

# دیوان

سەرنوسەر  
سەمگۆ عەبدولکەریم

گوڤاریکی مانگانە ی ئەدەبی و پۆشنبیری گشتییە  
ناوەندی هەولێری مەکتەبی راگەیانندی یەکتیی نیشتمانی کوردستان دەریدەکات

بەرپۆشەر نووسین  
محەممەد گۆران

خاوەن ئیمنتیاز  
مەسعودی مەلا هەمزە

## لەتێف هەلمەت

ئەو، کە دیوانی خوا و شارە بچکۆلانەکی نووسیوە، من هێشتە لە دایک نەبوومە، کە دیوانی پرچی ئەو کچە  
رەشمالی گەرمیان و کوستانمانەم بەرگۆی کەوت من هێشتە لەتێف هەلمەت-م وەک شاعیریکی یاخی نەناسی  
بوو.

هەر لە سەرەتای دەرکردنی گوڤاری دیوان ھاوڕێیەکێ ئەدیب، پێشنیازی ئەو دەی بۆ کردم دیداریک لە گەل هەلمەت  
بکەم، ئامادەش بوو، ھاوکاریم بکات.

بە تەلەفۆن قسەمان کرد، رەتی کردەوه و گۆتی بەلێنم داوه دیدار لە گەل هێچ کەنالیک نەکەم، منیش کە ئەوم بە  
شاعیریکی یاخی ناسیوه، زۆر نەمەینا و نەم برد، ریزم لە هەلوێستەکی گرت.

لەو چەند رۆژە لە گەل محەممەد گۆران بەرپۆشەر نووسین، چوونە سلیمانی و بەبێ هێچ پەییوەندییەکی پیش  
و هخته ماله کهیم دۆزییوه و لە دەرگام دا، من کە یەکەم جارم پێ دەنیمە نیو حەوشە و مال و کتێبخانە بێ  
نازەکی لەتێف، نازانم لوتف و گۆتی چۆنە، بە روویەکی خۆشەوه، یان بە دەموچاویکی تیک چرژاوهوه دەرگامان  
لێ دەکاتەوه.

کەمتر لە دەقهێک دەنگیکی میهرەبانانە ی ژنیک، بە هەمان دەنگی جارن، بەر لە کردنەوه ی دەرگا گۆتی کێیە؟  
خۆمانین ھاوڕێی لەتێف هەلمەت.

ئەوان کە لە خانوویەکی کۆنی سادە و ساکاری سەردەمی حەفتاکان و هەشتاکانی سەده ی رابردوو دان، داوا ی  
لێبووردنی کرد و گۆتی لەتێف هەلمەت لە نیو نوێژدایە، منیش ناتوانم لەو کۆسپە ی بەر دەرگا بیئە خواری و  
دەرگاتان لێ بکەمەوه، ئەگەر دەتوانن، دەرکێ چاوه‌ری بکەن، تا لە نوێژەکی دەبیتهوه.

بە بیستنی ئەو دەنگە میهرەبانە، گۆتم هێچ کێشە یەک نییە، بەو پەری ریزه‌وه چاوه‌ری دەکەین.  
کە دەرگاکی کردەوه و ئێمە ی بە کۆشیک گوڤاری دیوانەوه لەبەردەم خۆی بینی، زۆر خوشال بوو، بەلام هێشتە  
دلنیا نەبووم فەرموی ژووهره‌مان لێ دەکات، یان نا؟!

هەنگاوێک چوو دواوه و گۆتی فەرموون. بەرەو ژووهری کتێبخانەکی رینوینی کردین، دانەنیشت تا شیرناتی و  
ئاویشی لە پیش دانەناین.

داوا ی پێدانی چەند ژمارە یەکی گوڤاری دیوان، هەمدیسان روم لێنا و داوا ی چاوپێکەوتنم لێ کرد، بەهەمان ئاوازی  
ئەوجاری دیسان رەتی کردەوه، منیش نامەوێت قسە لە قسەیدا بکەم، بەلام خۆ لانی کەم دەتوانم دیداریکی تۆمار  
نەکراوی لە گەلدا بکەم

ئیدی دانیشتنە کەم کردە پرسیار و وه‌لام. دەتوانم بێم دیداریکی کورتی تۆمار نەکراوم لە گەلدا کرد، ئەگەر وەک  
هەندیک کەس خۆدانی پێوه‌ری ئەخلاقیی رۆژنامەوانیی نەبوومایه، دەمتوانی تۆماریشی بکەم.

سەرنوسەر

ژمارە (٢٥) حوزەیرانی ٢٠٢٣ زاینی - پووشپەری ٢٧٢٣ کوردی

هەولێر - شەقامی ١٠٠ مەتری نزیک کۆلیژی دەرمانسازی

دیزاین: ئاسۆ حەسەن ئەحمەد (٠٧٥٠٤٤٧١٨٢١)

govaridiwan@gmail.com

سەرپەرشتیاری چاپ: مەهدی ئەحمەد حوسین (٠٧٥٠٤٥٥٠٢١٣)

(گوڤاری دیوان) لە تیلیگرام

چاپخانە ی رۆژەلات - هەولێر (٠٧٥٠٤٤٩٥٦٥٤ - ٠٧٧٠٤٤٩٥٦٥٤)

تیراژ: (١٠٠٠) دانە

هەموو ئەو وتار و بابەتانە ی لە گوڤاری دیوان بلاودەکرێتەوه، رابوچوونی نووسەرەکتیانە

**\* دۆسیە: (جەلال سەعید)**

١. دەنگە ناوازهکەى جەلال سەعید / د. ھاوژین صلیوه ..... ٤
٢. جەلال سەعید .. خاوەن گەرووه رەسەن و خۆشەکەى قەلاو مزاره / جەمالى دەلاک ..... ٥
٣. پەيوەندى من و جەلال سەعید! / رزگار خۆشناو ..... ١٢
٤. سەرەتای هونەرماند جەلال سەعید/ وریا ئەحمەد ..... ١٤
٥. جەلال سەعید .. هونەرماندە شۆخ و شەنگەکە / تاهیر کرمانج ..... ١٥
٦. ئاشنایەتیم لەگەڵ جەلال سەعید/ ئازاد سەعید ..... ١٧
٧. جەلال سەعید هونەرماندێکی گران و سەنگین بوو/ جەلال شاکر ..... ١٨
٨. جەلال سەعید .. دەنگێکی ئارام بەخش / قەهار شیخانی ..... ١٩
٩. جەلال سەعید: نیوەى هەولێرم بە بووک و زاوا کردووه/ هێمن ئارى ..... ٢١

**\* میژوو:**

١. وتارە بلاونەکراوەکانى مەلا جەمیل رۆژبەیانى (بەشى دووهم و کوتایى) پ.ی.د. ئەحمەد باوەر ..... ٢٨
٢. ئەنفال لە زەمینەسازییەوه بۆ جینیەجێکردن و دادگاییکردن (بەشى سێیەم) عەلى مەحمود محەمەد ..... ٢٨

**\* ئەدەب:**

١. گفتوگۆی ئەدەبى .. گەنگەشەى رۆژانە - بەشى یەكەم / گفتوگۆى / سمكو محەمەد ..... ٤٤
٢. كەژال ئیبراهیم خدر .. شاعیرە كوردە ھاوچەرخەكە/ ئیبراهیم ئەحمەد الئعیسر - و/ رەفەعت عومەر ..... ٥٥
٣. نىگایەك بۆ دوو دێرى غەزەلىكى نالى / محەمەد میزگەبى ..... ٥٨
٤. تىكشكاندنى دەق و فانتازىای لەتبونى خود (سێیەم و کوتایى) عەلى شیخ عومەر ..... ٦٢
٥. تەرم / سەهەند نالى ..... ٦٦
٦. گەمەى منالېوونەوه / محەمەد كەرىم ..... ٦٧
٧. فاكسە شیعریك بۆ شەهیدى نەمر ئاسۆى دەلاک / سەلاح جەلال ..... ٧٢

**\* رۆشنییری گشتی:**

١. ئاراستە نوێیەکان لە هونەر و جوانیدا / د. رابوایە عبدالمنعم عباس - و: سەرتیپ ئاغا واحد بەگ ..... ٧٨

**\* دیدار:**

١. دیدارى خالید هەركى / دیمانه: سمكو عەبدولكەرىم ..... ٨٦

**\* هونەر:**

١. شەهابەى هەولێرى / ستار محەمەدئەمین ..... ١٠٢
٢. حەیران بیژ فەرمان هەمزە كۆر / ھاشم حاجى عەلى ..... ١٠٨

**\* خۆبەندنەوهى كۆتیب:**

١. خانزاد .. لە رۆمانى خانزاد-دا / پ.د. شوكریە رەسوول ..... ١١٠
٢. خۆبەندنەوهیەكى رەخنەیانە بۆ پەرتووکی لە بارەى شیعری جاهلییەوه / دلزار حەسەن ..... ١١٤

**\* لەبرى بیرهوهرى:**

١. شەو لەكێوان (بەشى ١٩) د. ئەرسەلان بايز ..... ١٢٠

**\* وێستگى دیوان:**

١. (١) پرسىار (شەفیقى حاجى خدر) ئا: ئىسماعیل پەرور ..... ١٢٨
٢. دیوانى هەولێر (رەفیق سینهما و سینهما سەلاحەدین) نازم دلەبەند ..... ١٣٢
٣. گۆشەى دیوان (مام جەلال لە شیعریكى برايم ئەحمەد دەدویت) ئا: هەلمەت عەبدولكەرىم ..... ١٣٥
٤. یەكەم بابەت (لەتیف هەلمەت) ئا: قەلەندەر ..... ١٣٦
٥. سینهما فیلم (رۆمانە فىلمى لەگەڵ بادا رۆبىشت) ئا: پەرور ..... ١٣٧
٦. دیوانى وەرزش (یانەى وەرزشى هەولێر) ئا: پەيام فەتحوللا رەسوول ..... ١٣٩
٧. سالتونى لاپەرە (٩) ئا: رەووست نەوزاد ..... ١٤٢

**\* لاپەرە ١٤٤:**

١. بە بالابەرىن بۆ (دیوان) ی پر لە جوولە بۆ؟ عەبدوللا زەنگەنە ..... ١٤٤

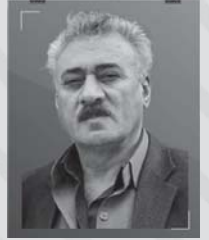
دۆسيه

جه لال سه عيد

۱۹۵۳ - ۲۰۱۳/۱۲/۱۰

بۆچی دهگري ده ناليتي به قهولي پهيمان شکيتي  
شهرته نه شکيتم پهيمانم ته گهر تو دلم نه شکيتي  
بۆچی وات کرد چاو که ژالم، دلت دهرهيتام له ريشه  
کاريکی وابکه بتبينم، ژينم بۆته غه م هه ميشه  
ئه و کويستانه ي ده ييبيني، چهن به ناله و هه ورازه  
قاسپه ي که و دهنگي بولبول، نه غمه ي شه هين و بازه  
خۆشه برۆي بۆ سه يران، له گه ل بي ئه و چاو بازه  
نيوان مانگي به هاره فه صليکی زۆر دلگيره  
له هاره ي ئه و هه وليريان کويستاني سه ر سنوره  
قاقاي کيژه هه وليريان جا له نيو گولاله سووره

# دەنگە ئاوازەكەى جەلال سەعید



جەلال سەعید خاوەن دەنگىكى خوش و كارىگەرە، دەنگىك لەنيو هەزارەها دەنگ دەناسریتەو، دەنگىكە خاوەن كۆدى خۆیتە و وا ئاسان لاسایى ناکریتەو. دەنگىكى شیرین لەنيو قاوغىكى تالدا، وەك خواردنەوہى قاوہىكى تال بە شیرینیيەكەو. لە هەمان کات هەست بەتالى و شیرینیيەكە دەكەى و تامىكى نويى لى بەرھەم دیت. دەنگىك وەك تامى تالى و بەرامەى بادەمچە خوش. بە زمانى عەرەبىيە بەو جۆرە دەنگە دەلین بە. بەحە، بەزمانى سريانى پيى دەگوتريت (قالە مەرپلە) واتا دەنگى تال لە دەنگى نووسا و جيا دەكریتەو، بە زمانى سريانى بە دەنگى نووسا و دەلین: (قالە حویە) واتە: دەنگى گيراو (نووسا) لەسەر پيى (ح) شەدەيەك هەيە حەكە جەختكردەوہىكى قورگى پيوەديارە. دەنگى تال، واتە لە ناخوہ ئەو دەنگە هەلگري حوزنيكە. دەنگى نووسا ئەو دەنگەيە، كە باش دەرنابردريت و ناسروشتيەكى تيا دەبينى، بەلام بە زاراوہ سريانييەكە دەنگى تال نووسا و نييە و جۆرىكى ديكەيە.

جەلال سەعید وەك بولبول دەچريكاند، بۆيە دەنگى نووسا و دەنگى تال جياوازن. دەنگى جەلال سەعید پەرپەرە لە دەنگى جاويدانى، دەنگىك خاوەنى كۆدى خۆیتە و وا بەئاسانى كليلى بۆ نادۆزريتەو.



د. هاوژين صليوه

من موسيقى نيم تاوہكو لە رپى پەيزەى دەنگ و جۆرى دەربىنى ئەو كەلە هونەرماندە بدويم. يان بليم لە كام جۆرى گوتن و كام مەقام، كام پەيزە دەنگى خوشترە، بەلام وەك گوڤگريكى بەردەوامى گورانى و ميزىكى خومالى و بيگانان بە قوولى دەچمە بنەوان و ناخى دەقەكان و شەپۆلەكانى موسيqa و دەنگى خوش بۆچەند ساتيک راپيچى دونيايەكى ديكەم دەكەن. دەنگى خوش و شيعرى جوان و ئاواز و موسيqaى سەرنج راکيش، كە ئاويتەى يەك دەبن. وەك شەبەنگىك لە چەند لايەكەوہ دەورەت دەدەن و دەتخەنە ژير ركيفى خويان.

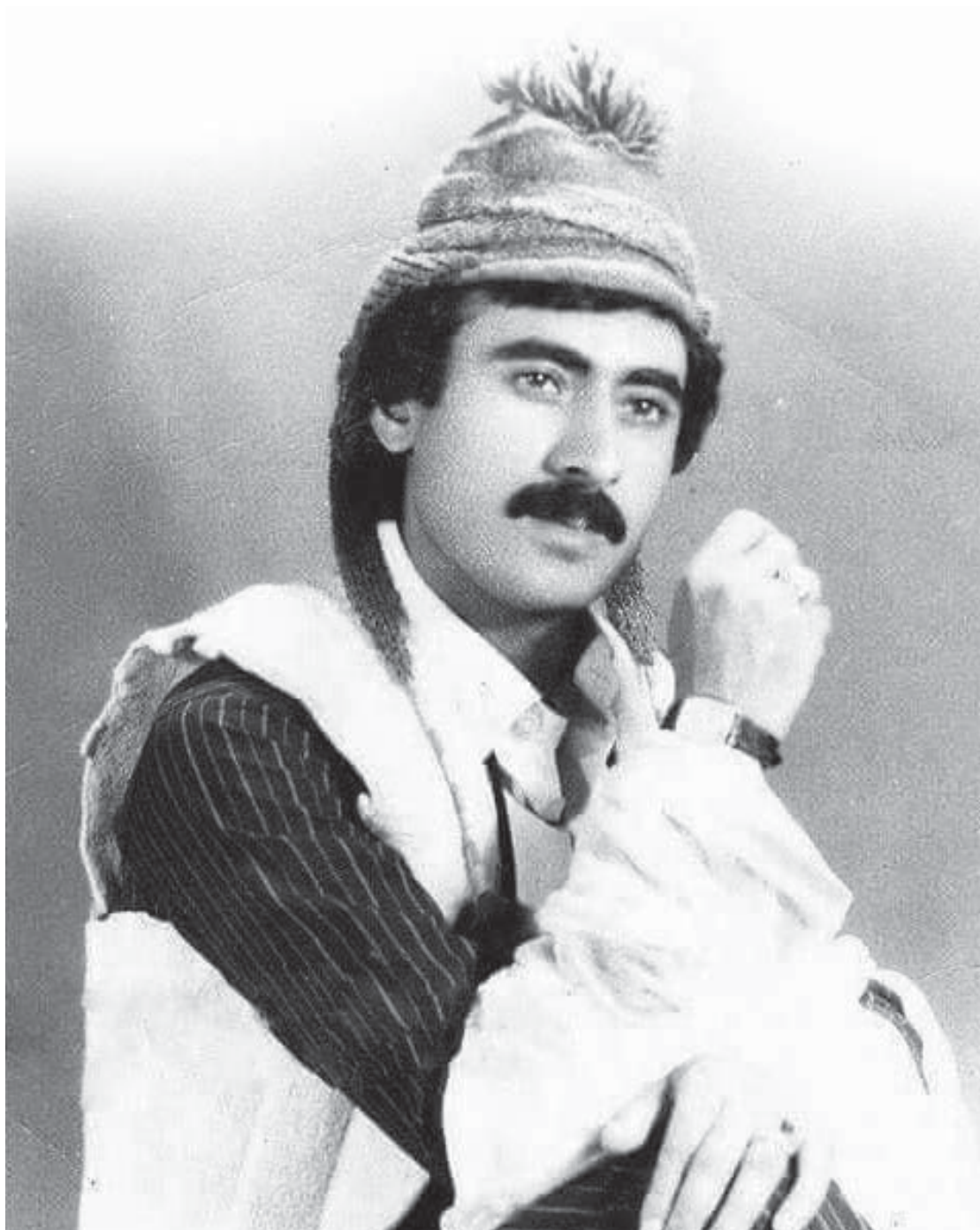
لە رووى زانستى پزىشكيەو، بەحە لە ناكاو پروودەدات و بۆماوہيەك بەردەوام دەبيت، دواتر نامينيت. هۆكارەكەشى بە هۆى هەوكردى گەر و بۆرپيەكانى هەوا پروودەدات، كە بەهەوكردى قايرۆسى ناسراوہ. يان بەهۆى حەساسىيەى قورک لە ئەنجامى بەكارهينانى مادەى كيميائى، يان لە ئەنجامى پيكانى گەر و لە ناوچەى دەنگەژيان، ئەو پروودەدات. دەنگىك نەشاز دەردەچيت و هەست بە كەم و كورپيەك دەكەين، تەنانەت خودى نەخوشەكە بەو دەنگە رانەهاتووہ و دەچيت چارەسەرى خۆى دەكات، جگەرە كيشان و ماندووبوونى قورگ دەبيتە هۆى دروست بوونى بەحەى كاتى. دروست بوونى كەم و كورپى لە: سيبىەكان، بۆرپى هەوا، دەنگە ژيان، مەلاشو، زمان، ددان، كە ليو كارىگەرى بەسەر شيوہى گۆكردى دەنگەكان دەبيت، بەلام دەنگى جەلال سەعید پەيوەندى بەو شتانەوہ نييە، دەنگەژيەكى خواكردى پر لە نەبرە و سۆزە. دەنگىكى تال، بەلام پەرپەرە لە تام و بەرامەى شیرينى.



# جہلال سہ عید

## خاوندن گەرور و رسەن و خوئشەکی

### قەلاو منارە



جەمالی دەلاک



**چاوی رهشی جوانه پیاو دهکا به دیوانه  
چین چینه زولفی ئالی داماتوره بی شاننه  
سنکی سپی کوستانه جیڤاوهکی عاشقانه.**

یه کیک له سه ره بوندی گورانییه خوشه کانی  
هونه رهنده جه لال سه عید

له کوچه و کولان و گه ره که دیرینه کانی شاری  
هه ولیره وه تیی چریکاند و به دهنگه به سوز و  
خوشه که ی پانتاییه کی بوخوی داگیرکرد، راسته  
له م شاره دیرینه ی کوردستان هه ولیر گه وره  
بووه و گه شه ی به هونه ره که ی داوه، به لام دهنگ  
و هونه ره که ی بو هه موو کورد و کوردستان بوو.

هونه رهنده جه لال سه عید گه نجیکی خوین گهرمی  
بالابه رزی جوان و قه شه ننگ و شیکپوشی جل  
و به رگی کوردیی، که سیکی هیمن و دل ساف و  
هه ست ناسک و خاوه ن نه فسکی به رز، ماوه ی  
زیاتر له چل سال خزمه تکردن به هونه ری موسیقا  
و گورانیی کوردیی، هونه ره که ی بو هونه ر  
پیشکه ش کرد، نه ک هونه ره که ی بخاته خزمه تی  
سه روه ت و سامان.

له وماوه دوور و دریزه ی ژیانی هونه ری دا، جه لال  
سه عید، به سه دان گورانیی به دهنگ و گه رووه  
پاراوه کوردیی که ی تو مار کردووه، له ئاهه ننگ  
و بو نه کان و ته له فزیونه کاند، رولیکی گرنگ و  
دیاری هه بووه له بوژاندنه وه و پاراستنی گورانییه  
فولکلورییه کان. خاوه نی ده بیان شه و ئاهه ننگ و  
دانیشتنی نازیزان و کوری باده تو شاندا به دهنگه  
خوشه که ی به هونه ره جوان و دلنشینه که ی  
ئاماده بووانی سه رمه ست و سه رحال و که یفخوش  
کردووه.

جه لال سه عید، هونه ره که ی ته نیا وابه سته  
نه کردووه به شاره جوانه که ی هه ولیره وه، به لکو  
هه موو شار و شاروچکه یه کی ولاته که ی به هی  
خوی و خوی به خانه خوی زانیوه.

هونه رهنده جه لال سه عید له شاره که ی پیشه وا  
قازی محمه د و هه ژار و هیمن و محمه دی  
ماملی-وه بو هه ولیری شاری حه یران و مه قامات  
و ئه گله نجه و قوریات!

“  
**سه عید  
ره مه زان  
حوسین،  
باوکی  
هونه رهنده،  
پیاویکی  
هه ژار و گه م  
ده رامه ت  
و نه دار،  
ده فزه نیکی  
به توانا،  
گه ریده  
بووه و نان  
و بژیوی  
ژیانی له رییا  
هونه ری  
ده فزه نییه وه  
په یدا کردووه**  
”

سه عید ره مه زان حوسین، باوکی هونه رهنده،  
پیاویکی هه ژار و که م ده رامه ت و نه دار، ده فزه نیکی  
به توانا، گه ریده بووه و نان و بژیوی ژیانی له رییا  
هونه ری ده فزه نییه وه په یدا کردووه، ئه م پیاوه  
ده فزه نه گه رۆکه له سه ره تای په نجاکانی سه ده ی  
پیشوو، روو ده کاته رۆژه لاتی کوردستان  
و له شاره جوان و مه لبه نده که ی کوردایه تی و  
هونه ری ره سه نی کوردیی، له شاری مه هاباد  
نیشته جی ده بیته، هه ر له و شاره، له سالی ۱۹۵۳  
په روهر دگار کوریک به سه عید ره مه زانی ده فزه ن  
ده به خشیت و نیوی ده نین (جه لال)

جه لال سه عید ره مه زان حوسین له نیوه ندی  
هونه ری و کومه لایه تی به جه لال سه عید نیو براوه  
و ناسراوه.

دوای ئه وه ی ته مه نی جه لال ده بیته سی  
سال، خانه واده که ی بنه و بارگه ده پیچنه وه و  
ده گه ری نه وه باشووری کوردستان و ماوه ی  
چهن مانگیک له شاره که ی پاشای کوره و وه ستا  
ره جه ب شاری رواندز جیگیر ده بن، له سالی  
(۱۹۵۶) ده گه ری نه وه شاری هه ولیر.

له سالی ۱۹۵۹ جه لال وه ک هه رمندالیکی دیکه ی  
کولان و گه ره ک و شاره که ی ده یخه نه به رخویندن  
له قوتابخانه ی ئیین خه له کان ناوی تو مار ده که ن و  
ده خریته به رخویندن.

ده بیته هه میشه به حورمه ته وه ئامازه به رۆل  
و دل سوزیی ماموستای هونه ر بده یین له  
قوتابخانه کاند، چونکه له رییا وانه ی هونه ره وه،  
به هره مه ند و قوتابییه ده نگخوشه کان ده ست نیشان  
کراون و دوزراونه ته وه، له گوره پانی قوتابخانه کان  
به ر له چوونه ژووره وه بو وانه کانی خویندن،  
قوتابیان له گوره پانی قوتابخانه ریزکراون و  
سرووده نیشتمانی و نه ته وه بییه کانیان خویندووه،  
جه لال سه عیدی هونه رهنده یه کیک بووه له و  
به هره مه نده ده نگخوشانه، که له قوناعی خویندنی  
سه ره تاییه وه ئه و به هره یان تیدا دوزیوه ته وه و  
له لایه ن ماموستاکان و هاوری قوتابییه کانییه وه  
ده ستخوشیی لیده که ن و زیاتر هانی ده دن، که  
به رده وام بیته، ده نگخوشیی که ی جه لال سه عید  
له ته واوی قوتابخانه که ی پیی ئاشنا ده بن و ریز



هیزی جهستهی له پیناو نان دا، به لأم هونه ر ژیانی داگیرکردوو و ماندوووبونی پوژانهی له بیرده باته وه، پوژ به پوژ حهز و خولیا و ئاره زووی بو کپینی (تەسجیلێک) زیاتر بووه، تا شهوانه له کاتی پشوو دانیدا به دهنگ و هونه ری هونه رمه ندان پوچی ئارام بکاته وه، دوا ی ماوه یه ک تیکوشان و کاسبی کردن بره پارهیه ک کو ده کاته وه و ئاواته که ی دینیته دی و ته سجیلێک له گه ل کو مه لیک کاسیتی هونه رمه ندان ی باوی ئه و سه رده مه ده کپیت و به هه ست و سه لیه یه کی هونه ریه وه گو ی راده دیر ی بو ده نگ و تیکست و میلودییه کان. وه ک پیتتر ئامازمه مان پیدایا، که باوکی هونه رمه ند ده فزه نیک ی به توانا بووه، ئه و شیواز و هونه ره ی باوکی کاریگه ری له سه ر داده نیت و خو ی فیری هه ردوو ئامیری (ده ف و زه رب) ده کات.



له خو یی و به ره ره که ی ده گرن (ئو ریزگرته م له لایه ن ماموستاکانم، زور زور هانیدام، که پتی گورانیی گوتن فراموش نه که م و به رده وام بم)<sup>۱</sup>

هونه رمه ند له سال ی ۱۹۶۶ به سه رکه و تووی خویندنی سه ره تایی ته واو ده کات و هه نگاو بو قوناغی ناوه ندی هه لده گریت، له گه ل خویندنه که ی سوژ و هه ست و خو شه ویستی بو هونه ر و گورانیی دریزه پیده دات و تاکه سه رچاوه یه ک، که له هونه ر و سوژی دهنگی هونه رمه ندان چیژ وه رده گریت و ئاشنا ده بیت به گورانیی، رادیوی کوردی به غدایه، پوژانه کات ته رخان ده کات بو بیستنی گورانییه کانی هونه رمه ندان (عه لی مه ردان ۱۹۰۴\_۱۹۸۱/۷/۲۴) (حه سه ن زیره ک ۱۹۲۱\_۱۹۷۲/۶/۲۶) (مه مه دی ماملن ۱۹۲۵\_۱۹۹۹/۱/۲۳) (تایه ر تو فیق ۱۹۲۲\_۲۰۰۸/۱۰/۲۰) و (عه لی شوخ که مان ۱۹۳۰\_۲۰۰۸) و (حوسین شوخ که مان ۱۹۳۸\_۲۰۱۵/۱۱/۲۴) ناسراو به بریانیی زی زی) ده نگ و هونه ری ئه م هونه رمه نده نه مرانه ده بنه هه وینی هونه ریکی خو رسک و بیخه وش له هه ست و ناخی جه لال سه عید دا، له گه ل گو یگرتن له و گورانیانه هه ست و پوچی جه لال سه عید په لکیشی تیکست و میلودی ئه و گورانیانه ده بیت و له به رخویه وه ده یانلیته وه و هیدی هیدی له سینیدا تو ماریان ده کات و وه ک ئه رشیفیک له هه ستیدا ده یانیه لیته وه و پینان ده ژی.

به داخه وه نه داریی و که مه دهراتی خانه واده کان هه میشه بووه ته له مپه ر له به رانه ر منداله کانیان، که نه توان دریزه به خویندن بدن، جه لال سه عیدی هونه رمه ند، تا پۆلی دووه می ناوه ندی ده خوینیت. (گه ر باسی قوناغی مندالیم بکه م، ده توانم بلیم له ناخوشی زیاتر هیچم نه دیوه، به هوی ئه م سه ختییه وه خویندنیشم بو ته واو نه کرا)<sup>۲</sup>

به نائومییدییه وه پووده کاته بازار و شان ده داته بهر کاسبی کردن له پیناو دابینکردنی بژیوی ژیانی خانه واده که ی، ماوه یه ک شاگرد چایچی و ماوه یه ک کریکاری و دواتر ده بیته ده سنگیری فرۆشتنی پو شاک ی مندالانه له نیو بازاره کانی شاری هه ولیر، سه ره رای فرۆشتنی



کاتیک تەمەنی ھەلەدەکشى و پى دەننیتە تەمەنى شازدە سالییەو، لە سالی ۱۹۶۹ ھەستی نەتەوايەتی لەناخیدا چرۆ دەکات و چەکی پیرۆزی پیشمەرگایەتی دەکاتە شانی و دەبیتە پیشمەرگە، لە شۆرشى ئەیلول، تا بەیانی ۱۱ ئاداری ۱۹۷۰ لەو کەشە ئارامەى دواى بەیانی ۱۱ ئادار، لە سالی (۱۹۷۰) لەگەل (فازیلی دیوانە) ی سازژەن یەكەم کاسیت تۆماردەکات و لەنیو خەلکیدا بلاودەبیتەو، دەنگ و ھونەری جەلال سەعید ناوبانگ دەرەدەکات، ئەم ناساندنە رینگە خۆش دەکات بۆ دەنگە بەسۆز و ھەست بزویئەکەى جەلال سەعید، ھەر ئەمەش وادەکات بەردەوام بانگەشیت بکریت بۆ زەماوێند و بووک گواستەنەوکان (دەتوانم بلیم نیوہى شارى ھەولیرم بەبووک و زاوا کردوو، ئەوان ئیستا یادەوہرییەکانیان لەیاد ماوہ و ھەمووشیان نەوہیان ھەیە)<sup>۲</sup>

ئەم ھونەرمەندە رۆژ بەرۆژ ھونەرەکەى دەناسریت و دەبیتە جی ستایش و رەزامەندی خەلکی و پیشوازی گەرم لە کەسایەتی و ھونەرەکەى کراوہ. لە بەھاری سالی ۱۹۷۴ بەھۆی پاشگەزبوونەوہى حزبی بەعس لە بەلینەکان و بریارەکانى ۱۱ ئادار، شۆرش دەست پیندەکاتەو و جەلال سەعیدی ھونەرمەند وەک ھەستیکى نەتەوہی جاریکى دیکە خۆی لەبەرەى گەلەکیدە دەبیتەوہ و دەبیتەوہ بەپیشمەرگە تا نسکۆى بەھارى ۱۹۷۵ وەک زۆرینەى ھاورپى پیشمەرگەکانى روودەکاتە رۆژھەلاتى کوردستان و وەک پیشمەرگەى ھەکی ئاوارە لەشارى مەھاباد نیشتەجى دەبیت، لەشارى مەھابادیش لەگەل ھونەرمەندیکى ژەنیارى تار کاسیتیک تۆماردەکات، ئەم ھونەرمەندە ژەنیارە پیشتر کارى ھونەرى لەگەل ھونەرمەند و بلیمەتى نەمرى گەلەکەمان ھەسەن زیرەک کردووہ.

جەلال سەعید، لە سالی ۱۹۷۵ لەشارى مەھاباد، لەگەل خاتوو (خەدیجە مەجید) ژيانى ھاوسەرى پیکدینیت و دواى چەند مانگیک خۆی و ھاوسەرەکەى دەگەرینەوہ شارى ھەولیر، بەروبوومی ئەو ھاوسەرگیریە ھەشت منداڵە،

دوو کوپو شەش کچ، کوپە گەورەکەى ناوی (شەمال) ھ و ئەویش دەنگى خۆشە و ریبواریکى دلسۆزى رینگە پیرۆزەکەى باوکىەتى.

بەلام لە سالی ۱۹۹۲ ھاوژینەکەى کۆچى دواى دەکات، ئەو رووداوە کارىگەرى لەسەر ھەست و ھونەرەکەى دادەنیت، دواى دوو سال، لە سالی ۱۹۹۴ لەگەل خاتوو (شلیز فەتاح) ژيانى ھاوسەرى پیکدینیتەوہ و دەبنە خاوەنى دوو منداڵى دى.

ئەم دەنگە رەسەنە چیاىیە دواى ئەوہى دەگەریتەوہ شارى ھەولیر و سەرقالى کارو کەسابەت دەبیت، لەپالیشیدا ھونەرەکەشى فەرامۆش ناکات و تیکەلاو بە دونیای ھونەر و ھونەرمەندانى شارى ھەولیر دەبیت، قۆناغیکى نوئى لەژيانى ھونەرى جەلال سەعید دەست پیندەکات (کە گەرپاينەوہ کەوتە نیو دنیای ئەگلەنجە و ئاھەنگەکانى ھەولیریان، ئەوکات باوبوو، لەگەل ھونەرمەندان تاهیر توفیق، مشکو، محەمەد ئەریبلى، ھەیدەر بەقال، فوئاد ئەحمەد و محەمەد جەزا بەشداریم دەکرد)<sup>۳</sup>

یەكەم کارى ھونەرى ئەم ھونەرمەندە بۆ تەلەفزیۆنى کەرکوک، گۆرانىیەک بوو بەناوی (کالى وەى کالى) لە ئاواز و ھونراوہى فولکلورى (ئەم گۆرانىیە تەنھا یەک جار لە تەلەفزیۆنى کەرکوک پەخشکراوہ، دواتر راگیراوە ھۆکارەکەى نادیاربووہ)<sup>۴</sup>

دواتر لە سالی (۱۹۷۸) لەگەل تىپى ھونەرى ھەولیر چەند گۆرانىیەک تۆماردەکات، ئەو بەرھەمەى تىپى ھونەرى ھەولیر بەتەواوى کوردستاندا بلاوبووہ و دەنگدانەوہیەکی زۆرباشى ھەبوو لەنیو جەماوەردا، ھەمان ئەو بەرھەمانە لە تەلەفزیۆنى بەغدا بەشیوہى (رەنگاو رەنگ) تۆمارکران و بلابوونەوہ، ھونەرمەندانى ئەو بەرھەمەى تىپى ھونەرى ھەولیر (سەلاح محەمەد، محەمەد جەزا، ئىبراھیم سابیر، سامان محەمەد، عارەب عوسمان، قادر زیرەک و جەلال سەعید و ...تاد)

دواتر بەھاوکارى و پشتیوانى ھەردوو مۆسیقاژەنى نەتەوہکەمان (ورىا ئەحمەد و رزگار خۆشناو) گۆرانى (دل سووتاوى) بۆ تۆماردەکەن.



**یەكەم کارى  
ھونەرى بۆ  
تەلەفزیۆنى  
کەرکوک،  
گۆرانىیەک  
بوو بەناوی  
کالى وەى  
کالى، نەم  
گۆرانىیە تەنھا  
یەک جار لە  
تەلەفزیۆنى  
کەرکوک  
پەخشکراوہ،  
دواتر  
راگیراوە  
ھۆکارەکەى  
نادیاربووہ**







میلی ههولیر لهسهه پئیشنیزی چه ند هونهرمه ندیکی دلسوز و خهمخوری هونهر، بومه بهستی بهرزپاگرتن و پاراستنی هونهری میلی و ههلهپه رکئی کوردیی و بوژاندنه وهی ئه وهونهره بهرزه و ناساندنی ئه وه سامانه نه ته وهییه، له ریکه وتی (۱۹۷۹/۲/۵) (تیپی هونهری میلی ههولیر) دادمه زریته، ئه م تیپه هونهرییه له سه ره تاوه به گرو تینیکی هونهری میلی جوانه وه دهستیان به کار و چالاکییه هونهرییه کانیان کردووه، جیا له ئه ندانه دلسوزه کانی ئه و تیپه، به هاوکاری و پشتیوانی چه ندین هونهرمه ندی موزیکژهن و ههروه ها چه ند هونهرمه ندیکی دهنگخوش، که یه کیک له وهونهرمه ندانه به دهنگه خوش و ره سه نه کوردییه که ی تابلو هونهرییه کانی جوانتر کردووه و شه وق و زه وقیکی پر جوشی هونهری به نمایشی تابلوکان داوه و هه میشه له و نمایشه هونهرییه نه دهنگ و هونهره که ی دیار و بهرچاو بووه، ئه ویش هونهرمه ند جه لال سه عیده، له گه له هاویر هونهرمه نده کانی وهک (سابیر عه بدولر حمان، قادر زیرهک، نیزام شکور و زیاد ئه سه عد و ... تاد) یه کیک له هاویر دیرینه کانی هونهرمه ند جه لال سه عید، هونهرمه ند (ئازاد سه عید) ئاماژه بهرۆل و توانای هونهری جه لال سه عید ده دات کاتیک که له تیپی هونهری

میلی ههولیر دابووه (زۆربه ی تابلوکانی سه ما و ههلهپه رکئی له تیپی هونهری میلی نه ته وهی ههولیر، به دهنگی جه لال سه عید تومارکراون)<sup>۱</sup> له سالی ۱۹۸۱ چه ند به ره مه میکی هونهری تومارده کات، دیارترینیان گورانی (توی نازهنین) بووه، له سالی ۱۹۸۳، که پیهاتوو له ده تراک، که به هاوکاری هونهرمه ندی ژهنیار و دهنگخوش قادری سه یاحی تومارده کات.

جه لال سه عیدی هونهرمه ند، له کار و چالاکی هونهری به رده وام ده بیته، له ئاههنگ و بۆنهکان و شه و دانیشه کاندانه دهنگه خوشه که ی چه ندین به ره مه می تومارکردووه و ئه مپرو له خانه ی ئه رشیفی هونهری مؤسیقا و گورانییدا وهک سامانیکی به رز و لیوان لیو له هونهری ره سه نی میلی چاوی لیده کریته، ئه وه دهنگ و هونهره یه به شیوازی گه رووی جه لال سه عید، که ئه مپرو هه واداریکی زۆر به تاسه وه گوئی له به ره مه مه کانی ده گرن.

له ماوه ی ژیانی هونهریدا جه لال سه عید له گه له زۆر له هونهرمه ندانی گورانیییه ژ له شار و شاروچکه کانی کوردستان پیکه وه دهنگیان ئاویتته ی یه کدی کردووه، که له و بواره شدا جه لال سه عید خاوه نی ده یان له و دانیشه تن و

جه لال سه عید  
له سالی  
۱۹۸۰ له گه له  
تیپی هونهره  
میلییه کانی،  
به مه به ستی  
به شدار  
کردنی له  
شیستیه له  
هونهرییه کانی،  
گه شتی  
ده ره وه ی  
ولات ده کات



جه لال سه عید، عاره ب عوسمان



**له سالی  
۱۹۶۹ ههستی  
نهته وایهتی  
له ناخیدا چرۆ  
دهکات و  
چهکی پیرۆزی  
پیشمه رگایهتی  
دهکاته شانی  
و ده بیته  
پیشمه رگه**



ئاهاهنگانهیه، هونه رمه ند له گه ل ئه م هونه رمه ندانه پیکه وه گورانیان خویندووه (که ریم خه مزه بی، ئاوات نامه قه ره ج ۱۹۵۹ \_ ۱۹۸۱/۴/۲۲) فه رهاد زیره ک و مه حموود مه مه د و ...تاد) بو ئه و مه به سه ته پیوه ندیم به هونه رمه ندی ده نگخۆش و ده نگ زولال مه حموود مه مه د-وه کرد، سه باره ت به که سایه تی و هونه ری جه لال سه عید، پیی راگه یاندم (هونه رمه ندی کۆچکردوو جه لال سه عید، براو هاوریی دیرینم رۆحی شاد بیت، تابلینی خاوه نی که سایه تیه کی جوان و رۆح شیرین و گونجاو و دلسو ز بۆ هاوریی و براده ره کانی و هونه ره که ی، ماوه یه کی زور له ئاهه نگ و شه ودانیشتن و تۆمارکردنی کاسیتدا پیکه وه گورانیان تۆمارکردوو، هه میشه به حورمه ته وه له هونه ره که ی ده روانی، خاوه نی نه فسیه تیکی زور به رز بوو، زور شاره زا بوو له چرینی مه قامه کاند، هه یچ کات له کاتی گورانیی گوتندا بۆ وشه دانه ده ما، به رده وام ده نگوت کانییه کی سازگاره و وشه ی لیه له ئه یتجی، من وه ک خۆم زور خۆش حال ده بووم، که به یه که وه گورانیان ده گوت، ده نگی خۆش و شیوازی چرینه که ی نه شه ی زیاتری ده دا به من<sup>۷</sup>

جیا له و به ره مه تۆمارکراوانه ی له ته له فزیو ن و ئاهه نگ و دانیشتنه هونه ره میلییه کان، جه لال



جه لال سه عید، ئازاد سه عید

سه عید له سالی ۱۹۸۰ له گه ل تیپی هونه ره میلییه کان، به مه به سه تی به شداری کردنی له قیستیقاله هونه رییه کان، گه شتی ده ره وه ی و لات ده کات، له ولاتانی (ئه لمانیای خۆره لات و خۆراوا، رۆوسیا، چیکۆسلۆفاکیا، پۆلۆنیا و یۆنان) له دوای راپه ری نه وه به هه موو تونا و هونه ره دلگیره که یه وه به شداری ئاهه نگ و بو نه نیشتمانی و نه ته وه ییه کانی کردوو و له چه ندین به رنامه ی ته له فزیو نی بۆ که ناله ئاسمانییه کان و لۆکالییه کان به هونه ره که ی بوونی خۆی سه لماندوو.

جه لال سه عید زیاتر به به سه ته خۆشه کانی ناسراوه، به لام زور خولیا و ئاشنای مه قام بووه و له به ره مه کانییدا مه قامی چرپوه، به ره مه هونه رییه کانی که له نیوه ندی هونه رییدا دیارن و هه واداران و بیسه رانی ده نگ و هونه ره که ی به په رۆشه وه گوئی لیده گرگن، هونه رمه ند زور به ی به ره مه کانی فولکلۆرن و خاوه نی زیاتر له سه ت ئاوازه، که بۆ به ره مه کانی خۆی داناوه، به لام سوودی له هۆنراوه ی شاعیرانی وه ک (هه ژار، هیمن، خه یام، نالی، وه فایی، وه لی دیوانه، عه بدوللا په شیو، عه بدولر هحمان بیلاف، رۆسته م باجه لان، ئه کره م خامۆش، جه بار حه بیب و حه مه سه عید ئیبراهیم) وه رگرتوو.

به شیک له گورانی و مه قامه کانی هونه رمه ند ئه مانه ن:

(ساقی له باده، چاوجوان، بوچی ده رۆیی به جیم دیلی، ئه ی وه ی گه وره کچ، په روانه ( په روانه ی سووتاو په شیو حال منم وه ک قه قنه س سووتاو کوی زوخال منم) چاوی ره شی جوانه، بروات بی نازداره که م، بوچی ده گری ده نالیینی، من به دیوانه، گه رده لولوی ناخی دل، زهوی و ئاسمان (مه قام) له داخی مه ینه تی (مه قام) ساقی وه ره (مه قام) شینخی سه نغان (مه قام) قه تاره ی ژان، لانه ی شیواو، نه مزانی، شه و له گریانم ده کا، کیژی لادی، ته مه ن به ره و هه لکشانه (ته مه ن به ره و هه لکشانه، هه رئاخ و خه فه ت و ژانه چی تیا ماوه ئه م ژیا نه، جگه له باده ی شه وانه) هۆنراوه ی (حه مه سه عید ئیبراهیم و ئاوازی په مه زان حسین) ریگای قیامه ت (ئایینی)



نوسەر و پیشکەشکار و بیژەری تەلەفزیۆنی کەرکووک (هاشم جەباری) لە کتییە کەیدا ئاماژە بە سێزدە گۆرانی هونەرماندە جەلال سەعیدی داوە، کە لە تەلەفزیۆنی کەرکووک پەخشکراون<sup>۸</sup>

### سەرچاوە:

۱- ۲- کتییی ژیان و هونەر، کۆکردنەو و ئامادەکردن و ساغکردنەو، تاهیر کرمانج، هەولێر ۲۰۱۷، لاپەرە ۳۱۲

۳- ۴- ۵- گۆڤاری هەریمی کوردستان، دیدار لەگەڵ هونەرماندە جەلال سەعیدی، ژمارە (۵۴۴) لە ۲۰۱۰/۲/۱۶

۶- پەیوەندی تەلەفۆنی لەگەڵ هونەرماندە ئازاد سەعید پسپۆر و راهینەری تیپی هونەری میلی سلیمانی، رۆژی دووشەممە ریکەوتی ۲۰۲۲/۲/۷

۷- پێوەندی تەلەفۆنی لەگەڵ هونەرماندە محموود محەمەد، رۆژی دووشەممە ریکەوتی ۲۰۲۲/۲/۷

۸- کتییی میژووی تەلەفزیۆنی کەرکووک ۱۹۶۷- ۱۹۹۹ هاشم جەباری، لاپەرە ۷۱

\* بەپێویستی دەزانم، کە سوپاسیکی بێ پایان ئاراستەیی هاوڕێیی هونەرماندە، نوسەر و هونەرماندە (تاهیر کرمانج) بکەم، لەرێی پەیوەندی تەلەفۆنییەو، بەزانیارییەکانی هاوکاری کردووم (ج،د)

ئەم ئەستێرە گەشاووی ئاسمانی هونەری گۆرانی میلی، دووچاری نەخۆشیی (شیرپەنجەیی پرۆستات) دەبێت و ماووی پینج سال بەو نەخۆشییە کوشندەییەو دەنالین، لەو ماوویەدا لە هەولێر و تورکیا دووجار نەشتەرگەری بۆ دەکرێت، مەخابن ئەو هونەرماندە بالابەرزه دەنگ خۆشە رەسەنە لەتەمەنی شەست سالیاد، لەشەوی (۹ لەسەر ۲۰۱۳/۱۲/۱۰) خۆری تەمەنی ئاوا دەبێت و بۆ هەمیشە چاوەکانی لیک دەنیت و مالاوایی لەقەلا و منارە و گەرەکانی تەیراوا و سەیداو، خانەوادە و هونەرماندان دەکات.

لەرێکەوتی (۲۰۱۳/۱۲/۱۰) بە ئامادەبوونی جەماوەریکی زۆری شاری هەولێر لە مەراسیمیکی شایستە بە میژووی هونەر و کەسایەتی جەلال سەعید لە گۆرستانی (شیخ ئەحمەد) ئەسپەردەیی خاکی پیروزی کوردستانی دەکەن، یاد و یادوەرییەکانی هەموو کات بەرزو بەرێز بیت، دەنگ و هونەری جەلال سەعید هەمیشە بەشکۆداری و پیروزی دەمینیتەو.

“  
جەلال  
سەعید  
زیاتر بە  
بەستە  
خۆشەکانی  
ناسراوە،  
بەلام زۆر  
خولیا و  
ناشنای  
مەقام بوو  
”

# پەيوەندى من و جەلال سەئىد!



دەنگيان زۆر خۇشە! دەمزانى ئەوان خاوەنى  
پېچكەو تام و بۆيەكى كوردى پەسەن!

سالى ۱۹۷۸ بە تەما بووين لە تىپى ھونەرى  
ھەولير بۇ زۆربەى ھونەرمەندانى ھەولير گۆرانى  
تۆمار بکەين، بۇ ئەو مەبەستەش ماوہ درابەو  
کەسانەى، کە پىيان وايە دەنگخوشن و دەيانەوئى  
گۆرانى تۆمار بکەن، لە دواى تاقىکردنەوہى  
دەنگ، کە لايەن ليژنەيەكى ھونەرى پىسپۆر،  
کە لە سى چوار کەس پىکھاتبوو، بىريارى  
وەرگرتن و وەرئەگرتنى لەسەر دەدرا! يەکیک  
لەو کەسانەى ھاتبوو کاک جەلال سەئىد بوو،  
بەلام زۆر بە داخوہ يەکیک لە ئەندامانى ليژنەکە  
(و. ئە) دەنگى جەلالى بە دل نەبوو، گوايە دەنگى  
بەرغى گرتوہ و نووساوہ و بە عمەل گۆرانى  
گوتن ناي! من بە پىچەوانەى ئەو ئەندامە، کە  
ژەنيارىکى خۆپسک بوو، نەک ئەکادىمى، وەلامم  
داوہ و جەختم لەوہ کردەوہ، کە بە تەواوى،  
پىچەوانەى قسەکانى راستن! چونکە بەپاى  
من، دەنگى ھونەرمەندى خوالىخوشبوو جەلال  
سەئىد، دەنگىکى زۆر ناوازە و جياوازە! نەپرە  
و بەحەى دەنگى زۆر نامۆيە! دەنگەکەى جۆريک  
لە عادزى و خەمبارى لى دەبيندري، کە ئەوہش  
تايتمەندىيەكى داوہتە ئەو دەنگە، کە بە ھى کەس  
ناچىت و لاسايى کردنەوہشى مەحالە! بۆيە من  
جەختم لە وەرگرتنى پەحمەتى کردەوہ، ئەوہبوو  
من ئاوازى (چاوى پەشى جوانە)م بۇ دانا، بەو  
گۆرانىيەش زۆر بە ناوبانگ بوو! ئەوہى لاي  
من سەير و سەمەرە بوو، ھەمان ئەو کەسەى،  
کە ريگر بوو لە وەرگرتنى کاک جەلال دوايى  
خۆى ئاوازى بۇ دانا! دواى چەندەھا سال لە  
پروگرامىکى ئەژدەر وەھبى داوہت کرام، کە تيايا  
کاک جەلال-يش داوہت کرابوو! زۆر خوشحال  
بووم، کە جاريکى دى بە دیدارى شادبوومەوہ!  
وہک مروفيکى بە ئەمەک و بە وەفا، ھەر جاريک  
منى بديتبا، دەيگوت من ھەتا دەمرم خۆم بە

نزيکبوونەوہى من لەگەل کاک جەلال سەئىد،  
دەگەرپیتەوہ بۇ سالانى ۱۹۷۵ کە تازە مالمان  
لە شەقلاوہ گواستبووہ تەيراوہى ھەولير. من  
قوتابى پۆلى چوارى، پەيمانگى موزىک بووم  
لە بەغدا، ھاوينى سالى ۱۹۷۵ کاتىک گەرامەوہ  
ھەولير، لە ريگەى کۆمەلەى ھونەر و ويژەى  
کوردى، کە ئەو سەردەمە لە ھەمان شەقامى  
تىپى ھونەرى ھەولير بوو.

من تەمەنم ۲۳ سال بوو ھەرپەتى گەنجيتيم بوو،  
زۆر حەزم لە کارى ھونەرى بوو، کۆمەليک گەنج  
لەوئى بوون، وەک جەلال سەئىد و خزمىکى بە  
ناوى عوسمان، ئەویش ھەر گۆرانىيژ بوو،  
جا باش نايەتە بىرم کورى خوشكى بوو، يان  
کورپى براى، گۆرانىيژيکى ديش لەوئى بوو، بە  
ناوى موحسين عەباس، کە بە داخوہ زۆر زوو  
بەجى ھىشتين، پەحمەتى کاک فازيل ديوانە  
سازى لى دەدا و کاک جەلال-يش زەربى لى  
دەداو لەگەل يەک دووہکى دى! ھەر لە ھەمان  
شوین، من ماوہيەک پەھينان و پىرۆقەم پى  
دەکردن و خۆمان حازر دەکرد، ئەوہى لە بىرمە  
دواى ئەوہى کۆمەليک گۆرانيمان نامادە کرد  
چوینە ھۆلى گەل، لەوئى کاک جيھانەخش کۆيى  
بى بەرانبەر تۆمارى کرد. پەحمەتى موحسين  
عەباس (گۆرانى گيانە وا شەو و درەنگە، دونيا  
کپ و بى دەنگەى گۆت، کاک عوسمان (يارى  
شوخ و نازەنين، ئاواتى ژين) جا نازانم کاک  
جەلال ھەر زەربى لى دا، يان گۆرانىشى گۆت!  
گۆرانىيەکان گۆرانى ميلى بوون (ئەو سەردەمە  
وايان ناودەبرد) ئەو بەرھەمە خرايە سەر کاسيت  
و ھەر لە ھەوليريش بلاوکرايەوہ! ئەو سەردەمە  
خەلکىکى زۆر پەخنەيان لى گرتم، کە گوايە چۆن  
لەگەل دووم و قەرەج کارى ھونەرى دەکەم! بەلام  
من گويم لە خەلک نەگرت و بويرانە کارەکانم  
کرد، چونکە بۇ من ئەوہ گرنگ بوو، کە ئەوانيش  
وہک ئيمە مروفن و کوردن و ھونەرمەندن و



پزگار خۇشناو

“  
من ناوازى  
(چاوى پەشى  
جوانە)م بۇ  
دانا، بەو  
گۆرانىيەش  
زۆر بە  
ناوبانگ بوو  
”



چونکہ وەرگرتنى تۆ لەو گرووپە بېرارىكى راست و درووست و پيوست بوو! تەنيا من يەك گلەيى بچووکم لىت ھەيە! نەدەبا بە ھيچ جۆرىك، ئامادەبى، ئاوازي كەسيك بلىي كە دژى وەرگرتنى تۆ بوو لەو گرووپە و ھەزى لە دەنگت نەبوو!

**گراتس - نەمسا**

۲۰-۶-۲۰۲۳

قەرزبارى تۆ دەزانم! چونكە ئەگەر تۆ نەباي، منيان لە تىپى ھونەرى ھەولير، وەرئەدەگرت! ئەو ھەجە لەو ھەي، كە ھەر ئەتووش يەكەمىن ئاوازت بۆ دانام كە پىي مەشھور بووم! منيش پىم دەگوت، زۆر خۆشحالم، كە توانيت چىگەي خۆت بکەيەو ھە و ببیتە ئەو گۆرانىيژە پىر ئاستە و سەرکەوتوو بووى و خزمەتتىكى زۆر گەورەي موزىك و گۆرانىي كوردیت كرد، ئافەرين! ھەر سەرکەوتوو بەردەوام بى! منيش زۆر دلخۆشم



جەلال سەعید، پزگار، ئىبراھىم سايبير عارەب عوسمان/ئەرشىفى پزگار خۆشناو

“

دەنگىكى  
زۆر ناوازه  
و جياوازه  
نەپەس و  
بەھەي دەنگى  
زۆر نامۆپە  
دەنگەكەي  
جۆرىك لە  
عادزى و  
فەمبارى لى  
دەپىندرى

”

# سەرەتای ھونەر مەند جەلال سەعید



وریا ئەحمەد

یەكەم جار جەلال سەعید ھاتە تیپی ھونەری ھەولێر و لەوی بینیم، ئێمە پێشتر، لەسالی ۱۹۷۸ ئاگادارییەكمان بۆ کردبوو. جەلال سەعید یەكێك بوو لەوانەى ھات بۆ ئەوێ دەنگی تاقی بکەینەو، لێژنە یەكمان دانابوو، من و پزگار خۆشناو و چەند ھونەرمەندیکی دیکە بووین، عودمان لەگەڵ دەنگەكە دەژەنی و گویمان لێ رادەگرتن، بزاین دەنگیان چۆنە؟

جەلال سەعید یەكێ بوو لەوانەى من سەرەتا لێی بەشك بووم، لەبەر ئەوێ دەنگی وەكو دەنگی (ئیبیراھیم سابیر)ی كۆیە، كە گۆرانی دەگوت دەنگەكەى زۆر قەبە و نەوعیك بوو. خەمی ئەووم بووم دەمگوت پەنگە لەكاتی تۆماركردن نەتوانین كۆنتڕۆلی دەنگەكەى بکەین، بەلام كە یەكەم گۆرانیمان بۆ تۆماركرد (چاوی پەشى جوانە) كە ئاوازهكەى فۆلكلۆرە و پزگار خۆشناو مۆسیقاكەى بەتیپی میلی بۆ ئامادەكردبوو، واتا بەئامێر تۆمار كرابوو، گۆرانییەكە سەرکەوتنی بەدەست ھێنا.

پاشان من زیاتر لەگۆرانییەكەم بۆ تۆماركرد، كە لەسالی ۱۹۸۲ تۆماركران، لەوانە: (بۆچی دەگری دەنالێتی) و گۆرانییەكی دیکەى (قادری سەیاحی) بوو، كە دەلێ (تۆی نازەنیم گیانەكەى شیرینم) ھەروەھا (ئەمان سەیدزادە) كە زۆر دەنگی دایەو، ئەو سێ گۆرانییە مۆسیقاكەى لە ئامادەكردنی بەندە بوو، پاشان لەبەر ھەلات ھەلاتەى جەیش شەعبی و لەبەر وەرە وەرە ببە بەعسی، تیبەكە ئەو پۆلەى نەما و ھەریەكە لە لایەك خۆمان شارەدبوو و زۆر ئاگام لەجەلال سەعید نەما. دواتر لەتیپی میلی لەویش گۆرانییان بۆ جەلال سەعید تۆماركرد، تیپی مۆسیقای میلی ھەلپەركێ، ئەوانیش یەك دوو گۆرانییان بۆ تۆماركرد.

ئەگەر باس لە كەسایەتى جەلال سەعید بکەم، بەراستی كەسایەتیەكی جوان بوو، پیاوھەكی ھەژار، بەلام زۆر بەعیززەت نەفس بوو، وای لێ دەكردی پزیزی لێ بگری ئەوئەندە پزیدار بوو قەت تەنازولێ نەدەكرد، زۆر زۆر كەسیتی خۆی خۆش دەویست.

وەكو تیپی زیروبەم كە تیبەكە لەدامەزراندنی خۆم بوو، سەرەتا ناوھەكەى تیپی ھونەری ھەولێر بوو بەلام دواتر گوتیان تیپی دیکەش بەو ناوھەكەى و ناوھەكەم گۆرپی بەزیروبەم، سێ پۆژ پێش كۆچكردنی، ئێمە وەكو تیب چووینە لای جەلال سەعید لەمالەو و لەپشت سەرى دانیشتن، بەو بوودجە كەمەى، كە ھەمان بوو، ھاوکارییەكی كەمى داراییمان پێشكەش كرد، زۆر دلخۆش بوو بەسەردانەكەى ئێمە و چەند ویتە یەكیشمان بۆ یادگاری گرت و تا ئێستەش ویتەكانم لای خۆم پاراستوو.

“

جەلال سەعید  
یەكێ بوو  
لەوانەى  
من سەرەتا  
لێی بەشك  
بووم، لەبەر  
نەوعی دەنگی  
وەكو دەنگی  
ئیبیراھیم  
سابیر-ی  
كۆیە، كە  
گۆرانی  
دەگوت  
دەنگەكەى  
زۆر قەبە و  
نەوعیك بوو

”

# جەلال سەعید ..

## هونەر مەندە شوخ و شەنگە کە



گوتی: ئەمن جەلال سەعیدم.

گوتم: نایناسم

گوتی: باشە ئەگەر لە مالهۆه تەسجیلتان هەیه، بهیانی شریتهکی خۆمت بۆ دینم.

گوتم: بەلێ هەمانە تازە کریومانە.

گوتی زۆرباشە بهیانی بۆت دینم.

ئەوهبوو بهیانی شریتهکە ی بۆ هینام، ئەوه بۆ من هەستیکی زۆر خۆش بوو، چونکە یەکەمجار بوو کەسیک شتیکم بەدیاری بدات، بەتایبەتی دیاریبەکە لەلایەن هونەر مەندیکەوه بیت.

ئەو پۆژە لەخوام دەویست زوو ئیوارە دابیت و بچمەوه مائی گوی لەشریتهکە بگرم. ئەو شەوه پینچ جار گویم لەهەردوو دیوی شریتهکە گرت، لێ تیر نەدەبووم.

هونەر مەند جەلال سەعید جگە لهوهی به پوالت یهکیک بوو له جوانترین گهجه شوخ و شەنگەکانی شاری هەولێر، له ناخهوهش کەسیکی زۆر به ئەتەکت و بەرپز بوو، تا بلی نەرم و نیان و پاک و پۆشته و وهفادار و هەژار دۆست بوو، هەرچەند وهسفی ئەم پیاوه بکەین تهواو نابیت.

له ژيانى رۆژانهيدا ئەزموونیکى زۆرى هەبوو، دەتوانم بلیم جەلال سەعید، لەنیو هونەر مەندانی شاری هەولێر و باشووری کوردستان بەگشتی هونەر مەندیکی کەم وینە بوو.

ناسینم لەگەڵ ئەم کەله پیاوه، کە به تەمەن دە سال لەمن گەورەتر بوو، بۆ سالی ۱۹۷۵ دەگەریتەوه، له سەرەتای تەمەنی هەرزەکاریم دابووم، کاتیک له رینگەى کارکردنهوه، نەک هونەر، ئەو پیاوه بەرپزەم ناسی. ئەوکاتە من لەگەڵ برا گەورەکەم لەنیو قەیسەرى شاری هەولێر کاری نایلۆن فرۆشیمان دەکرد. کاک جەلال و کۆمەلێک ناسیاوی دیش قاتی ئێزانی مندالانیان دەفرۆشت. ئەوکاتە کەمیک حەزی هونەریم هەبوو، کاک جەلال-یش زۆرجار لەبەر خۆیهوه بەدەنگیکى کز گۆرانی دەگوت، منیش سەبر سەبر خۆم لى نزیک دەکردەوه، بۆ ئەوهی گویم لەدەنگى بیت، کە بینی هەست له دەنگى رادهگرم، پێی گوتم: دەلێ حەزت لەگۆرانییه؟

منیش گوتم: بەلێ

گوتی: دەنگى منت پێخۆشه؟

گوتم: بەلێ

گوتی: دەزانی گۆرانیبێژم؟

گوتم: نەخێر.

تایەر کرمانج



تایەر کرمانج و جەلال سەعید، پازدە پۆژ بەر له مردنی



له راستیدا ئەگەرچی ئیمه پوژانە یه کدیمان دەدیت، به لām دواى ئەو پوژە خوڤه و یستیم بۆ ئەو پیاوه زۆر زیاتر بوو.

کاتیک برا گه وره کهم ژنی ماره کرد، له بهر ئەوهی سالیک پیشتر، برا بچوو که کهم به کاره ساتی ئوتومبیل گیانی له دهست دابوو، نهیده ویست بهم بۆنه یه وه هیچ ئاههنگیک بگنریت.

پوژیکیان کاک جه لال به گویندا چرپاندم و گوتی: تو بزانه چ پوژیک پوژی ژن گواستنه وه یه و ههقت نه بیت و لای که سیش باسی مه که. دواى ئەوهی زانیم چ پوژیکه به جه لال سه عید-م گوت.

کاک جه لال-یش ئەو پوژە به خووی و سالح غه فوور و سووره و سالحه رهش و به کری برای و عوسمان حوسین و نه ریمان و چهند که سیکی دی، خولاسه ده دوازده کهس بوون، له سه ری کۆلانی مالى ئیمه به ته پل لیدان و گۆرانی گوتن به ده رکه وتن و هاتنه مالى، ماله وه شمان ناچار بوون بینهنگی ههلبژیرن، ئەوه بوو ئەو شهو و پوژە ئاههنگه که یان رازانده وه و ئیمه ش تیر شایى و ههلهپه رکى بووین. دواى ئەوهش ریگه خوڤ بوو بۆ ئەوهی جاریکى دی ته له فزیونیش ههلهکین، چونکه ئەو سه ردهم وا باو بوو، مالیک که سیکیان لى مردبووا یه، بۆ ماوه یه کی زۆر ته له فزیونیان پینه ده کرد. لهو پوژە به دواوه، پوژ به روژ په یوه ندیمان له گه ل جه لال سه عید پتهوتر

ده بوو.

سالى ۱۹۷۸ کاک جه لال له گه ل مالى باوکی که میک ناکۆکی هه بوو، بۆیه دواى له من کرد، که له نزیک مالى خوڤان له گه رکه کی (کوران) خانوویه کی بۆ به کری بگرم، ئەوه بوو خانووه کم له حاجی حوسین حه مه ده مین باوکی شه هید خالید به کری گرت، مانگی به دیناره ک و نیوی، که له ژووریک و به ره هیوانیک پیک هاتبوو. دواتر به ره هیوانه که ی کرد به چیشته خانه، هه رچه نده که لوپه لی ماله که شی کهم بوو، به لām نه من نه کاک جه لال توانای هینانه خواره وهی که لوپه له کانمان نه بوو، ئەوه بوو بانگی وشیار عه بدوللای شاعیرم کرد، تا له هینانه خواره وهی که لوپه له کان هاوکاریمان بکات.

یه کیک له خووه سهیره کانی کاک جه لال ئەوه بوو، له ده ره وه زۆر دوست و هاوڕی هه بوون، به لām بۆ ماله وه زۆر که می هه بوو، چونکه هینده خوڤه ویست بوو، کهم له ماله وه ده بوو.

سه رده مانی زوو هاوڕیکانی ئەمانه بوون (عاره ب عوسمان، خدر یابه، فازل دیوانه، شه ریف کوردستان، حاجی عه باس، خدر حه یران، ئازاد خه په، شه عبان خه یات، جووتیار خه یات، عه بدولر حه مان بیلاف، ره حه مان قوربانى) و چه ندانی دی.

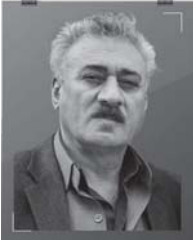
په یوه ندی براده رایه تی و دوستایه تی من و کاک جه لال به رده وام بوو، بگه ره پوژ به روژیش پتهوتر ده بوو، هه ر کاتیک میوانی پوژ هه لاتم ده هات، پیم ده گوت شهو و هره میوانم هه یه، ئەویش به پیکه نینه وه ده یگوت: دیسان شه ده به سه ره کانی؟ منیش ده مگوت: به لى، ده یگوت: به سه رچاو ئیواره دیم، ئیدی تا درهنگانی شهو، ده بووه به زم و گۆرانی، هه مووشم به قیدیۆ تۆمار کردووه و لای خوڤ پاراستوو من.

له کۆتاییشدا وه ک مژده یه ک بۆ خوینهران و هونه ردۆستان و گوینگانی دهنگی هونه رمه ند جه لال سه عید، کتیبیکم له سه ر ژیان و به ره مه کانی ئەو هونه رمه نده ئاماده کردووه، به ناوی (دهنگیک له کۆچه ریانوه) هه ولده دم له ماوه یه کی نزیکدا چاپی بکه م.



تایه کرمانج، جه لال سه عید، عه بدولر حه مان بیلاف





# ئاشنايەتيم لە گەل جەلال سەعيد

گۆرانبييرتيكي دەنگخۆش و سەرکەوتوو بوو لە هەمان کاتدا عازف دەف و زەربتيكي زۆر بەتوانا بوو، من ئەوەندە سەرسام بووم بە زەرب و دەف لێدانهکەي، بۆيە هەر بە خۆشي ئەو خۆم فيري زەرب و دەف لێدان کرد.

زۆرجار پرۆقەي لە گەلم دەکرد و پيئيمايي بەسوودي پيئەدام وانەي زۆر باشي لێوہ فيربووم، زۆربەي زۆري تابلۆکاني تيبی هونەري ميلي هەوليير بەدەنگي ئەو تۆمار کراوہ، وەک تابلۆي (کوستان، شوان، باديني، لۆرکي، نەورۆز، دوورنە، شوانە ھۆ شوانە، مەشکە) ئەو گۆرانيانەي، کە لەنيو تابلۆکانيشدا گوتووني ئەمانە بوون: (سەبري دەلي من شوناکەم، مەکە لۆمەي گريني من، خوم خومي بييرفاني، لۆرکي لۆرکي، شوانە ھۆ شوانە مەشکە ھەي مەشکە) ھتد.

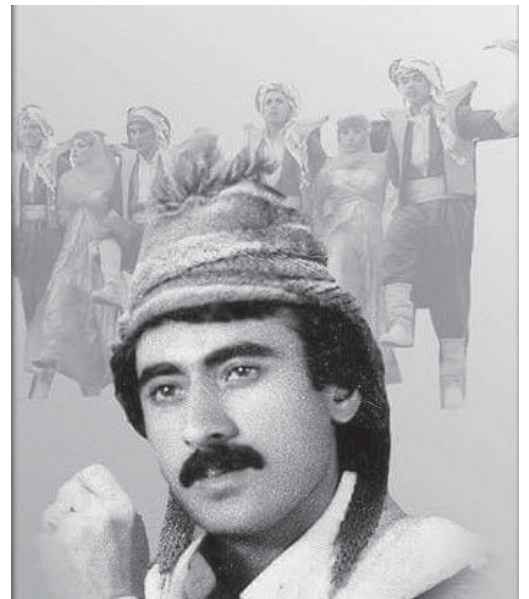
زۆربەي تابلۆکاني سەما و ھەلپەرکي لەتیبی هونەري ميلي نەتەوہيي ھەوليير بە دەنگي ئەو تۆمار کراون، ھەميشە تابلۆکاني پەر جۆش و خرۆش دەکرد، تا وای لێھاتيوو ئەگەر تابلۆکان بەدەنگي ئەو تۆمار نەکرايان ھەستت دەکرد، کە تابلۆکان کەموکورتیی تێدايە، ئەو تام و چيژەي نييە.

ھونەرمەند جەلال سەعيد لەماوہي ژيانيدا خزمەتيكي زۆري بە گۆراني کوردیی و تيبی هونەري ميلي نەتەوہيي ھەوليير کرد و بە دەنگە زولالەکەي دەورتيكي کاريگەر و بەرچاوي ھەبوو، ھەر بۆيە خەلک دەيانگوت تيبەکەي جەلال سەعيد. لەگەل ئەوہشدا ھونەرمەنديكي قسە خۆش بوو. کەسايەتيەکی ديار و سەنگين بوو، کەسيکی بەھەلويست بوو.

ھيوادارم لەداھاتوو لايەني پەيوەنديدار گرنگي زياتري پي بدات، چونکە جەلال سەعيد شاياني ھەموو جۆرە گرنگي پي دانیکە.

ئاشنايەتي من لەگەل ھونەرمەند جەلال سەعيد دەگەریتەوہ بۆ سالاني ھەفتاکان، کە لە گەرەکی سەيداوہ مالمان نزیک يەک بوو، زۆرجار لە ئاھەنگي بووک گواستەوہ، يان ئەگەنجە و ھەنديک بۆنە ئامادە دەبووم، پۆژ بەپۆژ خۆشەويستيم بۆ ئەو ھونەرمەندە زياتر دەبوو، خۆشم زۆر سەرسام بووم بەدەنگ و کەسايەتيەکەي، تا وای لێھات بوويە ھاورنيەکی نزیکي يەکدي.

لە سالی ۱۹۷۹ دووبارە لە تيبی هونەري ميلي ھەوليير بەيەک شادبوويەوہ ئەو بەگۆرانيبييرت وەرگيرا، منيش وەک ئەندامی تيبی هونەري ميلي و ھەلپەرکي، بەيەکەوہ دەست بەکار بووين، لەماوہي کارکردنمان لە تيب، لە چەندين سەفەري ھونەري و فيستيفال و بۆنەکان بەيەکەوہ بەشدار بووين، وەک فيستيفالەکانی يەکيتیبی سوڤيەت، ئەلمانيا، بەغدا و ميھەرەجانی رەبيع لە مووسل، بابل و بەسرە و چەندانی دي. ھونەرمەند جەلال سەعيد جگە لەوہي، کە



ئازاد سەعيد



جەلال سەئید

# جەلال سەئید ھونەر مەندىكى گران و سەنگىن بوو

خۆى ھىتابوۋە نىۋ كۆستەرى، دياربوو جەلال سەئید ھەر شىز و پىۋى بۇ شىز زادى دەھىتايەۋە و باسى ماری دەكرد، شىز زاد-پىش پىشى گوت: جەلال ئەمەن زۆر لە ماری دەترسىم، لۇيە باسى ماری مەكە، جەلال-پىش لە و كاتەدا مارە لاستىكەكەى فرى دايە سەر كۆشى شىز زادى، شىز زاد وەخت بوو خۆى لە كۆستەرى فرىداتە خوارى، زۆر توۋرە بوو، لە و كاتەدا ھەموومان دامانە قاقاى پىكەنن.

كاك جەلال دايم سوۋبەت و قسەى خۆشى دەكرد. ھەر ئەو قسە خۆشانەش بوو جەلال سەئىدى كردبوۋە خۆشەۋىستى ھەمووان، بۇيە، كە كۆچى دوايى كرد من و تەۋاۋى برادەران زۆر دلگران بوۋىن بە لە دەستدانى ئەو ھونەر مەندە بە ئەزمونە.



ئوۋسەر لەگەل جەلال سەئید

من و ھونەر مەند جەلال سەئید لەسالى (۱۹۸۴) ۋە يەكتر دەناسىن تاكو سالى ۱۹۹۶ بە يەكەۋە لەتپى ھونەرى ھەۋلىز بوۋىن واتا بۇ ماۋەى ۱۲ سال لە چەندىن كارى ھونەرىدا بە يەكەۋە بەشدار بوۋىن. جەلال سەئید ھونەر مەندىكى قسە خۆش و پياۋىكى دەم بە پىكەنن و گران و سەنگىن بوو، پىزى خەلكى زۆر دەگرت بەتايبەت مۇسقىقاژەنەكان.

لەۋماۋەى لە تىپ بە يەكەۋە بوۋىن دەيان يادەۋەرىمان بە يەكەۋە ھەيە. جارىكيان بۇ ئاھەنگىك داۋەت كرابوۋىن، ئەۋانەى لەۋى بوون زۆر بەيان كەسانى خاۋپىداۋ بوون، ئىمەش، كە چوۋىنە ژورى و سەلامان كرد، ھەندىكيان ھەلنەستانەۋە و گوتيان شوپنى ئىۋە لە خوارەۋەيە، ھەردوۋكمان زۆر توۋرە بوۋىن، جەلال سەئید جۋابى دانەۋە و پىيانى گوت: ئىۋە كىن، كە ئىمەى ھونەر مەند بە كەم دەزانن، بە خۋاى ئىرە شوپنى ئىمە نىيە. دياربوو ئەۋان زۆر شەرمەزار بوون. كاك جەلال گوتى: با بېۋىن، منىش ئەۋانم پەزىل كرد، دوايى گوتيان بمانبوورن ئىمە ھەلە بوۋىن، چىتان دەۋىت دەتان دەينى، پىمان گوتن: پارە ھەموو شتىك نىيە، كە ئىۋە پى دەنازن، ئەۋەبوو پىۋىشتىن و ئەۋىمان بە جىھىشت.

جارىكى دىش ئىمە ۋەك تپى مۇسقىقاي ھەۋلىز چوۋىنە گەشت و سەيران، جەلال سەئید دەيزانى، كە شىز زاد زۆر لە ماری دەترسىت، بۇيە ماريكى لاستىكى لەگەل

“

كاك جەلال  
دايم  
سوۋبەت و  
قسەى خۆشى  
دەكرد. ھەر  
ئەو قسە  
خۆشانەش  
بوو جەلال  
سەئىدى  
كردبوۋە  
خۆشەۋىستى  
ھەمووان

”



# جہلال سعید .. دہنگی نارام بہخش

جہلال سعید، ہر لہ مندا لیہ وہ لہ بہر دہرکی رہ شمالاندا خہم و ئیش و ئازاری ژیان دلیان بہ تالان برد، بہ مژول جہرگیان ہلکولی، بچ دہرہ تانیس، دہسمالی پولہ کہہ داری خستہ سہرشانی و شہدہی گیلگیلہ داری و ہک تاجی پاشایہ تی لہ سہرنا.

جہلال سعید. لہ ہونہردا لہ ہیچی کہم نہ بوو، دہیتوانی تابلوی ژیان بہ جوانترین شیوہ بنہ خشیتی، بہ لام نہ شہنگہ بیریبہک و ہک شوانیکی رہنچہرؤ ئہوی ناسی و نہ کہ سیش ناگای لہ حالی بچ حالی ئہو بوو، بویہ بہ چاوی پر لہ گریان و بہ دلی شکا و ہوہ بچ ئاوردانہ وہ لہ گہل کاروانی ژیان روی، تا گہیشتہ کویستانی سامرہندی بچ ہیوایی.



قہار شیکھانی

ئہو، ہہردہم موریدی خہلوتی عیشق بوو، بویہ لہ سوچی میعرابی زیکردا لہ تہ نیاییدا و ہک مؤم دہسووتا، شہپولی خہمی غوربہ تی ویلی کردبوو، لہ کہلاوہی خانہ قای عومریشیدا بہ دواوی تریفہی مانگ و بریسکہی سہرابدا دہگہرا.

جہلال سعید، ہہردہم ژیانی دہخستہ نیو پیکیک شہراب بؤ ئہوہی نہ ہامہ تیہہکانی بیر بچیتہ وہ، شہوان چ رازیکی ہہبواہی بہیانی لہ لای گورانیہک دہی درکاند، ہہموو کات سالوری لہ کولانی یادہوہریہہکان دہکرد و نامہی ئہویندارانہی بؤ گورانی دہنارد و لہ تہنیشت عاتیفہ دادہنیشت، خہون و خہیالہکانی لہ قہدی شہنہباہک دہئالاند و دہیکردنہ ئاوازیکی سہرمہدی و بہ گویی ژیاندا دہیچرپاندن، بہدہم گورانی گوتنہوہ گوزہی حہزہکانی پر دہکرد لہ ئاوی چاوی، رووہ و خور دادہنیشت، بؤ ئہوہی حیکایہ تی گورانیہکمان بؤ بگپرتہوہ، کہچی خہیال دہبیردہوہ لای ئینجانہ دلشکاوہکانی بہر پہنچہرہی زہمہنی مروقہ جوانہکانی گہرہکی سہیداوہ، تاکو لہویوہ بتوانی

لہ نیو دویای ئاواز و گورانی کوریدیا، جہلال سعید یہکیکہ لہو دہنگہ زور تاییہ تانہی، کہ ئیستہش ہونہری کوردی شانازی پیوہ دہکات، چونکہ ئہو بہ گورانیہی پر لہ سوزہکانی باسی لہ ئہوینداریہکی پاک دہکرد، دہنگہ کہی ہیندہ ئارام بہخش بوو، ہیندہ بہ حوزنہوہ گورانی دہگوت، ہہرکہ سیک بؤ جاریک گویی لی بگرتایہ ہوگری دہنگی دہبوو، بویہ لیزانی و شارہزایی ئہو لہ گورانی گوتندا بہ ئاسانی ہہستی پی دہکرا. چونکہ خوی لہ خویدا قوتابخانہیہکی تاییہت بوو.

جہلال سعید، لہ مہابادی چوارچرا ژیانی ناسی و تیگہل بہ سروشتی موکریان بوو، لہ ہہولیر پیی گرت و لہ کولانہ تہنگہ بہرہکانی بہرائتہدا ہہستی بہ نہ ہامہ تیہکانی ژیان کرد.

جہلال سعید. پیوایی رہش ئہسمہری بالا بہرز بوو، مروقتیک سادہ و ساکار بہقہد سادہی خوی، و ہک ئاو نہرم نہرم دہدوا، ہیچ کات لہ سیبہری ژیاندا نہ حہسایہوہ، بویہ ہہردہم جہفای کؤ دہکردہوہ و دہفی رؤحی خوی دہژہنی و دلی خوی بہ گورانی دہدایہوہ، لہ گہل ئہو ہہموو ئازارہش ہیندہ بہ حورمہت بوو، ریزی لہ گمہی کوتر دہگرت. لہ رؤیشتندا ہیندہ بہ ناگاییہوہ ہہنگاوی دہنا، نہ بادا ئارامی چولہ کہیہک تیک بدات، لہ گہورہی خوی بوو ریزی لہ گہورہ و بچووک دہگرت ہہردہم دہست لہ سہر سینگ بؤ میلیہ تہ کہی و ہستابوو.

جہلال سعید ہونہرمہندیکی ئاکار جوان بوو بہشکوہ سالوری لہ گورانی دہکرد، دہرویش ئاسا سہرمہستانہ دہفی ژیانی دہژہنی و نہیدہویست گوینگر ہہست بہ حہسہرہتہکانی بکات، چونکہ دہیزانی کہس ناتوانی لہ میحنہ تیہکانی ئہو تیگات.



بزهيك سلاويكي لي نه كردم، بيكه نينيك دهستي نهگرتم، شادييهك قولی له قولی هه لئه كيشام و پياسه سهكي ئيواراني له گه ل نه كردم.

جه لال سه عيد، له دوا ساله كاني ته مه نيدا. هه نديك جار ژيان ئه وهنده بيتاقه تي ده كرد، بي دهنگ ده بوو، وهك بيدهنگي مشتتيك ئاو، كه له رووباريك جي مابيت. وهك به رديك، كه بۆ ئه به د خرابيته نيو ديواريك، دلتهنگ ده بوو وهك دلتهنگي گه لايهكي وهريو، كه دلنيا بوو جاريكي دي به لق ناگاته وه، چونكه دهيزاني ئه م زه مه نه، زه مه ني لاويه تي نيه، ئيستته وه رزي پايزي ته مه نه، روژييك ديت ژماره ي ساله كاني ته مه ن كو تاييان ديت، شه ويك ره شه باي مردن هه لده كات و روحي به رزه فری به ره و ئاسمان له شه قه ي بال دهدات، ئه ویش وهك باقی خه لکی دي له لای دۆسته كاني ده بيته ياده وه ري، له هه موو مه جليسيكدا لاپه ره ي بيره وه رييه كاني هه لده دهنه وه، حه يف ئه و كات گورانييه كان به بي دهنگي ده دوين، تابلوكان به راكشايي سه ما ده كهن، له دواي ئه و چيدي كوستانه كان به ناله و هه زار نابن و قاقاي كيژه هه وليريانيش تا ئه وسه ري ژيان ناروات، ئه و بي وهفا نه بوو، به لام ژيان بي وهفا بوو، په يمانی له گه لدا شكاند زوو مردنی بۆ هينا.

بچيت گوله كاني موحبيته ئاوبدات، كه ده چوه و ئه ویش هاوړپيه تي له گه ل با دروست ده كرد و به شوين ههنگاوه كاني په پوه له دا ده رویشته، تا له چاوان ون ده بوو.

جه لال سه عيد، له نه خشاندي تابلوی گورانييه كاني ژياندا هونه رمه نديكي ده ست رهنگين بوو، هه ر شه ويك بيتاقه ت بووايه، دلی پر له حه سره تي مه ستي پيكيك ده بوو، كه پر بيت له شيله ي ليوی په پوه له.

ئهو، ئه و ده مانه دلتهنگ ده بوو، كه خيله سات به ره و كوستان ده گه رانه وه، چونكه نازدار نازيزه كه ي بارگه و بنه ي له كۆل دهنه، ئه ویش ده ست به نزا بوو بۆ ئه وه ي له و هه وراز و نشيوه ي ريگه هه لئه دي ري و به سه لامه تي بگه نه مه نزل، دواي ماوه يهك دلی ئوقره ي نه ده گرت، ده بووه كوره كوچه ري هه وار به هه وار به دواي ده واري كچي ولاتي به فردا ده گه را، چونكه ئه و خه وني ديتبوو له و كوستانانه دا وهك په ري به به رگي سپيه وه نه رم نه رم داده باري.

ئهو هه رده م له درزي خه مه كانييه وه، له ژيانی ده روانی، ده يگوت وه ره ساقی له داخی مه ينه تي ده واران دلم پر له ئاگره، بۆيه له تالی ژين پيالهي ده ستم بۆ پرکه، چونكه بيست به هاري ته مه نم ژماردن هه ر نه گه يشتمه سه ر ليواري خه نده يهك،





**جہلال سعید:**

نیوہی ہولڈنگ

بہ پروک و

زاوا

کردوہ





## – گەر له باره ی ژبانی مندالی و قوناغه کانی نهوسا پرسپارت لیکه یین چون وه لاممان دهده یته وه؟

+ له سالی ۱۹۵۳ له شاری مه هاباد له دایک بووم، نه وه ی من ئاگداریم له مندالییه وه هاتوینه ته ههولیر، نه وکات باوکم ژنیکی دیکه ی هیناوه و هاتووه ته نه م دیوه ی کوردستان، من له گه ل به کری برام و واحد و موزه فەر و موعسوومی خوشکم و دایکم له وئ ماوینه ته وه، تا توزیک گه وه بووین، له گه ل به کری برام له مه هاباد، بو خو ژباندنمان کاری بو یغ چیا تیمان ده کرد. ته مه نم هه ر نزیکه ی چواره سال ده بوو، ده فه یه کم په یاد کرد و له چایخانه کان له گه ل کاری بو یغ چیتی گورانیم ده گوت.

نه وکات ماملی و ره سوولی نادری و هونه رمه ندان، که گوینیان له ده نگم ده گرت، هه ستیان ده کرد ده نگم خوشه، ئیدی دوی شو رشی (عه بدولکه ریم قاسم) هاتینه نه وه به شه ی کوردستان.

له سالانی هه فتا کان هاتمه نیو بواری هونه ره وه، له پال هونه ره که شمدا کاری هه دادی و دارتاشیم ده کرد، له گه ل چه ند برادر و هونه رمه ندیکی دیکه ی وه ک قادر زیره ک و ره حمان قوریانی، ئیدی له کاتی کار کردنیشدا هه ر گورانیمان ده گوت. دوی ده ست هه لگرتن له کار و دوی عه سران ده چووینه باخچه ی خانزاد، له وئ داده نیشتن و تا دره نگانی شه و گورانیمان ده گوت، گه ر یه کی کمان پارهمان پیبوایه به بی جیاوازی ده چووین له فه یه کمان ده خوارد، گه ر باسی مندالییم بکه م، ده توانم بلیم له ناخوشی زیاتر هیچی دیم نه دیوه، به هوی سه ختی ژبانمه وه، خویندیشم بو ته واو نه کرا و هه ر تا پۆلی شه شی سه ره تایم خویند.

## – نه ی یه که م به ره مه م، که بلاوت کرده وه و توی ناساند، چی و که ی بوو؟

+ وه کو گوتم پیشتر له گه ل برادران گورانیمان ده گوت، به لام سالی ۱۹۷۰ له گه ل فازل دیوانه به سازیک یه که م به ره مه م تو مار کرد و ده نگی دایه وه، له رپی نه وه به ره مه مه وه خه لک منی ناسی، دواتر له سالی ۱۹۷۲ و ۱۹۷۳ به ره ده وام بووم.

له نسکو ی سالی ۱۹۷۴ که چووینه ئیران بوومه پیشمه رگه، له ئیران کاسیتیکم له گه ل تار لیده ره که ی هه سه ن زیره ک تو مار کرد، که گه راینه وه هه ک وه تمه نیو دونیای نه گله نجه و



جهلال سه عید، محهمه دی ماملی

ناهه نگه کانی هه ولیریانی، نه وکات باو بوو به یه که وه گورانیمان ده گوت. له گه ل هونه رمه ندان تایه ر توفیق و مشکو و محهمه د نه حمه د نه ربیلی و هه یده ره که چه ل و فوئاد نه حمه د و محهمه د جه زا به شداریمان ده کرد و گورانیمان ده گوت، ئیدی له هه شتا کانیش له گه ل تیپی هونه ره میلییه کان به ره ده وام بووم، که کاری زور باشمان کرد، ئیدی له وساو ه تا ئیسته هه ر خه ریکی کاری هونه ریم.

## – ده کرئ بلین تیپی هونه ره میلییه کان جه لال سه عیدی زیاتر ناساند؟

+ گورانی تیپه میلییه کان جیاواز بوون له گه ل نه و گورانیانه ی بو تیپییه کان تو مارم ده کردن، دوی نه وه ی زیاتر ناسرام چه ند کاریکی دیکه م کرد، نه و کارانه ی کردوومن تابلو کان دیارن، بو یه ده لیم جیاوازی له نیوان گورانییه کانی خو م و تیپی هونه ره میلییه کاند هه یه، چونکه نه وان به ژماره ده رۆن.

– تو له سالانی هه شتا کان نه ستیره یه کی دره وشاوه بووی، له زۆر به ی ناهه نگه کانی بووک گواسته وه هه ک به شداریت ده کرد، ده کرئ بلین له سه دا چه ندی ناهه نگه کانی بووک گواسته وه

“  
نۆکاو و  
سه روپا  
ناماده ده کرا،  
خیزانه کان  
ده چوونه  
سه ربان و  
پیاوه کانیش  
له خواره وه،  
تا به ره به بیان  
ناهه نگیان  
ده گپرا  
”



له لاین چەند ھونەرمەندیک (کلت) بۆ له چای کراره، بۆ ئەوێ دەنگت تیک بچیت، ئەمە تا چەند راستە؟

+ خۆشم ئەوەم بیستوووەتەو، بەلام ئەم قسەیه دووره له راستی، بیگومان دەنگی مندالیم له دەنگی ئیستەم جیاوازتره، گەر تەفەنگیک زۆری تەقە پێ بکریت دەنگی بەباشی نامینیت، تۆش گەرە دەبی و جگەرە دەکشیی و مەشرووب دەخۆیتەو و پیر دەبیت، ئیدی دەنگەکه وەک خۆی نامینیت و گۆرانی بەسەردا دیت، بیرمه شهویک لهگەڵ تایەر توفیق و فوئاد ئەحمەد و حەیدەرە کهچەل، له ئەگەنجه بووین، گۆرانیم گوت، تایەر توفیق گوتی: وەللا زوهره حوسین ههیه، عێراقی به دنیا ناساندوو، تۆش دەبیت بە زوهره ی کوردستان، ئەوکات دەنگم جیاواز بوو لهگەڵ ئیستە.

