

دیوان

سەرنووسەر
سەمکۆ عەبدولکەریم

گۆقاریکی مانگانەى ئەدەبى و پۆشنییری گشتییه
ناوەندى هەولێرى مەکتەبى راگەیاندى یه کیتیى نیشتمانیى کوردستان دەریدەکات

بەرپۆسهەرى نووسین
مەحمەد گۆران

خاوەن ئیمتیاز
مەسعودى مەلا هەمزە

یه کدی نه خویندنه وه

ئیمه‌ی کورد بۆ هه‌میشه‌ به‌ره‌مه‌ی نووسه‌رانی خۆمان بێ که‌م بایه‌خه‌؟ به‌ پینچه‌وانه‌وه‌ به‌ ریزه‌وه‌ له‌ نووسه‌ران و به‌ره‌مه‌ی بیانی ده‌روانین. به‌شیوه‌یه‌ک هینده‌ی چاومان له‌سه‌ر به‌ره‌مه‌ی وه‌رگێردراوی بیانییه‌، هینده‌ تامه‌زرۆی خویندنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌ی خۆمالی نین.

له‌ کاتیکدا له‌ رابردوو پینچه‌وانه‌ بوو، ئیسته‌ش، که‌ لاپه‌ره‌ی کتیبیکی هه‌فتاکان و پینستر هه‌له‌ده‌ینه‌وه‌ مووچرک به‌ له‌شماندا دیت، به‌لام ئیسته‌ له‌گه‌ل ئه‌و هه‌موو پینشکه‌وتن و پینشوه‌چوونه‌ی مه‌عریفه‌ش، که‌چی به‌ چاوی که‌م لیک ده‌روانین.

ئهم به‌که‌م لیک روانینه‌ ده‌ردیکی کوشنده‌ی نیو دونیای ئەدەبى و پۆشنییری کوردییه‌، وایکردوو ئاور له‌ به‌ره‌مه‌ی یه‌ک نه‌ده‌ینه‌وه‌ و ددانی خیری پیندا نه‌نین.

زه‌مانی خۆی، بۆچی نووسه‌ریک، که‌ ناملیکه‌یه‌کی بچووکی چه‌ند لاپه‌ره‌ی چاپ ده‌کرد هینده‌ ده‌نگسه‌دای ده‌دایه‌وه‌ و له‌سه‌ری ده‌نووسرا، که‌چی ئیسته‌ وه‌ک ئه‌وه‌ وایه‌، نه‌ بای دیبی و نه‌ باران.

ئهو ددان به‌یه‌ک دانه‌نانه‌ی ئه‌مرۆی نیو ئه‌دیب، نووسه‌ر و هونه‌رمه‌ندانی کورد په‌یوه‌ندی به‌چییه‌وه‌ هه‌یه‌؟ په‌یوه‌ندی به‌ کورسی و ده‌سه‌لاتی ئەدەبه‌وه‌ هه‌یه‌، یان په‌یوه‌ندی به‌ بیرته‌سکی، تیکچوونی باری ده‌روونی و فزولییته‌وه‌ هه‌یه‌.

فرۆید پێی وایه‌ جه‌وه‌ه‌ری مرۆف نه‌رجسییه‌ته‌، ئه‌و نه‌رجسییه‌ته‌ واده‌کات ئه‌و که‌سه‌ ئاماده‌ نه‌بیت له‌ خۆی زیاتر که‌سی دی بخوینیته‌وه‌. ئه‌گه‌رچی زۆرجار ده‌که‌وینته‌ داوی بێ مه‌عریفه‌ی و خۆشی له‌ بیر ده‌کات.

بۆیه‌ له‌م باره‌یه‌وه‌ هه‌یوایه‌ک نییه‌ بۆ ئه‌وه‌ی نه‌رجسیه‌ت مرۆف ویران نه‌کات؟ یان به‌ دیوه‌ گشتیه‌که‌ی ئەدەب ویران ناکات، وانه‌کات مرۆف بتوانیت واقیع به‌و شیوه‌یه‌ی، که‌ هه‌یه‌ ببینیت، واته‌ ناتوانیت، یان نایه‌وینت بابه‌تیانه‌ له‌ ده‌رووبه‌ری خۆی بروانیت، چونکه‌ سه‌ره‌ئه‌نجام نه‌رجسیه‌ت بریتییه‌ له‌ که‌مه‌کردنه‌وه‌ی سنووری عه‌قل و مه‌نتق، هه‌ربۆیه‌ ناوه‌ناوه‌ بینومه‌، بیستوشمه‌، چون نووسه‌ریک ستایشی نووسه‌ریکی دی ده‌کات، به‌لام به‌هیچ شیوه‌یه‌ک ئاماده‌ نییه‌، ئه‌و ستایش و پیاوه‌لدانه‌ی بکاته‌ نووسین و بلاوی بکاته‌وه‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌میشه‌ له‌ خایالی خۆیدا پێی وایه‌ هه‌لکشانی ئه‌و داکشانی ئه‌مه‌، ئه‌گه‌رنا بای ئه‌وه‌، هه‌م نووسه‌رمان هه‌نه‌، هه‌م ده‌ق و کتیبی خۆمالی، به‌لام داخه‌که‌م ئه‌م خۆخۆرییه‌ وایکردوو، که‌س ددان به‌که‌س دانه‌نیت، ده‌گاته‌ ئاستی ئه‌وه‌ی، پۆماننوسیک زۆر گه‌مژانه‌ بلینت کورد پۆمانی نییه‌، بێ ئاگا له‌وه‌ی خۆی نووسه‌ری چه‌ندین پۆمانه‌.

ئه‌وه‌، ئه‌و دۆخه‌یه‌، که‌ ئیسته‌ ئەدەبى کوردی تیی که‌وتوو.

سەرنووسەر

ئهم گۆقاره‌ له‌ مانیه‌ری هه‌واننامه‌ی کتیب داگراوه‌ hewalname.com/ku

ژماره‌ (٢٨) ئه‌یلوولی ٢٠٢٣ زاینی - ربه‌زبه‌ری ٢٧٢٣ کوردی

هه‌ولێر - شه‌قامی ١٠٠ مه‌تری نزیک کولێژی ده‌رمانسازی
govaridiwan@gmail.com
گۆقاری دیوان) له‌تیلیگرام
تیراژ: (١٠٠٠) دانه
دیزاین: ئاسۆحه‌سه‌ن ئەحمەد (٠٧٥٠٤٤٧١٨٢١)
سه‌ره‌رشتیاری چاپ: مه‌هدی ئەحمەد حوسین (٠٧٥٠٤٥٥٠٢١٣)
چاپخانه‌ی پۆژه‌ه‌لات - هه‌ولێر (٠٧٥٠٤٤٩٥٦٥٤ - ٠٧٧٠٤٤٩٥٦٥٤)
هه‌موو ئه‌و وتار و بابه‌تانه‌ی له‌ گۆقاری دیوان بلاوده‌کرینه‌وه‌، راوبۆچوونی نووسه‌ره‌کاتیانه‌

*** دۆسیه: (ره سوول بیزار گهردی)**

۱. ره سوول بیزار گهردی پاشای چهیرانی کوردیی ۴
۲. یه کهم دیدارم له گهل ره سوول بیزار گهردی / تارق جهوههر سارمه می ۹
۳. ره سوول گهردی گرنگیه کی زۆری به شیعری خۆی داوه / د. مارف خه زنه دار ۱۳
۴. ره سوول گهردی لهو زهمه نه ژیا، که چهیران رهم و ریمیککی تایبه تی نه بووه / ئامانج غازی ۱۴
۵. بۆچی ره سوول بیزار گهردی پاشای چهیرانی کورده؟ هه ندرین ۱۵
۶. ره سوول گهردی خاوهن به هره یه کی خوایی بوو / شیرزاد سهرسی ۱۶
۷. ناوه دروشاوه که ی عه یانی کوردیی / نایف شیخانی ۱۷
۸. ره سوول بیزار گهردی له زاری خۆیا نه وه / ئا: هه ندرین خوشناو ۱۸
۹. ره سوول گهردی له دیداریکی چل و سی سال بهر له ئه مرۆ / نازم دل به ند ۲۳
۱۰. بهرگدرووه که ی ره سوول گهردی / ئاماده کردنی: سمکو ۲۴
۱۱. ئه لبوومی وینه کانی ره سوول گهردی ۳۶

*** میژوو:**

۱. مه لا ئه حمه دی هۆرینی و چالاکیی بزوو تنه وه ی ئاشتیخوازانی ناوچه ی شیروانه / پ.ی.د. ئه حمه د باوه ۴۰
۲. گوندی شوش / خه تاب سه عدی شوشیی ۵۳

*** ئه ده ب:**

۱. گفتوگۆی ئه ده بیی .. گهنگه شه ی پۆژانه - به شی چواره م / گفتوگۆی: سمکو محمه د ۵۶
۲. عیشق وشیعیر / ئه حمه دی مه لا ۶۶
۳. ۴ کورته چیروک / شاخه وان مه لا محمه د ۶۹
۴. دوآتر پیتان ده لیم / موحسین ئاواره ۷۲
۵. چه ند ته نزه شیعیکی ئه مریکایی / شیل سیلقه رستاین - له فارسییه وه: که ریم سو فی ۷۴

*** رۆشنیری گشتیی:**

۱. کورد و میکافیلی / موحسین عوسمان ۷۸
۲. ئاراسته نوینه کان له هونه ر و جوانیدا (به شی چواره م) د. رابوایه عبدالمنعم عباس و: سه رتیپ ئاغا واحد به گ ۸۱

*** دیدار:**

۱. شوکریه حمه د ئه مین رواندزی / دیمانه: محمه د گوران ۸۴

*** هونه ر:**

۱. ئه وانه ی تالیواری مردن سه مایان کرد / رۆزالبیند جانا - له فارسییه وه: ئه رسه لان چه سه ن ۹۸
۲. مۆزه خانه ی لۆقه ر .. ئاوینه ی کلتوری جیهانی / خه لیل عه بدوللا ۱۰۱
۳. چهیران، له ئه ده بی فۆلکلۆری کوردیی / هیمن سارمه می ۱۰۴
۴. چهیرانبیژ عیماد لاوه / هاشم حاجی عه لی شه ناغه بی ۱۰۵

*** خۆیندنه وه ی کتیب:**

۱. چیروکی بینراو / برووس بلۆک - و: به ناز که مال - خۆیندنه وه: سه لاح جه لال ۱۰۸
۲. ده ستنوو سی پیترسبۆرگ رۆمانیک به تامی میژوو / پیشره وه ته ها ۱۱۵

*** له بری بیره وه ری:**

۱. له گهل رووداوه کان (به شی یه که م) دکتور جه میل عیسا ۱۱۸

*** وێستگه ی دیوان:**

۱. (۱) پرسیار (سه رکه وه ت ره سوول) ۱۲۶
۲. دیوانی هه ولێر (سه لیم قاقا ملک الطیور) نازم دل به ند ۱۲۸
۳. گۆشه ی دیوان (ئه و شیعه ری له دیوانه که ی دانیه) ۱۳۱
۴. یه که م (عوسمان شهیدا) ئا: قه له نده ر ۱۳۲
۵. له زمانی خۆیا نه وه (یوسف ئیسماعیل) ۱۳۳
۶. سینه ما فیلم (سینه ما فیلم) فیلمی کۆمه له ی شاعیره مردووه کان) ئا: شاگۆل فوئاد ۱۳۵
۷. له ده فته ری نه مریدا (هونه رمه ند ستار عه لی) ۱۳۷
۸. له ده فته ری نه مریدا (جه لال زه نگابادی) ۱۳۸
۹. له ده فته ری نه مریدا (جه مال بابان) ۱۳۹
۱۰. له ده فته ری نه مریدا (هونه رمه ند بیتو جان) ۱۴۰
۱۱. بخویننه وه ۱۴۱
۱۲. سالۆنی لاپه ره (۹) ئا: ره وه ست نه وزاد ۱۴۲

*** لاپه ره ۱۴۴:**

۱. سلیمانی، دیسان سلیمانی / نه وزاد عه لی ئه حمه د ۱۴۴

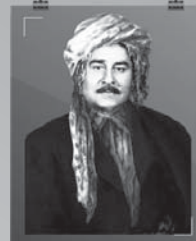
دۆسيه

رەسوول بىزار گەردى

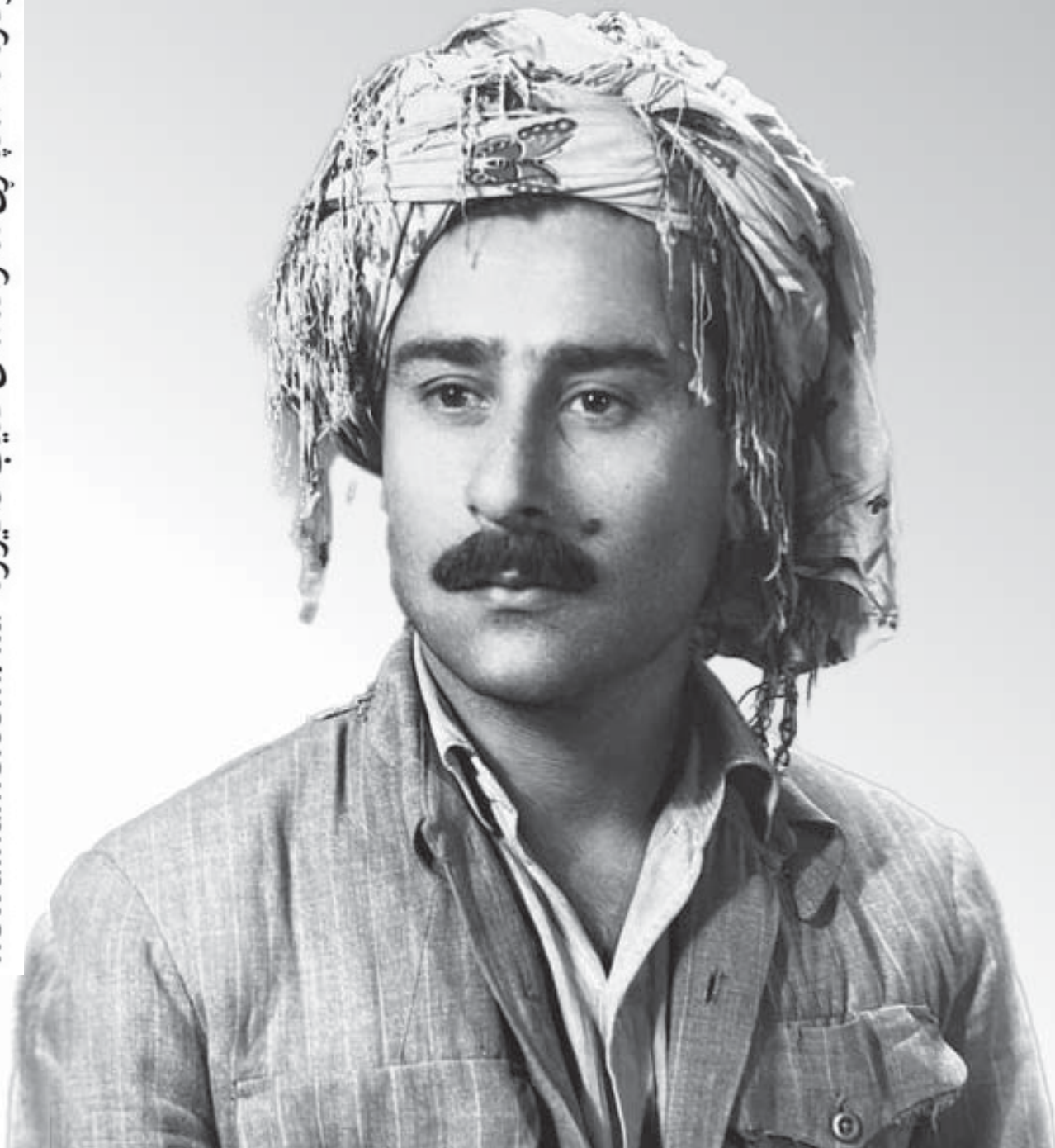
۱۹۹۴/۱۰/۱۷ - ۱۹۲۶

- يەكەم ھونەرمەندە ھەيرانى لە رادىئو و تەلەفزيون تۆمار كىردووه.
- يەكەم ھەيرانىيىژى كوردە ھەيرانى لەسەر قەوان تۆمار كىردووه.
- يەكەم ھەيرانىيىژە ھەيرانى لەگەل مۇسىقا گوتووه.
- يەكەم ھونەرمەندە سرود و ھۆنراوى نىشتمانىي بە ھەيران چىپووه

رەسوول پىزار گەردى پاشاى حەيرانى كوردى ۱۹۹۴/۱۰/۱۷ – ۱۹۲۶



ئەم گۆفاره له مائپهري ههواننامهى كتيب داگراوه hewalname.com/ku





که له بنه ماله یه کی ناوداری هۆزی بلباس بووه پینکده هینیت، دوايي دهگه پینه وه شاری هه ولیر.

له ناوه پاستی سالانی چله کانی سه دهی رابردوو هونه رمه ند روو له ئیستگه و ته له فزیونی به غدا دهکات، بۆ ئه وهی به ره مه کانی بلاوبکاته وه و بیی به گۆرانییژ و به شیوازیکی تازه و سه رده میانه خزمه تی هونه ری کوردی بکات، به تایبه تی له بواره کانی حه یران و مه قام.

یه که م که س بووه حه یرانی کوردی له ئیستگه و ته له فزیون تۆمار کردوو و بلاویکردوو نه وه، یه که م که سیش بووه له گه ل مۆسیقا حه یرانی چریوه.

هونه رمه ند په سول بیزار گه ردی باوکی چوار مندا ل بووه، دوو کوپ و دوو کچ (که یفی، سه فین، سه رگول، شاهیده).

دواي نسکوی شوړش دهگه پیته وه هه ولیر و تووشی نه خووشی دل ده بیت، له سالی ۱۹۷۸ روو له شاری (له ندهن) دهکات بۆ ئه نجامدانی نه شته رگه ریبه کی گه وره ی دل، دواي سه رکه وتی نه شته رگه ریبه که دکتوره کان پیی ده لین ده بی دواي پازده سالی دی بچیته وه له ندهن بۆ ئه نجامدانی نه شته رگه ریبه کی دی، به لام که سایه تی و گیانی پاک و دلسۆزی بۆ گه ل و نیشتمانه که ی پی پینادات دواي راپه رین روو له به غدا بکات بۆ ئه وهی بۆ چاره سه رکردن په وانه ی له ندهنی بکه ن.

زۆر به داخه وه له هه ریمی کوردستانیش ئه وکاتی بایه خی ئه وتو به هونه رمه ندان نه ده درا، تا ئه و راده یه ی په وانه ی دهره وه بکری بۆ چاره سه رکردن و ئه نجامدانی نه شته رگه ری دل، به خووشی له رووی داراییه وه ئه و توانایه ی نه بوو، ته نانه ت بۆ دابینکردنی دهرمانه کانیشی. تا نه خووشیه که ی په ره ی سه ند و چۆکی پی دادا و له ۱۰/۱۷ / ۱۹۹۴ به داخ و که سه ریکی زۆره وه گیانی پاکي به خواي گه وره سپارد، و له گۆرستانی شیخ ئه حمه د له شاری هه ولیر نیژرا.

ویستگه کانی ژیانی

په سول بیزار گه ردی هه ر له مندالییه وه به هره ی هونه ر و ده نگخووشی لی به دهرکه وتوو، کاتیک

په سول ئیبراهیم سولتان - ناسراو به په سول بیزار گه ردی سالی ۱۹۲۲ له گوندی قه لادگه له دهشتی به رانه تی هه ولیر، له بنه ماله یه کی ئاییندار له دایکبووه، به بی سۆزی باوکی گه وره ده بیت، چونکه هه ر کۆرپه بووه، کاتیک باوکی کۆچی دوايي دهکات.

گه ردی دوو برای دیکه ی هه بوونه، به ناوه کانی (عه لی و خدر) ئه وانیش دواي چه ند سالیک گیانیان به یه زدان ده سپیرن.

پلکه که ی به ناوی (ستی) که مالیان له گه ره کی عاره بان ده بیت له هه ولیر به خیوی دهکات، هه ر له قوتابخانه و له ته مه نی مندالی به هره مه ندی له سه روود و گۆرانی گوتن دا به دهرده که ویت و ده نگخووشی ئه و منداله بچوکه بلاوده بیته وه. تا پۆلی شه شه می سه ره تایی ده خوینیت، پیشتیش له حوچره خویندوو یه تی. پاش چه ند سالیک بۆ هه لسورانندی ژیانی خوی و خیزانه که یان، واز له خویندن دینیت و ده ست به کارکردن دهکات.

له سالی ۱۹۴۰ بانگ ده کریت بۆ خزمه تی سه ربازی، له سه ربازیشدا له به ر پاکوخاوینی و ریکوپیکی ده یکه نه (ئینزیبات) به شداری شه ری (په شهید عالی گه یلانی) دهکات، له و شه ره دا بریندار ده بیت، دواي چاکبوونه وه و ته واوکردنی ماوه ی سه ربازی، ده بیت به پۆلیسی سواره واته (الخیاله) بۆ ماوه یه ک ده نیردریته شاری (کویه)

له گه ل ئه وه شدا هه ر به رده وام ده بیت له گوتی حه یران و به سه ته و مه قام و گۆرانی، شاره زایی و لیها تووی خوی ده نوینیت. له حه یران گوتن و جوړه کانی مه قام، له شاری کویه ش به پۆشته بی و پاکوخاوینی و ده نگخووشی ناوبانگی بلاوده بیته وه و له لایه ن خه لگی ئه م شاره زۆر خو شه ویست ده بیت. هه ر له م سه رده مه دا ئاشنایه تی له گه ل هونه رمه ندی گه وره (تا هیر توفیق) په یدا دهکات و تا مردن ئه م هاوړییه تی و برایه تییه یان به رده وام ده بیت.

دواي چه ند سالیک ده گوازیته وه بۆ (رانیه) و ناوچه ی (میرزا پۆسته م) له ویش هه ر زوو خه لگی ئاشنای ده بن، له سالی ۱۹۴۴ هه ر له وئ ژیانی هاوسه ریته ی له گه ل (ئامینه محمه د حه سه ن)

“
یه که م
که س بووه
حه یرانی
کوردی له
ئیستگه و
ته له فزیون
تۆمار
کردوو و
بلاویکردوو نه وه،
یه که م
که سیش
بووه
له گه ل
مۆسیقا
حه یرانی
چریوه
”



**رەسول بېزار گەردى باوكى
چوارمنداڭ بووه، دوو كور
و دوو كچ: كەيفى، سەفین،
سەرگول، شاھیدە**

خویندكار بووه له قوناغى سەرەتایی، له قوتابخانه سرود و گۆرانىی و حەيرانى گوتووه و ناوبانگى دەرکردووه، كاتىك بە پۆلىسى دەگوازىتەوه بۆ كۆیه، هەر لەویش ناوبانگى بلاودەبیتەوه وەك هونەرمنەندىكى رەسەن و بەتوانا، له سەرەتای سالانى چلەكانى سەدهى رابردوو دەگوازىتەوه بۆ ناوچەى پشدهر بۆ شارۆچكەى رانیه، لەویش هەر بەهەمان شىوہ بەردەوام دەبیت و وەك گۆرانىبىژ، حەيرانىبىژ و مەقامزانىكى بەتوانا ناوبانگ دەرەكەت.

له ناوهراستى چلەكانى سەدهى رابردوو پوو له ئىستگه و تەلەفزیۆنى بەغدا - بەشى كوردی دەكەت، و دواى تىپەراندنى تاقىکردنەوهكان بە سەرکەوتوىی، بەفەرمى دەبیت بە گۆرانىبىژ، لەبەر ئەوهى ئەوکاتى رىكۆرد و كاسىت پەیدانەببوون، بەرھەمەكانى بەشىوہیەكى راستەوخۆ پەخش دەکران، وەكو هونەرمنەندەكانى دیکە مامۆستایان عەلى مەردان و حەسەنى جزیری و تاهیر توفیق، خەلكى له هەموو كوردستان و عیراق و ناوچەكەدا گۆبىستى بەرھەمەكانى دەبوون.

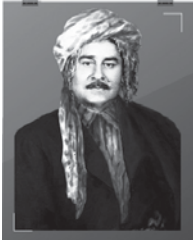
بەم جۆره رەسول بېزار گەردى دەست بە قوناغىكى نوێى هونەرى دەكەت، بە شىوازىكى سەردەمیانە و ئەكادىمیانە خزمەتى هونەرى رەسەنى كوردی دەكەت.

بىجگه له خزمەتکردنى له بواری ئىستگه و تەلەفزیۆن، كه له هەر چوار پارچەى كوردستان و سەرتاسەرى عیراق ناوبانگىەكى بەربلاو بەو هونەرمنەندە دەبەخشیت، هونەرمنەند هەر ئەوەندە تىنویتى ناشكىنى، له دەرەوهى ئىستگه و تەلەفزیۆنىش ئەسپى خۆى تاو دەدات و بەشداری له زۆربەى ئەو ئاھەنگانە دەكەت، كه له بۆنە نەتەوهی و نىشتمانىیەكان ساز دەکران، بەتایبەتى له ئاھەنگەكانى نەورۆز بە ئاشكرا و بەنھىتى، لەخۆبردووانە و بە خۆپایى و بەبى هیچ بەرانبەرىكى دارایی و ماددى ئاھەنگەكانى دەرازاندهوه و ئامادەبووانى دلخۆش دەكرد و گیانى كوردایەتى و ورەیانى بەرزەكردەوه و هانى دەدان، تا واى لىھات تووشى چەندین گىروگرفت هات.

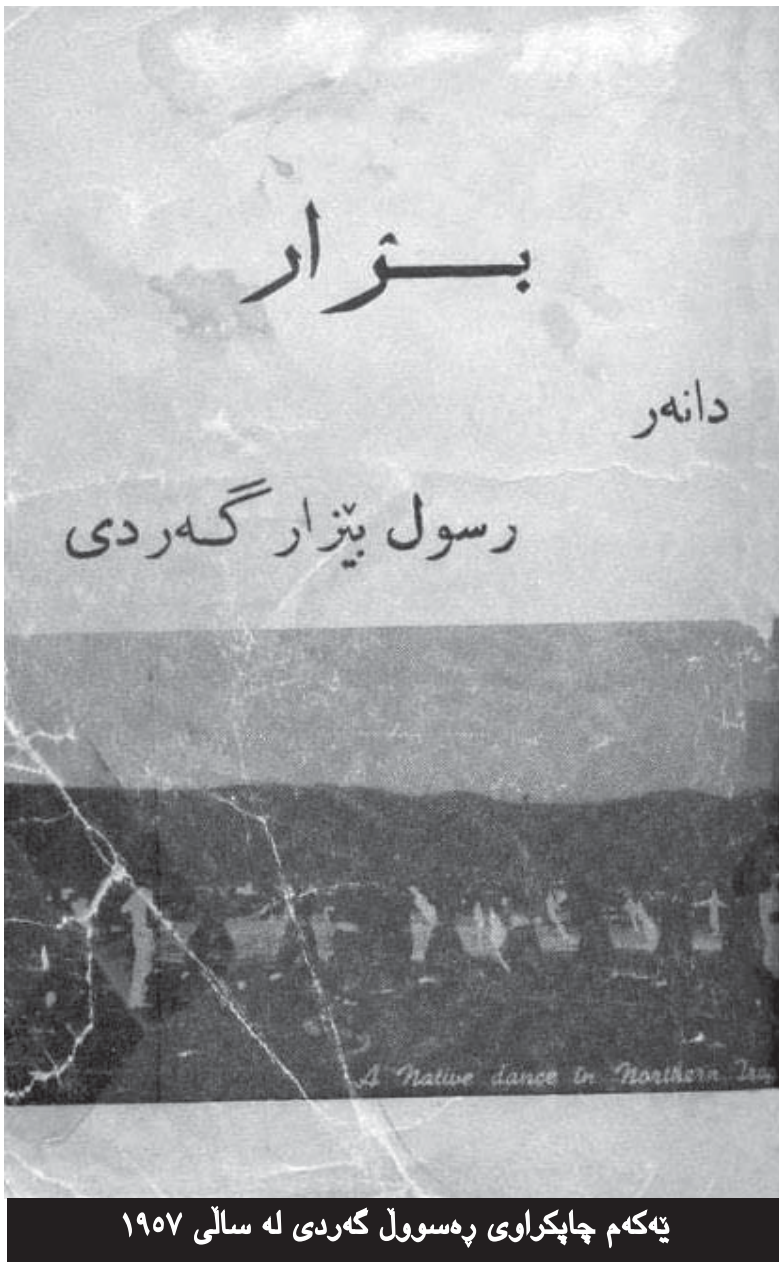
لەسالى ۱۹۶۸ له ئىستگه و تەلەفزیۆن له بەغدا



رەسول گەردى بە جلوبەرگى پۆلىسى



کاتی پیشمه‌رگایه‌تی و له ئاهه‌نگه‌کاندا گوتراون، ماموستا بیزار گهردی ئاوازدا نه‌ریکی به‌سه‌لیقه و به‌ره‌داربووه، و ئاوازی بۆ هه‌موو به‌ره‌مه‌کانی خۆی داناوه، و خاوه‌ن زۆرتین ئاوازه له بواری گۆرانی و موزیکی کوردیی، به‌هره‌ی هۆنراوه نووسینیشی هه‌بووه، به‌تایبه‌تی هۆنراوه‌ی گۆرانی (لیریک) و هۆنراوه‌ی بۆ زۆریک له به‌ره‌مه‌کانی خۆی هۆنیوه‌ته‌وه، و بۆیه وه‌کو شاعیریک نازناوی (بیزار) ی هه‌لگرتوووه. خاوه‌نی پینچ کتییی چاپکراوه.



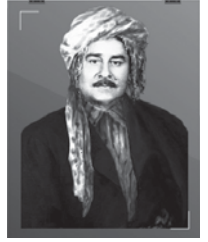
په‌که‌م چاپکراوی ره‌سوول گهردی له‌ سالی ۱۹۵۷

دوو‌رخرایه‌وه، چونکه سه‌رده‌مانیک ئاهه‌نگگێران به‌بۆنه‌ی نه‌و‌رۆز و بۆنه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کانی کورد قه‌ده‌غه‌بوو، دوا‌ی به‌یانی ۱۱ ئادار له ۱۹۷۰ گه‌رایه‌وه بۆ ئیستگه.

له‌گه‌ل هه‌لگێرسانی شو‌رش، هونه‌رمه‌ند ره‌سوول بیزار گهردی په‌یوه‌ندی به‌شو‌رش ده‌کات وه‌ک هه‌موو کوردیکی دلسۆز پوو له‌ چیا سه‌ره‌که‌شه‌کانی کوردستان ده‌کات و ده‌بیته‌ پیشمه‌رگه و ده‌ست و تغه‌نگ پوو به‌رووی داگیرکه‌رانی کوردستان ده‌وه‌ستیته‌وه، و به‌رگری له‌ خاک و میله‌ته‌که‌ی ده‌کات، به‌لام کۆری هونه‌ریش له‌یادناکات، و وه‌ک چه‌کیکی تر به‌رانبه‌ر به‌ دوژمه‌کانمان به‌کاری دینیت، و چه‌ندین سه‌روودی نیشتمانی و شو‌رشگێری داده‌ریژێ و ئاوازیان بۆ داده‌نیت، به‌ به‌ره‌مه‌ به‌پێژه‌کانی ئیستگه‌ی شو‌رشیش ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات. له‌گه‌ل تیپی مۆسیقای شو‌رشیی ئه‌وسا له‌ هه‌موو بۆنه و ئاهه‌نگه‌کان به‌شداریی ده‌کات. له‌ باشووری کوردستان و هه‌روه‌ها له‌ پۆژه‌ه‌لاتی کوردستانیش. ده‌بیته‌ یه‌که‌م که‌س که‌ سه‌روودی نیشتمانی و به‌رگری به‌ هه‌یران بچریت.

دوا‌ی نسکۆی شو‌رش ئه‌ویش ده‌گه‌ریته‌وه بۆ هه‌ولێز، سه‌ره‌پای تووش بوونی به‌ نه‌خۆشی دل به‌رده‌وام ده‌بیته‌ له‌ خزمه‌تکردن له‌ بواری هونه‌ر و ئه‌ده‌ب، و چه‌ندین به‌ره‌مه‌ له‌ ته‌له‌فزیۆنی که‌رکۆکیش تۆمارده‌کات، به‌لام زۆر به‌دره‌نگی، بۆیه ته‌مه‌ن یار نابیت تاوه‌کو ئه‌و به‌ره‌مه‌مانه‌ی که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی رادیۆ و ته‌له‌فزیۆنه‌وه تۆماری کردوون له‌ویش تۆماریان بکات و کلیپیان بکات، بۆ مانه‌وه‌یان وه‌ک ئه‌رشیفیکی هونه‌ریی پارێزراو.

ره‌سوول بیزار گهردی زیاتر له‌ په‌نجا سالی ته‌مه‌نی خۆی له‌ خزمه‌تکردنی هونه‌ری ره‌سه‌نی کوردی به‌سه‌ربرد، و چه‌ندین به‌ره‌مه‌ی پر بایه‌خ و به‌پێزی له‌ هۆنراوه و سه‌روود و هه‌یران و به‌سته و مه‌قام و گۆرانی و ئاواز و چاپکراوه‌ی بۆ کورد به‌جیه‌یتشت، که‌ خۆی له‌ زیاتر له‌ (۱۰۰۰) به‌ره‌مه‌ ده‌دات، و نزیکه‌ی (۷۰۰) به‌ره‌مه‌ی به‌ته‌نیا له‌ ئیستگه و ته‌له‌فزیۆنی به‌غدا په‌خشکراون و تۆمارکراون، و ئه‌وانه‌ی تریش له‌ ئیستگه‌ی شو‌رش و ئاهه‌نگه‌کانی شو‌رش له



بەرھەمە چاپکراوەکانی:

• کتیبی (بژار - ۱۹۵۷) لەسەر ئەرکی خۆی لە بەغدا چاپکراوە.

کۆمەڵە بەرھەمیەکە لە حەیران و سروود و ھۆنراوەی گۆرانیکانی رەسول بیزار گەردی خۆی و لەگەڵ ھەندێ شیعری ئەم شاعیرانە کە بۆخۆی ئاوازی بۆ داناون: حەیبب عەلی میرانی، ئاغای جوکلاغا، پیربال مەحمود، کانی، ئیبراھیم یوسف، ئەحمەد ھەردی، بورھان جاھید، مەلا مەسعوودی بیبەش، ئەحمەد دلزار، موفتی پینجۆینی، عوسمان عوزیری.

• کتیبی (گولە میلاقە - ۱۹۶۰) لەسەر ئەرکی خۆی لە بەغدا چاپکراوە.

ئەم کۆمەڵە بەرھەمە لە حەیران و سروود و لاوک و گۆرانی، بەرھەمی رەسول بیزار گەردی خۆی و لەگەڵ ھەندێ شیعری شاعیرانی تری گرتۆتەخۆ، لەوانە: حەیبب عەلی میرانی، دلدار، مەدحت بیخەو، محەمەد حەسەن مەنگۆری، جەمال شارباژیری، شێرکۆ بیکەس، توفیق وردی، کەمال غەمبار، کەریم شارەزا، کامەرەن موکری، کانی، پیرەمێرد، ئیبراھیم ھۆشیار، شیخ تەھا شیخ سەعید (رەھبەر)، بورھان جاھید، ئەحمەد دلزار، عوسمان عوزیری.

• کتیبی (شیلان و شلیر - ۱۹۶۷) لەسەر ئەرکی خۆی لە بەغدا چاپکراوە.

ئەم کتیبە لە سروود و گۆرانی و مەقامی تاییەتی رەسول بیزار گەردی خۆی پیکھاتوو و ھەر خۆشی ئاوازی بۆ داناون.

• کتیبی (دارەشەکران - ۲۰۰۷) ئامادەکردنی: سەفین گەردی و ھەندریڤن خۆشناو، لەسەر

ئەرکی وەزارەتی پۆشنییری لە ھەولێر چاپکراوە. ئەم کۆمەڵە بریتیە لە حەیران و گۆرانی لە ھۆنراوەی خۆی و بۆخۆی ئاوازی بۆ داناون.

• کتیبی (پەنگر - ۲۰۰۸) ئامادەکردنی: سەفین

گەردی و ھەندریڤن خۆشناو، لەسەر ئەرکی کۆمەڵە ھونەر و ویژە کوردی لە ھەولێر چاپکراوە، کە بریتیە لە حەیران و سروود، لە نووسینی خۆی.



«

سالی ۱۹۷۸ روو لە شاری (لەندن) دەکات بۆ ئەنجامدانی نەشتەرگەریەکی گەورەیی دل

»



یهکەم دیدارم لەگەڵ رەسوول بیزار گەردی

تارق جەوھەر سارمەمی

لە ۱۵-۵-۱۹۹۲ بۆ یەکەم جار دەستم بە کاری رۆژنامەنووسی کرد لە کەنالی گەل، کە سەر بە پارتی گەلی کوردستان بوو، جگە لەوەی وەک بیزەر و پەیامنیز لە رادیۆ و تەلەفزیۆن دەست بە کار بووم.

هەر زوو بیرم لەوەش کردەووە بەرنامە یەکێ تەلەفزیۆنی پیشکەش بکەم، سەرەتا بەرنامە ی (گەشتی کامیرا)م پیشکەش کرد، کە لە ئامادەکردن و دەرھێنانی (مەھدی ئەلزوبەیدی) بوو، زوبەیدی دەرھێنەرێکی عەرەب بوو لە هەولێر دەژیا، نازانم ئیستە ماوە، یان نا.

پینج شەش ئەلقەم لە بەرنامە کە پیشکەش کرد، ماوەکە ی (۱۰-۱۵) خولەک بوو، دوای من هەریەک لە بەرێزان (هونەرمان تەنیا کەریم، برزوعەلی هەژار، هونەرماندی خوالیخۆشبوو فەرھاد ئیسماعیل) یەک لەدوای یەک پیشکەشیان کرد، پاشان بەرنامە یەکێ هونەریم ئامادە و پیشکەش کرد بەناوی (لەیادی نەمران) کە لە دەرھێنانی کاک (دلاوەر رەسوول حەریری) بوو، وینەگری بە ئەزمونی ئەوسا خوالیخۆشبوو کاک (عزەدین) چاوپێکەوتنەکانی بۆ تۆمار دەکردم.

رۆژیک بەرنامە ی لە یادی نەمرانم تەرخانکرد بۆ بەسەرکردنەووەی ژیان و بەرھەمەکانی هونەرماندی گەورە مامۆستای کۆچکردوو (تایەر توفیق) سەردانی شاری (کۆیە)م کرد و لەگەڵ کاک شەفیقی برای هونەرماند تایەر توفیق چاوپێکەوتنم کرد، پاشان لەگەڵ وینەگری بەرنامە کە کۆچکردوو کاک (عزەدین) چووینە

سەر قەبری خالە تایەر و چەند دیمەنیکی قەبرە کە یمان تۆمار کرد. لە هەولێریش چەند چاوپێکەوتنیکم لەگەڵ چەند هونەرماندیکی گەورە، کە هاوڕیی نزیکی خالە تایەر بوون کرد، ئەوانیش مام رەسوول بیزار گەردی، فوئاد ئەحمەد و وریا ئەحمەد بوون.

لە یادی مالاوایی کۆچی پاشای مەقام و حەیرانی کوردیی و بۆ ئە دۆسیە ی گۆقاری دیوان دەمەوێت بەو پەری ریزەووە باس لەو چاوپێکەوتنە بکەم، کە لە رۆژیکێ کۆتاییەکانی مانگی ئەیلول لەگەڵ مام رەسوول گەردی تۆمارمان کرد. لەگەڵ کاک عزەدین-ی وینەگر چووینە مالی مام رەسوول لە نھۆمی خوارەووە ی یەکیک لە شووقەکانی گەرەکی ئیسکان بوو، لە دەرگەمان دا مام رەسوول خۆی دەرگە ی لیکردینەووە کراس و بیجامەکی لەبەر دابوو، بە پووێکی خوش بەخیرھاتنی کردین و گوتی: کەسی خاری بەخیربێن فەرموون وەرئە ژوورئ، بۆ من، کە تەمەنم ۲۲ سال بوو یەکەم جار بوو لە نزیکەووە ئەم هونەرماندە گەورە ی بە جلوبەرگ و کلاووجەمەدانی کوردیی ببینم.

دوای ماوەیەک مام رەسوول جلوبەرگیکی کوردیی جوانی لەبەر کردبوو هاتەووە و گوتی: کەسی خارە ی ئەو دەھا باشە



تارق جەوھەر لە کاتی دیداری لەگەڵ رەسوول گەردی



ئەوسا مۆبایل نەبوو، تا پېشتەر قەسە لەگەڵ بکەم رەزەمەندی و مەوعیدی چاوپێکەوتنەکی لێ وەرگرم. بۆیە وەک میوانی ناوەخت خۆمان بە مامی مام رەسوول دا کرد و پێمان گوت: مام رەسوول هاتووین لەسەر پەيوەندی و بېرەوهری نیوان خۆت و هونەرمانەندی گەرە مامۆستا تایەر توفیق چاوپێکەوتنیکت لەگەڵ بکەین. گوتی: کەسی خارەیی بەخێر بێن کارێکی باش دەکەن کاک تایەر هونەرمانەندیکی گەرەوێه و جێی خۆیەتی بەلام بابچم خۆم بگۆرم. ئەو ماوەیەتی تا خۆی گۆری و هاتەوێ من و کاک عەزەدین-ی وێنەگر سەیری ژوورەکەمان دەکر، دیواری ژوورەکە بە چەندین مافوری رەنگین و وێنە یادگارێکەکانی خۆی لەگەڵ هونەرمانەندی کورد و عەرەبی رازینرابوو. وێنەکانی لەگەڵ سەباح، سەمیرە توفیق و خالە تایەر زیاتر سەرنجیان راکێشام، بە بایەخەوێه لە وێنەکانم دەروانی کاک وینەگرەکەشم خەریکی هەلبژاردنی شوینیک بوو بۆ ئەوەی لێی دانیشین و چاوپێکەوتنەکی لێ تۆماربکەین.

دوای ماوەیەکی مام رەسوول جلۆبەرگیکی کوردیی جوانی لەبەر کردبوو هاتەوێه و گوتی: کەسی خارەیی ئەوها باشە بە وێنەگرەکی گوت: لەکێ دانیشم، ئەویش شوینەکی دیاری کرد و دانیشتین، کاک عەزەدین ماوەیەکی هەر خەریکی ریکخستنی وایت بلانس و گۆشەیی کامیراکەیی بوو، تا دواچار گوتی: هەموو شت تەواو، بەم جۆرە دەستمان بە چاوپێکەوتنەکەمان کرد.

دەرکەوت سەرەتای پەيوەندی نیوان هونەرمانەندی رەسوول گەردی لەگەڵ هونەرمانەندی (تایەر توفیق) دەگەریتەوێه بۆ ناوەراستی سالانی چلەکان و تا رۆژی مردنی تایەر توفیق بەردەوام بوو. لەبارەوێه هونەرمانەندی کۆچکردوو رەسوول بێزار گەردی گوتی: (لەگەڵ کاک تایەری هەقال بوویم، برادەر بووم، هەتاوەکینی کۆچی دوایی کردی، شەو و رۆژیش لەکنە من بوو هەتا پێش ئەوەی کۆچ بکات) هەرۆک ئاماژەیی بەوەکرد، کە خالە تایەر شارەزاییەکی زۆری لە ماقامات هەبوو، وەک مەقامەکانی: (حجاز و کورد) و گوتی: (پێشان مەقامەکان هەمووی

بەکوردیی هەبوو وەک مەقامەکانی: (راست، سەبا، ئەوا، هومايون، ئیبراهیمی، لامی، هەتا لە قەتارو ئەلاوێسی) مامۆستا بوو.

دەيگوت: کاک تایەر بۆی مەدرەسەیک بوو، مەدرەسەیی هەمووشمان ئێمە مانان هونەرمانەندی (عەلی مەردان)ی نەمر بوو. چونکە ئێمە دەبێ ئەویش لەبیر نەکەین، مامۆستا عەلی مەردانی نەمر وەکو چۆن بلیی کۆپە گەوهرەکی بېینیەو، کاک تایەر خۆی کۆپە گەوهرەکی بوو بۆ ئەساس و توراسی کوردیی. ئەوانە هەرکەسە بەنەوێ خۆی قییمەتەکی هەبوو، بەلام ئی کاکە تایەر توفیق-ی شەو و رۆژ، لەیل و نەهار لەگەڵ من بوو، یەعنی هەتا باسی بکەیی هی کاکە تایەر توفیق-ی باسەکی بە چاکەو بۆ هونەری کوردیی هەولەکانی بۆ خزمەتی هونەری کوردیی باس بکەیی دوایی نایین.

لێم پرسی، مامۆستا بۆیەکەم جار کەیی مامۆستا تایەر توفیق-ت ناسی؟

هونەرمانەندی رەسوول بێزار گەردی لە وەلامدا گوتی: سالی ۱۹۴۵ لە کۆیەم ناسی، لە باخچەیکە دانیشتبوو پێیان دەگوت (ئۆمەر خوجان) ئەمن بووم کاک جەنگی و مەحمود ئاغا بوون، جەماعەتەک بوون، ئەو کاک تایەر توفیق-ش لەسەر کانپییەکی دانیشتبوو لەگەڵ برادەرەکی ناوی کاک حوسین بلباسە، گاسیان کرد گوتیان کاک رەسوول ئەو دەنگی زۆر خۆشە، بەلام ئەویش هێشتان نەچوو بوو ئیزاعەیی، ئەمن کە ناسیتم نەچوو بوو ئیزاعەیی.

منیش لێم پرسی ئەتوو پێش ئەو چوو بوو ئیزاعەیی؟ مام رەسوول گەردی گوتی: (نەخێر، ئەمنیش نەچوو بوو تیکەیشتی، ئەوی کە لۆت باس دەکەم سالی ۱۹۴۵-، پاشان کاک تایەر هات لەگەڵ من قەسە کرد، گۆتم کەسی خاری هەندەکی لۆ خاری خۆت بری. ئەو بوو هەندەکی گۆت و کەوتە بەر دلی من، لەو ساوێه بووینە برا.

چەند کتیبمان چاپکرد، چەند رابواردنەکمان رابوارد، لەو زورگ و تەلانیانە چەند نەورۆز-مان پیکەوێه کردییە لە بۆ کوردستان، ئەوی

“

گوتی: کەسی خارەیی بێن کارێکی باش دەکەن کاک تایەر هونەرمانەندیکی گەرەوێه و جێی خۆیەتی بەلام بابچم خۆم بگۆرم

”



که‌سی خارهی ساحیتی هه‌یه به‌ران ساحیه‌که‌ی
 ئه‌و میژووه نه‌مایه ئه‌و میژووه‌ی نووسیبته‌وه،
 خو کاردی نییه له زه‌وی هاتبته ده‌ری

پاشان لیم پرسی: که‌ی خاله‌ تایه‌ر به‌که‌م
 گورانی له ئیزگه‌ی کوردی تو‌مار کردووه؟

له وه‌لامدا هونه‌رمه‌ندی گه‌وره‌ی میلی و
 مه‌قامزان و چه‌یرانیژ مام ره‌سوول بیزار
 گه‌ردی گوتی: پیم وایه کاکه تایه‌ر له سالی
 ۱۹۶۶ چوویته ئیزگه‌ی، ئیمه که له ئیزگه‌ی
 خرپووینه‌وه له‌سالی ۱۹۴۶-۱۹۴۷ بو، باش به
 بیرم دی، که ئه‌و وینانه‌ی ئیسته لی‌ره هه‌نه، له
 چلوحه‌فت گیرایه، کاکه تاهیر، عه‌لی مه‌ردان و
 حه‌سه‌ن جه‌زراوی بادینی، که قه‌ت قیমে‌تی ته‌واو
 نابی، نه‌سرین شیروان، فه‌وزیبه محه‌مه‌د، مام
 بیزار گه‌ردی. له شو‌رشی عه‌بدولکه‌ریم قاسمی
 جه‌ماعه‌ته‌ک هاتن وه‌کو جه‌ماعه‌تی شه‌مال
 سائیب و باکووری و جه‌ماعه‌تی ته‌حسین ته‌ها،
 محه‌مه‌د عارف و فوئاد ئه‌حمه‌د-یش ئه‌وانه‌ش
 هه‌موو خو‌شه‌ویستی منن، تیگه‌یشتی که‌سی
 خاری. ئه‌وجا پاشی وی له شو‌رشی دیکه
 خه‌لگی تر هاتن و هۆله‌که پر بوو. ئه‌مه‌ش
 تا‌قه‌ت و شه‌نگمان لی برا و ئیشم خه‌لاس بوو.
 ئیسته‌س تکام له‌و هونه‌رمه‌ندانه هه‌یه، که تازه
 پی راده‌گه‌ن ئه‌مه ئسپات ده‌که‌م، که ده‌نگیان زۆر
 خو‌شه، ده‌نگیان لی هاتییه، شیعی‌ری تازه و کۆن
 وه‌ربگرن، شیعی‌ری کۆن له‌تازه خو‌شتره، هی تازه
 له کۆن خو‌شتره، ئه‌و شیعرانه وه‌ربگرن بکه‌نه
 گورانی، بکه‌نه مه‌قام، مؤسیقاش پیشکه‌وتوو،
 با توانای خو‌یان به‌ده‌ر بی‌خن خه‌لک گو‌ییان لی
 رابگری و که‌لیماتی تازه‌ی له گو‌یدا بزرنگیته‌وه،
 ئه‌و پی باش بوو هونه‌رمه‌ندان ته‌نیا پشت
 به‌ فۆلکلۆر نه‌به‌ستن به‌لکو پیویسته سوود له
 هۆنراوه‌ی کۆن و نو‌یی شاعیران وه‌ربگرن،
 دیاریش بوو زۆر بیزاربوو له‌وه‌ی، که هه‌ندیک
 له گورانیبیژان له دووباره‌کردنه‌وه‌ی گورانی و
 به‌ره‌مه‌کان وشه و هۆنراوه‌کان ده‌شیوینن، بۆ
 ئه‌مه‌ش گوتی: دوو که‌لیمه لۆت ئیسپات ده‌که‌م
 که‌سی خارهی، بزانه ئه‌و گورانی (هه‌وری لاره)
 کووه له‌گه‌ل ئه‌و (هه‌وری لاره‌ی) که پیشان
 هه‌بووه:



ره‌سوول گه‌ردی له کاتی دیداره‌که‌ی
 له گه‌ل تارق جه‌وه‌ر

له‌ده‌ستمان هات، قه‌ت ته‌خسیرمان نه‌کرد. ئه‌من
 له راسته‌وخۆم پیم وایه ئه‌من و کاک تایه‌ر
 هه‌ردوو وه‌کی یه‌کین، که‌سی خارهی ئیحترامه‌ن
 لۆ ئه‌و قسه‌یه‌ی هه‌چی تیدا نییه، حزباتیم نه‌کرد
 کورد بووم و کورد بووم، ئیسته‌ش سه‌رم
 له بن پی کورده، بسم الله الرحمن الرحيم،
 به‌ناوی خوای، به‌ناوی کوردستانی ره‌نگین،
 ئه‌من سه‌رومالم پیوه‌نییه له بۆ ئه‌و کورده‌ی،
 که چاوی له‌و کوردستانه‌ی بی، ئه‌و کوردستانه
 کوو رزگار بووه بیپاریژین، ئه‌وها به‌ رزگاری
 بژین. هه‌تا ده‌مرم قه‌ت قه‌ت کاک تایه‌ری
 له‌بیر ناکه‌م، چونکه که‌سیکی وه‌ک ئه‌و دروست
 نابیته‌وه، دختۆر ده‌بیته‌وه له دختۆری چاکتر،
 به‌لام هه‌چ فه‌نانه‌ک ناگه‌نه ئه‌و فه‌نانانه‌ی که
 پیشان هه‌بووه، ئه‌به‌ده‌ن ئه‌به‌ده‌ن ناگه‌نی، ته‌قلید
 ده‌که‌ن، له‌باتی ته‌قلیده‌که‌ی شته‌کی بکا باشتره،
 داهینانه‌ک لۆ خو‌ی بکات، مؤسیقی لۆی بکه‌ن
 که‌لیماته‌کی تازه، خه‌لک گو‌یی لی راده‌گری،
 ده‌زانی چ هه‌یه، چ نییه، به‌لام هه‌ر فۆلکلۆره‌که،
 سه‌بر سه‌بر دیواره‌که‌یان خراپ کردیه بره‌کی
 مایه بروخ، هه‌ندیان لی‌کۆلیته‌وه هه‌ندیان
 لی‌کۆلیته‌وه وه‌کی داره‌کی بی ئاو سیس ده‌بی و
 ده‌چه‌میته‌وه ئه‌وها‌یان لی کردییه، چونکی ئه‌و
 فۆلکلۆره هی باپیره گه‌وره‌مانه، هی ئه‌ژدامانه،

“
**ناماژدی به
 دوو شوین
 کرد له
 ژوو‌ره‌که‌ی
 گوتی: نه‌وه
 جی‌ی شه‌مال-
 یه نه‌وه‌شیان
 جی‌ی کاک
 تایه‌ر-ییه**
 ”



**دەرکوت
سەرەتای
پەيوەندییە
نیوان
هونەرماند
رەسوول
گەردی لەگەڵ
هونەرماند
(تایەر توفیق)
دەگەریتەو
بۆ ناوەراستی
سالانی
چلەکان و تا
رۆژی مردنی
بەردەوام
بوو**

مانگە شەو خۆشە هەوری لار مانگ لە پەریزی

مانگە شەو خۆشە نەم نەمام مانگ لە پەریزی

دۆستی جوانت بێ ئەی هاوار پەر بە نامیزی

ئەي کولەجی رێ رێ دەسمال چیتی سۆر

خۆ من حاکم نیم هەوری لار پاتکیشم بە زۆر

مانگەشەو خۆشە هەوری لار مانگ لەسەر مالان

دۆستی جوانت بێ بەوفا دەم لەسەر خالان

ئەي کولەجی رێ رێ دەسمال چیتی کریشە

بەینی من و تو هەوری لار بەینیکی کیشا

پاشان درێژەي بە قسەکانی داو گوتی: ئەو گۆرانییە فۆلکلۆریانەي وەک: (دەچمە سەر نالەشکینی، پیم لینی پیم لیمەنی، خەزیمی کچی خەزیمی) ئەوانە ئەگەر ئەسلیەکەي خۆي و کەلیماتی خۆي بی ئەو (هەوری لار) هەشت قوفلە هەر هەشتی لەسەر مانگ دەروا، ئیستە یەکیکی نابینم لەوەي بلێ تیگەیشتی پیشم ناخۆش نییە ئەو دەنگە خۆشانە شتی ئەوها دووبارە تازە بکەنەو.

دواتر، کە لیم پرسی هەستت چۆن بوو، کە هەوالی کۆچی دوایی مامۆستای خوالیخۆشبوو تایەر توفیق-ت بیست، مام رەسوول گەردی



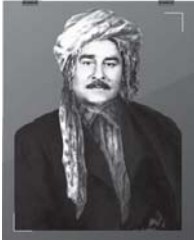
تایەر توفیق و رەسوول گەردی

بە حەسرەتەو هەناسەيەکی قوولی هەلکیشا و گوتی: دايم لەگەلم بوو، شەو و پۆژ حەياتمان پینکەو رابواردی، ئەو و کاک شەمال سائیب، دايم لەکنە من بوون، ئاماژەي بە دوو شوین کرد لە ژوورەکەي گوتی: ئەو جیي (شەمال)یە ئەوەشیان جیي کاک (تایەر)یە.

هەر لە چاوپینکەوتنەکەدا بەم جۆرە باسی لە دوایین دیداری نیوان خۆي و هونەرماند تایەر توفیق کرد و گوتی: پۆژەک کاک تایەر لێرە بوو، تەلەفۆن لێي دا، چوو هەلیگرت و پێي گوتم: ئەو دکتۆر (سەباح ئەلخەتیب) ه ئەتووی دەوی لەبەغداي. کە تەلەفۆنەکەم لێ وەرگرت دکتۆر گوتی: کاکە رەسوول ئەتو لازمە سبەینی لە بەغداي حازر بی، گوتی فحوساتت هەيە. ئەو قسانەي مام رەسوول چەند پۆژەک پيش مردنی خالە تایەر بوو، بۆيە هەر لە پاش تەلەفۆنەکە روو لە خالە تایەر دەکات و پێي دەلی: کاکە تایەر ئەوجا چ دەلی؟ ئەتو لێرە بە، ئەو کەیفی و سەفین لێرە خزمەتت دەکەن، بەلام خالە تایەر دەلی: نا ئیزنم بدە ئەمنیش دەچمە (کۆي) سەرەکی لە (کۆي) دەدم هەتا ئەتوو دینیو، بەلام دوای چەند پۆژەک، کە مام رەسوول لە بەغدا دەگەریتەو، لە مال دەبیت زەنگی تەلەفۆنەکەي لێ دەدات و دەلی کێ قسان دەکات؟

کاک جیهانبەخش پێي دەلی: (کاک رەسوول، دەزانی ئەوشو کاک تایەر توفیق عەمری خوی کردی! مام رەسوول-یش راست تەلەفۆنەکەي دادەنێ بێ سی و دوو دوا لە دۆستەکانی دەکات وەرە دووم ئیستە دەبی بچینە (کۆي) وەک خۆي لە چاوپینکەوتنەکە ئاماژەي پێ دەکات: خوا هەلناگری باوکی کاک تایەر توفیق-ی کاک محەمەد هات ئەمنی هەلگرت راست چوینە کۆي، گەییە سەر شارندنەو هەي جەنازەکەي، چوار شەو و چوار پۆژان لە تازیەکەي هونەرماندی گەورە و دۆستی هەرە نزیکم دانیشتن.

* چاوپینکەوتنیکی بلاونەکراو لەگەل رەسوول بیزار گەردی سالی ۱۹۹۳



په سوول گهردی گرنگییه کی زوری به شیعری خوی داوه

د. مارف خه زنه دار

ههروهها بۆ ئهوهی پزگاریان ببی لهفهوتان ههولای ددها بلاویان بکاتهوه، ته نیا ئهوانه ی بلاوده کردهوه، که خوی ئاوازی بۆ داده نا و دهیانچری.

په سوول بیزار گهردی له سه ره تای ژیانی هونه ری حهیرانی باو و به ناوبانگی سه رده می خوی به ئاواز وتوو (که ئه مه ش ده چیته پال داهیتانه کانی هونه رمه ند) به لام له دواییدا خوی حهیرانی داناوه و چاپ و بلاوی کردوونه ته وه، ئه مانیش شه قلی گشتی حهیرانی ده شتی ههولیزیان تیدا به دی ده کری و به سوژ و چیژ و بلیمه تی هونه رمه ندانه ش قانگ دراون و چه ند لاپه ریه کیشی له تو ماری حهیران زیاد کردوو. له شیعره بلاو کراوه کانی شی دهرده که ویت هه موویان بۆ مه به سستی ئاواز و گورانی دانراون (لیریکین) نه ک شیعریک بۆ خویندنه وه بی وه کو چیروک و پۆمان.

ئهوی له بیرم مابیت بۆ یه که مین جار له پوژگاری میردمنا لیم ناوی دوو گورانی بیژی ههولیزم بهرگویی کهوت بوو. له و سه رده مه گورانی بیژی میلی له شار زور بوون، به لام وهک ئه و دوو زاته به ناوبانگ نه بوون، منیش ته نیا ئاشنای دهنگی ئه و دوو که سه بووم، یه کیکیان په سوول بیزار گهردی، که به حهیرانی بیژ ناسراو بوو و ئه ویتریان حهیدهر عه بدول په حمان (حهیدهره که چه ل) به قوریاتی بیژ ناوبانگی دهر کردبوو، له په نجا کانی سه ده ی رابردوو له به غدا ئاشنایه تیم له گه ل هونه رمه ندان عه لی مه ردان و تاهیر توفیق و په سوول بیزار گهردی په یدا کرد، په سوول بیزار گهردی جیگه یه کی دیاری هه بوو له پتوهندی براده رایه تی له ناو دلی مندا، بۆیه له پاش یه کتر ناسیمنان ته نیا له به غدا چاوم پی نه ده کهوت، به لکو که ده هاتمه وه ههولیزیش به دیدنه ی شاد ده بووم، هوی ئه مه ش ئه وه بوو، که حهزم له حهیرانه کانی ده کرد. له هه موو جییه ک له و کاته ی له ته نیشته یه کتر داده نیشته ی به دهنگی نزمیش بوو بی دهی توانی ده می له گویم نزیک بکاته وه و یه ک دوو که رتم له حهیرانه یه ک بۆ بلی، که هه ر ئه و کاته ده یه ونیه وه و بۆی ده هات.

من ته نیا له بهر ئه وه له په سوول گهردی نزیک نه بووم چونکه هونه رمه ند بوو، به لکو داهینه ریکی سه روودی نیشتمانی ش بوو، دهنگی له گه ل حهیرانی ده شتی ههولیز خۆش مه شره ب بوو، بۆ من نه هاتوو بلیم هینده ی حه زره تی (نالی) له جیتی ئه م حهیرانه شاره زا بوو، به لام په سوول گهردی چی له و که متر نه بوو.

په سوول گهردی گرنگییه کی زوری به شیعری خوی داوه، له پووی دانان و ئاواز و چرینیانه وه،



په سوول گهردی، ؟، د. مارف خه زنه دار

رەسوول گەردی لەو زەمەنە ژیا، کە حەیران رەزم و ریتمیکی تایبەتی نەبوو



ئامانج غازی

بەینین، کە حەیرانیژیک لە ساتەوهختیکی زۆر کەمدا پیمان دەبەخشی، با بیر لەو بەکەینەوه کە (حەیران) وەک یەکەیهکی هونەری سەر بەخۆ بخەینە قالیکی هونەری و لەتەک قالی (سۆناتە) و (سەمفۆنیا) داینین، پێویستە هەولێکی دلسۆزانە لە ئاردا بیت بۆ سڕینەوهی ئەو (نۆتە) بیگانانە، کە ئادایەکی غەیرە کوردییان پێوە دەکری و لە (حەیران) دا ئیستە زۆر بە زەقی هەستی پێدەکری.

لە بیرمە ئەو رۆژە (رەسوول بیزار گەردی) مەرد لە نۆتە شاماتیکی هونەری تپیی چالغی بەغدادی و کۆمەڵی ژەنیاری نابینا و بەدەیان بلاجکتور و کامیرای بەترس و زمانی لیک حالی نەبوون و لە هەمووشیان ناسکتر ئەو پێشەکی و موزیکە، کە ویستیان مەقامی (حەیران) ی پێ ببەنەوه سەر رێچکە ئادای عەرەبی، لە بیرمە بیگۆیدان بەو هەموو خەلکە (حەیران) بوو بە بوورکانیک و هەموو ئەو دەستە لەرزۆک و شتانە ی پامالی، کە ویستیان هەبیبەتی ئەو مەقامە رەسەنە

کوردییە بشکینن (رەسوول بیزار گەردی) هونەرمەندیکی بێ نازبوو، یەکەم هونەرمەندی کوردیشە لەو بوارە، توانیویەتی ئەدای حەیران لە مەقامی بەیات بشکینن و مەقامەکانی حیجاز و سەبا و نیووشەوه بخاتە نیو ئەو میانه کوردییانە، کە خۆی ئەدای دەکرد.

یادکردنەوه کانی رۆژانی مالاوایی هونەرمەندان لەلای میلەتی کوردەوه بەوه ناززد دەکری، کە لەو رۆژانە دا تەنیا بە چەند پەیفیک بەسەریان بەکەینەوه و بەس! کە باس لە میژووی موزیکی کوردی دەکری، دەبی لە دەنگە رەسەنەکانەوه دەست پێکەین، ئەو دەنگانە ی لە نیو تەمومژی (موزیکی بیگانه بە کورد) توانیان مۆرک و ئەدای هونەرییان بپاریزن و وا لە گوێگری غەیرە کوردیش بەکەن بە تامەزرۆیی و هزریکی قوولەوه گوێپادیری بن.

ئەمڕۆ کە باسی (رەسوول بیزار گەردی) هونەرمەند و خاوەن سەدان حەیرانی کوردەواری دەکەین، پێویستە هەلویستەیهک بەکەین و سەرنجی گوتن و نوێکردنەوه و ئادای حەیران بەکەین لەو حەفتا سالە، کە کەوتۆتە سەر قەوان و رێکۆردەر، دەبینین بەرەمهەکان هیچ گۆرانیکارییهکی ئەوتوی لەرووی هونەری و قالب و ناوهرۆکەوه بەخۆوه نەبینووه، جا داخەکەم (رەسوول بیزار گەردی) هونەرمەند لەو زەمەنە ژیا، کە حەیران رەزم و ریتمیکی تایبەتی نەبوو! موزیک باکگراوندی

دەنگە بەهیزەکان نەبوو، تیگەبشتن بۆ مەقام و ئادای حەیران سەرپێیانە بریاری هونەری لەسەر دەدرا، بۆیه لەم یادە و ئەم

رۆژە پێ حەیرانە پێویستە ئاماژە بۆ خالیکی گرنگ بەکەین ئەویش ئەوهیه، کە هەتا زوو هەر

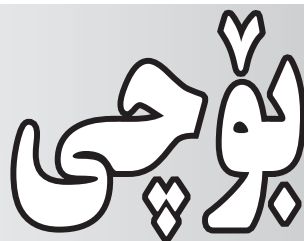
هەموومان واز لەو چێژە کاتییه



“

**رەسوول
بیزار گەردی
هونەرمەندیکی
بێ نازبوو،
یەکەم
هونەرمەندی
کوردیشە
لەو بوارە،
توانیویەتی
ئەدای حەیران
لە مەقامی
بەیات
بشکینن و
مەقامەکانی
حیجاز و سەبا
و نیووشەوه
بخاتە نیو
نەو میانه
کوردییانە،
کە خۆی
ئەدای دەکرد**

”



رەسوول بىزار گەردى پاشاى حەيرانى كوردە؟



دایرشتووہ.

- یەكەم كەس بووہ حەيرانى لەگەل مۆسقىقادا گوتووہ.

- یەكەم كەس بووہ حەيرانى لەسەر مەقامى سەبا و حىجاز و نىوہشەوہ گوتووہ، چونكە ئەوہى، كە ئاشكرايە حەيران لەسەر مەقامى بەيات دەگوتريت، ئەو ھونەرمندە نەمرە ئەو جورئەت و بویرى و توانايەى ھەبووہ، كە بتوانیت حەيران لەسەر مەقامەکانى دیش بلى. ئەمەش شارەزایى و لىھاتووہىكى چاکی دەویت لە جورەکان و شیوازەکانى مەقام.

- یەكەم كەس بووہ كە شیعەرى كلاسىكى كرديتە حەيران، زۆر شارەزایانە ئەم كارەى كر دووہ، كە خەلكى ھەستى پىناكەن.

- یەكەم كەس بووہ كە سررودى نىشتمانى و ھۆنراوہى نىشتمانى بە حەيران بچريت.

- یەكەم كەس بووہ، كە حەيرانى تىكھەلكیش كرديت لەگەل بەستە، حەيران و بەستەى ئاویتەى يەك كرديت، دواى ھەر حەيرانىك بەستەيەكى گوتووہ، بۆ زیادكردى ئاواز و رىتمىك و چىژىكى نوئ و جياواز بۆ حەيران.

- دەستپىشخەر و پىشەنگ بووہ لە گواستەنەوہى حەيران لە قوناغى گوتتى لە كۆر و مەجلىسان بۆ قوناغى گوتتى لە رادیو و تەلەفزیۆن، بەمەش حەيران پىننايە قوناغىكى گرتگ لە بلاو بوونەوہ و گوتنەوہى لەگەل تىپە مۆسقىيايەكاندا...ھتد، بەمەش لە پىشەنگى ھەموو حەيرانىژانى كوردستانەوہ دیت.

- بىجگە لەوہى، كە حەيرانىژانى بەتوانا و بلىمەت بووہ، حەيرانزان و حەيرانناس و حەيراننووسىش بووہ.

- یەكەم ھونەرمندى كوردى شیوہزارى سۆرانى بووہ، كە ھۆنراوہ و گۆرانى و لاوك بە شیوہزارى بادىنى بنووسیتەوہ و دوايش ئاوازی بۆ دابىت و بىكاتە گۆرانى و بىچريت.

- یەكەم كەس بووہ، كە سررودى بۆ روخاندنى رژیمی پاشايەتى و دامەزراندنى حوكمى كۆمارى لە عىراق چریوہ بە ناوى (چراى ئازادى ھەلكرا) لە شیعەرى حەبیب عەلى مىرانى و ئاواز و گوتتى خۆى ۱۹۵۸.

- سەرەراى ئەمەش شاعىرىكى بەسەلىقە بووہ، ئاوازدانەرىكى بەھرەمەند بووہ، و ئاوازی بۆ ھەموو بەرھەمەكانى خۆى داناوہ.

- یەكەم كەس بووہ، كە گۆرانى بۆ (ھەولیز) گوتووہ لە سەرەتای پەنجاكانى سەدەى رابردو، لە ھۆنراوہ و ئاوازی خۆى، و لە كىتیبى (بزار - ۱۹۵۷) بلاوكراوہتەوہ.

مامۆستا رەسوول بىزار گەردى بەدریژایى تەمەنى ھونەرى، چەندىن نازناو و پاشناوى پىشەخشاوہ، لەوانە (پاشاى حەيران) و (مىرى حەيرانى كورد) و (شىخى حەيرانىژان) و (مامۆستای مەقام و حەيران) و چەندىن نازناوئەى دى، ئەم نازناوانەش ھەر لە خۆرا و تەنيا لەبەر ھەوادارى و سۆزدارى پىشەخشاوہ، بەلكو چەندىن ھۆ و ھۆكارى خۆيان ھەيە، كە بوونەتە ھۆى ئەوہى، كە ئەم كەلە ھونەرمندە پىشەنگە لەم بوارەدا چەندىن خەسلەتى ھونەرى و پىشەرەوى و دەستپىشخەرى ھەبووہ، بە بەراورد لەگەل حەيرانىژانى پىش خۆى و سەردەمى خۆى و ھەروەھا حەيرانىژانى دواى خۆشى. لە خوارەوہدا ئەم ھۆ و ھۆكارانە دەخەينەرەو:

- ھەموو گۆرانىژانىك يان حەيرانىژانىك سەرکەوتوو، پىش ھەموو شتىك پىووستە خاوەن دەنگىكى خۆش و جۆشدار بىت. ھەروەھا پىووستە خاوەن گوئیەكى مۆسقىياى بىت، بۆئەوہى نۆتە و تۆنەكان بناسیتەوہ، و دەنگى خۆى لەگەل ئەواندا بسازىت و لەسەر ئاستى ئەوان گۆرانى يان حەيران بچريت، دواى پىووستە لەسەر حەيرانىژان كە شارەزایى لە جورەكانى مەقام ھەبىت، بەتايەتى مەقامى بەيات، چونكە حەيران لەسەر مەقامى بەيات دەگوتريت. دواىن خەسلەتىش ئەوہى، كە حەيرانىژان دەبىت خاوەن ھەناسەيەكى درىژ بىت، بۆئەوہى بتوانیت بەندەكان (سەر بەند و ناو بەند و دوا بەند) بەتەواوى و لە شوێنى خۆى بەپى ئاوازی دارىژراوى مەقامى بەيات تەواويان بكات. ئەم پىنج خەسلەتانە ھەموويان لە خودى ھونەرمند رەسوول بىزار گەردىدا كۆببوونەوہ، كەوا لە ھىچ حەيرانىژانىكى دىدا ھەموويان كۆنەبوونەتەوہ، ھەيە كە چەند خەسلەتىكى تىدا كۆبىتەوہ، بەلام ھەر ھەموويان نەخىر نەبووہ، بۆيە وا بە ئاسانى ئەم ھونەرمندە نەبۆتە پىشەرەو لەم بوارەدا.

- یەكەم كەس بووہ حەيرانى لە رادیو و تەلەفزیۆن چریوہ و دوايش تۆمارىكر دووہ، لە سەرەتاكانى سالانى چلەكانى سەدەى رابردو یەكەم ئاھەنگى بە پەخشى راستەوخۆ لە ئىزگەى بەغدا بەشى كوردى سازداوہ.

- یەكەمى ھونەرمندى حەيرانىژانى كوردە، كە حەيرانى لەسەر قەوان تۆمار كرديت.

- یەكەم كەس بووہ، كە حەيرانى نووسىوہتەوہ و لە چەندىن كىتیبدا بلاوى كر دوونەتەوہ، بۆخۆى حەيرانى داناوہ و

رەسوول گەردى خاوەن بەهرەپەندەى خاوىى بوو



خۆى نووسىووتەو، ھەروەھا ئاواز دانەرىكى خۆرسكىش بوو، ئاواى بۆ ھەموو بەرھەمەكانى خۆى داناو، كۆچكردنى ئەو ھونەر مەندە گەورەپەندە زەرەرىكى زۆر گەورە بوو بۆ ھونەر و موزىك و بواى كەلەپورى كوردىمان، چونكە بەراستى ئەو ھەلگىرى ئەو ناسنامەپە بوو. ئىستە ئەوانەى ھەول دەدەن ھەيران بلىن جىواوزىپەكى زۆرىان ھەپە لەگەل گوتنى ئەو، ھەمىشە ھىواخواى ئەو ھەپە ھەيرانىزانەى ئەم سەردەمە ھەول دەدەن سوود لە ئەزموونى ئەو مامۆستاپە گەورەپەندە ھەربەگىر، ھەچەندە زۆر ئەستەمە، بەلام ئەو رىچكەپەكى بۆ ئىمەمانان بەجىھىشت، كە بتوانىن بەردەوام بىن لەسەر رىزەوى ئەو ھونەرە پەسەنە، چونكە ئەو ھونەرە دوو تاپپەتمەندى ھەپە، ھەيران و لاوك و مەقام مۆركىكى كوردى تاپپەت بە كوردىيان ھەپە، دوو مەپەش لای ھەمووان ئاشكراپە، كە ھەيران تاپپەتە بە شارى ھەولرە و دەوروبەرى.



سەرھەتای ناسىنم لەگەل مامۆستا رەسوول بىزار گەردى دەگەپتەو ھە بۆ سالى ۱۹۶۸ كە تىپى ھونەرى مامۆستاىان لە ھەولرە، بە سەرپەرشتى ھونەر مەندە واحىد مەرجان دامەزرا، منىش لەو تىپە بوومە ئەندام، لەو بۆپە كەم جار چاوم بە مامۆستا رەسوول گەردى كەوت، ھاتىوو بۆ پڕوقە كردن، بە جلوبەرگى كوردى جوان و خاوىن و ھەورەپەكى رىكۆپىك، ئىمەش زۆر بەسەرسامى و بە چاوىكى پڕ لە رىز و خۆشەووستىپەو تەماشامان دەكرد و مامەلەمان لەگەل دەكرد، ئەو توانى ھەيران گشتگىر بكات و بىگەپەننە ھەموو گۆچكەپەك، ئەویش بە پەخشكردنى لە رادىو و تەلەفزیونى بەغدا، ئەمەش ئەركىكى زۆر و بوپەپەكى زۆر و ھەز و ئارەزوو و عەشقىكى گەورەپەندە ھونەر مەندە دەردەخات بۆ ھونەرى گۆرانىپە و مۆسىقا، خاوەن بەھەرەپەندە خاوىى بوو.

توانى بۆخۆى بىپتە قوتابخانەپەكى ھونەرى پەسەنى كوردىپە، بەتاپپەتەى ھونەرى ھەيران، بە شىوہەپەكى زۆر جوان و شارەزایانە مەقامى دەچرى، پىاوىكى خۆش مەعشەر بوو، مەجلىسى زۆر خۆش بوو، لە ھەموو بوارەكان بى وىنە و دەگمەن بوو، ئىشى خۆى زۆر خۆش دەووست، لە گۆرانىپە گوتنىش، بەتاپپەتەى لە ھەيران، تا ئىستە جىگەرەوہى نىپە و پەيدانەبوو، راستە ھەولدان ھەپە، بەلام ئەوانە ھەمووىان شاگرد و قوتابى ئەون، كاتىك، كە گۆپىستى ھەيرانەكانى مامۆستا رەسوول بىزار گەردى دەبىن، دەمانبەنەو كە شوہەواپەكى بى وىنە، بۆپە ھەقى خۆپەتەى پى بگوترىت مىرى ھەيرانىزان، وا ھەستت دەكرد، كە دەنگى ئەو لەگەل سروسشت تىكەل و ئاوتەپەى پەكەى دەبوون، مامۆستا رەسوول جەماوہرىكى بەرفراوانى ھەبوو، بچووباپە ھەر شوپىنك جەماوہرى ھەبوو، خەلكى خۆشيان دەووست.

رەسوول گەردى شاعىرىش بوو و خاوەن چەندىن نامىلكە و كتیبە و شىعرى بۆ گۆرانىپەكانى



شىرزاد سەرسەپى



ئاۋە درەوشاۋەكەى حەيرانى كوردەپى



نايف شىخانى

نوسىنى حەيرانەكانى بە سوودەرگرتن لەو باكگراۋندە دەولەمەندەى، كە لەو بواردەدا ھەيبوو، ھەروەھا كۆمەلىك ھەولى جوانى ھەبوو لە نوسىنى ھۆنراۋە بۆ گۆرانىيەكانى، لەگەل كۆمەلىك ئاواز بۆ بەرھەمەكانى، لەوھشدا خاۋەن بەھرە و سەلىقەيەكى تايبەت بە خۆى بوو. وەكو پىكھاتەى دەنگى ئەو ھونەرمەندەش خاۋەن پانتايىيەكى بەرفراوان بوو و ھەست بەو ھارمۆنى و جىگىرىيە دەكەيت، ئەو كە حەيران دەلەت جيا لە حەيرانىيەكانى دى ھەست بە ھەناسەبركىي و تەنگەتاۋى ناكەيت، لە كۆتايى حەيرانەكان و دەربىرەن و

وستانەكان ھەست

دەكەيت، كە گوئ لە

بەھرەمەندىك و

حەيرانىيەكان دەگرەيت،

كە زۆر شارەزايە لە

سەول لىدانەكە و ئەو

شەپۆلە دەنگيانە بە

تەرازويىيەكى جوان

و تۆكمە

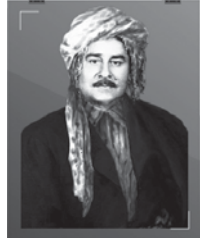
دەيانبرىت.

بە دۇنيايىيەو مامۇستا رەسوول بىزار گەردى لە بواری دەنگىيى، بە تايبەتیش لە بواری حەيران ناۋىكى درەوشاۋەيە، بە كۆچباربوونى ئەو بواری مەقام و حەيرانىيەكى كەلنىكى گەورەى تىكەوت، ديارە بەخشىنى ئەو ھەموو نازناوانە بەو ھونەرمەندە بەرزە نىشانەيەكى دىكەى ئاستى خۆشەويستى و ريز و حورمەتى گوئگران و ھەوادارانى بەرفراوانى كوردستانە بۆ ھونەرى رەسوول بىزار گەردى، كە ھەميشە ئەو ھونەرمەندانە لە ژيانى مىللەتاندا زۆر دەگمەن، تا بتوانن وەك ئەو، بەو شىۋە بەرفراوانە بيسەران و ھەواداران لە دەورى ھونەرەكەيان كۆبەنەو و ئەو ھەموو نازناوانە بەدەست بىنن.

لە سالى ۲۰۰۲-و، كارم لەسەر چەند حەيران و گۆرانىيەكى ئەو ھونەرمەندە كردوو، كە لە ئاۋازى خۆى بوون، توانيمان بە موزىكى نوئ سەرلەنوئ تۆماریان بكەينەو، ھىوادارم لە ئايندەدا ئەگەر ھاوكاريمان بكرىت، بتوانن دريژە بەو پرۆژەيە بدەين، بۆ نوئكرەنەو ھى ئەو بەرھەمانەى، كە موزىكژەنەكانيان كوردنەبوون و ئەو تەكنۆلۆژيايەى ئىستەيان لەبەردەست نەبوو، بۆ سەر لەنوئ تۆماركردنەو ھى ئەو بەرھەمانە و بەرھەمەكانى ھونەرمەندانى دى.

مامۇستا رەسوول بىزار گەردى توانىويەتى سوود لە مەوداى دەنگى خۆى وەربرىت و ئەو ئاۋازانەى، كە دايرشتوون، وا ھەست دەكەيت كە پىر بە مەوداى دەنگى خۆيەتى، ئەوھش بەھرەمەندى و سەلىقەيى ئەو ھونەرمەندە دەگەيەنەت. لىردەدا لەوانەيە نەكرىت باس لە ھەموو ئەو بەھرەمەنديانەى ئەو ھونەرمەندە گەورەيە بكەين، ھەر لە مەسەلەى تىكىست





رەسول بېزار گەردى

لە زارى خويانەو

ئامادەكردنى ھەندرين خوشناو

مامۇستا رەسول بېزار گەردى كە بەدرىژايى زياتر لە پەنجا سالەى تەمەنى ھونەرىي، چەندىن نازناو و پاشناوى پېبەخشاو، لەوانە (پاشاى حەيران) و (ميرى حەيرانى كورد) و (شىخى حەيرانبېژان) و (مامۇستاي مەقام و حەيران) و چەندىن نازناوى دى، ئەم نازناوانەش ھەر لە خۆرا و تەنيا لەبەر ھەودارىي و سۆزدارىي پېينەبەخشاو، بەلكو چەندىن ھۆ و ھۆكارى خويان ھەيە، كە بوونەتە ھۆى ئەوھى، كە ئەم كەلە ھونەرمەندە پيشەنگ بېت، لەم بوارەدا بە بەراورد لەگەل حەيرانبېژانى پيش خۆى و سەردەمى خۆى و ھەروھەا حەيرانبېژانى دواى خۆشى.

بۆيە بيروپاي چەندىن نووسەر و ھونەرمەندى موزىكژەن و گۆرانبېژى ناودار سەبارەت بەم كەلە ھونەرمەندە دەخەينەپوو.

د. عەزىز گەردى:

ھەموو كەسىك شانازى پېوھ دەكرد، گەردىبەك بگاتە بەغدا و لەو پېوھ لە رېگەى راديۆو گۆرانى بۆ ھەموو دونيا بچرئ

خوالىخۆشبوو رەسول بېزار گەردى ھونەرمەندى ناودارى كورد بەتەمەن زۆر لەمن گەورەتربوو، لەگەل ئەوھشدا من دوو جار ئەوم ناسى. جارىكيان لەدوورەوھ كە تازە قوتابى سەرەتايى بووم لە پەنجاكان لە گوندى بەحرەكە، كە تازە راديۆ ھاتبوو دى، ھەموو ئىواران بەتايبەتى ئىوارەى ھاويان لە ديوەخان و مالى راديۆدارەكانەوھ چرىكەى حەيرانەكانى رەسول بېزار گەردى بەرز دەبۆو و گوندى پردەكرد.

دوو ھۆ وايان كوردبوو بەحرەكە ئەوھندە عەودالى دەنگى مام رەسول بېت. يەكەم گەردى خۆى بوو، ھەموو كەسىك شانازى پېوھ دەكرد كە

گەردىبەك بگاتە بەغدا و لەو پېوھ لە رېگەى راديۆو گۆرانى بۆ ھەموو دونيا بچرئ، دووم گۆرانىبەكانى بەزۆرى ھەر حەيران و بەستە بوون، لە رۆحى ميللەتەوھ ھەلقولابوون و تا ناخ لەگەل رۆحى لادىي دەگونجان. بەسالچووەكانى دى ھەموو جارئ كە لە ديوەخان و بن مزگەوت و سەرەبەرستان و سەرچى جۆخىيان كۆدەبوونەوھ باسى مام رەسول-يان دەكرد، لە ژيان و بەسەرھات و بەھرەكانى دەدان. لەوساوە گەورەيى مام رەسول لە مېشكى ئىمەى ئەوسا مندال چەسپابوو. وەكو مرقۇئىكى بەرز و ھونەرمەندىكى لىھاتوو بېرمان لى دەكردەوھ. كە لە پايەختەوھ چرىكەى دەگاتە ھەموو دونيا و لەرئى راديۆ دىتەوھ نىو دىكەمان.

لىرەدا بەدەرفەتى دەزانم بۆ مېژوو شتىك لەبارەى مام رەسول باس بكەم. مام رەسول بېزار گەردى پياويكى قسەخۆش و پۆشتە و پەرداخ و دلگراوہبوو، حەزى لەجوانترين بەرگ



و عیزت نه فسیکی بی وینهی هه بوو، چاوی به هه ژاریک دهکوت به زهیی پیاده هاته وه و حزی دهکرد چی له گیرفانیدا ههیه بیداتی.

