە کتیب و دەستنووسی زۆر گرنگیان دایە دەست پۆژیم و ئەوانیش لەناویان بردن.

ئەحمەد رەزای ۴۵ سالی کە ناسناوی خەباتی نامەدە، دەرچووی بەشی ئەدەبی تورکییە لە زانکوی دیجلە- دیار بەکر، وازی لە سیاسەت هیناوە و چوو تە نیو دونیای وشە و پیت. تەرمی نیشتمان لەژێر خانوو و یرانبوو هەکە ی دەدۆزەتەو، تەرمەکە بەهۆی مانەو و گەرما ی هاوین بۆگەن بوو ناچار دەمی دەگری و تەرمەکە بە ملیچەکە ی بۆ لای دارەنجیرەکە رایدەکیشیت، تا لە ژێر ئەو دارەنجیرە بینیژیت. هەرچەندە تەرمەکە شیویندرا بوو،

و بیرکردنه وهی خه لکه که یه، به ئەمەش نەیتوانیوه ولات بباته قوناغیکی باشتر و چاره سەریکی ئاشتیانه، که سی ساله خەباتی بۆ دەکات، هەرچەندە هەموو جومگەکانی ژێانی سیاسی و کۆمەلایەتی و کلتوری گرتووه ته دەست. به پێچهوانه وه فاشیزمی دهولهتی تورکی له خۆی جێبه جێ دهکات! بۆیه کاتیک له گەل جهمشیدا له رێستورانتی ناڤۆس له سەر رۆوباری دیجله گورانی دهلێن و جنیو به جهنرمه و گهریلا دهدهن، جنیو به ئەتاتورک و رێبهه دهدهن. جهنگ ته نیا قوچقوچانییه.

چیرۆکهکانی وهیسی شڕناخی و کوشتنی جهمیله، کوژران و شههید بوونی گهریلاکانی ناو خهندهقهکان و سووتاندنی ئەو خه لکه نهی له ژێرزهمنهکان خۆیان ههشاردابوو، له لایهن حکومهتی تورکی و ههراسانکردنی گوندنیشینان

له لایهن حزب و سوکایهتی ناو

گرتوخانهکانی دیاربه کرکوردانی باکووریان داغان کردوه، ژێانی بئ لایهنی بوونی نییه، یان دهبیته بیته ئەندام و دۆستی حزب و گهریلا، ئەوکاته، یان له بناری شاخهکان دهکوژریت، یان له زیندان رۆوبه رۆوی ئەشکهنج و سووکایهتی دهبیته وه و دهبیته له بهردهم پۆلیس و جهندهرمه بلێی تورکم و سروددی تورکی بلێته وه و ئەتک بکریت. یاخود بیته جاش و چهک بۆ پرژیم ههلبگری دژی گهریلا، ئەمەش دووباره بریاری شهپرکردن و سووتانی گوند و کوشتیانه له لایهن گهریلاوه به بیانووی خیانهت. ئەم جوړه کورد کوژییه له گوندهکانی

باشووری کوردستان رۆویداوه له سالانی ههشتاکان! نووسەر له رێگه ی خهون و گفتوگۆ سیاسییهکانی نیوان ئەمەد و جهمشید و زهینهل، میژووی سیاسی و جوگرافیای شارهکانی باکووری کوردستان دهخاته بهریدهمان، وهکو کامیرا تهواوی شاری جزیری و میژدینمان پیشاندهدات. ههروهها له رێگه ی شیعهرهکانی خانی و جزیری ههندیک وانهمان پیده لیت و گفتوگۆ دهبراره ی خۆشهویستی دهکات له گەل مه لای جزیری (خۆشهویستی ئەشکنجهیهکی چێژبهخشه، خۆشهویستی یهقینه) شیعهرهکانم له جیی من، له ههموو قهسیدهیه کما به شیککی منی تیدایه.

جگه له کێشه سیاسییهکان، کۆمه لیک چیرۆکی دیکه ی له

رێگه ی بیره وهه ری باوکی ئەمەد (ئەحمەد رەزا) هیناوه ته نیو رۆمانه که، چۆنیه تی گۆرپینی ناوی بنه ماله و راگواستنیان بۆ شاری ئەدرنه که دهکه ویتته سەر سنووری تورکیا و بولگاریا و یۆنان، ئەو شوینیه ی، که پیشتر هی جووه کان بووه ده رکراون.

تییینی: دوو زانیاری هه له ی تیدایه:

۱- له لاپه ره ۱۹۰ ئیلیاس کانیتی نووسه ریکی ئەلمانی نییه، به لکوو بولگاری-به ریتانییه. له بولگاریا له دایک بووه، له زوربخ کۆچیکردوه.

۲- له ئیلیاده ی هۆمیرۆس، ئەخلیس هیکتور دهکوژیت و به دوا ی خۆیدا رایده کیشیت، نهک به پێچه وانه وه.

ئه نجام:

۱- له رۆوی هونه ریه وه به هیزه، چینی چیرۆکهکانی و گریدانه وه ی به یه کدییه وه زۆر ورده.

۲- چه ند رسته یه که نه بیته دووباره کردنه وه ی زۆر که مه.

۳- په یامی رۆمانه که دۆزینه وه ی ریتازیکی دیکه به بۆ مامه له کردن له گەل کێشه ی کورد له تورکیا، دژی شه ره و دژی شیوازی کارکردنی پارته کریکارانه له تورکیا. ههروهها دژی فاشستی تورکییه.

۴- دژی شۆرشی چه کدارییه له باکوور و خۆراوا، ئەلته رناتیقی شۆرش نه خراوه ته روو. پینوایه شۆرش ته نیا قوچقوچانییه، جگه له مالمویرانی کورد چیدی نییه.

۵- زمانی نووسین و شیوازی نووسین، هه رچه نده وه رگێزانه، به لام ده توانین بلین زۆر سه رکه وتوانه توانیویه تی په یام و فه لسه فه ی خۆی بگه یه نیته خوینه ر، به بی هیچ ئالۆزی و ناروونیه ک.

۶- بیر و خه یالیک فره وان و سۆزیک هه ست بزوین و چێژیک تابه تی ده داته خوینه ر.

ده ست خۆشی له نووسه ر جان دۆست ده که م.

ده ست خۆشییه کی زیاترم بۆ کوردو شابان، چونکه کوردیه که ی زۆر جوانه و وه رگێرانیکی سه رکه وتوو.

* ئەم رۆمانه له لایهن جان دۆست-ه وه نووسراوه و کوردو شابان

له کرمانجی سه روو کردو یه تییه کوردی.

شوینی چاپ: هه ولێر، مالی وه فای، ۲۰۲۲



كتىبى

(الحدائة في الفن التشكيلي)

فوتومونتاز لى لايەن ئەلمانىيە كانەو دەكات، لىرە ھۆچ و پائول ھاوسمان و ھونەرى ئىستە، كە لە لايەن ماركسېل دۇشاسەو دەستكراو، شويئە وارېكى گرنگن لە دادا. ئەم بابەتە لە ۳۸ لاپەرە پىكھاتوۋە.

بەشى پىنجەم و كۆتايى باس لە سورىالىزىم و پوونكردەنەو ھى لە دايكبوونى سورىالىزىم و پاراستنى رۇخى دادا و رۇلى سىگمۇند فرۇيد لە سورىالىزىمدا و پوونكردەنەو ھى كى تەواو لەسەر دوو بەشە سەرھەككەھى سورىالىزىم، ئەو بەشە ۋەھمىيە، كە لەسەرى سەرھەلدا بنەماي تابلۇ مېتافىزىكىيەكانى جۇرچۇ دى گېرىكوى ئىتالى و نووسىنى ئوتوماتىكى ئاندرى برېتون، كە رەگ و رېشە خۇي دەگەرېنئىتەو بۇ پەيوەندىيە ئازادەكانى نىوان عەقل و رۇخ و ھەست بە برواي فرۇيد رۇلى فاكتەرى رېكەوت لە كارە ھونەرىيە سورىالىستەكاندا و پوونكردەنەو و پوونكردەنەو ھى پەيوەندى سورىالىزىم لەگەل جوانى و سىياسەت و رۇخدا ھەيە. بابەتى سورىالىزىم لە پەيوەندى لەگەل ئەبستراكتدا تەواو كىرد. ئەم بابەتە لە ۸۶ لاپەرە پىكھاتوۋە.

كۆي گشتى كىتەبە كە ۴۱۵ لاپەرە، لە لايەن دەسەلاتى گشتى كىتەبى مىسرەو لە سالى ۲۰۲۰ دا بلاوكرادەتەو. گارا رەسول: لە دايكبووى عىراقە، خەلكى ئەلمانىيە، لە كۆمەلىك زانكوى ئەلمانىا مېژووى ھونەرى خويندوۋە و لە سالى ۲۰۱۰ بىروانامە ماستەرى لە مېژووى ھونەر، پىسپۇرى، زانستى ئىسلامى و پەرورەدە ھونەر، پىسپۇرى ناوەندى لە زانكوكانى بۇن و كۆلن لە سالى ۲۰۱۰ ۋەرگرتوۋە.



ئەم كىتەبە رېگاي ھونەرى مۇدىرن لە سەرھەتاي دەركەوتنى، لە ناوەرەستى سەدەى نۆزدەھەمەو، تا جەنگى جىھانى دووم، واتە مۇدىرنئىتە مېژووى و مۇدىرنئىتەى كلاسىكى روون دەكاتەو.

بەشى يەكەم بە ناوونىشانى سەرچاۋە و ئەولەويەتەكانى مۇدىرنئىتە، كە بە ھونەر مەندى ئىسپانى، گيا و ھونەر مەندى ئىنگلىزى، تورنەر و كۆمەلىك بۇچوون و بۇچوونى دىكە سەبارەت بە سەرھەتاكانى مۇدىرنئىتە دەست پىدەكات.

لەم بابەتەدا پوونكردەنەو ھى كە لەسەر ئىمپرىئىنىزىم لە قۇناغى يەكەم و دوومەدا، سىمبولىزىم و شىۋازى ئەكادىمى، ئەم بابەتە لە ۷۶ لاپەرە پىكھاتوۋە.

بەشى دووھەم بە ناوونىشانى سەرھەتاي سەدەى بېستەم و پوونكردەنەو ھى پىرۇسەكانى رىزگارى رەنگ و نويىبونەو ھى فۇرم لەخۇدەگرىت. لە رىزگارى رەنگدا پوونكردەنەو ھى كە بۇ دىندەبى فەرەنسى و ئىكسپرىئىنىزىمى ئەلمانى و نەمسا و رۇلى ئىدقارد مونچ لە ئىكسپرىئىنىزىمدا ھەيە و پاشان رەوتە ھونەرىيەكانى دىكە، كە لە ژېر كارىگەرى دىندەبى و ئىكسپرىئىنىزىمدا سەريان ھەلدا، ۋەكو شوپشگىرى شىن و ئايىنى ئىكسپرىئىنىزىم، ھەندىكى دىكەيان لە ژېر كارىگەرى كويىزىمدا سەريان ھەلدا، ۋەكو ئىكسپرىئىنىزىم و ئورفىزىم، لەم بابەتەدا لەسەر بەشدارى ھونەر مەندانى رووسى و ھۆلەندى و ئەلمانى لە نوپكردەنەو ھى فۇرېمدا. ئەم بابەتە لە ۱۲۴ لاپەرە پىكھاتوۋە.

لە بەشى سىئىمەدا باس لە فىوتورىزىم و رۇلى توخمە دىنامىكەكە لە كارى ھونەرى داھاتوۋدا دەكات، پاشان سەرھەلدانى رەوتى ھونەرى كە لە ژېر كارىگەرى فىوتورىزىمدا ھەيە، ۋەكو كۆپۇفۇتورىزىم و رايونىزىم. ئەم بابەتە لە ۵۰ لاپەرە پىكھاتوۋە.

لە بەشى چوارەمدا باس لە بزوتنەو ھى دادا و سەرھەلدانى كاپرېت قۇلتىر لە زىورىخى سويسرا لە سالى ۱۹۱۶ و رۇلى ھوگۇ بۇل و ترىستان تسارا و پاشان داداىزىم لە ھانوۋەر و نيوپۇرك و كۆلن و بەرلىن و پارىس و تەكنىكى مېرتز بۇ كورت شىفەرز

وهرگيران، واتا، يان شيواز

کتیبه باس له لایه نیکی نیمچه فهرامۆشکراوی ناوهندی
رۆشنبیریمان دهکات

دهکریت
کتیبه
(شیوازهکانی)

نووسین

وهرگيران له نووسینی شاعیر و
وهرگيری عیراقی سه لاج نیازی که (دار المدی)
چاپی کردوو و (۲۲۰) لاپه رهیه، بخریته ریزی
(لیکولینه وهکانی رهخهه وهرگيران) ئەمهش نهک
ههر کاریکی خوازیاره، به لکو بی هیچ گومانیک
له وپه ری پیوستیشدايه، لاکردنه وهیه له لایه نیکی
فهرامۆشکراو، یان نیمچه فهرامۆشکراو له ناوهندی
رۆشنبیریماندا، به لام به لای منه وه، کتیبه که
تا رادهیهک جوړه ناریکی و په رته وازه ییه کی
پتوه دیاره، ههروهها له رووی ورده کاری و
جهختکردنه وه و بایه خدان به خستنه روو، به
شیوهیه کی توکمه تر و ته ووتر، تا رادهیه کی زۆر
هه ژاره.

ههر له یه کیتی بابه ته وه بیگره، تا به دوا داچوون
و کنه و پشکنیکی ورد له نووسین و شیوازی
چاپکردن و دهرواندنی به شیوه کوتاییه که ی.

نووسه به پیشه کییه که دهست پی دهکات که به
پوخته یی و به شیوهیه کی گشتی باس له ئەزموونی
خوی دهکات له بواری وهرگيراندا و هاتنه ناوه وهی،
یان وهکو ده لاین (له ده رگای پشته وه) ههر وهکو
ده لایت: (چونکه پیشتر ته نیا یهک زمانی ده زانی،
بروای به و وهرگيرانانه هه بووه که ده یخویندنه وه)
به لام کاتیک بوی لوا فیبری زمانی ئینگلیزی
بیت، ههروهها نیشته جی بوونی له به ریتانیا بۆ
ماوهیه کی زۆر، مه سه له که گۆرا، دوا ی لیکولینه وه
و به دوا داچوون و پیداپوونه وهی هه ندیک له و
کتیبانه ی که بۆ زمانی عه ره بی وهرگيردرابوون،
بوی ده رکه وت، که (ده ستیتوه ردانیکی به ده ر له
دارشته وهی دروست له وهرگيرانه کاندایه یه، تا

رادیههک

دهگاته حالته ی هه له کردن و نه هاتنه وهی
له گه ل واتای دروست).

وهرگيران به لای ئە وه وه، به شیوهیه که له شیوه کان
هۆکاریک بووه بۆ به رهنگار بوونه وه و گۆرانی
واقیع به ره و باشتر، ههر ئەم هۆیه ش وای کرد که
ئاره زووی بکه ویته سه ر وهرگيرانی (مه کبیث) که
(خوینی لی ده چۆری، خوینیکی قیزه ونی حه قیقی که
له ناو هه موو شتیکدا ده یبینین و هه ستی پی ده که یین
و بۆنی ده که یین) وه کو هه ولنیک بۆ چاره سه رکردنی
توندترین ئەو نه خو ش و ناخو شیا نه ی، که عیراق
پنیه وهی ده تالایه وه، رهنگه تا ئیستاش هه روا بیت،
له وانه (توندوتیژی و خوین و شیعری پاله وانیتی)
ئەم شانۆگه ریبه (به رجه سه ته کردنیکی سه رکه و تووه
بۆ قیزبوونه وه له خوین) ههر وهکو وای وه سف
دهکات و ئاماژه یه کیشه بۆ ئە وه ی که ئەمه یه کییک
بووه له و هۆکارانه ی که سزای له سیداره دانی له
ئهوروپا نه هیشت.