- لهگەڵ کام گۆرانییژەکانی ئەوکات ئاسوودە بووی؟

+ لهگەڵ ھەموویان ئاسوودە بووم، بەلام ھەلسان و دانیشتم زیاتر لهگەڵ قادر زیرەک و عارەب عوسمان بوو، بەلام مامۆستا تایەر توفیق توورە و توند بوو، دەبووایە خۆی لهگەڵ بگونجینی.

- ئەی لهگەڵ عیشق و دلدارێ چۆن بوویت؟

+ ھەموو شتێ لەخۆشەویستیدا دروست دەبیت، مەرج نییە خۆشەویستی تەنیا بۆ رەگەزی بەرانبەر بیت، رەنگە خۆشەویستی مندالیک سەرنجت رابکێشیت، کریکاریک، رەشمالی، دۆلیک، دەوھنیک، کویتانیک، ئیدی جاری واش ھەبوو له ئاھەنگەکان، یان شوینیک، ئافرەت لیم نزیك

بەشدار بوویت؟

+ (بەپیکەننەو) بەخوا دەتوانم بلیم نیوێ ھەولێرم زیاتر بە بووک و زاوا کردوو، ئەوان ئیستە یادەوهریەکانیان لەیاد داماو ھەمووشیان نەوھیان ھەیه.

- تام و چێژی بەشداریکردنی ئەوکات، له ئاھەنگەکاندا چی بوو؟

+ ئەوکات بەس له ھەولێر ئەگەنجه دەکرا، ھەرەھا ریزیکی گەرەیان له ھونەرمەند دەنا، ئەوکات ئاھەنگەکان دوو پۆژ بوون، سەرەتا مەولوویدیان دەگێزا، دواي مەولوود خۆیندەنەو، سەرە ھونەرمەندان و گۆرانی گوتن دەھات، ئیدی تۆکاو و سەرپێ ئامادە دەکرا، خیزانەکان دەچوونە سەربان و پیاوھکانیش له خوارەو، تا بەرەبەیان ئاھەنگیان دەگێزا.

- ئەو ھونەرمەندانە ی ئەوکات له ئەگەنجهکان بەشدارییان دەکرد کێ بوون؟

+ تایەر توفیق، محەمەد جەزا، مشکۆ، عارەب عوسمان و قادر زیرەک... ھتد.

- بەشداریتان لەو ئەگەنجانە پەیاکردنی بژیوی ژیان بوو، یان حەزیکێ ھونەریی؟

ھیندە چاومان لەبژیوی ژیان نەبوو، بەلام خاوەنی ئاھەنگەکه، لەزەر فیکدا بۆ ھەر یەکیکمان ھەندیک پارەیان دادەنا، بەبێ ئەوێ خۆمان داواي بکەین، ئەو چل پەنجا دینارە ی ئەوکاتیش لەچاو ئیستە زۆر بوو، وەک بژیویش ھیندە پنیوستمان پێ نەبوو، بەلکوو بە رۆحیکێ ھونەریی بەشداریمان له ئەگەنجهکاندا دەکرد، پیشتریش له سالی ۱۹۷۶، که له ئێران ھاتینەو ھەگەل عارەب عوسمان و عوسمان حوسین و سوارە کەریم، دوو سی پۆژ له گوندەکان دەماینەو و بە تەپل گۆرانیمان دەگوت، تا سالی ۱۹۸۰ بەردەوام بووین، دواي ھەشتاکانیش له ئەگەنجه ی شەوان، له مالەکان بەردەوام بووین، لەسەرەتای سالی ۱۹۹۰ و دواي راپەرین ئاھەنگەکان چێژی جارانیان نەما، خۆشم له سالی ۱۹۹۴ وازم لەئاھەنگ گێران ھیناوه، تەنیا ئەگەر برادەرێک داوا بکات، لهگەل چەند برادەرێک ھەر بۆ خۆشی دەچین.

- گەر گوێ لەبەرھەمەکانی سالانی زوی جەلال سەعید بگرین دەنگی جیاوازه لهگەل سالانی دوايی، باسی ئەوھش دەکریت، گوايه له ئێران،

“  
دواي  
راپەرین  
ئاھەنگەکان  
چێژی  
جارانیان  
نەما، خۆشم  
له سالی  
۱۹۹۴ وازم  
لەئاھەنگ  
گێران ھیناوه  
”



جەلال سەعید و خانەوادەکە ی



جہلال سہعید و زیاد نەسەد

خەلک حەسودیم پێدەبەن، دەتوانی ئەو پرسیارە لەخۆشیان بکەیت، سەری منداڵەکانی یەک یەک دەشووشت و وەک مندالی خۆی سەیری دەکردن، ئیستە کچەکانم لە دایکی خۆیان زیاتر خۆشیان دەوێت، زۆر بە جوانی گەورەیی کردوون، بۆیە زۆر لێی رازیم خواش لێی رازی بیت، ئیستەش کە شەمال ژنی هیناوە بەیەکەو لە مالتیکدا دەژین.

**- ئەو لە کاری مالهووە تاجەند هاوکارییان دەکەن؟**  
+ ئەووی پێویستیان بیت بۆیان دەکەم، خۆشم حەزم لە جوولانەوێ، زۆر چێشت هەیه خۆم حەز دەکەم لێینیم.

**- ئەو خواردنە چینی خۆت حەز دەکەن ئامادەیان بکەیت؟**

+ زۆر جار دەمەوێت مریشک، یان فرۆجیک لێینیم جووجە قۆرەیی پێدەلێن بەسرکە و پەسیرە چاک دەکریت، زیاتر لەوانە شارەزام .

**- بە پێچەوانەی تو، عەرەب عوسمان دەلی هەر کاریک پەیرهندی بە ئافەرەتووە هەبیت نایکەم؟**

+ (بەپێکەنینەو) وەللا لەوانەیه مام عەرەب سەری لەم شتانە دەرئەچیت و نەیانزانیت، ئەو حەز دەکات بە ئامادەکراوی بیتە بەردەستی و بیخوات.

**- هونەر تاجەند شانسێ پیت داو؟**

+ هونەر ئەرک و قورساییی زیاترە، لایەنە تالییەکی

بووتەو، بەلام هەمیشە لە ترسی کۆمەلگە و پاراستنی کەسایەتیم، خۆم بەدوور گرتووە، ئەگەرچی زۆر جاریش گرفتیمان بۆ دروست بوو، بەلام هەمیشە کەسایەتی خۆم خۆشتر ویستووە، خەلکی هەولێریش ئەو بە دەرزان .

**- ئەو سالی چەند ژبانی خیزانیت پیکهینا؟**

+ لە سالی ۱۹۷۴ کە بووم بە پیشمەرگە، دۆستایەتیم لەگەڵ برای خیزانەکەم هەبوو، بەیەکەو بووین، ئەو کچەیان پیشکەش کردم. ئیدی هەر لەو سالە لە مەهاباد گواستەو. خیزانەکەم ناوی (خەجیج) بوو، سالی ۱۹۹۲ کۆچی دوایی کرد، دوو کۆر و شەش کچم لێی هەبوو، بەناوەکانی (شەمال، هەلگورد، کەژال، زریان، بێریقان، هەلبەست، ژالە، سکالا)

**- ئەو خیزانی دوو هەمت سالی چەند هینا؟**

+ لە سالی ۱۹۹۴ شلیز خانم هینا، لەویش کچیک و کۆرپیک هەیه بەناوەکانی (ستار و شەوگار) ژبانیکی سادە و ساکارمان هەیه.

**- خیزان و منداڵەکان تاجەند حەزبان لە دەنگی تۆی، پوویداو لە تیغی گۆرانییەکی تۆی لیدابیت و لایان داابیت؟**

+ زۆر حەزبان لێیە و هەمیشە هاندەرم بوونە، زۆرجار بۆ بەرنامە و چاوپێکەوتن داوام لێ دەکەن ناچم، دەلێن بۆ ناچی.

**- قەت گۆرانی بەسەر هیچیان نەگوتووە؟**

+ نەخیر، بەلام بەسەر کچەکان گۆرانیم گوتووە.

**- کام گۆرانی پەنگدانەووی واقعی ژبانی خۆت و زیاد لە پێویست حەزت لێیەتی؟**

+ زۆرن، بەلام (شەو لەگریانم دەکات، بۆچی دەرووی بەجیم دیلی، بۆچی دەگری دەنالینی) بەلام ئەووی دەرویشانە دەمەهژینی و سەرمەستم دەکات (شەو لەگریانم دەکا) یە لە سالی ۱۹۷۶و خەریکی ئەم گۆرانییە بووم، بۆم تۆمار نەدەکرا، تا سالی هەشتاکان تۆمارم کرد، دەتوانم بلێم لە سەدا نەویتی خەلک بەدلیان بوو.

**- زۆرجار، کە پیاو ژنی دەمریت و ژنیکی دیکە دەهینیت، بۆ منداڵەکانی ژنی یەکەمی، کێشە دروست دەبیت، لەم پووێوە کێشە لەنیوان خیزانی دوو هەمت و منداڵەکاندا هەبوو؟**

+ راستە، بەلام باوەرێ هەبیت، لەم پووێوە



**زیاد نەسەد  
هەر لە  
مندالییەو  
دەنگی  
خۆشی  
هەبوو،  
هەستم  
دەکرد  
توانایەکی  
باشی هەیه،  
کە شمشالی  
لێدەدا مرۆش  
لەگەلی  
دەتوایەو**







**- سهردهمی ئیوه، به سهردهمی زیپین ناودهنرا، ئئی ئیسته چ سهردهمیکه؟**

+ وهکو گوتم ئیمه سهردهمی زیپینمان بهریکرد، خۆمان گهیانده دهنگه رهسهنهکانیش، کلتور و دابونهریتی باپیران و ولاتهکهی خۆمان پاراست، هینامان تا سهردهمی زیپین و قورگی زیپین، گهر ئهوان یادمان بکهنهوه دلخۆشمان بکن.

**- تو لهبری سهردهمی زیپین، چ ناویک لهم سهردهمه دهئیت؟**

+ من نه دهویرم و نه دهتوانم هیچ ناویکی لیبینم، ئهوانهیی زیاتر له ناوهنده هونهریهکان، پۆژنامه نووس و نووسهرهکان دهئیت ئه و ناوهی لیبینن و ناویکی بۆ بدۆزنهوه، وهک چۆن ناوی سهردهمی زیپینیان دۆزیهوه (بهپیکهینهوه) به برۆای من ئهم سهردهمهشمان گهر زیپیش نهئیت، زیو دهئیت.

**- دوو سال پیش ئیسته پیتگوتم: زۆر شت ههیه خۆمی له دهپاریزم، تا به گهنجی بمیتمهوه، بهلام ئیسته ههست دهکهم پوو خسارت گۆراوه، ئیسته تا چهند ئاگات له خۆته؟**

+ وهللا پیر بووم و پیرتریش دهبم، ئیسته له بهر ئهوهی لهم یهک دوو ساله تووشی نهخۆشی بووم، زیاتر ئاگاداری خۆمم، ئیسته خۆم زیاتر خوشدهوئیت، تا بمینین، چونکه ئهرکمان له سهر شان و بههرهیهکه خوا پیتی داوین، گۆرانیهکیشم گوتوه (تهمهن به رهو هه لکشانه) ئیسته ههست دهکهم تاقهتی جارنم نهماوه، کاتی خۆی له

له شیرینهکهی زۆرتره، ئه و سهردهمهیی ئیمهیی دروست کرد ترسناک بوو، زۆرجار خهریک بووه له سهر هونهر بکوژریم.

**- قهت له ئاههنگ و نهگهنجی شهوان له سهر ئافرهت کیشته بۆ دروست بووه؟**

+ زۆرجار کیشتم بۆ دروست بووه، بۆ ههر ئاههنگیکیش چووبم، خهلهکهکهم به چاوی دایک و خوشکی خۆم سهیر کردوو، له ژیاندا ئهم شتانهم نه کردوو، بۆ پاراستنی کهسایهتی خۆم له ئافرهت نزیک نه بوومه تهوه، ههر کیشتهیهکیشم بۆ دروست بووئیت خۆم پاراستوو، بۆیه دهتوانم بلیم له لایهک هونهر کیشتهی بۆمان دروست کردوو، له لایهکی دیکه شهوه وایکردوو خهلهک ریزمان له بگریت، له پرووی مادهده شهوه ریزمان لیتراوه، بهلام به بهراورد له گهله کهسانیکی دی، رهنگه جیاوازی کرابیت، رهنگیت کهسانیک ههین، چارهکی ئیمه خزمهتی هونهریان نه کردبیت.

**- پیتوانیه هونهری ئهمهق زیاتر بۆ گیرفان پر کردن بی، نهک خزمهتکردن؟**

+ هونهر ورده ورده لهتوانهوهیه و بووهته بهفری بهر رۆژ، ئه و ههسته نهماوه، شیعر و ئامیز و تهکنیکی ئیسته له جارن باشتره، بهلام چیژی ئهوساکهیی نهماوه، ئیسته دهزگای راگهیاندهکان فراوانبوونه، کاتی خۆی یهک تیقی هه بوو، هه موو خهلهک چاوی لهم شاشهیه بوو.

**- تا چهند له گهله ئه و کارانهی ئیسته کوکی؟**

+ من ناتوانم گلهیی له گهنجی گۆرانیهیی بکهم و بلیم ئهم کلییه، یان ئهم کارهت بۆ وا کردوو، چونکه رهنگه ئهم کاره بۆ ئهم سهردهمهیی ئه و، ئهوهی له بوهشیتهوه، بهلام لهمن ناوهشیتهوه.

**- واته جهلال سهعید ئاماده نییه کاری وا بکات؟**

+ نهخیر، بهلام ئامادهم کلیپ له ولاتهکهی خۆم، له دهشتی خۆشناوهتی و کوستان و سهیرانگاگان بکهم.

**- رات چیه له سهر ئه و کارانهی له ده رهوه ده کرین؟**

+ ئهوه دهئیت خهلهک بریار بدات، رهنگه خاوهن به رهه مهکه، یان هونهرمه ندهکه هیندهی دنیا بهدلی بیت، بهلام پنیوسته بزانیته، خهلهک چی دهلین، شارهزایان چی دهلین.





پۆیشتن گۆرانیم دهگوت، ئیسته به زۆریش ههزم لینی نییه.

**- دهستی نووسینی شیعری و ئاوازدا نانیشت ههیه؟**

+ زۆرجار شیعری بۆ گۆرانیه کانم داناوه، زۆربهی ئاوازهکانیش هی خۆمن، له ئامیتری زهړب و تهپل و دهف باشم.

**- شه مالی کورپ دهنگی زور له تو دهچیت، ئایا تو هیچ پشتگیرییهکی دهکهی؟**

+ خه لکیش له دهنگی رازین و ده لاین له سه دا نه وهت و پینچ دهنگی باوکیه تی، خۆم یه کهم جار له نیو ته کسیه که گویم له دهنگی بوو، گۆرانی منی گوتیه وه، وامزانی دهنگی خۆمه، هه موو پشتگیرییهکی ده کهم و یارمه تی ده دم.

**- تاچه ند هه ده که ی شه مالی کورپ لاسایی تو بکاته وه؟**

+ خۆشی هه ز ده کات و منیش هه ز ده کهم، په سه نایه تییه که به دهنگیه وه دیاره، ریچکه ی خۆشی دیاریی کردوه، هه ندیک جار گۆرانی به وشیه وه ده لیت، زور جاریش گۆرانیه کان ی من وه که خۆی ده لیته وه.

**- گهر هونه رمه ند نه بوایت، هه زت ده کرد چی بوایت؟**

+ گهر هونه رمه ند نه بوومایه، په نگه ئیسته له ژیا ندا نه ما بوومایه، چونکه زور که سیک ی بزێو بووم، زۆریک له براده رانم بوونه پینشمه رگه و شه هید بوون، به لām له بهر هونه ره کهم من نه متوانی بچمه شاخ، گهرنا په نگه منیش شه هید بوومایه.

**- باسی ئه وه ده کریت، که له ده ست پینکا زور هاوکاری زیاد ئه سه دت کردوه؟**

+ زیاد ئه سه د هه ر له مندالییه وه دهنگیک ی خۆشی هه بوو، هه ستم ده کرد توانایه کی باشی هه یه، که شمشالی لیده دا مرۆف له گه لی ده توایه وه، شه ویک له ئه گله نه جه ی ژنه پنانی براده رینکا، یه که دوو براده ر زیاد-یان له گه ل خۆ هینا بوو، ئه وکات زور مندال بوو، سه ره تای سالی ۱۹۷۹ بوو، گوتیان دهنگی خۆشه و زور به باشی شمشال لیده دا، که گویم له دهنگی بوو، زانیم که سیک ی به توانایه، به یانیه که ی هینامه تیپی هونه ری میلییه کان. مامۆستا شیرزاد و براده ران، که گوتیان لی گرت پیی سه رسام بوون. یه کسه ر گریبه سته یکیان

بۆ کرد، ئیدی له هونه ره میلییه کان له گه لم به شدار ی ده کرد، خۆشی له هه لپژاردنی کارهکانی سه ره که وتوو بوو، توانی خۆی پینگیه نیته، هانی زۆریک له هونه رمه ندانی دیکه شم دا له گه ل من له م تپه کار بکه ن.

**- به چ شتیک زیاتر بیزار ده بیته؟**

+ که به لاینیکت پیده دریت و نایبه نه سه ر، له گه ل قه ره بالغی.

**- به چی دلخۆش ده بیته؟**

+ ئه و کاته ی له نیو خه لک سه ره رزم و جه ما وه ره کهم ریژم لیده گرن، واده زانم تازه له دایک بوومه.

**- له گه ل وه رزش چۆنی؟**

+ کاتی خۆی زۆرم هه ز لی بوو، به لām ئیسته هیژم نییه، له بهر نه خۆشی ناتوانم، پزیشک پۆیشتنیشی لی قه دهغه کردووم.

**- له نیو هونه رمه ندانی هه ولێز به هونه رمه ندانه دله ره که ناوت ده رکردبوو، ئیسته دوا ی ئه و نه خۆشییه ت چۆنی؟**

+ راسته، به لām بلین و نه لاین مرۆف وه که خۆی نامینیت، له بهر ئه وه ی نه خۆشم، بینگومان وه که جارن نه ماوم.

**- له گه ل خواردن چۆنی؟**

+ ئه وه ی هه زم لیبوو لیم قه دهغه کراوه، هه زم له گۆشتی سۆره، تامه زرۆی هیلکه م، که چی ناتوانم بیانخۆم، وازم له جگه ره و خواردن و خواردنه وه هیناوه، هه زم له برنجیش نییه، ته نیا بۆم هه یه سینگی مریشک بخۆم، دنا وه که هه ز خۆم، من هه زم له کفته و سه وزه و میوه یه، گژوگیای به هاری وه کو تۆلکه، که نگر و کاردیم له گۆشت مامز پینخۆشته ره.

**- چ خۆزگیه ت هه یه به دی نه ها تو وه؟**

+ هیچ مرۆفیک نییه ته وای خۆزگه و ئاواتهکانی بیته دی، گهر به خۆزگه بیت، به قه د دنیا هه زم له (مه زره عیه) که مریشک، که له باب، عه له شیش، کۆتر و تهیر به خۆی بکه م، ئه مه دوا یین خۆزگه ی من، ئه گه ر ئه م خۆزگیه م بیته دی چاک ده بمه وه، به لām ئه وه ش مه حاله تازه به دی نایه ت.

\* گۆفاری هه ریژم، ژماره ۵۴۴، له ۲۰۱۰/۲/۱۶

«

**گهر هونه رمه ند نه بوومایه، په نگه ئیسته له ژیا ندا نه ما بوومایه، چونکه زور که سیک ی بزێو بووم، زۆریک له براده رانم بوونه پینشمه رگه و شه هید بوون**

»



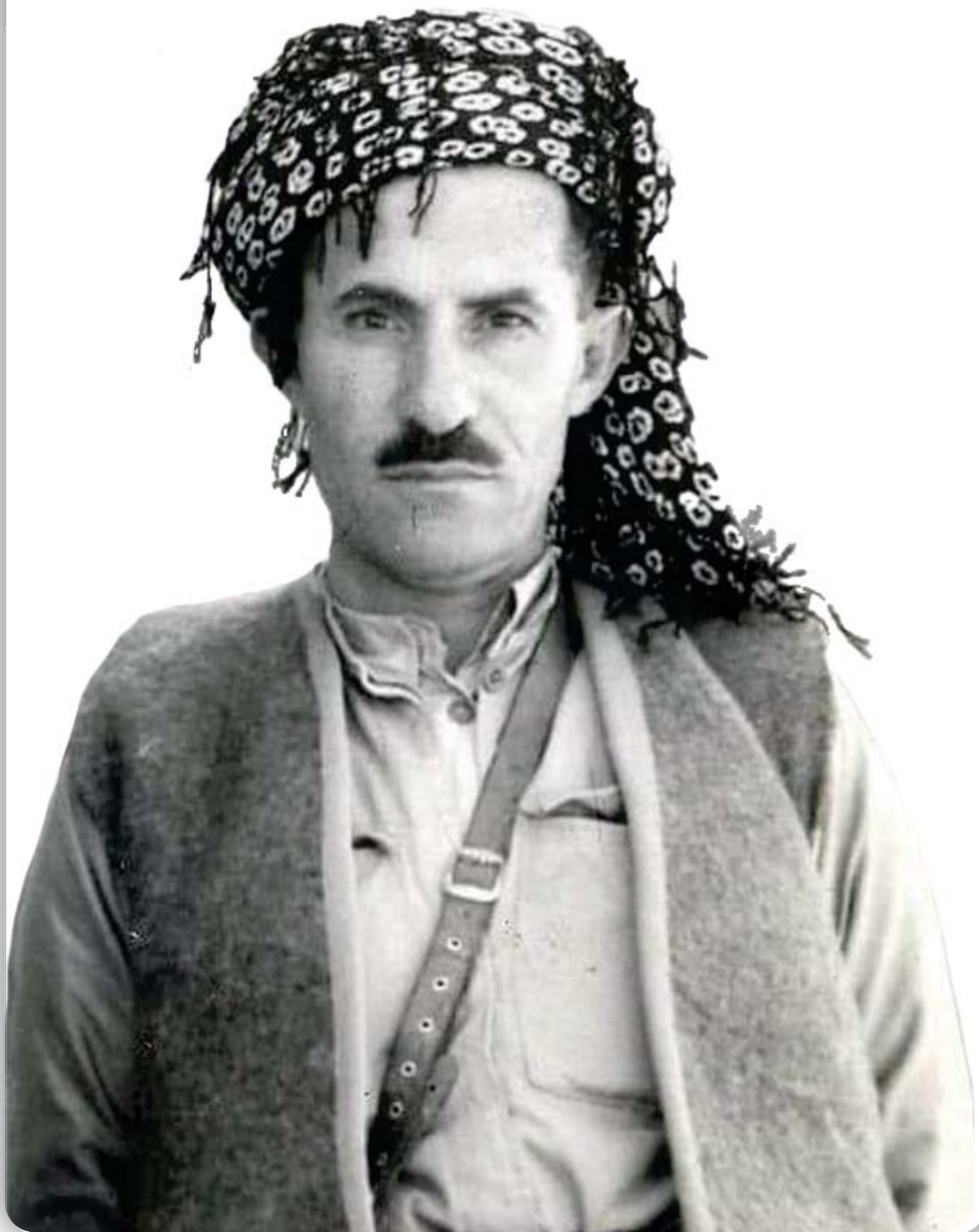
- **وتاره بلاونہ کراوہکانی مہلا جہمیل رۆژبہیانی  
(میژووی نہبہرد و خہباتی کورد) بہشی دووہم  
و کۆتایی**

پ.ی.د. ئەحمەد باوہر

- **ئەنفال لە زەمینەسازییەوہ بۆ جیبەجێکردن و  
دادگاییکردن (بہشی سییەم و کۆتایی)**

عەلی مەحموود محەمەد

وتاره بلاقونه كراوه كانى مه لا جه ميل رۆژبه يانى  
مىژووى نه بهرە و خه باى كوره



گهتووى له دهوى گهتووى



پ.ی.د.  
ئه حمهه باوه پ

**فرمانبره‌وای  
 کوردی  
 به‌ریزگانی  
 حسنه‌وای  
 کورپی  
 حوسه‌یین  
 وه‌یهی  
 سه‌رداری  
 شاره‌زور  
 و دینه‌وهر  
 چاکی خه‌باتی  
 کرد به‌دارا،  
 که‌مه‌ری  
 مه‌ردایه‌تی  
 به‌خه‌نچه‌ر  
 و گورز و  
 قه‌لخان  
 رازاندوهه  
 و به‌هیزی  
 کوردده‌وه‌ر  
 کرده‌هه‌ولیز  
 و له‌سه‌ر  
 زیی گه‌وره  
 سپای نه‌بو  
 ته‌غله‌به‌ی  
 سه‌مدانی  
 تیک شکاند و  
 تاوه‌کو شاری  
 ره‌قه‌راوی نا**

ولات ئەگرتیته دەست. ئەم خەلافەتە پەیمان  
 ئەبەستی که دەربەستی مافی میللەتان بیت،  
 فەرق لە نیوانی عەرەب و عەجەمدا نەهێلی،  
 بێر و ئەندیشەیی چەپەلی دەورانی ئەمەوی  
 لەسەر لاپەرەیی رۆژگار بسپرتەوه، ئیتر کەس  
 نەتوانی عەرەب بە بەرتر دابنێ لە عەجەم،  
 کەس نەتوانی گەلان بچەوسینیتەوه، کەس  
 نەتوانی بەزۆرملی و مل هورپی دەسکەوتی  
 ولات داگیربکات و خەلک بەپرووتی و جەنجالی  
 بهێلێتەوه... خەلیفەیی عەباسی «ئەبوالعەباس  
 سەفاح» دائەنیشیتە سەر تەختی خیلافەت،  
 تا دەسەلات پەیدا ئەکات پیتی ئیسلامەتی  
 ئەگریتەبەر.. بەلام هەرکە ئەبیتە خێوی دام و  
 دەزگا، ئەبێ بە خێوی لەشکر و سوپا، ئەبێ  
 بەخێوی کۆشک و تەلاری پڕ لە غولام و کەنیزە  
 و دەست و پا.. ئەکەوێتە بیری ئەوهی سەرانی  
 شۆرشگێڕان لەناو ببات.. بەلام زۆر ناژی..  
 لە نیازەکیا شکست ئەخوا و سەرناکەوی..  
 پاش مردنی ئەبو جەعفەری مەنصور ی برای  
 لە جیی دائەنیشی، ئەو یەکەمین مەبەستی که  
 لە میتشکی دا جی ئەگرێ و شه و رۆژ ئەبێ  
 بە ماخۆلیای ئەوه دەبێ که ئەبوموسلیم لەنیو  
 ببات. ئەوقارەمانە مەزنە سەرنگون و نابوت  
 بکات که خەلافەتی عەباسی دامەزراندووہ جا  
 بۆئەوهی خۆی بکات بەهەق بەدەست، صدەها  
 بەهانە بۆ «ئەبوموسلیم» ئەدۆزیتەوه که خەلک  
 لە کوشتنی «ئەبوموسلیم» دا لینی نەرەوینەوه.  
 جارێ ئەبوموسلیم لە خۆراسانەوه ئەنێرێ  
 بۆشەر لەگەڵ یەکیک لە بنەمالەیی عەباسی..  
 جارێ داوا لە ئەبوموسلیم دەکات سەرداریتی  
 خۆراسان بدات بە سەرداریکی تری و خۆی  
 بروات سەرداریتی هەریمی شام بگریتە ئەستۆ..  
 مەبەستی ئەوه ئەبێ ئەبوموسلیم لە هەریمی  
 ئێران دووربخاتەوه، که کوشتنی ئاسانتر بیت..  
 سەرئەنجام دەست و پێوەندانی، تەلەکه‌بازانی  
 چلکاوخۆری دەورپوشتی هان ئەدات که ئەبو  
 موسلیم بانگهێشت بکەنە شاری بەغدا بۆلای

گوی گره خوشه‌ویسته‌کان ئەم کاتەو  
 هەمووکاتیکتان خوش  
 لە وتارەکانی پیشوویدا بۆمان پوون کردنەوه،  
 که ئەم نەتەوهی کوردە، لە چوار هەزار سال  
 لەمەوبەرەوه لە خەبات و نەبەردایە دژی نەیاران  
 و دوژمنان و داگیرکەران، بەلام میژوونووسان  
 هەمیشە ئازاییتی دلاوەریتی کوردییان بەناوی  
 خەلکی ترەوه تۆمارکردووہ و مەیدانی ئەوهیان  
 نەداوه، دلاوەرانی کورد بناسرین و هیچ کاتیک  
 بە دوور و درێژی باسی نەبەرد و خەباتی  
 کورد نە نووسراوه. تەنیا لە قوژبن و گۆشەیی  
 لاپەرەکانی میژوویدا، زۆرکورت ناوی کوردی  
 براوه، ئەویش یا بە یاغی دراوہتە قەلەم، یا  
 «خارجی» (khariji) ناوبراوه و ناتۆرەییکی  
 دژی ئیسلامی پیوەنراوه، پالافتەیی قسە، لە  
 سەرەتای ئیسلام بەدواوه، میژوو جارجاری  
 ناوی لە کوردی بردووہ، تەنانەت لە دەورانی  
 ئەمەوی و لە دەورانی عەباسی دا و نەبەردی  
 ئەم کوردە دژی سەتەم دژی دەس درێژی، دژی  
 داگیرکەرانی ولات خراوہتە قالبیکی وەهاوه  
 که ئەو کەسەیی چاوی بە هەلەدا خشاندبێ  
 و ئەوباسەیی خۆیندبیتەوه، لەباتی ئەوهی  
 ئافەرین لەو کوردە قارەمانە بکات، نەفرینی لێ  
 کردوہ، لە باتی ئەوهی بەزەیی بەحالیانا بیت،  
 بە نوشوست وتی شکانیان بووژاوه‌تەوه، بۆ  
 نمونە.. «ئەبوموسلیم» که بەخۆراسانی ناوی  
 بەرزبۆتەوه، ئەم پیاوه، لە بنەرەتا لە کوردەکانی  
 «نەهاوند» بووه، پڕوپاگانده بۆ جۆنبووشی  
 نەینی دژی «ئەمەوی» بکات، هیزی نەینی بۆ  
 پوخاندنی «ئەمەوی» پیک بهێنی، ئەبوموسلیم  
 بەهیزی کورد و فارسەوه دیتە «شارەزور»  
 لەگەڵ سوپای «مەروان» ئەکەوێتە شەر  
 لەسەر «زێی بچوک» لە هەریمی «ماحوز»  
 لای خۆرئاوای شاری کەرکووک لەشکری  
 سوپای «ئەمەوی» تیک ئەشکینی، خەلافەتی  
 ئەمەوی ئەروخی، خەلافەتی «عەباسی»  
 لەسەر ئارەزووی کۆمەلە نەینیەکان کاروباری

گازندهی لی دهکری بۆچ پشتی کردۆته خوانی نيعمهتی عهباسی ئه و خوانهی که خودی «ئهبو موسليم» بۆ ئهوانی راختووهد.. پاشان تاوانباری دهکات بهوهی که ويستويه خيانهت له «منصور» بکات، وه شایانی خيانهت نابی مهنصور ببيت، بهلکو دهبی ئهبو موسليم ببيت که باوباپیرانی کورده.

ئا ئه مه پاداشتی قارهمانیکی کورد که خزمهتی بێگانهی کردووهد و ولاتیکی خستۆته ژیر چنگی بێگانهی ناکه سه وه، که خوی به شمشیر ئازادی کردوه، ئه مه یه سه رمه شق و په ند بۆئه وانهی ده بن به نوکهری بێگانه.. تا وتاری ئاینده به خواتان ئه سپیرین.

پۆڤبه یانی

خه لیفه .. «ئهبوموسليم» بۆئه وهی نه ترسی و نه به زی خوی بنوینی و که س نه توانی تۆمه تی ترسنۆکی و که م زاتی بداته پال ئه چي بۆلای ئه بوجه عفه ری منصور، ئه ویش پاش دووان و گله و گازندهی درۆکانی ده ستوور ئه دا به جه للا ده سه ره په رینه کانی له گه ردنی ئه دن.. ئینجا ئه بو دولامه ی شاعیری به رده ستی مه منصور ئه لی:

أبامجرم ماغیر الله نعمة  
على العبد حتی یغیرها العبد  
أفی دولة المنصور حاولت غدرة  
ألا ان اهل الغدر اباک الکرد  
به لی پاداشتی (ئهبو موسليم) ئه وه ئه بی  
ناوئه نری «ئهبومجریم» و اتا خوی تاوان،

## وتاری پینجه م:

سه ره به ستانه و ئازادانه ژیان به سه ره به رن و له په نج و سته م و چه وسانه وه پزگاریان ببی، تابتوانیت له کانی دلّه وه هه ول بۆ پاراستنی ئه م خه لافه ته به دن.. به لام به مه الهی عه باسی که له سای ئاری نه ژادانه وه جه له وی فه رمانی ولاتیان که وتبوه ده ست، هه ولی راسته قینه یان ئه وه بوو، که سه ردارانی به ناوبانگی ئاری نه ژاد، به تۆمه تی خيانهت تاوانبار بکه ن و کار و فه رمانیان له ده ست وه ربگر نه وه و ئه وانیش هه روه ک ده ورانی ئه مه وی میله تان به نوکهری ئاغایانی عه ره ب به نه قه له م.. ئه وه یان له بیر نه مابوو، که پیغه مبه ر فه رموبوی «موسولمان برای موسولمانه، سته می لی ناکات، زه بونی ناکات، نایچه وسینیتته وه» هه روه ها ئه وه یان به بیردا نه ده هات که خه لیفه ی دووهم وتبووی: « له که یه وه که وتونه ته ئه وه ی خه لق، به به نده بی و هه لقه له گوپی خوتان حسیب بکه ن، له گه ل ئه وه شدا که ئه ودایکانه ی ئه وانی خستۆته وه، ئه وانی به ئازادی هیناوه ته ناو... به لی به مه الهی عه باسی ئه مانه یان فه رامۆش کردبوو.. که میله تی شوړشگیر ئه وانی هیناوه ته سه رته ختی

گوپی گره به ریزه کان: سه ره به رزی و سه رفیرازیتان هیوای نووسه ر و به رپوه به رانی ئه م به نارنامه یه.

میژوو گه واهی عه ده که ده ورانی «خه لافه تی ئه مه وی» ده ورانی بلاوکردنه وه ی ئایینی ئیسلام نه بوو، ده ورانی داگیرکردنی ولاتان و په ره پیدان به ده سه لاتی خيلافه ت بوو، ئه وه ی ئه خرایه پشتگوئی ته نیا فه رمانی ئیسلام و مافی ئینسان بوو.. ئه وه ی که گوپی ئه درایه و کارمه ندان و فه رمان به ران ده ره به ستی ده هاتن، ته نها دامه زاندنی ده ره به گی و فیودالی مافی به مه اله و ناسینی په ی مافی چینایه تی بوو... میله تانی موسولمان له رژی می (ئاغاییتی و نوکهری) به ته نگ هاتبوون و شوړشیان هه لگیرسان تا له و رژی مه چه په له پزگاریان ببيت، ئه وه بوو به هوی خه بات و کو ششی کۆمه له نه یینییه کان و له سایه ی شمشیر و نیزه ی پهیره وانی «ئهبوموسليمی خوراسانی» یه وه رژی می ئه مه وی روخا، خيلافه تی عه باسی جیی گرتوه.. هیوا وه هابوو که گه لانی ژیرفه رمانی خيلافه ت

خیلافهت، که خزمه تکاری گهل بن، ولاته که له دزی و دروژنی و خوینرپیژی بپاریزن، داد به ولاتا بلاوبکه نه وه، خه لک به ره و پیشکه وتن و شارستانیته بهرن، خویندن و هونه ر باو پیندهن.. به لئ ئه مانه یان فه راموش کردبوو، که وتبوونه کوشتار و قه لاقوی میللهت و له ناو بردنی ئه و فه رمانده و پیاوه لئ هاتووانه ی که ئازادی میلله ته که یان ده ویست وه ک «ئه بوموسلیم» و «به رمه که یان» و «بابه کی خوره م دین» و هه روه ها که سی تری رابه ری ئازادی و نیشتمانی.. جا که بومیللهت ده رکه وت ئه مانه ش گورگن له پیستی مه ردا و جوببه ی خه لافهت نه یانوویه «گیانی موسلمانته ی» یان بکات به له شدا، میللهت که وتنه شو رپش و نه به رد بوئه وه ی له رپی پهستی لایان بدهن و به ره و رپی ئینسانی رینمایی یان بکه ن. له م هه له دا زور له وانه ی هه ل په رست بوون خو یان له خه لافه تی عه باسی نزیک کرده وه و نازناوی سه رداریتی یان وه ر گرت و بوونه کوه کی دهستی خه لافهت بۆ سه رپچ شو رکردنی میللهت. یه کئ له و بنه مالانه «حه مدانی» یه کانی ده وری موصل بوون، که ئه یانه ویست به هوی نوکه ریبه وه هه ریعی کوردستان بۆ قه بولی زور و زه بری عه باسی ئاماده بکه ن، سه ر به میلله تی کورد دانه وینن، زبانی عه ره بیان لئ بکه ن به زبانی په سمی، به لام نه یانته وانی ئامانجی خائینه ی خو یان بگه یه ننه به ره م فه رمانه وای کوردی به رزیکانی «حه سنه وی» کوری «حوسه یین

وهیعی» سه رداری «شاره زوور» و «دینه وه ر» چاکی خه باتی کرد به دارا، که مه ری مه ردا یه تی به خه نجه ر و گورز و قه لخان رازانده وه و به هیزی کورده وه روی کرده «هه ولیر» و له سه ر زیی گه و ره سپای «ئه بو ته غله به ی حه مدانی» تیک شکاند و تا وه کو شاری «ره قه» راوی نا.. به م شالا وه پیرو ز مه ندانه یه، نه وه ک هه رچاوی «ئه بو ته غله به ی حه مدانی» شکاند که نه توانی جاریکی تر رووبکاته خاکی کوردستان، به لکو ترسی خسته جهرگی «روکن ئه لده وه لی بویه» شه وه که هه رگیز خه یالی ئه وه نه خاته میشکه وه پشتیوانی له دوژمنانی میلله تی کورد بکات و خیانهت له و گه له بکات که زور جار «جاشی زوله کورد» ویستویه بیکات به لوقمه ی قاورمه و بیکات به قورگی ئاغایانی درنده ی بیگانه دا.. به لئ ئه م میلله ته کورده خه باتکاره زور جار بووه به قوچی قوربانی ئه و خائینه ی ویستویانه به ناوی رابه ریبه وه خو بخه نه کوشی دوژمن.. به لام هه رگیز میلله ته که نه فه و تاوه و خه بات و نه به رد نه که وتوووه و گرمانیویه تی وه کو هه ور نه راندویه: کوا هه قی ئینسانی مه رد، ئیسته ش چاکترین هه له بۆ وه ده س هیتانی ئه و هه قه ی که ته نیا به نه به رد و خه بات دیته ده ست نه وه ک به پارانه وه.. تا وتاری ئاینده خواتان له گه ل.

ئیمزا: روژبه یانی

## وتاری شه شه م:

ئیسلام له لایه ن هه ندی فه رمانه واه به رپیوه ئه برا.. ولاتی «خوراسان» و «ما وراء النهر» له ژیر ده سه لاتی سامانییه کاندایه بوو، به شی ناوه ندی ئیران له ره ی و ئه سفه هانه وه تا وه کو هه ریعی کوهستانی واته عیراقی عه جه می به ده ست بنه مالهی «ئال بویه» ده وه بوو، ولاتی کوردستانی شیمالی غه ربی واته هه ریمه کانی موصل و دیاربه کر به ناو به ده ست «به نی حه مدان» ده وه بوو، هه روه ها سامانییه کان

گوئ گر به ریزه کان سه رفرزیتان هیوای به رپیوه به رانی رادیو کوردییه کانی ئیرانه.. هوی به ختیاریمانه که جاریکی تریش پیکه وه گوئ ئه ده یه باسی خه بات و نه به ردی گه لی کورد.. له وتاری پیشوودا، گه لاله یی له سه ر گوزشتی خه باتکارانه ی «حه سه ن وه یهی کوری به رزیکانی» روون کرایه وه.. خه لیفه کانی عه باسی له سه ده ی چواره می کوچیدا ده سه لاتی فه رمانه واییان نه ما بوو.. ولاتی پان و پوری

“  
داوا له  
ئه بوموسلیم  
ده کات  
سه رداریتی  
خو راسان  
بدات به  
سه رداریتی  
تری و خوی  
بروات  
سه رداریتی  
هه ریعی شام  
بگریته نه ستۆ.  
مه به ستی  
ئه وه ئه بی  
ئه بوموسلیم  
له هه ریعی  
ئیران  
دوو ربخاته وه،  
که کوشتی  
ناسانتر بیت

”

“

له میژووی  
 کوردا، زۆر  
 پیاوی وا  
 هه‌لکه‌وتوو،  
 که ژیاپی  
 خۆی له ریا  
 خزمه‌تی  
 که‌له‌کی  
 خۆی  
 به‌ختکردوو،  
 به‌لام  
 هه‌ندێ  
 هه‌له  
 بۆته هۆی  
 له‌ناوبردنی

”

که فه‌رمان‌په‌وای هه‌ریمی خۆراسان بوون  
 ئه‌یانه‌وێت په‌ره‌ به‌ده‌ن به‌هه‌ریمه‌کانی ژیر  
 ده‌ستیان و چاویان له «ره‌ی» و «ئه‌صفه‌هان»  
 بوو، روکن ئه‌له‌هوله‌ حه‌سه‌نی ئال بویه له‌گه‌ل  
 سامانییه‌کان که‌وته شه‌ره‌وه، هاواری برده‌ به‌ر  
 «حسه‌ن وه‌یه‌ی به‌رزیکانی» ئه‌ویش به‌ سوپای  
 کورده‌وه یاریده‌ی دا به‌م پێیه «حسه‌ن وه‌یه‌ی  
 به‌رزیکانی» له هه‌ریمی کوردستانی ئێران و  
 کوردستانی عێراقدا خۆی به‌یه‌کانه فه‌رمان‌په‌وا  
 ئه‌دایه‌ قه‌له‌م.. «موعیز الده‌وله‌ی ئال بویه»ی  
 برای روکن الده‌وله ئه‌یه‌ویست هه‌ریمه‌کانی  
 ژیر ده‌ستی داگیر بکات و کوردستان بخاته  
 ژێرده‌ستی خۆی و سوپایه‌کی به‌هیزی له‌ژیر  
 فه‌رمان‌په‌وایی «میرنال کوش» دا نارده‌سه‌ر  
 کوردستان، به‌لام «حسه‌ن وه‌ی» له‌گه‌لی  
 که‌وته شه‌ره‌وه.. له‌م کاته‌دا «روکن الدوله‌ی  
 بوه‌یه‌ی» له‌گه‌ل کورده‌کانی گورگان له شه‌ردا  
 بوو، ئه‌و حه‌له هه‌ریمی گورگان کوردنشین بوو،  
 روکن ئه‌له‌هوله به‌رانبه‌ر به‌خه‌بات و نه‌به‌ردی  
 کورد شه‌له‌ژابوو.. هاواری نارد بۆ «موعیز  
 ئه‌له‌هوله»ی برای بگاته فریای.. سه‌یر ئه‌ویه که  
 خودی «موعیز ئه‌له‌هوله»ش هه‌ر له‌گه‌ل کوردا  
 له شه‌ردا بوو.. کورد ئه‌یه‌ویست له هه‌ریمی  
 کوردستاندا سه‌ربه‌خۆ و سه‌ربه‌ست بژی.. نه‌ی  
 ئه‌ویست که‌س فه‌رمان‌په‌وای بیت. ئه‌یه‌ویست  
 به‌ناوی دۆستایه‌تی و ئیسلامییه‌وه کۆمه‌ک و  
 یارمه‌تی خه‌لافه‌تی عه‌باسی و فه‌رمان‌په‌وایی  
 په‌یره‌وی ئه‌وان بێ.. موعیز ئه‌له‌هوله ئه‌یه‌ویست  
 له قه‌له‌م ره‌وی فه‌رمان‌په‌وایی «حسه‌ن  
 وه‌یه‌ی»دا «خطبة الجمعة» واتا وتاری رۆژی  
 هه‌ینی به‌ناوی ئه‌وه‌وه بخویندریته‌وه.. له‌سه‌ر  
 ئه‌مه که‌وتبوونه شه‌ره‌وه، موعیز ئه‌له‌هوله که  
 دی روکن ئه‌له‌هوله‌ی برای حالی به‌ده‌ست  
 کورده‌وه شه‌ره، ناچار له‌گه‌ل حسه‌ن وه‌یه‌ی  
 خۆی ریکخست و کۆمه‌لێکی نارده لای بۆ  
 ئاشتبوونه‌وه.. به‌م کۆمه‌له‌دا په‌نجا هه‌زار دینار  
 و هه‌ندێ ئه‌سپ و هه‌ستری له‌گه‌ل خه‌لاتی تردا  
 بۆ «حسه‌ن وه‌یه‌ی» نارد.. حسه‌ن وه‌یه‌ی  
 به‌رزیکانی له‌و حه‌له‌دا پایته‌ختی «دینه‌وه‌ر»  
 بوو، که ئه‌م‌رۆ دینه‌کی بچووکه و له‌و حه‌له‌دا

شاریکی جوانکیله بوو، مزگه‌وتی زۆری هه‌بوو،  
 قوتابخانه‌ی ئایینی زۆری تیدا بوو، مه‌لا و  
 شیخی به‌ناوبانگی هه‌بوو، ته‌نانه‌ت ده‌رویش  
 و صۆفی دینه‌وه‌ر له‌ولاتی ئیسلامدا زۆر به  
 ناوبانگ بوون، وادیاره‌ بئه‌رته‌ی ته‌ریقه‌ت و  
 ولاتی کوردستان لێره‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتبوو،  
 ئه‌م حسه‌ن وه‌یه‌یه که دژی ئال بویه و ئال  
 حه‌مدان و خودی خه‌لیفه‌کانی عه‌باسی له  
 خه‌باتدا بوو، ئه‌م جیگانه‌ی له ژیر ده‌ستابوو:  
 ئوستانی کرماشان، ئوستانی کوردستان،  
 ئوستانی هه‌مه‌دان، ئوستانی سلیمانی، ئوستانی  
 که‌رکووک، ئوستانی هه‌ولێر و هه‌ندیک له  
 هه‌ریمه‌کانی ئوستانه‌کانی ئیلام و خورهم ئاوا  
 و خوزستان.

عیزئه‌له‌هوله‌ی کورپی موعیز ئه‌له‌هوله‌ی ئال  
 بویه‌ش پاش مردنی باوکی دیسانه‌وه هه‌ولی  
 ئه‌وه‌ی ئه‌دا که ولاتی کورد له‌ژیر چنگی  
 «حسه‌ن وه‌یه‌ی» ده‌ربکات وه‌یه‌کیک له  
 فه‌رمانده کورده‌کانی به‌سوپاوه نارده سه‌ری که  
 ناوی «مه‌ملانی کورپی مسافر» بوو.. حسه‌ن  
 وه‌یه‌ی له سه‌ره‌تادا به‌رانبه‌ر به‌ شالاوی  
 ئه‌وان خۆی به‌ شکست خواردوو نیشان داو  
 له مه‌یدانی شه‌را رایکرد به‌لام پاشان که دی  
 سوپای مه‌ملان له جیگایه‌کدا خه‌ریکی له‌شکر  
 به‌زه، ده‌ستووری دا به‌ په‌یره‌وانی خۆی هه‌زیکی  
 زۆریان کۆکرده‌وه و به‌ده‌وری له شکره‌که‌ی  
 «مه‌ملان»دا هه‌لچنی و له هه‌لیکدا ئاگری تی  
 به‌ردا، سوپای عیزئه‌له‌هوله به‌ فه‌رمانده‌یی  
 «مه‌ملان» کاتیکیان زانی ئاگر ئابلوقه‌ی داو،  
 سوپای حسه‌ن وه‌یه‌یش له‌پشتی ئاگره‌که‌وه  
 وه‌ک چه‌په‌ر ده‌وری داو. ناچار مه‌ملان که‌وته  
 ده‌خاله‌ت و فه‌ریادی به‌رزکرده‌وه، به‌م جو‌ره  
 حسه‌ن وه‌یه‌ی کورد له خه‌بات سه‌رکه‌وت  
 و دوژمنه‌که‌ی خۆی زه‌بوون کرد، ئا ئه‌مه‌یه  
 هه‌نگاوێکی تر له هه‌نگاوه‌کانی کورد، له رینگه‌ی  
 خه‌بات و جه‌وانمه‌ردیدا.

گوئی گره‌ خوشه‌ویسته‌کان تا وتاریکی تر  
 به‌خواتان ئه‌سپێرین ئه‌م کاته و هه‌موو کاتیکتان  
 سه‌ربه‌رزی بێ.



گۆی گره ئازیزه کانی بهرنامهی نه بهرد و خهباتی کورد، ئەم کاته و ههموو کاتیکتان خوۆشی و شادی بیت.

دوژمنانی خاوهن زۆر و دهسهلات، ههیشه له بیر و ئەندیشهی ئەوهدا بوون، که ههریمی شاخاوی زاگروس بخه نه ژیر رکیفی دهسهلاتی خوۆیان و بهو جوړه میلیلهتی کوردی نیشتهجیی ئەم ههریمه چیاپی یه، تهرتوهه رته بکهن و له نیشتمانه کهیان دهریان په پینن و ناوی کوردستان بو ههتا ههتا بسپرنهوه.. بهلام زۆر له نه بهزه کانی میلیلهتی کورد، هه رچهنده به هوۆی خوۆوری سهردار و سهروک و دهه به گه کانهوه، له ناکوکی و دووبه ره کیشدا بوون، هه رگاه ههستیان به بقهو ته رگزه و خهتهر کردبیت، بو بهرگری له ولات و له میلیلهت و ئاماده بوون و داوینی چالاکی یان ههلمالیوه و له کهژ و چیا و گهلیهکاندا بو به رهنگاریی دوژمن، خوۆیان له بو سه داوه.. رابه رانی سهفهوی و ته نانهت شائیسماعیلی یه کهم و طه هماسبی کورپی، هه ولیان دا که چیاکانی کوردستان سه رشو رپکهن. بهلام ههریمی کوردستان له وه گهردن که شتر و سه ره برتر بوو که مل بو داگیرکه ران شو رپکات.. بو وینه «تهیمورو هه لو» که کورانی سو لطان عهلی سو رخاب و اتا (زۆراب) بوون، خه ریک بوون له رپی کوردایه تی لابه دن و رپیگای چه په لی خیا نه ت به کوردایه تی بگر نه بهر و دژی ده سه لاتی «به ساط به گی سو رخاب به گ» ی مامیان بجو لینه وه و ده سه لاتی سه رداریتی ئەرده لانی له ده ست ده ر بینن. به م بیره ناله باره وه خوۆیان دایه په نای «شائیسماعیلی سه فهوی کورپی شا ته هماسپ».. به لام ئیسماعیلی دو وه م له وه زۆر بی ده سه لات تر بوو، که بتوانی پشتیوانی له م به گزاده یی ئەرده لان بکات دژی (به ساط به گ) ی مامیان.. ته نانهت ئیسماعیلی دو وه م ته نیا یه ک سال به ناوی شای ئیرانه وه فه رمان په وایی کرد و مرد.. ناچار «تهیمور» و «هه لو» گه رانه وه خاکی کوردستان، وازیان له وه هینا که به پشتیوانی بیگانه ولاته کهیان ویران بکهن. خه لکی کوردستان

که ئیخلاصی و دلپاکی (تهیمور) یان بو ده رکه وت له ده وری کو بوونه وه، له م هه له دا (به ساط به گ) کوچی دوایی کرد، ولاتی ئەرده لان بو «تهیمورخان» تهخت بوو که وته په ره پیدانی قه له مره و و سنووری ولاته که ی. له م حه له دا حکومه تی عوسمانی به هوۆی خیا نه تی هیندی له سه ردارانی کوردی وه ک «سو لطان حوسه یینی بادینان» توانیوی به شی له کوردستانی خو ورو داگیربکات و ناوی کوردستان بگو ریت به ولاتی شاره زوور (تهیمورخان) که وته هه ول و ته قه لا، هه موو خاکی ئەرده لان و شاره زووری له ده ست نوکه رانی عوسمانی ده رهینا و ههریمی سو نغو ر و دینه وه ریشی داگیرکرد و ههریمیکی ئازادی کوردی دامه زراند، ههریمی کرماشان و ههریمی گه رو سیشی خسته سه ر قه له م په وی خوۆی و بریاری دا سالانه خه رج و باجی بدات به حکومه تی عوسمانی بوئه وه ی خوۆی له ده ره به گ و ئیلیخانه کانی سه ر به (سه فهوی) پرگا ر بکات، به لام «شاهو یردی خانی» ئەمیری لو رستان و «عومه ر به گی که لو ر» که سه ر به (سه فهوی) بوون هه ولیان ئەدا سه رداریتی کوردستان برهوخینن و جاریکی تر ئەو ههریمه شاخاوییه یاخییه، سه رشو رپکهن و بیخه نه وه ژیرچنگی (سه فهوی) وه لی تهیمورخان له ناو میلیله تی کوردا زۆر خوۆشه ویست بوو، له سه ر داخو ازی مرۆف و کورانی میلیله تی کورد، کوردستانی ژیر ده سه لاتی خوۆی کرد به چواره هریم : ههریمی یه کهم که بریتی بوو له: سه ن، سه سه ن ئاوا، قزلجه، زه لم، شاره زوور ئەم قه لایانه و شارو لکانه ی سپارد به (سو لطان عه لی) که کورپی گه وره ی بوو، ههریمی (قه رده داغ) یشی سپارد به کورپی دو وه می خوۆی که ناوی (بوداق به گ) بوو، ههریمی (مه ریوان) یشی خسته ژیر ده سه لاتی کورپی سینییه می خوۆی که ناوی (مراد به گ) بوو، ههریمی (شاربا ژیر) یشی سپارد به (ئه میر عه له م ئەلدینی) کورپی.

ئەم سه ر زه ووییه ی کوردستان، که له ژیر ده سه لاتی (ئه میر تهیمور) دا به ئازادی و

«  
**شاهو یردی**  
**خان**  
**فه رمان په وایی**  
**لو رستان**  
**یه کیگه له**  
**پیا وه**  
**هه ره**  
**گه وره و**  
**خه باتکارانی**  
**کورد که**  
**له سه ره تای**  
**سه ده ی**  
**یاز ده یه می**  
**کو چیدا**  
**ژیا وه، و اتا**  
**نزی که ی**  
**چوار سه د**  
**سال**  
**له سه و بهر**

»

ئەكەوئىتە ئۇستانى زەنگانى ئىستاوه كوژرا.. وهلى كوژرانى ئازا و دلاوهرى كورد ديسانىش پىيان نەدا لە شكرى دوژمن هەرىمى زاگروس داگىر بكەن..

گوئى گره بەرپىزهكان تا وتارى ئاينده بە خواتان ئەسپىرىن.

پۆزبەيانى

۱۳۵۸/۴/۲۶

سەربەستى بەرپىوه دەچوو، ئەمپرو لە ئىرانا بەشى زورى ئۇستانى كرماشان و كوردستان و لە كوردستانى عىراقىشدا ئۇستانى سلیمانى و كەركوكى بەر ئەكەوت.

سەرنەجام ئەم (تەيمورخان) بەهوى خىانەت و تۆكەرىتى (دەولەتیار سولتان) (سىامەنصور) هوه كه بەفەرمانى پىوانى دەربارى صەفهوى لەشكرى كرده سەر كوردستان تەيموورخان لە كاتى شالاو بۆسەر قەلاى (زەپىن كەمەر) كه

## وتارى هەشتم:

موسستەزىئى mustazie كورپى موسستەنجىد لەم كارە دلگىر و نارەحەت ئەبىت، برپار ئەدات سوپاىان بروات بۆ شەر لەگەل (شوجاع الدىن خورشىد) بەلام شوجاع الدىن خورشىد نايهوى لەسەرەتاي فەرمانرەوايى خۆيدا كوردستان و لوپستان تووشى كوشتار و خوینرژان بكات لەبەرئەوهى (نورالدىن)ى برابى خوى ئەنیرىت بۆ لای خەلیفەى عەبباسى، كه فەرمانرەوايىهەكەى بە رەسمیەت بناسى، هەردوولا بەخوشى لەگەل يەك بژىن، بەلام خەلیفەى عەباسى خود پەسەند و مەغرور ئەبى و خوى لەوه مەزنتەر ئەزانىت كه (شوجاع الدىن) بتوانىت سەردارىكى سەر بە ئەو، لەسەر كاری فەرمانرەوايى لایدات، لەبەر ئەوه هەرکه (نورالدىن) گەيشته لای دەستورى دا بردىانە زىندان، برپارى دا كه نابى لە زىندان پرگار بكرىت تا قەلاى (مانگره) كه لە چپای بالا گریوه دایە نەداتەوه بە (سورخاب بەگ).. نورالدىن لە زىندانەوه پەيكي بۆكاكى نارد، ئامان نەكات قەلاى (مانگره) لە دەست بدات، تاوهكو ئەم قەلا سەختە مابى، هەرىمى لورستان و كوردستان لە شەرى سوپای عەرەب ئەمىن.. نورالدىن ماوهیهك لە زىندانى عەباسى دا ماوهیهوه و مرد.. شوجاع الدىن لەتاو مردنى براكەى شىرگىتر و ئازاتر بوو.. بەرانبەر بەهیز و سوپای خەلیفە كەوتە شەرەوه، سوپای عەرەب كه بىنیا شەر لە چىادا بۆ ئەوانى دەشت نشىن زور سەختە داواى ناشتىان كرد «شوجاع الدىن محەمەد» برپارى

گوئى گرانى بەرپىز ئەم كاتە و هەموو كاتىكتان شادبى

مىللەتى كورد هەمىشە لە رى ئازادى و سەربەستى ژياندا لە خەبات و تىكۆشاندا بوون، هەرگاھ سەردارىكى كورد، زور لە دەسلەتاي داگىرکەرى ولات نزيك بووبىتەوه، سەردارىكى ترى لى راپەرپوه، لەكار دوورى خستۆتەوه و جلهوى راميارى ولاتى گرتۆتە دەست.

شوجاع الدىن خورشىد كورپى ئەبو بەكر كورپى محەمەدى كورپى خورشىد، يەكىك بوو لەسەرانى لوپى بچووك و باپىره گەورەى لە كاتى خۆيدا لە وهزىرانى سەلجوقىيەكان بوو، ئەم شوجاع الدىنە پاش ئەوهى كه دى «سورخاب عەببارى» لە نەتەوهى سەردارانى عەببارى كه لەنىوهى سەدهى شەشەم بەدواوه دەسلەتايكى بچووكى بەسەر هەندىك جى لورستاندا هەبووه، كاتىك كه شوجاع الدىن هەستى بەوه كرد كه ئەم بنەمالەيه سەربەستى و ئازادىيان لە دەست داوه و بەدەربارى خەلافەتى عەباسىيەوه بەستراون و خەرج و باجىكى زور لە مىللەت كو ئەكەنەوه بۆ دەربارى عەباسى و دزو درۆزنانى دوژمنى كورد. ئەم شوجاع الدىنە برپارىدا كه ولاتى لورستان و هەرىمى كرماشان لە دەست پاشماوهى ئەم بنەمالەيه دەربەينى و سەردارىيەكى بەهیز دابمەزىنى.. شوجاع الدىن پاش ئەوهى بەسەر ولاتاندا زال ئەبىت و بنەمالەى عەبارى دوور ئەخاتەوه، وادىارە خەلیفەى عەباسى حەسەن

«

مىژوو  
گەواهى  
عەدله كه  
دەورانى  
خەلافەتى  
نەمەوى  
دەورانى  
بلاوگردنەوهى  
نايىنى  
نىسلام نەبوو،  
دەورانى  
داگىرکردنى  
ولاتان و  
پەرەپىدان  
بە دەسلەتاي  
خىلافەت بوو

»

ناشتبوونه وهی له گهگه خهلیفه دا، بهو مهرجهی که خهلیفه ئه و به سهردار و فه رمانه وای لورستان و کوردستان بناسی و هیژ و سوپای خوی له هه موو هه ریمه که بکیشیته وه به رانه به وه (شوجاع الدین) به لینی دا (دژسیاه) و شاری (طه رازگ) که له هه ریمی خوزستانی ئه مپو دا بوون ئه م دوو هه ریمه بدات به موچه خورانی خهلیفه و به م جو ره ریک که وتن. شوجاع ئه دین پاش ئه وه هه ولیدا ولاته کهی له دز و دروژن و دوژمن بپاریژیت و فه لاحت و زه راعت پهره پیدات و خه لقی ولات به ره و پیشه وه ببات.. نا له م کاته دا که (شوجاع الدین) لورستان و کوردستانی کردبووه پارچه بی له به هشت، له م کاته دا یه کیک له سهردارانی ئیلی به یاتی تورک

که له لایهن مه غوله وه هینرابوون بو لورستان و هه ریمیکیان داگیرکردبوو، ناویان نابو (به یات) و که وتبوونه ده ست دریژی بو «وه روگرد» و اتا شاری (بروجردی) ئه مپو.. شوجاع الدین هاته جو ش و بپاریدا گوئیان پراکیشی و فی ره ئه ده بیان بکات، بو ئه م مه به سته ش هینزیکی گه وه ری به فه رمانده یی (به دره دین) ی برای و (سه یفه دین روسته می برازای) نارده سه ر عیلی به یات و تاروماری کردن و سهرداره که یانی به دیل گرت.. جارن سهردارانی کورد و لوپ به م جو ره به رگریان له خاکی کوردستان ئه کرد.

پۆژبه یانی  
١٣٥٨/٥/٣

## وتاری نۆیه م:

گوئی گره خو شه و یسته کان ئه م کاته و هه موو کاتیکتان شادی و خو شی بی

ئه م میله ته ی کوردی ئیمه له هه موو ده و رانیکدا له پئی سه ره به ستی و نازادی ژیاندا، دریژه ی به خه بات و تیکوشانی خوی داوه (شاویردی خان) ی فه رمانه وای لورستان یه کیکه له پیاوه هه ره گه و ره و خه باتکارانی کورد که له سه ره تای سه ده ی یازده یه می کوچیدا ژیاوه، و اتا نزیکه ی چوار سه د سال له مه وه بهر.. له م سه رده مه دا پاشایانی سه فه وی سایه ی ده سه لاتیان به سه ر هه موو خاکی ئیراندا په ره ی وه شانده بوو.. به لام «شاویردی خانی لوپ» له به ره ئه وه ی که میله ته که ی خو شیان ده ویست و فه رمان به رپییان ئه کرد، هه ر به ناو خوی به ستبوو به م ده سه لاته وه، له راستیدا زور سه ره به ستانه و نازادانه ولاته که ی به رپیه ده برد.. «شا محه مه د خودا به نده ی سه فه وی» له به ره ئه وه ی ده سه لاتی ئه وه ی نه بوو که سه ره به «شاویردیخان» شو رش بکات و سه رکوتی بکات، خوی لئی نزیک ئه کرده وه و خوشکه که ی بو «حه مزه میرزا» ی کوپی خواست و به مجوره په یوه ندی له نیوان سه فه وی و شاویردیخان دا پته و بوو.. به لام ئه بوو شاویردیخان له ده ست دریژی ئه وان ئه مین بی، له م کاته دا نیوانی (عوسمانی) و (سه فه وی)

ش شیوابوو.. له هه ردوولا تالان و برۆ بوو.. عییل و تیره کورده کان له هه مه دان به ره و خوار هه موو روویان کرده (لورستان) که له سایه ی دادپه روه ریتی «شاویردی خان» دا خو یان له شه ر و شوپ و برۆی (قزلباش) و (عوسمانی) بزگار بکه ن، شاویردی خان بو ئه وه ی هه ریمی لورستان و کرمانشاه تا هه مه دان له هه را به دوور بگریت په یمانی دو ستایه تیشی له گه گ «چغاله زاده ی فه رمانده ی سوپای عوسمان» به ست .. که خه ریکی داگیرکردنی غه ربی ئیران بوو.. له م حه له دا به مردنی «شا سولطان محه مه دو حه مزه میرزا» شاعه باسی سه فه وی جله وی فه رمانه وایی ئیرانی گرته ده ست و په یک و نامه ی له گه گ (شاویردی خان) گو ریه وه و نازناوی (خانی) ی دایی و داوای لیکرد ژنه که ی «حه مزه میرزا» ی برای که خوشکی بوو بینیریته وه بو ئیسه فه هان که له حه ره مسه رای ده رباردا بمینیته وه.. شاویردی خان ئه م دو ستایه تی یه ی به هه ل ده زانی بو ئه وه ی په ره بدات به قه له مپه وه ی فه رمانه وایی خوی.. شا عه باس نه ی ئه ویست مه یدان به وه بدات که (شاویردی خان) زور به هیژبی.. له به ره ئه وه ده ستووری دا به «ئو غلو سولطان به یات» که برواته هه ریمی لورستان

بنه ماله ی  
عه باسی که  
له سای ناری  
نه ژادانه وه  
جله وی  
فه رمانی  
ولاتیان  
که وتبووه  
ده ست،  
هه ولی  
راسته قینه یان  
ئه وه بوو، که  
سهردارانی  
به ناوبانگی  
ناری نه ژاد،  
به تۆمه تی  
خیانه ت  
تاوانبار  
بکه ن و کار  
و فه رمانیان  
له ده ست  
وه ر بگرنه وه

«

**سولتان  
حوسهینی  
بادیان  
توانیبوی  
بهشی له  
کوردستانی  
خواروو  
داگیربکات  
و ناوی  
کوردستان  
بگوریت  
به ولاتی  
شاره زوور**

»

بۆ سه ربا زکۆ کردنه وه، بۆ شه پرکردن له گه ل «عه بدولموئمین خان ئۆز به گ».. شاویردیخان ئه یزانی ئەم به هانه یه و بۆ ئەوه نیردراوه که ده سه لاتی ئەو بیه یز بکات.. له به رئه وه هه رکه «ئو غرلو سولطان به یات» وه روگرد «که ئەم پۆ پینی دهوتری بروجهرد» شاویردی خان سپای نارده سه ری و کوشتی و له شکرگاهه که ی تالان کردن و «حسین خان سه لویزی» کورده خالوی خۆی نارده لای شاعه باس که بۆی پوون بکاته وه هۆی کوشتنه که ی چی بووه، شا عه باس که خۆی ده یزانی (ئو غرلو سولطان به یات) ی به چی مه به سستی نارده ووه و بۆچی کوژراوه، به سوپایه کی زۆره وه هه لی کوتایه سه ر (شاویردی خان) و به ره و (خوره م ئاوا) که وته ری (شاویردی خان) که دی سوپای شاعه باس ئەوه نده زۆره ولاته که ویران ئەکات (خوره م ئاوا) ی به جیهیشت و روی کرده (سه یمه ره) شاعه باس (مه هدی قولی خانی شادلو) ی کرد به فه رمانه وای لورستان و خۆی به سوپا وه پووی کرده (سه یمه ره) به ر له وه ی دوو سوپا بکه ونه شه ره وه یه کیک له فه رمانده کانی (شاویردی خان) که ناوی (میر قه یسه رخامه ی بیدل) بوو، خیانه تی کرد و به دووه زار سواره وه خۆی دایه پال (شاعه باس) و نال و پالانی جاشیتی

به سه ر ته پله و بارانی ئازادی دا ته رجیحدا، (شاویردی خان) خۆی گه یانده چپای (که بیروکه) که که لوره کان پینی ده لین (گه وره کوه) و خۆی له وئ قائم کرد، به لام شا عه باس به هۆی هیزه گه وره که ی میر (میر قه یسه ری) خائینه وه که شاره زای ریوبان و شیو و دۆلی هه ری می چپای (گه وره کوه) بوون، توانی گه مارۆی (شاویردی خان) بدات، پاش چه ند رۆژیک شه ر (شاویردی خان) شکا و هه لقه ی گه مارۆکه ی دادری و خۆی رزگار کرد چووه دیوی کوردستانی عیراقه وه که له ژیر ده سه لاتی ده وله تی عوسمانیدا بوو، شاویردی خان له و ناوه دا ماوه یی به سه ری برد، به لام چوون ده یزانی که میله تی کوردی لورستان ئەویان تاراده ی په رستن خۆش ئەو ویت به هیزیکه وه گه رایه وه و (سه یمه ره ی) کرده ناوچه ی فه رمانه وایی خۆی و پاشان (خوره م ئاوا) شی داگیر کرد و به مجۆره ساله های سال به خه بات و تیکۆشانی خۆی فه رمانه وایی کرد و سالی ۱۰۰۶ ی کوچی کوژرا.

گوئ گره خۆشه ویستان تابه رنامه یه کی تر به خواتان ئەسپیرین .

پۆژبه یانی

## وتاری ده یه م:

به په سه ن له بنه ماله ی میرانی سووران بوون، له میژوودا که بوتری (سووران) مه به ست ئەو هه ری مه یه که ده که ویته نیوان زیی بچوک و زیی گه وره وه هه ر له زنجیره چپای حه مرینی کوردستانی عیراقه وه، که سنووریکه خواکرده له نیوان کوردستانی عیراق و عه ره بستانی عیراقدا تاوه کو ده وروبهری شنۆ.. ئەم هه ری مه له به رئه وه ی نزیکه ی شه ش سه د سال له ژیر فه رمانی بنه ماله ی میرانی سووران دا بووه، به ئەماره تی سووران ناسراوه.. ئەم پۆ به شی کوردستانی عیراقی ئەم ئیماره ته پینی دهوتری ئوستانی هه ولیژ.

حه مه پاشای کویره ی په وانده ز، له سه رده می میریتی باوکی یا یه کئ بوو له سه روک له

گوئ گره خۆشه ویسته کان ئەم کاته و هه موو کاتیکتان شاد

له میژووی کوردا، زۆر پیاوی واهه لکه وتوووه، که ژیانی خۆی له ری خزمه تی گه له که ی خۆی به ختکردوووه، به لام هه ندی هه له بوته هۆی له ناوبردنی.. میرکویره ی په وانده ز، که یه کئ بووه له و بلیمه تانه ی گه لی کورد که سه رتا پای ژیانی خه بات و تیکۆشان بوو، بۆ سه ره رزی میله تی کورد. حه مه پاشای کوری میر مسته فای کوری ئو غۆز به گی سوورانی، لاویکی ئازا و به جه رگ و دلیر بوو، نیمچه خوینده واریه کیشی هه بوو، له به رئه وه ی چاویکیشی کویربوو و هه میشه ده یبه ست، به ناوی «حه مه پاشای کویره ی په وانده ز» ناوبانگی ده رکردبوو، باوک و باپیرانی

شکره‌کافی سۆران که باوکی سالی ۱۳۴۵ کوچی دوايي کرد به پيی راسپيری خوی (حه‌مه‌ی کورپی) له جیبي دانیش و پهره‌ی دا به قه‌له‌مپه‌وی و ته‌نگی فه‌رمانه‌ه‌وایی که‌ی باوکی له ده‌وربه‌ی (ره‌واندز) بو سهره‌وه عییل و تییره‌کانی (شیروان) و (برادوست) و (سورچی) خسته ژیر فه‌رمانه‌ه‌وایی خوی و شاری (حه‌ری‌ی) له ژیر چنگی فه‌رمانه‌ه‌وایی بابان ده‌ره‌ینا و شاری هه‌ولیری له حکومه‌تی عوسمانی وه‌رگرت‌ه‌وه و ئالتون کۆپری و کۆیه و رانیه‌شی هه‌ر له بابان دارنییه‌وه، به‌م جوړه توانی دوو‌وو‌باری گه‌وره‌ی زیی بچوک و زیی گه‌وره بکات به‌دوو سنووری خواکرد له نیوان سۆران و باباندا له خوړه‌لات‌ه‌وه و له نیوان سۆران و بادینان له خوړئاواوه.. ئینجا په‌کیک له سهردار سپاکانی خوی که‌ ناوی (مراد پاشا) بوو نارد بو به‌شی موکریان، لاجان، نه‌لوس و په‌سوویی داگیرکرد و قه‌لای کۆنی (جه‌ران‌ی) ئاوه‌دانکرده‌وه و له‌گه‌ل عه‌باس میرزای کورپی فه‌تح عه‌لی شای قاجاردا که‌وته شه‌په‌وه و سوپای ته‌وریژی شکاند و ناچار (حه‌مه‌د شای قاجار) که‌ بوو به‌جینشینی فه‌تح عه‌لی شاه، له‌گه‌ل میره‌ کۆپه‌دا به‌ناشتی ریک که‌وت.

نییه، له‌وکاته‌دا که‌ میری کۆپه‌ هه‌لی کوتاوه‌ته سهر داسنییه‌کان، سه‌رۆکی داسنی ناوی «عه‌لی به‌گی کورپی حه‌سه‌ن به‌گی کورپی جولو به‌گ» بووه، ئه‌م میری داسنییه له‌سه‌ر ناخۆشی سنوور و ده‌ستدریژی هه‌ندی که‌س له عه‌شایه‌ری مه‌زوری ده‌وری ئه‌لقوش، عه‌لی به‌گی ئه‌لقوشی کوشتبوو ئه‌م عه‌لی به‌گی ئه‌لقوشه‌ مامی (مه‌لا په‌حیای مزوری) ی به‌ناوبانگ بوو، مه‌لا په‌حیا فه‌ریاد ئه‌باته‌ پیش و مه‌لای خه‌تی که‌ شیخ الاسلامی حکومه‌تی سۆران بوو، داوا ده‌کات میره‌ کۆپه‌ی سۆران خوینی مامی وه‌ربگری له داسنییه‌کان و به‌م جوړه مه‌لای خه‌تی هانی میری سۆران ئه‌دات که‌ هه‌لکوتیته سهر داسنییه‌کان و قه‌لاچۆیان بکات. ئه‌میرحه‌مه‌د پاشای کۆپه‌ی ره‌واندز که‌ ساله‌های سال له رپی سه‌ره‌بستی و ئازادی و لات‌ه‌که‌یدا له‌گه‌ل ده‌وله‌تی عوسمانی و له‌گه‌ل قاجاردا له شه‌ردا بوو.. به‌شی زوری سه‌ره‌په‌ل و سه‌رلق و سه‌ر له‌شکره‌کانی سپاکه‌ی کۆنه‌ فه‌قی و کۆنه‌ مه‌لا بوون چوون ئه‌مانه‌ هه‌موو خوینده‌واربوون، له کاروباریاندا زور سه‌رکه‌وتو بوون، به‌لام به‌ پیی قسه‌ی میژوو نووسه‌کان شالاوی (میره‌کۆپه‌) بوسه‌ر داسنییه‌کان کاریکی خراپ بووه، بوته‌ هوی دووبه‌ره‌کی و ناکۆکی له‌نیوانی کورده‌کاندا و میله‌تی کورد هیچ هه‌لی به‌ناوی ئاینه‌وه شه‌ری له‌گه‌ل که‌مایه‌تییه‌کانی ناو کوردستاندا نه‌کردوووه.. هه‌رای ئاشووری که‌رکوک و هه‌رای ئه‌رمه‌نی تورکیا و هه‌رای په‌زانییه، که‌ نیسه‌بت دراون به‌ کورده‌وه ئه‌م کوشترانه ته‌نیا کاری ئیمپریالیزم و کاری دوژمنانی کورد بووه.

گوځ گره‌به‌رێزه‌کان لیته‌دا کات ته‌واو بوو، تا وتاری ئاینده به‌خواتان ئه‌سپیرین.  
پۆڙبه‌یانی - ۱۳۵۸/۵/۱۶

میره‌ کۆپه‌ی ره‌واندز له‌سه‌ر فتوای هه‌ندی ووشکه‌ مه‌لا هه‌لی کوتایه سهر داسنییه‌کان و که‌وته تالان و کوشتریان.. با لیته‌دا روونی بکه‌ینه‌وه که‌ (داسنی) کین؟ داسنییه‌کان په‌په‌وه‌ی کۆنی ئایینی (دیویه‌سان) و شه‌ی (دیویه‌سنا) گوڙاوه‌ بووه به‌ (داسن) و ئه‌مرو که‌ ناوه بو چیا یی له ژوور ئوستانی موصلی کوردستانی عیراقه‌وه، که‌ به‌شیکه‌ له چیا یی (مه‌قلوب) و ئه‌مرو داسنییه‌کان به‌ ناوی (په‌زیدی) به‌ ناوبانگن که‌ هه‌ر ئایینی (ئیزه‌دی) په‌ه‌ی و هیچ جوړه په‌یوه‌ندیه‌کی له‌گه‌ل (په‌زیدی کورپی مه‌عاویه‌ی ئه‌مه‌وی) دا

شاهوێردی  
خانی نه‌میری  
لورستان و  
عومهر به‌گی  
که‌لور که‌ سه‌ر  
به‌ سه‌فه‌وی  
بوون  
هه‌ولیان نه‌دا  
سه‌رداریتی  
کوردستان  
بروخیتن و  
جاریکی تر  
نه‌و هه‌ریه‌ه  
شاخاوییه  
یاخییه،  
سه‌ر شۆرپه‌کن  
و بیخه‌نه‌وه  
ژیرچنگی  
سه‌فه‌وی

\* تیینی: وه‌ک پیشتر و له‌ پیشه‌کی نووسینه‌که‌شدا ئاماژه‌ی بوکرا، وتاری چواره‌می به‌رنامه‌ میژووویه‌که‌ی مه‌لاجه‌میلی پۆڙبه‌یانی ونبوووه. ته‌نانه‌ت خوالیخۆشبوو پۆڙبه‌یانی خۆیشی دواتره‌زمانی عه‌ره‌بی و له‌ پارچه‌ کاغه‌زیکی جیاکاردا و له‌م باره‌یه‌وه، نووسیویه‌تی: «نقص العدد ۴ ای المقال الرابع»  
\* سه‌رجه‌م ئه‌و گوتاران‌ه‌ی له‌ ماوه‌ی سالی ۱۹۷۹ له‌ رادیوی کوردی تاران به‌ ناوونیشانی میژووی نه‌به‌رد و خه‌باتی کورد- تاریخ مبارزات کرد پیشکه‌ش کردوووه  
\* مامۆستای زانکۆی گه‌رمیان- کۆلیژی په‌روه‌رده



# ئەنفال لە زەمىنەسازىيەو بۆ جىبەجىکردن و دادگاىکردن

## كۆمەلەكان بە ژمارەيان چەندە

لە گەل ئەنفالکردنى ۱۸۲۰۰۰ ھاوولاتی كە زۆرىنەيان ژن و مندالی سڤيل بوون، نەك سىياسەتيان نەزانیوه، بگره بپارى مانەوەش لەو ناوچە قەدەغەكراوانە بەدەستیان نەبووه، چونكە بپارى لای پياو، يان باوك و برا و گەرەكانيان بووه، تەنانەت مال و مندالی ئەوانەشى تيدا بوو، كە سەرباز بوون لەبەرەكاني جەنگى عىراق-ئىران ياخود دىلى جەنگ بوونە، لەو ژمارە ۶ پىتييه، كە ئەنفالكران، تەنيا ۱۳ كەسيان لە كۆمەلكوژى گۆرە بە كۆمەلەكان پزگاريان بووه، ئەويش بە ئىرادەى خويان، بە سەركىشىيەك، هىچ دەرھينەريك ناتوانيت سىنارىۆكەى دارىژىتەوه، هەر يەكەيان چىرۆكى تايبەتى خويان هەيه، ئىستە ۹-يان لە ژياندا ماون، هەرۆهە ۱۳۸ تاقانەى ئەنفالمان هەيه لەگەل «۲۸ هەلەبجە، ۳ بارزانى» وەلى لەم ئامارەدا ئەو ژنانە هەژمار نەكراون، كە تەنيان و كەسوكارى خويان ماوه، بەوانەوه كۆى گشتىيان دەگاتە ۳۱۲ كەس»

هەرۆهە لەنيو ئەنفالكراندا ۱۵۲ ھاوولاتی ئاشورىي و كلدانى كرستان و ۱۸۳ ھاوولاتی ئىزىدى هەن. پىكخراوى هيومان رايست وچ، كە كارى مەيدانى لەسەر ئەنفال كردووه، لە راپۆرتەكەيدا ژمارەى ئەنفالكران لە نيوان ۵۰۰۰۰ بۆ ۱۰۰۰۰۰ و زياتریش ديارىكردووه.

عەلى حەسەن مەجيد كە ئەندازيار و بكەرى سەرەكى تاوانەكەيه ژمارەى ئەنفالكرانانى بە

گروپەكانى دىكەى ئەنفالكرانان لە بىابانە جۆراو جۆرەكانى عىراق زىندە بەچال كران و خزانە نيو زياتر لە ۳۰۰ گۆرى بە كۆمەل، شوينى ۱۵۱ يان ديارىكران، ئەوانى ديش تا ئىستە نەدۆزراونەتەوه و ژمارەيهكى كەميشيان هەلداراونەتەوه،

لە هەر گۆرپىكى بە كۆمەلدا ئىسك و پروسكى دەيان عومەر خاوەر دەبينرين، ژنان بەدەم چوون بەرەو پىرى مەرگەوه، مندالەكانيان لە باوەشياندايه، يان لە سكياندايه هيشتا چاويان بە ژيان هەلنەهيتاوه، كەم نين ژمارەى ئەو مندالە گوللە بارانكرانەى، لە سكى دايكيان، تۆ بلىي كاتى گوللە بارانكرديان چ حەشريك بووبيت، هەلداوەشيان هەمان حەشر، لە تابلۆيهكى مەترسیدار دەچن، وینەكان زۆر ناخ هەژنين، هەموو جەستەيهك خۆى لەبەر تەلەسىم و سىحرى مەترسىيەكانى چركە ساتى هەلداوەهەى ئەو گۆرە بە كۆمەلە رانگريت. روفاتەكان كە دەرەكەون دەلبي روح لە جەستەياندا ژياووتەوه، هەموو دپنە قسە، ئىسكەكان دەنالين، جلوبەرگ و شمشەكەكانيان نزا و تكيانە، هيزيك سەيركەران پەلكيشى خۆى دەكات.

بەداخەوه، تا ئىستە تەنيا ۱۷۶۹ روفاتى ئەنفالكران هيتراونەتەوه كوردستان و بە خاك ئەسپەردە كراون، كەيسى جينۆسایدى ئەنفال بى بەرى كراوه لە هيمایهكى گرنگى خۆى كە روفاتەكان.

بەشى  
سىيەم

۱۰۰۰۰۰ کەس ديارى كردووه.

زياتر له ۵۰ يان له ئاكرى و مهخموور و ههولير بوون، نزيك ۳۰۰ ييشيان گوندى سورچييهكانى ئاكرى بوون.

له كانوونى يهكه مى ۱۹۸۸ دا، ۱۴ گوندى دهشتى حهرير رووخينران، له ريككهوتى ۱۵-۴-۱۹۸۹ ش بريارى روخاندنى گوندهكانى برادوستى و دوله مهري نزيك له ميرى درابوو. ههنديك پييان وايه پيش راپهرين تهنيا ۳۴۸ گوند له كوردستان مابوون، ئەوانهش خهلكهكهى چهكدارى حكومهت بوون.

دواى پرۆسهى ئەنفال يهك گوندى كوردنشين له پاريزگهكانى كهركوك، دياله، سه لاههدين و موسل نه مابوون، ۴۲۴۸۸ كيلومهتر چوارچار خاك تهعريب كرابوو. بهگشتيى له كۆمارى عيراقدا تا راپهرين ۵۰۳۵ گوند و شارهدى و ناحيه و قهزاي كوردستان ويران كرابوون. له ئەنفالدا دوو مليون مهرو بزن و رهشه ولاخ تالان كران.

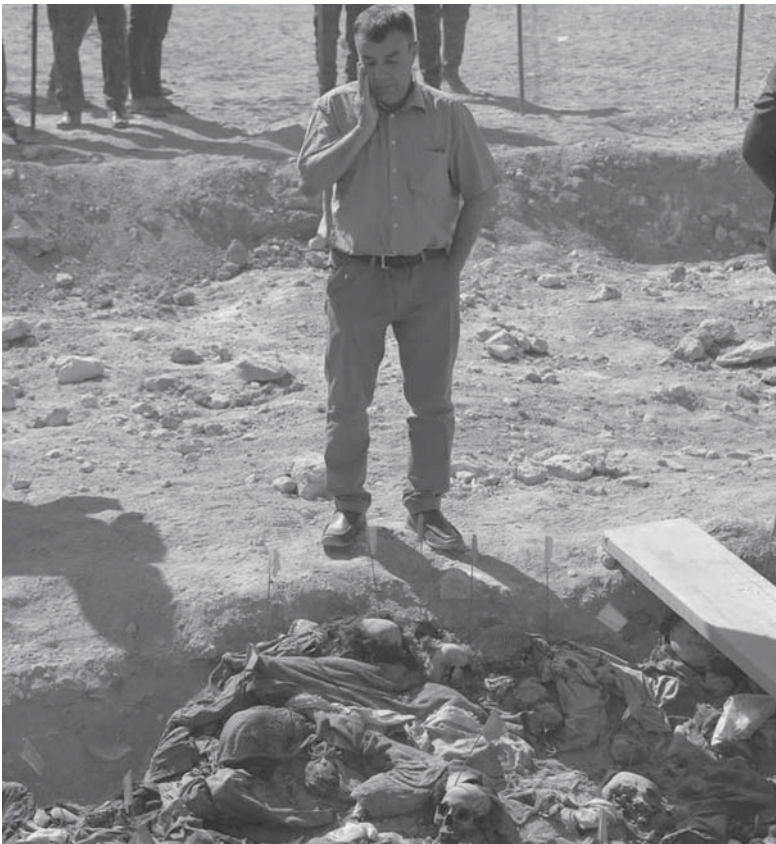
ريكخراوى ليبووردنى جيهانيش ليستى ناوى ۱۷۰۰۰ ئەنفالكرارى لايه. راپورتى دهستهى پاريزه رانى بهرگريكارى قوربانويهكان له دوسيهى تاوانى ئەنفال له بهرگرينامهكهياندا بو چوار قوناعى ئەنفال، چوار ژمارهيان بلاوكردوووتهوه ۲۸۷۷۷ ئەنفالى سى، ۱۷۳۴۰ ئەنفالى پينج، شهش و حوت، ۲۱۹۱۱ ئەنفالى دوو، ۲۸۵۵۰ ئەنفالى چوار.

ههروهها بهپيى بهلگهنامهيهك به واژوى سهركردهى ئوپه راسيئون ليوا روكن يوسف محهمد ئەلزهر، فه رماندهى لهشكرى پينج له جوړى (ئهو پهري نهينى و تاييهت) به ژماره (ح ۲) ۲۴۲۲) له (۲۵ ك. ۱. ۱۹۸۸) بو فه رماندهيى گشتيى سوپاي ناردوو، له شالاوى ئەنفالى ههشتدا ۱۳۵۵۳ كەس دهستگيركراون، بهپيى بهلگهنامهى بهريوه بهرايهتى ئەمنى سليمانى ژماره ۲۵۱۶۳ ي ريككهوتى ۲۹-۱۰-۱۹۸۸ بو بهريوه بهرى ئەمنى ناوچهى ئوتونومى ناردوو دهليت: ۹۰۳۰ كەس له ئەنفالهكان دهستگير كراون، بهمهش تهنيا بهپيى ئەم دوو بهلگهنامهيه ده ردهكهويت، كه له پرۆسهى ئەنفالى ههشت و ئەنفالهكانى سنوورى پاريزگاي سليمانى، ۲۲۵۸۳ كەس ئەنفالكراون.

### ويژانكارى و زيانه ماديهكانى ئەنفال

له پرۆسهى ئەنفالدا ويژاي كومهلكوژى مرؤف، ۲۴۵۱ گوند له ناوياندا ۳۱ گوندى كريستان خاپوور كران، ۴ قهزا، ۳۰ ناحيه، ۲۴۵۰ مزگهوت و ۲۷ كه نيسه و ۱۷۵۴ قوتابخانهى سه رهتايى و ناوهندى و ۲۷۰ نهخوشخانه رووخيندران، له گه ل ئەو گوندانهى پيشتر ويران كرابوون، كۆى گشتيى ۴۰۴۹ گوند له كوردستاندا له لايهن حزبى به عسه وه خاپوور كران. كه ۷۴۲ گونديان له نيوان سالانى ۱۹۷۴ بو ۱۹۷۹ خاپوور كرابوون.