له سالی ۱۹۷۴ ههه جاریک بچووباینه نیو ئه و ئوردوگایانه که په ناهنده کوردهکانی خۆمانی تیدابوون و ئه و بارودوخه ی ئه وانی ده بیینی، سهیرم دهکرد مام رهسول دهسره که ی به ده موچاویه وه ناوه و دهگرییت و دهگوت من ئه م کورده ده بییم دهسووتیم و ناگر له هه ناوم به رده بییت، به ردهوام له گه له ههستی خه لکیدا ده ژیا و خه مهکانی خه لک خه می ئه و بوون، تا بلئی مرؤفیکی نمونه یی بوو. هونه ره که ی ئه و رهگی داکوتاوه له نیو هه موو کوردستاندا، دهبا ئیمهش به وه فا بین بو خوی و بو ئه و هونه ره ی، که بوی جیهیشتووین، هه زاران سلاری لیبیت ماموستای ههیرانی کورد، ههیرانهکان و کوی به ره هه مهکانی له نیوماندا زیندوووه و له نیوماندا ده ژیت و له گه لیدا هه ر ده یلیینه وه و ده یلیینه وه.

خالد سه رکار:

که سایه تی ئه و قهت له بییر ناچیته وه

ئاگادار بووم، کاتیک یه کیک ههیرانی دهگوته وه، ماموستا رهسول بیزار گهردی زور رهخه ی له که موکورتیه کان دهگرت له گوتندا، له رووی هونه ری به رهنگاریه وهش ئه م هونه رمه نده جیگه ی خوی هه بوو له گورانی نه ته وه یی، چه ندین به ره می له سه ر نه ته وه و نیشتمان و پینشمه رگه و خاکی کوردستان ههیه، و خۆشه ویست بوو له نیو هه مووماندا، به تایبه تی له نیو هونه رمه ندان.

رهنجبه ر خۆشناو:

ئه گه ر هونه رمه ند نه بووایه، ناوی لئ ده نرا پیاره خاوین و قۆزه که

به رای من، هه موو ئه و نازناوانه ی، که به رهسول گهردی به خشراون دهگه رینه وه بو چه ند هۆیه که، توانای دهنگی و شاره زایی له ئه دای تیکستهکانی ههیران، که زور شاره زایانه و وه ستایانه هه لیده بژاردن و به دهنگه زولاله که ی گو یگرانی سه رسام دهکرد. هه رچه نده بوونی کیپرکی، زیاتر جۆش و خرۆش ده داته به رانه ره که ی، به لام

و خۆشترین خواردن دهکرد. هه میشه به دهسته بهرگیکی تازه و پاکوخواوین و به چه فه یه یکی گهوره و ریشووداره وه دهگه را. تابلئی پیاوئیکی سهخی ته بیعهت و دل فراوان و میوانپهروه و به خزمایه تی بوو، نه فسی زور بهرز بوو.

ئه نوه ر قه ره داغی:

من ده توانم رهسول بیزار گهردی خوالیخۆشبوو به بالیۆزی ههیران دابنیم

من ئه وه نده ده لیم که له م که له هونه رمه نده وه گویم به ههیران ئاشنا بووه، ره سه نایه تی و مرؤکی کوردی له ههیرانهکانی ئه وه وه چوه ناخم، ئیستهش پیماویه، که هه ر باس له ره سه نایه تی هونه ری کوردی بکهین، ده بییت ههیران و مه قامهکانی ئه م هونه رمه نده سه رچاویه کی گرنگ بن، بو ئه وه ی بچینه نیو ئه و سوژه جوانانه ی، که له میلۆدی کوردیدا هه ن، ئه گه ر باس له ههیران بکهین من ده توانم رهسول بیزار گهردی خوالیخۆشبوو به بالیۆزی ههیران دابنیم. تاکه کهس بووه، که بتوانیت وهک پیویست ههیران به رجه سه ته بکات بی ئه وه ی بی شیوینیت، هه رچ نازناویک به م هونه رمه نده گه وره یه به خشرابیت وهک پاشای ههیران، میری ههیرانی کورد، شیخی ههیرانیژان، ماموستای ههیران و مه قام، له وه زیاتر شایسته ی ئه وه، چونکه زور به ئه مانهت و لیها توهانه ئه و کلتوره ره سه نه ی پاراستوووه و گه یاندۆته ئیمه وه، که پره له راستگویی و دل سوژی و پاکیی و خویندنه وه بو رۆژانیک دیترین، که زوریکمان سه رقالین به گه ران به شوینیدا، بۆیه که گویمان له ههیران ده بییت له هه ر جیه که بیت یه کسه ر ئه م هونه رمه نده مان دینیته وه به رچاو، سوژه که ی ده مانوه ستینیت و تووشی تیرامانمان دهکات و له گه له ئه و راستگویییه دا ده ژین، که له دهنگی رهسول بیزار گهردیه وه پیمان دهگات، بیجگه له ههیران چه ندین میلۆدی جوانی هه بوو که ره سه نایه تی که ته وایان پیوه دیار بوو، که ئاوازی خوی بوون، ئه گه ر به شیوه یه کی ئه کادیمیانه مامه له ی له گه له بکریت، ئه و هه یچیان که متر نین له و شاملیۆدیانه ی، که له جیهاندا ئه مپرو پیشکهش ده کرین. ئه م هونه رمه نده نه فسیکی زور بهرز



مام پەرسوول لىرەش خالىكى دىكەى قازانچ كورد، بەۋەى كە بەربەرەكارى ھاوشانى نەبوو، ھەر ئەو بوو پالەۋانى مەيدانەكە. خورپەۋىشى بەرزى و پاكخاۋىنى ناخ و دەروونى مام پەرسوول زور خالىكى گرنگە لە ژيانى ئەودا، پىم وايە ئەگەر ھونەرماند نەبوۋايە، ناۋى لى دەنرا پياۋە خاۋىن و قوزەكە.

ھەستى نەتەۋايەتى مام پەرسوول لە رادەبەردەر بوو، بۇ شاھىدەى ئەو كاتە ئىمە لە تىپى موزىكى شۆرش بوۋىن لە سالى ۱۹۷۴، دۋاى رىكەۋتتە شومەكەى جەزائىر شۆرش تىكچوو، من و مام پەرسوول بىزار گەردى لە مەريوان بۇ شىنۇ بە پاس بەرىكەۋتىن، ھەرگىز لە يادم ناچىت، كاتىك گەيشىنە شىنۇ، مام پەرسوول ھەر لە سىنگى خۇى دەدا و ھاۋارى دەكرد و دەگريا «ھەى شۆرشم رۆ، ھەى كوردم رۆ» ئىمەشى ھەموو بەگريان ھىنا.

تايەر توفىق:

لە پاش پەرسوول گەردى، ھەيران لە كەسى دىكە ھەرامە

ماموستا پەرسوول بىزار گەردى قوتابخانەيەكى تايبەتتە، بە تايبەتتە لە ھەيران، لە پاش ئەو ھەيران لە كەسى دىكە ھەرامە، ۋەكو بىستومە و گويم لىبوو. كاك پەرسوول بە گوتنى ھەيران ئىجگار بەرزە، خاۋەن دەنگىكى خۆشە، و خۆشەۋىستى گەلە، جەماۋەرىكى زورى خۇى ھەيە، زور كەس ھەۋلىداۋە لاسايى ئەو بكاۋە، ۋەكو عارەب عوسمان، ئەۋىش دەنگى خۆشە.

عەزىز شاھرۇخى:

بە نەزەرى منەۋە پەرسوول بىزار گەردى گەۋرەتەرىن ھەيرانىيىژى كوردە

لە تەمەنى ۱۷ - ۱۸ سالىمدا كە رادىۋى بەغدا بەرنامەى كوردىيى بلأودەكردەۋە، لە روۋى ئەو رادىۋىيەۋە من دەگەل گورانىيىژانى ئەو سەردەمى ئاشنا بووم ۋەكو، ماموستا تايەر توفىق، ھەسەن جىزىرى، كە مەقامبىيىژىكى زور گەۋرەى بادىنانى (بوتانى) بوو، كابوۋكىي

گوتوۋە و منىش گوتوۋمەتەۋە، لە منرا بلأوبوۋە.

بە نەزەرى منەۋە پەرسوول بىزار گەردى گەۋرەتەرىن ھەيرانىيىژى كوردە، نە لە پاش ۋى و نە لە پىش ۋىش ھەيرانىيىژى وامان نەبوو، من بۇخۇم ھەيرانم گوتوۋە ھەر لە روۋى ھەيرانەكانى ۋى گوتومەتەۋە، ھەرۋەك چۆن لاۋكى (گەنج خەلىل)م لە روۋى لاۋكى (كاۋىس ناغا) گوتوۋە.

عومەر دزەيى:

ھۆنەرماندە گەۋرەكانى خۇى ھۆنەرماندە گەۋرەكانى خۇى

پەرسوول بىزار گەردى چاپتەرىكى نەخشىن و زور درەۋشاۋەيە لە مېژوۋى ھونەرى پەسەنى كوردىيى، جگە لەۋەى، كە دەنگىكى زولال و خۆش و بىگەردى ھەبوو، ھەيرانىشى لە فەوتان و نوبون رىزگار كورد و لە قوناغىكى تايبەتەندى ناۋچەيىيەۋە گۋاستىيەۋە بۇ قوناغى پەخشكردن لە رادىۋى و تەلەۋزىۋنەكان. من ھاۋرپىيەتتەكى زور نىكەم لەگەل ئەودا ھەبوو، زور شىم خۆش دەۋىست، ئەۋىش زور منى خۆش دەۋىست، كەسىكى زور قسەخۆش و نوكتەباز و خۆش مەشرەب بوو، پياۋ لە مەجلىسى ئەو و لە دانىشتن لەگەل ئەودا قەت تىرنەدەبوو، ئەۋەى كە جىگەى داخە ھونەرماندىكى ۋەك كاك پەرسوول و كاكە تايەر ھەزار پەحمەت لە گورپان بىت، كاتىك مردن خاۋەن ھىچ نەبوون، دۋاى ئەو ھەموو سالانەى كە لە خزمەتكردى ھونەرى كوردىيى بەسەريان برد، لە ئەۋروپا ھونەرماندى گەۋرەى كلاسىكىان ھەبوو، ۋەك چاىكۆفسكى و سىبىليۋن، ئەمانە دەۋلەت موۋچەى بۇ برىبونەۋە، بۇئەۋەى خۇيان بۇ ھونەرمانەكان تەرخان بكن و كارى دىكە نەكەن.

بە بىرورپاى من ھۆنەرماندە گەۋرەكانى خۇى. كورد نابت چاكەى پەرسوول بىزار گەردى قەت لەبىربكات.



ببزار گهردی، وهک میری حهیران، یان پاشای حهیران پر به پیستی خویهتی، له به ره وهی چ له رووی دهنگه وه و چ له رووی شیوازی گوته وه و چ له رووی دارشتنی حهیرانه وه دهستیکی بالای هه بووه، یه کیک بووه له حهیرانیژ هه ره سه رکه و تووه کانی کورد، نه و تیکستانه ی که دایرشتوون و له کتیه کانی چا پیکردوون و بلاویکردوونه وه حهیرانی ته واو کاملن.

بورهان خوشناو:

توانیویه تی حهیران له سه ر ئاستی هر چوار پارچه ی کوردستان بناسینیت

ماموستا ره سوول ببزار گهردی له رووی جوگرافیه وه شاره زاییه کی ته واوی له سه ر ناوچه کانی هه ولیر، به تاییه تی و کوردستان به گشتی هه بووه، به مهش ئیلهامیکی جوانی بو هاتوو له دارشتنی حهیرانه کانی و به کارهینانی نه یانتوانیوه نه و کاره بکن، ماموستا ره سوول توانیویه تی میژوویه کی زیرین بوخوی تومار بکات له بواری حهیران و هونه ر به گشتی، توانیویه تی حهیران له سه ر ئاستی هر چوار پارچه ی کوردستان بناسینیت. نه مهش شانازییه کی گهره یه بو گه لی کورد و بو هونه ر مه ندانی کورد و بو ئرشیفی گورانی و موسیقی کوردی، ئرشیفیکی چاکی له به ره مه کانی خوی هه بو، که له سه ر قه وان تومار کرابوون، ئاواز دانه ریش بووه، خوی ئاوازی بو به ره مه کانی خوی داناوه. زوربه ی تیکستی به ره مه کانی هه ر هی خوی بووه، چ له بواری گورانی و چ له بواری حهیران. خاوه ن دهنگیکی زور زولال و کوردیی و په سه ن و خوش بووه، ئومیده وارم په یمانگه و کولیزی هونه ره جوانه کان و نه و ده زگا هونه ربیانه ی، که تاییه تن به بواری گورانی و موسیک، خویندنه وه و توژیینه وه ی چاک له سه ر به ره مه کانی نه و که له هونه ر مه نده بکن، به تاییه تی له سه ر مه قامه کوردییه کان، وه کو لاوک و حهیران و هوره ی جافییه تی و قه تار و نه لاهه یسی.

کاریان له سه ر بکریت، بوئه وه ی نه وه کانی داهاتوو بتوانن به شیوازیکی جوان و هونه ربیانه تر دووباره یان بکه نه وه، نه وه ک بیشیوینن.

عه دنان که ریم:

من که گوئ له دهنگی ماموستا گهردی ده گرم، شهرم ده کم حهیران بلیم

نازانم تونی دهنگم بو حهیران ده شیت یان نا. حهیران فورمیکه له مه قامی به یات، نه وه ی که زور پیخوشه، یه کیک له وه حهیرانه ی ماموستای گهره ره سوول ببزار گهردییه، که به شیوازی مه قامی سه با گووتوو یه تی، من که گوئ له دهنگی ماموستا گهردی ده گرم، شهرم ده کم حهیران بلیم، چونکه حهیران ته نیا له زمانی نه و دیت، له ده برینه که ی نه و دیت، نه مه پاشخانیکی گهره ی ناوچه یه کی کوردستانه، که حهیرانی ده شتی هه ولیر و ناوچه ی دزه بیاتیه، له وانیه شیوازی مه قام بو من ئاسانتر بیت وهک له حهیران.

له وانیه خه لگی هه ست بکن، که تونی دهنگم بو حهیران بشیت، به لام تونی دهنگ ته نیا رولی سه ره کی نابینیت، با نه چمه ژیر قورسای گوته ی حهیران و تانه ی حهیرانیژ هکان و بلین حهیرانیکی خراپی گوته وه.

غه فور مه خموری:

نه و نازناوانه ی دراوه ته پال ره سوول ببزار گهردی، وهک پاشای حهیران پر به پیستی خویه تی

حهیرانه کانی ره سوول ببزار گهردی به وه له حهیرانیژانی دی جیاده کرینه وه، که حهیرانه کانی له رووی فورم و ناوه روک و گوته وه ته واو که ری یه کدین، زوریک له حهیرانیژان، به داخه وه په یوه ست نینه به یاسا و ریسا کانی گوته ی حهیرانه وه، ره سوول ببزار گهردی زور وه ستایانه په یوه ست بووه به و یاسا و ریسیانه، هه م له رووی گوته وه، هه م له رووی دارشتنه وه، هه م له رووی به خشین وینه جوانه هونه ری و کلتورییه کان له چوارچیوه ی حهیرانه کانی، به لام نه مانه لای نه وانی دی که متر هه ستی پی ده کریت. ره سوول ببزار گهردی له م بواره دا زور سه رکه و تووتر بووه، نه وه شی زیاتر پالپشتی نه و سه رکه و تنه ی بووه، شاره زایی نه و بووه له بواری مه قامدا، چونکه حهیرانیج جوړیکه له مه قام.

له راستیدا نه و نازناوانه ی دراوه ته پال ره سوول



وریا ئەحمەد:

هەر چەندە سال جاریک لەسەر ئەرکی خۆی کتیبیکی چاپ دەکرد

بە میری حەیران ناسراوه، کورد بە گشتی و
هەولێریش بەتایبەتی یەکنێک لەو شتانهی که
شانازی پێوهدهکات میلۆدییهکانی حەیرانی
کوردیی و دەست و پەنجە و قورگە زێڕینهکهی
رەسوول بێزار گەردییە، ئیمە کاتیک، که گویستی
حەیران دەبین بە دەنگی ئەو مامۆستایە، تام و
چێژی حەیرانهکانی ئەو جیاوازی هەیه لهگەڵ
هەموو ئەو حەیرانهکانی که لهو سەردەم گۆیمان
لێ دەبینت.

سابیر عەبدولرەحمان:

رەسوول گەردی توانی حەیران بە شیوه رەسەنهکهی هەولێر جێگیر بکات

رەسوول بێزار گەردی توانی بەردی بناغە
هونەری حەیران لە ئیزگە و تەلهفزیۆن
دامەزرینیت، خاوەن بوێریهکی زۆر بوو، که
توانی ببیتە یەکەم کەس لەو سەردەمە حەیران له
ئیزگە و لهگەڵ مۆسیقادا بلێ و تۆماربکات.

ئەوه چاکه و فەزلیکی زۆر گەورە و ئەو
هونەرمەندەیه بۆ هونەری کوردی، بۆ حەیران
بەتایبەتی. ئەو سەردەمی حەیرانبێژ زۆریبون،
بەلام کەس ئەو بوێرییهی نەبووه بتوانیت
لهگەڵ مۆسیقا حەیران بلێت. ئەو له حەیران
گوتن دا ستایلێک و شیوازیکی تایبەتی هەبوو،
چەندین کەس هەولی لاسایی کردنەویان داوه و
دەدن، بەلام نەیانتوانیوه وهک ئەو بهو توانا و
شارەزاییهێ حەیران بلێتەوه.

ئەو توانی حەیران بە شیوه رەسەنهکهی هەولێر،
که کانگەیی حەیرانه، جێگیر بکات و بۆمان
بپارێزیت و وهک ئەمانەتیک دەستاونەست
بکات بۆ نەوهکانی دواي خۆی. حەیرانهکانی
بە شیوهیهکی وا دهگوت، که گویگر لهگەڵیان
بلاویتەوه. له رینهوهیهکی تایبەتی له دەنگیدا
هەبوو، خوای گەوره ئەو له رینهوهی خەلقکردبوو
تەنیا بۆ ئەو و بۆ حەیران.

سیفەتیکی زۆر تایبەتمەندی هەبوو، ئەو سیفەته
بۆ هونەرمەند زۆر پێویستە، ئەویش ئەوهبوو،
که یەک عانەیی له کەس وەرندەگرت، ئاهەنگی
تایبەتی بۆ پارە ساز نەدەکرد، بە ئارهقهی
نیوچهوانی خۆی سەربەرزانه ژیا.

مامۆستا رەسوول بێزار گەردی جگە لهوهی که
وهستایهکی بێ وینهبووه له حەیران، توانی زۆر
بوێرانه و ئازایانه ئەو ئەرشیفه دهوله‌مه‌ندهی
ناوچهی هەولێر له حەیران بگه‌یه‌نیتە به‌شی
کوردیی له ئیزگه و تەلهفزیۆنی به‌غدا و
بیانپارێزیت و بیانگه‌یه‌نیتە گویی هەر گویگریک له
هەر شوینیکی ئەم کوردستانەن، ئەمەش کاریکه
زۆر مایه‌ی شانازییه و کاریکی زۆر گه‌وره‌یه،
حەیرانبێژهکانی دی هەرکەس و له گوندی خۆی
و له ناوچهی خۆی و له‌ناو عه‌شیره‌ته‌که‌ی
خۆی حەیرانی گوتوو و ناسراوبوو. ئەگەر
بیریکه‌ینه‌وه لهو کاته‌ی رەسوول بێزار گەردی
ئەو کاره‌ی کردوو، گۆرانی گوتن شتیکی خەوش
و نەنگی بووه، خەلکی به‌ چاویکی سەیر، سەیری
هونەر و هونەرمەندانان کردوو، بۆیه ئەو
کاره‌ی زۆر بوێرانه‌بووه، به‌ پای من ئەو که‌له
هونەرمەنده و ئەوانی دیش، دەبیت پەیکه‌ریان
بۆ سازبکریت. که یه‌که‌م جار ئازایانه هاتوو‌نه‌ته
مه‌یدان و پێشه‌نگ بوون. ئەو هونەرمەنده له‌گەڵ
ئەوه‌ی تا پۆلی شەشی سەره‌تایی خویندبوو،
بەلام ئافەڕین، که بیرى له‌وه کردبووه به‌رهم و
حەیرانه‌کانی خۆی به‌ کتیب چاپ و ئەرشیف بکات
و تۆماریان بکات، هه‌لبه‌ته له‌سەر ئەرکی خۆی،
هەر چەند سالیکی کتیبیکی چاپ دەکرد، به‌مەش
نەمری به‌ کاره‌کانی خۆی به‌خشی. ئەمەش
پێشه‌نگیه‌کی دیکه‌ی رەسوول بێزار گەردییە.

فەرھەنگ غەفوور:

رەسوول گەردی ناسنامەیی رەسەنی میلۆدی کوردییە

رەسوول بێزار گەردی له‌ رۆژگاریکی زۆر
زوووه‌ درکی به‌و به‌رپرسیاریه‌تییه‌ میژوووییە
کردوو، که حەیران ناسنامەیی نەته‌وه‌بیمانه،
ناسنامەیی هونەری رەسەنی کوردییە، ناسنامەیی
رەسەنی میلۆدی کوردییە، ئەگەر لاپه‌ره‌کانی
میژووی هونەری کوردی هه‌له‌ه‌ینه‌وه، جوانترین
لاپه‌ره‌ لاپه‌ره‌ی رەسوول بێزار گەردییە، که



رەسوول گەردى لە دیداریكى چل و سێ ساڵ بەر لە ئەمرۆ

نازم دلبەند

لەسەر دەربەری پێشتان رادەگەیهنم که ئەمرۆ (١٩٨٠/١/٣١) مامۆستا رەسوول گەردى تەندروستی باشەو بەرەو باشتريش دەروات و چاوه‌پوانى بەرھەمی زیاتری لى دەکری، دەمەویت ئەوەش بلیم سالانیکى زۆرە ئەم دیمانهیه بەتۆمارکراوی لەولاتی (سوید) لەلایەن کاک (فەخرەدین تايەر) که ئیستە ئەو لە ژياندا نەماوە پارێزراو، بەلام من دیمانه‌کەم سازداوە هەلبەت ئەمەش وەفایەکی گەورەیه بۆ پاراستنی ئەو پوڤحییەتە گەورەیهی (مام رەسوول) و شایانی ریزی منیشە بۆ کاک (فەخرەدین). جا بفرموون لەگەڵ ئیمە پریاسکەى دلی (خارە رەسوول) بکەینه‌وه.

- شەوباش مامۆستا.

+ شەوباش گیانە‌کەم بەخیربێن سەر هەردووچاوم.



رەسوول گەردى، نازم دلبەند

شەویکی هیجگار ساردی زستانی (١٩٨٠/١/٣١) بوو، بەفر شاخە سەرکەشەکانی کوردستانی گرتۆتە‌وه، کاتیش دەوری سەعات حەوت و هەژدە سانیهی تەواوە، کاک (جیهانبەخش محەمەد که‌بابجی) خاوه‌نی تۆمارگای (خەيام) خەریکی ئامادەکردنی ریکۆردە‌رە‌کە‌یه، بەمەبەستی تۆمارکردن، کاک (فەخرەدین تايەر) پش ئامادەى دانیشتنە‌کە‌یه و بەتە‌ماین گەشتیک بۆ نیو جیهانی حەیران بکەین ئەگەر بێتە‌وه یادتان هەر ناوچه‌یه‌ک لە‌ناوچه‌کانی کوردستان جوړیک لە‌خاسییه‌تی دەنگ و ئاوازی تايبه‌تی خۆی هەیه، ئەگەر بچینه شارە‌زوور (هۆرە) دەنگی تايبه‌تی ئەم ناوچه‌یه‌یه، بادینان ئە‌وه (محەمەد عارفی جزیری) و (حەسەنێ جزیری) و چەندانی دیکە توانیوانە خاسییه‌تی ئەم ناوچه‌یه‌ پياريزن، ئەگەر بگەرێننه‌وه دەشتی گەرمیانی که‌رکووک ئەوانیش رېچکەى تايبه‌تی خۆیان لە (قەتار و ئە‌للا وەيسی) دەبیننه‌وه، مامۆستا (عەلى مەردان) لەم مەیدانەدا دەوری کاریگەری هەبوو، بەلام لە‌هە‌ولێری- ئازین، دەشتی پان و بەرینی (قەراج) هەمیشە دەنگیکى خۆشمان دەهینیتە‌وه یاد، که هەر یە‌کێک لە‌ئیمە پێی خۆشەو گوێی لیدە‌گري، بە‌تايبه‌ت ئەم کۆرە شوانانەى، که بە‌هاران دەبنە ئاشنای مە‌پوماللات و بە‌رخۆلان شمشال دەژە‌نن و حەیران دەلین بۆ (بەژنی باریک) حەیران بە‌سەر کێژۆله ئە‌سمەری هە‌لە‌دە‌ن.

ئەو ئانوساتە‌یه، که حەیرانبیژی کورد (خارە رەسوول گەردى) مان دیتە‌وه یاد و هەر لەو ئانوساتە‌ش دایە ئە‌وه‌تا ئە‌مشە‌وه لە‌مالی (خارە رەسوول گەردى) و هە‌مووشمان دە‌زانین بە‌تە‌نیا دەژی و هە‌ندیک جار خۆش و هە‌ندیک جاریش ئیجگار ناخۆش.

لە‌کاتی تۆمارکردنی ئەم چاوپێکە‌وتنە‌دا بە‌لێنمان پێدا تا ئەو لە‌ژياندا مابیت لە‌هیچ شوینیک بلاوی نە‌کە‌ینه‌وه. خودی خۆشی رە‌زامە‌ندی



“

چەند
 ئاوازىڭىز بۇ
 گۇرانبىيژەكان
 داناو،
 بەناوى خۇم
 نەنوسىيە،
 چۈنكە
 لىئىزگە ئەگەر
 ئاوازاڭىز
 بەناوى مەن
 بىيە خوارەو
 دەپ نەمەن
 پارەكە
 ۋەربىگرم،
 نەوجا مەن
 ھەزم دەكرد
 پارەكەي
 بدەمە وان

”

چاۋەكانت ساغ بىت ئىمەش بەخىرھاتى
 تۇ دەكەين، چۈنكە ئەو مالە، مالى ھەموو
 ھونەرماندىكى كورەدە ھەز دەكەم لەو بەيەك
 گەيشتە باسى رۇزگارېك بگېرېنەو، تۇ بەر
 لەوھى بچىيە ئىزگە ھەيرانت دەگۇت؟

+ پېش ئەوھى بەخىرھاتىم كورەن، مادام ئەو شىرېتە
 پاشى مەن لى دەدرى، سەلامىكى گەرموگور لەنىو
 دلەو بەبى ھېچ گەردىكى لى پەيدا بى بۇ ئەو
 خۇشەوستانەي، كە لە پاشە مەن دەمىن گىيان
 لەو قسانەي مەن دەبى ئەو سەلامەم بەھەموو
 لاوان و ئىختىاران و گەورە و گچكە دەسپىرم
 ھەتا ۋەكو مەن ياد بگەوئەو
 ئەوجا فەرموو.

- زۇر، زۇر سوپاس گۇتم پېش ئەوھى بچىيە
 ئىزگە يان ھېچ ئامىرىكى تۇمار كورەن ھەيىت
 ھەيرانت دەگۇت؟

+ لەوھى خۇم، كە گچكە بويەم، كە عومرم
 گەيشتە (۸۷) سالى لەو ۋەختەو مەن ھەر
 كەسەك بەسەر پېلكەيەك بەسەر كەتتە ئەمىش
 بەسەر ئەو پېلكەيە، كە ھەيرانە بەرم نەداو
 و لەوھى خۇي گىم لەو ھەيرانىژە قەدىمانە
 دەبوو.

- ئەو ھەيرانىژە قەدىمانە كى بوون؟
 + سەيدەكۇر ھەبوو ھەزار رەھمەتى لى بى،
 باوكى ئەو سەيد كەرىمەي ئىستە، دۇرورۇناي
 لى دەدا، ھەمدى بەگى ھەبوو، زاھىر ھەبوو،
 زاھىر بەناوبانگ بوو.

- ئەوانە كاميان لەژياندا ماون؟
 + پېموايە ھېچيان نەماون جوامىر بوون.

- ئەوھى سالى چەند بوو؟
 + ۋا تىدەگەم ئەمەن گۇيەم لەو شتەنە دەبوو، سالى
 (۲۸، ۲۹، ۳۰) بوو.

- تۇ ئەوسا كە ھەيرانت دەگۇت؟
 + بەرى، قوتابى بووم لە پۇلى سېئەرتەيى. -
 لەكامە قوتابخانە بووى؟

+ ۋەللەھى قوتابخانەيەك ھەبوو لەجىئە ئىستەي
 دوكانى كاكە جىھانبەخش (ئەوسا كە دوكانەكەي
 كاك جىھانبەخش لەشۇئى چىشتخانەي پرتەقالەي
 ئىستاكە بوو).

- ناوى چ بوو ئەگەر بزانى؟
 + ۋەللەھى لەبىرم نەمايە راستىت ناوى بەران
 دەزانم سدىقە فەندى (سدىق يونس) لەوئى

دەرسى دايتە مەن.

- دەرسى نەشىد؟

+ نەشىد.

- باشە ئەو مامۇستايە تەئسىرى لەسەر تۇو
 ھەبوو؟

+ ئەو بوو دنخافەندى بوو، دنخافەندى خەلكى
 سلىمانى بوو، لەو ۋەختە، كە فرقەي نەشىد ھەبوو
 عەينى ۋەكو ئىستە، پېشان تەلەبە ھەموو سبەينان،
 لەھوشەي مەكتەب رېز دەبوون، يەككە نەشىدى
 دەگۇت ئەوانى دىكە دەيانگىراو، ئەوجا مەن ئەو
 نەشىدانەم دەگو ۋەكو (پىرەمەگرون موقەدەسى
 پېشكەو پېشكەو، ئەي ۋەتەن چەند خۇشم
 وىستى)

- ئەگەر بەبىرت بى ئەو سرودانەي كە تۇ دەتگوت
 لەھوشەي قوتابخانە ھېچان تەلەبە پىرەماو؟

+ بەخۇا بىرىم لەبىرماو و بىرىم لەبىر نەماو.
 - دەتوانى يەك سرودمان لەم دانىشتە بۇ بلىي؟
 + (لەو كاتەدا سرودى پىرەمەگرون موقەدەسى
 گوت)

پىرەمەگرون موقەدەسى

دۇستى دائىمى كوردى

بەم مەنزەرەي شىرىنىيەو

دافى سەد ئاھو دەردى

قامەتى بەرزى تۇ

دامەنى سەوزى تۇ

نىشانە و رەمزى تۇ

- زۇر سوپاس خارە پەسول ئەگەر ئەوھى
 لەبىرمايە ئەو سرودانە ئاوازي كىبوون؟

+ بەخۇداي نازانم ناوہللا.

- ئەو مامۇستايەي ئەو سرودەي پى دەگۇت
 پى نەدەگۇت ئاوازي كىيە؟

+ ئەو ۋەختەي مامۇستا، ئەو ئاواز و ماوازە
 كەس نەيدەگۇ، ئەو ئاوازي كىيە، ئەو تازە ئەو
 شتەنە ھاتوتە كايەو و بویتە باو، بەرى ساھىبى
 ھەبوو، ئەوھى گۇتتەي ئەوجا نازانم ھى كىيە
 داوى تەشجىعيان كورم، موھەندىسەك ھەبوو
 ناوى (يونس) فەندى بوو ئەو، ئەو گۇرانبىيەي
 فېركردم (لەو كەلە دەنگى سازدى).

- گۇرانبىيەي فۇلكۇرىيە زىاتر؟

+ ئا، ئەوھى فېركردم چووينە سەرى گۇرانبىيە
 دىكە ھەبوو (ھەورى لار بوو دەچمە سەر
 نالەشكىنى).



له گهل (ست ئەلماس) یش له گهل مریه م خانى.

- ئەوانه خهلكى كوردستانى توركيا بوون؟

+ به لى ئەوانه بادىنى بوون، به لى بادىنى هه موو ئى وینده رىیه، هه تا كاك هه سه ن و محه مه د و ئەوانىش هى ئەو به رینه.

- باشه شتىكى دىكه تو وهك گورانىيىژىكى كون له گهل دايكى جه مال هىچت نه بووه؟

+ ناوه لالا.

- نه تديوه؟

+ ناوه لالا، به خوداى وهختى من هه بوو، به ران من نه مدى نه چوومه لای.

- ئىسته زانىمان چار قهوانت تو ماركرد بۆ كۆمپانىاي (چه خماچى) ده توانىن بزانىن ئەو گورانىانه چى بوون؟

+ به خواى سىيانىان حەيران بوون، يەكيشيان نيوه شهو بوو.

- باشه ده توانى يهك لهو حەيرانه مان بۆ بلى ئىسته بۆى هه يه دهنگى ئەو ساشت زور گه نجانە تر بووى له ئىسته؟

+ به خوداى حەيران ئەرى وه لالا ده تانم يەكيان ئەوهيه، كه ئىسته جار جارىش له مه حه تهى ئىران لىي ده دن.

- كىژۆله ئەسمه رى؟

+ ئا كىژۆله ئەسمه رى و له قه لاتان له قه لاتى دوينى.

- ده توانى به ندىكمان لهو حەيرانه بۆ بلى كه له سالى (١٩٣٥) له كۆمپانىاي چه خماچى تو مارت كردوه؟

+ ئىنشاللا بۆتان ده رىم.

- ئەوه هى ئەو زه مانى؟

+ ئا ئەو زه مانى ئەو گورانىانه هه بوون.

- سالى سى و پىنج؟

+ پىنج سى و پىنجى بوو

- پرسىارىك، ئاشكرايه سالى (١٩٣٥) چه ند كۆمپانىايه كى قه وان تو ماركردن له عىراق هه بوون (به يزافون) و (چه خماچى) و (أبو كلب) و چه ند كۆمپانىايه كى دىكه تو وهك ده نگخوشىك رۆژىك له رۆژان بىرت له وه نه كرده وه، كه بچى لهو كۆمپانىايانه گۆرانى تو مار بكهى؟

+ ئەو هه رامه م نه بوو، ئەو شه نگه م نه بوو، ئەو وه خته مندال بووم، به ران ئاخىرى هه ر ته سجمىل كرد، چار قه وانم ئىسته هه يه له كۆمپانىاي (چه خماچى) و (أبو كلب) ي قه دىم.

- چه ند پارەت وه رگرت بۆ ئەم چار قه وانە؟

+ سه ت دىنار، پىنجى من مامۆستا تا يه ر توفىق، مامۆستا عەلى مەردان، كاك شه مال، نه سرىن و حه سه ن و ئەوانه له كۆمپانىايه كى ته سجمىلان كرده بوو، هه ر به منىشيان ده گۆ وه ره له گه لمه تو مار بكه من نه مكد له سه ر پارەى له گه ل شه رىكه كه پىك نه هاتم.

- يانى ئەوساكه ئاشنايه تىت هه بوو له گه ل محه مه د عارفى جزىرى و حه سه نى جزىرى و نه سرىن شىروان؟

+ ئا، ئا

- ئاشكرايه ست ئەلماس و دايكى جه مال و مریه م خانىشت دىبوون؟

+ ئەوانه م دىتوو.

- هىچ بىره وه رىيه كت له گه ل ئەوانه هه يه؟

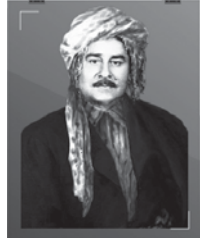
+ له گه ل ست ئەلماس و نه سرىن شىروان و مریه م خان- یش بىره وه رىم هه يه، به لام هه نده شت هه يه ئىسته بىلیم جوان نىيه. بىره وه رى ئەو وه خته ته مه ن هه نده شت هه يه ئىستا بىلین ئایا له كن خه لكى جوانه؟ ته به عن ئىنسان ده وری گه نجى هه موو شتىك به كار دىنى ئەو وه ختى گه نجى ئەو وه ختى، كه داده نىشتن ته به عن مه جلىسه كه خو ش ده بوو، هه ر گۆرانى گوتن هه بوو لهو وه خته باو نه بوو دابنىشن له جىيه كه به (قومار) كردن رابویرن سبه ينه بكه نه وه به گۆرانى گوتن ئەو لاوكى ده گۆ ئەو حەيرانى ده گۆ ئەو قە تارى ده گۆ.

- ئەوه له گه ل كى؟

+ وه لالا، من دانىشتووومه له گه ل هه موویان



رەسوول گەردى، حەسەنى جزىرى، عەلى مەردان



(ماموستا رەسوول گەردى كۆپلەيەك لەحەيرانى
لەقەلاتان لەقەلاتى دوينى بۆ گوتىن)
ئەى ھاوار

بابە دەرىم ئەورۆ سبەينى
لەقەراتان لەقەراتى دوينى
ئى دەرىم لە قەراتان لەقەراتى دوينى
ئەوجا ئەمن دەمگۆ لەبۆ من لى بدەن خەندەكان
لەگەر نۆينى

لۆى لەبۆى نەمايمە
ئەمن سەد حەيف و مخابنى
دونيايىم دەمينى

لەبۆ كىژۆرە (زرار)يان دەرۆن
لەبۆ سەخنى رەشوانى

دەستى بەبازنيان شل بووينە
لەبەر ھەرەشان و داوەشانى
ھەى مارم كاۆل بى دەرىم

پىي بەخرخاريان شل بووينە
لەبەر رەفتينى و رۆينى
ئى ئى ئى

لەگىچان لەگىيە زورى
ئەورۆ سبەينى دەرىم لەگىچان
لەگىچە زورى

بەژنى بارىك كارمامزە
دەلەوەرپتەوہ لەدەشتى كاۆلە قەراجى
دەو شۆرۆ دەوشۆرپان خەندەكى

مامە خەليفەى ئازى كەندى بنديانان ئىواران و
سبەينان
ئىوئى خۆى دەخواتەوہ لە جۆگەى كاۆلە
مەخمورى

لۆيە لەبۆى نەمايمە چاوى بەبى دەرمان گەلەك
جوانن

دەبريا ئەمن بواران بىامە خەرچە ستينى ماچان
لە كىژۆرە سيانان
لەدۆرە دزەى ئەوہلى

ھەموو سبەينان وەكى بەرزەكى
تەنكۆكە دادەنیشى لەمابەينى دوو داران
لەبۆ نەخشى بكاتن لە مافورى

ھەى ھاوار و سەد ناشرين
دەرىم بەخوداى سەبرۆكە سەبرۆكە
بەقامكى بە ئەنگوستيلە

بە پەنجەيى بە خەنە
بە زولفەكى سى پىزە

بەربووينەوہ سەر خەناوگەى گەردەنى
ھەى ھاوار مالىۆيران بەخوداى
لەمن دەبرپتەوہ گوفكى مافورى

- زۆر سوپاس نازانم تۆ ئىستە ئەو حەيرانەت
گۆت لەگەل سالى (۱۹۳۵) جياوازی ھەبوو
دەتوانم بلىم ئەوساگە دەنگت خۆشترىبوو؟

+ نە ئىستە خۆشترە بەھەموو تەبىعاتىك.
- ئەو حەيرانەت بۆ ئىزگەى كوردىيى تۆماركردىه؟
+ بەخوای ھەندەكم تۆماركردىه و ھەندەكم تۆمار
نەكردىه، ئى كورە ئەوى تۆماركراوہ لىي نادەن.

- باشە با لەم كۆمپانايەش بچينە دەرەوہ،
ئاشكرايە ئىزگەى كوردىيى، كە كرايەوہ
بەشپۆھيەك بوو، كە گۆرانىيىژان (كەرىم كابان
حەسەنى جزيرى) و زۆر لەگۆرانىيىژان پۆزى

نيو سەعات گۆرانىيان راستەوخۆ دەگۆت؟
+ كەرىم كابان لەحەياتى خۆى راستەوخۆ
لەئىزگەى كوردىيى گۆرانى نەگۆتییە حەفلەى
نەبووہ ھىچ.

- كەرىم كابان لەچەند چاوپىكەوتنىك ئەوہى
گوتووہ، ئىمەش لەسەر زارى ئەو بۆ مۆزۆو
دەيگىرپىنەوہ، باشە ھەر چۆنىك بيت تۆ بەشداريت
كردووہ؟

+ ئەوہى، كە بەشدارى ھەبى ئەوہى بەراستى
ئەمن پىت برىم، ماموستا عەلى مەردان بوو،
ماموستا تايەر توفىق، فەوزيە محەمەد، نەسرین
شىروان، حەسەن جەزراوى، ئەمن بووم، ئەحمەد
مەحموود بوو، خلاس و پراوہ، كەرىم كابان، كە
دەرى حەفلەم كردووہ حەفلەى نەكردووہ ھاتووہ
تەسجىلى كردووہ و رۆيشتووہ.

ھەتا لەوانەش ئىمە دوو، سىيەك حەفلەمان نيو
سەعاتى بوو، ما باقى دىكە ئەو سى چارەكەى
دىكە چارىگەك بوو بەس، ئەمن و تايەر و حەسەن
جەزراوى و عەلى مەردان و ئەمە ئەو چوارە، نيو
سەعات بوو، ما باقى دىكە ئەوان چارەگەكيان
ھەبوو، بەو دوايىيەى ئەحمەد مەحموود ھات،
مەحموود وەندى بەم دوايىيەى ئەمرى خوای
كرد، ھات چەند گۆرانىيەكى تەسجىل كرد، حەمە
سالج دىلان ھات چەند گۆرانىيەكى تەسجىل كرد،
كەرىم كابان ھات چەند گۆرانىيەكى تەسجىل كرد.

- تايەر توفىق لەگەلتان بوو؟
+ ئەدىكو تايەر، حەفلەى ھەبوو نيو سەعات.

- باشە شتىكى دىكە، وەك گۆرانىيىژىكى كۆن



بەمىل
بەشپىر
دەيگۆ
نەنگۆ لۆ
نايەن فيرە
عودتان
بگەم،
عودكەتان
چ ليكردي؟
دەمانگۆ
ودللا
عودكەمان
فرۆشتەوہ





ته قریبەن مودەتیکى پیچوو، ئەوجا منیان قەبولکرد، گوتیان بابە ئەگەر بێتە ئیزگە بەتایبەتی نیو سەعاتی حەقلەى غینائی دەدەینى.

- ئەوسا نالیم مامۆستا رەسوول، کە لەسەر شىريت تۆماریان دەکرد، ئەو گۆرانىیە دەماوە؟

+ شىريت نەبوو.

- دەلیم، کە یەكەم گۆرانىت تۆمارکرد، لەئەرشىفی ئیزگەى ماوە؟

+ وەللاهی ئەو وەختى ئەمن چووم شىريت نەبوو، شىريتیک بەو دوایىیەى هات وەكو مووی سەرى باریک بوو.

- سیم بوو؟

+ سیم بوو، دەنا نەبوو. ئىستىوانەى گەورە گەورە هەبوو.

- ئەوانە نا، لە كۆمپانىا قەوان هەبوو، تۆماریان دەکرد؟

+ لە ئیزگەش قەوان هەبوو، قەوانى گەورە گەورە هەبوو، ئاخر برام ئەوانەم باش ناگا لىنیه، سىمىش هەبوو، ئەویش بەو دوایىیەى هات، ئەدى لۆ دەرىم نیو سەعات، نیو سەعاتەكەش تەنیا عالەم گویى لى دەبوو، خلاس دەبوو.

- چ سالەك بوو گۆرانىت تۆمارکرد، ئىستە لەئیزگەى كوردیى مایه؟

+ مومكینه، پاشى (٤٨ و ٤٩) سیم هات، سیم پەیدا بوو.

- نازانى یەكەم گۆرانىت، كە تۆمارکرد، چ گۆرانىیەك بوو؟

ئاشنايەتیت لەگەل (سىوہ)ى خوالىخۆشبوو چۆن بوو؟

+ وەللاهی لەگەل (سىوہ)ى وەكو باب و ئەولاد وابووین لەگەرە من زۆر حەقلەى كردووە لە (كۆیە) كە ئەمن چوومە (كۆیە) لەسالى (٤٣) ئەو گۆرانىیىژ بوو، ناسراو بوو، (مەلا ئەسەد) هەبوو، كورپىك هەبوو ناوى (باقى) بوو، ئەویش دەستى لى دەدا، كورپىك هەبوو، ئەفەندى، ئەویش ئەفەندى بوو نازانم شتەكى وابوو، هونەرماند بوو، ئەویش دەنگى خۆشبوو، كورپەكى دىكەش هەیه.

- مەلا ئەحمەد؟

+ مەلا ئەحمەد-یش بەو دوایىیەى هات، مەلا ئەحمەد، ئا، كورپەكى دىكەش هەیه، ناوەكى خۆشى هەیه.

- باشە ئەوہ سالى (٤٣) لەو سالانە مامۆستا باكورى دەورى هەبوو لەو ئاھەنگانە؟

+ مامۆستا باكورى (بەپىكەنەوہ) ئەولاد بوو مندال بوو.

- مندال بوو، بەلام وابزانم زۆر بەھرەى مۆسىقای لا هەبوو؟

+ ئاخر بەھرەى زۆر بوو، دواى ئەو وەختەى ئەمن دەرىم ئەو مندال بوو ئەو وەختەى ئەمن دەرىم عومرى باكورى (٦ + ٧) سالان بوو، ئەو وەختەى چ هەرامەى نەبوو.

- يانى مامۆستا باكورى دەبىنن لەتۆ پىرتەرە؟

+ ئاخر ئەو دلى وەكو من تەر نىيە، ئەمن دلّم تەرە، تىگەيشتى، دواىى مامۆستا باكورى، كە دەرچوو ئەوجا لە (كۆیە) مۆسىقا و شتىكى باشى پىزراگەيانە، كۆزىكى جوانى دانا.

- تىبى مۆسىقای باواجى دامەزراند؟

+ كۆزىكى جوانى دانا، كۆز مەعناى ئەوہیە بەھەموو شتىكى يانى خزمەتىكى باشى كرد.

- یەكەم پۆژ، یەكەم مانگ، یەكەم سال، كەى بوو تۆ چوویە ئیزگەى كوردیى لەسەر شىريت كام گۆرانىت تۆمارکرد؟

+ سالى ١٩٤٧ بوو

- نازانى چ پۆژەك بوو؟

+ وەللاهی ئەوجا ئەوہ ئەگەر ئەو پۆژانەم بزانیيا، كە ئەو سوئالەم لى دەكرا هەمووم دەنوسىيەوہ بەرام برىم چ پۆژەك بوو، بەران دەزانم لە ٤٧ى بوو، چووم گۆرانىم تەسجیل كرد و هاتمەوہ،



لەمىعە توفىق، رەسوول گەردى، عەفیفە ئەسكەندەر، نەسرین شىروانى



+ به خودای ئەمن ئەو ساره، که چومە ئیزگە (کچی خەجی، هەوری لارم، دەچمە سەر نالەشکینی، شەمامە و شلیزە، دەچمە رەواندن، پیم لی نئ پیم لی مەنئ، تەنک تەنک، های نیزام بەخۆم نیزام) م تەسجیل کرد.

- دەتوانی یەک پارچە لە گۆرانی (کچی خەجی) مان بۆ بلی، که فۆلکلۆرە و ئیستە زیندوو کراوە تەو و (تیپی هونەری هەولێر) بۆ تەلە فزیۆنی تۆمار کردۆتەو، و ابزانم مامۆستای هونەرمەند (وریا ئەحمەد) ئامادە ی کردوو و دابەشی کردوو (سەلاح محەمەد) یش دەلیتێن؟

+ ئاخر ئەمن لێزە بە مامۆستا (وریا) م گۆت، ئەتو مادام ئەو گۆرانییەتان تۆمار دەکرد ئەو فۆلکلۆرە، ئەو رۆژەش کۆبوونەو هێک هەبوو لە (قاعە) ی ئەمن نەفسی قسەم کردەو.

- ئەو رۆژی چەند ئەو کۆبوونەو هێ کرا ئەگەر بەبیرت بیت؟

+ وەللا نازانم رۆژی چەند بوو (٦) ی مانگ بوو، نازانم شتەکی وابوو.

- ٦ ی مانگی یەکی سالی (١٩٨٠)؟

+ ئا ئەو رۆژ بوو (٦) ی مانگ بوو ئەمن ئەو رۆژی باسەم کرد، ئەو گۆرانییەکانی که تۆماری دەکەنەو کۆنە، مامۆستا ئەتو وازەند مەکه چ گۆرانییەکانی، فۆلکلۆرە کۆنەکان لە ئیزگە نەبن، گۆرانییێر تەسجیلی نەکردن، گئ بگرن بزانی ئایا ئەو خۆشترە، یان ئەوان دەرین (تەتەور) مان مەسەلەن بەو گۆرانییەکانی کردیە.

- باشە ئیستە تۆ یەک پارچە مان بۆ بلی؟

+ باشە، باشە ئەو (تەگە ورە) تیم بگەینە ئەو لەن شیعەرەکانی هەموو غەلەتە، هی گۆرانییەکانی نییە قاعیدە و دانانەکان و هەلستانەکانی، که ئیو پئی دەلین ئاواز تیگەیشتی، هیچی لەسەرەخۆی نییە ئاخر خۆ پرسکردن هیچ عەیبەکی تیدا نییە، ئەسلەن بە پرسکردن ئینسان وەکی دەچنە سەر زێبەکی کابرا دەپرسی ئەری بر لە کێبە بپەر مەو، خۆ مل لە زێبەکانی، لە زێبەکانی بخنکی، دەبی بپرسیتن ئەوجا نازانم ئەوانە شەرمیان پئیە بپرسن.

- ئا، بەلام ئەوانیش شارەزاییان هێە لەم بواری؟
+ ئی دەبی بپرسن، ئاخر شارەزاییەکانی چییە؟
شارەزاییەکانی ئەو هێە، که یەکەک تیشک بکا ئەو تیشتە تاس دەری بشکی، بەلام نەزرینگی، دەبی

تیشتەکانی بەجوانی بهینن.

- باشە با بزانی لە سالی (١٩٤٨) وەک خۆت دەلی یان با بلی (٤٧) یان لە چەکان ئەو گۆرانییەکانی تۆ تۆمارت کردوو بۆ ئیزگە ی کوردی بەغدا؟

+ (زاهیر بابەجان) هەبوو لە کۆیە ئەمن هەر جارە ی ئەو گۆرانییەکانی دەگۆت لەخۆ دەچوو تیگەشتی.

- دەتوانی گۆرانییەکانی لە پارچە یەک لەو گۆرانییەکانی بی؟
+ مومکینە لە ٣٩، ٤١ لۆ ئەو کورەم گۆتیە لە کۆیە

- ئەو گۆرانییەکانی دەگۆت؟

+ ئەو گۆرانییەکانی ئەوجا، که پیت دەریم فۆلکلۆرەکانی کۆن، هیچی نەماو، یان مامۆستا عەلی مەردان، یان مامۆستا تایەر، یان مەسەلەن ئەمنی قور بەسەر، یان گۆرانییێری دیکە هیشتی، بەران چییە گۆتوویانە، بەری موسیقا خۆشەکانی (تەتەوری) پئ بکا زیاد ی کە مەنجه و ئالاتی جوان جوان و نای و دووزەلە و شمشال و ئەوانە ی بەگەر بکەوی، نەک (ئۆکردۆیون) و (مۆکردۆیون) و نازانم چی و ئەو بەزم پەرەزە.

- بەلام مامۆستا رەسوول ئەتو وەک شارەزاییەکانی لە گۆرانی و حەیرانی کوردی، لەگەل ئەو پیشکەوتنە، که ئەمڕۆ تیپە موسیقاکانی کوردستان دەبینن وەک تیپی موسیقای سلیمانی و تیپی هونەری هەولێر تیپی باوایجی کۆیە و تیپەکانی دیکە ئیمە لەگەل ئەو پیشکەوتنە، چونکە دۆنیای هاوچەر خانە ئەو هێ دەوی؟

+ بۆچی ئەوانە ی کۆن، ئەمەش گێمان کرایتەو، ئەمەش گێمان کرایتەو ئەگەر موسیقا ریش نەبن ئەما گئی موسیقا مان هێە، ئەمە گۆرانییەکانی کۆنی لە جێمان گێمان لی بوو بە مەنجه ریک (تینگە تینگیان) لێهیناوە، ئیستە ئەو بەکار دەین پئیان باشترە لە هەزار تەتەوری ئیستە، ئەمە فۆلکلۆرە

دەبی نەگۆرین لەبۆ ئەژدادی ئەژدایان بپینی، باشترە، ئەوجا ئەگەر راست دەکن.

- بەلام رۆحییەتی فۆلکلۆرەکانی ماو لە گۆرانییەکانی تازەکانیش؟

+ (مامۆستا رەسوول گەردی لەگەل رایەکانی مندا نییە و هیچ وەلامیکی نەدامەو و دەستیکرد بەگۆتێ گۆرانی خەجی).
کچی کە پرەکت لۆ بکەم کچی خەجی

لەگەل ست
نەلماس
و نەسرین
شیروان
و مریەم
خان-یش
بیرەو دەریم
هەیه، بەلام
هەندە شت
هەیه ئیستە
بیلیم جوان
نییە



له بۆی تهسجیل کردبوو ناوی (صدقی)یه، نازانم (مسریه) ئهوهی ئهوهکهی بۆ لی دهدا پیمگو بهعهرهبی (أنت هذا الاغنية ما كنت ویای سجت لیش هذا سویت) گوتی: (ولاهی کاکه ره سول هو هذا هلگت سار قدیم أنا فکری دماغی ما کان برأسی وأنا سامح هذا مسوی بعدین ما جاب علی بالی) نازانم چ (صدقی)یهکی پیدهلین.

- دلگیر نه بووی، که یه که مجار گویت له م گۆرانییه بوو؟

+ چۆن، ئینسانیک ئهگهر مارهکی بخوری، یان بدزری، له بهر چاوی خوی ببینتهوه، چۆن ئهوجا هه ره ئهوه؟ زۆر شتم ههیه، لیم دزراوه.

- دهتوانی یهک بهند له گۆرانیی بریندارم بلتی، بزانی جیاوازه له گهله ئهوهی گۆرانیییز (عومهر دزهبی)؟

+ ئهتو نالئی له دهفتهری ئیزگهی هه بووه، ئهدی گویت لینه بووه؟

- بهلئ من له تۆمارگاکهی کاک (جیهانهخش) گویم لی بووه، بهلام یهک پارچه؟

+ (دهستی کرد به گۆرانییه که بهم شیویه بوو)

بهتو یار پهیدا نابی
پهیدا بئ فایدهی نابی

سهده سال خونچه پیشکوی (وهی شل)
بئ گول بههار قهت نابی (وهی شل)

لیمان ون بووه چاو که ژالم
زولف شوپ و گهردهن به خالم

کابرات به قوربان ده کهم بریندارم بریندارم

- سوپاس مامۆستا با بچینه نیق جیهانی خوالیخوشبوو رهسول گهردی، ببورن ههسهن زیرهک (هه موومان پیکه نین)؟

+ خۆشه، خۆشه، خۆشه، ئهوه ههوایه خۆشه (به پیکه نینکی زۆری هه موومان) وهمان پیدهلین

با له پووین وهمان پیلین خۆشه

- وهک ئیمه زانیومان تۆ ناشنایه تیبیهکی به هیزت له گهله ههسهن زیرهک هه بووه، دهتوانی باسی ئهوه ناشنایه تیبیهمان بۆ بگێرتهوه؟

+ به خوای کاکه ههسهن زیرهک پهحمهتی خوای لیبی خوا له هه موو شتهکی بوریه، خوی دهنکی

خۆش بوو، ئینسانهکی زیرهک بوو، قابیلیهتی، که هاته عیراق له سالی تهقریبه (۵۷) به هه مووی

یهک سال له عیراق ماوه له (۵۸) رویشت، که سهوره کرا ئهوه رویشت، لیره چهند مانگیک لهوه

له دار توتئی له ناو توتئی
داویمه که پری کچی خهجی بهلکی زهیتونی
له سهه سینگت بکه م کچی خهجی
خالیی مردنی
که پرهکت لۆ بکه م کچی خهجی له قولهی دهر بهندی
داویمه که پری خاوهو گیا بهندی
دیمه وه سهرماری کچی خهجی
به زاوا بهندی

- مامۆستا ئهوهی ئیمه ئاگادارین، تۆ له سالی (۱۹۵۰) گۆرانییهکت تۆمار کردوه ئهوه گۆرانییه ئیسته نوێکراوه تهوه به ناوی (بریندارم) هونه رهنده (عومهر دزهبی) دهیلیت، بهلام لهو حاله تهدا مافی تۆ خوراوه، که لای کاک (جیهانهخش) له تۆمارگا گویمان لی بوو، هیچ گۆرانیکی تیا نه کراوه له سهه تایلی تهله فزیۆن و ئهرشیفی ئیزگهی کوردیی ناوی تۆی پیوه نییه؟

+ ئی باشه ئهوه حهقی رهوایه

- ئایا تۆ سالی چهند ئهوه گۆرانییهت تۆمار کرد؟

+ له سالی (۵۰) ئهوجا ئهوه وهختی ئهمن، که تۆمارم کردیه به خوای نازانم چ سارهک بووه، چونکی ئهمن، که له ئهوه لهوه گویتیم بمزانییا به

ئهوه شتانه وهکو ئیسته دهنووسم، بهران ئهوه وهخته برایان به خودای ئینسان ئهوهی نه دههاته

خهیار، که ئهوه شتانه بنووسته وه، بهران له دهفتهری ئیزگه نووسرایه.

- بهلام بههوی براده ریکه وه چومه ئهرشیفی ئیزگه نووسراوه له سالی (۵۰) تۆمارت کردیه؟

+ نه پیشی (۵۰) تهسجیل کردیه.

- ئهوه گۆرانییه له شیعر و ئاوازی خۆت بوو؟

+ ئاها له دهفتهری ئیزگه وادی ئه ماما مومکینه ئهوه ئهمن دهریم دهفتهرهک هه بوو، پیشی وی،

ئهوه دهفتهره یان بزر کردیه، ئهوجا تاریخه که یان هینایه پیش، ئه ماما پیشتر له پیشی هه موو گۆرانییهکان ئهوه م تهسجیل کردیه.

- بریندارم بریندارم؟

+ خوی کاک عومهر مندا له بووه، لیره تهله به بووه، له ئیبتدائی، که من ئهوه گۆرانییه م گویتیه.

- تۆ ئیسته گوئ لهوه گۆرانییه دهگری؟ گویت لی بووه که کاک (عومهر دزهبی) دهیلئ؟

+ ئا گیم لی بووه، بهران چ بریم.

- باشه رات چیه؟

+ وه للاحی رهتیم ئهوهیه من بهو کابرایه ی که

“
مامۆستا
عهلی مهردان
قیمهتی تهواو
نابا بهران
هیچ کهسی
فیڕ نهکرد
”



ههولیره لهکنه من بوو.

- **ئهوه سالی (٥٧) له لای تو بوو؟**

+ ئا، بهرئ، دوايئ پاشان چوو بهغدایئ له بهغدایئ لهکن (کاکه همه) ئیئشی دهکرد.

- **له کی؟**

+ له ئوتیلی.

- **ئوتیله که ناوی چ بوو؟**

+ بهخوای پیم وایه (شیمالی کبیر) شته کی وابوو.

- **ئهوه (کاک همه) یه ئیئسته له ژیاندا ماوه؟**

+ بهخوای پیموایه نه ماوه نه مردوووه، بهران کوری کابرایه کی به ناوبانگه ئوتیلچی بوو. لای ئهوه ئیئشی دهکرد، دوايئ بردمان بۆ ئیئزگه.

- **ئهگه بزانی کی بردی؟**

+ بهخوای بهمن و بهکاک تاهیر و بهشه مال و بههه موومان خه ریک بووین، گوتمان ئهوه کابرایه دنگی خوشه و بردمان له ئیئزگه چهند گۆرانیه کمان بۆ تهسجیل کرد.

- **به لام، ئیمه وهک زانیومانه خوالیخوشبوو ماموستا (ره فیق چالاک) و چهند براده ریکی دیکه دهستان له وه هه بوو خوالیخوشبوو حه سن زیره کیان بردیته ئیئزگه؟**

+ بهخوای ماموستا (ره فیق چالاک) لای ئیمه (موزیع) بوو ئه و بوو (عادل عورفان) بوو دوو (موزیع) مان هه بوو پاشی (عادل عورفان) ی ئه و جا (حوسین قهره داغی) و جه ماعت و هیتر و هیتر ئه وانه هاتن.

- **ئی با بیئیه سه ر حه سن زیره ک؟**

+ مه مکینه کهس ئاگای له وه نییه، من هه نده جه ریده و مه ریده ش ده بینم (کابرایه ک مه سه له ن لۆ خوئی پال پیوه دهنی ده لی: ئه من واو حه سن زیره ک وا وه لخال وا نییه) ئه وه کاک تایه ریش ده زانی و مومکینه کاک شه مال-یش ده زانی و هه موو هاتنه که ی حه سن زیره ک بۆ ئیئزگه، که گۆرانیه کانی تهسجیل کرد ئه وه ابوو، ساله کیش له ئیئزگه نه ماوه.

- **چهند گۆرانی تو مار کرد، ئه گه بزانی؟**

+ بهخوای له وه خته مومکینه ده، پازده، بیست گۆرانیه کی تو مار کرد، هه ر ئه وه نده بوو.

- **یانی ئیئسته ده، پازده گۆرانیه کی له ئیئزگه هه یه؟**

+ مومکینه ئیئسته بریم به هه مووی ناگاته بیست، سییه کی.

- **به لام من ته ماشام کرد (٦٠) گۆرانی هه یه؟**

+ شه ست گۆرانیه که، هه مووی، ئیئزگه شریتی له عاله می وه رگریته.

- **حه سن زیره ک کۆر و دانیشتی ده ره وه ی هه بووه؟**

+ ئا، ئا ئه وانه ی هه بووه بریم شه ست گۆرانی له وی تهسجیل کردیه، ئه من هه ر به بیست، سییه کی تی ده گم، که تهسجیلی کردیه، به لام گۆرانیه کانی هی ناو ستودیون؟ زیاتر دنگ و سه دای مؤسیقاژنه کانی ئیئزگه ی لی دئ؟ ئه من هه ر ئه وه نده م دیته خه یال، گۆرانیه کانی دیکه مومکینه کردیتی من ئاگام لی نه بو، خو ئه من (٢٤) سه عات له ئیئزگه ی نه بویمه، من ئه وه خته م له یاده، که ئه و گۆرانیه ی تهسجیل کردوه.

ئه وه ماری له به غدایئ بوو، له (حه یده ر خانه) خانیه کی هه بوو جار جار له گه ل کاک تایه ر-یش ده چووینه لای. هه تا ئه من و کاک تایه ر چهند کتیبیکمان تهبع کرد، دامانه کاک حه سن زیره ک گوتمان بۆمان بفروشه (به پیکه نینه وه) پاره که ش رۆیشت هه زار ره حمه تی لیئ، کتیبه کانیئ (ئه حمه د شیخالی) ئه وی کورسه ئه ویشی له گه لی چوو بوو، رۆیشت ئیتر حه سن زیره ک نه هاته وه.

- **تو باسی کتیبیت کرد، تا ئیئسته چهند کتیبیت چاپ کردوه؟**

+ ئه وه لجار (بزار) م تهبع کرد.

- **سالی چهند؟**

+ سالی (٥٤ یا ٥٥) ئه وه یه.

- **ژماره ی ئه و چاپکراوانه ی تا ئیئسته چاپت کردوون نازانی چنده؟**

+ پاشی ئه و (گوله میلاقه ی کوردستان) له دوا ی وی (شیلان و شلیتر) ئیئسته ش دوو کتیبیم به دهسته وه یه، یه که کیان له م زوانه تهبعی ده که م، که (پهنگره) ئه وی دیش ناوی (داره شه کرانه)

چونکی ئه وه خو م گوتمه، ئه و جا هه ر شاعیره کیش و هه ر گۆرانیه یئیکیش ده بی هه موو شته کی خو ی به راست نه زانی ده بی هه له ی هه ر تیدابی، ئه م ما ئه من ئه وه ی له زارم هاتبیته ده ری له قه دیمه وه ئه و ئیئشه م باش کردیه، جارئ له وه ختی (بزار) ئه وه ی گوتمه له ئیئزگه هه مووم له ناو کتیبه که ی (بزار) داناوه، به وه ده زانم که زور له گۆرانیه یئان شته کانی منیان بردووه.

- **ژماره ی گۆرانیه کانت ئیئسته له ئیئزگه خو ی له چهند ده دات؟**

نه وه دختی
نه من چوو م
شریت
نه بوو،
شریتیک
به و دوا ییه ی
هات وه کو
مووی
سه ری
باریک بوو



قسه که ی بکه م) حه ز ده که م ئه و قسه به ده وی
ئه و بی به ده وی من نه بی.

- باشه با بچینه لایه کی دیکه، چونکه ده لیتی
من هیچی لینازانم، ئیمه شتیک ده زانین که
مه سه لیه کی زور خوش له نیوانی تو و ماموستا
تایه توفیق و ماموستا باکوری هیه، ئه ویش
فیربونی ئاله تی (عوده) گوایه ماموستا باکوری
به نیاز بووه تو فیره ئاله تی عود بکات، ئایا ئه مه
چون بوو تو فیربوی، ئه نجامه که ی به چی
گه یشت، ئه گه ر بکری ئه وه مان بۆ بگپرتیه وه؟

+ به راستی ئه وه ی پیم خوشبی له ناو ئاله تی
مؤسیقا ئاله تی عوده دوا یی که مانجه یه، دوا یی
پاشی ئه وانه، که له و دوانه ش پیم خوشتر بی
شمشاله، که له دلم بچه سپی شمشالی شوانانه.

- کاک (جیهانه خش) که له گه لمانایه و ئه م
چاوپیکه و تنه تو مار ده کات حه زم ده کرد خوی
قسه ی بگردایه، به لام به ئیشاره ت پیم ده لی پی
بلج: بۆ؟

+ شمشالی کوردی ئاوازه کانی سهر ف کوردییه،
هیچ نه بیه زاننده وه، به هیچ مه عنایه ک هه تا ئیسته
پیموایه هه رچی شمشالی لیدایی ئاوازه کانی
نه به زانندییه و سهر ف کوردییه، ئاوازه کانی ئایا
لاوکه، حه یرانه، ناسر و مارماره، ئایشه گوله،
وه رانه، قه ل و زه رده گوله یه، لاس و خه زاله به
نزمی وانه ده رده چی. ئیسته (مع الاسف) ئه و
شته نه هه مووی ناویان لینایه به مه قامات، ئه وه
مقامی فلان شته و ئه وه مقامی فلان شته، له کته مه
مه سه له ن له دیوانه کی گه و ره داده نیشترین،
کابرایه ک زور گو تنی چاکی ده گوت، به ندی لاس

+ به خودای خویان ده رین (۵۰۰ تا ۶۰۰) جا نازانم.
- ئه دی به پای تو؟

+ ئه من نازانم، ئه وه نده ی ده زانم زور گورانی من
ره شکرایته وه.

- ره شکرایته وه؟
+ (به گه رمییه وه) زور.

- تو ئاشنایه تیت له گه ل (ژیان ئه حمه د) هه بوو؟
+ هاته ئیزگه.

- سالی چه ند بوو؟
+ به خوی نازانم.

- پوژنی له پوژان چاوپیکه و تن، یان دانیشتنان
له گه ل ژیان ئه حمه د نه بووه؟

+ دانیشتم له گه لی نه بووه، به ران که هاتنه ئیزگه
خوی و داکی بوون.

- دایکی ناوی چ بوو؟
+ نازانم.

- خه لکی کوئ بوون؟
+ به خوی و تینگه م خه لکی ده و روبه ری قه لادزی

و ئه و ناوه ی بوون، یان وینده ری یان (هه ریرو
باتاس) ئه و دوو جیهی شک ده به م.

- وه کو چاوپیکه و تن یان دانیشتن؟
+ قسه م له گه لیان کوردییه، پارهم ته به روع کردن،

وامزانی فه قیرن هاتینه ئیزگه، دوا یی دیم
گوران بیژ ده رچوون.

- باشه نازانی سالی چه ند بوو؟
+ خوشی ناوی راستی (به لقیس) ه ناوی (ژیان)

نییه، واش زه ند ده که م سالی (۵۷، ۵۸، ۶۰، ۶۱)
بوو.

- یانی هیچی لینازانی؟
+ هیچی لینازانم، زور له گه ریان هه ستایمه و

دانیشتییه، به ران نه منووسیتیه وه، که چ پوژه ک
بووه، دوا یی ئاشنایه تیان له گه ل (جه مال جه لال)

ی په یداکرد ئیتر کوریک هه بوو ناوی (عومه ر)
بوو له کته مه (موزیع) بوو، ئیتر گورانیی و

موران یان ده ست پیکرد و هه تا شعره کی منیشیان
کردیته گورانیی.

- تو گوت ئاشنایه تیم له گه ل ژیان ئه حمه د له
ئیزگه هه بووه، گوت خه لکی قه لادزییه؟

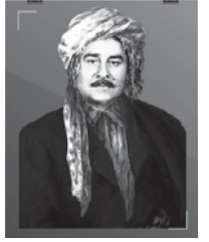
+ یان قه لادزییه، یان هه ریر و باتاس ئه وه ی
قسه ی له بۆ من کردیه ئیسته لیره نییه، ئه و باش

ده زانی خه لکی کتییه و چون هاتوو و چون چوو،
ئه و قسه که ی بۆ من کردوو (به ران ئه من ناتوانم

“
که ریم کابان
له حه یاتی
خوی
راسته و خو
گورانی
له ئیزگی
کوردی
نه گوتییه!
”



ئه سرین شیروانی، په سول گوردی،



مامۆستا باکووری لیم په‌یداووه له‌و پۆژه نزیکانه له‌وهی پینچ، شه‌ش پۆژ پینستر، له‌ساری تازه له‌و مانگی یه‌که. گوتم:

مامۆستا باکووری ئەگەر فیزی عودم ده‌که‌ی به (نۆته) ده‌مه‌وئ ده‌رسم بده‌یت، پۆژی به‌پۆژی ده‌ست ده‌یه مه‌سته‌ره‌یه‌کیش ئەگەر بریی وا لێی ده‌ وا لیم ده‌ له‌ئەنگۆستم بده‌.

گوتم: هه‌تاوه‌کینی فیزی بم، ئەمما ئەتو له‌ بۆ من لێ بده‌ی بریی ئەوه‌ی وا لێی ده‌ وا لێی ده‌ برۆ ئەمن ناچمه‌ سه‌ری وه‌للا ئیتر تیر پیکه‌نین و ئینشا الله زوو، زوو سه‌رت لێ ده‌ده‌م ئەوه ده‌، دوازه‌ پۆژه رۆشیتیه‌وه سه‌ری لینه‌دایمه (به‌پیکه‌نینه‌وه) ده‌، دوازه‌ سالی دیش فیزی هه‌ر باشه‌.

- باشه‌ ئەوه‌ش ته‌واو تو له‌ ده‌شتی هه‌ولیر ژیا‌ی؟
+ ئەمن له‌دیی (قه‌لادگه‌) له‌بن هه‌ولیری.

- سالی چه‌ند له‌دایکبووی؟
+ به‌راستی موالیدی راستم (٢٦)ه‌.

- ئە‌ی باشه‌ تو ئاشنایه‌تیت له‌گه‌ل خوالیخۆشبوو کاویس ئاغا هه‌بوو؟
+ به‌خوا ئەمن نه‌مدیوه‌.

- نه‌تدیوه‌؟
+ وه‌ختی من هه‌بووه‌، به‌ران ئەمن نه‌مدیوه‌، ئەمن ئەو وه‌خته له‌گه‌ل هه‌یرانیژان ئاشنایه‌تیم هه‌بووه‌.

- باشه‌ ئەو هه‌یرانیژانه‌ی که ئاشنایه‌تیت له‌گه‌لیان هه‌بوو هه‌ندیکت گوت، به‌لام که گه‌یشتییه‌ ژیا‌ی گه‌نجیتی ئاوا ته‌مه‌نی (١٥ و ١٦) سالی؟
+ کاویس ئاغا نه‌ما.

- قه‌یناکه‌ کاویس ئاغا نه‌ما، مه‌به‌ستم کاویس ئاغا نییه‌، ئەو هه‌یرانیژانه‌ی له‌و ته‌مه‌نه‌، که ئاشنابوون و هه‌یرانت له‌گه‌ل ده‌گۆتن کن بوون؟
+ هه‌ر ئەوانه‌ی، پینستر گۆیم لێ ببوون، هه‌ر ئەوانه‌ بوون.

- به‌س ئیمه‌ له‌ده‌شتی هه‌ولیر چه‌ند هه‌یرانیژیک ده‌بینینه‌وه وه‌کو (عوسمان هه‌یران) ئەو کۆمه‌له‌ تو ئاشنایه‌تیت له‌گه‌لیان نه‌بوو؟
+ نا، ئەو هه‌یرانیژانه‌ی ئەمن ده‌ریم، مامۆستا هه‌یرانیژ هه‌ر ئەوه‌ نییه‌ به‌ژنی، باریک ده‌ری هه‌یران جوغرافییه‌کی کورده‌واریت ده‌ینته به‌رچاوی، ئەو هه‌یرانه‌ی گوتووه‌، جیی ئەو کورده‌ستانه‌ فراوان ده‌کاته‌وه، که کینده‌ری خۆش بووه‌، هه‌یرانه‌که‌ی خۆی شوبه‌اندووه

و خه‌زال، یان مه‌م و زینی ده‌گۆت، یان هه‌سه‌ن و مریه‌م، یان مه‌سه‌له‌ن خه‌ج و سیامه‌ندی ده‌گۆ، هه‌تا پۆژ ده‌کراوه له‌ دیوه‌خانی هه‌ر ده‌یانگۆ، ئەوجا ئەو شمشاله‌ له‌گه‌ری ده‌رۆشیت، بۆیه‌ که گیم لێ ده‌بی ده‌زانم ئەو ئاوازه‌ سرف کوردییه‌، بۆیه‌ من شمشالم پینخۆشه‌.

- به‌لام تو مه‌سه‌له‌که‌ی مامۆستا (باکووری) ت له‌بیرکرد؟

+ ئەوجا هی مامۆستا باکووری-یش من و کاک تایه‌ر له‌ به‌غداوه‌، که توغیانمان بووه‌، یانی پاز پازانیتمان له‌سه‌ر رۆوباران ده‌کرد. ئیمه‌ ده‌مانویست عود فیزی عودمان ده‌کری و ده‌مانفرۆشته‌وه‌.

- ئەوه‌ سالی چه‌ند بوو؟
+ سالی ته‌قربیه‌ن (٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠) و ئەوانه‌.

- کاتی خوالیخۆشبوو (جه‌میل به‌شیر)؟
+ نا، ئا وه‌ختی (جه‌میل به‌شیر)ی ئەوجا هه‌موو جارێ جه‌میل به‌شیر ده‌یگۆ ئەنگۆ لۆ نایه‌ن فیره‌ عودتان بکه‌م، عوده‌که‌تان چ لیکرد؟ ده‌مانگۆ وه‌للا عوده‌که‌مان فرۆشته‌وه‌، له‌و وه‌خته‌وه‌ ئیمه‌ ویستمان فیره‌ ئەو عوده‌ بین هه‌ر هینامان و بردمان ئەوجا لیره‌ ئەمن پینشی نه‌خۆشی پۆژه‌کی گۆتم مامۆستا باکووری زۆر هه‌ز ده‌که‌م ئەوه‌ی چوو، به‌ران هه‌ز ده‌که‌م ئیسته‌ زۆر زگم به‌خۆم ده‌سووتی له‌لای که‌مه‌ فیره‌ عود بيم به‌ته‌واویش نه‌ک هه‌ر به‌ (گۆتره‌) ئەگه‌ر به‌ (گۆتره‌) فیر بيم ده‌ست له‌ (عود) بده‌م، مومکینه‌ به‌ مانگیک فیرم، به‌ران وام ناوی، گۆتم ده‌مه‌وئ به‌نۆته‌ فیرم له‌سه‌ر شیوه‌یه‌کی چاک و عیلمی، هه‌ستام چووم له‌ (ئه‌جه‌یزه‌ی ده‌قیقه‌ی به‌غدا) دوو، سی له‌وه‌ی نۆته‌م کړی، له‌گه‌ره‌ خۆم هینام چوومه‌ موسلیش له‌موسلیش عودیکی چاکم کړی به‌ (٦٥) دینار.

- نه‌مزانی ئەوه‌ چ سالیک بوو؟
+ به‌خوا نیزیکه‌ی ئەوه‌ش بۆ (١٠) سالی دی.

- یانی سالی هه‌فتا؟
+ نا، عوده‌که‌م کړی هه‌ر به‌داریم وه‌کرد، یه‌ک، دوو جار مامۆستا هات، ئەوه‌که‌ی لۆ نوسیمه‌وه کاک باکووری گوتی:

ئوه‌ وه‌هایه‌، ئەوه‌ وه‌هایه‌، بۆم نه‌چووه‌ سه‌ری، ئیدی عوده‌که‌م هه‌ر به‌داری وه‌کرد، له‌و پۆژانه



هه‌سه‌ن
زیره‌ک،
خۆی ده‌نگی
خۆش بوو،
ئینسانه‌کی
زیره‌ک بوو،
که‌ له‌ سالی
ته‌قربیه‌ن
(٥٧) هاته
عیراق، یه‌ک
سال له‌عیراق
ماوه‌ له‌ (٨٨)
رۆشیت، لیره
چه‌ند مانگیک
له‌و هه‌ولیره
له‌کنه‌ من بوو





نه نووسیییه، چونکه ئیسته له ئیزگه ئه گهر ئاوازه کان به ناوی من بیته خواره وه ده بی ئه من پاره که وه بگرم، ئه و جا من حه ز م ده کرد پاره که ی بده مه وان هه ر به ناوی ئه وان ده مه ی نا خوار ی، تا پاره که ئه وان وه ری بگرن، حه ز م کرد ییه یار مه تی ان بده م.

- ئه و گۆرانی بیژانه کی بوون؟

+ وه لاهی هه ر که سه ک بن، حه ز ناکه م ناوی ان بده م به خو یان ده زانن.

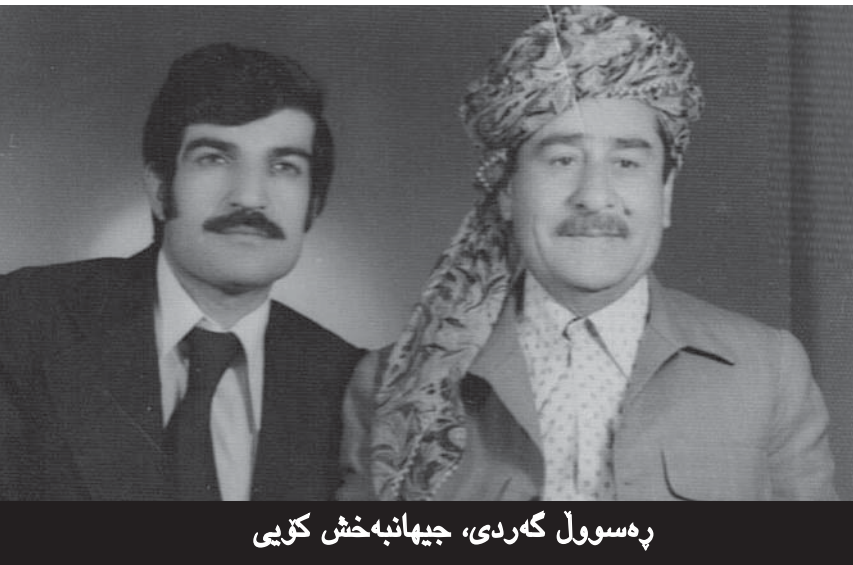
- باشه مامۆستا عه لی مه ردان، که برادره ری کی گیانی به گیانی بوو له گه لئا، هیچ ئاوازی کی بو دانه ناوی؟

+ بو من نا.

- پوژی له روژان پیت نه گوتوه؟

+ ناوه لالا، پیم نه گوتوه و ئیسته ش پی نالی م، چونکی مامۆستا عه لی مه ردان قیمه تی ته واو نابی به ران هیچ که سی فی ر نه کرد، ده نگخوشیش به اتبایه له ئیزگه شته کی بگوتبایه راسته ن رای ده گرت وه کو (ولاخه کی خوشه وه) لغا وه که ی بگریته وه، ده یگو ئه تو نازانی بلئی وا مه لئ، وه نه بوو فی ری بکا بلئ وا مه لئ وا بلئ، کابرا بچیته ری، هه تا چه ند جار من و کاکه تایه ر پوو به روو پیمان گوتوه.

* **ئهم دیداره که مترین ده ستکاری کراوه، هه ولدراوه وه ک خۆی ره سوول، گه ردی چۆن قسه ی کردوه، هه روا دابری ژریته وه، مه گه ر له و شویتانه ی هیچ مانایه کی به ده سه ته وه نه دا بیته.**



ره سوول گه ردی، جیهانه خش کوی

به کار مامزه کی وا چا وره شی جوان بر دیتی، بر دیتی له و جیهی کوردستان کینده ری خوش بووه وه کو تاریخیک، باسی ئه و جیهانه ده کات، که جیهه کانی کوردستان کینده ری خوشه، کویستانه کانی، مه سه له ن ده ری:

سوکه ریژی خه یلانیان، می رگه چه توی شیخ مه موندیان، کۆسپه ی بیجانی، چارچه ری هه رکیان مه سه له ن قه راج کینده ری خه نده کی مامه ر خه لیفه ی ئازی که ندی بن دیانان ئه و جیهانه تاریخه که ده یه یته پیش وه کو جوغرافیای جیهه خوشه کانی کوردستان ده هی نیته پیش چاوی له کی راوی کردیه له کی له عاردی دا، به ران شه رتی ئه وه یه ئه وی حه یران تی ئه گا ئه وه حه ز ده که م ئه و قسانه له (عه زیز گه ردی) سوئال بکه ن، ئه م حه یرانه کینده ری کوردستان ده هی نیته به رچا و، باسی کینده ری ده کا.

- مامۆستا تو چ بیره وه ریبه کی تال یان شیرینت له گه ل قه لای هه وایر هه یه به تایبه ت له گه ل گۆرانی له قه لاتنی هاته خوار؟

+ ئه و هه لبه سه ته ئی من نییه، ئه و هه لبه سه ته هی (جاهید)ه.

- بورهان جاهید؟

+ بورهان جاهید

- به لام من له م مه سه له یه م کۆلییه وه گوا یه له سه ر ئاره زووی تو ئه م هه لبه سه ته ی دانا وه؟

+ نا، خۆی ئه من شیعی ری ئه و برادره م زۆر وه رگرییه، هی (مه لا مه سه وود) م زۆر وه رگرییه، هی (پیربال مه حموود) م زۆر وه رگرییه، هی (مه ده حه ت بیخه و) م زۆر وه رگرییه.

- هی (حه بیب عه لی میران)؟

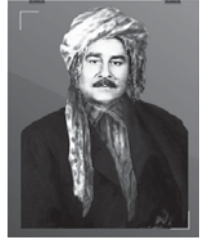
+ هی (حه بیب عه لی میران) یم زۆر وه رگرییه، پاشی من گۆرانی بیژه کان، که من ئه و گۆرانی یانه م گوتیه تازه ئه وان پیدا دینه وه و ده یکه نه وه گۆرانی، من له سه ر هیچ خواستی کی خۆم شیعرم له شاعیران وه رنه گرتوه.

- باشه هیچ ئاوازت بو گۆرانی بیژان دانه ناوه؟

+ به خودای، ئه وه ی دامنا بی، ئه وه ی کرد بیتم.

- باشه هیچ گۆرانی بیژیک ته کلیفی لئ نه کردوی ئاوازی بو دا بنئی؟

+ به خودای یه ک، دوو ئاوازم بو (مه حموود وه ندی) ره حمه تی دانا وه، چه ند ئاوازی کیشم بو گۆرانی بیژه کان دانا وه، له بهر ئه وه ی به ناوی خۆم



ئامادەکردنى: سىمگەر

بەرگدرووو گەھى پەرسوول گەردى

جۆرى مورەبەعات.

- كاتىك بەو جلوبەرگەو، كە خۆت دوورويته و لە شاشەى تەلەفزيونەو دەبىينى چ ھەستىكت لا دروست دەكات؟

+ ئىستە كە دەبىينم زۆر دلم پى خۆشە، ھەمىشە پەحمەتى بۆ دەنيرم.