له ژیر ناوونیشانی (که ی ده شیت زیده کردن بۆ
وهرگيران بکریت) به بی زه مینه خو شکردنیکی
ته و او و پیشه کییه کی به سه وود، سه لاج نیازی
به دریژی چه ندان تیبینی سه باره ت به وهرگيرانی
شانۆگه ری (مه کبیث) ده خاته روو که جبرا
ئیبراهیم جبرا وهرگيراو، به روونی و راست و
په وانیش باس له م وهرگيرانه دهکات، ئەگه رچی
به ریز و شکۆدارییه کی زۆره وه باسی جبرا دهکات،
ویرای شانۆگه ری مه کبیث، نووسه ر باس له دوو
کاری سه ره کی دیکه ییش دهکات، که به تراژیدیای
گه وره ی شکسپیر ناسراون که بریتین له (هاملت)
و (شالیر) به لام نازانم بۆ باسی چواره م کۆله گه ی
ئەم تراژیدیای نه کردوو وه؟ که مه به ستم لی

و/له عه ره بیبه وه: کهریم سو فی
عه بدولوه هاب ئە بو زید

“

نووسه ر به
پیشه کییه کی
دهست پی
دهکات که
به پوخته یی
و به
شیوه یه کی
گشتی
باس له
ئه زموونی
خوی دهکات
له بواری
وهرگيراندا

”

وهرگيترانى رۆمانى (يۆليسيىس) نووسەر و رۆماننووسى ئىرلەندى جيمس جويس، كه له لايەن تەها مەحمود تەها وهرگيترادراوه.

نووسەر رەخنەيهكى پوخت و بابەتییانەى لەم وهرگيترانه گرتوو و ئاماژەى بە چەندان هەلە و بەلارپیداچوون کردوو و مايهى سەر سوپمانن، بەتایبەتى له لايەن كه سىكى پسيپور و خوينەريكى ورد كه وتوووتوو، كه نهك هەر له ئەدەبى ئینگليزى بەگشتى پسيپور، بەلكو له ئەدەبى جيمس جويس خۆيدا، بەمەش جارىكى ديكه جهخت له وه دهكاتوه كه (له وهرگيتراندا گهورهه نيه) پيداويستيه كه هەر دەمىننەتوو بۆ دووباره وهرگيترانه وهى كارە گرینگهكانى ئەدەب له كات و سەردەمى جۆراوجۆردا، چ دور، چ نزيك، بەپيى خواست و پيويست هەر وهكو له رۆژاوادا تا رادهيهك بووه به نەريتيكى نيمچه جيگير.

بابەتییكى ديكهى ناو كتيبه كه، وتاريكه بەناوونيشانى (وهرگيتران: واتا، يان شينواز) كه ديمانهيهكى گرینگه سەبارەت بە ئەزموونى دور و دريژى نيازي له بواری وهرگيتراندا، كه له لايەن عەندان حوسين ئەحمەد ساز دراوه و تيندا سەلاح نيازي بەراوردى دوو جۆره قوتابخانەى وهرگيتران دەكات:

يه كه م: بايه خدانى وهرگيتر به جهختكردنه وه له سەر گه ياندنى واتا و وهلامى ئەم پرسيارهه له زهيندايه (نووسەر، يان دانەر چى گوتوو ه؟).

دوهم: بايه خدانه كهى به رهو تهكنيك و شيوازي نووسين ئاراسته دهكات كه له نووسههه ديكهه جيا دهكاتوه، پرسياره كهش له م حاله ته دا ئەوهيه (نووسەر، يان دانەر بيريۆكهه خوى چۆن گه ياندوو، يان دەر برپوه؟).

ئەوهى به لاي (نيازي) يه وه گرینگه و به لايدا دهچيت و خوى پيوه سه رقال دهكات، هەر وهكو دياره پرسياره كهه دوومه، ئەگه رچى ئەو مه سه له يه گه نكشه و ليدوانى زور هه لده گريت سەبارەت به چۆنيه تى دەر برپيى بيريۆكه له لايەن نووسه ره وه، كه نيازي ليرەدا مه به ستى له شيوازي نووسيني نووسه ره كهيه، ئەمهش له زور بهه حاله ته كاندا مه سه له يه كهى گريدراوه به تەبيعهت و خاسيههت و سيمای ئەو زمانهه كه پيى دنووسريت، ئەمهش ئەو حاله ته يه كه هه ميهش و هه موو جاريك ناكريت له دهقى وهرگيترادراودا بپاريژريت.

سەرچاوه: جريده العدا له، العدد ٣٨٨٤، ١٠/٧/٢٠١٨.



(عوتەيل) ه تا باز نه كهه تەواو کردبووايه! سەلاح نيازي هەر به وهنده نه وه ستاوه، كه رەخنە له وهرگيترادراوه كاني پيشوو بگريت، كه له لايەن وهرگيتركارانى ناسراو جيبه جى كراون، وهك (جبرا و عه بدولقادر ئەلقط) بهلكو شيكاري و تيروانيني وردى رەخنە گرانهه خوى سەبارەت به تراژيدياكانى شكسپير دهخاته روو له گه ل جهختكردنه وه له سەر هه ردوو لايهه تەكنيكي (هه ست و بينه وهههه - الحس والمنظور) هەر وهكو وا ناوى بردوو.

هه ره وهه كتيبه كه و يراى باس كردي نووسين به شيوه يه كهه گشتى، چەندان وتاريشى تيدايه كه باس له بابەتى جۆراوجۆرى په يوه ست به وهرگيتران دهكهن، يه كيك له وانه باس كردي قه سیده يه كه شاعيري ئەلمانى (هيدرلين) ه به ناوى (نان و مهه) كه عه بدولر حمان به دهوى وهرگيتراره، له كاتى به راورد كرديدا له گه ل چەند وهرگيترانى ديكهه هه مان قه سیده بۆ زمانى ئینگليزى، له كوتاييدا به وه ئەنجامه دهكات كه وهرگيترانه كهه به دهوى، كه م و زور لادانى تيدايه و ورد و وه فادار نيهه سەبارەت به دهقه بنچينه ييه كه، ئەمهش بۆ چۆنيه تى ئەو چيژه شيعرييه عه ره بيهه ده گه ريت وه، كه له شيعرى ليري كيدايه.

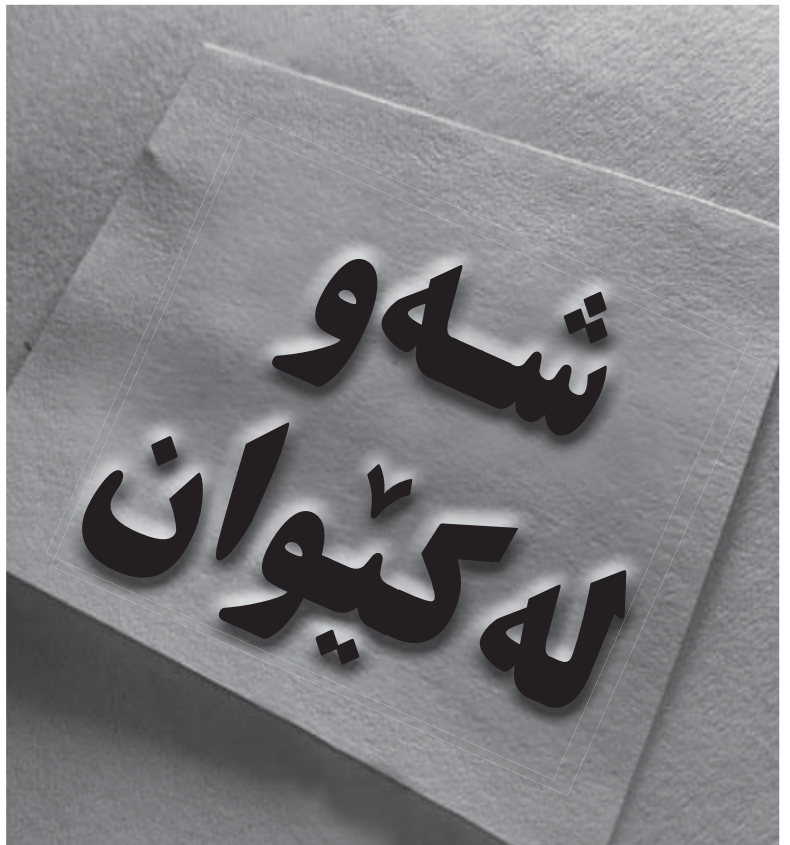
كتيبه كه ليكولينه وه يه كه به دوو بهش تيدايه له بارهه

“
**نووسەر
 رەخنەيهكى
 پوخت و
 بابەتییانەى
 لەم
 وهرگيترانه
 گرتوو و
 ئاماژەى
 بە چەندان
 هەلە و
 بەلارپیداچوون
 کردوو
 كه مايهى
 سەر سوپمانن**
 ”

لهبري پيرهووهري

• شهو لهكيوان (بهشي ۱۱)

د. نهرسهلان بايز



وتاری سیاسی رۆژانه، ئینجا چالاکیهکانی پیشمه‌رگه، له و ساله‌دا هیشتا هیزی پیشمه‌رگه به‌هیز نه‌بوو، چه‌کی دهستی که‌م و زۆر ساده بوو، بۆیه له و قوناغه‌دا خۆپیشاندانی جه‌ماوه‌ر و نانه‌وه‌ی (مین) و ورده چالاکی بوو. هه‌فتانه دووجار به‌رنامه‌ی شه‌هیدان هه‌بوو له‌گه‌ل ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ی کوردستان به‌ناوی (ئه‌وان و لاته‌که‌مان ده‌رووخین، ئیمه دروستی ده‌که‌ینه‌وه) هه‌فتانه به‌رنامه‌یه‌کی ئه‌ده‌ب و هونه‌ریش هه‌بوو. له و به‌رنامه‌دا شیعری به‌ره‌نگاری بلاوده‌کرایه‌وه (شیرکو بیکه‌س) ی شاعیر به‌شی شیرێ به‌رده‌که‌وت، له شاره‌وه به‌ ناوی (جوامیر) شیعره ئاگرینه‌کانی بۆ رادیۆ ده‌نارد.

به‌رنامه‌کان سه‌عات (٧) ی ئیواره په‌خش ده‌کران و (٧) ی به‌یانی دووباره ده‌کرانه‌وه. به‌شیک له به‌رنامه‌کان به‌ شیوه‌زاری کرمانجی سه‌روو بوون، کاک (یوسف زۆزانی و شقان ئاکره‌یی و هشیار عابد) ده‌وری بالایان تیدا هه‌بوو، ماوه‌یه‌کی که‌میش به‌ زمانی عه‌ره‌بی بوو. پاش ماوه‌یه‌ک به‌ بریاری (مام جه‌لال) هه‌فتانه دوو جار به‌رنامه‌ی تایبه‌ت به‌ زمانی (تورکی) یش بلاوده‌کرایه‌وه، که ریکخراویکی ئۆپۆزیسیونی تورکمان سه‌ره‌رشتیان ده‌کرد.

(ئاراس ئیبراهیم) به‌ خۆی و که‌مانه‌که‌یه‌وه شه‌وان سه‌رقالی دونه‌ی موسیقای ده‌کردین. (ئاراس و دلیر) ی برا گه‌وره‌ی، دوو به‌هره‌مندی بواری موسیقا بوون، پیشتر له تیبی موسیقای سلیمانی بوون. تیبی موسیقای سلیمانی دووه‌مین تیبی موسیقای شاری سلیمانی بوو، له دوا‌ی تیبی (مه‌وله‌وی) ئه‌و دوو تیبه‌ هه‌ر له سه‌ره‌تاوه جوړیک له (منافسه‌) یان له نیواندا هه‌بوو، کاک دلیر تیبیکی بۆ مندالانی سلیمانی دروست کردبوو، که منداله به‌هره‌منده‌کانی وه‌کو (کارزان) ی تیدا‌بوو. ئه‌وانه‌ی له و تیبه‌ی مندالان بوون، زۆر به‌هره‌مهند و لیهاتوو بوون. به‌داخه‌وه له گه‌شتیکیان بۆ شاری هه‌ولێر بۆ پیشبرکی گۆرانی و موسیقای مندالان، له رینگادا ئۆتۆمیله‌که‌یان وه‌رگه‌را و زۆربه‌ی منداله‌کان مردن، ئه‌و کاره‌ساته سه‌رجه‌م خه‌لکی کوردستانی ره‌ش پۆش کرد، ده‌ سال

دوا‌ی ته‌واوبوونی زستان، له وه‌رزی به‌هار دوو کچی شاری سلیمانی به‌ناوی (په‌یمان و نه‌رمین) به‌هۆی ئاشکرا‌بوونیان له ریکخسته‌نه‌کانی کۆمه‌له‌وه، رایان کرد و هاتن بۆ ئیستگه، به‌ هانتی ئه‌وان سه‌ر له نوێ ده‌نگی ژن له ئیستگه‌که‌ په‌یدا بووه‌وه. (پیش ئه‌وانیش دوو کچی خانه‌قینی به‌ناوی (سوهیله و نه‌سرین) بۆ ماوه‌یه‌ک له رادیۆ کاریان کردبوو، به‌لام زیاتر له به‌شی عه‌ره‌بی، دواتر گه‌شتی ده‌ره‌وه‌ی ولاتیان کرد) ئه‌و کچانه هه‌تا بلێی لیهاتوو بوون، له‌کاتی چیشته‌ لیناندا زۆر هاوکاری کورده‌کانیشیان ده‌کرد.



د. ئه‌رسه‌لان بايز

ئیدی ورده ورده پیشمه‌رگه و کادیری دیکه‌ش هاتن بۆ رادیۆکه، له‌وانه (رژگار شیخانی، ئازاد خانه‌قینی، ره‌عد فه‌یلی و خوشکه‌کانی، ئازاد کاوانی، مامۆستا عه‌بدوله‌حمان بندیان...هتد) به‌ هانتی ئه‌وان به‌رنامه‌کانی رادیۆ به‌هیزتر و ده‌نگه‌کانیش گۆرانیان به‌سه‌ردا هات (دلگیر) خان خیزانی کاک (سالار عه‌زیز) ماوه‌یه‌کی باش هاوکاری رادیۆکه‌ی کرد. وه‌کو بیژده‌ریکی سه‌رکه‌وتوو وریا، ده‌وری بالای بینی.

رادیۆکه رۆژانه له سه‌عات (٢) ی پاش نیوه‌رۆوه دهستی به‌ تۆمارکردنی به‌رنامه‌کانی ده‌کرد، سه‌ره‌تا پینچ خوله‌ک قورئانی پیرۆز بوو، دواتر

(١١)

دواتر کاتیک کاک دلێز په یوه ندى به شوپشه وه کرد تیپیکى موسیقای به ناوی (شهید کارزان) دامه زرانده.

(فهراه سەنگاوی) پیشتر له مه کته بی راگه یاندن پیشمه رگه بوو، دیار بوو له گه ل ماموستا (جه عفر) زور ته بانه بوو، پوژیکیان کادیره کانی رادیو گوتیان کاک فهراه دهنگی زور باشه و چه زیش دهکات بینه رادیو. دوايی ئه وهی دهنگیان تاقیکرده وه، دهنگه که ی زور شایسته ی بیژهری رادیو بوو. ماموستا جه عفریش له خوی دهویست نه قل بیت، ئیدی کاک فهراه ورده ورده دهنگی خوی په روه رده کرد، دواتر بوو به وه دهنگه ی کتوه کانی کوردستانی ده له زانده، دلی ناحه زانی (ی.ن.ک) ی ده توفانده.

حزبه کانی دیکه ی کوردستان ده یانگه پرايه وه: له ترسی دهنگ و ناوه روکی به رنامه کان، سه رکرده ی حزبه کان گوگرتنی کادیر و پیشمه رگه و لایه نگرانی خویان له وه رادیویه قه دهغه کردبوو، نه وه کا بکه ونه ژیر کاریگه ری دهنگی زولالی (فهراه سەنگاوی).

به هاری سالی (۱۹۸۱) مانگی ئایار یه که مین کونفرانسی کومه له ی رهنجده رانی کوردستان له دۆلی (مالیموس) ی بناری شاخی (بله فت) نزیک گوندی (کانی زهرد) ی کوردستانی ئیران به سترا.

ئهو شوینه له نیوان چه ند زنجیره شاخیکی سهخت دابوو، ئه مینترین شوین بوو بو کۆکرده وه ی ژماره یه کی زوری کادیره کانی کومه له که بریتی بوون له (۱۸۵) کادیر و ئه ندام، که پینجیان ژن بوون) شوینه که سهخت و چه ند کیلو مه تریکیش له نیو خاکی ولاتی ئیراندا بوو. به شیک له به شدار بووانی کونفرانسه که روو پووش بوون چونکه له شاره کانه وه هاتبوون.