دواى كوتايى ئوپه راسيئونى ئەنفال له هه رسي پاريزگهى ههولير و سليمانى و دهوك تهنيا ۶۷۳ گوند مابوون، بهشى زورى ئەمانهش بهپيى بريارى ۳۴۴۸ ي مهكتهبى باكوورى حزبى به عس فه رمانى چۆلكردن و خر كرده وهيان بو ده رچوو بوو. ئەوهش بههوى ريگه دان به دروستكردنى بهنداوى بيخمه له سهر زيى گه وره. ئەم گوندانه



نوسهر به ديار يهكيك له گوره به كومه له كانه وه

## كۆكردنهووه له ئوردوگا زوره مليكان

نزيك له مليونيك كهسى ناوچه قهدهغهكراوهكان، كه له كۆى پرۆسهكانى ئەنفال رزگاريان ببوو، له ئوردوگا زوره مليكان له ژيڤر چاوديري توندا نيشتهجيكران «نوسراويكى ئەمنى ههولير له ريكهوتى ۱۶-۹-۱۹۸۸دا، باسى ۱۲۷۱۴ خيزان دهكات، كه تهنيا له ئوردوگاكانى خوارهوه نيشتهجيكران: جيزنيكان ۴۲۴۱ خيزان، گرده چال ۲۷۹۴، بهرحوشتر ۲۳۱۴، شاخولان ۲۳۸۷»

هاوولاتياني گهرمياني خواروو بو سمود، گهرمياني باكوور بو شوڤرش، ناوچهى زيى بچووك بنهسهلاوه و دارهتوو، قهلازى بو دارهتوو و جديده .... هتد گواسترانهوه.

له سنوورى پاريزگهى سليمانى، هاوولاتياني گوند و ناحيه و قهزا روخواوهكان له ئوردوگاكانى «رزگارى، سمودى جاران، نهسر، برايەتى، ههلهبجەى تازە، شوڤرش، تهكيه، بازيانى ۱ و بازيانى ۲، پيرمهگرون، باينجان، ئالايى، گوپاله، حاجياوا، سهروچاوه و تاسلوجه» نيشتهجيكران.

بهه شيوهيه هيزهكانى حكومته ههزاران گوندى ويران كرد، خانوبههههه پاريزراوى وهك مزگهوت و قوتابخانه و نهخوشخانهى لهگهه زهويدا تهختكران، مالى هاوولاتيان رووخيتران و دهستيان بهسهه سهروهه و سامانياندا گرت و تالانيان كرد، خهلهكه به زور و به نادلى دوورخرانهوه و گواسترانهوه بو ئوردوگا زوره مليكان. له كاتيكا خهلكانى سقيل بهشاريان نهبووه له چالاكى جهنگيدا.

گوڤستاني ئوردوگاكان ويراى نوڤ بوونيان له گوڤستاني شاره گهوره و كوڤنهكان زور زوو گهورهتر بوون، بههوى زورى ژمارهه مردن به هوكارى نهخوشى و بيكارى و ههژارى و ژيانى ناههوارهه.

### پولى جاشهكان

ئوپهراسيونى ئەنفال سوپاي عيراق و هيزه تايبهتهكان و ئەمن و ئيستخبارات، به هاوكارى زياتر له ۳۶۶ فهوجى جاش و دهيان مهفرهزه خاسهه جاشى كورد ئەنجامدران. هاشم سولتان ژمارهيانى به ۲۵۰۰۰۰ كهس دياريكردوه، له

## ته ختكر دنى

### گوندهكان

### لهگهه

### زهوى، نهك

### خانويههك له

### گونديك، بگره

### تاكه خشتيكيش

### به پيوه نهما،

### به پانتايى زياتر

### له پهنا ههزار

### كيلومهتر چوارگوشه،

### جگه لهوانهه

### چهكدارى حكومهت

### بوون، يان تهعريب

### كرابوون، روخاندنى

### قوتابخانه، نهخوشخانه،

### سهرجهه

### مزگهوت، كهنيسه و شوينه پيروزه

### لهپال خانوو و رهز و باخ و پرۆژهى ئابوورى

### خهلك، بىر و كاريز و كانياوهكانيش پركرانهوه،

### لوغم ريژكردى سنوورى گوندهكان كرا، بو

### ئوههه ئاوهدانيان بو نهگهريتهوه.

### دواى خاپووركردى ههر گونديك، كوپتهه له

### ئاسمانهوه گوندهكانى دهپشكنى، تا هيچ ديواريك

### به پيوه نهمينت، تهناهه گورى مردوهكانيشان

### تهقاندوههتهوه. روخاندنى گوندهكانى دهرهوهه

### جوگرافيا و زهمنى ئەنفالهكانيشى گرتوههتهوه،

### بهه شيوهيه ههموو مروقهكان به زور له

### گوندهكانيان دابران، دواتر به زور خيزانهكانيان

### لهيهك جيا كردهوه، ژن و پياو بهكدييان

### نهبينيهوه، كاتيك له خانوهكانيان دهرهكرانه

### دهرى، ئەوانهه به ئەنفال بردران، مالهكانيان دوا

### ژوانى پيكهوهبيان بوو.

### ههروههههشت بو ده مليون مينيش لهنيو

### گونده روخواوهكان و دهوروبهريان چيندران،

### به پانتايى زياتر له ۷۷۶ كيلومهتر چوارگوشه،

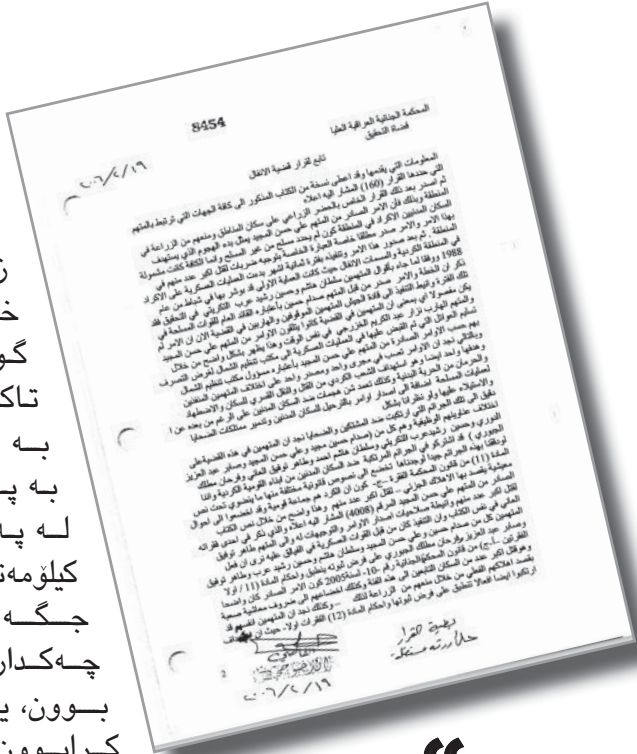
### له ۳۱۶۹ ناوچهه دياريكراوى زانراو، تا ئيسته

### زياتر له ۱۳۶۹۲ كهسيان بهه هويههه بريندار،

### يان مردوون، ههنوكه ۱۰۷۸۰ كهه ئەنداميان

### له ژياندا ماون و نزيكهه ۱۰۰۰۰۰ ئازهلشيان

### كوشتوهه.



**دواى كوتايى**  
**نوپهراسيونى**  
**ئەنفال له**  
**ههرسى**  
**پاريزگهه**  
**ههولير و**  
**سليمانى و**  
**دهوك تهنيا**  
**۶۷۳ گوند**  
**مابوون،**  
**بهشى زورى**  
**نهمانهه**  
**بهپى بريارى**  
**۳۴۴۸ى**  
**مهكتهه**  
**باكوورى**  
**حزبه بههس**  
**فهرماني**  
**چولكردن و**  
**چركردنهوهيان**  
**بو دهرچوو**  
**بوو**



گوتیه‌کی به‌رگیدا له پرۆسه‌ی دادگایی ئەنفالدا. له‌سه‌رجه‌م ئۆپه‌راسیۆنه‌کاندا دیدهره‌کان شایه‌دی ئەوه‌ دهن، جاشه‌کان له‌هموو ئۆپه‌راسیۆنه‌کان پیش سوپا که‌وتونه، زۆرینه‌ی خه‌لکه‌که‌ به‌ چاوساگی و درۆی ئەوان ده‌ستگیرکران، به‌پیی به‌لگه‌نامه‌کان هیچ فه‌وج و مه‌فره‌زه‌یه‌کی تایبه‌تی جاش نییه، به‌شداری چه‌ند پرۆسه‌یه‌کی ئەنفالیان نه‌کردبیت، یاخود هاوکات له‌گه‌ل به‌شداری له‌و کات و شوینه‌دا ئەرکیان پێ نه‌سپێردرابیت.

### پانتایی ئەنفال

له‌ماوه‌ی ۱۹۷ رۆژی هه‌شت قونای ئەنفالدا، که‌ شه‌ش جوگرافیای جیای گرتوه، له‌ جوگرافیایه‌ک به‌ پانتایی زیاتر له‌ سی هه‌زار کیلۆمه‌تر چوار گۆشه‌ پرۆسه‌که‌ ئەنجامدرا، ئەنفالی یه‌ک، چوار، هه‌شت پانتایی جوگرافیاکه‌یان دیاریکراوه‌ به‌ «۱۱۵۴، ۳۹۸۵، ۱۰،۳۶۰» «۱۵۴۹۹کم دووجا، سی جوگرافیایه‌که‌ی دیکه‌ش ئەنفالی دو، سی، پینچ، شه‌ش، حوت روویۆی زیاتر نه‌بیت له‌و روویۆیه‌ که‌مه‌تر نییه. واته‌ پرۆسه‌که‌ زۆر زیاتر له‌ ۷۵٪ روویۆی هه‌ریێ کوردستانی گرتوه، وێرای ناوچه‌کانی هه‌له‌بجه، سه‌ید سادق، خورمال، سیروان، هه‌ورامان، شاره‌زور، پینجۆین، نالپاریز و به‌شیک زۆری شارباژێر، حاجی ئۆمه‌ران و سیده‌کان و ..... که‌ له‌و کاته‌دا راسته‌وخۆ ببوونه‌ گۆرپانی شه‌ری عێراق - ئێران.

هاوکات له‌گه‌ل پرۆسه‌ی ئەنفالی یه‌کدا، تاوانی هه‌له‌بجه‌ له‌و ناوچه‌دا ئەنجامدران.

له‌ جه‌نگی هه‌له‌بجه، که‌ ئێران ناوی لێناوو فه‌جری ده، یه‌کیتی نیشتمانی کوردستان ناوی نابوو رزگارکردنی هه‌له‌بجه، ئێران توانی هه‌شت سه‌د کیلۆمه‌تر چوار گۆشه‌ خاک و سه‌د و دوو گوند و شاری هه‌له‌بجه و چه‌ندین شارۆچکه‌ی دی وه‌ک ته‌ویله، بیاره، خورمال و سیروان و.....بگریت، مه‌زه‌نده‌ ده‌کریت به‌ره‌ی شه‌ر زۆر له‌وه‌ش به‌رفراوانتر بووبیت.

ناوچه‌ی سیگۆشه‌ی سنووری عێراق-ئێران-تورکیا-خاکورک، که‌ هاوزه‌مان له‌گه‌ل ئەنفالی ۵،۶،۷، ۸ شه‌ری قورسی تیدا ئەنجامدرا. پینجۆین، ده‌شتی شلیتر، که‌ناریۆ، حاجی ئۆمه‌ران و

سیده‌کان.... به‌ره‌ی شه‌ری ئێران - عێراق بوون، ناوچه‌ی که‌ندیناوه، شه‌مامک و قه‌ره‌چوگ-یش له‌ ده‌شتی هه‌ولێر پیشتر له‌ هه‌لمه‌ته‌که‌ی به‌هار و هاوینی سالی پیشتر وێران کرابوون، خانووی تیدا نه‌ماوو. به‌م شیوه‌یه‌ جه‌نگ و ئەنفال جگه‌ له‌ ناوه‌ندی شاره‌کان سه‌رتاپای جوگرافیای کوردستانی گرتوه.

### ده‌ربازبووه‌کانی هه‌له‌بجه‌ش ئەنفالکران

له‌ شه‌ری هه‌له‌بجه‌ له‌ رۆژانی ۱۵، ۱۴، ۱۳، و ۱۶-۳-۱۹۸۸ و دواتر، ده‌ربازبووه‌کان به‌ ئاراسته‌ی ناوچه‌کانی ژێر قه‌له‌مه‌وی به‌عس، ده‌ستگیرنه‌کران و نه‌بردراوه‌ ئۆردوگای تایبه‌تیش، له‌به‌ر ئەوه‌ی له‌ لایه‌ن به‌عسه‌وه، شه‌ره‌که‌ به‌ به‌شیک له‌ ئەنفال دانه‌زا بوو، هه‌رچه‌نده‌ له‌و رۆژانه‌ ره‌شگیری له‌ پرۆسه‌ی ئەنفالیش له‌ شیوه‌ی دوواتر نه‌بوو، به‌لام ئەوانه‌ی دواتر له‌ په‌لاماری گرتنه‌وه‌ی شاری هه‌له‌بجه‌دا ده‌ستگیرکران، یان به‌ لێبوورده‌ ساخته‌که‌ی مانگی ۸ ی سالی ۱۹۸۸ گه‌رانه‌وه، که‌ به‌ هه‌مووه‌وه‌ سه‌دان هه‌له‌بجه‌یی له‌ هه‌موو ته‌مه‌نیکان تیدا بوو ئەنفالکران. له‌ ۲۳ی ئابی ۱۹۸۸ له‌ مه‌رزی سنووره‌وه‌ هینراونه‌ته‌ ته‌واریه‌که‌ی نیو شاری سلێمانی، له‌ ۲۹ی هه‌مان مانگا گه‌بشتونه‌ته‌ نگره‌ سه‌لمان، گه‌نجه‌کانیش جیاکراونه‌ته‌وه، وه‌کو ئەنفالکراوه‌کان ئیدی نه‌بینراوه‌وه. ئەوانه‌ی نگره‌ سه‌لمان دواتر به‌ لێبوورده‌ گه‌بشتیه‌که‌ی ۶-۹-۱۹۸۸، له‌گه‌ل ئەنفالکراوه‌کان گه‌رانه‌وه، که‌ هه‌ندیکیان گواستراوه‌وه‌ بۆ ئۆردوگای به‌رحوشت له‌ شاری هه‌ولێر و له‌وی جیگیرکران.

له‌ پرۆسه‌ی کیمیااران کردنی شاری هه‌له‌بجه‌دا ۱۱۶۵که‌سه‌ ئەنفال کران، له‌وانه‌ ۱۷۶ که‌سیان رووفاتیان له‌ گۆره‌ به‌ کومه‌له‌کاندايه.

### به‌کارهێنایی چه‌کی کیمیاوی

جگه‌ له‌ ئەنفالی سی، هه‌موو قونایه‌کانی ئەنفال به‌ لێدانی کیمیاوی ده‌ستیان پیکردوو، هه‌رچه‌نده‌ به‌لگه‌کان ده‌یسه‌لمینن که‌ له‌ ئەنفالی سی-شدا له‌ گوندی تازه‌ شار به‌کار هاتوه.

له‌ ریکه‌وتی ۲۳-۲-۱۹۸۸ه‌وه‌ بۆ ۶-۳-۱۹۸۸، له‌ چوارچه‌وه‌ی ئۆپه‌راسیۆنه‌کانی ئەنفالدا، لانی که‌م



**ریکخراوی هیومان رایت  
ۆچ، که‌ کاری  
مه‌یدانی  
له‌سه‌ر ئەنفال  
کردوو، له  
راپۆرته‌که‌یدا  
ژماره‌ی  
ئەنفالکراوان  
له‌ نیوان  
په‌نجا هه‌زار  
بۆ سه‌د  
هه‌زار و  
زیاتریش  
دیاریکردوو.  
عه‌لی حه‌سه‌ن  
مه‌جید-یش  
که‌ ئەندازیار  
و بکه‌ری  
سه‌ره‌کی  
تاوانه‌که‌یه  
ژماره‌ی  
ئەنفالکراوانی  
به‌ سه‌د  
هه‌زار که‌س  
دیاریکردوو**



«

**کیمیابارانکردنی  
شاری  
هه‌له‌بجه و  
ده‌وروبه‌ری،  
وه‌ک یه‌که‌م  
شاری  
قوربانی  
چه‌کی  
کیمیای،  
که زۆرتیرین  
ژماره‌ی  
مرۆقی تیدا  
کوژرابیت  
له میژووی  
مرۆشایه‌تیدا،  
چوووه  
په‌رتووکی  
گینسه‌وه**

»

٤٨ جار، له ١٥٢ گوند زیاتر به چه‌کی تایبه‌تی کیمیای «گازی خه‌رده‌ل، می‌شک، سارین.....» دراوه و هه‌زاران قوربانی لیکه‌وتووته‌وه، جگه‌ له‌و لیدانانه‌ی پیش‌ئە‌نفال ئە‌نجامدران. که سه‌رجه‌م ئە‌و گوند و شار و شارۆچکانه‌ی کیمیابارانکران، له ئە‌نفال و پیش‌ئە‌نفال ژماره‌یان ده‌گاته ٢٤٠ گوند» هه‌له‌بجه ٣٢، سلیمانی ٨٤ که‌رکوک ٢٦، هه‌ولێر ٥٣، دهۆک ٤٥ «و ته‌نانه‌ت هه‌ندیک ئامار ژماره‌که‌ بۆ زیاتر له ٢٥٠ گوند و شار و ٣١ شاخ به‌رز ده‌که‌نه‌وه.

عیراق له‌نیوان سالانی ١٩٧٨ بۆ ١٩٩٧، ٦٨٢٣١ ته‌ن گازی کیمیای به‌ره‌م هیناوه، له‌و بره ٨٤٥٠ ته‌نی دژ به‌ کورد به‌کارهیناوه، ٢٩٢٠٠ ته‌نی له‌ شه‌ری ئێران به‌کارهیناوه.

عیراق گازی خه‌رده‌ل، سیانید، تابوون، سارین، ژه‌هری بۆتولاینیوم، فی ئیکس-ی به‌کارهیناوه. یازده دامه‌زراوه‌ی بۆ به‌ره‌م هینانی چه‌کی کیمیای دروست کردبوو، ٢٠٧ کومپانیای بیانی چه‌که‌ کۆکوژه‌کانیان داوه به‌ عیراق که له ٩٠٪یان ئە‌وروپی و ئە‌مه‌ریکی بوونه، له ١٠٪ی له ١٤ ولاتی دیکه‌وه بوونه.

به‌پێی هه‌ندیک سه‌رچاوه‌ ده‌وروبه‌ری ٢٣،٦٪ رۆوبه‌ری خاکی کوردستان به‌ر چه‌کی کیمیای که‌وتوووه، که ده‌کاته ٢٤٠٠٠ کم دوجا و له ١٧٪ی رۆوبه‌ری کوردستان به‌ ریزه‌ی که‌متر به‌ر که‌وتوووه، که ده‌کاته ١٨٠٠٠ کم دوجا.



پتر له ملیۆنیک هاوولاتی جارێک، یان زیاتر به‌ قورسی به‌ر چه‌کی کیمیای که‌وتوون، ملیۆنیک دیش به‌ سووکی به‌رکه‌وتوون. که ئامانجی به‌کارهینانی چه‌کی کیمیای به‌رانبه‌ر به‌ گوندنشینانی سڤیل کۆمه‌لکوژیکردنی راسته‌وخویان بوو.

کیمیابارانکردنی شاری هه‌له‌بجه و ده‌وروبه‌ری، وه‌ک یه‌که‌م شاری قوربانی چه‌کی کیمیای، که زۆرتیرین ژماره‌ی مرۆقی تیدا کوژرابیت له‌ میژووی مرۆشایه‌تیدا، چوووه په‌رتووکی گینسه‌وه، که له‌ کات و ساتی ئە‌نفالی یه‌کدا ئە‌نجامدرا. هه‌رچه‌نده‌ قوربانیه‌کانی شاری هه‌له‌بجه به‌ چوار هه‌زار که‌س هه‌ژمار کراوه نه‌ک پینج هه‌زار که‌س، و پێرای مردن و برینداره‌کانی دواتر، یاخود ئە‌وانه‌ی له‌و چرکه‌ ساته‌دا له‌و جوگرافیا به‌ مردن هاوولاتی خودی شاره‌که‌ نه‌بوون ژماره‌یان سه‌دانه و هه‌ژمار نه‌کراون، به‌ سه‌ربازانی ئێرانی-شه‌وه.

به‌ هۆی چه‌کی کیمیاییه‌وه راسته‌وخۆ ده‌یان هه‌زار که‌س بوونه‌ته‌ قوربانی، له‌ نایاندا نزیک دوو هه‌زار هاوولاتی کریستان شه‌هید و بریندار بوون.

### چاره‌نووسی ون

له‌ دوا‌ی داگیرکردنی کویت له‌ رێکه‌وتی ٢٥-٩-١٩٩٠-ه‌وه، حکومه‌تی عیراقی بپاری دا له‌ وه‌لامی که‌سوکاری ئە‌نفالکراوان، رسته‌ی (له‌ ئۆپه‌راسیۆنی پاله‌وانانه‌ی ئە‌نفال گیراوان و تا ئێسته‌ راگیراوان) بگوریت بۆ رسته‌ی (زانپاریمان له‌سه‌ر چاره‌نووسیان نییه‌) به‌مه‌ش هه‌موو ده‌رگاکی هه‌والی به‌رووی که‌سوکاریان داخست و هه‌موو هیوا و ئومیدیکیان لاواز کرد.

ئە‌نفالکراوان له‌ مافی ئاسایشی که‌سی و پاراستنی که‌رامه‌ت، مافی ئە‌شکه‌نجه‌ نه‌دان و مامه‌له‌ی نامرۆقانه، مافی دادگاییکردنی دادپه‌روه‌رانه و که‌سایه‌تی یاسایی، مافی ژیان له‌گه‌ل خیزانه‌کانیان، مافی ژیان و پیکه‌وه‌نانی خیزان، مافی زاوزی، مافی خواردن و خواردنه‌وه. هه‌ناسه‌دان و چاره‌سه‌رکردن و خاوه‌نداریتی و... بینه‌شکران له‌ پال سه‌ندنه‌وه‌ی ژیانی به‌ کۆمه‌ل لێیان بی دادگاییکردن.

# ئەدەب

- **گفتوگۆي ئەدەبىي .. گەنگەشنى رۇژانە - بەشى يەكەم**  
گفتوگۆي / سەمكۆ مەمەد
- **كەزأل ئىبراھىم خدر .. شاعىرە كوردە ھاوچەرخەكە**  
ئىبراھىم ئەحمەد التىعىسر - و / رەفەعت عومەر
- **نىگايەك بۇ دوو دىرى غەزەلىكى نالى**  
مەمەد مىرگەيى
- **تىكشاندنى دەق و فانتازىي لەتبوونى خود (سىيەم و**  
كۆتايى)
- **تەرم**  
عەلى شىخ عومەر
- **گەمەي مەنالبوونە**  
سەھەند نالى
- **فاكسە شىعەرىك بۇ شەھىدى نەمر ناسۆي دەلاك**  
مەمەد كەرىم  
سەلاخ جەلال

# گفتوگوي نهده پي

## گهنگه شه ي پوژانه

گفتوگوي:

سمکو محهمه له گهل عه باس عه بدوللا يوسف

به شي يه کهم



عەباس عەبدوللا یوسف. ناسراو بە ع.ع. یوسف، یەکێکە لە کۆلەگەکانی بونیادی بزوتنەوێی رۆشنییری لە هەولێر.

لەسەر دەستی ئەو چەند کەسیک هاتوونەتە نێو دنیای خوێندەوێ و بوونەتە ئەدیب و پیشگەشتوون، چونکە سەردەمانیکی زۆر، عەباس هەم یاخێگەر بوو، هەم کتیبفرۆش. یاخێگەر بە مانایە، ماوەیەک لە هۆتلیک بەناوی سەفین بە تەنیا ژیاو، کە ئەمەش بۆ هەرکەسیک قورستەین بژاردە. کتیبفرۆشیش بەمانایە، کەسیک بوو، هەمیشە کتیبی بەخوێنەر ناساندوو، کە زۆرجار وەک کتیبخانەیکە گەرۆکی رۆشنییری خۆی نواندوو، ئەمەش وای کردوو لە هەموو بوارەکانی فیکر و ئەدەب و رۆشنییری گشتیی شارەزا بیت.

کەواتە کەسیکی کتیبناس و فیکرناس و نوێگەر بوو لە هەولێر، هاوتەمەنەکانیشی ئەو شاھیدیە بۆ دەدەن و دەلێن: ئەم پیاوێکە یەکەم نوێگەر بوو، بەتایبەتی، کە لە بەرانبەر دەسلاتی کۆمەڵایەتی و سیاسیی، وەک چەپیکی مۆدێرن و شیوعییەکی ئەو سەردەمی، دەبیتە ناویکی دیاری هەولێر.

ئیدیۆمیک هەیه بەناوونیشانی (عارەبانەکی عەباس) کە مەھداوی برادەرە دایتاشیو. هەرکەس دەمی لە رۆشنییری بەدایا، یان بابەتییکی بنووسیایە، دەیانگوت سواری عارەبانەکی عەباس بوو.

لەدوای ئەوەدەکانو، عەباس دووچارێ ترسیک دەبیت، کە ئەمەش وای کردوو، کەم قسە بکات، سانسۆر لەسەر خۆی دابنیت و نەچیتە نێو وردەکاری سیاسیی و مەلانیکانو، تا ئەو رادەیکە لەسەریشی بنووسریت وەلام نەداتو، کاتیک لێشی دەپرسن بۆ وەلامیان نادەیتو، دەلێت: ئەو (دەفەعی بەلایە) بەلام کە دەیدویتی، یان دەردەشە فیکری لەگەڵ دەکەیت، شتیک دەلێت، کە لەنێو مەجلیسی نووسەراند، یان لەفەزای کرادە بەتاشکرا نایدركینت، لەم بیروپرا گۆرینەوێدە، کە بەرھەمی گەنگەشە رۆژانەیی من و ئەو بوو، بۆ ماوەی سێ سال، باسی زۆر بابەتی نەگوتراو، یان کێشە ئەدەبی و فیکریمان کردوو، کە پێشتر ئەو دەردەشەیکە لەگەڵ هیچ رۆژنامە و میدیایەکی نەکردوو، منیش هەموو ئەوێ پێم وابوو، بۆ بلاوکردنەو دەشیت، نووسیومەتو.

ئەم چۆرە گفتوگۆیە جیاوازه لەو چارێکەوتننە، کە پێشتر کران و دەکرین، چونکە ئەم گفتوگۆیە چۆرێکە لە دیالۆگ.

خۆم (بۆچوون و قسە تاییەت)م هەبوو و تیکەل بە پرسیار و ولامەکانم کردوو، بۆیە پرسیارەکان، هەم تیکەلن، هەم پلەبەندیان نییە، بۆیە پێویستە خوێنەر ئەو بزائیت، کە هۆکارەکی بۆ ستایلی گفتوگۆکە دەگەریتو، چونکە، ئێمە رۆژانە لە بابەتی قورس، لە چەمکی جیاوازی، مەعریفە و شتی کەسیی داوین. ئەمەش لایەنیکێ گرنگ و بەهیزی ئەم گفتوگۆیە، تاکو هیزی مەعریفی و توانای ئەدیب، یان کارێکەرەکان بۆ تاشکرا بیت.

### گفتوگۆی یەکەم

**سەمکۆ محەمەد:** لەیۆنانیا تەو دەست پێدەکەم، کە بەلای مەنەو یۆنان هەم دایکی فەلسەفە و مەعریفە بەگشتیی، هەمیش بەنەمای ئەدەب، کە دەبیت هەموو نووسەرێک لانی کەم شارەزایی لە فەلسەفەیی یۆنان و ئەدەبی جاھیلی و کلاسیکا هەبیت، بەتاییەتی سۆفۆکلیس و بۆچوونەکانی ئەرستۆ لە بارەیی ئەدەب و هونەرەو، بەلایەنی کەمەو دەردەشە و گەنگەشە ئەدەبی و فیکری بکات، چونکە ئەو چەمکان، کە تائیسەتە لە هەموو کایەکان کاریان پێدەکریت و سەرچاوەی هەموو مەعریفە گەلانە، بەسیستە سیاسییەکانیشەو، کە سەرچاوەیکە باوەرپیکراو بۆ رۆشنییری گشتیی،

کەوابوو بە بۆچوونی من رۆشنییری بەبی بنەمای پتەوی خۆمالی، وەکو ئەو وایە، کە بینایەک لەسەر بنچینەیکە ناجیگیر رابگیردریت، بۆیە هەرکەس ئەو بنەما مەعریفییە نەبوو، ناتوانیت بەرگری لە رۆشنییری کوردیی بکات. عەرەب لە ناوچەیکە خۆیدا، بەپشت بەستن بەقورئان، کە بنەمای زمانەیکەیانە، هەرەھا ئەدەبی جاھیلی، کە بنەمای دارشتنی ئەدەبیات و شیعریانە، دەقی هەزار و یەکشەو و داستانی گلگامش پیکەو بنەمای رۆشنییری و مەعریفە عەرەب پیکدین. فارس-یش بەلایەنی کەمەو بنەمایەکیان هەیه و کەلکیان لەئەفسانە، ئایین، مەزھەبی هیندستان، ئەفغان و تەنانت ئایینی ئیسلام وەرگرتوو، رۆشنییری کورد، زۆر کەم کەلکی لەو کەلەپورانە وەرگرتوو، تەنانت بەتواوەتی

ئەرسىتقۇ، كە يەككىك لەستونەكانى فەلسەفەى يۆنانە، كىتئىبىكى لەسەر (الحيوان) واتە ئازھەل نووسىيۇ، لەوئى باس لە جورە ئازھەلىك دەكات و دەلىت: ئەو جورە لە ناوچەى مىدىا ھەيە، كە مەبەستى كوردستانە، كەواتە ئەو باسانە پەيۋەندىيەكى دوانەى پۇشنىبىريان دروست كىردوۋە، ئەگەر بەشىكىش نەبىن لە ميژووى پۇشنىبىرىيى و شارستانىيى يۆنان و ميژوومان نەبىت، خۇ يەككىكىن لە كەرسەتەكانى شارستانىيى و فەلسەفەى يۆنان، كە باسى كوردى كىردوۋە.

**سەمكۆ مەمەد:** بەلام من باسى بوونى بۇشايى ئەدەبىيى و مەعريفىي دەكەم، كە لە ميژووى ئەدەبىياتى كوردىدا برىتئىيە لە نەبوونى ستايلى بىر كىردنەۋە، ئەگەر ژيارىشى ھەبوۋىت، ئەدەبەكەى لاسايىكىردنەۋەى ئەدەبىيى ھەرىبىيى و جاھىلىيى بوۋە، لەلەيەكى دىكەشەۋە كەمتەرخەم بوۋە، كە ئەدەبەكەى نەنووسىيۋەتەۋە و خەلك بە كەموكورتىيەۋە بۇى نووسىيۋەتەۋە و نەيگەياندوۋەتە ئەوانى دى، ھەروەھا ھىزىكى فىكىرىشى نەبوۋە مولكەتى پۇشنىبىرىيى خۇى بيارىزىت، بۇ نمونە كورد لەشونئىكدا نزيكە لە ھەرىب، دەيتوانى كەلك لەو كەلەپورە ھەرىبىت، كە پىش ئىسلام و دواى ئىسلامىش لە ناوچەكەدا بوۋە بە خالى ھاۋبەش، واتە دەيتوانى كەلك لە كەلەپورى زەردەشتىەتى فارسى سەردەمى شاي يەكەم و دەسەلاتى ساسانى ھەرىبىت، كە نەيكرىدوۋە، من ئەم ئامادەنەبوونە لە ميژوودا بەئەنقەست دەزانم، چۈنكە مومكىن نىيە تاكو ئىستە ھەر پىچكەيەكى نەدۇزىيىتەۋە بۇ خۇناساندن، لەلەي من بابەتەكە پەيۋەندى بەچەمكى ناسىئونالىزمەۋە ھەيە، چۈنكە كورد ناتوانىت ناسىئونالىستىانە بىر بىكاتەۋە و لۇبى بۇ كەلەپور و بوونى خۇى پەيدا بىكات.

**عەباس عەبدوۋلا يوسىف:** نا بەپىچەۋانەۋە، بەشدارى كىردوۋە، چۈنكە ھەم كەلەپورى ھەرىبىيى و ھەم زەردەشتىيەتى فارسىيى، بوۋە بە بەشىكى لە ميژووى كەلەپور و پۇشنىبىرىيى كوردىيى، ئەگەرچى لە ئىران لە سەردەمى شا، كە ئەسكەندەرى مەكدۇنى ئەوكات ھاتوۋە بۇ داگىركردنى ناوچەكە، كە ئەمە ميژوۋ دەيگىرئىتەۋە، ناوچەى ھەورامانىان داگىر كىردوۋە، بەلام دواجار ئىران پىگەيان داۋە پىسپۇر و فەيلەسوفى خۇراۋايى كەلك لەزەردەشتىيەت ھەرىبىگرن و خۇشيان ئەمەيان كىردوۋە. بۇ نمونە دواى گەشىتنى پۇشنىبىرىيى زەردەشتىيەت، نىچە بەكتىب كارى لەسەر زەردەشت كىردوۋە، كىتئىيى (ۋەھاي گوت زەردەشت) كە برىتئىيە لەفەزاي بىر كىردنەۋەى تەۋاۋى نىچە، چۈنكە ئەو دژى كەلەپورى كرىستانى و

كەلكيان لەۋەش ھەرنەگرتوۋە، كە شاعىرانى كلاسكىك دروستىان كىردوۋە. ئەدەبىي كوردىيى چۇن ئەو بۇشايىيە پىر دەكاتەۋە؟ كە تا ئىستە ناتوانىت بىتت بە بەشىكى لە بەشدارى ميژووى گەلان.

**عەباس عەبدوۋلا:** راستە يۆنان بنەما و داىكى ئەدەب و فەلسەفەيە، بەلام ئەگەر باسى بنەما بىكەين، زۇر لە گەلانى ناوچەكە بنەماى مەعريفەى خۇماليان نىيە و تەنەت خۇراۋاش نابن بە يۆنان، بۇيە ئەۋانىش پىشت بەو بنەمايە دەبەستىن و نوئى دەكەنەۋە، يان موناڧەشەى دەكەن، ھەروەك ئەۋەى بىنيمان، چۇن چەمكەكانى دىيالكتىك و ئىستاتىكا و گرىي ئۇدىب و ئەلىكترا و چەمكى خۇناسىن و ھەتد، ھەموۋى لە يۆنانەۋە سەراچاۋەيان گرتوۋە، بەراى من تىگەيشتنەكەى تۇ كەموكورتى تىدايە بۇ بونىادى مەعريفىيى، چۈنكە يۆنان مادام داىكى

### **سەمكۆ مەمەد:**

**بە بۇچوونى من پۇشنىبىرىيى بەبى بنەماى پتەۋى خۇماليى، ۋەكۆ نەۋە ۋايە، كە بىنبايەك لەسەر بنچىنەيەكى ناچىگىر رابگىردىت**

### **عەباس عەبدوۋلا يوسىف:**

**ئەگەر باسى بنەما بىكەين، زۇر لە گەلانى ناوچەكە بنەماى مەعريفەى خۇماليان نىيە**

فەلسەفەيە، كەواتە ئەدىب و پۇشنىبىرىيى كوردىش، كە يۇنانىياتىان خۇيىندوۋەتەۋە، يان سەردەدەر لە كەلەپورەكە دەردەكەن، بۇچى نەتوانن كەلك لەو شارستانىيەتە ھەرىبىگرن، كە بوۋە بە مولك و ميژووى ھەموۋ گەلان، ئەۋەى كە مەبەستى تۇيە و برىتئىيە لەپىركىردنەۋەى بۇشايى پۇشنىبىرىيى، بەلەي مەنەۋە بۇشايى نىيە، چۈنكە بوۋە بەدىڧاكتۇ و تارادەيەك بنەماى داناۋە، بەلكو چارەسەرىكى دى ھەيە، كە ئەو بۇشايىيە پردەكاتەۋە، ئەۋىش لە رىگەى تۇيىنەۋە لەو شارستانىيەتەى گرىك، كە گرىيەكە چارەسەر بىكات، دەمەۋىت ئامازە بەۋە بدەم لەو سەردەمەى فەلسەفە لە يۆنان لەداىك بوۋە، كوردستان ۋەكۆ جوگرافىا ھەبوۋە، جا با پۇشنىبىرىيەكەى ئامادە نەبوۋىت، خۇ ژيانى تىداۋوۋە و كشتوكالى كىردوۋە، چەرموۋ باشتىرن سەلمىنەرى ميژوويىيە، بۇ نمونە

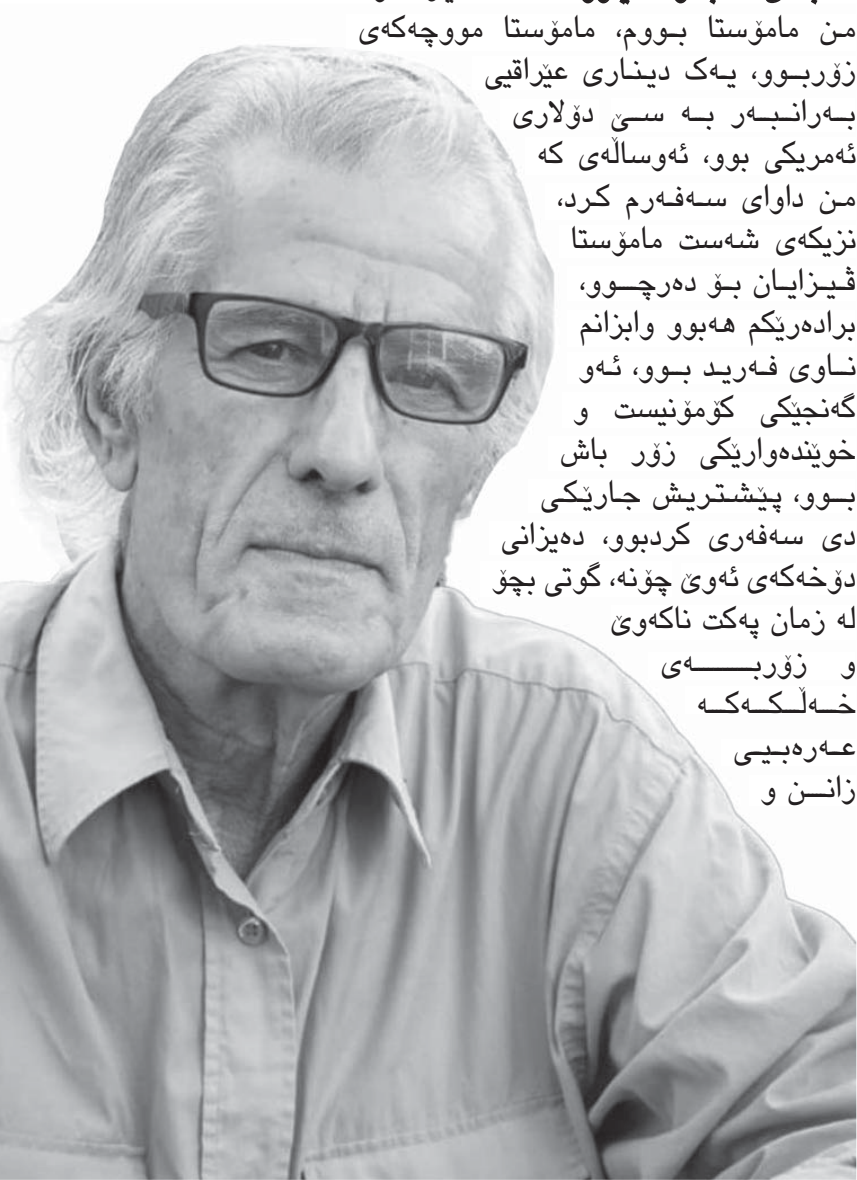
مه‌سیحییته بووه، ئەمه به‌ناراسته‌وخۆ ئیمه‌ی  
بردووته نیو میژوووه‌که.

**سمکۆ محهمه‌د:** سه‌رباری ئەو بیانوو‌ه‌ش بۆ  
بونیا‌دی بیرکردنه‌وه‌ی گه‌لانی ناوچه‌که بۆ فیکر  
و ئەده‌ب، به‌لام زه‌رده‌شتیه‌ت نه‌بووه به‌ بونیا‌دی  
که‌له‌پوور و رۆشنی‌یری کوردی، نه‌بووه به  
مه‌رجه‌عیته‌ی بیرکردنه‌وه‌ و پشتی پێ به‌ستری‌ت  
بۆ مونا‌قه‌شه‌ی کایه‌ جیا‌وازه‌کان، به‌تایبه‌تی شیعر،  
که‌ هه‌لقولا‌وی ئایینی، به‌په‌چه‌وانه‌وه  
ئه‌ده‌بیاتی کوردی به‌هۆی زالبوونی گوتاری  
ئایینی‌یه‌وه، له‌ژێر کاریگه‌ری ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بی  
ماوه‌ته‌وه، خۆ ره‌خنه‌ی له‌و میژوو و ئەده‌ب و  
رۆشنی‌یری نه‌گرتوو، له‌ کاتێکدا گه‌لان به‌لایه‌نی  
که‌مه‌وه له‌ رینگه‌ی ره‌خنه‌گرتن له‌ میژوو، خویان  
سه‌پاندوو، کورد ئیسته‌ش ناویریت ره‌خنه‌ له‌و  
سیستمانه‌ی پینشو بگری‌ت و جیگه‌ و رینگه‌یه‌ک  
بۆخۆی بکاته‌وه، لانی که‌م به‌شداربیت له‌و  
سیستمه‌ جیهانی‌یه‌ی، که‌ ئه‌ده‌بی وه‌کو چه‌کێکی  
سیاسی به‌کاره‌یناوه بۆ وه‌رگرتنی شوناس.

**عه‌باس عه‌بدو‌للا یوسف:** ئەو لایه‌نه‌ی قسه‌که‌ت  
به‌شیکی راسته‌، چونکه‌ ئەمه بۆ زۆربه‌ی گه‌لانی  
ناوچه‌که‌ش هه‌مان چه‌شنه‌ و ئەوانیش هه‌مان  
حالی ئیمه‌یان هه‌یه، چونکه‌ ئەگه‌ر له‌ بابته‌ی ده‌قی  
فهلسه‌فه‌ی یۆنانی و ده‌قی قورئانی عه‌ره‌بی و  
ئافیس‌تای یۆنانیش دوور بکه‌وینه‌وه، ئەه‌ی خۆبیری  
ناسیۆنالیزم مولکی خۆراوایه‌، بۆچی ناسیۆنالیسته  
کورده‌کان و عه‌ره‌به‌کانیش به‌هه‌مان رێچه‌کی  
ئایینی ئیسلام ده‌رۆن، له‌ کاتێکدا، که‌ بیروکه‌که  
به‌شیکی فهلسه‌فه‌ی سۆسیالیستییه‌، به‌شه‌که‌ی  
دیکه‌ی بنه‌مای ئایینی، چونکه‌ ناسیۆنالیسته‌کان  
دوا‌جار بروایان به‌ بنه‌مای ئایینی هه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی  
له‌ پراکتیکدا کۆمه‌ک به‌بیرکردنه‌وه‌که‌یان بکات،  
چونکه‌ بیروکه‌ی نه‌ته‌وه‌خوایی به‌ ته‌نیا له‌سه‌ر  
یه‌ک ستوون راناوه‌ستیت، که‌وابوو سه‌رچاوه  
مانایه‌کی دی هه‌یه، به‌هه‌رحال ئیمه‌ خۆ لاوک و  
حه‌یران و سیاچه‌مانه‌ و مه‌قامی کوردی گه‌رمیان،  
وه‌ک سیگا، ئای ئای و هۆره‌ی جاف مان هه‌یه،  
ئه‌ی خۆ ئه‌مانه‌ مولکی رۆشنی‌یری کوردین، خۆ  
بنه‌مای ئه‌و بینایه‌یه، که‌ رۆشنی‌یری کوردی  
له‌سه‌ر بونیا‌د نراوه‌.

**سمکۆ محهمه‌د:** به‌لێ، به‌لام که‌ عه‌ره‌ب که‌لکیان  
له‌ فیکری ناسیۆنالیزمی خۆراوایی وه‌رگرتوو،  
له‌ مه‌یدانی کاری سیاسی و فیکری پراکتیکیان  
کردوو، پاشان من که‌ پرسیا‌ری یۆنانیا‌تم  
کرد. مه‌به‌ستی سه‌ره‌کیم ئه‌وه‌بوو، که‌ تۆ سالی  
حه‌فتا‌کان سه‌فه‌ری یۆنان-ت کردوو و چه‌ندین  
که‌سی دی رۆیشتون، تۆ بۆ گه‌شت چووی،  
یان بۆ ئه‌وه‌ چووی، که‌ له‌ نزیکه‌وه‌ له‌ فهلسه‌فه‌ی  
یۆنان تیگه‌ه‌ی؟ مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه‌ گه‌شته‌که‌ت  
فیکری بوو، یان مه‌به‌ستی دی له‌پشته‌وه‌ بوو؟  
چونکه‌ ئه‌وکات ئاسایی نه‌بوو سه‌فه‌رکردن بۆ  
ده‌ره‌وه‌ی ولات، به‌تایبه‌تی، که‌ تۆ ئه‌و سه‌رده‌مه  
گه‌نج بووی بیرت کامل نه‌بوو وه‌کو ئیستا؟

**عه‌باس عه‌بدو‌للا یوسف:** نه‌خیر ئه‌وکاته  
من مامۆستا بووم، مامۆستا مووچه‌که‌ی  
زۆربوو، یه‌ک دیناری عیراقی  
به‌رانبه‌ر به‌ سێ دۆلاری  
ئه‌مریکی بوو، ئه‌وساله‌ی که‌  
من داوای سه‌فه‌رم کرد،  
نزیکه‌ی شه‌ست مامۆستا  
فیزایان بۆ ده‌رچوو،  
براده‌ریکم هه‌بوو و ابزانم  
ناوی فه‌رید بوو، ئه‌و  
گه‌نجیکی کۆمونیست و  
خوینده‌واریکی زۆر باش  
بوو، پینشتریش جاریکی  
دی سه‌فه‌ری کردبوو، ده‌یزانی  
دۆخه‌که‌ی ئه‌وئ چۆنه‌، گوتی بچۆ  
له‌ زمان په‌کت ناکه‌وئ  
و زۆربه‌ی  
خه‌لکه‌که‌  
عه‌ره‌بی  
زانن و



وهرنه گرتووه و نه تنووسيوه ته وه؟

**عەباس عەبدوللا یوسف:** گەنج بووم و ژنم نەهینابوو، لە پیرۆسی پوژیک چووم بۆ دیسکۆیهک، کە لە سەربانی بالەخانە یەکی یەک نەومی بوو، پێدەچوو پیشتر کە نیسە بوو، لە گەل سەما کردندا گویم لە گۆرانییهک بوو، کە تایتله کە ی فرانگشتاین بوو، من دەمزانێ فرانگشتاین چیه و کێ بووه، کە هاتمه وه بۆ برادەرەکانم گێرپایه وه و گوتم: گویم لە گۆرانییهک بووه به و ناوونیشانه، پێیان سەیر بوو، چونکه فرانگشتاین به واتای دەعجانیکی ناشیرین دیت، مۆزیکه کەش دەنگیکێ ترسینه ربوو، لهوێ بۆم دەرکەوت، کە دەشی شتی ناشیرین، جوانی لێ به رههه م بیت، ههروهک چۆن بۆدلیتر شتی قیزه ونی وهکو بایه خێکی ئیستاتیکی به ریدیه که وتوووه و که لکی لێوه گرتوووه، لهوێوه بێرۆکه ی هۆنراوه ی له و چهشنه م بۆهات.

**سمکو محهمه:** من له کتیبی ئیستاتیکی باسی (جوانییهکانی ناشیرینی) و (ناشیرینییهکانی جوانی)م کردوووه، بۆ نمونه مۆزیکێ جاز چهند ناخۆشه بۆ ئیمه، چونکه له و هونه ره رانه هاتوین، یان تابلوی جورنیکای بیکاسۆ، که تهعبیره له جهنگی چهند ساله ی

جهزائیری و میسرین و پاره که شیان نرخێ که متر بوو له پاره ی عێراقی، ئەوکاته خه لک به زۆری دهچوون بۆ بولگاریا، منیش چووم بۆ یۆنان، خه ونیکم هه بوو، که بچم ئەرستۆ و ئەفلاتون بینم، مۆزه خانه و ئاسه واری ئەکرۆپۆل بینم له گەل شانۆی یۆنانی.

ئەوه بوو بینم، به لام که گه یستمه ئەوێ چومه زانکویهک لهوێ بینم دوو قه شه پیکه وه به عه ره بییهکی باش قسه ده کهن، منیش پرسیا ری خویندم لیکردن، گو تیان ئیره، ئەم زانکویه، تاییه ته به لاهووت، ئەگه ر ده ته ویت و هه رده گه ری، منیش گوتم نه خیر ده مه ویت فه لسه فه بخوینم، دوا ی ئەوه بیستم، که ده بوو له ریگه ی بانکه وه پاره ت بۆ بنیرن، منیش ئەو توانایه م نه بوو، ئیدی په شیمان بوومه وه و دهستم کرد به گه شت بۆ شوینه واره کان و به سه ربردنی ژیا نی خو ش و وازم له که لکه له ی خویندن هینا.

**سمکو محهمه:** باشه که واته له په نای و یست بۆ فه لسه فه، که مه راقه ت بووه، به مانای گه شتوگوزار چیژت له سه فه ره که ت کردوووه، چونکه ئەوکاته تو گه نج بوویت، بۆ نمونه چوو ته دیسکو و مه رقه س و شوینه خو شه کان. بۆچی که لکت له م لایه نه ی رۆشنییری و که له پوری یۆنان



دوو وینه ی ئاسه واری ئەکرۆپۆلس و شانۆی کۆنی یۆنان / ئەرشیفی سمکو عەبدولکەریم



مروقی نیو ولات و مروقی دهرهوهی ولات، دوو کیشهن، لهوانهیه له ئایندهدا زیاتر لیک بترازترین، پرسیاره کیشه له سه رهکه ئه وهیه، ئیمه ناسنامهی خوومان دروست دهکهن، یان هیزی سیاسی و ئه دهیبی دیکه ههیه، که بوومان دروست دهکهن؟ له کاتیکدا من پیموایه ئه وهی دووههه تهواوه، که شوناس له ژیر کاریگه ری دهسه لاتی سیاسیدایه، بویه ئه دهه و هونه ری کوردی کردوویه تییه کیشه، ئه مه ئه و پنته ئه زه لیهیه، که ده بیته بوهر یه که یان به جودا وهلامی بدهینه وه، تو هه میسه ره هه ندی لۆکالی به پرسه کان ده دهی، که من پیچه وانیه ئه و ستایله له بیر کردنه وهه و که سیکی یونیفرسالییم، واته ره هه ندی دوورتر به بابته ده دهه، ئه م مونا قه شان به بو من یونیفرسالییه، چونکه په یوه ندی به ئینسانه وه ههیه، جا له هر شونیک بیته و هر کیشه یه کی هه بیته، جا با ئه و

نیوخوی ئیسپانیا، چه ندیش جوانه وهختیک ده زانین به شیکه له که له پوری گه لانی ئه مریکای لاتین و کارتیکه بو ره تکر دنه وهی کویله یه تی، به پیچه وانه شه وه ناشیرینییه کانی ئه وهیه، که به فر چه ند جوان ده باریته و خه لک ده چن وینه ی له گه ل ده گرن و شه ره تو په ل ده کهن، وه کو پیره میزد باسی ده کات، به لام چه ند ناشیرینه وهختیک کومه لیک خه لک، یان که سیک ده که ویتته نیو به فریکی زوره وه، یان ره نووه به فر به سه رییدا ده رمیته و ده رمیته، ئه وکات چه ند رقت له و شته جوانه ده بیته وه، له هه ردوو باره که دا ئیمه جوانی هونه ره ده بینین، نه ک ده نگ و ره نگ، زوره به ی ئه دهه و هونه ری جیهانی بریتین له و جوانیهانی له جه وهه ری ناشیرینیادیه و له و ناشیرینیانه ی له جوانیدا هه یه.

### گفتوگۆی دووهم:

**سمکو محهمه د:** پرسى كيشه‌ی شوناسى میلی له نیو ئه ده بی کوردیدا بابته تیکی زیندوووه و هه میسه له ده قی کوردیدا رهنگی داوه ته وه، من پیم وایه ئه م بابته ی شوناسه وه کو گرێیه کی ده روونی سیاسی ته ماشا کردوو، ئه ده بی کوردی ئه م گرێ، به ناو گرێ میلییه ی وه کو شیر په نجه ته ماشا کردوو، که خه تاکه ی ئه وانى دیکهن، له کاتیکدا ئه لته رناتیف هه یه، که بریتیه له بیرى به رده وامی به ئه ده بی خو مالى و ئاماده بوون له فه زای ئه وانى دى، یان له ژیر فه لسه فه ی هیومانیزمدا ئه و تیگه یشتنه تی په رینیت، که غه در لیکراوه و فریای میژوو نه کوتوو، بویه له هیچ باریکدا ئاماده نییه، ده بی به گوتاری ئه ده بی و هونه ری فریای دۆخه که بکه ویت، من ئه مه به خو به که م زانینی تی ده گه م، چونکه گوتاری فیکری ئه ده بی به و ستایله ناگوتریته، به دریزه دان به بابته ی مه عریفی و به رگری کردن له ره شنیری ده کریت.

**عهباس عه بدوللا یوسف:** پیموایه نا کرئ ئه مه به سه ر هه مو نه ته وه کاندایه بگشتینریته، چونکه شوین تاکو شوین و سه رده م تاکو سه رده م له هه مبه ره ئه و گرێیه جودایه، مه به ستم ئه وهیه، که رهنگه له ئافریقا جیاوا تر بیته له گه ل به شیک له نه ته وه و کومه لگه کانی ئاسیا، یان ئه مریکا، بویه پیموایه هه میسه بیر کردنه وه له شوناسی نه ته وه یی له نیو ئه ده بدا له ده رگۆران و تیگۆران دایه، له لای کومه لیک هه زره وه ره شوناس، یان ناسنامه، فره لایه نه، بو نمونه شوناسی هونه ره ره، له شوینیکی دی شوناسی مروقی له کومه ل دابراوه، له شوینیکی دی شوناس، مرویی و زانست و ویسته.

**سمکو محهمه د:** باشه ده بیته ئه وه بزانی، که ناسنامه ی

### سمکو محهمه د:

**زه رده شتییه ت نه بووه به بونیادی که له پور و ره شنیری کوردی، نه بووه به مه رجعه تی بیر کردنه وه و پشتی پی به ستریت**

### عهباس عه بدوللا یوسف:

**ئه که ره له بابته ده قی فه لسه فه ی یونانی و ده قی قورنای عه ره بی و نا قیستای یونانی و دوور بکه وینه وه، ئه ی خو بیرى ناسیونالیزم مولکی خوراوایه**

ئینسانه خاوه ن هه ره شوناسیک، ره گه زیک، ئاییدا، ئاین و مه زه بیک بیته، بو من تیگه یشتنه له خو به خاوه ن کردنی ئه دهه و وه کو ناسنامه.

**عهباس عه بدوللا یوسف:** پیموایه له م جه نالییه ی سه رده می ئیسته دا، که هیچ شتیک به های نه ماوه و کاری بو ده کریت، شیکاری بو چه مکی ناسنامه بابته تیکی جیهویه، یان مانای جیاواز وه رده گریت، له لای جاک دریدا هه ره مروقیک، له یه ک کاتدا خاوه نی کومه لیک ناسنامه یه، هه ره یه کیکان له کار بکه ویت، ئه وه ی دووه م کار ده کات، هه تا دوا ناسنامه شه مونا قه شه که به رده وامی هه یه، بو نمونه با بلین له نیو ئه دهه و به تاییه ت شیعر، من واته ئیگو، ئه و منه نییه، که له کومه لدا هه یه، رهنگه ئه و منه له تیکستیکدا بیته، من له تاک دیرییه کدا گوتومه: (بنووسه دوو که سین. خو م و لوریه که م) ئه مه مانای

ئامانچەكە ناساندنى كاريكتەرى مىللى خۆت بىت، لە كاتىكدا تىكشكاندىنى زمان بەچەند مانايەك ھاتوو، ھەر ئەدىب-يېكش موناقتەشەي لەگەل بگەي، دەلەيت من زمانم تىكشكاندوو و رەھەندى جياوازم بە ئەدەب و ستايلى ئەدەبىي خۆم داو، كە ئەم كلىشەيە ھەموو كەس دەتوانىت بىكاتە مولكى خۆي، بەلام تۆ لەدواي قەسىدەي ئاو و بەتايبەتى تر لەدواي دەقى (لم نيازمه)وہ جۆرىك لەزمانى شىعەريانەي جياوازت بەكارھيتا، ھەرودھا بەھۆي بەكارھيتانى موفرەدەي دەگمەنى كوردىيەوہ فەرھەنگۆكت بۆ شىعەرەكان دروست كرد، ئايا ئەمە پىي دەگوترىت ستايل، كە بەشىكە لە ناسنامەي ئەدەبىي بۆ خودى خۆت، يان ناسنامەي مىللى، چونكە ئەوہي من باسى دەكەم گرىي مىللىگەرايىيە لەنيو ئەدەبدا.

**عباس عەبدوللا يوسىف:** ئەم جارە بە جددى موناقتەشەي پرسەكە دەكەم، پىموايە ھەر لە دەقى (ئاو)ھوہ تا ستايل و نوو ستايل و دژە ستايل ھەيە، ئاو سالى ۱۹۷۲ نووسراو، دەبووايە ھەر لەوسايش چاپ بگريت، لەبى پارەيى و لەترسى سانسۆر دواكەوت، ئاخىر مېژوو گرىنگە، كە دەگريت وەكو شاھيدى داپرانى ئەدەبىي وەرېگريت، ھەر لەوساوہ تا ئەمرو بەرەو ئايندەش پىت و وشە و ئىديووم-ي بۆ زمان خۆرسك و داتاشارو

**سەكۆ محەمەد:**

**نەمونيە ھەرە دياريان نەنودر مەسىفى بوو، بە ديوانى خۆرباران و جارىكى تر خۆرباران. نەمە خەلكىكى زۆرى سەرقال كرد و موناقتەشەيەكى زۆرى دروست كرد**

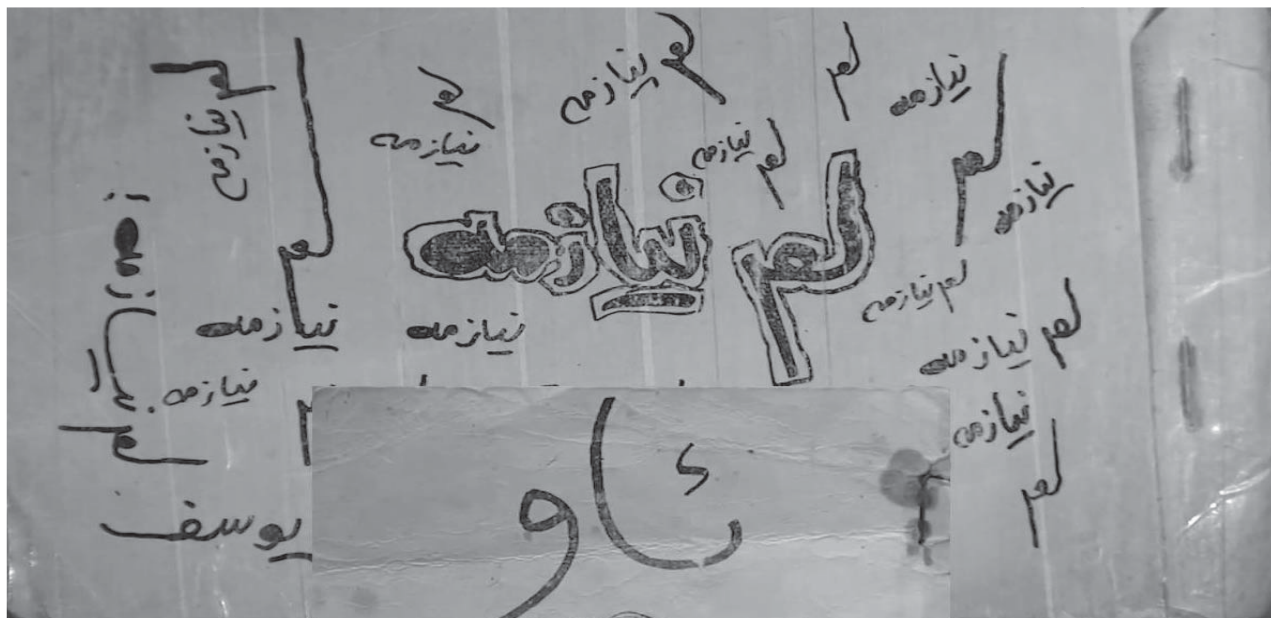
**عباس عەبدوللا يوسىف:**

**نەنودر مەسىفى شاعىرىكى ئاسايى بوو**

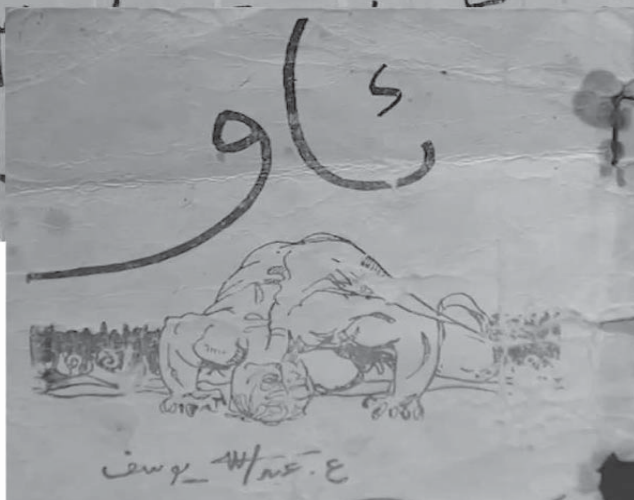
جوت شوناسيە، واتە من و ئەوہي، كە پەيوەندى بەكار و پيشەكەمەوہ ھەيە، ئەوہي، كە پىي دەناسرىتمەوہ و ھتد.

واتە دوو ناسنامەمان ھەيە، يەكەم بۆ مروڤ بوون و دووہم بۆ كەسى لۆرى. داخوازي سياست و ئابوورى دەبنە مەزنترين سازگەي شوناس لەجىھانى ئەمرودا، كۆچ و كۆچبارى دياردەيەكى جىھانيە و تىيدا شوناس جىگۆركىي پىدەگريت.

**سەكۆ محەمەد:** باشە ئەگەرچى من بەتەواوى لە



زادەي بىنين و ئاشنايەتى خۆمن، بەمانەوہ رىزم لەخۆم گرتووہ، بە وىنەي لە دايكبوونى نيوان



وہلامەكەت، دلم ئاوى نەخواردووہ، چونكە بە برواي من شوناس لە رىگەي زمانەوہ بەرگري لەخۆي دەكات، ئەگەر

سنووری سامناک و چیژناک بوون و نه بوون، هۆنراوه‌ی کوردیم به‌ره‌و ئاستی نوێ بردوو.

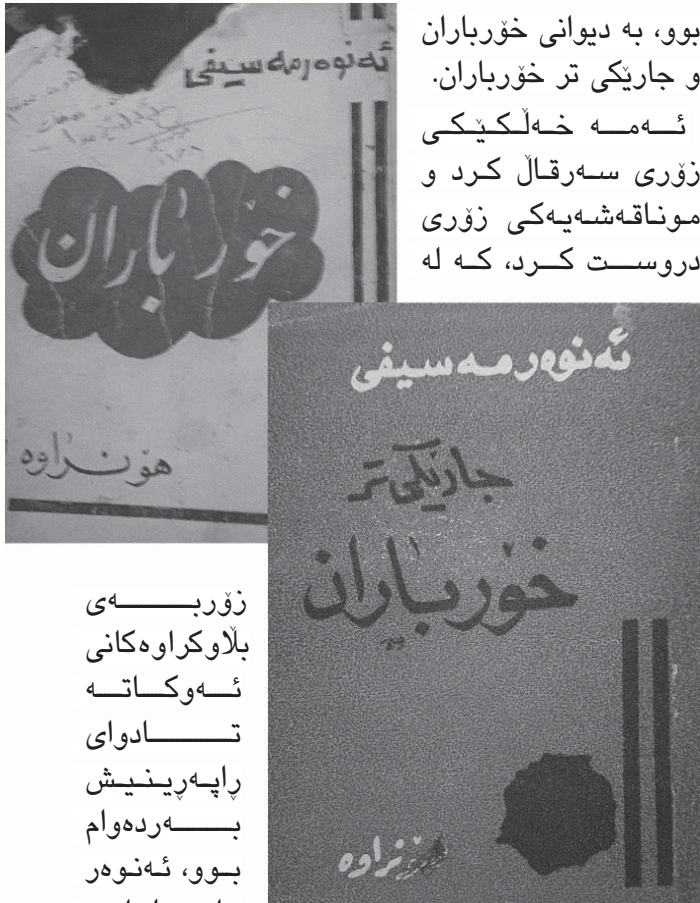
لم نیازمه چامه‌یه‌کی درێژ و داستانه و چیرۆک ئامیزه، شاعیر و نووسه‌ری تازه‌کاری سه‌رسام کرد، فه‌رتنه‌ی ئه‌و چامه‌یه تا ئه‌مڕۆش به‌نیگه‌تیف و پۆزه‌تیف له‌سه‌ر زاری ره‌خنه‌گران و تیره‌هاوێژانه، که ده‌گه‌نه‌تخووبه‌کانی ئه‌و ده‌قه ده‌سله‌منه‌وه، ئه‌مه‌یه‌کیکه له هۆکاره‌کانی چاره‌سه‌رکردنی گریی میلی، بۆ نمونه لم نیازمه له پۆژنامه‌ی (العراق) به‌زمانی عه‌ره‌بی سێ بابه‌تی له‌سه‌ر نووسرا. یه‌کیکیان کورت و دووانیان درێژ، به‌کوردیش دوو جاری له‌سه‌ر نووسرا، نووسه‌ری ناسراو (شیرزاد حه‌سه‌ن) ساڵی ۱۹۷۹ له‌هه‌فته‌نامه‌ی هاوکاری و تاریکی له‌سه‌ر نووسی به‌ناوونیشانی له‌روانگه‌یه‌کی تره‌وه ده‌لیت: ئه‌و چامه‌یه ئه‌گه‌ر له‌هیچ کتیبخانه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی جیگای نه‌بیته‌وه، به‌لام وه‌کو سه‌رکیشیه‌کی ئه‌ده‌بی پیرۆزه. چونکه ته‌کنیکیکی نوێیه له‌شيعردا، به‌تایبه‌تی هیمای ئینگلیزی به‌مه‌به‌ست و ره‌هه‌ندی جیاواز به‌کار هاتوه، یان تیکه‌لکیشکردنی وشه‌کان که ته‌کنیکیکی به‌ئه‌نقه‌ست بوو بۆ یه‌که‌مجار ئه‌و کاره کرابوو که من له‌چیرۆکیش کوردومه. وه‌کو (فرمیسی جه‌نگاوه‌ریکی تیکشکاوێ کۆلنه‌ده‌ر).

مه‌به‌ست له (لم نیازمه) وه‌کو ناوونیشانی شيعر، لێره لم واته‌ قور و لیته و خۆلی هه‌مه‌جۆر، که له دم جۆگه و پووباران ده‌نیشیته‌وه، نینتی-ش وه‌رگیراوه (نیازه) ئه‌مه وشه‌یه‌کی میتافیزیکی و ده‌روونیه، فه‌ره‌ه‌نگۆکی لم نیازمه هه‌شت وشه‌یه و ئه‌گه‌ر بیکه‌ی به‌راستی ده‌لیم په‌نجا وشه‌ی تیدایه و مانایان زه‌حمه‌ته و لیکنه‌دراون. فه‌ره‌ه‌نگۆکیش بۆ ئه‌وه‌یه له ۵۰٪ خۆینه‌ر نایزان، ئه‌منیش مه‌به‌ستمه‌ بیزانن تا ببیته‌ کللیک بۆ حالیبوون و تا ببیته‌ هاوونوسی ده‌قه‌کانم. چونکه به‌لامه‌وه زمانی کوردی قامووسیکی مه‌زنه، بۆمن ده‌ریایه و له ته‌نکاوه‌که‌ی مه‌له ده‌که‌م و ته‌مادار تا به‌پانی لێ بپه‌رمه‌وه و له‌قولا‌بیش بگه‌مه ناخ بلێ بتوانم. ئه‌وه هه‌ر بۆ زانیی خۆت و خۆینه‌ر بوو، کیشه‌ی میلی له‌ئه‌ده‌دا به‌ستایل و گه‌یاندنی مه‌به‌ست بۆ ئه‌وانی دی ده‌بیت، نه‌ک جۆشدامان به‌دیار زمانه‌وه.

**سمکۆ محهمه‌د:** ده‌مه‌وێت له‌سه‌ر ئه‌و بزوته پۆشنیرییه موناقه‌شه بکه‌ین، که به‌ناوی مۆدیرنه‌وه له سه‌ره‌تاکانی هه‌شتاکانی سه‌ده‌ی بیسته‌وه هات، دواتر ستابلیکی لێ به‌ره‌م هات، که حه‌مه باوه‌کر و خۆشت یه‌کیک بووی له‌وانه، پاشان نموونه‌ی هه‌ره دیاریان ئه‌نوه مه‌سیفی

بوو، به دیوانی خۆرباران و جاریکی تر خۆرباران.

ئهمه خه‌لکیکی زۆری سه‌رقال کرد و موناقه‌شه‌یه‌کی زۆری دروست کرد، که له



زۆر به‌ی بلاو کراوه‌کانی ئه‌وه‌کاته تادوای راپه‌رینیش به‌رده‌وام بوو، ئه‌نوه ناوی لێناوو فۆرمی گران،

تو یه‌کیک بوویته له‌و که‌سانه‌ی تیروانینت هه‌بووه؟

**عه‌باس عه‌بدوللا یوسف:** ئه‌نوه مه‌سیفی شاعیریکی ئاسایی بوو، راسته سه‌ره‌تا خۆرباران-ی نووسی، که ره‌خنه‌مان له‌و جۆره نووسینه‌ گرت، له‌گه‌ل باسکردنی نوێخوازیی له‌گه‌ل شاعیران سه‌باره‌ت به‌ جۆره‌کانی فۆرمی شيعری، ئه‌مه‌ چیرۆکی تاییه‌تی خۆی هه‌یه، پۆژیکیان به‌ ئه‌نوه مه‌سیفی-م گوت شاعیری لوبنانی پۆل شارل له‌و شیوه شيعره‌ی نووسیوه، ئه‌و له‌سه‌ر هه‌ردی‌رێک وشه‌یه‌ک داده‌نیت، واته‌ رسته‌کان، که به‌ستوونی له‌سه‌ر یه‌کن، هه‌موو رسته‌یه‌کیش وشه‌یه‌که تا خواره‌وه، ئه‌نوه ئه‌م هه‌واله‌ی زۆر پێ خۆش بوو، چونکه هۆکاریک بوو بۆ پالپشتی کردنی سه‌باره‌ت به‌و ستایله‌ی، که زۆر ره‌خنه‌ی لێگیرا، ئیدی بیری لێ کرده‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر ئه‌و ستایله به‌رده‌وام بیت، تاکو له‌ که‌س نه‌چیت، خیریشی له‌ هونه‌ره‌که‌ی بینی، چونکه وه‌کو کرپین وشه‌ی بی ریزمانی ده‌کری و ریزی ده‌کردن، واته‌ بریتی بوو له‌ ته‌نیا ریزکردنی وشه‌ی زه‌حمه‌ت له‌سه‌ر ستوونیک، که ناوی لێناوو فۆرمی گران.

**سمکۆ محەمەد:** بەلام لەکاتی خۆیدا من گویم لە ئەنۆەر گرتوو، ئەو دەیگوت من کەلک لە فۆلکلۆر وەردهگرم، بۆ نموونه ئەو کردە نەینیانە، کە بەتایبەت بە ژنان، بۆ نموونه لە دیوانی (جلوبەرگ و جمگەکان) ئەو رستهیه م لە بیر، کە نووسیهتی (مووی نیو کونی دیواران) ئەمە راستیه و ئیشی ژنان، تارادهیهک من لە رستهکانی تی دهگەیشتم، چونکه نووسینهوه هەندیک جار لەو حالەتانه بەرهم دیت، کە کۆمەلگە و خودی تاکەکانیش ناتوان بینوسنهوه.

**عەباس عەبدوللا یوسف:** راسته، ئەو با هەر بلێت فورمی گران، سەرئەنجام کەس تیی ناگات مەبهستی

لەبەر ئەوەی ئەگەر بەوردی تەماشای میژووی شیعر بکەین، دەبینین فورمالیستییهکان بە جۆریک شیعیان نووسی، دواتر داداییهکان وەکو ستایلیکی نارهزایهتی شیعیان نووسی، کە زمانیان تیکشکاند، ئەوان حیسایان بۆ کرا، چونکه ئامانجە کە نارهزایهتی بوو، بە تیکشکاندنێ زمان خۆیان نمایش دەکرد و فەزایهکی ناباویان پیشکەش کرد، ئەنۆەر دەنگیک بوو لە دەنگە نوێخوازهکانی هەولێر و دەیویست شتیک بلێت، بەلام چونکه سەر بەو بزواتهتی هەولێر بوو، زۆری لەسەر نووسرا. دەتوانریت بکریت بە پرۆژە کتیبیک لەبارە ئهدهبی مۆدیرنهوه، واته بزافهکه گوتاری خۆی پیشکەش کرد، دەشکرا زانکۆ بیکردبایه پرۆژە تویژینهوهی ماجستیر و دکتۆرا، بەلام نەکرا، بۆچی دەلیم بکرایه بە پرۆژە، چونکه بیرورای ئەرینی و نەرینی لەسەر ئەو بزواته ههبوو، ئەوهندهی لەبارە ئهوه بزواتهوه نووسرا، نیو ئەوهنده لەبارە رەوتی رەوانگهوه نەنووسرا، بەلام دواچار بەهەر بیانوویهک بیت موناقهشهکەیان سست کرد و رایان گرت، پیموابوو لە رەوتە کە دەترسان سەربکیشیت بۆ شتی دی، چونکه بزواتهوهی سیاسی کوردی و بەتایبەتیش چهپگه رایی زۆر باوی بوو.

**سمکۆ محەمەد:** بەهەر حال ئەوه پیش راپهڕین، چونکه کیشیهکی سیاسی ههبوو، ئازادیی بیرورا نەبوو، سیاسەت و دەسلاتی بەعس لە ههموو جۆلانەوهیهکی نوێخوازیی دەترسا، بەلام دواي راپهڕین ئەو ترسه نەما و ئازادیی بوو بە وێردی سەر زاری ههموو کەسیکی نەخویندهواریش، ئیدی بۆچی ئەو رەوتانهی پاش راپهڕین پهیدا بوون، کە من پیموایه تۆینیتی کۆن هەر مابوو، هیشته خەلک بەو زمانه سیاسی و ئەدهبییه قسهی دەکرد، کە بەسەرچوو بوو، بۆیه بەردهوام گروپ دروست دهبوو، گروپی ریکخراوهی و گروپی ئەدهبی و سیاسی و هتد، پرسیارهکە من ئەوهیه تانیسته چەند جاریک لە ههولێر ههولی گروپه رایی دراوه، بۆ نموونه لە ههشتاکان وەکو باسمان کرد، گروپی پیشهنگ واته تەلیعی ههبوون، گروپی پیتیکی دی، کە بەرهی دژ بەمۆدیرنه بوون، لە کینه رکیتی ئەدهبیدا بوون، پاشان لەدواي راپهڕین گروپی وێران ههبوو، کە گۆقاریکیان درده کرد بەناوی وێران، وابزانم پینچ ژماره لێ درهچوو، بەلام زۆر بهی وەرگیران بووه لە زمانه بیانییهکان، پاشان گروپی جوایهز ههبوو، ئەوانه چی بوون؟ هیچ کاریگه ریهکیان لەسەر شیعر و چیرۆک و ژانرهکانی دی ههبوو؟

**عەباس عەبدوللا یوسف:** لە سەرەتای ههشتاکان ئەوکات مەحموود زامدار لە دەزگای هاوکاری کاری دەکرد،

### سمکۆ محەمەد:

**من پیم سهره، ههموو کەسیک بەتایبەتی رۆشنیر و ئەدهیب، کە لە ژێر ههژموونی چهپگه راییدا بوون، لە کاتی کۆر کیشی سیاسی ههبوو، بۆچی کیشی زامدار و سهلاح شوان بەردهوام بوو؟**

### عەباس عەبدوللا یوسف:

**سهلاح شوان و مەحموود زامدار دوو بەرهیان لە دژی یهکدی دروست کردبوو، ههردوولا مافی خۆیان بوو، کە موناقهشه دروست بکەن، چونکه سهردهمهکه لهبار بوو بۆ نهوهی کورد له رینگه ئهدهبهوه موناقهشهی فیکر بکات**

پشتی ئەو دهقانه چین، من هاوکاریم کرد و ناوم لینا (فۆرمی گرانکراو) چونکه فۆرمه کە بریتیه له و شانهی، کە لەسەر زاری خەلک و لە فۆلکلۆردا هیه و ئاسانیش دینه سەرزار، ئەو بەشیوهیهک گرانی کردوو، کە خەلک وشەکان نانا سنهوه، ئەمە چیژ بەخوینەر نادات، بۆیه کەس ناتوانیت خویندنهوهیهکی لۆژیکی بۆ بکات، بەهیچ تیۆریک خویندنهوهی بۆ ناکریت، رەخنەش لێره دا پهکی دهکەویت، چونکه هەر رەخنهیهکی لێ بگریت، سەرئەنجام هەر نووسینهکە خۆت دەمینتتهوه و دهقهکە ئهوه له شوینی خۆیهتی، خۆ ئەگەر به لۆژیکی زیندوو کردنهوهی فۆلکلۆریش تەماشای بکەین، دیسان ئەو مانایه نییه،

ههولیر سه‌ری هه‌ل‌دابوو، چونکه خه‌زع‌ل خۆی نوێ‌خواز بوو.

نوسه‌ریکی دیکه هه‌بوو به‌ناوی (زاهیر ئەلجیزانی) پشتگیری ئەو بزاقه نوێ‌خوازه‌ی ده‌کرد،

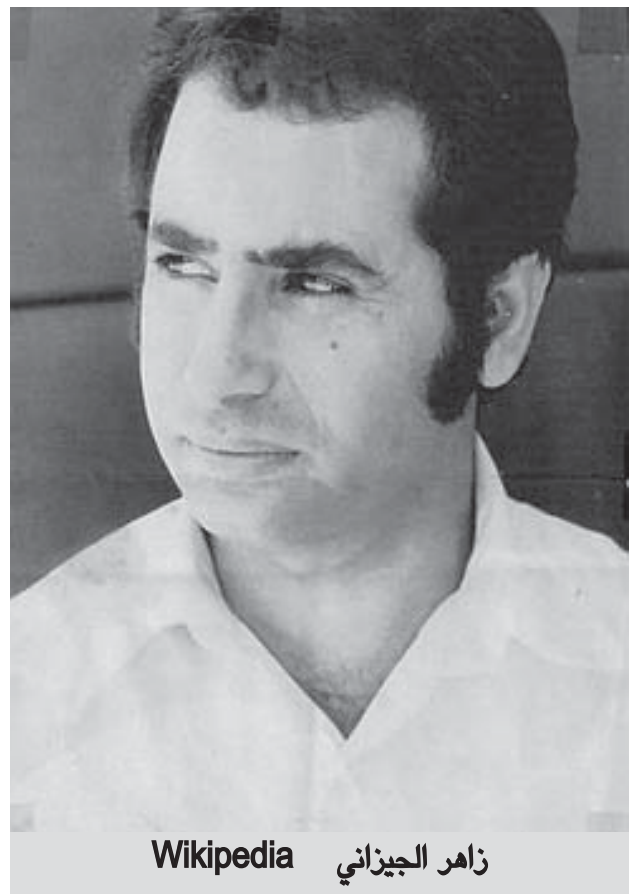
نوسینه‌که‌ی خه‌زع‌ل پیمواییت ناوونیشانه‌که‌ی (اجراس من اربیل) بوو، واته‌ زه‌نگه‌کان له هه‌ولێره‌وه، له‌وێ باسی ئەوه‌ی کردوو هه‌وه‌یه‌کی نوێ هاتوون شیعر به‌ستاییکی نوێ دهنووسن، له‌ وێه زاراوه‌ی ته‌لیعی ناوبانگی ده‌رکرد، ئیدی مشتومر له‌دوای ئەو نوسینه‌ دروست بوو. سه‌لاح شوان، له‌ رۆژنامه‌که‌ی خۆی، نوسینی دژی بزاقه ئەده‌یه‌که‌ی هه‌ولێر بلاوده‌کرده‌وه، که له‌گه‌ل مه‌حمود زامدار-یش ناکوکیان هه‌بوو، که نازانم له‌سه‌رچی بوو، ئایا که‌سی بوو، یان ئایدیۆلۆژی و فیکری، ئەوه‌بوو دواتر ئەنوه‌ر مه‌سیفی شیعره‌ تازه‌که‌ی به‌ ناوونیشانی (جلوبه‌رگ و جمگه‌کانی) بلاوکرده‌وه، له‌گه‌ل ده‌قی (ته‌مبور قور) ئیدی ره‌خنه‌ی زۆری لێ گیرا، هیدایه‌ت عه‌بدوللا حه‌یران، که نوسه‌ریکی دیاری ئەوکاتی بوو، وتاریکی له‌سه‌ر نوسی و سه‌لاح شوان له‌ پاشکۆی عێراق بۆی بلاوکرده‌وه، له‌وێه ململانیکه و وه‌لام و وه‌لامکاری ده‌ستی پیکرد و تاماوه‌یه‌ک به‌رده‌وامی بوو.

**سمکۆ محهمه‌د:** من پیم سه‌یره، هه‌موو که‌سیک به‌تایبه‌تی رۆشنبیر و ئەده‌یب، که له‌ژێر هه‌ژموونی چه‌پکه‌راییدا بوون، به‌هۆی ئەوه‌ی سوڤیه‌ت له‌ گه‌شه‌دابوو، له‌ کاتی‌کدا کورد کیشه‌ی سیاسی هه‌بوو، بۆچی کیشه‌ی زامدار و سه‌لاح شوان به‌رده‌وام بوو، ئایا ئەو کیشه‌ی هه‌ر ئەو ناکوکیه‌ فیکریه‌ بوو، سه‌باره‌ت به‌پیشه‌نگ بوون و بزاقی نوێ‌خوازی، یان شتی دیش هه‌بوو ئیمه‌ نه‌مانزانیوه، کیشه‌که ئەوه‌یه تۆش هه‌موو نه‌ینیه‌ک نادرکینی، هیشه‌ته هه‌ر به‌ترسه‌وه قسه‌ ده‌که‌ی، له‌ کاتی‌کدا نوێ‌که‌رای، مۆدیرنه‌ له‌هیچ کات و سه‌رده‌می‌کدا یاساغ نه‌بووه، چونکه نوسه‌ره‌ عه‌ره‌به‌کانی به‌غدا و خوارووی عێراق، له‌ کورد زیاتر شاره‌زابوون و زووتر له‌ چه‌مکی مۆدیرنه‌ تیگه‌یشتبوون، بۆچی کیشه‌یان له‌گه‌ل چه‌مکه‌که نه‌بوو، بۆچی نه‌بوون به‌دوو به‌شه‌وه، خۆ مۆدیرنه‌ سیستم بووه، نه‌ک ئەو تیرمه‌ سه‌رزاره‌کیه‌ سیاسیه‌ی، که له‌نیوان هیزه‌ سیاسیه‌ کورده‌کان هه‌بوو، که به‌هه‌له‌ تیگه‌یشتبوون، چونکه به‌ برۆی من مۆدیرنه‌ سیستمه و ئینسان ده‌بیته‌ له‌نیو ئەو سیستمه‌ بژی، ئەوکات موناقه‌شه‌ی په‌راویزه‌کانی بکات؟

**عه‌باس عه‌بدوللا یوسف:** نا بابه‌ته‌که‌ ترس نییه، من

جار‌جار به‌مۆله‌ت ده‌هاته‌وه هه‌ولێر، چونکه خۆی مالی له‌ به‌غدا بوو دوا‌ی راپه‌رین مالی هینایه‌وه هه‌ولێر، ئەوکات له‌ یانه‌ی مامۆستایان به‌ده‌م خوارده‌وه‌ی کحوله‌وه موناقه‌شه‌ی ئەده‌بی دروست ده‌کرد، ئەو که‌سانه‌ش، که به‌شداربووین و موناقه‌شه‌مان ده‌کرد، ئەنوه‌ر مه‌سیفی، دلشاد عه‌بدوللا، مه‌مه‌د باوه‌کر، فه‌یسه‌ل دیهاتی، هاشم سه‌راج، ئازاد مه‌ولوود و من بووین، گروپیکی دیکه هه‌بوو دژی پیشه‌نگ بوون، که یادی به‌خیر سه‌عدوللا په‌رۆش و نه‌وزاد په‌فعه‌ت و براده‌ره‌کانی بوون، که من پیم باش نییه‌ ناویان به‌ینم، ئەوان له‌ لایه‌ن سه‌لاح شوان- هوه پشتگیری ده‌کران، زامدار پیتی وابوو ئیمه‌ ده‌بیته‌ گروپه‌رایی کار بکه‌ین، ئەوکات چه‌ند رۆژنامه‌یه‌ک هه‌بوون ده‌رفه‌تی بلاوکرده‌وه‌ی ئەده‌بیاتیان هه‌بوو، واته‌ لاپه‌ره‌ی ئەده‌ب و هونه‌رییان هه‌بوو، ئەویش به‌یان، هاوکاری و پاشکۆی عێراق بوون، ئیمه‌ش که‌لکمان له‌وانه‌ وه‌رده‌گرت، چونکه رێگه‌ی دیکه نه‌بوو.

هه‌ندی‌ک نوسه‌ری چه‌پ و ئازدیخواز و نوێ‌خوازی وه‌کو خه‌زع‌ل ئەلماجدی هه‌بوون، دوا‌ی ئەوه‌ی کوبوونه‌وه و موناقه‌شه‌ی شیعره‌ پیشه‌نگ به‌رده‌وام بوو، خه‌زع‌ل ماجدی شتیکی جوانی له‌سه‌ر ئەو گروپه‌ نوسی، که له



Wikipedia زاهر الجیزانی

کردووه، هیچی بهرهم نههیناوه؟

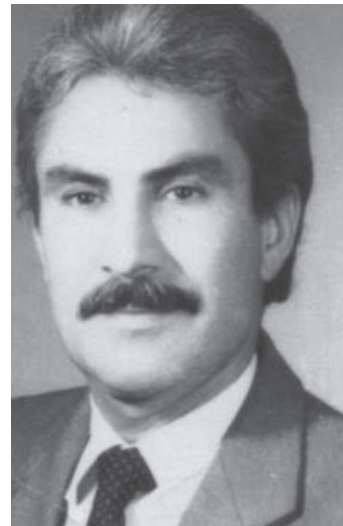
**عەباس عەبدوللا یوسف:** راسته هه‌رکەس قەسە ی خۆی دەکات، یان دەقی خۆی دەنووسیت، بەلام یەکەم جار وێران، کە دەرچوو له لایەن فەرهاد پیربەل-هوه بەرپۆه دەچوو، پاشان ئەحمەدی مەلا و رزگار شیخانی و نووسەرانی نوێخواری دەرەوه و ناوه‌وهی کوردستانیش پشتگیریان دەکرد، ئیمەش بەنووسین و شیعر، بەشداریمان تێدا دەکرد، رەوتەکە گرنگی بەو گوتارە دەدا، کە پێشتر سوریا لیزم و پاشان داداییزم ئەزموونیان کردبوو، ئەوان لەکاتی خۆیدا وه‌کو نارەزایەتی دژی دەسەلات گوتارەکیان پەخش دەکرد، بەلام بۆ ئیمە ئامانجەکە تەنها نمایشیکی ئەدەبی بوو.

**سەمکۆ محەمەد:** ئی باشه کوا ئەو نمایشه ئەدەبیه چی دروستکرد چیی له‌دوای خۆی به‌جیهیشت؟ ئایا کەس هه‌بوو وه‌کو ئەو رەوتە دەق بنووسیت، یان ئەو رێچکە ئەدەبیه بگریت، یان به‌مانایه‌کی تر ئەو رەوتانە ی باسیان ده‌کە ی هیچ گوتاریکیان به‌جیهیشت، کە بیته مانیفیستی نووسین و له‌په‌راویزی ئەو گوتارەدا بمیننه‌وه؟ بۆ نمونه من ئاگاداری هه‌ردوو پرۆژە ی وێران و جوایه‌زم، چونکە له‌هه‌ولێر بوومه، بۆیه له‌کاتی خۆیدا نووسینم له‌سه‌ر گروپی جوایه‌ز هه‌بووه، پێموايه سالی ۲۰۰۰ نووسیومه، ئاماژەم به‌وه‌داوه، کە ئەو شیعر و ده‌قانه ده‌کریت هه‌رکەس به‌تەنیا بۆخۆی بینووسیت و بلاوی بکاته‌وه، هیچ پێویستی به‌گرووپ و مانیفیستۆ نییه، چونکە نووسه‌ر خاوه‌ن بیروپرای خۆیه‌تی.