- زووزوو قاتى بە پادان دەدا؟

+ زووزوو دەھات پارچە قوماشىكى دەھىنا و دەيگوت بۆم بدوورە، وام لىھات بىزار ببوم، پىم دەگوت بۆت نادوورم، ئەويش دەھات بەجىي دەھىشت و دەپۆيشت.

- قەت و ابوو لەسەر ئەو لىك زوير بىن؟

+ نا، قەت لىك زوير نەبوو، پىاوئىكى زۆر قسەخۆش و بە گالتە و گەپ بوو.

- پارەت لى وەردەگرت؟

+ لىم وەردەگرت، جارىش ھەبوو، لىم وەرنەگرتوو، بۆ پارە و بۆ ھەموو شتىك، كەسىكى زۆر سەخى بوو، دەچووئىنە كنى لە مالى ھەرچى ھەبايە لە پىشى دادەناين.

- قاتت بە چەندى بۆ دەدوورى؟

+ باشم لە بىر نىيە، بەلام دەوربەرى پازدە تا ھەقدە دىنار بوو.

- ئەو دەفتەرەت نەماو كە قىياسىت لى نووسىو؟

+ بەداخووە نەماو، ھەمووى كۆن بوو، فرىم داو، بۆيە بەھىچ جۆرى قىياسەكەيم بىر نەماو، ئەوئەندە دەزانم ھەر جارىك قوماشى ھىنايىت چوار مەترى دەھىنا.

- ھاتووچۆى مالىوھىت دەكرد؟

+ زۆر، ھەموو جارىك خۆى تەلەفۆنى دەكرد، دەيگوت بۆ ديار نىت.

- يەكئى لە شتە جوانەكانى پۆشتەيى و پاكوخاويئى بوو، وابوو؟

+ ھىچ مالىك، وەك مالىكەي ئەو پاكوخاويئى نەبوو، نەيدەھىشت بە پىلاووە بەسەر بکەوى،

وھستا برايم مەرووف، ئەو بەرگدرووو بوو، كە لەكاتى خۆى كورتەك و شەپوالى بۆ ھونەر مەند پەرسوول بىزار گەردى دوورىو، ئەو جگە لەوھش ھاوپىيەكى نزيكى بوو، ئىستەش دوكانى بەرگدروويى ھەر ماو، بۆ زانىنى چەند لايەنىكى ژيانى و چۆنيەتى ئاشنابوونى بە پەرسوول گەردى و درووينى جلوبەرگەكانى سەردانىمان كرد و ئەو چەند پرسىارەمان لىي كرد:

- تۆ لە سالى چەندەو جلوبەرگى پەرسوول گەردى-ت دوورىو؟

+ لە سالى ۱۹۷۵-و

- ئەي پىش تۆ لە كوئى دەدوورى؟

+ پىش من وھستا نوورەدين ھەبوو لاي ئەوى دەدوورى، بەلام داوى ئەوھى رۆژىك لەگەل كاك جىھانبەخش ھاتە لاي من و يەكديمان ناسى، داوى لىكردم لەمەودوا من قاتەكانى بۆ بدوورم.

- چ جۆرە قوماشىكى ھەلەبژارد؟

+ زۆر ھەزى لە قوماشى ئىنگىليزى بوو، ھەزى لە قوماشى باش بوو، دەچوو بەغداى دەيكرى، چ قوماشىك باش و گران بووايە ئەوھى دەكړى، كەسىكى زۆر بە زەوق بوو.

- جۆرى ئەو بەرگەي بۆت دەدوورى چىيان پىن دەگرت؟

+ كورتەكى چاكەتيان پىن دەگوت، بەلام يەخەكەي جىاواز بوو، خۆى داوى دەكرد، يەخەي كراسى بوو.

- يانى ستايەكەي خۆى دايئابوو؟

+ خۆى دايئابوو دەيگوت ئەو جۆرەم دەوئىت، يەخەي كراسى و شانىشى چاكەتى بىت.

- زياتر چ جۆرە پەنگىكى ھەلەبژارد و پىي جوان بوو؟

+ زۆر بەي پەنگەكان، بەلام زياتر ھەزى لە پەنگى زەيتوونى و پەساسى بوو، لەگەل



زۆر بەي
ھىرانەكانى
خۆى بەدل
بوو، بەلام
كىژۆلى
ئەسەرىپا
زۆر زۆر بەدل
بوو، لاف و
گەزافى پىا
لى دەدا





پوژیک هات گوتی ئەو ژنه ماکهره ئیشهکه م بۆ ناکات گرانی کردییه.

- باری دارایی چۆن بوو؟

+ بلیم چۆن بوو، بهراستی زۆرجار پارهی لهمن قهرز دهکرد، بهلام کهسیک بوو حقی کهسی له کنهخۆ نهدههیتشتهوه، که مهعاشی وهردهگرت دهیداوه، پیاویکی سهر بلند بوو، به قیتوقۆزیی به پینگدا دهپویشت و سهلامی له خهלקی دهکرد.

- چیت بیرماوه و هز دهکیت بیگپریتهوه؟

+ پوژیک قوماشی هیئا، منیش گوتم نادوورم، گوتی باشه با لیتره بیت، قهیناکه، مام سهید ئەحمده ئوتوچی ههبوو، بهرانبهرمان بوو، گالتهی لهگهڵ پهسوول گهردی دهکرد، پنی دهگوتم ئەگهر بۆی بدووری لیت عادن دهبم، ئەویش دهیگوت قهیناکات با لیتره بیت، من و تو پیک دین، ئەتو مه دووره، بهلام من پوژیک دیم بیزهدا تیدهپهپرم، گۆرانییهکی لهسهه ئەو دوورمانهی دهلیم، ئەتووش لهگهلم بلیوه، هات مام سیدی-ش بهرانبهرمان راوهستا بوو، پهسوول گهردی-ش هات و دهستی پیکرد و گوتی:

دروا دروا، کورتهک دروا

سهید ئاگای لئ نییه کورتهک دروا

منیش له گهلم دهگوتهوه

دهبوایه پیلاوهکهت له بهر ده رگا دانئی، نهعلهکی دانا بوو، له پیت دهکرد.

- نانت لهگهڵ خواردبوو، ههزی له چ جۆره خواردنیک بوو؟

+ زۆرجار له مالهوه دهعوتم کردووه و به یهکهوه نانمان خواردووه، زۆر ههزی له خواردنی کوردهواریی بوو، وهک بامیه، ساوار، کفته و گهنمه کوتا، ئەگهر له دهرهوهش بووایه زیاتر ههزی له ته شریب بوو، به تایبهتی ته شریبی سلیمان قاورمهچی

- کهسیکی زۆرخۆر، یان کهمخۆر بوو؟

+ زۆرخۆر نهبوو، بهلام ههزی له دانیشتن بوو. جا دهستی به گوتنی بهیرانان دهکرد.

- ئەگهر بیرت بیت زیاتر چ بهیرانیکی خۆی پین خوش بوو؟

+ زۆربهی بهیرانهکانی خۆی بهدل بوو، بهلام کیژۆلی ئەسمه ری زۆر زۆر بهدل بوو، لاف و گهزافی پین لئ دها زۆرجار ئەگهر گوی بیستی یهکیک بووایه بهیرانی بگوتبا دهیگوت ئەوهش دهوی لئ دا.

- ئەدی چه فیهکانی کن بۆی ده دوریی؟

+ هه ورپییهکی دهکپی و دهیبرده مالی ژنیک، گورینگهی بۆ دهکرد، نزیکهی به ده دیناری،



وهستا برایم معرووف، بهرگرووی پهسوول گهردی



حمله جهزا، رهسول گەردی



رهسول گەردی لە کاتی پیشمەرگایەتی



تایەر تۆزفیک، حەسەن زێرەک، عەلی مەردان، رهسول گەردی



رهسول گەردی، شەمال سائیب



حەیدەر بەقال، رهسول گەردی



رهسول گەردی و هەردوو کۆرپەگەیی (سەفین)، (کەیفی)



رهسول گەردی، جەمال شادان



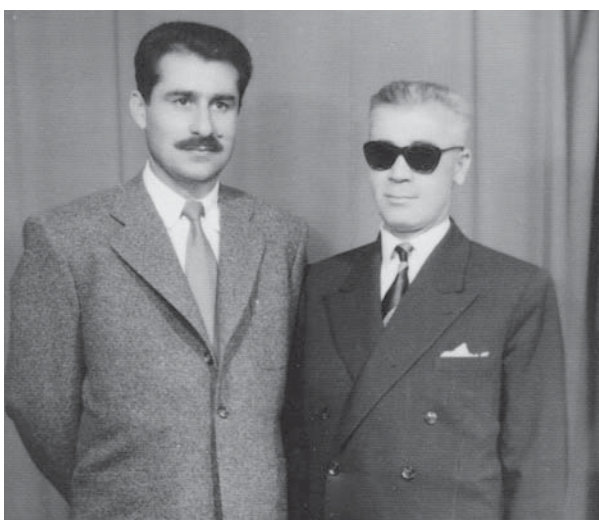
فوناد ئەحمەد، عومەر چاوشىن، رەسول گەردى



؟، رەسول گەردى، حسين، ؟



رەسول گەردى لەكاتى پېشمەرگايەتى



حەسەن جىزىرى، رەسول گەردى



رەسول گەردى، عيسا بەروارى



مشكۆ، رەسول گەردى



باكوورى، رەسول گەردى



مشكور، تايەر توفيق، رەسول گەردى



ژە پىشمەرگە (مارگرېت)، رەسول گەردى



رەسول گەردى، نەسرین شىروانى، عەلى مەردان، ؟



حەيدەر بەقال، ئايشەشان، رەسول گەردى



عەزىز محەمەد، رەسول گەردى



رەسول گەردى، تايەر توفيق، خۇداد عەلى



رەسول گەردى لەگەل ھەوادارانى



• **مەلا ئەحمەدى ھۆرىنى ۋ چالاكىيا بزوتنەۋى
ئاشتىخوازانى ناۋچەى شىروانە (۱۹۰۰ – ۱۹۷۰)**

پ.ى.د. ئەحمەد باۋەر

• **گوندئ شوش**

خەتاب سەعدى شوشىي

مەلا ئەحمەدى ھۆرىنى و

چالاكىى بزووتنەوہى ئاشىخوازانى
ناوچەى شىروانە

۱۹۷۰ - ۱۹۰۰



دكتور ئەحمەد باوہر

پيشه‌کى:

ئايىنىي و ئىمامەت و گوتارىيىژيان بۇ دانىشتوانى گەرميان بەگشىتىي و كەلار بەتايىبەتى رابىي كىردووه، شانەبەشانى ئەوەش بە دىريژايى ميژوو، بوون بە بەشىكى گىرنگ و دانەبىراو لە دانىشتوانى ئەم ناوچەيە و تىكەل بە دانىشتوان و خەلگەكەي بوون لە نيوياندا: مەلا ئەحمەدى كەلار (۱۸۸۰-۱۹۵۹) كە لە دەروبه‌رى سالى (۱۹۰۶) ھەر بەرەبەنى و لە تەمەنى گەنجىدا ھاتووتە كەلار، تا ئەوكاتەي لە سالى (۱۹۲۷) كەلارى بەجى ھىشتوو، بۇماوہيەكى زۇرىش لەسەر داوا و راسپارەدى حاجى ئىبراھىم بەگى كورى سلېمان بەگى جاف (۱۸۸۷-۱۹۵۲) دەچىتە گوندى (دەككە) حاجى ئىبراھىم بەگ لە سنورى قەزاي خانەقېن، ئىدى لېرە بەدواوہ بە (مەلا ئەحمەدى دەككە) شۆرەت و ناوبانگى رۆيشتوو، بەلام لە ماوہ و سالانى مانوہيدا لە كەلار كە نزيكەي (۲۰) سالى تەواو وەك مودەپىس و گوتارخوېن و قازى جاف تايىدا ماوہتەوہ .

بەوېيىەي سالانىك و ماوہيەكى زۆرە كەلار و دەروبه‌رى بەناوہندى ناوچەي گەرميان دادەنرىن، بەلام لەوكاتەشەوہ، كە ھۆزىكى وەك جاف لە ژيانى كوچەرايەتى و بەتايىبەتى گەرميان و كوستان كەوتوون، لەگەل ئەوہشدا و بەديارىكراوى لە (۲۷ نىسانى ۱۹۲۷) بەدواوہ، كە قانونى ليوا، قەزا، ناحيە، دېھات و ناوچەكان لەسەر دەمى فەرمانرەوايەتى مەليك فەيسەلى يەكەم و عىراقى پاشايەتى بلاوكرايەوہ . ئىدى لېرە بەدواوہ كەسىكى وەك كەرىم بەگى جاف و براكانى لەبنەمالە و ميرزادەكانى جاف لە كەلارى ئەو دەمانەدا نىشتەجى دەبن، شان بەشانى ئەوہش كەوتوونەتە سەر بيروكەي ئەوہى، كە چۆن چەند ناوہندىكى خزمەتگوزارىي گىرنگ و پىويست بۇ خوڧيان و دانىشتوانى كەلار دەستەبەر بەكن، ھەر لە دامەزراندن و ھەولدان بۇ كىردنەوہى يەكەم قوتابخانەي سەرەتايى خوڧىندن لە سالى (۱۹۳۱-۱۹۳۲).

لە روى ژيانى كۆمەلەيەتپەوہ نەوہى زياتر جىي سەرنجە، مەلا ئەحمەدى ھۆرىي لەناوچەي (بىگورە) سەر بە ناحيەي قۇرەتووي شارى خانەقېن، دووجار ژيانى ھاوسەرگىرىي پىكەوہ ناوہ

بە دىريژايى سالانى دواترىش دەكەونە دەستەبەر كىردن و داينكىردنى سەرچاوہى ئاوى خواردەنەوہ، بىكەي تەندروستىي، فەرمانگەي پۆستە و گەياندن و تەلەفۇنات، مەكىنەي ئاش و كۆمەلىك سەرچاوہى گىرنگى دى. سەبارەت بەدامەزراندنى مزگەوت و كىردنەوہى وەك ناوہندىكى ئايىنىي بۇ خواپەرستى، گومانم لەوہ نىيە، كە تەمەنى مزگەوت و بونىادنانى يەكەم مزگەوت لە شوڧىيىكى ئاودانى وەك كەلارى ئىستە زياتر دەگەرپىتەوہ بۇسالانى كوتايىبەكانى سەدەي نۆزدەيەمى زايىنى. يەكەمىن مەلاي مزگەوتىش، كە لە قۇناغى سەرەتا لە ناوچەي ھەورامان و سنورى شاروچكەكانى تەوېلە و بيارەوہ ھاتىبىتە ناوچەي گەرميان و كەلار، خوالىخۆشبوو مەلا مەمەدى جوانرۇيى (۱۸۶۸-۱۹۳۸) بوو، كە سالانىكى زۆر لە ناوچەي گەرميان و ليواي كەركوك و سنورى قەزاي خانەقېن ماوہتەوہ، تەنانەت لە سالانى دواترىش ھەر لە كەلارى كۆن ژيانى ھاوسەرگىرىي پىكەوہناوہ و لە سالى (۱۹۳۸) لە شارى خانەقېن كۆچى دوايى كىردووه و لە گورستانى (پاشاكۆپرى) نىژراوہ .

جگە لەوہش لە كەلارى ئەوكاتانەدا و لە دووكاتى جياوازدا ھەر لە كەلار ژيانى ھاوسەرىي پىكەوہ ناوہ .

پاشان كەسايەتى و پياوانى ئايىنىي دىكەي وەك : مەلا مستەفای عەلى تايىشەيى (۱۸۹۵-۱۹۶۹) مەلا ئەحمەد عەبدولعەزىزى ھۆرىنى (۱۹۰۰-۱۹۷۰) مەلا محىدېنى مەلا سەعیدى زەلزەلەيى (۱۸۹۵-۱۹۵۹) مەلا ئەحمەدى شەمىرانى، مەلا ئەورەحمانى كەركوكى، مەلا مەمەدى فەقى رەشىد سەمىنى كەلار (۱۹۲۹-۱۹۸۰) مەلا ئەحمەدى كورى مەلا مەمەد رەشىدى قنگىربان (۱۹۱۲-۲۰۰۲) دىن.

بەلام ئەوہى لەم كورەتە نووسىنەدا دەمانەوېت لەبارەيەوہ بدوئىن و رۆشنايى زياترى بخەينە سەر مەلا ئەحمەد عەبدولعەزىزى ھۆرىنىيە (۱۹۰۰-۱۹۷۰) ئەو كەسايەتى و پياوہ ئايىنىيەي، كە لە سالى (۱۹۵۴) بەدواوہ لەشاروچكەي

دوابەدواي ئەوېش كۆمەلىك كەسايەتىي ئايىنىي و زانا و مەلاي زۆر شارەزاي وەك ئىمام و خەتیبىي مزگەوت و وەك پيشەي وانه گوتنەوہ پرويان لە ناوچەكە كىردووه و لە كەلارى ناوہندى گەرميانى ژىر دەسەلاتى بەگزادەكانى جاف، بۇماوہيەكى زۆر لە كەلار ماوہتەوہ، كاروبارى

موریدی شیخانی نەقشبەندی. لە نیویاندا: شیخ عوسمان نەقشبەندی، دواى تەواوکردنى قوناغەکانى خویندن و ھەرگرتنى ئىجازەى زانستى مەلایەتى گەرپاوەتەوھ ناوچەکەى خۆیان، بۆ ماوھەیک لە گوندی (باوھ مەحمود)ى نزیک شارى خانەقین نىشتەجى بووھ.

بۆ ماوھى چەند سالیکیش ھەک کارمەندى کۆمپانیای نەوتى شارى خانەقین کارى کردووھ، پاش دەست ھەلگرتنى لەم کارەى ھاتووھتە، ناوچەى (بنکوورە)ى سەر بە ناحیەى قۆرەتوو، لە گوندەکانى ھەک: سەوزبلاخ و ئاواى گەرھ. لە دەوروبەرى سالى (۱۹۴۹) بەتایبەتى دواى ئەوھى مەلا سەید ھەکیمی خانەقین (۱۸۹۲-۱۹۵۷) ھەک مەلا و ئىمامى مزگەوتى (غیدان) ئەم گوندە بەجى دەھیلێت، ئىدى مەلا ئەھمەدى ھۆرىنى لەسەر راسپاردەى شیخ ھەھابى کورپى شیخ ھەمىدى تالەبانى (۱۸۸۷-۱۹۷۲) کە ئەندامى ئەنجومەنى نوینەرانى سەردەمى پاشایەتى و بەرپرسانى یەکەمى ناوچەکە بووھ، مەلا ئەھمەدى ھۆرىنى دەچیتە ئاواى (غیدان) و بۆ ماوھى سى سالى تەواو لەم گوندە ماوھتەوھ و بەرنوێژى و ئىمامەتى تىدا کردووھ، بە ماوھەیک دواتریش مەلا سەید ھەبەدوللاى کفرى (۱۹۰۵-۱۹۸۶) کە بەرھەسەن خەلکى ناوچەى موکریان و گوندى (بەردەزەرد)ى رۆژھەلاتى کوردستان بووھ، جىگەى دەگریتەوھ، تاوھکو ئەوکاتەى ھەر لە ناوچەى بنکوورە دیتە گوندەکانى: گاکول و باریکە، درێژە بەکارى مەلایەتى و بەرنوێژى دەدات .

لە رووى ژيانى کۆمەلایەتیەوھ ئەوھى زیاتر جى سەرنجە، مەلا ئەھمەدى ھۆرىنى لە ناوچەى (بنکوورە)ى سەر بە ناحیەى قۆرەتوو شارى خانەقین، دووجار ژيانى ھاوسەرگىرى پیکەوھ ناوھ.

یەکەمیان: لە دەوروبەرى سالى (۱۹۳۶) کە ناوى (ئامینە عەزیز رەشىد) بووھ، بەپى شوناسنامەى بارى شارستانى لە سالى (۱۹۰۰) ھاتوتە دونیاوھ و تەنیا یەک کچى لى ھەبووھ بە ناوى (توبا)ھوھ، لە سالى (۲۰۱۲) کۆچى دواى کردووھ، کە خیزانى کەسىکى تورکمان بووھ بەناوى محەمەد شەوگەت، خەلکى شاروچکەى (خورماتوو) بووھ لە گەرمیان، دواتریش ھاتووھتە شاروچکەى جەلەولا، کە ئەوکاتە کارمەندى (حانوت)ى سەربازى بووھ، لە نیو لیواى (۲۰)ى سەربازگەى جەلەولا، دوومندالى لى ھەبووھ بەناوھکانى (محەمەد و سوعاد).

ھاوسەرى دووھى مەلا ئەھمەدى ھۆرىنى ناوى (رابعە)

خەسەرھوناباد (قزبەبات) لەسەر داواکارى و راسپاردەى داود بەگى جاف، کە لەو دەمانەدا ئەندامى ئەنجومەنى نوینەرانى عىراقى سەردەمى پاشایەتى بووھ، ھاتووھتە کەلار، تا بەرپاوونى شوړشى ۱۴ى تەمموزى ۱۹۵۸، دواتریش ھەر لە کەلارى ئەودەمانەدا ماوھتەوھ، پاشان چووھتە شاروچکەى جەلەولا لە سالى (۱۹۷۰) لەو کۆچى دواى کردووھ.

تەوھرى یەکەم: سەربووردەى کەسىتى و ژيانى ھاوسەرگىرى

مەلا ئەھمەد ھەبەدولعەزىزى ئىسماعىلى ھۆرىنى بەپى ھەموو ئەو دۆکۆمىنت و نووسراوانەى لە کەس و کار و بنەمالەکەیانەوھ ھەرمانگرتوون، دەبەسەلمىنێن، کە مەلا ئەھمەدى ھۆرىنى لە سالى (۱۹۰۰) دا، لە گوندى ھۆرىنى

عەبدولرحمان بەزازی سەرۆک وەزیرانى عىراق ڕوو لە کۆمەلانى خەلکى ئامادەبووى شاروچکەى جەلەولا دەکات، کە بەزۆرى کورد بوون، پىيان دەلیت: «خو یاریت لەم رۆژانە ھەوالیکى زۆر خوش و خیر بەرپۆدە، پەنا بەخو خۆتان لە رادیو و سەرچاوەکانى راکەیاندنەوھ گویبىست دەبن لەگەل برايانى کوردمان»

سەر بە (ناحیەى مەیدانى) بنارى بەمۆ ھاتووھتە دونیاوھ، بەپى رەگەزنامە عىراقیەکەى کە لە سالى (۱۹۴۸) دەرى کردووھ، داىکى ناوى (جەواھىر قادر) بووھ، بەزۆرى باب و باپىر و بنەمالەکەشیان ھەر لەم ناوچەىدا سەرگەرمى کاروبارى کشتوکالى، ئازەلدارى و باخدارى بوونە، ھەک ئەوھى ھەر لە قوناغى گەنجى و لە ھەرپەتى لاوییەوھ کەوتوتە گەران، سەرھتا بەمەبەستى فێربوون و درێژەدان بەخویندى ئایىنى سەردانى شارى سلیمانى کردووھ و لە مزگەوتى گەرھى ئەو شارە دەستى داوھتە خویندن پاشان ھەر بەمەبەستى درێژەدان بەخویندن زۆرىک لە شاروشاروچکەکانى ئەودەمانەى باشوور و رۆژھەلاتى کوردستان گەرپاوە لەوانە: تەویلە، بیارە، سنە و ناوچەى ساپلاخ، بۆ ماوھەیکى زۆرىش لە ناوچەى ھەورامان، لە شاروچکەى (بیارە) ماوھتەوھ، لەگەل ئەوھشدا بووھ بە

کردوه.

محهمد-يان له سالی (۱۹۶۶) دا هاتوته دونياوه و پهيانگه تهکنیکی زهغه رانييه له شاری به غدا ته واوکردوه، ئیسته ش فرمانبهری وه زارتهی ئاوه دان کردنه وه یه.

کچه کانیسی: خدیجه (۱۹۴۹) پهيانگهی ماموستایانی که رکوکوی له سالی (۱۹۶۸-۱۹۶۹) ته واوکردوه. فاتمه (۱۹۵۲) کولیژی ئه نازیاری به شی کاره پای له زانکوی مووسل ته واوکردوه (۱۹۷۸-۱۹۷۹). حه لیمه (۱۹۵۷) بۆ جاری یه که م پهيانگهی ماموستایانی دهوکی له سالی (۱۹۸۲) ته واو کردوه، دواتریش کولیژی په روه ردهی زانکوی مووسل به شی زمانی عه ردهی له سالی (۱۹۹۴-۱۹۹۵) خویندوه.

نه سرین وهک خوی ده لیت له سالی (۱۹۵۳) له جه له ولا هاتوه ته دونياوه، به هه مان شیوه ئه میس کولیژی زانست

مهلا نه محمد عزیزه هورینی وهک پیشه مهلايه تي تاسالی (۱۹۵۱) هه ر له ناوچهی بنکووره، به تايه تي له (ناوای غیدان) ماوتنه وه

به شی (کیمیای) له زانکوی مووسل له سالی (۱۹۷۹-۱۹۸۰) ته واوکردوه و وهک ماموستا له قوتابخانهی (که لاویژ) له شاری زاخو دامه زراوه، پاشان هاتوه ته وه نیو شاری دهوکی.

زهینه ب-یان له سالی (۱۹۴۶) دا هاتوته دونياوه، ته نیا قونای سهره تایی ته واوکردوه و هه ر له گوندی که لاری کون بووه به هاوسه ری ماموستا (جه مال ئیبراهیم وهنداوی) که خه لکی کفری بووه، ماوه یه که له که لار ماموستا بووه.

هه موو منداله کانی مهلا ئه حمه دی هورینی تا کاتی ئه م نووسینه هه موویان له ژياندا ماون، ته نیا سه باح-یان نه بیته، که له سالی (۱۹۹۸) دا کوچی دواپی کردوه، خیزانه که شی (رابعه خانم) له سالی (۲۰۱۲) له شاری دهوکی کوچی دواپی کردوه.

بووه، له ده روه ری سالی (۱۹۳۹) هاوسه رگیری له گه ل کردوه و کوچی ره شید چاوش بووه، که سیک له هیزه کانی پولیس له سنووری ناحیهی (باوه نوور- ده ربه ندیخان) به ره سه ن خه لکی گوندی (سه وزبلاخ)ی سه ر به ناوچهی (بنکووره) بوونه، دواپی سالانکی زور و پاش کوچی دواپی مهلا ئه حمه دی هورینی ئه م هاوسه ره شی له سالی (۲۰۱۲) له شاری دهوکی کوچی دواپی کردوه، ته نیا خوشکیکی هه بووه به ناوی (کافیه) و دایکیشیان ناوی (شاپه سه ند) بووه.

کافیه خانم ماوه یه که له گه ل محهمد ئه مین عارفی ده ربه ند فه قه ره له شاری خانه قی ژيانی هاوسه رگیری پیکه وه ناوه، به لام مندالیان نه بووه، وهک ده گوتریت هه ر دوو کیشیان له ناوه ندی هه شتا کانی سه دهی بیسته می رابردودا هه ر له شاری خانه قین کوچی دواپیان کردوه.

مهلا ئه حمه دی هورینی له ماوه ی ژيانی هاوسه رگیریدا، نو مندالی هه بووه، چوار کوپ و پینج کچ به ناوه کانی: سه لاه (۱۹۴۰) که به زوری قونایه کانی خویندنی سه ره تایی له شاروچکه ی قزیه بات و ناوه ندی و دواناوه ندی له قوتابخانه ی (نه جیبیه) له شاری به غدا، دواتریش کولیژی شه ریعه ی زانکوی به غدا ی له سالی (۱۹۶۴-۱۹۶۵) ته واوکردوه، پاش دامه زرانندی وهک ماموستا له شار و شاروچکه کانی جه له ولا، کفری، به عقوبه و دهوکی ماموستایه تی کردوه، وهک کاروباری ئیداریش به ریوه به ری قوتابخانه ی ناوه ندی و دواناوه ندی بووه، ماوه یه کیش سه ره پهرشتیاری پی روه رده یی بووه. له به ریوه به رایه تی ئاماده یی (یازده ی ئازار) له ناحیه ی جه له ولا. ماوه یه کیش کراوه ته جیگری به ریوه به ری به ریوه به رایه تی گشتی پی روه رده ی دهوکی. له سالی (۲۰۰۶) خانه نشین کراوه.

کورپی دووه می مه حمود له سالی (۱۹۴۵) هاتوه ته دونياوه، پهيانگه ی ماموستایانی سه ره تایی له شاری به عقوبه له سالی (۱۹۶۸-۱۹۶۹) ته واوکردوه، تاوه کو کاتی خانه نشین بوونی له سالی (۲۰۰۸) له جه له ولا، ره مادی، که لار و ده ربه ندیخان ماموستایه تی کردوه.

برای سییه میان سه باح له سالی (۱۹۶۴) هاتوه ته دونیا، پهيانگه ی ماموستایانی دهوکی ته واوکردوه، سه ره تا وهک ماموستا له ناحیه ی (شیلادزی) دامه زراوه، پاشان هاتوته نیوشاری دهوکی، له قوتابخانه ی (ولات) ماموستا بووه، تاوه کو ئه وکاته ی له سالی (۱۹۹۸) کوچی دواپی

توهری دوهم: له پیشه‌ی مه‌لایه‌تیه‌وه تاوه‌کو کړچی دوايي

مه‌لا ئەحمەد عەزیزی ھۆرینی وەك پیشه‌ی مه‌لایه‌تی تاسالی (۱۹۵۱) ھەر له ناوچه‌ی بنکووره، به‌تایبه‌تی له (ئاوایی غنډان) ماوه‌ته‌وه، دواتریش له‌سەر راسپارده و داوای عەبدوڵلا به‌گی کورپی که‌یخه‌سره‌و به‌گی کورپی مه‌حموود پاشای جاف (۱۸۹۰-۱۹۴۴) ھاتوو‌ته‌ مزگه‌وتی مه‌حموود پاشا (۱۸۴۵-۱۹۲۱) له‌ شاروچکه‌ی (قزربات) که‌ له‌ وده‌مانه‌دا به‌کیک بووه‌ له‌ ناوه‌نده‌ زانستی و مزگه‌وته‌ دیار و ئاوه‌دانه‌کانی ئه‌وکاته‌ی باشووری کوردستان، له‌ پووی وانه‌گوتنه‌وه و راگرنتی فه‌قی و خویندکاره‌وه، ئه‌وه‌ی جیی وه‌بیره‌ینانه‌وه‌یه ئه‌م مزگه‌وته‌ له‌ سالی (۱۸۹۱) له‌لایه‌ن مه‌حموود پاشای جافه‌وه‌ دروستکراوه .

له‌گه‌ل ھه‌موو ئه‌وانه‌شدا کو‌مه‌لیک مه‌لای خوینده‌وار و شاره‌زای وەك: مه‌لا مه‌عسوم ھه‌ورامی نه‌قشبه‌ندی، مه‌لا محه‌مه‌دی وانی له‌ باکووری کوردستانه‌وه، مه‌لا جه‌میلی رۆژبه‌یانی (۱۹۱۳-۲۰۰۱) تیايدا ئیمامه‌ت و وانه‌یان گوتۆته‌وه، بۆ لایه‌نی خویندن و وانه‌گوتنه‌وه‌ش به‌رده‌وام خویندکار و فه‌قی لی نه‌بڕاوه و له‌ ھه‌موو شوین و ناوچه جیاجیاکانی کوردستان و ته‌نانه‌ت خوارووی عیراقیشه‌وه پووین تیکردوو و سالانیکي زۆر تیايدا ماونه‌ته‌وه، ھه‌روه‌ها خویندنی ئایینیان له‌م مزگه‌وته‌ ته‌واو کردوو، ھەر له‌ و ده‌مانه‌شه‌وه، که‌ ھه‌ریه‌ک له‌ مه‌لا مسته‌فای عه‌لی تایشه‌یی له‌ (ناحیه‌ی شیروانه‌) ی سەر به‌ قه‌زای کفری و مه‌لا سه‌عیدی کوله‌جو (۱۸۸۹-۱۹۶۲) له‌ (ناحیه‌ی قه‌ره‌ته‌په‌) ی سەر به‌ ھه‌مان قه‌زا و له‌ سالی (۱۹۴۷) له‌ ریگه‌ی به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتی ئه‌وقافی لیوای که‌رکووک-ه‌وه‌و له‌سەر پیشنیاز و راسپارده‌ی په‌رله‌مانتاری ناوچه‌ی گه‌رمیان (کفری) داود به‌گی جاف له‌ که‌لار و کوله‌جو وەك مه‌لای مزگه‌وتی ئه‌و شوینانه‌ داده‌مه‌زرین و مانگانه‌ی پیوستیان بۆ ده‌بدریته‌وه .

که‌چی سالیک دواتر و له‌ سالی (۱۹۵۴) مه‌لا مسته‌فای تایشه‌یی وەك ئیمام و گوتارخوینی مزگه‌وتی گه‌وره‌ی که‌لار ھەر له‌سەر راسپارده و داواکاری به‌گزاره‌کانی جاف، له‌لایه‌ن که‌سیکی وەك داود به‌گی جافه‌وه، وەك ده‌گوتریت به‌ھۆی ھه‌ندیک کیشه و بارودۆخی کو‌مه‌لایه‌تی ئه‌وکاته‌وه له‌ که‌لار دوورده‌خریته‌وه و ده‌چیته‌ گوندی (کانی په‌مووی) سەر به‌ ناحیه‌ی (قۆره‌توو) له‌ قه‌زای خانه‌قین و تا کاتی کۆچی دوايي له‌ سالی (۱۹۶۹) ھه‌رله‌وی

ده‌مینته‌وه، ته‌نانه‌ت ژنیکی خواناسی وەك خاتوو زیبای کچی شیخ عەبدوڵلای شیخ حه‌سه‌نی قه‌لاته‌بزان، که‌ ده‌بیته‌ خیزانی شیخ مه‌حموودی شاگه‌ل (۱۸۴۵-۱۹۱۲) ھاوکات ده‌بیته‌ دایکی شیخ عه‌لی، واته‌ غالب شاگه‌لی شاعیر (۱۹۰۸-۱۹۴۸) که‌ له‌ وده‌مانه‌دا دانیشتووی که‌لاری کۆن ده‌بیته‌، وەك ژنیکی قسه‌ رۆیشتووی ریز لی گیراوی نیو دانیشتوانی ئه‌وکاته‌ی که‌لار و لای به‌گزاره‌کانی جاف، دژی ئه‌وه‌دەرکردن و به‌زۆر دوورخستنه‌وه‌ی مه‌لامسته‌فای که‌لار ده‌بیته‌وه و له‌سهری دیته‌ ده‌نگ و نا‌ره‌زایی خۆی له‌وباره‌یه‌وه‌ ده‌رده‌بیریت .

دواتر له‌به‌رنه‌بوونی مه‌لا و گوتارخوینی پیوست له‌ که‌لار و ھەر له‌سەر داواکاری و راسپارده‌ی داود به‌گی جاف مه‌لا ئەحمەدی ھۆرینی له‌ شاروچکه‌ی قزرباته‌وه‌ ده‌گوازریته‌وه‌ که‌لار و تاوه‌کو کاتی به‌رپا‌بوونی شو‌رشی (۱۴ی ته‌مموزی ۱۹۵۸) بگه‌ر مه‌لاوه‌یه‌ک دواتریش ھەر له‌ که‌لار ده‌مینته‌وه، سه‌ره‌رای کاری ئیمامه‌ت و گوتاردان، وانه‌ به‌ ھه‌موو ئه‌وخویندکارانه‌ش ده‌لیته‌وه، که‌ وەك (فه‌قی) له‌ ناوچه جۆراوجۆره‌کانی گه‌رمیان و کوردستانه‌وه‌ پووین له‌ گه‌رمیان و که‌لاری ئه‌وه‌دانه‌ کردوو، که‌ زیاتر به‌ مه‌به‌ستی دریزه‌دان به‌خویندن تیايدا ماونه‌ته‌وه، وەك شوینی نیشه‌جیوونیش داود به‌گی جاف خانوویه‌کی مالی رەزا به‌گی برای (۱۸۸۶-۱۹۴۲) بۆ ته‌رخان کردون، سه‌ره‌رای ده‌سته‌به‌کردنی زه‌وی و زاری کشتووکالی پیوست بۆچاندنی گه‌نم و جۆی سالانه و سه‌رچاوه‌ی ژیان له‌گه‌ل پیدانی زه‌کات و یارمه‌تییه‌کی ناوبه‌ناوی به‌گزاره‌کانی جاف.

منداله‌کانیشی له‌ ریگه‌ی قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی که‌لاری ئه‌وکاته‌وه‌ ده‌خاته‌ به‌رخویندن، وەك ئه‌وه‌ی ناوی به‌شیکیان تا ئیسته‌ش له‌ تو‌ماره‌ فه‌رمیه‌کانی نیو یه‌که‌مین تو‌ماری قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی که‌لار به‌رچاوده‌که‌ون .

به‌لام بۆلایه‌نی بازارکردن و کپینی پیداوستی دی رۆژانه‌ش، دانیشتوان و خه‌لکی که‌لار و ده‌وروبه‌ری به‌ زۆری پشتیان به‌ بازاری شار و شاروچکه‌کانی وەك: کفری و خانه‌قین و جه‌له‌ولا به‌ستوو، بی له‌ وانه‌ش له‌ که‌لاری ئه‌وکاته‌دا چه‌ند عه‌تار و دوکاناریکی ورده‌واله‌ فرۆشی پیوست ھه‌بوون، که‌ به‌زۆری پیداوستی دانیشتوانی که‌لار و ده‌وروبه‌ریان له‌ شتومه‌کی جۆراوجۆری رۆژانه پ‌رکردۆته‌وه له‌ نیویاندا دوکانی: حاجی مه‌حموودی عه‌لی محه‌مه‌د، سه‌مین شوان، مه‌جید ئه‌ولکه‌ریم، حاجی

ئەحمەدى خەدى بانى مۆردى و حاجى عوسمانى حاجى
حەسەنى خەدى .

جگە لە چوونە شار و بوونى قوتابخانەى كەلار سوود
وەرگرتنى بوو لە كىتبخانە تايبەتییەكەى خوالیخویشبوو
محەمەد سەعید بەگى جاف (۱۹۲۶-۱۹۹۶) كە لەودەمانەدا
وەك دەگوتريت پربووە لەسەرچاوەى دەولەمەندى
جۆراوجۆر بەزمانەكانى كوردی، عەرەبى و فارسى،
سەرەپاى گوڤار و رۆژنامەى جۆراوجۆر، لەوانە:
گوڤارى گەلاوێژ، گوڤارى دەنگى گیتی تازە و پەيام
بەزمانى كوردی، كە بەپى گێرانەوہى ماموستا سەلاحى
كۆرەگەورەى مەلا ئەحمەدى ھۆرىنى بىت، كە دەلێت: وەك
خیزان ھەموومان بۆخویندەوہ سوودمان لەو كىتبخانە
دەولەمەندەى محەمەد سەعید بەگى جاف وەرەگرت و
دەمانخویندەوہ .

بەجۆرىك مەلا ئەحمەدى ھۆرىنى تا سەرەوہەندى
بەرپابوونى شوڤشى (۱۴ى تەمموزى ۱۹۵۸) لە كەلار،
وەك ئىمام و گوتارخوینى مزگەوتى كەلار دەمینیتەوہ،
واتە تاوەكو ئەوكاتەى بنەمالە و بەگزارەكانى جافى كەلار
بەھۆى بەرپابوونى شوڤشى تەمموز و كۆتایى ھینانى
فەرمانزەوايەتى پاشايەتى لە عێراق و داھانتى سىستى
كۆمارى، دەبنە چەند بەشێك و ھەندىكیان ئاواى
كەلار بەجى دەھێن، بەشێكیان لەگەل داود بەگى جاف
و كۆرەكانى دەچنە ئێران، بەشێكى دىكەشيان لەگەل
محەمەد سەعید بەگى جاف دەچنە شارى بەغدا و بۆ
ماوہىەك لەوئى نىشتەجى دەبن. بەلام بەشى سىتییەمیان،
كە زۆرەیان بریتى بوون لە مالى مستەفا بەگى جاف
(۱۹۲۵-۱۹۹۷) شەوكت بەگى ئەحمەد بەگى جاف
(۱۹۲۴-۱۹۸۴) و مالى حمەرەشىد بەگى حەسەن بەگى
جاف (۱۹۱۳-۱۹۷۷) ئەو پرەحمان بەگى فەتاح بەگى جاف
لە گوندى (حەسەن مەحە)وہ، دەچنە شارى خانەقین و
بۆ ماوہىەك لە گەرەكى (مەزەرە) نىشتەجى دەبن.

بەلام مالى مەحمود بەگى رەزابەگ (۱۹۲۵-۱۹۷۵) كە
ماوہىەك لە گوندى خەيالى ناوچەى (بنكورە) دەبن لە
سالى (۱۹۷۵) پاش كۆچى دواى مەحمود بەگ ئەمانىش
دەگەرینتەوہ كەلار و لە كەلارى كۆن نىشتەجى دەبن .

لەسالانى دواتر تەنيا مالى مەحمود بەگ و حەمەرەشىد
بەگ نەبیت ئەوانى دى ھەر ھەموویان دەچنە ولاتى ئێران،
دواى چەند سالیك داود بەگى جاف لە خەستەخانەى
مىھرى شارى تاران لە (۶ى حوزیرانى ۱۹۶۶) كۆچى

دواى دەكات، دواتریش لە رینگەى مەرزى نۆدەوڵەتى
(خەسرەوى-خانەقین)وہ، دەھینریتەوہ گەرمیان و لە
گۆرستانى بەگزارەكانى جاف لە گوندى (سەیدخەلیل)
دەنێژریت .

ئەوانى دىكەشيان تا سەرەوہەندى بەرپابوونى شوڤشى
گەلانى ئێران و دەسەلات گرتنە دەستى كۆمارى ئىسلامى
ئێرانى و لە سیدارەدانى سالارى كۆرى داود بەگى جاف
(۱۹۴۴-۱۹۷۹) لە چوارچۆیەى ئەو زنجیرە لە سیدارەدانەى،
كە ئایەتوللا محەمەد سادق خالالى (۱۹۲۹-۲۰۰۳) . لە
دژى بەرپرسیانى سەردەمى شاھنشاهی جییەجیى كرد،
لە سیدارەدانى سالارى داود بەگى جاف-یش بە ھۆكارى
سەرکوتکردنى كۆمەلانى خەلك لە ناوچەى ھەورامان و
شارى پاوہ جییەجیىكر .

ئەوانى دەیکەیان بەپى گێرانەوہى دکتۆر حەسەنى
كۆرى كەرىم بەگى جاف لە رینگەى حكومەتى عێراق
و لە ناوچەى شلیز و ناوخوانى شارى سەقز، بەچەند

مەلا ئەحمەدى ھۆرىنى لەماوەى ژيانى ھاوسەرگىرىدا، نۆ مندالى ھەبوو، چوار كۆر و پینج كچ

فۆكەيەكى ھەلیكۆپتەرى عێراقى لە كۆتايیەكانى ئازارى
۱۹۷۹، پاش لە ناوچوونى یەكجارەكى دەسەلاتى
شاھنشاهی گەرانەوہ شارى كەلار، دواتریش چوونە
شارى بەغدا، وەك ئەو مەرچەى، كە حكومەتى عێراقى
(بەعس) بۆى دانابوون .

لە كۆتايى سالى (۱۹۵۸) بەدواوہ مەلا ئەحمەدى ھۆرىنى
بەمەبەستى گواستنەوہى رازە و خزمەتى مەلایەتى،
سەردانى شارى بەغداى كردووە و لە رینگەى سەرۆكايەتى
دیوانى ئەوقافى ئەوكاتەى بەغداوہ، لە كەلار نەقلی
ناحیەى جەلەولا دەبیت، دواتریش مالاكەى دەگوازیتەوہ
و لە (گەرەكى سەكە) ناحیەى جەلەولا نىشتەجى دەبیت،
واتە بەشیوازىكى فەرمى لە سالانى (۱۹۵۹-۱۹۶۳) دەبیتە
ئىمام و گوتارخوینى مزگەوتى گەرەوى جەلەولا، كە بە
مزگەوتى (ئىمام ئەبى حەنیفە) ناسرا بوو.

زۆرەبەى ژيانى رۆژانەى ھەر لە مزگەوت بەسەربردووە،

تەننەت نانی نیوھەروانیشی وەک نەسرینی کچی باسی لێوھ دەکات بەزۆری لە مالاوھ بۆی براوھتە ئەوئ، وەک کەسیکی زاھید و خواناس خواردنی پۆژانە ی زۆر سادە و ساکار بوو، بۆ نمونە زۆرجار ھەریەنان و تری پۆژانە ی بەسەر بردوو، وەک جل و بەرگیش بە بەردەوامی تەنیا دووقاتی ھەبوو، ھاوینە و زستانە. وەک دەگێزەنەو لەو پووھوھ کەسیک بوو زۆر بەسادەیی ژیاو، گوئی بەخۆشی و لەزەتی ژیان و دونیا نەداو، تا ئەوکاتە ی لە ناوھندی شەستەکانی سەدە ی پابردوو، بۆ ماوھیک دووچاری نەخۆشی دەبیت و بەو ھۆیەوھ بەزۆری لەمالەوھ دەبیت تا ئەوکاتە ی، بەیەکجاری و بەمووچەیکە مانگانە ی زۆرکەم، کە تەنیا نۆ دینار بوو، لەلایەن وەزارەتی ئەوقاف خانەنشین کراو.

دواتریش عەبدولرەحمان بەزازی سەرۆک وەزیرانی عێراق بەخۆشییەوھ پوو لە دانیشتوان و کۆمەلانی خەلکی ئامادەبووی شارۆچکە ی جەلەولا دەکات، کە بەزۆری کورد بوون پێیان دەلێت: «خوا یاریت لەم پۆژانە ھەواییکی زۆر خۆش و خێر بەریوھە، پەنا بەخوا خۆتان لە رادیو و سەرچاوەکانی راگەیاننەوھ گوئییست دەبن لەگەل بریانی کوردمان»

وەک ئەوھ ی بەچەند پۆژیک دواترو لە (۲۹) حوزەیرانی (۱۹۶۶) بەیاننامە میژووئیکە ی عەبدولرەحمان بەزازی سەرۆک وەزیرانی عێراق بەمەبەستی کوتایی ھێنان بەشەر و چارەسەرکردنی دۆزی گەلی کورد لە عێراق بلاوئەکریتەوھ . ھەرچەندە ئەمەش شتیکی ئەوتوی بۆ گەلی کورد لی شین نابیت.

بۆ دەست نیشانکردن و ساغکردنەوھ ی ناوی ئەو کەسانە ی لەو وینە میژووئیکە ی عەبدولرەحمان بەزازی کە لە بەردەرگای سەرەکی مزگەوتی گەورە ی جەلەولا گیارو، کە بریتین لە کۆمەلێک کەسایەتی شارۆچکە ی جەلەولا و قزرەباتی. لەلایەن بنەمالە ی مەلائەحمەدی ھۆرینی بەتایبەت (مامۆستا سەلاح ھۆرینی) کە خۆشی یەکیک بوو لەوانە ی لە ھەمان کات و بۆنەدا ئامادە ی پێورەسمی ھاتنەکە ی عەبدولرەحمان بەزازی بوو، ناوی بەشیک لەو کەسانەمان بۆساغکرایەوھ، کە لە وینەکەدا بەرچاو دەکەون.

داواکارم ھەر خۆینەر و ھەر کەسیک، کە زانیاری زیاتری لایە سەبارەت بەم وینە ی و لەبارە ی ئەو کەسانە ی لە وینەکەدا بەرچاودەکەون، ئاگادارانمان بکاتەوھ، ئەوھش خزمەتیکی گەورە ی بۆراستی و بۆمیژوو.

ئەوانە ی لە وینەکەدا دیارن سەرەرای عەبدولرەحمان بەزازی سەرۆک وەزیرانی عێراق و مەلا ئەحمەدی ھۆرینی ئەمانەن کە (یەکەم جارە بلاو دەبیتەوھ)

مزگەوتی گەورە ی جەلەولا (ئەبوحەنیفە) وەک لە بارە یوھ دەگوتریت لە کوتایی چلەکانی سەدە ی بیست

خوالیخۆشبوو مەلا ئەحمەدی ھۆرینی لەکات و سالانی مانەوھیدا لە سنووری گەرمیان پەییوھندی لەگەل کۆمەلێک کەسایەتی ناوچەکە و عێراق ھەبوو، لەوانە

سەردتای سەرھەلدانی بزوتنەوھ ی ناشتیخوازان لە ناوچە ی شیروانە دەگەریتەوھ بۆ سالی ۱۹۵۰

عەبدولرەحمان عارف سەرۆک کۆماری عێراق، کە ماوھیکە لە شارۆچکە ی جەلەولا فەرماندە ی لیوای سەربازی بوو، سەرەرای باسکردن لە کەسیکی دیکە ی سەربازی وەک تەھا شەکەرچی، کە لە بەرانبەر کۆمەلانی خەلکی ناوچەکە، کەسیکی زۆر لووت بەرز بوو، وەک لە یادەوھری و نووسراوھکانیدا دەردەکەوئیت.

یەکیک لەو پووھوھ میژووئیکە ی، کە ھەر لە رێگە ی نووسراو و یادەوھرییەکانی ئەم کەسایەتیوھ، جیی سەرنجن، ئەوھ ی، کە سەردانی سەرۆک وەزیرانی عێراق عەبدولرەحمان بەزازی (۱۹۱۳-۱۹۷۳) کردوو، لە مزگەوتی گەورە ی جەلەولا، ئەویش کاتیک لە رێگە ی بنکە ی سەربازی شارۆچکە ی جەلەولاوھ لە کوتایی مانگی حوزەیرانی (۱۹۶۶) بەمەبەستی دانوستان و گفتوگۆکردن لەگەل سەرکردایەتی شۆرش کورد، سەردانی ناوچەکانی ژێر دەسەلاتی شۆرش و مەلا مستەفای بارزانی دەکات لە ناوچە ی (ناوپردان) دواتریش لەرێگە ی گەرانەوھیدا، کە پێدەچیت لە دەورووبەری کوتایی حوزەیرانی (۱۹۶۶)



لەرپاستهوه: شهوكت عابدولوهاب، عابدولپرهمان بهزاز سهروك وهزيران، حاجي رهشیدی حاجی فهرج (پشتهوهی شهوكت عابدولوهاب) حاجی خلیل حاجی ئبسماعیل، مهلا ئەحمەدی هۆرینی، حاجی شوكر داود، مهلا مهعصومی نهقشبهندی ئیمام و خهتیبی مزگهوتی قزرهبات، منالی مهلا مهعصوم پیم وایت ناوی عومەر بووه، حاجی حوسین هادی، حاجی سهعدوللا رهشید (عگال بهسهر) حاجی عابدوللا حاجی جاسم (چاکهت و پانتۆل لهبەر) جومعه خودادادی بازرگان، مهلا وهلی بانگخوینی ئەوکاتهی مزگهوتی جهلهولا .

بهجیماوه، که بهپیی گێرانهوهی بنهمالهکهی و ههروهها مامۆستا نهسرینی کچی زیاتر له ههزار کتیبی جوراوجورو دهستنوسی ناوازهی تیدا بووه، که زۆربهیان کهوتونهته دهست بهشیک له هاوهلان و مهلاهی مزگهوتهکانی ناحیهی جهلهولا.

تهوهری سێیهم: مهلا ئەحمەدی هۆرینی و دامهزراندنی بزوتنهوهی ئاشتیخوازان له ناوچهی شیروانه ۱۹۵۹

سههتای سههههلهانی بزوتنهوهی ئاشتیخوازان له ناچهی شیروانه دهگهڕیتهوه بۆ سالی ۱۹۵۰ بهلام یهکهمین کۆنگرهی خۆی له شاری بهغداو له سالی (۱۹۵۴) گری داوه و لهگهڵ ئەوهشدا چهند کهسایهتییهکی کوردی وهک ئیبراهیم ئەحمەد، شیخ لهتیی شیخ مهحمودی ههفید، محهمەد ئەمین زهکی بهگی میژوونوس و وهزیر، شاعیری ناسراو عابدوللا گۆران، لهگهڵ مامۆستا مهسعوود محهمەدی کورپی مهلاهی گهورهی کۆیه تیایدا بهشدار بوون، بهلام کۆنگرهی دووهمی ههر له شاری بهغدا، که به سههرپهرشتی عابدولکهريم قاسم و لهژیر دروشمی (ئاشتی و پاریزگاری له کۆمار - السلم وصیانه الجمهوریه) له پۆژانی (۱۶-۱۷ی نیسانی ۱۹۵۹) کارهکانی بهرپوهچوو، بهجۆریک لهم کۆنگرهیهدا کهسایهتییهکی

دا و له سهردهمی فهزمانپهوایهتی پاشایهتیدا له سالی (۱۹۵۰) بونیادنراوه و به فهرمی بهرووی کۆمهلهانی خهڵدا کراوتهوه. بهلام یهکهم مهلاو گوتاریبیژی مزگهوت له سالانی (۱۹۵۰-۱۹۵۷) سهید تاهیری بهرزنجی و دواتر شیخ عابدولقادر عابدوللا عابدولقادر بووه، که له سالانی (۱۹۵۷-۱۹۵۹) کراوته ئیمام و گوتاریبیژی ههمان مزگهوت، واته بهپیی ئەو خشته و نووسراوه ههلواسراوه فهرمییهی نیو مزگهوتهکه بیت، که سهبارت بهماوهی خزمهت و ئیمامهتی مهلاکانی ئەو مزگهوتهی شارۆچکهی جهلهولا ریکخراوه، مهلا ئەحمەدی هۆرینی دهبیته سێیهمین مهلاهی مزگهوتی گهورهی شارۆچکهکه، بهدوای ئەویشدا، ههریهک له شیخ عابدولقادی باجهلان (۱۹۶۳-۱۹۷۲) شیخ ئەحمەدی بابا رهسول (۱۹۷۲-۱۹۷۵) پاشان شیخ عابدولخالق، واته ئەبو زههره میسری (۱۹۷۵-۱۹۷۶) دین .

بهجۆریک مهلا ئەحمەدی هۆرینی له سههروهندی خانهنشین بوونی بهدواوه، زیاتر له مالهوه خهریکی خویندنهوه و عیبادهت بووه، تا ئەوکاتهی له شهوی جهژنی پههمزانی (۱۳۹۰ک) بهرانبهه به (۹ی کانوونی یهکهمی ۱۹۷۰) ههر له جهلهولا کۆچی دوایی کردوه و ههر لهویش نیژراوه، لهگهڵ ئەوهشدا کتیبخانهیهکی دهولههندی له دوا

ناسراوی چه پی وهک: عهزیز شه‌ریف به سه‌رۆکی ئەنجومەنی نیشتمانی بۆ پشتیوانانی ئاشتی له عێراق هه‌لبژێردرایه‌وه، شانه‌شانی ئه‌وه‌ش ده‌سته‌یه‌ک له پرووناکییرانی چه‌پ بوونه‌هاوکاری سه‌ره‌کی.

که‌لاری ئیسته‌ کاری کردووه، به‌وه‌وه‌یه‌شه‌وه، به‌ زۆری سه‌ردانی ناوچه‌ی شێروانه و که‌لاری کردووه، سه‌ره‌رای که‌سیکی وه‌ک فه‌تاح عه‌زیز سه‌ید مراد (۱۹۴۳-۱۹۸۴) که‌ ماوه‌یه‌ک فه‌رمانبه‌ری به‌رید و ته‌له‌فۆنات و دواتریش له‌ هه‌فتا‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م بووه‌ به‌ فه‌رمانبه‌ری ناوه‌ندی دابه‌شکردنی قوتابخانه‌کان، له‌گه‌ل عه‌لی سه‌لیم به‌گ (۱۹۱۸-۱۹۸۹) که‌ له‌ سالانی پینشووتر ماوه‌یه‌ک له‌ حزبی هیوا و دواتریش له‌ ریزه‌کانی پارته‌ی دیموکراتی کوردستان بالی (جه‌لالی) کاری کردووه، جگه‌ له‌ ئیمام و گوتاریه‌زی مزگه‌وتی که‌لاری کۆن. واته‌ مه‌لا ئه‌حمه‌د عه‌بدوله‌عزیزی هۆرینی، له‌گه‌ل شیخ ره‌شید شیخ هه‌سه‌ن (۱۹۲۷-۲۰۰۱) که‌ به‌ره‌سه‌ن خه‌لکی گوندی به‌لخه‌ی ناوچه‌ی قه‌رده‌اغی دانیشتیوی که‌لار بووه‌ .

له‌ (۷ کانوونی دووه‌می ۱۹۵۹) عه‌زیز شه‌ریف سه‌رۆکی ئەم بزووتنه‌وه‌یه‌ توانیوه‌تی ئیمتیازی بلاوکردنه‌وه‌ی گۆفاریکی هه‌فتانه‌ی سیاسی به‌ ناوی نیشتمانه‌که‌مان (وطننا) وه‌ک زمانحال بۆ ئەم ریکخراوه‌ تازیه‌ وه‌ر‌بگریت، هه‌رچه‌نده‌ دواتریش ناوه‌که‌ی گۆراوه‌ بۆ ئاشتی (السلام) هاوکات به‌ شیوازیکی فه‌رمی له‌لایه‌ن عه‌بدوله‌که‌ریم قاسم خۆیه‌وه‌ رینگه‌ به‌کار و چالاکی وه‌ک بزووتنه‌وه‌یه‌کی جه‌ماوه‌ری دراوه، به‌وه‌ی ئەم بزووتنه‌وه‌یه‌ گریدراوه‌ به‌بوون وکیانی هه‌موو‌هاولاتییه‌کی عێراقیه‌وه، گریدراویشه‌ به‌ هه‌موو که‌سیکی ئاشتیخوازه‌وه‌ له‌ سه‌رتاسه‌ری جیهان، ئیدی لیره‌ به‌دواوه‌ ئەم بزووتنه‌وه‌ جه‌ماوه‌رییه‌ له‌ عێراق و له‌ هه‌موو ناوچه‌ جیا‌جیا‌کانی باشووری کوردستان-یش، به‌هه‌موو شار و شارۆچکه‌کانیه‌وه، ده‌توانیت درێژه‌ به‌کار و چالاکییه‌کانی بدات، ته‌نانه‌ت ده‌شتوانیت لق و لیژنه‌ی تاییه‌ت بکاته‌وه‌ و هه‌موو که‌سایه‌تی و ره‌گه‌زیکی باش به‌ نیر و میوه، بج‌ گویدانه‌ هیچ ئینتیا و بیروپرایه‌کی ئایینی، سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی له‌ ده‌وری چالاکی و ریکخستنه‌کانی کۆبکاته‌وه، هه‌رچه‌نده‌ زۆریک له‌ کۆمه‌لانی خه‌لک له‌ قوناغه‌دا وای بۆده‌چوون، که‌ بزووتنه‌وه‌ی پشتیوانانی ئاشتی له‌ عێراق و باشووری کوردستان، زیاتر بریتییه‌ له‌ بالیکی حزبی شیوعی عێراق، که‌چی به‌ پینچه‌وانه‌وه‌ ئەم بزووتنه‌وه‌ جه‌ماوه‌رییه‌ هه‌موو بیروپرا و بۆچوونیکه‌ جیا‌وازی له‌خۆ گرتبوو، سالانیکه‌ زۆریش بوو له‌ کار و چالاکی به‌رده‌وام بوو، یه‌کنک بوو له‌و لیژنانه‌ی، که‌ سه‌ر به‌ بزووتنه‌وه‌ی پشتیوانانی ئاشتی له‌ سنووری گه‌رمیان و قه‌زای کفری و به‌تاییه‌تی له‌ ناحیه‌ی شێروانه‌ی ئه‌وکاته، که‌ هه‌ر له‌سالی (۱۹۵۹) کرابوووه‌، به‌ سه‌ریه‌که‌وه‌ ده‌سته‌یه‌کی هه‌شت که‌سی بۆ هه‌لبژێردراوه، به‌ سه‌رۆکایه‌تی ئه‌حمه‌دی فه‌تاح رۆسته‌م (۱۹۲۹-۱۹۷۵) ی دانیشتیوی که‌لاری کۆنی ئه‌وکاته و ئه‌ندامیتی چه‌ند که‌سیکی هاوکاری له‌وانه: محمه‌د سه‌عید به‌گی کوری حمه‌ به‌گی جاف ئه‌ندامی ئەنجومەنی نوێنه‌رانی عێراق (۱۹۲۸-

که‌لاری ئه‌وه‌مانه‌دا به‌خویندنه‌وه‌ی گوتار له‌ خۆپیشاندا نه‌ جه‌ماوه‌رییه‌کان به‌شدار ی هه‌بووه، ئه‌مه‌ش له‌ کاتیکدا بوو، که‌ هه‌یشه‌ بنه‌ماله‌ و به‌گه‌زاده‌کانی جاف له‌ گه‌رمیان و که‌لار مابوون و ناوچه‌که‌یان به‌جی نه‌هه‌شتبوو.

ماوه‌یه‌ک دواتر، وه‌ک چالاکی ریکخراوه‌یی و خۆناساندنیان له‌ ناوچه‌ی شێروانه‌ی سنووری گه‌رمیان، لیژنه‌ی شێروانه‌ی پشتیوانانی ئاشتی به‌یاننامه‌یه‌کی نووسراویان وه‌ک (لیژنه‌ و ریکخراوی ئاشتیخوازانی شێروانه) بلاوکردۆته‌وه، لیره‌ش به‌دواوه‌ دووکه‌سی دی ناوچه‌که‌یان هاتۆته‌ پال، به‌م جۆره‌ له‌ که‌لار و ناوچه‌که‌ وه‌ک ئه‌ندام و چالاکی کاری ریکخراوه‌یی ژماره‌یان بوو به‌ ده‌ که‌س، که‌ ئه‌وانیش هه‌ریه‌ک له‌: محمه‌د سالج عه‌زیز سه‌ید مراد (۱۹۱۲-۱۹۸۷) برای فه‌تاح عه‌زیزی

له‌ (۷ کانوونی دووه‌می ۱۹۵۹) عه‌زیز شه‌ریف سه‌رۆکی ئەم بزووتنه‌وه‌یه‌ توانیوه‌تی ئیمتیازی بلاوکردنه‌وه‌ی گۆفاریکی هه‌فتانه‌ی سیاسی به‌ ناوی نیشتمانه‌که‌مان (وطننا) وه‌ک زمانحال بۆ ئەم ریکخراوه‌ تازیه‌ وه‌ر‌بگریت، هه‌رچه‌نده‌ دواتریش ناوه‌که‌ی گۆراوه‌ بۆ ئاشتی (السلام) هاوکات به‌ شیوازیکی فه‌رمی له‌لایه‌ن عه‌بدوله‌که‌ریم قاسم خۆیه‌وه‌ رینگه‌ به‌کار و چالاکی وه‌ک بزووتنه‌وه‌یه‌کی جه‌ماوه‌ری دراوه، به‌وه‌ی ئەم بزووتنه‌وه‌یه‌ گریدراوه‌ به‌بوون وکیانی هه‌موو‌هاولاتییه‌کی عێراقیه‌وه، گریدراویشه‌ به‌ هه‌موو که‌سیکی ئاشتیخوازه‌وه‌ له‌ سه‌رتاسه‌ری جیهان، ئیدی لیره‌ به‌دواوه‌ ئەم بزووتنه‌وه‌ جه‌ماوه‌رییه‌ له‌ عێراق و له‌ هه‌موو ناوچه‌ جیا‌جیا‌کانی باشووری کوردستان-یش، به‌هه‌موو شار و شارۆچکه‌کانیه‌وه، ده‌توانیت درێژه‌ به‌کار و چالاکییه‌کانی بدات، ته‌نانه‌ت ده‌شتوانیت لق و لیژنه‌ی تاییه‌ت بکاته‌وه‌ و هه‌موو که‌سایه‌تی و ره‌گه‌زیکی باش به‌ نیر و میوه، بج‌ گویدانه‌ هیچ ئینتیا و بیروپرایه‌کی ئایینی، سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی له‌ ده‌وری چالاکی و ریکخستنه‌کانی کۆبکاته‌وه، هه‌رچه‌نده‌ زۆریک له‌ کۆمه‌لانی خه‌لک له‌ قوناغه‌دا وای بۆده‌چوون، که‌ بزووتنه‌وه‌ی پشتیوانانی ئاشتی له‌ عێراق و باشووری کوردستان، زیاتر بریتییه‌ له‌ بالیکی حزبی شیوعی عێراق، که‌چی به‌ پینچه‌وانه‌وه‌ ئەم بزووتنه‌وه‌ جه‌ماوه‌رییه‌ هه‌موو بیروپرا و بۆچوونیکه‌ جیا‌وازی له‌خۆ گرتبوو، سالانیکه‌ زۆریش بوو له‌ کار و چالاکی به‌رده‌وام بوو، یه‌کنک بوو له‌و لیژنانه‌ی، که‌ سه‌ر به‌ بزووتنه‌وه‌ی پشتیوانانی ئاشتی له‌ سنووری گه‌رمیان و قه‌زای کفری و به‌تاییه‌تی له‌ ناحیه‌ی شێروانه‌ی ئه‌وکاته، که‌ هه‌ر له‌سالی (۱۹۵۹) کرابوووه‌، به‌ سه‌ریه‌که‌وه‌ ده‌سته‌یه‌کی هه‌شت که‌سی بۆ هه‌لبژێردراوه، به‌ سه‌رۆکایه‌تی ئه‌حمه‌دی فه‌تاح رۆسته‌م (۱۹۲۹-۱۹۷۵) ی دانیشتیوی که‌لاری کۆنی ئه‌وکاته و ئه‌ندامیتی چه‌ند که‌سیکی هاوکاری له‌وانه: محمه‌د سه‌عید به‌گی کوری حمه‌ به‌گی جاف ئه‌ندامی ئەنجومەنی نوێنه‌رانی عێراق (۱۹۲۸-

له‌ (۷ کانوونی دووه‌می ۱۹۵۹) عه‌زیز شه‌ریف سه‌رۆکی ئەم بزووتنه‌وه‌یه‌ توانیوه‌تی ئیمتیازی بلاوکردنه‌وه‌ی گۆفاریکی هه‌فتانه‌ی سیاسی به‌ ناوی نیشتمانه‌که‌مان (وطننا) وه‌ک زمانحال بۆ ئەم ریکخراوه‌ تازیه‌ وه‌ر‌بگریت، هه‌رچه‌نده‌ دواتریش ناوه‌که‌ی گۆراوه‌ بۆ ئاشتی (السلام) هاوکات به‌ شیوازیکی فه‌رمی له‌لایه‌ن عه‌بدوله‌که‌ریم قاسم خۆیه‌وه‌ رینگه‌ به‌کار و چالاکی وه‌ک بزووتنه‌وه‌یه‌کی جه‌ماوه‌ری دراوه، به‌وه‌ی ئەم بزووتنه‌وه‌یه‌ گریدراوه‌ به‌بوون وکیانی هه‌موو‌هاولاتییه‌کی عێراقیه‌وه، گریدراویشه‌ به‌ هه‌موو که‌سیکی ئاشتیخوازه‌وه‌ له‌ سه‌رتاسه‌ری جیهان، ئیدی لیره‌ به‌دواوه‌ ئەم بزووتنه‌وه‌ جه‌ماوه‌رییه‌ له‌ عێراق و له‌ هه‌موو ناوچه‌ جیا‌جیا‌کانی باشووری کوردستان-یش، به‌هه‌موو شار و شارۆچکه‌کانیه‌وه، ده‌توانیت درێژه‌ به‌کار و چالاکییه‌کانی بدات، ته‌نانه‌ت ده‌شتوانیت لق و لیژنه‌ی تاییه‌ت بکاته‌وه‌ و هه‌موو که‌سایه‌تی و ره‌گه‌زیکی باش به‌ نیر و میوه، بج‌ گویدانه‌ هیچ ئینتیا و بیروپرایه‌کی ئایینی، سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی له‌ ده‌وری چالاکی و ریکخستنه‌کانی کۆبکاته‌وه، هه‌رچه‌نده‌ زۆریک له‌ کۆمه‌لانی خه‌لک له‌ قوناغه‌دا وای بۆده‌چوون، که‌ بزووتنه‌وه‌ی پشتیوانانی ئاشتی له‌ عێراق و باشووری کوردستان، زیاتر بریتییه‌ له‌ بالیکی حزبی شیوعی عێراق، که‌چی به‌ پینچه‌وانه‌وه‌ ئەم بزووتنه‌وه‌ جه‌ماوه‌رییه‌ هه‌موو بیروپرا و بۆچوونیکه‌ جیا‌وازی له‌خۆ گرتبوو، سالانیکه‌ زۆریش بوو له‌ کار و چالاکی به‌رده‌وام بوو، یه‌کنک بوو له‌و لیژنانه‌ی، که‌ سه‌ر به‌ بزووتنه‌وه‌ی پشتیوانانی ئاشتی له‌ سنووری گه‌رمیان و قه‌زای کفری و به‌تاییه‌تی له‌ ناحیه‌ی شێروانه‌ی ئه‌وکاته، که‌ هه‌ر له‌سالی (۱۹۵۹) کرابوووه‌، به‌ سه‌ریه‌که‌وه‌ ده‌سته‌یه‌کی هه‌شت که‌سی بۆ هه‌لبژێردراوه، به‌ سه‌رۆکایه‌تی ئه‌حمه‌دی فه‌تاح رۆسته‌م (۱۹۲۹-۱۹۷۵) ی دانیشتیوی که‌لاری کۆنی ئه‌وکاته و ئه‌ندامیتی چه‌ند که‌سیکی هاوکاری له‌وانه: محمه‌د سه‌عید به‌گی کوری حمه‌ به‌گی جاف ئه‌ندامی ئەنجومەنی نوێنه‌رانی عێراق (۱۹۲۸-

نووسەر و کهسایه‌تیه‌ک له‌نیو خانه‌واده و به‌گژاده‌کانی جافی که‌لار و ناوه‌ندی پووناکییری کوردیی خاوه‌نی پیگه‌یه‌کی کومه‌لایه‌تی و بیروراهی‌کی چه‌پ بوو. تاراده‌یه‌ک له ریک‌خسته‌کانی حزبی شیوعی عیراقی نزی‌ک بووه و به‌ به‌رده‌وامی هاتوو‌چۆی شاری به‌غدا و ماوه‌یه‌کیش همه‌ به‌گی جافی باوکی کردوو.

داکوکی کاریکی دیاری مه‌سه‌له‌ی کورد بووه، له‌نیو په‌رله‌مانی عیراق، پاشان داود به‌گی جافی مامی به‌هه‌مان شیوه‌ئەندامی‌کی کارای نیو‌ئەنجومه‌نی نوینه‌رانی عیراقی سه‌رده‌می پاشایه‌تی بووه، به‌ جوړیک که‌سیکی وه‌ک داود به‌گی جاف هه‌ر له‌ سالی (۱۹۳۶) هوه‌ تا کاتی به‌رپابوونی شو‌رش (کوده‌تا)ی (۱۴) ته‌موزی (۱۹۵۸) به‌سه‌ریه‌که‌وه له‌ نو خولی په‌رله‌مانی عیراق نوینه‌ری لیوای که‌رکووک (کفری) بووه له‌ ئەنجومه‌نی نوینه‌رانی سه‌رده‌می پاشایه‌تیدا.

**له‌به‌رنه‌بوونی مه‌لا و گو‌تارخویتی پیوست له
که‌لار و هه‌ر له‌سه‌ر داواکاری و راسپاردی داود
به‌گی جاف مه‌لا نه‌حمه‌دی هۆرینی له‌ شارو‌چکی
قزرباته‌وه ده‌گوازیته‌وه که‌لار**

وه‌ک ده‌بینی له‌ پوژگاریکیشدا محمه‌د سه‌عید به‌گ ئەو ده‌قی نووسین و چیرۆکی نووسه‌رانی ئەوتوی جیهانی به‌تایبه‌تی له‌زمانی فارسییه‌وه وەرگیراوه‌ته سه‌ر زمانی کوردیی و له‌ زوړیک له‌ گو‌فار و پوژنامه کوردییه‌کانی ئەوده‌مانه‌ بلاوکردوونه‌ته‌وه، که‌ بۆ ئەوکاته و ئەو هه‌لومه‌رجه‌ی کوردستان و ئیسته‌شی له‌گه‌لدا بیت، هه‌نگاونانیکی گه‌وره‌ی بی وینه‌ بوون، به‌ ئاراسته‌یه‌کی پووناکییری گه‌شه‌کردوی ده‌وله‌مه‌ند.

بۆیه‌ زۆر دل‌نیام له‌وه‌ی، که‌ ده‌قی ئەم نووسین و به‌یاننامه‌یه‌ی، که‌ له‌م نووسینه‌دا، له‌ ناوه‌روک و ورده‌کارییه‌کانی ده‌دویم، له‌سه‌ر چه‌ند خالیکی گرنگی ده‌هه‌ستم، دواتریش ده‌قه‌که‌ی به‌ ته‌واوی و وه‌ک خوی به‌ رینووسی نوێ بلاوده‌که‌مه‌وه، که‌ گومانی تیدا نییه، له‌ نووسینی هه‌ریه‌ک له‌ محمه‌د سه‌عید به‌گی جاف و مه‌لا ئەحمه‌دی هۆرینی بووه. هه‌ر له‌ ریکه‌ی ئەوانیشه‌وه گه‌یه‌ندراوه‌ته‌ گو‌فاری (هه‌تاو) و شوینانی دی، به‌

سه‌ید مرادی که‌لار، که‌ له‌ سالانی دواتردا بۆ ماوه‌یه‌ک موختاری که‌لاری کۆن بووه، له‌گه‌ل خویندکاریکی قوناغی ئاماده‌یی (خانه‌قین) سه‌هن که‌ریم جاف (۱۹۴۳) که‌ وه‌ک نوینه‌ری یه‌کیته‌ی قوتابیانی کوردستانی سه‌ر به‌ پارته‌ی دیموکراتی کوردستان واته‌ دکتۆر سه‌هن که‌ریم به‌گی جافی ئیسته‌ بووه، ئەویش لی‌ره به‌دواوه، بووه به‌ یه‌کیک له‌ ئەندامانی نوێ (لیژنه‌ی ئاشتیخوازانی ناوچه‌ی شیروانه) له‌ سنووری گه‌رمیان.

یه‌که‌مین چالاکی و هه‌لو‌یست و کاری ریک‌خواه‌ییان به‌ناوی (لیژنه‌ی ئاشتیخوازانی ناوچه‌ی شیروانه) به‌تایبه‌تی نووسین و دوکومینتی نووسراو، که‌ پیکهاتوو له‌ بلاوکردنه‌وه و راگه‌یاندنی به‌یاننامه‌ی نووسراوی گرنگ، که‌ بۆ ئەو کاته‌ی ناوچه‌ی گه‌رمیان و سنووری ناحیه‌ی شیروانه‌ی سه‌ر به‌ قه‌زای کفری له‌ گو‌ره‌پانی سیاسی عیراق و ناوچه‌ کوردنشینه‌کانی باشووری کوردستان، به‌ بۆچوون و لی‌کدانه‌وه‌ی ئیمه‌ بۆ ئەو هه‌لومه‌رجه‌ کومه‌لایه‌تییه‌ی گه‌رمیان و ناوچه‌ی شیروانه‌ی بابه‌تیکی نوێ و سه‌رنج راکیش بووه، چونکه‌ له‌ ناوچه‌ و شوینیکی دووره‌ ده‌ستی وه‌ک که‌لار و شیروانه‌ی ئەوکاته، که‌ ناوچه‌یه‌کی تاراده‌یه‌ک په‌راویز که‌وتووی دووره‌ ده‌ستبوون له‌ ناوه‌ندی شار و داموده‌زگای حکومی و ناوه‌ندی کاری ریک‌خواه‌یییه‌وه، هه‌نگاوێکی زۆر دل‌خۆشکه‌ربووه.

کاریکی له‌وبابه‌ته‌ به‌زۆری دووکه‌سایه‌تی خوینده‌وار و پووناکییری ناسراوی ئەوده‌مانه‌ی له‌پشته‌وه‌ بووه، ئەوانیش به‌ لی‌کدانه‌وه‌ی ئیمه‌ هه‌ریه‌ک له: محمه‌د سه‌عید به‌گی جاف و مه‌لا ئەحمه‌د هۆرینی ئیمام و گو‌تاریژی مزگه‌وتی که‌لار بوون، به‌تایبه‌تی پووناکییریکی وه‌ک محمه‌د سه‌عید به‌گی جاف، که‌ له‌وکاته‌دا، به‌ شایه‌تی زوړیک له‌ که‌سایه‌تی و کومه‌لانی خه‌لکی ناوچه‌که‌ نووسه‌ر و زمانزان و پووناکییریکی دیاری باشووری کوردستان بووه، وه‌ک ده‌شگوتریت له‌و ده‌مانه‌ و سالانی پیشتریش، خاوه‌نی کتیبخانه‌یه‌کی زۆر ده‌وله‌مه‌ند بووه. به‌رده‌وام نووسین و بابه‌تی جو‌راوجۆر و وەرگیردراوی له‌ گو‌فار و پوژنامه‌ی به‌ناوبانگه‌کانی وه‌ک: گه‌لاویژ، ده‌نگی گیتی تازه، هیوا، هه‌تاو، پوناھی و برایه‌تی بلاوکردووته‌وه.

سالانی دواتریش ئەندامی ده‌سته‌ی نووسه‌رانی پوژنامه‌ی برایه‌تی بووه له‌شاری به‌غدا، که‌ جیی سه‌رنجی زوړیک له‌ خوینه‌ران و ده‌سته‌ی پووناکییری کورد بوون، ئەو وه‌ک

مه به سستی بلأوکردنه وه یان، که ماموستا گیوی موکریانی (۱۹۰۴-۱۹۷۷) له سالانی (۱۹۵۴-۱۹۶۰) له شاری ههولیر بلأوی کردۆتوه.

له خواره وهی نووسین و به یاننامه کانیشیان چه ند که سیکی دی ناوچه که له سنووری ناحیهی شیروانه و که لاری کۆنی ئه وده مانه دا ناوی تهواویان و پیشه ی رۆژانه یان زۆر به روونی دهست نیشانکراوه، سه ره رای هاتی ناوی لایکی خویندکاری نیو به گزاده کانی وهک: حه سه نی که ریم به گی جاف، که له و ماوه یه، وهک خۆی باسی دهکات، له و ده مانه دا خویندکاری قوناغی چواره می ئاماده یی (به شی ویزه یی) دوانا وهندی شاری خانه قین بووه، وهک (نوینه ری یه کیتی قوتاییانی کوردستان) ناوی له ریزی واژۆکه رانی نووسین و به یاننامه که ی لیژنه ی ئاشتیخوزانی ناوچه ی شیروانه دا هاتوه .

دهقی نووسینی به یاننامه که یان به ناوونیشانی: «بانگی ئاشتی بۆ دانیشتوانی ناوچه ی شیروانه» بلأوکراوه ته وه، که به کوردیه کی جوان و پاراو نووسراوه، وهک ئاماژه ی بۆکراوه ناوه رۆکی نووسینه که کۆمه لیک لیکنانه وه و باری سه رنجی کۆمه لایه تی، سیاسی و ئاشته وایی جیهانی به روونی تیا به رجه سه ته کراوه، کۆمه لانی خه لکی عیراق و باشووری کوردستان و ته نانه ت ناوچه که شی لی به ئاگا هینراوه ته وه، تا ئه وکاته ی له ریگی ناوه نده کانی راگه یاندن و به تاییه تی گوڤار و رۆژنامه کانی وهک: ژین و گوڤاری هه تاو، ناوه ناویش له رۆژنامه ی (خه بات) ی زمانحالی پارتی دیموکراتی کوردستان بلأوکراونه ته وه.

ئه نجامدان و بلأوکردنه وهی ئه م بابه ته ش وای کردوه (لیژنه ی ئاشتیخوزانی ناوچه ی شیروانه) خۆناسین و سنوور به زانده نیکی زیاتر و به رفراوانتر به خۆیه وه ببینیت، وهک ئه وهی به بۆچوونیکه به رفراوانی ئاشتی خوزانه وه داویان له ته وای مرقۆقایه تی و میلیه تانی جیهان کردوه، بۆ ئه وهی ئاشتی و ئاسایش له هه موو شوین و جیگایه کی جیهان به رقه رار بیت و سبیه ری ئاشتی بال به سه ره ته وای و لات و مرقۆقایه تیدا بکیشیت، واته ئاشتی و به رقه راریه ک، که له سایه ی دیموکراتیه ت و کۆماری نوی و سیستمی نوی کۆماری، که له سایه ی ده سه تله تی عه بدولکه ریم قاسم-دا هاتۆته دی، به جوړیک ده سترگتن و به ته نگه وه چوونی ئه مانه وه ئاستی زاستی و خوینده واری له و لاته که ماندا پیش بکه ویت و له رووی کشتوکال کردن و سامانی پیشه سازیه وه زیاتر ده چیته

ریزی ولاته پیشکه و تووه کانی دونه وه، وهک له م باره یه وه و له به شیکی به یاننامه که یاندا هاتوه: «بۆ ئه وکه سانه ی پر به دل حه ز له ئاشتی و برایه تی ئه که ن بۆ ئه وانه ی به رامبه ر به شه ر هه لگیرسینه ره کان رق هه لسان و بیزاری خۆیان ده ر ئه برن به دهنگی به رز بانگیان ئه که ین هه ولیده ن و تی بکۆشن بۆ ئاشتی چونکه به هه وای سه ره که وتی ئاشتییه وه له جیهاندا جمهوریه ته دیموکراتیه که مان له دهست دوژمنانی سه ره به سستی بۆ ئه پاریزی و پله ی زانست و خوینده واریمان به رز ئه بیته وه و نیشتمانی خۆشه ویستمان له کشتوکال کردن و پیشه سازیدا ئه چیته ریزی ولاته پیشکه و تووه کانی جیهان» .

به شیکی دیکه ی ناوه رۆکی به یاننامه که روو به رووی ئه و سیاسه تی هاوپه یمانیه ی به غدا ی سه رده می پاشایه تی ده بیته وه، که له سالی (۱۹۵۵) له کاتی دوازه یه مین حکومه ته تی نوری سه عید (۳ی ئابی ۱۹۵۴-۱۷ی کانوونی یه که می ۱۹۵۵) هاتۆته کایه وه، به به رپابوونی شوړشی (۱۴ی ته مموزی ۱۹۵۸) و کۆتایی هینان به ده سه لاتی پاشایه تی و سه ره له دانی سیستمی کۆماری و ده سه لات گرتنه ده سستی عه بدولکه ریم قاسم، هه روه ها له (۲۴ی ئازاری ۱۹۵۹) دا، به پپی بریاریکی فه رمی حکومه تی عیراق له ئه ندامیتی هاوپه یمانی ناوبراو کشاوه ته وه و به یه کجاری باره گا سه ره کیه که شی له شاری به غدا داخستوه . که تا ئه وکاته ئه مان و فه رمانره وایانی نوی کۆماری عیراق به مه ترسییه کی زۆر گه وره یان زانیوه بۆ سه ره ئه منیه ت و ئاسایشی جیهانی.

ئه وه شی، که سوودمه ندی سه ره کی بووه له م هاوکیشیه و له م هاوپه یمانیه ته دا، سه ره رای ویلایه ته یه کگرتوه کانی ئه مریکا، ئه و ولاته ناوچه بیانه ی دی وهک تورکیا و ئیرانی شاهنشاهی بوون، که به رده وام بوون له سه رکوتکردنی کورد و بزوتنه وهی رزگاریخوازی گه لی کورد له هه موو به شه کانی کوردستانی دابه شکراو و داگیرکراوا.