سه ره تا لیژنه ی سه ره په رشتیاری کومه له هه لبژیردرا که له م هاوړیانه ی خواره وه پیکه اتبوون: کاک (نهوشیروان) وه کو سه روکی لیژنه که، ئه ندامانیش ئه مانه بوون: (ئازاد هه ورامی، ئه نوهر چه سه ن، خوله کومه له، ئه رسه لان بایز) له نیو گفتوگو و باسه کانی روژانه ی کونفرانسیدا ناکوکییه شاردراوه کانی چه ندین سالی نیو ریزه کانی کومه له، به ئاشکرا ته قینه وه. ئهو

په خنه و وتارانیه ی پیشتر له هه ندیک کور و کۆبوونه وه کان باس ده کران، یان له دوو تویی به یاننامه و ئورگانی کومه له بلاوکرابونه وه، جیی مشتومر بوون و سه ر له نوچ سه ریان هه لدايه وه، بو نمونه کاک (مه لا به ختیار) که له یه کیک له ژماره کانی گوڤاری کومه له له ژیر ناوونیشانی (چه ند تیشکی به سه ر هه ندی لایه نی خه باتی کومه له دا) دژی سه رکرده یه تی کونی کومه له (خاله شه هاب و هاوړیکانی) نووسیوی: کاک (فه رید ئه سه سه رد) له پیشه کی چاپکرده وه ی ئورگانه کانی کومه له نووسیویه تی: (مه لا به ختیار به میتویدیکی په خنه گرانه ده روانیته میژووی کومه له و به شیکی گرنگی لیپرسراویتی له بهر یه ک هه لوه شانده وه ی شیرازه ی ریکخته کانی ناوشار له سالی ۱۹۷۵ و ئوبالی نزیکبوونه وه ی کومه له له فه وتان، ده خاته ئه ستوی سه رکرده یه تی پیشووی کومه له وه، هه ندی له برکه کانی زیاد له پیویست توندبوون.....) به شیویه کی ناراسته وخو مه رجه کانی لیپرسراویتی له ئه ندامانی سه رکرده یه تی پیشوو داده مالی و له هه ندیک شوین گوزارشتی له راشکاوییه کی جه رگبیر کردوو. به شیویه کی گشتی ناوه روکی په خنه کان دوور نه بوون له راستییه وه، به لام بالی په خنه لیگیراو (کوتله ی زیندان) له وه کاته دا دوو دل بوون له دداننان به لیپرسراویتی له جه زره به ی سالی ۱۹۷۵ و پینان وابوو، له سیداره دانی دوو له سه رکرده کانی،

“

**(شیرکو
بیگه سی) ی
شاعیر
به شیا
شیری
به رده که وت،
له شاره وه
به ناوی
(جوامیر)
شيعره
ئاگرینه کانی
بو رادیو
ده نارد**

”



**بههۆی نهبوونی پارووپوول،
بیر لهوه کرایهوه، نهگهر
بگونجی نهو بلاوکراوهیه به
شیوهیهکی باشتر دروست
بکن و نرفیکی ههرزانی
بخهه سهر و له بازاره
بچکۆلهکی ناوزهنگ بیفرۆشن**

ئۆپۆرتونیزم) هه‌ل‌لایه‌کی دی نایه‌وه، چونکه ژماره‌یه‌ک له کادیره‌کان پینان وابوو ئه‌و وتاره دژی (کاک نه‌وشیروان) نووسراوه (ناییت نکۆلی له‌وه‌ش بکریت، له‌دوای ئاشکرا‌بوونی ژماره‌یه‌ک له کادیر و سه‌رکرده‌کانی کۆمه‌له و گیرانیان له‌لایه‌ن ده‌زگا‌کانی ئه‌منی پ‌ژیمی عی‌راق و خۆشاردنه‌وه‌یان و دواتر سه‌فه‌ری سه‌رکرده‌یه‌تی بۆ ده‌ره‌وه‌ی ولات. پ‌یک‌خسته‌نه‌کانی کۆمه‌له جه‌زه‌به‌یه‌کی گه‌وره‌ی به‌رکه‌وت و تاپ‌اده‌یه‌ک شیرازه‌ی له‌به‌ریه‌ک هه‌له‌وشایه‌وه. کۆمیته‌ی هه‌ریمه‌کان به‌ رابه‌رایه‌تی کاک (ئارام) له‌گه‌ل ژماره‌یه‌ک له ئه‌ندامانی وه‌کو کاک (مه‌لا به‌ختیار، کاک سالار، کاک ئازاد هه‌ورامی) ده‌وری شیاو و گه‌وره و کاریگه‌ریان گ‌پ‌را بۆ سه‌ر له‌نوێ پ‌یک‌خسته‌نه‌وه‌ی کۆمه‌له) له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌و بۆچوونه جیاواز و وتارانه له‌نیو کۆنفرانسه‌که‌دا دوو لایه‌نی روون و ئاشکرا به‌دیده‌کران، کاک (نه‌وشیروان) و لایه‌نگه‌کانی له‌ پال کوتله‌ی زیندان له‌لایه‌ک و کۆمیته‌ی هه‌ریمه‌کانیش

که له زیندانداندا جوامی‌زانه و به‌ گیانی هه‌ستکردن به‌ لێپرسراویتی هه‌لسوکه‌وتیان کردبوو، به‌سه بۆ دوورخسته‌نه‌وه‌ی له‌ لێپرسینه‌وه‌) دروشمی (که‌م بژی و که‌ل بژی) بوو به‌سه‌ر مه‌شقی خه‌بات و خۆراگری و فیدارکاری سه‌دان گه‌نج و پ‌یشمه‌رگه، ئه‌مه‌و وتاره‌که‌ی مامۆستا (جه‌عفهر) (فازل که‌ریم ئه‌حمه‌د) به‌ ناوونیشانی (دژی



له لایه کی دی.

(مام جه لال) زیاتر مهیلی به لای کاک (نهوشیروان و کوتلهی زیندان) دا بوو، ئیدی چهند رۆژیک مشتومری توند له نیوان ئه و دوو لایه نه دا بهردهوام بوو، دواتر به هوی بارانه وه کونفرانسه که گواسترایه وه مزگه وتی (کانی زهره) له ویش له قسهی توند و یه کدی تۆمه تبارکردن هیچی دی نه بوو. ههریه که و له سه ر پای خوی سوور بوو، له ئه نجامی هه لبژاردنی سه ر کردایه تی، ته نیا ئه م هه قئالانه ده رچوون (کاک نهوشیروان، کاک مه لا به ختیار، کاک فه ره دیدن، کاک عومه ری سه ید عه لی و دکه مه مال خوشناو) کاک ئازاد و ئه رسه لان بایزش (وه کو) یه ده گی سه ر کردایه تی. چونکه ده نگه کانیا ن له دوای ده رچوو هکان بوو، چهند رۆژیک دواتر به هوی نه گه یشتنه ریکه وتن و ئه نجامیکی به کۆمه ل کونفرانس گواسترایه وه پشتی ماله که ی کاک (نهوشیروان) له (ناوزه نگ) به لام کونفرانس به کراوه یی مایه وه به بی ئه وه ی سه ر کردایه تی دی هه لبژیرن، یان له سه ر ئه نجامی بریاره کانی کونفرانس ریکه ون.

مامۆستا (موحسین عه لی ئه کبه ر) وه کو پیاویکی تیکۆشه ر و پووناکییر و وریا له کتییی ((نه مری بیروه وه ری-گنرانه وه و بیروه وه ری، سالی ۱۹۷۹-۱۹۸۳)) نووسیویه تی: وا چاوه روان ده کرا ئه م کونفرانسه بیته ئه و ویتسه گه یه ی که ناکوکییه کانی تیدا چاره سه ر بکری، ته بایی و یه کرپیژی کۆمه له ی تیدا تۆکه تر بکری. به لام به داخه وه، نه ک ئه وه هه ر به هیچ شیوه یه ک نه کرا. به لکو به پیچه وانه وه، ناکوکییه کانی زیاتر قولکرده وه. گیانی رق و کینه و دردۆنگی و په رته وازه یی تیندا زه ق کرایه وه. بوو به مه یدانی ساخکرده وه ی حیسابات) ئه و شیوه ململانی نیو ریکخسته کانی کۆمه له، هه مان شیوه ی ململانی نیو سه رجه م گروپ و حزبه چه په کانی جیهان بوو. له سه ر بۆچوونیکی وه کو (ئایا سوؤقیه ت سوسیالیسته، یان سوسیال ئیمپریالیست. ململانی چین و سوؤقیه ت...هتد. ململانیان له گه ل یه کدی ده کرد گه لی جاریش گروپه کان له یه کدی جیا ده بوونه وه و گروپی نویمان دروست ده کرد.

+ + +

له رۆژه کانی کونفرانس له مزگه وتی (کانی زهره) کاک (نهوشیروان) بانگی (ئه و) یکرد و گوئی: چون ئاگادار نیت، یان بۆ نه رۆیشتویتیه وه بۆ ماله وه چونکه (شاراخان) کچیکی بووه (ئه و) یش چه په سا، چون نه یزانیوه، راسته (شارا) له سه ر مانگ و رۆژی خوی بوو، به لام ئه و هه واله ی به لاوه سه یر بوو، چون نه نه خووشخانه، نه مامان، نه ژنیک له وی بوو، ئه ی (شارا) چون مندالی بوو، ئینجا چون (ئه و) نه یزانیوه. به هه ر حال هه واله که سه یربوو، کاک (نهوشیروان) دهستی دایه مایکرو فۆنه که و گوئی: هاوریان...! (شارا) خان کچیکی بووه و منیش ناوی ده نیم کونفرانس، ئینجا ریگای به (ئه و) دا بگه ریته وه و سه ردانی (شارا) و کچه که ی بکات (ئه و) یه کسه ر له گه ل دوو پیشمه رگه به ره و (توزه له) و مالی خویان به ریکه وت. له ریگه دا هه ر له خه یالی کچه که و چۆنیه تی به سه لامه ت پزگار بوونی (شارا) بوو له و پرۆسه یه، کاتیک گه یشته به ر ده رگای ماله که یان هیچ هه والیک، هه ست و خوستیک، گۆرپانکاریه ک نه بوو، لامپاکه به کزی له ژووره وه ده سووتا. کاتیک ئه و له ده رگای دا و بانگی (شارا) ی کرد یه که وه سه ر (شارا) له ئه نجامی ده نگ ناسینه وه به په له ده رگاکه ی کرده وه. کاتیک (ئه و) سه یری (شارا) ی کرد، دیسان چه په سا. ماوه یه ک ئه بله ق به رانبه ر یه کدی وه ستان، چونکه (شارا) هه روه کو خوی بوو، هیچ گۆرپانکاریه ک رووی نه دا بوو.

(شارا) پرسی چییه، بۆ وا چه په ساوی؟ (ئه و) یش له وه لامدا گوئی: هه و، گوتیان کچیکمان بووه. (شارا) دهستی به پیکه نین کرد و گوئی ئه وه ته ده مبینی وه کو خۆم، نه مندالمان بووه و نه هیچ، ئیدی باوه شیان به یه کدا کرد.

هه ر ته نیا دوو رۆژی دوای ئه و هه واله دوای په زنامه ندی کاک (نهوشیروان) (ئه و) (شارا) خان و (نه رمین) ی ره وانه ی تاران کرد بۆ ئه وه ی (شارا) له کاتی مندال بوونه که ی له دکتۆر و نه خووشخانه یه ک نزیک بیته. دوای ته واو بوونی کونفرانسه که ش به چهند رۆژیک (ئه و) خووشی گه شتی تارانی کرد (شارا) له نه خووشخانه ی

“
ئیدی
ورده ورده
پیشمه رگه و
کادیری
دیکه ش
هاتن بۆ
رادیۆکه،
له وانه
رزگار
شیخانی،
نازاد
خانه قینی،
رهعد
فیلی و
خوشکه کانی،
نازاد
کاوانی،
مامۆستا
عبدولرحمان
بندیان”

عوسمان، ژماره یه کی دیش به داخه وه ناویانم له یاد نه ماون).

هه ره له و دهور و کاتانه دا (ئه رده لان و کاروان) دوو برای دهست رهنگین بوون، ئه رده لان هونه رمه ندیکی وینه کیش بوو، ئه و دوو برایه برای شه هیدی قاره مان د. بهختیار بوون، که بۆ ئه نجامدانی چالاکییه کی پیشمه رگه له گه ره کی کانی ئاسکانی سلیمانیه به دهستی دهزگاکانی ئه منی عیراق شه هید بوو (ره مزى قوتبه) دینیش هونه رمه ندیکی دهست رهنگین بوو خه لکی خانه قین بوو، ئیسته له ئه وروپا ده ژى، دواتریش کاک (سه عدون فه یلی) که پیشتر له گه ل (ئه و) له زیندان دابوو، له گه ل گه نجیکی جوان به ناوی (خه سره و) که کورپه خالی بوو، پیوه ندییان کرد. به داخه وه له سه ردانیکیدا بۆ به غدا (خه سره و) ئاشکرا بوو، گیرا و ئیسته ش جه نازه که ی نه دوزرایه وه. مالی کاک (سه عدون و خه سره و) له به غدا بوو.

سه ره تا تیکه لاوبوونی ئه و کادیرانه له گه ل کادیره کانی رادیو هه ندیک قورس بوو. به لام دواتر به هوی به ره ژه وه ندی سه رکه و تنی دهزگاکه و ئاموزگاری (مام جه لال) و کاک (نه وشیروان) کاره که ره ها بوو. دواى چهندين دانیشتن له نیوان (ئه و) و کادیره کانی راگه یانندن به رنامه یه کی نوئ بۆ به رده وام بوون له سه ر بلاوکردنه وه ی هه ردوو رۆژنامه (مانگانه) که ی (ی.ن.ک) (الشراوه و ریپازی نوئ) دارپژرا، که پیشتر ژماره سه ره تاییه کانی ئه و دوو رۆژنامه یه له لوبنان و دیمه شق ده رچوو بوون.

ههروه که له چه ند هه قالیکم بیستبوو، ههروه ها له چه ندین بلاوکراره ی هاو ریپانیش خویندوو مه ته وه. یه که مین ئورگانی فه رمی (ی.ن.ک) به زمانی عه ره بی (الشراوه) بووه، ههروه که (د.فوناد) یش ده لیت: ناوه که (مام جه لال) لیینا. وه ک دیاریشه ناوه که له ئورگانیکی به لشه فیه کانی سه ره ده می (لینین) وه رگیراوه به ناوی (ئایسکرا) (ومن الشراوه یندلع اللهیب) له ماوتسی تۆنگ وه رگیراوه، که ده یگوت: (ئاگری ده نکه شخارته یه ک دنیا ده سووتینیت)

ئه و سالانه به شیکی زوری حزبه چه په کانی

(البرز) له شاری تاران کچیکی بوو. دواى ته نیا یه ک هه فته گه رانه وه بۆ (تۆژه له) سه ره تا ناویان نا (بییری)

دواى ته واوبوونی کونفرانس به سی هه فته کاک (نه وشیروان) کاک (حه مه توفیق) و (ئه و) ی ره وانیه ی شاری (بۆکان) کرد بۆ گه یانندی بریاره کانی کونفرانس به حزبه کوردستانییه کان. دواى گه رانه وه ی له و گه شته سه یری کرد (بییری) له مال نییه کاتیک پرسى: ئه ی کوا (بییری) (شارا) گوئی: له گه ل (پرووناک) خانی خیزانی کاک (مه لا بهختیار) ره وانیه ی سلیمانیه کرده وه لای دایکم و (په ری) خان، له کاتی نارده وه شی کاک (مه لا بهختیار) ناوی بییری به (هاویر) گویری بوو، واته جیا کردنه وه ی به رخ له دایک. ئیدی هاویر تا ته مه نی نو سالی لای نه نک و پوری مایه وه و ئه وان بهختیوانکرد.

+ + +

ته که تول و ملمانی نیو ریزه کانی کۆمه له له یه که مین کونفرانسه که یدا، نه ک هه ر چاره سه ر نه کرا. به لکو کونفرانسه که بوو به هوی توندوتیژکردنی ملمانیکان. بۆیه پاش چه ند مانگیک ماموستا (جه عفه ر) که ئه وسا ئه ندامی مه کته بی سیاسی و لیپرسراوی دهزگای راگه یانندن بوو، دهستی له کار کیشایه وه و گه شتی ده ره وه ی ولاتی کرد.

دواى رۆیشتنی، به چه ند مانگیک (ئه و) به بریاری (مام جه لال) و کاک (نه وشیروان) کرا به لیپرسراوی دهزگای راگه یانندن.