**عەباس عەبدوللا یوسف:** راسته سه‌بارەت به‌وێران به‌شی زۆری وه‌رگیران بوو، پاشان بوو به‌هه‌ولی تاکه کەسی، به‌لام کاریگه‌ری له‌سه‌ر به‌شینک له‌و شاعیرانه‌ی هه‌ولێر هه‌بوو، بۆ نمونه مسته‌فا زه‌نگه‌نه و مه‌باباد قه‌رده‌اغی و چه‌ند گه‌نجیکشی تێدا‌بوو، کە دواتر پێگه‌یشتن، چونکە پرۆژەکە ئەزموون بوو، ئەزموونیش هیچ نه‌بیته به‌رهمینکی هه‌ر ده‌بیته. سه‌بارەت به‌جوایه‌ز-یش فەرهاد پیربەل ناوی لینا و ده‌زگای ئاراس-یش پالپشتی ده‌کرد، وشه‌که به‌زاراوه‌ی هه‌ولێرییه، چونکە خۆی جیاوازه، ئامانجەکەش به‌رده‌وامی دانبوو به‌نوێخواری، ئەو سه‌رده‌مه بزاقی دیکه‌ی دواکه‌وتوو هه‌بوو، له‌ویش ده‌قی جیاواز بلاوده‌کرانه‌وه، به‌لام من بۆخۆم پێشتریش ده‌قی نوێخواریم بلاوکردۆته‌وه، بۆیه بۆمن بزاقه‌که نوێ نه‌بوو، به‌لام بوو به‌ناویک و میژوویه‌ک، کە من ده‌توانم بیسه‌لمینم جوولانه‌وه‌یه‌کی باشی دروست کرد.



مه‌حمود زامدار



سه‌لاح شوان

وه‌کو خۆی و وه‌کو ئەو دۆخه‌ی سه‌رده‌مه‌که قەسەت بۆ ده‌کەم، ئەوان واته سه‌لاح شوان و مه‌حمود زامدار دوو به‌ره‌یان له‌ دژی یه‌کدی دروست کردبوو، هه‌ردوولا مافی خۆیان بوو، کە موناقه‌شه دروست بکەن، چونکە سه‌رده‌مه‌که له‌بار بوو بۆ ئەوه‌ی کورد له‌ رێگه‌ی ئەدەبه‌وه موناقه‌شه‌ی فیکر بکات، ئەمه بۆ کورد زۆر باش بوو، بۆ ئەوه‌ی له‌ بلاوکراوه‌کاندا ئاماده‌یی هه‌بیته. هه‌ردوو دیوه‌که‌ی تێگه‌یشتن له‌ بزاقی نوێخواری واته ته‌لعه‌یه‌ت و دژه نوێخواری ده‌رکه‌وتن، پێموايه ئەو ئەرشیفه ئەگه‌ر که‌سیک کۆی بکاته‌وه، کتیییکی باشی لی دهرده‌چیت و ئیسته‌ش ده‌توانین موناقه‌شه‌ی بکەین.

**سەمکۆ محەمەد:** باسی دواي راپه‌رپینت نه‌کرد، کە هه‌ردوو پرۆژە ی وێران و جوایه‌ز هاتنه‌ پێشه‌وه، کە دوو پرۆژە ی ده‌سته‌جهمعی بوون، ئەو رەوتانه چی بوون، کوا چیان به‌جیهیشت؟ ئایا نووسه‌ر، یان ئەدیب پێویستی به‌ گرووپ و مانیفیستۆ و یه‌ک ده‌نگی هه‌یه؟ بۆچی خۆ نووسه‌ر له‌ریکخراوی سیاسی کار ناکات تاکو مانیفیستۆیی هه‌بیته، له‌ کاتیکدا کاری نووسه‌ر ئەوه‌یه داهینانی خۆی نمایش بکات، نه‌ک له‌گه‌ل چه‌ند که‌سیکدا یه‌ک ده‌نگ بیت، ئەگه‌ر وابیته له‌نیو گرووپیکدا ته‌نیا که‌سیک، یان دوو که‌س جوانتر له‌ هه‌موان بیر ده‌که‌نه‌وه و ده‌نووسن و قسه‌ ده‌کەن، بۆچی هه‌موو گروپه‌که بینه خاوه‌ن ئەو گوتاره‌ رۆشنیرییه‌ی، کە سه‌رمه‌شقیه‌کانیان له‌ جیاتی هه‌مووان لێدوان ده‌دن، بۆچی گروپه‌گه‌رای دیارده‌یه‌کی ئەرتینییه؟ کئ ئەم ستایله‌ی له‌کار کردنی ئەدەبیه‌ی وه‌کو کاریکی پۆزه‌تیف ته‌ماشاکردووه، خۆ ئەمه له‌نیو عه‌ره‌ب و له‌ ئەوروپا و له‌نیو فارس-یش هه‌بووه، وه‌کو له‌ بابه‌تیکی دی قسه‌مان له‌باره‌یه‌وه

# كززال ئبراهيم خدر

## شاعيره كورده هاوچهره كه

نووسيني:

ئبراهيم ئه حمده ئيعيسر - السودان - ئه لتي

وه رگيراني:

ره فعهت عومه ر

### "كزال إبراهيم خدر" هي شاعرة كردية معاصرة إبراهيم أحمد الإيسر السودان - التي



من توظيف الطبيعة التي كانت تحيط بها حيناً تكون الزهور والطيور والبحار والأشجار... الخ مشبهات أو مشابه بها في بلاغة اللفظ. إذن نحن أمام شاعرة ثورية بامتياز تؤسس (لحبنا) بسلاح الكلمة لا البندقية أو كما تقول لك أيها العاشق: أطلب العفو منك أنت شجرة طويلة القامة كل كلمة تصيح وردة جميلة وكل ضحكة لها رأس رنين الموسيقى كل أصعب من أصابعك غضن طرى فيما خصرك الياس آيتي المقدسة وأوراق عشق عيونك مملوءة بالحب والجمال

أن الذي لا يعيش بدون غيره فقط أنا أنت؟ فهذا المقطع المبتور تحديداً ليست لوحة شعرية اعتيادية التصور والمعنى... بل هو فن فكري فلسفي يحل فكرة الطبيعة أنها خلقت "كجزمة" متشابكة تقتل نفسها بنفسها حيناً وتتبعد وتحيي نفسها بنفسها حيناً وتتقارب بود ومحبة، وما بين القرب والبعد تظهر لنا صورة مغايرة لشكلية الشر والخير في تعددية ملحمة هذا الصراع. كما هي الشاعرة الممتدة المسربة خارج نطاق حيزها الوطني الذي تحمل هويته وهمومه وتطالعه وأماله عندما أخذت فضاء مكانها الوطني الضيق فأصبح القاري أمام تصوراً آخر مبتعداً بأميال عن توقعات المخيلة "أن كل وطن يعاني ويلات الحروب هو وطنها الآخر الذي يشكل هواجسها الكبيرة التي تحاربها بسلاح الكلمة: أيتها الأرض، أنت بلاد قلوبنا انصري الإنسانية

عامة مشروعها الشعري الثري بالبساطة اللغوية مع فلسفة الشعر حيناً يأخذ أحياناً تصوراً غرائبي للمفردة وبلاغياتها في التشبيه والمثبه به والمرموز به والمرموز اليه فتصبح الصورة الشعرية كلوحة تجريدية تحمل في طياتها حبكة تشكيلية تحدثنا عن براعة هذه الشاعرة التي لا تعرف (الحياد) لكنها تعرف التمرد على شواذب الإنسانية القاتلة في الوقت الذي تدعونا فيه لأنشاد المحبة والسلام الإنساني في شكلياته المختلفة: ماهو الشيء الذي لا يعيش بدون غيره اجابت صديقتي "السمة بدون الماء" والانسنان بدون طيف الوطن" وقالت اخرى "الطفل بدون حنان أمه" والنحلة بدون حلاوة الأزهار" فاعترتني الحيرة وحاولت أن أبوح بكلمة ولكن دون جدوى لأنني ظننت

الباحث عن مخرج نجاة من طغمة الوطنيين المحاربين للأوطان وانسانها الذي لم يكن يوماً في دائرة الأبالسة مشروعاً للنجاح بل كان مشروعاً للفشل بامتياز. التي تنوع مشروعها الشعري التوعوي والتنويري ما بين الشعر الوطني شعر الهجرة والترح والفقير والجوع والمرض والموت المجاني على هامش الحرب ضد الإنسان والطبيعة الصامتة التي لا تقوى على ردة الفعل والقول المباح وما بين العشق الإنساني الروحي المتصوف الذي يختزله الفقد والإشتياق المولود من رحم الفقد نفسه في صورة الابتعاد لا (الموت) من جانب.. لتقول لنا أن الحرب في عينها قاتلة لكل أشكال الحياة وأن الشجن الذي يتشكل بين حراكنا الحياتي اليومي باقى لا محال بيتنا إلى لحظة الفناء كفضضية كونية توازي فعل أفرحنا اليانس. كزال إبراهيم خدر هي شاعرة كردية معاصرة تميزت في هذا الديوان وفي



تختار في ثورة المفردة سلاح الشعر الحر التفعيلة متحررة من كل قالب ووزن ويحركها تطلق صرختها القاتلة قول العارف المتمرد "إن حرية الانسان تمثل نبض قلبه الذي يتداعى الحياة حيناً تتخاطبنا بلغة الشعر: لأجل الذين يحطمون تماثيل حبنا يوماً.. الذين يزفون بشرى الحرب.. سيأتي يوم يجنون فيه.. أمام صرخات أنغام الحرية. إنها كزال إبراهيم الشاعرة الكونية المتنوعة في خطابها الشعري المنحازة إلى الإنسان الأعزل الحر

“

**پرۆژە  
شعیریەکی  
جۆراوجۆری  
پەرۆردەیی  
هۆشیارانەیه.  
رووناکییە  
لەنیوان  
شعیری  
نیشتمانی و  
شعیری کۆچ و  
ناواری**

”

کە ژال شاعیریکی هاوچەرخێ کوردە، لە شۆڕشی وشەدا چەکی شیعری ئازاد هەڵدەبژێریت و سەربەست لە بۆتە و کیش و کۆتەکانیدا دەنرکینیت، وەک بلیت بە گفتاری زانایەکی یخی (ئازادی مەرۆف دەربری ترپەکانی دایەتی، کە ویستەکانی ژیانە)

کە ژال بە زمانی شعر دەماندوین بەرانبەر ئەوانە ی هەموو پۆژیک پەیکەری خۆشەویستیمان تیکدەشکین. ئەوانە ی مزگینی شەڕمان بۆ دین. پۆژیک دادی لە بەردەم نرکە و هاواری ئاوازی سەربەستیدا چۆک دادەن.

ئەو کە ژال—ی شاعیرە، گەردوونییە فرە پەهەندەکیە، لە شیعریەکانیدا هاوسۆزە لەگەڵ مەرۆفە بێ چەکەکان. ئەو مەرۆفە ئازادانە ی بەدوای دەرچەییکی پزگار بووندا دەگەڕێن، لە زۆرداری ئەو نیشتمانیانە ی شەری ولات و ئەو کەسانە دەکەن، کە هەرگیز نەبوونەتە پرۆژەیک بۆ سەرکەوتن، بە لکۆو هەمیشە پرۆژەیک بوونە بۆ شکست پێهێنانیان.

کە ژال، پرۆژە شعیریەکی جۆراوجۆری پەرۆردەیی هۆشیارانەیه. رووناکییە لەنیوان شیعری نیشتمانی و شیعری کۆچ و ئاوارەیی و هەژاری و برسیتی و نەخۆشی و مردنی خۆراییی لە پەرۆزی شەری دژ بە مەرۆف و سروشتی دلگیر، کە توانای کاردانەوه و پەزماەندی پێگەپێندراوی نییە، پرۆژەیک لەنیوان عیشقی گیانی سۆفیگەری مەرۆفدا، کە بە لەدەستدان و سۆزداری پەحمی لە دەستدانەکیە لە باری دوورکەوتنەوه و دابرا لە ئیمە (نەک مردن) بۆ ئەو ی پیمان بلیت جەنگ کوشتنی هەموو شیوازیکی ژیانە. ئەو خەم و پەژارەیی لە جوولە ی پۆژانە ی ژیانماندان هەر لە گەلمان دەمین، تا ساتەکانی فەوتان و نەمان، وەک بیردۆزیکی گەردوونی هاوتەریب لەگەڵ ساتە خۆشە کلۆلەکاندا.

کە ژال ئیبراھیم شاعیری هاوچەرخێ کورد لەم دیوانەیدا، لە سەرتاپای پرۆژە شیعری و هۆنراوەکانیدا بە زمانی ساکار و هاوئامیز لەگەڵ فەلسەفە ی شیعردا دەژی. هەندیک جاریش وشە و پەوانبێژی لە لیکچوون و لیکچوو و

هێما بۆکراو وادەکەن وینە شیعرییەکی بێتە تابلۆیەکی هونەری، کە چینیکی شیوەکاری لە ناخدا بیت و توانا و لێهاتوی ئەم شاعیرەمان بۆ دەرەخا، کە هەرگیز بیلایەن نییە و یاخییە لە خلتە ی مەرۆفایەتی و داوامان لێدەکات گۆرانی خۆشەویستی و ئاشتی مەرۆفایەتی بە شیوازه جیا جیاکان بچرین.

ئەو تا شاعیر پیمان دەلێت:

**خویندکاریک بووم تووم خوش دەویست**

**مامۆستاکەم هاتوو پرسى**

**کى دەزانى چ شتى**

**بى ئەوى دى ناژى**

**خویندکارەکی تەنیشتم هەستا و وتى**

**ماسى بى ئاو**

**ئەوى تریان**

**مەرۆف بى هەتاو و ناوونیشان**

**خویندکاریکی تر لەو لاوه**

**منال بە بى نازى دایک و**

**هەنگیش بى گول**

**من حەپەسام هەرچەندم کرد**

**زمانم بۆ نەهاتە گز**

**چونکە من وام زانى بوو**

**ئەوى بە بى یەکدی ناژى، منم بى تو**

ئەمە تەنیا تابلۆیەکی ئاسایی شیعری پر مانا و وینەکی نییە. بە لکۆو هونەریکی هزری و فەلسەفیە، کە سروشت وەک تیشکیکی تیکسماپا دروست بوو. کاتی دوورکەوتنەوه و لیکترازانی توخمەکانی خۆی لەنیو دەبات و لەکاتی نزیکبوونەوه ی پر لە ئەوین و خۆشەویستی ژیان دەبەخشیت. لەنیوان نزیکیی و دووری وینەکی جیاواز لە شیوازی خراپە و چاکە دەرەخات، کە لە داستانێ ئەم ملامانی فرەچەمکیەدا هەیه.

هەرۆهکو چۆن کە ژال—ی شاعیر کاتیک کەش و شوینی نیشتمانە تەنگەبەرەکی دەشاریتەوه، بۆ دەرەوه ی جوغزی نیشتمانەکی پەل دەهاوێت و هەلگری ناسنامە و خەم و ویست و هیواکانیەتی و خوینەر دەخاتە بەردەم دۆنیایەکی دی بە چەندین میل دوورتر لە پیشبینی خەیاڵەکی (هەر نیشتمانیک، کە بە ئاهی جەنگ و شەڕ و شۆڕ بنالی نیشتمانەکی تری ئەوه و خەمیک گەورە ی ئەوه



بمبەخشە تو درەختىكى بالا بەرزى  
 كاتىك دەدوئىت؟  
 ھەر وشە يەكت گۈلپكە  
 ھەر پىكە نىنپىكت چلپكە  
 ھەر پەنجە يەكت لقيكە  
 ناوقەت سەفتەى كىتىپ و  
 گەلاى عەشقى چاۋەكانت  
 پېن لەخۇشە وىستى و جوانى  
 سەرچاۋە / پۇژنامەى «كوالىس» ى جەزائىرى،  
 لاپەرەى پۇشنىبىرى و ئەدەب ۱۳ مارس ۲۰۲۲



**ناوەرۇكى پەيامى  
 كەژال خۇشە وىستىيە  
 و پەراۋىزە كەيشى ئەو  
 چركە ساتەيە، كە خۇشە وىستى  
 تيا غافلکوژ دەكرىت**

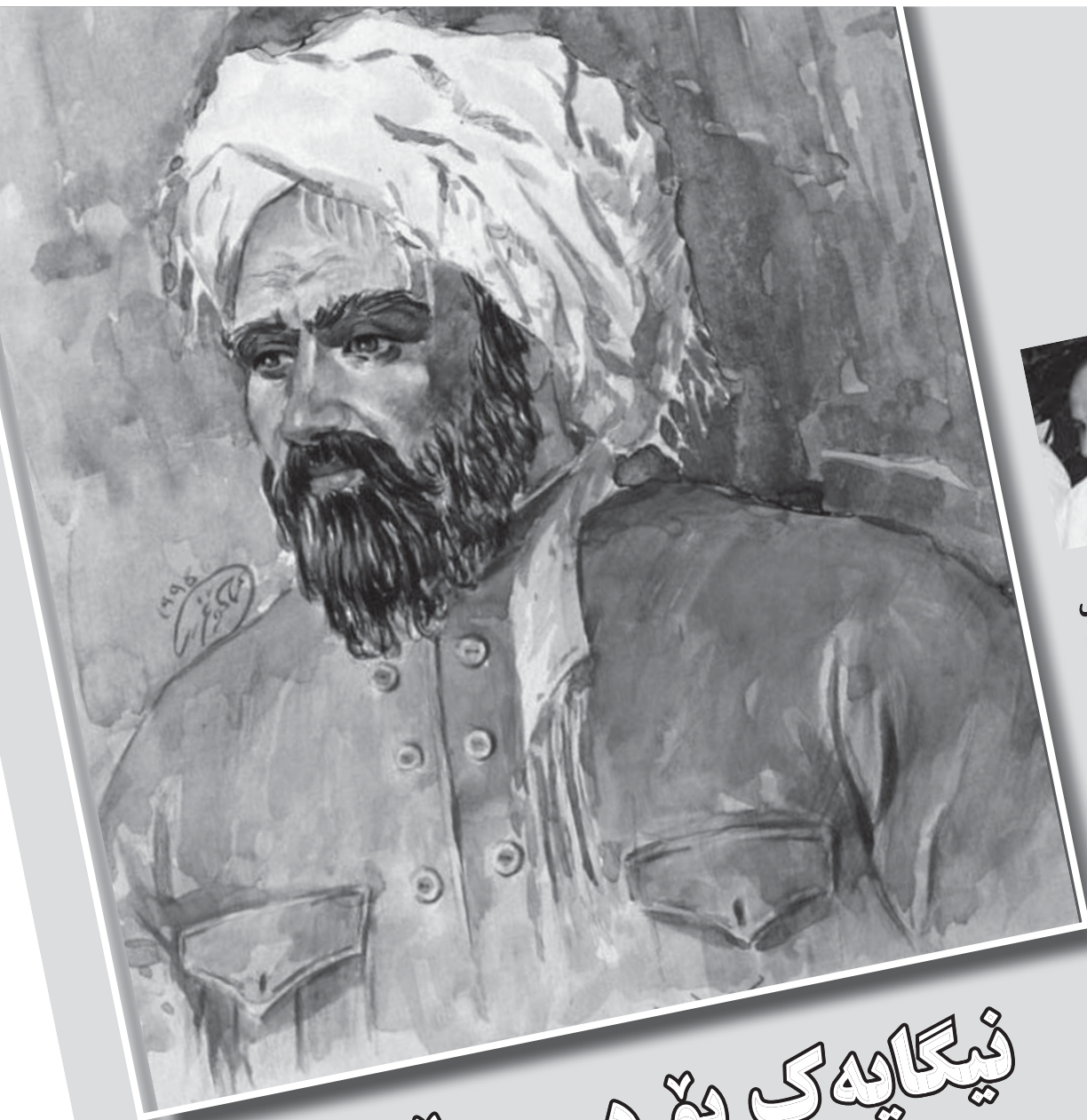
و بە چەكى وشە بەرگرى لىدەكا)  
 ئەى خاك چەند پىرۇزى  
 تو ولاتى دلى ئىمەى  
 با ھىچ نەبى لە ولاتىكى بچكولەدا  
 لە ژىر پىالەى فنجانى مەملەكەتىك دا  
 مرقۇفايەتى سەربخەى

ناوەرۇكى پەيامى كەژال (خۇشە وىستى) يە و  
 پەراۋىزە كەيشى ئەو چركە ساتەيە، كە خۇشە وىستى  
 تيا غافلکوژ دەكرىت بە دووركە و تنەو و داپران بە  
 تىفەنگى ئەوانەى نىشتمانە كانيان غافلکوژ دەكەن.  
 لىزەيا تىكە لكردى رۇمانسىيەت و بزوو تنەو وەى  
 خەباتى نىشتمانى وەك پىرۇزەيەكى شىعەرى  
 دەردەكەون، كە (كەژال) تيايدا چۆنەتى بونىادنانى  
 دامەزراۋەيەك، كە ئەوین و ئاشتكردەنەو وەى  
 نىشتمان تىكەل بەيەكەو وەن دەردەخا.

ئەم دىوانە شىعەرىيەى كەژال رىك ھاوارىكى  
 ھەلقولوى شۇرشىكى مەعرفىي دەولە مەندە  
 و تيايدا سوودمەند بوو لە بەرجەستە كرىدى  
 سىروشت و دەوروبەر و گولزار و بالندە و  
 درەخت و دەريا.. ھند و لىكچوون و پىكچوو لە  
 رەوانىبىزىي زماندا.

كەواتە ئىمە لە بەردەم شاعىرىكى شۇرشىكى  
 دىن، كە بە ئەوپەرى ھۇش و زانىنەو بە چەكى  
 وشە، نەك تىفەنگ خۇشە وىستى بونىاد دەنەت، يا  
 ھەرۋەكو خۇى دەلەت:

**ژن ئەى بوونەو وەرى جوانى  
 ئەى گەلاى سەنوبەرى سەوز  
 ھەموو كاتىك گويم  
 لە ترفەى مانگە شەوى توبە  
 گويم لە خورپە و ھاژەى رەوبارى  
 پېر بە خورپى دلە پېر لە نازارەكەى توبە**



محمدعلی میرگه‌بی

# نیگایه‌کی بو دوو دپیری غزه‌لیکی نالی

و پروخساریه‌تی، وه‌سفیکی پر وشه‌ناریی و  
هونه‌رکاریی: (دیوان: ۶۵۷)

دده‌کانی وه‌ک مرواری، ره‌شیی خالی پوومه‌تی،  
گونای گه‌شی وه‌ک گولی نه‌وبه‌هاری، زولفی  
ره‌شی وه‌ک زوخال و چاوی وه‌ک ده‌ریای پر  
له دووږ و مهرجانی! ده‌می پر له ئاوی زهمزه‌م  
و لیوی وه‌ک لیواری چه‌وزی که‌وسه‌ری، بروی  
چه‌ماوه‌ی وه‌ک مانگی یه‌کشه‌وه! تا له نه‌جامدا

نهم دپیره سهره‌تای غزه‌لیکی چه‌وت به‌یته و  
یه‌کیکی دیکه‌یه له غزه‌له جوانه‌کانی مه‌لا خدری  
شاره‌زووری، ناسراو به نالی (۱۸۰۰-۱۸۷۷ز)  
وه‌ک عه‌یانه سهرتاپای غزه‌له‌که وه‌سفی یار

پرومته یار ده بیته گولیکی تاقانه ی بیناوتای ودها که هه زاران بولبول چه هچه هه ی بؤ دهکن و عاشقی ده بن، به لام له نیو زایه له ی هه موو ئەو دلدارانه دا، ناله نالی عاشقیک له هی هه مووان بهرتر و به جوشوخرۆشتره، چونکه دلداریکی به راستیی؛ ئەویش نالی-یه.

ئەوهی له چینی ئەم غه زه له دا به ته وای پۆشنه، سوودهرگرته له واژه و ته عبیره کانی قورئانی پیرۆز بؤ مه به سستی شیعیری له لایه ن شاعیره وه، ئەمهش وهک فۆرم و فه سالی شاعیر خۆی، به لام به داهیتان و جوانکاری و هونه رسازییه وه.

ئەبله قبوونی چاوی خه لک له بهر ترس و پهریشانی، ئینجا پرودای گومبوونی پۆشنای مانگ له کاتی بهرپابوونی پۆزی قیامه تدا وهک ئەوهی له ههردوو ئایه تی ۷ و ۸ی سوره تی (القیامه) دا هاتوه، لیره وه شاعیر ته عبیره کانی (بَرَقَ الْبَصَرُ) و (حَسَفَ الْقَمَرُ) بردوه بؤ بنیاتنای وینه یه کی شیعیری و چیکردنی فه زایه کی دیکه ی دونیایی، وهکو ئەوهی که ده لیت:

له بهر شه و قدانه وه و بریسکانه وهی ددانه وهک (لؤلؤ) و مراورییه کانی یاره، چاوی ته ماشاکه ران داچراو و ئەبله ق بووه، ههروه ها له بهر هه له اتنی تیشکی وهک پۆزی جوانیی یار؛ که وهک ده رکه وتنی (پۆزی قیامه ت - له بهر ئەوهی دنیا ده شله ژئ) وایه، مانگیش ده گیریت.

شه رحکارانی دیوان، موده ریس و کوره کانی کاتیک واته ی ئەم دیره یان شه رحکردوه، جیی سه رنجه هیچ ئاماژه یه کیان بؤ ئەم لایه نه ی ته عبیری قورئانی و سوره تی (القیامه) نه کردوه، له کاتیکدا ئەم حاله ته لیره دا زور زه ق و پۆشنه، به لام دواتر نالی ناس مه سعود محمه د دیت و له ههردوو کتیبه کهیدا (دهسته و دامانی نالی) و (چه پکیک له گولزاری نالی) پتر و دریزتر له شه رحکارانی دیوان، هونه رسازانه و جوانکارانه ئەم که لینه پرده کاته وه، به تاییه ت له کتیبه که ی دواییدا سی لاپه ره له سه ر ئەم به یته ده دوی و تیشک ده خاته سه ر په یوه ندی نیوان جوانییه کانی ئەم دیره به و ئایه ته ی قورئانی پیرۆزه وه. ده بی ئەوهش بلین له جیی دیوانه کهیدا، نالی له

ساتی خهنده کردنی یار، ددانه کانی به لؤلؤ شووبهاندوه، وهکو:

**من گریه، ئەتو خهنده به یه کدی ده فرۆشین\***  
**من له علی به ده خشان و، ئەتو لؤلؤی لالا**

(دیوان: ل ۱۱۵)  
هه ر له دیری سییه می ئەم غه زه له ی به رباس؛ نالی ده لیت:

**سه ری ههردوو کولمی داخو گولی نه و به هاره، یا خو**  
**ته ره فی نه هاره، زولفی زلف من اللیالی؟!**

(دیوان: ل ۶۵۸)

ئەم به یتهش وهک پۆشنه په یوه ندی هه یه به ئایه تی ۱۴ی سوره تی هوده وه (وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِّنَ اللَّيْلِ) واته ی ئایه ته که ئەمه یه: (له ههردووکی نالی پۆزیدا و چه ن به تلای سه ره تای شه وئ، نوژی بکه؛...). ئەم به یته له دیوانی نالی- دا له لایه ن موده ریس و کوره کانی به م چه شنه شه رحی لیکراوه: (ئه گه ر ته نها سهیری سه ری دوو کولمی ئەکه ی، ئەلی گولی سووری تازه به هاری جوان و لاو و بۆنخۆشه. ئەگه ر به به راورد له گه ل زولفیش سهیری ئەکه ی، ئەلی ئەوکاته یه شه و و پۆز له یه ک نزیک ئەبنه وه و پووناکی پۆز له ئاسوی تاریکا لیزگ ئەدا، یا ئەوکاته یه که پۆز له زه رده په ری ئیواره دایه و تاریکی خه ریکه هیرش بیئ). له شه رحی ئەم به یته دا دیسان شه رحکاران هیچ ئیشاره تیکیان به په یوه ندی ئەم دیره به و ئایه ته قورئانییه وه نه داوه! جیی سه رنجه به هه مان شیوه مه سعود محمه د-یش له (دهسته و دامانی نالی) له ئاست ئەم به یته وه، هیچ ئاماژه یه کی به بابته ی په یوه ندی ئەم دیره و ئەم ئایه ته ی قورئانه وه نه داوه، ئەو ته نیا له باره ی عیباره تی (طه ره فی نه هاره) به چه ند گوته یه ک دواوه، وهک نووسیویه تی: (رسته ی «طه ره فی نه هاره» خۆی ته نها به سه بؤ ئەوه ی تینگه ی زولفه کانی وهکو دوو شه ون. له پۆخی پۆز چونکه «نه هار» له دوو لاوه به شه و دهره دراوه طه ره فیشی سه بینه و ئیواره ده گریته وه. ده بینی ئەم وشه یه ی «طه ره ف» هینده ی به ییتیک راگه یینه).

**شهرحکارانی دیوان، موده ریس و کوره کانی کاتیک واته ی ئەم دیره یان شه رحکردوه، جیی سه رنجه هیچ ئاماژه یه کیان بؤ ئەم لایه نه ی ته عبیری قورئانی و سوره تی (القیامه) نه کردوه**

### زلف مشکینش «من اللیل زلف»

جیی ئاماژیه له (زلف من اللیالی) دا له بهر کیش و سهروا وشه‌ی اللیل بووه به اللیالی، ههروه‌ها وشه‌ی (ته‌ره‌فی) ئه‌گه‌رچی به رینووسی کۆن به‌شیوه‌ی (طرفی) ده‌نوسریت و به‌شیوه‌ی تاک به‌مانای (لا و لیوار) دیت، به‌لام له ئایه‌ته‌که‌دا که به‌شیوه‌ی (طَرَفِ النَّهَارِ) هاتوو و به رینووسی کۆن به هه‌مان شیوه‌ی (ته‌ره‌فی-طرفی) ده‌نوسریت، که‌چی ئه‌گه‌ر له ئایه‌ته‌که‌ و هه‌کو خۆی به ژیر و سه‌ری تاییه‌ت به زمانی عه‌ره‌بیه‌وه بخوینریته‌وه، ده‌بینی به‌شیوه‌ی (ته‌ره‌فه‌یی) به واته‌ی هه‌ردوو لای پوژ ده‌خوینریته‌وه، که‌چی هه‌ردووکیان به رینووسی کۆن هه‌ر به‌شیوه‌ی (طرفی) ده‌نوسرین. هه‌روه‌ک له جیی دی به‌شیوه‌ی (وَأَطْرَافِ النَّهَارِ-طه ۱۳۰) یش هاتوو.

ده‌توانین بلیین وێرای کاریگه‌ری شاعیرانی ئه‌ده‌بیاتی فارسی و هه‌کو سائیب، حافیز، سه‌عدی، خاقانی و جامی و هی دیکه‌ش له‌سه‌ر شاعیرانی کورد، به‌لام ئه‌م کاریگه‌رییه؛ داهینانی گه‌وره‌ی لیوه به‌ره‌مه‌هاتوو و نالی به‌بلیمه‌تی و لیها‌تووویه‌که‌ی خۆی؛ شیعری کلاسیکی کوردی که‌یانده ئاستیکی بێندی ئه‌ده‌بیاتی کلاسیکی خۆره‌ه‌لات. دواجار مه‌لا خدری شاره‌زووری، وه‌ک مه‌لایه‌کی دوازه‌ عیلمی هه‌ره‌چاک، له به‌حری پر دوری به‌لاغه‌تی عه‌ره‌بیه‌ی و زانسته شه‌رعیه‌کانی خویندنی حوجره‌دا، وه‌ک غه‌وواسیکی دورناس و شه‌هسواریکی مه‌یدانی فه‌ساحه‌ت، توانی گه‌وه‌ریکی هه‌ره‌ دره‌وشاوه‌ی زمانی کوردیه‌ی که‌شف بکات و په‌وتی میژووی نه‌ته‌وه‌یه‌کی پیوه بگوریت، نالی ئه‌و گه‌وه‌ره‌ی دۆزیه‌وه که به (سۆرانی) یان کوردیه‌ی ناوه‌راست ناوده‌بریت.

**ته‌واوی غه‌زه‌له‌که‌ی جامی:**

**ای مظهر حسن لایالی**

**مرآت جمال نوالجالی**

**انوار تجلی قدم را**

**رخسار تو احسن المجالی**

**در شان کمال توست نازل**

هه‌ر له‌باره‌ی ئه‌م دێره‌وه؛ دواتر نووسه‌ر محه‌مه‌دی مه‌لاکه‌ریم له کتیه‌که‌یدا (له‌پێگه‌ی ئه‌ده‌ب و له‌پیناوی نالیدا) به‌م که‌لینه‌ ده‌زانی و به‌چه‌ند وشه‌یه‌ک له لایه‌ره ۱۴۵ دا ته‌نیا ئیشاره‌تیکی بچووک بۆ ئه‌مه ده‌کات، وه‌ک نووسیویه‌تی: (زلف من اللیالی) ئیشاره‌ته بۆ ئایه‌تی (وَزَلْفًا مِنَ اللَّيْلِ).

خالیکی دی گرینگ سه‌باره‌ت به‌م به‌یته ئه‌وه‌یه، که هه‌ردوو ده‌سته‌واژه‌ی (ته‌ره‌فی نه‌هار) و (زلف من اللیالی) له نیوه‌ی دووهمی دێره‌که که له‌نیو دیوانیشدا ته‌نانه‌ت (زلف من اللیالی) هه‌روه‌کو خۆی به رینووسی عه‌ره‌بیه‌ی نووسراوه‌ته‌وه، ده‌بینین به هه‌مانشیوه له غه‌زه‌لیکی شاعیری ئێرانی (جامی ۸۱۷-۸۹۸ک) ناسراو به مه‌لا جامی\* هاتوو، وه‌ک ده‌لی:

**رویت طرف من النهار است**

**زلفت زلف من اللیالی**

### نهم دێره سه‌ره‌تای غه‌زه‌لیکی ده‌وت به‌یته و یه‌کیکی دیکه‌یه له غه‌زه‌له جوانه‌کانی مه‌لا خدری شاره‌زووری

واته نالی ئه‌م ده‌سته‌واژه‌یه‌ی (زلف من اللیالی) وه‌کو خۆی له دیوانی جامی وه‌رگرتوو (په‌نگه تا ئیسته له هیچ سه‌رچاوه‌یه‌کی دی ئاماژه به‌م وه‌رگرتنه نه‌دراییت) جیاوازی به‌یته‌کان له‌وه‌دایه جامی یه‌کسه‌ر رووی له که‌سی به‌رانبه‌ره و ده‌لیت رووخسارت وه‌کو ته‌ره‌فی نه‌هاره و زولفیشت پاژیک له شه‌و (زلف من اللیالی) به‌لام نالی وه‌ک که‌سی سینه‌می بزر و نادیار، باسی لیوه‌ده‌کات، ئینجا بۆ ته‌ره‌فی نه‌هار نالی ده‌لیت: ئایه ئه‌وه کولمه‌ته وه‌کو گولی نه‌وبه‌هاره؛ یاخود وه‌کو ته‌ره‌فی نه‌هاره، واته: سوورایی کولمی وه‌ک سووریه ئاسویه له وه‌ختی خۆراو‌ابوون و خۆره‌ه‌لاتندا، هه‌روه‌ها په‌شیه‌ی زولفیشی وه‌ک به‌شیکی تاریکی شه‌وه له په‌شیدا. هه‌ر له دیوانی جامی دیسان بۆ په‌شیه‌ی زولف، عیباره‌تی (من اللیل زلف) یش هاتوو، وه‌ک ده‌لی:

**روی زیباش مه اوج شرف**

انتشارات کردستان، ۱۳۸۳.

۴- دهسته‌ودامانی نالی، مه‌سعود محمه‌د، چاپی سنیهم، ده‌زگای ئاراس، ۲۰۱۰.

۵- ژیانی فه‌قیاتی له‌ کوردستاندا له‌ سه‌ده‌ی (۱۳ و ۱۴) کۆچیدا، مه‌لا محمه‌د عه‌لیاوه‌یی، چاپی دووه‌م، ۲۰۱۸.

۶- فه‌قی و فه‌قیه‌تی له‌ کوردستان، سه‌ید مسته‌فا مه‌حموودیان (زمزیرانی) چاپی یه‌که‌م، ۱۳۸۲ کۆچی.

۷- نالی له‌ به‌لگه‌نامه‌کانی عوسمانیدا، هینمن عومه‌ر خۆشناو، ۲۰۱۷.

۸- وه‌رگێ‌پردراوی قورئانی پیروژ، هه‌ژار موکریانی.

**آیات مکارم و معالی**  
**رویت طرف من النهار است**  
**زلفت زلف من اللیالی**  
**میخانه که ساحت جلالش**  
**بادا ز غبار غیر خالی**  
**احرام حریم آن نبند**  
**جز در دکشان لایالی**  
**جامی به وظایف تضرع**  
**مشغول بود علی التوالی**  
**باشد به حواله عنایت**  
**روزی برسد بدان حوالی**

\* مه‌به‌ست شاعیری به‌ناوبانگی ئیرانی جامی-یه. ناوی ته‌واوی (نورالدین عبد الرحمن أحمد جامی الخراسانی)یه، له‌نیوان سالانی ۸۱۷ - ۸۹۸ی کۆچی ژیاوه. خاوه‌نی کتیبی (الفوائد الضیائیة)یه له‌باره‌ی نه‌حوی زمانی عه‌ره‌بییه‌وه، یان (شه‌رحی مه‌لا جامی له‌سه‌ر کافیه‌ی ئینولحاجیب) له‌ خویندنی حوچرده‌دا فه‌قی له‌ سه‌ره‌تاوه، که ده‌چووه ناو فه‌قییان و هه‌تا‌کو ده‌گه‌یشته قۆناغی خویندنی کتیبی (جامی) پێی ده‌گوترا (سوخته) هه‌ر له‌گه‌ل ده‌ستپیکردنی خویندنی ئه‌م کتیبه‌ی (جامی) چیدی فه‌قی سوختایه‌تی نه‌ده‌کرد و ده‌چووه قۆناغیکی نوێی خویندنی حوچره و له‌ لای مه‌لایه‌کی ناسراو و له‌ گوندیکی دیکه‌دا ده‌بووه (موسته‌عید) به‌مجۆره موسته‌عیده‌ش ده‌گوترا (ناسکه‌موسته‌عید)

### ژێده‌ره‌کان:

- ۱- چه‌پکیک له‌ گولزاری نالی، مه‌سعود محمه‌د، چاپی سنیهم، ده‌زگای ئاراس، ۲۰۱۰.
- ۲- دیوان جامی، جلد اول، فاتحه‌ الشباب، غزلیات، شماره ۹۵۰.
- ۳- دیوانی نالی، لیکۆلینه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی: مه‌لا عبدالکریمی مدرس و فاتح عبدالکریم، چاپی سنیهم،



# تیکشکاندنی دهق

## فانتازیای له تیبوونی خود

عەلی شەینج عومەر

بەشی سێیەم و کۆتایی

تەنیا لە خەونیکدا پرۆپاگەندەییەکی چاوخەلتینە، گەرنا ئەو چۆن لە پێداچوونەوهی داگەرانیکیدا، لە هاوپیچی پارادۆکسیکیدا هەلۆ بە شیلان دەلیت چۆن سەرم لەم خەونە دەرناییت؟ سەرم لەوهش دەرناییت سمکو شکاک چۆن مارشیمۆنی کوشت، چ کارەساتیکە، چ تینەگەیشتبوونیکە؟ ئەم دوو وینەیه کەرت دەکن، لەم تەنگزیەدا، باس لە چیرۆکی سمکو شکاک دەکات، کە ئەوسا تەمەنی شازدە سال بوو، جەغفەری برای بە فرتوفیل و بەلین و سویندی درۆ لە لایەن حوسین قولی کوژراو، لە تۆلەیی براکەیدا سمکو هەتا ماوه دژایەتی بنەمالەیی شای قەجارییەکان دەکات، ئینجا دەلیت: سیاسەت نە ئایینی هەیه، نە سۆز و پەوشت، ئیمە لە بەریکی ئەم دونیایە جیماوین، بەردەوام دەبییت لە هینانەوهی گیرانەوهیەکیدا باسی تەهماسپی سەرلەشکر، سەرھەنگ نەورۆزی و ئیبراھیم و بە وردی باس لە پیلان و پروداوەکانی کوشتنی سمکو دەکات، چۆن لە پەنجەرەوه بە نامەردی لە لایەن محەممەدخان قەرداخییە و خورشید ئاغاوه دەسبەجی بە گوللەیی موبشیر نیزامییەوه دەکوژریت، کەریم خانیش بریندار دەکریت، بەزۆر خەسەرەوی کورپی سمکو-یان بۆ رزگار دەکریت، ئەوهی ماوه تەوه تەنیا نووسین و گیرانەوهیە، هەر لە رینگەیی خەونەوه بە رەهەندیکی ئایینی و میژوویی، دەقئاویزانی لەتەک خەونەکەیی حەزەرتی یوسفدا دەکات، لە پەیوەندییەکیدا خەون دەبەستیتەوه بە زیندان، لە لیکدانەوهی خەوندا پەندیک لە حەزەرتی یوسف وەرەگریت، دەرھاویشتەکانی خەون لە دیسپلین کردنی داگەوتەکانی دوو ئەگەردا، دەستەبەر دەکات، یەکیان یەک رەهەندە ئەستوونییە، داخراو، بە مردن کۆتایی دیت ئەویدی رەهەندیکی ئاسۆیی کراوہیە، بە رزگاریی لە زیندان، ئازاد دەبییت، گریدانی بینینی خەون بە هیزیکی سیحری

لە بەشی هەشتەمی رۆمانەکەدا دیتە ویزەیی «فەرھاد پیربال» وە شیلانی کچ رۆلی بگێرەرەوه دەبینی، شوین ھۆلیکی مالی ھەلۆیە، لە شاری تامپری سال دوو ھەزار و سیبە، تەمەنی ھەلۆ سەرۆوی شەست سالییە، شیلان لە ریکەیی ھەلدانەوهی ئەلبومی وینەوه وینەیهکی باوکی دەبینیت، لەنزیك پرده کۆنەکەیی کەرکوکدا وەستاو، کتیبیکی بە دەستەوهیە، لەتەک پرسیارکردنیدا، ھەلۆی باوکی دەچیتە نیو یادەوربیبەکان.

لەو دەمە شاگردی مامی بوو، باپیری بە ناوی سمایل شکاکەوه ناوی نابوو سمایل، ھەر لەو وینەیهوه شیلان بیری دەکەوتیتەوه، شەوی رابردوو خەونیکیی بینوہ، باوکی لەگەڵ دایکیدا بوو، خری خاسە کەرکوکیی کردووہ بە دوو کەرت، ژنانی رەشپۆشی جوولەکە، بە زمانی کرمانجی سەرۆو لاوک و بەیتی کەریم خان دەچرن، ترجانندی ھیلە جیاکەرەوهکانی نیوان خەون و راستینە لە لیکترازانی خەون و ئاگاییدا، دەکریت بمانگێریتەوه بۆ لای باشلار کاتیک بە روونی کارئاسا ئامادەکارییەکی دەروونی لە واقعەوه دەگوازیتەوه بۆ چەند ئەگەر و گۆرانکارییەک، کە خەون دەکاتە پەنتایی خەیلی بچ مەزەندە، بە دیویک چیی دوو لەتیبوونی شاری کەرکوک دەبەستیتەوه بە لەتیبوونی رەشپۆشی ژنە جوولەکەکان، بە لاوک و بەیتی کەریم خان، بە دیویکی دیکە، ئایا کوگیری یەکدەنگی واقعی چەوساندنەوه، پەنتایی جیاوازی نەتەوه و ئایین دەخاتە ژیر ریکی خەیلی چەوساوه؟ ئایا خویندەنەوهی دروستی بۆ دەکات؟ لە ھاودەمییەکیدا پارچە لەتکراوەکانی لە لاوک و بەیتیکدا بەیەکەوه دەلکین، میللەتە چەوساوەکان بە جیاوازی ئایین و رەچەلەک لە بۆتەیهکی کۆدەکاتەوه، یان ئەم بۆچوونە

و په نه هانیه و په یوه ستمان دهکات، به بیرۆکه یه کی  
 ئایدیالییه و د ابرائیک له تهک هه ول و کوشش دا دهکات،  
 پارادوکسی له تهک قه در و بهخت دا فه راهم دهکات،  
 له گورپینی چاره نووسدا ئیراده بیده سه لات دهکات، هه ر  
 له سونگه ی ئه م بیرۆکه یه دایه، ده لاین خه ون له گوی  
 ئاودا بگیره وه، خه ونی ئازادی کورد ناگات به مه رام،  
 په هه ندیکی ئاسویی کراوه ی به خو وه نه دیوه، له نیو  
 ئه و دوو زه مه نه جیاوازه دا، هه لو باس له بارزانییه کان  
 دهکات، ئه وانه ی رادهستی کومه لگه ی زورلیکراوه کان  
 بوون ده رباربوون، هه شت هه زار بارزانی رادهسته بوون  
 جیوسایدکران، شوین بزکران، ئینجا له ده مه ته قه یه کدا  
 له تهک شیلان-دا رومانیکه خوی دهکاته درخه ی  
 میژوویه کی نه ته وایه تی، هاوشیوه بوونیک له نیوان ئه م  
 رومانه و رومانی (سؤناتای رۆح) ۳ دا فه راهم دهکات،  
 ستایشی دهکات به وه ی رومانیکه دهگمه نه، ده لاین سه لمان  
 پاکیش نووسراویکی ئاوا ی هه بووه، یان نه نیه یه که ده شیت  
 له ئه شکه و ته کانی هیندستاندا هه بیته، یان له قه دپاله کانی  
 هیمالایه لای بوویدییه کان، له وانه یه له سنووقچه ی دالای  
 مالا دا هه بیته، هه ردوو رومانه که ده شیت به ته وژمی  
 نۆزه نکرده وه نووسرابن، له خه ویکی دیکه دا له زاری  
 ئه شکه و تیک دایه، له پانتاییه کی سووریالی دا باس له  
 جالجالوکه و ئه ژدیهای حه وت سه رده کات، ده لایت: له نیو  
 تابلویه کی سلقادور دالی دا گیری خواردووه، له سه ر  
 خه ونه که ی ده روات، له گه شته که یدا باس له کوشتی  
 ئه ژدیها و رۆحی جالجالوکه و باس له چه قه لی دوو  
 پی بالدار، ئه سپی شاخدار ی کلک تیمساح، جانه وه ری  
 له شماری ژن ..هتد دهکات.

له پاش به سه رهات و ئه فسانه ی گه شته که یدا، له نیو  
 ئه شکه و ته که دا، دواچار دهگات به په رتووک، که  
 سالانیکه له دووی دهگه را، له ناوه ندیدا نووسرابوو  
 سؤناتای رۆح، نه خشه ی گپرا نه وه تیکه لی گرتی ئیره و  
 ئه وئییه، تیکشکاندن جیاوازییه کانی زه مه نه، له یه کدانی  
 خه ون و واقیعه، له تابلویه کی سووریالی، وینه ی ئیمرو  
 و دوینی دیرینه، هه لو جیانابیته وه له زه مه نی ئیسته ی  
 گپرا نه وه دا، رزگاریشی نابیت له زه مه نی میژووی، یان  
 له ساته وه ختی خه ونی دوینی.

شوین پیگه یه که به ئالوزی و ناراستینه چنراوه، گوتار  
 له پروکاری گه شتیکی فانتازیدا بارستایه کی یه کگرتوو  
 به پرووی دونیایه ک ئاشکرا دهکات، که هه لگری چه نده ها  
 چینی کراوه یه، گریدراوه به یه کتر برین و پیلینانی  
 ناجیگیری دهروونی، به لام له کۆتاییدا رایه له کانی ئه م

پئ روشتنه له شوینیکدا به یه ک دهگه ن، له گه مه یه کی  
 زیره کانه دا، دریژ ده کرینه وه، دوو زه مه ن و دوو شوین،  
 به نوره یاری تیکشکاندن و دامه زراندن ئه نجام ده دن،  
 به کورتبری باس له رووداوه کانی رومانی سؤناتای  
 رۆح دهکات، قسه ده روات، دهگاته ئه وه ی شیلان باس  
 له خیزانه که یان دهکات و ده لایت: من دووه مین کچی  
 هه لو م، له تامپه ردا سی که سین، چوار برا له من گه وره تر  
 له ئوسترالیان، خوشکه گه وره که م له هۆلاندا یه، برا  
 گچکه که م کارا له ولاتدا مایه وه، منیش به م زووانه  
 ده چمه پال هاوسه ره که م، که له سویده، له یه ک خیزانه وه  
 بووین به هه شت خیزان، له دابه شبوون و ته قینه وه ی  
 خیزانی بازده دات بۆ ته قینه وه ی بگبانگ، باس له چه قی  
 که ون دهکات، گریی ده دات به خوده وه، له په رتبوون و  
 جیابوونه وه دا، هاوشیوه بوونیک له نیوان یونو قیرسال و  
 یه که ی خیزاندا دهکات، ناووناسنامه ده بیت به رانای من  
 و ئه و، گفتوگۆ به رده وای ده بیت، له چاویکی بازنه ییه وه  
 باس له یه کگرتنی بازنه و چوارگوشه دهکات، له یه ک  
 چه قدا، له پیشبینه کانی مه رگیشدا هه لو به زمانی رهمزی  
 دوا مالاوایی دهکات، تیروانینی وه ک گه ردوون بازنه یی  
 و به رده وایه، مه رگ له چوارگوشه یه کی نیو گه ردووندا  
 گه ماروی ده دات، یه که مجار ئاماژه به لیسه ندنه وه ی  
 ناووناسنامه دهکات، ده بیته راناو، به من و ئه و  
 ئاماژه ی پیده دات، زه مه ن له ته و او بوونی چوارگوشه ی  
 نامو بوونیکدا، له چه قینکا ده وه ستیت هیچ نابیتیت،  
 بیده نگ، بی وه لام ساردوسر چاو لیکه دنیت و ده مریت،  
 دوا ی هه فته یه که له دوا یین نووسراوی دا، باس عه قلی  
 پرسیار و میتالوژیا و تویری لاهووت و خورافه و  
 چاوه روانی، فریاده رسی مه سیح، ئه لیا س و مه هدین و  
 وانه یه که له سه ر میتالوژیا یی هه ریه که له خودا وه ندنه کانی،  
 راع، مردوک، تیامات، ئیل، به عل، ئاشیرت، یه هودا،  
 ئه هوره مه زدا، ئاتگی، گلگامش و سه ره تا کانی په رستن  
 و ئاین و هه ندیک له پیکه اته کانی سروشت، هه ندیک  
 زانیاری له سه ر خو ر و کۆستاره که مان دهکات.

له کۆتا به شدا رومانه که به هه لوی کاکول چه رمو و  
 به دانوستانی چوار کاره کته ر، که شیلان و دایکی و  
 جوامیر و فایه قه، له تاراوگه، له هۆلی مالی هه لو دینه  
 نیو گفتوگۆ، له باسی هه له بجه و ئاقای مه ته ری، که  
 له جیهازی سافاک بووه، ئاماژه به شه هیدبوونی پینچ  
 هه زار هه له بجه یی دهکات، شیلان خه ونی به باوکییه وه  
 ده بینیت و بۆ دایکی ده گپریته وه، له خه ونه که دا باوکی  
 بووه به هه لویه کی راسته قینه ی په رسپی، به سه ر دانیال  
 پیغه مبه ردا سوورا وه ته وه، له سه ر پۆپنه ی میناره که ی

بەرتهکیه نیشتووه ته وه، خویشی بووه به بیچووه هه‌لوی  
پەر زهر د.

له دواى ئەم خەنەوه نامەى بۆ جوامیز نار دووه، چۆن  
مردنی باوکی لی بووه ته مهراق، هەر بالندهیهک ببینیت،  
به تاییهت هه‌لۆ بیت به باوکی ده زانییت، که وتوو ده  
کو کردنه وهی وینهی جو ره کانی هه‌لۆ و میژوو و  
په مزیان، له وانهیه دایکی گومانی تیکچوونی لیکات،  
توی خوینه ریش چۆن تیده گهیت مافی خۆته، سیستەمی  
ئاماز هه کانی گیرانه وهی خەنەکه و ده رهاویشته کانی  
خه سلەتی پیکهاته یه کن، پیلانی وینه سازی و گواستنه وهی  
سه رجه م کرداره کانی دهق له تابلویه کدا رهنگ ده گریت،  
پیزکردنی پارچه کانی، له پرۆسهی په یوه ندهیه کدا یهک  
ده گرن، به پپی ئاراسته کانی شار دنه وهی بونیادی دهق،  
شینوازیکی یوتوبی له خۆده گریت، یه که م هه‌لۆی باوک له  
راستیدا ئاده میزاده، له ئیستەى گیرانه وهدا له غه ربییدا  
کوچی دواى کردوه.

دووه م هه‌لۆی باوک له راستییه وه ده بیته خەون، به  
دۆنادۆن گو راوه و بووه به هه‌لۆی راسته قینهی بال  
سپی، رهنگی سپی ده کریت ره مزیک بیت بۆ ناشتی، یان  
پاده ستبوون به نیشتمان، گه راوه ته وه بۆ زیدی خۆی،  
شیلانی کچشی به له جیاتی دانان بووه به هه‌لۆی پەر  
زهر د.

رهنگی زهر د ئاماز هیه به جیابوونه وهی گه‌لا له دار،  
به ش له کو، پاییز رهنگی غه ربی و دلتهنگی و ته نیاییه،  
سییمه لیکدانه وهی مانا کانی خەون، چۆن رهنگه داته وه  
له به لاری بردنی ژیر بیژی واقیع و ده یگو ریت بۆ  
وینه و ره مز، وه م جو ریک له تیکچوونی ده روونیه،  
که هه‌لۆ ببینیت لی ده بیته باوک. چواره م هەر له م  
تیچاوه وه بۆرهی به ره هه نده کانی سینبولی میژوو ییه وه  
ده کات، ده یکاته هه‌لۆی زهر ده شت، سه ره به یداخ و ئالای  
له شکر کیشی، سیمبولی ریخراو و کو مه‌له و ده وه‌تان،  
پیتجه م رامکردنی وه م جو وه و په رتبوون ده گوازیته وه  
بۆ یه کبوون و کو کردنه وهی جو ره کانی هه‌لۆ، وه همه کانی  
له شیوهی وینه له ئەلبومیکدا جیگر ده کات، ئەلبوم  
له ژهکی وه همیکدا ده بیته ئەلته رناتیقی نیشتمان و  
پانتایی به یهک گه یشتنی وه م به حه قیقەت، خه یال به  
واقیع، مردوو به زیندوو، باوک به کچه وه، لیکدانه وه  
به خوینه ره وه، که لی بمینیتته وه و ده یچوینی به فیلمی  
تیتانیک، ببینی فیلمه که، جیا یه وهک ئەوهی تو یه کیک  
بیت له خنکا وه کان، له فراو نبوونیکدا به رۆمانی نامۆی  
کامۆ وه گرپی ده دات، خویندنه وهت جیا یه وهک خۆت

که سێکی نیو رۆمانه که بیت، ئەم هه موو پیندا گر ییه، ته نیا  
سه لماندنی جو ریکه له خۆه لبراردن و نه رجیسیهت، به  
پیلانی له زمانی باوکیه وه، ئەمان هه‌لۆ نه ژادن، هه ستی  
شه شه میان هه یه، له تانویوی لووتکه و خۆبه زلزانین دا،  
هه میشه هه وینی ترسیکی شارا وهی نائومی دی، دهنگی  
بیزاری و بیهووده یی بۆ شار ی نه بوون و نیشتمانی  
سپهر، زیدی نه بوون و ناشتنی هیواکان هه یه، مه به ستی  
له گو ره که سپهری ژیا نه، نو سه ریش له سپهری  
تیکستدایه، ته نیا زمانی ناخی هه یه، بۆیه ئەو رۆمانه ی  
که وا گیرایه وه، هاوشیوهی گه شته ئەفسانییه که ی  
گلگامشه، میعراجنامه و بۆراقه، گه شته فه لسه فه یه که ی  
ئه بو عه لا مه عری و هه لفرینه رۆحییه که ی دانتی و  
پیاترسییه، له رۆحه وه دۆنادۆنی کردوه، ره خنکرانیش  
به چی ناوی ده بن، به یوتوبیا، ئەفسانه، سوریا لی،  
میتۆلۆژیا، ئەفسوون، میتا رۆمان، ئەوه تا که پووی به ر  
به ردی ئەلحه د که وت، ئەوسا زانی مردوو، ده قیش  
به و پۆلینکردنه باسکرا وهی سه ره وه دا، زیندوو، هه‌لۆ  
مردنی خۆی به تاوان ده زانییت و نازانی به چ گونا هیک  
تاوانبارکرا وه و مردوو، له گرته یه کدا، پاله وانه که ی کافکا  
به خۆی به راورد ده کات، به خوشیان نازانن تاوانیان چی  
بوو، له پای چی تاوانیان کرد؟ میتا مورفۆسییه، واتا  
هه لخلیسکان و که نار که وتته، گو رینه بۆ ده عبا یه کی دزیو،  
گرته که به دیویکی دیکه دا ده بات، باس له وه ده کات و  
ده لیت: گو دو کئ بوو؟ دوو که س چاوه نواری هاتنی بوون،  
بیکیت له تیکسته که دا ئاماز هیه بۆ نه کردوه، له ئاستیکی  
دیکه دا له ریگه ی ئەفسانه ی سیزیفه وه، ره مزی بیهیوایی  
به رجه سته ده کات، ته نیا له مه رگدا یه کسان ی به دی ده کات،  
مه به ست له م سی نموونه یه، ئامانجیکه شتیکی نه زانراوی  
به دوا وه یه، هه ریه ک له تاوان، چاوه نواری و بی هیوایی،  
هه‌لۆ مه رچی خستنه پالی په یوه ندی ئەوی دی دیاری  
ده کات، له هه مان کاتدا وینا کردنی خوینه ر خه سلەت  
و مه به ستی نو سه ر دیاری ده کات، هه رچۆنیک بیت  
کاتیک باس له مه به ست و چه مکی تیگه یشتن ده که ین،  
دابونه ریتی مانا له نیوان خودی نو سه ر و بیرو که ی  
نو سه ردا، له هه ر سی به ره ی ده قدا به شدار ده بیت، خۆی  
تیدا نمایش ده کات، به م پیتیه ش بواریکی ئازاد نا هیلیته وه  
له نیوان پیاده کردنی ئاره زوویه ک، که پا به نده به  
کو کردنه وهی مانا هاو به شه کانی ده قی به ره مه اتوو، که  
له سیکوچکه ی تاوان و چاوه نواری و بی هیوایدا، له قفل  
کردنی سیکۆشه ی باسکرا ودا به شدارن به وهی یه کسان ی  
ته نیا له مردندا پیاده ده کریت، تاوان، چاوه نواری و بی  
هیوایی، ته نیا خه لتانندی لوژیکیکه که داد په ره ری تیدا



نییه، له داگه پراښکدا پارادوکس له هه ریه که له م سئ چه مکه، له ته که یه کدا کورتنابیتته وه له ووروژاندنی پرسیارگه لئ بابه تیانه ی هاوډژه که ی، به لکو په رتبون و تیکشکاندنې مانا نه رینییه که یه تی، که له چوارچینویه کی نه هیلیزما گریی دعات به نه هیلیزمیکي ئه رینی، که خوی له مردن و زیندووکرده وه ی ده قدا ده بینیته وه، له ریچکه ی نووسینه وه، له دنگی مانه وه ئاینده مسوگر دهکات، له هه مان کاتدا، له کرده ی نووسینه وه پرۆسه ی خویندنه وه پارادوکسیکه له ئه گهر بینییه کدا، بریاری پته وکرده ی راستگویی ئه و گوتاره دعات، که گیزانه وه پاییدا تیده په ریته، کاریگری و رهنگدانه وه ی هه ریه که له ناماقولی کافکا، به دینی بیکیته ی له سهره، له بیدهنگی جیکوندا دا خوی حه شارداوه، له ئه گهر دانانی فانتازیا یه کدا مردنی رۆحی دوندونی هه لئو له گیانی هه لئوی بالنده دا رۆحی دیسانه وه له هه لئویه کی دیدا دوندون ده بیته.

دوا شت ده چیته گیانی ماسییه وه گهر بیته وه بۆ ژانیش دیسانه وه مه رگ یه خه ی ده گریته، ناو و ناسنامه ی لیده سینیت، ده بیته وه به راناو، به دنگی من و ئه و دیته دوان، له گوریشدا نه تاوانکردن نه چاوه روانی نه ئومیدی خوکوشتن هه یه، نه ده توانی به ریچکه ی سامورای لاسای نووسه ری ژاپونی میشیما بکاته وه و خوی بکوژیت، له گه مه یه کی پیلیناندا منی نووسه ری عه بدوللا سهراج دا، رووبه رووی دنگی یه کی که له کاره کته ره کانی ده بیته وه، سکالای ئه وه ی لئ دهکات چۆن من سه لیمی ئارابخایم له دوا ی ئه وه ی شیلان نامه ی مردنی باوکی بوی نارد، له نووسینی رۆمانه که یدا ناو و خه سلته می گورپوه، که ی من تلیاک و ملیاکم کیشاوه! توو ئه وانی دیش سه رجه متان کاره کته ری کاغه زین، گهر به دلته نییه وهره گوره که م هه لته کینه، ئینجا کرده ی نووسین تیکه ل به هونری شینوه کاری دهکات، هه ندیک له وینه کیشه کانی ئینتیباعی هه ژماردهکات، وهک مونییه، گوکان، پیسارو، سوورا و تونی رهنگه کانیان دیته سه ر سیزان.

فانکوخ، له جوولای رۆمانتیک و کلاسیکه وه دیته سه ر وانه یه که له هونری نووسینی رۆمان، له په یوه ندی بنووس له ته که کاره کته ره کانیاندا بیزار ی و قلسبوونی خوی به وه روونده کاته وه، به رسته یه که باس له رۆمانیک بکه یته، له دوا جاردا شیلان نامه یه کی جوامیری پئ دهگات، سه ره خویشی مردنی باوکی لیدهکات داوا ی لئ دهکات نووسینه کانی باوکی بیاریزیت، له هه مان کاتدا داوا ی هاوسه رگریی لئ دهکات، باوه ر به جیهانه میتاواقیعه که ی باوکی بکات، واقعی بیزاروی به خه ونی

نادیاره وه به ستنیته وه به وینه ی موکوندو، بۆرزوی مارکیز و موریاک، له و دیو واقع هیرمان هیسسه، کونراد، کافکا، فوکنه ر شازی ئه فسانه یان دروستکردوه، له رۆمانی ناسنامه ی میلان کوندیرا دیریکی و چیرۆکی کورت دینیتته وه.

له کو تاییدا شیلان به دایکی ده لیت: تو، من، جوامیر و باوکم، که سانی رۆح مه ره که بی و له ش کاغه زی بووین، با له راستیشدا هه بووین، هه موو دروستکراوی ئه وی نووسه رین. له کو تاییدا ئیمه ی وهرگریش وهک خوینه ری که ده لیتن: به های مانا له نووسینی رۆماندا ئه زمونییه، تاییه تمه ندی خوی دووباره ده کاته وه، له شوینیکدا په رتبون و پچراندنی خوی له بیرۆکه یه کدا کو ده کاته وه، مانا رووداوه، یان کرداریکه له نیوان وشه کاند له هزری وهرگردا روودهکات، دهق، یان رسته، له خودی خویدا بابه تیک نییه، به لکو رووداویکه به به شداری وهرگر، ناسنامه یه که ده به خشیت به دهروشاندنه وه ی خه مه کانی عه بدوللا سهراج، هه ر له نامو بوون پچرانی ئیره و ئه ویکان، په ره توازه بوونی رۆح له جهسته، ناوه رپوک له دهق، خه ون له واقع، باوک له وه چه کانی، هزر له هه ست، کومیدیا له تراژیدیا، مردن له ژیان، له کو تاییدا پیده چیت دهق نه توانیت کارا بیت، گهر له گیزانه وه دا، شینوازی فریودان نه کاته ئامرازی گوزارشتکردن له وه ی، که په ی پئ ده بات، سه رجه م ئالوزییه کان ده گه ریته وه بۆ جیاوازی نیوان گیزانه وه و تیوره کانی، که خوی له ده سکه نه کردنی ئه فسانه و میتالوژیا و گیزانه وه ی ئوتوبا یوگرافیا یی ده بینیته وه.

### ژیده ره کان

۱. د. عبدالملک مرتاج - فی نقریه الروایه - بحپ عن تقنیات سرد - عالم المعرفه - عدد ۲۴۰ - سلسله کتب پقایه شهریه ی صدرها المجلس الونکی للثقافه والفنون والاداب الکویت - ص ۶۳ - ۳ - به ختیار علی - ناشوین - چاپخانه ی کارو - چاپی یه که م - ناوه ندی رۆشنیبری ره هه ند - سلیمانی - ۲۰۱۹ - لاپه ره ۱۲۴
۲. به ختیار علی - زنجیره کانی دۆن کیشوت - چاپخانه ی ئه لوه ن - چاپی یه که م - ناوه ندی رۆشنیبری ره هه ند - سلیمانی - ۲۰۲۱ - لاپه ره ۱۳۵
۳. پ. ی. د. نه جم خالید ئه لوه نی - جو ره کانی ده قئاویزان له رۆمانی پینجه مین کتیب ی جه بار جه مال غه رب چاپخانه ی که مال - چاپی یه که م - سلیمانی سالی ۲۰۱۲ - لاپه ره ۲۰ - ۶ - سؤناتای رۆح رۆمانیک کورتی عه بدوللا سهراج له سالی ۱۹۹۷ دا چاپیکردوه
۴. عه بدوللا سهراج - په یفستان - چاپخانه ی کارو - چاپی یه که م - له بلاوکراوه کانی کومه له ی روناکیبری و کومه لایه تی که رکوک - ۲۰۱۳ - بروانه لاپه ری ۱۸۴ که چۆن ناوی هه لوی کاکول چه رموی له سؤزی کاکه مه می بۆتانی داتاشیوه که به نازناوی کاکول چه رموو بانگیده کرد، ئه مه جکه له وه ی هه لوی دووسه ر ره زمی میدییه کان بووه

نيوۋە شەۋە كارەبا براۋە، بايەكى سارد گۈنيەكانى ئەسمى، شەۋىكى تاريك و بىدەنگ، تەنانت گۈيت لە ھەپىنى سەگىش نەدەبوو، خشەى پىلاۋەكانم دەنگى ھىندە بەرزبوو ترسى ئەخستە دلى منىشەۋە، لە كافىەكى شارۋچكەكە لەگەل چەند ھاورپىيەك بووم درەنگم بەسەردا ھاتبوو، خىرا دەرويشتم تاۋەكو باۋكم پىي نەزانيوم، كە درەنگ كەوتووم، جارجار ئوتومبىل بە خىرايى بەسەر شەقامە سەرەككىيەكەدا تىدەپەرى و بى دەنگى شەۋەكەى دەشكاند، گويم لە قسە كردن بوو پىدەچوو دوو كەس بن پىكەۋە دەدووان، تا دەھات دەنگەكە لىم نىك دەبوۋىەۋە، ھىندە نىك، لە گفتوگۈكانيان كە لە نيوان خويان دەدوان تىدەگەيشتم، يەككىيان بەۋەى دى دەگوت بانده لەشفرۋشىكەى ئەۋ شەۋەى گرتمانن تۆ ئەۋ ژنە بە تەمەنەت دىبوو خەرىكى ئەۋ كارەبوو؟! ئەۋەى دىش دەگوت ئەى شەۋىكى ئاۋا سارد و تاريك پىاۋەكەمان لە سەر دىۋارى مالىكدا گرت كە بۆ ژوان ھاتبوو، بە قسەكانيان درەكەوت پۇلىسى تۆبەتدارى شەۋان بوون، لەۋ گفتوگۈيانەدا بوون تارمايى منيان بىنى، راستر گۈنيان لە خشەى پىم بوو، گۈنيان بىگومان كەسىكى خراپەكارە بەم كاتەى شەۋ بەم كەشە سارده بۆچى لە دەرەۋىە و بەخىرايى دەروات، پۇلىسىكىان بەۋەى دى گوت: كاكە ۋاز بىنە چ كارمان پىي ھەيە، ئەۋىش ۋەلامى دايەۋە: كاكە ئەۋ دەبىتە چالاكىيەك بۆ ئىمە ھەرنا دوو رۆژ مۆلەتى پىي ۋەردەگرين، منىش بۆ ئەۋەى زووتر بگەمەۋە مال و لەبەر بەرژۋەندى خويان تۆمەتىكم بۆ دروست نەكەن ھەنگاۋەكانم خىراتر كرد و دەستم بە راكردن كرد، ئەۋانىش ۋاى بۆچوون تەۋاۋ كەسىكى تاۋانىبارم بۆيە رامكرد و ئىدى دوام كەۋتن، زۆرى ماپوو تا بگەمەۋە مال، چەند خىراتر رام دەكرد ئەۋان زياتر لىم نىك دەبوۋنەۋە، ھەمو ھىزم دايە بەر خۆم و خىراتر رام كرد، كاتىك زانىم بە تەۋاۋى لە مالى خۆمانەۋە تىپەرىوم ئەۋانىش ھەر دوام كەوتبوون، ھىندە ماندوو بووم، ھەم گەرم بوومەۋە ھەمىش قورگم وشك بىوو، نىك گۆرستانى شارۋچكەكە بوومەۋە، گۈتم ۋاباشە بۆمەۋە نىو گۆرستانەۋە لە پال گۆرىك خۆم ھەشاردەم تا لىم ون دەبن و

بارودۇخەكە ئارام دەبىتەۋە و دەپۆمەۋە مال، بە ئەسپايى چوومە نىو گۆرستانەكەۋە، بەلام ئەۋان ھەر دوام كەوتبوون، لەناكاۋ لە تەنىشت گۆرىك پىم لە شتىكى نەرم گىربوو پىم لىنا و ھەستم كرد پىيەكانم تەربوون، كەمىك بۆى چەمامەۋە تا بزائم چىيە، ۋاى بسم الله، خۆ ئەۋە تەرمى كەسىكە و كوژراۋە، خوينەكەى پىيەكانى تەپ كرد، نازانم بۆچى ئەۋكات رۆح لە جەستەم نەھاتە دەرەۋە، بە ھەر جۆرىك بوو خۆم لە پەناى گۆرىك ھەشاردا، پۇلىسەكان ھاتن و ئەۋانىش پىيان لە تەرمەكە نا، يەككىيان گۈتى ئەۋە چىيە؟! سالم خۆتۆ لايتت پىيە دەمىكە بۆ دايانگرسىنى و ئەۋ كەسەش لە دەستمان ون نەدەبوو، لايتيان لە تەرمەكەدا وتيان خۆ ئەۋە كەسىكە و بە چەقۇ كوژراۋە، بوۋە مشت و مريان پۇلىسىكىان دەگوت با بنكە ئاگادار بگەينەۋە ئەۋە ئەركى سەرشانە، ئەۋەى دى گۈتى كارمان بۆ مەدۆزەۋە دەۋام زۆرى نەماۋە و كاتى تۆبەتدارىمان بەرەۋ كۆتايى دەچىت، دواتر ئەمە تەرمە خۆ راناكات با ئەۋ كەسە دەستگىر بگەين دواتر بۆ تەرمەكەش چارەسەرى بۆ دەدۆزىنەۋە ئەۋكات دەبىتە دوو چالاكى، پۇلىسەكەى دىش ھاتە سەر قسەكانى ئەۋ، ھاتنە ناۋ گۆرستانەكەۋە و كەۋتنە گەران بە دوامدا، بە پووناكى لايتەكە لە يەك بەيەكەى گۆرەكانيان دەدا، پىدەچوو ترسيان ھەبىت، كە بكوژەكە لەۋ شۋىنە بى و توۋشى كىشە بن، منىش ھەناسەم تەنگ بوۋە دەبوو كۆنترۋلى ھەناسەم بگەم دەنگى لىۋە دەرەنەيەت و ئاشكرا نەبم، ئىدى نە پووناكى و نە دەنگى پۇلىسەكان نەما، ترس خنخنۋكى گرتبووم، پاش دە بۆ پانزە خولەك چاۋەرىم كرد تا بارودۇخەكە تەۋاۋ ئارام بوۋىەۋە، بە ھىۋاشى ھەستام و تا لە گۆرستانەكە دەرپچم و بۆمەۋە بۆ مال، وردە وردە دەپۆيشتم لە گۆرستانەكە دەرچووم رىك كەسىك دەستى لەسەر شانم دانا و دەمانچەى لەسەر سەرم راگرت و گۈتى نەجوۋلىيى، پۇلىسەكان بوون لايتيان لىدام و ئاورم دايەۋە لە خەۋەكەم بە ئاگا ھاتمەۋە، عارەقەيەكى ساردم كردبوو، چونكە توۋشى پەتاي ئەنفلۇنزا بىووم تايەكى توندم لىبوو وپىنەى تايەكەم بوو

# گه مهي مئال بوونه وه



محمدهال كه ريم

چيروك

بئ تو

مه رگيكي هئواشه يان وهكو عومري گول كورته، چي ده بوو نه گهر مهرگم پيش مهرگت بكه وتايه؟ دنيا كاول ده بوو؟ خور ده گيرا و نه ده هاته وه؟ ده ي به جه هه ننه م. ئاي خالوزا شوخ و شهنگه كه م، ئه ي شهنگرين ژني دنيا! ئه ي ميهره بانترين شوخي دنيا! بريا هه ردوو چاوم كويز ده بوو و مهرگي توم نه ده بيني بريا...

به لام ده بي وهكو پياويكي تور ههات و دروزن، نهك وهكو پياويكي مروف، ويقاري خوم بپاريزم، ريك و راست بيم و بچم و ريك و راست بوهستم، ته نيا بوم هه يه به ناله ي بيدهنگ بنالينم و به گرياني وشك بگريم. ده بي رازي ئه م عه شقه ببه مه ناو گوړ. هه ردوو روژي پرسه كه ي له ناخه وه ده سووتيم و له ده ريشه وه ئاسايي وهكو هه ر پياويكي تيره و هوژ، وهك ئه و پياوانه ي دنيا كاول بيت له سه ر و سميل بوياخ كردن و كي ره زه قبي خويان ناكه ون، وهكو نيزه كه ر، كه وهخت و ناوهخت نازاني و هه ر كاتي زه وقى لنبوو ده زه ري، هه ميشه بسكه ي سميليان دي و ليل نابن.

ئو روژهي له پرسگه وه ته له فونم بو ده كه ن و ده لين: يه لاي خالوزات هاتووه، يه كسه ر ده ساكيم، دهستم به ته له فونه كه وه وشك ده بيت، هيج هيجم بو ناوترئ، ته له فونه كه له سه ر ميزه كه م داده نيم، گويم ليه كابراي پرسگه هه ر ده ليت: هه له و، هه له و، هه له و. ته له فونه كه هه لده گرمه وه و ده ليم: با بيته سه ره وه.

له و چهنده قه يه دا هه تا ئه و ديته سه ره وه، هه زار و يهك خه يال به ميشكما ديت و ده چيت. ده بيت يه لاي بوچي دواي سي و يهك سال مني بيركه وتي ته وه؟ ده بي ئيشي به من چي بيت؟ ده ساليش ده بيت نه مديوه! ئه ي خيره وا مني بيركه وتوته وه؟

مردنه كه شي

هه ر وهكو سه ر دانه كه ي

سه ير و سه مه ره يه. له ژماره يه كي

نه ناسراوه وه زهنگيكم بو ديت، وه لام ي ناده مه وه، دووباره و سيبارهي ده كاته وه، سييه مجار هه ليه گرم، به بي هيج پيشه كييه ك ده ليت: يه لاي مردوه

ژنيكه، به توني دهنگيدا ده زانم درو ناكات، ته نيا ئه وه ندهم هيز تيايه بليم: تو كيي؟

هه ر كه سي بم، گرنگ نييه، پي و تم: هه ر شتيكم ليها ت يه كه م كه س ئه و ئاكا دار بكه ره وه. په لوپوم ده شك، ميشك جام ده بي، ده بي چي بكه م؟ له سه ر كورسيه كه م پالده ده مه وه، گيانم به وه يه كه سم لانبيه. پاش كه ميك ده رگاي ژووره كه م داده خه م و به به رده سه ته كه م ده ليم: به جه نابي به ريوه به ر بلن: ئيشيكي په په له ي هه بوو. ديمه وه ده ره وه، تواناي سه ياره ليخورينم نييه، ناشمه وي شو فير له گه ل خوم به رم، سه گ و سه گباب و فزولن، سري پياو هه لده مالن. ته كسيه ك ده گرم و له به رده م ماله كه ياندا داده به زم. پيم خوشه قه ره بالغيه ك دروستبووه، چونكه له وه په ريشانترم بزانه له حاله تيكي وادا ده بي چي بكه م؟

براكاني و خوشكه كانيشي له وين. دياره ئه و ژنه ي ته له فوني بو من كرد، ده رنك ژماره كه ي مني ده سته وتووه. ئاگريك له ده روونم به ربووه، ناخم وهكو قير ده كولي، به لام من پوورزايه ك بووم يان نه بووم، خو نابي قور بي نوم، بريا ده متواني به دلي خوم بگريم و بانگ هه لده م، به دلي خوم هاوار بكه م و بليم: هو خالوزا خير له خونه ديوه كه م، تو روونكي دلي بريندار و چاوه روانمي، ئاخو بوچي به ته نيا جيت هيشتم له ته نيابي ژينا، ئاخو ژين

دەزانم سالیك دەبیئت میردەكەى مردووه، دواى ماوهیهك دەزانم، ئیتر ناچم سەرەخۆشى لیبكەم، بە تەقەیا دەكەوم، نا، نا، بە ئەنقەست نامەوئ بچم، نامەوئ مەیلیم نوئ بیتهوه. ئەى ئیستا بۆچی هاتوو؟ چون ئیرهى دۆزیووتهوه؟ ئیتر خەیاڵەکانم سنوور دەبەزینن، دەبئ خان و مانى و شوخ و شەنگییهكەى مابئ؟ دەبئ پیریى زەفەرى پینەبردی؟ ئەمىستا ریک تەمەنى شەست و یەك سالی خشته، دەبئ بەدەنى دانەكەوتبئ؟ ئاخر یەلدا لەو ئەسپە ژنە زەخمانەیه، كە قەت كیشى لە سەد كیلۆ كەمتر نییه. دەبئ ئیستا سەد و دە كیلۆ زیاتر بیئت. دە سال بەر لە ئیستا كە بە ریکەوت لە بازار دەیبینم ریک وەكو بیست و یەك سال لەو بەرە، تەنیا كەمیک قەلەوتر بووه. نازانم خالم بۆچی ناوى ناوه یەلدا؟ دەیزانى بالای وەها بەرز دەبئ و دەبیته سەد و هەشتا و پینج سانتیم و بە پیلایى پاژنە بەرزەوه دەبیته سەد و نەوهد زیاتر؟ دەیزانى قژە رەش و پرەكەى هەمیشە مەتریک زیاتر دەبئ؟ یان دەیزانى عەشقى یەكلایهنەى من بۆ كچەكەى وەكو شەوى یەلدا توولانى دەبیئت و لەو زیاتر دل بە یەك بەشەرى تر نادەم؟

ئەو هەتا، گەیشت، دەنگى دەناسمەوه كە هەوالى ژوورەكەم دەپرسی، تابلوی سەر دەرگاكەم دەخوینیتەوه... جیگری بەرپۆبەر. تەقەى پیلاوەكانیشى دەناسمەوه، كە لە هیچ ژینكى تر ناچیت، بە تەقەى پیلاوەكانیدا دەزانم كیشى سەد و دە كیلۆش زیاتره. بە سەرى قامكە قەلەووەكانى لە دەرگاكەم دەدات، دەلیم: فەرموو، لە شوینی خۆم هەلەسم، لەناو دەرگاكدە سەرنجى دەدەم، تۆزیک خۆى دادەنەوینئ بۆ ئەوهى قژى كە بەستووویەتى و وەكو كلاًو بەرزى كردۆتەوه، بەر چوارچىوهى دەرگاكە نەكەوئ. بزەیهك لەسەر لىوەكانیتى و چالى پوومەتەكانى بە جوانى خویان دەنوینن. بەرەو رووى دەچم، ددانە سپى و ریکەكانى، چاوه گەوره و پەشەكانى، برۆ ئەستوور و سروشتییهكانى لە هەموو شتى زیاتر سەرنجم رادەكیشن، كە دەلیت: ئەم كاتەت باش.

بەرلەوهى وشەكانى بیته گویم بۆنە خۆشەكەى دیتە لووتم. كە تەوقە دەكەین، پەنجە نیانەكانى هەمان هەستى جارانم پئ دەبەخشن. پاش ئەوهى

دادەنیشى و پال دەداتەوه دەلى: ماشەللا دەلى فەرشى كاشانى، هەر وەكو خۆتى، هەمیشە بالابەرز و بارىك و ریک، یەك تالى قژت سپى نەبووه، ئئ بابە تو هیشتا گەنجى، چل سالی خشتى! ماشەللا لە خۆت، تۆش هەر وەكو جارانى، سەنەوبەرى هەمیشە سەوز.

كاتئ ئیشەكەیم پیدەلئت، لە جياتى ئەوهى وەكو هەر داواكارىیهكى تر دلەم بگوشرى و بیئاقەتى تەكلیف لەم و لەو بم، دلەم دەگەشیتەوه، چونكە ئیشیکى زۆرباش شك دەبەم، یەكسەر تەلەفون بۆ خاوەن كۆمپانىاكەى هاوڕیم دەكەم و ئیشەكەى بۆ مسۆگەر دەكەم. كە تەلەفونەكە دادەنیمەوه دەلئت: نازانم چون سوپاست بكەم، لە نینگەرانىیهكى زۆر قوول رزگارت كردم، لەم رۆژگارە ناخۆشەدا، نەمدەویست روو لە هەموو كەسى بنیم، دلنابووم نائومیدم ناكەى، ئەم ئیشە لەگەل خانەنشینییهكەى رەحمەتیدا سەرو زیادمە، خۆ نامەوئ دنیا بەدەم بە كۆلما، كینم هەیه، وەكو خوا تاق و تەنیام. زۆر خوشحالم كە توانیم شتیكت بۆ بكەم.

كە هەلەسئ بروات، دەستى لەناو دەستمايه، چاوه رەشەكانى لە قوولایى چاوهكانم دەبرئ و دەلى: گویم لیبگرە، شتیكت پیدەلیم، دلەم ناشكینئ؟ ئاخر نابئ بزەنم چیه؟ نا، بەلئیم بەرئ دلەم ناشكینئ، ئینجا پیت دەلیم. باشە. ئیوارەى پینج شەممە وەرە بۆ لام، داوهدت دەكەم، تۆش تەنیای وەكو خۆم، نا ببووره، تو وەك من نیت، هیشتا بوخچەى نەكراوئ! ئاخر كیشە نابئ؟ كەست لانییه؟ نا، خەمت نەبیئت، كئ لە ژینكى شەست و یەك سالە دەپینچیتەوه؟ هەمیشە تەنیای تەنیام. باشە، بە دلى تو. بە دلى منە، بەس خەونى تۆشە، منیش فەقیر نیم. بە پیکەنینهوه مالتاواى دەكەین.

سەد مەتریک لە دوورى مالهەكەى لە تەكسییهكە دادەبەزم. بە ریکۆتە رەشەكەم و ملیپچە شەرابییهكە و لیفاكسەكەى بن هەنگلمەوه دەگەمە بەردەرگا. بۆ جەختكردنەوه، لەسەر پالتۆكەمەوه دەستیک لە دەمانچەكەم دەدەم، پەنجەى دۆشاومژەم دەخەمە سەر زەنگەكە و دووجار دەستى پیدە دەنیم. بەبئ ئەوهى تەقەى پنی بیئت یەكسەر دەرگاكەم لیدەكاتەوه، دەست

دەبەم تەوقەي لەگەڵ بکەم، کەچی بۆ دوووەمجار لە ژياندا باوەشتم پێدا دەکات و دەمنووسيني بە سنگييهوه، دەمی دەنی بەلای گويچکەي راستمەوه و بە هیواشی دەلی: بەخیر بیی عاشقە بچکولانەکەم. سوپاس، شتە پیس. ئەگەرچی ئەمجارە ماچم ناکات بەلام هەست بە شادی و خۆشی لە باوەشکردنی یەکەمجار دەکەم. رینماییم دەکات بۆ ژووری میوانەکە. لەلای سەرۆی ژوورەکەوه میزیکي جوانی رازاندۆتەوه. بتلیک شەراب لە ناوەراستدا و دەورەکەي بە جوانی لە شیوهی دلێکا چنیوه. هەموو شتەکانی بۆ من کوتوپریه، چونکە یەکەمجارە شتی وای لیدەبینم، بەرلەوهی دابنیشم ریکۆتەکەم لەبەردادەکەنی و لەگەڵ ملیچەکەدا هەلیاندەواسی. خۆشم لیفاکسەکە لەسەر تەپلەکینکی نزیك خۆم دادەنیم. دەرفەتیکم بۆ هەلەکەوئ سەرنجیکي سەرتاپای دەدەم، قاتی تەراکسووتی شینی ئاسمانی و جووتی نەعلی ئیسفنج، قژی لە دواوه بەستوووه و مەکیاجیکي کالی کردوو، بالای کەمیک لەو رۆژە کورتتر دیتە بەرچاوم. بە روویەکی گەشەوه دەلیت: بەخیر بیی سەرچاوان، تەواو ئازادی خۆت وەرگره، مالی خۆتە. سوپاس. دەزانی بۆچی ئەمشەوم هەلبژاد؟ نا، بۆچی؟ ئەمشەو شەوی یەلدايه! ئەها، بروابکە نەمدەزانی، کەواتە شەوی تویه، کئ دەلی شەوی تۆش نابئ؟ ... ئی، دەنگ و باست؟ بەنیازی هەروا بە سەلتی بمینیتەوه؟ بەلی، دەمیکە بریارم داوه. دەزانم حەزت لە شەرابە، بۆ شەوی یەلداش زیاتر شەراب دەخوریتەوه. پیم باشە تۆ کاپتینی میزەکە بیت. بەسەرچاوا، چی لەم کاپتینی ئاسانتەرە. وەکو کابرای هەلەبجەیی وتی: (قم، قم) دەخۆینەوه و خەمی چەند سالاەمان بە با دەدەین. یەک تکام هەیه، پەلە لە هیچ مەکە، شەویکی دوور و درێژمان لەبەردەستایە. زۆرباشە، بە دلی تۆ. بە دلی خۆشت بکە، ئازادی.

بەدەم بەسەرکردنەوهی یادگارییهکانی سالانی رابردوووه ملی بتلە شەرابەکە دەشکینین. هیدی هیدی سەرمەستتر و سەربەستتر دەبین، باسی ئەوهم بۆ دەکات میژدەکەي وەکو خودا پەرسنووێت، کەچی هەمیشە دلی لینی پیس بووه، لە ئەزموونی ژيانی خۆیهوه وەکو راستییهک

ئەوهم بۆ شی دەکاتەوه، کە پیاوی وەجاخ کوێر، هەمیشە دل پیس و رەزێلە. دەلیت: تۆ یەکەم کەس و ئاخر کەسی دلی خۆمت بۆ دەکەمەوه، ئەو منی دەویست تەنیا بۆ خۆی و بەس، حەزی نەدەکرد جگە لە خۆی لەگەڵ هیچ پیاویکی تردا تەنانەت قسەي ئاساییش بکەم، جگە لە باوک و براکانی خۆم متمانەي بە هیچ پیاویکی تر نەبوو، تەنانەت بە باوک و براکانی خۆشی. دەزانی جەژنان، کە دەهاتم بۆ مالی ئیوه، چەند دل پیت دەکرایهوه، ژن لە پیاو زووتر هەست بە شت دەکات، ئەوسا تۆ منال بووی من باشترم لەبیرە، بەهوی ناکۆکی باوکم و باوکتەوه، چەند سالی هاتوچۆمان نەما، پینچ سال دواي شووکردم بۆ یەکەمجار هاتم بۆ مالتان، هەر لە یەکەم نیگاتەوه هەستم کرد هەستیکت هەیه بۆ من، بەلام من ژنیکي سی و یەک ساله و تۆش کوریکي دە سال لە چواری سەرەتایی بووی، نەدەکرا لە هەستیکي منالانە زیاتر حسابی بۆ بکەم، گەرچی دلش پیت خۆش بوو، کە ماچم دەکردی هەستم بە ئارامی دەکرد، چونکە زۆر دلتهنگ و بەدبەخت و تەنیا بووم و هیچ دەره تانیکي هەناسەدانم نەبوو، دەبوو رازیش بم بە بەختی خۆم.