هاوکات دهنگی خۆیان خستوه ته پال دهنگی ئه و ولات و میلیه تانه ی، که تا ئه وکاته ش له خه بات و تیکۆشانی بی وچانا دابوون بۆ سه ره به خۆی و رزگاریبوون له کۆت و به ندی ولاتانی داگیرکه ره له وانه: خه باتی گه لی جه زائیری دژ به داگیرکاری چه ند سه له ی فه ره نسایان میلیه تانی عه مان و تاپوان وهک ئه وهی له دریزه و دهقی ته وای به یاننامه که یاندا ئاماژه یان بۆ کردوه، بۆیه به رۆحیه تی برایه تی و یه کسانیه وه، داویان کردوه و نووسیویانه:

دهست دريژکردن بۇ تيكدانى ئاشتى و ئاسايشى جيهان، ههروهها ئه يانه ويټ به عهسكهرى و ئابوورى ئابلوقه ي جمهوريه كه مان بدهن و دراوسيكانمان بكن به جيگاي هه ره شه و كه له كردن و هه ول ئه دن له هه مو لايه كي جيهاندا ئاگرى شه ريكي كاولكر هه لگيرسينن وه كو هه تاوه كو ئيستا له جه زائير و عه مان و تايوان خويني هه زاران بيتاوانيان به گوناهي داواي سه ره به ستي رشتوه، وه ئه يانه ويټ له چوار گوشه ي گيتي دا بنكه ي بومباي ئه توم و ساروخ دابنين و به تاييه تي روزه لاتي ناوه راست بكنه جيگاي شه ر و پيلانه گلاوه كانيان ئه ي خوشك و برا خو شه ويسته كانمان بۇ ئه وه ي نيشتماني جوانمان له دهست فرو فيلي پيلانگيره كان و بازارگانان شه ر بپاريزين پيويسته هه ول بدهن دهستي ئاشتى و براييه تي بۇ هه موو گه ليكي ئاشتيوخوازي جيهان دريژبكه ين، وه هه موو كاتيک به هه موو هيژيكمانه وه به ره له ستي بكه ين بۇ ئه وه ي

«پيويسته هه ول بدهن دهستي ئاشتى و براييه تي بوه موو گه ليكي ئاشتيوخوازي جيهان دريژ بكه ين و هه موو كاتيک به هه موو هيژيكمانه وه به ره له ستي بكه ين بۇ ئه وه ي هيژي ئاشتيوخوازي له جيهاندا سه ر بكه ويټ و بازارگانه درنده كانان شه ر نابوت بكرين» .

لايه نيكي ديكه ي گرنگي ئه م نووسين و به ياننامه يه ي «ليژنه ي ئاشتيوخوازي ناوچه ي شيروانه» له سنووري گه رميان، له وه دايه، كومه ليك كه سايه تي ئه وتوي له پشته وه بووه، كه به زوري ئاراسته و بوچووني فره هنگي، كومه لايه تي و سياسي جياواز و جوراوجوريان هه بووه، له هه موو چين و تويزيكي كومه لايه تي ئه وه مانه ي كه لار و ناوچه ي شيروانه، هه ر له جووتيار، كرئكار، خاوه ن مولك و زهويدار، مه لاي مزگه وت، فره مانبه ر، خويندكاري قوتابخانه و نوينه ري ريكرراوي حزبي، وه ك ئه وه ي به وردى ناوه كانيان له كوتايي ده قي نووسين و به ياننامه كه دا هاتووه و به زوري خاوه ني بيروپاي جياوازي نيو كومه لاني خه لكي گه رميان و كه لاري ئه وكاته بوون.

ئه مه ي خواره وه ش ده قي نووسينه كه يه، كه وه ك خوي، بۇ سوودي گشتيي و ليكدانه وه ي زياتر بلاوي ده كه ينه وه .

بانگي ئاشتى بۇ دانىشتوانى ناوچه ي شيروانه

بۇ سه ره به سته به شه ره فه كان، بۇ ژنان و پياوانى ئازاد، بۇ ريش سبي و منالان بۇ ئه و كه سانه ي پر به دل هه ز له ئاشتى و براييه تي ئه كه ن بۇ ئه وانه ي به رامبه ر به شه ر هه لگيرسينه ره كان رق هه لسان و بيزاري خويان ده رنه برن به ده نكي به رز بانگيان ئه كه ين هه ول بدهن و تي بگوشن بۇ ئاشتى چونكي به هه واى سه ركه وتني ئاشتويه وه له جيهاندا جمهوريته ديموكراتيه كه مان له دهست دوژماني سه ره به ستي بۇ ئه پاريزيت و پله ي زانست و خوينده واريمان به رز ئه بيته وه، نيشتماني خو شه ويستماني له كشتوكال كردن و پيشه سازيدا ئه چپته ريزي ولا ته پيشكه وتووه كانان جيهان، كه و ابوو پيويسته له سه رمان به هه موو توانايه كمانه وه له ريگاي ئاشتيدا هه ول بدهت هه ر له به ر هه ستي ئاشتى پر به دل رق هه لسان وه بيزاري ئاشكرا ئه كه ين به رامبه ر ئه و په يمانه عه سكه ريپانه ي ئه مريكا كه ئه يه ويټ له گه ل توركي و ئيزان و پاكستاندا بي به ستيت چونكي به ستنى ئه و په يمانه عه سكه ريپانه دوژمنايه تيه كي زور گه وره يه به رامبه ر به گه له كانان جيهان به تاييه تي بۇ ميلله تاني روزه لاتي ناوه راست. بازارگانان شه ر ئه يانه ويټ دراوسيكانمان بكن به بنكه ي شه ر و جيگاي

مه لا ئه حمه دي هوريني له كات و سالاني مانه ويدا له سنووري گه رميان په يوه ندي له گه ل كومه ليك كه سايه تي ناوچه كه و عيراق هه بووه، له وانه عه بدولر حمان عارف سه رووك كوماري عيراق

هيژي ئاشتيوخوازيان له جيهاندا سه ر بكه ويټ و بازارگانه درنده كانان شه ر نابوت بكرين، پيويسته هه موو كاتي هاوار بكه ين، به ده نكي به رز بلين بژي ئاشتى له به يني ميلله تاني جيهاندا، بژي پشتيوانى ئاشتيوخواهان كاك عه بدولكه ريم قاسمي خو شه ويست و مردن بۇ شه ر فروش و شه ر هه لگيرسينه ره كان.

له لايه ن كومه لي ئاشتيوخوازيان ناوچه ي شيروانه

(ئه حمه د فه تاح روسته م- جوتيار. محمه د سه عيده بگي جاف- خاوه ن زه وي. جوامير عه بدولقادر- جوتيار. عه بدولكه ريم مه عروف- كرئكار. ره شيد شيخ حه سن- كرئكار. عه لي سه ليم جاف- جوتيار. مه لا ئه حمه د هوريني- مه لاي مزگه وتي كه لار. محمه د سالح عه زيز- جوتيار. فه تاح عه زيز- ته له فونه وان. حه سن عه بدولكه ريم- ي جاف (ئه ندامي يه كيتي قوتابيان) .

سەرچاوه و پەراویزەکان:

- ۱ - نون یونس حسین الطائی، الاوضاع الاداریة فی الموصل ۱۹۲۱-۱۹۵۸، رسالە (دکتوراه) غیرمیشورە، کلیة الاداب جامعه الموصل (الموصل: ۱۹۹۸) ص ۱۰۷.
- ۲ - خیزانی مەلا محەمدی جوانزویی کە ناوی (تەبەخەن) بوو، دەبیتە کچی شیخ ئەحمەدی شیخ ئەمین شیخ قادری قەرەداغی، بەرەسەن دانیشتویی گوندی بەلخە قەرەداغ بوون و دواتر هاوتوونە کە لار و لەوی نیشەتجینوون. بروانە: ئەحمەد باوەر، باشووری کوردستان لە بەر رۆشنایی دەستتوس و یاداشتەکانی مەلا محەمدی جوانزویی دا ۱۸۶۸-۱۹۳۸ (تاران: ۲۰۱۷) ل ۲۰۵.
- ۳ - محەمد عەلی قەرەداغی، ئەلبومی کە شکۆل، ۱ (هەولێز: ۲۰۰۸) ل ۱۷۸-۱۷۹.
- ۴ - بە پیتی گێرانە دە مامۆستا عەلی کوری مەلا ئەحمەدی دەککە (۱۹۳۷) باوکی دووجار لە کە لار ژبانی هاوسەری پێکە وەناوێکە میان ناوی: ئامینە کچی حسین عەلی زەلام، کە لە هۆزی پالانی بوو و دوومدالی لی هەبوو بە ناوەکانی: محەمد سدیق، بە پیتی دەستتوسێکی مەلا ئەحمەد خۆی نووسیبووەتی تولا فرزندى محمد صديق له شەوی جمعه (۵ جمادی الاولى ۱۳۳۴) دواتر بە مەلا سدیق ناسراو بوو و لە سالی (۲۰۰۲) لە شاری خانەقین کوچی دوابی کردوو. کچیکیشی هەبوو، بە ناوی (فاتمە) کە هەر بە مندالی کوچی دوابی کردوو، بە لایم هاوسەری دوومی ناوی: رەعنا خانمی کچی شیخ محەمدی هەنجیران بوو و دەبیتە خوشکی شیخ بابا عەلی (بێداری) شاعیری بە ناویانگی گەرمیان. کە لە (گۆقاری گەلاوێژ) شیعری بلۆکراوەی هەیە و دواتریش بە شیک لە شیعەرەکانی لە نامیلکە بە کدا کوکراوە تەو. بە جۆریک لەم ژنە، یەکەمین مندالی کچیکە بە ناوی عەتیە و لە بارەبیە نووسیبووەتی تولا فرزندى عطيه له شەوی یک شەنبە (۳ نى لجه ۱۳۴۰) لە بارەى لە دایک بوونی کۆرەکانی دیکە بیووە نووسیبووەتی تولا فرزندى عبدالله (۲۰ شعبانى ۱۳۴۴) تولا فرزندى محمد له شەوی (۲۵ شعبانى ۱۳۵۱) تولا فرزندى محمد على له شەوی دووشەنبە (۱۱ جمادى الاولى ۱۳۵۶) دەستتوسێکی مەلا ئەحمەدی دەککە: دیدەنی لە گەل مامۆستا عەلی مەلا ئەحمەدی دەککە، خانەقین (۱۵ شوباتی ۲۰۲۱).
- ۵ - بروانە: ئەحمەد باوەر، چەند نامە بەکی بلۆنە کراوەی مەلا عەبدوڵکەریمی مودەریس بۆ مەلا سەید عەبدوڵلا سەید ئەمین سەید ئێمینی موکریانی ۱۹۰۵-۱۹۸۶، شیکار (گۆقار) ژمارە (۲۲) بە ماری ۲۰۱۸، ۲۰۷.
- ۶ - عەبدوڵلا بەگی کوری کە یەخسەرە بەگ: لە نەوێ مەحمود پاشای جافە و تەنیا یەک برای هەبوو بە ناوی حەمە ئەمین بەگ، بە لایم عەبدوڵلا بەگ لە سالی (۱۸۹۰) هاوتووە دۆناو، دوابی مردنی کە یەخسەرە بەگی باوکی کاروباری ناوچە قەرەباتی گرتووە ئەستو، خیزانە کە ناوی (فاتمەخان) بوو و دەبیتە کچی فاتح بەگی حەمە پاشای جاف، بە لایم هیچ مندالیکی لی نەبوو، لە ژنی دوومی کە (سەلمەخان) کچی حسین بەگی مەحمود پاشا) بوو، تەنیا یەک کچی لی بوو بە ناوی: (ئامینە) کە دواتر بوو بە خیزانی حەسەن بەگی عەلی بەگی مەحمود پاشای جاف، لە ژنی سێهەمی، کە ناوی (نوریە) خانمی کچی حسین بەگی ئەحمەد بەگی کەرەدە (خەلکی سلێمانی) بوو، تەنیا کچیکێ هەبوو بە ناوی (حەسیبە) و دواتر بوو بە خیزانی عەلی بەگی کوری رەزا بەگی جاف و بە زۆری لە ناوچە قەرەبات ژباوە و لە سالی (۱۹۴۴) هەر لەوی کوچی دوابی کردوو و لە مزگەوتی مەحمود پاشای جاف نێژراو.
- ۷ - خەسەرە جاف، میژووی مزگەوت و منارە و میحراب و مینبەر و مەزار (هەولێز: ۲۰۲۰) ل ۸۷.
- ۸ - مەلا سەعیدی کولەجۆ: دەبیتە کوری مەلا محەمدی کوری مەلا عەبدوڵحەمانی زەند، لە سالی (۱۸۸۹) هاوتووە دۆناو، بە مەستی خویندن زۆر ناوچە کوردستان کەرەدە، ماوەیکیش لای مەلا سەعیدی موفتی کفری (۱۸۵۸-۱۹۴۱) خویندووبەتی و ئیجازە مەلا یەتی وەرگرتوو، بە پیتی فەرمایانیک بە یۆهەر بەراوەتی ئەوقافی کەرکوک و بەهۆلی داود بەگی جاف، کە ئەوکاتە نوینەری لیوای کەرکوک (کفری) بوو لە ئەنجومەنی نوینەری عێراق لە سالی (۱۹۴۷) وەک ئیمام و خەتیبی مزگەوتی کولەجۆ دامەزرێ، ماوەیکیش لە چەند شوینتیک وەک: هەفتەغار، زەر داوی ژووری سەر بە شاری کفری و ماوەیکیش لە مزگەوتی مەحمود پاشای جاف بوو لە شاری کولەجۆ قەرەبات. مەلا سەعیدی کولەجۆ لە ژبانی چوارجار ژبانی هاوسەرگیرایی پێکەووە ناو، یەکەم خیزانی ناوی مەحبوبە مەمش بوو، تەنیا مەلا عەلی (۱۹۲۴-۱۹۸۲) لی بوو، خیزانی دوومی ناوی نارنج بوو، تەنیا یەک کوری لی هەبوو بە ناوی عەبدوڵحەمان، سێهەمین ناوی (ئامینە) سالیج) بوو، بەهەمان شێوە تەنیا کوریکێ لی هەبوو بە ناوی عەبدوڵحەمان، چوارەمیشیان ئایشە ئیبراھیم کوریکێ لی هەبوو بە ناوی عەبدوڵکەریم، خۆیشی لە (۲۹ حوزەیرانی ۱۹۱۲) کوچی دوابی کردوو و لە کوردستانی (تەبەخەن) لە ناوچە زەنگاباد نێژراو، دواتریش کۆرە کە (مەلا عەلی) جیگای گرتووە، دەستتوسێکی فەتحوڵلائی مەلا عەلی کۆرەزای: عبدالکریم محمد المدرس، علماؤنا فی خدمه العلم والدين، عنی بنشره: محمد علی القرداغی (بغداد: ۱۹۸۳) ص ۲۲۷؛ مەلا جەمیلی رۆژبەییانی، بیان (گۆقار) ژمارە (۱۶۹) سالی (۱۹۹۲) ل ۱۱.

گوندی شوش

خەتار ب. سەعدی شوشی

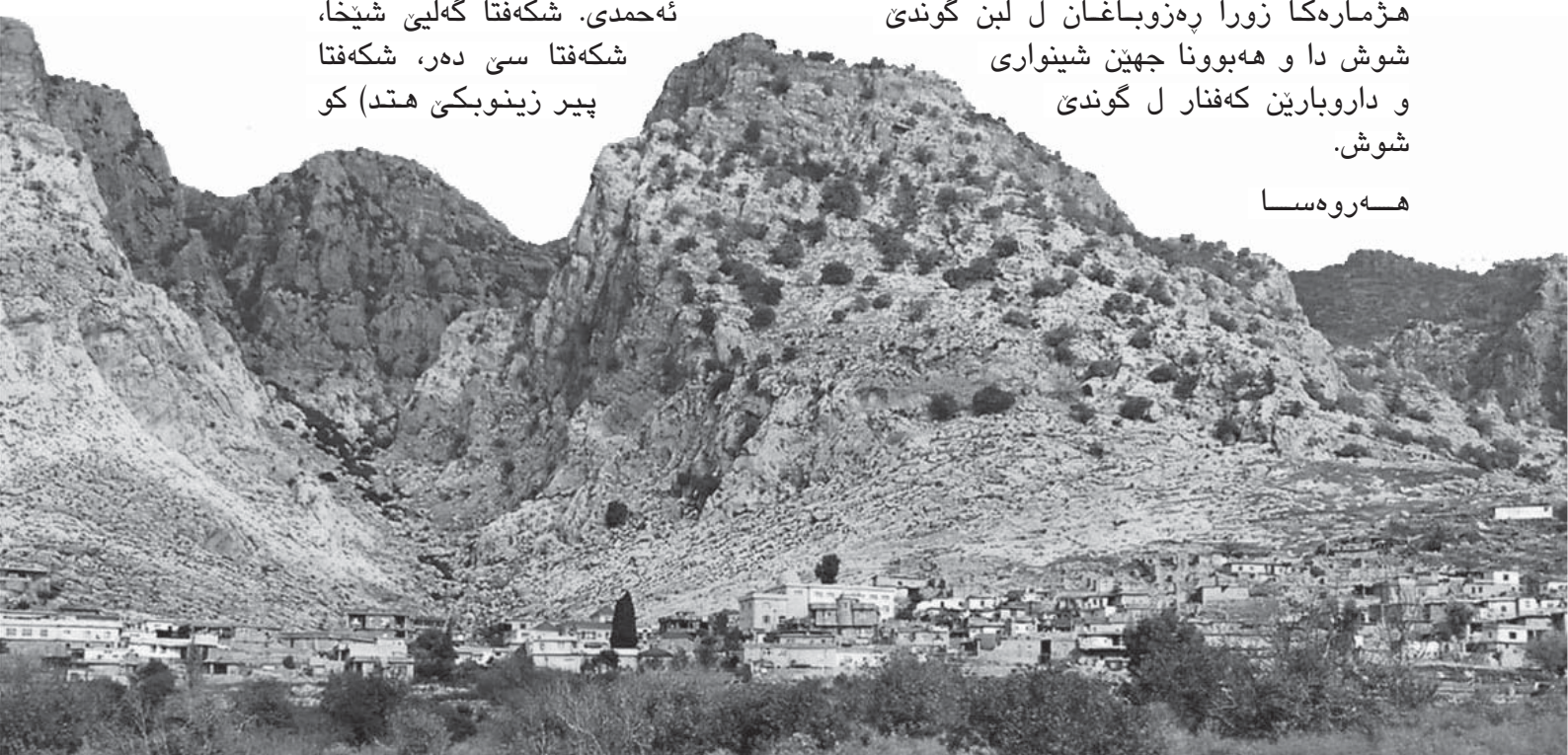
جوگرافیا گوندی شوش دسەردەمین بوریدا ژێ پولهکی زوری گرنگ هەبوویە چونکی ریکەکا سەرەکی یا کاروانی و بازرگانیی بوو دناڤەرا باژیری ئاکری و میرگەها ئامیدی دا هاتن و چوون د گوندی شوش دابووێ، باشترین بەلگەژی بو ئی چەندئ ئەو، کو تاخەک ل ناڤەندا گوندی شوش هەیه، ب ناڤی سیکا گوندی یان (سیکی) ناسیاره ئەڤه ژێ دیاردکەت کو دکەفندا شوش خودان بازار و سیک بوویە و چەندین جەه و ناڤین دی کو ئاماژەنه بو کەڤناریا گوندی شوش.

هەرۆسا ل سنوری جوگرافیا گوندی شوش هژمارەکا زورا کانین سروشتی بین ئاڤی هەنه کو پترن ژ (۷۰) کانیان لئ دنوکه دا ژبەر کاودانین سەڤای هسکبووینە. هەرۆسا هەر ل سنوری جوگرافیایی گوندی شوش هژمارەکا زورا شکهفتان لئ هەنه ژوانا (شکهفتا سید درویش ئەحمدی. شکهفتا گەلی شیخا، شکهفتا سی دەر، شکهفتا پیر زینوبکی هتد) کو

گوندی شوش ب ئیک ژ گوندین هەرە کەڤنار دەیتەدانان ل کوردستانی و ئەم دشینین بیژین کو کەڤنترین گونده ل کوردستانی کو میژوویا وئ دزڤریتەڤه بو (۷۰۰) سالان پیش زاینی و بەری هاتنا ئیسلامی بو دەڤەری.

گوندی شوش دکەڤیتە خورافایا قەزا ئاکری ب درواتیا (۲۲) کم. گوندی شوش دکەڤیتە لبن زنجیرا چیاپی ئاکری و ئەڤ ریزا گوندا دریزاهاوئ هەتا باکرمان ب دەڤەرا بەربنی دەیتە نیاسین و سنورین وئ بین جوگرافی ل باکوری دەڤەرا نەهلی یه گوندی زانا و میمبەری یه و ل پوژهلاتا گوندی شوش گونئ گوندکی یه و ل پوژئافایا گوندی شوش گوندی شەرمن ه و ل باشوری گوندی شوش دەڤەرا هەرکیایه گوندی پیرخولین و گرانک ی یه. هەرۆسا سروشتی جوگرافیا گوندی شوش زورا جوان و دلفەکەرە و سەرنجراکیتشه ژ بەر هەبوونا هژمارەکا زورا رەزوباغان ل لبن گوندی شوش دا و هەبوونا جەین شینواری و داروبارین کەڤنار ل گوندی شوش.

هەرۆسا



ئامازە ب شەھیدبىنا ئەۋرىيى دكەت ل كەلھا شوش و ھەر سەربانى كەلھى ھاتىھە شەشارتن ھەرۋەسا ئەف كەلھە جھەكى زورى ستراتىژى و گرنكى دەولەتان بوويە ژوانا دەولەتا حمىدى و مىرگەھا بەھدىنان، كو چەندىن جارن ھاتىھە ژنافىرن و دوبارە دروستكرىھە

۲. ئافاھىي شەھىد ئەۋرىيى حسى لسەربانى كەلھا شوش.

مىژووييا دروستكرنا فى ئافاھى قەدگەرئىت بو سەردەمى خەلىفە ھارون رشىدى عباسى ل ھنداف گورى شەھىد ئورىيى حسى دروستكرىھە كو پەف ئافاھىيە پىك دەئىت ژ دوو ژوران ژورا ئىك دوو گورىن تىدا بىت نائەلە خان محمد بگ بوتى خىزانان ئىسماعىل پاشايى دوويى دوماھىك مىرى مىرگەھا بەھدىنان و خوشكاوي ئەتاش خان محمد بگ بوتى خىزانان شىخ محمد شوشى ۋە ژورا دوويى گورى شەھىد ئەۋرىيى حسى تىدايە دگەل سندرېكا وى كو ئەف ژورە ب جھەكى پىروز دەئىتە دانان و جھى زكر و خلوھ و عىبادەتى بوويە ھەرۋەسا د پوكنى باكورى بى دىۋارى دا بەرەكى تىدا كو نىفسىنەك سەرھاتىھە نكراند و نىشانەكا دوۋستىر دناف ئىك دا كو نوكە ئەۋ نىشان لسەر ئالاى سىرائىلى يە.

۳. دەولەتا حەمىدى شوش ئاكرى

ئەقى دەولەتا كوردى حوكمرانى ل ھەموو خۆرھەلاتى ناھىن كرىھە و بتايىھەتى ل دەقەرا بەھدىنان و ھەردوو كەلھىن شوش و ئاكرى حوكم كرىھە، ژلايى مىرىن عباسى بىن شوشى برىفەچوويە ژوانا (مىر عىسى كك، مىر مبارزالدىن و مىر عزەئەدىن شوشى عباسى، دوماھىك مىرى دەولەتا حمىدىا شوشى بوويە ل گوندى شوش)

۴. گەلىن دانىال پىغەمبەر علىھە سلام ل گوندى شوش

لدىف چەند ژىدەھكىن ئىسلامى و گوتنا كەسانىن كەفن بىن گوندى شوش كو گورى دانىل پىغەمبەر ل قى گەلى دا كو دكەفىتە خوارىا رەزو باغىن گوندى شوش قەشارتىھە لەورا نافى وى بوويە گەلىن دانىالى كو ھەتا چەند سالەكان بەرى نوكە شىنوارىن وى مابوون لى مخابن ژلايى دزو چەتىن شىنوارى قەھاتتە ژنافىرن.

لسەردەمى شورەشان دا خەلكى گوندى شوش دناف قان شەكەفتان دا دژيان. ھەرۋەسا سنورى چىايى ل گوندى شوش ھژمارەكا زورا داروبارىن بەروو و مازى و كەزان لى ھنە كو خەلك مفاى ژى ۋەردگرىت. ھەرۋەھا سنورى جوگرافىا گوندى شوش زورا دەولەمەندە ژلايى مادىن كانزاكارىن قەكول سەرى چىايى شوش لسالا ۲۰۱۲ دوو بىرىن ئەفتى ھاتتە كولىن ژلايى شەرىكەكا ئەمىرىكى قە ۋ ھاتە دەرئىخستىن.

جوگرافىا گوندى شوش دسەردەمى بورىدا رىك خوشكەربوويە كو ھژمارەكا زورا گەروكفانان سەرەدانا وى بكەن و بەھس لى بكەن ژوانا (محفوض عمر عباسى، طە البالىسانى، ياسىن العمرى الموصلى) ل وى دەمى ھژمارەكا زورا زانا ۋ ھوزانقان و سەيدىن مەزن ل گوندى شوش ھەبوويە و زىارەتاۋان كرىھە ژوانا (شىخ يونسى كورى نالونى شوشى، شىخ عبداللەيى شوشى، سەيد سلیمانى حوسەىنى شوشى، سەيفى شوشى) ل گوندى شوش ھەبوويە خودان مەدرەسەو حوجرە بوويە.

جوگرافىا گوندى شوش و سىروشتى وى پىكھاتىھە ژ زور جھىن شىنوارى و دىروكى، كو مىژوو ياۋان قەدگەرئىن بو ۷۰۰ سالان بەرى زانى، ھەرۋەسا ل گوندى شوش شىۋازەكى جوان بى پىگفەژىانى ھەبوويە ب ھەرسى ئابىنىن (موسلمان و مەسىحى و يەھودى) ل گوندى شوش ژىايىھە كو تانوكە شىنوارىن وان دىموجودن لىناقا جوگرافىا گوندى شوش دا.

باپىرە گەورى مە سەيد سلیمانى حوسەىنى شوشى (۱۷۶۹-۱۸۲۵) بەھسا وان جھىن دىروكى و شىنوارى كرىھە بدرىژاھى د چەند دەستنىفسىن خودا ژوان جھان:

۱. كەلھا گوندى شوش يان (باشوش)

مىژووييا كەلھا شوش دزفرىتەقە بو سەردەمى داوود پىغەمبەر علىھە سلام كو لسەردەمى وى الشەھىد ئورىيى الحى كو سەرۆك لەشكرى داوود علىھە سلام ھاتىھە خۆرھەلاتى ناھىن و شەرى ھەرسى كەلھىن بىتواتە و خورت و كەلھا شوش كرىھە، ۋەلدىف ژىدەرن كىتابا توراتى دا ل سموئىلا ۱۱ ۋ ۱۴

ئەدەب

- **گفتوگۆی ئەدەبىيى .. گەنگەشنى رۇژانە - بەشى چوارەم**
گفتوگۆي / سمكو محەمەد
- **عیشق و شىعر**
ئەحمەدى مەلا
- **؛ كورتە چىرۆك**
شاخەوان مەلا محەمەد
- **دواتر پىتان دەلىم**
موحسین ئاوارە
- **چەند تەنزە شىعەرىكى ئەمىركايى**
شىل سىلقە رىستاین - لە فارسىيەو: كەرىم سۆفى

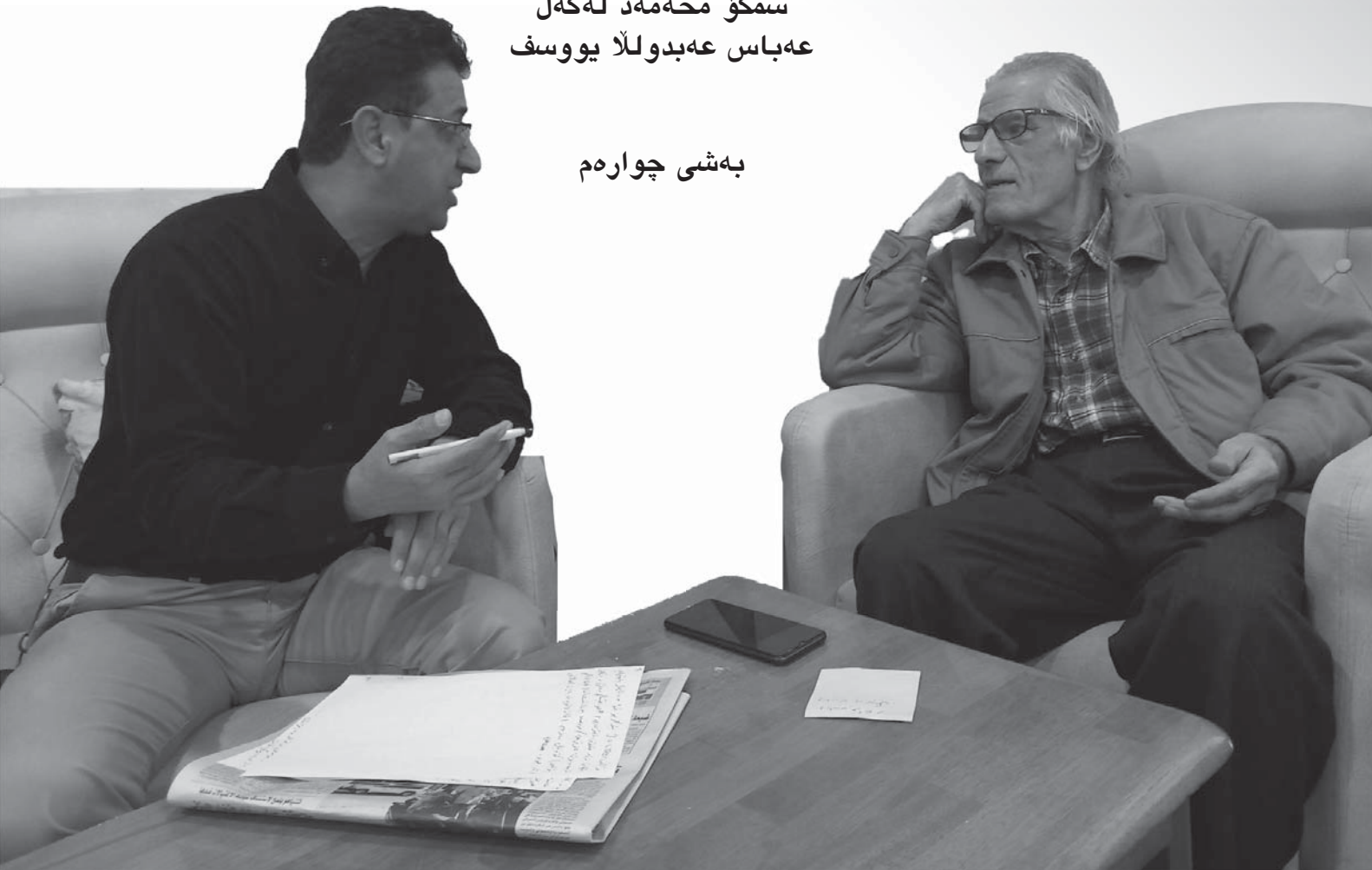
گفتوگۆی ئەدەبىي

گەنگەشەي پوژانە

گفتوگۆي:

سمكۆ محەمەد لەگەڵ
عەباس عەبدوللا يوسف

بەشى چوارەم



گفتوگۆ یازده

فهره‌نسی بوو، بۆیه ناویشانه‌که سه‌رنجی راکیشام، به‌مه‌ش ویستم بیهینمه نیو داب و ئادابی دانابیژدهی کوردییه‌وه، پاش به‌راوردیک له‌نیوان (که‌ری فه‌لسه‌فه) و (که‌ری خۆمالی) له‌نیوان عه‌قلی بۆریدانی زال و که‌ری نه‌زانی خۆمالی، ناویشانه‌که به‌چرپه بانگی کردم، ئه‌ی هه‌ستوووسی نوێخوان، زینووم که‌ره‌وه به‌هۆنراوه‌یه‌ک. منیش وامکرد، له‌ویوه تیگه‌یشتم، که ناویشان منیان به‌چرپه بانگ کرد، هۆنراوه و چیرۆک بخرمه ژیر رکینی خۆم. واته ناویشان هاندەر و ئیلهام دهرم بیت، تاکو بتوانم ده‌ق بنووسم، له‌ویوه‌ش ده‌قی یاخی له‌دایکبوو، چه‌ند ناویشانی یاخیم نووسی، که‌چی شتاقی خێواو گونجاو و ترینجاو نه‌بوون، ده‌زوو بۆ ناویشانه‌که کۆمه‌لیک وینه خال ریکبخه، له‌یه‌ک هه‌زارشه‌وه گوتراوه.

سمکۆ محهمه‌د: من باسی کاریگه‌ریم نه‌کردوو، چونکه ئه‌وه باسیکی دیکه‌یه، که زۆربه‌ی نووسه‌رانی دنیا به‌بۆرخیس، مارکیز، یه‌شار که‌مال و دانتی و هتد، هه‌موویان له‌ژیر کاریگه‌ری هه‌زار و یه‌کشه‌و و داستانی گلگامش بوونه، به‌لام کاریگه‌ری له‌جه‌وه‌ری ده‌ق دهرده‌که‌ویت، نه‌ک ناویشان، که‌چی تو ده‌ته‌ویت به‌شیوه‌یه‌کی دی دهرده‌شه‌ی ئه‌م بابه‌ته بکه‌یت، چونکه ناویشان پیناسه‌ی سه‌ره‌کی ده‌قه‌که‌یه، نه‌ک ناوه‌رۆک، بۆیه زۆرجار ده‌ق، مانشیت ده‌بیته‌ قوربانی ناویشان، بۆ نمونه ئه‌و ناویشانه‌ی، که وه‌ک یه‌کن، یان له‌یه‌ک نزیکن، هه‌م وه‌کو ئه‌وه‌ی مولکيه‌تی نووسه‌ره، هه‌م وه‌کو ناڤاگایی، که دوا‌جار ده‌بیته‌ پرسیا‌ری شه‌رمنا‌نه، ئه‌مه له‌هه‌موو دنیا‌دا باسیکی جدییه و ئه‌دو‌نيس با‌به‌تیکی جدی له‌سه‌ر ناویشان و ده‌ستپیک هه‌یه، ئه‌گه‌رنا سێ که‌سی ناو‌داری عه‌ره‌ب و فارس ناویشانی (وه‌م الهویة) یان نووسیه‌وه، ئه‌وانیش عه‌لی حرب و داریوشی شایگان و ناوی ئه‌ویتیشم بیر نییه، به‌لام هه‌ریه‌که‌یان به‌ناوه‌رۆکیکی جیاوازه‌وه نووسیه‌وانه، بۆ نمونه داریوشی شایگان به‌مه‌به‌ستیک نووسیه‌وتی، عه‌لی حرب به‌مه‌به‌ستیکی دی، هیچ په‌خه‌گرێکیش وه‌کو په‌خه‌ چاوی له‌و ناویشانه نه‌کردوو و به‌دزی و به‌لاسی و به‌وه‌رگرتن له‌قه‌له‌می نه‌داوه، ئه‌م ورده باسه‌ نا‌کاملانه، ته‌نیا له‌ دنیا‌ی ئه‌ده‌ب و نووسینی کوردیدا ده‌بیرن، چونکه ناویشان وه‌کو ناوی ئینسانه، به‌لام ئینسانه‌ک له‌گه‌ل ئه‌ویتیدا زۆر جیاوازه.

سمکۆ محهمه‌د: ئامانجی ئه‌ده‌ب یه‌کیکه له‌ستراتیژی‌ته‌ی نووسین، ئه‌مه ما‌کسیم گۆرگی له‌کتیپی هه‌ده‌فی ئه‌ده‌بیات باسی کردوو و که‌سیک به‌ناوی ریبوار وه‌ریگه‌راوه‌ته‌ سه‌ر زمانی کوردی و له‌سالانی نه‌وه‌ده‌کان خویندوو‌مه‌ته‌وه، چونکه مونا‌قه‌شه‌که‌ی گۆرگی له‌گه‌ل که‌سیکه و دواتر بۆی دهرده‌که‌ویت که‌سه‌که‌ لنین بوو، به‌هه‌رحال با‌جمه‌وه‌ سه‌ر ستراتیژی نووسین، ئایا دهر‌وازه‌ بۆ نووسین، ئه‌وه‌نده ئاسانه، تا‌کو نووسه‌ر بتوانی به‌بج ترسی ناوه‌رۆکی ده‌ق بنووسیت؟ مه‌به‌ستم له‌دهر‌وازه‌ ئه‌وه‌یه ده‌ریچه‌یه‌ک، هه‌بیت بۆ خۆر‌زگار‌کردن له‌ده‌قی قالیبه‌ندی (نه‌مه‌تی) یان ده‌قی کلێشه‌یی و سواو، دونه‌ی ئه‌ده‌بی کوردی هه‌مووی له‌یه‌ک ده‌چیت، ته‌نانه‌ت ناویشانه‌کانیش به‌شیوه‌یه‌ک له‌شیوه‌کان کۆپی یه‌کترن.

عه‌باس عه‌بدوللا یوسف: ناویشان دهر‌وازه‌یه‌کی تایبه‌ته، تا‌کو نووسه‌ر له‌و دهر‌وازه‌یه‌وه بچ ده‌قی باو بشکینیت. شیعەر، چیرۆک، رۆمان، شانۆنامه و فیلمیش واتا ده‌ق‌خوینییه‌کی له‌پشت وه‌ستاوه،

له‌وروه‌وه ده‌یان دهر‌وازه‌ی جیاوازه‌یه‌یه، که خوینه‌ری زیره‌ک ببیته‌ کلێلداری کردنه‌وه‌ی دهر‌وازه‌کان، خوینه‌ری دهر‌وه‌ی دهر‌وازه‌ش، چاوه‌ری ده‌ق‌خوینی ئه‌کادیمی، یان خوینه‌ری جدییه.

خۆئه‌زموونکردنم له‌ ناویشان زۆره، که گه‌لیک جار کیشه‌شم بۆ دروستبووه، به‌لام به‌ناویشانیکی سوکراتی چاره‌سه‌رم کردوو، چونکه من به‌ر له‌وه‌ی ئه‌دیب بم، پیاویکی هه‌رناسم و له‌ژیر کاریگه‌ری فه‌لسه‌فه‌ی یونانیم، بۆیه ئه‌زموونم له‌ناویشان فره‌یه، سه‌ره‌تا پاش فیربونی خویندنه‌وه له‌پۆلی دووی سه‌ره‌تایی، ناویشان زۆر بوو، ئه‌وکات ناویشانی فیلمی سینه‌مایی، ناویشانی چاخانه و چیشخانه و سینه‌ما بوو، ناویشانی پا‌که‌تی جغا‌ره بوو، سالانی دواتر خۆم وه‌کو فیکه‌ر، بووم به‌ ناویشان، چونکه خه‌ریکی خویندنه‌وه‌ی قونا‌غه‌کانی فه‌لسه‌فه بووم. به‌هۆی مامۆستایه‌تییه‌وه له‌ گونده‌کان بووم بۆ فه‌ره‌نگی گونده‌کان.

(که‌ری بۆریدان) که ناویشانی دیوانیکمه و له‌ مونا‌قه‌شه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسی-یه‌وه وه‌رگیراوه، چونکه با‌به‌ته‌که مونا‌قه‌شه‌ی نیوان بیرمه‌دانی

نووسی، مامۆستا که مان (مه جید سیگردکانی) که ته و او له زمانه که شارهزا بوو، وهختیک نووسینه که ی منی بینی، زۆر به دلای بوو، قوتابیه کانیش به نووسینه که م سه رسام بوون، گوتیان عه باس له جیاتی هه موومان نووسیویه تی، ئه وه بوو نووسینه که یان برد بۆ په روه ده ی هه ولیر و له ویوه بۆ پیشبرکی ئه ده بی قوتابیانی هه موو شاره کان له به غدا و خه لات کرام، له ویوه هه ستم کرد، که من ده توانم بنووسم. چیرۆکیکم نووسی به ناو نیشانی (شبح الغروب) تارمایی خوراوا و کاریگه ری (ئانا کارنينا) ی تۆلستوی له سه ر بوو. ئه وه بووه ده ستپیک و ئیدی به رده وام بووم له نووسینی بابه تی ئه ده بی.

گفتوگۆی دوازه

سمکو محمەد: ده مه وی باس له کیشه ی وه رگیزان بکه م، به تایبه تی وه رگیزانی پینچه وانه وه، که من له میژه ئه و که لکه له یه م له میشکدایه و پرۆژه که شیانی لیوه رگرم و ناویان نه هینام.

ئایا چاره سه رکردنی کیشه ی وه رگیزان بۆ زمانه کانی دی چۆن ده بینی، واته وه رگیزان له زمانی کوردییه وه، بۆ زمانه کانی دی بۆچی بۆته کیشه؟ ئایا بۆ کورد، ئه مه کیشه ی ناسیۆنالیزم نییه له روه ی فیکرییه وه؟ له کاتیکدا ده بینم کورد ده ترسیت بچینه نیو کتبخانه ی فارسی، عه ره بی، تورکی، ئینگلیزی و فه رانسی و هتد، له کاتیکدا ئه م وه رگیزانه شی هه یه، باشه بۆچی ناتوانیت لانی که م فۆلکلۆری کوردی بکاته زمانه کانی دی و سپۆنسه ری بکات؟ ئه م پرسیاره به شیکه، یان لقیکی دیکه ی مه سه له ی شوناسه، که پینشتر مونا قه شه مان کردوه، به لام وه لامیکی لۆژیکیت نه دامه وه، بۆیه به ناراسته وخۆ دووباره ده بیته وه؟

عه باس عه بدوللا یوسف: وه رگیزان بۆ خۆی دوو مال، یان دوو کلتور و دوو زمان ئاوه دان ده کاته وه، چونکه ئه وانی دیش پیوستییان به ئیمه هه یه، وه کو چۆن ده یانه وی رۆسو، هیگل و فۆکو بگات به ئیمه، ئه مه وه به ره یانی فیکره، چونکه ئه وه ی تۆ باست لیوه کرد و وه کو نمونه هیناته وه، ده لیم (هاو) یک هه یه له نیوانمان، به مانای (هاوه زری) دیت، ئه گه ر ئیمپریالیزم به ته نیا جوگرافیا داگیر بکات، ئه وه هه یه نه کردوه، به لام که هات زمان و فیکری هینا و کردی به سیسته م و پراکتیکی کرد، ئه وا کاری کرد، ئیمه وا راهاتوین، که

عه باس عه بدوللا یوسف: والت وایتمن-ی شاعیری ئه مریکی له شوینیک، که باس له ئه زموونی خۆی ده کات، ده لیت: وهختیک ده مویت شتیک بنووسم، ئه گه ر سه ره تاکه ی باش بوو ده مگوت سوپاس بۆخوا، له م نووسینه سه ره تایه کی باشم هه یه، من له سه رده می خۆی، زۆر بزۆز و نه ترس بووم، هه موو شتیکم ده نووسی و له ده رگای زۆر بابه تم داوه، شیعر، چیرۆک، شیوه کاری و خۆشنووسی، له یۆنان شیعیکم نووسی به ناو نیشانی (کافکا له ئه کرۆ پۆلس) ئه و شیعه رم خوونوین بوو، به لام به هۆی ئه وه ی ژوره که مان دلۆپه ی ده کرد له گه ل کومه لیک ده ستنوس تیاچوو،

سمکو محمەد:

ئایا ده روازه بۆ نووسین، نه وندبه ناسانه، تاکو نووسه ر بتوانی به بێ ترسی ناوه رۆکی ده ق بنووسیت؟

عه باس عه بدوللا یوسف:

خۆ نه زمونکردنم له ناو نیشان زۆره، که گه لیک جار کیشه شم بۆ دروستبووه، به لام به ناو نیشانیکی سوکراتی چاره سه رم کردوه، چونکه من به ر له وه ی نه دیب بم، پیاویکی هه زرناسم و له ژیر کاریگه ریی فه لسه فه ی یۆنانیم، بۆیه نه زمونم له ناو نیشان فره یه

من زۆر بایه خم به بونیادانی پرۆسه ی نووسین داوه، به تایبه تی له ده ستپیکدا، چونکه به راستی ده ستپیک واته به ده سه وه هاتنی ده قیکی جوان، ئه گه ر به ده ستپیککی جیانوس ده ستت پچ نه کرد، ده قه که ناکامل ده رده چیت، به تایبه ت، که هه ستم کرد ده توانم بنووسم، ئه ویش له قوتابخانه وه سه رچاوه ی گرتبوو، له پۆلی چواری ئاماده یی مامۆستا داوای لیکردین هه ر که سه و شتیک بنووسیت، جا شیعر، یان چیرۆک، یان بابه تیک، هه ر شتیک، به ئاره زووی خۆی، منیش به عه ره بیی شتیکم

دەرگای ژیان بهه‌موو بوارگه‌کانه‌وه کراوته‌وه؟ له‌دوای سه‌دهی نۆزده‌هه‌مه‌وه ئیمپریالیزم هات و هه‌موو شتیکی پئویستی برد، په‌یوه‌ندییه‌که‌ی په‌یداکرد و که‌لکی لیوه‌رگرت، ئەو فه‌زایه‌ په‌یوه‌ندییه‌کی نوێی خولقاند، ئیمه‌ش لاسایی ئەوانمان کرده‌وه، ده‌بیت ئەوه‌ بزاین، که‌ شارستانییه‌تی ئەوروپا و ئەمریکا له‌ ناوچه‌که‌ زاله‌.

سمکو محمه‌د: ئەم بابته‌ زۆر قووله‌، مه‌سه‌له‌که‌ شارستانییه‌ت نییه‌، ئەوه‌تا هیندستان و عه‌ره‌ب به‌گشتیی و فارس و تورک-یش به‌تاییه‌تی له‌ژیر کۆنترۆلی ئەوروپان، ئەه‌ی بۆچی ئەوان تیکستی خۆیان وهرده‌گیرنه‌ سه‌ر ئەلمانی و ئینگلیزی و هتد؟ دووباره‌ی ده‌که‌مه‌وه‌ بۆچی کورد خۆی ناخاته‌

سمکو محمه‌د:

ئایا چاره‌سه‌رکردنی کیشی وهرگیران بۆ زمانه‌کانی دی چۆن ده‌بینی، واته‌ وهرگیران له‌زمانی کوردییه‌وه، بۆ زمانه‌کانی دی بۆچی بۆته‌ کیشه‌؟

ع‌باس ع‌بدوللا یوسف:

وهرگیران بۆ خۆی دوو مال، یان دوو کلتور و دوو زمان ناوه‌دان ده‌کاته‌وه، چونکه‌ نه‌وانی دیش پئویستییان به‌ئێمه‌ هه‌یه‌، وه‌کو چۆن ده‌یان‌ه‌وێ رۆسو، هینگل و فوکو بگات به‌ئێمه‌

کتیبخانه‌ی جیهانییه‌وه، خۆ ئەمه‌ یاساغ نه‌کراوه، خۆ سنووری بۆ دانه‌نراوه، هه‌رکه‌سیک له‌وانه‌ی زمان ده‌زانن یان نووسه‌رن خۆیان له‌م پرسیاره‌ ده‌دزنه‌وه‌ و وه‌لامی دروست ناده‌نه‌وه‌؟

ع‌باس ع‌بدوللا یوسف: ئەوه‌ی تۆ باسی ده‌که‌ی پرۆژه‌یه‌کی هه‌میشه‌یه‌ و پئویستی به‌ده‌زگای تاییه‌تی حکومی و نیشتمانی هه‌یه‌، له‌ ئەمه‌رۆدا (نیمچه‌ ده‌وله‌تی) هه‌ریم، به‌ره‌و ئاستیکی به‌رزتر هه‌نگاو داوی و به‌ نه‌رمی ئایینداری ده‌کات. خه‌میکت (باه‌خ) هه‌یه‌ و موناقه‌شه‌ی من ده‌که‌ی، ئەم جوره‌ پرۆژانه‌ بۆ ئاینده‌ن، بیته‌وه‌ سه‌ر ئەده‌ب و نووسین پشتر من وامده‌زان

هه‌ر زمانی ئەوانی دی بۆ کوردیی بگوازینه‌وه، ئەمه‌ ریکه‌وتی ژیان، به‌لام راستیه‌که‌ی ئیمه‌ تا ئیسته‌ ته‌نیا وهرگیران، نه‌ک (پیده‌ر) بۆ ئەوه‌ی خۆمان بناسینین ده‌بیت لیک نزیکیبونه‌وه‌ هه‌بیت، خۆمان وه‌کو نیره‌ر بناسینین، ئەوان به‌بی ئیمه‌ هیچ نین.

سمکو محمه‌د: چۆن، مه‌به‌ستت چیه‌، که‌ ئەوان به‌بی ئیمه‌ هیچ نین؟ له‌کاتی‌کدا هه‌موو ستایله‌ فیکری و ئەده‌بیی و هونه‌رییه‌که‌، به‌ هه‌موو سیکته‌ره‌کانه‌وه‌ مولکی ئەوانن، ئەوان سه‌نته‌رن و ئیمه‌ که‌نارین؟ ئەه‌گرچی منیش بروام وایه‌ به‌بی که‌نار، سه‌نته‌ر بوونی نییه‌، به‌و مانایه‌ی به‌بی خۆره‌ه‌لات خۆراوا هیچ نییه‌ و کالاکانیان ره‌واجی نابیت.

ع‌باس ع‌بدوللا یوسف: مه‌به‌ستم ئەوه‌یه‌، ئیمه‌ ته‌نیا له‌ ئاستی (وهرگری) داینه‌، نه‌ک (پیده‌ر) مه‌به‌ستم ئەوان ده‌نگن و ئیمه‌ گوین، که‌ زمانمانه‌ به‌گه‌ر بیخین، ده‌نگیکی ئاویتیه‌ی (ئیمه‌ و ئەوان) په‌یدا ده‌بی و لیزه‌وه‌ ده‌شکریت بگوتریت ئەوان بی ئیمه‌ هیچ نین و نووسه‌ری کورد له‌حاله‌تی راهاتتی خۆی ده‌رنه‌چووه‌، هه‌شته‌ نه‌بووه‌ته‌ نووسه‌ری جیهانی، تاكو ئەوان پئویستیان پنی هه‌بیت. سه‌باره‌ت به‌زمان و فۆلکلۆری ئیمه‌ش، ئەوان پشتر خه‌لکی خۆیان هه‌بووه‌، ئەوان شاره‌زای میژووی ئیمه‌ن و زمانی ئیمه‌ش زمانیکی زیندوو نییه‌.

سمکو محمه‌د: هه‌شته‌ وه‌لامی منت نه‌داوه‌ته‌وه، من ده‌زانم ئیمپریالیزم له‌ ریکه‌ی خۆره‌ه‌لات ناسه‌کانیه‌وه‌ هاتوون و ئیمه‌یان ناساندووه‌، به‌چاوی خۆیان ده‌قی ئیمه‌یان بینیوه‌ و باسیان کردووه‌ و له‌ به‌لگه‌نامه‌کانیشیاندا ماون، بۆ نمونه‌ هاتنی مینۆرسکی و هاملتون و کارل مای و هتد بۆ کوردستان، هه‌ریه‌که‌یان مه‌به‌ستیکیان هه‌بووه‌ و به‌ ئاراسته‌یه‌ک نووسیویانه‌، له‌ هه‌مووشیان خراپتر کارل مای بووه‌، که‌ به‌ خه‌یال نووسیویه‌تی، به‌لام من ده‌مه‌وێ بزانه‌ بۆچی کورد نایه‌ه‌وێت وه‌کو زمانه‌کانی دی ده‌روپشتمان، که‌ ئەوانیش بۆ ئەوروپا گرینگ نین، خۆیان گه‌یاندووه‌، که‌چی کورد نایه‌ه‌وێت بگاته‌ خۆراوا، یان بگاته‌ کتیبخانه‌ و خوینه‌ری فارس، یان عه‌ره‌ب، چونکه‌ من له‌ نزیکه‌وه‌ ئەم پرسیاره‌م لیکراوه‌، به‌لام هیچ وه‌لامیکی لۆژیکیم پی نه‌بووه‌، بۆیه‌ قه‌ناعه‌تیا نه‌کردووه‌، سه‌رئه‌نجام پرسیاره‌که‌ به‌کراوه‌یی ماوه‌ته‌وه‌.

ع‌باس ع‌بدوللا یوسف: من له‌تۆ ده‌پرسم ئایا

دەبینم، پېشم وایە ئەو جۆرە بەرگرییە نووسەر لە خود، بەرگرییە لەوانی دی، کە هەمان مایان هەیه و لە هەمان دۆخدا دەژین. تۆ دەتوانی ئەم تێروانینە جوانتر شی بکەیتەوه؟

عەباس عەبدوللا یوسف: ئەگەر پەسندبێژەیی خۆم بۆ خۆم دانەژمێر بکەم، دژەیی بەرانبەر بە بەدەهەلبەستەیی خۆی، مەودایەکم بۆ ناھێڵن. دیارە ئەم لایینی و سیمانوسەیی خۆت راستە، من لە دیار پەرستگەیی دلفی لە یۆنان، فیزی دانانوسەیی (خۆت بناسە) بووم، ھەروا لەم وانەییە فێرە (خۆتناسە)ش بووم، دەتوانم بڵێم، من سییەرناسەیی خۆم و دیکانم.

من تاکبالم، داھینانیش پڕۆسەییەکی تاکە و تیندا (باو)یش ئاویتە دەبیت. ئەی بۆ نەلێم لەگەڵ چاپکردنی (دیوانی ئاو ۱۹۷۴) پەخشانەشیر بوو، رێچکەیی کارپیکراوی ھۆنراوی نوێ لە ناوھندی ئێرە و ئەوی.

مەتھیکی دی: لە کۆرەکان، لەو چەند مانگەیی دوایی زاراوی (سوودە رەخنە) دەبێژم، تا نەوھیی نوێ و نوێتر ئاگاداری دەقی خۆیان بن و پوختەتری بکەن.

زۆرجار لە برای بەرپێزم ئازاد عەبدولواھید-م بیستوو، کاتیکی کۆرەکە تەواو دەبیت پێم دەلێت بۆ ئەم قسانە ناکەیتە نووسین بلامبوکریتەوه.

زاراوی نووتاشەم لە ئاستیکی حکوومی و زانکۆیی بەکار دین، کە تاکدیریەکان بلامبوکریتەوه، فەرھەنگی کوردیی خەنی دەبی و من خەنیتەر، کە تۆوانیم وشەیی نوێ بیەمە نیو گەنجینەیی وشەیی کوردیی.

سمکو بەس نییە؟! خۆ وەک قرژال نالیم: گوتیان لۆ وا بە دوو سەرە دەپۆی، قرژال گوتی: لیم دئ. ئەشەدوو لئی دی، لیبگەرئ بابە (فرەسەرە) بپرات.

موناھەشەیی سێژدە

سمکو محەمەد: با باسی رۆمانسیەتی شیعەر بکەین، فۆکس بخەینە سەر ئەو بابەتە، من زۆر دەقی کوردیی دەبینم، بەناوی رۆمانسیەتەوه کێشەیی فیکریان وەلاناو و بەناوی ناسیونالیزم و دلدارییەوه شیعەر بلامبوکریتەوه، تۆ ھەستت بەمە کردوو لەنیو ئەدەبیاتی کوردیی چ کێشەییەکی ئەزەلییە، ئایا لەسەدەیی بیستویەکی ئەمە رۆشنبیری پئی دەگوتریت؟! یان خۆدزینەوه لە چەمکی رۆمانسییەت، چونکە من پیموایە

برادەری سوریا لیزیم و کارم لەسەر دەکرد، کەچی دواتر بۆم دەرکەوت، کە من زیاتر برادەری ئەندری بریتۆن-م و زیاتریش لەمە، من زۆر برای (ئەندرو برایتۆ) م ئەمە کێشەییەکی قوولی پۆست کۆلیالیزمە و ئەدەبی فەرەنسی میراتیکی جیھانییە و بەشەمیراتیکیمان بەردەکەویت، دەبی ئەو توانایە ھەبیت، کە خەمی بەجیھانی کردنی ھۆنراو و رۆمانی کوردیی ھەیه. راست دەکەیی دەبیت لە رۆوی فیکرییەوه ناسیونالیستی

سمکو محەمەد:

چۆن، مەبەستت چییە، کە ئەوان بەبێ ئیئە هیچ نیین؟ لەکاتیگدا ھەموو ستایلە فیکریی و ئەدەبیی و ھۆنرییەکە، بە ھەموو سیکتەرەکانووە مۆلکی ئەوانن، ئەوان سەنتەرن و ئیئە کەنارین؟

عەباس عەبدوللا یوسف:

مەبەستم ئەوھییە، ئیئە تەنیا لە ئاستی (وەرگری) داينە، نەک (پێدەر) مەبەستم ئەوان دەنگن و ئیئە گوینن، کە زمانمانە بەگەر بێخین، دەنگیکی ئاویتەیی (ئیئە و ئەوان) پەیدا دەبی و لێرەو دەشکریت بگوتریت ئەوان بێ ئیئە هیچ نیین و نووسەری کورد لەحالی رھااتی خۆی دەرنەچوو، ھیشتە نەبووتە نووسەری جیھانیی، تاکو ئەوان پێویستیان پئی ھەبیت

کوردیی لە ئاست بیت، ئیئە بۆ کتیب لە نیوەرۆژداین، بۆ بەیانی شتیکی بەرھەمدار ھەر دەبیت.

سمکو محەمەد: ئەوھەندەیی مۆتابەعی تۆم کردوو، بەردەوام باسی خۆت دەکەیت، من ئەو بە پۆزەتیف دەبینم، چونکە ئەوانەیی وەک تۆ باسی خۆیان دەکەن، ھۆکارەکی ئەوھییە، کە نە گرووپ، نە شار، نە حزب و سیاسەتی نییە، بۆیە من ئەمە بە تێروانینیکی مارکسیانە

دهقی رۆمانسی، دهقیکه خالی له فیکر و مهعریفه و شیعیر، بۆ خۆنوو سینیه وهی رۆشنییری کهسی شاعیره.

عهباس عهبدوللا یوسف: ئەم بابەتە لە هەر ولایتیک مۆرکیکی تایبەت بە خۆی هەیە، بۆ نمونە لە ئەلمانیا و فهراڤسە و ئینگلتەرا لە بەرھەمەکانیان رەنگی داوہتەوہ، ھەریەک بە ستایلیکە، ئەم دیاریکردنە گشتگیرە، ئەمە مانای ئەوہ نییە لەشیوہ رۆمانسییە. لە فهراڤسە رۆمانسیەت تیکەل کۆمەلناسی کراوہ، لە ئەلمانیا تیکەلی فەلسەفە کراوہ، لە رۆوسیا تیکەلی سایکۆلۆژیا و چینایەتی کراوہ، وەکو دیست فیسکی و تۆلستوی، لە یۆنان تیکەلی ئیستاتیکا کراوہ، چونکە باگراوہندی میژووی فەلسەفەیی هەییە، لەنێو عەرەب تیکەل بەکلتور و زمان کراوہ، چونکە دەقیکی ئاسمانی لە پشته، بۆ ھەر شوێنیک پالڤنەرێک و تایبەتمەندییەک هەییە، ئەو فەزایەیی لەنێو کورد هەییە و تازەییە، ئەمە تەنیا لەنێو شیعیر هەییە و پێچکەیی خۆی گرتووہ و کەم تەجاووزی کردووہ.

لای ئیمە رۆمانسییەت پاش جەنگی یەکەمی جیھانی دروست بووہ، پاش ئەوہی ھزری خۆراوا گەیشتە ناوچەکە، ئیتر شۆرپش پەیدا بوو، ئەمەش پشگیری سەرھەتاکانی ھاتنی تەکنۆلۆژیا بوو، ئەو دەمە ئیمە تەواو ئاگامان لەو دەنگوباسە نەبوو، چونکە پێشتر شیعیر ھونەر وەراتە لە جوانیی سروشت و جانی ئافرەت و ھەندە وردەوالەیی کۆمەلایەتی دەدوا، بۆیە لە کیشی پەنجە و درووشمبازی دەرئەدەچوو، شیعیری ئازاد و ئەپستراکت قەبوول نەدەکرا، ئیمە دەرنگ فریا کەوتین، شاعیریکی وەکو حاجی قادر سەری ھەلدا، کە ھەم رۆمانسیی بوو، ھەم ناسیونالیزمیکی بەبیینیکی ئاییندار، ئەویش نەیتوانی بەرگری بکات، چونکە ھیشتە فۆلکلۆرەکەیی نەگەیشتبووہ دونیای دەرەوہ، کەوابوو تەنیا لە کلاسیکدا مایەوہ، رۆمانسییەت بۆ کورد لەکیشەیی نەتەوہدا کۆ بووہوہ، نەیتوانی بییتە بابەتیکی فکری و گشتیی بۆ کوردستان.

گفتوگۆی چوارە

سمکۆ محەمەد: با لەوہوہ دەست پێ بکەم، کە ھەرچی تیرم و چەمک و ستایلی ئەدەبیی هەییە لە خۆراواوہ ھاتووتە نێو دونیای ئەدەبی کوردییەوہ، بۆ نمونە ھایکۆ، تاکدییری، بوونگەرای، سوریا لیزم، دادایزم و ھتد، بەتایبەتی تۆ، کە زۆر باسی نانۆ دەکەیت و

کتیبیکیشت ھەییە بەناوونیشانی (نانۆ تاتۆ دەکەم) بەلام ئەوہی من خویندوو مەتەوہ شیعیری نانۆ نییە، بەلکو تاکدییری، دوو شتت تیکەل کردووہ. تۆ زۆر کەلکت لە ئیمیل سیوران وەرگرتووہ، وانییە؟ بەتایبەتی ئەو ناؤمیدیەیی، کە بەخوینتەری دەبەخشی، وەکو ھەمان ناؤمیدی و ھاندانی خۆکوژی سیورانە بۆ خوینتەر.

عهباس عهبدوللا یوسف: بەلی راستە، سیوران وەکو نووسەرێکی خۆراوایی ناسراو، کاریگەریی لەسەرم ھەبووہ، لە یەکەم و تاربییەوہ، کە چەند جاریکم خویندەوہ، سەرنجی راکیشام، بەئاسانی رستەکانی ھاتنە نێو دیرەکانمەوہ، ئەو کەلکی وەرگرتووہ لەفەلسەفە، سروشت، مۆزیک و رەشبینی بەرانبەر بەژیان. منیش لەو تیروانینەوہ، کەلکم لێ وەر دەگرت، ئەوکات

سمکۆ محەمەد:

من پیموایە دەقی رۆمانسی، دەقیکە خالی لەفیکر و مهعریفه و شیعیر، بۆ خۆنوو سینیه وهی رۆشنییری کهسی شاعیره

عهباس عهبدوللا یوسف:

لای ئیمە رۆمانسییەت پاش جەنگی یەکەمی جیھانی دروست بووہ، پاش ئەوہی ھزری خۆراوا گەیشتە ناوچەکە، ئیتر شۆرپش پەیدا بوو، ئەمەش پشگیری سەرھەتاکانی ھاتنی تەکنۆلۆژیا بوو، ئەو دەمە ئیمە تەواو ئاگامان لەو دەنگوباسە نەبوو، چونکە پێشتر شیعیر ھونەر وەراتە لە جوانیی سروشت و جانی ئافرەت و ھەندە وردەوالەیی کۆمەلایەتی دەدوا، بۆیە لە کیشی پەنجە و درووشمبازی دەرئەدەچوو، شیعیری ئازاد و ئەپستراکت قەبوول نەدەکرا، ئیمە دەرنگ فریا کەوتین، شاعیریکی وەکو حاجی قادر سەری ھەلدا، کە ھەم رۆمانسیی بوو، ھەم ناسیونالیزمیکی بەبیینیکی ئاییندار، ئەویش نەیتوانی بەرگری بکات، چونکە ھیشتە فۆلکلۆرەکەیی نەگەیشتبووہ دونیای دەرەوہ، کەوابوو تەنیا لە کلاسیکدا مایەوہ، رۆمانسییەت بۆ کورد لەکیشەیی نەتەوہدا کۆ بووہوہ، نەیتوانی بییتە بابەتیکی فکری و گشتیی بۆ کوردستان.

ھەرچیم لەبارەییەوہ دەخویندەوہ دەمکرده دۆستیەکی تایبەت بەو، ئەمە بۆم بووہ سەرچاوہ، بەلام نانۆکەیی من ئەو ستایلی ژاپۆنییە نییە و بەناوی (نانۆ)ش کارم نەکردووہ، بەلکو ئەوہی من ستایلیکە بۆ وەسفکردن شتەکان و جینگەکردنەوہیان لەنێو بەرپرەوی تاکدییری، بەلام لەژێر ناوونیشانی نانۆییە، بەوپیئەیی، بنچینەیی ناوونیشانی دەقەکەیی من لە فۆلکلۆرەوہ ھاتووہ. لە کوردەواری لە سەرھەتای شەستەکان خەلک ھەبوون شارەزای ئیدیۆمی کوردیی بوون بە ئیدیۆم دەستیان بەقسان دەکرد، کەسێک زۆر شارەزا و چەقاوہسوو بوایە، پێیان دەگوت (کورتان بۆ کێچ دەدووری) ئەم ئیدیۆمە کوردییە لەو ھاتبوو، کە خەلک لەو سەردەمە

لهنیو خانووی قور ده ژیان و زهوییه که شی خول بوو، نیواران سهکوی بهردم ماله که نیان ئاورشین دهکرد، ئەمەش دەبوو هوی مانه وهی تهره شوع، دواچار له سهری ئەو بهرە و لاکیشانه راده خران، کیچ تیدا تراتینی دهکرد، خه لک له وئوه قژی تووشی ئاسپی و کیچ دهبوو، دهچوووه نیو جلوه بهرگیش، ئیدی ژنان به ناچار به نینۆکی په نه که له ئەسپی و کیچیان دهکوشت، ئەوکات پینداویستی وهکو شامپو و ئیتر نه بوو، خه لک هه ژار بوو، (نانو) کهی من ته نیا ناو نیشانه بۆ تاکدیری و شتیکی نییه، که نانوی هه ره بچووک له نیو تاکدیرییه کان

سمکو محهمه د:

من باسی کاریگهریم نه کردوو، چونکه نهوه باسیکی دیکهیه، که زۆر بهی نووسهرانی دونیا. بۆرخیس، مارکیز، بهشار کهمال و دانتی و هتد، هه موویان له ژیر کاریگهری ههزار و پهکشوه و داستانی گلگامش بوونه، بهلام کاریگهری له جهوههری دهق دهردهکهوئیت، نهک ناو نیشان

عباس عبدالله یوسف:

والت ویتمان-ی شاعیری نهمریکی له شوئینگ، که باس له نهزمونی خوی دهکات، دهلیت: وهختیک دهموئیست شتیکی بنووسم، نهگه سه ره تاکه ی باش بوو دهسگوت سوپاس بۆخوا، لهم نووسینه سه ره تایه کی باشم ههیه

جینگه ی دهبووه، چونکه له مه بهست و فانتازیا، خومالین و به شیکه له بیروکهی من بۆ ژیا نی هونه روه رانه و فولکلوریانه ی خه لکی هه ژار.

سمکو محهمه د: باشه من پیموایه سپه یسیکی زۆر له نیوان ئەو تاکدیری-یه ی تو و کورته چیرۆک نییه، من وهکو یه ک ژانر ده یانینیم، بۆچی جودات کردوونه ته وه؟ له کاتی که هه موو تیکستی که له ناوه وه چیرۆکه، به لام ژانره که ی و هونه ره که ی جیاوازه، مه به ستمه بلیم ئەو تاکدیری-یه ی تو باسی ده که ی شتیکی نو ی نییه، وهکو

چیرۆکی زۆر کورت وایه.

عباس عبدالله یوسف: به لی، ئەم تیروانینه ی تو نیوه راستیه کی تیدا یه، تاموچیژی کورته چیرۆک، له تاکدیری-دا هه یه، به لام ئەوه ی له چیرۆک هه یه مو فاجه ئاته، واته سوپرایز و نکاودارییه، هه ندیک سه رسورمانی شی تیدا یه، که بۆ تاکدیری ده ورئکی کارای هه یه، خو ئەگه ر خوینهر یان هه ندیک که س سه رنجیان هه بیته له سه ر ستایلی نووسینه تاکدیری و پنیان و ابیت ئەمه مانای نییه، من ئەو بیانوو ه شم نه هیشتوته وه، فه ره نهنگۆکم دروست کردوو، هه م روونم کردوونه ته وه، هه م ورده شیکاریم بۆ ئەو مو فره دانه کردوو، که به کارم هیناون، که سه ره چاوه ی به شیکیان بۆ گونده کانی ناوچه ی خه لیفان ده گه ریته وه، که ئەوکاته من له ناوچه یه مامۆستا بووم، زۆر که لکم له زاری جووتیاره کانی ئەوی وه رده گرت، له هه موو حاله تیکدا تاکدیری له بری سه هسه ته یی نووسینه. من ده توانم بۆ نووسینه هه ر تاکدیریه ک، چه ندین دیری دیش که له که بکه م، به لام پیویست ناکات خوینهر بکه مه هه مبالی ئەو زیده دیره بی که لکانه.

تاکدیری ستایلیکی تاییه ته به خۆم، یان لایکه م که س به و ستایله ی من ناتوانیت بنووسیت، که له کورتنترین هه ناسه ی شیعریی دا زۆرتین مانا بیه خشیته، ئەمەش بواری گفتوگۆی تیدا یه و ناماده م سه ره پیی کومه لیک دیری بۆ زیاد بکه م.

گفتوگۆی پازده

سمکو محهمه د: پیموایه پیشتر زۆر قسه مان له باره ی چه مکی ده قاویزان کردوو و هه ردوو کیشمان بۆ چوونمان لیک نزیکه. به لام بۆ ئەوه ی خوینهر بزانیته بۆچی چه مکی ده قاویزان بووته هۆکاری شه رعیه ت دان به دهق وه رگرتن له ده قیکی دی، چونکه (جۆلیا کریستیفا) که ره خنه گریکی فه رانسیه یه، پیموایه هه موو ده قیک ده چیته وه سه ر ده قه کانی پیش خوی، یان کاریگه ریی سه رده می خوی.

رۆلان بارت-یش پیموایه ده قاویزان چاره نووسی هه موو تیکستی که، جا با ئەو تیکسته هه ر ناو نیشان و فه زایه کی هه بیته، من لیره وه بۆ چوونی خۆم هه یه، که بۆیه ده قاویزان ره واجی ئەده بیی وه رگرتوو، چونکه وهکو میکانیزمیکی دیکه یه بۆ ئەوه ی ئەده بی به راوردکاری جاریکی دی ئاکتیف نه بیته، تو

لهمه به سته که هی من تیگه یشتی؟

عباس عهبدوللا یوسف: راسته، به لأم ئیسته به هوی سؤسیال میدیاوه، خوینهری جددی نه ماوه، له نیو ئهده بیش ئه و ویژدانه نه ماوه، که ماف بۆ خاوه نه رهسه نه که هی بگه رینیتته وه، مه گهر له نامه ی ماسته ر، یان دکتورا ئه مه بکریت، ئه ویش له ناوخوی ئه کادیمی ده رناچیت.

ئه و رۆژه نزیکه، که ئه ندری بریتون پیشینی بۆ کرد، هه موو که س ده بیته شاعیر، منیش ئه وه ی بۆ زیاد ده که م، هه موو که س ده بیته رۆماننوس. له یابنده یه کی ده سترکد ئامیره کانی ژیسازی (الذکاء الاصطناعي) له تیکرای نووسه رانی زیندو ده بیته شاعیر و رۆماننوستر و له بواری سینهماش ده رهینه رتر و

عباس عهبدوللا یوسف: به لئ تیگه یشتم، بۆچوونه که ت راسته و گو تراوه، پیشتر تیوری به راوردکاری ئه م بابه ته ی یه کلا کردو وه ته وه، ئه ده بی پاک و بیگه رد خاوه نداری بوو، واته ئه و تیوره یارمه تی نووسه ری ده دا تا مولکی بۆ بگه ریتته وه، که له لایه ن که سیکی دیکه وه داگیر کرابوو، یان دزرا بوو، سالانی پیشتر کتیبیکی عه ره بی هه بوو به ناوی (السرقات الادبیه) واته دزینی ئه ده بی.

له و کتیبه دا کۆمه لیک ده قی به یانکراو هه یه، له ده قی دیکه دزراون، پاشان ره خنه ی نوئی ئه ده بی چه مکی هاوده قی واته (تناس) (ده قاویزانی) هینا و کاری پیکرا، ئه مه به چه ند مانایه ک هات، له وانه وه رگرتن و ناوه رۆک، چونکه ده قه که مانای پیش خوی وه رگیراوه، یان مانا زهینی یان به مانایه کی دی فیکره که ی له ده قی دی وه رگیراوه، واته ئه و ده قه ی، که به راورد ده کریت له گه ل ده قی دی، ئه مه ش مانای ئه وه یه، که فیکره که مولکی نووسه ره که خوی نییه، ئه م پرۆسه یه دوو ره هندی هه یه، یه که م بی ئاگایی ده قساز له ئه نجامی خویندنه وه ی ده قی هاو فیکره که ی، که هاوفه زای ئه و ده قه ی و له ده قه که ی دواتر رهنگی داوه ته وه و بۆته هاوده نگ، یانیش نووسه ره که به ئاگاییه وه هاتوو و ده قیکی پیشه خوی خستوته نیو ده قه که ی خویه وه، که ئه مه ش زیاتر له شانۆنامه دا هه یه، که سه ر له نوئ دارپژراوه ته وه، وه کو شانۆنامه ی (ئودیپ) چه ندین نووسه ری جیهانی هه ره که و شیوازی خوی نویسته وه، ئیسته ئه مه نه ماوه، نه خه لک له ریگه ی یاساوه به دوای مافی خوی ده گه ری و نه ره خنه گری به ویژدانی هه یه ئه و دوو ده قه به راورد بکات و ماف به ده قی یه که م بدات.

سمکو محمهد:

**من پیموایه سپه یسیکی زور له نیوان نه و
تاکدیپریا-یه ی تۆ و کورته چیرۆک نییه، من
وه کو یه ک ژانر ده یانینیم، بۆچی جودات
کردوونه ته وه؟ له کاتیکدا هه موو تیگستیک
له ناوه وه چیرۆکه، به لأم ژانره که ی و
هونه رکه ی جیاوازه**

عباس عهبدوللا یوسف:

**به لئ، نه م تیروانینه ی تۆ نیوه راستیه کی
تیدایه، تاموچیزتی کورته چیرۆک، له تاکدیپریا-
دا هه یه، به لأم نه وه ی له چیرۆک هه یه
موفاجه نات، واته سوپرایز و نکاودارییه**

کیشه ی دزینی ئه ده بی به ته واوه تی بنبر ده بیته، واته هه ر هه موومان به ئامیره وه مافی دزینی ئه ده بی و هونه ری بۆمان والا یه و ره وایه.

گفتوگری شازده

سمکو محمهد: وینه ی شیعری (الصور الشعریه) یان وینه ی هونه ری، یان پۆسته ره شیعیر، بریتین له به رجه سته کردنیکی ماتریالی وشه، هه ندیک جار دروستکردنی وینه په یوه سته به دۆخی سایکۆلۆژی نووسه ره وه، له هه ردوو حاله تی نیگه تیف و پۆزه تیف، ئه م هه وله له سه رده می کلاسیک دا یه کیک بووه له هۆکاری بونیادنانی ده قیکی شیوه کاری، به تایبه تی

سمکو محمهد: به لأم پیشتر له نیو کوردیش ئه وه کراوه، چونکه ره خنه گر و که سی شاره زا هه بوون، که به تیوری به راوردکاری کاریان ده کرد، ئه وه بوو چه ند ده قیک ئاشکرا کران، که له ده ره وه ی فه زای ئه ده بی کوردیی وه رگیرابوون، نمونه ش هه یه له ده قی فارسی و عه ره بی دزرا بوون، بابه ته که ش قه بول کرا، له م دوایه ش شیعیر و رۆمانی کوردیی ئاشکرا بوون، که له ئه ده بی بیانی و فارسییه وه وه رگیرابوون، پیویست ناکات لیژه ناو بهینین.

ئەگەر نووسەرەكە خاوەنى ئەزموونى خۆى بوو، ئىستەش ئەم ھەولە ھەيە (ھېترېرت رېد) كە رەخنەگريكى ئەدەبىي و شىوھكارىي ئىنگليزە، بەمیتافۆر، يان مەجاز ناوى دەھيئى، تۆ بەوھ ناسراوى، كە ئەو ھەولانەى دراون بەوئىنەى نازانى، گوايە ماتريالى نيين؟

عەباس عەبدوللا يوسف: بەلى من گوتوومە وئىنەى شيعيرى تەنيا ماتريال نىيە، بەلكو زەينىشە، بۆ نمونە شاعيرىك لە شاعيرە مېتافيزىكەكانى ئىنگليز، كە باسى خۆى و عىشقەكەى دەكات، دەليت: (من و تۆ وەكو پەرگالين، تۆ چەقى پەرگالەكەى و مەنىش بەدەورتدا دەسوورپىمەو) وەكو چۆن دىرى (من

سمكو محمەد:

**من ئەو مېژوو دەتۆ باشتر دەزانم،
تەنانەت دەتوانم ناوى دەيان نووسەرى ژن
و رەخنەگري ژن بەيان بەم**

عەباس عەبدوللا يوسف:

**ناخر ئەدەب وەكو پېشتەر گوتمان بەشىكى
زۆرى گوتارە، گوتارى كۆمەلگەى داخراوئىش
گوتارى پياوسالارىيە، رەخنەگرتنىش
لە سېستىمى پياوسالارىيە، زياتر بابەتى
ئافردەتى رۆشنبېرە و ئەدەبى ژنانە باشترين
كارتە، چۆنگە ئەم ئەدەبە زۆر زوو لەفەزاي
كۆمەلایەتيدا رەنگدەداتەو**

سمكو محمەد: چۆن نىيە، شاعير ھەيە شاخى كەردوو بە پياوى پېر و دەليت: (ئەو شاخە وەكو پياويكى پېرە و پالتوى بەخویدا داو) ئەدوئىس دەليت: (تەنيايى دارستانىكە بەتاقە دارىك) دەيان نمونەت بۆ دەھيئەو، ئاخىر ئەم رەتكردەوھەيەى تۆ رېگەى لە موناقتەشەى جەدى گرتوو.

عەباس عەبدوللا يوسف: من باسى ستايلى بەرجەستەكردنى شيعرم كەردوو، نەك رەتكردەو، من گوتوومە مەرج نىيە وئىنەى شيعيرى وەكو ئەو وئىنەيە بىت، كە ئىمە بىنيومانە، بەلكو ئەو بەرجەستەكردە، كە وئىنەيەك بەزەين دروست بەكەيت، گواستەوھى سروسشت بۆ وشە، ھېچ ھونەرىكى تيانىيە، من باسى ئەو وئىنەيە دەكەم، كە وشەكان لەبەرچاوى خوئىنەر دەجوولئىنەت، ھزر و شىوھى شىوھەكان دروست دەكات، ئەم ھەولە قورسە، زۆرئىش!

گفتوگوى حەفدە

سمكو محمەد: شتىك ھەيە وەكو دىفاكتۆ دەرەكەوتوو، بەلام ھەموو ئەدىب و نووسەرېك رەخنەى لىي ھەيە، كەچى دەترسن، وەك ئەدەبى جودا تەماشاي ناكەن، چۆنگە فەزاكە داخراو، بۆ نمونە ئەدەبى ژنان مەسەلەيەكى قورسە، ھەم وەكو ژانر و ھەم وەكو ناوونىشانى ئەدەبىي، ژنان خوئىشان نايانەوئىت ناوونىشانەكە نەمىنى، چۆن دەبىت ئەدىب، كە نووسىن وەكو كارى ھيومانىزمى تەماشا دەكات، بىرواى بەو ئەدەبە ھەبىت؟

عەباس عەبدوللا يوسف: لە راستيدا من ئەمە بە دوو شىوھ دەبىنم، يەككىيان وەكو دىفاكتۆيەكى ئەدەبىي، كە لە دونيادا لەبەرچاوى گىراو و چەسپاو، ئەوھى دىكەيان وەك رەخنە لە كۆمەلگەى داخراو، لە خوراوا لەمىژە لەدواى سەدەى نۆزدەوھە بزوتتەوھى ژنان دەرەكەوت و بوو بەبزوتتەوھەيەكى ناسراو، بەتايبەتى لە دواى نارەزايەتى كرىكارانى پارچەچىنى ئەمريكا لە شىكاگو، يان كۆمۆنەى پاریس، يان بزوتتەوھى ژنان لەفەرانسە، دواتر نووسەرى ئافردەت لە ئەوروپا پووسيا پەيدابوون، بزوتتەوھى فېمىنىستى بوو بەناوئىكى ديارى مەيدانى سىياسىي و ئەدەبىي و ھونەرىي، بۆيە من بىرواى پىي ھەبىت يان نا، ئەمە خۆى ھەيە، جا موناقتەشە دەكرىت و رەت دەكرىتەو شتىكى دىكەيە؟

شەمە و تۆ پەروانە) لەشيعرى كلاسكى كورديدا زۆر بەكارھاتوو، بەلام ئەم وئىنەيە تەنيا بۆ عىشق نىيە، بەلكو بۆ سىياسەتىش دەبىت، وەكو ھەولئىكى ئىستاتىكى چارەسەرى ئەدەبىي بۆ نەكراو، من بۆيە ئەو بۆچوونەم ھەيە، كە ئەو ھەولانەى دراون وئىنەى شيعيرى نين، چۆنگە ھەستەم بەلایەنە ئىستاتىكەكەى نەكردوو، ھەستەم بە بەرجەستەكردنى ماتريالئىش نەكردوو، تەنيا وئىناكردەوھى ئەو واقىعەيە، كە نووسەرەكە بىنيويەتى، نەك بەكارھىنانى خەيال، چۆنگە لانى كەم وئىنە دەبى بەرھەمھاتووى خەيال بىت، يان وئىناكردەوھەيەكى فەنتازى.

سمکۆ محەمەد: من ئەو میژوووە لەتۆ باشتر دەزانم، تەنانەت دەتوانم ناوی دەیان نووسەری ژن و پەرخەنگری ژن بەیان بکەم، بەتایبەتی ئەو ژنانە، کە دامەزرێنەری بزووتنەووەی فیمینیزم و سۆسیالیزمی خەیاڵی و هتد بوون، من باسی ئەووە ناکەم، کە ژن بەشیکە، یان کارتیکە بۆ پەرخەنگرتن لەکۆمەلگەیی داخراو، من باسی قەبولکردنی ئەدەبی ژنان دەکەم، کە ئەمە گاتیگوری فیکری ئەدەبییە و بریتییە لەرەتکردنەووەی هیومانیزم.

عەباس عەبدوللا یوسف: ئاخر ئەدەب وەکو پیشتر گوتمان بەشیکێ زۆری گوتارە، گوتاری کۆمەلگەیی داخراویش گوتاری پیاوسالارییە، پەرخەنگرتنیش لە سیستمی پیاوسالاریی، زیاتر بابەتی ئاخرەتی پۆشنبیرە و ئەدەبی ژنانە باشترین کارتە، چونکە ئەم ئەدەبە زۆر زوو لەفەزای کۆمەلایەتیدا پەنگدەداتەووە، ئاشکراکردنی ئەم پەرخەنگە و دەرکردنی لەزمانی نەیتی، واتە بەدەنگی بەرز پەرخەنگرتن لەکۆمەلگە قورسە و هەموو کەسێک گۆی لەو پەرخەنگە ناگریت، بەلکو لەکایەیی سۆسیۆلۆژیدا ئەو پەرخەنگە قەبولکراوە، بۆیە هەر ئەو ڕێگەیی بەشەرعی وەرەگیریت، ئەویش ئەدەبە خۆ زمانێ راستەوخۆ نییە، ئەمە لە کۆمەلگەیی خۆراوایش سەرەتا هەمان کێشە و گرفت بوو، بەلام دواتر لەکار و بەهەرە یەکسانی لەنیوان ژن و پیاو چەسپا، ئیدی راستیی بەرچاو بوو بەشیکێ دیکەیی داھێتان، ئەمە ئێستە لە کوردستانیش هەمان فورمی وەرگرتوووە. چونکە کوردستان و خۆرەھەلات، کۆپیەکی دیکەیی دونیای خۆراوایە، بۆ نموونە پیشتر باسی نانۆم کرد، ئەم کێشەییە، یان ئەم پرسە، وەکو کۆمەلایەتی و سیاسییە، بۆیە قەبارەکی هەرچەندە گەورە بکریت، هێشتە هەر نانۆیەکی دیکەییە لە فەزای ئەدەبیدا.

سمکۆ محەمەد: ئاخر من لە ڕێگەیی خۆیندەووە و پەيوەندی کۆمەلایەتیەووە، زانیومە و هەستم پیکردوووە، جۆریک لە مەملانی لەنیوان هەر دوو پەگەزی نیر و می هەییە، بەتایبەتی ئەو کاتانە، کە ژن وەک ستەملیکراویک تەماشای خۆی دەکات، بەلام ئەمە بیرکردنەووەی ژنە، کە بازەرگانی پێووە دەکات، یان ستایلی مەملانیکە لە ئەدەبەووە بۆ باسی پەگەزی دەگۆریت، ئاخر ناکریت پیاوی پێشکەوتووخواز، هەمان بیرکردنەووەی هەبیت، کە بیرکردنەووەکی رۆمانسییە، یان چاوپۆشی لی بکات، بەخاتری ئەووەی ژنان ئەووەیان گەرەکە، لە کاتیکیا پەهەندە ئابوری و سیاسییەکی بە ئاشکرا

دیارە، چ مەبەستیکی لەپشتەووەیە.