پیوه ندی (ئه و) له گه ل (مام جه لال) و کاک (نه وشیروان) زۆر پته و بوو. گه لیک جار کاک (نه وشیروان) چه ند رۆژیک بۆ پشوودان و نووسین ده هاته ژووره بچوکه که ی به شی په خشی رادیوکه و خه ریکی نووسین ده بوو، ئه وانیش جارجاره سه ردانیان ده کرد (شارا) ش خواردنی خو شی سلیمانیه ی بۆ دروست ده کردن و ره وانیه ی سه ره وه یان ده کرد. ئه وسا دهزگای راگه یانندن به چه ند کادیریکی لیها توو به رپوه ده چوو، له وانه (هشیار عابد، جه زا، چالاک، ئازاد چالاک، هه قال کویستانی، ئه بو به کر خو شناو، بهختیار، ئاسق عه لی، شه هاب

«
له سه ر
بنه مای نه و
بۆچوونه
جیاواز و
وتاران له نیو
کونفرانسه که دا
دوو لایه نی
روون و
ئاشکرا
به دیده کران،
کاک
(نه وشیروان)
و
لایه نگره کانی
له پال
کوته ی
زیندان
له لایه ک و
کۆمیتیه ی
هه ریقه کانیش
له لایه کی دی
 »

**ئەو تەختايىيە
مەيدانى گۆرپىنەودى
بارى ۋلاخدارەكانى
ھەردوو دىوى
كوردستان بو، جىي
پشودان و مامەلە و
سەودا بو (ئەحمەد
ساروخ) گەورەترىن
سەرمايەدارى ئەو
بازارە بو**

سى چوار كەسى، ھىچى دى نەبوون، بۆيە شۆرەشەكە بە پراكىتىك ھەر كوردستانى مايەوہ.

ھەرۋەكو چۆن ئۆرگانىك بۆ پىناساندنى شۆرپى كوردستان بە دونىاي عەرەبى پىويست بو، بەھەمان شىوہ و زياترىش ئۆرگانىك بە زمانى كوردى پىويست تر بو، بۆ ئەوہى رىيىزى سىياسى شۆرپى (ى.ن.ك) لەناو ئۆرگانەكانى رىكخستىن يەك بخات، ئىنجا سىياسەت و رىيىزى (ى.ن.ك) بە خەلكى كوردستان بناسىنىت. بۆيە برىيارىاندا ئۆرگانىك بەناوى (رىيىزى نوئ) بلاوبكەنەوہ. پىش ناولىنانى ئەو ئۆرگانە گفتوگۆى زۆر لەسەر ناوہكەى كرابوو، سەرەتا ناوى (رىيىزى) ھاتبوو دواتر (نوئ)ى بۆ زياد كراو ئۆرگانەكە ناونرا (رىيىزى نوئ) يەكەمىن ژمارەشى لە كانوونى دووہمى سالى (۱۹۷۶) لە دەرەوہى ۋلات. بلاوكرايەوہ.

بەھۆى ئەوہى ھىشتە لە كوردستان بارەگايەكى جىگىر بۆ سەركردايەتى نەبوو، پىشمەرگە و سەركردەكان گەرۆك بوون، ئەمرۆ لىرە و سبەى لە شوپىنىكى دى. پىداويستى چاپخانەش ھەر نەبوو، لە شارى (دىمەشق)ىش نەك گەر چاپخانەى كوردى لى نەبوو، بەلكو رىگە بەھىچ بلاوكراوہيەكى كوردىش نەدەدرا. بۆيە چاپكردىنى پۆژنامەيەكى كوردى بگرە و بەردە و سەرەشەى زۆرى پىويست بو، ھەر لەبەر ئەوہش سەركردايەتى (ى.ن.ك) برىيارىاندا

خۆرھەلاتى ناوہراست كەوتبوونە ژىر كاريگەرى سەرکەوتنى شۆرپى (فىتىنام)ى كۆمۆنىست و بىروباوہرى رابەرى شۆرپى چىن (ماوتسى تونگ)

(الشىرارە) بە مەبەستى ناساندنى شۆرپى كوردستان بوو بە گەلى عەرەب و يەكەمىن ئۆرگانىش بوو، لە دواى شكستەكەى سالى (۱۹۷۵) كە بە گەلى عەرەب بلىت: رژىمى (صدام) راستى نەكرد كە دەيوت: ئىتر دارخورما لەسەر شاخەكانى كوردستان برۆيت جارىكى دى كورد ناتوانىت شۆرپى بكاتەوہ. ھەرۋەكو ژمارە يەكى سەرەتايى لە بارەگا و چاپخانەى حزبى بەعسى عىراق بالى سورىا لە دمشق چاپكرا، لەلايەكى دىكەيشەوہ يەكىتتىي ئەوكاتە پىي وابوو، كە ئەگەرچى شۆرپەشەكە لە شاخەكانى كوردستان و بەرابەرەيەتى (ى.ن.ك) ھەلگىرساوہ، بەلام دەكرىت ببىتە شۆرپىنىكى عىراقى، ھەموو ئۆپوزىسيونى عىراق لە كوردستان كۆبىنەوہ و بەيەكەوہ شۆرپى دژى (صدام) بكن، بەلام ئەو بۆچوونە وەكو خۆى دەرئەچوو چونكە ئۆپوزىسيونى عەرەب جيا لە چەند بارەگايەكى



**بە بېرىرى (مام
جەلال) ھەفتانە
دووچار بەرنامەى
تايبەت بە زمانى
توركى بلاودەكرايەو،
كە رېكخراوئىكى
ئۇيۇزسيۇنى توركمان
سەرپەرشتيان دەكرد**

كادىرەكانى دەزگای راگەياندن، ئەو بىرۆكەيەى سەردەمى شۆرشى ئەيلول (۱۹۷۴-۱۹۷۵) يان زىندوو كىردەو. ئەو یش كۆكردەو ەى ھەوالەكانى جىهان بوو لە رېگەى رادىو و دواتر چاپكردى لە شىوہى (مەلزمە) بە ناوى (انصات) پۆژانە ئەو مەلزمەيە بەسەر بارەگاكانى سەركردايەتى دابەش دەكران، بەلام بەھوى نەبوونى پارەو پوول بىر لەوہ كرايەو، ئەگەر بگونجى ئەو بلاوكر اوہيە بە شىوہيەكى باشتر دروست بكن و نرخیكى ھەرزانى بخەنە سەر و لە بازارە بچكۆلەكەى ناوزەنگ بيفرۆشن، بەلكو تىچووى كاغەز و مەرەكە بەكە دەربەيتن.

لە سەرەتاي ھەشتاكاندا لە تەختاييەكەى دۆلى (ناوزەنگ) بازارىكى لىبوو، كە برىتى بوو لە چەند دووكانىكى بچوك و شوينىكى چا خواردنەو، ئەو تەختاييە مەيدانى گۆرپنەوہى بارى ولاخدارەكانى ھەردوو ديوى كوردستان بوو، جىي پشوووان و مامەلە و سەودا بوو (ئەحمەد ساروخ) گەورەترىن سەرمایەدارى ئەو بازارە بوو، گەلىك جار شۆرپش پارەى لى قەرز دەكرد.

بەلام بەھوى ھىرش و پەلامارەكانى سوپاو پاسدارانى حكومەتى ئىران بۆ سەر ھىزە كوردستانىيەكانى پۆژھەلات (حزبى ديموكراتى كوردستانى ئىران و كۆمەلە) لە شارۆچكەكانى (سەردەشت، خانە) و بەھوى پالپشتى (ى.ن.ك) یش لە حزبە كوردستانىيەكانى پۆژھەلات، ناوچەى سنوورى (ناوزەنگ) بوو بە بەشىك لە نىشانەى تۆپخانەكانى حكومەتى ئىران.

پۆژانە بارەگاكانى سەركردايەتى (ى.ن.ك) لە ناوزەنگ تۆپباران دەكران، بۆيە سەركردايەتى (ى.ن.ك) برىارىدا بارەگاكانى خۆى بۆ قولايى كوردستانى خۆمان بگوازىتەو، دەزگای راگەياندنیش يەكەمىن كاروانى ئەو گواستنەوہيە بوو، بەم ھۆيەوہ بىرۆكەى گۆرىنى (انصات) ەكە بۆ شىوہى پۆژنامە لەبارچوو.

پۆژنامەكە لە لوبنان و لە چاپخانەيەكى ئەھلى چاپ بكن، چونكە لەوئ دەرفەتى زياتر ھەبوو. بەمجۆرە ژمارە سەرتاييەكانى ھەردوو ئورگانى (الشراہ و پىيازى نوئ) لە دەروہى ولات دەرچوون، دواتر دواى ئەوہى بارەگەكانى سەركردايەتى لە پاش سەركەوتنى شەرى سالى (۱۹۷۸) لە قوتەى مامەندە و شىنى و شكستى پەلامارەكەى پۆژىمى عىراق. سەركردايەتى بارەگای جىگىرى خۆى لە ناوزەنگ دامەزراند، دەزگای راگەياندنیش بە ھىمەتى مامۆستا (جەغفەر) و چەندىن كادىرى دى دامەزران و پۆژنامەكان لە كوردستان چاپ كران.

خوينەر و گەنجەكان بزائن كە تاكو سالى (۱۹۸۳) ش تەنيا دوو تايپى (برازەرى كۆن و يەك (رۆنىو) ى شكاو ھەبوو، ھەندىك لايەنى رۆنىو كە بەپەت بەسترا بوو، ئىنجا (ھشيار عابد) وەكو فیتەرىكى شارەزا ھەمىشە دەستى بەو رۆنىووە بوو، جەلكانىشى چەندىن پەلەى گرىز و رۆنى پىوہ بوو، چونكە زووزوو دەبوو پاكبكرىتەو، باسى تايپەكانىش ھەر مەكەن، لەگەل ئەوانەشدا بە ھىمەت و داھىتانى ئەو كادىرانە ھەندىك جار ھەردوو پۆژنامەكان بەدوو رەنگ (سوور و رەش) دەردەچوون.

بەھوى نەبوونى سەرچاوہى ھەوالىش، رادىوكانى جىهان تاكە سەرچاوہى ھەوالەكانى عىراق و دەولەتانى ناوچەكە و دونيا بوون، بۆيە

ويستگهي ديوان

- (1) پرسيار (شاناز هيرانی)
- گۆشهي ديوان.. (باخچهي گلکەند (گل کەند)
- يەكەم بابەت شيرزاد حەسەن)
- نازناوي سەرتاش
- نيسماعيل خەيات
- لە دەفتەري نەمریدا (نيسماعيل خەيات)
- زمانى كوردى لە نەخۆشخانەيه !
- نەو سەردەم بۆيان بۆلۆنەکردمەوه
- تاريق جامباز
- سەلاح شەيخ شەرەف - كۆيه
- سائۆنى لاپەرە (9)

بۇچا زياتر بايهقتا به وه رگيراني كه سايه تيبه ژنانگان داوه؟



“
به
ههستکردن
به
په پرسیار به تی،
وهكو
نه رگیکیش
ههولمدا
بگه ریم
به دوای
به ره می
نه و ژنانه ی
جیگه ی
بايهخن
”

نمونه کاتیک دهستم کرد به وه رگيراني کتیبی (بژارده قورسهکان - هیلاری کلینتۆن) مه بهستم بوو توانا و شایسته یی ئه و ژنه له سیاسه تدا بۆ خوینهری کورد بخه مه پروو، که له رۆژگار یکتا وه زیری دهره وه ی به هیزترین ولاتی زلهیزی دونیا و دارێژهره وه ی سیاسه تهکانی هه موو جیهان بووه. باس له ئه زموون و ئه و ئالینگاری و بژارده قورسانه بکه م، که زۆرجار پیویستی به بریاری قورس و یه کلاکه ره وه هه بووه، که چون ژنیک سیاسه ت وه کو ئامرازیک به کارده هینیت بۆ ئاراسته کردنی گه لان و دهستدیشانکردنی خالهکانی کارکردن.

دیاره بواری سیاسی لای من زیاتر گرنگ و جیگه ی بايهخ بووه، بۆیه له و بواره دا به دوای نووسین و بابه تهکانی ژناندا گه راوم له سه ریانم نووسیوه، به تایبه تی ئه وانه ی خویان کاره کته ری رووداوهکان بوونه. هه ره وه کو له کتیبه که ی (چیرۆکی سه رکه وتنی کۆندۆلیزا رایس و هیلاری کلینتۆن و شازنه فه وزیه و هارییت تیلهر...) دهرده که ویت. هیواخوازیش بووم بتوانم له داها توودا به ره می چه ند ژنه نووسه ریکی دیکه یش بکه مه کوریدی. پیموایه ئه وه قۆناغیکه له سه رکه وتن و ده بیّت هه ولی ژنانی به توانا زیاتر گه شه بکات. پیویسته ئیمه ش هه نگاوی گه وره تر بنیین و له بواری وه رگیراندا رۆل و پیگه ی ئه و ژنانه دهربخه ی، ئه زموونی ئه وان به ریگه ی وه رگیرانه وه بگوزاینه وه و ئاشنابین به و هه نگاوه مه زنانه ی ناویانه.

مرۆف کاتیک ره گه زی دووه می سیمۆن دی بوقوار ده خوینینه وه هه ست دهکات ئه و ژنه چ کاریکی مه زنی کردوه، چون پرس ی ژنی بۆ سه رده م و قۆناغیکه جیاوازتر گواسته وه، چون

ئاشکرایه زۆربه ی بواره رکانی (نووسین، چاپ، بلاوکردنه وه) له خزمه تی پیاواندا بووه. هه میشه نووسینهکان پرن له گیرانه وه و نووسینی ئه و بابه تانه ی، که خولیا و ئاره زوی پیاوان وینا دهکن، هه ر له (سیاسه ت، هونه، ئابووری، ژینگه، بابه ته کۆمه لایه تیهکان و ... هتد) وه رگیرانی نووسینی ژنانه ش ده چیته هه مان خانه ی په راوین خراوه وه، له سه رجه م بوارهکاندا، که متر گرنگی به دونیابینی ژنان دراوه. هه ر ئه وانه ش بوون زیاتر هانیا ن دام بابه ت و نووسینی خانمیکه ی نووسه ر وه رگیرمه سه ر زمانی کوردی. له لایه کی دیکه یشه وه له م سه رده مه دا ژنانی نووسه ر و شاعیر و سیاسه تمه دار له قۆناغه جیاوازهکاندا توانیویانه شوین په نجه یان دیار بیّت و دید و بۆچونی خویان له سه ر روداوهکانی ئه م جیهانه بخه نه پروو. کاتیک کتیبیکه ی نووسه ری ژنت به رچاوه ده که ویت پرسیاریک له ناخدا دروست ده بیّت، چما له م جیهانه دا ژنی نووسه ر هه یه؟ به ره می عه قلی ببیته جیگه ی بايهخ.

له م روانگه وه یه وه و به هه ستکردن به په پرسیار به تی، وه کو ئه رکیکیش هه ولمدا بگه ریم به دوای به ره می ئه و ژنانه ی جیگه ی بايهخن، تا کاری له سه ر بکه م و به و زمانه ی که فیری بووم و ده یزانم کتیب و به ره مه کانیا ن وه رگیرم، به تایبه تی له بواری سیاسه تدا، که که مترین جار ژنان دهستی بۆ ده بن. هه رچه نده له بواری دی وه کو (میژوویی، فیکری) یش چه ند به ره مه میکم وه رگیراوه. له هه مان کاتدا ویستومه بايهخی نووسین و توانا و لیها توویی ژنان له بواری نووسین و جیاوازی بیرکردنه وه یان و تیروانینیا ن بۆ سه رجه م کایهکانی ژیا ن بخه مه پروو. بۆ



میکانیزمیک و چون نه‌نجام ددریت؟
 نه‌گهر بشمانه‌ویت سهره‌تاترین پیناسه‌ی
 وهرگی‌پران بخه‌ینه‌روو: بریتیه له گواستنه‌وه‌ی
 ده‌قیکی دیاریکراو، له زمانیکه‌وه بۆ زمانیکی دی،
 به‌مه ئیمه له‌به‌رده‌م گواستنه‌وه‌ی فهره‌ه‌نگیکین بۆ
 ناو فهره‌ه‌نگیکی دی. واته: وهرگی‌ر که‌سیکه وهرکو
 سووژیه‌کی به‌توانا به‌ زانینی دوو زمان و هه‌لی
 په‌یوه‌ندی کۆمه‌لگه‌یه‌ک له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌یه‌کی دی.
 به‌م شیویه و ههر له‌ ریگه‌ی زمانه‌وه خوینه‌ری
 ده‌قی وهرگی‌ردراو ده‌باته ناو ده‌لاقه‌ی دونیاییه‌کی
 دیکه‌ی ته‌واو جیاوان.