باشە، یەک پرسیارم هەیه، سی ساله دەمەوئ لیت بکەم، جەژنی قوربانی سالی دووهم، کە هاتی بۆ مالم، بۆچی بانگت کردمە موبەقەکە و توند توند باوەشت پیاکردم و دەمت خستە ناو دەم. ئایی، چیت بیرخستەوه! ئیستاش تامی ئەو ماچەم بیرنەچۆتەوه، پیت دەلیم، بەلام هەمووی نا، ئەوه دواجار بوو، کە رینگەي پیدام بیم بۆ مالتان، ئاخر دلی لە تۆش پیس بوو، دەیوت: یەلدا ئەو هەتیوه زۆلەي پوورت زۆر خراپ سەیرت دەکات! ویستم مالتاوییت لی بکەم تام و بۆی عاشقە بچکولانەکەم بۆ هەتا هەتایە لای خۆم هەلگرم. بلی بەزەبیم پیتا هاتەوه، بەلام بەو ماچە تۆ چارەنوووسی منت بۆ ئەبەد بە خۆتەوه شەتەک دا، چەندان شەو لە ژیر بە تانییهکەمەوه گریام، وەکو شیت و هارم لیھات، جاریکیان بە دەم گریانەوه، هەموو شتیکم بە دایکم وت، وتم من عاشقی یەلدام، من یەلدا دەپەرستم، دایکم سەرمی خستە سەر رانی و تیز تیز لە گەلما گریا، وتی: گیانەکەم ئەم قسانە لای

دوای نانخواردن دەچینه‌وه ژووری میوانه‌که، هه‌موو شته‌کانی کۆکردۆته‌وه، لیفاکسه‌که‌م هه‌ر له شوینی خۆیه‌تی، ده‌لێت: سوپرایزیکم هه‌یه‌هه‌ بۆت. کێ ده‌لی منیش نیمه. باشه، جارێ ئه‌وه‌ی من، به‌لام چاوت ده‌به‌ستمه‌وه، هه‌تا پیت نه‌لیم نابێ بیکه‌یته‌وه. چیه‌ به‌م ئاخری عومره‌وه چاوشاکێ بکه‌ین؟ تو کاله‌ک خۆری یان بیستانن؟ هه‌ردووکیانم. ئێ کێ خوا ئه‌وه‌ی ده‌داتێ له‌ دوولا مه‌ست و هه‌یران بیت؟ وه‌للا من ئه‌وه‌م ده‌وێ. باشه، من چی ده‌لیم تو ئه‌وه‌ بکه‌ زهره‌ر ناکه‌ی. باشه، خانمه‌که‌م.

نازانم چه‌ند ده‌قه‌ له‌ ژیر ئه‌و په‌رۆ ره‌شه‌ حیزه‌وه‌ چاودا ده‌خه‌م، ئه‌و ساته‌ هه‌ست ده‌که‌م چ بیده‌نگیه‌کی سامناک بالی به‌سه‌ر ماله‌که‌دا کیشاوه. کابرایه‌ک دیته‌ به‌رچاوم به‌ ته‌ورزینیکی تیزه‌وه‌ به‌رامبه‌رم وه‌ستاوه، به‌ هه‌ردوو ده‌ستی توند توند ده‌سه‌که‌ی گرتووه‌ و ئاماده‌یه، یه‌ک جووله‌ بکه‌م دایده‌هینیته‌وه‌ و وه‌کو سه‌ری که‌رتشی سه‌رم ده‌په‌رینێ، هه‌ر به‌راستی ترسم لیده‌نیشیت، به‌ په‌له‌کوئی ده‌ست بۆ ده‌مانچه‌که‌م ده‌گیرم، که‌ له‌ سووچی لای راستم دامناوه، ده‌ستم به‌ر ده‌مانچه‌که‌م ده‌که‌وێ، سارده، ئه‌وسا هه‌سته‌که‌م هه‌موو شتی ئاساییه‌ و ئه‌مه‌ ته‌نیا خه‌یالیکی کاتی چاوداخستنه. به‌ ده‌نگی پیندا نا، به‌ بۆنه‌ خۆشه‌که‌یدا، هه‌سته‌که‌م دیته‌وه‌ ناو ژووره‌که‌. ده‌لێت: به‌ هیواشی چاوت بکه‌ره‌وه.

خیرا په‌رۆکه‌ لاده‌به‌م، به‌لام هیدی هیدی چاوم ده‌که‌مه‌وه، یه‌که‌م سات برۆا به‌ چاوی خۆم ناکه‌م، شه‌رم ده‌که‌م، دایده‌خه‌مه‌وه، ده‌یکه‌مه‌وه، چاوانم هه‌له‌گه‌لۆفم، خودایه‌ چی ده‌بینم، رووت و قوت، به‌رامبه‌رم وه‌ستاوه، ده‌ستی راستی خستۆته‌ سه‌ر پینشه‌وه‌ی و ده‌ستی چه‌پیشی به‌رزکردۆته‌وه‌ بۆ سه‌ر سه‌ری. له‌ سه‌رسامیدا ئه‌بله‌ق ده‌بم، بۆ یه‌ک سات بیره‌که‌مه‌وه، من له‌ ده‌ سالی‌دا چه‌ند خه‌یالم فراوان بووه، ئاخ‌ر چون‌ توانیوومه‌ کتومت وه‌کو خۆی وینای بکه‌م و وینه‌ی بکیشم. جه‌سته‌ی ریک وه‌کو هی ئه‌و ژنانه‌ی فیلمه‌ سینکسیه‌کانه‌ که‌ پینان ده‌لین: BBW واته‌ ژنی جوانی زه‌خم. مه‌مه‌که‌ زله‌کانی رووه‌ و ئاسمان به‌رزبوونه‌ته‌وه‌ و قوت وه‌ستاوان. من هه‌روا به‌ سه‌رسامیه‌وه‌ سه‌یری

که‌سه‌ نه‌که‌ی، ئه‌م قسانه‌ بۆنی خوینیان لیدیت. هه‌رچه‌نده‌ پیاوه‌که‌م وتی: نابیت به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک جه‌ژنانیش سه‌ردانیان بکه‌ی، به‌لام من ئاماده‌بووم درۆ له‌گه‌ل می‌رده‌که‌م بکه‌م و به‌ دزیه‌وه‌ بیم بۆ مالتان، هه‌ر بۆ ئه‌وه‌ی تو ببینم، چونکه‌ رووناکی دلم بوویت، به‌لام دایکت به‌ توندی ئاگاداری کردمه‌وه، به‌ هیچ جوړیک سه‌ر به‌ مالی ئیوه‌دا نه‌که‌م، که‌ مریش له‌ داخا نه‌هاتم. به‌لام تو بوویته‌ عه‌شقی سه‌ره‌تا و کو‌تاییم، ئیتر ده‌رگای دلم داخست و بۆ که‌سم نه‌کرده‌وه، گه‌رچی به‌ گه‌وره‌یی بریارم دا ژن نه‌هینم، به‌لام هه‌مووی هی کاریگه‌یی ته‌مه‌نی ده‌ سالی‌م بوو، نه‌مویست به‌بی خۆشه‌ویستی چاره‌نووسی که‌سیکیش به‌ خۆمه‌وه‌ به‌ستمه‌وه. ئه‌مما ئیستا ئاماده‌م زهماوند له‌گه‌ل تودا بکه‌م! یه‌لدا هه‌له‌سه‌ی و توند باوه‌شم پیندا ده‌کات و ماچم ده‌کات، ده‌لێت: قوربانی ئه‌و دله‌ شکاوه‌ بچکۆله‌یه‌ت بم، ده‌زانم به‌ راسته‌، به‌لام وه‌ره‌ با به‌ عه‌قل بیری لینیکه‌ینه‌وه‌، کورپکی چل سال بیه‌وژنیکی شه‌ست و یه‌ک سال ده‌هینێ، چ قسه‌ و قسه‌لۆکیکی لیده‌که‌ویته‌وه‌؟ مه‌گه‌ر سه‌ری خۆمان هه‌لگرین بۆ ئه‌وپه‌ری دنیا، ئه‌وه‌ش نابێ، ئه‌گه‌ر چه‌زت له‌ منال بیت، من تازه‌ منالیشم نابیت، به‌قوربانت بم واز له‌ خه‌یاله‌ بینه. باشه‌ بازانین چون‌ ده‌بیت. نا، گیانه‌که‌م هه‌ر له‌ خه‌یالی خۆتی ده‌رکه‌. ئیستا هه‌تا من خواردن حازر ده‌که‌م، چه‌مامه‌که‌ گه‌رمه‌ بچۆ خۆت بشۆ، هه‌موو شتی‌کم بۆ حازر کردووی قاتی بیجامه‌شم هه‌ر له‌وێ بۆ داناوی. ئه‌م نیوه‌پۆیه‌ خۆم شۆردووه. قه‌یناکه‌، له‌به‌ر دلی من، چه‌مامیکی زۆر خۆشم هه‌یه. به‌لێ، به‌ چاوان، خانمه‌که‌م. له‌ دراما کۆرییه‌کانه‌وه‌ فیربووی؟

هه‌ردووکه‌مان پینده‌که‌نین، پیکه‌وه‌ هه‌له‌سه‌ین، پینشم ده‌که‌وێ و گه‌رماوه‌که‌م نیشانداده‌ت. ده‌لێت: په‌له‌ مه‌که‌، خه‌می هه‌یچت نه‌بێ، وه‌کو مه‌لای مه‌شه‌هور ده‌توانی ده‌نگخۆشی خۆشت تاقی بکه‌یته‌وه‌! دیسان پینده‌که‌نین.

که‌ له‌ چه‌مامه‌که‌ دیمه‌ ده‌ره‌وه‌، توند توند باوه‌شم پیندا ده‌کات و ماچم ده‌کات، ده‌لێت: هه‌ر به‌راستی تو روچی منی. تازه‌ت زانیوه‌؟ نا، ده‌میکه‌ ده‌زانم، به‌لام ئیستا زیاتر.

دهكهم و يهك وشهم بۆ ناوتریت. دهلیت: ئەوا دهستیشم لادهبهم جوانتر ديقهتی جهستم بده، بزانه له وینهكهی خۆت دهچم كه كینشاوته؟ ئەی هاوار، كتومت خۆیهتی! دیاره سهیری ناو لیفاكسهت كردوه! بهلی، ههر بیست و دوو نامهكهشم خویندهوه، ههر هه موویان به هیزی دلی منالیکي ده سالان نووسراون، هه موو وشهكان گوزارشت له ههستیکی راستگویانهی منالیکي عاشق دهكهن، ئەگه رچی دواي سی سال بۆ یهكه مجار به من دهگهن و دهیانخوینمهوه، بهلام وشهكاني ئەو قهلهمه رهشەت هه مان ههست و سۆزی ئەو پۆژگارهیان تیدایه به زیندوویی، دهلی خۆتیت و بهو دلە ناسک و جوانهت قسهم بۆ دهكهی. ئاخو چون توانیوته سی دانه سال ئەو نامانه هه لگريت و سه ره رای بیوه فایي من و... چون دلته نه هاتوه بیانسووتینی و بیانكهی به خۆراکی ئاگر، تۆ عاشقیکی بیوینه و کۆلنه ده ری. من ته نیا یه کجار عاشق بووم و عهشقی ویرانی کردم، کاتی به خۆم زانی ویران بووم و به زۆر خۆم دروستکردهوه. بپوا بکه گوناھی منی تیا نییه، پۆژگار هه که مان غه داره، کومه لگا که مان کیلگهی درنده و ئاژهلانه، کاتی منالیک عاشقی ژنیک ده بیته یان پیاویکی به ته من عاشقی کچۆله یه که ده بیته، ئیتر هه موو شاخ و گوییان لیده پرویت. له لای من تۆ قهت گونا هت نییه، بۆ یه که ساتیش تۆم نه بوغزاندوه، تۆش قوربانیه کی وهکو من. قوربانی دلته بم، باشه، تیناگه م بهو ته من هه وه، چون توانیوته وینهی من به پروتی بکیشی؟ ئەویش ریک وهکو خۆم، ئەو ده مه قهت ژنت به پروتی دیبوو؟ ئەها بیرم که وته وه، ده بی له هه مامی ژنان ژنی پروتت دیبی. ئەویش به چوار پینج سالی. بهلام هیشتا سهیره، چۆنت توانیوته بهو ديقه ته وه وینه که بکیشی؟ خۆشم نازانم، ده زانی ههر به یه کجاریش دروستم کرد، بهلام ورده ورده ته واوم کرد، ئیستا که سهیری جهستهت دهكهم، ریک هه مان شته، تۆ چون ههر وهکو خۆتی؟ من تیناگه م. نا، یه که تۆز قهلهوتر بووم، بهلام خۆشم نازانم چون ههروهکو خۆم. من قاجم سر بوو، هه لسه وه ره بابروین. بۆ کوی؟ بۆ ژووری نووستنه که، بهلام به مه رچیک. به چ مه رچیک؟ تۆ ده بیته وه به منالیکي

ده سالان و منیش ژنیکي سی و یه که سالان، تۆ هیچ نازانی و من فیزی هه موو شتیکت دهكهم. به چاوان، خانمه که م. ئافه رین، چه ند عاقلی! ئەی سوپرایزه که ی تۆ چی بوو؟ نهینی ناو لیفاکسه که بوو. ده زانی له یه که م ده قه وه ههر به بۆن زانیم ئەو لیفاکسه شتیکي تیدایه په یوه ندی به منه وه هه یه. چۆن؟ رهنگه باوه ر نه که ی به لام من به بۆن ههست به زۆر شت دهكهم.

به خیرایی سه رنجی سه عاته که ی ده دم ساف و لووس و خری و مری هینده ی یه که سه مونی عه سکه ری ده بیته! به ره و پروی ده چم، قۆله پروته کانی ده خاته سه رشانم و به ره و ژووری نووستنه که ده پروین. من ئیستا به بروای ته واوه وه ده لیم: ئەو که سه شه کری خوارد که ده لی: به گولیک به هار نایهت. ئەم شه وی یه لدایه به هاری منه، ئاخو چ شتی له وه شاهانه تره دریزترین شه وی زستان له ئامیزی گه رم و گوری ژنیک شوخدا به سه ر به ری؟ ئەمشه و ریزنه بارانیکه ژاراوی هه موو سالانی رابروو له دلما ده شواته وه. ئەفسوس هه موو ساته خو شه کان وهکو عومری په پوه له کورتن!

یه که مانگی ریک ئەم ژووانه جوانانه به رده وام ده بیته، حه قته ی چه ند شه ویک ئەو ده بیته وه به سی و یه که سال و منیش ده بمه وه به ده سال، بریا هه تا سه د سالی تر ئەم گه مه ی منالبوونه وه یه به رده وام ده بوو. ئەمما مه رگ مه ودا نادات. ئەمیستا دواي مه رگی یه لدا، که سه عاتیکه وهکو خودا به ته نیا له وینه که ی رامام و هه موو شته کانم دیته وه یاد، ههست دهكهم چه ند ته نیام، ئیستا ده زانم بۆچی، که باسی زه ماوه ندیم له گه ل کرد، وه ها مه سه له که ی دوورخسته وه وه که ئەوه ی کفریکی گه وره بیته، باشه چی ده بیته ئەگه ر کوریکي چل سال و ژنیکي شهست و یه که سال زه ماوه ند بکه ن؟ ده زانم ئاساییه و دنیا کاول نابیت، که خۆی کاوله. نا، یه لدا نه خو شی دلی هه بوو، هه تا مرد زیره کانه توانی له منی بشاریته وه، به لام دواتر دکتوره که ی هه موو شتیکي پی وتم.

# فاکسه سپرېک

بو شههیدی نهمر ئاسوی ده لاک

ئیره کوئییه؟! ئه وئ کوی بوو؟!  
 ئەم هیمایانه له سرپینه وهی بوونه وه پهنگ کراون  
 فهزا شیوهی ساوای گورستانی توفانیکه  
 زهمن بوون و ناوونیشانی ونکردوه؟  
 له چی نه فخیکایه گهردوون؟  
 دهستو په نجه هه وری هه تایان پیکه پیتاوه  
 ئیره و ئه وئ بانگه شهی گریه و گروگاله  
 موروی ئاوداری وینه و رووخسار و موره غهیه  
 ئیره و ئه وئ دهیان سه دهی چرکهییه  
 پانورامای فیلمیکه سه دان هه وری تیا گراوه  
 ئه و ساتهیه بورکانه کان ته قینه وه  
 ئه ستیره ره شه ره مزی مهرگی ناکاتی گرتوه.

\*\*\*

هاتین هاتین ئیره و ئه وئ ناوونیشانی ئه وانه بوو  
 ئیستا و سبهی شقارتهیه کی ئه تومی بوون  
 درهخت به روخه وه گه لای ده گرت  
 به دم گه رده لولی زه منه وه پیت پیت هات و  
 له جوگرافیای شاره ههنگی گهردونه وه  
 خوین و عارهق و فرمیسک تیکه لاهو بوون  
 به شارای هه زاره ها جهستهی سوور پوش  
 ناوی په کیتیبیان مۆرکرد

\*\*\*

هاتین له خه لوزانی که وتنه خواره وهی ئه ستیره وه



سه لاج جه لال



به سیبریای شه و زهنگی زه مه نه وه که وتینه ری  
ئیره و نه وی زمانی دلدارانی خۆله مییش بوو  
ئیسکو پروسک بوون به بیزمانی بوون و نه بوون  
له سهر تاشه بهرد و کانی و لوکته بوون به دهنگیک  
موسیقیای (کوردوستان) یان خسته لیدان

\*\*\*

هاتین هاتین له و زه مه نه ی با ره مزی دلداری بوو  
هزا به بوونی مهرگه وه عیشقی په پوله ی ده کیشا  
هه زاران شه و شه ویک بوونه هیکه  
وینه ی بوونیان بو ری مهرگه سات رهنگ ده کرد  
مه لو دلدار به شه پۆلی گه ده لوله وه که وتنه سهر کوچ  
خۆل و جهسته بوون به کافرۆشی گه ردوون  
هزا به ئه تومی هه ناسه وه تابلۆی مردنی ده کیشا

\*\*\*

هاتین له سه فه ریک ئه فسانه ی بوونمان شته وه  
سروشته به ته نافی ته رمی باوه ئاواله بوو  
ده سرازه و گه لای مهرگ نیشانه بوون  
ئاسمانی بوون به خوین چران شه فه قی گرت  
پۆج دۆژه تونیلی بوونی ده بری  
لق و چلی درهخت به بانگه شه سه وز بیوون  
به گه لاوه دۆل و دهشت و کۆلانی شاریان پرده کرد  
شۆرشی نوچی بیشکه ی کۆرپه له ی راده ژه ند

\*\*\*

هاتین، هاتین له جیماوه و په مز و نیشانه ی بی زمانی  
تا زمانیک له سرینه وه وه برگرین  
تهن و ماده و ئاماژه و بوون خۆله مییش بوون  
پۆژ و شه و و چرکه به مهرگه سات گری ده درا  
خۆر له سپیده و ئاوا بوونا تیکه ل بیوو  
زمانمان گه لای سه وزی یه کیتی بوو  
حه رف وشه ییش نیشتمانی کوردستان بوو

\*\*\*

هاتین، هاتین له تونیلی هه زار شه وه

بۆ زمانیک له خۆله میثسی ئه و ئهوانه وه  
له جیماوهی هه موو سه راب و وینه یه ک  
له که ژاوهی هه موو هه ناسه و جهسته یه ک  
که رده لولی میژووی بوونمان له تونپله کانا بری  
تا پۆمانی شیره خۆرهی شیمیا باران له چاپ بدهین  
\*\*\*

هاتین، هاتین له پۆژگاری قفله بوونا  
زمن به گری پۆح ئهلقه ده دراو!  
تیشکی ئهتۆم جهسته و زمانی ده پۆشی  
هه تاو له ژیر هه وری مه رگه وه ده رده که وت  
ولات پۆپه شمینی پۆحبارانی له خۆ ده گرت  
هه مو تن و ماده و بوونیک ده توایه وه  
په گ و شوپنه وار و ناوونیشان  
پوپۆی فهزا ببوه سنووری ناکاته  
چاو به روانین کوپیر ده بووه وه و  
هه ناسه یش له ژیانه وه ده کوژایه وه  
دایک به کوپه نامۆ بوو  
کوپه بۆنی دایکی به خه رده له وه ده دیه وه  
زمان له بورکانی وشه ی مه رگا بوو به میژوو  
په مزی ئه وان زه مه نی له نازه مه نا نووسییه وه  
\*\*\*

هاتین هاتین له و پۆژگاره ئه فسوونیه وه  
بۆ خۆله په تانی گزنک  
پیتی ناومان به توپخه پین به ردی سه ره پئی مۆر ده کرد  
ئیسک به ژهنگی بزماره وه ببوه بورجیکی ناوه خته  
جهسته به تیزابه وه یاقیق ده بوو  
ژهنگه بزمارى سه ر ئیسک کوژاوه کانی نووسییه وه  
هه زاره ها تاشه به ردی په نگه میثسک  
ملوینه ها ده ست و به نجه و مۆرغه و چاو  
به ئاپورای مه لی تراژیدیا زمانیان گرت:  
پۆمانی بوون له تاریخانه ی مه رگه وه بوو به وینه  
به دره ختی مۆرغه وه که لای گزنک له چاپ درا

وینه‌ی پۆلیک پیشمه‌رگه‌ی سبیریا بوون

\*\*\*

هاتین هاتین له‌دارستانی رۆحه‌وه زمانمان گرت  
حه‌رف و وشه له‌توانه‌وه و مه‌رگه‌ساتا نیشانه بوون  
زمان له‌مه‌رگه‌وه نوسرا:

زه‌ریای وینه رۆوخساری به‌ر ته‌لنکسی شۆریه‌وه  
ساته‌وه‌ختیکی ناوه‌خته زه‌مه‌نی گۆپی به‌ته‌لنکس  
قه‌سابخانه‌ی کاره‌بایی جه‌سته‌می گرت  
که‌له‌بچه‌که‌م بوو به‌مه‌ستی میژووهر  
زه‌ریای روانینی کرده‌وه:

ده‌ستم به‌گۆچانه‌که‌ی مام جه‌لاله‌وه مؤمیا بوو  
به‌بانگه‌شه هه‌موو گوئییکی پر ده‌کرد:  
تیکۆشه‌ران بۆ رزگاری گیان به‌خت که‌ن.  
چاوم لئ بوو وینه‌ی تۆفانی وه‌ک جاران ده‌گرته‌وه  
له‌قه‌ندیله‌وه بریسکه‌ی دا

به‌رۆحی هه‌زاره‌هاوه موتوربه بوو  
به‌ده‌شت و کێو و سارایا تۆوچهن کرا  
بوو به‌هه‌زاره‌ها داری سێو و سیدره و زه‌یتون

\*\*\*

فه‌زا له‌هه‌وریکی ئه‌فسانه‌یی بوو به‌چیا  
بوو به‌ده‌شتیک له‌تۆوی رۆحی هه‌له‌وه‌ریو  
پیشمه‌رگه‌ی شاخ زمانی هه‌نگیان داهینا  
داستانی ئه‌لیازه و هۆمیرۆسیان دهنووسیبه‌وه  
په‌تی سێداره‌م په‌لکه‌ زێرینه‌ی زه‌مه‌نی گرت  
گیانم به‌قه‌ندیله‌وه مؤمیا بوو  
رۆح و جه‌سته به‌گۆپی فرۆکه‌ ده‌سووتان  
ئه‌وه جه‌سته‌ی شه‌هیدیک بوو  
ئه‌وه‌یش هۆمیرۆسیکه له‌نیو گۆره‌پانی شارا  
میشکی به‌زێرپۆشه‌وه ره‌نگ بووه

\*\*\*

ئێره‌و ئه‌وی بوون به‌مۆسیقای گه‌ردوونی  
رۆحم بوو به‌موتوربه‌ی هاوار و ده‌نگ

پوانین له لوتکهی نه مرانه وه هه لده فیری:  
گویم به ئیزگهی دهنگی کوردستان سیواخ درا  
هۆره و بانگه شهی دوا هه ناسه فهزای پۆشی  
جه لاده کان له شه پۆلی گریه و نه سرینا ده تانه وه  
په تی سینداره م بوو به یاقیق و مرواری  
له گه ل دوا ساتی جیفارا پۆحم ته ریپی مهرگ کرد  
ئه وه غاندی و ماندیلا بوون سلویان کرد  
تابوته که م به خۆریکی ناوه خته وه په نگاله بوو  
ئاوینهی مهرگ پیت پیت نووسی  
ئا س ق ی ده لا ک

\*\*\*

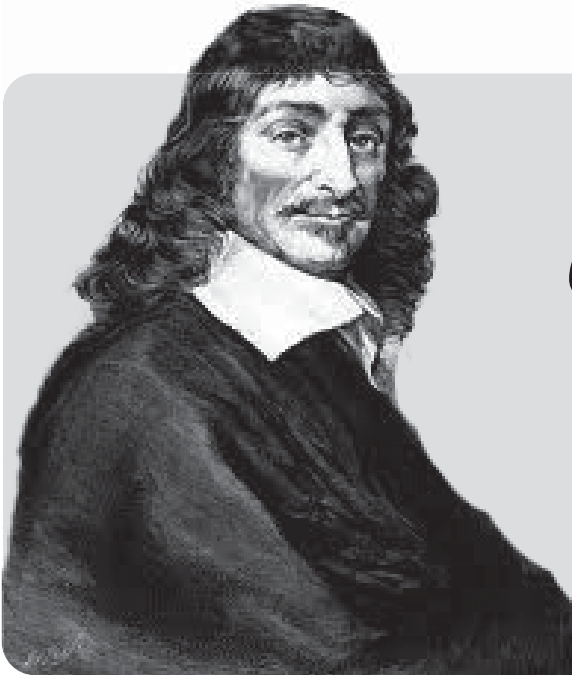
ئه و ساته بوو میژوو گیتاویکی له پشته میژوو وه هینا  
هه ناسه ی با هه وری یه کیتی په نگاله کرد  
فۆتوی تیزابی سه رجه سته م هه لده کفا و  
بوون به زه ریای تاریخانهی سه دان فیلمی گه رده لول  
جامانه که م پیشمه رگایه تی مۆر کرد و  
پهنگو پوانین بوو به چیا یه کی سه وز  
له نپۆ فهزای پۆح چرانا  
خوینی میژوو په نگاله بوو  
له ژیر تیزابی شو پشدا توایه وه و  
له گه ل سه دان جه سته ی ته ریوی رییه ندان  
وه ک که فی پۆح شورای پۆحبارانیان سازاند  
بۆ یه کیتی نیشتمانیی بوون به هه ور و  
له قه ندیل و جافایه تی و خاکی تانه وه پۆحا  
له تو و بارانی شو پشه وه بوون به مۆمدان  
مۆمدان بوو به گزنگیکی خۆ کرد  
به پۆمانی وینه ییه وه جوگرافیای گرت  
ئیره و ئه و ی بوون به تاریخانه ی وینه  
وینه ی من و هه زاره ها گه لای به ربای  
له گزنگی نه خشه ی بوونی نه ته وه یا شو رییه وه

\* پیشتر به شیکه ئه م شیعه ره له پۆژنامه ی کوردستانی نوچ، پاشکوی ئه ده ب و هونه ر،  
ژماره ۷۵۸۰ له پۆژی پینچ شه مه ۲۶/۵/۲۰۱۸ دا بلابوو ده ته وه

# پوششیری گشی

• **ئاراسته نویهگان له هونه ر و جوانیدا**

د. راویة عبدالمنعم عباس و: سهرتیپ ئاغا واحد بهگ



# ئاراسته نوئیه کان له هونه ر و جوانیدا

بوارى پیوهرى ههست و سۆز و میزاجهکان له گۆرپهپانى هونه رهکاندا ببهخشی، وهک چون دهرگای ئاوهزى له بهردهم فهلسهفهى نویدا کردهوه و ههولیدا خولیاى رۆمانسییهت له هونه ر و جوانکاریدا دابمه زینتیت.

ههلوئىستى رێژهیى بۆ جوانى له لای دیکارت: تیۆرى دیکارت له «بوارى میوزیکدا» که له پهرتوووکهیدا پوختهیهک له میوزیک دا باسى کردووه، پشت به بهستنهوهى نیوانى ئاوهز و ههست دههستیت، پى وایه موسیقا (musica) پشت به باش بیستن دههستیت، که له زانستى میوزیکدا ئه و واتایه نادات و دهچیته ژیربارى ریسا دیسپلینکراوه ئاوهزییه کارپیکراوهکانهوه، به لکوو باش بیستن، یان گوێگرتن لى و هاوسهنگى گرنگیدانى چوونه ژیربارى پارچه میوزیکیک بۆ ریسای دیسپلینکراو، یان دروسته ئاوهزییهکان له پوو یاسا و ریتمه میوزیکیهکانهوه دهبیته. لیتهدا ئه وهى به رهها، واته جوانى رهها ناونراوه بوونى نییه، چونکه ئه وهى دهشیت ههندیگمان سه رسام بکات، ناشیت ئه وانی دیکه سه رسام بکات.

ئه وهى له دیدى ههندیگماندا جوانه، رهنگه له دیدى ئه وانی دیکه وه به ئاسایى، یان به

## تیروانینی جوانی له لای دیکارت

ئه گهر فیهرگه ی دیکارتى له مۆرکه میتافیزیکییه کهیدا به عه قله گهرایى و بابته گهرایى تایبه تمه ند بوو بیت، ئه و ئه م مۆرکه سه بارهت به و پرسه جوانییهى، که فه یله سوف له روانگه ی ویزدانى دهروونیدا بینویه تی جیاواز و رێژه ییه.

پى وایه ئه زمونى جوانییه تی له مۆرکه کهیدا رێژه ییه، سه یریش نییه ئه گهر له تیۆره تایبه تییه که ی جوانیدا بهر ئه م هه لوئىسته بکه وین، رهنگه ئه م ئاراسته یه ش له سه رده مى ئه ودا باو بوو بیت، بۆیه لیکۆلینه وه که ی له باره ی جوانیدا جیاواز بووه و مۆرکیکی خودگهرایى و رێژه گهرایى کراوه ته بهر.

دیکارت له پهرتوووکه کهیدا (پوخته یهک له میوزیک) دا له باره ی جوانییه وه هه والى هه لوئىستى جوانیناسیى کانت دهگه یه نیت، کاتیک چیرى له سه ر نمونه ی خودى جوانى پیشکesh کردووه، لیتهدا رهها به رێژه یى و خودیه تیى بابته یى جیا ده کریته وه، به م جۆره دیکارت ده بینیت هه سته کردن به خودى جوانى ده وه سته سه ر رێژه ی بینه رانه وه له وهى، که گرنگی به لیکۆلینه وه ی که سایه تیى له به رزنرخاندنى جوانیى له میانه ی گرنگیدان به

نووسینی: د. رابويع عبدالمنعم عباس  
و. له عه ره بییه وه: سه رتیپ ئاغا واحد بهگ

ناشیرین خۆی بنوینیت، بهم جوړه دیکارت جهخت له سهر پیژهیی بوونی دیاردهی جوانییه تی ره هابوونه کهی دهکات، وهک چوڼ ئەفلاتوون بینوییه تی، رتهی دهکاته وه، له بهر ئەمه یه گرنگی به پرسى ههست و چيژى تاکانه یی داوه، تا وهکوو زانینی بابه ته کانی جوانییمان به شیوه یه کی پیژه یی بو بره خسیت.

ئاماژه یه ک دهبنریت، تاکوو ئەو ئاراسته پیژه ییه ی ئەم قوناغە ی پی جیا ده بیته وه و باسکال گوزارشتی لی کردوو، و پرای ئاماژه مورکه تاکانه ییه که ی له جوانکاری و هونه ردا، به تاییه ت له بابه تی (به شداری کردنی ویزدانی) دا

به جوړیک بینوییه تی چيژى ویزه یی له جوړیکی به شداری کردنی ویزدانییدا له نیوان ئەدیبه و چيژوه رگردا گه شه دهکات، که سیفه تیکه له گرن گرتن سیفه ته کانی ئەو ویزه جیهانییه ی پی جیا ده بیته وه، که راسته خو و به گشتی مروّف ده دوینیت، باسکال گوزارشتی له سؤسه یه ک له سؤسه کانی به ژماره (۳۲۰) له وهدا کردوو، به جوړیک، تینیدا ئاماژه به بابه تی پیژه یی و میزاجی که سیی له پرسى هه لسه نگاندنی کاره ویزه ییه کان دهکات.

دیکارت له خستنه پووی تیورییه که ییدا له بواری جوانیدا پیی وایه سه رجه م هونه ره کان له چيژى (ئاوه زیی و ههستی) دا کورت ده بنه وه، که ئەوه ییش پوونادات، مه گهر ههستی گونجاو و گونجان له نیوان توخمی ههستکردن و ئاوه زدا به یه که وه فه راهه م ببن، پاشان پیویسته بابه تی جوانی له گه ل ئەندامی ههستکردندا کوک بن، وهک چوڼ ئاوه ز له هه مان چرکه دا پاسادان ده بیته، جا ئەوه چوڼ پووده دات؟

واته چوڼ چيژ وه رگرتن ئاوه زیی، یان گو یگرتن له جوانی له ئەنجامی کوکبوون و گونجانی ههردوو توخمی ههستکردن و ئاوه زدا به یه که وه پووده دن.

دیکارت له وهدا و له دريژه ی رافه ی بنچینه و پيساکانی، له هیلکارییه گرن گه که ی «پوخته ی

میوزیک» دا، که به لاتینی نووسیوییه تی نمونه به و هونه ره میوزیکیه دینیته وه، که دیدوبوچوونه کانی ده باره ی دهنگ و ئاوازه میوزیکیه کان و ریتم و جوړه کانی ده گرتنه خو، وهک چوڼ چه ند به شیکی له هه ندیک له نامه و وتوو یژه کانی له گه ل زاناکانی سه رده می خۆی وهکوو بیکمان له خو گرتوو.

دیکارت له نووسراوه ییدا پیی وایه ئەو دهنگە ی، له (خودی خویدا) به سه رچاوه ی جوانی و هونه ر ده ژمی ردریت ده شیته له دوخی کدا بیته هوکاری ئازار و تهنگ پیهه لچینی گو یگره که ی، ئەگهر به ریتمیکی به رز، یان شیواو بیستیت، ئەوا ئەو چيژه هونه رییه ی لی چاوه ریکراوه ده گو ریت بو په شوکان و ئازاری گو ی (خۆی له و ئەندامی ههستکردنه ده نوینیت، که پیشوازی له دهنگ دهکات)

نمونه ی ئەم جوړه ی میوزیک، ئازار له ئەندامی ههستکردن و په شوکان له دهرووندا دهرووژینیت، بچووگرتن ههستکردن به چيژوه رگرتن، یان خو شی له دهرووندا ناو روژینیت.

دیکارت ده لیت: نمونه ی ئەم هه لو یسته ده شیته له دوخی بیستنی ئەو دهنگه نزمه ی خه ریکه نابیستریته پووبدات (واته به ئەندامی ههستکردنی گو ی دهکات) که چی له دهرووندا ههستکردن به چيژ، یان خو شی لیوه رگرتن ناو روژینیت، له بهر ئەوه ی گو ی پیی ئوقره ناگریته و بیستنه که یشی قبول ناکات.

بهم جوړه دیکارت له م بابه ته دا ئاماژه به دوو کاری گرن گ ده دات:

یه که میان: گرنگی ههستکردن، به دوایدا گرنگی ئەندامی ههست، که پیشوازیی له کاری گه رییه دهنگیه کان، یان بینینییه کان دهکات.

دووه میان: جهختکردنه وه له سهر جوړیکی کارامه یی. له هه موو ئەو هه ستانه ی ههست به جوانی هونه ر دهکات، به جوړیک چيژ به دی

نايهت، ئەگەر ئەم کارامەبەبە بەدی نەهینریت، لەم بارەووە (دیکارت) پێی وایە لە نموونەى هاوار و نزمى دەنگى میوزیک.

لە میانەى ئەم دوو گوزارشتەى، کە دیکارت ئاماژەى بۆ کردوون بۆمان پوون دەبیتەو، کە هاوبەشیی پیکەوهدی ئاوەز و هەست چێژى جوانیبەتەى بەدی دەهینن، تەنیا چێژى ناووە (باطن) بەس نییە.

واتە چێژى هەستکردن، بەلکوو هەستەکان هەردەبیت بەشدارى لە جوغزى زانستى سروشتەووە بکەن. بۆیە چێژ پەيوەست دەبیت بە هەستەکانەووە و لە دۆخى دامالرانیشى لەو چێژە دەروونیبەى، کە خاوەن مۆرکیكى فسیۆلۆجى (ئەندام)ی، لێرەدا پێویستە هەست و ئاوەز بە یەکەووە بەشدارى بکەن، تاووەکوو هەستکردن بە

## نەوێى لە دیدى هەندیکماندا جوانە، رەنگە لە دیدى نەوانى دیکەووە بە ناسایی، یان بە ناشیرین خۆى بنوێتیت

چێژى جوانیبەتەى بەدی دیت، خالى بوونى چێژى پەيوەست بە هەستەکانى هەستکردنى دەروون و شکۆکانیبەووە، پەيوەست بوونیشى بەتیکرای ئەوێ ئەندامیبە، بەلکوو ئەندازەکەى کەم دەکات و کارایى و کاریگەرییەکەى لەسەر مرۆف بەگشتى پوچەل دەکات. بەو گوزارشتەى هەستکردن و هەستە، خۆ ئەگەر ئەو بە تەواوەتى راست بیت، ئەووە کارەکەى بە شتیكى ماتریالی پووت چوو، کە لە جیهانى سروشتیبەووە دەردەچیت و دەچیتەووە ژیر باری کاریگەرییەکانى تیبینى و ئەزموونەو، بۆیە هەستکردنى بالای مرۆف، کە لە میانەیدا چێژى جوانیبەتەى بەدی دیت بە شیوەیهکی پێژەى و کەسى و ن دەبیت. چێژى جوانیبە، وەک دیکارت دەبیبیتیت،

ناوەندیکە لەنیوان دوو لایەن.

یەکەمیان: تێپەراندنە لە وروژاندنى هەستکردندا. دووەمیان: کەمتەرخبەبە لە وروژاندنیدا، لە هەردوو دۆخەکەشدا پێگەى لە هینانە دی هاوسەنگى و گونجان لە نیوان ئەندامى هەستکردن و نیوانى ئاوەزى مرۆفدا دەکات، کە ئەو هیش داخووزى سەرەکییە لە لای فەیلەسوف بۆ هینانە دی جوانى، بە جۆریک چێژ بەبى بوونى ئەو پوونادات. وێرای گرنگی بەشداریکردنى ئاوەز و هەست لە هینانە ئارای چێژى جوانیبەتەى، فەیلەسوف ئاماژە بە گرنگی پرسى وابەستەى و هاوسۆزى و پێژدانى لە لایەک و لەیەک نەچوون لە بریارەکانى جوانیدا لە لایەکی دیکەووە دەکات، ئەویش پرسیکە باسکال لە فەلسەفەى جوانیناسیبەیدا ئاماژەى بۆ کردووە.

بۆ نموونە، ئەو واتایە دەدات، کە بریارمان لەسەر مندالەکانمان بەشتیکى پەسەند ناو دەبریت، جا هەرچەندە بە ئاستى ناشیرینیش بگەن، وەک چۆن گوئیست بوونمان بۆ دەنگیکى نزیک، یاخود ناسراو ئەوا لە دەروونماندا رازیبوون و گونجان دەوروزیت پاشان بریارى جوانى بەسەردا دەدەین. بە پێچەوانەى ئەو هیشەووە تێروانیمان بۆ کەسێک و امان لى دەکات بریارى جوانى بە سەردا نەدەین، جا هەرچەندە بە هەستکردن و دلگیری بگات ئەم هەلوێستە بە پوونى ئاراستەى پێژەى زال بەسەر بریارەکانى جوانى فەلسەفەى دیکارت-هەو دەردەکەوێت، لەبەر ئەوێ پشتم بەستەکەى بەسەر بریارى خۆدە جیاوازەکانەووە بە شیوەیهک لە شیوەکان پەيوەستە بە کەسیبەووە. بەم شیوەیه دەبینن هەلوێستى دیکارت-ى ئیستاتیکی لە بەستەووەى نیوانى هەردوو لایەنى هەستى و ئاوەزەووە قەتیس دەبیتەووە. لەبەر گرنگی بەیەکەووە بوونیان لە هینانە ئارای چێژى راستەقینەى جوانى.

بابەتى بەشداربوونى ئاوەز لەگەل هەستەکاندا



## له نیوان به‌های ر‌های راستی و هست کردنی ریژه‌یی جوانیدا:

له ئەنجامی هەندیک بوچوون، بەم ناوونیشانه‌دا: دەربارە‌ی ر‌اڤە‌ی تیوری جوانی له لای (دیکارت) ه‌وه ئەم باسه دەخەینه روو. له‌و نیوانە‌دا دەگوت‌ریت فە‌یله‌سوف له نیوان پاسادانی به‌های ر‌های راستی و جوانیدا وا ویناکراوه، که وهک ئەوه‌ی راستی بیت، پیوسته جوانیش بیت. فە‌لسە‌فە‌ی دیکارت ئاماژە‌ی به‌وه کردوه، که راستە‌قینه، ر‌ها و بالایه و به‌های راستی راستە‌قینه‌ییه و گە‌رانه‌وه‌ی بو نییه، بی لایه‌نی و ریژه‌ییشی تیندا نییه، تە‌نیا په‌یوه‌سته به ئاوه‌زه‌وه، هەر له‌ویشه‌وه هە‌لدە‌قولیت، هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به ماتریال، یاخود هە‌ست‌یک‌راوه‌کان و خە‌یال پ‌لاوی، یان ساخته‌ییه‌وه نییه، بو‌یه لیرە‌دا راستە‌قینه له‌گە‌ل جوانیدا ناگونجیت.

دیکارت تیورییه‌که‌ی له‌ ب‌واری جوانیدا پیشکە‌ش کرد، که له‌سەر ک‌وب‌وونه‌وه‌ی نیوانی هە‌سته‌کان و ئاوه‌زه‌وه دامە‌زراوه، به‌و گ‌وزارشته‌ی ئە‌و دوو لایه‌نه دووانه‌ییه، هە‌ست کردن به‌ چیژی جوانی بو مروّف به‌دی ده‌هینیت، له‌ کاتیک‌دا راستە‌قینه، له‌ میتافیزیک‌ییه‌که‌یدا و له‌ بیریکی ئە‌ب‌ستراکتی به‌ ئاگادا، ه‌زریکی ئە‌ب‌ستراکتە‌ به‌ ه‌زر. که‌واته له‌گە‌ل ئە‌و جوانییه‌یدا، چ‌ون نیوانی ه‌ه‌ردوو توخمی ئاوه‌ز و هە‌ست ک‌و ده‌کاته‌وه ده‌یگونجینیت؟ له‌کاتیک‌دا راستە‌قینه به‌ دره‌وشاوه‌یی و پرونی جیاوازه‌وه، نه‌ هە‌ست، نه‌ هە‌لچوون خە‌وشی ناکات، هە‌سته‌کانی جوانییه‌تی له‌به‌ر هە‌سته‌ خودییه ریژه‌ییه‌کانی نیوان تاکه‌کان ب‌وار بو هیزی ئاوه‌ز ده‌رە‌خسینیت، جیاوازییه‌کی ز‌ور له‌نیوان خودی ه‌زری ئە‌ب‌ستراکت‌دا هە‌یه، ئە‌وی دیکه پشت به‌ هە‌سته‌کان ده‌به‌ستیت، که‌ سه‌رچاوه‌ی گ‌وران و شاراوه‌ییه و جیاوازی نیوان ئاشکرای و پرونییه، نیوان په‌نهانی و شاراوه‌ییه. واته نیوان ملکه‌چبوونی ر‌ه‌هایه بو بریاره‌کانی بیر و نیوان د‌وختیک، له‌گە‌ل هە‌سته‌کانی، که به‌شداری تیدا ده‌کن و ب‌وار

له‌ هینانه‌کایه‌ی هە‌ستکردن به‌ چیژی جوانی له‌گە‌ل هە‌لو‌یستی دیکارت‌دا له‌پرسی په‌ک‌گرتنی نیوانی ده‌روون و جه‌سته‌دا ک‌وکن، که به‌ دووانه‌یی ناسراوه و تیندا هە‌لچوونه‌کان به‌ د‌وخی به‌ره‌م هاتووی په‌ک‌گرتنی نیوانی به‌ره‌تی ده‌روون و جه‌سته‌دا ده‌بینرین، به‌و پنییه‌ی هە‌لچوون و س‌وز خ‌وی له‌ لایه‌نی هە‌ستکردنی لایه‌نه‌کانی چیژی جوانیدا له‌ لای دیکارته‌وه ده‌نوینن، هە‌سته‌کانیش له‌ لایه‌کی دیکه‌وه به‌شیک‌ی دانە‌ب‌راون له‌و لاشه‌یه‌ی به‌ هە‌لچوون و س‌وزه‌کانه‌وه کاریگ‌ه‌رده‌بن. ئە‌وا په‌ک‌گرتنی نیوانیان پته‌و و کاریگ‌ه‌رییان ئالوگ‌ور ده‌بیت، هەر ئە‌مه‌یشه هانی داوه ه‌ه‌ردووکیان به‌ هاوبه‌شی پیکه‌یتانی هە‌ستکردنی جوانییه‌ دلگیریه‌کان لیک‌ بدانه‌وه.

دیکارت له‌ بنه‌ماکاندا ده‌ل‌یت: (ئیمه تە‌نیا دوو ه‌زیمان هە‌یه، ئە‌وانیش په‌ی پی‌ردنی ه‌زر و کرداری ویسته) وهک چ‌ون له‌ برگە‌ی ژماره (۶۳) له‌ بنه‌ماکاندا گ‌وزارشتی له‌م دووانه‌ییه کردوه و ده‌ل‌یت: (چ‌ون بیره جیاوازه‌کان له‌بارە‌ی فراوانییه‌وه و بیرۆکه‌که به‌ده‌ست به‌نینن، به‌ج‌وریک په‌که‌میان سروشتی جه‌سته‌یه و دووه‌میش سروشتی ده‌روونه) ئە‌م برگه‌یه‌یش وته‌که‌ی دیکارت به‌ دووانه‌یی ر‌اڤه‌ ده‌کات و ب‌واریش بو ه‌ه‌ردوو ه‌یزه سه‌ره‌کییه‌که‌ی مروّف، که هیزی هە‌ستکردن و ئاوه‌زه، که ه‌ه‌ردووکیشیان بریاری جوانی و هە‌سه‌نگاندنی ه‌ونه‌ریی داده‌مه‌زرینن.

دوای ئە‌وه‌ی تیوری دیکارت-مان له‌ بابە‌تی جوانی خسته‌روو، هە‌لو‌یسته‌که‌یشمان له‌ بریاردانی جوانی و هە‌سه‌نگاندنی ه‌ونه‌ریی پرونکرده‌وه، وهک ه‌ه‌ردووکیشیان بو ک‌وب‌وونه‌وه‌ی توخمی هە‌ستکردن و ئاوه‌ز به‌یه‌که‌وه گ‌ه‌راندە‌وه، به‌و بروایه‌ی به‌ به‌های دووانه‌یی و گرنگییه‌که‌ی له‌ پیکه‌یتانی کرداری مروّف‌دا، بو هە‌لو‌یستیکی دیکه‌ی گرنگ ده‌گ‌ه‌رینیه‌وه که په‌یوه‌ست به‌و ر‌ۆله‌ ده‌بیت له‌ ه‌ه‌ردوو به‌های جوانی و راستیدا، ه‌ه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی نیوانیشیان ده‌بیت.

دیکه دا هه‌له‌ی هه‌ستکردن و هه‌ست روون دهکاته‌وه و ده‌لیت: (زورجار، ئیمه هه‌له دهکەین، چونکه بریارمان له‌سه‌ر دراوه و هه‌ست به ئازاری هه‌ندیک به‌شی لاشه‌مان بکه‌ین) وهک چون ئاماژه به‌پرسی هه‌له‌کانی ویست دهکات، که چون خوی به‌سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی هه‌له‌ ده‌نوینت و ده‌لیت: (جوغزی ویست فراوانتره له‌بیر، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ی هه‌له‌کانمانه) له‌دوای ئه‌م بۆچوونه‌دا دیکارت، که له (بنه‌ماکان)وهه باسی کردووه به‌خسته‌هه‌رووی بۆچوونی له (تیرامانه‌کان)دا به‌جۆریک ده‌لیت: (له‌تیکرای ئه‌مانه‌دا بۆم روون بووه‌ته‌وه، ئه‌وه‌ه‌له‌یه‌ی من تیی ده‌که‌وم، نه‌له‌خودی ئه‌وه‌ویست، که خودا پئی به‌خشیوم، که زور فراوان و ته‌واوه له‌جۆره‌که‌یدا، نه‌له‌هیزی ئاوه‌ن، یان تیروانینه‌وه‌گه‌شه‌ی نه‌کردووه، چونکه نه‌متوانیوه تیروانینم بۆ هیچ شتیک هه‌بیت، ته‌نیا به‌یارمه‌تی ئه‌م هه‌یزه‌وه‌ه‌بیت، که خودا پئی به‌خشیوم، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش، هه‌موو ئه‌وه‌ی من تیروانینم بۆی هه‌یه و وه‌ک پئویستیش لئی ده‌روانم، ناکریت گومرا بېم، یاخود فیلم لئ بکریت. که‌واته‌گه‌شه‌ی هه‌له‌کردن لای من چیه؟ که‌گه‌شه‌ده‌کات.

جوغزی ویست له‌تیگه‌یشتنه‌وه‌فراوانتره و به‌به‌ندییه‌تی له‌سنووره‌که‌یدا نایه‌لمه‌وه، به‌لکوو به‌سه‌ر ئه‌و شتانه‌دا رایده‌خه‌م، که تیگه‌یشتنم ده‌وری نادات، به‌وپییه‌ی ویست به‌جۆریکه‌بایه‌خی پینادات، بۆیه ئاسانتره‌گومرا ببت، هه‌له‌له‌جیاتی راستی، شه‌رانگیزی له‌باتی چاکه‌هه‌لبیژیریت، بۆ ئه‌وه‌ی بمخاته هه‌له‌کردن، یاخود تاوانه‌وه. ئه‌گه‌ر هه‌ندیک بۆچوون پینان وابت جوانی له‌لای دیکارت بریتییه له‌راستی، هه‌ندیکی دیکه ئه‌زموونی جوانی واده‌بینن گوزارشتیکه، په‌یوه‌ندی به‌ئه‌زموونی خودی جوانی، له‌ئه‌زموونه‌کانی هونه‌ره‌فره‌لایه‌نه‌شیوه‌کاریه‌کانه‌وه‌نابت. به‌ومانایه‌ی ئه‌زموونیک کردارییه و له‌بینی شیوه‌رواله‌تی - رووکه‌شی - دا تیناپه‌ریت، واته‌ئه‌زموونیکه له‌خویدا رووده‌دات.

بۆ ئاماژه‌کانی ده‌روون و ئاره‌زووه‌کانی ده‌ره‌خسین.

به‌م جۆره‌فراوانی که‌نده‌لانی نیوان ئه‌وه‌ی ره‌هایه، یاخود باه‌تییه، واته‌ئه‌وه‌ی گشتی و هه‌مه‌کییه بۆمان ده‌رده‌که‌ویت، بۆچوونه‌کان جیاواز نابن، له‌نیوان ئه‌وه‌ی ریژه‌یه، یان خودی ئه‌بستراکته، یاخود به‌شه‌کییه، بۆچوونه‌کان تیدا به‌وچوونه‌ناوه‌وه‌ی هۆکاره‌کانی فسیۆلۆجی و سایکۆلۆجیه‌وه جیاواز ده‌بن، به‌م پییه‌ش بریاری جوانی هه‌له‌سه‌نگاندنی و ریژه‌ی، ده‌بیت جیاواز بیت به‌جیاوازی که‌سه‌کان، ئه‌گه‌ر بۆیه‌که‌سیش بیت، به‌پئی ئه‌وه‌دوخه‌ده‌روونی و کومه‌لایه‌تییه‌ی ده‌وریداوه و کاریگه‌ری به‌سه‌ره‌وه‌هه‌یه، له‌کاتیکدا بیریی (راستی)

## نه‌وی چیژ له‌ده‌نگی میوزیک وه‌رده‌گریت، به‌بینی په‌یکه‌ریکی جوان، یان ویته‌یه‌کی جوان، دلخۆش ده‌بیت

وه‌ک به‌هایه‌کی ره‌ها و بالا و روون و دره‌شاوه‌ی گشت بیره‌کان به‌جی جیاوازی ده‌مینینه‌وه و هیچ ناکۆکی له‌باره‌وه‌نییه.

دیکارت ده‌لیت: (چۆن ده‌شیت هه‌ست، هه‌لچوون، ئاره‌زووه‌کانمان به‌روونی بزانی، که‌چی زورجار له‌بریاردانمان به‌سه‌ریانه‌وه هه‌له‌ده‌که‌ین، وه‌ک چۆن له‌برگه‌یه‌کی دیکه‌دا، پئویستی جیاکردنه‌وه‌ی نیوان ئه‌وه‌ی ده‌شیت هه‌له‌ی تیدا بکه‌ین و ئه‌وه‌ی ده‌شیت به‌روونی و دره‌شاوه‌ی بزانین، جیاکریته‌وه، روونکردووه‌ته‌وه.

هه‌ر له‌م چوارچیوه‌دا ده‌لیت: (پئویسته له‌م شتانه‌دا، جیاوازی نیوان ئه‌وه‌ی ده‌شیت هه‌له‌ی تیدا بکه‌ین، نیوان ئه‌وه‌ی له‌روونیدا ده‌یزانین جیا بکریته‌وه) له‌ده‌قیکی

ئەم بۆچۈنەش بە ھەولۇ دىكارت و بە ھىئانە ناوھەوى پرس و ھەستەكان و پروونكردنه وەى كارايىيەكەى لە ئەزموونى جوانىيەتتىدا رەتكراوھتەو، بە شىۋەيەك واتاى گرنكى پىدانىكى زۆر بە داتاكانى ئەم ئەزموونە لە سەر دەروونى مروفايەتتىدا دەدات، ئەوھى دەربارەى دەنگى ميوزىكى بەرز، يان نزم باسى كر دووھ بە واتاى ئەزموونە كرادارىيە ھونەرييەكەى، كە بە گوڭرتنى ميوزىك دىت، وەك چۆن ھەولەكەى دىدىكە بۆ ميوزىك و لىكۆلنەوھى لە ھىلكارىيەكەيدا (پوختەيەك لە ميوزىكدا) رەنگدانەوھەيەكمان بەمەوداى تىگەيشتى لەم زانست و ھونەرەدا پى دەبەخشىت، ھەولۇ لىكۆلنەوھى رىسا و مەرجهكانىيەتى لە پىئاو دامەزراندنى تيۆرى جوانىي (لە ھونەرى گوڭرتنى ميوزىك) و بەھای جوانىيەتى بۆ دەنگىكى دروست، يان ئاوازىكى جوان.

دىكارت لە نووسراوھ بچووكەكەيدا، بۆ پروونكردنه وەى كارىگەرىيە ميوزىك (دەنگ) لەسەر گوڭ (ئەندامى ھەست) ھەولۇ بەستەوھى نيوان ئاۋەز و ھەستى داوھ.

يەكەمیان: بنچىنەى فەلسەفە تەواو بووھكەيەتى، دووھمیان: ئامرازى گەياندنە بەو جىھانە ھەستىيەى، كە فەيلەسوف وازى لى ھىئاوھ، كاتىك لە نووسىندا دەربارەى دلىيائى و جىگىربوون دەستى پىكردووھ. لەگەل ئەوھىشدا بۆى گەرايەوھ و شكۆيەكەشى لە جىھانى ھونەرەدا، يان جىھانى ميوزىكدا بۆ گەراندەوھ، ئەندامى ھەستكردنى وەك پردىكى گرنك بۆ گواستەوھى دەنگە ميوزىكىيەكان لە پلە ھىمىنيەكەيدا، يان بەھىزييەكەيدا بۆ ھەستەكانى مروف باسكردووھ، پاشان ئاۋەز بە ھاوكارى لەگەل ھەستدا ئامادە دەبىت بۆ دەركردنى برىارىكى ھاوبەش بە پەسەندكردن، ياخود پەسەندەنەكردن.

لىرەدا مەبەستمان خستەرووى تيۆرى ميوزىكى دىكارت نىيە، ھىندەى پىويستمان بە دەرخستنى گرنكى بابەتىكە، كە پشت

بەستەكەى ئەندامەكانى ھەستە لە بىنىنى جوانىيدا، ئەمەيش ھانى ئەو بىروباوھرە بۆ ھەزىكى وىنەى جوانىي دەدات، ياخود وىنە جوانەكان و دىمەنگەلىكى دىكە، كە چاۋ ئۆقرەى پى دەگرىت، ئەوھى چىژ لە دەنگى ميوزىك وەردەگرىت، بە بىنىنى پەيكەرىكى جوان، يان وىنەيەكى جوان، دلخۆش دەبىت. بەم جۆرە لەھال دىكارت مەشخەلەكانى ئەزموونى ھونەرى تەواو دەبن، كەواتە پىويست ناكات، بۆ نموونە فەيلەسوف گرنكى بە جوانى، يان ميوزىكىكە، يان شاعىرىكە، وىنەكىشىك بەدات، تاوھكوو ھەست بە ئەزموونى جوانىيەتى بكات.

واتە بە بەھىزييەكەى لەسەر خۆى، كە راستەقىنەيىكە ژيانى ئەزموونى خودىيەتى لە ھونەرەدا برىتتى بە ژيانىكى دلگىر و وچان كىش بۆ كۆكردنه وەى واتاكانى خود و ئەو ھەستە ناسكانەى لەنيو كارى شىۋەكارىيە داھىنەرانەيىدا جىگىر دەبىت، بەلام ئەوھ ھىشتە واتاى بەستەوھەكى پتەو نىيە، لە نيوان راستىيەتى و ھەست كرنى ھونەرى و لەخوگرتنى شارەزايى ھونەرى لە مومارەسەكردنى زانستىيانە و واقىعى بووندا لە بوارى ھونەر و جوانىيەكاندا. ميژوونووسان باسى ژيانى فەيلەسوفانىيان كرادووھ، كە ھوگىر شىعر و شاعىرەكان بوونە، وەك چۆن گرنكىيان بە ھونەرى نواندن داوھ و بۆ شاژنە كرىستىن نواندىكى شىعەرى گورانىي نووسىوھ، بە پلەيەكى زۆر سەرسامى فسىۆلۆجى و بىركارىيە بووھ، لەتيۆرەكەيدا گوزارشتى لى كرادوون و گرنكى پىداون.

لە راستىدا دىكارت بەو سىفەتەى فەيلەسوفىكى ئاۋەزىيانەيى، پىشىنەى گەورەى گرنكىدانەكانى بەپرسە ئاۋەزىيەكانەوھ بووھ، خاۋەنى كوجىتۆيە بەناوبانگەكەيە (من بىردەكەمەوھ، كەواتە من ھەم) لەمىانەيدا جەختى لەبوونى ئەو وشىارىيەى، كە بەلگەى بوونى خودە، كرادووھتەوھ، وىراى ئەم بەلگەيە لەسەرى، لەگەلىشىدا ھەستكردنى بەخۆى

دوای ئه وهی هزری جوانی دیکارت-مان خسته پروو، ئایا نابین کاتیک له داهینانی هونه ری مرۆف دهکۆلینه وه ئه وه مان بۆ دهرده که ویت، که تا چه ند ئه رکی توژیینه وهی هونه ری جوانی پیسپیردراوه، که هه ولی گه یشتنه به زانیی هۆکاره کانی پروودانی چیژی جوانی و هۆکاره کانی چیژ وهرگرتنی جوانی، یان دوورکه وتنه وهی له گوئ گرتنی دهنگه کان، تیکه له بوونی توخمی ئاوه ز و ههسته له پروودانی خویشی جوانیدا، ئایا ئه م گرنگی پیدانانه ی، له لیکۆلینه وه که یدا له باره ی میوزیک و روانی بۆ جوانی تیوری و چیژی هونه ری، ئاماژه یه به ئه ندازه ی ئاراسته پراکتیکیه که ی؟

له ههر دوو په یوه ندییه کانیاندا، به هه مان مرۆف له لای دیکارت-هوه، ههروه ها وهک دامه زینه ری ئه کادیمیای لوقییه کان دهرباره ی ههسته میوزیکیه کان ده ویت؟ ریتمه کانی کردووه ته به هایه کی په وشتی و وا وینای دهکات ههردووکیان کاریگه رییه کی راسته وخۆیان له سه ر دهروونی مرۆفایه تیدا هه یه؟ بۆیه دیکارت وروژان و خو شه ویستی خوی بۆ ئه و ریتمانه، که ههسته کان، یان وروژاندنیان به توندوتیژی وهک ریتمه ساده کان، نهک ئالۆزه کان دهربری، که هیمن و مامناوه نده کان نابزوینیت، ههروهک پیی وایه پیویسته ریتزه ساده کان، له ماوه ی ئاوازه کانه وه به کاربیت، په تی ئه و سکالایه شی کردووه ته وه که ئه فلالتون پینشتر رایگه یاندبوو، که هه لگری هه ماهه نگ نه بوونی ئه و مه قامه میوزیکیانه بووه، که مؤسیقاره هاوچه رخه کانی له شیوازه کانی کوانترابسییه کاندایه کارییان ده هینا، دیکارت له گه له فیگره ی کۆندا له مل که چ کردنی ههسته کانی ئاوه زه وه هه لی ده کرد، تاوه کوو ههستی بیستن، دهروون گومرا نه کات، یان ئاوه ز به به له سه ی ئه ندیشه گه ندله نه کات.

سه لماندووه، له مه دا ده قه گه لیکی زۆر و بلاوی له نووسراوه کانیاندا هه یه، که ئاماژهن بۆ ههستکردن به بوونی خود، که یه که م به لگه یه له سه ر بوونی خوی، ئه گه ر تیروانیی مرۆف ئه وه بیت، که بپرای بپر جهسته ی نییه، ئه و چرکه ساته ی ههست به خوده که یی و ساته تایبه ته که ی به بیرکردنه وه له بیر ناکات.

به م شیوه یه له لای دیکارت-هوه ئاماژه به رپه وه ی عهقلانییه ت ده کريت، که ته نیا خوی له عهقلانییه تی ئه بستراکت نانویینیت؟ هیمه گه رییه، چونکه له نیوه وه یدا ههستکردن به بوونی خودیک هه لده گريت، کاتیکیش ههستی جوانی دیکارت ئاراسته ی گرت و له نیوان په نگی هونه ره کاندایه میوزیکی هه لپژارد، ئه و به وه دا بالاترین و به رزترین په نگی

## دیکارت له خستنه پرووی تیورییه که یدا له بواری جوانیدا پیی وایه سه رجه م هونه ره کان له چیژی ناوه زی و ههستییدا کورت ده بنه وه، که نه وه ییش پروونادات

هه لپژاردووه، که زیاتر ئه بستراکته، ئه مه ییش له گه له لۆژیکی فیگره که یدا یه ک ده گريتته وه، وهک چۆن به ههستی بیستنه وه، به رایه لیکی پته و نیوانیانی به ستووه ته وه، ئه مه ی دوا بیان له دهرچوونی دهروون، له ههستکردندا به جووله ی دهنگی ژیان خوی له دهریدا دهنوینیت. ههستی جوانی له لای دیکارت به گوزارشتکردن له فیگره ئاوه زییه که یه وه هاتووه، که به لگه داره به یه کیتی ئاوه ز و ههست له شاره زایی دروستی جوانیدا.

دییه لاتینییه کانی، که ئه زموونی خوی له گه له دهنگ و پله و ئاواز و ریتمه کانیان دهربریوه و گه واهی ئه وه دهن، که تیورییه که ی له میوزیکدا راقه بکات. وهک ئه وه ی له نزیکه وه بیته هونه رمه ندیکی میوزیک.

دیدار

خالد شہرکی

لہ لووتکہ سہرکہ شہکی مہ سیف سہرہ لڈینیت و  
بہ بنارہکانیدا شور دہ بیتہ و، بہ بیروبا و دیریکا  
چہ پآ نہ تہ و بیانہ فوی لہ کونجا بہ ندیخانہ دا  
دہ بینیتہ و.

بہ ندیخانہ، نہک ہر نایرو و فینٹا، بہ لکو ہیڑی  
نہ و ہی دہ داتسا جاریکا دی بہ سہر لووتکہ کی  
شافہکاندا ہلگہ ری و ناور لہ ہیچ نہ داتہ و

## فالیید ههرکی:

بۆ یهكهم جار له بهغدا كتیپی (هكذا تكلم  
زرادشت)ی نیچه-م كړی و خویتممهوه



ژیانی ھەریەک لە ئیمە چیرۆکیکی دوور و درێژە، زۆر جار ئەو چیرۆکانە نانوسرینەو، لەگەڵ خاوەنەکانی دەخرینە ژیر گل.

بۆیە زۆر گرنگە ئاوپ لە ھەموو ئەوانە بەدینەو، کە پڕۆژگارێک لە پیناوە ئەو خاک و نیشتمانەدا ھەوراز و نشیتوی زۆریان دیو.

تا لاپەرەکانی ژیانیشیان ھەلنەدەینەو نازانین لە ناخیاندا چ کۆستیک و چ ئازاریکیان ھەشار داو، کە زانییان بۆ ھەموومان گرنگ، گرنگ بەو مانایە نا، کە تەنیا چێژی لێ وەر بگرن، گرنگ بەومانە ی تیبگەین ئیمە لە کوپو ھاتووین، بە کوپدا پۆیشتووین، ئیستەش لە کۆی ئەو دۆنیا پان و بەرینەین.

ئازارەکانی خالد ھەرکی، کە ھەر لە مندالییەو لە گەلیاندا گورە بوو، نەک ھەر بۆ خۆی، بۆ ئیمەش ناخ ھەژینن.

ئەو ھە ئیمە لێرەدا خستوو مانەتە پوو چەند گۆشە یەکی ژیان خالید ھەرکی-ن، ئەگەر نا دەبیت چەند ھیندە ی بدوینن بۆ ئەو ھە ئاشنای وردە کارییەکانی ژیان بین.

دیداری / سمکو عەبدولکەریم

دیارە پیشتر بە ھۆی ئەو ھە، کە چەند پووداویکی پێگویی کردن پووین داو بەرپار دراو چادریکی پۆلیس، بۆ پاسەوانی رینگە کە دابنن، لەو شوینە ی، کە ئیستە ترافیک لایتە.

کاتیکیش مەلیکی عیراق لە سییەکانی سەدە ی رابردو و سەردانی ئەو ناوچە ی دەکات، لەو بەرزاییە دادە بە ژیت و شوینە کە ی زۆر پێ دلگیر و خۆش دەبیت، داوا لە مۆتە سەرفی ئەوکات دەکات، کە سالیح زەکی بوو، خانوویکی بۆ لەو جێ یە دروست بکەن، کە تا ئەوکاتە ھیچ ئاوە دانییە ک لەم شوینە نەبوو، ئەمیش بە فەرمی ناوی سەلاحە دینی لێ دەنیت، کە ناوی کورپکی خۆی بوو.

ئیدی لەوکاتەو لە نامە فەرمییەکان و دیوانی فەرمانگەکانی حکوومی ناوی سەلاحە دین جیگیر دەبیت، کاتیکیش دەبیتە شوینیکی گەشتیاری، ناو کە ی دەبیتە (مەسیف سەلاحە دین) ئەم ناو ھش بۆ خەلکی ئەو ی درێژ دەبیت، بەو ھۆیەو تەنیا پیشناو کە بەکار دینن و دەبیتە مەسیف.

دوای پوو خانی پزیمی پاشایەتی ئەم کۆشکە

- لە رابردو دا ھەرکی-یەکان کە مەتر نیشتە جی بوونە، بە لکو ھەمیشە بۆ لەو ھە پاندنی مە پومالات لە کویستەکان رەشمالیان ھەلداو، بە پێچەوانەو ھە ئیو لە زوو ھە، ھەم نیشتە جی بوونە، ھەمیش لە ناوچە یە ک بوونە، بە مەملە کاتی ھەرکی-یان نەناسراو، ئەمە چۆنە؟

+ باو کەم بەر لەو ھە ژن بینیت لە مەسیف ژیاو، ئەوکاتە مەسیف تەنیا بریتی بوو لە لووتکە چیا یە ک، وە ک دەگێر نەو ھە خیرە مە ندیک کوو پە یەکی ئاوی خیرات لە سەر رینگە ی ئەو لووتکە چیا یە، لە نزیک مەزاریک داناو، کە بە مەزاری، یان گۆرستانی شیخ پیرمام ناوبراو، بۆ ئەو ھە ئەو ریبوارانە ی، کە بە کەرو بار لە خۆشناو تییەو بەرەو دەشتی ھەولێر دەھاتن و دەگەر انەو، بە مەبەستی ئالوگۆر کردنی بەرھەمی تری، ھەنار و میو ھجات، بە گەنم و جزی دەشتی ھەولێر، قەرەج، کە ندیناو و بەر انەتی، ئاوی لێ بخۆنەو، چونکە ئەو شوینە زۆر ھیشک بوو و ھیچ ئاوی لێ نەبوو، ئیستە ئەو جیگایە بوو تە شیخی پیرمام، یان مەزاری پیرمام، دوا جار چیا کەش ھەر بە ناوی ئەو کەسە ناو نرا چیا ی پیرمام.

“  
من لە  
سەر تادا  
لەبەر ئەو ھە  
مواناتی  
خۆم  
دەنووسی یەو،  
بۆیە زوو تر  
دەستم بە  
نووسین  
کردو ھ  
”



دوای ئه وهی دایکم دهخوازیت، له سه رهتای سالی چلهکان ۱۹۴۲-۱۹۴۳ ماییشی به یه کجاری دهینیتیه مه سیفی، له که پریک نیشته جی ده بن.

### – چی ئه وه سه رده مهی مندالیت بیره، بیرته چون چوویته بهر خویندن؟

+ قوتابخانهی سه رهتاییم، له مه سیف ته واو کردوو، چونکه له په نجاکان، بۆ یه کهم جار قوتابخانه له مه سیف کرایه وه، له و جییهی، که ئیسته بینای کۆرپه که، پیشتر پییان دهگوت قه سری ژماره چوار، یه کهم جار قوتابخانه له وئ کرایه وه، که وایزانم سالی ۱۹۵۴ یا ۱۹۵۶ بو، برا گه وره کهم و خوشکیشم له وئ خویندیان، به لام من له و بینایم نه خویند، قوتابخانه کهش ناوی سه لاهه دین بو، دواتر ناوه کهی گوردرا. سالی ۱۹۶۰ - ۱۹۶۱ من بۆ یه کهم جار چومه

دهکریته ئوتیل سه لاهه دین و ده بیته مولکی به ریوه به رایه تی گشتیی گه شتوگوزار و سه رچاوهی ئاوه دانی و بوژانه وهی ناوچه که. له دوای راپه رین-یش ده بیته باره گای مه کته ب سیاسی پارتی، ئه م بینایه یه که م بینا بووه، که له مه سیف دروستکرا.

دوای خانووی مه لیک، ته ها هاشمی، ئه ویش خانوویه ک له وئ دروست ده کات، که تا ئیسته ش خه لکی ره سه نی مه سیف پیی ده لئین قه سری ته ها. عه بدول ئیلاش قه سره کی بۆ له وئ دروست کرا، که له شه سه ته کان حکومه ت دایه که ریم ئاغا ی باوکی جه میل ئاغا، ئیسته ش خانه واده ی ئه وان ی تیدان. دواتر قه سری ته ها هاشمی کرایه سه ربا زگه. واته له سه ره تادا، له مه سیفی هه ر ئه و سئ قه سره هه بوون، قه سری مه لیک، قه سری وه سی، قه سری ته ها پاشای. دواتر ژماره یه ک خانو دروستکران، که ئیمه پیمان ده گوتن سی و پینج قه سره که، چونکه سی و پینج خانو بوون، هه ر یه ک له و قه سرانه ش ژماره یه کیان هه بوو، وه ک ده یانگوت خانووی ژماره هه شت، ئه وه یان ئه و خانووه بوو، که ئیمه زستانان ده چووینه ناوی و لی ده ژیان، هاوینانیش هه ر له به رانبه ر ئه و خانووه دا باوکم که پریکی دروست ده کرد و تا پایز تیایدا ده ماینه وه، منیش له پایزی ۱۹۵۴ له و خانووه گه شتیاریهی مه سیف، که پییان ده گوتن ناو قه سران (قه سری هه شت) له دایک بوومه.

ئه وانیهی وه ک کریکار کاریان له دروست کردنی ئه و ئوتیله دا کرد، زۆر به یان خه لکی ئاژگه، گه لیاوه و کۆرئ بوونه. باوکم یه کتیک بووه له و کریکارانه، که له گوندی ئاژگه ی ده ژیا و له وئ نیشته جی بووه، چونکه ره وه ندی نه کردوو، به لام باوکی، واته باپیروم ره وه ند بووه، به باپیروم وه شه ش برا بووینه، زۆر هه ژار بووینه، باخوباخات و مه رومالاتیان نه بووه، تاکوو کوستان و گه رمیان بکن، بۆیه هه ر له ئاژگه ی ماونه ته وه.

هه ر له ویش ئاشنای دایکم ده بیته به ناوی (فه یروژ ئیبراهیم) که سه ر به هۆزی مزوورییه کانی گوندی پیندرۆیه (مزووری بالا) که ئه وه دم به هۆی شوهرشی بارزان و رووخانی کۆماری کوردستان له مه هاباد ئاواره ی ئه وئ بووینه. ئیدی باوکم

“

**له پایزی  
سالی ۱۹۵۴  
له و خانووه  
گه شتیاریهی  
مه سیف، که  
پییان دهگوتن  
ناو قه سران  
(قه سری  
هه شت) له  
دایک بوومه**

”



قوتابخانه.

ههولير.

### - بيرته، ئه مامۆستايانه كئ بوون، كه ده‌رسیان پئ گوتی؟

+ مامۆستايه‌كمان هه‌بوو ناوی حوسین حاجی قادر بوو، كه یه‌ك هه‌فته به‌ر له ئیسته‌ كوچی دواپی كرد، له‌وكاته‌وه نهم دیبوو، تا چه‌ند سالیك پیش ئیسته‌ رۆژیک له تازیه‌یک دانیشتبووم، یه‌كێك له تهنیشتم بوو، منیش هه‌ر چاوم داپی و گوتم جه‌نابت مامۆستا حوسین نیت، گوتی با، گوتم له مه‌سیف نه‌بووی، گوتی ئه‌وه ئیسته‌یه له‌مه‌سیف بووم، له‌شه‌سته‌كان له‌وی بووم.

دواپی ته‌واو‌کردنی خویندنی سه‌ره‌تاییم، خویندنی ناوه‌ندی له مه‌سیف نه‌بوو، بۆیه هه‌ر مامۆستای سه‌ره‌تایی له‌نیو مه‌سیف وانه‌ی ناوه‌ندی‌شان پی ده‌گوتین، دواتر بریار درا قوتابخانه‌ی ناوه‌ندی‌ش بکریته‌وه. ره‌حله‌مان نه‌بوو، له‌سه‌ر زه‌وی داده‌نیشین، هه‌ر‌که‌سه و نوینده‌ریکی له مائی له‌گه‌ل خوی ده‌برد و له‌سه‌ری داده‌نیشتین.

مامۆستایه‌کی دیکه‌مان هه‌بوو، قه‌ت له بیرى ناکه‌م، قه‌ره‌نی ئه‌سه‌ود، مامۆستای جوگرافیا بوو، ئه‌و یه‌که‌م مامۆستای ناوه‌ندی بوو گواسترایه‌وه و هاته مه‌سیف.

### - ئه‌ی بۆ خویندنی ئاماده‌یی چیت کرد، چۆن درێژه‌ت به‌ خویندن دا؟

سالی ۱۹۷۱ بوو، ئاماده‌یی له مه‌سیف نه‌بوو، توانای دارایشمان ئه‌وه نه‌بوو، بتوانم بيم له هه‌ولير بخوینم و خانوو به‌کری بگرم. به‌دواپی ئه‌وه‌دا ده‌گه‌رام بچه‌مه شوینیک به‌شی ناوخوی هه‌بیته. له هه‌ولير ئاماده‌یی کشتوکال هه‌بوو، ویستم بچه‌ ئه‌وی، به‌لام وه‌رنه‌گیرام، بۆیه له پیشه‌سازی سلیمانی ناوم تۆمارکرد، له‌وی وه‌رگیرام، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌شی ناوخویان پی نه‌دام، نه‌متوانی بيمينه‌وه، ئیدی به نائومیدی گه‌رامه‌وه، به‌لام دواتر دواپی ئه‌وه‌ی هه‌ندیك خویندکار له ئاماده‌یی کشتوکالی هه‌ولير وازیان له خویندن هینابوو، ئه‌وه وایکرد من له‌وی وه‌ربگیریم، سالیك له‌هه‌ولير خویندمان، بۆ سالی دووهم و سینه‌م له که‌له‌ک خویندمان، دواپی ئه‌وه‌ی ئاماده‌یی کشتوکال گواسترایه‌وه ده‌ره‌وه‌ی

سالی ۱۹۷۴ی به‌سه‌ردا هات، كه دوا سالی خویندمن بوو، به‌هۆی تیکچوونی ریکه‌وتننامه‌ی ئازار نه‌متوانی تاقیکردنه‌وه‌ی کۆتایی سال بکه‌ین. ئه‌وه‌بوو چووینه ده‌ره‌وه، ماله‌وه‌شمان هه‌ر هه‌موویان چوونه ده‌ره‌وه، كه چومه ده‌ره‌وه ته‌مه‌نم بیست سال بوو، له‌وی حه‌ماسی پیشمه‌رگه‌یاتی و کوردایه‌تی زۆر بوو، باوکم و براکانم هه‌موویان پیشمه‌رگه‌ بوون، منیش له هیزی باله‌ک ناوی خۆم نووسی و بوومه پیشمه‌رگه. دواتر له‌وی گوتیان ئه‌وه‌ی له قوناغی کۆتایی ئاماده‌یی کشتوکال-ه بیته ده‌ره‌وه، ئیمه چوار پینچ خویندکار بووین. ره‌وانه‌ی پینج‌وین کراین، بۆ ئه‌وه‌ی له‌وی تاقیکردنه‌وه‌مان پی بکه‌ن، كه به هه‌مان شیوه‌ش تاقیکردنه‌وه‌کانی زانکۆش له قه‌لادزی بوو.

### - چۆن و به‌ چ شیوه‌یه‌ک گه‌یشتنه پینج‌وین؟

+ چووینه مه‌هاباد، دواتر سنه، پاشان چووینه بۆکان و سه‌قز، له‌ویشرا چووینه پینج‌وین و تاقیکردنه‌وه‌مان کرد، به‌لام من ئیکمال بووم، بۆ خولی دووهم له‌ناو‌پردان تاقیکردنه‌وه‌یان پی کردین. له‌کاتی تاقیکردنه‌وه‌دا فرۆکه‌ی به‌عس هات و ناوچه‌که‌ی بۆردمان کرد، که‌س نه‌بووه برای که‌س، به‌لام سه‌ره‌ته‌نجام تاقیکردنه‌وه‌که هه‌ژمار کرا و من ده‌رچووم.

ش‌ه‌ه‌ید  
ج‌ه‌م‌یل  
پ‌ش‌ب‌ی‌ن‌ی‌ه‌کانی  
زۆر ورد  
بوون، له  
هه‌لسه‌نگاندن و  
ش‌ی‌کار‌ی‌ه‌کاندا،  
که‌سیکی  
زیره‌ک بوو



هاوینی سالی ۱۹۷۴ - پینج‌وین

## - جا چوویت، له زانکو وهرگیرایت؟

+ مانگی ۷ی سالی ۱۹۷۵ چوومه بهغدا، یه کهم جارم بوو بهغدا ببینم، له ئوتیلیک دابه زیم، ئیواره کهی پیاسه یه کی نیو بازارم کرد و سهردانی کتبخانه کانم کرد، بۆ یه کهم جار له بهغدا کتیبی (هکذا تکلم زرادشت) ی نیچه-م کړی و خویندمه وه، له ئوتیل بووم کاتیک دوو کهس سهردانیان کردم، دیار بوو هوشهنگ ئهوانی ناردبوو، بۆ ئه وهی هاوکاریم بکهن له وهرگیرانم له زانکو، که هاتنه ژور وه یه کسه ر چاویان به کتیبه کهی کهوت، که له سهر میزه کهم دانابوو، یه کیکیان گوتی: ئه و کتیبه هی تویه، منیش گوتم نا ئه وه هی ئه و کور په یه، که له گه ل منه له ژور وه که یه، ئیدی زوری له سهر نه ر ویشتن.

یه کسه ر چوونه سهر بابه ته که و گوتیان تو ده چیته نیو زانکو ژیانیکی نوی دهست پی ده کهیت. وهرگرنتی تو له زانکو مینحه یه که له شیخ هوشهنگه وه، که شیخیش به هوی حزبی به عسه وه داویه تیه تو، توش ده بیت ئه وه ت له چاودا هه بیت، منیش گوتم زور سوپاسی ده کهم، به لام ئه و ئه رکه ی له سهر منه چیه؟ گوتیان ده بیت په یوه ندیت هه بیت له گه ل براده رانی ئیتحاد وه تهنی ته له به ی عیراق، هاوکاری یه کدی بین، منیش گوتم من هاوکاری هه موو که سیک ده کهم، گوتیان، نه خیر ده بیت په یوه ندی ره سمیت هه بیت، ببیته ئه ندانم، منیش گوتم: به لام من ئیشی حزبی ناکه م، گوتیان ئاخر نابیت چون ده بیت؟ گوتم ئیمه له سیاست شکستمان هیناوه و بریارم داوه جاریکی دی توخنی سیاست نه که وم، من بۆ خویندن هاتوومه، ئیدی زور پیداگریان کرد، منیش هه ر گوتم نه خیر، من شتی وانا که م، ئیدی به م شیوه یه به جیان هیشتم.

پوژی پاشتر چوومه لای شیخ هوشهنگ، بۆ ئه وهی خودا حافیزی لی بکه م، سلوم لی کرد، سهری بلند کرد و وه لامی نه دامه وه، منیش گوتم: یا شیخ من وا ده رومه وه، خودا حافیزیم لی کرد. گوتی ئه وه چیت به و نه فه رانه گوتبوو، که هاتبوونه لات، گوتم وه لا هیچم پی نه گوتوون، ئه وان گوتیان ده بیت ئیشی سیاست بکهیت، به خوشت ده زانی ئیمه شکستمان هیناوه و جاریکی دی ئه و

دوایی ریکه و تننامه ی جه زایه ر ئیمزا کرا و شوړش تیگچوو، ئاواره ی ئیران بووین، دواتر گه راپینه وه و چووینه وه مه سیف. ئه وکاته ی هاتینه وه نزیکه ی مانگیک مابوو بۆ تاقیکردنه وه، ئه وه بوو ناوی خوّم نووسی و جاریکی دی به شداری تاقیکردنه وه م کرد و ده رچووم، سه رئه نجام بوومه خاوه نی بروانامه ی ئاماده یی کشتوکال.

## - دوایی دامه زاریت، یان دریژه ت به خویندن دا؟

+ ئه وکاته ته نیا له کولیتی کارگیری و به ریوه بردن، به شی هه ره وه زی کشتوکال، که ده بووه جیگری ئه ندازیاری هه بوو، داواکاریم پیشکه شی ئه وی کرد، به لام وهر نه گیرام، ویستم بچمه په یمانگه ی کشتوکالی، له ویش وهر نه گیرام پوژتیکان هوشهنگی سه ید ئه حمه د، برازای شیخ زه یتوی (عه زه دین سه ید ته ها نه هری) و نه وه ی سه ید ته های نه هری، که ئه وکات لای حکومه تی به عس پیگه یه کی به هیزی هه بوو، جگه له وه ی سه روکی خویندکارانی نیشتمانی عیراق بوو لقی کوردستان (سه ربه حزبی به عس) هاته لای باوکم.

ئهمانه نه وه ی سه ید ته های نه هری، نه وه ی شیخ عوبه یدوللای نه هری، شه مزینی بوون، که له کاتی جهنگی یه که می جیهانی، سه ید ته ها و ژماره یه ک له شوینکه و تووانی روو له باشووری کوردستان ده کهن، سه ید ته ها موجه له ی ئینگلیز ده کات، ئه وکاتیش ئینگلیز له کوردستان و عیراق بالا ده ست بوو، بۆ یه بۆ به هیز کردنی پیگه ی خویان له بیسته کان سه ید ته هایان کرده قایمقامی رواندن.

ئو بنه ماله یه له گه ل هه رکیه کان تیکه لاویان هه بوو، هه رکیه کانیش به هوی پیگه ی ئایینیانه وه ریزیان لی ده گرتن. هوشهنگی-ش له م روانگه وه خوی له ئیمه نزیک ده کرده وه، بۆ یه کاتیک پرسپاری خویندنی لیکردم، داوای لی کردم بروانامه که م ئاماده بکه م و بچمه به غدا، بۆ لای. گوتی: ئیمه کورسی تاییه تیمان هه یه ده توانین وهرت بگرین. منیش زور دلم به وه خو ش بوو، ئه وه یه که م جار بوو دوا ی گه رانه وه مان له ئاواره یی هینده دلم خو ش بیت.



**گوتم من  
ماوه ی  
بیست پوژ  
زیاتره لیژه م،  
هه ر ئیسته،  
له وکاته ی  
لای نیوه  
زیندانیم،  
له هه مان  
کاتیشدا  
دایک و  
باوکیشم  
له لایه ن پوژیم  
له سهر من  
گیراون و  
له به غدا له  
به ندیخانه  
دان**



کارانه ناکهین. گوتی بۆ شه‌رم‌ت به‌خۆیه، گوتم: یا شینخ مه‌سه‌له شه‌رم نییه، به‌لام هه‌ر نامه‌وئیت ده‌ستی بۆ به‌رم، وه‌لا چه‌کمه‌جه‌که‌ی راکیشا و فایله‌که‌ی ده‌ره‌ینا و گوتی برۆ، ئیدی وه‌رینه‌گرتم و به‌خه‌مساردی گه‌رامه‌وه.

من خویندنه‌که‌م هه‌ر له‌میشک دابوو، تا ئه‌وکاته‌ی له‌سالی ۱۹۷۷ له‌گه‌ل براده‌ریک، به‌ناوی یاسین عوسمان مامه‌له‌مان کرد، که بچین له‌ فه‌ره‌نسا بخوینین، به‌لام به‌هۆی ئاشکرا بوونی ریکخستنه‌کانی کومه‌له‌نه‌کرا و دواتر منیش ده‌ستگیر کرام.

**- تو به‌ر له‌وه‌ی بیته‌ پێشمه‌رگه، له‌ لایه‌ن پارته‌یه‌وه گه‌رایت و خرایته به‌ندیخانه، ئه‌مه‌ چۆن بوو؟**

له‌ به‌هاری سالی ۱۹۸۲ له‌ مه‌سیف-یش وه‌ک شاره‌کانی دیکه‌ی کوردستان خۆپیشاندان ده‌ستی پیکرد، به‌لام من به‌ر له‌ خۆپیشاندانه‌کانی مه‌سیف ناچارکرام روو له‌ شاخ بکه‌م، به‌لام هه‌ر له‌گه‌ل ده‌رچوونم، رژییم هه‌ر زوو دایک و باوکمیان ده‌ستگیر کرد، ئه‌وه‌ش وه‌ک بارمته، بۆ ئه‌وه‌ی هاوسه‌ر و کۆرپه‌ تازە له‌ دایک بووه‌که‌م خۆیان راده‌ست بکه‌ن، به‌لام باوکم رازی نابیت، خێزانه‌که‌م خۆی به‌ ده‌سته‌وه‌ بدات.

دایکم و باوکم ماوه‌ی چه‌ند رۆژیک له‌ ئه‌منی هه‌ولێر ده‌مێننه‌وه‌ دواتر په‌وانه‌ی زیندانی فه‌زیلیه‌ی به‌غدایان ده‌که‌ن، کاتیک هه‌والی گرتنی ئه‌وانیان پیدام زۆر ئازارم چیشته، جارێ ئه‌وان له‌ هاتووچۆی رینگه‌ی ئه‌بوغریب نه‌هه‌ساونه‌ته‌وه‌ ئه‌م جاره‌یان خۆیان زیندانی کران. باوکم له‌وئێ توشی نه‌خۆشی دل ده‌بیت، بۆیه‌ دوا‌ی ئازاد بوونی هه‌ر به‌و نه‌خۆشییه‌وه‌ سه‌ر ده‌نیته‌وه‌.

من که‌ به‌ رینگه‌وه‌ بووم بۆ ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ ریزه‌کانی پێشمه‌رگه‌ی (ی.ن.ک) هه‌و بکه‌م، دوو له‌ ئامۆزاکانم له‌ودیو ئێران گیرسابوونه‌وه‌، منیش خۆم و ئامۆزایه‌کم و کۆرپه‌ پووریکم له‌ باشووری کوردستان مابووینه‌وه‌، وابوو له‌سه‌ر سنوور به‌یه‌ک بگه‌ین و په‌یوه‌ندی به‌ پێشمه‌رگه‌کانی په‌کیته‌یه‌وه‌ بکه‌ین، ماوه‌یه‌ک به‌ نه‌یتی له‌ ناوچه‌کانی سیده‌کان بووم. کاتیک گه‌یشمه‌ نیو خزمان له‌ ناوچه‌ی برادۆست، به‌که‌سیکدا

هه‌والم بۆ ئامۆزاکانم نارد، که‌ بێن بیانینم، پێشمه‌ گوتبوون ئاگادار بن که‌س نه‌زانیت من له‌م ناوچه‌یه‌م، ئه‌وان یه‌ک دوو رۆژ دواکه‌وتن.