عەباس عەبدوللا یوسف: راستە مەملانیکە لەنیوان ئەو دوو پەگەزەیی و قوولتریشە، چونکە بابەتەکی لە کونجی مەلەووە دەست پێ دەکات، تاکو دەگاتە مەیدانی سیاسەت، بەلام چونکە لەنیو هەموو کایەکاندا هەییە، بۆ نموونە لە کایەیی کۆمەلایەتی و سیاسیی و فەرھەنگیی و ئابوورییش هەر وایە، کەواتە ئەم ناوونیشانە جۆرە سەرکەوتنێکی ئاخرەتانە، کە لەگوتار و زمانە ئەدەبییەکیدا، هەم فۆرمیک سیکی وەرەگیریت، هەم هەولەکانیک کۆمەلایەتی، ئێستە ئەم بابەتە بۆ شتی دیکە و دیارەیی دیکە سەری کێشاووە، بۆ نموونە سیکی بوو بە بابەتی بازەرگانی و ژنان دەست بۆ کەرەستەیی دیکە دەبەن، ئەمە پێشکەوتنە، ئەدیب ناتوانیت ئەمە

سمکۆ محەمەد:

تۆ زۆر کەلتکت لە نیمیل سیوران وەرگرتوووە، وانییە؟ بەتایبەتی ئەو ناویمیدیەیی، کە بەخۆیتەری دەبەخشێ

عەباس عەبدوللا یوسف:

بەلی راستە، سیوران وەکو نووسەرێکی خۆراوایی ناسراو، کاریگەری لەسەر مەھبوووە، لە یەکەم و تارینیووە، کە چەند جاریکم خۆیندەووە، سەرئەنجام راکیشام، بەناسانی رستەکانی هاتنە نیو دێرەکانەووە

رەت بکاتەووە، چونکە کۆمەلگە و سەرەدەمەکی قەبوولی ناکات. بەلام من بۆخۆم هەندیک جار بزووتنەووەی فیمینیزم و ژنان بە بزووتنەووەییکی توندرو دەبینم، زۆر جار زۆلمەکی پێچەوانە بۆتەووە، ژنان لە جیاتی ئەووەی مافی خۆیان وەرەگیرن، بەپێچەوانەووە بەناوی جیندەرەووە بەسەر پیاوان زالبوونە، زۆلمیش هەییە، لە پووی ئەدەبی و فەرھەنگی هەمان مانای وەرگرتوووە. بەتایبەت بابەتی سینکسوالیتی، کە جۆریک لە لادانی سینکسی تیکەوتوووە، ئەمە لە ئەدەب و هونەری پەنگی داووتەووە، بۆیە بابەتەکی دوو پەھەندی هەییە، هەم قەبولکردنی دیفاکتۆکی لە پووی کۆمەلایەتیەووە، هەم رەتکردنەووەی تونخوازییەکی، کە دەییەووی هەموو بەرسمانەکی بگۆریت.

عیشق و شاعر

۱

هه موو سه بکیکی ئە دەبی تەمەنکی هەیه، بەلام عیشق بی تەمەنە. ئەمە خۆی لە خۆیدا کیشەیه کە، چونکە دوو رەگەز تیکهه لکیشی یه کدی دەبن، یه کیکیان کاتییه، ئەوهی دیکه هه تاهه تاییه، یه کیکیان قاوغه، که رۆ دەچیتە ناوه رۆکه وه، ئەوهی دیکه یان، وهک ناوه رۆک خۆی به قاوغه وه هه لده واسیت.

بوچی ئەو ستایله ی نالی و مه حوی پێیانده نووسی، له سه ره تاکانی سه دهی بیسته مه وه گۆرانی کاری به سه ردا دیت؟ هۆکاره کانی ئەم گۆرانی کاریانه چی بوون؟ نالی چۆن ئەم شیوازه شیعرییه ده گیه نیته لووتکه، دوا ی ماوه یه ک سه بکه که ی پشتگۆی ده خریت؟ گرفته کان چی بوون؟

ئەم پرسیارانه ده شی ببن به بابەتی ماستەر و تیز، بەلام، هه ول ده دم چه ند سه ره داویکی وه لامه کان به ده سه ته بینم.

- ئەو هاوسه نگییه ی، که له نێو ده قی شیعری حوجره دا به دی ده کریت، هه لقولاوی تیگه یشتنیکی تاییه ته، بو دنیا.

داره پراکانی گه ردوون، نیزامی ئەستیره و مانگ و خۆر نیزامیکی ره هایه، بویه شاعر ده بی ره نگدانه وهی ئەم هاوسه نگیی و ئەم ره هاییه بیت. گه رانه وه بو فه له کییاتی بیتلیمۆس، خاوه نی ماجستی، که زانستی فه له کییاتی ئیسلامی ته واو که ری ئەم تیگه یشتنه یه.

- سه روا و کیش، وهک دوو ره گەز، که بنه مانی ئەم جوړه شیعره یان راگرتووه.

- وینه ی شیعری، وینه ره وان بێژییه کان، هه لێژاردنی مو فرده، وهک مرواری، واته وهک

ئەستیره کانی گه ردوون وان.

- گیزی و خۆبه ده سه ته وه نه دانی هه ندیک چه مک و وینه ی شیعری، که گوزارشت له ته مومژی گه ردوون ده که ن.

له رۆی ناوه رۆکه وه:

- عیشقی مه جازی و حه قیقی زه بین.

- عیشق له پینه گه یشتندا خۆی پیناسه ده کات.

- مه عشوق بوونه وه ریکی ره ها، دوورده ست، به ده سه لاته.

- واقع به که رتکراوی له م جوړه شاعرانه رهنگی داوه ته وه، واقع نه شیوینز اووه، به لکو بزراوه.

- عیشق پرۆسه یه کی دووباره بووه وه یه، وهک سه مفۆنیایه ک، مؤسیقا ژه نی جیاواز بیژه نی. سه نه ته ریکی جیگیر و په راویزیکی بزۆز.

۲

ئەو جوړه شیعره له سه ر ئەزموون له گه ل واقع به رجه سه ته نه بووه، به لکو له سه ر ئەزموونیک دروست بووه، که ئیشی له سه ر سه نه ته ی شاعر کردووه، وهک مرواری تاشیک ئیشی کردووه، سه لیه که کان له م ریگه یه وه چه که ره یان کردووه، ته نانه ت ده نگه تاییه ته کانیش له ریگه ی ئەم داتاشینه وه هاتوونه ته دی.

شیعریکه له سه ر یه ک تیم ئیش ده کات، هه ندیک جار جوړه لادانیک روویداوه، به لام لادان له په راویز (نموونه ی مه ستووره ی نالی، یان ئەو ده قه ی، که بو گویدر ژه که ی نووسیوه ..)

که واته چۆن و که ی گۆرانی کاری رووده ات؟

- کاتیک واقیعیکی دیکه سه ره له ده ات، واته شاعیر دونیای مادی که شف ده کات، وهک بلیی دونیایه ک ئاوا ده بی، دونیایه کی دیکه جیگه ی ده گریته وه، ئەم وه رچه خانه چه ند ده یه یه ک ده خایه نیته.

- شیخ ره زا یه که م شاعیری ئەو قوناغیه، که ورده کارییه کانی واقع، کومه لایه تی، پیشه یی و کاره کته ر، ده هیته نیو شیعره کانیه وه، هه ر له بهر هه ندیه، شیخ ره زا له هه موو ئەوانه ی پیشخۆی جیاوازه تره، ته نانه ت ئیدی خه ریکی مرواری تاشین نابیت، به لکو شاعر ده کا به و



ئەحمەدی مه لا

پەنجەرەيەي، كە لىنەو دەروانىتە ژيان.

- ژيان بۇ يەكەمىن جار بە روى شىخ رەزا-دا دەتەقىتەو. ئەم تەقىنەو، كە ئىدى زمان دەكاتە گويان، زمان رازاۋە نىيە، بەلكو تىژە.

- موفرەدەي دىكە، موفرەدەي زەينى نىن، پەيوەندىيان بە دونىاي تەسەوف، زانستى كەلام و رەوانىبىزى قەبەي حوجرە نىيە، بەلكو موفرەدەي ئاسايىن.

- حاجى قادرى كۆيى يەكەم كەسە باسى رۇمان و رۇژنامە دەكات، يەكەم كەسە مېزەر لە سەرى شىعەرى كوردى لا دەدات.

- لە سەرەتاي سەدەي بىستەم، دەستەيەك شاعىر، بەتەواويى دەستكارى ناوەرۇكى شىعەرى دەكەن، بەلام هېشتە دەيانەوئەت لە سەبكە كۆنەكەي بېھىلنەو. مەعشوق ئىدى، لەگەل شىخ رەزا و كۆيى بە تەواويى سەنتەرى شىعەر جىدەھىلئەت.

- ئەحمەد موختار جاف بە روى دەلئەت «لادە شاعىر تۇ لە عىشقبازى.»

- مەعشوق جىي لەق دەبى، خۇشەويستى خاك شويىنەكەي دەگرئەو.

- چەمكى خۇشەويستى ون نايىت، بەلكو دەبىت بە ئەزمون.

- نىشتمان وەك چەمكىكى شىعەرى، بە مانا ھەرە سىياسىيەكەي لە دايك دەبىت.

- نىشتمان، ھەم سنوورە، ھەم زمانە، ھەم دونىابىنىيەكى دىكەيە.

- گوران بە تەوايى ناو لە عىشق و مەعشوقىكى نوي دەنئەت.

- ئازادىي وەك چەمكىكى نوي، بۇ يەكەم جار دىتە نيو دەقى شىعەرىيەو.

- داھىنانى چاپەمەنى دەبىت بە بابەتى شىعەرى، لەگەل شىخ نوورى، ئەم دياردە نويە دەبىتە بابەتى شىعەر.

- وەرزش و يانە وەكو دوو فەزا بۇ چالاكى كۆمەلايەتى سەرھەلدەدەن.

۳

سەرھەلدانى كىتەب

سەرلەنوي ئەركى كىتەب پىناسە دەكرئەو، وەك ئەوئەي مەرۇقى كورد پىناسەيەكى دىكە بۇ كىتەب و خويىندەو

بكات، چونكە تاكو كۆتايىەكانى سەدەي نۆزدەم، كىتەب واتە قورئان و كۆي ئەو بەرنامەيەي، كە لە حوجرەكان دەخويىندران.

كىتەب مەلاي بەرھەم دەھىنا و خەلكى ھان دەدا، كە رىگەي خودا بگرن. كىتەب بۇ خەلك نىيە، تەنيا دەستەيەك ئەو مافەيان پى رەوا دەبنىرا. بەرنامەي حوجرە كورت دەھىنئەت بۇ ھۇشياركردنەو، بۇ خويىندەوئەي واقىعى نوي، بۇ ھاندانى لاوان، بۇ چارەسەرى برىنى كوردان. شاعىرى حوجرە باسى گرنگى كىتەب ناكات، باسى ئەو ئەلقەيە ناكات، كە خويىنەر و واقىع بەيەكەو گرئەدات.

حاجى قادرى كۆيى، رەنگە يەكەم كەس بووبىت ئاورى لەم كايەيە داىتەو، باسى گرنگى رۇژنامە دەكات، رۇژنامە بە پىچەوانەي قورئان، ئىش لەسەر ھەوالى ھەنووكەي دەكات، گوتارى جياوازي تىايە، كىشەكانى رۇژ بەسەر دەكاتەو، كايە سىياسىي و پەرودەيى و گرنگى پەرودە و ھونەر و زاست... بۇيە دەبىنن، دواتر، شاعىرانى سەرەتاي سەدەي بىستەم، باسى گرنگى خويىندەن دەكەن، تاكو مەرۇف لە جەھل و نەزانن رزگار بكات، خويىندەن دەبىت بە ھەتوان و دەرمان تاكو كورد برىنەكانى خۇي پى چارەسەر بكات.

جاران، ئەگەر كىتەب بۇ ئەو بووبىت مەرۇقى ئىماندار بەرھەم بېئىتى، كەچى لەو قۇناغە بە دواو، كىتەب بۇ ھۇشياركردنەو، بۇ ئەوئەي قىتارى كورد بگات بە قىتارى شارستانىيەتە سەرکەوتوۋەكانى جىھان. بۇ يەكەم جار باس لە گرنگى زانست، سەنئەت و ھونەر دەكرئەت، باسى مەفتەن، دەستەواژەيەكى توركىيە، كە ئەوان لە موطنى عەرەبىي وەرى دەگرن، كورد لە زمانى توركىيەو، بە مانا ھاۋچەخەكەي بەركارى دەھىنئەتەو. ئىدى كورد بىر لەو سنوورە جوگرافىايە دەكاتەو، كە مېژووي كوردى لەسەر بونىاد نزاو. بىر و باس لە گرنگى زمانى كوردىي دەكرئەت، وەك ناسنامەي ئەم بە كوردبوونە.

واتە، لە سەرەتاكانى سەدەي بىستەمەو كورد لە نەخويىندەوارىيەو بەرەو خويىندەوارى ھەنگاۋ دەنئەت.

۴

رەھەندەكانى كرانەو بۇ سەرچاۋەي دىكە، شاعىرانى سەرەتاي سەدەي بىستەم دەگوازيتەو بۇ ئاستىكى دىكەي نووسىن. خۇشەويستى خاك و نىشتمان بۇ يەكەمجار لە دەقى ئىمە رەنگەداتەو. ئەزمونەكانى خۇشەويستى بۇ رەگەزى مئىنە دەبىتە ئەزمونى كەسىي

دەژىن. زەمەنىك و زەينىكى نوئ دىتە دى، قوناغىك، كە ئىدى دوئىنى و ئەمرو و سەينى دەچنە دوو توئى شىعەرى كوردىيەو، ئەم سى زەمەندە زەمەنىيەمان لە شىعەرى حوجرەدا نىيە. زەمەن لە لای نالى، لە لای سالم و مەحوى وەستاو.

ئەم ھزرە ئىدى پىويستى بە زمانىكى دىكەيە، بۆيە زمان دەبىتە مولكى شاعىر، كە لەئىو زمانى دايكەو دەبقەپىنى. ھەر لەم دىدەو ئىدى عىشق لە ئىدىيەو دەكەوئىتە سەر عەرز. دىالوگ لەئىوان عاشق و مەعشوق دروست دەبىت، لە دوو كلىشەى بى رۆحەو دەبن بە دوو بەرجەستەى دونىايى.

٦

تىمەى عىشق لە شىعەرى كوردىي بەردەوامە، زورجار وەكو كلىشەى حازر بەدەست دووبارە دەبنەو، واتە نە ئەزموونىكى راستەقىنەيە، نە ئەو شىلكە كۆنەى جارانىشى ھەيە، رەنگە وەكو كۆنە برىنىك جار بەجار برىنەكانى شاعىر بكوئىتەو، يا ھەندىك جار عىشقىكى دۆنكىخۆتەنەيە، عاشق ديار و مەعشوقىش ون.

ئەو ھەى دەمىنئىتەو، خودى عىشقەكە نىيە، بەلكو ئەو زمانەيە، كە چۆن گوزارشتى لى دەكەت، چۆن كار لەسەر دەقى شىعەرىي كراو، وئىنە شىعەرىيەكان چۆن بەرجەستەبوونە، واتە تەونە واتاييەكان چۆن لە وئىنەكانەو دەردەپەرن، چ ئوخزنىكيان پئىيە، چ تەزووھەكى سۆزىان ھەلگرتوو؟

تىمەكانى گريان و كروزانەو و دووربى و دوور دەستى و ھەلتوتان لە كونجەكان، خۆمەستكردن، خۆ خستتە پەراوئىزەو، خەمخواردنى بى سنوور، كۆى ئەم رەگەزانە زور جار ھىندەى شىعەريان لاواز كرددو، ھەندە نەيانتوانىو ببنە كۆلەكەيەكى پتەوى دەقى شىعەرىي! چونكە، جۆرە ناكۆكىيەك لەم نىوئەندە ھاتتە كايەو و سەبكى دەقەكان ئازادن، كەچى بابەت و تىمەكان كۆن، ئەم دوو جەمسەرە ناكۆكانە دەقى كوردىيان بى ھىز كرددو، وەك ئەو ھەى تىمەكانى شىعەرى حوجرە بە دەقى ئازاد بگوترىنەو.

ئازادى دەق، تەنيا لە فۆرمدە بەرجەستە نابىت، بەلكو دەبى ئەو ئازادىيە ناوەرۆكىش بگرتتەو، تەقىنەو ھەى زمان دەبى لەم دوو ئاستەدا ئەنجام بدرىت.

شاعىران، پياھەلەدان بە جوانى سروشت بۆ يەكەمىن جار ھەر لەو قوناغە رەنگ دەداتەو، چونكە سروشت دەبىتە شوناسى نەتەوھىي. واتە جوانى نىشتمان ھەلگى واتاى دىكەيە، ئەم شوناسە لە لای شاعىرانى حوجرە بەدى ناكرىت، سروشت لە لای شاعىرانى حوجرە، سروشتىكى زەينىيە، ستاتىك و نەبزوو، بۆ رازاندنەوھىيە وەكو گۆلى سەر گۆرەكان. كەچى، شاعىرانى سەرھەتاي سەدەى بىستەم داوھتمان دەكەن بۆ ئەو ھىيە بچىنە نىو سروشت، سروشت دەبىت بە بەرھەمى نەتەو. داربەر، نىرگىز و ھىرۆ ھەلگى واتاى بزىو و زىندوون.

گوران لە شىعەرى (جىلوھى شانۆ) كە پىشكەشى پەرىي سەمەى كرددو، سەرنجى ئەو دەدەين، كە شاعىر- بىنەرى سەمايەكە، كە لەسەر تەختەى شانۆ ئەنجام دەدرىت. سەرھەتاي دەقەكە لە ناديارەو بەرەو ديار دەست پىدەكەت (لە جەرگى پەردەو تەك تەك دلوپى عوود ئەرژا) دەنگى ئاوازيك لە پىشتەوھى پەردە ھەم خەيال جۆش دەدات، ھەم وەك دەستپىكىك خۆى بۆ نەمىشەكە ئامادە دەكەت. جىي بايەخە، كە دەنگى ئەو ئامىرە دەبىت بە ماھى دلوخوشىي، نەك غەمگىنىي. لىرە، ھەم رەگەزى مۇسىقا، ھەم رەگەزى تالعى سروور بەختەوھرىي و دلوخوشىي ماھى تىرامانن لە دەقى نويماندا. دواتر ئامىرى كەمان، وەك بوونەوھرىكى زىندو و تىكەلى كونسىرتەكە دەبىت: (كەمان-شەھىق و زەفىرى فرىشتەيى ئەلحان) لە كەمانەو ئاوازيكى ھەند بە جۆش و خروش بەرز دەبىتەو، تەنانەت دلى مردووشى پىي ئاشنا دەبى. بىدەنگى پىشتەو پەردە، دەنگى عوود، دواتر دەنگى كەمان، ھەنگا و بە ھەنگا ھەم شىعەرەكە لە دايك دەبىت، ھەم نەمىشەكەمان بۆ وئىنا دەكەت. گوران بە تەواوئى ژن وەك بەكرىك دەھىنئىتە سەر شانۆ ژيان.

٥

ئەم گورانكارىي و وەرچەخانانە بەرھەمى دونىابىنن، ھىچ دونىابىننىك بەبى زمان نايەتە دى، كەواتە، لە شىخ رەزاو بۆ حاجى قادرى كۆيى، درزىك دەكەوئىتە دونىابىنى حوجرە، شاعىرانى سەرھەتاي سەدەى بىستەم، دەيان موفردەى نوئ دەھىننە نىو شىعەرەكانىانەو، بەرق، كارەبا، پاپۆر، سەنعت، عىلم، ھونەر، پەروەردە، يانە، وەرزىش، سىياسەت و سنوور ھتد. كۆى ئەم موفردەانە لە ئەدەبىياتى حوجرەدا غايىن.

كاتىك پىشت لە كىشى عەرووز دەكرىت، پىشت لە كۆى مەعرفەى حوجرە دەكرىت چونكە ئىدى گوزارشت لەو دونىا نوئىيە ناكەت، كە شاعىرانى سەدەى بىستەم تىايدا

چوار کورته چروک

خهونی شوانیک

وهک ئه وهی کاریکی به په لهی هه بیته، به خیرایی له سهر یهک، قاچه کانی له ژیر سکی گویدر یژه کهی دهچه قاند و به موبایله کهشی خه ریکی قسه کردن بوو، به چاوه کانیشی چاودیری مهرو بزنه کانی دهکرد، سهگه بورهش دهیویست ئه مه سه لمینیت، که چاپوکه، به دهوری میگه له که دا دههاتوو دهچوو، خاوه ندراریتی دهکرد و جار جارهش، له پیش شوانه که، کلکی باده داو له گه ل هاتنی دهنگی هه وره که رووی ده می له ئاسمان دهکرد (حهو، ههو، ههو) ده وه پی.

گر مه و بروسکه ی به هیز کولی به بوره دها و نووسکه یه کی دهکرد و خوی راده وه شاندا بو رزگار بوون له و دلۆپه ئاوانه ی، که به ری که وتبوون.

هه وره کهش وهکو ئه وهی ژانی مندال بوونی گرتبیت و بیهویت خوی دهر باز بکات، سکی پری دهخشاندا به لووتکه و گردۆلکه ی ئه م دهشت و دهره، دۆله کانی پر کردبوو له گاله گال، کات تهواو تاریک داهاتبوو، ئه نگوسته چاو بوو، وینه ی که سیک له قوولایی تاریکیا، که بیهویت پیش چاوی خوی ببینیت، له نیوان گر مه ی هه وره کان، بروسکه یه کی ئاگری، به گر ئه و ناوه ی ده کرده رۆژی رووناک، هه ر وهکو ئه وهی زور کولدار بیت و بیهویت کولی دلی خوی به شیو و دۆل و قه دپالی ئه م ناوه بریژیت.

تائیره شوانه له سهر پشتی گوی در یژه که ی نه هاتبووه خواره وه و هیزی پاتری موبایله کهشی تا دههات له که می دها، بارانکی وا دایکردبوو تۆزی له زهوی هه لده ستاندا، تا دههات په هیله ی بارانه که زوری بو ده هینا و جوگه و رووباره کان به خور دههاتنه خواره وه ئه م باهۆزه خهونی گه وره ی شوانه ی وهکو به فری به رده م خۆره تاو ده تونده وه، بو ئه و شه وه ئه شکه وتیک بووه په ناگه ی خوی و میگه له که ی، هه ندیک دارو پوشی

هه لگه راوه ی نیو ئه شکه وته که ی له سه ریه ک کومه ل کرد و ئاگری کی کرده وه، سه گه بورهش له نزیکیه وه هه لقونجا، ویستی کتلیه ره شه که ی وه سه ر ئاگر بنی و چایه ک لینیت، به لام دل توندیه که ی ریگه ی پی نه دا و له بهر خوی وه ده یگوت: (ده بیت ئه م شه و دلی ئه و چون بیت؟ باوکی له گه ل خوی ده بیاته وه یان چاوه پی من ده کن) پرسیا ری له خوی ده کرد (ده بیت که سینک هه بیت منی له بیر بیت؟ هه رچه نده بو ماوه یه ک پشووه و خویندن ده وه ستی. ئاخو باوکی رازی ده بیت کچه که ی بداته شوانیکی لادی وه کو من؟ خو ئه و زوری خو ش ده ویم. نا، هیچ گومانم نیه له ههستی ئه و) ته نیا به جوولانی لیوه کانی ده داو ده یگوت: (ئاخو دایکم ئیسته بیر له چی بکاته وه؟ چون دیت و ده چیت و به داوی منه وه ویله و خه می دونیا ی له کولناوه، ئیسته چووه بو لای مه لای ئاوا یی و خه ریکی به ستنی ده می گورگه، له م سه ره وهش ده گه ریته وه به لای خو شه ویستی کوره که ی و دلنه وایی ده کات) دهنگی که میک به رزتر هه لپری و گوتی: (خوای گه وره خوای بیکه سان دلی باوکی نه رم بکه ی، له گه ل ئه وه ی بوونی بی هیوایی جار جاره له دل و دهر ونیا گوزه ریان ده کرد، شه ویش لای کرد بووه و بارانه کهش نه رمتر بوو، تاریکی هه موو دونیا ی قووت دابوو، له پال ئاگردانه که به ده م خه م و خه یاله وه له نیو باوه شی قاپووته له لباد دروستکراوه که ی خه و بر دیه وه.

له و ساته دهنگیکی گروناخوش تاریکه شهوی شهق ده کرد و گویی شیو و دۆلی کاس ده کرد و بو به رده می ئه شکه وته که ی هه نگاوی هه لده هینا، بینی تارما بیه کی زه به لاح هاوار ده کات و دووباله زله کانی لیک ده دات، نیوه ی له دیو ده چوو، نیوه که ی دیشی له مرو ف، موچر کینکی ته زی له ته وقی سه ریه وه هات و له بنی پیی ده رچوو، مرو ف نهیده توانی به ئاسانی به ره و رووی چاوه کانی ئه م شته تر سناکه ببیته وه، ئه ژنوی شل



شاخه وان مه لا
مه مه د

و دهسته‌کانی ده‌له‌رزین، ترس ئه‌وه‌نده زۆری بۆ هینا، تاكو دوو سى دلوپ میزی گهرم به‌لا رانه‌کانی نه‌که‌وت، ده‌می دوراوی به ئاسانی هه‌له‌نه‌چرئ. تارمايه‌که زانی، که ئه‌و ناتوانیت هیچ بلیت، بۆیه به سه‌ریدا نه‌راندنی و گوتی: (ئهم ئه‌شکه‌وته هی منه) شوانه‌ش به کۆکردنه‌وه‌ی ئازایه‌تی خۆی و به‌زۆر له خۆکردنه‌وه‌ی زمانی هاته‌ گۆ و به‌سه‌ره‌هاته‌که‌ی بۆ گیزایه‌وه، ئه‌ویش بچ یه‌ک و دوو، بالی دریژ کرد و شوانه‌ی له سه‌ر پشتی گیر کرد و به‌نیو سه‌رما و تاریکایی شه‌ویکی سه‌خت له شه‌قه‌ی بالی دا، تاكو نه‌گه‌یشته پيش ده‌رگای مالی یاره‌که‌ی نه‌وه‌ستا، شوانه دلی خیراخیرا لپی ده‌دا، هه‌رچۆنیک بوو ئاودیوی ژووره‌وه بوو چه‌ند هه‌نگاوێک له جیگه‌ی یاره‌که‌ی نزیک که‌وته‌وه، سه‌ری دانه‌واند بۆ ئه‌وه‌ی به‌ماچیک هه‌موو ناخۆشیه‌کانی رامالی، به‌لام شه‌رم هه‌موو گیانی ساردی گهرم کرده‌وه، ده‌ستی خسته به‌ر پشتیه‌که‌ی و ئه‌و چه‌پکه‌ گوله‌ی که‌وته به‌رده‌ست، که به‌رۆژه‌وه بۆی چنی بوو، گوله‌کانی له پشت سه‌ری دانا و به‌بێ ده‌نگی گه‌رایه‌وه ده‌ره‌وه، چاوی به‌ولاو ئه‌و لادا گه‌راند، بالنده گه‌وره‌که نه‌مابوو دوو سى جار بانگی کرد (زه‌به‌لاح، تارماى، دیوه) دونیا کشومات بوو ته‌نیا ده‌نگی سه‌گیک ده‌هات، هه‌ناسه‌ی ته‌نگ بوو زۆر به‌هیز هاواری کرد.

و ده‌سته‌کانی ده‌له‌رزین، ترس ئه‌وه‌نده زۆری بۆ هینا، تاكو دوو سى دلوپ میزی گهرم به‌لا رانه‌کانی نه‌که‌وت، ده‌می دوراوی به ئاسانی هه‌له‌نه‌چرئ. تارمايه‌که زانی، که ئه‌و ناتوانیت هیچ بلیت، بۆیه به سه‌ریدا نه‌راندنی و گوتی: (ئهم ئه‌شکه‌وته هی منه) شوانه‌ش به کۆکردنه‌وه‌ی ئازایه‌تی خۆی و به‌زۆر له خۆکردنه‌وه‌ی زمانی هاته‌ گۆ و به‌سه‌ره‌هاته‌که‌ی بۆ گیزایه‌وه، ئه‌ویش بچ یه‌ک و دوو، بالی دریژ کرد و شوانه‌ی له سه‌ر پشتی گیر کرد و به‌نیو سه‌رما و تاریکایی شه‌ویکی سه‌خت له شه‌قه‌ی بالی دا، تاكو نه‌گه‌یشته پيش ده‌رگای مالی یاره‌که‌ی نه‌وه‌ستا، شوانه دلی خیراخیرا لپی ده‌دا، هه‌رچۆنیک بوو ئاودیوی ژووره‌وه بوو چه‌ند هه‌نگاوێک له جیگه‌ی یاره‌که‌ی نزیک که‌وته‌وه، سه‌ری دانه‌واند بۆ ئه‌وه‌ی به‌ماچیک هه‌موو ناخۆشیه‌کانی رامالی، به‌لام شه‌رم هه‌موو گیانی ساردی گهرم کرده‌وه، ده‌ستی خسته به‌ر پشتیه‌که‌ی و ئه‌و چه‌پکه‌ گوله‌ی که‌وته به‌رده‌ست، که به‌رۆژه‌وه بۆی چنی بوو، گوله‌کانی له پشت سه‌ری دانا و به‌بێ ده‌نگی گه‌رایه‌وه ده‌ره‌وه، چاوی به‌ولاو ئه‌و لادا گه‌راند، بالنده گه‌وره‌که نه‌مابوو دوو سى جار بانگی کرد (زه‌به‌لاح، تارماى، دیوه) دونیا کشومات بوو ته‌نیا ده‌نگی سه‌گیک ده‌هات، هه‌ناسه‌ی ته‌نگ بوو زۆر به‌هیز هاواری کرد.

هه‌ر له‌و ساته‌ خه‌به‌ری بۆوه، لاشه‌ی گهرم و دامینی ته‌ر و ئاره‌قه ناوچه‌وانی گرتبوو، به‌خیرایی له جیگه‌که‌ی رابوو، به‌ره‌و سه‌ریان هه‌نگاوی نا، بینی ئه‌ستیره‌که له ئاوابوونه، هه‌ناسه‌یه‌کی هه‌لکیشا و سه‌ری شۆر کرده‌وه نامه‌یه‌کی ره‌نگ زه‌ردی بینی، خیرا نامه‌که‌ی هه‌له‌چری و له‌به‌ر تیشکی گلۆپیکى کز خۆیندیه‌وه، لپی نووسرابوو: گیانه‌که‌م دوینی به‌ماله‌وه کۆچمان کرد تو دره‌نگ گه‌یشتیه جیگای ژوان.

کاتیک له جیگه‌ی خۆی هه‌لسایه‌وه بینی هه‌ر له به‌رده‌می ئاگردانه‌که‌یه، هه‌ناسه‌یه‌کی ساردی هه‌لکیشا و له‌م لاشه‌وه بۆره ده‌وه‌ری و موژده‌ی هه‌لاتنی رۆژیکی تازه‌ی ده‌دا، خیرا خۆی کۆکرده‌وه و به‌ره‌و مال بۆوه، که گه‌یشته‌وه مال، به‌ خیرایی پاتری مۆبایله‌که‌ی پر شه‌حن کرده‌وه، به‌ دیاریه‌وه دانیشت و چاوه‌روانی ده‌کرد، کاتیک زه‌نگی هاتنی نامه‌یه‌ک دلی راجله‌کاند، به‌خیرایی ته‌ماشای نامه‌که‌ی کرد نوسرا بوو: (گیانه ده‌زانم شه‌وی رابردوو زۆر په‌ریشان بووی و ناخۆشترین کاته‌کانت به‌رئ کردووه، به‌لام دایکت و باوکم هه‌موو شتیکیان به‌ کۆتا هیناوه له ماوه‌یه‌کی کورت ده‌تینمه‌وه سوپاسیشت ده‌که‌م بۆ ئهم چه‌پکه‌ گوله‌ بۆن خۆشه‌ی ئهم شه‌و بۆت هینا بووم)

شیت

سه‌روقرژیکی تیک ئالۆزکاوی ماشوبرنج، کراسیکی چلکن و شروالیکی دراو، له‌سه‌ر هه‌ندیک مقه‌واى سه‌ر شوسته‌ی شه‌قامه‌کان لپی پالکه‌وتبوو، ژاوه‌ژاوی بازار و ده‌نگی ئۆتۆمبیل و هاتووچۆکه‌ران له‌م ناوه‌ دونیایان ته‌نی بوو، هه‌ر پیلوی چاوه‌کانی که‌وتنه سه‌ریه‌ک خۆی له‌مالیکی خۆش و فه‌رشکراوی گه‌رموگۆر بینیه‌وه منداله‌کانی له‌به‌ر ده‌می ده‌هاتن و ده‌چوون، ژنه‌که‌ی به‌زه‌رده‌خه‌نه‌وه ده‌یگوت:

عاشقیکی ئه‌ستیره

ئهو شه‌وه‌ی، که خۆشه‌ویستی به‌ره‌و پیری مردنی ده‌برد، هه‌موو خه‌ونه‌کانی ده‌بوون به‌ بلقی سه‌رئاو، به‌سه‌ره‌هات و ناخۆشیه‌کانی، ته‌نیا چیرۆکیکی به‌رئاگردانی ناندینی ماله‌ کورده‌واره‌یه‌کی لادبی نه‌بوو، که تا دره‌نگانی شه‌و گوییان بۆشل ده‌کرد. ئه‌و له ته‌مه‌نیکی هه‌رزه‌کاریی دابوو، شه‌وانه‌ خه‌و له چاوه‌کانی تووره‌ده‌بوون، تا خودا

پیاوه‌که ئه‌مرۆ نیوه‌رۆ خواردنیکی به‌له‌زه‌تت بۆ ئاماده ده‌که‌م، به‌لام پیویسته پینداویستی کورپه‌ گه‌وره‌که‌مان بۆ ژنه‌پینانه‌که‌ی ئاماده‌ بکه‌ی، ئه‌گه‌ر چوویه ده‌ره‌وه له‌گه‌ل

خۆی له نهخۆشخانهکه ده‌رباز کرد و له‌سه‌ر شه‌قامه‌که تاکسیه‌یه‌کی راگرت، گه‌یشته‌ کۆلانی یه‌که‌م، دووهم، له‌ سه‌یه‌م کۆلان لایدا، به‌لام ریگه‌که داخرا‌بوو قه‌ره‌بالغییه‌کی زۆر هه‌بوو، هه‌رچۆنیک بوو خۆی گه‌یاند هه‌رگای ماله‌که‌یان و ویستی زه‌نگ لێ بدات، می‌رد مندالیک به‌سینی‌ه‌ک شیرینی‌ه‌وه ریگه‌ی پیگرت، به‌ده‌نگی‌کی پر شادی‌ه‌وه فه‌رمووی لێ کرد، که شیرینی بخوات، ئه‌ویش هه‌ر له‌ خۆیه‌وه گوتی:

کچی خالم شوو ده‌کات. ئه‌ویش نو‌قلیکی هه‌لگرت، هه‌رچه‌نده نه‌یتوانی شیرینی‌ه‌که قووت بدات، کۆکه‌یه‌کی توندی گرت و به‌هه‌مان ریگه‌ی خۆی، به‌خیرایی گه‌رایه‌وه و له‌وه گه‌یشت، که کار له‌کار تراز‌اوه.

سالان هات و چوو، کچه‌ به‌ره‌و ئه‌ورپا چوو، کورپه‌ش لێره هه‌وسه‌رگیری کرد. ژیان هه‌مووی دووباره‌یه، هه‌ورپیه‌که‌ی هه‌ر زوو هه‌وسه‌رگیری‌ه‌که‌ی به‌کۆتا هینابوو، نیازی رۆیشتنی هه‌بوو بۆ ده‌ره‌وه‌ی ولات، دووسالیک پیش ئیسته‌ رۆژیکیان له‌ خه‌ویکی قوول دابوو، زه‌نگی ته‌له‌فۆنه‌که‌ی به‌ خه‌به‌ری هینا، هه‌لی گرت و فه‌رمووی لێ کرد ده‌نگی ژنیک بوو سلاری کرد، ژماره‌ی ته‌له‌فۆنه‌که‌ی لانا‌سراو بوو، ئه‌ویش گوتی: فه‌رموو خانم ئیوه نانا‌سم پیکه‌نینیکی کرد و گوتی:

کی‌ران ئیمه‌تان له‌بیر چۆوه ئه‌ی من هه‌وریتان نه‌بووم له‌زانکۆ؟

زوو تیگه‌یشت ئه‌وه ده‌نگی کچه‌ هه‌ورپیه‌کی زانکۆیه، له‌ فرۆکه‌خانه‌یه و چاوه‌ری ده‌کات بیگه‌ینیه‌وه ماله‌وه، له‌ریگه‌ قسه‌کانی ده‌ست پیکرد و گوتی: له‌ پیاوه‌که‌م جیا‌بوومه‌ته‌وه و ژیان‌ی ده‌ره‌وه‌م به‌دل نییه، بۆیه‌ هه‌زده‌که‌م له‌ولاتی خۆم بژیم. ئه‌و هه‌یشته قسه‌کانی ته‌واو نه‌کردبوو. موبایله‌که‌ی ده‌ره‌یناو ته‌له‌فۆنیکی له‌گه‌ل هه‌ورپیه‌که‌ی کرد و پێی گوت: ده‌مه‌وی به‌زوو‌ترین کات بتینم ئه‌ویش زۆری لیکرد، که پێی بلێ چی بوو، ئه‌ویش به‌ناچارایی پێی گوت: له‌گه‌ل خۆشه‌ویسته‌ کۆنه‌که‌تم، هه‌لو‌یستی هه‌ردووکیانی باس کرد، ئه‌وه‌ی رۆون کرده‌وه، که کاتی خۆی چی وای کرد ئه‌م په‌یامه‌ نه‌گات، هه‌ردووکیان ره‌زامه‌ندیان نواند کاته‌کان خیرا تیپه‌رین، سالیک به‌یه‌که‌وه بوون، ئیسته‌ش له‌سالی دووهم، له‌م رۆژهدا ئاهه‌نگی رۆژی له‌دایکبوونی یه‌که‌م مندالیان ده‌گیرن، له‌گه‌ل ئه‌و بێرکردنه‌وه‌یه‌دا مانگه‌ش هه‌یو‌اش، هه‌یو‌اش به‌ره‌و ئاوابوون ده‌چوو له‌ ده‌نگی هه‌ورپیه‌که‌م به‌ئاگاهات و گوتی: وه‌ره‌ کاکه‌ تۆش وینه‌یه‌کمان له‌گه‌لدا بگره‌.

ده‌ستی خۆت ئه‌م بوتله‌ غازه‌ به‌تاله‌ پر بکه‌وه، کچه‌ جوانکیله‌که‌شمان له‌ باخچه‌ی ساوا‌یانه بیهینه‌وه، ئه‌گه‌ر کات هه‌بوو عیاده‌یه‌کی دکتۆرم بۆ وه‌ر‌بگرت، چونکه‌ نازاریکی زۆر له‌ پشت‌م هه‌یه، هه‌یشته قسه‌کانی خۆی ته‌واو نه‌کرد بوو، به‌هه‌یز له‌ده‌رگا درا غه‌لبه‌غه‌لب و ده‌نگه‌ده‌نگ ده‌هات یه‌کیک به‌ده‌نگی‌کی گر هه‌واری کرد براگه‌ورایه‌تی ئاوه‌ها ده‌بیت، ئه‌ویش گورج له‌جیگه‌که‌ی راپه‌ری و مراد خانیه‌که‌ی له‌به‌ر کردوو، پشتینی به‌ست و جامانی‌ه‌کی سپی گولیک گه‌وره‌ی له‌سه‌رنا فه‌رمووی لیکردن، ده‌نگی کابرا هه‌رده‌هات و ده‌یگوت: هه‌سته‌ کاکه‌ باب‌رۆین ئه‌م دوو دراوسیه‌مان شه‌ریان کردوو به‌لکو ئاشتیان بکه‌ینه‌وه ده‌لین: مامۆستای مزگه‌وته‌که‌مان نه‌خۆشه‌ سه‌ریکی لێ بده‌ین، دوا‌یش سه‌ردانیکی دائیره‌ی کاره‌با بکه‌ین، چونکه‌ محاو‌یله‌ی گه‌ره‌که‌که‌مان سووتاو و بێ کاره‌با‌ین، له‌وکاته‌ گه‌یشتنه‌ نزیک‌ی و یه‌کیک شانی گرتبوو راپه‌ته‌کاند، له‌سه‌ر یه‌ک ده‌یگوت:

ده‌ی کاکه‌ براگه‌ورایه‌تی وانابیت، ده‌ی برا هه‌لسه، کاتیک زانی شه‌قینیکی وای به‌رکه‌وت، له‌تاوان له‌خه‌وه‌که‌ی راپه‌ری. بینی کارمه‌ندیکی شاره‌وانییه‌ شه‌قی تیپه‌لده‌ات و ده‌یه‌ویت شه‌قامه‌که‌ پاک بکاته‌وه، ماوه‌یه‌ک بێ ده‌نگ بوو، بۆ چه‌ند چرکه‌یه‌ک سه‌ره‌شیواوه‌که‌ی خوراند و پاشان شیتانه‌ ده‌ستی بۆ ئاسمان به‌رز کرده‌وه و گوتی: خواجه‌ له‌تۆ به‌زیاد بیت خۆ ئه‌وه خه‌ون بوو راستی نه‌بوو.

په‌یامه‌که‌

له‌وساته، له‌ باخچه‌که‌ له‌سه‌ر جۆلانه‌یه‌ک دانیشتیبوو، په‌رداخیک شه‌ریه‌تی به‌ده‌سته‌وه‌یه، له‌گه‌ل مانگ گه‌فتوگۆی ده‌کرد، ئه‌م شه‌وه ئاهه‌نگی‌کی بچووک ده‌گه‌رێ، به‌لام گه‌وره‌ له‌شادی و خۆشی، نازانم چۆن بوو بیری گه‌رایه‌وه بۆ ئه‌و رۆژه‌ی، که هه‌ورپیه‌کی راپه‌سپاردبوو بچیت بۆ داوای ئه‌و کچه‌ی خۆشی ده‌ویت و رۆژانی زانکۆیان به‌یه‌که‌وه گوزه‌راندبوو، رۆژ نه‌بوو هه‌ردووکیان سه‌دان گه‌لای وه‌ریوی ژیر داره‌کان نه‌شیلن و نیگا په‌نه‌ناییه‌کانیان له‌گه‌ل یه‌ک نه‌گۆرنه‌وه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌یچیان توانای درکاندن رازه‌کانیان له‌به‌رانبه‌ر یه‌کدی نه‌بوو.

هه‌ر ئه‌و رۆژه‌ خۆی ئاماده‌کرد، برواته ماله‌که‌یان و داوای هه‌ورپیه‌که‌ی بگه‌یه‌نیه‌ کچه‌که‌، قه‌ده‌ر وایکرد خۆی له‌ نه‌خۆشخانه بیهینه‌وه به‌هۆی پیداکیشانی ئۆتۆمبیله‌وه، هه‌ر له‌ به‌ ئاگاهاته‌وه‌ی له‌سه‌ر جیگه‌که‌ی خۆی به‌رزبوو و به‌بێ پرس کردن به‌کارمه‌نده‌کان،

دواتر پیتان دهلیم

(۱)

نیو تونیله که، تاریک تاریک
دووراودور له دهر تونیلدا
کونیلکه یه کی بچووک بچووک دیار بوو
پووناکییه که ی لاواز، باریک باریک
چهند لئی نزیک ده بوومه وه
لاوازییه که ی قه له وتر ده بوو
لاوازییه که ی که له گه تتر ده بوو
گه وره تر و گه وره تر
له کوتایی تونیله که دا
شتیکی نامۆ نه بوو
مندالیک به گه وره یی له دایک بیت
له مال داپرا بی
به پووشنای کوپی پووشنا ناو نرا بی
(پیشمه رگه)

(۲)

ئو که سه ی له سهر په یژه کانه وه
له به سهر که وتن و هاتنه خواره وه یدا
په له بکات
(چ) ناماده یه پیشوازی لی بکات
(سهرانگری)

(۳)

هه تا زیاتر تهر ده کری له شوړیندا
هر له بچووک بوونه وه یه
دواتر و دواتر
گلوتیکی بچووک بچووک و فریدرایه
(سابوون)

(۴)

به رگ و په نگ، قاوه ی و قژ ئالوز
له ناواخن و کرؤکیدا سپی سپی
گلیره یه کی به تام و چیژ
(پیفوک)

(۵)

بانگ و سه دا که ی
دانه دانه به داوه تیشکی خور وه ده کا
وهک ته زره یه کی درشت
به سهر هه موو ئاویدا، ورد و درشت



موحسین ئاواره

دابەش دەکا
مژدە بەخشیکە، بە پرگار بوونی خۆر
لە ژێر چنگی تاریکیدا
مانگیش بە ئاگا دیتن
خەوتوو لەنیو کانیدا
(کەله‌شیر)

(٦)

بۆ ناو قەیسەری و عەتار و پیشەوهرانی بازار
لە قەلاتەو دەهاتە خوار
دەست بە سەفەرتاس و قابله‌مە ی بریقەدار
شیو شله‌ی گەرمی تیا
لە بەر دەمیانی دادەنا
(شاگرد)

(٧)

شەپ و خێر، لە یەك کارگەدا کار دەکەن
پیکەو هاپیشەن و بەرپۆه‌ی دەبەن
ئەو پۆژە لە سەر شاشە‌ی تەله‌فزیۆندا
بە گریانیک‌ی راستەقینە
کانیەکی سۆزدار لە ناخووە هەلدەقولا
فرمیسکەکانی وەك ئەستیره‌ دادەرژا
من دەزانم نەك هەر سەری من
سەری زۆرانی وەك سەری من
تای دەستار ئاسا دەیسووراند
ئای لە گریان‌ی بیچارەیه‌ك
ئای بۆ پێچکەیه‌ك و دەرچەیه‌ك
کە ماله‌که‌یان لێ تیکدا
لە کوردستان و نیشتەجێکە‌ی خۆیدا دەر بەدەر کرا
(کوردیک)

(٨)

لە گەل ئاویتەدا
زۆر خراب بەینمان تیکچوو
تا ئاستیک بلیم
دوژمنایەتیه‌ك لە نێوانماندا بەرپا بوو
خۆزیا ئەو ئاویتە نەعلەتیه‌ هەر نەبووبا
منیش ئاوا خۆم لە نێویا نەدیبا
(بە سال‌اچووێک)

چه نده تهنه زه شيعر پيكي له ميريكا پاي

دنيا پرووناك بكه وه

دنيا پرووناك بكه وه
تاميك به ژيان ببه خشه
تا بزانيت عه شق
تا چه نده ده توانيت نازادت بكات
دنيا پرووناك بكه وه
من بينه!
ته ماشاش كه خوشه ويستي
تا چه نده ده توانيت دلخوش بكات
تو ده لئيت بالم لي رواوه
ئيدى به باله كانت فيريان كه با بفرن
بين نه وه ي پيرسن بو؟
به باله كانت فيريان كه بژين
دوستيان هه بيت
دنيا پرووناك بكه وه
تا دوستيك دلخوش بكه يت
رابه، ته ماشا كه!
به چاوه كانت دنيا پرووناك بكه وه!

كه سيك ده تدوزيته وه

هه رچه ندى خوت له خوره تاو بشير يته وه
هه رچه ندى په نجه ره كان دابخه يت
هه رچه ندى خوت له په نا ديوار بنيت
هه رچه ندى چاوه كانت بنوقيني
له كوتاييدا كه سيك ده تدوزيته وه
هه رچه ندى ناوى خه لكى
له ده فته رت رهش كه يته وه
هه رچه ندى هيلي تليفون بيچر يتي

هه‌رچه‌ندی وینه‌کونه‌کان بده‌پیتی
له‌کوتاییدا که‌سیک په‌یدا ده‌بیت
که‌بندۆزیتته‌وه!
له‌پشت په‌نجه‌ره‌یه‌که‌وه،
یان له‌نیو کولانی‌کدا
یان که‌چراو له‌نیو وینه‌یه‌کی کوندا
له‌کوتاییدا که‌سیک ده‌تدۆزیتته‌وه..

ده‌بوو زانیام

ده‌بوو زانیام
دایکم کلیلی به‌فرگره‌که له‌کویدا ده‌نی
به‌لام نه‌مده‌زانی!
ده‌بوو زانیام
باوکم حه‌به‌کانی له‌کویدا ده‌نی
به‌لام نه‌مده‌زانی!
ده‌بوو زانیام
کاتیک خوشکم ون بوو
له‌کوئی بدۆزمه‌وه
به‌لام نه‌مده‌زانی!
ده‌بوو زانیام
دل‌له‌کوئی و به‌چ که‌سیک بیه‌خشم!
به‌لام نه‌مده‌زانی!
بۆیه‌ده‌رگای به‌فرگری ماله‌وه‌مان
هه‌میشه به‌داخراوی مایه‌وه!
من‌گه‌وره بووم
باوکیشم حه‌به‌کانی خۆی نه‌دۆزیه‌وه و مرد
خوشکیشم ئیدی نه‌دۆزرایه‌وه!
منیش هه‌رگیز ... هه‌رگیز
عاشق نه‌بووم

ئىمە يەكتىرمان خوش دەوئىت

من خوشحالم كه خۆمم
چونكه من له تو ناچم
توش خوشحال به كه خوتى
چونكه هرگيز له من ناچيت
له بهرئەوهيه كه دەتوانين
له گەل يەكتىرى دوست بين
چەندە خوشە دوستايەتى
دوو ئادەمىزادى وهك ئىمه
كه هرگيز له يەك ناچن
بهلام يەكتىريان خوش دەوئىت

من و تو

دەزانم تو چيت
تو دەريايەكى هەلچرويت
توش بزانه من چيم؟
من بالندەيەكى دەرياييم
دەبينى!
زۆر له يەكتىرييهوه دورنين

سەرچاوه:

بيست و پنج دەقیقه مهلت، شل سيلوراستاين، ترجمه: چيستايثربى، چاپ دوهم، بهار ۱۳۸۴، خدمات چاپ: معراج

دوشنبه گشتی

• کورد و میکاشیلی

موحسین عوسمان

• ناراسته نوییگان له هونەر و جوانیدا (بهشی
چوارهم)

د. راویة عبدالمنعم عباس و: سه‌رتیپ ئاغا واحد به‌گ



کورہ و میکافیلی

تیکستہ پی دھینہ بارکرن، نہبہس تہنی گہنگہشا پارادوکسا ہزرین رھخکین فی تیکستی دگریت، بہلکو تیگہہین سہنترالی یین ئەف کۆنتیکستہ - Kontext ل سہر دھیتہ ئاڤاکرن، دگریت. کورواتیا فان پارادوکسان، پرسگریکین راستہقینہیین تیہزرکرن و گہریانئ وک فورمہکئ تیگہہشتن و راقہکرنئ بہرچاڤ دکہت. ئەف جورہ خواندہنہ، گہریانا میتودہکئ جودایی سہرہدہریکرن دگہل رہوشا مہیہ، یاکو پیکولہکا دی یہ بؤ تیگہہشتنا کاودانین مہ. ئەف نیرینین دوورہیلین میکافیلی وک، گہلک ژ فیلوئسوف و ہزرمنان فہلسہفا میکافیلی وک نیرینہکا میتودئ ہزرین سیاسی، ژ تیہزرکرنین پروت بؤ زانستی، کو بوویہرین ریالیستی ل سہر دروونن، ئاڤا بکہت. مہ ب ہشمہندی، سہرہدہری دگہل شیوی گوہرینین خواندنا کریارین سیاسی نہکریہ، داکو بیاقئ د ناقبہرا حہز و دوورہیلی دا ژیکجودا بکہین. ژ بہر نہبوونا کۆنتیکستین دبروکی، خواندن و راقہیا تیکستین دہقہری، قہلس و ہہژار بہرچاڤ دبن.

دیارہ شوپ و خہباتا ئالیی پوزیتیفی میکافیلی ریکا تیورین سیاسی، کو ب «گریبہستا جفاکی» دھیتہ بناکرن، خوہشکریہ. لەورا میکافیلی ہہموو ساخلہتین تیورزانہکئ سیاسی / لیبرالی تیدا ہہنہ.

**راستہ میکافیلی، دہسہلاتئ
د ناقبہرا ہیژ «شیژ» و
فلیبازئ «رووشئ» دا پارشہ
دکہت، بہلئ پا نیرو ژئ
سیاسہت د ناقبہرا «ہیژ» و
ہزر» دا دھیتہکرن**

خواندنین ئەرینی و نہرینی زیرہکیا ہر فہرورہہکی، ژ کہسین دہردورین وی دیار دبیت / میکافیلی ب راستی، ئەم کورد دکارین مفای ژ ہہردوو ئالین ئەرینی و نہرین میکافیلی وەرگرن. نہمازہ تیہزرکنا کریارین سیاسی ل نک مہ، گریدایی ہندہک تیگہہشتنا نیگاتیفا میکافیلی نہ، کو سیاسہت کریارہکا قہدہری «ئیتیک و بہایہ». تہنی ئارمانجا میرئ بی «بہا و پرنسیپ»، بہرہوامیا دہسہلاتئ ب ہر ریکہکا ہہبیتہ. ئەف ہزرین نیگاتیفین میکافیلی، وک پروسسسا سیاسی ل نک مہ ب ئاواہکئ زہلال بہرچاڤ دبن، چونکو ریکین گہاندنا بہا و پرنسیپین نیرو ل نک مہ ہہی، ہہمان بہا و پرنسیپین ئالی رہشی دہرہاڤیژین ئەقلی میکافیلی نہ. لەورا ہر کہسی بقیث ئەقلیہتا رۆژہلاتا ناقین بخونیت، دکاریت گہلک مفای ژ تیور و میتودئ میکافیلی / ۱۶۶۹ - ۱۵۲۷ وەرگریت، چونکو رہوشا مہ گہلک نیژیکی لایئ تاریخ ہشمہندی و ئەقلانیہتا میکافیلیہ.

ب گشتی، نیرین و ریکخستین سیاسی بؤ پیکولا تیگہہشتن و گوہرینا دوورہیلی یہ، نہمازہ ژئ رہوشا مہ، کو گہلک ماسک ہلگرتینہ، لەورا ریکئ ل بہر راقہکرنین ب میتودئ میکافیلی دگریت. راستہ نیرو گہلک جورین ماسکان ل نک مہ دھینہ بکارئینان، کو ہندہک ژ فورمئ میتودئ میکافیلی قہدشیرن، بہلئ پا کہسی ب ئاواہکئ نژیارگہری فان تیکستین سیاسی بخونیت، دئ سہرین دافین وککہقیہا تہقنی میکافیلی دگہل مہ بؤ خویا بیت. خواندنا تیکستین کاودانین مہ یین سیاسی و ب تاییہتی ژئ د فان دہمین دبروکی دا، خوہ ب ئاواہکئ خوہسہر دگہل فان ہزرین میکافیلی ہہقہبہر دکہن. گہلک ژ پارادوکسین ئەف جورہ



موحسین عوسمان

پرانی میکافیلی وهک زهلامی میری سته مکاری بی بها و پرنسیپ، کو تهنی نارمانجا وی بهردهوامیا دهسه لاتی، به ناس دکهن. له ورا میکافیلی د ریکا پرتووکا خوه «میر» دا دبیزیت، فورمی سیسته مین میراتگری فره ره ری پادهستی کهسه کی دکهن، لی سیسته می کوماری نازادی بهرچاچ دکته، به لی دیاره میکافیلی سیسته می دووهه م هلیژارت. ب فی تیگه هشتنی، داخویانین میکافیلی ژ هه موو تیکستین سیاسیین دی، پتر که تینه بهر ناراندن و گه نگی شی. هه روها پتر هه بوونا خوه یا د تیهزکرنین کریارین سیاسی و قهدهرکرن، ژ مورال و بهای دا هه یه.

ل گور هندهک ژیده ری دیروکی، میکافیلی د پرتووکا خوه «میر/ به شی چواری/ هه ژدی» دا گوتتا «هه موو ریک دچنه روما» (*) گوه ری «نارمانج/ مه به ست، ریکی ددهنه ئالافان» (*) چونکو ل نک میکافیلی پرسا نه ته وهی، دهوله تا نه ته وهی و یه کگرتتا ئیتالیا هندئ دینیت، مروفت هه موو ریکان بکاربنیت. مه نکاریه خوه ل پرسیار و تیگه هشتتا میکافیلی یا فهلسه فا سیاسی، ب ئوایی بهر سفا

نهم کورد دکارین مفای ژ ههردوو نالیین نهریتی و نهریین میکافیلی وهدرگرین

پرسیارا «چه و نوکه بژین؟» نهک «چه و دقت بژین؟» ۶ بکهینه خوه دان. ب فی ئاخی و ل گور تهف پیقه ری سیاسی و جفاکی، ژیا نه کا بی هزر بیت، دی د رهوشه کا «بریفه برنه کا کائوس» ۷ دا در باز دبیت. ئیدی نه گهر یهک ژ ژیده ری مه بین سیاست و پارتایی میکافیلی بیت، پا مه هیشتا پروژی میکافیلی ب خوه ژی، پتر ژ هه فوکا «نارمانج/ مه به ست ریکی ددهنه ئالافان» پتر ناسنه کریه، لی گرینگی و دلسوژیا میکافیلی و گرامشی بو ئیتالیا/ باشووری ئیتالیا وه که هه، کو ئیتالیا باکور/ پیشه سازی و باشوور/ جوتوکیلی. ل سهر فی یه کی، ناقبری میری خوه ب سی خالان شیرهت دکته: گرینگیان ب باژاری فلوره نسا، بهر فره هرکنا دهسه لاتا خوه تا تهف ئیتالیا دکه یه یهک و فورمی فره ره ری. ب فی یه کی، میکافلی و ب تاییه تی ژی ل سهدی هه ژدی پتر هاته نیاسین، له ورا «میکافیلی، ب پیغه مبه ری یه کگرتتا ئیتالیا هاته بنا فکرن» ۸ دیسان میکافیلی بو شیوی فره ره ری دبیز ته میری خوه، گرینگی ب گهل، لهشکری بده و ناگه ژ هیزین دهرقه

د پرتووکا «میر - The Prince / «دا، سی نه له مینت «میر، دهسه لات و هیزا گهل» بهرچاچ دبن، کو نهف هه رسیکه چاقدیریا هه فدوو دکهن. هه روها میکافیلی د پرتووکا خوه «میر» دا، دبیزیت: «ره هنده کی به ری د ناقبه را مروفت چه و دژیت و دقت چه و بژیت دا هه یه»، کو بیافی د ناقبه را دوور هیل و یوتوپیا دا ژیکجودا دکته. نهفه ژی ئالی دی بی نه ری بی میکافیلی، کو ریکا هزرین لیبرالی بو سیکولار کرنا ره وشت و پروژی سیاسی، وهک بهایه کی سازومه ندی پروسیسا جفاکی، دهشت دکته. هه روها ل ئوروپا ژی، نه مازه ل چاخی نوو دهوله ت/ میکافیلی، بوویه بنگه هی سیکولار و شورشین سیاسی، کو ل سهر بنگه هی رینیسانس ئافا ببوو.

راسته دیروکا دهوله تی، دوو قوونان «ئولی و گهردوونی» برینه، به لی پا ل سهدی شازدی سیاست ژ «ره وشت و ئولی» هاته جودا کرن (*) ب تاییه تی ژی، پشتی میکافیلی «دهوله ت بلندی سهر کهس، قانون، ره وشت و ئولی کرین» ۱ بنیره میکافیلی ره وشت گریدایی/ دووری سیاستی دکته، به لی نه م ره وشتی گریدایی ئولی دکهن، چونکو هشمه ندی و دهوله تین دهقه ری، ل سهر نه قلیه تا فیودالی و ئولی درستبوینه. نهف شورشه بووینه ستوونا سهره کی دهوله تی، ب تاییه تی پشتی «میکافیلی ل چاخی خوه دهسه لاتا که نیسی و دهوله تی ژیکجودا کرین و پیکولا دانانا پروژه کی نوو کری» ۲ ب فی گوتن و مه به ستی، میکافیلی دهرگه هه کی فره ل بهر تیورزانین بیافین ئولی و سیاسیین دژبه ری خوه، هه ر ژ هوبز - Hobbes و تا ده هیته قیبه ر - Weber قه کر. هه روها چاخی میکافیلی سیاست ژ ره وشتی و ئولی دوور ئیخستی، هنگی به ره یه کی مه زن ب ریکا ئولدار و که فنه شوپان دژی وی هاته درستکرن، تا کو وی رادی «میکافیلی د هزرین خه لکی دا، وهک هه فجووتی ئبلیسی دهاته نیاسین» ۳ ژ بهر هندئ ژی، «ب بریارا که نیسا کاتولیکی / ۱۵۵۹، پرتووکین میکافیلی هاتنه سوتن و قه ده گرن» ۴ ب فان نه گهران، میکافیلی ل سهرده می خوه باش نه هاتبو خواندن، له ورا ژی، نیرینین نیگاتیف ل سهر هاتنه بلا فکرن، هه رووه کو نمونه شه کسپیر د شانوگه ریا خوه «ژنین خوه شین وندسور / ۱۶۰۲» دا دبیزیت: «چه و، ما نه ز خاپینه کرم؟... ما خوه نه نه میکافیلی مه؟» ۵

راسته میکافیلی، دهسه لاتی د ناقبه را هیز «شیر» و فلیازی «رووقی» دا پارقه دکته، به لی پا ئیرو ژی سیاست د ناقبه را «هیز و هزر» دا دهیته کرن. هه رووه کو دهر باز بووی،

به. سه‌رباری میکافیلی میری خوه، ب چوار خالان شیرهت دکهت:

ل باژاری فلوره‌نسا خوه‌جه ببه. کاری بو پشتگیا خه‌لکی بکه.

شوورهان ئافا نه‌که.

خه‌لکی خوه چه‌کدار بکه، داکو بینه له‌شکر ۹

ب فی گرینگین، هه‌رچه‌نده ده‌وله‌مندی و فره‌ئالیا فه‌لسه‌فا هیگیل گه‌هشتیوو ئاسته‌کی هندی بلند، ب «ناپولیونی هزری» ۱۰ بهیته بناقن، به‌لی دیسان گرینگیا میکافیلی تا وی رادی بو، کو که‌سه‌کی مینا «هیگیل خه‌ون ددیتن، بیته میکافیلیی سه‌رده‌می خوه» ۱۱ هه‌روها لویجی رۆسو ژی، میکافیلی ب هونه‌رمندی سیاسی ب ناف دکهت. ئها هوسا هه‌لوه‌ستی فه‌لسه‌فی/ سیاسی یی میکافیلی هه‌بوونه‌کا به‌رچاڤ هه‌یه، چونکو ئیرو ئه‌و بها و پرنسیپین میکافیلی سه‌رده‌ستی جیهانی بووینه، له‌ورا پاول ژانیت - Paul Janet دیژیت: «میکافیلی ب خوه، دامه‌زینهری زانستی سیاسه‌تا نوویه» ۱۲ سه‌رباری میکافیلی بنگه‌ه و دانیشانه‌ک، د کۆنتیکستا دیرۆکی و چاخ مۆدیرنیزما ئورۆپی دا‌انا. له‌ورا فه‌لسه‌فا میکافیلی، هه‌قپاری گوه‌رینا مۆدیرنیزما ل ئورۆپا روودایه. میکافیلی د هیلا سیاسی دا، به‌ری بنیاتی زانستی سیاسه‌تا هه‌چه‌رخ دانایه. له‌ورا ژی ل له‌نده‌ن/ ۲۰۱۳، دیداره‌کا تایه‌ت ل سه‌ر گرینگیا فه‌لسه‌فا میکافیلی و نه‌مازه په‌رتووکا میر هاته‌کرن. مروف دکاریت گرینگیا هزر و فه‌لسه‌فا میکافیلی ل سه‌ر گه‌ل، د چه‌ند خالان دا کۆمبکه‌ت:

ئارمانجین گه‌لی، گه‌له‌ک ژ ئارمانجین میران گرافیترن. شو‌رشین گه‌لین ئازاد، ب قه‌تلازی زیانی دگه‌هینه ئازادیی. حه‌زا گه‌ل، گره‌نتیه‌کا مسۆگه‌را به‌رده‌وامیا میری، د پۆستی وی دایه.

حه‌زا گه‌ل، باشترین پاریزقانی و چاره‌سه‌ریا مه‌ترسین کۆمپلۆیان ل سه‌ر میری‌نه.

گه‌ل، ماتریاله‌کی گره‌نتیی، کو میر پالپشتیی بو پیکانینا له‌شکره‌کی نه‌ته‌وه‌یی، ل سه‌ر بکه‌ت ۱۳

گه‌لو ئه‌م دکارین پرۆسیسا خوه یا سیاسی، ژ هزرین ئولی قالا بکه‌ین؟ دیاره ئه‌م چه‌وا ئیرو هزر دکه‌ین، جاران ل رۆژئافا ژی هه‌مان هزر دکر، کو «سیاسه‌ت و تیولۆگی» یه‌کن، تاکو «میکافیلی، بۆدان و هۆب» گه‌ردوونبوون ته‌قلی سیاسه‌تی کرین. هنگی خویاکر، کو که‌شی سیاسی دووری که‌شی پیروزی ئولیه. ئیدی ب سالی‌ن دیرژ و که‌قنار، ده‌سه‌لاتا تیوکرات و ئوتوکراتی، فه‌روه‌ری و باندۆر ل سه‌ر خه‌لکی ده‌قه‌ری هه‌بووینه. ب ئه‌نجام، پرۆسیسا سیاسه‌تی ل رۆژئافا سینکولار به‌ره‌مئینا و یا ئولی ل رۆژهلانا ناخین گروپین جیهادی و تۆندره‌و به‌ره‌مئینان. مروف نکاریت خواندنا دامه‌زراندنا ئیپستیمۆلۆگیا سیاسی نوو، بیی فه‌گه‌ریته نیرینین میکافیلی بکه‌ت. ئه‌فه‌ل گۆر کۆنتیکستین میتۆدی، مروفی راستی پرسه‌کی دکه‌ت: گه‌لو «چه‌وا میکافیلی بخوینین؟» ۱۴ ئه‌ری ته‌نی ب ریکا په‌رتووکا میر یان ژی ته‌قیا به‌ره‌مین وی بخوینین! هه‌قلیر، ۲۰۲۳/۹/۳

- لی وی ب خوه ئه‌ف هه‌قۆکه نه‌گۆتیه!
- ۶) د. التجانی عبدالقادر حامد - مقدمة في فلسفة السياسة - مركز ابن خلدون - جامعة قطر، ط ۱، ۲۰۱۹ ص ۳۴.
 - ۷) ماهر حنین - سوسیولوجیا الهامش فی زمن کورونا/ الخوف، الهشاشة و الانتظارات - المنتدى التونسي للحقوق الاقتصادية و الاجتماعية، تونس، ۲۰۲۰ ص ۹۵.
 - ۸) بن حلیلم شوقی. ژیده‌ری به‌ری، بپ ۱۵۲.
 - ۹) د. الطیب بو‌عزة - نقد الليبرالية - مجلة البيان، ط ۱، الرياض، ۲۰۰۹ ص ۴۶.
 - ۱۰) أحمد دلباني - سفر الخروج/ اختراق السبات الايديولوجي في الثقافة العربية/ ادونيس، ادوارد سعید، علی حرب و محمد ارکون - دار التكوين، للتالیف و الترجمة و النشر، ط ۱، دمشق - سوریه، ۲۰۱۰ ص ۸۳.
 - ۱۱) أرنست کاسیرر - الدولة و الاسطورة - ترجمة: د. أحمد حمدي محمود، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة - مصر، ۱۹۷۵ ص ۱۶۹.
 - ۱۲) د. الطیب بو‌عزة/ ۲۰۰۹. ژیده‌ری به‌ری، بپ ۴۱.
 - ۱۳) مؤید جبیر محمود - الفكر السياسي الغربي الحديث و المعاصر - جامعة الانبار، كلية القانون و السياسة، قسم العلوم السياسية، أنبار - العراق، ۲۰۱۹ ص ۱۷/ ۱۸.
 - ۱۴) د. الطیب بو‌عزة/ ۲۰۰۹. ژیده‌ری به‌ری، بپ ۳۷.

- (*) راسته هه‌ر ژ که‌قندا، سیاسه‌ت وه‌ک تیگه‌ه هونه‌ری ده‌باره‌کرن کاروبارین گشتی بوویه، به‌لی یا سیاسه‌ت وه‌ک کریار بوویه دوو به‌ش، به‌ری میکافیلی سیاسه‌ت گریدایی ره‌وشتی «پلاتون و ئه‌رستۆ» کریه. پاش پشتی هنگی، میکافیلی سیاسه‌ت ژ ئولی و ره‌وشی فه‌ده‌رکریه. دیاره ئه‌فه‌ ژ گشت، ژ بو ریکخستنا جفاکان بووینه.
- ۱) خالد شبیات - من التجزئة إلى الوحدة/ قراءة في التجارب الغربية و العربية لتأسيس نظرية بناء الوحدة - مركز نماء للبحوث و الدراسات، ط ۱، بيروت - لبنان، ۲۰۱۴ ص ۳۲.
 - ۲) فتحي التريكي و د. رشيدة التريكي - فلسفة الحداثة - منشورات مركز الإنماء القومي، بيروت - لبنان، ۱۹۹۲ ص ۶۲.
 - ۳) بن حلیلم شوقی - فلسفة الاخلاق (التسامح و المواطنة)/ القيم الاخلاقية و السياسية عند ميکافیلی - مذكرة لنيل شهادة الماجستير في الفلسفة، جامعة وهران، كلية العلوم الاجتماعية، السنة الجامعية: ۲۰۱۴ - ۲۰۱۵ الجزائر ص ۱۴۴.
 - ۴) محمد وقیع الله أحمد - مدخل الى الفلسفة السياسية - دار الفكر، ط ۱، دمشق، ۲۰۱۰ ص ۱۴۶.
 - ۵) بن حلیلم شوقی. ژیده‌ری به‌ری، بپ ۵۹.
- (*) راسته کورد دبیزن، هه‌موو ریک دچنه ناشتی، به‌لی پا گه‌له‌ک جاران ئه‌ف گۆته ب نیکاتیف ژی ده‌یتنه بکارئانین!
- (*) راسته، ئه‌ف هه‌قۆکه ژ مه‌به‌ست و هزرا میکافیلی هاتیه کورنکر،

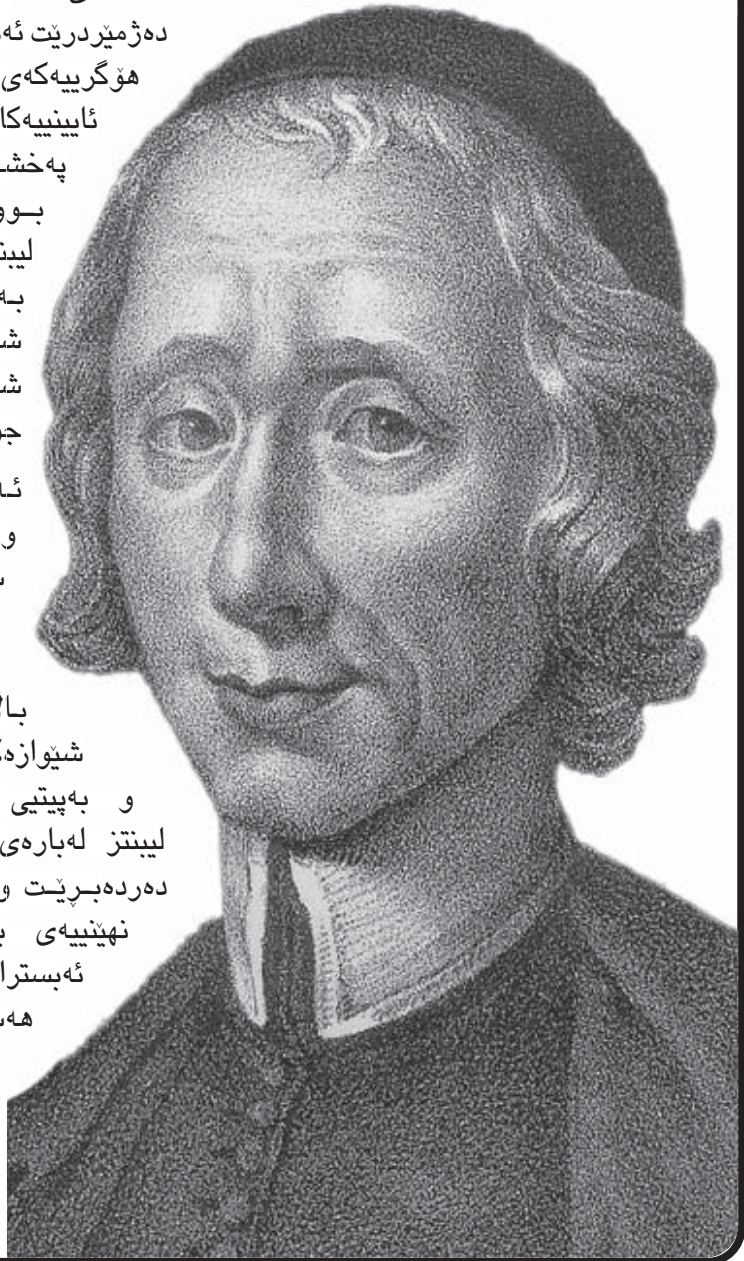
ئاراسته نوئیه کان له هونه ر و جوانیدا

مالبرانچ (۱۶۳۸ - ۱۷۱۵)

مالبرانچ بهیه کیک له نووسه ره بهناوبانگه کانی
سهدهی حه قدهی پهخشانی فه پهنسی
دهژمیرد ریت ئەمهش بهسه بۆ روونکردنه وهی
هۆگرییه که ی بۆ هونه ر، نووسینه و یژه یی و
ئایینییه کانی به شیوازیکی داهینه رانه ی
پهخشانیی ده ربیره وه، که جیاواز
بووه، ئەمهش به گه واهیدانی
لیبتنز، دیدرو و فۆلتیر، که
به روونی و زمان شیرینی
شیواز و باشیی خستنه پرووی
شاره زایی له بابته ی راستی و
جوانییه که ده یخوازیت.

ئهم بههره یهش له نووسینی
ویژه ییدا یارمه تیداوه له
سه رکه وتنی په رتووی
(گه ران به دوای راستی) که
جیاوازه له و ریگه هونه رییه
بالایه ی خستنه پرووی باشیی
شیوازه که ی وهک چون به حکمهت
و به پیتی ئەندیشه که ی جیا ده بیته وه،
لیبتنز له باره ی شیوازی مالبرانچ وته یهک
ده رده بریت و ده لیت: گه یشتووته ئەو
نهینییه ی به هوییه وه توانیویه تی شته
ئهبستراکته کان بکاته شتگه لیکی
ههستیار و کاریگه ر.

سکرتون ده رباره ی
مالبرانچ ده لیت: مالبرانچ
ئهو نهینییه ی دۆزیوه ته وه،
که نووسیه نه کانی



و. له عه ره بییه وه: سه رتپی ئاغا واحد بهگ
نووسینی: د. راویه عبد المنعم عباس

**سكرتون دەربارەى
مالبرانچ دەلىت: مالبرانچ
نەو نەپتەنەى دۇزىوتەنە،
كە نووسىنەنەكانى
جىاواز كىردوۋە. وپراى
نەۋەى ھىزى بنەما
نەبستراكتەكانى لاواز
نەكردوۋە**

شەكەن دەژمىردىت، بەم شىۋەيە كاملبون دەبىتە ياساى وىست و رەۋشەكەن، ئەم وىستە تاككەراى و بەشەكىيانەش، كە خۇى لە دروستكراۋ بە خۇشەۋىستىيەكەى نواندوۋە، بەرەۋ خودا ئاراستە دەگرىت، پاشان ئەۋ فەزىلەتەى بە واتاى خۇشۋىستى سىستەمەكە دىت گەشە دەكات. مالبرانچ لە مېتافىزىكەكەيدا بە شىۋازە داھىنەرە وپزەيەكەى دەلىت: خودا جىھانى لەنىۋان ژمارەيەكى بىكۆتايى لە جىھانە ئەگەرىيەكان دروستكردوۋە، كە حىكمەتە بىكۆتايەكەى دەيانگرىتەۋە، وەك چۆن بەپىي ياساكانى جوولە دەجوولت، كە بە وىستى خۇى دروستى كىردوۋە، لەبارەى كاملبونى ياسا خودايەكەنىشەۋە دەلىت: ئەم ياسايانە بۇ دروستكردنى كارىكى سەپرو كامل دەرچوون، دەتواندىت بە رىگەيەك پىشېنى ئەۋە بكات، كە لە داھاتوودا لە جىھان چى روودەدات.

لە ميانەى خستەپروۋى ئەم دوو دەقە برى ئەۋ جوانىيەمان بۇ روون دەبىتەۋە، كە لە فېرگەى فۇرم و ناۋەرۇك قەتس دەبىت، ياخود وەك چۆن سورىۋ دەلىت: ئەۋ جوانىيە شاراۋەيەى لە پىكەتەى فېرگەكە و ئەۋ ئامانجانەى بابەتەكانى لە كاملبون دەبىتەكەى دەگرىتەۋە.

جىاواز كىردوۋە. وپراى ئەۋەى ھىزى بنەما ئەبستراكتەكانى لاواز نەكردوۋە، بەلكو بە بۇيەى شىعەر و جادوۋ گونجاندوۋىيەتى، بەھەستەكانىشى رەۋشەتى و ئايىنى و گيانى بالاي دەۋلەمەندى دەكات، پاشان فېرگەكەى بەتەنیا نەبوۋتە بابەتى ھزرى، كە بۇ وتوۋىزى فەلسەفەى خرابىتەپروۋ، بەلكو بوۋتە ھەلقوللاۋى خاۋەن ھەموو توانايەك لە ھەلسوكەوت كىردندا، لە گەرانى بەدۋاى راستى ئەۋ ئۇقرە كۆتايى بەختەۋەرىيە رەھايە دەبىنەۋە.

بىرۇكە وپزەيەكانى مالبرانچ لە بەرھەمە گەرەكەيدا (گەران بەدۋاى راستى) پەرشوبلاۋبوۋنەتەۋە، بەجۇرىك تىندا ئاراستەى رېزەيى لە دىدگايە جوانىيەكەى بەدەر دەكەۋىت، ئەۋ ئاراستەيەى جگە لەخۇى چەند فەيلەسوۋفېكى سەردەمەكەى وەك دىكارت و لېنتز و چەندانى دىكە بەشدارىيان تىندا كىردوۋە. مېتافىزىكەى مالبرانچ ئاراستەى ئايىنى و ئاۋەزى دەۋزىتەۋە، كە لە وىنەى جوانى دەدرەۋشەتەۋە، ناۋەرۇكى جوانى شارداراۋە لە گيانى فېرگەكەى ئاشكرا دەبىت، وەك چۆن توپزىنەۋەكەى لەبارەى رەۋشەت، نەك ھەر ئامرازىكە بۇ پەيوەندىكردن بە خوداۋە، بەلكو ھەۋلىكىشە بۇ بەزىكردنەۋەى لايەنى گيانى مروڤ لەپىناۋ ھىنانەدى سىستەم و تەۋاۋىيەتى و ئاۋەز.

لە لاي مالبرانچ-ۋەۋە واتاگەلىك، ياخود مۇدىلگەلىك، گيانى شەكەن لەخۇ دەگرىت لەنىۋان پەيوەندىيەكانى رادەى كاملبون جىادەكەينەۋە.

يەكەمىان پەيوەندى بە زانستى تىۋرىيەۋە ھەيە، بەلام دوۋەمىان خۇى لەۋ سىستەمەى لە ھەموو كىردارەكاندا بۇ لاي خودايى دەگەرپتەۋە دەنۋىنەت، ئەۋىش لەسەر ئاۋەزەكان بال دەكىشەت و بە ياسايەكى بەرايى، كە بە ھەلسەنگاندنى خۇشەۋىستى بۇ



**لە ميانەى
خستەپروۋى
ئەم دوو
دەقە برى نەۋ
جوانىيەمان
بۇ روون
دەبىتەۋە، كە
لە فېرگەى
فۇرم و
ناۋەرۇك
قەتس
دەبىت**



دیدار

شوکرپه حەمەد ئەمین پواندەزی

بۆ ئەم دیمانهیهی دیوان، دووجار له گەڵ
مامۆستا (ئومید پالانی) چووینەتە خزمەتی،
جگە له وهی راشکاوانه وهلامی پرسیاره کانی
دایه وه، زۆریش دلخۆش بوو به گوڤاری
دیوان، که «به دوای ئەو خەڵکانەدا دەگەرین،
پۆژانیک پەنجی زۆریان کیشاوه، تا ئەو
ئەزموونە ی ئیستای لی بەرهم هاتوو».

شوکریه حمەد ئەمیین پرواندزی :

چوار بەندیخانەم بینیوە، ماوەی پێنج
سال نەفی کراوم، پێنج ساڵیش لە
پیشەى مامۆستایەتى فەسل کراوم



مامۆستا شوکریه حەمەد ئەمین پواندزی، سالی ۱۹۳۷ له پواندن، له خیزانیکی قەرەبالغ، بەلام هەبوون له دایکبووه، وەک مامۆستا ئاماژەى پێدەکات ئەو لەژێر کاریگەریی باوکی، فیکری چەپ و مارکسی لەمیشکی چەسپيوه.

ئەو کچەى شارەکەى پاشای گەرە، کە پێى وایە لە ئیستادا پواندن بەکۆمەلى هۆکار خەریکە لە میژوووەکەى خۆى دای دەبرینن و دەیکەن بەگوندیک لەسۆران! یەکەم کچ بووه لە پواندن قۆناغى سەرەتایی تەواوکردوو و بۆ خۆیندن ناوەندى هاتۆتە هەولێر و لەسەر قەلا بەردەوامى بەخۆیندن داوه، جارەکی دیکەش، کە ناوەندى تەواو دەکات، دیسانەو یەکەم کچی شارەکە بووه چوووتە بەغدا و لەخانەى مامۆستایان بەردەوام بووه لە خۆیندن.

مامۆستا شوکریه دەلیت: «لەهەموو ناوچەکانى سەرەوہى هەولێر، لە شەقلاوه، سۆران، میرگەسۆر، پواندن و چۆمان، یەکەم کچ بوومه بوومه تە مامۆستا».

مامۆستا شوکریه لەسالی ۱۹۶۲ کە ئەوکاتە کچیکى تەمەن ۲۵ سال بووه، لەیەکەم کۆنگرەى مامۆستایان لەشارى بەغدا، دواى هەلبژاردنەکە، بەپرووی «عەبدولکەریم قاسم» یەکەم سەرۆک کۆمارى عێراق هاوار دەکات و دەلیت: «هەلبژاردنەکە پڕ لەتەزوویر بوو».

محەمەد گۆران

هوه (على مهكته به) كتيبخانه يهكى له رواندن داناو و خوینەرەكى زۆرى لەدەور كۆبۆتەوه، كە پۆلىكى چاکی هەبووه لەبلاوکردنەوهى وشيارى لەنيو خەلکەكەى، ئەمە جگە لەوهى كە خەلكى پواندن هەر زوو تیکەل بەكارى سياسى و پیکخواهى بوونه. حزبى هیوا لە زوووه ریکخستنى لەرواندز هەبووه، ئینجا دواتر ئەحزابەکانى دیکەش.

پواندن پێشتر لەکاولۆکان بوو لەخوارى، لەدواى هاتنى پروسەکان لەجەنگى یەکەمى جیهانى، لە ۱۹۱۶ شارەکە وێران بوو و تیکدرا، ئینجا کە سەرلەنوێ دروستکرایهوه، خەلکەكە شارەکەیان لەسەر بونیاد نایهوه و ئەوى بووه پواندن و خوارهوش بووه کاولۆکان.