یه‌کیک له‌خاله به‌هیزه‌کانی وهرگی‌رانیش نه‌وه‌یه،
 خوی له‌و کارتیکه‌ره ده‌بینیته‌وه که به‌گشتی
 له‌سه‌ر فهره‌ه‌نگی زمانی مه‌به‌ست
 به‌جیده‌هیلیت. مرۆف به‌ زمان
 ده‌وردراوه و له‌ده‌ره‌وه‌ی
 زمانیش نه‌سته‌مه بتوانیت
 کوانسوی بی‌ری خوی
 بگه‌شینیته‌وه. له‌هه‌مان
 کاتدا زمانیش ده‌وردراوی
 نه‌و جیهانه‌یه، که مرۆف له
 چوارچیوه‌یدا ده‌ژیت.

شاناز هیرانی



وردبووه‌ته‌وه له‌هه‌موو ورده‌کاری و بۆشایی
 و که‌موکورتییه‌کانی ژنان. به‌شیویه‌یه‌کی
 کاریگهر رۆلی هه‌بووه له‌گه‌شه‌کردنی زانسته
 مرۆفایه‌تییه‌کانی وهرکو فله‌سه‌فه‌ی فیمنیزمی و
 فله‌سه‌فه‌ی بونگه‌راییی و لیکۆلینه‌وه‌ی نه‌ده‌بی و
 زانستی کۆمه‌لایه‌تی.

وهرکو ژنیک هه‌میشه پیموایه، هه‌رکاتیک ژنان
 به‌تیروانین و دیدیکی جیاوازتر هاتنه‌ گۆره‌پانی
 ژیان، نه‌وا ده‌توان ژنانه‌ سیاست بکه‌ن و ژنانه
 بریاربده‌ن و ژنانه‌ بجه‌نگن. زۆرجاریش له‌کاتی
 وهرگی‌رانی ده‌ق و نووسینی نه‌و ژنانه‌ هه‌ستم
 کردوه نه‌و ژنه‌ نووسه‌ره‌ ده‌ری‌ری ناخی من و
 هه‌موو ژنه‌کانی دیکه‌یه. چونکه جیهانی ژنان
 و جووری بیرکردنه‌وه‌یان جیاوازییه‌کی زوری
 له‌گه‌ل بیرکردنه‌وه‌ی پیاواندا هه‌یه، به‌لام به‌داخه‌وه
 له‌کوردستاندا ژنان وهرگی‌پران به‌کاری خویان
 نازانن و ئاوری لیناده‌نه‌وه، له‌کاتیکدا وهرکو ههر
 بواریکی دی گرنگ و پیوسته.

ئومیده‌وارم له‌گه‌ل نه‌و شه‌پۆله‌ی ئیسته‌ی
 وهرگی‌پران، که هاتووته‌ کایه‌وه، زیاتر ناوی
 وهرگی‌ری ژن به‌سه‌ر به‌رگی کتیبه‌کانه‌وه ببینن،
 چونکه وهرگی‌پران بایه‌خدا نه‌ به‌ گرنگی په‌یوه‌ندییه
 رۆشن‌بیری و ژیارییه‌کانی نیوان سه‌رجه‌م
 نه‌ته‌وه جیاوازه‌کان. له‌هه‌مان کاتدا ده‌بیته‌ هوی
 فراوانبوون و قولبوونه‌وه‌ی ئاسۆی مه‌عریفی و
 دونیابینی و گه‌شه‌کردن و تیگه‌یشتنی جیاوان.
 له‌وه‌رگی‌پراندا چه‌مکی هه‌لکردن و قبولکردنی نه‌وی
 دیکه‌ ده‌بیته‌ به‌شیک له‌ئاکامه‌ جوانه‌کانی مرۆف،
 بۆیه وهرگی‌پران پینش هه‌موو شتی‌ک (وهرگرتن و
 خویندنه‌وه) یه‌ راسته‌وخۆ به‌نده‌ به‌ پرۆسه‌ی
 خویندنه‌وه و وهرگرتنه‌وه.

وهرگی‌پران داهینانه و په‌یوه‌سته به‌توانا و
 سه‌لیقه و لیها‌توویی و دونیابینی
 وهرگی‌پره‌وه. خودی داهینانیش
 خویندنه‌وه و راقه‌کردن و
 لیکدانه‌وه‌ی فره‌جۆره. داهینان له
 گه‌یشتن به‌ خوینه‌ر و خویندنه‌وه‌ی
 بوونی خوی ده‌سه‌لمینیت.

ده‌کریت له‌ ره‌ه‌ندی جیاوازه‌وه‌ باس
 له‌ وهرگی‌پران بکریت، که وهرگی‌پران وهرکو
 پرۆسه‌یه‌کی گۆرینی وشه‌ و رسته‌ و
 په‌ره‌گراف و ده‌قی زمانیکی دیاریکراو، به‌چ

باخچەیی گلکەند (گل کەند)

بوون، جیبەجی بکات، ئەمەش دوای بەدەنگەوێ هاتنی سەرۆک وەزیران و وەزیر و بەرپرسیانی ئەوکات، بە کردەوێش بری پارەیی پێویستی بۆ دیاری کرا، لە حیسابی پلانی پێنج سالەیی ئابووری، کە دەیکردە (۵۶۵) هەزار دینار، هەرۆهەا بری (۶۵) هەزار دیناریشی بۆ کاری زیادکراو خرایە سەر، بەمشێوێهە کۆی گشتی پارەکە بوو (۶۳۰) هەزار دینار.

چیرۆکی دروستکردنی باخچەیی گلکەند لە هەولێر دەگەرێتەوێ بۆ سەرەتای سەدەیی بیستەم، دوای دروستبوون زەلکاویکی گەورە، بەتایبەتی دوای ئەوێ دانیشتووانی قەلاتی لەقەلا هاتنەخواری، بە مەبەستی نیشتهجێبوون لە دەشتایێهەکانی دەورووبەری، ئەم دانیشتووانە بۆ دروستکردنی خانووەکانیان چوونە سەر ئەو پارچە زەوییە، کە (۳) کیلۆمەتر لە قەلاوێ دور بوو، دوایش ناوێرا (سەعدوناوێ) ئەم ناوێنانەش بۆ چەند ئەگەرێک دەگەرێتەوێ، یان ئەوێتا بەهۆی ناوی ئەو گۆرەیی پیاوچاکەوێ بوو، کە ناوی سەعدوون بوو و کەوتووەتە ئەو شوێنە، یان ئەوێتا یەکەم کەس، کە ئەم شوێنەیی ئاوێدان کردووەتەوێ ناوی سەعدوون بوو، یانیش ئەو کەسەیی ئەو زەوییەیی فرۆشتووە ناوی سەعدوون بوو، هەموو ئەو خەلکەش کە لەم شوێنە نیشتهجێ بوونە، ئیشی کۆرەجییهتیان کردووە، بۆ ئەو ئیشەشیان (گلی) ئەو شوێنەیان بەکارهێناوێ، چونکە جۆرەکەیی باش بوو، بۆیە بۆ دروستکردنی خانووەکانیان (گل)یان لەو شوێنە

لەسالی ۱۹۶۵ دەزگای نیۆدەوێتەتی پرۆگرامی خۆراک لە عێراق، کە سەر بەدەستەیی نەتەوێ یەگەرتووەکان بوو، ئامادەیی خۆی دەربەری، بۆ جیبەجێکردنی پرۆژە گرنگەکانی ئاوێدانکردنەوێ، لەزۆرەیی بواریهەکانی تەلارسازی و ئابووریدا. ئامانجی ئەم دەزگە نیۆدەوێتەیی هاریکاریکردنی دەوێتانی تازەپێگەیشتوو بوو، لە هەنگاوان بەرەو پێشکەوتن و خۆشگوزەرانی، لەرێگەیی پێشەشکردنی ماددە خۆراکییهەکان، وەکو بەشێک لەکرێ و قەرەبووی کرێهەکان لەو پرۆژانەیی پێویستیان بە دابینکردنی پارە نییە بۆ (کری الأنهر).

هیچ مۆتەسەرفیکیش، مەترسی سوود وەرگرتنی لەو دەزگایە نەبوو، بۆیە مۆتەسەرفی لیوایی هەولێر بەهەلی زانی سوود لەم خستنەبوو وەرگیریت، تا لە رێی ئەم پرۆژەییوێ زەلکاوی گلکەند بکاتە باخچە، لەگەڵیشیدا قیرتاوکردن و کردنەوێ شەقامی (النصر) ئەگەرچی پرۆژەییەکی زۆر قورسیش بوو. بەلام مەبەستی بوو هەردوو پرۆژەکە، کە زۆر گرنگ



باخچەیی گلکەند، دوای تەواوبوونی، لە ئاھەنگی جەژنی درختدا



كاتى كاركردن له پرۆژهى دروستكردى باخچهى گلگه‌ند

گواستووته‌وه بۇ كارگه‌ى دروستكردى كه رپوچى خۆمالى، ئەمەش بووتە ھۆى دروستبوونى ئەم (كەندە) زەلكاوه، كه رپووه‌رەكەى (۱۵۰۰۰) مەتر دووجايە. ھەر ئەم (گل) گواستئەنە ھەش سەرەنجام بووتە ھۆى دروستبوونى ئەم (كەندە) و ناوھەكەى و پىي گوتراوه (گلگەند) واتە (گلى-كەند) ديارە دواتریش كوررەچييه‌كان كارگەكانيان له و شوينه گواستووته‌وه.

دواجاريش له ئەنجامى فراوانبوونى شار، واى لياھتووہ زەلكاوه‌كە بکەوئتە ناوہراستی ئەو شوینە، بە تەنیش خانووہ نوپپەکان و شەقامە بەدار چيندراوہکان.

ئەم زەلكاوه بەھۆى وەستانى ئاوى پيس و زۆربوونى ميش و مەگەن، ببووہ سيميایەكى ناشيرينى شار و سەرچاوهى بلاوبوونەوهى بۆنيكى ناخۆش پەتای نەخۆشى، بەتايبەتى له وەرزەکانى ھاوین و زستاندا.

زوتەر زۆر لەبەرپرسان ھەولیاندابوو ئەم زەلكاوه نەھیلن، بەلام ھەموو ھەولەکان بچ ئەنجام بوون، تا دواجار مۆتەسرىفى لیا ئەم ئەركەى خستە ئەستوى خۆى، كه تا ئەم كاتە ئەم زەلكاوه، مەترسببەكى بەردەوام و گەورەى دانیشتوانى شارى ھەولیر بوو، خەلكەكە له ھەموو وەرزەكاندا ھەستیان بە دلەراوکیه‌كى زۆر دەکرد و ببووہ بارىكى گران بەسەریانەوه.

پیشتر یەكێك لەئەندازيارە پۆلەندییەکان، كه سەر بە بەرپووه‌بەرایەتى گشتى پلان و نەخشەى وەزارەتى كاروبارى شاروانى و دیتھاتەكان بوو، دیزان و نەخشەیه‌كى تايبەتى بۆ گۆرپىنى ئەو زەلكاوه، بۆ باخچه‌یه‌كى گشتى ئامادە كرد. نەخشەكە زۆر جوان و سەرنجراکیش بوو، بەشپۆه‌ى ئەندازەى جیاواز و چيندراو بە گول و گولزار و رپپەوى قات قات رازینرایه‌وه، نافورە و تاقگەیه‌كى گەورەش بە ئاوى رەنگاوپرەنگ دەكەوتە ناوہراستی باخچه‌كە، لەسەر رینگاكانى دەوروبەريشدا رینگەیه‌كى تايبەت دروستكرا، بۆ ھاتن و چوونى ئۆتۆمبیلەكان بەمەبەستى خۆشكردى دل و دەروونيان.

لەگەل ھەموو ئەمانەشدا نەخشەى دوو گازینۆ دانرا، یەكەمیان له لیوارى باخچه‌كە بەلاى رینگەى ھەولیر-كەركوك-و، دووهمیشیان بە لیوارى لاى شەقامى محەتەوه.

عەمیدى روكن (عەبدولمۆنە ئەلمەسەرەف) مۆتەسەرىفى لیواى ھەولیر ئەم نەخشەیه قازانجى بوو، بۆیە مكوپ بوو لەسەر جیبەجیكردى، له كاتیكدا دۆسببەكە لەسەرۆكایەتى شارەوانى ھەولیر پشتگوئى خرابوو. بۆیە كەوتە مشوورى پەیداكردى ئەو پارەیه، بۆ ئەوهى پرۆژەكە جیبەجی بكریت، كه دواتر جیبەجی بوو.

ژمارەى ئەو كریكارانەى له و پرۆژەیه‌دا و پرۆژەى دیکەدا كاریان دەکرد زۆرجار دەگەیشتە (۴۰) كریكار، لەكۆتایى ھەر (۱۷) پرۆژدا، ھەر كریكارێك گونببەك ئاردى (۵۰) كیلۆبى وەردەگرت، لەگەل ۱۵ قوتووى گوشت و چوار قالبە پەنیر و چوار قوتووى مەربا، لەگەل سى گرام چا و گالۆنىك رۆن. دەست حەقى ھەر كریكارێكى ناچالاكیش، پرۆژانە (۱۵۰) فەلس بوو،

ئەوه جگە لەوهى دەست حەقەكانیان ھەمان بەھای خۆراكى ھەبوو، ئەوہش یارمەتیدەر بوو، بۆ بەرزكردنه‌وهى ئاستى بژيوى نپوانى چینی كریكار و خانەوادەكانیان، لەرووى تەندروستى و چالاكیشەوه باشتربوون.

لەم رپووشەوه مۆتەسەرىف بەجۆش و خرۆشەوه ھاوكارى كریكارەكانى دەکرد، بۆیە بریاریدا لەسەر حیسابى پرۆژەكە، پرۆژانە ژەمبەك خواردنیان له «كافتريا» پچ بەدن، ھەر ژەمبەكیش بریتى بوو له سى نان (سەموون) لەگەل گوشت و چاى.

* بۆ ئەم بابەتە سوود لە كتیبى (أربیل في أربعة أعوام- ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷) چاپى ۱۹۶۸ وەرگىراوه

* ئەوكاتە عەبدولرەحمان محەمەد عارف، سەرۆك كۆمار و سەرۆكى گشتى ھیزە چەكدارەكانى عیراق بوو، (طاھر یەحیا)ش سەرۆك وەزیران، عەبدولمۆنەم ئەلمەسەرەفیش مۆتەسەرىفى لیواى ھەولیر بوو.

“
ژمارەى ئەو
كرىكارانەى
لەو
پرۆژەیه‌دا
و پرۆژەى
دیكەدا
كاربان
دەکرد
زۆرجار
دەگەیشتە
(۴۰) كریكار
”

(یەكەم بابەت گۆشەییەکی گۆڤاری دیوانە، تیدا هەر جارە یەكەم بابەتی نووسەرێك، یان شاعیرێك، یان هونەرمندێك دەخەینەرۆو، بە مەبەستی ئاشناکردنی خۆینەران بە سەرەتا و یەكەم بەرەمیان)



**شیرزاد حسەن: یەكەمجار لەسالی ١٩٧٤
بۆ كچیگی ئاوریشماوی بە لاسایی عەبدوللا
پەشیو، شیعرێكم بلاوکردووە، كە بلاوبوووە
زۆر گریام، بەچواردەوری قەلادا سورامەووە
و دەگریام، پێم سەیر بوو ناوی خۆم بینی**

خۆزگە یەك

ناخۆ ئەبێ..	شاری پێ ئەرەوینمەو!
ئەو رۆژە بێ..	ئەو شەوێ من
دەست و پەنجەیی نەرم و ناسکت	تا بەیانی..
لە خەنە نێم	و هەكو چیرۆك ئەت خۆینمەو!
چاوەكانی گەش و رەشت	باوانەكەم..
پێ لە كل كەم	بێ زۆر و كەم..
گورە و پلپلە و خرخال..	هەستی شەشەم
لە گشت پارچەییەکی جەستەیی..	هاوار ئەكا:
سپی و جوانت	كە هەر ئەبێ بەتۆ بگەم!
یەك یەك بەخەم	خۆ ئەگەر هات و وانەبوو
كە لێوێكانم ئەخزیتە..	دونیایەکی پێ ئاژاو
پەنا گۆیت ئەچرپینم..	دروست ئەكەم
ناسۆری خۆمت بۆ ئەلیم..	
تا بزانی كە منیش كێم!	
سەهۆلی دەرد و ئازارم..	
لەناو گەرمای ماچیکتا	
ئەتوینمەو!	
چاوەكانت وەك قەندیلە..	
تاریكایی شەوێ زەنگی..	