رۆژیک مه‌فه‌زه‌یه‌کی (پ. ئه‌حمه‌د شریقه) که‌ فه‌رمانده‌که‌ی مه‌فه‌زه‌که‌ بوو، گه‌یشته‌ سه‌رمان و ده‌ستگیریان کردم و برده‌میان زێوه‌ی. من پێم وابیت هه‌ر که‌ له‌ ده‌شتی هه‌ریره‌ره‌وه‌ به‌رێ که‌وتبووم، پارتی ئاگادار کراوه‌ته‌وه‌ و خه‌به‌رم لی درابوو. ئه‌و ماوه‌یه‌ی له‌وئێ زیندانی بووم، خزم و دۆستان زۆر هه‌ولیان دابوو ئازاد بکریم، به‌لام بچ ئه‌نجام بوو. ته‌نانه‌ت کورپیکیش، که‌ له‌ هه‌فتاکان له‌ ئه‌بوغریب به‌یه‌که‌وه‌ زیندانی بووین، ئه‌و له‌سه‌ر پارتی گیرا بوو، دياره‌ له‌وکاته‌دا هه‌رچه‌نده‌ من پێم نه‌زانی بوو، به‌لام که‌ ده‌زانیت من گیراوم، زۆر هه‌ول ده‌دا تا ئازادم بکات، به‌لام پێی نه‌کرا بوو، ئه‌و کۆرپه‌ ناوی که‌مال ئامیدی بوو، ئه‌وکات گوتیان له‌ (م.س)ی پارتی نووسه‌ری چاپه‌، له‌وکاته‌شه‌وه‌ ئه‌و که‌سم نه‌مبێنیه‌وه‌. له‌ هه‌مووی ناخۆشته‌ر ئه‌وه‌ بوو، له‌وکاته‌دا دایکم و باوکم له‌ زیندانه‌کانی به‌عس دابوون له‌ به‌غدا، منیش له‌ زیندانی پارتی له‌ زێوه‌.

**- چی سه‌ربرده‌یه‌کی ئه‌و رۆژانه‌ی، ئه‌و به‌ندیخانه‌یه‌ت له‌ بیره‌ و بیرت نه‌چۆته‌وه‌؟**

+ پێس و پۆخلی ژووره‌کانی زیندان، په‌کیکه‌ له‌و شتانه‌ی زۆرجار به‌ بیرم دیته‌وه‌، که‌ زۆر

“

**ره‌حمه‌مان نه‌بوو، له‌سه‌ر زه‌وی، داده‌نیشین، هه‌رکسه‌ و نوینده‌ریکی له‌ مانی له‌گه‌ل خۆی ده‌برد و له‌سه‌ری داده‌نیشین**

”



**خالد هه‌رکی دوا‌ی ۲۰ سال سه‌ردانی ئه‌و به‌ندیخانه‌یه‌ ده‌کات، که‌ تێیدا به‌ند کرابوو**

که ئه‌ویش له‌و به‌ندیخانه‌یه‌دا زیندانی کرابوو، ریککه‌وتوین، که ئه‌م شه‌وه پلانه‌که جیبه‌جی بکه‌ین، هه‌رچه‌نده ئه‌و براده‌رم له‌ ورده‌کاری پلانه‌که ئاگادار نه‌کربووه‌وه، چونکه گه‌یشتنه‌ دهره‌وه‌ی به‌ندیخانه‌که ئه‌رکی من بوو، ئه‌رکی ئه‌و براده‌رش ته‌نیا ئه‌وه بوو، ئه‌گه‌ر گه‌یشتینه‌ دهره‌وه ئه‌و رینمایم بکات، چونکه ئه‌و شاره‌زای ناوچه‌که بوو.

پلانه‌که‌م سه‌ری گرت و له‌ په‌نجه‌ره‌ی ژووره‌که‌وه، که رۆژانی پیشوو ته‌واو ئاماده‌م کردبوو، له‌گه‌ل سابیر خۆمان ده‌رباز کرد، که ئاودیو بووین، له‌ سووچی قاوشه‌که، به‌رپرسی پاسه‌وانه‌کان پووبه‌رووی من ده‌هات، هیچ مه‌جالنیک نه‌ما بۆ خۆده‌رباز کردن و راکردن، تاته‌ به‌ردیکم له‌ نزیک بوو، چوومه سه‌ر تاته‌ به‌رده‌که و ده‌ستم کرد به‌ نوێژکردن، ئه‌ویش به‌لامدا تینه‌ری، بچ ئه‌وه‌ی هه‌ست به‌ هیچ بکات، لیم رته‌ بوو، تا منی لێ دیار نه‌ما.

دوای ۲۴ سال کاتیک سه‌ردانی هه‌مان ئه‌و شوینه‌ و به‌ندیخانه‌یه‌م کرده‌وه، بینیم ئه‌و تاته‌ به‌رده‌ی ئه‌وکاتی نوێژم له‌سه‌ر کردووه، قه‌پاغی بیری ئاوده‌ست بووه.

وه‌ختی‌ه‌ک ده‌نگی راکردنیک هاته‌ گویم، که سه‌یری دواوه‌م کرد سابیره و راده‌کا و یه‌کیکیش به‌ تفه‌نگه‌وه به‌ دوامانه‌وه‌یه، ئیدی ده‌ستمان به‌ راکردن کرد، دوای ته‌قه‌کردنیک زۆر لیمان توانیمان ده‌ربازمان بێت. دواتر چوومه نیو دیموکرات، ئه‌وانیش منیان گه‌یاند زه‌لی و ئیدی



هۆل و به‌ندیخانه‌که‌ی زیوه

قیزه‌وه‌ن بوو، ئه‌سپێ و کێچ، ئه‌وه‌نده زۆر بوون، به‌ هه‌موو شوینکماندا هه‌لده‌گه‌ران. شه‌وانه له‌ جیاتی سه‌یرکردنی ته‌له‌فزیۆن، که نه‌مانبوو، براده‌ران شووشه‌یه‌کی به‌تالی دۆشاوی ته‌ماته-یان له‌ ناوه‌راستی ژووره‌که‌ دانه‌نا، ئیمه‌ش له‌ ده‌وری داده‌نیشته‌ین و راوه‌ ئه‌سپیمان ده‌کرد، ئه‌سپیمان له‌ جله‌کانمان ده‌رده‌هینا و ده‌مانکرده‌ نیو ئه‌و شووشه‌یه‌وه، جاری وا هه‌بوو نیوچاره‌گی شووشه‌که ده‌بوه ئه‌سپینی به‌سته‌زمان، ئه‌سپیکان نه‌یاندته‌وانی به‌ شووشه‌که‌دا هه‌لگه‌رین، بۆیه به‌سه‌ر یه‌کدا ده‌که‌وتن، تا به‌یانی له‌ کاتی سه‌رئاودا، که به‌ نۆره‌ یه‌ک یه‌ک ده‌ریان ده‌کردین، یه‌کێک له‌گه‌ل خۆی ده‌بیرد و ده‌یکرده نیو کونی ئاوده‌سته‌که‌وه.

رۆژیک له‌نیو به‌ندیخانه‌که‌دا بووه‌ غه‌لبه‌ غه‌لب و قه‌له‌بالغی، یه‌کێک له‌ زیندانییه‌کان گوتی ئه‌وه حاکم تیلی-یه‌ هاتووه‌ته ژووره‌وه. منیش گوتم: حاکم تیلی کینیه‌؟ گوتی: حاکمی دادگای ئیره‌یه، که ئیمه‌ دادگایی ده‌کات، دوای چه‌ند رۆژیک، به‌هه‌ر شیوه‌یه‌ک بێت برده‌میانه‌ لای، گوتی: ها چیت ده‌وێت؟ گوتم: کاک تیلی من ماوه‌ی بیست رۆژ زیاتره‌ لیره‌م، هه‌ر ئیسته، له‌وکاته‌ی لای ئیوه‌ زیندانیم، له‌ هه‌مان کاتیشدا دایک و باوکیشم له‌لایه‌ن رۆژیم له‌سه‌ر من گیراون و له‌ به‌غدا له‌ به‌ندیخانه‌ دان. تکات لێ ده‌که‌م دادگاییم بکه‌ن، ئه‌گه‌ر هیچم له‌سه‌ره‌ سزام بده‌ن، ئه‌گینا بۆچی به‌بێ تاوان له‌و به‌ندیخانه‌یه‌دا بم؟ سه‌یریکی نیوچه‌وانی کردم، گوتی: ناقتیه‌ چیه‌یه‌؟ گوتم: خالید عومه‌ر میکائیل. گوتی: خالید هه‌رکی تووی؟ گوتم: به‌لێ. رووی وه‌رگیراو له‌ دواوه‌ به‌ ده‌ست وه‌کو ئاماره‌یک به‌ وه‌ی بلێ برۆ، گوتی: (هه‌ما توو ل قیزی به‌) ئه‌مه‌ی گوت و لێیدا رۆیشت، که پاسه‌وانه‌که‌ گوئی له‌مه‌ بوو مشتیک له‌ پشتی ملم دا و منی دایه‌ پیش خۆی به‌ره‌و ژووره‌که‌م.

- ماوه‌ی چه‌ند له‌و به‌ندیخانه‌یدا مایته‌وه، دواتر چون ئازاد کرایت؟

+ دوای مانه‌وه‌ی نزیکه‌ی مانگیک و بیست رۆژ له‌ به‌ندیخانه‌، ته‌واو بچ هیوا بووم له‌وه‌ی به‌ ئاسانی ئازاد بکریم، بۆیه پلانی راکردنم دانا، رۆژی له‌گه‌ل براده‌ریک به‌ ناوی سابیر، ۱۹۸۲/۷/۲۶

“

**من زووتر،  
هه‌ز و خولیای  
نووسینم  
هه‌بوو،  
نه‌مه‌دزانی  
چون ده‌ریان  
بیرم له  
شه‌سته‌گانه‌وه،  
رۆژانه‌ چیم  
بکردبایه‌ و  
به‌دیبايه‌  
ده‌نووسینه‌وه،  
جاری وا  
هه‌بوو له  
په‌خشان  
ده‌چوو**

”

بوومهوه پيشمه رگه.

به شداری کاری هونه ریم کردووه، به تاییه تی کاتیک، نهو خویندکارانهی خویندنیان تهواو دهکرد ئاههنگیان بۆ دهگنیران. له یهکنیک لهو ئاههنگانه شاتوگه ریههک بوو، که من رۆلی پيشمه رگه من تیدا بینیی، نهو کاته که لهک ههه تهنیا چههه مالیک بوون، گوندیش تهواو نهبوو، لهو چۆله وانیهی نهو کاتی که لهک ئاههنگ دهگنیرا و شاتوگه ریهی پيشکهه دهکرا.

له ئاههنگیکی دیکه دا شاتوگه ریههکمان هه بوو، ده بووايه یهکنیک رۆلی ژن بینیت، له بهر نهو ههش، که خویندنگه که مان ههه تهنیا کور بوون، کهس نه بوو رۆلی ژن بینیت، خه ریک بوو شاتوگه ریههکمان شکستی دههینا. من پیم له شه رمی خۆم ناو گوتم من نهو رۆله ده بینم، کاتیک له سهه شاتو بووم جلی ژنانهه له به ردا بوو، ئیمهش بۆ به شداری ئاههنگه که داوه تی خه لکانیکی زۆرمان کردبوو، جگه له خویندکارهکان، که سوکاریشیان هاتبوون، ویرای خانه وادهی مامۆستانان، که لهوی ده ژیان، له وکاتهی له سهه شاتو بووم، چههه ژنیک له پيشه وه دانیشتبوون، گویم لێیان بوو، ههه مشتومریان بوو له سهه ر من، دواچار یهکنیک گوئی: کچی به خوی پیاوه، نهی رۆ،

**خولیا ی خویندنه وه ت له چیه وه سه رچاوه ی گرت، چۆن هاتیه نیه دونه ی رۆشنیری، ئایا نه وه به هۆ سیاسه ته وه بوو، له کاتیکدا نه وه ده م نه وانیه ی له ریکخته کانی کومه له کاریان ده کرد ده بووايه گرنگی به خۆ رۆشنیرکردن بدهن؟**

+ من زووتر، چههه و خولیا ی نووسینم هه بوو، نه مه ده زانی چۆن ده ریان بېرم له شه سه ته کانه وه، رۆژانه چیم بکردبايه و بمدیبايه ده منووسینه وه، جاری وا هه بوو له په خشان ده چوو، تا سالی ۱۹۷۴ نهو خولیا یه م ههه هه بوو، من نالیم چههه م له کاسبی نه بووه، به لام خویندنه وه و راگه یان دن و نووسین و نهو شتانه به سه رما د زالبوون، بۆ نموونه ههه له ریکگی خویندنه وه تووشی ریکخته سن و داوی کوردايه تی بووم. که دواچار بووه ریکچه ی ژیانم.

**که وا بیت یه که م نووسینت چی بوو، له کوی بلاوت کرده وه؟**

+ یه که م نووسینم، که بلاوکرا بیته وه، له رۆژنامه ی برایه تی بوو له ۱۹۷۴/۱/۸ له سهه ر ژیا نی کاویس ئاغا، ده کړی بلیم من زیاتر ده منووسی له وه ی بخوینمه وه، چونکه مو عانا تم زۆر بوو.

**ده کړی بزاین نهو مو عانا تانه ت چی بوون، نه گه ر پيشت خۆش نییه ده کړی باسیان نه که یه ت؟**

+ نهو مو عانا ته ی که هه مبوو. من له مه سیف خۆمان به یه که چین ده زانی، به لام هه میشه ده یانگوت، نه وه هه رکی یه نه وه سو رانی یه، نه وه زۆر ئازاری ده دام، وای لیهات له ناوه خو شمان زۆر جار پێیان ده گوتم، خۆ نه گه ر بنووسین خالید هه رکی زویر نا بیت، یانی ئاوا له هه رکی گه یشتینه و ئاوا لێیان ده روانین، نهو شتانه زۆر ئازاریان ده دام، بۆمن شتیکی زۆر ناخۆش بوو، له خویندنگه ش نهو شته هه بوو، له ژیا نی رۆژانه و له ژیا نی حزبا یه تی، له سالی ۱۹۸۴ له به رچی پيشمه رگه یاتیم به جی هیشته؟

**پیده چیت تو هه ر له مندالییه وه که سیک بوویت، تیکال به بواری رۆشنیری و هونه ر بوویت، وایه؟**

+ من نهو کاته هه که له ئاماده یی کشتوکال بووم



یه که م با به تی بلاوکرا وه ی سالی ۱۹۷۴ له رۆژنامه ی برایه تی

به لām بلاوم نه ده كړدنه وه، هه ر نووسيو موه و  
هه لمگرتوه.

### - ئيستش ئه و چيرؤكانه ت هه ر بلاونه كړدنه وه؟

+ له سالې ۱۹۸۰ دابوونمه نزار خه يلانې، بؤ  
ئوه وې پنياندا بچيته وه، و ايزانم دابوومه نازاد  
جونديان-يش، به لām وهكو نوسين له سالې ۲۰۰۲  
بلاوم كړدنه وه.

### - باسي ئه وه ت كړد، كه بهر له خوښندنه وه وې چر، دهستت به نووسين كړدوه، تو له و سرده موه زياتر چيت ده خوښندنه وه؟

+ كه س ناتوانيت به بې خوښندنه وه بنووسيت،  
من له سه رتادا له بهر ئه وه وې موعاناتي خؤم  
ده نووسييه وه، بؤيه زووتر دهستم به نووسين  
كړدوه، ئه گه رنا زؤرم خوښدوه ته وه، ئه وكات  
چيرؤكم زؤر ده خوښدوه به كوردي و عه ربه يي،  
وهك به ره مه كاني ئيسحان عه بدولقدوس،  
وه رگيرانه كاني عه زيز نه سين و ژاني گه ل.

### - تو جگه له كاري سياسي دواچار خوت داوه ته كاري رؤشنيري و وه رگيران، ده كړئ بزانين وه رگيران لاي تو چيه؟

+ وه رگيران لاي من زؤر شته، ئه مانه ته، سه ليقه يه،  
توانايه، له هه مان كاتيشدا، زؤر به پيروزي ده زانم،  
بؤيه ده بيت له گه لي به ده ست نويز بين.

### - وه رگيران، چنډ شيوازيكي هه يه، به تايه تي وه رگيراني مانا، يان وشه به وشه، تو كامه يان په پره و ده كه يت؟

+ وه رگيراني ئه كاديمي ده بي وشه به وشه بيت،  
ده قاو ده ق، به لām وه رگيراني رؤمان ده تواني به  
ماناوه وه ري بگيري، به لām من له بهر ئه وه وې  
زياتر كتيبي ميژووي ته رجومه ده كه م، ناچارم  
پيره وې له هه ر دوو جوړ بكه م، هه م ته رجومه وې  
وشه، هه م مانا

### - ئه و كتيبانه ي، كه وه رتگيراون، زياتر ميژوويين، چونه خؤت له قه ره و كتيبي ئه ده بي نه داوه؟

+ من له خؤم رانابنم ده قې ئه ده بي و هك  
رؤمان ته رجومه بكه م، چونكه ناتوانم ده قې  
خؤي بده م. له بهر ئه وه وې كه سيك، كه رؤمان



شانوگه ر پانان: دي له قه تانخانه ي كشته كاله كه له ك 1973

### به شدار يكردي له شانوگه ري نازادي له ئاماده ي

### كشتوكال له كه له ك سالې ۱۹۷۳

خؤ ده رپيشي له به ره، بيكه نين گرتمې، خه ريك  
بوو له سه ر شانوكه ركه م، به لām بؤ ئه وه وې ئه و  
حاله ته تنيه رينم پشتم تيكردن.

### - ئه ي دواتر چيت نووسي و خؤت له چ بواريكي نووسيندا دؤزييه وه؟

+ من له شه سه ته كان و حه فتاكان، كورته  
چيرؤكي جوانم ده نووسي، ده كړئ بليم به كورته  
چيرؤك دهستم به نووسين كړد، قه ت كه يفم  
به شيعر نه هاتووه، هه رچه نده سه رته تا په خشانم  
ده نووسي، به لām دواتر كرده كورته چيرؤك،  
ناوه رؤكه كانيشيان هه مان ئه و موعاناتانه بوون  
كه پيشتر باسم كړد.

من هه ر له منداليمه وه پنيان ده گوتم هه ركي، به  
مالي باوكميان ده گوت، مالي عومه ر هه ركي،  
ئيستش ئه وه هه ر ماوه، به لām له لاي من نه ماوه،  
چونكه ئه قلم فراوانتر بووه، من ئه وكات به رانبه ر  
ئو شتانه په رچه كرده م هه بوو، ئيستش ئه وه م  
نه ماوه. بؤ نمونه ئه وكات چؤن ئه وان خؤيان  
لنم دوورده خسته وه، منيش به هه ما شيوه خؤم  
دوور ده گرت.

كك سمكو، ليت ناشارمه وه، ئه و بابه ته هيئده  
ئازاري دام، واي كړد واز له چيرؤك نووسين  
بينم، كه به شيوه زاري سؤرانيي ده منووسي،  
من تا سالې هه شتاكانيش چيرؤكم ده نووسي،

وهرده گيريت دهبيت شاره زای ئه و چه مک و دهسته واژانه بيت، که تاييه تن به ناوچه يه کی ديار يکراو، نووسه ر به کاری هيناون.

**- که واته تو شتيک وهرده گيری، که دهره قه تی بيت؟**

+ به لی، ئه و ته رجوومه يه ی من دهیکه م، دهقاوده ق به ئه مانه ته وه کردوومه.

**- بۆ وهر گيری، کامه زمان باشتر و له پيشتره بۆ وهر گيران زمانی يه کم، يان دووهم؟**

+ ئه و زمانه ی، که بۆی ته رجوومه ده که ی گرنگتر و له پيشتره، واته ئه گه ر به تویت ده قنیک بکه يته کوردی، دهبيت کوردی به کت باشتر بيت.

**- تا ئیسته چند کتیت وهر گير اوه؟**

+ تا ئیسته هه ژده کتیم وهر گير اوه.

**- ئه ی وهک نووسینی خۆت؟**

+ له و هه ژده کتیه سنیان نووسینی خۆمن.

**- تو له هۆله ندا زیاتر خه ریکی چی؟**

+ له سه دا په نجای کاته کانم بۆ خويندنه وه و نووسین ته رخان کردووه.

**- تو بۆ وهر گيران پشت به ته رجوومه ی گوگل ده به ستیت؟**

+ چه سه ب ئه وه ی، که باس ده کریت له ئینته رنیت، من تا ئیسته به کارم نه هیناوه، له به ر ئه وه ی يه ک دوو جار هه روا ویستم ته جرووبه ی بکه م، هه ندیک مانای دامی زۆر دوور بوو له مانا راسته قینه که ی، دواتر کاتیکی زۆر زیاتر ده بات، بۆیه به که لک نایه ت.

**- ئاو و هه وای مه سیف چ کاریگه ر یه کی له سه ر بیره کردنه وه ی ئیوه هه بووه، به تاييه تی له پرووی کرانه وه و دونیا بینن و هاتنه نیو دونیای سیاست؟**

ده توانم بلیم، من له چه فتا کانه وه دهستم پیکرد، خويندنه وه ش وایکرد، بیمه نیو دونیای سیاست. له مه سیف شتيک هه بوو، ئیمه چا وکراوه تر بووین له چا و خه لکی ناوچه کانی دیکه، له به ر ئه وه ی له سالانی شه سه ته کان و چه فتا کان، هاوینان

گه شتیار یکی زۆر بۆ هه وا گورین ده هاتنه ئه و ی، ئه مه ش جوړیک له تیکه لاوی دروست کردبوو، ئه وانه شی، که ده هاتن زیاتر ده وله مه نده کان بوون، پيشتریش ریگه ی کاروان بووه، که ئه وه ش کاریگه ری هه بووه له سه ر جوړی بیره کردنه وه ی خه لکی مه سیف و ده ورو به ری، زۆر جار یش ئه و گه شتیارانه ی ده هاتن بۆ ماوه يه کی زۆر ده مانه وه، به تاييه تی له وهرزی هاویناندا. بۆیه ئیمه له گه ل هه موو چینه کان تیکه ل ده بووین، ئه وانیش، که ده هاتن زۆر بییان خۆش بوو خه لکی ناوچه که بناسن و ئاشنايه تیان له گه ل پهیدا بکه ن. ئیمه ئه وکات زستانان ده مانخویند، له سه ی مانگی هاوینیشدا له ئوتیل و باره کان کارمان ده کرد.

**- یانی ئیش کردنی ئیوه له و شوینانه ی، که له پرووی کۆمه لایه تیه وه خه لکی به چاویکی دی ته ماشایان ده کات ئاسایی بوو؟**

+ هه ر زۆر ئاسایی بوو، هه موو توژده کان له کوپه مه لا و کوپانی چینی دیش، له ئوتیله کان و شوینی دیکه ش، که مه شروبیان لی ده فروشرا کار بکه ن. ئوتیل سه لاهه دین، چوار ئه ستیره بوو، خواردن و خزمه ت و شته کانی زۆر را قی بوو.

**- دواچار چۆن و که ی دامه زرای؟**

که له به غدا گه رامه وه هه موو ده رگا کانم لی داخرا، به لام دواچار له ۱۹۷۵/۱۱/۱۵ دامه زرام، بوومه فه رمان به ر له بانکی کشتوکال، به مووچه ی ۳۴ دینار، ئه وکات دامه زراندن زۆر ئاسان بوو، به تاييه تی ئه وانه ی ده رچووی به شی کشتوکال بوون، نزیکه ی دوو سال له و ی به رده وام بووم، دواتر هه وای کوردایه تی له میشکی دام من و زۆر که سی دیکه ش، به دوا ی ری کخستنی کدا ده گه راین، ده مانویست تو له ی شکستی ۱۹۷۵ بکه ينه وه.

**- که واته چۆن جاریکی دیکه تیکه لی سیاست بوویت و بوویته ئه ندای کۆمه له؟**

ئه وکاته رژی می به عس وه کو سه گی هار به ربیوه گیانی ئه و خه لکه ی، بۆ نمونه برا و ئاموزا کانم هه ر هه موویان بۆ باشووری عیراق را گو یز را بوون، خانو به ئسانی به و که سانه نه ده در، که له ده ره وه هاتبوونه وه، جیاوازی یه کی زۆر ده کرا، هه ر قسه يه کیشته بکر دبوایه ده یانگوت

نیوار یه کی  
درهنگ،  
کاتر میز  
بوو، من  
خه ریکی  
چیشته  
لیتان بووم،  
شه هید  
جه میل  
ره نجبه ر  
له دواوه  
ده ستیکی  
له شانم دا  
گوتی وه ره  
خیرا. گوتم  
چا بووه  
ماموستا؟  
گوتی  
ده نگوباسه

+ چونکه ئەگەر بێتو کیشەى چىنايه تى چاره سەر نه کریت، کیشەى نه ته وایه تیش، چاره سەر ده کهى کاتى ده بێت، له بهر ئەوه ده مانویست ههردوو کیشه که به یه که وه چاره سەر بکهین.

**- ئیستاش له سەر هه مان بیرو باوه پى؟**

+ به لى ئیستاش باوه پ وایه

**- تو به وشياریه کی ته واره بوو ته کومه له، ئەو که سه ی کاریه رى له سەر تو هه بوو، کى بوو؟**

+ من خۆم به که سىکی وشيار ده زانى، له سالى ۱۹۷۳ له سەر ژيانى که مال جونبولات شتم نوسییه، له هه فتاکان، که ئەو ریکخستنه پهیدا بوو، له گه ل براده ران گتوگوى زۆرمان ده کرد، بلاوکراوه کانمان ده خوینده وه، بویه وام هه ست ده کرد ئەوه، ئەو شته یه که من ده مه ویت، ئەوه شی کاریه رى له سەر من هه بوو، که سىک بوو ناوی نه وشیر بوو له کویه، به یه که وه کارمه ند بووین له بانکی رافیده یی شه قلاوه، کورپکی به ره وه شت، له به ندیخانه ش هه ر به یه که وه بووین، چونکه به یه که وه ده ستگیر کران.

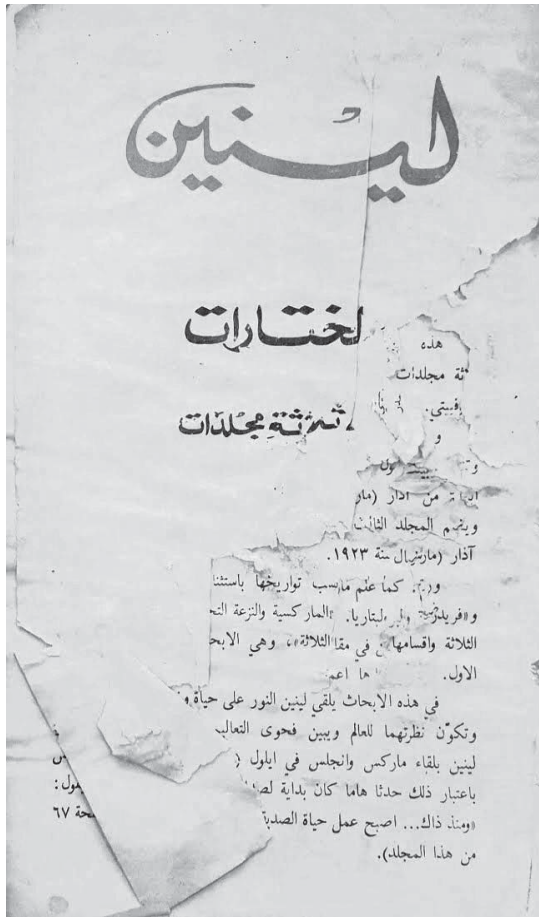
دواتر پێوه ره کانی بوونه ئەندام له کومه له، ئەوه بوو له سه ره تادا چه ند مانگیک ده بووایه له ئەلقه ی رۆشنییری دابین و کتیب بخویننه وه، ئیسته ش کتیبکی ئەوکاتم لاماوه و نه مگه راندوو ته وه، له بهر ئەوه ی زۆر له براده ران گیران، منیش بهر له وه ی بگیریم ئەو کتیبه و زۆری دیکه م له بن عه ردی نان و شار دنمه وه.

**- ئەو کتیبانه ی ده تان خویندنه وه چی بوون؟**

+ وهک کتیبه کانی ماو، کتیبه کانی لینین-مان ده خویندنه وه، له گه ل کتیبه کانی مام جه لال (کوردا یه تیی، بزوتنه وه ی رزگاری نه ته وایه تیی گه لی کوردستان) ئەمه جگه له بلاوکراوه کانی وهکو (شه راره و کومه له)

**- سه ره تا بهر پرسیا ریه تى تو له نیو ریکخستنه کانی کومه له چی بوو؟**

+ له مه سیف، دواى ئەوه ی، که به ته واره تى چووینه نیو ریکخستن و کارمان کرد، ریکخستنه کانی ده ور به رى شه قلاوه مان له نیوان خۆماندا دابه ش کرد، مه سیف به گونده کانه وه عایدی من بوو.



**ئەو کتیبه ی سه ره ده می ئەلقه ی رۆشنییری کومه له، که لای ماوه**

تو عائی دونی.

له مانگی دووی سالی ۱۹۷۶ په یوه ندیم به ریکخستنی کومه له وه کرد، چونکه من هه ر له سه ره تاوه خۆم به چه پیکى نه ته وه یی ده زانى. پیمان وابوو کومه له چاره سهرى کیشه ی کومه لایه تى و نه ته وایه تى و چىنايه تى به یه ک هه نگاو ده با ته پيشه وه چونکه ئیمه له قو ناغى رزگاری نیشتمانیدا بووین، که ئەوه ش پنیوستى به هه موو توێژ و چینه کانه وه هه بوو، ده بوایه به یه که وه به شداری له وه خه با ته دا بکهین.

**- هه ر له سه ره تاوه پیت وابوو کومه له ریکخواویکی چه ی نه ته وه ییه؟**

+ من کومه له ی ره نجده ران-م به حزبیکی چه ی نه ته وه یی ده زانى و هه رواش بوو.

**- بۆ پیت وابوو، ده بیت خه باتى چىنايه تى و نه ته وه یی به یه که وه به سترینه وه؟**



نەبیتە خۆ ھەلکیشان یەكەم كەس بووم لەنیو مەسیف، بە ھەر ٧٤ گوندەووە بوومە یەكیتی. لەنیو ھەموو ھۆزی ھەركی-شدا لە سۆران و بادینان، من یەكەم ھەركی بووم بوومە یەكیتی، ھەر لەبەر ئەو ھەش بوو مام جەلال لە كۆبوونەووەیەكدا پیتی گۆتم خالید تو دەزانی ھەركیانیی قسە بكەیت، جا حاجی مەسیفی، كە لەگەڵمان بوو، گۆتی: مامە ئەو ھە لە گێراوھەكانی ساڵی ١٩٧٧-٥، مام جەلال-یش گۆتی ئەو چۆن دەزانم ئەو لە عەشەرە موبەشەرەییە.

**- دەكریت باسیكى ئەو سەرەتای ھەلمەتی دەستگیرکردنەمان بۆ بكەیت، كە لە ساڵی ١٩٧٧ دەستی پێ كرد، چۆن بوو؟**

+ سەرەتا دەمەوێت ئەو ھەلمەت، من كە گێرام یەك كەس لەوانە لەگەڵ من كاریان دەكرد نەگێران، تەنیا یەك كەس گێرا، ئەویش لای من نەمابوو لە بەغدا لەگەڵ دەستەبەكی دی كاری دەكرد، چونكە خۆیندكار بوو لەبەغدا، لە زانكۆی موستەنسەرپە. ھەلمەتی دەستگیرکردنەكەش لە ١٩٧٧/٥/١١ دەستی پێكرا.

ئێمە پێنج كەس ئاشكرا بووین، كە ھەموومان سەر بە یەك بازەنی ھەولێر بووین، لە رێكخستەكانی شەقلاو بە ھەموو ناحیەكانەو، ھیران، ھەریر، مەسیف، رێكخستەكانی پرواندوز، مەخمور، كۆیە، تەقەتق و نیو ھەولێر. دواتر زانیمان ھۆكاری ئەو دەستگیرکردن و ئاشكرابوونەمان چێیە.

لەو ھەلمەتەدا پێنج ھەقال لە سێدارە دران، سی و چوار-كەسیش ھوكمی جیای زیندانیکردنیان بۆ دەرچوو، لە بیست ساڵەووە تا پێنج ساڵ و مانگیك، بیست ھەقالیش ھیچیان لەسەر ساغ نەبوو و ئازاد کران، ھەوت ھەقالیش بەر لەو ھە دەستگیر بكرین توانیبووین خۆیان دەرباز بكەن و پەيوەندی بە ھیزی پێشمەرگەو بەكەن. پێشتریش بەر لەو ھەلمەتی دەستگیرکردنەمان، بە چوار مانگیك، واتە لە مانگی یەك ١٩٧٧ چەند ھەقالیکمان دەستگیر کران، لەوانە شەھید جەمیل رەنجبەر و شەھید ھەمید كەریم شانە، بەلام بە ھۆی خۆراگری و نەبوونی بەلگە لە سەریان ئازاد کران.

**- ھۆكاری ئاشكرابوونەكە چی بوو؟**

+ لینی گەرپی، تەنیا ئەو ھەندە دەلیم كێشەیی كۆمەلایەتی نیوان دوو لە ھاورپیانمان بوو، ئەو ھەش بە یەكەم شكستی كۆمەلە دادەنریت لە ھەولێر.

**- ئەو كەسە دەستی ھەبوو ماوہ؟**

+ نەخیر نەماوہ

**- تو چەند رۆژیک دواي دەستی پێكردنی ھەلمەتی دەستگیرکردنەكە گێرایت، چۆن بوو ھەستت بە مەترسی نەكرد، وەك ئەوانەیی خۆیان دەرباز كرد، تۆش بۆ نەچوویتە شاخ؟**

سەرەتا كە گێران و ھاو دەوونانی ھەقالان دەستی پێكرد، من تەنیا ویستم بە خۆپارێزییەو ھاو دێری بارو دۆخەكە بكەم، بە مەزەندەیی خۆم دیسان وەكو جاری پێشتر پیم وابوو ھەر گومانە و دواي چەند رۆژیک ھەمدیسان ئازاد دەكرینەو، بەلام ئەم جارەیان شیوازی گرتنەكەیان لە شیوازی گرتنی جاری پێشتر نەدەچوو، چونكە لە ١٢ی مانگ پیرداو ھەمەد، كە فەرمانبەری خۆمان بوو لەگەڵ نەوشیر سالی فەرمانبەری بانگی رافیدەینی شەقلاو بوو لە یەك كاتدا گێران، بۆیە ھەستم بە مەترسی كرد، چونكە ئەو دوو ھەقالە منیان دەناسی، بە یەكەو لە یەك ئۆرگان بووین، بۆیە بە بیانووی نەخۆشی مۆلەتی ھەفتەبەكەم وەرگرت، لەو ماوہەش لە ھەولێر بە دوا داچوونم لەسەر ھەوالی گێراوھەكان دەكرد، رۆژ بە رۆژ ھەوالەكان ناخۆشتر دەبوون، ھەر لەو ماوہەش ھەوالی شەھید كردنی عوسمان گچكە-مان بیست، كە لە بەندیخانە و بە ئەشكەنجە گیانی لە دەست داوو، ناوبراو كریكاری كارگەیی رستن و چنن بوو لە ھەولێر.

دواي تەواو بوونی مۆلەتەكەم پرسیری ئەو ھەم لە برادەرانە فەرمانگە كرد، كە ئایا لەو ماوہیە كەس پرسیری منی كردووە، دواي دلتیا بوون لەو ھە كەس پرسیری نەكردووم، چوومە دەوام، بەلام رۆژیک لە پرمەفرەزەبەكە ئەمن خۆیان كرد بە ژووردا و منیش دەستگیر كرام.

“  
**من لە**  
**خۆم**  
**رانا بینم**  
**دەقی**  
**نەدەبی وەك**  
**رۆمان**  
**تەرجومە**  
**بەكەم،**  
**چونكە**  
**ناتوانم**  
**دەقی خۆی**  
**بەدەمی**  
 ”

من، گوتی: خالد عمر میکائیل، گوتم: ئینی، گوتی: ئەمە ئیفا دەی تۆیە لە بەر دەستمان. گوتم: کامە؟ وەلامی نە دامەو.

گوتی: (یاللا و قە) یەکیک لە خوارەووە پەلاماری دەستی دام و پەنجەیی بە مۆرەکەووە نام، سێ پەرە کاغەزی سپی پێ مۆرکردم، کە هیچیان لێ نەنووسرابوو. کاتیکیش ناوەکان تەواو بوون، برباری دادگاکەیی خویندەو.

- با لەو گەپێن بە درێژایی ئەو ماوەی لە زینداندا بوون چ ئەشکەنجەیک دراو، چۆن لە نێوان چوار دیواری بەندیخانەدا پۆژ و شەوتان لیک گری داو، باسی ئەو پۆژەمان بۆ بکە، کە بەهۆ بوونە سەرۆک کۆماری سەددام حوسین-ووە بەر لیبوردنی گشتیی کەوتن و نازاد کران؟

+ ئیوارەییەکی درەنگ، کاتژمێر ۸ بوو، من خەریکی چێشت لێنان بووم، شەهید جەمیل رەنجبەر لە داوای دەستیکی لە شانم دا گوتی وەرە خێرا. گوتم چی بوو مامۆستا؟ گوتی دەنگوباسە.

لەهەر قاوشیک تەلەفزیونیک هەبوو، بەلام قەت نەدەچووینە دیاری، بەلام ئەو شەو جیاواز بوو، سەددام حوسین لە جێی ئەحمەد حەسەن بەکر ببوو سەرۆک کۆمار، بەم بۆنەییەو گواتاری پێشکەش دەکرد.

لە گوتەکیددا گوتی دەر فەتیک بەوانە دەدەم، کە هەلەیان کردوو، تا بە خویاندا بینەو.

گوتم: مامۆستا، بە لیکدانەووەی تۆ، ئەو مانای چییە؟ گوتی: ئەمە نیشانەیی ئەو یە، لیبوردنیک دەر دەکات، شەهید جەمیل پێشینییەکانی زۆر ورد بوون، لە هەلسەنگاندن و شیکارییەکاندا، کەسیکی زیرەک بوو. یەک مانگ دواتر لە ۱۹۷۹/۸/۱۶ بە یانییەکی، لە بلنډگۆکەیی زیندان بانگیان راھێلا و هەموومانیان کۆکردەو.

کۆمەلە ئەفەندییەک بە ژوورکەوتن، ئەو یە لە نێواندا ناسیمان رانیید حیکمەتی زۆلە کورد و چەند کەسیک لە بەناو مەجلیس قیادەیی سەرورە و شووعی سێ بوون، وەک تارێق حەمەد عەبدوللا، عەبدولجەبار شەنشەل، سەعدون غیدان و چەند بەرپرسیکی دیکە.



بەشداریکردنی لە یەکیک لە خۆپیشانداکانی ئەوروپا

- زۆربەیی ئەوانی گیران سەر بە فەرمانگەیی کشتوکال بوون؟

+ نزیکەیی لە ۷۰٪ یان کە لە گەل ئیمە و پێشتر گیرا بوون، سەر بە فەرمانگە کشتوکالییەکان بوون، لەوانە شەهیدان (شاخەوان، ریبیان، خالد سابیر، رەفیع عەبدوللا مەرگەیی، مەلا قادر، نەوزاد کاکەرەش و هی دیکەش) ئەوانی دیش کریکاری کشتوکالیی و پێشەسازیی بوون.

- دەکریت باسیکی چۆنیەتی ئەو پۆژەیی، کە حوکم دران بکەیت، چۆن بوو؟

+ لە دادگای هەییەیی خاسەیی کەرکوک کە بەشیک بوو لە دادگای بەناو شوێش، ریبورەسمی دادگاییەکان بەرپۆچوو، بە مەزندی خۆم پەنجا کەسیک دەبووین، سەرەتا بریارەکی خویندەووە گوتی: دادگای هەییەیی خاسە، کە بەشیکە لە دادگای شوێش لە دانیشتنی ئەمڕۆیدا لەسەر تاوانی تیکدەران، ئەم بریارانەیی دا: یەکە یەکە ناوەکانیان دەخویندینەو، تۆش دەبوا یە بلێ (نعم) یان بەلێ، هیچ پاریزەرئیکیش نەبوو، دادگایەکی سەربازیی تاییەتی بوو، هەر بەناو دادگا بوو، ئەگینا هیچ سیمایەکی دادی پێو دیار نەبوو، بریارەکانی سزادان لە حوکمە قورسەکانەو دەستی پێ کرد، سەرەتا ئەوانەیی بە حوکمی لە سیدارەدان سزا درابوون. بەلام بەر لە خویندەووەیی حوکمەکان ناوەکانیان بەرپز خویندەووە، کە نۆرە گەیشتە

**یهکم  
نووسینم، که  
بلاوگرا بیتوه،  
له رۆژنامهی  
برایهتی بوو  
له ۱/۸/۱۹۷۴  
له سهر ژبانی  
کاوئیس ناغا**

“

”

بوو، بۆ کوشتان؟

گوتی: عوسمان کوردیکی بیژی بوو حزب بریاری  
کوشتنی ئه ویدا، بۆیه کوژرا.

گوتی: دانیشه نه فرهت له و دهم و چاوهت.

دواتر منیش دهستم بهرز کردهوه و گوتم:

ئیه ناوتان له بهندیخانه کانتان ناوه چاکسازی،  
بهلام ئه مه سجنی ئینتیقامیه، ئه وهی لیره  
له گه لمان ده کریت، نه له بهندیخانه کانی باستیل و  
نه له ئیسرائیل نه بووه.

گوتی: بۆ چیتان له گه ل ده کرئ؟ گوتم: ئیمه حوکم  
دراوین، ئیره ش شوینی ته و او کردنی حوکمه،  
که چی بهردهوام بانگی ژووری موخابه رات و  
ئه من-مان ده کهن و ئه شکه نجه مان ده دن. گوتی:  
شتی وانییه کئ لیتان ده دات؟ ئاماژه م بۆ مونزر  
کرد و گوتم یه کیان ئه مه یه ئه گه ر وانییه بابلی و  
نییه، ئه وانی دیش هه ر خۆی ده یانناسیت. گوتی  
به لگه ت چیه؟ منیش شوینه واری ئه شکه نجه کانم

سهره تای قسه کانیان به وه ده ست پیکرد، گوتیان  
سه رۆکی فه رمانده و ئه نجومه نی سه وه ره  
ده یه ویت ره حم به خانه واده ی هه ندیکتان بکات،  
ئه وانه ی سوودیان له م چاکسازییه وه رگرتوه،  
ده رفه تیکتان بداتی تا جاریکی دی ئه و هه له یه ی،  
که کردووتانه دووباره ی نه که وه، ئیمه ش بی  
ده نگ گویمان لی گرتبوو، ئاخۆ له کو تایدا چی  
ده لیت. عومه ری سه ید عه لی، که له گه ل ئیمه  
له وئ بوو، ده ستی بهرز کرده وه. قسه که ی پی  
بری و گوتی: ئه گه ر ده تانه ویت ئازادمان بکه ن  
و له ده ره وه ش ئه منه کانتان به دوامانه وه بن،  
ئه و ئیره بۆ ئیمه شه ریفتره، کابراش دۆش داماو  
گوتی: به سه به س، تۆ ناوت چیه؟

ده ستیان به خویندنه وه ی هه ندیک ناو کرد، له  
کو ی گشتی ئه و دوو هه زار که سه ی، که له وئ  
بوون، ناوی ۴۱ که سیان خوینده وه، یه که م ناو  
عومه ری سه ید عه لی بوو، من ۱۱مین ناو بووم.  
ئیمه یان له وان جیا کرده وه و دواتر به جیا  
قسه یان بۆ کردین، ئیمه ش واما لیکدایه وه، که  
ره نگه لیبورده که ئیمه نه گریته وه.

ئه وانه ی جیا کرابووینه وه و له یادم بن ئه وانه  
بوون: (عومه ر سه ید عه لی، عه لی بچکول،  
فه ره یدون عه بدولقادر، ئه نوهر حه سه ن، خدر  
عه بدولپه حمان، ئاوات غه فوور، دارۆ شینخ نووری،  
سه لام ئیبراهیم، لاله ئه مجه د، نه وشیر سالح قادر،  
پیرداود حه مه د عیسا، فه رهاد یوسف کاوانی،  
جه میل ره نجبه ر، ئه رسه لان بایز، جه بار فه رمان،  
سه عدون فه یلی، سه عدون قاسم-کوردۆ، شه هاب  
سه رسپی، سه لاح جان مراد، عه دنان شیرزاد،  
عوسمان ئه بو دانا، عه دنان فه یلی)

دواتر ریگه یان پیداین هه ندیکمان قسه بکه ین،  
سه ره تا ریگه یان به جه بار فه رمان دا قسه بکات،  
ئه و له قسه کانیدا گله یی له کاربه ده ستانی به غذا  
و دۆخی ئیمه کرد، دواتر شه هاب سه رسپی  
هه ستایه وه، قسه ی کرد هیرشی کرده سه ریان و  
زۆر به توندی قسه ی خۆی کرد، کابرا پیی گوت:  
تۆ له کام کو مه له ییت؟

گوتی: هه لۆی سوور، کو مه له ی ملازم جوامیر.

لیی پرسی: باشه ره فیه ق عوسمان فایه ق خۆ کورد



خالد هه رکی له سه رده می پیشمه رگایه تی له گه ل  
چه ند هاورپیه کی پیشمه رگی

+ زیندانی پینچ ولاتم دیتی، وهک عیراق، ئیران، تورکیا، چیک و سلوفاکیا

- کامه لهو زیندانانه له هموویان ناخوشتتر بوو؟

+ که رکوک، دوایش سلوفاکیا.

- پیتاسهت چیه بۆ زیندان؟

+ لای من زیندان له له سیداره دان قورستره.

- سالی چند هاسه رگیریت کرد؟

+ پاش ئه وهی سالی ۱۹۷۹ له بهندیخانه نازاد کرام، سالی ۱۹۸۰ ژنیان بۆ هینام، بۆ ئه وهی داکه سیم و ئارام بم، وایان ده زانی به ژنهینانه.

- ژنیان بۆ هینای، یان ژنت هینا؟

+ ئی وه لا خو به زور نابیت، به لام دایک و باوکیشم ده ستیان هه بوو، ژنیان بۆ دیاری کردم، به لام له گه ل یهک دانیشترین و شارستانیانه قسه مان کرد، ئه وه تا حه ز ده که ی بانگیشی ده که م.

- تو وهک باست کرد موعانانت زور بووه له گه ل وشه ی هه رکی، خیزانه که شت هه رکی-یه؟

+ نا، هه رکی نییه، ئه من دایکم هه رکی نییه، خوشکه کانم میردیان به هه رکی-یان نه کردوو، براکانم ژنی هه رکی-یان نه هیناوه.

- ئه وه همووی ئه نجامی ئه موعاناته یه، که باست کرد؟

+ به لی، ویستم تیکه ل بیت، به لام هه ر تیکه ل نابیت، ویستیم بلیم، هه رکی ئاوانه، بۆمن وهک خوینه، ناتوانم لی دوورکه مه وه، به لام ده توانم تیکه لاو بم، ئه گه رچی تیکه لاویه که م به هه ند وه رنه ده گیرا.

- چند مندالت هه نه؟

+ پینچ، سی کوپ و دوو کچ. جووتیار گه وره که یانه، کچه که م ناونا شه نگال، له سالی ۱۹۸۴ له دایک بووه، خیزانم گوتی لو ناوی لیده نیی شه نگال، گۆتم پۆژهک دادی ئه و شه نگاله مان ده فوئی هه مووی ده بته عه ره ب، خه لک ده لی، بابه دیاره شه نگال کوردستانه، ده نا ئه و پیره ژنه لو ناوی شه نگال-ه. بژار ئه ویش کوره که مه له وی گچکه تره، ئه وی دیکه ش پاله. هیرۆش له مانگی هه شت بوو، ناومان لینا (گوله هیرۆ).

پیشان دا. گوتی: بۆ لیتان ده دن دیاره بی عاری ده که ن؟ گۆتم: به لی دیاره مندالتان گرتوو، نهک سیاسی. گوتی دانیشه ئیدی به سه قسه کردن.

بۆ ئیواره که ی هه موومان بۆ گوگرتن له هه واله کان، به دیار ته له فزیونه وه دانیشترین، پوشدی عه بدول ساحیب هه واله کانیه ده خوینده وه و گوتی: لیوووردنی گشتی بۆ سه رجه م زیندانی و راگیراوانی باکوور به بی جیاکردنه وه و گه راندنه وه یان بۆ سه ر کاری پینشوویان. ئیدی بووه هات و هاوار و فیکه لیتان. هه ر ئه وکاتیش ده رگای هۆله کانیان کردنه وه. سی پۆژ به ده رگای هۆل کراوه یی ماینه وه، مامه له ی نازاد بوونیان بۆ ده کردین و رۆژانه بانگی هه ندیکیان ده کرد و کاری گه رانه وه و سزای دادگیان لی ده سه ندین، من به سی دینار سزا درابووم، بۆیه له وه په نجا هه زار دیناره ی، که وهک هاوکاریی نازاد بوونمان پینان ده داین، هی من ۴۷ دینار مایه وه.

رۆژی ۱۹/۸/۱۹۷۹ له مه یدانه مه زنه که ی ناو بهندیخانه کوکرا بوینه وه، سه عدون غیدان هاتبوو قسه ی بۆ کردین.

من و جه مال خوشناو پیا سه مان ده کرد، کاتیک بینیمان زیندانییه کان به لیشاو به ره و ده رگای ده ره وه ده پۆن، که دیقه تمان دا، زیندانییه کان له ده ره وه سواری ئه و لۆریانه ده بن، که بۆ گوستنه وه مان هینرابوون، ئیمه ش به په له خو مان گه یاندی و سه رکه وتین، له و کاته ی ده هاتینه ده ره وه ئه وه م بیرکه ته وه، که دوو سال و سی مانگ به ر له ئیسته، کاتیک له ده رگای زیندان له گه ل مامۆستا جه میل ره نجبه ر، ئیمه یان کرده ژوو ره وه، له مامۆستا جه میل ره نجبه رم پرسی مامۆستا ئه وه هاتین، به لام ده بیت که ی و چۆن لیزه ده رچین؟ وه لامه که ی ئه وه بوو گوتی:

خالید پرسی ئیمه سیاسییه، به دووری مه زانه حوکمه که شمان ته واو بکه یین، هه ر نازادمان نه که ن، به لام ئه وه ش نزیکه هه ر پۆژیک گورانیکی سیاسی رووبدات نازاد بکریین، بۆیه به ئومیده وه ده چی نه ژوو ره وه، تا ئه و پۆژه ی نازاد ده کریین.

- بی ده چیت تو زور زیندانی کرابیت، ده کرایت بزانی له ژیا نندا چند جار گیراویت؟

“

یه کیگ له خواره وه پهلما ری ده ستی دام و په نجی به مۆرکه وه نام، سی پیره کاغزی سپی پنا مۆرکردم

”

# تۆنۈر

## • شەھابى ھەولېرىيا

ستار محەمەد ئەمىن

## • جەيران بېت فەرحان ھەمزە كۆر

ھاشم حاجى ئەلى

# شهبازی ههولپیری



ستار  
محمد دته مین

**حاجی نورهدین دهباغ:**  
**من زورجار له بهرانبهری دانیشتووم و گویم**  
**لیئا راگرتووه**



به ره له سه دهیه که شه هابه ی هه ولییری خزمه تی به کلتور و هونه ری قه لات و مناره کردووه و بووه ته سیمبولی میژووی هونه ر و کلتوری ئەم شاره، هه ربویه تاكو ئیسته له زهیین و هوشی خه لکی ئەم شاره زیندوو ماوه ته وه.

مه قامزان و دهنگخوش (شه هابه ی هه ولییری) ناوی ته وای (شه هابه ی کورپی حوسین مه هاجیر) بووه، له سه رده می دهوله تی عوسمانیی، باوکی که وتووه ته هه ولییری، له نیو عه شیره تی شه به که ژنی هیناوه و ژنه که شی ناوی (به گم) بووه، باوکی که هاتیه هه ولییری، له بهر زرووفی تایبه تی خوئی، ناوی له خوئی ناوه (ئه حمه د شه به که) کورپه که شی، که له گه ره کی سه رای قه راتی هه ولییری له دایک بووه، ناوی ناوه شه هابه.

کاته که له دایک ده بیته ئه حمه د شه به کی باوکی ره وانه ی شه ری دهوله تی عوسمانیی ده کریت و به شداری له شه ری (قرم) دا کردووه و هه ر له ویش وه فاتی کردووه، بویه شه هابه هه ر له مندالییه وه له مزگه وتی قه لاتی به هه تیوی گوره و په رورده بووه.

سالی ۱۹۱۴ ره شبگیری ده کریت، بو ئه وه ی خه لک ره وانه ی شه ری سه فەر به له ک بکه ن، دایکی شه هابه ده چیه لای مه لافه ندی و داوای لی ده کات، که ته نیا ئه و کورپی هه یه به لکو بیاته لای خوئی، بو ئه وه ی ده ستگیر نه کریت، ئه ویش ده بیاته فرقه ی جو ق مؤسیقای دهوله تی عوسمانیی و هه تا سالی ۱۹۱۸ له جو ق مؤسیقا ده مینیته وه، دوا ی ئه وه ش دهوله تی عوسمانیی ده رووخیت. دوا ی برانه وه ی جهنگی یه که می جیهانیی، سه فه ری ئیستانبول ده کات و ماوه یه که له وئ ده مینیته وه، له و سه رده مه دا پیاویک له هه ولیر هه بووه (سه ید عه بد) چیرۆکه کانی (عه نته ر و عه بلا) ی بو خه لک ده خوینده وه، ئه و به دوا ی شه هابه دا ده چیه ئیستانبول و له وئ به جلو به رگی ده رویشی و ده ف و زیکر و ته هلیله وه ده یه ینیته وه بو شاری هه ولییری.

مه لا ئه فه ندی هه ر له مندالییه وه، شه هابه ده باته لای خوئی و به خیوی ده کات، ماوه یه کی باش لای ئه و ده مینیته وه و ده بیته یه کیک له به ناو بانگترین و ده نگخوشترین که سی ئه و سه رده مه، هه رچه نده هیه چ تو ماریکی دهنگی له ئه رشیفه کاندانه ماوه.

حاجی نورهدین دهباغ، له وه سفی شه هابه دا ده لیت: «گه نجیکی بالابه رز و دریژ و ره شتاله ی لاوا زبوو، له کاتی مناسه باتی مه قاماتا، چاکه ت و پانتولی له بهر ده کرد و سیداره ی له سه ر ده نا. بیکه س بوو، ژنیشی نه هینابوو، من زورجار له بهرانبهری دانیشتووم و گویم لیئا راگرتووه، زور شه یدای دهنگی بووم و ئیسته ش له گویمدا ده زرنگیته وه، دهنگیکی زور به رز و خوشی هه بوو، به رده وام له مزگه وتی قه راتی مونا جاتی ئایینی ده خوینده وه و بانگی ده دا و قورئانی ده خویند، که ده چوو ه سه ر مناره که ی مزگه وتی قه راتی و بانگی ده دا له گوندی باداوه و گلکه ند گویت لی ده بوو».

که نعان مو فتی له سه ر زاری باوکی (قازی ره شاد مو فتی) ده گپرته وه و ده لیت: شه هابه پیاویکی زور ده نگخوش و ناسک و عاتفی بووه، له کاتی قسه کردن و گوینگرتن له قورئاندا به دهنگی مه نشاوی، شه هابه گریاوه و ته قلیدی مه نشاوی کردووه ته وه. هه روه ها کاته که شیعی شیخی سه نعانی ده گوته وه ده گریا، پیده چوو شتیک له دلیدا هه بوو بیت، گریانه که ی بو که سینک بووه و ئه ویش دیار نه بووه.

خه‌لکی موسل بوونه، له‌وانه: ئه‌حمده، ئه‌مین و سه‌لمان، که ده‌نگیان له‌سه‌ر قه‌وانه‌کان تومار کراوه.

### مامۆستا جه‌لال خدر:

## یه‌که‌م که‌س، که په‌یوه‌ندی به‌ سه‌ید مه‌ردانه‌وه ده‌کا شه‌هابه‌ بووه



مامۆستا جه‌لال خدر، هه‌ر له‌حه‌فتایه‌کانی سه‌ده‌ی رابردوودا، زانیاری زۆری له‌سه‌ر شه‌هابه‌ کۆکردیته‌وه و له‌دووتوی کتیبیکدا چاپی کردووه: «له‌سالی ۱۹۱۱ مه‌لا فه‌ندی نامه‌یه‌ک بۆ عه‌بدولقادی نایب ئوغلی که‌رکووکی ناریدییه و پیی گوتیییه مامۆستایه‌کمان بۆ بنیترنه‌ مزگه‌وتی قه‌راتی بۆ خویندی ئه‌حکامی ته‌رتیب و ته‌جویدی قورئانی پیروژ و مه‌قام و خویندی مه‌لودی پیغمه‌مبه‌ری پیروژ و بانگدان، ئه‌ویش له‌شاری که‌رکووکی ده‌گه‌رئ ئه‌و که‌سه‌ی به‌ده‌ست ناکه‌وئ، ناچار ده‌چیه‌ ته‌کیه‌ی تاله‌بانی و شیخ‌عه‌لی تاله‌بانی (سه‌ید مه‌ردان)ی بۆ ده‌ستنیشان ده‌کات و ده‌یباته‌ هه‌ولیرئ، به‌ مه‌لا فه‌ندی ده‌لی ئه‌وه‌ باشترین و ده‌نگخۆشترین مه‌قامزانی که‌رکووکه‌ و ده‌توانن بیبه‌نه‌ هه‌ولیرئ، ئه‌وه‌بوو سالی ۱۹۱۱ سه‌ید مه‌ردان کوری سه‌ید عه‌بدولقادر دیته‌ شاری هه‌ولیرئ و له‌مزگه‌وتی قه‌راتی مه‌لا فه‌ندی حوجره‌یه‌کی تایبه‌تی بۆ ده‌کاته‌وه، یه‌که‌م که‌سیش، که‌ په‌یوه‌ندی به‌ سه‌ید مه‌ردانه‌وه ده‌کا

که‌نعان موفتی ئه‌وه‌شی گوت: «به‌گویره‌ی زانیارییه‌کان، شه‌هابه‌ به‌ یه‌کیک له‌ زانیایه‌کانی بواری بنچینه‌کانی مقاماتی عیراقی ده‌ژمیردریت، هه‌رچه‌نده‌ شه‌هابه‌ هه‌چ تو‌ماریکی ده‌نگی نه‌ماوه، به‌لام به‌گویره‌ی ئه‌وانه‌ی بۆمان ده‌گینه‌وه‌ ده‌رده‌که‌ویت، که‌ شاره‌زاییه‌کی زانستی باشی له‌مه‌قام بیژیدا هه‌بووه.

نووسه‌ر و بیرمه‌ند (مه‌سه‌عود مه‌حه‌مه‌د) له‌بیره‌وه‌رییه‌کانی خۆیدا (گه‌شتی ژیانم) باسی شه‌هابه‌ی کردووه. فاروقی برای مه‌سه‌عود مه‌حه‌مه‌د بۆی گه‌رامه‌وه و گوتی: ئه‌و پینچ سالی کاکه‌ مه‌سه‌عودم له‌ باداوه له‌ خزمه‌ت مه‌لا فه‌ندی دا بووه، بۆی گه‌رامه‌وه‌ته‌وه: که‌ شه‌هابه‌ بلیمه‌تیکه‌، بر‌واناکه‌م که‌سیکی دیکه‌ی وه‌ک ئه‌و هه‌لکه‌ویتته‌وه، به‌هه‌چ شیوه‌یه‌ک نه‌فه‌سی سوار نه‌ده‌بوو، له‌ زمانه‌کانی کوردی، تورکی، فارسی و عه‌ره‌بی، هه‌رچی شه‌هابه‌ بیگوتبایه‌ ده‌گه‌یشه‌ لووتکه‌.

فاروقی کوری مه‌لای گه‌وره‌ی کویه، ده‌لیت: مه‌لا فه‌ندی که‌سایه‌تییه‌کی گه‌وره‌ی هه‌ولیرئ بوو، هه‌ربۆیه‌ له‌ماوه‌ی ته‌مه‌نی خۆیدا دو‌وجار مه‌لیکی عیراق به‌خۆی ته‌شریفی بۆ هه‌ولیر هه‌ناوه‌ و سه‌ردانی مه‌لا فه‌ندی کردووه. «هه‌ر له‌و کاتانه‌شدا بووه، که‌ مه‌لیکی عیراق سه‌ردانی هه‌ولیر ده‌کات و له‌ کۆشکی مه‌لا فه‌ندی له‌ باداوا گوئیستی ده‌نگی شه‌هابه‌ ده‌بیت، مه‌لیک زۆر ته‌کلیم له‌ مه‌لا فه‌ندی ده‌کات، که‌ شه‌هابه‌ له‌گه‌ل خۆیدا بیات، به‌لام مه‌لا فه‌ندی رازی نابیت».

دو‌وجار مه‌لیک داوا له‌ مه‌لا فه‌ندی ده‌کات، که‌ ته‌نیا بۆ بۆنه‌کان شه‌هابه‌ له‌گه‌ل خۆیدا بیات و مه‌لا فه‌ندی رازی ده‌بیت، ئه‌وه‌بوو له‌کاتی سه‌ردانیکردنی مه‌لیک فه‌یسه‌ل بۆ شه‌هه‌لاوه‌ شه‌هابه‌ له‌گه‌ل خۆی ده‌بات و له‌کاتی گه‌رانه‌وه‌شیدا مه‌لیک سیداره‌یه‌ک و جووتیک پیل‌او وه‌ک دیاری بۆ شه‌هابه‌ ده‌نیریت هه‌ولیر. دو‌اتریش به‌بۆنه‌ی کردنه‌وه‌ی به‌نده‌ری فاو له‌به‌سرا، مه‌لیک فه‌یسه‌ل داوه‌تنامه‌ بۆ شه‌هابه‌ ده‌نیریت و له‌گه‌ل کۆمه‌لیک گۆرانییژی دیکه‌ی عه‌ره‌بی و عیراقی به‌شداری ئه‌م بۆنه‌یه‌ ده‌کات. وه‌ک له‌ دۆکیۆمینت و گه‌رانه‌وه‌ی پشتاوپشت له‌سه‌ر زاری که‌سه‌کاندا هاتووه: شه‌هابه‌ یه‌که‌م مامۆستای مه‌قامات، که‌ لئی فیرووه‌ (مه‌ردانه‌ ئه‌فه‌ندی) بووه، که‌ ناوی ته‌واوی (مه‌ردان کوری عه‌بدولقادر) بووه و بانگه‌ری مزگه‌وتی گه‌وره‌ی قه‌لاتی بووه. شه‌هابه‌ له‌ده‌سپیکدا لاسایی کۆمه‌لیک مه‌قامیژی ده‌کرده‌وه، که‌



شەھابە بوو».

رەشاد موفتى بۆي گىرامەو، كە جارىكيان مەلا محەمدە كۆرى كەركووكى لاي باوكم ميوان دەبىت و بەباوكى گوتبوو ئەگەر شەھابە لىرەبىت من هېچ مەقامىك نالىم، لەو دەمەشدا شەھابە لە ژوورەو خۆي مەلاس داوہ و گوڭي لەقسەكان راگرتووه، مەلا محەمد دەست بەمەقام گوتن دەكات، شەھابەش لە ژوورەو ھەمان مەقام دەلىتەو، مەلا محەمدە كۆر زۆرى پىناخۆش دەبىت! شەھابەي ھەوليرى، جگە لە ھونەرى مەقامات و دەنگخۆشى، بەھەرى دىكەشى ھەبوو، وەك ئەكتەر بەشدارى لە شانۆگەرى كردوو، «سالى ۱۹۱۲ بۆ يەكەم جار بەشدارى شانۆي كردوو لە ھەوشەي مزگەوتى قەلاتى، بەناوي شانۆگەرى (مەلا خىشۆ) سالى ۱۹۱۳ لە شانۆگەرىيەكى دىكە بەشدار دەبىت لە ئاھەنگى دەرچوونى قوتابىيە فەقىيەكانى مزگەوتى قەلاتى بەناوي (بزنەكانى خەلىلە فەندى) شەھابە بەشدارى لە شانۆگەرىيە عەرەبىشدا كردوو، سالى ۱۹۲۸ كاتىك ھونەرمەند (حەقى شوبلى) دىتە ھەولير شانۆگەرىيەك پىشكەش دەكەن، شەھابە پۆلى قاقان دەبىنيت، كە زۆر جوان دەورەكەي دەگىرپت.

مامۆستا جەلال خدر لەسەر زارى مامۆستا فەتاح موفتى دەگىرپتەو و دەلىت: سالى ۱۹۳۱ كۆمەلىك ھونەرمەندى مىسرى بەناوبانگ دىنە شارى ھەوليرى، لەوانە (نەجىب رىحانى، مىمى شەكىب و بەشار نەواكىب) بۆ پىشكەشكردنى شانۆيەك بەناوونىشانى (كشكش بىگ) لەسەربانى (ئوتىل فەرح) سەكۆيەكى شانۆيان دامەزراند ئەوكات بەو شوپىنەيان دەگوت (تەم تەم) شانۆگەرىيەكە پۆژى يەكەم بۆ پياوماقوولان بوو، پۆژى دووھمىش بۆ فەرمانبەران، پۆژى سىننەمىش بۆ خەلكە ھەژارەكە بوو. شەھابە لە پۆژى دووھم بەشدارى كردوو و زۆر بەجوانى دەورى خۆي بىنيو، تا ئەو پادەيەي، كە (نەجىب رىحانى) داواي لى دەكات لەگەل خۆي بىيات بۆ ولاتى مىسر بەلام شەھابە پازى نەبوو.

دەنگى شەھابەي ھەوليرى ھەرچەندە لە هېچ شوپىنىك تۆمار نەكراو و ئەوھى ھەيە، تەنيا ئەو كەسانەن، كە لە سەردەمى ئەودا ژيان و ھەندىكيان تاكو ئىستەش لەژياندا ماون، ياخود لە بابوباپىرانى خويان گوڭيان لىبوو، بەتايبەتى ئەو كاتانەي، كە لە مزگەوتى قەراتى بانگى داوہ. يەكىك لەو پياوہ بەتەمەنانە دەلىت: شەھابە دەنگەكى زۆر خۆشى ھەبوو، ھەر كە بەسەر

عەبدولفەتاح موفتى، ئەویش شەھابەي بە دانسقى سەردەمى خۆي وەسفردوو و دەلىت، هېچ دەنگىك بەشپۆھى دەنگى شەھابە نيە، شاگرد و لاسايى كردنەوھەكانى زۆربوون، وەكو حاجى فائىقى بازركان و مەلا فەتاح موفتى و مشكۆي ھەوليرى، بەلام هېچ يەكىكيان بەشپۆھى ئەو نەبوون. «شەھابە نمونە و پىشەوا و مامۆستاي مەقاماتى سەردەمى خۆي بوو، ھەربۆيە لە زۆربەي بۆنەكاندا ئامادەي ھەبوو و مەقامى گوتوو، سالى ۱۹۳۱، كە مەلىك فەيسەلى يەكەم دىتە شارى ھەولير، شەھابە بە ئامادەبوونى مەلافەندى و ئەحمەدە فەندى، كە يەكەم مۆتەسەرىفى ھەولير بوو، بە چەپكىك لە مەقاماتەكانى خۆي پىشوازي لەمەلىك دەكات.

ھەرلەبارەي ھاتنى مەلىك بۆ ھەولير و ئەو پۆژەدا (حاجى نورەدىن دەباغ) دەلىت: ئەو كاتە ئىمە تەلەبە بوو، كە مەلىك فەيسەل ھاتە ھەوليرى (مەلىك غازى) یش، كە ئەوكاتى مندال بوو، لەگەلى دابوو، ئىمەيان بردە پىشوازي مەلىكى و لەوى شەھابە مەقامى گوت.

مامۆستا جەلال خدر دەلىت: مامۆستا (محەمدە فەندى) باوكى رەشادە فەندى خوا غەرقى رەحمەتى بكات، كە شەھابە لاي ئەو پەرورەدە بوو، لە مزگەوتى قەلاتى و زۆرىشى ھەز بەدەنگى خۆش كردوو و ھەردەم دەنگخۆشەكانى لەخۆ كۆكرديتەو.

لەمزگەوتى قەلاتى دوو ژوور ھەبوو، ژوورىكيان لەديوى ژوورەو بوو، كە شەھابە و مام كەرىمى قاوھچى لى دادەنىشتن، ئەوھى دىكەشيان لەپرووى دەرەو بوو و محەمدە فەندى بابى رەشاد موفتى لى دانىشتوو. وەك دەگىرەو مەقامزان و دەنگخۆشەكان لە ھەموو عىراق و شارەكانى دىكەي كوردستاندا دەھاتتە لاي محەمدە فەندى و لەلاي ئەو ميوان دەبوون و دادەنىشتن. «كابرايەكى دەنگخۆش ھەبوو بەناوي (مەلا محەمدى كۆر) موسلاوى بوو، دەھاتە قەلاتى، ھاوزەمان مەلا محەمدەكى دىكەش ھەبوو خەلكى كەركووك بوو، ئەویش دەھاتە مزگەوتى قەلاتى، لە سلېمانى-ش حەمدىە فەندى، عەلى كاكە و مەلاكەرىمى ساحىب قەوان دەھاتتە لاي محەمد موفتى و مەقاميان دەگوت.

مامۆستا خدر بەردەوامى بەقسەكانى دەدات و دەلىت:

شه‌هابه له ژيانيدا زور هه‌لی بۆ رێککه‌وتوو، تاكو سه‌فه‌ری دهره‌وه‌ی كوردستان بكات، له‌وانه‌ كونه‌ری هونه‌ری مه‌قامات له‌ قاهیره، قه‌بانچی و عه‌لی مه‌ردان چوونه، به‌لام لێ نه‌گه‌راون شه‌هابه‌ بچیت.

مامۆستا جه‌لال خدر ده‌لیت: جارێکیان شه‌هابه‌ سه‌فه‌ری به‌غدا ده‌كات به‌ رێککه‌وت له‌ گازیته‌ی هیلال شانۆیه‌ك دانراوه‌ بۆ ئوم كه‌لسووم تاكو ئیواران گۆرانی له‌سه‌ر بلی، شه‌هابه‌ و عه‌لی فه‌یح و دوو پۆلیسی دیکه‌ی له‌گه‌ل ده‌بن، ده‌چن له‌ریزی پێشه‌وه‌ داده‌نیشن. هه‌رکه ئوم كه‌لسووم دیته‌ سه‌رشانۆ و گۆرانی (اکزب نفسی) ده‌لیت، شه‌هابه‌ ئه‌و گۆرانییه‌ له‌ده‌می ئوم كه‌لسووم وه‌رده‌گریته‌وه‌ و زور له‌و خۆشتری ده‌لیته‌وه‌! ئوم كه‌لسووم له‌سه‌ر شانۆکه دیته‌ خواره‌وه‌ و کورسییه‌کی بۆ دینن له‌به‌رانبه‌ر شه‌هابه‌ داده‌نیشیت، مه‌مه‌د قه‌بانچی به‌ ئوم كه‌لسووم ده‌لیت: پێی بلی با مه‌قامیکه‌ی (ره‌ست) مان بۆ بلیت.

مه‌قامی ره‌ست یه‌کیه‌که‌ له‌مه‌قامه‌ هه‌ره‌ قورسه‌کانی مه‌قاماتی عێراقی، شه‌هابه‌ش به‌م شیوه‌یه‌ ده‌ست پێده‌كات و مه‌قامیکه‌ی ره‌ست ده‌لیت:

(كَمْ قَتِيلٌ كَمَا قُتِلْتُ شَهِيدٌ  
بِبَيَاضِ الطَّلِيِّ وَوَرْدِ الخُدُودِ  
وَعُيُونِ المَهَا وَلَا كَعُيُونِ  
فَتَكْتُ بِالْمَتِيمِ المَعْمُودِ....)

که ئه‌و گۆرانییه‌ ده‌لیت ئوم كه‌لسووم په‌نگی زه‌رد هه‌له‌ده‌گه‌ری! داوی ئه‌وه‌ مه‌قامیکه‌ی دیکه‌ش ده‌لیت و بۆی

دیته‌ خواری  
(ما مقامی بأرض نخلة إلا  
كمقام المسيح بين اليهود  
أنا في أمة تداركها الله  
غريب كصالح في ثمود....)

لێزه‌دا ئوم كه‌لسووم عه‌شقی شه‌هابه‌ ده‌بیته‌ و داوی لێ ده‌كات له‌گه‌ل خۆی بیباته‌ میسر، به‌لام به‌داخه‌وه‌ بۆی رێک ناکه‌ویته‌ و به‌هه‌ناسه‌ ساردی ده‌گه‌رینه‌وه‌.

مامۆستا فارووقی مه‌لای گه‌وره‌ی کویه، ده‌لیت: شه‌هابه‌ زور هه‌لی بۆ رێککه‌وتوو به‌لام مه‌لافه‌ندی لێی نه‌گه‌راوه‌ بروات، هه‌تا ئه‌و جارێش، که ده‌چیت به‌غدا و ئوم كه‌لسووم ده‌بینیت، مه‌مه‌د فه‌یح داوا ده‌كات شه‌هابه‌ بچیته‌ میسر، به‌لام مه‌لا ئه‌فه‌ندی پێی ده‌لیت: چۆن

مناره‌ی ده‌که‌وت و سه‌راه‌ی ده‌کیشا، یان بانگی ده‌دا، له‌ گوندی باداوا گوێیان لێ ده‌بوو «خۆزگه‌ ده‌نگی تو‌مار ده‌کرا و ئێسته‌ گوێتان لێ ده‌بوو، که ده‌نگی شه‌هابه‌ چ سه‌دایه‌کی هه‌بووه‌، به‌راستی ده‌نگه‌کی په‌سه‌ن و خودایی بووه‌.

فارووق محمهد:

## شه‌هابه‌ زور هه‌لی بۆ رێککه‌وتوو به‌لام مه‌لافه‌ندی لێی نه‌گه‌راوه‌ بروات



فارووق کوری مه‌لای گه‌وره‌ی کویه، ده‌لیت: مه‌سه‌عوود مه‌مه‌د بۆی گێزاینه‌وه‌: شه‌هابه‌ هه‌رکه‌ لاسایی مه‌مه‌د په‌فه‌تی ده‌کرده‌وه‌ ده‌تگوت له‌گه‌ل مه‌مه‌د په‌فه‌ت دانیشتیوی، یان که لاسایی (ئوم كه‌لسووم)ی ده‌کرده‌وه‌ ده‌تگوت ئه‌وه‌ له‌گه‌لت دانیشتیوه‌. عه‌بدولوه‌هاب و هه‌رچی مه‌قاماتی عێراقیه‌، لاسایی کردووه‌ته‌وه‌ و له‌هه‌مووشیانی تێپه‌راندوووه‌.

## کهنعان موفتی :

### کاتک شیعری شیخی سنعانی دهگوتوه دهگريا



ئەو پارچە شیعردی مام (نورەدین دەباغ) کە وەک خۆی ئاماژەى پێدەکا زۆرچار لە شەهابە گویى لیبوو و لەنێو مەقامەکانى گوتوتییەوه و لەسەر شیخی سنعانە.

**(ئەمان مرەم عیلاجم کەن لە حەسرەت پرویى لەیلابى)**

**ئیسالى شیخی سنعانى لە ئامى نەى مەسیحایى  
لە جامى ئەشقى سەرمەستم بە زولفى یار دل  
گەستم**

**بە دوو ژن کە وتم باوەر گەستم**

**حەنانى دل لە دەست پۆیى**

**ئەبەد سوودى نییە دین و ئیمانم،**

**کە گۆرا قبیله کەم دەرچوو لە کەعبە بۆ کەلیسایى**

**جەمەنەم دۆزەخ و جەنەت**

**لەگەل من جوملە بى حورمەت بەهەشت بى.**

شەهابە هاوسەرگيرى نەکردوو و ژن و مندالى نەبوو، لەسالى ۱۹۳۹ بەهۆى نەخۆشى سیل، کە ئەوکات چارەسەرى ئەو نەخۆشییە زەحمەت بوو، کۆچى دواى دەکات و لەگۆرستانى نزىک شىخەللا نىژراو، دواى فراوانکردنى شەقامەکان گۆرەکەى بەر شەقام دەکەوێت، بۆیە هېچ ئاسەوارىکى نەما.

دەبەیت، دەبیت ئاواش بیهینیهوه، بۆیە دوو پاسەوانى لەگەل رەوانە دەکات. لەوئى ئوم کەلسووم ئەوەندە پى سەرسام دەبى، بۆى شىت دەبیت، وەکو بلى عاشقى دەبیت، بۆیە داوا دەکات وەکو مامۆستای مەقامات بىبات و تیچووى سەفەر و بژىوى ژيانى هەمووى بگریتە ئەستۆ، ئوم کەلسوومىک، کە خاوەنى ئەو دەنگە زۆر پەنە ئەوەندە تکا لە شەهابە بکات، دیارە مەقامەکى زۆر بەرزى هەبوو لە دل و دەروونى کەلسووم-دا.

مامۆستا فارووق باس لە بیرهوهرییهکى مەلای گەورە لەگەل شەهابەى هەولیرى دەکات و دەلێت: باوکم زۆر حەزى لە دەنگى خۆش بوو، خۆشى دەنگى خۆش بوو، ئەوانەى حەزىان بە دەنگیان کردوو، لە گۆرانىبێژە میسرپییهکان عەبدولوهاب، کەلسووم، لە قورئان خوینهکانیش مەمەد رەفەعت، دەنگى (سىوہ)شى زۆر پى خۆش بوو.

بۆیە بەردەوام حەزى بەوه دەکرد لە دیوہخانەکەى دەنگخۆشى باشى تیدا بىت. «من ئەو چىرۆکە لەسەر زارى خوالىخۆشبوو مەمەد کەبابچى دەگێرمەوه، کە گوتى کۆمەلک گەنج دینە باخچەکانى کۆیە خەرىکى مەستىگەرى دەبن، بەتایبەتى ئەگەر شەهابەشيان لەگەلدا بووبىت! بۆیە، کە گۆرانى دەلین، باوکم لەو دورووه گویى لىیان دەبیت، مام فەتحى لادەبیت، یەکسەر دەلێت برۆ بانگيان بکە. ئەویش، کە دەچى دەگەریتەوه لای مەلای گەورە و پى دەلێت: مامۆستا هەموویان خەرىکى مەستىگەرى بوون و سەرخۆشن، بۆیە بانگ نەکردن، باوکم دووبارە رەوانى دەکاتەوه و پى دەلێت برۆ بیاپنە، بۆیە کە دین زۆر دەترسن لەوهى مامۆستا لىپنچینەوهیان لەگەلدا بکات، بەلام مەلای گەورە دەلێت فەرموون وەرن دانیشن، لە باخچەکان چىتان گوت، بۆ منى بلینەوه، هەموویان پەنجە بۆ شەهابە رادەکیشن و دەلین ئەو هەولیرىبوو مەقامى دەگوت، باوکیشم داواى لى دەکات، کە چى لەنێو باغەکان گوتبوو جارىکى دى هەمووى بۆ باوکم دەلێتەوه. باوکم زۆر پى سەرسام دەبیت و پى دەلێت: دەبى بەلینم پى بەدى هەموو جارىک، کە دینە کۆیە دەبى سەرم لى بەدى.

شەهابە لایەنىکى دیکەى هونەرىشى هەبوو، ئەویش خەتخۆشى بوو. لەسەردەمى (داود ئاغا)ى سەرۆکى شارەوانى هەولیر، نووسینەکانى سەر دەرگای شارەوانى هەولیر و دوکانەکان، هەر هەمووى شەهابە نووسیونى.

# حەيرانیڤیژ فەرحان ھەمزە کۆر



ناوی تەواوی (فەرحان فەتحوللە خدر) بە فەرحان ھەمزە کۆر ناسراوە لە ساڵی ١٩٦٥ لە گوندی ھەمزە کۆر سەر بە شاریدی قوشتەپەیی سەر بە پارێزگای ھەولێر لە خیزانیکی جووتیار لە دایک بوو، لە ھۆزی (مامەش) ژیانی مندالی ھەر لە گوندی ھەمزە کۆر بە سەر بردوو، خویندەواری نییە لە تەمەنی لاویدا بە کاری جووتیاری و شوانی خەریک بوو ھەر لە تەمەنی لاویشدا لە گەل کارکردندا دەستی بە حەیران گوتن کردو، حەزی بە دەنگی حەیران بیژان عوسمان حەیران و حەسەن حەیران و محەمەد ئۆمەر اوھیی بوو، سەرھتا بە لاساییکردنەو دەستی پیکردوو، دوایی پێچکەیی خۆیی گرتوو لە حەیران گوتن بەردەوام بوو.

ژیانی ھاوسەری پیکھیناوە و ئیستەش ھەر لە گوندی ھەمزە کۆر دەژی. بۆ لە بەرکردنی حەیران زۆر بە توانیە دەتوانیت بە کاتیکی کەم حەیران ئەزبەر بکات، زۆربەیی زۆری حەیرانەکانی ھی حەیران دانەر مامۆستا (عومەر حاجی عەلی) یە. مامۆستا (عومەر) حەیرانەکانی بۆ دەخوینیتەو، ئەویش ئەزبەریان دەکات و لە بۆنە و دانیشتنەکان بە جوانی دەیانلێتەو.

حەیرانیڤیژ تەنیا حەیران دەلێت بەستەیی نالی، ئەو ش ھەندیک لە حەیرانەکانی، کە لە نووسینی مامۆستا عومەر حاجی عەلی-یە، کە بە دەنگی حەیرانیڤیژ فەرحان ھەمزە کۆر گوتراون:

## حەیران

دەچمەو ھە سەر قەرەچوگی ئەودو ئەودو یە لە من گەریو گەری ھەرکەو ھە  
دەبۆننە سەر رەو ھە شاخان چەندە جوان رەوئ  
کاران و کارمەزان لێ دەکەن رەو ھە  
خۆمن وەکی دەچمەو دەشتی قەرەج و کەندیناوەی  
کاکینە برینی کەون و نوم دەکۆرینەو ھە

\* \* \*

ئەو پۆ ئەمن چەندم گاز دەکرد لە ھەمزە کۆری  
کاکە لە ملی حەیرانی من دیارە وەللە مەرجانە و  
مۆری

خۆمن درم قاسیدە چاوم دووربینە سەبارەت  
بە دووچاوی بەرەک و گەردەنی زەرد وەلا دنیای  
دەپۆنی

کۆرە حەیران ئەدی نازانی سبەینی بە کۆمەرەکی  
سواران دەمبەن لۆ گولەکەیی میردان بە کەسک و  
سۆری

\* \* \*

حەیران دەریم کەرکوک کەرکوکە

کەتەمەو دەشتەکەیی شوان و شیخ بزینی و بناری  
خارخاران بە شەواشینک و دار بە لالوکە  
ئەنگۆ بە چاوی منی خانە ویران بۆننە گەریی شایی  
حەیرانەکەیی من تاقمەکی سپی لە بەرە ھەردەمنی  
تازە بوکە

\* \* \*

ئەو پۆ ھینواری دەریم ئەو مانگم لێ ھەردەھات  
دەدا لە سیلەیی مزگەفتی

لە زاریی کۆرانی لە دەرک و قەمتەری ماری بابی  
حەیرانی چەندە جوان دەداتەو لە چەرخێ پومەتی  
ئەو دەمگۆتە بەژنی باریک و دووچاوی بەرەک،  
دەوەرە دەستی خۆمان تیک بگرین بچینەو دەری  
لە کاولە وراتی، دەبا ئاوابین لە زوورگە زراوی  
بچینەو کەندیناوەی رەنگین، دەبا بچینەو کاولە  
شەناغەیی دیوہخانەکەیی مام حاجی علی

قوناغە دەبا لۆمان بکاتەو سولحان و مەسرەتی

# خویندنه‌وهی کتیب

• خانزاد .. له رۆمانی خانزاد-دا

پ.د. شوکریه رهسوول

• خویندنه‌وهی رەخنەیانە بۆ پەرتووکی لە بارە  
شیعری جاهیلییەوه

دلزار حەسەن

# خانزادە لە پۇمانى خانزادەدا

پ.د. شوكرىيە رەسوول



به وردی خویندنه وهی رۆمان هه موو لایه نیکی شارستانیته و کومه لگه ده رده خات. رۆماننووسه جیهانییه کان شانازی به وه وه ده کهن، که لایه نیی میژوویی له رۆمانه کاندایا گرنگیان پیدراوه: بۆ نمونه (به لزاک) گه وره ترین رۆماننووسی فهره نسیه، شانازی به وه وه ده کرد، که توانیه تی میژووی په نجا ساله ی نه ته وه که ی له رۆمانه کانی دا به رجه سته بکات. یاخود رۆمانه کانی رۆوسی وه ک (شه ر و ئاشتی) ی تۆلستوی و رۆمانی (دایک) ی ماکسیم گۆرکی، ئەمانه میژووی ولاته که یان به شیوه یه کی هونه ریی و سه رنج راکیش و ته کنیکی که به رز رازاندووه ته وه.

هه موو قوربانیا نه، هیشته نه مانتوانیوه ته وقی نه فره تی جوگرافیا له گه رده نی ئەم ولاته بکه ی نه وه.

- رۆمانه که، هه ر له سه ره تاوه، له به رگه که یه وه ژنه شاسواریکی قاره مانی گورجوگۆل به سه ر ئەسپه شیوه و شیر به ده ست له نیو جه نگدا به وه په ری قاره مانیه تی، پاله وانیه تی، شیره که ی ده ستی راوه شان دووه، به ده سته که ی دیکه ییشی جله وی ئەسپه که ی گرتووه.

ناوی (خانزاد) رۆمالی هه موو رۆوداوه جه رگبه رکه کانی شه ره کانی (ده وله تی سه فه ویی و عوسمانیی) دووباره و سیباره بووه ته وه.

له رۆمانی کوردیشدا (عه ره بی شه مو) یه که م رۆماننووسه رۆمانی میژوویی (قه لای دمدم) ی نووسیوه. له سلیمانی - ش (حوسین عارف) رۆمانی (شار) نووسیوه.

ئەم رۆمانه بریتییه له بیست و سی به ش و ناوونیشان، هه ر ناوونیشانیکی رهنگدانه وه ی رۆودا و به سه رهاتیکه. ناوی خانزاد له هه موو پاله وانیه ک و داستانه فۆلکلۆرییه کان و چیرۆک و رۆمانه کاندایا زۆر دووباره بوونه ته وه و له نیو میژوودا شوینیکی گه وره یان گرتووه، وه ک ناوی مزگه وت، کانی، قه لای، ناوی ژنای ده قه ره که و شوینانی دی و کورده واریی.

مرووف که ئەم رۆمانانه، به تایبه تی رۆمانی میژوویییه کان ده خوینیته وه، هه ست به میژووی تراژیدیای نه ته وه که ی ده کات، که لایه نی کومه لایه تی و میژوویی ده خه نه رۆو.

ئەم سالیش ۲۰۲۳ رۆمانی میژوویی (خانزاد) م خوینده وه، که له لایه ن ئاریز عه بدوللا نووسراوه، بۆ من جیگه ی سه رنج بوو.

ئەم رۆمانه میژوویییه بۆ چوار سه ت سال به ر له ئیسته ده گه رپه ته وه و بریتییه له (۲۲۸) لاپه ره، فهره هنگیکیشی بۆ زاره کوردیی و بن زاره کان کردووه، که ژماره یان (۱۴۵) زاراوه یه.

- رۆمانی خانزاد باسی قوناغیکی گرنگی ژبانی کورده وارییه، له کاتی خویندنه وه ییدا، به دیار ئەو هه موو رۆوداوه میژووییانه دا هه ستم ده کرد له به رانه ر شاشه یه کی سینه مایی گه وره دانیشتووم و رۆوداوه لیکه ی (چوار سه دسال) له مه وه به ری کورده واریی ده بینم. له (سه رکه وتن، شکست، پیشکه وتن، بۆ دواوه گه رانه وه، پیلان، پلان، خۆشگوزهرانی، نه داریی) له گه ل وینه یه کی ئەو سه رداره شوخوشه نگه ی، که به (شان ژن، میره ژن، خوشک، خانزاد، خاتوو) ناوبراوه، دروستکردنی ئەو هه موو قه لایه، گه واهی ئەوه ده دن، که خانزاد خاوه ن ده سه لات و قاره مانیه تیه که ی زۆر بووه، به لام سه ره نه نجام چاره نووسیکی تالی سه دان ساله و ده ردیکی میژوویی به رۆکی کوردی گرتووه. له گه ل ئەو میژووه خویناویییه مه رگه ساته و ئەو

ئەم رۆمانه بریتییه له بیست و سی به ش و ناوونیشان، هه ر ناوونیشانیکی رهنگدانه وه ی رۆودا و به سه رهاتیکه. ناوی خانزاد له هه موو پاله وانیه ک و داستانه فۆلکلۆرییه کان و چیرۆک و رۆمانه کاندایا زۆر دووباره بوونه ته وه و له نیو میژوودا شوینیکی گه وره یان گرتووه، وه ک ناوی مزگه وت، کانی، قه لای، ناوی ژنای ده قه ره که و شوینانی دی و کورده واریی.

ده سته یکی رۆمانه که، وه ک به شی یه که م به (هه بوو نه بوو ده ستی پی کردووه) که نابیت رۆلی چیرۆک گیره وه ی هه موو شت زان، که ئاریز عه بدوللا خۆیه تی له بیر بکه ین، که توانا و سه لیه یه کی زۆری به سه ر هه موو رۆودا و کون و قوژبنیکی ئەم رۆمانه دا هه یه و شاره زای میژووی ئیماراتی سووران و میژووی کورده. ئەوه ش له ئەنجامی ئەوه ی گه لی به لگه ی میژوویی ده سته که وتووه، که گه نجینه یه کی گه وره ی میژووی سوورانه.