بەرستى نازانم بەزمان وەسفى ئەو شارە جوان و دیرینه بکەم، بەتایبەت سالانى چل و پەنجا و شەستهکانى سەدهى رابردوو، کە من تیندا ژیاوم و بەچاوى خۆم دیمەن و پووداوهکانیم بینيوه. دەتوانم بلیم: پواندن ئەو کاتى لەهەر چوار وەرزهکەى سال سەیرانگەکانى جمەى دەهات، خەلكى بەهەر لایهکیدا دەرویشتن سرووشتى جوان و سەیرانگە بوو، بەتایبەت لەوهرزى بەهاران

- سەرەتا با لەپواندزەوه دەست پیکەین، لەبەرچى بە بەراورد بەدەورو بەرەکەى، پواندن و خەلکەكەى، تايبەتەندى خۆى هەیه؟ ئیوه چۆن وەسفى ئەو شارە دیرین و میژووویە دەکەن؟

+ تايبەتەندىیەكە لەزۆر پوووهیه، پواندن شارىكى دیرینه، محەمەد پاشای رواندن زیاتر لەسێسەد سال پێش ئیستا حوكمى گێراوه و شارەكە پایتەختى میرنشینی سۆران بووه و سنوورى قەلمرەوى پادشا و میرنشینهكەى یەكجار فراوان بووه، لەسەت سالی رابردوو و دواى هاتنى ئینگلیز، دیسانەوه پواندن میژوووهكى پرشنگەرى هەبووه، ماوهك (سەید تەهای نەهرى) لەوى قائیمقام بوو. هەموو ئەمانە وایکردوو خەلکەكەى وشیاربن. لەزۆر زوووهوش و هەر لەبیسەتەکانى سەدهى رابردوو (حوسین حوزنى موکریانى) چاپخانەى لەشارى (حەلەب) هوه هیناوتە پواندن و لەو شارە پۆژنامەى (زارى کرمانجى) دەرچوووه و پۆژنامەى شوپێنانى دیکەش وەك (زەورا) کە لەبەغدا دەرچوووه هاتۆتە پواندن و خویندراوتەوه. هەر لەسەرەتای چلەکانیش، بەدیاریکراوى لەسالی (۱۹۴۳)

+ ئەم پاشەكشەيە لەسەردەمی بەعس بەچەری دەستی پیکرد و سەدام پواندزی ویران کرد، پواندزی کردە (ناحیەى عومەر) جاران سۆران، چۆمان و میرگەسۆر لەرووی ئیدارییەو هەموویان بەرواندز بەسترابوونەو، بەعس (دیانا + سۆران)ی کردە (قەزای سەدیق) دواجار گەیشتە ئەو، کە ئیستا پواندز وەک گوندیکی سەر بەسۆرانی لیھاتوو، بی ئاو و کارەبا و خزمەتگوزاری جیھیلدراو، تاقگەى بیخال چەند لەرواندز نزیكە؟ ئاوکەى راکیشراو بۆ سۆران و بالەکیان و شویتانی دیکە، پواندزیش بی ئاو!

- ئەگەر پواندزییەکان بەراورد بەکۆبیەکان بکەین، دەبینین ئەوان زۆر خەمخۆری شارەکەى خۆیان، بەلام من ئەو خەمخۆرییە لەرواندزییەکانەو بۆ شارەکەیان نابینم. لەرابدوو چەند کەسانیکی وەک مامۆستا زار مستەفا هەبوون، بەلام ئەوانیش پۆیشتن و کەس نەهاتەو شویتیان؟

+ کۆیە هەتا مەلاکانیشیان هیندە توندیان نەکرد لەگەڵ خەلکەکەى، کەسانی وەک مەلای گەورە دیارە، کە چییان بۆ شارەکەى خۆیان کردوو، بەلام لە پواندز دوو بنەمالەى شارەکە شەریان لەسەر ئەو دەکرد کامیان ببە گەورە و ئاغای پواندزییان، بەهۆى ئەمەو پواندز زۆر بەپاشکەوت. پیاوێکی دیار و بەناوبانگی وەک (ئیسماعیل بەگ) کە لەبیستەکانەو لەپەرلەمانی بەغدا نوێنەر پواندز و هەموو دەورووبەرەکەى بوو، بەلام ئەوان کوشتیان.

- دواى کۆتاهاتنى جەنگى بەکەمى جیهانى و هاتنى ئینگلیز بۆ ناوچەکە، پواندز تاكو سالانیک دەسەلاتى ئینگلیزى نەسەلماند و توورک لەهەموو عێراق بەدەرنرابوون تەنیا لە پواندز نوێنەرەکیان (ئۆز دەمیر) مابۆو! پیتان وانییە، کە باجى ئەو کاتانەى پواندز بیداتەو؟!

+ پواندز لەدواى سییەکان و چلەکانى سەدەى رابردوو هەو بەو گۆرەپانى حزبەکان، کە بەحزبى هیوا دەستی پیکرد، پاشان حزبى شیوعى و ئینجا پارتى، ئەمە بوو هۆى وشیاریى زیاترى خەلک، بەلام پواندز ئەو باجە قورسەى، کە دەیدا هی



شوکرێه لەکاتی وەرگرتنی خەلات بەبۆنەى ٨ى مارس
پوژی ئافرهتانی جیهانی

خەلک دەچوونە بیرو، گەلی عەلی بەگ، جوندیان، بەرزێو، بانەزۆک، میگر، سەرشاخان و مەلاسوشیا. ئەو خەلکە کاتی دەچوونە سەیران، گەرەک بەگەرەک و مال بەمال بەنامەى ئەو دیان دادەنا چۆن و بەچی بچنە سەیران، هەریەکە چ جۆرە چیشتەک لینی و لەگەڵ خۆی بهینى.

پواندز بەهۆى سرووشت و هەلکەوتەى شارەکە، کە کەوتۆتە ئیوان دوو دۆلى قوول و گەورە، کە ئەو هۆى خۆرەهەلاتى خەرەند و ئەو هۆى خۆراواش گەلی پواندز، یان گەلی خارەرەشى پنی دەگوتریت، هەروەها هەلکەوتە جوگرافیاکەى کە لە باکوورەو زنجیر چیای زۆزک و حەسەن بەگ و برادۆست، لە باشوورەو چیای کۆرەک و ئارمووشە و بیجانیه، لە خۆرەهەلات ھندرین و دۆلى بالەکایەتى و لە خۆراواش گردینەى پاشتیان و گۆرەز و چیای بەنى بالەکیانە، ئەمە وای کردوو هەمیشە جوان و رازاو بە.

- ئەمە وەک رابردوو و بوو میژوو، بەلام لە ئیستادا پواندز بوو تە گەرەک یان گوندەکی سۆران، لە کاتیگدا پیشتر دیانا (سۆران) گوندەک بوو لە پواندز، لەلایەکی دیکەو زۆر بەى قەزاکانى کوردستان ئەگەر زانکۆیەکی لی نەبیت، بەلام کۆلیژەکی لینی، پواندز لەمەش هیچی نییە. ئەم پاشەکەشەى پواندز هۆکارەکەى چییە؟

“

بە هاوار
کردنەو بە
عەبدولکەریم
قاسم-م
گوت:
«الانتخابات
مزورە
مزورە»

”

هه موو ئه و ناوچانه، له هه مان قوتابخانهی، که لیشم خویندبوو بوومه وه ماموستا.

دایکم دوری سه ره کی هه بوو له ناردنم له روانزه وه بۆ هه ولیر، به لام باو کم که که سیکی پۆشنیر و زۆر کراوه بوو، کاته که که پامه وه و پۆلی سینه می ناوه ندیم له رواندز ته واو کرد، ئاماده یی له رواندز نه بوو تا کو قوناغه کانی پاشتر ته واو بکه م، دایکم گوتی هه ر چۆنه که بی ده بی خویندن ته واو بکه یت، ئه وکات له هه ولیرج له ئاماده یی ته نیا به شی ویزه یی هه بوو، منیش به هیچ شیوه یه که چه زم له و به شه نه بوو ده مو یست له به شی زانستی بخوینم، که ویستم بچه به غدایی بخوینم، هه موو ئه و خه لکه به رهنگاری باو کم بوونه وه، هه ر له خزمه وه بگره هه تا ئه هلی شاری، ده یانگوته باو کم عائیه کی وه کو ئیوه، کچه که له ته مه نی ۱۶ سالی چۆن ده بی به ته نیا بنیردریته به غدایی، باو کم گوتی کچم واز بینه، عاله مه که زۆر لومه م ده کات، لۆ خۆت به چ خۆت خه ریک ده که ی قه ینا به س مه چوه به غدایی، به لام دیسانه وه دایکم پیداگیری کرد و گوتی هه ر ده بی بخوینیت.

دوو بنه ماله که ی خۆیه تی، له دوای هاتنی به عس دیسانه وه باجیکی دیکه ی دا. دواچار رواندز ئیستا بووه ته گوندیک به هه مووی بیست سیی مالی ره سه نی رواندزی لی نه ماوه ته وه.

- با بکه پینه وه سه ر خویندن و مه کته ب. ئیوه یه که م قوتابی کچ بوونه له رواندز، که پۆلی شه شی سه ره تایتان ته واو کردوه و هاتوونه ته هه ولیر، هاوکات هه ر یه که م کچیش بوونه جاره کی دیکه له رواندزه وه چوونه ته به غذا، له و سه رده مه بۆ کچیک زۆر زه حمه ت بووه رواندز جیتیلی و به ته نیا بچه هه ولیر و به غذا، له م سه رکیشی و تیه پاندنه نه ریتانه کن هاوکار و پالپشتی سه ره کیت بوو؟

+ راسته دایکم ژنیکی نه خوینده وار بوو، به لام زۆری چه ز به خوینده واری ده کرد، به منی ده گوت کچم وه مه که بکه ویه وه مالی و بچی ده ست له پیاره که ی پان بکه یه وه، هه تا دره مه که، یان دیناره کت ده داتی، بۆ خۆت خاوه نی پاره وپولی خۆتبه وه بی هه نده که سه ربلند بی.

من سالی ۱۹۴۸ سه ره تایم له رواندز ته واو کرد، قوتابخانه که له سالی ۱۹۳۳ وه هه بوو، به لام به هوی فتوای هه ندی کۆلکه مه لا نه بووایه، زووتریش له و شاره خویندن ده ستی پی ده کرد. له گه ل کرانه وه ی قوتابخانه که ش دیسان خویندن بۆ کچان زۆر زه حمه ت بووه. من یه که م قوتابی کچ بوومه، دوای ته واو کردنی قوناغی سه ره تایی، له خویندن به رده وام بووم و چوومه ته ناوه ندیی، پیش من کچه کان له دوای پۆلی سی و چوار، ئه و په ره که ی گه شتوونه ته پینج و شه شی سه ره تایی به لام دواتر چوونه ته وه مال و دانیشتوونه، به لام دایکم گوتی هه ر ده بی خویندن ته واو بکه ی، سالی ۱۹۴۹ منی هینایه هه ولیر و له مالی پورم داینام، به مجۆره پۆلی یه کی ناوه ندیم له سه ر قه لات خویند، سالی ۱۹۵۱ قوتابخانه کی تیکه لاو له رواندز کرایه وه، ئه وه بوو که پامه وه رواندز و له وئ له گه ل کورپان دانیشتم و دوو و سیی ناوه ندیم ته واو کرد. سالی ۱۹۵۶ له به غذا خویندنم ته واو کرد و بوومه یه که م ماموستای ئافره ت له رواندز، شه قلاوه، چۆمان، سۆران و



**رواندز وهک
گوندیکی سه ر
به سۆرانی
لیها تووه، بی
ناو و کاره با و
خزمه تگوزاری
جیهیلدراوه،
تا شگی
بیخال چند
له رواندز
نزیکه؟
ناوه که ی
راکیشراوه
بۆ سۆران
و باله کیان
و شویتانی
دیکه،
رواندزیش بی
ناوه**



شوکریه له له گه ل دوو ماموستای رواندزی
رواندز - ۱۹۵۳/۵/۱۰

کردوو، ئیدی چۆن بۆ کچهکهی خۆمی ناکه، بهلام خه لکی زۆر سه رزه نشتم ده کهن. حاکم پئی گوت مادام خۆت بروت به خوینده واری و به ره و پیشچوونی کۆمه ل و یه کسانێ نیوان کچ و کور هه یه نابئ گوی به و قسانه بدهیی و دلنیا شم پوژیک دادیت ئه و ههنگاوهی ئیوه ده بیته مایه ی شانازی و ریخۆشکه ر بۆ کچانی دیکه ش و وه ک که سیکێ پیشهنگ ناوتان له رواندز ده هیندرئ. به مجوره باوکه قه ناعه تی هات و به لئیننامه که ی پر کرده وه.

له گه ل دایکه پیکه وه چووینه به غدا و داخوایم پیشکه ش کرد و له خانه ی مامۆستایانی کچانی به غدا وه رگیرام، که ئه مه ش بووه وه رچه رخانیکێ گه و ره له ژبانی مندا، که وه ک کچیک له و په ری چپاکانی سه رسنوو ر بۆ خویندن بچپته شاریکێ گه و ره ی وه ک به غدا.

دوای من به پینچ سال ئینجا سی کچی دیکه بوونه مامۆستا، من به شانازییه وه به سه ته له که که م شکاند، ئیستاش مایه ی خو شحالی مه، که له رواندز ده یان کچ بوونه ته پزیشک و ئه ندا زیار و له هه موو بواره کان به رچا ون. حه زده که م با سی ئه وه بکه م، که بوومه مامۆستا، یه که م دامه زراندم، که هاتمه وه رواندز، یه که م مووچه سی دینارم وه رگرت، ئه وکات سی مسقال زیری پی ده هات. خه لکه که، که ئه وه ی دیت خو یشم هانی خه لکه که م ده دا، که کچه کانیا ن بنیزنه قوتا بخانه و ده مگوت با کۆله وار نه بن، کچ بۆ له مالی بکه و بی و هه ر که لوپه ل بشوات و مندال به خیو بکات، با ئه وانیش ده ستیا ن هه بی له پیشکه وتن و خا وه ن پار ه و ئابوو ری خو یا ن بن، ئیدی دواتر منیش بوومه هانده ره ک تاکو خه لک کچه کانیا ن بنیزنه مه کته ب.

- ئیوه یه که م دامه زراندتان وه ک مامۆستا له رواندز بوو، دواتر چۆن بوو گواسترا نه وه مه خموور، له سه ر ئاره زووی خۆتان بوو؟

+ نه خیر دووریا نخسته مه وه. له کۆتاییه کانی سالی ۱۹۵۶ هیرشی سی قۆلی کرایه سه ر میسر و له هه موو شاره کانی عیراق ریپیوان و خو پیشاندا ن کرا، له رواندزیش کرا و دایک و بابیشم به شدارییا ن کرد، منیش به به ریوه به ری



- ئه ی دوا جار باوکه چۆن قه ناعه تی هینا و پازی بوو که بچپته به غدا؟

+ بۆ ته و او کردنی کاروباره کانی وه رگرتنم له خانه ی مامۆستایانی به غدا، ده بووایه باوکه به لئیننامه یه کی به سیسه د دیناری عیراقی پر بکاته وه، ته نیا کاره که ش ئه و بۆی هه بوو بیکات، دایکه هه رچه نده هه بوون و پارهدار بوو به لام ئه و بۆی نه بوو به لئیننامه که پر بکاته وه چونکه ئافره ت بوو! ئه و نه یده توانی ئه و کاره بکات به هۆی ژن بوونه که ی، باوکه ویستی ئه م هه له بقوزیته وه و نه به لئیننامه که پر بکاته وه و نه ریگه ی چوونه به غدا شم بدات، ئه وه ش دووباره بۆ من بۆوه گرفتیکی گه و ره بۆ وه رگرتنم له خانه ی مامۆستایانی به غدا.

دایکه حاکم (یه عقوب یه عقوبی) که حاکمیکێ رواندزی بوو، ده ناسی. مرۆفیکێ پیشکه وتووخواز بوو، من و دایکه روژه ک پیکه وه چووینه لای و دایکه گوتی کاروباری شوکریه م ته و او کردوو وه ده ینیزمه خانه ی مامۆستایانی به غدا، به لام پیویسته باوکی به لئیننامه ی بۆ بکات، ئه ویش له شه رمی خه لکی دواکه وتوو ئاماده نییه کاره که بکات و ره وانه ی به غدا ی بکه ین، ئینجا حاکم به دوای باوکه میدا نارد و پئی گوت ئه گه ر تو بۆی ناکه یه ت، من خۆم بۆی ده که م. باوکیشم به حاکمی گوت من چه ندین به لئیننامه م لای ئیوه یه که بۆ خه لکی هه ژار و ده ستکورتی باله کایه تیم

“
یه که م
مووچه سی
دینارم
وه رگرت،
نه وکات سی
مسقال
زیری پی
ده هات
”

قوتابخانه م گوت با ئيمهش ته له به كان بهين و به شداری بکهين، بهر ئيوه بهر که مان ميژدی نيمچه ئاغايه ک بوو، ليی کردمه کيشه و قائيمقامی رواندزی تيگه ياند، که من له مه کتبه سياسهت ده که م، ئه وه بوو سالی ۱۹۵۷ منيان نه فی مه خمور کرد. به هۆکاری ئه وهی من هانی ته له به و مامۆستاکانم داوه و له ناو قوتابخانه سياسهتم کردوه.

- کاتی چوويه مه خمور، ئه ویت چۆن بينی؟

+ چوومه مه خمور، به لام چ مه خمور؟ نه ئاو، نه کاره با، نه شوینی نيشته جيپوونی هه بوو، مه خمور ئه وکات مه نفا بوو، هه ر له گه ل من قائيمقامی هه وليژيش نه فی بوو، حاكمیکی کهرکووی نه فی بوو، بهر ئيوه بهری شاره دی قه راج نه فی بوو، مه خمور وهک مه نفايهک وابوو ئه وهی عه قلیان نه گرتبا بۆ ئه و تيان دور ده خسته وه.

کاتهک چوومه مه خمور قوتابخانه که سی پۆلی بوو، پۆلی يه که می سه ره تابی له سه ر ته نه که داده نيشتن، سالی دووهم له وئ له ۱۹۵۸ کرامه بهر ئيوه بهری قوتابخانه که، ئيداره م بهر ئيوه ده برد و هه فتانه ۳۱ به شه وانه شم ده گوته وه. دواتر شوژشی ۱۴ی ته مموزی ۱۹۵۸ی به سه ردا هات. پاش مانه وه م بۆ ماوهی چوار سال له مه خمور، له سالی ۱۹۵۷ تا کو ۱۹۶۰ ئینجا گواسترامه وه عه نکاوه و بوومه بهر ئيوه بهری قوتابخانه که ی ئه وئ.

- ئيوه سه رده می پاشايه تی و سه رده می کۆماریستان بينی، به تاييه تی، که ئيوه له دواي ۱۴ی ته مموز و هانتی (عه بدولکه ريم قاسم) به فه رمی هاتنه نيو کاری پیکخراوه یی و پیکخستن، عه بدولکه ريم قاسم پياویکی چۆن بوو؟ ئایا قاسم که سیکی ديموکراتی بوو وهک ده گوتی؟!

+ من ده مه وئ به نموويهک و گفتوگويه کی نيوان خۆم و قاسم وه لامي ئه و پرسيارهت بده مه وه، ئینجا دواتر ئيوه بریار بدهن، که که سیکی چۆن بووه. سالی ۱۹۶۲ هه لېژاردنی مامۆستايان له هه موو عيراق ئه نجام درا. له هه وليژ ئيمه

وهک لیستی پيشه یی لیژنه کی بالامان بۆ سه ره رشتيکردنی ئه و هه لېژاردنه پیکهینا، له گه ل چه ند مامۆستايه کی به توانا، که ژماره مان بيست و پینچ که س ده بوو، لیستی کمان دروستکرد.

له و لیسته سی ژن هه بوون، من و مامۆستا (سه بریه) له گه ل مامۆستا (نه سرین ره شید نامیق) که سه ر به پارتي بوو، چونکه لیسته که ئیتلافی بوو و شوژشی کوردیش تازه دهستی پیکردبوو، پاش هه لېژاردن سه ره رای هه ره شه و تو قان دن و بهر به ستي زور، ئيمه لیستی پيشه یی له سی پاريزگا (هه وليژ، سلیمانی، عماره) به رانه بر به ۱۱ لیستی پياوانی ئه من و موخابه رات و کۆنه په رستان وه ستا بووین، ئینجا لیسته که ی ئيمه زیاتر له هه زار دهنگی هینا، لیستی (بیالیه ن) که لیستی حکومه ت بوو و پیکه اتبوو له پياوانی ئه من و کۆنه په رستان به هه موو هیژ و زه بر و زهنگی خویان ته نیا ۱۰۳ دهنگیان هینا.

“

له شه قلاوه و سۆران و میژگه سۆر و رواندز و چۆمان، يه که م کج بووم که بوومه مامۆستا

”

له مه راسیمی کردنه وهی کۆنگره دا له هۆلی گه ل له به غدا (عه بدولکه ريم قاسم) وته کی پيشکesh کرد و ئاماژه ی به وه کرد، که هه لېژاردنه که زور ئازادانه بووه، ئه وسا لیژنه ی هه وليژ گوتیان ئيوه ژنه کان بۆی روون بکه نه وه، که وانیه، دوو ئه ندامه که ی دیکه ئاره زووی قسه یان نه بوو،



عومه ر شيخه لالا له گه ل شوکریه ی هاسه ری له يه که م پۆزی هاسه ر کيريبان له ۱۹۶۹/۴/۱۴

هاتییه مهخمور و دهشتی ههولیر، دواتریش شووت بهکوپیکی شیوعی لهگوندی قورشاغلو کرد، کاتیک کهوتیه بهراوردکاری لهنیوان پرواندز و دهشتی ههولیر، چ شتیک زور سهرنجی پراکیشای؟ مهرجی ئیوه بۆ هاوسهرگیری چ بوو؟

+ بهگشتیی خیزانه شیوعییهکانی دهشتی ههولیر، ئهوانه، که سیاسی بوون، ژنهکانیان زور پۆشنییرتر بوون لهو ژنانه، که ئیستا مامۆستا و دکتۆرن، هۆکارهکەش ئهوهبوو ژنهکان ههمیشه چاودیری دهرهوهی مالیان دهکرد، بهتاییهت لهکاتی کۆبوونهوهی پیاوهکان، بهمهش گوئیان له ناوهروکی ههموو قسهکان دهبوو، لهواری پۆشنییری و چینایهتی و جیاوازی پهگهزی، ئه مه وای کردبوو ئاستی وشیارییان زور لهپیش بیت. جا من چهندین خیزانی وههام بینی، بهلام لهگهڵ ئهوهشدا ههندیک شتی دیکهش ههبوو، لهوانه: زورجار له هاوسهرهکهی منیان دهپرسی، ژنهکهت بندیانه یان بیگانهیه؟ چونکه ئهوه له عهشیرهتی بندیان بوو، بیگومان ئهوه سیفهتی عهشایرییه، بیگومان جیاوازی دیکهش زوره، بهلام لهگهڵ ئهوهش، ئهمانیش ناههق نهبوون، پهنجیان بۆ ئاغا بوو، سالی ئهوه ههموو ماندووویونهیان دهکرد دواچار حسابکه وهک نان و زگ دهژیان، ههتاکو دواي ۱۴ تههمموز و شوپشی فهلاحي، ئینجا ورده ورده بوژانهوه، بۆیه منیش ناههقیان ناگرم.

ناسینهکهی منیش لهگهڵ هاوسهرهکهم، لهپێی حزب بوو، ئهوه بهحزبی گوتبوو دهمهوی ژنیان هاوسهری پیکهینم، چونکه دایک و باوکی ئهوه جووتیار بوون، ئهویش کولێژی تهواو کردبوو و ههزی کردوو ژنهکی خویندهوار بکاته هاوسهری و ههندیک لهو ژیانه پیتتر جودا بئ، بۆیه بهحزبی گوتبوو من ناتوانم بگهمه ئهوه خیزانانهی کچی خویندهواریان ههیه و مالی باوکم بنیرم بۆ خوازیینی و بۆم ههلبژیرن، جا ئیمه ههردووکیان بهو شیوهیه و لهپێی حزب لهههولیر یهکدیمان ناسی.

بهس من گۆتم دهبی بچی پرواندز و باوکم و برام بیینی و قسه لهگهڵ ئهوانیش بکهی، چونکه من نه



له راستهوه: فهتیه محهمه،؟، خاتره شوکریه، سامیه شاکر. ئهنادمانی کۆنگرهی یهکهمی (کۆمهلهی پاراستنی مافی ئافرهت) بهغدا، سالی ۱۹۵۹

بۆیه من ههستام و گۆتم: «ههلبژاردنهکان ئازاد نهبوون، پاک نهبوون و ساخته بوون، لهزۆربهی ناوچهکاندا هیزش کراوهته سهر مامۆستایان و دوور خراونهتهوه، لینیان دراوه و بهند کراون و سوکایهتیان پیکراوه» ئینجا بههاوار کردنهوه گۆتم: «الانتخابات مزوره مزوره». لێردها بووه ههرا و غهلبهغالب ههتا له تهلهفزیۆن تهنیا گرتی یهکهمی نیشان دا و قسهکانی دیکهی بری.

دوو سێ له مامۆستایانی سهر بهلیستهکانی دیکه، که موسلاوی و کهرکووی بوون، لهپیش ئیمهوه دانیشتیبوون، ویستیان پهلامم بدن، بهلام عهبدولکهريم قاسم گۆتی: «واز لهو خوشکه بهینن با قسه بکات، ئهمهیه دیموکراتی».

ئیمه لهئامادهبوونی کۆنگرهکهدا سێ ژنی ئهنادم بووین، یهکیکی دیکهشمان (گهلاویژ رهشید) وهک میوان لهگهڵ خۆمان بردهبوو، پاش تهواو بوونی مهراسیمی کۆنگره بۆ دابهشبوون بهسهر لیژنهکان چوومه هۆلی (امانه العاصمه) پیاوانی ئهمن بهدوای ئهوه کهسهدا گهراوون، که قسهی به (عهبدولکهريم قاسم) بری بوو، بهلام که سییانمان مابووینهوه، وایانزانی بوو ئهوهی نههاتوووه ئهوه کهسه بووه، که قسهکانی کردوووه!

- دواي ئهوهی له پرواندز و ناوچهیهکی شاخاوی،



بهگشتیی
خیزانه
شیوعییهکانی
دهشتی
ههولیر،
ئهوانه،
که سیاسی
بوون،
ژنهکانیان زور
پۆشنییرتر
بوون لهو
ژنانه،
که ئیستا
مامۆستا و
دکتۆرن

له بیستەکانی
سەدەیی
رەبەردوودا
(حوسین
حوزنی
موکریان)
چاپخانە
لەشاری
(حەلب) ٢٠٠٥
هێناوتە
رواندز و
رۆژنامە
(زاری
کرمانج)
دەرچوووە و
رۆژنامە
(زەورا)ش
کە لە بەغدا
دەرچوووە
هاتۆتە
رواندز و
خۆبەدراوتە
و

ھۆکاری ئاست نزمی تەلەبەیی ئیستا بەبەرورد بەوکاتی، بەپرۆای من، ئەو تەکنەلۆژیایە، کە زوو ھاتە نیو کۆمەلگەیی ئیمە، بەبج ئەوێ ھیچ ئامادەکاری بۆ کرابێ. دەبینی مندالە و ھێشتە ساوا، مۆبایلەکی لەدەستە. ھۆکاریکی دیکە ئەوێ ئیستا، کە خویندیش تەواو دەکەیی دانامەزێ، تەلەبە ھەبە ھەوت سالا تەواوی کردوو و دانامەزراو، جا ئەوانەیی خواروھەیی وان کاتیگ گەرەکان دەبینن دانامەزێ، دەلێن ئیمە بۆچی بخوینن، ئەمە وادەکا وری تەلەبە دابەزێ و ھەزی بۆ فیربوون و خویندن نەبێ.

- ئەی جیاوازی مامۆستای ئەو کات و ئیستا چۆن دەبینی؟

+ ئیمە ئەو کاتەیی لەخانەیی مامۆستایان لە بەغدا دەمانخویند، مامۆستاگانمان زۆر زیرەک و زانا پیر زانست و پەرۆردە و ھونەر و وەرزشیی بوون. ھەر مامۆستایەک بەلای کەمی دوو پڕوانامەیی ھەبوو، وەک مامۆستا (لەمیعە عەباس عمارە) کە شاعیرەکی بەناوبانگە (نازک ئەلمەلائیکە) ئەویش شاعیرەکی بەناوبانگ بوو، (مەئارب عەلی) بلیمەت بوو لەزمانی عەرەبیی (مەعانی ئەلعانی) و (رئیە ئاکرەیی، جوزەنین ئاکرەیی، لەمی عەلی کەمال، ناھیدە رەفیق حلمی) و زۆر مامۆستای بلیمەتی دیکە بوون. مامۆستاگانمان ھەتا فیریان دەکردین چۆن جگ لەبەرکەین، کو نان بخوین و بچینە گەڕانی، کو دۆست بگرین، ھەموو شتەکیان پێدەگوین، قوتابییان دەکردە کەسیکی ئامادەکراو بۆ بوارەکی خۆی، بەلام ئیستا ھەمووی بۆتە واسیتە و واسیتەکاری، ئایا چ بوارەکیان بۆ مامۆستا داناو؟ کوا ھەلسەنگاندنی مامۆستا؟ حزباوەتی تەسک ھەموو پێوەرەکانی تیکدا.

- ئیو لەژێر کاریگەریی کئی فیکری شیوعیتان وەرگرت؟

+ من لەژێر کاریگەریی باوکم و ئینجا کە شۆھەوای سیاسی رواندزیش بەخۆی، بوومە شیوعی، ھەر لەگەل خۆم، لە قۆناغی سەرەتایی، قوتابییان دەھینایە مەکتەب و تاقیکردنەوێ شەشی بەدەست کەلەپچەکراوی دەدایەو ئەو ھەسالی ١٩٤٨.

خۆیی و نە خیزانەکەیم نەدەناسی، راستە حزب گوتی کورەکی باشە و شایستەییە، بەلام پێویست بوو خۆیشم ھەندیک شتم لەسەر زانییا. ھەر زوو پێشم گوت، کە من تیکەل بەکاری حزبی و سیاسی بوومە و ئیدی شەوبی رۆژی، کە ئەرکیک بەمن راسپێردرا دەرەچم، چونکە راستە زۆر کەس بیروباوہری شیوعیشی ھەبەس قبول ناکا ژنەکی بچیتە کۆر و کۆبوونەوان، جا گوتم با لەئیستاو ئەو شتانە بیریئینەوہ.

- ئیو سالانیکیی زۆر مامۆستا و بەرپۆوہەری قوتابخانە بووینە، بەبۆچوونی ئیو ھۆکار چیە کە قوتابی ئەوکات ھێندە ئاستبەرز بوون لەفیربوونی زمان و زانیاری گشتیی، بەلام تەلەبەیی ئیستا بەبەرورد بەو کاتی ئاستیان زۆر نزمە؟

+ بەپەلی یەکەم: ھۆکارەکی (مەنھەج، مامۆستا، دایک و بابە) من لە ناوہندی رواندز دەمخویند، خەلک لە دیانا، کە ئیستا سورانی پێ دەگوتریت، لە بالەکیان، لە باپشتیان، جوندیان، سییانان تاریکوپوون، سەعات چوار لەویرا بە پێیان دەھاتن، کۆلەپشتیان ھەبوو کتیب و پێخوریان تیدەکرد، ھەندیک رۆژ، کە دەگەشتن تۆپە بەفرەکیان لەسەر کەتبوو. دوو دەوام بووین، لەھەشت تا کو دوانزە دەوامەک ئەوێ دیکەش لەدوو تا کو چوار بوو، لەنیوان دوانزە بۆ دوو، ھەر لەنیو مەکتەب تەلەبەکان نیوہرۆیان نانیکیی بەوشکیان دەخوارد، دواي دەوام سەعات چوار دیسان بەپێ دەگەرانیوہ. سەرەتا خویندن بۆ کچان نەبوو، بەلام پاشی مەکتەبی ناوہندی و ئامادەیی کرایوہ، ئینجا خەلک کچیشیان نارد.

جا ئەوکات خەلک زۆر حەزیان بەخویندن و فیربوون دەکرد، ھۆکارەکەش زیاتر ئەو بوو جارن چ ئیشەک نەبوو مرۆف بیکات، بەلام کاتەک پڕوانامەت وەرەگرت، دەبوویە مامۆستا، یان فەرمانبەر و دەستت لەئیشەک گیر دەبوو. لە رواندز ریزە دوانەک ھەبوو و تەواو، کاری دیکە نەبوو، تەنانەت لە دەشتیش، لەمەخمور، کە من لەوئ بووم، ھەوت سال نەھات بوو، مندال بەجکی درای دەھاتتە مەکتەب.

خۆی هه‌بیت.

- پیتانوانییه که هه‌ر له‌به‌ره‌به‌یانی میژوو و پینش سومه‌رییه‌کانیش، هه‌موو سیسته‌مه‌کان کاریان له‌سه‌ر به‌کۆیله‌کردنی ژن کردوو، به‌تایبه‌ت دوا‌ی ئه‌وه‌ی مرۆف فیژی پ‌اوشکار و کشتوکال بوو و به‌ره‌می له‌پیدا‌ویستی خۆی زیاتر بوو، ئیدی پیاو ده‌ستی به‌سه‌ر به‌ره‌مه‌که و ژنه‌کش داگرت. له‌ ئیستاشدا سیسته‌می سه‌رمایه‌داری له‌سه‌ر هه‌مان نه‌خشه‌پ‌یگا کار له‌سه‌ر به‌کۆیله‌کردنی ژن ده‌کات. بۆیه له‌هیچ شوپنه‌ک یه‌کسانی له‌نیوان ژن و پیاودا نییه؟!

+ به‌لێ زۆر راسته. هه‌موو سیسته‌مه‌کان هه‌ر له‌زۆر زوو‌وه‌، که چه‌وساندنه‌وه ده‌ستی پیکردوو به‌چه‌وساندنه‌وه‌ی ئافره‌ت بووه، ژن خرا‌نه‌ ماله‌وه و ئه‌رکیان قورستر کرا و پیاو بووه زله‌پزه‌ک به‌سه‌ر ژندا. ئیستا له‌نیو زۆربه‌ی عه‌شیره‌ته‌کان هه‌مان سیسته‌مه و ژن کۆیله‌یه و هیچ مافیکی نییه، پیاو چه‌ند ژنه‌ک ده‌هینتی و له‌نیو عه‌ره‌بان هه‌تا ئو ژن ده‌پوات. بۆیه ده‌گه‌رپیننه‌وه سه‌ر ئه‌وه‌ی، که ئه‌گه‌ر زانست و رۆشنییری له‌هه‌ر شوپنه‌ک هه‌بیت، جیاوازی چینیایه‌تی که‌متر ده‌بیته‌وه و ژن و پیاویش ده‌بنه‌ ته‌واوکه‌ری یه‌کدی.

- دوا‌ی نزیکه‌ی حه‌فتا سال له‌ ئاشنابوون و خه‌باتکردنت له‌نیو شیوعی، هیچ له‌ بۆچوونه‌کانت سه‌باره‌ت به‌حزب گۆر‌انکاری به‌سه‌ر داها‌توه؟

+ نه‌خیز. هه‌ر که‌سه‌ک، که شیوعی بیت و له‌وه به‌رنامه‌ی ده‌رچووبیت شیوعی نییه، شیوعییه‌ت به‌رنامه‌یه‌کی پیشکه‌وتوو، سا‌لی ۱۹۳۴ که حزب دروست بوو داوا‌ی سه‌ربه‌خۆی کوردستانی کردوو، بۆیه من ئیستاش له‌سه‌ر هه‌مان بیروباوه‌ری جار‌ان و ئه‌و رۆژه‌ی بوویمه شیوعی، ماوم.

- به‌هۆی هه‌لو‌یست و بیروباوه‌ری شیوعیته‌ی چه‌ندی‌نجا‌ر به‌ند کراون، کام جا‌ره له‌هه‌موویان ناخۆشتر بووه به‌لاتانه‌وه؟

+ سا‌لی ۱۹۶۲ بوو، ئه‌ویش دوا‌ی ئه‌و هه‌لمه‌ته‌ گه‌وره‌ی حزبی شیوعی بوو له‌ پینا‌و ئاشتی له



له‌ چه‌په‌وه: خاتون، شوکریه، میژو خان، سو‌زان، سه‌فیه، سه‌بری

راسته باوکم نه‌خوینده‌وار و نازناوی دیوانه‌ی هه‌لگرتیوو، به‌لام فیکریکی زۆر کراوه‌ی هه‌بوو، گوتی هه‌موو ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ تا‌قیمکرده‌وه ده‌رچوو هیچی بۆ میله‌ته‌که‌ی نییه، هه‌ر چه‌ند ئیمه‌ خاوه‌ن مولکین و گوندا‌مان هه‌یه، به‌س گونده‌که‌ی باوکم ئیشتراکی بوو و به‌روبوومه‌که‌ی دابه‌شی سه‌ر هه‌مووان ده‌کرد، ئا‌غا ده‌هات ده‌یگوت چوار ته‌نه‌که گه‌نم بدی بۆ مه‌لای چواری دیکه بۆ فلانی و بیست ته‌نه‌که بۆ ئا‌غای، ئه‌ی باشه سه‌پانه‌کان چینیان بۆ ده‌مینیته‌وه؟!

جا لێره‌دا باوکم فیکری شیوعی وه‌رگرت له‌پینا‌و نه‌هیشتی چه‌وسانه‌وه و جیاوازی چینیایه‌تی، ئه‌و فیکره‌ی هه‌لپژارد و پ‌ی په‌سه‌ندتر بوو له‌ بیروباوه‌راکانی دیکه‌ی ئه‌وکاته.

- ئیوه له‌نیو حزب زیاتر کارتان له‌سه‌ر چینیایه‌تی ده‌کرد، یاخود له‌سه‌ر مافی ژن؟

+ نه‌خیز ئیشم له‌سه‌ر مافی ژن و له‌چوارچۆیه‌ی ئه‌وه‌ش له‌سه‌ر چینیایه‌تی ده‌کرد. هه‌ولمان زیاتر بۆ ئه‌وه بوو ئه‌و جیاوازییه‌ زۆره له‌نیوان ژن و پیاودا نه‌بی، له‌بنه‌په‌ندا ژن و پیاو ته‌واوکه‌ری یه‌کن، به‌لام نابێ پیاو بیته‌ زله‌پزه‌ک هه‌موو فرمانه‌ک به‌سه‌ر ژنه‌که‌دا بدات، وه‌کو ئازادی چوونه ده‌ره‌وه و پۆشینی جل‌وبه‌رگ و زۆر کاروباری دیکه، که ده‌بی جو‌ره‌ک له‌سه‌ربه‌خۆی

«
یه‌که‌م
قوتابی کچ
بوومه‌ له
روان‌دز، دوا‌ی
ته‌واوکردنی
قو‌نا‌غی
سه‌ره‌تایه‌ی،
چوومه‌ته
ناوه‌ندی
»



عەزیز محەمەد لەکاتی سەردانیکردنی مالی شوکریه له ۲۰۱۲/۲/۲۲

کوردستان و چەند داواکارییهکی دیکه‌ی رەوا بۆ ژبانی خەلک. لەم هەلمەتەدا تانرا بیست هەزار واژۆ کۆبکریته‌وه، بەلام له رینگه‌ی ناردنی لیستی ناو و واژۆکان بۆ شاری کەرکووک، له‌خالی پشکنین لیستی ناوه‌کان و ئەو هاوڕێیه‌ی ده‌یوست بیگه‌یه‌نی، ده‌سگیرکران و رەوانه‌ی ئەمنی هه‌ولێر کران. به‌ماوه‌کی که‌م دوا‌ی ئەوه، ئەمنی هه‌ولێر (۳۷۵)ی که‌سی له‌وانه‌ی واژویان کردبوو ده‌سگیرکرد.

من ئەوکاته به‌رپۆه‌به‌ری قوتابخانه‌ی عه‌نکاوه‌ی کچان بووم و یه‌کێ بووم له‌و ۳۷۵ که‌سه ده‌سگیرکراوه. که‌سیکی ناسراویش بووم، به‌تایبه‌ت له‌لای پارێزگاری ئەوکاتی هه‌ولێر (به‌دره‌دین عه‌لی) چونکه به‌ر له‌وه‌ی بیته‌ پارێزگار، ئەو له‌ رەواندز قانیمقام بوو و ئاگاداری جموجۆل و چالاک‌ی سیاسی و کاری رێکخراوه‌یی من بوو، بۆیه زۆر رقی لێم بوو. هه‌ر بۆیه‌ش (به‌دره‌دین عه‌لی) منی خستبووه ژیر چاوه‌دێری، به‌ئاشکرا‌بوونی ئەو ناو و واژویانه، به‌لگه‌یه‌کی باشی له‌سه‌ر من ده‌سکه‌وت.

- چۆنیته‌ی ده‌سگیرکردن و مامه‌له‌ی ده‌زگا ئەمنیه‌کان چۆن بوو؟

+ رۆژی ۱۲ی ۵ی ۱۹۶۲ له‌نیو قوتابخانه‌ی عه‌نکاوه‌ی کچان له‌کاتی ده‌وامی ئاسایی رۆژانه‌مدا بووم، پۆلیسیک به‌دوامدا هات و له‌بنکه‌ی پۆلیسی عه‌نکاوه ده‌سگیرکرام و رەوانه‌ی ئەمنی هه‌ولێر کرام، که له‌شوینی بینایه‌ی پارێزگای ئیستای هه‌ولێر بوو، له‌ژووری لیکۆلینه‌وه، لیکۆله‌که‌ چه‌ند لیستیکی ده‌ره‌ینا و دایه‌ ده‌ستم، لیسته‌که‌ ناو و ئیمزای پتوه‌ بوو، په‌نجه‌ی درێژکرد و گوتی ئەوه ئیمزای تۆیه؟ گوتم به‌لێ. نه‌متوانی نکۆلی لێ بکه‌م. گوتی بۆچی ئیمزات کردووه؟ گوتم وه‌ک کچه‌ کوردیک داواکارییه‌کانم پێ رەوا بوون و که‌سیش نییه‌ ناشتی نه‌وێت و پێی خۆش نه‌بیته‌. گوتی ئەه‌ی ئەو ناوانه‌ی له‌گه‌ل تۆ ئیمزایان کردووه، ده‌یاناسی؟ گوتم نه‌خیر! گوتی مامۆستای خۆت! دووباره‌ وه‌لامم دایه‌وه و گوتم نه‌خیر نایاناسم چونکه ئەو ناوانه له‌ عه‌نکاوه زۆرن.

پاشان له‌گه‌ل ئەمنیک، منیان نارد له‌ لای حاکمی ته‌حقیق (ئوبراهیم دزه‌یی) که‌ چومه‌ ژووره‌وه هه‌مان پیاوی لیکۆله‌ر له‌وێ بوو، دووباره‌ لیکۆلینه‌وه‌ی له‌گه‌لدا کردمه‌وه. پێش ئەوه‌ی دادوه‌ر قسه‌م له‌گه‌ل بکات، لیکۆله‌ره‌که‌ ته‌له‌فۆنیکی بۆ هات، دواتر زانیم مفه‌وه‌زی ئەمنه‌ و هه‌ر ده‌یگوت «نعم باشا، تومه‌ز باشا» ته‌له‌فۆنه‌که‌ی دایه‌ ده‌ست حاکم، ئەویش زۆر به‌ته‌سه‌وه‌ ده‌یگوت «نعم باشا»، ئینجا دوا‌ی ته‌له‌فۆنه‌که‌ حاکم گوتی بۆچی ئەم ئیمزایانه‌ت کۆکردوونه‌ته‌وه‌ نازانی قه‌ده‌غه‌یه‌؟ گوتم نه‌خیر، چونکه بۆ ناشتییه‌ له‌ کوردستان، منیش وه‌ک کچه‌ کوردیک داواکارییه‌کانم زۆر پێ رەوا بوون بۆیه ئیمزام کرد. حاکم گوتی تۆ ئیمزاکانت کۆکردیته‌وه‌ و شاهیتت له‌سه‌ر هه‌یه، که‌ به‌ په‌چه‌ و عه‌با بووی و پیلاره‌کی لاستیکت له‌پێ بووه له‌گه‌ره‌که‌کان ئیمزات کۆکردیته‌وه‌. منیش گوتم ئەگه‌ر من بوومه، ئەه‌ی بۆچی ئەوکات ده‌سگیرتان نه‌ده‌کردم؟

ئەوجاره‌ حاکم گوتی ئەه‌ی باشه‌ کێ بۆی هینای ته‌وقیع بکه‌ی؟ گوتم رۆژیکی هه‌ینی له‌ماله‌وه‌ بووم، (ئەوکاته به‌رپۆه‌به‌ری مه‌کته‌بی عه‌نکاوه‌ بووم) ژنیکی هات و گوتی ئەو یاداشتەم بۆ ئیمزا

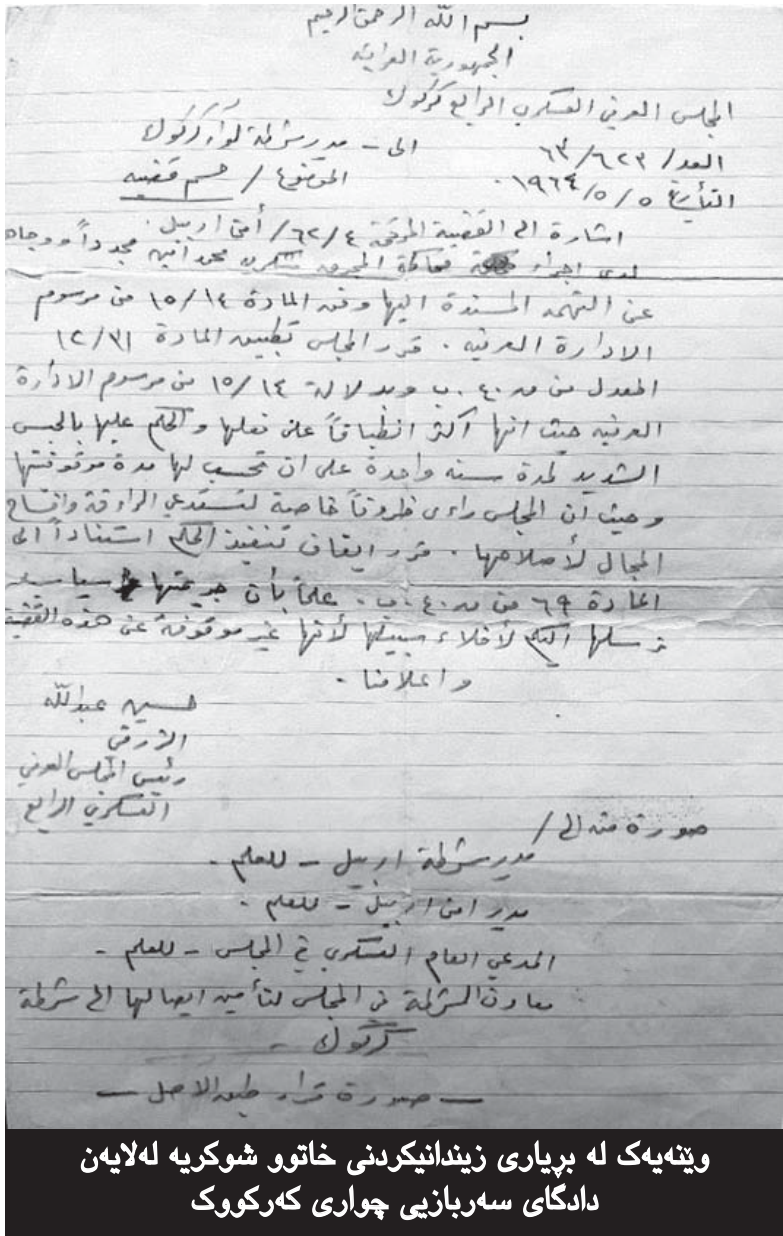
“
**دایکم ژنیکی
 نه‌خوینده‌وار
 بوو، به‌لام
 زۆری حه‌ز
 به‌خوینده‌واری
 ده‌کرد، به‌منی
 ده‌گوت کچم
 وه‌سه‌که
 بکه‌ویه‌وه
 مالی و بچی
 ده‌ست له
 پیاوه‌که‌ت
 پان بکه‌یه‌وه**
 ”

دهكەم، ههتاوهكو ناوی چه‌ند ئاڤره‌تیکیشمان پێ نه‌لیت، له‌سجن دهرناچی و هه‌موو سجنه‌کانی عی‌راقت پیده‌که‌م. دوا‌ی ئه‌وه‌ منیان برده‌ سه‌رای هه‌ولیر، ئه‌وکات زانی‌م که له‌گه‌ل من، ئه‌و هه‌موو هاو‌پێنانه‌ی حزب ده‌سگیر کراون.

- ئه‌و کاتانه به‌ ندرک‌راوی ئاڤره‌ت له‌نیو زیندانه‌کان به‌ژماره‌ که‌م بوونه، هه‌ستتان به‌هیچ جیا‌کارییه‌ک له‌گه‌ل زیندانییه‌ پیاوه‌کان ده‌کرد؟

+ له‌سجنی هه‌ولیر شوینی ژنانیان نه‌بوو، ژووری نووسه‌ریکی پۆلیسیان بۆ چۆل کردین، من و دوو ئاڤره‌تی دیکه‌، که سجنی سیاسی نه‌بوون پینکه‌وه دانرابووین، یه‌کن له‌ژنه‌کان (عه‌یشه‌ گۆل) هاوسه‌ری (مسته‌فا ئاغا) ی بی‌لینگیان بوو، له‌ده‌قه‌ری خۆشناوه‌تی و ژنه‌ پینشمه‌رگه‌ بوو، عه‌یشه‌گۆل دوو مندالی بچووکیشی له‌گه‌ل بوو، بارودۆخی نیو سجنه‌که‌ زۆر ناخۆش بوو، ژووریکی بچووک پۆژی دووجار بۆ ماوه‌ی پینچ خوله‌ک بۆ ئاوده‌ست ده‌یانپێنایه‌ ده‌ره‌وه‌. هاوین بوو، ژووره‌که‌ش پانکه‌ی لێ نه‌بوو، خواردنیکی زۆر خراپ ده‌درايه‌ سجنه‌کان، ئاوه‌که‌ی له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی گه‌رم بوو زۆریش پیس بوو.

به‌هۆی جمو‌جۆلی مامۆستایان و ئاڤره‌تانی هه‌ولیر، که داویان ده‌کرد به‌ر بدریم، بووه هه‌رایه‌کی گه‌وره‌، بۆیه‌ ماوه‌ی راگرتنی منیان له‌سجن دریز کرده‌وه و دواتر له‌مانگی حوزه‌یران منیان گواسته‌وه به‌ندیخانه‌ی مووسل، بی‌گومان پۆژه ناخۆشه‌کان له‌ویوه‌ ده‌ستیان پیکرد، به‌تایبه‌ت هه‌ر له‌گه‌ل گه‌یشتم ئازار و ئه‌شکه‌نجیه‌کی زۆر درام، تاوه‌کو ئیستاش کاریگه‌ری ده‌روونی و جه‌سته‌یی له‌سه‌رم ماوه‌، به‌تایبه‌تی هه‌ردوو گویچکه‌کانم په‌رده‌که‌ی درپاوه‌ و را‌ده‌ی بیستنی به‌هۆی لیدان زۆر که‌م بۆته‌وه، ئیستا گویچکه‌م سه‌ماعه‌ی تیدا‌یه‌، سجنه‌که‌ وه‌ک قه‌لایه‌کی گه‌وره‌ وابوو، به‌لام به‌شی ئاڤره‌تانی زۆر بچووک بوو، هه‌موو کاروباری نیو به‌ندیخانه‌یان به‌ئیمه‌ ده‌کرد، وه‌کو خاوینکردنه‌وه‌ی ژووره‌کان و گۆرپه‌پان و ئاوده‌سته‌کان، سجنی ژنان به‌ سیاسی و ناسیاسی هه‌موو تیکه‌لاو کرابوون، به‌شیک له‌و ژنانه‌ی له‌گه‌ل ئیمه‌ بوون له‌سه‌ر کاری



وینیه‌ک له‌ بریاری زیندانیکردنی خاتوو شوکریه‌ له‌لایه‌ن دادگای سه‌ربازی چواری که‌رکووک

بکه‌، با چیدی می‌رد و کوپ و برامان نه‌کوژری، منیش وه‌کو کچه‌ کوردیک، که خویندمه‌وه زۆرم پێ ره‌وا بوو، چونکه‌ که‌س نییه‌ له‌ دنیا ناشتی نه‌وینت، بۆیه‌ ئیمزام کرد. حاکم گوتی ژنه‌که‌ ده‌ناسیته‌وه؟ گوتم به‌لێ! چونکه‌ دُنیا بووم، خۆم بووم و زۆر له‌ئیمزاکانم کۆکردبووه‌!

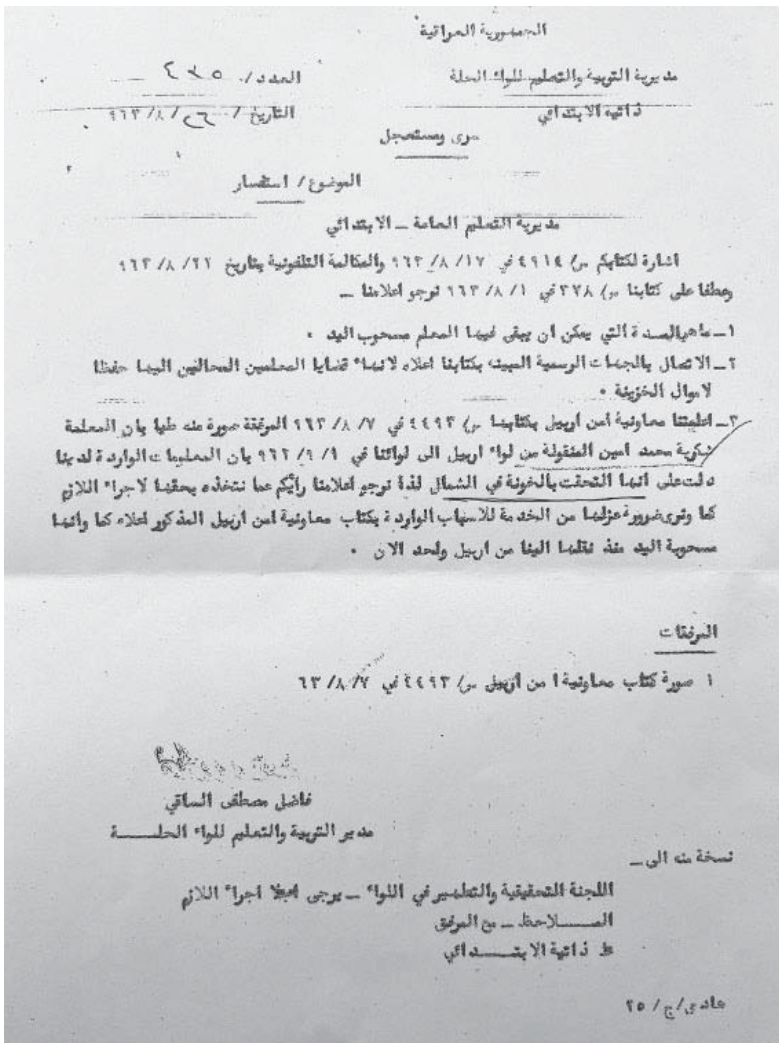
حاکم ناوی زۆر له‌مامۆستایانی دۆست و خزم و هاو‌پێنایی هینا، گوتی ئه‌گه‌ر ناوی چه‌ند که‌سیک له‌وانه‌ی واژویان کردوه‌ پیم نه‌لیی بریاری گرتنت ده‌ده‌م. گوتم ته‌نیا ئه‌وه‌نده‌ ده‌زانم مامۆستان، به‌لام ناشنایه‌تیم له‌گه‌ل که‌سیان نییه‌، ئینجا یه‌کسه‌ر گوتی ئه‌وه‌ ۱۳ پۆژ ته‌وقیفت

لهشفرۆشی دەسگیر کرابوون.

ژیانی ئەوێم زۆر ناخۆش و کوله‌مه‌رگی بوو، خواردنی نیو سجن زۆر خراپ بوو، تهنیا نان و چایه‌که‌م ده‌خوارد، به‌لام هه‌ندی‌ک جار پاسه‌وانی‌کی سجن، که ژنه‌ کوردی‌ک بوو، به‌دزییه‌وه‌ خواردنی له‌ده‌ره‌وه‌ بۆ ده‌هینام. مانگی جاره‌ک که‌ سوکاره‌که‌م ده‌هاتن و منیان ده‌بینی، ئەویش تهنیا ماوه‌ی کاتژمی‌ره‌ک ده‌رفه‌تیان ده‌دا، بۆیه‌ ئەوپه‌ری بیزار بووم، به‌لام که‌ سوکاره‌که‌م کۆلیان نه‌دا و به‌پاره و به‌رتیل م‌فه‌وه‌زیکی ئەمنیان رازی کرد به‌وه‌ی، که‌ نووسراوه‌ک بۆ حاکی سهربازی بکات و بێ تاوانی منی بۆ بسه‌لمینی، نووسراوه‌که‌ چوه‌ پیش حاکم و من له‌ کۆکردنه‌وه‌ی واژۆکان بێ تاوان ده‌رچووم. دوا‌ی مانه‌وه‌ی حه‌وت مانگ له‌ به‌ندیخانه، به‌ که‌فاله‌تی براهه‌م له‌ به‌رواری ۲۰ی ۱۱ی ۱۹۶۲ له‌ به‌ندیخانه‌ی مووسل ئازاد کرام.

- دوا‌ی ئازادبوونت له‌ به‌ندیخانه، که‌ پ‌ایه‌وه هه‌ولێر و سه‌ر پ‌یشه‌ی مامۆستا‌یه‌تی؟

+ نه‌خێر، دوا‌ی به‌ربوونم نه‌وه‌ک که‌ پ‌امه‌وه‌ مال و سه‌رکار، به‌ ل‌کو چهرمه‌سه‌ریی زۆر ترم بینی. ئەو م‌فه‌وه‌ز ئەمنه‌ی که‌ بووه‌ هۆکاری به‌ربوونم، گوتی له‌ هه‌ولێر مه‌مینه‌وه‌ چونکه‌ ئەه‌وراقی به‌ربوونت بچیته‌ پیش پارێزگار دیسانه‌وه‌ به‌ندت ده‌کاته‌وه‌، بۆیه‌ منیش له‌ دوا‌ی ده‌رچوونم له‌ زیندان راسته‌وخۆ چوومه‌ مالی کچی خوشکی‌کم له‌ به‌غدا و به‌نه‌ینی له‌وێ تاکو کوده‌تا شوومه‌که‌ی سالی ۱۹۶۳ی به‌سه‌ر داها‌ت. دوا‌ی ئەوه‌ له‌ به‌هاری ۱۹۶۳ خۆم گه‌یاند به‌ بنکه‌ی (لۆغان)ی پ‌یشمه‌رگه‌ شیوعییه‌کان له‌ نزیک شاری ره‌واندز و له‌وێ مامه‌وه‌، تاکو موفه‌زه‌تی شوپاتی ۱۹۶۴ که‌ گه‌ پ‌امه‌وه‌ هه‌ولێر ئینجا زانیم ئەو براهیم، که‌ ببووه‌ که‌ فیلم تاکو له‌ سجنی مووسل ئازاد بک‌ریم، له‌سه‌ر من زۆریان ئازاردابوو، گرتبوویان و داوایان لێ ده‌کرد، که‌ من واز له‌ هه‌یزی پ‌یشمه‌رگه‌ به‌ینم و بگه‌ پ‌یمه‌وه‌ هه‌ولێر، من سه‌ره‌تا رازی نه‌بووم، دواتر چاره‌م نه‌ما چونکه‌ براهه‌م ده‌گی‌را و حوکم ده‌درا، بۆیه‌ به‌ناچارایی رازی بووم، که‌ بچمه‌ پیش مه‌حه‌که‌مه‌ی عورفی عه‌سکه‌ری چواره‌م له‌ که‌رکووک.



نووسراوی په‌روه‌ده‌ی لیوای حيله، سه‌رووی خۆی له‌وه ناگادار ده‌کاته‌وه، که‌ شوکریه‌ په‌یوه‌ندی به‌ پ‌یشمه‌رگه‌وه کردووه له‌ ۱۹۶۳/۸/۲۶

له‌ هی هی ۱۹۶۴ منیان برده‌ پیش حاکم، دادگا بریاری دا به‌ حوکم کردنم به‌ (حبس الشدید) بۆ ماوه‌ی سالی‌ک، به‌لام هه‌ر له‌ بریاره‌که‌دا هاتبوو، که‌ حوکمه‌که‌ نه‌چیته‌ بواری جینه‌جیکردن و هه‌ر کاتی‌ک به‌تاوانی‌کی دیکه‌ سزا درام ئەو ساله‌شی بچیته‌ سه‌ر.

هه‌ر له‌ویش دوا‌ی چه‌ند پ‌ۆژه‌ک گواسترامه‌وه‌ بۆ سه‌رای که‌رکووک له‌ویش ره‌وانه‌ی ئەمنی هه‌ولێر کرام، له‌ ئەمنی هه‌ولێر، داوای پاکانه‌یان لیک‌کردم به‌لام ره‌فزم کرده‌وه‌ و ئەوه‌م نه‌کرد، بۆیه‌ له‌کاره‌که‌م دووریان خستمه‌وه‌ و فه‌سل کرام، هاوکات بریاری نه‌فیک‌کردنم بۆ شاری (حیله) درا، له‌وێ بۆ ماوه‌ی پ‌ینچ سال به‌ئیقامه‌ جه‌بری

مامەو ە تاو ەكو له ۲۷ى ۳ى ۱۹۶۷ بە پىنى برىارى ناستى بۇ كوردەكان، نەفكىردنەكەم لەسەر لاچوو و گەرامەو ە بۇ شارى ەولير و راستەوخوش برىارى فەسل كردنم ەلەوشاىەو ە و گەرامەو ە پىشەى مامۇستايەتى و بوومە بەرپۆەبەرى قوتابخانەى پىرمامى سەرەتايى لەمەسەف سەلاحەدىن.

- سالى ۱۹۷۲ شىوعى چوو نيو بەرەيەك لەگەل حزبى بەعس ەتا ۱۹۷۸ ئايا ئۆو ەمەتان پىن راست بوو؟

+ من لەگەل ەو بەرەيە نەبووم، بەلام ەگەر لەگۆشەنىگايەكى دىكە سەير بکەين حزب ەگەر ەو ەى نەکردبا ەمووان کۆمەلکۆژ دەكراین، بۆيە زياتر وەك خۇپارىزى چوونە نيو ەو بەرەيە، ەەرچەندە بەعس پىش بەرە و کاتى بەرەش زۆر لە شىوعىيەکانى کوشت، بەرنامەى بەعس ەو ەبوو ەمەى بەزمانىش بلئ شىوعىم لەنىوى ببات، سەرکردايەتى بۇ ەو ەى پىش بەو کوشتارە بگرئ و ەندئ بالانس راگرن پەنايان بۇ ەم بەرەيە برد، بەلام نەيانزانى بەعس فيلزانن بۇ ەو ەو چوونە بەرە تاكو جئ پئى خۇيان قايم کرد ئىنجا لە شىوعىيەکانيان دا. بۆيە منىش دەلئم دروستکردنى بەرە لەگەل بەعس تا رادەيەك ەلە بوو بەلام ەۆكارى خۇيشى ەبوو.

- سنورى كاروچالاکى ئۆو لەنىو حزبى شىوعى تەنيا لە چوارچۆو ەى شارى ەولير بوو، ياخود لەشارەکانى دىكەش ەتوچۆ و کارتان بۇ حزب کردوو؟

+ نەخیر تەنيا لەسنورى ەولير نەبوو، لەەر شوپنەك ەرکەك ەبووايە و بەمن راسپيردرا با جئبەجئم دەکرد. سالى ۱۹۸۴ لەبەغداو ە دوو ەاورپيان نارد تاكو لە رىگەى منەو ەپيەندى بەهيزى پىشمەرگەو ە بکەن لە دەقەرى بادىنان، كە ەوسا ەاورپيانى ئئمە لە بامەرنئ بوون، لە ۲۶ى ۳ى ۱۹۸۴ لەخالەكى پشکين لەشارى دەۆك، پياوانى ەمن، خۆم و كورپكى (۱۲) سالىم لەگەل ەو دوو ەاورپيە، دەسگىريان کردین و ئئمەين گواستەو ە بۇ ەمنى دەۆك. ەوجارەش دوای واسیتە و بەرتيل دان و پارەيەكى زۆر



**ناسينى
من لەگەل
هاوسەرەكەم،
لە رپى حزب
بوو، ەو بە
حزبى گوتبوو
دەمەوئ
ژيانى
هاوسەرى
پىكبەئيم**



لەبەغدا، ئىنجا توانا بەربردريين.

- سەرجمى گرتهكان و ەو بەندىخانەى بينيو تە چەندن؟

+ بەدروستى نازانم چەند جار و ماو ەى چەند گىراوم، چونكە زۆرجار بەهەفتە و دوو رۆژ و سئ رۆژ گىراوم، بەلام ەو ە دەزانم كە چوار بەندىخانەم بينيو ە و ماو ەى پىنج سال نەفى كراوم و پىنج سالىش لەپىشەى مامۇستايەتى فەسل كراوم.

- دوای ەو ەندە سالەى خەباتکردنت لەنىو حزبى شىوعى، چۆنبوو دواتر ەىچ پۆستىكى ئىدارىى حكوميت وەك بەرپۆەبەرى گشتى، پەرلەمانتارى، وەزىرى لەسەر پشكى شىوعى وەرنەگرت؟

+ راستە من ەىچ لەو پۆستانەم نەبوو، من بەخۆم بۇ ەو ەو ەچوومە نيو حزب، تاكو ببمە خاوەن پۆست و پارە، بەلام لەپۆستى حزبى و رىكخراو ەىى توانيم ببمە سكرتيرەى كۆمەلەى ئاfrەتان لەكوردستان تاكو بتوانم ئاfrەتان بەمافەكانى خۇيان بناسينم، لە ەوليرەو ە تاكو خانەقین، لەو لاو ە تاكو ەلەبجەى شەهيد، تا بادىنان، ەموو ەو شوپنەنە دەچووم تاكو ئاfrەتان ئاشنابن بەمافەكانى خۇيان، ەگەر مافيان پشئىلكرا داواى ەقى خۇيان بکەن، بەلام دواتر ەو ەش نەما و رىكخراو ەکانيان ەموو ئىفليج کرد، ژنە لەمالئیە، خەسو ئىمپراتۆرە لەسەرى، شوبرا ئىمپراتۆرە، باشە و ەها بيت؟!

- دوا قسە و رپنمايتان چپيە بۇ شئوازى ئىشکردنى ئئمە لە گوڤارى ديوان؟

+ زۆرم پىخۆشە ەميشە بەدواى ەوانەدا بگەرپن، كە پئيان دەگوتريت (محاربين قداما) پالەوان و تىكۆشەرانى پيشووتر و سەردەمى زوو بەسەر بکەنەو ە، زۆرکەس لەنىو كۆمەلئى كوردەوارى، تىكۆشانى کردوو ە، مامۇستايەكى بەتوانا بوو ە، ەندانزارەكى بلىمەت بوو ە، ەتا جوتيارىكى بەتوانا، ەمانە بدۆزنەو ە، بۇ ەو ەى بزائرى، كە ەم مىللەتە زۆرى ەبوو ە و زۆر كراو ە، بەلام رىگرى و بەرەستى گەلئ زۆر ەبوو ە، بەداخەو ە!

شۇئەر

- **ئەوانەى تا ليۇارى مردن سەمايان كرد**
رۆزاليىند جانا - لە فارسييه وه: ئەرسەلان حەسەن
- **مۇزەخانەى لۇقەر .. ناويئەى كلتورى جيهانپا**
خەليل عەبدوللا
- **حەيران، لە ئەدەبى فۇلكلورى كوردپا**
هەيمىن سارمەمى
- **حەيرانبىژ عىماد لاود**
هاشم حاجى عەلى شەناغەيى



ئەوانەى تا ئىۋارى مردن سەمايان كره

لەفارسىيەۋە: ئەرسەلان حەسەن
پۇزۇلۇنجانا

نمونهى ئەو پووداۋانەيە، بەلام تەنيا «تاعونى سەما» نىيە، ئەوروپا لەسەدەكانى ناۋەپراست و سەرەتاي سەدەى نوۋى لە بەلەكى ئالاۋە. چەندان و چەندىن نمونهى راپۇرتى سەماى لەگرېژنەچوو لە ئەلمانىا، فەپەنسە و سنوورى ئىمپراتورىيەتى رۇما تۇمار كراۋە. ئەو پووداۋانە لەراپردوو، بەسزدانى خاۋىي، يان خاۋەندارىي ئەھرىمەن دانراون و بۇ چارەسەر كىردنى پەنايان بردووۋەتەبەر چارەسەرى ئايىنىي ۋەك كارى بەكۆمەل و رېۋرەسىمى ئىۋارە خان، يان داۋاى دەستىۋەردانى راستەوخۋيان لەقەشەكان كىردووۋە. دوو دەپە پىش پووداۋى ھاۋىنى ۱۵۱۸، سپاستىن برانتى قەشەى ستراسبۇرگىي ھۇنراۋەى تەنزى «كەشتى گەمژەكان» ى نووسى: «سەما و تاۋان يەكن» و ئوبالى «ئەم سەما سەرخۇشانە سەرىشەى» دايە پال ئەھرىمەن.

بەلام چەندان سال داۋى پووداۋەكەى ستراسبۇرگ، پاراسلسۇزى پزىشك و كىمياگەرى سويسرىي، كە زياتر ۋەك پىشەنگىكى تويژەرى (پۇلى كىميا لە پزىشكدا) دەناسرەت گوتى: لەوانەيە زياتر زەۋى ھۇى ئەم پووداۋە بىت، تا ئەۋديو سىروشت. بەراى پاراسلسۇز، گەرمبۈونى نائاسايى خۋىن لەدەماردا، دۇخىك پىي دەلەن: (دەمارە خەندانەكان) دەبىتە ھۇى «ھەستىكردن بەقەلەقى» ئەم ھەستە لە ئەندامەكانى لەش دەست پىدەكات و بەگەشتن بەمىشك، كارىگەرىي بەسەر تواناى بىر كىردنەۋەى تاك دەبىت، ئارەزوۋىيەكى ئاۋا كۆنترۆل نەكراۋ بۇ جوۋلەى خىزراى جەستەي تىدا فۇرمۇلە دەبىت و ئەم رەۋتە

سالى ۱۵۱۸ى زايىنى «تاعونى سەما» لەستراسبۇرگى فەپەنسە واىكرد دانىشتوانى ئەم شارە بۇ پۇژانكى زۆر لەخۆۋە سەما بكن. ھىشتا ئەم پووداۋە سەيرە بۇ زۆربەى نووسەر و ھونەرمەندان سەرنجراكىش و سەرسامكەرە، كە ئاكامى مردن بوو.

دەلەن پۇژىكى گەرمى ھاۋىنى تەمموزى ۱۵۱۸، نەنە ترۇفيا پىننايە گۇرەپانىكى شارى ستراسبۇرگ و كەۋتە سەما. خەلكەكە بەدىتنى ئەم نائاسايە ماخۇلانان بوو، سەرەتا تەماشايان كىرد. تەماشاي ژنىك بكن نەيدەتوانى ۋاز لەسەما كىردن بىنەت. نىزىكەى ھەفتەيەك سەماى كىرد و جاروبار لەماندوۋىيان دەكەۋت، بەلام زۆربەى كات ھەموو ئامازە ورىاكەرەۋەكانى جەستە ۋەك: ئازار، برسەتتى و شەرم، پىي نەۋىران. بى ميوزىك و بەرپىتى دللى دەجوۋلا تا سەماكە بەردەۋام بىت.

بەلام كە بردىان، حەيف. ژمارەيەك پەيوەندىيان پىۋەكرد و كەۋتۈۋنە سەما. ژمارەيان تا مانكى شوۋبات گەبىشتە سەدان كەس، بەلام نەيانتوانى ۋەك ئەو ژنە ھۆكەى پوۋنكەنەۋە. بەلاقى خوتىۋاۋى و لەشى بە بارەۋە، گوايە بەناچارى ۋا سەمايان دەكرد.

نەزىكەى ۵۰۰ سال بەسەر ئەم پووداۋە سەيرەى «تاعونى مردن» ى ستراسبۇرگ تىدەپەرپىت و لەم ماۋەيەدا زۆر تىۋر بۇ پوۋنكردنەۋەى خرايەپوۋ، كە ھىشتە مۇلەقى كىردوۋىن و بوۋەتە چارگى ئىلھام بۇ داھىنەرانى ئەدەبىي، تا ھەر يەكە و بەروانگەى تايبەتى خۋى بىگىرپىتەۋە. گەرچى پووداۋەكەى ستراسبۇرگ بەناۋبانگىترىن

تا ئەو كاتە بەردەوام دەبیت، خرۆشانی خوین دادەمركىتەوه.

سەمای شیتانە لە دونیای ئەمڕۆ

دوچار چیرۆكى هاوینیكى سوریاى ستراسبورگ تەنیا چیرۆكىك نییه، بەلام گێرانهوهى سەمای بەگۆمەل، كه له 6 سالنامەى جیاوازی سەردەم تۆمار كراوه و بەپێى راپۆرتەكان، سەماكه رهكان بۆ چەندین هەفتە سەمایان كردوو. زۆربەى ئەم سالنامانە، خاتوو ترۆفیا بە داینەمۆى بزووینەرى ئەم رووداوه دەزانن، بەلام له وردەكاریدا زۆر جیاوازه و میژووی جیاواز بۆ دەستپێكى ئەم رووداوه تۆماركراوه. هەر سالنامەیهك بۆ بنكۆلكردنى ئەم دیاردەیه، جهخت له میتۆدى جیاواز دەكاتەوه. وهك وینای گشتی هەموو رووداوه میژوووییهكان، لەریزکردنى پارچه جیاوازهكان بەدەست هاتوو.

بە چاوپۆشین لەهەقیقەتە راستەكان، ئەم چیرۆكه خەیاڵمان دەوروزینیت: كهسایهتییهك سەردەكیشیتە بزووتنەوهیهكى جەماوەرییهوه. سەمایهكى سەرنج راکیش و هەلخەلهتینهرى ئەوديو ئیرادهى تاك، سنووره جهستهییهكان و هەندیک جار ئاکامى مردن.

سەمای كۆنترۆل نەكراو کاریگەرى سەرسامكەرى بەسەر تەماشاكەرانهوه هەیه. چیرۆكه ناسراوهكهى «پیلاره سوورهكان»ى ئەندەرسۆن بیربیتەوه. باسى جووتیک پیلاری لاستیکى سوورى نەفرەتلیكراو، پڕ له نجهولار خاوهنهكهى دەخاته سەما، دوچار خاوهنهكهى داواى جەللادیک دەكات بۆ ئەوهى لاقهكانى بېریتەوه.

ئەم چیرۆكه ترسناکه، خەلك زۆریان پێخۆشه. گەرچى ئەمە دەمانگەیهنیتە پێشهايتیکى ئاکارى نزیکهى راست (تاوانبار بى سزا بۆی دەرناچیت و کارهكتەرى چیرۆكهكەش كەوتە ژیر ئەزموونیکى سەختهوه، كه له ههوهلهوه ئاماده نەبوو پیلاره سووره جوانهكانى له کلیسا نەكاتەپێ) بەلام رکیف نەكراو و دینامیزمى ناوهرۆكى تاریکتریهتى، كه بووته ئیلهامى فراوانى بەرهمى هونەرى له فیلم و میوزیکهوه تا بالییه. فیلمى پیلاری سوورى

پاول و پرسبیرگەر، بەرهمەیکى هونەرییه و ئایدیای تاك (رکیفکراو) سەما ئیلهامیهتى و هاوکات «دارى سەما»ى کایرن میلقود هاریگریف بە تاییهت باسى ئەو رووداوانه دەكات و دەلین سالى ۱۵۱۸ لەستراسبورگ روویانداوه و ئەم رووداوه لەزمانى ژنانى بەشدار دەگێریتەوه. بەشى سەرەكى چیرۆكهكه لەدەرپچهى روانینی لیزبیتەوه وینا دەکریت، ژنیكى دووگیانی هەنگەوان دەکۆشى سەر له نهنینهکانى خیزانى میتردهكهى دەربكات. لیزبیت بینەر، نەك بەشدار، بەلام چۆن سەما جەوهەرى شار دەگۆریت، ئەویش دەگۆریت. بەدریژایی گێرانهوهكه، بەکورتى رووبهرووی ئەوژنانه دەبینەوه چوونهپال سەماکردنەكهوه. ئەو ژنانەى باوک، کوور، یان تەنانەت ئەقلى خوین لەدەست داوه، ئەو ژنانەى خۆشهویستیان ناسیوه، ئەم هەستهیان بە نکۆلى لیکراوه و چاودێر ماونەتەوه، مەگەر بەرگری نەكەن بۆ گەشتن بەئازادى بەلین پێدراویان، بچنه ناخى ئەم سەماکانه.

جەزمبوونیکى دەرویشانە

خۆشهویستى تاعونى سەما، بە فوکس خستنهسەر پەتای كۆرۇنا بووته بابەتیکى خۆ لى نەدزراو. بەگشتى پەيوەندى رووداوهكانى ئەم سالانه بەوپهتایه تووندوتۆله پيشتر بلاوبوووه، لەمردنى رەشەوه تا ئەنفلونزای ئیسپانى.

یەك: پاپا لەسەدهى حەفده بەكەرەنتینهکردن،

“

رۆژیكى
گەرمی

هاوینی

تەمموزى

۱۵۱۸، نەنە

ترۆفیا

پینایه

گۆرەپانیكى

شارى

سترسبورگ و

كەوتە

سەما

”



بابەتەكە ھەر چۆكدادان، يان خۆ لەنيۆبوردن (بابەتتيكى سەرنجراكيش بۆ ھونەرمەندان) نيبە و پرسى ناپەزايەتى جەستەشە.

ئەمرو، ئايدىيى سەماي تاعوون زياتر لەسەير، ۋەك دياردەيەكى ئازادبەخش دەبينریت. سەمايەكى بەردەوام تا دەكرى ترسناك بىت، ئىغراکردنە. چ دەبىت ئەگەر تەواو واز لەخۆمان بىنين؟ چ دەبىت ئەگەر سەدان كەس لەدەرووبەرمان ھاوھەست بن؟ بەلام، ھەميشە بۆچوونى ئەم دياردەيە ئاوا نەبوو.

گۆتمان لەكتيبەكەيدا ئاماژەي بەو كەردوو، كە تاعوونى سەما، بەدەر لەبۆچوونەي ھەبوو، سەردەميك بابەتتيك بوو، دەبوو بە شك و گومانەو تەماشاشا بكریت. لە ليكۆلینەوھي ليروانينەكانى سەدەي نۆزدەيەم بۆ سەماي شىتانه، سەرنجى ئەو ھەلوئىستە فۇبيايەي دا لەھزرى ئىستعماري و ترسەكان قۇنداق كرابوو. بەئاماژەكردن بەنووسراوھ پزىشكىي و ميژووبىيەكانى سەردەمي فيكتوريا، كە لە توويژينەوھەكانيدا لاي بوون، گوتى نوسخەيەكى مۇديرنىتەيان تيدا دەخريتەپوو، كە دژبەرە بە «ژنانەتر، ئاژەليتر، دپندەتر و رامنەكراوتر». لەدريژەيدا گوتى: «گوتاريكى نەژادپەرستانە و سىكسىزمىكى زۆر بوو». بەلام ئەمرو بۆچوون دەربارەي ئەم دياردەيە جياوازە و ھەمان ژنانەيى و جەوھەرى جياواز و نائاسايىبوونى سەماي تاعوون كيشى دەكات و بۆ ھونەرمەند و بىرمەندى ئەمرو ھەم دياردەيەكى ميژووبى دەگمەنە و ھەم نمونەيە.

لەگەل ھەموو ئەمانەش، ئايدىيى سەنترال راستە. خەلكانىك دەكەونە سەما و ناتوانن وازى لىنين، بەلام بۆچى سەما دەكەن و بەدواي چ كەوتوون، پرسىاريكە ۋەلامىكى ديارىكراوى نيبە.

دەكرىت چەندان جار پرسىاريك بكرىت و پەيوەند بەويستى ھەر يەككە، ۋەلامى جياوازت دەستبەكەويت. شىتى، برسيتى، ناپەزايى، ئازادىي، چيژ، جەزم، بەلام لە دونياي خەيال، لاقى سەماكاران تا ئەبەد بەرپىتمى نەپتياھەي خۆيان، بەردەوامە لەجولە.

سەرچاوه: www.bbc.com

پۆماي لەتاعون نەجات دا.

دوو: ئەوخواردنەي «تاعونى نەھىشت»

سى: چۆن پەتاكان كۆتاييان پى دەھينریت؟

مەبەست لەم ئاوردانەوھ لەرابردوو تەنيا بەراوردكردنى بارودۆخەكە بەكات نيبە، بەلكو خۆمان دلنيا بەكەينەوھ دواجار ھەمووپەتاكان كۆتاييان پى دىت و ھەميشە جۆرىك لەنەخۆشى درمى بابەتتيكى زۆر فرىودەرە و لەجياتى نەخۆشيك، جوولە لەتاكىكەوھ تەرز داويتە تاكىكى ديكەوھ.

كەرەنتينە لەسەماي دەرويشانە بيبەشى كردىن و ھاوشانى ئەوانيدى، ھەستى بيوينەي نزيكەي فيزيكى بەسەدان كەس، كە ھەموويان رادەستى ميوزيك بوون و ميوزيكيش، ليشاويك غەريبەي كرده ياوھرانى بەئەزموونى ھاوبەش.

بەلام ھەولەكانمان بەرەو ئەم دياردەيە ھەر بە ھۆي پەتاي كۆفید نۆزدەوھ نيبە و ھەموو ترسەكانى سەردەميش تيدا ناكارىگەر نين. كلينا گۆتمان، نووسەرى كتيبي «سەماي شىتانه: سەما و پشيوى دەليت: «پنموايە ئەوھندەي گوشار، ريسا، بريار و بەرپوھەبردى كات لەژيانمان زياتر بىت. زەرورى بەرھەمھينان و كارامەبوون ھەلەكشىت و بە زياتر كۆنترۆل و چاوديرىكردنى شوينە گشتيەكان. خەيال، خەيالپلاوى و ئارەزوو بۆ واز ليھينانى خود زياد دەكات.» لەراستى دا وازليھينان لە ئايدىي كتيبي دارى سەما ھەيە. ميلفود لە كتيبەكەي بۆ كۆمەلى گەشەكردوى سەماكەران دەنووسىت: «ھەستى وازليھينان، شتيكى لوتكەگر و ھيوابەخشە.» تاعونى سەما لە كتيبەكە بەئالۆزى ويناكراوھ و ھاوكات نواي فرىودەرە.

بۆخۆي دەليت: «دەمويست لەسەر ھەستى سەرسامبوون بەشتيكي سەرنجراكيش، ئەسپىر و سەير قول بىمەوھ. بەراستى جەزمبوونىكى تەواو دەرويشانەيە.»

بۆچوونى سەدەكانى رابردوو

ھەميشە رووداوھ ئالۆزە بەكۆمەلەكان، جىگەي سەرنجى ھونەرمەندان بوون. لەھەوھەلەوھ فرىودەرىك لە ليكترازانى پىكھاتەي كۆمەلاپەتەي دايە، كە ريساكان شوينيان دەدەن بەرووداوى پوون نەكراوھ و سەير، بەلام بۆسەماي شىتانه

“

نزيكەي ۵۰۰ سال بەسەر نەم رووداوھ سەيرەي «تاعونى مردن» ستراسبورگ تيدەپەريت و لەم ماوھەيدا زۆر تيور بۆ روونكردنەوھي خرابەرەو، كە ھيشتە مۆلەقى كەردووين و بووھتە چاوكى نيلھام بۆ داھيئەرانى نەدەبىيسەما

”

مۆزەخانەى لۆقەر ئاوینەى كلتورى جیهانى

سالیک، پۇژى جیهانى زمانى فەرەنسىيە، ئەوھش لەوھوھ سەرچاوەى گرتووه، كە پۇژى ۲۰ى ئادار پۇژى جیهانى فرانكفونىيە، واتە پۇژى ئەو گەلانەى بەزمانى فەرەنسىيە قسە دەكەن، كە زیاتر لە ۳۰۰ ملیون كەس لەسەرەنسىيە جیهان بەو زمانە قسە دەكەن.

زمانى فەرەنسىيە يەككە لە شەش زمانە فەرەنسىيەكەى رېكخراوى نەتەوھەگرتووهكان و لە پال زمانە فەرەنسىيەكانى (ئىنگلىزى، چىنى، پروسى، ئىسپانى و عەرەبى) لە كاروبارە فەرەنسىيەكانى ئەو رېكخراوھ نۆدەولەتییە بەكار دیت.

ولاتى فەرەنسا خاوەنى سەدان شوینى مېژوویى و كەلەپوورییە، بەشیک لەو شوینانە لەلایەن یونسكووھ خراونەتە لیستی كەلەپووریى جیهانى.