شیرزاد حسەن
لەپەرە ٢ی ژمارە ٣٤-ی رۆشنیری نیوی ١٩٧٤/١٠/٢١

نازناوى (سەرتاش)

زۆرچاران لە لایەن زۆر كەسەوه، ڕووبەڕووى پرسیاریك دەبمەوه، لیم دەپرسن نازناوى (سەرتاش) لە چیهوه هاتوو؟

ئەم نازناوه بۆ من دەگەریتەوه بۆ پیشەى خانەوادهكەم، چونكە لە بنەمالەى ئیمە، جگە لە باپیرم و باوكم، سەرجهم براكانم پیشەى ڕۆژانهیان حەلاقى بووه، بەخۆشمەوه، بەلام دەمەوى لێردا ئاماژە بە شتیك بكەم، بۆ لە نووسیندا پاشگری حەلاق، یان بەرەبر نەبووه؟ پاشگری ناوهكەم وشەى سەرتاش بوو بە نازناوى نووسینم. ئەم نازناوهش چیرۆكى تاییەت بەخۆى هەیه.

لەسەرەتای ڕاپەرینهوه ئیمە كۆمەلیك لە نووسەرانی شەقلاوه گۆقاری (مەم)مان دەردەكرد، ڕۆماننوس سابیر

رەشید سەرنووسەرى گۆقارەكە بوو، بەندەش بەرپۆهەبەرى نووسینی. كاك سابیر لەكاتى نووسینی ناوى دەستەى نووسەرانی گۆقارەكە پێى گوتم ناوى (زرار حەلاق) بە كوردی دەنووسم، نووسى (زرار سەرتاش) دواى دەرچوونى گۆقار، ئیتر من سەرجهم ئەو بابەتانهى لە ڕۆژنامه و گۆقارەكاندا بللام دەكردنەوه بەناوى زرار سەرتاش بوو، ئیتر لەوكاتەوه تاكو ئەمڕۆ پاشگری (سەرتاش) بوو بە بەشێكى دانەبەراو لە ناوى (زرار)

زرار سەرتاش
٢٠٢٢/١٠/١٦



زرار سەرتاش

ئىسماعىل خەيات

كوردستان، دواترىش بوووتە سەرپەرشتىارى
ھونەرى شىئوھكارى لە چالاكى قوتابخانەكانى
سليمانى.

۱۹۶۶-۲۰۰۴ سى و چوار پيشەنگەى تايبەتى لە بەغدا و
شارەكانى دى كردوووتەوھ.

۱۹۶۵-۲۰۰۴ بەشدارى زياتر لە پەنجاو چوار
پيشەنگەى ھاوبەشى كردووھ، لە بەغدا و
شارەكانى ديكەى كوردستان و
سوريا و ئەردەن و پرووسيا و
ئەوروپاي خۆرھەلات و
كۆرياي باشوور و
ژاپون و فەرەنسا و
سوئد و ئيران و
نەمسا و
سوئيسرا و
دانيمارك.

چالاكى
ھەبووھ لە
بوارەكانى
ديكوريشان،
پەيكەرسازى،
ھيلكارى نيو
كتيب و پوژنامە و
گۇقارەكان.

كۆمەلەيك بەرھەمى لە
شىئوھى كارت و تيشيرت لە
ژاپون چاپكراوھ.

بەرھەمەكانى لە كوردستان و بەغداد، سوئد،
فليپين، نەمسا، ھۆلەندە، ئينگلەتەرە، ژاپون، بەلجىكا،
ئەلمانيا، سوئيسرا، نەروىژ، فەرەنسا، بلاوېوووتەوھ.

سالى ۲۰۰۴ خەلاتى داھينانى لە بوارى ھونەرى
شىئوھكارى لە لايەن حكومەتى ھەريمى كوردستان
پيەبخشراوھ.

(زەمىن رەنگى ليدەچۆرى، فۆرم دەخولقينيەت،
ھونەرمەند وەستاي يارى تەكنيكيە، لەگەل
راكيشانى ھيلەكاندا، لە پزاني رەنگەكانىيەوھ، داو و
كۆتەكانى بەرى دەكات، بار و پونەر و توخم و
قەبارەكانى بە جيگۆركى و ئەمدىوديوكردن
دەدۆزيتەوھ.

ھەميشە (رامان، بەدواداگەران، ئەزمون، بابەت،
ماددە، پرووبەر و قەبارە) وەكو منداليى
پييان سەرسامە. بە گويى
ھەستەكانى دەكات،
كاتيك دەگاتە كۆتايى
كارىك ھيچ دوور
نيە جارىكى دى
تيھەلچيتەوھ و
دەر وازەى
ئەزمونىكى
دى بۆ والا
(بيت)

ئىسماعىل
خەيات

سالى ۱۹۴۴
لە خانەقەين لە
دايك بووھ.

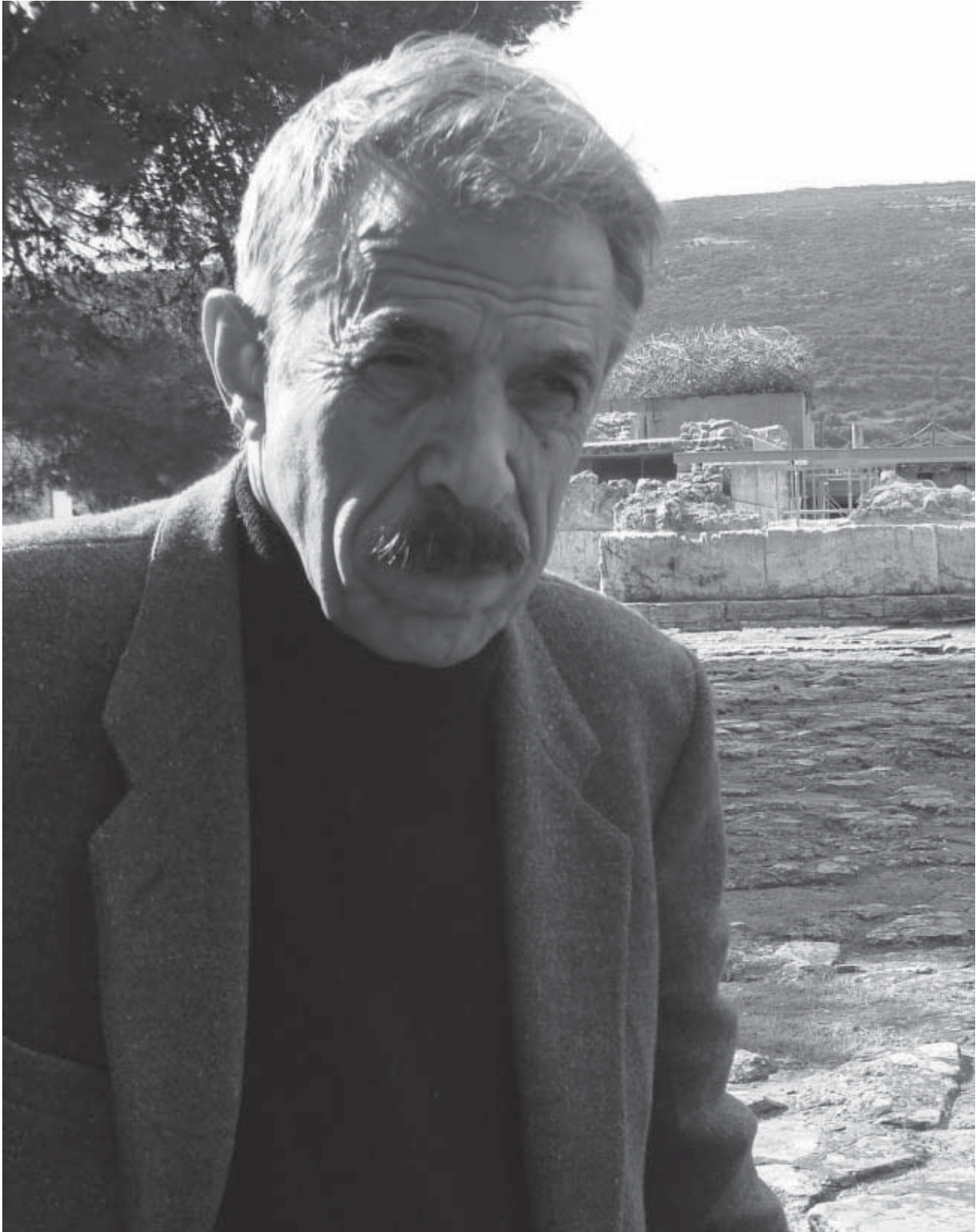
۱۹۶۶ خانەى
مامۆستايانى
بەعقوبەى تەواو
كردووھ.

ئەندامى كۆمەلەى شىئوھكارانى
عيراق و كۆمەلەى شىئوھكارانى جيھان-I.A.A.
بووھ.

سالانىك مامۆستاي پەرودەى ھونەر بووھ لە
قوتابخانەكانى سليمانى.

۱۹۹۸-۱۹۹۲ بەرپووبەرى ھونەرى شىئوھكارى بووھ
لە وەزارەتى پوئشبيرىي حكومەتى ھەريمى





ئیسماعیل خه‌یات (۱۹۴۴-۲۰/۱۰/۲۰۲۲)

زمانی کوردی له نه خوځځانه په !

کوردیه که ی (TRT6) م کرد. زور دلخوش بووم هه ناسه ی دنیایی و ئاسوده یی هه موو جهسته ی گرتمه وه، که بردمیانه ژووره که ی خوځم، هه ر سهیری که ناله کوردیه که م ده کرد.

له هه رسی به شی کوردستان (باکور و پوژه لات و پوژئاوا) خویندن له وه زارته ی پهره ورده ی حکومت ته کان به زمانی کوردی نییه. له ده ستوری کوماری ئیسلامی ئیراندا به پیی دوو ماده بۆ زمانه خوځځانه کان، ته نیا ده توانریت له ئه ده بیاتدا بخوینرین، به لام ئه مه ش جیبه جی ناکریت.

له سه ره تای سالی (۱۹۹۲) له ئیران چوومه شاری ورمی، سه ردانی کارمه ندانی گوڅاری (سروه) م کرد، ئه حمه د قازی سه رنوسه ری گوڅاره که م بیی و باسی ئه وه م کرد له گوڅاره که دا

سالی ۲۰۱۳ بۆ چاره سه ری نه خوځی چوومه ئه سه نه بۆل، داوی پشکنینی پیویست دکتور گوتی: پیویسته نه شته رگه ریت بۆ بکریت، چونکه گرته که له سه رووی سه رته وه یه و پاکیشه (حه میدیه) نه شته رگه ریه که شه ش سه عاتی پتر خایاند، داوی سی پوژ گوتی: ئیسته ده توانی ده رچی و بچیته وه ناو ژیانی ئاساییت، له دواساتی ده رچوونم، به شی کارگیریی هاتته ژووره که م، بۆ هه لسه نگاندنی ئاستی نه خوځځانه که یان، له باره ی پاکوخواینی و خواردن و مامه له ی کارمه ندانه کانیا ن پرسیاریا ن لی کردم، گوتم: هه مووی زور باشه. گوتیا ن: چ پیشنیازیکت هه یه؟ منیش گوتم: ده بییت ره چاوی لایه نی ده روونی نه خوځ بکریت، داواکارم (TRT6) که که نالیکه له تورکیا به زمانی کوردی په خش ده کریت، له نیو که ناله خه زنکراوه کانی ته له فزیونی نه خوځځانه که تاندا هه بییت، پوژی دواتر په یوه ندیا ن پیوه کردم، گوتیا ن: ئه وه ی داوات کردبوو جیبه جیکرا.

له سه ره تای سالی (۲۰۲۲) دیسان باری ته ندروسیتیم ناجیگیربوو، بیرم کرده وه، بچمه وه لای ئه و دکتوره ی، که کاتی خو ی له تورکیا نه شته رگه ریه که ی بۆ کردبووم، داوی پشکنینی پیویست دکتور گوتی: خویننه ر و خوینبه ری ده ماره کانی سه رت تیکه لی یه کدی بوینه و به زووترین کات پیویستت به قه سه ته ره ی سه ر هه یه، قه سه ته ره که یان بۆ کردم و له ژووری بوژاندنه وه که به هوش خوځم هاتمه وه کارمه ندیکی نه خوځځانه که هاته لام، داوی که ناله



تاریق جامباز

**ته نیا له باشووری
کوردستان، فویندنی زمانی
کوردی جیگیره، نه گه رنا
راشکاوانه ده لیم زمانی
کوردی له نه خوځځانه یه،
گه ر چاره سه ری بۆ نه کریت
به ره و تونیلیکی نادیا ر
و لیل ده چیت و پوژ به
پوژیش سست و کز و لاواز
ده بییت**

هه‌ندیک ناو زۆر دووباره ده‌بنه‌وه، ئه‌ویش گوتی: ئه‌وانه‌ی به‌زمانی کوردی ده‌نووسن، ژماره‌یان که‌مه. هه‌مان سال سه‌ردانی سوریا (قامیشلو)م کرد، له مالیک باوکیک ده‌فته‌ریکی ده‌ستخه‌تی لایبوو، مندا له‌کانی پێ فیزه‌ زمانی کوردی ده‌کرد، چونکه له سوریا خویندن به‌ زمانی کوردی قه‌ده‌غه‌یه. له سه‌ره‌تای سالی (٢٠٢٢) له پوژه‌ه‌لاتی کوردستان کیزیک کورد له‌به‌ر ئه‌وه‌ی مندالانی فیزه‌ نووسین و خویندنه‌وه‌ی زمانی کوردی ده‌کرد، دادگایی کراو پینج سال بریاری زیندانکردنی درا و ئیسته‌ش له زیندان دایه، له سه‌ره‌تای سالی (٢٠٢١) له تورکیا (٥٦) تابلو به‌زمانی کوردی هه‌بوون، بریاری لابردنیان درا و هه‌موویان کرانه‌ تورکی.

له سوریا، جگه له شوینانه‌ی هیزه‌کانی سوریا دیموکرات حوکمرانی ده‌که‌ن، له‌وه‌ی جگه له زمانی عه‌ره‌بی، به کوردی و سریانی ده‌خوینریت. له سه‌ردانی کما له سالی (٢٠١٩) بو دیاربه‌کر بۆم ده‌رکه‌وت، که‌م که‌س ده‌توانیت به کوردی بنووسیت و بخوینیت، چونکه له تورکیا جگه له زمانی ره‌سمی، زمانی کارکردنیش هه‌ر تورکیه.

بۆیه ئیسته‌ ته‌نیا له باشووری کوردستان، خویندنی زمانی کوردی جیگیره، ئه‌گه‌رنا راشکاوانه ده‌لیم زمانی کوردی له نه‌خوشخانه‌یه، گه‌ر چاره‌سه‌ری بۆ نه‌کریت به‌ره‌و تونیلیکی نادیار و لیل ده‌چیت و پوژ به پوژیش سست و کز و لاواز ده‌بیت. لایه‌نه سیاسییه‌کان، له هه‌موو به‌شه‌کانی کوردستان، ئه‌رکی ولاتپارێزانه‌یان ئه‌وه‌یه، جه‌خت له‌سه‌ر سیاسه‌تی زمان بکه‌نه‌وه، چونکه زمان ناسنامه‌ی سه‌ره‌کی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌که.

نابیت هه‌رگیز زمانی کوردی به‌که‌متر و خوارتر له زمانی عه‌ره‌بی و تورکی و فارسی دابنریت. له یونسکووش زمانه‌کان که‌له‌پوری مرؤ‌قاه‌تین.

ئه‌وه پوونه، که قسه‌کردن به‌ زمانی کوردی، ته‌نیا تاوه‌کو ماوه‌یه‌که پارێزراو ده‌بیت، دواتر له‌به‌ر هۆکاری ئابووری و دارایی و نه‌بوونی سیاسه‌تی زمان، به‌ره‌و نه‌مان ده‌چیت.

ئه‌وانه‌ش، که زمانه‌که ده‌زانن و پێی ده‌دوین، به‌هۆی مردن ژماره‌یان که‌م ده‌بیت، ئه‌وانی دیکه‌ش، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌کاری ناهینن، هیدی هیدی له‌بیری ده‌که‌ن.