ئەم میژووه، یان رۆوداوه له دیوه خانان به ناوی به یتی (خانزاد و له شکر) گیردراوه ته وه، گیره وه هونه ری تیدا کردووه و له به رگه فۆلکلۆریه که ی ده ره یناوه.

داستان و پاله وانیه تی ژنیکی شوخ و شه نگی په ری ئاسا و میهره بان، زیره ک، لیه اتوو، دووربین، نان به ی شاری هه ریری پایته ختی جوان له سه ره تای سه ده ی حه قده ده گیرپه ته وه.

- گیره وه ی هه موو شتزان، جیاواز له حه کایه ت گیره وه (به هه بوو نه بوو.. که س له خوای میهره بان مه زنتر نه بوو، که سیش له خوشک قاره مانتر و جوانتر نه بوو) باسی (خوشک و قاره مانیه تی و جوانی ده کات)

له شوینی پیویست پهندی به کارهیناوه وهکو: (خوی شیرى ههتا پیری. خوا راسته و راستی دهوئ. له تو حهره کهت له من بهر کهت. خوا به دهوتا برۆنئ. قهرزاري دونيا و قيامهت بی. ئاشان به شیرى مهراڻ بگيرينه. پي له سهر زهوى و سهر له سهر ئاسمان. ئه قيندارى نهک رهگيڭى شيتيه، بگره بناغه کهى شيتى و هارييه. ههرکهسى به قهده بهرهى خوى قاچى پراکيشن. گيا له سهر پنجى خوى دهرويته وه. به قسهى خوش مار له کون ديته ده. ماسى له دهريا مامه له ناکرئ. ئه و ماسته بئ موو نييه. به زهبرى ئاسن و ئاگر سته مى زور دهکات. دار کرمى له خوى نه بئ ههزار سال دهژئ. زيان يان له نيوه بگره پيته وه قازانجه. بهرد له جيى خوى سهنگينه. ريوبييه کى گه رۆک له شيرى کى خهوتوو به کارتره. نه باى ديوه نه باران.

پۆماننوس ئاورى له قسهى خوش و نوکته ئاميز داوه ته وه، قسه خوشه کانى عهلى حهريرى و پلکه زوله يخا، چيرۆکى برينى کلکى که ريک.

ئاوردانه وه له لاوک، حهيرانى شيرين. له لاوکى (مه تينى وانى) که جهنگاوهرى کى ئازا و دهنگخوش بوو، لاوکى ناخ هه ژين ده لیت: ۲۰۳ - ۲۰۴

پۆماننوس شاره زاي گورانيى بووه، له سهر کهرکوک و باوه گورگور و نزاى ژنان بو مندال بوون.

وهک: (بابا گورگور، هاتم به گور، به گور هاتم، بو کور هاتم) گرنكى پۆمانه که:

۱- يه کهم جاره پۆمان له سهر ژنيک له ده قهرى سۆران به ناوى خانزاد بنوسريت.

۲- ناسينى هه موو جوگرافياى ده قهرى سۆران به (قهلا، باغ، دار، دۆل و شاخ، گول، چياکان، ئاژهل و بالنده و دهنگه کانيان).

۳- ناسينى ئازايه تى و قاره مانیه تى و ليتهاتووى سه رکرده يه کى ژيرى ژنى کورد، که خانزاد-ه. له گه ل شاي سه فه وى و سولتاني عوسمانى (گه مهى سياسه تى) کردوو. واته (داش به دامه)

پۆماننوس دهستى کى بالاي له هونه رى وهسفا هه يه:

۱- وهسفى جوانى خوشک-خانزاد (شوخته ژنيک بوو، له جوانيدا شانى خوى له شانى پهرييان و له ئازايه تيدا له شانى رۆسته مى ده دا، له دهستکراوه يى و سه خاوه تى حاته مى تهى توزى له دوا نه ده کرد)

۲- جوانى خوشک له شه واندا ده بيته مانگ (گه لاويژ) به رۆژيش ئه و سه رداره ده بئ که بو هه رلايه ک بچئ جوله ناهيئ.

۳- خوشک شوخته ژنيکى هه نده جوان بووه، هه نده جوان بووه، شه رى له گه ل مانگ ده کرد، وهک ده لين برائى خوى عاشقى ده بوو.

۴- ئه وه نده قاره مان و ئازا بووه، له مه يدانى شه راندا نيژ نه بووه شانى خوى له شانى بدات.

۵- وهسفى کوشكى مير يا کوشكى فه رمان په وايى سۆران دهکات: (کوشكى گه وره و دوو قاتى ديوار قايمه، ديواره کانى به بهرد و قسل و گه چ دروستکراون، که به رينيان نزیکه ي مه تر و نيويک ده بيت، په نجه ره کانى نهۆمى خواره وه له نهۆمى سه ره وه گه وره ترن و له دارى گويژ دروستکراون.

۶- وهسفى باخچه و هه وزه که دهکات، که به بهردى په نگا وره نگ رازا وه ته وه.

۷- وهسفى جوانى سروشتى کوردستان: (گول و کولیکه په نگا وره نگه کان له ناو سه وزايى گيا زه وييان و هه رازاندۆته وه هه روا ده زانى مافورى کى کاشانه له سهر زهوى ئه و دۆل و چياو گردانه)

۸- وهسفى کوشكى خانزاد، قوله ي کوشکه که.

- بو جوانى و دهوله مه ندى لايه نى ئه ده بى و هزيرى و فهلسه فى و رازاندنه وه لايه نى هونه رى، گيره وه ئاورى له فۆلكور داوه ته وه، به تايبه تى نمونه ي حه يران، لاوک، سه ردولکه، په ند و چيرۆک، ئيدويم.

هه ر بو نمونه:



ی کردووہ.

۴- زانینی چہندین حہکایہت وھکو پھو سلیمانکھی رھنگاوپرھنگ، ئوہ بالندھیہی پیرۆزہ و نابیت بکوژری، چونکہ کاتی خوی کچیکی بی دایک بوہ، زردایکہکھی ھیندہ نازاری داوہ دوغا و نزالای خوا دھکات، لھژیر دھستی دھری بینیت، بویہ دھبیتہ ئوہ بالندھیہ.

۵- ھرچی قھلای دھقھری سۆرانہ پیمان دھناسینتی.

۶- ناسینی ھریہک لھ کاراکتھرھکان، بھپیی رۆلیان، بۆ نمونہ: (مام سۆفی سھر بھپھر بھ چھندین پھرھمووچی جیاواز و رھنگاوپرھنگ شھدھکھی سھری رازاندۆتھوہ) کارھکتھرھکانی وھک (دیان، ئیزدی، ئھرمھنی و جووی) خستونھتھ نیو رۆمانھکھی.

۷- نھریتی پھر بھرین و خستھنہ ژیر ئوہ قھلایانھی، کھ دروستکراون، ئھمھش نیشانھی بھخشینھ بۆ ولات و سھر بھخوی ولاتھکھی.

۸- ناسینی خوشک لھ دلسۆزی بۆ میللھت و ولاتھکھی، زیرھکی لھ دانانی پلان و خو ئامادھکردن بۆ ھھرھشھکانی دوژمن و راپوژکردن بھدھوروبھر و بھروا بوونیکی زۆر بھخوی وھک سھر کردھھیکی بھئھزمون و دیموکراسیی و راپوژکردن لھبھردھم (میر و زانایانی ئایینی، سھرلھشکرھ نازاکان و جھنگاوھرھکان) ئوہ پلانھی بۆ سۆران دایناوہ، ھھنگاو بۆ پئشھوہ بھری لھسایھی بھزھیی خوا و نازایھتی ئیوہ و ئایین و نیشتمان (دلنیم گھلھکھمان بھختھوھر و ولاتھکھمان فراوانتر و بھھیز دھبی)

۹- نارذنی نامھکانی لھ وھلامی نامھکانی شای سھفھوی و شای عوسمانیی.

۱۰- دانانی مھلا علی بۆ تۆمارکردنی رھوداوھکان و خستھی کاروبارھکان و ریکخستنی (ئھرشیف، یان دیکۆمینت).

۱۱- ناسینی لھشکری و خیانھت و ئاشکراوونی و سھر پھراندنی لھلایھن (خوشک- خانزاد)ھوہ لھ ئھنجامی ناپاکیی و خراپھکاریی، دژایھتی، دوژمنایھتی، سزا و تاوانھکھی بھشیر یھکلایی کردھوہ، ئھمانھش لھ ئھنجامی ئوہ ژھھرھی درابوو بھمیر.

۱۲- شارھزایی گھرھوہی ھھموو شت زان لھ نمایشکردنی خانزاد و گھرانی بھنیو شاردا و گوئگرتن

لھ راز و نیازی خھلکھکھ و ریککھوتی سھی فھقی و بانگ کردنیان بۆ جیبھجی کردنی فران و لپیچینھوہی لھو فھقییھ ئاواتی بوو بۆ شھویک لھگھل خانزاد بوایھ.

۱۳- رۆماننوس ھھموو گوند و قھلاکانمان پی دھناسینتی وھک (خرواتان، باویان، قھلای دیوین، زارھتی، دیرئ، سماقولی، کۆیی و بانھمان).

۱۴- ئاریز عھبدوللا گھرھوہی ھھموو شت زان شارھزای ھھموو ھۆز و عھشیرھتھکانی رۆژھلآت و خوارووی کوردستانھ (برادۆست، خوشناو، بالھک، جاف، بلباس، مزوری، زیباریی، سورچی، خھیلانی، شیخان، ھھروتی، باوھجانی سنجاوی و باجھلان)

۱۵- ناسین و چاوساگی خان ئھحمھد، خانی ئھردھلان، خوشک توورھ دھکات، لھ ئھنجامی شھر لھگھل ئیراندا، خوشک ئھسیر دھکری و لھ ریگھی ئھم سھرۆک جاشھ بھردھبیت. شای سۆران تووشی شھر یکی گھورھ دھبیت، لھمھیدانی شھرپدا یھزدانشیر سھرلھشکر و دونمشھلا و دھیان جھنگاوھری دی دھکوژرین.

۱۶- ئوہی جیگھی سھرنجھ لھ ئھنجامی شھرھکھدا چیرۆک گھرھوہ ئوہی لھ یاد ناچیت، کھ رۆل بھ مھلا علی دھدات، بۆ ئوہی ھھموو (تۆمار و بھلگھنامھ میژوو بیھکان بپاریزی، لھبھریان دھگریتھوہو دھیاننیریتھ شار و گوندھکان، تا نھفھوتین. داوا لھخھلک دھکات ئھم رھوداو و بھلگھنامانھ ھھلگرن و لھنیو سنگدا تۆماری بکھن و بۆ خھلکی بیانگھرئھوہ.

۱۷- لیرھدا رۆماننوس وھک شارھزاییکی تھواو، نرخ و بایھخی بھلگھنامھ و باوھری بھ زارھوزار گھرپانھوہ ھھیہ، کھ ئوہ بھردی بناغھی لای کوردھ ئیزدیھکانھو پھیرھویان کردووہ، ھھموو کھلھپووری خویمان لھ ریگھی زاربھزار و سنگ بھسنگ نھوہ بۆ نھوہیھکی دی گھرپاوتھوہ. بھمھ تا سھت سالی دی لھنیو ناچن. وھسیھتھکھش بۆ نھوہکانیان دووبارھ دھکھنھوہ و میژووی سۆران بھربلاوتر دھبیت.

۱۸- دھرخستنی وینھی خانزاد (ناخی خوی دھخواتھوہ، برینی جھستھ و دھروونیھکان و لھسھرھ مھرگدا) وھسیھتی کرد ( لھتھنیشٹ میر سلیمان بھخاکی بسپیرن) ھیوادارم ئھم رۆمانھ بکریتھ فیلم و نمایش بکریت.



خوێندنەو وەهێکی رەخنەبیانە

# لە بارەی شیعری جاهیلییەو

تەلاری دەسەلاتدارانی ئیسلامی و مال و پەرتوو کخانەیی حوجرەیی مزگەوتەکان هەبووینە. دەبی ئەو راستییەش بڵیین، کە بەشیک لە مەلاو پیاوانی ئایینی لە حوجرەدا شیعری جاهیلییان وەک دەرس خوێندوو، ئەوانیش بۆ شارەزابوون لە ئەدەبیات و رەوانیژی و گەرانهو بۆ چاوەگەیی رێزمانی عەرەبیی. تەلەبە و فەتیکانیان فێرکردوو، تا زمانی عەرەبیان باش بیت. بەتایبەتیش لە دوو سەدەی رابردوودا، کە بە هۆی رۆشنکەری ئەوروپایی و تیکەلبوون بە کلتوری گەلان، ناوەندی وەشاندن و روناکبیری عەرەبیی- ئیسلامی، لێرە و لەوێ گرنگیان بە بلاکردنەوێ ئەدەبیاتی جاهیلی دا. دیارە ساغ کردنەوێ ئەو میراتە زەنگینەش هێندە ئاسان نەبوو.

چەندی گرنگی پێدراو، هێندەش زیاتر دژایەتی کراو، بۆیە لیکۆلینەو و وەستان لەسەر ئەو توراسە ئاسان نەبوو. لێرەدا دەمەوێت سەرنجی ئێوە بۆ میژوووی لەدایک بوون و مردنی ئەو شاعیرانەیی سەردەمی جەهالەت رابکێشم، کە هەموویان ژانیان کەوتوو تە ئێوە یەک سەدەو، کە لای تەها حوسین و من و چەندانی دیکەش گومانی دروستکردوو، کە چۆن هەموو ئەو ئەدیب و شیعیرانە لەو سەردەمە ژیاون و نووسراون؟ ئەویش سەدەیی پێنج و شەشی زاینییە. ئەگەر چاویک بەو سەردەمەدا بگێرین، دەبینین لەو قوناخەدا عەرەب لەو ناوچەدا دۆخی ژیاوی ژۆر ئالۆز و دژوار بوو، چونکە لە دایکبوونی ئەم شیعیرانە دەگەریتەو بۆ ساتەوختیکی میژوووی و سیاسیی ئالۆز و پڕ لە ململانێ، کە لیکەوتەکانی بەسەر شاعیرانەو هێجگار مەزن بوو. هۆیەکی دیکەش دەگەریتەو بۆ قورسی زمان و وشە و رەوانیژی شیعەرەکان، کە تیکەشتن لێی قورس بوو. کاتیکیش عەرەب، یاخود بە مانایەکی دیکە ئەقڵی ئیسلامی شوناسی ئەدەبی جاهیلی بەو توێژ و سەردەمەدا دەبەخشێ، ئەو بۆ ئەوێتەتی ئەو میژوو و فرامش بکات و بە میراتیکی خراپ و ناشیرین وینای بکات، هەر وشەیی «سەردەمی نەفامی» جاهیلی خۆی لە خۆیدا رەتکردنەوێ ئەو میراتە. یانی توراسی ئایینی ئیسلامی نەبوو سەدەو ئەو میژوو و هەکخۆی بخوینیتەو و

زیاد لە چوار دە سەدە بەسەر ئەدەبی جاهیلییدا تێدەپەرێ. لەنێو توراسی ئیسلامیدا ژۆر بەدەگمەن نەبیت، نووسەرەکان و رۆشنییرانی ئیسلامی نەگەرانهو تەو سەری. هۆکارەکانی ئەوێش ژۆرن، بەشیک لەو هۆکارانە پێوەندی بە بەلاغەتی زمانی قورئان و موعەلەقاتەو هەیه. دەتوانم بڵیم بەر لە پەرتوو کەهێ نووسەری دیاری میسری دکتۆر (تەها حوسین ۱۸۸۹ - ۱۹۷۳) یەکیک لە دەستتووسە ژۆر کۆنەکان. کتیبی (المعلقات العشر) ه، کە (دار الرشید) ئامادەیی کردوو، کە پشتی بە توێژینەو هەکانی (الزوزنی - الشنقیطي - ابن النحاس - التبريزي) بەستوو، کە دەزگای ئیمان لە بەیروت چاپی کردوو. نمونەیی دە شاعیری سەردەمی جاهیلی هێناو تەو وەک:

(أعشى قيس: ناسراوه به الاعشى له ۵۷۰م تا ۶۲۵م ژیاو) بە هۆی چاوەکیه کەیهو، کە لە شەویدا نەیدەبینی پینان گوتوو أعشى. (الحارث بن حلزة: له ۵۸۰م میلادی مردوو) ( النابغة الذبياني: له نیوان سالانی ۵۳۵م تا ۶۰۴م ژیاو) (أمرؤ القيس: له ۵۰۱م تا ۵۴۴م ژیاو) (زهير بن أبي سلمى: ۵۲۰م تا ۶۰۹م ژیاو) ( طرفه بن العبد: ۵۴۳م تا ۵۶۹م ژیاو، تەمەنیکی ژۆر کورتی هەبوو و میژوو پیمان دەلێت، کە لە سێدارە دراو) (عبید بن الابرس: ۵۰۰م - ۵۵۴م) (عمرو بن كلثوم: ۵۲۶م - ۵۸۴م) (عنتره بن شداد: ۵۲۵م - ۶۰۸م) (لبید بن ربیع: ۵۶۰م - ۶۶۱م)

هەریەک لەو شاعیرانە لە دواي خۆیان و لەسەردەمی جیاجیادا دیوانەکانیان چاپکراو و لە کتیبخانە و کۆشک و

**پەرتووکی (في الشعر الجاهلي) بە یەکیک لەو کتیبە باشانەیی دونیای لیکۆلینەوێ عەرەبیی دادەندریت، کە نووسەری بەناوبانگی میسری «تەها حوسین» لە ساڵی ۱۹۲۶ چاپی کردوو**

وهك به شىك له ئه ده بیات و جهسته ی عه ره یی- ئیسلامی قبولی بکات، به لکو به ناولینانی به ئه ده بی نه فامی (جاهیلی) دیمه نیکی قیزه وهنمان له زهندا بو نمایشدا، که ئه وه ئه ده به به شیوه یه کی نه خوازرا و دوور له لۆژیکی ئایینی ببینن، له کاتیکدا وانیه به پیچه وانه وه ئه وه ئه ده به خزمه تیکی مه زنی به تیگه یشتن له قورئان، بو سه رده می خوی دروست کردبوو. ئاخه ئاسان نه بوو له زمانی قورئان بگه یه ت، ئه گه ر نه گه رابووایه وه بو ئه و میراته.

سه ختی زمانی ئه م شیعرا نه، که به دارشیتیکی به رز و به عه ره بییه کی په تی نوسراون، تیگه یشتن لیمان ئاسان نه بووه. هه رچه نه ده ته ها حوسین له کتیه به که یدا، که ئیستا خوینده نه وه ی بو ده که یین، پیوایه شتیک نییه به ناوی ئه ده بی جاهیلییه وه، به لکو ئه وه هه ر ئه وه ئه ده به ئیسلامیه یه به ناوی ئه ده بی نه فامیه یه وه ناوبانگی ده رکردوو. نووسه ر بو سه لماندنی قسه کانی په نا بو زور سه رچاوه و میتودی جیا جیا ده بات، تا شیکردنه وه یه کی دروست بو راستکردنه وه ی ئه و میژوو به ره هه م به یینی. بیگومان په رتووی (في الشعر الجاهلي) به یه کیک له و کتیه به باشانه ی دونیای لیکولینه وه ی عه ره بیی داده ندریت، که نووسه ری به ناوبانگی میسری «ته ها حوسین»، له سالی ۱۹۲۶ چاپی کردوو. په رتووی که قه باره ی گه وره یه و ۴۱۱ لایه په یه. دوا ی ئه وه ی هه لالایه کی زوری له سه ر دروست ده بیته و ته ها حوسین له گه ل ناوه نه دینه یه کانی میسر ده که ویته کیشه، ئیدی له چاپی دووه مدا ناوونیشانی کتیه به که ی ده گوریت و ده یکاته (الأدب الجاهلي) هه م ده ستکاری ناوه رۆک و هه میشه چه ند به شیکی لی ده رده کات.

شه فیقی حاجی خدریش به رگی چاپی یه که می له لایه په ۳ ته رجه مه که ی داناو، به لام به گویره ی قه باره و په ری به کوردییکردنه که ی بیت، ره نگه ئه و وه رگێرانه له چاپی دووه مییه وه بیت، نه ک ئه وه ی یه که م، چونکه ته رجه مه که ۲۹۰ لایه ر ده رچوو، خوشتان ده زانن له روى مانای وشه و دێر و په ره گرافه وه، کاتیک جومله ی عه ره بیی ده کرى به کوردی، ئه گه ر وه ک خویشی ده رنه چیت ئه وه پیت و وشه ی زیاتری ده ویت، تا مانا عه ره بییه که ی وه ک خوی بگه یه نیت، بویه ئه وه بو خوینه ر و کاک شه فیقی جی ده هیلم، تا وه لامی راستی ئه و بابه ته بداته وه. جگه له وه یشت چاپی یه که م له بازار نه ماوه و کوکراوه ته وه و به ده گمه ن نه بی به ئاسانی ده ست ناکه ویت، چونکه چاپی دووه م بووه ته به ما و له ده ستی خوینه ردا بووه، به لگه ی ئه وه ش له دیمانه یه کی ته له فزیونیدا، که چه ند نووسه ر و ئه دیبکی دیاری عه ره ب ئاماده بووینه و نه جیب مه حفوزی

نووسه ریش له وى ده بیته پرسیا ری پاشگه زبوونه وه له ته ها حوسین ده که ن، ئه و زیاتر پیداگری له وه ی یه که م ده کات، به لام نایته بیرمان بچیت، که زیاتر چاپی دووه م له به ر ده سه ته و ده بیندریت. به لای منه وه هه ر دووکیان هی نووسه ره، به لام تا مردیش نووسه ر نه یوانی ئه وه ی یه که م چاپ بکاته وه! ئه وه ش گومان و پرسیا ره که یه. هه رچه نه ده وه رگێر له لایه ره ۱۰ ی کتیه به که دا ئاماژه به وه ده کات، که له چاپی دووه مدا نووسه ر له ژیر فشار، هه م ناوه رکی چاپی یه که م و هه م ناوونیشانه که ی گوړیوه، به لام ئه وه مان پینالیت، خوی کامه چاپی کردوو به کوردی (في الشعر الجاهلي يان الأدب الجاهلي) دیاره له و سه رده م چه ند نووسه ریک به کتیب، وه لامی بوچوونه کانی ته ها حوسین-یان داوه ته وه، که لیره ناتوانین به دریزی باسیان بکه یین.

ئه و میتوده ی نووسه ر بو شیکردنه وه ی ئه ده بیاتی جاهیلی کاری له سه رکردوو، دوو شیواز بووه، بینین و بیستنی شته کان وه ک خوی و لیکولینه وه و لیکدانه وه یان به ریگه ی عه قل و فه لسه فه گومانیه که ی دیکارت، که گومان و پرسیا رکردنه له جه وه ره ی شته کان.

ده بی ئیمه یشت پرسیا ر له وه بکه یین بوچی نووسه ر په نای بردووته به ر ئه و فورمه له سه ر نووسینه؟ ئاخو گومان و پرسیا ر لای ته ها حوسین چ ده گه یه نی؟ سه ره تا پیوسته له وه بگه یین، که گرفتی مه عریفی ته ها حوسین له گه ل بیرکردنه وه ی عه ره ب بووه. چ وه ک نه ته وه، چ وه ک



موسلمان و پابه‌ندبوون به ئایینی ئیسلام. ره‌خه‌یه‌کی زوری له‌و تراسه‌ه‌بووه، پییوايه‌ده‌ربازبوون له‌و هه‌ژمونه‌ئایینییه‌ته‌نیا به‌رۆشنگه‌ریی ده‌گورێ، رۆشنگه‌ری له‌فیکری عه‌ره‌بیی و کلتووری ئیسلامیدا.

نووسه‌ر نایشاریته‌وه، که‌به‌هۆی زانیینی زمانی فه‌ره‌نسیی و چه‌ند زمانیکی زیندووی دونیا، تیگه‌یشتنی بۆ دین و ژیان گۆراوه. هاوسه‌ره‌که‌یشی، که‌خۆراوییه‌و خۆشه‌ویستییه‌کی زوری بۆ ته‌ها حوسین هه‌بووه، چونکه‌ته‌ها حوسین نابینا بووه، هاوژینه‌که‌ی به‌ده‌نگی خۆی زۆرتین کتیبی بۆ خویندووه‌ته‌وه. ده‌لیت: جگه‌له‌وشه‌و مانای دێره‌کان، ده‌نگی ئه‌و وه‌ک مۆسیقا به‌رۆحمدا ده‌هات و ده‌چوو، هینده‌دلخۆش بووم پێی.

به‌و قسه‌یه‌حیکایه‌تی ژیانی دکتۆر کامیل به‌سیرمان هاته‌وه‌بیر، که‌هاوسه‌ره‌که‌ی پێ به‌پێ ئه‌و سالانه‌ی له‌میسره‌ده‌یخویند، کتیب و بلاوکراوه‌ی بۆ کامیل

### **له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌ته‌ها حوسین گومانێ خۆی له‌و میراته‌ئهده‌بییه‌ناشیریتنه‌وه، که به‌ناوی ئهده‌بی جاهیلی شوناسی پیدراوه. پییوايه‌دوای هاتنی ئیسلام نه‌و شیعراوه به‌ره‌م هاتوون و هه‌ر موسلمانان خۆیان نووسیویانه‌و به‌ناوی شیعری جاهیلییه‌وه بلاویان کردوونه‌ته‌وه**

به‌سیر ده‌خویندنه‌وه. نابیت ئه‌وه‌یش له‌یاد بکه‌ین، که‌په‌نابردنیشی بۆ فه‌لسه‌فه‌که‌ی دیکارت، گومانکردن بووه‌له‌و کلتوور و میژوووه، که‌کۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بیی و ئیسلامی به‌و ده‌رده‌بردووه. لای وایه‌ته‌نیا به‌گومان بردن له‌هه‌مووشتیکی، ئیدی توانای ده‌ربازبوونت له‌و گێژاوه‌سه‌خته‌دا بۆ دروست ده‌بیت. هه‌لبه‌ته‌خویندنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بیاتیش به‌و نه‌فسه‌سه‌، دواچار کیشه‌ی گه‌وره‌ی بۆ ته‌ها حوسین دروست کرد تا وایله‌ته‌ناچار به‌حه‌جکردنی بکه‌ن و له‌سالی ۱۹۵۵ سه‌ردانی سه‌عویدییه‌کرد و پاشای سه‌عویدییه‌ش گرنگی زوری پیداووه‌و ستایشی کاره‌کانی کردوه. به‌وه‌ش تا راده‌یه‌که‌ده‌ربازی بوو له‌و تۆمه‌تانه‌ی، که‌ئوسولیی و ته‌کفیرییه‌کان بۆیان دروست کردبوو.

نووسه‌ر له‌ده‌سپێکی کتیبه‌که‌دا جورئه‌تی پرسیارکردن و گومان بردن، سه‌باره‌ت به‌ئهده‌ب و کلتووری کۆن و نوێ، ده‌خاته‌دلی خوینته‌ر و ده‌لیت (به‌جۆریک باوه‌رم

به‌ئه‌نجامی ئه‌م تووژینه‌وه‌یه‌هه‌یه، که‌پیشتر نه‌مزانیوه‌هه‌ستیکی وه‌هام له‌به‌رانه‌ر هه‌لوێستی له‌یه‌که‌جیاوازی خۆم له‌میژوویی ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بیی بۆ هاتین. هه‌ر ئه‌م بره‌وابوونه‌به‌هێزه‌ش وای لی کردم ئه‌م تووژینه‌وه‌یه‌م سنووربه‌ند بکه‌م و به‌م به‌ندریزییه‌ی خواره‌وه‌بلاوی بکه‌مه‌وه، بێ باک له‌نیگه‌رانیی سه‌خه‌ت بووه‌کان و بێ باک له‌به‌لاریدا بردنی لاده‌ران. من له‌م تووژینه‌وه‌یه‌ئهرخایم، ئه‌گه‌رچی کۆمه‌لیکیش تووره‌بکه‌م و کاره‌که‌له‌سه‌ر ئه‌وانی دیکه‌ش قورس بکه‌م. ئه‌مه‌ش ده‌بیته‌مایه‌ی په‌سندنامه‌ی ئه‌و تاومه‌که‌مژماره‌رۆشنگه‌رانه‌»  
منه‌وره‌رانه‌» ئه‌وانه‌ی له‌پاستیدا ئامرازی ئایندن و بنه‌مای راپه‌نینی نوێ و گه‌نجینه‌ی ئه‌ده‌بی نوێن) ل ۳۲-۳۳

کاتیکیش نووسه‌ر پرسیار له‌وه‌ده‌کات، ده‌لیت: (یان ده‌بی هه‌روه‌ک و پیشینان گوتوویانه‌ئهده‌ب و میژوووه‌که‌یمان په‌سند بێ و هه‌ر به‌ته‌نیا به‌بریکی که‌م بیخه‌ینه‌به‌ر نه‌شته‌ری ره‌خه‌نه، که‌هیچ تووژینه‌وه‌یه‌که‌لیی به‌ده‌ر نییه‌، ئیدی ئه‌مه‌یان ریگه‌مان دها بلین: ئه‌سمه‌ی هه‌له‌بووه‌، یان پیکایه‌تی، ئه‌بو عوبه‌یده‌سه‌رکه‌وتوو بووه، یان سه‌ره‌نه‌که‌وتوووه، که‌سائی گه‌یشتوووه‌ته‌ریگه‌ی راست، یان گومرا بووه) ل ۳۴

گه‌ر شاره‌زای میژوو نه‌بی و باش ئه‌و کتیبه‌ی ته‌ها حوسین-ته‌خویندنیته‌وه‌و ئاگاداری ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بیی نه‌بی، ئاخه‌ر به‌چی ده‌زانی کاتیک نووسه‌ر ده‌لیت: «ئه‌سمه‌ی» هه‌له‌بووه، یان پیکایه‌تی مه‌به‌ستی کتیبه‌و چیه‌یه، ئاخه‌ر خوینته‌ر چۆن بتوانیت ئه‌و میژوووه‌ساغ بکاته‌وه، ئه‌گه‌ر مه‌له‌زانیکی باشی ئه‌و ده‌ریایه‌نه‌بیت، بۆیه‌خویندنه‌وه‌ی کتیب و قسه‌له‌سه‌رکردنی ئاسان نییه‌. به‌ر له‌هه‌مووشتیکی پنیوسته‌بزاین نیازی نووسه‌ر له‌سه‌رکه‌وتن و نه‌پیکان چیه‌! ئه‌سمه‌ی کتیبه‌؟ تا بزاین پیکایه‌تی، یاخود نا. به‌ر له‌هه‌موو شتیکی ئه‌سمه‌ی ناوی ته‌هاوای «عبد الملك بن قریب الأصبغی» یه‌شاعیریکی دیاری عیراقیه‌یه، له‌۷۶۱ ز - ۸۳۱ ز ژیاوه. هۆی به‌ناوبانگ بوون و ئه‌و هاوکیشه‌یه‌ی، که‌ته‌ها حوسین له‌کتیبه‌که‌یدا هیناویه‌تی، بۆ ئه‌و چیرۆکه‌ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، که‌ئه‌وکاته‌ی «ابوجعفری منصور» حاکمی به‌غدا بووه، له‌کۆشکه‌که‌ی خۆی رۆژیکی بۆ گوێگرتن له‌شاعیران ته‌رخانکردبوو، مه‌رجیشی ئه‌وه‌بووه‌هه‌ر شاعیریکی سی جارن شیعره‌که‌ده‌خوینیته‌وه‌و هه‌ر شاعیریکی تازه، که‌که‌سمان گویمان لی نه‌بووبیت، ئه‌وه‌به‌قه‌ت وشه‌کانی زیڕ ده‌دریت به‌و شاعیره‌. شاعیرانیکی زۆر له‌و رۆژه‌ده‌هاتنه‌کۆشک و شاعیران بۆ ئه‌بو جه‌عفر ده‌خویندنه‌وه‌، زۆرانی مه‌نسوریش

خۇراوا و خۆرھەلاتەوہ پرسیاری لی دەکەن ھەر لەسەر ئەو بنەمایە وەلام دەداتەوہ و دەلیت: پێویستە تەواوی کلتوری خۆرھەلاتی بەلاوہ بێن و کلتوری خۇراوایی وەک خۆی قبول بکەن. ئەگەر ھەلە نەبم ھەر لەسەر ئەو وتە و تیگەیسشتنە ناوہندە ئیسلامییەکان خستیانە دەرەوہی بازنەہی ئیسلام، بەلام نیو سەدە دوای ئەو، ئەدیب و نووسەریکی دیکەہی دونیای عەرەبیی «أدونیس» کە لە ۱۹۳۰ لەدایک بووہ. ئەو وتەہی تەہا حوسین مەعالەجە دەکات و دەلیت: کلتوری خۇراوایی وەک کلیلیک وەردەگرین، تا دەرگا داخراوہکانی کلتوری خۆرھەلاتی پێ بکەینەوہ. ئەو نایەت ئەو توراسەہی خۆرھەلات رەت بکاتەوہ، بەلکو ھەردوو کلتور تیکەل بەیەک دەکات.

لەلایەکی دیکەوہ تەہا حوسین گومانی خۆی لەو میراتە ئەدەبییە ناشیریتەوہ، کە بەناوی ئەدەبی جاھیلی شوناسی پیندراوہ. پینوایە دوای ھاتنی ئیسلام ئەو شیعراە بەرھەم ھاتوون و ھەر موسلمانان خویان نووسیویانە و بەناوی

لەوہدابوو، خۆی توانایەکی زۆری لە لەبەرکردنی شیعەر ھەبوو، دوو کەسی دیکەشی دانابوو، کە یەکیکیان بەدوو جار و ئەوہی دیکەشیان بە سێ جارن شیعری لەبەر دەکرد. کاتیک شاعیریکی شیعریکی دەخویندەوہ دەیگوت ئەوہ چییە منیش ئەوہ دەزانم، یەکجی بۆی دەخویندەوہ، پاشان دەیگوت: فەرموو جارێکی دیکە بیخویننەوہ، بزانی نەک من فەرموو خزمەتکارەکەشم ئەوہی لەبەرە، ئەوہی سییەمیش بەو شیوہیە تا بە سێ جارن شیعەرەکیان لەبەر دەکرد و وەک ھەزەل و پێ رابواردنیک بە ئەدیب و شاعیرانی ئەو سەردەم، ئەبوو جەعفەری مەنسور ئەو بەزەمە دروست دەکرد و ھیچ پارەہیکشی نەدەدانی. ئەسمەعیش، کە گوئی لەو شتە دەبیت ئیدی شیعریکی دەنووسیت بە ناوی (صوت صغیر البلبلی) و شیوہی خۆی دەگۆریت و دەچیتە کۆشک و شیعەرەکی دەخوینتەوہ. شیعریکی، کە بەئاسانی لەبەر نەکریت بە ھۆی رەوانیژی و دووبارەبوونەوہی ھەندیک وشە، کە مومکین نییە بە سانایی ئەزبەر کریت. ئەبو جەعفەری مەنسور دەدۆریت و پاداشتیکی زۆری دەکات و ئەسمەعیش پارەکەہی دەھینیت بەسەر شاعیرانی دیکە دابەشی دەکات. پرسیارەکەہی تەہا حوسین لێرەدایە، ئایە ئەوہی ئەسمەعی کردوویەتی دروست بووہ یان نا؟ چونکە ئەسمەعی خۆی نەدەچووہ ھیچ کۆر و مەجلیسیکی مەلیک و دەسەلاتداران تا شیعەر بخوینتەوہ، بە کورتی دەربار نەبوو، بەلام کاریکی کرد زیاتر خزمەتی شاعیری دەرباری کرد، بەوہی مەلیکی ناچار بەوہکرد چیتەر بیریزی بەرانبەر بە شاعیران نەکا. پرسیارەکەہی تەہا حوسین ئەوہیە، ئاخۆ شاعیرانی دەربار بەوہ وازیان لە کارە خراپەکەہی خویان ھینا، کە شیعەر لە دەرباری دەسەلاتداران بۆ پارە بخوینتەوہ، یاخود نا. ئایە دەسەلاتدارانی راھینا لەسەر ئەوہی بەہا بۆ شیعەر و شاعیران دابن! لێرەوہ دەبێ تیگەین ئاخۆ ئەسمەعی کارەکەہی نادروست بووہ، یان پینکاوہتی؟ ئەو شرۆفەہی بۆ تیگەیشتن، لە دونیای ئەبوو عوبەیدە و کەسائیش ھەر راستە.

بۆ قسەکردن و بێنیی ئەو میژووہ، نووسەر دوو پێبازی لیکۆلینەوہ دیاری دەکات، کە نابێ بۆ تیگەیشتن لە ئەدەب نا دیدەہی بگرین. پێبازی یەکەم: ھیشتنەوہی کوی لیکدانەوہ و دەقەکان وەک خۆی، بێ ئەوہی دەستکاری بنەمای ھیچیان بکات. پێبازی دووہم: ئیش لەسەر ھەلوہشانندەوہ و بێناکردنەوہ دەکات، ئەوی کۆن دەرپوخینی و سەر لەنوئ بێنایان دەکاتەوہ. خودی نووسەر لەسەر میتۆدی دووہم کاری کردوہ، نەک تەنیا لەو کتیبە، بەلکو لە سەرچەم کارەکانیدا ئەوہ بەدی دەکریت. کاتیکیش لەبارەہی کلتوری

**نەو میتۆدەہی نووسەر بۆ شیکردنەوہی نەدەبیاتی جاھیلیی کاری لەسەرکردووہ، دوو شیواز بووہ، بێن و بیستنی شتەکان وەک خۆی و لیکۆلینەوہ و لیکدانەوہیان بە ریگەہی عقل و فەلسەفە گومانییەکەہی دیکارت**

شیعری جاھیلییەوہ بلاویان کردوونەتەوہ. نووسەر بە گومانەوہ چاو لەو میژووہ دەکات و دەلیت: (یەکەمین شتیش، کە بەم قسانە سەرسامت بکات ئەوہیە، من گومانم لە بەہای شیعری جاھیلی ھەہی و لەسەر گومانەکەشم موکۆرم، یان با وەہا بلین گومان خۆی لەسەرم موکۆر بووہ، ئیدی بەم جوڑە لیم کۆلیەوہ و بیرم لیکردەوہ و سەعیم کرد و ھەلمسەنگاند، تا ئەمانە ھەمووی بە شتیکی گەیاندم، کە یەقین نییە بەلکو نزیکە لە یەقین. ئاخ زۆرینەہی رەہا ئەوہی پێدەلین شیعری جاھیلی، فری بەسەر جاھیلییەتەوہ نییە، بەلکو دوای سەرھەلدانی ئیسلام ھەلبەستراوہ و دروستکراوہ، ئیدی ئەم شیعراە ئیسلامیین و دەرخرەہی ژیانی موسلمانان و مەیل و ئارەزووہکانیان دەکەن زیاتر لەوہی دەرخرەہی ژیان جاھیلی بن. ھاتووہتە سەر ئەوہی بێ سێ دوو بلیم، ئەوہی لە شیعری راستەقینەہی جاھیلیدا ماوہتەوہ زۆر کەمە، نابیتە ھیچ و نیشانەنماش نییە بۆ ھیچ شتیکی

وهها، ههروهها نابی بۆ دهرهینانی وینه و دیمهنی ئهدهبی راستودروستی سهردهمی جاهیلی پشتی پنبهستین).  
ل ۴۰-۴۱

پرۆژهی به کوردیکردنی ئهدهبیاتی گهلان، ههچگار بایهخداره بهمهرجیک ئهگهر وهرگهیر نهختیک خۆی زیاتر پیوه ماندوو بکات. ئهوکاته له کاری وهرگهیرانیکی سادهوه، دهبیته پرۆژهیهکی باش. ئه و تینینیهم بۆ گشت کارهکان وهک یهکه. بۆ وینه ئه و کتیبه ی تهها حوسین لهبارهی شیعری جاهیلیهوه. سهرباری دهستهخۆشانه له هاوپی نازیم. ئهگهر بیتوو کاک شهفیک، زیاتر گرنگی به و چهند شته بدابووایه دهولهمنتر دهبوو. یهکیک له و تینینیا نهوهیه، که شیعرهکانی نهکردوهته کوردیی، ئهگهر خۆشی توانای بهسهردا نهدهشکا، خۆ دهکرا بیدا به کهسیکی شارهزا و ناوی ئهویشی بنووسیایه. جگه لهوه نووسهر له کتیبهکهی ناوی زۆر کهس دههینی، بۆ نمونه (ئهسمهعی، ئهبو عوبهیده، کهسائی، ئیمریئولقهیس، تهرهفه، عهنتهره، زوههیر، لهبید، عهمر و بن کهلسوم، حارس بن حیلززه، عومه ر بن ئهبی رهبیعه، ئهبی هیلال، ههسسان، عهبدوللا بن ئهلهزهبعهری، زراری کوری خهتاب، ئهبی ئهحمده بن جهحش، ئیبن سهلام، ئهختل، نوعمان بن بهسیر، عهبید و ههبید، سهموئهله بن عهدی، عوهدی بن زهید، مستهفا سادق ئهلهرافعی، ئهلیکساندر دوما، کهعبی بن مالک، عهنبهر بن تهمیم، هند....) ئهوانه و چهندان ناوی دیکه، که دهبووایه، کاک شهفیک له پهراویزدا باسیکی کورتیان لهسهه بکاو به خوینهریان بناسینی، بۆ نمونه من ئهسمهعی دهناسم، بهس ئهوانی دیکه نانا سم، ئهگهر نووسهریش گرنگی به و لایه نه نه دات، ئهوه وهرگهیر و اچاکه بۆ دهولهمنندی کارهکهی گرنگی به و لایه نه نه بدا، بۆ وینه وهک ئه و ته رجهمه و شهرحیاتهی، که بۆ وشه ی (المخضرمین) ۱۶۸ کردوو یه تی. جگه له و ناوانهش تهها حوسین ناوی زۆر کتیب و سههراوه دههینی، و اچاکه وهرگهیر ئه و لایه نه فهرامۆش نهکات و ئه و کتیب و سههراوانه به خوینهر بناسینی. بۆ نمونه کتیبی، (الغانی) که له نووسینی ئهبوو ئهلهفرج ئهسفههانییه و له ۸۹۷م ۹۶۷م ژیاوه، یهکیک له و پهرتووکانه ی تهها حوسین وهک سههراوهیهکی بههیز که لکی لیوه رگرتوه، دهبووا کاک شهفیک لهسهه ئه و کتیبه بووهستی و پیمان بناسینی. یان حیکایه تی (عهبید و ههبید) که له کوندا چیرۆکیکی باو بووه، وهک (خهجی و سیامه ند) وهرگهیر ئهگهر ئه و حیکایه ته ی پی بناسیایایه، بیگومان به چیژتر دهبوو. کتیبی (في الشعر الجاهلي - لهبارهی شیعری جاهیلیهوه)

که وهک ئاماژه مان پیداو له سالی (۱۹۲۶) دا چاپی یه کهمی بلاوده بیته وه دابهشکراوه بهسهه سنی تهوهر، تهوهری یه کهم: کۆلینه وهیهکی رهخنه ئامیزانه یه، بۆ ئه و تیروانینه باوانه ی، که پیی دهگوتریت «سهردهمی نهفامی»

تهوهری دووه م: شیواز و بنه ماکانی هه لوه شانده وه ی وههمی پیش ئیسلامبوونی شیعری جاهیلییه، که نووسهر پییوايه ئه وه درۆیه کی گه وره یه.

تهوهری سینییه م: پشت به ئارکیۆمینی گومانی رهخنه ییانه ده بهستی، تا بیسه لمینیت، که خاوه نی ئه و دهقانه ئه و شاعیرانه نین، که به ناویانه وه هۆنیویه ته وه. ده توانم بلیم کتیبی (في الشعر الجاهلي) توژی نه وه یه کی سه سه ختانه ی ورده له مه ر به خاوه نکردنی ئه م شیعرا نه یه، بۆ میژوو یه کی جیاواز تر له خۆی و گه رانه وه یه تی بۆ قونای دوا ی هانتی ئیسلام و دهرهینانی ئه م به ره مه شیعری ییانه یه له باوه شی میژوو ی پیش ئیسلام، که دهری ده خات کاره کته ری دیکه ی ناو تراسی ئیسلامی، دهستی هه بووه له هۆنینه وه ی ئه و دهقانه دا. بیگومان گرنگی ئه م خوینده نه وه یه ش له وه دا نییه، که نووسهر شیعره کان ده گه رینیته وه بۆ ساته وه ختی خۆیان، به لکو لی کۆلینه وه ی ئه و ساته وه خته شه، که ئه م شیعرا نه ی لی به ره هم هاتون. ئاماژه دانه به و زامه قووله ی ئه وسا، که بۆته هۆی دروستکردنی ئه و ئه ده به. هه ر ئه وه شه واده کات دوا ی چاپ بوونی کتیبه که هه را بنیته وه و نووسه ره که یه شی سه رکۆنه بکری. لای دکتۆر تهها حوسین تاکه سههراوه، که ناکه ویتته ناو گومانه دیکارتیبه که ی «قورئانه» ئه وانی دیکه هه مووی جیگه ی پرسیار و گومانن. میتۆدی گومانیه دیکارتیه که، ئه و زهنیه ته یه، که هه لاویردکاری جدی شیعری جاهیلی پیکردوو ه. گرنگی ئه و تیژه ی دکتۆر تهها حوسین له وه دایه فی زمان دهکات به گومانه وه بروانینه میژوو، به چاویکی رهخنه گرانه خوینده نه وه بۆ دوینی بکه ین.

نووسهر کتیبه که ی به دوو سهه رنج کوتایی پنهیناوه:

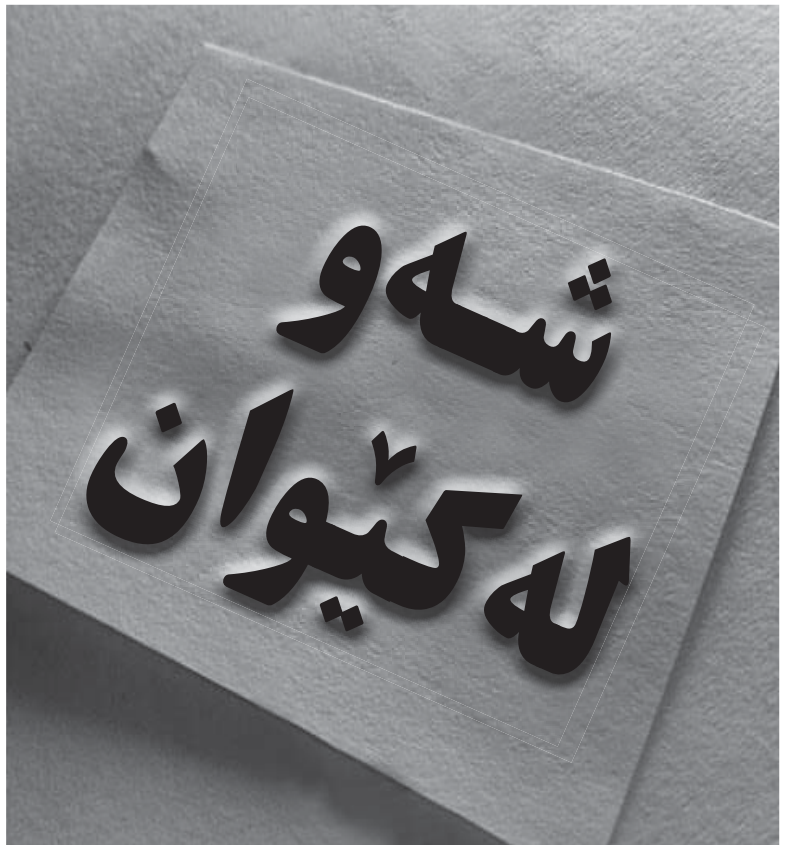
یه کهم: ئه و لی کۆلینه وه یه ی پیشکه شمان کردوو ه، تیندا گه یشتینه ئه و ئه نجامه ی، که دهکری له رووی میژوو ییه وه راستودروست نه ی، بۆیه وهها باشتره توژی ره ران له سهه ری بوهستن و لی بکۆلنه وه و بیگه یه نینه سهه رساغه. ل ۲۸۶

دووه م: ئه وانه ی ئه و کتیبه ده خویننه وه و لی دهنه وه، دهکری له سهه ر دل و دهروونان شتیکی ئازار به خش په یدا بی له باره ی ئه و گومانه ئه ده بییه ی له هه موو شوینیکی ئه م کتیبه دا چه ند پاته مان کردوو ه ته وه. ل ۲۸۸

# لەبەری پیرەووەری

• شەو لەکیوان - بەشی (١٩)

د. ئەرسەلان بايز



مه‌ل‌به‌ند و پي‌کخراوه‌کان. ژماره‌یه‌ک ئە‌ندامی سه‌رکردایه‌تی کۆمه‌له‌ ئالوگۆر کران، لیپرسراوی مه‌ل‌به‌ند-ه‌کانیش به‌ که‌سانی نوێ سپی‌ردان (کاک کۆسره‌ت بۆ مه‌ل‌به‌ندی هه‌ولێر، کاک جه‌بار فه‌رمان بۆ مه‌ل‌به‌ندی سلیمانی له‌ قه‌رده‌اغ، کاک ئازاد هه‌ورامی بۆ ناوچه‌ی بادینان)

کاک ئازاد گه‌نجی‌کی که‌رکوک‌ی وریا و زرنگ و برای ته‌بابی نیوان لایه‌نه‌کانی نیو خودی یه‌کی‌تی و کۆمه‌له‌ و شو‌رش بوو. ده‌نگخۆش و هه‌ست ناسک و میوزیکزان. ئەو سالانه‌ کێپێرکی له‌ نیوان کاک کۆسره‌ت و کاک جه‌بار فه‌رمان هه‌بوو، له‌سه‌ر ئەوه‌ی کامه‌ مه‌ل‌به‌ند، هه‌ولێر، یان سلیمانی زۆرتین چالاکی ده‌که‌ن و زۆرتین ده‌سکه‌وتیان ده‌بی‌ت.

خالکی دیکه‌ی گه‌توگۆی پلینۆمه‌که، کیشه‌ی جیابوونه‌وه‌ی (ئالای شو‌رش) و سزادانی کاک (مه‌لا به‌ختیار) وه‌ک لیپرسراوی یه‌که‌می ئالای شو‌رش بوو. له‌ کۆی شه‌ست و سێ ئە‌ندامی پلینۆمه‌که، شه‌ست و دوو به‌شداربوو، مۆریان له‌سه‌ر بریاری سزادانه‌که‌ کرد، ته‌نیا یه‌ک کادیر نه‌بی‌ت، ئە‌ویش کاک عه‌بدوللا توفیق بوو. ئە‌ویش وه‌نه‌بی‌ت هه‌یج سۆزێکی به‌رانبه‌ر ئالای شو‌رش هه‌بی‌ت. به‌ل‌کوو رای وابوو سه‌رکرده‌یه‌کی ماندوو و هاو‌پێیه‌کی دێرینی وه‌ک مه‌لا به‌ختیار شایسته‌ی ئەو سزایه‌ نییه‌.

ئەو هه‌لوێسته‌ی ئە‌وسای عه‌بدوللا توفیق ئە‌وپه‌ری متمانه‌ به‌خۆ بوون و زۆر مه‌ردانه‌ بوو، سه‌ره‌نجام مام جه‌لال-یش هه‌کیمانه‌ سزاکه‌ی جیه‌جی نه‌کرد و بۆچوونه‌که‌ی عه‌بدوللا توفیق سه‌رکه‌وت.

به‌هۆی شه‌ری چه‌ندین ساله‌ی عێراق-ئێران-یش که‌سانێکی زۆر خزمه‌تی سه‌ربازی ئیجباریان په‌تکرده‌وه‌ و هاتنه‌ ناوچه‌ ئازاد کراوه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاتی شو‌رش و به‌شیکیان چه‌کی پێشمه‌رگایه‌تیان کرده‌ شان. به‌مجۆره‌ ژماره‌ی پێشمه‌رگه‌ زۆر زیادی کرد.

پیش نیوه‌رۆی رۆژیکی مانگی ٦ رژیمی عێراق توپبارانی به‌رگه‌لوی کرد. به‌لام توپبارانه‌که‌ی ئەو جاره‌یان له‌گه‌ل جاره‌کانی دی جیاوازبوو،

له‌ هه‌موو به‌ره‌کان شه‌ر گه‌رم بوو. سوپای عێراق به‌ هه‌موو جۆره‌ چه‌کیک په‌لاماری سه‌نگه‌ر و باره‌گاکانی پێشمه‌رگه‌یان ده‌دا. پێشمه‌رگه‌، دوا‌ی ئەو پشوو سه‌لیه‌ی گه‌توگۆ، دوا‌ی سه‌ر له‌ نوێ بی ئومید بوون له‌ رژییم خۆی پیکه‌ستبووه‌وه‌. به‌رنامه‌ی تۆکه‌می بۆ شه‌ره‌کانی دانا‌بوو، به‌تایبه‌تی به‌شی هه‌ره‌ زۆری سوپای عێراق سه‌رقالی شه‌ری خویناوی ئێران بوو. له‌گه‌ل کۆتایی هاتنی گه‌توگۆ و هه‌لگیرسانه‌وه‌ی شه‌ریش، پێوه‌ندی نیوان حه‌زبه‌کانی کوردستان، رۆژ به‌ رۆژ باشتر ده‌بوو.

کۆمه‌له‌ی په‌نجده‌رانی کوردستان، له‌ هۆلی ده‌زگای چاپه‌مه‌نی (ی.ن.ک) له‌ به‌رگه‌لوو (پلینۆم)ی گرێدا. له‌و پلینۆمه‌دا شه‌ست و سێ که‌س له‌ ئە‌ندامانی سه‌رکردایه‌تی و کادیر و فه‌رمانده‌ی پێشمه‌رگه‌ به‌شدار بوون. رژییمی عێراق به‌مه‌به‌ستی زیان گه‌ياندن به‌ به‌شداربووان. له‌ رۆژانی پلینۆمدا په‌یتا په‌یتا توپبارانی دۆله‌که‌ی ده‌کرد. بۆیه‌ هاو‌پێیان ناوی پلینۆمه‌که‌یان نا (پلیتۆپ).

له‌ ئە‌نجامی سه‌ره‌نگرتنی گه‌توگۆ له‌گه‌ل عێراق، یه‌کی‌تی، به‌مه‌به‌ستی به‌ره‌نگاری و شه‌ر، که‌وته‌ خۆ ئاماده‌کردنه‌وه‌. ده‌ستی کرد به‌ پیکه‌ستنه‌وه‌ی ریزه‌کانی کۆمه‌له‌، دابه‌ش کردنه‌وه‌ی لیپرسراوانی



د. ئە‌رسه‌لان با‌ین

(١٩)



تەقىنەۋەدى گوللە تۇپەكان تەنيا (تريپە) نىك بو، نەك تەقىنەۋەدىيەكى گەۋرەدى تۇقىنەر، ئىنجا دوۋكەلىكى شىن-يشى لى ھەلدەستا، كە بۇنى سىر-ى ھەبوو.

دكتورەكانى نەخۇشخانەى شۆرش (د. شوان، د. ھەلۇ...ھتد) ھاۋارىيان كىردو گوتيان ئەو گوللە تۇپانە كىمىاۋىن، پىۋىستە بىرۇنە سەر قوتە بەرزەكان و پەرۇكى تەرىش بەدەم و لوتتانەۋە بگرن. ئىدى ناۋچەى بەرگەلۇو بوۋە ناۋچەيەكى ژەھراۋى، چەندىن كەس بە ھۇى تۇپبارانە كىمىاۋىيەكەۋە ژەھراۋى بوون، لەوانە كاك نەۋشىروان و كاك ھەمە تۇفۇق. لە راستىدا تۇپبارانە كىمىاۋىيەكە بارەگای كاك نەۋشىروان و د. فۇئاد مەعسوم و دەزگای چاپخانە و نەخۇشخانەى بەرگەلۇۋى گرتەۋە، دواى تەۋاۋبوۋنى تۇپبارانەكەش (ئەۋ) لەگەل كاك يوسف زۇزانى بۇ ھەۋال پىرسىن، بەپەلە چوونە سەردانى چاپخانە و بارەگاكانى نىۋ دۇلەكە، بەلام پىش ئەۋەدى بىرۇن ھەرىكە و پارچە پەرۇيەكى تەركراۋيان خستە سەر دەم و لوۋتى خۇيان.

كاك نەۋشىروان و كاك ھەمە تۇفۇق كاريگەرىى تۇپبارانە كىمىاۋىيەكەيان پىۋە دىار بو، بۇيە داۋايان لىكردن بچنە بارەگای رادىۋ، كە تۇپبارانەكە نەيگرتبوۋەۋە و ناۋچەكە پاك بو، ئىنجا لەۋى ھەموو جەكانى خۇيان گۇرى، ھەر ھەمان رۇژىش زىاتر لە ھەوت جار خۇيان شوشت. لەگەل ئەۋەش كاريگەرىى ژەھرەكە لەبن باخەل و ژىر ئەژنۇ و لاملىانەۋە دىار بو، لە خوا بە زىاد بىت سەلامەت بوون، بەلام چەندىن پىشمرگە و ھاۋولاتى راستەوخۇ بەر تۇپبارانەكە كەۋتن، لەوانە (پ.م. شەمسەدىن) كە بەداخەۋە دواتر كۇچى دواىى كىرد (ھەمە عومەر گەردەش) كە مندالىكى ھەوت سالا ھەبو، تاكو ئەمرۇش بەھۇى ئەو كىمىابارانەۋە جىي ژەھراۋىيەكەى بەسەر قاچىيەۋە دىارە و چەندىن جارىش نەشتەرگەرىى بۇ كراۋە، ئىستەش ھەر دەشەلى. كەسانى دىش.

دواى ئەۋە دكتورەكانى شۆرش (شوان ئاكرەبى، د. ئەدىب، ناسراۋ بە ھەلۇ...ھتد) نامىلكەيەكى

خۇپاراستىيان لە چەكى كىمىاۋىى نووسى و بەسەر ناۋچە رىزگار كراۋەكاندا بلاۋكرايەۋە، بەلام چارەسەرى ئەو ژەھرە لەنىۋ شۆرش زۇر قورس بو، چونكە ھىچ دەرمانىكى وا لەبەردەست نەبوو، ھەربۇيە شۆرش ھەۋلىدا (ماسك)ى خۇپاراستىن بۇ پىشمرگە پەيدا بكات. دىارە ئەۋىش كاتىكى زۇرى پىۋىست بو.

(ھەلەبجە) ئەو شارۇچكە دىرىنە خنجىلانەيەى دەشتى شارەزور، كە دەكەۋىتە بنارى چىاي شىروى، جارانى زوو پايتەختى بەگزادەكانى جاف بو، سالانىك كچە بەگزادەى بە ناۋبانگى عىلى جاف (عادىلە خان)م قايمقامى شارۇچكەكە بو، ئەو شارۇچكەيە كەلە پىاۋى ۋەك (ئەحمەد موختار جاف)ى شاعىرى لى ھەلكەۋتوۋە، كە لە سەردەمى پاشايەتى (مندوب) واتە ئەندامى



نەمر / عەبدوللا تۇفۇق

(پەرلەمان)ی عیراق بوو.

مام جەلالی لی بوو دەگەرپانەو، لە پەرژینەکەیی سەر چەمەکەیی بەرگەلوو (تی. ئین. تی)یان پیندا تەقیەو.

ئەگەر (جەمیل صائب) خاوەنی یەکەمین چیرۆکی کورتی کوردیی (لە خەوما) بیئت. ئەوا (ئەحمەد موختار جاف)یش خاوەنی دووهمین چیرۆکی کورتی کوردییە بە ناوی (مەسەلەیی ویژدان).

ئەمە یەکەمین جاری ئەو جۆرە چالاکییەیی دوژمن بوو لە بەرانبەر سەرکردەکانی شۆرش، بەلام باش بوو هەردووکیان سەلامەت بوون، ئیمەش بە پەلە بەرەو رووداوەکە چووین، ئیدی دەزگاکانی شۆرش کەوتنە لیکۆلینەو، بەلام هیندەیی نەبرد یەکی لە پێشمەرگەکانی دەزگای چاپخانە، بەناوی (عیماد) ون بوو، بۆیە ئاشکرا بوو، کە ئەو، ئەو کارە تیرۆرستییهیی کردوو. ئەگەرچی تا ئیستەش دەرنەکەوتو، کە ئایا ئەو کارە لەسەر داواکاریی دەزگا ئەمنییەکانی رژییمی عیراق بوو، یان مەملانیی ناوخوا، چونکە ئەو سالانە مەملانییەکی توند لەنیو ریزەکانی کۆمەڵەدا هەبوو.

بەهۆی شەری عیراق-ئێران، هەو ئەو شاروچکەییە کەوتە بەر هیترشی دێندانەیی فرۆکە مەرگ چینهکانی عیراق و لە (۱۹۸۸/۳/۱۶) بە چەکی کیمیایی قەدەغەکراو بۆردومان کرا و زیاتر لە پینچ هەزار کەس بەو ژەهرە خنکان و شەهید بوون. ئەو بۆردومان و قەتل و عامە ویژدانی دونیای هەژاند، سەدان مندالیی بئ سەرپەرشت مانەو، کە خیزانە خیرومەندەکانی ئێران پەرورده و گەورەیان کردن، دواي زیاتر لەسی سال، بەشیکیان بە دایک و باوکیان شاد بوونەو و بەشیکیی دیکەشیان هیشتە چارەنووسیان دیار نییە.

**نەو سالانە کێبڕکێ لەنیوان کاک کۆسرت و کاک جەبار فەرمان هەبوو، لەسەر نەووی کامە مەلپەند، هەولێر، یان سلیمانی زۆرتین چالاکي دەگەن و زۆرتین دەسکەوتیان دەبیئت**

مامۆستا حەیدەر، کادیریکی کۆنی ریکخستەکانی کۆمەڵە بوو بە رەچەلەک خەلکی خانەقین بوو. ئەو سالانە لە سەرکردایەتی، لێپرسراوی ریکخستەکانی کۆمەڵە بوو، کادیریکی چالاکي دەزگای چاپخانەش بوو، هەتا بلیی پیاویکی هیمن، چالاک، ماندوو، خزمەتگوزار و نیشتمانیپەرورەر بوو، بۆ بەدبەختی خۆی برا گەورەیی (عیمادی) تاوانبار بوو، بۆیە دوو رۆژ دواتر بە فەرمانی دەزگای هەوالگری شۆرش گیرا، دواي لیکۆلینەو دەرکەوت هیچ پەییەندی و هەوالیکي لەو بارەو نەبوو، بەلام بەشیک لە هەقالانی (م.س) سوور بوون لەسەر سزادانی، بە بیانویی ئەووی ئەگەر تۆلەیی ئەو جۆرە کارە تیرۆرستیانە نەکەینەو و کەسوکاری تاوانباران بە سزا نەگەینین، دواتر تیرۆرستان و رژییمی عیراق دەستیان پیمان فیئر دەبیئت.

دواي بەرگەلوو، گوندەکانی (شیخ وەسانان لە دۆلی بالیسانی ناوچەیی خۆشناوەتی، گوندی سیوسیتان، لە ناوچەیی قەرەداغ و چەندین شوینی دی لە بادینان کیمیاباران کران و دەیان ژن و مندال و پیر شەهید بوون، بەتایبەتی لە گوندی (شیخ وەسانان) دەیان ژن و مندال و گەنج و پیر بەو ژەهرە شەهید بوون.

+ + +

ئەگەرچی هەموو دەزگای چاپخانە (ئەو) و کاک یوسف زۆزانیش زۆر هەولیان لەگەل هەقالانیان دا و گوتیان ئەو مامۆستایە بی تاوانە و زۆر دلسۆزە، هەق نییە بە گوناھی برا تیرۆرستەکەیی سزا بدریئت. لایەنی کەم گوللە باران نەکریت، بەلام بەداخەو دادی نەدا، مامۆستا حەیدەر گوللە باران کرا.

رژییمی بەعس چەندین ریگی گرتە بەر بۆ هیترش کردنە سەر پێشمەرگە و تیرۆرکردنی سەرکردەکانی، بەرە بەری خۆراوای رۆژیکی هاوینی سالی ۱۹۸۷. کاتیک کاک نەوشیروان مستەفا و کاک د. فوئاد لە کۆبوونەووی مەکتەبی سیاسی لە گوندی (یاخسەمەر) کە بارەگای

+ + +

ژەھر خوار د بکەن، بەلام باش بوو، زوو ئاشکرا بوو، چایچیە کەش بە سزای خۆی گەشت.

+ + +

پوژانە توپپارانئ سەرگەلوو، بەرگەلوو، هەلەدن و یاخسەمەر دەکرا، بۆیە سەرجهەم بارەگاکانئ پیشمەرگە کونە تەیارەیان دروست کرد. بەشیکی زۆری دانیشتونائ ئەو گوندانەش، مالهکانئ خویان جیھیشت و چوونە نیو شاخە سەختەکانئ خوار گوندەکە و بەدار و چرو، بۆ ژیان و حەوانەو، کەپریان دروست کرد.

یەکی لە جارەکان بۆردومانەکانئ فرۆکە بۆسەر گوندئ سەرگەلوو، بەرگەلوو، چەندین کەس شەهید بوون، چەندین مال-یش خاپوور بوون، لەنیو شەهیدەکاندا کەسیک بە ناوی (مام سەلح، کە خاوەنی کافتريا بوو، لەگەل دوو مندالی لەنیو

پژیمئ عیراق لە ریگەئ جاسووسەکانیەو و ویستی ژمارەیک لە پەرمزەکانئ شوپش و کادیرە عەسکەرییەکان ژەھر خوار دوو بکات، لە نیو پوخوانیکی گوندئ مەرگەئ سەر بە ناحیەئ (بنگرد) لە ریگەئ ژەھر خستنه نیو (ماستاو) چەندین فەرماندە و پەرمزی شوپشیان ژەھر خوار دوو کرد لەوانە: (د. مەحمود عوسمان، کە لە شوپشئ ئەیلوول ئەندامئ مەکتەبی سیاسی پارتئ دیموکراتئ کوردستان و سەرۆکی شانئ دانوستاندن بوو لەگەل رژیم، لە دوای هەرەسئ سالی ۱۹۷۵یش د. مەحمود لەگەل ژمارەیک لە هەقالان (لیژنەئ تەحزیریان) دروست کرد، دواتریش لەگەل بزووتنەوئ سۆسیالیست یەکیان گرتوو حزبئ سۆسیالیست-یان دروست کرد، لەویش هەر ئەندامئ مەکتەبی سیاسی حزبەکە بوو. عەدنان موفتئ، لە دامەزرتنەرانئ لیژنەئ تەحزیری و ئەندامئ مەکتەبی سیاسی حزبئ سۆسیالیستئ کوردستان بوو، کاک عەدنان کورئ (پەشاد موفتئ) موفتئ شاری هەولیرە، لە بنەمالەیکەئ ناسراو و پووناکییری شارەکەن، لە شوپشئ ئەیلوول-یش پیشمەرگە بوو. خوشئ پیاویکی پووناکییر و ئەندامئ (م.س) حزبئ سۆسیالیستئ کوردستان بوو. مستەفا چاوپرەش، یەکی لە فەرماندە ناسراوەکانئ شوپشئ نوئ بوو. ماوہیک فەرماندەئ تپیی قەرەداغ بوو، لە شەستەکانیش پیشمەرگەیکە کرای قیادەئ مەرکەزئ حزبئ شیوعئ عیراق بوو. سامئ شوپش پوژنامەنووسیکی لیھاتووی شاری هەولیر بوو. لە حەفتاکاندا شاعیریکی هەست ناسک بوو)

جیگەئ وەبیرھینانەو، کە پیشمەرگەیکە قارەمان، فەرماندەیکە ناسراو بە ناوی (بیستون مەلا عومەر) لەگەل دایکی کاک مستەفا بە ژەھرەکە شەهید بوون، ئەوانئ دیش تووشئ باریکی تەندروستی زۆر نالەبار بوون، کاک عەدنان و سامئ شوپش بۆ چارەسەری چوونە لەندن، ئەوانئ دیش لە کوردستان مانەو و چارەسەری خویان کرد.

جاریکی دیش دەزگا جاسوسیەکانئ رژیم، لە ریگەئ چایچیە کە یەو و ویستیان کاک نەوشیروان

**ئەو هەلوێستەئ نەوسای عەبدوللا توفیق  
نەوپەرئ متمانە بەخۆ بوون و زۆر مەردانە بوو،  
سەرەنجام مام جەلال-یش حەکیمانە سزاکەئ  
جیھەجئ نەکرد**

چەمەکەئ بەرگەلوو، پیشمەرگەیکە رادیوش بەناوی یاسین) هەبوون

+ + +

ئەو سالانە (۱۹۸۴-۱۹۸۸) بارەگای (کۆمەلەئ زەحمەتکیشانی ئێران) کە ریکخراویکی مارکسی ئێرانئ بوو لە گوندئ (چۆخماخ) بوو، کە تەنیا چل خولەکیک پیادە لە گوندئ یاخسەمەر دوور بوو، پیوهندئ (ی.ن.ک) لەگەل حزبە ئوپوزسیۆنەکانئ ئێران بەگشتی و کوردستانیەکان بەتایبەتی باش بوو. بە حوکمی ئەوئ کۆمەلەئ زەحمەتکیشان مارکسی بوو، بۆیە پیوهندیان لەگەل کۆمەلەئ پەنجەران زۆر باش بوو، لە هەمان کاتیشدا ناکۆکی لە نیوانیاندا هەبوو، چونکە کۆمەلەئ پەنجەران، کوردستانی بوو، بەلام کۆمەلەئ

دهزگایه کی راگه یاندن، دابراو له جه ماوه ری خویمان و دونیا، کهچی لافی مارکسیه تیان لی دهدا، ململانیتیان بوو له سه ر ناکوکیه کانی نیوان چین و روسیا، له لایه ک و له لایه کی دیکه یشه وه ململانیتی ناوخو و لاف لیدان له وهی کامیان مارکسی، کامیان لادهره، کامیان ئومه می و کامیان نه ته وه بییه، ئا به و جوړه بیرکردنه وه سه قه تانه سهدان رولای قاره مانیان به شهید کردن دا و خویشان نه بوون به شتیکی ئه وتو.

به داخه وه نه کومه لهی ئیران توانیان شتیکی بو گهلانی ئیران وه دی بهین، نه کومه لهی رهنجدهرانیش وه کو خو میایه وه، به لکوو خو می له نیو (ی.ن.ک) توانده وه و دوا بییش کومه لهی زحمه تکیشانی ئیران بوون به چهن دین له ت، له تیکیان بوون به کوردستانی و ئیسته باره گاکانیان له گوندی (زپ گوین) سلیمانیه، باله ئیرانییه کهش هر له گوندی زپ گوین.

له دوی راپه رین و هاتنه وه بو نیو شاره کان، له و کو بوونه وه یه ی کومه لهی رهنجدهران، که له هو لی (میدیا) ی شاری هه ولیر کردی بو بریاردان له سه ر هه لوه شاننده وهی خو می و تیکه لاو بوون له گهل ریکخسته کانی (ی.ن.ک) ته نیا (عومه ر سهید عه لی، جه بار فرمان و ئه رسه لان بایز) له و هه لوه شاننده وه و تیکه لاو بوونه نارازی بوون.

+ + +

دوی کوتایی هاتنی گفتوگو و دهست پیکردنه وهی شه ر، ژماره یه ک له ئه دیب و نووسه رانی کوردستان. پیوه ندییان به شوړشه وه کرد، له وانه (شاعیری گه وره ی کورد شیرکو بیکه س، جه وه ر کرمانج، سه عدوللا په روش،... هتد) پیشتیش (حه می موکری، حه می حه مه باقی، حه مه که ریم عارف، ئه حمه د عارف، سه لام... هتد) پیوه ندییان به شوړشه وه کردبوو، هه موو ئه وانه ی سه ره وه له باره گای تابه تی (یه کیتی نووسه رانی کوردستان) ده ژیان، به لام شیرکو بیکه س له ده زگای رادیو ده ژیا، ژووریک تابه تی هه بوو له گهل پیشمه رگه و کادیره کانی رادیو نانی ده خوارد، کاک شیرکو ده یان وتاری بو رادیو نووسی، پیشتیش کاتیک له شار بوو



شیرکو بیکه س

زحمه تکیشان، ئیرانی بوو، له زور بواری دی بیروراش جیواز بوون، ئه گه رچی به شی هه ره زوری سه رکرده و کادیر و پیشمه رگه کانیشیان کورد بوون.

یه کی له جاره کان شاندیکی کومه لهی زحمه تکیشان سه ردانی مام جه لال-یان کرد. به ریکه وت (ئه و) و کاک ئازاد هه ورامی و کاک یوسف زوزانی-ش ئاماده ی دانیشته که بوون، له کاتی گفتوگو و قسه کردن شانده که ی کومه لهی ئیران گوتیان کومه لهی رهنجدهران مارکسی نییه و به مارکسییان نازانین، چونکه نه ته وه بییه، له و لاوه کاک ئازاد هه ورامی، که ئه ندای ناوه ندی کومه له بوو گوتی: جا که ی ئیمه داوامان له ئیوه کردوه، پیئاسه ی مارکسیه ت بدن به کومه لهی رهنجدهران؟ ئه وه ی سهیر و جیی سه رنجه، حزبه کانی ئه و سالانه، خویمان له نیو گونده دووره دهست و شاخه سه خته کان هه شاردا بوو، دوور له هه موو شارستانییه تیک، دوور له هه موو

بۆ دەخویندنه‌وه، شیعره‌کانی حه‌ماسه‌تی پێشمه‌رگه‌ی به‌رز ده‌کرده‌وه و وره‌ی زیاتری پێ ده‌به‌خشین، هه‌میشه‌ دژی شه‌ری ناوخۆش بووه، چه‌ندین شیعری بۆ شه‌هیده‌ نهمره‌کان نووسیه‌وه، له‌و سه‌رده‌مه‌دا بۆچوونی جیاوازی هه‌بوون، له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی، ئایا ئه‌و کاره‌ی شێرکۆ بیکه‌س ده‌یکات له‌ نووسینی ئه‌و جووره‌ شیعرا نه‌راستن؟ چونکه‌ هه‌ندیک ده‌یانگوت: شیعری نووسین بۆ شه‌هیده‌کان نهمر نییه، به‌لکوو پاش ماوه‌یه‌ک شیعره‌که‌ی ده‌مریت، ئینجا پرسیاره‌ی ئه‌وه ده‌کرا، که‌ ئایا ئه‌ده‌ب بۆ ئه‌ده‌ب، یان بۆ گه‌ل؟ ئایا ئه‌ده‌ب له‌سه‌رده‌می خۆی جیا ده‌کریته‌وه؟ ئایا ده‌کریت له‌ مه‌سه‌له‌ی گه‌وره‌ی نیشتمان جیا بکریته‌وه؟ وه‌لامی شێرکۆ ئه‌وه بوو، ئه‌گه‌ر گه‌نجیکی پێشمه‌رگه‌ی کورد ئاماده‌ بیت له‌ پیناوی سه‌رفرازی گه‌ل و نیشتمان‌ه‌که‌ی شه‌هید بیت، با

به‌ناوی نه‌ینی (جوامیر) چه‌ندین شیعری ئاگرینی بۆ رادیۆ نارد و خویندرا نه‌وه. کاک شێرکۆ خاوه‌نی (تیکستی) (مه‌شخه‌لان)ه، که‌ به‌ سه‌روودی (ی.ن.ک) ناسراوه، مامۆستا ئه‌نوه‌ر قه‌رده‌اغی له‌ شار ئاوازی بۆ داناوه و له‌ ژیر زه‌مینه‌که‌ی مالی خۆیان له‌گه‌ل (تارا)ی کچی به‌ دزییه‌وه تو‌ماریان کردووه.

کاک شێرکۆ کاتیک شیعریکی نوێی ده‌نووسی، چه‌زی ده‌کرد بۆ ده‌رووبه‌ر و خه‌لک بیه‌خوینتیه‌وه، شیوه‌ی خویندنه‌وه‌ی شیعریشی لای ئه‌و زۆر تاییه‌ت و حه‌ماسه‌ت ئامیز بوو، به‌یناوبه‌ین، شێرکۆ کۆله‌ پشته‌که‌ی به‌ کۆل داده‌دا و سه‌ردانی باره‌گاکانی سه‌رکردایه‌تی و پێشمه‌رگه‌ی ده‌کرد، هه‌ندیک جاریش له‌ دۆلی جافایه‌تی سه‌ردانی باره‌گای حزبه‌کانی کوردستانی ئێران-یشی ده‌کرد، به‌ ده‌نگه‌ زوڵاله‌که‌ی شیعری ئاگرینی



؟ ، یوسف زۆزانی، مام جه‌لال، محمه‌د موکری، ؟

دهيان شيعرى شيركو-ش شهيد بن.

خوراكي رۆژانهى پيشمه رگه، ئىستهش كاتيك ئه و  
سروود و گورانيانه لى دهرينه وه موچرك به  
گياني مروڤدا دينن.

شيركو هيچ بايه خيكي به و رهخانه نه ددها، دهيان  
شيعرى بۇ پيشمه رگه و شههيد هكان نوسى،  
ئه و شيعرانه زه خيرهى به رگريى و حه ماسه تى  
رۆژانهى پيشمه رگه بوون له سه نگره كانى  
به رگريدا.

+ + +

هه نديك جاريش وهك تىپيكي گه روك، سهردانى  
باره گاكاني پيشمه رگه و ديهاهه كانيان ده كرد و  
ئاھهنگى گورانيى و موسيقيان بۇ ساز ده كردن،  
كه گه لى جار دهنگى توپبارانه كاني رژيم له گه ل  
دهنگى موسيقا و گورانييه كاني تىپه كه تيكه لاه  
ده بوو.

ههروه كوو پيشتريش باس له دامه زرانندن و  
كيشه كاني تىپى موسيقي شيهيد كارزان كرا، كه  
بۇ ماوه يهك چالاكييه كاني وهستا، به لام كاتيك  
باره گاي دهزگاي راگه ياندى (ى.ن.ك) چوه  
به رگه لوو، تىپى موسيقي شيهيد كارزان به  
سه رپرشتى راسته وخوى كاك دلير ئىبراهيم،

+ + +

رۆژ له دواى رۆژ ئابلوقه ي ئابورىي و هاتووچۆ  
له سه ر ناوچه رزگار كراوه كاني شوڤش توندتر  
دهكران، رژيم به پيى سه عاتى كاركردن به نزين  
و گازوايلى ده دايه جووتياره كاني ناوچه كه،  
بۆيه دهرفته تى ئه وه يان بۇ نه هيشتوبونه وه، كه  
يارمه تى شوڤش بدهن، ئاميرى كاره باكاني  
راديۆ و چاپخانه و نه خوڤخانه ي شوڤش، تىپى  
موسيقا به به نزين و گازوايل كاريان ده كرد، تاكه  
رېگه ش خاوه ن پيكاب و جيب و تراكتوره كاني  
ديهاهه كاني ناوچه كه بوون، كه جار جاره له رېگه ي  
قاچاغچييه كانه وه ده هاتن. بۆيه ئه بوو رۆژانه  
سوالى گازوايل و به نزين له خاوه نى تراكتوره كان  
بكرىت، جارى واش هه بوو جووتياره كان نكوليان  
له و هاوكارييه ده كرد و رازى نه ده بوون هاوكارى  
دهزگاي راگه ياندى بكه ن، به بيانوى ئه وه ي، كه  
به شى خويان ناكات، بۆيه هه نديك جار كيشه  
له نيوانياندا دروست ده بوو، ئه گه رچى دهزگاي  
راگه ياندى ئاماده بوون چه ندى قاتى خوى پارهى  
به نزين و گازه كانيان بده نه وه، به لام به حوكمى  
كه مى به نزين و گازوايله كه، جووتياره كان خويان  
ده دزييه وه، رژيميش ده يويست په كى دهنگى  
راديۆى شوڤش بخت، چونكه كاريگه رى زورى  
له سه ر وره ي پيشمه رگه و خوراگري كومه لانى  
خه لك دروست كرده بوو. رۆحى په لامارى لاي  
پيشمه رگه و خوراگري لاي جه ماوه به هيزتر  
كردبوو، هه موو ئىواران كومه لانى خه لكى  
كوردستان له رېگه ي راديۆى شوڤشه وه گوڤيان  
قولاغ ده كرد و تامه زروى دوايين هه والى  
چالاكييه كاني پيشمه رگه بوون.

**شانده كى كومه لى نيران گوتيان كومه لى  
رهنجده ران ماركسى نييه و به ماركسييان  
نازانين، چونكه نه ته وييه، له و لاهه كاك نازاد  
هه ورامى، كه نه دماى ناوه ندى كومه لى بوو  
گوتى: جا كه ي نيغه داوامان له نيوه كردوو،  
پيتاسه ي ماركسيه ت بدهن به كومه لى  
رهنجده ران؟**

خاوه نى باره گا و ئيداره ي تاييه تى خويان بوون،  
به لام سه ر به دهزگاي راگه ياندى بوون، زور  
چالاكانه كه وتنه وه كار، ميوزيك ژه نه كان (ئاراس  
ئىبراهيم، دلوفان، ئيدريس، توانا، سليمان، سالار و  
هوشيار... هتد) ده نگخوشه كانيش (ئازاد خانه قينى،  
شوان كaban، حه مه جه زاء، عه تا جه زاء، سه لام  
ئه حمه د و سيار) بوون، ئه و تىپه به توانايه كى  
زور كه م، ستودىوكه يان به به تانى ره شى  
سه ربازى داپوشرابوو، وه كو پيويست ئاميرى  
به رده ستيان نه بوو، كه چى داهيتانى ئه وتويان  
كرد، ئىسته شى له گه لدا بيت له شار نه يانتوانى  
ئه و جوړه داهيتانانه بكه ن، چه ندين سروود و  
گورانيى سياسىي نايابيان تومار كرد، كه ببوو

# ويستگه ديوان

- (۱) پرسيار (شهفياقي حاجي خدر)
- ديوانی ههوليير (رهفياقي سينه ما و سينه ما  
سه لاهه دين)
- نازم دل بهند
- گۆشه ديوان (مام جهلال له شيعريكي برايم  
نه حمه دكه وييت)
- ئا: هه لمهت عه بدولكه ريم
- يه كه م بابته (له تيف هه لمهت)
- ئا: قه له ندهر
- سينه ما فيلم (رۆمانه فيلم له گه ل بادا رۆيشت)
- ئا: په روهر
- ديوانی ودرزش (يانه ي ودرزشي ههوليير)
- په يام فه تحولاا په سوول
- سالوني لاپه ره (۹)

# بۇچى دەۋى ئۆزىگە سەت سال كىتىپى لە بارەى شىئەرى جاللىپى ت كرهه كورەپى؟

بگورى، واتە تەسك، يان بەرىن بىتتەۋە.  
كەۋاتە بۇچى تەھا حوسىن و دەقاۋدەقىش، ئەم  
كتىبەيان؟

مىژۋوى ۋەرگىرانى من لە ۲۰۰۸ و بە كتىبەكەى  
نەئىنەكەى مۇساد، كە لە زمانى ھۆلەندىيەۋە  
ۋەرمگىرا، دەست پىدەكات، ئەگەر بگرى كردهى  
ئەو ۲۵ كتىبەى ۋەرمگىراون بە ئەزمون ناو  
بەين، دەبىن بىست و چوار ۋەرگىرانىان لە  
ھەردو زمانى ھۆلەندى و ئىنگلىزىيەۋەن، تەنبا  
تازەترىنەيان لە زمانى عەرەبىيەۋەيە، ئەۋىش ئەم  
شاكارى تەھا حوسىن-۵.

خوى ئەگەر بەدەۋى رىپرەۋىكى لۆزىكىدا  
رۆىشتىبام، ھەق بوو ھەموۋىان، يان زۆربەيان  
لە زمانى عەرەبىيە بووبان، لەبەر ئەۋەى  
پاشخانى زمانى خويندن و خويندەۋەم لە  
سەرەتاي قۇناغى خويندكارىيەۋە عەرەبى بوۋە.  
لى ۋەھا نەكەۋتەۋە، ئەمەش چىرۆكىكى خوى  
ھەيە.

ۋابزانم ھەر لەسەر لاپەرەى گۇقارە  
سەرکەۋتوۋەكەى دىواندا، گرىپى چىرۆكەكەم  
كردوۋتەۋە، يان ھەر ھىچ نەبى ئامازەم  
پىكردوۋە.

چۆن بە دۇنياي تەھا حوسىن ئاشنا بووم؟  
ئەگەر پىشتەر، كەم تا زۆر لەبارەى تەھا  
حوسىن-م خويندبىتتەۋە، نووسىن بوۋە لەسەر  
نووسىنەكانى ئەو، نەۋەك دەقەكانى ئەو. لىرە  
دەمەۋىت شتىك بلىم، تەھا حوسىن، نەخاسمە  
ئەم كتىبەى، كە ۋاى لە گۇقارى دىوان كردوۋە،  
پرسىارى لەسەر بوروژىنى، ئەۋەيە: زىاترى  
لەسەر خويندراۋتەۋە لەۋەى دەقەكەى خوى  
بخويندريتتەۋە. ئەمە لەنئو خويندەرانى كورد-

با پرسىارەكە بەۋ شىئەيە بىت، ئەرى ۋەرگىرانى  
ئەم كتىبە سەر بەگۆبەندەى تەھا حوسىن-ى  
كۆلەكەى ئەدەبى عەرەبىيە، ھىچ چىرۆكىكى لە  
پشتە؟

بەلى، بىگومان. ئەگەر ئەۋە بۇ نووسەر راست  
بىت، كە ھەر كتىبىك چىرۆكىكى تايبەتى  
لەپشت بىت، ھەلبەتە ئەمە بۇ ۋەرگىرەش ھەر  
راست و دروستە. لەبەر ئەۋە راستە، چونكە تا  
ئىستە ۋەرگىران لە كايەى فەرھەنگى كوردىدا لە  
ھەۋلى تاكە كەسى تىنەپەرپوۋە، كارەكە نەبوۋەتە  
پىشە، تا بژىۋى ژيانى ۋەرگىرەى لەسەر بىت،  
ئىدى كارەكە بىتتە كارمەندى دەزگايەكى  
نەتەۋەيى ۋەرگىران و كتىب بە گوىرەى رىساي  
بەرادانان ۋەرگىرەى و لە بەرانبەرىشدا مافى  
خوى ۋەرگىرەىت و ھەقى بەسەر چاپ و  
بلاۋكردنەۋەدا نەبىت، ۋەك ئەۋەى لە جىھانى  
گەلانى شارستان دەكرىت.

ۋەرگىران لاي ئىمە ھىشتە ھەر لەسەر مىزاجى  
ۋەرگىرە و تاكوتەراى ناۋەندەكانى چاپكردن و  
كتىبفرۆشىن، بۆيە كاتىك، كەسىك دىتە سەر  
ئەۋەى كتىبىك ۋەرگىرەىت، دەبىت ھاۋكىشە  
لىلى و لۇلۋى ۋەرگىران بە دەستنىشانكردنى  
بابەتەكە و دۆزىنەۋەى كاتى تايبەتى خوى  
و مشوورخواردنى چاپ و بلاۋكردنەۋە و  
ساغكردنەۋەى كتىبەكە، ھەر ھەموۋى بەخوى  
لە ئەستۋى بگرىت. لە ئەنجامى ئەۋەشدا ھەر  
دەبىت ھۆكارىك بۇ كردهكەى ھەبىت.

ئەم رىسا، يان باشتر بلىم ئەم دياردە ئامازە  
بۇكاراۋە لە دوو دەيەى رابردوۋا ھەۋلەكانى  
ۋەرگىرانى منىشى پى دەپپورى، بەلام لەۋانەيە  
ئەۋەندە ھەبىت، بازنەى بەرجەستەبوۋنەكە لە  
منەۋە بۇ ۋەرگىرەىكى دىكە بەگوىرەى دەرفەتەۋە



جەوهەری راستییەکی دەگەرپێتەو بۆ مەزەهەب، بۆ شافیعییەت. ئیدی بەدوای کۆمەڵێک بۆچووندا گەرێم.

کاتیکی ئێوە فیتنەیی گەرەیی تەها حوسین-م خویندەو، زۆر کاری تیکردم، بەلام بارودۆخی سیاسی کوردستان، بەتایبەتی لە نیووی دووومی نەوهدەکان بە شیوہیەکی کەوتەو منی لە خەون و کتیبخانە بچکۆلانەکەم دابڕیم، لەگەڵ پەرەسەندنی بازنی شەری نەفرەتی براکوژی لە کوردستان نەمام و وەک ئاوارەییەکی لە هۆلەندا گیرسامەو. لەوی چیرۆکی درێژەدان بە خەونی نووسین و دواتر چۆن بەرێکەوت و شەقی زمانە

بۆومە  
وەرگێڕی  
بەلام



دا پادەییەکی وەک دیاردەیی لێهاتبوو. لەوانەیی ئەمەش لەبەر لیکەوتەیی هەراییەکی پشت کتیبەکەو بوویت، لەووی، کە قەدەغە کرابوو، ئیدی بەئاستەم لەکاتی خۆی دەست خوینەری ئاسایی کەوتوو، یان لەبەر ئەو بوو، بۆه و حەرەم کرابوو، بۆیە بە چاویکی تاک رەهەندیانە سەیر کرابوو و حوکمی پیشووەختەیی لەسەر دراوو و پێویست نەکرابوو دەقەکی خۆی بخویندرپێتەو.