یەككەلەو شوینانەمۆزەخانەى
لۆقەر، كە لە
لایەن

فەرەنسا ولاتىكى گرنگە لە پووی سیاسى و ئابووریى و فەرەنگیيەوھ، پووبەرى خاكەكەى ۶۴۲۸۰۱ كیلومەتر چوارگۆشەيە، ژمارەى دانیشتونانى زیاتر لە ۶۵ ملیون كەسە، لە ریزبەندى بیستەمین ولاتانى جیهانە لە پووی چرى ژمارەى دانیشتونانەوھ.

فەرەنسا ئەندامى كۆمەلەى گشتیى نەتەوھەگرتووهكان و یەككە لە پینچ ئەندامە ھەمیشەییەكەى ئەنجومەنى ئاسایشى نۆدەولەتییە، لە كۆبوونەوھكانى ئەنجومەنى ئاسایشى نۆدەولەتى مافى بەكارھینانى قیتوی ھەیە.

زمانى فەرەنسىيە لە سەر ئاستى دونیا وەك زمانىكى جیهانى ناسراوھ و پۇژى ۲۰ى ئادارى ھەموو



خەلیل عەبدوللا



پاشاكان لەو كۆشكەووە كاروباری ولاتیان بەرپۆه دەبرد. لویسی چواردهەم دوا پاشای نیشتهجیی ئەو كۆشكە بوو، سالی ۱۶۷۲ ئەو كۆشكە بەجیهیشت و چوو كۆشكی قیرسیای، ئەو كۆشكە لە گوندی قیرسیای دروستكرابوو كە ۲۵ كیلۆمەتر لە خۆراوای سەنتەری پاریسەووە دوور بوو، ئیدی ئەو كۆشكە بوو شوینی حوكمپرانی و بەرپۆهبردنی ولات، تا هەلگیرسانی شۆرشى فەرەنسا لە سالی ۱۷۸۹ كۆتایی بە دەسلاتی پاشایەتی هینا.

ئیدی لۆقەر وەك شوینیکی كلتوری مایەووە و بوو بە شوینی دانانی هەندیک بابەتی كەلەپووری و كەلوپەلی پاشاكان.

سالی ۱۶۹۲ لۆقەر درا بە ئەكادیمیایانی نواندن و هونەر، سالی ۱۶۹۹ یەكەم سالۆنی هونەری تیدا كرایەووە. ئیدی تا نزیکەى ۱۰۰ سال بەو شیوەیە بۆ كاروباری هونەری ئەكادیمیایان بەكارهات و مایەووە.

لەكاتی شۆرشى فەرەنسا، كۆمەلەى نیشتمانیی فەرەنسا بپاری دا لۆقەر بكریتە مۆزەخانەى كى نیشتمانی و بابەتە كلتوری و كەلەپوورییە نەتەوییه رەسەنەكانی ولاتانی فەرەنسا و جیهانی تیدا دابنریت.

پۆژی ۱۰ى ئابی ۱۷۹۳ مۆزەخانەى لۆقەر بە فەرمى كرایەووە، ئەو كاتە تەنیا ۵۳۷ تابلۆی تیدا دانرابوو.

سالی ۱۷۹۶ بەهۆی هەندى كیشە و كەموكرتی لە تەلارەكە، مۆزەخانەكە داخرا، سالی ۱۸۰۱ ناپلیۆن پۆنپارت كیشە و كەموكۆپیەكانی مۆزەخانەكەى چارەسەر كرد و تۆژەنى كردهووە و مۆزەخانەكەى بە ناوی خۆیەووە ناونا و كردهیەووە، تا سالی ۱۸۱۴ بە ناوی ناپلیۆنەووە بوو، دواتر بۆ ناو كۆنەكەى خۆی گەرانەووەو كرایەووە بە مۆزەخانەى لۆقەر.

ئەو مۆزەخانەى میژوویەكى دیرینی هەیه، بە مەزنترین و بەناوبانگترین مۆزەخانەى هونەرى لە فەرەنساو سەرانسەرى جیهان دادەنریت.

سالانەى ۷-۹ ملیۆن گەشتیار سەردانی مۆزەخانەى لۆقەر دەكەن و هەر گەشتیارێك دەبیت برى ۱۵ یۆرۆ بۆ چوونە ژوورەووە



یونسكۆووە خراووتە لیستی كەلەپووری جیهانییەووە.

مۆزەخانەى لۆقەر، گرنگترین و مەزنترین مۆزەخانەى كلتورییە لە فەرەنسا و جیهان. لە لیستی كەلەپووری جیهانیی یونسكۆ دانراووە. ئەو مۆزەخانەى دەكەوێتە كەنارى باكوری رۆوباری (سین) لە پاریسی پایتەختی فەرەنسا. لە سەر رۆوبەرێكى بەرینی ۶۰۶۰۰ مەتر دووجا بونیادنراووە.

لۆقەر سەرەتا قەلایەك بوو كە (فلیپ ئۆگۆست) پاشای فەرەنسا لە سالی ۱۱۹۰ دروستی كرد بۆ پاراستنی شارى پاریس لە هیرشى دۆژمان. دواتر لۆقەر بوو بە كۆشكی پاشایەتی و





بدات، بەوھش داھاتىكى زۆر بۇ بەرپۆھبەردى مۇزەخانەكە پەيدا دەكات و حكومەتى فەرەنسا ش لە بودجەى خۇى ھاوكارى دەكات.

لۇقەر ھەمىشە دەرگاي بەرووى گەشتياران والا بوو، بەلام لە لە سالى ۲۰۲۰ بۇ ماوھى شەش مانگ دەرگاكانى كلوم درا و ھىچ كەس سەردانى نەكرد، ئەویش بەھوى بلاوبوونەوھى نەخوشى كۆرۈنۈوھى بوو، كە ژيانى وەستاند و ھەموو شوينە گشتيەكان داخران.

مۇزەخانەى لۇقەر دەولەمەندترين مۇزەخانەى كلتورىيە، زياتر لە يەك مليون پارچەى ھونەرىيە لە تابلۇ و پەيكەر و بابەتى دىكەى كلتورىيە تىدايە. ئەم مۇزەخانەيە شوينەوار و شارستانىتى فەرەنسا، گرىك، رۇمان، ميسر و ميزوپوتامىيە لە خۇگرتووه و ھەريەكەيان لە شوينى تاييەتى خۇيان بەشيوھيەكى ئەندازەيى رىك و پىك پۇلين كراون و دانراون.

تابلۇى چەندىن ھونەرمەندى ناودارى جىھانى لەو مۇزەخانەيە دانراوھ، تابلۇى (مۇنالىزا) نىگاركىشى مەزنى ئىتالى ليوناردۇ داڧىنچى كە سالى ۱۵۰۳ كىشاوئىتى، بە جوانترين و سەرنجراكىشتىرین تابلۇى نىو ئەو مۇزەخانەيە دادەنرىت، زۆرتىر گەشتيار لە دەورى ئەو تابلۇيە كۆدەبنەوھى و بەسەرسامىيەوھى لىي دەروان و وئىنەى يادگارىيە لەلایەوھى دەگرن.

لە دواى تابلۇى مۇنالىزا، تابلۇى فرانسىسى يەكەمى پاشاي فەرەنسا كە ھونەرمەندى گەورەى ئىتالى (تيتان) كىشاوئىتى، زۆرتىر گەشتيار سەردانى دەكەن.

ئەوھى جىگەى سەرنجە لە ماوھى ۲۲۸ سالى تەمەنى مۇزەخانەى لۇقەردا لە فەرەنساى چاوكى دىموكراسى و يەكسانى، ھەر پياوان بەرپۆھبەرى ئەو مۇزەخانەيە بوون، تا سالى ۲۰۲۱ لەسەر فەرمانى (ئىمانئۇئىل ماكرون) سەرۆك كۆمارى فەرەنسا، ژنىك بە بەرپۆھبەرى مۇزەخانەى لۇقەر دانرا، ئەویش خاتو (لۇرانس لى كارى) تەمەن ۵۲ سال بوو، كە مانگى ئەيلولى ۲۰۲۱ وەك بەرپۆھبەرى ئەو مۇزەخانەيە دەستبەكار بوو تا ئىستا بەردەوامە لە كارو خزمەت. لۇرانس كەسىكى رۇشنىبيرو شارەزاي ھونەرو كارى

مۇزەخانەيە و پىشتىر بەرپۆھبەرى مۇزەخانەى ئۇراسىيە ھونەرى ھاوچەرخ بووھ. لۇرانس سەرپەرىشتى ۲۰۰۰ فەرمانبەرى مۇزەخانەكە دەكات و بە فەرمانى ئەو كاروبارەكان بەرپۆھ دەبەن، ھەرچەند مۇزەخانەى لۇقەر سەربەخۇيى دارايى و كارگىرى ھەيە، بەلام دەبى راپۇرتى كارو چالاكىيەكانيان بۇ وەزارەتى كولتورى فەرەنسا بەرز بگەنەوھ.

ماوھى ۲۳۰ سالە مۇزەخانەى لۇقەر بەردەوامە لە كارو چالاكى و بەخششى كولتورى و وەك ھىمى بلىندو ئاويئەى پوونى كولتورو كەلەپوورى فەرەنسى و جىھانى ماوھتەوھو ھەنگا بۇ ئايندەيەكى باشترو پىشكەوتووتر دەنىت.

حهیران، له ئەدەبی فۆلکلۆری کوردی

بارایی حهیرانهکەى من، رفت و پۆیینى چەندە لەمجیزه» واتە چەندە جوان دەروا. ٢- (گراو) ئەو وشەىەش بۆ ئافرەت بەکارهاتووە و مانای (یار یان دۆست) دەگەیهنیت، وەک لە حهیران هاتوووە و دەلیت: «ئەورۆ چاوم دەکەت بەکەونە گراوەکەى خۆم، برینی کەون و نوم دەکولاو» یان دەلی «گراوەکەى من جوابان دەنیری».

٣- (پەرچەم شی) واتە پەنگی سووری تاریک و تۆخ، ئەوەش بەزۆرى ئەو قژانە دەگریته، کە لەخەنە دەنرین. حهیرانییێژ لە وەسفی یارەکەى خۆى دەلیت: «پەرچەمى شیتارى گەلە جوانە دیتە خواری بەسەر برۆین»

٤- (باجە ستین) ئەو وشەىە لە حهیران زۆر بەکارهاتوووە، واتە «وەرگرتن یاخود لیستاندن» بۆ نمونە حهیرانییێژ دەلی: «خۆزى بەخۆزى داران باجەستینى ماچان بام لەکیژە سیان و مامەستینان» یان دەلیت: «لەبەژن برندان، یان لەوان ناسکە کیژوران، هەتا...».

٥- (پیناو) بەو کەسە دەگوتریت، کە لەنیوان کچ و کور پەيامی هەردوولای دەهینا و دەبرد، بۆ نمونە دەلی: «نازدار حهیرانهکەى من جوابان دەنیری بەپلکە پیناوی، برینه کورەتیمە حهیرانهکەى من یان بیتە پيش بەمارى دنیایی یان دەستم لى بەردە».

یاخود کورەکە بە پیناوەکە پەيامی بۆ یارەکەى دەنیری و داواى لى دەکات لەنیووەى شەوی بیتە ئەو شوینەى بۆى دیاری دەکا، بۆ ئەوەى یەکدی ببینن، بۆ نمونە دەلیت: «دەمگۆتە پیناوی لۆم برى حهیرانهکەى خۆم شەوی لەسیتیاری نیووەى شەوی وەکی پیرو ئاوابوو لۆم بیتە پەناى قاناتى بیرى». لێرە کات و شوینەکەش دیاری دەکات.

کاتیک گویمان لە حهیران دەبیت، خەیاڵمان بۆ هەولیر دەچیت، بەتایبەتى ژيانى گوند و لادى. حهیران تەنیا ئاوازیك نییە، لە دەنگە ژێیهکانى قورگەووە دەربچیت و لەبۆنە و بەرنامەکان بگوترى، بەلکو پیناسەکەى زۆر لەووە زیاتر هەلەگرى، وەکو: خۆشەویستی و جوانی و جوگرافیا و سروشت و میژوو، کەلەپوور و هونەر.

لە حهیران بۆمان دەردەکەویت، گەلى کورد خاوەن کەلەپووری پەسەنى خۆیهتى، لەپال حهیران، لە هونەرەکانى دیکەى وەک: (لاوک و بەیت و هۆرە و بەستە)ش پارێزگاریی لە دەق و ئاوازهکانى هونەرى کوردی کراوە، هەرچەندە تاییهتەندییهکانى ئەو هونەرانه لە ئەدا و دەق، لەگەل حهیران جیاوازیان هەیه، بەلام بەگشتی هونەرەکان پارێزگارییهکی تەواو لەئاواز و دەق دەکەن، چونکە هەر بەندیکی حهیران، وەک پۆمانیکی ئاشقانه، مانا و ریوايهتیکی میژوویی هەیه.

یهکیک لە گرینگترین هونەرى حهیران ئەووەیه، کە پاراستنى تەواوی لە وشە، کەلەپوور، کلتوور و فۆلکلۆرى کوردی کردوو، دەتوانین بلین دلیاترین سەرچاوە و ژێدەرى وشە پارێزراوەکانى زمانى زەنگینی کوردییه.

هەرچەندە گەلى کورد، خاوەنى زەریایەک لە وشەى جوانە و مەبەستمە بەشیک لەو وشە جوان و پەسەن و فۆلکلۆریانەى کە لەنیو دەقى حهیران هاتوون، بەئیووە ئاشنا بکەم، کە دەمیگە زۆر بەکەمى لەهزر و بیرى تاکی کورد ماون.

١- (لەمجیز) ئەو وشەىە لەحەیراندا بۆ کچ بەکارهاتوووە، واتە پۆیشتنیکی جوان و بەلەنجەولار، بۆ نمونە حهیرانییێژ دەلی: «گەلى براینە ئەنگۆ بەچاوی من برۆننە بەژن و



ههمن سارمههه

حهيرانبيژ عيماد لاوه



ناوی (عیماد ئەحمەد حامید) ه ناسراوه به عیماد لاوه له ساڵی (١٩٨١) له گوندی قهیباشی نزیک شارهدیی پردئ له سههر زبئی گچکه له خیزانیکی جووتیار له دایک بووه له هۆزی (جاف) ه خویندنی سههرتایی خویندوووه، له تهمهنی لاویدا ههزی به گوتهی ههیران کردوووه.

سههرتا به لاساییکردنهوه دهستی پئ کردوووه، زۆربهی ههیرانهکانی شیخ نهجات شیراوهی گوتهوه، چونکه زۆر سههرسام بووه به دهنگ و ههیران و بهستهکانی.

دوای داپرانیکی کورت، به هۆی سههرقالی به کاری پۆژانهی، دووباره هاتهوه ناو کۆری ههیران و بهستهی میلی، به لام ئهوجاره دهیهوی پچکهیهکی تایبته به هۆی ههلبژیریت و له تیکست و له ئەدا کردن جیاوازیته. چهند ههیرانیکی له ههیراندانهر مامۆستا عومهرحاجی عهلی شهناغی وهرگرتوه.

حهیرانبیژ عیماد لاوه دهنگیکی زۆرخۆش و شارهزاییهکی باشی له گوتهی ههیران ههیه، ئیسته له گهڵ کاری پۆژانهی بهردهوامه له ههیران گوته.

ههندیك له ههیرانهکانی عیماد لاوه:

حهیران
ئای براینه، نه م دهگۆ
له بهر درئ مامۆستا

عومەرى شەناغە لەمن بەچەمە

گەلى دۆست و برا و برادەرىنە، زەينى خۆتان
بەدى، لەبەر درى مامۆستا عومەرى، نەم دەگو
شەناغە لەمن بەچەمە دەوجە

برايىنە، دەرىم ئەو سار زستانەكى گەلەسارد و
سەرمايە،

وئەلا برايىنە نەم دەگو، دايم و سەعات لەمن بەتەمە
ئەو دەمگۆتە برا و برادەران، دەوهرن لۆم
برۆنە داخووزى بەژنى بارىك و دووچاوى كار و
گەردەنى زەردى بەخار، كابانى گچكۆكەى ماری،
بەخودای بابى گەلەغەدارە، بەژنى بارىكم ناداتى،
چبكه مى درى كاكى نگو گەلە بەخەمە

* * * *

ئای بابە دەرىم قەيباشى لەمن بەرووبار و
دەوزییه

گەلى دۆست و برادەرىنە، دەوهرن زەينى خۆتان
بەدى، نەم دەگو قەيباشى لەمن بەدەو رووبار و
زىيە، دەوجە برايىنە، دەرىم بەخودای سەرى چەند
سارانە ماری نازدار حەيرانەكەى منى لىيە

ئەدى برايىنە، نەم دەگو هەتا ئەوى پۆژى دەمرم،
هەناسەم لەبەر دەبرى، هەرچاوم لىيە

*** ئەو دوو حەيرانەى سەرەو لە دانانى (مامۆستا
عومەر حاجى على شەناغەي)ە**

حەيران

برايىنە ئەمن دەرىم، برىا كورىكەك بومايى لە

كورىكى هيرۆيى

هەموو دانى سبەينان، لەبوخۆم شين بوومايەو
لەسەرى سەفينى، ناوئەلا برايىنە دەبا شين بوومايى
لەبانان لە بانى كۆيى

دەوجە برايىە، دەمگۆ سەبارەت بە كۆرپە
كىژۆرەكانى غەرابەى عەزىز ئاغە و بۆگد و
شيوەجانى

وہى بابە، نەم دەگو گەلەجوانن وەكى بەكۆمەر
دەگەرىنەو لەبەرايى زىي

حەيران

ئەرى برايىنە دەرىم ئەو قەيباشى لەمن بەزەل
و زىيە

گەلى دۆست و براو برادەرىنە، دەوهرن زەينى
خۆتان بەدى، قەيباشى گەلەخۆشە، لەمن بەزەل
و زىيە

ئەرى برايىنە، نەم دەگو ماری بابى حەيرانەكەى
من، پيش لە نساى پشت لەپۆژىيە

وەكى هەموو دانى سبەينان، زەينى خۆم دەدا
بەژنى بارك و دووچاوى بەرەك گەردەنى زەردى
بەخارى، لەگەر كۆمەرەكى دەستە خوشكان
دەهاتەو لەپيى زورگەزراوى، وەى بابە دەمگۆ
چەندە جوانە بەخودای خرخارى لەپيى

حەيران

برايىنە، دەرىم ئەو گەوارەكى دادەمەزاند، لەسەرى
سەفينى ئەو تەپ دەكاتەو ناودارۆكان، سەرى
زيارەت و خۆران قەراسنجى سەرى و خوارى،
بابە نەم دەگو چەندە جوانە وەكى تەپدەكاتەو
دەربەندى گۆمەسپانى

ئەمن دەمگۆ، برىا باجگر و خەرجه ستنى
ماچەستينى ماچان بام، هەموو فەسلەى بەهاران لە
دەرکەى گۆمەسپانى

سەبارەت بەكۆرپە كىژۆرەكانى هەوليرى، برام
نەم دەگو گەلەگەلە جوانن، بەخودای وەكى دىن
لەبۆ كەيفە و سەيرانى

ئامادەکردن و نووسینەوہى:

هاشم حاجى على شەناغەي



خویندنه‌وهی کتیب

• چیرۆکی بینراو

برووس بلۆک - و: به‌ناز که‌مال - خویندنه‌وه: سه‌لاح جه‌لال

• ده‌ستنووسی پیترسیبۆرگ رۆمانیک به‌ تامی میژوو

پیشره‌و ته‌ها

چيروكى بينراو

نوسىنى: بروس بلوك
و: بەناز كەمال
خويندەنەو: سەلاح جەلال

ئازىنشتاين سەرۋكى بەشى فىلىم لە (USC) بوو، دواى مردنى لەسالى ۱۹۵۰ قۇركاڭچ بۈۈ بەسەرۋك و لەسالى ۱۹۵۵ یش لىستە نۇقرۇس دواى ئەۋىش بروس بلوك دەبىتە سەرۋك. سىنەمايش بەھۋى ھولىود و دواى كاليفورنيا و بۇمباى ھىندى و رۇلى قوتابخانەى تەعبىرى ئەلمانى و قوتابخانەى پېشەرە و واقىعەتى شىعەرى فەرەنسى و درىژبونەۋەى ئەو دوانە بۇ واقىعەتى فەرەنسى و قوتابخانەى ئىتالى پېشكەوت و لە رەۋتى كلاسكى و تەقلىدبەھەكان دەرچو.

بەر لەۋەى بچىنە ئىۋ زىيانى چىروكى بينراو چۈن و بەچى شىۋازىك بىخوئىنەۋە؟ ئەم كىتەبە تىۋرىكى بەرەتتە بۇ شىۋازى وئەى جوۋلاو و سكرىن و چوارچىۋە و سى



بروس بلوك - نوسەرى كىتەبەكە

چىروكى بينراو گرنگترىن كىتەبى تىۋرى پراكتىكى جىھانى سىنەمايە، ۋەرگىزى بەتوانا (بەناز كەمال) پاش ۋەرگىزى كىتەبى (بەتېشكۆ تەماشىا كىردى سىنەما) لەگەل خويندنى ماستەرەكەى لەزمانى ئىنگلىزى لەزانكۆى (ساوز وئىس) ئەم كىتەبە گەۋەرىيەى ۋەرگىزىيە سەر زمانى كوردى.

چىروكى بينراو تىۋرىكى زانستى سىنەمايە كەم وئەيە، بە پىكھاتە ھونەرىيەكانى وئەى بينراو لەسەر چەمك و بنەماى زانستى. بەرھەمھاتوۋى زەمەنىكى دورودرىژى وانە گوتنەۋەى (بروس بلوك) بەرھەمھىنەرى فىلىم و نوسەرىكى ئەمرىكى ناۋدارە، سەرھەتا ۋەك بەرپەۋەبەرى بانگەشەى بازىرگانى و فىلمى كارخانەكان و كارتىكەرى دەنگى لە ھولىود، كاليفورنيا دەست بەكاربوۋە، ماجستىرى لە كۆلىژى ھونەرى سىنەمايە لەزانكۆى كاليفورنيا لە لۇس ئەنجلوس بەدەست ھىتاۋە. چەندىن كىتەبى بەنرخى لەبۋارى دەرھىنانى فىلىم و دراما و ھونەردا ھەيە.

نوسىنى ئەم كىتەبەشى لەزانكۆى سەۋزى كاليفورنيا بە بەشدارى لەگەل ھەزاران خويندكارى پۇلى ھات و رۇيشتى زانكۆكە و سىمىنار و ئەكادىمىيە فىلىم و كۇمپانىيە دىزىن و بلاۋكراۋە و ستۇدىۋى وئەى جوۋلاو لەھەمو جىھان و كاركردن لەگەل ئەزمونى كار و بۋارى بلاۋبونەۋە و دىكۇمىنتەرى و فېدۇبى و وېسسايت و نامىشە تەلەفىزىۋىيە زىندوۋەكان و فىلمى كارتۇنى درىژ و دەست بەكاربۇنى لەھولىودە.

سەرھەتاي ھولىود:

لەشەۋىكى زۇر ساردى زستانى ۱۹۲۸ لە رووسىا لەھۋلى خويندنى فىلم، ژورىكى زۇر درىژى سارد و سى، لەبنمىچەۋە بۇ زەۋى ئاۋىنە و رەنگى پاىەكانى سىپى، كۇمەلىك خويندكار كۇبونەتەۋە (ئىزىنشتاين، سىقۇلۇد، يۇدۇقكىن، ئەلىسكاندەر دۇڭىنچكۆ) يەكەم كەس بون ئەزمونى خۇيان بۇ دروستكردىنى فىلم دامەزىراند.

گۆشه و هیل و شینوه و تهن و رهنگ. هه موو شیوازه هونهرییهکانی وینه گرتن. ئایا دهتواندریت بهرهمهینانی فیلم و درما و کاری شانۆیی بهرهمهین بکریت؟ بهو هه موو ئامراز و ئامیره پیشکه وتوانه ی فیلم و تیور و تکنیک و بوونی پارهی خه یالی و ئه و هه موو حه شامه ته هونهرمه نده، ئه و خالانه کۆبکرینه وه و مالی هونهر دروست بکریت؟ هه تا ریشه یه کی تیوری و شوناسیک بۆ سینه مای کوردی دروست ببیت. هونهر له خواستراو و بازار و هه رکه س بۆ خوی بهینریته نیو پرۆژه یه کی زانستی.

میتۆدی ئه م کتیبه یه یه پنیوستی به پراکتیک هه یه له نیو ستۆدیو، چۆن وه ک تیوری سینه ما بتوانین له پرۆژه کانماندا ئه کته ر کار پئ بکه یین؟ ئه م تیوره تایبه ت بۆ ئه مریکیه ک نه نوسراوه، په یوه ندی به هه مو که سیک یه بیر که ره وه وه هه یه، داهینه رانی سینه ما له هه ر جیگه یه ک بن، بۆ ئینگلیز، فارس و هیندییه ک وه ک یه که، سینه ما پیشه سازییه کی فره لایه نه، فیکر و داهینه.

بۆ هه مو هونهریکیش بناغه و دامه زراندن هه یه، جیاکردنه وه ی هونهری سینه ما کورته کراوه ی وینه گرتنی سینه مایه، ته کنیک و هونهری نمایش و گرته و وینه گیراوه کان ده گریته وه، بۆ دروستکردنی سروشی جووله له ریگه ی ئامیره قیدویییه کانه وه. ئایا هه تا چه نده ده توانریت گه شه به ئه زمونی سینه ما بدریت؟ چۆن ئه م تیوره له گه ل چه ندين کتیبه دیکه ی گرنگی تیوری به زمانی کوردی وه ک: کتیبه ی (وینه ی جوولای) پرۆفیسۆر (دلشاد مسته فا) و (چۆن فیلم بنوسین) و (کاره کته ری سینه مای) و (سکرینپله ی) سئ کتیبه که ی کاک (دارۆ عه زیز) و چه ندين کتیبه ی دی گرنگ. پراکتیک بکرین؟ پرسیاره که یه لیه له وه دایه چۆن ئاستیک بهرهمهین و شوناس و ریشالیکی تیوری له ستۆدیویه کی هونهری بۆ سینه مای کوردی بهرجه سته ده کریته؟

به کورتی، تیور گه شه سه نندی زانستی و هونهرییه، بایه خی ناییت هه تا کاریکی هونهری بالای له سه ر نه کریته له روی پیشه سازی و فه لسه فی و داهینه رانه وه تیگه یشتنی ته واو بۆ مرۆقایه تی دروست نه کات. هونهری تیوری فیلم تایبه تمه ندییه کی ئه کادیمییه ئامانجی ده رخستنی ناوه رۆکی سینه مایه له وه په یوه ندییه یه فیلم به واقع و هونهرهکانی دی و بینه رانه وه هه یه تی و له هونهرهکانی دی جیا ده کریته وه.

هونهری وینه ی جوولای له سینه ما و درامای ته له فیزیونی

نهم کتیبه تیوریکی بنه رته تیبه بۆ شیوازی وینه ی جوولای و سکرین و چوارچیه و سئ گۆشه و هیل و شینوه و تهن و رهنگ

کارتیکه ری سینه مای له نیو هونهرهکانی دیکه و له سه ر ئیدای ئایدۆلۆژی سه ر جه ماوه ر، به گرنگتر دانا.

جیگه ی داخه پاش دروستبوونی دوو ئه کادیمیای هونهر له هه ولیر و سلیمانی نه توانرا ئه م کاره بکریت و زۆر که س سودمه ندبوون و پارهی کی زۆریان به ناوی فیلم و دراما وه رگرت و سه ربه خۆبیانه کاریک ده که ن هیوا ی بینه ران نییه. به هۆی تیقییه کان و کاری لابه لاوه پارهی خه یالیان له بهر ده ست دایه و دراما و فیلمیک ی پر له که موکورتی بهرهم ده هینن، ده یه ها که سی نا هونهرمه ندیش ده هینن و رۆلیان ده دنه ی و ده بنه هونهرمه ندی کارتونی. چۆن لیره پرسیار بکه یین؟ له سه ر به ها و توانا و باری کاره کته ر له زمانی جه سته و راهینانی جه سته یی و خۆ رۆشنییرکردن و ئه زمون و داهینه وه و په یوه ندی کاره کته ر به کاره هونهریه که وه. ئه مه و زۆر هۆکاری دی داهینه ریان بی به ش کردوه. جیگه ی سه رسورمانه له م ساته وه خته، به هۆی گه نده لیه وه

ناتواندریت ستودوییەکی پروفیشنال دابمەزریت؟ فیلم و دراما و نمایشی شانۆیی دەچنە نیو تۆری تیڤی و ئینتەرنیت و بلاودەبنەو و ئیمە و جیھانیش دەیانبینن، وینە ی شارستانی و بوونمانە. ئیدی فیلم بانگەشە ی تەکنیکی پۆشنییریە بۆ پووبوروبونەو وە ی ھۆگری مادە ھۆشبەرەکان و باری تەندروستی و دیاردە ی سیاسی و کۆمەلایەتی و گەندەلیی و پوداوەکانی ئاینە. نابیت کاری پڕ لەکەموکورتی بکریت.

ئامانج لەکتیی چیرۆکی بینراو

ئامانجی ئەم کتییە گەرانی بە دوا ی بیروبوچون، سایکۆلۆژیا و ھونەرە بینراوەکان و شانۆ و میژوی ھونەر بۆ ھیتانە کایە ی بیردۆزی فیلم و بەستنەو و بە پیکھاتە و چیرۆکەو بۆ شکاندنی دیواری نیوان بیردۆز و کار پیکردن. ھەتا پیکھاتە ی بینراو ئاسانتربن بۆ تیگەیشتن. شۆیەکانی تەلەفیزیۆن و دۆکومینتەری، بلاوکرەو، یاری کۆمپیوتەری، سایتی ئینتەرنیت، ڤیدیۆ گۆران، ئەنیمەیشن، شیکراونەتەو، بۆ فیلم، یان وینە ی دیجیتالی گەورە و بچووک دروست بکریت، پیکھاتە ی بینراو لەنیو وینەکە چاودیری کراو و وەک چیرۆکەکە گرنگە. چۆن پیکھاتە نەبینراوەکان دابمەزریت؟ یان نۆتە ی میوزیک ژەنیک. دۆزینەو و پەیوەندی لەنیوان پیکھاتە ی چیرۆک و پیکھاتە ی نەبینراو دا دەدۆزیتەو. ئەم کتییە ری نیشاندەرە بۆ نوسەران و دەرھینەران و فۆتوگرافەران و دیزاینەران و بەرھەمھینەران دەرھینانی ھونەری و مۆنتاژ.

چاپتەری یەکەم: دارشتنی سیفەتەکانی بینراو ھەموو شتی وینە، کتیب، گۆڤار و مۆزەخانە، وینە ی وەستاو وینە ی جوولاییش لەفیلم، کۆنسریت، تەلەفیزیۆن و شانۆ دەبینرین. یاری ئینتەرنیتیش وینە ی جۆراو جۆریان تیدایە. ھەمو وینە یەک لە چیرۆکی و بینراویک پیکھاتو و ھەندیک جار دەنگیشیان لەگەل دایە. وینە ییش سێ بەردی بناغە ی ھە یە: (چیرۆک، دەنگ، بینراوەکان).

تیگەیشتن و دەست بەسەر داگرتنی پیکھاتە بینراوەکان بەدارشتنی کارەکتەرەکانەو پیکھاتە ی سەرەکی بینراو: (مەودا، ھیل، قەبارە، تۆن، رەنگ، جوولە و ئاواز) لەوینە ی جوولای و وەستاو دەبینرین.

مەودا سێ جۆر بۆشایی بینراوی ھە یە: (جەستە، بۆشایی، ناوسکرین، قەبارەکە ی ھیل، قەبارە، تۆن، رەنگ و جوولە. میوزیکیش ئارەز و ھەست دروست دەکات. دەنگ نیشانە ی تۆقینەر بەبینەر دەدات، بۆ ترساندن و تۆقاندن

و شلەژاندن.

چەند زاراوە یەکی گرنگیش بەکورتی شیکارییان بۆ کراو: ۱- سکرین: دوو دووری ئاسۆیی و ستوونی ھە یە، تەماشای وینە دەکەین تیدایە.

۲- جیھانی راستی نیو سکرین: ئەو سێ دووریە یە تیدایە نیشتە جی بووین.

۳- بەردەم سکرین: (ئیف جی) بۆ مەودای بەردەم سکرینەکە یە، (ئیم جی) بۆ ئەو شتانە بەکار دین و دووریان لەسکرینەو مامناوئەندە (بی جی) ئەو شتانە ی بەکار دەھینرین لە باگراوند دان و زۆرتین دووریان لە کامیراکەو ھە یە.

پەنجەرە ی وینە ی ھیلەکان، ئەو چوارچۆیە یە لەسکرین دەوری ھەمو بینراویک دەدات. زنجیرە ی بە یەکگە یشتنی بینراوەکان بە یەک شت دەست پیدەکات و دەگۆردریت بۆ شتی دی. ئەم کتییە پلان دانەرە بۆ وینە گرتنی فیلم.

چاپتەری دووھم: دژیەک و لە یە کچوو. پیکھاتە ی بینراو لەسەر بنەماکانی دژیەک و لە یە کچوو دروست بوو.

دژیەک پیکھاتە یەکی بینراوی چریبەتی داینامیکە. لە یە کچوو پیکھاتە یەکی بینراوی لاواز، دژیەک و لە یە کچوو کلیلی پیکھاتە ی بینراوەکان لە یاساکانی دژیەک، لە یە کچوون و کارکردنە لەسەر تۆنی (خۆلەمیشی و رەش و سپی) دەتواندریت ھەموو کاریکی باشیان لەسەر دروست بکریت، بەکەم کردن و زیادکردن، تەختە ی چیرۆک کۆمەلێک وینە یە بۆ پیشاندانی شیوہ فیلم. جیاکردنەو و رەنگەکان دەبنە نیشانە ی قول بەسەر رەنگی گەرم (سوور، پرتەقالی و زەرد) و رەنگی ساردیش (شین و سەوز).

ھەمو پیکھاتە یەکی بینراو (مەودا، ھیل، قەبارە، تۆن، رەنگ، جوولە و ئاواز) دەتواندریت دژیەک و لە یە کچوونی تیدا بەکار بەینریت. پۆیشتنی گالیسکە یەکی ئاسنی نیو چەرخی و فەلەک وینە یەکی چەرخی و نوستنی توتە لە سەگیک وینە یەکی چەرخی و بە پێی ستوریبۆردی فیلمەو کار لەسەر چری دەکریت.

تیشکۆیش مانای پوناکی شتەکانە لە چوارچۆیە ی وینە ی پوون و لیل وینە ی سریدیەکان واتای سێ رەھەندی چیرۆک گیرانەو، ئەو وینە یە بەھۆی دوو وینە ی سکرینەو دروست دەکریت. سێ جوولە ی کامیرا (پان، لارکردنەو و زووم) پووی تەخت دروست دەکەن.

چاپتەری سینیەم: (مەودا) پیکھاتە ی بینراوی ئالۆزە، کاتیکی پیناسە دەکریت پیکھاتە بینراوەکان لەسکرینەکە دا

شيوه‌ی هیلې چوارچيوه و سى گوشه و لاکيشه و دابه‌شکردنى پروتخت. بوشايى کراوه و داخراو باسکردنه له هیلې چوارچيوه‌که، که دورى زوربه‌ی وینه‌کانيان داوه، سکرينه گوره‌کان به‌تايهت زه‌به‌لاحه‌کانى ئایماکس، ياخود سینه‌ماى ئاسايى ده‌توانن بوشايى کراوه دروست بکن. جووله‌ی به‌هيزى وینه‌يش وهک چه‌کيک دژى بوشايى داخراو به‌کار ده‌هينرين، ئە‌گه‌ر له‌نيو چوارچيوه‌که دابيت، هیله‌ وه‌ستاوه‌کانيش له‌نيو چوارچيوه‌که لابرين. هه‌تا هیلې وه‌ستاو له‌گرتيه‌ک

زور بييت بوشايى
داخراو زياتر
داخراوتر ده‌بييت.

دیمه‌نى جياواز و شوینى بينراوه‌کان زياتر په‌يوه‌ستن به بنه‌ماى له‌يه‌کچوون و دژ به‌يه‌که‌وه. ده‌کريت له‌نيو گرتيه‌ک بؤ يه‌کيکى دى بوونى هه‌بييت، نمونه‌ی چند فيلمیک ده‌هينيتنه‌وه و به‌چند به‌شیکى گرنگيش شيکاريان ده‌کات:

نیشانانى بوشايى قول، بوشايى تخت، دابه‌شکردن، پروتخت، بوشايى سنووردار، بوشايى ناديار، دابه‌شکردن و پروتخته.

چاپته‌رى چوارهم: هیل و شيوه. هیل له‌هه‌موو شوينیک هه‌يه، ده‌رچه‌ی ده‌رگا شيوه‌ی لاتهریبى هه‌يه، توپى باله

بازنه‌ی هه‌يه، جياوازی تون و شيوه‌ی ره‌نگ له‌ده‌رکه‌وتنى هیله‌وه‌يه. ره‌نگه هیل ده‌رکه‌ويت، يان بشاردريتته‌وه، لکاندى خاله‌کانى نيو چوارگوشه‌يه‌که له روانينى بينه‌روهه. به‌ره‌مه‌که پيوستى به‌رووخسارى تاريکبوو هه‌يه و ديمه‌نه‌کان تاريک ده‌کرين و ره‌نگاوپره‌نگ تيايدا ده‌رده‌هينريت.

ليوار هيلیکه به‌دوورى شتيكى دوو دووریدا بيت. داخستيش له‌خه‌يالى بينه‌روه‌يه. له‌يه‌کى برينى

ده‌بينريت و مه‌ودايش له‌کومه‌ليک پيکهاته‌ی دى دروست بووه. ژيانى راسته‌قينه سى دوورى هه‌يه، به‌رزی و پانى و قولی. سکرين ته‌نیا دوو مه‌وداى هه‌يه، فيلم و تيفى و سکرينى کومپيوته‌ر مه‌وداى هه‌يه ته‌ختيان هه‌يه به‌رزی و پانبيان پى ده‌پيوريت. شيوه‌ی سکرينى دوو دوورى و کارکردنى بؤ سى دوورى و هؤلوگرام شى ده‌کاته‌وه. له‌مه‌وداى قول و به‌لگه‌ی قولی و بينين و وينه‌ی دوو ديگه چند نمونه‌يه‌کى لاکيشه‌ی خالى ونبوون له‌يه‌که‌وه هه‌تا پيوستى خالى به‌يه‌ک گه‌يشتن بؤ دروستکردنى قولی.

له‌به‌شى يه‌که‌م، له‌گرنگترين پيکهاته ناسه‌ره‌کيه‌کان، چوار نیمچه پيکهاته‌ی مه‌وداى (مه‌وداى قول، تخت، کراوه و داخراو) گرنگترين جياکردنه‌وه‌يش جياوازی قه‌باره‌يه به‌نیشانه‌ی (ئيف جى) له‌به‌رده‌م کاميرا و نیشانه‌ی (بى جى) له‌باگراوند و نیشانه‌ی (ئيم جى) له‌ناوه‌ند.

له‌به‌شى دووهم: چوارچيوه‌که شيوينه لاهه‌کيه‌کانه و سوودبه‌خشن

بؤ شوين. وهک روو، يان له‌شيوه‌ی

ريژه‌یى، شيوه‌ی روو ته‌ختیک له‌دروستبوونى بوشايى له‌ده‌روه‌ی سکرين ياساکانى جياوازی و له‌يه‌کچوون به‌بوشاييه‌وه ده‌به‌سترينه‌وه، شيکردنه‌وه‌يشى زور قول ده‌بيته‌وه له‌شيوه‌ی ريژه‌یى په‌يوه‌ندى نيوان پانى و به‌رزی و شيوه‌ی ريژه‌یى چوار چيوه‌ی فيلم، قه‌باره‌ی چوارچيوه‌که و شيوه‌ی ريژه‌یى ديجيتالى پروفيشناله‌کان له‌سینه‌ما به‌کار ده‌هينريت. شيوه‌ی ريژه‌یى سکرين قه‌باره‌ی وینه و سکرينه‌که ده‌ست نیشان ده‌کات.



تاریکی ویست دیمه‌نه‌کان تاریک بکریت و رهنگاوره‌نگ دهره‌بهندریت. باشتترین نمونه‌ی دست به‌سەر داگرتنی پووناکی له‌فیلمه تاریکه‌کان ده‌بیرین، وه‌ک فیلمه‌که‌ی (رۆمان لانسکی و ستیفن فریرز). جۆری پیشاندانیش له‌سەر هاوینه‌ی کامیراکه بخرینه‌سەر ستۆپ، هه‌مو وینه‌که، یان تاریک ده‌بیت، یان پوناک. ئەم گرتیه‌ی بۆ دهرخستن و شارندنه‌وه‌ی بکه‌ری دیار و نادیار ده‌بیت. بۆ هه‌ریه‌ک له‌م شیوازانه‌یش چه‌ند فیلمیکی به‌نمونه‌هیناوه‌ته‌وه.

چاپته‌ری شه‌شه‌م: رهنگ. تیگه‌یشتنمان بۆ رهنگ چۆنییه‌تی کارکردنیاں شتیکی کار پینه‌کراوه. پووناکی ئۆتۆمۆبیلیکی سپی له‌به‌ر خۆر رابگرین رهنگی سپییه، هه‌مان ئۆتۆمۆبیل له‌شویتنیکی تاریکدا رابگیرین رهنگی ده‌گۆردریت به‌مه‌یله‌و سور. له‌م چاپته‌ردا شیکارییه‌کی ورد له‌چه‌ند به‌شیک ده‌کات:

له‌په‌یره‌وه‌ی رهنگه‌کان به‌سیسته‌می چاککردن و تیکه‌ل کردن رهنگی زیادکراو په‌یوه‌سته به‌تیکه‌لکردنی پووناکی رهنگ داره‌وه، رهنگی سییه‌م دروست ده‌بیت و به‌چه‌رخ‌ی رهنگه‌کان له‌په‌یره‌وه‌ی زیادکراو رهنگه‌کان گۆرانیان دیاری ده‌کریت، رهنگی که‌مکراوی رهنگه‌کان به‌تیکه‌لکردنی بۆیه و بۆیاخ و رهنگ به‌کار ده‌هینرین. له‌چه‌رخ‌ی رهنگه‌کان له‌په‌یره‌وه‌ی زیادکراو، یان که‌مکراو پیکهاته‌سه‌ره‌کییه‌کان رهنگ و جۆری رهنگ و راده‌ی پووناکی و راده‌ی تیری و راده‌ی بریسکه‌داری، یان پووناکی دژی راده‌ی تیری و جۆری رهنگ و رهنگه‌ جیاوازه‌ته‌واوکه‌ره‌کان و که‌رتکردن بۆ سێ رهنگ و بۆ چوار به‌ش و پالیتی رهنگ و فلته‌ره‌کان و فلته‌ری پووناکی کات و شوین و وینه‌ی فیلم و وینه‌گرتنی دیجیتالی و تاقیگه‌ی په‌ره‌پیدان و کات دانان بۆ وینه‌ کیمیاوییه‌کان و وینه‌ی دیجیتالی. شیواز و گۆرانیاری رهنگه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی زانستی شی ده‌کاته‌وه.

چاپته‌ری سه‌وته‌م: باس کردنیکی زۆر قووله‌ له‌سەر جووله‌، زۆربه‌ی فیلمه‌ دیکۆمینته‌رییه‌ میژوییه‌کان و زۆر فیلمی دی جووله‌یان تیا نییه، له‌وانه‌یش فیلمه‌که‌ی (کریس مارکه‌ر) لالیتی. له‌گه‌ل ئەوه‌یش جووله‌ هه‌یه، له‌ فۆتۆگرافه‌ وه‌ستاوه‌کانیش زۆر جۆری جیاواز دروست ده‌کرین. زنجیره‌یه‌ک تیری نیۆنی نه‌جوولاو له‌سەر جاده‌ ده‌بیرین، ده‌توانیت. له‌بازنه‌ی لاکیشه‌ و چوار گۆشه‌ بازنه‌ی ره‌ش و سه‌وز به‌نمونه‌ له‌ جیهانی سکرین وینه‌ی جوولاو دروست ده‌بیت شتیکی بجوولیت جیاکاری

وینه‌کان و یه‌کگرتن و برینی دوو وینه‌ وا دهرده‌که‌ویت هیلک دروست بووه. لاسایی کردنه‌وه‌یش به‌هۆی دوورییه‌وه دروست ده‌بیت. ته‌وه‌ریش زۆربه‌ی شته‌کان ته‌وه‌ری نه‌بیراویان هه‌یه به‌ده‌وریان ده‌جوولینه‌وه. پیره‌و و ریچکه‌ شتیکی جوولاوه‌ نمونه‌ی پیره‌وه‌ی راستی وینه‌ی فرۆکه‌یه‌کی دوکه‌لداره، که‌ دوا‌ی خۆی هیلک به‌جی ده‌هیلت. پیره‌وه‌ی نادیاریش هیلکی بینراوه‌ خۆمان دروستی ده‌که‌ین.

بیرۆکه‌ی هیللی هه‌ر وینه‌یه‌ک بجووک بکریته‌وه بۆ چه‌ند هیلکی ساده‌ له‌ کۆمه‌لیک بازنه‌ی ریک، ستوونی، ئاسۆی و لار پیک دیت.

جیاوازی له‌یه‌کچون به‌سێ ریگه‌ هیل له‌ ناوی به‌کار هینراوه: (ئاراسته‌کردن، رینمایی و جۆرایه‌تی). کارکردنه‌ له‌سەر هیللی لار و ئاسۆی و ستوونی له‌شیوه‌ی گۆبی و شه‌ش پالو هه‌ره‌می سێ دووری لوله‌ک، قۆچه‌ک، شیوه‌ له‌بۆشایی هیل، شیوه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی بازنه، چوار گۆشه، سێ گۆشه، گۆشه و وه‌ستاو هه‌یه. به‌دوو دووری بۆ به‌بۆشایی قوول داده‌نریت. جیاوازی و له‌یه‌کچوون له‌نیو شیوه‌ دوو دوورییه‌کان بازنه و سینگۆشه‌ زۆرتین جیاوازیان هه‌یه له‌به‌کاره‌ینانی شیوه‌ی سێ دووری شیوه‌ گۆبی و هه‌ره‌می و سێ لا زۆرتین جیاوازیان هه‌یه، ئەگه‌ر پیکه‌وه‌بن. شیوه‌ی سێ دووری دروست ده‌که‌ن.

۱ - ده‌ست به‌سەر داگرتنی شیوه‌ و هیل له‌کاتی به‌ره‌مه‌ینان، چاو داخستن و هه‌لسه‌نگاندنی پووناکی و جوولاندنی نه‌خشه‌ بۆکیشراو و ستۆری بۆردیکی بیرۆکه‌ی هیللی.

۲- هه‌لسه‌نگاندنی شیوه‌یش: أ ئەکتەر. ب. دیمه‌نی جلو به‌رگ. ج. ده‌ست به‌سەر داگرتنی پووناکی.

۳ - ئاسان کردنه‌وه.

بۆ شیوه‌کانی هیللی لار و شیوه‌کان و بۆشایی و چه‌ند فیلمیکی ناوازه‌ی به‌نمونه‌هیناوه‌ته‌وه.

چاپته‌ری پینج: تۆن. تۆن مه‌به‌ستی راده‌ی پووناکی شته‌کانه‌ به‌پێوانه‌ی خۆله‌میشی ده‌پیوریت.

چه‌ند ریگه‌یه‌کیان هه‌یه، وه‌ک ده‌ست به‌سەر داگرتنی پێوانه‌یی خۆله‌میشی و زالبوون به‌سەر شه‌وق دانه‌وه‌یان، یان دروستکردنی سیبه‌ر و ده‌ست به‌سەر داگرتنی پووداوه‌کان و پیشاندان و ده‌ست به‌سەر داگرتنی تۆن له‌ به‌ره‌مه‌ینان. بۆ تۆنی جیاواز به‌ره‌مه‌که‌ رووخساری

سەرەككییه كانی پیکهاتهی چیرۆك: (پیشاندان، ناكۆکی و چارهسەر) چیرۆکی بازرگانی و یاری فیدیوی، دیکومینتتری، پرۆگرامی تەلهفیزیۆنی، سکرین، پلە و فیلمیکی دریز پۆیستە لەو سێ چەمکە بێ بەش نەبن، نمونە ی فیلمی هیچکۆک باشترین نمونە ی پیکهاتهی چیرۆکە و چەند فیلمیکی دی.

پیکهاتهی بینراو ئەم زاراویە بۆ وەسفکردنی سێ بەشی سەرەکی چیرۆکەکە، پیشاندانی بینراو، تروپیک و کۆتایی بینراو شی دەکاتەو، گرافی ئەم پیکهاتهیەش چرێ چیرۆک پیشان دەدات، دواتر گۆراوی یەکەم و نەگۆر. بنەماکانی بینراویک بەدریزایی بەرھەمھێنانەکە ناگۆردرین و گۆردراوی دووھەم و گەشەسەندنی لەبری نەگۆر و دەوردە دەگۆردریت. گۆرانی سێیەم جیاوازی لەیەكچوون دروستبوونی بۆشاییەك تاییەتمەندە بەتەریبی چرێ چیرۆکەکە چەند نمونە یەکی بۆ کیشانی گرافی دەھینیتەو.

لینین کاتیک فیلمی رەگەزپەرستی (جریقیس) ی بینی کارتیکەری سینەمای لەنیو ھونەرەکانی دیکە و لەسەر ئیدای نایدۆلۆژی سەر جەماوەر، بەگرتنەر دانا

چاپتەری دەیەم: کارپیکردن نەکو تیۆر، بیرکردنەو لە پیکهاتهی بینراو، بەکارھێنانی گراف، پیکهاتهکانی چیرۆک و بینراو بەیەکەو دەردەخەن، بۆ دروستکردنی باشترین پیکهاتهی بینراو خالی تیروانینە، واتە گۆشە ی کامیرا بە نیشاندانی ھەستوسۆز بۆ بکەرەکە، یان چیرۆکەکە.

نوسەر لیکۆلەرێک دروست بکات، زیرەکە، رەشبینە، ھەلەکەرە، ناتەواو، خالی بەھیزی تیروانینی زیاد لەبلاو کراوہکانی تەلەفیزیۆن و یارییە فیدیویەکان و فیلمە دیکومینتارییەکانیش.

کاتیک خالی تیروانین دامەزریندرا وینە دروستکەرەکە خۆی بنەماکانی ھەلەبژیریت. ھەلەبژاردە ی: بەسروشتی، ھەرەمەکی، بەلیکۆلینەو، شیکاری، دەست بەسەر داگرتنی بنەماکانی بینراو، چیرۆکەکە چییە؟ خالی تیروانینی چییە؟ شوینی چرۆکەکە کوئیە؟

بۆ دروستکردنی پیکهاتهیەکی بینراوی باش ئەم خالانە

و گۆرانکارییەکانی جوولای و بینراو بەھۆی رێرەوی (ئیف جی) و (بی جی) ھوہ دروست دەبن. لەچەند بەشیکی گرنگ شیکاری جوولە دەکات: جوولە ی تیریک بنوینیت. راستەقینە ی دیار، ھاندراو، پەیوەندیار، جوولە ی سادە و ئالۆز، دریزیی سکرینەکە دیاری دەکات و نمونە ی زۆری ھیناوەتەو لەسەر ھیلی راست و لار و کەوانە یی و ناسویی و یەکتەبر بە بەراورد لەگەل جوولە ی کامیرا. جوولاندن و بێ جوولە یی و لاربونەو لە زووم و ھاوسەنگیی و ناھاوسەنگی و پێوانە یی جوولە و خیرایی فرەمیک، یان چوارچێوہەک لەبیرەکە ی و بەردەوامی جوولە و بەردەوامی لە گرتە یەکەو بۆ گرتە یەکی دی و دەست بەسەر داگرتنی جوولە لە بەرھەمھێنان، ئاماژە ییش بەکۆمە لیک فیلمی گرنگ دەکات بۆ بەراوردکاری لەنیوان گۆرانی جوولەکان.

چاپتەری ھەشتەم: ریتیم.

ریتیم ھەست پیکردنی ئاسانە و پیناسەکردنی زۆر قورسە، بەسێ شیوہ ھەستی پیدەکریت: (بینین، بیستن و ھەست) ریتیمی میتروئۆم، کاتیک دروست دەبیت دەنگیک لەدوای پیدەنگییەک دەبیسترت، دەنگ لیدانیک دروست دەکات، وەک ریتیم دەیناسین. واتای نۆرەکارییە لەنیوان دەنگ و پیدەنگیی. ھەمو ریتیمیک سێ پیکهاتهی ھە یە: (نۆرەکاری، دوبارەبونەو، خیرایی ئاوازی موسیقا) ریتیمی شتە جوولایوہکان شیکردنەو ی گرتەکان دەکات لەسەر چوارگۆشە و لاکیشە. ھیلەکان دیاری دەکات و بەجیاوازی شیکردنەو یان بۆ دەکات. ریتیمە سەرەکیەکانیش بەچار رینگ دروست دەکرین:

- ۱- چوونە ناوہو و چوونە دەرہوہ ی چوارچێوہ.
- ۲- جوولاندن لەبەردەم یان پشتی شتیکی ترەوہ.
- ۳- جوولاندن و وەستاندن.
- ۴- گۆرینی ئاراستە.

لەچەند بەشیکی گرنگ وەک: جەختکردنەو ی بینراو و دەست بەسەر داگرتنی رووداوہ مۆنتاژکراوہکان و دەست بەسەر داگرتنی مۆنتاژ و ریتیم و جۆراو جۆری بینراو. دۆزینەوہ ی ریتیمیک، ھەلەبژاردنی مۆنتاژ و شیوازەکانی ریتیم و جیاوازی لە یەكچوون و خاو- خیرا، ریک، ناریک و دەست بەسەر داگرتنی ریتیمیک لەکاتی بەرھەمھێنان دا و نمونە ی کۆمە لیک فیلم دەھینیتەو بۆ تەماشاکردن و بەراورد.

چاپتەری نۆیەم: چیرۆک و پیکهاتهی بینراو و چەمکە

گرنګن په پیره و بکرین:

۱ - چیرۆک. ۲- خالی تیروانین. ۳- شوینی چیرۆکه که و بۆشایی هیل و شیوه، رهنګ، جووله، ریتم. به نمونویش چهند چیرۆکیک بۆ پرۆقه کاری پیشان دعات.

زۆر له پیکهاته بینراوهکان پشتیان به جووری به رهه مه که به ستووه، له وانویش بلاو کراوهی بازرګانی، کاری دیکومینتتری، یاریه قیدوییهکان، تهله فیزیۆنی وینه، فیلمی ئەنیمه یشین .

پاشکۆ: به شی ئه ی: وینه گرتنی خالی نودال، واته خالی گری ناوهندی بینینی هاوینهکان راسته وخۆ له سه ر ته وهره که بیت جووله ی په یوه سته له نیوان (ئیف جی) بۆ (بی جی).

به شی بی: قوولی ناوچه که: کاریگه ری هاوینهکان له سه ر بۆشایی: گۆشه ی پان قولییه کی باش له ناوچه که دروست دهکات، هاوینهکان هه مان قولیان هه یه، به بی جوولاندنی کامیرا که گۆشه ی هاوینه که دهگورین بۆ ۱۸ ملم، کامیرا که نزیک بکریته وه هه مان وینه دست ده که ویت به هاوینه ی تیله فۆتوی ۱۰۰ ملم.

به شی سی: هاوینه ی ئانه مورفیک (بینایی شیواو) و فیلمی ۷۰ ملم.

هاوینه ستاندارهکان هاوینه ی گویی پان هاوینه ی تهخت پیشاندان و بۆ گرتنی فیلمی (۱،۸۵، ۱،۶۶، ۱،۳۳) به کار دههیندرین هاوینه ی گویی وینه یه ک نیشان دعات نه شیویندراوه. هۆلیۆد سالی ۱۹۵۰ سیسته میکی گرت بهر بۆ شیواندنی وینه که به سینه ما سکۆب ناسراوه. به پپی بازنهکانی نیو لاکیتشهکان ئەو گۆرانکاریانه شی دهکاته وه، له بازنهکاندا نمونه ی گرتنهکان دیاری دهکات له شیوازیکه وه بۆ شیوازیکی دی، به پپی به شه ئالتونیه که ییش ئەو دابه شبوونه ی رووته خته یه به شیوه کلاسیکیه که ی له هونه ره جوانهکان به کارهینراوه. چهند چوار چپوهیه کی به نمونه هیناوه ته وه.

به شی ئی: رهنګ و ریژه ی کلیفن: سه رچاوه ی جیاوازی و رووناکی رهنګی جیاواز دروست دهکات. زۆربه ی سه رچاوه ی رهنګی سپی، یان بیرهنګی ده بینرین (وليام کلیفن) له سالی ۱۸۰۰ په ره ی پیدا و له سه رچاوه ی جیاوازیه وه درده چیت. هه تا ژماره ی کلیفن که م بیت رهنګه که سورتر ده بیت، ئەم پپوانه یه به پله دست نیشان کراوه.

رووناکی و فۆتوگرافی، رووناکی مۆم و خۆر جیاوازی

رهنگیشان جیاوازه و پیوستی به ریکخستن هه یه، رهنګی نیو فیلم و پله ی گه رمی و رهنګی فیلمه که له نیو کامیرا که هاوسه نکه له گه ل پله ی گه رمی و رهنګی رووناکیه که، به پپی هیلکارییهکانی نیو کتیه که ئاسایی درده چیت. سکرینی تهله فیزیۆنی و کۆمپیوتەر سیسته می زیاد کهر به کارنا هینن، به هۆی تیکه لکردنی بیناییه وه دروست ده بن و جیاوازیشن.

به شی جی: ئاوازی درهینه رانه یه. وشه ی ئاواز له شانۆ گه شه ی کردووه، ریتم ناگریته وه، دابه شکردنی دیمه نیکه بۆ چهند ئاوازیکی داهینه رانه، ئاوازهکان به پپی # ۱ بۆ # ۵ جیا دهکاته وه، هه موو دیمه نیک ده تواندریت بکریت به پپنج ئاوازه وه و به چهند ریگه یه ک ئاوازی داهینه رانه پیناسه دهکریت:

۱ - نواندن. ۲ - نواندن له سه ر شانۆ. ۳ - کامیرا. ۴ - کامیرا مۆنتاژکردن ۵- پیکهاته ی بینراو.

به شی ئیچ: گونجاندنی ریژه ی دیمه نه و نیشاندانی فیلمیکی دریژه له سه ر تهله فیزیۆنه به ریژه ی ۱،۸۵ له سه ر سکرینی تهله فیزیۆنیکی (ئین تی ئیس سی) ۱،۳۳ جیگه ی نابیته وه. دوو ریگه هه یه بۆ چاره سه رکردنی به لیته بۆکس گۆرینی فیلم له سکرینیکی پانه وه بۆ سکرینیکی ستاندار و فیلمیکی سینه مایی ستاندار به سکرینیکی تهواوی تهله فیزیۆنی ۱،۳۳ بینریت له جیاتی لیته بۆکس. دایاگرافیکی بۆ نه خشه کیشان سی جور دروستیونی وینه ی فیلم دست نیشان دهکات، به ریژه ی بینراوهکانی ئینتەرنیت، هه رچه نده زۆربه ی کۆمپیوته رهکانی ۱،۳۳:۱ هیچ یاسا و ستانداریکیان نییه بۆ ریژه ی بینراوی پرۆگرامه ئۆرجیناله که له ریژه ی بینراوی ئینتەرنیته وه ده توان هه مو شیوه و دابه شبوونیک به خۆیه وه ببینیت و کیتشه ی تهکنیکی نییه جگه له ریژه ی قه باره ی سکرینی کۆمپیوته ره که.

ئەم کتیه به کۆتایی نه هاتن کۆتایی دیت، کراوه یه بۆ هه موو زه مه نهکانی میژوو، له گه ل گۆرانکاریی زه مه ن خستنه سه ری بۆ دهکریت و بناغه و تیۆری پراکتیکی سینه مایی دارشتووه بۆ هه تا هه تایه ده مینیته وه.

سه رچاوه: چیرۆکی بینراو. نویسی برووس بلۆک. ۲۰۲۲. چاپخانه ی سه رده م. سلیمانی. ده زگای چاپ و په خشی سه رده م. وەرگیرانی له ئینگلیزیه وه. به ناز که مال.

دەستنۆسى پیترسبۆرگ

پۆمانىك بە قامى مېزۈۋ

كردون، تا جگە لە فېربوونى زمانى دايك، فېرى زمانەكانى ديكەش بېن.

ئوگست، گەنجىكى ھەلكەوتوۋە، بارگە و بىنەى خۆى تىكنا و چوۋە كىتبخانەى سانت پیترسبۆرگ، قرمى لە خویندن و زانىنى زمان و كەلەپورى خۆرھەلات خۆش كرد، دواى دەست بەكاربوونى لە كارى دىپلوماسى، ئوگست كەسىك دەناسىت، بەناۋى مەلا مەحمودى بايەزىدى.

مەلا مەحمودى بايەزىدى، مېرخاسەكى خویندەوار و دووربىن بوۋە، نىكەى دوو سال سەرقال و مژوولى نووسىنەۋەى ئەو دەستنۆسى بوۋە، كە گەفتى بە كونسولى پووسيا دابوو، بۇ ئەۋەى بىياتە ئەكادىمىيەى ئىمپراتورىيەى، لە سانت پیترسبۆرگ.

بايەزىدى، كەسايىتەى و تايىتەمەندى زۆر جياۋاز بوۋە بە بەراۋرد لەگەل مېر و ئاغاكان. ئەو زۆر ھەۋسەلە و مشتاقى خویندەۋە و فېربوونى زمانەكانى ديكە بوۋە. مېرخاسەكى ئاۋا ئاشتىخۋاز، بەردەوام لە ھەۋلى نىۋەندىگىرى دابوو، لەنىۋان مېرە كوردەكان و كونسول.

بايەزىدى، پېچەۋانەى مېرەكان ھەموو دانىشتن و شەۋچەرەكانى، بە خویندەۋە و نووسىن بەسەر بردووۋە، بەبى ئەۋەى دەستمايەكى ماددى ھەبىت، ھىچ كاتىك سلى لە نووسىن نەكردىتەۋە، ھەمىشە پەروشى ئەۋە بوۋە، مېژوۋى كورد بيارىزىت، پىدەچىت خەۋنى ئەۋە بوۋىت لە پاشەرۆژ نەۋەىكى خوين گەرم بىت و پەراۋى پووداۋە مېژوۋىيەكان ھەلبداتەۋە و

پۆمانى دەستنۆسى پیترسبۆرگ، لە لايەن نووسەرى بەتوانا (جان دۆست) بە تەكنىكىكى جوان و جيا لەۋانى ديكە، ۋەستايانە و شارەزايانە نوسراۋە. پەراۋى پووداۋە مېژوۋىيەكانى كىتبخانەى ئەكادىمىيەى لە سانت پیترسبۆرگ لە پووسيا، بۇ ھىناۋىنەتە سەر زوبان. سەباح ئىسماعىل-ىش ۋەرىگىپراۋەتە سەر زمانى كوردى.

نووسەر، لەم پۆمانە، بە دوو كارەكتەرى زىرەك، زمانزان، ژىر و سەرراست ئاشنامان دەكات. يەككىيان، پياۋى عوسمانىيەى و كوردىكى ئايىندار و مېژوۋىنۆسە، ناۋى (مەلا مەحمودى بايەزىدى) يە. ئەۋەى ديكەيان (ئوگست ژابا) يە، كە بە نەژاد پۆلۇنىيە، بەلام بە ئەركى كونسولى پووسيا قەيسەرى لە ئەرزەپۆمە.

نووسەر، لەرېگەى ھونەرى گىرەنەۋە، خوینەران بەلاى زۆر شتى سەرنجراكىش و مېژوۋىيەى و لە بىرراۋى كورددا دەبات، بە كۆمەلىك زانىارىيە نەبىستراۋيان دەبەستىتەۋە، ۋەك ئەۋەى بەشىك بن لە نووسىنەكە، كەمەندكىشىان دەكات بۇ تەۋاۋى مژارەكان.

خوینەر، تى دەفكرىت؛ ئاخۇ كورد بۆچى لەۋى پۆژۆۋە ھەتا ھەنوۋەكە، لە پانتايى كلتور، مېژوۋ، فرەھنگ و ئەدەبىياتىيەۋە، ھىندە ھەژار و داماۋە و ھىشتە بە مرازى خۆى نەگەىشتەۋە؟

بە خویندەۋەى ئەم پۆمانە، خوینەر بۆى دەردەكەۋىت، كە پووسيا بە چ مەرامىكى سىياسىيەى لە سالانى رابردوۋ گرنكى و بايەخى بە توانستى گەنجان داۋە، ھاندان و پالپشتىيان



پېشپەرە تەھا

بیانھۆنیته وە.

نووکە ۲۰۲۳ کردووہ.

پرس و پروداوہ میژووپیہکان لە هزری خوینەر دین و دەچن، بە لۆژیک و دۆکۆمێنتارییەوہ پرسیارەکان لە گوێی خوینەر دەزرینگینەوہ! ئایا هیچ تەکان و گۆرانکارییەک بوو، هیچ ھەول و کۆششیک لە لای کاربەدەستانی میری ھەریم دروستبوو، کە سوود لە ھەلەکانی ھەینی وەر بگرن.

خوینەر زور بەخەم و کەسەرەوہ، ئاخ و ئوف ھەلەدەکیشت، بیروھۆش و کۆدرکی ھەستەکانی دەزریقیتەوہ ئەوسای، کاتییک بۆی ئاشکرا دەبیت، کە کورد لە سەردەستی ئەو میر و ئاغا بی کەلک و نەخویندەوہرانە ناخەملیندریت.

بەداخەوہ تاوہکو ئیستەشی لەگەڵ دابیت بەرپرسیانی ھەریم، هیچ خویندەوہیەکیان بۆ ئەو پروداو و پیشھاتانە نەکردوو، بۆ ئەوہی بێن پەراو و دەستنوسە میژووپیہکان ھەلبەنەوہ و بزانی لە چ قونایکی میژوو، کورد ھەلەی کردوو، دۆست و نەیارەکانی کۆ بوونە. میر، مورید، شیخ و مەلاکان پۆژیک نەھاتون، لە قورژن و کەلینیکی تەلار و کۆشکەکانیان، ھۆدە و ھەیانیک بۆ کتیبخانە بنەخشین.

ئەوان ھەر بە پرکردنی دۆلاب و باولەھی خەزینە و کوپە زیڕەکانیان سەررقال بوون، ئەوان ھەر خەریکی دیوہخان و خانەقاکانیان بوون، تاکو دەرویش و نەخویندەوارەکان بەسینەوہ، خویندنگەیان ئاوا نەکرد، بۆ ئەوہی ھیچ کەسینک دواي خویان بەئاگا و وشیار نەبن. ئەوہتانی میرنشیہکانیان چوون، شورەت و ئاسەواریشیان کەوتنە ناو زبڵ و خاشاکی میژووپی رەشەوہ.

مەلا دبیژیت: بەداخ و کەسەرەوہ، کەچی کورد بە چقاسی سەرە دەنکە دەرزییەک چییە، ھەقدالی پەرتووک و نووسینەوہی میژوو نەبوون. چەند جاریک کارنامەمی نووسینەکانی لەسەر سفەرەمی خوان پیشکەشی میرنشیہ کوردەکان کردوون، وەلئ ئەوان گوئیان لئ نەگرتوون و بەھایان بەو خوانی میژووہ نەداوہ.

ئەوان تەنیا مژوولی ناکوکییەکانی ئیوان خویان بوونە، یەکیک قەستی ئەوہی بوو، ئەویتر لە پۆست و پلە دووربختاوە و لەلق و پۆپیان بخت. ئەوی دیکەیان مەرامی بووہ لە سولتان و میرەکان نزیک بێتەوہ.

ئەوان سەرنجیان بەس لای ستەرانبێژەکان بوو، دەنگبێژەکانیان بانگھێشتی تەلاری کۆشکەکانیان کردوو، تاکوو بە ئاوازی ئەوان گۆرانییان بۆ بچرن. لەمەپ کارەکانیان، باس و خواستی جوامیری و میرخاسیی خویان بووینە، لئ وەک لیزمە و قورەباران شاباشیان بەسەر دەنگبێژەکاندا باراندووہ.



بایەزیدی لە مەشھەدیکید، ژنە گوتی: سوارچاکی شتیکی و سیاسیەتیش شتیکی دی. لەشەردا ئازایەتی کەلکی نییە، گەر ئاوازیکی لە پشتهوہی نەبیت. ئاقلەند بەسەر ناکەسدا زال دەبیت، خامەش لە شیران باشتر دەبیت.

خوینەر، لەکوئای خویندەوہی ئەم رۆمانە، دەگاتە ئەو راستی و دروستییەمی، کە نووسەر بەراودکارییەکی میژووپی لەنیوان ئەوئ پۆژئ و سالانی ۱۸۴۲ و

لہیری پیرہوہری

• لہگان پووداوانگان - بہشی (۱)

دکتور جہمیل عیسا

گهچ دروستکراو، لهچهند ژوریکي بچووکي (۴×۵م) و ژوریک بؤ ئیداره پیکهاتبوو، که به دار و چهپهر سهري گیرابوو، په نجره کانی بچووک بیون و دهرگا کانیسی هه مووی له دار دروستکراوون.

دوای چهند سالیکیس خویندنی نه هیشتنی نه خویندهواری له گوندی ههرمۆتهی کرایه وه و پیاوینی نه خویندهواریس دهستیان به خویندن کرد.

له قونای سه رهتایی، سالانه خواردنی بؤ دابین دهکرا، وهک: هیلکه، شیر، نان و بسکویت. ئه مه و جگه له به شداری کردن له سه ربازگهی تایبه تی له دهره وه، که پیتیان دهگوت (الکشافه)

رؤژانهش له گه ل خواردنه که ی به یانیان یه ک دهنکه حه بی (زهیتی ماسی) به قوتاییه کان دهره. کاری دابه شکردنی خواردن و خزمه تگوزارییه کانیس له سه ر شانی پیاویک بوو به ناوی حنا یوسف که خزمه تگوزاری قوتابخانه که بوو.

حنا یوسف پیاویکی چوست و چالاک، ئازا و نیشتمانیه روه ر بوو. له ۱۹۶۳/۷/۷ له لایه ن رژی می به عسی چه په لی ئه وکاته، به بریاری حوکی قهره قوشی ته ها شه کرچی له گه ل شه ش که سی دیکه ی شاری کویه له دینگی به سترانه وه و گولله بارانکران.

ئه وکاته من قوتابی سووم. به ریوه به ری قوتابخانه که مان مامؤستا (حمید صالح بیتوشی) بوو، پیاویکی نیشتمانیه روه ر و کورد په روه ر بوو. زوربه ی سروده نیشتمانییه کان له و مامؤستا به ریزه فیرووین.

مامؤستا حمید پیاویکی دریزی چوارشانه ی که له گه ت و که ته بوو، زور حه زی له به خیکردنی سه گ ده کرد، جار جاره ش له گه ل مام یلدا کریم ئیسحاق له نیو میرگی ههرمۆته ی شه ره سه گیان ده کرد، زور سه خله ت ده بوو، که سه گه که ی له شه ره که ده به زی.

مالی مامؤستا حمید له خانوویکی مام مه تی



د و ا ی

ئ ه وه ی

قوتابخانه ی سه ره تایی، سالی ۱۹۴۷ له نیو که نیسه ی، بؤ پیگه یاندنی نه وه کان و بلا بوونه وه ی بیري رۆشنییری له گونده که، له لایه ن به ریز (که ریم ئیسحاق) دروستکراوه، دواتر هه ول دراوه زوربه ی منداله کان بنیردینه به ر خویندن، دواتریش کوششی کردوه بؤ دابینکردنی مامؤستا، که لوپه لی قوتابخانه و دامه زراندنی کارگوزار (فه راش).

کردنه وه ی ئه م قوتابخانه یه له ههرمۆته ی ده بیته هوی ئه وه ی گونده کانی ده ورو به ریشی وه ک: تو بزاوه، مام کلینج و شیله ش منداله کانیان بنیترنه ئه وئ.

به پیی سه رژی می ری سالی ۱۹۵۰ من له دایکبووی ۱۹۵۰/۷/۱، به لام ئه م میژووه ره نگه هه ر بؤ ئه وه بوویت باپیهره م و باوکم ناو نووسم بکه ن بؤ ئه وه ی بچمه قوتابخانه، ئه گه رنا به گویره ی تو مارگه ی که نیسه ی ههرمۆته ی، که به راستتر داده نریت، ریکه وتی له دایکبوونم ۱۹۵۰/۳/۵ یه، بویه که ته مه نم بووه ته حه وت سالان، هه ر له و قوتابخانه یه نیردراومه ته به ر خویندن و قونای سه ره تایم له وئ ته واکردوه.

قوتابخانه که بریتی بوو له بینایه کی له به رد و



دکتر
جه میل عیسا

به شی
یه که م

موسای دابوو. بههوی تیکه لاوی له راده به دهری له گه ل خه لکی گونده که، منداله کان هه موویان فیتری زمانی سریانی بپوون، وریای کوری له گه ل ئیمه قوتابی بوو، هیچ جیاوازییه ک له نیوان قوتابییه کان نه ده کرا.

رۆژانه و ههفتانه ش، پۆل پۆل قوتابییه کانیاں له گۆره پانی قوتابخانه که، بۆ پیشکینی پاکوخواینی، جلوه برگ، نینوک، قریژ، ئه سپی و رشک ریز ده کرد، مامۆستا کان له پیش پۆله که ی خویان راده وهستان و قوتابییه کانیاں تهفتیش ده کرد. دواتریش سروودی تاییه تی له لایه ن قوتابییه کان ده گوترا.

سالانه ش جلوه برگ (قوماش- کوتال) ده هات و به سه ر قوتابییه هه ژاره کانیاں دابه ش ده کرد. زستانانیش به هوی سه رماوسۆله وه (سۆپای دار) له پۆله کان داده گیرسا، که زۆرجار لریه ی ده کرد واش باو بوو، که هه ر قوتابییه ک رۆژانه داریک له گه ل خوی بینیت، ناوه ناوه ش ده بوو ده به یه ک نه وت به یه ن.

حکومه ت په رتووک و قه له م و دهفته ری بۆ قوتابییه کان دابین ده کرد، مامۆستا کانیش ئامۆژگاری پاکوخواینی بۆ په رتووک و دهفته ره کان ده کرد، ناوه ناوه ش په رتووکه کانیاں ده پیشکی.

هه ر له هه مان قوتابخانه، که له نیو که نیسه ی (مریم العزراو- مه ریهمی پاکیز)ی هه رمۆته ی بوو، رۆژانی

هه ینی و یه ک شه ممه وانه ی ئایینیان پی ده گوتین.

ههفته ی دوو رۆژیش، هه ینی و یه ک شه م پشوو بوو، له به ر ئه وه ی گونده که له سه ر ئایینی مه سیحی بوو، بریاری حکومه ت و ابوو، که یه ک شه مان پشوو بیت، ئه م پشوو به رده وام بوو، تا دوا ی شوړشی (۱۴)ی ته مموزی ۱۹۵۸

تا دوا ی به یانی یازده ی ئازاری سالی ۱۹۷۰-ش ئه م قوتابخانه یه هه رما بوو. دواتر بریاری دروستکردنی قوتابخانه یه کی نویی بۆ ده رچوو، ئه و قوتابخانه نوییه که وتبووه نیو زه وی که نیسه ی هه رمۆته ی، هه مان ئه و قوتابخانه یه ی ئیسته، که کراوته باخچه ی ساوایانی هه رمۆته، دواتر قوتابخانه ی ناوه ندی هه رمۆته ش دروستکرا، به شیکی خویندکاره کانی حزبی دیموکراتی کوردستانی ئیران-یش له و قوتابخانه ده وام ده کن.

ئیسته باخچه ی ساوایان، بنه رته ی سه ره تایی، ناوه ندیی و دواناوه ندیش له هه رمۆته ی هه نه.

ژیانی رۆژانه مان زۆر سه خت بوو، کاره با نه بوو، پرۆژه ی ئاوه بوو، سه رچاوه ی پووناکیمان چرا ره شکه، فانۆس و لاله بوو، شوینی مه رومالات و ره شه و لاه له پال ژووره کانی نووستن دابین کرابوون، کاوکادین، عه مباری ده غلودان، هه مبانه، ناندین و هه موو پیدایستییه کان له پال یه ک بوون، ئه وه ش هه مووی له ترسی دزان.

ئه و سه رده مانه دزیی و پاو رووتیی زۆر زۆر بوو،



لق، یه کیکیان بۆ چوارتاقان، که به تهنیشت به یترخان، یاریگی کویه، باخچهی کویه (که همووی قه برستانی جووله کان بوو کرابووه باخچه) پیشه کەشی حەساریکی لی بوو به ناوی حەساری کاکه زیاد تیده پەری، ئینجا به نیو کۆلانه کانی به فری قەندی دەچووینه نیو بازار و شاری کویه.

لقى دووه می ریگا که، له سه لکی کافری تیپەر ده بووی و سه رده که وتی، تا ناشی مام خدری، هیچ خانوویکی لی نه بوو، سه ره وه ه وراز، هر به پیمان ده رۆشیتین، تا ده گە یشتینه قوتابخانه ی ئاماده یی کویه، ئە وکاته مامۆستا (سدیق عه بدولقادر) به رۆیه بهر بوو، پیاویکی سۆروسی، چاوشین و بالا مام ناوه ندی تیک چه قی بوو، تا بلێی نیزامی بوو، زوری خزمهت به شاره که کرد، خاوهن هه لویستی کوردانه و نیشتمانپه روه رانه بوو، هر که ده گە یشتینه به رده م قوتابخانه پیشوازی له گشت قوتابییه کان ده کرد، لێنچینه وه ی له گه ل ئە و قوتابیان ده کرد، که دوا که وتون، ئیمه ش ئە گه ر زستان بوایه به پیلای لاستیک و جلی ته ره وه ده چووینه ژووری، به لام له پیش قوتابخانه که، له مبه ر و ئە وه به ری تهنیشت ده رگا کان ئاسنیک ی شیوه ی ته ور دروست کرابوو، پیلایه کانمان پی پاک ده کرده وه، ئینجا ده چووینه ژووره وه.

بینایه ی قوتابخانه که به شیوازیکی نوێ، له به ردی حه لان نه خشه سازی بۆ کرابوو، بریتی بوو له دوو قات، ژووره کانی روویان به ره و خۆراوا بوو.

ئە گه ر وه رزی به هار و به ره و هاوین بووایه، هر ئە و ریگه یه مان له پیش نه بوو، به ریگه ی دیش هاتوچۆمان ده کرد. ئە وکات دوو ده وام بوو، ده وامی به یانیان چوار وانه ده گوترانه وه، پاش نیوه رۆیانیش دوو وانه ده گوترانه وه.

جا له و که ین و به ینه ی، زۆر به خیرایی، وه کو گولله ده رده پهرین و به ره و هه رمۆته ی رامان ده کرد و تیکه نانیک ی سه رپیمان ده خوارد و به راکه راک ده گه راینه وه قوتابخانه، تا کۆتایی ده وام.

ژیان و گوزه رانی گشت قوتابییه کان خراپ بوو، هه ربۆیه بۆ نان خواردن ده چووینه وه هه رمۆته ی. سه رباری ئە وه ش، ئە و شه وانیه ته قه و هه ره وه ریا له کویه هه بووایه له ریگه و بازگه کان (سیگره) داده نرا و توشی پشکنین ده بووین، هه ندیک جاریش ریگه که مان ده گۆری و ده چووینه وه چوار تاقانی، زه وی ره شیده که ر، له ویشه وه

خه لکی گوندی له نیوان ماله کانی خۆیان ده لاقه یان دروست کردبوو بۆ یه کدی ئاگادار کردنه وه، له کاتی هاتنی دزوجه ته بۆ نیو گوندی. ئە و دزانه هه رچی به رده ستیان بکه وتبا ده یانبرد، هر له مه رومالات، مانگا و ئیستره وه بگره، تا ده گاته که لوپه لی نیو مال، خه لکه که یان هه راسان کردبوو، زۆر به شیان، ئە وانیه ی ئە و دزیبانه یان ده کرد، پیاوی ئاغا و ده ره به گه کان بوون، که هینده چا وچنۆک بوون، ته نیا زه فه ریان به ماله هه ژاره کان ده برد.

کاتیک شۆرش ی ئە یلوول به سه رۆکایه تی مه لا مسته فای بارزانی هه لگی رسا ئە م گونده بووه سه ره ری پی شمه رگه وه ک گوندیکی نزیک له کویه، رۆژانه ده یان پیشمه رگه له و گونده نانیا ن ده خوارد، خزمهت و نووستنیا ن له سه ر خه لکی ئە و گونده ی بوو. رۆژانه ش له کویه وه خزم و که سیان ده هاتن و سه ردانیا ن ده کردن و نامه یان ده گۆرییه وه، به تاییه تی گورپه وه ی نامه له نیوان شار و شۆرش، جاروباریش ده مانچه و چه کیان بۆ ده نارده نیو شار، یان به پیچه وانه وه.

قوتابخانه ی هه رمۆته ی سه ره تایی، سالی 1947 له نیو کهنیسه ی، له لایه ن که ریم نیسحاق دروست کراوه

دوای ته واو کردنی قونای سه ره تایی له سالی 962 له ئاماده یی کویه ی کوران ناو نووس کرام و ده وام کرد، سه رده مانیک ی زۆر ناخۆش و پر مه ینه تی بوو، کیشه و ململانییه کان رۆژ به رۆژ روو له زیاد بوون بوون، کیشه ی ئابووری، گرفتی هاتوچۆکردن له هه رمۆته وه بۆ کویه، ته روتوشی، قور و چرپاو، سه رما و سۆله ی زستان، به فرو به سه ته له ک و نه بوونی هیچ ئاوه دانییه ک له سه ر ریگه، تا ده گە یشتینه ناشی مام خدری، هیچ خانوویک نه بوو، جاده وبانی قیرتاو کراو نه بوو، هه مووی که ندوؤل و شیوو بوو. له هه رمۆته ی به پیمان به ری ده که وتین تا ده گە یشتینه پردۆکان، دواتریش که ندی (مه تی کوزراو) دواتریش ده گە یشتینه رووباری (رولکان-گازران) ئینجا بۆ قه برستانی دیانان، که ئیسته دووپا نه و به نزیخانه ی له سه ر دروست کراوه، دواتریش سه لکی کافری، که ئیسته مزگه وت و هۆلی له سه ر دروست کراوه، ریگه ی قیرتاوی پیندا تیپه ر ده بیت. دواتریش ریگه که ده بووه دوو

بەرەو ئیسکان، تا دەگەشتینە قوتابخانە کەمان.

گەرەکی ئیسکان، زۆر لەمیژ نەبوو لەو قەدپالە دروستکراو، جادە کۆیە و تەقە قیش ھەر لەو ماوەیە دروستکراو، تەنیشت جادە کە چالایی قوول قوولی تێدابوون، بەزستانان پڕ ئاو دەبوون و دەبوونە یەک پارچە شەختە و بەستە لەک. ئیمەش زۆر جار بەسەر ئەو بەستە لەکانەدا دەڕۆشتین، ئینجا بەزم و ڕەزمی پۆلیس، ئەمنەکانی سەیتەرە، پشکنین، خۆ سوورکردنەو و جوین دانیش لەولای بوەستیت.

ئەو دەمە لە سالی ۱۹۶۴-۵۰ لە پرووی سیاسییەو خەلکە کە دابەش بوو بوونە سەر دوو بەرە، بەرە ی پارتی دیموکراتی کوردستان بەسەرۆکایەتی مەلا مستەفای بارزانی و بالی مەکتەبی سیاسی بەسەرۆکایەتی جەلال تالەبانی، ھەربۆیە ناوئرابوون (مەلایی و جەلالی)

لەنیو قوتابخانە کەمان ھەموو ڕەنگەکانی تێدابوو، زۆر جار بۆ ئەو کەسانە، کە سەر بە بالی مەکتەبی سیاسی بوون، لە گوندەکان کیشەیان بۆ دروست دەکرا و دەگیران، شیوعییەکانیش لەگەڵ بالی مەلایی بوون، لەدژی جەلالییەکان جاسووسییان بۆ دەکردن.

بەش بەحالی خۆم، لەسەر ئەو، کە سەر بە بالی مەکتەبی سیاسی بووم، دوو جار گیراوم و لێیان داوم.