هۆشدارێ کوردان ده‌که‌مه‌وه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی وشیاوی و پووشنبیری سیاسه‌تی زمانمان له‌هه‌ر نو کابینه‌که‌ی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان و په‌رله‌مانی کوردستان و ده‌سه‌لاتی دادوه‌ری و کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی و زانکۆکانی کوردستان و لایه‌نه سیاسییه‌کان، به عیلمانی و نه‌ته‌وه‌یی و ئیسلامیه‌کانه‌وه له ئاستی پێوستدا نییه و پلانی درێژ خایه‌ن و ستراتیجیان نییه، زمانی کوردی پوژ به پوژ په‌راویز و پشنگوی ده‌خریت و له خوار و نزمتر له‌زمانی نه‌ته‌وه‌کانی دی داده‌نریت، به‌پرسانیش بێباک و خه‌مساردن.

له هه‌ریمی کوردستان، سه‌یری تابلوی نووسینه‌کانی که‌رتی گشتی و تاییه‌تی بکه، به کوردییکی نارێک، یان هه‌ر به کوردی له‌سه‌ریان نه‌نووسراوه، وا ده‌زانی له کوردستان نیت. گه‌یشتووه‌ته ئاستیک، باله‌خانه و قیلاو... هتد، له هزر و بیر گرنگتر و به‌به‌هاترن. بۆیه ئاینده لیل و نادیاره.

”
نوه
روونه، که
قسه‌کردن
به زمانی
کوردی،
ته‌نیا تاوه‌کو
ماوه‌یه‌که
پارێزراو
ده‌بیت،
دواتر له‌به‌ر
هۆکاری
ئابووری و
دارایی و
نه‌بوونی
سیاسه‌تی
زمان، به‌ره‌و
نه‌مان
ده‌چیت
 ”



سه‌لاح شېخ شه‌ره‌ف - كۆپه

ئەو سەردەم بۆيان بلاونە كۆرمەو

پى سەركوت بكن؟ ئەى دەبىت بۇچى بۇ كوردان
حەلال نەبىت، لەگەل دەولەتە زلەپزەكان رېك
بكەوئىت؟ وەك ئەوەى رەمى ئەوسا بۇ رزگارى
ولتەكەى لەگەل ئەلمانىا كرىدى.

تا ئەم نووسىنانە نەهاتتە سەر رووپەرى گۇقار
و رۇژنامەكان، ئەو مەسەلەيە لەناو كوردىشدا
كەمتر زانراو بوو، ئەمەش بەھۇى ئەوەى، كە
كردارەكە سەركەوتو نەبوو، رەمى بوو
قوربانى و ئەلمانىاش لە شەپەكەدا دۇرا و
پووس سەركەوت و وەكو فرىادپەسى مىللەتان
خۇى پىشان دا.

ئىمەش وەكو كورد شەوارە ببوون، فرۆكەى
ئىنگلىز و رووسى وەلاتەكەمانىان وىران كرىبوو.
(فرۆكەى مىك و ئەلىوشن، ئەژدېهان پىاو
هەلدەلوشن) هەژار وتەنى لەم يارىيەدا، دەولەتەيان
بەلد نەبوون، كە دونىاي سىياسەت بەرژەوەندىيە،
نەك چاكە و جوامىرى و خىرخوازىبى.

ئەوكات زانىارى من لەسەر ئەم كردارە ئەوەندە
بوو، كە لە دىووخانى تەكەى تالەبانى لە كۆپە
زۇر باس دەكرا، گوايە ئەلمانەكان لەگەل كوردىك
لە فرۆكە خۇيان هەلداوئە خوارەو و ئىنگلىز
و عىراق پىيان زانىو و كەوتوونەتە گەران
بەدوایاندا.

مام كاكەسوورى ئاموزای باوكم، كە گەنجىكى
سوور و چاوكال بوو، دەچىتە موسل، بەلام لە
كەلەكى ياسىن ئاغای (خەبات) بازگە دانراو،
شكىان لى كرىو، كە رەنگە ئەوە يەكىك لە
ئەلمانەكان بىت، دەىگرن و دەهیننەو بۇ هەولیز،
خزمە دزەيەكان كەفالتەتى دەكەن و پىيان
دەناسىنن، دواى ئەوە ئازاد دەكرىت، بەلام وەك

جارىكى دى لە گۇقارى دىوانى سەنگىندا باس و
مەسەلەى كردارى مامونت و هەولەكەى رەمى
نافع ئاغا هەولیزى هاتەو كايە، كە لە كاتى خۇى
لە سالى ۱۹۸۵ لە گۇقارى كاروان وروژىندرا،
وەلام و وەلامكارى لە نىوان بەرپىزان مامۇستا
مەسعوود مەمەد و مامۇستا حەمەى مەلا
كەرىم دروست بوو.

مەسعوود مەمەد رەمى نافعى وەكو پالەوانىكى
نەتەوايەتى نازدەكردو (مەمەدى مەلاكەرىم) پىش
بەپى تىروانىنى خۇى، بە حسابى چەپايەتى، پى
وابوو رەمى هەلەى كرىو و كەوتوئەتە داوى
موخابەراتى ئەلمانىاي نازى.

گۇقارى دىوان چاكى كرىو، كە هەردوو
بۇچوونەكە و دواتر بەشدارى (عزەدىن فەىز) پىشى
بلاوكرىوئەتەو، كە رۇشناى خستوئە سەر
كەسايەتى و ژيان و بنەمالەى رەمى رەحمەتى،
كە دۇست و هاورپى خەبات و هاورشارى بوو.

بەكورتى مەسەلەكە وا شكايەو. ئايا بۇ كوردىش
حەلالە، بۇ هەولى رزگارى خۇى، لەگەل حكومت
و ولاتان رېك بكەوئىت، يان دەبىت ئەم دەولەتە
دىموكراتى و سوشىالىستى بىت، بۇ رزگارى
مىللەتان، وەكو كاكە حەمەى پى چاك بوو؟

ئىمەش بەرپەيەكمان خستە مزگەوتەو، باسىكمان
بۇ كاروان نارد، هەرچەندە لە ئاستى نووسىنى
ئەم دوو كەلە نووسەرەى ئەوساكەدا نەبوو، بەلام
دواى ئەو هەموو ئەزموون و دەردەسەرىيەى
بەسەر كوردان داھات، لای ئىمەش ئەو قەناعەتە
دروست بوو، كە بۇچى ئەم دەولەتەنە كوردىان
بەسەر دابەشكراو حەلالە هاورپەيمانى لەگەل
هەموو جۇرە حكومەتىكدا بكن و چەك و فرۆكە و
بۇمباى لى وەربگرىت و جوولانەوئەى كوردايەتى

«
ئەوكات
زانىارى
من لەسەر
ئەم كردارە
ئەوئەندە
بوو، كە لە
دىووخانى
تەكەى
تالەبانى
لە كۆپە
زۇر باس
دەكرا، گوايە
ئەلمانەكان
لەگەل
كوردىك
لە فرۆكە
خۇيان
هەلداوئە
خوارەو
»

بیرم بیټ، که متر باسی کرداره که دهکرا.

ئهدمه ئیمهش چهپ بووین، بهلام وهکو چهپهکهی کاکه همه نه بووین، لایه نی نه ته وایه تی و شورشی کوردستانمان لا پیرۆز بوو.

له بهر رۆشنا ئهم بۆچوون و ئهمزموونی کوردایه تیبه به نووسین به شداریم کرد، بهلام نووسینه کهم نه ماوه، به هوی تالانی مالمان، هه رچی ئهرشیف و کتیبمان هه بوو هه مووی فهوتا.

بهلام ئه وه م له بیر ماوه، من لایه نگرى بۆچوونه کهى مه سهوود محهمد بووم سه بهاره ت به هه لوئىستى ره مزى نافع قوربانىیه کهى هه ولێر، ده ریشه کوت ئه و له حزبی هیوا بووه و په یوه ندی له گه ل کامه ران به درخان هه بووه و سه ردانی شیخ مه حموودی کردووه، خو شی له بنه ماله یه کی دهوله مند بووه، نه پیویستی به پاره بووه، نه ویستویه تی، کابرای ئه لمانیس ئه و شاهیدییه ی بۆ ده دات، وهک ئه وه ی دواى ئازادکرانى له کتیبه که یدا نووسیویه تی. ئه و رووداوه زۆرى له سه ر نووسراوه، بهلام تابه تمه ندی نووسینه که ی ئیمه ئه و گیرانه وه یه بوو که (ئاغایه ک زۆر هاوکارى ئینگلیزه کان بووه، وه زیفه و مولکیان پێداوه، که خانه نشین بووه، له لایه ن که پتانی ئینگلیزه کان مووچه یه کی چه وریان بۆ بریوووه ته وه، له ناو عه شیرهدا و ابابوو، بنه گوتیه ک لێره بووه (دیاره موباله غه) دواتر که ئاغا پیر بووه وه کاله تی بۆ کوئخایه کی خو ی کردوه هه موو جار چووه مووچه که ی وه رگرتووه، هه ر که ناردوویه تی بۆ وه رگرتنی مووچه که ی پێی گوتوه ئه گه ر که پتان روپییه و موپییه دایى وه ریمه گره، بۆ شان و شه وکه تی من که می و عه ییه یه، ئه مێش هه موو جار به قسه ی ده کات، بهلام ئه م جار، که نزیکه جه ژن ده بیټ، ده چیت مووچه که ی ئاغا وه ربگریټ، که پتان هیندی روپییه ی ده داتی و ده لیت وه ربگریټ، ئه مه جه ژنانه یه.

کوئخاش وه ری ده گریټ، له ریگا لا ده داته باژیر و جلی جه ژنه و خواردن و نوقلی جیژنهش ده کریټ، ئه مهش واده کات دوا بکه ویت، ئاغاش له سه ر بانى دیوه خان ده وه خوی، ترسی ئه وه ی به دلا دیت نهک کوئخا مووچه ی فراندبیټ و به لایه کا رویشتیټ، درهنگی عه سر، له پر کوئخا

به ده رده که ویت، خیرا بانگی ده کات، ده بیټ جلی نوئی کریوه و پیویستییه کانی جه ژنیشی پییه. ئاغا پاره که ی خو ی لی وه رده گریټ و ده پرسیت، کوئخا ئه م شمه کانه ت به چی کریوه؟ ئه ویش وه لامی ده داته وه: ئاغا چیت لیوه شیټرم، که پتان وهک جه ژنانه، لوئچیک روپییه ی دامی، منیش لامدا باژیری و ئه مانه م پی کری. ئاغا به تووره ییه وه ده لیت: پیم نه گوتی ئه گه ر که پتان روپییه و موپییه ی دایى لی وه رمه گره بۆ شانی من له نگیه، عه ییه و که مییه؟

کوئخاش یه کسه ر وه لامیکی مسته حقه ی ده داته وه و ده لیت قوربان تو به گونیه وه رده گری، عه یب نییه، من لوئچیکم وه رگرتووه عه ییه، ئاغا قسه ی نامیټی و بی دهنگ ده بیټ.

ئیمهش به وانیه ی ره خنه له سیاسه تی کوردی ده گرن ده لیت: ده وله ته سه ر ده سته کان ده یان په یمان ده به ستن و پیلان ده گیرن له دژی کوردی لی قه وماو، چهک و توپ و فرۆکه له خو ره له لات و خو راوا وه رده گرن، عه یب نییه، بهلام ئه گه ر کورد به ناچارى لوئچیک یارمه تی و هاوکارى وه ربگریټ، که عه به که چ ده بیټ و (مسجد الاقصی) ده روخیت، شه رمه زاری و عه ییه یه، ئومیده وارم دواى ئه م هه موو ئه زموون و کاره ساتانه بۆچوونه کانی له شیوه ی کاکه همه راست بکریته وه.

ئه وه دونیای گه مه ی سیاسه ته، گرنگ ئه وه یه، ئه وه ی ده کریټ له به رژه وه ندی نه ته وه دابیټ، نهک بۆخاتر و به رژه وه ندی تابه تی و حزبی.

له و روانگه یه وه کاتی خو ی ئیمهش مه به ستمان بوو به شدارى له و گفتوگویه ی ئه و به ریزانه دا بکه ی، بهلام لیټرسراویکی گوټاره که، که (حوسین عارف) بوو به نووسینی ره سمی وه لامی دامه وه و داواى لیټوردنی کرد، که ئه م جوړه نووسینه بۆ بلاوکردنه وه ناشیت. به داخه وه نه نووسینه که و نه وه لامه کهم لا نه ماون فهوتان.

رهنگه ئه م نووسین و هه وله ی ئیمهش، که ئه وس، ریگه یان نه دا بلاو بکریته وه، بۆ ئیستاش سوودی هه بیټ، له گوټاری دیوانی خو شه ویستدا بۆمان بلاوکه نه وه، باسه کهش زۆر هه لده گریټ له سه ر تیکۆشه ریکی کوردایه تی، وهکو ره مزى نافع قوربانىیه که ی هه ولێر.

“
مام
کاکه سووری
ئاموزای
باوکم، که
گه نجیکی
سوور و
چاوکال
بووه،
ده چپته
موسل،
بهلام له
که له کی
یاسین
ئاغای
(خه بات)
بازگه
دانراوه،
شکیان لی
کردووه، که
رهنگه نه وه
یه کیگ له
ئه لمانه کان
بیټ،
ده یگرن و
ده هیټنه وه
بۆ هه ولێر
”

سالۆنى لاپەرە (۹)

شەممە ۲۰۲۲/۱۰/۱

حەممەجەزا لە سالۆنى لاپەرە (۹) بوو

دکتۆر عەبدولواھید ئیدریس :

لەئاهەنگەکانیدا، بەگۆرانییەکی دلدارى و رۆمانسى دەستی پێدەکرد، بەلام لەو نیۆدا بە مەقام، یان شیعریکی نیشتمانی خەلکەکی جۆشەدا



بەگۆرانییەکی دلدارى و رۆمانسى دەستی پێدەکرد، بەلام لەو نیۆدا بە مەقام، یان شیعریکی نیشتمانی خەلکەکی جۆشەدا، بەتایبەتی بە شیعەرەکانى مام هیمن، بۆ نموونە شیعری (بۆت نووسیویوم بۆت بنووسم ئەمن چیم) و (دەمگرتی ئەمما لەگرتوو خانە رقی ئەستورترم)

سەعدى ئەحمەد پیرە: حەممەجەزا لەھەر کویبەک بوايە خەلکی ئەوی بوو



لێپرسراوانى حزبى بەعس پێیانگوتین چۆن دەتوانن یەکیک بانگ بکەن، کە پیاوی ئێرانە و لێرە بەھەموو قورگیەو دەزى حکومەتى عێراق گۆرانى دەلیت، گوتیان ئێمە ئەمە قبۆل ناکەین. لێرە بەدواوە حەممەجەزا بوو ھاورپیم و لەزۆر لەبۆنەکانى بەشداریم دەکرد، یەکیکیش بوو زۆر زوو لەنیو ھونەرەندان جیگەکی خۆی کردووە.

لە درێژەى چالاکییەکانیدا، سالۆنى لاپەرە (۹) ناوەندى ھەولێرى مەکتەبى راگەیاندى (ی.ن.ک) بە ئامادەبوونی ژمارەیهکی بەرچاوە لە ھونەرەندان و نووسەرەن و رۆشنبیرەن، بەبۆنەى سالیادی کۆچى دواى ھونەرەندان حەممەجەزا، کۆریکی بۆ دکتۆر عەبدولواھید ئیدریس شەریف بەناوونیشانی (حەممەجەزا چریکەى ئازادى و بەرەنگارى) ریکخست. بەر لە دەستیکی کۆرەکەش، شیعریکی حەممەجەزا بە دەنگى خۆى، کە بۆ ھەولێرى نووسیووە پەخشکرا:

ھیچ ولاتیک خیر و خوشی شارى ھەولێرى نییە

میلاتى وا پاک و چاک و لاوی وەک شیرى نییە

دواتر دکتۆر عەبدولواھید لەبارەى ھەلوئەست و ژیان و بەرھەمەکانى ھونەرەندان دوا و گوتى: حەممەجەزا ئەو خەباتەى، کە لە ریکەى ھونەرەو دەیکرد، زۆرجار لەسەرى دەگیرا و ئازار دەدرا، بەلام ئەو ھەر بەردەوام بوو. لەئاهەنگەکانیدا،

دواتریش خەلاتى ناوەندى ھەولێرى مەکتەبى راگەیاندى لەلایەن سەعدى ئەحمەد پیرە پێشکەش بە خانەوادەى ھونەرەندان کرا بەناوی (وەفاو ریزی ھەولێرییان بۆ ریبوارى عیشق و ئازادى، رەمزی بەرەنگارى و ھونەرى گەل، بلندگوى شۆرش و چریکەى ئازادى، ھونەرەندان و پێشمەرگە، ھونەرەندان حەممەجەزا).