هەرچۆنیک بییت، یەکەمین کتیبی ئوم لە ناوہ راستی نەوهدەکان خویندوووتەو، ئویش کتیبە نازدارەکی فیتنەیی گەرە (الفتنة الکبری) بوو. هەندیکی لە رەخنەگران دەلین: تا ئیستا کتیبیکی لەبارەیی ئەم بابەتەو دەرناچوو، لەم کتیبەیی تیبەپاندبییت. ئەو بوو بۆ ماوہییەکی زۆر کەوتە ژیر کاریگەری لیکدانەو و شیتەلکردنی ئەو بەلگە و بەندانەیی لەو کتیبەدا هیئابوونییەو، تا وەهای لیکردم هیوا بخوازم بیکەمە کوردیی.

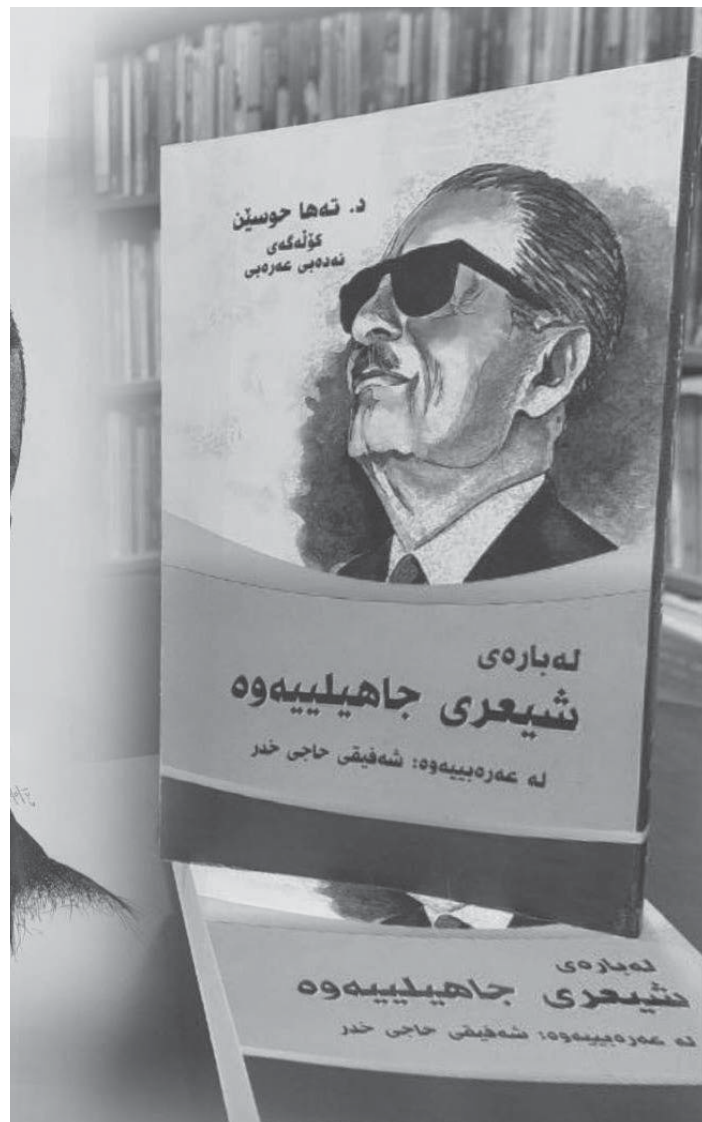
با لیرە بۆ خوینەرانەیی دیوان پارێکی بدرکینم، ئەوکات ئەگەر نەلیم سەرچەم، دەنا ژمارەییکی زۆر لە کتیبەکانی ئیمامی شافیعی و دامەزرینەری مەزەهەبی شافیعی و شاگردەکانیم پەیداکردبوو، زۆریشم لەوان خویندبوونەو. ئەوکات بەدوای وەلامی پرسسیاریکی زۆر جەوهەریدا دەگەرێم، هیشتەش ئەو پرسیارە لە مێشکم خول دەخوا، لەوانەیی رۆژیک لەرۆژان، ئەگەر دەرفەت برەخسیت، بچمەو سەری، کە ئویش ئەو بوو، ئەری گەلو، بۆچی هەموو کوردی سوننەیی موسلمان لەسەر ریبازی شافیعی بوون و هەن؟ ناخۆ ئەو شافیعیزەمە چ کاریگەرییەکی بەسەر عەقڵی سیاسی دونیایی کورددا هیئاوہ؟ کورت

و کرمانجی زۆر جار باس دەکریت، کە ئایین بووتە یەکی لە رێگرەکان، ئەگەر رێگری سەرەکی نەبییت کورد لە دوای ئیسلامەو نەیتوانیو نەبییت وەک تورک و فارس بەرژوہندی نەتەوہییانەیی خۆی قەوارەییکی سیاسی سەرپەخۆ دارشتەییکی ئایینی، یان لەبن ی ئایینی پیکبەینییت؟ من لەو و ابوو ئەگەر ئەم گریمانەیی

کتیپی (له‌باره‌ی شیعرى جاهیلییه‌وه) خرده‌بوونه‌وه. ئەوه‌بوو ئەمجاره‌یان راسته‌خۆ ده‌قى کتیبه‌که‌م به‌ پی دی ئیف خوینده‌وه. پاشان زیاترم له‌باره‌ی کتیبه‌که‌ خوینده‌وه. هه‌رچی به‌نامه‌ی کورت و درێژیش له‌ یوتیوب له‌باره‌ی کتیبه‌که‌ و ته‌ها حوسین-ه‌وه‌هه‌بوون به‌ زمانى عه‌ره‌بیی، گویم لیگرتن.

زۆر به‌ ناوه‌رۆک و په‌یامى ته‌ها حوسین له‌ کتیبه‌که‌ی سه‌رسام بووم. شیعه‌کانى سه‌رده‌مى کتیپی ئەده‌بی عه‌ره‌بیی له‌ قۆناغى ناوه‌ندیم بیرهاته‌وه، موعه‌لله‌قات به‌ حه‌وت یان ده‌یه‌که‌یانم بیرهاته‌وه، کاتى خۆی چه‌ند دێرێکمان ده‌رخ کردبوون. له‌ تاقیکردنه‌وه‌ وه‌ک خۆیمان ده‌نووسینه‌وه، بئى ئەوه‌ی هه‌چ له‌ واتا‌کانیان بگه‌ین. لئى ئەمجاره‌ ته‌ها حوسین ته‌لیسمه‌که‌ی شکاند. گه‌لۆ، خۆ ئەوانه‌ وانین، که‌ بیسترومانن و خویندوومانه‌ته‌وه، به‌لکو ئەو شیعرانه‌ دواتر هه‌لبه‌ستراون. پێشتر زۆرم له‌باره‌ی فه‌رمووده‌ خویندبووه، سووننه‌تى پێغه‌مبه‌ر له‌دوای قورئان کۆله‌گه‌ی سه‌ره‌کییه‌ بۆ لیتێگه‌یشتن له‌ شه‌ریعه‌تى ئیسلام، فه‌رمووده‌ش قودسى و راست و (صحیح) و لاواز و هه‌لبه‌ستراوى هه‌ن، دوای سه‌ده‌ و نیویک بوخارى و موسلیم و ئەوانى دیکه‌ هاتوون و ئەو حه‌دیسانه‌یان کۆکردوونه‌ته‌وه. ئیمه‌ش نابینایانه‌ هه‌ر به‌ سه‌حیحمان ده‌زانین. به‌لئى زۆر له‌ لیکۆله‌ره‌وان سه‌لماندوویانه، که‌ فه‌رمووده‌ی هه‌لبه‌ستراویش هه‌یه، له‌ ئەده‌بیاتی عه‌ره‌بیی زاراوه‌ی ئیسرائیلیاتیش له‌باره‌ی هه‌لبه‌ستن و داتاشینه‌کان هه‌ن! لئى ته‌ها حوسین، که‌ خۆی کۆله‌گه‌ی ئەده‌بی عه‌ره‌بییه، به‌تیزێکی نوێوه‌ دیته‌ مه‌یدان، ئەو ده‌لئى نه‌وه‌ک هه‌ر فه‌رمووده، نه‌وه‌ک زۆر له‌ چیرۆکه‌کانى سیره‌ و ژياننامه‌ی پێغه‌مبه‌ر و یاوه‌رانشى هه‌لبه‌ستراون، له‌وه‌ش پتر شیعه‌کانیش، ئەوانه‌ی پێیان ده‌گوترئ شیعرى جاهیلی راسته‌قینه‌ نین، داتاشراوى ده‌ستى نووسه‌رانى سه‌رده‌مى دوای خۆیانن، واته‌ به‌ره‌مى سه‌دان سالى دوای خۆیانن، به‌م جو‌ره‌ فریان به‌سه‌رده‌مى جاهیلی و شاعیره‌کانییه‌وه‌ نه‌یه.

ئای له‌وه، خۆ موعه‌لله‌قاته‌کانیش راست ده‌رنه‌چوون، ده‌سته‌بژێرى عه‌ره‌بى سه‌رده‌سته‌ نه‌وه‌ک هه‌ر دونیای کۆنى به‌ ناوى ئایین بو‌خۆی داگیرکرد و ئیمپراتۆریه‌تیکی عه‌ره‌بى لئى دروست کرد و له‌باتى داگیرکردن ده‌سته‌واژه‌ی فه‌تحیشى هینایه‌ نیو قاموس، به‌لکو میژوویه‌کی نوێی بۆ خۆی داتاشی، ده‌ستکاری



کوردیش لای له‌ کتیبه‌کانى ته‌ها حوسین کردووه‌ته‌وه‌ هه‌روه‌ک مامۆستای کۆچکردوو مه‌لا عه‌بدولله‌تيف بامۆکی، چه‌ند کتیبێکی نووسه‌رى کردوونه‌ته‌ کوردی به‌ (ئاژاوه‌ی گه‌وره‌) شه‌وه. ئەوه‌ی راستى بێت، له‌ دلى خۆمدا ئیره‌ییم به‌ مامۆستا برد، حه‌زم ده‌کرد خۆم ئەو کاره‌م بکردبا، له‌ پێشبارى خۆم بۆ وه‌رگێرانی کتیپی (له‌باره‌ی شیعرى جاهیلییه‌وه) ئاماژه‌م به‌ وه‌رگێره‌ جوامێرانه‌ داوه، که‌ هه‌ندێک کتیپی ته‌ها حوسین-یان وه‌رگێراوه.

ئەمجاره‌یان کاتیک که‌لکه‌له‌ی خویندنه‌وه‌ی کتیبه‌کانى ته‌ها حوسینم که‌وته‌وه‌ سه‌ر، له‌ پێی که‌نالى یوتوبیشه‌وه‌ گویم له‌ چه‌ندین به‌رنامه‌ له‌باره‌ی نووسینه‌کانى ته‌ها حوسین-ه‌وه‌ گرت، له‌گه‌ل هه‌ر قسه‌که‌ریک به‌ لایه‌نگر و دژه‌وه‌ مه‌راقتر ده‌بووم، زیاترین قسه‌کانیش له‌سه‌ر

ئەدەبىيىتىنى كۆرۈپ شىئىرىيەت بىلەن ۋە دەستەۋازەكانى خۇي ھۈنئىيەت ۋە ناۋى لىنان شىئىرىيەت جاھىلىيە. لەۋەش پىتر تەھە حوسىن دەلىت گەرانەۋىيە بىنەچەكەي دەستەبۇيرى دەستەلاتدارە سىياسىيە ئايىنىيەكەي عەرەب، كە بۇ قورەش دەگەرپىتەۋە، گوايە ئەۋىش دەچىتەۋە سەر ئىسماعىل ۋە ئىبراھىم، پاستىيەكەي مېژۋىيە نىيە، ھەر بۇ خۇ نىزىك كىردنەۋە لە تەۋارت ۋە جوۋ وياىن كىردۈۋە! ھەلبەتە بە لىكەۋتەي زۇرى دىكەش.

ھەرچى شىۋازى بەدۋادچۈۋى تەھە حوسىن-يشە بۇ ئەم لىكۈلەنەۋەيەي زۇر سەرنجراكىشە، رىبازى گومانىيە دىكارتى فەيلەسوف سەرمەشقى، ھەرۋەھە لەكاتى نووسىنى تويۇنەۋەكە ۋە بۇ ئەۋەي پاستىگۈيەتەي ئەنجامەكەي دەرخا، خۇي لەھەموۋ مەيلىكى دىنى ۋە ئايدۇلۇژى ۋە نەتەۋەيەي دامالەۋە. ئىنجا كاردانەۋەي ئەم كىتەبە. ئەۋ ھەرايەي ئەۋ كىتەبە نايەۋە، دابەشبوۋى نووسەرانى دۋاي خۇي بەسەر لايەنگر ۋە دژ ۋە بىلايەن. پاشان ھاتنە سەرخەتەي دامودەزگاي ئايىنىيە ۋە ھەر زوۋ فتۋادانىان. ئەۋ پىناسەيەي كاتىك دەرقەتەي مەلەننىيە راست ۋە رەۋا نايەن، زەق ۋە زۇپ تۆمەتەي ھەلگەرەنەۋە لە ئايىن ۋە زەندىقبوۋى دەدەنە پال دژ بەرەكەيان، ھەموۋ لايەكىش دەزانن لىكەۋتەي ئەۋ تەۋانباركىردنە چىيە!

ئەۋسا، ئەۋ پىرسىارەي لە مېشكى مندا دەخولايەۋە ۋە باشىش سەرم لى دەرنەدەكە ئەۋە بوۋ، ئەۋرى گەلۇ خۇ ئەۋ كىتەبە خەرىكە سەدەيەك تىپەپىنى، خۇ پاشخاندىك دوۋ بەشى كوردستانى بىندەستىش پۇشنىبىرىيە ۋە فەرھەنگى زەمانى عەرەبىيە بوۋە، لەۋە ھەر گەرى، كە ئىسلامى بوۋە، باشە بۇچى ئەم كىتەبە ھىچ كاردانەۋەيەكەي لەنئو نووسەران ۋە كىتەبخانەي كوردىدا نەبوۋە؟ بەلەي راستە ھەندىك لە كىتەبەكانى ئەم نووسەرە كراۋنەتە كوردىيە، بەلام بەداخەۋە تا ئىستە توخنى ئەم دەقەيان نەكەۋتوۋن.

بىرۈكەي گۈرىن، سەبارەت بە فەيتنەي گەۋرە لە كەللەي دامەۋە، يان ھەر ھىچ نەبىت تۆلەي ھەۋلى لەدەستچۈۋم بەكەمەۋە. بۇيە نەۋەك ھەر كىتەبەكەم زىاتر لەجارىك خويۇندەۋە، بەلكو ۋەك كىتەبى دەنگىش گۈيەم لىگرت، تا باشتر ئاۋازى وشە ۋە دەستەۋازەكانى شىۋازە عەرەبىيە تايىبەتەيە ناۋازەكەي تەھە حوسىن

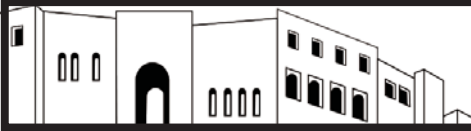
تىپىگەم، ئىنجا كۆمەلەي كىتەبى دىكەي ئەۋ، بە فەيتنەي گەۋرەشەۋە دوۋبارە خويۇندەۋە، پاشان لەگەل دۇستان كەۋتمە سەر پىرس ۋە پا ۋە رايۇژ ۋە پىشنىيازى ۋەرگىرانى. تا بەكردار ۋە بە ھاۋكارى دەستەيەك لە دۇستانى خەمخۇر ئەم ۋەرگىرانەي لىكەۋتەۋە.

جىگەي خۇيەتەي ھەر لىرەشەۋە، لەپىيە پىرسىارە بەجىيەكەي گۇقارى دىۋانەۋە، ۋەلامى تىپىنى، يان رەخنەيەكىش بەدەمەۋە، ئاخۇ بۇچى ئەۋ پارچە شىئىرانەي لە كىتەبەكەدا ھاتوۋن ۋەرم نەگىراۋن؟

(ھەلبەت ۋاتاكەيان بە پەخشان) ۋە بۇچى لەبارەي ناۋى ئەۋ كۆمەلە شاعىرەي لە كىتەبەكەدا ھاتوۋن پەراۋىزم بۇ نەنووسىۋىن ۋە زىاتر پوۋنم نەكردۈنەتەۋە. ۋەلامەكەش خۇي لە پەيامى كىتەبەكەدا دەبىنىتەۋە، بەۋەي من سەرەتا ۋىستوۋمە پەيامى نووسەر بەگەيەنم، نەۋەك شىئىرىيە كلاسسىكى، يان بەناۋ جاھىلىيە عەرەبىيە بە خويۇنەرى كورد بىناسىنم، چۈنكە ئەمە كارى من نىيە. ھەرچى لەبارەي ۋەرگىرانى شىئىرەكانىشەۋەيە، ئاسان نەبوۋن، بەلام كارىكى نەكردەش نەبوۋ، ھەمان ۋەلام دەرقەتەي دى، چۈنكە پىمۋايە ۋەرگىرانەكەي ھىچى لە مەسەلەكە ۋە پەيامەكە نەدەگۈرى ۋە كارى لە گەياندن ۋە نەگەياندىنى پەيامى كىتەبەكە نەدەكرد، چۈنكە مەبەستى تەھە حوسىن لە ھىنانەۋەيەي نمونەي ئەم شىئىرانە ھەر بەتەنيا ناۋەرۈك نەبوۋە، بەلكو شىۋازى داپشتىنى وشەكان بوۋە، كە ھەر بەيەك شىۋازى نووسىنى عەرەبىيە نووسراۋن، كە قورەبىشىيە ۋە ھىچ جىۋازىيە فەرەزەمانى ۋە زارى ۋە بىزارى عەرەبى جاھىلىيە ۋە دۋاي جاھىلىيە ۋە نىشىنگە جىجىياكانى عەرەبى تىدا دەرنەكەۋتوۋە، ھەر ئەمەش پالپشتىكى بەھىزى بۇچۈۋنەكەيەتەي.

سەرەتا بەتەمابوۋم پاشكۆيەك بۇ كىتەبەكە زىاد بەكەم. راپۇرتى مەمەد نوورى سەرۈكى داۋاكارى گىشتىي بۇ زىاد بەكەم، كە لەسەر سىكالىي شىخەكانى ئەزھەر بۇ دادگايكىردىنى نووسەر، راپۇرتى خۇي بۇ لىپىچىنەۋە بە پىرسىيار ۋە ۋەلام بە تۆمەتەي دزايەتەي ئىسلام نووسىۋە. بەلام دۋاتر لەمەش پەشىمان بوۋمەۋە. لەۋانەيە لە داھاتوۋدا، ئەگەر چاپى دوۋەمى كرايەۋە، ئەم راپۇرتەشى بۇ زىاد بەكەم، لەگەل پاشكۆيەك بە پوختەي ۋەرگىرانى شىئىرەكان.

شەفىقى حاجى خدر



# رەفیق سێنەما و سێنەما سەلاخەدین

منیش ئەوسا، نە هیچ سێنەمایەکم پێدەزانى، نە دەشچوومە بەردەمى هیچ سێنەمایەك. ئەو ئامۆژگارییەى خالم رەمزی-م لەگۆئ گرت، لەھەمان کاتیشدا لام بوو مایەى سەرسوڕمان، بۆچی ئەو ھەرەشەییە، بۆچی ئەو شوێنەى ئەو ناوی ھینا نابى من بە بەردەمیشیدا برۆم، ھەموو ئەمانە، بۆ من بوونە بەشیک لە بیرکردنەوھەکانم، دواى چەند سالیك، کە چوومە قوناغى خوێندنى ناوھندى و سەوداسەرىم بۆ خوێندنەو، پۆژنامە و کتێب، تامەزرۆییم بۆ بێننى نووسەر و شاعیران و تیکەلاویم لەنیو یەكیتی قوتابیانى كوردستان و كەسایەتیە ئێدەبى و ھونەرییەکانى نیو چایخانەى بێخاڵ-ى عوسمان دەرگەلەبى مەوداى بیرکردنەوھەم گۆرا، بریارمدا جوړیک لەیاخى بوون بەرانبەر خالم رەمزی ھەلبژێرم و بچمە سێنەما، یەكەم چوونیشم بۆ سێنەما سەلاخەدین بوو، یەكەم فیلمیش، کە دیتم فىلمى (أبى فوق الشجرة) بوو، کە ئەكتەرە سەرەكییەکانى (عبدالحمید حافظ و میرفت أمين) بوون، ئای بەو گەنجیتییەو چەند لەزەتم لە لەش و لار و كراسە كورتەکانى ئەم كچانە دیت، رەنگە شەوانیک خەونى خوشم پێیانەوھە دیتبیت، بەلام ئەوھى دواى ئەم ھەموو سالە لە بیرم ماوھ، پیاویكى مەیلە و مام ناوھندى بوو، زۆر بە وردیى چاودیریى ئەو كریكارانەى دەکرد، كە پلیتی چوونە ژوورەوھیان دەدران، تا كەس بەبى پلیت نەچیتە ژوورەوھە، منیش پلیتیكى چل فەلس-یم برى و چوومە ژوورەوھە، ھۆلیكى مەیلەو تارىك، لەسەر تەختەییەكى رەق دانیشتم، خەلكیش دەھاتن لە تەنیشتمەوھە دادەنیشتن، كاتى دەست پێكردنى فىلمەكە ھات، بەلام لەكاتى دەستپێكردنى فىلمەكەش خەلك دەھاتنە ژوورەوھە، كەسیك بە لایتیكى بچووكەوھە جیگای بۆ دەكردنەوھە، ھەندىك جار خوشى توورە دەكرد، ئەگەر یەكێك شوینی بۆ ئەو ھاتووھە نەكردبایەوھە، جوینیشى پێدەدان،

لەشەستەكان، تازە چووبوومە پۆلى چواری سەرەتایی، باوكم ئەمرى خوای بەجیھینا، خۆم و خوشكێك لەگەل دایكم لە مالا قورینەكەمان ماینەوھە، پۆژیکیان خالە رەمزی-م كە گەنجیكى وەستای پاقلاوھە بوو، لە دوكانى وەستا رەسوول پاقلاوھەچى لە بن قەلاتى كاری دەكرد، شارەزای نیو بازار بوو، ھاتە مالممان، لەحەوشە بچووكەكە لەگەل من و پووناك-ى خوشكم و دایكم دانیشتم. یەكەم ھەرەشەى لەمن ئەوھبوو، ھەرگیز بۆت نییە، نە بچیه سێنەما، نە لە بەردەمى سێنەما بتبینم،



کرا، نازم ئاغا خۆی سەرپەرشتی دەرکرد و رەفییق مستهفا-ش بوو بەرپۆیهبەری ئیداره.

یهکەم فیلمیش، که لەم سینهمایه له ساڵی ۱۹۴۸ نمایش کرا فیلمی (یوم سعید) بوو، له نواندنی هونەرماند محهمەد عەبدولوههاب و ئیلهام حوسین هەر لهو فیلمهش بوو، هونەرماند محهمەد عەبدولوههاب گۆرانی (أدری أدری) گوت

سینهمای سه‌لاحه‌دین شاشه‌که‌ی چوارگۆشه بوو له‌دواییدا بوو به (سکوب) له سه‌ره‌تادا، که دروست کرا وهرزی هاوین بوو، فیلمه‌کان به شهو له دهره‌وه نمایش دهرکان، به‌لام که زستان داهاات سه‌ری هۆله‌که‌یان گرت، به‌یانیان و شه‌وان ئیشتی دهرکرد، شوینیکی هه‌بوو پێیان ده‌گوت (لۆج) شه‌وانه ئهم (لۆجان) هه‌مووی ده‌بوو شوینی خانه‌واده دیاره‌کانی هه‌ولێر، به‌تایبه‌ت له‌کاتی نمایشکردنی فیلمه‌کانی فه‌رید ئه‌تره‌ش، عه‌بدولحه‌لیم حافز، محهمەد عەبدولوههاب و شادیه... هتد).

هونەرماند جه‌وه‌هر ئه‌نوه‌ر، که یه‌کیکه له کارمانده سه‌ره‌تا‌کانی ئهم سینه‌مایه و تا ئه‌و کاته‌ی بوو یه‌کی له شه‌ریکه‌کانی ئهم سینه‌مایه، جا له‌مه‌ر میژووی ئهم سینه‌مایه و که‌سیتی رەفییق مسته‌فا ده‌گێرپه‌ته‌وه و ده‌لیت:

رەفییق مسته‌فا به‌ر له‌وه‌ی بپه‌ته‌ به‌رپۆیه‌بەری ئه‌و سینه‌مایه، یه‌کیکه بوو له یاریزانه‌کانی هه‌لبژاردی توپی پێی هه‌ولێر، هه‌ر له‌گه‌ل دانانی به‌ردی بناغه‌ی ئهم سینه‌مایه له‌گه‌لدا بوو، چونکه هاوڕی نزیکی داود ئاغا بوو. دوا‌ی ته‌واو بوونی سینه‌ماکه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌وکات که‌سیکه له هه‌ولێر نه‌بوو بۆ سه‌ر

به‌مه‌زنده‌ی من ئه‌وانه‌ی ئه‌و کاره‌یان دەرکرد زیاتر له شه‌قاوه ده‌چوون، یان ئه‌وانه بوون، که به‌به‌لاش ده‌هاتن فیلمه‌که‌یان ده‌دیت. منیش که‌سه‌که‌ی دوینی نه‌بووم که خالم رهمزی هه‌ره‌شه‌ی ئه‌وه‌ی لی کردبووم نه‌چمه سینه‌ما، نه‌خێر من که‌سیکی دیکه‌م، ئه‌مانه هه‌مووی بۆ سه‌رده‌می خۆی له‌زه‌تی هه‌بوو، له‌و رۆژییه‌وه بوومه هاوڕییه‌کی نزیکی فیلمه‌باشه‌کانی سینه‌ما، هه‌موو پینچ شه‌مه‌یه‌ک ده‌چووینه نیو سینه‌ماکه ته‌ماشای جامخانه‌کانم دهرکرد، تا بزانی چ فیلمیکی تازه هاتوو و رۆژی هه‌ینی کامیان پيشان دهری، منیش لای خۆمه‌وه دوا‌ی ماوه‌یه‌ک بوومه موبته‌لای فیلمه‌کانی (ئه‌نتونی ستیفن، جولیا نوجیما و مانوج کۆمار) له‌گه‌ل فیلمه میسرپییه‌کانی (مه‌حمود یاسین، نور شه‌ریف و عادل ئه‌ده‌م) ئه‌مانه بوون به‌به‌شیک له عیشق و تیروانیی من بۆ جوانییه‌کانی فیلم، به‌لام هه‌موو جاریک، که ده‌چوو (سینه‌ما سه‌لاحه‌دین) ئه‌و پیاوه هه‌منه‌م ده‌دیت، که چاودێری برینی پلیته‌کانی دهرکرد، هه‌موو جاریکیش ده‌چووینه لای (گه‌سی مام ئه‌لیاس) که لای دهرگای سینه‌ماکه بوو، پيش چوونه ژووره‌وه، یان له‌کاتی فه‌تره، ئه‌و گه‌سه به‌تامه‌مان ده‌خوارد.

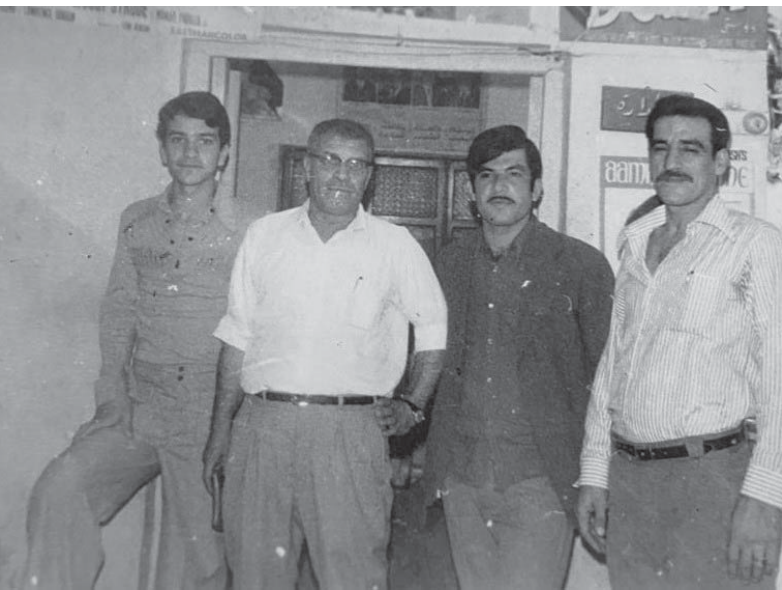
رۆژیک له مام ئه‌لیاس-م پرسی: ئه‌ری ئه‌و پیاوه کێیه که‌س ناتوانی له‌به‌ر ئه‌و به‌بی پلیت بچپه‌ته ژووره‌وه؟

گوتی: ئه‌وه رەفییق سینه‌مایه، به‌رپۆیه‌بەری سینه‌ما سه‌لاحه‌دین-ه، منیش دوا‌ی ئه‌و هه‌موو ساڵه، له‌م رۆژانه به‌به‌رده‌می شوینه‌واری ئه‌و سینه‌مایه‌دا گوزهرم کرد، ئه‌و پیاوه و مام ئه‌لیاس، ئیحسان وه‌هاب و نه‌جمه‌دین دوکاندارم هاتنه‌وه بیر، هه‌م بۆ ئه‌و رۆژگاری ئه‌وی رۆژی هه‌ناسه‌ی ساردم هه‌لکیشا، هه‌م بۆ کاک رەفییق، که چه‌ند به‌حه‌ماسه‌وه، ئه‌و کاره‌ی دهرکرد.

مالی یه‌عقوبیه‌کان چۆن ئهم بیرۆکه‌یان بۆ هاتوو؟ نازم ئاغا چۆن ئهم سینه‌مایه‌ی بونیاد ناوه؟ ئه‌مانه خانه‌واده‌یه‌کی هه‌ولێری ده‌وله‌مه‌ند بوون. نازم هه‌میشه له‌که‌یف و سه‌فای خۆیدا بوو له‌به‌غدا و ولاتان، له‌م شوینانه‌ش ده‌چوو که‌به‌ری، سینه‌ما و مه‌یخانه و هه‌موو ئه‌و شوینانه‌ی، که رووگه‌ی که‌یف و سه‌فای ئه‌وی رۆژی بوون، تا گه‌یشه‌ی ئه‌وه‌ی له‌گه‌ل داود ئاغای باوکی له‌سه‌ر ئه‌و زه‌وییه‌ی خۆیان سینه‌مایه‌ک دروست بکه‌ن، ئه‌وه‌بوو له‌ساڵی ۱۹۴۷ له‌و شوینانه‌دا سینه‌مای سه‌لاحه‌دین دروست

“  
داود  
ناغا  
یه‌عقوبی  
ساڵی ۱۹۲۷  
سینه‌ما  
سه‌لاحه‌دینی  
دروستکرد

”



سینه‌مای سیروان.  
 له‌سه‌ره‌تای په‌نجاکان ئه‌وانه‌ی له‌ سینه‌ما  
 سه‌لاحه‌دین کاریان ده‌کرد بریتی بوون له:  
 واحید بۆزی، په‌سوول سینه‌ما و عاره‌ب ئه‌بو عیما.  
 ئه‌وانه‌یش، که تابلوی ریکلامی فیلمه‌کانیان به‌نیو  
 شاردا ده‌گیژا ئه‌مانه‌ بوون: چه‌مکو، که چه‌مبال  
 بوو، غازی پیرداوه‌ کۆر، چه‌وه‌هری وینه‌گری زه‌ورا  
 و جومعه شیت.

دوای (عادل فهیزی) چه‌وه‌هر ئه‌نوه‌ر ده‌لیت: من و  
 عه‌بدولپر‌زاق مه‌عرووف له‌گه‌ل کاک ره‌فیع بووینه  
 شه‌ریک به‌ دوو هه‌زار دینار. کاره‌کانمان دابه‌ش  
 کرد، من کاروباری هینانی فیلم له‌ به‌غداوه‌ گرته  
 ئه‌ستو، عه‌بدولپر‌زاق-یش به‌رپه‌بردنی ئیداره‌ی  
 سینه‌ما، ئه‌و فیلمانه‌ی هه‌رمیشیان هه‌بوو و  
 خه‌لک زۆر بۆی ده‌هاتنه‌ سینه‌ما، فیلمه‌کانی  
 هه‌رقل و ماجستی بوو.

پلیتی (لۆج) به‌ پینچ سه‌د فلس بوو ئه‌وانیتر به  
 (٤٠، ٧٠، ٧٥) فلس بوون، سینه‌ماکه (٥٧٠) کورسی  
 تیدابوو، بئجگه‌ له‌وه‌ی (٤٠) بایی مه‌سته‌ره‌ بوو، له  
 هه‌ندیک فیلمدا چئگه‌ نه‌ده‌ما، کرینی فیلمه‌کانیش  
 به‌پیی ناسراو بوونی ئه‌کته‌ره‌کان بوون، ئه‌وانه‌ی لای  
 بینه‌ر خۆشه‌ویستتر بوون نرخه‌کانیان له‌ نیوانی  
 (٢٠ و ٥٠ و تا ١٠٠) دینار بوو، له‌و سه‌روه‌نده‌شدا  
 بوو، که نه‌وزاد عه‌زیز ببوو به‌ مه‌کینه‌چی. ئه‌و  
 فیلمه‌کانی به‌ئیش دپخت، له‌هه‌مووی خۆشتر،  
 له‌کاتی نمایشکردنی فیلمدا، کاتیک، که هه‌ردوو  
 ئه‌کته‌ره‌ پاله‌وانه‌ کور و کچه‌که‌ له‌ ماچ کردن  
 نزیک ده‌بوونه‌وه‌، ده‌بووه‌ فیکه‌ لیدان و هاتوهاوار،  
 به‌تایبه‌ت له‌ رۆژانی هه‌ینی، که سه‌ربازه‌کان له  
 رۆژانی هه‌ینی و پینچ شه‌ممان ده‌هاتنه‌ خواره‌وه‌.  
 ئه‌م سینه‌مایه‌، که شه‌ری عیراق و ئیران ده‌ستی  
 پیکرد نازم ئاغا ورده‌، ورده‌ کرپی له‌سه‌رمان زیاد  
 ده‌کرد، که پیشتر سالانه‌ چه‌وت هه‌زار دیناری  
 سوپسری بوو، ئه‌وه‌ش ده‌ری نه‌ده‌هینا، به‌لام کاک  
 ره‌فیع له‌سالی ١٩٨٥-٥٥ه‌ سینه‌مای به‌جی هیشتوو  
 و هه‌ر من و عه‌بدولپر‌زاق مابووینه‌وه‌، منیش دواچار  
 به‌جیم هیشت، ته‌نیا عه‌بدولپر‌زاق (مایه‌وه‌، ئه‌ویش  
 تا رووخانی سینه‌ماکه‌ مایه‌وه‌.

جئگه‌ی ئه‌سه‌فه‌، که ئه‌و شوینه‌واره‌ شارستانیه  
 میژووویه‌یان خاپوور کرد، نه‌یان هیشت نه‌وه‌ی  
 ئه‌مرو یاده‌وه‌ری سینه‌مای سه‌لاحه‌دین به‌چاوی  
 خویان ببینن، ئه‌وه‌تا سینه‌مای سیروان-یش  
 له‌سه‌ره‌ مه‌رگی رووخاندایه‌.



مه‌کینه‌ی به‌کارخستنی فیلم، که سئیکه‌ ناوه‌ادی-یان  
 له‌ مووسل-ه‌وه‌ هینا. له‌دوای ئه‌ویش هه‌ردوو  
 برا (نیعمه‌ت عه‌لی شه‌کرچی و ره‌فعه‌ت عه‌لی  
 شه‌کرچی) که پئیان ده‌گوت: ره‌فعه‌ت سمیل،  
 هینایانن، که له‌م بواره‌وه‌دا که‌سانی زاناو لیها‌توو  
 بوون.

حه‌سه‌ن ئه‌فه‌ندی وه‌کیلی داود ئاغا بوو، کاروباری  
 ژمیریاری به‌رپه‌و ده‌برد و بیتاقه‌ی ده‌فرۆشت، دوای  
 ئه‌وه‌ی حه‌سه‌ن ئه‌فه‌ندی سینه‌مای به‌جئیه‌ش  
 ره‌فیع چووه‌ جئگه‌ی ئه‌و و هه‌موو سینه‌مای  
 به‌رپه‌و ده‌برد، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پیاویکی دلپاک بوو.  
 له‌سه‌ره‌تای چه‌فتاکان به‌هۆی ئه‌وه‌ی دار و  
 ده‌سته‌که‌ی هه‌رکه‌سه‌و بۆ خۆی بوو، زه‌ره‌ری  
 هینا و سینه‌مای دایه‌ ده‌ست عادل فهیزی خاوه‌نی



“  
 جومعه  
 شیت  
 تابلوی  
 ریکلامی  
 فیلمه‌کانی  
 به‌نیو شاردا  
 ده‌گیژا  
 ”

# مام جەلال لە شیعریکی بڕایم ئەحمەد دەدوێت

لە ڕۆژی ئازادی خوازانای وەکو شوورای چین بوو خۆ  
 کوا ڤیرماختی ئەلمانی که ئەتوت ھەر زەرۆی خوێنە  
 وا لۆف وافە ئەو ھیزە نەپاریزە مەرگ چێنە  
 کوا توپی واتا تانکی کوا ئوستوولی بی وینە  
 بە چارێ گۆری گوم بوو گشتی وەک خۆی بی سەر شوینە  
 لە لار ئیمە ھەلە نەگوتن یەکەم ھەنگاوی زالبوونە  
 لە ناو بۆتەیی خەباتدا تۆاندنەو ھەر شەرتی قالبوونە  
 لە نووچدان و ھەلە نەگوتن نییە باکی گەلی کوردان  
 وەکوو ڕینگای خەباتی خۆی شکانی تۆی لە لا پوونە  
 لەگەل کاروانی ڕزگاری گەلان  
 ئەروا بە چالاکی لە دووری ڕۆی و لە سەختی جی و  
 درێ دوژمن نییە باکی

نە لادان و نە کۆلدان نەوستان ھەیە ھەرکیز  
 پشوو نادا ھەتا نەبڕی ڕەگی چەوسانەو و ماکی  
 بزانی شیعەرکە چەند بەرزە، ئەو ھەلەن خەباتی کوردان  
 دەبەستێتەو بە خەباتی گەلان لەگەل کاروانی ڕزگاری  
 گەلان دەروا، بە چالاکی لە دووری ڕۆی و لە سەختی  
 جی و دووری دوژمن نییە باکی.

خەباتەکەش، ھەم ڕزگار بوونی نشتمانی و ڕزگار بوونی  
 چینیایەتی تێدایە پشوو نادا، ھەتا بە بڕی ڕەگی  
 چەوسانەو ھەی ماکی.

ھەتا چەوساندنەو و ڕەگی چەوساندنەو ڕەگەکە  
 ھەلنەتەکێت پشوو نادا لە خەباتی خۆی، ئەو  
 شیعریکی زۆر زۆر بەرزە.

## مام جەلال

سەرچاوە: مام جەلال لە وەلامی ۷۴ پرسیاردا، لاپەرە ۴۵-۴۷

\* مامۆستا بڕایم ئەحمەد لە سالی ۱۹۴۸ بۆ ماوەی سال و  
 نیویک، لە بەندیخانەیی ئەبو غریب بەندکراوە و ھەر لەوێش ئەو  
 شیعەرەیی نووسیوە.

مامۆستا بڕای  
 ئەحمەد شیعریکی  
 زۆر بەرزە ھەیە،  
 لە زیندان لە  
 بەغداوە، کە حوکم  
 دراو، لەگەل سالیج  
 دیلان دەستیان  
 پیکەو ھەلەپچە بوو. دوو کەس دەستیان کەلەپچە  
 بوو. لەوێ لە زیندان شیعریکی گوتوو، ناوی (دوا  
 تیری کەوان) ھە زۆر بەو شیعەرە موو جییم:

دوا تیری کەوانی خۆت بەاویژە ھەلە دوژمن  
 دوا سەرکەوتنی تۆیە دوا نووکی گەلە دوژمن  
 شەوی ترساندن سامی نەماوە تاریک و پوونە  
 بە ئاسۆی ئەرخەوانیدا ھەتاو لەویدیو کەلە دوژمن  
 چەگەو جی ھەش بەسەرکەیی خۆر بە ھیلەک پێشی گیراوە  
 وە یاخوود چەرخێ میژوو کەیی بە بەردی ئیو ھەستاوە  
 ھەموو پێشکەوتنیکی تۆ بەرەو چالی نەمان ئەتبات  
 ھەموو سەرکەوتنیکیشت بە وینەیی بلقی سەر ئاوە  
 جا ئەمانە ئیستا، کە دەمەوێت بۆت شەرح بکەم. پێش  
 ئەو ھەی تەواوی بکەم، مەعنای زۆر بەرزە تێدایە.  
 مەسەلەن ئەمە یەکیکە لە مەقوولەکانی ئیشتراکی ئەو  
 سەر دەمە دەلی:

ھەموو پێشکەوتنیکی ڕژیمی سەرمداری نزیکی  
 دەکاتەو لە مردن. لە تەواو بوونی خۆی نزیکی  
 دەکاتەو. لەو ھەی قوونای دوا خۆی بیته ئاراو، کە  
 قوونای سۆشیالیزمە، لەبەر ئەو شیعەرکە دەلی:

ھەموو پێشکەوتنیکی تۆ بەرەو چالی نەمان ئەتبات  
 ھەموو سەرکەوتنیکی بە وینەیی بلقی سەر ئاوە  
 ئەوا ھیتلەر خوداوەندی شەری سەر پووی زەمین بوو خۆ  
 قەلای سەرمايەداری پڕ تفاقی ئاسنین بوو خۆ  
 ھەموو ئەلمانیای نازی لە دەستا وەک نگین بوو خۆ

# یه کهم بابەت

(یه کهم بابەت گۆشه‌یه‌کی گۆڤاری دیوانه، تینیدا هەرچاره‌ی یه کهم بابەتی نووسەرێک، یان شاعیرێک، یان هونەرمنه‌ندێک دەخه‌ینه‌پوو، به‌مه‌به‌ستی ئاشناکردنی خوێنهران به‌سهره‌تا و یه‌که‌م به‌ره‌مه‌یان)

ئا: قه‌له‌ن‌ده‌ر

## له‌تيف هه‌لمه‌ت:

یه‌که‌م شیع‌رم بۆ شه‌هیدانی تاقی کفری نووسیبوو، به‌لام بلام نه‌کردووته‌وه. یه‌که‌م بابەتی شیع‌ریشم له‌ سالی ۱۹۷۹ له‌ گۆڤاری رزگاری بلامکرده‌وه. به‌ ناوی له‌تيف شیع‌ر مه‌حمود شیع‌ر مه‌حمهد به‌رزنجی، که هه‌یشته‌ نازناوی (هه‌لمه‌ت)م بۆخۆم داننابوو، ئیدی دواى نه‌و بابەته‌ بووم به‌ له‌تيف هه‌لمه‌ت. نه‌و شیع‌ره‌ش له‌نیو هه‌یج کام له‌ دیوانه‌کاندا نییه، بۆ نه‌وه‌ی خویته‌ر به‌دوایدا بگه‌ریت.

بۆ گۆڤاری رزگاری به‌پیز  
له‌ پاش سلاو هیوام سه‌رکه‌وتتانه..  
له‌ فه‌یله‌سووفیکی یونانیان پرسى ...  
به‌م رۆژی نیوه‌پۆیه، به‌و چرایه‌ی ده‌سته‌وه بۆ چی  
ئه‌گه‌رپی  
وتی بۆ مرۆڤ..  
به‌لام من.. به‌ رزگاریه‌وه - بۆ رزگاری ئه‌گه‌ریم  
له‌ پشت دیواری مه‌رگه‌وه ده‌س ئه‌گرم به‌و  
په‌نجه‌رانه‌وه، که به‌هه‌شتی ئاواتم ته‌نوبن له‌ سه‌ر  
لیواری وشه‌ به‌ سۆزه‌کانا ئه‌پۆم به‌ره‌و دوا تا ئامانجم..  
به‌ره‌و سه‌رکه‌وتن.. به‌ره‌و به‌ختیاری کوردوستان..  
به‌ره‌مه‌می جوان...  
نوسینی ریک... هه‌لبه‌ستی قول  
وشه‌ی ته‌ماوی... چیرۆکی ژیر هه‌ور... رسته‌ی  
که‌فاوی  
وینه‌ی ناو گه‌رده‌لول... یادگاری ناو ره‌شه‌با ...  
ئه‌مانه‌ هه‌موو سه‌رنجی لاوانی ئه‌مرو رائه‌کیشن  
بۆ ئه‌وه‌ی له‌ گه‌ل باری ناسۆری ژيانا بگونجین  
بۆ ئه‌وه‌ی بێر له‌و راستیانه‌ بکه‌نه‌وه که له‌ گه‌رداوی  
سته‌م و زۆرداری و تاریکیدا وون بوونه ...  
ئاسمان گه‌وره‌یه... ئه‌ستیره‌کان گه‌وره‌ن...  
زه‌وی گه‌وره‌یه.. دل گه‌وره‌یه... به‌لام شتیک هه‌یه  
که هه‌یج گه‌وره‌یه‌ک نایگاتى - ئه‌ویش (راسته‌یه)  
هیوادارین رزگاری به‌رده‌وام بێ ئه‌ دوزینه‌وه‌ی  
ئه‌و راستیانه‌ که له‌ ساوخوله‌میشی میژودا وون بوونه  
بێ گومان رزگاری دژی داگیرکهره ... هیوادارین  
رێ نه‌دا چهند... ته‌سیکی تایبه‌تی  
لا به‌ره‌گاتى داگیر کهن ...  
چونکه ئیهمه‌ش له‌ پشت هه‌رده‌ی هه‌وری باویشکی و  
شه‌وه‌ ویلی رزگارین ...  
کفری - له‌تيف شیع‌ر مه‌حمود شیع‌ر مه‌حمهد به‌رزنجی

بۆ گۆڤاری رزگاری به‌پیز  
له‌ پاش سلاو هیوام سه‌رکه‌وتتانه ..  
له‌ فه‌یله‌سووفیکی یونانیان پرسى ...  
به‌م رۆژی نیوه‌پۆیه...  
رۆژی بۆ مرۆڤ ...  
به‌لام من.. به‌ رزگاریه‌وه -  
بۆ رزگاری ئه‌گه‌ریم  
له‌ پشت دیواری مه‌رگه‌وه‌ده‌س ته‌گرم به‌و  
په‌نجه‌رانه‌وه که به‌هه‌شتی ئاواتم ته‌نوبن  
له‌ سه‌ر لیواری وشه‌ به‌سۆزه‌کانا نهموم به‌ره‌و دوا تا  
ئامانجم ..  
به‌ره‌و سه‌رکه‌وتن .. به‌ره‌و به‌ختیاری کوردوستان ..  
به‌ره‌مه‌می جوان ...  
نوسینی ریک ... هه‌لبه‌ستی قول  
وشه‌ی ته‌ماوی ... چیرۆکی ژیر هه‌ور ..  
رسته‌ی که‌فاوی  
وینه‌ی ناو گه‌رده‌لول ... یادگاری ناو ره‌شه‌با ...  
ئه‌مانه‌ هه‌موو سه‌رنجی لاوانی ئه‌مرو را ئه‌کیشن  
بۆ ئه‌وه‌ی له‌ گه‌ل باری ناسۆری ژيانا بگونجین  
بۆ ئه‌وه‌ی بێر له‌و راستیانه‌ بکه‌نه‌وه که له‌ گه‌رداوی  
سته‌م و زۆرداری و تاریکیدا وون بوونه ...  
ئاسمان گه‌وره‌یه .. ئه‌ستیره‌کان گه‌وره‌ن ...  
زه‌وی گه‌وره‌یه .. دل گه‌وره‌یه .. به‌لام شتیک  
هه‌یه  
که هه‌یج گه‌وره‌یه‌ک نایگاتى - ئه‌ویش - (راسته‌یه)  
هیوادارین رزگاری به‌رده‌وام بێ ئه‌ دوزینه‌وه‌ی  
ئه‌و راستیانه‌ که له‌ ساوخوله‌میشی میژودا وون بوونه  
بێ گومان رزگاری دژی داگیرکهره ... هیوادارین  
رێ نه‌دا چهند... ته‌سیکی تایبه‌تی  
لا به‌ره‌گاتى داگیر کهن ...  
چونکه ئیهمه‌ش له‌ پشت هه‌رده‌ی هه‌وری باویشکی و  
شه‌وه‌ ویلی رزگارین ...  
کفری - له‌تيف شیع‌ر مه‌حمود شیع‌ر مه‌حمهد به‌رزنجی



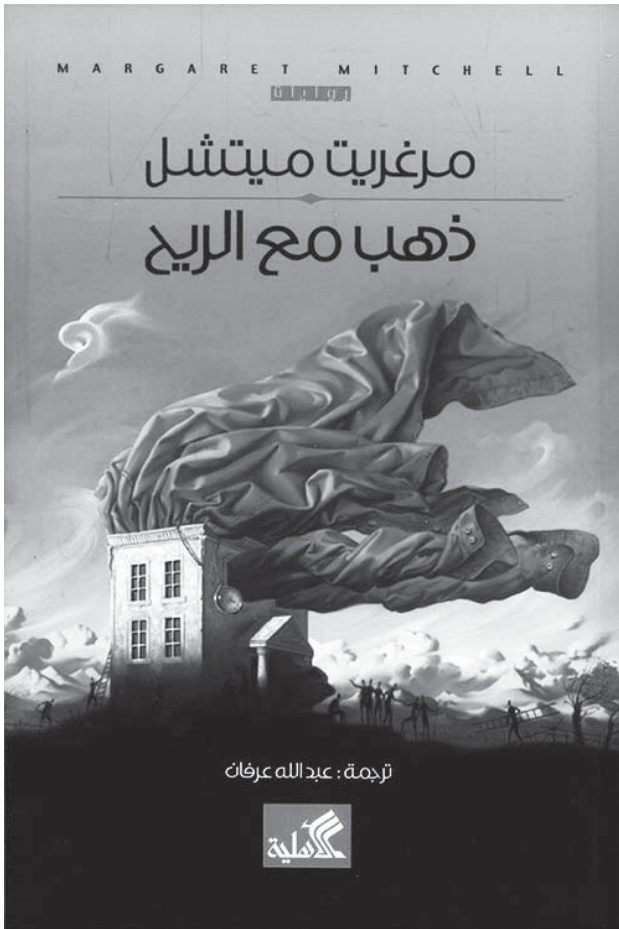


## پۆمانە فیلمی لەگەڵ بادا پویشت

باس لە جەنگی ناوخوای باکوور و باشووری ئەمریکا دەکات

دواتریش تووشی پەتای سووریزە دەبیت و دەمریت، سکارلیت زگی لە پیاوێکی دەبیت و منداڵێکی دەبیت، ناوی دەنیت وەید.

دوای ماوێهێک لەگەڵ میلانی دەچنە مامی میردەکە لە ئەتلانتا بۆ ئەوێ لەوێ بژین. سکارلیت



پووداوی نیو پۆمانی (لەگەڵ بادا پویشت) کە لە ساڵی ۱۹۳۶ نووسراوە و لە ساڵی ۱۹۳۹ کراوە بە فیلم، بە سەرەتایەکی کورتی بەر لە هەلگیرسانی جەنگە ناوخوایەکی دەست پێ دەکات.

سکارلیت، بەهۆی جوانییەکیەو دەبیتە جێی سەرنجی زۆر لە گەنجانی دەورووبەری و بەردەوام بەدەوریدا دەخولینەو، بەلام ئەو هیچ حەزێکی بۆ هیچ کامێکیان نابیت، تا ئەوکاتە دەکەوێتە داوی خۆشەویستی پیاویکی گەنج بە ناوی ئاشلی ویلکس، دەخوازیت هاوسەرگیری لەگەڵدا بکات، ئاشلی هەرچەندە هەستی خۆشەویستیشی بۆی هەیە، بەلام نایەوێت بیخوازیت، چونکە لە هەموو شتێکدا لێک جیاوازن، لەگەڵ ئەوەشدا ئاشلی خوازیارە هاوسەرگیری لەگەڵ میلانی هاملتون-ی ئامۆزایدا بکات.

سکارلیت ئۆھارا ئامادەیی ئەو ئاھەنگە دەبیت، کە لە کێلگە ئاشلی رێک دەخریت، بە ئامانجی ئەوێ هەست و خۆشەویستیەکی بۆ باس بکات و رازی بکات بیخوازیت، بەلام هەمدیسان ئاشلی داواکە پەت دەکاتەو، هەر لەوکاتەدا زۆر داخدار دەبیت و دەچیتە دەرەو، بەتایبەتی کاتیک ریت باتلەر، کە کەسیکی زۆر خۆ بەزل زانە و بەهۆی ناوبانگییە خراپەکیەو، ناچار بوو وڵاتەکی بەجێ بێلێت لە ژوورەکی ئەو.

لە سەرەتای دەست پێکی جەنگی ناوخوا، کەسیک بەناوی چارلس هاملتون-ی برای میلانی، هاوسەری ئاشلی پێشنیازی ئەو دەکات سکارلیت شووی پێ بکات، ئەویش دەست بەجێ رازی دەبیت، بۆ ئەوێ بۆ هەمیشە لە نزیک ئاشلی بمینیتەو. دوای دوو مانگ لە هاوسەرگیریان، میردەکە دەچیتە ریزەکانی سوپاوە،

بۆ ئه‌وه‌ی له‌گه‌ڵی کار بکات و تاراش به‌یادیه‌وه و بتوانیت باجه‌که بدات.

سکارلیت به یارمه‌تی ریت باتلر ئامیریکای دابریین ده‌کریت، بۆ ئهم مه‌به‌سته‌ش بریک پاره قهرز ده‌کات، خه‌لکی ئه‌تلانتا-ش له‌وه‌سه‌سه‌که‌وتانه‌ی بیزار ده‌بن، به‌لام له‌وکاته‌دا سکارلیت بووه به ژنیکی بازرگان گوی به هیچ شتیکی نادات.

سکارلیت مندالیکی دیکه‌ی له‌هاوسه‌ره‌ تازه‌که‌ی ده‌بیته پاشان می‌رده‌که‌ی به‌هۆی هیزشیکه‌وه ده‌بیته قوربانیه‌ی و ده‌مریت. خۆشه‌ویستی سکارلیت و ئاشلی-ش ته‌نیا له‌ چوارچیوه‌ی هاوڕییه‌تیدا ده‌می‌نیه‌وه.

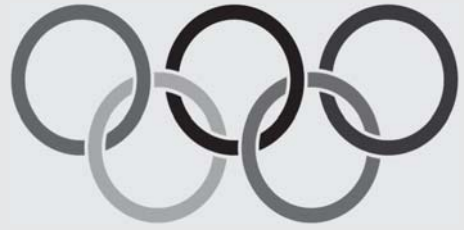
مارگریت میتچیل، نووسه‌ری رۆمانه‌که‌، هه‌ر له‌ مندالییه‌وه‌ هه‌زی له‌ چیرۆکی جه‌نگ بووه، که‌ نزیکه‌ی ۳۵ سال پێش له‌ دایک بوونی جه‌نگ کۆتایی پێ هاتوو. هه‌زی له‌ خۆیندنه‌وه‌ی کتێب بووه. چیرۆک و شانۆگه‌ری ده‌نووسی. مارگریت له‌ سالی ۱۹۱۸ په‌یمانگه‌ی واشنتونی ته‌واو کرد و چوه‌ کۆلیژ، به‌لام به‌هۆی مردنی دایکییه‌وه‌ سالی دواتر کۆلیژی به‌جی هیشته‌. له‌ سالی ۱۹۲۲ هاوسه‌رگیری کرد، به‌لام هاوسه‌رگیرییه‌که‌ی زۆری نه‌خایدا، دوا‌ی ماوه‌یه‌کی کورت له‌ می‌رده‌که‌ی جیابوووه‌، دواتر له‌ رۆژنامه‌یه‌که‌دا کاری کرد و دوا‌ی ماوه‌یه‌ک به‌جی هیشته‌ و ده‌ستی کرد به‌ نووسینی رۆمانه‌ به‌ناوبانگه‌که‌ی (له‌گه‌ل بادا رۆیشته‌) که‌ نزیکه‌ی ده‌ سالی خایاند. بۆ یه‌که‌م جار له‌ ۳۰ حوزه‌یرانی سالی ۱۹۳۶ بلاوکرایه‌وه، که‌ تا‌که رۆمانی نووسه‌ره‌که‌یه‌ و له‌ ژیا‌نیدا هه‌ر ئه‌وه‌ رۆمانه‌ی نووسی، که‌ باس له‌ سه‌رده‌می جه‌نگی ناو‌خۆی ئه‌مریکا ده‌کات، که‌ له‌ سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مدا له‌نیوان ویلایه‌ته‌کانی باکوور و ویلایه‌ته‌کانی باشووردا رۆمانه‌وه‌ خه‌لاتی پولیتزه‌ری وه‌رگرت له‌ سالی ۱۹۳۹ کرایه‌ به‌ره‌می فیلم، به‌م هۆیه‌شه‌وه رۆمانه‌که‌ له‌ سه‌رانسه‌ری جیهاندا ناوبانگی زیاتری په‌یدا کرد و زیاتر له‌ ۲۸ ملیۆن دانه‌ی لێ فرۆشراوه. له‌ سالی ۱۹۹۸ په‌یمانگه‌ی فیلمی ئه‌مریکی، فیلمه‌که‌ی پۆلین کرد و خرایه‌ ریزبه‌ندی چواره‌م له‌نیوان سه‌ت له‌ باشترین فیلمی ئه‌مریکی، له‌ ماوه‌ی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا، تا سالی ۲۰۰۶ وه‌ک دووه‌م پڕ داهاتترین فیلم له‌ می‌ژووی سینه‌مای ئه‌مریکادا مایه‌وه.

به‌خۆشیه‌ی ئه‌وه‌ شاره‌ سه‌رسام ده‌بیته‌، به‌لام دوا‌ی ماوه‌یه‌ک تووشی بیزاری ده‌بیته‌، به‌هۆی هه‌سه‌سه‌که‌وتی گالته‌چارپانه‌ی که‌سیک به‌ ناوی باتلر له‌وکاته‌شدا ئاشلی له‌ جه‌نگدا دیل ده‌کریت، بۆیه‌ سکارلیت به‌هۆی خرابی بارودۆخی ئه‌وه‌ شاره‌ی، که‌ لیتی، ده‌خواریت بگه‌رته‌وه‌ باشوور، به‌لام به‌لینی به‌ ئاشلی دابوو، که‌ له‌ پال ژنه‌ دووگیانه‌که‌یدا به‌می‌نیه‌وه‌.

له‌وه‌شه‌وه‌دا، که‌ میلانی مندالی ده‌بیته‌ سوپای باکوور هیزش ده‌که‌نه‌ سه‌ر باشوور و شاری ئه‌تلانتا کۆنترۆل ده‌که‌ن، بۆیه‌ سکارلیت داوا له‌ ریت باتلر ده‌کات، که‌ یارمه‌تییان بدات، تا له‌ ئه‌تلانتا هه‌لبێن. ئه‌ویش ئه‌سه‌پ و عه‌ره‌بانیه‌کیان بۆ په‌یدا ده‌کات، ده‌یانگه‌ینیه‌ته‌ ده‌ره‌وه‌ی شان دوا‌ی گه‌یشتنی بۆ نیو که‌سوکاری، سکارلیت ده‌بیته‌ دایکی مردوو، باوکیشی به‌هۆی تالانکردنی کیلگه‌ کشتوکالییه‌که‌ی، له‌ لایه‌ن سوپای باکووره‌وه‌ ئه‌قلی له‌ ده‌ست داوه‌.

ئاشلی له‌گه‌ل چه‌ند زیندانی کراویکی دیکه‌ ئازاد ده‌کرین، یه‌کیک له‌ زیندانییه‌کان له‌ کیلگه‌ی سکارلیت ده‌ژی و له‌ کاره‌که‌ی یارمه‌تی ده‌دات، جۆناس ویلکیرسون، که‌ کارمه‌ندی حکومه‌ته‌ به‌ به‌رزکردنه‌وه‌ی باج سکارلیت تووشی شوک ده‌کات بۆ ئه‌وه‌ی ناچاری بکات کیلگه‌که‌ی پێ بفرۆشیت، سکارلیت په‌نا ده‌باته‌ به‌ر ریت باتلر، که‌ له‌وکاته‌دا له‌ زیندان دایه‌، به‌لام ئاماده‌ نییه‌ هیچ یارمه‌تیه‌کی بدات. به‌م هۆیه‌وه‌ خیانه‌ت له‌ خوشکه‌که‌ی ده‌کات و هاوسه‌رگیری له‌گه‌ل خۆشه‌ویسته‌که‌ی ده‌کات،





## یانه‌ی و ورزشی هه‌ولیر

دا، له قوناغیکی خوجییه‌وه گواستییه‌وه بۆ قوناغیکی دی و ئاستی راسته‌قینه‌یان دهریکه‌ویت. دواتر به کردار ئه‌مه دهرکه‌وت و یانه‌که بوو به یه‌کیک له ناسراوترین و پر چه‌ماوهرترین یانه‌کانی عیراق.

له‌م یانه‌یه‌دا چه‌ندین وهرزشوان و یاریزانی به توانا هه‌لکه‌وتن، که له‌سه‌رجه‌م یارییه جوراوجوره‌کانی وه‌کو (تۆپی پی، تۆپی باله، تۆپی ده‌ست، تۆپی باسکه، به‌رزکردنه‌وه‌ی قورسای، پایسکلسواری، له‌شجوانی) یارییان کردووه.

یانه‌ی وهرزشی هه‌ولیر، که له ئیسته‌دا میژووی دامه‌زاندنه‌که‌ی نزیکه‌ی (۵۵) سال ده‌بیته، چه‌ندین کادیری به‌توانا له بواری کارگی‌ری و هونه‌رییه‌وه یانه‌که‌یان به‌ریوه بردووه، له‌وانه (نه‌جم عه‌بد کریدی، فاروق سه‌ید چه‌سه‌ن، سیروان جاف، عه‌جیل جه‌لال، سامی سه‌عید دزه‌بی، دکتۆر عه‌بدولا مه‌جید) وه‌کو سه‌رۆکی یانه‌که‌ کاریان کردووه، له ئیسته‌اشدا (دکتۆر وه‌لید عاره‌ب) سه‌رۆکایه‌تی یانه‌که‌ی له ئه‌ستۆ گرتووه، که یه‌کیک بووه له ئه‌ستیره‌ دیاره‌کانی تۆپی باله له کوردستان و عیراقدا.

تیپی تۆپی پی یانه‌ی وهرزشی هه‌ولیر بۆ یه‌که‌م جار له وهرزی (۱۹۷۴-۱۹۷۵) به‌شداری خولی یانه‌ پله دووه‌کانی عیراقی کردووه، دواتر درێژه‌ی به‌به‌شداریکردن له‌م خوله‌ داوه، تاوه‌کو وهرزی (۱۹۸۶-۱۹۸۷) کاتیک بۆ یه‌که‌م

یانه‌ی وهرزشی هه‌ولیر، یه‌کیکه له‌یانه‌ دیرینه‌کان، له‌سه‌ر ئاستی کوردستان و عیراق. میژووی دامه‌زاندنی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ ۱۹۶۸/۱۱/۳ له‌سه‌ر ده‌ستی کۆمه‌لی وهرزشوانی ناسراوی شاره‌که‌مان له‌سه‌رووی هه‌موویانه‌وه خولیخۆشبووان (مامۆستا ئیبراهیم چه‌لاق، مامۆستا فارووق سه‌ید چه‌سه‌ن، نامیق عه‌زین، عه‌زه‌دین حوسین ئه‌فکه‌ر، ئه‌دیب دانیال، فارووق توفیق، بوهران نه‌جار، محمه‌د عوسمان، یاسین تاهیر، نه‌وزاد شیخ ته‌یب، سمکو ئیبراهیم، ئه‌حمه‌د به‌ره‌ر و چه‌ند وهرزشکاریکی دیکه‌ی دلسۆن).

ئهم یانه‌یه‌ به‌ درێژیی سالانی دامه‌زاندن و خزمه‌تکردنی به‌ وهرزشی کوردستان و عیراق له‌سه‌رجه‌م یارییه جوراوجوره‌کان، چه‌ندین یاریزانی به‌توانا و ئاست به‌ریی پیشکesh به‌هه‌لبژاردنه‌کانی کوردستان و عیراق کردووه. له‌هه‌موو ئاسته جیاوازه‌کاندا بوونه‌ته جیگه‌ی په‌زنامه‌ندی راهینه‌ر و سه‌ره‌په‌رشتیارانیان.

دامه‌زاندنی یانه‌ی وهرزشی هه‌ولیر له‌سالێ ۱۹۶۸ ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی گه‌وره‌ و وه‌رچه‌رخانیکی گرنگ بوو له‌ وهرزشی کوردستان، که یانه‌یه‌که به‌ناوی شاری هه‌ولیر دروست بیته. هه‌رچه‌نده له‌و کاته‌دا هه‌ندیک یانه‌ی دیکه هه‌بوون، وه‌کو یانه‌کانی (بروسک، هیرش) به‌لام دامه‌زاندنی یانه‌ی وهرزشی هه‌ولیر گروپینیکی زیاتری به‌وه‌رزشی شاره‌که

“  
دامه‌زاندنی  
یانه‌ی  
وهرزشی  
هه‌ولیر له  
سالێ ۱۹۶۸  
ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی  
گه‌وره‌ و  
وه‌رچه‌رخانیکی  
گرنگ بوو  
له‌ وهرزشی  
کوردستان،  
که یانه‌یه‌که  
به‌ناوی  
شاری  
هه‌ولیر  
دروست بیته  
”

“

**به‌شداریکردنی  
یانه‌ی  
هه‌ولێر  
له‌خولی  
یانه‌ی پله  
یه‌که‌کانی  
عی‌پراق،  
ره‌نگدانه‌وه‌یه‌کی  
ئه‌ری‌تی  
له‌سه‌ر  
ئاستی  
وه‌رزشی  
کوردستان  
هه‌ی‌تایه  
کاپه‌وه**

”

جار توانی سه‌رکه‌وێت بۆ ریزی یانه پله یه‌که‌کانی عی‌پراق و له‌وه‌رزنی (۱۹۸۷-۱۹۸۸) بۆ یه‌که‌مجار به‌شداری خولی یانه پله‌یه‌که‌کانی عی‌پراقی کرد. ئیدی لێ‌وه‌وه سه‌ره‌تای ده‌ستپێکی وه‌چه‌رخانیکی نوێی به‌شداری کردنی ئه‌و یانه‌یه بوو له خول و پاله‌وانی‌تی‌یه‌کاندا، که تا‌کو ئی‌سته‌ش به‌رده‌وامه، جگه له‌وه‌ی یانه‌ی وه‌رزشی هه‌ولێر له یارییه‌کانی دیکه‌شدا به‌شداری کارای هه‌بووه و توانیویه‌تی ئاست و ئه‌نجامی گه‌وره به‌ده‌ست به‌ی‌نی‌ت.

به‌شداریکردنی یانه‌ی هه‌ولێر له‌خولی یانه پله یه‌که‌کانی عی‌پراق، ره‌نگدانه‌وه‌یه‌کی ئه‌ری‌تی له‌سه‌ر ئاستی وه‌رزشی کوردستان هه‌ینایه کایه‌وه و ده‌یان گه‌نج و لاوی کورد له‌تیپه جی‌ا‌وازه‌کان په‌ی‌وه‌ندی‌یان به‌م یانه‌یه‌وه‌کرد، به‌ئاواتی گه‌یشتن به هه‌لب‌ژاره نیشتمانییه‌کان، یانه‌ی هه‌ولێر به پیکهاته‌یه‌کی ته‌واو له یاریزانی کورد و خۆمالی، رووبه‌رووی یانه گه‌وره و به‌هه‌یزه‌کانی ئه‌وکات بوونه‌وه وه‌کو (ره‌شید، زه‌ورا، ته‌له‌به، جه‌یش، شوپته، شه‌باب، قوه جه‌وی)

له‌چه‌ند یارییه‌کیش توانیان ئه‌نجامی باش به‌ده‌ست به‌ی‌نن. به‌م جۆره یانه‌ی هه‌ولێر درێژ‌ه‌ی به یاریکردن له‌خولی پله‌یه‌کی عی‌پراق دا تاوه‌کو راپه‌رینی سالی (۱۹۹۱)ی خه‌لکی هه‌ری‌می کوردستان دژی داموده‌زگا داپلۆسی‌نه‌ره‌کانی حزبی به‌عس.



سالی (۱۹۹۱) و دوا‌ی کیشانه‌وه‌ی داموده‌زگا‌کانی حکومه‌تی به‌عس له‌کوردستان و ئه‌و گرفته سیاسیانه‌ی، که له ئارادا بوون، ئاسته‌نگ و گرفتی زۆری بۆ یانه‌ی هه‌ولێر دروست کرد به‌هۆی ئه‌وه‌ی هه‌یچ یانه‌یه‌کی ناوه‌راست و خوارووی عی‌پراق ئاماده نه‌بوون یارییه‌کانیان له شاری هه‌ولێر بکه‌ن، به‌مه‌ش یانه‌ی هه‌ولێر سه‌رجه‌م ئه‌و یاریانه‌ی، که له یاریگه‌ی خۆیدا بوو به ناچاری گواستیه‌وه بۆ یاریگه‌کانی شاری مووسل و بۆ ماوه‌ی چوار وه‌رزنی له‌سه‌ر یه‌ک له‌نیوان سالانی (۱۹۹۱-۱۹۹۵) یارییه‌کانی له‌و شارهدا ده‌کرد. به‌لام دوا‌ی گۆرانه‌کارییه سیاسییه‌کانی سالی ۱۹۹۶ و روودانی گۆرانه‌کاری له ئیداره‌ی شاری هه‌ولێر، جاریکی دیکه ده‌سته‌ی کارگێری یانه‌که بریاری دا به‌شداری خوله‌کانی عی‌پراق بکاته‌وه. بۆ ئه‌مه‌ش یه‌ک‌تی‌تی تۆپی پێی عی‌پراق بریاریدا یانه‌ی هه‌ولێر له‌خولی یانه پله یه‌که‌کان به‌شداری بکات، که له (۱۷) یانه پیک ده‌هاتن. به‌م جۆره یانه‌ی هه‌ولێر بۆ ماوه‌ی (۳) سێ وه‌رز به‌شداری له‌م خوله‌دا کرد، تاوه‌کو وه‌رزنی (۱۹۹۸-۱۹۹۹) کاتیکی توانی پله‌ی یه‌که‌می خوله‌که به‌ده‌ست به‌ی‌نی‌ت و بۆ یه‌که‌م جار ببه‌یت به پاله‌وانی خولی یانه پله یه‌که‌کان و جاریکی دیکه دوا‌ی دا‌برانی بۆ ماوه‌ی (۴) چوار وه‌رز گه‌راییه‌وه ریزی یانه نایابه‌کانی عی‌پراق.

وه‌رزنی (۱۹۹۹-۲۰۰۰) سه‌ره‌تای ده‌رکه‌وتنه‌وه‌ی یانه‌ی هه‌ولێر بوو، له‌سه‌ر شانۆی خوله‌کانی عی‌پراق، ئیدی له‌م ریککه‌وته‌وه یانه‌که به به‌رگیکی تازه و توانایه‌کی زیاتر و پالپشتی هانده‌ران، به‌شداری له خوله‌کان کرد و بوو به یه‌ک‌یک له‌یانه به‌هه‌یزه‌کانی خولی عی‌پراق و توانیان له‌ماوه‌ی نیوان سالانی (۱۹۹۹-۲۰۰۳) چه‌ندی‌ن ئه‌نجامی باش به‌ده‌ست به‌ی‌نن.

دوا‌ی سالی ۲۰۰۳ و رووخانی یه‌که‌جاره‌کی رژی‌می سه‌ددام حوسین له‌سه‌ر ده‌ستی هاوپه‌یمانان، یانه‌ی هه‌ولێر به‌گوروتینیکی زیاتره‌وه به‌شداری خوله‌کانی عی‌پراقی کرده‌وه و توانی ئه‌نجامی باش و به‌رچاو به‌ده‌ست به‌ی‌نی‌ت و ببه‌یته خاوه‌نی چه‌ندی‌ن ده‌سته‌که‌وتی

“

**به دست  
هینانی  
نازناو و  
نهجامه  
باشهکانی  
یانه به  
بوونی  
چندین  
نستیره  
بهناوبانگ  
هاتوته  
کاپهوه**

”

سه‌رکار عه‌لی خان، خوالیخوشبوو دکتور شاخه‌وان مه‌جید، تاریق عه‌بدولرهمان، فازل عه‌باس، کامه‌ران محمه‌د، کریکار زرار، حه‌مید خالید، سه‌رتیپ محمه‌د، کاوه عومه‌ر، محمه‌د خو‌شناو، پشتیوان ش‌بیب، سه‌لاحه‌دین سیامه‌ند، رافد به‌درده‌دین، محمه‌د کازم، شاخه‌وان عومه‌ر، عه‌لی وه‌هیب، مه‌هدی کازم، ئەحمه‌د عه‌لی، جوان جو‌زیف، عومه‌ر جه‌بار، فه‌رید جه‌عفه‌ر، سه‌فا عه‌دنن، ئیبراهیم سالم، محمه‌د ناسر، مؤفه‌ق یونس، نزار سلویه، ئەحمه‌د سه‌لاح، لوئهی سه‌لاح، ئەمجه‌د رازی، میران خه‌سرو، سه‌ره‌نگ موحسین، دیدار حامد، هه‌ردی سیامه‌ند، بارزان شیرزاد، دیار په‌حمان، نیاز محمه‌د، کو‌سره‌ت بایز).

هاوکات نابجی رۆلی هانده‌رانی یانه‌ی وه‌رزشی هه‌ولیزیش له‌بیر بکه‌ین که هه‌رده‌م به‌شیکه‌ی دانه‌برای خو‌شی و ناخوشیه‌یه‌کانی یانه‌که بوونه و رۆلیان هه‌بووه له‌سه‌رکه‌وتنه‌کان و هانده‌رانی یاریزانان به‌دریژایی یارییه‌کان.

مه‌زن له‌سه‌ر ئاستی عی‌راق. هه‌ر له‌م سالانه‌دا یانه‌ی هه‌ولیز وه‌کو نوینه‌ری عی‌راق به‌شداری له‌ پالنه‌وانیه‌تی یانه‌کانی عه‌ره‌ب و خولی یانه‌ پالنه‌وانه‌کانی ئاسیا و جامی یه‌که‌تییی ئاسیا کرد و توانی چه‌ند ئەنجامیکی باش به‌ده‌ست به‌یئیت، دوا‌ی ئەوه‌ی توانی چوار جار نازناوی خولی یانه‌ نایابه‌کانی عی‌راق له‌وه‌ره‌ه‌کانی (۲۰۰۶-۲۰۰۷، ۲۰۰۸-۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۱-۲۰۱۲) و دووجار پله‌ی دووه‌می جامی یه‌که‌تییی تۆپی پێی ئاسیا له‌ سالانی (۲۰۱۲-۲۰۱۴) به‌ده‌ست به‌یئیت.

به‌ده‌ست هینانی نازناو و ئەنجامه‌ باشه‌کانی یانه‌ به‌ بوونی چه‌ندین ئەستیره‌ی به‌ناوبانگ هاتوته‌ کاپه‌وه، که ده‌کریت لی‌ره‌دا ناوی به‌شیک له‌مانه‌ بخه‌ینه‌روو، که زورترین کاریگه‌رییان هه‌بووه، له‌وانه‌: (نه‌ریمان محمه‌د، ئیحسان مه‌لا عه‌لی، عومه‌ر سه‌لیم، خال‌س قۆجه، نه‌جات عه‌بدولواحید، محمه‌د خه‌لیل، شیرزاد خه‌لیل، شیردل ته‌حسین، عه‌ونی سه‌ید ئەحمه‌د، شه‌هید مورسه‌ل،



# سالۆنى لاپېره (۹)

ئا: رەوھست نەوزاد

لە درېژەى كۆرەكانىدا سالۆنى لاپېره ۹ى ناوھندى ھەولېرى يەكئىتى نىشتىمانى كوردسان لە ماوى ۲۰۲۳/۵/۲۷ تا ۲۰۲۳/۶/۱۷ ئەو كۆرەنەى رېكخست:

۲۰۲۳/۶/۳



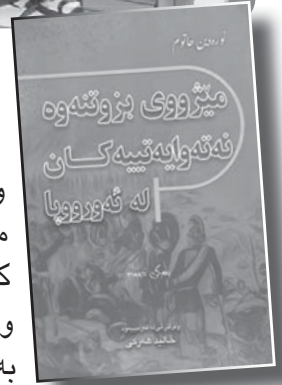
مەراسىمى ناساندن و دابەشکردنى كئىتى (وشەى پېشمەرگە لە پېش كۆمارەوھ تا دواى راپەرەين) لەنووسىنى نوسەر ھەكار تەھا



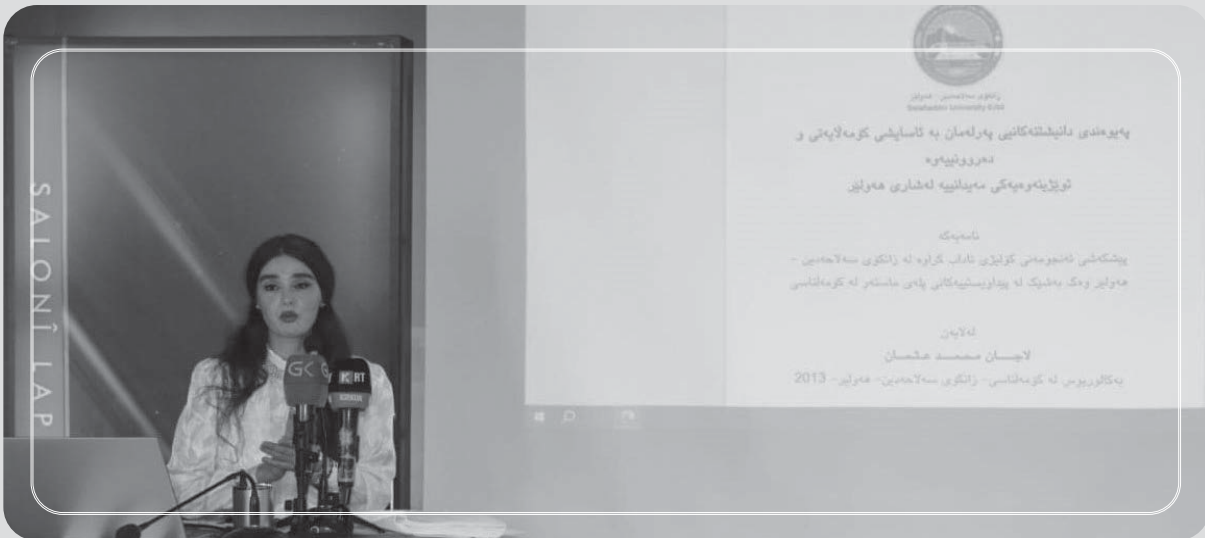
۲۰۲۳/۵/۲۷



كۆرېك بۆ نووسەر و ھەرگېر خالىد ھەركى بە ناوونىشانى (ئەزمونى ھەرگېران لەنىوان مەبەست و پېشە) ھەر لە كۆرەكەشدا چەند بەرھەمەكى ھەرگېردراوى نووسەر بەسەر ئامادەبوان دابەش كرا.



۲۰۲۳/۶/۱۰



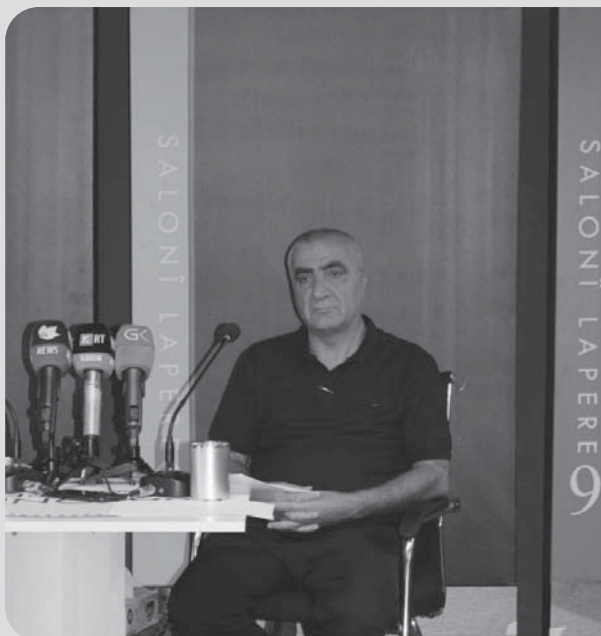
كۆرېك بۆ خاتوو لاجان محمد عوسمان، بە ناوونىشانى (پەيوەندى دانىشتنەكانى پەرلەمان بە ئاسايشى كۆمەلاپەتى و دەروونىيەوھ) كە برىتى بوو لە نامەى ماستەر لە بواری كۆمەلناسى سىياسى

٢٠٢٣/٦/١١



به‌شی روناکبیری مه‌ل‌ب‌ندی مووسلی یه‌کتیبه‌ی نیشتمانی کوردستان له‌باره‌گای مه‌ل‌ب‌ندی مووسل  
کۆرپکی ناساندنی بۆ کتیبه‌ی (حه‌مید ره‌شاش و توله‌ریه‌کانی کوردایه‌تی) که له‌نووسینی ستار محه‌مه‌دئه‌مین-ه  
به‌رپوه‌برد. دواتر کتیبه‌که به‌سه‌ر ئاماده‌بوونی کۆره‌که دابه‌ش کرا.

٢٠٢٣/٦/١٧



مه‌راسیمی ناساندن و دابه‌شکردنی کتیبه‌ی رۆمانی شیت، که له‌نووسینی زرار سهرتاش-ه  
به‌رپوه‌چوو

## به بالاپرين بۆ (ديوان)ى پر له جوولە بۆ؟

له يهكى ئەم مانگه‌ى حوزه‌يراندا دوو

سالى خشت به‌سه‌ر ده‌رچوونى يه‌كه‌م ژماره‌ى (ديوان)

رابرد، كه‌واته ده‌بوايه ژماره‌ى ئەم مانگه‌ بۆ ساليادى ته‌رخان بکرا‌بو‌وايه، نه‌وه‌ك

ژماره‌ى مانگى رابردوو. ئەوه‌ى راستى بي‌ت، دواى ده‌رچوونى چه‌ند ژماره‌يه‌كى به‌رايى، من هه‌ستم کرد هه‌وه‌ستم پيى هاتوه، دلخوشيشم به‌وه‌ى وا گوڤاريكى پر له جوولەى رۆشنبيريى كوردى ده‌رچوو، بۆيه نه‌مه‌يشت ئەوه‌نده‌ى به‌سه‌ردا تيپه‌رپي‌ت هه‌ولى ئەرشيفکردنى يه‌ك به يه‌كى ژماره‌كانيم دا، ئەوه‌بوو دواتر هه‌ر يه‌ك له (سمكۆ عه‌بدولكه‌ريم)ى سه‌رنووسه‌ر و (مه‌مه‌د گۆران) له‌سه‌ر پيشنيزاى (سه‌عيد عه‌بدو‌للا) له ماله‌وه گه‌وره‌يان كردم و كه‌م و كورتىيه‌كانيان بۆ پر كردمه‌وه، دياره به‌م كاره پيروزيه‌يان گۆرانكارىيه‌كى سه‌يريان خسته نيو ماله‌كه‌م، جا بلي‌ن چۆن؟

ئەوه بۆ بيست سال ده‌چي‌ت له‌گه‌ل (د. سه‌باحى غالب) يه‌كديمان ناسيوه، ماوه‌ى پارزه ساليكيش ده‌بي‌ت، هه‌ر كاته‌ى هاتبي‌ته‌وه كوردستان، پيى له ماله‌كه‌م نه‌بريوه، ئەوه‌ى لام سه‌ير بووه، ئەو هه‌موو كتي‌ب و گوڤار و رۆژنامه‌نه له‌و ماله‌ به‌سه‌ر يه‌كدا كه‌وتوون، به‌ دريژايى ئەم ماوه‌يه، بۆ تا‌قه جاريكيش نه‌مبينيوه لاپه‌ره‌كانى هيچ كام له‌م به‌ره‌مانه‌ى هه‌لدا‌بي‌ته‌وه، كه‌چى به‌م دوايه‌ ده‌مديت وا له‌نيو بلاوكراوه‌كاندا به‌ دواى (ديوان)دا ده‌گه‌ري‌ت و رايده‌كيشي‌ته پيش خۆى و بابته‌كانى ده‌خويني‌ته‌وه، ته‌نانه‌ت تا دوو جاران پرسىارى له كوي ده‌ست ده‌كه‌وي‌تى لى كردووم؟ به‌م حاله‌وه‌يش من بۆ خۆم هه‌نديك تي‌بينيم له‌باره‌ى (ديوان)وه هه‌يه:

١- ده‌ستخوشي له كارمه‌ندانى ده‌كه‌م به‌وه‌ى تاوه‌كو ئي‌سته نه‌دى و بديانه هه‌لسوكه‌تيان نه‌كردوه، به‌وه‌ى هه‌ر چه‌ند ژماره و لۆگويه‌كى بۆ بيننه سه‌ر به‌رگ، لاي منيش ده‌بي‌ت لۆگۆ، يان ئارم، بۆ گوڤار و رۆژنامه وه‌ك ناسنامه‌يه، ده‌بي‌ت له دووره‌وه بناسري‌ته‌وه.

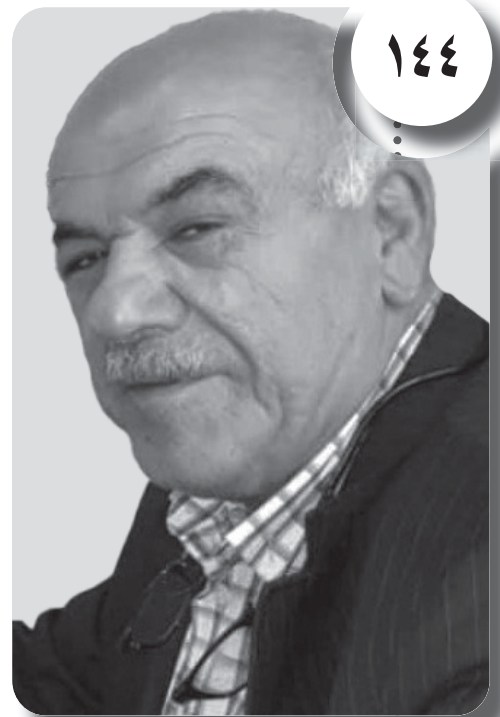
٢- پيشنيزا ده‌كه‌م هه‌موو ژماره‌كان، له روى پانى و دريژيه‌وه، وه‌كو يه‌ك بن، جاران من (رۆژنامه‌نووس)م بناردبايه چاپخانه، ژماره‌يه‌كى كۆنم له‌گه‌ل ده‌نارد، تا به هه‌مان قه‌باره بي‌برن.

٣- به داخه‌وه زۆربه‌ى ئەو وي‌نانه‌ى له گوڤاره‌كه‌دا بلاو ده‌كرينه‌وه زۆر كرچ و كال و بى نموودن. پيشنيزا ده‌كه‌م له‌م لايه‌نه‌وه زياتر بايه‌خى پى بدري‌ت، خۆ ئەگه‌ر پرس به يه‌كيكى وه‌كوو (عوسمان پيرداود) بكرى‌ت، دلنيام زۆر به ئاسانى ئەم گرفته‌ش چاره‌سه‌ر ده‌بي‌ت.

٤- ئەوه‌ى تي‌بينيم كردوه، زۆر جار ئەو وي‌نانه‌ى ده‌كه‌ونه ليوارى ده‌ره‌وى گوڤاره‌كه، له كاتى برين، به‌شي‌كيان ده‌كه‌وي‌ته به‌ر ده‌مى مه‌قه‌ست، خۆ ئەگه‌ر يه‌كيكى وه‌كو من بيه‌وي‌ت جزوبه‌نديان بكات ئەوه‌نده‌ى ديكه‌ى به به‌ره‌وه ده‌چي‌ت، بنه‌برکردنى ئەو گرفته‌ش زۆر ئاسانه.

٥- من ده‌ستخوشي له (ئاسۆ سه‌سه‌ن ئەحمه‌د)ى نه‌خشه‌ساز ده‌كه‌م بۆ ئەو هه‌موو ماندوو‌بوونه‌ى و كاره جوانه‌كانى له‌نيو ئەم گوڤاره‌دا، به‌لام هه‌نديك بنه‌ماى كارى رۆژنامه‌وانى هه‌ن، له هه‌موو لايه‌كى جيهان هه‌مووان پييه‌وه پابه‌ندن، هونه‌رى (سه‌رفه‌قه‌ره) يه‌كيكه له‌و بنه‌مايانه، به‌م دوايه‌ ده‌بينم ئەمه له‌م گوڤاره و چه‌ند كتي‌بيك فه‌رامۆش كراوه، ئەوه‌يان په‌يوه‌ندى به جوانيى و هونه‌رى رۆژنامه‌وانى و جوولەى چاوه‌وه هه‌يه، هه‌قه له (ديوان) ئەو هه‌قه له خوي‌نه‌ر زه‌وت نه‌كرى‌ت.

١٤٤



عه‌بدو‌للا زه‌نگه‌نه