جاریکیان راپیچیان کردم بۆ ناوچە کۆیە، کە لەتەکەول بوو، لێپرسراوەکە (عەلی حەسەن) ناویک بوو، لەبیرمە عوسمان پشکۆ و عەبدەخووە ئەندامی ناوچە بوون، پاش لیکۆلینەو بەرە لایان کردم. شەو لەمالی حەسەن حەمزە یادی بەخێر نانمان خوارد و ھەر بەو شەوئەش بەپێیان بەرەو ھەرمۆتە بەرێ کەوتین، باوکم (خوالی خۆشبییت) یاوہری کردم.

جاریکیشیان لەسەر پردی تۆپزاو، لەگەڵ شەھید سلیم حنا، سەعیمان دەکرد، لەتەنیشت پردە کە چەند پینشمەرگە یەکی لیبوو، بەتۆمەتی ئەو، من (جەلالیم) گرتیمان و چەند قونداغە تەنگیکیان لیدام.

زۆرجار کیشە ی دیکەشمان ڕووبەرۆ دەبوو، خەلکی گوندی ھەرمۆتە زۆر بەیان شیوعی بوون بەرھەلستیان دەکردین، تا کار گەشتبوو ئەو، ئینیشیان نەدەداینی.

ھەندیک جار شەوانە پینشمەرگە ی شیوعییان دەناردینە سەر. سخریای برام حەزی لەکچیک دەکرد و پەیوہندیان

ھەبوو، بەلام شیوعییەکان نەیانھیشت ئەو کورۆ کچە بەیەک بگەن.

بەسەر بلندی خویندنمان تەواو کرد و پۆلی سیمان بری. سخریای برام چووە خانە ی پیگە یاندنی مامۆستایان لە ھەولێر، کە ئەوکات مامۆستا مەجید حداد (ئاسنگەر) بەرێوہەر بوو، منیش چوومە دواناوەندی کۆیە، بەشی ئەدەبی.

دواناوەندی کۆیە ی کوران ئەوکاتە لە یەکی ناوہندیەو تە پۆلی پینجی ناوہندی بوو، چونکە لەو سەردەمە ی ئیمە، دوا قوناخ، پینجی ئامادە ی بوو. واتە سالی ۱۹۶۸-۱۹۶۹. دوا ی ئەو پۆلی شەش زیادکرا. ھەر وہا پڕۆگرامی پۆلی چوار و پینج داخی تاقیکردنەو ی گشتیی وەزاری دەکرا.

دوا ی ئەو ی دواناوەندی تەواو کرد چوومە زانکۆ ی

**رۆژانەش لەگەڵ خواردنەکی بەیانیان
یەک دەنگە حەبی (زەیتی ماسی)
بەقوتابییەکان دەدرا. کاری داہەشکردنی
خواردن و خزمەتگوزارییەکانیش لەسەر
شان ی پیاویک بوو بە ناوی حنا یوسف**

موسڵ و لەبەشی ئینگلیزی وەرگیرام، بۆ دوو حەفتەش دەوامم کرد، بەلام سخریای برام بە دوام داھات و گوتی لە زانکۆ بەغدا کۆلیژی پەرورەدە کراوەتەو، فریای ئەوئ بکەو، بەلام کە چووم، فریا نەکەوتم، بە ناچاری چوومە بەشی جوگرافیای کۆلیژی ئاداب.

بەغدا شاریکی گەورە یە و سەدان کۆشک و تەلاری تێدایە، پایتەختی میژووی عەباسییەکان بوو، پایتەختی ولاتی عێراق، کۆلیژی ئاداب سەرەتا لە راغبە خاتون- ئەعزەمیە بوو، دوا ی سالیگ گوسترایەو بۆ (باب المعظم) نزیک بەشە ناوخییەکان، کۆمەلێک کۆلیژی دیش وەکو ئەندازیاری و پەرورەدە ھەر لەو ناوہ بوون، ئەوکات ئەو شوینە بە سەنتەری شار دادەنرا.

رۆژانە بە (پاس) ھاتووچۆمان دەکرد، کە بەشی زۆری پاسەکان دوو قات بوون، تکیت بە (۱۰) فلوس بوو، زۆرجار وابوو دەفتەری پسونەمان بە دەفتەر دەکری،

به‌یانیان پاسه‌کان جمه‌یان ده‌هات له‌خویندکار و فرمانبهر و خه‌لکی دی. ئەبونه‌واس یه‌کیک بوو له‌شوینه گه‌شتیاریه‌کان، به‌خواردنی ماسی مه‌سگوف به‌ناوبانگه. جگه له‌شه‌قامه‌کانی ره‌شید، نه‌هر، به‌گوره‌پانی ته‌حریر، تاوین، که‌راده، گۆره‌پانی (ساحه‌الطیران) و شوینه‌کان دی که له‌ژماره‌نایه‌ن، به‌ناو بانگه.

پووباری دیجله به‌ناوه‌راستی شاری به‌غدا تیپه‌ر ده‌بیته و به‌غدای دابه‌شی سه‌ر هه‌ردوو به‌ره‌ی خۆره‌لات و خۆراوا کردوو، که پێیان ده‌گوتریت (که‌رخ) واته به‌ری خۆراوا و (ره‌سافه) واته به‌ری خۆره‌لات.

زانکۆی به‌غدا به‌یه‌کیک له‌چاکترین زانکۆکانی خۆره‌لاتی ناوه‌راست ئەژمار ده‌کرا، له‌سه‌ر ئاستی جیهانی ناونابانگی هه‌بوو.

به‌غدای ئەبو جه‌عفر مه‌نسور، هه‌روون ئەله‌په‌شید، مۆزه‌خانه، قوتابخانه‌ی ئەلمه‌سته‌نسه‌رییه، دار حکمه و

هه‌ر له‌هه‌مان قوتابخانه، که له‌نیۆ کهنیسه‌ی (مریم‌العزراو-مه‌ریه‌می پاکیز) ی هه‌رمۆته‌ی بوو، رۆژانی هه‌ینی و یه‌ک شهممه‌ وانه‌ی نایینیان پێ ده‌گوتین

گه‌لی شوینی دی به‌سه‌رچاوه‌ی به‌هره و پووناک و رۆشنییری و ئەده‌ب و هونه‌ری جو‌راو‌جو‌ر داده‌نرا.

له‌ سالێ (۱۹۶۸-۱۹۶۹) له‌به‌شی جوگرافیای کۆلیژی ئاداب، هۆبه‌ی (أ) ده‌وامم کرد، راسته‌وخۆ له‌خویندنی زمانی کوردیه‌وه‌ بۆ زمانی عه‌ره‌بی، به‌لام ورده ورده لێراهاتم و فیزی زمانی عه‌ره‌بی بووم، براده‌ری نویم بۆ په‌یدا‌بوو، چوار سالێ قوناغه‌کانم به‌سه‌رکه‌وتووی بری، به‌بی کیشه له‌ سالێ (۱۹۷۱-۱۹۷۲) زانکۆم ته‌واو کرد.

له‌ به‌غدا زیاتر چومه‌ نیو سیاسه‌ت، هه‌قال و هه‌ورپی تازهم په‌یدا‌کرد. له‌ نه‌ورۆزی سالێ ۱۹۷۰ له‌ هۆلی (خولد) به‌شداریم له‌ ئاهه‌نگی نه‌ورۆز کرد. به‌شداریی شانۆگه‌ری (کاوه‌ی ئاسنگه‌ر)م کرد، به‌شدار بووم له‌ کۆرسی گۆرانییه‌کی هونه‌رمه‌ند خالید دلێر، که بۆ یه‌که‌م جار له‌و ئاهه‌نگه‌ی له‌ هۆلی خولد کرا، سه‌روودی (پیشمه‌رگه‌ین)ی گوت، که ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی زۆری هه‌بوو. خالد دلێر له‌ قسه‌کردن فسه‌ زمان بوو، به‌لام له‌ گۆرانی

گوتندا ده‌تگوت بولبووله ده‌خوینی.

بۆ به‌شداریکردن له‌و چالاکیانه‌ بۆ ماوه‌ی هه‌فته‌یه‌ک له‌ لایه‌ن هونه‌رمه‌ند قادر دیلان-هوه مه‌شق و راهیتمانان پیکرا.

هه‌روه‌ها له‌ (سه‌د هندییه) له‌ ئاهه‌نگی خویندکاران به‌شداریم کرد، که چه‌ندین سه‌روود و گۆرانیی و هه‌له‌په‌رکی تیذا ئەنجام درا.

شاری به‌غدا ژماره‌یه‌کی زۆر که‌سایه‌تی رۆشنییری، ئەدیب، شاعیر و رۆناکییری گه‌وره‌ی کوردی لێ بوو، که به‌شی زۆریان له‌بۆنه‌کان، به‌جلی ئالووالا و ره‌نگه‌ره‌نگی کورده‌واری به‌شدارییان ده‌کرد.

ئهو‌ده‌مانه‌ باروودۆخه‌که، بۆ کورده‌کان زیاتر له‌باربوو، هه‌ر له‌و بۆنه‌یه‌دا له‌گه‌ڵ به‌ریز (دکتۆر که‌مال خۆشناو) وینه‌مان به‌یه‌که‌وه‌ گرت که ئەه‌وکات مامۆستا بوو له‌کۆلیژی کشتوکالی (أبو غریب).

دکتۆر که‌مال خۆشناو پیاویکی سه‌رووسی و ریکوپییک بوو، دۆستی نزیکي جه‌نابی مام جه‌لال بوو.

له‌نیۆ کۆلیژه‌که‌مان مملانی له‌نیوان بالی جه‌لالی و بالی مه‌لالی هه‌بوو، زۆر جار شه‌ر و پیکدادان رووی ده‌دا، به‌تایبه‌تی له‌نیۆ به‌شی زمانی کوردی، که له‌و به‌شه سه‌دان خویندکاری کورده‌بوون، مامۆستا ناسراوه‌کانی ئەه‌وکاتی ئەوه‌شه‌ بریتی بوون له‌ عه‌لائه‌دین سه‌جادی، ماری خه‌زنه‌دار و عیزه‌دین مسته‌فاو مامۆستایانی دیش. من که له‌به‌شی جوگرافیا بووم، زۆر به‌ی خویندکاره کورده‌کان پالپشتی و مه‌یلی بالی مه‌کته‌بی سیاسیان هه‌بوو.

زۆر جار، که ده‌گه‌راینه‌وه‌ شوین و شاره‌کانی خۆمان، ده‌مانینی به‌م هۆیه‌وه‌ که‌سوکارمان لێرسینه‌وه‌یان له‌گه‌ڵ کراوه.

دوای به‌یانی یازده‌ی ئازاری ۱۹۷۰ باروودۆخه‌که زۆر باش بوو، هیور بووه‌وه، عێراق و کوردستان که‌وتنه‌ به‌ر ریکی ئاشتی و ئۆقره‌یی.

دوای به‌یانه‌که‌ی (۱۱)ی ئازار سه‌ردانی جه‌نابی مام جه‌لال-م کرد، ئەه‌وکات مالی له‌ (زیونه) بوو، که چووم به‌ ته‌نیا بوو. ده‌ستمان به‌ قسه و گه‌توگۆ کرد، به‌ مام جه‌لال-م گوت چۆن ده‌روانی به‌یانی (۱۱)ی ئازار؟

پیش ئەوهی دابمه زڕیم به (محازر) له گوندی قورش اغلوو بوومه مامۆستا، به لām تا فه رمانی کارگیریم بۆ ده رچوو، هه ر وهک (مامۆستا) له ناوه ندی تهق تهق بووم. چه ند مانگیکی به سه ردا نه چوو بوو، ناچار بووم، که په یوه ندیی به شوپشه وه بکه م.

سه رها تا چوومه گوندی گو مه شین بۆ وه رگرتنی (تزکیه) ی ئەندامیه تی، ئینجا به ره و چیا هه لکشاین. ئیمه چه ند مامۆستایه ک بووین چووینه گوندی (سناوه) مامۆستا کان: هه سه ن فه رج، محمه د هه سه ن هه ویزی، روسته م محیدین، عه دنانی حاجی سه عید، خیره دین محیدین) له دۆل و بن چپای ئاوه گرد له به رانبه ر ئەشکه وتی سناوه گیرساینه وه.

ئەشکه وته که بکه ی ته ندروستی پیشمه رگه بوو، هه ربۆیه ناوه ناوه فرۆکه ی میک و سیخۆ، به سه ر ئەو ناوه ده سوپانه وه، جاروباریش شه ستیر و گولله ساروخی ئاراسته ی ئەو ئەشکه وته ده کرد، که له بن پالی سۆرکه که دابوو، ئیمه ش رۆژانه ناچار ده بووین به ره و خه رهند و بن پالی شاخه کان بچین و خۆمان له وئ ه شار بده یین. ماوه یه کیش بووین به مامۆستا له ناوه ندی هیران. ئیمه هه ر له سناوه بووین، کاتیک زانیمان سوپای عێراق

مام جه لال زۆر پیی خوش بوو که حکومه تی عێراق ددانی به حوکمی زاتی ناوه و مافی کوردی سه لماندووه، به لām گوتی ئەم حکومه ته پاشگه ز ده بیته وه و به یانه که جیه جی ناکات، چونکه ئەو حزبه ده سه لاتداره حزبیکی شوڤینییه و ده یه ویت کات به سه ره به ریت، دواتر چی خراپه، ده رحه ق به کورد ده ییات.

دوای یه کگرتنه وه ی هه ردوو بالی (مه لایی و جه لالی) بۆ بزووتنه وه ی رزگاری کوردستان هه لیکی باش و له بار هاته پیش، یه کگرتنه وه که دلی هه موو کادیره کانی هه ردوولای خوش کرد، به هه مان نه فه سی جارن که وتنه سیاسه تکردن و خۆسازدان بۆ هه ر ئەگه ریکی نه خوازراو.

له دوای چوار سال حکومه تی عێراقی تاک لایه نه بریاری ئۆتۆنۆمی دا، کوردیش له و سه یین و به ینه دا ره تی کرده وه (مه جلس ته شریعی و ته نفیزی دامه زران) به لām پارتی دیموکراتی کوردستان له دوای گه فتووگۆیه کی دووردریژ له گه ل حکومه تی عێراق ریک نه که وت و هه رچی دۆست و هه وادار و لایه نگری هه بوو به گه ل شوپش که وت، زۆر بکه و باره گای پۆلیس و سوپا په یوه نییان به شوپشه وه کرد و دووباره ئاگری شه ر هه لگیرسایه وه.



کهوت، ئەوکات دارا توفیق ئەمینداری گشتیی پەرودەرە بوو (گوتیان دەبیت پرسیارەکان بۆ هەردوو خوول دابنیت لەگەڵ وەلامەکان) گۆتم بەراستی کارئیکی هاسان نییە، زۆر زەحمەتە بەو پەلە پەلە ئەو هەموو کارە ئەنجام بدەم. بەلام رۆحی حەماسی و دلسۆزی بۆ کارەکم هانیدام، که کارەکه ئەنجام بدەم و دواتریش بگەریمەوه بۆ خانە.

لەخانە لەگەڵ ئەندازیار (ئەکرەم فەرەج) بەیەکەوه ژووڕیکمان گرتبوو،

مامۆستا هادی رەحمان هاوڕێمان بوو، ئەویش مامۆستای بیرکاری بوو، پیاویکی دلسۆز و خۆنەویست بوو، زۆریش برادەرم بوو، هەموو کات بەیەکەوه بووین، هەر جارێک گەر بچووبان بۆ شوینیک دەیگوت (برۆین، دەمگوت با برۆین) ئیدی دەچووینە شاری مەهاباد، یان سەقز، یان ورمی.

مامۆستا جەواد شیروانی-یش که دەکاتە زاوای مەلا عەلی (سەرۆکی زانایانی ئیسلامی کوردستان) بەمال و مندالەوه لەخانە بوون. مامۆستا سەدەدین کۆری مەلا عەلی-ش هەر بەخیزانەوه هاتبووه دەرەوه بەیەکەوه خانوونیکیان گرتبوو، هەر وەکو ئیمە مانان، ژیانیکی ساکار و سادەیان بەسەر دەبرد.

شەر لە کوردستان گەرم بوو، دەنگی کوردستان رۆژانە چالاکییەکانی بلأودەکردەوه، ئیمەش لە ولاتی خۆمان دا برا بووین بەلام بیرمان هەر لەوئ بوو، تا کۆتایی هاتنی سالی خویندن.

لقیکی پرسیارەکانی جوگرافیا، که لە بیرم ماوه و بۆ پۆلی سینی ناوەندی هینابومەوه ئەوه بوو:

هۆی ئەمانە ی خوارەوه چییە؟

(دار خورما لە شاخەکانی کوردستان نارووت؟)

هەر لە خانە نیهاد مەلا مستەفا بارزانی-یش قوتابی ناوەندی بوو، هەر وەکو هەموو قوتابیەکانی دی دەوامی دەکرد.

لە خانە زۆر کەسمان ناسی و تیکەلاوی زۆر خەلک بووین، شار هۆنجهی دەهات لەخەلکی ئاوارە ی شارەکانی کوردستان، ناچار خەلکەکه پرویان دەکردە شارەکانی دیکە ی کوردستان، ئەوهی وەزعی باش بوو لەشارە گەرەکان خانووی بەکرئ دەگرت.

جولە ی کردوو، فرۆکه هاژە ی دەهات. ناچاربووین لەمانگی تەمووزی ۱۹۷۴-بەرەو هیران بچین، لەویش پۆستەم محیدین و خیرەدین محیدین چوونە لقی دوو، لەویش (کمال محیدین) پپی گوتبوون هەر ئەم شەو لیرە دەرۆن، چونکه سوپای عیراق مەبەستیەتی ئەو دۆلە داگیر بکات، ناوچهکه تووشی شەر دەبیت.

شەوی (۱۳-۱۴/۷/۱۹۷۴) بەچیای هەوری بەرئ کەتین، تا گەیشتینە چیوی، لەویشەوه بۆ شەوی دواتر بەرەو شیرئ، دەرەشیر و ساوسیۆکان هەلگەراین، شەو زۆر سەرما بوو، هیچیشمان پئ نەبوو، لەسەر قولە ی ئاوهکه تا بەیانی ئاگرمان کردەوه، هەر لە شەوی (۱۴) ی تەموزی (۱۹۷۴) باران باری.

گەیشتینە کارۆخ و لەویشەوه بۆ وەرتئ. لەگەڵ گەیشتمان بۆ میوانخانە ی وەرتئ فرۆکه جەنگییەکان ئەو دۆلەیان توپباران کرد، ناوهناوش بۆمبا تەوقیتکراوهکان دەتەقینەوه.

نەو سەردەمانە دزیی و راورووتیی زۆر زۆر بوو. خەلکی گوندیی لەنیوان مالهکانی خۆیان دەلاقەیان دروست کردبوو بۆ یەکدی ناگادارکردنەوه

دواتر بەرەو چۆمان بەرئ کەوتین، لەسەر پردی (حافز) سواری ئۆتومبیلیکی جیب بووین، تاکو گەیشتینە چۆمان، لەوئ چاومان بەکۆمەلێک مامۆستاو برادەر کەوت، بۆ چەند رۆژیک لەوئ ماینەوه، دواتر پەییوەندیان پێوه کردین که قوتابخانە ی ناوەندی و دواناوەندی لەشاری خانە ی ئیران دەکریتەوه، پپیوستە بچینە ئەوئ.

لە دواناوەندی (خانە) دەست بەکاربووین بەسەدان قوتابی و خویندکار لەوئ هەبوون، بەدەیان مامۆستا بەیەک گەیشتین، لەهەموو جۆرە پسپۆرییەکه.

بەردەوام بووم لە کاری مامۆستایەتی، بەدلسۆزی وانهکانمان دەگوتەوه، تا رۆژیک بۆ دانانی پرسیارەکانی (وەزاری) پۆلی سنییەم و پۆلی شەشەمی ئامادەیی بەدوایاندا ناردم.

چوومه ناوپردان و چاوم بەمامۆستا محەمەد ئیسماعیل

ويستگى ديوانى

- (1) پرسىيار (سەركەوت رەسوول)
- ديوانى ھەوليز (سەلىم قاقا ملك المييور)
- نازم دلبەند
- گۆشەى ديوان (نەو شىعەرى لە ديوانەكەى دانىيە)
- يەكەم (عوسمان شەيدا)
- ئا: قەلەندەر
- لە زمانى خۇيانەو (يووسف ئىسماعىل)
- سىنەما فىلم (فىلمى گۆمەلەى شاعىرە مردووكان)
- ئامادەكردنى: شاگول فوئاد
- لە دەفتەرى نەمريدا (ھونەرمەند ستار عەلى)
- لە دەفتەرى نەمريدا (جەلال زەنگابادى)
- لە دەفتەرى نەمريدا (جەمال بابان)
- لە دەفتەرى نەمريدا ھونەرمەند بيتو جان)
- بخويىننەو
- سالىونى لاپەرە (9)

زیاده ئه سعه شیعری عاشق به تۆم-ی چون کرده گۆرانیه؟

له کۆتایی سالی ههشتایه کان و سه ره تای نه وه ده کان

له سه ره جاده ی مه خمووری دوکانیکم هه بوو شفتیم ده فرۆشت.

ئێواران ده بوو جیی کۆر و کۆبوونه وه ی هونه رمه ندان و ئه دیبان، تاوتویی ئه ده ب و هونه رمان ده کرد، ئه وانه ی له ی کۆده بوونه وه ئیسته زۆربه یان قه له م به ده ستن. نووسینی شیعر و ئاگادار بوون له هه والی دوا به ره مه ی هونه ریی هونه رمه ندان هه زو ئاره زووی له پیشینه مان بوو

نه بوو. له ئه نجامی خراپی باروگوزه رانی خه لکی کوردستان، ئه و کوره وازی له هونه ر هینا و له شیخه لای بووه ئارد فرۆش.

ئه وکات هه سته ی سهرمان بۆ ئاوازنانان و شیعر ی گۆرانیه ی هه بوو، ئه وه ش زیاته ر به هۆی کاریگه ریه ی هه ندیک براده ر، یه ک له وانه (عه بدولر حمان بیلاف و ئیدریس شه یداهۆ) ئه و دووه زۆر کاریگه رییان له سه ر نه شونمای من هه بوو، به تایبه تی له به ره ی شیعر ی گۆرانیه ی.

ئه وه ماوه هه تا سالی ۱۹۹۲ رۆژیک کاک جه بار به سوتفه له بن دیواری سینه ما (حه مرای، که له وئێ ئاردی ده فرۆشت، ده بیینی زیاد ئه سعه د به وینده ردا تیده په ریت، ئه ویش بانگی ده کات و پئی ده لیت کاک زیاد گۆرانیه کی زۆر خۆش هه یه، من وه ختی خۆی ده مویست بیکه مه گۆرانیه ی، به لام ئه و گۆرانیه زۆر له گه ل ده نگی تو دیتن، ئه گه ر بیلیه وه زۆر خۆشه، ده بیاته په نایه کی و گۆرانیه که ی بۆ ده لیت، زیاد ئه سعه د-یش که گوئی له گۆرانیه که ده بیته، ده لیت زۆر زۆر خۆشه، زۆر سه رنجی راده کیشیت، پرسیا ری خاوه ن شیعه رکه ی لی ده کات، ئه ویش ده لیت هی کورپیکه به ناوی سه رکه وت ره سوول له سه ر جاده ی مه خمووری شفتی ده فرۆشی.

گۆرانیه که هه بوو ئاوازه که ی فارسی بوو، من زۆر مه ره قم لیدابوو بیکه مه کوردیه ی، ئاوازه که ی زۆر خۆش بوو، ئیقاعه کی که مه ک دلخۆشکه ری هه بوو.

شیعر ی گۆرانی (عاشق به تۆم) له ژیر کاریگه ریه ی ئه و گۆرانیه نووسی، واته له جیاتی ئه وه ی ته رجومه ی بکه م، ئه و شیعه رم بۆ دانا، به یه ک دوو براده رم پشان دا زۆر رایان لی بوو.

دوای ماوه یه زیاد خه به ری بۆم نارد، که هه ز ده کات ببینم، رۆژه کی پاش عه سه ره کی دره نگ بوو کاتی گه رمه ی شفتی فرۆشتن بوو به رازیلیه کی سپی رایگرت، ببینم زیاد ئه سعه د بوو گوته ی هه ز ده که م پیکه وه پیاسه کی بکه ی.

کورپیکه گه نجی هاوړیم هه بوو ناوی جه بار ئه حمه د، هه زی له گۆرانیه ی بوو، هه زی ده کرد گۆرانی بلێ، تازه ده سته ی پیده کرد، هه موو شه وان ده هاته لای ئیمه داده نیشته، چ هه بایه قسه مان له سه ری ده کرد. کاک جه بار داوای ئه و گۆرانیه ی لی کردم گوته ی من ده یلیمه وه، زۆر خۆشیشی ده گۆته وه ده نگیشی خۆش بوو. ئه وکاتیش گۆرانی گوته ی، به راستی پیویسته ی به ئیمکانیاتی ماددی بوو ئه و کوره ئه و ئیمکانیه ته ی

ئه وه یه که م دیتن و ناسینی من و زیاد ئه سعه د بوو، ئیدی پیاسه که مان کرد و باسی سه ره برده ی ئه و شیعه ری

بمخه‌يته بهر، ئه‌سرینی دوو چاوانت
 پیم بلی شیرینی جوان بۆ ماتى؟
 وهره مه‌رۆ تۆ فریشتهى له‌نیو ئاسمان بۆم هاتى
 بۆ نایه‌ی تاجاریک بالات ببینم
 من فه‌ره‌ادم وهره جوانی شیرینم
 به‌حه‌سره‌ت وا ده‌چیژم دهره‌ و ئازار
 بۆ ئه‌وینت شه‌و و پۆژبووم بئ قه‌رار
 به‌خه‌فه‌ت وا توامه‌وه‌ له‌ دووری
 وه‌کو به‌هار دئ و لیم راده‌بووری

سه‌رکه‌وت په‌سوول



سه‌رکه‌وت په‌سوول و زیاده‌سه‌هه‌

کرد، که کاک جه‌بار پی دابوو گوتی: پیم پی ده‌ده‌ی
 ئه‌و شیعره‌ گۆرانیه‌ی تۆ بلیمه‌وه‌ منیش گۆتم زۆر
 ئاساییه‌، ئه‌و زۆر سه‌ره‌ی سوورما له‌ وه‌سه‌ت ناسکیی
 و ساده‌یه‌یی و شفتی فرۆشتنه‌ی من له‌سه‌ره‌ جاده‌ی،
 زۆر دلی به‌وه‌ خۆش بوو.

ئه‌وه‌بوو له‌ سالی ۱۹۹۳ ئه‌و گۆرانیه‌ی تۆمار کرد و
 بلاوی کرده‌وه‌، که ده‌نگدانه‌وه‌کی زۆر باشی هه‌بوو.
 ئیسته‌ش بیرمه‌ وینه‌گرته‌که‌ی ته‌له‌فزیونی (گه‌لی
 کوردستان) بۆی کرد.

ئه‌وه‌ یه‌که‌م شیعره‌ی گۆرانیم بوو، که به‌ده‌نگی زیاد
 ئه‌سه‌هه‌، هه‌م وه‌ک ده‌نگ، هه‌میش وه‌ک
 کلپ بلاوبۆوه‌، که له‌پووی ستایلی
 گۆرانییه‌کانی، بۆ سه‌رده‌مه‌که‌ش
 شتیکی جیاواز بوو، له‌ هه‌موو رادیو
 و ته‌له‌فزیونه‌کان لی ده‌درا.

ناوه‌رۆکی شه‌ره‌که‌ش تاییه‌ت بوو به
 که‌سیکی دیاریکراو، که بریتی بوو له
 چیرۆکی خۆشه‌ویستی لیک
 دابیرانی گه‌نجیکی
 ته‌مه‌ن بیست سالی.

ده‌قی شیعره‌که‌:

عاشق به‌ تۆم
 عاشق به‌ تۆم عاشق
 به‌ تۆم

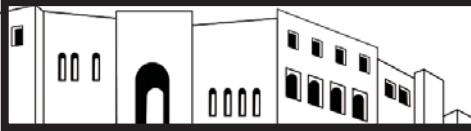
به‌خه‌فه‌ت وا
 توامه‌وه‌ له‌ دووری
 وه‌کو به‌هار دئ و

لیم راده‌بووری
 به‌هیوام تا رۆژیکی
 خۆش ببینم

که‌ روناک کا لانه‌ی
 تاریکی ژینم
 له‌ته‌نیایی دووری

ژینی کۆتایی
 لیم نه‌که‌ی نا،
 خوداحافین سلای

مالئاوایی
 نه‌که‌ی گیانه‌، به‌هه‌وری
 دابیرانت



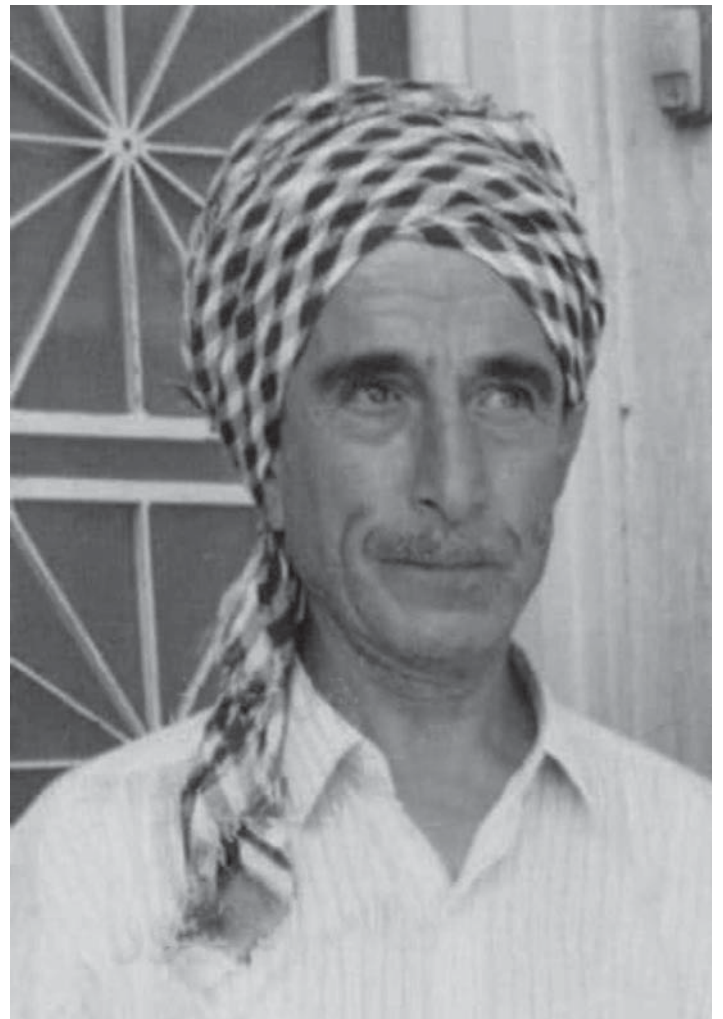
سه‌لیم قاقا ملک الطیور

پیاویکی ده‌نگ گر به‌دیارییه‌وه هه‌لتروشکا بوو،
ئەویش (سه‌لیم قاقا) بوو.

پوژانه ره‌شو‌له‌کانی نیو ئەو تو‌ره‌ی ده‌فرۆشت
دانه‌ی به‌ بیست فلس بوو، زورجاریش خه‌لکانیک
ده‌هاتن، ژماره‌یه‌کی زوریان لئ ده‌کپی و به‌ره‌لایان
ده‌کردن، ئەویش ده‌یگوت: هه‌ر به‌ره‌لایان بکه‌ن،
هه‌ر دینه‌وه لای خۆم، که هیچی نه‌ده‌ما تو‌ره‌که‌ی
به‌پشتی خۆی داده‌دا و ریگه‌ی ده‌شتی (قه‌ته‌وی)
و لای (قه‌سابخانه‌ی) ده‌گرت به‌ن، بۆ ئەوه‌ی سه‌ر
له‌نوی راوه‌ ره‌شو‌له‌ی خۆی ده‌ست پێیکاته‌وه.

سه‌لیم قاقا بیجگه‌ له‌وه‌ی ئەوه‌ کاروکاسبی
بوو، که‌سیکی قسه‌خۆش و تیگه‌لاوی خه‌لکیش
بوو، تا عه‌یامه‌کی دره‌نگ یه‌کی بوو له‌پیاوه
مه‌سته‌که‌ی قه‌لاتی هه‌ولیرئ، بیجگه‌ له‌وه‌ی دۆست
و خۆشه‌ویستی هه‌موو ئەه‌لی بازار بوو، دۆستی
نزیکی (ئیبو به‌ره‌ر و مام تاقی چایچی و مشکو
و محه‌مه‌د ئەحمه‌د ئه‌ربیللی و نوری مه‌لا نادر و
که‌مال عه‌یشی) بوو، له‌گه‌ل زورینه‌یان، که ئیواره
داده‌هات دوا‌ی راوه‌ ره‌شو‌له‌که‌ی خۆی و گه‌رانه‌وه‌ی
بۆ لای دوکانه‌که‌ی (مام ره‌شید قۆجه) هه‌ر له‌نیو
تۆره‌که‌ تا به‌یانی بۆ فرۆشتن ده‌یه‌شتنه‌وه، خۆشی
له‌گه‌ل ئەو هاو‌ریکانی تا دره‌نگانی شه‌و سه‌ریان
گه‌رم ده‌کرد، ئینجا ریگه‌ی ده‌رگای (ئه‌حمه‌د)یه‌ی
ده‌گرت و به‌ره‌و قه‌لاتی هه‌لده‌کشا و ده‌چۆوه خانوه
ساردوسره‌که‌ی و به‌ته‌نیایی سه‌ری ده‌خسته‌ سه‌ر
بالیفه‌که‌ی، له‌گه‌ل گه‌ردی به‌یانیش ده‌هاته خواره‌وه
و ده‌چۆوه لای (سه‌لیمان قاو‌رمه‌چی) قاوه‌لتی به‌یانی
ده‌کرد و چایه‌کی گه‌رمیشی له‌چایخانه‌که‌ی حاجی
مستیل ده‌خواردوه، ئینجا ده‌ستی ده‌کرده‌وه به‌

له‌بیرمه‌ له‌ چایخانه‌که‌ی حاجی مستیل-ی
تیده‌په‌ری، کۆلانیکی ته‌سکی بچووک هه‌بوو،
ده‌چۆوه‌وه نیو قه‌یسه‌ری، دوکانیکی لئ بوو،
که هه‌موو که‌لوپه‌لکی بیناسازی لئ ده‌بینراو
پیاویکی مه‌یله‌و کورته‌ بالا به‌جلوبه‌رگی کوردییه‌وه
له‌ به‌رده‌می داده‌نیشت ناوی مام ره‌شید قۆجه بوو،
له‌نزیکی ئەویشه‌وه تو‌ریکی پر ره‌شو‌له‌ دانرابوو،



كارهكەى خۇى، كە رەشۇلە فرۇشتەن بوو.

هەندىك ھاورى، ناسىياو و كورانى قەلاتى ھەوليرى
لەناخەوہ سەلىم قاقا-يان خۇشويستووہ و وەك
كورى گەرەك پىناسەيان دەكرد.

فەرىق (فوئاد چەلەبى) كە يەككى بووہ لەو قەلاتيانەى
لەنزىكەوہ سەلىم قاقاى ناسىيوہ وا باسى دەكات:

سەلىم قاقا خەلكى قەلاتى ھەوليرى بوو، سەد
دەرسەد شانازى بەقەلاتى بوونى خۇى دەكرد،
پىاويكى قسەخۇش و دلپاك و داوین پاك بوو، بە
درىزايى ژيانى ھەر خەرىكى كاروكەسابەت بوو،
كەسىكى خۇشەويستى ھەوليرىيان بوو، چونكە تا
بلىى پىاويكى ئىسك سووك بوو.

سەلىم قاقا ھاورى و خزمى نزيكى مام رەشىد
چايچى بوو، ھەر سى رۇژى رەمەزانى بە رۇژوو

*** كىشكەى كولای دانەى بە بىست
فلس بوو
* رۇژانە دوو، سى ھەزار رەشۇلەيان
راو دەكرد
* سەلىم قاقا ھەر بەرەبەنى مايەوہ**

دەبوو، بەلام لەگەل يەككەم رۇژى جەژن، سەر
لەنوئ دەستى بەخواردنەوہ دەكردەوہ، رۇژانە لەپال
پاوكردنى رەشۇلە، ھەموو ئىوارەيەكيش مەنجەلىكى
گەرە رەشۇلەى دەكولاند و لەسەر سەرى خۇى
دادەناو بەناو شار و بە بەردەمى (يانەى مۇزەفین)
و كۇلانەكان دەيگىرا و ھاوارى دەكرد:

(كىشكەى كولای) كە ئەم خواردنە تايبەت بەخەلكى



شاری ههولیره.

بوون، که پارهیان وهک پیویست نهبوو، زور کهسیش سهزی له چهلاوهکهی بوو و سهمونی پیوه دهخوارد، بهلام ههندیک له مالهکانیش ههبوون کیشکهیان دهکری و لهمالهوه چیشتی داندوکیان پی لی دهنه، که خواردنیکه رهسهنی کوردهواری و تایبهت بوو و تامیکه تایبهتیشی ههبوو و ههموو پوژیکیش لهمالان دروست نهدهکرا، رهنگه سالی دوو، سنی جاران دروستکرا، بهمهش زیاتر لهلای ههولیرییهکان دروست دهکرا.

هه رهبارهی سهبرده و ژیانی تایبهتی و کهسایهتی خووش مهشرهبی ههولیریان سهلیم قاقا کاک موشتاق عهبدوللا توفیق، که یهکیکه له خانهواده رهسهنهکانی قهلاتی ههولیری، لهباوک و باپیرهوه ئاشنایهتی و نزیکیان لهگهله سهلیم قاقا ههبووه گوتی:

حاجی سهلیم کهریم سهعید بهحری مهلا عهلی مهلا محهمه ناسراو به سهلیم قاقا له دایکبوی سالی ۱۹۳۱-ی قهلاتی ههولیره، لهژیانیدا خیزانی پیک نههینا، براکانی شهید جهلال و جهبار کاکه و فازیل بوون.

سهلیم قاقا لهلای حاجی رهشید قوجه چایچی کوری پلکی کاری دهکرد لهسهری کولانی بهقالان، که کهلوپهلی بیناسازیان، ههم دهفرۆشت، ههم بهکرییان دها وهکو:

کاریتهی بیناسازی و بهرمیل و دهراب و تهشتی سپی، بهلام که زستان دادههات لهگهله تورچییهکان پیک دهکتهن رهشوله و کیشکه و کۆتری کیوی و مراوی کیوی و قهله رهشیان بو دههینان لهبهردهمی چایخانهکه دهیانفرۆشت، ههندیک لهو کریارانیهان دههاتن و ژمارهیهکی زوریان لی دهکرین و بهرهلالیان دهکرد سهلیم قاقاش پیی دهگوتن:

هه رهرهلالیان بکهن، سههینی هه ره دهیانگرمهوه، بویه ناویان لینا (سهلیم قاقا ملک الطیور) ئه و پیاوه بیوهیه هه ره بهبهنی مایهوه تا لهسالی ۱۹۹۹ مالاوایی لهقهلای ههولیره لهدوست و هاوری و رهوی بالندهکان کرد.

سهلیم قاقا له پال خوی، چهند کهسیکی خوی ههبوو، که ههموو کات بهخویان و تورهکانیان ئاماده بوون، رهشوله و کیشکهیان بو راو دهکرد، هه ره له ئیوارهوه گهنم و جویان حازر دهکرد و بهو شوینانهیان بلاودهکردهوه، که تورهکانیان لی دادهنایهوه، پوژانه دوو تا سنی ههزار کیشکه و رهشولهیان دهگرت و بو سهلیم قاقا-یان دهبرد، ئهویش وهکو (دهلال) بیجگه لهوهی بو خوی دهگیرهیهوه، ئهوانی دیکهی دهفرۆشته کهسانی دیکه، جارانیس سهرماو سهولهی ههولیری زور سهخت بوو، بویه کیشکهی کولای تاموچیژیکی تایبهت و خووشی ههبوو.

هه ره بو گالتتهو نوکته کاتیک رهوه کیشکه و رهشوله لهئاسمان دهبینران و دهفرین، سهلیم قاقا بهخهلهکهکهی دهگوت:

ئه و کیشکه و رهشولانه دهبینن لهئاسمانی دهفرن، ئهوانه ههموویان هی منن. سههینی بو خویان دینه ناو تورهکهی من، ئیمهش دهیانکولینین، ئیوهش لیمان دهکرن، ئهگه ره ئازادیشیان بکهن هه ره دینهوه لای (سهلیم قاقا)ی خوتان.

ئهوانهی کیشکهیان له مالهوه دهکولاند، هه ره بهئاوه گهرمهکهی خویهوه بالیفیکی گچکهیان لهسه رهریان دادهنا و مهجهلهکهیان دهخسته سهرهریان، تا سهریان نهسووتیت، یان ئهزیهتیان نههات، جورکیک سهمونی گهرمیشیان لهگهله خو ههلهدهگرت و ههموو ئیوارهیهک بهکولانهکانی قهلاتی و گهرهکی عارهبان و خانهقایدا دهسورانهوه و هاواریان دهکرد (کیشکهی کولای) ههندیکیس دهیانخسته سهر عارهبان و جیگهکانیشیان دیاربوو، که ئهم شوینانه بوون:

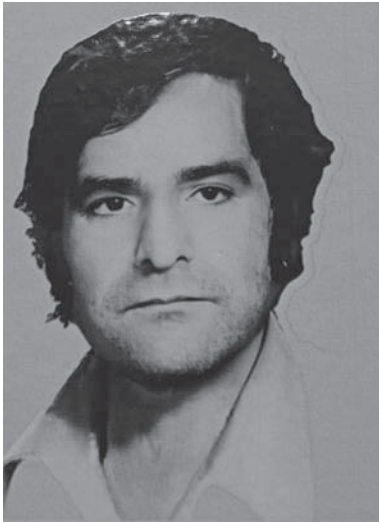
پیش چایخانهی عهبو نزیکی چیشتهخانهی (تاجریان) لهنزیک گهراجی مووسل، پیش یانهی مؤزهفرین، گهرهکی تهعجیل، نزیک چایخانهی (مهچکو).

لهبیریشمه زورجار خهلهک بو مالهوهش دهیانکری، که به ئاوهوه، بویان دهخستنه نیو کیسهی نایلون.

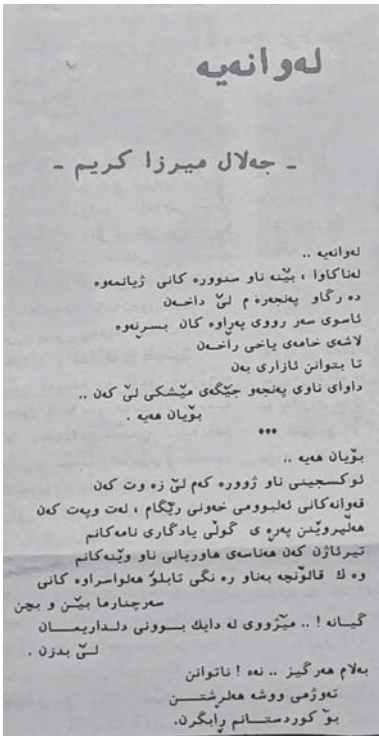
کیشکه فرۆشهکان سهری کیشکهکانیان بهجیا بهههزرانتر دهفرۆشت، که نرخهکهی لهنیوانی بینج تا ده فلس بوو، ئهوانهی دهشیانکری، ئهوانه

ئەو شیعەرەکانی لە دیوانەکانی دانییە

ئا: نەوزاڵ
گۆشەیی دیوان



دیوانی
جەلالی میرزا کەریم



کەن..

بۆیان هەیه ۱

* * *

بۆیان هەیه..

ئوکسجینی ناو ژوورە کەم لێ زەوت کەن
قەوانەکانی ئەلبوومی خەونی رێگام، لەت

و پەت کەن

هەلبروینن پەرەیی گۆلی یادگاری
نامەکانم

تیر ئازن کەن هەناسەیی هاوڕێیانی ۲ ناو
وینەکانم

وێک قەلۆنچە بەناو رەنگی تابلۆ
هەلواسراوەکانی

سەرچنارما بێن و بچن ۳

گیانە!.. مێژووی لەدایک بوونی دلداریمان
لێ بدزن ۴

بەلام هەرگیز .. نە! ناتوانن

تەوژمی وشە هەلرشتن

بۆ کوردستانم رابگرن.

۱- هەست دەکەم ئەم دوو وشەییە زیاده
و هەلەیی دیزاینە، لە کۆپلەیی دووهم
کۆپی کراوە و لێرە دانراوە.

۲- ئەم وشەییە لە پۆژنامە کەدا بەم
شێوێه نووسراوە (هاوڕێیانی)، بەرای من
هەلەیی چاپە و من کردم بە (هاوڕێیانی).

۳- ئەم دوو نیو دێرە تەواوکەری
نیو دێرەکانی پێشوو، وێک دەقی
پۆژنامە کە نووسیوونەتەوه.

* ئەو شیعەرە ناوی «لەوانەییە» لە
پۆژنامەیی بارزان، ژمارە ۲، ئازاری
۱۹۹۰، لاپەرە ۸ بۆلاوکراوەتەوه. بارزان
پۆژنامەییەکی گشتی بوو، لە ئەمریکا
لە لایەن عەبدولقادر حەمەد ئەمین
دەرچوو.

تا ئێستە چەند جارێک شیعەرەکانی
جەلالی میرزا کەریم چاپکراون، بەلام
ئەمسال ۲۰۲۳ کۆی شیعەرەکانی لە لایەن
ناوەندی بۆلاوکردنەوهی کەپر چاپ و
بۆلاوکرایەوه، ئەم چاپە ناولینراوە دیوانی
جەلالی میرزا کەریم.

لە پۆژانی رابردوودا لە دووتویی ئەو
پۆژنامە و بۆلاوکراوە و گۆقارە کوردییانە
لە دەرەوه چاپ و بۆلاوکراوەتەوه، ئەم
شیعەرەیی خوارەوهی شاعیری ناوبراوم
کەوتە بەرچاوم، هەر زوو گومانم هەبوو،
کە ئەم دەقە لە دیوانە کەدا نییە، بۆ
دانیابوونەوه، دووجار لاپەرەکانی
کتێبە کەم بە وردی خویندەوه، ئەم دەقە
نەبینی، بۆ زیاتر خزمەتکردنی دیوانە کە،
ئەگەر جارێکی دیکە چاپکرایەوه،
وا لێرەدا دایدەنێم، هیوادارم بخریتە
دووتویی دیوانە کە.

بەلای من شێرکۆ بیکەس و جەلالی میرزا
کەریم، دوو لوتکەیی شیعیری نیشتمانی،
سیاسی، حزبی و بەرەنگاریی کوردین،
ئەگەرچی جەلال کەمی نووسیووە و
بۆلاوکردۆتەوه، بەلام دەقەکانی شان لە
شانی شێرکۆ دەدن، بانگی ئەو هاواری
پیشمەرگە، شەهید، کوردستان و کوردە.
دەقی شیعەرە کە:

لەوانەییە

لەوانەییە..

لەناکاوا، بێنە ناو سنوورەکانی ژیانمەوه
دەرگا و پەنجەرەم لێ داخەن
ئاسۆی سەر پووی پەراوەکان بێرێنەوه
لاشەیی خامەیی یاخی راخەن
تا بتوانی ئازاری بەن
داوای ناوی پەنجە و جینگەیی مێشکی لێ

(یه‌که‌م) گۆشه‌یه‌کی گۆفاری دیوانه، تینیدا هه‌رجاره‌ی یه‌که‌م بابته، یان یه‌که‌م کتیبی نووسه‌ریک، یان شاعیریک، یان هونه‌رمه‌ندیک ده‌خه‌ینه‌پوو، به‌مه‌به‌ستی ئاشناکردنی خوینهران به‌سه‌ره‌تا و یه‌که‌م به‌ره‌میان

ئا: قه‌له‌نده‌ر



عوسمان شهیدا (۱۹۵۳-۲۰۰۵)

عوسمان شهیدا، سالی ۱۹۵۳ له‌گه‌ره‌کی گۆیژه‌ی شاری سلیمانی له‌دایک بووه. قۆناغه‌کانی خویندنی سه‌ره‌تایی و ناوه‌ندی و ئاماده‌یی له‌و شاره‌ته‌واوکردوو.

بو یه‌که‌م جار له‌ته‌مسیلی (باوه‌ژن خوا بناسه) وه‌ک ئه‌کته‌ر رۆلی دکتۆر دلیری بینی. شانۆنامه‌ی (ژن به‌ژنی) نووسی، شانۆنامه‌ی (که‌لله‌سه‌ری) نووسه‌ری ناودار (نازم حیکمه‌ت) ی بو سه‌ر زمانی کوردیی وه‌رگێرا، که‌ دواتر له‌ سالی ۱۹۸۲ وه‌ک شانۆگه‌ری له‌هۆلی چالاکی قوتابخانه‌کان نمایش کرا.

وه‌ک ده‌نگیکی نوێ و جیاواز سالی ۱۹۷۷ یه‌که‌م به‌ره‌می شیعره‌کانی له‌ دوو توپی دیوانیکدا به‌ناوی (شه‌خته) چاپ و بلاوکرده‌وه، که‌ ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی زۆری هه‌بوو. دواتر بایه‌خی به‌کاریکاتیره‌ شیعرا دا

(گرانه‌تا و سینه‌پۆ) دوو به‌ره‌می ناوازه‌ی شاعیرن، که‌ کاتی خۆی وه‌ک شیوازیکی نوێ و کاریگه‌ری شیعیری پیشوازییه‌کی گه‌رمیان لیکرا.

وه‌ک که‌سیکی نیشتمانپه‌روه‌ به‌شداری شوێرشێ نوێی کردوه و بووه‌ته‌ پینشمه‌رگه. سالی ۱۹۸۴ یش له‌ شاخ کۆمه‌له‌ شیعیری سروودی به‌ره‌نگاریی چاپ و بلاوکرده‌وه.

(نزا سپییه‌کانی من) دوا دیوانی شیعیری بووه،

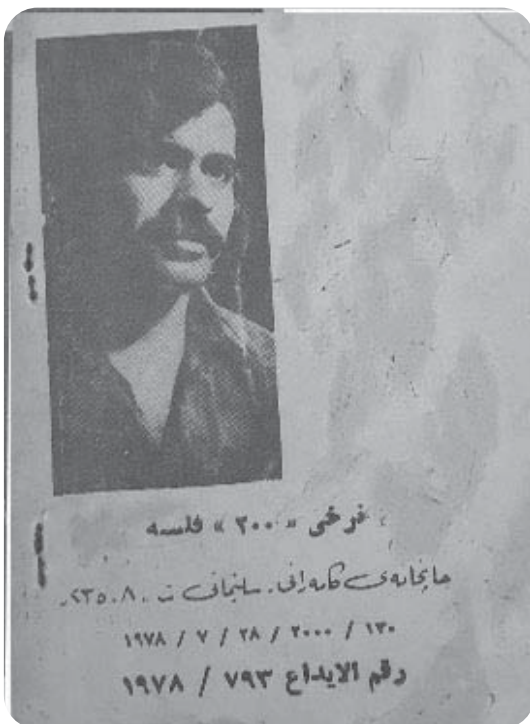
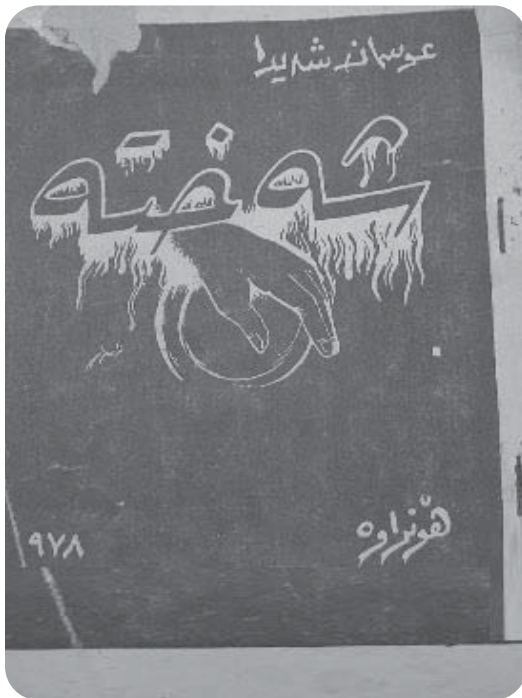
من خۆشه‌ویستیکم هه‌بوو

سپی وه‌ک شیرێ دایکم

ورد وه‌ک شه‌پۆلی ئه‌ستیره‌ی

پشت زیی باران

شیرین وه‌ک گه‌مه‌ی منال



یوسف ئیسماعیل : یەكەم كاتیب، كە خویندەمەوه (شازادە و گەدا) بوو

له زمانی خۆیانەوه

تەمەنم زۆر بچووک بوو، ئەو دەمەمی بۆ یەكەم جار بەر خویندەمەوه كەوتم. تەمەنم پینچ سالان بوو، كە دایكەم هەولێ ئێوهی دەدا پیش ئێوهی بچمە قوتابخانە، لەمەلەوه فییری نووسین و خویندەمەوه بكات، رۆژانە بۆ كرینی رۆژنامە، منی دەناردە ئەو خانەیهی كە لە نزیک مەلەكەمان بوو، چونكە پیتەكانی بە تایی گەرە بوون، لەگەڵ رۆژنامە و كاغەزە بێكەلكەكانی مەلەوه فییری خویندەمەوهی كردم.

لە پۆلی یەكی سەرەتایی دەستم بە خویندەمەوه كرد، یەكەم كاتیب، كە لە خویندەمەوه (شازادە و گەدا) بوو، كە لە ساڵی ۲۰۰۹ چاپكرا بوو.

ئەم كاتیبە وای لێكردم دەست بەخویندەمەوهی رۆژنامە بكەم، بەتایبەتی خویندەمەوهی ئەدەب و هونەری فییربوون، ئەمە وای كرد هەر لە منداڵییەوه زۆر پرسسیار بكەم، چونكە یەكەم بەركەوتنی خوینەر

کرد جیهانی کتیب و خویندنه وه باشتر دهره رت بۆ تاک دهره خسینی بیر له شته جیاوازه کان بکاته وه و درک به بیرکرنه وه ی په خنه گرانه بکات، که بۆ گه شه کردنی فیکری زۆر پیویسته، چونکه مروڤ له وی دتانیته ههست به ئازادی خوی بکات و پرسیار و لیکدانه وه جیاوازه کان گه شه پی بدات.

یهکم بهرگهوتنی خوینەر له گه ل کتیبیک، سه رته تای نه زمون و دروستبوونی گۆرانکارییه له ناخی مروڤ و ده بیته بناغه ی خو شه ویستییه کی ته واو بو خویندنه وه و هیژی خه یال

پروفا یل

یوسف ئیسماعیل عه زیز له به روار ی ۲۰۰۲/۸/۱۷ له شار ی هه ولیر له دایک بو وه، له سال ی ۲۰۱۶ له سه ر ناسناوی (کاتوفیک) پارچه شیعری کی بلاو کردۆته وه به ناوی ناوی (عاشقی کریکار یکی ماندوم)

له سال ی ۲۰۱۹ یه که م به ره مه ی کورته چیرۆکی به ناو نیشانی (به لێنماندا له دونیا یه که ی تری ش پیکه وه بین) بلاو کردۆته وه.

زیاتر له ۴۰ کورته چیرۆک و بیست باب ته ی فیکر و فه لسه فه و په نجا رانانی کتیبی له رۆژنامه و گوڤار و مالپه ره ئه لکترۆنییه کان ی بلاو کردۆته وه.

کتیبه چاپ نه کرا وه کان ی:

- زالبوونی رۆژی ره ش به سه ر رۆژی سپیدا، کۆمه له چیرۆک.
- خوین نابیت به ئاو، کۆمه له چیرۆک.
- که نیسه ی عشقم، نۆڤلایت.

له گه ل کتیبیک، سه رته تای نه زمون و دروستبوونی گۆرانکارییه له ناخی مروڤ و ده بیته بناغه ی خو شه ویستییه کی ته واو بو خویندنه وه و هیژی خه یال.

کتیبه کان توانای ناوازه یان هه یه بۆ هاندان و په رتکردنی خه یالی خوینەر بۆ نیو جیهان، کلتور و دیدگا جیاوازه کان، که ئه مه ش ریگه خو ش ده که ن بۆ به دوا دا چوون و بونیانانی بیرو که ی نو ی.

خوینەر له ریگه ی خویندنه وه ی کتیب ده توانیت تیگه یشتنی قوولتر بیت و هه نگاو بۆ بیرکردنه وه ی په خنه گرانه بنیت.

ئیس ته زۆر به چری له هه ولی ئه وه دام له ژانره کان ی ئه ده ب دانه بریم، گه ر سه یری کی کتیبخانه که م و خویندنه وه ی رۆژانه م بکه ی، ده بینی سی ژانری سه ره کی زیاتر کاته کانم بۆ ته رخا نکر دو وه، وه ک: رۆمان، بیره وه ری و فه لسه فه.

من له رۆمانه وه فیری نووسین بووم، بیره وه ری بۆ من نه زمونه، خویندنه وه ی فه لسه فه ش ده توانم بلیم هه ولیکه بۆ ئه وه ی زیاتر خو م بنا سم و زۆر شت بخه مه ژیر پرسیار.

سه ره نه جام خویندنه وه ی کتیبی ژانره جیاوازه کان، پانورامای زانینم ده کاته وه و توانای هاوسۆزیم له گه ل ئه وان ی دیکه به رز ده کاته وه، چونکه هه ر زو وه هه ستم

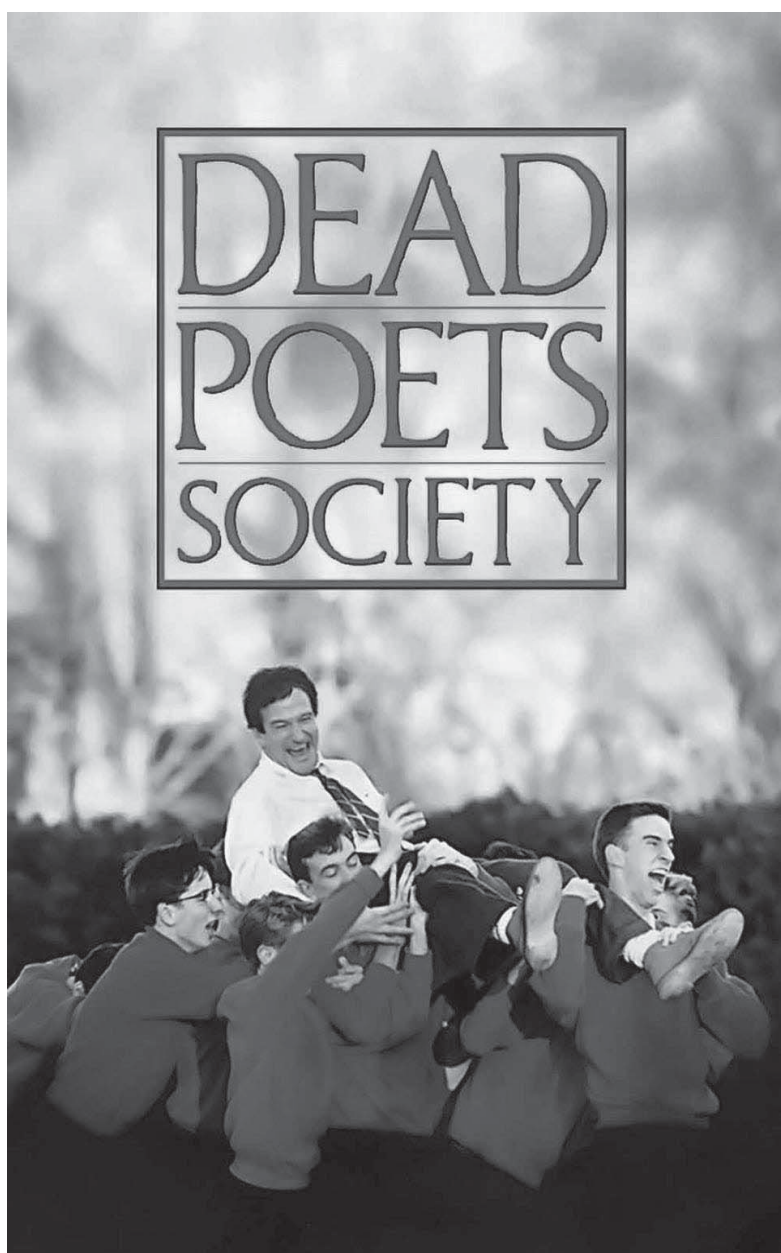


ئیس ته زۆر به چری له هه ولی ئه وه دام له ژانره کان ی نه ده ب دانه بریم، گه ر سه یری کی کتیبخانه که م و خویندنه وه ی رۆژانه م بکه ی، ده بینی سی ژانری سه ره کی زیاتر کاته کانم بۆ ته رخا نکر دو وه، وه ک: رۆمان، بیره وه ری و فه لسه فه





فیلمی کۆمەڵە لەی شاعیرە مردوووەکان



شیکردنەوێ فیلمی کۆمەڵە لەی شاعیرە مردوووەکان. تەنیا کاتیەک دەتوانن شتەکان بەراستی بناسن کە بتوانن بە دیدیکی جیاوازهوه سهیری بکەن، تەنانەت ئەگەر ناراست و گەژەش دەربکەوێت.

کاتیەک پارچە نووسراویک دەخویننەوه، تەنیا بۆچوونی نووسەرە کە لەبەرچاوی مەگرن، سهیربکەن بزانی بۆچوونی خۆتان چیه سهبارەت بهوه. دەبێت ههولبدن تاوهکو دەنگی خۆتان بدۆزنهوه، چونکه ههرحه‌ند دره‌نگتر ده‌ست پێبکەن، ئەگەری گەیشنتان بهو ئامانجە کەمتر دەبێت.

(تارۆ) دەلیت: (تەمەنی زۆریک لە مرقۆه‌کان به‌ی دەنگی و بیچاره‌یی به‌هه‌در ده‌پوات) پێگه‌ نه‌ده‌ن شتی وا پووبدات، وریا بن! ئەمە‌ی به‌ریزتان خویندتانه‌وه، وتە‌ی مامۆستا (چون کیتینگ) بوو، له‌ فیلمی (کۆمە‌ڵە‌ی شاعیره‌ مردوووە‌کان) پێگه‌ مه‌ده‌ن هه‌روا به‌ ئاسانی به‌سه‌رتان بپوات، جاریکی دیش بیخویننه‌وه! بدين کاریه‌گه‌رییه‌کە‌ی چه‌ند ناوازه‌یه‌! چی له‌م وتە‌یه‌دا ده‌بینیت؟ ده‌یه‌وێت چیت پێ بلێت؟ هه‌ولبدن ده‌نگی خۆتان بدۆزنه‌وه، مه‌که‌ونه ژیر کاریگه‌ری بۆچوونی که‌سانی دیکه‌وه به‌ شيوه‌یه‌ک بۆچوونی خۆتان بخاته ژیر پێوه. به‌ته‌نیا له‌دیویکی له‌ شتە‌کان مه‌پوانه، خاوه‌نی بریاری خۆت به، بویره‌یه، یاخی به (یاخی بوونی ره‌ها نا!) هه‌یچ که‌سیک ناتوانیت ژیا‌نی

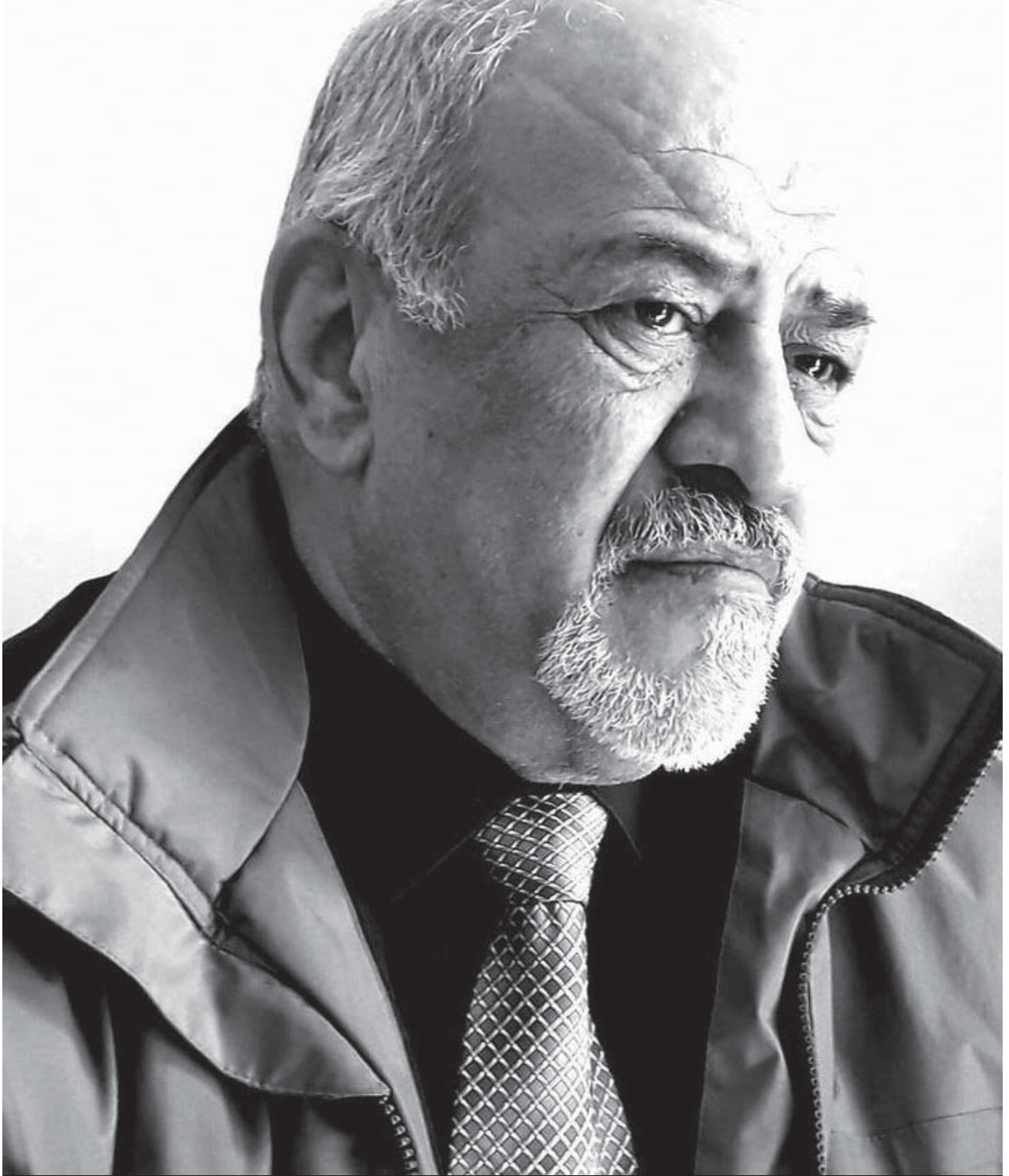
(كۆمەلەھى شاعىرە مردوۋەكان) فىلمىكە لە ژانرەكانى (كۆمىدى و دراما) بە بەشدارى ئەكتەرى ئەمىرىكى (رۆبن وىليام) لە رۆلى سەرەكى، كاتەكەى لە دوو كاتژمىر و ھەشت خولەكدا خۆى دەبىنئەتەو، فىلمەكە براۋەى خەلاتىكى ئۇسكارە بۆ باشتىن سكرىن پلەى، كە راستەوخۆ بۆ سكرىن و سەر شاشە نووسرايىت، براۋەى ۱۹ خەلاتى دى و پالئوراۋى ۱۸ خەلاتى دىكەى، چىرۆكى فىلمەكە لەلەين (تۆماس ئىچ. شولمەن) ھو نووسراۋە، كە دەوترىت لە ئەزمونى ژيانى راستى خۆىەو ئەمەى نووسىوۋە و كەسايەتى (جۆن كىتىنگ) و رەفتار و شىۋازى وانە و تەوھەى لە دوو مامۇستاي خۆىەو ھەرگرتوۋە، كە وانەيان پى و تەوھەو (رۆبن وىليامس) كە رۆلى مامۇستا (جۆن) دەبىنئەت دەتوانىت بەو نواندەى دەيكات سەرسامت بكات، ئەى باۋەر دەكەيت سەرەتا زۆر نامورتاح بوۋە بە ھەرگرتى ئەو رۆلە؟ بەشىۋەىەك نەىوئىستوۋە بە دىالوگە نووسراۋەكانەو بەستىرئەتەو و زۆربەى قسەكان ھى خۆىەتى، لە پاش ئەو تەوئىوئەتى بەردەوامى بە رۆلەكەى بدات. لە سكرىنە رەسەنەكەدا (كىتىنگ) تووشى شىرپەنجە دەبىت و دەمرىت كە لە فىلمەكەدا وانەبو، بەس ئەگەر وردىبىنەو لەو كاتەى (كىتىنگ) دەلئەت: (كارپى دىبەم، رۆژەكە بقۆزىنەو، ژيانقان خۆش و ناۋازە بكەن) دەتوانرىت درك بەو بەكرىت.

تۆ بۆى، كەس ناتوانىت ئەو تەبىپەرىنئەت و بىچىژىت، كە تۆ دەىچىژىت بە خۆشى و ناخۆشىيەو، رىگە مەدە كەس برىار لەسەر داھاتووت و ژيانت بدات، گەر كرا و كۆتا رىگەچارەش مردن بو، رىگە مەدە لە ژيانىكدا بۆىت، كە خۆت ھەلت نەبژاردوۋە چونكە ئەو ناپئەتە ژيانى تۆ! (گرنگ نىيە كەسانى دىكە چىت پى دەلئەن، وشە و بىرۆكەكان دەتوانن جىھان بگۆرن)

بوون بە (داىك و باوك) شتىكى ئاسان و رەھا و بە گۆترە و يارى مندالان نىيە، جىا لە مرۆقبوون و ھاوسەر، داىكەتى و باوكەيتىش زىاد دەكات بۆ لىستەكەت، كاتىك مندالىك دەھىنئەتە دۇنيا بى وىستى خۆىى و بۆ ھەزىكى كاتى خۆت (ئەگەر بە مەبەستىش بىت) دەبىت تواناى ھەلگرتى ئەو بەرپرسىارىتئەى گەرەيەشت ھەبىت، كە پىگەياندى كەسىك چەند قورس دەبىت.

دەبىت بتوانىت قبوولى جىاۋاز بوونى مندالەكەت بكەيت، دەبىت وا ھانى مندالەكەت بدەيت خاۋەن برىارى خۆى بىت، نەك ئەوھى تۆ داھاتو و ھەموو ژيانى بۆ بەرنامەرىژ بكەيت، بى ئەوھى گۆى بدەتە برىار و ھەست و خولىاى مندالەكەت، ئەو دەبىتە كەسايەتئەىكى پىگەيشتوۋى سەربەخۆ، نەك لەبەرگىراۋە و كۆىلەى تۆ.





هونه رمه ند ستار عه لی
۱۹۵۷-۴/۹/۲۰۲۳



جه‌لال زه‌نگابادی

۱۹۵۱ – ۲۰۲۳/۹/۵



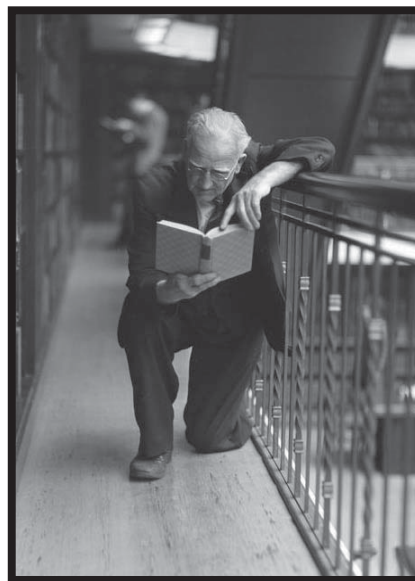
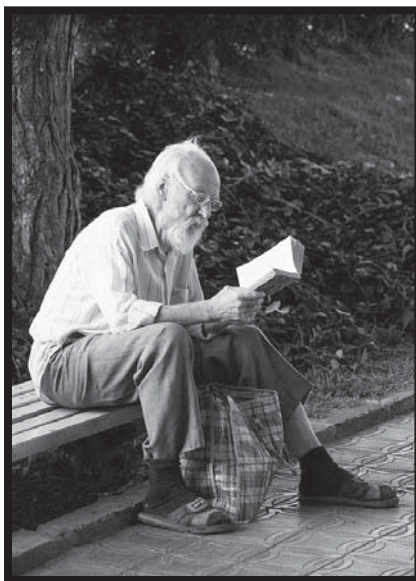
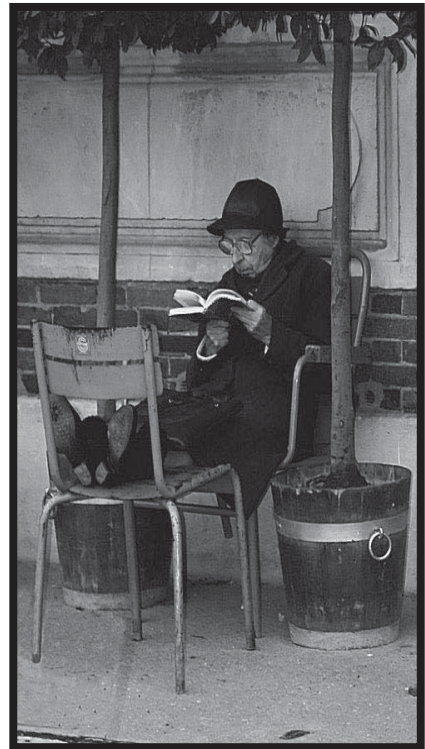
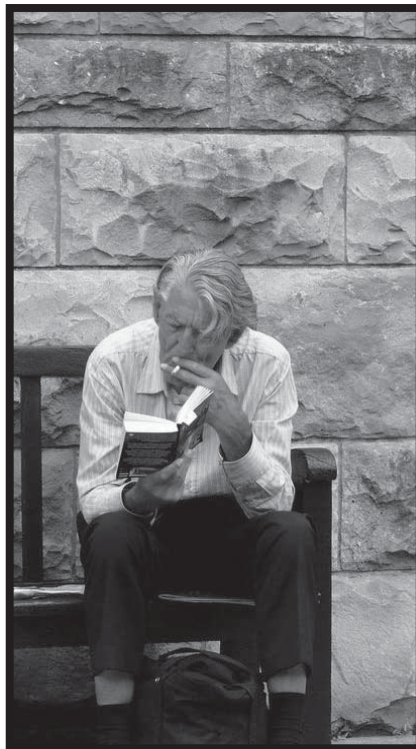
جهمال بابان

۱۹۲۷ – ۲۰۲۳/۹/۷



هونه‌رمه‌ند بیتو جان
۱۹۵۵ – ۲۰۲۳/۹/۱۲

بخویننهوه

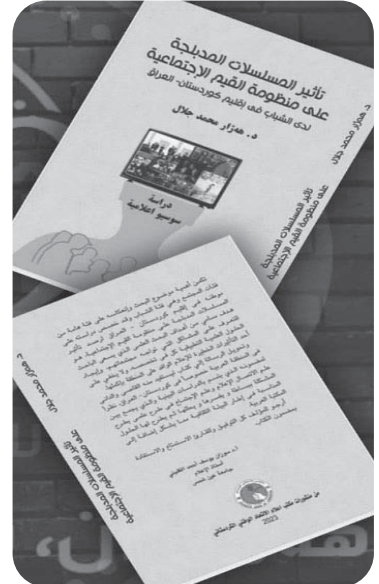
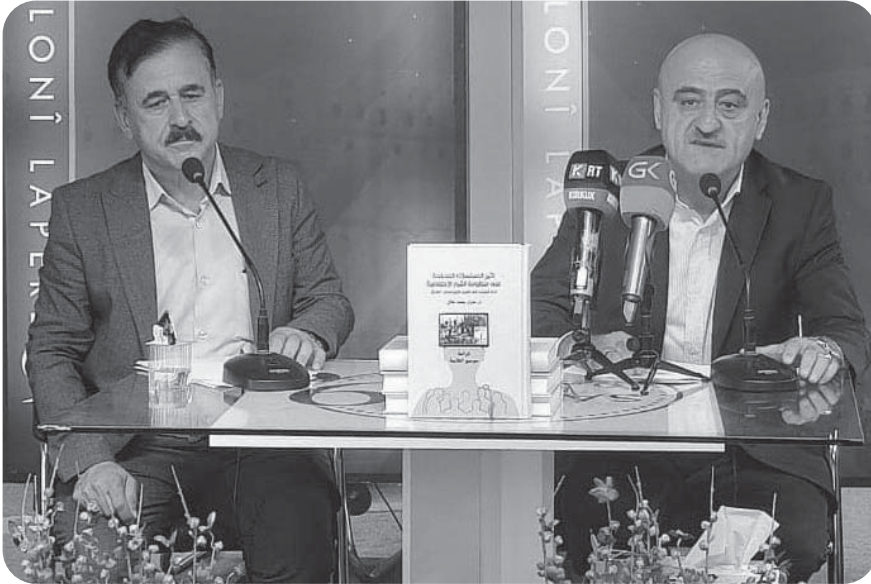


ئا: رەوھست نەوزاد

سالۆنى لاپەرە (۹)

لە دريژەي كۆرەكانيدا سالۆنى لاپەرە ۹ى ناوھندى ھەوليرى يەكيتيى نيشتمانيى كوردسان لە ماوي ۲۰۲۳/۸/۲۶ تا ۲۰۲۳/۹/۱۶ ئەو كۆرەنەي پيخست:

۲۰۲۳/۸/۲۶



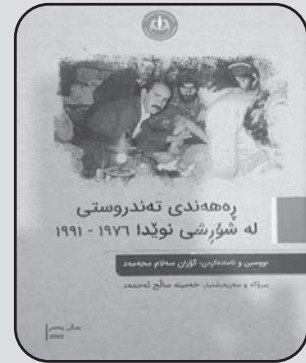
مەراسیمی ناساندن و دابەشکردنی کتیبی (تأثير المسلسلات المدبلجة على منظومة القيم الاجتماعية لدى الشباب في إقليم كردستان - العراق) لەنوسینی دکتۆر ھەزار محمد جەلال و لەبلاوکراوھکانی مەکتەبی راگەیانندی یەکیتیی نیشتمانیی کوردستان.

۲۰۲۳/۹/۲



مەراسیمی ناساندن و دابەشکردنی کتیبی شیرکو بیکەس (مقبرة القناديل) لە وەرگێڕانی تاهیر مەلا قادر گۆپتەپەیی.

۲۰۲۳/۹/۹



مەراسیمی ناساندن و دابەشکردنی هەردوو کتیبی (رەھەندی تەندروستی لە شۆرشى نویدا ۱۹۷۶-۱۹۹۱ و گەرآن بهناو شەپۆلەکاندا)

۲۰۲۳/۹/۱۶



مەراسیمی ناساندن و دابەشکردنی کتیبی (وتەبێژی رۆژنامەوانیی) لەنوسینی نووسەر هەلمەت ھۆشیار

سلیمانی، دیسان سلیمانی

ئەوانەیی ئیستا

لە کایەیی سیاسی و

حکومی کاردەکەن، مانگیک زیاترە لە چەندان

بۆنەدا مەرگی ئەم ئەزموونەیان راگەیاندووە، هەریمیان بەجۆریک نمایش کرد،

پووناکی ئاوا بوو و بەم زوانە سەر بەم مەسکەنەدا ناکاتەو، خەریک بوو رای گشتی بۆ کارەساتیک

ئامادە بکەن، ناویان نابوو میژوو خۆی دووبارە دەکاتەو! لەو دۆخە ئالۆزەدا، کە ئەودویوی تونیلکەکەیان

ئەوئەندە تاریک کردبوو، مرقۆفی ماندوو دەکرد، وەک ئەووی قەدەرێک هاتیبێتە ری و تەنیا تارمایی و

نیشتمانیکێ سوتماک لە چارەنووسمان نووسرابێت، ئا لەو ساتە، سلیمانی دیسان ئومید بە رای گشتی

دەدات، بەلام ئەمجارە نە خۆپیشاندانە بۆ مووچە و نادادپەرەریی، نە رێپێوانە بۆ گۆرپین و گۆرپانکاریی،

بەلکو ئاواز و مۆسیقا بە چارەسەر دەزانیت، بە هەزاران کەس روو لە هەواری شار دەکەن!

پۆژانی ۸ تا ۱۱ ئەم مانگە، وەک پڕۆژەیی هاوبەشی وەزارەتی پۆشنبیری حکومەتی هەریمی کوردستان

و زانکۆی ئەمریکای سلیمانی، لە فێستقالیکی ئاست بەرزدا بە ناوی ئاوازی گەلان هەر لە کاتژمێر

شەش و نیوی ئیوارە تا ۱۱ شەو، ئاواز و شەو، پووناکی، مۆسیقا تیکەل بە رۆچی جەماوەر دەکرا، شەو

نەبوو، شانۆی پۆمانی چوار تا هەشت هەزار کەس لە خۆی نەگرت، کە بە رێزەو گوییان بۆ مۆسیقا

پادەدێرا و لەگەڵ پڕۆفیشانالتیرین دەرھینان و پووناکی زاخاویکی

تازەیان بە میشک دەدرا. ئاخر جەماوەر بۆ ماوەی چوار پۆژ و زیاتر

لە چوار کاتژمێر وەک تەقسێک چاویان لەسەر شانۆی پۆمانی بوو!

تیپە بەشداربووەکان کۆکتیلیک بوون لە کورد، فارس، عەرەب،

تورک، زۆربەیان بۆ ماوەی نزیک لە کاتژمێرێک بەرھەمەکانی خۆیان

پیشکەش کرد، ئەمجارە زیاتر کار لەسەر تیپە کوردی و عێراقی و

هەریمیەکان کرابوو، ئەگەر کەسیک گویی مۆسیقی سووک بووبیت،

درکی بەو دەکرد، بەلی! ئەم چوار نەتەوویە کار و کاریگەریمان لەسەر

یەکتر داناو، بەتایبەتیش بەرھەمی تیپە فارس و تورکەکان، ئەم

فیکرەییەش دەبیت بە خالیکی پۆزەتیف بۆ ریکخەرانی فێستقَالَه، کە

چوار نەتەووی دراوسیی یەکتریان لەسەر یەک سەکو کۆکردۆتەو و

جەماوەری ئامادەبوویان سەرمەست کردبوو.

لە فێستقَالَه گەرەکانی جیھان جەماوەر و چیژ ئاویتەیی یەکتر دەکرین،

واتە پیشتر نەخشەرێگای ئەم دوو جەمسەرە بە هەند وەر دەگیریت، لە

هەواری شاریش جەماوەر سەلماندی تینون ئاواز و مۆسیقایە، بەلام

پنویستە رەچاوی ئاست بکریت، چونکە ئەوان دەزانن هاوێر لەنیوان

کۆنسیرت، ئەگەلەنجە، فێستقال بکەن، ئەو جەماوەرە گرەوی هەستی

مۆسیقی و چەشەیی بردووە و تا ماوەیەکی باش لە یادەوهرییەکەیی

دەمینیتەو.

پووناکیی و تەوزیفکردنی رەنگ و تۆنە جیاوازهکانی وینە و زەخرفە بە قەد دەنگ و ئاوازهکان کەشیکی

جوانییان بە شانۆیەکە دابوو، لە کەسیکی نزیک لە ستافی ریکخەرانی فێستقَالَه کەم پرسی؛ ئەو کۆمپانیا

جیبەجیکارە لە چ ولاتیک هیئراوہ؟ گوتی: کۆمپانیا یەکە لۆکالە و لە دەروە نەهاتوون، ئەم زانیارییە زیاتر

و زیاتر دلخۆشی کردم. ستافەکە زۆربەیان گەنج بوون.

لە پۆژی کۆتایی، چوار بلیمەتی ئاواز و مۆسیقا خەلات کران، کە دیسان ئامادەبووان سەلماندییان

چۆن کپنوش بۆ داھینەرەن دەبەن، تا خەلاتەکانیان وەر دەگرت بە پیوہ دەوستان و بە چەپلە پینشوازیان

لینکردن، ئەو چوار بلیمەتەش بریتی بوون لە: مەزھەزی خالقی، عومەر دزەیی، ئیلھام مەدفعی، ئەنوەر

قەرەداغی، نەسیر شەمە.

ئەم فێستقَالَه، کە لەسەر سی کۆلەگە کاری کردبوو؛ مۆسیقا، شانۆیەکی پڕۆفیشنال، جەماوەرێکی

جوان، بە هەرسیکیان مەدالیای سەرکەوتنیکێ میژووویان لە گەردەنی فێستقَالَه کە کرد.

۱۴۴



نەزاد عەلی ئەحمەد