لە گوتەیهکیشیدا سەعدى پیرە گوتى:

من ھونەرەندان حەممەجەزا لەسالى ۱۹۷۱ ھو دەناسم، ئەو لەھەر کویبەک بوايە خەلکی ئەوی بوو، حەممەجەزا لەلایەن عوسمان موھەندیسەووە لەکارگەى جگەرە لە ھەولێر دامەزرا، کە بەرپۆبەرى کارگەکە بوو، من ئەوکات لێپرسراوى یەکیتى قوتابیانى کوردستان بووم، بۆ دوو بۆنە ھونەرەندان حەممەجەزایمان بانگکرد کە بەبۆنەى کردنەوھى قوتابخانە بوو.

لەدواى بەشداریکردنى حەممەجەزا لە ئاهەنگەکاندا

هونەرمەند مەجید خۆشناو:

حەمچەزا پەيوەندى بە شۆرشەوە کرد، بەلام پەيوەنديمان مابوو، ھەوالى بۆ ناردم گوتبووى: تۆ پەيمانەت نەدابوو بىي



ئىمە تەنيا بەچەك بەرەنگارى دوژمن نەبىنەو، با بە ھونەر و شيعەر و ھەموو شىئەيەك بەرەنگارى دوژمن بىنەو و شۆرشەكەمان شتىكى وشك نەبىت.

ھونەرمەند مەجید خۆشناو یادگار ییەکانی شاخ و خەباتی پېشمەرگایەتی و سەردەمی تیپی مۆسیقای شەھید کارزانی گێرایەو و گوتی: حەمەجەزا پەيوەندى بەشۆرشەوە کرد، بەلام پەيوەنديمان مابوو، ھەوالى بۆ ناردم گوتبووى: تۆ پەيمانەت نەدابوو بىي، منیش چومە ھیران و لەوێو چومە خړی ناوزەنگ و حەمە جەزام بىنەو. ئەوکات باس، باسی مۆسیقا و چۆنیەتی دروستکردنی تیپىكى مۆسیقا بوو. من گۆتم دەچمە خوارەو وە کەمانچەکەى خۆم دىتم، چونکە ھىچ ئامیزىكى مۆسیقامان نەبوو.

ھەقال مام جەلالیش منى بانگکرد و گوتى من زۆر حەز دەکەم ئیو شتىكى لەو بابەتە بکەن بۆ ئەوێ

هونەرمەند رزگار خۆشناو:

پاش نیوەرۆی رۆژانی پینجشەممە، بە (لادا) زەردەکەيەو دەھاتە دووم و منیش عودەکەم ھەلدەگرت و لە رینگەى کۆيەو، بەرەو مالى باوکى حەمە لە سلیمانی، دەکووتینە رۆی



دەدایەو! حەمەجەزا دەستگایەکی تۆمارکردنی بەکرەى ھەبوو، کە زۆر بەی شتەکانمان پى تۆمار دەکرد. ھەر بەم بۆنەيەو (ھونەر حەمەجەزا) کورى ھونەرمەندی کۆچکردوو نامەيەکی سوپاسگوزاری دەنگی لەئەوروپاوە ناردبوو. لەکووتایشدا کتیبی (حەمەجەزا جیھانیک لەھونەر، ھەلوئىست، ھۆنراو، بەرەنگارى) کە لەنوسىنی دەبەدولواحید ئىدریس شەریف بوو بەسەر ئامادەبوانى کۆرەکە دابەشکرا.

دواتریش لەرینگەى پەيامىكى تۆمارکراوى دەنگیەو، کە نازم دلەند ئامادەى کردبوو، ھونەرمەند رزگار خۆشناو چەند یادەوەر ییەکی گێرایەو: کاسیتی عەشق و ئازادی، بەرووبوومی چەند سالی پیکەو دانیشتنی دووقۆلی و راھىتان و پڕۆقەى مەقام و گۆرانی گۆتن و لیک تیگەبىشتن و بە دواداگەرانی موزىکی رەسەنى کوردی و ھەولدان و ھىلاک بوونىكى بى سنوورە.

باشم لە یادە ئەو سەردەمەى، کە حەمەجەزای رەحمەتى لە کووتایى حەفتەکان، پاش نیوەرۆی رۆژانی پینجشەممە، بە (لادا) زەردەکەيەو دەھاتە دووم و منیش عودەکەم ھەلدەگرت و لە رینگەى کۆيەو، بەرەو مالى باوکى حەمە لە سلیمانی، دەکووتینە رۆی، زۆرجارىش، یان لە رینگەى چون، یان لە گەرانەو ماندا، دەبووینە میوانى ھونەرمەندانی گەورە، مەلا ئەنوەر و کاک سەردار، یەکوو جاریش لەگەلمان ھاتنە سلیمانی.

حەمە لە مالى باوکى ژوورىكى تايبەتى ھەبوو، دواى خواردنی نانی ئیوارە، دەچووینە ئەو ژوورە و دەستی بە مەقام و گۆرانی دەکرد، منیش بە عودەکەم وەلامم

دووشه‌مه ۲۰۲۲/۱۰/۱۰

سالۆنی لاپه‌ره (۹) خه‌لاتی وه‌فای هه‌ولێریان پێشکەشی خانه‌واده‌ی هونه‌رمه‌ندی جوانه‌مەرگ ئه‌رده‌لان به‌کر کرد

له مه‌راسیمکی تایبه‌تدا، که سالۆنی لاپه‌ره (۹) به بۆنه‌ی سالیادی کۆچی دوایی هونه‌رمه‌ند ئه‌رده‌لان به‌کر، رێکخه‌ستبوو، یادی ئه‌و هونه‌رمه‌نده کرایه‌وه. له ده‌ستپێکدا، که ژماره‌یه‌کی به‌رچاو له هونه‌رمه‌ندان و نووسه‌ران و رۆشنی‌یان، ئاماده‌ بوون، فیلمیکی دۆکیومننتاری، که له ده‌رهینانی ستار محمد ئه‌مین و به‌ره‌مه‌می که‌نالی هه‌ولێری ته‌له‌فزیۆنی گه‌لی کوردستان بوو پێشان درا.



دواتر وتاری لقی هه‌ولێری سه‌ندیکای هونه‌رمه‌ندان له‌لایه‌ن هیوا سوعاد سه‌رۆکی لق پێشکەش کراو هونه‌رمه‌ند پایه‌دار به‌رزنجی چه‌ند یاده‌وه‌رییه‌کی گێراپه‌وه‌و سو‌زان به‌کریش به‌ناوی خانه‌واده‌ی هونه‌رمه‌ند وتاریکی پێشکەش کرد.

هاوکات له‌لایه‌ن ناوه‌ندی هه‌ولێری مه‌کته‌بی راگه‌یاندنه‌وه خه‌لاتی ریز و وه‌فای هه‌ولێریان پێشکەش به‌ دایکی خالیخۆشبوو هونه‌رمه‌ند ئه‌رده‌لان به‌کر کرد، که له لایه‌ن د. جه‌مشید هه‌یده‌ری-یه‌وه خه‌لاته‌که‌ی پێدرا



شه‌مه ۲۰۲۲/۱۰/۱۵

مومتاز هه‌یده‌ری :

مام جه‌لال نه‌ته‌وه‌په‌روه‌ریکی ره‌سه‌ن و گه‌وره‌تیکۆشه‌ریکی پشوو‌دریژی وردبێن بوو



به‌ئاماده‌بوونی نووسه‌ران و رۆشنی‌یرانی شاری هه‌ولێر، سالۆنی لاپه‌ره (۹)ی ناوه‌ندی هه‌ولێری مه‌کته‌بی راگه‌یاندنی یه‌کیتی نیشتمانی کوردستان، کۆریکی بۆ نووسه‌ر و پۆژنامه‌نووس مومتاز هه‌یده‌ری، به‌ناوونیشانی (روانیی سه‌رۆک مام جه‌لال بۆ رۆشنی‌یران) رێکخه‌ست.

له میانی قسه‌کانیدا مومتاز هه‌یده‌ری (مام جه‌لال)ی وه‌کو دیاره‌یه‌کی ده‌گمه‌نی کلتووری، سیاسی، نه‌ته‌وه‌یی، نیشتمانی وه‌سف کرد و گوته‌شی نه‌ته‌وه‌په‌روه‌ریکی ره‌سه‌ن و گه‌وره‌تیکۆشه‌ریکی

پشوو‌دریژی وردبێن بوو. باسیشی له په‌یوه‌ندییه‌کانیان و گرنگیدانی مام جه‌لال بۆ بنه‌ماله‌ی هه‌یده‌ری و بواری رۆشنی‌یری کرد.

شەممە ۲۴/۹/۲۰۲۲

محەمەد گۆمەشینى:

مىللەتە ژېردەستەگان ئىستە دەتوانن پرسى مافى مرۆف وەكو كارتىكى بەھىژ بەكارىبىتن



پرسى مافى مرۆف وەكو كارتىكى بەھىژ بەكارىبىتن، بۇ مسۆگەرکردنى مافە رەواكانيان، بەتايىهەتى ئەو مىللەتانەى، كە تا ئىستە خاوەن دەولەت نىن، لەنئویشياندا ھەرىمى كوردستان، كە بابەتى سەرەكى كۆرەكەمانە.

لەو كۆرەدا، كە سالوونى لاپەرە (۹)ى ناوەندى ھەوليرى مەكتەبى راگەياندى يەكىتتى بەناوونىشانى (رەوشى كۆمەلايەتى و مافى مرۆف لە ھەرىمى كوردسان) بۇ محەمەد گۆمەشینى رىكخست، گوتى: ئەمرۆ بەيەكەوہ گفتوگو لەسەر بابەتتىكى گرنگ دەكەين، كە پەيوەستە بەژيانى ھەموومان، ئەویش بابەتى مافى مرۆفە.

ئامازەى بۇ ئەوہ كرد، كە پىشتەر ئەگەر نەتەوہ يەكگرتووہگان، يان ئەنجومەنى ئاسايش بيانويستبايە دەست تىوہردان لەولاتىك بەكەن، پرسە گرنگەكانيان دەھىنا پىش، كە تاوانە نىودەولەتییەگان بوون، بەلام ئىستە پرسەكە گۆراوہ، بووہ بە پرسى مافى مرۆف، ھەموو ولاتان و مىللەت و نەتەوہگان، بەتايىهەتى مىللەتە ژېردەستەگان ئىستە دەتوانن

دووشەممە ۲۶/۹/۲۰۲۲

فەرىد ئەسەسەرد:

سەقالى ئامادەكردن و رىكخستنى چاپى پىنجەمى ئىنسلۆپىدىيەى يەكىتتى نىشتمانى كوردستان-نىن



سەبارەت بە (چاپى چوارەم) دوا چاپى ئىنسلۆپىدىيەى يەكىتتى نىشتمانى كوردستان سالوونى لاپەرە (۹) كۆرىكى بۇ فەرىد ئەسەسەرد رىكخست. لە ميانى قسەكانىدا بە تىروەسەلى باسى ئاستەنگەگان و رىوشوین و چۆنىهەتى ئامادەكردنى ئەو ئىنسلۆپىدىيەى كرد و بەوردى تەوہرەكانى نىوہركى رۈونكردەوہ و كە لە دووبەرگى (۱۶۵۶) لاپەرەى پىكھاتووہ.

ئامازەى بۇ ئەوہش كرد، كە ئىستە سەقالى ئامادەكردن و رىكخستنى چاپى پىنجەمى ئىنسلۆپىدىيەى.

دواى تەواووونى كۆرەكەش ئىنسلۆپىدىيەى بەسەر ئامادەبوواندا دابەش كرا.

رېوباريگ که وشکی کرد ... له بهر رابردووی ستایش ده کړیت؟

(۱)

نوشو و تهنی ژيان بو خوی شتیکی
تایبه تمهنده و هیچ ئامانجیکیشی تیا

نییه. له گورانیهک دهچیت له سه ماههک، له گولیک، که بی

ئوهی ئامانجیکی هه بیت شکوفه دهکات. خوی بوخوی شکوفه دهکات، نهک له بهر

که سیک، یان شتیکی دیاریکراو. عه تره که شی به هه موو شوینیکدا په خش دهکات، ته نانه ت گهر که سیش

نه بیت بونی بکات. بویه ده کړیت ئیمهش وهکو ئه و گوله و ابین بی هیچ خهون و ئامانجیک شکوفه بکهین و
بون و بهرامه شمان هه بیت.

(۲)

یهکی له هوکارهکانی به دهست هینانی ووزه، که برده و امییه تی کارکردنت پیده به خشیت، خوشگوزه رانییه،

«فینوم» فیزیکزانی فهره نسی بروای وایه کاتیک ماسولکهکانی ده موچاو ده جولینرین میکانیزمهکانی

هورمونی میتشک دهست به چالاکي دهکن، بویه له ئه نجامی هه سترکردن به مه ده بیت هه موومان کاتیکمان
هه بیت بو خوشگوزهرانی.

(۳)

جون پیرکینز ئابووری ناسی گهره ی ئه مریکی کاتیک چووه نیو

ئهو کومپانیا زه به لاهه ی که دواتر تیگه یشت ئهو که وتووه ته نیو چ

توریکی کوشنده وه و تازه دهره تیک نه ماوه بو پاشه کشه کردن، به

ناچاری بیري له داها توو کرده وه، دلی خوی به وه دایه وه، که رورژیک

دادیت هه موو ئهو راستیانه بنوسیتته وه، که له کاتی خویدا که س پیمان

نازانیت، تا ئه وکاته ی ئهو ده یانخاته به رچاوی هه مووان. ئه گهر چی ئه م

کاره ی زور مه تر سیداریش بیت، چونکه کاتیک، که ویستی ئهو به لینه ی

ئهو له سه ره تای کاره که یدا به خوی دابوو جیه جیی بکات که که ی

پیی گوت: «باوکه مه ترسه ئه گهر ئه وان زه فهریان به تو برد ئه و من

کاره که ت بو ته و او ده که م».

(۴)

که سیک که باوهری به وه هه بوو، هیچ که سیک کامل نییه، هه موو

مروقه کان خاوه نی سیفاتی باش و خراپن، باشتر له که سیک دیکه

ده توانیت ده ستیشانی شته باش و خراپهکانی خوی بکات، له کوتاییدا

ده گاته ئهو ئه نجامه ی سیفاته خراپهکانی به سیفاته باشه کان بگوریتته وه

و بکات به لووتکه ی سه رکه وتن، ئه دیسون ۱۳۰۰ گلویی سووتاند، تا

توانی یهک گلپ دابهینیت، به لام دواتر هیچ که سیک ناپرسیت چه ند گلویی سووتاند؟ جبران خهلیل جبران

ده لیت: «هه رگیز له وه لامدانه وه دا دهسته وه سان نه بووم، مه گهر له ئاست که سیکدا که له منی پرسی بیت

تو کیت؟» بویه من ئه گهر توانیم دهست نیشانی سه رجه م سیفاته باش و خراپهکانی خوم بکه م، وهک ئه وه

وایه بزائم من کیم.

(۵)

عاریفه کان ئه قلیان به هاوتای زانست زانیوه، وهکو پرووناکییهک لییان پروانیوه، که مروقی له تاریکی و

نه زانین دهر باز کردووه، به یه کیک له فاکته رهکانی نزیکونه وه له خه لوه تی هه ق-یان وینا کردوه، عاریفه کان

«دل» یان به دوژمنی هه میشه یی «ئه قل» داناوه. پاولو کویلوش، باش بیرکردنه وه ی به به ره می ئه قل زانیوه

و له زاری کونقوشیوسه وه ده لیت: «باش بیرکردنه وه واته، بزانیته به چ شیوه یهک له زهین و دل، له نه زم و

هه سترکردن که لک وه ربگریت» بویه لای من دل و سوز وهکو نه سیمیک وان، هه ر ئهو دهمه دیت و دهر وا،

به لام ئه قل که سه رچاوه ی بیرکردنه وه یه ده مینیت.

۱۴۴



سملا
عابدولکریم